



**Universidad Nacional Autónoma de México**

# **“arquitectura y poder público”**

el posmodernismo y el proyecto neoliberal en aguascalientes

jesús martín andrade Muñoz

programa de maestría y doctorado en arquitectura

2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# **“arquitectura y poder público”**

el posmodernismo y el proyecto neoliberal en aguascalientes

tesis que para obtener el grado de doctor en arquitectura presenta:

**jesús martín andrade muñoz**

programa de maestría y doctorado en arquitectura

**2009**



**director de tesis:**

Dr. Carlos González Lobo

**sinodales:**

Dr. Hira de Gortari Rabiela

Dra. Leonor Ludlow Wiechers

Dra. Gemma Luz Sylvia Verduzco Chirino

Dr. Iván San Martín Córdova



a Carmen Laura

## **agradecimientos a:**

mi familia  
mis amigos  
tutor y sinodales  
sr. rector y sr. decano



*El príncipe que tiene más miedo de su pueblo que de los extranjeros debe construir fortalezas; pero el que tiene más miedo de los extranjeros que de su pueblo debe dejarlas de lado...*

*...Sin embargo, la mejor fortaleza que existe es no ser odiado por el pueblo: porque, aunque tengas fortalezas, si el pueblo te odia, no te salvarán: nunca faltan a los pueblos, en cuanto han tomado las armas, extranjeros que les socorran...*

**Nicolás Maquiavelo** (*El príncipe*, XX, 10)



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
Planeamiento del problema.....	<b>16</b>
Hipótesis centrales.....	<b>17</b>
El estudio de la arquitectura y el poder político.....	<b>18</b>
Un modelo de análisis.....	<b>24</b>
Arquitectura pública en México y Aguascalientes.....	<b>25</b>

## CAPITULO I

<b>ARQUITECTURA Y PODER</b> .....	<b>27</b>
<b>1.1 EL PODER PÚBLICO Y SUS MODELOS POLÍTICOS</b>	
Poder público y Poder político.....	<b>29</b>
La estructura del poder.....	<b>32</b>
Modelo político y/o ideología política.....	<b>34</b>
Modelos económicos como modelo político en el siglo XX.....	<b>37</b>
<b>1.2 ARQUITECTURA LEGITIMADORA DEL PODER</b>	
La imagen del poder .....	<b>45</b>
Estetización del poder público.....	<b>47</b>
La imagen del poder en la arquitectura.....	<b>50</b>
Arquitectura paradigmática del poder.....	<b>58</b>
<b>1.3 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD, PARADIGMAS DEL PODER</b>	
Concepto de modernidad.....	<b>60</b>
La crisis de la modernidad.....	<b>62</b>
Concepto de posmodernidad.....	<b>66</b>
Inicios literarios.....	<b>71</b>
Filosofía y posmodernidad.....	<b>73</b>
<b>1.4 ARQUITECTURA MODERNA Y POSMODERNA</b>	
Hermenéutica analógica y arquitectura.....	<b>79</b>
Modernidad arquitectónica.....	<b>82</b>



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Crisis del Movimiento Moderno y génesis de la Posmodernidad.....	84
Ingredientes y caracterizaciones del posmodernismo arquitectónico.....	88
Posmodernidad arquitectónica.....	90
Manifestaciones recientes.....	95

## **CAPITULO II**

<b>ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA.....</b>	<b>103</b>
<b>2.1 EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA PARADIGMÁTICA</b>	
El canon arquitectónico.....	105
Clasificaciones históricas y tipológicas.....	108
Estilo en arquitectura.....	109
Diseminación y evolución del canon.....	110
Los significados arquitectónicos.....	113
<b>2.2 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL PODER</b>	
Estudio de la relación entre el poder y la arquitectura.....	115
El modelo de análisis.....	115
Metodología utilizada.....	118

## **CAPITULO III**

<b>EL CASO AGUASCALIENTES.....</b>	<b>123</b>
<b>3.1 EL CASO DE ESTUDIO</b>	
Obra pública posmoderna y proyecto neoliberal en Aguascalientes.....	125
<b>3.2 RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO</b>	
Preolivarismo.....	140
Olivarismo.....	144
Desolivarización.....	151
Alternancia Política.....	157

## **CAPITULO IV**

<b>ARQUITECTURA PÚBLICA DE MÉXICO.....</b>	<b>161</b>
La arquitectura paradigmática Mexicana.....	163

Obra pública programática de México.....	167
Arquitectura para la salud.....	167
Arquitectura Educativa.....	169
Arquitectura Habitacional.....	172

## **CAPITULO V**

<b>ARQUITECTURA Y PODER EN AGUASCALIENTES.....</b>	<b>175</b>
<b>5.1 ARQUITECTURA PÚBLICA DE AGUASCALIENTES</b>	
Aguascalientes y la ruta de la plata.....	177
El neoclásico del siglo XIX.....	181
<b>5.2 BÚSQUEDA DE LA MODERNIDAD</b>	
La revolución y su partido.....	185
El Movimiento Moderno paralelo al desarrollo nacional.....	187
Modernidad rechazada.....	188
<b>5.3 DESARROLLO ESTABILIZADOR Y ARQUITECTURA INTERNACIONAL</b>	
El milagro mexicano.....	195
Preolivarismo y conformación partidista.....	195
Un gobierno interino.....	202
Consolidación desarrollista y arquitectura de la modernidad.....	207
<b>5.4 MODERNIDAD OFICIALIZADA DEL ABSOLUTISMO GUBERNAMENTAL</b>	
Olivarismo en el milagro mexicano.....	219
Comercialización de la arquitectura internacional.....	231
Síntomas de crisis en la modernidad arquitectónica.....	235
Indicios de agotamiento del Movimiento Moderno.....	241
Fin del desarrollo estabilizador e interregno de una arquitectura local...	243
<b>5.5 APARICIÓN DEL NEOLIBERALISMO Y CAMBIO DE PARADIGMA</b>	
Desolivarización y crisis económica, transición al posmodernismo.....	253
El viraje económico (economía de mercado y neoliberalismo).....	270
Crisis económicas y aparición del posmodernismo.....	272
Neoliberalismo globalizador y posmodernismo en Aguascalientes.....	285

## **5.6 APOGEO POSMODERNO Y FIN DE LA HEGEMONÍA PARTIDISTA**

Alternancia Neoliberal y cumbre de la arquitectura posmoderna.....	<b>297</b>
Nuevo milenio y vuelta de la modernidad.....	<b>305</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>311</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>321</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>331</b>

# introducción



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## INTRODUCCIÓN

El análisis de la arquitectura mexicana es poco frecuente y desarticulado; de manera aislada en revistas y algunas publicaciones periódicas aparecen opiniones, ensayos o críticas (las menos) que generalmente nunca llevan a profundidad el estudio de la disciplina. El campo de la teoría de la arquitectura no es fértil y es escasa la producción que llega a convertirse en un estudio confiable. Aunque abundan los artículos que difunden la obra arquitectónica en las revistas especializadas, los congresos y los libros en torno a la teoría y la crítica de la arquitectura mexicana son una singularidad.<sup>1</sup> Salvo excepciones, la opinión de los expertos sobre el suceso contemporáneo es reservada y temerosa. Y en muchos casos en torno a la erudición se induce a la confusión semántica, pero en la mayoría de ellos es solo circunstancial y efímera.

En el ámbito académico la temática en muchas ocasiones se ha circunscrito esencialmente a cuestiones puntuales y en otras a hechos únicamente regionales.<sup>2</sup>

Para la construcción del conocimiento de la arquitectura actual, es necesario abundar en él; muestra de ello son las escasas tesis doctorales que abordan la problemática contemporánea, muy en particular en la línea de “análisis, teoría e historia”. Pero sobre todo, casi ninguna se ocupa un tema tan habitual y tan influyente en el desarrollo de la disciplina como *“la arquitectura y el poder”* y menos aún, en relación a estos tiempos del *neoliberalismo y la globalización*.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Algunos articulistas frecuentes en México son: Miquel Adriá, Antonio Toca Fernández, Víctor Jiménez, Humberto Ricalde, Alejandro Hernández Gálvez, Javier Barreiro Cavestany, Fernanda Canales, Pablo Lazo, Guadalupe Castillo, entre otros que publican en las revistas mexicanas *Arquine*, *Bitácora*, *Enlace*, etc. Sin embargo publicaciones formales a manera de libro se conocen muy pocas a nivel de distribución masiva, como: Edward R Burian, Enrique X. de Anda, Juan Manuel Dávila Ríos, Rafael López Rangel, Antonio Toca Fernández, etc. A ellos se suman las publicaciones académicas de muy poca distribución, y que suelen ser las más valiosas pero con un reducido número de lectores.

<sup>2</sup> Tal es el caso del VIII Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura celebrado septiembre de 2006 en Hermosillo Sonora que abordó principalmente el caso de las ciudades fronterizas aunque el tema convocado era: *Arquitecturas de la Globalización*, o el X celebrado en diciembre de 2008 en Mazatlán Sinaloa, cuya temática fue *“Ciudad y territorio turístico sustentable”*, un contenido eminentemente regional y no ausente del proyecto político local.

<sup>3</sup> De la Universidad Politécnica de Madrid se conocen:

De ahí que sea necesario abordar la temática y generar algún instrumento práctico que permita abordar con cierta objetividad y sobre todo confiabilidad, el verdadero sentido que tiene la obra pública; que al adoptar determinada imagen arquitectónica, ésta pueda colaborar, con su propio modelo político. Y que al adoptar determinada imagen arquitectónica, pueda colaborar con su propio modelo político. Por supuesto no se trata de generar un instructivo que le permita al gobernante utilizarlo para sus propósitos personales a la manera de *El Príncipe* de Maquiavelo; por el contrario solo se intenta desarrollar un modelo de

---

Luis Jesús Arizmendi Barnes, *Estudio semiológico de una arquitectura destruida la de Albert Speer, arquitecto de Hitler*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1975.

María Teresa Muñoz Jiménez, *La desintegración estilista de la arquitectura contemporánea*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1982.

Jesús Muñoz Pardom, *El minimalismo en arquitectura y el precedente de Jorge Oteiza*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1988.

Antonello Monaco, *Desde la transformación de la arquitectura de la transformación, Hacia un proyecto en crecimiento*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2000.

Ricardo Lajara Olmo, *Nuevos paradigmas hacia una poética contemporánea*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2001.

Angelique Trachana, *Arquitecturas de formas y expresión en la cultura mediática de hoy*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2001.

Vicente Medina, *Forma y composición en la arquitectura deconstructivista*, Tesis doctoral, UPM, Madrid, 2003.

Eduardo Javier Gómez Pioz, *Diccionario ilustrado de la terminología posmoderna*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2004.

En la UNAM:

José Ángel Campos Salgado, *Para leer la ciudad, Metodología de lectura de la morfología de la ciudad, Para aplicar en la enseñanza de la proyectación arquitectónica y urbana*, Tesis doctoral, México, UNAM, 1993.

Dulce María Barrios y Ramos García, *La formación del arquitecto en el contexto socioeconómico de México, año 2020*, Tesis doctoral, México, UNAM, 1995.

Evaristo Álvarez Mendoza, *La arquitectura de la 2ª. Mitad del siglo XX en la Cd. De Durango La asimilación de racional funcionalismo*, Tesis de Maestría, División de estudios de Posgrado e Investigación, sede: I.T.D. Durango, Dgo., México, UNAM, 2002.

José Luis Jiménez Moreno, *Reflexiones de arquitectura, versión limitada de una verdad relativa*, Tesis de Maestría, México, UNAM, 2004.

Juan Carlos Lobato Valdespino, *Transigir de actual espacio arquitectónico, Caracterización espacial de una arquitectura heteróclita*. Tesis Maestría, México, UNAM, 2004.

Guadalupe María Milian Ávila, *El significado de la democracia en la morfología urbana de Puebla*, Tesis de maestría, UNAM, 1987. Pita Szczesniewski Ricardo, *La teoría desde la creación*, Tesis de Maestría, México, UNAM, 2004.

clasificación, interpretación y análisis del hecho consumado como primera instancia, y cualquier otra aplicación en todo caso sería útil solo para algunos aspectos en la planeación de la obra pública.

Una cuestión de esta naturaleza no pretende ser totalmente original, ya que se apoya en aproximaciones que otros autores han tenido con respecto del tema, especialmente aquellos que se han ocupado de la imagen y el poder público, y que por consiguiente es necesario transpolar al campo de la arquitectura.<sup>4</sup>

En general el trabajo pretende, contribuir a la interpretación de la arquitectura contemporánea en relación con el poder político y en particular colaborar con la conformación de la historia de la arquitectura en Aguascalientes y en su interpretación teórica; procurando entender la compleja relación que existe entre el poder y la arquitectura.

El interés por hacer una aportación a la historia de la arquitectura regional, se debe a la escasez de estudios existentes que al respecto se han desarrollado sobre Aguascalientes, especialmente sobre la época reciente. A pesar de que la arquitectura contemporánea se ha convertido en una asignatura indispensable para los estudios regionales de licenciatura como de posgrado; y por tanto sus resultados permitirán fomentar el análisis y espíritu crítico de los interesados en el quehacer profesional.

El estudio pretende ser útil para el crecimiento profesional de la arquitectura en México, tratando de explicar el ¿porqué? aparece una arquitectura que ha revertido el tradicional concepto patrimonial que se tenía de ella, por un modelo efímero, cuya inmediatez y temporalidad ha cimbrado la arquitectura misma.

El modelo también se dirige hacia la planeación y orientación de la acción gubernamental en materia de obra pública arquitectónica, con el objeto de servir como instrumento práctico para evaluar *a priori* –el proyecto- y *a posteriori*, la repercusión alcanzada tanto en lo político como en lo profesional.

---

<sup>4</sup> María Teresa Muñoz Jiménez, *op. cit.*

Angelique Trachana, *op. cit.*

## **Planteamiento del problema**

El presente trabajo ha pretendido generar un modelo que permita analizar la arquitectura pública y su relación con los modelos político-económicos del poder. Se buscó desarrollar una investigación exploratoria que permitiera tomar como estudio de caso la arquitectura conocida como “*posmoderna*” y su relación con el *proyecto neoliberal* de globalización económica en Aguascalientes; con el fin de ejemplificar el fenómeno y poner en práctica el modelo que lo sustentó. Basado principalmente en la expresión formal (estético-estilística) en la que se apoya el gobierno para adoptar determinados parámetros arquitectónicos que empaten con la imagen de su modelo político-económico.

## **Objetivos**

Para ello se plantearon como objetivos generales:

Esclarecer las obras públicas arquitectónicas de valor patrimonial, que son dignas de ser preservadas.

Coadyuvar en la toma de decisiones en relación a la pertinencia de la arquitectura pública.

Demostrar que la expresión arquitectónica de la obra pública paradigmática es inherente al modelo político-económico que la concibe.

Mostrar que el *posmodernismo arquitectónico* se encuentra estrechamente ligado al *proyecto neoliberal* adoptado por el poder político.

Comprobar a través del caso Aguascalientes, que existe una correlación entre la *política económica neoliberal*, y el *posmodernismo arquitectónico* en la obra pública.

Probar que la arquitectura es un instrumento lucrativo políticamente para arraigar las estrategias del estado.

También en lo particular el presente trabajo pretende:

Proponer un modelo que coadyuve a determinar la arquitectura patrimonial producida por el estado.

Evaluar la obra pública y su comportamiento a través del tiempo, por medio de un instrumento eficaz para el análisis de la arquitectura pública paradigmática.

## **Preguntas**

Para abordar el trabajo de acuerdo con los objetivos señalados, se ha requerido formular las siguientes preguntas:

¿Existe alguna relación entre un modelo político específico y una determinada tipología formal arquitectónica?

¿Hay una correspondencia entre el modelo político basado en la economía neoliberal-globalizadora y la manifestación posmoderna en la arquitectura?

¿Produce alguna rentabilidad política la obra pública arquitectónica?

¿Es posible desarrollar un modelo que permita comparar la relación entre arquitectura e ideología gubernamental con el objeto de influir en la toma de decisiones?

¿La arquitectura pública de Aguascalientes del período político que adoptó el modelo neoliberal, ejemplifica el caso?

## **Hipótesis centrales**

El estudio parte de la hipótesis de que el gobierno en su ejercicio del poder, adopta determinado modelo como imagen para consolidar su acción política. Neil Leach y otros se han ocupado del tema desde diferentes perspectivas. Sin embargo la obra pública arquitectónica no es ajena a esta relación; ya que la compatibilidad de un proyecto político según parece, está ligada a una determinada expresión formal-arquitectónica.

En general la obra pública arquitectónica está ligada a la imagen de un determinado proyecto político.

De ahí que el presente estudio pretenda demostrarlo a través de las siguientes hipótesis:

- El poder político requiere de la arquitectura pública para imponer su modelo gubernamental y demostrar su eficacia política.

Es por ello que:

- Para reforzar su acción política el gobierno utiliza imágenes y demanda la estetización de la obra pública arquitectónica para lograr su reafirmación.

Particularmente desde la posguerra:

- La modernidad arquitectónica ha sido un paradigma útil para consolidar el modelo desarrollista utilizado por el poder.

A partir de las crisis de los años ochenta:

- El posmodernismo arquitectónico en la obra pública, ratifica la adhesión del gobierno al modelo económico neoliberal.

Concretamente en:

- Aguascalientes es uno de tantos casos donde la posmodernidad arquitectónica se ha manifestado en la obra pública a raíz del cambio político neoliberal.

Dando como consecuencia que:

- La arquitectura pública es un elemento que produce gran rentabilidad política a un gobernante.

Ocasionando que:

- La arquitectura pública sea un texto indispensable para la interpretación e historia del poder público.

Existe pues, una relación intrínseca entre las manifestaciones arquitectónicas y el modelo económico político del poder público. Debido al incremento sobre la información arquitectónica (medios masivos, revistas, libros, eventos, etc.) la originalidad de la arquitectura se ve afectada por las influencias que recibe. Por tanto la tipología regional se define en base al modelo estilístico-formal dominante, impuesto por el poder político.

### **El estudio de la arquitectura pública y el poder político**

Para abordar el tema el presente trabajo se ha dividido en cinco capítulos. En el primero de ellos se desarrollan los conceptos generales y el estado de la cuestión en torno a la tesis; en el segundo, el origen del método propuesto para el análisis de la arquitectura pública paradigmática y su desarrollo; mientras que en el tercero se aplica el instrumento generado, en el caso de estudio (Aguascalientes); el apartado cuatro muestra el estado del arte en torno a la arquitectura pública en México en general y en el quinto en Aguascalientes en particular.

Finalmente se presentan las conclusiones generales del caso de estudio en torno a la tesis.

### *Arquitectura y poder en la posmodernidad*

Así, el primero de los capítulos denominado “Arquitectura y poder” se encuentra dividido en cuatro partes, la primera aborda temas en relación al *poder público y político*, las teorías del poder y la ciencia política, poder político y las formas de gobierno; la estructura del poder, el poder ejecutivo y el poder absoluto. También define los *modelos políticos y económicos* como ideología política, y su relación con las políticas públicas, la administración y las decisiones gubernamentales. La parte segunda se ocupa del estatus de la imagen del poder haciendo una reconstrucción de los hechos a partir de los niveles de Panofsky. Y muy en particular de la estetización de la imagen en la relación entre el poder y sus manifestaciones, derivada de los trabajos desarrollados por filósofos fundamentales en la idea posmoderna como Baudrillard y Benjamin.<sup>5</sup>



**Albert Speer**, *Party Rally*, Hitler honors Fallen Putschists, Nuremberg 1934

Ambos constituyen la base del libro *La an-estética de la arquitectura* de Neil Leach, que aborda este asunto, referido concretamente a la *estética y el poder* y por tanto su extensión hacia la arquitectura. Donde la estetización de la política

---

<sup>5</sup> Walter Benjamín, *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, en discursos interrumpidos I, Filosofía del arte y de la historia, Madrid, Taurus, 1992, En particular se ocupó de las Teorías del fascismo alemán.

supone una reestructuración compleja de material ideológico en el que la política y la estética confluyen.

Leach dedica un capítulo al caso de Hitler y su arquitecto Albert Speer para reforzar la idea de reafirmación del fascismo. Sobre todo desde una perspectiva histórica, ya que la arquitectura como imagen ha jugado un papel fundamental en los regímenes totalitarios.<sup>6</sup>

Complementa la idea con la *imagen* del poder en la arquitectura y sus manifestaciones haciendo un recuento de algunos casos nacionales como las épocas de la dictadura de Porfirio Díaz y el desarrollismo de Miguel Alemán; o el caso del nacionalismo exacerbado del llamado *neo-colonial* fomentado por el presidente Luis Echeverría, mismo que se reflejó en Aguascalientes en los edificios de los períodos del doctor Francisco Guel y algunos del profesor J. Refugio Esparza.

El tercer apartado del primer capítulo dedicado a través de la modernidad y la posmodernidad como paradigmas del poder, aborda el concepto de modernidad surgido en el renacimiento y su credibilidad en la crítica y el futuro; y en el campo de la arquitectura la clasificación que de ella hace Napoleón Conde en relación con la hermenéutica analógica. Concluye el apartado con una reflexión sobre la crisis de la modernidad particularmente la ocasionada a partir de la bomba de Hiroshima y el sentimiento de inseguridad, con las advertencias de John Lukacs, sobre el fin de la edad moderna.

Esta sección se ocupa del enunciado central del estudio, *el posmodernismo* que como oposición a lo moderno busca sus antecedentes en la crisis de la modernidad en campos no solo arquitectónicos.

Finalmente la cuarta parte denominada arquitectura moderna y posmoderna se incluye el debate más reciente en torno a la hermenéutica analógica aplicada a la arquitectura como una posición entre los univocismos y el equivocismos. Presenta desde el punto de vista de Napoleón Conde los ingredientes esenciales del posmodernismo arquitectónico y sus caracterizaciones en diversos niveles; así mismo las clasificación que hace de lo que el llama *postrimerías de la modernidad*

---

<sup>6</sup> Neil Leach, *La an-estética de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2001.

*tardía*, producto de la crisis del Movimiento Moderno paralela a las convulsiones económicas de la posindustrialización de la posguerra. Se señala el génesis del posmodernismo que surge a partir del libro *El lenguaje de la arquitectura posmoderna* (1972) de Charles Jencks, cuando se estableció definitivamente el término *posmodernismo* para designar a una arquitectura que apelaba a la sensibilidad popular. Ideas derivadas de los libros de Venturi *Aprendiendo de las Vegas* de (1972) y de su antecedente inmediato *Complejidad y contradicción en arquitectura*.<sup>7</sup>

Poco tiempo después fue declarado oficialmente muerto el Movimiento Moderno, proclamando el *posmodernismo* como el nuevo movimiento y a los seguidores del anterior como *tardomodernos*.<sup>8</sup> La vieja teoría de Mies van der Rohe “*menos es mas*” era sustituida por la nueva postura de Venturi, “*mas es mucho mas*”.



**Michael Graves**, *Edificio Administrativo de Portland Oregon*, 1980 DIBUJO: GreatBuildings  
**Carlos Ott**, *Opera de la Bastilla*, París, 1989, FOTO: JMAM

La nueva expresión fue oficializada en el edificio administrativo de Portland Oregon, de Michael Graves en 1980. Voces provenientes del decadente Movimiento Moderno condenaron tal atrevimiento, pero sin embargo era imposible el retroceso. Años después, con las ideas asimiladas la Opera de la Bastilla de

---

<sup>7</sup> Charles A. Jencks, *El Leguaje de la Arquitectura Posmoderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980. Primera edición, Nueva York, 1972.

Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1974. Primera edición, Nueva York, 1966.

\_\_\_\_\_, Steven Izenour y Dinise Scout Brown, *Aprendiendo de las Vegas*, Colección Punto y Línea, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978. Primera edición, Cambridge, 1972

<sup>8</sup> En el presente estudio se ha tomado el término posmoderno en su sentido genérico, y por tanto se encuentran implícitos el tardomoderno, el deconstructivismo y otras manifestaciones, posteriores a la crisis del Movimiento Moderno.

1989 o la Ciudad de la Música en París de 1994, fueron consecuencia natural del imparable movimiento.

En *posmodernidad arquitectónica* se muestra la forma en que el planeta entero se convirtió a la nueva doctrina. Latinoamérica y México no estuvieron exentos ya que desde los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana se debatió sobre el tema, sin embargo fue determinante la postura de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky quienes implementaron en sus nuevos encargos oficiales al modelo que se imponía.



**Renzo Piano y Richard Rogers**, *Centro Georges Pompidou*, París 1974, FOTO: JMAM  
**Luis Vicente Flores**, *Escuela Nal. de Danza*, Centro de la Cultura y las Artes México D.F. 1996 FOTO: JMAM

A la par y con un cierto sentido de reticencia y actualización, otros incluyeron expresiones *tardomodernas*, principalmente, *high tech* o *slick tech* en sus edificios; para no comprometerse con tan escandaloso estilo.<sup>9</sup>

#### *El cambio de modelo económico-político.*

Coincidentemente estas nuevas expresiones correspondieron al cambio de modelo político en México, su adopción fue natural y aún queda pendiente el estudio de su pertinencia. La evolución estilística del *posmodernismo* hacia el minimalismo, la arquitectura *deconstructiva* y sus variantes, en principio no fue tan socorrida en el ámbito público-arquitectónico nacional. Sin embargo el surgimiento de las teorías de la desmaterialización y la deconstrucción de Deleuze o Derrida, nuevamente parecen coincidir con los movimientos políticos recientes.

---

<sup>9</sup> Recuérdese que a mediados de los años setenta el Centro Georges Pompidou se convirtió en la nueva panacea de la arquitectura; desde una postura que más adelante se denominaría High tech, por hacer énfasis en el aspecto tecnológico de la arquitectura, pero de una manera evidentemente notoria y exagerada.

En México con la aparición de los tecnócratas en el poder, desde el régimen del presidente Miguel de la Madrid; se hizo presente el modelo neoliberal económico. Modelo globalizador que se ha consolidado por más de cinco lustros, y cuyos resultados parecen relacionarse también en el campo de la arquitectura, muy en particular en la obra pública.



**Teodoro González de León**, *Parque Tomás Garrido Canabal*, Villahermosa, Tabasco, 1982-1985, FOTO: JMAM  
**Ricardo Legorreta**, *Edificio de Administración e Investigación*, Centro Nacional de las Artes, D.F., 1994-1995  
**Abraham Zabludovsky**, *Sala Usos Múltiples*, Dolores Hidalgo 1991, FOTO: JMAM y *Auditorio de Guanajuato*, 1991

Aparecieron en México las propuestas en la arquitectura oficial a partir de los años ochenta, algunos ejemplos significativos fueron el Parque Garrido Canabal en Tabasco, los teatros de Zabludovsky en varias ciudades del país, la remodelación del Auditorio Nacional, así como el nuevo Palacio de Justicia Federal en la ciudad de México, son algunos ejemplos del modelo adoptados y oficializados, mismos que encontraron su culminación en el Centro Nacional de la Cultura y las Artes encabezado por Ricardo Legorreta. Finalmente se presenta la *transmodernidad*

como una de las manifestaciones más recientes y que parece corresponder a los acontecimientos que inauguran el siglo XXI.

### **Un modelo de análisis**

El capítulo segundo aborda el *estudio de la arquitectura pública* e inicia presentando la conformación, las clasificaciones históricas y tipológicas, del estilo; su diseminación y evolución del canon arquitectónico desde la perspectiva de Juan Pablo Bonta: Y algunos métodos de interpretación sobre el significado en la arquitectura. Además el estudio del significado arquitectónico por parte de algunos autores como: Néstor García Canclini, Negri y Fornari y especialmente Eliana Cárdenas.

En la segunda sección del capítulo se presenta el estado del arte del estudio del poder y la arquitectura, basado en los autores anteriores y se presenta el instrumento de análisis, basado en tres niveles de significación promulgados por Eliana Cárdenas y explica el desarrollo del mismo.

Finalmente se muestra el método utilizado en el estudio, junto con un cuadro metodológico. El procedimiento contempla cuatro partes: a) Primero un planteamiento del problema que determina el género del edificio, su delimitación espacial, temporal y estilística. b) Una fase exploratoria de obtención de datos para conformar el Catálogo Preliminar, y en paralelo la construcción del Marco Teórico. c) El diseño de instrumentos e implementación del análisis de las Unidades de Estudio. d) La fase del análisis de hechos donde se aplica el instrumento diseñado en base a tres niveles de análisis, para obtener los resultados definitivos. e) La etapa final la constituye la interpretación de resultados y las conclusiones.

### **El caso Aguascalientes**

Inicia el tercer capítulo con la presentación del caso de estudio: *La arquitectura pública posmoderna y el proyecto neoliberal en Aguascalientes*. Empieza con el planteamiento del problema determinando como género, la arquitectura pública y espacialmente en Aguascalientes, tomando como definición estilística la posmodernidad; así mismo presenta la delimitación temporal a través de cuatro etapas reconocibles en la política local: el preolivarismo, el olivarismo, la

desolivarización y la alternancia política neoliberal. Además se muestra el método de obtención de datos y la manera de seleccionar la muestra a través de diferentes etapas de discriminación de los edificios arrojados en un Catálogo Preliminar. Explica la aplicación de la prueba de acuerdo al instrumento diseñado, obteniendo resultados y medición de variables, presentado como ejemplo uno de los períodos. Finalmente se muestran las conclusiones numéricas con interpretaciones más abstractas, de los resultados obtenidos y que son de utilidad comparativa en el análisis del comportamiento de la obra pública de cada período de gobierno y su utilidad valorativa para someter a juicio las obras de la muestra seleccionada. La interpretación de las mismas se ha aplicado al desarrollo del capítulo siguiente.

### **Arquitectura pública en México y Aguascalientes**

El capítulo hace un recuento de las obras paradigmáticas del poder en México, y como desde el porfiriato la voluntad política se manifestó al intentar homologar las ciudades del país con teatros, mercados, presidencias municipales etc. La imagen del poder en México ha oscilado entre la identidad prehispánica y colonial, cuyo mestizaje se manifestará hasta el siglo XX.

Otro aspecto importante que señala el capítulo se refiere a la arquitectura programática, aquella que está sujeta más a las necesidades sociales que al gusto o necesidad temporal. Esta arquitectura es mayoritaria la salud, la educación y la vivienda, han dado importantes ejemplos de ello.

Finalmente se presenta el producto de la investigación, haciendo un recuento entre de la arquitectura pública en Aguascalientes a partir de la segunda mitad del siglo. La arquitectura contemporánea en Aguascalientes se manifestó desde finales de los años cuarenta con los trabajos desarrollados por los ingenieros civiles asentados en la localidad, especialmente a partir de la llegada del primer arquitecto profesional (con título debidamente legalizado) que se asentó en la ciudad.<sup>10</sup> A lo largo de un poco más de cincuenta años, la cifra supera el millar de

---

<sup>10</sup> Francisco Aguayo Mora regresó a Aguascalientes su tierra natal en 1948, después de haber recibido su título de arquitecto por la UNAM en 1942 y desde entonces hasta su muerte (1995), desarrollo una basta arquitectura, convirtiéndose en el pionero de la arquitectura profesional en Aguascalientes.

arquitectos y sus obras buenas y malas conforman una parte importante de la fisonomía arquitectónica ciudad.<sup>11</sup>

A pesar de este fenómeno tan grande, existen muy pocos estudios sobre la Arquitectura contemporánea en Aguascalientes (solo los trabajos iniciales de Ricardo Esquer, las investigaciones y los ensayos de M. Alejandro Sifuentes y J. Jesús López García, Martín Andrade, y alguno de García Navarro, Durán y Andrade; y recientemente Alejandro Collazo) han sido prácticamente las únicas aportaciones al tema; no obstante que la arquitectura contemporánea local, es un insumo indispensable para las asignaturas de Patrimonio, Historia y Teoría para la carrera y maestría en arquitectura. Estos trabajos aún insuficientes han sido el punto de partida para el estudio de la arquitectura regional.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Según datos aportados por la investigación de Jesús Martín Andrade Muñoz, *Arquitectura profesional en Aguascalientes Siglo XX*, inédita, Aguascalientes, UAA, 2003

<sup>12</sup> Ricardo Esquer, *La cultura arquitectónica de Aguascalientes*, México, Centro de Investigaciones regionales de Aguascalientes, 1987.

Jesús Martín Andrade Muñoz, *Columna*, Aguascalientes, Boletín del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, M-9, F-6, E-5, A-8, M-7, 1987.

Marco Alejandro Sifuentes Solís, *Aguascalientes: Urbanismo y Sociedad*, Contemporáneos, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1994.

Jesús Martín Andrade Muñoz, y Humberto Durán López y Mario García Navarro, *Arquitectura de Aguascalientes*, México, Artes de México. Numero 26, septiembre- octubre 1994. pp. 32-39

J Jesús López García, y Marco Alejandro Sifuentes Solís. *Arquitectura Habitacional en Aguascalientes 1930-1959*. Informes de investigación Aguascalientes, inéditos, UAA, 1994-1999.

# CAPITULO I

## **arquitectura y poder**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 1.1 EL PODER PÚBLICO Y SUS MODELOS POLÍTICOS

### Poder público y Poder político.

Con el objeto de abordar el tema es necesario precisar el sentido de algunos términos y ocurrir a definiciones básicas del diccionario. Para ello se requiere comenzar con las palabras que delimitan algunos vocablos.

El concepto “*poder*” utilizado frecuentemente, tiene aplicaciones en relación a la facultad otorgada para hacer algo, o más específicamente se aplica a la potestad que tiene el Estado para ejercerlo.<sup>23</sup> Donde se deriva que el poder es la facultad para mandar o ejecutar algo y por tanto ser obedecido. El *poder* se manifiesta en la relación humana y en su génesis está la *obediencia*: se posee poder en la medida en que se es obedecido. Así mismo, entendiendo que si se habla de facultad, se refiere a un otorgamiento que la ley hace de ella. El poder nace como una necesidad de asegurar la convivencia humana; por lo tanto, si no hay orden y autoridad, se destruye la posibilidad de convivir y de interactuar en una sociedad capaz de alcanzar la categoría de Estado.<sup>24</sup>

Otra expresión básica comúnmente utilizada de manera asociada con la palabra anterior es “*poder público*”, definiéndose como la capacidad que tiene el estado para obligar a alguien a realizar un acto determinado. El “*poder público*” es indispensable para el funcionamiento de grupos sociales que confluyen en un espacio físico cualquiera. Se requiere de un orden y del establecimiento de reglas que permitan la convivencia humana, la cual se traduce en el ejercicio del poder. También es común utilizar otra palabra como sinónimo y de aplicación indistinta en

---

<sup>23</sup> *Diccionario de la Lengua Española*, España, Real Academia Española, 22ª. edición, 2004

**poder.** tr. m. Tener expedita la facultad o potencia de hacer algo. Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo. Gobierno de algunas comunidades políticas. *U. m. en pl.* Acto o instrumento que consta la facultad que alguien da a otra persona para que en lugar suyo y representándole pueda ejecutar algo. Fuerza, vigor, capacidad, posibilidad, poderío. Suprema potestad rectora y colectiva del Estado.

<sup>24</sup> Sobre Derecho Constitucional consúltese: [es.wikipedia.org/wiki/Derecho\\_constitucional](http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_constitucional)

El Derecho Constitucional señala que: *Clásicamente el poder se conoce como la potencialidad de hacer que un tercero haga o realice lo que se le solicita u ordena.* En ese sentido, un órgano tiene *poder* cuando posee capacidad de coerción para hacer cumplir sus mandatos imperativos

la expresión: “*poder político*”, entendida como el adjetivo perteneciente o relativo a la doctrina y a la actividad política.

Así pues se colige que en relación al poder, las palabras “*poder público*” y “*poder político*” serían equivalentes para el presente estudio.

El *poder político* es el resultado lógico del ejercicio de las funciones de quien ocupa un cargo representativo dentro de un sistema de gobierno. Es legítimo cuando es elegido de acuerdo a las leyes establecidas, y si se trata de un régimen democrático entonces se sustenta a través del voto popular.<sup>25</sup>

La legitimación del poder se ha dado de dos maneras principales: *el poder sagrado* y *la soberanía nacional*. El primero utiliza la religión y la divinidad como un ser distinto y superior. En la segunda, emanada de la Revolución Francesa, el poder nace de la voluntad de los súbditos y no tiene origen divino.

Existen tres teorías del poder: la *elitista* que concentra el poder en pocas manos políticas; la *pluralista* de Dhal, cuando el poder se reparte entre grupos de la sociedad; y la *neocorporativista* cuando el poder se reparte en el gobierno, los patronos y los sindicatos.

El poder público se ejerce a través de la política y la política es una ciencia social también conocida como politología, cuyo campo de estudio es teórico y práctico; estudia las políticas y descripción y análisis de comportamientos políticos de la sociedad con el Estado. Esta ciencia se remite a la prueba de los hechos al estudiar fenómenos repetitivos en el terreno de la política. La filosofía política a su vez estudia lo que debería ser la política como tipo ideal, mientras que la jurisprudencia al estudio de sus elementos formales como las leyes.

La *ciencia política* observa el comportamiento político de las personas y sociedades así como sus estructuras y procesos. Sus niveles de teorización son el descriptivo, el explicativo y el interpretativo.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> El *poder político* se convierte en ilegítimo cuando utiliza mecanismos no autorizados por las leyes y puede convertirse en poder abusivo si excede lo que ellas le permiten; para ello utiliza la coacción para que terceros sigan una determinada conducta; y la coerción para que el tercero realice el mandato bajo amenaza, haciendo que el mandato en vez de ordenar subordine.

<sup>26</sup> *Ciencia política*, es.wikipedia.org/wiki/Ciencia\_pol

La ciencia política es una disciplina relativamente reciente, acuñada en 1880 por Herbert Baxter Adams, aunque algunos la sitúan en el siglo XVI con Maquiavelo, y algunos otros en sus orígenes

En la política el mando y la obediencia como fenómenos de las relaciones de poder han estado presentes en el desarrollo de la humanidad y lo están incluso en el mundo de los animales no racionales. Han sido objeto de muchos estudios que no siempre han logrado considerarlo en todas sus dimensiones. Ya en los griegos Platón en el *Georgias* pone en boca de Sócrates: “*Creo ser uno de los pocos atenienses, sino único, que examina el verdadero arte de la política, y el único entre sus contemporáneos que la practica*”. El verdadero arte de la política es aquel que cuida del alma y la convierte en lo más virtuosa posible. Por eso es el arte del filósofo, y según Platón es lo que da origen a la sociedad, y necesariamente con ello al estado.<sup>27</sup>

Entre los siglos XVII y XVIII surge el concepto de *contrato social*, como expresión del pacto entra las clases emergentes, como interés de la burguesía ante la decadencia de la aristocracia. Teniendo como representantes a Locke y Hume dentro del empirismo inglés, a Montesquieu y Rousseau del racionalismo francés y a Kant, Hegel y Schopenhauer del idealismo alemán.<sup>28</sup>

Michel Foucault dice que la noción de poder no es exclusiva del gobierno, sino de la multiplicidad de poderes de la esfera de lo social.

Los nuevos mecanismos del poder se presentan en el neoliberalismo que comenzó en 1974 y que a lo largo de treinta años dio lugar a un cuerpo doctrinario

---

en la Antigüedad o en la administración china como la primera; realmente en términos contemporáneos su verdadero desarrollo como disciplina científica es posterior a la Segunda Guerra Mundial

<sup>27</sup> Los griegos decían que había tantas formas de gobierno como hombres, sin embargo Platón presenta como ideal a la Monarquía, y a la Aristocracia como la única forma de gobierno buena, sustento de su idea sobre el Estado Ideal. Por consecuencia todas las demás formas de gobierno serán defectuosas o inferiores, y las resume en cuatro: la timocracia, la oligarquía, la democracia, y la tiranía. Aristóteles enumera tres posibles niveles de gobierno: el de uno (monarquía), el de pocos (aristocracia u oligarquía) y el de todos (democracia). Señala que la democracia es más segura pero la menos buena forma de gobierno, inclinándose por la monarquía.

En el renacimiento con la “*democracia florentina*”, surge el pensamiento de Maquiavelo en relación a la ética y el poder; manifestado en sus célebres consejos en su libro *El Príncipe*. Durante el siglo XVI también Thomas Hobbes, dice que el hombre en estado natural hace girar todo en torno de sí mismo.

<sup>28</sup> Para Marx el Estado es concebido como aparato represivo que permite a las clases dominantes asegurar su dominación sobre la clase obrera para someterla al proceso de extorsión de la plusvalía, a través de los *aparatos ideológicos del Estado* (el gobierno, la administración, el ejército, etc. y las instituciones: políticas, religiosas, culturales, de la información, etc.) que funcionan mediante la ideología, utilizando la represión violenta o atenuada.

sistematizado. Su tesis básica de raigambre neoclásica, cuando el mercado constituye el mejor instrumento para la asignación de recursos y la satisfacción de necesidades, una especie de mecanismo autorregulador que exaltó las virtudes de un *Estado mínimo* y que impugnó al *Estado de Bienestar* como distribuidor de ingresos en beneficio de las clases más desfavorecidas.<sup>29</sup> Conjunto doctrinario que prevalece en nuestros días a través de un *Estado eficaz* con las siguientes ideas claves: Un máximo crecimiento económico (de libre mercado), aumento de la ganancia del capital privado a través de la reducción de costos salariales conduciendo hacia una contención del Gasto Público social. A fines de los 70' el *neoliberalismo* se inauguró con Thatcher y Reagan en el poder, propagándose en América Latina con las crisis de pago de las deudas externas a partir de la crisis de México en 1982. En esa década el mercado mundial devino en el principal mecanismo para la asignación de recursos, buscando una competitividad externa de las economías, deprimiendo el costo de la fuerza de trabajo y los salarios, destacando el papel del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial convirtiéndose en paradigma neoliberal para la globalización.

El poder político hoy requiere recuperar su autonomía para conducir hacia un proceso que no resulte anárquico y fuera de control. El descrédito político por parte de la sociedad es un tema urgente de arreglar, ya que la lucha por la supervivencia excluye a las clases mayoritarias conduciéndolas hacia un abandono y un descrédito en la legitimidad de las instituciones, de los partidos políticos y de los gobiernos.<sup>30</sup>

### **La estructura del poder**

En México la estructura orgánica de la Administración Pública Federal, está conformada por los Poderes de la Unión, Ejecutivo, Legislativo y Judicial; los organismos públicos descentralizados, las empresas de participación estatal, los

---

<sup>29</sup> Se llama *Estado de Bienestar*, cuando el estado asegura la protección social, mediante derechos como la sanidad, la educación, la vivienda, el empleo, la seguridad, la jubilación y la protección al desempleo. Los satisfactores básicos suelen ser universales aunque existen varios modelos sociales o *Estados de bienestar* dependiendo de las condiciones regionales.

<sup>30</sup> Ana María García Regio y Juan M. Abal Medina, Emilia Castorina, Sergio Emiliozzi, Victoria Kandel, Facundo Patricio Nejamkis y Martín Unzué, *La Política en Conflicto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2004. p. 106

fideicomisos públicos y las instituciones nacionales de crédito entre los más significativos.

La Constitución Mexicana de 1917 otorga el ejercicio del poder a través de tres autoridades: el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial,<sup>31</sup> otorgando el ejercicio del Supremo Poder Ejecutivo en un solo individuo, que se denomina “Presidente de los Estados Unidos Mexicanos”,<sup>32</sup> así mismo establece: una compleja red de normas de control y equilibrio institucional, a través de las limitaciones al ejercicio del poder y la garantía de que los órganos que lo representan se mantengan dentro del marco jurídico.

El “*poder ejecutivo*”, tiene la potestad de ejecutar y hacer ejecutar las leyes, a través de la administración pública: organización encargada de ejercitar las políticas que son resueltas en los niveles representativos del poder político. Su organización es jerárquica, con un flujo descendente de órdenes y un flujo ascendente de responsabilidad ante el superior. Pero también es una organización capaz de hacer o destruir políticas; para que una política funcione los gobernantes deben contar con el apoyo y la idoneidad de una administración que cumpla órdenes, y no que aparente cumplirlas. También es frecuente que muchas decisiones políticas se preparen en el nivel administrativo y el nivel político solo las ratifique.<sup>33</sup>

La Constitución Mexicana rige a todos los estados de la República, y Aguascalientes no es la excepción, los poderes públicos en la entidad se manejan de manera semejante a los de cualquier estado del país. Como todos los estados de la federación, Aguascalientes cuenta con su propia constitución política.

Así pues el ejercicio del poder tanto federal, estatal y municipal, se encuentra centrado en una sola persona, ya sea Presidente de la República, Gobernador del Estado o Presidente Municipal, según los tres niveles de gobierno.<sup>34</sup>

---

<sup>31</sup> *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Artículo 49

<sup>32</sup> *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, *op. cit.*, Artículo 80.

<sup>33</sup> Arnoletto, Eduardo Jorge, *Glosario de conceptos políticos usuales*, Argentina, Es. EUMEDENET, 2007, p.3

<sup>34</sup> En la *Constitución Política del Estado de Aguascalientes* se establece en el Artículo 8º que:

Aguascalientes se encuentra dividido actualmente en once municipios, pero su reducido territorio lo ha llevado a convertir la ciudad capital en la única desarrollada, convirtiéndola en una especie de ciudad-estado.

### **Modelo político y/o ideología política.**

Las políticas públicas son la disciplina de la ciencia política que tiene por objeto la acción de las autoridades públicas en el seno de la sociedad, en cuyo diseño e implementación confluyen la economía, la sociología, la ingeniería y la arquitectura entre otras muchas. Disciplinas que tratan de explicar el sentido del producto y los logros de un gobierno a través de los medios.<sup>35</sup>

Las políticas públicas en un estado de derecho deben ser la traducción de las leyes de una determinada materia (agricultura, desarrollo social, regulación, educación, salud, vivienda, seguridad pública, infraestructura, energía, etc.).

Las tareas principales de las políticas públicas son: El desarrollo social, la economía, los planes de desarrollo, los presupuestos, la administración, los tratados y declaraciones de principios.

A su vez la administración pública esta constituida por el conjunto de organizaciones que realizan la función administrativa del estado convirtiéndose en el enlace de la ciudadanía con el poder público. La administración pública se integra por el poder ejecutivo y sus organismos, excluyendo las empresas paraestatales, no así el caso de la salud, la educación y las fuerzas armadas.

El ejercicio del poder obligatorio y reglamentario del Estado es el instrumento más poderoso para influir sobre la actividad económica. El estado puede limitar los

---

El Estado adopta para su régimen interior la forma de Gobierno Republicano Representativo y Popular, teniendo como base de su división territorial y de su organización política y administrativa el Municipio libre. Por otra parte en el Artículo 14, señala que: El Supremo Poder del Estado se divide, para su ejercicio, en Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Nunca podrán reunirse dos o más de estos Poderes en un sólo individuo o corporación, ni depositarse el Legislativo en una persona. Así mismo en el Artículo 36 indica que: El ejercicio del Poder Ejecutivo se deposita en un solo individuo que se denominará Gobernador del Estado.

<sup>35</sup> Entre los politólogos más destacados se encuentran: Jean-Claude Thoenig, Vicenç Navarro, Raymon Aron, Maurice Duverger, André Glucksmann, Sami Naïr, René Rémond, Ignacio Sotelo, Juan José Linz, Carlos Taibo, José Luis Villacañas, Natalio R. Botana, Dante Caputo, Ernesto Laclau y Guillermo O'Donnell.

En México algunos politólogos destacados son: Sergio Aguayo Quezada, Héctor Aguilar Carmín, Daniel Cosío Villegas, Denise Dresser, Luis Javier Garrido, Enrique González Pedrero, Denise Maerker, Octavio Rodríguez Araujo, Lorenzo Meyer, José Woldenberg.

salarios, regular los monopolios, controlar los precios, controlar la publicidad, planificar el desarrollo urbano, etc., además de encargarse de la producción de bienes estratégicos a través de las llamadas empresas públicas.

Sin embargo en todos los países las empresas públicas no suelen ser muy eficaces sufriendo pérdidas anuales por lo que los gobiernos acuden al principio de subsidiariedad, argumentando que dada su función estas empresas no son productivas para la iniciativa privada. En este caso se encuentran la educación y la salud entre otras.

Además los gobiernos suelen ocuparse de algunas empresas privadas a punto de cerrar, con el pretexto de evitar la pérdida de empleos reconvirtiéndolas y volviéndolas rentables para reprivatizarlas nuevamente.

Las decisiones del Estado las toman los políticos en el poder. Todo el mundo encuentra lógico que los empresarios y consumidores decidan en función de su interés particular y se espera que los políticos decidan en función del bien común. Situación que no siempre ocurre, ya que éstos toman las decisiones en función de su interés particular. No solo los políticos corruptos lo hacen, aún los que podrían ser absolutamente honrados en un estado democrático, buscaran esforzarse para ser reelegidos y continuar su proyecto político.

El análisis económico del comportamiento político es una rama de la economía: la Elección Social o *Públic Choise*. Donde los sistemas democráticos suelen ser vistos como mercados, y los partidos políticos son vistos como empresas que ofrecen servicios administrativos a la comunidad, tratando de captar el mayor número de clientes votantes, y cuando están en el poder accionan en función de las siguientes elecciones. Por otra parte la burocracia no sometida a elección, adopta decisiones que se encaminan a maximizar su poder.<sup>36</sup>

El mercado político tiende a reducir el número de partidos hasta convertirse en un oligopolio o duopolio. Los partidos extremos, izquierda o derecha buscarán con estrategias extremas a favor de su postura política, mismas que suavizarán para

---

<sup>36</sup> James M. Buchanan Jr. (1919- ) economista norteamericano, Premio Nobel de Economía 1986, por su desarrollo de las bases contractuales y constitucionales de la teoría de la adopción de decisiones políticas. Algunas de sus obras más importantes en torno a la elección política son *La perspectiva de elección pública*, *Calculus of Consent*,

lograr el apoyo de los simpatizantes del centro, llegando a la conclusión de que en los sistemas bipartidistas ambos proponen soluciones parecidas.

La intensidad en las preferencias sociales esta en función del bienestar social llamado “bien común”, demostrado por el *teorema de la imposibilidad*, donde se afirma que es imposible una función de bienestar social sin dictadura.<sup>37</sup>

Toda acción gubernamental corresponde a un determinado modelo político aunado a una ideología (social, económica, religiosa, etc.). A partir del siglo XIX los modelos político-ideológicos se han vuelto principalmente económicos, y el neoliberalismo actual es uno de ellos. Por ello el *modelo político* es el prototipo ideal que un gobernante imprime en sus acciones de gobierno reflejado en la mayoría de sus hechos, y de una manera particular en la obra arquitectónica.

La manera de ejecutar el poder tiene su sustento en quien lo ejerce. Esta acción política ha encontrado diferentes manifestaciones: entre otras en la obra pública y en ella la arquitectura en casi todos sus géneros. Este modo de llevar a efecto un hecho político es inherente a la ideología del gobernante.<sup>38</sup>

Cada régimen ha adoptado un determinado modelo que le ha servido para sustentar sus acciones de gobierno. Muchas veces convertido en el prototipo a imitar por la sociedad. Generalmente este modelo se sustenta en la ideología que profesa el gobernante aún cuando él no tenga conocimiento de ello.<sup>39</sup>

A pesar de ser una doctrina, la ideología puede penetrar en el individuo sin que tenga plena conciencia de ella. En la política como en muchas disciplinas la palabra *ideología* es quizás el concepto que registra mayor frecuencia de uso y al mismo tiempo mayor diversidad de significados.<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Kenneth J. Arroz (1921- ) economista norteamericano, Premio Nobel de Economía 1972, por sus contribuciones a la teoría del equilibrio económico general y la teoría del bienestar.

<sup>38</sup> *Diccionario de la Lengua Española, op. cit.*

**modelo.** m. Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. En las obras de ingenio y en las acciones morales, ejemplar que por su perfección se debe seguir e imitar.

<sup>39</sup> *Ibidem.*

**Ideología.** f. Doctrina filosófica centrada en el estudio del origen de las ideas. Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.

<sup>40</sup> Eduardo Jorge Arnoletto, *Glosario de conceptos políticos usuales*, Argentina, Es. EUMEDENET, 2007. p 41.

De esta manera *ideología política* se deduce como el pensamiento de que tiene un gobernante sobre la conciencia que tiene la sociedad y que da soporte a sus acciones políticas. Así pues toda acción política tiene detrás una ideología que la sustenta, y esta a su vez es la que origina una toma de decisiones, o un plan y/o programa de gobierno con las acciones que emanan de él, reflejando la ideología que lo provocó. Tal es el caso de la obra pública y muy particularmente la arquitectura, ya que permite de una manera directa encontrar la imagen del gobernante que la generó.

La arquitectura es una de las imágenes del poder y se convierte en una declarante íntegra de la ideología del gobierno que la produjo. Ya Octavio Paz había escrito que: “*la arquitectura es el testigo insobornable de la historia*”, y esta expresión tan comúnmente citada, es un referente obligado en el presente trabajo y lo que subyace en ella es el objeto central del estudio.

### **Modelos económicos como modelo político en el siglo XX.**

El término *economía política* fue acuñado por primera vez en el siglo XVII, utilizado para el estudio de las relaciones de producción en la sociedad capitalista, entre los proletarios y los terratenientes.<sup>41</sup>

Se contrapone con la teoría de que la tierra es el origen de toda riqueza; la teoría del valor-trabajo donde el trabajo es la fuente real del valor.<sup>42</sup> A fines del siglo XIX

---

Los primeros estudios sociológicos de la ideología fueron elaborados por Karl Marx, quien planteó dos teorías de la ideología, de las cuales la primera es más conocida que segunda. La primera se refiere al conjunto de ideas que se imponen a la sociedad para defender los intereses de la clase dominante. Es una “falsa conciencia” destinada a encubrir las relaciones fácticas de poder. Su contenido está siempre históricamente determinado y apunta a justificar las relaciones de dominación existentes. La segunda habla de que la ideología es el conjunto de formas de conciencia social que le dan a ella y al individuo una identidad, una explicación del mundo en que viven las relaciones sociales, contribuyendo a organizar de algún modo su existencia. Norberto Bobbio la plantea como género de las diversas especies de creencias políticas. Para Mannheim, ideología es “la justificación de la situación existente. Karl J. Friedrich sostiene que las ideologías son “sistemas de ideas conectados con la acción” que contienen “un programa y una estrategia de actuación” y cuyo objetivo es “cambiar o defender el orden político existente”. Para David Easton, las ideologías son “interpretaciones y principios éticos explícitos y elaborados”, que definen “los objetivos, la organización y los límites de la vida política” y ofrecen “una interpretación del pasado, una explicación del presente y una visión del futuro”

<sup>41</sup> Por el dramaturgo y economista francés en 1615 Antoine de Montchretien en su *Traité de l'oeconomie polttique*

<sup>42</sup> La **fisocracia** es la teoría basada en la idea que las leyes humanas debían estar en armonía con la naturaleza, fue fundada por François Quesnay y Anne Robert Jacques Turgot en Francia,

el término *economía política*, fue sintetizado solo en el término de *economía*. Actualmente el término *economía política* se utiliza para designar los trabajos interdisciplinarios que se apoyan en la economía, la sociología, la comunicación, el derecho y la ciencia política.

En la ciencia política el término se refiere a las teorías liberales, marxistas que estudian las relaciones entre la economía y el poder público. Las grandes escuelas de la economía política se dividen en los paradigmas de la distribución y el de la producción.<sup>43</sup>

### **Taylorismo**

Se conoce como *taylorismo* a la división de tareas del proceso de producción, llevando al aislamiento del trabajador, con el fin de aumentar la productividad e impedir el control del obrero sobre los tiempos de producción, y la imposición de un salario proporcional al valor que el obrero añade al proceso productivo.<sup>44</sup>

A finales del siglo XIX la expansión acelerada de los mercados llevó al proceso de colonialismo, terminando en tragedia a través de las guerras mundiales. El *taylorismo* efectivamente reduce los costos y reorganiza el trabajo, pero significó una reducción de los salarios, fue rechazada por el proletariado, llevándolo a una reformulación en el siglo XX con la idea del *fordismo*.

El *taylorismo*, se basa en la ley que rige la fatiga del trabajo sostenido en un obrero seleccionado: "*ley del trabajo sostenido*". A este método se le llamó *organización científica del trabajo*, al producir más bajando los costos.<sup>45</sup>

---

mientras que la teoría del trabajo como fuente de la riqueza proviene del economista y filósofo escocés Adam Smith

<sup>43</sup> Los factores de producción son aquellos recursos, materiales o no, que al ser combinados agregan valor a los bienes y servicios. Así, la tierra, el capital y el trabajo, que producen renta, interés y salario fueron el sustento de la escuela clásica encabezada por Adam Smith. Mientras que el capital y el trabajo lo fueron para la escuela Neoclásica. Actualmente el factor tierra es más amplio y comprende los recursos naturales, y aunado al capital financiero se añade el capital humano o intelectual y aparece un factor adicional: la ciencia y tecnología. Los nuevos factores de la producción se sintetizan en: capital estructural, capital físico, trabajo material, capital inmaterial (know-how).

<sup>44</sup> Federic W. Taylor (1856-1915) ingeniero y economista norteamericano, elaboró un sistema de organización racional del trabajo en su obra "*Principles of Scientific Management*" (1912), planteamiento conocido como "*taylorismo*".

<sup>45</sup> Sobre ella se levantó un complicado sistema de trabajo o racionalización industrial, que comprende desde el perfeccionamiento del útil de una máquina hasta el trabajo *en serie y en*

## ***Economía keynesiana***

El *keynesianismo* es una teoría económica basada en las ideas de John Maynard Keynes centrada en el análisis de las causas y consecuencias de las variaciones de la demanda, en relación al nivel de empleo y de ingresos.<sup>46</sup>

La teoría buscaba dotar a las instituciones nacionales e internacionales de poder para controlar la economía en épocas de crisis y recesión, mediante una política fiscal y gasto presupuestario del Estado. Keynes postuló que el libre mercado depende de otros factores y no solo al equilibrio entre la oferta y la demanda según Smith, llamando a su propuesta: “*Teoría general*”.<sup>47</sup>

Estableció que en épocas de recesión el Estado tiene la obligación de estimular la demanda con mayores gastos económicos, aumentando los impuestos, imprimir más dinero y endeudamiento fiscal (uso de los ahorros de la población), y pagar esa deuda cuando los ingresos aumenten. En resumen: se basa en el rol contracíclico del Estado en la economía: estimulando la demanda en la recesión y restringiéndola en momentos de auge; diciendo: “solo el Estado puede restaurar los equilibrios fundamentales”

En el aspecto político el *keynesianismo* y sus proyectos consecuentes como el *Estado de bienestar* y el *desarrollismo*, salvaron la democracia amenazada por el auge de las dictaduras, surgidas por la incapacidad del liberalismo clásico de resolver la crisis. Los principios de Keynes fueron aplicados desde fines de la Segunda Guerra Mundial hasta los años setenta, llevándolo a crisis al surgir el

---

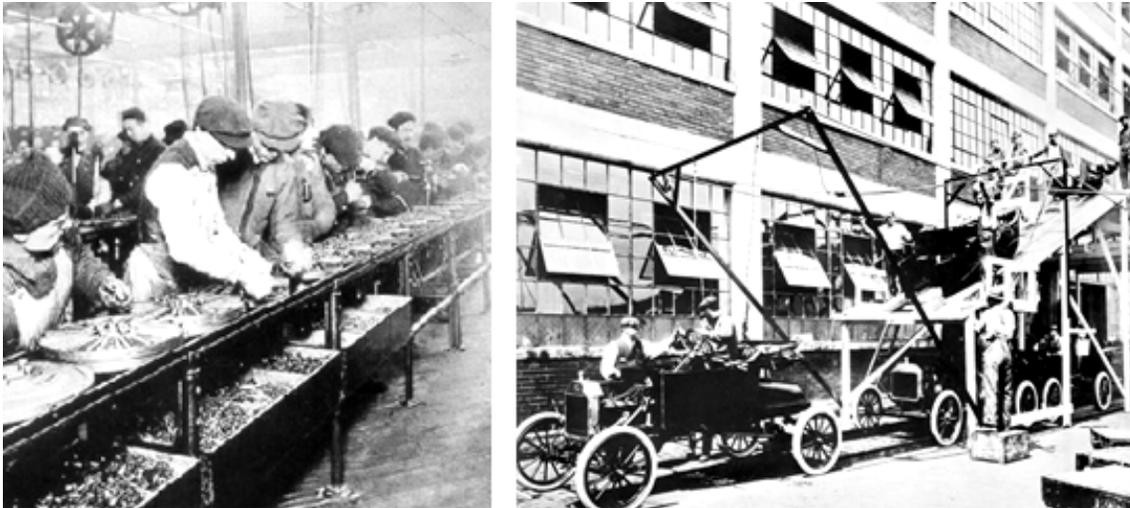
*cadena* para obtener el máximo rendimiento, con el mismo tiempo y el mismo costo. Para tales efectos fue necesaria la figura del supervisor para controlar la eficiencia de la producción

<sup>46</sup> John Maynard Keynes (1883-1946), economista británico, cuyas ideas repercutieron en las teorías económicas y políticas modernas. En la Gran Depresión de los '30, publicó su “*Teoría General de la Ocupación, el Interés y el Dinero*”, el libro más influyente en la forma de vida de las sociedades industriales de posguerra. Keynes se ha visto como el impulsor de la estabilidad del capitalismo y un estadista maquiavélico.

<sup>47</sup> El liberalismo económico supone que cuando se ha producido un bien, también se han producido los medios para su compra, en la medida que para producirlo también se ha gastado dinero y lo racional es comprar, ya que el dinero sin uso no produce beneficios. En el entendido que para el crecimiento económico hay que fomentar la producción, a más producción, más dinero, más compras, etc. La teoría establece que si los precios bajan no es racional comprar, y que el funcionamiento de la economía depende de la propensión a consumir y la preferencia por la liquidez.

*neoliberalismo*. La teoría establece que la crisis es una parte del sistema capitalista, el cual no puede prosperar sin la crisis.

### **Fordismo**



*Fordismo*: Trabajadores en la línea de ensamble y línea de montaje de Ford (1913) FOTOS: Wikipedia

El término *fordismo* no es una teoría económica, se refiere al modo de producción en cadena que llevó a la práctica Henry Ford y fue desarrollado entre las décadas de los años treinta y setenta del siglo XX. El sistema requiere de maquinaria especializada, una combinación de cadenas de montaje y un número elevado de trabajadores con altos salarios. Este modo de producción resulta rentable siempre que el producto pueda venderse a precios bajos en una economía desarrollada.<sup>48</sup>

El modelo madura bajo el esquema del *keynesianismo* que lleva al *Estado de bienestar*. Surge la clase media como modelo norteamericano producto del obrero especializado con mayor status, con el arquetipo *american way of life*, generando el mito del *sueño americano* basado en la igualdad de oportunidades.<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> El nuevo sistema de producción se basó en una estrategia de expansión del mercado y no a costa del trabajador, al bajar los costos de producción el excedente superaría numéricamente a la élite y por su bajo costo el consumo se incrementaría.

<sup>49</sup> El fordismo excluye al obrero tradicional (y artesanal) quedando fuera de los tiempos de producción. La creación de automóviles en serie es el prototipo del modelo, así como el consumo interclasista del producto. El *fordismo* es producto de la revolución administrativa iniciada en Inglaterra en el siglo XIX, y a principios del siglo XX es considerado como la organización moderna de producción en oposición al sistema artesanal

## **Desarrollismo**

El *desarrollismo* o estructuralismo es una teoría económica latinoamericana en torno al desarrollo, inspirada en el *fordismo*, que tuvo gran influencia entre 1950 y 1980. Afirma que la inequidad es producto del intercambio en el comercio internacional entre un estado industrializado con uno agrícola.<sup>50</sup> Dando como consecuencia el subdesarrollo y amplía la brecha entre el centro y la periferia. Por lo tanto los países de la periferia solo podrán salir del subdesarrollo a través de políticas de Estado que impulsen la industrialización.

El *desarrollismo* es una teoría inicialmente comprometida con la Teoría del Desarrollo elaborada por economistas de la *CEPAL*, que la llevaron a conclusiones autónomas que profundizan en las razones del subdesarrollo en América Latina.<sup>51</sup>

A la caída del petróleo en 1973 el *desarrollismo* entró en crisis y después de otras tantas en Asia; para 1990 algunos países latinoamericanos habían impulsado economías neodesarrollistas adaptadas a la globalización.

## **La crisis del fordismo**

El *keynesianismo* llevó al *fordismo* a una serie de acuerdos sociales hacia una mayor calidad de vida, obligando al Estado a intervenir más en la economía con políticas hacia la mejor distribución de las utilidades. En América Latina los trabajadores no organizados fueron excluidos y con el modelo I.S.I. (Industrialización por Sustitución de Importaciones), intentó despegar de su condición de periferia. México junto con otros países logró un relativo éxito en el proceso.

La crisis del petróleo en los años setenta cuestionó el *Estado de Bienestar*, y el *fordismo* entró en crisis por agotamiento estructural, llevando a la producción mundial hacia el modelo japonés llamado *toyotismo*.

---

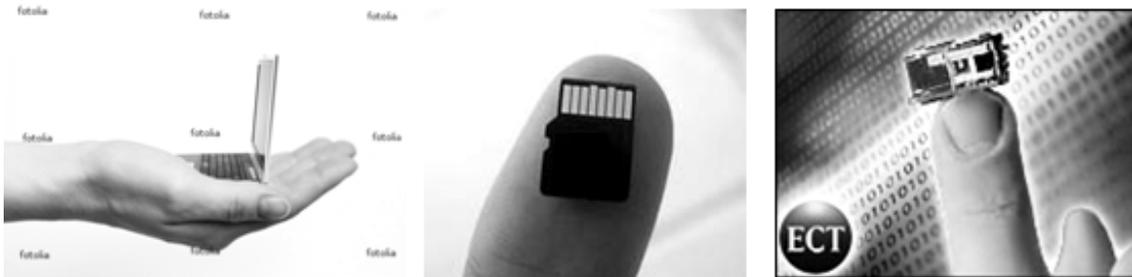
<sup>50</sup> El *desarrollismo* se relaciona con la Teoría de la Dependencia, y en los años sesenta comenzaron a percibirse las limitaciones del modelo original para sustituir las importaciones, ya que para financiarlas utilizaban exportaciones primarias, capital extranjero, asentamiento de multinacionales y endeudamiento externo.

<sup>51</sup> La *CEPAL* es la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, organismo dependiente de la ONU cuyo objetivo es promover el desarrollo social y económico de la región, fue fundada en 1948 con sede en Santiago de Chile

Actualmente el *posfordismo* es el sistema de producción en la mayoría de los países industrializados; se basa en las nuevas tecnologías de la información, en torno al tipo de consumidor más que en su clase social. Aparece el trabajador de “cuello blanco”, la globalización de los mercados y la feminización de la fuerza de trabajo.

### **Toyotismo**

Se conoce como *toyotismo* al sistema de producción japonés que permitió transitar rápidamente del subdesarrollo al desarrollo en pocas décadas. Comenzó a desplazar al *fordismo* como producción en cadena, a partir de la crisis del petróleo de los años setenta. Basado en el trabajo flexible y con el aumento de la productividad a través de la organización, la gestión y el trabajo combinado. El toyotismo se convirtió en el eje industrial del neoliberalismo con la idea de *globalización* que maduró en la década de los ochenta y noventa, producto de las reformas neoliberales que favorecieron al propio sistema *toyotista*.<sup>52</sup>



Nanotecnología

Cumpliendo las metas de expansión consumo y reducción de costos, fue paralelo a la destrucción de la unidad de la clase obrera. También ha tenido consecuencias negativas como la desaceleración en la innovación tecnológica, solo creciendo en la *nanotecnología* y en la biotecnología (tanto de beneficio científico como para armamento biológico) y prestación utilitarista del mercado.

La caída de los salarios, contra el anterior *Estado de bienestar*, potencia el individualismo y el desempleo estructural, bajando la productividad esperada.

---

<sup>52</sup> Los ejes centrales del *toyotismo* basados en la flexibilidad laboral con la rotación de puestos de trabajo con tareas heterogéneas y fomentando el trabajo en equipo a través de la multiespecialización; llevaron a la revaloración del tiempo de producción (*just in time*) evitando las reservas, el almacenaje y sus altos costos para producir lo estrictamente necesario, trabajar sobre pedido. Esta baja de costos es trasladada al consumidor, donde la competencia influye menos en el costo que en los nuevos productos, aumentando el consumo en las distintas clases sociales.

El sistema ha llevado al siglo XXI al control social de extracción de plusvalía y de pérdida de los tiempos productivos del obrero más altos de toda la historia, y sin poder controlar al obrero en un escenario totalizante, posibilitando la “fuga” de productividad y eventuales crisis.

La crisis ecológica y el agotamiento de de las materias primas tradicionales han impedido el perfeccionamiento del modelo toyotista.

### ***Globalización***

La *globalización* es un proceso principalmente económico que consiste en la integración de las distintas economías nacionales en una única economía de mercado mundial. Tiene aplicaciones diversas según el interlocutor. Frecuentemente se le relaciona erróneamente como producto de los organismos internacionales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM). Sin embargo la *globalización* es un proceso autónomo y un orden espontáneo ajeno a la dirección de tales organismos públicos, y depende más bien del crecimiento económico, el avance tecnológico y la conectividad humana (transporte y telecomunicaciones).

Es discutible relacionar la globalización con una dimensión *extra-económica* o *extra-tecnológica*, pero en caso de abarcar cuestiones sociales mundiales como cultura, migración, calidad de vida, etc. es más común el término *aldea global*.

### ***Neoliberalismo***

El *neoliberalismo* es un vocablo nuevo que hace referencia a una política que considera desventajoso un excesivo intervencionismo estatal en economía y materia social; defiende el libre mercado capitalista como garantía del mejor equilibrio y crecimiento de un país.

Contrario al liberalismo del siglo XIX no rechaza totalmente la intervención del Estado y guarda una ambigüedad ideológica como una propuesta macroeconómica neutral a las libertades civiles.

Agrupar un conjunto de teorías económicas e ideológicas con el fin de fortalecer la macroeconomía nacional, a través de incentivos empresariales en beneficio de intereses políticos.

El *neoliberalismo* no obedece a una determinada teoría y se trata de un término más bien político o ideológico de uso frecuente en los medios intelectuales y de comunicación.

### ***La nueva economía.***

La *nueva economía política* se refiere a una pluralidad de temáticas en torno al desarrollo, la acción política el control electoral, las actividades legislativas, la burocracia, etc. El término derivó a solo *nueva economía*, acuñado a finales de los años noventa para describir la evolución en Estados Unidos y otros países desarrollados de una economía basada en la fabricación y la industria a una economía basada en el conocimiento producto de la globalización económica. Y en ese momento se creía que la economía había derivado en un crecimiento constante, inmune al desempleo y a la depresión. Aplicado a las empresas punto-com y al mercado electrónico de acciones (NASDAQ).<sup>53</sup> La recesión de 2001 desacreditó las predicciones.

La *nueva economía* esta centrada en la información y el conocimiento como bases de la producción, la productividad y competitividad, es una economía global y la red es el sistema de organización.

La característica de la *nueva economía* es la ausencia de *fricción*, término en donde desaparece en toda transacción económica la demora en el tiempo y el espacio unido a la desmaterialización de la economía, producto del fenómeno de la globalización. Supone que el incremento en la productividad viene aparejado con la contención de la inflación, favorecidos por el proceso de desregulación económica y desarrollo de nuevos mercados.

---

<sup>53</sup> *Nacional Association of Securities Dealers Automated Quotation*, NASDAQ, es la bolsa de comercio electrónica más grande de los Estados Unidos, rival de la bolsa de acciones de Nueva York. El término fue acuñado por el economista Brian Arthur y popularizado por Kevin Kelly, y públicamente en la revista *Business Week* en 1996.

## 1.2 ARQUITECTURA LEGITIMADORA DEL PODER

### La imagen del poder

Cada hecho de un gobernante queda plasmado en imágenes de diversa índole; con su anuencia o sin ella, las imágenes los revelan, y junto con ellos, la del propio promotor. Una imagen es la apariencia física de algo, pero también es la representación simbólica de ese algo. La arquitectura es una de estas imágenes que nos revela un caudal de información en torno a lo que ella expresa. Dice Burke que las imágenes constituyen una fuente insustituible para reconstruir la historia, pero que son difíciles de traducir en palabras y que pueden tener el objeto de comunicar su propio mensaje, por ello hay que leerlas entre líneas, aunque sean fuentes fundamentales para la historia.<sup>54</sup>



Billete veinte dólares Hong Kong (emisión 01012002). Reverso: **Norman Foster** *Edificio Central HSBC*, 1986



Billete veinte dólares Hong Kong (emisión 180503). Anverso: **Ieoh Ming Pei** *Torre del Banco de China* 1989,  
Billetes Colección: JMAM

<sup>54</sup> Peter Burke, *Visto y no visto*, crítica letras de la humanidad, Barcelona, Editorial Crítica, 2001 p.18

La arquitectura como imagen permite leer entre líneas el propósito de su autor o su encomendero. La ventaja de la arquitectura como imagen radica en que comunica con rapidez y claridad un fenómeno complejo, tenga o no tenga la intención de comunicarlo. Decía Michel Foucault que: *“lo que vemos nunca reside en lo que decimos”*, y por tanto la arquitectura es otra forma de testimonio que no fue creada en función de los futuros historiadores. Sus creadores han tenido sus propios mensajes cuya interpretación se denomina “iconografía” o “iconología”, términos lanzados en las décadas de los veinte y treinta en el mundo de la historia del arte, para hacer hincapié en el contenido intelectual de las obras de arte, en la filosofía o la teología que llevan implícitas.

Antes de la toma del poder por Hitler, los más famosos iconógrafos estaban en Hamburgo, entre ellos se encontraban Aby Warburg (1866-1929), Fritz Saxo (1890-1948), Erwin Panofsky (1892-1968) y Edgar Wind (1900-1971), todos ellos académicos con una buena formación clásica y vastos intereses en el ámbito de la literatura, la historia y la filosofía. Panofsky emigró a Estados Unidos en 1933 y años más tarde en 1939 publicó su famoso ensayo donde él distingue tres niveles de interpretación iconográfica correspondientes a otros tantos niveles de significado de la obra.

En el primer nivel, el método de Panofsky propone la relación con el contexto, que suele llamarse “programa iconográfico”; en el segundo nivel los detalles de la obra proporcionan los elementos de análisis de la misma; y el tercer nivel es la interpretación iconológica con la yuxtaposición de textos e imágenes para lograrla.<sup>55</sup> Sin embargo, a este método de Panofsky se le ha achacado un exceso

---

<sup>55</sup> *Ibidem.*, pp.43-45

...El primero de esos niveles sería la descripción preiconográfica, relacionada con el “significado natural” y consistente en identificar los objetos (tales como árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, procesiones, etc.).

El segundo nivel sería el análisis iconográfico en el sentido estricto, relacionado con el “significado convencional” (reconocer que una cena es la Última Cena o una batalla la batalla de Waterloo).

El tercer y último nivel correspondería la interpretación iconológica, que se distingue de la iconografía en que a la iconología le interesa el “significado intrínseco”, en otras palabras, “los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica”. En este nivel es en el que las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio útil, y de hecho indispensable...

de intuición y de especulación, y se dice que por ello no es digno de confianza por carecer de dimensión social y no incluir al destinatario de la obra.

Los textos nos ofrecen a menudo testimonios de malas interpretaciones producto de las especulaciones de la época y como dice Burke el método de interpretación de las imágenes desarrollado a comienzos del siglo XX podía tacharse de ser demasiado preciso y demasiado estricto en unos aspectos y demasiado vago en otros, a ésta crítica se suman muchos autores interesados en denostar la superficialidad del método, como García Canclini cuando afirma:

*“...Pero el rigor de Panofsky se desmorona cuando advertimos la debilidad de su metodología y de los supuestos filosóficos y sociológicos que la acompañan...”*<sup>56</sup>

### **Estetización del poder público**

La compleja relación entre la arquitectura y el poder es un tema cotidiano en la historia de la arquitectura; el debate rebasa el ámbito histórico para convertirlo en una cuestión teórica, cercana al campo de la filosofía. El poder público, para reforzar su acción política ha requerido diversos elementos para lograr su reafirmación. Uno de ellos ha sido la estetización de la imagen, de la cual la arquitectura ha sido protagonista habitual en donde los historiadores han preferido ocuparse de textos y de hechos políticos o económicos, y no de niveles más profundos de la experiencia de las imágenes.<sup>57</sup>

Frecuentemente encontramos múltiples ejemplos de ello, y podría afirmarse que prácticamente toda acción política busca en esencia su consolidación a través de su impronta. Lo trascendental para ella es el “trasfondo social” -en el caso de la obra arquitectónica-, ya que su papel no es el servir como forma literal de comunicación que descontextualizada carecería de toda eficacia política y alegórica, y por tanto, cambiaría de significado.

---

<sup>56</sup> Néstor García Canclini, *La producción simbólica, teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI editores, octava edición, 2005

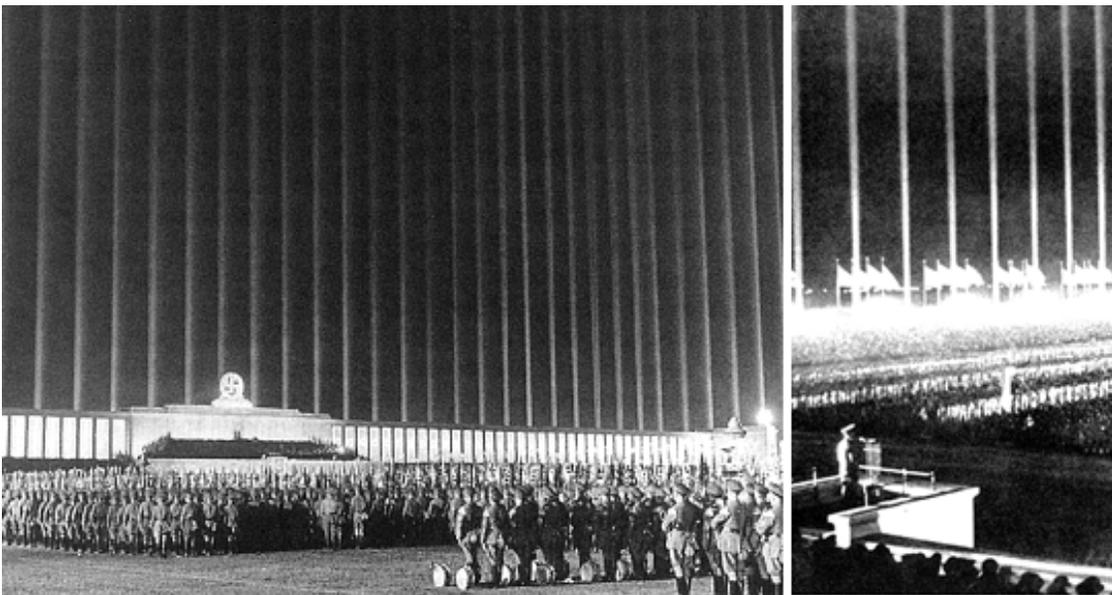
<sup>57</sup> Peter Burke, *Visto y no visto, op. cit.* p.12

Los estudios relacionados al respecto, se remontan a la época de la Segunda Guerra Mundial cuando Walter Benjamin, después de sus experiencias con el fascismo editó *Teorías del fascismo alemán*, basadas en la tesis *l'art pour l'art a la guerra*, de Marinetti, donde hacía una apología de la belleza en lo siniestro de la guerra. Dicha tesis fue el material de análisis de Benjamin.<sup>58</sup>

El concepto “*voluntad de poder*” fue explotado por los nazis como base filosófica del concepto de raza superior. La imagen del superhombre determina el curso de la acción cuya expresión más elevada es la guerra.

Albert Speer, arquitecto alemán convirtió un mitin político en una obra de arte con su famosa “*catedral de luz*”, 130 focos antiaéreos a cada 13 metros dramatizaban el espectáculo disimulando los barrigudos del partido desfilando.

El arte escenifica el decorado para la celebración estética de la violencia. La introducción de la estética en la vida política culmina en un solo punto: la guerra, haciendo de ella un espectáculo. Por ello la estetización alcanza su potencial más alto y peligroso con la celebración estética de la guerra.



Albert Speer, “*Catedral de Luz*”, Party Rally, Nuremberg 1936

Benjamin demuestra como se llega fácilmente al fascismo, y ve el ascenso de las masas proletarias con la estructura de propiedad existente como el problema de la

---

<sup>58</sup> Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*, 1992 *op.cit.*

modernidad. Y el resultado lógico del fascismo es la introducción de la estética en la vida política.

La guerra puede ser reducida a la mera imagen y puede extenderse hasta el corazón mismo de la arquitectura. La estetización hay sido perpetrada por los medios de comunicación, los bombardeos se televisan junto una puesta de sol en Afganistán intercalados con partidos de béisbol y anuncios publicitarios. Así pues las atrocidades de la guerra donde mueren miles de seres humanos se tratan al mismo nivel y menor tiempo aire que un partido de béisbol. En una cultura de simulación donde la hiperrealidad supera a la realidad, de un mudo televisivo de palomitas de maíz, nos ha hecho perder la capacidad de comprender la realidad de la guerra.

La arquitectura ha jugado un papel importante en los regímenes totalitarios, Ceaucescu, Stalin, Musolini o Hitler, la usaron como una forma de palabra construida e inspeccionaron en su momento maquetas de arquitectura para lograr sus propósitos, así como Osama Bin Laden estudió con detenimiento las Torres Gemelas. Este hecho coincide con la insensibilidad del arquitecto que se embarca en el juego de poder a través del uso de proyectos arquitectónicos, así pues dentro de cada dictador fascista hay un arquitecto, como también en cada arquitecto un fascista en potencia. Lebbeus Woods ha tomado las teorías de los futuristas y proclama *“La guerra es arquitectura y la arquitectura es la guerra”* y dice: *estoy en guerra contra mi tiempo, contra la historia, contra toda autoridad que reside en todas las formas estables y aterradoras.* Y ofrece lemas posmodernos como “hibridación” y “heterarquía”. “Foucault sin embargo dice que la forma arquitectónica por sí misma no puede determinar esas condiciones.”<sup>59</sup>

Aunque los estudios de Leach están enfocados a sustentar su tesis sobre la anestética de la arquitectura contemporánea, su planteamiento arranca realmente de la relación de la estética con el poder a través de la arquitectura en épocas de guerra. Y el presente estudio ha partido de ellos para extrapolarlos en el quehacer

---

<sup>59</sup> Neil Leach, *op. cit.*, pp. 47-60

Agrega que esta forma por si misma, no puede actuar como signo de liberación y control. ¿Qué esperanza queda para un discurso arquitectónico cargado de significado? El mundo se ha estetizado y se a anaestetizado, se ha vaciado de contenido.

cotidiano de la obra pública; cuyos objetivos centrales son el análisis de esta relación entre el poder y la arquitectura.

La arquitectura solo es una de las imágenes que utiliza el poder público para implantar su acción política, a menudo resulta ser más perdurable que el poder en sí mismo. Por ello resulta necesario descifrar la interdependencia entre la necesidad social y el interés político, al tratar de utilizarla como instrumento afirmativo. Esta intención aunque a menudo suele ser intencionada, la mayoría de las veces resulta ser inconciente.

Los conocidos casos de intervención gubernamental en el proyecto del arquitecto, suelen en general asociarse con el fascismo, sin embargo esos casos en realidad solo han sido el pretexto singular para abordar su estudio. La arquitectura cotidiana del poder político no ha estado exenta del fenómeno, aún cuando la intervención del gobernante no sea directa. El arquitecto mismo con el afán de tratar de interpretar ésta imagen, ha intentado plasmarla en sus productos, procurando atraer la aprobación de la misma, directa o indirectamente a través del gobernante o sus funcionarios.

De una manera u otra, arquitecto y gobernante constituyen una mancuerna responsable de la imagen plasmada en la obra pública y que con la intervención y/o anuencia de estos actores, da pie a una hermenéutica de la obra misma y el contexto que la generó.

### **La imagen del poder en la arquitectura**

La relación de la arquitectura con el poder ha tenido sus consecuencias ya que comúnmente se le asocia con los hechos políticos más controvertidos. Por ello son frecuentes los estudios relacionados con la arquitectura del fascismo alemán, italiano o soviético, de la Revolución Francesa o de las guerras mundiales del siglo XX. El nacionalismo, el socialismo y otros modelos políticos de esta naturaleza han sido relativamente fáciles de enunciar en la arquitectura, ya que al expresar los sentimientos nacionales o nacionalistas evocan estilos del arte o arquitectura popular de la región. <sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Peter Burke, *Visto y no visto, op. cit.* pp.82-83



Antonio M. Anza y Antonio Peñafiel, *Pabellón Mexicano* tipo prehispánico, Exposición Internacional de París, 1889  
 Carlos Obregón Santacilia, Centro Escolar Benito Juárez, D.F. 1923-1925

México con los revolucionarios en el poder no fue la excepción, el nacionalismo arquitectónico expresado en los primeros edificios fue determinante como imagen del nuevo gobierno, favoreciendo el estilo “neo colonial” en oposición al gusto prehispánico de Porfirio Díaz que había fomentado en las exposiciones universales. Generalmente las imágenes utilizadas por los gobernantes son de tipo triunfalista, que suelen expresarse en la arquitectura con edificios monumentales donde queda la impronta del mandatario -y que de alguna manera el vulgo ha llamado “*obras faraónicas*”- y que tiene el objeto de denostar la acción gubernamental, o cuando menos situarlas en su debida dimensión.<sup>61</sup>

Recuérdense en México, con Miguel Alemán exponente *del desarrollismo* con la idea de *modernización* iniciada en su gestión, la obra de la Ciudad Universitaria. O años más tarde con López Mateos el Museo de Antropología y Díaz Ordaz con Ciudad Tlaltelolco, con Echeverría el Colegio Militar, o el Centro Nacional de las Artes con Salinas de Gortari, y recientemente con Fox la mega Biblioteca Vasconcelos.

---

...Por otra parte, los murales de Diego Rivera y sus colegas, encargados por el gobierno *mejicano* post-revolucionario a partir de los años veinte, fueron calificados por los propios artistas de “arte combativo y educativo”, de arte para el pueblo, destinado a transmitir mensajes tales como el de la dignidad de los indios, los males del capitalismo y la importancia del trabajo...

<sup>61</sup> *Ibidem.*, p.85

...Las imágenes de los gobernantes suelen tener un carácter triunfalista. La iconografía clásica del triunfo, expresada a través del ritual y de la escultura o la arquitectura, incluía la erección de arcos, como el de Constantino en Roma, así como una serie de detalles decorativos tales como las guirnaldas de laurel, trofeos, cautivos, procesiones, y personificaciones de la victoria (en forma de mujer alada) y de la fama (en forma de una mujer con una trompeta)...



**Mario Pani y Enrique del Moral**, *Rectoría*, **Juan O´Gorman**, *Biblioteca Ciudad Universitaria*, D.F. 1952, FOTO: JMAM;  
**Pedro Ramírez Vázquez**, *Museo de Antropología*, D.F. 1964, **Agustín Hernández**, *Colegio Militar*, D.F. 1976,  
**Ricardo Legorreta**, *Edificio Administrativo, Centro Nacional de las Artes*, 1996, FOTO: JMAM

Esta imagen idealizada queda implícita en la arquitectura, y es más evidente en los retratos oficiales de los gobernantes; Burke los señala cuando dice:

*“...no ya como imágenes ilusionistas de un individuo, con el aspecto que tenían en ese momento sino como un mero teatro, como la representación pública de una personalidad idealizada...”*<sup>62</sup>

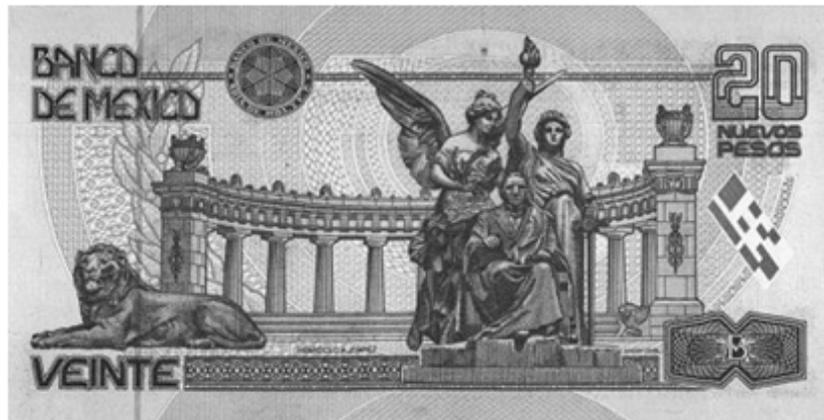
En las fotografías oficiales, los gobernantes generalmente suelen representarse de manera muy solemne con un traje oscuro y banda presidencial bajo el saco, apoyados en un escritorio y en el fondo algún librero.<sup>63</sup>

<sup>62</sup> *Ibidem.*, p.87

<sup>63</sup> La imagen se desprende de aquella iniciada por Napoleón Bonaparte, en el célebre retrato que le hiciera Jacques-Louis David, donde aparece en su despacho con la imagen de un *soberano como*



Cinco pesos mexicanos, emitido 1925-1970. Reverso: Antonio Rivas Mercado *Columna de la Independencia* (1910)



Veinte nuevos pesos mexicanos, emisión única 1992. Reverso: Guillermo Heredia *Hemiciclo a Juárez* (1910)  
Billetes Colección: JMAM

En México los héroes nacionales no han estado exentos de tales merecimientos. La tendencia europeizante de Díaz llegó a casos grotescos como celebrar la independencia de Europa con una columna triunfal europea de estilo “neo clásico”, baste recordar la célebre Columna de la Independencia con el *padre de la patria* Miguel Hidalgo acompañado por leones africanos, enarbolando una bandera como

---

*burócrata*, que trabaja incansablemente hasta altas horas de la noche según lo revela la vela encendida y la hora del reloj. Napoleón quería contrastarla con las imágenes de sus antecesores, los *luis* absolutistas con ostentosas vestimentas y actitudes triunfalistas.

A partir de entonces la imagen del gobernante se fue modelando según las circunstancias y los modelos políticos de cada lugar. Por eso en la URSS la representación del líder estuvo asociada con el trabajo, donde solía estar acompañado por obreros o campesinos relacionados con la industria o el campo. Hitler a su vez se presentaba como un líder de las masas acompañado por adoradores que le rendían tributo, generalmente muchas de las fotografías eran tomadas desde ángulos muy bajos para hacerlo parecer de mayor altura.

O como Luis XIV que usaba zapatos de tacón muy alto, procurando no aparecer cerca de su hijo el delfín ya que era de estatura mayor que él.

la *libertad* de Delacroix, de su célebre pintura: “La Libertad conduciendo al pueblo” (1830-1831); o el monumento para el Benemérito de las Américas, con una columnata dórica en forma de hemiciclo, donde Benito Juárez cubierto con un manto sobre su cuerpo -emulando la toga de un héroe clásico-, es coronado por la victoria y la libertad en el hemiciclo de la Alameda, rodeado también por sendos leones.

Ajenos a su propia representación los personajes de la revolución también han sido representados de manera semejante, según sus aparentes hazañas: Pancho Villa en las esculturas ecuestres en Zacatecas y Durango, Emiliano Zapata con su corcel blanco en los murales de Diego Rivera. Con su intención o su beneplácito, el gobernante estimula tales recursos que promocionan su imagen recorriendo la “psicología profunda”; y empleando técnicas subliminales para crear una imagen mental a través de una imagen visual. Como dice Burke: *...se trata de un proceso de manipulación consciente por parte de los publicistas que se vuelve inconsciente en el público...*

La arquitectura tiene un testimonio que ofrecer acerca de la puesta en escena los acontecimientos políticos del momento y conjuga su quehacer con soluciones formales que los reflejan. Evidentemente que la tarea de los lectores e intérpretes de ella, será ocuparse de identificar las convenciones narrativas de la época para discernir el sentido del mensaje que el edificio les envía.

Otras alternativas de interpretación de la arquitectura como imagen, diferentes a la iconografía e iconología son aquellas en las que se ocupan: el psicoanálisis, el estructuralismo, la semiótica o la historia social del arte.

La interpretación psicoanalítica de las imágenes no incide en los significados concientes según Panofsky, sino en los símbolos de asociaciones inconcientes como Freud lo descubriera. Es difícil negar que el inconsciente juegue un papel importante en la creación de imágenes y textos.

Por otra parte el método estructuralista, lingüístico y semiótico alcanzo gran popularidad desde mediados del siglo XX, a través de los estudios sobre la imagen que desarrollaron Lévi-Strauss, Roland Barthes, y Burke.<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup> Peter Burke, *Visto y no visto, op. cit.*, pp. 219-220.

La política no está exenta del uso de tales asociaciones a través de la arquitectura, hace de ella un texto a interpretar. De hecho en las décadas de los años sesenta y setenta, la moda arquitectónica giraba en torno a la semiótica, y muchos fueron los métodos aplicativos que usaron los expertos.

Al descifrar nuevos códigos de la arquitectura dio pie para un giro en el quehacer arquitectónico; encausándolo hacia un estilo opuesto a la idea de modernidad llamándolo “posmoderno”, convirtiéndose durante tres décadas en la manera más popular de hacer la arquitectura.

Sin embargo para muchos críticos el estructuralismo les parece insoportablemente reduccionista, al no permitir la ambigüedad ni la intervención humana. A la luz de sus posiciones se ha desarrollado el movimiento llamado “post-estructuralismo”, recayendo en la indeterminación, o “polisemia”; en lo que Jaques Derrida llama “juego infinito de significaciones”. La debilidad del enfoque post-estructuralista radica en la idea de que cualquier significado atribuido a la imagen es tan válido como otro cualquiera.<sup>65</sup>

---

... son particularmente importantes dos afirmaciones estructuralistas. En primer lugar, un texto o una imagen pueden ser contemplados, por utilizar una de sus expresiones favoritas, como un “sistema de signos”, haciendo hincapié en lo que un especialista en historia del arte, el americano Mayer Shapiro llama los “elementos no miméticos”. Ese interés distrae la atención de la relación que la obra en cuestión pueda tener con la realidad exterior que pretende representar y de su contexto social, así como de los elementos que los iconógrafos pretenden descodificar o interpretar. En el lado positivo, la contemplación de una imagen o un texto de una forma significa fijar la atención en la organización interna de la obra o más concretamente en las oposiciones binarias que existen en sus partes las diversas formas en que sus elementos pueden fijarse o invertirse mutuamente.

En segundo lugar, ese sistema de signos es considerado un subsistema de un todo mayor. Ese todo, llamado por los lingüistas “*langue*” (lengua), es el repertorio del que cada hablante en particular escoge lo que prefiere (*parole*)...

... Entre otras cosas, el enfoque estructuralista fomenta la sensibilidad de las oposiciones o inversiones. Las imágenes “del otro”, por ejemplo, a menudo pueden leerse como inversiones de la imagen que de sí mismo tiene el observador o el pintor...

...El enfoque estructuralista tiene que ver también con las asociaciones entre un signo y otro –por ejemplo, entre un coche y una muchacha hermosa- creados en la mente del espectador por medio de la yuxtaposición frecuente de los dos elementos....

<sup>65</sup> *Ibidem.*, p.225

...Lo que es nuevo de esta época es fundamentalmente el hincapié que se hace en la indeterminación y la tesis de que los creadores de imágenes no pueden fijar ni controlar su significado, por mucho que se esfuercen, ni a través de las inscripciones ni a través de ningún otro medio. Dicho hincapié encaja perfectamente en el movimiento post-moderno en general y en particular con el análisis de la “recepción” de las imágenes...

Sería razonable sostener la tesis, en contra de la opinión tanto de los iconógrafos clásicos como de los post-estructuralistas, de que el significado de las imágenes depende de su “contexto social”. Así la interpretación de la obra arquitectónica deberá incluir el ambiente cultural y político que la produjo y las circunstancias concretas en su contexto material.<sup>66</sup>

México en general y Aguascalientes en particular no han estado exentos del fenómeno, así por ejemplo: en Aguascalientes en el sexenio del profesor Refugio Esparza Reyes, se promovió su aspecto humilde y rural para fomentar su popularidad en las clases mayoritarias. La arquitectura estuvo acorde con esta imagen, al tomar como modelo edilicio la idea de arquitectura mexicana adoptando el estilo “colonial mexicano” aplicado en las instalaciones para el DIF estatal, en los edificios de Policía y Transito, o el Lienzo Charro, que fortalecían la idea del Tercer Mundo que el Presidente Echeverría fomentaba.<sup>67</sup>



*Edificios de Transito* (ahora Dirección de Seguridad Pública y Vialidad) desarrollado en la Oficina de Planeación del Estado, Aguascalientes 1976. **Ignacio Rivera Río**, *Lienzo Charro Aguascalientes* 1979, FOTOS: JMAM

---

<sup>66</sup> *Ibidem.*, p.231

...Otra aproximación reciente a la historia social del arte se centra en la historia de las respuestas dadas a las imágenes o en la recepción de las obras de arte, paralelamente a las tendencias surgidas en el terreno de los estudios literarios que suelen denominarse “teoría de la recepción” y “respuesta del lector”...

... Algunos historiadores y críticos de este grupo o escuela se han interesado por la imagen que tiene el artista de su espectador, en una analogía visual de lo que los críticos literarios denominan el “lector implícito”...

... Este es el método, según mi opinión, que va a resultar más útil en los próximos años. Podría decirse de él que es la “historia cultural de las imágenes”, o incluso de la “antropología histórica de las imágenes”, pues trata de reconstruir las normas o convenciones, conscientes o inconscientes, que rigen la percepción y la interpretación de las imágenes en el seno de una determinada cultura. Lo fundamental es reconstruir lo que un especialista en historia del arte, el británico Michel Bexandall, llama “el ojo de la época”...

<sup>67</sup> Recuérdese el Sistema Económico Latinoamericano (SELA) promovido y fundado por Echeverría, es un organismo regional destinado a fomentar el desarrollo independiente de los países de la región.

En el sexenio siguiente el gobernador Landeros impulsó la idea contraria, ahora asociada a la riqueza y el progreso, incitada por el “boom” petrolero del presidente José López Portillo, y que pronto habría de desembocar en una de las mayores crisis económicas. Las obras arquitectónicas del período Landeros-Barberena derivaron más tarde del concepto que los tecnócratas tenían del rescate del país. Así los edificios dieron vuelco hacia las tendencias internacionales del “*posmodernismo arquitectónico*”, el edificio de INEGI y del Teatro Aguascalientes son muestra de ello. Por supuesto que la interpretación simple de estos ejemplos no puede considerarse un análisis histórico, pero existe la “tercera vía” de Burke con nueva formulación a las normas del método histórico con el fin de asumir las críticas a la fiabilidad de las imágenes.<sup>68</sup>

Quien desee utilizar la arquitectura como testimonio deberá estar conciente de que ella no fue producida con esa finalidad y que como imagen es ambigua y polisémica, y que los problemas de interpretación suelen aparecer una y otra vez en contextos distintos. En resumen Burke señala que la interpretación de la imagen se resume en cuatro puntos: Que las imágenes dan acceso a las visiones del mundo en esa época; que el testimonio de ellas debe situarse en una serie de contextos (material, político, cultural, etc.); que el testimonio de varias imágenes es más fiable que de una sola; y que habrá que leer entre líneas en los detalles para utilizarlos como pistas para obtener información.<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> Peter Burke, *Visto y no visto, op. cit.*, p.235

<sup>69</sup> *Ibidem.*, p.239-240

Burke concluye que:

... 1. Las imágenes dan acceso no ya directamente al mundo social sino más bien a las visiones de ese mundo propias de una época,...

...2. El testimonio de las imágenes debe ser situado en un <<contexto>>, o mejor dicho, en una serie de contextos (cultural, político, material, etc.),...

...3. El testimonio de una serie de imágenes es más fiable que el de una imagen individual, tanto si el historiador centra su interés en todas las imágenes conservadas que el público pudiera ver en un determinado lugar y una determinada época...

...4. En el caso de las imágenes, y de los textos, el historiador se ve obligado a leer entre líneas, percatándose de los detalles significativos, por pequeños que sean –y también de las ausencias-, utilizándolos como pistas para obtener la información que los creadores de imágenes no sabían que sabían, o los prejuicios que no era conscientes de tener...

## **Arquitectura paradigmática del poder.**

*La arquitectura pública* es un singular de la llamada *obra pública* y hace referencia exclusiva a la edilicia arquitectónica; de los edificios públicos desarrollados por el gobierno. De manera general y por su volumen, estos inmuebles suelen ser aquellos destinados a la vivienda, la educación, la salud, y algunos otros que responden a demandas sociales apremiantes y por tanto se encuentran inscritos en programas gubernamentales ordinarios.<sup>70</sup> Sin embargo por la vocación masiva de estos edificios, suelen ser, en la mayoría de los casos, un modelo repetitivo o un prototipo con sutiles variantes de adaptación regional.

La “*otra arquitectura*” que desarrolla el gobierno, no se ubica en un género determinado, y ha tenido diversas acepciones dependiendo de su función, varia según toponimias locales que derivan de la arquitectura no programática; también llamada arquitectura de ocasión y más comúnmente denominada *arquitectura suntuaria*. Si bien estos términos no son del todo adecuados, si intentan denominar a un grupo heterogéneo de la arquitectura pública. Estos edificios que obedecen a prerrogativas producto de carestías de segundo grado y en muchos casos a necesidades puntuales y no repetitivas, y que por otra parte han sido tradicionalmente el principal objeto de estudio en la historia de la arquitectura, aunque recientemente también se incluyan como apartados los géneros de vivienda social, educación y salud.

Estos últimos se han convertido en una especialidad edilicia que la problemática contemporánea ha separado del resto de los edificios públicos, y que sin embargo no dejan de ser la parte cuantitativa más importante de la obra pública arquitectónica.

Curiosamente la historia de la arquitectura en general se ha dirigido hacia la “*otra arquitectura*”; a edificios singulares en la obra pública que se han distinguido como arquitectura *paradigmática*, icónica, simbólica o emblemática de una época, un

---

<sup>70</sup> Actualmente el término de *arquitectura pública* es aplicado comúnmente a la edificación que el gobierno de una entidad emprende de manera directa o indirecta –subcontratada–; desarrollando las obras públicas de alcance solo arquitectónico, excluyendo aquellas de infraestructura o de carácter urbanístico.

lugar, un régimen, o una persona. Con estos edificios modelo o ejemplificadores se ha construido la historia de la arquitectura.<sup>71</sup>

Las condiciones de esta otra arquitectura son más abiertas y menos limitadas que las de vivienda, educación o salud; y sus soluciones reflejan mejor y con mayor claridad la época, las necesidades temporales, el estilo o gusto predominante ya sea del promotor o del arquitecto responsable.

Su propósito es satisfacer una necesidad circunstancial, inmediata y suele no ser generalizable. Un mercado, un museo, un teatro, un asilo, un centro de readaptación social, una biblioteca, un aeropuerto, un conjunto deportivo o cultural, un parque, etc., son equipamientos comúnmente no repetibles bajo formulas determinadas por un prototipo. El gobernante cuando toma la decisión para desarrollarla, no requiere apoyarse de algún plan preestablecido para ordenar su ejecución. Pero también y muy frecuentemente suele suceder, que estas decisiones son unipersonales y solo obedecen a una muy particular manera de ejercer el poder. Es por ello que este tipo de edificios reflejan de manera más directa el modelo o imagen del promotor que las generó.

Por ende el estudio de la historia de la arquitectura se ha dedicado en gran medida a estos edificios que son un singular y que permiten ser analizados de manera independiente para esclarecer su significado.

---

<sup>71</sup> Desde 1960, **paradigma** significa “modelo” o “ejemplo” y proviene de la palabra griega παράδειγμα (paradeigma) que tiene a su vez las mismas raíces que significa “demostrar”. En lingüística Ferdinand de Saussure ha usado el término para referirse a una clase de elementos con similitudes. En la ciencia se refiere al conjunto de prácticas que definen una disciplina científica durante un tiempo determinado. El presente estudio atiende su significado original.

### 1.3 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD, PARADIGMAS DEL PODER

#### Concepto de modernidad

Durante la primera mitad del siglo XX y hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, la arquitectura del poder estuvo claramente encaminada hacia la idea de progreso y asociado al concepto de modernidad. Los logros sociales perseguidos a lo largo del siglo XIX, con las independencias y revoluciones de muchos países culminaron con la Primera Guerra Mundial (1914-1918), pretendiendo alcanzar las metas de un futuro promisorio que les augurara una mejor calidad de vida.

La *modernidad* es un término sociológico y filosófico que puede definirse como el proyecto de imponer la razón como norma trascendental a la sociedad.<sup>72</sup>

En la sociología, la modernidad es un modo de reproducción de la sociedad, basada en la dimensión política e institucional de sus mecanismos de regulación por oposición a la tradición, esta regulación se cumple por dimensiones culturales y simbólicas particulares. La modernidad es un cambio ontológico del modo de regulación de la reproducción social basado en una transformación del sentido temporal de la legitimidad. La modernidad es la posibilidad política reflexiva de cambiar las reglas del juego de la vida social.

Sin embargo en términos sociales e históricos, la modernidad no se alcanzó en el siglo XV sino a través de la Revolución Industrial y la transformación de la sociedad preindustrial, rural y tradicional en la sociedad industrial y urbana moderna con el triunfo del capitalismo. La superación de la sociedad industrial por la sociedad posindustrial se ha dado en llamar *posmodernidad*, caracterizada por la globalización.

El campo de las artes también tiene su propia concepción de la modernidad. El poeta mexicano Octavio Paz, se ocupó de la concepción de la “modernidad” y de la ruptura de la idea de modernidad, dice que el fundamento de la modernidad es

---

<sup>72</sup> El concepto proviene desde el Renacimiento con el antropocentrismo humanista esbozado por Pico de la Mirandola en sus 900 tesis en cuya introducción llamada: “*Discurso sobre la dignidad del hombre*” formulo tres de los ideales del Renacimiento: el derecho inalienable a la discrepancia, el respeto por las diversidades culturales y religiosas y, finalmente, el derecho al crecimiento y enriquecimiento en la vida a partir de la diferencia. Más tarde Immanuel Kant en la Ilustración con su “*Sapere aude*” (Atrévete a saber) plantea el concepto filosófico de modernidad.

una paradoja doble: por una parte, el sentido no reside ni en el pasado ni en la eternidad sino en el futuro y de ahí que la historia se llame a si mismo progreso.<sup>73</sup>

La modernidad basada en la credibilidad al futuro que determina la razón de ser de la crítica, establecida por la puesta en cuestión de toda premisa, que más adelante denominará Lyotard como “*grandes relatos*”. En donde el cambio continuo da sustento al concepto lineal del tiempo en donde el progreso y la credibilidad en la ciencia fundamentan la idea moderna. Estos “*grandes relatos*” Lyotard los pone en tela de juicio generando la idea posmoderna.<sup>74</sup>

Por su parte Octavio Paz hace énfasis en que la sustancia de la modernidad es la crítica misma, y que su juicio da sustento a la ciencia; ya que sin el juicio o valoración de ésta, carecería de toda validación y por tanto de sentido. Cuando el poeta se refiere a ella hace hincapié en su condición sustantiva con la modernidad.<sup>75</sup>

---

<sup>73</sup> Octavio Paz, *El signo y el garabato*, II Teoría y Práctica de la traducción, 1. Literatura y Literalidad (Cambridge 1970), México, Joaquín Mortíz, 1973, pp. 12-13

Ya desde 1964 en el prólogo de “Los signos en rotación” señalaba:

“... La época moderna se inició como una crítica de todas las mitologías, sin excluir a la cristiana. Esto último no es extraño: el cristianismo rompió el tiempo circular de la antigüedad grecorromana y postuló un tiempo rectilíneo y finito, con un principio y un fin: la Caída y el Juicio Universal. El tiempo moderno es el hijo del tiempo cristiano. El hijo y la negación: es un tiempo en línea recta e irreversible pero carece de comienzo y no tendrá fin, no ha sido creado ni será destruido. Su protagonista no es el alma caída sino la evolución de la especie humana y su verdadero nombre es historia. El fundamento de la modernidad es una paradoja doble: por una parte, el sentido no reside ni en el pasado ni en la eternidad sino en el futuro y de ahí que la historia se llame a si mismo progreso; por la otra, el tiempo no reposa en ninguna revelación divina ni en ningún principio inconvencible: lo concebimos como un proceso que se niega sin cesar y así se transforma. El fundamento del tiempo es la crítica a si mismo, su división y separación constantes; su forma de manifestación no es la repetición de una verdad eterna o de un arquetipo: el cambio es su sustancia. Mejor dicho: nuestro tiempo carece de sustancia; y más: su acción es la crítica de todo sustancialismo. Por esto el lugar de la Redención lo ocupa la Revolución. Un nuevo tiempo es una nueva mitología; las grandes creaciones de la modernidad, de Cervantes a Joyce y de Velásquez a Marcel Duchamp, son distintas versiones del mito de la crítica.

Ahora la técnica completa de una manera más total la empresa de la crítica, ya que la suya incluye a la crítica misma y a su idea del tiempo.”...

<sup>74</sup> Jean Francois Lyotard, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

<sup>75</sup> Octavio Paz, *La otra voz, Poesía y fin de siglo*, México, Seix Barral, 1990, p. 32

... La modernidad comienza como una crítica a la religión, la filosofía, la moral, el derecho, la historia, la economía y la política. La crítica es su rasgo distintivo, su señal de nacimiento. Todo lo que ha sido la Edad Moderna ha sido obra de la crítica, entendida ésta como un método de investigación, creación y acción. Los conceptos e ideas cardinales de la Edad Moderna –progreso, evolución, revolución, libertad, democracia, ciencia, técnica- nacieron de la crítica...

Para algunos la modernidad comenzó en el Renacimiento, con el descubrimiento de América, o la Reforma; pero para otros fue con los estados nacionales, el capitalismo mercantil, la institucionalización de la banca o la burguesía; otros más, con la ciencia y la filosofía del siglo XVII. Dice Paz que todas ellas son coherentes pero aisladas no serían convincentes, por eso la mayoría parece coincidir en que la modernidad comenzó en el siglo XVIII, porque ese siglo prefiguró nuestro tiempo. Aunque en realidad el nuestro haya desfigurado las ideas y proyectos de aquél.

### **La crisis de la modernidad**

La idea moderna parece no sostenerse más, la concepción de un mundo mejor en el futuro esta cada vez más cuestionada, ni científicos, ni filósofos, ni poetas, y ni siquiera políticos expertos en falsas promesas, parecen ofrecer remedios para un concepto que parece agotado.

A principio de los años cincuenta esta inquietud creció de manera alarmante, la bomba de Hiroshima no solo dejó un número de muertos inmenso, sino que su devastador efecto no ha terminado. Ha minado no solo el sentimiento de certidumbre que ofrecía el progreso de la modernidad, sino que ha atentado contra ella misma, al sembrar en el colectivo imaginario un espíritu de recelo ante sus promesas –primero inconciente pero luego cada vez más conciente- que parecen transformar la idea que se tenía del mundo.

Aunado a tal calamidad, aparecen las amenazas que la naturaleza nos tiene preparadas, desde inverosímiles hecatombes de la ciencia ficción hasta verdaderas advertencias que día a día se van incrustando en la sociedad.

La escasez del agua en el planeta, el deterioro de la capa de ozono, la tala indiscriminada de los bosques, la explotación de hidrocarburos tan descontrolada, son tan solo algunas de las irresponsables acciones del hombre que atentan contra el ciclo de la naturaleza.

Sin embargo fuera de ellas, su propia acción no deja de asombrarnos, los tsunamis, o los terremotos y ciclones, aunados a plagas y epidemias incontrolables son advertencias apocalípticas que no dejan de amenazarnos.



**Bombardero Enola Gay** en una foto dedicada por el propio Tibbets, antes de partir a Hiroshima. **Bomba "Little Boy"**  
**Bomba atómica sobre Hiroshima**, 6 de agosto de 1945  
**Hiroshima devastada**, foto tomada por el piloto Tibbets. **Genbaku Dome de Hiroshima** y **víctimas del bombardeo**

Las amenazas del calentamiento global, y de catástrofes universales, han introducido el nuevo sentimiento en el imaginario colectivo la idea de *inseguridad*, probablemente ninguna de estas amenazas hayan influido verdaderamente hacia nuestra fragilidad, que se había olvidado a través de la modernidad, como lo hizo la aparición de la bomba atómica. Fue entonces cuando nuestro sentido de invulnerabilidad, fortalecido por vacunas o por alarmas cada vez más sofisticadas que nos prometían un futuro confiable; se volvió frágil e inseguro. La conciencia relativa de nuestra permanencia se volvió dependiente de la relatividad.

No hace mucho las trasnacionales pretendían invadir con sus inversiones los países de la periferia. La falta de seguridad en el futuro ha trastocado todos los ámbitos, ahora la economía se ha vuelto inmediata, la globalización es muestra de ello, el capital más que invertir prefiere apostar a la rentabilidad inmediata en las bolsas mundiales. Se prefiere otorgar créditos que rentabilizan a muy corto plazo, que arriesgarse a invertir en acciones patrimoniales. Las trasnacionales cuando les es indispensable instalarse en los países pobres (eso sí, con sus respectivos estímulos fiscales, so pretexto de generar nuevos empleos), ya ni siquiera invierten en la compra del terreno, ahora la modalidad es solo rentarlo; instalando sobre él estructuras desmontables y efímeras, como efímera es su inversión. El *subdesarrollo* es producto de esta fórmula, el riesgo no es para el capital.

El campo de la política no es excluyente, el gobernante no está preocupado por las acciones que lo recordarán en el futuro. La idea patrimonial y heroica del pasado es solo eso: “pasado”. Su preocupación y éxito radica en saber aprovechar “*su tiempo*”, para su beneficio personal e inmediato. De alguna manera no “*chinga su madre*”, sino que “*chinga a sus hijos*”, poco le importa la opinión que de él tengan sus descendientes, por eso, es el momento de aprovechar al máximo y garantizar su propio proyecto político.

El ámbito social también ha sido trastocado con la idea de inseguridad, la evolución social se ha encaminado a la búsqueda de los satisfactores individuales más que los colectivos. La idea de familia –por lo menos la que se tiene hasta ahora-, no parece garantizar su existencia futura. Por lo pronto el norteamericano prácticamente ha deshecho la suya. Nuestras sociedades a imagen y semejanza hacen ya lo suyo propio. La constitución familiar no parece ya estar basada en los principios de la generación precedente. La idea de: “*vive tu momento*”, “*ya no tienes un futuro por delante*”, ha permeado la sociedad haciendo proliferar el consumo de drogas y adicciones que tienden a aturdir al individuo.<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> Octavio Paz, *La otra voz*, *op. cit.* p. 106

... vivimos un período de profundo malestar intelectual y espiritual que coincide con un formidable sacudimiento histórico. Una época se acaba. ¿Nace otra, o esto que vemos y vivimos es la metamorfosis de la edad moderna? Nacimiento o renacimiento, el signo de este fin de siglo es una interrogación. ...

Las ideas catastrofistas de Paz no han sido asiladas, por el contrario, estas se han sumado al pronóstico apocalíptico de muchos otros. John Lukacs advertía desde los años setenta, sobre la destrucción de la idea de modernidad que teníamos. Con una visión del fin de la edad moderna, pronosticaba el acercamiento a la oscuridad del mundo medieval. Señalaba que a principios del siglo XX, la idea de que la civilización occidental pudiera derrumbarse solo era compartida por un puñado de personas, y que para 1950 dicha idea era común en millones de europeos y hasta algunos norteamericanos. Una década después la idea de que nuestra civilización está derrumbándose ha inundado nuestro subconsciente, y ahora flota en nuestra conciencia.<sup>77</sup>

Señala también que en 1945 la bomba atómica, fue un gran acontecimiento porque su significado era más portentoso que sus efectos, y que los norteamericanos descubrieron que también ellos tomaban parte en la decadencia del mundo moderno.<sup>78</sup>

Lukacs aborda las contradicciones que enfrenta el poder al final de la edad moderna y señala que por una parte la concentración del poder va en aumento y por otra aparece el comienzo de su desintegración por el descrédito generalizado hacia la autoridad. La lealtad a la autoridad en el sentido tradicional ha disminuido, la declinación de poder y la autoridad se relaciona con la declinación de la credibilidad, actitud fomentadora del fin de la idea de modernidad conquistada por el falso concepto de igualdad. En la década de los sesenta apareció un nuevo tipo de desilusión, la idea de prosperidad era de alguna manera insegura, aunque muy pocos sabían por qué. La inflación era un villano tangible y algo más que el decreciente valor del dinero, situación que difundió la inestabilidad y desconfianza convirtiéndose en una inflación social, situación que llevó a la inflación de los bienes no solo en su cantidad sino en su calidad: se volvieron perecederos.

En teoría el número de norteamericanos propietarios de casas y automóviles era mayor que nunca: en la práctica los alquilaban o los descartaban. Se cambiaban de casa mucho antes de haber terminado de pagar la hipoteca. En resumen, el

---

<sup>77</sup> John Lukacs, *El fin de la edad Moderna*, México, Organización Editorial Novaro, 1975, p. 17

<sup>78</sup> *Ibidem*, pp. 41-42

consumo de bienes se ha vuelto algo más difundido e importante que su posesión.<sup>79</sup>

No menos apocápticas son las palabras de Lukacs cuando dice que:

“...Ahora todos los indicios son contrarios: en 1970, a diferencia de 1910, en realidad por primera vez en muchos siglos, podemos imaginar el fin del mundo. Sin embargo, el tema del que me he ocupado no es el fin del mundo, sino el fin de determinada civilización, de la cual sabemos algo.”...<sup>80</sup>

### **Concepto de posmodernidad**

La crisis de la modernidad venía aparejada de una revuelta en las teorías que la sustentaban, entre otras el fin de la idea de *cambio continuo* que desde los últimos quinientos años el mundo ha visto. La idea colectiva se ha visto supeditada a la tecnología y a los medios de comunicación. Cada vez somos más dependientes de ellos, un día sin ordenador, sin teléfono celular o televisión, dejan al individuo indefenso ante su entorno. La cibernética contemporánea se ha aliado con los mass-media que prefiguraba Claude Lévi-Strauss, ahora con su proyecto hegemónico y monopolizador, controlan el poder político y social de manera un tanto velada, pronto muy pronto, este control será descarado y aterrador. La dependencia nos está obligando a la inactividad física y mental sin su autorización. Por eso los signos de modernidad parecen desfallecer. Mientras tanto la acción esclarecedora de Lyotard, Deleuze, Vattimo y otros han prefigurado el especto de nuestro tiempo como la “*posmodernidad*”.

El término se ha generalizado para designar nuestra época, a pesar de múltiples confusiones y aplicaciones, parece que todas coinciden en señalarlo como tal. No obstante que esta designación no ha parecido muy propicia a algunos lingüistas y maestros del idioma, tal es el caso del poeta mexicano Octavio Paz que se inconformó con la denominación, ya que consideraba que denominarse así entonces carecería de nombre la siguiente época.<sup>81</sup>

---

<sup>79</sup> *Ibidem*, pp. 63-120

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 266

<sup>81</sup> Octavio Paz, *La otra voz*, *op. cit.* p. 6

Sin embargo la ruptura con la modernidad es un hecho irreversible cuando han entrado en crisis algunos elementos característicos de la modernidad como los conceptos de crítica y cambio. Y sostiene que llamarse posmoderno es más bien, una manera de llamarse muy moderno, ya que después de lo moderno solo sigue lo ultramoderno y querer ser posmoderno sería sinónimo de continuar con la idea moderna del concepto lineal del tiempo.<sup>82</sup>

Aborda la ruptura con la modernidad cuando menciona que asistimos a la quiebra de las dos ideas que la han constituido: la visión del tiempo como sucesión lineal y progresiva hacia el futuro y a la noción de cambio como forma privilegiada de la sucesión temporal, sin embargo el término “*posmoderno*” no le parece el apropiado. No aboga por una determinada denominación, sostiene que no

---

...”Se ha llamado “postmoderno” al período actual. Nombre equívoco. Si nuestra época es “posmoderna” ¿cómo llamarán a la suya nuestros nietos: postpostmoderna? Se piensa que generalmente que el conjunto de ideas, creencias valores y prácticas que caracterizan a lo que se ha llamado modernidad, experimenta hoy una radical mutación. Si es así, este período no puede llamarse ni definirse simplemente como posmoderno. No es nada más lo que está después de la modernidad: es algo distinto a ella. Algo que posee rasgos propios, aunque en formación”...

<sup>82</sup> *Ibidem*. pp. 50-52

“...La modernidad se identificó con el cambio, concibió la crítica como instrumento de cambio e identificó a ambos con el progreso... Hoy asistimos al crepúsculo de la estética del cambio. El arte y la literatura... han perdido su poder de negación; desde hace años sus negaciones son repeticiones rituales, fórmulas sus rebeldías, ceremonias sus transgresiones. No es el fin del arte: es el fin de la idea de arte moderno. O sea: el fin de la estética fundada en el culto al cambio y la ruptura.

La crítica con cierto retraso, ha advertido que desde hace más de un cuarto de siglo hemos entrado en otro período histórico y en otro arte. Se habla mucho de la crisis de la vanguardia y se ha popularizado, para llamar a nuestra época la expresión “la era posmoderna”. Denominación equívoca y contradictoria, como la idea misma de modernidad. Aquello que está después de lo moderno no puede ser sino lo ultramoderno: una modernidad todavía más moderna que la de ayer. Los hombres nunca han sabido el nombre del tiempo en que viven y nosotros no somos una excepción a esta regla universal. Llamarse *posmoderno* es una manera más bien ingenua de decir que somos muy modernos. Ahora bien, lo que está en entredicho es la concepción lineal del tiempo y su identificación con la crítica, el cambio y el progreso –el tiempo abierto hacia el futuro como tierra prometida. Llamarse posmoderno es seguir siendo prisionero del tiempo, lineal y progresivo...

...Lo mismo sucede con el vocablo *postmodernism* para designar el arte y la literatura contemporáneos de los Estados Unidos y de otros países. Lo más triste –lo más cómico- es que estos términos, con la significación particular que les dan los angloamericanos, no solo comienzan a ser usados en varios países europeos sino también en Hispanoamérica y en España. Esta aclaración no es ociosa ni refleja ningún trasnochado nacionalismo: la querrela del *modernismo* no es una querrela de palabras sino de significados, conceptos e historia. El mundo comienza por ser un conjunto de nombres. Si nos quitan los nombres, nos quitan nuestro mundo...

corresponde a nuestra generación bautizarla ya que esto será tarea del futuro. Sin embargo se refiere a ella como un eclecticismo.<sup>83</sup>

La *posmodernidad* comúnmente llamada *posmodernismo*, se aplica a un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos; definidos en diverso grado, por su oposición o superación de la modernidad. Por otra parte en el campo de la sociología los términos *posmoderno* o se refieren al proceso cultural observado en muchos países a partir de la década de los setenta, también conocida por *Posmaterialismo sociológico* como resultado del aumento general de la seguridad económica y el crecimiento económico.<sup>84</sup> Todas las corrientes parecen coincidir en que la *posmodernidad* es la contraparte de lo moderno.

Mucho se ha hablado de la posmodernidad, particularmente a partir de los años ochenta que se convirtió en una acepción no solo usual, sino de moda.

El “*posmodernismo*” no es un término nuevo, incluso la Real Academia de la Lengua lo ha aceptado y lo incluye. Dice el diccionario que el posmodernismo es el movimiento artístico y cultural que: originado en la arquitectura, se ha extendido a otros ámbitos del arte y de la cultura del siglo XX, y se opone al funcionalismo y racionalismo modernos. Y define como “*posmodernidad*”: al movimiento cultural surgido en Europa en los años ochenta, que se caracteriza por una excesiva atención a las formas, por no presentar una ideología marcada ni compromiso social.<sup>85</sup> Para la enciclopedia Británica, el “*posmodernismo*” es un movimiento

---

<sup>83</sup> *Ibidem*. pp. 103-104

“La palabra en boga: “posmodernismo”, designa a un eclecticismo. Abundan los refritos en la pintura y en las otras artes. Se me dirá que exagero. Quizá, pero hay que exagerar. Aunque las causas de esta situación son múltiples y complejas, creo firmemente que una de las principales es la transformación del antiguo comercio literario y artístico en un moderno mercado financiero. Este cambio económico coincide con otro de orden moral y político en las democracias de Occidente: la conversión de los ciudadanos en consumidores”.

<sup>84</sup> El concepto Posmaterialismo sociológico fue aplicado en España desde 1988 en los trabajos de Juan Diez Nicolás, quien publicó “*La escala de Posmaterialismo como medida del cambio de valores en las sociedades contemporáneas*” en 2003.

<sup>85</sup> *Diccionario de la Lengua Española*, *op. cit.*

**posmodernidad.** *f.* Movimiento artístico y cultural de fines del siglo XX, caracterizado por su oposición al racionalismo y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social.

artístico de los años sesenta que ha cambiado la filosofía, la práctica de las artes y la literatura modernas.

En la literatura ha sido una reacción a la visión ordenada del mundo y por lo tanto contraria a las ideas fijas acerca de la forma y el significado de los textos. Es una reacción a los ideales modernos basados en la obra maestra original. Escritura y arte posmodernos hacen énfasis en dispositivos tales como el pastiche y parodia, de la antinovela y el realismo mágico. El posmodernismo ha llevado también a una proliferación de teorías críticas, sobre todo la “*deconstrucción*” y sus ramificaciones y, a la ruptura de la diferenciación entre “alta” y “baja” cultura.

En México el diccionario de la Academia Mexicana de la Lengua no incluye los términos “*posmoderno*”, “*posmodernismo*” o “*posmodernidad*”, pero remite a la consulta a la Real Academia Española de la Lengua.

El término “*posmoderno*” está siempre asociado al concepto de “*modernidad*”, y el prefijo “*pos*”, significa después o posterior, del radical que lo origina. El concepto “*moderno*” o de modernidad, también debe partir de la aceptación que tiene en nuestra lengua. El diccionario de la Real Academia establece que el término “*moderno*” se refiere a lo reciente, por lo que su significado está disociado de su sentido de aplicación profunda.<sup>86</sup>

---

**posmodernismo.** *m.* Movimiento cultural que, originado en la arquitectura, se ha extendido a otros ámbitos del arte y de la cultura del siglo XX, y se opone al funcionalismo y al racionalismo modernos. // *sin.* postmodernismo.

**posmoderno, na.** *adj.* Pertenciente o relativo al posmodernismo. // *adj.* Partidario de este movimiento intelectual, literario o artístico. u. t. c. s.

Para comprenderlo mejor se asocian a la misma palabra aquellos que la incluyen en la descripción, tales como:

**racionalismo.** *m.* Doctrina filosófica cuya base es la omnipotencia e independencia de la razón humana. // *m.* Sistema filosófico que funda sobre la sola razón las creencias religiosas. // *m.* Movimiento de vanguardia europea que en la arquitectura utiliza formas simples y funcionales atendiendo a las necesidades del urbanismo moderno.

**funcionalismo.** // *m.* Tendencia de la arquitectura racionalista moderna, que hace prevalecer los elementos formales y prácticos. // *m.* Ling. Escuela lingüística de los funcionalistas.

<sup>86</sup> *Diccionario de la Lengua Española, op.cit.*

**moderno, na.** (Del lat. *modernus*, de hace poco, reciente, justo ahora) *adj.* Pertenciente o relativo al tiempo de quien habla o a una época reciente. // Que en cualquier tiempo se ha considerado contrapuesto a lo clásico. // *pl.* Las personas que viven en la actualidad o han vivido hace poco tiempo.

**modernidad.** *f.* Cualidad de moderno.

Un hecho frecuente es confundir el término “*moderno*” con “*modernismo*”, el primero es toda una edad histórica, mientras que el segundo es solo a un movimiento artístico de principios del siglo XX.<sup>87</sup>

La historia del término “*posmoderno*” se inicia en 1870 cuando el artista británico John Watkins Chapman lo empleó por primera vez. En 1917 Rudolf Pannwitz habló del “*hombre posmoderno*”: nacionalista, militarista, elitista; en “*La crisis de la cultura europea*”, sobre el colapso de valores en la Europa de la Primera Guerra Mundial. Más tarde y posterior a la Segunda Guerra Mundial, D.C. Somervell habla de un rompimiento “*posmoderno*” con la modernidad, en un sumario de “*Un estudio de Historia*” de Arnold Toynbee; caracterizando la Edad Moderna como la estabilidad social, el progreso, el racionalismo y a la Edad Post-Moderna el cambio y la ruptura con la moderna, las guerras, la revolución, la anarquía y el relativismo en general. En 1957 Peter Drucker llama sociedad posmoderna a la sociedad posindustrial en “*Landmarks of Tomorrow*”. Posteriormente en los años sesenta se denominó “*posmoderno*” a los movimientos artísticos que declaraban la muerte a la vanguardia y al racionalismo. En Francia surgieron en estos años en relación con el movimiento estudiantil de mayo de 1968 algunos pensadores que sustentarían más tarde su teoría, entre ellos se contaba: Foucault, Derrida, Deleuze, Lyotard, Baudrillard y Vattimo. Siendo Francois Lyotard en su libro “*La condición posmoderna*” de 1979 que consagró el término.<sup>88</sup> También reclaman su autoría sobre el término posmoderno la literatura y la arquitectura, buscando una autonomía con respecto a lo moderno, con el prefijo “*pos*” antes de moderno.

---

<sup>87</sup> *Ibidem*.

**modernismo.** *m.* Especialmente en arte y literatura, afición a las cosas modernas con menosprecio de las antiguas. // *m.* Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas. // *m.* Movimiento religioso de fines del siglo XIX y comienzos del XX que pretendió poner de acuerdo la doctrina cristiana con la filosofía y la ciencia de la época, y favoreció la interpretación subjetiva, sentimental e histórica de muchos contenidos religiosos.

**modernista.** *adj.* Perteneciente o relativo al modernismo. // *adj.* Que practica el modernismo. Apl. a pers., u. t. c. s.

<sup>88</sup> Amalia Quevedo, *De Foucault a Derrida*, Pamplona, Eunsa, 2001

## Inicios literarios

La literatura ha reclamado su derecho a ser la primera en acuñar el posmodernismo a sus filas. Se ha dicho que el primero en introducir el término “posmodernismo” en el castellano fue Federico de Onís en su Antología de la poesía española e hispanoamericana, publicada en Madrid en 1934. Donde de Onís utilizaba el término para describir un descenso dentro del propio “modernismo”, contrastando este modelo con su sucesor el “ultramodernismo”, que aumentaba los impulsos radicales del modernismo, llevándolo hacia las nuevas vanguardias en el campo de la poesía contemporánea de alcance universal.<sup>89</sup>

También Octavio Paz se ocupó del tema en su ensayo sobre la “Teoría y práctica de la traducción”,<sup>90</sup> concluyendo con una curiosa relación entre Boston y Zacatecas, al señalar que a finales del siglo XIX la poesía francesa maravilló y escandalizó a Europa, con el ciclo iniciado por Baudelaire y concluido por Mallarmé. Dice que los poetas “modernistas” hispanoamericanos escucharon esta nueva música y la transmitieron a España, que a su vez volvió a regresarla. Los poetas de lengua inglesa influidos por el poeta francés Laforgue, dieron una versión más sobria. El “modernismo” de Laforgue fue a la vez simbolista y antisimbolista, siguiéndolo más tarde Ezra Pound y Eliot, que introdujeron la crítica y la burla del simbolismo. Esta actitud crítica los preparó para escribir no una poesía “modernista” sino moderna, base de la poesía contemporánea.

La influencia de Laforgue en la poesía inglesa y en la de lengua española, es un ejemplo de la interdependencia entre creación e imitación, traducción y obra original. El poeta argentino Lugones publicó en 1905 un volumen de poemas en el que aparecen algunos rasgos laforguianos, utilizando la ironía y el choque entre el

---

<sup>89</sup> Para ampliar y profundizar sobre la terminología arquitectónica utilizada por De Onís, consúltese: [www.architectum.edu.mx/nuevositio/contenido/glosario/glos\\_ps.htm](http://www.architectum.edu.mx/nuevositio/contenido/glosario/glos_ps.htm)

De Onís, era amigo de Unamuno y Ortega y Gasset.

<sup>90</sup> Octavio Paz, *El signo y el garabato*, op. cit. pp. 54-69

La teoría de Paz se basa en que todo texto es en realidad una traducción de otro texto, dice que: “Ningún texto es enteramente original porque el lenguaje mismo, en su esencia, es ya una traducción...”

leguaje coloquial y el literario. En el “*Lunario sentimental*” de 1909, Lugones provocó una influencia inmensa en la poesía de habla hispana.<sup>91</sup>

Paz señala que, López Velarde desarrolló una poesía que compartía las mismas influencias. Es más, señala que el grupo de poesías llamado “Zozobra” de 1919 de López Velarde, es en realidad el texto central del “posmodernismo” hispanoamericano, en el ámbito de la poesía.<sup>92</sup> Y que ambos, un Laforgue protestante en Boston y López Velarde (escapado de un seminario) un Laforgue católico en Zacatecas,<sup>93</sup> compartían una “íntima tristeza reaccionaria”: Erotismo, blasfemias y humor.

*No merecías las loas vulgares  
que te han escrito los peninsulares.*

*Acreeedora de prosas cual doblones  
y el patricio verso de Lugones.*

*En el morado foro episcopal  
eres el Árbol del bien y del mal.*

*Piensen las señoritas al mirarte:  
con virtud no se va a ninguna parte...*

FÁBULA DÍSTICA (Ramón López Velarde, *Zozobra*, 1919)

El término volvió a aparecer en los años cincuenta en el mundo de habla inglesa cuando Arnold Toynbee denominó *post-modern age* a la época que inició con la guerra franco-prusiana y continuó todo el siglo XX.

En 1951 el poeta norteamericano Charles Olson se refirió a un mundo pos-moderno que estaba más allá de los descubrimientos y de la revolución industrial.

---

<sup>91</sup> Lugones, *Los crepúsculos del jardín*, citado por Paz. *El signo y el garabato*, op.cit

<sup>92</sup> Octavio Paz, *El signo y el garabato*, op. cit., pp. 67-69

<sup>93</sup> En realidad el poeta vivió a partir de 1912 en la ciudad de México. Curiosamente entre 1902 y 1905, López Velarde estudió en el Seminario Conciliar de Santa María de Guadalupe, en Aguascalientes, distinguiéndose por su aplicación. Se reveló entonces su afición a las letras, y en 1904 publica *Bohemio* (revista literaria que muere al segundo número) en compañía de Enrique Fernández Ledesma, Pedro de Alba y José Villalobos Franco entre otros. Una vez que abandonó el seminario se inscribió en el Instituto de Ciencias de la misma ciudad en donde permaneció hasta 1907.

Ihab Hassan, crítico de origen egipcio en 1971, propuso la noción de *posmodernism* a una modalidad en la literatura reducida a un mínimo expresivo, que llamaba “literatura del silencio” y luego extendió el concepto a otras áreas que habían rechazado o radicalizado los rasgos dominantes de la modernidad, abarcando la música, las artes visuales, la tecnología y la sensibilidad en general. Adoptó de Foucault la idea de *ruptura epistémica* para sugerir que se habían producido cambios análogos en las ciencias y la filosofía. Tomó de Marcel Duchamp la idea de la indeterminación y la inmanencia como juego.

### **Filosofía y Posmodernidad**

Fue en 1979 cuando Jean-Francois Lyotard,<sup>94</sup> abordó en el campo de la filosofía el término del posmodernismo. El filósofo tomó de Hassan el término *posmodernism*, vinculándolo al surgimiento de una sociedad posindustrial. Ideas que habían teorizado Daniel Bell y Alain Touraine donde el conocimiento se había convertido en la principal fuerza económica de producción, que sobrepasaba a los estados nacionales. Así pues la sociedad no había de concebirse como un todo orgánico, sino como una red de comunicaciones lingüísticas, convirtiendo al lenguaje en el “vehículo social entero”, con múltiples juegos y reglas ilimitados de relaciones recíprocas, convirtiendo a la ciencia en un lenguaje más.

Lyotard señala que “posmoderno” indica una idea de periodización y que éste término corresponde más bien a la idea todavía “clásica” o “moderna”. Posmoderno en todo caso corresponde a un determinado estado de ánimo o de pensamiento, es un cambio de relación en el problema del sentido. Tiene relación con lo moderno, entendiéndolo como la falta de valor de muchas actividades ya que lo novedoso del posmoderno consiste en no poder responder al problema del sentido.<sup>95</sup>

---

<sup>94</sup> Jean Francois Lyotard, *La condición posmoderna*, *op. cit.*

<sup>95</sup> *Ibidem.*

Jean Francois Lyotard,<sup>96</sup> fue el verdadero forjador del posmodernismo con el texto primordial “La condición posmoderna”, fundamental para comprender el sentido esta postura filosófica. Su objetivo central fue el saber en las sociedades más desarrolladas, señalando que las transformaciones culturales han afectado las reglas del juego de la ciencia, las artes, la literatura, en relación ala crisis de los relatos; como discursos legitimadores de ciertas verdades parciales como la paz, la igualdad, la libertad, etc.

Lyotard escribió “*La condición posmoderna*” (1979) para el Consejo de Universidades de Québec, como un informe sobre el estado del saber y del conocimiento en las sociedades más desarrolladas. En este ensayo, examinaba cuál era el destino del pensamiento ilustrado en el umbral de la informatización de las sociedades, el estado de la cultura desde fines del siglo XIX. El problema de fondo que abordaba, era la «crisis de legitimidad» que se producía en las democracias del capitalismo tardío. El estudio suscito un importante debate entre Jürgen Habermas, Frederic Jameson y el propio autor.

#### *El enfrentamiento: posmodernidad contra modernidad*

Para Lyotard la posmodernidad inicia en los años cincuenta en el período de la posguerra con el comienzo de la época postindustrial, del capitalismo tardío, el fin del control que los estados ejercían sobre el mercado en búsqueda de un “estado de bienestar”. Por tanto el saber se habrá de convertir en fuerza productiva

---

<sup>96</sup> Jean Francois Lyotard. Filósofo francés, autor de una original filosofía del deseo y significado, representante del posmodernismo. Nacido en Versailles, fue profesor de Filosofía en la Universidad de París VIII (Saint-Denis) y miembro del grupo *Socialisme ou Barbarie* (Socialismo o Barbarie) fundado por Cornelius Castoriadis. Denunció desde su seno el compromiso militante radical, que creía se podía convertir en un dispositivo análogo al de la religión. En 1973 publicó *A partir de Marx y Freud*, texto en el que manifestaba su distanciamiento tanto del marxismo como del psicoanálisis. En *Discurso, figura. Un ensayo de estética* (1971) subrayó el concepto de "deseo" en la palabra y en la percepción; para él, la obra de arte expresa la subversión del deseo, por lo que proponía el arte de la libido. En *Economía libidinal* (1974), abolía cualquier realidad que no fuese la del flujo del deseo: hay gozo por todas partes. No obstante, no dispuso todo en la categoría de la energía, ya que creía que era necesario mantener una discriminación de los signos. En *La condición posmoderna* (1979) analizó la caída de lo universal y constató una nueva discusión sobre el pensamiento de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y de Karl Marx en el siglo XX. Propuso una política favorable a las minorías y postuló un horizonte que conduciría a rechazar toda forma de terror y de totalitarismo

sustituyendo a los recursos naturales y la mano de obra.<sup>97</sup> Convirtiendo el saber en una mercancía más.

Destaca la consabida caída de los “grandes relatos”, ya que no existe un sentido unívoco que cohesione las relaciones sociales. Transformado la concepción de la historia y del saber. La historia (el tiempo) ya no será lineal ya que no tiene un principio ni un fin determinados, por lo que su trascendencia no puede sostenerse. Por lo tanto el saber moderno no puede sustentar los metarrelatos de la historia como narración, con los relatos legitimadores de la historia como el mito, la religión y la filosofía.<sup>98</sup>

La Modernidad ha producido “grandes relatos”: *el hegeliano*, con la legitimación en que todo lo que sucede es en función al progreso del espíritu; *el emancipatorio*, producto de la Revolución Francesa y retomado por el marxismo en el que legitima el saber y las instituciones que procuran la libertad de la humanidad; y *el funcionalismo*, en el que se legitima con la búsqueda de las mejor condición de vida de los ciudadanos, su versión tecnocrática es la menos sostenible.

Aunque la pérdida de sentido –el nihilismo de Nietzsche- no es nuevo, la tendencia del hombre hacia la verdad, aunque de raíces platónico-cristianas, se encuentra en la ciencia moderna. Apoyada en un mundo desacreditado por la crítica a la religión, dice Lyotard que si la ciencia no es única y no puede aspirar a la verdad, entonces tampoco puede legitimarse ante la sociedad. Por ello cada ciencia se legitima en sí misma con su relato univocista, por sus efectos principalmente técnicos. Por ello las ciencias se subordinan a la técnica y ésta última ha sido encumbrada, midiéndola con criterios económicos, desacreditando de paso el metarrelato *emancipatorio*.

La técnica sólo se ocupa de optimizar sus operaciones, cuyos fines son fijados por los “decididores” que favorecen al propio sistema.

---

<sup>97</sup> Jean Francois Lyotard, *La condición posmoderna*, op. cit. p. 17

<sup>98</sup> Según Lyotard, los Grandes relatos, metarrelatos, metanarrativas, o macrorrelatos son asumidos como discursos totalizantes y multiabarcadores, en los que se asume la comprensión de hechos de carácter científico, histórico y social de forma absolutista, pretendiendo a dar respuesta y solución a toda contingencia. Es un esquema de cultura narrativa global o totalizador que organiza y explica conocimientos y experiencias. El prefijo meta significa “más allá”, y una narrativa es una historia, por lo tanto es una historia más allá de la historia.

La posmodernidad ha surgido solo de una familia de ideas modernas, aquellas que tienen que ver con el dominio la naturaleza, imponiéndose en lo económico, lo social y en lo cultural.

#### *El derrumbe del sujeto*

El sujeto firmemente atado como sustancia, convierte todo conocimiento en objetivación, en cual el hombre es tratado como objeto, favoreciendo su cosificación. Lyotard somete a este sujeto moderno y autónomo a tres críticas: *la freudiana* que no concibe al yo como autónomo, que depende del superyo que depende de las exigencias morales y el ello con sus instintos suprimidos por la sociedad; *la teoría crítica* que demuestra que el dominio de la naturaleza no nos ha llevado a la emancipación, sometiéndonos a leyes heterónomas; y *la crítica al lenguaje* que determina el significado y no el nombre.

Lyotard señala que el sujeto no es ni esencialmente libre ni esencialmente autónomo, por lo tanto es una nada, un vacío, ya que el sujeto solo existe en tanto que decide. Por lo que considera al sujeto como una ficción útil. Este sujeto posmoderno diluido se apoya en la teoría de presentación kantiana, que el sujeto vacío ha de ser simbólico. Por lo que la humanidad como sujeto ha perdido consistencia en dirección a la emancipación, por tanto la posmodernidad no ha generado entusiasmo por la disolución de esta idea, nacida en la Revolución Francesa e incorporada en los estados democráticos.

Por tanto Lyotard parte de dos presupuestos: la *desrealización* del sujeto que culmina en la posmodernidad y la irreversibilidad de tales fenómenos producto de la Ilustración.

#### *Consenso y disenso*

En relación al saber científico, muestra como el concepto *tecnocrático* no es científico, sino cínico y engañoso. Ya que el enunciado de la ciencia busca precisamente lo nuevo, lo extraño y lo anormal, y por tanto la revisión continua de lo aceptado. Estos intereses de la ciencia posmoderna contrastan con la búsqueda de la *performatividad* del sistema por medio de la técnica.

La parología de la ciencia posmoderna, beneficia la regulación y la autorregulación del sistema en tanto la *previsibilidad* de nuevas jugadas dentro de los saberes contando con el consenso local.

Rechaza la idea de consenso argumentativo de Habermas –ya que considera que descansa sobre al idea de la emancipación- y propone el disenso, por la tendencia de homogenización de los espíritus y las opiniones por lo que no escapa la autorregulación del sistema.

### *El saber transformado*

Para separar la Modernidad de la Posmodernidad, Lyotard maneja la transformación del saber en las sociedades postindustriales occidentales. La condición posmoderna es el estudio de esa transformación.

El saber modifica su estatus al mismo tiempo que cambian las sociedades. Legitimado por el lenguaje y discursos construidos en derredor de él por la información y los medios de comunicación y sus teorías. El saber se afecta por dos funciones: la transformación del conocimiento y la investigación.

En la Modernidad el saber se considera como instrumento al servicio de la emancipación del hombre y la sociedad. La ideología capitalista al extenderse al saber lo convierte en un producto con valor de cambio sobre su valor de uso, cosificándolo y cuantificándolo, afectando su legitimación ante la sociedad. Convirtiendo al saber en objeto de disputa entre las naciones cuya legitimidad corresponde a los gobiernos.

La legitimación del saber se encuentra en los relatos y los metarrelatos (discursos que validan otros relatos). Lyotard describe el método de estos relatos a través de las reglas narrativas del juego del lenguaje. Ya que éstas no tienen legitimación en sí mismas, y sin reglas no hay juego y que toda jugada corresponde a un juego superior.

La lucha entre los jugadores -la naturaleza del lazo social-, Lyotard la explica desde la idea moderna y la perspectiva posmoderna.

La condición posmoderna se abroga del lazo social como un vínculo múltiple de pliegues cada vez más intrincados e inasequibles: variables. Obstaculizando la consolidación de los grandes relatos de la ciencia y de la historia.

Lyotard diferencia dos tipos de saber: el saber narrativo y el científico, el primero en forma de relatos y han sido emancipatorio y hegeliano en el que el desarrollo del espíritu justifica el saber y pertenece al saber popular y a la tradición; el segundo es más referencial (destinador-referente-destinatario) que busca legitimarse con la contrastación en la verdad, por lo que provoca el derrumbe de la jerarquía de los saberes.

Estos procesos de legitimación han sido puestos en duda, por lo que el filósofo lo ha llamado deslegitimación. La era postindustrial ha deslegitimado el gran relato historicista con el sistema binario por método.

Las ciencias antes cohesionadas en un solo relato no pueden ya legitimarse, la ascensión del estatus de la técnica que valida la prueba, consume recursos económicos produciendo una nueva relación entre el sistema económico y la verdad.

Dice Lyotard que la legitimación del saber posmoderno se aborda por la paralogía (una jugada pragmática de los saberes), el conocimiento siempre es parcial, inconmensurable por posible, pero siempre juegos parciales. De esta manera desaparecen los grandes relatos y los metarrelatos científicos o narrativos y dan paso a la aumento de verdades parciales conectadas en un tiempo finito.

## **1.4 ARQUITECTURA MODERNA Y POSMODERNA**

### **Hermenéutica analógica y arquitectura**

Tomando como base la hermenéutica analógica del filósofo mexicano Mauricio Beuchot, el sociólogo, urbanista y doctorando en filosofía Napoleón Conde, ha desarrollado una aplicación en los campos de la arquitectura y al urbanismo, debido a la presencia de la estética en ambas disciplinas.<sup>99</sup>

El autor, ubica dialécticamente las principales corrientes arquitectónicas contemporáneas y su relación con la hermenéutica analógica, basado en: “Hermenéutica, analógica y posmodernidad”, sobre el papel de los horizontes epistémicos y prácticos de la disciplina, en el debate actual.

---

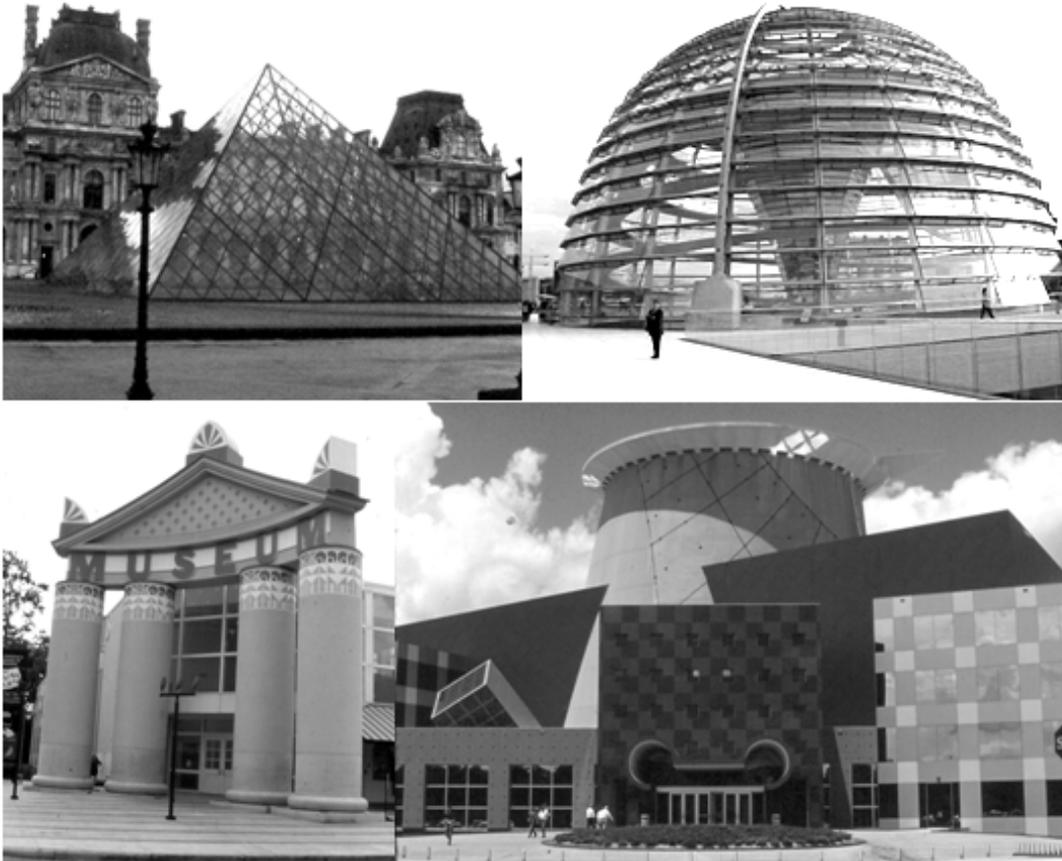
<sup>99</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, México, Editorial Torres Asociados, 2002



MOVIMIENTO MODERNO: **Le Corbusier**, *Villa la Roche*, París, Francia 1923, FOTOS: JMAM  
**Walter Gropius**, *Bauhaus*, Dessau, 1926, **Mies van der Rohe**, *Pabellón Barcelona*, 1929. FOTOS: JMAM

La hermenéutica se ocupa de la interpretación profunda y objetiva de tres cosas: *el texto, el autor y el intérprete*. Entendiendo como texto nos solo los manuscritos, sino todos los objetos físicos entre los cuales se encuentra la arquitectura. La hermenéutica analógica de la estructura urbano-arquitectónica pretende colocarse como alternativa entre el univocismo y el equivocismo.

El “*univocismo*” positivista es aquel que supone un solo punto de vista, una sola caracterización y una sola dirección; dogmático, unilateral y monointerpretable que predica un paradigma epistemológico totalizador. El univocismo nos lleva a una interpretación cerrada, concluyente, finita y cerrada. A él pertenecen las teorías centrales del Movimiento Moderno en el campo de la arquitectura, como es el caso de Le Corbusier, la Bauhaus, Mies van der Rohe, Manuel Castells, Bruno Zevi y otros muchos más.



TECH: I. M. Pei: Pirámide del Louvre, París, 1989 y Norman Foster: Reichstag, Berlín, 1999, FOTOS: JMAM  
 POSMODERNISMO: Robert Venturi, Museo del Niño, Houston, 1992.  
 DECONSTRUCTIVISMO: Arata Izosaky, Corporativo Disney, Orlando, 1991, FOTOS: JMAM

Por su parte el “equivocismo” que tiene su origen en las posturas históricas de los cínicos griegos, es relativista y es partidario de la interpretación infinita, de la metáfora generalizada de la totalidad textual. En él se reflejan la ironía, el caos, la contingencia y la deconstrucción. Hay un predominio de la diferencia y solo existen hechos más no interpretaciones. Nada es absoluto y se fija como meta la relativización, excluyendo toda universalización. Todo cuestionamiento sátira y oposición al Movimiento Moderno pertenecen al “equivocismo”. El *posmodernismo*, el *revival clásico*, el *high tech*, el *deconstructivismo*, entre otros. La hermenéutica analógica busca conciliar ambas posturas y a partir del planteamiento de Beauchot, pretende entresacar los aspectos valiosos de ambas teorías, a través de un modelo elástico, dialéctico y flexible que aún se encuentra en embrión y que pretende ser aplicado a la arquitectura y el urbanismo. No trata de sustituir al marxismo ni ninguna otra teoría, sino por el contrario busca

aprovechar las virtudes rescatables para el bien común, pero dejando a un lado los fundamentalismos y dogmatismos extremos de cualquier índole. Dentro del marco conceptual de la hermenéutica analógica, se rechaza también todo liberalismo y toda ideología política del capitalismo y sus derivaciones comunitaristas, socialdemócratas y republicanas.

En el campo de la arquitectura no pretende desconocer el valor de la Gran Arquitectura, independientemente de su filiación *univocista* o *equivocista*, sino por el contrario tratará de interpretarlas en su propio contexto y revalorarlas como tales. La hermenéutica analógica de la estructura arquitectónica busca caminos incluyentes de la interpretación.<sup>100</sup>

Finalmente se podría decir que la aplicación de la hermenéutica analógica es un instrumento útil para no caer en *univocismos* ni en *equivocismos*, no tomando criterios cuantitativos, dogmáticos, unilaterales y monointerpretables, en el caso del “univocismo”. Y tampoco en el caso extremo de la relativización equivocista de todo: el caos, la ironía, en donde no hay hechos ni interpretaciones. Con la analogía se busca el equilibrio en ambas posturas, sin sustituir ninguna de ellas.

El propio Conde Gaxiola declara su filiación ideológica centralista cuando señala:

*“Si se me forzara a definirme teóricamente, diría: soy hermeneuta analógico a nivel fuerte y marxista a nivel débil.”*

### **Modernidad arquitectónica**

La comprensión del fenómeno arquitectónico posmoderno requiere remitirnos al origen de su contraparte: la modernidad, cuyos principios son inherentes y paralelos a la historia misma.

Como se ha dicho la modernidad comenzó en el siglo XV y para muchos autores es aún una etapa inconclusa; de ahí la importancia de caracterizar algunos períodos que permitan su estudio según compatibilidades filosóficas.

Napoleón Conde caracteriza la modernidad arquitectónica en tres grandes grupos y a su vez hace una triple división del último de ellos. Cabe aclarar que esta

---

<sup>100</sup> *Ibidem.* pp. 67-74

clasificación corresponde a su ensayo de Hermenéutica Analógica aplicada a la arquitectura, y que no es la única, ya que muchos autores han ordenado con distintos enfoques la suya propia.<sup>101</sup> Jencks mismo desde sus primeros ensayos hizo dos grandes divisiones de la arquitectura, denominándola “*arquitectura tardomoderna*” y “*arquitectura posmoderna*” en su libro *Arquitectura Internacional*.<sup>102</sup>

Conde clasifica la modernidad en “*modernidad temprana*”, “*modernidad intermedia*” y “*modernidad tardía*” a su vez dividida en *paleo*, *central* y *postrimerías*. En esta última se distingue: el *neorracionalismo*, *posmodernismo* y *metaposmodernismo*.

Se podría afirmar que la “***modernidad temprana***” se desarrolla entre los siglos XV y XVIII y corresponde al fin del sistema feudal y el nuevo modo capitalista de producción. Arquitectónicamente se refleja en el Renacimiento, el Manierismo, el Barroco, el Rococó y la arquitectura de la Ilustración.

A esta *modernidad temprana* corresponden las ideas filosóficas de Erasmo de Róterdam y su idea de civilización, de Nicolás Maquiavelo la noción de política como lucha por el poder, el método racional y deductivo de certeza unívoca de René Descartes, el inductismo cientifizante de Francis Bacon y la primacía de las ciencias de Isaac Newton, la ética del amor propio de Hobbes, Spinoza o Diderot. En la modernidad temprana predomina la idea de la razón matemática sobre la intuición, desaparece la concepción socrática de materia, esta reducción cuantitativa la advierte Hölderlin en su tiempo y propondrá la necesidad de mitificar y poetizar la realidad.

La “***modernidad intermedia***” en la arquitectura, comienza en el siglo XIX y continúa hasta principios del XX. Inicia como resultado de la Academia Francesa, con el estilo Neoclásico en un abierto retorno a la arquitectura grecorromana, y continuará con los movimientos historicistas que culminan con un eclecticismo donde se sobreponen estilos, técnicas y eruditos conceptos academicistas. Y

---

<sup>101</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, México, Editorial Torres Asociados, 2002.

<sup>102</sup> Charles Jencks, “*Architecture today*”, Academy Editions, Londres., la edición en castellano se llamó “*Arquitectura Internacional*”, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1989

corresponde al afianzamiento y consolidación del modo capitalista de producción en Estados Unidos y Europa occidental.<sup>103</sup>

Conde divide la **“modernidad tardía”** en tres etapas:

a) La **“paleomodernidad tardía”** correspondiente al período comprendido entre el inicio del siglo XX hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Pertenecen a ella los inicios de la modernidad, aunque algunos antecedentes puedan remontarse al final del siglo XIX, pertenecen a éste período, el Arts & Crafts de Morris, el Jugendstile, la Secesión Vienesa, el Modernismo y sobre todo el Art Nouveau. Incluye los movimientos de principios de siglo como el Constructivismo ruso, el Futurismo italiano o el Expresionismo alemán y la Deutscher Werkbund.<sup>104</sup> Es el principio de la idea del Movimiento Moderno, con Gropius y Mies van der Rohe en la Bauhaus, Le Corbusier en Francia y Frank Lloyd Wright en Estados Unidos. En México Federico Mariscal, Obregón Santacilia, Villagrán y O’Gorman entre otros.

b) La **“modernidad tardía central”** esta determinada por la consolidación del Movimiento Moderno y corresponde al período posterior a la Segunda Guerra Mundial hasta mediados de los años sesenta. Esta época de posguerra está marcada por la Guerra Fría, las crisis económicas y las esperanzas de desarrollo de los países de la periferia. En el ámbito arquitectónico se distingue entre otros: el movimiento de la Arquitectura Internacional, caracterizada por la consolidación de los principios de los “grandes maestros”, su seguimiento y expansión a todo el planeta. Aparece la idea corporativa y transnacional de la arquitectura. El triunfo del racionalismo y el arte abstracto como modelo de la idea moderna.<sup>105</sup>

---

<sup>103</sup> Exponentes de la **“modernidad intermedia”** fueron: Gabriel, Sufflot, Ledoux, Durand, Vignon, Chalgrin, Labrouste, Violet-le-Duc, Garnier, Piranesi, Giuseppe Mengoni, Charles Girault, Leo von Klenze, Karl Friedrich Schinkel, Robert Adam, sir John Soane, John Nash, Haussmann, Cerdá, Jefferson, Alder, Sullivan, Burnham LeBaron Jenny, Tolsá, Tresguerras y Refugio Reyes entre otros muchos.

<sup>104</sup> Destacan en la **“palomodernidad tardía”** entre otros: William Morris, John Ruskin, Mackintosh, Otto Wagner, Berlage, Oud, Rieveld, Eiffel, Olbrich, Behrens, Victor Horta, Héctor Guimard, Van de Velde, Gaudí, Loos, Hoffmann, Erich Mendelsohn, Eliel Saarinen y Asplund.

<sup>105</sup> Pertenecen a la “modernidad tardía central”, además de los “grandes maestros”: Philip Johnson, Skidmore Owins and Merrill, Richard Neutra, Marcel Breuer, Paul Rudolph, Luis I. Kahn, Alvar Aalto, Pier Luigi Nervi, Hans Scharoun, O. M. Ungers, Frey Otto, Carlo Scarpa, Jacobsen, Jorn Utzon, Coderch, Alejandro de la Sota, Martorell y Oriol Bohigas, Sáenz de Oiza, Álvaro Siza, Kenzo Tange, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Burle Marx, Lina Bobardi, Clorindo Testa, Severiano Porto, Eladio Dieste, Fruto Vivas, Carlos Raúl Villanueva, Félix Candela, Luis Barragán, Max Cetto, Mario

c) Las **“postrimerías de la modernidad tardía”**, procede del auge de las revueltas de los años sesenta, la caída del muro de Berlín y la Unión Soviética, pero sobre todo a la instauración de la economía neoliberal. Caracterizadas en arquitectura por la crisis del Movimiento Moderno, principalmente representado por el “neorracionalismo” el “*posmodernismo*” y más recientemente con el “*metaposmodernismo*”

### **Crisis del Movimiento Moderno y génesis de la Posmodernidad**

Las clasificaciones que Conde Gaxiola hace en torno a lo que él llama *“postrimerías de la modernidad tardía”*, en realidad son singulares ya que la acepción universalmente aceptada es de *posmoderno* y *tardomoderno* para las grandes corrientes; que él llama *neorracionalismo europeo*, *posmodernismo* y *metaposmodernismo*. Lo cierto que el Movimiento Moderno después de ser asimilado por la posguerra, culminó con una repetición de fórmulas que parecían haber llegado a su límite. La aplicación doctrinal de los grandes maestros ocasiono una arquitectura internacional que en los años sesenta entró en franco cuestionamiento ya que no había resuelto el anhelado sueño americano; por el contrario y por extensión a la periferia, sus modelos repetitivos causaban desencanto y antipatía.

Los llamamientos de Vénturi, Jencks, Broadbent, Rossi y otros, a finales de los años sesenta y principios de los setenta; lograron capturar la atención - principalmente del ámbito académico- de los pocos estudiosos arquitectos. El desprecio que el Movimiento Moderno había fomentado hacia el historicismo, consiguió que el estudio de la historia y la teoría durante cuatro décadas, estuviera minimizado. Los planes de estudio de la carrera de arquitectura, en general contenían un exiguo número de asignaturas en torno a la teoría y en particular al estudio de la historia.

Fue hasta la aparición y auge de la lingüística, que la arquitectura adoptó como suyos los avances que la semiología había logrado. Fueron fundamentales los

---

Pani, Augusto H. Álvarez, Juan Sordo Madaleno, Enrique del Moral Enrique de la Mora, Enrique Yáñez, Carlos Mijares, Ignacio Díaz Morales, Alejandro Zohn, Salvador de Alba, Francisco Aguayo.

textos pioneros en torno al tema, que procedían de los libros de Venturi que fueron el detonante al hacer provocativas consideraciones.<sup>106</sup>



Robert Vénturi, *Casa de Vanna Venturi*, Philadelphia, Pensylvania, 1959-1963. FOTO: Matt Wargo  
Charles Moore, *Piazza de Italia*, New Orleans, 1989. FOTO: JMAM

Las primeras manifestaciones físicas las había lanzado el propio Venturi, que había construido a principios de los años sesenta, la casa de su madre, rompiendo propositivamente con los postulados del Movimiento Moderno.

Una década después a principios de los años setenta en Nueva Orleans, Charles Moore construyó la Plaza de Italia, con un lenguaje formal francamente provocativo y contrario al racionalismo acostumbrado. Parecía ser que el fallecimiento de los grandes maestros como Le Corbusier y Mies van der Rohe, hubieran dejado como testamento abolir sus posturas de la *modernidad*, particularmente éste último, ya que curiosamente su filosofía de “*menos es más*”, ahora proclamaban los posmodernos su antípoda: “*más es mucho más*”.

La evolución de la filosofía analítica hacia la filosofía del lenguaje, condujo al estructuralismo y la lingüística al desarrollo de la semiótica. En la arquitectura pronto obtuvo sus repercusiones, y a finales de los años sesenta, el tema se introdujo en la disciplina. Fue con el norteamericano Charles Jencks, donde el término posmodernismo alcanzó una consolidación efectiva, término que utilizó

---

<sup>106</sup> Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (1966), *op. cit.*

\_\_\_\_\_, *Aprendiendo de las Vegas* (1972), *op. cit.*

Jencks, Charles, & G. Baird, *El significado de la Arquitectura*, Madrid, H. Blume Ediciones, 1975. Primera edición *Meaning in Architecture*, Londres 1969

para denominar a una arquitectura ecléctica, híbrida –moderna e historicista-, con el fin de acercar la arquitectura a la sensibilidad popular. Su libro “*El lenguaje de la arquitectura posmoderna*”, de 1972, se convirtió en una de las obras teóricas de la arquitectura más populares de la posguerra.<sup>107</sup>



Minoru Yamasaki viviendas Pruitt-Igoe, San Louis Missouri, 1950. Demolición: 16 de marzo de 1972, FOTO: Wikipedia

El texto aunque no es sistemático ni programático, fue muy influyente en el desarrollo de una nueva corriente arquitectónica. Desde su primer apartado, declara *la muerte del movimiento moderno*, fechándolo con toda exactitud el 16 de marzo de 1972 a las tres de la tarde, en analogía a la demolición del conjunto de viviendas construidas por Minoru Yamasaki en San Louis Missouri en 1950, y autor también de las famosas *torres gemelas* del World Trade Center de New York de feliz memoria.<sup>108</sup>

Charles Jencks que ideó la metáfora histórica con la que daba muerte al Movimiento Moderno, ante sus declaraciones en los congresos, surgió una

---

<sup>107</sup> Charles A Jencks, *El Leguaje de la Arquitectura Posmoderna* (1972), *op. cit.* Hasta 1991 se habían publicado más de seis ediciones y traducido a diez idiomas.

<sup>108</sup> Con la demolición de las viviendas Pruitt-Igoe de St. Luis Missouri, a las 3 p.m. del día 16 de marzo de 1972, y de manera coincidente del mismo Minoru Yamasaki, fueron derribadas las Torres Gemelas del World Trade Center el 11 de septiembre de 2001. Ambas construcciones fueron un icono de la modernidad y sus demoliciones marcaron un hito en la historia de la arquitectura, y ambas relacionadas con el concepto de la abolición de la modernidad.

verdadera avalancha de edificaciones que se adherían al movimiento. Tendencia caracterizada por el manierismo, la doble codificación, la ambigüedad, la ironía, la heterogeneidad, la complejidad, la mezcolanza, el historicismo, la participación y el semanticismo.<sup>109</sup>

Jencks basaba sus ideas en el libro “*Aprendiendo de las Vegas*” de Robert Venturi, que apostaba por una arquitectura más complaciente y de un simbolismo accesible a la mayoría de la gente. Y por ende un alejamiento de las ideas de la modernidad utópica y purista, que de manera contrastante agredían al contexto.<sup>110</sup>

El término *posmoderno* además de no satisfacer a algunos, dio motivo para que emprendieran supuestos caminos diferentes, múltiples figuras de la arquitectura contemporánea, adoptando en la mayoría de los casos algún filósofo o teoría que los apadrinase. Las variables han sido muchas: algunos le llamaron “*tardomoderno*”, otros “*deconstrucción*”; y como en su tiempo lo hicieron los manieristas, se retomó con lo ya hecho: el *minimalismo* que el Movimiento Moderno había dejado en los años sesenta.

El posmodernismo es la crisis de la idea moderna de la razón, y una desilusión al racionalismo ilustrado, la desconfianza y el rechazo decidido de la racionalidad. En la arquitectura éste se ubica dentro del contexto *relativista*.

### **Ingredientes y caracterizaciones del posmodernismo arquitectónico.**

En las propuestas posmodernas de manufactura arquitectónica derivadas de la adopción de varios modelos de referencia, se comprueba su “manierismo”. Tomadas de la especialización tipológica, se convirtieron en una repetición homogénea.

La doble codificación adopta modelos comunicantes, alternativos y análogos, y resulta de la contraposición entre dos lenguajes adaptados que generan un doble aspecto estilístico y nuevo producto arquitectónico.

---

<sup>109</sup> Corrado Gavianeli citado por Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, op. cit. pp. 37-38

<sup>110</sup> Robert Venturi, *Aprendiendo de las Vegas*, op. cit.

La ambigüedad es producto de la falta de claridad y certidumbre en el texto arquitectónico. Dice Napoleón Conde que:

“Este aspecto es el rasgo central de la arquitectura posmoderna...

Su ingrediente esencial es la incertidumbre y la confusión”.

La ironía no se refiere solo al aspecto lúdico del término, y corresponde más a una precariedad del texto arquitectónico, lo exagerado, lo caricaturesco, lo imposible y sobre todo lo evasivo de los elementos que la conforman.

El carácter ecléctico de la posmodernidad es la heterogeneidad de elementos de cualquier procedencia o forma. La complejidad se deriva de la sobreposición de elaborados elementos espaciales y estructurales, y es una de las cuestiones más complejas del texto contemporáneo porque puede ser confundida con la heterogeneidad o la mezcolanza.

El aspecto tipológico formal tomado de diversas corrientes del pasado se le ha llamado historicismo, caracterizado por una cierta sobreposición de varios estilos.

La participación de los usuarios y el público en la producción arquitectónica, es una categoría también posmoderna que se refiere a la vinculación entre el diseñador y el receptor, directa o indirecta.

Finalmente la noción posmoderna de semántica se refiere a la necesidad expresiva del código comunicante. Lo semántico es lo que quiere decir el texto, es su significado inherente, su signo de identidad formal.<sup>111</sup>

#### *Caracterizaciones de la arquitectura posmoderna*

Nivel epistemológico: disolución de la verdad arquitectónica, hegemonizando su dimensión relativa. Venturi invocó a romper las reglas del Movimiento Moderno, prefiriendo los elementos híbridos a los puros, los retorcidos a los derechos, los ambiguos a los articulados.

---

<sup>111</sup> *Ibidem*, p. 38-40



Philip Johnson, *Casa de Cristal*, New Canaan, Connecticut, 1949, FOTO: Richard Payne

Mientras que Philip Johnson proclamaba que ya no existían reglas y que en ninguna de las artes se encuentran verdades absolutas, existe la sensación de maravillosa libertad y un pasado ilimitado de grandes arquitecturas a disfrutar, “*No me preocupa un nuevo eclecticismo*”. Su caracterización de la libertad es ajena al bien común y hacer lo que se quiera.

Nivel antropológico: los principios de la arquitectura se diluyen en la mercadotecnia las influencias y las relaciones públicas, excluyendo lo simbólico. Excluye al hombre de sus dimensiones específicas como ser individual, social y moral. El ejemplo más notable del individualismo burgués es la *Casa de cristal* de Philip Johnson.

Nivel político: la seducción es la constante de la expresión arquitectónica, la política ya no es la práctica social orientada a procurar el bien de la comunidad, sino al ascenso descarado a la pirámide del poder, de acuerdo al esquema posmoderno. Sino que queda reducida a una situación egoísta e inmanentista, como un modelo fragmentado disgregado y rizomático, reconstructivo y seductor.<sup>112</sup>

Las características de la posmodernidad, señala Napoleón Conde: *epistemológicamente* niegan la esencia y la existencia de universales; *antropológicamente* viven el presente por medio del hedonismo; *psicológicamente*

---

<sup>112</sup> Baudrillard y Derrida citados en Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, op. cit. p. 34-43.

predomina el inconciente sobre el consciente; *sociológicamente* es asocial y *éticamente* prevalece el individualismo sobre el bien común.<sup>113</sup>

La posmodernidad es el predominio de la diferencia sobre la identidad, de la irracionalidad sobre la racionalidad, de la ilusión sobre la esperanza, de la disyunción sobre la conjunción, de lo paradigmático sobre lo sintagmático, de la metáfora por encima de la metonimia, de lo equívoco sobre lo unívoco. En síntesis es el malestar de nuestra época. La ausencia de una convicción y una moralidad sanas Y ya se ha instalado en el universo de la arquitectura y el urbanismo actual.

### **Posmodernidad arquitectónica**

De la corriente *equivocista* o *relativista*, como ya se mencionó, el arquitecto anglosajón Charles Jencks fue uno de los primeros en utilizar la palabra “*posmodernismo*” para designar a la producción arquitectónica de lo que él llama “*postrimerías de la modernidad tardía*”; más tarde los filósofos: Jean Francois Lyotard, Gilles Deleuze, Michel Foucault, lo utilizarían para designar un pensamiento vanguardista, crítico y audaz contra la *modernidad*, especialmente a la *racionalidad, positividad y productividad*. Su pensamiento suponía una total adhesión al hedonismo, el placer, la irresponsabilidad, el erotismo y el rechazo al compromiso y la seriedad. Esta tendencia relativista iniciada en el último tercio del siglo XX prevalece aún a principios del siguiente siglo.<sup>114</sup>

Conde denomina esta última etapa de la modernidad “***postrimerías de la modernidad tardía***”, producto del surgimiento de nuevos modelos económicos basados en la economía neoliberal y globalizadora, y cuyas primeras manifestaciones dieron pie al fin de la Unión Soviética.

Desde el ángulo arquitectónico identifica tres etapas:

---

<sup>113</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, op. cit. pp.29-36

<sup>114</sup> Roberto Segre, *Historia de la arquitectura y el urbanismo*, Países desarrollados Siglos XIX y XX Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985, p. 392

Segre afirma que el término de arquitectura posmoderna no es un hallazgo de Jencks ya que Joseph Hudnut lo aplicó para la arquitectura de la reconstrucción de la posguerra, y que Pevsner lo aplicaba para designar a los escultores y decoradores “antipioneros”

1) El **“neorracionismo”** europeo de los años sesenta y setenta y que busca no ser enmarcado en una posición relativista.

2) El **“posmodernismo”** de los años setenta, caracterizado por la sátira mordaz de la arquitectura moderna, la hegemonía del sarcasmo, la doble codificación de la ironía y el escarnio. Es la tipificación de diversos equivocismos.<sup>115</sup>

3) El **“metaposmodernismo”** es la última tendencia de la modernidad tardía, donde surge el propósito de no querer ser marcadas como posmodernas y que inventan auto designaciones a partir de los años ochenta.<sup>116</sup>

Entre los múltiples representantes de estas tres etapas finales, se encuentran varias generaciones mezcladas y que aún están en proceso de clasificación y denominación.<sup>117</sup>

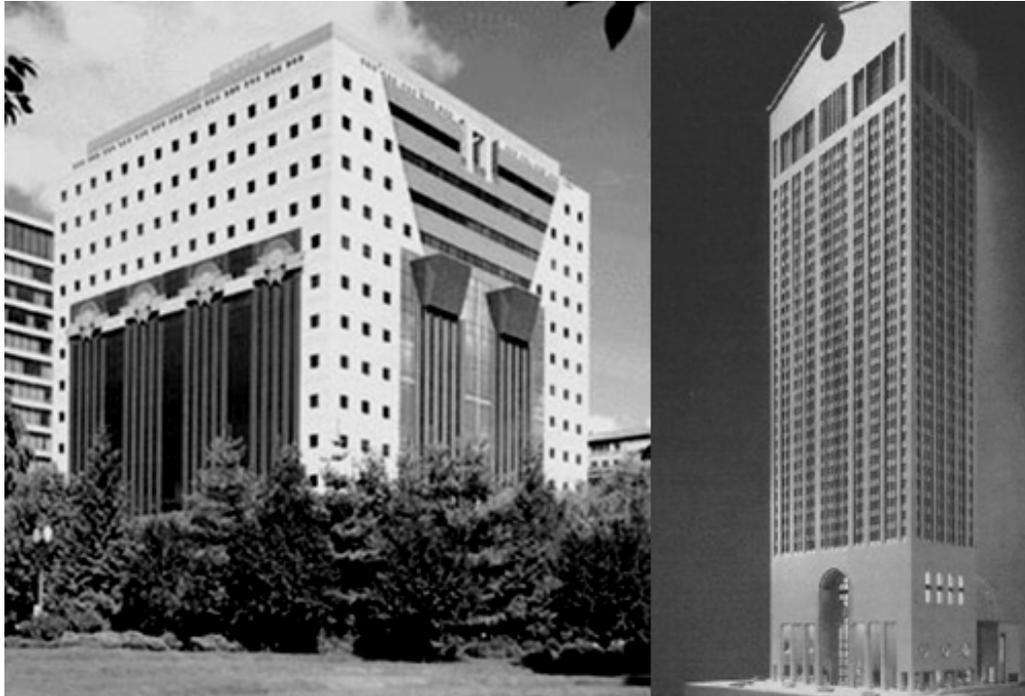
El éxito de las exageradas posturas francamente anti-modernas de las primeras manifestaciones, no era previsible. En 1980, Michael Graves ganó el concurso para el Edificio de Administración Pública de la ciudad de Portland Oregon, con una propuesta con referentes directos hacia el clasicismo, guirnalda metálicas, y otras fantasías adornaban el edificio. Nadie podía apostar a que estas ideas tan superficiales y efímeras pudieran progresar. Sin embargo el tiempo demostró lo contrario, Graves se convirtió en la estrella de la década y el movimiento no solo subsistió, sino que se desarrolló diversificándose en sub-corrientes a lo largo de veinte años. La legitimación se la dio Philip Johnson con su Edificio de la AT&T (ahora Sony) de 1984 en Nueva York, fue clave para popularizar el movimiento.

---

<sup>115</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, *op. cit.* p.66

<sup>116</sup> En estas autodesignaciones han aparecido el Supermodernismo y la Transmodernidad.

<sup>117</sup> Sobresalen el grupo de destacados arquitectos, la mayoría en edad madura: Gustav Peichl, Hans Hollein, Hundertwasser, el atelier Cop Himmelblau, Gottfried Böhm, , Moshe Safdie, Richard Rogers, David Chipperfield, I. M. Pei, Jan Nouvel, Bernard Tschumi, Norman Foster, Dominique Perrault, James Stirling, Aldo Rossi, Renzo Piano, Aldo van Eyck, Rem Koolhaas, Ricardo Bofill, Rafael Moneo, Campo Baeza, Santiago Calatrava, Mario Botta, Peter Zumptor, Herzog y de Meuron, Robert Venturi, Charles Moore, Michael Graves, Richard Meier, Peter Eisenman, Frank Gehry, Cesar Pelli, Kisho Kurokawa, Kikutake, Fumihiko Maki, Arata Isozaki, Tadao Ando, Toyo Ito. En Latinoamérica Rogelio Salmons, Togo Díaz, Miguel Ángel Roca, Juvenal Baracco, Paulo Mendes da Rocha, Mathias Klotz, Pedro Ramírez Vázquez, Abraham Zabludovsky, Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Agustín Hernández, Enrique Norten, Bernardo Gómez Pimienta, Isaac Broid, Alberto Kalach, Félix Sánchez, Augusto Quijano, y otros muchos más, muy especialmente las generaciones emergentes y cuya mención resultaría interminable.



Michael Graves, *Edificio Administrativo Pórtland*, Oregon 1980-84 y Philip Johnson, *Edificio AT&T Nueva York*, 1984

De alguna manera la modernidad había quedado atrás, y aún sus seguidores más fieles, sucumbieron ante la novedad. Los más acérrimos continuadores de la modernidad, se subieron al carro de el movimiento llamado “*tardomoderno*”, sin saber que también éste era una variante posmoderna. El *high-tech*, *slich-tech*, y otras manifestaciones similares, que en realidad asumieron formalismos exagerados de formulas del lenguaje moderno -como la volumetría de prismas rectangulares, también característica de éste formalismo tardo moderno-. El mundo se vistió de colores “pastel”, tan suaves como el movimiento, el severo gusto del racionalismo había cambiado.

Los ochentas y noventas impusieron globalmente su impronta posmoderna en variantes *posmo* y *tardo*, incluyendo no solo a las grandes capitales que fueron víctimas de ello; sino también a remotas poblaciones que querían mostrar su actualización. El movimiento adquirió variantes según el lugar, el autor, las condiciones sociopolíticas o económicas.

En Latinoamérica las manifestaciones posmodernas al principio fueron cautelosas, pero poco a poco penetraron las ideas europeas y norteamericanas y los grandes arquitectos latinoamericanos incursionaron al movimiento, algunos de manera

velada y otros francamente con entusiasmo. En la periferia el impacto del cambio de paradigma no apareció tempranamente, sino que se legitimó a través de diferentes fuentes, que tuvieron su origen en publicaciones aisladas.<sup>118</sup>

Sin embargo en el aparato teórico fueron clave los textos de Marina Waisman y Silvia Arango, que marcaron perspectivas críticas sobre la ingenuidad de considerarse el centro en la arquitectura descentrada. Una de las aportaciones más importantes de Waisman radicó en la aplicación de la transculturización de los criterios arquitectónicos de un contexto a otro -centro-periferia-, y los riesgos que conlleva.

...En un continente acuciado por necesidades vitales insatisfechas, en que los espacios vacíos y el grupo de humanos claman por los proyectos que les den sentido, en el que el contraste entre el deseo, la intención y la posibilidad adquieren tan a menudo caracteres dramáticos, ¿puede haber lugar para la desesperanza? Una exigencia ética profunda nos impulsa a la búsqueda de ese nuevo sentido, al intento de comprender el orden del caos, a la necesidad de descubrir significados en lo aparentemente insignificante, a la urgencia de inventar soluciones para lo aparentemente insoluble.

Marina Waisman frecuentemente abordó el estudio del posmodernismo en arquitectura, y sus publicaciones fueron frecuentes a través de la revista Summa y en la colección Sumarios, que dirigió durante varios años.<sup>119</sup>

Otro factor que influyó en el consenso ideológico y semántico de la época fueron los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. En una primera fase celebrada en Argentina, Colombia y México, entre 1985 y 1989; en donde las propuestas

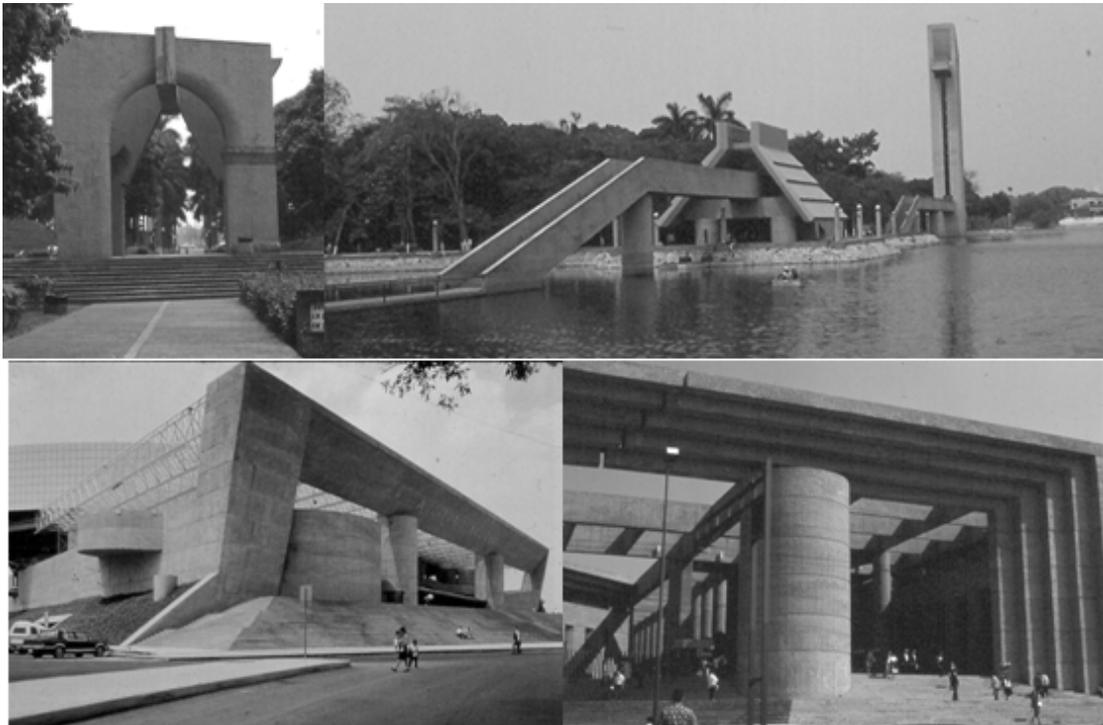
---

<sup>118</sup> Entre las que destacan: *América Latina en su Arquitectura* de Roberto Segre (1975); *Panorama de la arquitectura latinoamericana* de Damián Bayón y Paolo Gasparini (1977); y de Enrique Browne *Otra Arquitectura en América Latina* (1988); y otras de Silvia Arango, Cristian Fernández Cox y Ramón Gutiérrez.

<sup>119</sup> Marina Waisman, *El Posmodernismo arquitectónico y la cultura posmoderna*. Sumarios No. 112, Buenos Aires, Ediciones Summa, 1987.

\_\_\_\_\_, *La arquitectura en la era posmoderna*, Cuadernos Escala No. 17, Bogotá, ESCALA, 1991

fueron una manifestación de resistencia, ante el embate de la posmodernidad. Una segunda fase de 1991 a 1995 celebrada en Chile, Venezuela y Brasil en donde aparece la duda de asumir la desesperanza o promover la búsqueda un nuevo sentido en la arquitectura. Y finalmente una tercera fase celebrada en Perú, Puerto Rico, Uruguay y México entre 1999 y 2005 que se debatió entre las crisis ideológicas y las ideas de esperanza.<sup>120</sup>



**Teodoro González de León, Parque Tomás Garrido Canabal, Villahermosa, Tabasco, 1982-1985, FOTOS: JMAM**  
**Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, Ampliación Auditorio Nacional, D.F. 1990**  
**Teodoro González de León, Fco. Serrano y C. Tejeda, Palacio de Justicia Federal, D.F. 1987-1992, FOTO: JMAM**

México no fue la excepción de tan tentadoras formas. Las advertencias que hacían Fernández Alba, de Solá-Morales, López Rangel, Antonio Toca y otros latinoamericanos convirtieron su sencillo librito en un clásico.<sup>121</sup> Sin embargo los más encumbrados arquitectos incluyeron paulatinamente en su lenguaje las formulas tentadoras de “los vanos cuadrados en series 1 a 1, las columnas redondas y la simetría”. Legorreta mismo entreveró en su original arquitectura, las características formales del posmoderno.

<sup>120</sup> Jorge Ramírez Nieto, *El pensamiento a través de los seminarios de Arquitectura Latinoamericana*, en: [www.rafaellopezrangel.com/.../archivos texto/pensamiento SAL.doc](http://www.rafaellopezrangel.com/.../archivos texto/pensamiento SAL.doc)

<sup>121</sup> Fernández Alba, Antonio, González Romero, López Rangel, Solá-Morales, Subirats, Toca Fernández, *Más allá del Posmoderno*, México, Editorial Gustavo Gili, 1986.

A principios de los años ochenta, quien fue un inesperado contribuyente a legitimar el estilo, fue Teodoro González de León, figura respetable en el medio y el único arquitecto en la élite del Colegio Nacional. Por eso cuando el arquitecto y su socio Abraham Zabludovsky, revelaron que en la estricta y contundente masa de sus edificios, cabía una columna redonda, un triángulo, o alguna libertad formal más independiente que las reglas de la modernidad, entonces muchos los siguieron. La legitimidad que otorgaban estas personalidades, con respecto al nuevo estilo, despejó dudas (por si la había), y pronto abundó en la obra pública la nueva expresión. En México, el estilo llegó junto con su comercialización y la resistencia a su adopción no duró mucho tiempo.<sup>122</sup>

Así por más de dos décadas el posmodernismo y sus variantes llegaron para quedarse, aquello que muchos apostaban sería solo un efímero grito de las vanguardias, demostró que era capaz de convertirse en un capítulo imprescindible en el fin del milenio.

### **Manifestaciones recientes**

Dice Conde que “Las corrientes arquitectónicas han oscilado en los últimos diez años entre el *univocismo* absolutista –el *high tech*, el *classical revival*, etc.- y el *relativismo* fragmentarista –el *minimalismo*, el *posmodernismo*, la *experimentación japonesa*, el *deconstructivismo*, etc....<sup>123</sup>

Para ilustrar lo anterior, toma el ejemplo de varias luminarias de la arquitectura del panorama reciente, y haciendo una descripción de su quehacer analiza desde la

---

<sup>122</sup> A partir del Parque Tomás Garrido Canabal de Villahermosa Tabasco de 1984-1986, Teodoro González de León, solo o asociado, desarrollo importantes proyectos con clara intensión posmoderna. Con Abraham Zabludovsky, desarrolló la Unidad de Servicios Turísticos y Culturales de Chichén Itzá de 1985-1987 y la Remodelación del Auditorio Nacional de 1989-1991. Junto a estas otras, para la iniciativa privada fueron del mismo estilo posmoderno: las Oficinas Centrales del Banco Nacional de México en el centro histórico de 1986-1989, junto con otras instalaciones bancarias. En Tabasco, con Francisco Serrano el Parque Garrido, la Biblioteca “Pino Suárez” de 1985-1987 y el Centro Administrativo de Gobierno de 1984-87. Sin embargo la obra más representativa de esta asociación fue el Palacio de Justicia Federal de 1987-1992. Con Manuel Barbachano el Museo de Sitio del Tajín de 1991-1992. Y con Ernesto Betancourt la Plaza Rufino Tamayo de 1990-1991 y el Fondo de Cultura Económica de 1990-1992. A partir de entonces durante la década de los noventa y a principios del siglo XXI, su producción no varió estilísticamente en gran medida. Con fuertes recursos formales propios, su arquitectura transitó del posmodernos hacia el deconstructivismo de la siguiente década.

<sup>123</sup> Napoleón Conde Gaxiola, Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo, *op. cit.* p. 22

perspectiva de la hermenéutica analógica el caso del famoso arquitecto inglés sir Norman Foster, de tendencia “univocista”, de la llamada modernidad tardía, se le ubica a nivel de estilo *High Tech* y la tendencia de las mega estructuras. Sus propuestas se basan en la tecnología producto de la era informática, sin embargo sus proyectos carecen de estructura simbólica y no ofrecen ninguna información siendo incapaces de un genuino encuentro humano.<sup>124</sup>



**Norman Foster**, Banco de Hong Kong y Shanghai, 1985, Hong Kong, FOTOS: [urbalis.wordpress](#) y [GreatBuildings](#)  
Dice Conde Gaxiola:

El problema lo ubico de la siguiente manera: 1) En primer lugar, su arquitectura es un instrumento del poder que hoy tiene el control global y que se basa en un modelo de razón arquitectónica que denominaría codificada. 2) En segundo lugar, ese tipo de arquitectura surge en tres

---

<sup>124</sup> *Ibidem.* p. 27

...De orígenes humildes, Foster sirvió como sub oficial en la *Royal Air Force* antes de estudiar arquitectura en la Universidad de Manchester y después con una beca en Yale. En 1963 creó en Londres el *Team 4* con Wendy Cheeseman –su primera mujer-, Georgew Walton y Richard Rogers, el otro representante de la *High Tech* británica. El equipo realizó proyectos destacados en estos años, pero será en la década siguiente, ya sin Rogers y bajo la firma de *Foster Associates*, cuando Foster se consagra como una figura internacional, gracias a tres proyectos clave: *la oficina piloto para IBM* en Cosham, Hampshire (1970-1971), *la sede de Wills Faber & Dumas* en Ipswich (1973-1975), y *el Sainsbury Center for Visual Arts de la Universidad de East Angla* en Norwich (1976-1977). Su edificio para la *Hong Kong an Shanghai Banking Corporation*, de Hong Kong, es un emblema de la emergencia capitalista de los dragones asiáticos en estos años –es uno de los edificios más caros jamás construidos-....

formaciones sociales: en América del Norte –Estados Unidos y Canadá-, en Europa occidental –en el Reino Unido, Alemania y Francia- y en la Cuenca Asiática del Pacífico –Japón y Hong Kong- y, finalmente, en tercer lugar, se trata de una máquina de dominio, donde predomina la soberbia, la prepotencia, el orgullo, y la impiedad. Aquí no hay lugar para la ética. Es, parafraseando a Gilles Lipovetsky, una arquitectura indolora, sin deber, compromiso, responsabilidad y encanto. En esta arquitectura no hay sitio para la gracia, el carisma, la prudencia, la bondad y la sabiduría.<sup>125</sup>

Entre las últimas corrientes que han aparecido en el panorama de las novedades arquitectónicas, destacan algunas que su filiación estilística busca su propia identidad, sin embargo aún es temprano para poder dilucidar si perteneces al mismo moviendo posmoderno, o son en sí una manifestación independiente. Entre otras se encuentran las siguientes y que Napoleón Conde llama “*metaposmodernismo*”.

El **deconstructivismo** surge a través del pensamiento del filósofo argelino Jacques Derrida (1930), profesor en París de la Escuela Normal Superior. Con su llamado método de “la deconstrucción”, afín al pensamiento de Lacan, de Claude de Lévi-Strauss, de Husserl, Heidegger y de Nietzsche.

A toda deconstrucción sucede una construcción que deberá ser deconstruida, su idea se sitúa en contra de todo discurso racional. No busca estructurar un pensamiento científico sino priorizar el rol de la escritura. Se opone a la centralidad epistemológica y es adepto a la fragmentación, la diferencia y a la marginalidad.<sup>126</sup>

---

<sup>125</sup> *Ibidem.* p. 28-29

<sup>126</sup> Jacques Derrida, “*Márgenes de la filosofía*”, traducción Carmen González Marín, 3ª Edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998



DECONSTRUCTIVISMO: Frank O. Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao, 1997, FOTOS: JMAM y Wikipedia

La oficialización del movimiento la hizo Philip Johnson en el Museo de Arte Moderno en la exposición *Deconstructivist Architecture* en 1988, con las audaces propuestas de Frank O. Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha M. Hadid, Coop Himmelblau y Bernard Tschumi. Movimiento al que se sumó el propio Johnson y que marcó los siguientes tres lustros de la arquitectura.<sup>127</sup> Teniendo como culminación el Museo de Bilbao de Gehry como la obra que marcaba el fin del siglo.<sup>128</sup>

Otra corriente importante es el **minimalismo**, reconocible por la tendencia a usar los elementos mínimos dentro del texto arquitectónico, siendo una de las corrientes más reconocidas del relativismo “equivocista”. En general el minimalismo tiende a reproducir y repetir bajo un discurso continuo el texto construido. Este resurgimiento del Movimiento Moderno, partió de las posturas de Ludwig Mies van der Rohe, pero con recursos tecnológicos más actualizados. A

<sup>127</sup> Philip Johnson, and Mark Wigley, *Deconstructivist Architecture*, New York, The Museum of Modern Art, 1988.

<sup>128</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, op. cit. p. 34

En arquitectura el deconstructivismo podría aplicarse en cinco términos: a) Por la fractura de los elementos estructurales del discurso arquitectónico, teniendo una actitud sarcástica y opuesta al Movimiento Moderno. b) Excesiva distorsión y sobredimensionamiento de los elementos estructurales a través de un exagerado sarcasmo. c) Descomposición analítica y formal de la imagen estructural en un modelo breve y básico, con múltiples articulaciones y tramas complejas. d) Estructuración en base a metáforas visuales, con la ruptura radical con la arquitectura precedente. e) Incorporación de lo centrípeto en lo centrífugo, del afuera en el adentro, de los márgenes en el centro. Metaforización infinita, del texto construido y afán de estar a la moda en la modernidad imperialista invernal

pesar de haber surgido desde fines de la década de los ochenta como una franca reacción al posmodernismo, durante más dos décadas ha logrado traspasar el siglo, teniendo como su más visible exponente ha sido Tadao Ando.



MINIMALISMO: Tadao Ando: *Iglesia en el Agua*, Hokaido, 1988 e *Iglesia de la Luz*, Ibaraki, Osaka, 1989

La **Populist Architecture**, es una línea del relativismo “equivocista” de carácter más burdo, desagradable y siniestro y se encuentra reflejada en las ciudades de tiempo libre de los Estados Unidos (Disneylandia, Estudios Universal, Las Vegas, Orlando, Atlantic City, etc.), pero lo más lamentable es que se encuentra inmersa en la arquitectura habitacional comercial en prácticamente todo el mundo, especialmente en la arquitectura clasemediera. Esta arquitectura “popularista”, ha transformado lo popular en dos géneros actuales: “el banalismo” (que comprende también el *Kitch*) y el “vernaculismo”.<sup>129</sup>



ARQUITECTURA POPULISTA: *Castillo Magic Kindom* Orlando, Florida; *Teatro Chino*, Hollywood, California; *Hotel Paris*, Las Vegas, Nevada, FOTOS: JMAM

<sup>129</sup> *Ibidem.* pp. 35-37

La banalidad popular utiliza instancias históricas más inmediatas corrientes y comunes, cuya derivación formal puede resultar programática o rebuscada. Se puede relacionar con condiciones contingentes y ocasionales ampliamente difundidas en la cultura de masas, tales como establecimientos de consumo rápido y construcciones con marcada “identidad publicitaria”.

Lo vernáculo en cambio supone una tradición heredada o adquirida y una determinada situación contextual, a ella pertenecen las arquitecturas de pseudo “identidad”, como la arquitectura habitacional comercial, los complejos turísticos y toda escenografía evocadora del pasado. La arquitectura pública no se encuentra exenta de ello y de alguna manera esta evocación del pasado reciente, como la replicación de autores y estilos han constituido un verdadero cáncer en las ciudades.

### ***Transmodernidad***

La *transmodernidad* es un término utilizado desde 1989, pero comúnmente adoptado a partir de los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001. Se encuentra definida por los eventos mundiales como la Crisis Financiera Mundial como parte de las crisis globales que afectan a la humanidad, desde la caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría. La incertidumbre y el caos que gobiernan y que conducen al mundo hacia el posthumanismo. Y es una parte de la ruptura con la fase *moderna* y *posmoderna* donde la estabilidad ha desaparecido.<sup>130</sup>

La Posmodernidad cede paso a la *Transmodernidad*, cambiando de paradigma para enfrentar la contemporaneidad.<sup>131</sup> Resultando caduca la afirmación posmoderna de los *grandes relatos* de Lyotard, al dar paso a la *globalización* producto de las tecnologías de la comunicación, donde todo está interconectado incluyendo la *globalización económica, política, cultural, social y ecológica*. En

---

<sup>130</sup> La filósofa española Rosa María Rodríguez Magda, utilizó el vocablo por primera vez, en su libro “*La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*” y luego fue utilizado por muchos otros autores.

<sup>131</sup> Rosa María Rodríguez Magda, *Transmodernidad; La globalización como totalidad transmoderna*, Revista Observaciones Filosóficas No. 4, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2007

<http://www.observacionesfilosoficas.net/latransmodernidadlaglo.html>

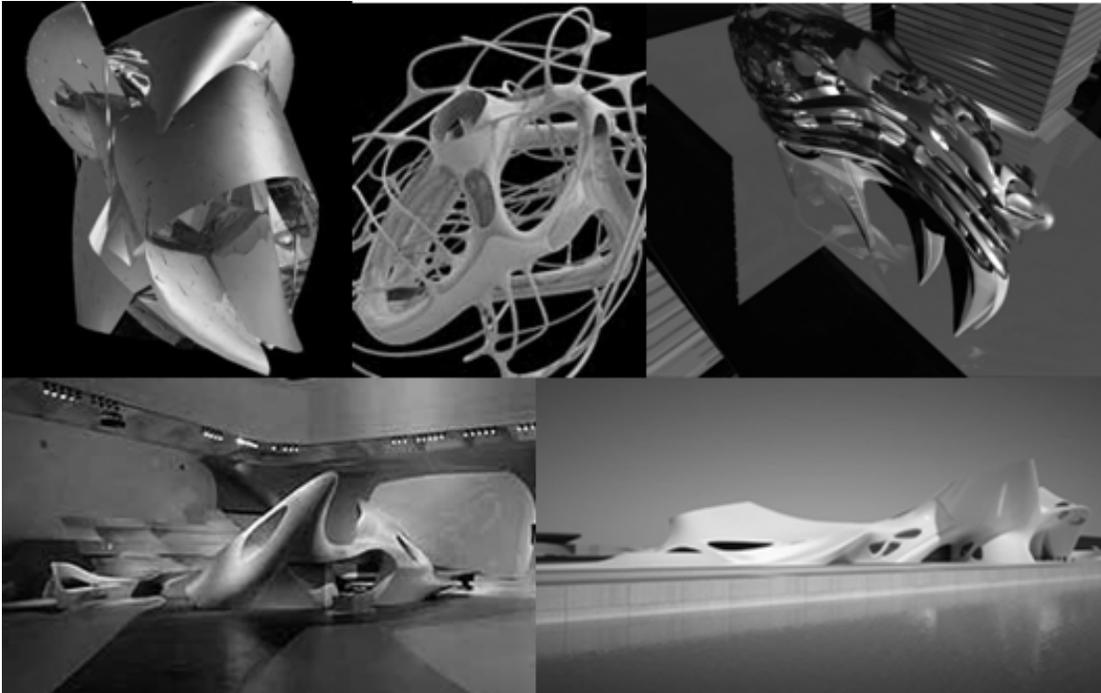
donde se da prioridad a la transmisibilidad de la información en tiempo real, y la innovación artística se piensa como transvanguardia.

Así como la cultura moderna correspondía a la sociedad industrial y la posmoderna a la sociedad posindustrial, la cultura transmoderna corresponde a la sociedad globalizada. La *transmodernidad* es una época de incertidumbre producto de la descomposición cultural política, económica, moral y espiritual de la posmodernidad. Tiempo de anomalías gobernado por el caos, el cinismo, el posthumanismo, el hominismo, el egoísmo, la biotecnología, la guerra global, el neogótico, el neognosticismo, las grandes simulaciones, la cultura del monstruo, los antihéroes, el transgénico, el fin de la globalización y el retorno del Estado Nacional, el estallido de la burbuja financiera, el cambio climático, el calentamiento global, el fin del petróleo, la escasez de alimentos, el choque y el encuentro de civilizaciones, la crisis ideológica y la crisis del poder mundial.



La *transmodernidad* es producto de la aberración del 11 de septiembre, y época de un Nuevo Renacimiento, procreada por las anomalías de la posmodernidad, esqueleto sobre las que se levanta. El 11-S cambió la humanidad para siempre, fue un desastre que conmovió los cimientos del orden mundial, con repercusiones que apenas comenzamos a visualizar y es un símbolo del futuro.

El término *transmoderno* ha sido utilizado por otras disciplinas como en la teología de la liberación y la identidad latinoamericana que reclama un sitio frente a la Modernidad occidental. También ha aparecido en encuentros sobre la cultura de la paz o el dialogo intercultural o de respeto a las diferencias religiosas así como en algunas disciplinas en particular.



**Marcos Novak**, *Data-Driven Forms* 1997-98, *Turbulent Topologies*, *AlloBio (Alien-bio)* 2000  
**Zaha Hadid**, Spatial experiment *"Ice-Storm"* MAK Viena, 2003; *Nuragic Contemporary Art Museum*, Cegliari, Italia 2007

En arquitectura no podía faltar una teorización en torno a ella, apareciendo en algunas exposiciones en Nueva York en 2002, y en Francia desde 1998. Marcos Novak ha potenciado la noción de transarquitectura como la arquitectura líquida del espacio virtual. Recientemente algunas estrellas del firmamento arquitectónico como Zaha Hadid también han incursionado en la novedad.<sup>132</sup>

<sup>132</sup> El Austrian Cultural Forum de Nueva York junto con Architekturzentrum de Viena, programaron en 2002 la exposición *"Transmodernidad: Arquitectos Austriacos"* generando el respectivo catálogo: Kapfinger Otto y Bart Lootsma, *"Transmodernity: Austrian Architects-Henke Und Schreieck Jabornegg & Palffy Riegler Riewe"*, Pustet, Salzburg, 2002, y las exposiciones en 1998 y 2000 de Marcos Novak que codirigió con Paul Virilio en la Fondation Transarchitectures de París, Marcos Novak sigue promoviendo su teoría a través de la impartición de conferencias, como en la Academia Albertina de Turín en marzo de 2008, Novak es profesor asociado visitante del Departamento de Arquitectura de la UCLA.

CAPITULO II  
**estudio**  
**de la arquitectura pública**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 2.1 EL SIGNIFICADO EN LA ARQUITECTURA PARADIGMÁTICA

### El canon arquitectónico

Con el arribo y popularidad del estructuralismo y la lingüística, los estudios de Ferdinand de Saussure y muchos autores se ocuparon de interpretar el significado de su propia disciplina. La arquitectura no fue ajena al movimiento, y aún prevalecen muchos principios vigentes desarrollados al respecto.

El texto fundamental *Meaning in Architecture* que arrancó el debate en torno al tema fue coordinado por Charles Jencks y George Baird a finales de los años sesenta y publicado en español un lustro después. El debate se centra en torno al problema de la medida en que la semiología –o teoría de los signos- puede ser aplicada a la arquitectura. En el texto intervienen importantes personalidades de la teoría de la arquitectura del último cuarto del siglo XX, tales como François Choay, Gillo Dorfles, Geoffrey Broadbent, Reyner Banham, Kenneth Frampton, Christian Norberg-Schultz y otros más.<sup>103</sup>

Más tarde, una década después (1980) y también con la participación de Jencks y con la colaboración de Geoffrey Broadbent y Richard Bunt apareció el libro *Signs, Symbols and Architecture*, publicado en español en 1984, en donde participan personajes como Umberto Eco, Juan Pablo Bonta, Fernando Tudela y Emilio Garroni entre otros. En él se confirma que la arquitectura es legítima a la semiótica y por tanto tiene su propio lenguaje. Realmente el estudio del significado de un edificio mucho debe a estos pioneros que se enfocaron a su tratado.<sup>104</sup>

Un caso interesante fueron los postulados de Juan Pablo Bonta sobre el comportamiento simbólico y sígnico de algunos edificios. Afirmaba que todos los edificios tienen ciertos **indicadores** clave que nos intentan señalar algo y que se

---

<sup>103</sup> Charles Jencks & G. Baird, *El significado en la arquitectura*, op.cit.

<sup>104</sup> Geoffrey Broadbent con Richard Bunt y Charles Jencks, *El lenguaje de la arquitectura*. Un análisis simbólico, México, Editorial Limusa 1984. Primera edición *Signs, Symbols and Architecture*, 1980.

llegan a convertir en una constante que se convierte en *canon*. Bonta clasificó los indicadores en intencionales y no intencionales entre el emisor y el receptor.<sup>105</sup>

Teniendo como resultado la noción:

*Indicador "a" + Indicador "b" + indicador "n" = canon*

Señalaba que el análisis simbólico puede contribuir a la explicación de desarrollos históricos que no admiten otras explicaciones y que hay épocas en la historia de la arquitectura que se caracterizan por sus actitudes hacia problemas semióticos. Así, hace un comparativo entre algunos edificios muy conocidos de la arquitectura y las diversas interpretaciones que han tenido, dependiendo de diferentes autores; en muchas ocasiones repiten o distorsionan lo dicho por el autor original.<sup>106</sup>

Para que un grupo de manifestaciones arquitectónicas puedan ser reconocidas como parte de un grupo, es necesario que varios referentes comunes se conviertan en un *canon*, así pues si un elemento es recurrente en más de un edificio, éste comienza a ser motivo de clasificación. Para la conformación de de él, es necesario recurrir a un conjunto de ellos que lo convierten en prototipo.

Sin embargo, cuando más de uno de ellos forman un sistema sígnico, entonces corresponde a los traductores organizarlos y volverlos legibles a los demás.

Otro ejemplo de Bonta, es la evolución de interpretación canónica de algunos edificios, como en el Pabellón Barcelona de Mies Van de Rohe, hace un estudio de textos publicados desde 1929 hasta 1961 por más de cuarenta autores.

El pabellón ha sido considerado como ejemplo de *fluidez espacial* por algunos; o de *planta libre* por otros; por lo suntuoso de sus materiales el lujo resultaba de *la calidad* no de la cantidad señalaba alguien más; o la armonía de sus proporciones reconocían algunos; había quien dijera que simbolizaba la recuperación de la Alemania de la primera guerra; y otra interpretación muy consolidada que lo consideraba una obra de arte como la mejor de su época o la mejor del siglo.<sup>107</sup>

---

<sup>105</sup> Bonta, Juan Pablo. *Sistemas de significación en arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977, p. 41

<sup>106</sup> Bonta compara los edificios Wainwright y Guarantee y el Carson, Pariré y Scott de Alder y Soullivan, con los Almacenes Schocken de Mendelsohn; y como, ciertos autores los han considerado verticales u horizontales, dependiendo del punto de vista del observador.

<sup>107</sup> Juan Pablo Bonta, *Sistemas de significación en arquitectura*, *op. cit.*, p. 158



Mies van der Rohe, *Pabellón Barcelona*, 1929, reconstruido en 1986. FOTOS: JMAM

Mies van der Rohe, *Pabellón Barcelona*, 1929, reconstruido en 1986. FOTOS: JMAM

Con ello Bonta señala que existe un proceso en la formación de cánones y que depende de las distintas interpretaciones que tenga un edificio, para ello pone como ejemplo una reinterpretación del Pabellón alemán a través de un análisis de textos. La formación de un *canon* es el resultado acumulativo de muchas respuestas previas, destiladas por la repetición y reducidas a puntos esenciales. No es un proceso de crecimiento sino de decantación.

Teniendo:

$$\text{Indicador "a"} + \text{Indicador "b"} + \text{indicador "n"} = \text{canon "x"}$$

Donde = no es la suma, sino la decantación de indicadores

Así la conformación de un *canon* surge de respuestas inconexas que se integran gradualmente hasta lograr una imagen consistente. En el proceso también influye el tiempo, el cual conlleva el cambio de interés sobre la obra, producto de las mismas transformaciones sociales; y sobre todo los cambios en la práctica arquitectónica que en un principio pudieron ser una aportación novedosa y que a

partir de ella se convirtieron en rutinaria. Para ello es necesario que existan intérpretes que orienten sobre la comprensión del significado del edificio.<sup>108</sup>

### **Clasificaciones históricas y tipológicas**

Dice Bonta que para la construcción de una interpretación de un edificio es necesario considerar tanto al *sujeto de estudio* como lo que de él se haya difundido, que es como ha adquirido su significado.<sup>109</sup>

Este conjunto de elementos a analizar construye los diferentes significados y el análisis de los sistemas de significación y sólo puede hacerse en términos de *clase*. La noción de *clase* es más amplia que la de tipo: las clases pueden ser tipológicas (funcionales o formales), o históricas.<sup>110</sup> También puede haber otras; por ejemplo, clases estilísticas, geográficas, o basadas en materiales de construcción o en técnicas constructivas.

Tenemos pues que el

*(Canon "a" + canon "b" + canon "n") = estilo o tipología*

Por tanto:

*Clase comprende a:*            *Clases tipológicas (funcionales o formales)*  
   *Clases históricas*  
   *Otras clases (técnicas y materiales, etc.)*

Esta diferenciación que Bonta hace sobre las clases históricas y tipológicas es una manera lúcida de aclarar las confusiones que comúnmente se tienen en torno al origen de un hecho arquitectónico.<sup>111</sup>

---

<sup>108</sup> *Ibidem.*, p. 170

...Si el significado de una obra es el percibido por el público, un intérprete influyente se volverá, por esa misma razón, un intérprete correcto...

<sup>109</sup> *Ibidem.*, p. 141

...Que un sistema sea tipológico o histórico depende no sólo de los edificios considerados, sino también de lo dicho acerca de ellos. En otras palabras, depende no sólo de las formas sino también de los significados. Distintos tipos de significados remiten a distintos sistemas de significación. Recíprocamente, cada sistema de significación destaca ciertos significados y disimula otros.

<sup>110</sup> El término "clase" aquí se refiere al sistema de clasificación, no al utilizado en las ciencias sociales.

<sup>111</sup> Juan Pablo Bonta, "Sistemas de significación en arquitectura", *op. cit.*, pp. 144-145.

...Un edificio puede reflejar naturalmente su pertenencia a un cierto estilo o cierto tipo, como una cuestión de hecho, sin que hubiese mediado una acción conciente del diseñador en este sentido; o el diseñador puede haber dado ciertos pasos deliberadamente, encaminados a que la obra

## Estilo en arquitectura

Una de las maneras más claras y simplificadas para que el público comprenda una obra arquitectónica es clasificándola, y este es un tema muy controvertido, sobre todo si se menciona la palabra “*estilo*”. Palabra satanizada en el siglo XX por el Movimiento Moderno y prohibida especialmente en el ámbito académico; sobre todo antes de la crisis del Movimiento Moderno que dio como resultado la aparición del “*estilo posmoderno*”. Contradictoriamente la tarea del intérprete radica en ello; así un crítico, admítase o no, es no solo un traductor sino un clasificador que clarifica el objeto de estudio. El conjunto de cánones conforman un estilo, o mejor dicho una clase, hablando más genéricamente.<sup>112</sup>

El diferenciar la clasificación estilística de la histórica, permite abordar el análisis sin comprometer las posiciones radicales en la nominación de las diferentes manifestaciones, muy especialmente aquellas que tratan de englobar la arquitectura del siglo XX en un solo paquete al cual se resisten llamarlo *estilo*.<sup>113</sup>

---

proclame su filiación estilística o su naturaleza tipológica. Asimismo, los intérpretes pueden percibir o no la presencia de intenciones de diseño, tanto en lo que se refiere al estilo como al tipo. Además, los edificios alcanzan su significado, estilístico o tipológico, como consecuencia de sus posiciones en ciertos sistemas; implantados en sistemas distintos sus significados pueden variar. Tanto la historia como la tipología de la arquitectura están sujetas, pues, a la semiótica arquitectónica, y tanto los historiadores como los tipólogos pueden usar los principios de la semiótica. El verdadero puente entre tipología e historia no es la historia de las tipologías sino la semiótica.

<sup>112</sup> *Ibidem.*, p. 183

<sup>113</sup> *Ibidem.*, pp.176-178

...El estilo es, al parecer, la característica común de los miembros de las clases. Las clases sin embargo, pueden no basarse en el estilo. La “arquitectura del siglo XX” no es una clase estilística sino histórica; sería difícil encontrar una definición estilística que comprendiese todas las obras de este período.

Las clasificaciones históricas y estilísticas a veces se superponen, pudiendo dar lugar a confusiones. Tal es el caso por ejemplo, de la controversia sobre la noción de barroco desarrollada a lo largo de la década del treinta. Wiesbach (1921) y Måle (1932) tenían al respecto un punto de vista histórico: el arte y la arquitectura barrocos les parecían una respuesta a ciertas circunstancias religiosas, sociales y políticas. Para ellos, el estilo era inconcebible fuera del contexto de los siglos XVII y XVIII. Eugenio d’Ors (1936), en cambio consideraba el barroco como una categoría formal. Además del barroco jesuítico, d’Ors reconocía una múltiple gama de tendencias barrocas, como el barroco macedonio, helenístico, gótico, e incluso uno budista, uno finisecular, y uno de posguerra (posterior a la primera guerra mundial). La polémica suscitada a continuación carecía de mayores fundamentos, ya que el conflicto había surgido meramente como una consecuencia de haber definido la clase “barroco” de dos maneras diferentes: históricamente o estilísticamente.

Clarificar si la identificación de clase es estilística o histórica es igualmente importante... La clase “estilo internacional”, por ejemplo, ¿fue una unidad estilística o histórica? Hitchcock, Jonson y Barr,

Cuando la crisis del Movimiento Moderno puso en entredicho algunos postulados inamovibles y dogmáticos del mismo; apareció en la corriente que pretendía interpretar la arquitectura desde la semiótica -utilizando sus recursos analíticos- un movimiento, que precisamente fue llamado “estilo posmoderno”. Tal vez fue la reacción al paquete que trataba de englobar la producción arquitectónica del siglo XX; y en el cual solo eran reconocibles algunas variantes clasificadoras, como el *organicismo*, el *brutalismo* y otras más regionales como el *movimiento metabolista japonés*. El enjuiciamiento que la semiología arquitectónica hizo del concepto “estilo”, sirvió para comenzar sin prejuicios a organizar más certeramente las afinidades de algunas manifestaciones. Aunque aún prevalece el prejuicio y a nadie le gusta su denominación, lo cierto es que cada novedad arquitectónica pronto ha encontrado nominaciones que comienzan una agrupación de afinidades en los indicadores.

### **Diseminación y evolución del canon.**

Una vez que el análisis de una obra arquitectónica se han difundido fuera del sector al que originalmente fue dirigido, se produce un fenómeno que Juan Pablo Bonta llama de *diseminación*, y es aquí donde se encuentra la más interesante de sus aportaciones. Cuando el mensaje es simplificado de tal manera que es asimilado por público ajeno al que domina el lenguaje, se produce un fenómeno de repetición banal de conceptos y comienza por una parte la mitificación del objeto o personaje analizado y por otra su sacralización irreflexiva. Aquí es donde se produce un efecto contradictorio ya que es muy difícil precisar los límites de la formación del canon y su diseminación, y puede revertir la curva ascendente de la aceptación del canon hacia su descenso por saturación.

---

quienes acuñaron el término en 1932, no titubearon en llamarla un estilo, pero los creadores del movimiento moderno no concordaron con este enfoque y se opusieron a él con vehemencia. Para ellos la nueva arquitectura se justificaba tan solo histórica, no estilísticamente: “rechazamos toda especulación estética, toda doctrina, todo formalismo. La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio” (Mies 1923). ...los maestros se horrorizaban ante la sola idea de que sus obras pudiesen generar un sistema de señales, es decir, un estilo. Pero a pesar de ello un estilo fue, de hecho creado.

A mediados de siglo, la mayoría de los historiadores del movimiento moderno compartían este prejuicio en contra del estilo y consideraban que su tarea debía centrarse en el análisis histórico, no en el análisis estilístico.

Es muy conocido el caso de Luis Barragán, cuando llegó a tal grado la *diseminación* de textos sobre él y su obra, que ya prácticamente ninguno aportaba nuevas luces a su conocimiento.

Un caso más reciente es el caso de Ricardo Legorreta que llegó a saturar el mercado y consumo de la difusión de su obra, y que a la fecha goza de gran apatía por parte de los estudiantes de arquitectura quienes hace una década lo aclamaban como una gran estrella del firmamento internacional, Legorreta ante el embate de la reaparición de la corriente “retro” del tipo de la arquitectura internacional de la posguerra, les parece a los jóvenes demasiado “vernáculo”.<sup>114</sup>

Semejante fenómeno sufren los muralistas como Diego Rivera y su obra, que paradójicamente ahora es superado en popularidad por Frida su esposa.

Este fenómeno es producto de los mismos límites que establece la interpretación canónica, ya que es muy difícil concebir la obra bajo otra luz.

Inclusive se puede presentar el fenómeno de que apreciar lo sacralizado, suena a superficialidad; y entonces el objeto de análisis corre el riesgo de ser prácticamente olvidado –por lo menos temporalmente si es sólido-. Y es aquí donde pasa la prueba de fuego, porque puede pasar inadvertido a la posteridad.

Bonta señala que una vez saturado el análisis de Mies y su Pabellón Barcelona, durante más de una década fue prácticamente olvidado.<sup>115</sup>

Un caso muy conocido fue la reapreciación en el siglo XIX del estilo gótico en arquitectura; y no menos significativo el retorno de la arquitectura “clásica” con el

---

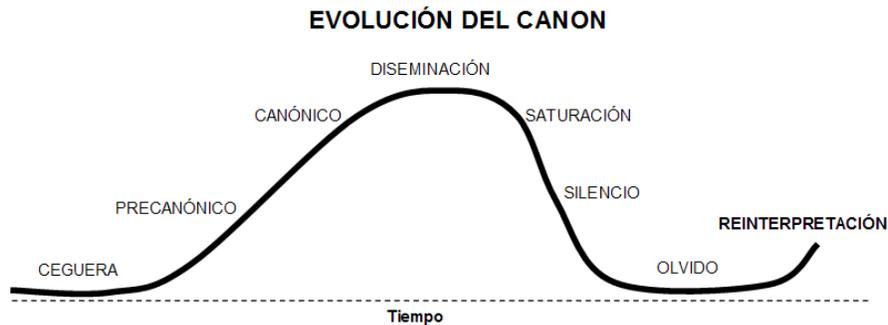
<sup>114</sup> Recientemente un vendedor de libros de arquitectura en Aguascalientes, señalaba que en los últimos cinco años había caído la venta de libros sobre la obra de Legorreta, cuando apenas unos pocos años antes era el mayor atractivo en la venta de libros de arquitectura.

<sup>115</sup> Juan Pablo Bonta, “*Sistemas de significación en arquitectura*”, *op. cit.*, p. 203

El proceso interpretativo comprende... el pasaje de la ceguera a las respuestas precanónicas, luego a la interpretación canónica y su diseminación, y finalmente el silencio y olvido. Pero este ciclo no se presenta necesariamente completo en todos los casos, puede interrumpirse en cualquiera de las etapas. Muchas veces el proceso interpretativo no supera la etapa de la ceguera. En otros casos, se habrá detenido en las respuestas precanónicas. Otras veces, en fin termina con una interpretación canónica y su diseminación, o con el olvido. Pero tampoco el olvido de una interpretación canónica implica forzosamente, la terminación del proceso interpretativo de la obra: puede ocurrir una reinterpretación que constituye, más que una nueva etapa, el comienzo de un nuevo ciclo de etapas que tienen su origen en una serie de nuevas respuestas precanónicas.

movimiento posmoderno y recientemente del *minimalismo* que permaneció en el olvido durante casi cuatro décadas.

En tal afirmación radica una importantísima tesis sobre el comportamiento del prestigio de una obra o un personaje, produciendo una curva que se podría manifestar de la siguiente manera:



La evolución de un canon no es regular y de hecho puede tener muchas desigualdades, y aunque se vea interrumpida, sus alternativas de variación aunque impredecibles pueden comportarse de una manera semejante en línea ascendente o descendente en la aceptación del mismo.

Existen otras importantes aplicaciones de la semiótica para interpretar la arquitectura, García Canclini ha propuesto un método de análisis sobre la producción simbólica en la sociología del arte, cuya traspolación hacia la arquitectura sería factible, su estudio se ha basado en el cuestionamiento de las teorías interpretativas de estéticas idealistas formuladas por historiadores como Panofsky, Hauser o Francastel, junto con otros sociólogos positivistas. Señala que los trabajos semiológicos demuestran que lo ideológico no reside en el contenido y que la precaución metodológica es no absolutizar la autonomía del lenguaje, como en los análisis estructuralistas. Sostiene que el objeto de estudio es la estructura y las transformaciones del campo artístico es otra manera de decir que la estructura no ejerce una determinación omnipotente, que no puede ser analizada ella sola, sincrónicamente, sino en el proceso histórico. Hace interesantes reflexiones sobre las estrategias que ha usado el *desarrollismo* en las vanguardias artísticas.<sup>116</sup>

<sup>116</sup> Néstor García Canclini, *La producción simbólica*, op. cit.

En los ochenta México Negrin y Fornari se han dedicado al estudio sobre el mensaje arquitectónico recurriendo a múltiples fuentes disciplinares, desarrollando un sólido documento fundamental en el estudio del área.<sup>117</sup> Aunque la fiebre semiótica ya ha pasado como señala Eliana Cárdenas; su influencia aún se refleja en la persistencia de algunos términos y enfoques. Sin embargo debe reconocérsele que gracias a la luz de sus instrumentos se logró esclarecer la falta de un nivel significativo y descualificado estéticamente del Movimiento Moderno, como el “estilo Internacional” que se había expandido por todo el planeta.

### **Los significados arquitectónicos**

Para el determinar el significado de una obra arquitectónica, la mayoría de los métodos parten del estudio de la forma, descompuesta en sus características propias. El significado se compone de valores y cabe aclarar que aquí no se emplea el término en el sentido axiológico, solamente como elemento convencional para designar los componentes del significado.

El presente estudio, se ha apoyado solo como punto de partida, en el modelo presentado por Eliana Cárdenas, quien lo aborda desde tres niveles:<sup>118</sup>

#### *Primer nivel (expresivo-formal)*

La forma es el primer contacto que se tiene con la arquitectura y si la forma de todo edificio expresa como resultado su propio contenido, por lo tanto es posible tomarla como un elemento fiable de significación. Las experiencias sensitivo-emocionales, las psico-perceptuales, corresponden a un primer nivel que provoca emociones en el sujeto.

#### *Segundo nivel (asociativo)*

Las asociaciones a su vez pueden ser hacia lo interno de la arquitectura y a hacia lo externo, las primeras son psico-perceptuales y se ocupan de fenómeno desde su interior, aunque derivadas de su caracterización formal y están relacionadas con el uso y confort de los espacios arquitectónicos.

---

<sup>117</sup> Chel Negrin y Tulio Fornari, *El mensaje arquitectónico*, México, Editorial Gernika, 1987

<sup>118</sup> Eliana Cárdenas, *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, México, Universidad de Guanajuato, 1989, pp. 147-159

Eliana Cárdenas ha sido estrecha colaboradora del cubano Roberto Segre, y ha desarrollado su propia posición teórico-metodológica en la arquitectura.

Las segundas son tipológico-culturales y remiten a experiencias que relacionan cualidades formales y espaciales con tipos de edificios conocidos.

El presente estudio no pretende particularizar ni desarrollar un exhaustivo análisis sobre las unidades de estudio, ya que desvirtuarían el sentido del trabajo propuesto. Solo pretende constatar, factores determinantes que sean compartidos estadísticamente por los receptores del objeto arquitectónico. Dice Bonta que las formas se vuelven significativas no solo por oposición con otras, sino también por su similitud con respecto a ciertas formas que conllevan el mismo significado.

El fenómeno asociativo de la arquitectura permite una mayor clarificación en su significado, por ello el presente trabajo busca encontrar el significado de la arquitectura con el poder en términos genéricos, y en lo particular determinar la relación existente entre la expresión formal de la obra pública monumental y un determinado modelo político. Encontrar su pertinencia, colaborará a su certidumbre en el manejo de factores y elementos en futuras edificaciones. Los países con escasos recursos no pueden darse el lujo de dilapidar la obra pública sin observar sus repercusiones. Caracterizar formalmente un modelo político es una tarea abstracta, para ello se buscaran elementos que coadyuven a su clarificación.

#### *Tercer nivel (valoral)*

La valoración de un edificio es dependiente de las experiencias de los usuarios del mismo y el público en general. El primer nivel utiliza las asociaciones, pero se articulan otros subniveles más complejos para la detección de significados en la evaluación de un hecho arquitectónico.

La axiología depende de la concepción que el evaluador tenga al respecto, y por tanto los grados de significación del mismo.

Este nivel evidencia la capacidad del emisor en transmitir su mensaje, por tanto en arquitectura corresponde al arquitecto o al político en su caso, determinado la competencia de uno o del otro.

El nivel expresivo formal del edificio nos acerca al estudio, sentando las bases para poder establecer las relaciones con el poder y su modelo político, y ponderarlo a través del tiempo de una manera apreciativa.

## 2.2 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL PODER

### Estudio de la relación entre el poder y la arquitectura

Analizar la relación que existe entre el poder y la arquitectura, se puede abordar desde diversos campos dependiendo de los objetivos buscados. El prestigio de un edificio público que lleva a convertirlo en un paradigma; gravita en diversos factores que interactúan en dos sentidos, uno el eminentemente arquitectónico y otro socio-económico-político. De alguna manera la arquitectura mancomunada con el poder expresa cierto grado de interdependencia -cierto o no-, por ello es indispensable plantear algunos elementos comunes con el objeto de ratificarla y poder contribuir a una relectura tanto histórica como arquitectónica del fenómeno. Por tanto se requiere demostrar que la arquitectura pública es consecuente al modelo político que la generó. Haciendo necesario desarrollar un instrumento que permita el análisis y evaluación de tal fenómeno.

Desde el punto de vista arquitectónico un primer nivel de análisis deberá determinar la calidad intrínseca del edificio desde diferentes elementos a considerar. Atenderá su interacción con el entorno, el usuario, su condición *tipológico-formal* erigida por medio de elementos tecno-constructivos pertinentes.

En un segundo nivel, se analiza la relación entre el gobernante y modelo político que lo generó, de una manera *asociativo-referencial*, útil a la ciencia política para esclarecer su efectividad social, pertinencia económica y rentabilidad política.

Finalmente en un tercer nivel se extrae el valor canónico (paradigmático) del edificio en el aspecto simbólico como referente cultural al paso del tiempo.

### El modelo de análisis

De acuerdo a las consideraciones anteriores se ha diseñado el instrumento denominado *modelo de análisis* (Político-arquitectónico) con el objeto de conocer la interacción que existe entre la arquitectura y el poder. El modelo se desarrolló en base a tres niveles de análisis surgidos de la propuesta de Eliana Cárdenas.<sup>119</sup> Puesto que las Unidades de Estudio (UE), son un elemento tangible -en este caso un edificio arquitectónico-, por tanto se trata de un elemento *tipológico-formal* que

---

<sup>119</sup> Recuérdese que el modelo se basó en la propuesta de Eliana Cárdenas, 1989, *op. cit.*

puede evaluarse desde un punto de vista eminentemente arquitectónico con el fin de determinar su calidad. Por otra parte los edificios públicos se encuentran relacionados con los modelos económico-políticos, por lo que existe otro nivel de análisis *asociativo referencial* que determina el grado de compatibilidad mutua. Finalmente estos hechos a través del tiempo han observado un comportamiento que los puede convertir en un canon, de ahí que sea preciso conocer su *status valoral*, a través de un análisis simbólico y su comportamiento temporal.

#### *Primer Nivel de Análisis.*

Se refiere a al elemento tangible de la arquitectura, éste elemento físico se basa en un sistema de evaluación más o menos tradicional de la arquitectura. A su vez atiende los aspectos *medioambientales*, *funcionales*, constructivos y el propio *tipológico-formal* desde el punto de vista en el momento de su realización.

Análisis Medioambiental: se ocupa de la evaluación del edificio con relación a su entorno, tanto hacia el interior como al exterior del edificio, su comportamiento y las condiciones de éste entorno.

Análisis Funcional: atiende la operatividad del edificio con respecto al manejo operativo arquitectónico del mismo, considerando su eficacia funcional tomando en cuenta si se trata de una complejidad nueva o especial.

Análisis Constructivo: determina las condiciones técnicas del inmueble atendiendo todos los factores con el fin de determinar la calidad tecno-constructiva del edificio.

Análisis Tipológico-Formal: se ocupa de la situación plástica y estilística del edificio y las variables que conlleva, así como la claridad con que se planteó estilísticamente, y muy en especial la intencionalidad en el manejo del espacio.

#### *Segundo Nivel de Análisis.*

Esta parte del análisis se relaciona con el factor *asociativo referencial* paralelo a la arquitectura, y se basa en sus propias características en relación con un determinado modelo político. El modelo atiende no al factor en sí – en este caso la política- sino a su relación con el objeto arquitectónico analizado.

Análisis Social: se refiere a la relación que tiene la Unidad de Estudio con los factores sociales y sus repercusiones. En particular con la necesidad social de la

obra, su cumplimiento y la demanda, y la manera en que producen una determinada rentabilidad social.

Análisis Económico: explora las condiciones financieras de como se desarrollo el edificio, basándose en los parámetros con los que califica Banobras la obra pública.<sup>120</sup>

Análisis Político: este factor aborda las condiciones del modelo político que generó la obra, así como las circunstancias en las que se desarrollo, pero sobre todo la rentabilidad política que tuvo para el gobernante que la promovió.

### *Tercer Nivel de Análisis*

Una vez obtenido el panorama arquitectónico y político de la Unidad de Estudio, se procede al análisis correlacional que conlleva una *condición valoral*. Esta valoración no tiene referencia a ningún aspecto axiológico, y es meramente cualitativa del fenómeno.

Análisis Evolutivo-Temporal: analiza el comportamiento del inmueble a través del tiempo; con una escala relacionada con al primer nivel de análisis; interviniendo el entorno, la función, la construcción y la plástica del edificio.

Análisis Simbólico: el análisis no pretende descifrar componentes semióticos, busca evidenciar el valor referencial del inmueble en el entorno actual, así como la permanencia de su intención conceptual, aunada al aprecio social con el que goza y si todavía se asocia al momento político que lo produjo.

Análisis Político- Arquitectónico: en tiempo presente pretende establecer el valor canónico del inmueble y la compatibilidad con el modelo político que lo generó; así como la intervención gubernamental o profesional en su erección para establecer el grado de aportación patrimonial que el edificio genera.

### *Prueba del modelo*

Antes de ser aplicado al total del caso de estudio, se desarrolló una primera versión del modelo y durante el proceso de diseño el instrumento de análisis se sometió a prueba en una parte del estudio de caso, depurándolo y generando nuevas versiones. La calibración del mismo, se llevo a cabo en cada uno de sus rubros, tanto en los aspectos y factores de análisis como en la unidad de criterios

---

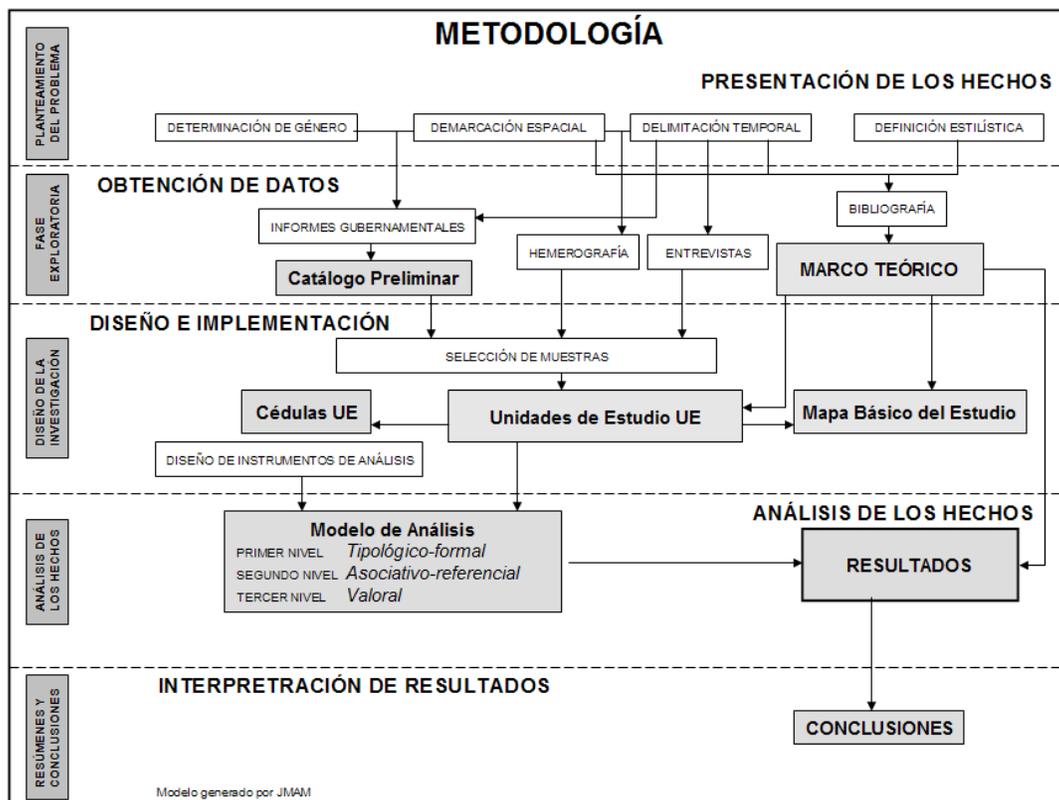
<sup>120</sup> Consultar el reglamento interno de Banobras para la calificación de la obra pública.

para homogenizar la evaluación. La prueba se revisó de manera aleatoria, en el aspecto horizontal y vertical cotejando criterios de igualdad, por factor y por edificio de cada sexenio. Este experimento generó la versión definitiva ya corregida del instrumento que se presenta. **(Ver Anexo A)**

### Metodología utilizada

El proceso metodológico adoptado procede de diversos autores. Por una parte la organización básica se apoya en la propuesta de Ezequiel Ander-Egg, a partir de la cual se basa el esquema metodológico.<sup>121</sup> Y por otra el texto de los investigadores de la universidad de Warwick encabezado por Loraine Blaxter, que ha sido muy alentador sobre todo en los momentos de mayor confusión.<sup>122</sup>

La idea de analizar la evolución del prestigio de una obra arquitectónica en el tiempo nació con la aparición del libro de Juan Pablo Bonta en donde abordaba el comportamiento y conformación de los cánones en arquitectura.<sup>123</sup>



<sup>121</sup> , Ezequiel Ander-Egg, *Técnicas de Investigación Social*, Argentina, LUMEN, 1995.

<sup>122</sup> Loraine Blaxter, Chirstina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2000

<sup>123</sup> Juan Pablo Bonta, *Sistemas de significación en arquitectura*, *op.cit.*

El diseño particular del modelo analítico, debe mucho a la estructura propuesta por Eliana Cárdenas que ha sido primordial.<sup>124</sup> Cabe mencionar que el presente trabajo no estuvo exento de la tentación de abordarlo desde la perspectiva de la hermenéutica analógica de Buchot a través de los trabajos de Napoleón Conde y su aplicación en la arquitectura, pero su propuesta por ser pionera, aún es panorámica y no ofrece todavía acercamientos prácticos.<sup>125</sup>

Aunque la interpretación iconográfica, partió de los tres niveles de Panofsky; la versión definitiva del modelo se apoyó en los trabajos de Peter Burke y Manuel Antonio Castiñeiras González y fue reestructurada por el método en sociología del arte de Néstor García Canclini.<sup>126</sup>

El proceso metodológico propuesto es tradicional en su esquema general, y contempla cinco momentos reconocibles: El planteamiento del problema, la fase exploratoria, el diseño de los instrumentos, el análisis de los hechos, y la obtención de resultados y evaluación del análisis.

### ***Planteamiento del problema***

Presentación de los hechos: Por tratarse de un tema concreto a analizar, se requiere definir los alcances del hecho, con el objeto de precisar el estudio. En éste caso: el esclarecimiento del problema, su identificación, planteamiento y delimitación, se han desarrollado a través de preguntas tales como: ¿Dónde se desarrollan los inmuebles? ¿Cuáles son los edificios públicos? ¿Cómo es la arquitectura pública? ¿Cuándo se desarrollaron los hechos? Una vez definido el problema se depuran los objetivos generales y particulares, mismos que generan otra serie de preguntas específicas en torno al caso de estudio seccionado: la *arquitectura y el poder*. Estas interrogaciones son: ¿Qué es el poder público y cuáles son los modelos políticos? ¿Cuál es la imagen de poder? ¿Qué es arquitectura pública y cuáles son sus emblemas? ¿Cuál es la etapa de estudio?

---

<sup>124</sup> Eliana Cárdenas, *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, op. cit.

<sup>125</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica*, op. cit.

<sup>126</sup> Peter Burke, *Visto y no visto*, op.cit.

Manuel Antonio Castiñeiras González, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Editorial Ariel, 2ª. edición 2005

Néstor García Canclini, *La producción simbólica*, op. cit.

¿En que lugar se presentan los hechos? Para ello se precisa concretar el caso de estudio en cuatro aspectos:

*Determinación del género del edificio*, discriminando aquellos que no se centran en el objeto de estudio. En éste caso se abordan solo edificios paradigmáticos, incluyendo la obra pública habitacional, educativa y de salud.

*Demarcación espacial*, que determina el lugar donde se desarrolló el conjunto de obras arquitectónicas a estudiar.

*Delimitación temporal*, que centra y hacer énfasis en una época específica en que se presentan lo hechos.

*Definición estilística*, que precisa la imagen iconográfica referida, contemplada en un determinado “estilo arquitectónico”.

El planteamiento del problema se define, en base a los objetivos generales y particulares, donde se desprenden las preguntas que generaron las hipótesis y la dilucidación del objeto de estudio.

#### ***b) Fase exploratoria y obtención de datos***

Tiene como objeto además de la obtención de datos y la definición de variables a estudiar. Partiendo de datos oficiales, como estadísticas, informes gubernamentales, o catálogos previos; estos insumos conforman el Catálogo Preliminar -exhaustivo y sujeto a depuración- generando un inventario suficiente para el punto de partida. En paralelo se completa el trabajo en archivos oficiales y hemerográficos para reconstruir la historia de los edificios. La recopilación de datos se complementa con entrevistas a informantes clave y/o encuestas si la ocasión lo permite; el desarrollo bibliográfico complementa la fase. La construcción del Marco Teórico determina el estado del arte en relación con los parámetros establecidos en los objetivos y las hipótesis, y el desarrollo de las palabras clave que esclarecen la investigación. El Marco Teórico constituye el elemento básico para el diseño de los instrumentos de análisis y apoyar el trabajo final.

#### ***c) Diseño de instrumentos e implementación.***

En paralelo a esta fase se decanta el Catálogo Preliminar según el mecanismo diseñado para ello, dando como resultado las Unidades de Estudio UE.

La conversión del inventario muestra, tiene el objeto de volverlo más manejable y poder determinar los edificios emblemáticos. En la decantación participan los informantes clave, arrojando el Catálogo Definitivo. Otra herramienta muy confiable es la síntesis de los resultados hemerográficos. La decantación de los resultados puede ser tan compleja como la escala del problema lo determine, y en su caso habría que implementar los cuestionarios correspondientes.

En la decantación que genera las UE (Unidades de Estudio) es factible desarrollar las Cédulas UE de las unidades seleccionadas y obtener una información más completa, incluyendo sus propios datos hemerográficos que permitirán una reconstrucción histórico-arquitectónica más detallada. Con los insumos se construye un Mapa Básico del Estudio con el objeto de cotejar la posición de las UE locales en el contexto internacional y nacional.

Luego se desarrollan los instrumentos de análisis, -que por el número de variables manejadas se ha implementado un modelo comparativo correlacional- donde intervengan las unidades de estudio (UE), las condiciones arquitectónicas de ellas, su filiación tipológico-formal, los modelos económico-políticos y su relación con los períodos de estudio, así como el comportamiento temporal de los edificios públicos. Para ello se diseñó el Modelo de Análisis en tres niveles: uno sobre el aspecto físico del edificio, otro en relación con el poder público y finalmente aquel que evalúe ambos resultados, a través del tiempo y el aprecio social otorgado que lo convierten en un edificio emblemático. (Ver anexo A)

#### ***d) Análisis de los hechos.***

Se aplica el Modelo de Análisis diseñado, en cada una de las Unidades de Estudio UE, y por cada uno de los niveles. Es preciso desarrollar con la mayor objetividad posible el proceso, favor de la confiabilidad del mismo. Los tres niveles establecidos analizan cada uno un grado específico del fenómeno, así el primer nivel tipológico-formal, atiende el análisis del edificio desde un punto de vista netamente arquitectónico. El segundo nivel asociativo-referencial se ocupa de esclarecer su relación con el poder y el grado de aprecio social que goza, la pertinencia de su inversión y sobre todo la rentabilidad política que le ha generado a su promotor. El tercer nivel invoca su condición valoral existente, atendiendo su

prestigio a través del tiempo; el grado de reconocimiento como hito urbano asociado al sexenio que lo produjo; para finalmente establecer el valor canónico actual y su compatibilidad política y conocer su aportación al patrimonio del lugar. Para cada uno de los niveles se otorga un valor de evaluación que debe multiplicarse por el factor que el analista otorgue a cada uno de ellos con el objeto de enfatizar aquellos que sean pertinentes al estudio. Es posible aumentar o disminuir los ítems considerados según el criterio del calificador.

***e) Obtención de resultados y evaluación del análisis.***

Una vez desarrollado el análisis en los tres niveles, las cifras arrojadas se comparan entre sí. De esta manera en el primer nivel, es posible conocer en cuáles factores respondió mejor un edificio, o cuáles edificios de un sexenio tienen mayor garantía arquitectónica, o cuál período gubernamental tiene mejor evaluación técnica.

En el segundo nivel es posible conocer el comportamiento del edificio desde el punto de vista de su rentabilidad social, económica o política. Cuál de los edificios es mejor en estos rubros, o en que sexenio se desarrollaron mejor.

En el tercer nivel, es posible conocer la evolución de un edificio al paso del tiempo y si aún es vigente; cuál tiene mayor valor referencial o mayor valor canónico y finalmente conocer cual constituye una auténtica aportación patrimonial, desde el punto de vista profesional, política o social.

Estos resultados se pueden cotejar transversalmente, obteniendo una gran cantidad de lecturas útiles no solo para su reconstrucción histórica sino para establecer la serie de factores a considerar en la futura obra pública. Será útil al profesional para consideraciones técnicas al acometer un proyecto de obra pública y al político para prever su modelo político en relación con la arquitectura y en última instancia para la toma de futuras decisiones.

# CAPITULO III

## el caso aguascalientes



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



### 3.1 EL CASO DE ESTUDIO

#### **Obra pública posmoderna y proyecto neoliberal en Aguascalientes**

Con el objeto de probar que existe una interdependencia entre la obra pública arquitectónica y un modelo económico político, en la gestión de un grupo de gobernantes que comparten el mismo proyecto político; se sometió a prueba el *Modelo de Análisis* diseñado, y planteado en los objetivos del estudio. Para ello se eligió un caso que tuviera la factibilidad de obtener resultados a corto plazo y poder verificar la utilidad del modelo. Se seleccionó el estado de Aguascalientes como caso de estudio por tener una escala manejable que no dependiera de la cantidad de datos y que el trabajo se perdiera en números estadísticos abstractos y cuyo resultado fuera muy prolongado. Por otra parte, es un tema suficientemente atractivo como para cotejar la relación buscada entre los diferentes actores y los resultados de su gestión; para contribuir a la historia de la arquitectura local con mayor certidumbre. Una razón más, es haber elegido como período de estudio, el momento de grandes cambios en la arquitectura y en la política del siglo XX, con el posmodernismo en relación con el modelo neoliberal de la política y como, ésta se reflejó en la periferia (provincia). Otra razón no menos soslayable, es el origen y residencia del autor del presente trabajo, para el cuál la obtención de datos ha sido más asequible. Por tales efectos se decidió efectuar el análisis sobre la arquitectura pública del estado de Aguascalientes y los modelos políticos que la generaron, haciendo particular hincapié en el período posmoderno, con el objeto de comprobar las hipótesis establecidas.

#### **a) Planteamiento del problema**

Presentación de los hechos: Para limitar el caso se determinó desarrollar el estudio sobre: *La Arquitectura pública de Aguascalientes del período posmoderno, adoptado para imponer el modelo político neoliberal.*

#### *Determinación del género*

**Arquitectura pública.** Para este caso, el postulado del término *arquitectura pública* hace referencia solamente a toda edificación paradigmática del período de estudio. Entendiendo como tal, aquella que por sus características merece ser

distinguida como un singular entre toda la obra pública del período. Se excluyen las obras arquitectónicas de vivienda, salud o educación (por su naturaleza repetitiva), con excepción de aquellas que por tener características singulares se distinguen de otras de su propio género. Quedando incluidas todas las obras de calidad arquitectónica, las primeras obras del género, las prototipo, o aquellas de una especial tipología formal, magnitud o escala.

#### *Demarcación espacial*

*Aguascalientes.* Aunque el estado es muy pequeño y la mayoría de las obras gubernamentales han sido ejecutadas en la ciudad capital del municipio de Aguascalientes, no quedan excluidas aquellas de algún otro. Sin embargo éstas son excepción, ya que por la escala de los otros municipios, las obras públicas no son de gran envergadura y en la mayoría de los casos se trata de formulas repetitivas y/o programáticas. No obstante existen algunos casos a considerar por su calidad arquitectónica.

#### *Delimitación temporal.*

*Neoliberalismo globalizador.* Período conocido como el cambio de modelo económico político asumido tanto por el gobierno mexicano como por los países occidentales, a partir de la caída del *desarrollo estabilizador*. El período en referencia se ubica a partir de 1984 con las crisis económicas y la aparición de los tecnócratas en el poder, hasta el año 2004. Se ha elegido ese momento, por ser el que refleja con mayor claridad el cambio de un modelo político a otro. Para conocer tal permuta ha sido necesario cotejar los antecedentes del período anterior que comprende de 1950 a 1970 conocido como el *milagro mexicano*. El cambio de modelo político *desarrollista* entro en crisis en los sexenios Echeverría-López Portillo, definiéndose como una etapa de transición.

Estudiosos de la política local como Andrés Reyes -de cuya clasificación se han adoptado tres de los períodos para el presente trabajo-, ha reconocido estas etapas en función del liderazgo encabezado por el Prof. Enrique Olivares Santana, el político más notable que Aguascalientes de la segunda mitad del siglo XX.<sup>147</sup>

---

<sup>147</sup> Reyes Rodríguez Andrés "Nudos de Poder" Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2004

Para el presente trabajo se han clasificado en cuatro períodos:

*PREOLIVARISMO (1950-1962)* Arquitectónicamente compatible con el período de posguerra la *Modernidad tardía central*. Desarrollado durante la época del llamado *milagro mexicano*, con el modelo económico político conocido como *desarrollo estabilizador*, iniciado en el gobierno del Lic. Miguel Alemán Valdés, continuado con Lic. Adolfo Ruiz Cortinez, el Lic. Adolfo López Mateos y el Lic. Gustavo Díaz Ordaz. En Aguascalientes correspondió a los períodos gubernamentales de: Prof. Edmundo Gámes Orozco que falleció a mitad de su sexenio y fue designado como interino el Lic. Benito Palomino Dena, y posteriormente el Ing. Luis Ortega Douglas; todos ellos junto con sus respectivos presidentes municipales de la capital del estado: el Sr. Jaime Aizpuru Jayme, Dr. Antonio Medina Romo, Srta. Ma. del Carmen Martín del Campo y el Sr. Gilberto López Velarde.

*OLIVARISMO (1962-1980)* En arquitectura aparece el *neorracionalismo* con los síntomas de la crisis del Movimiento Moderno. Período conocido como el *absolutismo gubernamental*, de transición en la política económica del país y fin del milagro mexicano en la presidencia de Lic. Gustavo Díaz Ordaz; y surgimiento de las *crisis sociales y económicas* en las presidencias de Lic. Luis Echeverría Álvarez y Lic. José López Portillo. En Aguascalientes surge la figura del Prof. Enrique Olivares Santana como líder de un grupo de gobernadores apoyados por él, como fueron el Dr. Francisco Guel Jiménez y el Prof. J. Refugio Esparza Reyes. Acompañaron a estos gobernantes como presidentes municipales: el propio Dr. Guel Jiménez, Sr. Juan Morales Morales, Ing. Carlos Macías Arellano, Sr. Ángel Talamantes Ponce, Lic. Felipe Reynoso Jiménez y el Lic. Francisco Ramírez Martínez.

*DESOLIVARIZACIÓN (1980-1998)* Surge en arquitectura el *Posmodernismo* mientras que la característica esencial del período es el cambio nacional de modelo político y la *aparición del Neoliberalismo*, que en medio de las crisis económicas los llamados tecnócratas asumieron el poder. Iniciada en la gestión del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado se consolidó con el Lic. Carlos Salinas de

---

Andrés Reyes Rodríguez es un investigador que se ha ocupado del estudio de la política local del siglo XX y ha encontrado una clasificación de los grandes períodos, basado en el liderazgo político del Prof. Olivares Santana, mismo que se adopta para el presente estudio.

Gortari y continuó con el Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León. En Aguascalientes los gobernadores en turno, poco a poco de menos a más, dejaron de lado el liderazgo del Prof. Olivares Santana a partir del Sr. Rodolfo Landeros Gallegos, continuando con el Ing. Miguel Ángel Barberena Vega, hasta la abierta ruptura con el equipo *olivarista* en época de Lic. Otto Granados Roldán. A cada gobernante lo acompañaron los respectivos presidentes municipales: el Sr. Pedro Rivas Cuellar, Lic. Miguel Romo Medina, Sr. Héctor del Villar Martínez, el Lic. Armando Romero Rosales que renunció a mitad de su trienio para ser diputado federal sustituyéndolo la Lic. Ma. Alicia de la Rosa López; continuó el Lic. Fernando Gómez Esparza y el primer presidente municipal de la capital del estado perteneciente al PAN, el Ing. Alfredo Reyes Velázquez como profecía de lo que ocurriría más tarde en el país.

*ALTERNANCIA POLÍTICA (1998-2010)* Coincidente en arquitectura del *metaposmodernismo*, este último período fue resultado del cambio de modelo político iniciado en la etapa anterior, y ocasionó la caída del PRI -partido que había gobernado el país durante más de setenta años-. Con el PAN en el poder, el Lic. Vicente Fox Quezada y el actual el Lic. Felipe Calderón Hinojosa en la presidencia de la república, se inició una nueva etapa política en el país pero no económica, ya que el modelo *neoliberal globalizador* permaneció inalterable al impulsado por el PRI desde los años ochenta. En Aguascalientes la alternancia política si inició en la presidencia municipal y continuó en el gobierno del estado con el Sr. Felipe González González, y prevalece con el Ing. Luis Armando Reynoso Femat. La presidencia municipal de la capital ocupada por panistas a partir del triunfo de Reyes Velázquez, fue fácilmente ganada por su sucesor el Ing. Luis Armando Reynoso Femat, el Ing. Ricardo Magdaleno Rodríguez y el C.P. Martín Orozco Sandoval. Pero sorpresivamente con el triunfo del Ing. Gabriel Arellano Espinoza, reapareció el PRI -cuando se creía que ya no era una opción política en Aguascalientes-, y con el abierto apoyo del grupo *olivarista* que prácticamente había desaparecido de la geografía política del estado.

## MAPA POLÍTICO DE AGUASCALIENTES \*

### PREOLIVARISMO (*Desarrollismo y Modernidad tardía central*)

	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
<b>PRESIDENTE REPÚBLICA</b>			Lic. Miguel Alemán Valdés					Lic. Adolfo Ruiz Cortines					Lic. Adolfo López Mateos					
<b>GOBERNADOR DEL ESTADO</b>	Ing. Jesús María Rodríguez					Prof. Edmundo Gámes Orozco			Lic. Benito Palomino Dena			Ing. Luis Ortega Douglas						
<b>PRESIDENTE MUNICIPAL</b>				Ing. Luis Ortega Douglas		Sr. Jaime Aizpuru Jayme			Dr. Antonio Medina Romo			Srta. Ma. del Carmen Martín del Campo Martínez		Sr. Gilberto López Velarde				

### OLIVARISMO (*Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo*)

	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
<b>PRESIDENTE REPÚBLICA</b>	Lic. Adolfo López Mateos		Lic. Gustavo Díaz Ordaz					Lic. Luis Echeverría Álvarez					Lic. José López Portillo					
<b>GOBERNADOR DEL ESTADO</b>	Prof. Enrique Olivares Santana					Dr. Francisco Guel Jiménez					Prof. J. Refugio Esparza Reyes							
<b>PRESIDENTE MUNICIPAL</b>	Dr. Francisco Guel Jiménez		Sr. Juan Morales Morales		Ing. Carlos Macías Arellano			Sr. Ángel Talamantes Ponce		Lic. Felipe Reynoso Jiménez		Lic. Francisco Ramírez Martínez						

### DESOLIVARIZACIÓN (*Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo*)

	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
<b>PRESIDENTE REPÚBLICA</b>	Lic. José López Portillo		Lic. Miguel de la Madrid Hurtado					Lic. Carlos Salinas de Gortari					Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León					
<b>GOBERNADOR DEL ESTADO</b>	Sr. Rodolfo Landeros Gallegos					Ing. Miguel Ángel Barberena Vega					Lic. Otto Granados Roldán							
<b>PRESIDENTE MUNICIPAL</b>	Sr. Pedro Rivas Cuellar		Lic. Miguel Romo Medina			Sr. Héctor del Villar Martínez		Lic. Armando Romero Rosales y Lic. Ma. Alicia de la Rosa López		Lic. Fernando Gómez Esparza		Ing. Alfredo Reyes Velásquez						

### ALTERNANCIA POLÍTICA (*Neoliberalismo y Metaposmodernismo*)

	99	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
<b>PRESIDENTE REPÚBLICA</b>	Dr. Ernesto Zedillo		Lic. Vicente Fox Quezada					Lic. Felipe Calderón Hinojosa										
<b>GOBERNADOR DEL ESTADO</b>	Sr. Felipe González González					Ing. Luis Armando Reynoso Femat												
<b>PRESIDENTE MUNICIPAL</b>	Ing. Luis Armando Reynoso Femat		Ing. Ricardo Magdaleno Rodríguez			C.P. Martín Orozco Sandoval		Ing. Gabriel Arellano Espinosa										

\* El presidente y el gobernador toman posesión el 1º. de diciembre del año anterior y concluyen el 30 noviembre del año señalado, por claridad gráfica se señalan como años completos.

Cabe mencionar que durante décadas la figura presidencial fue definitiva para la designación del gobernador, situación que ocurre en el cuarto año de gobierno del presidente, por lo que el nuevo gobernador llegaba apadrinado y especialmente apoyado por la federación durante los dos primeros años de su gobierno. Situación que podría variar para el resto del sexenio dependiendo de las relaciones del gobernador con el nuevo presidente.

#### *Definición estilística.*

Desde el punto de vista arquitectónico la característica formal-espacial sujeta a análisis, debe ser un elemento claramente reconocible para evitar subjetividades, para ello se eligió el factor tipológico-formal llamado *posmodernismo arquitectónico*. Concepto muy común en el lenguaje disciplinar, que surgió como contrapartida del llamado movimiento moderno, y cuyas características aparentaban ser compatibles con el modelo político llamado *desarrollo estabilizador*. Por su parte el *posmodernismo* parecían empatar con el nuevo modelo político-económico conocido como *neoliberalismo globalizador*. Por lo tanto la confrontación entre modelo arquitectónico y modelo político aparentaba de manera empírica, ser más o menos clara, de ahí la importancia de su comprobación.

El posmodernismo surgido a principios de la década de los setenta encontró su máxima expresión en el último lustro de los ochenta y el primero de los noventa. Sin embargo no es posible estudiar aisladamente ese cambio sino se analizan los antecedentes de la ruptura y sus consecuencias. De ahí la necesidad de abordar la arquitectura pública desde la consolidación de movimiento moderno con la llamada *arquitectura internacional* a partir de la posguerra. Las manifestaciones locales de una arquitectura con rasgos funcionalistas y racionalistas aparecen de manera constante en la obra pública prácticamente a fines de los años cuarenta, con la construcción del Parián en su segunda versión.

#### ***b) Fase exploratoria y obtención de datos***

Con el objeto de obtener un Catálogo Preliminar de las obras generadas durante el período de estudio 1950-2004, se consultaron diferentes fuentes:

*Informes gubernamentales.* La recopilación de datos oficial y más o menos confiable es aquella que el gobernante dejó signada en sus propios informes de gobierno referentes a la obra pública. De la totalidad de informes de gobierno referentes a la obra pública arquitectónica, del período de estudio 1950-2004 se consultaron: 53 Informes de gobierno estatal y 54 Informes de gobierno municipal, generando un total de 107 informes consultados. **(Ver Anexo B)**

### ***Catálogo preliminar***

Estos informes arrojaron resultados iniciales con un inventario de las obras arquitectónicas desarrolladas en cada período gubernamental, generando una relación de 370 inmuebles denominada *Catálogo Preliminar* de posibles Unidades de Estudio. Indispensable para la consulta hemerográfica, ya que con el nombre de cada uno de los inmuebles fue posible su rápida localización. **(Ver Anexo C)**

*Hemerografía.* Con el objeto de cotejar los datos arrojados en los informes de gobierno y para validar el comportamiento de la obra pública, se optó por la consulta hemerográfica de un largo período de estudio: 1948-2004.

La exploración, aunque exhaustiva, permite la reconstrucción histórica de los inmuebles, y sobre todo la validación de las Unidades de Estudio. Ya que muchos de los edificios no fueron mencionados por los gobernantes, subestimándolos de acuerdo al enfoque político del informe gubernamental, de ahí que la versión de la prensa, sea una fuente complementaria para la recopilación de datos.

La consulta hemerográfica desarrollada en Archivo Municipal, utilizó como fuente principal el periódico El Sol del Centro, por ser el único diario matutino que existía desde el inicio del período de estudio (1948) y que prevalece hasta la fecha.<sup>148</sup>

La consulta se hizo por paquetes sexenales de diciembre a noviembre, a partir de la toma de posesión del gobernante que inicia el primero de diciembre cada seis años. Se fotografiaron las notas hemerográficas y se clasificó el material obtenido, vaciándolo en tablas generales, clasificándolo por períodos gubernamentales ordenando los datos por cada Unidad de Estudio. Como resultado se consultó

---

<sup>148</sup> Otros periódicos aparecerían posteriormente al Sol del Centro, siguió el Heraldo de Aguascalientes, Momento (de vida efímera), el Hidrocálido, Página 24, Aguas, y recientemente la Jornada de Aguascalientes.

hemerográficamente un lapso de 56 años -cabe señalar que la exploración fue solo panorámica-; con el objeto de detectar las obras públicas edilicias durante el período de estudio, arrojando más de 4000 fichas hemerográficas.

*Entrevistas.* Con el objeto de reforzar la información obtenida se desarrollaron entrevistas estructuradas con informantes clave, eligiendo preferentemente a los protagonistas de la obra pública en la mayoría de los gobiernos del principal período del estudio. En paralelo se consultó con arquitectos destacados de la localidad y con académicos que han abordado alguna de las facetas del estudio propuesto.<sup>149</sup>

*Consulta Bibliográfica.* Adicionalmente se requirió una revisión bibliográfica extensa, producto de las diferentes variables que se manejaron en el tema, con el objeto de construir el Marco Teórico que sustenta el presente trabajo.

### **Marco teórico.**

En paralelo se construyó el cuerpo teórico en función a la hipótesis central, en torno a las variables fundamentales esbozadas en el planteamiento general del problema, basado en los cuatro temas generales: *el poder político y sus modelos políticos; arquitectura e imagen del poder; modernidad y posmodernidad, y arquitectura y posmodernidad.* En relación con el caso de estudio se desarrollaron los períodos gubernamentales señalados en torno a la obra pública.

### **c) Diseño de instrumentos e implementación**

#### *Selección de las muestras.*

En el *Catálogo Preliminar* de la obra pública arquitectónica de Aguascalientes, generado en la consulta de los informes gubernamentales; fue necesario excluir algunos edificios que no fueran pertinentes al el estudio con el objeto de volverlo más manejable. Para ello se diseñó un instrumento que permitiera discriminar los edificios no apropiados. Esto dio como primer resultado el *Catálogo básico de la obra pública arquitectónica (Cien probables Unidades de Estudio)*, obras

---

<sup>149</sup> Entre las más importantes destacan: Arq. Mario Rodolfo García Navarro, ex-director de Planeación; Lic. Fernando Gómez Esparza, ex-presidente municipal; Ing. Gonzalo González Hernández, ex-rector y destacado profesional de la construcción. Lic. Otto Granados Roldán, ex gobernador; Dr. Alfonso Pérez Romo, ex-rector y ex-director del Instituto Cultural; Lic. Miguel Romo Medina, ex-presidente municipal; Adicionalmente a numerosos arquitectos y académicos relacionados con el área de estudio.

arquitectónicas factibles de ser sometidas a análisis, pero aún excesivas para el objeto de estudio perseguido. El criterio de selección se basó en la discriminación de todas las obras públicas de infraestructura, urbanización y vivienda. Y todas aquellas de educación y salud que no fueran un edificio arquitectónico único (no seriado); incluyendo solamente una o dos muestras prototipo de los edificios de su género, como escuelas, hospitales, centros de salud, etc., atendiendo a su representatividad. **(Ver Anexo D)**

El catálogo se sometió a consulta entre informantes clave, (colegas, políticos, actores involucrados en la obra pública y personas expertas entre el público general) que otorgaron una valoración en tres rangos:

- A** El edificio es representativo y de calidad arquitectónica
- B** El edificio es representativo y de cierta calidad arquitectónica
- C** El edificio es representativo sin calidad arquitectónica

Con ese primer criterio de evaluación se analizaron cada una de las cien obras preseleccionadas, para ver cuales de ellas eran pertinentes al estudio; el análisis se llevo a cabo a través de dos pasos:

#### ***Cédulas de las Unidades de Estudio***

Una vez detectados los inmuebles denominados Unidades de Estudio Básicas, se procedió a la captura y elaboración de las Cédulas de cada una de ellas, con el objeto de clasificarlas y unificarlas en datos. Se desarrollaron las 100 Cédulas de las Unidades Básicas de Estudio seleccionadas durante 50 años de obra pública en Aguascalientes. **(Ver Anexo E)**

#### *Determinación de las Unidades de estudio básicas*

*Primera decantación:* se discriminaron aquellas obras de baja calidad arquitectónica pero de indispensable representatividad, dando como resultado un *Muestra de cincuenta Unidades de Estudio.*

#### ***Unidades de Estudio UE***

*Segunda decantación:* Aplicando el criterio de equidad se consideraron solo cuatro obras por período gubernamental, tomando en cuenta sobre todo su alta representatividad independiente de su calidad arquitectónica.

El caso excepcional fue el primer sexenio del estudio, ya que por el fallecimiento del Prof. Gámes Orozco a la mitad de su gestión, fue sustituido por el Lic. Palomino Dena, para ambos solo se otorgaron dos obras para equilibrar con los demás períodos de gobierno. El nuevo catálogo generó un listado de treinta y seis obras (cuatro por cada uno de los nueve sexenios) y se le denominó *Unidades de Estudio UE* logrando una muestra sexenal equitativa. **(Ver Anexo F)**

Los catálogos anteriores se utilizaron indistintamente y con flexibilidad. Ya que el período fundamental del estudio comprendido entre los sexenios de Landeros, Barberena, Granados y González; es donde se presenta el fenómeno que ocupa el estudio.

### ***Mapa básico del estudio***

Con el objeto de relacionar las unidades de estudio en el análisis temporal se elaboró un Mapa Básico del Estudio, que fue construido atendiendo a las variables transversales de los aspectos asociados con el estudio.

De manera inicial y para facilitar el manejo de datos, tanto del orden político como del arquitectónico; se optó por dividirlo en tres bloques más o menos congruentes a un mismo modelo político y más o menos coincidente en cuanto a los movimientos arquitectónicos de esas épocas.<sup>150</sup>

Cada uno de los bloques a su vez se construyó con variables cruzadas entre sí. En un sentido respondiendo a lo temporal en el ámbito político internacional relacionándolo con los períodos sexenales en los tres niveles de gobierno y sus respectivos y particulares modelos políticos; y en el otro en paralelo, los movimientos arquitectónicos correspondientes también en tiempo y espacio, en cada uno de ellos. La doble estructura arrojó un esquema útil para su aplicación, y para su construcción, fue necesario además de la obtención de datos del caso de estudio, indagar otras fuentes como lo político y lo arquitectónico. El estudio solo enuncia de manera general, las características básicas de cada uno de los períodos. La misma tabla ofrece una guía que permite el desarrollo particular en

---

<sup>150</sup> Se tomó como base la clasificación de Andrés Reyes Rodríguez como se mencionó anteriormente.

torno a cada una de aquellas Unidades de Estudio que sean pertinentes dilucidar en el fenómeno. **(Ver Anexo G)**

**d) Análisis de los hechos**

Aplicación de la prueba, **Modelo de análisis**

De acuerdo a los postulados anteriores, el análisis se aplico en tres Niveles de Análisis a lo largo de 9 períodos de gobierno (sexenios), a través de 36 Unidades de Estudio UE, calificando 50 factores a cada una, arrojando un total de 1800 operaciones de análisis. **(Ver Anexo H)**

De manera exhaustiva se logro aplicar el modelo en cada uno de los cuatro edificios más representativos, de los seleccionados de todos los sexenios, en relación con las cincuenta variables del modelo. Para aplicar el instrumento de análisis fue necesario un sondeo sobre cada una de las unidades de estudio, entre los académicos y profesionales más solventes del área, además de la consulta hemerográfica que fue cotejada con las entrevistas con los informantes clave.

**Obtención de resultados y medición de variables**

Después del análisis completo de cada uno de los edificios y sus factores, se obtuvieron algunos resultados abstractos del comportamiento de cada edificio y/o de cada grupo de ellos.

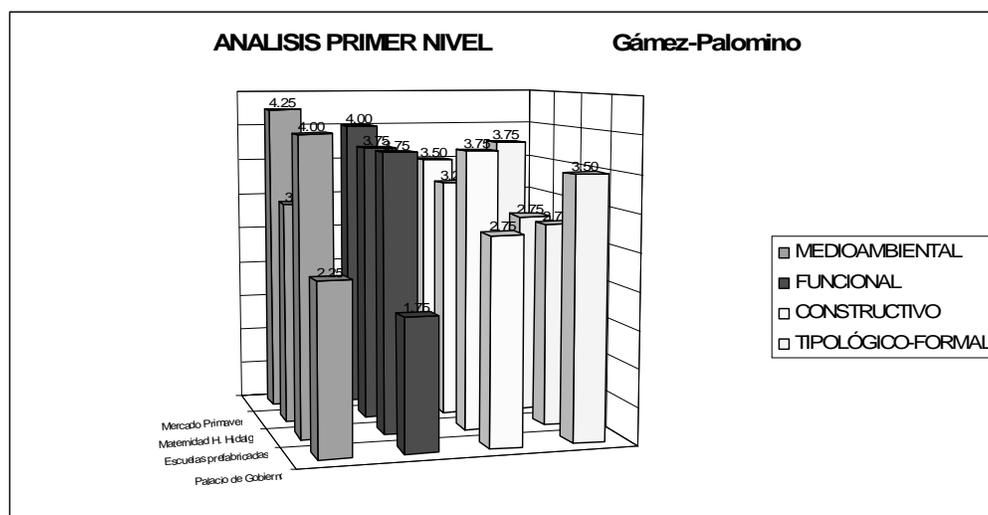
A manera de ejemplo se muestran algunas de las alternativas de aplicación derivadas del modelo.

Para explicar los resultados obtenidos se toma como caso particular: el sexenio Gámes-Palomino, confrontando el comportamiento con las variables del análisis del Primer nivel:

<b>PREOLIVARISMO (<i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i>)</b>					
Prof. Edmundo Gámes Orozco 1950-1953 y Lic. Benito Palomino Dena 1953-1956					
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>					
	<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	<b>FUNCIONAL</b>	<b>CONSTRUCTIVO</b>	<b>TIPOLÓGICO -FORMAL</b>	<b>SUMA</b>
Mercado Primavera	4.25	4.00	3.50	3.75	<b>15.50</b>
Maternidad H. Hidalgo	3.00	3.75	3.25	2.75	<b>12.75</b>
Escuelas prefabricadas	4.00	3.75	3.75	2.75	<b>14.25</b>
Ampliación P de Gobierno	2.25	1.75	2.75	3.50	<b>10.25</b>

Atendiendo los resultados de la tabla del primer nivel de análisis, demuestra como y porque el Mercado Primavera es el edificio con mayor ponderación, gracias a sus factores medioambientales, ya que si lo interpretamos con el conocimiento de

la hemerografía y la información clave, vemos que ha conformado el núcleo de un centro de barrio, en este caso el fraccionamiento Primavera. En el aspecto funcional también se distingue sobre los otros, ya que aporta una nueva funcionalidad en la manera de comercialización. Sin embargo el uso del concreto y el acero en sus materiales, no es mejor que el resultado impuesto por las escuelas prefabricadas. En lo tipológico-formal se interpreta como el edificio que más aportó en el sexenio, ya que su concepción “moderna”, fue pionera del nuevo estilo. El siguiente caso es el de las primeras escuelas de tabique concreto, que difieren apenas un punto del ejemplo anterior. Mientras que el resto no contiene aportaciones relevantes.

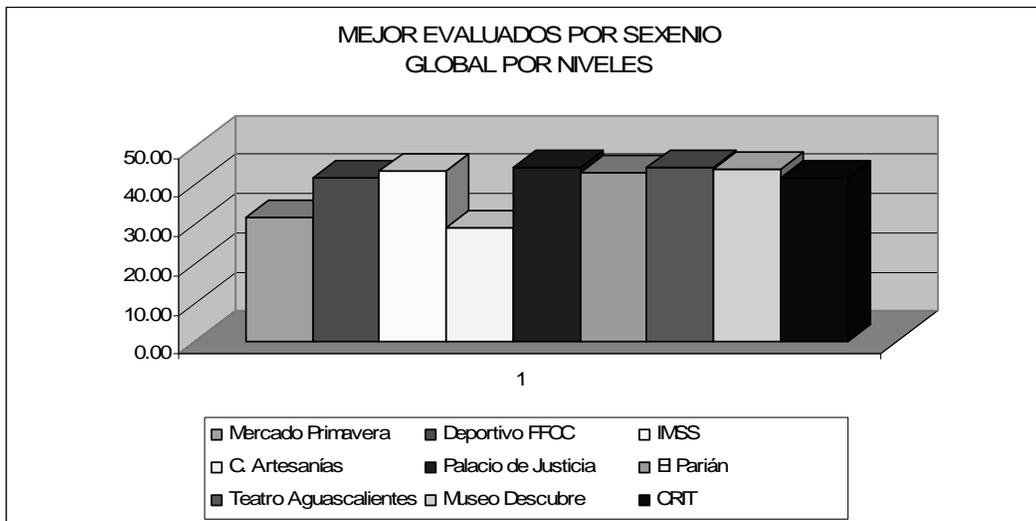


El gráfico siguiente indica con mayor claridad los comportamientos anteriores. Es posible analizar los edificios desde otros factores no necesariamente del mismo sexenio, a manera de ejemplo se puede obtener de manera sencilla el resultado de la evaluación de los 36 edificios analizados. **(Ver Anexo I)**

El instrumento permite destacar los edificios mejor evaluados, en cada uno de los tres niveles de análisis, logrando un comparativo entre ellos que establece la eficiencia por edificio. No se trata evidentemente de una lista comparativa con la calificación simple entre ellos, ya que cada factor puede tener la ponderación deseada y aunque las cifras indiquen mayor o menor calificación, el coeficiente definirá la auténtica evaluación del mismo. **(Ver Anexo J)**

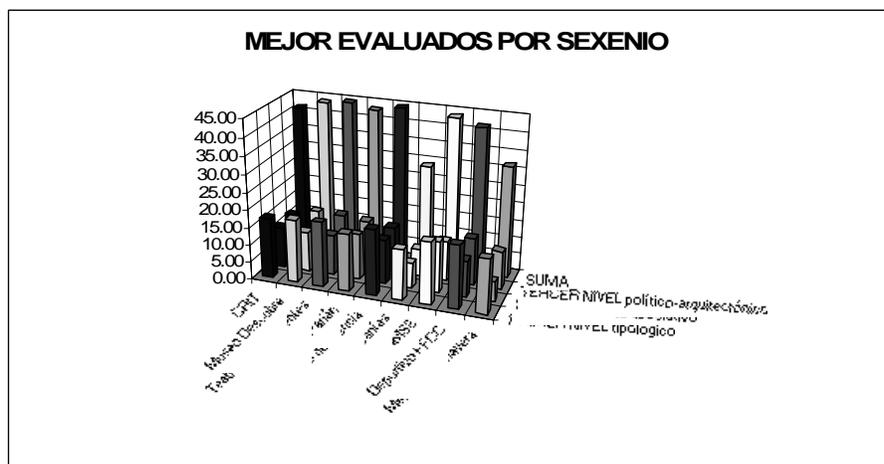
EDIFICIOS MEJOR EVALUADOS POR SEXENIO					
SEXENIO	UE EDIFICIO	PRIMER NIVEL tipológico-formal	SEGUNDO NIVEL asociativo	TERCER NIVEL político- arquitectónico	SUMA
Gámes y Palomino	Mercado Primavera	15.50	5.50	10.75	31.75
Ortega Douglas	Deportivo FFCC	18.00	10.25	13.25	41.50
Olivares Santana	IMSS	17.75	14.50	11.25	43.50
Guel Jiménez	C. Artesanías	14.25	7.00	7.75	29.00
Esparza Reyes	Palacio de Justicia	18.75	12.75	13.00	44.50
Landeros Gallegos	El Parián	16.25	13.00	13.75	43.00
Barberena Vega	Teatro Aguascalientes	18.50	11.50	14.50	44.50
Granados Roldán	Museo Descubre	18.00	11.25	14.50	43.75
González González	CRIT	17.50	11.50	12.50	41.50

Síntesis de los resultados sexenales, del edificio mejor evaluado



El diagrama anterior refleja que los descensos de algunos sexenios también corresponden a los acontecimientos políticos. Con el modelo es posible referir de manera particular cada uno de ellos por nivel.

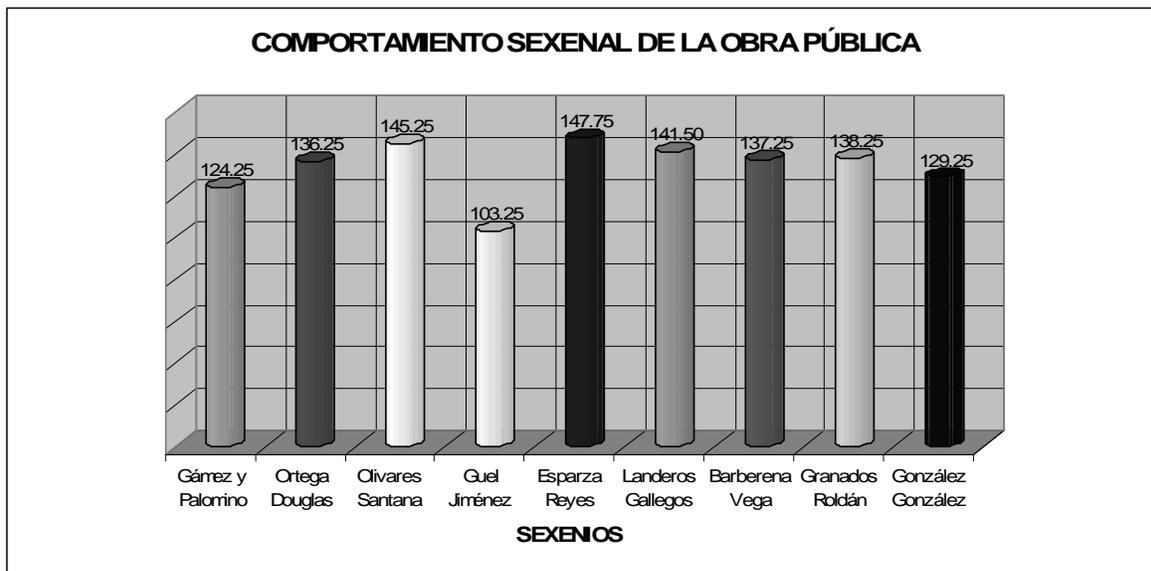
Finalmente se puede apreciar en la siguiente grafica el comportamiento individual de cada uno de los edificios por nivel:



Cada línea representa uno de los edificios analizados, al fondo se presenta la sumatoria de los resultados obtenidos.

El método nos permite conocer resultados finales que admitieron la comparativa inclusive entre sexenios, aunque no es el objeto directo de la investigación, no deja de ser atractivo conocerlos.

COMPORTAMIENTO SEXENAL DE LA OBRA PÚBLICA ARQUITECTÓNICA	
PERÍODO GUBERNAMENTAL	PUNTUACIÓN
Gámes y Palomino	124.25
Ortega Douglas	136.25
Olivares Santana	145.25
Guel Jiménez	103.25
Esparza Reyes	147.75
Landeros Gallegos	141.50
Barberena Vega	137.25
Granados Roldán	138.25
González González	129.25



### ***e) Obtención de resultados y evaluación del análisis***

#### ***Conclusiones***

Los datos abstractos, matemáticos o gráficos revelan aspectos dignos de traducir en consideraciones útiles tanto para la práctica profesional como para el ejercicio del poder. Su interpretación abre muchas posibilidades que comprueban o demuestran el enorme compromiso que se asume en la obra pública; y muchos de sus hechos manifiestan decisiones no concientes a la hora de llevar a cabo la realización del evento arquitectónico.

El estudio de caso que aquí se muestra, permite revelar la utilidad del modelo adoptado. También hace evidente la necesidad de su revisión, cuando los desajustes entre el resultado del análisis y la realidad no corresponden.

La interpretación de resultados aglutina los tres niveles de análisis, pero clarifica el origen de ellos. Una aseveración o negación, se convierte ahora en un hecho medible, ajeno a la subjetividad de la apreciación personal. Los elementos utilizados pueden ser comprobados con hechos que no necesitan ser sometidos a la consulta abierta, y que muchas veces complican su operatividad y sesgan su objetividad. El modelo permite que la interpretación pueda ser horizontal o vertical, alternada, asilada o multivariada; y por lo tanto el resultado autoriza lecturas específicas de cada factor de análisis.

En el sentido vertical, nivel a nivel puede lograr clarificar un hecho netamente arquitectónico de manera solo técnica; o su pertinencia como resultado asociado con algún modelo político; o bien, el nivel valoral que una sociedad tiene del inmueble.

Horizontalmente el edificio en cuestión a su vez puede confrontarse con otro en cada uno de los niveles, y en aspectos comparativos entre pares que le permitan determinar su estatus. Así el edificio puede medirse con distintos de su misma gestión gubernamental, o desde su mismo género si fuera el caso.

En este sentido queda abierta la posibilidad a seguir conociendo su posición en relación a los inmuebles seleccionados.

Por lo tanto no es relevante ante quien sea comparada la unidad de estudio, ya que puede inclusive de manera aleatoria conocer su situación con respecto a otro. Siempre y cuando el otro contendiente sea sometido a iguales condiciones de análisis.

### 3.2 RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

#### ***PREOLIVARISMO (Desarrollismo y Modernidad tardía central)***

Se presentan algunas interpretaciones de tipo indicativo que pretenden demostrar el experimento en los edificios mejor evaluados.

Sexenio del **Prof. Edmundo Gámes Orozco** con el **Lic. Benito Palomino Dena**.

#### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>PREOLIVARISMO (<i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i>)</b>				
	Prof. Edmundo Gámes Orozco 1950-1953		Lic. Benito Palomino Dena 1953-1956	
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Mercado Primavera	Maternidad H. Hidalgo	Escuelas prefabricadas	Remodelación Palacio de Gobierno
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	4.25	2.25	3.75	2.25
<b>FUNCIONAL</b>	4.00	3.75	3.75	1.75
<b>CONSTRUCTIVO</b>	3.50	3.25	3.75	2.75
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>	3.75	2.75	2.75	3.50
	<b>15.50</b>	<b>12.00</b>	<b>14.00</b>	<b>10.25</b>

El análisis arquitectónico señala al Mercado Primavera con la máxima evaluación y cerca de él las Escuelas Prefabricadas. Remitiéndonos a la tabla de análisis que los ocasionó encontramos que tienen con un entorno favorable por haber aportado al contexto y haber contribuido a mejorar el entorno. Funcionalmente el mercado modificó el sistema tradicional de comercialización de perecederos, como lo fueron las nuevas escuelas y la clínica de maternidad. El uso del concreto y el acero en las cubiertas, también modificó los sistemas constructivos hasta entonces utilizados. Siendo superado en este rubro por las Escuelas Prefabricadas que aportaron un sistema constructivo sumamente eficiente y flexible de adaptar.

Tipológicamente el mercado contribuyó con la idea de modernidad que el nuevo fraccionamiento tenía y que el gobierno requería. El concentrado del análisis muestra algunos resultados continuos y otros dispares, aunque la media de evaluación ha sido relativamente alta 3.23 y por lo tanto aceptable en cuanto al sexenio se refiere, en este caso habría que separar las dos administraciones que se desarrollaron por la suplencia del licenciado Palomino al fallecer el profesor Gámes. Así pues nos arroja que la primera gestión tiene una evaluación promedio que oscila en 3.43, y por lo tanto sumamente alta, ya que la máxima es de 5.00.

En el segundo período, el promedio es de 3.03, aunque sin ser mala, es sensiblemente más baja que la gestión anterior.

### Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)

PREOLIVARISMO ( <i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i> )				
	Prof. Edmundo Gámes Orozco 1950-1953		Lic. Benito Palomino Dena 1953-1956	
SEGUNDO NIVEL (Asociativo referencial)				
	Mercado Primavera	Maternidad H. Hidalgo	Escuelas prefabricadas	Palacio de Gobierno
<b>SOCIAL</b>	2.00	5.00	4.25	3.25
<b>ECONÓMICA</b>	2.25	3.00	4.00	2.50
<b>POLÍTICA</b>	1.25	2.50	3.00	2.25
	5.50	10.50	11.25	8.00

Cuando se pasa al siguiente nivel de análisis, los resultados no son los mismos ya que ahora, el mejor evaluado resulta el prototipo de Escuelas Prefabricadas, por ser quien observa una calificación más equilibrada. Situación lógica, ya que en este nivel se analiza su pertinencia socio-económico-política. Quedando como el peor evaluado el Mercado Primavera, razón explicable ya que de acuerdo al historial hemerográfico, el mercado no fue ni ha sido bien aceptado socialmente; en el aspecto económico se mantiene cerca de la media; tampoco la rentabilidad política fue importante, ya que la inversión política fue muy desafortunada al querer apoyar un fraccionamiento que no requería del servicio de mercado. Las escuelas prefabricadas se convirtieron en una necesidad creciente por lo que su evaluación social es muy alta, mientras que políticamente se mantienen en la media. Esto significa, que no es favorable ni desfavorable su rentabilidad. Sin embargo en lo económico, la evaluación también es muy aceptable, teniendo en cuenta que la media sería de 2.93 y que la máxima sería 5.00.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

PREOLIVARISMO ( <i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i> )				
	Prof. Edmundo Gámes Orozco 1950-1953		Lic. Benito Palomino Dena 1953-1956	
TERCER NIVEL (Valoral)				
	Mercado Primavera	Maternidad H. Hidalgo	Escuelas prefabricadas	Palacio de Gobierno
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	3.75	1.00	3.75	3.75
<b>SIMBOLISMO</b>	3.50	1.75	3.25	4.25
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	3.50	2.00	3.25	3.50
	10.75	4.75	10.25	11.5

El tercer nivel resulta muy revelador, ya que demuestra el comportamiento de los edificios en el paso del tiempo y el aprecio social y simbólico que se ha ganado el edificio, pero sobre todo el sentido patrimonial que ha alcanzado.

Así pues no resulta extraño que la ampliación del Palacio de Gobierno sea la mejor calificada, ya que el palacio es uno de los hitos urbanos por excelencia. Y que su propuesta arquitectónica en todos los factores, haya sido la adecuada. Por otra parte reaparece como el segundo en evaluación el Mercado Primavera ya que a pesar de su condición social, se ha ganado un lugar como referente urbano, y arquitectónicamente su vigencia se ha conservado en más de cincuenta años. De ahí que con el tiempo se haya convertido en uno de los más antiguos ejemplos de la “modernidad” en Aguascalientes, y su valor patrimonial comienza apreciarse, aunque se trate de una obra muy modesta.

Sexenio del **Ing. Luis Ortega Douglas.**

#### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>PREOLIVARISMO (<i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i>)</b>				
<b>Ing. Luis Ortega Douglas 1956-1962</b>				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Correos	Deportivo FFCC	Mercado Juárez	INJUVE
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	3.50	4.75	3.25	2.75
<b>FUNCIONAL</b>	4.00	4.50	3.00	3.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	3.50	4.25	3.25	3.25
<b>TIPOLOGICO-FORMAL</b>	3.50	4.50	2.00	2.25
	<b>14.50</b>	<b>18.00</b>	<b>11.50</b>	<b>11.75</b>

En la evaluación en el primer nivel, sobresale por su alta calificación el Centro Deportivo Ferrocarrilero, sobre todo comparativamente con los menores evaluados. La gran diferencia la marcan las particularidades. Considerando que la evaluación promedio es de 3.48, vemos que tanto el Deportivo Ferrocarrilero como el edificio de Correos tienen en todos sus factores evaluaciones encima de la media. Mientras que los otros dos edificios en ninguno de ellos la alcanzan. Interpretación en la que se puede inferir lo siguiente: En el aspecto contextual, el Deportivo fue un detonante ecológico para la zona industrial donde se enclavó. Mientras que el INJUVE, no atendió el contexto urbano en su solución. Funcionalmente todos observan condiciones favorables, con excepción del Mercado Juárez, que no cuenta con mayores servicios para su funcionamiento.

La mayor aportación en lo constructivo la otorga el Deportivo Ferrocarrilero, ya que su gimnasio-cancha de básquetbol, innova con una cubierta de concreto para un gran claro, sistema constructivo no conocido en la región. Formalmente hablando nuevamente los edificios del Deportivo aportan mayor novedad localmente, reforzando la idea de “modernidad”; junto con ellos el edificio de Correos, uno de los primeros ejemplos de arquitectura “moderna”, en el centro histórico.

### **Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)**

<b>PREOLIVARISMO (<i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i>)</b>				
Ing. Luis Ortega Douglas 1956-1962				
<b>SEGUNDO NIVEL</b> (Asociativo referencial)				
	Correos	Deportivo FFCC	Mercado Juárez	INJUVE
<b>SOCIAL</b>	4.25	3.75	4.50	2.75
<b>ECONÓMICA</b>	3.25	3.00	2.75	2.75
<b>POLÍTICA</b>	3.00	3.25	3.00	3.00
	10.50	10.00	10.25	8.50

En el segundo nivel los resultados varían un poco, ya que socialmente los conjuntos deportivos no son de primera necesidad, mientras que los otros servicios los rebasan en puntuación. En cuanto al análisis sobre la necesidad social, el Mercado y luego la oficina de Correos cuentan con mayor evaluación, mientras que los conjuntos deportivos no son de primera necesidad.

Económicamente la cuantiosa inversión del Deportivo Ferrocarrilero mostró una eficiencia financiera, y el edificio de correos le siguió. Estos comportamientos obedecen a que se trataba de fondos federales y su flujo financiero fue más regular que los edificios surgidos del presupuesto estatal, que no era cuantioso, y prefería atender la infraestructura. En el aspecto político, el deportivo fue una manera de calmar los conflictos ferrocarrileros, que demandaban mayores prestaciones laborales. El gobierno estatal con el INJUVE, logró dotar en este renglón a casi todo el resto de la población, a pesar de su exiguo presupuesto.

### **Resultados del Tercer Nivel (Valoral)**

<b>PREOLIVARISMO (<i>Desarrollismo y Modernidad tardía central</i>)</b>				
Ing. Luis Ortega Douglas 1956-1962				
<b>TERCER NIVEL</b> (Valoral)				
	Correos	Deportivo FFCC	Mercado Juárez	INJUVE
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	3.50	3.75	2.75	2.25
<b>SIMBOLISMO</b>	3.00	4.25	2.75	1.75
<b>POLÍTICO-ARQUITECTÓNICO</b>	4.00	4.75	3.00	2.50
	10.50	12.75	8.50	6.50

En el rubro evolutivo temporal, el Deportivo nuevamente es el que destaca; debido a que su vigencia estilística no ha mermado y su función y valor contextual son muy aceptables. Solo desmerece en su estado físico actual; no por la calidad de sus materiales, sino por la remodelación que ha sufrido. En este aspecto los otros edificios han menoscabado en funcionalidad. Y el Mercado Juárez, ahora con las nuevas condiciones del centro histórico, enfrenta serias complicaciones con el contexto, como la falta de estacionamiento y su tipología formal no corresponde al entorno art-decó de los edificios que lo rodean.

El aspecto simbólico no varía en resultados ya que se mantienen las mismas diferencias, y en el valor de hito lo supera el Deportivo; igualándose el Mercado y el Correo; mientras que el Instituto de la Juventud, ha perdido su valor referencial. La relación político-arquitectónica confiere mayor valor patrimonial al deportivo, especialmente a la cancha-gimnasio. Seguido por el Correo ya que se trata de uno de los primeros edificios “modernos” y en los que intervino el arquitecto Francisco Aguayo.

### **OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)**

Sexenio del **Prof. Enrique Olivares Santana**

#### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Prof. Enrique Olivares Santana 1962-1968				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	IMSS	Central camionera	Rastro Municipal	I. Tecnológico
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	4.25	2.75	2.75	2.75
<b>FUNCIONAL</b>	4.75	3.50	4.25	3.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	4.50	3.75	3.50	2.50
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>	4.25	3.00	3.50	2.00
	17.75	13.00	14.00	10.75

La calificación sobresaliente de la Clínica uno del IMSS, corresponde principalmente al profesionalismo con que se abordó este conjunto de salud.

Contextualmente la importancia del edificio radica en la transformación del lugar donde fue ubicada; creando un núcleo urbano como polo sur de la ciudad. El resto de los inmuebles no tuvieron un impacto ambiental relevante.

El complejo funcionamiento del edificio se dispara en evaluación con respecto a los demás, por su naturaleza misma; a pesar de que todos tienen una buena evaluación ya que ninguno tiene un funcionamiento tradicional. La buena calidad de construcción del IMSS, rivalizó con el sistema paraguas de la Central Camionera, y el cascarón del Rastro Municipal.

La seriedad en el manejo de la forma en la clínica del IMSS, se convirtió en un ejemplo de modernidad y progreso que influyó profesionalmente en el recién fundado colegio de arquitectos de Aguascalientes. La media de 3.48 sigue conservándose y es semejante a los sexenios anteriores.

### Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Prof. Enrique Olivares Santana 1962-1968				
<b>SEGUNDO NIVEL (Asociativo referencial)</b>				
	IMSS	Central camionera	Rastro Municipal	I. Tecnológico
<b>SOCIAL</b>	5.00	4.00	4.75	4.25
<b>ECONOMICA</b>	4.25	3.50	2.50	3.75
<b>POLÍTICA</b>	4.75	4.25	4.00	4.50
	14.00	11.75	11.25	12.50

Los resultados, revelan que la máxima evaluación fue otorgada a la necesidad social del IMSS, y de ahí derivan las otras evaluaciones, no obstante que todos los demás edificios son de gran utilidad pública. Como en otros casos, el aspecto financiero se vio influido por los parámetros federales, y por tanto la Clínica y el Instituto Tecnológico, superan a aquellos que sufrieron las inversiones locales. Sin embargo el ITA fue tomado por el Prof. Olivares como un proyecto sexenal, que invirtió recursos estatales y lo dejó inconcluso, endosándolo a su sucesor. En el rango político los edificios fueron en general bien evaluados, a pesar de que ninguno de ellos es netamente inversión directa del gobierno del estado.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Prof. Enrique Olivares Santana 1962-1968				
<b>TERCER NIVEL (Valoral)</b>				
	IMSS	Central camionera	Rastro Municipal	I. Tecnológico
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	3.75	2.25	2.50	2.50
<b>SIMBOLISMO</b>	4.00	3.00	3.00	1.75
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	3.75	3.50	3.50	3.00
	11.50	8.75	9.00	7.25

Vuelve el conjunto del IMSS a sobresalir en la evaluación debido a su condición icónica de la arquitectura de esa época, y con un gran valor patrimonial. El simbolismo adquirido a lo largo del tiempo, y el aprecio social con el que goza, lo convierten en un conjunto indispensable en lo arquitectónico y en lo político.

Sin embargo en el nivel valoral del análisis, se infiere que el Instituto Tecnológico aparece nuevamente al final de la evaluación, debido a que su arquitectura tipo CAPFCE, había sido asimilada socialmente como tal, y no le confiere ningún valor referencial, y por tanto con un muy baja condición canónica. El Rastro Municipal y la Central Camionera, se mantienen en la posición intermedia debido a su rentabilidad política.

Sexenio del **Dr. Francisco Guel Jiménez**

#### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>OLIVARISMO (<i>Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo</i>)</b>				
Dr. Francisco Guel Jiménez 1968- 1974				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Bibl. F. Servando	Auditorio Morelos	C. Artesanías	U. Autónoma
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	2.25	2.25	3.00	4.50
<b>FUNCIONAL</b>	2.00	2.75	3.25	2.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	3.00	1.50	3.25	3.00
<b>TIPOLOGICO-FORMAL</b>	2.50	1.50	4.75	2.25
	9.75	8.00	14.25	12.25

Desde el primer nivel de análisis, las obras del sexenio no obtienen calificaciones notables, debido a la ausencia de inversiones federales. Debe considerarse que las inversiones estatales se dirigían hacia infraestructura combinándose con las municipales. Curiosamente el edificio mejor evaluado arquitectónicamente, es uno que fue transformado tanto que fue demolido y ya no existe. La Casa de las Artesanías, pasó a ser parte de las instalaciones de Radio y Televisión y fue transformada de su programa original. Sin embargo a través de fuentes conocidas, su tipología formal, alcanzó la mejor evaluación

Le sigue el conjunto de la universidad, que a pesar de sus *edificios tipo* CAPFCE cuenta con una arquitectura de paisaje diseñada profesionalmente, que la diferencie de las instalaciones del Instituto Tecnológico, del sexenio anterior. Este hecho ocasionó su alta evaluación en cuanto a su aportación al contexto.

El resto de las obras se distingue por su baja evaluación en el rubro funcional y constructivo. Convirtiendo al auditorio Morelos, en el edificio de más baja puntuación, hasta esa fecha.

### Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Dr. Francisco Guel Jiménez 1968- 1974				
<b>SEGUNDO NIVEL</b> (Asociativo referencial)				
	Bibl. F. Servando	Auditorio Morelos	C. Artesanías	U. Autónoma
<b>SOCIAL</b>	2.00	2.50	2.50	4.75
<b>ECONÓMICA</b>	2.50	1.75	2.75	4.00
<b>POLÍTICA</b>	2.25	2.25	2.25	1.75
	6.75	6.50	7.50	10.50

El nivel asociativo referencial, se ve superado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cuya aceptación y cumplimiento de la demanda hacen una aportación social de muy alta evaluación.

El manejo de los recursos federales, CAPFCE en manos de organismos públicos descentralizados, como el caso de la universidad, es donde encuentra la más alta de las valoraciones. Sin embargo donde la evaluación es desfavorable es en la rentabilidad política, ya que aquí se trata de un caso inverso, ya que el gobernador no fue un promotor entusiasta de la universidad, por lo que sus dividendos en este rubro fueron muy bajos.

No obstante el edificio más apreciado del sexenio del doctor Guel, ya no existe y fue la Casa de las Artesanías, producto de un concurso arquitectónico, pionero de esta costumbre, por ello lo convierte en un segundo lugar de la categoría analizada. El resto de los inmuebles no mostraron evidencias de importancia socio-económico-política.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Dr. Francisco Guel Jiménez 1968- 1974				
<b>TERCER NIVEL</b> (Valoral)				
	Bibl. F. Servando	Auditorio Morelos	C. Artesanías	U. Autónoma
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	3.00	1.00	0.00	3.00
<b>SIMBOLISMO</b>	2.50	2.50	3.50	3.25
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	3.50	2.00	4.25	2.75
	9.00	5.50	7.75	9.00

La tabla revela curiosamente una igualdad valoral entre la Biblioteca Fray Servando y la Universidad, y esto obedece a que ambas tienen un baja evaluación, como todos los edificios seleccionados, de ese sexenio. Las mínimas diferencias que se observan en las calificaciones particulares muestran, por ejemplo que la Universidad es muy superior como “hito” urbano, mientras que la biblioteca tiene un valor canónico y una aportación patrimonial un poco mayor que la anterior. Con el tiempo la universidad ha crecido y aportado importantes edificios al entorno, pero desde la perspectiva de ese entonces no había grandes diferencias.

Lamentablemente el resto de los inmuebles evaluados no destacan en lo social, ya que nuevamente aparece el Auditorio en último sitio, debido principalmente a su comportamiento evolutivo-temporal y su mala funcionalidad y calidad constructiva.

Sexenio del **Prof. J. Refugio Esparza Reyes**

**Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>OLIVARISMO (<i>Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo</i>)</b>				
Prof. J. Refugio Esparza Reyes 1974-1980				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Palacio de Justicia	Cancha del Edo.	Edificio Planeación	Villa Charra
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	4.75	4.25	3.25	2.25
<b>FUNCIONAL</b>	4.25	4.25	3.25	3.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	4.50	4.25	4.00	2.50
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>	4.75	4.50	3.75	1.00
	18.25	17.25	14.25	9.25

Arquitectónicamente el Palacio de Justicia es el edificio mejor evaluado del sexenio, ello obedece a las características mismas del inmueble. Se trata del primer gran edificio totalmente diseñado y construido por profesionales locales.

El Palacio fue un detonante urbano que generó un nuevo epicentro de la ciudad, coadyuvando al requerido crecimiento hacia el oriente que establecía el plan de desarrollo.

Funcionalmente casi todos los inmuebles analizados, cumplen con las características deseables, aunque el Lienzo Charro no cuenta con estacionamiento suficiente.

En el aspecto constructivo el Palacio aportó los sistemas prefabricados de vigas pre-tensadas para grandes claros, aunado al adecuado uso de los materiales

regionales con acabados que a treinta años aún se conservan en muy buen estado.

Sin embargo, donde el Palacio de Justicia revela su mejor comportamiento, es en el aspecto tipológico-formal. Su forma pertenece a los finales del Movimiento Moderno, cuando la forma ya gozaba de mayor libertad; ostenta un manejo espacial complejo que lo ha convertido en una propuesta arquitectónica reconocida por la comunidad profesional y académica.

La Cancha del Estado ocupa el segundo lugar en la evaluación, que sin tener el refinamiento del Palacio de Justicia, obtiene una evaluación satisfactoria. Con una relación urbana menos favorable que el palacio, y un funcionamiento de complejidad más simple, obtiene una sumatoria un poco más baja que el anterior. Sin embargo constructivamente la excelente solución de la cubierta le aportó una buena evaluación.

Contrasta sin embargo, el Conjunto de la Villa Charra con una calificación sumamente baja. Remitiéndonos a los datos particulares del análisis, se nota que esa evaluación pertenece a su propuesta plástica, al haber adoptado la arquitectura comercial del “colonial mexicano”; sin tomar en cuenta los cánones de la “modernidad” de la arquitectura profesional.

### **Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)**

<b>OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)</b>				
Prof. J. Refugio Esparza Reyes 1974-1980				
<b>SEGUNDO NIVEL (Asociativo referencial)</b>				
	Palacio de Justicia	Cancha del Edo.	Edificio Planeación	Villa Charra
<b>SOCIAL</b>	<b>4.25</b>	<b>3.75</b>	<b>2.50</b>	<b>4.00</b>
<b>ECONÓMICA</b>	<b>3.25</b>	<b>3.00</b>	<b>3.00</b>	<b>2.75</b>
<b>POLÍTICA</b>	<b>4.25</b>	<b>4.25</b>	<b>3.75</b>	<b>4.50</b>
	<b>11.75</b>	<b>11.00</b>	<b>9.25</b>	<b>11.25</b>

Sin embargo donde se reivindica la Villa Charra, es en el análisis asociativo referencial, donde el aprecio social de la obra está ligeramente abajo del Palacio de Justicia por el cumplimiento de la demanda, y que logra superar a la Cancha del Estado. También obtuvo la mejor evaluación en aportación política en el régimen, ya que un sector importante de la población apreció la obra que sirvió de marco para el Encuentro Nacional Charro. La evaluación le favorece ya que el diseño no es tomado en cuenta en este rubro.

El Palacio de Justicia por su parte, nuevamente ocupa el primer sitio, ligeramente arriba del edificio anterior. Ya que la rentabilidad social y la aceptación social del modelo le han generado un buen costo-beneficio que le permiten ocupar ese lugar. Las funciones jurídicas que conviven con las civiles, han demostrado una gran rentabilidad social.

En el rubro económico prácticamente existen condiciones promedio entre todos los inmuebles analizados.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>OLIVARISMO (<i>Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo</i>)</b>				
Prof. J. Refugio Esparza Reyes 1974-1980				
<b>TERCER NIVEL (Valoral)</b>				
	Palacio de Justicia	Cancha del Edo.	Edificio Planeación	Villa Charra
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	4.00	3.75	3.75	1.75
<b>SIMBOLISMO</b>	5.00	4.50	2.75	2.50
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	4.00	3.75	3.00	1.75
	13.00	12.00	9.50	6.00

El tercer nivel de análisis, de alguna manera resume el comportamiento evaluativo del edificio en cuestión, por tanto, como se esperaba, el Palacio de Justicia vuelve a ser el más reconocido en la evaluación.

Atendiendo a su comportamiento en el tiempo, el inmueble se encuentra en muy buenas condiciones, pero sobre todo ha conservado una vigencia estilística que le permite convertirse en un hito indispensable para la ciudad. Su alto valor canónico, le ha permitido influir en la arquitectura de la década de los ochenta, y su clara identidad con los edificios administrativos mexicanos, lo convierten en una cúspide de la “arquitectura de la modernidad” en Aguascalientes; adquiriendo la máxima evaluación en su valor simbólico, por el aprecio social del que goza, asociada con la buena imagen del gobernador Esparza Reyes.

Muy de cerca se encuentra la Cancha del Estado por razones semejantes a las anteriores, solo mermando un poco en vigencia estilística, producto del inadecuado mantenimiento y los materiales originales.

## **DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)**

Sexenio del **Sr. Rodolfo Landeros Gallegos**

### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Sr. Rodolfo Landeros Gallegos 1980-1986				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Tesorería	Plaza de la Patria	El Parián	Aeropuerto J. Terán
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	2.00	3.75	4.00	3.00
<b>FUNCIONAL</b>	2.75	2.50	3.25	4.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	2.50	3.75	4.50	3.25
<b>TIPOLOGICO-FORMAL</b>	2.75	4.00	4.50	2.00
	10.00	14.00	16.25	12.75

En el primer nivel de evaluación aparece como el inmueble con mayor puntuación el edificio del Parián. Este nivel analiza los aspectos arquitectónicos y por tanto da cuenta de la ponderación de cada uno de los factores considerados.

En el aspecto medioambiental el Parián establece una relación urbana inmejorable, generando un entorno muy satisfactorio, a pesar de su enorme compromiso con el conjunto de San Diego. Supera en confort a la Plaza de la Patria, por naturales condiciones. En contraste con la Tesorería, que es la calificada más baja por su entorno desfavorable, ya que paradójicamente se encuentra inmersa en una zona habitacional muy pobre. Sin embargo ninguno de los edificios fue un detonante urbano, ya que la Plaza y el Parián ya existían previamente, y la Tesorería por el contrario se opuso agresivamente al contexto que la rodea. Mientras que el aeropuerto poco impactó ambientalmente a la zona rural donde se erigió.

Funcionalmente la complejidad del Aeropuerto Jesús Terán es quien alcanza mayor puntuación, mientras que el edificio de la Tesorería propuso alargadas plantas libres con un solo vestíbulo, limitando su funcionalidad.

Constructivamente también el Parián con sus prefabricados fue la más ambiciosa aportación sexenal, aunque la complejidad tecnoconstructiva la comparten la Plaza de la Patria y el Aeropuerto.

Con respecto a la forma arquitectónica, nuevamente el Parián y la Plaza se encuentran en la misma condición de propuesta plástica y confort perceptual. Contra el aeropuerto que apenas llega a un manejo formal y espacial mínimo.

### Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Sr. Rodolfo Landeros Gallegos 1980-1986				
<b>SEGUNDO NIVEL</b> (Asociativo referencial)				
	Tesorería	Plaza de la Patria	El Parián	Aeropuerto J. Terán
<b>SOCIAL</b>	2.50	3.25	4.00	4.50
<b>ECONÓMICA</b>	3.00	2.75	3.00	4.00
<b>POLÍTICA</b>	3.50	4.00	4.50	4.50
	9.00	10.00	11.50	13.00

En el segundo nivel de análisis los resultados cambian significativamente, ya que como logro socio-económico-político, el Aeropuerto supera las demás obras públicas.

Su rentabilidad y aceptación social, compite con el Parián y la Plaza, y es superior en el aspecto económico por ser una obra federal; estuvo más acotado y por tanto más eficiente.

Sin embargo donde si alcanza niveles insuperables es en el análisis político, ya que la gestoría con dos presidentes distintos, tuvo buenos frutos. El Aeropuerto responde a la etapa de industrialización del estado, sumándose a estas políticas. Y es uno de los edificios que mayor rentabilidad política ha generado, ya que es el emblema sexenal de gobernador Landeros.

El Parián y la Plaza de la Patria le siguen, aunque aceptables en su calificación no logran superarlo en casi ningún rubro.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Sr. Rodolfo Landeros Gallegos 1980-1986				
<b>TERCER NIVEL</b> (Valoral)				
	Tesorería	Plaza de la Patria	El Parián	Aeropuerto J. Terán
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	2.25	4.25	4.75	2.25
<b>SIMBOLISMO</b>	2.00	4.75	4.75	3.00
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	2.25	4.00	4.25	2.75
	6.50	13.00	13.75	8.00

El tercer nivel de análisis vuelve a su sitio original el orden de los inmuebles analizados, en la combinatoria entre arquitectura y política, en el resultado final vuelve a imponerse el Parián como el mejor evaluado. Seguido muy de cerca de la Plaza de la Patria, la obra monumental de paisaje urbano del sexenio. Ambas

obras se inscriben como candidatas a ser una aportación patrimonial, muy especialmente por el simbolismo alcanzado.

En cuanto a su valor simbólico ambas gozan de gran aprecio social y son un hito referencial indispensable. Particularmente el Parián por su valor canónico, se convirtió en parteaguas de la arquitectura hacia la ruta posmoderna.

En contrapartida en el aspecto evolutivo- temporal, el Aeropuerto y la Tesorería, por distintas razones observan una muy baja evaluación en comparación con los anteriores. El primero por su escasa vigencia estilística debido a su estilo tardomoderno formalista y a su pobre estado físico actual; mientras que el segundo por escaso valor referencial y su incompatibilidad con el entorno.

Sexenio del **Ing. Miguel Ángel Barberena Vega**

**Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Ing. Miguel Angel Barberena Vega 1986- 1992				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	INEGI	Teatro Ags.	Plaza Monumental	Estación de Bomberos
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	<b>3.00</b>	<b>4.75</b>	<b>3.50</b>	<b>3.25</b>
<b>FUNCIONAL</b>	<b>4.25</b>	<b>4.50</b>	<b>3.25</b>	<b>3.25</b>
<b>CONSTRUCTIVO</b>	<b>4.25</b>	<b>4.25</b>	<b>2.25</b>	<b>3.00</b>
<b>TIPOLOGICO-FORMAL</b>	<b>4.75</b>	<b>5.00</b>	<b>0.75</b>	<b>3.00</b>
	<b>16.25</b>	<b>18.50</b>	<b>9.75</b>	<b>12.50</b>

Naturalmente el análisis del primer nivel refleja que la arquitectura mejor evaluada corresponde al Teatro Aguascalientes, con una puntuación muy alta, semejante a la alcanzada por el Palacio de Justicia, convirtiendo a ambos edificios en emblemas de su respectivo período estilístico. La “modernidad” en el segundo y la “posmodernidad” en el primero.

El Teatro al igual que la Plaza de Toros Monumental, se ubican un entorno favorable y su relación urbana es acertada. El teatro supera a la plaza en confort ambiental, pero sobre todo en funcionalidad y complejidad.

Constructivamente el Teatro como el INEGI, comparten la mejor evaluación en cuanto al uso adecuado de los materiales en la región. Superando éste último al primero en calidad constructiva.

Sin embargo donde se invierten los valores es en la propuesta plástica, ya que tanto el Teatro como el INEGI son punteros en calificación y muy distantes del

resto de inmuebles evaluados. Distinguiéndose por su bajísima puntuación la Plaza de Toros por su propuesta formal tan comercial e inconsistente.

Cabe mencionar que el giro hacia la “posmodernidad” en el caso de los edificios del Teatro y del INEGI son compatibles con el cambio de ruta en los modelos políticos, que ahora se dirigen hacia el neoliberalismo-globalizador.

### Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Ing. Miguel Angel Barberena Vega 1986- 1992				
<b>SEGUNDO NIVEL</b> (Asociativo referencial)				
	INEGI	Teatro Ags.	Plaza Monumental	Estación de Bomberos
<b>SOCIAL</b>	4.00	4.50	4.00	3.00
<b>ECONÓMICA</b>	4.00	3.25	3.25	2.50
<b>POLÍTICA</b>	2.00	3.50	3.75	2.25
	10.00	11.25	11.00	7.75

El Teatro vuelve a encabezar en el nivel asociativo entre arquitectura y política, un caso poco frecuente, ya que en la mayoría de los casos suele invertirse la tendencia, y un edificio bien evaluado arquitectónicamente, no necesariamente lo es socio-económico-político. Tal es el caso de la Plaza Monumental que aparece en el segundo puesto superando al INEGI. El resultado puede interpretarse en función de que la plaza tiene mayor aceptación social que el edificio federal. También en el aspecto financiero, la plaza mostró un novedoso sistema de financiamiento al incluir la venta de los palcos a particulares, semejante al Parián. El Teatro se fortifica en el aspecto social aunque en lo económico y político su evaluación no es mejor que en la Plaza Monumental. Mientras que el edificio del INEGI se coloca en el tercer sitio, sus puntuaciones no son muy distantes, y sobresale en cuanto a su rentabilidad social y su costo-beneficio.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Ing. Miguel Angel Barberena Vega 1986- 1992				
<b>TERCER NIVEL</b> (Valoral)				
	INEGI	Teatro Ags.	Plaza Monumental	Estación de Bomberos
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	3.75	4.75	2.25	3.00
<b>SIMBOLISMO</b>	4.50	5.00	3.75	2.00
<b>POLÍTICO-ARQUITECTÓNICO</b>	4.25	4.75	1.00	3.00
	12.50	14.50	7.00	8.00

Sobresale la alta puntuación del Teatro de Aguascalientes, no solo con respecto a los edificios analizados, sino en referencia a todos los análisis de tercer nivel. Sus evaluaciones están en relación a la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo, y son excelentes en cuanto a compatibilidad actual con el contexto, su ubicación sigue siendo la más propicia, y mantiene vigente su funcionalidad. Su aspecto físico a mostrado que la selección de sus materiales ha sido afortunada; solo en cuanto a su vigencia estilística, ha mermado un poco debido a que el “estilo posmoderno” se encuentra en una etapa de devaluación, sin embargo la discreción de su lenguaje no lo hace desechable.

Indudablemente el Teatro es un hito en Aguascalientes y se ha convertido en un icono indispensable para el patrimonio de la arquitectura del siglo XX.

El INEGI a pesar de ser el segundo en evaluación, aventaja a inmuebles de otros sexenios. Mientras que los demás edificios evaluados como la plaza de Toros, lo supera en valor referencial, en apreciación social y en asociación sexenal.

Sexenio del **Lic. Otto Granados Roldán**

#### **Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)**

<b>DESOLIVARIZACIÓN (<i>Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo</i>)</b>				
<b>Lic. Otto Granados Roldán 1992- 1998</b>				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	Parque el Cedazo	Museo Descubre	Alberca Olímpica	Hospital 2 IMSS
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	4.25	4.00	2.75	3.50
<b>FUNCIONAL</b>	4.25	4.50	2.75	4.25
<b>CONSTRUCTIVO</b>	3.75	4.50	1.50	1.25
<b>TIPOLOGICO-FORMAL</b>	4.50	5.00	1.75	2.00
	16.75	18.00	8.75	11.00

La calificación del primer nivel en el análisis arquitectónico, demuestra que el Museo Descubre es la obra más relevante del sexenio, seguido por el Parque el Cedazo. Ambos observan una condición medioambiental semejante. Aunque el primero es superado en relación urbana por el Hospital 2 del IMSS. Y muy distante a ellos se encuentra la Alberca Olímpica.

Funcionalmente destacan nuevamente los tres mencionados, mientras que la Alberca se dispara por su mal funcionamiento, -recuérdese que las medidas de la piscina resultaron ser insuficientes-. Donde se notan más las diferencias es en el

aspecto constructivo, impecable en el Museo, regular en el Parque, y muy lamentable en el Hospital y la Alberca.

En relación a la forma, el Museo Descubre sobresale por sus máximas evaluaciones, su estética posmoderna es estilísticamente reconocible, y su manejo espacial en el patio central es interesante. Obedece a todos los cánones de confort perceptual. Y su intención plástica es apreciada como uno de los símbolos del posmodernismo.

El Parque por su parte, por ser una obra de arquitectura de paisaje, está evaluado favorablemente en cuestión ambiental. Su funcionalidad no tiene problemas, y sus edificios mezclan el “posmodernismo” tradicional con variantes “high-tech”, características del fin de siglo. Aunque premiado internacionalmente, es formalmente menos consistente que el Museo; no obstante su evaluación general es también muy alta. Sin embargo la Alberca nuevamente es en el aspecto formal donde obtiene sus evaluaciones más bajas. Sus formas elementales llevadas a escala monumental, demuestran la falta de experiencia en el manejo de ellas.

La disparidad entre obras muy bien evaluadas contra otras muy bajas, dentro del mismo sexenio, obedece al origen de las mismas, el profesionalismo no puede improvisarse.

### **Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)**

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Lic. Otto Granados Roldán 1992- 1998				
<b>SEGUNDO NIVEL (Asociativo referencial)</b>				
	Parque el Cedazo	Museo Descubre	Alberca Olímpica	Hospital 2 IMSS
<b>SOCIAL</b>	3.75	4.50	2.75	3.75
<b>ECONÓMICA</b>	3.00	3.25	2.50	4.25
<b>POLÍTICA</b>	3.75	3.50	1.75	3.75
	10.50	11.25	7.00	11.75

En cuestión social, económica y política, el Hospital del IMSS supera a todos, por la misma naturaleza de su género, aunque el museo por su relación con la educación se convierte en un cercano competidor. Mientras que la alberca nuevamente permanece con los índices más bajos.

El museo se ha convertido en un inmueble indispensable en Aguascalientes por su aportación social, al atender el sector educativo; aunque el hospital lo supera en cuanto a necesidad social. Nuevamente el IMSS destaca por su manejo de los fondos federales, siendo el más eficiente en el rubro económico.

Políticamente tanto el Parque como el Hospital encabezan la evaluación, debido al clima político favorable y francamente desfavorable en el caso de la Alberca y el Museo, convirtiéndose éste último en una aportación política importante.

### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)</b>				
Lic. Otto Granados Roldán 1992- 1998				
<b>TERCER NIVEL (Valoral)</b>				
	Parque el Cedazo	Museo Descubre	Alberca Olímpica	Hospital 2 IMSS
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	4.25	4.75	2.00	2.50
<b>SIMBOLISMO</b>	4.00	5.00	2.00	2.50
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	3.50	4.75	2.00	3.00
	11.75	14.50	6.00	8.00

El Museo Descubre es la obra más destacada del sexenio, principalmente por el valor simbólico que contiene. Su arquitectura da cuenta del origen formal al que pertenece –“posmodernismo”-, y a su estado de conservación aún es impecable. Es un hito de Aguascalientes fácilmente reconocible y goza del aprecio social principalmente entre los niños, la rentabilidad política esta en proceso pero por la ruta indicada. Su valor canónico lo convierten en un edificio patrimonial del fin del siglo XX. Solo su ubicación un poco escondida lo hace incompatible al entorno.

El Parque por su parte es un conjunto aceptablemente evaluado, pero por estar ubicado en una zona determinada, no tiene los logros del museo. Sin embargo nuevamente el Hospital y la Alberca se demeritan en evaluación, ninguno de ellos obtiene calificaciones aprobatorias, producto de su estado físico actual, y su escasa vigencia estilística en el segundo caso.

### **ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)**

Sexenio del **Sr. Felipe González González**

#### Resultados del Primer Nivel (Tipológico-Formal)

<b>ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)</b>				
Sr. Felipe González González 1998-2004				
<b>PRIMER NIVEL (Tipológico-formal)</b>				
	CRIT	P. Tres Centurias	Estadio Victoria	S. Seguridad Pública
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	3.50	3.25	2.00	2.50
<b>FUNCIONAL</b>	5.00	2.00	4.00	2.50
<b>CONSTRUCTIVO</b>	4.50	3.25	2.75	3.00
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>	4.50	3.00	3.50	2.25
	17.50	11.50	12.25	10.25

El análisis arquitectónico refleja como la mejor evaluación el Conjunto del CRIT, una obra privada combinada con la administración pública, aunque esta última solo haya aportado el terreno y algunos recursos económicos.

Le sigue una obra municipal de características monumentales, que el gobierno estatal tampoco desarrolló.

En los terrenos de las antiguas instalaciones del ferrocarril, se desarrollaron el CRIT y el Parque de las Tres Centurias, ochenta céntricas hectáreas que el gobierno no supo aprovechar como conjunto, ya que las fragmentó en géneros diversos. De ahí que la evaluación medioambiental sea apenas suficiente para estos dos inmuebles. Mientras que el Estadio Victoria es el peor evaluado ya que su ubicación corresponde al antiguo estadio municipal, localizado en una zona habitacional sin las condiciones urbanas de acceso y estacionamiento.

En un análisis detallado el CRIT sobresale en evaluación funcional, por su lógica complejidad en cuanto a instalaciones sofisticadas por la naturaleza de su género. Razón por la que también en su evaluación constructiva se ve beneficiado. Mientras que el Estadio Victoria es en este punto el peor evaluado, por la baja calidad de construcción.

Sin embargo en su expresión formal el estadio le sigue al centro de rehabilitación, reincorpora nuevamente elementos de la modernidad, mientras que el CRIT permanece aún con un “posmodernismo tardío” ya de salida en el contexto de la arquitectura profesional. Esta postura tardía la insiste el edificio de Seguridad Pública que reproduce formulas de una década atrás.

La evaluación promedio es de 3.23 que permanece dentro de la banda de todas las evaluaciones. Demostrando que el análisis mantuvo una objetividad semejante en todos los casos.

### **Resultados del Segundo Nivel (Asociativo Referencial)**

<b>ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)</b>				
<b>Sr. Felipe González González 1998-2004</b>				
<b>SEGUNDO NIVEL (Asociativo referencial)</b>				
	CRIT	P. Tres Centurias	Estadio Victoria	S. Seguridad Pública
<b>SOCIAL</b>	4.75	2.75	3.75	3.00
<b>ECONÓMICA</b>	3.00	2.50	3.25	2.25
<b>POLÍTICA</b>	3.75	2.50	4.75	2.00
	11.50	7.75	11.75	7.25

En el análisis del segundo nivel asociativo referencial, aparece como el principal evaluado el Estadio Victoria, ligeramente arriba del CRIT. Mientras que el Parque de las Tres Centurias y el edificio de Seguridad Pública, se encuentran muy distantes de los primeros.

La cercanía en la evaluación entre el Estadio Victoria y el Centro de Rehabilitación, es producida por factores alternos. En el caso del Estadio Victoria, obtiene una alta puntuación en rentabilidad política, ya que le aportó como utilidad la gubernatura al presidente municipal que lo promovió.

Mientras que el Centro de Rehabilitación lo supera en puntuación debido a su alta rentabilidad social; por su indiscutible labor en el campo de la salud.

En el rubro económico, también el Estadio es el mejor evaluado ya que se convirtió en un *sui generis* modo de financiar un inmueble público.

#### Resultados del Tercer Nivel (Valoral)

<b>ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)</b>				
Sr. Felipe González González 1998-2004				
<b>TERCER NIVEL (Valoral)</b>				
	CRIT	P. Tres Centurias	Estadio Victoria	S. Seguridad Pública
<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	4.25	3.50	3.00	2.50
<b>SIMBOLISMO</b>	4.00	3.25	4.50	1.75
<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	4.00	3.00	3.75	2.00
	12.25	9.75	11.25	6.25

En el análisis valoral de tercer nivel, el CRIT vuelve a aparecer como el edificio mejor calificado, ello obedece a que su funcionalidad actual y estado físico permanecen inalterados; además su clara intención formal “posmoderna”, lo convierten en un edificio con valor canónico claramente “posmoderno” compatible con el modelo “político neoliberal” que lo generó.

Mientras que el Parque se encuentra subutilizado, o el edificio de Seguridad Pública, ya resulta insuficiente, además de carecer de estacionamiento, y ser un referente urbano confundible sin aprecio social.

En el aspecto simbólico el Estadio Victoria domina a los otros ya que su valor referencial, aprecio social y asociación con el sexenio son inmejorables.

Sin embargo el tiempo aún no permite hacer evaluaciones definitivas debido a la escasa edad con que cuenta esta obra pública reciente. Aparente contradicción al

modelo de análisis empleado, ya que su intención es prospectiva. Sin embargo, a pesar del corto tiempo el modelo permite prever los resultados futuros.

Los inmuebles aquí analizados permiten una descripción analítica y profunda en lo individual atendiendo a todos y cada uno de los factores expuestos, y su aplicación transversal aún lo enriquecería más.

El objeto del presente trabajo solo fue probar el instrumento para mejorarlo en una ulterior ocasión.

Por lo pronto los ítems poco utilizados en la presente descripción merecen una revisión profunda, debido a su inutilidad, o a su inoperancia. También para tener calificaciones absolutas el modelo permitirá establecer factores de ponderación variable, que dependan del objeto particular del análisis.



CAPITULO IV  
**arquitectura pública  
de méxico**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## La arquitectura paradigmática Mexicana

En México el ejercicio del poder ha dejado muestras palpables de la intención gubernamental a lo largo de toda su historia. Desde las épocas prehispánica, colonial e independiente, ha dado pautas de tales propósitos políticos en excelentes ejemplos arquitectónicos.

A partir de la independencia, principalmente a finales del siglo XIX con don Porfirio Díaz; la voluntad edilicia del gobierno se manifestó en la capital y como consecuencia en todo el país; y convertirse en muchos casos en arquitectura programática. El Teatro Degollado en Guadalajara, el de la Paz en San Luis Potosí, el Juárez en Guanajuato, el Calderón en Zacatecas, o el Teatro Morelos en Aguascalientes, son testimonio de la disposición que el gobierno de Díaz tenía de otorgar de estos equipamientos a los estados del país.



*Teatro Morelos, Aguascalientes, 1885*

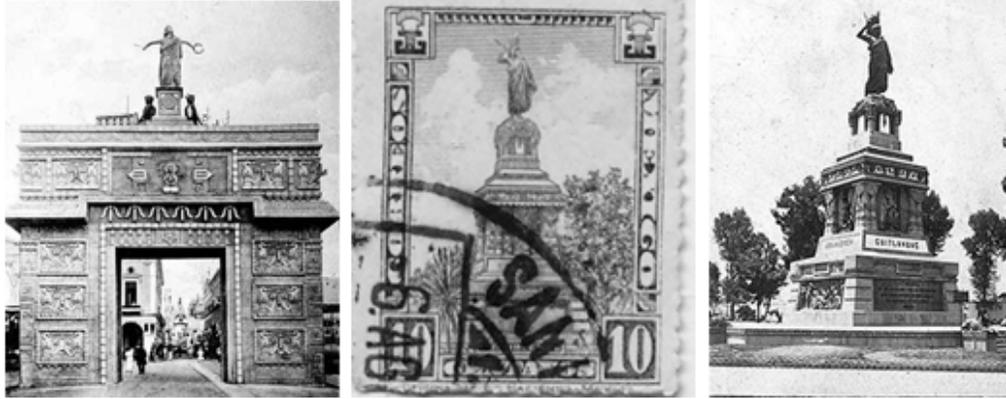
*Teatro Calderón, Zacatecas, 1897*

*Teatro Juárez, Guanajuato, 1903*

FOTOS: JMAM

Igual sucedió con la dotación de Presidencias Municipales y luego de Mercados, y otros edificios tendientes a homogenizar la imagen del progreso nacional que Porfirio Díaz fomentaba. Estos programas aparentemente de carácter homogenizador, no dieron resultados iguales ni obedecieron a un determinado prototipo y encontraron en cada lugar respuestas diferentes. Utilizaron, una estilística europea común que transitó del gusto neoclásico al historicismo del siglo XIX concluyendo con el eclecticismo de principios del siglo XX.

El tema del arte prehispánico fue iniciado desde la época de Porfirio Díaz y obedeció a su idea de internacionalizar México, a través de la promoción de un arte exótico muy en consonancia con las tendencias europeas de aquel momento.



**Leopoldo Batres**, Arco maya en honor a Porfirio Díaz (1906), Mérida FOTO: Col. CEDODAL  
 Timbre postal de 10 centavos, con el Monumento a Cuauhtemoc D.F. 1887, Timbre: Col. JMAM,  
 Ing. **Francisco M. Jiménez** y escultor **Miguel Noreña**, Monumento a Cuauhtemoc D.F. 1887



**Manuel Amábilis**, Pabellón de México (1929) Sevilla, **Federico Mariscal**, Lampadarios representando al dios Chac y barandales, (Casa Edgar Brandt) Palacio de las Bellas Artes 1933, México, FOTO: JMAM

El Monumento a Cuauhtemoc del Paseo de la Reforma, o el Pabellón de México con forma de palacio azteca para la Exposición Universal de París de 1889, son muestra de ello. A finales de la dictadura tampoco dejó de lado la etapa colonial, un ejemplo fue la remodelación de San Ildefonso de Samuel Chávez. La arquitectura ecléctica que el arquitecto italiano Adamo Boari había construido en el Palacio de las Comunicaciones en 1902, fue el antecedente de los edificios que quedaron inconclusos al ser derrocado: El Palacio de las Bellas Artes y el Palacio Legislativo -ahora Monumento a la Revolución-; ambos serían concluidos en el régimen revolucionario años después, adaptándolos al nuevo estilo art-decó.<sup>151</sup>

<sup>151</sup> El conjunto de la glorieta de Cuauhtemoc fue obra del ingeniero Francisco M. Jiménez, quien no vio terminada la obra, las esculturas son de Miguel Noreña, la obra hincada en 1877 se inauguró el

Con el triunfo de la revolución, la arquitectura oficial retomó la idea tendiente a la búsqueda de la identidad nacional. Sus manifestaciones privilegiaron los referentes formales prehispánicos y coloniales, suponiendo que al repetir o recrear algunos elementos decorativos se lograría tal propósito.

Las nuevas autoridades revolucionarias desde sus primeras acciones revelaron su interés por el nacionalismo a través de la obra de diversos arquitectos como Manuel Amabilis y Javier Stavoli en obras con influencia prehispánica como el Pabellón de México en Sevilla de 1929, el Parque México y la decoración art-decó en el interior del Palacio de Bellas Artes muestran la intención prehispánica. También en las obras de Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura y otros, mostraban referencias coloniales cuyo fin era fomentar la identidad nacional.<sup>152</sup>



Timbre postal de 5 centavos Mario Pani, Escuela Nacional de Maestros D.F. 1947, Timbre postal de 1 peso, alusivo a la educación con: Raúl Cacho Torre de Ciencias de la UNAM 1952, Reynaldo Pérez Rayón Edificio del IPN 1957 y escuela rural. Timbre postal de 40 centavos, Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas y Jorge Bravo, Estadio olímpico UNAM, 1952, Timbres: Col. JMAM

Más adelante la obra pública habría de girar la tendencia de imagen revolucionaria para evidenciar más los logros sociales. Y por lo tanto la tipología arquitectónica se manifestaría en edificios afines a las tendencias mundiales como el funcionalismo y el racionalismo arquitectónicos. Destacan las obras del mismo Obregón Santacilia, José Villagrán, Antonio Muñoz y los jóvenes Juan O´Gorman

---

21 de agosto de 1887. Y el Pabellón de México de estilo azteca para la Exposición Universal de París de 1889, fue proyecto de Antonio M. Anza y el historiador Antonio Peñafiel.

<sup>152</sup> Ernesto Alva Martínez en González Gortázar, Fernando, y otros, en *Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, "La Búsqueda de la Identidad", *op. cit.*, pp. 35-57

y Juan Legarreta; junto con otros pioneros de la arquitectura mexicana del siglo XX como Mario Pani, Enrique del Moral, Enrique Yañez, Enrique de la Mora, Reynaldo Pérez Rayón, Juan Sordo Madaleno, Alejandro Prieto Posada; trabajaron con la idea modernizadora en la arquitectura pública durante el tercio central del siglo: La obra más relevante de esa etapa fue la Ciudad Universitaria.

A partir del último tercio del siglo destacan las obras de: Pedro Ramírez Vázquez con los museos de Antropología y Arte Moderno, la Embajada de Japón en México en colaboración con Kenzo Tange -que merece especial atención-, el Congreso de la Unión entre muchas más; Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky que iniciaron con la Embajada de México en Brasilia y durante más de cuarenta años fueron los autores de múltiples obras gubernamentales. Otros que aunque han trabajado principalmente para la iniciativa privada también lo han hecho para el gobierno son: Agustín Hernández con la Escuela de Danza y el Colegio Militar, David Muñoz Suárez con el edificio de la Lotería Nacional, o Ricardo Legorreta con el Centro Nacional de las Artes. Y en Aguascalientes Alejandro Caso Lombardo con el Edificio del INEGI, entre otros muchos ejemplos.<sup>153</sup>



**Pedro Ramírez Vázquez y Kenzo Tange**, *Embajada de Japón en México*, D.F. 1975, FOTO: JMAM  
Timbre postal de 50 cent. **Agustín Hernández y Manuel González Rul**, *Colegio Militar*, D.F. 1976, Timbre: Col. JMAM

En la generación de fines del siglo XX aparecen además de los anteriores: Orso Núñez Ruiz de Velasco, Félix Sánchez Aguilar, Enrique Nortén, Alberto Kalach, Isaac Broid, Mario Schjetnan, y otros más que han adoptando las tendencias producto de la crisis del movimiento moderno.

<sup>153</sup> Louise Noelle, *Arquitectos Contemporáneos de México*, op. cit.

En provincia destacan las figuras de Ignacio Díaz Morales, Salvador de Alba Martín, Fernando González Gortázar, Alejandro Zohn en Jalisco. Enrique Murillo en Veracruz, en Mérida Roberto Ancona y Augusto Quijano, en Monterrey Oscar Bulnes y en Aguascalientes Francisco Aguayo, entre otros.

Todos ellos desarrollaron edificios gubernamentales de diversos géneros, tales como mercados, oficinas para dependencias federales, estatales y municipales. Cabe mencionar que estas obras no son cuantiosas y menos aún a partir de las crisis recurrentes del último cuarto del siglo XX.

### **Obra pública programática de México**

Como se ha señalado desde el capítulo uno, la mayor parte de la obra pública arquitectónica no es de carácter paradigmático. Por el contrario, el estado tiene la obligación de satisfacer necesidades básicas que la población requiere, y que es menester planear y programar, principalmente en relación a los grandes temas sociales como la vivienda, la educación y la salud. De ellas se derivan un gran número de necesidades arquitectónicas que junto con las obras de infraestructura suelen absorber la mayor parte de los presupuestos gubernamentales para la obra pública. Estas obras no menos importantes suelen ser en el mejor de los casos, obras programáticas, y que desde el surgimiento de la revolución, el gobierno intentó atender poco a poco.

Los programas y obras para la salud y la educación fueron prioridades del gobierno emanado de la revolución mexicana, mientras que la atención de la vivienda social fue atendida más tarde.

#### *Arquitectura para la salud*

Una de las primeras maneras en las cuales se manifestó la arquitectura moderna en México, fue en la construcción de hospitales. Carlos Obregón Santacilia fue uno de los pioneros de la arquitectura pública en materia de salud, las reivindicaciones revolucionarias se manifestaron en el edificio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (1926-1929) de estilo art decó, en contra parte arquitectónica del conjunto educativo Benito Juárez de diseño “nacionalista” del propio Obregón Santacilia, quien en la Secretaría desarrolló un edificio más

“contemporáneo” tanto en forma como en función. Sin embargo sería José Villagrán García, quien habría de encabezar la arquitectura para la salud en México. Sus múltiples aportaciones a lo largo de cincuenta años, comenzaron desde 1925 con el Instituto de Higiene en Popotla y su célebre Hospital para tuberculosos en Huipulco de 1929, y continuaron a lo largo de su vida profesional con numerosos edificios y conjuntos en torno a la salud, culminando con el plan maestro para el Centro Médico Nacional y el Instituto Nacional de Cardiología.



Carlos Obregón Santacilia, *Secretaría de Salubridad y Asistencia*, México D. F., 1926.  
José Villagrán García, *Sanatorio para tuberculosos*, Huipulco, Tlalpán, México D. F. 1929

Un contemporáneo suyo también indispensable en la arquitectura hospitalaria fue Enrique Yañez de la Fuente, quien desde los años cuarenta incursionó en el área de la salud; siendo uno de los pioneros a partir de la creación del IMSS en 1943, institución que a la fecha ha desarrollado más de cinco mil edificios. Yañez desarrolló el Hospital de la Raza (1945-1952) para el propio IMSS, y algunos edificios para el Centro Médico Nacional; algunos para el ISSSTE y otros para el IMSS que lo convirtieron en un experto en arquitectura para la salud. En la provincia los beneficios se reflejaron a partir de la segunda mitad del siglo XX, con los hospitales de Enrique del Moral en San Luis Potosí, Monterrey, Tampico y Ciudad Obregón; desarrollados centralmente para todo el país.

La complejidad funcional y técnica de un hospital, hizo que la arquitectura “moderna” en la materia, desarrollara un alto grado de especialización y una amplia aceptación oficial y por supuesto de la sociedad misma. La idea del funcionalismo y el racionalismo fueron el arraigo del “*movimiento moderno*” en México en los edificios para la salud. Amén que la estricta supervisión técnica que hiciera el Seguro Social en sus edificios, habría de convertir su instructivo básico -

para la elaboración de proyectos-, en un referente obligatorio para toda construcción de salud. Esta normatividad incluyó a la arquitectura privada de este género para la autorización correspondiente por parte de Salubridad.

### *Arquitectura Educativa*

Con el triunfo de la revolución, la educación se convirtió en uno de los programas prioritarios del todavía gobierno en conformación. José Vasconcelos, como ministro de educación pública fue clave para que la educación y la cultura se convirtieran en un detonante no solo de transformación social, sino un factor para el desarrollo de la arquitectura pública educativa. El Centro Escolar Benito Juárez (1924) de Carlos Obregón Santacila fue un icono vasconcelista sobre el nuevo equipamiento educativo de la arquitectura de corte nacionalista. Sin embargo la arquitectura para la enseñanza debía ser acorde con la modernidad, y pronto los modelos funcionalistas europeos se impusieron como un obligado referente para la arquitectura educativa de México. Los jóvenes arquitectos, Juan O´Gorman, Juan Legarreta y Álvaro Aburto, enjuiciaron el valor de la nueva arquitectura y propusieron incorporar la arquitectura racionalista propuesta por Gropius en la Bauhaus y Le Corbusier en Francia. O´Gorman fue pionero en la incorporación del funcionalismo en la educación y como jefe del Departamento de Construcción de la Secretaría de Educación Pública entre 1932 y 1934, desarrolló más de 28 escuelas con el nuevo prototipo, abandonado el antiguo sistema de claustro, por uno modular, siendo un claro ejemplo de ello la Escuela Técnica y Vocacional.<sup>154</sup>

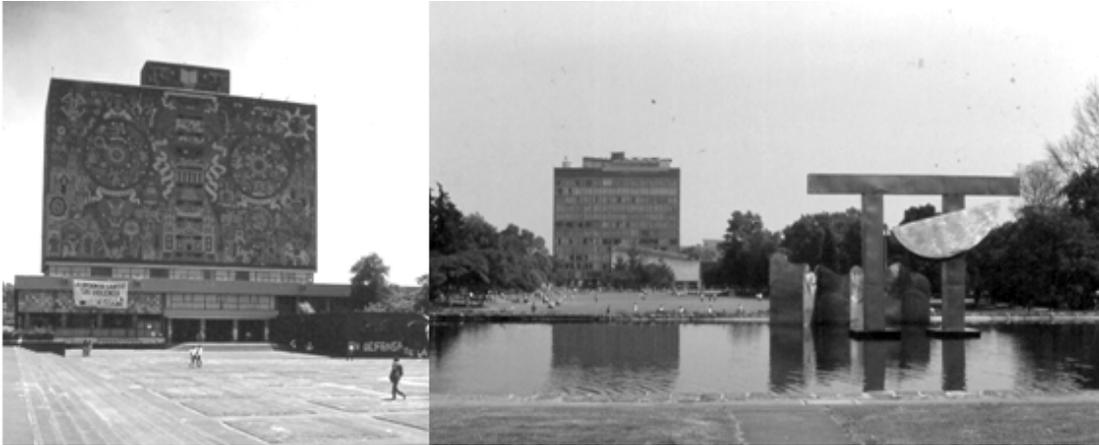
A partir de entonces los prototipos escolares, se distinguieron principalmente por atender más la funcionalidad del edificio, incrementando la iluminación natural en su interior; ya que la mayoría de las aulas en las escuelas se encontraban en edificios adaptados en viejas casonas. Ahora con el uso de nuevas técnicas y materiales, la enseñanza se desarrollaba con un mayor confort. Poco a poco se

---

<sup>154</sup> Véase la compilación de Arias Montes J. Víctor de Ricardo Alonso R., Fernando Cárdenas G., Eugenio Rodríguez B., Carlos González Lobo y Gerardo G. Sánchez Ruiz, *Juan O´Gorman Arquitectura Escolar 1932*, México, Raíces 4, UAM-A, UNAM, UASLP, 2005.

Y Noelle Louise, *Arquitectos Contemporáneos de México*, México, Editorial Trillas, 1993 segunda edición. pp. 108-112

fueron determinando las dimensiones y proporciones ideales del aula, así como sus características particulares. Fue en 1944 cuando por iniciativa del arquitecto José Luis Cuevas el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, creó el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, (CAPFCE), oscilando entre dos tendencias arquitectónicas, la “funcionalista” encabezada por el arquitecto Enrique Yañez y la “formalista” por Mario Pani.<sup>155</sup>



**Mario Pani y Enrique del Moral, Rectoría, Juan O’Gorman, Biblioteca Ciudad Universitaria, D.F. 1952, FOTO: JMAM**

Su evolución culminó con el máximo exponente de la arquitectura educativa nacional surgida a mediados del siglo XX, que fue la Ciudad Universitaria, fue en la década de la planificación mundial en los años cuarenta cuando surgió la idea de construirla y fue promovida ante las autoridades por Carlos Lazo, Guillermo Rosell y Mario Pani. Junto con una colecta nacional para su construcción se organizó el concurso para el anteproyecto entre la Sociedad de Arquitectos y la Escuela Nacional de Arquitectura, concurso en el que ganó el plan maestro presentado por el equipo de Mario Pani y Enrique del Moral. El entusiasmo generó concursos adicionales para el diseño de cada uno de los edificios, donde participaron maestros y alumnos. El viejo anhelo universitario de juntar sus escuelas y facultades se había iniciado en 1943 con la adquisición de terrenos en el pedregal de San Angel, y ahora con las iniciativas de la rectoría y los intereses gubernamentales de modernización del presidente Miguel Alemán; se dio la

---

<sup>155</sup> Ramón Vargas Salguero en González Gortázar Fernando, y otros, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, “El imperio de la razón”, B) La EMA en la Educación, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994. pp. 68-70

coyuntura para que el patronato universitario junto con la voluntad política lograran en muy corto tiempo llevarlo a cabo. En 1950 se inició la construcción y aunque oficialmente fue inaugurada en 1952, antes que Alemán dejara el poder, fue hasta 1954 cuando se cambiaron las primeras escuelas y facultades. De cualquier manera la importancia de la Ciudad Universitaria ahora Patrimonio de la Humanidad, refleja de una manera magistral las tendencias y situación de la arquitectura mexicana de mediados del siglo XX.<sup>156</sup>

Casi una década después, los programas nacionales generaron un sistema prototipo para la educación que fuera factible desarrollar a lo largo y ancho del país. La propuesta del Aula Casa Rural, de Pedro Ramírez Vázquez conocida por todos dio origen a las escuelas prefabricadas, y que ha determinado la imagen arquitectónica de la educación en México. A partir de 1958 y por las relaciones que Ramírez Vázquez tenía con el otra vez secretario de educación Jaime Torres Bodet, dieron como origen el primero de los prototipos, generando un plan a 11 años. El módulo 6 x 9 metros para el aula y la cubierta prefabricada de tenues aleros, fue empleado tanto para la casa del maestro como para el aula; cediendo la primera su lugar a cambio de más aulas debido a la demanda. El prototipo, pronto encontró magistrales adaptaciones regionales como es el caso de las bóvedas planas que el arquitecto Salvador de Alba hiciera en Jalisco. El sistema prefabricado también evoluciono y en 1964 ya se había desarrollado en dos pisos y alcanzaba claros de hasta 12 metros debido a la lámina en rollo que ya se fabricaba. El sistema se extendió rápidamente no solo en el país sino que la UNESCO la adoptó a través de la CONESCAL en 17 países de América Latina, la India, Indonesia, Yugoslavia, e Italia entre otros.<sup>157</sup>

Difícil para CAPFCE y para la arquitectura pública, ha sido desprenderse del modelo de Ramírez Vázquez, que aún en la actualidad se conserva prácticamente intacto y haber fabricado más de 35,000 aulas en todo el país.

---

<sup>156</sup> Jorge Alberto Manrique en González Gortázar Fernando, y otros, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX, "El Futuro Radiante: La Ciudad Universitaria, op. cit., pp. 125-153*

<sup>157</sup> Trueblood, Beatrice, *Ramírez Vázquez en la Arquitectura*, UNAM y México, Editorial Diana, 1989. pp.20-39

### *Arquitectura Habitacional*

La vivienda masiva promovida por el Estado Mexicano ha ido creciendo en casi todos los programas de gobierno desde finales del siglo XIX. Generalmente destinada a cubrir las necesidades de los propios trabajadores del estado; y solo de manera paralela en algunos proyectos que se ofrecían al resto de la población. La iniciativa privada participó casi desde el inicio en el desarrollo de éstos planes y frecuentemente llegó a ocupar el papel del estado. La vivienda unifamiliar fue el modelo más favorecido, por ser –aparentemente- el prototipo más cercano a la tradición urbana; por otra parte, la realidad demostraba que también mucha gente vivía en colectividad, como el caso de las llamadas “vecindades” en casi todo el país. La familia nuclear era más un ideal gubernamental de la clase media y alta, que una realidad para la mayoría de las clases más necesitadas de habitación. Aunque no corresponde al presente estudio abocarse al particular, no deja de ser importante mencionar que para mediados del siglo XX en México, la mayoría de estos programas gubernamentales, se habían ocupado primordialmente de la vivienda unifamiliar.



**Mario Pani**, Multifamiliar Miguel Alemán, D.F. 1950, FOTOS: Instituto Mora y Conacyt

En el modelo multifamiliar a escala gubernamental -consecuencia de las tendencias internacionales de edificios privados de departamentos- fue pionero Mario Pani en 1947 cuando el subdirector de Pensiones Civiles de Retiro (hoy ISSSTE) le comunicó al arquitecto el propósito de invertir en 200 viviendas económicas para empleados federales. Pani a cambio le propuso desarrollar el primer conjunto multifamiliar con 1000 departamentos, encontrando en un principio

la oposición institucional, pero que logró que se construyera entre los años 1949 y 1950 y que más tarde se llamara Unidad Habitacional Presidente Alemán.<sup>158</sup>

Pani generó a lo largo de su vida profesional varios conjuntos de vivienda, como la Unidad Habitacional Presidente Juárez, que dio como resultado la Ley de Condominio. Y sobre todo el más ambicioso proyecto de edificios multifamiliares que se construyó entre 1964 y 1966 la llamada Ciudad Habitacional Nonoalco-Tlalteloco con 12,000 viviendas, un centro de población dentro de la gran capital.

Desde 1971 las grandes centrales obreras le demandaban al Ejecutivo Federal buscar las vías de solución para lograr el derecho a la vivienda, que la Constitución de 1917 otorgaba a los trabajadores, en el artículo 123, Fracción XII, Apartado A, donde se estableció la obligación de los patrones de proporcionar a los trabajadores habitaciones cómodas e higiénicas, obligación que no se hizo efectiva sino hasta 53 años después. El ya existente Instituto Nacional de Vivienda (INV) se convirtió en el Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular (INDECO) que daría lugar a la institución actual. Creando el estado a través de un sistema tripartita (Gobierno Federal, Patrón y Trabajador) administrado por la institución denominada el INFONAVIT; misma que a otorgado más de tres millones de créditos para vivienda, a lo largo de treinta y cinco años.

El estado por su parte, como empleador creó en paralelo el fondo para la vivienda de los trabajadores del estado (FOVISSSTE), para subsanar sus propias necesidades, y otras instituciones afines como el FOVIMI, FIDEURBE.

La iniciativa privada a su vez se encargó de ofertar vivienda de interés social para los trabajadores, cuyas características y calidad han sido muy variadas, adoptando mayoritariamente desde la década de los setenta, el modelo unifamiliar debido al supuesto “fracaso” de su contraparte la vivienda multifamiliar, promovida por el propio gobierno desde fines de los años cuarenta como nuevo y moderno prototipo de vida urbana.

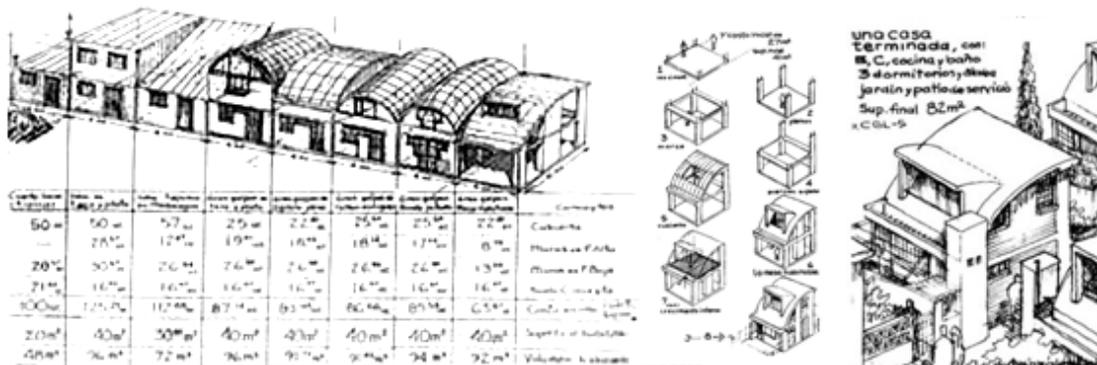
---

<sup>158</sup> Larrosa Manuel, *Mario Pani Arquitecto de su época*, México, Universidad Autónoma de México, 1985. pp. 52-60



Walter Gropius, Barrio Törten, Dessau 1926-1928, FOTOS: JMAM 2002

En materia de vivienda popular de modelo unifamiliar, muy poco se ha aportado a partir de las propuestas de O'Gorman y Legarreta, que de alguna manera provienen de la Bauhaus de Alemania y los primeros experimentos de vivienda colectiva unifamiliar en el Barrio Törten en Dessau proyectado por Walter Gropius en 1926 a 1928, y que aún se encuentran en excelente estado, después de ochenta años.



Carlos González Lobo, Análisis del coste del sistema CGL-5 y el Gran Galpón, Prototipo de mesa habitable.

También destacan por excepcionales los estudios y experimentos del Dr. Carlos González Lobo en materia de cubiertas y diversas soluciones para la autoconstrucción de viviendas basadas en su postulado de: “*espacio máximo, costo mínimo*”. El doctor González Lobo en sus propuestas ha incluido interesantes soluciones para la vivienda unifamiliar que van desde la forma del predio para su máxima utilidad, hasta propuestas de gran riqueza espacial.<sup>159</sup>

<sup>159</sup> González Ortiz, Humberto, Carlos González Lobo, Caminos hacia lo alternativo dentro del ámbito conceptual, proyectual y contextual de la arquitectura, Barcelona, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, , 2001

CAPITULO V  
**arquitectura y poder en  
aguascalientes**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 5.1 ARQUITECTURA PÚBLICA DE AGUASCALIENTES

### Aguascalientes y la ruta de la plata

Aguascalientes se ha configurado poco a poco desde el siglo XVI, hasta convertirse en el siglo XXI en una ciudad media con una población cercana al millón de habitantes. Desde la fundación de la ciudad, contó con las ordenanzas de Felipe II, que le dieron acta de nacimiento y legislación urbana al incipiente asentamiento. Los edificios públicos que a lo largo de la colonia sobresalieron, fueron principalmente de tipo religioso y los civiles fueron apenas unos cuantos. Los primeros dejaron los monumentos más apreciados del período, destacando hasta el siglo XIX los templos pioneros de la localidad; algunos de ellos contaban con conventos anexos que con el tiempo se volvieron edificios civiles. Éstos últimos se distinguieron por ofrecer servicios públicos: el Hospital de San Juan de Dios de 1686-1767, anexo al templo –ahora de San José- , y la primera escuela fundada por los mercedarios en 1650, con el patrocinio del cura D. Pedro Rincón de Ortega o el templo de San Diego de 1651-1682 con el convento franciscano también financiado por el cura Rincón de Ortega.

Así como otros que solo fungieron como templo, como fue el caso de la actual Catedral; anteriormente fue fundado el templo de San Marcos en el pueblo de indios, por el cura D. Manuel Colón de Larreategui entre 1733 y 1763; o el Encino iniciado por el cura D. Mateo José de Arteaga de 1761-1796.

Indudablemente que todos los hitos urbanos obligados fueron los trece templos que la ciudad de Aguascalientes ostentó hasta principios del siglo XX: La Parroquia -ahora Catedral-, en primer término; el templo de San Diego y junto a él Tercera Orden; la Merced; San Marcos, San Juan de Dios -ahora San José-; el Encino; San Juan Nepomuceno; el Sagrario o Conventito; el Ave María; Guadalupe, la Salud; y San Antonio de la primera decena del siglo. Estos referentes constituyeron el más grande orgullo arquitectónico durante trescientos años, aunados solo a unos cuantos de carácter civil.

Resultaba difícil disociar los edificios religiosos de los civiles como paradigma de la arquitectura antes del siglo XX, ya que el orgullo de esos inmuebles se

manifestó inclusive en la emisión del papel moneda -a principios del siglo XX-en varios estados del país. Así en Aguascalientes, los billetes emitidos por el Banco de Aguascalientes, en las denominaciones de cinco y diez pesos, ostentaban con orgullo el templo de San Marcos.



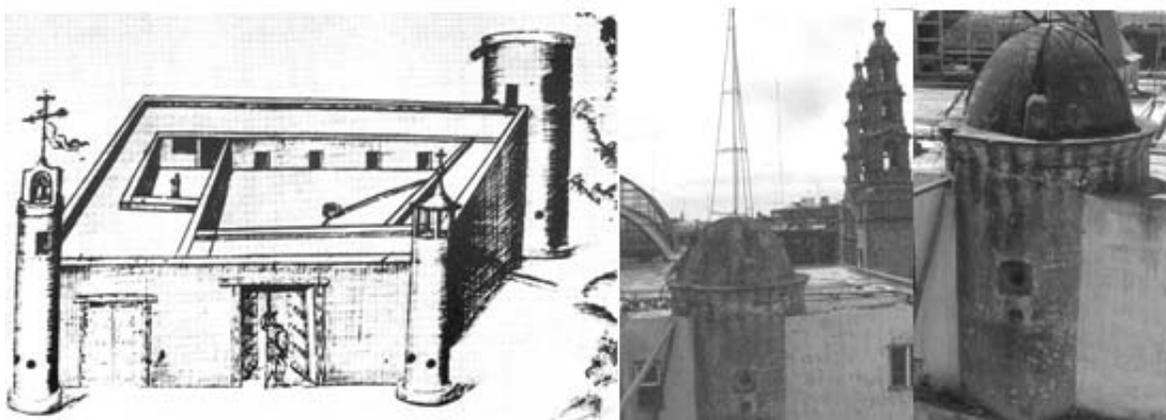
Billete de cinco pesos y Billete de diez pesos emitidos por el Banco de Aguascalientes el 19 de noviembre de 1906, en el anverso incluyen el **Templo de San Marcos** Aguascalientes 1733-1763, Billetes: Col. JMAM

### *El Presidio de Aguascalientes*

Sin embargo la arquitectura civil fue en realidad el motivo de fundación de la ciudad misma, cuando se construyó el presidio del siglo XVI para salvaguarda de las caravanas de la ruta de la plata. El *Presidio de Aguascalientes*, fue el primer edificio civil de la localidad y por muchos años el único. La traza original de hecho estuvo supeditada a tal edificio, mismo que ocupaba una esquina de la plaza principal, enfrente de la primera capilla, después parroquia y ahora catedral. El edificio para el presidio debió sufrir diversas ampliaciones y modificaciones.

Dice don Alejandro Topete quién lo califica como el embrión urbano de Aguascalientes, que:

“... el fuerte o “presidio” de soldados que mandó erigir el Virrey don Martín Enríquez de Almanza, por los alrededores de 1570, para que sirviera de de albergue a la escolta que, en sistema de relevos, debería acompañar a las “conductas de la las platas” y caravanas de viandantes y pasajeros que se aventuraban por estos contornos...”<sup>160</sup>



Virrey Don Martín Enríquez de Almanza, *Fuerte o “Presidio” de Aguascalientes*, c.1570. Torreón de vigilancia, último vestigio del Presidio del siglo XVI en Aguascalientes. FOTOS: Archivo Histórico y JMAM

Luis Arnal señala que en los albores de la ciudad, en este Valle de Romeros, de la Mota y Escobar, vio la villa como “*la más pobre y humilde de todo este reino*”, albergaba un “fuerte” que llamaban de Aguas Calientes, valle peligroso por las caravanas que circulaban con metal precioso proveniente de las minas de la región y que fundamenta el origen del “Presidio del siglo XVI”.<sup>161</sup>

Adicionalmente a estos datos, el doctor Antonio Gutiérrez afirma que:

---

<sup>160</sup> Topete del Valle, Alejandro, Aguascalientes, *Guía para visitar la Ciudad y Estado*, Aguascalientes, Edición del Alejandro Topete del Valle, 2ª. Edición, 1968, p. 69

<sup>161</sup> Arnal Simón, Luis, *El presidio en México en el siglo XVI*, México, UNAM, 1995. Arnal deduce también, por acta de fundación de Aguascalientes que había en el lugar un presidio (p.190), Sin embargo anota que “...De la Mota y Escobar, quien no mencionó el presidio, decía de la villa...”, pero más adelante señala que para 1584 solo había 16 soldados y un caudillo que cuidaban de solo dos vecinos y eso sí: hacían el patrullaje de los caminos a Zacatecas; en 1593 hubo un ataque de guachichiles que casi terminó con el poblado... En 1604 se otorgó autorización para aceptar una congregación de tlaxcaltecas, a fin de que se asentaran en el poniente de la población y formaran un barrio: el de “San Marcos”. En 1609 había tal desorden en el presidio –que incluso ha había dejado de funcionar...” p.270

“...Era Aguascalientes en 1660 algo más que un grupo de casas que reconocían una vecindad; era una institución formal, con iglesia, casa real, cárcel, y hasta picota y horca en donde se cumplían las decisiones judiciales...”<sup>162</sup>



Casa del Mayorazgo Rincón Gallardo, Aguascalientes 1665. Ahora Palacio de Gobierno de Aguascalientes, antes y después de la restauración de mediados del siglo XX. FOTOS: Archivo Fotográfico del AHEA y del INAH.

### *La casa del mayorazgo*

El resto de las construcciones coloniales fueron privadas, incluyendo el actual Palacio de Gobierno que fue la casa grande del Mayorazgo Rincón Gallardo, siendo hasta fines del siglo XIX cuando fue adquirida la finca por el Ayuntamiento, misma que fue adaptada como Palacio de Gobierno, la finca fue remodelada a mediados del siglo XX.<sup>163</sup>

Otro edificio valioso del siglo XVIII, por su valor histórico es la “Escuela Pía” –ex Escuela de Cristo-, que fue la primera institución de enseñanza pública en Aguascalientes. Auspiciada por don Francisco Rivero y Gutiérrez, quien al morir dejó un capital a manera de fideicomiso para promover la educación pública

<sup>162</sup> José Antonio Gutiérrez, *Historia de la Iglesia Católica en Aguascalientes*, op. cit., p.117

<sup>163</sup> Según don Alejandro Topete, el palacio de Gobierno fue la casa de un Vínculo y Mayorazgo, iniciada en 1665 por orden del Cura D. Pedro Rincón de Ortega, con la condición que la habitaran solo quienes llevaran en primer apellido “Rincón”. A la muerte del cura la casa la concluyó su sobrina nieta, casada con el capitán Nicolás Gallardo, bautizando a su hijo mayor con el nombre de José Rincón Gallardo, con el objeto de no perder tan jugosa herencia. La posesión pasó sucesivamente a la desde entonces familia Rincón Gallardo hasta 1810. Siendo poseedor en ese entonces el hijo del Marqués de Guadalupe-Gallardo, don José María Rincón Gallardo lo vendió a una sobrina, y a través de algunas ventas en 1842 pasó a formar parte del Ayuntamiento, ahora Gobierno del estado.

gratuita. El amplio salón fue recientemente recuperado y restaurado para convertirlo en una galería de arte a cargo del Instituto Cultural.



Escuela Pia ex Escuela de Cristo, Aguascalientes, siglo XVIII, donada por Fco. Rivero y Gutierrez.

### El neoclásico del siglo XIX

Durante el siglo XIX se construyeron varios edificios públicos, destacándose por su calidad y magnitud, el Palacio Municipal, el Jardín de San Marcos, el Teatro Morelos, el Parián y el Mercado Terán, entre los más importantes.



Presidencia Municipal de Aguascalientes S. XIX, Jardín de San Marcos Aguascalientes, siglo XIX

El Palacio Municipal es un inmueble de fachada neoclásica, con un pórtico de pilastras dóricas y balaustrada en el remate superior del edificio y fue construido en el mismo solar de la casa del Mayorazgo, adquirida por el Ayuntamiento. Era un modesto edificio de un solo patio que colindaba al fondo con la antigua cárcel de la ciudad. Gracias a la ampliación de fines de los años setenta se convirtió en un inmueble de dos patios con una escalera central, con un esquema similar al del Palacio de Gobierno.

A este grupo de edificios "neoclásicos" se sumó el Jardín de San Marcos, cuyo predio fue adquirido en 1831 también por el Ayuntamiento y una década después

se inició la construyó su famosa balaustrada concluyendo en 1847. El jardín ha sufrido diversas modificaciones a partir de entonces y cada administración le ha pretendido dejar su impronta, que a pesar de ello ha sobrevivido hasta ahora.



José Noriega, *Teatro Morelos*, Aguascalientes 1885, interior en la Soberana Convención Revolucionaria de 1914.  
FOTOS: Archivo Histórico

Otro edificio singular y muy importante fue Teatro Morelos, promovido en 1882 por la junta constructora encabezada por el gobernador Rafael Arellano Ruiz Esparza. Quien adquirió el terreno e inició obras en 1882, a cargo del ingeniero José Noriega. El teatro fue inaugurado el 25 de octubre de 1885, ante el nuevo gobernador Francisco G. Hornedo. Es un inmueble también de estilo neoclásico en cuya planta baja se adelanta un pórtico de tres arcos, con remates “almohadillados” en las esquinas; la planta alta con tres ventanas con sus respectivos balcones la remata un frontón clásico de forma semicircular.



Grabado sobre la litografía de Carl Nebel Interior de Aguas Calientes de 1839, FOTO: Revista Artes de México

A fines de la colonia se construyó una columna en el centro de la plaza con la escultura de Fernando VII, misma que fue remplazada por otra columna también neoclásica; y que por muchos años se ha promovido como el centro del país en la otrora Plaza de Armas, ahora Plaza de la Patria. Tal monumento fue remodelado nuevamente en los años ochenta del siglo veinte, colocándole una réplica del águila de bronce del escultor aguascalentense Jesús F. Contreras, copia fiel de la que se encuentra en el monumento a la Raza en la ciudad de México.

Los edificios del siglo XIX, para la educación pública han sido prácticamente transformados, muchos de ellos fueron adaptaciones de viejas casonas, o ex conventos acondicionados para tal función; tal es el caso del primer Colegio de Niñas a cargo de las monjas de la Enseñanza en lo que es hoy la sede del Instituto Cultural de Aguascalientes.<sup>164</sup> Otro caso fue la creación del primer plantel de cultura superior que llegaría a transformarse en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cuyo edificio central y ex convento anexo al templo de San Diego es del siglo XVII, y lo ocupa actualmente el Museo Nacional de la Muerte.<sup>165</sup>

A principios del siglo XX el edificio que albergó una escuela secundaria llamada Liceo de Niñas a partir de 1878, fue en uno de los pocos inmuebles edificados expresamente para esta función. Más tarde el recinto fue convertido en la Escuela Normal del Estado, para ello el inmueble fue ampliado y modificado por Refugio Reyes en 1915 y desde los años setenta fue transformado en el Museo de la Ciudad de Aguascalientes.

---

<sup>164</sup> El Colegio para Niñas, prosperó en Convento y Colegio con la construcción de una capilla anexa –hoy El Conventito o El Sagrario–, cediendo la parte de la esquina para una Escuela de Niños, y más tarde fungiría como Seminario de Nuestra Señora de Guadalupe hasta 1914 que fue destinada como Escuela Correccional de Artes y Oficios y posteriormente en la escuela primaria Tipo “Dr. Jesús Díaz de León” hasta ser cedida en la década de los sesenta, como sede de la Casa de la Cultura, ahora Instituto Cultural de Aguascalientes. Ver Topete del Valle (1968) pp. 123-130

<sup>165</sup> Originalmente fue llamado Instituto Científico y Literario de la Purísima Concepción fundado en 1846, y que más tarde habría de llamarse Instituto de Ciencias y Artes, luego en 1867 habría de transformarse en la Escuela de Agricultura, y cuatro años más tarde en el Instituto Científico y Literario. A principios del siglo XX habría de transformarse en diversas academias que más tarde darían lugar al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías IACT, antecedente de la actual Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ver Topete del Valle (1968) pp. 108-111



*Ex Convento de San Diego, Aguascalientes 1682, luego en 1862 Instituto de Ciencias y Artes, ahora Museo de la Muerte. Liceo de Niñas desde 1904, luego Escuela Normal y ahora Museo de la Ciudad.*

FOTOS: AHEA

El comercio fue otro género que cultivaron las obras públicas en el siglo XIX, los mesones y bodegas en la parte central de la ciudad, fueron trasladados a partir de la primera mitad del siglo, distinguiéndose los edificios –ahora desaparecidos- del Parián y el Mercado Terán de factura neoclásica. Tales inmuebles fueron remplazados por los actuales, logrando sobrevivir solo los portales del mercado, reubicados en torno del jardín de Zaragoza.



*El Parián, 1828 y el Mercado Terán, Aguascalientes siglo XIX. FOTOS: ca. 1920, AHEA*

En materia de salud fue hasta el siglo XIX cuando inicio el Hospital Hidalgo y fue el único inmueble formal de esta naturaleza, que estuvo a cargo de la administración pública; sin embargo nada queda del inmueble original ya que ha sufrido diversas transformaciones.

## 5.2 BÚSQUEDA DE LA MODERNIDAD

### La revolución y su partido

En el transcurso de la colonia y antes del siglo XX, México fue un país eminentemente agrícola, sus ingresos por exportaciones provenían de la minería, principalmente de la plata. La industrialización trató de ser promovida desde el siglo XIX, siendo la industria textil la más desarrollada en época de del general Porfirio Díaz, principalmente en los valles de Puebla, Orizaba y México. Díaz privilegió el capital extranjero, con la intención de traer inversiones en infraestructura de comunicaciones y transporte, y el crecimiento de la planta industrial, cuyos beneficios solo fueron para los inversionistas extranjeros. El crecimiento de la red ferroviaria alcanzó los 20,000 km en vías; junto con la construcción de la primera hidroeléctrica; además de iniciar la explotación petrolera. México llegó a ocupar el primer lugar mundial en la exportación de petróleo con un mínimo de beneficio para el fisco mexicano.

Con el triunfo de la Revolución se inició en México un segundo período de expansión industrial por la nacionalización del petróleo y la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces la economía mexicana tuvo un carácter mixto, con inversión privada y del Estado. Las industrias del sector estratégico se convirtieron en paraestatales, como la minería, la siderurgia, la producción de electricidad y la infraestructura carretera. Se establecieron muchas firmas internacionales asociadas al capital nacional, mientras que la agricultura estuvo subsidiada por el Estado.

El nuevo discurso de la Revolución Mexicana sustituía al anterior discurso que elogiaba las *Leyes de Reforma* de Benito Juárez, obsoletas para la novedosa ideología de la revolución. Tendiendo como villano favorito a Porfirio Díaz, la nueva ideología ensalzaba a personajes tan dispares como Venustiano Carranza y Pancho Villa.

En 1929 el presidente Plutarco Elías Calles fundó el Partido Nacional Revolucionario, con el objeto de pacificar y unir el país a través de las instituciones. En 1938, Lázaro Cárdenas le cambió el nombre al instituto político

por Partido de la Revolución Mexicana. Finalmente en 1946, el presidente Miguel Alemán le cambió el nombre por el actual Partido Revolucionario Institucional. Partido que gobernaría México desde entonces hasta noviembre del año 2000.

En este largo período el partido cobijó a los grupos de poder más influyentes del país (caciques, militares, líderes obreros y campesinos, viejos caudillos de la Revolución, etc.), Lázaro Cárdenas logró la incorporación de las grandes centrales obreras en una central incondicional al presidente de la república, llamada Confederación de Trabajadores de México CTM; similar a ella fue la Confederación Nacional Campesina CNC, logrando el PRI consolidar el corporativismo como uno de sus grandes pilares. Esta poderosa estructura llevó a tener durante lustros el “carro completo” en todos los puestos de elección popular. Durante los seis años de gobierno, el Presidente de la República concentraba todo el poder convirtiéndolo en una figura patriarcal comparada con el *Tlatoani mexicana*.

En el contexto internacional, al concluir la segunda guerra mundial, surge el llamado proyecto *nacional-desarrollista*, obligando a los países de América latina a implementar políticas de desarrollo interno para disminuir las importaciones producto de la industrialización, principalmente en aquellas que no les era posible adquirir de los países industrializados.<sup>166</sup> La idea de desarrollo en los países latinoamericanos se vuelve pronto en un nacional-desarrollo, que consolida las estructuras de poder.

En México a partir del régimen de Miguel Alemán la idea *fordiana* de desarrollo, comenzó a permear en todos los niveles de gobierno. Había primero que consolidar la hegemonía partidista en todo el panorama nacional, y Aguascalientes

---

<sup>166</sup> Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “*GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 43-44

...Aquí se abre el camino de las teorías y a las prácticas del desarrollo sobre la base de aquella que fue llamada la industrialización por “sustitución de importaciones”. Los cambios radicales producidos por la gran depresión redujeron la capacidad de importación de América latina y obligaron a sus países más importantes a implementar políticas de desarrollo hacia adentro, o sea de industrialización destinada a producir bienes que no podían ser adquiridos por el comercio con los países desarrollados. Sobre esta base se dibujó, desde los años ’40, la trayectoria periférica de la hegemonía mundial del fordismo que los trabajos de la CEPAL trataron de transformar en proyecto de desarrollo nacional de los países de América latina. El proceso de industrialización sostenido por el Estado se presentó entonces como ocasión para enfrentar la caída de la capacidad de importación. ...

no fue la excepción; una vez tranquilizados los acomodos políticos posrevolucionarios y con la inestabilidad que se manifestaba localmente. En el período gubernamental de Miguel Alemán, el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) se disolvió para que el Partido Revolucionario Institucional (PRI), a partir de 1946 ocupara su lugar.<sup>167</sup>

### **El Movimiento Moderno paralelo al desarrollo nacional**

Por otra parte en el ámbito arquitectónico, las teorías de los grandes maestros de la arquitectura iniciadas a principios del siglo es cuando encuentran su manifestación más acabada. En la posguerra se consolida la idea de “*modernidad arquitectónica*”, con la *desornamentación* que había nacido en el seno del Movimiento Moderno.<sup>168</sup> El funcionalismo y otras variantes racionalistas, se convirtieron en el modelo a seguir en casi todo el planeta con la idea de modernidad, la llamada “arquitectura internacional” se expandió a casi todo el planeta.

México asumió la modernidad arquitectónica a la par de sus políticas desarrollistas, la Ciudad Universitaria y numerosos edificios privados como la Torre Latinoamericana dan fe de tal correspondencia.

Y Aguascalientes no fue la excepción, aunque de manera más moderada, la idea de modernidad fue incursionando poco a poco en la aceptación popular, hasta convertirse en una expresión indispensable a la noción de progreso, el desarrollo nacional no le era ajeno y poco a poco fueron apareciendo algunas construcciones privadas que daban cuenta de su modernidad.

---

<sup>167</sup> Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. p. 180

El doctor Andrés Reyes Rodríguez es un investigador que se ha ocupado del estudio de la política local del siglo XX y los ha clasificado en Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004 grandes períodos, basado en el liderazgo político del Prof. Olivares Santana, mismo que se adopta para el presente estudio.

<sup>168</sup> Montaner, Josep Maria, “*La modernidad superada, Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*”, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997.p.99

A partir de los años treinta, y especialmente después de la Segunda guerra Mundial, es cuando entra en crisis la pretensión de que el arquitecto no tiene necesidad de añadir nada la precisión técnica y funcional del objeto para hacerlo instrumento de intenciones estéticas, y cuando se comprueba la imposibilidad de alcanzar la monumentalidad siguiendo estrictamente los principios del urbanismo racionalista y antihistoricista.

## Modernidad rechazada

El ingeniero **Jesús María Rodríguez Flores** ganó la gubernatura en 1944 y en su gestión se instrumentaron los cambios políticos que dieron estabilidad política a la entidad como resultado la instauración del PRI.<sup>169</sup>

El Ing. Rodríguez más conocido localmente como “El Chapo”, emprendió importantes obras públicas, principalmente en materia de infraestructura urbana que había iniciado su predecesor.

Dice Andrés Reyes que: “...declaró de utilidad pública la planeación y urbanización de la ciudad de Aguascalientes con base en proyectos integrales de colonias, zonas especializadas y ocupación de la propiedad mediante indemnizaciones. Esta transformación modificó el entorno citadino e hizo que la capital del estado adquiriera una fisonomía de ciudad y dejara atrás, no sin cierta añoranza la imagen de pueblo grande.<sup>170</sup> El drenaje de la ciudad de origen colonial, no había sido atendido de fondo, a lo largo de la historia de la ciudad, la dotación de agua potable se circunscribía solo a un sector muy limitado de la misma. Por lo tanto había que empezar con la “modernización” de Aguascalientes, atendiendo estos servicios básicos.

Sin embargo las obras junto con las leyes emitidas, ocasionaron gran descontento en la población y no fue fácil su aceptación. El hecho de que las calles principales fueran cerradas temporalmente y se llevaran a cabo algunas expropiaciones, causaron molestias no solo a los vecinos sino a los comerciantes. El conflicto se inició desde el primer año de gobierno del ingeniero Rodríguez originado por el alza de tarifas de la luz, que aunadas a las del agua politizaron el asunto; sumándose a él los ferrocarrileros y el sector popular, llegando al grado de solicitar el desafuero del gobernador. Las protestas y las inconformidades, estuvieron a punto de causar un conflicto político que echaría a perder las ideas de

---

<sup>169</sup> El ingeniero Jesús María Rodríguez Flores fue el primer gobernador que cubrió un periodo de seis años al frente del Poder Ejecutivo de Aguascalientes. Promovió reformas a legislativas, y desarrollo una intensa construcción en infraestructura urbana, principalmente ampliando la red de agua y alcantarillado, electrificación. Durante su gestión se fundaron la Academia de Bellas artes y los Talleres Gráficos del Estado.

<sup>170</sup> Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. pp. 186-187

consolidación partidista federal, por lo que el gobernador recibió el apoyo del presidente Ávila Camacho a través de su secretario de Economía, debilitando el conflicto por tener al presidente a favor del mandatario local. Más tarde en 1948 surgió otro conflicto más, ahora por el incremento al impuesto predial, uniéndose los comerciantes con los ferrocarrileros. El resultado fue semejante al anterior, pero ahora recibió apoyo del nuevo presidente el Lic. Miguel Alemán, amigo del gobernador.



La urbanización fue una tarea prioritaria en la administración del Ing. Jesús Ma. Rodríguez. FOTO: AHEA

Así pues, la idea de *modernización* entró en Aguascalientes por el drenaje, y aunque inicialmente tales obras fueron rechazadas por la población, pronto se acostumbró a sus beneficios.

El incomodo retrete (letrina) “de pozo”, tradicional en las viviendas, fue sustituido por el moderno sanitario que ahora expulsaba del inmueble los desechos a través de la “moderna urbanización”, que terminó por imponerse. De igual manera el agua potable, que antiguamente se extraía de pozos alojados en los patios de la vivienda, empezaba a escasear y convertirse en un problema que se agravaría con el tiempo, ya que cada día los mantos acuíferos al bajar hacían cada vez más difícil su extracción manual.<sup>171</sup>

---

<sup>171</sup> La extracción manual del agua potable a principios del siglo XX, era común en las casas de la ciudad, en la actualidad la desecación lo ha hecho imposible. Si los mantos estaban a cinco o seis

Así fue como se inició la idea de *modernidad* en Aguascalientes, ya que junto con la infraestructura vino la nueva urbanización y con ella la pavimentación de concreto en algunas calles; aunque ya iniciada en el gobierno anterior, en este régimen es cuando se asocia a la idea de modernización del estado.

Un aspecto técnico importante que contribuyó a esta idea de *modernidad*, fue la consolidación de ciertos materiales de construcción tales como el concreto, el tabique y el acero. El uso del concreto se hizo cada vez mas frecuente a partir de la construcción de la Presa Calles en 1926, junto con su distribución en la localidad. El concreto se transportaba por el ferrocarril y en los comercios locales comenzó a ofrecerse ese material.<sup>172</sup>

El concreto ofrecía alternativas muy variadas, ya que podía cubrir claros más grandes, y parecía ser la solución ideal que ligaba muy bien con el tabique; y que desde la llegada del ferrocarril había ido sustituyendo poco a poco al tradicional adobe en los muros. Si bien el uso del tabique, para aquella época ya era común, puesto que había mostrado su aparente conveniencia en contra del muro de adobe; ya que abarataba la construcción, la hacía mas rápida y “ahorraba espacio”. También se utilizaba en forma de “cuña” en el techo, en el sistema conocido localmente como “*bóveda catalana*”, tanto con vigas de madera, como cada vez más frecuente, con vigas de acero.<sup>173</sup>

El acero por su parte con el uso de la “*soldadura*”; se convertía en un material útil en lo estructural, y que podía convertirse tanto en vigas como columnas, y sobre todo muy práctico en la cancelería. Ahora sin ser forjado ni remachado, permitía un uso más sencillo y frecuente.

---

metros de profundidad, en el presente es común que se perforen pozos para extraerla hasta más de trescientos metros.

<sup>172</sup> La Presa Calles fue el primer distrito de riego del centro del país y fue construida bajo el régimen del General Plutarco Elías Calles. El uso del concreto y de novedosos sistemas constructivos, atrajeron a la región profesionistas expertos en su manejo, que ocasionaron entre otras cosas la fundación de la ciudad de Pabellón de Arteaga, ahora capital de ese municipio.

<sup>173</sup> En la arquitectura de Aguascalientes la cancelería de madera era tradicionalmente escasa, y solo se circunscribía a lo más elemental, ya que por encontrarse en una región semidesértica donde casi no se conseguía, se utilizaba principalmente en puertas y ventanas, hechas con la dura madera del mezquite. Por otra parte la aparición de los Talleres del Ferrocarril hizo frecuente el uso del acero y la soldadura de éste, tanto eléctrica como autógena,

La utilización de los nuevos materiales, también transformó el programa de la vivienda con la idea de optimizar su función. Comenzó el cambio, al fusionar la sala con el comedor, desapareciendo la idea tradicional de tener cuartos en torno a un patio; para sustituirla por la “casa moderna” con vida interna y locales comunicados sin tener que salir al exterior.

La obra pública por su parte, aportó no solo la popularización y adquisición de los materiales y las nuevas técnicas constructivas sino que propició el asentamiento de profesionales del ramo en la ciudad. Así surgieron los pioneros de la ingeniería y la arquitectura local. Personajes como los ingenieros José Aceves Díaz de Sandi, Salvador Leal, Jesús Urzúa y otros más, fueron iniciadores de la consolidación de la construcción profesionalizada.

Ninguno como ellos fue tan exitoso como el Ing. Luis Ortega Douglas, hermano de Edmundo un activo político sindical de los ferrocarrileros, que además de ser un activo constructor, también participaba en política como su hermano, ya que fue electo como presidente municipal en el último tercio de la gubernatura de del ingeniero Rodríguez, y un sexenio después llegaría a ser gobernador del estado.

A Ortega Douglas como presidente municipal, se le debe el impulso del nuevo Plano Regulador, que fue encargado al reconocido arquitecto urbanista Carlos Contreras, de raíces locales. La idea del Primer Anillo de circunvalación y de la Av. Oriente Poniente (ahora López Mateos), proceden del mencionado plan.<sup>174</sup>

### *El Segundo Parián*

Ortega Douglas como presidente municipal inició la construcción del Segundo o Nuevo Parián, antecedente del actual edificio.<sup>175</sup>

Desde inicios de su gestión se anunciaba la construcción de un inmueble moderno y con una amplitud suficiente que tendría hasta tres pisos y con todas las

---

<sup>174</sup> Carlos Contreras Elizondo (1892-1971) fue hijo del insigne escultor hidrocálido Jesús F. Contreras.

<sup>175</sup> El actual Parián es el tercero edificado en el mismo predio, el primero fue hecho con columnas de cantera, de acuerdo a fotografías antiguas. Con el argumento de que se encontraba muy deteriorado y que los “tendejones” debían de ser sustituidos y “modernizados”. Ortega solo lo dejó iniciado y fue terminado por él mismo, cuatro años después y de un solo piso.

características de un centro comercial.<sup>176</sup> Sin embargo la demolición del viejo parían se iniciaría hasta fines de 1948, tomado por sorpresa a muchos locatarios.<sup>177</sup>



El segundo *Parían* inició su construcción en la gestión municipal del Ing. Luis Ortega Douglas en 1948 y fue concluido en 1952. FOTOS: El Sol del Centro y AHEA

El inmueble fue uno de los primeros edificios de “*estilo moderno*” que se construían en el estado. Con él podría afirmarse que la modernidad había llegado a Aguascalientes y que poco a poco penetraría en el gusto popular. Aunque en su morfología todavía incluía arcos, estos eran muy esbeltos y las columnas eran de concreto forradas con cantera. Evidentemente ante las premisas del Movimiento Moderno, la solución dejaba mucho que desear.

La erección del nuevo Parían no estuvo exenta de vicisitudes, por una parte los locatarios inicialmente no estuvieron de acuerdo, luego cuestiones presupuestales, ocasionaron retrasos que no permitieron a la gestión del presidente municipal concluirlo dentro de su gestión.

En paralelo se promovió la primera ley de planeación, para ello se contrató al arquitecto Carlos Contreras, quién también consolidaría su propuesta años después, cuando el Ing. Ortega Douglas llegaría a ser gobernador del estado.

Sin embargo durante las décadas de los años treinta y sobre todo en los cuarenta, comenzaron a aparecer los primeros edificios funcionalistas, algunos de ellos mezclados con el gusto por el art-decó.<sup>178</sup>

---

<sup>176</sup> “*Será demolido el Viejo Parían*”, El Sol del Centro, 24 de agosto 1948 Andrade Muñoz. Jesús Martín, *Francisco Aguayo Mora*, Columna M-9, México, Aguascalientes, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

<sup>177</sup> “*Iniciaron la demolición de Viejo Parían*”, El Sol del Centro, 02 de diciembre de 1948

<sup>178</sup> Entre ellos el edificio del Sindicato Ferrocarrilero, la Jabonera y otros edificios ya netamente funcionalistas.



Edificio del Sindicato Ferrocarrilero, pionero del funcionalismo en Aguascalientes, c. 1941 FOTO: AHEA



Escuela 21 de Agosto, Aguascalientes, 1945, FOTOS: JMAM

Aguascalientes padecía el abandono del gobierno hacia las escuelas públicas, y fue hasta 1945, un año después de la creación del CAPFCE que Torres Bodet pusiera la primera piedra de la primera escuela “moderna” en Aguascalientes, la escuela de la Colonia San Marcos, ahora “Escuela Primaria 21 de Agosto”. De hecho la construcción de escuelas generó una pequeña controversia entre el magisterio local ya que opinaba que debían construirse centros educativos más pequeños.

A fines de los años cuarenta fue cuando regreso de sus estudios en la capital el arquitecto Francisco Aguayo Mora, convirtiéndose en el primer arquitecto que sentaría su residencia definitiva e ininterrumpida en la ciudad. Aguayo Mora no

puede disociarse del trabajo de Ortega Douglas ya que ambos trabajaron en varios proyectos. El caso más notable fue la construcción de la torre sur de la Catedral a finales de la década de los cuarenta.



Ing. Luis Ortega Douglas y Arq. Francisco Aguayo Mora, *Torre sur de Catedral*, c.1948 FOTO: AHEA

Si bien Aguayo no fue el primer arquitecto en la localidad, si fue toda una institución, ya que durante más de cincuenta años de trabajo profesional, dejó innumerables obras de gran valor arquitectónico. Sin embargo sus más importantes aportaciones fueron en los proyectos de corte funcionalista que comenzó a construir en la ciudad, a partir de su llegada.<sup>179</sup>

---

<sup>179</sup> Jesús Martín Andrade Muñoz., “*Francisco Aguayo Mora*”, Columna M-9, op. cit.

Francisco Aguayo Mora nació en Aguascalientes el 11 de diciembre de 1912, estudió arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, titulándose el 17 de julio de 1940, regresó a su tierra natal en 1948. Trabajó como Director de Obras Públicas con el gobernador Gámes Orozco, fundó junto con otras entidades profesionales la Comisión de Peritos de la Dirección de Obras Públicas y fungió como Jefe de Zona del CAPFCE durante treinta años. Fue socio fundador y primer presidente del Colegio de Arquitectos y la Asociación de Arquitectos de Aguascalientes. Ha sido también el primer arquitecto que ininterrumpidamente trabajó durante más de cincuenta años en la localidad, distinguiéndose por su calidad y oficio. Fue autor de importantes obras arquitectónicas como la Torre sur de la Catedral de Aguascalientes, el Seminario Diocesano –su obra maestra-, varias capillas y templos en la localidad. Así mismo edificios como La Primavera, y edificio Matute entre otros...

...El arquitecto Aguayo falleció el 3 de febrero de 1995 en la ciudad de Aguascalientes.

### 5.3 DESARROLLO ESTABILIZADOR Y ARQUITECTURA INTERNACIONAL

#### El milagro mexicano

Debido a las reformas económicas y sociales por parte del Estado se conoce como *milagro mexicano* al período transcurrido entre 1940 y 1970, cuando la economía creció a un ritmo del 6,27% anual. Es en esta época cuando se crean las instituciones políticas y sociales más importantes del país, dando como máxima expresión el *desarrollo estabilizador*. El dólar se cotizó en 12.50, a partir del mandato de Adolfo Ruiz Cortines y por un período de más de veinte años, demostró la estabilidad de México.

El período *desarrollista* de estabilidad económica de hecho había iniciado desde la segunda guerra mundial, en la que México recibía maquinaria y tecnología a cambio de materias primas que enviaba a los aliados. Otro antecedente importante fueron las políticas de estabilidad de Lázaro Cárdenas; el *milagro mexicano* acabó a principios del gobierno de Luis Echeverría.

#### Preolivarismo y conformación partidista

##### *Prof. Edmundo Gámes Orozco (1950-1953)*



Presidente  
Lic. Miguel Alemán Valdés



Gobernador  
Prof. Edmundo Gámes Orozco



Presidente Municipal  
Sr. Jaime Aizpuru Jayme



Presidente  
Lic. Adolfo Ruiz Cortines

Recién instaurado el PRI como partido político, enfrentó la elección del siguiente gobernador, recayendo la candidatura en el **Prof. Edmundo Gámes Orozco**, senador por Aguascalientes en la cámara alta y afín a Miguel Alemán en su campaña para su postulación. Las elecciones de 1950 se distinguieron por la indiferencia popular.<sup>180</sup>

<sup>180</sup> El profesor Edmundo Gámes Orozco, nació en la ciudad de Aguascalientes en febrero de 1902, y murió en julio de 1953. Fue director e inspector de escuelas, siendo funcionario sindical resultó

La mano de Miguel Alemán fue puesta de manifiesto en la candidatura del Gámes Orozco como gobernador local, quien pronto mostró el rostro de las políticas nacionales. En lo político, con la consolidación del PRI como partido para convalidar el poder, y en particular en la obra pública, para mostrar su idea *desarrollista*.



Construcción de *Ciudad Universitaria*, D.F. 1952, FOTO: El Sol del Centro 520309

La prensa local por su parte daba cuenta de los eventos nacionales y la construcción de la Ciudad Universitaria sorprendía en provincia, cuya modernización era incipiente y la edificación de la magna obra ilusionaba al país.

Y un útil instrumento para llevar a cabo tal política, fue el nuevo Plano Regulador, iniciado en la administración pública anterior, Gámes Orozco designó como director de obras públicas al arquitecto Francisco Aguayo Mora, encargado de materializar las nuevas políticas nacionales en el ámbito local.<sup>181</sup> Sin embargo el proyecto de Contreras proponía algunas acciones desajustadas a la realidad local, por lo que Aguayo se dio a la tarea de una reconversión del propio Plano Regulador, pero quedó en definitiva el propuesto por Carlos Contreras.

---

electo senador por Aguascalientes (1946-1952), y gobernador del estado para el periodo 1950-1956. Durante su gestión concluyó el reparto agrario, declaró al Teatro Morelos recinto oficial del Poder Legislativo local, y emprendió acciones educativas y culturales que no logró concluir debido a que falleció a la mitad de su sexenio debido a una enfermedad en el páncreas.

<sup>181</sup> “750,000 pesos Costará la Gran Avenida”, Atravesará la Ciudad de Este a Oeste, Planificación aprobó ya los Proyectos. El Sol del Centro, 9 de julio de 1950

Varias nota al respecto continuaron apareciendo en El Sol del Centro, 5 de marzo, 17 y 29 de abril de 1951

A la llegada del nuevo gobierno se vio que el plano Regulador hecho por Contreras tenía serias deficiencias, entre otras la demolición de más de 1000 viviendas. Por lo que el nuevo director de Obras Publicas, arquitecto Francisco Aguayo, sometió a consideración del gobernador su modificación, desarrollando su propia versión misma que fue sometida a la Junta de Planificación. Por cierto Aguayo un poco más tarde presentaría su renuncia a la Dirección de Obras Públicas con el pretexto de tener mucho trabajo particular que atender.



Publicidad en torno al *Fraccionamiento Primavera* en el Sol del Centro el 01 de enero de 1950, 25 de abril de 1950

Sin embargo la idea de ordenar y modernizar la ciudad, también la tomo la iniciativa privada y al iniciarse la década de los cincuenta arrancó el primer fraccionamiento “moderno” de la ciudad, el “*Fraccionamiento Primavera*”, donde se encontraba el recién desecado estanque de La Cruz.

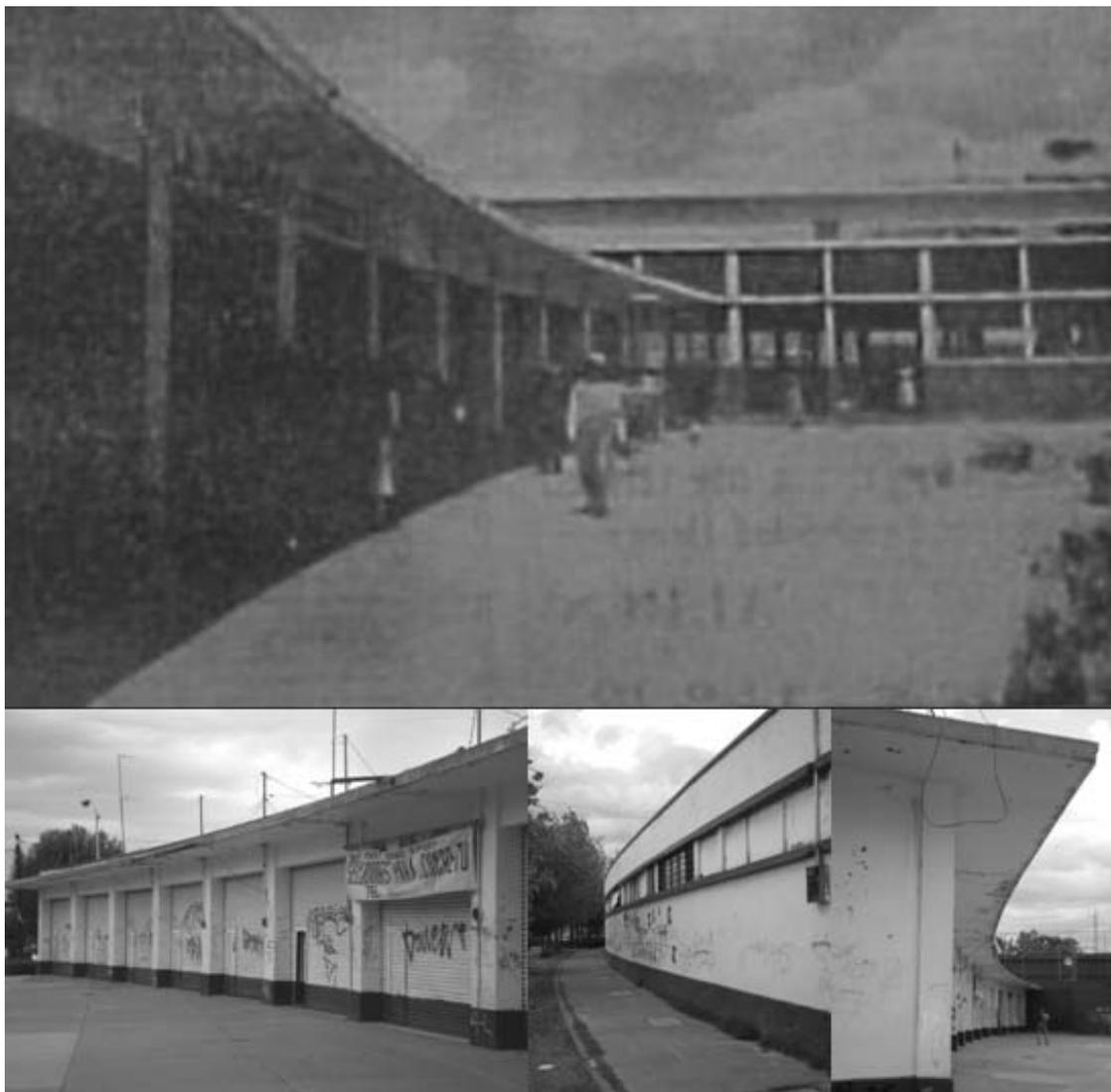
### *Mercado Primavera*

El nuevo gobierno encabezado por el profesor Gámez Orozco; favoreció la creación del conjunto de inversión privada pero con el apoyo público. Así por tanto entre otras acciones quiso dotar de equipamiento al nuevo fraccionamiento y en 1950, comenzaron las obras para lo que sería el más moderno mercado de la ciudad, el Mercado Primavera.

Aunque el proyecto correspondía a una acción municipal, el mercado fue apoyado y emprendido por el gobierno estatal, como lo serían muchas obras edilicias en las administraciones siguientes hasta la descentralización municipal décadas después.

Desde el punto de vista arquitectónico, el inmueble es un sencillo y modesto edificio, con una nave que funcionaría como mercado y con locales comerciales al exterior frente a una pequeña plaza. Sin embargo se trata de un caso interesante por varios aspectos: primero, por tratarse del primer mercado “moderno” de la ciudad (del tipo “arquitectura internacional”); segundo, por ser el primero que hacía uso del concreto como material de construcción y con fisonomía acorde a la

idea política buscada; y tercero, porque se dotaba de un servicio adelantado a una comunidad que “no” lo demandaba.

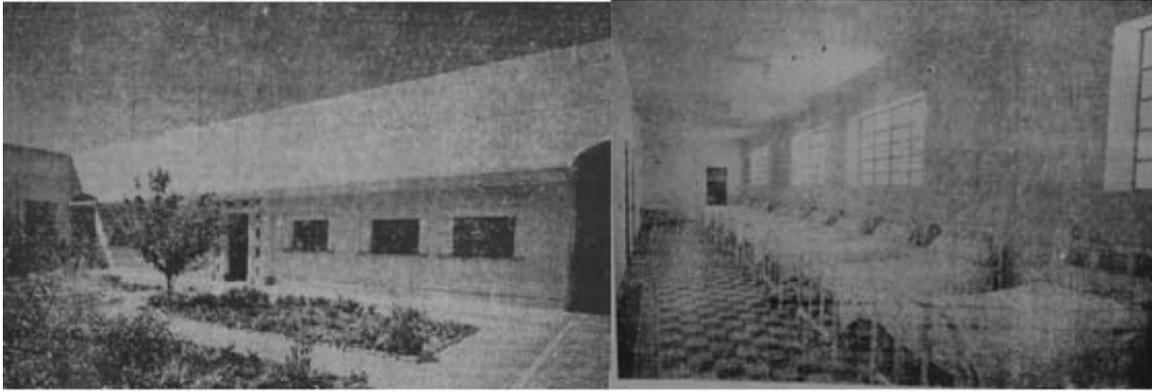


*Mercado Primavera, Aguascalientes, 1950-1951, FOTO: EL Sol del Centro 531106*  
*Mercado Primavera, Aguascalientes, 1950-1951, FOTOS: JMAM*

Como consecuencia, el mercado nunca ha funcionado en su totalidad, ya que el fraccionamiento fue vendiéndose poco a poco, y la demanda de productos perecederos nunca fue suficiente para una población tan puntual. Al año siguiente de su inauguración, en notas periodísticas de la época se menciona lo siguiente: *Inútil Resultó la Construcción del “Primavera”*.<sup>182</sup>

<sup>182</sup> En el periódico *El Sol del Centro*, del 12 de febrero de 1952, aparece un artículo titulado: *Inútil Resultó la Construcción del Primavera*, en él se señala que: ...Pese a la falta de mercados tan acentuada que existe en la ciudad, al grado que en distintos rumbos de la ciudad los comestibles se expenden en auténticos muladares, el costoso y flamante mercado Primavera permanece cerrado y no hay el menor indicio de que pronto vaya a llenar la función para la cual fue construido.

El mercado ubicado como frontera entre la ciudad tradicional y el nuevo fraccionamiento apostó solo a los nuevos habitantes ya que los antiguos vecinos de las inmediaciones, tenían la costumbre de ocurrir al mercado central de la ciudad llamado Mercado Terán o “mercado grande”.



*Maternidad del Hospital Hidalgo, Aguascalientes, FOTOS: El Sol del Centro 05 de octubre de 1951*

Al mencionado mercado se suman otras obras públicas arquitectónicas menores, entre ellas las ampliaciones, reparaciones y reconstrucciones, como es el caso de una ampliación en la sección de Maternidad del antiguo Hospital Hidalgo, misma que se llevó a cabo con la ayuda de un patronato privado y consistió en la construcción de un modesto edificio. En Palo Alto habría de inaugurarse otra maternidad para octubre de 1952.<sup>183</sup>

De acuerdo a las estrategias nacionales Aguascalientes recibió los beneficios del sector salud ya muy entrada la década de los años cincuenta. Por ello las incipientes obras en esta materia. En la administración del gobernador Gámez Orozco fue cuando arrancaron las iniciativas para un nuevo hospital que giraron en torno al sindicato ferrocarrilero, así pues en 1952 se iniciaron las gestiones de lo que sería el Hospital del Ferrocarril y que habría de concluirse hasta 1957.<sup>184</sup>

---

El Primavera fue inaugurado en octubre pasado y según se ve tardará mucho para que abra sus puertas al público, ya que nadie se arriesga a tomar en arrendamiento sus locales, por temor a que carezcan de clientela, ya que los habitantes del rumbo prefieren hacer sus compras en el Mercado Terán, por no estar muy alejado y por que aquí las mercancías se obtienen a mejor precio...

<sup>183</sup> *El Sol del Centro*, 22 de septiembre de 1951, anuncia que el Mercado Primavera y la Maternidad del Hospital Hidalgo serán las dos obras que se inaugurarán con motivo del primer informe del gobernador.

<sup>184</sup> *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 100652

Como profesor que era el gobernador Gámez Orozco, emprendió el primer gran programa de construcción de escuelas, tanto en la ciudad capital como en el interior en ejidos y municipios, entre otras destacan las escuelas en la capital: Francisco Saravia, Cristóbal Colón y los jardines de niños Vicente Trujillo y Rosa Valadez. En el interior las escuelas: Victoria en Tepezalá; Rancho Seco, Rancho Viejo, El Mezquite y Pilotos en Asientos; en San Luis de Letras en Rincón de Romos; en los ejidos: La Huerta, Morelos; El Salitrillo, Las Fraguas, Los Caños y Santa María de Gallardo entre otras.

Como los recursos de la federación estaban condicionados a la participación del gobierno del estado, a principios de la década de los sesenta, se conminó a la sociedad local a participar con fondos privados. Ante la convocatoria del presidente de la república para que la iniciativa privada colaborara con la educación, siendo los clubes de servicio quienes respondieron en primera instancia, el Club Rotario como la había hecho ya el Club de Leones, ofreció la construcción de una escuela, misma que fue muy bien recibida.

Por su parte el clero a su vez propuso la construcción del Colegio Marista, ante el beneplácito de la sociedad local, y no así del propio gobernador Gámez Orozco que argumentaba que la Constitución prohibía la educación la impartiera el clero militante, sin embargo algunos años más tarde el colegio entraría en operación.<sup>185</sup>

La iniciativa privada acorde con la modernización arrancó el proyecto del Club Campestre, emprendido por empresarios de la entidad en 1952 y entrando en operación algunos años después.<sup>186</sup>

Al profesor Gámez Orozco lo acompañó como presidente municipal el señor Jaime Aizpuru Jayme quien llevo una campaña electoral deslucida ya que no tuvo contrincantes. El señor Aizpuru emprendió modestas obras públicas, también por la falta de recursos municipales, destacándose la inauguración del nuevo Parián, concluido en su administración así como la ampliación del Panteón de la Cruz.

---

<sup>185</sup> *El Sol del Centro*, 28 de febrero de 1952. "Disensión por Nuevo Colegio, Obispo y Gobernador Opinan Diferente"

<sup>186</sup> *El Sol del Centro*, 26 de julio de 1952, "Convocatoria Para Construir el Campestre"

### *El Segundo Parián*

Finalmente el Nuevo Parián que había iniciado en su gestión municipal el ingeniero Ortega Douglas fue inaugurado el 20 de noviembre de 1952, a cuatro años de haberse iniciado, después de muchos problemas políticos y financieros. El inmueble se convirtió en todo un éxito comercial, sobre todo porque los tendejones que antes tenía habían desaparecido y los recorridos de la población se convirtieron en una tradición. Su ubicación frente al Instituto de Ciencias – bachillerato solo para varones-, hacía obligado el paseo de las señoritas casaderas, especialmente las alumnas de la Escuela Normal del Estado.



*Nuevo Parián, Aguascalientes, 1948-1952, FOTOS: Archivo Histórico*

Sin embargo el gobernador Gámes gobernó un poco menos de la mitad de su período, por haber fallecido sorpresivamente en la ciudad de México a

consecuencia de un padecimiento en el páncreas, y por tanto no pudo emprender otras obras públicas de carácter arquitectónico de importancia.<sup>187</sup>

### **Un gobierno interino**

#### ***Lic. Benito Palomino Dena (1953-1956)***

Al fallecimiento del gobernador Edmundo Gámes Orozco el **Lic. Benito Palomino Dena** lo sustituyó de manera interina para el resto del período, al nuevo mandatario por otra parte le correspondió también un período presidencial distinto. El presidente Adolfo Ruiz Cortines, había asumido la presidencia un año atrás, y su nueva visión política pronto se dejaría ver. El licenciado Palomino comenzó su gestión dando seguimiento a las acciones de su antecesor.<sup>188</sup>

Uno de sus primeros actos fue poner en marcha la nueva biblioteca iniciada por su antecesor y que debía llamarse Enrique Fernández Ledesma y que ahora sería denominada Edmundo Gámes Orozco, esta biblioteca fue auspiciada por el sindicato de Escritores, Editores, y Periodistas y era su propia sede.<sup>189</sup> Por otra parte continuó con los proyectos arquitectónicos que el mandatario anterior había dejado casi concluidos.



Presidente  
Lic. Adolfo Ruiz Cortines



Gobernador  
Lic. Benito Palomino Dena



Presidente Municipal  
Dr. Antonio Medina Romo

---

<sup>187</sup> El Prof. Edmundo Gámes Orozco falleció en la ciudad de México el 8 de julio de 1953.

<sup>188</sup> El Lic. Benito Palomino Dena, nació en la ciudad de Aguascalientes el 2 de mayo de 1914. Estudió en la entidad hasta el bachillerato, luego en la Universidad Nacional como licenciado en derecho. Abogado, profesor y político; líder juvenil. Fue rector en dos ocasiones del Instituto Autónomo de Ciencias. En la administración pública local ocupó varios cargos, como secretario del ayuntamiento de Aguascalientes (1951-1952); fue electo diputado de 1952 a 1953, cuando fue nombrado gobernador, primero interino y posteriormente sustituto para el periodo 1953-1956. En el periodo se encargó de dar continuidad a los planes y programas emprendidos por su antecesor, Edmundo Gámes Orozco. El licenciado Palomino fue rector del IACT y siguió viviendo en Aguascalientes hasta su muerte el 20 de octubre de 2003

<sup>189</sup> El Sol del Centro, 14 de septiembre de 1953.

Al mes siguiente y con la representación del presidente de la república, el subsecretario de Recursos Hidráulicos, lo inauguró junto con el Centro de Inseminación Artificial, la Cárcel de Mujeres y Tribunal de Menores.<sup>190</sup>

### *Remodelación del Palacio de Gobierno*

De su gestión destaca en primer término como obra pública arquitectónica, la remodelación al Palacio de Gobierno aunque iniciada desde la administración del Ing. Jesús Ma. Rodríguez y continuada por el Prof. Gámes; fue con el Lic. Palomino en particular cuando se arrancó la remodelación del segundo piso del palacio, en especial el Salón de Recepciones con motivo del día de “grito”, y junto con él la adaptación de las oficinas del poder Judicial, la Procuraduría y la Agencia del Ministerio Público.



Diez mil pesos mexicanos, emitido 1943-1978 Reverso: *Remodelación del Palacio Nacional 1927, Augusto Petriccioli*

La remodelación fue concluida hasta el sexenio del Ing. Ortega Douglas con el segundo patio y la acertada escalera que los divide, diseñada por el arquitecto Francisco Aguayo. Dicha remodelación incluyó además de la construcción del segundo patio, el recorte de toda la fachada poniente del inmueble colonial, para ampliar y alinear la calle José María Chávez. Además se recubrió de tezontle rojo todo el exterior y se colocó la campana para la ceremonia del grito. El material de tezontle como recubrimiento obedecía al gusto extendido a todo el país, debido a

<sup>190</sup> El Sol del Centro, 2 de octubre de 1953, “No una cárcel sino un hogar”,... da la impresión, a primera vista, de que se trata de una casa habitación lujosa, pues los sistemas modernos de la arquitectura fueron la base para su proyección. Con el confort y comodidad de la época actual, el presidio para los menores – que tanta falta hacía- y de mujeres, “no es una cárcel sino un hogar” dijo el Procurador.... al referirse a la cárcel de mujeres y el tribunal para menores, en la calle del Tesoro (ahora Colón) mediante la dirección del ingeniero civil Gustavo Talamantes Jr. y Jesús Urzúa.

la ampliación que años atrás hiciera el arquitecto Augusto Petriccioli al Palacio Nacional.

El *enjarre* que ostentaba sendos medallones de influencia barroca del singular “tipo aborregado” – como se le llamaba localmente-, fue sustituido por el recubrimiento de tezontle rojo.



*Palacio de Gobierno de Aguascalientes. Diversas etapas de remodelación: FOTO 1 a principios del siglo XX con el aplanado de tipo barroco “aborregado”; FOTO 2, a fines de los años cuarenta sin el aplanado barroco; FOTO 3, c. 1950 recubierto de tezontle rojo, aún con balastrada en el remate superior y sin ampliar ni recortar la fachada poniente; FOTO 4, c. 1958 con el recorte de la fachada y la ampliación del lado poniente por el nuevo segundo patio; Fotos 5 y 6 c. 1950 de la planta alta. FOTOS: AHEA*

La novedad se extendió a la arquitectura privada que encontró una manera de “modernizar” su anacrónico estilo colonial, la propia casa del gobernante fue muestra del nuevo gusto y pronto otras singulares obras hicieron gala de él, baste

mencionar las casas de la tercera calle de Madero y la casa Ibarra de la calle Manuel M. Ponce.

El gobernador Palomino continuó con gran entusiasmo la construcción de escuelas que su antecesor había dejado sin concluir, y el por su cuenta impulsó otras que fueron el detonante en la educación, acorde con las políticas nacionales. Algunas de ellas construidas en la capital y que ahora son las escuelas tradicionales de la ciudad fueron: María Antúnez, Dr. Díaz de León, Leona Vicario, Manuel Fernández, Fray Bartolomé de las Casas, Manuel Carpio, Álvaro Obregón, Valentín Gómez Farías, Rosalía Monroy, José Ma. Chávez y el jardín de niños Manuel M. Ponce Y en el interior: El Tule en Tepezalá, Aquiles Serdán en San Francisco de los Romos, San Juan de la Natura en Rincón de Romos, Presa de los Serna en Calvillo, Esteban Castorena en Cosío, Ciénega Grande Asientos, San Pedro Cieneguilla, Benito Juárez Pabellón, Viudas de Oriente Asientos, Santa María de la Paz, Cosío, Amapolas del Río. Capetillo, Los Negritos, El Tecongo, Rancho Seco, y Calivillito. Y en los ejidos: de Paredes, de la Luz, Chiquihuite, Las Animas, Colonia Calles y Ojocaliente.

En 1955 el ingeniero Salvador Leal fue el primer comisionado del CAPFCE en Aguascalientes, que cada año firmaba convenio con el gobierno del estado para la construcción de escuelas.<sup>191</sup>

A nivel municipal bajo la conducción el edil Dr. Antonio Medina Romo, se remodelaron algunos jardines y la Calzada de la Revolución, además se puso en marcha el “Estadio de Fútbol Municipal”, un modesto conjunto deportivo que medio siglo después se convertiría en el Estadio Victoria.

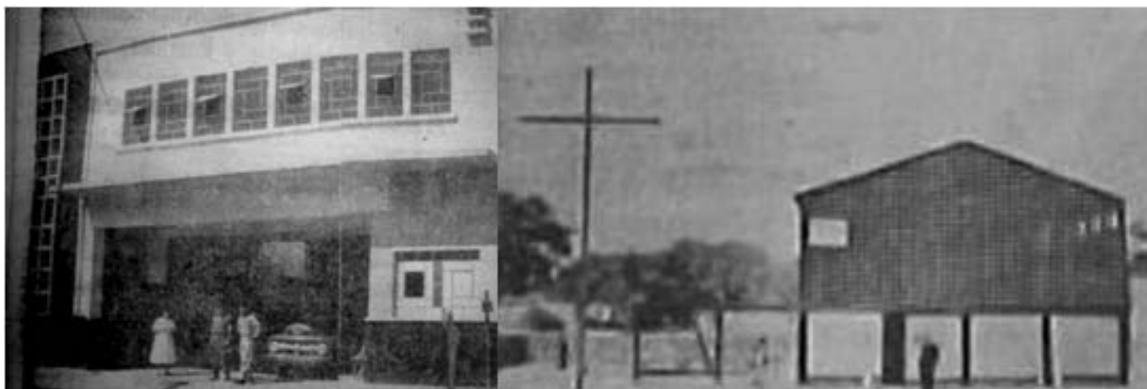
---

<sup>191</sup> Camacho Sandoval Salvador y Yolanda Padilla Rangel, Vaivenes de Utopía, *Historia de la educación en Aguascalientes en el siglo XX*. Tomo II, Instituto de Educación de Aguascalientes, México 1997. pp. 129-132.



Casas del Fraccionamiento Primavera, c. 1953, y Casa Reyes FOTOS: El Sol del Centro 531106 y 560628

En el aspecto urbano la obra privada se veía reflejada en la apertura del nuevo Fraccionamiento Primavera, y el Fraccionamiento Industrial donde se asentaría Petróleos Mexicanos. Así como otros inmuebles que comenzaban a reflejar la modernidad en Aguascalientes.<sup>192</sup>



Edificio de la Cruz Roja, 1955, y Capilla provisional de las Tres Ave Marías, 1955, FOTO: El Sol del Centro 551124

Dentro de las obras sociales el nuevo edificio de la Cruz Roja fue puesto en marcha, aunque tal inmueble fue producto de un patronato independiente, pero con la colaboración estatal. Por otra parte también en lo religioso se emprendieron varias nuevas obras, en 1952 tomó posesión el nuevo obispo. Monseñor Salvador Quezada llegó con gran entusiasmo y emprendió nuevas obras comenzó con la construcción del Seminario Diocesano y la Capilla de las Tres Ave Marías, que dieron pie a la nueva arquitectura religiosa.<sup>193</sup>

<sup>192</sup> "Fraccionamientos PRIMAVERA e INDUSTRIAL son Símbolos del Progreso de Aguascalientes", El Sol del Centro, 6 de noviembre de 1953,

<sup>193</sup> El Sol del Centro, 13 de julio de 1953.

## Consolidación desarrollista y arquitectura de la modernidad

### *Ing. Luis Ortega Douglas (1956-1962)*

El gobernador que sustituyó a Palomino fue el **Ing. Luis Ortega Douglas**, ex alcalde en el sexenio del Ing. Jesús María Rodríguez, que durante seis años reforzó su trayectoria política y llegó al poder máximo del estado.<sup>194</sup>



Presidente A. Ruiz Cortines, Gobernador Luis Ortega Douglas, M. del Carmen Martín del Campo, Presidente A. López Mateos, Presidente Municipal Gilberto López Velarde

Apoyado por el presidente Ruiz Cortinez, junto con él; aparece la primera presidenta municipal de país, la señorita Ma. del Carmen Martín del Campo, diestra mujer, que también Ruiz Cortinez impulsó. Carmelita como se le conocía localmente a esta habilidosa mujer, supo desempeñarse como buena edil en el gobierno de un personaje tan experimentado como Ortega Douglas. No fue hecho casual que en representación del presidente de la república, a la toma de posesión del ingeniero Ortega, asistiera el Lic. Adolfo López Mateos, que se convertiría en el próximo presidente. El ingeniero Ortega llevó a cabo todos los proyectos que había concebido desde su paso por la presidencia municipal, la oportunidad presentada con el apoyo presidencial, le permitió emprender grandes obras de infraestructura. Amén que le toco continuar con el programa de escuelas que

---

<sup>194</sup> El Ing. Luis Ortega Douglas, nació en la ciudad de Aguascalientes el 21 de Junio de 1911, y murió en Houston Texas EUA el 25 de agosto de 1980. Realizo estudios hasta la secundaria en la entidad, el bachillerato en San Ildefonso de la Ciudad de México, y la carrera profesional en el Colegio Nacional de Ingenieros en la UNAM. Con especialidad en topografía y geodesia titulándose en 1934. Fue presidente municipal de 1948 a 1950 durante el gobierno de Jesús Ma. Rodríguez, elaboro el Plano Regulador de la ciudad junto con el arquitecto Carlos Contreras para planificar el crecimiento urbano. Ocupó la gubernatura del estado de 1956 a 1962, reforzó y amplio la infraestructura caminera, concluyo la Avenida López Mateos y perfilo el primer anillo de Circunvalación y la Avenida Héroe de Nacozari, por ello se le considera el iniciador del desarrollo urbano de la entidad. Afronto la agitación del movimiento ferrocarrilero. Al término de su gestión se dedico a su actividad profesional. Por enfermedad fue trasladado a EUA.

había iniciado Jaime Torres Bodet y junto con su amigo el arquitecto Francisco Aguayo Mora desarrolló importantes edificios.

### *Las Escuelas CAPFCE*

En cuanto a la intervención federal, el acontecimiento arquitectónico más relevante fue la implementación nacional del programa de escuelas prefabricadas, apareciendo en la localidad por primera vez la idea del aula preconstruida.<sup>195</sup> Originalmente lo que parecía una solución ideal para el ámbito rural, pronto se convirtió en el modelo de la ciudad. La eficiencia del sistema se convirtió en la solución esperada para el programa educativo del país y Aguascalientes no fue la excepción. El modelo de Ramírez Vázquez, se adaptó fácilmente como sistema constructivo local.



*Escuela Francisco de Rivero y Gutiérrez, 1959 y Francisco Aguayo Mora, Escuela Revolución 1960, El arquitecto combinaba las estructuras metálicas con una singular cimbra perdida a base de bóveda plana, con el objeto de ahorrar madera ya que en la región era cara y escasa en aquella época. FOTOS: JMAM*

<sup>195</sup> Especial mención merecen aquellas que aún a la distancia se conservan en buen estado. Cincuenta años que merecen el reconocimiento profesional. Las escuelas Melquíades Moreno, Manuel Carpio, Valentín Gómez Farías, Fray Bartolomé de las Casas; y algunas otras en los municipios como las de Rincón de Romos, Pabellón, San Francisco de los Romo, etc.

A partir de 1960 comenzaron a llegar las estructuras para las primeras aulas prefabricadas, muchas de ellas con destino rural. Aún es posible encontrar buenos ejemplos de éstas construcciones, algunas de ellas se han convertido en hitos urbanos y la calidad de su construcción les ha permitido conservarse en excelente estado por casi medio siglo.<sup>196</sup>

Vale la pena mencionar que en el contexto referido, una figura indispensable en el desarrollo de la arquitectura educativa en Aguascalientes fue el arquitecto Francisco Aguayo, el primer arquitecto asentado en la localidad por más de cincuenta años y pionero de muchos proyectos de la arquitectura moderna en Aguascalientes; pero sobre todo un funcionario incorruptible. Comisionado del CAPFCE por varias décadas, Aguayo fue impulsor de una calidad arquitectónica que aún redundaba en los maestros albañiles de la localidad amén de experimentar en versión local algunas adaptaciones de las estructuras prefabricadas que el CPFCE enviaba.<sup>197</sup> Debido a su personal rigor y exigencia, muchos “maestros constructores” se forjaron bajo sus estrictas maneras de supervisión, ejemplar e incorruptible. El arquitecto Aguayo formó sin proponérselo una estirpe de excelentes constructores, que aún a cincuenta años de haber iniciado el programa, muchos de ellos encabezan cuadrillas que trabajan con connotados arquitectos locales en el ámbito privado.

Junto con la prefabricación, aparecieron nuevos materiales que signarían la arquitectura del futuro, tal es el caso del aluminio utilizado en las ventanas de las escuelas CAPFCE y que se introducirían al medio como un material factible con innumerables ventajas y que de menos a más, desplazaría décadas después al acero tubular en la cancelería.

La educación fue parte estratégica para el acceso a la modernidad, por ende se dio énfasis a la construcción de escuelas, y con la elección del Lic. Adolfo López

---

<sup>196</sup> El *Sol del Centro*, Aguascalientes, 23-VII-1960

<sup>197</sup> Andrade Muñoz. Jesús Martín, “Francisco Aguayo Mora”, Columna M-9, México, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

Francisco Aguayo Mora fungió como Jefe de Zona del CAPFCE de 1954 a 1984, cargo que el fundo.

Mateos como presidente de la república, la convirtió en prioritaria para su modelo político. El estado junto con la federación y a través de CAPFCE, siguió construyendo numerosas escuelas, primero bajo la dirección del Ing. Salvador Leal y luego del arquitecto Aguayo como delegados. Algunas de las escuelas tradicionales en Aguascalientes como: la Rivero y Gutiérrez, Gámes Orozco, Álvaro Obregón, José María Chávez; y otras rurales y municipales como: Ojocaliente, Montoya, Cieneguilla, Tepezalá, Los Conos, Amarillas de Esparza, Tapias Viejas, Garabato, Ex-hacienda de Pabellón, Chichimeco, Valladolid, etc.; se sumaron a las iniciativas de las nuevas secundarias y los primeros jardines de niños en el estado. Complementaria a las instalaciones educativas, el gobierno del estado puso en marcha la primera planta elaboradora de desayunos escolares para el Instituto Mexicano de Protección a la Infancia, programa emprendido por doña Eva Sámano de López Mateos.<sup>198</sup>

Uno de los elementos que favorecieron a su administración, fue producto del conflicto ferrocarrilero de 1958, -siguiendo el modelo político modernizador-, la federación emprendió importantes obras que signaron Aguascalientes.<sup>199</sup>



*Hospital Ferrocarrilero 1959, En construcción 1956, FOTO: El Sol del Centro 561126*

---

<sup>198</sup> La planta la inauguró el presidente de la república el 21 de febrero de 1961.

<sup>199</sup> En febrero de 1959, el ejército y la policía reprimieron a manifestantes y arrestaron a miles de huelguistas

El ferrocarril se había constituido en baluarte del empleo en la localidad, ahora tras el conflicto, los logros sindicales se veían reflejados a través de acciones que beneficiarían a sus trabajadores. Una ambiciosa remodelación, ampliación y casi reposición del Hospital Ferrocarrilero, encabezó el proyecto, como parte de un conjunto aledaño, el Complejo Deportivo; que homologaba a la clase trabajadora ferrocarrilera con la clase empresarial que unos años atrás había emprendido la construcción del Club Campestre.<sup>200</sup>

### *Conjunto Deportivo Ferrocarrilero*

La Unidad Deportiva Ferrocarrilera anexa a los talleres del ferrocarril sobre la Av. Constitución mejor conocida como “la Alameda”; contaba con campos deportivos de béisbol, básquetbol, atletismo, alberca con foso de clavados y un edificio administrativo junto con los baños y vestidores; encabezándolo un flamante gimnasio techado. Estos trabajos estuvieron bajo la responsabilidad del arquitecto Armando Jiménez Farías, experto en arquitectura deportiva.<sup>201</sup>

El Edificio de la Cancha Cubierta de Básquetbol, es una de las obras arquitectónicas más relevantes de su época. Su diseño proveniente del Movimiento Moderno, lo conforma una bóveda de sección cilíndrica horizontal, limpiamente trabajada a base de arcos de concreto. Lamentablemente en fecha reciente fue transformada en el gobierno del señor Felipe González, cuando le agregaron sendos volúmenes rectangulares que nada tienen que ver con su forma original. Sin embargo aún podría rescatarse el inmueble original.

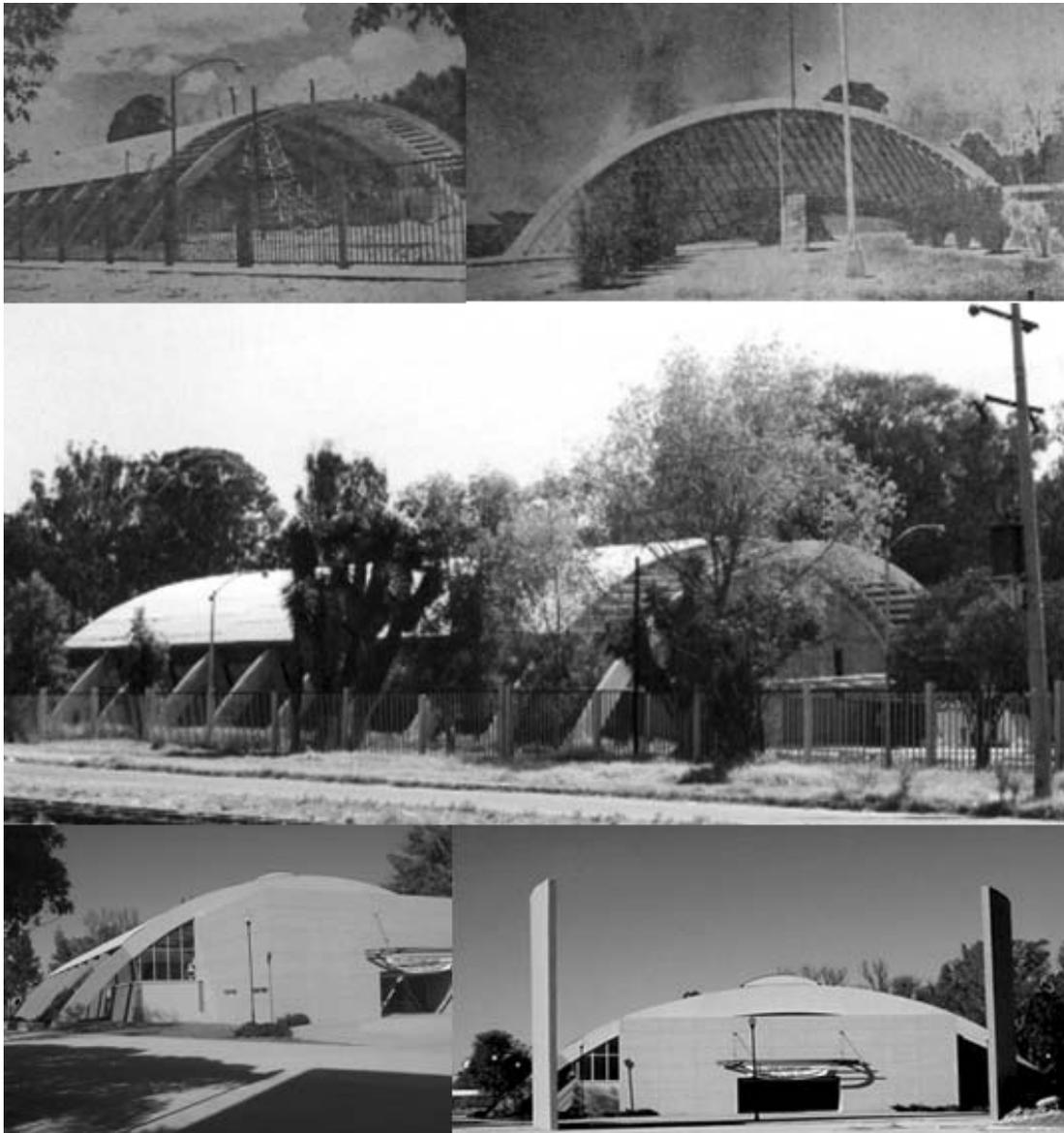
Los trabajos se desarrollaron a lo largo del sexenio, y se convirtieron en un “hito” urbano, que dieron un toque de modernidad no solo a la zona oriente de la ciudad, sino consolidaron la idea “*funcionalista*” de la arquitectura en el gusto local.

---

<sup>200</sup> El Centro Deportivo Ferrocarrilero, arranco su construcción desde febrero de 1957 y fue concluido hasta 1961, continuó su construcción y fue inaugurado hasta el 30 de octubre de 1959, aunque ya estaba en funcionamiento desde el 5 de septiembre del mismo año.

Véanse las notas del Sol del Centro del 10, 20, 22 y 23 de febrero de 1957. 4 de septiembre de 1959 “*Mañana Ponen en Servicio el Nuevo Hospital de los FF.CC. No habrá Ceremonia de Inauguración*”, y 1 de noviembre de 1959 “*Oficialmente se Inauguró Ayer el Nuevo Hospital de FC*”,

<sup>201</sup> “*Será Modelo la Ciudad Deportiva del Estado*”, El Arq. Jiménez Farías, es un Perito en la Materia. El Sol del Centro, 22 de febrero de 1957



*Gimnasio, Centro Deportivo Ferrocarrilero, Aguascalientes, 1961. Etapas de construcción y remodelación actual.*  
 FOTOS: El Sol del Centro 581126 y 610222 y JMAM

También para los hijos de los trabajadores ferrocarrileros se construyó en las inmediaciones del jardín de la Estación, una Escuela Secundaria.<sup>202</sup> El inmueble (en peligro de desaparecer) es un singular y escaso ejemplo de la arquitectura de finales de la década de los cincuenta.

<sup>202</sup> El conjunto lo operó el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, ahora la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que lo recibió en donación en 1995 con la desaparición de los Ferrocarriles Nacionales. Recientemente la universidad está en negociaciones con el gobierno del estado, que lo pretende demoler para ampliar el acceso al Conjunto de las Tres Centurias.

Y para atender a toda la familia, también se construyó una Casa para la Mujer Ferrocarrilera para la acción social, misma que fue puesta en marcha por el presidente de la república Lic. Adolfo López Mateos en su visita a la localidad.<sup>203</sup>

### *Edificio de Correos*

Un edificio de la época que vale la pena destacar, es el Edificio de Correos de la calle Hospitalidad, obra de los arquitectos Roberto Álvarez Espinosa y Francisco Aguayo. El edificio aunque un poco alterado, aún hoy refleja una discreta participación de la arquitectura de los años cincuenta en el centro histórico. Iniciado desde diciembre de 1956, fue inaugurado el 25 de agosto de 1958.<sup>204</sup>



**Roberto Álvarez Espinoza y Fco. Aguayo Mora**, *Edificio de Correos*, Aguascalientes, 1958, Inauguración a cargo de Lic. Rafael Murillo Vidal Director de Correos, Carmelita Martín del Campo, el Ing. Luis Ortega Douglas y otras autoridades locales, Abajo: Fotos Actuales del inmueble. FOTOS: El Sol del Centro 580825 y 580826 y JMAM

<sup>203</sup> El Sol del Centro, 22 de febrero de 1961

<sup>204</sup> El Sol del Centro, 25 de Agosto, “*La Ciudad Tendrá Desde hoy Moderno Edificio de Correos*”

El Sol del Centro, 26 de agosto de 1958, “*La Inauguración del Edificio de Correos un Paso Progresista*”

El edificio refleja la austeridad de la arquitectura funcionalista, y aunque transformado en su interior, aún muestra en la fachada los rasgos de los primeros edificios “modernos” en Aguascalientes. Por aquellos tiempos, la idea de lo “moderno” se convirtió en un símbolo de progreso y por tanto en un valor social, y el rechazo manifestado años atrás, ahora se consolidaba hasta en el cine mexicano. El charro cantor Jorge Negrete y el popular Pedro Infante, poco a poco se alejaban del prototipo rural y popular y comenzaban a incursionar en papeles relacionados con el progreso y con el elegante mundo moderno de la capital. La idea de una “casa moderna”, consistió en tener una fachada con jardín al frente y grandes ventanales acristalados en sus fachadas, en el interior un vestíbulo a doble altura y preferentemente con una amplia escalera de caracol hacia la planta alta, idea que se había popularizado desde los años cuarenta.

Este prototipo se consolidó entre el gusto de la clase pudiente, que prefería tener ahora una casa “moderna” acorde con su progreso, contra su tradicional vivienda de adobe y con patio central. Un supuesto imposible de cumplir a todos, ya que las clases populares, jamás podrían acceder a éstas pretensiones, pero el gusto de la clase pudiente se definió con el modelo.

En otros casos más modestos, la vivienda tradicional de la región se transformó modificando su fachada en dos aspectos: primero en cuanto a la apertura de un acceso para el automóvil y segundo ampliando las ventanas verticales hacia un formato más cuadrado con la intención de acercarse más al prototipo de una “casa moderna”.

Acorde con esta modernidad se puso en marcha el Campo de Aviación ubicado al sur de la ciudad, este modesto aeropuerto años más tarde habría de convertirse en el actual Parque Rodolfo Landeros.

Otro hecho de procedencia federal fue la aparición de la Clínica del Seguro Social desde 1957, alojando sus oficinas de manera provisional en la planta alta del inmueble de las calles Rivero y Gutiérrez y Juárez y posteriormente del 1º. de mayo de 1958, la clínica en un edificio del llamado Sanatorio Moderno en la calle

Zaragoza, atrás del Templo de San Antonio en lo que ahora es un conjunto habitacional.



Inauguración del Sanatorio del Seguro Social en la calle de Zaragoza, FOTO: El Sol del Centro 580501

También en materia de salud, el Hospital Hidalgo fue objeto de una profunda remodelación para el sector privado en el año 1962 Y junto con él, los Hospitales Regionales de Calvillo, Palo Alto y San José de Gracia.<sup>205</sup>

También en este rubro se construyó en el fraccionamiento Industrial la Planta PEMEX, que fue puesta en marcha por el presidente Adolfo López Mateos en su visita de febrero de 1961, actualmente la planta ha sido reubicada al sur fuera de la ciudad.

Por cuenta de la administración estatal, las obras de infraestructura eran prácticamente las acciones más recurrentes. La edificación estuvo muy asociada con las acciones federales encaminadas según las políticas nacionales.

#### *Casa de la Juventud (INJUVE)*

Una señera obra de la época fue la Casa de la Juventud, que fue la primera del país, con un proyecto muy sencillo de tipo racionalista, fue iniciada a principios de

---

<sup>205</sup> El Sol del Centro, Aguascalientes, 271162 y 281162.

1960 y concluida e inaugurada por el presidente López Mateos el 21 de febrero de 1961<sup>206</sup>. El proyecto contemplaba, también instalaciones deportivas para toda la juventud hidrocálida, y no eran como las ferrocarrileras, solamente para los familiares de los empleados de los talleres del ferrocarril; o exclusivas para una élite como el Club Campestre. La Casa de la Juventud, cerraba el círculo que en materia deportiva requería Aguascalientes.



*Instituto Aguascalentense de la Juventud y el Deporte INJUVE, Aguascalientes 1961. FOTO: Archivo JMAM*

En materia urbanística, la obra del ingeniero Ortega estuvo ligada al Plano Regulador ideado por Contreras cuando él fue presidente municipal. La creación del Primer Anillo de Circunvalación, de las avenidas Oriente Poniente y Héroe de Nacozari, fueron el detonante para las inconformidades vecinales que ya había enfrentado el régimen del licenciado Palomino, motivo de ellas fue el intento de adecuación que hiciera el arquitecto Aguayo que se comentó anteriormente. El ingeniero Ortega, solo logró el trazo de las mismas y fue hasta el régimen del gobernador Olivares Santana cuando se desarrolló.<sup>207</sup>

---

<sup>206</sup> El Sol del Centro 21 y 22 de febrero de 1961.

<sup>207</sup> Rojas, Beatriz y otros, *Breve historia de Aguascalientes*, México, El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 193

Finalmente la tardada remodelación del Palacio de Gobierno llegó a su fin, la ampliación incluía no solo un nuevo patio de dos niveles, sino una arriesgada y controvertida rasurada a la fachada lateral, con el fin de ampliar la calle José María Chávez. Entre los dos patios Francisco Aguayo diseñó una escalera doble que contribuyó a la belleza del edificio. Así mismo el pintor brasileño Oswaldo Barra Cuninham pintó dos murales, uno sobre la historia de México y Aguascalientes en la planta baja y otro sobre la Feria de San Marcos en la parte alta. Barra sería llamado veinticinco años después para decorar el resto del edificio, pero esta segunda intervención nunca tuvo la calidad de la primera.



Trabajos de remodelación y ampliación del Palacio de Gobierno FOTOS: AHEA

### *Mercado Juárez*



Mercado Juárez, Aguascalientes, 1958, FOTOS: JMAM

Carmelita Martín del Campo como sus antecesores, también promovió la erección de un mercado, solo que ahora especializado para los talabarteros. El Mercado Juárez como se le llamó, se diseñó tipo “arquitectura internacional” y se ubicó en un terreno triangular donde se alojaba la antigua cancha de básquetbol Benito Juárez, en el corazón de los mesones (centro de abastos), junto a las tradicionales “*guaracherías*” de la ciudad. Una nota del periódico anunciaba ya, la construcción

de un moderno mercado, desde agosto de 1957, sin embargo fue concluido hasta noviembre de 1959.<sup>208</sup>

Sin embargo desde el inicio de su gestión, el Mercado de la Purísima fue el más solicitado, y siempre parecía que lo iban a comenzar; pero problemas de diversa índole lo impedían, desde problemas económicos hasta el amparo de los propietarios del terreno; por lo que tuvo que dejarlo para la siguiente administración municipal.

En la segunda mitad del sexenio fue el presidente municipal el señor Gilberto López Velarde, que fuera a quién le tocara llevar por fin a su conclusión el tan prometido Mercado de la Purísima o Mercado Reforma como fue llamado, el mercado fue construido en un terreno forzado, por lo que su solución no llegó a tener la calidad de los anteriores.

Sin embargo la obra mas significativa del señor López Velarde durante su gestión, fue el desarrolló del Parque recreativo Miguel Hidalgo con una superficie de 35,000 metros cuadrados, aledaño al mercado en los terrenos de la antigua Huerta Gámez.

---

<sup>208</sup> *“La Cd. Tiene ya Otro Moderno Mercado”*. El Sol del Centro 22 de noviembre de 1957

## 5.4 MODERNIDAD OFICIALIZADA DEL ABSOLUTISMO GUBERNAMENTAL

### Olivarismo en el milagro mexicano

*Prof. Enrique Olivares Santana (1962-1968)*

La crisis del modelo *nacional desarrollista* se inició con la represión a los ferrocarrileros y la consolidación de la mano de hierro del partido único: el PRI, que continuara la política “nacional-desarrollista” a partir del modelo político autoritario-corporativo”. En las elecciones de 1958, solo hubo un solo candidato designado por el presidente sin que hubiera oposición a la designación de su sucesor, convirtiéndose en una costumbre que se arraigaría hasta la caída del partido en el año 2000. Así en México tras la clausura de toda perspectiva democrática, *el desarrollismo* se adecuaba perfectamente al discurso nacional, y se integraba a él como el llamado *nacional-desarrollismo*. Modelo que entrará en crisis una década después en 1968 con la represión gubernamental, ante los atisbos de una apertura democrática.<sup>209</sup>

Es durante este período que la planificación nacional en estrecha alianza con la multinacionales que se consolidará de una manera centralizada.<sup>210</sup> La ausencia de espacios democráticos y el autoritarismo creciente desencadenaron un descrédito social ante la imagen presidencial. El desmerecimiento de tal figura se inició con Díaz Ordaz, continuó con Luis Echeverría y culminó con la crisis económica al final del sexenio de López Portillo. Al final del período la petrolización de la economía fomentó falsas expectativas de desarrollo, y cuando nos disponíamos a

---

<sup>209</sup> Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 44- 45.

Los autores citan a Héctor Aguilar Camín que dice en su Historia mexicana contemporánea 1910-1989... “En la sucesión presidencial de 1958, hubo por primera vez un candidato único de la familia revolucionaria, designado por el presidente, sin que nadie se opusiera a este derecho, no escrito, de nombrar a su propio sucesor. La unanimidad se reprodujo sin disonancias cada seis años, con el cambio de presidente, 64, 70, 76, 82”

<sup>210</sup> Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada” *op. cit.*, pp. 130-133

administrar la riqueza, de manera inesperada nos sorprendió la gravísima crisis económica, producto de los nuevos tiempos y que nos llevaría a otro capítulo.

Es durante este período que se hace particular énfasis en el *absolutismo presidencial*, que sin una oposición política fuerte, la palabra del presidente se convertía en el todo absoluto.

Por otra parte el fracaso de la reforma fiscal de 1971 en México, es representativo de la misma dinámica. En vez de cambiar las bases sociales del financiamiento del Estado, se elige el endeudamiento externo. El autoritarismo arrojó así las bases de la espiral irreversible de la deuda externa.



Presidente                      Gobernador                      Presidente Municipal                      Presidente                      Presidente Municipal  
Lic. A. López Mateos    Prof. Enrique Olivares Santana    Dr. Fco. Guel Jiménez    Lic. G. Díaz Ordaz    Sr. Juan Morales M.

Durante el período del absolutismo gubernamental en Aguascalientes, en el marco de desarrollo y estabilidad, que los primeros gobernadores surgidos del partido hegemónico (PRI) habían logrado; aparece en este contexto la figura del **Prof. Enrique Olivares Santana**, el político más connotado que ha tenido Aguascalientes en el siglo XX.<sup>211</sup>

---

<sup>211</sup> Prof. Enrique Olivares Santana, Nació en San Luis de Letras, Aguascalientes; 22 de agosto de 1920 y murió en la Ciudad de México el 16 de marzo de 2004). Destacado profesor y político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, fue gobernador de su estado, Aguascalientes y Secretario de Gobernación.

Enrique Olivares Santana inició su carrera política en su estado natal, ocupando una diputación local y una federal, fue presidente estatal del PRI y Gobernador de Aguascalientes entre 1962 y 1968, al terminar su sexenio fue Secretario General del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, Senador de la República y Presidente del Senado. En mayo de 1979 el presidente José López Portillo lo designó Secretario de Gobernación, cargo en el permaneció hasta 1982. Además de estos cargo en diversos periodos fue Director de: BANOBRAS, Caminos y Puentes Federales (CAPUFE), BANPECO, INFONAVIT e INDECO. En 1992 Carlos Salinas de Gortari lo designó primer embajador de México en el Vaticano.

La figura del profesor responde a la situación del liderazgo sindical en el país; y el caciquismo fue su característica, como el caso del sindicato magisterial. Una de las figuras más importantes fue el Prof. Carlos Hank González, y en Aguascalientes su homólogo lo sería el profesor Olivares Santana, ligado estrechamente al mismo grupo político.<sup>212</sup>

Olivares Santana, con fuertes nexos con Adolfo López Mateos, fue un gobernante bien recibido por la población, hábil político, aunque de origen muy humilde pronto logro controlar la situación sindical y política local, y congraciarse con la clase pudiente a través de muchos lazos empresariales.

“A partir de 1950 y hasta 1962 se desarrollo un período de ajuste en la élite política que afinó el vínculo entre el gobierno y el partido de la Revolución y controló en definitiva el papel del gremio rielero; fue un momento que tuvo como núcleo decisivo el conflicto de 1958. De 1962 en adelante, es decir, desde el ascenso de Enrique Olivares Santana a la gubernatura del estado, la consolidación prista alcanzó la cumbre una vez domesticado el gremio rielero y controlados todos los descontentos siciales de origen urbano.

El momento culminante de la consolidación del partido fue también el inicio de la más severa crisis que experimentó antes de perder la hegemonía política en 1998” .<sup>213</sup>

Entre 1960 y 1980, además del predominio unipersonal del profesor Olivares, la vida política local se caracterizó por un liderazgo que, apoyado en la distribución de cuotas de poder corporativo; tuvo un acceso restringido en la pate más alta de la cúpula y más amplio a medida que descendía a lugares de menor jerarquía. En un clima de estabilidad social, paz laboral, control de recursos estratégicos y grandes cuotas de esperanza revolucionaria, se confeccionó un sistema de

---

Su hijo Héctor Hugo Olivares Ventura ha desempeñado importantes cargos en la estructura nacional del PRI y en 1998 fue candidato de gobernador de Aguascalientes, siendo derrotado por el candidato del PAN Felipe González González.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique\\_Olivares\\_Santana](http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Olivares_Santana)

<sup>212</sup> Andrés Reyes Rodríguez “Nudos de Poder” Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. p. 183

<sup>213</sup> Andrés Reyes Rodríguez “Nudos de Poder”, op. cit., pp. 183-184.

reclutamiento que dio entrada a cuadros nuevos, con base en el ininterrumpido flujo de triunfos electorales y los amplios recursos destinados a respaldar el crecimiento urbano. La oposición política de estos años fue poco significativa por el número de sus militantes y por no tener en sus planes la intervención sistemática en las contiendas electorales. Fueron casi cuarenta años con el mismo esquema de dominio que por el simple desgaste de su ejercicio empezó a impactar en el orden político y social, de tal manera que en el momento de su reconocimiento ya no fue posible detener la inercia de una sociedad que había cambiado de manera significativa en unas cuantas décadas. Junto con el cambio social, a partir de los ochentas, se presentó un proceso de diversificación de la élite política que dejó listo el escenario para completar el fin del ciclo que por lo pronto quitó al PRI de la hegemonía que ostentó durante décadas, aunque no necesariamente con un cambio radical del grupo dirigente.<sup>214</sup>

Muy hábil políticamente, se dice que el profesor tenía una memoria excepcional y la facultad de no olvidar nunca el nombre de la persona que le presentaban, y aunque hubiera pasado mucho tiempo sin verla, siempre recordaba y saludaba a la persona por su nombre. Estos y muchos detalles conquistaron a la población que se sentía atendida por el gobernante, amén de la clase empresarial que encontró en el régimen, el campo propicio para su desarrollo. La mayor parte de los más exitosos empresarios locales, se forjaron en este período. Además el profesor no solo trabajó intensamente en lo interno, sino que fortaleció sus relaciones políticas en la capital, augurándole una larga trayectoria de liderazgo político.

Aguascalientes hasta entonces, había sido un estado eminentemente agrícola, con una industria textil tradicional, y fue en la gestión del profesor Olivares Santana que a este perfil se aunó un desarrollo hacia la infraestructura con el afán de impulsar la industria y el comercio local. El régimen del profesor invirtió el 71.7% de sus recursos en carreteras, ferrocarriles, electricidad y agua.

---

<sup>214</sup> *Ibidem.*, p. 415

Aunque las obras públicas arquitectónicas también fueron significativas, no fueron el fuerte de la gestión del profesor Olivares -ya que su antecesor: ingeniero de profesión y constructor exitoso, era difícil de igualar en éste campo- por ello su acción se centró más en obras políticas de acción social y estabilización, que desencadenaron el “desarrollo económico” de Aguascalientes.

Sin embargo como la población y la economía también iban creciendo, por poco que se hiciera, era más y mayor que su predecesor, y por supuesto como en todos los gobiernos, obras de infraestructura y vialidad completaron la obra del período del profesor.

En el aspecto urbano recibió la herencia del Plano Regulador de la ciudad y en su gestión se materializó finalmente la construcción del primer Anillo de Circunvalación y la avenida Oriente Poniente, llamada Adolfo López Mateos.

#### *Clínica Uno del IMSS*

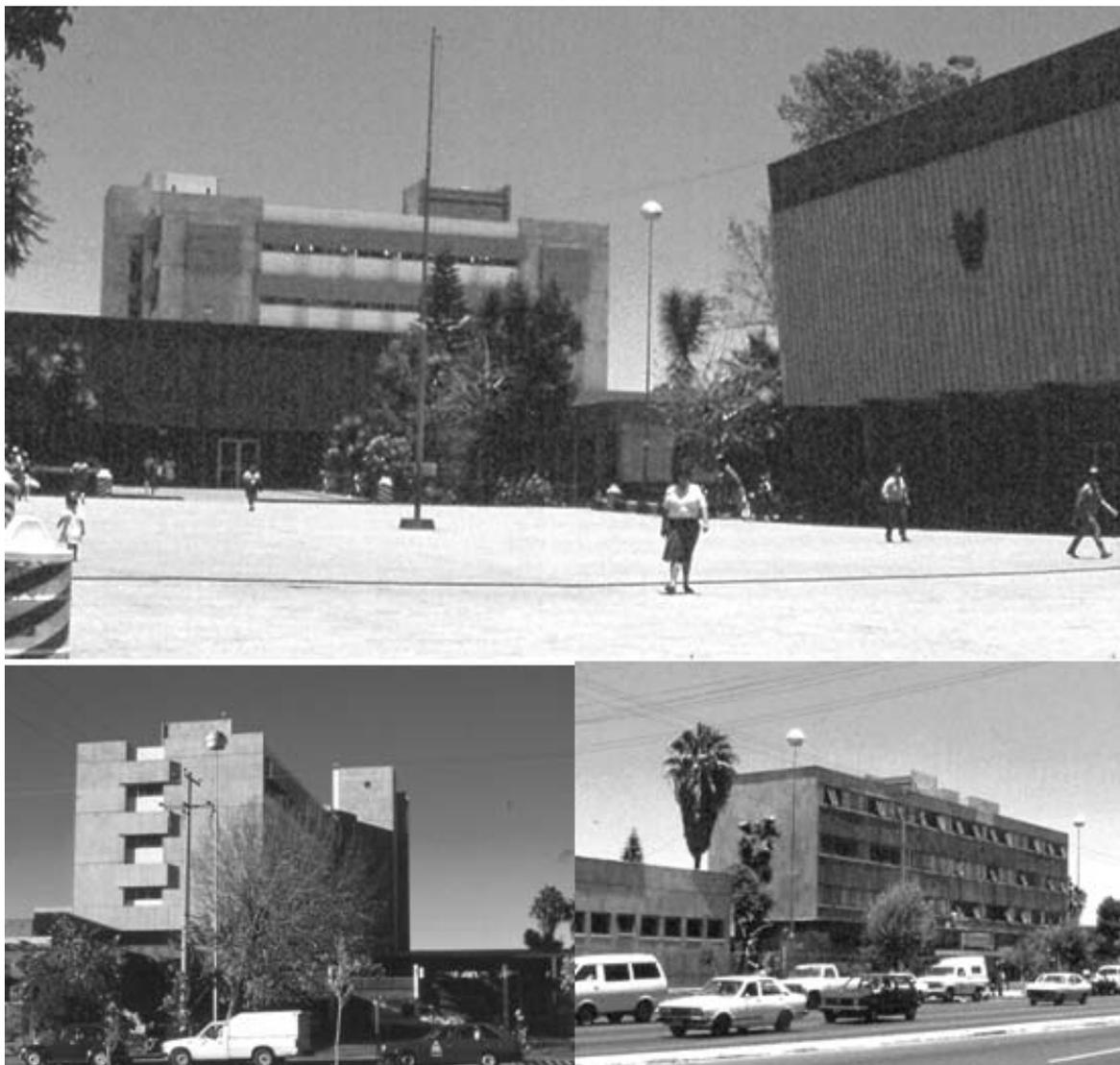
Durante su periodo gubernamental, las obras con inversión federal se concentraron en la construcción de la Clínica Uno del Instituto Mexicano del Seguro Social, sin lugar a dudas el conjunto edificado más notable del sexenio.<sup>215</sup> Aunque de características arquitectónicas centralistas como todas las de tipo federal; los edificios constituyeron uno de los ejemplos arquitectónicos del más alto nivel profesional. El proyecto dirigido por el arquitecto Enrique Yáñez, fue semejante al de otros tantos que desarrollaría en el país; pero es un buen ejemplo de adaptación al sitio, con una calidad profesional de diseño y construcción que no tenía antecedentes en Aguascalientes. También fue un edificio importante porque consolidó la aceptación social del el “*estilo moderno*” en Aguascalientes.<sup>216</sup>

---

<sup>215</sup> Desde el inicio de la gestión del Prof. Olivares Santana gestionó la construcción del más importante edificio de salud. El 11 de abril de 1963, El Sol de Centro anuncia que “*Ahora sí Será Realidad la Nueva Unidad del MISS.*” y que en un plazo de 90 días iniciará su construcción, según informó el Gobernador. Sin embargo el proceso de construcción duró cuatro años y su ocupación definitiva sería hasta la última semana de marzo de 1967.

<sup>216</sup> Entiéndase como la consolidación del Movimiento Moderno de posguerra, que adquirió una connotación internacional y una influencia definitiva en México.

Desde el principio de su gestión el gobernador anuncio que pronto iniciaría su construcción.<sup>217</sup> Y el 16 de septiembre de 1963 se colocó la primera piedra, arrancando de inmediato las obras. Tres años después estaría terminada la primera etapa y el 30 de marzo de 1966 anunciaba que se cambiarían a los nuevos edificios.<sup>218</sup>



*Cínica Uno del Instituto Mexicano del Seguro Social, Aguascalientes 1966, FOTOS: JMAM*

El conjunto de edificios constituyó la reafirmación de la arquitectura contemporánea en Aguascalientes, que había oscilado entre la modernidad y el

---

<sup>217</sup> El Sol del Centro 18 de abril de 1963, “Ahora si Será Realidad la Nueva Unidad del MISS.”, En un Plazo de 90 Días se Iniciaré su Construcción, Informó el Gobernador.

<sup>218</sup> El Sol del Centro, Aguascalientes, 300366, “La próxima semana se cambian”

art-decó como solución formal. Los primeros arquitectos establecidos en Aguascalientes, encontraron un verdadero respaldo a sus propuestas con tan significativo conjunto edilicio. A partir de entonces no solo los edificios en materia de salud tuvieron el compromiso de seguir el ejemplo de la Clínica Uno, sino todos los edificios de toda la obra pública habrían de compararse con su calidad. La presencia del nuevo conjunto del Seguro Social, fue un modelo que influyó en la actitud profesional del recién constituido Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, y un paso hacia el concepto de arquitectura de “calidad” que caracterizó a las primeras generaciones de arquitectos asentados en la localidad.

### *Los edificios educativos*



*Escuela Valentín Gómez Farías, 1967, FOTOS: JMAM*

Por otra parte el tema de la educación tan caro al gobernador, por su procedencia de las filas del magisterio; fueron muy impulsadas las escuelas primarias que siguieron aumentando en número considerablemente cada vez, y las secundarias como la recién terminada secundaria para hijos de ferrocarrileros que manejó el

IACT ahora Universidad Autónoma de Aguascalientes; y especialmente hacia mediados de su gestión el edificio de la escuela de Bachillerato del IACT, ahora de la Universidad, un edificio grande racionalista de modesto diseño pero funcional como el prototipo.<sup>219</sup>

En paralelo a las obras educativas, se destacan muy particularmente algunas *unidades* de elaboración de desayunos escolares impulsados centralmente por doña Eva Sámano de López Mateos, escuelas técnicas industriales, y los Centros de Acción y Bienestar Social Buscando siempre la equidad social.

El gobernador Olivares busco atender todos los sectores y así como fomentó el desarrollo de la vivienda popular para obreros, así mismo construía un camino para acceder al exclusivo Club Campestre.

Sin embargo la erección del Instituto Tecnológico de Aguascalientes ITA fue el más ambicioso proyecto del gobernador en materia de educación y el detonante en la educación superior en el estado. Aunque la primera piedra del conjunto educativo se colocó por primera vez el 14 de enero de 1965, fue hasta el 14 de febrero de 1967 que se volvió a colocar nuevamente la primera piedra arrancando los trabajos. Prácticamente durante los dos últimos años del sexenio olivariista se construyó el campus.<sup>220</sup> Sin embargo dada la magnitud de la misma no se vería concluida sino hasta el sexenio de su sucesor. El conjunto del Instituto Tecnológico se desarrolló de manera dispersa en el basto terreno, a la manera acostumbrada por CAPFCE, con sus edificios prototipo de los que ya se ha hablado anteriormente, aunque las cubiertas son de concreto aligerado, la tipología formal es semejante a la tradicional.

---

<sup>219</sup> Aunque a la fecha (2007), el edificio aún se encuentra en pie, la UAA lo ha cerrado y se encuentra en negociaciones con el Gobierno del Estado para incorporarlo al Complejo Tres Centurias.

<sup>220</sup> Aunque el proyecto era federal, el estado apoyó con un millón de pesos en octubre de 1966 con el objeto de iniciar las obras.



*Instituto Tecnológico de Aguascalientes, vista aérea primera etapa 670918; y aula prototipo FOTOS: Archivo y JMAM*

### *Edificios culturales*

En el campo de la cultura, un hecho singular fue la creación del primer museo en el estado, el Museo de la Insurgencia, en la vieja casa Grande de la ex –hacienda de Pabellón de Hidalgo; cercano al lugar de origen del gobernador.



*José Noriega, Teatro Morelos, Aguascalientes 1885, Boca escena con el tema de un circo romano, siglo XIX, desaparecida en la remodelación de 1964. FOTOS: Archivo Histórico*

Otra acción más en torno a la cultura, fue la Remodelación del Teatro Morelos edificio del siglo XIX, obra del arquitecto José Noriega. La remodelación estuvo a cargo del arquitecto Roberto Álvarez Espinosa, y fue prácticamente reconstruido.<sup>221</sup> Y que por cierto, en el transcurso de las obras, se perdió misteriosamente el telón principal. La pieza era un enorme óleo “romántico del

<sup>221</sup> El 15 de julio de 1963, en una nota periodística aparece que el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien será el director de los trabajos, solicitó un catalogo gráfico, que se encomendó al fotógrafo oficial Carlos Meza “la toma de todos los aspectos interiores del Teatro –un catálogo gráfico-, que se empleará durante los trabajos de restauración”. Sin embargo la restauración corrió a cargo del arquitecto Roberto Álvarez Espinosa y de Francisco Aguayo Mora, quienes ya habían trabajado juntos en el Edificio de Correos.

siglo XIX”, que tenía como tema un circo romano del tipo de los cuadros de Delacroix. El tema estaba en consonancia con el diseño de las plateas que ostentan rejas de madera del mismo estilo. Se argumentó que el telón ya no se encontraba en buenas condiciones, que se había destrozado, y que era de mala calidad pictórica; pero lo cierto es, que la nota desapareció muy pronto de la prensa local, los rumores señalaban una oscura negociación del gobierno, con el susodicho telón.<sup>222</sup>



Francisco Aguayo Mora, *Remodelación Casa de la Cultura*, Aguascalientes 1965, FOTOS: El Sol del Centro, c.1965

Importante acción en el área cultural, fue también la remodelación de la antigua escuela “Tipo”, que habría de albergar las instalaciones de la Casa de la Cultura, hoy sede del Instituto Cultural de Aguascalientes, los trabajos fueron encomendados al arquitecto Francisco Aguayo. Y que significó sin lugar a dudas un detonante y un paso importantísimo en el desarrollo de la cultura en el estado. Aguayo repuso los techos de la planta alta con singulares bóvedas laguenses.<sup>223</sup>

### *Vivienda social*

A principios de los años sesenta de acuerdo a los programas federales en materia de vivienda por medio el Fondo de Habitaciones Populares, se construyó en Aguascalientes el conjunto habitacional llamado Vivienda Popular sobre la recién inaugurada avenida López Mateos y un poco tiempo después la Unidad

<sup>222</sup> Cabe mencionar que el Dr. Luciano Ramírez realizó su tesis doctoral de Historia del Arte, sobre el inmueble del Teatro Morelos y no hace mención alguna sobre dicho incidente.

<sup>223</sup> El maestro Víctor Sandoval fue pionero de la iniciativa, siendo tan importante dicha acción que le valió reconocimiento nacional al encomendársele la creación de varias Casas de Cultura en el país y que a la larga le llevaría a ocupar el cargo de director del INBA, en el periodo del presidente López Portillo, justo cuando el secretario de gobernación era el Prof. Enrique Olivares Santana.

Habitacional José Guadalupe Posada de 200 viviendas, al lado poniente de la ciudad todavía dentro del primer anillo de circunvalación (ahora Av. De la Convención) en las inmediaciones del Barrio de Guadalupe.

Cabe mencionar que algunos de los proyectos pioneros incluyeron propuestas de tipo multifamiliar, y el gobierno mismo desarrolló algunos de ellos, como es el caso del conjunto de apartamentos para los Trabajadores del Estado en la esquina de las calles Galeana y Rayón entre los años 1962 y 1963, y a finales de la década se construyó el conjunto de departamentos anexo al edificio del Partido Revolucionario Institucional.

El gobierno estatal por su parte con la instalación del INFONAVIT en Aguascalientes en abril de 1973, atendió la necesidad de vivienda solo como interlocutor o intermediario entre trabajadores sindicalizados y particulares; pero fue en la década de los años setenta - una vez formalizados los programas federales en la materia con el INFONAVIT - cuando fungió como gestor y regulador de la tierra para que estos planes se aplicaran en la localidad de manera semejante a la de cualquier estado de la federación.

### *Central Camionera*

Uno de los edificios muy conocidos de la gestión del profesor Olivares fue la Central Camionera<sup>224</sup>, un edificio referente de éstas épocas, ya que fue diseñado y construido con los elementos de la modernidad, el aluminio, el concreto y la morfología correspondiente.<sup>225</sup> En su erección se utilizaron recursos financiados por el Banco Nacional Hipotecario y capital privado.

---

<sup>224</sup> La Central Camionera de Aguascalientes, fue iniciada su gestión desde el inicio del gobierno del Prof. Olivares Santana, la prensa local lo consigna desde 1963. Se colocó la primera piedra el 25 de junio de 1964 y se esperaba terminar en octubre del mismo año, sin embargo el Sol del Centro el 29 de octubre de 1967 menciona que con un costo aproximado de cinco millones de pesos habrá de inaugurarse hasta enero de 1967, cosa que sucedió hasta el 13 de mayo.

<sup>225</sup> El sencillo diseño del edificio, ahora ha sido modificado con unos agregados (innecesarios) de acero en la fachada muy poco afortunados para darle un toque High-Tech. Los paraguas de concreto en los andenes aún se conservan en buen estado y funcionan eficientemente.



Central Camionera, Aguascalientes, 1967 FOTO: AHEA

En la construcción de la obra intervino el ingeniero Gonzalo González, siendo de particular interés el diseño de las cubiertas de los andenes en base a cascarones de concreto tipo paraguas, el antecedente del inmueble fue la Terminal de Ómnibus de México en Buenavista en la ciudad de México, inaugurado unos años atrás.

### *Rastro Municipal*

En el ámbito municipal se construyó el Rastro Municipal, cuyas instalaciones (hasta su reciente remodelación) fueron características de la gestión municipal del Dr. Francisco Guel Jiménez, entrañable al maestro Olivares y que lo apadrinaría más adelante para que alcanzara la gubernatura. El proyecto del rastro fue obra del arquitecto Fernando López Carmona y de Jorge Sánchez Ochoa. La nave principal ostenta un cascarón muy interesante, quizás el más importante de la ciudad.



Fernando López Carmona y Jorge Sánchez Ochoa, Rastro Municipal, Aguascalientes 1964, FOTOS; Archivo y JMAM

Recientemente, el edificio luego del traslado del rastro hacia las afueras de la ciudad, fue designado para las instalaciones del DIF municipal. Lamentablemente el inmueble ha sido intervenido y solo quedó el cascarón de la cubierta convertido en una cancha cubierta de básquetbol.

El Centro Social de la calzada de la Revolución conocido como la Alameda, fue otro edificio que la presidencia del Dr. Guel emprendió.

Su sucesor el Sr. Juan Morales Morales, amén de colaborar con las obras emprendidas por el gobernador, reconstruyó el Mercado Terán y sobre todo llevo a efecto la anunciada avenida Oriente Poniente, trazada desde el plan de Contreras y que habría de llamarse López Mateos, en honor del presidente que tanto había apoyado al Prof. Olivares Santana.

### **Comercialización de la arquitectura internacional.**

Por otra parte el estilo funcionalista también se había comercializado, y circunscribiéndose a fórmulas que se manifestaban en la arquitectura privada. A finales del régimen del profesor Enrique Olivares Santana, había reaparecido un constructor exitoso que se inició en la construcción de casas en el fraccionamiento primavera, el señor Ramón Romo Franco; que supo captar la esencia formal de la modernidad y la comercializó. En los años sesenta el estilo de “Ramón Romo”, logró popularidad y consiguió hasta el encargo de prominentes hombres de negocios, esta situación le valió la aceptación de un amplio sector de la población. Y así, junto a ejemplos importantes de la arquitectura del momento, en el flamante fraccionamiento Jardines de la Asunción la arquitectura de “Ramón Romo” se consolidó.

Éxito que le valió para volverlo codiciado y accesible a la clase media, a través de casas en serie con pequeñas variantes en sus fachadas, en otros puntos de la ciudad.

Las casas de una y dos plantas tenían en sus fachadas un diseño ortogonal a base de rectángulos, que hacían sobresalir la línea horizontal del entepiso y la cubierta (tipo sándwich, como lo señalara José María Buendía) y entre ambas franjas, rectángulos verticales, que contenían ventanas o muros recubiertos de

cantera. La cancelería de tubular estaba pintada de negro, y ostentaba un junquillo de aluminio, que junto a las ventanas con tabletas de vidrio y jambas del mismo material, les daba un toque “moderno y elegante”. Una reja negra de tubular de acero de tiras verticales completaba la obra.

En el interior, pequeños desniveles en el piso entre la sala y el comedor se protegían con rejas negras de hierro forjado y pasamanos de madera, y que constituían la única concesión espacial y ornamental. La recámara principal con baño privado y con modernos closet de madera, transformaban la tradicional manera de vivir. En cuanto a los acabados, en los pisos interiores se colocaba terrazo y granito de mármol y que sustituyeron al mosaico tradicional. En la cochera, lozas de concreto rodeadas por un cinta de mosaico rectangular color rojo. Esta tipología se convirtió en el modelo obligado de la década, e influyó en la obra pública incluyendo algunos arquitectos, y caracterizaron la arquitectura del gobierno de Olivares Santana.



El Prof. Enrique Olivares Santana pone en marcha una obra. Los arquitectos Francisco Aguayo y Jorge Mediana visitan el sitio donde se levantaría la *Plaza de la República*. FOTOS: El Sol del Centro, c. 1964 y c.1967.

Al final de la gestión del gobernador, el recién fundado Colegio de Arquitectos colaboró en algunas sencillas obras, como la remodelación de algunas plazas y jardines de la ciudad. Esta colaboración se materializaría, con la Plaza de la República a cargo del arquitecto Jorge Arturo Medina. Y otras más que quedaron pendientes para el siguiente sexenio, como fueron la Plaza anexa al templo del Encino para reforzar la reconstrucción de la casa parroquial que se convertiría en el Museo Guadalupe Posada. La Plaza de San José frente al templo y la eliminación de la barda del atrio que liberó el templo de San Antonio, rodeándolo con una plaza. Pero sobre todo, la gran explanada que une el Jardín de San Marcos y el Templo.

Cabe mencionar que la factura de estos espacios fue hecha con materiales costosos para aquel tiempo, como la piedra natural, pero no se escatimaron recursos. Y que ahora cuarenta años después, permanecen en muy buen estado y solo han sido objeto de reparaciones menores.

### *La fundación del Colegio de Arquitectos*

El acontecimiento profesional más sobresaliente de la época fue la fundación del Colegio de Arquitectos. Aunque seguramente más de algún arquitecto pasó y se estableció temporalmente en la ciudad dejando su huella, fue con la llegada de Francisco Aguayo cuando realmente se inaugura una nueva época de la arquitectura en Aguascalientes.<sup>226</sup> No solo por el innegable valor de su producción arquitectónica sino por ser el primer profesional de la arquitectura que vivió y ejerció la profesión en la región de manera prácticamente ininterrumpida durante más de cincuenta años.

A mediados de los años sesenta, Francisco Aguayo, ya consolidado como arquitecto en el estado, y después de haber convivido durante casi dos décadas entre ingenieros civiles, vio la llegada de nuevos colegas a la ciudad que se iniciaban en la profesión. Si bien ellos no eran los únicos, si podría afirmarse que fueron de los primeros que se establecieron de manera permanente.

Las condiciones profesionales no eran del todo regulares, y mucho menos cómodas, la mofa que hacían de los arquitectos los ingenieros, no era nada agradable y aunque al arquitecto Aguayo le tuvo siempre sin cuidado, ésta no dejaba de demostrar que el grupo de arquitectos era un número incipiente en ese momento y no podía hacer la contrapartida a los ingenieros.

Aguayo siempre al pendiente y ligado nacionalmente a lo que sería el CAPFCE, y con la comunicación que tenía con colegas de otras ciudades, en particular con la ciudad de México; le permitió estar en contacto y ser invitado a formar el capítulo correspondiente del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes a la par de la

---

<sup>226</sup> Francisco Aguayo Mora, regresó a Aguascalientes, después de haber estudiado en la ciudad de México, estableciéndose en 1948, y a falta de otros arquitectos, frecuentaba el círculo de los ingenieros, particularmente hizo amistad con el entonces presidente municipal, Ing. Luis Ortega Douglas. Más tarde llegaron otros arquitectos que no se establecieron definitivamente en la ciudad como es el caso de su primo Ramón Carlos Aguayo o Humberto León Quezada, que emigraron a otras ciudades del país.

fundación de la Federación de Arquitectos, como sucedió en varias partes del país en aquel tiempo. Aguayo regresó entusiasmado y lo comentó con los pocos colegas que por aquel entonces vivían en Aguascalientes, principalmente con Jaime Rubén González Blanco y con Fernando Vargas Tapia. Sin embargo hubo la necesidad de esperar un poco para poder fundarlo, hasta que llegaron a la localidad el mínimo indispensable de arquitectos (cinco miembros), para poder constituir la nueva agrupación, por requerimiento de la legislación de esa época para poder constituir una sociedad civil.



Los fundadores del Colegio de Arquitectos se entrevistan con el gobernador. De izquierda a derecha: Jorge Arturo Medina Rodríguez, Jaime Rubén González Blanco, Fernando Vargas Tapia, Prof. Enrique Olivares Santana, Mario Rodolfo García Navarro y Francisco Aguayo Mora. FOTO: El Sol del Centro c. 1967, Archivo JMAM

Fue hasta 1967 que se logró la fundación del Colegio de Arquitectos, quedando registrada el 9 de mayo de 1967, en la notaría Pública No. 16 del Lic. Joaquín Cruz Ramírez. Encabezada por Aguayo, la agrupación arrancó actividades con cinco miembros fundadores: el propio Francisco Aguayo Mora, Jaime Rubén González Blanco, Fernando Vargas Tapia, Jorge Medina Rodríguez y Mario Rodolfo García Navarro.<sup>227</sup> El Colegio fue sin lugar a dudas un detonante que aglutinó a la profesión, y cada vez en mayor número y frecuencia fueron integrándose los nuevos miembros.

---

<sup>227</sup> De hecho el Colegio de Arquitectos fue de los primeros en la localidad, antes que el Colegio de Ingenieros.

## Síntomas de crisis en la modernidad arquitectónica

### **Dr. Francisco Guel Jiménez (1968-1974)**

El modelo político adoptado por el nuevo presidente, que sustituyó al licenciado López Mateos, giró en el mismo sentido, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz fue el más claro ejemplo de una planificación desarrollista centralizada y en estrecha alianza con las multinacionales.

Y en él, el absolutismo gubernamental, fue puesto de manifiesto en el tercer tercio de su gestión, cuando alcanzó la cúspide con las dediciones tomadas en relación al conflicto estudiantil de 1968.<sup>228</sup> El profesor Olivares Santana al concluir su mandato, fue presidente del CEN del PRI y luego presidente del senado, por ende sus relaciones con el presidente eran inmejorables.



Presidente                      Gobernador                      Presidente Municipal                      Presidente                      Presidente Municipal  
Lic. G. Díaz Ordaz Dr.    Fco. Guel Jiménez    Ing. Carlos Macías Arellano    Lic. L. Echeverría Álvarez    Sr. Ángel Talamantes

Al Profesor Olivares Santana lo sustituyó el **Dr. Francisco Guel Jiménez**, amigo y vinculado con el maestro, quien lo recomendó ampliamente con el presidente Díaz Ordaz para que lo sustituyera.<sup>229</sup> El doctor Guel, fue un gobernante apoyado abiertamente por el ahora nuevo grupo olivarista.

<sup>228</sup> Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, *op. cit.*, pp. 44- 45.

...lo importante es que una nueva subjetividad política comenzó a aparecer entonces: se trataba de los primeros soplos de una inteligencia que se quería latinoamericana y de los primeros pasos del “desarrollismo” tercermundista tienen un significado positivo. Una nueva y más amplia capacidad de protagonismo y un primer ingreso, aunque mistificado, de las masas en el juego político, constituyen de todos modos un elemento creativo. p. 43

<sup>229</sup> Francisco Guel Jiménez nació en Aguascalientes en diciembre de 1915. Fue un médico y político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, estudió medicina en la UNAM graduándose en 1940, electo Presidente Municipal de Aguascalientes de 1963 a 1965, posteriormente fue electo Diputado Federal de 1967 a 1970 y Gobernador de Aguascalientes de

La gestión del nuevo gobierno, siguió con la dinámica del anterior, pero sin el liderazgo característico del profesor, mientras que Olivares se ocupaba desde sus nuevos cargos federales de manejar a distancia la política local, ahora como Secretario General de Comité Ejecutivo del PRI. Por tanto el margen de maniobra del doctor Guel, se circunscribía a los intereses del grupo político al que pertenecía y a las necesidades para la consolidación del equipo.

La obra pública del régimen se centró en el impulso al campo por medio de la irrigación con sistemas más propicios a la región semidesértica de Aguascalientes; así como a la vialidad e infraestructura en general.

Se continuó con la construcción de escuelas bajo el programa CAPFCE, y como su antecesor, procuró no descuidar el ámbito rural en cuanto a servicios se refiere. También atendió las necesidades de la seguridad social como fue la construcción del Centro de Rehabilitación y prevención social CERESO, puesto en marcha en 1969.

Por otra parte la vocación municipalista del doctor Guel, se manifestó en modestos edificios que de diferente cuño.

#### *Instituto Tecnológico de Aguascalientes*

Desde el inicio del régimen del doctor Guel, y también con recursos federales, se concluyó y se puso en operación el Instituto Tecnológico de Aguascalientes, la primera institución de educación superior en el estado. El Instituto no había quedado concluido en el régimen anterior y era el orgullo del gobernador Olivares Santana, la solidaridad con el Instituto fue el argumento para que su sucesor no se mostrara muy interesado con la creación de una universidad en la localidad.<sup>230</sup>

---

1968 a 1974, durante su gobierno se dio gran impulso a las obras de irrigación en el campo y además se fundaron el Instituto Tecnológico de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Al término de su periodo fue Director de la Comisión Nacional de Zonas Áridas.

<sup>230</sup> Sin embargo cabe mencionar que el Prof. Olivares Santana, nunca se opuso a la creación de la universidad, por el contrario, fue un entusiasta promotor, como siempre lo ha mencionado Don Humberto Martínez de León, rector fundador de la institución; muy en particular por las gestiones del profesor ante el presidente Luis Echeverría, quien recibiría la comitiva de hidrocálidos en la ciudad de México. (Ver el Sol del Centro 25 de marzo de 1972)

### *Universidad Autónoma de Aguascalientes*

A pesar de la falta de interés por parte del gobernador, la Universidad Autónoma de Aguascalientes logró fundarse el 19 de junio de 1974, justo el último año de su gestión. Gracias al entusiasmo despertado en la población, un grupo de profesores encabezado por el rector del entonces Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías el C.P. Humberto Martínez de León, abordaron al candidato presidencial a su entrada a la ciudad. El licenciado Echeverría vio con simpatía al grupo de maestros y alumnos, ofreciéndoles su apoyo, y a partir de entonces fue el detonante para lograr la fundación de la universidad en Aguascalientes.<sup>231</sup>

Arquitectónicamente la construcción de la universidad como la del Tecnológico de Aguascalientes, no pudo separarse de la topología promovida por el CAPFCE, con la única variante en las cubiertas planas pero ahora de concreto aligerado, misma que prevaleció hasta mediados de los años noventa, cuando CAPFCE liberó de su módulo a las instituciones, y ellas - la universidad fue pionera local- pudieron desarrollar edificios de acuerdo a sus propias necesidades. Y fue precisamente con esa liberación que la arquitectura educativa en Aguascalientes, se convirtió en singulares y la construcción de escuelas se mimetizó con la imagen urbana.

### *Creación de la carrera de arquitectura*

A tal acontecimiento debe sumarse la creación de la carrera de Arquitectura, que inició actividades en septiembre del mismo año. Ahora fue Mario R. García Navarro quien encabezó la nueva empresa, y así en 1974, iniciando actividades a tan solo siete años de la fundación del Colegio de Arquitectos, y no es erróneo suponer que esta agrupación dio origen a la carrera en la localidad.<sup>232</sup> Por

---

<sup>231</sup> Desde el año 1972 surgieron las iniciativas que darían el sustento a la conformación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Ing. Víctor Bravo Ahuja inauguró el 9 de septiembre de 1972 la escuela de medicina, que junto con la escuela de administración fueron precursoras de la UAA. Muy probablemente el desinterés del gobernador Guel obedeció a lo tardío de la iniciativa, misma que el no creía ver concluida, o bien por no haber emanado de él.

<sup>232</sup> Mario Rodolfo García Navarro, nació en Guadalajara, el 18 de Julio de 1939. Realizó sus estudios profesionales en Monterrey en el ITESM, obtuvo el título de Arquitecto en 1965. Posteriormente realizó estudios de Antropología y estética. El Arq. García Navarro es miembro fundador del Colegio de Arquitectos, y ha sido su presidente en el bienio 70-72. También fue fundador de la carrera de Arquitectura en al UAA en donde destacó como decano del Centro Tecnológico durante 6 años. Fungió como director de Planeación del Estado y Director del Instituto

invitación del rector Humberto Martínez de León, García Navarro se reunió con algunos miembros del colegio que estaban interesados en el proyecto, principalmente con José Bassol y Antonio Ameijeira, que armaron el proyecto inicial de la nueva carrera.<sup>233</sup>

#### *Biblioteca Fray Servando Teres de Mier*

Sin embargo la caracterización arquitectónica de su gestión la constituyen dos edificios singulares: la pequeña Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, en el fraccionamiento Primavera, y el Auditorio Morelos al suroeste de la ciudad, sobre el primer anillo de circunvalación.<sup>234</sup>

La primera, es un edificio de regular diseño y factura, pero aunque pequeña, muestra las características arquitectónicas del momento. Se trata de un volumen hexagonal, con un patio de luz central y con una cubierta de concreto plegada al derredor a manera de abanico. El inmueble anexo al Mercado Primavera completó el equipamiento de la colonia que para ese entonces ya estaba al máximo de su capacidad.



Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, Aguascalientes 1970. FOTOS: JMAM

Para junio de 1972 se anunciaba la construcción de la Clínica del ISSSTE misma que se concluiría hasta 1978. Ambas unidades el IMSS y el ISSSTE se convirtieron en los conjuntos hospitalarios más equipados de la región obligando a

---

Cultural de Aguascalientes. García Navarro es un destacado profesional y ha participado en muchas obras. Junto con Flavio Salamanca restauró el Museo de la Ciudad y el Centro de Artes Visuales. Asociado con Carlos Parga ha ejecutado importantes proyectos.

Ver, Andrade Muñoz. Jesús Martín, "Mario Rodolfo García Navarro", Columna A-8, *op. cit.*

<sup>233</sup> Entrevista con Mario R. García Navarro, 7 de diciembre de 2007

<sup>234</sup> La iniciativa comenzó desde noviembre de 1969, y continuaría en octubre de 1970 y en febrero de 1971, pero fue colocada la primera piedra hasta el 18 de octubre de 1971.

la iniciativa privada a incrementar sus inversiones en éste renglón, tal fue el caso de las clínicas Esperanza y Guadalupe y la recién inaugurada en aquellas fechas la Central Médico Quirúrgica.



Clínica del ISSSTE, Aguascalientes 1978, FOTOS: JMAM

### *Auditorio Morelos*



Jorge Arturo Medina Rodríguez, Auditorio Morelos, Aguascalientes, 1974. FOTOS: Archivo Histórico y JMAM

El auditorio es un espacio de uso múltiple con características particulares de cancha de básquetbol techada y fue el espacio techado más grande hasta entonces en Aguascalientes.

Su diseño deficiente y construcción de muy mala calidad, es símbolo de lo desafortunado que puede ser una obra pública. El Auditorio Morelos, nunca funcionó bien y con el tiempo pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad, su mala acústica e isóptica nunca han permitido utilizarlo adecuadamente. Actualmente la universidad lo mantiene prácticamente desocupado y recientemente ha manifestado que pretende remodelarlo para fines netamente deportivos.<sup>235</sup>

### *Casa de las Artesanías*



Fernando Vargas Tapia, *Casa de las Artesanías*, c. 1973, FOTO: Archivo JMAM

Sin embargo un importante hecho profesional, fue la convocatoria al concurso del diseño arquitectónico de lo que sería la Casa de las Artesanías, - muy a tono con las políticas nacionales del sexenio de Luis Echeverría-, resultando triunfador el

---

<sup>235</sup> En el Auditorio Morelos se han presentado sin éxito encuentros del básquetbol, conciertos de artistas populares, lucha libre, box, y cuanto requiera un espacio grande, pero en ningún caso ha sido adecuado.

arquitecto Fernando Vargas Tapia, y constituyó uno de los edificios de más valor arquitectónico en la gestión del Dr. Guel.<sup>236</sup>

Lamentablemente el inmueble no se conserva ya que primero fue transformado con motivo de graves asentamientos que observó el piso del edificio.<sup>237</sup>

Mario García Navarro en el sexenio siguiente lo transformó para convertirlo en lo que sería durante algún tiempo Radio y Televisión de Aguascalientes. En los períodos gubernamentales posteriores, el edificio fue nuevamente transformado y terminó en muy malas condiciones arquitectónicas, hasta perderlo para siempre. Actualmente el gobierno ha construido una serie de centros de diversión “antros”, para jóvenes que solo funcionan en época de la Feria Nacional de San Marcos.

Un importante acontecimiento cultural fue la remodelación de la casa cural del Templo del Encino, para convertirla en el Museo José Guadalupe Posada, con motivo del cincuentenario de su fallecimiento. Desde principios de 1971, y a sugerencia del Colegio de Arquitectos el gobernador acogió la idea como factible, designando al arquitecto Francisco Aguayo como responsable de las obras, éste sería el primer museo de la ciudad.

### **Indicios de agotamiento del Movimiento Moderno**

Desde el principio de la administración se buscó un nuevo sitio para las instalaciones definitivas de la Feria de San Marcos. Aunque aplazadas en varias ocasiones, finalmente fueron desarrolladas al final de su mandato.

---

<sup>236</sup> Fernando Vargas Tapia, nació el 30 de Mayo de 1917 en el Distrito Federal. Ingresó a la UNAM en 1936, dejó los estudios para trabajar en despachos de arquitectos como López Moctezuma y Carlos Obregón Santacilia, regresó a la Universidad para obtener el título de arquitecto en 1948. Fue propietario de la Empresa Constructora SUCASA en 1957 y construyó viviendas y el Palacio Municipal y Federal en Manzanillo. Junto con Liberman participó varios proyectos en varias ciudades del país. Fernando vino a Aguascalientes a construir el edificio inicial de Muebles Colonial, colaboró en la campaña del Prof. Olivares Santana en cuyo gobierno participó como Asesor Técnico, construyó el DIF de Agostaderito, restauró la Casa de la Cultura y ganó el concurso para la Casa de las Artesanías. Proyectó algunas casas y fábricas en Aguascalientes. Vargas Tapia fue miembro fundador del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes y su segundo Presidente en 1969-1970. Actualmente Don Fernando se encuentra prácticamente retirado de la profesión y se dedica a actividades particulares.

Ver, Andrade Muñoz. Jesús Martín, “Fernando Vargas Tapia”, Columna F-6, México, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

<sup>237</sup> Ya desde el proceso de su construcción enfrentó graves dificultades en su cimentación por encontrarse sobre el relleno sanitario (ver el Sol del Centro 10 octubre de 1972). Actualmente el edificio ha sido demolido y en el predio que ocupaba dentro del Parque de la Feria, se han construido una serie de centros nocturnos.

### *Instalaciones de la Feria Nacional de San Marcos*

Estas fueron ubicadas a lo largo de la recién abierta avenida López Mateos sobre el relleno del antiguo arroyo del Cedazo, destacando la Nueva Plaza de Toros, que permitiría mayor aforo que la vieja Plaza San Marcos. Completando el conjunto las instalaciones para la exposición agropecuaria y ganadera (ahora reubicadas). Junto con ellas se construyó el Casino de la Feria, todos estos inmuebles se ornamentaron con el llamado “estilo colonial mexicano”, producto de la política y gusto que tenía el nuevo presidente de la república Luis Echeverría.

238



Jaime López Cuellar, *Casino de la Feria Aguascalientes y Nueva Plaza de Toros Aguascalientes* 1974 FOTOS: JMAM

En el ámbito arquitectónico, podría decirse que prevaleció la aceptación del “modelo internacional”, sin embargo a fines del sexenio empezó a mostrar signos de agotamiento, que había de manifestarse en la arquitectura privada a través del estilo comercial conocido como “colonial mexicano”; favorecido por el gusto de la esposa del presidente, doña Ma. Esther Zuno de Echeverría, convirtiendo el modelo en un detonante que revirtió el gusto por la arquitectura moderna. Tal estilo contaminó la profesión, manifestándose más claramente en el siguiente período de gobierno.

### *Los hogares ferrocarrileros*

---

<sup>238</sup> La Plaza de Toros Monumental, terminada en 1975, fue adaptada de una que se había desmontado en otra ciudad. Posteriormente en el régimen del Ing. Barberena fue ampliada y remodelada como se encuentra en la actualidad.

En materia de vivienda en 1972, el INDECO desarrolló el Conjunto Hogares Ferrocarrileros, construyendo 580 viviendas al oriente de la ciudad, viviendas unifamiliares de dos y tres recámaras.

### *Acciones municipales*

En el primer tercio de la gestión del doctor Guel, fungió como presidente municipal el ingeniero Carlos Macías Arellano, que fue un activo personaje que desarrollo muchas obras de infraestructura, como la urbanización del arroyo de los Arellano, dejando una buena imagen entre la población. El ingeniero Macías llegó a ostentar el reconocimiento de la población como el mejor presidente municipal que Aguascalientes haya tenido. Lo cierto es que fue un impulsor entusiasta de las obras públicas y trabajador incansable que despertó la simpatía de la gente, entre las obras más destacadas aparece la construcción de tres mercados, el Morelos, el Guillermo Prieto y el de la colonia Altavista.

El señor Ángel Talamantes Ponce, fue el presidente municipal siguiente de ésta administración, y a él le toco concluir algunos mercados iniciados anteriormente como el Guillermo Prieto y el Primero de Mayo.

### **Fin del desarrollo estabilizador e interregno de una arquitectura local**

#### ***Prof. J. Refugio Esparza Reyes (1974-1980)***

El licenciado Luis Echeverría había arribado al poder en el epicentro de los conflictos estudiantiles, y dicen Negri y Cocco que:

...estos acontecimientos explicitan y *al mismo tiempo agotan* la ambigüedad del “desarrollismo”. El proyecto de emancipación nacional se presenta como proyecto “nacional” de desarrollo, el desarrollismo” tercermundista se vuelve explícitamente “nacional-desarrollista”...<sup>239</sup>

Por ello Echeverría tenía muy claro su modelo político, el fomento de lo nacional y la mirada hacia Latinoamérica, estuvo siempre presente durante su mandato. Esta perspectiva presidencialista, se reflejo pronto en todo el país, y todos los gobiernos emprendieron el fomento de industrialización local.

---

<sup>239</sup> Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, *op. cit.*, p. 44.

En ese tiempo era Presidente del Senado el profesor Enrique Olivares Santana y por tanto muy cercano al presidente Echeverría.

El maestro Olivares era el político más encumbrado que había dado el estado y encabezaba no solo el grupo de la política local, sino que sus relaciones y poder se extendían hacia las grandes organizaciones sindicales, y por lo tanto su relación con el presidente era muy estrecha y no le fue difícil colocar a quien él apoyara como siguiente gobernador.

Así fue como en Aguascalientes, protagonizó la última etapa del período “*olivarista*” el **Prof. J. Refugio Esparza Reyes**, profesor rural y amigo cercanísimo de Olivares Santana.<sup>240</sup> Don Cuco como era conocido, trabajaba en la oficialía mayor de la Reforma Agraria, cuyo titular era Augusto Gómez Villanueva que por aquel entonces tenía serias posibilidades de aspirar a la candidatura a la presidencia de la república. Gómez Villanueva terminaría perdiendo una doble posibilidad, la de ser presidente de la república y la de ser gobernador en el estado. Por lo pronto don Cuco llegó a gobernar a Aguascalientes, con una modestia de la cuál hacía gala, situación que le ganó muchísimas simpatías dentro de la población. Su carácter humilde y sencillo, sin embargo no fue compartido por todos, en particular por la clase pudiente de la sociedad, y en más de alguna ocasión se ganó alguna burla o chiste en torno a su sencillez<sup>241</sup>.

---

<sup>240</sup> El profesor J. Refugio Esparza Reyes, nació en Villa Juárez, Aguascalientes el 23 de agosto de 1921. Maestro rural, de 1943 a 1953. Profesor de la Normal Rural de San Marcos Zacatecas. Ocupó diversos cargos en el sindicalismo magisterial desde 1946 hasta 1962. Dentro del PRI fue presidente de la Comisión Política y presidente del CDE del PRI estatal de 1962 a 1968. Secretario particular del secretario de la CNC de 1968 a 1970. En paralelo fue diputado local de 1962 a 1964 y federal de 1966 a 1970. Fungía como oficial mayor de del Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización de 1970 a 1974, cuando el PRI lo eligió como candidato al gobierno de Aguascalientes cargo que ejerció de 1974 a 1980. Posteriormente fue representante del gobierno del estado en el Distrito Federal.

<sup>241</sup> Despectivamente en cierto sector social, fue conocido como “guarache veloz”, principalmente porque algunos de los beneficiados anteriormente no vieron campo propicio para hacer sus jugosos negocios con el poder, como lo habían acostumbrado.



Presidente                      Gobernador                      Presidente Municipal                      Presidente                      Presidente Municipal  
 Lic. L. Echeverría Álvarez -Prof. J. Refugio Esparza Reyes-Lic. Felipe Reynoso- Lic. J. López Portillo - Lic. Fco. Ramírez

El profesor Esparza resulto ser, no solo uno de los gobernadores más modestos y honrados de los últimos tiempos en Aguascalientes; sino sobre todo, muy trabajador. Situación que con su discreto oficio político hizo fructificar en su proyecto gubernamental: su llamada “Operación abeja”, rindió enormes frutos en muchas actividades y la arquitectura no fue la excepción.

En el campo de la arquitectura, estas acciones también se vieron reflejadas y cierto sector del gremio local, ha llamado a éste período la “*época de oro de la arquitectura pública en el siglo XX*”, en Aguascalientes. Seguramente la acepción es desmedida pero da cuenta de buenos tiempos. Las oportunidades profesionales que permitió el gobernante prácticamente no se repitieron durante muchos años y solo se volvieron a manifestar en las últimas administraciones.

Con don “Cuco” continuaron las obras de utilidad social, como los Centros de Salud –en particular la Granja para enfermos mentales-, escuelas, programas de vivienda, etc., tanto en la capital como en los municipios, muy a la manera olivarista; sin embargo la situación arquitectónica no comenzó con tan buenos augurios.

Al inicio de la gestión del profesor Esparza, comenzaron a aparecer los desaguizados de la arquitectura, con el llamado “estilo colonial mexicano”.<sup>242</sup>

Las primeras manifestaciones aparecieron en el edificio para el DIF estatal, con blancas arquerías de medio punto, que nada tenían que hacer en

---

<sup>242</sup> El llamado estilo “colonial mexicano” fue una formula que se extendió por todo el país, consistía principalmente en utilizar arcos de medio punto, tejas y ladrillo de barro al natural, cúpulas y sobre todo pintura blanca con toques de color azul añil o siena tostado.

Aguascalientes.<sup>243</sup> Los siguientes edificios fueron los de Policía y Tránsito, que en su fachada todavía hoy, muestran unos pórticos con altas arquerías que se convierten en bóvedas. Se dice que los modelos fueron tomados de una funeraria y una refaccionara de la ciudad de México. Lo cierto es que el modelo se institucionalizó en el sexenio, porque además era del personal gusto del gobernador, muy a pesar de otros edificios más importantes que él mismo realizara más tarde. Otros dos edificios que se sumarían a éste modelo fueron una ampliación de la Plaza de Toros Monumental (hoy nuevamente remodelada) y sobre todo el Lienzo Charro que se desarrollo ya muy avanzado el sexenio, incluso después de haber realizado otras muy buenas e importantes obras de arquitectura.

---

<sup>243</sup> Debe tomarse en cuenta que Aguascalientes nunca se caracterizó por tener en su arquitectura arcos de medio punto, ni siquiera en la época colonial, en todo caso si los hubo, estos fueron arcos rebajados o de otras proporciones, muy escasos y de manera asilada.



*Instalaciones del DIF Estatal, Aguascalientes, 1975. Edificios de Policía y Tránsito, (Policía Ministerial y Dirección de Seguridad Pública y Vialidad) 1976, desarrollados en Oficina de Planeación del estado, Ignacio Rivera Río, Lienzo Charro Aguascalientes 1979, FOTOS: JMAM*

Un acontecimiento que favoreció para retomar el rumbo de una arquitectura profesional digna, fue un hecho circunstancial: El entonces director de Planeación nombrado por el profesor Esparza, era un ingeniero, que había traído con él de la ciudad de México. El ingeniero fue denunciado por el Colegio de Arquitectos de irregularidades en su administración, sobre todo de carácter técnico. Y en un hecho sin precedente, el gobernador lo destituyó y ofreció el puesto al propio Colegio de Arquitectos. La agrupación decidió que sería Mario García Navarro, quien debía también encabezar la institución, situación afortunada, porque García Navarro organizó la dependencia otorgando contratos a profesionistas locales

invitándolos a asociarse para poder ser más competitivos. Así se fundaron algunas constructoras locales como El Llano, Tepezalá y El Tepozán entre otras.<sup>244</sup>

Por otra parte, comenzó la Oficina de Planeación a desarrollar importantes proyectos de una manera profesional como no se había acostumbrado hasta entonces.

Pero como se dijo anteriormente, el gusto por el modelo impuesto por la *arquitectura funcionalista* estaba dejando de ser apreciado, y la aceptación social que había tenido, parecía estar agotado. Por lo cual, en éste contexto, se convierte en un verdadero logro, convencer al gobernador que aceptara otras opciones ante la idea del “colonial mexicano” que tenía de la arquitectura. Empresa muy difícil, ya que hasta en la capital, el gusto oficial del sexenio de Luis Echeverría era también en ese sentido y que se había extendido en el gusto popular y comercial.

Los primeros edificios que lo lograron fueron las presidencias municipales de Asientos, Pabellón de Arteaga y más tarde Cosiío, que a pesar de ello merecieron el elogio del presidente cuando las inauguró.

#### *Palacio de Justicia*

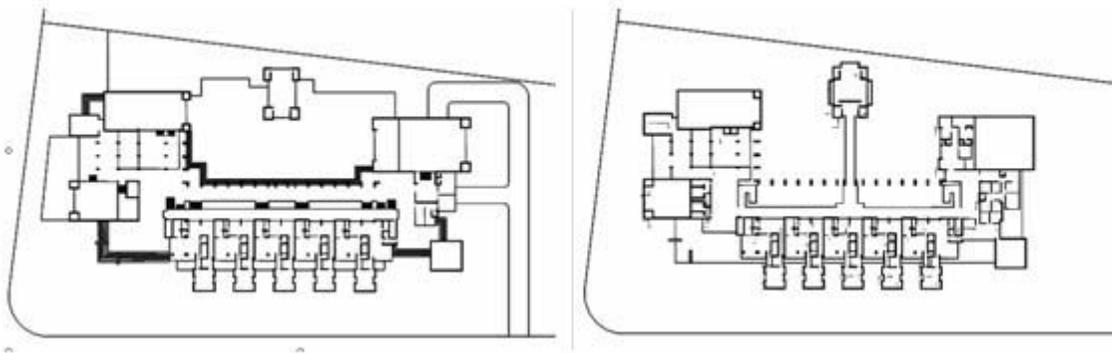
Donde la persuasión al gobernador tuvo su logro más importante, fue con el proyecto del Palacio de Justicia. El gobernador tenía la idea de construirlo con las características *coloniales* semejantes a las del DIF estatal. Y ante la llegada de Mario García Navarro a la Dirección de Planeación, su equipo le propuso un proyecto contemporáneo que en nada se parecía a la idea que el gobernante tenía.<sup>245</sup>

---

<sup>244</sup> Mario R. García Navarro, que fue uno de los fundadores del Colegio de Arquitectos, en ese entonces fungía como decano del centro Tecnológico en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde dirigía además las carreras de arquitectura e ingeniería civil. Cabe mencionar que García Navarro no hace referencia de su nombramiento como Director de Planeación ante tal incidente.

<sup>245</sup> Dice Mario García Navarro que: “...yo siento que desde el principio en el momento en que le presentamos al gobernador la maqueta y los planos. El gobernador como no obedecía a los cánones propuestos por su equipo, de *“arquitos”*, al principio lo desconcertó. Y yo recuerdo que tuve una plática con sus colaboradores y todos queriendo influir en el gobernador hablaban acerca de los arcos. Entonces yo le decía: *señor gobernador tenga confianza, este es un proyecto para toda la vida no para el momento*. El gobernador en ese momento, tengo la impresión, que no lo hizo con un afán de democracia estética, sino de inseguridad, o sea, pensaba que no obedecía a la

El Palacio de Justicia se convertiría no solo en el edificio más apreciado por su arquitectura entre el gremio local, sino que ha recibido el reconocimiento de muy serios y connotados conocedores de la arquitectura, hasta la fecha.



Carlos Parga y Martín Andrade, *Palacio de Justicia*, Planta Baja y Planta Alta, 1977-1980 PLANOS: Archivo JMAM

El edificio con un esquema de “peine”, se concibió en forma de “U” conformado por el Registro Civil y Público de la Propiedad, en un extremo; a lo largo se desarrollan los Juzgados Civiles y Penales en un nivel cada uno; en el otro extremo la Procuraduría de Justicia. En el patio central y con una cortina vegetal aportada por el parque vecino, un puente conecta el Supremo Tribunal de Justicia. Amén de sus sencillas formas, el Palacio de Justicia aportó entre muchas cosas, una revaloración del concepto de espacio, producto del aprecio que se tenía en aquel entonces de las teorías de Bruno Zevi. La riqueza espacial se magnificó en el área central con el puente hacia el Supremo Tribunal de Justicia. El edificio se convirtió en ejemplo para desarrollar posteriormente interesantes soluciones arquitectónicas. Podría decirse que a partir de él, la arquitectura local se comprometió a ser mejor.<sup>246</sup>

---

filosofía de él. Incluso invitó abogados para que opinaran sobre el Palacio de Justicia...”, Entrevista con Mario García Navarro 7 de diciembre de 2007

<sup>246</sup> Mario García Navarro, el Director de Planeación de entonces dice al respecto:

...el palacio tiene la virtud de continuar el concepto de la justicia, como se lleva a cabo en México. A base de los corrillos en los pasillos. Lo cerrado hacia el exterior; la vuelta hacia el interior, o sea el patio, el patio tradicional, que no es de la casa mexicana, sino de todos los palacios, funciona todo. Los espacios públicos, los deambulatorios muy amplios, muy generosos y funcionan. Yo he seguido yendo al palacio, por asuntos de tipo laboral. Y veo que los pasillos, muchos abogados con sus clientes, ahí arreglan todo. Lo mismo la zona del Registro Público de la Propiedad y el Registro Civil, creo que funcionan muy bien...

... También la selección de los acabados, que no ha requerido pintura. Con un mantenimiento mínimo. Yo pienso que fue un hito, primeramente nos demostró a los aguascalentenses que se



Carlos Parga y Martín Andrade, *Palacio de Justicia*, 1977-1980 FOTOS: JMAM

El edificio fue proyectado por Carlos Parga con la colaboración de Marín Andrade, pero en un proyecto de tal envergadura no solo es la mano, sino la cabeza, y ésta fue Mario García Navarro, cabeza de un equipo en el que se tomaban acuerdos colegiados.<sup>247</sup>

### *Cancha Cuarto Centenario*

---

pueden hacer obras grandes, una obra de catorce mil metros cuadrados. Se formaron grupos que trabajaron en forma conjunta envidiable... ..Se selecciono técnicas que no había en Aguascalientes, pretensados, se utilizaron materiales que nunca se habían usado en Aguascalientes, como la gravilla, después todo mundo la puso. Pero independientemente de los acabados, la concepción abierta hacia el jardín...

Entrevista con Mario García Navarro, 7 de diciembre de 2007

<sup>247</sup> Mario García Navarro aclara que:

*...Estos trabajos aunque los dirigía Carlos Parga, pero todo se hacia en forma de colegio, de una agrupación, de una opinión de grupo... ..tú participaste, Humberto, todo mundo opinaba...*

Entrevista con Mario García Navarro, 7 de diciembre de 2007

Otro edificio paradigmático del sexenio del profesor Esparza, fue la Cancha del Estado (ahora llamada Hermanos Carreón), sus enormes taludes conforman las graderías isópticas que recuerdan a la arquitectura prehispánica sin remedos evidentes. La cubierta metálica, con un sistema estructural basado en un anillo de compresión, esta plegada y genera un original espacio cubriendo el gran claro, sin antecedentes en la región.



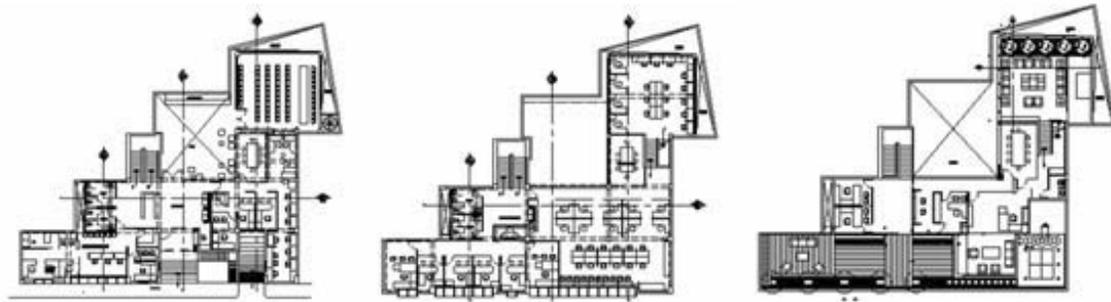
**Carlos Parga y Martín Andrade**, Cancha Cuarto Centenario, Aguascalientes, 1977-1979, FOTOS: JMAM

#### *Edificio de la Dirección de Planeación del Estado*

Otras obras menores también se desarrollaron en el sexenio, como el Edificio de Planeación, El Centro de Estudios Musicales o la Escuela de Artes y Oficios son también muestra de una arquitectura local contemporánea de la época.

El edificio para la Dirección de Planeación del Estado, ahora elevada a secretaría SEPLADE, es un inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad. Por lo que había que preservar algunos lineamientos más de sentido común que de legislación, ya que por esas fechas aún no existía en el estado.

La cinta de la calle con predominio del paramento, se encuentra de frente al poniente, por lo que se resolvió con parteluces debidamente estudiados, donde no penetra el sol por la tarde y que es el más caluroso. El edificio de cuatro plantas y un sótano para estacionamiento, se desarrolló en un terreno irregular escalonado con un esquema en “L”, generando un patio que las oficinas pudieran compartir. Se utilizó la “bóveda catalana” como sistema constructivo principal, apoyando las vigas de acero en traveses de concreto. La fachada se recubrió de cantera para dialogar con la Presidencia Municipal.



Carlos Parga y Marín Andrade, *Edificio de Planeación*, 1980. Plantas Baja, Tipo y Azotea, Acceso Principal, y Fachada.  
PLANOS: Archivo JMAM y FOTOS: JMAM

Esta etapa de culminación del “olivarismo”, no fue sino el reflejo del éxito del líder verdadero. El profesor Olivares Santana, que había sido designado como secretario de Gobernación con el nuevo presidente López Portillo. Y don Cuco, apostó al que su equipo consideraba como el más viable candidato a la gubernatura, su anterior jefe, el licenciado Augusto Gómez Villanueva, precandidato del PRI a la presidencia. López Portillo competidor vencedor de la

contienda, no lo designó a él sino a su amigo y vocero Rodolfo Landeros, como el nuevo candidato a la gubernatura de Aguascalientes. Debilitándose el grupo “olivarista” a partir de ese momento, ya que también el profesor fomentaba la candidatura de su hijo Héctor Hugo Olivares; no obstante que todos eran cercanos al presidente.

En paralelo, la crisis del “movimiento moderno” iniciada casi tres lustros atrás hacía de las suyas en el panorama internacional. México se había protegido con sus regionalismos que lo inmunizaron temporalmente ante tan “escandalosas” manifestaciones de la llamada arquitectura posmoderna. Sin embargo también sus días estaban contados. Pronto habría de llegar para establecerse el citado movimiento, mientras tanto la arquitectura comercial seguía haciendo sus destrozos con su estilo “colonial”.

#### **5.4 APARICIÓN DEL NEOLIBERALISMO Y CAMBIO DE PARADIGMA**

## **Desolivarización y crisis económica, transición al posmodernismo**

Los llamados populismos en los sexenios de Luis Echeverría y José López Portillo, serían emblemáticos de los efectos económicos.

Con Echeverría, junto con la crisis internacional provocada por la escasez del petróleo, aumentó considerablemente el gasto público, contratando deuda y emitiendo papel moneda sin valor. Llevando el dólar de 12.50 a 20.00 pesos. Para sostener empleos, el gobierno compró empresas en quiebra, a costa de ineficiencia y corrupción. La deuda externa pasó de 6,000 millones de dólares a 20, 000 millones.

Con López Portillo, a la par de la crisis internacional del petróleo se descubrieron nuevas reservas, llevando a México a uno de los primeros lugares en la exportación de crudo, atrayendo grandes divisas al país. Pero con la euforia se contrataron grandes créditos y la ilusión duró muy poco ya que la ineptitud y corrupción del gobierno, no solo redujo a cero los beneficios del petróleo, sino que la moneda se devaluó en 400%. La fuga masiva de capitales al fin del sexenio por el pánico del mal manejo de la economía, llevó al gobierno a declararse en moratoria de pagos estatizando todos los bancos del país, como una decisión personal a unos días antes de dejar el poder.

El proteccionismo, el cierre del mercado mexicano, la caída del petróleo y el endeudamiento en la década de los años setenta, desembocaron en la gran crisis de los años ochenta.

Dice Negri que el milagro del crecimiento producto del endeudamiento para fomentar la industrialización endógena, se agotó a finales de la década de los años setenta y la época neoliberal de la mundialización forzosa no permitía más los proyectos locales.<sup>248</sup> La petrolización de la economía y la promesa de administrar la riqueza, pronto se esfumó y su resultado fue la explosión de la deuda externa, reflejada en las crisis económicas que se volvieron recurrentes. El país encabezado luego por Miguel de la Madrid y su grupo de tecnócratas, diseñaban ente pacto y pacto, la apertura hacia la globalización.

---

<sup>248</sup> Antonio Negri, y Giuseppe Cocco, *GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*, op. cit., pp. 46-47

### **Sr. Rodolfo Landeros Gallegos (1980-1986)**

En Aguascalientes López Portillo había dejado como gobernador a su amigo y vocero, el **Sr. Rodolfo Landeros Gallegos**.<sup>249</sup>



Presidente      Gobernador      Presidente Municipal      Presidente      Presidente Municipal  
J. López Portillo, Rodolfo Landeros Gallegos, Pedro Rivas Cuellar, Miguel de la Madrid Hurtado, Miguel Romo Medina

La llegada de Landeros al gobierno de Aguascalientes fue recibida con el beneplácito de la mayor parte de la población. Principalmente por los sectores más acomodados de la localidad. Las clases populares, aún cuando debían haberse identificado con el gobernante saliente, podría afirmarse que pronto se olvidaron de él.

La fama del “güero Landeros”, radicaba entre otras cosas por su conocida relación con el presidente López Portillo, del cual había sido su jefe de prensa, situación que le valió la candidatura para el gobierno del estado.

Landeros había dejado el terruño algunas décadas atrás trasladándose a la ciudad de México para trabajar como periodista. En la capital trabajó con Raúl Salinas Lozano, cuando fue Secretario de Industria y Comercio, en la época de López Mateos. Producto de su capacidad de relación y por su profesión misma, le permitió cultivar amistad con importantes personajes de la talla de Antonio Ortiz Mena, Miguel Alemán y Emilio Azcárraga Vidaurreta entre otros.

---

<sup>249</sup> Rodolfo Landeros Gallegos. Nació en el municipio de Calvillo, Aguascalientes, en 1931. Estudió relaciones públicas y medios de difusión, se desempeñó como periodista y publirelacionista en oficinas de prensa oficiales, y fue el encargado de la oficina de Comunicación Social de la Presidencia de la República (1977-78), y del PRI (1978-1980). Fue elegido gobernador de Aguascalientes para el periodo de 1980 a 1986. Durante su periodo construyó el nuevo aeropuerto, mejoró los accesos carreteros a la entidad, apoyó la apertura de Casas de Cultura en los municipios, rescató un inmueble para habilitarlo como Palacio Legislativo, reconstruyó El Parián y el Mercado Terán, y remodeló la Plaza Principal y cambió su denominación oficial por Plaza de la Patria.

El nuevo gobernador volvía a su tierra con la estafeta de su cercanía con el presidente, y con una imagen que pretendía contrastar con su antecesor.<sup>250</sup>

Podría afirmarse que sin que hubiera un rompimiento formal con el grupo “olivarista”, ya que el profesor Olivares Santana era el Secretario de Gobernación; sí hubo un distanciamiento entre el gabinete saliente y el nuevo. Y aquí es donde comienza poco a poco a opacarse la influencia del profesor Olivares Santana.

Rodolfo Landeros llegó acompañado de su esposa la señora Azul Landeros, que trabajó intensamente como presidenta del DIF estatal, imprimiéndole un nuevo sello, que ha influido hasta la fecha en las actividades de las esposas de los políticos de Aguascalientes, convirtiéndose en un referente obligado.<sup>251</sup>

### *El parteaguas de dos aguas*

Para los nuevos gobernantes fue necesario construir de inmediato la residencia oficial, ya que ellos no contaban con una casa en Aguascalientes, ni Aguascalientes una para sus gobernantes. Desde que Landeros fue electo se comenzó con el proyecto de la “Casa de Gobierno”, que estuvo a cargo del exitoso arquitecto Gabriel Guerra del Valle y la construcción del Ing. Carlos Reed, todos bajo la dirección del “decorador” Carlos Hooper, traído ex profeso de la capital, por la señora Landeros.<sup>252</sup>

---

<sup>250</sup> El profesor Esparza, quien dejaba el gobierno, como ya se dijo, era de origen, trato y estilo humilde, y gobernó con esa imagen que lo hacía compatible con las ideas tercermundistas de Luis Echeverría. Por lo tanto, Rodolfo Landeros que pertenecía al nuevo gabinete, procuró desde el principio jugar un rol en la dirección contraria.

<sup>251</sup> Una distinguida mujer rubia llamada Natalia Verdugo, mejor conocida como Azul Landeros. Fue también la imagen contraria de doña Jesusita de Esparza Reyes, quien era más humilde aún que su propio marido. Azul Landeros llegó a vivir a Aguascalientes, procedente no solo de la capital del país, sino de las más altas esferas sociales, políticas y económicas de la ciudad de México. Llegó vestida con un aura de mujer rica, sofisticada, elegante, inteligente y sobre todo, “también” como doña Jesusita, muy activa en labores sociales, solo que con una visión ejecutiva del trabajo social. Pronto no solo conquistó a las clases pudientes de la localidad –ya que éstas la convirtieron en su modelo-, sino principalmente a las clases populares, quienes veían a “una sonriente rubia de ojos azules”, que prodigaba simpatía y esperanza a los más necesitados.

<sup>252</sup> El arquitecto Guerra del Valle, era popular entre la clase acomodada de Aguascalientes, ya que su obra satisfacía el estatus local, con construcciones “neo-eclécticas”, del gusto de los nuevos ricos. Profesionalmente nunca se tituló, situación que lo marginó del ámbito profesional.

El Ingeniero Carlos Reed, es un singular personaje en Aguascalientes, ingeniero agrónomo egresado del ITESM, llegó en los años ´50 a radicar a la ciudad procedente de Torreón Coahuila; a montar una planta de hielo como negocio familiar; en paralelo construyó su casa particular en “estilo americano”, a la salida norte de la ciudad. Pronto el nuevo “estilo”, conquistó a los lugareños



José Bassol Jirash, *Casa en Vergeles*, y Prototipo de “residencias” de los años ochenta, c.1986 FOTOS: JMAM

La obra de tipo ecléctico, introdujo el gusto por los techos inclinados en la localidad. Fue el cambio del gusto de lo rústico del “*colonial mexicano echeverrista*”, por el “elegante gusto afrancesado *lópezportillista*”, representado por su esposa doña Carmen Romano de López Portillo, que en nada quería parecerse a su antecesora.

La casa en cuestión se ubicó en el fraccionamiento Los Vergeles, la zona más exclusiva de la ciudad. En un terreno rectangular en esquina se desarrolla en un esquema en forma de “L”. El programa lo conforma la vivienda oficial, un salón de reuniones para actos oficiales y una casa anexa para visitantes.

En el mismo terreno y desde la calle principal, se alcanza a observar la casa de invitados especiales, de corte y diseño semejante; aunque más pequeña.<sup>253</sup>

La novedad de la casa es que incluía techos inclinados, que hasta entonces eran muy escasos en Aguascalientes. El diseño es ecléctico, y según el decorador, afirmaba era de “estilo francés” -por tener las ventana llamadas “*pan-coupe*”-. Sin

---

que comenzaron a mandarle “hacer” su casa, confundiéndolo con un ingeniero civil. Esta situación lo convirtió en un popular constructor de obra pública y privada, además de exitoso industrial. Fundó la Constructora San Marcos, con otros personajes del medio como el Arq. Jorge A. Medina (actual propietario de la misma) y el Ing. Gonzalo González Hernández. Amigo de gobernantes y sobre todo muy popular en la “alta sociedad local” por su particular sentido del humor; le fue adjudicada la obra de la Casa de Gobierno, producto de sus anteriores relaciones con la familia Landeros.

Carlos Hooper fue decorador personal de la señora Landeros, durante todo el sexenio vivió en Aguascalientes, imprimiendo su autollamado “buen gusto” a cuantas obras se le permitía. Lo cierto es que se convirtió en un personaje muy influyente y cercano a la señora Azul, estampando su sello a la Casa de Gobierno. Baste recordar la alberca con mosaico veneciano inspirada en un simplificado dibujo de tapete persa, o la cama con dosel chino de una de las recámaras, todo falso por supuesto.

<sup>253</sup> Se rumoraba que en ella iría a vivir, el recién salido presidente López Portillo, igual se dijo años más tarde para Salinas de Gortari. Lo cierto es que ni éstos ni ningún otro presidente o ex presidente se hospedó en ella -por lo menos de manera oficial-. Y si acaso lo hizo, fue sigilosamente sin que la sociedad local lo notara, situación muy difícil de lograr en Aguascalientes

embargo la vivienda influyo en la transformación del gusto en la localidad, la idea de modernidad se había debilitado desde la aparición del estilo “colonial mexicano”, en el sexenio anterior. Ahora el nuevo gusto giraba en torno a una arquitectura alejada de lo rustico de la anterior hacia un aspecto más lujoso y refinado, según lo promovía la arquitectura comercial.

De cualquier manera el carácter de la mansión no fue el adecuado para un recinto oficial, en todo caso su apariencia era la de una vivienda particular.<sup>254</sup>

Con el tiempo se desgastó la imagen, y al concluir el sexenio, hubo rumores que la mansión había sido saqueada de todos los valiosísimos muebles que contenía.<sup>255</sup>

Otros gobiernos remodelaron la mansión a su gusto, pero nunca con el “boato” original, hasta que fue prácticamente abandonada por el gobierno de Felipe González quien se negó a vivir en ella, en aras de la nueva democracia panista.<sup>256</sup>

Recientemente el gobernador Luis Armando Reynoso ha manifestado el deseo de volverla habitar con la remodelación a cargo ahora de Francisco Artigas, arquitecto oficial del sexenio.<sup>257</sup>

---

<sup>254</sup> La casa tiene una escalinata en el acceso que se ve desde la calle, con una cancelería de madera “diseñada” a base de rombos. La parte más larga de la construcción la ocupa la recámara principal en cuyo centro se encuentra la cama y frente a ella una chimenea que divide en dos el espacio; de un lado un escritorio para el gobernador, y del otro una amplia sala para ver la televisión. A los lados de la cabecera, dos puertas hacia las dependencias privadas de los señores. Las de él: un lujoso vestidor y luego un gimnasio antes del baño, que cuenta con una tina de hidromasaje y cuarto de vapor, además de los servicios sanitarios. En las de ella: también un vestidor con aparador acristalado y giratorio, para la selección del vestuario; luego el salón de belleza con el gimnasio y luego el baño semejante al anterior. Ambas dependencias confluyen en un espacio común, la alberca privada. El sofisticado programa es solo una muestra de lo que la casa contiene, cuyas recámaras adicionales tienen semejantes servicios. La sala familiar, comunica a una alberca, con mosaico veneciano de diseño inspirado en un simplificado tapete “árabe”, esta techada con un emplomado de influencia “art nouveau” y en un rincón el bar que se podía convertir en discoteca privada. Los espacios y la sofisticada decoración, hicieron a la sociedad local, soñar en el más puro “jet set” internacional.

<sup>255</sup> Lo cierto es que ni eran tantos, ni mucho menos valiosos. Algunos de éstos terminaron en la nueva casa Landeros Verdugo, construida al fin del sexenio. Así por ejemplo: una de las camas que era de diseño “chino” supuestamente laqueada y muy valiosa, resultó tener el dosel de triplay calado y pintado color blanco; y terminó desdeñada y arrumbada en la recamara del señor en la nueva casa, porque nadie la quería. Y así por el estilo toda la decoración de oropel, que Hooper había adquirido supuestamente a precios exorbitantes.

<sup>256</sup> Solo la utilizaba para comidas oficiales y fiestas infantiles de sus nietos.

<sup>257</sup> El arquitecto Francisco Artigas es el mismo que arregló las cabañas de los Pinos para el presidente Fox, emparentado con la familia Gutiérrez Cortina, cuenta con una oficina permanente en Aguascalientes. Los proyectos de la nueva imagen de la Feria Nacional de San Marcos para el

Ahora bien, aunque la presencia de la señora Landeros en la localidad no trajo la novedad de los techos inclinados, ya que éstos aparecieron anteriormente, principalmente en las casas habitación; y éstos ya no gozaban de la aceptación popular en ese momento.<sup>258</sup> Aunque todavía prevalecía cierta preferencia por tener una “casa moderna”, la casa de gobierno influyó en el cambio de gusto de las altas esferas locales.

Debe recordarse que la tipología local de la arquitectura tradicional, fue conformada centenariamente con volúmenes rectangulares, macizos, masivos y de techos planos; adaptándose fácilmente al “estilo internacional” del movimiento moderno. Y como se había mencionado anteriormente, en la década de los años sesenta y principios de los setenta, el popular constructor Ramón Romo, gozaba de gran prestigio con sus “casas modernas”. Y que la demanda del señor Romo superó con mucho a la de los arquitectos recién establecidos en la localidad. Ya que los gobernadores Olivares y Guel fueron sus clientes, entre otros importantes personajes.

#### *La industrialización del estado*

El programa prioritario del gobierno del Sr. Rodolfo Landeros fue la industrialización del estado, logrando un gran éxito, ya que Aguascalientes a finales de su gestión se convirtió en una verdadera isla de trabajo en el país que se veía asolado por las crisis gubernamentales. Ocasionando por primera vez, que la oferta de trabajo fuera tal, que en muchos rubros hacía falta mano de obra local para ocupar tantas plazas vacantes. Este hecho insólito, marcó el desarrollo del estado a lo largo de casi dos décadas. La industrialización se planteó con la llegada de capitales extranjeros de gran envergadura, como lo fue el establecimiento de la Planta Nissan y sus filiales. En el esquema se buscó asociar a los capitales locales, situación que a la larga no fue posible, dada la escala de

---

2007, se le han otorgado, y ha diseñado una escenografía para las calles y andadores de la misma, con la tipología que le caracteriza.

<sup>258</sup> El fraccionamiento Colinas del Río de finales de los años '60 y principios de los '70, utilizó ligeros techos inclinados en las casas que ofertaba, con el objeto de ahorrarse rellenos en los techos. Argumentando un cierto estilo *colonial mexicano*, por lo que su tipología se asociaba más con lo popular que con lo “moderno”.

inversión que superaba con mucho las posibilidades de los inversionistas de Aguascalientes.<sup>259</sup>



Plantas: NISSAN MEXICANA, XEROX, MOTO DIESEL MEXICANA, Aguascalientes, c.1984-1986, FOTOS: JMAM

La Planta Nissan es todavía el edificio más grande de la región, cuenta con una fachada superior a los dos kilómetros de largo. Su diseño de tipo corporativo internacional, es funcional, anónimo y nada atractivo. La planta de *transejes* fue una de las primeras que plantearon desarrollar y los socios locales propusieron a sus pares japoneses construir la nave que albergaría la industria; argumentando una aportación al capital social. Sin embargo el anteproyecto local les pareció en Japón una singular anécdota artesanal, ya que no concebían que los muros de una planta industrial se construyeran con tabique aparente, pero sobre todo, no creían que ésta técnica fuera más económica que lo que ellos conocían.

---

<sup>259</sup> De hecho en un primer momento algunos de ellos viajaron al Japón para entrevistarse con los consejeros nipones. La planta arrancó con todavía alguna asociación con ellos, dado que la dirección local la encabezó el aguascalentense Edmundo Cruz Limón, hijo del Secretario de Gobierno, y en el Consejo de Administración figuraban los empresarios Héctor y Guillermo Valdés Nájera así como el señor Fermín Barba González en representación de su grupo, y Claudio de Alba Olavarrieta hermano del Tesorero del Estado. La asociación no duró mucho, ya que una vez que concluyó el sexenio del gobernador Landeros y hubo que aportar un aumento de capital, los accionistas locales se retiraron de la trasnacional.

Seguramente los lenguajes tecnológicos y la escala de la construcción podrían haberse allanado, pero la mentalidad japonesa no lo aceptó.<sup>260</sup> Curiosamente un poco tiempo después en el parque industrial del norte se instaló la planta industrial Xerox, de capital europeo, y toda ella ostenta en sus fachadas tabique aparente, el diseño es de gran calidad. Y aunque recientemente se traspasó a otra empresa por cuestiones económicas, lo cierto es que nada tuvo que ver el diseño y el costo del edificio en ello.

De cualquier manera, las empresas foráneas se instalaron en Aguascalientes, fruto de la oferta que hacía el gobierno del estado, y que se prolongó hasta el sexenio de Otto Granados Roldán. Además de las ya mencionadas Moto Diessel Mexicana, Spimex, Texas Instruments, y Nipomex del Centro, entre otras importantes factorías, instauraron un panorama de trabajo envidiable en el resto del país. Pronto ésta situación llenaría de inmigrantes al estado, provocando la demanda de múltiples servicios.

#### *Aeropuerto Internacional Jesús Terán*

Para que las empresas que se establecieron en Aguascalientes, fue necesario materializar la construcción del aeropuerto local, que si bien había comenzado a gestionarse en el sexenio anterior, ahora se convertía en un requisito indispensable para las empresas asentadas.

El Aeropuerto Jesús Terán fue planteado desde el principio con características internacionales, influyendo en su localización, y motivo de indecisiones en más de alguna ocasión. Se decidió finalmente, ubicarlo al sur de la ciudad con el objeto de beneficiar a la planta Nissan y a la primera zona industrial del sur, y sobre todo a las poblaciones vecinas del Bajío. El edificio aunque pequeño y de características arquitectónicas poco atractivas, cumple su misión funcional, sin ser un edificio relevante, aunque sea una de las obras más importantes de inversión federal en México, durante la época de las crisis económicas.

---

<sup>260</sup> El anteproyecto de la planta para *transejes* fue encomendado al despacho local González y Andrade, del cual el autor del presente trabajo, era socio y director del mismo. El proyecto consistía en una sencilla nave de estructura metálica con el forro de tabique aparente, la perspectiva de la misma fue presentada en técnica de acuarela, ésta gustó mucho a los socios japoneses y la consideraron más una artesanía que un proyecto viable.



*Aeropuerto Internacional de Aguascalientes, "Lic. Jesús Terán". 1986. FOTO: JMAM*

Por su parte el gobierno estatal se encargó además de proveer de la infraestructura necesaria para la industrialización del estado, la construcción masiva de viviendas, especialmente lo que serían las colonias llamadas las “siete hermanas”, la colonia CNOP, la Progreso, la Nazario Ortiz Garza, y otros conjuntos como el fraccionamiento la Barranca, luego llamado José López Portillo.<sup>261</sup>

Por ese entonces se fundó el Instituto de Vivienda del Estado, convirtiéndose en un franco promotor, actividad que se multiplicó de manera exponencial a partir de entonces.

Invirtió grandes cantidades en la transformación de la fisonomía de la ciudad, principalmente con la remodelación de la Plaza de Armas ahora llamada Plaza de la Patria.<sup>262</sup>

Dicha remodelación fue una de las acciones más ambiciosas del sexenio, ya que con el pretexto de reordenarla geoméricamente fue removida la columna central de la Excedra junto con los antiguos árboles afectados. El cambio fue evidente, pavimentada con mármol y recinto negro, y junto con otras remodelaciones

---

<sup>261</sup> Raúl Alba Lozano líder de la CNOP en aquella época, relata que Anita Brenner quería que le comprara el gobierno el terreno del rancho La Barranca y que Landeros no se la quitaba de encima. [www.metroaguascalientes.com/rpp/20octubre/gringos.html](http://www.metroaguascalientes.com/rpp/20octubre/gringos.html)

<sup>262</sup> La plaza central de Aguascalientes, llamada de Armas, fue totalmente remodelada y denominada a partir de entonces Plaza de la Patria, argumentando el centro geográfico del país.

iniciadas antes hicieron el detonante de la remodelación urbana en el centro de la ciudad.



*Plaza de la Patria Aguascalientes 1984. FOTO: Archivo*

También se ocupó en materia de restauración el gobierno de Landeros, la primera de ellas fue la adaptación del antiguo hotel Paris en el nuevo Palacio Legislativo, trasformándolo radicalmente. La segunda fue la Biblioteca Torres Bodet en la antigua tienda la Gardenia. Ambas remodelaciones involucraron al arquitecto Gabriel Guerra y nuevamente al decorador Carlos Hooper. Finalmente en una vieja casa de la calle Juan de Montoro, se adaptó una obra de Refugio Reyes como el Archivo Histórico del Estado.



*Refugio Reyes Rivas, Hotel París, ahora Congreso del Estado de Aguascalientes, Remodelado por Gabriel Guerra del Valle y Carlos Hooper c.1984. Remodelación de la Biblioteca Torres Bodet c.1985. FOTOS: Archivo*

*Tesorería General de Estado*

Desde principios de la administración y por la fuerte presencia del Palacio de Justicia que el Prof. Esparza había dejado, el gobierno de Landeros acorde con la descentralización del palacio de gobierno, decidió construir un edificio que albergara la Tesorería del Estado.



Raúl Arellano, David de la Cruz y J. Jesús López, *Tesorería del Estado*, Aguascalientes 1988 FOTO: JMAM

Dicho inmueble comenzó a construirse desde 1981 y que fue concluido en 1985. Pero otro acontecimiento que determinó el sexenio fue el terrible sismo que azotó la capital de país en 1985, provocando la descentralización de algunas dependencias hacia el interior. Aguascalientes por gestiones del gobernador Landeros ofreció facilidades para que se instalara el INEGI, después de los trámites correspondientes se les ofreció el flamante Edificio de la Tesorería que había sido construido para las necesidades locales.<sup>263</sup>

Así pues, esa circunstancia permitió el rápido traslado de la dependencia hacia Aguascalientes. Además de otorgar terrenos en el antiguo aeropuerto de la ciudad convertido en el Parque Héroeos Mexicanos para que el INEGI pudiera erigir su propio edificio.<sup>264</sup> La edificación rebasó en tiempo la administración de Landeros,

---

<sup>263</sup> El edificio de la tesorería fue proyectado en la Secretaría de Obras Públicas, por el equipo encabezado por el arquitecto Raúl Arellano y los pasantes Jorge Rosales, Jesús López y David de la Cruz.

<sup>264</sup> El Parque Héroeos, ahora llamado Rodolfo Landeros, fue diseñado por el arquitecto Mario Schjetnan, al final del período del gobernador, en los terrenos que ocupaba el viejo aeropuerto, recién desocupado.

pero fue concluida y finalmente ocupada en el período siguiente y de la cual se hablará más adelante.

### *Parque Héroes Mexicanos*



**Mario Schejtnan**, *Parque Héroes Mexicanos*, ahora Rodolfo Landeros Gallegos, Aguascalientes, 1986. Arriba a la izquierda **Abraham Zabudovsky**, *Teatro Aguascalientes*, 1988. Arriba al centro: **Francisco López Guerra**, *Museo Descubre*, 1996, Arriba a la derecha: Andrés Caso Lombardo, *Conjunto del INEGI* 1988. FOTO: Google Earth Además de otorgar al INEGI los terrenos para su sede, en la esquina del nuevo segundo anillo de circunvalación, -iniciado a propuesta del Plan de Desarrollo del sexenio anterior-, el gobierno de Landeros, una vez arrancada las obras en el aeropuerto nuevo comenzó la idea de utilizar el enorme terreno del anterior aeropuerto que colindaba ya con la ciudad. Para ello se decidió dotar a la ciudad del primer gran pulmón: el Parque Héroes Mexicanos ahora llamado Rodolfo Landeros. El diseño del parque se le encomendó al arquitecto Mario Schjtnan,

quien utilizó parcialmente la antigua pista de aterrizaje en canchas de básquetbol y el resto del predio en un parque recreativo.

Schjetnan configuró un cuerpo de agua para captar el agua tratada de los fraccionamientos de las partes altas del oriente de la ciudad. A lo largo de los años la vegetación comienza hacerse notar y ahora aunque no se conserva como originalmente se concibió, el parque es muy exitoso y los fines de semana acude mucha población.



Mario Schjetnan Garduño y José Luis Pérez, *Parque Héroes Mexicanos*, ahora *Rodolfo Landeros* 1986. FOTOS: JMAM

La administración siguiente lo intervino anexándole una “ciudad en pequeño” en donde miniatura las obras realizadas por ese mismo gobierno.

En este terreno además se proponía construir el Teatro de la Ciudad, por lo que se solicitó al arquitecto Abraham Zabludovsky el proyecto respectivo. Sin embargo con el sexenio tan avanzado, ya no hubo tiempo para su edificación y sería con el gobernador Barberena cuando se materializara la propuesta original.

#### *Acciones municipales*

La idea de convertir un pueblo “*bicicletero*” en una auténtica capital, fue el móvil del plan de gobierno del nuevo sexenio.<sup>265</sup> Landeros llegó con una idea modernizadora y de prosperidad, misma que fue muy bien acogida por la población. Recién el petróleo se había convertido en la promesa de redención del pueblo mexicano.

Acorde con el nuevo gobierno fue el gabinete: por lo pronto, los técnicos en materia de planeación del estado fueron sustituidos por el Ing. Carlos Macías

---

<sup>265</sup> La expresión fue muy conocida al inicio de la gestión de Rodolfo Landeros y atribuida a su entorno.

Arellano, ex presidente municipal que había ganado la fama de haber sido el “mejor presidente municipal de Aguascalientes”.<sup>266</sup> El ingeniero Macías Arellano, transformó la antigua Dirección de Planeación del Gobierno del Estado, en la actual Secretaría de Planeación y Desarrollo Estatal SEPLADE; separando posteriormente Obras Públicas y Vivienda del anterior paquete en que se encontraba en la anterior dirección de Planeación.

El recién aprobado Plan de Desarrollo Urbano 1980-2000, se encontraba en la fase de proponer Planes sectoriales para aterrizarlos en programas concretos; situación coyuntural que permitió hacer caso omiso del mismo y poder libremente desarrollar las obras que a la nueva administración parecían convenientes.<sup>267</sup>

### *El Nuevo Mercado Terán*



Eduardo Salceda García, *Mercado Terán*, Aguascalientes, 1983, González y Andrade transformación de fachada, 1986. FOTOS: JMAM

Aunque el presidente municipal era don Pedro Rivas Cuellar, la idea municipalizadora del Ing. Macías Arellano secretario de planeación del estado, pronto se vio reflejada en las acciones del Mercado Terán, ya que por causa de un incendio parcial, se tomó el pretexto de demoler el antiguo mercado que se decía era obra del insigne Refugio Reyes.

---

<sup>266</sup> La designación del ingeniero en el cargo, junto con su fama de haber sido el “mejor presidente que Aguascalientes” se sumó el parentesco político con el gobernador, ya que se trataba de su cuñado. No se sabe la procedencia de tal afirmación, pero en la prensa local y en los medios sociales y políticos circuló la versión en esa época.

<sup>267</sup> El Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Aguascalientes, fue uno de los primeros del país, y fue desarrollado bajo el régimen del Prof. J. Refugio Esparza Reyes y su autor fue el arquitecto Humberto Durán López.

De nada valieron las protestas de los locatarios y del Colegio de Arquitectos; la picota pronto arrasó con el inmueble.<sup>268</sup>

La rápida erección del mercado estuvo marcada por la mala calidad de las obras, el proyecto arquitectónico fue realizado apresuradamente en el municipio de Aguascalientes en la oficina de Obras Públicas; amén de graves problemas funcionales y constructivos. El inmueble ostentaba una fachada de arcos parabólicos, inspirada en una funeraria de la capital.<sup>269</sup> Sin embargo la imagen del nuevo mercado pronto demostró su inconsistencia ante el proyecto modernizador del Parián, por lo que fue necesario modificar la fachada para estar acorde con el nuevo centro comercial.<sup>270</sup>

### *El Parián*

Las obras del mercado Terán fueron el detonante para la “modernización” de la ciudad. La experiencia demostró -según ellos-, la incapacidad local para enfrentar los grandes proyectos. Por tanto, a partir de entonces fue encomendado a empresas foráneas todo trabajo monumental, relacionado con la edificación y la arquitectura.

Pronto se estableció la poderosa firma Proube del Bajío filial de Gutsa, convirtiéndose en la constructora oficial del sexenio. Los proyectos modernizadores no se hicieron esperar y al mercado Terán siguió el Parián.

El Parián ha sido tradicionalmente el lugar comercial por excelencia en Aguascalientes y es un edificio que alberga varios locales.<sup>271</sup> Es el antecedente

---

<sup>268</sup> La protesta está consignada en la prensa local en donde además aparece una fotografía. El Ing. Macías Arellano acudió al lugar de los hechos y amenazó al Colegio de Arquitectos si volvía a intervenir en el asunto. A partir del incidente, las antiguas y buenas relaciones con el Gobierno del Estado y el Colegio de Arquitectos quedaron rotas durante el sexenio.

<sup>269</sup> El proyecto fue realizado en la Dirección de Obras Públicas del municipio de Aguascalientes, encabezando el diseño el arquitecto Eduardo Salceda García y la construcción por el Ing. Xavier Macías Arellano, hermano del secretario de Planeación del Estado.

<sup>270</sup> La imagen del nuevo mercado ante el proyecto del nuevo Parián no fue bien recibida por el gobernador Landeros, ya que en la siguiente administración sugirió al presidente municipal Lic. Miguel Romo Medina, reconvirtiera la fachada de manera que fuera más congruente con la imagen del recién inaugurado Parián. Los trabajos fueron encomendados al despacho González y Andrade, quienes revistieron los arcos parabólicos disimulándolos con franjas de cantera.

<sup>271</sup> *Parián*, Enciclopedia de México, México, 1977 Tomo 10, pp. 142-143

de los actuales “malls” o centros comerciales contemporáneos. El Parián se convirtió en el edificio más característico del gobierno de Landeros ya que su construcción se inició desde los inicios de su mandato y se terminó un año antes de concluir su mandato.

Los orígenes del Parián de Aguascalientes se remontan al siglo XIX, como un lugar de comercio informal, y del predio donde se levanta se tienen datos desde el siglo XVII.

El origen de la propiedad del terreno donde se asienta el Parián, lo consigna don Alejandro Topete, a quien se le deben los primeros datos del inmueble.<sup>272</sup>

El primer Parián fue erigido entre 1828 y 1830 para albergar una Feria Comercial que debía celebrarse anualmente en el mes de noviembre, y funcionó como tal hasta 1851 cuando fue trasladada al Jardín de San Marcos.

Originalmente el Parián estuvo constituido por cuatro portales, con los nombres de los héroes de la Independencia: al norte Aldama, al sur Allende, al oriente Morelos y al poniente Hidalgo.<sup>273</sup>

El inmueble siguió funcionando como centro comercial, y en 1863 el bandolero Juan Chávez lo incendió. El inmueble fue remodelado quedando como se le conoce en las fotografías antiguas, y fue sustituido por el segundo en 1952, y finalmente en 1985 con la versión actual.<sup>274</sup>

Iniciado en el sexenio de Landeros y encabezado como proyecto municipal en la administración del don Pedro Rivas Cuellar, el nuevo Parián arrancó con la

---

El nombre de Parián es de origen filipino y se aplicaba en Manila al lugar en que se vendían los objetos importados de Europa y Nueva España. En la ciudad de México se construyó el Parián entre 1695 y 1705 a un costado de la Plaza Mayor.

<sup>272</sup> Alejandro Topete del Valle, Aguascalientes “*Guía para visitar la Ciudad y el Estado*”, *op. cit.*, pp. 94-97

Señala que originalmente perteneció a Bartolomé de Gómez la mitad del Sur, y la otra mitad del Norte a Hernando Martel, a quién le había hecho merced el 28 de septiembre de 1644 como primer poblador, el Oidor Visitador, doctor don Cristóbal de Torres. El predio pasó a varios propietarios, hasta que fue adquirido por el Ayuntamiento el 31 de julio de 1815.

<sup>273</sup> Gómez Serrano Jesús, *Mercaderes, Artesanos y Toreros, La Feria de Aguascalientes en el Siglo XIX*, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1985 pp.15-33

<sup>274</sup> Fue iniciado en la gestión municipal del Ing. Luis Ortega Douglas en 1948 y concluido e inaugurado el 20 de noviembre de 1952 en otra gestión municipal.

demolición del inmueble anterior, anunciada desde principios de 1981, pero ejecutada a partir de agosto de ese año.<sup>275</sup>



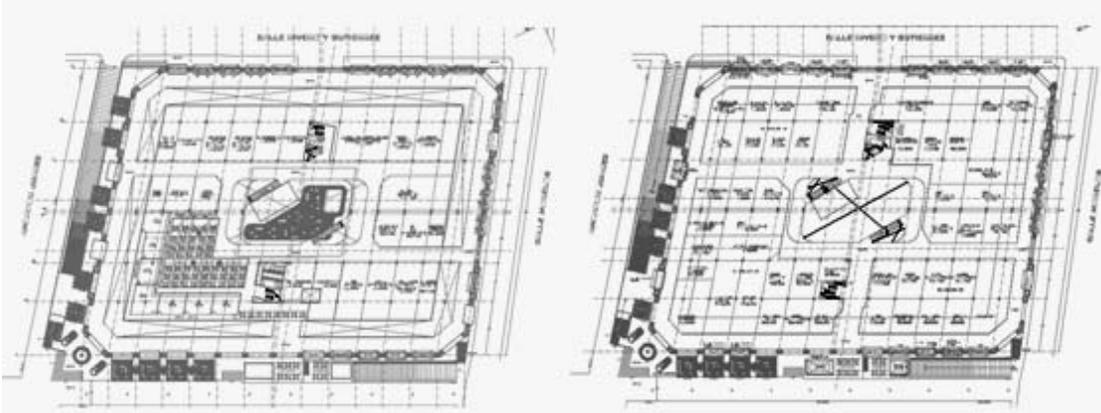
**Gutsa**, *Centro Comercial el Parián*, Aguascalientes, 1985, Fachada exterior y patio interior. FOTOS: JMAM

Durante casi dos años, la excavación y la cimentación se alternaban a distintos problemas que suscitó la reposición del edificio. Hasta 1984 las estructuras prefabricadas comenzaron a emerger del cercado provisional que se había colocado. Finalmente el edificio fue concluido e inaugurado a fines de 1985.

El inmueble se conforma de tres niveles de estacionamiento en sótano. Y el primero comparte una primera sección de locales comerciales que dan hacia una

<sup>275</sup> El Sol del Centro, 19 de agosto de 1981.

plaza central. A nivel de calle el edificio no revela que la parte central tiene un patio de triple altura, con tres niveles de comercio.



Gutsa, Centro Comercial El Parián, Aguascalientes 1985, Planta sótano y Planta baja. FOTOS: Archivo JMAM

El largo proceso de construcción se vio recompensado con un edificio discreto, cuyo merito consiste en respetar el entorno.<sup>276</sup>

La solución formal es relativamente simple, unos sencillos soportales rectangulares conforman el porticado periférico del edificio. Aún sin el lenguaje y exceso formal que la posmodernidad habría de manifestar en los años siguientes; este edificio con la discreta ornamentación en sus portadas, es el primer antecedente oficial de un cambio radical en la arquitectura local, llamado arquitectura posmoderna.

### **El viraje económico (economía de mercado y neoliberalismo)**

En 1983 el país estaba en quiebra, incapaz de pagar sus deudas internacionales. Cuando Miguel De la Madrid llegó al poder la inflación llegó al 100% anual y con la llamada generación de los tecnócratas, el país cambió sus políticas. Marcado por la austeridad en el gasto social e impulsando la privatización de las empresas paraestatales como parte de un Plan Global de Desarrollo, inició con la apertura económica, la desregulación y descentralización por medio de la venta de varias empresas paraestatales que continuaría su sucesor. La devaluación del peso alcanzó el 3,100 % y se establecieron los Pactos de Crecimiento Económico en diversos sectores sociales.

<sup>276</sup> La tentación de construir un edificio en un terreno tan apetecido en el centro de la ciudad, pudo haber dado como resultado una llamativa arquitectura de la época, que compitiera en atención con el conjunto de San Diego, uno de los lugares históricos más importantes de Aguascalientes.

El sexenio de Carlos Salinas de Gortari, se caracterizó por el gran crecimiento económico y la no muy transparente privatización de paraestatales. Entre ellas la privatización bancaria que llevaría a la gran crisis de 1995 por la inexperiencia de sus beneficiarios. Un caso especialmente significativo fue la privatización de Telmex, que ocasionó un monopolio privado que proporciona uno de los servicios más caros del mundo.

La característica de los presidentes y su equipo de tecnócratas o neoliberales, fue el impulso hacia la economía de libre mercado. México entró al GATT con Miguel de la Madrid y alcanzó su apogeo con Carlos Salinas con la firma del TLC.<sup>277</sup>

La idea de Salinas de que el TLC llevaría a México al primer mundo se contrapuso cuando apareció en Chiapas la otra cara del país con el *levantamiento zapatista*, el mismo día que inició el tratado.

En política social, se implementó el *Programa Nacional de Solidaridad* para financiar algunas obras públicas en zonas marginadas con la participación comunitaria, el mismo programa con algunas variantes fue *Progresas* y *Oportunidades*, con Zedillo y Fox respectivamente. En contraparte, en el sexenio de Carlos Salinas la oposición comenzó a ganar las primeras gubernaturas al partido oficial desde 1929.

Salinas había contratado deuda a corto plazo, y Ernesto Zedillo fue incapaz de articular una táctica para atenuarla, provocando una de las peores crisis que México haya sufrido. Salinas y Zedillo se culparon mutuamente; el primero responsabilizó al segundo y lo llamó el “*error de diciembre*”. Por su parte el segundo le endosó la responsabilidad de la crisis y lo convirtió en *el villano favorito* sustituyendo a Porfirio Díaz en ese papel. Hasta la fecha, cualquier relación con Salinas es considerada como gran pecado político, incluso en el mismo PRI.

Zedillo al liberar la flotación de la paridad peso-dólar, provocó una fuga masiva de capitales, ante la grave situación política del país como el asesinato de Colosio y el levantamiento zapatista. El dólar aumentó casi el 100% causando la quiebra de miles de empresas y junto con el desempleo, los deudores no pudieron pagar sus

---

<sup>277</sup> **GAT:** *General Agreement on Tariffs and Trade*, Acuerdo general sobre comercio y aranceles.  
**TLC:** *Tratado de Libre Comercio de América del Norte*.

deudas. El gobierno ideó el rescate con el controvertido FOBAPROA apoyando a la banca nacional privatizada.

Los ideales de la Revolución Mexicana comenzaron a desaparecer a partir del presidente Ernesto Zedillo -como antes de ella las *Leyes de Reforma*-, y en el discurso oficial se incorporan términos como globalización, comercio internacional, integración de mercados, etc., ya que la nueva clase política se había formado en Gran Bretaña y Estados Unidos.

### **Crisis económicas y aparición del posmodernismo**

#### ***Ing. Miguel Angel Barberena Vega (1986-1992)***

El gobierno de Miguel de la Madrid, estuvo signado por las recurrentes crisis económicas, que su antecesor le había heredado.

La riqueza petrolera anunciada por López Portillo se esfumó poco antes de concluir su mandato, la situación internacional había desembocado en el nuevo modelo neoliberal. Negri y Cocco señalan que:

... desde los años '70, la crisis del fordismo presenta como primeros síntomas la crisis fiscal del Estado y la presión inflacionaria (aunque controlada a través de las modificaciones de la forma-Estado. En América latina, por el contrario, la super y la hiperinflación anuncian las crisis del proyecto de construcción del Estado (siempre en la imposibilidad de control y la reestructuración de la forma-Estado).<sup>278</sup>

La industrialización de Aguascalientes emprendida en el régimen de Rodolfo Landeros correspondió a este nuevo modelo de mundialización forzosa, y que tratarían de continuar sus sucesores. Ante la instauración de las macro empresas transnacionales en el estado, los capitales locales sufrieron también los efectos de las crisis. La industria local fue incapaz de competir ante los nuevos “vecinos de Aguascalientes”, y tuvo que recurrir al endeudamiento; por tanto fue decayendo hasta casi desaparecer. Todavía en la década de los ochenta se resistía, pero a fines de ella pocos capitales lograron subsistir.

---

<sup>278</sup> Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. p 147

...El milagro del crecimiento arrastrado por la industrialización endógena y financiado por el endeudamiento (vieja práctica, renovada en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, que llegará a su ápice en los años ´70) se agota definitivamente a fines de esa década. El ingreso a la época neoliberal de la “mundialización forzosa” no dejaba más espacio a los proyectos locales; más aún, se volvía contra estos proyectos en la medida en que ellos habían desequilibrado, fuertemente toda forma de control global.

...La radicalización del desarrollismo producirá así una herencia altamente paradójica: en lugar de hacer despegar definitivamente a las economías latinoamericanas hacia el camino del desarrollo “nacional” autónomo, las altísimas tasas de crecimiento económico hacen explotar la deuda externa y la desigualdad social, ubicándolas en una espiral infernal. El período de transición democrática que sigue en los años ´80 está fuertemente hipotecado por esta herencia, y estos años serán aquellos de las dinámicas disparatadas de la super y la hiperinflación y por consiguiente de la definitiva crisis del desarrollismo. ...<sup>279</sup>

Ante este panorama asume el mandato el **Ing. Miguel Ángel Barberena Vega**, en medio de la expectativa del grupo *landerista* que apoyaba al licenciado Miguel Romo Medina, presidente municipal.<sup>280</sup> Sin embargo la cercanía de Barberena

---

<sup>279</sup> Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. p. 46

<sup>280</sup> El ingeniero Miguel Ángel Barberena Vega, nació el 4 de agosto de 1928, realizó sus primeros estudios en Aguascalientes, se integró a la Armada de México. Ingeniero Geógrafo en la Escuela Naval, becado a la Universidad de Michigan, se graduó como Ingeniero Mecánico y posgraduado en Ingeniería Nuclear. Fue maestro comisionado por la Secretaría de Marina a la Universidad Veracruzana, y nombrado Secretario de la Facultad de Ingeniería en 1959. En 1964 fue designado Director General de Ferrocarriles; y en 1970, fue senador de la República. De 1976 a 1981 subsecretario de Comunicaciones y Transportes. En 1984 ascendido por Miguel de la Madrid como contralmirante y comisionado al Estado Mayor. En 1985 fue electo diputado federal y en 1986 gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes para el período de 1986 a 1992. El Ing. Miguel Ángel Barberena Vega falleció el 16 de junio de 1999. Apoyó la industrialización y el comercio, creó el Instituto de la Vivienda, construyó la autopista Aguascalientes-León, y el Teatro de Aguascalientes, promovió la creación de la Procuraduría de Protección Ciudadana y creó el corredor comercial de Expoplaza y la expansión de la Plaza de Toros.

con el presidente de la Madrid, al haber sido parte del Estado Mayor presidencial lo colocó como candidato a la gubernatura.



Presidente M. de la Madrid, Miguel A. Barberena, Héctor del Villar, C. Salinas de Gortari, Armando Romero, Ma. Alicia de la Rosa

Barberena tampoco pertenecía al grupo del profesor Olivares Santana, que aunque todavía eminente político nacional, su grupo solo se veía representado en las Cámaras Alta y Baja, y en la acción política local.

Barberena llegó como candidato exento de todo el glamour que Landeros tenía, y que a la sociedad complacía. Él sabía que ese no era el camino para conquistarla, por lo que recurrió a viejos amigos locales para mostrar otra forma de gobernar. Con un estilo directo y sobre todo contundente, desde el principio mostró mano dura en sus acciones.

#### *Edificio del INEGI*

El principio de la gestión del gobernador Barberena Vega, estuvo asolado por las crisis recurrentes y la hiperinflación. Sin embargo el proyecto federal del INEGI, iniciado con Landeros, continuaba y pronto fue puesto en marcha. Finalmente el 3 de octubre de 1988 el Presidente Miguel de la Madrid, visitó el edificio ya en operaciones.<sup>281</sup>

El edificio del INEGI fue producto de la descentralización que el gobierno federal pretendía con motivo del sismo de 1985. Landeros había promovido el estado para tales efectos ante López Portillo, se decía que el gobernador le solicitó al presidente que la dependencia que se instalara en la localidad, fuera preferentemente de personal especializado que incrementara la cultura local.

El INEGI, trajo a sus técnicos más calificados y a sus familiares con ellos. La industrialización ofrecía para ellos otras alternativas de trabajo, por lo que

<sup>281</sup> El Sol del Centro, 4 de octubre de 1988

Aguascalientes pudo sortear las graves crisis que azotaban al país gracias al circunstancial estado en el que se encontraba.



Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez, *Edificio del INEGI*, Aguascalientes 1986. FOTOS: Archivo y JMAM

El edificio del INEGI es obra de Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez su esposa; se trata de un conjunto macro con un gran patio central de influencia teotihuacana, rodeado de edificios acristalados en el interior y con forma de talud en el exterior, que hacen referencia evidente a la arquitectura prehispánica. Cuenta con tres niveles y se accede por la mezanine del nivel intermedio.<sup>282</sup>

El diseño del conjunto es de tipo posmoderno de corte “historicista”, como lo señala Charles Jencks, y en todo caso se trataría de una variante de éste estilo.<sup>283</sup>

La influencia prehispánica en el edificio es demasiado directa y simplista y no fue bien aceptada localmente, ya que la región no se identifica con los centros ceremoniales prehispánicos que son más comunes al sur del país.<sup>284</sup>

<sup>282</sup> En el proyecto también intervino Martín Yañez, hijo del arquitecto Enrique Yañez

<sup>283</sup> Charles Jencks, *Arquitectura Internacional*, *op. cit.*

<sup>284</sup> Los autores fueron increpados por los alumnos de arquitectura de Aguascalientes, en el seno de la Congreso de la FCARM, celebrado en octubre de 1994 en Aguascalientes.

Sin embargo el problema mayor radicó en no haber tomado en cuenta las condiciones del sitio y entre otras, las orientaciones del edificio, ya que el patio tiene una fachada acristalada hacia el poniente, haciendo insoportable el calor durante el verano, de igual manera el frío de invierno al norte del edificio. Cabe mencionar que Aguascalientes no es una zona donde el aire acondicionado sea rentable, ya que la mayor parte del tiempo el clima es agradable, siempre y cuando se cuiden las orientaciones adecuadas en los edificios.<sup>285</sup>

A pesar de ello, el inmueble por su magnitud y calidad de construcción, pero sobre todo por su intención de diseño, es uno de los más significativos en la región y constituye uno de los ejemplos indispensables de la arquitectura de los años ochenta no solo de Aguascalientes sino del país. Recuérdese que estos inmuebles fueron escasos en la época de las crisis económicas y que la arquitectura suntuaria del gobierno fue casi nula.

#### *Aparición del posmodernismo en Aguascalientes*

La arquitectura internacional comenzó a mostrar signos de agotamiento y la modernidad se esfumaba poco a poco. La crisis del movimiento moderno a principios de la década de los años setenta, se manifestó tardíamente en México. O más correctamente, se manifestó de otra manera; el estilo “colonial mexicano” fue síntoma de ello, sin embargo a este “*regionalismo vernáculo*” no podría incluirse dentro de las corrientes posmodernas internacionales.

Fue una década después, en los años ochenta, cuando en México se legitimaron sus preceptos. Uno de los personajes que influyeron para tal acontecimiento, fue el arquitecto Teodoro González de León, que a finales de la década comenzó a incluir en sus propuestas algunos elementos que lenguaje posmoderno utilizaba.<sup>286</sup>

---

<sup>285</sup> El aire acondicionado en Aguascalientes, es un lujo innecesario si la arquitectura está resuelta correctamente, ya que su clima es templado la mayor parte del año. Unos cuantos días de clima extremo, no justifican el consumo de energía que no está subsidiada como en otras partes del país.

<sup>286</sup> González de León miembro del Colegio Nacional gozaba de gran prestigio en la comunidad académica.



Mario García y Carlos Parga, *Club Campestre* Aguascalientes 1986. Rafael González y Martín Andrade, *Casa Rodríguez*, Aguascalientes 1988, José Bassol y Luis Arnal, *Torre Bosques*, Aguascalientes 1990. FOTOS: JMAM

También los arquitectos locales comenzaron poco a poco a incursionar en esta nueva manera de hacer arquitectura, y cautelosamente por el descrédito inicial que gozaba el posmodernismo, algunos despachos locales poco a poco se manifestaron al respecto. La ruptura de los rígidos preceptos de la modernidad se resistía enérgicamente. A principios de la década de los ochenta era inconcebible una columna redonda en la arquitectura; porque se consideraba un exceso innecesario, ya que su capacidad de carga podía ser la misma que la de base cuadrada inscrita en la circunferencia.<sup>287</sup> El concurso de diseño del Club Campestre permitió, por primera vez las formas simétricas, columnas redondas y ventanas circulares, en un edificio público en Aguascalientes desde hacía más de cuatro décadas.



CINEPOLIS, Aguascalientes c. 1993 y MULTIVIDEO, c. 1991, FOTOS: JMAM

<sup>287</sup> Las primeras manifestaciones en Aguascalientes, las presentaron los despachos González y Andrade, en la casa González-González en 1982 y en otras obras como las casas González-Aréchiga, Montiel, Rodríguez-Medina etc. Posteriormente García y Parga en el local comercial de EM-PAK, de la avenida Alameda. Pero el primer gran edificio posmoderno, fue la remodelación del Salón de Fiestas del Club Campestre de 1984-1986, diseñado por los mismos arquitectos.

Por otra parte durante el sexenio también algunas empresas nacionales comenzaron a invertir en Aguascalientes, y la imagen que utilizaron reafirmaba el posmodernismo arquitectónico, aún cuando solo fuera de carácter escenográfico.

### *Teatro Aguascalientes*

El gobernador Landeros no tuvo tiempo para llevar a cabo el proyecto del Teatro Aguascalientes, llamado así posteriormente, ya que de manera inicial se trataba del teatro de la ciudad. Y así fue como la obra del arquitecto Abraham Zabłudovsky había quedado solo en proyecto.

Con motivo de los veinte años de la fundación del Colegio de Arquitectos, en 1987, se decidió invitar como conferencista magistral, al arquitecto Zabłudovsky. Solo que el arquitecto puso como condición para asistir, que se le consiguiera una cita con el gobernador Barberena con el objeto de reactivar el proyecto del Teatro, que había dejado el otro gobierno. En la cita, Zabłudovsky consiguió el contrato de nuevo y de esta manera el proyecto pudo llevarse a cabo.<sup>288</sup>



*Teatro de la Ciudad*, maqueta del proyecto original presentada al gobernador Landeros, FOTO: El Sol del Centro, c. 1986 y **Abraham Zabłudovsky** con el **gobernador Barberena** en una de sus visitas. FOTO: El Sol del Centro 910809

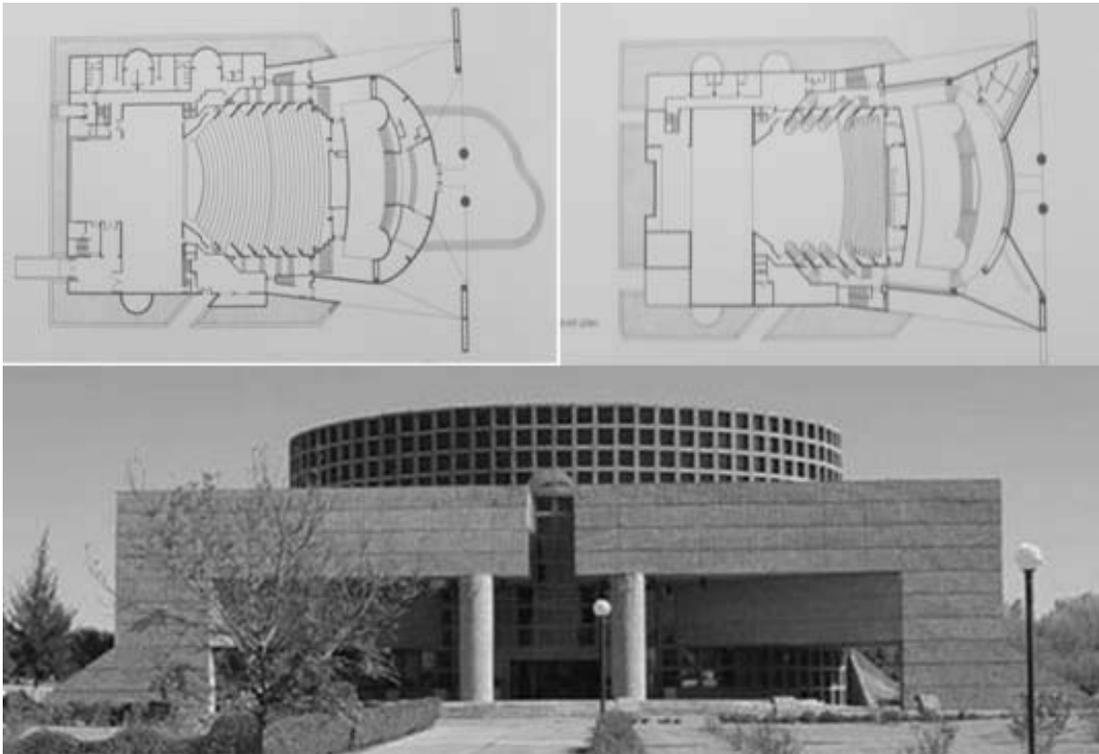
El conjunto original del Teatro sufrió algunas transformaciones, se redujo en cuanto al número de edificios quedando solo el del Teatro, mismo que se reubicó girándolo ligeramente, eliminando el otro edificio adyacente. El proyecto es simétrico, y lo flanquean dos enormes columnas cilíndricas en el acceso, que tienen un óculo circular sobre de él. Es una obra característica de la época en que

---

<sup>288</sup> Correspondió al secretario del colegio (el autor del presente trabajo) gestionar tal evento. Por supuesto no fue difícil conseguir tal cita, ya que al hermano de Jacobo Zabłudovsky ningún gobernante le decía que no. Claro que consiguió el contrato y siempre el arquitecto tuvo la amabilidad de recordar que gracias a la gestión de la cita, el proyecto se había logrado. Por supuesto que él solo, la hubiera podido conseguir y éste fue un hecho solamente circunstancial.

Zabludovsky y González de León cuando incursionaron en la corriente posmoderna de la arquitectura internacional.

Como todos sus edificios, el material básico era el concreto con agregado de grano de mármol, sin embargo aquí Zabludovsky, además mezcló tezontle molido en el agregado, dando lugar a un color rosado del concreto. Esta característica rosada le dio una personalidad propia al edificio, que mucho se relaciona con la piedra cantera de la región.



Abraham Zabludovsky, *Teatro Aguascalientes*, 1991, Planta baja y planta alta. FOTOS: Archivo y JMAM

El teatro es uno de los más importantes de los que Zabludovsky desarrolló en varias partes del país, como los de Tuxtla Gutiérrez, Guanajuato, Dolores Hidalgo, Celaya, etc.

El Teatro Aguascalientes tiene una capacidad para 1,650 personas y cuenta con un estacionamiento adyacente para 300 vehículos. Abrió sus puertas al público el 16 de agosto de 1991 con un espectáculo de zarzuela.

La administración del ingeniero Barberena se ocupó también de manera directa de otros edificios de tipo cultural, como la restauración de algunos inmuebles adaptados para estas actividades.

La Casa Terán, fue una de las primeras obras emprendidas por su gestión. Se trata de un centro de animación cultural en el centro de la ciudad, ubicado en donde vivió uno de los hombres ilustres de Aguascalientes, el gobernador Jesús Terán Peredo, la restauración del inmueble, dio albergue al CIRA (Centro de investigaciones regionales) y estuvo a cargo del arquitecto José Luis García Ruvalcaba.<sup>289</sup> También se adaptó en 1987 la antigua sede del colegio Cristóbal Colón, restaurando la obra del insigne Refugio Reyes, para convertirla en el Museo Regional de Historia. Y a finales del sexenio se adecuó una vieja casa de la calle Juan de Montoro, para el Museo de Arte Contemporáneo (ahora el Obraje). Por su parte la federación con el Centro INHA que fue ubicado en la restaurada finca del ex hotel Regis junto al citado museo de arte contemporáneo. También se construyeron Casas de Cultura en algunos municipios.



**Refugio Reyes**, *Museo Regional de Historia*, Aguascalientes y Ex-hacienda del los Cuartos, ahora *Centro Ecológico los Cuartos*, ambos remodelados por **José Luis García Ruvalcaba** 1987-1992. FOTOS: JMAM y [www.cuartos.org.mx](http://www.cuartos.org.mx)

Producto de una donación particular se remodeló la ex hacienda de los Cuartos - vivienda de la infancia del gobernador-, un centro ecológico para escolares, actualmente atendido por la Fundación Miguel Angel Barberena encabezada por su familia.

#### *El programa de vivienda*

Desde el inicio de su gestión el ingeniero Barberena puso especial interés en el desarrollo habitacional, a través del Instituto de Vivienda del Estado. Para ello se propuso urbanizar el sur-orienté de la ciudad con el programa más ambicioso que

---

<sup>289</sup> José de Jesús Terán Peredo, fue gobernador de Aguascalientes a mediados del siglo XIX, fue Secretario de Justicia y Fomento en la época de Juárez, nombrado Embajador Plenipotenciario ante las cortes europeas, para evitar la llegada de Maximiliano, murió en París en 1866.

en el estado se hubiera emprendido. Miles de “*pies de casa*” con su tinaco en la azotea, poblaron cerros que transformaron el medio ambiente regional. Sin estudios ni planes suficientemente desarrollados la inhóspita urbanización no contempló el equipamiento necesario para un mínimo de calidad de vida de sus habitantes. La ilusión de una casa hizo que pronto se poblaran esos fraccionamientos.



*Ciudad Satélite Morelos, y “pies de casa” en fraccionamientos populares, Aguascalientes c. 1990. FOTOS: JMAM*

Fraccionamientos como la Ciudad Satélite Morelos multiplicaron con mucho el tamaño de la ciudad, a tal grado que actualmente este fraccionamiento se ha convertido en una delegación de la ciudad.

Al final del sexenio del gobernador Barberena, se afirmaba en documentos oficiales, que el gobierno del estado se había constituido en el principal fraccionador de interés social, al haber “urbanizado” en cinco años (1987-1991) 617 hectáreas y realizado más de 200 mil acciones de vivienda - desde pies de casa, hasta vivienda terminada-.<sup>290</sup>

Por otra parte la infraestructura más llamativa estuvo relacionada con los pasos a desnivel que desarrolló, primero en el corazón mismo de la ciudad bajo la Plaza de la Patria; el segundo y más ambicioso se construyó en la avenida López Mateos, con el objeto de comunicar la calle J. Pani con el parque de la feria y junto con ellos el Segundo Anillo de Circunvalación, llamado Boulevard Siglo XXI. El cruzar el corazón de la ciudad fue uno de los aciertos de infraestructura urbanística, aunque políticamente en su momento no fueron muy bien recibidos.

---

<sup>290</sup> Mario Bassols Ricardez, *Política urbana en Aguascalientes, op. cit.*, p. 198



*Paso a desnivel en Av. López Mateos y Boulevard Siglo XXI o tercer anillo de Circunvalación*  
 FOTOS: JMAM y El Sol del Centro 921227

### *Expoplaza*

El paso a desnivel de la avenida López Mateos, se prolongó a todo lo largo del parque de la feria, dando como resultado la integración urbana de un gran lote baldío que se tenía en especulación al otro lado de la avenida, por lo que fue expropiado para construir un conjunto llamado Expoplaza, que albergaría un Centro de Convenciones y un Centro Comercial.<sup>291</sup> Aprovechando las circunstancias, toda la zona fue remodelada producto de la recuperación de terrenos. El Centro de Convenciones junto con el Centro Comercial, se privatizaron posteriormente.<sup>292</sup> La construcción contiene un estacionamiento en el sótano a lo largo del terreno y en la parte superior -a nivel de la plaza- una planta de locales comerciales en cuya azotea se utiliza también como estacionamiento vehicular, indispensable en épocas de feria.



*Centro Comercial Expoplaza y Hotel Fiesta Americana, Aguascalientes, 1991. FOTOS: JMAM*

<sup>291</sup> Nunca quedaron aclaradas las condiciones de expropiación de los terrenos, ni los particulares para construir la Expoplaza, ni los públicos del Parque de la Feria para el Hotel Fiesta Americana.

<sup>292</sup> Con el tiempo el Centro de Convenciones, resultó ser muy pequeño y fue vendido a la empresa CINEMARK, misma que lo acondicionó para un conjunto de salas cinematográficas.

En ese mismo conjunto y del lado del parque se asentó el lujoso hotel Fiesta Americana, convirtiéndose en el nuevo remate de la calle J. Pani que conectaba el parque con el antiguo Jardín de San Marcos, justo en el corazón de la feria.

El conjunto se diseñó con un tardío estilo “colonial mexicano”. Todo el inmueble esta recubierto con materiales falsos y su diseño es desproporcionado y de muy mala calidad. Sin embargo en ese momento el inmueble sirvió para enmarcar la obra más llamativa del fin de sexenio: la ampliación de la Plaza Monumental.

#### *Plaza Monumental*

Aprovechando la transformación de la zona, se emprendió uno de los proyectos que más atrajo a la opinión pública: la ampliación de la Plaza de Toros Monumental. En la misma plaza de toros que originalmente había adaptado el gobernador Francisco Guel, quince años atrás; se decidió ampliarla significativamente para convertirla en un inmueble capaz de albergar a casi diez mil personas. La plaza fue prácticamente reconstruida toda, ahora aumentada con tres galerías superiores y rodeada por cuatro torres de circulación vertical.



*Plaza de Toros Monumental, Aguascalientes, 1991. FOTO: JMAM*

El diseño bastante frívolo tiene cuatro cuerpos, cada uno con estilo de arcos distinto, de todos los tipos y modelos. La fachada por supuesto como el edificio de la Expoplaza, esta revestida de materiales falsos, solo para lograr un efecto escenográfico. La colocación de las torres no es equidistante ni obedece a ningún

orden y fueron colocadas donde lo permitía el terreno.<sup>293</sup> Aunque también la construcción es de muy mala calidad, lo cierto es que la gente la acepto con agrado y a soportado llenos absolutos con el maltrato que ello conlleva. A la fecha el inmueble requiere de mantenimiento y sería deseable una remodelación más digna.

Por supuesto que no solo la obra suntuaria fue tarea de la administración del ingeniero Barberena, también se ocupó de servicios básicos, entre otros importantes edificios se fundó la Universidad Tecnológica y en el CERESO (Centro de Readaptación Social) se hicieron importantes ampliaciones, construyendo ahí mismo los Juzgados Penales, que ya no cabían en el Palacio de Justicia. También el tradicional Hospital Hidalgo sufrió una remodelación integral, convirtiéndolo en un hospital de especialidades.



Jorge Robles Zamora, Estación de Bomberos, Aguascalientes 1992. FOTO: Jorge Robles

En el ámbito municipal, sobre todo en la gestión de la presidenta municipal interina Lic. María Alicia de la Rosa, destaca el edificio de la estación de bomberos, diseñado en la Dirección de Obras Públicas Municipales, encabezado por Jorge Robles Zamora.

---

<sup>293</sup> Pero a la gente le gustó y comenzó a decirse que era la plaza de toros mas hermosa de México, un poco tiempo después algunas gentes ya decían que era la mas “hermosa del mundo”, como siempre estas aseveraciones, solo prevalecen durante el sexenio del gobernante que las edifico. El tiempo es el mejor juez de la arquitectura.

## Neoliberalismo globalizador y posmodernismo en Aguascalientes

### *Lic. Otto Granados Roldán (1992-1998)*

Miguel Ángel Barberena concluyo su mandato en el centro del régimen del licenciado Carlos Salinas de Gortari, cuando la política privatizadora había calmado las devaluaciones y las crisis económicas parecían haber amainado.

El relevo del gobernante no fue una sorpresa, ya que era muy conocida la firmeza con la que Salinas ejercía el poder, y uno de sus más cercanos colaboradores, era el joven político **Lic. Otto Granados Roldán**, vocero del presidente como lo fue Landeros y también muy cercano al mandatario.<sup>294</sup>



Presidente  
Carlos Salinas de Gortari - Gobernador  
Otto Granados Roldán - Presidente Municipal  
Fernando Gómez Esparza - Presidente  
Ernesto Zedillo - Presidente Municipal  
Alfredo Reyes Velázquez

Es de todos conocida la política estabilizadora del presidente Salinas, sobre todo por haber sido el artífice de los pactos con los que Miguel de la Madrid había llegado a la tranquilidad económica, después de la severas devaluaciones que enfrentó. La política neoliberal de Salinas llevo al país a establecer el Tratado Trilateral de Libre Comercio, con los Estados Unidos de Norteamérica y con Canadá, situación que determinó la última década del país.

Dicen Negri y Cocco que:

---

<sup>294</sup> Otto René Granados Roldán, Nació en la ciudad de Aguascalientes en noviembre de 1956. Realizó los estudios básicos en la entidad y en la UNAM obtuvo el título de licenciado en derecho. Académico y político; es autor de varios ensayos publicados en revistas y libros. Ha desempeñado diversos cargos en la administración pública como Secretario Particular de Jesús Reyes Heróles en la SEP, Oficial Mayor de la SPP, teniendo gran cercanía con el titular Carlos Salinas de Gortari. Coordinador de Comunicación social de la Presidencia de la República antes de ser electo gobernador de Aguascalientes para el periodo 1992 a 1998. Concluyendo su cargo fue nombrado embajador de México en Chile y actualmente es catedrático del Tecnológico de Monterrey.

... el neoliberalismo (en los años '90) es el “huésped ingrato”, el gran culpable del abandono de un camino de crecimiento y de independencia económica que ya había trazado y que “habría bastado” con democratizar. Los neoliberales son, así, acusados de haber sustituido el proyecto de construcción de una “potencia regional emergente” por el de un “mercado emergente”.

En realidad, el Estado-nación “débil” no fue de modo alguno motor de desarrollo social (eventualmente de crecimiento económico...), sino antes bien, el principal obstáculo para el desarrollo. El Estado nacional-desarrollista ya no es más que la figura de un biopoder articulado sobre una sociedad que reproduce, sobre la base de un pacto oligárquico corporativo ampliado a pequeños segmentos de la clase media, estratificaciones sociales de tipo neoesclavista.<sup>295</sup>

Si embargo el principio de esta política estabilizadora, pareció tener buenos resultados, y por primera vez, el país sintió una tranquilidad económica que no había visto en los últimos sexenios.

Como Landeros doce años atrás, Granados llegaba en el momento en que la presidencia de la república a mitad de su gestión, parecía cosechar los logros de las políticas implantadas. Y también igual que Landeros, a mitad del camino hubo un cambio de página en la economía, y muchos de sus proyectos se vieron truncados. Amén de la propia imagen de Granados.

Otto Granados llegó a la gubernatura con una campaña muy profesional, producto de su experiencia en la oficina de Comunicación Social de la Presidencia y por haber manejado la imagen del programa Solidaridad. El tema de la campaña fue el nombre del candidato y el resultado fue que hasta los niños reconocían a este joven personaje. Granados llegó con todo el apoyo presidencial a replantear la industrialización del estado. Aguascalientes volvió a despuntar industrialmente y se convirtió nuevamente en un paraíso del empleo.

---

<sup>295</sup> Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 136-137



McDonalds, Pizza Hut, Kentucky Fied Chicken, Aguascalientes c. 1993. FOTOS: JMAM

Y junto con la industrialización vino el neoliberalismo globalizador, y uno de los primeros síntomas fue la aparición en la ciudad de las empresas trasnacionales que ofrecen servicios en todo el mundo, McDonald's, Kentucky Fiend Chicken, Burger King, Pizza Hut y otros comercios como Sam's Club, además de las nacionales como Sanborns.

A pesar de la juventud del gobernante pronto demostró ser sumamente riguroso en el manejo de su gobierno.

Su gabinete fue muy heterogéneo, por una parte, designó a todos los ex rectores de las universidades en algún cargo; repartió las cuotas políticas correspondientes de su partido; e incluyó al grupo de sus jóvenes amigos.<sup>296</sup> Pero sobre todo, se abstuvo de incluir a ningún "olivarista" comprometido. Desde el principio rompió con ellos, al perseguir a uno de sus parientes por un presunto ilícito. De alguna manera al gobernador Granados le toco consumir la "desolivarización" iniciada en la época de Landeros. Situación que acabó por dividir internamente al partido local.<sup>297</sup> Sin embargo acontecimientos posteriores había de confirmar la máxima de que "en política nadie está muerto".

Por lo pronto Granados logró controlar la situación e inició su sexenio con acciones, políticas, económicas y sociales del tipo "estado-desarrollista". Y en este contexto arrancó la obra pública de su administración.

La formación cultural y académica del gobernante, era una de las más altas que algún otro mandatario local hubiera tenido. Y por tanto sus acciones se dirigieron

---

<sup>296</sup> Este hecho no fue muy bien visto socialmente, ya que a ese grupo se le llamó: "*la familia feliz*", término con el que a partir de entonces se sigue acuñado localmente a los funcionarios públicos.

<sup>297</sup> El presidente Salinas había exiliado como embajador del Vaticano al profesor Olivares, y el olivarismo parecía haber concluido su quehacer en Aguascalientes.

más que nada a reforzar la educación como factor prioritario, emprendiendo programas de evaluación educativa y acciones modernizadoras.

Los primeros tres años del mandatario que fueron de gran bonanza, los dedicó a la modernización. Inició con la construcción de las Casas de Cultura y Centros de Animación Cultural que faltaban en los municipios; adquirió y restauró el antiguo balneario de Los Arquitos, para convertirlo en un centro cultural. Esta inmueble del siglo XIX, se veía continuamente amenazado a desaparecer. Su rescate no solo fue de gran valor social, sino que también se convirtió en una adquisición de la arquitectura patrimonial de Aguascalientes.



José Luis García Ruvalcaba, *Remodelación del Centro Cultural los Arquitos*, Aguascalientes 1995, SOP Museo de Arte Contemporáneo No. 8, Aguascalientes 1998. FOTOS: AHEA y JMAM

En el mismo tenor, al concluir su sexenio se remodeló y creó el nuevo Museo de Arte Contemporáneo No.8, con la pretensión de albergar las obras que el Instituto Cultural poseía de los Encuentros Nacionales de Arte Joven.

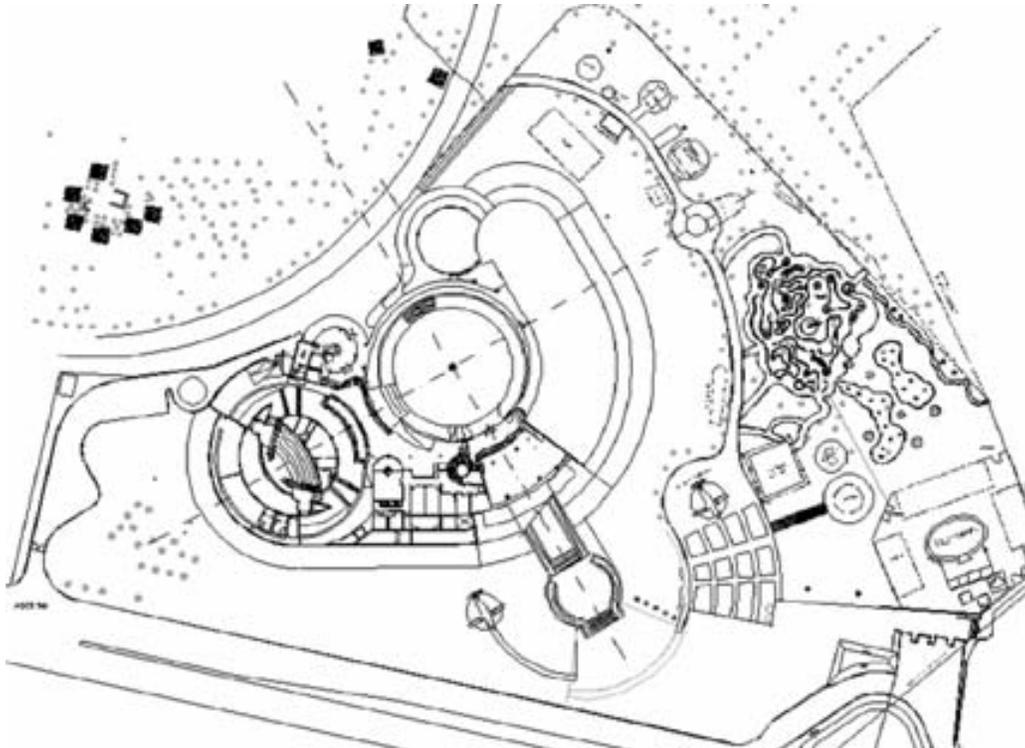
#### *Museo Descubre de Ciencias y Tecnologías*

Para poner a tono la modernización educativa del estado, se construyó el Museo Descubre de Ciencias y Tecnología, un museo interactivo que colaborara con la educación que se pretendía impulsar.

El Descubre fue la obra monumental del sexenio.<sup>298</sup> En su diseño intervino el arquitecto Francisco López Guerra, que ya había desarrollado otros museos interactivos: uno en Xalapa Veracruz y el otro en León Guanajuato. El museo de ciencias cuenta además con un domo con pantalla de 360 grados.

---

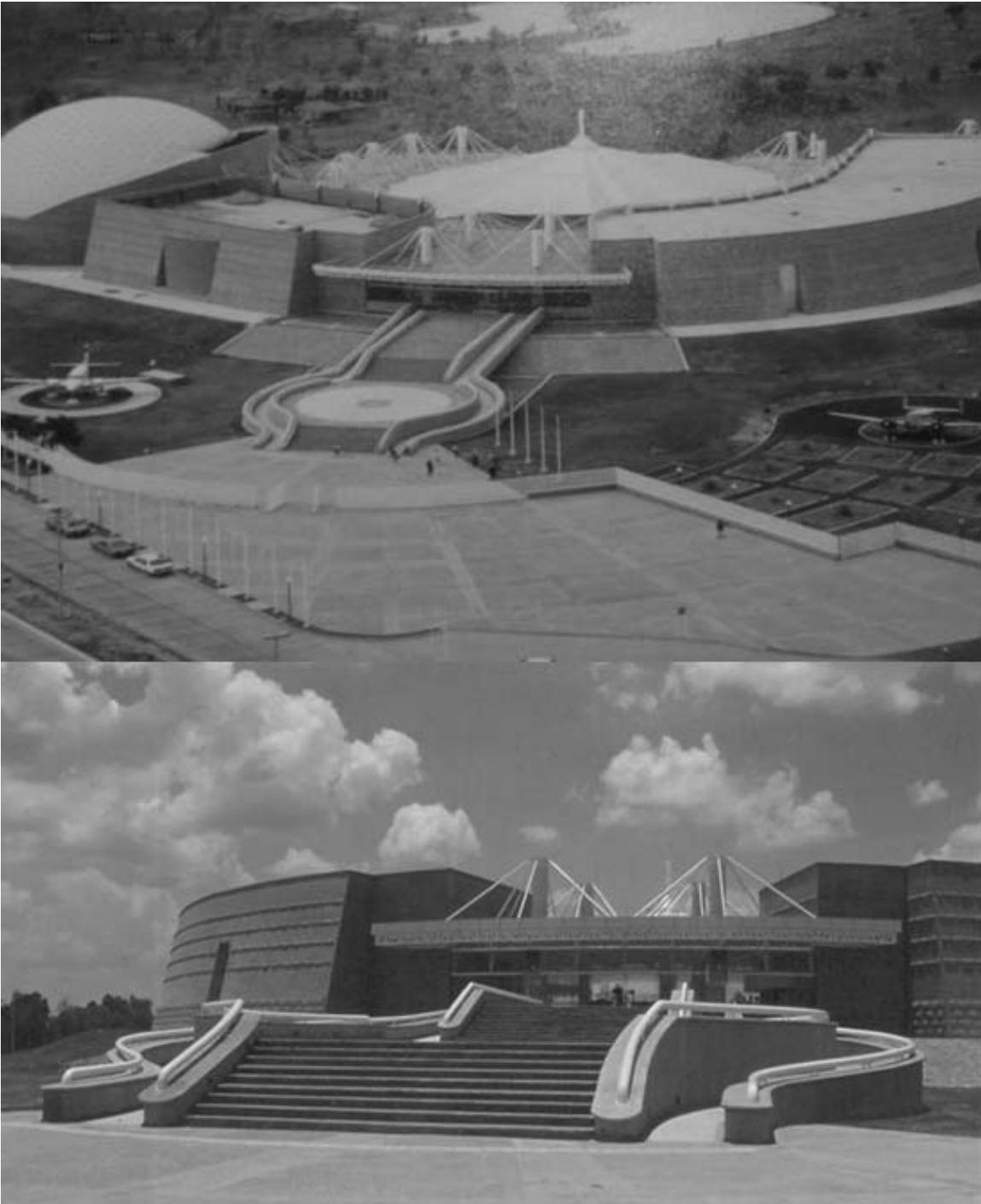
<sup>298</sup> El director fundador del Museo Descubre fue el autor del presente trabajo, y fue designado por invitación del gobernador Granados, debido a la gestión que desarrollaba como decano (director) del Centro Tecnológico de la Universidad.



Francisco López Guerra Planta Museo Descubre de Ciencia y Tecnología, Aguascalientes 1994-1996. FOTO: Archivo JMAM

Arquitectónicamente, el inmueble es un cono truncado que gira en torno a un gran patio central cubierto con una “velaria”. El acceso divide en dos alas el edificio, en la mayor de ellas se desarrollan cuatro salas interactivas, con temas relacionados con la ciencia. En la otra ala, las oficinas, talleres y el ciberespacio, para que los visitantes experimenten la realidad virtual.

El atractivo mayor del museo es el teatro IMAX, que ha llegado a tener estrenos mundiales -de películas en éste formato-, como en las grandes capitales del mundo. El diseño es netamente posmoderno, busca la simetría y hace referencia a los elementos formales comunes en el estilo. Los materiales empleados fueron además del concreto, piedra cantera color naranja que cubre la enorme superficie de la fachada del edificio. La gran esfera del domo IMAX recubierta con aluminio blanco, cuenta con un sofisticado equipo de proyección y sonido. Utilizando en Aguascalientes por primera vez algunos materiales novedosos que con el tiempo se han vuelto comunes.



**Francisco López Guerra** *Museo Descubre de Ciencia y Tecnología*, Aguascalientes 1994-1996. FOTOS: Archivo

Producto de la crisis del 95, el proceso de construcción fue suspendido y retardado, por lo que fue muy cuestionado por la oposición en el segundo tercio de gobierno, cuando ésta ya era mayoría en el congreso. No obstante con el tiempo, el museo se ha convertido en un referente obligado en Aguascalientes.



Arturo Revilla Guerra, Auditorio de la Universidad Tecnológica, 1997. FOTO: JMAM

Para complementar el tema de la educación, se construyó el Centro de Investigación en Alta Tecnología, con la pretensión de ligarlo a mediano plazo con el Descubre. Además de dotar de un Auditorio de uso múltiple a la Universidad Tecnológica, edificio de buen diseño y calidad de construcción, también con el tema de los primas triangulares.<sup>299</sup>

#### *Hospital Regional de Zona No. 2 IMSS*



Hospital Regional de Zona No. 2 IMSS, Aguascalientes 1994. FOTO: JMAM

La federación por su parte desarrolló el Hospital Regional de Zona No. 2 dependiente del IMSS, un enorme edificio que fue diseñado y construido localmente.<sup>300</sup> En relación con la seguridad social se edificó un Pabellón Estatal de

---

<sup>299</sup> El edificio fue diseñado y construido por el arquitecto Arturo Revilla Guerra.

<sup>300</sup> El inmueble contó con la colaboración en diseño del arquitecto Carlos Rivera Treviño y lo edificó, la constructora del señor Felipe González que sería el próximo gobernador de Aguascalientes.

Ginecología y un Centro Gerontológico para los ancianos más desamparados. También otro Centro de Readaptación Social CERESO, en el municipio del Llano.

#### *Parques El Cedazo y México*

El presidente municipal licenciado Fernando Gómez Esparza, había trabajado con el gobernador Landeros, y a él le había tocado gestionar la construcción del Parque Héroes Mexicanos con del arquitecto Mario Schjetnan, y ahora como primer edil se puso nuevamente en contacto con él. Con el objeto de regenerar el relleno sanitario municipal en las inmediaciones de la Presa de los Gringos, convertida en un muladar y rodeada por zonas habitacionales de la clase mas desfavorecida de la localidad.



Mario Schjetnan, José Luis Pérez y Martín Andrade, *Parque México*, Aguascalientes 1996.  
FOTOS: Gabriel Figueroa

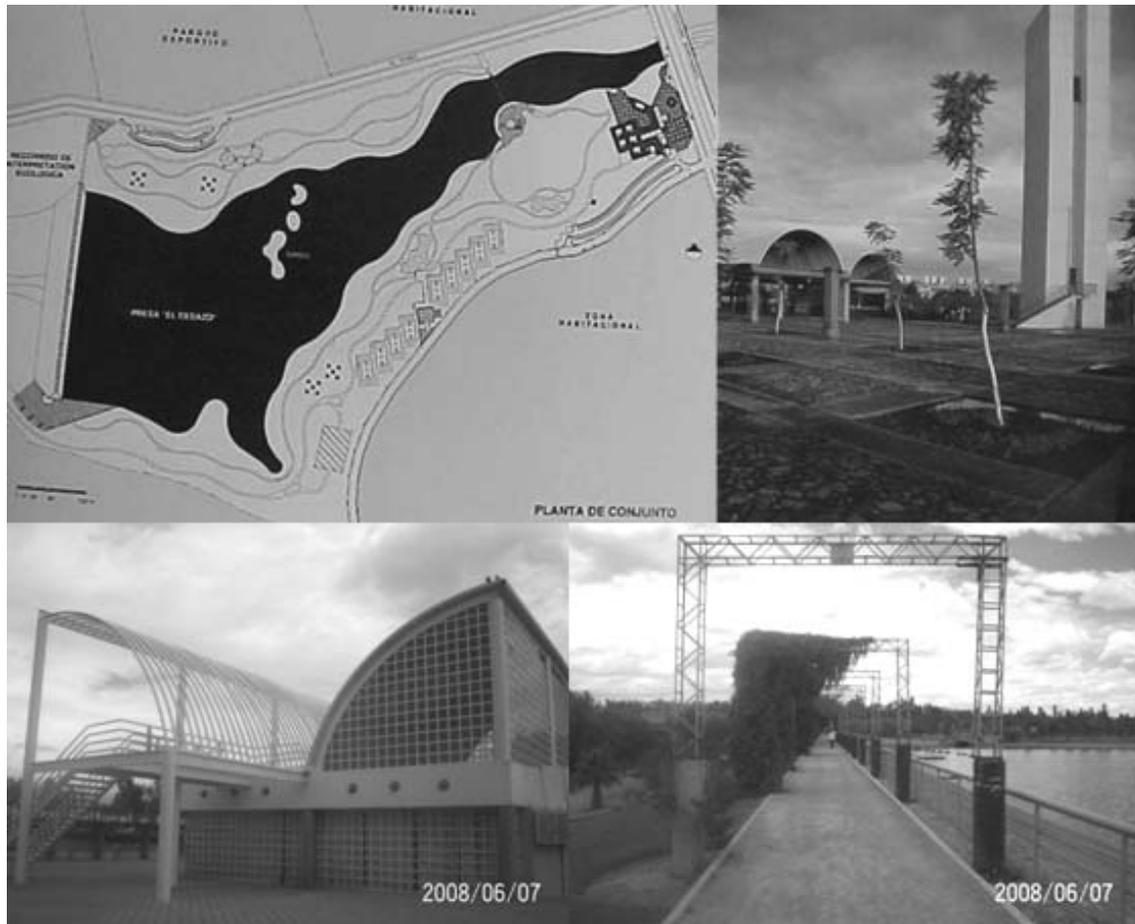
A esta iniciativa se sumó el gobernador Granados quien por su parte dispuso que también se construyera un parque en otra presa urbana denominada El Cedazo. Ambos proyectos fueron encomendados al arquitecto antes mencionado.<sup>301</sup> Encargos que sumaban la enorme cantidad de doscientas diez hectáreas, para funcionar como pulmones dentro de la ciudad. Los proyectos fueron desarrollados y construidos en la primera mitad del sexenio. Ambos parques se concluyeron en una primera etapa que consistió en el desarrollo de los mismos en torno a los

---

<sup>301</sup> El arquitecto Mario Schjetnan invito al autor del presente trabajo, como socio local en ambos proyectos.

cuerpos de agua. El Parque el Cedazo, fue galardonado con el premio “Award of Excellence” de la American Society of Landscape Architects, en 1998.<sup>302</sup>

Sin embargo el Parque México, aunque sin estos premios, tiene un mérito social mayor e indiscutible, ya que regeneró una de las zonas más laceradas de la ciudad. Convirtió un basurero en una agradable área verde y sus vecinos ahora gozan de un hábitat excelente además de algunas instalaciones deportivas que han beneficiado a todo el entorno.



Mario Schjetnan, José Luis Pérez y Martín Andrade, *Parque El Cedazo*, Aguascalientes, 1996.  
PLANO: Archivo JMAM y FOTO: Gabriel Figueroa. FOTOS: Emilio Zacarias

Los proyectos de arquitectura de paisaje incluyeron el saneamiento de las aguas acumuladas en las presas, que cuentan con su respectiva planta de tratamiento

<sup>302</sup> Originalmente se le llamó parque Carlos Salinas de Gortari, pero el gran desprestigio posterior del ex presidente hizo que se le volviera a llamar como la presa era conocida: Parque del Cedazo.

permitiendo mejores condiciones en los cuerpos de agua, y que a su vez funcionan para el riego de los propios parques.

También en la Sierra Fría el gobierno del estado construyó un centro ecológico llamado Los Alamitos, para uso de los escolares. Junto con algunos clubes de deportes acuáticos en otras presas del estado.

### *Alberca Olímpica*

En la última etapa del sexenio se desarrollo la ciudad Deportiva, comenzando con el edificio de la Alberca Olímpica, junto con un Gimnasio Multidisciplinario y otras instalaciones deportivas.



Gabriel Guerra Silva, *Alberca Olímpica*, Aguascalientes, 1997, FOTO: JMAM

Como en todos los gobiernos, no todas las obras son de la misma calidad y el Conjunto Deportivo con la Alberca Olímpica, fueron el caso, el diseño y la construcción de ellos, no alcanzó a ser satisfactorio. Un enorme prisma triangular, construido de prisa, generó uno de los edificios menos afortunados del sexenio. El exagerado edificio, no cumplió ni siquiera con los requisitos para una alberca olímpica, ya que sus dimensiones no corresponden a las oficiales.

Y el resto de las instalaciones de los que sería la Ciudad Deportiva, fueron inauguradas precipitadamente a fines del sexenio.

Por supuesto que las condiciones políticas ya no eran las mismas de seis años atrás, la caída del prestigio del presidente Salinas de Gortari, arrastró con ella la imagen del gobernador Granados. Su cercanía cobró la factura, y Aguascalientes fue uno de los primeros estados en los que el PRI perdió su hegemonía. En 1995 en las elecciones municipales, ganó sorpresivamente el candidato del PAN y junto con él la mayoría en el Congreso local. Ahora las condiciones de gobierno eran otras e inéditas, por lo que Granados prefirió sacrificar su imagen a poner en riesgo el poder.<sup>303</sup>

Alfredo Reyes Velásquez, se convirtió en el primer presidente municipal panista en Aguascalientes, y su gestión fue paralela a los tres últimos años del gobierno de Otto Granados.<sup>304</sup> La rivalidad se manifestó desde el primer momento, y aprovechando la euforia popular, Reyes Velásquez cosechó temporalmente en imagen lo que Granados había perdido.



Fincas restauradas del Programa Restaura, La Mutualista, esquina Victoria y Moctezuma y finca en Guerrero y Venustiano Carranza. Aguascalientes c. 1998 FOTOS: JMAM

Sin embargo las acotaciones municipales no permitían desarrollar grandes obras arquitectónicas y a pesar de ello, Alfredo Reyes emprendió una de las acciones más importantes que se han dado en materia de rescate del Centro Histórico, el

<sup>303</sup> Durante el último tercio de su gestión, construyó una imagen dura e inflexible, que no permitiera flaqueza ante las nuevas circunstancias. Su relación con el nuevo presidente Zedillo no eran del todo favorables, y por tanto podía ser frágil su permanencia en el poder.

<sup>304</sup> Alfredo Martín Reyes Velásquez nació en León, Guanajuato, en 1953. Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, y miembro del PAN desde 1994, fue electo Presidente Municipal de Aguascalientes en 1995 para el período 1996-1998 y luego Secretario de Planeación del estado en el gobierno de Felipe González González. Senador de la República de de 2000 a 2006. Hasta 2008 fue Director del Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO). Alfredo Reyes es conocido popularmente como "El mosco" Reyes, mote heredado de su padre que fuera beisbolista.

Programa Restaura. Y no es que haya desarrollado grandes acciones como Landeros lo había hecho, por el contrario, un sencillo paso, transformó la idea que existía en Aguascalientes de que: “ya había perdido su arquitectura histórica, y que solo algunos edificios simbólicos merecían ser conservados”. Reyes Velásquez, restauró la fachada de unas cuantas fincas del Centro Histórico, pero dio la pauta para que los siguientes administraciones municipales continuaran con el programa y que acumuladas, ahora sí en conjunto muestran que Aguascalientes si tenía y tiene, un Centro Histórico.

## 5.6 APOGEO POSMODERNO Y FIN DE LA HEGEMONIA PARTIDISTA

### Alternancia Neoliberal y culminación de la arquitectura posmoderna

Con Vicente Fox el Partido Acción Nacional PAN, ganó las elecciones presidenciales por primera vez en el 2000, y en la ciudad de México por segunda ocasión el Partido de la Revolución Democrática PRD.

Cuando Fox asumió el poder en medio de una euforia popular por sacar al PRI de los Pinos, llevaba con él la enorme carga de la esperanza de cambio de los mexicanos que lo habían elegido, pero junto con ella llevaba también una visión semejante de economía de mercado que sus predecesores. De hecho eligió como su secretario de hacienda a un ex funcionario de la Secretaría de Hacienda en la época de Carlos Salinas de Gortari.<sup>305</sup> Aunque la economía habría de recuperarse tres años después con un incremento en el crecimiento de 4,5% en promedio hasta el 2006; producto de los altos precios del petróleo, la estabilidad económica, el dinamismo en las exportaciones y la demanda interna. Sin embargo la *bonanza petrolera* fue desaprovechada en el equilibrio del gasto público en menoscabo de la inversión.

En el ámbito político Fox abanderó la campaña para impedir que Andrés Manuel López Obrador llegara a la presidencia, promoviendo su desafuero por un incidente cometido por el jefe de gobierno. Debido al resultado tan cerrado en la elección y la opacidad en ella, permitió que Felipe Calderón llegara al poder en 2006, en medio de una crisis política que puso en cuestionamiento al instituto electoral. Su opositor no aceptó la derrota y en medio de una tormentosa sesión en el Congreso fue la transmisión de poderes.

Calderón en sus primeros años ha continuado igual que sus antecesores con la economía de mercado. En los primeros años la macroeconomía se mantuvo a flote por los ingresos extraordinarios derivados de los elevados precios del petróleo y las remesas. La inseguridad provocada por el incremento de la

---

<sup>305</sup> Francisco Gil Díaz, fue Subsecretario de Ingresos de la Secretaría de Hacienda en la gestión de Carlos Salinas de Gortari, fue vicegobernador del Banco de México y trabajó en la iniciativa privada en el régimen de Ernesto Zedillo, Vicente Fox lo designó como Secretario de Hacienda y al concluir el sexenio fue invitado como Consejero independiente del banco HSBC y presidente de Movistar México, causando muchas críticas por tener información privilegiada.

delincuencia organizada se convirtió desde 2008 en la amenaza más grande del país.

En el 2009 el espectro de la nueva crisis mundial tiene al país nuevamente en estado de alerta y las cifras macroeconómicas que no se habían reflejado en la población ahora parecen alejarse aún más.

**Sr. Felipe González González (1998-2004)**

La crisis del PRI, producto del asesinato de Luis Donaldo Colosio su candidato a la presidencia, no se reflejó de inmediato en la elección presidencial de 1994, pero sí, al año siguiente en Aguascalientes en las elecciones de presidente municipal y diputados locales. El llamado “*error de diciembre*” con la más severa crisis económica que el país haya sufrido y un incremento del casi 100% del dólar, llevó a miles de empresas del país a la quiebra, entre ellas las de Aguascalientes.

El triunfo del PAN en el municipio de la capital y en la mayoría en el Congreso, bastaron para que en tres años, Aguascalientes un estado baluarte del priismo y del grupo “olivarista”, se convirtiera en un estado entusiastamente panista.

El PRI por su parte no creía que este ánimo fuera tan acendrado y ampliando más la animadversión hacia el partido, designó como candidato a la gubernatura al olivarista más prominente, el hijo del profesor Enrique Olivares Santana, que siempre había formado parte del Comité Ejecutivo Nacional del PRI el licenciado Héctor Hugo Olivares Ventura, y que casi nunca había vivido en el estado.<sup>306</sup>

El PAN por su parte le propuso la candidatura al comerciante y líder empresarial **Sr. Felipe González González**, a quien la opinión pública identificaba muy bien, ya que frecuentemente hacía declaraciones en los medios locales sobre los acontecimientos públicos.<sup>307</sup> González sin ser miembro del PAN, triunfó en las

---

<sup>306</sup> Héctor Hugo Olivares Ventura, nació en Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, en 24 de mayo de 1944. Licenciado en Ciencias Políticas egresado de la UNAM, su padre fue Enrique Olivares Santana, Gobernador de Aguascalientes y Secretario de Gobernación. Desde muy joven se inició en la política, llevando la mayor parte de su carrera en el Comité Ejecutivo Nacional del PRI. Ha dos veces Senador por su estado de 1976 a 1982 y de 1988 a 1994 y tres veces Diputado Federal de 1994 a 1997 y plurinominal 2006 a 2009. En 1998 fue candidato del PRI a Gobernador de Aguascalientes, derrotado por Felipe González. Candidato del PAN. Olivares acusó al presidente Zedillo de haber favorecido a González y haberlo enviado a él a perder la elección anticipadamente.

<sup>307</sup> Felipe González González. Nació en la ciudad de Aguascalientes en enero de 1947. Realizó los estudios básicos en la entidad y terminó su bachillerato en modalidad abierta. Desempeño diversos

elecciones, ahora en mancuerna con el ingeniero Luis Armando Reynoso Femat como candidato a la presidencia municipal, quien tampoco tenía experiencia política.



Presidente                      Gobernador                      Presidente Municipal                      Presidente                      Presidente Municipal  
Ernesto Zedillo - Felipe González González - Luis Armando Reynoso Femat - Vicente Fox Quezada - Ricardo Magdaleno

Felipe González -como es conocido localmente-, trató de aplicar criterios empresariales en el gobierno, y pronto se enfrentó con los candados que su mismo partido había puesto para ejercer libremente el poder. Con un congreso local a su favor, gobernó con ciertas libertades, pero que revirtieron la tendencia desarrollista del estado. Por lo pronto la promoción industrial de Aguascalientes, dejó de ser competitiva, ya que ahora muchos estados del país igualaban o mejoraban la oferta. El vecino estado de Zacatecas, rezagado tradicionalmente en este rubro, implementó un agresivo programa que diversificó las opciones ante las empresas.<sup>308</sup>

El modelo político de Zedillo no fue muy diferente del de su antecesor. Lugo de la gran crisis al inicio de su sexenio, logró controlar la inflación logrando una cierta

---

cargos de consejero en sucursales bancarias y administrativamente en varias compañías de la entidad. Comerciante y empresario, su primera incursión en política fue su postulación como candidato a Gobernador en 1998, ante el candidato del PRI Héctor Hugo Olivares Ventura, un político del ala dura y tradicionalista de su partido, sorpresivamente González triunfó como Gobernador de Aguascalientes a partir de 1998 a 2004. Tres meses antes de terminar su gobierno y fue designado Subsecretario de Gobernación hasta 2006 y ese año fue electo senador plurinominal del 2006 al 2012.

<sup>308</sup> El artífice de la industrialización en Aguascalientes había sido el ingeniero Carlos Lozano de la Torre, funcionario clave en los gobiernos de Esparza Reyes, Landeros y Granados. Con Felipe González, habían emprendido juntos muchos proyectos industriales, sin embargo a la larga se convirtieron en contrincantes políticos, situación que prevalece hasta la fecha, ya que ambos son Senadores por Aguascalientes. Lozano fue rechazado por González para continuar con la industrialización; adoptándolo inmediatamente el gobierno vecino de Zacatecas con Ricardo Monreal a la cabeza. Carlos Lozano fue candidato del PRI a la presidencia municipal a la mitad del período de Felipe González, fue vencido por el candidato del PAN, en una elección con muchas irregularidades favorecidas por González.

estabilidad económica al final de su período. Forzado por el Tratado de Libre Comercio, no encontró otra forma que incursionar en mercado mundial. El resultado fue la pérdida de soberanía, y el neoliberalismo globalizador solo favoreció a los países más ricos, Negri y Cocco señalan al respecto que:

... El capitalismo globalizado no ha “inventado”, la crisis de la soberanía y aún menos su crisis fiscal, pero ha intentado afirmar al mercado –mediante nuevas formas de soberanía supranacionales e imperiales- como retórica y como base de legitimación de esta nueva realidad. ...

...Así pues, tanto los “nuevos gobiernos” como los movimientos latinoamericanos enfrentan el desafío de construir una política (“un nuevo pacto”) que, reconociendo la potencia productiva de la multiplicidad, logre mantener “reunidas” las singularidades que la componen. El desafío consiste entonces en la construcción de un común que permita a las singularidades obrar concretadamente para producir, como un efecto espiral, un nuevo común.<sup>309</sup>

Los recursos del estado desarrollista, se convirtieron en exiguos paliativos de las carencias y rezagos del país requería. La venta de paraestatales iniciada con Salinas fue seguida por Zedillo quien desincorporó a Ferrocarriles Nacionales de México en 1996. Con ello las instalaciones que poseía en Aguascalientes. El gobierno del estado recuperó terreno e instalaciones al fin de la gestión de Otto Granados; otorgándole a la ciudad más de ochenta y ocho hectáreas en el corazón de la misma. Lamentablemente Granados ya no tenía tiempo para ejercer acciones en este sitio, dejando a su sucesor en charola de plata tan importante oportunidad.

Felipe González, recibió de pronto un insumo que le obligaba a direccionar sus obras públicas en torno a este apetitoso proyecto. La oportunidad de tener un territorio disponible en una zona tan codiciada de la ciudad, era un caso que en otras partes ya se había presentado. El caso más notable y publicitado era el de la

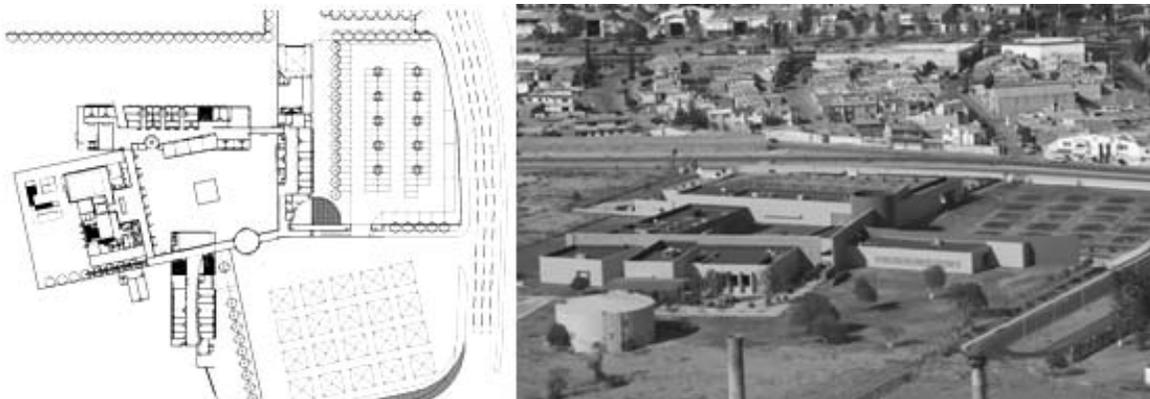
---

<sup>309</sup> Antonio Negri y Giuseppe Cocco, *GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*, op. cit., pp. 24-28

ciudad de Bilbao en España, que supo aprovechar los restos de sus instalaciones ferroviarias reconvirtiendo la zona en un potencial de generación de empleos para la clase media; tan poco atendida por los gobiernos. Bilbao se volvió un polo turístico, gracias a un acontecimiento arquitectónico: el Museo de Arte Contemporáneo; que se convirtió en el último hito de la arquitectura del siglo XX. Localmente por el contrario, el conjunto comenzó a fragmentarse y sus acciones fueron disímolas. Una de las primeras fue donar una parte del terreno para la fundación Teletón para el conjunto del CRIT.

### *El CRIT*

La Fundación Teletón México dispuso que la recaudación correspondiente al año 2001, se destinara a un Centro de Rehabilitación Infantil Teletón -CRIT- en Aguascalientes.<sup>310</sup> Para tal efecto el gobierno del estado destinó una fracción de los terrenos de los antiguos talleres del ferrocarril y los donó a la fundación, comprometiéndose además a canalizar anualmente los recursos solicitados. EL CRIT fue inaugurado el 6 de diciembre de 2002 y desde entonces se encuentra en operación.



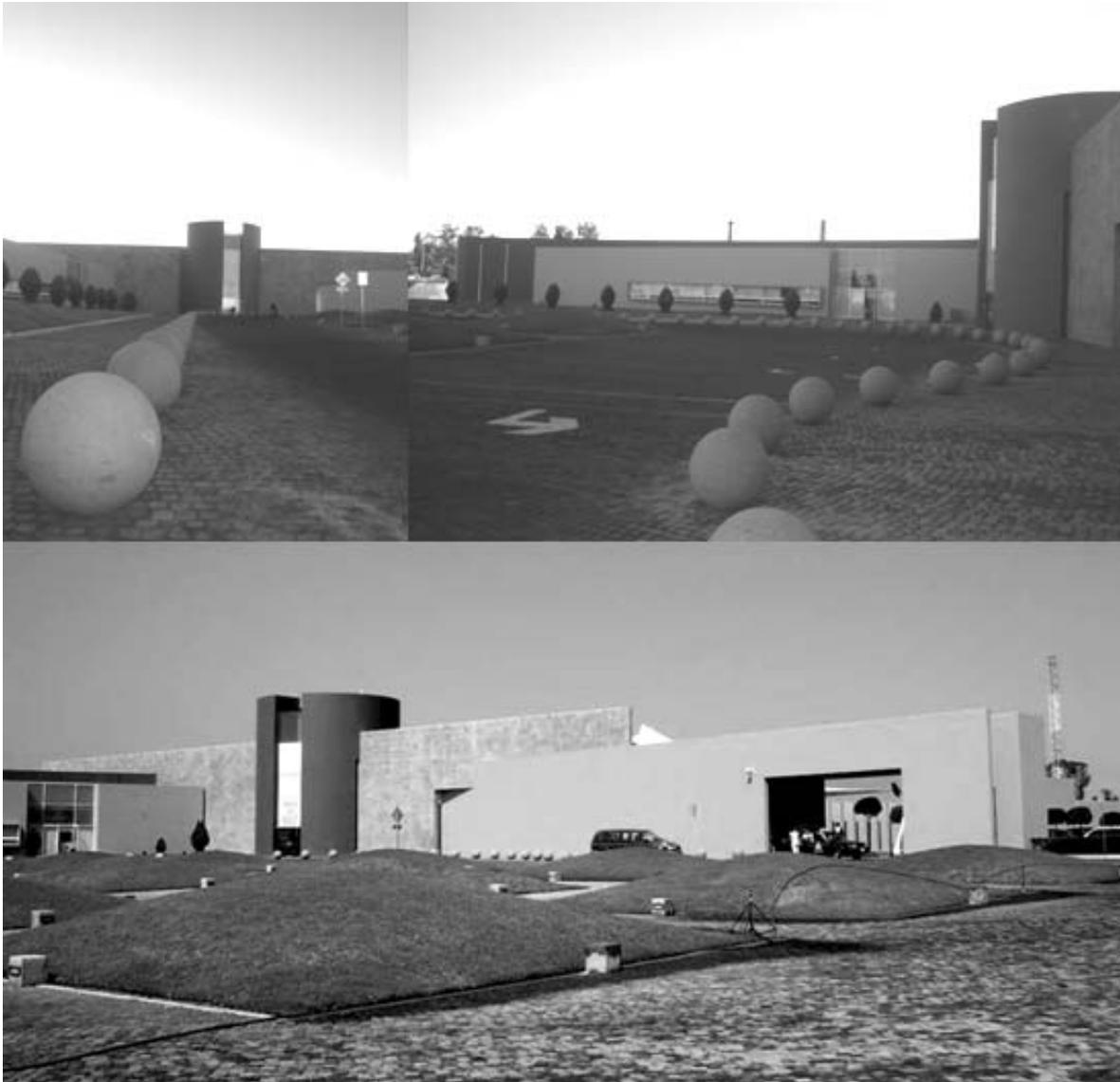
Javier Sordo Madaleno, *CRIT Aguascalientes 2002*, Planta de conjunto y vista aérea FOTOS: Archivo JMAM

El conjunto fue el cuarto proyecto de éste tipo que diseñó el despacho de Javier Sordo Madaleno, quien es a su vez es patrono de la fundación. El conjunto es similar a los desarrollados por ese despacho. Cuenta con los equipamientos más

---

<sup>310</sup> Teletón México, surgió de la iniciativa del conductor de televisión chileno Mario Kreutzberger “Don Francisco”, en diciembre de 1997 cuando convocó a 70 medios de comunicación, personalidades del espectáculo y diversas empresas y a toda la nación; con el objeto de apoyar a las personas con discapacidad, a través de un maratón televisivo para recaudar fondos. El presidente de la fundación en México es el señor Fernando Landeros Verdugo, hijo del ex gobernador Rodolfo Landeros. [www.teleton.org.mx](http://www.teleton.org.mx)

avanzados para la rehabilitación de los niños discapacitados. Arquitectónicamente el conjunto, lo conforman un grupo de cuatro edificios girados libremente en torno a un patio central.<sup>311</sup>



Javier Sordo Madaleno, *CRIT Aguascalientes*, 2002, FOTOS: JMAM

El acceso principal lo resalta un cilindro ranurado como otros muchos utilizados por el arquitecto Sordo. Los llamativos colores que provienen de la “arquitectura mexicana de la década de los noventa”, fueron influidos por el resurgimiento de una arquitectura “*barraganiana*”.<sup>312</sup> El movimiento fue encabezado por el

<sup>311</sup> A la manera “*deconstruccionista*” de la arquitectura internacional de los años noventa.

<sup>312</sup> “*barraganiano*” es un término peyorativo utilizado en el argot profesional para designar una derivación comercial de la arquitectura del eminente arquitecto mexicano Luis Barragán.

arquitecto Ricardo Legorreta, que a raíz del premio Pritzker otorgado al mexicano Luis Barragán, se había vuelto a poner en boga, a partir de la época del gobierno del licenciado Salinas de Gortari. La propuesta fue acogida con entusiasmo por los arquitectos mexicanos y muchos de ellos se sumaron al movimiento, mismo que degeneró en una arquitectura comercial, devaluando los principios iniciales. El estilo parecía ser una respuesta mexicana ante la globalización –también arquitectónica, sobre todo del “deconstructivismo”- que se había generalizado. Sin embargo la importancia del inmueble no consiste en su cuestionable y tardía arquitectura de moda, sino en los servicios que él ofrece.

### *Edificios de salud*



*SOP, Hospital General Tercer Milenio, Aguascalientes 2003, Hospital de la Mujer, Aguascalientes 2000, Laboratorio Estatal de Salud Pública, Aguascalientes 2000. FOTOS: JMAM*

El centro de rehabilitación fue un acicate para que también el gobierno estatal emprendiera otros proyectos importantes en materia de salud. Como cada

sexenio, el Hospital Hidalgo mereció su ya tradicional ampliación. Se construyeron, varios inmuebles de diversos tamaños y diversas facturas: el Hospital Estatal de Ginecología y Obstetricia, conocido como el Hospital de la Mujer; el Hospital General Tercer Milenio; y el Laboratorio Estatal de Salud Pública.

#### *Subsecretaría de Seguridad Pública*

En materia de seguridad no faltaron también los inmuebles que los etiquetados recursos federales ofrecían. Tal es el caso del edificio de la Subsecretaría de Seguridad Pública, al oriente de la ciudad; que se vio influenciado por el cilindro ranurado del edificio del CRIT, aunque ya sin los colores de la década anterior. Y de diseño semejante, el nuevo edificio de Servicios Periciales, con la misma forma posmoderna del cilindro; en este caso, con otro cilindro más, pero ahora de bloques de concreto translúcido.



SOP, Subsecretaría de Seguridad Pública, Aguascalientes 2003. FOTO: JMAM

La mayor parte de estos inmuebles todavía fueron diseñados por el moribundo estilo posmoderno, aunque mezclado con tintes deconstructivos, para dar paso a la vuelta de la modernidad que el siglo XXI volvía a poner de moda.

Por otra parte la dinámica de los desarrollos de vivienda popular promovidos por el estado fue en aumento y a partir del sexenio se ofertó de una manera particularmente decisiva, dinámica que continúa en la actualidad. No debe soslayarse que los dos últimos gobernantes han estado involucrados desde antes

de su gestión en el negocio inmobiliario y particularmente en los desarrollos de vivienda de interés social. Llegando inclusive estos gobiernos, a obtener reconocimientos federales en materia de vivienda.<sup>313</sup>

### **Nuevo milenio y vuelta de la modernidad**

Contrario a lo acostumbrado en Aguascalientes, en el sentido de que el gobernador en turno había sido apadrinado por el presidente saliente, y que luego se veía desfavorecido por el entrante. Ahora con el triunfo del PAN con Vicente Fox como nuevo presidente, sucedió lo contrario. El gobernador panista Felipe González, inició su gestión en la época del gobierno del licenciado Zedillo; y ahora con el presidente Fox gozó del apoyo y recursos para la segunda mitad de su sexenio. Este hecho inédito en Aguascalientes, favoreció al gobernante para que pudiera desarrollar grandes acciones de infraestructura, como nuevos pasos a desnivel y la culminación del un Tercer Anillo de Circunvalación; aunque ya iniciado en época de Miguel Angel Barberena, ahora pretendía cerrarse en la parte poniente de la capital. El crecimiento de la ciudad hacia esa zona logró detenerlo el Plan de Desarrollo Urbano 1980-2000, establecido en la gestión de profesor Esparza, y se había convertido en un tentador juego de especulación urbana. Durante más de veinte años los propietarios de los terrenos ansiaban alguna apertura, y éste fue el detonante. Con el Plan 20-20 inmediatamente se ofertó la urbanización de manera dispersa y caótica.

Pero sobre todo con el apoyo económico de la federación se pudieron aprovechar las instalaciones y terrenos que el ferrocarril había dejado.

#### *Complejo de las Tres Centurias*

Los terrenos recuperados en las infraestructuras ferroviarias, carecieron de un plan maestro original, fraccionándolo y diversificándolo en acciones edilicias. Más tarde se decidió denominarlo: Complejo de las Tres Centurias, producto ahora si de un rápido Plan Maestro, encabezando por el arquitecto Alberto Yarza en una acción mancomunada entre el gobierno estatal y municipal.<sup>314</sup>

---

<sup>313</sup> Cabe aclarar que estos premios nacionales de vivienda han sido otorgados por los gobiernos federales panistas, principalmente a gobiernos estatales panistas.

<sup>314</sup> El arquitecto Yarza encabezó un equipo que se encargó del desarrollo del proyecto, conformado por profesores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a partir del año 2002.



SOP, *Remodelación Deportivo Ferrocarrilero*, Aguascalientes 2002. FOTOS: JMAM

Primero por una parte, se decidió reconstruir la antigua Unidad Deportiva, dándole un nuevo toque High-Tech, a sus instalaciones. Segundo y por otra, se aprovechó la ocasión para construir nuevas instalaciones de estilo “neo-moderno”, tendientes a cierto “minimalismo” que las revistas europeas mostraban.<sup>315</sup> Estas instalaciones -aunque arquitectónicamente algunas son interesantes de manera aislada-, en algunos casos quedaron embarradas entre las originales de los andenes del ferrocarril.



SOP, *Cafetería y servicios en el Complejo Tres Centurias*, al fondo antigua Terminal del Ferrocarril, ahora *Museo Ferrocarrilero*, Aguascalientes, 2003. FOTOS: JMAM

La tercera acción fue remodelar los edificios existentes, principalmente el de la antigua Terminal del Ferrocarril que fue restaurado y convertido en un Museo a cargo del Instituto Cultural de Aguascalientes, y junto a él, la antigua bodega de paquetería que se destinó para complementar un exiguo Museo Ferrocarrilero.

<sup>315</sup> El high-tech y la vuelta del “minimalismo” de los años sesenta, se pusieron de moda como una promesa de credibilidad en el futuro del siglo XXI.

A los viejos andenes se les dotó de mobiliario urbano y accesorios que llamaron la atención del público, como las “*fuentes cantarinas*” en el corazón del otrora Jardín de la Estación.

Sin embargo estas acciones parciales, no lograron articularse con el basto terreno que disponían los ferrocarriles, por lo que la repartición del mismo, continuó el sexenio siguiente.

Cabe mencionar que con la entrada del nuevo milenio, la arquitectura local dio un vuelco nuevamente hacia los preceptos que el movimiento moderno había establecido.



**David Valdés y Arturo Revilla Pérez**, *Gimnasio Club Campestre* de Aguascalientes 2000. **Jesús Muñoz y José Luis Jiménez**, *Acceso al Club Campestre* de Aguascalientes, 2003. FOTOS: Archivo JMAM

La renovación del exclusivo Club Campestre de Aguascalientes, que con motivo de su cincuenta aniversario, incluyó el aumento a dieciocho hoyos de su campo de golf. Dio origen a un desarrollo inmobiliario en torno a él, y por tanto con las utilidades; la administración organizó concursos de arquitectura para sus ampliaciones. Estos nuevos edificios, marcaron el cambio de gusto en la arquitectura local. El nuevo milenio tuvo muy pronto una salida airosa ante el futuro incierto. Esta arquitectura “neo-moderna”, estuvo muy influenciada en el campo profesional por la popularización de revistas de arquitectura que proliferaron a partir de entonces. El exceso de información no dosificada ni discriminada ha determinado la arquitectura de los últimos años, que en algunos casos ha sido afortunada, pero en otros como siempre, carente de una interpretación adecuada.

## Estadio Victoria



Rafael González Marmolejo, Luis David Hernández y Angélica Urzúa Macías, Estadio Victoria, Aguascalientes, 2002

Cuando el gobierno de Luis Armando, decidió transformarlo en un mega estadio para veinte mil personas, lo convirtió en la infraestructura pública más grande del estado, capaz de albergar a tanta gente.

Para que la reconstrucción se justificara, había que buscar entre otras cosas un equipo de primera división, el cuál Aguascalientes carecía. El tradicional equipo Necaxa, que no tenía una sede propia, fue el complemento para tal obra.

El Estadio Victoria se convirtió en el más popular edificio que algún gobernante hubiera construido.<sup>316</sup> Y fue tan popular que le garantizó la gubernatura a Luis Armando.<sup>317</sup>

El proyecto del estadio fue planteado para ser construido en varias etapas, mismas que se financiarían con las utilidades del mismo y las ventas de palcos privados, repartidos a lo largo de dos niveles por el perímetro de la cancha. El

<sup>316</sup> Llamado así por el nombre de una conocida marca de cerveza que aportó una jugosa cantidad.

<sup>317</sup> “Luis Armando” es como la población lo conoce a partir de sus campañas políticas.

esquema financiero fue el modelo que los empresarios llaman “venta en maqueta”, y que resultó ser muy exitoso, ya que además de algún espontáneo comprador, muchos de ellos fueron vendidos por compromisos políticos, y hasta con funcionarios públicos de sus administraciones. El proyecto de promoción política fue un éxito, y le dio como resultado la gubernatura. Además por si esto fuera poco, en el 2001 el presidente municipal había conseguido que el Cabildo le otorgara el contrato de usufructo por cincuenta años, del estadio; al Patronato de Fomento del Fútbol, A.C. <sup>318</sup>

Con el argumento de ampliación fue que se decidió construir en el mismo lugar el nuevo estadio, en medio de una zona habitacional, que se trastorna vialmente cuando se celebra algún evento en el inmueble.

El estadio se reconstruyó prácticamente como nuevo, aumentando el aforo hasta veinte mil espectadores. Para la construcción del estadio se utilizaron prefabricados de concreto y en las cubiertas una estructura metálica con lonas vinílicas de doble curvatura, aunque su calidad de construcción es regular. El exterior por su parte está recubierto por una malla metálica y en dos de sus extremos se colocaron torres cilíndricas que funcionan como rampas y en cuyo centro podrían alojar los elevadores. En el proyecto del estadio intervinieron los arquitectos Rafael González Marmolejo, Luis David Hernández y Angélica Urzúa., arquitectónicamente su imagen es del estilo High-tech.

El problema del estacionamiento que el estadio arrojó, aún no ha sido resuelto a la fecha; en un principio se quiso demoler una escuela aledaña, pero ante la protesta pública esto no se hizo, y no se ha resuelto la manera de cubrir esa necesidad que ocasiona el estadio; y cuando esto ocurre se cierran a la circulación calles circunvecinas.

---

<sup>318</sup> El ingeniero Reynoso controla el patronato, ya que cuando concluyó su gestión como presidente municipal fungió como el presidente honorario del mismo, y continuó la construcción del estadio hasta convertirse en el candidato a la gubernatura por el PAN. Desde esa plataforma continuó su campaña política, y en el estadio se colgaron espectaculares con su imagen antes, durante y después del transcurso de la misma.

Aunado al estadio la presidencia municipal construyó la Casa Club del Equipo Necaxa en un predio de ocho hectáreas al poniente de la ciudad y que fue inaugurada por el presidente de Televisa.<sup>319</sup>

Estos último acontecimientos arquitectónicos, indudablemente son los que mayor rédito político han generado en Aguascalientes, y su relación con el aspecto arquitectónico ha sido interdependiente.

De alguna manera la nueva embestida del mercado mundial habrá de permear todos los estratos del planeta y estos nuevos métodos de hacer política no excluyen a la arquitectura. China por lo pronto es ejemplo de ello.

---

<sup>319</sup> Recientemente (2009), el equipo Necaxa ha descendido a segunda división y se prevé una baja considerable de público en los juegos. Por lo pronto han aparecido algunas irregularidades, como un crédito que el estado le había otorgado al Patronato de Fútbol por noventa y tres millones de pesos, para la construcción de la Casa del Necaxa. Se ha mencionado que el estadio Victoria podría regresar al municipio, por no contar con un equipo de primera división. Sin embargo para algunos enterados, la caída del equipo pudiera ser una estrategia política para evitar cualquier auditoria que en un futuro pudiera enfrentar el patronato y el estadio. Por otra parte el gobernador ha inaugurado la nueva pista NASCAR, ahora con el tema del automovilismo. El tiempo dirá que hay atrás de todo ello.

**conclusiones**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## CONCLUSIONES

Hace más de quince años que el autor ha estado involucrado en la indagación de la arquitectura regional, inicialmente de manera empírica fue reuniendo material referente al tema que hoy se ocupa, y ha sido consecuente al plantear los objetivos generales y la hipótesis del trabajo.

Sin embargo tratar de reconstruir la historia de la arquitectura en Aguascalientes, podría quedarse en solo la manifestación de los datos encontrados. Eso durante mucho tiempo, más o menos se ha hecho, pero tratar de interpretar y conocer el significado que la arquitectura tiene en una región llevará a comprender mejor la esencia de la misma. Interpretar la arquitectura no es una tarea simple, por el contrario son muchas las opciones y metodologías que se han ocupado de ello. Casi todas dependen de la novedad del momento y de la filiación ideológica del analista. Así, encontramos que unos autores contradicen a otros, sin embargo poco se avanza al respecto.

De ahí surgió la necesidad e utilizar un instrumento objetivo que permitiera profundizar en los hechos de una manera más o menos razonable.

El primer obstáculo para abordar el tema fueron los parámetros y enfoque de la arquitectura; como se ha señalado anteriormente, existen estudios muy especializados que abordan un tema en específico. Esta opción fue descartada porque en Aguascalientes, todos y ninguno de los edificios contemporáneos merecen un estudio riguroso, no porque no lo valgan, sino porque apenas es embrionaria la conformación de un catalogo de la arquitectura reciente.

Tratar de establecer cual es la arquitectura "*relevante*" en la provincia es una tarea compleja, no por el valor en si mismo de la arquitectura más notable en la cual todos parecen estar de acuerdo; sino aquella que no es tan popular y cuyo aprecio varia de un receptor a otro. O bien, otra que pretende ser incluida en los catálogos respectivos, ya sea por sus autores o por otros intereses ajenos al interés historiográfico; ya sea por la influencia que éstos tienen en el medio, o por la simple simpatía o compromiso que exista con hacia ellos.

Sin embargo, el tiempo ha decantado mucha de esta arquitectura, y los propios autores han pasado del entusiasmo al convencimiento. Así las obras se han preservado en el imaginario colectivo profesional y en la sociedad en general. Por supuesto en Aguascalientes, por su escala, la mayoría de esta apreciación de la arquitectura es compartida por un grupo de profesionales interesados en ella. En este grupo se incluyen además de los académicos y profesionales calificados, los estudiantes de arquitectura que suelen interesarse más que muchos egresados.

Por otra parte, el catálogo o casi inventario que se ha formulado en la recopilación de datos, no discrimina de ninguna forma a la arquitectura no paradigmática, y por tanto la mezcla entre distintas calidades arquitectónicas llega a confundirse dentro de un grupo heterogéneo.

Así mismo, ha sido necesario segregar la arquitectura privada de la pública ya que la primera en ocasiones, enfrenta algunos obstáculos para conseguir información en situaciones de equidad.<sup>320</sup> Mientras que la arquitectura pública, por el contrario se encuentra al escrutinio de la sociedad en general y del gremio en particular.<sup>321</sup>

Es por ello que se eligió abordar la *obra pública arquitectónica y su relación con el poder político*, planteando como hipótesis que la obra pública más representativa de un gobierno pudiera estar en consonancia con el modelo político que la genera. Y de ser así, ésta debería reafirmar que la imagen del gobernante es consecuente con la promoción de su propia acción gubernamental. Cada vez la imagen de los actores políticos se ha profesionalizado y no solo los medios son un vehículo para ello, la arquitectura suele ser más importante y perdurable que la condición efímera de la comunicación masiva.

Por otra parte había que demostrar la interdependencia entre *arquitectura y poder*, en un ejemplo que pudiera ser fácilmente demostrable. Y para ello fue necesario presuponer que justo en el momento que se dio un viraje del Movimiento Moderno,

---

<sup>320</sup> Mucha de ella, por cuestiones de seguridad no se permite el acceso a su interior, y los datos que se conocen solo son los proporcionados por los autores.

<sup>321</sup> No obstante algunas obras no se permite fotografiarlas, ni se consiguen planos arquitectónicos. Por ejemplo la Casa de Gobierno o la Dirección de Seguridad Pública, en ambas no se permite ni siquiera la fotografía de la fachada.

podría coincidir con el cambio de un modelo político económico como era el agotamiento del *desarrollo estabilizador*.

El estudio ha demostrado que efectivamente existe una relación directa entre los modelos arquitectónicos y los modelos políticos, ya que la formula “*arquitectura y poder*” tal como se ha manifestado a lo largo de toda la historia, se encuentra estrechamente vinculada. El ejemplo elegido ha dado resultados claros y satisfactorios de concordancia.

Por otra parte para poder demostrar ésta relación, se diseñó el instrumento que permite el análisis a tres niveles para comprobar la calidad de la obra misma, su relación con el modelo económico que la generó, y el valor asignado que la sociedad le otorga, tanto para la obra en si misma, como para el vínculo político que la ha concebido.

También el estudio ha tenido el objeto de utilizar el instrumento diseñado para evaluar las estrategias del estado y auxiliar en la toma de decisiones con respecto a la obra pública. Para ello la herramienta se puede convertir en una útil guía preventiva. Si bien éste no es el objeto central del estudio, la aplicación no queda descartada.

Desde un punto de vista particular y más concreto, la más importante aportación que el trabajo ha tenido, ha sido contribuir a la conformación de una historia de la arquitectura contemporánea en Aguascalientes, desde un punto de vista arquitectónico y que no se centre en los datos obtenidos en archivo y se convierta en un resultado cuantitativo. Desde la óptica de un historiador sin el dominio de los factores arquitectónicos le sería difícil catalogar esa arquitectura. Ya que no solo los aspectos técnicoconstructivos de la misma serían desechados, sino la esencia misma del diseño arquitectónico. Puesto que con la interpretación profesional desde la óptica del arquitecto es posible discriminar la obra atendiendo tanto la complejidad como por la calidad de la misma. Además de los conocimientos técnicos que solicita el propio instrumento para el análisis, se requiere en el Primer Nivel el conocimiento técnico profesional. Mientras que en el Segundo Nivel del análisis, es necesaria la interdisciplinariedad para un mejor resultado. Y en el Tercer Nivel, vuelve a ser indispensable el dominio técnico de la arquitectura pero

no basta con ello ya que se vuelve indispensable el dominio teórico de la arquitectura.

Por otra parte el estudio de la arquitectura contemporánea, presupone una estrecha *relación entre el proyecto neoliberal y la expresión posmoderna* en la arquitectura. Esta relación había sido mencionada pero no constatada, por ello este trabajo ha demostrado que el viraje en los cambios políticos se manifiestan casi de inmediato en la arquitectura. Tal es el caso de la adopción de la política neoliberal con el Lic. Miguel de la Madrid y especialmente con el Lic. Carlos Salinas de Gortari; y la aparición evidente de un viraje en el gusto arquitectónico como fue el posmodernismo.

Por supuesto que los hechos más evidentes son relativamente fáciles de comprobar. Sin embargo el instrumento aspira a aplicaciones más sutiles, como es el caso específico y particular de cada gobernante. Será interesante conocer la idea que generó una reacción contraria en el gusto arquitectónico del sexenio de Lic. López Portillo y la del entonces ex presidente Luis Echeverría. El segundo con una tendencia hacia el nacional-desarrollismo fomentó el gusto del llamado *“colonial mexicano”*, mientras que el primero con la supuesta bonanza petrolera lo orientó, nuevamente como Porfirio Díaz hacia Europa, al fomentar el llamado *“provenzal francés”*. Por supuesto que estos aspectos se reflejaron más en la arquitectura comercial y privada que en la obra pública. Sin embargo no deja de ser sintomático que la mansión de López Portillo llamada la “Colina del Perro”, era un evidente contraste con la del San Jerónimo de Echeverría.

Estos casos evidentes, con sus matices dejan entrever algo más allá que el fenómeno arquitectónico simple y de alguna manera cada uno de ellos mantiene una posición ideológica intrínseca.

Por ello se plantearon como hipótesis:

*El poder político requiere de la arquitectura pública para imponer su modelo gubernamental y demostrar su eficacia política. Para reforzar su acción política el gobierno utiliza imágenes y demanda la estetización de la obra pública arquitectónica para lograr su reafirmación. Afirmando que la modernidad arquitectónica fue un paradigma útil para consolidar el modelo desarrollista*

*utilizado por el poder. Y que a partir de las crisis de los años ochenta, el posmodernismo arquitectónico en la obra pública, ratifica la adhesión del gobierno al modelo económico neoliberal.*

*De manera particular Aguascalientes es uno de tantos casos donde la posmodernidad arquitectónica se ha manifestado en la obra pública a raíz del cambio político neoliberal.*

*Dando como consecuencia que la arquitectura pública es un elemento que produce gran rentabilidad política a un gobernante. Ocasionando que la arquitectura pública sea un texto indispensable para la interpretación e historia del poder público.*

El estudio ha demostrado como, a raíz de la adopción de la nueva economía en la que el estado ha dejado de controlar el capital privado, de inmediato las manifestaciones arquitectónicas se volvieron menos racionales y más libres y onerosas. El Teatro Aguascalientes fue el gran ejemplo, su diseño obedeció a un retorno de los viejos cánones de la arquitectura, como el uso de la simetría y elementos formales e internacionales comunes en ese momento; como el uso de la circunferencia de manera ornamental, o las columnas redondas y exageradas como referente formal, o bien el cuadrado repetido en ritmos y secuencias uno a uno. Además de las referencias historicistas que los inmuebles querían reflejar.

El caso de estudio en Aguascalientes, mostró ampliamente que estas referencias se manifestaron desde la primera gran aparición posmoderna en la obra pública. Tal fue la situación del edificio para el INEGI, cuando alude a la arquitectura prehispánica con referentes formales simples y directos; no solo en el uso de los taludes, sino en el gran patio central inspirado en la ciudadela teotihuacana.<sup>322</sup> Contrario a otros casos más sutiles, como el de los frontones de Ciudad Universitaria de Alberto T. Arai, o a nivel local la Cancha Cuarto Centenario.

---

<sup>322</sup> Por cierto como se demostró anteriormente, la tipología formal del edificio del INEGI, de clara referencia prehispánica, es ajena a la arquitectura del centro norte del país, como es el caso de Aguascalientes, y en cuyo caso debería estar más cercana al ejemplo de La Quemada (quizás el mítico Chicomostoc) en Zacatecas y que no tiene ni las formas ni las proporciones del edificio en cuestión.



La Quemada 300-1200 d.C., Clásico y Posclásico Temprano, Zacatecas FOTO: JMAM.  
Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez, Edificio del INEGI, Aguascalientes 1986. FOTO: Archivo

Mientras que el posmodernismo insinuado del Parián, obedece más a una transición entre la modernidad y un discreto historicismo. Si bien el uso irracional y desmedido de la proporción de las pilastras ya anuncia una ruptura con la estricta racionalidad del Movimiento Moderno, no llega aún a manifestarse abiertamente posmoderno. Una vez más la hipótesis se confirma, al coincidir justamente en el período del gobernador Landeros cuando se da la transición entre el modelo nacional desarrollista y el inicio del neoliberalismo.

Sin embargo en los edificios subsecuentes como el Museo Descubre y Servicios Periciales, su filiación posmoderna es francamente evidente. En el Descubre con una buena calidad constructiva: en los volúmenes y acceso simétricos se mezclan los recubrimientos de piedra cantera en franjas ornamentales inconcebibles en el movimiento estilístico anterior, con la esfera del domo IMAX o la velaria del patio central. Mientras que en el edificio de Servicios Periciales, la simetría se conserva en el cilindro central y los recubrimientos de tendencia neo-racionalista, conviven con la celosía de módulos cuadrados, francamente posmoderna semejante a la del Teatro Aguascalientes construida veinte años atrás.

Existen otros ejemplos cuyas referencias indirectas parecen extraídas del subconsciente cultural. Como sucedió en el último período del licenciado Otto Granados cuando el tema del triángulo se manifestó en varias edificaciones, tal es el caso del Auditorio de la universidad tecnológica o el llamativo caso de la alberca olímpica que refiere invariablemente a las pirámides de Egipto.



Pirámide de Keops, Giza Egipto, 2589-2500 a.C. y **Gabriel Guerra Silva**, *Alberca Olímpica*, Aguascalientes, 1997, FOTOS: Archivo y JMAM

Por supuesto que la referencia es involuntaria, pero no obstante sucede. Este y muchos otros ejemplos, son resultado de las licencias formales que el posmodernismo permitió, en contrapartida de la estricta doctrina del racionalismo del Movimiento Moderno.

Evidentemente que estas soluciones arquitectónicas dependen más del arquitecto que del gobernante, sin embargo siempre han coexistido y la responsabilidad no exime a uno ni al otro. El resultado es lo que cuenta.

Decía Nicolás Maquiavelo:

*...El príncipe que tema más a sus pueblos que a los extranjeros debe construirse fortalezas. Pero el que tema más a los extranjeros que a sus pueblos, debe pasarse sin la defensa de esos baluartes...*

*... La mejor fortaleza que puede contar un príncipe es no ser aborrecido de sus pueblos. Si le aborrecen, no le servirán de nada las fortalezas como medio de salvación, porque se levantarán en armas contra él y no les faltarán extranjeros que acudan en su auxilio. En nuestro tiempo no hemos comprobado que las fortalezas hayan redundado en provecho de ningún príncipe...*



## **fuentes de consulta**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## BIBLIOGRAFIA

- Ander-Egg, Ezequiel, *Técnicas de Investigación Social*, Argentina, LUMEN, 1995.
- Andrade Muñoz, Jesús Martín, *Arquitectura profesional en Aguascalientes, Siglo XX*, Investigación, Aguascalientes, inédita, Universidad Autónoma de Aguascalientes 2003.
- Arias Montes J. Víctor de Ricardo Alonso R., Fernando Cárdenas G., Eugenio Rodríguez B., Carlos González Lobo y Gerardo G. Sánchez Ruiz, *Juan O´Gorman Arquitectura Escolar 1932*, México, Raíces 4, UAM-A, UNAM, UASLP, 2005.
- Arnal Simón, Luis, *El presidio en México en el siglo XVI*, México, UNAM, 1995
- Arnoletto, Eduardo Jorge, *Glosario de conceptos políticos usuales*, Argentina, Es. EUMEDENET, 2007
- Augé, Mar, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Ed. Gedisa, 2000.
- Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, 4ª. Edición.
- Bassols Ricardez, Mario, *Política urbana en Aguascalientes, Actores sociales y territorio (1968-1995)*, México, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes y Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 1997.
- Battisti, Emilio, *Arquitectura ideología y ciencia*, Madrid, H. Blume Ediciones, 1980 (1975)
- Baudrillard, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Editorial Kairós, 1998.
- Bayón, Damián y Paolo Gasparini, *Panorama de la arquitectura latinoamericana*, Barcelona, H. Blume Editores/UNESCO, 1977.
- Benjamin Walter, *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*, en Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia, Madrid, Taurus, 1992.
- Blaxter, Loraine, Chirstina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2000
- Bonet Correa, Antonio, *Fiesta poder y arquitectura: aproximaciones al barroco español*, Madrid, Akal, 1990
- Benjamín, Walter, *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, en discursos interrumpidos I, Filosofía del arte y de la historia, Madrid, Taurus, 1992
- Bonta, Juan Pablo. *Sistemas de significación en arquitectura*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977.
- Broadbent, Geoffrey con Richard Bunt y Charles Jencks, *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis simbólico*, México, Editorial Limusa 1984.

- Browne, Enrique, *Otra arquitectura en América Latina*, México, Editorial Gustavo Gili, 1988
- Bullrich, Francisco, *Nuevos caminos de la arquitectura latinoamericana*, Barcelona, Blume, 1969.
- Burke Peter, *Visto y no visto*, crítica letras de la humanidad, Barcelona, Editorial Crítica, 2001
- Burian, Edward R. *Modernidad y arquitectura en México*, México, ED. Gustavo Gili, 1998.
- Camacho Sandoval Salvador y Yolanda Padilla Rangel, *Vaivenes de Utopía, Historia de la educación en Aguascalientes en el siglo XX*. Tomo II, México Instituto de Educación de Aguascalientes, 1997
- Cárdenas Eliana, *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, México, Universidad de Guanajuato, 1989
- Castiñeiras Castiñeiras González, Manuel Antonio, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Editorial Ariel, 2ª. edición 2005
- Conde Gaxiola, Napoleón, *Dos aplicaciones de la Hermenéutica Analógica: El Urbanismo y el Turismo*, México, Editorial Torres Asociados, 2002
- Conrads, Ulrich, *Programs and Manifestoes on 20<sup>th</sup>-century Architecture*, Cambridge, Massachusetts, The Mit Press, 1971.
- Chomsky Noam y Heinz Dietrich, *La sociedad Global, Educación, Mercado y Democracia*, México, Joaquín Mortiz, 1995 1ª. Ed, 2004 3ª. Ed.
- De Fusco, Renato, *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones, 1992 (1975)
- Del Carpio, Penagos Uriel, coordinador, *Espacio y Poder*, Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 1, México, Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura, 1995
- Deleuze, G. y F. Guattari, *Capitalismo y esquizofrenia*, 2 Tomos: El Anti-Edipo y Mil Mesetas, Valencia, Ed. PRE-TEXTOS. 1997.
- Deleuze, G. y F. Guattari, *Rizoma*, Valencia, Pre-Textos, 1997, 2a Edición, 1976.
- Derrida, Jacques, *Márgenes de la filosofía*, traducción Carmen González Marín, 3ª Edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998
- De Solá-Morales, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1995.
- \_\_\_\_\_, *inscripciones*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2003
- \_\_\_\_\_, *territorios*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002
- Esquer Ricardo, *La cultura arquitectónica de Aguascalientes*, Aguascalientes, Centro de Investigaciones regionales de Aguascalientes, 1987.

Fernández Alba, Antonio, *arquitectura: entre la teoría y la práctica*, Barcelona, Editorial Edicol, 1971.

\_\_\_\_\_, González Romero, López Rangel, de Solá-Morales, Subirats, Toca Fernández, *Más allá del Posmoderno*, México, Editorial Gustavo Gili, 1986.

Fernández Cox, Cristian y Antonio Toca, *América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*, México-Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1998.

Fernández Gómez, Margarita, *La crisis de la Teoría Clásica*, Servicio de Publicaciones, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1997.

\_\_\_\_\_, *El rechazo de la Teoría Clásica*, Servicio de Publicaciones, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1997.

Fouquet, Francios y Lion Murard, *Los equipamientos del poder. Ciudades, territorios y equipamientos colectivos*, Barcelona, Colección punto y línea, Gustavo Gili, 1978.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981.

García Canclini, Néstor, *La producción simbólica, teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI editores, octava edición, 2005

García Regio, Ana María y Juan M. Abal Medina, Emilia Castorina, Sergio Emiliozzi, Victoria Kandel, Facundo Patricio Nejamkis y Martín Unzué, *La Política en Conflicto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2004.

González, Manuel Antonio, *Introducción al método iconográfico*, Editorial Ariel, Barcelona, 2ª. edición 2005

Gómez Serrano Jesús, *Mercaderes, Artesanos y Toreros, La Feria de Aguascalientes en el Siglo XIX*, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1985

\_\_\_\_\_, Calixto Serna Valdivia y Marco A. Sifuentes, *El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes*, México, Instituto de Vivienda de Aguascalientes, 1998

González de León, Teodoro, *Arquitectura y política*, México, El Colegio Nacional, 1999.

González Gortázar, Fernando y varios más, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994

González Ortiz, Humberto, *Carlos González Lobo, Caminos hacia lo alternativo dentro del ámbito conceptual, proyectual y contextual de la arquitectura*, Barcelona, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, 2001

Gutiérrez Gutiérrez José Antonio, *Historia de la Iglesia Católica en Aguascalientes*, Volumen I.- Parroquia de la Asunción de Aguascalientes, México, Imagen Editorial, 1999.

Guzmán Pérez, Moisés, *Arquitectura comercio, ilustración y poder en Valladolid Michoacán: siglo XVIII*, Jalisco, INAH, 1993.

Habermas, J.: *El discurso filosófico de la modernidad*, Buenos Aires, Ed. Taurus, 1989.

Hall T., Edward, *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI, 1977, 3ª edición.

Hayer, Paul, Abraham Zabludovsky Architect, New York, Princeton Architectural Press, 1993.

Ibelings, Hans, *Supermodernismo, Arquitectura en la era de la globalización*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.

Jencks Charles & G. Baird, *El significado en la arquitectura*, Madrid, H. Blume ediciones, 1975.

\_\_\_\_\_, *Arquitectura 2000, Predicciones y métodos*, Barcelona, Editorial Blume, 1978.

\_\_\_\_\_, *El Leguaje de la Arquitectura Posmoderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980. Primera edición, Nueva York, 1972

\_\_\_\_\_, *Architecture today*, Academy Editions, Londres., la edición en castellano se llamó "Arquitectura Internacional", Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1989

\_\_\_\_\_, y Karl Kropf, *Theories and Manifestoes of contemporary Architecture*, Great Britain, Academy Editions, 1997.

\_\_\_\_\_, *The ionic building*, Nueva York, Rizzoli International Publications, Inc., 2005

Johnson, Philip, and Mark Wigley, *Deconstructivist Architecture*, New York, The Museum of Modern Art, 1988.

Kaspé, Vladimir, *Arquitectura como un todo, aspectos teórico-prácticos*, México, Editorial Diana, 1986.

Kátzman, Israel, "*La Arquitectura Contemporánea Mexicana*", México, INAH/SEP, 1963.

Koolhaas, Rem, *Delirio de Nueva York*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006 (1978)

Kruft, Hanno-Walter, "*Historia de la teoría de la Arquitectura*", 1. - Desde la antigüedad hasta el Siglo XVIII, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

\_\_\_\_\_, "*Historia de la teoría de la Arquitectura*", 2. - Desde el Siglo XIX hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Larrosa Manuel, *Mario Pani Arquitecto de su época*, México, Universidad Autónoma de México, 1985

Leach, Neil, *La an-estética de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2001.

López García, J Jesús y Marco Alejandro Sifuentes Solís. *Arquitectura Habitacional en Aguascalientes 1930-1959*. Informes de investigación Aguascalientes, inéditos, UAA, 1994-1999.

López Rangel, Rafael, *Contribución a la visión crítica de la arquitectura*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1977.

\_\_\_\_\_, *“La modernidad arquitectónica Mexicana, 1900-1940”*, México, Universidad Autónoma de México, 1989.

Lukacs John, *El fin de la edad Moderna*, México, Organización Editorial Novaro, 1975

Liotard, Jean Francois, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

\_\_\_\_\_, *La posmodernidad* (explicada a los niños), traducido por Enrique Lynch, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999.

Montaner, Josep Maria, *Después del movimiento moderno*, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Arquitectura ConTextos, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.

\_\_\_\_\_, *La modernidad superada, Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997

\_\_\_\_\_, *Arquitectura y Crítica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1999.

Morales, José Ricardo, *“Arquitectónica, Sobre la idea y el sentido de la arquitectura”*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1999

Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), *“GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”*, Argentina, Paidós, 2006

Negrin, Chel y Tulio Fornari, *El mensaje arquitectónico*, México, Editorial Gernika, 1987

Noelle Louise, *Arquitectos Contemporáneos de México*, México, Editorial Trillas

Norberg-Schulz, Christian, *Meaning in Western Architecture*, New York, Rizzoli, 1980.

Olea, Óscar, y Carlos González Lobo, *Metodología para el Diseño*, México, Ed. Trillas, 1991.

O.M.A., Rem Koolhaas and Bruce Mau, *S,M,L,XL*”, New York, The Monacelli Press, 1995.

Paz, Octavio, *El signo y el garabato*, II Teoría y Práctica de la traducción, 1. Literatura y Literalidad (Cambridge 1970), México, Joaquín Mortíz, 1973

\_\_\_\_\_, *La otra voz, Poesía y fin de siglo*, México, Seix Barral, 1990

*Poetics-Politics*, Documenta X - The Book, editors: Documenta and Museum

Portoghesi, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981.

Quevedo, Amalia, *De Foucault a Derrida*, Pamplona, Eunsa, 2001

Ramírez Nieto, Jorge, *El pensamiento a través de los seminarios de Arquitectura Latinoamericana*, en: [www.rafaellopezrangel.com/.../archivos\\_texto/pensamiento SAL.doc](http://www.rafaellopezrangel.com/.../archivos_texto/pensamiento_SAL.doc)

Reyes Rodríguez Andrés *"Nudos de Poder" Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004

Rodríguez Magda, Rosa María, *Transmodernidad; La globalización como totalidad transmoderna*, Revista Observaciones Filosóficas No. 4, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2007

Rojas, Beatriz y otros, *Breve historia de Aguascalientes*, México, El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1994,

Rossi, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Colección Arquitectura Crítica, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1971.

Segre, Roberto, *América Latina en su arquitectura*, México, Siglo XXI editores/UNESCO, 1975

\_\_\_\_\_, *Historia de la arquitectura y el urbanismo*, Países desarrollados Siglos XIX y XX, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985

Sifuentes Solís Marco Alejandro, *Aguascalientes: Urbanismo y Sociedad*, Contemporáneos, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1994.

Topete del Valle, Alejandro, *Aguascalientes, Guía para visitar la Ciudad y Estado*, Aguascalientes, Edición del Alejandro Topete del Valle, 2ª. Edición, 1968

Toca Fernández, Antonio, *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*, México, Editorial Gustavo Gili, 1990.

\_\_\_\_\_, *Arquitectura Contemporánea de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

Touchard, Jean, *Historia de las ideas políticas*, Madrid, Editorial Tecnos, 1981 (1959)

Trueblood Beatrice, *Ramírez Vázquez en la Arquitectura*, UNAM y México, Editorial Diana, 1989.

Tudela, Fernando, *Arquitectura y procesos de significación*, México, Edicol, 1980.

Vargas Salguero, Ramón, *Historia de la Teoría de la Arquitectura: El porfirismo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona Ed. Gedisa, 1998.

Vattimo, Gianni, *"En torno a la posmodernidad"*, Barcelona, Editorial Antropos, 1994.

Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1974. Primera edición, Nueva York, 1966.

\_\_\_\_\_, Steven Izenour y Dinise Scout Brown, *Aprendiendo de las Vegas*, Colección Punto y Línea, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978. Primera edición, Cambridge, 1972.

Villoro, Luis, *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Waisman, Marina, *La arquitectura descentrada*, Colección Historia y teoría latinoamericana, Colombia, Editorial Escala, 1995.

\_\_\_\_\_, *El Posmodernismo arquitectónico y la cultura posmoderna*. Sumarios No. 112, Buenos Aires, Ediciones Summa, 1987.

\_\_\_\_\_, *La arquitectura en la era posmoderna*, Cuadernos Escala No. 17, Bogotá, ESCALA, 1991

### **Publicaciones periódicas.**

Andrade Muñoz, Jesús Martín, *Columna*, Aguascalientes, Boletín del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, M-9, F-6, E-5, A-8, M-7, 1987.

\_\_\_\_\_, y Humberto Durán López y Mario García Navarro, *Arquitectura de Aguascalientes*, México, Artes de México. Numero 26, septiembre- octubre 1994.

Vargas Salguero, Ramón, *Villagrán teórico de la Arquitectura Mexicana*, México, Publicación de la ASINEA, 1993.

### **Diccionarios y Enciclopedias**

*Diccionario de la Lengua Española*, España, Real Academia Española, 22ª. edición, 2004

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*

*Ciencia política*, es.wikipedia.org/wiki/Ciencia\_pol

### **Tesis**

#### **Universidad Politécnica de Madrid**

Arizmendi Barnes, Luis Jesús, *Estudio semiológico de una arquitectura destruida la de Albert Speer, arquitecto de Hitler*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1975.

Gómez Pioz Eduardo Javier, *Diccionario ilustrado de la terminología posmoderna*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2004.

Lajara Olmo Ricardo, *Nuevos paradigmas hacia una poética contemporánea*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2001.

Medina, Vicente, *Forma y composición en la arquitectura deconstructivista*, Tesis doctoral, UPM, Madrid, 2003.

Monaco Antonello, *Desde la transformación de la arquitectura de la transformación, Hacia un proyecto en crecimiento*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2000.

Muñoz Jiménez María Teresa, *La desintegración estilista de la arquitectura contemporánea*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1982.

Muñoz Pardom, Jesús, *El minimalismo en arquitectura y el precedente de Jorge Oteiza*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 1988.

Trachana Angelique, *Arquitecturas de formas y expresión en la cultura mediática de hoy*, Tesis doctoral, Madrid, UPM, 2001.

## **UNAM**

Álvarez Mendoza, Evaristo, *La arquitectura de la 2ª. Mitad del siglo XX en la Cd. De Durango* La asimilación de racional funcionalismo, Tesis de Maestría, División de estudios de Posgrado e Investigación, sede: I.T.D. Durango, Dgo., México, UNAM, 2002.

Barrios y Ramos García, Dulce María, *La formación del arquitecto en el contexto socioeconómico de México, año 2020*, Tesis doctoral, México, UNAM, 1995.

Biondi, Stefania, *Una visión hermenéutica de la teoría de la arquitectura en México*, Tesis doctoral, UNAM, 2005

Campos Salgado, José Ángel, *Para leer la ciudad, Metodología de lectura de la morfología de la ciudad, Para aplicar en la enseñanza de la proyectación arquitectónica y urbana*, Tesis doctoral, México, UNAM, 1993.

Jiménez Moreno, José Luis, *Reflexiones de arquitectura, versión limitada de una verdad relativa*, Tesis de Maestría, México, UNAM, 2004.

Lobato Valdespino, Juan Carlos, *Transigir de actual espacio arquitectónico, Caracterización espacial de una arquitectura heteróclita*. Tesis Maestría, México, UNAM, 2004.

Milian Ávila, Guadalupe María, *El significado de la democracia en la morfología urbana de Puebla*, Tesis de maestría, UNAM, 1987. Pita Szczesniewski Ricardo, *La teoría desde la creación*, Tesis de Maestría, México, UNAM, 2004.

Pita Szczesniewski Ricardo, *La teoría desde la creación*, Tesis de Maestría, UNAM, 2004.

## **Hemerografía**

Periódico El Sol del Centro, período enero 1948 a diciembre de 2004

## **Archivos consultados**

Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes **AHEA**

Archivo General Municipal de Aguascalientes **AGMA**

## **Entrevistas**

Arq. Mario Rodolfo García Navarro

Lic. Otto Granados Roldán

Lic. Fernando Gómez Esparza

Ing. Gonzalo González Hernández

Dr. Alfonso Pérez Romo

Lic. Miguel Romo Medina



**anexos**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ANEXO A

### MODELO de INSTRUMENTO ANÁLISIS COMPARATIVO CORRELACIONAL (Político- Arquitectónico)

PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL		TERCER NIVEL	
Tipológico-formal		Asociativo referencial		Valoral	
	Edificio N		Edificio N		Edificio N
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	Ponderación	<b>SOCIAL</b>	Ponderación	<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	Ponderación
Relación urbana		Necesidad social de la obra		Compatibilidad con el entorno	
Entorno favorable		Cumplimiento según demanda		Funcionalidad actual	
Detonante urbano		Aceptación social de la obra		Estado físico actual	
Confort ambiental		Rentabilidad social		Vigencia estilística	
Aportación medioambiental		Aportación social		Aportación evolutivo-temporal	
	<b>0.25</b>		<b>0.35</b>		<b>0.30</b>
<b>FUNCIONAL</b>		<b>ECONÓMICA</b>		<b>SIMBOLISMO</b>	
Dimensiones propicias		Inversión saludable		Intención conceptual reconocible	
Zonificación de áreas		Monto adecuado		Valor referencial (hito)	
Funcionalidad		Aceptable costo de operación	Aprecio social		
Complejidad funcional		Rentabilidad costo-beneficio		Asociación con el sexenio	
Aportación Funcional		Aportación financiera		Aportación al simbolismo	
	<b>0.25</b>		<b>0.30</b>		<b>0.30</b>
<b>CONSTRUCTIVO</b>		<b>POLÍTICA</b>		<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	
Materiales adecuados		Claridad en el modelo político		Compatibilidad con el modelo político	
Afinidad constructiva regional		Aceptación social del modelo		Valor canónico	
Complejidad tecno-constructiva		Clima político favorable		Responsabilidad política	
Calidad constructiva		Rentabilidad política		Responsabilidad profesional	
Aportación constructiva		Aportación política		Aportación patrimonial	
	<b>0.25</b>		<b>0.35</b>		<b>0.40</b>
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>					
Estilística reconocible					
Manejo espacial					
Confort perceptual					
Propuesta plástica					
Aportación tipológico-formal					
	<b>0.25</b>				

PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL		TERCER NIVEL	
Tipológico-formal		Asociativo referencial		Valoral	
	Edificio N		Edificio N		Edificio N
	Ponderación		Ponderación		Ponderación
<b>MEDIOAMBIENTAL</b>	<b>0.25</b>	<b>SOCIAL</b>	<b>0.35</b>	<b>EVOLUTIVO-TEMPORAL</b>	<b>0.30</b>
<b>FUNCIONAL</b>	<b>0.25</b>	<b>ECONÓMICA</b>	<b>0.30</b>	<b>SIMBOLISMO</b>	<b>0.30</b>
<b>CONSTRUCTIVO</b>	<b>0.25</b>	<b>POLÍTICA</b>	<b>0.35</b>	<b>POLITICO-ARQUITECTÓNICO</b>	<b>0.40</b>
<b>TIPOLÓGICO-FORMAL</b>	<b>0.25</b>				
<b>SUMA</b>	<b>1.00</b>		<b>1.00</b>		<b>1.00</b>

PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL		TERCER NIVEL	
	Edificio N		Edificio N		Edificio N
<b>Tipológico-formal</b>	1.00	<b>Asociativo referencial</b>	1.00	<b>Valoral</b>	1.00
<b>0.33</b>	Ponderación	<b>3.33</b>	Ponderación	<b>0.34</b>	Ponderación
				<b>SUMA</b>	<b>1.00</b>

## ANEXO B

### 107 INFORMES DE GOBIERNO CONSULTADOS\*

#### PREOLIVARISMO (*Desarrollismo y Modernidad tardía central*)

CLAVE	PERIODO	NIVEL DE GOB.	GOBERNANTE	NÚMERO DE INFORMES	FECHAS DE LOS INFORMES
01-01E	50-53	E	E. Gámes Orozco	2	50-51, 51,52
02-01M	51-53	M	J. Aizpuru Jayme	3	51,52,53
03-02E	53-56	E	B. Palomino Dena	4	53,53-54,54-55,55-56
04-02M	54-56	M	A. Medina Romo	3	54,55,56
05-03E	56-62	E	L. Ortega Douglas	5	56-57 no se localizó, 57-58, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62
06-03M	57-59	M	M. C. Martín del Campo	3	57,58,59
07-04M	60-62	M	G. López Velarde	3	60, 61, 62

#### OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)

CLAVE	PERIOD.	NIVEL DE GOB.	GOBERNANTE	NÚMERO DE INFORMES	FECHAS DE LOS INFORMES
08-04E	62-68	E	E. Olivares Santana	6	62-63, 63-64, 64-65, 65,66, 66-67, 67-68
09-05M	63-65	M	Fco. Guel Jiménez	3	63, 64, 65
10-06M	66-68	M	J. Morales Morales	3	66, 67, 68
11-05E	68-74	E	Fco. Guel Jiménez	6	68-69, 69-70, 70-71, 71-72, 72-73, 73-74,
12-07M	69-71	M	C. Macías Arellano	3	69, 70, 71
13-08M	72-74	M	A Talamantes Ponce	3	72,73, 74
14-06E	74-80	E	J. R. Esparza Reyes	6	74-75, 75-76, 76-77, 77-78, 78-79, 79-80,
15-09M	75-77	M	F. Reynoso Jiménez	3	75, 76, 77
16-10M	78-80	M	F. Ramírez Martínez	3	78, 79, 80

#### DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)

CLAVE	PERIODO	NIVEL DE GOB.	GOBERNANTE	NÚMERO DE INFORMES	FECHAS DE LOS INFORMES
17-07E	80-86	E	R. Landeros Gallegos	6	80-81, 81-82, 82-83, 83-84, 84-85, 85-86
18-11M	81-83	M	P. C. Rivas Cuellar	3	81, 82, 83
19-12M	84-85	M	M. Romo Medina	3	84, 85, 86
20-08E	86-92	E	M A Barberena Vega	6	86-87, 87-88, 88-89, 89-90, 90-91, 91-92
21-13M	87-89	M	H. del Villar Martínez	3	87, 88, 89
22-14M	90-91	M	A. Romero Rosales	1	90
23-15M	91-92	M	M A de la Rosa López	2	91, 92
24-09E	92-98	E	O Granados Roldán	6	92-93, 93-94, 94-95, 95-96, 96-97, 97-98
25-16M	93-95	M	F. Gómez Esparza	3	93, 94, 95
26-17M	96-98	M	A. Reyes Velázquez	3	96, 97, 98

#### ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)

CLAVE	PERIODO	NIVEL DE GOB.	GOBERNANTE	NUMERO DE INFORMES	FECHAS DE LOS INFORMES
27-10E	98-04	E	F. González González	6	98-99, 99-00, 00-01, 01-02, 02-03, 03-04,
28-18M	99-01	M	L A Reynoso Femat	3	99, 00, 01
29-19M	02-04	M	R. Magdaleno Rodríguez	3	02, 03, 04

\* Fuente Archivo Histórico Municipal

## ANEXO C

### CATALOGO PRELIMINAR

#### GOBERNADOR 1950 - 1953 PROF. EDMUNDO GÁMES OROZCO

1951	Maternidad H. Hidalgo
1951-	Ampliación Palacio de Gobierno
1950-1952	Escuela Victoria, Tepezalá
1952	Escuela Fco. Saravia
1952	Escuela Rancho Seco Asientos
1952	Escuela en Pilotos Asientos
1952	Escuela San Luis de Letras Rincón de Romos
1952	Escuela en Puerto Muerto
1952	Escuela Cristóbal Colón
1952	Escuela en El Mezquite Asientos
1952	Escuela en Gracias a Dios
1952	Jardín de niños Rosa Valadez
1952	Casa Hogar (Z. Mena)
1952	Hospital Los Caños
1952	Maternidad en Palo Alto
1952	Tribunal de Menores
1953	Escuela ejido La Huerta
1953	Escuela El Salitrillo
1953	Escuela del ejido Morelos
1953	Escuela Las Fraguas
1953	Escuela Los Caños
1953	Escuela en Rancho Viejo Asientos
1953	Escuela en Santa María de Gallardo
1953	Jardín de Niños Vicenta Trujillo
1953	Mercado Primavera
1953	Fuente Manuel M. Ponce
1953	Plaza, San José de Gracia
1953	Casa del Maestro
1953-	Cárcel de Mujeres y Tribunal de Menores (Ing. Gustavo Talamantes y Jesús Urzúa)

#### PRESIDENCIA MUNICIPAL 1951-1953 SR. JAIME AIZPURU JAYME

1950-1952	C. Comercial El Parían
1950-1952	Ampliación Panteón de la Cruz

#### GOBERNADOR 1953 - 1956 LIC. BENITO PALOMINO DENA

1953-	Planta PEMEX
1953-	Edificio de Correos
1951-1954	Ampliación (2º. Piso y Salón

	de Recepciones) Palacio de Gobierno
1952-1953	Biblioteca Pública Fernández Ledesma
1953	Escuela El Tule Tepezalá
1953	Escuela de Capetillo
1953	Escuela en Cosío
1953	Escuela de los Negritos
1953	Escuela ejido de Paredes
1953-1954	Escuela Presa de los Serna Calvillo
1953-1954	Escuela Aquiles Serdán San Fco. de los Romos
1953-1954	Escuela María Antúnez
1953-1954	Escuela Dr. Díaz de León
1953-1959	Escuela Leona Vicario
1954	Escuela Manuel Fernández
1953-1954	Escuela de San Juan de la Natura, Rincón de Romos
1954-1955	Escuela Esteban S. Castorena Cosío
1954-1955	Escuela de Calvillito
1954-1955	Escuela El Tecongo
1955	Escuela San Pedro Cieneguilla
1955	Escuela Ciénega Grande Asientos
1953-1955	Escuela Fray Bartolomé de las Casas
1953-1955	Escuela Manuel Carpio
1954-1956	Escuela Club de Leones
1956-1959	Escuela Álvaro Obregón
1956	Escuela Valentín Gómez Farías
1956	Escuela Rosalía Monroy
1956	Escuela Benito Juárez Pabellón
1956	Escuela ejido de la Luz
1956	Escuela de Rancho Seco
1956	Escuela ejido Puertecito
1956	Escuela José Ma. Chávez
1956	Escuela ejido Chiquihuite Asientos
1956	Escuela ejido Las Animas
1956	Escuela Viudas de Oriente Asientos
1956	Escuela ejido Colonia Calles
1956	Escuela Santa María de la Paz, Cosío
1956	Escuela Amapolas del Río
1956	Escuela ejido Ojocaliente
1956	Jardín de niños Manuel M. Ponce
1953	Jardín de Guadalupe
1953-1955	Ampliación Hospital Hidalgo
1956	Centro de Bienestar rural Pabellón

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1954-1956**  
**DR. ANTONIO MEDINA ROMO**

1954-1956	Remodelación Estadio Municipal
-----------	-----------------------------------

**GOBERNADOR 1956 – 1962**  
**ING. LUIS ORTEGA DOUGLAS**

AÑO	EDIFICIO
1957	Edificio de correos
1957	Ampliación Instituto Autónomo de Ciencias (3er. piso)
1956-1958	Deportivo Ferrocarrilero
1956-1957	Hospital Ferrocarrilero
1957-1958	Instituto México (Marista)
1958	Escuela Secundaria José Angel Ceniceros Pabellón de Arteaga
1958	Escuela Primaria particular "Club Rotario"
1958	Escuela de enseñanzas especiales
1958	Auditorio Centro escolar "Presidente Ruiz Cortines" Rincón de Romos
1958	Escuela San Antonio Tepezalá
1958	Cuartel de la Defensa Nacional, Pabellón
1956-1959	Escuela Secundaria FFNN
1957-1959	Casa Mujer Ferrocarrilera
1957-1959	Hospital Regional, Calvillo
1957-1959	Hospital Regional Palo Alto
1958-1959	Escuela Fco. de Rivero y Gutiérrez
1959	Hospital Regional San José de Gracia
1959	Exedra en Plaza Principal, Asientos
1959	Escuela Miguel Alemán
1959	Escuela Gámes Orozco
1959	Escuela Amado Nervo
1959	Escuela La Salud
1959	Escuela Col. San Marcos
1959	Escuela Jesús C. Álvarez
1959	Escuela Ojocaliente
1959	Escuela San Antonio de Peñuelas
1959	Escuela de Montoya
1959	Escuela San Jerónimo
1959	Escuela La Paz
1959	Escuela Los Conos
1959	Escuela Amarillas de Esparza
1959	Escuela Tanque Viejo Asientos
1959	Escuela Clavellinas Asientos
1959	Escuela El Polvo Asientos
1959	Escuela Las Adjuntas

	Asientos
1959	Escuela El Mezquite Ojo de Agua Asientos
1959	Escuela El Epazote Asientos
1959	Escuela El Cuervero
1959	Escuela Guadalupe
1959	Escuela El Salero
1959	Escuela Tapias Viejas
1959	Escuela Chichimeco
1959	Escuela San Miguelito
1959	Escuela Valladolid
1959	Escuela Garabato
1959	Escuela San Miguel Victoria
1959	Escuela Ex hacienda Pabellón
1959	Escuela Codornices
1959	Escuela La Boquilla
1959	Escuela Ruiz Cortines
1959	Escuela Salitrillo
1959	Escuela La Congoja
1959	Escuela Paredes
1959	Escuela Tepezalá
1959	Escuela El Chayote
1959	Escuela El Refugio
1959	Secundaria Federal No. 1
1959	Secundaria Rincón de Romos
1960	Escuela Primo Verdad
1960	Jardín de Niños Eva Sámano de López Mateos
1961-1962	Escuela Independencia
1961-1962	Escuela López Velarde
1961-1962	Escuela Revolución
1958 - 1960	Clínica del Seguro Social
1957-1959	Hospital Regional de Calvillo
1957-1959	Hospital Regional de Palo Alto
1957-1959	Hospital Regional de San José de Gracia
1962	Ampliación Hospital Hidalgo
1958-1960	Ampliación Palacio de Gobierno
1960	Edificio Multifamiliar para servidores públicos
1959-1962	Casa de la Juventud
1961-1962	Casa del Campesino

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1957-1959**  
**SRTA. MA. DEL CARMEN MARTÍN DEL CAMPO MARTÍNEZ**

1957-1959	Mercado Juárez
1957-1959	Mercado Isidro Calera

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1960-1962  
C. GILBERTO LÓPEZ VELARDE LÓPEZ**

1960-1962	Parque Miguel Hidalgo
1960-1961	Mercado Reforma
1960-1962	Glorieta de la Purísima

**GOBERNADOR 1962-1968  
PROF. ENRIQUE OLIVARES SANTANA**

1962-1963	Escuela Barrio Guadalupe
1962-1963	Escuela Barrio el Encino
1962-1964	Bachillerato del Instituto Autónomo de Ciencias
1962-1964	Sanatorio de Rincón de Romos
1962-1963	Centro de Bienestar Social Rural Venadero
1962-1963	Centro de Bienestar Social Rural Las Fraguas
1962-1963	Centro de Bienestar Social Rural San Jacinto
1963-	Terminal Camionera
1962-1963	Edificio de oficinas de Gobierno: Archivo General de Gobierno, la Dirección de Tránsito, de Educación Física y la Junta de Conciliación y Arbitraje, calle José. Ma. Chávez (desaparecido)
1963-1964	Secundaria de Calvillo
1963-1964	Secundaria Villa Juárez
1963-1964	Museo de la Insurgencia Pabellón de Hidalgo
1963-1964	Remodelación Teatro Morelos (Arq. Roberto Álvarez Espinoza)
1964-	Casa de la Cultura
1963-1964	Centro de Salud Santa Rosa Asientos
1963-1964	Centro de Salud Ciénega Grande Asientos
1963-1964	Centros de empaque INPI
1964-1965	200 Aulas
1965-1966	65 Aulas
1965-1966	Vivienda Popular
1965-1966	Clínica 1 del IMSS
1965-1966	Centro de Acción Social en San Marcos
1965-1966	Escuela Técnica Industrial
1965-1966	Centro de Rehabilitación Infantil e Integración Social
1965-1966	Unidad de recreación infantil
1965-1966	Jardín de San José
1965-1966	Jardín de San Diego

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1963-1965  
DR. FRANCISCO GUEL JIMÉNEZ**

1963-1965	Rastro Municipal Universidad
1963-1965	Centro Social de la Calzada Revolución

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1966-1968  
SR. DON JUAN MORALES MORALES**

1966	Reconstrucción Mercado Terán
------	------------------------------

**GOBERNADOR 1968-1974  
DR. FRANCISCO GUEL JIMÉNEZ**

1969	Mercado Rincón de Romos
1969	Presidencia Municipal Cosío
1969	Escuela Pedro de Alba
1971	Auditorio Municipal Pabellón de Arteaga
1971	Centro de fomento porcino Pabellón de Arteaga
1971	Auditorio Municipal de Rincón de Romos
1969-1971	Palacio Municipal de Calvillo
1971	Casa de las Artesanías (Luego Radio-TV., hoy desaparecidos)
1970	Museo Guadalupe Posada
1971	Ampliación Casa de la Cultura
1971	58 Aulas
1972-	Instalaciones de la Feria Nacional de San Marcos
1973-1974	Auditorio del Estado (Morelos) con Parque Infantil
1973	Auditório Asientos
1973	Auditório Calvillo
1973	Auditório Pabellón
1973	Auditório Rincón de Romos
	Jardín de Niños Dr. Díaz de León
1973-1974	Plaza de toros (anterior a la ampliada actualmente)
	Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier
	Centro de Rehabilitación y Prevención Social
1973-	Instituto Tecnológico de Aguascalientes
1974-	Universidad Autónoma de Aguascalientes

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1969-1971  
ING. CARLOS MACIAS ARELLANO**

1969-1971	Mercado Morelos
1969-1972	Mercado Guillermo Prieto
1969-1971	Mercado Colonia Altavista
1969-1971	Vivero Municipal

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1972-1974**  
**SR. ANGEL TALAMANTES PONCE**

1972-1974	Mercado Valentín Gómez Farias
1972-1974	Mercado Primero de Mayo
1972-1974	Edificio de Seguridad Pública (G. Orozco y Prol. Libertad)
1972-1974	Escuela Tecnológica No. 56
1972-1974	Secundaria No. 2
1972-1974	Secundaria No. 3

**GOBERNADOR 1974-1980**  
**PROF. J. REFUGIO ESPARZA REYES**

	CERESO de mujeres y menores
1975	Delegación federal y estatal de turismo (hoy Obras públicas estatales)
1976	Casa del periodista
1976	Mercado de Pabellón de Arteaga.
1976-1977	Balneario de Valladolid (modificado)
	Plaza de toros monumental (modificada)
1976	Edificios de Policía y Transito
1977	Instituto de Atención y Protección Familiar DIF
1976-1977	Presidencia Municipal de Pabellón de Arteaga
	Presidencia municipal de Asientos
1978-1979	Presidencia municipal de Cosío
1977-1978	Escuela de Artes y Oficios
1977-1978	Villa Charra
1978-1979	Balneario ejidal Ojocaliente.
1978	Parque Recreativo IV Centenario. (Desaparecido, hoy Ciudad Deportiva).
1977-1979	Cancha IV Centenario (hoy Hermanos Carreón)
1977-1980	Palacio de Justicia
1977-1978	Granja para enfermos mentales
1977-1978	Centro de estudios musicales Manuel M. Ponce
1979	Auditorio de los maestros
1978-1979	Auditorio de Rincón de Romos
1979	Edificio de Planeación del Estado (Colón 110)
1979-1980	Parque de la Feria Nacional de San Marcos
1980	Escuela de Danza (Hoy Teatro Víctor Sandoval)

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1975-1977**  
**LIC. FELIPE REYNOSO JIMÉNEZ**

1976	Funeraria popular "La Gloria"
1976-1977	Central de Abastos
1976-1977	Remodelación Jardines varios

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1978-1980**  
**LIC. FRANCISCO RAMÍREZ MARTÍNEZ**

1978-1980	Ampliación del edificio de la Presidencia Municipal
1978-1980	Construcción de la Casa de la Cultura en Palo Alto
1978-1980	Unidad Deportiva y recreativa de San Francisco de los Romo
1978-1980	Varios parques públicos

**GOBERNADOR 1980-1986**  
**SR. RODOLFO LANDEROS GALLEGOS**

1981-1986	Palacio legislativo
1981-1986	Jardín de los palacios
1981-1986	Archivo Histórico del Estado
1983-1985	Tesorería del Estado
1981-1986	Remodelación de la Plaza principal
1981-1986	Instalaciones Para La Policía Federal De Caminos
1981-1986	Centro de Salud Frac. Ojo Caliente
1981-1986	Centro de Salud Gómez Portugal
1981-1986	Centro de Salud José López Portillo
1981-1986	Biblioteca Jaime Torres Bodet
1981-1986	Casa de la cultura Pabellón
1981-1986	Parque Ojocaliente
1981-1986	Granja para enfermos mentales
1981-1986	Clínica de transporte de embriones
1981-1986	Plaza Principal en Calvillo
1981-1986	Presidencia municipal en Tepezalá
1981-1986	Unidad deportiva en Rincón de Romos
1981-1986	Aeropuerto Jesús Terán
1981-1986	Parque Héroes Mexicanos

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1981-1983**  
**SR. PEDRO RIVAS CUELLAR**

1981-1982	Mercado Jesús Terán
1982-1983	Delegación José Ma. Morelos (Cañada Honda).
1983-1985	Centro Comercial El Parían

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1984-1986****LIC. MIGUEL ROMO MEDINA**

1984	Archivo Histórico Municipal
1985	Terminó la construcción del Centro Comercial el Parían
1985	Remodelación y apertura del parque IV centenario.
1985	Estacionamiento Jardín de los Palacios

**GOBERNADOR 1986-1992****ING. MIGUEL ÁNGEL BARBERENA V.**

1987	Edificio Sede Del INEGI (Primera Sección)
1987	Fraccionamiento Insurgentes
1987	CONALEP Jesús María
1987	Unidad De Medicina Familiar en Calvillo
1987-1992	Museo Regional De Historia
1987-1989	Juzgados Penales y Celdas de Máxima Seguridad en CERSO
1987	Ampliación de Planta Industrializada de Leche Conasupo
1987	Fraccionamiento Insurgentes
1987-	Fraccionamiento Morelos
1987	Unidad De Medicina Familiar En Calvillo
1988	19 Escuelas
1988	9 Telesecundarias
	Instalaciones de Radio y Televisión (Hoy desaparecidas)
1989-	Rehabilitación Del Parque De La Feria
1989	Módulos De Vigilancia
1989	Auditorio De Asientos
1989	Ampliación Del Palacio Municipal de Jesús María
1989	Ampliación Del Palacio Municipal de Rincón de Romos
1989	Academia de Policía
1990	Oficinas Administrativas Cereso
1991	Universidad Tecnológica
1991	1a etapa De Hospital En Calvillo
1991	Teatro Aguascalientes
1991	Unidad Médica en Ciudad Morelos
1992	Remodelación del perímetro ferial
1992	Expoplaza
1992	Auditorio Alameda
1992	Museo De Arte Contemporáneo (ahora El Obraje)

1992	Edificio CODAGEA
1992	Edificio ISEA
1992	Cd. Jesús Terán
1992	Centro de Capacitación Deportiva Infantil (Cd. Morelos)
1992	Teatro del Parque (antes Centro de Artesanías, desaparecido)
1992	Casa de Cultura en San Antonio de Tepezalá
1992	Casa de Cultura en Cosío
1992	Archivo Histórico (readaptación)
1992	Casa Jesús Terán
1992	Escuela de Besibol infantil
1992	Centro Sociocultural Las Huertas
1992	Auditorio Real de Asientos
1992	Centro Comercial y de Convenciones Expoplaza
1992	Centro Ecológico y Cultural Los Cuartos
1987-1990	Remodelación integral Hospital Miguel Hidalgo
1992	Ampliación de la Plaza de Toros Monumental
1992	21 módulos de Protección Ciudadana
1992	Guardería del ISSSPEA
1992	Funeraria La Gloria de Pabellón de Arteaga
1992	Edificio de los Talleres Gráficos

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1987-1989****SR. HÉCTOR MANUEL DEL VILLAR MARTÍNEZ**

1987-1989	Panteón de Cañada Honda
1987-1989	Panteón de Jaltomate
1987-1989	Panteón de Peñuelas
1987-1989	Panteón Salto de los Salado

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1990-1991****LIC. ARMANDO ROMERO ROSALES****(1 enero de 1990 – 12 mayo de 1991)**

1990-1991	Remodelación Mercado Morelos
1990-1991	Rastro municipal (Inicio)

**LIC. MARIA ALICIA DE LA ROSA LÓPEZ****(13 de mayo de 1991-31 diciembre 1992)**

1991-1992	Rastro Municipal
1991-1992	Centro Integración Municipal
1991-1992	Archivo General Municipal
1991-1992	Cuatro Bibliotecas Públicas Municipales
1991-1992	Estación de Bomberos

**GOBERNADOR 1992-1998**  
**LIC. OTTO RENÉ GRANADOS ROLDÁN**

1993	Centro Cultural Los Arquitos
1993	Casa de la Cultura de Cosío
1993	Casa de la Cultura de Asientos
1994-1996	Museo de Ciencia y Tecnología Descubre
1994	Hospital Estatal de Ginecología
1994	Hospital General No. 2 del IMSS
1994	Parque ecológico El Cedazo
1995	Museo Regional de Historia (reestructuración)
1995	Campamento Los Alamitos
1996	Centro de Animación Cultural Tepezlá
1996	Centro de Animación Cultural San Francisco de los Romo
1996	Centro de Animación Cultural San José de Gracia
1996	Club Náutico San José de Gracia
1996	Club Ski El Jocoque
1996	Club Deportivo El Saucillo
1997	Alberca Olímpica
1997	Gimnasio Multidisciplinario
1997	Estadio Olímpico
1997	Auditorio de la Universidad Tecnológica
1997	Centro Gerontológico
1998	Museo de Arte Contemporáneo "No. 8"
1998	Plaza de las Artes
1998	Puerta Saturnina (Sebastián)

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1993-1995**  
**LIC. FERNANDO GÓMEZ ESPARZA**

1993-1995	Parque ecológico "México" (Presa de los Gringos)
1993-1995	Parque Públicos

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1996-1998**  
**ING. ALFREDO M. REYES VELÁSQUEZ**

1996-1998	21 módulos de policía
1996-1998	Inicia arreglo de Camellones
1996-1998	Inicia remodelación de fachadas en Centro Histórico

**GOBERNADOR 1998-2004**  
**SR. FELIPE GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

2000	Ampliación del sector de urgencias del Hospital Hidalgo
2000	Ampliación del Hospital de Ginecología y Obstetricia
2000	Laboratorio Estatal de Salud

	Pública
2001	Complejo Hospitalario Tercer Milenio
2002	Centro CRIT, TELETON
	Deportivo Ferrocarrilero (remodelación)
2002-2003	Complejo Las Tres Centurias
	Restauración de la Nave del Complejo Las Tres Centurias
2002-2003	Subsecretaría de Seguridad Pública.

**PRESIDENCIA MUNICIPAL 1999-2001**  
**C. ING. LUIS ARMANDO REYNOSO FEMAT**

1999-2000	Plaza fundadores
1999-2002	Estadio Victoria
1999-2001	Casa club del Necaxa



## OLIVARISMO (Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			<b>62-68</b>	<b>E</b>	<b>E. Olivares S.</b>			
BE64E23	B	Educ		E		62-4	Const	Bachillerato IACT
BT64E24	B	CulTur		E		63-4	Remd	Teatro Morelos
BT64E25	B	CulTur		E		63-4	Remd	Museo Insurgencia
BV65E26	B	SerV.		E		63-5	Const	Central Camionera
AS66F27	A	Salud		F		65-6	Const	IMSS
CH66E28	C	Habit		E		65-6	Const	Vivienda Popular
BE68ENN	B	Educ		F		67-8	Const	I. Tecnológico de A.
BC67ENN	B	Cultur		E		65-7	Remd	Casa de la Cultura
			<b>63-65</b>	<b>M</b>	<b>Fco. Guel J.</b>			
BV65M29	B	SerV.		M		64-5	Const	Rastro Municipal
			<b>66-68</b>	<b>M</b>	<b>J. Morales M.</b>			
			<b>68-74</b>	<b>E</b>	<b>Fco. Guel J.</b>			
BE70M30	B	Educ		M		70-1	Const	Bibl. Fray Servando
CR73E31	C	Recr.		E		73	Const	Expo Ganadera
CR74E32	C	Recr.		E		73-4	Const	Plaza de Toros
BE74F34	B	Educ		F		73-4	Const	I. Tecnológico de A.
BE74E35	B	Educ		E		74-	Const	Univ. Autónoma
ACNNCN	A	Cultr.		E		69-	Const	Casa Artesanías
CU74E36	C	Urb.		E		73-4	Proy	Segundo Anillo
			<b>69-71</b>	<b>M</b>	<b>C. Macías A.</b>			
CR74E33	C	Recr.		E		73-4	Const	Auditorio Morelos
CC74M37	C	Comer		M		71-4	Const	Mercado Morelos
			<b>72-74</b>	<b>M</b>	<b>A Talamantes P</b>			
CC74M38	C	Comer				71-4		Mercado G. Prieto
			<b>74-80</b>	<b>E</b>	<b>J. R. Esparza R</b>			
CR76E39	C	Recr.		E		75-6	Const	Balneario Valladolid
CV76E40	C	SerV.		E		75-6	Const	DIF Estatal
CV76E41	C	SerV.		E		75-6	Const	Policía y Tránsito
BO77E42	B	Ofic.		E		77	Const	Pal. Mpal. Pabellón
AO77E43	A	Ofic.		E		77	Const	Pal. Mpal. Asientos
BR78E44	B	Rec.		E		78	Const	Balnear. Ojocaliente
BE78E45	B	Educ.		E		78	Const	E. Artes y Oficios
CR78E46	C	Recr.		E		77-8	Const	Villa Charra
AO80E47	A	Ofic.		E		77-0	Const	Palacio de Justicia
BC79E48	B	Cultr.		E		78-9	Const	Auditorio SNTE
AD79E49	A	Depor		E		77-9	Const	Cancha del Edo.
AO80E50	A	Ofic.		E		79-0	Const	Edificio Planeación
CR80E51	C	Recr.		E		80	Const	Parque de la Feria
	B	Comer		Priv		75-6	Const	Plaza Vestir
			<b>75-77</b>	<b>M</b>	<b>F. Reynoso J.</b>			
CV76M52	C	SerV.		M		76	Const	Funeraria la Gloria
CC77P53	C	Comer		M		75-7	Const	Central de Abastos
			<b>78-80</b>	<b>M</b>	<b>F. Ramírez M.</b>			
BO79M54	B	Ofic.		M		78-9	Remd	Presidencia Mpal.
CR80M55	C	Recr.		M		79-0	Const	Parque el Dorado
<b>TOT. 33</b>								

## DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			<b>80-86</b>	<b>E</b>	<b>R. Landeros G.</b>			
CH81E56	C	Habit.		E		80-1	Const	Casa Gobierno
BO82E57	B	Ofic.		E		81-2	Remd	Pal. Legislativo
BE83E58	B	Educ.		E		82-3	Remd	Archivo Histórico
BU83E59	B	Urb.		E		82-3	Remd	Plaza de la Patria
BE85E60	B	Educ.		E		84-5	Remd	Bib. Torres Bodet
BO83E61	B	Ofic.		E		82-3	Const	Tesorería
BV85E62	B	SerV.		F		83-5	Const	Aeropuerto Terán
BR85E63	B	Recr.		E		84-5	Const	Parque Héroes M
			<b>81-83</b>	<b>M</b>	<b>P. C. Rivas C.</b>			
CC82M64	C	Comer		M		81-2	Const	Mercado Terán
CU83M65	C	Urb.		M		82-3	Remd	Calle Juárez
			<b>84-85</b>	<b>M</b>	<b>M. Romo M.</b>			
AC84M66	A	Comer		M		82-4	Const	Parian
CC85M67	C	Comer		M		85	Remd	Mercado Terán
BU85M68	B	Urb.		M		85	Const	Glorieta el Quijote
			<b>86-92</b>	<b>E</b>	<b>M A Barberena</b>			
BC87E69	B	CulTur		E		86-7	Remd	Museo Regional
AO87E70	A	Ofic.		F		86-7	Const	INEGI
CU87E71	C	Urb.		E		86-7	Const	Fracc. Morelos
AC91E72	A	CulTur		E		86-1	Const	Teatro Ags.
BS91E73	B	Salud		E		89-1	Remd	Hospital Hidalgo
CC92E74	C	Comer		E		91-2	Const	Expoplaza
BC92E75	B	CulTur		E		91-2	Const	MACO (Obraje)
BS93E76	B	Salud		E		91-2	Const	ISEA
BC92E77	B	CulTur		E		91-2	Remd	Casa Terán
BR92E78	B	Recr.		E		91-2	Remd	Pza. Monumental
BC92E79	B	CulTur		E		88-2	Remd	C C Los Cuartos
			<b>87-89</b>	<b>M</b>	<b>H. del Villar M</b>			
			<b>90-91</b>	<b>M</b>	<b>A. Romero R</b>			
			<b>91-92</b>	<b>M</b>	<b>MA de la Rosa</b>			
BV92M80	B	SerV		M		91-2	Const	Est. Bomberos
			<b>92-98</b>	<b>E</b>	<b>O Granados R</b>			
BC94E81	B	Cultur		E		93-4	Remd	C C Los Arquitos
AR95E82	A	Recr.		E		93-5	Const	P. El Cedazo
CD95E83	C	Depor.		E		94-5	Const	Camp. L Alamos
BS96E84	B	Salud		F		94-6	Const	H. Gral 2 IMSS
AE96E85	A	Educ		E		94-6	Const	Museo Descubre
CD97E86	C	Depor		E		96-7	Const	Alberca Olímpica
BE97E87	B	Educ		E		96-7	Const	Univ. Tecnológica
BV98E88	B	SerV		E		97-8	Const	C Gerontológico
BC98E89	B	Cultur		E		97-8	Remd	Museo No. 8
			<b>93-95</b>	<b>M</b>	<b>F. Gómez E</b>			
BU95E90	B	Urb.		M		93-5	Const	Parques Urbanos
AR95E91	A	Recr.		M		93-5	Const	Parque México
			<b>96-98</b>	<b>M</b>	<b>A. Reyes V</b>			
BU98M92	B	Urb.		M		97-8	Remd	Centro Histórico
<b>TOT. 36</b>								

### ALTERNANCIA POLÍTICA (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			<b>98-04</b>	<b>E</b>	<b>F González G</b>			
BS01F93	B	Salud		F		99-1	Const	Hosp 3er Milenio
AS02F94	A	Salud		F		01-2	Const	CRIT
BV02E95	B	SerV		E		01-2	Remd	D Ferrocarrilero
BV03E96	B	SerV		E		02-3	Const	Seguridad Púb.
BU03E97	B	Urb.		E		02-3	Const	P Tres Centurias
			<b>99-01</b>	<b>M</b>	<b>L A Reynoso</b>			
BD01M98	B	Depor				99-1	Const	Estadio Victoria
CU01M99	C	Urb.				00-1	Const	Pl. Fundadores
			02-04	M	R Magdaleno			
BU04M00	B	Urb.		M		02-4	Remd	Fach Centro Hist
<b>TOT. 08</b>								

**Total: 100 UNIDADES DE ESTUDIO**

# ANEXO E

## CEDULAS DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO (muestra)

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	B			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: MUSEO DE LAS ARTES  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: NUNN  
 B3. DOMICILIO: 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
Ejemplo para inmueble de Mercados Pùblicos

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	B			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: MERCADO DE LAS ARTES  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: NUNN  
 B3. DOMICILIO: 111 X 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 X 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 X 186 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
Ejemplo para inmueble de Mercados Pùblicos

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	C			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE CARLOS DEBOTO PEREZ  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: VAY  
 B3. DOMICILIO: 111 112 X 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
Se es para su restauración con la Plaza de las Tres Centurias.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	D			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE LOS MUSEOS  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: VAY  
 B3. DOMICILIO: 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
A pesar de estar en ruinas, conserva su aspecto original en fachada.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3	4
ACTUACION	B			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: INSTITUTO AGUASCALIENTES DE LAS ARTES  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: VAY  
 B3. DOMICILIO: 111 112 X 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 X 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
Se ha remodelado parcialmente pero se conserva la estructura.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3	4
ACTUACION	C			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: CASA DE LAS ARTES (MUSEOS Y OBSERVATORIOS)  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: VAY  
 B3. DOMICILIO: 111 112 113 114 115 X 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
Modificada de Casa de Artesantes, contiene a inspiraciones de Casa 6 de las posesiones de autor.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	C			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: AGUASCALIENTES DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: VAY  
 B3. DOMICILIO: 111 112 113 114 115 116 117 118 X 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 X 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
La obra se ha modificada su amplitud ha tenido variaciones de concepto original. Primera obra importante de las artes en la región.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	C	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3	4
ACTUACION	B			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: MUSEO DE LAS ARTES  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: NUNN  
 B3. DOMICILIO: 111 112 113 114 115 116 117 118 X 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 X 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
El patio es obra de ACUM y se encuentra remodelado.

**CATALOGO CRONOLOGICO**  
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO

ACTUACION	DOMINANTES			
ACTUACION	AX	BX	CX	D
ACTUACION DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
ACTUACION	C			



**DATOS GENERALES DE LA OBRA**  
 B1. NOMBRE DE LA OBRA: MUSEO DE LAS ARTES  
 B2. AUTOR DE LA OBRA: NUNN  
 B3. DOMICILIO: 111 112 X 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 B4. PERIODO: 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 B5. FECHA(S): 185 186 187 188 189 190 191 192 X 193 194

**DATOS PARTICULARES DE LA OBRA**  
 U.2 TIPO DE PROPIEDAD: Privada | Comunitaria | Pùblica X | Otra  
 U.3 USO DEL SUELO: Otro | Comercial X | Industrial | Insignificante  
 U.4 USO DEL SUELO ANTER: Original X | Otro

**OBSERVACIONES:**  
A pesar de ligeras modificaciones se encuentra en buen estado.

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	08040705			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Centro Cívico Cambaro				
EST AUTOR DE LA OBRA: Sergio Añón				
EST DOMINIO	11	12X	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
Se encuentra en restauración por las fisas geológicas que pasan en el inmueble

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	08040706			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	B			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Tabacalá Garibay del Estadio				
EST AUTOR DE LA OBRA: José Pizarro				
EST DOMINIO	11	12X	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
El edificio no cuenta con el estacionamiento suficiente.

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040200			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	B			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Edificio de la Universidad del Valle				
EST AUTOR DE LA OBRA: ANON				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
Ha sufrido ampliaciones

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	08040707			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Nido				
EST AUTOR DE LA OBRA: JARA				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
Producto de la reestructuración de terreno del 63 de la I.C.D. de México

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040201			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: B. Parisi				
EST AUTOR DE LA OBRA: JARA				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
La obra fue convertida porque el dueño y el amigo parlan

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040202			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Edificio de la Universidad del Valle				
EST AUTOR DE LA OBRA: BORDY Y GARCIA				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
Otra de autoría compañía institucional.

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040203			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Teatro Aguascalientes				
EST AUTOR DE LA OBRA: ZARZA				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
El edificio es la obra más publicada de arquitectura contemporánea de la región

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040204			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	C			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Edificio de la Universidad del Valle				
EST AUTOR DE LA OBRA: ANON				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
La mala calidad de los materiales empleados requieren de una restauración

CATALOGO CRONOLOGICO				
REGISTRO DEL OBJETO DE ESTUDIO				
AT CLAVE	10040205			
AT EVALUACION	1X	18X	C X	D
AT NIVEL DE ESTUDIO	1X	2X	3X	4
AT AÑO	B			



DATOS GENERALES DE LA OBRA				
EST NOOMBRE DE LA OBRA: Edificio de la Universidad del Valle				
EST AUTOR DE LA OBRA: ANON				
EST DOMINIO	11	12	13	14
EST GENERO	11	12	13	14
EST FECHA	15	16	17	18

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA				
U-TIPO DE PROYECTO	Privado	Condominio	Pública X	Otra
U-USO DEL SUELO ORIGINAL	Comercial X	Industria	Indiferente	Otro
U-USO DEL SUELO ACTUAL	Original X			

**OBSERVACIONES:**  
Otra de fin de terreno

## ANEXO F

### UNIDADES DE ESTUDIO UE

MUESTRA SEXENAL: 36 UE

PROTOTIPO DE CADA UNO DE LOS TRES NIVELES DE GOBIERNO

#### PREOLIVARISMO (*Desarrollismo y Modernidad tardía central*)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			50-53	E	E. Gámes O.			
			51-53	M	J. Aizpuru J.			
BC51M02	B	Comer		M		50-1	Const	Mercado Primavera
BS51P03	B	Salud		Priv		50-1	Const	Maternidad Hidalgo
			53-56	E	B. Palomino D.			
			54-56	M	A. Medina R.			
BO56E04	B	Ofic		E		53-6	Remd	Palacio de Gobierno
AE54F05	A	Educ		F		54-6	Const	Escuelas CAPFCE
			56-62	E	L. Ortega D.			
			57-59	M	M.C. Martín C.			
			60-62	M	G. López V.			
AV57E09	A	SerV		E		57	Const	Correos
AD57F11	A	Depor		F		57	Const	Deportivo FFCC
BV62E16	B	SerV		E		59-2	Const	INJUVE
BC59M20	B	Comer		M		58-9	Const	Mercado Juárez

#### OLIVARISMO (*Absolutismo gubernamental y Neorracionalismo*)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			62-68	E	E. Olivares S.			
			63-65	M	Fco. Guel J.			
			66-68	M	J. Morales M.			
BV65E26	B	SerV.		E		63-5	Const	Central Camionera
AS66F27	A	Salud		F		65-6	Const	IMSS
BV65M29	B	SerV.		M		64-5	Const	Rastro Municipal
			68-74	E	Fco. Guel J.			
			69-71	M	C. Macías A.			
			72-74	M	A Talamantes P			
BE70M30	B	Educ		M		70-1	Const	Bibl. Fray Servando
CR74E33	C	Recr.		E		73-4	Const	Auditorio Morelos
BE74F34	B	Educ		F		73-4	Const	I. Tecnológico de A.
BE74E35	B	Educ		E		74-	Const	Univ. Autónoma
ACNNCN	A	Cultr.		E		69-	Const	Casa Artesanías
			74-80	E	J. R. Esparza R			
			75-77	M	F. Reynoso J.			
			78-80	M	F. Ramírez M.			

CR78E46	C	Recr.		E		77-8	Cosnt	Villa Charra
AO80E47	A	Ofic,		E		77-0	Const	Palacio de Justicia
AD79E49	A	Depor		E		77-9	Const	Cancha del Edo.
AO80E50	A	Ofic.		E		79-0	Const	Edificio Planeación

### DESOLIVARIZACIÓN (Aparición del Neoliberalismo y Posmodernismo)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			80-86	E	R. Landeros G.			
			81-83	M	P. C. Rivas C.			
			84-85	M	M. Romo M.			
BU83E59	B	Urb.		E		82-3	Remd	Plaza de la Patria
BO83E61	B	Ofic.		E		82-3	Const	Tesorería
BV85E62	B	SerV.		F		83-5	Const	Aeropuerto J. Terán
AC84M66	A	Comer		M		82-4	Const	Parian
			86-92	E	M A Barberena			
			87-89	M	H. del Villar M			
			90-91	M	A. Romero R			
			91-92	M	M A de la Rosa			
AO87E70	A	Ofic.		F		86-7	Const	INEGI
AC91E72	A	CulTur		E		86-1	Const	Teatro Ags.
BR92E78	B	Recr.		E		91-2	Remd	Plaza Monumental
BV92M80	B	SerV		M		91-2	Const	Estación Bomberos
			92-98	E	O Granados R			
			93-95	M	F. Gómez E			
			96-98	M	A. Reyes V			
AR95E82	A	Recr.		E		93-5	Const	Parque el Cedazo
BS96E84	B	Salud		F		94-6	Const	Hospital 2 IMSS
AE96E85	A	Educ		E		94-6	Const	Museo Descubre
CD97E86	C	Depor		E		96-7	Const	Alberca Olímpica

### ALTERNANCIA NEOLIBERAL (Neoliberalismo y Metaposmodernismo)

CLAVE	EVA	GENE	PERI	G	GOBERNANTE	AÑO	TIPO	OBRA
			98-04	E	F. González G			
			99-01	M	L A Reynoso F			
AS02F94	A	Salud		F		01-2	Const	CRIT
BV03E96	B	SerV		E		02-3	Const	S Seguridad Pública
BU03E97	B	Urb.		E		02-3	Const	Plaza Tres Centurias
BD01M98	B	Depor		M		99-1	Const	Estadio Victoria

	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
<b>AMBITO INTERNACIONAL</b>	POSGUERRA, DESARROLLISMO FORDIANO (Hegemonía del fordismo) GUERRA FRIA																										
<b>ARQUITECTURA</b>	MODERNIDAD TARDIA CENTRAL Consolidación de los principios de los Grandes Maestros (Arquitectura Internacional, corporativismo Internacional, triunfo del racionalismo y el arte abstracto)																										
<b>AMBITO NACIONAL</b>	Lic. Miguel Alemán Valdez								Lic. Adolfo Ruiz Cortines								Lic. Adolfo López Mateos										
<b>MODELO ECONOMICO POLITICO</b>	EL NACIONAL DESARROLLISMO (El Proyecto Modernizador)																										
<b>ARQUITECTURA</b>	C.U., IMSS, Pedregal, C. Barragán, Mult. Alemán, Conservatorio, Torre-Latino (Alvarez, Arai, Barragán, Cetto, De Ja. Mora, Del Moral, O. Santacilia, O'Gorman, Pani)								M. Milagrosa, La. Merced, El Altillio, T. Satélite. IPN, Bacardi, Seguros Anahuac (Barragán, Candela, De Ja. Mora, Del Moral, Goeritz, Pérez Rayón, Sordo, Yáñez)								C. Aristos, NAFIN, Ma. Isabel, Taltelolco, MOMA, Antropología, Esc. CAPFCE (Benlure, De Ja. Mora, Kaspé, Legorreta, Pani, Prieto, Rmz. Vázquez, Villagrán)										
<b>AMBITO LOCAL</b>	Ing. Jesús María Rodríguez				E. Gámez				B. Palomino				Ing. Luis Ortega Douglas														
<b>AMBITO MUNICIPAL</b>	L. Ortega D.				J. Aizpuru J				A. Medina				C. Martín d C				G. López V.										
<b>POLITICA</b>	CONSOLIDACION PARTIDISTA												PREOLIVARISMO														
<b>ARQUITECTURA</b>	Infraestructura sanitaria Idea del nuevo Plano Regulador								Edificios escolares CAPFCE, Remd. Palacio de Gobierno, Estadio, Mercado Primavera Maternidad Hospital Hidalgo (Fco. Aguayo, Ramón Carlos Aguayo, Alfonso Lee Durón, Humberto León Quezada)								Edificio de Correos, Undad Ferrocarrilera, Sec. FFCC Hosp. Rurales y Clínica IMSS Multif. ISSPEA, Casa de Ja. Juventud, Mercados Juárez Calera y Reforma										
<b>ACONTECIMIENTOS ARQUITECTONICOS</b>	Asentamiento de Ingenieros civiles, decae el adobe				Llegada Arq. Aguayo				Arquitectura desarrollada por Ingenieros civiles y arquitectos Se generaliza el uso del tabique y el concreto así como la cancelería de fierro. Aparece el sistema de escuelas prefabricadas																		

	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88				
AMBITO INTERNACIONAL			LA CRISIS DEL MODELO NACIONAL DESARROLLISTA Y PETROLIZACION DE LA ECONOMIA																												
ARQUITECTURA			CRISIS DEL MOVIMIENTO MODERNO (El neorracioanlismo europeo, Megaestructuras, Brutalismo, Formalismo)																												
AMBITO NACIONAL			Lic. Gustavo Díaz Ordaz			Lic. Luis Echeverría Álvarez					Lic. José López Portillo																				
MODELO ECONOMICO POLITICO			ABSOLUTISMO GUBERNAMENTAL (Ausencia democrática, unipartidismo, petrolización, devaluación y crisis económicas)																												
ARQUITECTURA			E. Azteca, R Exteriores, Esc. Danza, CELANESE, CAPFCE, Hospital LM, I Olimpicas, (Artigas, Candela, Glz. Rul, Hemández, Legorreta, Rmz. Vázquez, Yánez)				Lotería, ICA, S Interamericana, IBM, Col Militar, INFONAVIT, D. Cuauhtemoc, C de México (Alvarez, M y A Caso, G Rul, G de León, Hrdz, Rmz. Vázquez, Torres, Villagrán, Zabudovsky)					S. América, C Gilardi, CCU, UPN, H P Chapultepec, M Tamayo, COMERMEX, (Barragán, De Ja. Colina, G de León, Legorreta, Mestre, Núñez, Sordo, Zabudovsky)																			
AMBITO LOCAL			Prof. Enrique Olivares Santana			Dr. Fco. Guel Jiménez			Prof. Refugio Esparza Reyes				Sr. Rodolfo Landeros Gallegos																		
AMBITO MUNICIPAL			Fco. Guel J.		J Morales M		C Macías A		Talamantes		F Reynoso J		F Ramírez																		
POLITICA			OLIVARISMO																												
ARQUITECTURA			Bach. IACT, C. Camionera, M. Insurgencia, C. Cultura Rem. T. Morelos, Centros escolares y de salud, IMSS, Vivienda Popular Rastro Municipal				Mercado Rincón de Romos Expo. Ganadera, 2º. Anillo Plaza de Toros, Aud. Morelos I. Tecnológico, U. Autónoma, Biblioteca Fray Servando Mercados Morelos, G. Prieto					B. Valladolid y Ojocaliente, Presid. Mpaes. Villa Charra, Parque de la Feria, Palacio de Justicia, Cancha Planeación, DIF, Policía y Transito C. Abastos, F. La Gloria																			
ACONTECIMIENTOS ARQUITECTONICOS			Aceptación social del "estilo Internacional, aparece el tubular con aluminio			Fundación Colegio de Arquitectos		Uso común del aluminio y terrazo		Fundación Carrera de Arquitectura		Escisión de Col. de Arquitectos																			

	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	
<b>AMBITO INTERNACIONAL</b>				<b>NEOLIBERALISMO Y GLOBALIZACION</b>																								
<b>ARQUITECTURA</b>				<b>ARQUITECTURA POSMODERNA</b> (Tardo y Posmoderno, High-Tech, Deconstructivismo)																<b>METAPOSMODERNISMO</b> (Minimalismo)								
<b>AMBITO NACIONAL</b>				Lic. Miguel de la Madrid H.					Lic. Carlos Salinas de Gortari					Dr. Ernesto Zedillo P. de L.					Lic. Vicente Fox Quezada									
<b>MODELO ECONOMICO POLITICO</b>				<b>NEOLIBERALISMO GLOBALIZADOR</b> (Devaluaciones, crisis económicas, pactos)																								
<b>ARQUITECTURA</b>				NAFIN, C. S. S. S. P. Tezozomoc, Ibero, Banamex (G de León, Kalach, Legorreta, Schjethan, Serrano, Zabludovsky)					C Lumen, C Hdz, ITAM, Metro, Auditorio, P Justicia, Bolsa (D Infante, G de León, Hernández, Norten, Nuño, Sánchez, Kalach, Legorreta, Serrano, Zabludovsky)					Decadencia de la obra pública. (Legorreta, G. de León, Serrano, Norten, Kalash, Broid, LBC, Álvarez)					Biblioteca Vansconcelos, (Kalash, Albión, Norten, Broid, A Quijano)									
<b>AMBITO LOCAL</b>				Sr. Rodolfo Landeros Gallegos				Ing. Miguel Angel Barberena V				Lic. Otto Granados Roldán				Sr. Felipe González Glz.												
<b>AMBITO MUNICIPAL</b>				Pedro Rivas		M. Romo M.		H. del Villar		ARR		AdR		Edo. Gómez		A. Reyes V.		LA Reynosa		Magdaleno								
<b>POLITICA</b>				<b>DESOLIVARIZACION</b>												<b>ALTERNANCIA PART DISTA</b>												
<b>ARQUITECTURA</b>				Pal. Legislativo, Bibl. Torres Bodet, Parque Héroes Mex. Aeropuerto, Parian, Mercado Terán, Rem. Plaza de la Patria, Tesorería, INEGI, Nissan, Xerox Motn, Diesel Lincoln					INEGI, Teatro Aguascalientes, M. R. de Historia, M. Arte Co. C. Terán, Los Cuartos, Expoplaza, P. Monumental, Bomberos, Fracc. Morelos, Rastro Archivos Hist y Mal					Arquitos, Museo Descubre, Alberca Olímpica, Gimnasio, Univ. Tecnológica, Museo No.8, C. Gerontológico, Parques Mex. y El Cedazo, Satumina P las Artes					CRIT (TELETON), Hosp. 3er Mileno, Plaza Tres Centurias, Estadio Victoria, Deportivo Ferrocarrilero, Remodelación C. Histórico, Plaza fundadores									
<b>ACONTECIMIENTOS ARQUITECTONICOS</b>				Desarrollo paralelo Colegio -Asociación de Arquitectos, concursos proy. privados					Crisis profesión Aparece Posmodernismo					Fusión Col. de Arq. y Asociación Fundación Inst.					Cong. ENEA Fecarm		Sede ELEA		Consolidación del acero, cristal tintex, ventanas, retorno de arquitectura internacional					



## ANEXO I

### EVALUACIÓN DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO RESULTADOS OBTENIDOS

<b>UNIDADES DE ESTUDIO</b>	<b>PRIMER NIVEL</b>	<b>SEGUNDO NIVEL</b>	<b>TERCER NIVEL</b>	<b>SUMA</b>
Teatro Aguascalientes	18.50	11.50	14.50	<b>44.50</b>
Palacio de Justicia	18.75	12.75	13.00	<b>44.50</b>
Museo Descubre	18.00	11.25	14.50	<b>43.75</b>
IMSS	17.75	14.50	11.25	<b>43.50</b>
El Parián	16.25	13.00	13.75	<b>43.00</b>
Deportivo FFCC	18.00	10.25	13.25	<b>41.50</b>
CRIT	17.50	11.50	12.50	<b>41.50</b>
Cancha del Edo.	17.25	12.25	12.00	<b>41.50</b>
Parque el Cedazo	16.75	10.50	11.75	<b>39.00</b>
Plaza de la Patria	14.00	11.25	13.00	<b>38.25</b>
INEGI	16.25	8.00	12.50	<b>36.75</b>
Correos	14.50	10.25	11.50	<b>36.25</b>
Estadio Victoria	13.00	11.75	11.25	<b>36.00</b>
Rastro Municipal	14.00	12.75	9.00	<b>35.75</b>
Escuelas CAPFCE	14.25	11.25	10.25	<b>35.75</b>
Central camionera	13.00	13.00	8.75	<b>34.75</b>
Aeropuerto J. Terán	12.75	13.50	8.00	<b>34.25</b>
Hospital 2 IMSS	14.00	11.75	8.00	<b>33.75</b>
Edificio Planeación	14.00	10.00	9.50	<b>33.50</b>
Mercado Primavera	15.50	5.50	10.75	<b>31.75</b>
I. Tecnológico	10.75	13.25	7.25	<b>31.25</b>
Mercado Juárez	11.50	10.50	8.75	<b>30.75</b>
U. Autónoma	12.25	8.25	9.00	<b>29.50</b>
C. Artesanías	14.25	7.00	7.75	<b>29.00</b>
Palacio de Gobierno	10.25	7.75	10.75	<b>28.75</b>
Plaza Tres Centurias	11.25	7.75	9.75	<b>28.75</b>
Villa Charra	9.25	13.00	6.00	<b>28.25</b>
Estación de Bomberos	12.50	7.75	8.00	<b>28.25</b>
Maternidad H. Hidalgo	12.75	10.50	4.75	<b>28.00</b>
Plaza Monumental	9.75	11.00	7.00	<b>27.75</b>
INJUVE	11.75	8.75	7.25	<b>27.75</b>
Tesorería	10.00	9.50	6.50	<b>26.00</b>
Biblioteca Fray Servando	9.25	6.50	9.00	<b>24.75</b>
S. Seguridad Pública	9.50	7.25	6.25	<b>23.00</b>
Alberca Olímpica	8.75	7.00	6.00	<b>21.75</b>
Auditorio Morelos	8.00	7.00	5.50	<b>20.50</b>

**ANEXO J**

**EDIFICIOS MEJOR EVALUADOS POR SEXENIO  
TRES NIVELES**

