



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**“JULIETA LUJAMBIO,  
UN ROSTRO HUMANO DEL PERIODISMO”.  
ENTREVISTA DE SEMBLANZA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**PRESENTA:  
ALICIA GODÍNEZ Y RUÍZ**

**ASESOR:  
LIC. ALBERTO FERNÁNDEZ DE LARA QUESADA**



**MÉXICO 2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *AGRADECIMIENTOS*

*Esta entrevista de semblanza se realizó gracias a la confianza, sencillez y profesionalismo de la licenciada Julieta Lujambio, y sin este ser humano tan maravilloso uno de mis objetivos en la vida hubiese sido imposible. Eres una gran periodista y una persona que deslumbra por su belleza espiritual.*

*Quiero expresar mi gratitud al licenciado Alberto Fernández de Lara Quesada por su asesoramiento, consejos y dedicación para elaborar conjuntamente esta entrevista. Usted es una persona admirable y de la cual aprendí mucho.*

*Quiero agradecer a mi familia: Irene, Gricelda, Pedro, Luz María, Alejandra, Claudia, Pamela, Alan, Carlos, Adela y Antonio (q.e.p.d); por su apoyo, cariño, consejos y por creer en mí. Ustedes son mi mayor riqueza y gracias por llenar mi vida con tanta felicidad, los amo.*

*También agradezco a Carmen, Lesly, Diana y Guillermo, quienes son parte de mi existir al compartir momentos de alegrías y tristezas y por brindarme su amistad, tiempo y cariño.*

*ALICIA GODÍNEZ YRUÍZ.*

*“JULIETA LUJAMBIO,  
UN ROSTRO HUMANO DEL PERIODISMO”.*



# ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>I MEMORIAS DE UN APOSTOLADO</i> .....	4
1.1. <i>La bella época de una vida periodística</i> .....	5
1.2. <i>Una institución de 24 horas</i> .....	14
1.3. <i>La radio... una acompañante de corazón</i> .....	21
<i>II EL PRINCIPIO DE LOS AÑOS DE UNA VIDA</i> .....	30
2.1. <i>Altruista, periodista y madre</i> .....	31
2.2. <i>La infancia siempre perdura en el corazón</i> .....	34
2.3. <i>Los valores para cimentar una vida</i> .....	37
<i>III TIEMPOS DE REFLEXIÓN</i> .....	44
3.1. <i>La pureza de un amor incondicional</i> .....	45
3.2. <i>Compaginarse en la maternidad y la profesión</i> .....	49
<i>IV EL SIGNIFICADO DE SER... “MAMÁ SOLA”</i> .....	52
4.1. <i>El tiempo te regala un libro en blanco</i> .....	53
4.2. <i>La experiencia de ser mamá sola</i> .....	57
4.3. <i>Luchar contra un destino que no se eligió</i> .....	60
4.4. <i>El dolor existe... el sufrimiento es elegido</i> .....	61

<i>V PALABRAS QUE NO SE LLEVA EL VIENTO</i> .....	64
5.1. “Es una mujer con una formación personal sólida”: Guillermo Ochoa.....	65
5.2. El panorama informativo de Alejandro Cacho.....	66
5.3. Información que sirve por Iñaki Manero.....	67
5.4. La corazonada de Daniel Mesino. ....	68
5.5. El recuerdo entrañable de Raquel Levinstein.....	70
5.6. “Trayectoria intachable”: Marichu González Restrepo.....	71
5.7. El don de gente de Georgina Castro.....	72
5.8. La historia de Jesús Rodríguez.....	73
5.9. El público opina.....	74
<i>CONCLUSIONES</i> .....	76
<i>FUENTES DE CONSULTA</i> .....	78

# *INTRODUCCIÓN*

Los medios de comunicación en ocasiones se muestran amarillistas, al querer ganar rating o vender publicaciones como lo podemos constatar día con día en los puestos de periódicos al ver imágenes de asesinatos tan explícitas y aunque es el reflejo de lo que sucede en la sociedad, cabe mencionar que existen la opción de informar sin tener que llegar a tal extremo.

Lamentablemente lo que más se lee es la desdicha y el escándalo, porque este país está atestado de ello. Por esa razón, elegí desarrollar la entrevista de manera objetiva.

A partir de este punto, decidí realizar una entrevista de semblanza a uno de los tantos rostros humanos que existen dentro del periodismo para mostrar el lado humano que hay detrás de un periodista; un ejemplo de estos es Julieta Lujambio.

Este retrato escrito acerca de la periodista mexicana, nos permitirá conocer cómo inicio su carrera en el periodismo; además de su desempeño y el aprendizaje que ha obtenido dentro de los medios. También se abordarán aspectos como el carácter alegre y sencillo de Julieta Lujambio, así como sus creencias religiosas y su idiosincrasia.

La entrevista tiene como pilar la documentación en los medios de comunicación como prensa, televisión e internet, herramientas que fueron útiles para ampliar el panorama sobre la periodista Julieta Lujambio.

Al tomar en cuenta la investigación que se llevó a cabo, se empleó el método deductivo que va de lo general a lo particular, para llegar así al porqué de la carrera periodística de Julieta Lujambio y conocer las causas que la orillaron a dedicarse a los medios de comunicación. Para lograrlo se utilizó la entrevista como técnica, la cual a través del diálogo se logró recoger datos de su vida como los hechos que marcaron su infancia, su etapa escolar, la relación con sus padres, hermanos y su hija.

Por otro lado, se llevó a cabo la lectura de las obras de la entrevistada: *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja* y *El vuelo de las cigüeñas*. Materiales que ayudaron para conocer y comprender su trabajo periodístico.

En el primer capítulo de esta entrevista de semblanza *Memorias de un apostolado*, podremos conocer las causas que orillaron a Julieta Lujambio a dedicarse al periodismo. Asimismo se mostrará su trayectoria dentro de los medios de comunicación como: Televisa, Tv Azteca, Canal 11 y Grupo ACIR, donde se ha desenvuelto como reportera, conductora y locutora.

Durante el segundo capítulo *El principio de los años de una vida*, se detalla el estilo de vida que llevó Julieta Lujambio durante su infancia y la adolescencia, así como la descripción de costumbres, creencias, pensamientos y lo que le gusta realizar en su tiempo libre. También se profundiza sobre la relación que tiene la periodista con sus padres y hermanos, base importante en su desarrollo personal y profesional para realizar un periodismo con sentido humano.

Después de presentar el vínculo familiar de Julieta Lujambio para el tercer capítulo *Tiempos de reflexión*, la periodista confía una etapa de su vida, que es la de ser madre soltera. Donde se refleja la convivencia entre madre e hija, los momentos y actividades que comparten juntas, además de saber cómo compaginó su maternidad con el periodismo.

En el cuarto capítulo *El significado de ser...“Mamá sola*, se retoma el tema de la maternidad, donde se detallan los motivos que influyeron en Julieta Lujambio para que decidiera escribir su obra: *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*. Sabremos las satisfacciones y desencantos que ha tenido con su publicación. Se conocerán sus sentimientos por la maternidad y los obstáculos que tuvo durante esta etapa de su vida.

Después de realizar la semblanza de la vida de nuestro personaje, en el quinto capítulo *Palabras que no se lleva el viento*, se recopilan las opiniones de personalidades que se encuentran tanto en los medios de información como en el ámbito del desarrollo humano, las cuales nos permiten conocer el punto de vista que tienen de Julieta Lujambio, y del mismo modo describen la personalidad, su labor periodística y cuentan anécdotas que vivieron junto con la entrevistada. Además de presentar declaraciones del público radioescucha, quien forma parte de la trayectoria de la periodista.

# *I*

## *MEMORIAS DE UN APOSTOLADO*

Durante el comienzo de la trayectoria periodística de Julieta Lujambio, el país se encontraba en un auge petrolero que provocó la ilusión de la gran mayoría de los mexicanos de ver un México próspero y tristemente el 1 de septiembre de 1982, día del último informe de gobierno de López Portillo tuvo que encarar a la nación para anunciar al país la crisis por la que estaba pasando. En los medios de comunicación este sexenio censuró el programa *Opinión Pública* que conducía Francisco Huerta por ABC Radio al revelar los atropellos en los que incurría Carlos Hank González, entonces regente de la Ciudad de México.

Es así, como Julieta Lujambio iniciaba su carrera periodística en un ambiente de crisis y poder. En la actualidad ha cumplido 29 años de profesión donde ha tenido instantes de felicidad, de temores, de anhelos, de tristezas; así como victorias y fracasos.

## *1.1. La bella época de una vida periodística*

En una zona cubierta por árboles en las calles de Ejército Nacional, la frescura del aire hace que sienta escalofrío por los poros de la piel debido a los cambios de temperatura que son tan variados dentro del Distrito Federal. Observo esta zona tranquila y limpia dentro de la Delegación Miguel Hidalgo, donde se encuentra el hogar de una persona dinámica, que le gusta aprender de todo aquello que tenga al alcance de sus manos, de una mujer que tiene clara la tarea de ser madre.

Con el sonido estrepitoso de un claxon que se escuchó de la calle, comenzó la conversación del inicio de su carrera periodística en la sala de su casa. Esto sucedió cuando fue contratada como reportera del programa *Antena 5*. Ahí fue donde aprendió la labor que se realiza en las calles y desde su perspectiva, ser conductora no tiene mayor reto como periodista, a menos que se averigüe, que se esté en la búsqueda del hecho y realizando el trabajo como reportero, y ahí es donde principalmente se aprende sobre la carrera de periodismo. “Ser reportero es un trabajo muy meticuloso que se puede enriquecer con las entrevistas, narraciones, crónicas y desbordar la creatividad en los reportajes”, afirmó Julieta Lujambio.

En *Antena 5* se encontraban como conductores: Talina Fernández, Fernando Alcalá y Patricia Suárez, hasta que esta última sufrió un accidente y dejó de laborar en dicho programa. Ésa fue la oportunidad de Julieta para entrar al mundo de los medios, a finales de 1980 y principios de 1981, hasta que *Antena 5* desapareció en 1982.

Mientras sostenía una taza de color blanco con café recordó con gran felicidad cómo fue su comienzo en los medios de comunicación y mencionó que esto es lo que anhelaba, aunque en esos instantes de 1981 también tenía el sentimiento de angustia porque en su interior se hacía presente el miedo al ridículo y a las cámaras hasta el punto de querer salir corriendo.

En el noticiero de *Antena 5* estuvo en compañía de Fernando Alcalá, “Fernando notó en ese primer día los nervios que tenía; él amablemente le pidió a la producción que me apoyaran. Aquellos nervios de principiante me duraron alrededor de una semana debido al gran respaldo de un equipo de trabajo”, recuerda Julieta.

Después Lujambio se incorporó a la producción de *España 82*, programa conducido por Guillermo Ochoa, donde la temática era informar los resultados de los encuentros de fútbol del día. Julieta se fue con la debida antelación a la Copa del Mundo de España 1982, donde estuvo 47 días con otras reporteras, quienes se encargaban de dar la información en materia turística y cultural de las sedes de España. En su cobertura visitó lugares como Alicante, Elche, Barcelona y Madrid, donde fue la final, momento que recuerda como una experiencia maravillosa.

Al beber un sorbo de café hace un breve espacio en la conversación para hablar de su experiencia periodística. Con orgullo menciona a sus dos grandes formadores dentro del periodismo, los licenciados Jacobo Zabudovsky y Ricardo Rocha.

El inicio de su colaboración con Ricardo Rocha fue en 1982. Cuando regresó del Mundial, quería trabajar en el campo de la contaduría, que era su

profesión, ya que el ambiente en *Antena 5* no era agradable para ella debido a que algunos compañeros eran groseros y manifestaban su coraje al darse cuenta de que una novata como Julieta Lujambio fue enviada a la Copa del Mundo. “No tenía la necesidad de soportar ese ambiente y hablé con Emilio Díaz Barroso, vicepresidente de noticias en *Antena 5*, para comentar lo que sucedía y que empezaría a ejercer mi carrera. El señor Díaz Barroso me respondió: „ya verás, que vas a arrepentirte, éste es un trabajo muy divertido’ ”, recordaba Julieta.

Lista para dedicarse a lo propio, se preguntaba “y ahora qué hago”. Entonces le pidió trabajo a un amigo de su padre, director de finanzas de una empresa de autotransportes. Consiguió ser asistente de tiempo completo durante algunos meses, aunque al final sólo dijo: “Lo mío, no es esto”. Así que regresó a Televisa.

Al poco tiempo Julieta llegó a pedirle otra oportunidad al señor Díaz Barroso, comentándole que él tuvo razón y que ella se encontraba con la “cola entre las patas” para regresar, pero no en el ramo de los noticieros, a lo que Emilio Díaz Barroso exclamó: “Entonces para qué vienes a verme a mí”. Julieta le contestó que tal vez él podría recomendarla con Ricardo Rocha, porque tenía mucho entusiasmo de trabajar en el programa *Para gente grande*.

La relación entre Díaz Barroso y Rocha no era de mucha frecuencia. “Por azares del destino ví en persona a Ricardo Rocha y le expuse que yo quería trabajar con él. Así que Ricardo Rocha me solicitó algo de mi trabajo para el siguiente día, posteriormente quedé contratada para integrarme en la dirección de Comunicación Social que encabezaba el señor Rocha en San Ángel”, declaró Lujambio.

A este período de su vida lo alude como “La bella época”, porque fue un ciclo agradable para hacer muchos proyectos y sobre todo por la confianza que Ricardo Rocha le otorgó para crear sus propios reportajes y la oportunidad para crecer dentro de los medios. En una ocasión Julieta quería estudiar la carrera de Periodismo y él le contestó: “Aquí puedes hacer una carrera”.

Después hizo memoria de su primera actividad periodística con el señor Rocha. Se trataba de un reportaje de los actores de doblaje en México, porque a Julieta le interesaba conocer quiénes estaban detrás de esas voces y que las personas que los escuchaban en sus programas favoritos, los conocieran para sacarlos del anonimato.

Julieta hacía referencia que en México se realiza el mejor doblaje del mundo; y en ese entonces la industria era fuerte al abastecer los programas de América Latina debido al acento mexicano que es bastante neutro.

Con Ricardo Rocha, obtuvo experiencia. “Lo describo como un maestro, con un espíritu de reportero que no le he visto a nadie. Recuerdo que en *Detrás de la Noticia* estaba involucrado en consignar el tema de la corrupción y la delincuencia, no sólo a nivel social, sino de los gobiernos estatales como Morelos, Chiapas y Guerrero. Es una persona comprometida, con sabiduría, inteligente, al que admiro, preocupándome por él cuando recibía amenazas de muerte por estar inmiscuido en el fondo de los hechos y fue un gusto haber trabajado con él”, afirmó Julieta.

Los programas en que ha colaborado con Ricardo Rocha son *En Contacto Directo*, 1982; *Para gente grande*, en 1983; *En vivo*, en 1983; *Reportaje*, programa de corte político; *Siglo XXI*, donde se presentaban reportajes con

visión prospectiva hacia esta centuria y con un formato científico, *Detrás de la Noticia y Proyección 2000*, que se transmitía en canal 2 para el público juvenil. Julieta Lujambio colaboró durante 17 años con Ricardo Rocha, de 1982 hasta 1999, que fue la fecha en que el señor Rocha salió de Televisa, y en la época de los 80 trabajaba a la par en el informativo ECO.

En su colaboración en el programa *En Contacto Directo* sustituía a María Victoria Llamas, quien con la participación de Manuel Azavedra acompañaban a Ricardo Rocha en el informativo. Con una pequeña risa recuerda que *En Contacto Directo* tenía un pequeño inconveniente al transmitirse al final de la programación de Canal 5, como consecuencia no tenía un horario fijo, podía entrar a la media noche o a las tres de la madrugada; difícil situación por el horario, y de desagrado de la periodista porque al ser una joven de tan sólo 22 años tenía que estar acompañada por sus familiares, a los cuales no les causaba gran alegría.

Fue un gran privilegio para Julieta que en 1982 tuviera la oportunidad de estar con la producción de *En Contacto Directo*, porque al tener tan corta edad y sin experiencia en los medios electrónicos, le brindaron mucha confianza.

Al concluir Julieta Lujambio su etapa con Ricardo Rocha y en el Sistema Informativo ECO, a finales de 2001 la empresa Intéllite-tv la invitó a participar como conductora del programa *Pulso* con el doctor Jesús Kumate. El contenido de la emisión era sobre salud, educación y desarrollo humano. La producción finalizó a principios de 2003.

Tiempo más tarde, Intéllite-tv le propuso a Julieta colaborar en la revista matutina *Magazine 40*. Al mencionar esta emisión una sonrisa envolvió su

semblante al recordar en este programa una situación divertida. Por realizarse desde un departamento ubicado en la colonia Anzures y no en un foro de televisión, comenta que si alguien se paraba inmediatamente se pegaba con las luces del techo. Fue una experiencia interesante donde tuvo la oportunidad de poner en práctica su creatividad y todo lo que aprendió años atrás en las demás producciones, porque en *Magazine 40* se creó absolutamente todo al no contar con los recursos económicos suficientes, Julieta llevaba pertenencias de su casa como su sala para que formara parte de la escenografía.

“El equipo que conformaba la producción estaba a cargo de Rodolfo Sandoval, director de Intelite-tv, persona inquieta, con ideales, vital; y también se encontraba Ricardo Díaz Santander, conductor argentino simpático”, recordó Julieta Lujambio. Aunque su trabajo en el programa fue agradable para ella, también se encontraba con la incertidumbre cuando se terminaron los recursos económicos y Rodolfo Sandoval cubría los gastos de la producción.

Julieta y el demás equipo de producción realizaban su trabajo sin que les pagaran y como lo dice ella era “amor al arte”, hasta que terminó por el “chiquihuitazo”. Recuerda: “El cerro fue invadido a la mala por la gente de TV Azteca, por quererse cobrar todo el dinero que había sido prestado para el señor Javier Moreno Valle (concesionario de Canal 40)”. Para toda la producción fue sorprendente cuando la señal fue cancelada. Julieta nunca imaginó que se dejaría de transmitir la señal, le parecía imposible tal situación. “Me quedó claro que el señor Javier Moreno Valle es una persona escurridiza por no cumplir con los compromisos del contrato. Desde el principio fue una mala negociación”. *Magazine 40* estuvo al aire durante el 2003 y 2004, por CNI Canal 40.

Al terminar su café, puso la taza sobre la mesa que se encuentra en su sala y comenzó a relatar su participación en el Canal 11. A finales de 1980 creó un proyecto en una hoja blanca: *Dialogando en confianza*, para Julieta fue de gran asombro porque tiempo más tarde salió al aire en las transmisiones del Instituto Politécnico Nacional el programa *Diálogos en Confianza*, esta circunstancia le causó curiosidad, porque era el mismo formato que se había imaginado, un talk show donde se hablaba de un solo tema con la participación del público y de especialistas invitados. Este proyecto que realizó todavía lo conserva, porque es una anécdota humorística en su vida.

Su entrada a *Diálogos en Confianza* fue por una sugerencia de su amiga Gabriela Calzada, quien fue contratada para realizar el noticiero de Canal 11 por las mañanas. En una plática que sostuvieron Calzada y Lujambio le comentó que había la oportunidad de entrar a la emisión, porque una conductora había salido.

Gabriela Calzada le sugirió al entonces director de Canal 11, Julio Di'Bella Roldán, que Julieta Lujambio sería una buena candidata para cubrir la conducción del espacio matutino. Gracias a una entrevista que sostuvo días después con Di'Bella, Lujambio tuvo éxito al ser contratada para *Diálogos en Confianza*.

Julieta inició en 2004 y en todos los programas se manejaba un tema difícil de tratar. Lo más complicado en esta producción era que no se sentía a gusto, porque no podía ser ella misma. "Siempre he sido una mujer que me preocupo por los demás, soy comprensible, emotiva y libre, aunque en esta producción no lo era, por contar con un guión demasiado estructurado. Estoy acostumbrada a que las personas me tengan confianza y con las instrucciones

que recibía por el apuntador como: “No te rías”, “No bajas la mirada”, “Estás preguntando mucho”, “Estás editorializando”. Me sentí incomoda, motivo por el cual decidí no estar más en la producción”, señaló Lujambio.

Durante los tres años que trabajó en Canal 11, del 2004 al 2007, se convirtió en una etapa de aprendizaje. Su opinión sobre la televisora es la de una empresa meticulosa, donde los estándares de producción son altos, al estar certificada la calidad con la que Julio DiBella cuidó la imagen de ese canal.

A lo largo de su trayectoria periodística Julieta Lujambio ha recibido varios reconocimientos profesionales, entre los que se encuentran: “Los mejores estudiantes de México”, en 1982; el otorgado por los Periodistas Cinematográficos de México, por el programa *Detrás de la Noticia*, en 1996; el Premio Nacional de Periodismo, en 1998, cuando se encontraba en el Sistema Informativo Eco; para el 2006 recibió el de Periodismo Altruista del Club de Periodistas; el de Periodismo de Comunicación, por la revista *Mujer Ejecutiva*; la Asociación Mexicana de Locutores le confirió el premio “Jacobo Zabudovsky”, y la Asociación Nacional de Locutores le entregó la medalla “Tomás Perrín”.

Las gratificaciones que le han sido entregadas se convierten en un estímulo para ella. “Me llena de alegría que mi trabajo en los medios sea visible y que éste no vaya a parar a un cajón porque logra salir a la luz pública”, repuso Julieta Lujambio.

Para la periodista sus principales trofeos son su hija Sofía, -de la cual tiene una foto en un mueble principal de su estudio de cuando era bebé-, reconocimiento que es su mejor premio; y otro cuando las personas le dan gracias por las

reflexiones que da en su programa radiofónico de *Panorama Informativo* y en ocasiones los radioescuchas le manifiestan su gratitud por orientarlos, informarlos y por ser una guía para la toma de decisiones en sus vidas.

En una conferencia que iba dirigida para las mujeres en el centro de exposiciones y convenciones del World Trade Center en el Distrito Federal, Julieta nunca imaginó encontrarse a un hombre de 30 años que se dirigió a ella con mucha familiaridad y le comentó que todas las noches la escuchaba en el *88.9 Noticias*, él le especificó que era obrero y que entraba a trabajar a las 23:00 horas, así que durante las dos horas que dura su programa, se volvió una compañía para esta persona. Este radioescucha le confesó que le encantaba su emisión y que ha aprendido mucho hasta el punto de darle detalles de todo lo que ha escuchado. “Me hizo sentir una gran satisfacción dentro de mi corazón, porque con mi trabajo puedo ayudar a los demás”, declaró Julieta.

Emocionada, confiesa: “Estas situaciones son mi mayor recompensa, aunque no dejan de ser importantes los premios que me son otorgados por las organizaciones y me gratifica que las personas se beneficien con lo que les transmito cada noche. Se convierte en una incógnita el saber quién te está escuchando, es un misterio si lo que informo sirve para los demás o sólo volará por el aire; esto es lo hermoso de la radio”.

## *1.2. Una institución de 24 horas*

Según Gabriel Sosa en su obra *Las mil y una radios*, el papel de los medios de comunicación durante el proceso electoral de 1988 generó la saturación informativa en prensa, radio y televisión sobre las actividades del candidato priísta a la presidencia, quien no logró generar los acuerdos y apoyos esperados y sí, en cambio, muestras de descontento.

Por otro lado, en 1988 comenzó el Sistema Informativo Eco y Julieta Lujambio estuvo desde la primera transmisión, la cual fue el 1 de septiembre. En ese entonces Lujambio trabajaba con Adela Micha, Antonio de Valdés, José Antonio Fernández, y estuvo por tres años en este equipo.

Contó, además, con un segmento de corte social los sábados por las tardes. La duración de éste era de una hora, dividida en 20 minutos de noticias y en los otros 40 minutos tenía la oportunidad de desarrollarse como conductora y elegir el formato que quisiera para el programa, ya fueran reportajes o entrevistas. Julieta eligió realizar mesas redondas, donde trataba diversos temas como salud, sexualidad, desarrollo humano, educación y nutrición.

Eco era un sistema ambicioso, expone Julieta, porque quería entrar de lleno con la visión que tenía el señor Emilio Azcárraga Milmo. “Su objetivo era tener presencia en demasiados países. En ese tiempo las telenovelas ya habían entrado a conquistar muchos territorios y por ese motivo el señor Azcárraga Milmo deseaba que México fuera la primera fuente de información de habla hispana”, declaró Julieta.

La experiencia de trabajar en Eco fue excelente, al probar su capacidad de improvisar cuando había fallas técnicas en las transmisiones en vivo, le fascinaba narrar las noticias como el asalto al rancho de Waco, Texas, donde se encontraba la secta satánica de los Davidianos; la persecución de O.J. Simpson; las conferencias de Bush y del expresidente Bill Clinton.

El noticiero Eco tenía proyección en Estados Unidos, América Latina, Europa y en el norte de África, a través de la cadena Univisión que pasaba por Galavisión.

En una ocasión la mandaron como corresponsal a Argentina y se quedó impactada porque muchas personas la conocían gracias al informativo. Éste fue un recuerdo asombroso para la periodista.

Por todo esto, Julieta le agradece al director de Eco, el licenciado Jacobo Zabudovsky, por brindarle la confianza para desarrollarse profesionalmente en el Informativo.

Con gran respeto y emoción Julieta Lujambio recordó al señor Zabudovsky, “Es un hombre sumamente disciplinado, con quien aprendí a trabajar en equipo y a ‘ponerme la camiseta’. Con él tuve el ejemplo de la buena disponibilidad en todo momento, porque las puertas de su oficina nunca estaban cerradas, jamás realizabas citas, podías pasar a saludarlo sin ningún problema y si tenías cualquier duda entrabas a su oficina sin avisarle a su secretaria, es un hombre accesible”, señaló Julieta.

Aprendió de él su amor por la Ciudad de México. “Zabudovsky conoce todos los barrios, la historia que envuelve a la patria; es un apasionado de este

México lindo y querido”. Julieta Lujambio tampoco se queda atrás al tener esa similitud de la fascinación por el país y le gusta recorrer las calles del Centro Histórico del Distrito Federal, entrar a los museos. Ha recorrido México de cabo a rabo.

En una ocasión la periodista tenía que cubrir un evento para la producción de Miguel Ángel Herros, que sería transmitida desde el gigantesco Palacio de Bellas Artes, ahí entonces el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León le brindaría una recepción al presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. Ese día fue complicado para Julieta, al no encontrar la forma de llegar al evento por estar todas las calles bloqueadas.

Con todo y su vestido de gala para el evento, tuvo que dejar su carro en las calles del zócalo de la Ciudad de México, en esos momentos un motociclista pasaba por ahí y ella lo detuvo y le pidió que la llevara a Bellas Artes. Mirándola con incertidumbre, le preguntó el sujeto: “¿Así vestida?” y Julieta le contestó con seguridad ¡sí!; sin importar la opinión del sujeto, se arremangó el vestido para subirse, y al llegar estaban dando el conteo regresivo para la transmisión, fueron momentos llenos de tensión para ella.

El licenciado Jacobo Zabudovsky sabía que Julieta Lujambio se encontraba en el evento, así que la llamó para decirle: “Julieta, la comisiono para entrevistar al presidente Bill Clinton”, a lo que Julieta le contestó: “Licenciado, está en chino, hay una cantidad inmensa de guaruras”. El señor Zabudovsky le respondió: “No me puede decir que no”. Julieta Lujambio con aquella responsabilidad y gallardía esperó al expresidente en el estacionamiento porque lo iba a interceptar cuando saliera. Llamó a los camarógrafos y cuando

salió Bill Clinton por poco la atropellan porque la seguridad no se detiene ante nadie. No logró su misión, aunque hizo el intento, aun arriesgando su vida.

“Esta anécdota es importante para describir a un hombre práctico, con un olfato periodístico, inteligente, culto, comprometido con su oficio”, declaró posteriormente la periodista.

Julieta considera que el Sistema Informativo Eco fue un pionero en la televisión internacional, al ser una labor titánica, interesante al organizar a tantas personas. Para ella fue un suceso inédito y significó la oportunidad de estar en contacto con personas de varios países, conocer la historia, la política, la cultura de cada uno de ellos. Le causó un privilegio haber entrado en los hogares de las personas y fue una oportunidad de difusión para el acontecer de todos los días; además de ser una escuela para su profesión.

Las reglas editoriales que tenían en el informativo era hablar siempre sobre un hecho comprobable, si se tenía una información trascendental, y que no fuera comprobada no salía al aire. Julieta declara: “Era más importante la prudencia. Además no se tenía preferencia hacia ningún mandatario, éramos totalmente apartidistas. Si alguna fuente daba por hecho la noticia, se revelaba el nombre de ésta, porque no teníamos derecho a atribuirnos la información. Había total libertad y se transmitía todo lo que se sustentara con hechos, porque eso nos daba credibilidad”.



*Julieta Lujambio con el equipo de producción del Sistema Informativo Eco en los años 90.*

Durante los 13 años de transmisión, el recuerdo del último día de Eco, ese 1 de abril de 2001, estuvo lleno de incertidumbre, porque por lo menos 300 personas de Televisa Chapultepec se quedarían sin trabajo, incluso Julieta.

La producción tenía apoyo y poco financiamiento. Un mismo equipo tenía que estar en un turno de seis horas por el escaso personal que había para la inmensa programación que se realizaba.

Con tristeza recuerda que Eco llegó a su fin porque no podía sostenerse económicamente. “Las facilidades de una comunicación interna con cualquier país, poco a poco se terminaron por ser una producción costosa, que sustituía a la tecnología con la creatividad, lo cual fue un reto”, afirmó Julieta.

Después los liquidaron y había una promesa de ser recontratados para el Canal 4, que comenzaba un nuevo programa de noticias, pero esto no sucedió. “Eco finalizó porque solamente una parte era autosustentable y el resto tenía que ser por parte de Televisa, quien decidía que solamente los proyectos que produjeran dinero se iban apoyar y Eco no era el ejemplo porque dañaba las finanzas de la empresa”, así lo declara Julieta Lujambio.

Leonardo Kourchenko, director de Eco, trató de abrir nuevos espacios para la comercialización y lograr que fuera autosustentable en un ciento por ciento, y al no lograrlo se decidió cerrar el proyecto, siendo éste el final del Sistema Informativo Eco.



*Julieta Lujambio estuvo durante 13 años en el Sistema Informativo Eco.*

### *1.3. La radio... una acompañante de corazón*

Cuando la manecilla del reloj marca las 10 de la noche en punto, de lunes a viernes da inicio en 88.9 Noticias por la frecuencia modulada la cuarta emisión de *Panorama Informativo*, que está a cargo de Julieta Lujambio, quien se escucha por la amplia cobertura de Grupo ACIR en la zona metropolitana del Distrito Federal, además de Toluca, Guerrero, Chihuahua, Aguascalientes, Guanajuato, Morelia, Sonora, Tabasco, Sinaloa, entre otras entidades.

Para llegar al presente, primero hay que retomar el pasado, donde está el comienzo de su carrera como locutora de radio.

A los 17 años, Julieta Lujambio estudió contaduría pública influenciada por los consejos de su padre, quien le decía: “La contaduría es una buena carrera para ti, porque te va a dar de comer y nunca falta el trabajo porque siempre se necesitan contadores en las empresas”. Ella aceptó porque es buena para los números. En aquellos años de juventud no tenía la menor idea de lo que quería hacer en su vida, por vivir en una edad de inmadurez y de confusión, así que decidió estudiar contaduría pública en el Instituto Tecnológico Autónomo de México.

La comunicación en los medios electrónicos es un trabajo que le encanta a la periodista, su primer acercamiento fue en una convocatoria que se lanzó en el año de 1979, para seleccionar sólo a 300 estudiantes de las carreras de Comunicación, para realizar prácticas en Televisa, donde se eligieron a siete alumnos del Instituto Tecnológico Autónomo de México que no tenían nada que ver con el periodismo.

Después de inscribirse, ya había olvidado la convocatoria cuando nueve meses más tarde fue aceptada y comentó: “La verdad no tenía ninguna base acerca de los medios electrónicos, les agradezco mucho a todos los que me dieron empleo por creer en mí, en ese momento me dí cuenta que este mundo era mi verdadera vocación porque ¡de aquí soy!, esto es lo mío y aquí quiero estar”.

En el año de 1980, cuando México se encontraba con los problemas de la devaluación de la moneda mexicana y al mandato del ex presidente José López Portillo y Pacheco, quien marcó su presidencia con la frase “defenderé el peso como un perro”, Julieta Lujambio inició a trabajar en la XEX, en un programa de radio que transmitía 16 horas continuas de noticias, al mando de Roberto Armendáriz, quien le enseñó sobre el mundo de la locución, “un maravilloso jefe y locutor”, recordó Lujambio.

En aquel tiempo había una persona a quien se le conocía como “tandende” o “mandadero”, quien era el encargado de ir corriendo a Televisa Chapultepec por la información que llegaba de los famosos “teletipos”, que tenían el aspecto de una máquina de escribir, que imprimía siete copias y la última de éstas era la que llevaba el “tandende”. Después de tener la información se regresaba a las oficinas de Ayuntamiento 52 para dirigirse a la cabina.



*Julieta Lujambio inició su faena como locutora en 1980.*

Al entregarles la información, la cual no era legible y sin tener la oportunidad de redactarla con un lenguaje radiofónico, Julieta Lujambio comenta con una pequeña risa que hubo ocasiones en que se tuvieron que inventar las noticias, para ella fue algo terrible y a la vez agradable por todo lo que aprendió.

Fue aquí donde se fascinó con toda la magia que involucra el medio de la radio, así como las producciones que se realizaban en el Estudio Azul y Plata de la XEW, como las asombrosas radionovelas y como la veterana Hora Nacional.

Al Trabajar en Televisa como locutora, conoció a muchas personas como al señor Juan “El Gallo” Calderón, Martha Susana, Janett Arceo y Félix Sordo, jefe de información de las transmisiones de las Olimpiadas de Moscú de 1980, quien falleció dentro del programa *Hoy mismo*, cuando se cayeron las instalaciones de Televisa Chapultepec a causa del terremoto de 1985. De cada uno de ellos aprendió mucho en el ámbito radiofónico.

Para 1994, “July”, como muchas personas le dicen con cariño, empezó con los programas de superación personal con Fernando Alcalá en *Vive hoy*, el cual duró un año.

En 1996 se convirtió en la conductora de *Hoy el gran día* en Radiópolis, cuya dirección estaba a cargo del señor Ricardo Rocha, quien le dio la oportunidad de realizar un programa de superación personal con público en vivo, el cual tuvo gran éxito por el fuerte impacto social que causó en la sociedad.

El formato de este programa era el impartir cursos de desarrollo humano en el Estudio Azul y Plata, de 10:00 a 12:00 horas. Se invitaba a las amas de casa para que aprendieran algo nuevo, como si fueran de nuevo a la “escuelita”, y se les daba un certificado de autenticidad. “*Hoy el gran día* fue una experiencia asombrosa, donde tuve mucho contacto con las personas”, recordaría posteriormente Julieta.

Por el enorme resultado que se tenía en la XEX se decidió cambiarlo a la XEW, por ser la estación más importante de Radiópolis y por tener una amplia cobertura a nivel nacional.

Cuando se transmitía desde la XEW, el programa comenzaba a las tres de la tarde, y dio como resultado que las amas de casa y el público en general perdiera interés en escucharlo.

Al estar durante medio año en la programación de la XEW, *Hoy el gran día* tuvo su declive como emisión. Con inmensa tristeza confiesa que se había logrado demasiado en la XEX porque al no marcar nada de rating en un principio, a los seis meses subió a un .28 % y al año fue de .56%, cifras que duplicaron cada semestre la audiencia. En el primer año de transmisión en XEW se hizo una emisión de aniversario en el estudio, “recuerdo que se abarrotó y no cabía ni una alma, al extremo de retirar a las personas tres veces para que todos los asistentes pudieran entrar, eran fila tras fila, y fue una desgracia que concluyera en el año de 1997”, repuso la periodista.

Desde ese entonces, Julieta Lujambio ha procurado tener presente el desarrollo humano en los segmentos informativos, dentro de los programas de corte social tanto en televisión pública como privada.

Después se incorporó a la empresa de Grupo ACIR, perteneciente al señor Francisco Ibarra López. Su trayectoria en esta compañía radiofónica inició cuando su amiga Liliana Ghibaudi, le presentó a Mari Carmen Ibarra Fariña, productora del programa *Reto de mujer*. Con Liliana Ghibaudi, Julieta Lujambio realizó esta emisión en la 1260 de amplitud modulada, los sábados de 12:00 a 14:00 horas.

Tiempo más tarde condujo el programa *A las 12*, revista que tenía todo tipo de temas para la mujer como educación, salud, pareja, nutrición y sobre la familia. Se transmitía a partir de las 12 del día, de aquí precisamente el nombre de *A las 12*, que dio inicio en el 2002 hasta que concluyó un año después.

En el año 2003 estuvo en *Mejorando tu vida diaria* en la 1260, emisión similar a la de *Hoy el gran día*, pero en este caso los invitados eran estudiantes de las Secundarias Técnicas, quienes estaban acompañados por sus madres. Julieta trataba temas sobre desarrollo humano con la función de unir a las familias.

En el último programa se abordó el tema “Cerrar ciclos en la vida”. Para comenzar la grabación Julieta Lujambio realizó ejercicios de respiración con su público asistente para tranquilizarlos porque se encontraban nerviosos. Con micrófono en mano, Julieta dio inicio al espacio, después el micrófono pasaría por las manos de los presentes, quienes contarían sus anécdotas al no concluir algún episodio en su vida; como fue el caso de la señora Lourdes, que perdió a su madre cuando apenas tenía nueve años de edad.

A Julieta se le invadieron los ojos de lágrimas que salían y recorrían su rostro al escuchar las historias de las personas que se encontraban en la cabina de radio.

Así se vivió *Mejorando tu vida diaria*, con el desahogo de las almas de los radioescuchas y del público invitado, éste fue un foro de expresión que cerró su ciclo con mucha nostalgia por la infinidad de anécdotas que se transmitieron de lunes a viernes de 14:00 a 16:00 horas, hasta el día 4 de noviembre de 2004.

En 2006, por iniciativa de Marcela Orvañanos de Rovzar, especialista en inversión social y altruismo y además forma parte de Fundación ACIR, le sugirió a Grupo ACIR producir el programa *Haz tu parte*, y para conducir la emisión invitaron a Julieta Lujambio, donde la temática del programa consistía en invitar a Organizaciones no Gubernamentales (ONG) para que platicaran sobre sus causas y presentarán testimonios de voluntarios, beneficiarios y dirigentes de las mismas.

Esta nueva propuesta le causó gran gusto e interés a la periodista porque se dio cuenta que el trabajo de las organizaciones crece poco a poco, comentó: “Tal vez no como se debiera, pero hay muchas personas que colaboran por los demás; por y para el país”, entonces se familiarizó en el conocimiento del tercer sector y expone que hay tres tipos de sectores en la sociedad como el público, privado y el social.

Al tomar como base *Haz tu parte*, Marcela Orvañanos le propuso a Mari Carmen Ibarra producir un nuevo proyecto radiofónico llamado *Fundación ACIR*, que inició el 7 de junio de 2008 y la conducción estaba a cargo de Julieta Lujambio.

El objetivo del programa es apoyar gratuitamente con tiempo aire en Grupo ACIR a las campañas de las organizaciones y ofrecer ayuda económica para el desarrollo de proyectos sustentables que tengan como meta generar un impacto positivo en la comunidad infantil y juvenil.

Con el formato de una revista tienen cuatro ejes temáticos: el fortalecimiento de los valores, educación, el rescate histórico y cultural del país.

Su etapa en el noticiero de *Panorama Informativo* en Grupo ACIR tuvo origen con Romeo Herrera, quien era director de producción y de noticias de la empresa. Lo conoció cuando estaba en los programas *Reto de mujer* y *A las 12*, y en el 2004 recibió la invitación de trabajar con el señor Guillermo Ochoa en el segmento de *Panorama Informativo*, de 7:00 a 10:00 de la mañana. Se mantuvo allí alrededor de seis meses. El espacio de Guillermo Ochoa, lo ocupó Alejandro Cacho como titular del informativo. Siguió en el equipo Julieta Lujambio e Iñaki Manero.

Guillermo Ochoa se encontraba en *Panorama Informativo* de la noche, y tiempo después ya no le agradó el horario nocturno y lo colocaron de nuevo en la emisión de la mañana. De esta manera la vacante de este noticiero quedó en manos de Julieta Lujambio.

La cuarta emisión de *Panorama Informativo* con Julieta Lujambio cumplió cinco años de ardua labor en Grupo ACIR.

El trabajo radiofónico le gusta porque se habla de tú a tú con los radioescuchas y para Julieta es “un medio emotivo de total imaginación, que entra por los oídos para conectarse directamente con el corazón. Los locutores deben saber

que trabajan en complicidad con el radioescucha porque es un medio de contacto inmediato con las personas porque complementa la información. La radio se escucha mucho más en soledad y sirve de acompañante para los que se encuentran solos”.

Julieta María Lujambio Fuentes es un ser humano accesible, es una persona que habla sin rodeos, le gusta alcanzar logros, le agrada trabajar en equipo y éste debe ser eficaz y armonioso. Además, prefiere aludir su trabajo en los medios de comunicación como un apostolado porque a través de éste se puede influir de forma positiva en la sociedad y transmitir mensajes que cumplen una función social.

## *II*

### *EL PRINCIPIO DE LOS AÑOS DE UNA VIDA*

Al revivir historias con sentimientos de júbilo, se encuentra un corazón abierto que relata el orgullo que representan sus progenitores, del amor incondicional que le demuestra a su hija y aquella unión familiar que simboliza la fortaleza en su vida.

Los profundos recuerdos que viajan al pasado sin dejar el presente, dan la pauta para conocer cómo Julieta Lujambio vive la vida desde la niñez hasta la madurez; donde la formación académica recibida junto con la familia ayudó para convertirla en una persona con principios, segura de sí misma y trabajadora.

Las travesuras llenas de inocencia y el dulce sabor de los juegos que hicieron volar su imaginación, no pueden dejarse a un lado porque algunos de éstos se convirtieron en realidad.

## 2.1. *Altruista, periodista y madre.*

En las instalaciones de Grupo ACIR ubicadas en Montes Pirineos 770, Lomas de Chapultepec, conocí a una mujer con mucha vitalidad, de figura esbelta y facciones finas. Con esos ojos de color café brillosos como ámbar y su bella sonrisa que invita también a sonreír a la vida. Su personalidad es de alguien seguro y llena de gallardía; como coloquialmente se dice, una mujer con los pantalones bien puestos ante las adversidades de la vida y comprometida con su labor periodística; ella es Julieta Lujambio.

En la Ciudad de México, dentro del sexenio de Adolfo López Mateos Julieta María Lujambio Fuentes, nació el 11 de junio de 1959, en el seno de una familia con valores, rodeada de personas trabajadoras como sus padres.

Leticia Fuentes y Ricardo Lujambio, padres de la periodista, se casaron jóvenes; él de 26 años, ella de 21. Julieta platica con felicidad y orgullo cómo le alegra ver a sus progenitores aún unidos, porque se casaron muy enamorados. La llena de júbilo decir que han cumplido 51 años de matrimonio.

Aunque casi no tiene tiempo libre por el ritmo de trabajo que lleva, es una persona que le gusta leer de todo, como libros de psicología, novelas, desarrollo humano, historia y su novela favorita *La sombra del viento*, escrita por un autor catalán llamado Carlos Ruiz Sajón.

Le fascina convivir con su hija Sofía, de 17 años, excepto los fines de semana que la comparte con su padre. Debido a esta situación ha buscado la manera de encontrar en qué ocuparse durante este tiempo.

Es una mujer que le gusta hacer ejercicio para estar saludable y en forma; escucha música clásica, asiste a las obras de teatro, al cine, es un ser humano que mantiene una vida armoniosa entre la socialización, aunque a veces necesita estar sola para separarse un poco del mundo y poder tener un rato para ella, éstos son los momentos que más disfruta para organizarse como persona.

A la periodista, le encantan las películas que sean de contenido humano, como *Elsa y Fred*, porque estas historias hacen que los sentimientos estén a flor de piel. Lujambio se refería a un film español de 2005 que abordaba el tema del amor entre dos octogenarios. Es entonces, que este género le gusta porque le provoca catarsis y aprende de él.

Ella se define como “ajonjolí de todos los moles”, porque le encanta aprender de lo que realiza en su vida. Julieta Lujambio es inteligente, positiva, apasionada, alegre, cuenta con una enorme belleza y es una mujer con anhelos que se relaciona con temas relativos a la familia, los hijos y la salud. Es una periodista con 29 años de experiencia que quiere vivir el aquí y el ahora, sin pasar por alto los grandes momentos que se le han ido sin darse cuenta. Al respecto, comenta: “No se trata de saturarte, sino de alcanzar un equilibrio en tu vida, así, si pierdes la chamba, o si fracasas en tu vida personal, no te sientes tan mal, porque tienes otros motivos que te impulsan a seguir”.

Su actitud es la de una mujer plena, que dice “sí a la vida, a pesar de todo”, donde la tolerancia es el respeto al otro y la armonía la define como la paz interior.

La vida la ha puesto a prueba, y el resultado es sobresaliente en todos los aspectos. Ha sabido acomodar bien todas las piezas que le apasionan y jugar cada rol de acuerdo a las circunstancias.

La característica primordial de Julieta Lujambio ha sido el interés por el desarrollo humano, al terminar su etapa en el Sistema Informativo Eco, cuando se encontraba en las empresas Intéllite-tv y Grupo ACIR, decidió aprovechar el tiempo para conocer sobre el tema de la logoterapia (tratamiento psicoterapéutico que centra su atención en el significado de la existencia humana) y estudió una maestría en esta disciplina. Cursó “Terapia de Grupos”, en la Sociedad Mexicana de Análisis Existencial y Logoterapia; un diplomado en “Desarrollo Comunitario”, por el Centro de Desarrollo Comunitario creado por docentes de la Universidad Iberoamericana; un diplomado en “Crianza Con Cariño”, por el Family Development Research y el Centro Universitario Indoamericano; “De Hijos y padres”, por Excelencia Educativa, A.C.

Al estar en el género de noticias, donde se informa sobre narcotráfico, crimen organizado, delincuencia, deserción escolar, corrupción, entre otros temas, y que día con día forman parte del periodismo, ella declara: “Tengo un gran compromiso para lograr una función social, a través de mensajes que ayuden a los demás para que crezcan como personas. Hay que hablar de lo excelso, lo noble de los seres humanos y no sólo transmitir lo desagradable, porque los medios de comunicación pueden educar, y también deformar”.

Julieta maneja en su vida el modelo del ser humano que emplea el creador de la logoterapia, Victor Emil Frankl, donde las personas tienen la capacidad de enfrentar las diversas circunstancias por las que pasan y se responsabilizan de su propio destino. Frankl es autor del libro *El hombre en busca de sentido*.

En la mayor parte del tiempo se dedica a realizar trabajo social para las personas, da conferencias sobre la educación en la era digital e imparte talleres de vida sobre su obra *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*.

Para Julieta, el desarrollo humano es el crecimiento de las capacidades que tiene cada persona para perseguir sus propósitos en la vida. “Sería muy triste pasar por esta vida sin haber desarrollado todo el potencial que tiene cada quien y se puede lograr con educación, salud y opciones de crecimiento. Lo principal, es hacia dónde quieren llegar las personas”, señaló Lujambio.

Un elemento fundamental para ella es el periodismo con sentido humano, “A los periodistas no se les debe olvidar quién está en el centro de la información y a quién afecta. Los medios de comunicación deben tener un contexto social humano y no ir solamente al hecho, sino explicar qué repercusión tiene en la sociedad y en el hombre”.

## *2.2. La infancia siempre perdura en el corazón*

Julieta Lujambio vivió algunos años en Lindavista. Cuando tenía alrededor de siete años de edad su familia se mudó a Echegaray, donde estudió la primaria, secundaria y preparatoria, para después seguir con sus estudios en la rama de la contaduría en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, donde logró ser la mejor alumna de la generación de 1979 - 1982.

Desde pequeña fue competitiva, se distinguía como una de las mejores estudiantes del colegio, le gustaba que sus apuntes y sus exámenes fueran los mejores. En lo deportivo le encantaba jugar básquetbol, volibol; se esforzaba por hacer las cosas a la perfección, hasta cuidar el mínimo detalle, aspecto que sigue presente en su vida y que la caracteriza por hacer un buen trabajo en los medios de comunicación.

Con una inusitada alegría menciona que fue una niña feliz. Aunque no tuvo hermanas con quién convivir, lo hacía con sus primas, con quienes cada vez que llegaban las vacaciones se iba a Tlaxcala, donde su abuelo paterno tiene un rancho. Fue aquella, una maravillosa etapa de su vida.

El aspecto más importante dentro de la transición de niña a mujer es la unión que hay en su familia. La relación con sus hermanos es excelente, se quieren mucho. Aunque de pequeños había jalones, pellizcos, patadas, nunca se guardaron rencor.

Al recordar a sus hermanos, salieron lágrimas de aquel sentimiento de felicidad, donde se dio cuenta que gracias a Ricardo, Mauricio y Octavio tuvo estabilidad económica por un tiempo, porque el padre de su hija no le ayudaba en nada; con esas manos llenas de suavidad se retiraba las gotas que se deslizaban sobre su semblante para afirmar: "Mis hermanos son mis mejores amigos".

Cuando era niña, se pensaría que hubiese sido consentida por sus padres. Al adentrarme en sus recuerdos descubrí que no fue así, porque tanto a ella como a sus hermanos los criaron de una forma estricta, no había

consentimientos, fueron educados con exigencia porque sus padres tenían un afán por formarlos como seres de bien.

Ella siempre ha sido de complexión delgada, motivo por el cual Leticia Fuentes, su madre, siempre procuraba que estuviera sana y con más peso, hasta el punto de obligarla a comer. Recuerda con mucho terror esta etapa de su vida porque a través de una serie de artimañas se las ingeniaba para esconder la comida debajo de los asientos y adentro del clóset. Con una carcajada confiesa que se le olvidaba sacar los alimentos hasta que éstos empezaban a pudrirse y es así que recordaba su travesura por el mal olor que se respiraba en su casa.

Cuando se mudaron a Echeagaray, para la pequeña Julieta fue su salvación al tener un pasillo repleto de plantas en las que enterraba su comida cuando su madre se dirigía a la cocina, por supuesto que la regañaban constantemente al descubrir sus escondites.

Una infancia donde el volar papalotes fue fascinante, al igual que aprender por primera vez a andar en bicicleta. En esos días, se divertía, leía, salía al teatro o al cine, donde lo primordial era convivir con sus padres. También desde pequeña le gusta estar en contacto con la naturaleza. “Recuerdo que a los seis años de edad, cuando nos mudamos a Lindavista, un lugar apartado de las personas y romántico para mis padres por vivir en un ambiente campirano, rodeado de establos, a pesar de encontrarse en las inmediaciones de la ciudad, fue una experiencia muy pintoresca porque a causa de las vacas había muchas moscas, y ese motivo acabo con el romanticismo de la familia Lujambio”. Estos acontecimientos en su vida le permiten reconstruir en su mente bellos recuerdos.

En su niñez se convirtió en doctora y secretaria al jugar en su tiempo libre, sin dejar a un lado las fascinantes muñecas. Una de sus mejores diversiones era tener un programa de radio donde sus hermanos eran los invitados para presentarse a cantar. Al final, Julieta los entrevistaba con aquella grabadora de cinta de carrete de su tío Ángel y con el paso de los años este inocente juego se hizo realidad.

### *2.3. Los valores para cimentar una vida*

Al describir a su familia, comienza por hablar de su padre: “Mi padre es contador público egresado del Instituto Politécnico Nacional, desde los 12 años de edad inició a trabajar en las panaderías de mi abuelito. Ricardo Lujambio ha sido y es un hombre sumamente responsable, disciplinado, trabajador, rígido, autoexigente y bonachón”.

De Leticia Fuentes, cuenta: “Mi madre fue educada con la formación del trabajo, es exigente, amorosa, rígida, que tuvo una pastelería alrededor de nueve años para ayudar a su esposo económicamente, de ahí que yo y mis hermanos provenimos de la llamada cultura del esfuerzo, eso incluye ser trabajadores, disciplinados y sin tantos apapachos.

En el 2000 la familia Lujambio Fuentes sufrió el dolor más grande que han padecido, con el fallecimiento de Octavio, hermano de la periodista, a causa del cáncer. “Fue una muerte inexplicable, de una persona sana que de repente se enfermó. Mis padres sufrieron demasiado, pensé que se iban a derrumbar y gracias a Dios, salieron adelante al mostrar entereza ante la situación”.

La familia superó el momento, a pesar de ser una etapa melancólica y difícil. Su voz expresa: “Mi hermano sufrió, son de esas muertes que pides a gritos para que el ser amado no siga sufriendo. Fue duro, su cuerpo se deterioraba, aunque su espíritu salió como todo un guerrero ante la batalla del cáncer. El caso de Octavio fue nostálgico y sabíamos que no tenía futuro, que ya no podía vivir aunque teníamos esperanza. A medida que pasaron los meses y no podíamos ver avances, el duelo se vive anticipado porque se presenta poco a poco”.

El vivir en una familia con principios y valores, le ha dejado la experiencia de que las estructuras en la vida sirven para salir adelante. Ha sido fundamental en su vida estar siempre pegada al reloj, realizar actividades y poseer un horario para cada tarea, fue lo que le funcionó para no derrumbarse, a pesar de la pérdida emocional de su hermano Octavio.

Al revivir aquellos instantes de nostalgia, Julieta recuerda: “Me causaron gran ternura mis padres, porque se encontraban como dos niños que no sabían qué hacer ante tal situación. Ellos necesitaban a sus hijos para estructurar su vida, después de la pérdida del menor, vivieron un momento de aflicción por el dolor que sentían”.

La mujer que escuchamos en Grupo ACIR, que vemos en las transmisiones de Televisa, es una persona amorosa y agradecida con sus padres, por darle la vida y es en ellos que se ha inspirado para desarrollarse a través del tiempo. “Los admiro por su actitud joven y congruente ante la existencia, por su capacidad de entrega, de amar, por ser aventureros y sociables.



*La familia de Julieta Lujambio integrada por Leticia Fuentes y Ricardo Lujambio; Ricardo, Mauricio y Octavio; hermanos de la periodista a finales de los años 60.*

Una parte importante en la instrucción de la periodista fue el instituto Bilingüe Rudyard Kipling, porque el principal objetivo del colegio era la formación cívica y ética. Aunque había exigencias por parte de los maestros, también existía la oportunidad de tener recreación después de clases. La formación que recibió se ve reflejada en ayudar a los demás a través del periodismo que realiza.

Al hacer memoria de su etapa en el Colegio Guadalupe donde curso el preescolar, Julieta se mostraba sonriente al recordar que de niña personificó a la virgen. Sintió un honor al encarnarla.

Al abordar el tema de lo religioso, comentó que le encanta recorrer las calles del Distrito Federal y le fascina ir cada mes a la basílica de Guadalupe. Así, relató su inicio en las colaboraciones para la transmisión de las Mañanitas de la virgen de Guadalupe, que fue aproximadamente en el año de 1997 por la empresa Televisa. El colaborar en este evento tuvo un significado para la vida de Julieta porque acompañó a Raúl Velasco en su última aparición en televisión mexicana y para ella fue la oportunidad de abrir un nuevo camino en su carrera profesional.

Desde hace 11 años conduce este evento que reúne a miles de personas para estar con la virgen morena. Para muchos de los peregrinos es una madre espiritual, también lo es para Julieta.

“Trabajar como conductora desde la basílica de Guadalupe, es una emoción impresionante por ver la fe y el entusiasmo con el que llegan los jóvenes, observar los ríos de personas que se acercan al altar de la virgen y que reflejan una gran dicha en sus rostros. Eso me pone piel de gallina”, confesó Lujambio.

La periodista es una persona con creencias religiosas, las cuales fueron inculcadas por sus padres. Dentro de su quehacer periodístico también se ha desenvuelto como conductora de las visitas de su santidad Juan Pablo II a México, momentos que recuerda con felicidad.



*Julieta Lujambio con su santidad Juan Pablo II, en su última visita a tierras mexicanas en 1999.*

Por otro lado, Julieta menciona que los medios de comunicación en ocasiones exaltan lo malo del ser humano, además de vivir en una sociedad carente de valores y una educación endeble y encaminada al materialismo y el consumismo.

Hace referencia que en los años 70 ella creció con la influencia de la convivencia familiar inculcada por sus padres y que los medios sí eran importantes; pero no como en estos días, que se meten hasta los huesos y las personas piensan que todo lo que se dice en éstos es verdad.

Julieta asegura que para inculcar un sentido humano en las personas, se debe desarrollar y potenciar sus talentos. Menciona que la respuesta está en la familia por ser el medio principal para educar y no como muchos piensan, que por pagar una colegiatura en las instituciones, éstas educarán a sus niños. Pone énfasis en que éstas sólo dan instrucción.

Para Julieta Lujambio esta comunidad en la que se vive, es una sociedad descafeinada, como la nombra Enrique Rojas, psiquiatra español en su libro *El hombre Light*, porque a todo se le quitan las propiedades, y se convierten en hedonistas, olvidando la esencia del ser humano. Sobre este tema, Julieta reflexiona: “Estamos sumergidos en este maremagno de aspectos superficiales que no llevan a ninguna perfección, tenemos que voltear a ver los valores, lo que realmente te invita a crecer para ser mejor, saber qué estamos realizando por cada uno de nosotros y por ayudar a los demás. Se tiene que hacer una ayuda social para salir adelante”.

Ella considera que quien tiene un micrófono enfrente, debe dedicar parte del tiempo a comentar este tipo de temas humanísticos, porque “de boca en boca” se inspira a los demás; lo importante es la actitud y el ejemplo.

Dentro de la charla, se intercambiaron algunas anécdotas sobre lo importante de darnos la mano unos a otros. Yo le comentaba que en un programa de radio habían relatado la siguiente historia: era un señor que siempre llegaba temprano a su trabajo y dejaba su automóvil hasta el final del estacionamiento. En una ocasión uno de sus compañeros de trabajo, le preguntó: “¿por qué dejas tu automóvil tan lejos, si tenemos la oportunidad de dejarlo en la entrada de la empresa?”. Sin más preámbulos el señor le contestó: “Prefiero dejarle ese lugar a las personas que llegan tarde, para evitarles otro retraso, y al llegar yo temprano puedo caminar este trayecto, sin que se me haga tarde”.

La historia le parece excelente a Julieta Lujambio y opina: “Hay que humanizarnos, porque en verdad no saldremos adelante”.

Al seguir con este tema, surge la siguiente pregunta: ¿cuál sería el método para que las personas seamos mejores? Julieta respondió: “En la familia se deben dar buenas condiciones para desarrollarse, sin violencia, con educación, alimentación, disciplina y apelar a ese poder desafiante de tu espíritu para crecer”.

Concluye que los seres humanos tienen que aportar un extra a sus vidas y salir de esa comodidad para alcanzar lo que se quiere, porque siempre es posible hacer mucho más.

### *III*

## *TIEMPOS DE REFLEXIÓN*

Con un brillo angelical dentro de sus ojos, suspiros que guardan sentimientos y cariño sincero, es la forma en que se expresa una madre, orgullosa de su hija, que tiene una belleza espiritual deslumbrante, heredada por Julieta Lujambio.

Estas dos vidas han estado unidas y acompañadas de amor, rodeadas de constantes alegrías desde hace 17 años; donde el tiempo de convivencia entre madre e hija es fundamental para tener comunicación y confianza; además de ser una herramienta para mejorar la relación familiar. A veces, cuando los sueños de Julieta desfallecen y el mundo es un caos, la sonrisa de Sofía puede confortar cada rincón de su corazón.

Después de hablar de Sofía, la periodista tuvo que dejar de lado los más nobles sentimientos que una madre siente por un hijo, para realizar su función periodística en el polémico tema del aborto.

### *3.1. La pureza de un amor incondicional*

Con un suspiro, su hija se convierte en el motivo de las alegrías de la locutora y también de sus angustias y sus desvelos.

En la relación madre e hija, los actos de amor se encuentran al día, donde Julieta acepta a Sofía tal cual, aun en los momentos en que menos se lo merezca, como cuando toma el papel rebelde lleno de insensatez. Julieta recuerda la ocasión en que su hija era pequeña y le reclamó “¿por qué te casaste con mi papá?”. A pesar de todo esto, ya sea que esté mal o no, Lujambio le responde: “estás en la inocencia, te perdono, te ayudo y te amo más” tal y como dice el proverbio chino “ámame mucho más cuando menos lo merezca, porque es cuando más lo necesito”.

Para fomentar los actos de amor, recomienda: hacer a un lado las vanidades, colocarse en el lugar de la otra persona para entender por lo que está pasando, mostrar cariño, apoyo, empatía, atención, sensibilidad y tener madurez. Como madre menciona: “En esta etapa de adolescencia los hijos están confundidos y como padres hay que entenderlos, tener paciencia de santos y tratar de ver lo que están sintiendo”.

Julieta tiene la paciencia suficiente para escudriñar dentro del alma de Sofía y saber lo que le pasa; para hacerlo no ocupa esa posición egocéntrica de “soy tu madre y no me contestas”, aunque hay veces que la sobreprotege, por ejemplo, ayudándola en sus obligaciones. No permitirle pasar escollos en su vida y tratar de solucionarlos para que no sufra. “Sé que debo hacerme a un lado para que Sofía se pare sobre sus propios pies”, mencionó Lujambio.

Dentro del seno familiar, la comunicación con Sofía es bastante buena, aunque Lujambio sabe que hay cosas que les cuenta a sus amigas que a ella no y viceversa. Le enorgullece tener una titánica confianza en esta fase, en que Sofía busca su propia identidad; aunque Julieta tiene una personalidad influyente sobre su hija, confirma que lo importante es la convivencia para conocerse mejor y comprenderse una a la otra.

Julieta y Sofía suelen caminar en las calles del Distrito Federal, van como amigas al cine, disfrutan de las obras teatrales que brinda la ciudad, comparten el tiempo de la reflexión dentro de la lectura y disfrutan el buen sazón de la comida todos los días.

El tiempo que está con su hija debe ser de calidad y lo logra al identificar las tareas que no son realmente indispensables para establecer horarios fijos en la convivencia familiar, donde no utiliza al televisor como niñera, sino como una actividad para compartir y lo importante es que el tiempo que le dedica a Sofía se lo da por completo y casi no lleva trabajo a casa. Agrega: “A mí me gusta trabajar por horas. A lo mejor hasta ocho o diez, todos los días, y las acomodo de acuerdo con mis prioridades, y me funciona porque lo fundamental es mi Sofía. Tengo claro que en el trabajo nadie es indispensable, pero para mi hija, que ya tiene 17 años, yo sí lo soy”.

“Tener la doble tarea de ser firme y cariñosa, es ‘todo un reto’ en la relación con mi hija, quien como toda adolescente, atraviesa la inestabilidad emocional y en ocasiones me convierto en la ‘bruja del cuento’ al poner límites”, declaró Julieta.

Los momentos entre Julieta y Sofía son especiales porque se descubren sentimientos y se fortalece la confianza: “Aun cuando su papá está presente, es un papá de fin de semana, así que yo, como muchas mujeres, he tenido que criar a mi hija sola. Un día me comparé con otras señoras que no trabajaban, y entendí que no había tanta diferencia, porque el tiempo, cuando es mucho, a veces no es de calidad”.

Dentro de la obra de su autoría *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*, escribió un capítulo que se llama “No eres la mujer maravilla”, donde asegura que muchas madres se sentirán identificadas con ella, porque vivió mucho tiempo con la culpa de que su hija tuviera a sus padres separados; Julieta trataba de compensar con ser mejor madre, que su casa estuviera ordenada al igual que su trabajo. Expresa: “Somos seres humanos que tenemos tropiezos y sabemos levantarnos. Tratamos de hacer todo perfecto porque al fracasar en el plan de vida con la pareja, uno no quiere que todo lo demás se convierta en una mala experiencia. Para mí, ya no es importante tener esa imagen de súper mamá, sino es ser una madre afectiva, que esté cerca de su hija para ayudarla en todo momento”.



*Sofía, el gran amor de Julieta Lujambio.*

### *3.2. Compaginarse en la maternidad y la profesión*

La fuerza que tiene Julieta Lujambio tanto exterior como interior, en ocasiones ha llegado a la baja por tener muchas veces ese sentimiento de no poder seguir adelante con su hija.

En ocasiones Sofía ha estado enferma y Julieta tiene que salir por la noche a trabajar, afortunadamente siempre ha contado con la ayuda de su familia y en su trabajo, al estar apoyada por personas sensibles y conscientes. “Es difícil compaginar la maternidad con el trabajo, sobre todo cuando los niños están desarrollando una confianza básica y necesitan a la madre”. Dentro de la conversación, da las gracias por tener a su lado al equipo de trabajo con el que colabora, porque sabe que, aunque no es su caso, otras mujeres a pesar de tener a un hijo enfermo o cualquier otro problema, deben cumplir con sus obligaciones laborales, porque si no, está la amenaza de la pérdida del trabajo.

Recuerda cierta vez, cuando trabajaba en el Sistema Informativo Eco, y con el señor Ricardo Rocha, se retiró por 40 días de los medios para brindarle los cuidados maternos a Sofía y cuando regresó a sus actividades periodísticas, se tuvo que desprender de su hija, lo que representó un momento difícil y terrible, “Ser madre es un trabajo de tiempo completo; además sentía inseguridad por no saber quién cuidaría a mi pequeña”, repuso Lujambio.

Aunque Julieta tenía sus estrategias para ausentarse del trabajo, aproximadamente cinco horas, para estar con ella y disfrutarla al máximo, para su fortuna el resto de su labor periodística la podía realizar desde su casa porque ya no era reportera.

Al ser una persona exigente, que se adapta a las diversas circunstancias y ser una mujer defensora de la vida, su trabajo la llevó por el difícil y controversial tema del “aborto”.

El 27 de octubre de 2007 salió a la venta la obra titulada *El vuelo de las cigüeñas*, con una portada original donde se encuentra una mujer embarazada con alas en la espalda, quien muestra su vientre desnudo que acaricia con sus propias manos y con una cabeza de cigüeña. Este libro es de la autoría de Julieta Lujambio y Jaime Coello. Ella realizó entrevistas acerca del aborto, asunto que se abordó desde el plano de lo religioso, científico, jurídico y del desarrollo humano.

Lujambio no juzga a quien se practica una interrupción del embarazo, porque sus razones internas y personales tendrán, y sí apela a que las mujeres que lo realizan tomen conciencia de toda la información existente sobre el aborto y de las diferentes opciones que se tienen para no embarazarse. Para Julieta, la gestación de un bebé es un hermoso misterio de la vida, que no se debe interrumpir.

Al estar cara a cara con los expertos religiosos, científicos y jurídicos, su mayor desafío fue no involucrar sus principios morales, porque en ocasiones no estaba de acuerdo con sus opiniones y se tenía que mostrar objetiva.

Julieta aclara que este libro se realizó para formar el criterio de las mujeres que tomen la decisión de abortar y para que se conozca cuál es la opinión de los diferentes especialistas. “Cada visión es diferente y la respeto. Es importante que los padres asuman su responsabilidad y estén conscientes que no sólo es asunto de las mujeres, porque un ser humano lo crean dos”, reiteró Julieta.

Al tener este tema en sus manos, proponía la posibilidad con el doctor Manuel Mondragón (entonces secretario de Salud del Gobierno de la Ciudad de México) de que las mujeres que acudan para hacerse un aborto en los hospitales del Gobierno del Distrito Federal, tengan acceso a la información de *El vuelo de las cigüeñas*.

En esta obra, Julieta se centra en el debate sobre el aborto. Abarca las entrevistas que esta periodista realizó con una religiosa, un psicólogo jesuita, una maestra en derecho constitucional y una doctora. Constituyen una muestra de las posturas de algunos miembros de la Iglesia, la ciencia y el derecho; además que Julieta muestra que cuesta mucho trabajo, incluso a los especialistas, mantenerse en una discusión en la que el centro de atención sea el aborto mismo y no si uno está a favor o en contra de la vida.

La narración, del escritor Jaime Coello, mezcla estos testimonios reales con las opiniones de ciudadanos ficticios de épocas y condiciones diferentes: conversan, confrontan y polemizan entre ellos.

El libro no pretende resolver nada a los lectores, sino más bien poner sobre la mesa los distintos puntos de vista para que ellos mismos decidan.

## *IV*

### *EL SIGNIFICADO DE SER... “MAMÁ SOLA”*

Julieta Lujambio disfruta de la soledad para estar consigo misma, sin embargo en el momento que decidió divorciarse este sentimiento le pesaba. En su matrimonio se dio cuenta que tenía una pareja con la cual no contaba, así que decidió seguir adelante por ella y por Sofía. Esta situación que experimentó la periodista, en ocasiones se tornó difícil, aunque siempre luchó día con día para encontrar una solución y un aprendizaje a las circunstancias.

Al saber que más de 5 millones de mujeres en el país crían a sus hijos solas, se le presentó la oportunidad de escribir un libro desde el interior de su alma, con un contenido que ayudara a este sector de la población para convertirse en una compañía para mujeres y hombres en la maternidad.

*Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*, sirvió como desahogo para Julieta Lujambio al expresar lo que vivió y sintió en esta etapa.

#### 4.1. *El tiempo te regala un libro en blanco*

La cabina de radio de Grupo ACIR que utiliza Julieta Lujambio para realizar su programa *Panorama Informativo* de la noche, fue el espacio donde se llevó a cabo una de las sesiones de esta entrevista, en un ambiente de amabilidad y confianza.

Al comienzo de nuestra plática, se abordaron aspectos personales, donde poco a poco llegamos al tema de su obra: *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*. Julieta Lujambio tiene 14 años y medio como madre soltera, ha recorrido un camino lleno de blancos y oscuros momentos, donde se ha equivocado y también ha tenido aciertos en su vida.

En esta obra, Julieta nos ilustra el amplio panorama acerca de las mujeres que enfrentan el reto de criar a sus hijos sin el apoyo del padre biológico. Esto no sólo abarca a las madres solteras, también a las divorciadas, abandonadas, viudas y a aquellas mujeres que, por decisión propia, optaron por vivir la maternidad sin pareja.

En su libro incluye cifras impresionantes: de acuerdo con el INEGI, en 2005 se registraron en México más de 70 mil divorcios, casi 18 mil más de los ocurridos cinco años atrás. El promedio de edad en que se da la ruptura matrimonial es, para las mujeres, de 34.7 años, mientras que en los hombres es de 37.4 años.

Además se presentan testimonios de mujeres que viven esta situación y recomienda mucha organización, comunicación con los hijos, y, sobre todo, no dejar de pensar en uno mismo.

Este libro se dirige fundamentalmente para las mexicanas que son madres solteras, quienes tienen que estar al pie del cañón en su vida diaria y luchan al doble con las múltiples responsabilidades del hogar, del trabajo y con su maternidad. Julieta expresa: “Las madres solas tenemos que lidiar con una sociedad y un sistema jurídico que sigue estancado al no otorgar apoyo a las mujeres que viven esta situación. Con mi obra quiero orientarlas para que tengan una herramienta para salir de las situaciones difíciles que conlleva la maternidad sin pareja”.

El caso de las mujeres que no cuentan con el apoyo de su pareja es la situación en que se encuentra la periodista, quien ha sabido sobrellevar con éxito esta experiencia y la vida le ha otorgado la oportunidad de escribir un libro, para contar su historia y servir de ayuda a estas mujeres, y por qué no, también para los hombres.

Dentro de la conversación, su rostro reflejaba felicidad, al saber que su proyecto toma forma y fuerza y le llena de algarabía poder contribuir con las mamás solas para que no se hundan en un abismo sin fondo.

Una de las mejores satisfacciones que le ha dado su obra es haber cumplido con la fecha de entrega del libro, aquel 19 de enero de 2007; y descubrió una anécdota importante en su vida, al saber que después de 16 años ha cerrado el ciclo de su matrimonio y así abrió un camino a nuevas experiencias.

A varios meses de haber salido a la venta *Mamá sola*, se encuentra contenta y sorprendida por la respuesta del público, la cual ha sido magnífica en el aspecto personal y social.

El comienzo de su libro fue algo repentino. Con una mirada pensativa, acompañada de una sonrisa que se iba formando en su rostro, comenzó a relatar que en una conferencia sobre el sentido de vida el editor de Grupo Planeta, Daniel Mesino, la vio y la escuchó, para después acercarse y proponerle que escribiera algo relacionado con el tema. Julieta le respondió que había estudiado logoterapia y conocía textos, de los cuales había aprendido mucho. El señor Mesino le contestó que pensara cuál era su tema en la vida y con base en ello, lo escribiera. En su interior se lo preguntó y con alegría respondió: “Mi tema en la vida, es ser mamá sola porque, como yo, hay muchas mujeres que se pueden beneficiar con lo que les pueda comunicar”.

La idea se consolidó, aunque no todo ha sido miel sobre hojuelas, al recibir comentarios negativos acerca de su libro, al exponer que éste causaría separaciones de pareja al promover que las mujeres sean madres solteras; lo cual es totalmente erróneo, y responde: “Lo ideal para los hijos, es que se desarrollen en una familia unida, armoniosa, donde exista el respeto, con un padre y una madre; eso es lo ideal, sin embargo si estás en la situación de ser mamá sola o piensas en dar ese paso, entonces hay que asumirlo de manera positiva. Mi propósito es ayudar a las madres solas que están pasando por la misma condición de vida porque conozco de antemano los problemas sociológicos, psicológicos, las inquietudes y hasta los temores”.

Con este libro, la periodista pretende: “Brindar información, orientación, ser una compañía, una guía para expresar aquellos sentimientos enterrados dentro del ser, que piden a gritos una salida y que no dejan visualizar cuál es realmente el papel como mamá sola. Además, busco que este tema figure en la agenda pública nacional para lograr proyectos a favor de las madres solteras.”

El diario *El Universal* realizó un foro vía internet con Julieta Lujambio para que contestara las preguntas del público acerca de su libro: *Mamá sola*. La respuesta del auditorio fue excelente y hubo personas que se identificaron con Julieta, muchos de los cibernautas le decían que es una extraordinaria periodista, una mujer independiente con éxito, además de ser una persona especial por compartir su vida. Julieta Lujambio es la inspiración de muchas mujeres y de hombres, a quienes les aconsejaba: “No hay que hacer problemas en la vida, hay que disfrutar lo que nos quede de vida a plenitud, hay que darnos la felicidad. Recuerden que lo bueno sale de adentro de nosotros”.

Julieta Lujambio da un nuevo significado a la maternidad sin pareja, al ser esta experiencia gozosa. Ella recomienda: “Ten una actitud positiva, no te olvides que tú tienes fuerza, voluntad y sabiduría que les servirá a tus hijos. Encaramos una gran responsabilidad, a veces es agobiante el no contar con el padre de nuestros hijos y si seguimos con ese pensamiento no saldremos adelante. Los hijos son lo primordial porque ellos también sufren y hay que hacerle frente a la situación de la mejor manera”.

El sentir de Julieta Lujambio al redactar *Mamá sola*, fue el de acomodar su alma, ordenar su vida, darle un sentido a lo que realizaba, expresar desahogos, llorar en ocasiones y escribir propuestas que servirán de reflexión a las madres solteras en la ardua etapa de la maternidad. Además de dar una guía para formar grupos de autoayuda entre las mujeres que viven dicho episodio. Julieta Lujambio tiene claro que hay mucho por hacer y para que este proyecto siga adelante, pronuncia conferencias masivas en los diferentes estados de la república mexicana.

## *4.2. La experiencia de ser mamá sola*

Dentro de aquellas cuatro paredes de una cabina de radio, donde Julieta Lujambio nos informa sobre los temas de actualidad, también abre su corazón de madre trabajadora. Se escucha una voz quebradiza que expresa: “La maternidad es un privilegio, una oportunidad maravillosa, es una bendición de Dios para crear vida y una responsabilidad; hoy por hoy tener a Sofía es uno de los aspectos más significativos que le dan un sentido a mi vida”.

Para Julieta Lujambio no ha sido difícil ser mamá sola, por contar con la ayuda de Leticia Fuentes, su madre, quien cuidaba a su hija cuando era pequeña, alrededor de cuatro a cinco horas. En el aspecto laboral no tiene ningún inconveniente, porque podía realizar parte de la faena periodística desde su casa.

Del otro lado de la moneda, tenemos la parte complicada, que es la relación con el padre de Sofía, al no cumplir éste con sus obligaciones. Julieta está consciente que no debe condicionar una pensión alimenticia a cambio de dejar ver a su hija y que es el error en el que incurren muchas mujeres cuando no obtienen una pensión y optan por hacerles la vida de cuadritos a los padres de los hijos, y explica: “Con esa actitud, lo único que se logra es el alejamiento de los niños, creo que si el padre no les da la pensión alimenticia, nosotras tampoco podemos prohibirles que se desliguen del afecto emocional por parte del él, porque es una figura importante en su desarrollo”.

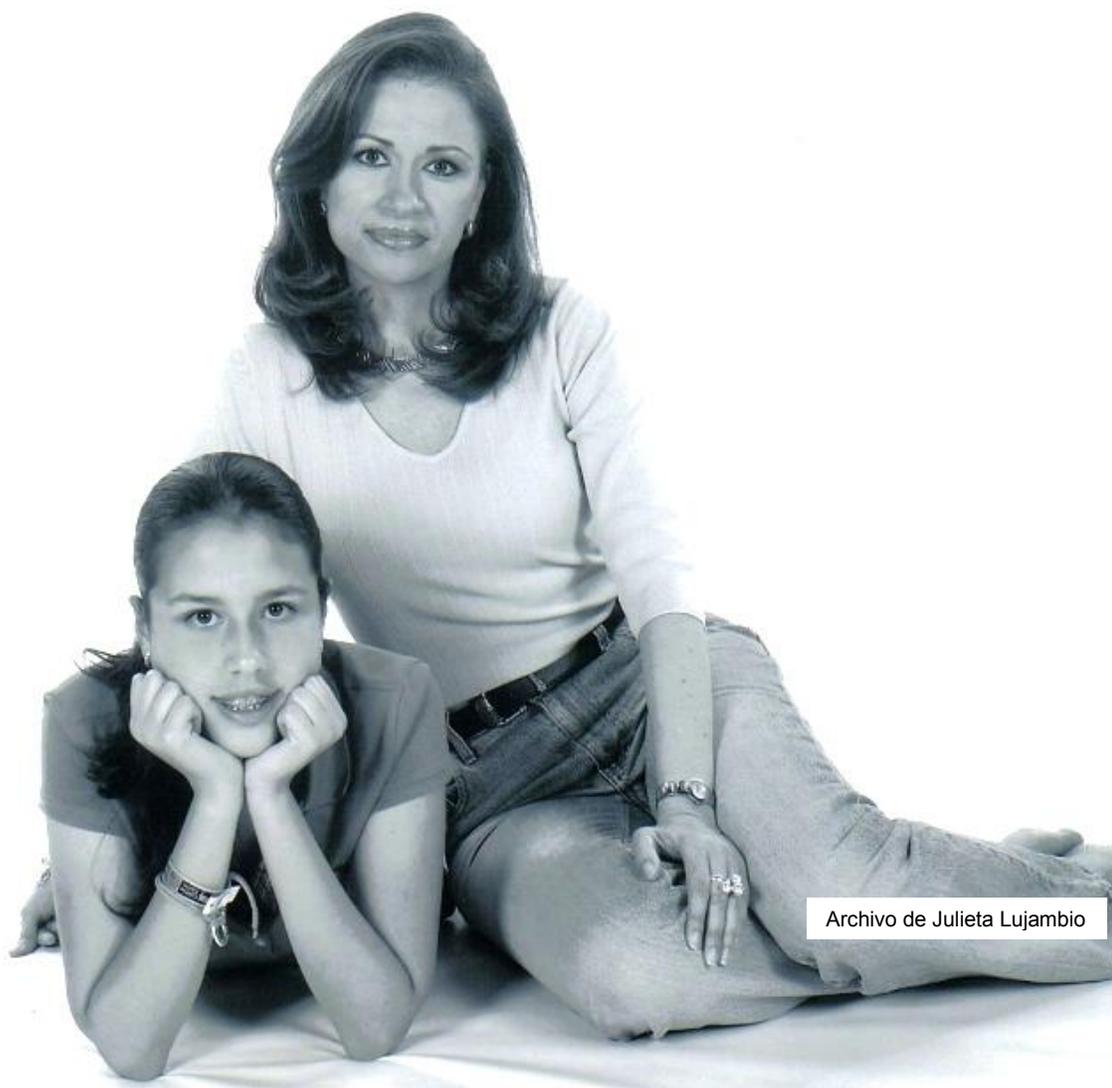
Al recordar esos momentos de felicidad y de aquellos que se tornan oscuros, no se arrepiente de ser madre soltera, porque aunque su matrimonio fue

fallido, agradece que a partir de eso se convirtiera en madre y tenga en su vida una hija de 17 años.

A pesar de la ilusión familiar que tenía Julieta y pasar a la realidad de ser mamá sola, la entrevistada menciona: “Tardé en aceptar la situación. Lo importante es aprender de lo sucedido, para convertirse en una mejor persona”.

El encontrar un significado de lo que le sucedió, sirvió para tomar las riendas de su vida en una forma más firme, con más conocimientos para saber adónde va con su familia y no quedarse en esas preguntas que se repitió en ocasiones y que dañan a cualquier ser humano como: “Si yo era tan linda ¿por qué no respondió como yo esperaba?, ¿qué hice yo para que esto no se diera?”

Julieta no cayó en este círculo y decidió sacar la cabeza en alto y aprender de lo que había pasado, porque cuando Lujambio se casó, pensó que formaría una familia para toda la vida, se equivocó y se dio cuenta que su vida en pareja no era feliz. Así que decidió que lo mejor, tanto para ella como para su hija, sería criarla sin la presencia de su padre, con tal de mejorar su calidad de vida y encontrar la plenitud.



*La convivencia entre Madre e hija es un momento inolvidable para la periodista.*

### *4.3. Luchar contra un destino que no se eligió...*

Cuando no se elige ser madre soltera, se tienen que superar esas piedras que se encuentran en el camino para seguir adelante, como lo consiguió Julieta Lujambio al hacer a un lado el sentimiento de fracaso y frustración que sentía con la relación de su ex marido.

“A pesar de los esfuerzos que hacía me desilusioné por no ser la persona que él dijo querer; durante el noviazgo él se mostraba cariñoso, comprometido, entregado a la relación. Nos casamos y me di cuenta que aquellos sentimientos ya no existían, y que poco a poco me alejé de su vida”, afirmó la entrevistada.

Julieta luchó por preservar su matrimonio, el cual duró tres años, que fueron terribles, hasta que se dio cuenta de que: “No podía remar sola. Yo no sentía que mi pareja dejara de remar, sino que lo hacía en el sentido opuesto”. Entonces comenzó a ir a talleres, cursos de desarrollo humano, encuentros matrimoniales a los que invitaba a su esposo; sin embargo, la respuesta de su ex marido fue negativa y sin voluntad. Al respecto comentó: “A la fuerza ni los zapatos entran, la situación se convertía sólo en mi responsabilidad y comprendí que el matrimonio debe salir por la voluntad de los dos”.

Durante el tiempo que duró su matrimonio, Julieta Lujambio comenzó a desgastarse emocionalmente, a sentirse cansada y a vivir un duelo anticipado. Valoró la energía vital que tenía para crecer personalmente y crear proyectos fructíferos.

#### *4.4. El dolor existe... el sufrimiento es elegido*

Sufrimiento, una palabra que para Julieta está envuelta de consecuencias, después de haber vivido algunos episodios de dolor, que al final los convirtió en algo positivo para su persona.

Al momento de platicar de este tema decía que en ocasiones los seres humanos nos deprimimos fácilmente y sentimos que nada tiene solución. En el presente, Julieta Lujambio toma el sufrimiento de diferente forma, porque para ella es la connotación personal ante un dolor.

Con la siguiente frase: “El dolor existe, el sufrimiento es elegido”, se refiere a que uno elige sufrir o no hacerlo porque todo tiene un para qué y un porqué. Esto le ha servido de una forma u otra para salir adelante por su hija.

Julieta Lujambio vivió el duelo anticipado, al darse cuenta que el proyecto de vida que tenía pensado no resultaría. Su matrimonio no tuvo buenos cimientos, no se solidificó, y explica: “Mi matrimonio fue un fracaso, lo supe desde los primeros meses, me embaracé y venía la niña en camino. Fui a terapias, a cursos para tratar de rescatar el matrimonio, el cual no tenía solución, entonces me preparé para la separación oficial que se dio en febrero de 1994. Para mí, ya no fue doloroso, incluso fue un alivio”.

En el proceso de duelo vivió “la negación”, al decir que no le sucedía nada, se aferraba a algo imposible y a repetir varias veces que no era verdad. Confiesa: “Si alguien no pasa por la etapa de la negación sería tan duro aceptar rápidamente la situación y este período sirve para agarrar fuerzas y salir adelante”. Después pasó por el enojo y la tristeza donde no encontraba el sol

detrás de la nube negra. También entró por la fase del regateo o de negociación: “Me dejó esa persona y tengo por quién luchar, estoy con mi hija, tengo salud, vida, esperanza, amigos y una familia que me apoya”. Al último se encontró con la aceptación, ahí se dio cuenta de su realidad como madre sola y salió adelante con sus propios recursos para trascender y aprender de lo sucedido.

La opinión de Julieta Lujambio, respecto a los factores de la separación de las parejas es la siguiente: “Lo más importante es que las parejas no construyen bases sólidas, hoy en día se casan por el hecho de realizar un proyecto en común con alguien. Existe la necesidad de salir de casa, de compartir la vida sin saber a lo que se van a enfrentar. Muchos piensan que las relaciones de pareja se desechan, y unen almas vacías sin un sentido de vida, las cuales piensan que lo tendrán al casarse. Además existe falta de compromiso y pesa más la parte materialista y el egoísmo”.

Es así que su sufrimiento lo superó para poder convertirlo en servicio, en conciencia, en una oportunidad de triunfo, a pesar de la adversidad, en un autodescubrimiento que a la vez es un conocimiento en su vida.

Julieta Lujambio ha pasado períodos de pérdidas familiares, de un divorcio, de trabajo, de proyectos de vida y también ha tenido muchas alegrías. Es así, como su sentido fue existir no gracias a... sino a pesar de... En estos momentos se encuentra en otra etapa de su vida donde su sentido es ayudar a los demás, salir adelante y ser una mejor madre.



Archivo de Julieta Lujambio

*La maternidad es el suceso más memorable para Julieta Lujambio.*

*V*

## *PALABRAS QUE NO SE LLEVA EL VIENTO*

Personalidades que se encuentran tanto en los medios de comunicación como en el desarrollo humano expresan sus opiniones, comparten anécdotas y sentimientos acerca de la trayectoria periodística de Julieta Lujambio. Además, en este apartado se conocerá el punto de vista del público quien es una parte fundamental en la profesión de la periodista.

Con 29 años como comunicadora, Julieta Lujambio ha consolidado una carrera admirable y de prestigio, donde amigos y compañeros de trabajo ratifican con inmenso orgullo conocerla tanto en lo profesional como en el aspecto personal.

La convivencia con Julieta Lujambio se transforma en una experiencia sin igual, donde las palabras de amor, respeto y honor son palpables en la vida de los entrevistados.

## 5.1.

*“Es una mujer con una formación personal sólida”:*

*Guillermo Ochoa*

*Periodista y locutor de Grupo ACIR.*

“En realidad tengo poco tiempo de tratarla, lo empecé hacer en Grupo ACIR. La relación entre la señora Julieta Lujambio y Guillermo Ochoa la describo como ocasional, grata y amistosa.

“Es verdad que no la conozco profundamente en su labor como periodista ni en su vida íntima porque ni siquiera sigo mi carrera, pero puedo definir a Julieta Lujambio como una persona que desempeña profesionalmente su trabajo. Es una mujer dedicada a su hija, tiene un gran respeto por su familia y con una formación personal sólida.

“Con respecto a su trayectoria periodística, puedo expresar que está concentrada de esfuerzo, profesionalismo, preparación y dedicación”.

## 5.2.

### *El panorama informativo de Alejandro Cacho*

*Conductor de noticieros Televisa y locutor en Grupo ACIR,*

“Hace más de 20 años que conozco a la periodista Julieta Lujambio. Recuerdo cuando llegué a Grupo ACIR para realizar el programa *Panorama Informativo* de la mañana, donde también ella se encontraba; yo no tenía la suerte de trabajar al lado de Julieta. Desde el primer minuto, sin hablar una sola palabra, nos entendimos.

“Julieta Lujambio es una profesional, con una trayectoria y una imagen intachable. Periodista de gran seriedad y con credibilidad. Mujer distinguida, seria, inteligente, respetuosa, comprometida con lo que cree y así es como también la ven las personas.

“Como compañera de trabajo es cálida, eficiente, amable, es entregada a todo lo que realiza. Su cualidad es tener ese don de gente y ser una gran mujer.

“Para mí, es un privilegio trabajar con una persona de gran carrera periodística y tengo la fortuna de compartir, aunque sea un poco de esa trayectoria”.

### 5.3.

#### *Información que sirve por Iñaki Manero*

*Locutor de Grupo ACIR,*

“Durante las emisiones de la primera de *Panorama Informativo* cuando conducíamos Alejandro Cacho, Julieta Lujambio y un servidor; siempre el señor Cacho y yo hicimos reír a la señora Julieta, quien tiene un gran sentido del humor.

“Julieta Lujambio es una excelente compañera de trabajo, es una persona invaluable, que siempre te brinda su apoyo, ve por los demás y es educada. Es un ser humano íntegro, jovial con energía. Su carrera periodística es sólida. Mujer comprometida con el género femenino, el trabajo, los valores y sus creencias religiosas. Es una profesional al ciento por ciento, extremadamente inteligente, que nunca abandona su fe y sus ideas.

“En los medios de la comunicación todos los días se aprende algo nuevo al compartir con infinidad de criterios y de personas. Un ejemplo de estas personas es Julieta Lujambio, porque para mí el colaborar con ella significa poder aprender en el aspecto humano y profesional”.

#### 5.4.

### *La corazonada de Daniel Mesino*

*Periodista y editor de Grupo Planeta.*

“Desde hace tiempo, sigo como espectador la trayectoria en los medios de comunicación de Julieta Lujambio. En una ocasión asistí a Expo Ser, porque me agrada acudir a estos eventos para darme cuenta cuál es el sentir de las personas y saber lo que buscan. La exposición trataba sobre las alternativas para poder crecer espiritualmente, ahí se encontraba la periodista Julieta Lujambio, quien hablaba de la logoterapia. Escuché su conferencia, para después acercarme a ella y proponerle realizar un libro, el primer tema fue la logoterapia, aunque éste fue descartado.

“Con respeto le comenté que es una gran comunicadora y realmente tiene mucho que decir, entonces le sugerí que buscará algo que sintiera suyo y Julieta propuso el título de *Mamá sola*, al criar a su hija sin el apoyo de su pareja. Y como ella hay muchas mujeres que viven esta situación; mi respuesta fue: ¡Adelante, hagámoslo!

“Para mí, Julieta Lujambio tiene una gran calidad para realizar periodismo con responsabilidad social, con respeto y credibilidad, porque en la actualidad el trabajo periodístico es de provocación, de escándalo, donde algunos comunicadores se desgarran las vestiduras. Es una de las carreras más sólidas y con un sentido de compromiso, por eso las personas creen en Julieta y la siguen.

“La defino como una mujer impecable, fiel a sus principios, ecuánime, que sabe escuchar, es una grandiosa observadora de lo que sucede en nuestro país. Significa una satisfacción colaborar con Julieta, quien es la autora de *Mamá sola: un nuevo significado para la maternidad sin pareja*, porque esta obra se escribió con el corazón, con honestidad, es un trabajo de decisión; donde hubo mucha confianza y fue una excelente experiencia en mi vida”.

## 5.5.

### *El recuerdo entrañable de Raquel Levinstein*

*Directora general del Centro de Servicios  
Interdisciplinarios para el Desarrollo Humano.*

“Julieta Lujambio es una dama, es un ejemplo a seguir, es una persona excepcional con sensibilidad, tiene conocimiento, es un ser humano que anhela saber más y que sirve a los demás. Su trayectoria se debería imitar.

“Conozco a Julieta aproximadamente desde hace 15 años, la primera vez que la vi fue cuando me invitó a un programa que tenía en la XEW y de ahí surgió una hermosa amistad que quedó grabada en mis recuerdos y en mi corazón.

“El que Julieta colaborará en mi libro *Dile adiós al sufrimiento*, fue una riqueza, de alguien que quiero, admiro y respeto.

“Haberla conocido es un privilegio. Como amiga es una persona que te sabe escuchar, es quien siempre está a tu lado cuando la necesitas, es la persona a quien puedes llamar amiga”.

## 5.6.

### *“Trayectoria intachable”: Marichu González Restrepo*

*Directora General del Instituto para el  
Desarrollo de los Atributos Personales.*

“En el año 2004 conocí en *Diálogos en Confianza* a un ser maravilloso, que lleva por nombre Julieta Lujambio. Me sentí satisfecha como directora del programa por contar en el equipo de trabajo con una persona tan congruente en lo que realiza como en lo que expresa, además de que su carrera en el periodismo y en la conducción es impecable.

“Es un privilegio ser su amiga. Encontré alguien que habla el mismo idioma que yo, en cuestión del desarrollo humano y de los propósitos de vida.

“A Julieta Lujambio la describo como una persona preparada, profesional, capaz de lograr sus objetivos, con una pasión de poder compartir su saber, es responsable y siempre busca cómo ayudar a los demás. Considero que tiene una trayectoria intachable, la cual ha sabido cuidar y es alguien entusiasta, sensible y sobre todo tiene una voz preciosa”.

## 5.7.

### *El don de gente de Georgina Castro*

*Coordinadora de la Sociedad Mexicana  
de Análisis Existencial y Logoterapia.*

“Recuerdo bien cuando conocí a la señora Julieta Lujambio, porque cada alumno que se integra a la Sociedad Mexicana de Análisis Existencial y Logoterapia es entrevistado por mí, así fue como tuve la dicha de empezar un lazo con una excelente periodista.

“Me da orgullo decir que fui su maestra, aunque Julieta lo es en la vida. Es realmente un gozo convivir con ella, es una persona cumplida, perfeccionista, inteligente, distinguida, comprometida con sus proyectos y es un ser humano que se caracteriza por su sencillez. Tengo grabado en mi corazón uno de los regalos más bonitos que me ha obsequiado: una tarjeta donde me agradece las enseñanzas que le había transmitido y lo mucho que le sirvieron. Este presente lo guardo con cariño.

“He aprendido mucho de Julieta Lujambio, porque es una mujer preparada, con un don de gente espectacular, es agradable y tiene la capacidad de recibir de los demás lo mejor. Me cautiva esa forma de acercarse a las personas sin pretensiones de superioridad, le agrada aprender y transmitir su conocimiento en todo lo que realiza. Tiene una grandiosa forma para ayudar a que otros encuentren su sentido en la vida, con sus comentarios, sus libros y con su personalidad. Me maravilla ese estilo propio de informar y de comunicarse con las personas. Nunca me pierdo las colaboraciones que tiene en Televisa en las festividades del 15 de septiembre. Cuando la observo y la escucho me doy cuenta que la logoterapia está tatuada en su piel”.

## 5.8.

### *La historia de Jesús Rodríguez*

*Asistente editorial de la revista:*

*Ritos y Retos del Centro Histórico.*

“Julieta Lujambio ha sido congruente al llevar la parte humana dentro de su carrera periodística. Es una mujer que forma parte de la sociedad del siglo XXI, al ser una persona que trabaja y al mismo tiempo es madre de familia.

“Confieso que colaborar con ella ha sido un aprendizaje y conocerla fue un placer, esto sucedió a través de una invitación por parte de ella y de Fundación ACIR, para hablar acerca del patrimonio histórico de nuestra ciudad.

“El interés de Julieta Lujambio y de Fundación ACIR, en lo personal me motiva para seguir conservando la historia de México. Estoy agradecido por todo el apoyo que ha mostrado Julieta a este tipo de temas, al abrir espacios para recuperar la cultura, si no conocemos está, poco a poco se irá perdiendo”.

## 5.9.

### *El público opina...*

En un recorrido por el memorable Centro Histórico de la Ciudad de México, que estuvo a cargo de Grupo ACIR se entrevistó a algunos radioescuchas para conocer el motivo que los orilló a formar parte del público de Julieta Lujambio.

#### *Amalia Escobo*

“Escucho el programa radiofónico de *Fundación ACIR*, por el contenido cultural que manejan, porque son temas de gran interés para nuestra sociedad y me llenan de orgullo toda la riqueza que tiene México. Me agrada la forma tan amena con que se expresa Julieta Lujambio al conducir esta bella emisión”.

#### *Rosa Moreno*

“Tengo 28 años y escucho de lunes a sábado a Julieta Lujambio. Entre semana prendo mi radio a las 10:00 pm, para sintonizar *88.9 Noticias*. La razón es por la agradable manera en que conduce Julieta Lujambio y nunca apagó mi radio, sin haber escuchado las *Reflexiones de medianoche*, porque siempre aprendo algo nuevo todos los días”.

### *Enrique Alarcón*

“Escucho Grupo ACIR en especial a Julieta Lujambio porque es como estar escuchando a una amiga, por la forma en que se dirige al auditorio. El programa tiene como locutora a una persona dinámica y me gusta cómo informa”.

### *Fernando Sánchez*

“Honestamente, no había escuchado *88.9 Noticias*, pero cuando me encontraba en mi taxi estaba cambiando una estación tras otra, hasta que me llamó la atención la emisión de *Fundación ACIR*, porque estaban hablando del patrimonio histórico en México. Estoy fascinado con la emisión porque me interesa todo lo que tenga que ver con cultura. Además confieso que rápidamente me atrapó la voz cálida de Julieta Lujambio”.

### *Verónica Salas*

“Soy radioescucha de Julieta Lujambio, la considero como una locutora activa, al igual que sus programas por ser una opción diferente entre tantos. Es muy raro que deje de escucharla porque siempre llevo mi radio para adentrarme en la magia de *Panorama Informativo* de la noche y *Fundación ACIR*”.

## CONCLUSIONES

En México los medios de comunicación con frecuencia realizan sólo cobertura de agenda política y narran historias de cualquier habitante de este país con un tono en extremo sufrimiento.

Desde un principio estuve convencida de escribir una historia como la de Julieta Lujambio que muestra un rostro humano del quehacer periodístico, que plasma experiencias personales y profesionales, con fracasos y victorias.

De forma general esta entrevista de semblanza, titulada *Julieta Lujambio: un rostro humano del periodismo*, cumple con el objetivo de narrar el ser y el hacer de la periodista María Julieta Lujambio Fuentes desde un sentido humano y no sensacionalista.

De esta manera queda impreso en este género periodístico el mundo interior del personaje al captar diferentes instantes de su vida como mujer, madre, escritora, reportera, conductora y locutora.

Aunque Julieta Lujambio es una periodista que ha adquirido renombre dentro de los medios de información y fuera de ellos, hay algunas personas que no saben quién es, y esta entrevista cumple con esa función al presentar una idea general de la vida periodística y existencial de la entrevistada.

Para terminar, Julieta Lujambio es una periodista con 29 años de trayectoria intachable en los medios de comunicación que se caracteriza por su profesionalismo. Es una mujer que ha logrado construir una carrera con perseverancia y credibilidad.

Es una mujer capaz de influir en otros, al momento de la toma de decisiones porque las personas están convencidas de que dice o se dirige con verdad, y por tal motivo entregan en Lujambio su confianza.

Julieta Lujambio se ha esforzado por ayudar a los demás a través del periodismo que ejerce y el cual combina con el desarrollo humano; labor que tiene un largo trecho por recorrer en la vida de la periodista.

Lujambio tiene un lugar que se ha ganado a pulso, aun cuando la competencia en los medios es interminable y se encuentra a la orden del día. Es una mujer que sabe cómo hablar y qué decir. Su objetivo permanente es darle un sentido a su vida.

## *BIBLIOGRAFÍA.*

\*Bauducco, Gabriel; Secretos de la entrevista: manual para periodistas, México, Trillas, 2001, 10 p.p.

\*Cantavella, Juan; Manual de la entrevista periodística, Barcelona, Ariel, 1996, 253 p.p.

\*López de Zuazo Algar, Antonio; Diccionario del periodismo, España, Pirámide, 1991, 253 p.p.

\*Lujambio, Julieta; Coello, Jaime; El vuelo de las cigüeñas, México, Jus, 2007, 88 p.p.

\*Lujambio, Julieta; Mamá sola un nuevo: significado para la maternidad, México, Planeta, 2007, 359 p.p.

\*Marín, Carlos; Manual de periodismo, México, Grijalbo, 2003, 351 p.p.

\*Perlado, José Julio; Diálogos con la cultura: la entrevista periodística, Barcelona, Internacionales Universitarias, 1995, 160 p.p.

\*Sosa Plata, Gabriel; Las mil y una radios, México, McGrall-Hill, 1997, 225 p.p.

## *FUENTES VIVAS.*

\* Cacho, Alejandro.

Conductor de noticieros Televisa y Locutor de Grupo ACIR.

8 de agosto 2008.

\* Castro, Georgina.

Mtra. en la Sociedad Mexicana de Análisis Existencial y Logoterapia.

19 de septiembre 2008.

\* González Restrepo Marichu.

Directora del Instituto para el Desarrollo de los Atributos Personales.

7 de agosto 2008.

\* Levinstein, Raquel.

Directora del Centro de Servicios Interdisciplinarios para el Desarrollo Humano.

12 de septiembre 2008.

\* Lujambio, Julieta.

Periodista y Locutora de Grupo ACIR.

25 de enero 2008.

28 de marzo 2008.

21 de abril 2008.

13 de junio 2008.

\* Manero, Iñaki.

Locutor de Grupo ACIR.

23 de septiembre 2008.

\* Mesino, Daniel.

Periodista y Editor de Grupo Planeta.

25 de agosto 2008.

\* Ochoa, Guillermo.

Periodista y locutor de Grupo ACIR.

28 de octubre 2008.

\* Rodríguez, Jesús.

“Ritos y retos del centro histórico”.

9 de noviembre 2008.

Público entrevistado.

9 de noviembre de 2008.

\*Amalia Escobo.

\*Rosa Moreno.

\*Enrique Alarcón.

\*Fernando Sánchez.

\*Verónica Salas.

## CIBERGRAFÍA.

\*Arias, Beatriz, "13 líderes, 2006". Mujer y política, *Mujer Ejecutiva*. <[http://mujer.mundoejecutivo.com.mx/articulos.php?id\\_sec=2&id\\_art=320&num\\_page=791](http://mujer.mundoejecutivo.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=320&num_page=791)> [Consulta: 5 de enero 2008].

\*Avilés, Karina, "Amenaza para la familia, otras formas de unión, afirma la SEP". Sociedad y Justicia, *La Jornada*. <<http://www.jornada.unam.mx/2009/03/02/index.php?section=sociedad&article=039n1soc>> [Consulta: 22 de diciembre 2007].

\*Bernal, Mario/Morales, Emilio, "Afecta proyectos conflicto CNI - TVAzteca", Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=42172&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=42172&tabla=espectaculos)> [Consulta: 5 de enero de 2008].

\*Bernal, Mario/Hernández Elizabeth, "Fortalecerá CNI su programación", Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=42632&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=42632&tabla=espectaculos)> [Consulta: 5 de enero de 2008].

\**El Universal*, "La tentación de cada día", Cultura, <<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/49704.html>> [Consulta: 5 de enero de 2008].

\**El Universal*, "Lujambio agradece invitación a Televisa", Espectáculos. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=41751&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=41751&tabla=espectaculos)> [Consulta: 22 de diciembre 2007].

\**El Universal*, “Tras la huella del Papa”, Espectáculos. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=38937&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=38937&tabla=espectaculos)> [Consulta: 5 de enero de 2008].

\**El Universal*, “Reconocen labor social de los medios”, Estilos, <<http://www.eluniversal.com.mx/estilos/51425.html>> [Consulta: 6 de enero de 2008].

\**El Sol de México*, “Presentación del Séptimo Festival de Letras”, Sociedad. <<http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n369181.htm>> [Consulta: 6 de enero de 2008].

\*Del Valle, Sonia, “Alzan la voz: Ruega indígena por medicinas”. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de enero 2008].

\*Franco, Salvador/Bernal, Mario, “Magazine 40, en la incertidumbre”, Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=42221&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=42221&tabla=espectaculos)> [Consulta: 6 de enero de 2008].

\*Franco Reyes, Salvador, “Verdad con pluralidad y democracia: InteliTV”, Espectáculos, *El universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=26970&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=26970&tabla=espectaculos)> [Consulta: 6 de enero de 2008].

\*García Tapia, Hugo, “De fiesta en canal 40”, Estilos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=23636&tabla=nuestromundo](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=23636&tabla=nuestromundo)> [Consulta: 7 de enero de 2008].

\*Grajeda, Ella, “Entregará DF lentes en primaria y secundaria”, DF, *El Universal*. <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/87813.html>> [Consulta: 10 de febrero de 2008].

\*Grupo ACIR, “Dos exitosas mujeres de Grupo Acir reciben reconocimiento”, Noticias. <[http://www.grupoacir.com.mx/contenidos/publish/Noticias/Dos\\_exitosas\\_mujeres\\_de\\_GRUPO\\_ACIR\\_reciben\\_reconocimiento.php](http://www.grupoacir.com.mx/contenidos/publish/Noticias/Dos_exitosas_mujeres_de_GRUPO_ACIR_reciben_reconocimiento.php)> [Consulta: 7 de enero 2008].

\*López Alcaraz, Víctor, “Realiza el Club de Periodistas su XXXVI entrega de premios”, *Periodistasenlinea.org*. <<http://www.periodistasenlinea.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=2142>> [Consulta: 7 de enero de 2008].

\*Medellín, Jorge Alejandro, “Y las clases sociales... se olvidaron”, Espectáculos, *El Universal*. <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/89257.html>> [Consulta: 10 de febrero].

\*Mendoza de Lira, Alejandra, “Festegó Julieta Lujambio a los reyes en ¡grande!”, Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=15300&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=15300&tabla=espectaculos)> [Consulta: 4 de febrero 2008].

\*Mendoza de Lira, Alejandra, “Medio siglo de cantarle a la Virgen de Guadalupe”, Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=2712&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=2712&tabla=espectaculos)> [Consulta: 4 de febrero 2008].

\*Mejía Guerrero, Angelina, “Pretende Inteli-TV operar canal abierto”, Finanzas, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=2013&tabla=finanzas](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=2013&tabla=finanzas)> [Consulta: 4 de febrero 2008].

\*Mora Silvia, “Se imponen las noticias”. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\*Morales Valentín, Emilio/Franco Reyes, Salvador, “Fieles a la tradición, cantaron a la Virgen”, Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=14010&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=14010&tabla=espectaculos)> [Consulta: 22 de diciembre 2008].

\*Morales Valentín, Emilio, “Reciben al Papa con nuevos programas”, Espectáculos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=38924&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=38924&tabla=espectaculos)> [Consulta: 13 de enero 2008].

\*Ochoa, Ana Luisa, “Julieta Lujambio „Siempre exaltamos lo malo de las personas; es momento de rectificar”, Estilos, *El Universal*. <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=9977&tabla=nuestromundo](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=9977&tabla=nuestromundo)> [Consulta: 13 de enero 2008].

\*Olvera, Verónica, “Tocan por última vez al Papa”. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\*Ortiz, Paola, “Mamás solas: un ejemplo de superación”, Libros, *Univisión Online*. <<http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1186475>> [Consulta: 13 de enero 2008].

\*Palapa Quijas, Fabiola, “Editores y autoridades proponen regalar libros este Día de Reyes”. Cultura, *La Jornada*. <<http://www.jornada.unam.mx/2008/01/05/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>> [Consulta: 10 de febrero 2008].

\*Rangel, Ivett/Marín, Nora, “Lo van a extrañar”. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\*Rangel, Ivett, “Peleará audiencia para el canal 40”. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\*Rangel, Ivett, “Recupera su „Pulso””. *Reforma*. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\**Reforma*, “Entregan Premios Excelsis a la calidad y la excelencia”. <Información con acceso condicionado> [Consulta: 9 de febrero 2008].

\*Reyes Fragoso, Arturo, “El reto de ser una „mamá sola’ ”, Estilos, *El Universal*. <<http://www.eluniversal.com.mx/estilos/54842.html>> [Consulta: 13 de enero 2008].

\*Rondero, Roberto, “Descontrol en las televisoras”, Espectáculos, *El Universal*, <[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=42227&tabla=espectaculos](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=42227&tabla=espectaculos)> [Consulta: 4 de febrero 2008].

\**Unión Nacional de Padres de Familia*, “Los Padres de Familia y la Libertad de Educación”, <[http://www.unpf.org.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=53&Itemid=1](http://www.unpf.org.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=53&Itemid=1)> [Consulta: 4 de febrero 2008].

\*Vargas, Teresa, “Entregan reconocimientos a locutores”, Espectáculos, *El Universal*. <<http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?idnota=27463&tabla=espectaculos>> [Consulta: 4 de febrero 2008].