



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

PENSAMIENTO Y OBRA.
DEL ARQUITECTO RAFAEL PÉREZ DE LEÓN

Tesis que para obtener El grado de Doctor en Arquitectura presenta:

Maestro Lionel Bojórquez Cativo.

México D.F. 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis
Doctor Peter Krieger.

Sinodales

Doctora Elisa García Barragán.
Doctor Mario Ceballos Espigares.

INTRODUCCIÓN	1
I. BIOGRAFÍA Y PENSAMIENTO	
I.I. Rafael Pérez de León	5
I.I.I. Inicio en la Arquitectura Guatemalteca	6
I.I.II. Estudios y Grados Académicos	7
I.I.III. Actividad Profesional	8
I.I.IV. Principales Obras Arquitectónicas	9
I.V. Últimos Años de Vida	10
I.II. Pensamiento	11
I.II.I. Arquitectura y Otras Artes	11
II. FUNDAMENTO DE SU OBRA	
II.I Expresión Particular y el Uso de Nuevos Materiales	15
II.II Predominio Ecléctico y Ornamento	19
II.III Evolución y Replanteamiento Arquitectónico	22
III. CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA	
III.I Primera Terminal del Aeropuerto la Aurora, el Club Guatemala, Correos y Telégrafos	24
III.II Edificio del Palacio de Gobierno	35
III.III Sanidad Pública, Casa Presidencial y Aduana Central	41



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

III.IV Archivo de Centroamérica y Biblioteca Nacional	51
IV. A MODO DE CONCLUSIÓN	
ARGUMENTO Y SÍNTESIS	
IV.I Circunstancias y Condiciones Históricas	57
IV.II Influencias, Rasgos Morfológicos y Cuestiones Semánticas	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXO FOTOGRÁFICO	75

La proclividad por este tema inició con la pregunta del por qué no se enseña en las distintas escuelas de arquitectura de Guatemala el pensamiento teórico que fundamentó la producción arquitectónica desarrollada en la ciudad durante el periodo comprendido de 1931 a 1944. Como profesor de Historia del Arte y Teoría de la Arquitectura he observado que este tema ha sido poco tratado y que la única respuesta es que no existe un estudio confiable, que aporte datos para la veracidad de los hechos y las circunstancias bajo las cuales se llevó a cabo esta producción.

En este sentido y de manera muy breve es necesario plasmar generalidades del por qué surge un nuevo desarrollo arquitectónico, toda vez que en diciembre de 1917 y enero de 1918, una serie de fuertes sismos destruyó gran parte de la ciudad, sin quedar ningún sector de la capital que se salvara del desastre.

El censo de 1921 registró que el 43% de los edificios eran barracas, los que estaban alrededor de la plaza se habían desplomado y la mayoría de edificios públicos construidos a finales del siglo XIX, no resistieron el terremoto.

Estos edificios presentaban patrones de tradición colonial y vernácula, principalmente en la tipología constructiva. Los sistemas compositivos bajo los cuales habían sido desarrollados los edificios públicos y privados eran materiales locales como la piedra, el ladrillo de barro, el adobe, la madera, el lodo y la cal.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En Guatemala, para esa época, no existía escuela de arquitectura, únicamente la Antigua Escuela de Artes y Oficios, construida en el año de 1924. De acuerdo a distintos documentos fue posible determinar la existencia de maestros constructores y profesionales de la arquitectura que habían migrado de Europa por los acontecimientos provocados por la primera guerra mundial, siendo ellos los que implantaron nuevas técnicas constructivas y principalmente, la del uso del cemento y el acero. Entre estos profesionales se encontraba el francés Juan Domergue, el español Francisco Cirici, el italiano Guido Albani, el alemán Roberto Hoegg y el belga Erick Khuba.

La reconstrucción ofreció un vasto campo de acción y un amplio potencial de posibilidades de desarrollo para estos profesionales quienes con el conocimiento, técnica y capital, jugaron un papel importante en el ramo de la industria, la decoración y la construcción, constituyéndose así, como los precursores del progreso edificado en Guatemala.

Sin embargo, poco se sabe del **único y primer guatemalteco con estudios especializados en arquitectura e ingeniería de la segunda década del siglo XX en Guatemala**, el Arquitecto Rafael Pérez de León, quien con ayuda del gobierno en 1927 viajó a Francia, en compañía de su esposa y su hijo, a realizar estudios de Ingeniería Civil y Arquitectura en la ECOLE DU GENIE CIVIL y l'ECOLE NATIONALE DES ARTS DECORATIFS, ambas en Paris, y a su regreso en 1931, **realiza la mayor producción edilicia del sector central de la ciudad de Guatemala**, bajo el cargo de ARQUITECTO CONSULTOR DE OBRAS del Ministerio de Fomento, y que bajo su consultoría desarrolla los edificios de la Antigua Terminal Aérea, el Palacio Nacional, la Tribuna Presidencial del Campo de Marte, la Casa Presidencial, Correos y Telégrafos, la Aduana Central,

Sanidad Pública, el Auxilio Póstumo del Ferrocarril, el Panteón de Hombres Ilustres, la Nueva Cúpula del Templo de la Merced, la Escuela Técnica Industrial, la prolongación de la 6ª avenida sur, la Escuela para Clases Laborantes, los Mercados de la Palmita y Villa de Guadalupe, el Parque las Ninfas en Amatitlán, las Escuelas Tipo, El Archivo de Centro América y la Biblioteca Nacional, entre otros. Obra que proporciona el conocimiento sobre los principios que constituyen el pensamiento social, político, económico y cultural de principios del siglo XX en Guatemala.

Como punto de partida, debe decirse que actualmente instituciones, profesionales y personas en general opinan sobre la magnificencia de la obra construida, aún así, que el inicio de recolección de datos y de la integración de las primeras fichas bibliográficas se dificultó por la falta de textos, documentos, archivos y estadísticas concernientes a esta producción y por el deterioro progresivo al que ha estado sometida. Adicionando a ello, el único material existente ha sido elaborado por cronistas e historiadores bajo el aspecto narrativo de la historia de Guatemala.

Se utilizó el procedimiento de la proximidad particular para registrar la información de fuentes primarias a nivel familiar, se tuvo acceso a las memorias de la administración pública bajo la perspectiva de su desarrollo arquitectónico, recopilación de conferencias de la Asociación de Ingenieros de Guatemala y los distintos artículos publicados en la prensa escrita de la época.

Este documento analiza su pensamiento y detalla su producción arquitectónica, presentando fotografías, planos y detalles que son estudiados de manera histórica, arquitectónica y crítica, sin olvidar

aspectos relacionados al campo pictórico, pues su habilidad en la acuarela y el óleo lo llevó a ser reconocido también en la plástica guatemalteca.

Los propósitos para esta investigación fueron: dar a conocer el pensamiento que fundamentó la proyección de su obra, identificar y clasificar su producción edilicia, y por último, determinar por medio del análisis de los dos propósitos anteriores, en qué consistió su expresión arquitectónica.

La investigación se sustentó bajo la premisa que el Arquitecto Rafael Pérez de León fue un arquitecto polifacético que desarrolló un variado repertorio arquitectónico por ser el diseñador, planificador y constructor que el gobierno de Guatemala dispuso para el desarrollo del equipamiento urbano de la ciudad, y porque su pensamiento manifestó el más amplio interés por definir un estilo particular, equilibrado, de arquitectura con valores y de conciliación generacional.

Así pues, es un tema poco discutido y que escasamente se repara en él, y esta investigación es una vía para comprender la arquitectura guatemalteca desarrollada en la tercera y principios de la cuarta década del siglo XX.

I. Biografía y Pensamiento.

En este apartado se presenta la síntesis biográfica del Arquitecto Rafael Pérez de León, con el fin de dar a conocer al protagonista de esta investigación. Así mismo se transcribe su pensamiento, dejando claro que no es el objetivo duplicar lo manifestado por él en los distintos artículos que sirvieron de base para esta investigación, pero que se hizo necesario para reunir información dispersa al resguardo y custodia de su núcleo familiar, aspecto que limita futuras investigaciones y ampliaciones del tema, y que fundamentó el análisis para la comprensión de su obra.

I.I RAFAEL PÉREZ DE LEÓN.



Fotografía No. 1
Arquitecto Rafael Pérez de León
1950

Rafael Pérez de León nace en Guatemala en el año de 1896, en el hogar formado por el Señor Julio Pérez y la Señora Matilde de León Acuña, fue primogénito y tuvo dos hermanas, una de nombre Clara y otra llamada Carmen¹. *“Sus padres vivían en la doce avenida norte de la Nueva Guatemala de la Asunción, el señor Julio Pérez, era considerado por la sociedad guatemalteca como un gran violinista, en el que filarmónicos y músicos se reunían para la fiestas Mercedarias”*².

¹ El Imparcial. 12/5/1958.

² Diario la Hora. Época IV. No. 4769. 2/5/1958.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I.I.I INICIO EN LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA.

En el año de 1913 ingresó a la Academia de Bellas Artes en Guatemala, en donde demostró habilidad en el dibujo y la pintura. Incursionó por primera vez en la arquitectura guatemalteca con el diseño de la Escuela de Artes y Oficios y la reconstrucción de la nueva cúpula del Templo de la Merced. *“Antes de su viaje a Europa había concluido la reconstrucción de la Cúpula del Templo de la Merced que daba noción de su aliento por la arquitectura. A su regreso, a mas de algunas casas particulares que deberían señalarse por lo que significan en su carrera. La primera Concha Acústica, el*



Fotografía No. 2
Arquitecto Rafael Pérez de León.
Paris. 1930

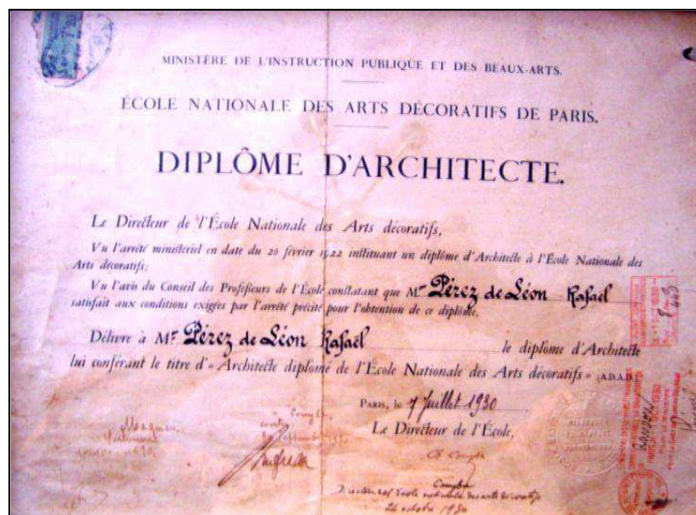
*Parque Centenario y la Revitalización del Cerrito del Carmen”*³. En el año de 1925 se casó con la Señora Nancy Riera, de familia española y radicada en esta ciudad, procreando tres hijos: Rafael Pérez Riera, Enrique Pérez Riera y José Luis Pérez Riera (+). *“Sin duda alguna la mejor obra de Rafael fueron sus tres hijos. Tres hombres; Ingeniero uno, Médico el otro y Odontólogo el Pequeño. Los cuales quedan al cuidado de su Madre Nancy la gran mujer que como buena española, supo forjar el hogar, iluminarlo, y llenarlo de todo lo que constituye un buen hogar”*⁴.

³ El Imparcial 18/03/ 1925; Diario de Centro America 11/02/ 1926. **También;** Martínez Durán, Carlos. *Pionero de la Arquitectura en Guatemala muere*. Revista Mensual “Cruz Roja” Mayo 1958. Pág. 25.

⁴ Marroquín Rojas, Gonzalo. *Notas en torno a Rafael Pérez de León*. Diario la Hora. Mayo, 1958.

I.II. ESTUDIOS Y GRADOS ACADÉMICOS.

En 1927 viaja a Francia a realizar estudios de ingeniería Civil en la ECOLE DU GENIE CIVIL y arquitectura en l'ECOLE NATIONALE DES ARTS DECORATIFS, obteniendo los grados académicos de Arquitecto e Ingeniero. *“En 1927, partió para París, ávido de ciencia y arte. Supo hermanar hábilmente la técnica del ingeniero con la creación artística del arquitecto. Ambos grados académicos los obtuvo brillantemente en Francia. Aprobando varios cursos por suficiencia, captando el espíritu occidental y humanista en su arte”*⁵.



Fotografía No. 3
Diploma de Arquitecto.

Como estudiante de arquitectura, participó en varios concursos de diseño, sobresaliendo en la exposición de artes de París en 1929, donde obtuvo el segundo lugar con el proyecto de un mercado, haciendo énfasis de la línea recta y la

fachada plana. *“Mi padre participó en un concurso de diseño para un mercado en París. En donde obtuvo el segundo lugar, de igual forma fue reconocido como estudiante promedio de la Escuela de Artes Superiores de Francia en donde se le otorgó el primer lugar. Tenía mucha habilidad para la arquitectura, sin embargo creo que era mejor artista-pintor que arquitecto. Le gustaba mucho ir a “Notre Dame” para poner en práctica su conocimiento en arte”*⁶.

⁵ Diario de Centro América. 0203/1926 p 04.; 06/03/1931 p. 03. 09/03/1931 p. 01 y 08. **También;** Olivares, Joaquín. *El Paraninfo Universitario*. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Volumen XVII. No. 106. 1958 p. 23-25.

⁶ Pérez Riera, Rafael. Entrevista 19/5/2008.



Fotografía No. 4
Diploma de Ingeniero.



Fotografía No. 5
Miembro del Colegio de Ingenieros de Guatemala y socio activo.

I.I.III ACTIVIDAD PROFESIONAL.

En 1931, regresó a Guatemala y ocupó el puesto de “Arquitecto e Ingeniero Consultor de Obras de la Secretaría de Fomento” paralelamente integra la firma PÉREZ – RIERA, en compañía de su cuñado Enrique Riera, ingeniero, con especialidad en estructuras.

Pérez de León se desempeñó como Profesor de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de San Carlos, Ingeniero en jefe de la Oficina de Gobernación, Director del Banco Central, Ministro de Comunicaciones en 1945, colaborador de las obras del Arzobispado de Guatemala junto con Monseñor Rosell Arellano, Miembro Activo del Club de Leones de Guatemala, Vicepresidente de la Cruz Roja Guatemalteca y fundador del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala⁷.

⁷ N.D 26/10/1944. **También;** Revista Mensual “Cruz Roja” Mayo 1958 p. 23.



Fotografía No. 6
Estudio-Taller. Pérez de León.

I.I.IV PRINCIPALES OBRAS ARQUITECTÓNICAS.

Sus principales obras arquitectónicas son: la Antigua Escuela de Artes y Oficios, la reconstrucción de la Cúpula del Templo de la Merced, la revitalización del Parque del Cerrito del Carmen, Edificios de Casas del Niño, la Antigua Terminal Aérea, el Parque las Ninfas en Amatitlán, el Palacio Nacional, el Edificio de Correos y Telégrafos, el Club Guatemala, la Iglesia Jesús Obrero, el Edificio del Auxilio Póstumo del Ferrocarril, la Biblioteca Nacional, el Archivo de Centro América, la Tribuna Presidencial del Campo de Marte, la Antigua Concha Acústica, el Re-acondicionamiento de la Posada Belén, el Nuevo Claustro de San Juan del Obispo, Re estructuración del Antiguo Templo del Calvario, la Aduana Central, el Parque Centroamérica en Quetzaltenango, el Parque de Retalhuleu, el Monumento al Indígena, además de variadas casas de habitación.



Fotografía No. 7
Firma del Arquitecto Rafael Pérez de León

I.IV ULTIMOS AÑOS DE VIDA.



Fotografía No. 8
Misa de Cuerpo Presente y Exequias.
Arquitecto. Rafael Pérez de León.

El arquitecto Rafael Pérez de León murió en el año de 1958, a la edad de 62 años, de un cáncer prostático, en la ciudad de Guatemala. Enrique, su hijo, comentó: *“como médico e hijo, debía decirle a mi padre la enfermedad que padecía, sin embargo disfrutó de manera intensa los últimos años de su vida, diseñó casas de habitación, pasó mucho tiempo pintando e incluso, creemos junto con mi hermano que hubiera trascendido con mayor cantidad de obras”*⁸. *“A las múltiples demostraciones de condolencia que han de llegar a la apreciada familia del Ingeniero – Arquitecto Rafael Pérez de León.*

El Imparcial agrega la suya muy sentida; es para nosotros esta pérdida, la de un viejo y

⁸ Pérez Riera, Enrique. Entrevista 10 de Mayo de 2008.

leal amigo; pero especialmente expresamos el duelo general, vaya también nuestra condolencia a la Universidad y a las entidades de que el extinto era distinguido miembro eficaz colaborador”⁹.

“Antes del medio día de hoy, recibieron cristiana sepultura los restos mortales del Ingeniero – Arquitecto Rafael Pérez de León, después de solemnes misas de cuerpo presente y exequias en el Templo de la Asunción. Luego llevado al Paraninfo de la Universidad de San Carlos para ser sepultado en el Cementerio general. Guatemala sufre la pérdida de uno de sus valores mas positivos”¹⁰.

I.II PENSAMIENTO.

A continuación se transcribe el pensamiento del Arquitecto Rafael Pérez de León. Tal como lo expresado al inicio de este capítulo el objetivo no es duplicar lo manifestado por él, pero se hace necesario para el análisis y comprensión de los posteriores apartados.

I.II.I ARQUITECTURA Y OTRAS ARTES.

“Nuestra arquitectura debe emplear en su dominio elementos capaces de hacer vibrar nuestros sentimientos, de llenar nuestros deseos visuales y de descomponerlos de tal manera que claramente nos afecten por su fineza o su vigor y despertando en nosotros la serenidad, el tumulto, la indiferencia o el interés. En suma, rodeémonos de elementos de la plástica, de formas que nuestro espíritu mida, de formas primarias o sutiles, esbeltas, que trabajando fisiológicamente sobre nuestros sentidos nos hagan todo lugar construido, atrayente.

⁹ El Imparcial. - 12/5/1958 - Año XXVI. No. 12027.

¹⁰ IBID.

LA ARQUITECTURA: primera de las Artes, se ha dicho firmemente, es una de las primeras sin duda en la Historia de la Humanidad. Para mi la arquitectura es el arte utilitario por excelencia y no seré yo el que discuta si es o no la primera de las artes. Arquitectos hechos de rutina han perdido desde hace mucho tiempo toda conciencia de la importancia de su profesión, la cual antes de crear necesita un sentido agudo del provenir y de sus exigencias.

Observando; se verá que muchos arquitectos han perdido la inteligencia de los elementos primordiales de la Arquitectura; planos, superficies, volúmenes, vacíos y no se ven sino los motivos decorativos de influencias e incongruencias.

Tantos años de improvisación y de estancamiento debían fatalmente conducirnos a la catástrofe. Ciudades avejentadas, en completo desorden, años que reflejan su huella sin expresión arquitectural, tal es la herencia que hoy se nos brinda. Es sorprendente que en medio de todas las ramas de nuestra actividad intelectual y artística la arquitectura se haya rehusado tanto tiempo a una evolución. Ausencia de invención, inmenso desperdicio de talento, no persiguiendo en suma sino en un frenético desarrollo de habilidades.

De esta manera con timidez ante los nuevos materiales, que no saben sino ocultarlos, se han puesto fácilmente en peligro de ser arrollados por el Ingeniero, pues este guiado por el cálculo y la ley de economía nos pone de acuerdo con las leyes que rigen el Universo. El diagnóstico queda, pues, claro: Se impone una revolución en el Arte Arquitectural. La estética creada por el Ingeniero ha abierto gran parte del camino. Se ha llegado calculando, calificando ciertos términos de la ecuación, e interviniendo el gusto, y cuando se maneja el cálculo se está en un estado de espíritu puro y en este estado el gusto toma derroteros seguros.

Nos revelamos pues, ante la mentira que durante tantos años ha emponzoñado la Arquitectura. No consiste el papel de Arquitecto en desperdiciar el tiempo en un diletantismo estéril. Rehusamos ya vivir en eterno carnaval.

Ya es suficiente de puerta falsa, de falsas piedras, de falsos talentos, de arreglos pueriles por respeto a la simetría o a los dogmas sectarios aniquilando la libertad cerebral y destilando el fastidio y la banalidad. Deberes muy grandes y muy nobles nos han sido impuestos: tenemos puede decirse así la responsabilidad de almas.

Los arquitectos para andar sobre camino seguro entre otras muchas cosas no debemos perder de vista tres aspectos de vital importancia, para la finalidad de nuestra evolución arquitectural; El significado y aplicación de los volúmenes, superficies y planos. Los primeros siendo elementos por los cuales nuestros sentidos perciben y miden, quedando en consecuencia plenamente afectados.

Finalmente el plano que es a su vez es generador del volumen y siendo por medio de este elemento principal que todo queda determinado irrevocablemente. Si olvidamos esto anterior, siempre seguiremos poblando nuestras juveniles ciudades de tanta falsedad arquitectónica.

El fracaso de la obra de muchos arquitectos se debe a que preocupados desde el principio de su proyecto por un estilo o por una fachada, han olvidado el generador de la obra: el Plano.

Lo repito; sin plano correcto no habrá obra arquitectónica, pues este lleva en sí la esencia de la sensación. Nuestra vida moderna espera y reclama urgentemente un nuevo plano para la casa, la calle y la ciudad. Tanto peor para aquellos faltos de imaginación.

El plano lleva también consigo un ritmo primario determinado procediendo este del equilibrio de simetrías complejas o simples. Este ritmo podría compararse a una ecuación; Igualdad: Simetría; volvamos los ojos sobre la arquitectura Egipcia. Compensación: Transposición de términos; busquemos arquitectura griega. Sobre estos puntos estriba la lógica de la tendencia contemporánea arquitectural.

Si volvemos los ojos al pasado para contemplar las obras maestras de la antigüedad encontramos este mismo e inmutable principio, fatalmente extraviado durante tantos años. Veamos sino rápidamente porque están construidas las pirámides de Egipto, el Dórico, el Partenón, el Coliseo, etc.

Así tratadas las obras arquitectónicas se crean hechos plásticos impresionantes y limpios, haciendo palpitar las superficies sin que estas devoren el volumen. Hay sin embargo Arquitecturas defendidas admirablemente a pesar de carecer de juego de estos elementos. El gótico es una de ellas. La observación de él despierta en nosotros, no una emoción plástica, sino sensaciones de orden sentimental”¹¹.

Luego de conocer la biografía y las distintas manifestaciones del pensamiento del Arquitecto Rafael Pérez de León, el siguiente capítulo analiza y vincula su pensamiento a la obra construida, lo que permitió clasificarla en cuatro formas de expresión arquitectónica.

¹¹Véase; Pérez de León, Rafael. *Arquitectura*. Escuela de Ingeniería. Dirección y Administración de Ingeniería Nacional. Junio 1931. p. 8 **También;** Brañas Cesar. “*Notas en Torno a Rafael Pérez de León.*” Revista Mensual; Cruz Roja. Mayo 1958. Pág. 25. Recinos Efraín. “*Aproximación a la obra de Rafael Pérez de León*”, Exposición y Homenaje 1993. Y entrevista personal al Médico Rafael Pérez Riera y al Ingeniero Enrique Pérez Riera. Elaboración Propia. 2008.

II. Fundamento de su obra.

III.1 EXPRESION PARTICULAR Y EL USO DE NUEVOS MATERIALES.

La primera aproximación a la obra de Rafael Pérez de León, se relaciona con el compromiso que tuvo de transformar la tradición local heredada por la colonia, en una alternativa formal reinterpretada y sustentada por el contexto cultural e histórico de la ciudad de la Antigua Guatemala. Aquí enfatizó componentes formales de identificación arquitectónica tradicional con la presencia de modelos universales influenciados por técnicas modernas, utilizó el recurso tecnológico del cemento y el acero, y logró con ello un planteamiento que generó la posibilidad de desarrollo y solución arquitectónica propia¹². Esto lo reconoce en sus escritos teóricos al manifestar: *“cada civilización, cada época se ha esforzado en su arquitectura por encontrar su apariencia individual, mas debe hacerse notar que solamente en épocas que a su paso han encontrado nuevos procedimientos de construcción han podido ayudados por esta fuerza técnica, crear nuevas formas”*¹³.

En este momento, el período histórico que el país atravesaba (secuelas de los terremotos), impuso los límites y el sentido de acción de sus primeras intervenciones, puesto que requería de la utilización de materiales como el hierro y el cemento, toda vez que era la solución más inmediata a los problemas generados por sistemas poco convencionales producto del arraigo a la tradición local luego del traslado de la antigua ciudad a la nueva¹⁴.

¹² Véase; Gellert, Guisella. *Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala, desde su fundación hasta la revolución de 1,944*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Universidad de San Carlos de Guatemala.

¹³ Pérez de León, Rafael. *Arquitectura*. Escuela de Ingeniería. Dirección y Administración de Ingeniería Nacional. Junio 1931. p. 8

¹⁴ Véase; Paul, Dosal. *The Political Economy of Guatemalan Industrialization, 1,871.1,948*. The Career of Carlos. P. Novella. Hispanic American Historical Review. Gellert, Guisella. *Determinantes para el desarrollo urbano. Ciudad de Guatemala. Desde su fundación hasta la actualidad*. FLACSO GUATEMALA. Facultad Latinoamericana de las Ciencias Sociales.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La puesta en marcha de este nuevo sistema constructivo relativamente no fue tan difícil, porque en Guatemala ya existía una producción local que se inició con la primera fábrica de cemento fundada en 1901, y lo único que tenía que ser importado por barco era el acero, para luego ser transportado a través del ferrocarril.¹⁵ En este sentido Pérez manifestó; *“En la puerta de tal acontecimiento, arquitectos de clara visión en posesión de este nuevo modo de construir comprenden que ahora puede resolverse cantidad de problemas que hasta el presente era imposible imaginar su realización”*¹⁶.

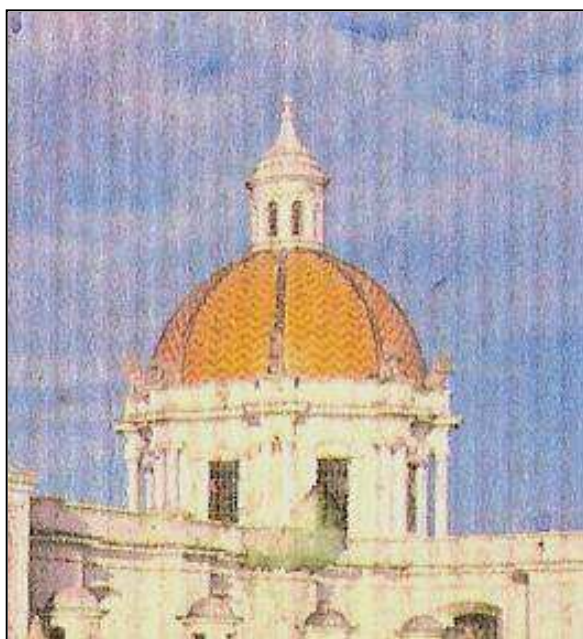
Basado en lo anteriormente expuesto, la devastación generada por los movimientos telúricos y la necesidad de la utilización de nuevos materiales marcaron el inicio del arranque a la modernidad tecnológica y constructiva de la arquitectura del siglo XX en Guatemala. Toda vez que surgió en un ámbito cultural de acuerdo a la tradición artística, capacidad tecnológica y demandas de espacio propias del lugar y momento histórico. Siendo valioso destacar que a pesar de ser un período de transición a un nuevo sistema constructivo, prevalecieron conceptos de regionalidad al continuar fuertemente arraigada la herencia, la costumbre y la tradición.

Esta manifestación se expresa en su primera intervención; la Cúpula del Templo de la Merced,¹⁷ (véase fotografía No.9) misma que integra azulejo artesanal con motivos geométricos y florales que hacen presumir un trabajo en mayólica antigua, aspecto estético en la decoración de fuentes, jardineras y cúpulas de la ciudad de la Antigua Guatemala. Algo similar

¹⁵ Paul, Dosal, *Op. Cit.* p. 72

¹⁶ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 15

¹⁷ El Imparcial 18/03/1925, **También**; Brañas Cesar. *“Notas en Torno a Rafael Pérez de León.”* Revista Mensual; Cruz Roja. Mayo 1958. p 25. Ficha de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Nación. Ministerio de Cultura y Deportes. Tesis de Licenciatura. *“Valorización del Conjunto de la Merced”* Facultad de Arquitectura; Universidad de San Carlos. Gustavo Adolfo Sánchez Pérez. Mayo 2005. Pág. 63



Cúpula y Conjunto del Templo de la Merced.
Fotografía No. 9

expresa el edificio de Correos y Telégrafos,¹⁸ (véase fotografía No. 10 y 11) con el arco de medio punto que comunica ambos edificios y que es utilizado como remate visual de la 12 calle del sector central de la ciudad de Guatemala¹⁹, Pérez buscó reflejar la jerarquía, monumentalidad y patrones de identificación arquitectónica del arco de las “Catalinas” de la Antigua Guatemala. El edificio del Club Guatemala²⁰, (véase

fotografía No 20 y 21) con la integración de elementos que hacen característica la arquitectura doméstica de la época colonial en el país, es una expresión que integró la proporción y ritmo en sus ventanas, artesonados mudejar y el uso de los colores ocre.²¹ Además, no debe olvidarse el Antiguo Aeropuerto la Aurora (véase fotografía No.16 y 17) que integra el mismo patrón estético que los anteriores. Reconociendo el autor: *“todo el estilo de una época se encuentra ya en esta producción general, mas no como muchos creen; producto ornamental. Como creador de estas bellas formas vivo alejado del contacto general y sin duda alguna merecería ser mas conocido siendo como soy; impulsor y creador de una nueva estética contemporánea.”*²².

¹⁸ Véase: *El Liberal Progresista. Época V. Numero 5734. Guatemala 1939.* p 01. *Gaceta de Comunicaciones. Año I. Guatemala 1940.* p 10.

¹⁹ Véase: Verlle Annis, Lincoln. *“The Architecture of Antigua Guatemala,”*. 2ª. Edición. 1934.

²⁰ Véase; *Diario de Centroamérica. Guatemala, 08/11/1941.* p 03. También; Club Guatemala. *“25 Aniversario de Inauguración.”* Julio, 1964 p. 12

²¹ Brañas, Cesar. *Op. Cit.* p. 25.

²² Pérez de León, *Op. Cit.* p. 15

Esta postura lo llevó a transitar a una expresión particular, que lo condujo al inicio de una arquitectura de reminiscencia tradicional guatemalteca y que más adelante pasaría ser de identificación propia.



Fotografía No. 10
Vista Interior del Edificio de
Correos y Telégrafos de Guatemala.
Sector del pasillo lateral poniente.
Año 1997.



Fotografía No. 11
Vista de la 12 calle de la zona central de
la ciudad de Guatemala.
Arco que comunica las alas norte y sur
del edificio de Correos y Telégrafos.
Año 2008.

II. II PREDOMINIO ECLÉCTICO Y ORNAMENTO.

Su obra muestra una estética diferente donde predomina el uso de capiteles y columnas tomados de los órdenes clásicos de la arquitectura, establece una combinación de elementos y detalles que provocan una expresión de carga ornamental y ecléctica.

Relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo y abandona definiciones vertidas por él de lo que consideraba como “Modernidad y arquitectura del futuro” afirmación que se desprende a partir de su pensamiento: *“Antes de entrar en materia he de hacer un breve paréntesis para apartar de aquellas personas que lo crean, la idea errónea, de que los arquitectos que profesamos las teorías de la Moderna Arquitectura somos refractarios por sistema o ignorantes a lo que se ha llamado siempre “Estilos Clásicos. Será clásico todo aquello que merezca serlo, sin acción de tiempo, escuela o país”*²³. Dicho lo anterior, empezó a expresar la integración de elementos clásicos en el edificio del Palacio Nacional (véase fotografía No.12 y 13) en una retórica de expresión de fuerza, solidez y de autoridad en el edificio de mayor connotación política del país.

Sin embargo, es de reconocer que desde Vitruvio, también se trató de acomodar el orden a tipos particulares de edificios. Vitruvio pensó que el Dórico convenía a los hombres, el Jónico a las mujeres, el Corintio a las doncellas. Por otro lado creía que un cuartel o la puerta de una muralla reclamaban usar un repertorio severo y marcial, como el Toscano; y un teatro un orden más rico y festivo²⁴.

²³ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 9

²⁴ Véase: Los X Libros de Arquitectura de Vitruvio. De Claudio Perrault. Traducción al castellano por Joseph Castañeda. Libros de Arquitectura. Edición 2007.

Algo a lo que Pérez, afirmaba: *“El clásico nunca se ha decretado: él se ha impuesto. Los órdenes clásicos no son ya una necesidad, pero siempre serán un medio de explotación. La arquitectura no habría podido sola significar lo mejor de Grecia, tampoco la fuerte lógica de la gloriosa Roma, ni el genio místico, apasionado y tormentoso de la época medieval”*²⁵.

A partir de esta afirmación la fórmula estética utilizada por Pérez de León en este edificio buscó implantar un medio de expresión no verbal y de contenido político, considerando que este no se redujera únicamente a funciones decorativas, sino más bien, a códigos de lenguaje que connotaron la idea de poder,²⁶ toda vez que su pensamiento buscó exponer la función principal para lo que había sido creado, tal como lo muestra el edificio de gobierno. (Véase capítulo III, inciso III. II. Palacio de Gobierno.)

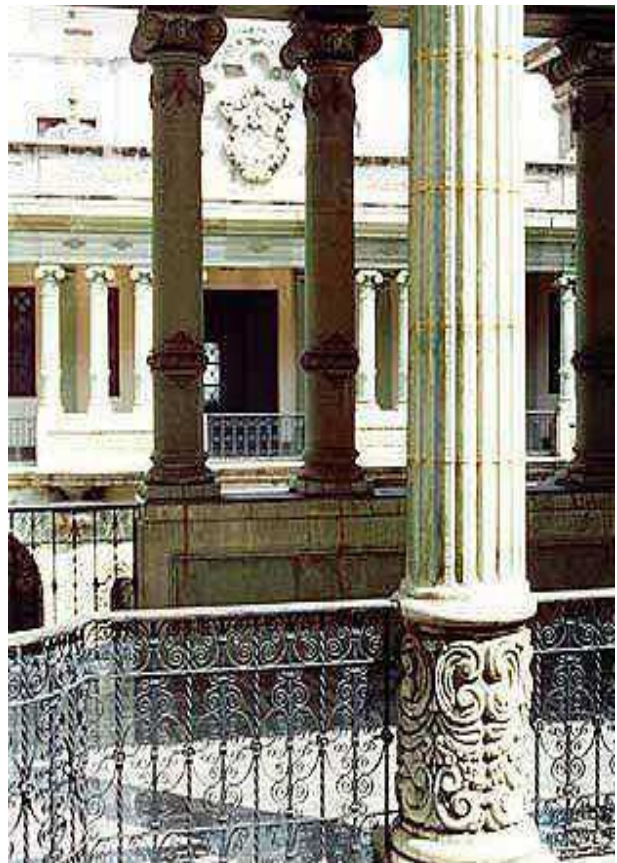
Si bien, esta postura adoptó el uso de elementos clásicos antiguos, los componentes formales y útiles que utilizó nunca dejaron de lado el valor estético que fundamentó su génesis arquitectónica. Se puede interpretar que la obra arquitectónica realizada bajo esta manifestación, logró satisfacer la necesidad económica, social, política, material y emocional de sus principales usuarios, convirtiéndola en un fenómeno que hoy, ha sabido perdurar.

²⁵ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 11

²⁶ Véase; XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte. *La imagen Política*. San Luís Potosí. Edición a cargo de Cuauhtémoc Medina. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006. Bojórquez Cativo, Lionel. *Hacia una Teoría de la Significación en el Diseño Arquitectónico. Semiótica de la Arquitectura*. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2006.



Fotografía No. 12
Panorámica del edificio de Gobierno
de la Ciudad de Guatemala.
Vista exterior. Año 2008.



Fotografía No. 13
Interior de los corredores del
Edificio de Gobierno de la
Ciudad de Guatemala.
Año 2008.

II.III EVOLUCIÓN Y REPLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.

A principio de 1943 hasta finales de 1958, sus ideas aluden a la ingeniería y análogamente a la propagación estética de la era de la máquina, tienen la característica del uso de frases sencillas, breves y de uso poético. Tal y como lo demuestra en esta manifestación: *“El motor humano es la obra más perfecta de la creación. ¿Acaso existe en éste, un órgano que no responda a un fin? ¿Sus componentes no son una maravilla de simplicidad y belleza? Una óptica nueva se desarrolla ante nosotros, y nuestro mundo exterior sufre en esta formidable transformación en su aspecto y utilización por la MÁQUINA”*²⁷.

En este momento su repertorio rechazó el ornamento y el continuo uso de elementos clásicos antiguos, materializó su obra en función a nuevas alternativas de expresión formal que enfatizan la línea recta, el uso del plano, la utilización del vidrio y el hormigón armado, busca la manera de no perder contacto con los nuevos procesos constructivos e innovaciones tecnológicas y dispuso en planta reunir las condiciones de luz, aire y sol de acuerdo a los preceptos de las teorías higiénicas.

Estas ideas dieron como resultado que su arquitectura fuera mas modular, con acabados simples y la supresión de todo elemento decorativo. Afirmándolo de esta manera: *“Hoy más que nunca comprendo en medio de mi vida agitada aquello de que la distancia mas corta entre dos puntos es la línea recta. La arquitectura moderna traduce este principio. Deseo la obra limpia por estudio, busco los medios, los mas simples y económicos esfuerzos, siento intensamente la belleza pura y rechazo toda decoración inútil”*²⁸.

²⁷ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 11. **También;** Le Corbusier – Saugnier. *Vers une architecture.* Paris. 1923. Versión Castellana en Editorial Poseidón. Barcelona, 1977

²⁸ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 13

Los edificios de Sanidad Pública, Archivo de Centroamérica, Biblioteca Nacional y Aduana Central, reflejan este pensamiento, su arquitectura empezó a expresar conceptos relacionados al “plano, superficie, volumen, economía e higiene”, en términos adoptados por él.

A juicio propio, a Pérez le preocupaba el hecho que los arquitectos no hicieran nueva arquitectura, al considerar que todavía en Guatemala se profundizaba en el pasado. Para él, esta etapa significaba absorber elementos de los nuevos movimientos de vanguardia y hacer una arquitectura más acorde a su tiempo y espacio, el objetivo logrado fue la conciliación generacional y su reacción sutil con los nuevos procesos constructivos y tecnológicos de la época, generó con ello edificios de escasos elementos figurativos, de volumetría simple y de novedosa apariencia.



Fotografía No. 14
Panorámica del edificio de la Biblioteca
Nacional de la Ciudad de Guatemala.
Vista exterior. Año 2008.



Fotografía No. 15
Panorámica del edificio del Archivo
de Centroamérica de la Ciudad de
Guatemala.
Vista exterior. Año 2008.

III. Cuatro formas de expresión arquitectónica.

Tras la elaboración teórica sobre el contenido de la obra de Rafael Pérez de León, conviene pasar al análisis concreto de sus edificios. Hacerlo con todos ellos sería deseable, pero no cabría dentro del formato y diseño de esta tesis doctoral. Por eso fue preciso elegir, lo cual no fue tarea sencilla y llevó consigo una densa tarea crítica, y exigencia de una cierta ordenación.

Como criterio ordenador se ha elegido el tipológico frente al cronológico, toda vez que se obtiene una mejor recepción del capítulo anterior con la obra arquitectónica llevada a cabo, aunque ello suponga saltar de un periodo a otro y se corra el riesgo de perder la secuencia histórica de su producción, se obtiene a cambio una mejor percepción de las diferentes manifestaciones arquitectónicas proyectadas durante su práctica profesional.

III.I PRIMERA TERMINAL DEL AEROPUERTO LA AURORA, EL CLUB GUATEMALA, CORREOS Y TELÉGRAFOS.

La primera terminal del aeropuerto La Aurora fue diseñada con espacios adecuados para el recibo y envío de mercadería, pasajeros y apoyo a la infraestructura militar de la época²⁹. La disposición simétrica en dos plantas integra en el primer nivel ambientes para el almacenamiento de equipaje, correo, aduana, migración, servicios sanitarios, dos oficinas para albergar el funcionamiento de líneas aéreas, corredor exterior, área cívica y salón principal de recepciones.

²⁹ Memoria de labores del Ejecutivo 1936. Memorias del Fomento de la ciudad de Guatemala. 1935-1936. El Imparcial 11 de Noviembre de 1936. p. 10. Plaqueta de Inauguración localizada en el interior del Edificio de la Primera Terminal del Aeropuerto La Aurora. Liberal Progresista. 10 de Noviembre de 1936. **También:** Cuyún, Marcelo. *Propuesta de Restauración del Antiguo Aeropuerto la Aurora*. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

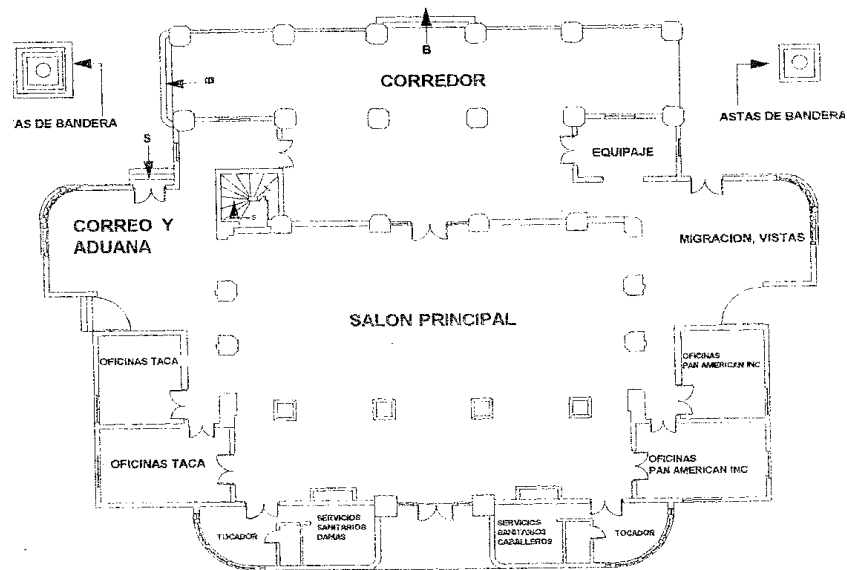


Fotografía No. 16
Vista Panorámica del
Antigo Aeropuerto La Aurora, 1936.



Fotografía No. 17
Vista Panorámica fachada posterior.
Antigo Aeropuerto La Aurora, 1936.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 18
Planta Arquitectónica.
Planimetría.
Antiguo Aeropuerto La Aurora.

La planta alta está distribuida con ambientes destinados para el descanso de pilotos, oficina y tiendas diseñadas en su momento para la degustación y venta de café, terraza exterior y un balcón que mantiene comunicación visual con el salón principal de recepciones. Sin olvidar la circulación vertical del módulo de gradas que comunica del primer nivel al segundo y que a la vez hacía la función de torre de control.

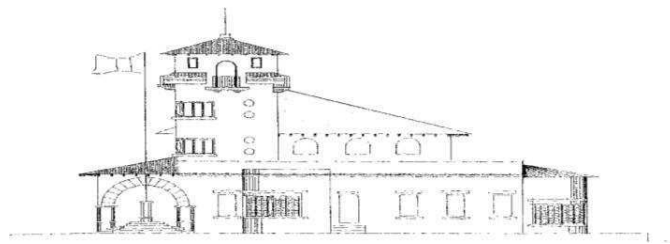
Las fachadas están definidas por el continuo uso del arco de medio punto expuesto hacia los corredores exteriores y terrazas, así también sobresale la combinación del juego de cubiertas a dos y tres aguas y la ventana en forma de óculo o circular conocida como ojo de buey.

Espacialmente sobresale la doble altura que se desarrolla entre el salón principal con el balcón del segundo nivel, los artesonados de madera que sirven como estructura soporte en los corredores exteriores y la aplicación

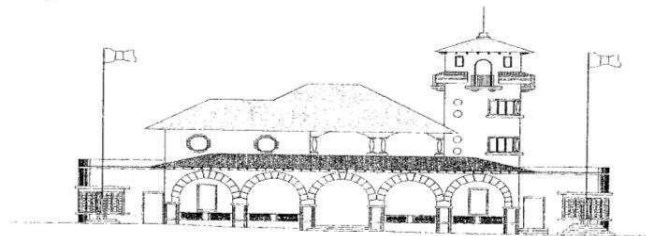
CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

de pintura mural en el interior que ostenta la red aérea de los Estados Unidos de Norteamérica de 1936.

La proyección se atribuye al Arquitecto Rafael Pérez de León y asiste en la construcción Manuel Moreno Barahona sin haber culminado sus estudios de ingeniería militar³⁰. Tiene un área de 2333 m². La construcción comenzó el 20 de octubre de 1935 y se inauguró el 10 de noviembre de 1936³¹. Tuvo un costo de Q. 61,150.72 quetzales³². Prestó sus servicios durante treinta y dos años, hasta que en el año de 1969 se trasladó a las actuales instalaciones,³³ porque el nuevo aeropuerto cumplía con los requisitos de navegación aérea internacional.



Fotografía No. 19
Fachada frontal y Posterior.
Planimetría. Primera Terminal
del Aeropuerto La Aurora.



³⁰ Asociación Amigos del país. Tomo V. Época contemporánea 1898-1944. Guatemala. P. 469. Prensa Libre 15/08/1993 p 9. Recinos, Efraín y Urquizú Fernando. *Rafael Pérez de León (1896 – 1958)* Exposición – Homenaje. Fundación Paiz Guatemala. 1993. Museo Nacional de Historia de Guatemala. *Restauración del Edificio del Ministerio de Educación*. 1998. p3

³¹ Memoria de labores de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público. 10 de Noviembre. 1936.

³² Banca Monetaria Nacional, Superintendencia de Bancos. Banco de Guatemala. 2009. *El valor de la Moneda Nacional en la República de Guatemala a mediados del siglo XX; respecto al dólar americano se cotizaba: un Quetzal por Dólar, lo que significa que el equivalente al año 2009, el costo del Antiguo Aeropuerto en moneda nacional es Q464, 720.00 cuando la fluctuación de cambio es Q7.60 por dólar*. Instituto Nacional de Estadística INE. Abril 2009.

³³ Diario de Centro América 10 de Noviembre de 1936. p.8.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 20
Fachada Principal.
Club Guatemala. 2009.

El edificio del Club Guatemala fue diseñado originalmente para el funcionamiento de un centro social exclusivo, para desarrollar actividades culturales dirigidas a un público culto y de buen poder adquisitivo. Sin embargo esta idea fue modificada por la creación de salones de recepciones con fines de celebración religiosa, política y familiar³⁴, en donde la alta sociedad guatemalteca de la tercera década del siglo XX, tendría su lugar propio. Este proyecto fue financiado por la iniciativa privada y su costo total ascendió a Q82, 800.00³⁵.

³⁴ Véase; *Diario de Centroamérica. Guatemala*, 08/11/1941. p 03. También; Club Guatemala. “25 Aniversario de Inauguración.” Julio, 1964 p. 12

³⁵ Banca Monetaria Nacional, *Op. Cit.* P. 13. *El costo del Club Guatemala en moneda nacional es Q664, 000.00* Instituto Nacional de Estadística INE. Abril 2009.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 21
Vestíbulo Principal.
Club Guatemala. 1989.

La disposición en planta es simétrica en donde el vestíbulo principal hace la función de salón mayor con capacidad promedio de dos mil personas. Cuenta con un espacio para la administración, contabilidad y presidencia. Las áreas de servicio incluyen bodegas para almacenamiento, servicios sanitarios y cocina.



Fotografía No. 22
Escaleras y Vestíbulo Principal Salón No.1
Club Guatemala. 1989.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

En la planta alta sobresalen tres salones menores que mantienen comunicación vertical a través de las escaleras que se ubican en el vestíbulo principal. Las fachadas exponen el continuo uso del arco de medio punto para la definición en puertas e ingreso principal, las ventanas se encuentran en proporción una vez su base respecto dos veces su altura y tienen la característica de conservar un ritmo vano – macizo a lo largo de la fachada. Estos detalles sobresalen en los inmuebles de la arquitectura doméstica de la ciudad colonial de la Antigua Guatemala. También diseña ventanas en forma de óculo, utilizada en la fachada del edificio del antiguo aeropuerto La Aurora. El sistema constructivo es el adecuado uso del cemento y el acero, cubiertas de artesonado de madera tipo mudéjar y la aplicación de colores ocres en sus paredes.

En la definición espacial resaltan las escaleras simétricas localizadas en el vestíbulo principal las que tienen la característica de definir medios niveles y conformar una doble altura con el salón mayor.



Fotografía No. 23
Fachada Principal. Club Guatemala.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Conservando el mismo patrón arquitectónico se encuentra el edificio del Palacio de Comunicaciones³⁶, conocido también como Correos y Telégrafos. Es representativo en la ciudad de Guatemala por el arco principal que comunica el ala norte con el ala sur donde Rafael Pérez de León retoma el arco de las Catalinas de la Antigua Guatemala.

Fotografía No. 24
Panorámica.
Edificio de Correos
y Telégrafos.



Fotografía No. 25
Panorámica Arco
Principal Edificio de
Correos Telégrafos.
Año 1940

³⁶ Véase; Diario de Centro America. 14/02/1940. P 04. *El Liberal Progresista. Época V. Numero 5734. Guatemala 1939.* p 01. *Gaceta de Comunicaciones. Año I. Guatemala 1940.* p 10. **También;** Fundación Paiz Guatemala. *Homenaje a Rafael Pérez de León.* 1993. P 2. Asociación Amigos del país. *Op cit.* P. 469. Prensa Libre. *Op cit.* p 9. *Propuesta de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y la Revitalización de su Entorno Inmediato.* Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. 1997

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 26
Interior, Edificio de Correos y Telégrafos.
Patio Principal.

Este edificio continúa con la disposición simétrica en planta, igual que los edificios de la Antigua Terminal Aérea y el Club Guatemala, variando el diseño del vestíbulo principal por un patio central, conformando con ello corredores a su alrededor, para disponer las oficinas del correo nacional.

En la planta baja fueron colocadas todas las dependencias de comunicación, teléfono, radio y telégrafo, así también los servicios postales.

Los dos patios que se localizan al centro contribuyen a la iluminación y ventilación del edificio, además de disponer de jardines que ayudan a la ornamentación.

En la planta alta se localizan los despachos de dirección, auditoría y secretarías postales, cada dependencia con sus respectivos servicios sanitarios. Ambos niveles se comunican por escaleras y las barandas conservan el uso de hierro forjado y bronce, utilizado también en las escaleras del Club Guatemala con la variante de no ser simétricas.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Por disposición topográfica del sector, el edificio contempló un semisótano para la función de parqueo de los carteros, así como los servicios sanitarios para los empleados y un área que era utilizada

para el mantenimiento de motocicletas.

Fotografía No. 27

Interior, Edificio de Correos y Telégrafos.

Ventana tipo óculo y puerta de ingreso con marco de piedra y tableros de madera, detalles reinterpretados de la arquitectura doméstica de la Ciudad de la Antigua Guatemala.

Las dos únicas fachadas dispuestas al oriente y al poniente son representativas por el arco que comunica el área administrativa con el área postal, como se indicaba anteriormente, por tener la expresión del arco de las Catalinas de la Antigua Guatemala, sobresale en ella los remates con molduras lineales y el uso de repisas simulando piedra como sillares para las ventanas, aspecto estético de las fachadas antiguas. Del mismo modo están representados el continuo uso del arco de medio punto y la ventana tipo óculo también utilizadas en los dos edificios anteriores.

Espacialmente los jardines interiores y la distribución generada por el patio central conservan la sensación de claustro completo logrando comunicación visual entre la planta baja y la planta alta. Este ambiente provoca sensaciones de sonido al existir dos búcaros que sirven como fuentes de remate visual en los corredores interiores y que además son parte de su decoración. Los techos muestran artesones de madera sobre todo en los corredores simulando terrazas españolas.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

El arco que comunica el ala sur con el ala norte logra mantener una comunicación visual al exterior observando la imagen y fisonomía urbana del sector central de la ciudad de Guatemala. Se inició la construcción del edificio el 14 de septiembre de 1938 e inaugurado el 10 de noviembre de 1940³⁷ con un costo total de Q259, 570.00 quetzales y dispuesto en un área de 6987.30 metros cuadrados³⁸.

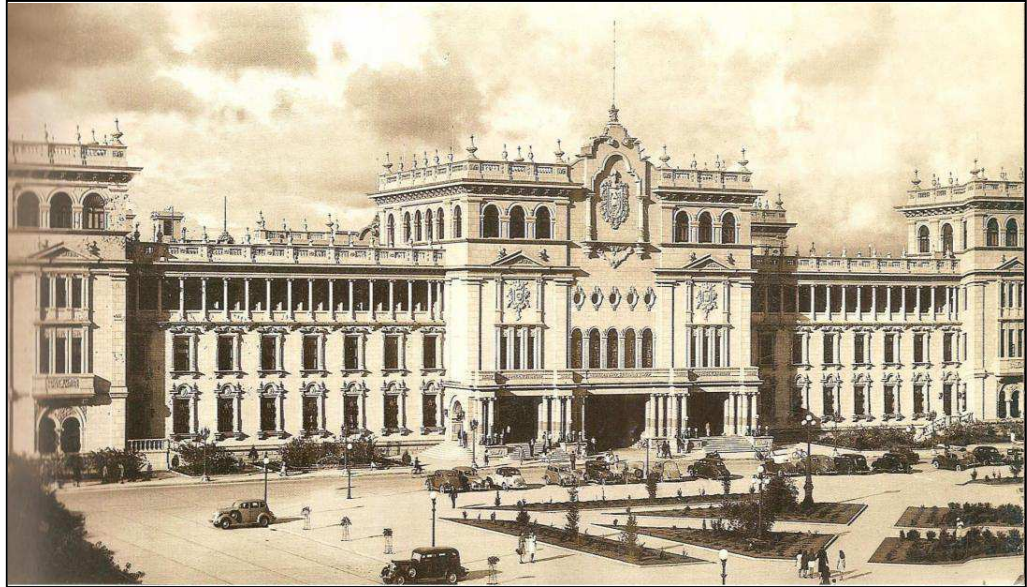


Fotografía No. 28
Arco que comunica el área administrativa con el área postal. Edificio de Correos y Telégrafos.

³⁷ Dirección General del Correo. *"Historia del Correo y Telégrafo de Guatemala"*. Recopilación Consejo Consultivo del Centro Histórico. 2002. p. 12

³⁸ Banca Monetaria Nacional, *Op. Cit.* P. 14. *El costo del Palacio de Comunicaciones en moneda nacional es Q1, 972,732.00* Instituto Nacional de Estadística INE. Abril 2009.

III.II EDIFICIO DEL PALACIO DE GOBIERNO.



Fotografía No. 29.
Panorámica del Edificio del Palacio Nacional.
Inauguración 1943.

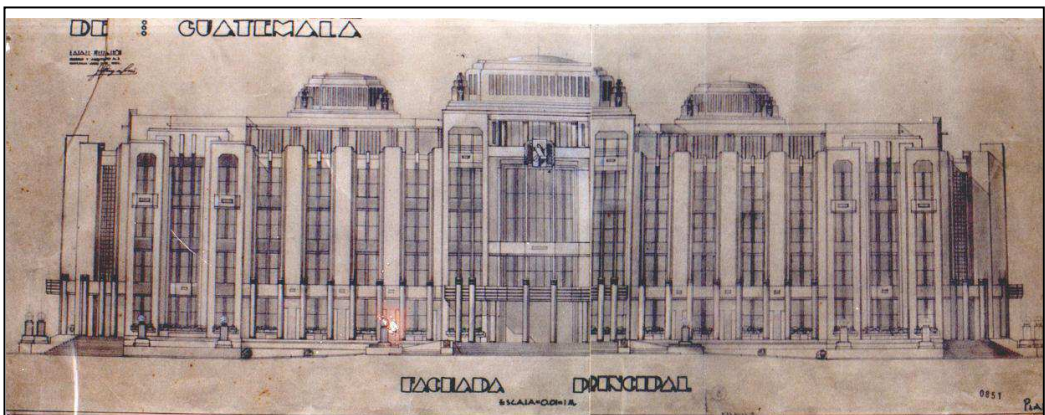
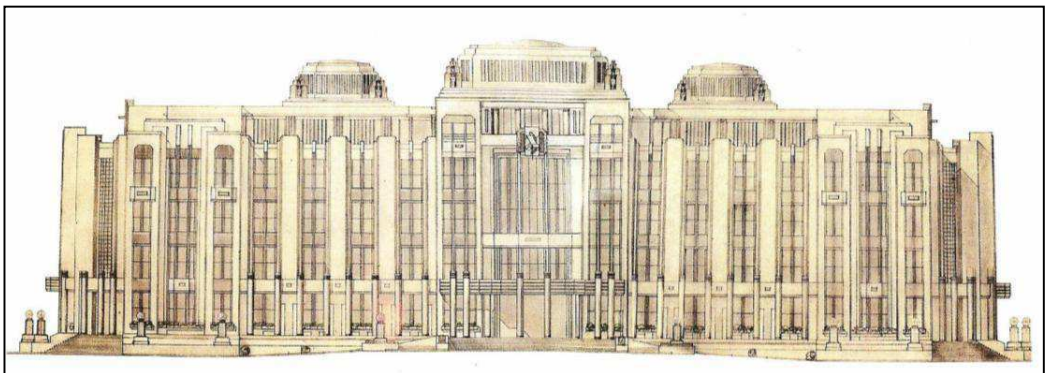
El edificio del Palacio de Gobierno fue creado para albergar el Poder Ejecutivo del Estado de Guatemala, la idea se concretó en 1932 cuando el entonces presidente de la República General Jorge Ubico Castañeda, formalizó la ejecución del proyecto³⁹. En ese periodo, el Arquitecto Rafael Pérez de León ocupaba el cargo de consultor de obras del Ministerio de Fomento y en 1934 presentó una primera propuesta al Presidente de la República⁴⁰, la que mostraba una estética diferente a la edificación que se llegó a concretar.

³⁹ Álvarez Arévalo, Miguel. *Exposición-Homenaje* Palacio Nacional de Guatemala. Museo Nacional de Historia. *PALACIO NACIONAL. De sede de gobierno a centro cultural*. Publicación de Galería Guatemala, Fundación GyY y Club Rotario Guatemala. 1999.

⁴⁰ El Imparcial 16/11/1929; Diario de Centro América. 02/06/1937 p 03. **También;** Pérez Riera Enrique. *Entrevista*. 18 de Mayo de 2008.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

La primera propuesta exponía una arquitectura más geométrica y de similares características al Art Deco. Sin embargo, durante la investigación, se estableció que ésta no fue llevada a cabo porque el Presidente la consideró que reunía las condiciones necesarias de seguridad para albergar una dependencia del Estado,⁴¹ justificación dada a partir que el primer proyecto contemplaba la creación de un sótano, que a juicio del gobernante, podía ser utilizado para un atentado en su contra⁴².



Fotografía No. 30
Propuesta arquitectónica presentada por Rafael Pérez de León, en el año de 1934.
Para albergar el Palacio de Gobierno.

⁴¹ Véase; Recinos, Efraín y Urquizú Fernando. *Op Cit.* p. 7. Entrevista realizada al Maestro Efraín Recinos. *Estudio Taller*. Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 09 de Mayo de 2008.

⁴² Pérez Riera Enrique. *Entrevista*. 18 de Mayo de 2008.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

En 1937 se presenta un replanteamiento diferente a solicitud del Presidente de la República⁴³, un proyecto que conservará similares características al Edificio de la Seguridad Ciudadana a diferencia que éste expone al exterior el uso de capiteles con volutas simulando ser parte de los ordenes clásicos específicamente el Jónico.



Fotografía No. 31
Ingreso Principal del Edificio del
Palacio Nacional de Guatemala.

Simétricamente fue diseñado a partir de un núcleo central, en la planta baja fueron ubicados los despachos de los secretarios de Estado en los ramos de Crédito Público y Tesorería Nacional, los pasajes centrales, patios, estanques y el ingreso principal. En el segundo piso fue distribuido el Ministerio de Relaciones Exteriores y Hacienda, secretarías de agricultura, educación y fomento, Salón de recepciones y Salón de Banquetes. Y en el tercer piso el Despacho Presidencial, Secretarías de Presidencia y de Guerra al igual que los Ministerios de Gobernación, Justicia y Público.

Formalmente, empleó en la parte superior del edificio y como remate final balaustradas, las que provocan variedad repetitiva, el uso de columnas aisladas y adosadas con sus capiteles clásicos, dinteles de ventanas que

⁴³ Álvarez Arévalo, Miguel. *Cronista de la Ciudad de Guatemala* “Se cree que la inspiración nace de la obra del Arquitecto Rodrigo Gil de Ontañon, quien a mediados del siglo XVI realiza el edificio de la Universidad de Alcalá de Henares, autor también del Palacio de Monterrey de Salamanca que es muy parecido a nuestro edificio de la Policía Nacional” Pérez Riera, Rafael. Entrevista. 19 de Mayo de 2008. “Se comenta si don Jorge le hizo entrega a mi padre de una fotografía para el diseño del actual Palacio Nacional y en efecto así fue.”

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

aparentan ser frontones decorados, recubrimiento de fachaleta de concreto mezclada con sulfato de cobre que proporciona al edificio un color verde, el uso del arco de medio punto y la reinterpretación de la pilastra Serliana en el interior de los patios centrales.

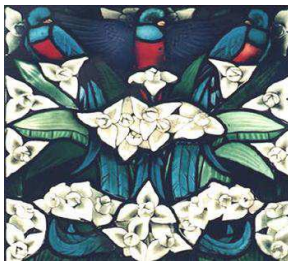


Fotografía No. 32 y 33
Patio principal, jardines y pisos interiores del

Especialmente sobresalen elementos ornamentales alusivos a diferentes sucesos históricos, tales como el Descubrimiento de América, la Fundación de la Ciudad de Santiago de Guatemala en el Valle de Panchoy, La Fundación del Nuevo Valle de la Ermita o de la Virgen, la Proclamación de la Independencia el Reino de Guatemala y el Triunfo de la Revolución Liberal. En los capiteles de las columnas se destaca la reproducción de la Real Cédula que confirió el título de nobleza a la ciudad de Santiago de Guatemala.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

En el salón de banquetes lucen diez vitrales⁴⁴ con alegorías a las virtudes cívicas, al mismo tiempo el salón de recepciones muestra dos conjuntos donde se aprecian aspectos de la vida indígena de Guatemala y el pasaje central vitrales que se ven acompañados por una estrofa perteneciente a una obra de literatura guatemalteca.



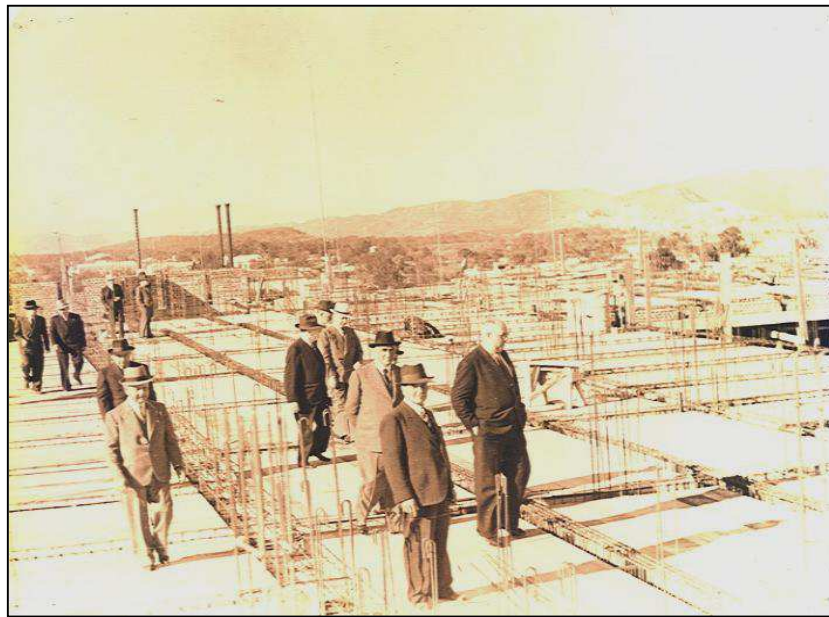
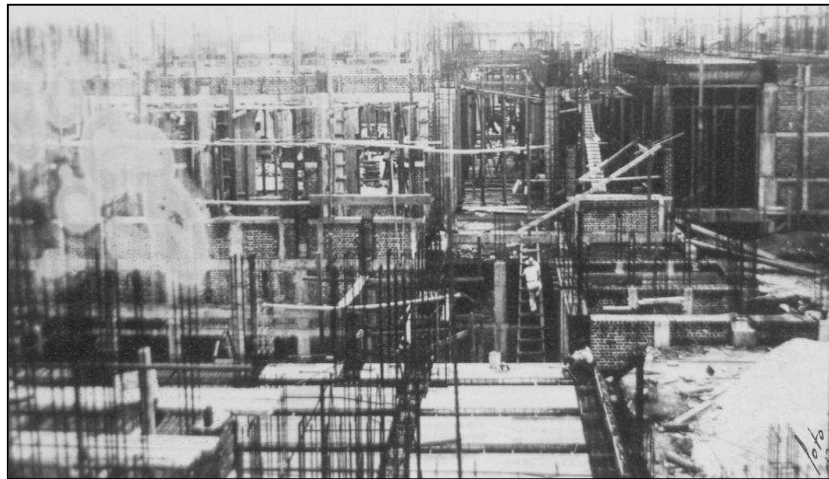
Fotografía No. 34

Los vitrales muestran el “Escudo de Santiago” en su parte superior se encuentra Santiago Apóstol o Santiago de los Caballeros; de allí el nombre de la antigua ciudad de Guatemala, luego los volcanes de Agua, Fuego y Acatenango como símbolo territorial y de región, luego la representación de la iglesia católica, la influencia de España y la sumisión indígena tras la conquista. El otro vitral expone la enseñanza y la educación, la Flor Nacional “Monja Blanca” y el Ave Nacional “El Quetzal”.

⁴⁴ El Artista Julio Urruela Vásquez, diseñador de los vitrales del Palacio Nacional, realizó sus estudios en Suiza y su taller estuvo ubicado en el Barrio de Ciudad Vieja, de la zona 10 de la capital guatemalteca. Trabajó junto con el Maestro Roberto González Goyri en diferentes temas, sobre todo aquellos relacionados al paisaje, la flora, la paz y el progreso. Alfredo Gálvez Suárez: nació en Cobán, en 1989. Maestro que tenía alto conocimiento de las tradiciones y paisajes de Guatemala, representa el señorío indígena en la expresión gráfica de: El choque, El Mensaje y Don Quijote de la Mancha, Las Deidades Mayas y la Fusión de Raza. Carlos Rigalt Anguiano: era artista decorador que vivió muchos años en España, donde realizó estudios bajo la influencia de edificios góticos y mudéjares. Se ocupó de la ornamentación de salas y corredores en donde se ven motivos florales y heráldicos sobre todo en el manejo del Escudo Nacional y el Centroamericanista. Rodolfo Galeotti Torres: tuvo a cargo las decoraciones de piedra tallada y los picaportes de las puertas de ingreso principal, fueron modelados en bronce con el Escudo Nacional Incrustado, con el fin de modelar el brillo del metal con el acabado negro del hierro.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Su sistema constructivo es de hierro y ladrillo, en todo su exterior esta forrado con fachaleta imitando ser piedra y sus entrepisos están formados por armaduras de madera e incrustaciones de color. La edificación fue concluida en noviembre de 1943 con un costo de Q.2, 800,000.00⁴⁵



Fotografía No. 35 y 36. Etapa constructiva del Edificio del Palacio Nacional de Guatemala. 1939.

⁴⁵Memoria de labores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 10 de Noviembre. 1940. p.8. Banca Monetaria Nacional, Superintendencia de Bancos. Banco de Guatemala. 2009 *Op. Cit.* P. 14. *El costo del Palacio nacional en moneda nacional es Q21, 280,000.00 cuando la fluctuación de cambio es Q7.60 por dólar.* Instituto Nacional de Estadística INE. Abril 2009.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

III. III SANIDAD PÚBLICA, CASA PRESIDENCIAL Y ADUANA CENTRAL.

El edificio de Sanidad Pública fue diseñado con el fin de ampliar las actividades de salubridad, laboratorio y oficinas administrativas de la Secretaría de Salud⁴⁶.

El diseño se señala a Rafael Pérez de León⁴⁷ y fue planteado en tres plantas las cuales fueron dispuestas simétricamente. En la primera planta se ubicaron los espacios de parqueo para ambulancias, farmacia, consulta externa, guardianía y laboratorio.



Fotografía No. 37.
Panorámica del edificio de Sanidad Pública.
1937.

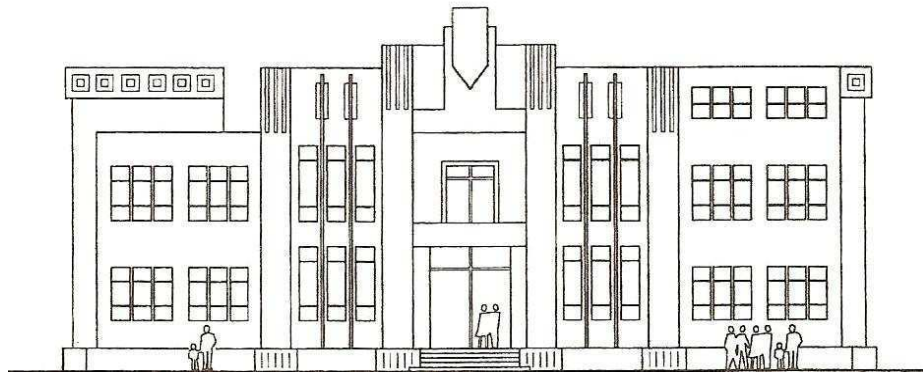
⁴⁶ Brañas Cesar. *Notas en Torno a Rafael Pérez de León. Op. Cit.* Pág. 27. **También;** Museo Nacional de Historia de Guatemala. *Restauración del Edificio del Ministerio de Educación.* 1998. p3

⁴⁷ Brañas, Cesar. *Notas en torno a Rafael Pérez de León.* Revista Mensual “Cruz Roja” Mayo 1958. Pág. 27. Museo Nacional de Historia de Guatemala *Op. Cit.* p3

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

En la segunda planta se localizaron los almacenes de laboratorio, papelería interna, cocina y biología, mientras que en la tercera planta las áreas de cuarentena, desinfección, sala de operaciones y sección de malaria.

En el aspecto formal puede describirse como un edificio que manifiesta aspectos estéticos diferentes a los de los incisos anteriores ya que su expresión vertical y horizontal hace una propuesta más geométrica y de menos carga decorativa.



Fotografía No. 38.
Planimetría. Fachada Principal del Edificio de Sanidad Pública.

En su fachada existe predominio volumétrico que genera sombras derivado de su disposición al aprovechamiento solar, el ingreso principal está enmarcado por una serie de planos que dan la sensación de profundidad, las ventanas son reticuladas y enfatizan la línea recta; en la parte superior de la fachada existe un remate escalonado con asta central y elementos de geometría circular ambos característicos del Art Deco, de la misma manera las estrías abultadas que se localizan al frente del edificio.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 39
Etapa Constructiva.
Edificio de Sanidad Pública. 1936

El sistema constructivo es el hormigón armado en una extensión de 1435 metros cuadrados⁴⁸. Su costo fue de Q169, 189.02 quetzales, de acuerdo a un documento que legaliza la Dirección General de Obras Públicas del 13 de mayo de 1934⁴⁹.

⁴⁸ Dirección General de Servicios de Salud. *Edificio de Sanidad Pública*. Bodas de Oro. 1937-1987.

⁴⁹ Memoria del Ramo de Gobernación y Justicia. 1933. p. 233.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

El edificio de Casa presidencial tenía como objetivo centralizar los servicios de casa de habitación, cuerpo de guardia y palacio de gobierno. Todo como un complejo exclusivo del Presidente de la República. La ejecución inició en 1933 y se prolongó diez años hasta 1943⁵⁰.



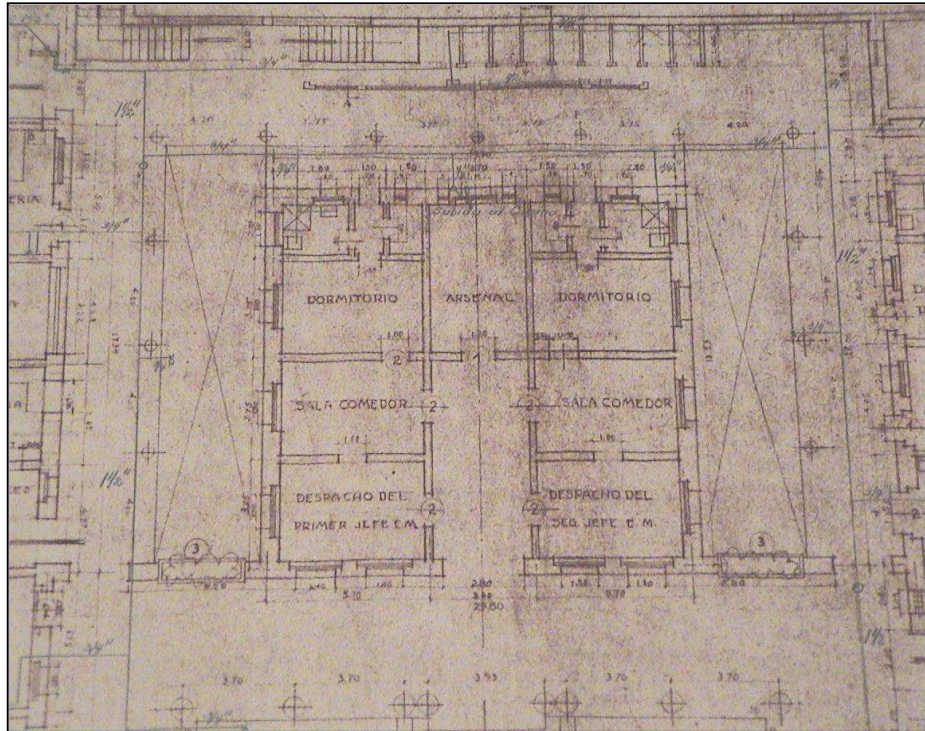
Fotografía No. 40
Panorámica del Edificio de Casa
Presidencial.

En planta, este edificio fue diseñado a partir de un núcleo central destinado para la guardia presidencial y espacio que definirá la simetría del edificio. Cuenta con dos patios centrales y corredor que bordea todo su perímetro. Dentro de las áreas que lo conforman se encuentran: El despacho privado del presidente, sala de juntas del gabinete de gobierno, sala de prensa, habitación presidencial, salón de banquetes y comedor, cocina, comunicación y circulación privada con pabellones de guardia y palacio de gobierno, servicios de presidencia y albergue para oficiales del ejército y

⁵⁰ Marroquín Rojas, Gonzalo. *Notas en torno a Rafael Pérez de León*. Diario la Hora. Mayo, 1958. Memoria de labores del Ejecutivo 1933; Memorias del Fomento de la ciudad de Guatemala. 1943; Archivo de Planos de la Dirección General de Obras Públicas de Guatemala. Unidad de Construcción de Edificios del Estado, UCEE. Recinos, Efraín *Op. Cit.* p. 8.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Estado Mayor Presidencial, además de contar con áreas destinadas para la recepción de público en general⁵¹.



Fotografía No. 41
Plano original del proyecto de Casa Presidencial, 1932

Destaca en la fachada el ingreso principal que enmarca en la puerta una serie de planos que dan la sensación de profundidad, detalle utilizado en el edificio de Sanidad Pública. En la parte superior existe un remate escalonado con asta central que sirve como eje principal y define su forma simétrica.

⁵¹ Tipografía Nacional. Registro 497. Guatemala 24 de Marzo 1937. Álvarez Arévalo, *Op. Cit.* P 8. Diario de Centro América. *Op. Cit.* p. 3.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



La expresión formal tiene la característica de generar dinamismo y movimiento producto de los ángulos curvos en las esquinas del edificio. Un detalle que resalta y que no es característico de la manifestación arquitectónica que reúne articuladamente las descripciones anteriores es el grupo de columnas que dan énfasis al ingreso principal, ya que la estilización parece ser una manera de abstracción propia en el diseño del edificio y creatividad del Arquitecto Rafael Pérez de León.

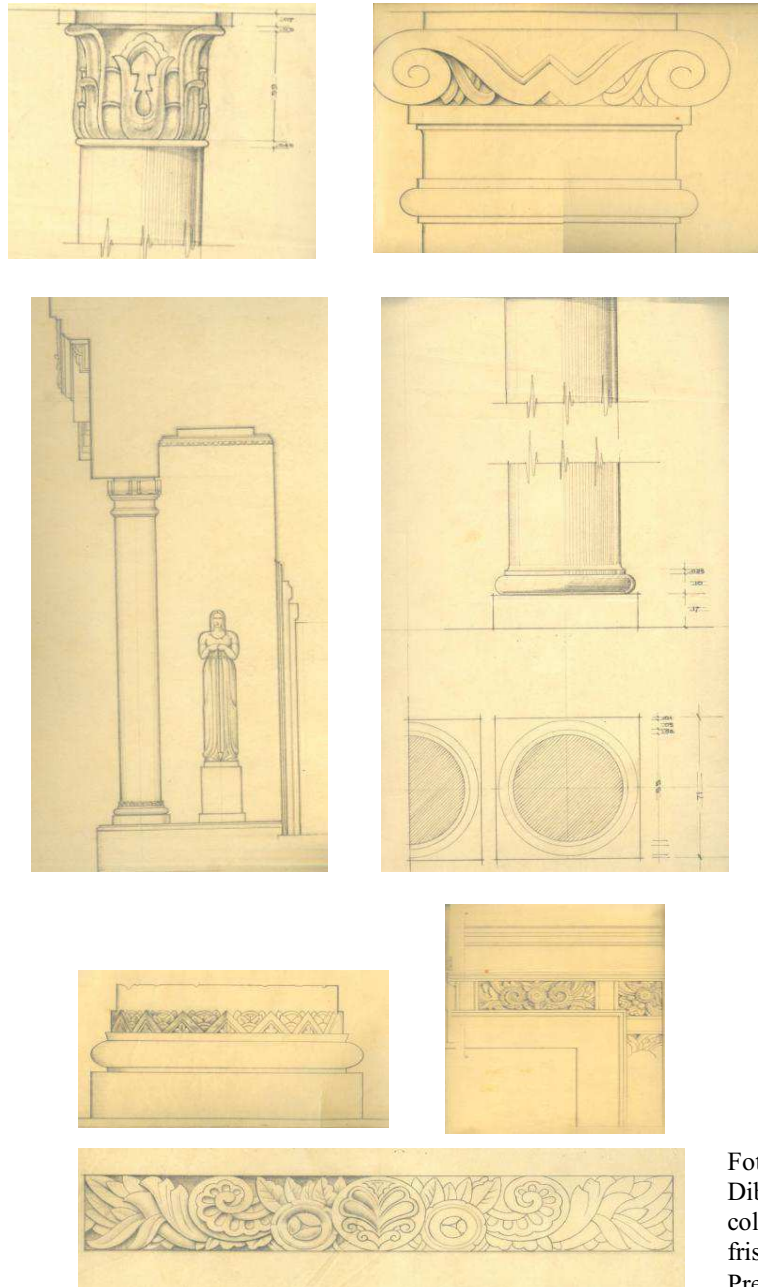
Fotografía No. 42
Pórtico principal del Edificio de
Casa Presidencial.



Fotografía No. 47
Capiteles de las columnas que se localizan en el ingreso principal del edificio de Casa
Presidencial.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Dentro de los colaboradores, contó con el artista Rodolfo Galeotti Torres, quien participa en el diseño de la fuente central del edificio⁵².



Fotografía No.43
Dibujos originales de las columnas, basas, capiteles y frisos del edificio de Casa Presidencial. Año de 1933

⁵² Artista Nacional con estudios de escultura, arquitectura y pintura, y su fortaleza fue la interpretación de la fuerza y presencia indígena, sin embargo participa en el diseño de las portadas, columnas de patio y fuente central de Casa Presidencial e integra el grupo de artistas que decora el Palacio Nacional. Nace en la Ciudad de Quetzaltenango en 1912 y fallece en 1988.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS GUATEMALA C. A.		
PROYECTO: R. G. T.	SECCIÓN DECORACION	FECHA JULIO-9-46
CALCULO	PLANO	ESCALA 1:50
DIBUJO R. G. T.	CASA PRESIDENCIAL	HOJA Nº
CALCO	SECCION FACHADA	AD. Nº
R. G. T.	DEPTO.	6.86
REVISOR	APROBADO:	FECHA:
	<i>Rafael Pérez de León</i> DIRECTOR TÉCNICO	
	VO. BO.	
	<i>Rafael Pérez de León</i> DIRECTOR GENERAL	

CASA
PRESIDENCIAL
CUERPO DE GUARDIA
Y GARAGE
REFORMAS

FACHADA AL
CALLEJON MANCHEN-

Rafael Pérez de León
RAFAEL PÉREZ DE LEÓN
ING. Y ARC. D.A.D.
GUATEMALA DIC. 1932

ESCALA = 0.02 = 1 m.

Fotografía No. 44
Dibujos originales de cajetín,
firma e identificación de planos
del edificio de Casa
Presidencial.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

El edificio de la Antigua Aduana Central, se inició a construir el 23 de Agosto de 1933 y finalizó su construcción el 30 de junio de 1936. Tenía como fin principal facilitar la carga y descarga de mercancía de los dos ramales contiguos del ferrocarril que fueron aprovechados estratégicamente para el almacenaje de vehículos⁵³.



Fotografía No. 45
Panorámica del Edificio de la
Antigua Aduana Central.

La disposición funcional es simétrica y de una sola planta, la que estaba centralizada por el edificio central y salón de equipajes, a los laterales el almacén de vehículos y mercancías.

⁵³ Diario de Centro América. 06/05/1932 p 349. **También;** Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. *Proyecto de Reciclaje, Antigua Aduana Central*. Lemus, Carlos Francisco. Legajo 2008, Decorbic. Álvarez Pérez, Danilo Arturo. *Propuesta de Restauración y Rehabilitación de la Aduana Central*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. Universidad De San Carlos. 2003. Diario de Centro América. *Op. Cit.* p. 7.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Contaba con los espacios de: laboratorio, almacén, crematorio, salón de rayos x, oficina de estadística, sección de registro, banco central, área de equipaje, sección de bascula, pólvora, explosivos, controlador de documentos, despacho, dirección, reserva de comercio, servicios sanitarios, taller mecánico, eléctrico, sala horaria, y andén de carga y descarga.

Las bodegas estaban configuradas con plataformas de almacenaje, depósito de licores, tabaco, químicos y vehículos, además de espacios exclusivos para los servicios de exportación terrestre, marítima y aérea.



Fotografía No. 46
Edificio de la Antigua Aduana Central.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Formalmente reúne las características de los dos edificios anteriores, en él se enfatiza la línea recta, ingreso escalonado con asta, ventanas reticuladas y la serie de planos que le dan profundidad y dinamismo a la fachada. Sobresale el uso del hierro para la articulación de estructuras portantes en el área de andenes principalmente las utilizadas en el diseño de cubiertas.

Fotografía No. 47
Edificio de la Antigua Aduana
Central.



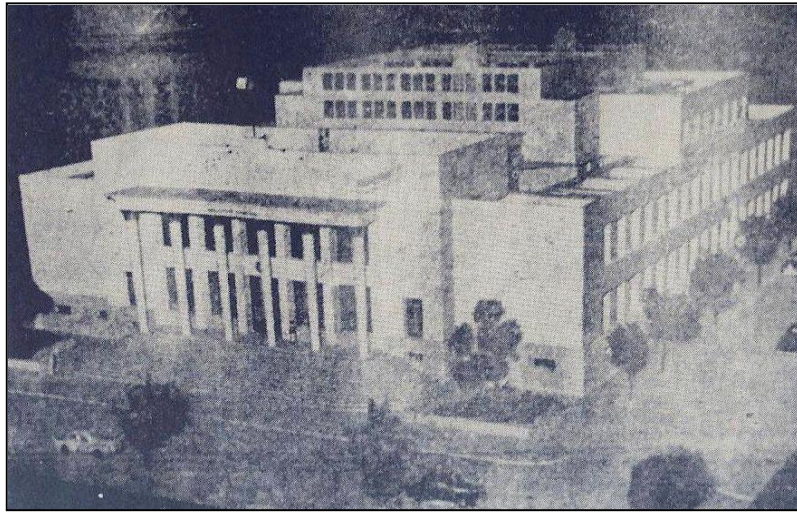
III. IV ARCHIVO DE CENTROAMÉRICA Y BIBLIOTECA NACIONAL.

El edificio del Archivo de Centroamérica y Biblioteca Nacional fue un proyecto conjunto y homogéneo que tenía como fin albergar colecciones literarias, documentos, materiales bibliográficos y manuscritos relacionados con la Capitanía General del Reino de Guatemala⁵⁴. Este es el último proyecto diseñado y edificado por el Arquitecto Rafael Pérez de León años antes de su muerte⁵⁵.

⁵⁴ El Imparcial 03/10/1947 p 1 y 2; Prensa Libre. *Bodas de oro del Biblioteca Nacional*. 13 de Julio de 1998. p.13.

⁵⁵ Pérez Riera Enrique. *Entrevista*. 18 de Mayo de 2008.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 48
Panorámica del Edificio de la Biblioteca Nacional. 1958.

El proyecto se inició el 18 de junio de 1948 y se concluyó en el año de 1958⁵⁶. El planteamiento es distinto a los que desarrolló durante todo su ejercicio profesional, aquí expresa una forma razonada en planta y que servirá de base para el aspecto formal de la fachada.



Fotografía No. 49
Panorámica del Edificio del Archivo de Centroamérica. 1958.

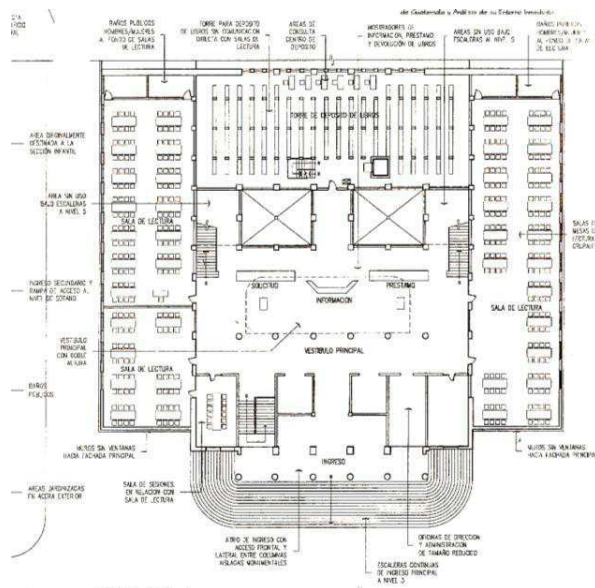
⁵⁶Ortega la Paz de Sosa. *La Biblioteca Pública en Guatemala*. Investigación Facultad de Arquitectura. Universidad Francisco Marroquín. 1984. Espinosa Aja, Omar y Muñoz Conde, Adalberto. *Propuesta de Valorización del Edificio de la Biblioteca Nacional*. Investigación Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. *La Gaceta*. Artículo de la exaltación al poder público del Comandante General Jorge Ubico Castañeda. Guatemala 14 de Febrero de 1944. Tomo XXII, Año XXIV No.6 p. 1,6

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



Fotografía No. 50
Panorámica del ingreso principal del Edificio de la Biblioteca Nacional.

Funcionalmente fue definido en tres plantas y un sótano. La primera planta distribuye el depósito principal, dirección y registro documental, este nivel es compartido con el edificio del Archivo de Centro América y la Biblioteca Infantil.



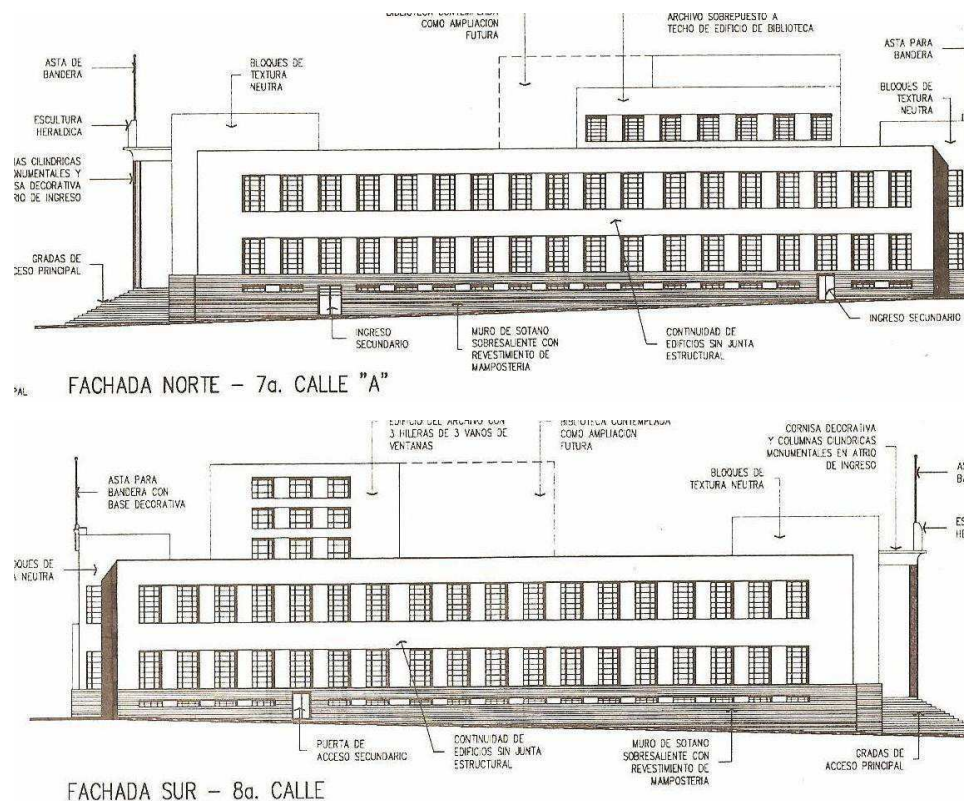
Fotografía No. 51
Planimetría.
Planta típica de los tres niveles del edificio de la Biblioteca Nacional.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

Los niveles superiores están dispuestos por las salas de lectura y las áreas de clasificación, archivo y hemeroteca, la sección de investigadores fue ubicada en la segunda planta y junto a los salones de reuniones, en la tercera planta las áreas de conferencias.

Formalmente no muestra elementos decorativos adosados a su fachada así como ningún tipo de ornamento, sobresale el uso del plano, enfatiza la línea recta y se conforma lógicamente respecto a su planta.

Las ventanas están dispuestas para el adecuado uso de la iluminación y ventilación natural, los espacios interiores son amplios y de circulación lineal, volumetría simple, escasos elementos figurativos, claros modulados, material y sistema constructivo expuesto, además de la utilización de recursos tecnológicos como el ascensor.



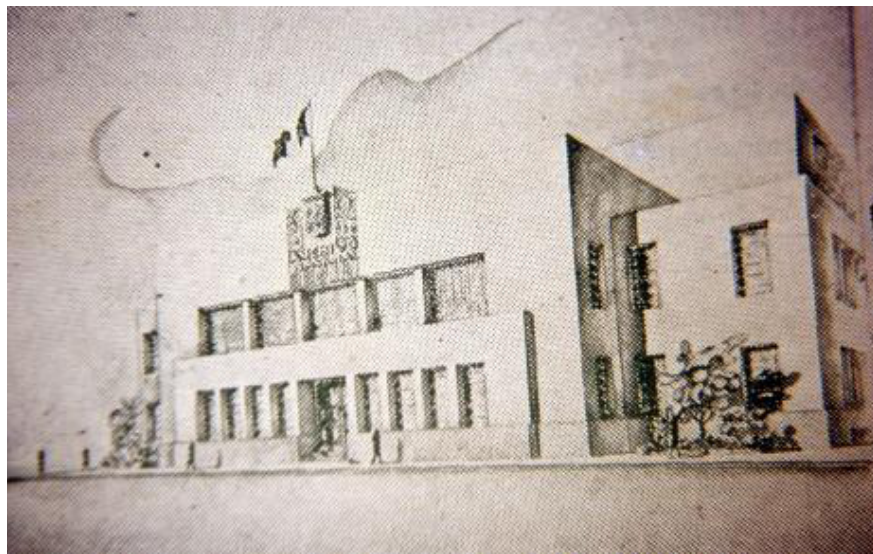
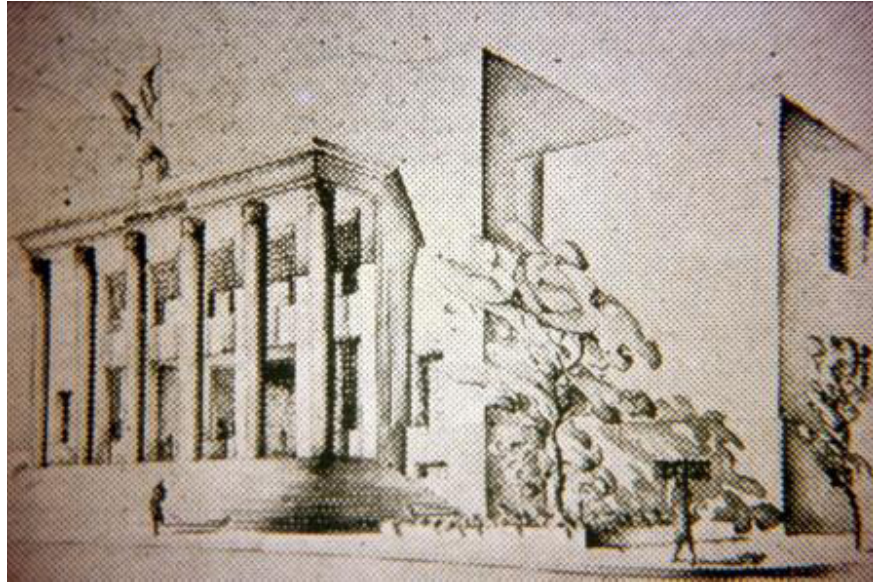
Fotografía No. 52

Planimetría.

Elevaciones laterales del Edificio del Archivo de Centroamérica.

CUATRO FORMAS DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

En el año de 1967⁵⁷ se integró a la plaza exterior del edificio una serie de murales en alto relieve del artista Efraín Recinos, que evocan aspectos ideológicos y culturales del guatemalteco de la época.



Fotografía No. 53
Boceto y Dibujo. Edificio de Biblioteca Nacional y Archivo de Centro América.
1948

⁵⁷ Luís Cardoza y Aragón. *Año del Centenario*. Revista Biblioteca Nacional. *Acuerdo Gubernativo No. 55* de fecha 13 de Abril de 1967.

IV. A modo de Conclusión. Argumento y Síntesis.

Hasta ahora, la investigación dió a conocer el pensamiento que fundamentó la obra de Rafael Pérez de León, así como la identificación y clasificación de su producción edilicia. Conviene puntualizar las causas que permiten establecer a Pérez como un arquitecto extraordinario al desarrollar un repertorio variado arquitectónico; su formación le permitió inscribir la creatividad dentro de un fino eclecticismo que concilia entre lo antiguo y lo moderno, que no es más que la armonía que establece al retomar elementos de expresión clásica y aquellos que representaron el pasado colonial guatemalteco, y lo moderno, al hacer una arquitectura basada en la implementación de nuevas tecnologías constructivas.

IV.I CIRCUNSTANCIAS Y CONDICIONES HISTÓRICAS.

Para ello es necesario poner en contexto la historia de la arquitectura de Guatemala a partir de finales de 1917 y principios de 1918, tal y como lo describe la introducción de este trabajo, en el que una serie de fuertes sismos destruyó gran parte de la ciudad.⁵⁸ Los acontecimientos se dieron porque de todos es sabido que Guatemala está afecto a diversas capas tectónicas que hacen vulnerable la estabilidad del suelo y conduce al riesgo continuo de un desastre natural, aunado a ello los edificios que en ese momento integraban el equipamiento urbano, comercial y doméstico habían sido edificados con materiales poco resistentes, por tradición colonial se había continuado con el uso del adobe, la piedra y la madera, mismos que por su propia naturaleza no tuvieron el soporte necesario al momento del sismo.⁵⁹

⁵⁸ Véase; Recopilación histórica y monográfica de la ciudad de Guatemala. *Instituto Nacional de Vulcanología, Meteorología e Hidrología*. INSIVUMEH. 2007

⁵⁹ Véase; Censo Urbano de la Capital de Guatemala. *Dirección General de Estadística*. 22 de febrero de 1920.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esto creó la necesidad de nuevos edificios, sin embargo, las condiciones económicas que el país atravesaba, producto de la caída de los precios del café en esos años, no permitió un levantamiento inmediato, porque éste era uno de los principales ingresos para la sociedad guatemalteca.⁶⁰

Otro problema que se manifestó fue el hecho que Guatemala estaba gobernada por poderes militares, los que al momento específico del desastre y posterior a él, la reconstrucción de la ciudad jugaba un papel secundario debido a las diferentes contiendas de poder que desplazaban el desarrollo edificado del país.

Sin embargo, los acontecimientos como la primera guerra mundial provocaron corrientes migratorias a Guatemala manifestadas principalmente por alemanes quienes participaron en el aporte de capital para la habilitación y construcción de carreteras, vías férreas, tendido de líneas telegráficas, telefónicas y vías de comunicación.⁶¹

Hasta este momento el juicio debe centrarse en tres circunstancias: La primera, el poco interés de inversión, porque no existía la certeza política que permitiera brindar la estabilidad económica necesaria a aquellos que estuvieran interesados en restablecer el desarrollo edificado de Guatemala; Segundo, aún cuando el terremoto fue una oportunidad para los nuevos arquitectos para poner en práctica su conocimiento y novedades tecnológicas, estos no fueron suficientes ante la demanda que se requería, ya que únicamente integraban el 3% de la población; y tercero, la ciudad continuó sin edificios adecuados para satisfacer la necesidad pública, ya que los pocos arquitectos se concentraron en

⁶⁰ Véase; Pinto Soria, José. “*La Agricultura de exportación en Guatemala*”. Revista Antropológica e Histórica. 2ª. Edición 1998.

⁶¹ Véase; Castellanos Cambranes, José. “*Consideraciones sobre los neocolonialistas alemanes en Guatemala*” Centro de estudios urbanos y regionales. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1998.

desarrollar una producción más habitacional y comercial, derivado de la demanda de vivienda y espacios que reactivaron la economía del país, además de contar con la certeza de tener una remuneración proveniente de capital privado.

En el ámbito político, y especialmente en el año de 1931, llega al poder un presidente de carrera militar llamado Jorge Ubico Castañeda, quienes algunos historiadores han escrito que su período se caracterizó por ejercer una administración de “mano dura,” producto del fusilamiento de líderes sindicales y la suspensión de toda organización civil. Otros han manifestado que era dueño de una brillante carrera militar y que su experiencia administrativa le daba un mando rico de poder el que era atacado por oponentes y alabado por sus admiradores.⁶²

Al llevar a cabo esta investigación, ha sido posible establecer que fue recordado por dos aspectos fundamentales: Primero, por la cantidad de obra construida que hasta el día de hoy, ninguna administración del Estado de Guatemala ha podido desarrollar; y segundo: por el predominio de seguridad ciudadana, generando la sensación de tranquilidad y confianza en la población guatemalteca.

Lo destacado es que en este periodo se desarrollaron nuevos edificios que vendrían a satisfacer las necesidades que la ciudad requería,⁶³ siendo en su mayoría proyectados y construidos por el Arquitecto Rafael Pérez de León.

⁶² Véase; El proyecto de Capital del Presidente Ubico. *Op. Cit.* P 13-14.

⁶³ Véase; Memoria de Labores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. *Op.Cit.* p 16.

IV.II INFLUENCIAS, RASGOS MORFOLÓGICOS Y CUESTIONES SEMÁNTICAS.

Al haber analizado su pensamiento y obra fue posible establecer cuatro tipologías distintas. Aquella que mostró la re-interpretación y uso de elementos de la arquitectura colonial guatemalteca, la otra en la que recurrió a la utilización de pervivencias clásicas en combinación con otras corrientes arquitectónicas, en la que articuló formas cúbicas y circulares de apariencia exuberante y que mostró una arquitectura más simple y modular, de renuncia con lo clásico pero de mayor tecnicismo estandarizado.

Para el caso de las obras donde re-interpreta y usa elementos de la arquitectura colonial guatemalteca⁶⁴ mostró el gusto que tiene por esta tipología, al ser fuente de inspiración para más de cien pinturas que realiza, en donde el paisaje ruinoso y el dibujo de la ciudad fueron plasmados en óleos y acuarelas⁶⁵.

Este gusto también se vio reflejado al pasar horas de descanso en la “Posada Belén” propiedad que había adquirido junto al convento que lleva el mismo nombre en Antigua Guatemala. Además de las remodelaciones hechas al antiguo claustro de San Juan del Obispo también de la antigua Guatemala, debido a la estrecha relación con Monseñor Rosell y Arellano, máximo representante de la iglesia católica en el país durante esa época⁶⁶.

Rafael Pérez de León, buscó recuperar con una nueva fisonomía la imagen del pasado, como lo expresan los edificios analizados en el

⁶⁴ Véase: Verlle Annis, Lincoln. “*The Architecture of Antigua Guatemala*,”. 2ª. Edición. 1934.

⁶⁵ Véase: Urquizú Fernando. *Rafael Pérez de León, creador de muros y color*. Exposición – Homenaje. Fundación Paiz Guatemala. 1993. p. 15.

⁶⁶ Pérez Riera, Rafael. Entrevista 19/5/2008.

capítulo tres, al sentir que la población de la época todavía se sentía identificada con los patrones de diseño que habían heredado por el traslado de la antigua ciudad y que además se vería fundamentado en su pensamiento al manifestar *“Todo el estilo de una época se encuentra ya en esta producción general... y sin duda alguna merecería ser mas conocido siendo como soy; impulsor y creador de una nueva arquitectura⁶⁷.”*

Cada una de estas relaciones y las características de planta rectangular, patios interiores, uso de la madera como elemento decorativo interior, enrejados de hierro, muros a doble altura, tejados de barro y molduras decorativas al exterior, además de la actualización de sus formas y adaptarlas a las necesidades del nuevo siglo validan el hecho de definir a Rafael Pérez de León, como un arquitecto que incluyó en sus diferentes facetas una producción de carácter Neo colonial.⁶⁸

Bajo el mismo cargo y el mismo periodo político desarrolla el edificio de gobierno (Palacio nacional), el que vienen a mostrar una disposición en planta diferente y una estética en la que expresa efusivamente elementos de ornamentación y expresión clásica.

Esta tipología hizo creer en la mente de los guatemaltecos que el Arquitecto Rafael Pérez de León, fuera el “arquitecto del dictador Jorge Ubico”, algo que durante el desarrollo de esta investigación se ha demostrado que supo amalgamar el encargo oficial a su propia creatividad.

⁶⁷Pérez de León, Rafael. *Arquitectura*. Escuela de Ingeniería. Dirección y Administración de Ingeniería Nacional. Junio 1931. p. 8

⁶⁸Véase: De Anda Alanis, Enrique X. *La arquitectura de la Revolución Mexicana, corrientes y estilos de la década de los veinte*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1,990. También: Yañez, Enrique. *Del Funcionalismo al Post-Racionalismo*. Ensayo sobre la Arquitectura Contemporánea en México. Editorial Limusa. 1990

La antitesis que el Arquitecto Rafael Pérez de León, era el “arquitecto del dictador” se fundamenta a partir de lo siguiente: si bien es cierto existe coincidencia histórica con la convulsión del compromiso político y la arquitectura y el conflicto con los regimenes autoritarios principalmente los manifestados en Alemania, Unión Soviética e Italia⁶⁹, éstos no tuvieron las mismas finalidades en la vida y costumbres del guatemalteco, de igual forma que en la arquitectura. Toda vez que el edificio de gobierno (Palacio nacional) no buscaba advertir una carga política de amenaza y de orden instituido, como los llevados a cabo en esos países, en donde el predominio estaba en que la arquitectura era un instrumento de poder y en el que la expresión neo clasicista se basaba en argumentos ideológicos, que para el caso de Pérez de León, era contrario.

Primero: porque no era el primer dictador que Guatemala había tenido, venía de un gobierno militar de veinte años y todos los anteriores, previos al siglo XX⁷⁰. Lo que significa que en la sociedad guatemalteca prevalecían los gobiernos de regímenes autoritarios. Segundo: en toda la producción arquitectónica, fue un edificio que muestra una expresión de ornamentación clásica, como para querer instituirlo como “estilo oficial.” Tercero: la investigación expone que la primera propuesta de diseño planteada para el edificio de gobierno tenía características formales propias de la expresión Art Deco, las que por fuentes hemerográficas y secundarias, no se llevó a la realidad por carecer de espacios que brindaran la seguridad necesaria para un edificio de esas características.⁷¹

⁶⁹ Véase: Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. 8ª. Edición. Editorial Gustavo Gili. 2007. p 558-602. También; Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili. 1980

⁷⁰ Ayala, Carlos; Chacón, Miguel; Olayo, Luís. *La modernización de la ciudad de Guatemala, la re-configuración arquitectónica de su centralidad urbana*. Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. 1996

⁷¹ Álvarez Arévalo, Miguel. *Exposición-Homenaje Palacio Nacional de Guatemala*. Museo Nacional de Historia. Véase también; *PALACIO NACIONAL. De sede de gobierno a centro cultural*. Publicación de Galería Guatemala, Fundación Gyt y Club Rotario Guatemala. 1999.

Sin embargo, se ha considerado como un “capricho arquitectónico”, al ser el propio gobernante quien le entregara al Arquitecto Pérez de León, una fotografía del edificio de la Universidad de Alcalá de Henares y del Palacio de Monterrey de Salamanca, ambas en España y obras del arquitecto Rodrigo Gil de Ontañón, para que el edificio del palacio de gobierno fuera lo más parecido posible⁷².

Y Cuarto: al adoptar en esta producción las columnas, los frontones y la simetría no significaba que haya sido resultado de una propuesta sometida, toda vez que no ofreció resistencia al imprimirle su propio carácter y evitando todo conflicto con las directrices oficiales. La opción neoclásica fue justificada con el manifiesto; *“Será clásico todo aquello que en la eterna lucha del Arte, quede victorioso y en posesión de la admiración universal, afirmando su patrimonio a través de la infinita variedad de las formas o combinaciones, que tiene por norma los mismos principios invariables. No es pues el clásico privilegio de ninguna época, periodo, persona, ni de ninguna escuela. El clásico es tanto el Dante, como Virgilion, Shakeaspeare, El Partenón, el Palacio Farnesio, Santa Sofia, y el Louvre*⁷³... dejando claro con ello el por qué la aplicación y uso de las expresiones clásicas en su producción edilicia.

En la misma década diseña los edificios de Casa Presidencial, Aduana Central y Sanidad Pública, da paso al siguiente periodo, el de la Revolución en 1944, y diseña los edificios del Archivo de Centroamérica y Biblioteca Nacional, solo que ahora bajo la dirección del Presidente Juan José Arévalo Bermejo, quien desarrolló un gobierno con intereses en la salud, trabajo, educación y cultura⁷⁴.

⁷² Álvarez Arévalo, Miguel. *Op Cit.* P 4-25 **También**; Recinos Efraín. *Aproximación a la obra de Rafael Pérez de León*. Publicación Fundación Paíz. Guatemala. 1993

⁷³ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 15

⁷⁴ Véase: Arévalo, Juan José. *El significado de las Escuelas Tipo Federación*. Tipografía Nacional. Guatemala. 1949. p 48.

Como se expone en el capítulo dos, su pensamiento aludirá a la ingeniería y análogamente a la propagación estética, de la era de la máquina, utilizando términos como la luz, el aire, el plano, la superficie, el volumen y la higiene⁷⁵. Presentando en sus obras una volumetría más sencilla, con predominio de la línea recta y de claros en sus ventanas, sin olvidar la constante técnica constructiva del concreto armado.

Se concluye en que el rostro de esta nueva arquitectura de Pérez de León, manifestó rasgos del pensamiento de Le Corbusier⁷⁶, con la única excepción de aquellas que relacionan principios proyectuales de construcción sobre pilotes y para validarlo se tiene el pensamiento que muestra análogamente referencias a los términos expuestos por él. “*La Casa es una Máquina de Habitar*”, y “*La Arquitectura es el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz*”⁷⁷. Que en palabras de Pérez de León, fueron: “*La arquitectura, se ha dicho, es el juego correcto y magnífico de volúmenes agrupados bajo la luz. Y quiero que la arquitectura del mañana sea obra gigante, inmensa, activa y que responda como una perfecta máquina*”⁷⁸...” mismas que fueron publicadas en su ensayo titulado “*La arquitectura del Mañana*” que se encuentra en una recopilación de monografías de la antigua Escuela Nacional de Ingeniería de Guatemala fechado en el mes de junio de 1931.

Los nuevos factores de cambio en la arquitectura de Pérez de León, incluyeron la exigencia de reunir condiciones de luz, aire y sol a los

⁷⁵ Términos utilizados para los edificios que buscaban rechazar radicalmente las prácticas de la arquitectura académica producto de la crisis de creatividad de los arquitectos de Principios del Siglo XX. Véase; Yañez, Enrique. *Op. Cit.* P 32 -33. Bruno Zevi. *Historia de arquitectura Moderna*. Editorial Emece. Buenos Aires, 1954. Pérez de León, *Op. Cit.* p. 9

⁷⁶ Le Corbusier – Saugnier. *Vers une architecture*. Paris. 1923. Versión Castellana en Editorial Poseidón. Barcelona, 1977.

⁷⁷ Le Corbusier – Saugnier. *Op. Cit.* P 11 y siguientes.

⁷⁸ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 11

edificios, además de dotarlos de instalaciones sanitarias bajo principios de la higiene⁷⁹, que según la teoría higiénica se basaban en que “*Para mejorar y elevar una nación no había camino mas seguro que el de vigorizar la condición física de sus habitantes, y que las leyes mas importantes eran aquellas que tendían al mejoramiento de la salud de los pueblos, y que no existía ninguna otra forma de educación individual mas valiosa que la que enseñaba el hombre a vivir en perfecta salud*⁸⁰”, porque la preocupación en esa época era diezmar de epidemias en zonas urbanas, además de lograr una mejor comunicación visual entre los espacios interiores de sus edificios. Como principio tenían impulsar a la gente a disfrutar del sol, de la luz y del aire, aspectos que serían tomados en cuenta para el diseño del edificio de Sanidad Pública que tenían como finalidad principal, ampliar sus actividades de salubridad y poner en práctica dicha norma.

En de considerar que los edificios de la Biblioteca Nacional y Archivo de Centroamérica, responden al principio básico; “La forma sigue a la función⁸¹” ya que ambos fueron concebidos bajo la estricta adaptación de la forma y su finalidad, así como el haber cumplido con la condición de justificar su existencia mediante su función práctica, articulando la estructura a la función del edificio con fines útiles. Además, estos proyectos surgen para dar solución a un problema: albergar el Patrimonio literario de la Capitanía General del Reino de Guatemala, bajo una serie

⁷⁹ Véase: Utopía. No Utopía. *La arquitectura, la enseñanza y la planificación del deseo*. Taller 1932. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 21. Publicación Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. O’Gorman, Juan. *La Casa Habitación Obrera*. El Universal México. 12 de Agosto 1932. Primera Sección. p. 2. **También;** Bruno Zevi. *Historia de arquitectura Moderna*. Citado en: Yañez, Enrique. *Del Funcionalismo al Post-Racionalismo*. Ensayo sobre la Arquitectura Contemporánea en México. Editorial Limusa. 1990

⁸⁰ Murphy, Mary. *Importancia de la Higiene*. Clásicos Modernos de Educación. Editorial Hispano Americana. México, Guatemala, Cuba. 1954. p 565.

⁸¹ Véase; Morrison, Hugh. *Louis Sullivan. Prophet of modern architecture*. W.w. Norton & Co. 1998. También; Forty Adrian. *Function, Words and Buildings. A vocabulary of modern architecture*. Thames & Hudson. 2000. p 174-195. y Whitford Frank. “*La Bauhaus*.” Barcelona, Destino. 1991.

de circunstancias sociales y culturales que dieron origen a la expresión simple y despojada de ornamento, sin compromiso histórico y con el único fin de ser un edificio útil⁸².

Si bien, durante la investigación no fue posible encontrar en el archivo documentos que afirmen esta base teórica, es importante hacer la relación cronológica de los acontecimientos y de las manifestaciones que se dieron en la arquitectura, sobre todo en aquellas que estaban en contra del academismo y a favor del progreso tecnológico, eficiente y económico. Siendo coincidente además al manifestar; *“Ya es suficiente de puerta falsa, de falsas piedras, de falsos talentos, de arreglos pueriles...nosotros somos infelices habitando casas indignas, porque ellas al fin minarán nuestra salud...sin arquitectura jovial e higiénica, somos seres sedentarios... Para mí la arquitectura es el arte utilitario por excelencia... y recordando siempre que no estamos ante un estilo, sino ante una época, busquemos entonces, por fin aquella que se base en la perfecta razón⁸³”*.

⁸²El concepto funcionalista se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, sus teorías toman como principio básico la estricta adaptación de la forma con la función, el racionalismo se puede decir que es ya la depuración de lo sobre saturado, dejando solamente lo esencial. Cuyo objetivo es encontrar un camino intermedio entre la renuncia de la imitación antigua y un excesivo tecnicismo. Véase; Forty Adrian. *Op. Cit.* P 174.195. Benévolo, Leonardo. *Op. Cit.* P 510-511 y Wingler Hans, María. *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín. 1919-1933*. Barcelona. Gustavo Gili. 1980.

⁸³ Pérez de León, *Op. Cit.* p. 12

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. 8ª edición. Editorial Gustavo Gili. 2007
- Boesiger, Girsberger. *Le Corbusier. 1910-1965*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1987
- De Anda Alanis, Enrique X. *La arquitectura de la Revolución Mexicana, corrientes y estilos de la década de los veinte*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1990
- Fornari, T. & Negrin, C. *El Mensaje Arquitectónico*. México: Editorial Gernika. 1990
- Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1980
- Fusco, Renato de. *Historia y Estructura*. Edición Alberto Corazón. Madrid. 1974
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *La Arquitectura* Kairos, Barcelona. 1981
- Lampugnani, Vittorio Magnago. *La Arquitectura del Siglo XX*. Barcelona. 1989
- Le Corbusier. *Precisiones*. Ediciones Apostrofe. Barcelona. 1999
- Le Corbusier, Saugnier. *Vers une Architecture*. Versión Castellana. Editorial Poseidón Barcelona, 1977
- Leach, Neil. *La An-estética de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1999
- Loos, Adolf. *Ornamento y Delito*. Escritos Gustavo Gili. Barcelona 1980
- Martínez Gutiérrez, Patricia. *El Palacio de Hierro. Arranque de la Modernidad Arquitectónica en la Ciudad de México*. Facultad de Arquitectura. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 2005
- Montaner, Joseph María. *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Murphy, Mary. *Importancia de la Higiene*. Clásicos Modernos de Educación. Editorial Hispano – Americana. México, Guatemala, Cuba. 1954
- *Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural*. Publicación de Galería Guatemala, Fundación Gyt y Club Rotario Guatemala. 1999
- *UTOPIA – NO UTOPIA. La arquitectura, La enseñanza y la Planificación del Deseo*. Taller 1932. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Estéticas. Primera Edición. 2005
- Venturi, Robert. Scott, Brown, Denshe e Izenour. “*Learning from las Vegas*”. MIT Press, Cambridge, 1988
- Verlle Annis, Lincoln. *The Architecture of Antigua Guatemala*. 2a. Edición 1934
- Waisman, Marina. *La Estructura Histórica del Entorno*. Nueva Visión Buenos Aires. 1972. 3ª.edición. 1985

DOCUMENTOS

- Alonso de Rodríguez, Josefina. *Arte Contemporáneo. Occidente de Guatemala*. Imprenta Universitaria, 1966
- Análisis del censo urbano de la capital de Guatemala, levantado el 22 de febrero de 1938. Dirección general de Estadística.
- Arévalo, Juan José. *El significado de las Escuelas Tipo Federación*. Tipografía Nacional. Guatemala. 1949
- Ayala R. Carlos L., Chacón Véliz, Miguel A. y Olayo Ortiz, Luís F. *La modernización de la ciudad de Guatemala, la re-configuración arquitectónica de su centralidad urbana 1918-1955*. Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1996
- Brañas, Cesar. Notas en torno a Rafael Pérez de León. Revista Mensual Cruz Roja. Mayo 1958

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castellanos Cambranes, Julio. *Consideraciones sobre los neocolonialistas alemanes en Guatemala, 1828-1996*. Centro de estudios urbanos y regionales. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Caplow. *La Ecología Social de la Ciudad de Guatemala*. Ministerio de Educación. Seminario para la Integración Social Guatemalteca.
- Contreras Pinillos, Iliana. *Desarrollo Histórico de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, de 1776 a 1976*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Díaz del Cid, Carlos. *Las Bellas Artes en Guatemala, Iglesia de la Merced. Nueva Guatemala de la Asunción*. 1998
- Directorio Nacional de Guatemala, 1908. Guatemala. Tipografía Nacional.
- Gellert, Guisella. *Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala, desde su fundación hasta la revolución de 1944*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gellert, Guisella. *Factores Determinantes para el desarrollo urbano. Ciudad de Guatemala. Desde su fundación hasta la actualidad*. FLACSO GUATEMALA. Facultad latinoamericana de las ciencias sociales.
- Gellert, Guisella. & Pinto Soria, J. *Ciudad de Guatemala, Dos Estudios sobre su evolución urbana. 1524-1950*. Editorial Universitaria. 1992
- González Davisón, Fernando. *Guatemala 1500-1970. Reflexiones sobre su desarrollo Histórico*. Editorial Universitaria. 1987
- González Davisón, Fernando. *El régimen liberal en Guatemala. (1871-1944)*. Editorial Universitaria. Vol. 78.
- Olivares, Joaquín. *El Paraninfo Universitario*. Colegio de Ingenieros de Guatemala. 1958
- Paul, Dosal. *The Political Economy of Guatemalan Industrialization, 1871-1948. The Career of Carlos. P. Novella*. Hispanic American Historical Review.
- Pérez de León, Rafael. *Arquitectura*. Escuela de Ingeniería. Dirección y Administración de Ingeniería Nacional. Junio 1931.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pineda Ibarra, José. *Producción Económica de Guatemala*. Ministerio de Educación. 1977
- Pinto Soria, J. C. *La agricultura de exportación en Guatemala, un acercamiento histórico*. Revista de Antropología, arqueología e historia.
- Recinos, Efraín. *Aproximación a la obra de Rafael Pérez de León*. Publicación Fundación Paiz Guatemala. 1993
- Rodríguez, Guillermo. *Guatemala en 1919*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guise. 1920
- Urquizú, Fernando. *Rafael Pérez de León, creador de muros y color*. Exposición – Homenaje. Fundación Paiz Guatemala. 1993
- Villa Corta, J. A. *Monografía del Departamento de Guatemala*. Guatemala. Tipografía Nacional.
- *XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte. La imagen Política*. San Luís Potosí. Edición a cargo de Cuauhtémoc Medina. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.
- Yañez, Enrique. *Del Funcionalismo al Post Racionalismo*. Ensayo sobre arquitectura contemporánea. México 1990
- Zilbermann, M.C. *Aspectos Socio-Económicos del traslado de la ciudad de Guatemala*, Academia de Geografía e Historia.

TESIS DE MAESTRIA

- Bojórquez Cativo, Lionel E. *Hacia una Teoría de la Significación en el Diseño Arquitectónico. Semiótica de la Arquitectura*. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 2006

TESIS DE GRADO

- Álvarez Pérez, Danilo y Abularach, Carol Liliana. *Propuesta de Restauración de la Antigua Aduana Central*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2004

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrecis Cabrera y Carmen Johhana y Medas Rivas, Sofía Eleonor. *Propuesta de Readecuación y Restauración del Palacio de la Policía*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2002
- Cifuentes Guadrón, Ana Lorena. *Wilhelm Krebs. Su aporte a la arquitectura de Guatemala*. Universidad Francisco Marroquín de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2002
- Cuyún, Marcelo. *Propuesta de Restauración del Antiguo Aeropuerto la Aurora*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2004
- Gil Ochoa, Oscar Fernando. *Propuesta de Restauración para el Templo de San Francisco*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2006
- Godoy Franke, Sergio. *Revalorización y Restauración del Velódromo Nacional*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2005
- Hernández Soto, Favio. *Precursores de la Arquitectura Moderna. La Generación de los 20*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 1997
- Kohon, Luís Enrique. *Centro Deportivo Recreativo Campo de Marte*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2001
- Samayoa Molina, Waleska María. *La arquitectura Art-Deco como envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de 1920 a 1,950*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2006
- Sánchez Pérez, Gustavo Adolfo. *Valorización del Conjunto de la Merced*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2005

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REVISTAS Y PERIÓDICOS

- Acuerdo Gubernativo No. 55 de fecha 13/04/1967
- Archivo General de Centro América. A1. Exp. 11 823. Leg. 1805. AGDCA.
- Archivo General de Centro América. A1.10 Exp. 1500 Leg. 57. Fol. 9v. AGDCA)
- Centenario de la Policía Nacional.
- Diario de Centro América. 07/07/1923
- Diario de Centro América. 15/10/1925
- Diario de Centro América. 11/02/1926
- Diario de Centro América. 02/03/1928
- Diario de Centro América 12/11/1930
- Diario de Centro América. 25/02/1931
- Diario de Centro América. 06/03/1931
- Diario de Centro América. 09/03/1931
- Diario de Centro América. 06/05/1932
- Diario de Centro América. 09/11/1933
- Diario de Centro América. 02/07/1937
- Diario de Centro América. 10/01/1938
- Diario de Centro América. 08/06/1938
- Diario de Centro América. 14/02/1940
- Diario de Centro América. 10/11/1941
- Diario de Centro América. 11/09/1944
- Diario de Centro América. 23/10/1944
- Diario de Centro América. Sección 2. 1935
- Diario la Hora. Época. IV. No. 4769. 2/05/ 1958
- Diario Oficial 10/11/1936
- El Imparcial 18/03/1925
- El Imparcial 24/03/1925
- El Imparcial 04/04/1929

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- El Imparcial 16/11/1929
- El Imparcial 12/06/1930
- El Imparcial 11/11/1936
- El Imparcial 17/10/1937
- El Imparcial 26/10/1944
- El Imparcial 15/03/1945
- El Imparcial 03/04/1945
- El Imparcial 03/10/1947
- El Imparcial 12/5/1958
- Gaceta de la Policía Nacional. Tomo 83, Liberal Progresista No. 5449. 84. 1942
- Memoria de labores de Gobernación y Justicia. 1933
- Memoria del Ministerio de la Defensa Nacional. 1944
- Memoria de labores del ejecutivo en el ramo de fomento. 1934 – 1939
- Nuestro Diario 01/07/1944
- Nuestro Diario 11/07/1944
- Nuestro Diario 26/10/1944
- Prensa Libre 13/07/1998

ENSAYOS

- San Martín Córdova, Iván. “*Los Problemas de la definición de arquitectura en términos exclusivos de Artística*”. Teoría de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Año IV. 2005.

ENTREVISTAS

- Enrique Pérez Riera. 17/05/2008 Hijo de Rafael Pérez de León.
- Efraín Recinos. 10/05/2008 Artista Guatemalteco.
- Fernando Paniagua González. 19/09/2007 Registro de Bienes Culturales.
- Miguel Álvarez Arévalo. 12/03/2007 Cronista de la Ciudad de Guatemala.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mario Ubico Calderón. 16/06/2007 Sección de Arqueología
Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala.
- Rafael Pérez Riera. 21/05/2008 Hijo de Rafael Pérez de León.

INSTITUCIONES CONSULTADAS

- Biblioteca, Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM.
- Biblioteca, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC.
- Centro de Investigaciones. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC.
- Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.
- Museo Nacional de Historia. Guatemala.
- Municipalidad de Guatemala.
- Oficina del Centro Histórico. Guatemala.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

- Carlos L., Ayala R.
- Enrique Pérez Riera.
- Marcelo Cuyún.
- Miguel Álvarez Arévalo.
- Rafael Pérez Riera.

CRÉDITOS HEMEROGRÁFICOS

- Carlos L., Ayala R.

ANEXO FOTOGRÁFICO.



Fotografía No. 55
Arquitecto
Rafael Pérez de León.
(f). Revista Mensual Cruz Roja.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

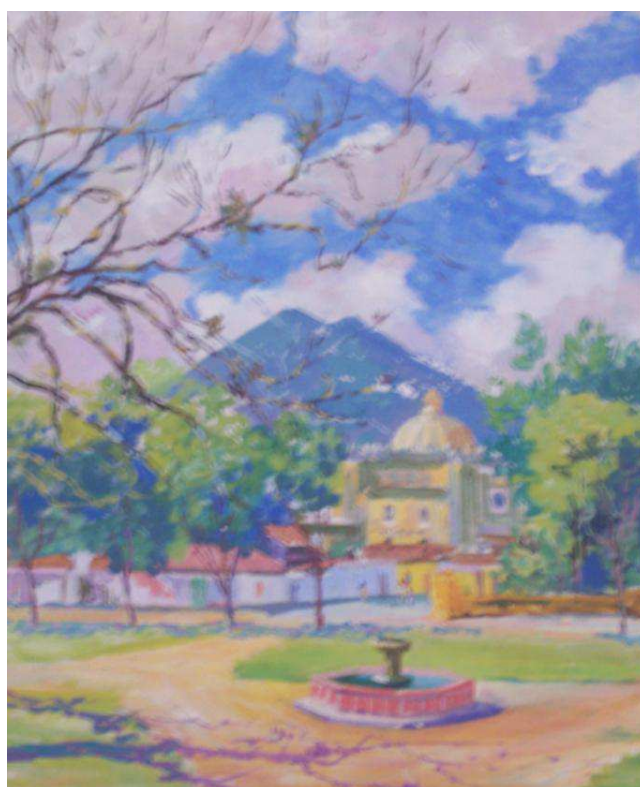


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

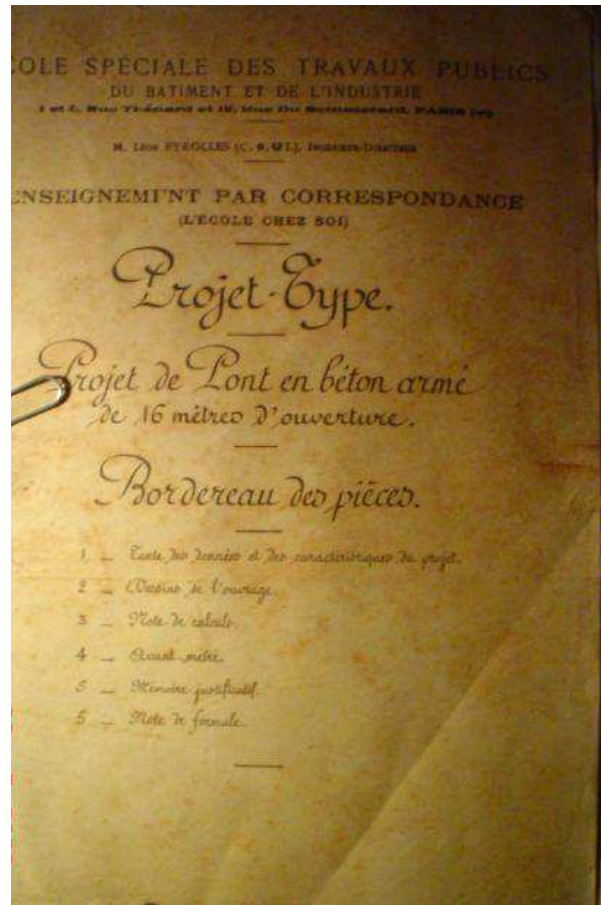
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Fotografía No. 56
Pintura en Acuarela.
Paisaje ruinoso.
Antigua Guatemala. 1934
(f). Colección Familiar



Fotografía No. 57
Proyecto de Ingeniería y Cálculo Estructural.
Escuela de Ingeniería. París. 1930.
(f). Archivo familiar.



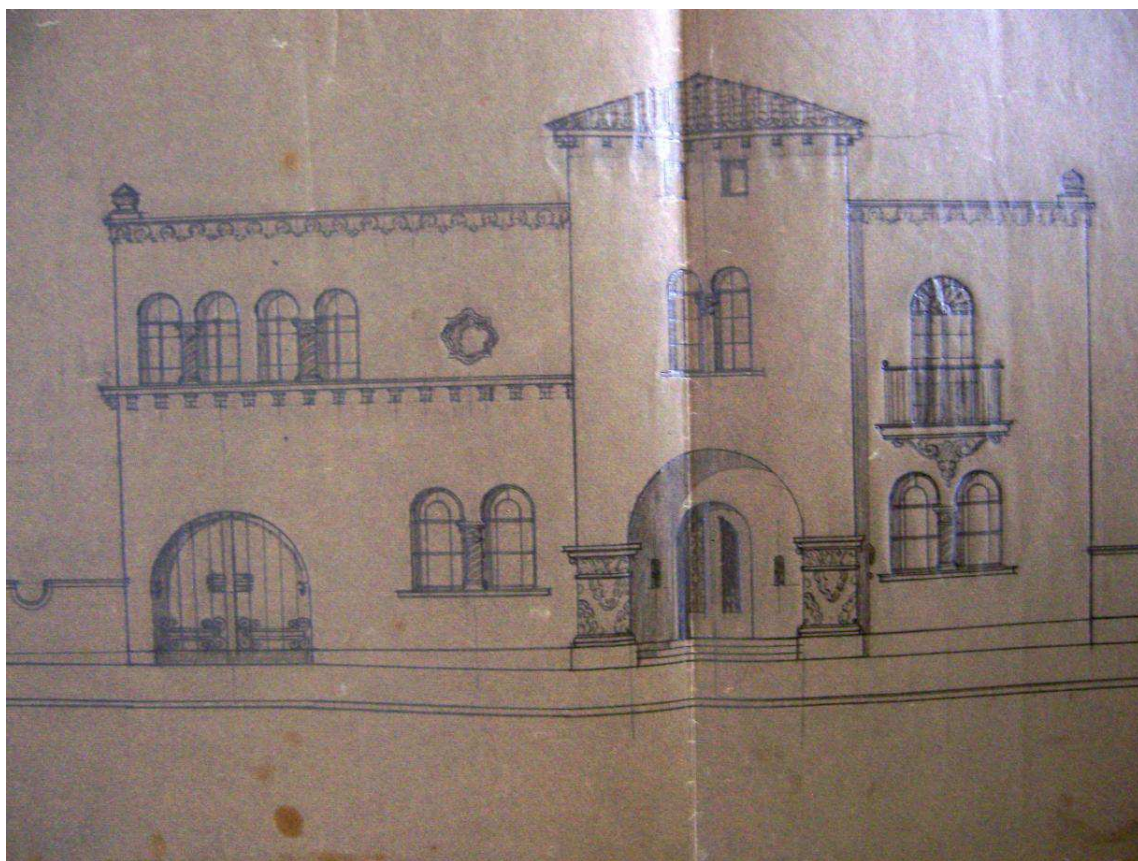
COCKTAIL en honor de la poetisa colombiana LAURA VICTORIA, en el restaurante "El Patio", en la ciudad de Guatemala, en el año 1943.

Fotografía No. 58
Reunión en Honor a la poetisa colombiana Laura Victoria.
(f). Fundación Paiz. Guatemala

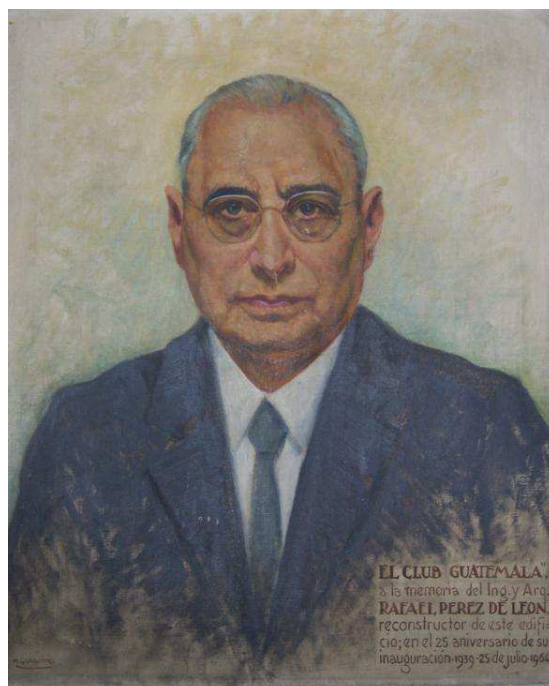
ANEXO FOTOGRÁFICO



Fotografía No. 59
Panorámica de la casa habitación del Arquitecto
Rafael Pérez de León. Ciudad de Guatemala.
(f) Elaboración Propia.



Fotografía No. 60
Dibujo original.
Fachada principal, casa habitación del Arquitecto
Rafael Pérez de León.
(f). Archivo familiar.



Fotografía No. 61
Retrato en óleo.
Homenaje 25 aniversario. Club Guatemala. 1964
Artista. O. Garavito.
(f). Elaboración propia.



Fotografía No. 62
Plaqueta de inauguración.
Edificio del Auxilio Póstumo del
Ferrocarril.
(f) Elaboración Propia.