



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

LA CERÁMICA BLANCO GRANULAR DE GUERRERO:
IMPLICACIONES DE SU DISTRIBUCIÓN
TEMPORAL Y ESPACIAL

T E S I S

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA
P R E S E N T A
ELISEO FRANCISCO PADILLA GUTIÉRREZ



TUTOR DE TESIS
DR. PAUL SCHMIDT SCHOENBERG

MÉXICO, D.F.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Alicia y Eliseo

Agradecimientos

Muchas personas e instituciones contribuyeron de manera significativas en distintos aspectos para la realización de esta investigación.

En primer lugar debo un reconocimiento al Dr. Paul Schmidt quien además de dirigir esta tesis y proporcionarme acceso total a los datos y materiales de sus diversos proyectos, se ha convertido en un verdadero guía durante estos siete años de afecto, trabajo y aprendizaje únicos.

Agradezco a la Dra. Rosa Reyna Robles, por el apoyo valioso de estos años y por asesorarme en el fascinante campo de la arqueología guerrerense. A la Dra. Annick Daneels, por la revisión concienzuda de esta tesis y sus puntuales observaciones. Al Dr. Rodrigo Liendo, por la lectura, comentarios y sugerencias a este trabajo. A la Dra. Emily McClung, quien desde el Seminario de Investigación fue pieza clave en la delimitación de este trabajo, por cada uno de los comentarios y observaciones dados en clase.

Mi más sincero agradecimiento al arqueólogo Juan Carlos Equihua y al Proyecto Tizayuca 2006, por el apoyo y amistad de estos años, y por otorgarme todas las facilidades para el estudio de la cerámica Granular de las unidades teotihuacanas excavadas en dicho proyecto.

Al programa de becas CONACYT. A mis profesores de la maestría, a Marcus Winter, Adrián Velázquez y José Luis Ruvalcaba. A la Biblioteca Juan Comas del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, así como al Departamento de Cómputo del mismo instituto. A Luz y Verónica de las oficinas del Posgrado en Antropológicas, por todo el apoyo administrativo.

Al Centro Regional INAH Guerrero y su directora la licenciada Blanca Jiménez, al Museo Regional de Guerrero y su directora Maura Lilita Ortiz Carrasco, por el apoyo aportado para la revisión de vasijas Blanco Granular del acervo del museo. A las arqueólogas Elizabeth Galeana y Gabriela Escamilla, quienes compartieron valiosos datos sobre el Blanco Granular de sus excavaciones tanto en el Centro como en la Costa de Guerrero.

Con afecto a mis compañeros del Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, quienes con su vasta experiencia me han apoyado y motivado en esta disciplina, a Raúl Arana, Rubén

Cabrera, Carmen Chacón, Elizabeth Jiménez, Raúl Vélez, Sandra Cruz y Samuel Villela. Mi agradecimiento a Dominique Raby por la disponibilidad presentada para comentar sobre sus estudios cerámicos.

Del Centro INAH Morelos a Mario Córdova Tello y Carolina Meza, por permitirme revisar sus materiales cerámicos. A Giselle Canto, quien me mostró materiales Granulares de su vasta colección cerámica de Morelos.

A mis compañeros del Seminario de Investigación coordinado por la Dra. McClung, de quienes recibí constructivos comentarios para el desarrollo de esta investigación, a Lou Couh, Ivonne Reyes, Gilberto Pérez, Emiliano Melgar, Jorge "el pollo" y Alfonso Galindo.

Con todo mi afecto a Angelina Muñoz, por la amistad de estos años, y por su preocupación constante en mi desempeño académico. Asimismo a Delia Jurado, quien siempre me ha apoyado llena de optimismo.

Especialmente a mis amigos, Sandra Riego, Edgar Rosales, Laura Bernal y Claudia Nicolás, por todo este tiempo de amistad y complicidad fraterna. A mi querida Osiris Quezada, por su amistad y el intercambio académico compartido. A mis amigas arqueólogas: Adriana Agüero, por la amistad de estos últimos años, a Iliana Miguel, Leticia González y Amanda Ramírez.

A mis compañeros y amigos del Proyecto Tizayuca, a Adriana, Beta, Karla, Pablo, Tania, Haydee, Marisol y Gabriel. A mis amigos antropólogos del instituto, a Ivonne, Eira, Verónica, Blanca, Adriana, Gilberto, Sergio, Paola y Mónica.

A mis amigos de siempre, Sem, Milton y Mario, por la amistad acuñada desde nuestros años de preparatoria.

Con mucho cariño a familia. A mi mamá Alicia por su infinito amor, a Carlos y Yael. A mis primos: los Navarrete y cada uno de los Arredondo. A mis queridísimos tíos: María de Jesús, Adorálida, Victor, Martín y Fernando.

A Eliseo mi papá, a Jesús y Wilfrida mis abuelos.

Índice general

Índice de figuras	15
Índice de tablas	21
INTRODUCCIÓN	23
1. LA CERÁMICA COMO MATERIAL DE ESTUDIO	29
1.1. El estudio del Blanco Granular	31
1.2. La clasificación y tipología cerámica.	33
1.2.1. El concepto de tipo.	33
1.2.2. Grupo y Complejo cerámico	36
1.3. Bases para la escala del tiempo relativo	37
1.4. Procedimiento de clasificación. La metodología	40
1.4.1. El análisis macroscópico	41
1.4.1.1. <i>La pasta</i>	42
1.4.1.2. <i>El acabado de superficie</i>	45
1.4.1.3. <i>La decoración</i>	47
1.4.1.4. <i>Formas y secciones</i>	49
2. EL BLANCO GRANULAR. DEFINICIONES Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	59
2.1. El Blanco Granular en Guerrero	60
2.1.1. Chilapa y Zitlala.	60
2.1.2. Salvamento Arqueológico en la Línea de Transmisión Eléctrica Chilpancingo-Chilapa	61
2.1.3. Chilpancingo	64
2.1.3.1. <i>La Cueva</i>	64
2.1.3.2. <i>Cerrito Rico</i>	65

2.1.3.3. COOVISUR	66
2.1.4. Teopantecuanitlan	67
2.1.4.1. Excavaciones de Guadalupe Martínez Donjuan	67
2.1.4.2. Excavaciones de Christine Niederberger en Lomerios	67
2.1.4.3. Excavaciones de Rosa Reyna Robles	69
2.1.5. Xochipala	70
2.1.5.1. Proyecto Valle de Xochipala de Paul Schmidt	71
2.1.5.2. Proyecto La Organera-Xochipala de Rosa Reyna Robles	73
2.1.6. El Caracol	77
2.1.7. Balsadero, Mezcala	79
2.1.8. Cuenca del río Tepecoacuilco	81
2.1.9. Atopula, Cerro Otatal y Tetipan	84
2.1.10. Buenavista de Cuéllar	85
2.1.11. Tonicato-Pilcaya	87
2.1.12. Cacahuamilpa	88
2.1.13. Proyecto de la Autopista Cuernavaca-Acapulco.	88
2.1.13.1. Cuetlajuchitlan	89
2.1.14. Otros sitios con Blanco Granular en Guerrero	92
2.2. El Blanco Granular en otros sitios de Mesoamérica	93
2.2.1. Sur del estado de México	93
2.2.1.1. San Miguel Ixtapan	93
2.2.1.2. Valle de Toluca	94
2.2.2. Sur de Puebla	95
2.2.2.1. Las Bocas-Caballo Pintado.	95
2.2.3. Morelos	97
2.2.3.1. Chalcatzingo y el Preclásico.	97
2.2.3.2. Cuenca del río Amatzinac y Oriente de Morelos en el Clásico	98
2.2.3.3. Gualupita y Cerritos	100
2.2.3.4. Chimalacatlan-Cerro del Venado.	101
2.2.3.5. Xochicalco	102
2.2.4. Cuenca de México	107
2.2.4.1. El Preclásico y el "Granular White".	107
2.2.4.2. Teotihuacan y el Blanco Granular	111
3. EL BLANCO GRANULAR. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	125
3.1. Fase Tejas	126
3.1.1. Ondas paralelas en vasijas cerradas.	128
3.1.2. Cajetes curvo-convergentes con borde evertido oblicuo	132

3.1.3. Ánforas antropomorfas. 134
3.1.4. Cajetes con bandas oblicuas en el interior 149
3.1.5. Cajetes con lóbulos solos en el borde 153
3.2. Fase Tejas-Chichitlantepec 154
3.2.1. Cajetes curvo convergentes y de paredes quebradas sin decoración. 154
3.2.2. Cajetes curvo convergentes, apaxtles y cajetes de paredes quebradas con banda horizontal en el labio. 155
3.2.3. Cajetes, apaxtles y tecomates con tres bandas paralelas unidas, lóbulos y puntos grandes 157
3.2.4. Cajetes recto-divergentes con bandas interiores 163
3.2.5. Lóbulos pequeños en serie 166
3.2.6. Polígonos irregulares. 166
3.2.7. Cajetes miniatura 168
3.3. Fase Chichitlantepec 168
3.3.1. Motivo “terminación en destello” 170
3.3.2. Ánforas de borde ligeramente curvo-divergentes 172
3.4. Fases Chichitlantepec-Campanario-Xaltipan 173
3.4.1. Puntos grandes en cuerpos de vasijas cerradas 175
3.4.2. Bandas perpendiculares diagonales en tecomates 177
3.4.3. Bandas terminadas en punta 178
3.4.4. Motivo de cinco bandas paralelas concéntricas 180
3.4.5. Ánforas y tinajas de bordes curvo-divergentes y cuellos rectos. 190
3.4.6. Vasijas con reborde externo 199
3.5. Fase Campanario 203
3.5.1. Volutas en serie de tres 203
3.5.2. Puntos pequeños 205
3.5.3. Líneas en espiral. 207
3.5.4. Molcajetes 208
3.6. Fase Xaltipan 210
3.6.1. Vasijas curvo-divergentes con reborde externo 210
3.6.2. Banda bifurcada 212
3.6.3. Cajete de borde plano con ensanchamiento externo 212
3.6.4. Motivo Ojiva terminado en lóbulo 213
3.6.5. El granular teotihuacano de Tizayuca, Hidalgo 217
3.7. Fase Gorongoro. 225
3.7.1. Platos 226
3.8. Fase Tepenacaxtla-Magueyitos. 227
3.9. Fase Tinaco 230
3.10. Motivos y Formas no ubicadas temporalmente 231

3.10.1. Cajetes monocromos 231
3.10.2. Disco 234
3.10.3. Gotas 234
3.10.4. Motivo trenzado 234
3.10.5. Tres lóbulos pequeños 234
3.11. Fragmentos de varios diseños 236
3.11.1. Asas 239
3.12. Figurillas 243
3.13. La distribución temporal del Blanco Granular 246
4. BLANCO GRANULAR. TRADICIÓN Y ESTILO CERÁMICO 261
4.1. La Tradición cerámica 261
4.2. El estilo cerámico 262
4.2.1. Cambio, persistencia y pérdida del estilo 264
4.3. El Blanco Granular en el contexto regional 267
4.3.1. Las evidencias más tempranas. 267
4.3.2. El Blanco Granular y lo Olmeca 270
4.3.3. El Preclásico Tardío y la cultura Mezcala 274
4.3.3.1. <i>El Blanco Granular y la Cultura Mezcala.</i> 275
4.3.4. El Clásico Temprano y Teotihuacan 277
4.3.5. La Tradición Tardía 284
4.3.5.1. <i>El Clásico Tardío</i> 285
4.3.5.2. <i>El Posclásico Temprano</i> 288
4.3.5.3. <i>El Posclásico Tardío</i> 289
4.3.6. El Blanco Granular en la actualidad 293
4.4. Perspectivas a futuras investigaciones 299
CONSIDERACIONES FINALES 305
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 309
ANEXOS 325
Códigos 326
1. Base de datos de tiestos analizados en Xochipala, Gro. 335
2. Base de datos de tiestos analizados de La Cueva, Chilpancingo, Gro. 400
3. Base de datos de tiestos analizados en Buenavista de Cuéllar, Gro. 407
4. Base de datos de tiestos analizados de Tizayuca, Hgo. 408

Índice de figuras

1.1. Ánfora Blanco Granular del área de Xochipala, Guerrero	32
1.2. Esquema de formas registradas en el Blanco Granular	49
1.3. Formas cerradas del Blanco Granular.	50
1.4. Formas abiertas del Blanco Granular.	51
1.5. Cédula de registro de sitios.	55
1.6. Cédula para el registro de piezas completas	56
1.7. Gráfico de bordes	57
1.8. Ejemplo del proceso del dibujo de un tiesto de Blanco Granular	57
2.1. Cerámica Blanco Granular del sitio T45-Tezahuapa (Porcayo 2004)	62
2.2. Distribución espacial del Blanco Granular.	63
2.3. Bordes de ánforas de la cerámica granular en la zona de Lomerios en Teopantecuanitlan (Niederberger 1986: 94).	68
2.4. Cerámica Amacuzac Granular de Teopantecuanitlan (Reyna 1996)	70
2.5. Borde de ánfora antropomorfa de Xochipala (Schmidt 1990: 129).	72
2.6. Blanco Granular Bicromo de La Organera-Xochipala, Guerrero (Reyna 2003: figuras 213 y 214)	75
2.7. Cerámica Blanco Granular de El Caracol (Rodríguez 1986: lámina 18)	78
2.8. Cerámica de Mezcala reportada por Barlow, procede de Balsadero y Tepechichi, Guerrero (Barlow 1948: lamina 2D)	80
2.9. Cerámica Granular negro sobre blanco, fase Ahuináhuac, Preclásico reciente a principios del Clásico (Paradis <i>et al.</i> 1983: figuras 16 y 17)	82
2.10. <i>Red-Painted Buff</i> de Tetipan, muy cerca de Ahuelican. (Henderson 1979: figura 82).	85
2.11. Cerámica Blanco Granular de Buenavista de Cuellar, Guerrero (Schmidt y Litvak 2001: figura 29)	86
2.12. Cerámica Guerrero Blanco del área Tonatico-Pilcaya (Arana 1990: 189)	87
2.13. Cerámica Amacuzac Granular. Preclásico Medio (Manzanilla 1996).	90
2.14. Cerámica Blanco Granular. Preclásico superior (Manzanilla 1996)	91
2.15. Cerámica Granular del valle de Toluca. a-b. ánforas, c. cajete. (González de la Vara 1999: lámina 34 d-f).	95
2.16. Cerámica Del Prado Rosa, Chalcatzingo, Morelos. Subfases Amate tardía y Barranca Temprana (Cyphers 1992: figura 3.7.).	98
2.17. Granular de Xochicalco (Hirth y Cyphers 1988: figuras 4.14a y 4.12).	106
2.18. Cerámica <i>Granular White</i> Reportada por George Vaillant (Vaillant 1930: 83, 90; Vaillant 1931: 386).	108

2.19. Grupo Blanco Granular de Cuiculco. a. Ánfora rojo sobre rosa blanco. Fase Patlachique. b. Ánfora Blanco Granular negro sobre blanco. (500-400 a.C.). (Müller 1990: lámina 22d y h).	. 111
2.20. Vasija reportada por Linné como una cerámica foránea en Teotihuacan (Linne 1934: 95).	. 112
2.21. Grupo 7 identificado por Laurette Séjourné en los conjuntos de Zacuala, Yahualá y Atetelco en Teotihuacan (Séjourné 1959: Figura 137, 1966: Figura 154, 173 y 174)	. 113
2.22. Ejemplos de cerámica Granular encontrados en Teotihuacan. Fase Tzacualli Temprano (Rattray 2001: figura 221 i y j)	. 118
2.23. Ejemplos de cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Tlamimilolpa Tardío (Rattray 2001: figuras 218 c, f-h).	. 118
2.24. Cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Xolalpan Temprano (Rattray 2001: figura 218a, b y k).	. 119
2.25. Ejemplos de cerámica Granular encontrados en Teotihuacan. Fase Xolalpan Tardío (Rattray 2001: figuras 220 d, e, l-n; 221d).	. 119
2.26. Cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Xolalpan-Metepec (Rattray 2001: figuras 220b, c; 221e).	. 120
3.1. Fases de Xochipala, Chilpancingo, Tepecocuilco-Balsas y el Centro de México.	. 126
3.2. Motivos decorativos diagnósticos de la fase Tejas en Xochipala	. 128
3.3. Tiesto de vasija cerrada de pasta Blanco Granular Gruesa con diseños de bandas onduladas paralelas en el exterior. Procede de excavaciones en el sitio de Baño Negro	. 130
3.4. Motivo de “ondas paralelas” de Xochipala, Guerrero en el exterior de los cuerpos de vasijas cerradas. a: Del sitio ZO-019 Las Mesas, b-d: del sitio ZO-006 Las Pozas	. 131
3.5. Motivo de “ondas paralelas” de Xochipala, Guerrero, sitio ZO-006 Las Pozas	. 132
3.6. Cajetes curvo-convergentes con bordes evertidos oblicuos. Xochipala, fase Tejas	. 133
3.7. Ánforas antropomorfas Blanco Granular de la fase Tejas	. 135
3.8. Fragmentos de bordes de ánforas antropomorfas con las aplicaciones que corresponden a la parte medial y distal de la representación de la ceja. Xochipala, Gro.	. 136
3.9. Bordes de ánforas antropomorfas, ejemplos de ojos y nariz. Xochipala, Gro.	. 137
3.10. Bordes de ánforas antropomorfas, ejemplos de ojos, cejas y nariz. La Cueva-Chilpancingo, Gro.	. 137
3.11. Bordes de ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.	. 138
3.12. Ánforas de labio redondeado y bordes de silueta compuesta. Xochipala, Gro.	. 141
3.13. Ánforas de labio redondeado y bordes de silueta compuesta con decoración antropomorfa.	. 141
3.14. Ánfora de borde ligeramente curvo divergente con reborde redondeado externo. (redibujado de Schmidt 1990: figura 55b).	. 142
3.15. Ánfora de cuello curvo divergente y borde curvo-convergente. Presenta restos de aplicaciones modeladas en el borde y decoración pintada de “zig-zag” en el borde y cuello.	. 143
3.16. Ánforas de borde y cuello curvo-convergentes con reborde puntiagudo externo. Xochipala, Gro.	. 144
3.17. Motivos globulares en el punto de inflexión entre el cuerpo y el cuello de un ánfora. Xochipala, Gro	145
3.18. Ánfora de base convexa, cuerpo ligeramente globular con cuello curvo-divergente y borde de paredes quebradas. Procede de la localidad de Xochipala. Museo Regional Guerrero.	. 146
3.19. La misma ánfora de la figura anterior con vistas laterales y posterior	. 147
3.20. Ánforas de paredes quebradas, presentan el cuello curvo o recto-divergente y los bordes de paredes rectas o ligeramente curvo-convergentes	. 147

3.21. Cuerpos y cuellos de ánforas de Xochipala, Guerrero. En el cuello se nota el inicio del diseño en “V” y en el cuerpo el inicio del típico diseño de “S” en series de tres	148
3.22. Olla miniatura alisada en el interior y exterior con diseños pintados en “S”. Procede del sitio ZO-036-Las Tejas en Xochipala, Gro. Fase Tejas	148
3.23. Cajete hemisférico con decoración de bandas oblicuas en el interior. Procede del sitio ZO-045-Arriba de Alpuyeca, en Xochipala, Gro.	150
3.24. Cajetes hemisféricos con bandas oblicuas en el cuerpo interior. Ambos del sitio CZ-036-Las Tejas, Xochipala, Gro.	151
3.25. Cajetes curvo-convergentes de borde redondeado con decoración de bandas oblicuas en el cuerpo interior. a: ZO-035 Chichitlantepec, b: ZO-036 Las Tejas	151
3.26. Cajetes de paredes ligeramente quebradas con bandas oblicuas pintadas en el cuerpo interior	152
3.27. Cajetes de paredes quebradas con elementos lobulares en el borde. Xochipala, Gro.	154
3.28. Grandes cajetes o apaxtles de paredes curvo-convergetes y de paredes quebradas con banda horizontal pintada en el filo del labio. Xochipala, Gro.	156
3.29. Cajetes con banda en el labio que cubre tanto el interior como el exterior del borde	156
3.30. Cajetes con el motivo de tres bandas paralelas unidas	158
3.31. Motivo de “tres bandas paralelas unidas” en tecomates, cajetes curvo-convergentes y en cajetes de paredes quebradas	159
3.32. Bandas paralelas en el exterior del cuerpo con lóbulos perpendiculares en el borde y banda en el filo del labio. Xochipala, Gro.	161
3.33. Tecomates con bandas paralelas y lóbulos perpendiculares y bandas diagonales en el exterior del borde y cuerpo. Proceden del sitio La Cueva en Chilpancingo	161
3.34. Tecomates de bordes redondeados y puntiagudos con bandas paralelas en el exterior del cuerpo con lóbulos perpendiculares en el borde y banda en el filo del labio. Xochipala, Gro.	162
3.35. Bandas y puntos en el exterior del borde en tecomates y cajetes.	164
3.36. Cajetes recto-divergentes. Presentan bandas oblicuas y con terminación redondeada con bandas rectas perpendiculares. Xochipala, Gro.	165
3.37. Cajetes recto-divergentes con la combinación de bandas oblicuas paralelas, bandas rectas perpendiculares y motivos de bandas en forma de “V” concéntricas pintadas en el interior	166
3.38. Lóbulos pequeños en serie pintados en el exterior del cuello y cuerpo de vasijas cerradas	167
3.39. Polígonos irregulares. Xochipala, Gro.	167
3.40. Cajetes miniatura con diámetros de 8 a 10 cm. Xochipala, Gro.	169
3.41. Motivo de “bandas semicirculares con bandas perpendiculares”. Fase Chichitlantepec	170
3.42. Cuerpos de vasijas cerradas con el motivo “destello”. a: Sitio ZO-032, Xochipala, b: Quiotepec-Oxtotitlan, Acatlan, Gro.	171
3.43. Tiestos de pasta Rincón con decoración de “destello”. Xochipala, Gro	172
3.44. Ánforas monocromas con cuellos ligeramente curvo-divergentes. Xochipala, Gro.	173
3.45. Ánforas de cuellos ligeramente curvo-divergentes con una diversidad de terminaciones en el labio	174
3.46. Puntos grandes en el exterior de cuerpos de vasijas cerradas. Fase Chichitlantepec	176
3.47. Bordes de ánforas con puntos grandes y banda en el labio. Fase Chichitlantepec, Xochipala, Gro.	176

3.48. Puntos grandes en ánfora y tecomate. Fase Chichitlantepec. Xochipala, Gro.	177
3.49. Tecomates con bandas perpendiculares. Xochipala, Gro.	179
3.50. Bandas terminadas en punta. Xochipala, Gro.	180
3.51. Diseño de bandas concéntricas en ángulo recto u obtuso, y bandas concéntricas curvas.	181
3.52. Cuerpo y cuello de tinaja con el motivo de bandas paralelas concéntricas en ligero ángulo obtuso terminado en punta. Xochipala, Gro.	183
3.53. Motivo de bandas concéntricas en ligero ángulo obtuso terminadas en punta.	184
3.54. Cuerpos de tinajas y ánforas con el motivo de bandas paralelas con ángulo recto	185
3.55. Bandas paralelas en ángulo recto en ánfora y tinaja, ambos de pasta Blanco Granular Mediana	186
3.56. Bandas paralelas curvas dispuestas de manera concéntrica en el exterior de tecomates y cuerpos de ánforas y tinajas. Xochipala, Gro.	187
3.57. Tecomates con decoración de bandas paralelas concéntricas en ángulo obtuso. Xochipala, Gro.	188
3.58. Bandas paralelas concéntricas en ángulo obtuso, vasijas cerradas, Xochipala, Gro.	189
3.59. Ánfora de cuello recto y borde curvo-divergente	192
3.60. Bordes curvo-divergentes de ánforas y tinajas. Xochipala, Gro.	193
3.61. Bases de ánforas con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas. Xochipala, Gro.	194
3.62. Cuellos de ánforas con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas. Xochipala, Gro.	194
3.63. Cuerpos de ánforas con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas. Xochipala, Gro.	195
3.64. Reconstrucción hipotética de los motivos pintados de cinco bandas paralelas concéntricas en las ánforas de bordes curvo-divergentes de acuerdo a los fragmentos cerámicos analizados.	196
3.65. Distintos motivos pintados en los bordes curvos-divergentes de ánforas y tinajas	197
3.66. Bases de ánforas con distintos diseños pintados. Xochipala, Gro.	198
3.67. Rebordes planos. Xochipala, Gro.	200
3.68. Cuerpos de vasijas con reborde plano. Xochipala, Gro.	200
3.69. Cuerpo con reborde puntiagudo corto. Xochipala, Gro.	200
3.70. Cuerpos de vasijas con reborde puntiagudo largo. Xochipala, Gro.	201
3.71. Cuerpos de vasijas con reborde redondeado y decoración de banda sobre el filo del reborde y cinco bandas perpendiculares.	201
3.72. Cuerpos de vasijas con reborde redondeado. Xochipala, Gro.	202
3.73. Motivo de “voluta” pintado en serie de tres en el cuerpo exterior de vasijas cerradas	204
3.74. Pequeña vasija Blanco Granular con volutas en series de tres pintadas en el cuello y cuerpo. Museo Regional de Guerrero	205
3.75. Diseños de puntos pequeños y bandas paralelas en el cuerpo exterior de ánforas, Xochipala, Gro.	206
3.76. Diseños de puntos pequeños en una o dos hileras pintados en el cuerpo exterior de ánforas	206
3.77. Líneas onduladas pequeñas perpendiculares a bandas. Xochipala, Gro.	207
3.78. Molcajetes Blanco Granular. La Cueva, Chilpancingo, Gro.	209
3.79. Vasijas curvo-divergentes con reborde puntiagudo externo. Xochipala, Gro.	211
3.80. Vasijas curvo-divergentes con reborde puntiagudo externo	211
3.81. Motivo de “banda bifurcada” presente en exterior de ánforas y cajetes. Xochipala, Gro.	212
3.82. Cajete curvo-convergente de borde plano con ensanchamiento externo. Xochipala, Gro.	213

3.83. Los motivos más tempranos presentan la terminación lobular de la ojiva más ancha que los motivos más tardíos. ZO-036 Las Tejas, Xochipala, Gro. 215
3.84. Motivo “ojiva terminada en lóbulo”. a: La Cueva, Chilpancingo, Gro. b-c: cuerpos de ánforas, Xochipala, Gro. 215
3.85. Motivo “ojiva terminado en lóbulo”, Xochipala, Gro. 216
3.86. Asa de vasija cerrada con motivo “ojiva terminada en lóbulo” , es de pasta Rincón y procede de contextos teotihuacanos de la región de Tizayuca, Hidalgo. 217
3.87. Cuerpo con ángulo de inflexión para iniciar el cuello de ánforas. Tizayuca, Hgo. 220
3.88. Bordes de ánforas. Tizayuca, Hgo. 221
3.89. Vasijas periformes con la huella de un reborde cerca del labio. Tizayuca, Hgo. 222
3.90. Vasijas periformes con la huella de un reborde cerca del labio. Tizayuca, Hgo. 222
3.91. Vasija periforme con decoración incisa. Tizayuca, Hgo. 222
3.92. Bordes de ánforas monocromas sin decoración pintada. Tizayuca, Hgo. 223
3.93. Ejemplos de asas de ánforas Granular. Tizayuca, Hgo. 223
3.94. Ejemplos de cuerpos de ánforas con decoración de bandas anchas solas o perpendiculares. Tizayuca, Hgo. 224
3.95. Decoración en “red”, “espiga” y “fleco” en el exterior de ánforas Granular. Tizayuca, Hgo. 224
3.96. Vasija periforme. ZO-007, Superficie. Xochipala. 225
3.97. Platos Blanco Granular. Xochipala, Gro. 227
3.98. Motivos de grecas y bandas terminadas en zig-zag. La Organera-Xochipala, Gro. (Redibujado de Reyna 2003: figura 213) 229
3.99. Blanco Granular Policromo, La Organera-Xochipala, Gro. (tomado de Reyna 2003: figura 217) 230
3.100. a: Aplicaciones cónicas, b: motivo similar al Yestla-Naranja, c: ejemplo de trenzado en asa. La Organera, Xochipala, Gro. (tomado de Reyna 2003: figuras 204, 212 y 215). 230
3.101. a: Cajete monocromo de labio plano excavado en estratos de la fase Campanario, b: Cajete monocromo de labio redondeado excavado-en estratos de la fase Gorongoro. Ambos del sitio ZO-006 Las Pozas, Xochipala, Gro. 232
3.102. Cajete monocromo curvo-divergente excavado en el sitio ZO-036 Las Tejas. Fase Xaltipan. 233
3.103. Cajetes monocromos. Xochipala, Gro. 233
3.104. Fragmento plano de cerámica con una de las orillas redondeadas. Según la proyección pudo tener la forma de un disco. Xochipala, Gro. 235
3.105. Motivo de “gota” en un tiesto de superficie de La Cueva en Chilpancingo 235
3.106. Motivo trenzado. ZO-036 Las Tejas, Xochipala, Gro. 236
3.107. Tres lóbulos pequeños en el exterior de vasijas cerradas. Xochipala, Gro. 236
3.108. Fragmentos de varios diseños. 238
3.109. Asas de vasijas Blanco Granular con banda vertical central. Xochipala, Gro.. 241
3.110. Asas Blanco Granular. a y b: Asas con banda vertical con terminación redondeada; b y c: Asas con terminación globular. Xochipala, Gro. 242
3.111. Asas Blanco Granular. a: Asas recubierta de pigmento, b: banda con terminación recta, c: banda con terminación rectangular, d: banda con terminación bifurcada 242

3.112. a: Banda vertical extendida, b y c: diseño con ovoides exteriores, d: banda vertical con ovoides exteriores 243
3.113. Figurilla femenina Blanco Granular. Las Tejas, Xochipala, Gro. 245
3.114. Torso femenino. Las Tejas, Xochipala, Gro. 245
4.1. Distribución del Blanco Granular durante del Preclásico Temprano 269
4.2. Comparativo entre sitios de Guerrero y asentamientos de la Cuenca de México con los reportes más tempranos de cerámica Blanco Granular 271
4.3. Distribución del Blanco Granular durante el Preclásico Medio 273
4.4. Distribución del Blanco Granular durante el Preclásico Tardío 276
4.5. Distribución del Blanco Granular durante el Clásico Temprano 280
4.6. Ruta de los ríos Malinaltepec-Grande-Omitlán hacia la Costa 283
4.7. Xochipala Guerrero. Vista norte de El Llano desde el sitio de Las Tejas 286
4.8. Distribución del Blanco Granular durante el Clásico Tardío 287
4.9. Secuencia de principales formas y motivos decorativos de la cerámica Blanco Granular. 291
4.10. Cerámica moderna de San Agustín Oapa con engobe alisado blanco. a: Sahumador, b: Base para vela, c: Colador (tlalchiquihuite) con banda roja en el labio y puntos rojos y marrones 296
4.11. Cerámica moderna de San Agustín Oapa con diseños florales y zoomorfos 296
4.12. Cerámica miniatura de Los Magueyes 297
4.13. Tinaja de Tuliman, Guerrero 297
4.14. Pequeñas ánforas de Tulimán, Guerrero. Presentan decoraciones florales 298
4.15. Cántaros de Tulimán en el patio de una casa en San Agustín Oapa 298
4.16. Esquema del circuito de la vasija desde la preparación de la pasta hasta su desecho 300
4.17. Delineamiento del borde de una tinaja utilizando un trozo de carrizo en un taller de Atzacoyaloya 301
4.18. Ejemplo de huellas del alisado con un olote en un tlalchiquihuite moderno de San Agustín Oapa 302
4.19. Ejemplos de huellas del modelado y alisado en tiestos prehispánicos de Xochipala, Guerrero 302
4.20. Lámina 37 recto del Códice Mendoza. Se presentan los bienes que la provincia de Tepecoacuilco tributaba a Tenochtitlan, entre estos objetos está la miel, la cual era transportada en pequeños cántaros cerámicos 304

Índice de tablas

1.1. Acabado de superficie en el Blanco Granular	46
1.2. Tonos de barbotina y engobe en el Blanco Granular	47
1.3. Tonos de pigmentos aplicados en tiestos bicromos y policromos del Blanco Granular	48
1.4. Esquema de secciones registradas en el Blanco Granular	54
2.1. Frecuencia del Blanco Granular de acuerdo a los niveles de constructivos de La Cueva en Chilpancingo (Schmidt 1976)	65
2.2. Frecuencia del Blanco Granular por fase (con datos de Schmidt 1990: 214-218).	73
2.3. Frecuencia de cerámica Blanco Granular por acabado de superficie (con datos de Reyna 1993: 239)	75
2.4. Formas características del Blanco Granular según su acabado de superficie (con datos de Reyna 2003: 152-156)	76
2.5. Frecuencia de cerámicas “imitaciones de Blanco Granular” en un comparativo con el Blanco Granular de pasta Blanco Granular con datos de Reyna (2003: 148-159)	77
2.6. Elementos decorativos en cada uno de los subtipos de Granular en Xochicalco (con datos de Hirth y Cyphers 1998).	104
2.7. Variedad de formas por subtipos en el Granular de Xochicalco (con datos de Hirth y Cypher 1988)	105
2.8. Formas, acabados de superficie y motivos decorativos en la cerámica Rojo-sobre-Rosa Blanco analizados por Müller en Teotihuacan (con datos de Müller 1978: 75, 82, 89, 99, 108, 116 y 127)	115
2.9. Relación de formas, acabados de superficie y decoración por fase distinguidos por Evelyn Rattray (2001) en Teotihuacan	117
3.1. Frecuencias de los motivos decorativos en las ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.	139
3.2. Porcentajes de los motivos decorativos en las ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.	139
3.3. Frecuencia de los motivos decorativos en ánforas de bordes curvo-divergentes y cuellos planos. Xochipala, Gro.	191
3.4. Porcentajes horizontales de los motivos decorativos en ánforas de bordes curvo-divergentes y cuellos planos. Xochipala, Gro.	191
3.5. Frecuencia de pastas en La Cueva, Chilpancingo.	247
3.6. Porcentaje de pastas en La Cueva, Chilpancingo.	248
3.7. Frecuencia de pastas en Xochipala, Gro.	249
3.8. Porcentaje de pastas en Xochipala, Gro.	249
3.9. Frecuencia de formas Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro.	252

3.10. Porcentaje de formas Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro. 252
3.11. Frecuencia de motivos de Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro. 253
3.12. Porcentajes de motivos de Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro. 254
3.13. Frecuencia de formas de Blanco Granular en Xochipala, Gro. 255
3.14. Porcentajes de formas de Blanco Granular en Xochipala, Gro. 256
3.15. Frecuencia de motivos de Blanco Granular en Xochipala, Gro. 257
3.16. Porcentajes de motivos de Blanco Granular en Xochipala, Gro. 259

INTRODUCCIÓN

La cerámica es sin lugar a duda el material más abundante en el registro arqueológico, de tal manera que su análisis es fundamental en el estudio de sociedades pretéritas. Gracias a que posee una variedad de formas y acabados, marcas de su proceso de elaboración, y propiedades químicas intrínsecas, se utiliza como un marcador temporal relativo, se elaboran modelos de intercambio, modelos de diferenciación social, información tecnológica, y el acceso a determinados recursos; todo ello como reflejo de las múltiples actividades en las que la cerámica formó parte.

Durante muchos años los análisis estratigráficos con las descripciones de tipos y definiciones de tipologías han sido tema de estudio muy recurrente dentro de la arqueología mesoamericana, y aunque para muchos investigadores son estudios muy tradicionales, el análisis de estos materiales, entendidos como cronologías cerámicas, proporcionan la base de elementos que dan pie a nuevos planteamientos dentro de otro tipo de investigaciones.

En el estado de Guerrero los avances en los estudios cerámicos, como apuntaban Paul Schmidt y Jaime Litvak en 1984, no presentan secuencias cronológicas firmes para todo el estado, ni tipologías que puedan ser comparadas con nuevos hallazgos, debido principalmente a la falta de sistema y persistencia en la cobertura arqueológica de la entidad (Schmidt y Litvak 1986: 45). En las dos últimas décadas pese a que nuevos proyectos han abordado interesantes perspectivas y que se ha observado una mayor apertura a la interdisciplina, no han perdido vigencia las palabras de Schmidt y Litvak. De esta manera, la necesidad de fijar una secuencia cronológica susceptible de ser comparada entre varios sitios de Guerrero constituye un paso inicial obligado previo al planteamiento de nuevos problemas.

Uno de los tipos cerámicos más abundantes y diagnósticos en el centro y norte del estado de Guerrero es el denominado "Blanco Granular", cerámica que también se ha encontrado en algunos sitios del Altiplano Central, incluido Teotihuacan, así como en varios del vecino estado de Morelos, México y Puebla. Su presencia no se limita a una temporalidad concreta, sino que cubre un rango amplio que abarca desde el Preclásico hasta el Posclásico; de tal manera que el

Blanco Granular ha sido considerado como una de las cerámicas diagnósticas de esta región de Mesoamérica conocida como Mezcala (véase Reyna [2003: 191]; Schmidt [2006: 32-33]).

Debido a su abundancia y primeras evidencias en varios sitios de Guerrero, Rosa Reyna Robles (2003: 152-156) y Paul Schmidt (1990: 123-133), quienes han definido esta cerámica, sugieren que su origen pudo estar en esta región, desde donde incluso pudo haberse exportado hacia otros áreas en las que su presencia es escasa. Al cubrir un amplio rango tanto en tiempo como en espacio, el Blanco Granular ofrece una excelente oportunidad de estudio que permite visualizar una secuencia firme de acuerdo a sus posibles diferencias técnicas y estéticas a través del tiempo, factible de poder ser comparada en sitios de Guerrero y otros de Mesoamérica donde aparece.

De esta manera, el objetivo central de esta investigación fue: definir las características físicas del Blanco Granular, conocer su distribución espacial, y distinguir diferencias en sus rasgos técnicos y estéticas a través del tiempo que pudieran llegar a convertirse en marcadores temporales. La investigación tuvo como eje medular los materiales cerámicos procedentes de los proyectos arqueológicos dirigidos por Paul Schmidt en Guerrero en Xochipala, Buenavista de Cuéllar, Chilpancingo y Chilapa, materiales que cubren un margen de buen tamaño tanto cronológico como espacial; asimismo se realizaron comparaciones de formas y diseños con otros sitios de Guerrero y del resto de Mesoamérica que reportan Blanco Granular, incluida una muestra importante de Granulares del Clásico que también analizamos en Tizayuca, Hidalgo, dentro del proyecto de Juan Carlos Equihua Manrique. Como se ha mencionado, la importancia del análisis del Blanco Granular en Guerrero radica en la necesidad de establecer secuencias cronológicas sistemáticas que permitan la comparación entre varios asentamientos.

Nuestras hipótesis principales fueron las siguientes: Si el Blanco Granular presenta diferencias morfológicas a través del tiempo, entonces: Habrá diferencias técnicas y estéticas en esta cerámica a través del tiempo, se tendrán formas y diseños particulares como marcadores cronológicos, además de que los cambios observados podrían responder a las dinámicas sociales de su época. Si el Blanco Granular fue una tradición cerámica propia del Centro y Norte de Guerrero, extendida después a sitios de Morelos y el Centro de México, entonces: Se tendrá una frecuencia y variedad mayor en sitios del Centro y Norte de Guerrero respecto a otros asentamientos, el material más temprano deberá encontrarse en sitios del Preclásico en Guerrero, los materiales base empleada en la elaboración de las formas diagnósticas más tempranas deberá corresponder a bancos de materias primas ubicados en Guerrero, y las vasijas de Blanco Granular en otras regiones en inicio deberán presentar pasta, formas y acabados propios del área de Guerrero.

El Blanco Granular fue identificado por primera vez en la década de 1930 por George Vaillant, quien la observó en materiales procedentes de sus excavaciones en la Cuenca de México

en los sitios preclásicos de Zacatenco, Ticomán y El Arbolillo (1930), así como Gualupita en Morelos (Vaillant y Vaillant 1934: 80). Algunos años después, Robert Barlow ubica en Guerrero una cerámica con un engobe blanco y una decoración de gruesas bandas rojas (1948: 93), pero lo más relevante tal vez es que señala por primera vez que esta cerámica, encontrada cerca del puente del río Mezcala y asociada a figurillas de piedra, era muy semejante a la cerámica moderna que se elabora en el poblado de Tulimán, Guerrero (Barlow 1948: 93).

En 1968 Paul Schmidt excava en el sitio de La Cueva en Chilpancingo (1976), el aporte principal de su investigación fue establecer una secuencia cultural de cinco fases desde el Preclásico hasta fines del período Clásico, donde su cronología cerámica se convertía en una de las primeras secuencias para Guerrero; dentro de este análisis describe al Blanco Granular, que en ese momento llama *Chilpancingo Orange*, como una de las cerámicas características. Una década más tarde, entre 1975 y 1978, Schmidt realiza el proyecto de Xochipala; en los sitios de esta localidad el Blanco Granulara presenta una amplia secuencia desde el Preclásico hasta el Posclásico, y fue caracterizada por tener una superficie exterior cubierta de un engobe blanco fugitivo, así como una decoración en bandas rojas o negras pintadas en el labio, borde y pared interior de vasijas abiertas; y en los labios, bordes y paredes exteriores de vasijas cerradas (Schmidt 1990: 123).

En las últimas décadas, Rosa Reyna Robles ha realizado excavaciones extensivas en La Organera-Xochipala, uno de los sitios de la amplia meseta y filos montañosos de la localidad de Xochipala. Sobre el Blanco Granular de este sitio marca diferencias de acuerdo al acabado de superficie, de este modo distingue entre superficies alisadas, con barbotina pulida o bruñida, con engobe rojo, engobe jaspeado, engobe blanco, así como superficies bicromas y policromas con diseños pintados. Una de las particularidades de su clasificación fue señalar imitaciones hechas del Blanco Granular definidas de acuerdo a las diferencias en la composición de las pastas (2003: 152-156). Debido a la continuidad en los trabajos en la localidad de Xochipala, desde los recorridos y excavaciones de Schmidt a finales de los setenta, hasta las excavaciones de Reyna Robles, es aquí donde se tiene hasta hoy la muestra más completa sobre el Blanco Granular en Guerrero, principalmente porque abarca una amplia secuencia.

Además de los sitios mencionados, la cerámica Blanco Granular se encuentra en múltiples asentamientos de distintas temporalidades en el centro y norte de Guerrero¹, tales como: Teopantecuanitlan (Niederberger 1986; Reyna 1996), la Cuenca del Río Tepecoacuilco (Paradis 2002), El Caracol (Rodríguez 1986: 163), Atopola (Henderson 1979), Buenavista de Cuéllar (Schmidt y Litvak 2001) y Cuetlajuchitlan (Manzanilla 2006), principalmente.

¹ Por centro y norte (en minúsculas) me refiero a áreas cardinales generales que pueden o no coincidir con las regiones geo-económicas en las que tradicionalmente está dividido el estado, y a las cuales pertenecen los sitios arqueológicos según sus municipios.

La presencia del Blanco Granular en sitios fuera de Guerrero es notoria, aunque en varios de ellos se conoce con un nombre distinto. Se ha reportado en Morelos, al sur del estado de México, sur de Puebla, y en la Cuenca de México. Su presencia en Teotihuacan ha llamado la atención, y de acuerdo a Evelyn Rattray (Rattray 2001: 340) ésta se inicia desde la fase Patlachique y continua hasta la fase Metepec; plantea además que pudo llegar a la ciudad como resultado de una relación de comercio o tributo. De acuerdo a sus análisis concluye que la cerámica Granular fue una cerámica de importación que se traía a Teotihuacan desde Morelos como parte de un comercio activo entre ambas regiones, aunque considera que para resolver el problema de origen aún se necesita mucha investigación, donde Morelos y Guerrero parecen ser las fuentes posibles del Granular en esta ciudad (Rattray 2001: 346).

Uno de los problemas principales en la definición del Blanco Granular y en su comparación entre distintos asentamientos, sobre todo para sitios fuera de Guerrero, radica en que cerámicas de composiciones y acabados diversos han sido llamadas con el mismo nombre de Granular. Esto deriva principalmente porque en el nombre de esta cerámica va implícita una característica que puede atribuirse a cualquier pasta granulosa sin cumplir con los otros atributos del Blanco Granular propiamente dicho, para ello el prefijo de “Blanco” es determinante.

Ya que uno de los objetivos centrales es la identificación de cambios ya sea técnicos o estéticos de esta cerámica a través del tiempo, la procedencia de los materiales de depósitos estratigráficos es fundamental. La estratigrafía cerámica como una técnica para una cronología relativa no puede ser efectiva sin su entendimiento a partir del contexto estratigráfico del que fue excavada. En arqueología se utilizan tanto los pozos o calas de prueba, la asociación de los materiales en excavaciones extensivas, y su presencia en contextos sellados y áreas de actividad. En todos ellos los principios de superposición de estratos y el detalle en el registro realizado por el arqueólogo durante la excavación será fundamental. Además de recurrir a otros métodos como la seriación y el fechamiento cruzado, la estratigrafía cerámica como un indicador de diferencias temporales, debe lograrse con lo que Manuel Gándara (1981: 15) llama “monitores independientes”, entendidos por él como todos los fechamientos absolutos que al indicar posiciones cronométricas permiten evaluar rasgos cerámicos elegidos como indicadores que se muevan en una dimensión temporal. De esta manera los rasgos elegidos pueden ser utilizados como tipos diagnósticos. Gándara (1981: 5) señala además, que dentro de una estratigrafía cerámica es necesario conocer la extensión geográfica de las similitudes tanto dentro del sitio como de la región y los materiales con los cuales se comparte estas similitudes, ambos como argumentos fundamentales en la construcción de argumentos de relevancia que unan las similitudes observadas. Cabe señalar que la distribución del Blanco Granular ha sido asociada junto con otros elementos como la bóveda falsa, columnas de “quesos” de roca caliza, tableros

decorados con clavos y escultura lítica portátil, como parte de la región cultural Mezcala (véase Reyna [2006]).

El desarrollo de esta investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo presenta conceptos y definiciones que nos introducen a la justificación teórica del estudio del Blanco Granular como un marcador relativo; con base en ello se expone en un segundo inciso la metodología seguida para desarrollar el análisis cerámico. El capítulo 2 realiza un recorrido histórico por los diferentes sitios donde ha sido reportado el Blanco Granular, recorrido que al mismo tiempo nos presenta un mapa de la distribución espacial de esta cerámica. Dentro de esta línea se hace énfasis en las definiciones que de este material se han hecho, desde la primera vez que fue identificado hasta su presencia en proyectos recientes. El capítulo 3 presenta el cuerpo central de los resultados de la investigación con la exposición de los cambios observados a través del tiempo; la división del capítulo está estructurada de acuerdo a las fases cerámicas definidas por Paul Schmidt (1991) para los sitios de Xochipala, desde la fase Tejas hasta la fase Tinaco; al interior de ellas se presentan los cambios observados en los diferentes atributos, sobre todo la persistencia, innovación o pérdida en forma y sobre todo la decoración. El capítulo 4 aborda una discusión final sobre la distribución espacial y temporal del Blanco Granular dentro de las problemáticas específicas de cada período, entendido como un Grupo Cerámico dentro del nivel de análisis, y en una fase interpretativa como una tradición que comparte un estilo cerámico; varios de estos argumentos se presentan a nivel de propuestas que den pie a futuros análisis e investigaciones.

La cerámica Blanco Granular, caracterizada dentro de las esferas tiempo y espacio, puede llegar a ser un marcador temporal para varios sitios de Guerrero sin otros materiales diagnósticos. Su caracterización microscópica y macroscópica dentro de las mismas esferas nos da pie a propuestas sobre su origen y distribución. Asimismo, los cambios o permanencias observados deber responder a las dinámicas sociales de determinada temporalidad, tanto en un contexto local como regional. En síntesis, el estudio del Blanco Granular en Guerrero aportará datos que se unirán a otras variables para saber algo más sobre la forma de vida de los antiguos habitantes de lo que hoy conocemos como Guerrero, una región desconocida para muchos, pero que guarda múltiples interacciones con el resto del México Antiguo.

1. LA CERÁMICA COMO MATERIAL DE ESTUDIO

Los estudios cerámicos presentan su más remoto antecedente en las descripciones del cronista alemán Thomas Ebendorfer, quien en 1464 describía unas vasijas prehistóricas descubiertas en Stockerau, Austria. Con estos estudios demostraba que eran objetos realizados por el hombre y no “marmitas mágicas” que habían crecido en el terreno o que los gnomos habían hecho en las minas (Sklenár en Orton, Tyers y Vince 1997: 20). El interés por los materiales cerámicos así como las problemáticas planteadas quedaron circunscritas conforme a los lineamientos teóricos e históricos de la propia antropología.

Durante los viajes emprendidos después del Renacimiento, en las nuevas tierras exploradas, visitadas o conquistadas, los materiales cerámicos formaron parte de los botines y tesoros que llamaron la atención de los coleccionistas y los primeros estudiosos de las nuevas culturas. El siglo XVIII y gran parte del XIX marcaron una época de gran coleccionismo, en estos años se publicaron varios catálogos cerámicos principalmente de vasijas griegas y romanas, muchos de ellos presentados como parte del reporte de visitas a sitios arqueológicos.

A finales del siglo XIX, en la década de 1880, los trabajos de Pitt Rivers marcaron un cambio no sólo en la metodología del estudio cerámico sino de la propia arqueología. Rivers diseñó un sistema de clasificación aplicado a la cerámica y otros artefactos; comenzó a adoptar una sólida metodología de excavación que comprendía no sólo la recuperación del objeto aislado sino el registro total de los datos. Contemporáneo con Rivers, Sir William Flinders Petrie construyó a partir de excavaciones meticulosas la primera técnica de seriación o datación de secuencias, la cual empleó para ordenar las más de 2000 tumbas en Nagada, Egipto (Renfrew y Bahn 1993: 32). En sus excavaciones en Lachish, Palestina, Petrie observó en una sucesión de estratos una correspondencia vertical de cerámica fenicia, judía, griega, seléucida y romana, con lo que obtuvo una secuencia definida de la región; por ello, Petrie es considerado el primero en utilizar la datación cruzada (Orton, Tyers y Vince 1997: 22).

En el Nuevo Mundo, a principios del siglo XX, Alfred Kidder seguía los planteamientos iniciados por Petrie al integrar los análisis tipológicos cerámicos a los resultados estratigráficos; al mismo tiempo hacía énfasis en que los tiestos debían ser agrupados en tipos. Se inicia entonces una fase en donde la cerámica cumple un papel fundamental como fechamiento relativo, la más importante evidencia de datación de la época hasta la aparición de los primeros fechamientos

absolutos con los cuales hoy se complementan. Durante estos años los trabajos de Krieger (1944), Rouse (1960), Ford (1962), Spaulding (1953), entre muchos otros, debatirían los criterios en torno a la definición de los tipos cerámicos, así como su valor dentro de la interpretación cultural en el registro arqueológico con un énfasis centrado en la cronología.

Como una respuesta a la rápida proliferación de tipos cerámicos y una propuesta para desarrollar una nomenclatura más uniforme, en 1958 Wheat, Gifford y Wasley (1958) proponen el método tipo variedad. El tipo refería atributos diagnósticos y las variedades atributos particulares. James Gifford (1960) puntualizaba posteriormente que el denominador común más bajo del análisis arqueológico incluía en el tipo a la variedad y al modo, los cuales podían ser utilizados como componentes de trabajo aplicables a la investigación; éstas eran unidades básicas reconocidas más que creadas por el analista, y eran reflejo de las actividades de la sociedad. El método fue aplicado satisfactoriamente sobre todo en el sureste de los Estados Unidos y en el área maya. De acuerdo a Carla Sinopoli (1991: 53), la contribución más importante del sistema tipo-variedad no es su impacto sobre el concepto de tipología, sino más bien su énfasis sobre la creación de un sistema o estructura para la descripción cerámica.

En 1956 el trabajo de Anna O. Shepard (1961), que condensaba los estudios de décadas anteriores, se presenta como un parteaguas dentro de los estudios cerámicos. Shepard centra su trabajo en tres temas fundamentales: la identificación de tipos para definir cronologías, la identificación de los materiales y sus fuentes para desarrollar modelos de intercambio, y la identificación de las características físicas de las vasijas para mostrar aspectos tecnológicos. Después de los trabajos de Shepard, en la década de los 60's, los estudios cerámicos se ramificarían en diferentes direcciones; la aplicación de técnicas físicas y químicas fue soporte para la diversidad de estos estudios. Parte fundamental fue la aplicación del ^{14}C ya que reforzó y delimitó cronologías establecidas, aunque éste, como método de datación, había hecho su aparición oficial desde 1949 cuando Willard Libby (1961:621) publica las primeras fechas de radiocarbono.

La etnoarqueología, que ya parece como un registro cerámico importante en los trabajos de Holmes de finales del siglo XIX¹, se define y cobra gran impulso después de los años 50's, planteó una manera de utilizar la evidencia etnográfica para ayudar a los arqueólogos a examinar los procesos existentes entre los hallazgos excavados y las sociedades que las produjeron y usaron (Orton, Tyers y Vince 1997: 29). Los estudios etnográficos se hicieron fundamentales dentro de un nivel comparativo entre resultados de muestras antiguas relacionadas con muestras modernas sobre todo para el análisis de técnicas de manufactura y los usos-función de las vasijas.

¹ El trabajo de William H. Holmes es *Pottery of the Ancient Pueblos*, publicado en 1886 en *Fourth report of the bureau of Ethnology* de Washington.

La diversidad de los enfoques actuales en los estudios cerámicos tiene un espectro amplio; múltiples técnicas instrumentales son encaminadas a la respuesta de problemáticas específicas relacionadas con la producción cerámica, el intercambio, el uso-función de las vasijas, así como orientaciones dirigidas a la explicación de la organización política y social, o bien temáticas relacionadas con el pensamiento religioso de sociedades pretéritas. Por ejemplo, la identificación de los componentes de las pastas cerámicas, incluyen técnicas como los análisis petrográficos, las técnicas de difracción de rayos X, PIXE, o bien la activación neutrónica o la espectroscopía por absorción atómica que identifican elementos traza; técnicas que pueden ser complementarias entre ellas. Otros ejemplos son: la utilidad del PIXE en la definición de los pigmentos de las decoraciones, la microscopía electrónica de barrido para la identificación de huellas de manufactura tanto en el modelado como en el tratamiento de la superficie, el Microscopio Electrónico de Transmisión para el análisis de la diferenciación de la cocción; o bien, los análisis de contenidos por técnicas químicas que pueden ser aplicados a fondos y bordes de vasijas para corroborar posibles funciones según su contenido.

Los modelos y las escalas de análisis han cambiado y se han enriquecido a lo largo de la historia. En los inicios de la arqueología las piezas completas tenían casi el interés total, en su mayoría sin tomar en cuenta el contexto, hoy los estudios cerámicos se mueven en diferentes escalas, desde el detalle microscópico que analiza inclusiones minerales de las pastas, hasta la comparación de ésta en contextos regionales a muchos kilómetros de distancia.

1.1. EL ESTUDIO DEL BLANCO GRANULAR

La cerámica Blanco Granular aparece en sitios prehispánicos del Centro y Norte de Guerrero. Esta caracterizada, entre otros atributos, por una pasta de color crema, un engobe blanco y crema, así como por una decoración en bandas y puntos en tonos rojos y marrones. Pero más allá de sus atributos físicos, el aspecto que más ha llamado la atención es su amplio espectro temporal, ya que en sitios de Guerrero aparece desde por lo menos el Preclásico Medio hasta el Posclásico². Esta distribución tan extensa es lo que motivo al planteamiento de nuestros principales objetivos de investigación.

Como apuntaban Jaime Litvak y Paul Schmidt desde 1984, los avances en los estudios cerámicos de esta entidad no presentan secuencias cronológicas firmes para todo el estado, ni

² De acuerdo a los análisis cerámicos que actualmente realiza Paul Schmidt, es muy probable que la cerámica Blanco Granular tenga sus inicios desde el Preclásico Inferior. En las excavaciones de Baño Negro, en Chilapa, los tiestos más tempranos de Blanco Granular aparecen en niveles de este período; estos datos serán corroborados con las muestras de radiocarbono que se encuentran en proceso (Schmidt, comunicación personal 2009).

tipologías que puedan ser comparadas con nuevos hallazgos, debido principalmente a la falta de sistema y persistencia en la cobertura arqueológica de Guerrero (Schmidt y Litvak 1986: 45). De esta manera, cuando el factor tiempo presenta muchas lagunas, es necesario el estudio cerámico sea dirigido hacia la definición de secuencias cronológicas como marcadores temporales, antes de plantear problemáticas de otra índole, tanto relativas al material como a los contextos que los comprenden.

La cerámica Blanco Granular al cubrir un amplio rango tanto en tiempo como en espacio, ofrece una excelente oportunidad que nos puede permitir visualizar una secuencia firme de acuerdo a las posibles diferencias de sus atributos a través del tiempo, misma que a su vez pueda ser comparable entre sitios de Guerrero y otros de Mesoamérica donde aparece.



FIGURA 1.1. Ánfora Blanco Granular del área de Xochipala, Guerrero. En la década de los años setenta fue donada al proyecto de Paul Schmidt durante los recorridos de superficie en dicha localidad. Actualmente se encuentra en el Museo Regional de Guerrero en Chilpancingo.

Así el objetivo de este estudio es: establecer las características físicas que definen al Blanco Granular y conocer su distribución temporal y espacial de acuerdo a sus diferencias técnicas y estéticas que nos lleven a presentar una propuesta de indicadores temporales, factibles de ser utilizados en los sitios donde aparece.

Durante muchos años los análisis estratigráficos con las descripciones de tipos y definiciones de tipologías ha sido un tema muy recurrente dentro de la arqueología mesoamericana, y aunque para varios investigadores son estudios muy tradicionales, el análisis de estos materiales entendidos como cronologías cerámicas proporcionan la base de elementos

que dan pie a nuevos planteamientos dentro de otro tipo de investigaciones, sobre todo para regiones poco exploradas, tal como es el caso Guerrero.

1.2. LA CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA CERÁMICA

Una clasificación es una herramienta útil para establecer un orden dentro de un cúmulo de datos; para ello se agrupan entidades similares en conjuntos principales y subconjuntos según la naturaleza y el objetivo para la cual se realiza. Para la clasificación cerámica, como argumenta Prudence Rice (1987: 274), los grupos están usualmente basados en ciertas características comunes relativas al material, técnica y estilo.

Una tipología se desprende de una clasificación previa; la diferencia principal entre una clasificación y una tipología cerámica de acuerdo a Kluckhohn (1962: 47) es que la segunda hace referencia a categorías conceptuales, definiciones de carácter teórico que están encaminadas a la solución de un problema, ya que como argumenta Robert Vierra (1982: 167), la generación de una tipología está dirigida a resolver una pregunta, un instrumento de medición que pueda ser usado para responder a determinadas hipótesis. Estos problemas son planteados por el investigador con infinidad de enfoques. En nuestro caso, el objetivo central que se persigue es obtener una secuencia factible de mostrar cambios a través del tiempo, y que éstos puedan marcar patrones o indicadores de determinada temporalidad.

1.2.1. EL CONCEPTO DE TIPO

Una tipología cerámica está conformada por tipos cerámicos. Desde la década de los 40's Alex Krieger puntualizaba que el tipo cerámico se define por una combinación específica y cohesiva de las características de la pasta, temperatura, textura, dureza, forma, acabado, técnicas, decoración, uso, entre otros (Krieger 1944: 277); características que son entendidas como atributos. Asimismo, el tipo ocupa una posición histórica definida, una delimitación en el espacio y el tiempo, asociado a una cultura material (Krieger 1944: 278), o bien referido a un sistema cultural en particular como define Dwight Read (1982: 63). De esta manera, un tipo consiste y se define conforme a los atributos considerados de los artefactos, y éstos a su vez serán los componentes del tipo a ser clasificadas.

Prudence Rice (1987: 275) define un atributo como una propiedad, característica, rasgo distintivo, o variable de una entidad, la cual refiere además valores específicos del artefacto o

valores sobre un particular atributo. Los atributos de un artefacto cerámico pueden ser intrínsecos o extrínsecos (Gardin 1980). Los intrínsecos consisten en las características físicas inmediatas que incluyen la composición de la pasta, la forma y la decoración; mientras que los extrínsecos son aquellas categorías que fueron introducidas después de la observación morfológica de los materiales, tales como la temporalidad, procedencia, o función (Gardin 1980: 65-68); los atributos extrínsecos son dados según las conclusiones determinadas por el investigador después de sus análisis.

A principios de la década de los 50' inició una disputa en torno a si los tipos reflejaban tal cual la mentalidad del artesano como tipos "reales", o eran entidades arbitrarias determinadas por el investigador. Dentro del primer grupo, llamados por Rice "no arbitrarios" (1987: 283) se encuentra Irving Rouse (1960), Alex Krieger³, Gordon Childe (1958: 12-13), James Gifford (1960) y James Deetz (1967); ellos argumentaban que los tipos son histórica y culturalmente reales, y como tales reflejan la concepción de los artesanos. Por el contrario, James Ford (1962), Albert Spaulding (1953) y Robert Dunnell (1971 1986), argumentaron que los tipos cerámicos son construcciones analíticas creadas por el arqueólogo como una herramienta para la construcción cronológica y el cambio cultural.

Dentro del grupo de los "no arbitrarios", Krieger sostenía que el propósito de un tipo está encaminado a ser una herramienta que permita al investigador agrupar muestras en grupos históricamente demostrables con significado en términos de patrones de comportamiento, donde los tipos sean agrupaciones específicas de características estructurales dotadas de significados históricos (Krieger 1944: 272, 273). Así mismo, Irving Rouse, quien llama "modos" a los atributos, refiere que tanto éstos como los tipos pudieron estar en la mente del artesano (Rouse 1939, 1960). Para ello explica que los modos están reflejados en los artefactos como atributos, y refieren cualquier concepto estándar o costumbre que dirige el comportamiento del artesano de una comunidad, expresan sus conceptos, revelan sus costumbres, así como la manufactura y uso del artefacto (Rouse 1960: 313); esto mantiene un enlace con la distinción que hace de dos tipos de modos: uno conceptual y otro procesual. El conceptual corresponde a la forma y a la decoración, mientras que el procesual está relacionado con la manufactura y uso de los artefactos; en el caso de los atributos procesuales, Rouse refiere que el arqueólogo puede inferir el comportamiento de los artesanos desde sus atributos diagnósticos (1960: 315). Dentro del mismo formato, Prudence Rice (1987: 283,284) refiere que los tipos son asociaciones inherentes en el grupo de datos que los arqueólogos pueden descubrir a través de técnicas de correlación estadística; al mismo tiempo,

³ Krieger considera que de manera "ideal" un tipo puede representar la unidad de una práctica cultural equivalente a una característica etnográfica, pero señala que el tipo en ciertos casos puede no ser una representación real, ya que no hay criterios de base universal para formar una tipología (1944: 272, 278), con ello de manera indirecta reconoce que los tipos pueden estar determinados por categorías arbitrarias determinados por el investigador.

considera que los tipos son histórica y culturalmente reales ya que representan patrones mentales del artesano al reflejar las ideas y valores de la gente que los hizo y los uso.

Por el contrario, John Brew (1946), Irving Rouse (1939), James Ford (1962), Albert Spaulding (1953) y Robert Dunnell (1986: 173, 179) argumentaron que los tipos cerámicos son construcciones analíticas creadas por el arqueólogo. El arqueólogo, dice Ford (1962: 16), fabrica un tipo, lo saca de la tradición cultural y lo define tan finamente como sea posible, separándolo de los tipos conexos, y cuando lo aísla marca un pequeño segmento de la historia, busca el curso de la evolución de la cultura a través del tiempo y del espacio.

Por su parte, Robert Dunnell (1971: 156-157) puntualiza que los atributos, más que culturales, son parte del mundo natural y que para asumir que un determinado grupo de atributos es el producto de la actividad humana requiere un estudio comparativo; refiere que aunque en teoría los tipos pueden ser definidos como culturales, en la práctica casi nunca lo son; supone que los tipos pueden ser culturales si son definidos por modos (de acuerdo a lo definido por Irving Rouse 1960), dentro de esta definición, concluye, “los modos pueden ser usados para proveer la base de hipótesis e inferencias acerca de estilos y tecnología, así como para problemas cronológicos”. (Dunnell 1971: 156).

Considero que los tipos son construcciones abstractas que el arqueólogo hace para el ordenamiento de los datos, pero éstos, de acuerdo al objetivo que el investigador persiga pueden o no coincidir con la realidad del artesano. Los tipos deben permitir explicar procesos sociales del pasado, orientados a la resolución de problemáticas como la producción, el intercambio o la tecnología, tal como refería Dunnell (1971: 156) en cuanto a que los tipos pueden ser culturales si son definidos como modos; dentro de estas problemáticas Dunnell también considera la resolución de problemas cronológicos. Por su parte, Betty Meggers y Clifford Evans (1969: 21) comentan que si buscamos en el tipo un medio para medir el tiempo, como el caso de nuestra investigación, carece de importancia el hecho de si la persona que confeccionó la cerámica tuvo o no consciencia de estar produciendo las diferencias que nosotros seleccionamos como criterio para la clasificación, y prosiguen diciendo que “indudablemente los alfareros siguieron pautas culturales de naturaleza consciente al usar cierta clase de desgrasantes y al efectuar la decoración, sin embargo, otros cambios como los graduales en la cocción, que el arqueólogo puede usar para medir el cambio, muy difícil pudieron haber sido conscientes” (Meggers y Evans 1969: 21).

El objetivo de la clasificación pondrá énfasis en ciertos atributos, así por ejemplo, Renfrew y Bahn (1993: 104) señalan que un estudioso de la tecnología basaría su clasificación en las variedades de materia prima y en los métodos de fabricación, mientras que un especialista que investigue las diversas funciones de la cerámica clasificaría las vasijas según su forma y tamaño. En nuestro caso, se ha puesto especial atención en los acabados de superficie y en las variedades en formas y decoraciones para distinguir en ellos la mayor variedad posible que permita

distinguir diferencias temporales, además de que son atributos claramente visibles, partiendo del supuesto de que es más probable que existan diferencias temporales en la decoración y la forma que en la pasta misma, aunque ésta ha sido el principal atributo para la definición del tipo.

La decoración y la forma pueden ser más susceptibles al cambio debido a que son atributos visibles que reflejan inmediatamente los cambios hechos por el artesano. La amplia gama de formas y decoraciones cerámicas expresan la variabilidad de creatividad e ideas que el hombre imprime en estos materiales. La decoración, más que la forma, ha sido tomada en arqueología como evidencia de cambio y variación social (Braun 1991: 360), sobre ella recaen los principales cambios estilísticos antes que en otro atributo de la vasija. La forma puede presentar menos cambios que la decoración ya que está sujeta a la función del artefacto, y mientras éste cumpla dicha función será menos susceptible a la transformación.

David Braun (1991: 365-366) ha identificado tres condiciones generales que pueden afectar la decoración, estas son: condiciones mecánicas que afectan la adaptabilidad de los tiestos y ofrecen una amplia gama de posibilidades decorativas dentro del proceso de elaboración, condiciones culturales que afectan la perpetuación de las prácticas decorativas desde una generación a otra, y condiciones sociales y simbólicas que pueden variar debido a los cambios en las creencias hasta cambios en las prácticas de los artesanos de simples maneras innovadoras o aleatorias.

1.2.2. GRUPO Y COMPLEJO CERÁMICO

El Grupo y el Complejo Cerámico aparecen en una posición jerárquica mayor al tipo. Un grupo cerámico está definido, de acuerdo a Evelyn Rattray, como “un conjunto que equivale a la suma de modos correlacionados de pasta, acabado de superficie y forma... por lo general tienen un centro de manufactura, ubicado en una o varias casas o talleres, y es el producto de un grupo de gente que tenían una tradición cultural común” (Rattray 2001: 42). Señala además que en la clasificación de los grupos el arqueólogo intenta reconocer los productos de talleres específicos y la ubicación de estos talleres (Rattray 2001: 42). En palabras de Prudence Rice (1987: 275) los grupos cerámicos están basados generalmente en características comunes, además de la técnica o el estilo, y su significado debe ser interpretado culturalmente. Las características de las entidades a ser clasificadas son llamadas atributos, y en la cerámica éstos incluyen color, espesor, inclusiones, dureza, formas, entre otras (Rice 1987: 275); aunque para Evelyn Rattray lo que define el grupo cerámico es la pasta y el acabado de superficie (1991: 42).

Si un conjunto de tipos constituyen un Grupo Cerámico, el Blanco Granular al ser manufacturado con distintas pastas puede llegar a ser entendido como grupo, además de lo

referido por Rattray (1991: 42) como "el producto de un grupo de gente que tenían una tradición cultural".

Jerárquicamente mayor que el Grupo está el Complejo Cerámico, éste abarca el total de todos los atributos, modos, tipos y grupos que ocurren en una fase arqueológica, y ayuda a dividir la cerámica en bloques de tiempo para ordenar lo que de otra manera sería un cuerpo inmanejable de datos (Rattray 2001: 44). El Complejo Cerámico comprende todos los tipos y grupos asociados en un tiempo y espacio determinado. En el caso de la cerámica que estudiamos, el Blanco Granular por sí solo no constituiría un Complejo Cerámico, más bien sería parte de uno junto con otros tipos cerámicos, delimitados temporal y espacialmente, en este caso propios del o vinculados con el área Mezcala.

Cabe citar que en el área maya, al observar similitudes entre complejos cerámicos, fue definido el concepto de Esfera Cerámica, entendida como la correlación de todos los elementos que forman todo o algunos de los complejos (Willey, Culbert y Adams 1967: 307); la esfera existe cuando dos o más complejos tienen una mayoría de sus tipos comunes (Willey, Culbert y Adams 1967: 306).

1.3. BASES PARA LA ESCALA DEL TIEMPO RELATIVO

La cerámica posee una diversidad de formas, acabados y decoraciones que presentan variabilidad a través del tiempo; gracias a ello, estos cambios pueden definir indicadores de cronología. La datación relativa que presenta una vasija está dada por el hecho de ser más antigua o más reciente en relación a otros materiales; posición que la relaciona dentro de un margen delimitado de tiempo.

Los tiestos que pueden ser indicadores temporales reconocen patrones de cambio que dan las bases para la construcción de una escala de tiempo relativo (Meggers y Evans 1969: 9), es decir, hay materiales y sus formas que son característicos de un tiempo delimitado; y de esta manera, los artefactos elaborados en la misma época por lo general presentan características similares. De acuerdo a Renfrew y Bahn hay dos conceptos que sirven de base para la idea de elaborar una datación relativa mediante la tipología, el primero es que los productos de un período y lugar determinados tienen un estilo característico que es reconocible; y segundo, que los cambios estilísticos son graduales o evolutivos (1993: 111). En relación a lo gradual de los cambios, los mismos autores señalan que las distinciones cronológicas varían según el material, es decir que los cambios observados en determinados materiales no necesariamente deben ocurrir en el resto de los artefactos, señalan por ejemplo, que la decoración de la cerámica cambia

más rápidamente que la forma y, constituye, por tanto, el atributo cronológico más sensible para utilizar en una secuencia tipológica (Renfrew y Bahn 1993:112). Los cambios en la forma, al responder principalmente a una necesidad práctica, pueden ser más lentos mientras cumplan su función, tal como puede ser el caso de comales, molcajetes, ollas de almacenamiento, ollas para cocción de alimentos, entre otras. Los cambios en las formas pueden ser observados en pequeños detalles, por ejemplo, los incensarios teotihuacanos mantienen su forma básica con minúsculas variaciones en la inclinación de los bordes, por lo que puede haber características que al presentar cambios muy lentos y prácticamente imperceptibles no sean indicadores temporales. Asimismo, si bien la forma también está sujeta a los cambios de estilo, los diseños decorativos son más susceptibles a cambios más rápidos y por lo tanto pueden ser definidos más nítidamente.

De esta manera, la construcción de un fechamiento relativo está dado en base a dos procesos: el fechamiento cruzado y el fechamiento por secuencia.

El fechamiento cruzado consiste en comparar un artefacto con otro similar que ha sido identificado previamente dentro de una secuencia ya definida; esta relación muestra que ambos artefactos son de manera relativa contemporáneos. Cabe señalar que al datar artefactos por fechamiento cruzado no hay que descartar la posibilidad de que determinados rasgos característicos de la temporalidad de una región estén presentes más temprano o más tardío en otros sitios donde originalmente fueron definidos; asimismo, un rasgo puede tener una mayor o menor duración en una región que en otra. Esto nos recuerda que tenemos que ver la lectura completa los datos, tanto del artefacto y su contexto como del depósito de los estratos. Es importante señalar que al carecer de cronologías locales, las excavaciones en Guerrero han sido fechadas principalmente por fechamiento cruzado; por los inconvenientes que pueda presentar, sobre todo para épocas poco definidas como el Clásico, la definición de indicadores temporales a partir del Blanco Granular debe aportar buenos elementos.

El fechamiento por secuencia más común es la seriación, la cual ordena los conjuntos de artefactos en una secuencia definida en un orden temporal. Desde los años cincuenta, George Brainerd (1951) exponía que la seriación de tipos permitía observar los cambios temporales, determinados por la frecuencia de los artefactos ordenados de manera lógica a través de métodos estadísticos. Una seriación se construye calculando las frecuencias porcentuales después de que se han clasificado y contados todas las muestras (Meggers y Evans 1969: 69), a partir de estos datos porcentuales se pueden crear las secuencias culturales (Orton, Tyers y Vince 1997: 24). Gracias a la seriación como método para desarrollar secuencias cronológicas, la arqueología puede examinar cambios en las formas cerámicas alrededor del tiempo (Sinopoli 1991: 74).

Los fechamientos relativos ya sean los de seriación o los cruzados deben ser auxiliados y reforzados con los nuevos métodos y técnicas de fechamiento absoluto, por lo que ambos se complementan. Estos fechamientos absolutos como apoyo a los métodos relativos en una

secuencia cerámica son llamados por Manuel Gándara “monitores independientes”, ya que indican posiciones cronométricas que permiten evaluar rasgos cerámicos elegidos como indicadores que se mueven en una dimensión temporal, y así, los rasgos elegidos pueden ser utilizados como tipos diagnósticos (1981: 15). El ^{14}C por ejemplo, permitiría el fechamiento absoluto de materiales orgánicos que fecharían un determinado contexto, darían la fecha aproximada de la cerámica asociada pero no la fecha en que fue elaborada, para lo cual habría que recurrir a otros métodos como la termoluminiscencia⁴. Por ello, es necesaria la comparación de los distintos métodos de datación tanto absolutos como relativos, al respecto Renfrew y Bahn (1993: 147) comentan que: “...aunque los métodos absolutos son los que proporcionan fechas reales en años, gran parte de la exactitud y consistencia interna de esas fechas, y por tanto la posibilidad de reconocer y eliminar los resultados incorrectos, procede del marco proporcionado por el método de datación relativa”.

Para la cronología relativa la estratigrafía cerámica es la técnica más ampliamente aplicada y la más confiable (Rattray 2001: 44). Se define como el estudio de la colocación o deposición de estratos o niveles superpuestos donde el principio fundamental es que el nivel inferior se deposita primero y, por tanto, antes que el superior (Renfrew y Bahn: 108), de manera que en una estratigrafía normal los estratos presentarían una secuencia ordenada con un tiempo más antiguo para los estratos inferiores y un tiempo más reciente para los estratos superiores. La información estratigráfica debe ser recogida y registrada de una manera cuidadosa para que pueda reconstruirse una secuencia fiable, si el registro de la estratigrafía no es válido, la secuencia no será válida. Además es importante no sólo el registro vertical del depósito, sino la asociación horizontal de los materiales que nos lleve al fechamiento de las actividades que el hombre llevo a cabo en dichos depósitos.

La definición de secuencias cronológicas, marca una fase inicial en el proceso de investigación, que pueda ser útil para la resolución de problemas posteriores. Fase de investigación que, como señala Bate, es imprescindible ya que las propiedades básicas a partir de las cuales se realizan todas las inferencias están presentes en los materiales y contextos arqueológicos (Bate 1998:178), o como sostiene Meggers y Evans (1969: 10), al decir que, la cronología constituye un requisito previo a toda clase de reconstrucción e interpretación

⁴ La Termoluminiscencia fecha el primer momento de cocción de la vasija, por lo que la fecha obtenida será generalmente más temprana al contexto de uso donde fue excavada. El método funciona de la siguiente manera: cuando la cerámica fue cocida por primera vez el reloj radioactivo se puso en cero, cuando se mide la cantidad de luz emitida al calentar el objeto en el laboratorio se puede calcular la edad del objeto desde su primera vez (Renfrew y Bahn 1993: 135). Los materiales con una estructura cristalina como la cerámica contienen pequeñas cantidades de elementos radioactivos sobre todo de uranio, torio y potasio, estos materiales quedan atrapados en la red cristalina, y sólo cuando se calienta el material rápidamente a 500°C o más escapan estos electrones retenidos y mientras lo hacen emiten la luz que es medida. (Renfrew y Bahn 1993: 135).

arqueológica. Esto, como lo hemos mencionado, es necesario sobre todo para un área como Guerrero donde no contamos con secuencias cronológicas firmes, y donde la cerámica Blanco Granular presenta características susceptibles de fungir como indicadores temporales relativos por los menos para el Centro y Norte de esta entidad.

1.4. PROCEDIMIENTO DE CLASIFICACIÓN. LA METODOLOGÍA

La metodología sigue la línea planteada por el objetivo de la investigación que consiste en: identificar las características que distinguen a la cerámica Blanco Granular y distinguir diferencias en sus rasgos técnicos y estéticos a través del tiempo para definir marcadores cronológicos.

La muestra principal comprende materiales de excavación y superficie procedentes de la localidad de Xochipala⁵, recuperados dentro del proyecto de recorrido de superficie coordinado por Paul Schmidt Schoenberg (1990).

La muestra incluye además materiales cerámicos de cuatro proyectos, tres en Guerrero y uno en Tizayuca, Hidalgo. Los proyectos de Guerrero son: Las excavaciones de Schmidt en el sitio de La Cueva en Chilpancingo (Schmidt 1976); el Proyecto de Recorrido de Superficie de Schmidt y Litvak en Buenavista de Cuéllar⁶ (Schmidt y Litvak 2001); y la actual área de investigación de Schmidt en Chilapa y Zitlala⁷ (Schmidt 2003, 2004a). Los materiales de Tizayuca, Hidalgo proceden del proyecto que dirige Juan Carlos Equihua Manrique desde 2004 hasta la fecha; los tiestos de Blanco Granular de esta región proceden de contextos teotihuacanos y constituyen una excelente muestra de comparación con los granulares de Guerrero; relación polémica planteada ya desde los trabajos de Sigvald Linné (1934: 94) y continuada por investigadores como Laurette Séjorné (1959: 170, 1966: 20-28), Florencia Müller (1978: 52) y principalmente Evelyn Rattray (2001: 340, 344).

Además de las muestras de campo de los proyectos mencionados, se consultó el acervo del Museo Regional Guerrero con el análisis macroscópico de tres vasijas de Blanco Granular. El análisis de estas piezas fue de gran importancia para tener ejemplos de piezas completas,

⁵ La localidad de Xochipala se encuentra en el Centro de Guerrero a 13 km en línea recta al sur del río Mezcala, y constituye una meseta en las estribaciones que bajan de la Sierra Madre del Sur (Reyna 2005: 217). Este proyecto fue desarrollado en la segunda mitad de la década de los 70's y cubrió un área de 80 km² donde fueron registrados 94 sitios de diferente tamaño con ocupación desde el Preclásico hasta el Posclásico (Schmidt 1990).

⁶ Aunque la muestra de Blanco Granular de este proyecto es muy pequeña (6 tiestos), dentro del análisis de distribución constituye un ejemplos representativo en sitios del extremo norte de Guerrero.

⁷ Los materiales tanto de excavación como de superficie se encuentran en proceso de análisis por el director del proyecto. Los tiestos de Blanco Granular de esta región constituyen hasta el momento el extremo sureste con presencia de Blanco Granular en Guerrero.

ausentes en las excavaciones arqueológicas. Además, se revisaron vasijas completas de colecciones particulares tanto en Chilapa como en Xochipala.

El paso inicial en la metodología fue la investigación bibliográfica que incluyó desde la revisión de los conceptos teóricos relativos a la cerámica como marcador cronológico, hasta la recopilación de las publicaciones e informes de excavación con reportes de cerámica Blanco Granular, revisión que permitió tener un panorama de la distribución temporal y espacial del Blanco Granular, tanto dentro como fuera de los límites del actual estado de Guerrero.

1.4.1. EL ANÁLISIS MACROSCÓPICO

Como se ha referido, la muestra principal, de la cual se desprendió la definición de los cambios temporales del Blanco Granular, procede de las excavaciones de Paul Schmidt en Xochipala (1990); resultados que fueron comparados con las otras muestras de los materiales revisados así como de los citados en otras publicaciones.

La muestra de Xochipala proviene de los 94 sitios ubicados en superficie y de las excavaciones en ocho de ellos. Los sitios excavados de los cuales analicé Blanco Granular fueron: ZO-006 El Gorongoro, ZO-007, ZO-027, ZO-035 Chichitlantepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-038 La Organera, ZO-042 Las Barranquitas, y ZO-090 (véase Schmidt [1990: 27-45] para una descripción detallada de cada uno de estos sitios). La muestra total de tiestos que analicé fueron 3629, de los cuales 2012 son de excavación y 1617 de superficie.

La muestra de La Cueva en Chilpancingo constituye un total de 206 tiestos decorados, de los cuales 145 son de excavación y 61 de superficie.

La muestra de Buenavista de Cuéllar constituye sólo 6 tiestos, todos de superficie.

La muestra de Tizayuca en Hidalgo se compone de 125 tiestos, todos de excavación.

El total de tiestos analizados procedentes de los cuatro proyectos fue de 3966, de los cuales 2282 fueron de excavación y 1684 de superficie.

El análisis de la cerámica inició con la ubicación del Blanco Granular en bodega, ya que previamente había sido separado de los otros tipos cerámicos durante las fases del análisis cerámico de los respectivos proyectos (véase Schmidt [1976 y 1990], y Schmidt y Litvak [2001]); en Tizayuca, Hidalgo, también durante su proceso de clasificación cerámica, amablemente separaron los tiestos de Blanco Granular para mi análisis. Los criterios de esta separación previa en cada caso estuvieron basados principalmente en los atributos de pasta, acabado de superficie,

y decoración. De esta manera se tenía previamente al Blanco Granular como un tipo definido separado de los otros tipos.

Posteriormente la separación que hice fue formar grandes montones separados por pastas; dentro de las pastas se hicieron montones por acabado de superficie y decoración, y finalmente se hizo el registro de la forma o sección de la vasija a la que pertenecían.

El análisis se hizo tiesto por tiesto, registrando los atributos individuales de cada uno de ellos tales como: forma, sección, pasta, acabado de superficie interior y exterior, tipo y motivo de decoración, así como el color del acabado y de los motivos pintados⁸. Los datos fueron vaciados en la cédula de tiestos que se presenta en la figura 1.5., los cuales posteriormente fueron manipulados en bases de datos diseñadas en *FileMaker*. Dentro de esta cédula se registraron además los datos de la ubicación del tiesto según el sitio donde fue recolectado o excavado, así como su ubicación actual y los números del registro de sus fotografías y dibujos.

Para las piezas completas se elaboró otra cédula más detallada (figura 1.6.) utilizada para las vasijas registradas en el Museo Regional Guerrero y en la descripción de piezas de colecciones particulares.

La frecuencia de formas y motivos decorativos de los materiales de excavación fue expresada en tablas de *Excel* de acuerdo a su posición en la columna estratigráfica. El porcentaje de determinada forma o motivos obtenido del total de formas o motivos presentes en un mismo nivel estratigráfico, y su posterior observación en un sentido vertical con el resultado del porcentaje de las formas o motivos de los estratos inferiores y superiores, permitió definir elementos diagnósticos de fases, períodos y tradiciones para la localidad de Xochipala.

1.4.1.1. La Pasta

Parte fundamental en la definición del Blanco Granular fue el análisis de pastas, en la que se confirmó que esta cerámica fue elaborada con pastas diferentes.

El análisis de las pastas estuvo basada en el tamaño y color de los desgrasantes, color de la pasta⁹, porosidad, compactación y tipo de fractura. Este análisis macroscópico estuvo apoyado por lupas de 10x y 20x.

⁸ Como fue discutido en el apartado anterior, la finalidad de una tipología está encaminada a un problema específico, por ello, aunque todos los atributos tuvieron el mismo rango, el registro detallado de los motivos decorativos fue fundamental, ya que este atributo podía ser uno de los rasgos más visibles de sufrir cambios dentro de la secuencia.

⁹ El color de la pasta no fue una característica primaria ya que este puede variar en el momento de cocción incluso en la misma vasija o en vasijas del mismo horneado.

De esta manera se definieron cinco pastas¹⁰, las cuales encontraron una correspondencia clara con las clasificaciones previas en Xochipala realizadas por Schmidt (1990) y Reyna (2003) que incluye análisis petrográficos, así como con algunas pastas del área del Balsas-Tepecoacuilco (Paradis *et al.* 1983).

Pasta 01. Blanco Granular Mediana y Fina. Corresponde a la VII Amarillo Pastoso Impactado de Schmidt (1990: 114) y a la pasta Blanco Granular de Reyna (2003: 152-153). De acuerdo a los análisis petrográficos realizados por Reyna (2003: 153) esta pasta presenta inclusiones mayores a 0.5 mm de color rojo, negro, blanco y algunas partículas doradas, identificados como roca volcánica, calcitas o calizas, plagioclasa sódica, cuarzo, piroxeno, hematita y mica. Tiene una textura compacta y homogénea, poco porosa y de buena cohesión con una fractura irregular y cocción completamente oxidante.

El color de la pasta aunque tiende a ser principalmente en tonos blancos y cremas (10YR 8/2-3 y 5Y8/2-3) también se presenta en tonos bayos y rojizos (5YR 6/3, 7.5YR 7/6, 8).

Las diferencias en la textura y porosidad de los tiestos, así como el tamaño en los desgrasantes permitió definir pastas más compactas que otras, razón por la cual se hizo una división entre pasta Blanco Granular Mediana y Blanco Granular Fina, pero las inclusiones y el color de la pasta son los mismas.

Pasta 02. Blanco Granular Gruesa. Corresponde a lo que Schmidt (1976:49) describe propiamente como *Chilpancingo Orange* en Chilpancingo, y a la pasta XI Angular Caliza Blanca y Transparente de Schmidt (1990: 114) en Xochipala.

Chilpancingo Orange fue definida de la siguiente manera: La pasta se distingue por un color naranja y una textura laminada. Las inclusiones principales son cuarzós, calcita y mica dorada. Los tamaños de los granos de cuarzo varían de 0.5 a 1 mm, y debido a la densidad de estas inclusiones se adquiere una textura angular. Los granos de calcita presentan tamaños de 0.02-0.05 cm, y aunque no es muy abundante hay presencia de mica. Otro de sus rasgos característicos es el color naranja uniforme (5YR 6/6, 6/8) de la sección, producto de una atmósfera de cocción completamente oxidante. Algunos fragmentos pueden tender al color café-grisáceo probablemente debido al fuego (Schmidt 1976: 49).

Aunque los tiestos con esta pasta se encuentran en todas las temporalidades los tiestos con las decoraciones más tempranas fueron elaborados con esta pasta.

¹⁰ Cabe señalar que como parte de los ejercicios en clase de Arqueometría impartida por José Luis Ruvalcaba se sometieron a prueba tiestos de diferentes pastas con decoración de Blanco Granular bajo luz UV e infrarrojo, la separación que se hizo de acuerdo al comportamiento de la sección de los tiestos por el efecto de estos rayos coincide con las unidades de pastas referidas.

Pasta 03. Rincón. Corresponde a la pasta Rincón de Reyna (2003: 148-149), a la Pasta I partículas negras densas de Schmidt (1990: 113), y a la pasta Ahuinahuac de Paradis (Paradis *et al.* 1983: 67).

La característica primordial y que la hace inconfundible es la alta presencia de inclusiones negras de diferentes tamaños que pueden alcanzar hasta 1mm de espesor. Fue identificada y definida como Rincón por Reyna Robles en Teopantecuanitlan y de acuerdo a sus análisis de petrografía se describe como sigue: Presenta abundantes inclusiones no plásticas de color negro que y en menor escala partículas blancas, grises y doradas; estas inclusiones están constituidas por roca volcánica, plagioclasa sódica, vidrio volcánico, piroxeno, carbonato de calcio, cuarcita y hematita (Reyna 2003: 149). Presenta una textura compacta y una cocción completamente oxidante. La pasta se presenta en dos tonos principales: blancos y cremas (10YR 8/1 y 5YR 8/2), o bien tonos rojizos y bayos (2.5YR 5/6-8, 5YR 6/3, 8). Es muy probable que esta diferencia de tonos tenga relación con efectos de cocción y particularidades especiales de la arcilla. Cabe mencionar que los tiestos con decoración Blanco Granular ubicados en el oriente de Morelos y la Cuenca de México incluido Teotihuacan son tiestos elaborados con esta pasta.

Pasta 04. Doméstica. Corresponde a la pasta Doméstica de Reyna (2003: 144-145) y a la pasta III Gris Angular de Schmidt (1990: 114). Es una pasta porosa con una fractura irregular con inclusiones variadas. De acuerdo a la petrografía de Reyna (2003: 144-145) las inclusiones no plásticas predominantes son las de color blanco, doradas y negras que pueden alcanzar grosores de 1mm; fueron identificadas como dacita, biotita, plagioclasa sódica, cuarzo y hematita.

Aunque presenta una superficie oxidante muchas veces presenta núcleo negro o gris, efecto de una oxidación incompleta. El color de la pasta es variado pero nunca se presenta en tonos blancos o cremas, siempre mantiene tonos rojizos (2.5 YR 5/8, 5YR 6/6), bayos o café claro (7.5YR 7-6/4), y café oscuro (7.5 YR 4/4).

Pastas 05. Dura. Corresponde a la Pasta Dura de Reyna (2003: 156), a la pasta IX Gris con partículas impactadas de Schmidt (1990: 114) y con la pasta Tecorralco de Paradis (Paradis *et al.* 1983: 68). Esta caracterizada por ser una pasta muy compacta y dura con desgrasantes finos y medianos en colores blancos, grises, rojos, y escasamente dorados. Presenta una fractura muy regular con un sonido agudo.

La petrografía de Reyna (2003: 156) la presenta con desgrasantes angulosos o subredondeados constituidos por filita, filita cuarzosa, hematita, cuarzo y anfíbol. El color de la pasta es en tonos grises (10YR 6/2) o naranjas (2.5YR 6/8).

Pasta 06. Arenosa fina. Corresponde a la pasta IV Arenosa fina de Schmidt (1990: 114).

Está definida por el color naranja de la pasta (5YR 6/6-8) y las inclusiones medianas de color blanco. Presenta una compactación mediana y una textura arenosa. Aunque generalmente tiene una superficie oxidante muchas veces presenta una cocción diferencial en tonos naranja y gris.

1.4.1.2. *El acabado de superficie*

El acabado interior y exterior estuvo determinado por medio del examen visual apoyado por lentes de 10x y 20x. Para la descripción de los colores tanto de los acabados de superficie como de los pigmentos de los motivos decorados se utilizó la *Munsell Color Chart*.

Las diferencias en el acabado de superficie tanto interior como exterior fueron: alisado y pulido. El alisado fue simple, alisado burdo, alisado con barbotina, y alisado con engobe. El pulido fue aplicado con barbotina o con engobe. Estas categorías fueron utilizadas de acuerdo a las siguientes definiciones.

Alisado. Se realiza durante y mientras finaliza el proceso de modelado de la vasija; consiste en emparejar total o parcialmente la superficie de la misma cuando aún está húmeda (Balfet, Fauvet y Monzón 1992: 95) con el fin de quitar imperfecciones. Las superficies pueden adquirir diferentes grados de alisado, tal sucede con el acabado interior de vasijas cerradas que generalmente es más burdo. De esta manera en el Blanco Granular se distinguen alisados burdos, alisados simples, y superficies alisadas a las que se les aplicó barbotina o engobe; las superficies alisadas tal como señala Balfet, Fauvet y Monzón (1992: 95) se distinguen difícilmente de las engobadas cuando se utiliza para el engobe una arcilla del mismo color que el de la pasta. Etnográficamente el alisado se realiza con los dedos, un lienzo, olotes, guajes, carrizos, manojos de hierbas, cáscaras, e incluso tepalcates (Sepúlveda 1973, Padilla 2004).

Pulido. El pulido se realiza al final del proceso de secado (en estado de cuero duro) y con él se comprimen y orientan las partículas de barro que dan un brillo en la superficie (Mirambell 2005: 56). El pulido se logra al frotar repetidas veces la superficie de la vasija recubierta con barbotina o engobe con un objeto no necesariamente duro; etnográficamente se puede pulir con astas y huesos; en Guerrero son comunes las piedras lisas y los carrizos.

Barbotina. Es la mezcla de arcilla y de agua en estado de suspensión coloidal (Balfet, Fauvet y Monzón 1992: 133) usado para recubrir una vasija antes de la cocción. La arcilla de la barbotina es la misma usada en la elaboración de la vasija, por lo que muchas veces es difícil distinguir

macroscópicamente un alisado con barbotina de un simple alisado con mano húmeda, por lo que siempre es útil el apoyo de lupas.

Engobe. Técnica que consiste en la adición de una capa de barro diferente o igual a la pasta pero refinada y por lo común de otro color (Smith y Piña 1962: 10). Cuando se emplea el mismo barro se añadieron algunos colorantes minerales; cuando la arcilla empleada es de color diferente del de la superficie de la vasija se distingue fácilmente la línea de contacto (Balfet, Fauvet y Monzón 1992: 121). Los engobes que recubren los tiestos Blanco Granular, aunque pueden ser claramente definidos, muchas veces son baños tenues que dejan pasar los colores de la pasta. Etnográficamente en Guerrero se aplican antes de la cocción con un lienzo, una piedra lisa e incluso con los dedos.

En la siguiente tabla se presenta de manera esquemática las diferentes combinaciones dadas en el tratamiento de superficie de la cerámica Blanco Granular.

Alisado	Simple
	Burdo
	Con barbotina
	Con engobe
Pulido	Con barbotina
	Con engobe

TABLA 1.1. Acabados de superficie.

Las tonalidades tanto de barbotina, como los engobes que recubrieron las superficies monocromas, así como los tonos de los pigmentos de los motivos decorativos fueron determinados con la *Munsell Color Chart*. Los tonos de barbotina tanto alisada o pulida fueron 22, los tonos de engobe tanto alisado como pulido fueron 28. Las particularidades de estos colores en formas y decoraciones se presentan de manera detallada en el capítulo 3. A continuación se presenta la lista de tonos empleada para la clasificación y descripción de los tiestos con barbotina y engobe. En tiestos bicromos o policromos se anexarían los tonos de los engobes con pigmento descrito en el siguiente apartado.

TONOS DE BARBOTINA Y ENGOBE EN EL BLANCO GRANULAR	
1. 5YR 7/3 pink	15. 10YR 7/3 very pale brown
2. 7.5YR 7/4 pink	16. 7.5YR 8/4 pink
3. 7.5YR 6/2 pinkish gray	17. 5Y 6/3 pale olive
4. 5YR 7/4 pink	18. 7.5YR 6/4 light brown
5. 5YR 8/4 pink	19. 5YR 7/6 reddish yellow
6. 5Y 7/3 pale yellow	20. 2.5Y 7/4 pale yellow
7. 10YR 8/3 very pale brown	21. 7.5YR 7/2 pinkish gray
8. 10YR 8/2 white	22. 5YR 8/2 pinkish white
9. 10YR 8/4 very pale brown	23. 5YR 8/3 pink
10. 5Y 8/2 white	24. 2.5Y 8/4 pale white
11. 5Y 8/3 pale yellow	25. 10YR 7/4 very pale brown
12. 5Y 7/4 pale yellow	26. 10R 3/6 dark red
13. 5YR 7/2 pinkish gray	27. 10R 3/3 dusky red
14. 5Y 7/2 pale yellow	28. 10R 2/1 reddish black

TABLA 1.2. Tonos de barbotina y engobe en el Blanco Granular.

1.4.1.3. La decoración

Las técnicas decorativas registradas fueron cuatro: el pintado, impresión, incisión y aplicaciones al pastillaje. Se elaboró una lista con dibujos de todos los diseños estilísticos registrados a los que se les dio un número consecutivo para poder ser registradas en los tiestos analizados. De esta manera se tuvo una lista total de 275 motivos, y aunque en la base de datos conservaron esta secuencia, al concluir el análisis y observar su comportamiento en las distintas formas, muchos de ellos fueron fusionados por corresponder a un mismo motivo.

Pintado. Consiste en la aplicación de un pigmento sobre la superficie de la vasija que puede estar alisada o pulida tanto por engobe como por barbotina. En el Blanco Granular se aplicaron pigmentos minerales en tonos rojos, guindas, marrones y negros. Casi nunca el pigmento cubrió grandes áreas de la vasija, sino solo abarcando el diseño decorativo.

En los motivos pintados se prestó atención especial a la uniformidad en la separación de las líneas y la dirección en que se pintaron unas y otras. De igual forma se registró en cada uno de los tiestos la posición del motivo, por ejemplo, si el motivo estaba en el filo del labio, en la pared externa del borde, en el ángulo de inflexión, etc.

Las tonalidades de los pigmentos aplicados a tiestos bicromos y policromos fueron establecidos con la *Munsell Color Chart*. Enseguida se presenta la lista de los 26 tonos de pigmentos registrados.

TONOS DE PIGMENTOS EN EL BLANCO GRANULAR	
1. 10R 4/6 red	14. 10R 6/3 pale red
2. 10R 4/8 red	15. 5YR 3/3 dark reddish brown
3. 10R 3/6 dark red	16. 10R 5/6 red
4. 10R 5/8 red	17. 5YR 2/2 dark reddish brown
5. 10R 4/4 weak red	18. 5YR 3/2 dark reddish brown
6. 5YR 4/3 reddish brown	19. 10YR 5/4 yellowish brown
7. 10R 3/4 dusky red	20. 10R 3/1 dark reddish gray
8. 10R 3/3 dusky red	21. 10YR 7/6 yellow
9. 5YR 3/4 dark reddish brown	22. 10R 4/2 weak red
10. 10R 3/2 dusky red	23. 10R 2/2 very dusky red
11. 10R 2/1 reddish black	24. 10R 4/3 weak red
12. 5YR 4/4 reddish brown	25. 10R 5/4 weak red
13. 10R 6/8 light red	26. 10YR 5/6 yellowish brown

TABLA 1.3. Tonos de pigmentos aplicados en tiestos bicromos y policromos de Blanco Granular.

Impresión. Acción de imprimir o estampar por presión perpendicular u oblicua motivos decorativos sobre la superficie cuando la materia prima aún es plástica, para lo cual se emplean diversos materiales como punzones , uña, dedos cuerdas, textiles etc. (Mirambell 2005: 57). En el Blanco Granular se registraron dos diseños impresos:

- a) Impresiones de dedos en los labios de las vasijas o en el filo de los rebordes. Estas impresiones generalmente también se encuentran pintadas.
- b) Impresiones de punzones en el ensanchamiento interno del borde de cajetes. Las impresiones son de forma triangular de 0.5 cm de largo por 2 mm de ancho máximo, y se presentan en series de dos en dos.

Incisión. Técnica decorativa que consiste en trazar diseños a través de cortes o líneas (rectas o curvas) en la superficie de una vasija mediante la aplicación de un instrumento cortante de punta angosta o fina (Heras 1992: 25). Las incisiones en el Blanco Granular fueron hechas antes de la cocción, y están presentes en el interior o exterior de algunos cajetes, y sobre todo en las paredes internas de los molcajetes; los diseños formados son varias combinaciones de líneas paralelas y perpendiculares.

Aplicaciones al pastillaje. Acción de fijar, generalmente antes de la cocción, un elemento decorativo previamente modelado o moldeado aplicado sobre la superficie de la vasija (Balfet, Fauvet y Monzón 1992: 135). Las aplicaciones en el exterior de los bordes de las ánforas constituyen una de las características más significativas del Blanco Granular, aplicadas por modelado para dar la forma a rostros antropomorfos muy esquematizados.

1.4.1.4. Formas y secciones del Blanco Granular

En el atributo de forma se registraron dos grandes grupos: las vasijas cerradas y vasijas abiertas, y dentro de ellas formas específicas. En los casos donde no fue posible definir la forma precisa debido al tamaño o estado de conservación del tiesto, sólo se clasificaron como vasijas abiertas o cerradas. Las formas cerradas fueron: ollas, vasijas piriformes, ánforas, tinajas¹¹ y tecomates. Las formas abiertas fueron: cajetes, apaxtles, molcajetes y platos. Cabe señalar que fueron localizados en superficie dos fragmentos que pueden corresponder a discos de cerámica, con diámetros de 14 y 18 cm, de los cuales se desconoce su función.

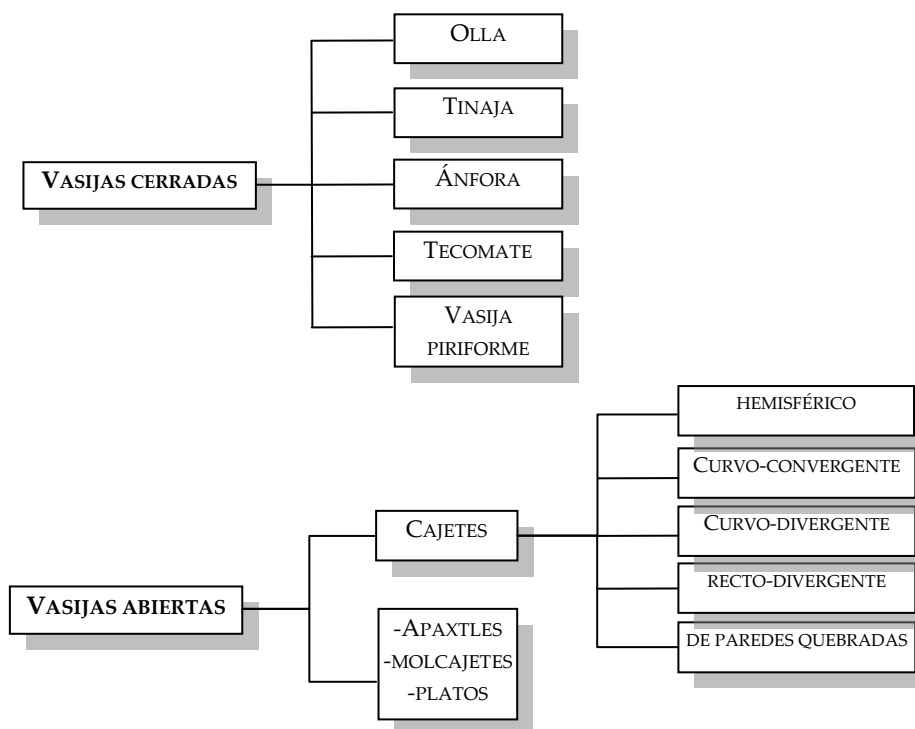


FIGURA 1.2. Esquema de formas registradas en la cerámica Blanco Granular.

¹¹ La diferencia entre ánfora y tinaja, de acuerdo a referentes etnográficos en Guerrero, es el tamaño. Las ánforas pequeñas tienen bocas de 7 a 10 cm de diámetro y una altura total de 15 a 23 cm; las ánforas más grandes tienen bocas de 20 cm de diámetro y alturas que oscilan entre los 30 y 40 cm. Por otro lado, las vasijas consideradas como tinajas en este análisis tienen bordes mayores a los 20 cm, y por los tiestos encontrados se calcula que las tinajas más grandes pudieron tener alturas de 70 cm. La diversidad de bordes y decoraciones en las ánforas son ampliamente descritas en el capítulo 3.

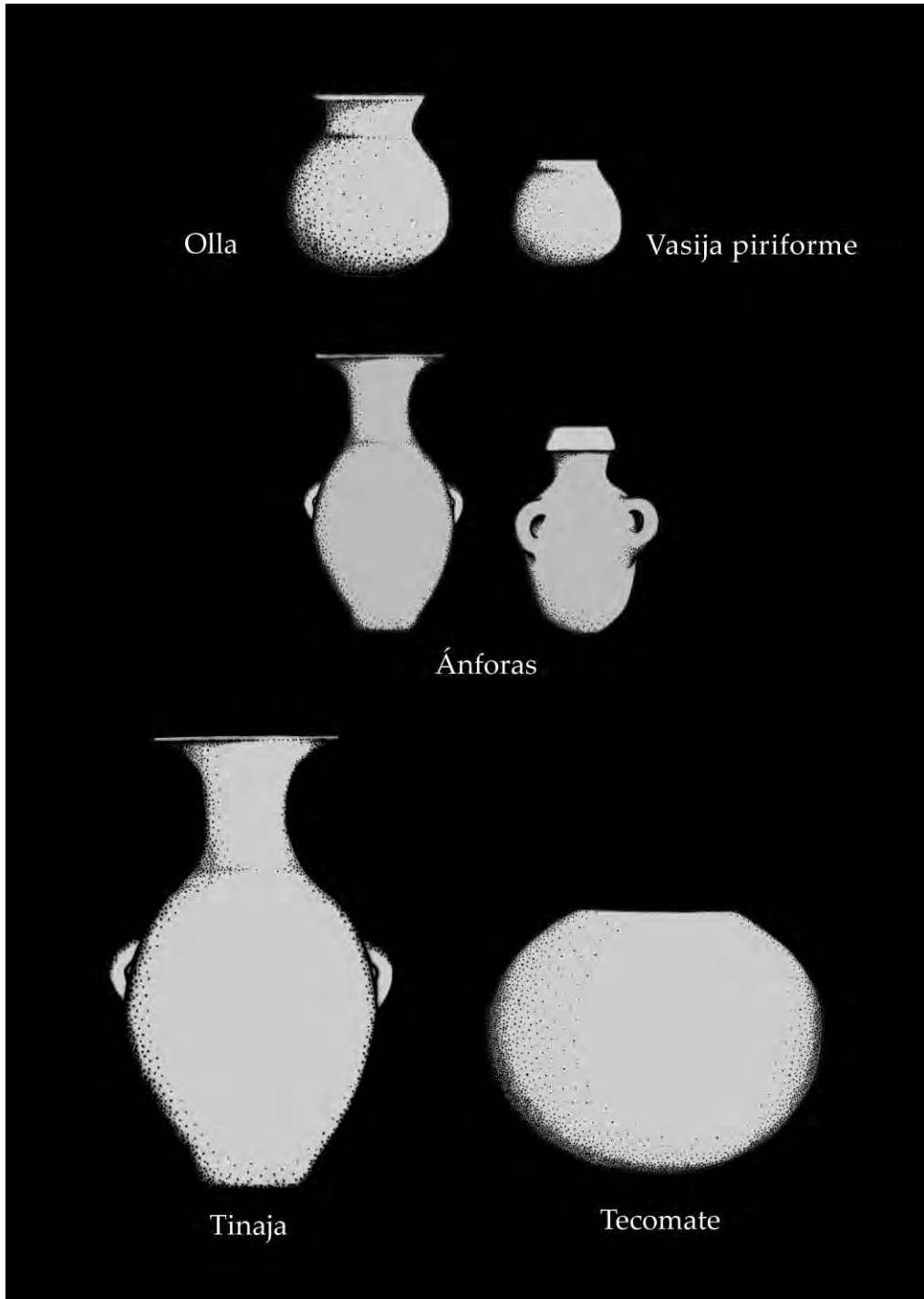


FIGURA 1.3. Formas cerradas del Blanco Granular..

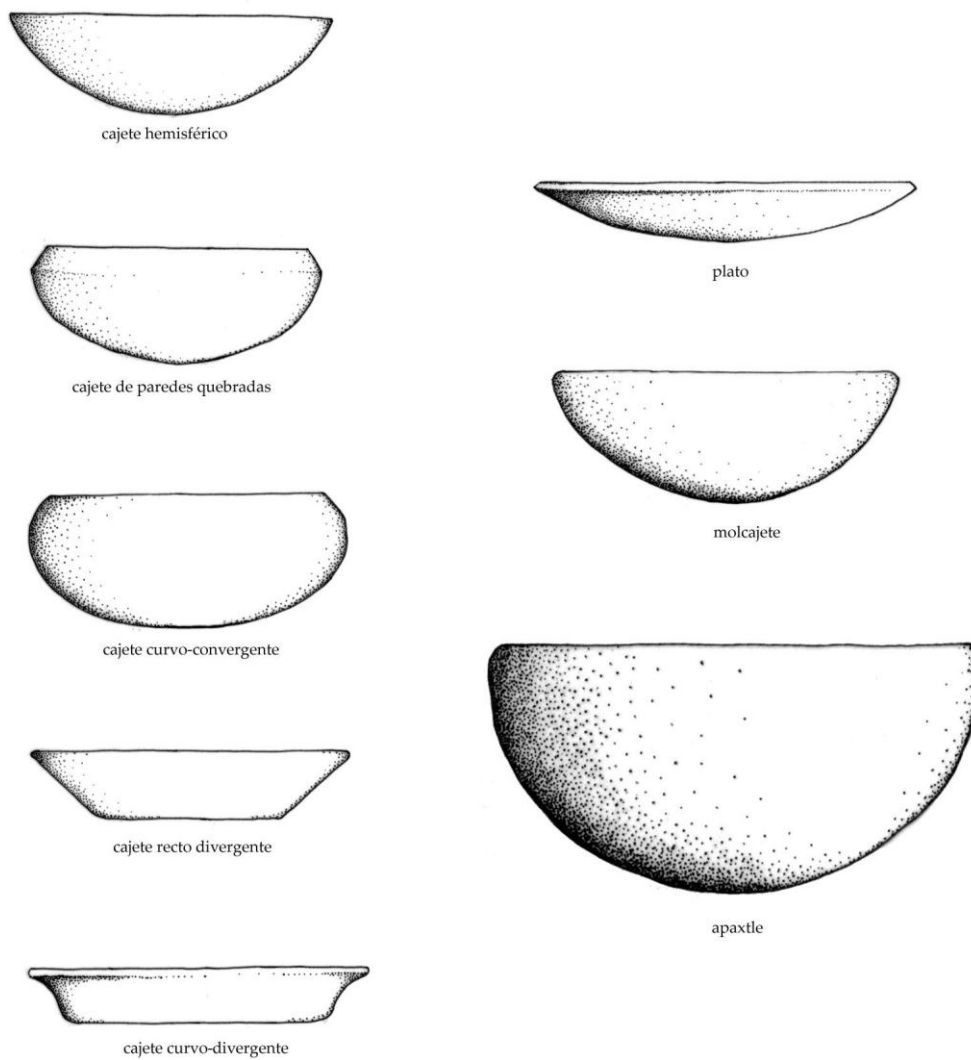


FIGURA 1.4. Formas abiertas del Blanco Granular..

Para la descripción de las secciones utilicé una combinación de los términos definidos por Castillo y Flores (1975) y por Fournier, *et al.* (1987). De cada tiesto analizado se especificó la sección de la cual formó dentro de una vasija completa, de esta manera se tuvieron bordes, cuellos, cuerpos, bases y asas. Las combinaciones que resultaron se presentan de manera esquemática en la siguiente tabla.

SECCIÓN			
ASA			Vertical
BORDE	Labio plano		
		Paredes curvo-convergentes	Bisel bilateral
			Ensanchamiento interno
			Ensanchamiento externo
			Ensanchamiento bilateral
		Paredes curvo-divergentes	
		Paredes recto-divergentes	
		Paredes quebradas	
	Labio puntiagudo		
		Paredes curvo-convergentes	Evertido oblicuo
			Bisel interno
			Bisel externo
			Terminado en pared recta
			Reborde puntiaguo externo
		Paredes curvo-divergentes	
		Paredes recto-divergentes	
		Paredes quebradas	
		Paredes de silueta compuesta	
Paredes rectas			

BORDE	Labio redondeado	Paredes curvo-convergentes	
			Evertido oblicuo
			Bisel interno
			Ensanchamiento interno
			Ensanchamiento externo
		Reborde puntiagudo externo.	
		Paredes curvo-divergentes	
			Bisel interno
			Ensanchamiento interno
		Paredes recto-divergentes	
			Evertido oblicuo
			Bisel interno
		Paredes quebradas	
			Bisel externo
			Ensanchamiento externo
		Paredes de silueta compuesta	
Ensanchamiento interno Ensanchamiento externo			
Paredes rectas			
CUELLO	Ligeramente curvo-convergente		
	Curvo-convergente		

CUELLO	Ligeramente curvo-divergente		
	Curvo-divergente		
			Reborde puntiagudo externo
	Paredes quebradas		
	Silueta compuesta		
	Recto divergente		
	Recto		
CUERPO			
	Globular		
	Curvo-convergente		
			Reborde plano externo
			Reborde puntiagudo externo
			Reborde redondeado externo
	Curvo-divergente		
	Paredes quebradas		
Recto			
FONDO Y BASE	Fondo Cóncavo	Base convexa	
		Base plana	
	Fondo Convexo	Base plana	
	Fondo Plano	Base plana	
SOPORTE	Cilíndrico		

TABLA 1.4. Esquema de secciones registradas en la cerámica Blanco Granular.

PROYECTO:			No. y Nombre de Sitio:				Bolsa:		N.H.			
Unidad:		Estructura:		Capa:		Profundidad:		Cronología:				
Contexto:			Materiales asociados:					Fecha rec-exc.:				
								Responsable				
Forma:	Sección:	Pasta	Acabado int.	Acabado ext.	Decoración:				Radio:	Caja:	Dibujo:	Foto:
					Técnica:	Motivo:	Color:	Posición:				

FIGURA 1.5. Cédula de registro de tiestos.

PROYECTO:		No. y Nombre de Sitio:		N.H.	
PROCEDENCIA:		Donación <input type="checkbox"/>	Recorrido de superficie <input type="checkbox"/>	Excavación <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
No. BOLSA:	No. Objeto:	Caja:	No. inventario:		
Sector, Unidad:	Estructura:	Cuadro:	UE, Capa:	Profundidad:	
Contexto: (Relleno, AA, Entierro)		Materiales asociados:			
Coordenadas (x, y, z)		Cronología:			
Responsable:		Fecha recolección:			
FORMA:		PASTA:			
SECCIÓN:		Fondo			
Labio:		Base			
Borde:		Soportes:			
Paredes del borde:		Asas:			
Cuello:		Otros:			
Cuerpo:					
ACABADO INTERIOR:		ACABADO EXTERIOR			
COLOR:		COLOR:			
TÉCNICA DE MANUFACTURA:					
DECORACIÓN:		Motivo:		Color:	
Técnica:		Color:		Posición:	
Alto:		Diámetro base:		Espesor base:	
Diámetro boca:		Espesor asas:		Otras medidas:	
Diámetro cuello:		Espesor borde:			
Diámetro máximo cuerpo:		Espesor máximo cuerpo:			
DIBUJO:		FOTO:			

FIGURA 1.6. Cédula para el registro de piezas cerámicas completas.

Como parte del registro se realizaron dibujos y fotografías, se hizo énfasis en las formas diagnósticas y en los motivos decorativos claramente definidos. Cada uno de ellos fue registrado con un número consecutivo el cual también se anexó en la hoja de registro de tiestos. En los tiestos que presentaron circunferencias, como los bordes, algunos cuerpos y bases, se registró el diámetro utilizando el gráfico de bordes, tal como se muestra en la figura 1.7.

Finalmente cada tiesto fue colocado en una caja según su grupo de pasta, al interior de cada caja se colocaron bolsas con subclasificaciones según el tipo de sección, motivos decorativos y materiales dibujados o fotografiados.

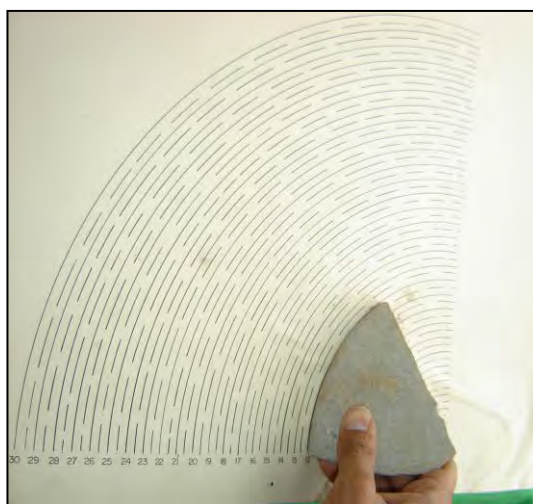


FIGURA 1.7. Grafico de bordes.



FIGURA 1.8. Ejemplo del proceso del dibujo de un tiesto Blanco Granular.

2. EL BLANCO GRANULAR DEFINICIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Desde su primera mención en la segunda década del siglo XX, la cerámica Blanco Granular ha tenido una larga historia; ha sido estudiada por varios investigadores principalmente en el Centro de Guerrero así como en sitios del Centro de México incluido Teotihuacan; entre las definiciones que estos estudios presentan se observan semejanzas y diferencias. Para nuestro análisis es necesario hacer una revisión exhaustiva de las diferentes acepciones con que ha sido concebida, tanto dentro como fuera de Guerrero; ésto, aunado a nuestro análisis, servirá para concluir con una visión lo más completa posible de lo que entendemos por Blanco Granular. Al mismo tiempo, el recuento de los sitios con cerámica Blanco Granular nos diseña la distribución tanto espacial como temporal de dicho material dentro de sus respectivos contextos.

La denominación de la cerámica Blanco Granular o *Granular White* se le debe a George Vaillant, quien la identifica y define así por primera vez en 1928 en Zacatenco (Vaillant 1930: 33, 91). En 1934 Sigvald Linne refiere en Teotihuacan una cerámica muy parecida a la reportada por Vaillant, la cual por su composición, forma y decoración parecía una cerámica que procedía de algún lugar fuera de la ciudad (Linné 1934: 94); más tarde, Laurette Sejourné (1959) refiere su cerámica Rosa; y posteriormente, Florencia Müller (1978:75) equipara el Granular teotihuacano con el *Granular White* de Vaillant. Irónicamente las primeras menciones del Blanco Granular ocurrían fuera de Guerrero.

La mención e ilustración más temprana en Guerrero de lo que hoy conocemos como Blanco Granular fue realizada en 1946 por Robert Barlow, quien entonces simplemente la llama “cerámica de Mezcala” (Barlow 1948: 92-93); más tarde, Paul Schmidt (1976, 1990) la define primero en sus excavaciones de Chilpancingo y posteriormente en Xochipala; algunos años después, Louise Paradis (1991), retomando a Schmidt, delimita la cerámica Granular procedente de sus recorridos y excavaciones en las riberas de los ríos Balsas y Tepecoacuilco; y Rosa Reyna Robles (1996, 2003) la caracterizó tanto en Teopantecuanitlan como en Xochipala. Fuera de Guerrero, Evelyn Rattray (2001) define el grupo cerámico Granular para la ciudad de Teotihuacan, retomando referencias de Sigvald Linné, Florencia Müller y Laurette Sejourné.

En los siguientes apartados se enuncian y discuten las descripciones y menciones que se han hecho del Blanco Granular, tanto en sitios de Guerrero como fuere de éste. Esta presentación muestra además de la parte descriptiva un panorama que nos genera la distribución tanto

temporal como espacial del Blanco Granular, así como las primeras asociaciones temporales tanto de formas cerámicas como de los motivos decorativos.

2.1. EL BLANCO GRANULAR EN GUERRERO

Los sitios con presencia de Blanco Granular en Guerrero se circunscriben a la parte centro y norte del estado, los cuales quedan enmarcados dentro de los límites definidos para el área Mezcala (véase Reyna 2006). La presentación de dicha distribución en este trabajo lleva un orden espacial que inicia de sur a norte.

2.1.1. CHILAPA Y ZITLALA

El área de Chilapa y Zitlala representa hasta el momento el extremo sureste con presencia de Blanco Granular; esta información es conocida gracias a los trabajos del Proyecto Arqueología de Superficie Chilapa-Zitlala que dirige actualmente Paul Schmidt en esta zona.

En el área recorrida durante los años 2003 a 2005 se localizaron más de 120 sitios a lo largo de la cuenca del río Atempa-Tlapehualapa¹ y sus afluentes, ubicados dentro de los municipios de Chilapa y Zitlala. La extensión y complejidad de los asentamientos van desde concentraciones de materiales sin huellas visibles de estructuras, hasta complejos asentamientos, algunos con juego de pelota, donde incluso uno de ellos llega a cubrir más de 130 hectáreas (Schmidt 2003, 2004a y 2006b). Dentro de esta área, la cerámica Blanco Granular aparece tanto en los materiales de recorrido como de excavación.

La presencia del Blanco Granular en esta zona llevó a Schmidt a plantear su integración dentro de la región Mezcala, situación que apoyó además con el hallazgo de un fragmento de figurilla Mezcala de piedra verde (Schmidt 2004b: 7). Concluye que, aunque "...falta el estudio de los materiales que permita determinar el fechamiento de la cultura Mezcala aquí, [...] a primera vista parece tener un auge importante en el Preclásico". (Schmidt 2004b: 7).

¹ También es llamado *Atentli*.

2.1.2. SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO EN LA LÍNEA DE TRANSMISIÓN ELÉCTRICA CHILPANCINGO-CHILAPA

A fines del año 2001 se llevó a cabo este salvamento arqueológico con motivo del tendido de la línea de transmisión eléctrica de Chilpancingo a Chilapa; este trayecto comprendió a su vez territorios del municipio de Tixtla ubicado entre ambas cabeceras. Fueron reportados 29 sitios con ocupación del Preclásico Inferior, Preclásico Medio, Posclásico, y sitios del siglo XIX y XX, con una presencia nula de sitios para el Clásico (Porcayo 2004).

La cerámica Blanco Granular encontrada en este salvamento fue reportada por Antonio Porcayo en los siguientes sitios:

T8-Atlatenco.

El sitio se encuentra al sureste de la colonia Atlatenco en Chilpancingo, presenta montículos y tumbas troncocónicas (Elizabeth Jiménez citada en Porcayo 2004: 41). La cerámica Blanco Granular aparece junto con el tipo Tetipan Blanco del Preclásico Medio, ambas en un estado de conservación muy erosionado (Porcayo 2004: 41).

T19-Vicente Guerrero

Sitio localizado en una nueva unidad habitacional al sur de Chilpancingo. En este sitio la presencia de Blanco Granular fue muy escasa; estuvo asociada con los tipos Chilpancingo VG, que Porcayo relaciona con el tipo *Mica Buff* de Schmidt para La Cueva; así como el tipo Cuetla Rojo, y los tipos negros rojizo, alisado y pulido que también relaciona con el tipo *Soapy Gray* de la fase Chilpancingo de Schmidt (Porcayo 2004: 45). Además de ellos se mencionan varios materiales diagnósticos de la fase Manantial (1000-800 a.C.), tales como una figurilla D2 y cerámicas con engobes negros similares al tipo Tortuga Pulido de Niederberger para el Centro de México (Porcayo 2004: 46). Las formas de Blanco Granular que se mencionan son tecomates y fragmentos de cuerpos decorados sin especificar su forma.

T55-Barranca Honda y T56-Barranca Honda 2

Corresponden a sitios con terrazas habitacionales y concentración de materiales en superficie. Se mencionan fragmentos de Blanco Granular junto con cerámica burda en forma de tecomates, así como del tipo Rojo Pulido. Porcayo (2004: 53-54) ubica estos sitios dentro de los asentamientos del Preclásico Inferior (1500-1000 a.C.) aunque no se presentan los datos de su temprana temporalidad.

T45-Tezahuapa y sitios cercanos.

Estos sitios, localizados en el valle de Tixtla, son considerados por Antonio Porcayo como los más abundantes e importantes del proyecto, los cuales “representan un auge cultural así como una época de florecimiento en el valle de Tixtla y sus alrededores” (Porcayo 2004: 54). El sitio T45-Tezahuapa está localizado al noreste de Tixtla en la cima del cerro Los Jacayales, y está conformado por varias terrazas y montículos (Porcayo 2004: 54).

De acuerdo a las diversas excavaciones efectuadas en este sitio fueron definidos dos momentos de ocupación. El primero, fechado entre 1000 y 750 a.C., y el segundo entre 750 y 400 a.C. El primero corresponde a un patio hundido y a basamentos con talud-tablero; el segundo momento corresponde con las construcciones que recubrieron el patio hundido y con una cista que contuvo varios individuos (Porcayo 2004: 58). En el relleno que cubrió el patio hundido se encontraron materiales cerámicos de la fase Manantial de la Cuenca de México (1000-800 a.C.) tales como el Tortuga Pulido y el Tecuani Blanco (Porcayo 2004: 69).

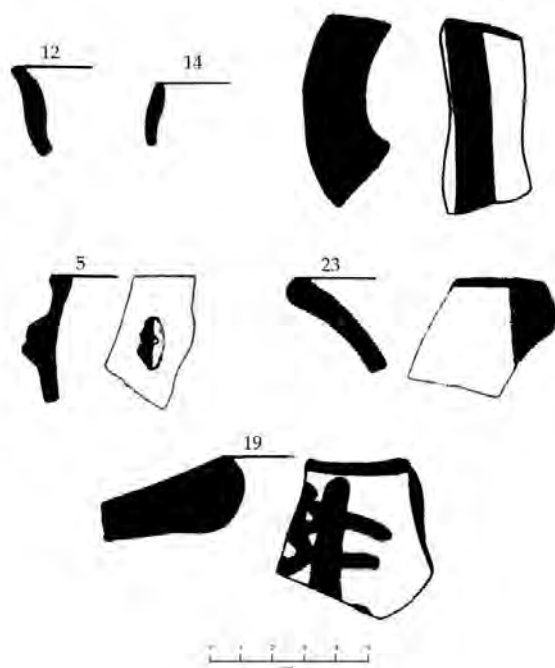


FIGURA 2.1. Cerámica Blanco Granular del sitio T45-Tezahuapa (Porcayo 2004).

Para el último momento de ocupación Porcayo define lo que llama el “Complejo cerámico Tixtla-Tezahuapa” caracterizado por los tipos Tezahuapa Amarillo Rojizo, Tezahuapa Blanco Fugitivo y Rojo, Tezahuapa Café Rojizo, y Tezahuapa Pulido, los cuales presentan curiosas formas como anafres, braseros, sahumadores, cajetes inclinados con soporte de pedestal calado en cruz, cajete con pedestal romboidal, olla de silueta compuesta, entre otros.

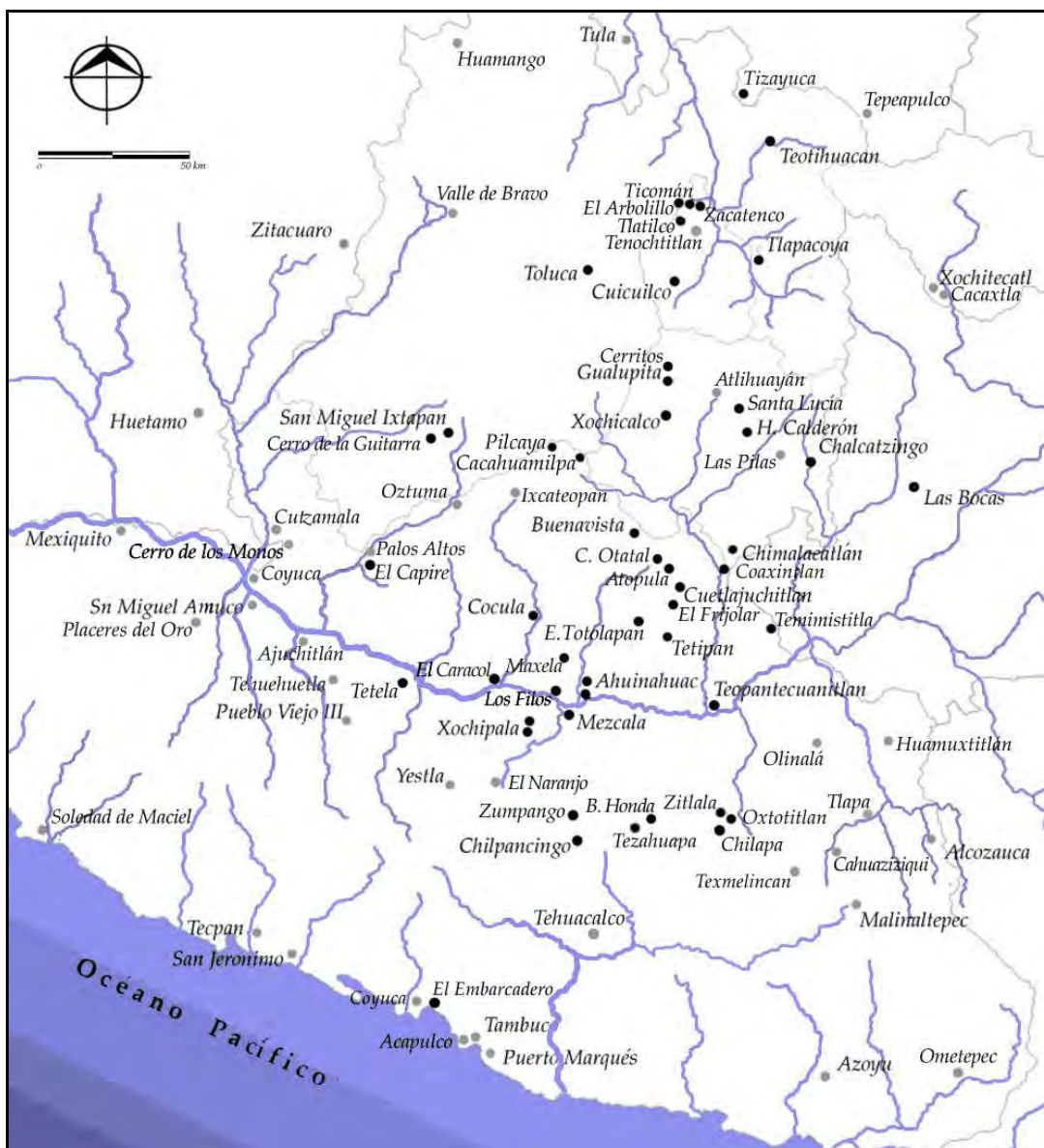


FIGURA 2.2. Distribución espacial del Blanco Granular. Los puntos negros indican los sitios donde ha sido reportado. Los puntos grises son sitios de referencia.

2.1.3. CHILPANCINGO

2.1.3.1. *La Cueva*

La primera definición de la cerámica Blanco Granular en Guerrero viene de las excavaciones de La Cueva en Chilpancingo², donde Paul Schmidt la llama *Chilpancingo Orange* (1976); posteriormente, en sus investigaciones de Xochipala (1990), la denomina como Blanco Granular. El aporte principal de las excavaciones de Schmidt en el sitio de La Cueva fue establecer una secuencia cultural de tres fases, desde el Preclásico hasta fines del período Clásico³, así como una clasificación cerámica que se convertía en la primera secuencia para el Centro de Guerrero.

Chilpancingo Orange fue definida de la siguiente manera: La pasta se distingue por un color naranja uniforme (5YR 6/6, 6/8) producto de una atmósfera de cocción completamente oxidante, y una textura laminada. Las inclusiones principales son cuarzos, calcita y mica dorada (Schmidt 1976: 49).

Las formas principales son ollas, cajetes de paredes recto-divergentes, cajetes de paredes curvo-divergentes, molcajetes, tecomates, platos con labios redondeados, cajetes con bordes evertidos, vasijas de bordes de paredes rectas, y vasijas con bordes recto-convergentes (Schmidt 1976: 50-51).

Schmidt (1976: 49-50) reporta el alisado como acabado de superficie principal, con algunos casos de pulimento sobre los bordes de cajetes, mientras que el traslúcido engobe blanco aplicado sobre la base naranja de la pasta da como resultado un color rosado (7.5 YR 7/4).

La decoración principal son motivos pintados en rojo (10R 5/6) que consisten en bandas anchas pintadas en el interior y exterior de las vasijas. Entre otros motivos como triángulo invertidos y motivos de “gotas”, Schmidt (1976: 51-53) señala la banda roja que rodea el labio de las vasijas como una de los principales motivos decorativos, así como las bandas anchas en el filo de las asas y las bandas paralelas con terminaciones redondeadas en el exterior de los cajetes.

² El sitio está ubicado sobre un terreno plano, localizado en las laderas al este y noreste de la ciudad de Chilpancingo. El nombre de La Cueva surge o se deriva de una pequeña cueva localizada en el lado este de la ladera donde la colina comienza a hacerse más abrupta (Schmidt 1976).

³ A partir de las evidencias arquitectónicas excavadas se distinguieron cinco etapas constructivas, que relacionadas con los datos cerámicos le permitió establecer tres fases. La fase Chilpancingo ubicada en el Preclásico Medio y relacionada con el momento constructivo I; la fase Cueva que corresponde cronológicamente al Preclásico Superior, Proto-Clásico y Clásico, y se correlaciona con los momentos constructivos II, III y IV; y por último, la fase Acapulco del Clásico Tardío correlacionada con el momento constructivo V (Schmidt 1975: 349).

En la Tabla 2.1 se presenta la frecuencia de Blanco Granular reportada por Schmidt (1976) en cada una de las fases constructivas. Es necesario citar que del total de tiestos excavados el Blanco Granular representó el 20.8%.

FASE	PERÍODO	FASE CONSTRUCTIVA	PORCENTAJE DEL TOTAL
Acapulco	Clásico Tardío	V	17.9%
Cueva	Clásico Temprano	IV	22.1%
	Proto Clásico	III	16.2%
	Preclásico Superior	II	17.3%
Chilpancingo	Preclásico Medio	I	20.2%

TABLA 2.1. Frecuencia del Blanco Granular de acuerdo a los niveles constructivos de La Cueva (Schmidt 1976).

2.1.3.2. Cerrito Rico

Cerrito Rico es otro sitio en el valle de Chilpancingo con presencia importante de Blanco Granular. Está ubicado en una colina del mismo nombre al norte del valle. Fue reportado en 1976 por Paul Schmidt como el sitio más grande del valle, ubicado en el punto donde el río Huacapa entra y marca una posición estratégica importante entre Chilpancingo, Chichihualco y Zumpango.

La ocupación del sitio se dió tanto en la cima como en las laderas del cerro. En la cima había tres montículos que delimitaban una plaza y en las laderas numerosas construcciones de aparente uso residencial con metates, restos de pisos de estuco y muros de piedra careada. Entre los elementos más sobresalientes al sur de la colina está la evidencia de una construcción con talud-tablero ubicada en la base sureste del cerro.

La cerámica de superficie presenta algunas diferencias con lo que Schmidt observó en La Cueva. El Anaranjado Fino está presente pero en frecuencias más bajas, mientras que el *Chilpancingo Orange* se reporta en grandes cantidades aunque muchos de los tiestos decorados tienen motivos pintados en negro más que en rojo como en La Cueva (Schmidt 1976: 158-159).

2.1.3.3. COOVISUR (Comunidad Octava de Obreras Institucionales del Sur)

En el año de 1988 mientras se iniciaba la construcción de una cisterna se llevo a cabo un rescate en el fraccionamiento habitacional de COOVISUR, ubicado al oriente de Chilpancingo. Este hallazgo consistió en la excavación de varios entierros y sus ofrendas depositados al interior de una tumba techada con bóveda falsa, dos criptas y dos cistas. La excavación de este hallazgo fue realizado por Guadalupe Martínez Donjuan y Rosa Reyna Robles.

Lo más relevante de este hallazgo es la construcción de la bóveda falsa (comúnmente designada como “bóveda maya”) relacionada a un contexto funerario, así como su asociación con materiales de estilo olmeca que la vinculan con fechas muy tempranas entre los años 1000 y 700 a.C. Dentro de estos contextos, aunque escasa, sí encontramos una referencia asociadas a la cerámica Blanco Granular.

Aunque no hay una mención explícita al Blanco Granular se reporta un tipo que presenta fuertes similitudes con el *Chilpancingo Orange* que Paul Schmidt reporta en Chilpancingo. La cerámica que Reyna y González refieren es la que ellos llaman “Chilpancingo granuloso amarillento” (Reyna y González 1998: 57). Este tipo está descrito como una cerámica con una pasta de color naranja amarillento, sección oxidante, inclusiones no plásticas pequeñas de color blanco opaco, blanco cristalino y gris oscuro opaco; además de una textura medianamente burda y granulosa al tacto con numerosos poros lenticulados que dan una apariencia laminar (Reyna y González 1998: 62). De las 35 vasijas completas que se reportan una corresponde a este tipo, se trata un cajete de borde redondeado con una superficie alisada irregular que fue encontrada cerca de la cista 2. Al encontrarse fragmentada e incompleta consideran que pudo corresponder a la ofrenda de sepulturas anteriores que fueron removidas al excavar la cista 2 (Reyna y González 1998: 109). Además de la coincidencia en pasta, otro dato que permite ligarlo con el Blanco Granular es la referencia que hacen de los tiestos de la cala 1: “...uno es del cuello de un cántaro con decoración aplicada muy parecida a la del tipo Amacuzac Granular de Teopantecuanitlan [...], comúnmente conocido como blanco granular. El otro es parte del cuerpo”. (Reyna y González 1998: 113). La temporalidad de estos materiales en sus contextos respectivos está determinada por el resto de las vasijas asociadas que la sitúan hacia las fases Manantial (1000-800 a.C.) o Tetelpan (800-700 a.C.) del Centro de México. (Reyna y González 1998: 98); estas fechas y sus contextos permiten correlacionar temporalmente una convivencia del Blanco Granular con los estilos olmecas de Guerrero. Finalmente, cabe mencionar que la frecuencia de estos tiestos es baja, ya que corresponde sólo al 6.2% del total de tiestos analizados (Reyna y González 1998: 114).

2.1.4. TEOPANTECUANITLAN

El sitio está ubicado en el municipio de Copalillo a escasos 8 km de la confluencia de los ríos Mezcala y Amacuzac, y 2 km al norte del pueblo de Tlalcozotitlan. Desde su descubrimiento en 1982, tras una denuncia de saqueo, ha sido excavado extensivamente por Guadalupe Martínez Donjuan con algunas intervenciones especiales de Christine Niederberger (1986) y Rosa Reyna Robles (1996).

Teopantecuanitlan apareció entonces como el sitio donde se tenía por primera vez arquitectura monumental con claros motivos de tradición olmeca en un sitio de Guerrero, motivos que estaban presentes en otros sitios sólo en cerámica o figurillas. Como resultado de sus investigaciones, Martínez Donjuan (1994, 1996) dividió la ocupación del sitio en tres etapas constructivas: la primera que abarca del 1400 al 1000 a.C.; la segunda que constituye la época de apogeo del sitio, del 1000 al 800 a.C.; y la última del 800 al 600 a.C. que encierra el momento de su decadencia.

2.1.4.1. Excavaciones de Guadalupe Martínez Donjuan

En los análisis del material cerámico que procede de las excavaciones que cubren la liberación del Recinto Ceremonial se reporta Blanco Granular en forma de cántaros y ollas, alisados y cubiertos con un engobe blanco; los cántaros al exterior del borde presentan una franja de color rojo y otros adornos al pastillaje (Jiménez Meza 1994: 91).

2.1.4.2. Excavaciones de Christine Niederberger en Lomerios

A principios de 1984 Christine Niederberger fue invitada por Guadalupe Martínez a participar en los trabajos de investigación en el sitio. El área trabajada por Niederberger, a diferencia de la explorada por Martínez Donjuan que incluía el Recinto Ceremonial con los famosos monolitos con rostros felinos, eran espacios sencillos que fueron interpretados como áreas habitacionales con muros de piedra, mortero de lodo, adobes y tepetate recortado, así como artefactos de molienda, hogares y fosas de desechos. (Niederberger 1986: 86, 89). El área que Niederberger denominó “Zona de Lomerios” corresponde a los sitios 5 y 6, ubicados a unos 500 m al sur del Recinto Ceremonial y a una distancia máxima de 250 m del curso del río Balsas (Niederberger 1986: 85, 86).

En el sitio 5 Niederberger hace notar la presencia de un grupo cerámico particular característico de Guerrero; cita los trabajos de Paul Schmidt y Louise Paradis, y de acuerdo a ellos llama a esta cerámica Granular⁴. El grupo está representado por ánforas con decoración plástica antropomorfa y pintada con motivos en rojo, pardo o negro sobre una superficie de color blancuzco. Presenta una fuerte asociación temporal con las cerámicas de engobe blanco que presentan incisiones con doble o triple línea paralela en el interior de los bordes de cajetes e incisiones en los fondos planos de platos (Niederberger 1986: 91, 94).

El nivel donde encuentra estos materiales es comparado con la secuencia de Tlapacoya-Zohapilco del Altiplano Central que tiene como fecha base la de 1040±100 a.C. (Niederberger 1986: 94); de ser así, estos contextos representan una de las evidencias más tempranas con cerámica Blanco Granular.

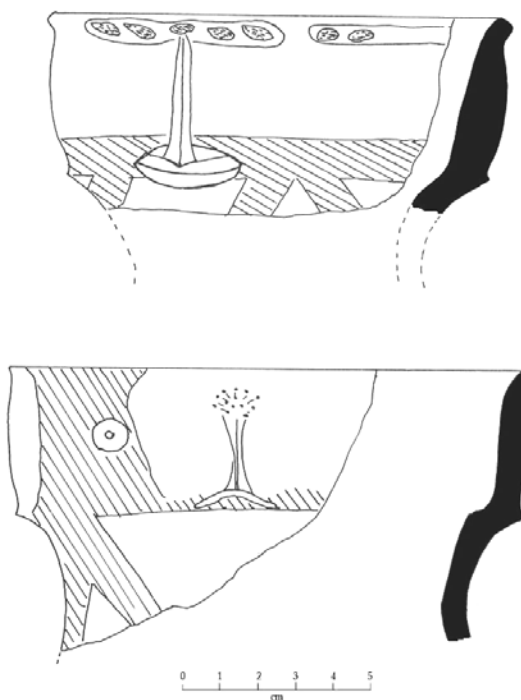


FIGURA 2.3. Bordes de ánforas de la cerámica granular reportadas por Christine Niederberger en la zona de "Lomerios" en Teopantecuanitlan (Niederberger 1986: 94).

⁴ Esta cerámica representó el 7.82% del total de sus materiales en el sitio 5 con 1026 tastos, y un 28.81% en las excavaciones del sitio 6 con 790 tastos (Niederberger 2002: 193).

2.1.4.3. *Excavaciones de Rosa Reyna Robles*

Las excavaciones de Rosa Reyna Robles en Teopantecuanitlan (1996) consistieron en cuatro pozos de sondeo que fueron excavados con motivo de la colocación de una techumbre para el Recinto Ceremonial con las conocidas esculturas monolíticas de felinos.

La clasificación del material cerámico se realizó siguiendo la metodología propuesta por Niederberger con base en “categorías descriptivas sintéticas”, identificando 14 tipos distintos, dentro de ellos, el Blanco Granular fue llamado como Amacuzac Granular⁵ (Reyna 2005: 212).

Las formas predominantes del Amacuzac Granular fueron las ánforas con tres asas verticales colocadas a diferente altura, ollas, vasijas atecomatadas y cajetes hemisféricos. Las ánforas presentaron diferencias interesantes en el cuello que Reyna Robles (1996) distingue como sigue: ánforas con cuello alto de paredes curvo-divergentes y labio redondeado, ánforas con cuello de silueta compuesta y labio redondeado o aplanado, ánforas con cuello de silueta compuesta, divergente y labio redondeado, y ánforas con cuello de paredes curvo-convergentes y decoración zoomorfa con posibles representaciones de patos en el cuello (ver figura 2.4).

En Teopantecuanitlan, tal como ya lo había dado a conocer Niederberger, el Blanco Granular se encontró asociada con materiales de estilo olmeca, equiparables a los de las fases Manantial y Tetelpan (Reyna 2005: 212). Los tiestos reportados fueron 252, los cuales representan el 4.01% del total de la muestra; ocupa así el quinto lugar en importancia numérica, por debajo de las cerámicas Rincón, Tecuani Blanco, Tinajas Laminar y Copalillo Rojo (Reyna 2005: 212; 2006: 110).

⁵ El Amacuzac Granular fue caracterizado por una pasta de color bayo amarillento (7.5 YR 7/3), gris (7.5 YR 5/2) y bayo (7.5 YR 6/3), con inclusiones pequeñas distribuidas de manera homogénea de colores gris oscuro, negro, blanco y partículas brillantes. Presenta muchos poros pequeños que le dan una apariencia laminar, una textura medianamente burda, buena cohesión y fractura irregular. Presenta una cocción excelente en una atmosfera oxidante sin dejar un núcleo negro, así como un sonido metálico (Reyna 2005: 212). El acabado de superficie es alisado, pero el exterior de las vasijas puede presentar un ligero engobe en color blanco (10 YR 8/1) o crema (10 YR 8/2 y 8/3) que deja traslucir el color del barro. La decoración fue pintada y al pastillaje. Los motivos pintados consisten en bandas rectas o curvas paralelas, o bien, formando diseños geométricos en tonos que varían del rojo (10 YR 5/6 y 2.5 YR 5/6), café rojizo (5 YR 5/4) y gris rojizo (5 YR 5/2). El pastillaje se aplicó en el exterior de los cuerpos y bordes de ollas y ánforas en forma de bandas realzadas, lisas o punzonadas y elementos zoomorfos (cfr. Reyna 1996).

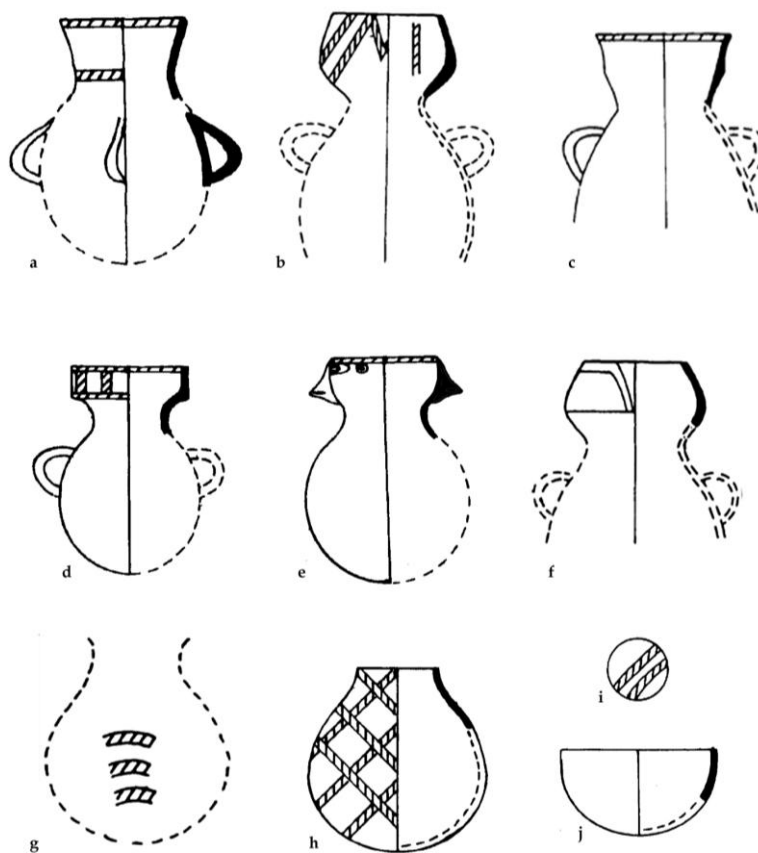


FIGURA 2.4. Cerámica Amacuzac Granular de Teopantecuanitlan, Guerrero. **a.** Ánfora con cuello alto, paredes curvodivergentes y labio redondeado, **b.** Ánfora con cuello de silueta compuesta y labio redondeado o aplanado, decoración pintada con motivos geométricos en el exterior del cuello, **c.** Ánfora con cuello de silueta compuesta, divergente y labio redondeado, **d.** Ánfora con cuello de silueta compuesta y labio redondeado, **e.** Ánfora con cuello de paredes curvo-convergentes y decoración zoomorfa, posiblemente representaciones de patos en el cuello, **f.** Ánfora con cuello de silueta compuesta y labio redondeado o aplanado, **g.** Fragmentos de cuerpos de ánforas con decoración pintada, **h.** Vasija atecomatada, **i.** Tejo, **j.** Cajete de base convexa, labio aplanado, engobe blanco en el exterior, el labio y una franja en el interior sin pigmento rojo. (Reyna 1996).

2.1.5. XOCHIPALA

La localidad de Xochipala se encuentra 13 km en línea recta al sur del río Mezcala y constituye una meseta en las estribaciones que bajan de la Sierra Madre del Sur (Reyna 2005: 217). Aunque la zona fue visitada desde finales del siglo XIX por William Niven y a principios del XX por Adela Breton, no es sino hasta la década de los 70's con las exploraciones de Paul Schmidt que inician las investigaciones formales en esta zona. Dentro de los sitios localizados en esta región, el sitio de La Organera-Xochipala es el único que ha tenido intervenciones con la liberación de varias de

sus estructuras y la apertura de su visita al público. El sitio ha sido intervenido por arqueólogos como Oscar Sánchez, Guadalupe Martínez Donjuan, Guadalupe Goncen y José Hernández; a partir de los noventa con las exploraciones de Rosa Reyna Robles se ha logrado una continuidad en las investigaciones de dicho asentamiento.

De esta manera, las clasificaciones cerámicas que se han desprendido de las investigaciones de Paul Schmidt en la localidad de Xochipala (1990) y de las excavaciones de Rosa Reyna Robles en el sitio de La Organero-Xochipala (2003), son útiles no sólo para estos sitios, sino que constituyen la base para el estudio cerámico de los sitios del centro y norte de Guerrero. Dentro de estos análisis es donde se tiene la clasificación y definición más completa sobre la cerámica Blanco Granular, en la cual yo tengo mi principal referencia.

2.1.5.1. Proyecto Valle de Xochipala de Paul Schmidt

En la segunda mitad de la década de los setenta, el Proyecto Xochipala, coordinado por Paul Schmidt (1990), cubrió un área de 80 km² que incluía un extensa planicie al sur del pueblo de Xochipala denominada El Llano, las faldas de los cerros que lo rodean, así como una extensión plana al noreste del pueblo llamado El Potrero.

En este recorrido se registraron 94 sitios de diferentes tamaños con ocupación desde el Preclásico hasta el Posclásico. En ocho de ellos se realizaron excavaciones de sondeo de cuyo análisis procedieron los materiales base para su clasificación cerámica y definición de las siete fases para la localidad de Xochipala⁶.

De toda su muestra cerámica que incluyo 23 453 tiestos, 4 731 tiestos corresponden a la cerámica Blanco Granular, de ellos 2 736 fueron de excavación y 1995 de superficie (Schmidt 1990: 123). El Blanco Granular de excavación representó el 30.1% frente a los otros grupos cerámicos, mientras que en superficie fue el 14.4% (Schmidt 1990: 123).

Schmidt clasificó su cerámica en 12 pastas; en 6 de ellas se presentó la decoración de Blanco Granular; las pastas fueron I, III, IV, VII, IX y XI (véase Schmidt [1990: 114] para una descripción detallada de estas pastas). Como ya ha sido discutido en el capítulo 1, esta división de pastas mantiene una clara correspondencia en los tiestos Blanco Granular que revisé para mi análisis.

⁶ Las siete fases son: Tejas y Chichitlantepec para el Preclásico Medio y Superior respectivamente; Campanario y Xaltipan para el Clásico Temprano; Gorongoro y Tepenacaxtla en el Clásico Tardío; Magueyitos en el Posclásico Temprano; y Tinaco en el Posclásico Tardío (véase Schmidt [1986 y 1990] para una descripción detallada de cada fase).

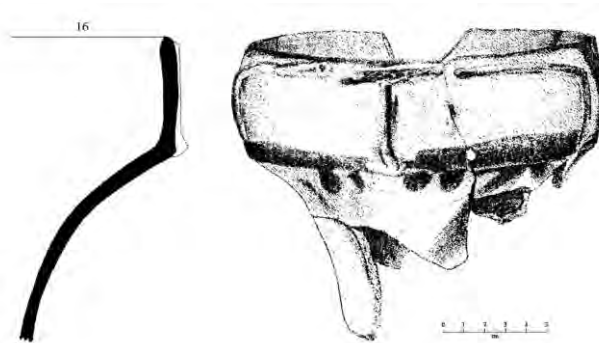


FIGURA 2.5. Borde de ánfora antropomorfa de Xochipala (Schmidt 1990: 129).

Las formas reportadas se agrupan en dos universos, vasijas abiertas y vasijas cerradas. Las formas cerradas incluyen tecomates, vasijas de bordes con curvatura hacia adentro, ollas y ánforas de fondo plano con tres asas. Las vasijas abiertas comprenden bordes divergentes rectos o divergentes con curvatura hacia adentro, que corresponden generalmente a cajetes.

Sobre los tecomates Schmidt (1990: 123) observa que hay una tendencia en que los bordes se van inclinando más hacia adentro con el tiempo, llegando a tener un plano horizontal hasta la fase Campanario, característica que perdura hasta la fase Gorongoro.

En el acabado de superficie distingue los alisados y sobre todo un engobe blanco fugitivo que permite el paso del color de la pasta resultando un color rosado (7.5YR 7/4) en el exterior de las vasijas; señala que en vasijas abiertas y a veces en las cerradas el engobe blanco puede tender a ser más grueso y pastoso (Schmidt 1990: 123).

La decoración puede ser pintada o al pastillaje. Presenta el pintado como la decoración más común, con motivos de bandas anchas, solas, paralelas o perpendiculares entre sí, pintadas en tonos rojos o negros en el labio, bordes y paredes exteriores de vasijas cerradas. Señala que las asas tienen una banda roja o negra pintada a lo largo del exterior las cuales se encuentran en juegos de tres en las ánforas y probablemente en ollas y tecomates. Por otro lado el pastillaje consiste en facciones antropomorfas modeladas en el borde exterior de ánforas (Schmidt 1990: 123).

Concluye que el Blanco Granular se encuentra presente en toda la secuencia y constituye uno de los tipos de mayor frecuencia de las fases Tejas hasta la fase Gorongoro. A partir de la fase Tepeyacaxtla el Blanco Granular no sólo ya no aparece como uno de los tres tipos más frecuentes sino que sufre cambios en su manufactura (Schmidt 1990: 217).

FASES	PERÍODOS	PORCENTAJE DEL TOTAL
Tinaco	Posclásico	0%
Magueyitos		12%
Tepenacaxtla	Epiclásico	12%
Gorongoro		36%
Xaltipan	Clásico	19%
Campanario		28%
Chichitlantepec	Preclásico Superior	40%
Tejas	Preclásico Medio	30%

TABLA 2.2. Frecuencia del Blanco Granular en Xochipala por fase (con datos de Schmidt 1990: 214-218).

2.1.5.2. Proyecto La Organera-Xochipala de Rosa Reyna Robles

La Organera-Xochipala está ubicada a escasos 3 km al sur del actual pueblo de Xochipala; desde principios de la década de los 90's hasta la fecha Rosa Reyna Robles ha dirigido cinco temporadas de excavación con la liberación de varias estructuras y el mantenimiento del sitio para su apertura al público. Los resultados de estas investigaciones le permitieron tomar este sitio como el punto más sólido de enlace y comparación con otros sitios para la determinación de la Cultura Arqueológica Mezcala.

Para el análisis cerámico, al igual que en Teopantecuanitlan, utilizó la metodología de Christine Niederberger basada en "categorías descriptivas sintéticas"; éstas son asociaciones de características cuya recurrencia es evidente y fácilmente perceptible (citado en Reyna 2003: 141). Para la determinación de sus tipos fue decisiva la definición de pastas, así como el tratamiento de la superficie, elementos que le permitieron establecer subgrupos o variantes⁷.

El Blanco Granular fue definido a partir de la decoración, el acabado de superficie y la composición de la pasta⁸. Todos los tiestos que presentan la decoración y acabado de superficie

⁷ En los datos publicados en 2003 que cubrieron hasta su tercera temporada de campo, el total de su universo cerámico analizado comprendía 28 357 tiestos, de los cuales 5 761 correspondían a los recolectados en superficie, y 22 596 a los materiales excavados. 4 524 fueron identificados como Blanco Granular, abarcando el 15.95% respecto al total de su muestra. En la tabla 2.3. se presentan las frecuencias que reporta dentro del Blanco Granular según el acabado de superficie. En ellas se observa que abundan los tiestos alisados, seguidos de los materiales policromos, las frecuencias menores corresponden a los tiestos con Barbotina Bruñida y los tiestos con Engobe Rojo.

⁸ La pasta de la cerámica Blanco Granular fue definida de la siguiente manera: presenta inclusiones no plásticas fácilmente visibles, por lo general mayores a 0.5 mm, predominando las de color rojo y negras sobre blancas y diminutas doradas. Los desgrasantes son de forma angulosa a redondeada, y de acuerdo a sus análisis petrográficos se conforman por fragmentos de cerámica (25%), roca volcánica (5%), calcita o caliza (8%), plagioclasa sódica (2%), cuarzo (1%), piroxeno (menos de 1%) con trazas de anfíbol, hematita y mica. La matriz plástica está compuesta principalmente por

propio del Blanco Granular pero con pasta diferente fueron considerados como imitaciones. Además del Blanco Granular, los otros tipos identificados, de acuerdo al análisis de pastas fueron: cerámica Doméstica, Rincón, Pasta Dura, Pasta Fina, Pasta Amorfa, Yestla Naranja y Rojo Micáceo, además de la identificación de otras cerámicas más conocidas como Azteca III, Plomizo o tiestos teotihuacanos. En las cerámicas locales, el análisis del tratamiento de superficie le permitió establecer subgrupos y variantes; de esta manera consideró como “imitaciones de Blanco Granular” a los tiestos que presentaban otro tipo de pasta diferente a la pasta del tipo Blanco Granular pero con el acabado característico de esta cerámica. Así se definieron imitaciones de Blanco Granular en tiestos con pasta Doméstica, Rincón y Dura⁹. Con ligeras excepciones tanto los acabados de superficie como las formas son las descritas para las pastas Blanco Granular (Reyna 2003: 148, 152, 159). En la tabla 2.5 se exponen las frecuencias de las imitaciones de Blanco Granular con porcentajes respecto a su grupo de pasta y al total de la muestra cerámica, siendo Rincón imitación Blanco Granular la de mayor frecuencia. Al mismo tiempo se presenta un comparativo de estas “imitaciones” con la pasta Blanco Granular; la diferencia es notoria, ya que mientras Blanco Granular comprende 4524 tiestos, el total de imitaciones suma 1326.

Como se mencionó anteriormente, el análisis del acabado de superficie fue fundamental; en cada uno de sus tipos hizo varias distinciones, así para el Blanco Granular distingue entre Blanco Granular Alisado, con Barbotina Pulida, Barbotina Bruñida, y superficies con Engobe Blanco; la decoración pintada fue bicroma y policroma y puede presentarse sobre cualquiera de estas superficies (cfr. Reyna 2003: 153-155). La tabla 2.3 presenta la frecuencia de cada uno de estos acabados, además de los engobes rojos, jaspeados y blancos. En la tabla 2.4 se presentan las formas características del Blanco Granular según los acabados de superficie mencionados; las formas más abundantes son los cántaros, las ollas, tecomates y diversos cajetes.

arcillas y en menor medida por carbonato de calcio. La fracción fina (47%) está compuesta principalmente por arcillas y en menor medida por carbonato de calcio, con 10% de porosidad. (cfr. Reyna 2003: 153). La textura de la pasta es compacta y homogénea, con una dureza media, poco porosa, de aspecto granular, buena cohesión, y un sonido medio brillante. La fractura es irregular dejando en ocasiones bordes aserrados. La cocción es buena y pareja, el color del barro va del blanquecino (10 YR 8/1) a tonos bayos (5 YR 8/4), cremas (5 YR 8/2) y rojizos (5 YR 6/3) (Reyna 2003: 153).

⁹ La descripción de cada una de estas pastas, de acuerdo a sus análisis petrográficos, se encuentran en la publicación de Rosa Reyna del año 2003. Para pasta doméstica (2003: 144-145), pasta Rincón (2003: 148-149) y Pasta Dura (Reyna 2003: 156).

BLANCO GRANULAR	# TIESTOS	% POR ACABADO DE SUPERFICIE	% DENTRO DEL TOTAL DE LA MUESTRA
Alisado	2 268	50.13%	8.00%
Barbotina Pulida	223	4.93%	0.79%
Barbotina Bruñida	2	0.04%	0.01%
Engobe Rojo	380	8.40%	1.34%
Engobe rojo firme	41	0.91%	0.14%
Engobe Jaspeado	330	7.29%	1.16%
Engobe Blanco	157	3.47%	0.55%
Blanco Granular Bicromo	1085	23.98%	3.83%
Blanco Granular Policromo	38	0.84%	0.13%
Blanco Granular (total)	4 524		15.95%

TABLA 2.3. Frecuencia de cerámica Blanco Granular por acabado de superficie (con datos de Reyna 1993: 239).

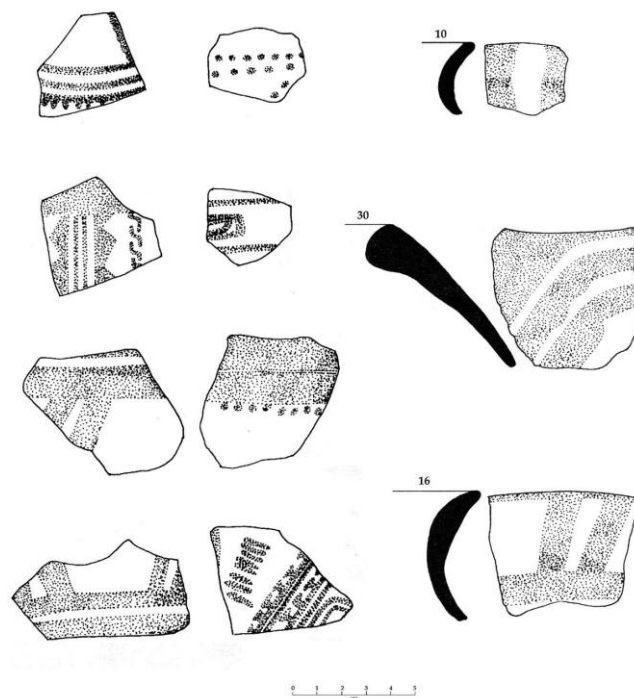


FIGURA 2.6. Blanco Granular Bicromo de La Organera-Xochipala, Guerrero (Reyna 2003: figuras 213 y 214).

El acabado que llama bicromo es reconocido fácilmente por su característica decoración de anchas bandas y diseños geométricos pintados en colores rojizos (10 R 5/6) o pardos (5 YR 4/2) aplicados en superficies alisadas o con engobe blanco. El acabado policromo tiene motivos decorativos más complejos y puede presentarse en color rojo (7.5 R 4/8), negro (7.5 R/O), marrón (7.5 R 4/4) y guinda (5R 4/8), aplicado únicamente en vasijas cerradas engobadas de blanco (10 YR 8/2) (Reyna 2003: 155). Menciona también la decoración al pastillaje presente en el cuello de cántaros con tres asas verticales, tanto alisados como con barbotina pulida (Reyna 2003: 154, 155).

BLANCO GRANULAR POR ACABADO	FORMAS
Blanco Granular Alisado	Cántaros, ollas, tecomates, cajetes de paredes recto-divergentes , cajetes de paredes curvo-convergente y curvo-divergentes, braseros, moldes, cilindros y sahumadores.s
Blanco Granular Barbotina Pulida	Cántaros, cajetes de paredes curvo-convergentes, cajetes arriñonados, vasijas atecomatadas, recipientes cilíndricos, braseros, tapas de altas paredes.
Blanco Granular Barbotina Bruñida	Cajete con soporte anular, tapa de altas paredes.
Blanco Granular Engobe Rojo	Cántaros, cajetes rectodivergentes o curvoconvergentes, cajetes arriñonados, una vasija fitomorfa en forma de bule y otra con soporte anular y asas verticales
Blanco Granular Engobe Rojo Firme	Cántaros y vasijas abiertas.
Blanco Granular Engobe Jaspeado	Cajetes de paredes ligeramente convexas y divergentes a los cuales debieron corresponder soportes cónicos sólidos o planos y sólidos; cajetes de paredes curvoconvergentes o rectodivergentes, vasijas atecomatadas. Cántaros, vasija doble.
Blanco Granular Engobe Blanco	Cántaros, cajetes, braseros con aplicación al pastillaje.
Blanco Granular Bicromo	Cántaros, tecomates y cajetes
Blanco Granular Policromo	Vasijas cerradas

TABLA 2.4. Formas características del Blanco Granular según su acabado de superficie (con datos de Reyna 2003: 152-156).

BLANCO GRANULAR E IMITACIONES	# TIESTOS	% DENTRO DEL GRUPO DE PASTA	% DEL TOTAL CERÁMICO
Pasta Domestica imitación Blanco Granular	18	0.20%	0.06%
Pasta Rincón imitación Blanco Granular	1221	13.81%	4.3%
Pasta Dura imitación Blanco Granular	87	2.18%	0.31%
Blanco Granular de pasta Blanco Granular	4 524	100%	15.95%

TABLA 2.5. Frecuencia de cerámicas “imitaciones de Blanco Granular” en un comparativo con el Blanco Granular de pasta Blanco Granular con datos de Reyna (2003: 148-159).

La temporalidad que Rosa Reyna asigna al Blanco Granular de La Organera-Xochipala es amplia. Por un lado está presente en las primeras evidencias de ocupación durante el Formativo Tardío junto con cajetes arriñonados de engobe negro y los cajetes carenados con grandes soportes mamiformes. Junto con el Blanco Granular desde esta época aparecen también el Engobe Jaspeado y Engobe Rojo que persisten durante toda la ocupación de la zona y cuya diferenciación cronológica dice, sólo se determina por su aspecto formal (Reyna 2006: 216-217). En las etapas urbanas de La Organera-Xochipala está presente desde inicios del Epiclásico hasta el Posclásico Tardío (Reyna 2003: 156).

2.1.6. EL CARACOL

Durante los años 1979 y 1982 se llevó a cabo el Salvamento Arqueológico El Caracol con motivo de la construcción de la hidroeléctrica del mismo nombre, ubicado en la cuenca del Balsas Medio, entre los poblados de Mezcala y Tetela. El proyecto cubrió un área general de 1 736 km² y fue coordinado por el arqueólogo Felipe Rodríguez Betancourt. De los reconocimientos de superficie se registraron 261 asentamientos de diversos tamaños; en 49 de ellos se realizaron pozos, calas y excavaciones extensivas.

El Blanco Granular en los trabajos de El Caracol aparece como una de las cerámicas más importantes, reportado como uno de los grupos característicos del Clásico Tardío, la descripción que Rodríguez hace de ella es la siguiente:

“...se identifica por su decoración a base de líneas anchas y puntos grandes en negro, guinda o rojo sobre un fondo mate o pintura blanca muy ligera, su pasta es compacta y dura con desgrasantes de arena, mica, partículas blancas, buena cocción, de color amarillenta, rojiza o café claro, el acabado de superficie en el interior es alisado sin engobe, el exterior es alisado con un baño blanco. Las formas más características son los cajetes sencillos, cajetes de silueta compuesta, tecomates y ollas con asas”. (Rodríguez 1986: 163).

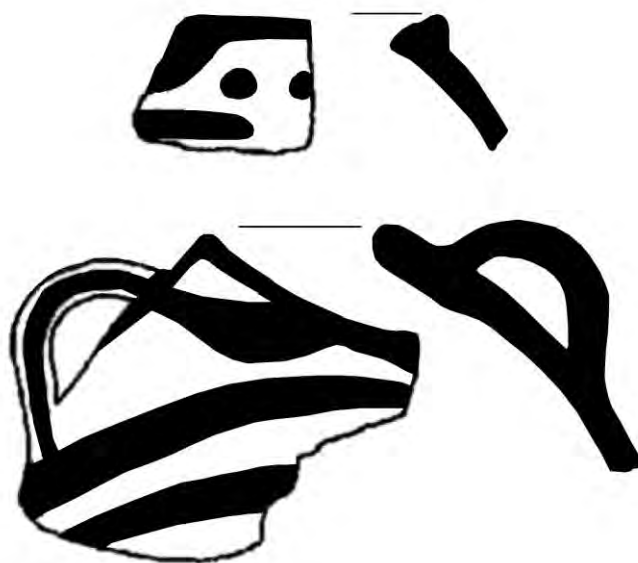


FIGURA 2.7. Cerámica Blanco Granular de El Caracol (Rodríguez 1986: lámina 18).

En el sitio “Tecoapa Y” se excavó el entierro de un individuo adulto sepultado en decúbito dorsal extendido como una ofrenda a una estructura piramidal, y de acuerdo al reporte de los autores el entierro corresponde al Epiclásico, con fechas dadas por ellos entre 1000-1100 d.C. (Rodríguez y Peña 1993: 231); fechas que más que al Epiclásico corresponden ya al Posclásico Temprano. Mencionan que el individuo tuvo una sola vasija como ofrenda, aunque no se especifica el tipo cerámico de ésta, y señalan que: “...en torno a él se registró una gran cantidad de cerámica Blanco granular, con decoración en líneas y bandas de color rojo, negro o guinda, sobre un tono blanco o mate...” (Rodríguez y Peña 1993: 235). Consideran que esta cerámica es igual a la que reporta Paradis para el norte de Mezcala y Schmidt para Xochipala, por lo que señalan que comparten la misma cronología (Rodríguez y Peña 1993: 235).

Posteriormente, cuando se refieren a sus entierros del Posclásico, entendido como Posclásico Temprano, citan que varios entierros ofrendados tanto en las plataformas como en el centro de las plazas tenían como ofrenda vasijas del tipo Blanco Granular y Yestla Naranjo, cuyas características se pueden resumir así: cajetes trípodes con soportes sólidos cilíndricos con decoración geométrica de puntos y líneas paralelas en tonos negro y rojo sobre crema, tanto en el interior como en el exterior; o bien con líneas delgadas paralelas en el exterior sobre crema y líneas negras paralelas al borde (Rodríguez y Peña 1993: 233). El reporte de este contexto no sólo marca la presencia de la cerámica Blanco Granular en contextos funerarios, sino su interacción temporal con otro grupo cerámico muy importante característico de Guerrero durante el Posclásico Temprano como es el Yestla-Naranjo.

2.1.7. BALSADERO, MEZCALA

La década de los cuarenta, sin lugar a dudas, fue un parteaguas en la investigación antropológica de Guerrero, ya que por primera vez se tuvo una visión integral del pasado guerrerense a partir de la información no sólo arqueológica sino etnográfica y lingüística; esto gracias a las investigaciones de Pedro Armillas, Roberto Weitlaner, Donald Brand, Gordon Ekholm, Hugo Moedano, Robert Lister, Pedro Hendrichs y Robert Barlow. Muchos de estos estudios fueron presentados en la IV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología en 1946 donde se propusieron las bases de la secuencia evolutiva y una delimitación en regiones. Estos trabajos siguen siendo hasta hoy un *corpus* muy importante de información para la arqueología de Guerrero.

Dentro de esta reunión, Robert Barlow describe tres complejos cerámicos para el norte del río Balsas: la zona de los ríos Teloloapan, Cocula y la de Tepecocuilco. Dentro del tercer complejo menciona la cerámica que hoy conocemos como Blanco Granular, la cual en ese momento sólo llama "cerámica de Mezcala" (Barlow 1948: 92-93).

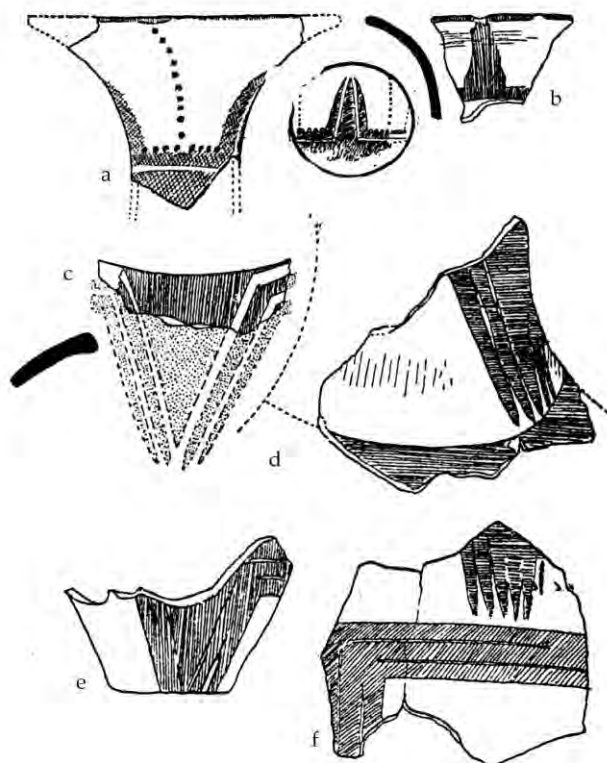


FIGURA 2.8. Cerámica de Mezcala reportada por Barlow, procede de Balsadero y Tepechichiqui, Guerrero (redibujado de Barlow 1948: lamina 2D).

Los tiestos proceden de hallazgos efectuados por Weitlaner cerca de Mezcala, de un sitio llamado Balsadero, donde menciona: "...existe un fuerte comercio en objetos arqueológicos y los vecinos han logrado acabar con una gran zona arqueológica en busca de objetos para vender". (Barlow 1948: 92). En este sitio reporta varias tumbas "...revestidas en el interior con piedra cortada..." y abundante cerámica asociada con figurillas de piedra (Barlow 1948: 92).

De esta cerámica menciona lo siguiente:

"Un tipo muy distintivo de la cerámica Mezcala parece proceder de vasijas muy grandes que no hemos podido reconstruir... Me refiero a un estilo de baño blanco con pintura muy libre, de unas cuantas líneas gruesas. Esta cerámica de Mezcala junto con otros tipos representados por uno o dos tepalcates, fue encontrada donde los saqueadores la rompieron" (Barlow 1948: 93).

Señala además por primera vez que esta cerámica es muy semejante a la cerámica moderna que se elabora en el poblado de Tulimán, Guerrero (Barlow 1948: 93). El reporte de Barlow significa la mención e ilustración más temprana en Guerrero de lo que hoy conocemos como Blanco Granular.

2.1.8. CUENCA DEL RÍO TEPECOACUILCO

A principios de la década de los ochenta dió inicio el Proyecto Estudio Regional de la Prehistoria de la Zona Mezcala coordinado por Louise Paradis. El área cubrió una amplia extensión a lo largo de la ribera sur del río Tepecoacuilco y su confluencia con el río Balsas (Paradis *et al.* 1983; Paradis 2002). Se localizaron más de 70 sitios los cuales abarcaron una amplia temporalidad desde el Preclásico Superior hasta el Posclásico.

A través del análisis del patrón de asentamiento, y materiales arqueológicos, observó una dicotomía cultural entre las porciones norte y sur de la cuenca del río Tepecoacuilco, definida esta última, como una “provincia cultural”. Da así el nombre de Provincia Cultural Balsas a esta entidad hipotética comprendida entre los límites de Xochipala al sur, el pueblo de Balsas al oeste, La Trinchera al norte, y Tlalcozotitlan al este (Paradis 1989: 186; Paradis 1991: 61). De acuerdo a sus investigaciones, Paradis considera que este complejo cultural está presente de manera especial en el sitio de Ahuináhuac, el cual comparte muchos elementos con las áreas vecinas de Xochipala, Cocula y Cuatlajuchitlán; así, “...la existencia de una tradición arqueológica Mezcala...” estaría presente al final del Preclásico y principios del Clásico (Paradis 2002: 77). Uno de los elementos compartidos es la tradición cerámica; de ella, cita la autora, la cerámica Blanco Granular es la más característica (Paradis 1989: 186; Paradis 1991: 61); así, el Blanco Granular está presente junto con otras características diagnósticas en un área específica. Otras cerámicas que acompañan este complejo son la Tetipán Blanco y el Ahuelican Inciso (Paradis 2002: 78).

El Blanco Granular en la Cuenca del Tepecoacuilco está definido de la siguiente manera:

La pasta es compacta y dura. Las inclusiones tienen un tamaño mediano a grueso y aparecen en cantidad media¹⁰; éstas consisten principalmente de partículas negras (posible basalto), a veces con partículas blancas y de mica. Tiene buena cocción y el color varía del amarillo rojizo (5YR 6/6), rosado (5YR 7/4) o café claro (7.5 YR 7/4) (Paradis *et al.* 1983: 57).

¹⁰ De acuerdo a su método de análisis la cantidad de desgrasante (inclusiones) contenida en la pasta fue: mucho (más de 75 unidades/cm²), medio (entre 25 y 75 unidades/m²), y poco menos de 25 unidades /cm²) (Paradis, (Paradis *et al.* 1983: 30). El tamaño de las partículas fue estimada en tres categorías: pulverizada, pequeña (menos de 5mm), mediana (entre 5mm y 1mm) grande (entre 1 y 1.5 mm) y muy grande (más de 1.5 mm) (Paradis *et al.* 1983: 30).

El acabado de superficie es variado. La superficie interior de los recipientes muchas veces está estriada y rugosa. La superficie exterior está menos rugosa, algunas veces sin baño, o bien con un baño blanco ligero y fugitivo (Paradis *et al.* 1983: 57). La decoración característica es pintada, presente principalmente en el exterior de las vasijas y en los labios, aplicada sobre todo sobre las superficies con los baños blancos. Los motivos consisten en largas tiras rectas o ligeramente curvilineares acompañadas de puntos grandes. Los colores varían entre negro, rojo, y guinda principalmente, pero también aparece el anaranjado y el café (Paradis *et al.* 1983: 58).

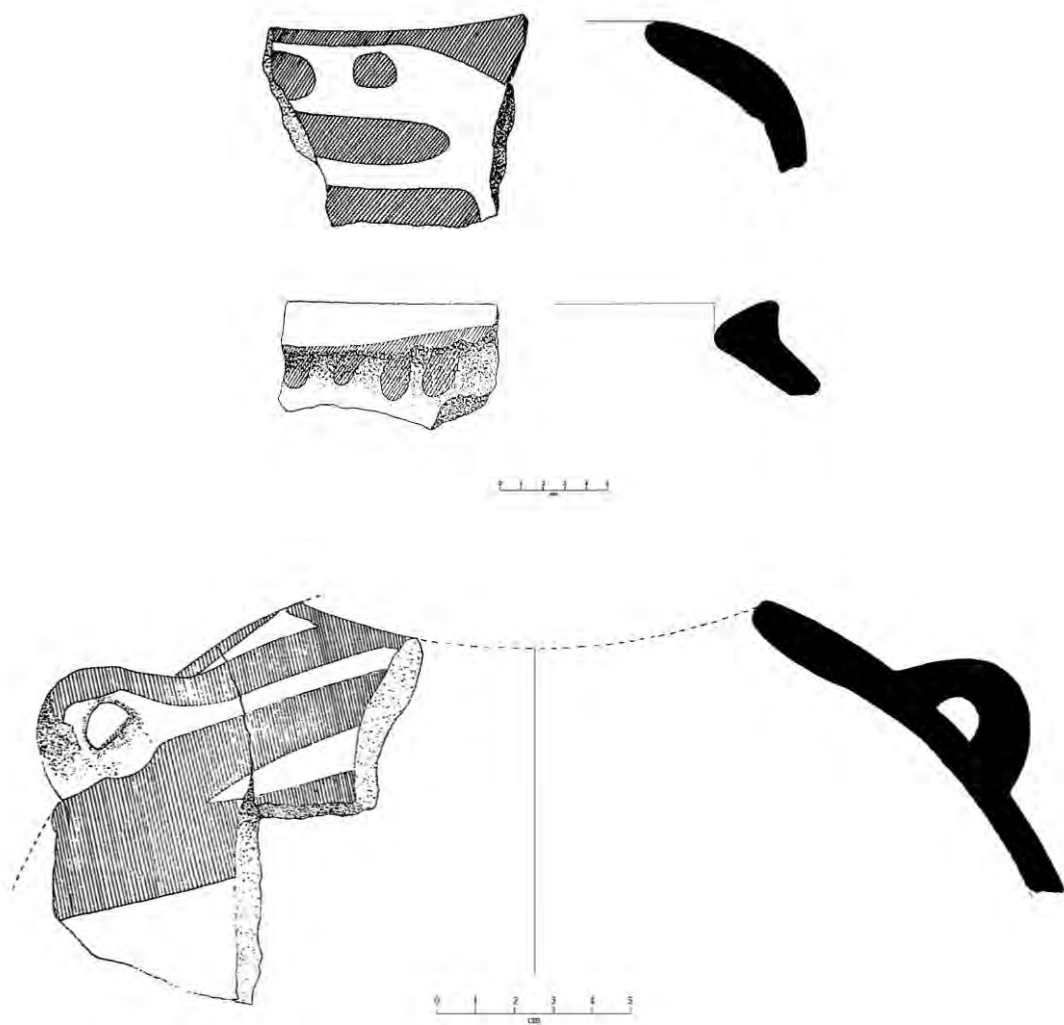


FIGURA 2.9. Cerámica Granular negro sobre blanco, fase Ahuináhuac, Preclásico reciente a principios del Clásico (Paradis *et al.* 1983: figuras 16 y 17).

El análisis cerámico distingue formas particulares según el tipo de decoración, ya sea roja, negra o guinda. En el grupo con decoración roja se tienen: cajetes, escudillas hemisféricas, recipiente con silueta compuesta de tipo Z, tecomates, escudillas con espalda y ollas (tipos 54, 57, 59 y 67). En el grupo de decoración negra, las formas se parecen al grupo precedente pero no hay escudillas hemisféricas y las ollas son de distintos tipos (55, 62), además hay jarras, una botella y una cazuela. En el grupo de decoración guinda sólo se tienen escudillas hemisféricas y ollas del tipo 50. (Paradis *et al.* 1983: 57).

El Blanco Granular se encuentra distribuido en toda la cuenca del río Tepecoacuilco pero se concentra principalmente en su parte sur en los sitios Cerro de los Muertos, La Trinchera y Ahuináhuac, con una amplia temporalidad entre el Preclásico y Clásico (Paradis *et al.* 1983: 58, 64).

Del informe de Louise Paradis entregado en 1983 (Paradis *et al.* 1983) y que corresponde a la Fase 1 del proyecto, se tiene que se registraron 518 tiestos de Blanco Granular de los cuales 382 provienen de superficie y 137 de excavación. La relación de la presencia del Blanco Granular frente a los otros tipos con decoración fue del 35%, siendo éste el de mayor porcentaje (Paradis *et al.* 1983: 39).

A partir de las excavaciones en el sitio de Ahuináhuac¹¹ se definieron dos fases, la fase Ahuelican (800-500 a.C.) y la fase Ahuináhuac (500 a.C.-400 d.C.). Las cerámicas diagnósticas de la fase Ahuelican son el Tetipán Blanco y el Ahuelicán Inciso (Paradis 2002: 79), mientras que las cerámicas diagnósticas de la fase Ahuináhuac son el Ahuelicán Inciso, el Blanco Granular, y la cerámica Ahuináhuac (Paradis 2002: 79).

Louise Paradis refiere que la cerámica que ella llama Ahuináhuac es llamada “Rincón” por Rosa Reyna para Xochipala (Paradis 1991: 65). En Xochipala Rosa Reyna distingue imitaciones de acabados y decoraciones de Blanco Granular elaborados con la pasta Rincón (Reyna 2003: 152). La pasta de la cerámica Ahuináhuac, definida como un tipo local característico del sitio de Ahuináhuac, está caracterizada por la presencia de un número importante de inclusiones negras (más del 50% de la pasta), las cuales presentan una dimensión grande (1 a 1.5mm). Escasamente hay presencia de mica y la cocción es totalmente oxidante. El color de la pasta es predominantemente naranja (5YR 6/6) aunque también hay tonos anaranjados-café claro (5YR 7/6 a 7.5 YR 7/6). Presenta baños en tonalidades rojas, anaranjadas y cafés; las formas más

¹¹ El sitio de Ahuináhuac está localizado sobre la ribera norte del río Balsas, a unos dos kilómetros al noroeste del pueblo de San Juan Tetelcingo, municipio de Tepecoacuilco. Cubre una superficie de 15 hectáreas y una banda de unos 500 m en la ribera del río Balsas. La parte central consiste de una terraza de 250 por 250 m rodeada por lomas naturales con huellas de estructuras de piedra. En la sección sur de esta terraza se localizó un complejo residencial de cuartos contiguos con patios y altares; pisos de estuco, muros de piedra recubiertos de estuco, y bloques cilíndricos o “quesos” que sugieren el uso de columnas (Paradis 2002: 80, 83). Paradis considera que la organización de los complejos de cuartos se parece a los conjuntos departamentales de Teotihuacan (Paradis 1989: 189; 1991: 63; 2002: 83). La ocupación de Ahuináhuac empieza en 800 a.C. y termina a principios de nuestra era (Paradis 2002: 79).

abundantes son los tecomates, las cazuelas y las ollas. En Xochipala la pasta Rincón, al igual que la pasta Ahuináhuac, está caracterizada por la abundancia de inclusiones no plásticas de color negro con escasas partículas rojas y doradas; las partículas negras consisten en roca volcánica (Reyna 2003: 149).

Asociado con la imitación de Blanco Granular elaborado con pasta Rincón que Rosa Reyna distingue en Xochipala, en el sitio de Ahuináhuac, Louise Paradis distingue dos variantes de cerámica Granular: el Granular Rojo-sobre-Blanco elaborado con la misma pasta que el tipo Ahuináhuac, y el Granular Negro-sobre-Blanco (Paradis 1991: 65).

En estos sitios el Blanco Granular está ubicado cronológicamente en el período Preclásico o principios del Clásico (Paradis *et al.* 1983: 72; Paradis 1991: 65). Raby (1999: 49) puntualiza que el Granular Negro-sobre-Blanco está presente desde el Preclásico Medio hasta finales del Clásico; señala además que muchas formas son similares con vasijas de la fase Ticomán del Centro de México.

El Blanco Granular en el sitio de Ahuináhuac, además de estar asociado a los conjuntos habitacionales, se encuentra vinculado con las figurillas Mezcala, interpretadas como ofrendas en la remodelación de los edificios (Paradis 2002: 82). De esta manera, las formas y decoraciones del Blanco Granular en Ahuináhuac se ubican sobre todo en el Preclásico Superior (Paradis 1991: 65; 2002: 82). Dada la importancia cuantitativa de este grupo en Guerrero, Paradis sugiere que se trata de una producción local, aunque hace énfasis en que sólo un análisis de la composición de la pasta permitirá confirmarlo (Paradis *et al.* 1983: 64).

2.1.9. ATOPULA, CERRO OTATAL Y TETIPAN

La cerámica que John Henderson (1979: 223 228, 237) reporta como el tipo *Red-Painted Buff* presenta las mismas características del Blanco Granular. Lo menciona en Cerro Otatal, unas cuevas 5km al este de Huitzuco; en Tetipan, localizado 15 km al suroeste de Atopula, cerca del moderno pueblo de Ahuelicán; y en Xocoquite ubicado al oeste del actual Xochipala¹².

Presenta una pasta relativamente porosa con inclusiones ocasionales de cristales de cuarzo, una parcial oxidación con colores café rojizos a rosas (5YR 6/3-4, 7/3-4; 7.5YR 7/4). Ambas superficies son muy alisadas con escasas superficies irregulares. Las formas presentadas son ollas, cajetes convergentes y cajetes de silueta compuesta¹³. En Xocoquite reporta además cajetes con

¹² El sitio de Xocoquite de Henderson (1979: 237) corresponde al sitio ZO-028 El Xocoquite del recorrido de Paul Schmidt en Xochipala (Schmidt 1990: 34).

¹³ Los cajetes que él llama de silueta compuesta son los que he llamado "cajetes de paredes quebradas".

incisiones interiores, idénticos a los cajetes definidos como molcajetes en la muestra que he analizado.

Las decoraciones reportadas son idénticas a las revisadas en Xochipala. La decoración fue de dos maneras: aplicaciones y pintura. Las aplicaciones consisten en tiras delgadas en el exterior de los bordes de las vasijas, Henderson (1979: 228) los llama cajetes pero se trata de los bordes de ánforas antropomorfas ubicadas sólo al conocer vasijas completas. La decoración pintada fue de color rojo (10R 4/4-6, 5/4-6), los motivos consisten principalmente en diseños de bandas horizontales alrededor del labio o al interior o exterior del borde, bandas onduladas, así como polígonos irregulares (Henderson 1979: 223-224, 228).

La temporalidad asignada por Henderson (1979: 223, 226) a los tiestos del *Red-Painted Buff* es del Preclásico Medio al Preclásico Superior.

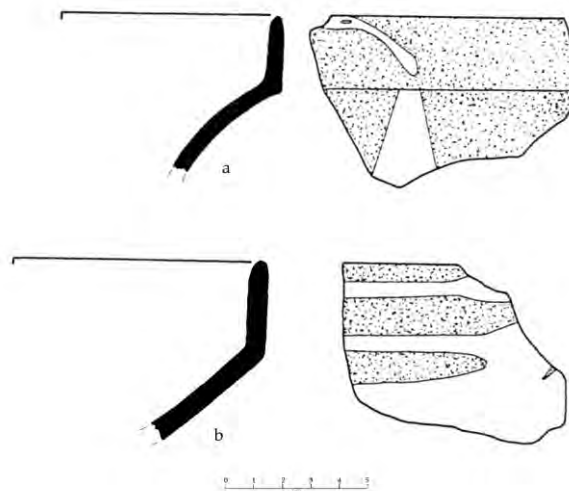


FIGURA 2.10. *Red-Painted Buff* de Tetipan, muy cerca de Ahuelican. (Henderson 1979: figura 82).

2.1.10. BUENAVISTA DE CUÉLLAR

El valle de Buenavista de Cuellar se localiza al norte del estado de Guerrero; su ubicación entre el valle de Morelos y el valle de Iguala llevó a Paul Schmidt y Jaime Litvak a recorrer el valle a fines de 1987 con la hipótesis de que esta ubicación habría tenido un papel fundamental entre la ruta que conecta el centro de Guerrero con los valles de Morelos y México (Schmidt y Litvak 2001: 9, 71).

El área recorrida fue de aproximadamente 60 km² en la que fueron registrados 28 sitios (Schmidt y Litvak 2001: 13). Los materiales de superficie fueron escasos, ya que sólo se

recolectaron 1 165 tiestos de los cuales sólo 6 corresponden al Blanco Granular, representando así un 0.5%. Cabe señalar que más de un 40% de los tiestos fueron encontrados en un estado de erosión muy fuerte (Schmidt y Litvak 2001:11, 67).

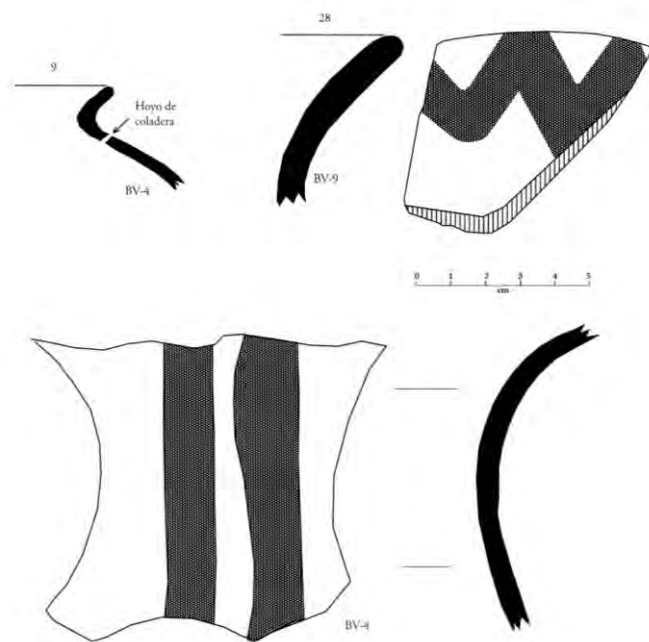


FIGURA 2.11. Cerámica Blanco Granular de Buenavista de Cuellar, Guerrero (Schmidt y Litvak 2001: figura 29).

Los seis tiestos reportados de Blanco Granular fueron encontrados en los sitios BV-4, BV-7 y BV-9, dos en cada uno de ellos. Los sitios presentaron pequeñas estructuras, terrazas, y muros.

El Blanco Granular estuvo definido a partir de la pasta, acabado de superficie y decoración que Schmidt había definido para Xochipala (1990), conservando la pasta de Buenavista un color rojo amarillento producto de su cocción en atmósfera oxidante. Las formas que reportan son: vasijas abiertas de forma indeterminada con bordes curvos hacia afuera, ánforas, y una olla con una horadación para colgar o tipo coladera (Schmidt y Litvak 2001: 71).

En relación al contexto dicen que “A pesar de que este tipo es bien conocido, el hecho de que su distribución cronológica abarque desde por lo menos el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío impide situarlo en Buenavista con base en sólo seis tiestos”. (Schmidt y Litvak 2001: 73). Sin embargo consideran que su presencia en la zona de Buenavista de Cuéllar es de suma importancia, ya que el Blanco Granular de los periodos Preclásico y Clásico llega hasta la Cuenca de México, y que por frecuencias de dispersión parece originarse en Guerrero (Schmidt y Litvak 2001: 10).

2.1.11. TONATICO-PILCAYA

Como parte del Proyecto Coatlán que cubría el valle occidental de Morelos, la parte meridional del estado de México, y áreas limítrofes con el estado de Guerrero, entre 1980 y 1982 el área Tonicato-Pilcaya cubrió una extensión de 215 km² en los límites de los estados de México y Guerrero (Arana 1990), donde se localizaron sitios de diversos tamaños.

Dentro de los materiales cerámicos registrados hay un tipo que llama nuestra atención, el llamado Cerámica de Guerrero Blanco. Esta cerámica aunque fue llamado con otro nombre tiene las características de lo que en el centro de Guerrero fue llamado Blanco Granular (Arana, comunicación personal 2008).

Como refiere Arana, esta cerámica "...corresponde a un tipo de material muy común en el estado de Guerrero..." (1990: 186), cuya presencia sirvió como marcador entre sitios de la zona Matlatzinca y las culturas de Guerrero.

Una de las diferencias de esta cerámica con la del centro de Guerrero radica en la pasta, mientras que el Blanco Granular tienen un color claro uniforme en la sección, resultado de una atmósfera oxidante, el Guerrero Blanco presenta un núcleo gris a negro; sin embargo, mantiene otros rasgos como un engobe blanco alisado (2.5YR 7-8/6) y una decoración geométrica con bandas exteriores en el cuerpo tal como se muestra en la figura 2.12. Las formas son cajetes, ollas y vasijas con soporte anular.

La temporalidad referida es el Posclásico Temprano, concentrada espacialmente en la parte alta del Balsas Medio y la región montañosa del norte de Guerrero entre Taxco e Ixcateopan (Arana 1990: 186).

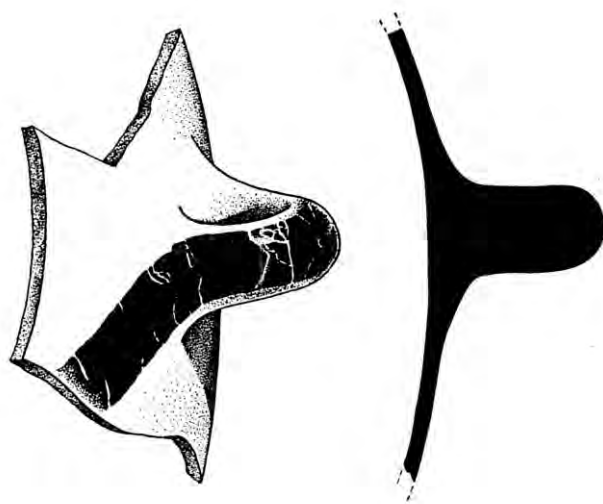


FIGURA 2.12. Cerámica Guerrero Blanco del área Tonicato-Pilcaya (Arana 1990: 189).

2.1.12. CACAHUAMILPA

En 1971 Jorge Angulo y Jaime Litvak King dirigieron una excavación de rescate en Cacahuamilpa, muy cerca de las famosas grutas. El sitio fue una terraza con desniveles artificiales donde se excavaron varios entierros y ofrendas.

Aldir González (1976: 31-37) identifica claramente la cerámica Blanco Granular. Hace la diferencia entre el Blanco Granular Bicromo y un Blanco Granular Alisado que comparte la misma pasta. El Blanco Granular presenta motivos decorativos en guinda, sepia o naranja; los diseños son bandas en el borde o las asas, círculos, rectángulos, y líneas paralelas o entrecruzadas. Las formas identificadas fueron cajetes hemisféricos, ánforas, braseros y ollas.

Relaciona al Blanco Granular con el *Granular White* de George Vaillant, y con el Granular de Teotihuacan reportado por Rattray (González 1976: 32, 38-39).

2.1.13. PROYECTO DE LA AUTOPISTA CUERNAVACA-ACAPULCO

Durante 1991 y 1992 tuvo lugar el salvamento arqueológico en la autopista Cuernavaca-Acapulco coordinado por Rubén Manzanilla y Arturo Talavera. En los 269 kilómetros del eje del trazo de la autopista fueron registrados 58 sitios arqueológicos que abarcan una amplia secuencia, desde sitios acerámicos en el área de Puerto Marqués, hasta sitios con ocupación del Posclásico Tardío (Manzanilla y Talavera 1995).

La prospección se dividió en cinco tramos: A, B, C, y D. El A, desde Cuernavaca hasta Puente de Ixtla; el B, de Puente de Ixtla al río Balsas; el C, del río Balsas a Chilpancingo; el D, hasta Tierra Colorada; y el E, de Tierra Colorada hasta Acapulco (Manzanilla y Talavera: 1995: 288). Los reportes de cerámica Blanco Granular se restringen únicamente a los tres primeros tramos. Para el Preclásico Medio reporta 66 tiestos de Amacuzac Granular dentro del tramo B; para el Preclásico Superior reporta 3 tiestos de Blanco Granular en el tramo A, y 17 en el tramo B; Blanco Granular en sitios del Preclásico Medio a Clásico sólo 11 tiestos en el tramo C (Manzanilla y Talavera 1993).

Los sitios donde se presenta el Blanco Granular junto con las otras cerámicas locales para el Preclásico Superior y Terminal son: Coaxintlan, Cerro Teclatía, El Ranchito, Cerro de la Rueda, El Zacateadero, Cerro de la Víbora, Zacuantla, Cerro Grande de Tulimán, El Frijolar, Teteltipa, y Cuetlajuchtlán. Además del Blanco Granular, las otras cerámicas locales para este período son: Cuetla Pintado, Cuetla Rojo y Cuetla Naranja (Manzanilla 2006a: 33-43). Llama la atención que en la mayoría de los sitios del noreste de Guerrero aledaños a Cuetlajuchtlán hay un patrón, por lo

menos en superficie, con materiales del Preclásico Superior seguidos por materiales del Posclásico Temprano, con una ausencia de materiales identificados para el Clásico. Sobre esta ausencia Manzanilla y compañeros interpretan que “la región inmediata a Cuetlajuchitlán permaneció prácticamente despoblada por casi 500 años, así parece demostrarlo la evidencia de un sólo sitio del Clásico Tardío, en la cercana población de Tequiquilco [...] y las ya conocidas estelas de Tepecoacuilco” (Manzanilla *et al.* 2002: 292).

2.1.13.1. Cuetlajuchitlán

El sitio está ubicado en el km 181 de la autopista, cerca de Paso Morelos. Las excavaciones en este sitio revelaron la parte central de un asentamiento con una arquitectura compleja con patios hundidos, conjuntos habitacionales y pasillos que unen los diferentes sectores del asentamiento (Manzanilla 2006).

Asociado con los materiales cerámicos se distinguen tres fases de ocupación. La primera, ubicada en el Preclásico Medio, del 800 a 600 a.C. en la cual se detectaron plataformas de nivelación y cimientos habitacionales; en esta fase consideran al sitio como una pequeña aldea dependiente posiblemente de El Frijolar (Manzanilla *et al.* 2002: 289). La cerámica ubicada en esta fase son los tipos Tetipan Blanco, Chilapa Naranja y el Blanco Granular en su variante Amacuzac Granular (Manzanilla 2006a: 57). La segunda fase, para el Preclásico Superior estaría caracterizada por un intenso período constructivo que refleja el auge del sitio entre 200 a.C. y 200 d.C. (Manzanilla *et al.* 2002: 289). Las cerámicas diagnósticas de esta fase fueron divididas en dos grupos, los tipos para el almacenamiento de granos y líquidos como el Paso Naranja, Paso Café, Paso Rojo y Blanco Granular; y los tipos cerámicos para el servicio de alimentos: Cuetla Pintado, Cuetla Naranja y Cuetla Rojo. La cerámica suntuaria está representada por los tipos Querendes Inciso, Calvario Pulido y algunas formas de Paso Naranja (Manzanilla 2006a: 57). La decadencia y el abandono paulatino del sitio se tiene para el año 300 d.C. (Manzanilla *et al.* 2002: 290).

Como pudo observarse en la delimitación de los dos períodos principales, el Blanco Granular del Preclásico Medio es llamado Amacuzac Granular, y es considerado como una variante del Blanco Granular propiamente dicho. Para el Preclásico Superior ya lo reconocen como Blanco Granular y consideran que éste es una continuación del Amacuzac Granular del período anterior (Manzanilla 1996: 62; Manzanilla 2006a: 57).

Preclásico Medio. Amacuzac Granular

La pasta es de color rosáceo (5YR 6/3-4, 7/3-4, 7.5 YR 7/4) a blanco amarillento (5YR 6/6). Está constituida por material arcilloso y desgrasante de arena de río; se observan cristales de cuarzo

transparente y blanco, gravillas negras y escasamente partículas rojas y mica dorada; su textura es media, áspera al tacto, compacta, de cocción buena (Manzanilla 1996: 59). Las formas comunes son grandes ollas de borde curvo divergente, ollas con asas laterales, platos, y escudillas de silueta compuesta.

El acabado de superficie es burdo al interior y sin engobe en ollas, alisado en las escudillas y cubierto por un engobe crema (10YR 8/2 a 10YR 8/1) que en ocasiones deja ver la pasta. Los motivos decorativos son bandas anchas y paralelas pintados en tonos rojos (2.5 YR 5/6), y varias tonalidades en café, marrón (2.5 YR 2.5/2) y negro. (Manzanilla 1996: 59).

Preclásico Superior. Blanco Granular

La pasta es muy semejante a la descrita en Amacuzac Granular, con la diferencia que ahora se anexan partículas rojas, blancas y magnetita, así como una textura más fina. (Manzanilla 1996: 62).

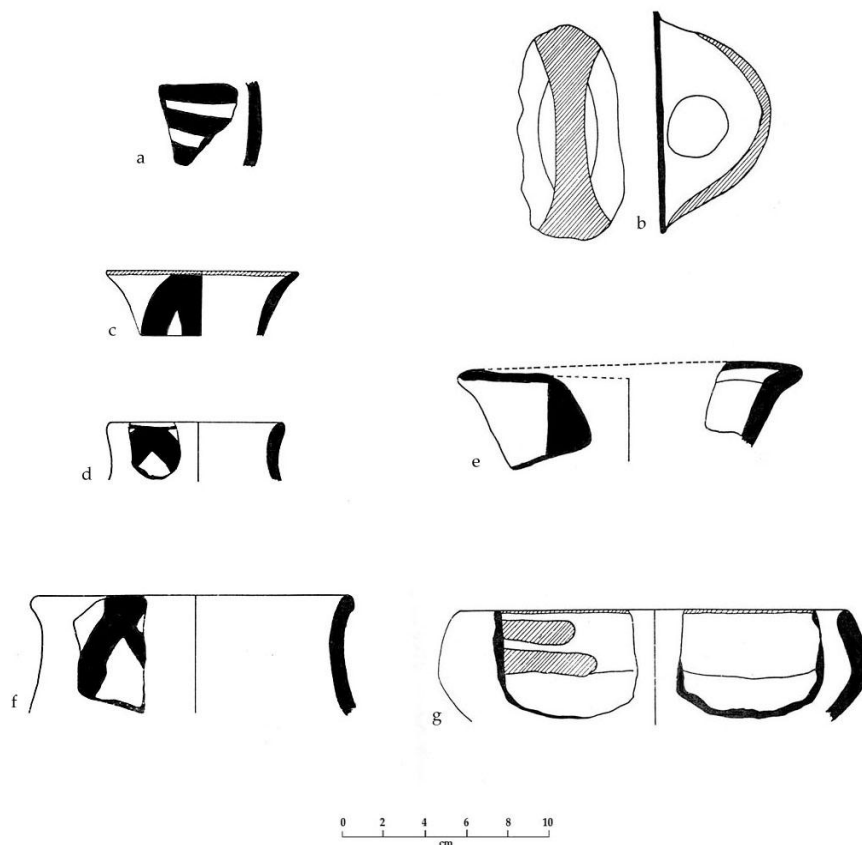


FIGURA 2.13. Cerámica Amacuzac Granular. Preclásico Medio (Manzanilla 1996).

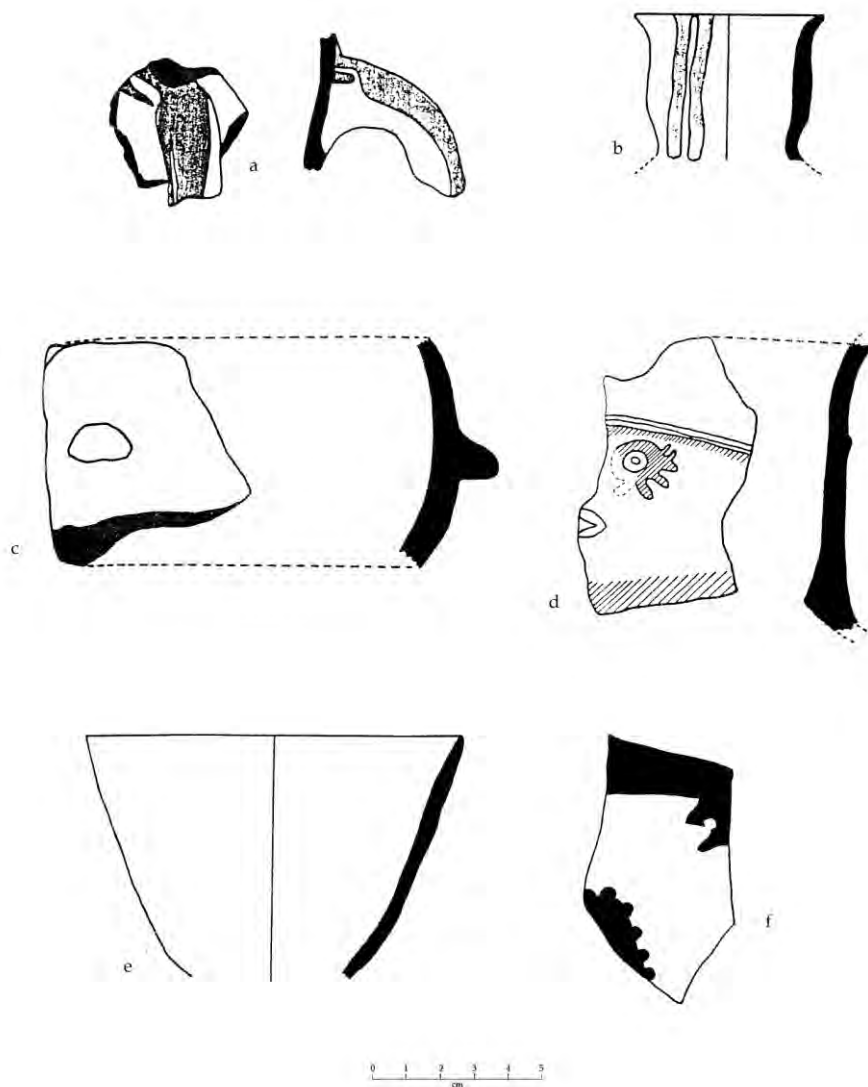


FIGURA 2.14. Cerámica Blanco Granular. Preclásico superior (Manzanilla 1996).

El acabado interior es menos burdo, el exterior es alisado y de igual manera está cubierto por un engobe blanco que permite ver el color de la pasta en un tono rosado o amarillento. Además de la tonalidad roja, marrón, café y negro de los motivos pintados mencionadas para Amacuzac Granular, ahora aparecen también tonos guindas y anaranjados. Además de las ollas del período anterior, se anexan ollas de cuello curvo divergente, algunas con soporte anular, ollas de silueta compuesta o antropomorfa, así como vasos de paredes recto divergente y jarras (Manzanilla 1996: 62).

Rubén Manzanilla interpreta que, la escasa presencia de cerámicas foráneas o copias de éstas, indica que había ciertas relaciones de intercambio directas o indirectas con regiones

distantes como la Cuenca de México, los valles de Oaxaca y hasta con algunas partes del área maya que muy posiblemente sea la costa de Chiapas y Guatemala (Manzanilla 2006b: 42). Considera que uno de los productos a intercambiar pudo ser la cerámica Blanco Granular, ya que siendo diagnóstica en el norte y centro de Guerrero ha sido encontrada en diversos lugares de la cuenca de México, Morelos, Michoacán e Hidalgo, por lo que concluye que:

“Al parecer, el rastreo de este tipo alfarero en el exterior de Guerrero podría conducirnos al entendimiento de extensas redes de intercambio en las que se incluirían algunos bienes suntuarios producidos en diversas regiones costeras y serranas, tales como la concha marina trabajada, el estilo lapidario Mezcala y quizá otros elementos cuyas huellas no fácilmente quedan plasmadas en los registros arqueológicos, como el algodón y el cacao”. (Manzanilla 2006b: 42, 44).

2.1.14. OTROS SITOS CON BLANCO GRANULAR EN GUERRERO.

Hay otros sitios donde también se ha reportado Blanco Granular, tales como: sitios cercanos a Zumpango (Galena y Bautista 2008: 17), Las Vinatas en la Sierra (Reyna, Chacón y Arana 2008), Los Filos en Mezcala (Rodolfo Lobato, comunicación personal 2008), Totolapan en Tepecoacuilco (Reyna 2006: 114), el área de Cocula (Cabrera, comunicación personal 2008), El Capire al suroeste de Arcelia (Reyna 2006: 114), y Tememistitla en el municipio de Atenango (Reyna 2006: 122).

El área de concentración de la distribución del Blanco Granular en Guerrero queda circunscrita dentro de lo que Rosa Reyna Robles (2006) ha delimitado como área Mezcala. La distribución del Blanco Granular en el área Mezcala abarca hasta hoy: Chilapa como su extremo sureste; Chilpancingo al sur; Tetela y sitios de la sierra al oeste; El Capire al noroeste; San Miguel Ixtapan y Pilcaya al norte; Chimalacatlán y Tememistitla, al noreste; y Teopantecuanitlan como extremo oriente. Es importante señalar que la arqueóloga Gabriela Escamilla identificó el borde de un ánfora Blanco Granular en los tiestos que actualmente analiza del sitio El Embarcadero, fragmento que tuvo oportunidad de conocer. Este sitio está ubicado a orillas de la Laguna de Coyuca, de tal manera que el dato marca la evidencia de esta cerámica excavada en la Costa de Guerrero, posiblemente como parte del intercambio¹⁴.

En el siguiente inciso se discutirá de manera especial sitios con presencia de Blanco Granular fuera de los límites de Guerrero, incluyendo aquellos en los vecinos estados de Morelos,

¹⁴ Tal vez el *Acapulco Red-on-buff, broad line* identificado por Ekholm (1946: 100, figura 2H) en Acapulco pueda corresponder al Blanco Granular, aunque esto sólo podría ser corroborado si se conocieran físicamente los materiales.

Estado de México, y Puebla, considerados parte del área Mezcala, hasta otros sitios más alejados en la Cuenca de México como Teotihuacan.

2.2. EL BLANCO GRANULAR EN OTROS SITIOS DE MESOAMÉRICA

Además de Guerrero, el Blanco Granular ha sido reportado en sitios de Morelos, sur de Puebla, y la Cuenca de México. Como se ha visto, las distintas definiciones de lo que se ha considerado como Blanco Granular en Guerrero presentan muchas semejanzas, tanto en formas, motivos decorativos como en pastas; sin embargo la concepción del Blanco Granular en sitios fuera de Guerrero es más complicada. En sitios fuera de Guerrero, considerados parte del área Mezcala, los tiestos presentan fuertes semejanzas, tanto en pasta como en decoración; pero más allá de dicha área las descripciones del Blanco Granular o Cerámica Granular asociadas con la cerámica de Guerrero pueden coincidir, no coincidir, o bien ser llamadas con otro nombre. Cabe señalar, como ha sido referido, que la denominación de la cerámica Blanco Granular fue hecha por primera vez en sitios de la Cuenca de México y Morelos por George Vaillant (1930: 33) durante la década de los años veinte del siglo pasado.

Los granulares que mantienen fuertes semejanzas o que son prácticamente idénticos a los blancos granulares de Guerrero mantienen dos tradiciones: por un lado están los asociados con sitios del Preclásico Medio y Superior, y por otro, los sitios del Clásico que trazan una ruta ineludible entre Guerrero, Morelos y la Cuenca de México hasta la ciudad de Teotihuacan. Los sitios incluidos en el área Mezcala presentan también materiales del Clásico Tardío o Epiclásico.

La presentación de esta discusión sigue un orden espacial, inicia con sitios del sur del Estado de México, el sur de Puebla, Morelos, y finalmente la Cuenca de México.

2.2.1. SUR DEL ESTADO DE MÉXICO

2.2.1.1. *San Miguel Ixtapan*

Este sitio, excavado por Morrison Limon Boyce, se ubica en el municipio de Tejupilco en el Estado de México, muy cerca de los límites con Guerrero¹⁵. Presenta muchos elementos

¹⁵ Por su ubicación geográfica, este sitio del Epiclásico, ha sido interpretada como un punto estratégico en el paso del Altiplano Central hacia la costa del Pacífico, o bien, como un punto de intercambio principalmente por la explotación de sal (Rodríguez y García 1996: 45).

arquitectónicos compartidos con sitios del Centro de Guerrero tales como patios hundidos, cuartos porticados, esculturas antropomorfas de piedra verde, tableros decorados con clavos y bóveda falsa, características que lo han incluido dentro del área Mezcala (Reyna 2006: 127-129).

El material cerámico analizado proviene principalmente del área del juego de pelota. Los análisis de Rodríguez y García (1996) presentaron una separación en 30 grupos cerámicos distintos y 14 tipos de pastas. Dentro de ellos nos interesa el Grupo Engobe Crema-Blanco, el cual de acuerdo a sus observaciones es semejante con el tipo Rincón de Xochipala en su imitación de Blanco Granular definido por Rosa Reyna Robles (Rodríguez y García 1996: 45).

El grupo Engobe Crema-Blanco presenta una pasta de color crema a naranja con una textura y compactación mediana; las inclusiones, que son la característica principal para relacionarlo con el tipo Rincón de Xochipala, son partículas de color negro, que corresponden a arena volcánica y rocas metamórficas, las cuales están distribuidas de manera uniforme en toda la sección (Rodríguez y García 1996: 49).

El acabado de las vasijas tiene una capa de engobe grueso que varía en tonos naranja, blanco, beige y crema. (Rodríguez y García 1996: 49). No se mencionan los motivos decorativos, y las formas que reportan son: ollas o ánforas con asas laterales, cuerpo de paredes delgadas curvo convergentes, cuello ligeramente curvo convergente y borde divergente en diferentes grados (Rodríguez y García 1996: 49).

2.2.1.2. Valle de Toluca

En el valle de Toluca se han reportado varios tiestos de una cerámica llamada Granular.

Fernán González de la Vara menciona una cerámica de pasta Granular en el sitio Ojo de Agua, muy cerca del paso hacia Tenancingo y el norte de Guerrero (González 1999: 80). Esta pasta Granular tiene un color que varía entre un gris rosado y un rosa cremoso, y presenta una textura burda formada por la aglomeración de granos blanquecinos de gran porosidad; asimismo menciona que regularmente hay un baño de color blanco que se aplica en la superficie de las vasijas (González 1999: 66, 80).

Las formas encontradas en el Valle de Toluca son ánforas y cajetes burdos con una decoración que consiste en grandes círculos de color negro (figura 2.15).

Finalmente refiere que es una pasta que se cree proviene de Guerrero o del sur de Morelos, cuyo límites temporales estarían ubicados en el valle de Toluca al final del período Clásico, hacia la fase Metepec del Centro de México, entre 650 a 750 d.C. (González 1999: 66, 78). Cabe señalar que los análisis de activación neutrónica de Sayre y Harbottle concluyeron que los tiestos de

cerámica Granular provenientes de Ojo de Agua en el Valle de Toluca, son absolutamente distintos del Granular Teotihuacano (citados en Rattray 2001: 344); aunque en Xochipala la decoración Blanco Granular aparece en por lo menos cinco pastas diferentes. Los Granulares del proyecto de Yoko Sugiura en el Valle de Toluca que he podido conocer son totalmente distintos tanto en pasta, acabado y decoración al Blanco Granular de Guerrero.

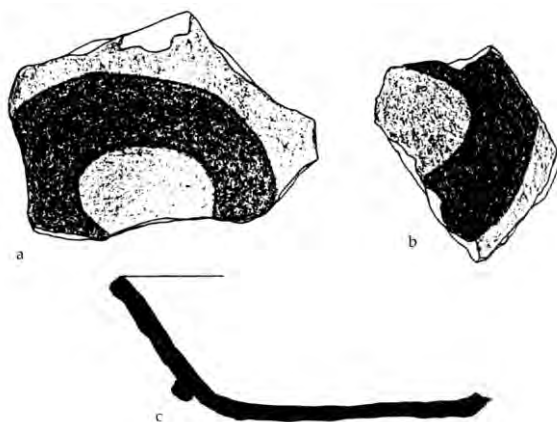


FIGURA 2.15. Cerámica Granular del valle de Toluca. a-b. ánforas, c. cajete. (González de la Vara 1999: lámina 34 d-f).

2.2.2. SUR DE PUEBLA

2.2.2.1. *Las Bocas-Caballo Pintado*

El sitio se localiza 7 kilómetros al este de Izúcar de Matamoros en el estado de Puebla. Los datos de excavación provienen del paraje conocido como Caballo Pintado, excavado en 1998 y 2000 por María de la Cruz Paillés (2003). El asentamiento es interpretado como una aldea del Formativo (fases Ayotla y Manantial) con presencia de pisos de barro, muros de piedra con cementante de barro, abundantes figurillas, sellos con restos de pigmento, y posibles talleres de lítica y cerámica¹⁶.

Los análisis cerámicos reportaron una cerámica de “pasta granular” muy abundante en

¹⁶ Referente a los talleres de cerámica, Paillés ha interpretado como un horno abierto de cerámica un semicírculo de piedras de 10 cm de alto, alrededor de éste había tierra con fragmentos de carbón y ceniza. Al mismo nivel pero en otros cuadros reporta arcilla amasada sin cocer y fragmentos de figurillas quemadas (Paillés 2003).

todos los momentos de ocupación del sitio. Esta cerámica presenta una pasta burda, con desgrasantes gruesos de roca metamórfica y un cocimiento regular cuyos colores varían del café (2.5YR 4-5/6) al rojizo (5 YR 6/6), los desgrasantes, de roca metamórfica, son notorios a simple vista ya que sobresalen en las superficies alisadas. Menciona que en ocasiones los tiestos presentan un núcleo gris oscuro, mientras que el Granular de Guerrero es completamente oxidante.

Las superficies exteriores están alisadas y el interior presenta un alisado burdo. Pueden tener engobe, predominando los tonos naranjas y rosas, aunque también se encuentra en café claro a rojizo. La forma común son cajetes curvo-convergentes y hemisféricos de silueta compuesta; también hay ollas grandes con base plana y cuellos curvos-divergentes.

Paillés cita a Rubén Manzanilla para decir que esta cerámica también es frecuente en los sitios del Formativo Medio de la cuenca del río Balsas en Guerrero; y de la misma forma, refiere el tipo Del Prado Rosa de Chalcatzingo, definido por Ann Cyphers (1981), es decir, Paillés da por hecho que la cerámica de pasta granular de Las Bocas, es la misma reportada por Manzanilla para Guerrero, así como con el tipo Del Prado Rosa de Chalcatzingo. Cabe señalar que Cyphers (1987: 92) analiza tiestos de Chalcatzingo y Las Bocas y concluye por petrografía que son muy semejantes, atribuyendo a Las Bocas o el área metamórfica cercana como su lugar de origen, pero nunca los vincula con el Blanco Granular de Guerrero. Recientemente conocí el tipo Del Prado Rosa de Chalcatzingo procedente de las excavaciones de Mario Córdova Tello y Carolina Meza (Córdova *et al.* 2007), y tampoco encontré similitudes significativas con el Blanco Granular de Guerrero.

Además de los datos de petrografía, Paillés (2003) dice que el tipo Del Prado Rosa en Chalcatzingo se limita a las fases Amate Tardía y Barranca Temprano (1250-1000 a.C.), mientras que en Las Bocas-Caballo Pintado el Granular está presente de manera abundante en todos los niveles de ocupación del sitio, por lo que la propuesta de Cyphers puede tener acierto.

La clasificación de Paillés está relacionada con la tipología establecida por Niederberger (1976) para Zohapilco-Tlapacoya en la cuenca de México; sin embargo no asocia el tipo del Prado Rosa con el Pilli Rojo-sobre-Blanco de Niederberger (1976: 125-126) con el que el Blanco Granular tiene algunas similitudes¹⁷, y que además compartiría el núcleo gris que también presenta Del Prado Rosa. Por otro lado, en la cerámica reportada por Heinz Walter (1971) para el área de Tepeaca, Puebla, no hay referencia al tipo Del Prado Rosa de Las Bocas, sin embargo su tipo Rojo-

¹⁷ Las similitudes radican en algunas descripciones de los engobes blancos y en los motivos decorativos (cfr. Niederberger 1976: 126).

sobre-Blanco¹⁸ tiene características parecidas como la sección gris de la pasta, los engobes blancos y la abundancia de cajetes; Walter refiere este tipo como el mismo Rojo-sobre-Blanco de Tlatilco (Piña Chan 1958), ubicado también para el Preclásico Medio, mismo que será referido en los siguientes incisos.

Aunque la cerámica Del Prado Rosa que Paillés asocia con el Blanco Granular del Balsas sea diferente, ambas regiones debieron mantener una relación de intercambio que unía a otros sitios del Preclásico en Guerrero como Teopantecuanitlan, Tlaxmalac y Oxtotitlan con Chalcatzingo, donde el sitio de Las Bocas-Caballo Pintado se presenta, de acuerdo a Paillés (2003), como un lugar de intercambio de materias primas y productos manufacturados, donde la sal pudo ser un producto determinante.

2.2.3. MORELOS

2.2.3.1. Chalcatzingo y el Preclásico

En Chalcatzingo la cerámica Del Prado Rosa es considerada una cerámica de importación, la cual está presente en bajas frecuencias. Aparece en las fases Amate Tardía (1250-1100 a.C.) como un tipo foráneo, y continua en la fase Barranca Temprano (1100-1000 a.C.) donde desaparece (Cyphers 1992: 46). Su presencia en la subfase Amate Tardío es lo que distingue a ésta de la subfase Amate Temprano; en esta última los tipos locales participan de un estilo cuyas formas y diseños se encuentran tanto en la Cuenca de México como en el resto de Morelos (Cyphers 1992: 24, 46).

Como se había comentado en el apartado anterior, Paillés (2003) relaciona la cerámica Granular de Las Bocas con las cerámicas granulares del Balsas de Guerrero y con el tipo Del Prado Rosa de Chalcatzingo. Por su parte, Cyphers (1981: 25, 26; 1992: 46-47) no presenta una relación entre el Del Prado Rosa y los granulares del Balsas de Guerrero. Por el contrario, Cyphers (1987: 92) analiza por petrografía tiestos de Chalcatzingo y Las Bocas, y concluye por análisis petrográficos que son muy semejantes, marcando en el sitio de Las Bocas o el área metamórfica cercana como su posible lugar de origen. Como lo he referido, en los tiestos Del Prado Rosa de Chalcatzingo que proceden de excavaciones de Mario Córdova Tello y Carolina Meza (Córdova *et al.* 2007), tampoco encontré similitudes significativas con el Blanco Granular de Guerrero, por lo que las observaciones de Cyphers parecen tener gran concordancia.

¹⁸ El tipo Rojo-sobre-Blanco de Heinz Walter (1971: 44) para el sitio de M. Negrete en Tepeaca, Puebla, presenta algunas semejanzas con el Blanco Granular de Guerrero como los engobes blancos y decoraciones similares pintadas, aunque al igual que el tipo Del Prado Rosa difiere en el núcleo gris de la pasta.

La cerámica Del Prado Rosa es definida como una cerámica burda cuyos colores de pasta varían entre 2.5YR 4-5/6, 4/4; 10YR 6/6; y 5YR 6/6, 5/1, presenta pedazos grandes de cuarzo y mica que le otorgan una fractura muy irregular (Cyphers 1992 25, 46). Las formas de Del Prado Rosa son las siguientes: para la subfase Amate Tardía: ollas de cuello curvo-divergente, cajetes con paredes rectas inclinadas, cajetes con paredes curvas, cajetes subhemisféricos y con el borde evertido. En la subfase Barranca Temprana hay cajetes con la boca restringida, cajetes hemisféricos, cajetes con las paredes rectas inclinadas y cajetes subhemisféricos (Cyphers 1992: 47). El acabado de superficie es ligeramente alisado y puede o no tener engobe, el color de la superficie es variado pero tiende a los tonos rosados (10R 6/6; 2.5YR 5-6/6, 4/4; 5YR 4-5/1-3, 5-6/4, 5-7/6; 7.5YR 3-6/2, 5-6/4); menciona que la decoración plástica está ausente (Cyphers 1992 25), característica que es muy frecuente en los granulares de Guerrero para el Preclásico.

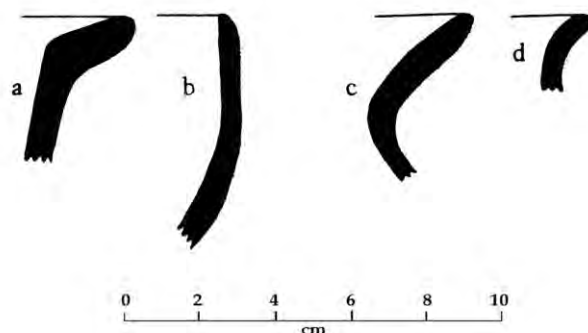


FIGURA 2.16. Cerámica Del Prado Rosa, Chalcatzingo, Morelos. Subfases Amate tardía y Barranca Temprana. a-b. cajetes; c-d. ollas. (Cyphers 1992: figura 3.7.).

2.2.3.2. Cuenca del río Amatzinac y oriente de Morelos en el Clásico

Los estudios de Kenneth Hirth (1974) reportan presencia de Blanco Granular en varios sitios del valle oriental de Morelos hasta sus límites con Guerrero, principalmente en la cuenca del Río Amatzinac. Distingue entre un Blanco Granular del Formativo Terminal (200 a.C. – 150 d.C.) y un Rosa-sobre-Blanco Granular para el período Clásico (Hirth 1974: 285, 286, 292, 293), aunque en posteriores publicaciones (Angulo y Hirth 1981: 90) lo llama indistintamente Blanco Granular.

El Blanco Granular que reporta tiene una pasta porosa, de color rosa a un amarillo rojizo (5YR 8/3-4, 5YR 7/4-6), completamente oxidada, con partículas en colores negro, blanco y translúcido; y para el Clásico se notan además puntos rojos ocasionalmente (Hirth 1974: 285, 292).

En todos los casos el interior de las vasijas es burdo, en el exterior refiere tratamientos que van desde los alisados mate hasta superficies pulidas o alisadas cubiertas con un delgado engobe. El engobe aplicado presenta tonalidades que van desde el crema al rosa (10YR8/3 y 7.5YR 8/4) (Hirth 1974: 285, 286, 292).

En las recolecciones de superficie de los sitios del Clásico, el Blanco Granular es ligeramente más abundante que el Anaranjado Delgado, aunque consideran que esto tal vez se deba a que los tiestos del Blanco Granular correspondan a vasijas más grandes (Angulo y Hirth 1981: 90). A pesar de ello refiere que el Blanco Granular es un excelente diagnóstico para este período (Hirth 1974: 292).

Desde el Formativo Tardío, y sobre todo para los materiales del Clásico, la forma más abundante es el ánfora de tres asas con cuellos curvo-divergentes¹⁹, aunque también hay una gran variedad de ollas y vasos. (Hirth 1974: 285, 293; Angulo y Hirth 1981: 90). Algunos motivos decorativos consisten en bandas horizontales de 1 a 4 cm pintadas en tonos rojos, y motivos geométricos en negro sobre las superficies mates (Hirth 1974: 286, 292); sin embargo, los diseños más llamativos son idénticas a los granulares reportados para Teotihuacan, es decir, los motivos de “flecós” y “cañas” pintados en rojo que aparecen en el exterior de los cuellos de ánforas y ollas (Ratray comunicación personal en Hirth 1974: 292); diseños que también están presentes en los granulares que he analizado en contextos teotihuacanos para el área de Tizayuca, Hidalgo. Refiere además que los tiestos Blanco Granular de acabado mate son idénticos a los excavados por Ratray en la Pirámide del Sol en Teotihuacan para la fase Tzacualli (Hirth 1974: 282).

Por todo lo anterior Hirth (1976:35) considera que la presencia de la cerámica Granular en la región de Amatzinac está asociada con el impacto de Teotihuacan, iniciada hacia el Formativo Terminal (250 a.C. – 150 d.C.) y consolidada durante la fase Tzacualli con la presencia de ollas de estilo Teotihuacano, Anaranjado Delgado y Rosa-sobre-Granular. Asocia también la presencia del Blanco Granular en la zona con el impacto teotihuacano, y aunque sin duda estuvo coludido en los productos de sus redes de intercambio, puede que no necesariamente deba ser entendido como un bien teotihuacano, ya que el Granular en Teotihuacan siempre ha sido considerado como una cerámica foránea (véase Linné 1934: 94; Ratray 2001: 96, 340). En caso de comprobarse un origen guerrerense, pueden suceder dos alternativas, que la presencia del Granular en esta parte de Morelos obedezca a una ruta de intercambio de Guerrero hacia la ciudad de Teotihuacan, o bien que primero llega a la ciudad y posteriormente ésta lo distribuye encontrándose en otros sitios como parte de su impacto, tal como sugiere Hirth.

¹⁹ Para las ánforas hace referencia a las reportadas por Séjourné en Teotihuacan (Séjourné 1966, en Hirth 1974: 292). Para los materiales granulares del Preclásico refiere que son muy similares al *Granular White* de Vaillant y Vaillant excavados en Gualupita (Hirth 1974: 282).

Asimismo cabe señalar que de acuerdo a sus materiales cerámicos, Giselle Canto (2006: 125) considera que la influencia teotihuacana que llegó a Morelos por rutas de comercio inició alrededor del 300 d.C., de tal manera que la presencia de Blanco Granulares en esta parte de Morelos está ubicada con un nexo ineludible entre el noreste de Guerrero y los asentamientos del Clásico en la Cuenca de México hasta Teotihuacan.

Otros reportes de cerámica Granular en el oriente de Morelos son una vasija analizada por Giselle Canto en el sitio de Santa Lucía para el Clásico Tardío (Canto 2006: 133, figura 13). Canto puntualiza que la cerámica Granular aparece en Morelos desde el Preclásico Superior hasta el Posclásico Tardío, y señala que en cada período varía la decoración, siendo para el Clásico Tardío las mencionadas bandas y diseños de flecha en color rojo sobre blanco (2006: 134). También concuerda que en Teotihuacan esta cerámica es de importación, y de la misma forma supone que área de Morelos-Guerrero puede ser la zona productora de este tipo de arcilla (2006: 133).

En el sitio Hacienda de Calderón, Mariana Arguimbau (1986: 15) menciona una cerámica Blanco Granular con decoraciones en negro y naranja sobre blanco. Describe además la cerámica Rojo Rosa-sobre-Blanco (Arguimbau 1986: 160) que fue identificada también con el Rosa-sobre-Granular de Teotihuacan por Evelyn Rattray.

A diferencia de lo que puede notarse en el centro y norte de Guerrero durante el Clásico Tardío (300-700 d.C.), en Morelos las formas cerámicas típicas teotihuacanas son muy dominantes, por lo que Canto (2006: 123, 127) considera que es obvio que los artesanos estaban familiarizados con la tradición de Teotihuacan que inicia a partir del 300 d.C.

2.2.3.3. *Gualupita y Cerritos*

En el oeste de Morelos, George Vaillant y Suzannah Vaillant excavan en el sitio de Gualupita durante los años treinta. El sitio estaba ocupado por una vieja tejería en el barrio de Gualupita al este del hotel Casino de la Selva en la ciudad de Cuernavaca (Vaillant y Vaillant 1934). Como se ha mencionado al principio del capítulo, la denominación de la cerámica Blanco Granular o *Granular White* se le debe a George Vaillant, quien la identifica y define así por primera vez 1928 en Zacatenco (Vaillant 1930: 91).

El *Granular White* de Gualupita no presenta una definición particular; más bien se adhiere a las descripciones de esta cerámica hechas por George Vaillant para Zacatenco, Ticomán y El Arbolillo (ver inciso 2.2.4.1); de esta manera refiere una misma cerámica que abarca una amplia

distribución tanto en sitios de la Cuenca de México como del oeste de Morelos para el Preclásico Medio y Tardío²⁰, interpretada en estas regiones como una cerámica de intercambio.

También en Cuernavaca, al noroeste de la ciudad, Ana María Pelz (1991) excavó una estructura habitacional del Preclásico Superior. Aquí sugiere que la cerámica identificada por ella como Grupo Crema, especialmente la decorada con líneas o franjas café-negruzco y negro, posiblemente sea la llamada Blanco Granular (Pelz 1991: 105, 246). Esta cerámica tiene una pasta fina, tanto compacta como porosa en colores rosa y naranja, presente en cántaros de cuerpos alargados con tres asas y bordes evertidos con un delgado baño lechoso (Pelz 1991: 104). La decoración que presentan es a base de franjas verticales con grosores de 0.6 a 1cm de color negro ubicadas en el cuello y a lo largo de las asas (Pelz 1991: 105).

2.2.3.4. Chimalacatlan-Cerro del Venado

Florencia Müller (1948) exploró varios sitios ubicados en la cima del Cerro del Venado muy cerca de Chimalacatlán. El sitio se ubica cerca del río Amacuzac y de los límites con Guerrero.

Los vestigios sobre Cerro del Venado consisten en terrazas escalonadas, plataformas con restos de habitaciones, cuartos agrupados alrededor de patios, columnas labradas y bóvedas falsas (Müller 1948: 23-29).

En el análisis cerámico de estos sitios Müller hace una división en 11 pastas; de ellas hay una cerámica Blanca que fue caracterizada como una pasta "...muy porosa, mal molida, con textura tosca pero de buen cocimiento..." (1948: 42). Esta cerámica presenta fuertes similitudes con el Blanco Granular. Es monocroma con baño blanco o de color amarillo que se cae fácilmente, y cuando es bicroma presenta bandas anchas horizontales y diagonales en color rojo (Müller 1948: 42)

En el momento en que Müller hace sus exploraciones en Chimalacatlán muy poco se conocía de Guerrero; tan sólo un par de años después era realizada la IV Mesa Redonda de 1946 de la Sociedad Mexicana de Antropología donde se tenía por primera vez una visión integral del pasado prehispánico de Guerrero. Por esta razón Florencia Müller nunca relaciona su cerámica Blanca con el Blanco Granular; tampoco lo asocia con el *Granular White* de Vaillant, que es la referencia matriz.

En los materiales cerámicos de Chimalacatlán del proyecto de Mario Córdova Tello²¹, que recientemente tuve la oportunidad de ver, la cerámica Blanca visualmente es idéntica al Blanco

²⁰ Vaillant y Vaillant (1934: 64) refieren presencia de *Granular White* para sus fases Gualupita I y Gualupita II. Jaime Litvak propone que Gualupita I corresponde a Zacatenco Inferior y Medio, mientras que Gualupita II equivale a Ticomán (Litvak 1970: 170).

Granular de pasta Rincón encontrado en el centro y norte de Guerrero. La presencia de Blanco Granular en Chimalacatlán no es extraña, ya que está muy cerca a sitios como El Organal y Coaxintlan de Morelos, así como al área de Huitzuc y Cuetlajuchitlan de Guerrero, todos estos sitios incluidos dentro del área Mezcala por Reyna Robles (2006: 123-125).

La Cerámica Blanca de Müller cubren una secuencia desde el Preclásico hasta el Clásico. Dice que en la época I (Preclásico) es la más dominante y diagnóstica de la época, mientras que en la época III casi desaparece (Müller 1948: 42). No hay mención a los decorados típicos de los granulares de Teotihuacan.

2.2.3.5. *Xochicalco*

De las múltiples investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en este sitio desde principios del siglo XX, por lo relativo a nuestra investigación, sólo nos referiremos a dos de ellas: los trabajos de Kenneth Hirth y Ann Cyphers (1988), así como los de Silvia Garza y Norberto González (2006), para los cuales existen extensos estudios cerámicos.

a) Investigaciones de Kenneth Hirth y Ann Cyphers

A fines de los años setenta, se llevó a cabo el proyecto Coatlán del Río que cubría el valle occidental de Morelos, la parte meridional del estado de México, así como las áreas limítrofes con el estado de Guerrero en las porciones de Pilcaya y Tetipac. De este proyecto se desprende el Proyecto Cartográfico de Xochicalco dirigido por Kenneth Hirth (Hirth y Cyphers 1988), que además de estudiar la ocupación y traza urbana del sitio estableció correlaciones entre los diversos asentamientos del valle occidental de Morelos.

La cerámica analizada proviene de Xochicalco y sus alrededores, así como de varios sitios que cubrió el Proyecto Coatlán del Río²²; dentro de estos materiales hay abundantes datos sobre una cerámica definida como Granular.

Esta cerámica estuvo presente en toda la secuencia del asentamiento y fue definida en función de la pasta con diversas variantes en el acabado de superficie. Los diversos acabados, que compartieron la misma pasta, fueron definidos como subtipos. La pasta es de color naranja y café

²¹ Agradecimientos a los arqueólogos Mario Córdova y Carolina Meza por las facilidades prestadas para la revisión de estos materiales.

²² Los otros sitios con cerámica Granular fueron: Coatlán del Río, Miahuatlán, Tlacoatzingo, y Tilancingo (Cfr. Hirth y Cyphers 1988: 167-194).

claro (5YR 7/6, 6-7/4), con textura granulosa y un alto grado de inclusiones, así como una buena cocción que le otorga gran dureza (Hirth y Cyphers 1988: 53).

El acabado interior de las vasijas es alisado mientras que el exterior presenta una variedad de acabados. Los once subtipos, caracterizados por diferencias en el acabado exterior de superficie, fueron: Granular Natural, Granular Blanco, Granular Rojo sobre blanco, Granular Amarillo sobre Blanco, Granular Café negro sobre blanco, Granular Anaranjado sobre blanco, Granular Blanco sobre negro, Granular Rosa sobre blanco, Granular Blanco sobre natural, Granular Rojo sobre natural y Granular Engobe Oscuro.

El característico engobe blanco (5YR 8/1) fue puesto sobre una superficie mate. Los acabados que presentan un pigmento sobre blanco, ya sea rojo (7.5R 3/4-6), café (7.5YR 4-5/2 y 5YR 2.5/1-2), anaranjado (2.5YR 4-5/8 y 5YR 6/8) o rosa (10R6/4), refieren la base del engobe blanco sobre la cual fueron pintados diversos motivos en estos tonos. En el Granular Amarillo sobre Blanco fue aplicado un baño amarillo sobre el engobe blanco que da la impresión de ser una laca; los engobes anaranjados se aplicaron de manera uniforme sobre el engobe blanco sin evidencia de motivos. Los tiestos sin engobe fueron llamados Granular Natural, cuyas superficies estuvieron pulidas en distintos grados, y en ocasiones con restos de engobe blanco y rojo. En el caso del Granular sobre negro, el engobe blanco fue aplicado sobre una superficie de color oscuro (véase Hirth y Cyphers [1988: 53-58] para una descripción detallada de estos acabados).

Los elementos decorativos de cada uno de los subtipos, así como su ubicación cronológica se presentan de manera esquemática en la Tabla 2.6. Entre las decoraciones más sobresalientes se encuentran las bandas fileteadas, sencillas o dentadas sobre el cuerpo de las ollas para la fase Escarpa (500 a.C.-200 d.C.) y las bandas rojas y bandas con pequeños círculos para la fase Gobernador (650-900 d.C.).

La forma principal es el ánfora, aunque también hay ollas y tecomates. La variedad de formas por subtipo y su relación cronológica se presentan de manera esquemática en la Tabla 2.7. La mayor variedad de ánforas es durante la fase Escarpa en el Preclásico Superior.

Aunque no hay reportes de Granular para la fase Cañada (900-500 a.C.), durante la fase Escarpa (500 a.C. – 200 d.C.) la frecuencia de la cerámica Granular es muy alta, ya que alcanza un 44%; para las siguientes fases, aunque se manifiestan nuevos acabados como el Rojo sobre Blanco y el Rojo sobre Natural, las frecuencias disminuyen. Debido a estos datos, Hirth y Cyphers (1988: 42) señalan que la alta frecuencia del Granular en la fase Escarpa puede indicar que sea una cerámica local en el valle, pero que al seguir presente en toda la secuencia en cantidades cada vez menores es probable que sea una cerámica de importación. Los autores mencionan que de acuerdo con Schmidt, es posible que esta cerámica se haya originado en Guerrero, donde por lo menos en períodos posteriores sigue siendo predominante (Schmidt citado en Hirth y Cyphers 1988: 42).

	FASES	GRANULAR BLANCO	GRANULAR ROJO/BLANCO	GRANULAR AMARILLO/BLANCO	GRANULAR CAFE-NEGRUZZO SOBRE BLANCO	GRANULAR ANARANJADO SOBRE BLANCO	GRANULAR NATURAL	GRANULAR BLANCO/NEGRO	GRANULAR ROSA/BLANCO	GRANULAR BLANCO SOBRE NATURAL	GRANULAR ROJO/NATURAL	GRANULAR ENGIBE OSCURO
1500												
1400	FASE I		Bandas rojas sencillas.				Decoracion plastica ausente.					Decoracion plastica ausente.
1300												
1200												
1100	FASE H											
1000												
900												
800	FASE G		Bandas rojas y bandas con pequeños círculos pintados.		Bandas negras pintadas.		Posibles picos y bandas fileteadas (cejas) en los cuerpos de las ollas.			Bandas sencillas pintadas.	Bandas rojas y motivos complejos pintados.	Decoracion plastica ausente.
700												
600												
500	FASE F				Bandas negras pintadas.		Decoracion plastica ausente.		Decoracion plastica ausente.			Decoracion plastica ausente.
400												
300											Banda roja pintada sobre el borde.	
200												
100	FASE E	Bandas fileteadas sencillas o dentadas sobre el cuerpo de ollas.	Disco rojo pintado sobre el cuerpo de ollas.	Bandas fileteadas (o cejas) sobre los cuerpos de las ollas.	Bandas negras pintadas.	Decoracion plastica ausente	Bandas fileteadas sobre el cuerpo de ollas.	Decoracion plastica ausente.				
0												
100												
200												
300												
400												
500												

TABLA 2.6.Elementos decorativos en cada uno de los subtipos de Granular en Xochicalco. (con datos de Hirth y Cyphers 1998).

	FASES	GRANULAR BLANCO	GRANULAR ROJO/BLANCO	GRANULAR AMARILLO/BLANCO	GRANULAR CAFE-NEGRO/CO SOBRE BLANCO	GRANULAR ANARANJADO SOBRE BLANCO	GRANULAR NATURAL	GRANULAR BLANCO/NEGRO	GRANULAR ROSA/BLANCO SOBRE NATURAL	GRANULAR BLANCO SOBRE NATURAL	GRANULAR ROJO/NATURAL	GRANULAR ENGOBE OSCURO
1500												
1400	FASE I	No se conocen					No se conocen				No se conocen	No se conocen
1300												
1200												
1100	FASE H											
1000												
900												
800	FASE G	No se conocen	Ollas	No se conocen	Anfora con el labio directo y el fondo plano		Anforas de cuello curvo y recto Asas Ollas Fondos planos			Ollas	Anfora sin borde con fondo plano	Anforas con el borde recurvo y cuello marcado Anfora de cuello curvo Asas
700												
600												
500	FASE F	No se conocen	Ollas	No se conocen	No se conocen		No se conocen				Ollas de borde curvo divergente.	No se conocen
400									Tecomates miniatura			
300												
200												
100												
0	FASE E	Anfora con el labio evertido Anfora de cuello recto Ollas Soportes redondeados Bases anulares Asas	Ollas	Anfora con el borde recurvo y el cuello marcado Anforas de labio ligeramente evertido Anforas con el cuello ligeramente curvo Ollas de cuello curvo	Anfora con el labio un poco evertido Ollas con el cuello alargado divergente Asas Fondos poco redondeados	Anforas con el borde recurvo Asas	Anfora con el labio poco evertido Ollas de cuello alargado divergente	No se conocen				
100												
200												
300												
400												
500												

TABLA 2.7. Variedad de formas por subtipos en el Granular de Xochicalco (con datos de Hirth y Cyphers 1988).

Cabe señalar que consideran que la cerámica del valle de Xochicalco de la fase Escarpa tiene pocas similitudes con la cerámica de la fase cantera de Chalcatzingo, por lo que sugiere que hay un segmento de tiempo no representado en la muestra que va del final de la fase Cantera (700-500 a.C.) al principio de la fase Escarpa (Hirth y Cyphers 1988: 42). De esta manera, podemos referir que los autores no presentan que exista una correspondencia entre los granulares de Xochicalco con la cerámica Granular de Las Bocas, Puebla y con el tipo Del Prado Rosa de Chalcatzingo, y que tampoco aplica para los materiales que el mismo Hirth presenta para la región de Amatzinac.

El apogeo del sitio es referido para la fase Gobernador (Epiclásico); en esta fase la frecuencia del Granular no es significativa y se hace presente sólo como una cerámica de posible importación (Hirth y Cyphers ,1988: 45); de acuerdo con Schmidt la cerámica Granular de esta fase "...muestra muchas semejanzas estilísticas con la del área de Xochipala, Guerrero". (citado en Hirth y Cyphers ,1988: 45). En caso de comprobarse el origen guerrerense de esta cerámica, consideran que puede suponerse que el Valle de Xochicalco fue un área interfase entre la Cuenca de México y ciertas partes de Guerrero (Hirth y Cyphers ,1988: 42).

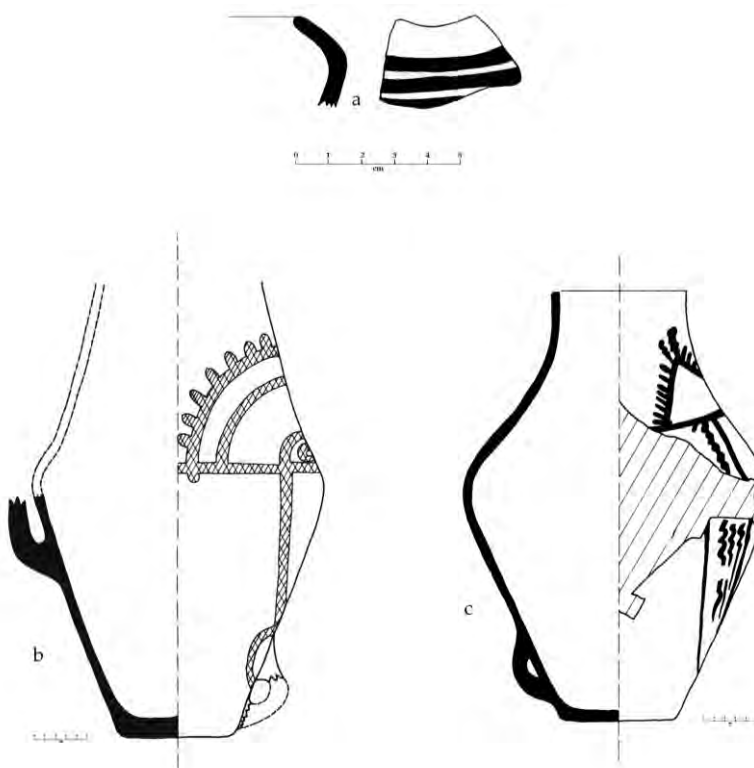


FIGURA 2.17. Granular de Xochicalco. a. Rosa sobre Blanco, subfase Fogón (200-600 d.C.). b. Granular Rojo sobre Natural, fase Gobernador (650-900 d.C.). c. Granular Negro sobre Blanco, fase Gobernador (650-900 d.C.). (Hirth y Cyphers 1988: figuras 4.14a y 4.12).

b) Investigaciones de Silvia Garza y Norberto González

Para la época de apogeo de Xochicalco, Garza y González no hacen referencia a una cerámica de nombre Blanco Granular, sin embargo presentan una cerámica llamada Desgrasante en superficie, la cual señalan tiene características semejantes a la cerámica moderna de Tuliman en Guerrero, de donde piensan es su procedencia (Garza y González 2006: 143).

El nombre se debe a la gran cantidad de cuarzos grises y óxidos ferrosos que se ven en la superficie y secciones en una pasta de color rosa (5YR 7/4). Mencionan que de las cerámicas de importación ésta es la más abundante, y aunque no se han encontrado piezas completas, pueden distinguirse cajetes, cántaros y cazuelas. Presenta además un engobe muy ligero aplicado a brochazos en color gris (10YR 5/1) y anaranjado (5YR 7/4) (Garza y González 2006: 143). No hay referencia si los tiestos tuvieron diseños pintados y cómo fueron estos motivos. Asimismo, cuando hacen referencia a la producción foránea dicen: “Estos últimos se pueden reconocer por las características de la pasta y la elaboración; procediendo principalmente de la región de Guerrero” (González y Garza 1995: 126).

2.2.4. CUENCA DE MÉXICO

En el siguiente apartado se presentan diversos reportes que mencionan tipos referidos como Blanco Granular en sitios de la Cuenca de México, o bien tipos que presentan características que pueden coincidir con el Blanco Granular de Guerrero. Se pueden distinguir dos grandes grupos: los reportes de sitios con materiales del Preclásico Medio, y los sitios con cerámica vinculada con el Granular de Teotihuacan.

2.2.4.1. El Preclásico y el “Granular White”

La denominación de la cerámica Blanco Granular o *Granular White* se le debe a George Vaillant (1930: 91), quien la identifica y define así por primera vez en los materiales analizados de sus excavaciones efectuadas en 1928 en el sitio de Zacatenco. George Vaillant excava además los sitios de Ticomán y El Arbolillo en la Cuenca de México, así como el sitio ya referido de Gualupita en el estado de Morelos; en todos ellos reporta su cerámica *Granular White*.

El *Granular White* de Vaillant fue clasificado en todas sus excavaciones dentro de las cerámicas con decoración y dentro de ellas en las cerámicas blancas. Es definida como una cerámica de paredes delgadas con una pasta muy homogénea y una superficie característica granular (Vaillant 1930: 33; 1931: 213). La superficie exterior es alisada, cubierta la mayoría de las veces con un baño blanco tenue o bien un amarillo opaco. La decoración consiste en una banda alrededor del labio, así como en bandas y volutas en el cuello pintados en rojo, marrón o negro (Vaillant 1930: 33; 1931: 289; 1935: 229).

La forma más común son los botellones de paredes delgadas (Vaillant 1930: 33; 1931: 289; 1935: 229), aunque también refiere ollas con decoración marrón en el labio (Vaillant 1930: 83: 41). Menciona que los cuellos son estrechos y de poca altura, y que debido a la friabilidad y tamaño de las vasijas se produjeron muchos tientos de tamaño muy pequeño (Vaillant 1930: 33).

En la figura 2.18.b se reproduce un tiesto que Vaillant (1930: 91) reporta en Zacatenco como el cuerpo de una olla variante del Blanco Granular, la describe con una superficie de color amarillo canario y una decoración en un tono marrón; variante que considera pudo ser una cerámica de intercambio.

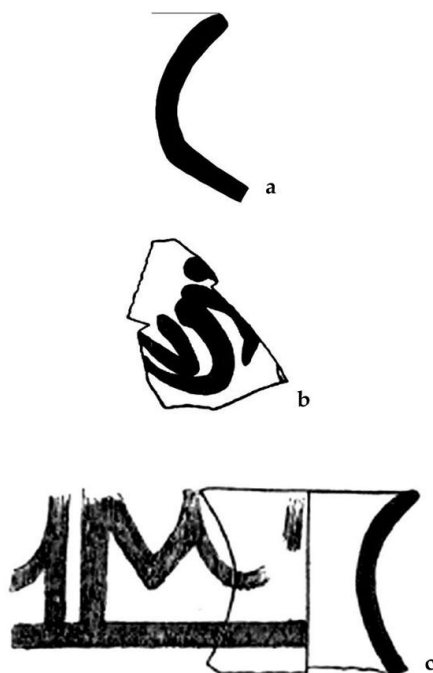


FIGURA 2.18. **a.** Borde de una olla de cerámica Blanco Granular con decoración marrón en el labio, fue excavada en la trinchera D de Zacatenco, ubicada entre la transición del Periodo Temprano y Medio (Vaillant 1930: 83); **b.** Cuerpo de olla variante de Blanco Granular con decoración marrón sobre amarillo, ubicada en el Periodo Medio de Zacatenco (Vaillant 1930: 90); **c.** Cerámica *Granular White* Reportada por George Vaillant en la trinchera B de Ticomán y fechada en los inicios del período Medio. (Vaillant 1931: 386).

En sus excavaciones George Vaillant distingue tres periodos principales: Zacatenco Temprano, Zacatenco Medio, y Zacatenco Tardío o Ticomán. La ubicación cronológica inicial del Blanco Granular yace en la parte final del período Temprano de Zacatenco, y su presencia continúa en los períodos Medio y Tardío de este sitio, con un auge en el período Medio (Vaillant 1930: 33, 41; 1931: 213, 289). En El Arbolillo se ubica dentro del período El Arbolillo II que corresponde igualmente al período Medio de Zacatenco (Vaillant 1935: 229). Como señalan Reyna y Schmidt (2004: 217-218), Vaillant no precisa la posición cronológica de estos períodos, pero gracias a que integra en sus datos las frecuencias cerámicas con los tipos de figurillas registradas, ellos delimitan los tiestos Blanco Granular de Vaillant entre las fases Zacatenco II y Ticomán I de Niederberger, es decir, entre el Preclásico Medio y el Preclásico Superior.

La presencia del Blanco Granular en Zacatenco es interpretada en un momento como una probable cerámica local (Vaillant 1930: 91), aunque posteriormente en Ticomán, Vaillant la interpreta como una cerámica de intercambio (Vaillant 1931: 289).

El Rojo-sobre-Blanco de Román Piña Chan (1958: 44, 107-111) en Tlatilco, que Patricia Ochoa (2005: 536) relaciona con el *Granular White* de Vaillant, presenta cajetes sencillos con un acabado caracterizado por un engobe blanco que puede ir tanto al interior como al exterior. En el exterior de los cajetes se pintaron motivos geométricos en rojo, o bien una banda roja en el filo del borde, característica muy común en el Granular de Guerrero. La frecuencia de esta cerámica es mínima, ya que del total de su muestra cerámica sólo alcanza menos del 1%. Sus límites temporales inician en el Preclásico Inferior con un auge en el Preclásico Medio y una persistencia en el Preclásico Superior (Piña Chan 1958: 107-111). Heinz Walter (1971: 44) presenta su tipo Rojo-sobre-Blanco para la zona de Tepeaca en Puebla como el mismo de Tlatilco, también con abundantes cajetes.

En el sitio de Temamatla, ubicado al sureste de la cuenca, Felipe Ramírez y compañeros (2000: 72, 98-99) reportan un tipo Blanco Granular similar a los tiestos reportados por George Vaillant en Ticomán y Zacatenco, y al Blanco Granular o Rosa Granular de Florencia Müller (1990). Presenta una pasta compacta y porosa de color amarillo rojizo o rojo claro con un engobe blanco (10YR 8/2) y franjas pintadas en color rojo (10R 4/4), rojo oscuro (10R 3/6) y gris muy claro (10YR 6/1). Las formas que lo caracterizan son cajetes, cazuela y cántaros con pastillaje exterior con diseños antropomorfos. Está referido para las fases Tetelpan (800-700 a.C.) y Zacatenco (700-400 a.C.) (Ramírez *et al.* 2000: 72, 98).

Patricia Ochoa (2005: 536) relaciona el *Granular White* de Vaillant con el Rojo-sobre-Blanco de Román Piña Chan, con el Rojo Amarillo de Paul Tolstoy, con el Rojo-sobre-Blanco y Zacatenco Rojo-sobre-Blanco de Laporte, y el Pilli Rojo-sobre-Blanco de Christine Niederberger. Patricia Ochoa (2005: 550-552) sintetiza estos tipos en su Rojo-sobre-Blanco, para lo cual retoma las descripciones de Christine Niederberger (1976), incluídas sus divisiones cronológicas en Pilli

Rojo-sobre-Blanco, Zacatenco Rojo-sobre-Blanco y Ticomán Rojo-sobre-Blanco. De acuerdo a la descripción de Niederberger (1976: 125-126, 149-150, 155-156) hay algunas semejanzas y diferencias con el Blanco Granular de Guerrero. El Blanco Granular presenta diferentes pastas con colores predominantes en blanco y crema, por lo que el color no puede ser un buen diagnóstico; Pilli Rojo-sobre-Blanco tienen un color pardo rojizo claro (2.5 YR6/4). Sin embargo la cocción oxidante del Blanco Granular sí es determinante, y el Pilli Rojo-sobre-Blanco presenta una oxidación incompleta con un núcleo gris muy característico (Niederberger 1976: 125). Pilli Rojo-sobre-Blanco presenta un engobe blanco o gris claro, duro y grueso, mientras que el engobe del Blanco Granular es tan ligero que permite ver el color de la pasta. Las formas del Pilli son cajetes, vasos, platos y tecomates; el Blanco Granular también tiene cajetes y tecomates, muy escasos platos y no hay reportes de vasos; además tiene una variedad de ánforas como su forma más característica. En la decoración tienen mayores similitudes; ambos tipos tuvieron motivos pintados en tonos rojos, incisiones en la parte interior de los cajetes. Los motivos similares compartidos son: banda en el filo del labio, banda sobre el borde interno de los labios, bandas paralelas reunidas por una corta faja vertical, bandas onduladas, y secuencias de motivos triangulares o lobulares en el filo del borde. Los motivos presentes en Pilli Rojo-sobre-Blanco pero no en Blanco Granular, por lo menos para el Preclásico, son: bandas reticuladas, cuadros dispuestos en forma de ajedrez y bandas escalonadas.

Pilli Rojo-sobre-Blanco se encuentra en la mayoría de los sitios preclásicos de la cuenca de México pero es poco abundante (Ochoa 2005: 552). Los motivos similares entre ambas cerámicas pueden corresponder a un estilo cerámico compartido entre ambas regiones durante el Preclásico.

Finalmente Florencia Müller (1990) reporta un grupo cerámico Blanco Granular en Cuicuilco²³ con una amplia distribución temporal desde el Preclásico Medio al Preclásico Superior.

Aunque presenta ligeras variantes entre los diferentes periodos, el Blanco Granular de Cuicuilco tiene una pasta semejante a las descritas para Guerrero. Tiene una textura granulosa, color blanca a rosa (2.5 YR 6/6, 5YR 8/3), oxidación predominante completa y desgrasante de rocas volcánicas que lo aproxima con la descripción del Blanco Granular de pasta Rincón. El acabado es variado, desde alisado, pulido a palillos, blanco fugitivo, pulido rosa, y bicromo (rojo/café, negro/blanco rosa, negro/blanco fugitivo). Los motivos pintados son bandas rojas horizontal en el exterior, banda de arcos continuos y bandas horizontales en el cuello. Las formas son tecomates, ollas, platos y ánforas de diversos bordes (Müller 1990: 27, 37, 48, 55, 61).

²³ Los materiales de Florencia Müller (1990) de Cuicuilco proceden de las diversas trincheras excavadas en el área de Villa Olímpica, al oeste del gran montículo circular que caracteriza al sitio.

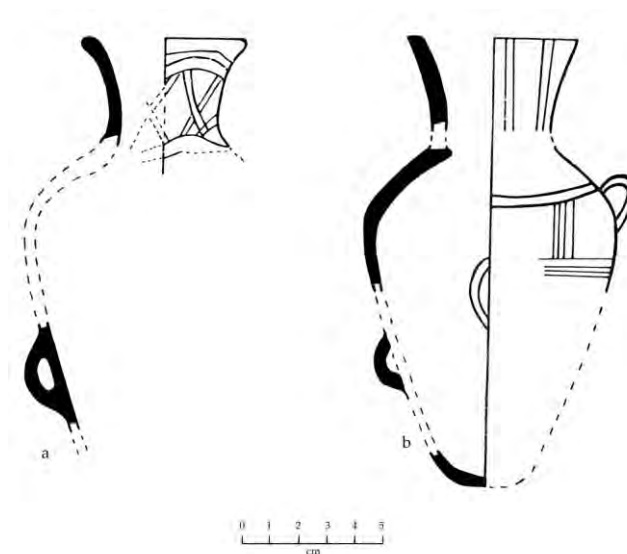


FIGURA 2.19. Grupo Blanco Granular de Cuiculco. **a.** Ánfora rojo sobre rosa blanco. Fase Patlachique. **b.** Ánfora Blanco Granular negro sobre blanco. (500-400 a.C.). (Müller 1990: lámina 22d y h).

2.2.4.2. Teotihuacan y el Blanco Granular.

La cerámica Granular de Teotihuacan desde los primeros reportes de Linné (1934: 34) fue considerada una cerámica originada de un lugar fuera de la ciudad de Teotihuacan. Rattray (1979: 59) refería que los tiestos reportados por Linné encontrados bajo los pisos del cuarto XII en el conjunto Xolalpan eran idénticos a su cerámica Granular.

Linné describe este material con una compactación débil que "...gives an impression of being decomposed..." (1934: 94). De los tiestos recuperados pudo reconstruir un cántaro de tres asas que presenta una decoración de bandas anchas de color café rojizo (figura 2.20). Hace énfasis en la posición no simétrica de las asas: dos de ellas ubicadas en la parte más alta del cuerpo de manera oblicua, y la tercera en la parte baja de manera vertical; sugiere que esta colocación se debe al propósito de hacer más fácil el traslado de estas vasijas sobre las espaldas, tal como se observa con los arívalos incas (Linné 1934: 95).



FIGURA 2.20. Vasija de tres asas reportada por Linné como una cerámica foránea en Teotihuacan (Linne 1934: 95).

A mediados de los años cincuenta, Tolstoy (1958) refería en Teotihuacan el *Granular Red/Yellow*, comparado con tiestos de Vaillant. Constituyó uno de los grupos minoritarios descrito con una pasta crema con abundantes puntos negros²⁴. El acabado de superficie consiste en un baño del mismo color de la pasta²⁵ que deja visibles los granulos negros (Tolstoy 1958: 28). Los tiestos presentan la típica decoración del granular teotihuacano de líneas cruzadas en forma de red y líneas rojas paralelas de 2 a 4 mm de ancho.

A continuación se presentan tres clasificaciones de la cerámica teotihuacana con las descripciones y comentarios hechos sobre las cerámica Granular.

Laurette Séjourné

El Grupo 7 de Séjourné se caracteriza por un barro rosa muy poroso con minúsculas partículas negras y blancas (Séjourné 1959: 170). Otra de sus características es el estar cubierto en la mayoría de los casos por un baño blanco o rosa. Sobre esta superficie se pintaron motivos en color rojo (Séjourné 1959: 170, 1966: 28). No presenta referencia de esta cerámica con otros tipos descritos ni con el *Granular White* de Vaillant.

²⁴ Los puntos negros son identificados por Tolstoy (1958: 28) como obsidiana.

²⁵ El baño del mismo color de la pasta en nuestro análisis se ha denominado barbotina (cfr. Capítulo 1 inciso 1.4.1.2.).

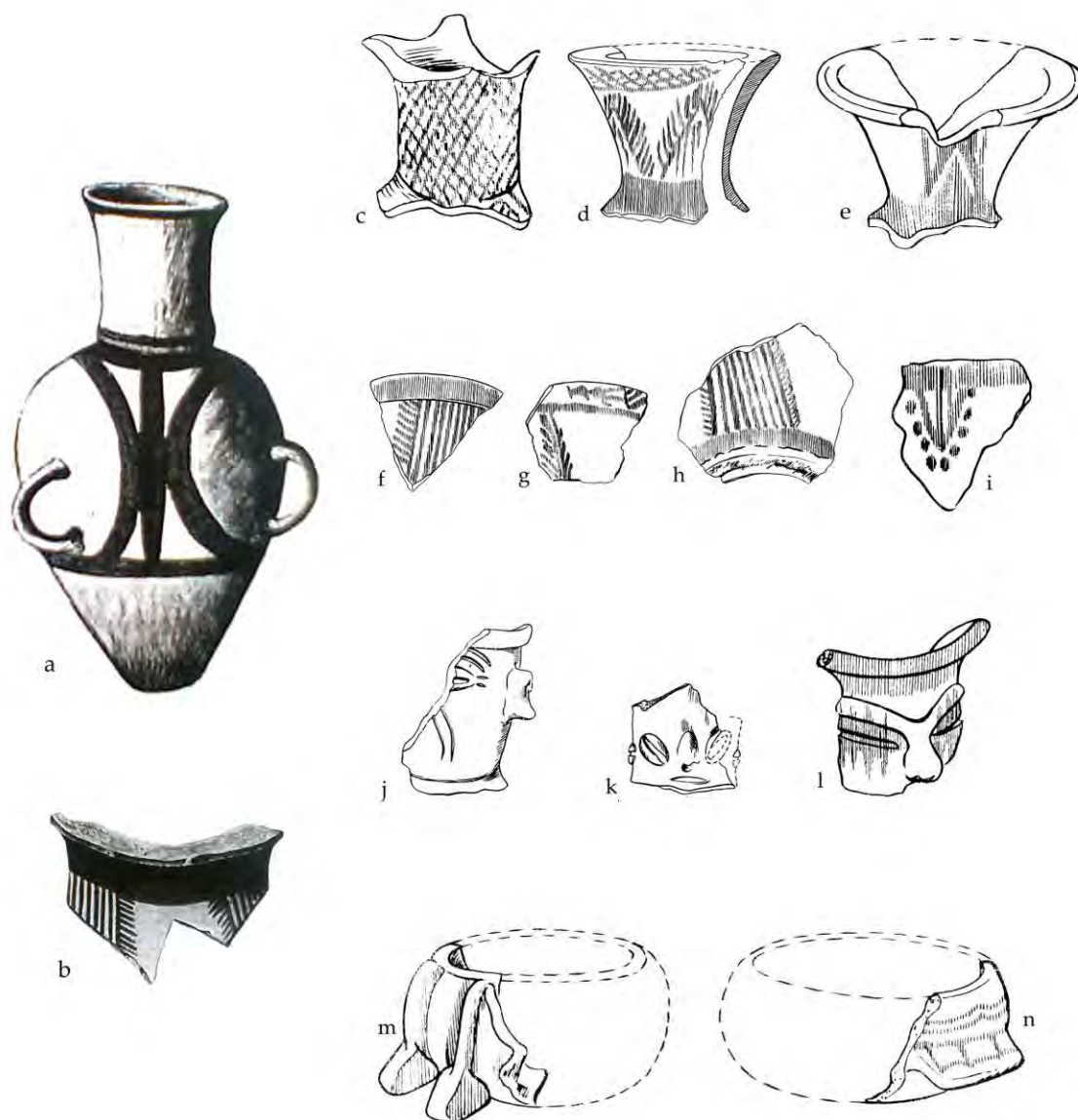


FIGURA 2.21. Grupo 7 identificado por Laurette Séjourné en los conjuntos de Zacuala, Yahualala y Atetelco en Teotihuacan (Séjourné 1959: Figura 137, 1966: Figura 154, 173 y 174).

Tanto por el tamaño de los tiestos como por la gran cantidad de asas las formas que señala corresponden a ollas y ánforas de tres asas, considerada esta última la forma más frecuente (Séjourné 1966: 28); también registra fragmentos de formas antropomorfas (Séjourné 1966: 172). Menciona que “el hecho de que ninguno de estos fragmentos de delicados matices revele la menor quemadura descarta la posibilidad de su contacto con el fuego” (Séjourné 1959: 170).

Los tiestos del Grupo 7 provienen de sus excavaciones en Yahualala, Zacuala y Atetelco. En Atetelco esta “graciosa cerámica”, como ella la refiere (1959: 170), domina tan sólo el

porcentaje "...1 para los superficiales y de 1.7 para los bajo-pisos". (Séjourné 1959: 170). En Yahualala presenta en sus diferentes estratos un máximo de 1.82% (Séjourné 1966: 20-22); por ello, representa de todos sus grupos el de menor frecuencia.

En las ilustraciones de sus diseños se distinguen bandas rectas y oblicuas en los cuerpos de las ánforas, líneas cruzadas a manera de "red" en los bordes y cuellos, diseños a manera de "espigas", y un particular diseño en forma de "fleco" que delimita un conjunto de varias líneas paralelas; dicho sea de paso, estos diseños son idénticos a los reportados por Müller (1978) y Rattray (2001).

Florencia Müller

A diferencia de Séjourné, Florencia Müller equipara el Granular teotihuacano con el *Granular White* de Vaillant, aunque prefiere llamarla Rojo Rosa-sobre-blanco (Müller 1978: 75). La incluye dentro de la "cerámica extraña", como aquella "...que se ha reconocido que procede de otros lugares fuera del Valle de Teotihuacan por su pasta, acabado y otros atributos..." (Müller 1978: 52). Ubica su temporalidad entre las fases Tzacualli Tardío y termina en Metepec, es decir cubre todo el apogeo de la ciudad.

La pasta es de color blanco a rosa (5YR 6-7/4 a 5R 8/1) o bien blanco a crema (5YR 8/2), tiene una textura grumosa, buena cocción y los desgrasantes están conformados por: granos grandes de feldespatos y cuarzo, pero principalmente por ceniza volcánica de basalto con granos muy grandes (Müller 1978: 75, 82, 99, 116).

Las formas referidas son ollas efígies y ánforas con diversos cuello con tres asas y fondos cónicos o planos. En la tabla 2.8 se presentan las diferencias que Florencia Müller distingue entre formas, acabados y decoraciones dentro de la secuencia de Teotihuacan y las fechas que ella refiere.

Evelyn Rattray

La definición del Granular de Evelyn Rattray en Teotihuacan tiene sus antecedentes en la cerámica observada por Sigvald Linné (1934), la cerámica Rosa de Laurette Séjourné (1959, 1966), y la cerámica Rojo rosa/blanco de Florencia Müller (1966). Aunque está presente en pequeñas cantidades se encuentra en toda la ciudad, tanto en la parte central como en la periferia.

FASES	FORMAS	ACABADO	MOTIVO
METEPEC (Teotihuacan IV)	Ánfora de cuello divergente y asas tipo listón.	Blanco fugitivo	No se mencionan
XOLALPAN TARDÍO (Teotihuacan III-a)	Ollas sin cuello Ánfora de cuello alto con fondo plano.	Blanco (7.5YR 8/3) Rojo sobre blanco	Bandas anchas.
XOLALPAN TEMPRANO (Teotihuacan III)	Ánfora de cuello alto divergente .	Rojo sobre blanco (5R 8/2)	Bandas circulares completas en el cuerpo.
TLAMIMIOLPA TARDÍO (Teotihuacan IIa-III)	Ánfora de cuello alto de paredes divergentes. Ánfora de cuello divergente y base plana	Rojo o negro sobre Blanco verdoso (5Y 6/6)	Bandas anchas horizontales con peines diagonales.
TLAMIMIOLPA TEMPRANO (Teotihuacan II-a)	Ánfora de fondo plano	Rojo sobre blanco (5R 8/1)	Bandas anchas con el dibujo de red en el exterior de los cuellos, y bandas y peines verticales.
MICCAOTLI (Teotihuacan II)	Ánfora de fondo plano. Olla efígie	Rojo sobre blanco (5R 8/1) y rojo oscuro sobre rosa 5YR 7/4)	Faja de red en el cuello Aplicaciones al pastillaje en ollas.
TZACUALLI TARDÍO (Teotihuacan I)	Ánfora de cuello divergente y fondo cónico	Rosa 5YR 7/4	Motivo de “red” sobre el cuello exterior.

TABLA 2.8. Formas, acabados de superficie y motivos decorativos en la cerámica Rojo-sobre-Rosa Blanco analizados por Müller en Teotihuacan (con datos de Müller 1978: 75, 82, 89, 99, 108, 116 y 127).

Con base en diferentes estudios como la activación neutrónica, Rattray ha demostrado que la cerámica Granular, junto con el Anaranjado Delgado, forman grupos composicionales diferentes cuando se les compara con las arcillas locales de las cerámicas teotihuacanas, donde la cerámica Granular (Rattray 2001: 96).

La pasta se define de la siguiente manera: presenta una composición porosa²⁶, uniformemente oxidada y con desgrasante abundante que generalmente representa el 50% de la composición de la pasta; inclusiones negras, rojas y blancas. Para la fase Tzacualli Tardío se han identificados minerales como plagioclasa, hornablenda, cuarzo, granos de arcilla y hematita (Rattray 2001: 346, 348, 350). El color de la pasta varía en cada fase²⁷ pero generalmente es de

²⁶ Las pastas de las fases Tzacualli-Miccaotli son más compactas y menos granulares que las pastas más tardías. Desde la fase Tlamimilolpa en adelante no se notan cambios en la composición de la pasta o color (Rattray 2001: 342, 354).

²⁷ La diferencia de color puede ser resultado de la diferencia de cocción. Rattray realizó pruebas de recocción y demostró que las pastas amarillas son resultado de una oxidación más completa; señala también que la oxidación uniforme que presenta el Granular puede responder a su porosidad (Rattray 1979: 59). En 1969 George Cowgill envió cuatro muestras

tonos blancos a rosas (5YR 8/2), gris rosáceo (7.5YR 7/2, 6/3), amarillo (7.5YR 8/4, 8/6) o amarillo rojizo (7.5YR 7/6) (Rattray 2001: 354). Una de las características más específicas que comparte con las cerámicas granulares descritas por Séjourné, Tolstoy y una de las pastas del Blanco Granular de Guerrero son las partículas negras visibles incluso en la superficie del tiesto.

Los acabados de superficie son burdos en el interior, mientras que el exterior puede ser mate con baños blancos gruesos o fugitivos de color blancos (2.5Y 8/0) o rosado blancuzco (10YR 7/2) (Rattray 2001: 342). Sobre los engobes o las superficies mate fueron pintados diferentes diseños en tonos rosas, rojos o negros. Las especificaciones de acabado y decoración por fase se esquematizan en la tabla 2.9.

Rattray (2001: 340, 342) señala que las formas que presenta el Granular no son comunes a las vajillas teotihuacanas. La forma más característica son las ánforas que alcanzan un 99%; otras formas son jarras y ollas efigies. El ánfora presenta un cuello largo y delgado ligeramente divergente, la parte superior del cuerpo es globular, y la parte inferior es cónica terminando en una pequeña base plana o ligeramente redondeada (Rattray 2001: 348, 350); considera que ya que es una vasija fuerte y porosa debió servir como envase para algún producto perecedero que aún no se identifica, y que igualmente pudo ser reusado para el almacenamiento de agua; señala que esta forma probablemente aparece en la fase Tzacualli Tardío (Rattray 2001: 340, 346). Las jarras efigie tempranas tienen decoraciones al pastillaje, las más tardías están hechas en molde y pintadas con motivos en un característico color rosa mate sobre el engobe de color crema (Rattray 2001: 340).

A diferencia de otros autores señala que también las trompetas en forma de caracol y las almenas fueron elaboradas con esta cerámica, sobre estas últimas señala que “Tal vez las voluminosas almenas escalonadas [...], hechas de esta cerámica importada, fueran una comisión especial que hiciera la elite teotihuacana para utilizarlas en la decoración de las fachadas de los templos”. (Rattray 2001: 340). Los caracoles trompeta comienzan a aparecer en la fase Xolalpan Temprano y continúan en las siguientes fases, presentan un exterior alisado y trazas de pigmento blanco (Rattray 2001: 350).

La decoración puede ser pintada o al pastillaje (Rattray 2001:346-354). Hay bandas al pastillaje con decoración “a pulgar” en los cuerpos de las jarras de la fase Patlachique y Tzacualli Temprano. Los motivos pintados varían según la temporalidad. Para Tzacualli Temprano son líneas negras paralelas, en Tzacualli Tardío son sencillos motivos geométricos en negro, para Miccaotli bandas anchas de color rosado o rojizo, en Tlamimilolpa Temprano aparecen las líneas paralelas que Rattray (2001: 348) supone fueron pintadas con alguna especie de peine o brocha

de cerámica Granular de diferentes temporalidades y acabados, los resultados dieron que las cuatro eran básicamente lo mismo (citado en Rattray 2001: 344).

ancha. Para la fase Xolalpan Temprano aparece la típica decoración de “zacate” o “fleco” que perdura para las siguientes fases en los conjuntos departamentales de Tetitla y Tepantitla. En Xolalpan Tardío se encuentran los motivos de líneas cruzadas en la pared externa de los bordes, y en Metepec continúan las líneas cruzadas y paralelas bordeadas por flecos de color café rojizo. Los detalles de la relación temporal entre formas, acabados y motivos decorativos resultados de los análisis de Evelyn Rattray se presentan de manera sistemática en la tabla 2.9.

FASES	FORMAS	ACABADO	MOTIVOS
METEPEC	Ánforas más pequeñas. Anforas de bordes curvo-divergentes Efigies.	Engobado mate Mismos que Xolalpan Tardío.	Líneas cruzadas y paralelas. Flecos en café rojizo.
XOLALAPAN TARDÍO	Caracoles y almenas Pequeños cajetes con agarradera. Ánforas y ollas. Efigies.	Rojo claro sobre rosa fugitivo (2.5YR 6/4), crema fugitivo (10YR 8/3) o gris rosáceo (7.5YR 7/2). Baños blancos.	Bandas anchas o estrechas, líneas cruzadas en el borde exterior y flecos rojos en el cuello y cuerpo.
XOLALPAN TEMPRANO	Inicio de los caracoles trompeta. Ánforas	Engobe crema o café muy claro (10YR 7/2)	Decoración de zacate o fleco.
TLAMIMILOLPA TARDÍO	Ánforas	Baño amarillo rojizo (7.5YR 7/4) o rosáceo (5YR 7/2).	Bandas anchas en rojo o rosa en la parte superior del cuerpo.
TLAMIMILOLPA TEMPRANO	Inicio de Almenas. Ánforas	Rojo o rosa sobre engobe mate blanco fugitivo. Engobe blanco y opaco.	Líneas paralelas muy juntas de color rojo.
MICCAOTLI	Ánforas	Rosa sobre un engobe blanco rosáceo (5YR 8 /2).	Bandas anchas de color rosado o rojizo alrededor del cuello..
TZACUALLI TARDÍO	Inicio del Ánfora Jarras efigie	Baño grueso tipo estuco de color rosado blancuzco (5YR 7/3, 8/2). Negro sobre rosa-blanco	Sencillos motivos geométricos en negro. Bandas al pastillaje.
TZACUALLI TEMPRANO	Pequeños jarros y efigies	Engobes blancos gruesos. Negro sobre amarillo o blanco (10YR 7/6, 6/6).	Bandas al pastillaje Líneas negras pintadas.
PATLACHIQUE	Jarras pequeñas de cuellos rectos y bordes recto-divergentes.		Pastillaje en el cuerpo de jarras.

TABLA 2.9. Relación de formas, acabados de superficie y decoración por fase distinguidos por Evelyn Rattray (2001) en Teotihuacan.

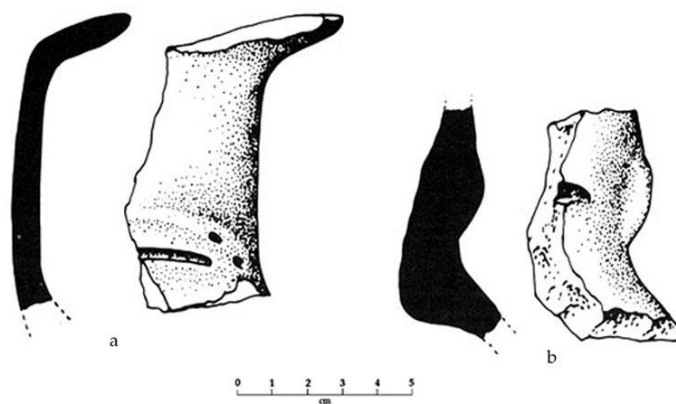


FIGURA 2.22. Ejemplos de cerámica Granular encontrados en Teotihuacan. Fase Tzacualli Temprano (Rattray 2001: figura 221 i y j).

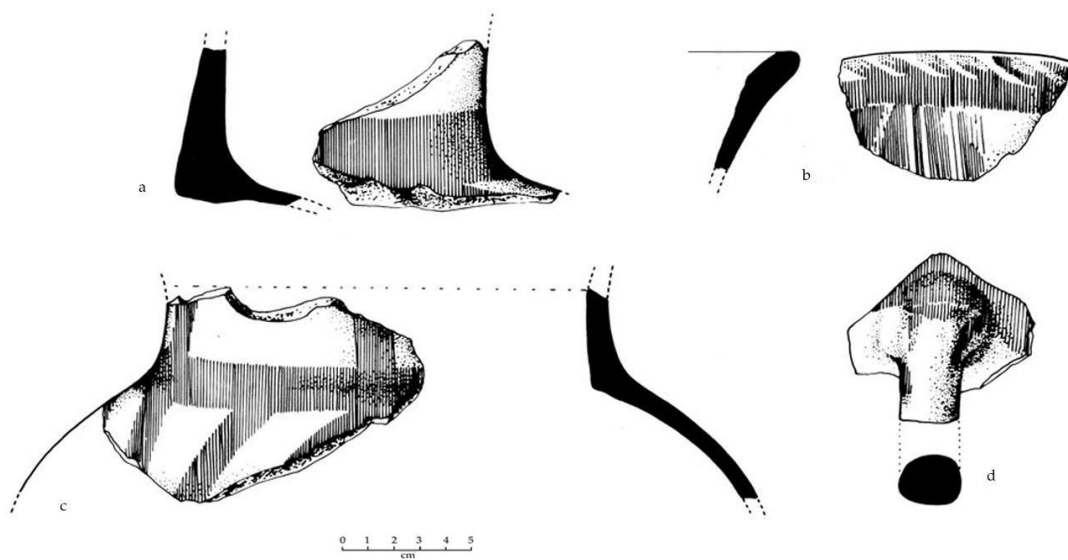


FIGURA 2.23. Ejemplos de cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Tlamimilolpa Tardío (Rattray 2001: figuras 218 c, f-h).

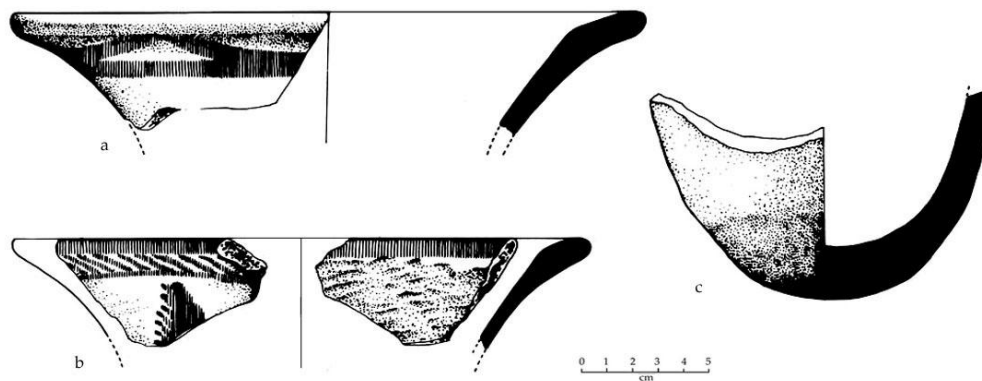


FIGURA 2.24. Cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Xolalpan Temprano (Rattray 2001: figura 218a, b y k).

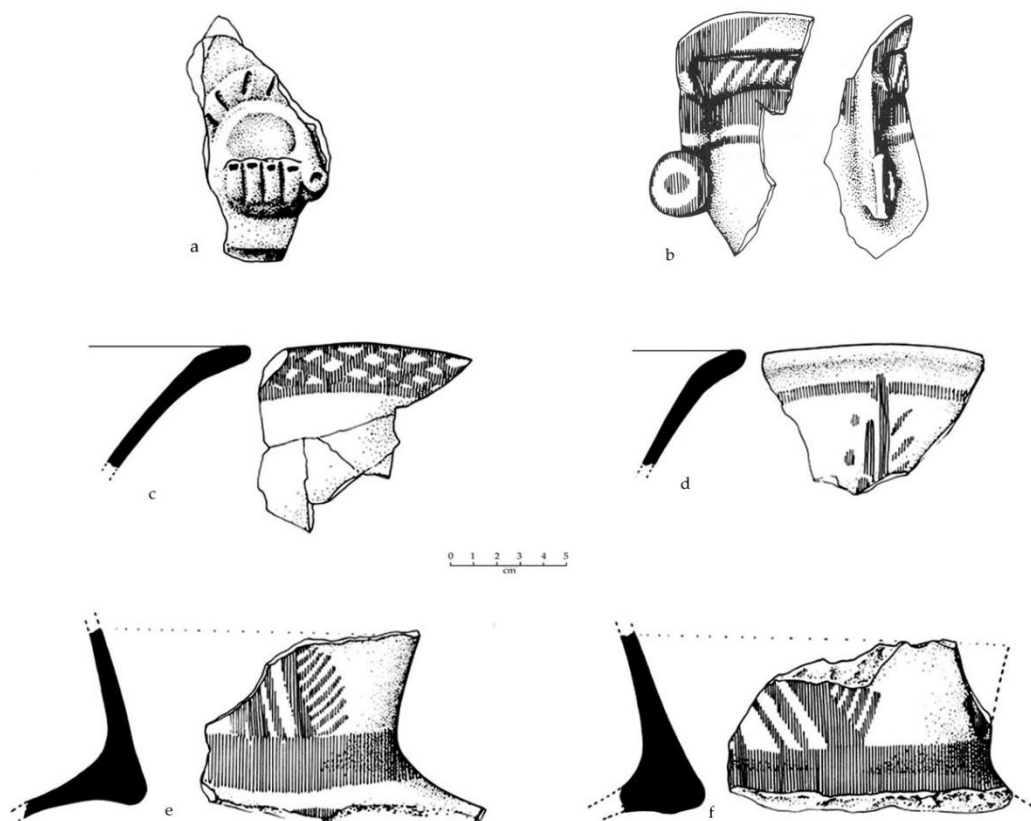


FIGURA 2.25. Ejemplos de cerámica Granular encontrados en Teotihuacan. Fase Xolalpan Tardío (Rattray 2001: figuras 220 d, e, l-n; 221d).

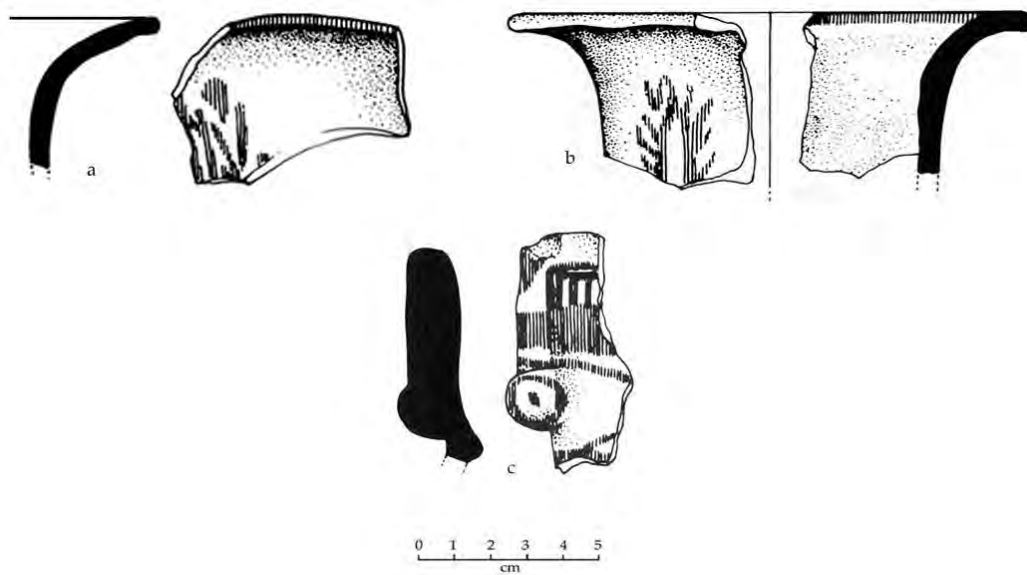


FIGURA 2.26. Cerámica Granular de Teotihuacan. Fase Xolalpan-Metepec (Rattray 2001: figuras 220b,c; 221e).

Comentarios sobre la procedencia y temporalidad del Granular teotihuacano

El grupo Granular aparece en Teotihuacan desde la fase Patlachique (Rattray 1979: 60) y desaparece con la caída de la ciudad en la fase Metepec, donde baja abruptamente hacia el final de dicha fase y nunca vuelve a aparecer en la ciudad (Rattray 2001: 340, 354).

Ha sido encontrado en diversos sectores de la ciudad, incluidos los edificios centrales y grandes conjuntos, tales como: Tlachinolpan, Oztoyahualco, el túnel inferior y superior de la Pirámide del Sol, la Plaza de las columnas, Tetitla, Tepantitla, Yayahuala, La Ciudadela, Barrio Oaxaqueño, y el Barrio de los Comerciantes (Séjourné 1959: 170, 1966: 20-22; Rattray 2001: 346, 350). De todas las cerámicas que se encuentran en la ciudad esta es la que presenta mayor vigencia (Rattray 2001: 340), es decir, muestra una larga secuencia presente en todas las fases del desarrollo de la ciudad aunque en porcentajes muy bajos, ya que en promedio en las áreas excavadas tiene un 1.6% como máximo, y en escasos lugares como el Barrio Oaxaqueño o Yayahuala un 2.8% (Séjourné 1959: 170; Rattray 2001: 340, 346, 350). Esta distribución, cita Rattray, "...está de acuerdo con lo que se espera de una cerámica de importación, el producto llegó a Teotihuacan como resultado de una relación de comercio o de tributo" (Rattray 2001: 340).

Su origen y presencia en la ciudad ha sido un tema polémico desde los primeros reportes de Linné que sugirieron su carácter foráneo (Linné 1934: 94). Para Rattray (1979: 59 2001: 96, 340) el grupo Granular, debido a sus grandes diferencias con las arcillas locales y su baja frecuencia,

pudo ser una cerámica foránea que llegó a la ciudad por comercio o tributo, posiblemente como recipiente de algún otro producto valioso. Los niveles de frecuencia y vigencia la ubican como la segunda cerámica foránea en importancia sólo después del Anaranjado Delgado (Rattray 1979: 59).

Si se acepta el carácter foráneo de esta cerámica hay que discutir dos aspectos: el lugar de procedencia y cómo llegó a la ciudad. Si las vasijas fueron hechas en la ciudad con la pasta foránea, o si las vasijas llegaron solas o con algún producto interno como señala Rattray (1979: 59-60). En este último aspecto cabría considerar si el objeto erapreciado en sí mismo o más bien por lo que pudo haber contenido²⁸. Rattray considera que tal vez fue elaborada por un grupo específico de inmigrantes que una vez asentado en Teotihuacan continuaron llevando la cerámica a Teotihuacan desde su lugar de origen (Rattray 2001: 340).

Para corroborar las hipótesis sobre el origen de esta cerámica, Rattray (2001: 342) envió en 1971 muestras de Chilpancingo y Xochipala al *Brookhaven National Laboratories* para que se les efectuara un análisis de activación neutrónica y poder comparar las muestras con Teotihuacan; los análisis no encontraron igualdad en la composición entre las muestras de Guerrero con las de Teotihuacan (Rattray 2001: 342). Por el contrario una muestra de cerámica Granular Blanco de Zacatapechi, cerca de Xochicalco, en Morelos, probó ser un excelente marcador del grupo de la cerámica Granular de Teotihuacan (Rattray 2001: 342). Evelyn Rattray menciona que análisis experimentales de Matson (citado en Rattray 2001:344) rechazaron Xochipala como la posible zona de origen, mientras que una muestra del grupo Granular de Xochicalco proveniente de la recolección de superficie de Jaime Litvak, resultó ser un excelente marcador con el Granular de Teotihuacan (Rattray 2001: 344). De esta forma los análisis de activación neutrónica y la petrografía realizada por Evelyn Rattray apuntaban mayores semejanzas entre el Granular teotihuacano y cerámicas del área de Xochicalco que con las del Centro de Guerrero, por lo que llevaría a situar el origen de esta cerámica en Morelos. Sin embargo, Rattray parece no afirmar esto con plenitud ya que aunque señala a Morelos como un tentativo lugar de donde se importaba el Granular a Teotihuacan (2001: 344), no lo presenta como el sitio de origen al decir que "...para resolver el problema de origen aún se necesita mucha investigación, donde Morelos y Guerrero parecen ser las fuentes posibles del Granular en Teotihuacan". (Rattray 2001: 346), y concluye que:

...no hay duda de que el lugar de origen pudiera localizarse mediante un estudio sistemático intensivo en las regiones de Morelos y Guerrero a través de la caracterización de análisis de fuentes y de la búsqueda de talleres de producción de la cerámica Granular, en

²⁸ Paul Schmidt (2006a: 33) y Dominique Raby (1999: 52) han sugerido que uno de estos bienes pudo haber sido la miel.

donde se continuaron fabricando o utilizando ánforas y otras cerámicas de pastas granulares después de la caída de Teotihuacan. (Rattray 2001: 344).

Aunque Morelos presenta cerámicas granulares desde por lo menos el Preclásico Medio en frecuencias bajas, y en Guerrero el Blanco Granular esté ya en Preclásico Inferior y mantiene una continuidad con una amplia y alta frecuencia, es necesario señalar que ambas regiones no están separadas, ya que comparten cadenas montañosas, incluso yacimientos, y se encuentran dentro de la cuenca del Balsas. Cabe mencionar que sitios del sur de Morelos como Chimalacatlán, El Organal y Coaxintlan han sido considerados dentro del área Mezcala (Reyna 2006: 123-125) que cubre gran parte del centro y norte de Guerrero así como partes limítrofes con Puebla y el estado de México. Si el estilo del Blanco Granular surge en el centro de Guerrero, como parece testificarlo su presencia en varios sitios de este período, para el Clásico mantenía ya una amplia tradición y talleres entre los actuales Guerrero y sur de Morelos debieron ser los responsables de esta cerámica foránea en Teotihuacan. Además de discutir el posible lugar de procedencia de esta cerámica, sería necesario considerar también cómo fue la relación de intercambio mantenida entre estas regiones y la urbe del Clásico. Parte de estas preguntas deberá ser resuelta con mayor claridad no sólo cuando se definan los yacimientos, sino cuando se localicen los talleres.

Como se ha discutido en los apartados del Granular en Morelos, ninguna investigación arqueológica en esta entidad atribuye que sus cerámicas granulares sean locales, más bien siempre las consideran como bienes foráneos (Hirth 1976: 35; Vaillant y Vaillant 1934: 80; Garza y González 2006: 143). Canto (2006: 133) concuerda que en Teotihuacan esta cerámica es de importación, y supone que el área de Morelos-Guerrero puede ser la zona productora de este tipo de arcilla; Hirth y Cyphers (1988: 42) mencionan que es posible que esta cerámica se haya originado en Guerrero; y Garza y González (2006: 143) presentan su cerámica Desgrasante en Superficie con características semejantes a la cerámica moderna de Tulimán en Guerrero, de donde piensan es su procedencia.

Otro punto a considerar es cómo se han definido los tipos y si estas definiciones permiten que pueda haber comparaciones entre ellos. Por ejemplo, el Blanco Granular de Guerrero se define sobre todo a partir de la decoración, ya que se han ubicado por lo menos cinco pastas diferentes en un mismo asentamiento con los mismos diseños. También entra a colación el tipo de muestras que se están utilizando para la comparación entre varios asentamientos, es decir, es necesario que dentro del mismo tipo se ubique visualmente la misma pasta y que los tiestos a comparar sean de temporalidades equivalentes. Tal vez las discrepancias entre los resultados de Teotihuacan y las muestras de Guerrero entren en este rubro.

De esta manera, la definición e identificación del origen de la cerámica Granular en Teotihuacan no depende exclusivamente de la pasta, y habría que considerar otros atributos

como los motivos pintados. Rattray (2002: 350-352) ha definido, sobre todo a partir de la fase Tlamimilolpa Temprano y hasta Metepec, motivos muy definidos como las líneas delgadas paralelas, los flecos, las espigas y las líneas cruzadas en forma de red. Estos motivos aparecen referidos tanto en los sitios de la Cuenca de México cercanos al lago (Parsons 1971: 280) como los referidos por Hirth (1976) para el este de Morelos. Dicho sea de paso estos diseños no aparecen en un solo tiesto de Guerrero de los que hasta hoy he revisado o analizado. Por otro lado, tanto por las descripciones de pastas para Teotihuacan, como por una colección que revisé de cerámica granular de contextos teotihuacanos del Proyecto Tizayuca en Hidalgo, los tiestos presentan composiciones muy similares a la pasta Rincón, una de las cinco pastas en que aparece en Blanco Granular en Guerrero.

En la cerámica Granular de los contextos teotihuacanos en el área de Tizayuca aparecen decoraciones idénticas a las reportadas tanto por Sejourné como por Rattray para los granulares de Teotihuacan, mismas que no aparecen en los tiestos de Blanco Granular en Guerrero; pero además encontré en Tizayuca decoraciones idénticas a Guerrero que no reporta Sejourné o Rattray, motivos que en Xochipala se ubican en las fases Campanario y Xaltipan del Clásico Temprano; estos motivos serán discutidos en detalle en el capítulo 3. De esta manera podemos decir que por lo menos uno de los diseños pintados del Granular de Teotihuacan está presente con una amplia tradición en el centro de Guerrero.

Sobre los diseños pintados propios de Teotihuacan que hasta hoy no aparecen en Guerrero, se podría sugerir si éstos fueron pintados de manera exclusiva e intencional para el intercambio con la gran ciudad, solicitados o requeridos así ya fuese de manera obligatoria o porque éstos fuesen los más demandados²⁹.

Por último es necesario notar que después de la caída de Teotihuacan la cerámica Granular en la Cuenca de México también desaparece, mientras que en los sitios del Clásico Tardío o Epiclásico en Guerrero como La Organera-Xochipala continua su apogeo.

2.3. LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL BLANCO GRANULAR

En el año 2004 Reyna y Schmidt publicaron los resultados de un análisis petrográfico de 42 muestras de cerámica Blanco Granular procedentes de 11 sitios prehispánicos más una muestra de cerámica moderna de Tulimán, con el objetivo de comprobar si existía un origen común en caso de que la composición de la pasta resultara uniforme, o una manufactura local si era diferente. Se incluyeron sitios de Guerrero como Ahuinahuac, La Trinchera, Teopantecuanitlan,

²⁹ Situación similar ha sido propuesta por Rattray (2001: 310, 320) para la cerámica Anaranjado Delgado.

Tres Arroyos y La Organera-Xochipala; de Morelos los sitios de Cerritos, Hacienda de Calderón, Ollintepec y Xochicalco; y de la Cuenca de México, Temamatla y Teotihuacan. Los resultados presentaron que los tiestos de un mismo sitio tenían componentes no plásticos diferentes, a excepción de Teotihuacan y los tiestos modernos de Tulumán (Reyna y Schmidt 2004: 222). De tal manera que concluyeron que "...más que tratarse de cerámicas con un origen común estaban ante cerámicas locales que compartían un estilo interregional, con una distribución amplia, elaborado localmente en muchos lugares"(Reyna y Schmidt 2004: 222). Pero señalan que por su amplia frecuencia y larga permanencia temporal el origen de esta cerámica debe situarse en Guerrero desde donde pudo exportarse a otras regiones (2004: 229).

El Blanco Granular presente en el centro y norte de Guerrero, así como en sitios de los vecinos estados de Morelos y México incluidos dentro del área Mezcala, comparten atributos idénticos, tanto en pastas, formas y sobre todo motivos decorativos. De esta manera considero al Blanco Granular más que un tipo, un grupo cerámico definido por un estilo manifestado principalmente en la decoración³⁰, tal como ya lo habían sugerido Reyna y Schmidt (2004: 222).

El área de distribución del Blanco Granular en Guerrero queda circunscrita dentro de lo que Reyna (2006) ha delimitado como área Mezcala. La distribución del Blanco Granular dentro del área Mezcala abarca hasta hoy: Chilapa como su extremo sureste; Chilpancingo al sur; Tetela y sitios de la sierra al oeste; El Capire al noroeste; San Miguel Ixtapan y Pilcaya el norte; Chimalacatlán y Tememistitla, al noreste; y Teopantecuanitlan como extremo oriente.

Fuera de Guerrero hay Blanco Granular con baja frecuencia en sitios del Preclásico Medio en la Cuenca de México y varios del norte de Morelos fuera del área Mezcala. Para el Clásico aparece en Teotihuacan de manera continua y sus sitios de influencia en la Cuenca también con bajas frecuencias; durante esta época tiene lugar la presencia más septentrional en toda la distribución espacial del Blanco Granular la cual no excedió los límites del área de influencia inmediata a la ciudad de Teotihuacan.

Para el Clásico Tardío la distribución del Blanco Granular no supera las fronteras de Morelos y aparentemente está ausente en la Cuenca de México, concentrándose en los límites del área Mezcala en el centro y norte de Guerrero, y se restringe aún más para el Posclásico.

³⁰ El capítulo 4 discute con detalle la relación del Blanco Granular como un estilo cerámico.

3. EL BLANCO GRANULAR. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El análisis macroscópico de la cerámica Blanco Granular de Xochipala presentó formas y decoraciones concentradas en niveles específicos de la columna estratigráfica; éstas permitieron definir elementos diagnósticos en las fases y tradiciones propuestas por Schmidt (1986) para la localidad de Xochipala, así como en los períodos tradicionales para Mesoamérica. Los resultados obtenidos fueron comparados con las muestras de Buenavista, Chilpancingo, Chilapa y los tiestos de contextos teotihuacanos de Tizayuca, Hidalgo.

Los datos observados se presentan en este capítulo siguiendo un orden cronológico de acuerdo a las fases de Xochipala, y posteriormente aquellos concentrados en períodos y tradiciones¹. Se pone especial énfasis en la persistencia, innovación o pérdida en la forma y decoración de las vasijas. Asimismo se exponen las observaciones en el resto de los atributos (pasta y acabado de superficie), así como ejemplos comparativos con otros sitios tanto de Guerrero como del resto de Mesoamérica donde se ha reportado. Debido a esto, y a que el Blanco Granular de Guerrero no estuvo exento de las dinámicas sociales que tuvieron lugar en otras latitudes de Mesoamérica, en la figura 3.1 se expone un cuadro comparativo entre las fases de Xochipala, la cronología del Altiplano Central, y otras áreas de Guerrero como Chilpancingo y Tepecoacuilco-Balsas.

Los datos de frecuencia, tanto de formas como de motivos decorativos, derivados de las excavaciones de Xochipala y Chilpancingo, se presentan en las tablas 3.9, 3.11, 3.13 y 3.15. El porcentaje de los mismos materiales obtenidos del total de formas o motivos presentes en un mismo nivel estratigráfico, y su posterior observación en un sentido vertical con el resultado del porcentaje de las formas o motivos de los estratos inferiores y superiores se presenta en las tablas 3.10, 3.12, 3.14 y 3.16.

¹ Las tradiciones definidas por Schmidt (1990: 218) para Xochipala son dos: la Tradición Temprana y la Tradición Tardía. La Tradición Temprana comprende desde la fase Tejas a la fase Xaltipan, y la Tradición Tardía a las fases Gorongoro, Tepenacaxtla y Magueyitos. Cabe señalar que la fase Tinaco, última en la secuencia, es una fase hipotética que Schmidt (1990: 218) no encuentra en excavación pero que la ubica debido "...a la necesidad de dar un espacio a la cerámica Azteca III..." que encuentra en la superficie de algunos sitios, misma que estaría presente después de un hiato de tiempo entre ésta y la fase Magueyitos del Posclásico Temprano.

Es importante señalar que los datos registrados del Blanco Granular, en base a la secuencia propuesta por Schmidt (1986) para Xochipala, deberán ser incrementados con la comparación y análisis de los materiales de futuras investigaciones.

	PERIODOS	Xochipala (Schmidt, 1990)	Chilpancingo (Schmidt, 1976)	Tepecoacuilco (Paradis, 2002)	Centro de Mexico (Niederberger, 1976; Rattray, 2001)
1500	<i>Posclásico</i>	Tinaco		Xalitla	Azteca
1300				Tres Arroyos	
1100		Magueyitos		Ixpan Moto	
900	<i>Clásico Tardío</i>	Tepenacaxtla	Acapulco	Mayanalan	Coyotlatelco
700		Gorongoro			Meteppec
500	<i>Clásico Temprano</i>	Xaltipan	Cueva	Ahuihahuac	Xolalapan
300		Campanario			Tlamimilolpa
100	<i>Preclásico Superior</i>	Chichitlantepec	Cueva	Ahuihahuac	Miccaotli
0					Tzacualli
100					Patlachique
300					Ticomán
500	<i>Preclásico Medio</i>	Tejas	Chilpancingo	Ahuelican	Zacatenco
700					Tetelpan
900					Manantial
1100	<i>Preclásico Inferior</i>				Ayotla
1300					Nevada
1500					
1700					
1900					
2100					

FIGURA 3.1. Fases de Xochipala, Chilpancingo, Tepecoacuilco-Balsas y el Centro de México.

3.1. FASE TEJAS (PRECLASICO MEDIO)

La fase Tejas fue definida por Schmidt (1986, 1990) en base a la concentración en la columna estratigráfica de las capas más profundas de los tipos Mate, Rojo Pastoso y sobre todo de tiestos de Blanco Inciso con engobes blancos que presentan incisiones de líneas paralelas y de doble línea rota en el borde. La fase Tejas corresponde al Preclásico Medio y es contemporánea con las fases Chilpancingo de Chilpancingo (Schmidt 1976), Ahuelican de Tepecoacuilco (Paradis 2002), y Tetelpan y Zacatenco del Centro de México (Niederberger 1976). Schmidt (1990: 214) reporta

que el tipo de mayor frecuencia en esta fase fue precisamente el Blanco Granular con más del 30% del material.

Los tiestos de Xochipala ubicados dentro de esta fase fueron 535 (26.59% del total de Blanco Granular excavado). La mayoría de las formas registradas para el Blanco Granular tienen presencia en esta fase, aunque no hay formas diagnósticas. Por el contrario, hay motivos decorativos que sí pueden considerarse diagnósticos de esta fase, así como otros con una fuerte presencia compartida principalmente con la fase Chichitlantepec; motivos que serían diagnósticos del Preclásico tanto Medio como Superior.

Las formas específicas de Xochipala con presencia en Tejas son: cajetes de borde evertido, cajetes hemisféricos miniatura, cajetes recto-divergentes, cajetes de paredes quebradas, cajetes curvo-convergentes, ánforas antropomorfas, ánforas de borde ligeramente curvo-divergente, tinajas, tecomates, vasijas con reborde externo, ollas miniatura, apaxtles y ollas. Las formas que no tienen presencia en Xochipala durante la fase Tejas son cajetes curvo-divergentes, vasijas curvo-divergentes con reborde externo, platos y molcajetes². En La Cueva, en Chilpancingo, los escasos tiestos de la fase Chilpancingo (8 tiestos) son de vasijas abiertas y cerradas sin especificar, además de ánforas y tecomates. En Xochipala las formas con presencia en esta fase y que mantienen altas frecuencias son: cajetes de borde evertido (0.6%), cajetes curvo-convergentes (6.0%) y ánforas antropomorfas (3.0%).

Los motivos decorativos pintados que aparecen únicamente en la fase Tejas, y que pueden considerarse diagnósticos de la misma, son: banda o bandas verticales con terminación redondeada en las asas de vasijas cerradas (1 tiesto, 0.3%), elementos lobulares pintados en serie en el exterior de cajetes de paredes quebradas (1 tiesto, 0.3%), banda de 5 cm de espesor en el exterior de vasijas cerradas (2 tiestos, 0.5%), dos bandas paralelas unidas pintadas en el interior de cajetes de bordes evertidos oblicuos (2 tiestos, 0.5%), y triángulos invertidos con una banda pintados en el exterior del cuello y borde de ánforas antropomorfas (3 tiestos, 0.8%) (figura 3.2).

Otros motivos con frecuencias muy altas en la fase Tejas, pero que tienen presencia, aunque baja, en las siguientes fases, son: bandas en formas de "S" en el cuerpo exterior de ánforas antropomorfas (4 tiestos, 1.1%), aplicaciones antropomorfas (4 tiestos, 1.1%), ondas paralelas (7 tiestos, 1.9%), lóbulos y tres bandas paralelas en apaxtles, cajetes curvo-convergentes, cajetes de paredes quebradas y tecomates (7 tiestos, 1.9%), elementos globulares en cajetes de paredes quebradas y ánforas antropomorfas (6 tiestos, 1.6%), y bandas oblicuas en el interior de cajetes (14 tiestos, 3.8%).

² Los tiestos de molcajetes Blanco Granular en Xochipala fueron dos: uno en superficie y otro de excavación en la fase Campanario. En La Cueva, Chilpancingo, hay 14 tiestos, aunque sólo 2 proceden de excavación de la fase Cueva. En Baño Negro los molcajetes se encuentran por lo menos desde estratos del Preclásico Medio. Cabe señalar que en su gran mayoría presentan huellas de uso.

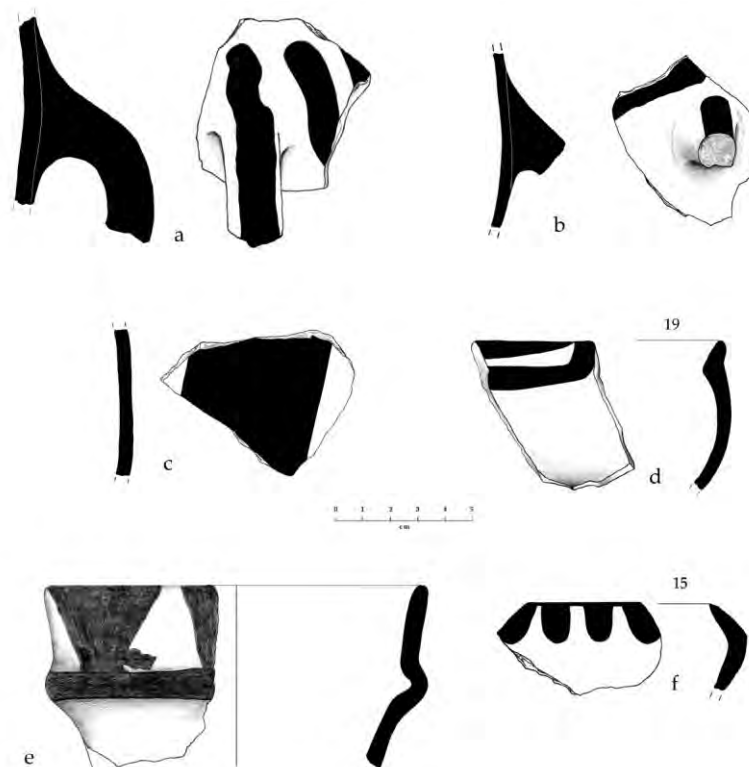


FIGURA 3.2. Motivos decorativos diagnósticos de la fase Tejas en Xochipala. **a** y **b**. Banda o bandas verticales con terminación redondeada en asas, **c**. Bandas de 5 cm de espesor en el exterior de vasijas cerradas, **d**. Bandas paralelas unidas pintadas en el interior de cajetes de bordes evertidos oblicuos, **e**. Triángulos invertidos con una banda pintados en el exterior del cuello y borde de ánforas, **f**. Elementos lobulares pintados en serie en el exterior de cajetes de paredes quebradas.

Por las frecuencias observadas en forma y decoración, tanto de manera separada como por la combinación de estas, presento dentro de la fase Tejas la descripción de los diseños de ondas paralelas, los cajetes de borde evertido, las ánforas antropomorfas, una olla miniatura, los cajetes con diseños de bandas oblicuas en su interior, y los cajetes de paredes quebradas con lóbulos solos en serie.

3.1.1. ONDAS PARALELAS EN VASIJAS CERRADAS

El motivo consiste en bandas onduladas de 1cm de ancho las cuales corren paralelas tanto de manera vertical como horizontal en el exterior de vasijas cerradas y en el interior de algunos cajetes.

En Xochipala se encontraron tiestos tanto en la fase Tejas (1.9%) como en la fase Campanario (1.8%); en Chilpancingo se registró 1 tiesto en la fase Cueva (0.9%). Es importante señalar que en Chilapa este motivo se ha encontrado en los estratos inferiores del sitio Baño Negro, también en el exterior de vasijas cerradas igual que en Xochipala; y de acuerdo a información de Paul Schmidt (comunicación personal, 2009), los niveles estratigráficos donde se encuentra corresponden al Preclásico Inferior; datos que serán corroborados con sus análisis de ^{14}C en proceso. De ser así, este motivo correspondería a la decoración de Blanco Granular más temprana ubicada hasta este momento.

Las vasijas cerradas en las cuales se presenta tienen cuerpos que van de los 24 a los 35 cm de diámetro y pueden corresponde a pequeñas ánforas. Tienen el interior burdo o alisado y el exterior es principalmente alisado con barbotina o pulido con barbotina resultando colores rosados (7.5YR 7/4 pink y 10YR 7/4 very pale brown). Hay algunos tiestos que presentan un ligero engobe alisado en el que se trasluce el color de la pasta y que al final da colores rosados o cremas muy claros (5YR 7-8/4 pink, 10YR 7-8/4 very pale brown).

La pasta predominante en este motivo presenta las características descritas para el tipo Chilpancingo Orange reportado por Schmidt en Chilpancingo (1976), misma que también aparece en contextos del Preclásico Medio en Chilpancingo (Reyna y González 1998: 57), Tixtla (Porcayo 2004) y Chilapa, y que en este análisis se ha definido como pasta Blanco Granular Gruesa, dentro de las pastas Blanco Granular. Cabe señalar que aunque los tiestos con esta pasta se encuentran en todas las temporalidades muchos tiestos con las decoraciones más tempranas fueron elaborados con esta pasta. En Xochipala los tiestos con esta decoración también se encuentran en la pasta típica del Blanco Granular (Blanco Granular Mediana), en pasta Dura, y en pasta Rincón.

El motivo “ondas paralelas” se encuentra en Xochipala en los sitios ZO-006 Las Pozas, 019 las Mesas, 036 las Tejas, 040 El Calvario y 045 Arriba de Alpuyecá. En La Cueva en Chilpancingo, además del tiesto de excavación de la fase Cueva, se encontraron otros 3 tiestos de superficie con el motivo pintado en el exterior de ánforas, vasijas cerradas, y en el interior del tiesto de un cajete hemisférico. Los tiestos de Baño Negro tienen los motivos en el exterior de vasijas cerradas igual que en Xochipala.

La comparación de los motivos entre los diferentes sitios nos muestra tiestos muy semejantes tanto en pasta, como en forma, diseño y color. Tiestos idénticos en Xochipala y Chilapa que distan en línea recta 60km, nos hablan ya de la interacción e intercambio cerámico entre los asentamientos del Centro de Guerrero, y de la distribución que presentaba el Blanco Granular desde incluso finales del Preclásico Inferior. Entre ambas localidades se ubican también los reportes citados tanto de Chilpancingo como Tixtla con pasta Chilpancingo Orange, y

seguramente habrá en sitios del área de Zumpango³ que geográficamente conecta de manera natural Xochipala con Tixtla y Chilapa.



FIGURA 3.3. Tiesto de vasija cerrada de pasta Blanco Granular Gruesa con diseños de bandas onduladas paralelas en el exterior. Procede de excavaciones en el sitio de Baño Negro, Chilapa, Guerrero.

En el diseño de bandas onduladas se hizo la distinción de cuatro trayectorias ligeramente diferentes, las cuales no indican diferencias temporales, y por compartir otros atributos pueden incluso ser parte de la misma vasija, situación que ahora no es posible detallar por la falta de piezas completas o semicompletas.

a) Bandas onduladas de 1cm de ancho que corren paralelas entre sí, conservando la misma dirección entre sus ondas. Se presenta en colores rojo claro y guinda (10R 4/6, 10R 5/8, 10R 2/2), (figuras 3.3 y 3.4a).

b) Bandas onduladas de 1cm de ancho que corren paralelas, pero a diferencia del motivo anterior, van unidas por las crestas de las ondas. Pueden estar paralelas a la boca de la vasija o de manera vertical. Se tiene en colores rojo claro y guinda (10R 3/3, 5YR 3/2, 10R 4-5/8). (figuras 3.4b-c, 3.5).

³ Hay sitios cercanos a Zumpango con cerámica Blanco Granular (Galeana y Bautista 2008: 17), aunque las fotos reportadas por Galeana y Bautista no presentan este tipo de decoración.

c) Banda ondulada de 1cm de ancho que puede ir paralela a una banda recta. Es de color café rojizo y rojo (10R 5/8 y 5YR 3/2).

d) Bandas con ondas más pequeñas y juntas que los tres motivos anteriores. Pueden estar paralelas entre sí unidas ligeramente por las crestas de las ondas, o ser precedidas por una banda recta paralela. La diferencia de este motivo con los anteriores es sólo la amplitud de onda. Está presente en el exterior de los cuerpos y bordes de ánforas con bordes de labios planos y paredes ligeramente curvo-divergentes. El color de la decoración es rojo muy oscuro o guinda (10R 3/3) (figura 3.4d). Motivos idénticos se encuentran en el sitio de La Cueva en Chilpancingo para los niveles más tempranos de la fase Cueva.

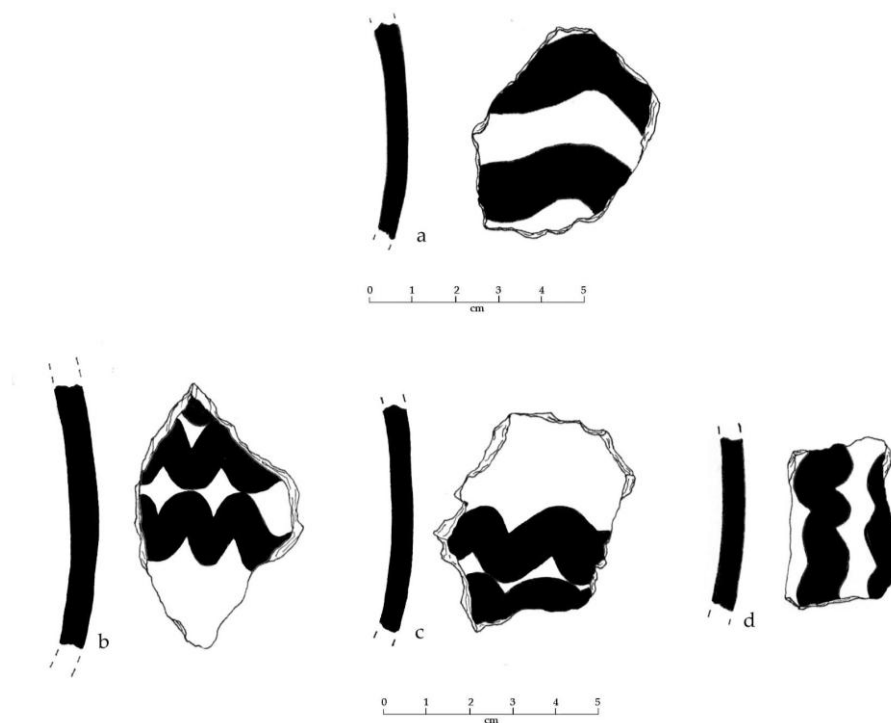


FIGURA 3.4. Motivo de "ondas paralelas" de Xochipala, Guerrero en el exterior de los cuerpos de vasijas cerradas. a: Del sitio ZO-019 Las Mesas, b-d: del sitio ZO-006 Las Pozas.



FIGURA 3.5. Motivo de “ondas paralelas” de Xochipala, Guerrero en el cuerpo exterior de una vasija cerrada. Sitio Z0-006 Las Pozas.

3.1.2. CAJETES CURVO-CONVERGENTES CON BORDE EVERTIDO OBLICUO

En Xochipala se registraron 14 tuestos de esta forma, de los cuales 10 son de superficie y 4 de excavación. De los materiales excavados 3 son de la fase Tejas (0.6%) y uno de la fase Chichitlantepec (0.6%); esto nos remite a una presencia limitada al Preclásico. Los tuestos de la fase Tejas tienen motivos pintados, mientras que el tiesto de la fase Chichitlantepec tiene dos pequeños triángulos impresos en el ensanchamiento interno del borde.

Se trata de una forma muy particular de cajetes con cuerpos curvo-convergentes y labios redondeados y puntiagudos con un borde evertido oblicuo que los caracteriza. El diámetro de la boca oscila de los 11 cm hasta los 26 cm.

La decoración común es una banda en el filo del labio que cubre principalmente la parte interna del borde. A esta banda se anexan otras decoraciones; una de ellas, la más característica, consiste en otra banda que inicia de la banda del labio y corre paralela a la boca rodeando toda el borde interno del cajete. La otra decoración consiste en bandas inclinadas de 2 cm de ancho en forma de “V” invertida, estas bandas fueron pintadas tanto en el interior como el exterior de los cajetes (figura 3.6d).

Además de los diseños pintados algunos tuestos presentan pequeños motivos triangulares punzonados en la parte interna del borde evertido, los cuales miden 0.5 cm de largo. Otros tuestos pueden presentar impresiones circulares en el filo del labio hechas posiblemente con las yemas de los dedos.

El color de los motivos pintados se presenta en su mayoría en tonos rojo claro (10R 4/6-8) y escasamente en rojo oscuro y tonos marrones.

Los acabados son variados. Tanto el interior como exterior de los cajetes puede ser alisado, alisado con barbotina, barbotina pulida y engobe alisado o pulido. Los cajetes con barbotina pulida tienen superficies en tonos crema y rosa adquiridos principalmente por el color de la pasta y el baño de ésta (5YR 7/4, 7.5YR 7/4, 5Y 8/3, 5Y 7/4). Los engobes aplicados son en tonos crema y blanco (5Y 7/3 y 10YR 8/2).

Las pastas son predominantemente de Blanco Granular Mediana y Fina. No se registraron tiestos de pasta Rincón, y sólo uno de pasta Doméstica.

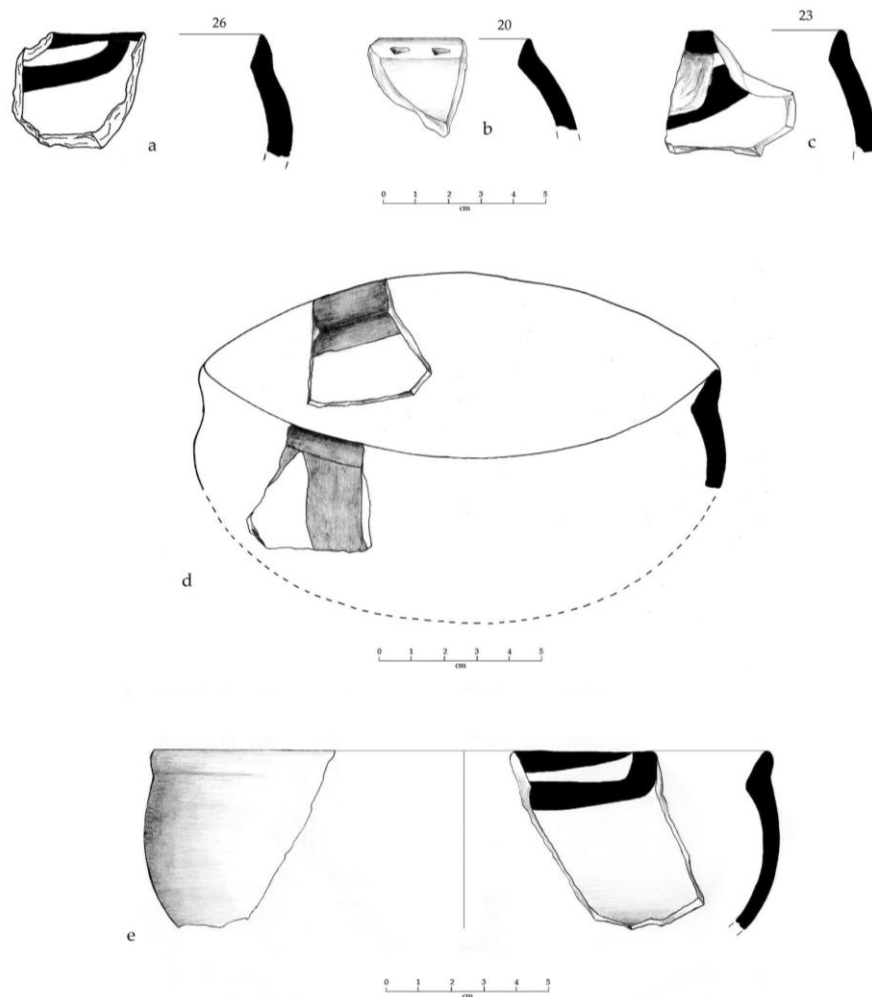


FIGURA 3.6. Cajetes curvo-convergentes con bordes evertidos oblicuos. Xochipala, fase Tejas.

3.1.3. ÁNFORAS ANTROPOMORFAS

Los tiestos de ánforas antropomorfas en Xochipala fueron 107, de ellos, 31 proceden de excavación. Tienen presencia en toda la secuencia, desde la fase Tejas hasta la fase Tepenacxtla, aunque en frecuencias muy distintas. La fase con la frecuencia más alta es Tejas (16 tiestos, 3.0%), por ello su descripción se presenta en esta fase. En las siguientes fases hay tiestos que indican su presencia, en algunas con escasos tiestos: Chichitlantepec 2 tiestos (0.5%), Campanario 9 tiestos (1.9%), Xaltipan 2 tiestos (0.6%), Gorongoro 1 tiesto (0.6%), Tepenacxtla 1 tiesto (2.2%) (ver tablas 3.1, 3.2 y 3.14). Del sitio de La Cueva en Chilpancingo se analizaron 6 tiestos de excavación, 5 de la fase Cueva y 1 de la fase Acapulco. Por los datos anteriores se puede decir que en Xochipala las ánforas antropomorfas tienen una fuerte presencia en la fase Tejas, un descenso en la fase Chichitlantepec, un ligero ascenso en la fase Campanario, y un abrupto declive en las siguientes fases hasta desaparecer por completo en la fase Magueyitos. Por los materiales de Xochipala y Chilpancingo se puede considerar que las ánforas antropomorfas son diagnósticas de la tradición temprana con una fuerte presencia en la fase Tejas.

Además de Xochipala y Chilpancingo estas vasijas son reportadas en Teopantecuanitlan por Christine Niederberger (1986) asociados con las fases Tlapacoya-Zohapilco del Altiplano Central, y también son citadas por Reyna (1996, 2005: 212) asociadas con materiales de estilo olmeca equiparables con las fases Manantial y Tetelpan del Centro de México. En Ahuinahuac hay menciones que pueden corresponder a estas formas (Paradis *et al.* 1991: 121); y en Tetipan, cerca de Ahuelican, aparecen ilustradas formas idénticas (Henderson 1979: figura 82). Estas evidencias nos refieren que las ánforas antropomorfas tenían una distribución amplia en el centro y parte del norte de Guerrero por lo menos durante el Preclásico Medio.

Las ánforas antropomorfas tienen dimensiones variadas, hay ánforas pequeñas con bocas de 7 cm de diámetro y una altura de 17 a 23 cm, hasta ánforas con bocas de 20 cm y una altura promedio de 60 cm que etnográficamente más que ánforas podrían ser consideradas como tinajas. Presentan una diversidad de bordes con cuellos estrechos, cuerpos rectos o ligeramente globulares, y bases convexas o planas.

Presentan motivos variados que incluyen las aplicaciones antropomorfas que las caracterizan, bandas pintadas en "V", bandas en "zig-zag", bandas simples o paralelas, elementos globulares y triángulos invertidos en los bordes y cuellos, así como diseños en forma de "S" en los cuerpos.

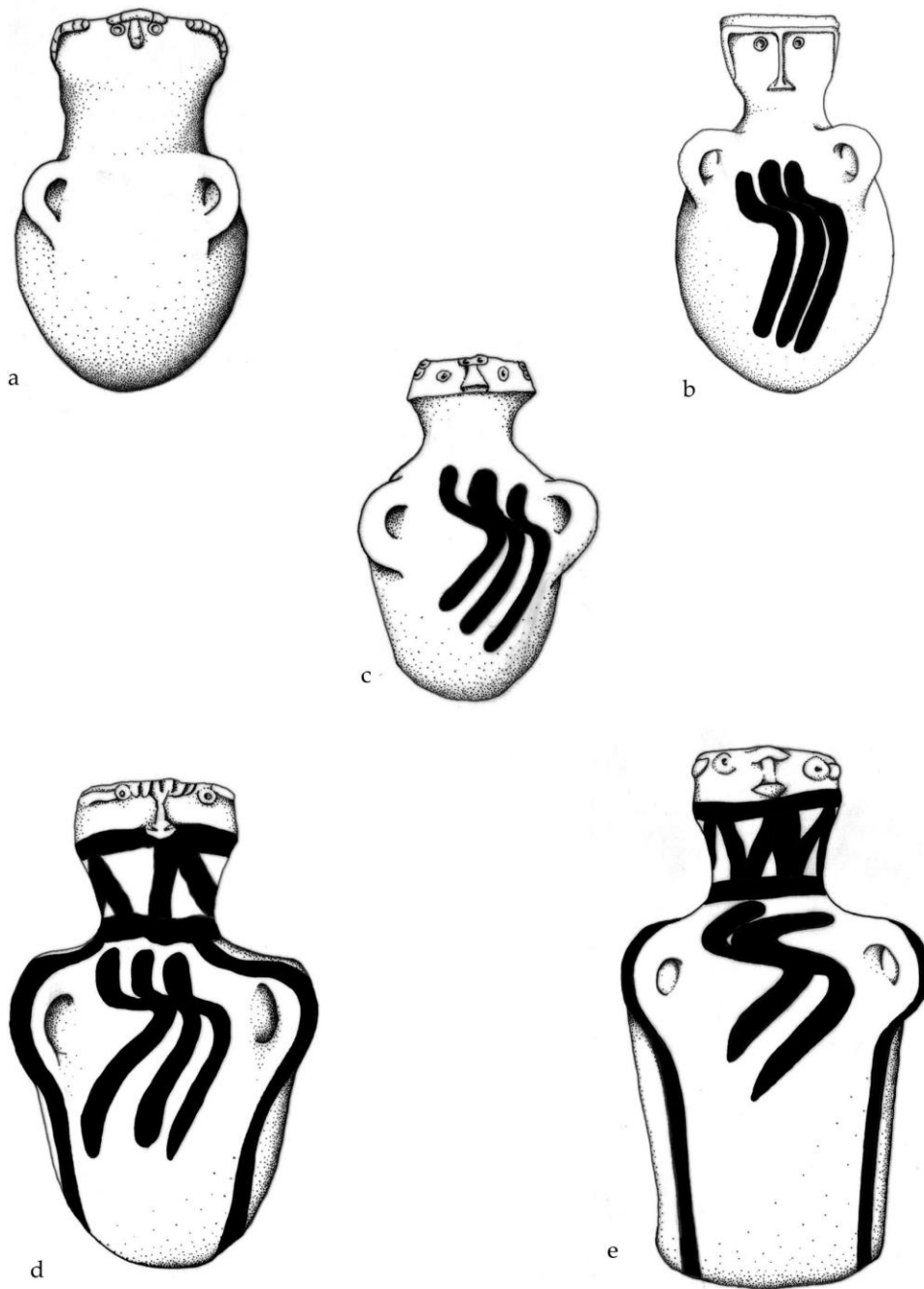


FIGURA 3.7. Ánforas antropomorfas Blanco Granular de la fase Tejas. **a** y **d**: actualmente en el Museo Regional de Guerrero en Chilpancingo, **b**: Colección Particular en Chilapa, Gro; **c**: Fundación Cultural Armella, **e**: Colección Particular Xochipala, Gro.

Una de las características más evidentes son las tres asas colocadas alrededor del cuerpo, dos en la parte frontal de manera paralela en la parte medial del cuerpo y de frente a los motivos antropomorfos del borde, y la otra ubicada en la parte posterior de la vasija cerca de la base. Las dos asas frontales se encuentran a la misma altura, mientras que el asa trasera se ubica en una posición más baja; esta disposición puede responder a la manera en la que pudo ser transportada la vasija. La disposición de las asas frontales en relación con el rostro formado por las aplicaciones antropomorfas puede corresponder o dar la apariencia de ser sus manos.

La decoración modelada aplicada en el borde son rasgos antropomorfos de ojos, nariz, cejas y posibles orejas, modelados con tiras o pequeñas esferas de la misma pasta de la vasija; cabe señalar que en ellos la boca no está representada (figuras 3.9 y 3.10). Cada uno de estos rasgos puede estar marcado por aplicaciones separadas, o en algunas ocasiones una misma tira puede formar la nariz, el entrecejo, cejas e incluso posibles orejas (figura 3.7 y 3.11); esta tira en algunas vasijas puede aparecer fileteada tanto en la parte que forma el entrecejo como las cejas (figura 3.7a y 3.11a y d). Los ojos están formados principalmente por pequeñas esferas aplicadas con un orificio central, están excentros o colocados entre la ceja y el entrecejo. Algunas vasijas presentan la parte inferior de la nariz como parte del mismo modelado de la vasija (figuras 3.9 y 3.10c).

La decoración pintada en el cuello son dos bandas paralelas entre las que se encuentran bandas diagonales consecutivas que forman motivos en "V". En el cuerpo hay motivos pintados de tres o dos bandas onduladas en forma de "S". Finalmente, a lo largo del cuerpo hay tres bandas que se desprenden de la banda inferior del cuello y que corren de manera vertical pasando por la parte medial longitudinal de cada una de las tres asas de la vasija (figura 3.7).



FIGURA 3.8. Fragmentos de bordes de ánforas antropomorfas con las aplicaciones que corresponden a la parte medial y distal de la representación de la ceja. Xochipala, Gro.

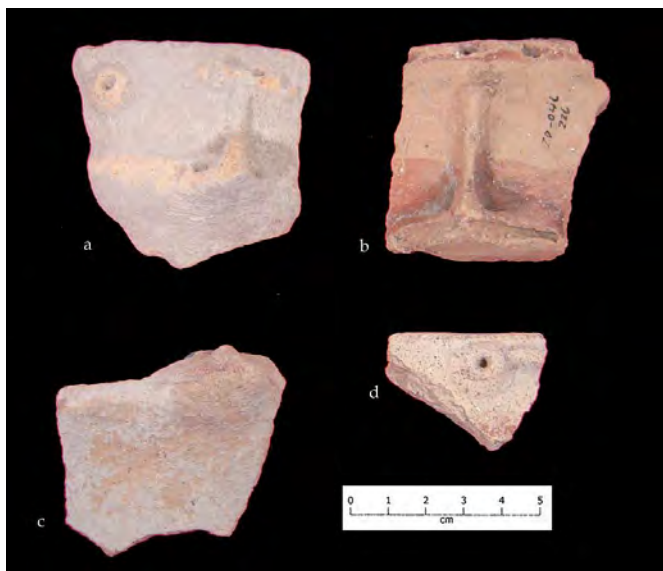


FIGURA 3.9. Bordos de ánforas antropomorfas, ejemplos de ojos y nariz. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.10. Bordos de ánforas antropomorfas, ejemplos de ojos, cejas y nariz. La Cueva-Chilpancingo, Gro.

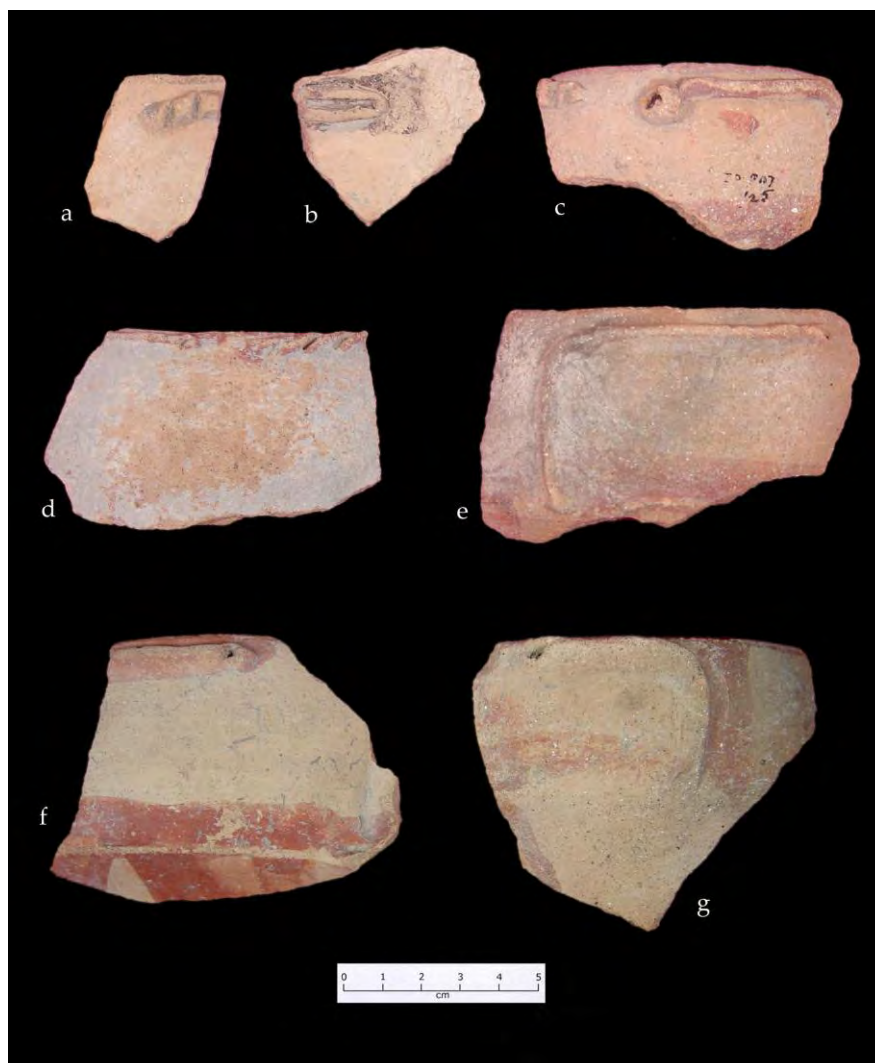


FIGURA 3.11. Bordes de ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.

En las siguientes tablas (3.1 y 3.2) se presentan los diversos motivos decorativos de estas ánforas, las frecuencias, y porcentajes horizontales en las fases de la secuencia de Xochipala. Hay varios motivos que no tuvieron ejemplos con materiales excavados, sólo de superficie; tales motivos fueron: bandas de 0.5 a 1 cm de espesor, bandas en zig-zag, y bandas terminadas en punta.

	Bandas perpendiculares	Dos bandas paralelas 1 cm	Triángulos invertidos y banda	Dos bandas en "S"	Elementos globulares	Aplicaciones antropomorfas y bandas en "V"	Sin diseño definido	Banda 1-2 cm	Tres bandas en "S"	Total
Magueyitos										0
Tepenacaxtla						1				1
Gorongoro						1				1
Xaltipan					1	1				2
Campanario				1	2	4	2			9
Chichitlantepec								1	1	2
Tejas	1	1	3	2	4	4	1			16
Total	1	1	3	3	7	11	3	1	1	31

TABLA 3.1. Frecuencias de los motivos decorativos en las ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.

	Bandas perpendiculares	Dos bandas paralelas 1 cm	Triángulos invertidos y banda	Dos bandas en "S"	Elementos globulares	Aplicaciones antropomorfas y bandas en "V"	Sin diseño definido	Banda 1-2 cm	Tres bandas en "S"	Total
Magueyitos										0.0
Tepenacaxtla						100.0				100.0
Gorongoro						100.0				100.0
Xaltipan					50.0	50.0				100.0
Campanario				11.1	22.2	44.4	22.2			100.0
Chichitlantepec								50.0	50.0	100.0
Tejas	6.3	6.3	18.8	12.5	25.0	25.0	6.3			100.0
Total	3.2	3.2	9.7	9.7	22.6	35.5	9.7	3.2	3.2	100.0

TABLA 3.2. Porcentajes de los motivos decorativos en las ánforas antropomorfas. Xochipala, Gro.

Al observar en conjunto los distintos atributos de estas ánforas antropomorfas, tanto por los materiales de excavación como de superficie, se pudieron distinguir las siguientes 5 variantes, definidas principalmente por diferencias en los bordes y en algunos motivos decorativos.

1. Ánforas con bordes de silueta compuesta
2. Ánforas de cuello y borde ligeramente curvo-divergente con reborde externo
3. Ánforas de cuello curvo-divergente y borde curvo-convergente.
4. Ánforas de bordes curvo-convergentes con reborde externo
5. Ánforas con bordes de paredes quebradas

1. Ánforas con bordes de silueta compuesta

La característica principal de estos bordes es la doble dirección en el sentido del borde debido a una onda modelada que le da la doble silueta. Los labios son preponderantemente redondeados, aunque también hay algunos tiestos de labios puntiagudos.

La decoración pintada consiste en una banda en el labio que rodea la boca de la vasija, misma que puede cubrir ligeramente tanto el interior como el exterior del borde. En la protuberancia externa marcada por la silueta compuesta tiene una banda de 1cm de espesor que rodea la vasija, sobre esta banda hasta el labio hay motivos en "V" o triángulos equiláteros invertidos rellenos (figura 3.12c). Como se presenta en la figura 3.12a puede haber decoraciones de bandan en V junto con bandas verticales y horizontales. Pueden presentar las aplicaciones modeladas en el borde (figura 3.12b y 3.13) con representaciones antropomorfas, o bien los motivos pintados sin decoraciones antropomorfas.

El color del pigmento de las decoraciones son diversos tonos de rojo claro y rojo oscuro (10R 4/6,8; 10R 5/8, 10R 3/6, 10R 3-4/4, 10R 3/4).

Las pastas son las propias del Blanco Granular, incluyendo la pasta Blanco Granular Gruesa; hay escasos tiestos de pasta Doméstica, pero no se presentan en pasta Rincón.

El acabado interior es burdo, alisado o alisado con barbotina en el área de los bordes. El exterior es alisado, alisado con barbotina, o bien un ligero engobe blanco traslúcido (10YR 8/2) que da colores rosados o cremas (5YR 7/3-4, 10YR 8/3, 5Y 7/4).

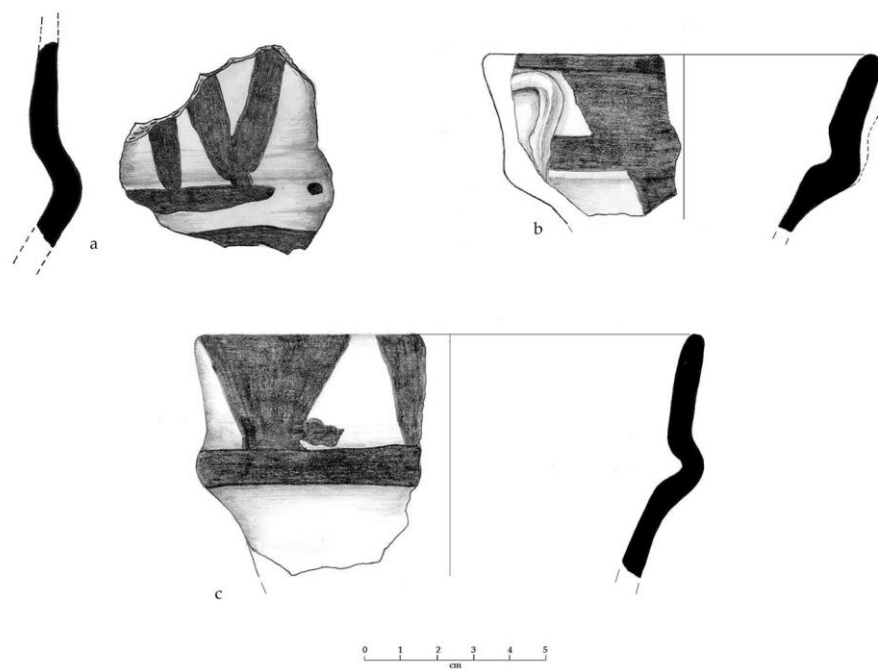


FIGURA 3.12. Ánforas de labio redondeado y bordes de silueta compuesta. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.13. Ánforas de labio redondeado y bordes de silueta compuesta con decoración antropomorfa. Xochipala, Gro.

2. Ánforas de cuello y borde ligeramente curvo-divergente con reborde externo

Estas ánforas tienen el cuello y el borde ligeramente curvo-divergente con el labio redondeado y un reborde redondeado externo que puede darle la apariencia de una silueta compuesta. La pasta característica es Blanco Granular Gruesa.

Presentan la típica decoración antropomorfa modelada aplicada en el borde, y escasos restos de pigmento rojo fuerte sin diseños definidos. Tanto el interior como el exterior son alisados.

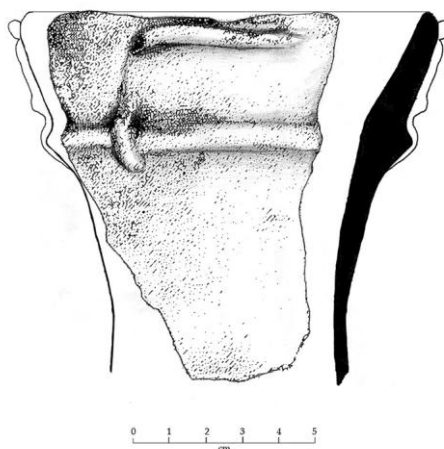


FIGURA 3.14. Ánfora de borde ligeramente curvo divergente con reborde redondeado externo. Presenta la típica decoración de motivos antropomorfos modelados aplicados en el borde (redibujado de Schmidt 1990: figura 55b).

3. Ánforas de cuello curvo-divergente y borde curvo-convergente.

Se caracterizan por tener un cuello curvo-divergente que en el punto de tangencia vertical interno gira en posición inversa para formar un pequeño borde curvo-convergente de labios tanto redondeados como puntiagudos (figura 3.7a y 3.15). Los diámetros de estos bordes oscilan entre los 11 y los 16 cm.

El interior es alisado o alisado con barbotina en el área cercana al labio. El exterior es predominantemente alisado con barbotina, aunque puede haber alisado simple o bien con un ligero engobe blanco translúcido que da una tonalidades blancuzcas y cremas (5YR 8/3, 10YR 7/3).

Se encuentra en pastas de Blanco Granular en todas sus compactaciones y en pasta Doméstica.

La decoración puede ser de dos tipos. Presenta la típica decoración de aplicaciones modeladas antropomorfas en el borde sin pigmento (figura 3.7a), o bien aplicaciones modeladas combinadas con diseños pintados (figura 3.15). La decoración pintada consiste en una banda que rodea el labio de la vasija cubriendo principalmente la parte interna del borde; posteriormente hay dos paneles de bandas en “zig-zag”, una de menor espesor que abarca el borde, y otra más ancha a lo largo del cuello. El panel del cuello descansa en una franja horizontal que corre alrededor del cuello justo en el ángulo de inflexión. El color de las bandas es predominantemente rojo oscuro o guinda (10R 3/6, 10R 3/3,4), aunque puede encontrarse en rojos claros o naranja (10R 4/6, 10YR 5/6).

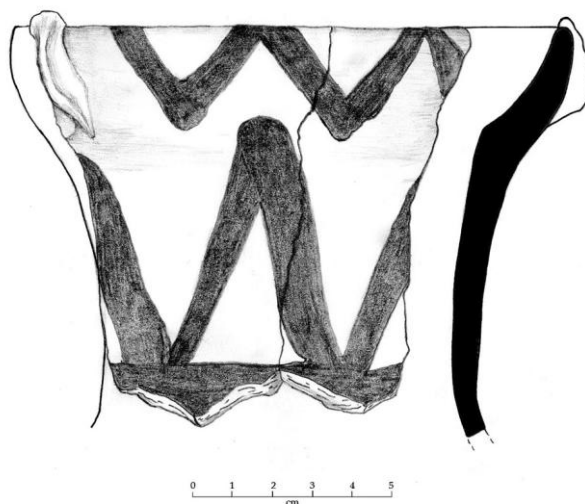


FIGURA 3.15. Ánfora de cuello curvo divergente y borde curvo-convergente. Presenta restos de aplicaciones modeladas en el borde y decoración pintada de “zig-zag” en el borde y cuello.

4. Ánforas de bordes de paredes curvo-convergentes con reborde externo

Son ánforas de bordes y cuello curvo-convergente con la particularidad de presentar un reborde puntiagudo en la parte externa justo en el punto de tangencia vertical. El diámetro de los bordes oscila entre los 10 y los 16 cm. Tanto el interior como el exterior es predominantemente alisado, aunque también puede presentarse un alisado con barbotina y el exterior con un ligero engobe en tonos rosado, crema, y blanco (5YR 8-7/4, 10YR 8/3, 5Y 7/3, 5Y 8/2).

Fueron elaboradas en pastas Blanco Granular Mediana y Gruesa, pasta Doméstica, y por primera vez se encuentra en la pasta Rincón.

Las ánforas de bordes de paredes curvo-convergentes con reborde externo presentan las siguientes dos variantes en los motivos decorativos pintados; ambas pueden o no tener la típica decoración de aplicaciones modeladas antropomorfas.

a) Una banda pintada en el labio que rodea toda la boca de la vasija. A la altura del reborde medial externo hay otra banda paralela de 1 a 1.5 cm de ancho. Entre ambas bandas hay motivos triangulares equiláteros invertidos. Bajo el reborde hay también motivos de triángulos equiláteros invertidos intercalados con bandas perpendiculares unidas que forman una "V" invertida (figuras 3.16a y b). Fueron pintados en colores rojo oscuro (10R 3/6), y marrón (5YR 2/2, 5YR 3/3,4). La figura 3.16c presenta este diseño pintado con la decoración antropomorfa aplicada.

b) Banda en el labio que rodea toda la boca de la vasija la cual puede cubrir ligeramente parte del borde interior y exterior. En la parte del reborde hay otra banda de 1 a 2 cm de espesor que rodea toda la vasija. Entre ambas bandas hay un panel con motivos globulares de base plana que inician del labio de la vasija (figura 3.16d). Bajo la banda del reborde están los mismos motivos globulares sólo que más anchos que los de arriba. Los colores de estos motivos son: rojos claros, rojos oscuros y marrones (10R 4/6, 10R 3/6, 10R 3/1, 5YR 3/3-4). En el dibujo 3.17 se muestra un ejemplo de estos motivos en la pared externa del cuello y borde de una ánfora.

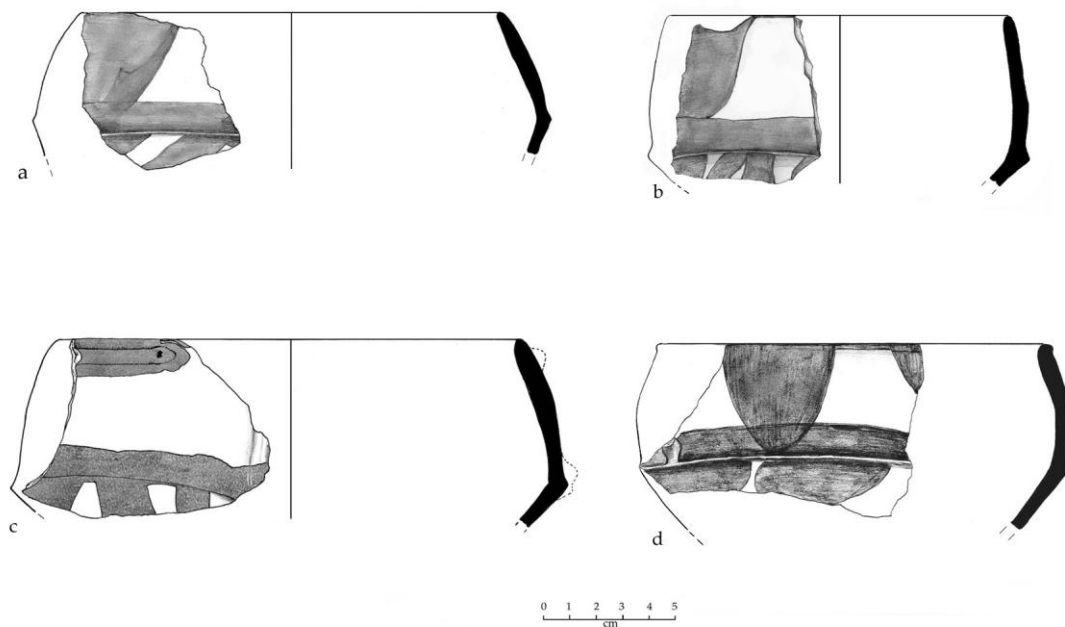


FIGURA 3.16. Ánforas de borde y cuello curvo-convergentes con reborde puntiagudo externo. Xochipala, Gro.

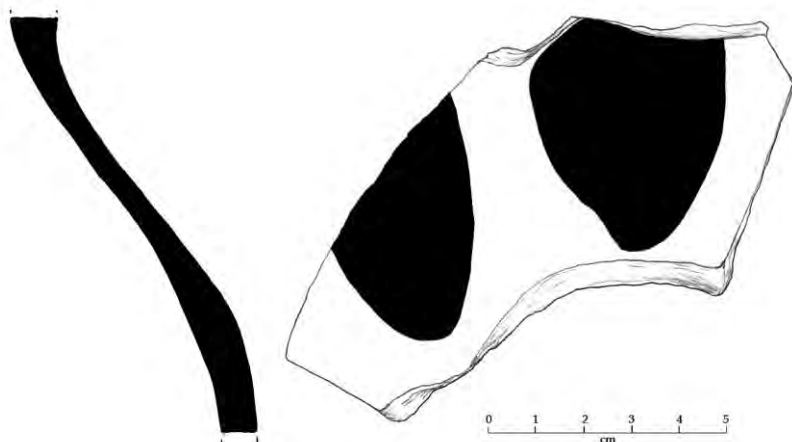


FIGURA 3.17. Motivos globulares en el punto de inflexión entre el cuerpo y el cuello de un ánfora. Xochipala, Gro.

5. Ánforas de bordes de paredes quebradas

Esta es la típica forma que caracteriza a las ánforas antropomorfas. Los cuatro tios de ánforas de paredes quebradas que proceden de excavación se ubican en la fase Tejas.

Tienen cuellos recto-divergentes o ligeramente-curvo-divergentes terminadas en un borde recto o recto-convergente; el ángulo formado entre el cuello y el borde le da el nombre “paredes quebradas”. Los labios son en su mayoría redondeados, aunque pueden ser puntiagudos y puntiagudos con ensanchamiento interno. Los diámetros de los bordes oscilan entre los 11 y los 18 cm; los diámetros de 18 cm son muy abundantes. El cuerpo de las vasijas puede ser ligeramente globular o bien de paredes rectas, las bases pueden ser convexas o planas (figuras 3.7c, d y e).

Las pastas con las cuales fueron elaboradas corresponden predominantemente a las Blanco Granular en sus tres variantes, aunque hay escasos tios de pasta Doméstica.

El acabado interior es alisado simple o alisado con barbotina. El exterior en su mayoría es alisado con barbotina, aunque también se presentan engobes tenues en colores rosáceos muy claros (5YR 7/3), blancos (5Y 8/2) y cremas (5Y 8/3).

Presenta la típica decoración de las aplicaciones antropomorfas en el borde, así como dos bandas paralelas en el cuello con bandas diagonales consecutivas que forman diseños en “V”. La aplicación modelada consiste en las ya descritas aplicaciones con el diseño simplificado de un rostro antropomorfo que delinea la nariz, los ojos, el entrecejo, así como cejas y posibles orejas (figura 3.18 y 3.20d)

La decoración pintada está presente en el cuello, cuerpo y asas. En el cuello se encuentran dos bandas paralelas a la boca de la vasija, generalmente una en el punto de tangencia vertical externo y otro en el punto de inflexión. La banda en el punto de tangencia vertical puede cubrir

en algunas ocasiones parte de los rasgos antropomorfos aplicados en el borde. Entre ambas bandas hay diseños en "V" formados por bandas inclinadas consecutivas de 1cm de ancho. A partir de la banda del ángulo de inflexión se desprenden tres bandas que corren de manera vertical y cubren toda la parte longitudinal-central de las asas hasta el fondo de la vasija.

Otra decoración característica son las bandas onduladas en forma de "S" pintadas en la parte central del cuerpo, las cuales pueden estar presentes en series de dos o de tres. El hecho de que estas bandas hayan sido pintadas de forma paralela e intersectadas en la parte central del motivo sugiere que fueron hechas al mismo tiempo, posiblemente usando dos o tres dedos u otro instrumento trípode. El principio de este motivo está reproducido también al interior o exterior de cajetes de las fases Tejas y Chichitlantepec. Los colores de los diseños pintados son rojos claros y oscuros (10R 3-4/4,6; 10R 6/3).

Otra decoración pintada que puede estar combinada con la decoración de aplicaciones modeladas son amplias bandas diagonales en la parte superior del borde y cuello, las cuales se intercalan con una banda en el punto de tangencia vertical interno (figura 3.20c). Estos diseños están pintados en colores rojo claro y rojo oscuro (10R 6/3 pale red y 10R 3/4 dusky red).



FIGURA 3.18. Ánfora de base convexa, cuerpo ligeramente globular con cuello curvo-divergente y borde de paredes quebradas. Presenta la típica decoración de aplicaciones modeladas antropomorfas en el borde, decoración en bandas diagonales en el cuello, y bandas en "S" en series de tres pintadas en el cuerpo de la vasija. Fue elaborada con pasta Blanco Granular Mediana. Procede de la localidad de Xochipala. Actualmente se encuentra en el Museo Regional Guerrero.



FIGURA 3.19. La misma ánfora de la figura anterior con vistas laterales, frente y posterior. Nótese la posición de las tres asas.

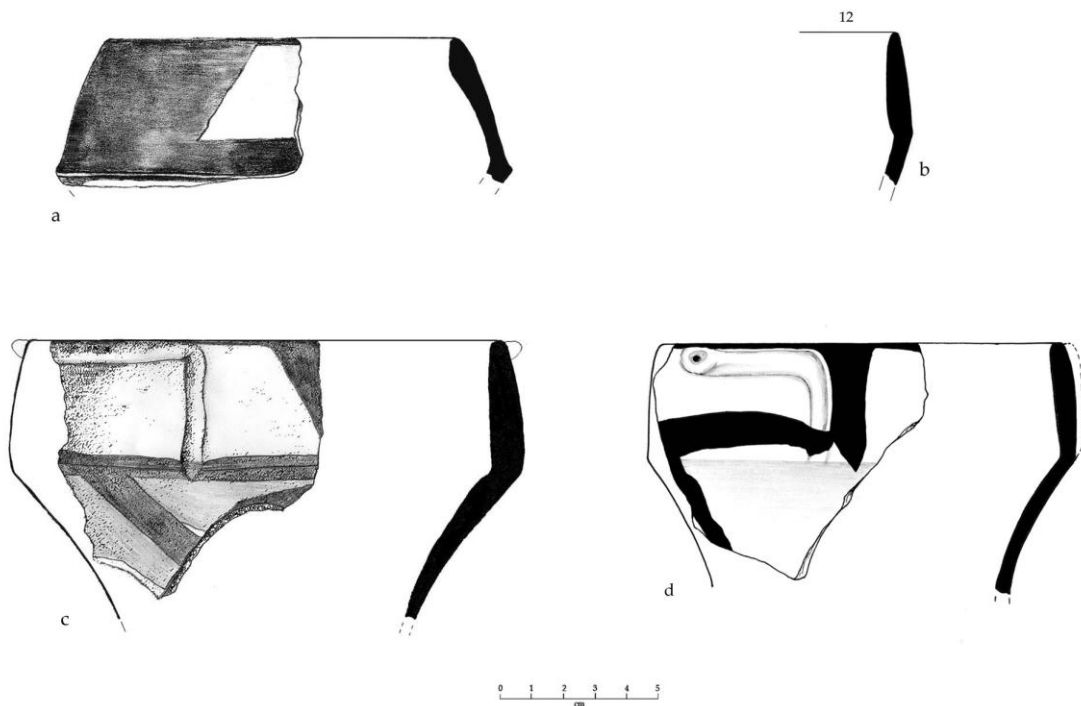


FIGURA 3.20. Ánforas de paredes quebradas, presentan el cuello curvo o recto-divergente y los bordes de paredes rectas o ligeramente curvo-convergentes. Los dibujos c y d presentan restos de las aplicaciones antropomorfas en el borde exterior.

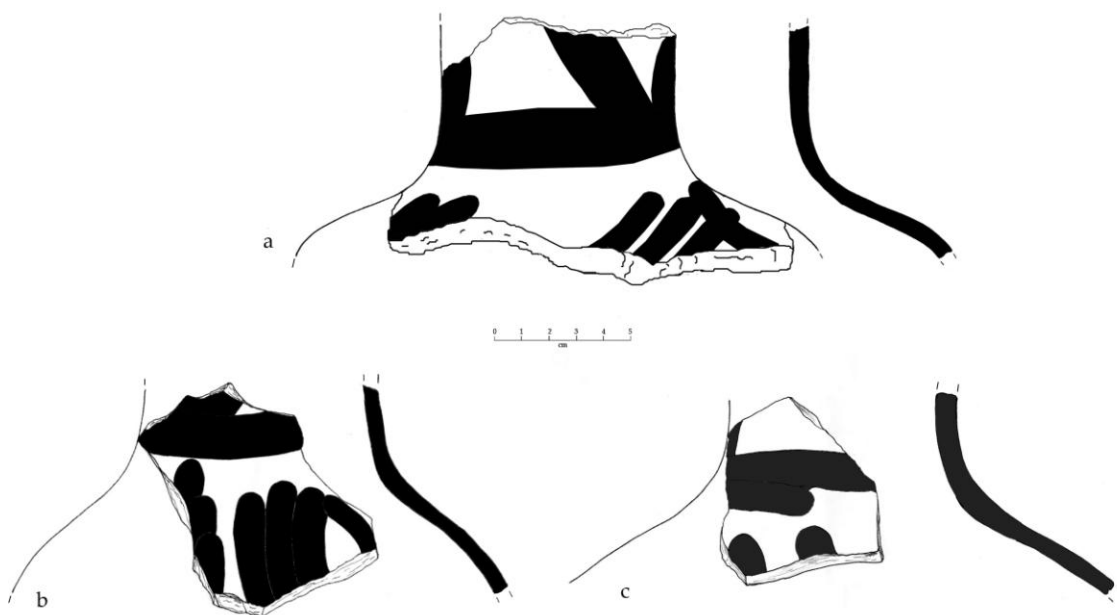


FIGURA 3.21. Cuerpos y cuellos de ánforas de Xochipala, Guerrero. En el cuello se nota el inicio del diseño en “V” y en el cuerpo el inicio del típico diseño de “S” en series de tres. Los tres fragmentos fueron elaborados con pasta Blanco Granular.

El motivo de bandas pintadas en forma de “S” que puede ir en series de 2 o de 3 y que caracteriza el cuerpo exterior de las ánforas, puede llegar a encontrarse también en vasijas miniatura como la pequeña olla de la figura 3.22.

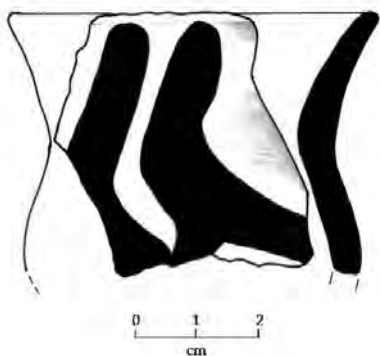


FIGURA 3.22. Olla miniatura alisada en el interior y exterior con diseños pintados en “S”. Procede del sitio ZO-036-Las Tejas en Xochipala, Gro. Fase Tejas.

3.1.4. CAJETES CON BANDAS OBLICUAS EN EL INTERIOR

Esta decoración se presenta al interior de cajetes hemisféricos, cajetes curvo-convergentes, cajetes de paredes ligeramente quebradas, y cajetes recto-divergentes.

Como se muestra en las tablas de frecuencias y porcentajes de motivos (tablas 3.13 a 3.16) de Xochipala, este motivo pintado al interior de cajetes estuvo presente en 21 tiestos de excavación (1.7% de los tiestos decorados excavados). 14 tiestos en la fase Tejas (3.8%), 3 tiestos tanto en Chichitlan-tepec como en Xaltipan (1.1% por fase), y sólo 1 tiesto en la fase Xaltipan (0.5%). De acuerdo a estos datos los cajetes con bandas oblicuas en su interior tienen su máxima frecuencia en la fase Tejas del Preclásico Medio, con una presencia menor en el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano.

Todos los cajetes presentan la típica banda pintada en toda la circunferencia del labio, la cual puede cubrir tanto el interior como el exterior de los bordes.

El motivo consiste en tres bandas oblicuas con terminaciones redondeadas que inician en la banda pintada del labio; estas bandas pueden llegar a intersectarse con la serie de otro motivo igual en el cuerpo interior del cajete. En los cajetes recto-divergentes el motivo puede iniciar también de bandas rectas perpendiculares al borde, y combinarse con otros diseños de bandas perpendiculares y motivos de “V” concéntricas. Los colores de los diseños son rojos (10R 4/6,8), rojo oscuro (10R 3/4, 6), y algunos tonos marrón (5YR 3/2).

En todos los cajetes con esta decoración los bordes pueden ser redondeados, planos y puntiagudos, aunque dominan los bordes redondeados. Los bordes redondeados pueden tener ensanchamiento interno o externo, los bordes puntiagudos muchas veces presentan un bisel interno, y los bordes planos son más comunes en los cajetes de paredes recto-divergentes. Los diámetros de los cajetes son muy variados, la mayoría oscila entre los 20 y los 30 cm, pero pueden llegar a medir 35 cm en los más grandes, o 13 cm en pequeños cajetes; de hecho hay un cajete miniatura de 9 cm de diámetro con esta decoración.

Casi nunca presentan alisados simples en sus dos caras. El cuerpo interior siempre tiene barbotina alisada, barbotina pulida, o bien un engobe alisado⁴. El exterior de los cajetes puede ser alisado, alisado con barbotina, pulido con barbotina o bien un engobe alisado. Las superficies pulidas con barbotina adquieren tonos brillantes en blanco (5Y 8/2), crema o café muy claro (5Y

⁴ Cabe señalar que la barbotina es una mezcla de arcilla y de agua usada para recubrir la vasija antes de la cocción; la arcilla de la barbotina es la misma usada en la elaboración de la vasija, por lo que muchas veces es difícil distinguir macroscópicamente un alisado con barbotina de un simple alisado, para ello siempre es útil el apoyo de lupas. Por su parte, el engobe es una capa de barro diferente a la pasta y por lo común de otro color. Los engobes que recubren los tiestos Blanco Granular, aunque pueden ser claramente definidos, muchas veces son difíciles de distinguir debido a que son baños muy tenues que incluso dejan pasar los colores de la pasta.

7/3, 10YR 7-8/3-4), y rosa muy claro (5YR 7/4). Las superficies con engobe alisado son de tonos muy similares en blanco, crema y rosa muy claro.

La pasta Rincón con decoración de Blanco Granular fue poco utilizada en la elaboración de cajetes, ya que en Xochipala, de la muestra completa de cajetes con un total de 663 tiestos, sólo 14 fueron de pasta Rincón, tan sólo un 2.1%. En los materiales de Chilapa y Chilpancingo prácticamente no hay formas abiertas con decoración Blanco Granular elaboradas con pasta Rincón. Los cajetes con esta decoración en Xochipala son de pasta Arenosa Fina (21.73%), Dura (4.34%) y principalmente Blanco Granular Mediana (73.91).

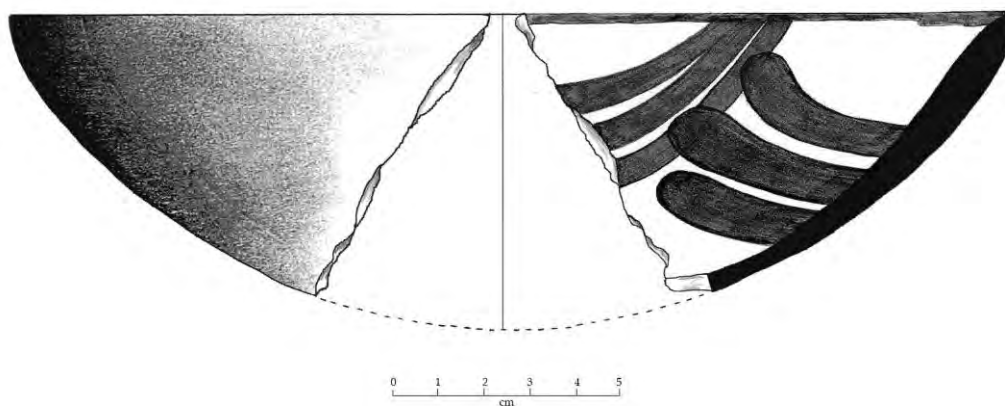


FIGURA 3.23. Cajete hemisférico con decoración de bandas oblicuas en el interior, es de pasta Blanco Granular y procede del sitio ZO-045-Arriba de Alpuyecá en Xochipala, Gro.

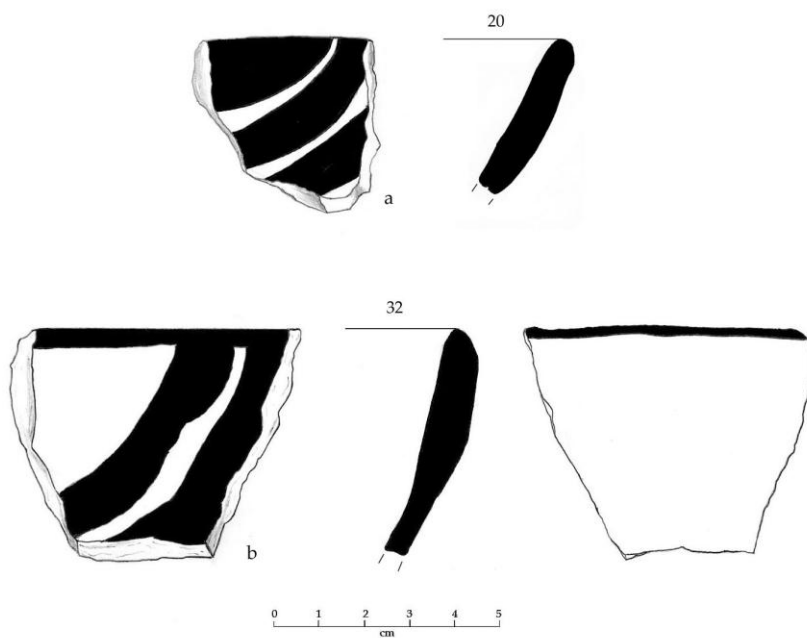


FIGURA 3.24. Cajetes hemisféricos con bandas oblicuas en el cuerpo interior. Ambos del sitio CZ-036-Las Tejas, Xochipala, Gro. Los dos son de pasta Blanco Granular con engobe blanco en el interior.

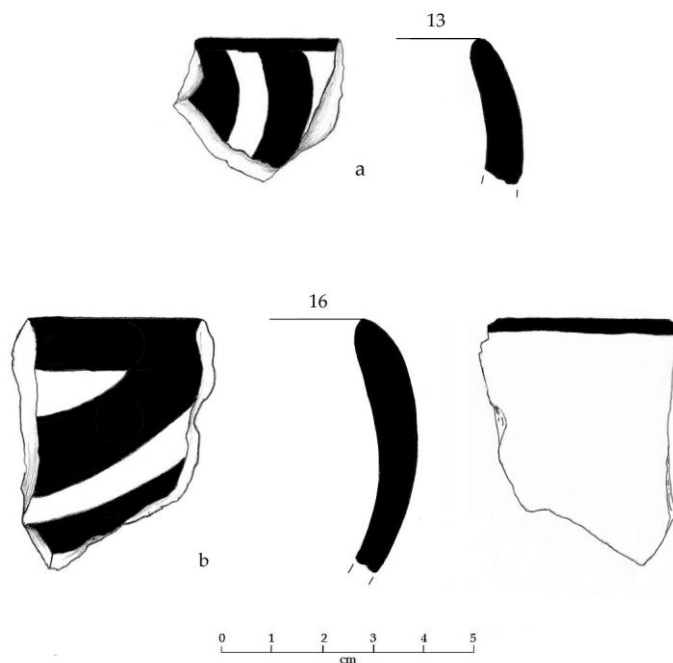


FIGURA 3.25. Cajetes curvo-convergentes de borde redondeado con decoración de bandas oblicuas en el cuerpo interior. **a**: ZO-035 Chichitlan-tepec, **b**: ZO-036 Las Tejas. Ambos con barbotina alisada en el interior y alisado en el exterior.

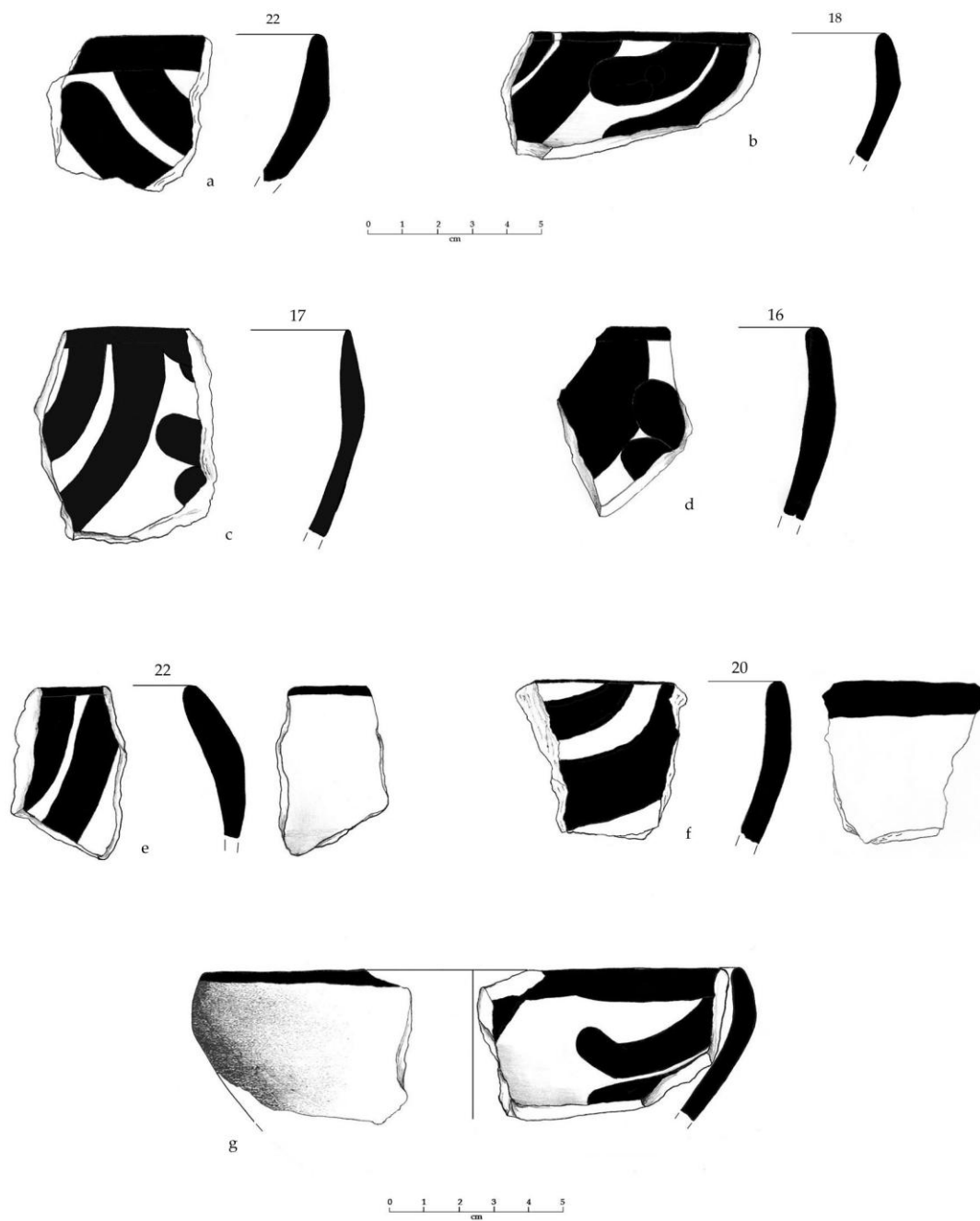


FIGURA 3.26. Cajetes de paredes ligeramente quebradas con bandas oblicuas pintadas en el cuerpo interior. Los tiestos presentan diferentes pastas: los tiestos a, e y f: son de pasta Blanco Granular; d: pasta Doméstica; b, c, y g: de pasta Arenosa Fina. Xochipala, Gro.

3.1.5. CAJETES CON LÓBULOS SOLOS EN EL BORDE

Los tiestos totales con esta decoración fueron 4, de los cuales el único tiesto de excavación proviene de la fase Tejas. Este motivo sólo está presente en el exterior de los cajetes de paredes quebradas; forma que tiene una frecuencia muy alta en las fases Tejas y Chichitlan-tepec⁵. Como se verá en la descripción del siguiente apartado, este motivo puede combinarse con otros motivos, de tal manera que posiblemente el motivo en su diseño básico pudo darse primero en la fase Tejas para volverse más complejo en la siguiente fase.

El motivo consiste en formas lobulales que miden de 1.5 a 2 cm de largo por 1 cm de ancho. La dirección de los lóbulos es por lo general completamente vertical, aunque puede ser de manera inclinada ligeramente tanto a la derecha como a la izquierda, o bien una combinación de ambas. Inician en el labio de la vasija, en donde puede o no haber una banda que rodee toda la boca y que puede cubrir tanto el interior como el exterior del borde (figura 3.27). Los colores de estos motivos son rojos predominantemente en tonos oscuros (10R 3/6 dark red y 10R 3/4 dusky red).

Los bordes de los cajetes presentan labios tanto redondeados como puntiagudos. El acabado de superficie tanto en el interior como el exterior puede ser alisado, alisado con barbotina o pulido con barbotina de un color crema (5Y 7/3 pale yellow). Las pastas de estas vasijas son Blanco Granular Mediana y Fina. El diámetro de los cajetes es muy variado, hay cajetes muy pequeños que tienen 15 cm de diámetro en la boca hasta cajetes que alcanzan los 27 cm de diámetro en su boca.

Los tiestos analizados proceden de los sitios ZO-015, 025 y ZO-036 de Xochipala.

Aunque los motivos del Blanco Granular que caracterizan al Preclásico Medio son definidos, algunos de ellos parecen continuar en el Preclásico Tardío, período en el que surgen motivos nuevos y una mayor concentración de tiestos de pasta Rincón.

⁵ Los cajetes de paredes quebradas además de los lóbulos en serie presentan otras decoraciones en la fase Tejas como lóbulos y tres bandas paralelas unidas, elementos globulares, tres bandas paralelas unidas con banda, así como puntos con bandas paralelas unidas. Todos los tiestos de cajetes de paredes quebradas de excavación fueron 16, distribuidos de la siguiente manera: en la fase Tejas 9 tiestos (1.7%), 4 tiestos (1.0%) de la fase Chichitlan-tepec, 1 tiesto de la fase Campanario (0.2%), y 2 tiestos (1.1%) en la fase Gorongoro. Los tiestos de las fases Gorongoro y Campanario no presentan diseños decorativos definidos, mientras que los de las fases Tejas y Chichitlan-tepec, donde tienen su mayor frecuencia, tienen la variedad de diseños mencionados.

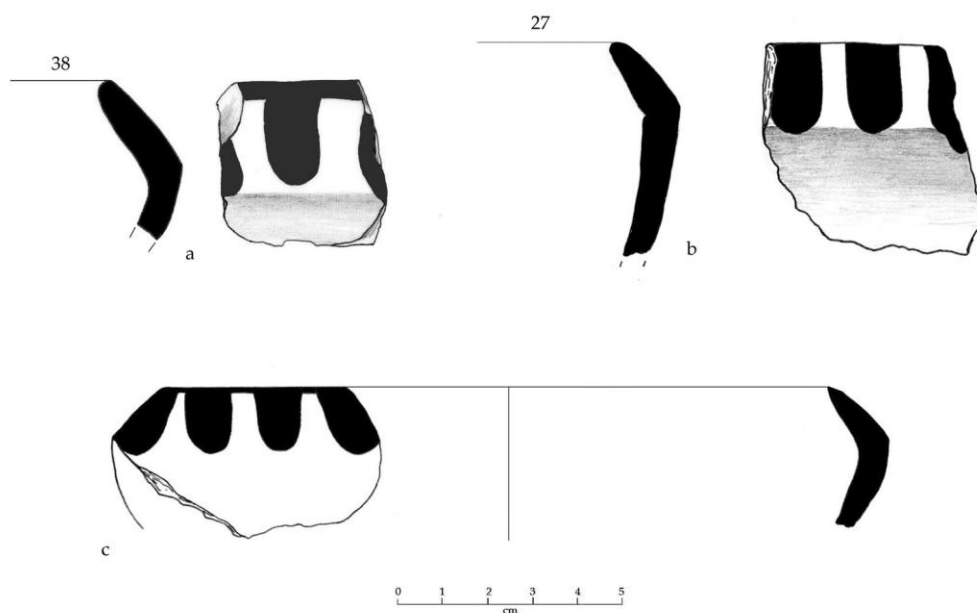


FIGURA 3.27. Cajetes de paredes quebradas con elementos lobulares en el borde. Xochipala. Gro.

3.2. FASES TEJAS-CHICHITLANTEPEC (PRECLÁSICO MEDIO-SUPERIOR)

Existen algunas formas y sus decoraciones que aunque presentan altas frecuencia en la fase Tejas tienen una continuidad importante en la fase Chichitlan-tepec; por ello estas formas y sus diseños han sido colocadas en un período que abarque estas dos fases, tal es el caso de los tecomates y cajetes de paredes curvo-convergente y de paredes quebradas. Estas formas y sus motivos podrían llegar a considerarse como diagnósticos del Preclásico dentro de la tradición temprana. En los siguientes párrafos se presentan estas formas con los distintos motivos que las caracterizan.

3.2.1. CAJETES CURVO CONVERGENTES Y DE PAREDES QUEBRADAS SIN DECORACIÓN

Los cajetes de paredes curvo-convergentes y de paredes quebradas pueden presentarse sin decoración y ser caracterizados como Blanco Granular sólo a partir de la pasta; los tiestos de otras

pastas aún sin decoración pintada podrían considerarse dentro del grupo Blanco Granular si presentan el engobe blanco característico.

Los tiestos de cajetes curvo-convergentes sin decoración fueron 37, de los cuales 11 son de excavación. 8 tiestos se ubican en la fase Tejas, y 1 en las fases Campanario, Gorongoro y Tepenacaxtla, respectivamente; estos últimos posiblemente sean tiestos migrados. Los tiestos de cajetes de paredes quebradas sin decoración fueron 14, de cuales sólo 2 provienen de excavación, 1 en la fase Chichitlantepec y otro en la fase Gorongoro.

Estos cajetes presentan bordes planos, puntiagudos y redondeados, con diámetros desde los 10 cm hasta los 26 cm. El acabado de superficie es el mismo tanto en el interior como en el exterior, y puede ser alisado, barbotina alisado, y barbotina pulida; la barbotina pulida presenta tonos blancos (5Y 8/2), crema (5Y 8/3, 2.5Y 7/4) y rosa muy claro (5YR 7/4, 7.5YR 7/4).

La pasta en los cajetes curvo-convergentes es predominantemente Blanco Granular Mediana y Fina, aunque hay algunos de pasta Doméstica y sólo un tiesto de pasta Rincón en superficie. Todos los tiestos de cajetes de paredes quebradas monocromos son de pasta Blanco Granular Mediana.

Tienen una amplia distribución en varios sitios de la localidad de Xochipala, a saber: ZO-006 Las Pozas, ZO-007, ZO-009 El Ahuaxocote, ZO-015 Las Mesas, ZO-025 Al Pie del Brasil, ZO-033, ZO-036 Las Tejas, ZO-038 La Organera, ZO-040 El Calvario, ZO-045 Arriba de Alpuyecá, ZO-046 Arriba de El Tinaco y ZO-049 Tlanipatla.

3.2.2. CAJETES CURVO CONVERGENTES, APAXTLES Y CAJETES DE PAREDES QUEBRADAS CON BANDA HORIZONTAL EN EL LABIO

Estas vasijas presentan como único motivo decorativo una banda en el labio, misma que en la mayoría de los casos cubre partes tanto del interior como del exterior del borde.

Los tiestos de apaxtles y cajetes de paredes quebradas con esta decoración no estuvieron presentes en excavación, sólo en superficie (8 cajetes de paredes quebradas y 2 apaxtles). Los cajetes curvo-convergentes con esta decoración fueron 31, de los cuales 11 fueron de excavación, 6 de la fase Tejas, 2 en Chichitlantepec, 1 en Gorongoro, y 1 en la fase Magueyitos.

Presentan bordes de labios puntiagudos, redondeados y en menor frecuencia planos. En los cajetes curvo-convergentes los diámetros de las bocas van desde los 12 cm hasta los 34 cm. En los cajetes de paredes quebradas los diámetros van desde los 18 cm hasta los 32 cm; hay bocas con diámetros de 50 cm los cuales más que cajetes deben ser considerados como apaxtles.

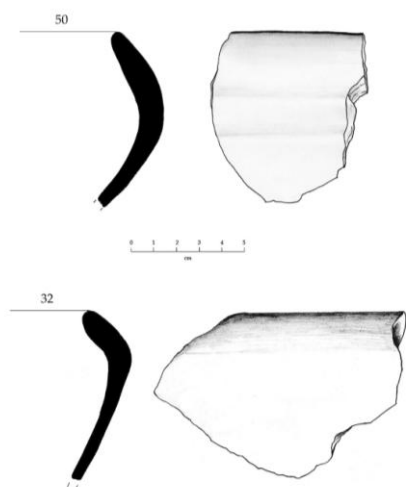


FIGURA 3.28. Grandes cajetes o apaxtles de paredes curvo-convergetes y de paredes quebradas con banda horizontal pintada en el filo del labio. Xochipala, Gro.

Todos los cajetes son mayoritariamente de pasta Blanco Granular en todas sus compactaciones. Hay algunos tiestos de pasta Dura y muy pocos de pasta Doméstica; no se encontraron de pasta Rincón. Los acabados de superficie entre las distintas pastas no son diferentes más allá de los colores dados por los propios tonos de la pasta tanto en las barbotinas como en los alisados. Los acabados pueden ser alisados en el interior y exterior, alisados con barbotina en el interior y exterior, o bien, engobes alisados o pulidos en el interior con exteriores alisados, alisados con barbotina o con el mismo engobe alisado o pulido del interior. En los tiestos de pasta Dura la barbotina tiende a colores rosáceos (5YR 7/4), mientras que en los tiestos de pasta Blanco Granular son más blancos (5YR 7/3). Los tonos de los engobes son blancos, crema y rosa muy claro (5YR 7/3, 7.5YR 7/4, 10YR8/3, 2.5Y 7/4). Los colores de la banda pintada son básicamente rojo (10R 4/6-8, 10R 3/6), guinda (10R 3/2-3) y marrón (5YR 3-4/4, 5YR 3/2).

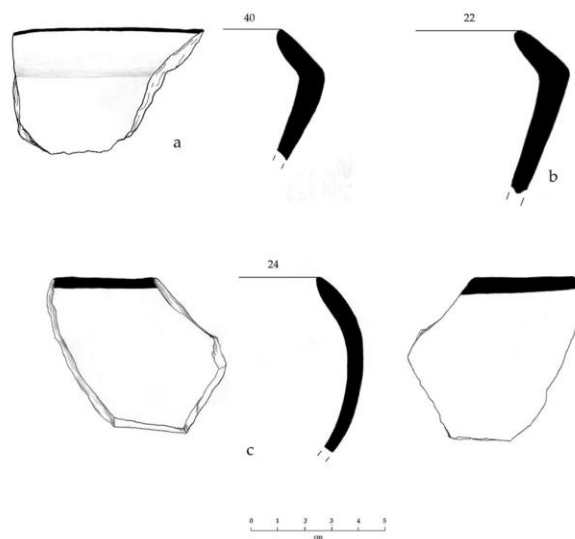


FIGURA 3.29. Cajetes con banda en el labio que cubre tanto el interior como el exterior del borde. a-b: Cajetes de paredes quebradas, c: Cajete de paredes curvo-convergentes. Xochipala, Gro.

3.2.3. CAJETES, APAXTLES Y TECOMATES CON 3 BANDAS PARALELAS UNIDAS, LÓBULOS Y PUNTOS GRANDES

El motivo decorativo consiste en tres bandas horizontales que terminan en uno de sus extremos en una sola banda vertical. Se pintaron en el exterior del cuerpo de tecomates, apaxtles y cajetes. Estas bandas corren paralelas a la boca de la vasija y en uno de sus extremos se unen entre sí formando una onda y una banda en dirección perpendicular hacia la base, de manera que cuando fueron pintadas debió hacerse un movimiento en escuadra posiblemente iniciando desde el extremo de las tres bandas con terminación redondeada.

Estos cajetes, apaxtles y tecomates presentan paredes curvo-convergentes y paredes quebradas; el motivo no se presenta en cajetes hemisféricos o de paredes recto-divergentes. Los bordes son redondeados, puntiagudos y planos.

Se encuentran distribuidos en varios sitios de Xochipala, a saber: ZO-006 Las Pozas, ZO-007, ZO-009 Al Ahuaxocote, ZO-014 El Organo, ZO-015 Las Mesas, ZO-020, ZO-025 Al Pie del Brasil, ZO-027, ZO-035 Chichitlantepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-040 El Calvario, ZO-045 Arriba de Alpuyecá, ZO-046 Arriba de El Tinaco, ZO-049 Tlanipatla, ZO-050 Sobre la Barranca del tecolote y ZO-052 La Punta de El Llano. De los 22 tiestos excavados con este motivo, 13 se ubican en la fase Tejas, 6 en Chichitlantepec, 2 en Campanario, y sólo 1 en Xaltipan; de tal manera que debido a las frecuencias altas limitadas a las fases Tejas y Chichitlantepec puede considerarse un motivo diagnóstico del Preclásico Medio y Tardío.

En La Cueva, en Chilpancingo, hay tres tecomates con estas decoraciones: uno de superficie, y los dos de excavación de las fases Chilpancingo y Cueva respectivamente (ver figura 3.33).

Este motivo de “tres bandas paralelas” presenta tres modalidades de acuerdo con la combinación de otros motivos. Puede estar acompañado sólo por la típica banda pintada en el labio, con elementos lobulares perpendiculares a ella que parten del borde de la vasija, o acompañado por puntos solos o combinados con lóbulos. Enseguida se describen cada una de estas modalidades.

a) Tres bandas paralelas unidas con banda en el labio

En esta modalidad el motivo de tres bandas paralelas unidas se acompaña sólo de otra banda pintada en todo el filo del labio (figura 3.31). Los colores pintados son rojos claros y oscuros (10R 4-5/8, 10R 3/4, 10R 3/6), aunque también llegan a encontrarse en tonos marrones (5YR 3/2).

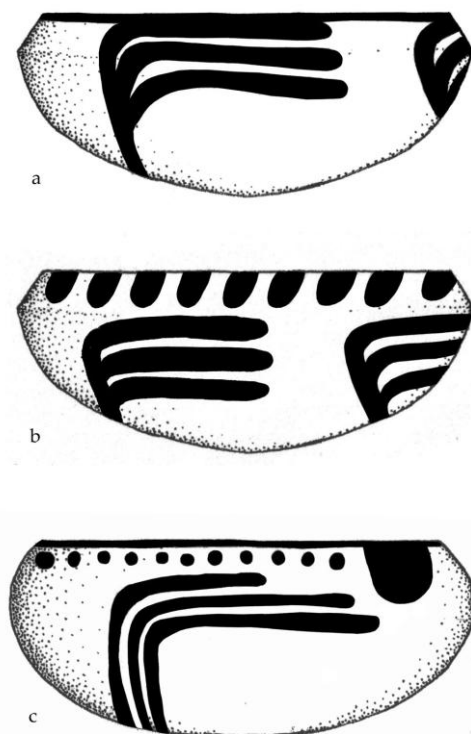


FIGURA 3.30. Cajetes con el motivo de tres bandas paralelas unidas. **a:** Motivo acompañado por la típica banda pintada en el labio, **b:** Motivo con elementos lobulares que inician del borde de la vasija, **c:** Motivo de tres bandas acompañado por puntos solos o combinados con lóbulos.

Las pastas son predominantemente de Blanco Granular Mediana y Fina, hay algunos tiestos de pasta Doméstica y de Arenosa Fina, pero no se registraron tiestos de pasta Rincón.

Los diámetros de las bocas de los cajetes se concentran en los 16, 20 y 28 cm, mientras que los diámetros de los tecomates son de 24 a 30 cm.

El acabo interior de las vasijas es predominantemente alisado para los tecomates y alisado con barbotina para los cajetes y apaxtles, aunque éste también suele registrarse en escasos tecomates. El acabado exterior es alisado con barbotina y pulido con barbotina tanto en cajetes como en tecomates.

En Xochipala 25 tiestos presentaron esta decoración, de ellos 7 (0.6%) tiestos fueron de excavación. De los tiestos de excavación 4 (1.1%) se ubicaron en la fase Tejas, y 3 tiestos (1.1%) en la fase Chichitlantepec; por lo que su presencia se restringe al Preclásico Medio y Tardío.

Un cajete idéntico con este motivo fue reportado por Rubén Manzanilla (1996) en Cuetlajuchitlan (figura 2.13g) ubicado para el Preclásico Medio dentro de su cerámica Amacuzac

Granular. En Tetipan, cerca de Ahuelican, Henderson (1979: figura 82c). ilustra un motivo muy parecido en su tipo *Red-painted Buff*, tipo que corresponde al Blanco Granular

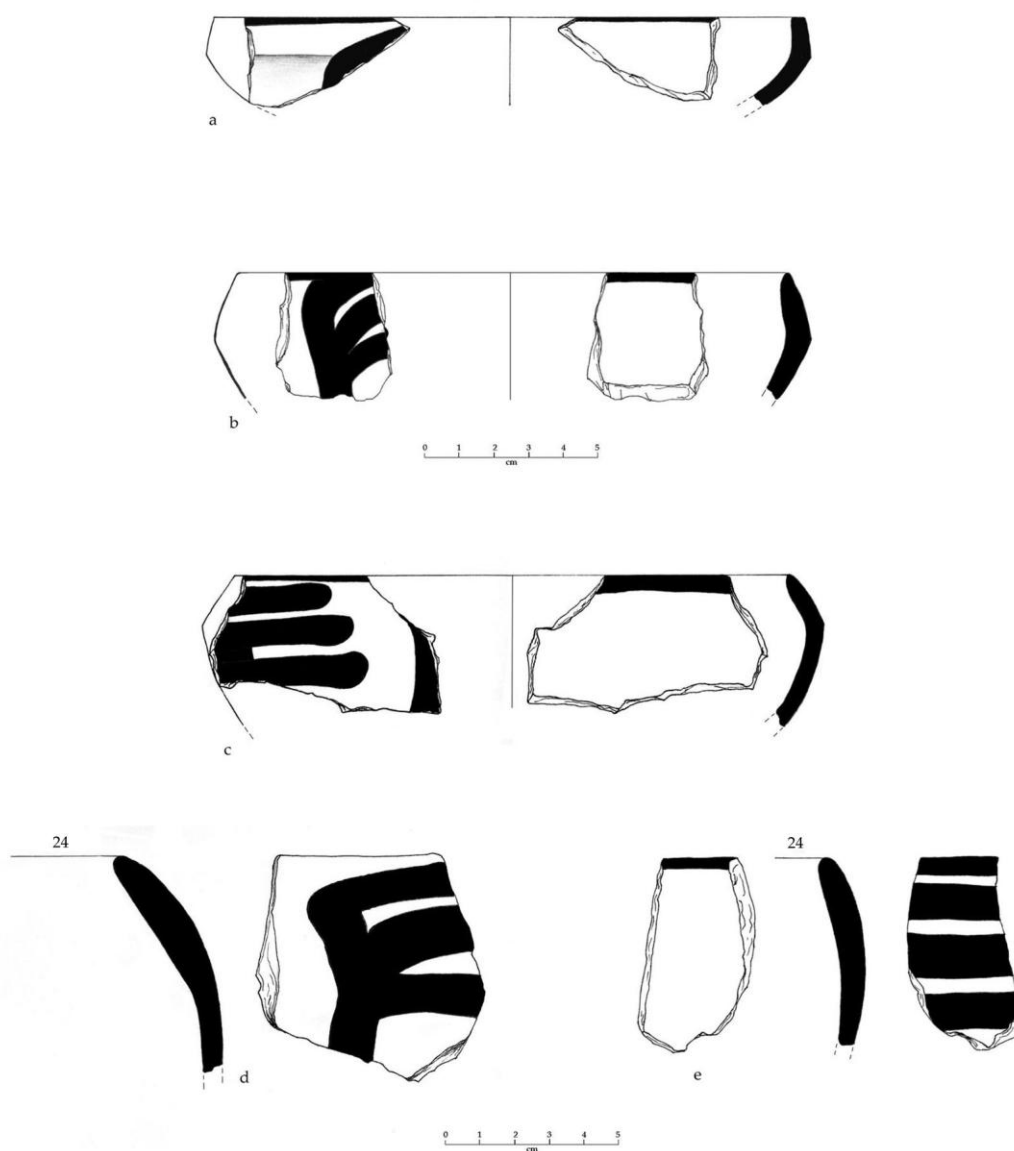


FIGURA 3.31. Motivo de “tres bandas paralelas unidas” en tecomates, cajetes curvo-convergentes y en cajetes de paredes quebradas. El motivo presenta además una banda en el filo del labio de la vasija que cubre la parte interna y en ocasiones la externa del borde. **a:** cajete de paredes quebradas y labio plano, **b** y **c:** cajetes de paredes quebradas y labio puntiagudo, **d:** tecomate de labio redondeado, **e:** cajete curvo-convergente de labio redondeado.

b) Tres bandas paralelas con lobulos perpendiculares en el borde

Hay cajetes, apaxtles y tecomates que combinan las tres bandas paralelas con lóbulos consecutivos que salen del borde de la vasija, y algunos tiestos presentan además bandas diagonales intercaladas con los lóbulos, las cuales inciden en las tres bandas paralelas (figura 3.33 y 3.34). La decoración de series solas de lóbulos en el borde fue descrita en la fase Tejas (figura 3.27); posiblemente este diseño simple pudo darse primero en la fase Tejas y posteriormente combinarse con otros como este de las tres bandas paralelas unidas.

Los tiestos de Xochipala con esta decoración fueron 28, de ellos 8 son de excavación, 6 (1.6%) de la fase Tejas, 1 tiesto (0.4%) de la fase Chichitlantepec, y 1 (0.5%) en Xaltipan, este último posiblemente migrado. En La Cueva en Chilpancingo, hay dos tiestos de tecomates con estos motivos, uno de la fase Chilpancingo y otro de la fase Cueva.

El diámetro de las bocas de los cajetes va desde los 16 cm hasta los 30 cm. Los apaxtles tienen de 40 a 45cm, mientras que las bocas de los tecomates tienen diámetros variados de 20, 24, 26, 30 y 40 cm (figuras 3.33 y 3.34).

El color de la decoración es en su mayoría rojo claro y oscuro (10R 4/6-8, 10R 3/6, 10R 3/4), aunque llega a presentarse en tonos guinda (10R 3/3 dusky red). El acabado de superficie es predominantemente alisado con barbotina para los cajetes, apaxtles y tecomates, tanto en el interior como en el exterior; además de ello se presentan algunos tiestos con barbotina pulida en el interior en colores blancos, rosa y crema (7.5YR 7/4, 10YR 7/4, 5Y 7/2-3), y barbotina pulida en el exterior principalmente en tonos rosáceos o carne (10YR 7/3, 7.5YR 7/4, 10YR 7/4), u ocasionalmente en tonos crema (10YR 8/4, 5Y 7/3-4). Pueden presentar combinaciones de alisado con barbotina interior y exterior, barbotina alisado interior y barbotina pulida exterior, o bien pulido con barbotina en ambas caras. Los interiores de los tecomates, aunque pueden presentar este tipo de acabados, son predominantemente burdos o alisados. Algunos cajetes presentan en su interior engobes pulidos en tonos crema (5Y 8/3).

Tanto en Chilpancingo como en Xochipala las pastas de estas vasijas son predominantemente las descritas para el Blanco Granular en todas sus compactaciones, y sólo 4 tiestos de superficie en Xochipala son de pasta Doméstica.

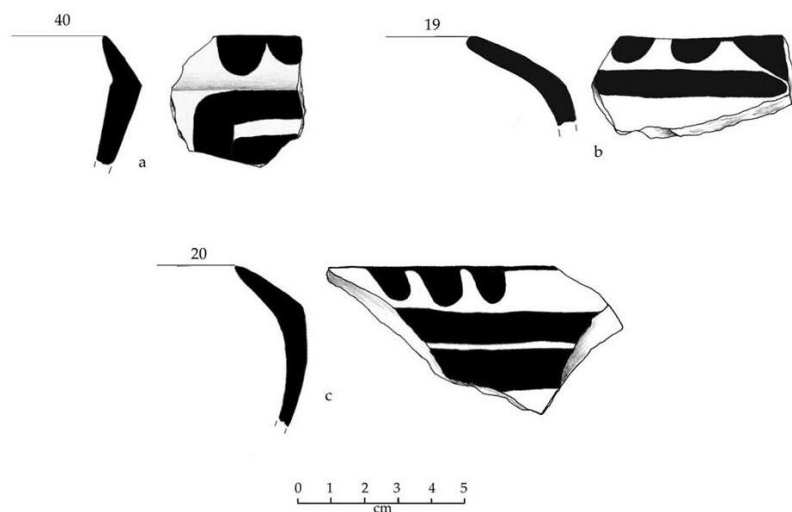


FIGURA 3.32. Bandas paralelas en el exterior del cuerpo con lóbulos perpendiculares en el borde y banda en el filo del labio. **a**: cajete de paredes quebradas, **b** y **c**: tecomates de bordes redondeados y puntiagudos. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.33. Tecomates con bandas paralelas y lóbulos perpendiculares y bandas diagonales en el exterior del borde y cuerpo. Presentan diferentes diámetros de boca: **a**: 40 cm, **b**: 30 cm, **c**: 26 cm. Proceden del sitio La Cueva en Chilpancingo en niveles de las fases Chilpancingo y Cueva.

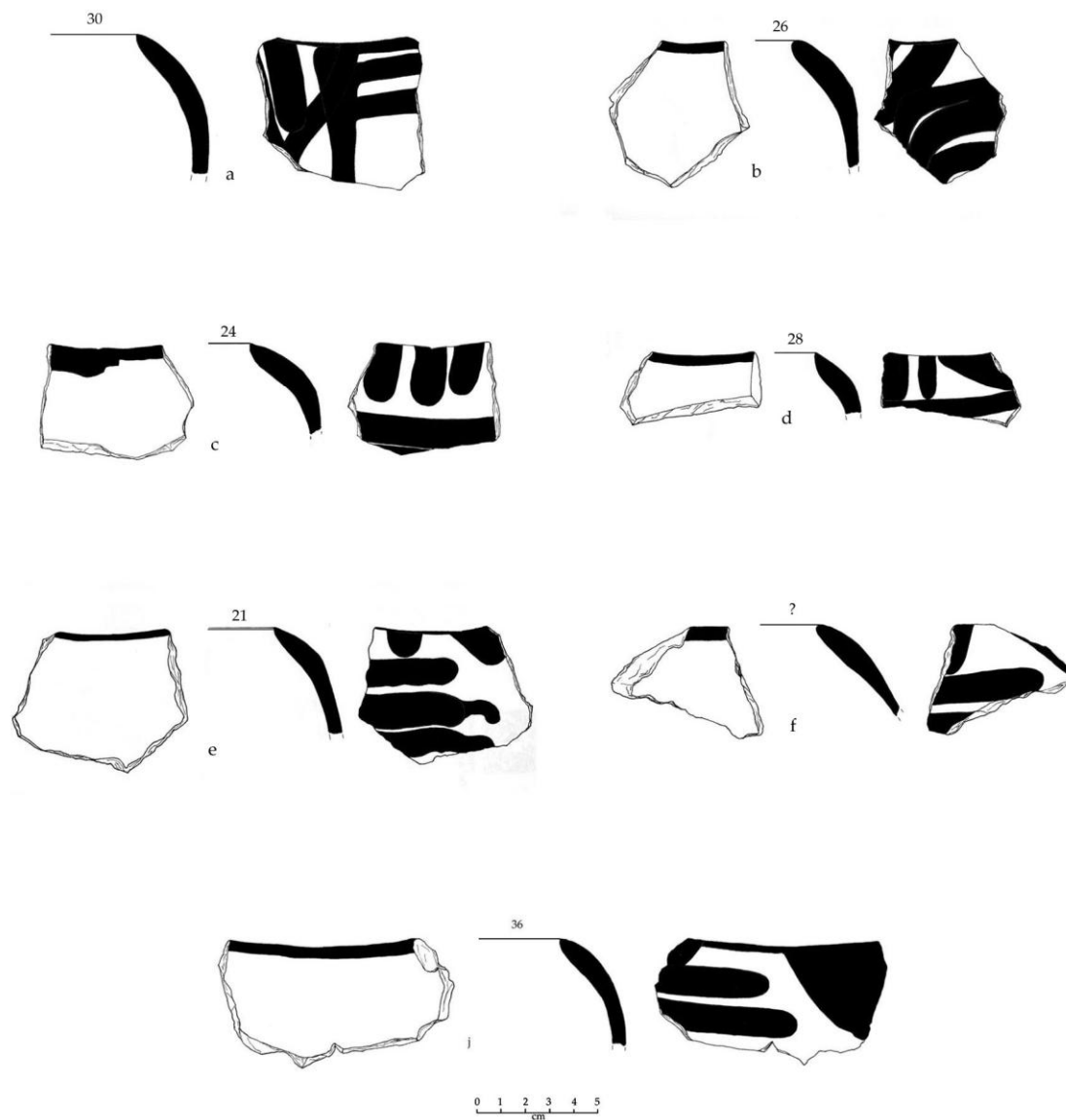


FIGURA 3.34. Tecomates de bordes redondeados y puntiagudos con bandas paralelas en el exterior del cuerpo con lóbulos perpendiculares en el borde y banda en el filo del labio. Xochipala, Gro.

c) Tres bandas paralelas con puntos en el borde

Este motivo agrega al diseño de tres bandas paralelas una serie de puntos consecutivos entre las bandas paralelas del cuerpo y la banda que rodea la boca de la vasija en el labio. Los diámetros de los puntos oscilan entre los 0.5 cm y 1.5 cm. En el área de los puntos pueden estar

intercalados elementos lobulares o bandas inclinadas en forma de “V” (figura 3.35b). El color de esta decoración son tonos oscuros de rojo, guinda y marrón (10R 3/6, 10R 4/4, 10R 3/3-4, 5YR 2/2).

En excavación se registraron 5 tiestos, de los cuales 3 (0.8%) se ubicaron en la fase Tejas, y 2 (0.7%) en la fase Chichitlantepec, confirmando así su temporalidad entre el Preclásico Medio y Tardío.

La pasta de estas vasijas es Blanco Granular Mediana y Fina, y a diferencia de los motivos anteriores, se tienen 2 tiestos de pasta Rincón, uno en superficie y otro de excavación de la fase Tejas, además de uno de pasta Doméstica de la fase Chichitlantepec.

El acabado de superficie sigue siendo alisado con barbotina tanto en el interior como en el exterior. Los tecomates presentan además un interior alisado o burdo. El exterior de todas las vasijas puede presentar además barbotina alisado, barbotina pulida en tonos rosáceos y cremas (7.5YR 6/4, 10YR 7/4, 2.5Y 7/4), y en algunos casos engobes alisado muy tenues de color rosa y crema (5YR 7/3 y 10YR 8/3).

Los diámetros de las bocas de las vasijas son: en cajetes de 20 a 25 cm, y en los tecomates 22, 28, 36 y 38 cm.

Tiestos idénticos al cajete de la figura 3.35b están reportados en Ahuinahuac para la fase Ahuinahuac (Paradis *et al.* 1983: figura 16), y en El Caracol para el Clásico Temprano (Rodríguez 1986: lámina 18).

3.2.4. CAJETES RECTO-DIVERGENTES CON BANDAS INTERIORES

Los cajetes recto-divergentes con bandas interiores comparten la decoración de bandas concéntricas al interior de los cuerpos con los cajetes hemisféricos, curvo-convergentes, y de paredes ligeramente quebradas de la fase Tejas. Además de ello, los cajetes de paredes recto-divergentes combinan las bandas oblicuas con bandas rectas perpendiculares o paralelas, al mismo tiempo que presentan un motivo en forma de “V” concéntrica que inicia en el filo del borde.

Los tiestos de cajetes recto-divergentes pintados en el interior con los diseños referidos registrados en Xochipala fueron 38, de los cuales 8 son de excavación. De los tiestos excavados 5 son de la fase Tejas y 3 de la fase Chichitlantepec. Posiblemente la manera de combinar las bandas oblicuas con otros motivos como las bandas rectas paralelas o inclinadas y los motivos en “V”, sea inmediatamente posterior al simple diseño de los paneles con tres bandas oblicuas de los cajetes recto-divergentes de la fase Tejas.

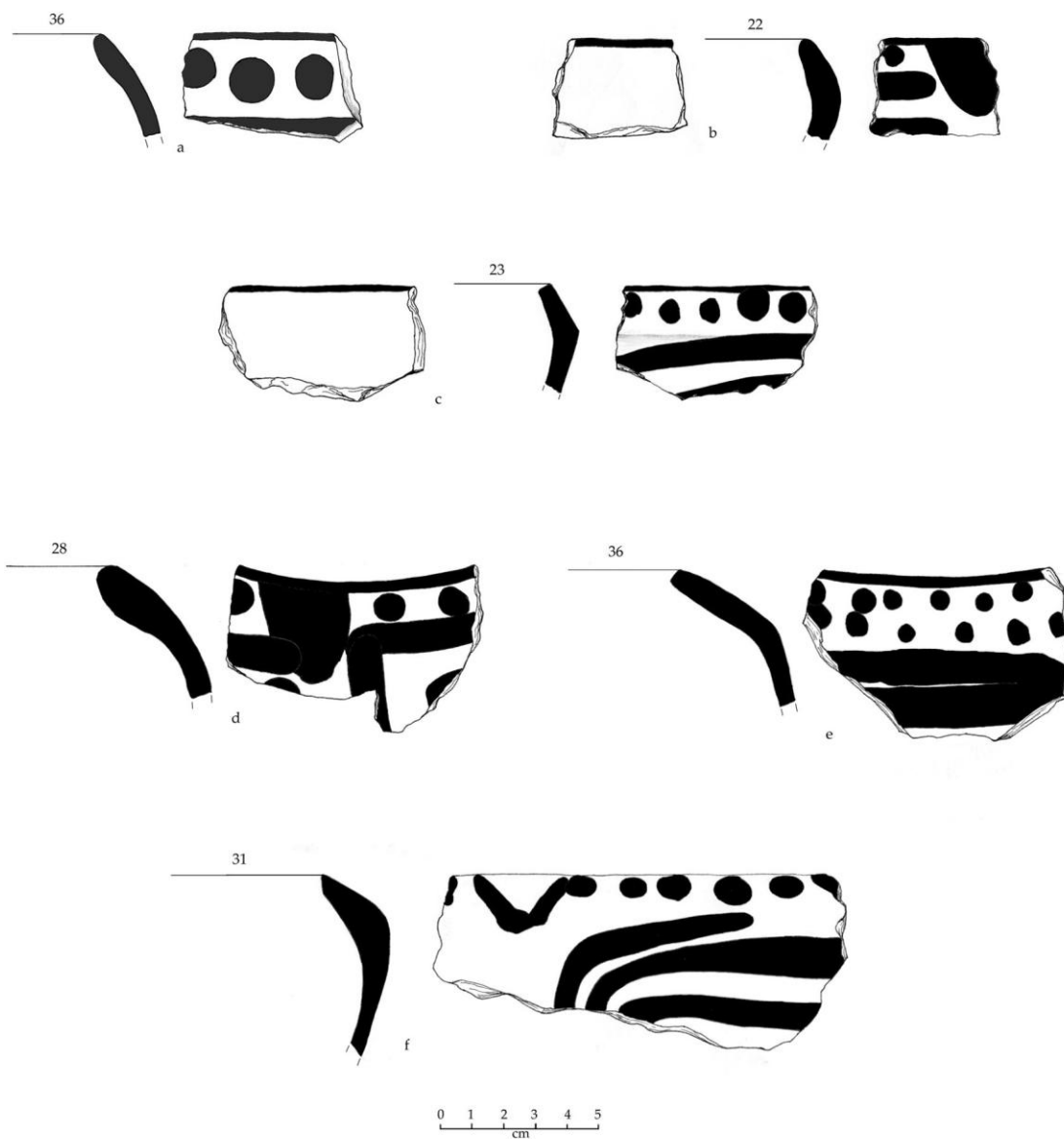


FIGURA 3.35. Bandas y puntos en el exterior del borde que pueden estar combinados con motivos lobulares. a: tecomate de labio redondeado, b: cajete curvo-convergente de labio redondeado, c: cajete de paredes quebradas y labio plano, d y e: tecomate, f: cajete curvo-convergente de labio puntiagudo y bisel interno en el borde. Xochipala, Gro.

Cabe señalar que la distribución de los cajetes recto-divergentes que no presentan decoración es más amplia, ya que hay presencia desde Chichitlantepec hasta Xaltipan y luego Magueyitos.

Los cajetes recto-divergentes con bandas interiores, a diferencia de los otros cajetes, presentan diámetros estándares que van de los 20 a los 35 cm con bordes tanto redondeados como planos y puntiagudos. Presentan los mismos acabados de los otros cajetes con los mismos tonos de colores en barbotina, engobe y el pigmento de las decoraciones.

La pasta de estos cajetes es predominantemente Blanco Granular en todas sus compactaciones, además de algunos tiestos de pasta Doméstica y sólo 1 de pasta Rincón encontrado en superficie.

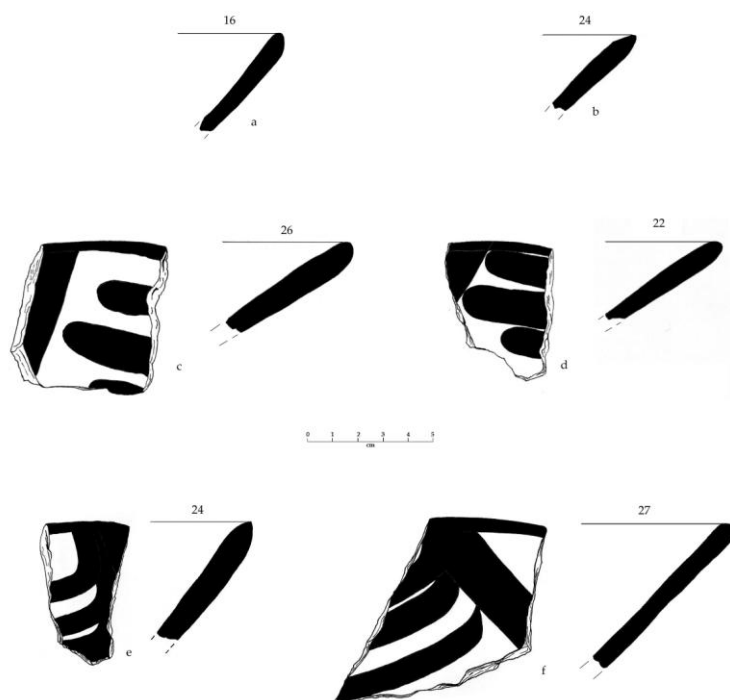


FIGURA 3.36. Cajetes recto-divergentes. Presentan bandas oblicuas y con terminación redondeada con bandas rectas perpendiculares. Xochipala, Gro.

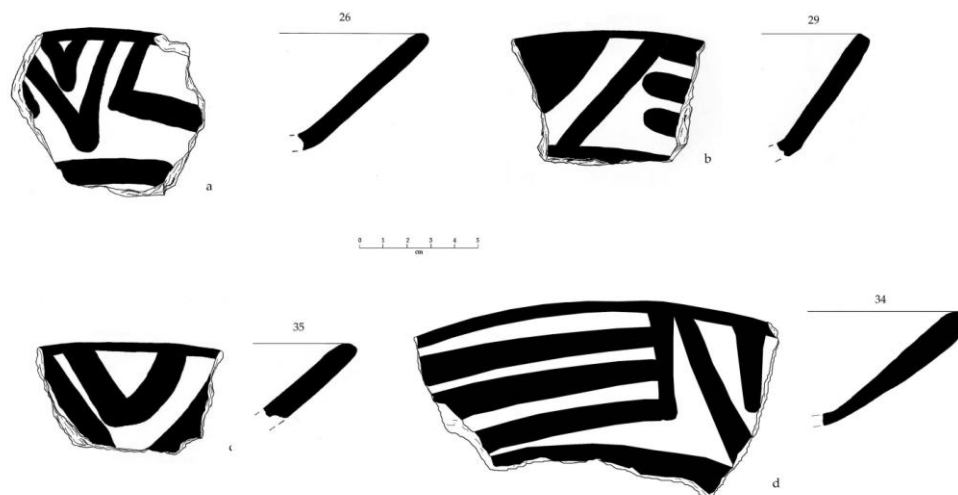


FIGURA 3.37. Cajetes recto-divergentes con la combinación de bandas oblicuas paralelas, bandas rectas perpendiculares y motivos de bandas en forma de "V" concéntricas pintadas en el interior. Xochipala, Gro.

3.2.5. LÓBULOS PEQUEÑOS EN SERIE

Este motivo fue pintado en el exterior de vasijas cerradas. Los dos tiestos registrados provienen de excavación en Xochipala (0.2%); uno de la fase Tejas (0.3%) y otro de la fase Chichitlantepec (0.4%).

El motivo consiste en lóbulos pequeños con medidas de 1 a 1.5 cm de largo por 0.5 a 0.8 cm de ancho. Fueron pintados en hileras o series de lóbulos desde una banda de 1cm de ancho (figura 3.38). El color de los diseños es rojo oscuro (10R3/4 y 10R3/6).

Los tiestos con esta decoración son de pasta Blanco Granular Mediana y Rincón. El acabado interior es alisado y el exterior es alisado con barbotina o engobe alisado de color rosa muy claro (5YR 8/3).

3.2.6. POLÍGONOS IRREGULARES

Los motivos llamado "polígonos irregulares" consisten en diseños con trazos de bandas rectas y curvas superpuestas que dan como resultados formas asimétricas o trazos sin lógica aparente. En Xochipala los tiestos de excavación registrados con este motivo fueron 8: 4 en Tejas (1.1%), 2 en Chichitlantepec (0.7%), y 2 en Campanario (0.7%).

Se encuentran pintados en el exterior de cuerpos y cuellos de vasijas cerradas. Estas vasijas tienen alisados interiores, y su superficie exterior fue alisada con barbotina o con ligeros engobes de color rosa, crema y blanco (5YR7/3, 5YR8/4, 5Y8/3, 5Y8/2).

Los motivos decorativos se pintaron en tonos oscuros como marrón, rojo, guinda y negro (5YR3/2, 10R2/1-2, 10R3/3).

Las pastas de las vasijas con esta decoración son variadas, hay tiestos de pasta Blanco Granular Mediana, Arenosa Fina, pasta Dura, y Rincón.

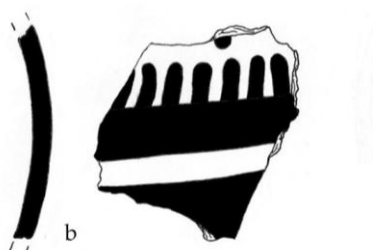
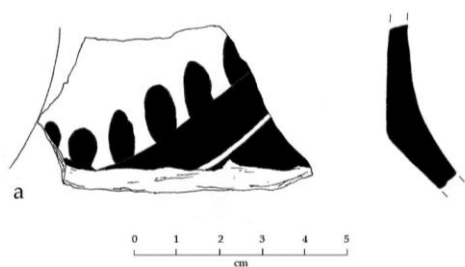


FIGURA 3.38. Lóbulos pequeños en serie pintados en el exterior del cuello y cuerpo de vasijas cerradas. Xochipala, Gro.

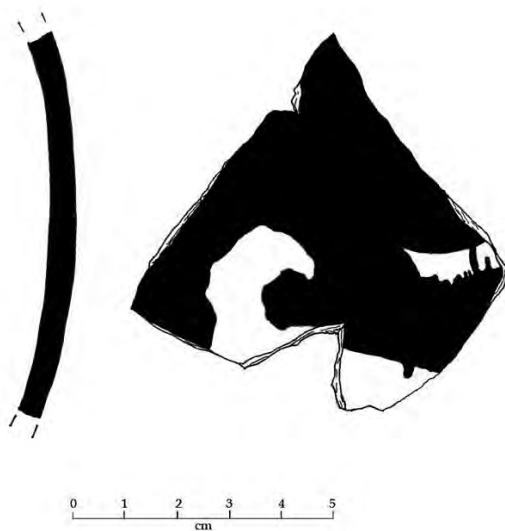


FIGURA 3.39. Polígonos irregulares. Xochipala, Gro.

3.2.7. CAJETES MINIATURA

En la muestra de Xochipala se registraron seis cajetes miniatura, dos en superficie y tres en excavación. Los tiestos de excavación se ubicaron cada uno en las fases Tejas, Chichitlantepec y Campanario (0.2% en cada uno). Por estos tiestos los cajetes miniatura se ubican en la tradición temprana de Xochipala; además, por la decoración lobular y las bandas oblicuas interiores están asociados con los cajetes de las fases Tejas y Chichitlantepec.

Se trata de pequeños cajetes hemisféricos con diámetros de boca de 8 a 10 cm, y una altura de 3.5 a 4.5 cm. Los bordes son predominantemente redondeados aunque hay uno con borde puntiagudo. Tres son de pasta Blanco Granular Mediana, y sólo uno tanto de pasta Blanco Granular Fina como Arenosa Fina.

Los acabados de superficie muestran las siguientes combinaciones. El interior puede ser alisado con barbotina o con engobe alisado de color blanco (5YR 8/2, 7.5YR 8/4, 10YR 8/2). El exterior en los cajetes con barbotina alisado es también alisado con barbotina; los cajetes con engobe al interior presentan también el mismo engobe o simplemente alisados. Los cajetes con la barbotina alisada no presentan decoración pintada.

Los tres cajetes con decoración pintada tienen la típica banda en el labio que abarca partes tanto del interior como del exterior del borde. Presentan además elementos lobulares solos que inician de esta banda, y bandas oblicuas que también parten de la banda del labio. El color de estos motivos es rojo claro (10R4/6).

En Xochipala fueron encontrados en los sitios ZO 007, ZO 035 Chichitlantepec y ZO 036 Las Tejas.

3.3. FASE CHICHITLANTEPEC (PRECLÁSICO SUPERIOR)

La fase Chichitlantepec que caracteriza al Preclásico Superior fue definida por Schmidt (1986: 109-110; 1990: 116-122) en base a la mayor frecuencia en las columnas estratigráficas de los tipos Morelos Laca, Café Claro y Metálico, así como los cajetes de silueta compuesta con incisiones externas de Negro Pulido, y la desaparición del Rojo Pastoso. En esta fase el Blanco Granular alcanza su máxima frecuencia con un 40% (Schmidt 1990: 216).

Esta fase es contemporánea con las fases Cueva de (Schmidt 1976), Ahuinahuac de Tepecoacuilco (Paradis 2002) y Patlachique, Tzacualli y Miccaotli del Centro de México (Rattray 2001).

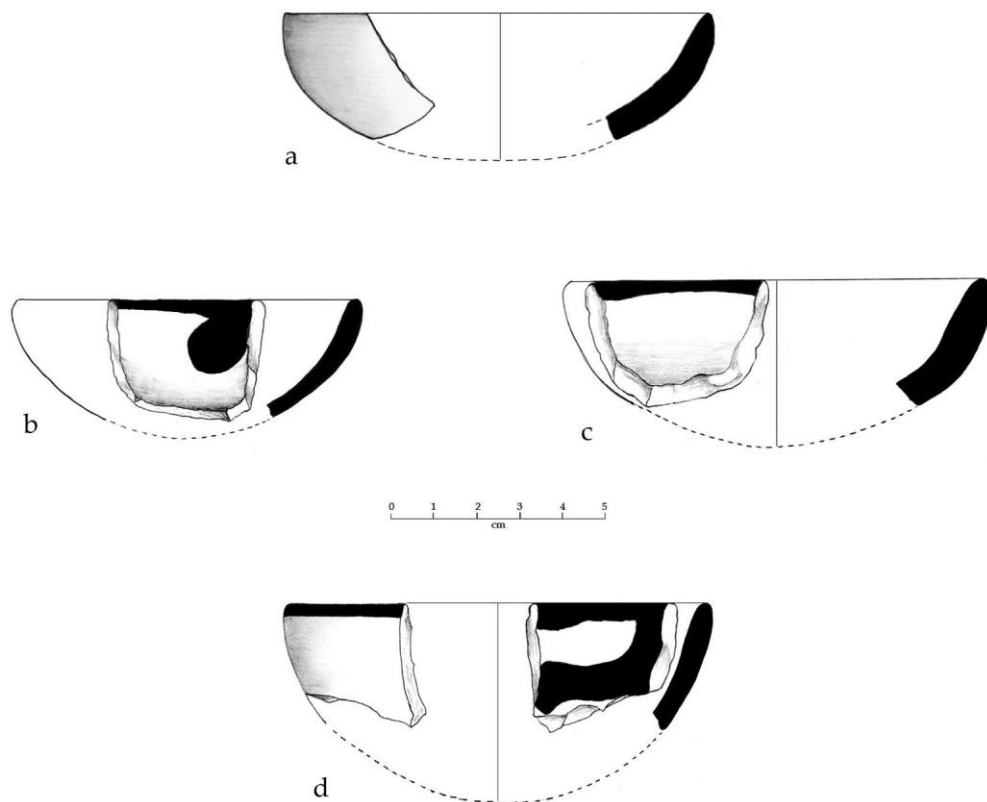


FIGURA 3.40 Cajetes miniatura con diámetros de 8 a 10 cm. Xochipala, Gro.

Los tiestos ubicados dentro de esta fase fueron 419 (20.8% del total de excavación). Aunque hay formas presentes tanto en Tejas como en las siguientes fases, la forma con mayor frecuencia en esta fase son las ánforas con cuellos ligeramente curvo-divergentes.

Los motivos que sólo se encuentran en esta fase son bandas semicirculares con bandas perpendiculares en el exterior de vasijas cerradas (figura 3.41), dos pequeños triángulos impresos en el ensanchamiento interno del borde de cajetes de bordes evertidos oblicuos (figura 3.6b), y las tres bandas en "S" descritas ya para las ánforas antropomorfas; todos ellos representados sólo por 1 tiesto (0.4%) en cada motivo.

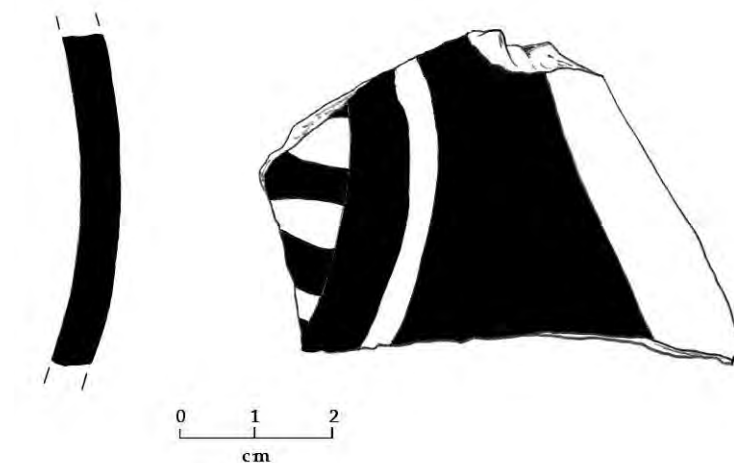


FIGURA 3.41. Motivo de “bandas semicirculares con bandas perpendiculares”. Fase Chichitlantepec. Xochipala, Gro.

Dentro de este apartado se describen motivos que si bien tienen presencia en otras fases tienen su máxima frecuencia en la fase Chichitlantepec; tales motivos son: motivo con terminación de “destello”, y ánforas de bordes y cuellos ligeramente curvo-divergentes.

3.3.1. MOTIVO “TERMINACIÓN EN DESTELLO”

El motivo consiste en bandas paralelas y motivos irregulares con una terminación lobular donde el pigmento aplicado tiene un efecto de “destello”, ocasionado posiblemente por el implemento con que fue aplicado, tal vez de textura blanda, porosa y absorbente. Está presente en cuerpos de vasijas cerradas, en ánforas de bordes ligeramente curvo divergentes, y en tinajas con cuerpos de 50 cm de diámetro (figura 3.42 y 3.43). A diferencia de los cajetes de la fase Tejas este motivo no presenta rojos claros, sino tonos guindas, negros, marrones oscuros, y rojos muy oscuros (10R 2/1, 10R 3/1, 10R 3/3-4, 5YR 3/2).

Aparece desde la fase Tejas (0.5%), tiene su máxima frecuencia en Chichitlantepec (1.1%) y aun aparece en Campanario (0.4%). Lo más destacado de este motivo es que todos los tiestos de excavación (6 tiestos) son de pasta Rincón.

El acabado interior de las vasijas es alisado simple o alisado con barbotina, mientras que el exterior además de alisado y alisado con barbotina puede presentar un ligero engobe alisado en color rosa y crema (5YR 7/3 y 10YR8/3).

Como se había referido, una de sus características más especiales es que aunque llega a encontrarse en pasta Blanco Granular en un tiesto de superficie, todos los tiestos de excavación son de pasta Rincón, lo cual coincide con el auge repentino que cobra abruptamente esta pasta en el Preclásico Tardío (tablas 3.7 y 3.8). La pasta Rincón llamada Ahuináhuac por Paradis (1991: 65) está presente en la cuenca del Tepecoacuilco en la fase Ahuináhuac entre el 500 a.C. y 400 d.C. (Paradis *et al.* 1983: 58, 64).

Las relaciones que presenta este motivo decorativo son sorprendentes ya que encontramos tiestos idénticos tanto en Xochipala como en la zona de Chilapa (figura 3.42), lo cual nos refiere una distribución consolidada del Blanco Granular en Guerrero prefigurada desde el Preclásico Medio. Hay un tiesto con una decoración muy similar reportado en Cuetlajuchitlán por Rubén Manzanilla (1996) para el Preclásico Superior o Tardío en su cerámica Blanco Granular (figura 2.14f).

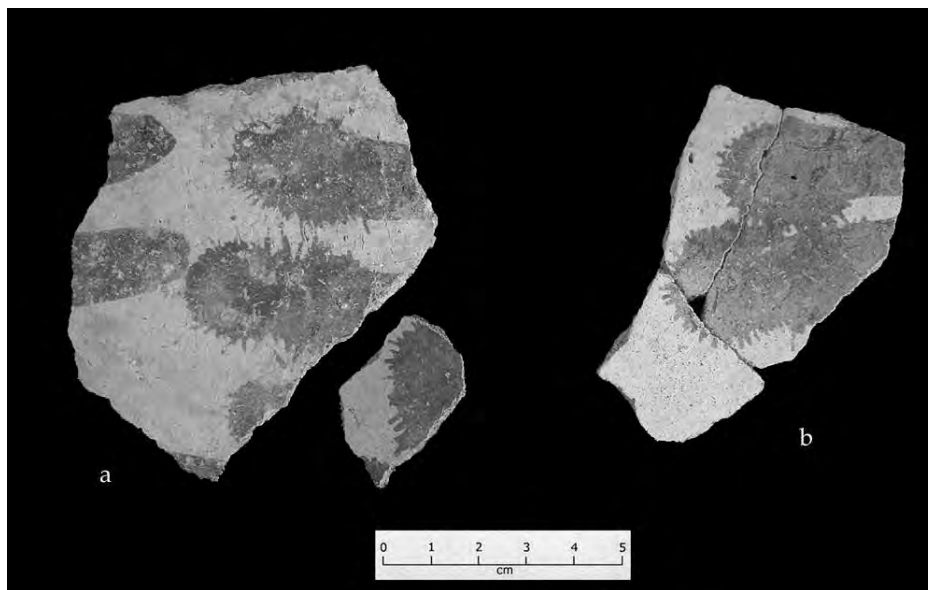


FIGURA 3.42. Cuerpos de vasijas cerradas con el motivo “destello”. **a:** Tiesto del sitio ZO-032 ubicado al norte del Llano Grande de Xochipala, **b:** Tiesto que procedente de excavaciones en Quiotepec-Oxtotitlan, Acatlan, Gro.



FIGURA 3.43. Tiestos de pasta Rincón con decoración de “destello”. a: Borde de ánfora de paredes ligeramente curvo-divergentes y labio redondeado, b: Cuerpo de ánfora de paredes rectas, c: Cuerpo curvo-convergente de vasija cerrada. Xochipala, Gro.

3.3.2. ÁNFORAS DE BORDE LIGERAMENTE CURVO-DIVERGENTES

Estas ánforas representan el antecedente directo de las ánforas de cuello curvo-divergentes ampliamente distribuidas en el Clásico Temprano y Tardío, por esta razón se marca esta diferencia con el adjetivo de “ligeramente curvo-divergente” en las paredes de sus cuellos y bordes.

Los tiestos excavados que corresponden a estas formas fueron 25. De ellos 4 (0.7%) se ubicaron en la fase Tejas, 16 tiestos (3.8%) en Chichitlantepec, 2 (0.4%) en Campanario, 2 (0.6%) en Xaltipan y sólo 1 (0.6%) en Gorongoro. Además de tener una frecuencia alta en Chichitlantepec, esta forma puede considerarse diagnóstica de la Tradición Temprana en Xochipala.

Corresponde a ánforas con labios redondeados y planos, algunos con bisel interno; el diámetro de las bocas oscila entre los 10 y 20 cm. El acabado interior es alisado, aunque cabe señalar que el interior de algunos bordes cercano al labio presenta el mismo engobe alisado del

exterior. El exterior puede ser alisado, alisado con barbotina o con engobe alisado; el engobe puede ser de tonos rosa claro (5YR 7/3-4, 8/4), blanco (5Y 8/2) y crema (5Y 8/3 pale yellow).

Los motivos pintados consisten en una banda pintada alrededor del labio y bandas perpendiculares a esta sobre el cuello, así como bandas curvas y ligeramente curvas; también hay otros motivos pintados propios de esta fase como el ya descrito motivo “de destello” pintado también en el exterior del cuello. El espesor de las bandas va de 1 a 2 cm. El color del pigmento de los motivos es rojo de distintas tonalidades (10R 3-4/6, 10R 3-4/4), marrón (5YR 3/3) y guinda (10R 3/2-3). Hay tiestos sin decoración pintada que presentan sólo alisado tanto en el interior como en el exterior (figura 3.44).

Las pastas de estas formas son Blanco Granular en todas sus compactaciones, así como la pasta Doméstica y Rincón. El repentino aumento en el auge de la pasta Rincón durante la fase Chichitlan-tepec también se observa en estas formas, ya que de los 16 tiestos de esta fase, el 37.5% es de pasta Blanco Granular frente a un 62.5% de pasta Rincón.

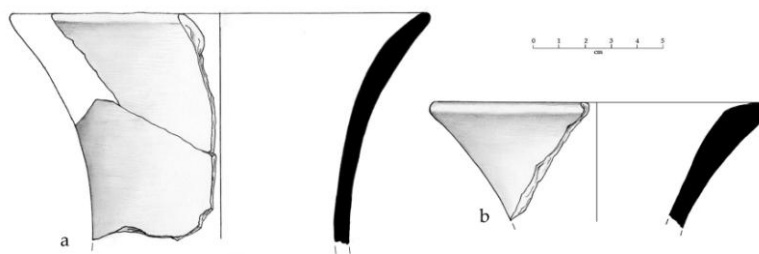


FIGURA 3.44. Ánforas monocromas con cuellos ligeramente curvo-divergentes. Xochipala, Gro.

3.4. FASES CHICHITLANTEPEC-CAMPANARIO-XALTIPAN (PRECLÁSICO SUPERIOR-CLÁSICO TEMPRANO)

La presentación de motivos agrupados en estas tres fases representa la continuidad de ellos desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Temprano, y representan en conjunto formas y motivos de la tradición temprana de Xochipala.

Se exponen los motivos de puntos grandes en vasijas cerradas, bandas perpendiculares en tecomates, bandas terminadas en punta, y el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas pintadas en vasijas cerradas.



FIGURA 3.45. Ánforas de cuellos ligeramente curvo-divergentes con una diversidad de terminaciones en el labio.
Xochipala, Gro.

3.4.1. PUNTOS GRANDES EN CUERPOS DE VASIJAS CERRADAS

Como se ha analizado en incisos anteriores, los puntos grandes (1 cm) fueron pintados en el exterior de cajetes y tecomates; además de ellos, también se encuentran en el exterior de cuerpos de vasijas cerradas como ollas, tecomates, tinajas y ánforas. El motivo de punto con el adjetivo de “grande” se ha adherido para distinguirlo de los puntos “pequeños” que sólo ocurren en la fase Campanario y son diagnósticos de la misma.

El motivo del punto grande en vasijas cerradas aparece desde la fase Tejas (1.1%), presenta una mayor frecuencia en la fase Chichitlantepec (3.2%) y continúa en la fase Campanario (1.4%) y Xaltipan (1.9%) donde luego desaparece. Los puntos fueron pintados en el exterior del cuerpo y en el borde cerca del labio de la vasija; los diámetros de los cuerpos varían entre los 16 y 30 cm. La temporalidad del punto grande en el exterior de las vasijas cerradas es amplia por lo que para poder ser más específico es necesario poner atención en los otros motivos que lo acompañan y en las formas que sean diagnósticas de determinada temporalidad, por ejemplo, en las fases Campanario y Xaltipan los puntos grandes aparecen pintados en el exterior de las vasijas con reborde externo, formas típicas de esas fases.

Los acabados son alisado y burdo para los interiores, mientras que los exteriores son predominantemente alisado simples y alisados con barbotina; algunos tiestos presentan engobes ligeros en tonos blancos y rosados (5Y 8/2, 5YR 8/2, 5YR 7/4). El color de los motivos pintados comprende tonos rojos oscuros y marrones (10R 3/6, 10R 3/3-4, 5YR 3/2-3, 10R 3/1).

Las pastas de las vasijas con esta decoración fueron Blanco Granular principalmente Mediana y Fina, así como pasta Rincón; cabe señalar que en Xochipala partir de la fase Chichitlantepec la pasta Rincón adquiere un apogeo súbito, casi al mismo nivel que la pasta Blanco Granular (Rincón 43.4% y Blanco Granular 48.6%), a diferencia de la fase Tejas, donde Blanco Granular domina con un 62% y Rincón presenta sólo un 14%. Estos datos podrían indicar una mayor distribución de la producción de algún sitio y sus talleres; recordemos que esta pasta durante esta temporalidad ya está presente en Ahuináhuac, Teopantecuanitlan y en sitios de Chilapa.

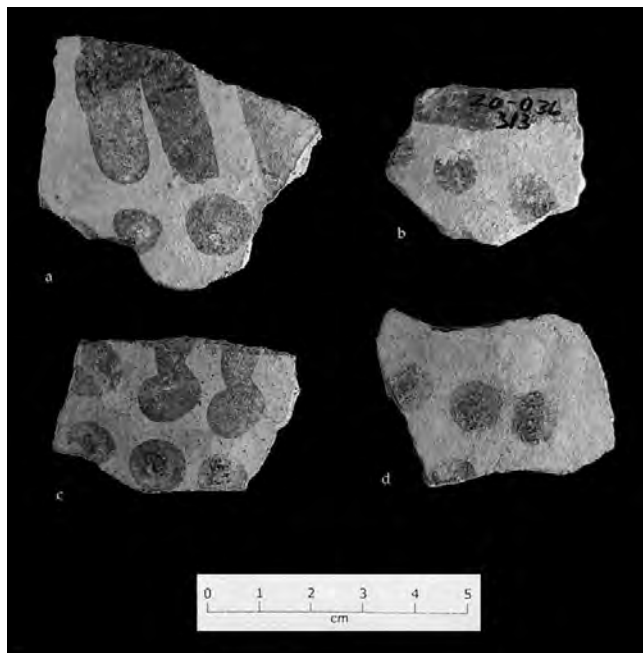


FIGURA 3.46. Puntos grandes en el exterior de cuerpos de vasijas cerradas.
Fase Chichitlantepec, Xochipala, Gro.



FIGURA 3.47. Bordos de ánforas con puntos grandes y banda en el labio.
Fase Chichitlantepec, Xochipala, Gro.

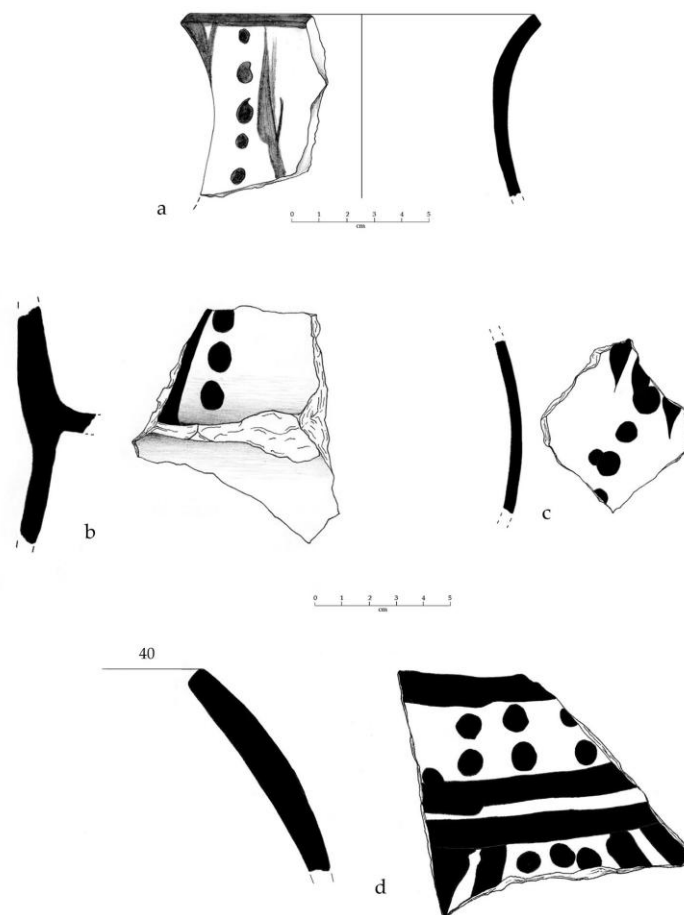


FIGURA 3.48. Puntos grandes. a: ánfora de cuello ligeramente curvo-divergente de la fase Chichitlantepec, b y c: vasijas cerradas de la fase Campanario, d: tecomate de la fase Chichitlantepec. Xochipala, Gro.

3.4.2. BANDAS PERPENDICULARES DIAGONALES EN TECOMATES

Estos tecomates presentan una banda pintada en el labio que puede cubrir tanto el interior como exterior del borde. En el exterior tienen una banda inclinada o diagonal perpendicular a la banda del labio que en promedio mide 2 cm de ancho. Representan un motivo más sencillo que el de las bandas concéntricas paralelas del inciso siguiente, pero comparten la misma temporalidad.

En Xochipala se encontraron 7 tiestos en excavación, distribuidos de la siguiente manera: 2 en Tejas, 2 en Chichitlantepec, 2 en Campanario y 1 en Xaltipan. Esta distribución ubica a los tecomates con esta decoración abarcando toda la tradición temprana de Xochipala.

Los diámetros de la boca de estos tecomates es varida, ya que van desde los pequeños con 14 cm hasta los más grandes con 38 cm, por ello los diámetros de sus cuerpos son muy variados.

Los labios de los bordes son planos, planos con ensanchamiento externo, redondeados, o redondeados con ensanchamiento interno.

El acabado interior es predominantemente alisado, mientras que el exterior puede ser alisado, alisado con barbotina e incluso algunos con un ligero engobe en color rosa (5YR 8/4). El color de los motivos pintados es rojo (10R 3/4, 6), marrón (5YR 3/3), guinda (10R 3/3) y negro (10R 2/1).

La pasta de estos tecomates es Blanco Granular Mediana y Fina, Rincón y Arenosa Fina. En Xochipala se encuentran sólo en los sitios ZO-020 y en ZO-036 Las Tejas. Tecomates de pasta Blanco Granular Mediana con esta decoración también están presentes en el material de superficie de Cerrito Rico en Chilpancingo.

Tal como lo había señalado Schmidt (1990: 123) hay una tendencia en que los bordes de los tecomates se van inclinando más hacia adentro con el tiempo. Los tecomates de las fases Tejas y Chichitlantepec presentan paredes más rectas, exceptuando los que presentan paredes quebradas.

3.4.3. BANDAS TERMINADAS EN PUNTA

El motivo consiste en bandas paralelas de 1 cm de ancho terminadas en punta; las bandas inician y terminan entre dos bandas dispuestas de manera perpendicular a éstas (figura 3.50).

En La Cueva, en Chilpancingo, hay un tiesto de superficie. En Xochipala hay 20 tiestos, de ellos, 7 son de excavación. Su presencia abarca desde la fase Teja hasta la fase Xaltipan, de tal manera que pueden considerarse diagnósticos de la tradición temprana.

El motivo fue pintado en el exterior de cuerpos y cuellos de vasijas cerradas, principalmente ánforas y tinajas; aunque hay dos tiestos con el motivo al interior del cuerpo de cajetes.

Aunque la pasta es predominantemente Blanco Granular en todas sus compactaciones, hay tiestos de pasta Arenosa Fina, Doméstica y Rincón; no hay diferencia de pasta por temporalidad, se presentan de manera indistinta en cualquiera de las fases donde el motivo aparece.

Los colores del motivo son distintas tonalidades de rojos, tanto claros como oscuro oscuros (10R3/6), 10R4/4, 10R4/8), así como tonos marrones (5YR 3/2-4), pero sin encontrar diferencias entre ellos por temporalidad.

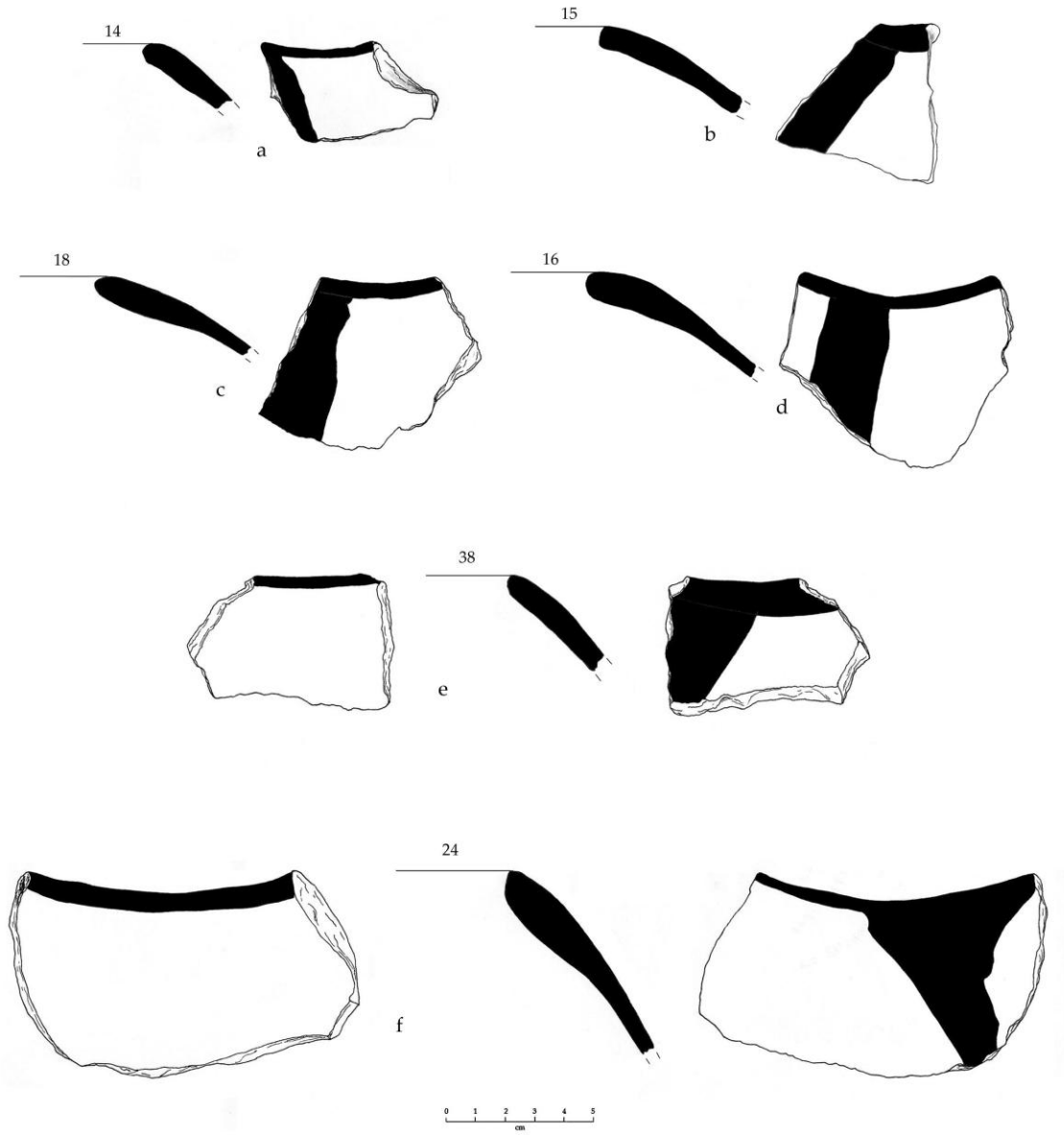


FIGURA 3.49. Tecomates con bandas perpendiculares. Xochipala, Gro.

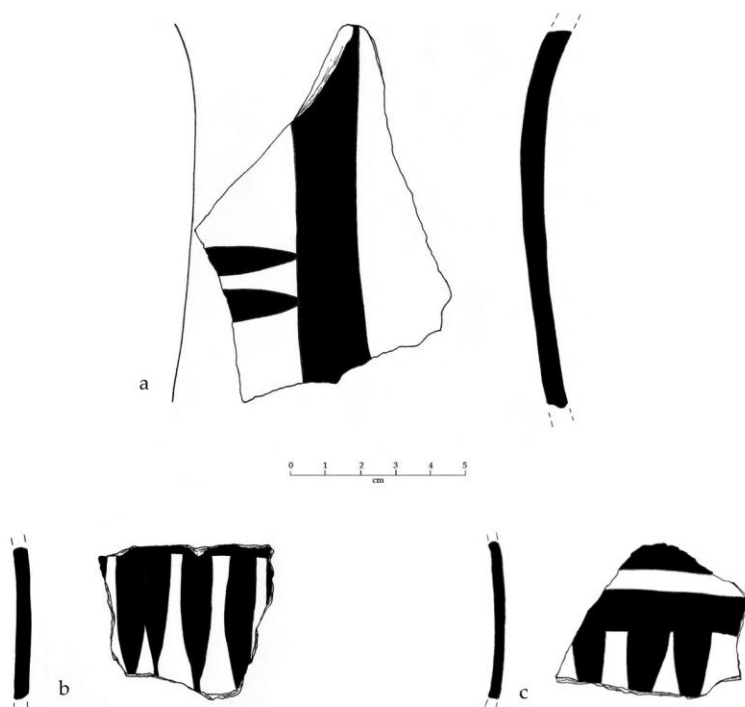


FIGURA 3.50. Bandas terminadas en punta. Xochipala, Gro.

3.4.4. MOTIVO DE CINCO BANDAS PARALELAS CONCÉNTRICAS

Los motivos de cinco bandas paralelas concéntricas aparecen en la fase Tejas del Preclásico Medio, pero tienen su máxima frecuencia en las fases Chichitlantepec del Preclásico Tardío y Campanario y Xaltipan del Clásico Temprano, con un descenso abrupto hasta desaparecer por completo en las fases de la tradición tardía. Aunque el motivo mantiene el mismo principio, el diseño cambia a través del tiempo en cada una de estas fases y puede ser considerado un motivo característico de la tradición temprana.

El motivo básico consiste en tres bandas horizontales paralelas que se hacen concéntricas en torno a un motivo central perpendicular de forma triangular que se desprende de la primera banda horizontal. La terminación vertical de todas las bandas forma un diseño de cinco bandas que le da el nombre al motivo (figura 51). La tendencia que las bandas adquieren al hacerse concéntricas puede ser formando una onda o bien bandas rectas en ángulo recto u obtuso. Este diseño está presente en el exterior de vasijas cerradas como tecomates, tinajas, vasijas con reborde y ánforas.

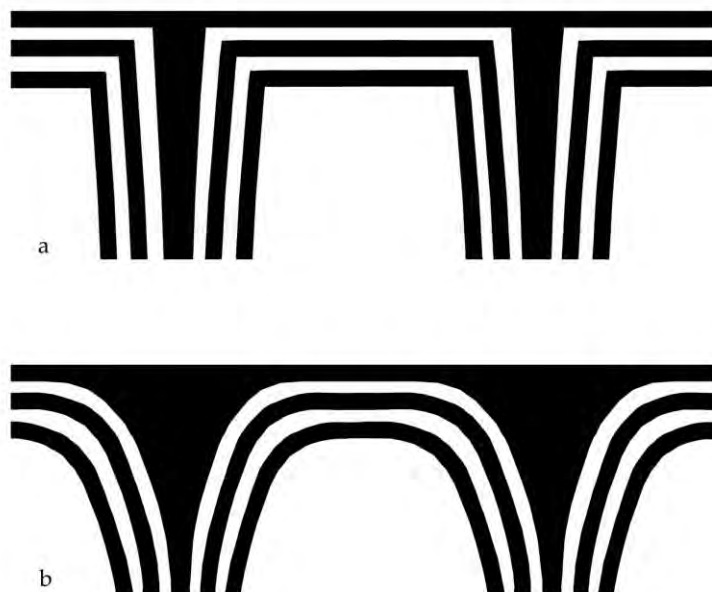


FIGURA 3.51. **a:** Diseño de bandas concéntricas en ángulo recto u obtuso, **b:** Diseño de bandas concéntricas curvas.

El análisis de los materiales procedentes de la localidad de Xochipala permitió distinguir cuatro variantes, dos de ellas concentradas en el Preclásico Tardío y las dos últimas en el Clásico Temprano.

a) Bandas paralelas concéntricas con ligero ángulo obtuso. El motivo está presente en Tejas (1.4%) pero presenta su frecuencia mayor durante la fase Chichitlantepec (7.1%) y tiene un abrupto descenso en las dos siguientes fases (Campanario 1.1% y Xaltipan 0.9%) hasta desaparecer por completo en la fase Gorongoro. Su característica principal es que la banda central es más corta que la terminación de las bandas laterales, los diseños más tardíos presentan las bandas uniformes, por lo que este motivo es el antecedente del motivo del inciso b y c (figuras 3.52 y 3.53).

b) Bandas paralelas en ángulo recto. Presentan su máxima frecuencia en la fase Chichitlantepec y una ligera presencia en las fases del Clásico Temprano. Hay 1 tiesto en la fase Tejas (0.3%), 10 tios (3.5%) en Chichitlantepec, 2 tios en Campanario (0.7%), 4 tios en

Xaltipan (1.9%) y 1 tiesto en Tepenacaxtla (5%). Es similar al motivo del inciso a, sólo que en este motivo además del ángulo recto de las bandas hay bandas perpendiculares sobre este motivo (figura 3.54 y 3.55). En el sitio de La Cueva, en Chilpancingo, hay 2 tiestos excavados de la fase Cueva, temporalidad que coincide con los tiestos de Xochipala.

c) Bandas paralelas en curvas concéntricas. Este motivo está presente desde la fase Tejas (1.4%), pero mantiene una frecuencia alta entre las fases Chichitlantepec del Preclásico Tardío y Campanario y Xaltipan del Clásico Temprano, por lo que puede considerarse diagnóstica de estos períodos (figura 3.56). (Chichitlantepec 11 tiestos, 3.9%; Campanario 13 tiestos, 4.7%; Xaltipan 16 tiestos, 7.4%). No se registraron tiestos en las fases posteriores a la tradición temprana.

d) Bandas paralelas concéntricas en ángulo obtuso. Está presente desde la fase Tejas pero alcanza su máxima frecuencia en la fase Xaltipan del Clásico Temprano. Posiblemente sea una continuación de los motivos de los incisos a y b. En este motivo a diferencia de los anteriores las bandas concéntricas forman un ángulo obtuso (figuras 3.57 y 3.58). Hay 2 tiestos en la fase Tejas (0.5%), 6 en Chichitlantepec (2.1%), 16 tiestos en la fase Campanario (5.8%) que marcan un ascenso abrupto de este motivo, y 25 tiestos en la fase Xaltipan donde presenta su máxima frecuencia (11.6%). En la fase Gorongoro hay 2 tiestos (4.4%) como parte del declive del auge de este motivo que ya no aparece en las siguientes fases de la tradición tardía.

Enseguida se describen estas cuatro variedades del motivo de cinco bandas paralelas concéntricas.

a) Bandas paralelas concéntricas en ligero ángulo obtuso

El motivo está caracterizado por presentar un ligero ángulo obtuso cuando las bandas se hacen concéntricas; generalmente la banda central presenta una terminación en punta, mientras que la terminación de las cuatro bandas laterales puede ser redondeada o puntiaguda incluso dentro de una misma vasija (figuras 3.52 y 3.53). Una de las características que lo distinguen de las fases siguientes es que la banda central es más corta que la terminación de las bandas laterales; y ya que los diseños más tardíos presentan una terminación uniforme de las bandas este motivo puede considerarse el antecedente de los motivos del inciso b y d.

Está presente en grandes vasijas cerradas como ánforas y sobre todo en tinajas. Entre los tiestos encontrados se pudieron obtener medidas con cuellos ligeramente curvo-divergentes de 11 cm de diámetro y cuerpos de tinajas de 36 a 40 cm de diámetro.

El acabado interior es burdo o alisado, mientras que el acabado exterior dominante es alisado con barbotina, aunque hay algunos tiestos con un ligero engobe alisado en colores crema y rosa muy claro (5YR 7/3, 5YR 8/2, 5Y 8/3). El color de los motivos es rojo oscuro (10R 3/2-6), marrón (5YR 3/2) y guinda (10R 3/3).

Las pastas dominantes son Blanco Granular Fino, Blanco Granular Mediano y sobre todo la pasta Rincón en una coloración más oscura⁶. Los tiestos de pasta Blanco Granular Fina con esta decoración representan la cerámica más compacta de toda la muestra cerámica en todas las temporalidades.

En Xochipala estuvo presente en los sitios ZO-007, ZO-035 Chichitlantepec y ZO-036 Las Tejas.

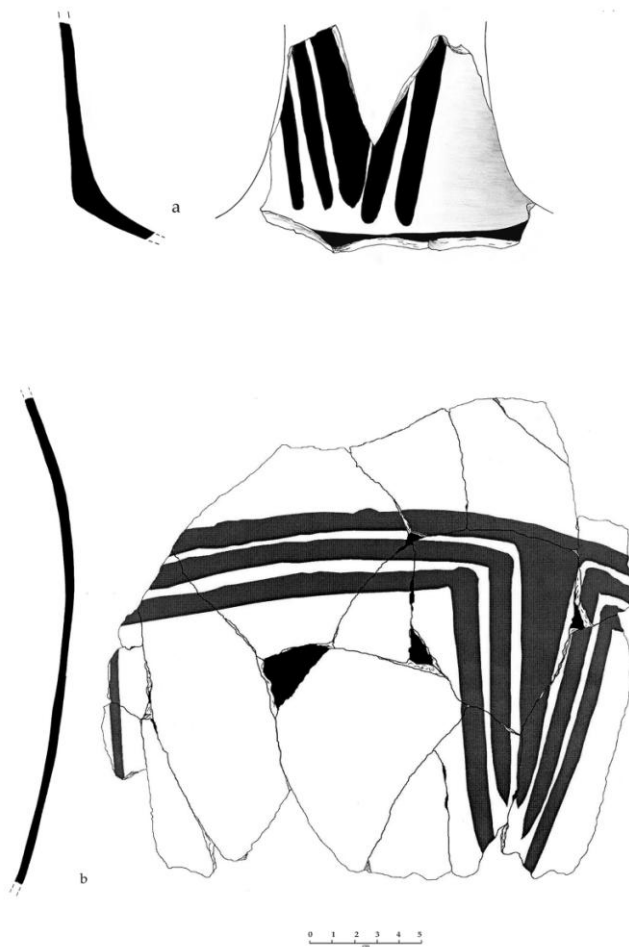


FIGURA 3.52. Cuerpo y cuello de tinaja con el motivo de bandas paralelas concéntricas en ligero ángulo obtuso terminado en punta. Xochipala, Gro.

⁶ Tonos rojizos y bayos (2.5YR 5/6-8, 5YR 6/3, 8).



FIGURA 3.53. Motivo de bandas concéntricas en ligero ángulo obtuso terminadas en punta. Los tiosos presentan la parte final del motivo con cinco bandas concéntricas. Los tiosos **b**, **d-f** son de pasta Rincón, **a** y **c** de pasta Blanco Granular. Xochipala, Gro.

b) Bandas paralelas en ángulo recto.

Presentan el mismo patrón del motivo anterior con la particularidad de que las bandas paralelas tienen un ángulo recto que elimina lo concéntrico de las bandas. Además del ángulo recto hay otras bandas perpendiculares a la banda horizontal del motivo central que inciden sobre éste con una terminación puntiaguda o bien intruyen en ellas. Muchas de las bandas del motivo central fueron trazadas de manera burda e irregular (figuras 3.54 y 3.55). Al igual que el motivo anterior, la terminación de las bandas puede ser de manera redondeada o puntiaguda. El color de estos motivos es rojo oscuro, guinda y marrón principalmente (10R 3/2-4, 5YR 3/2-3).

Las bandas paralelas en ángulo recto fueron pintadas sobre el cuerpo y cuello de vasijas cerradas como tinajas y ánforas, cuyos cuerpos alcanzan un diámetro máximo de 30 cm y sus cuellos de 9 a 14 cm. El acabado interior de estas vasijas es alisado y burdo, mientras que el exterior es predominantemente alisado con barbotina; algunos tiestos presentan un ligero engobe en tonos blanco (5Y 8/2, 10YR 8/2), crema (5Y 7/3, 10YR 8/3) y rosa palido (5YR 8/4). Las pastas en las que se presenta son Rincón y Blanco Granular de compactación mediana y fina.

En Xochipala se registró en los sitios ZO-007, ZO-035 Chichitlan-tepec, ZO-036 Las Tejas y en ZO-041 Tenancingo. Los dos tiestos de ánforas de La Cueva, en Chilpancingo, se ubican dentro de la fase Cueva, mismos que coinciden en temporalidad con los de Xochipala.

Estos diseños aparecen ilustrados por Robert Barlow (1948) en Balsadero y Tepecichiqui (figura 2.8f).



FIGURA 3.54. Cuerpos de tinajas y ánforas con el motivo de bandas paralelas con ángulo recto. Xochipala, Gro.

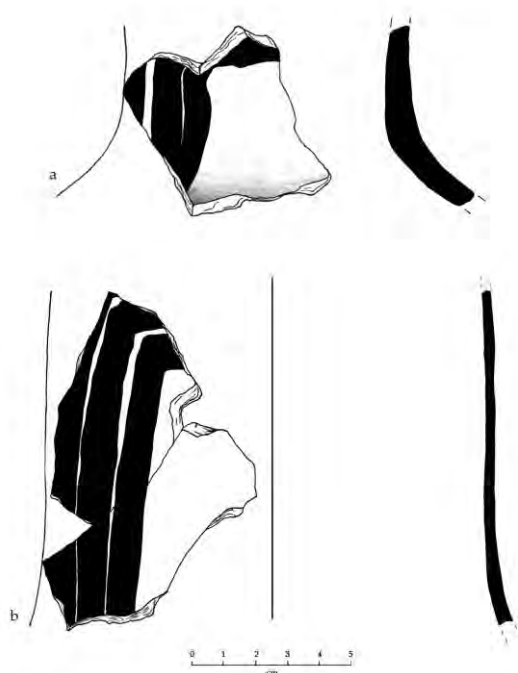


FIGURA 3.55. Bandas paralelas en ángulo recto. a: Cuello de ánfora, b: Cuello de tinaja, ambos de pasta Blanco Granular Mediana. Xochipala, Gro.

c) Bandas paralelas en curvas concéntricas

Este motivo a diferencia de los dos anteriores presenta las bandas curvas, es decir, son tres bandas con un inicio horizontal paralelo al labio, y forman una curvatura al momento de hacerse concéntricas en torno a un motivo central perpendicular de forma triangular que se desprende de la primera banda horizontal (figura 3.51b). Al igual que en los demás motivos, la terminación vertical de todas las bandas forma el diseño de cinco bandas paralelas concéntricas. El color de estos motivos se presenta en tonos oscuros de rojo (10R 3/4), guinda (10R 3/3), y principalmente marrón (5YR 3-3/2).

Las formas son cerradas, principalmente grandes ánforas, tinajas y tecomates (figura 3.56). Hay un borde curvo-divergente de superficie con la decoración interior. Las ánforas serán expuestas de manera especial en el siguiente apartado de las fases Campanario y Xaltipan.

Los tecomates presentan labios redondeados con ensanchamiento interno, o bien labios planos con ensanchamiento externo. La dimensión de la boca va desde los 24 cm hasta grandes tecomates con bocas de 35 cm de diámetro. Tienen acabado interior burdo o alisado, y el exterior es predominantemente alisado con barbotina, y escasos tiestos con engobe crema y blanco.

Las pastas de las vasijas cerradas con este motivo son predominantemente de Blanco Granular, en su compactación mediana y fina. Hay algunos tiestos de pasta Rincón.

En Xochipala se encuentra en los sitios ZO-007, ZO-008 La Cuadrilla, ZO-015 Las Mesas, ZO-035 Chichitlantepec, y ZO-036 Las Tejas. Tiestos idénticos son ilustrados por Reyna (2003: figura 216) para La Organera-Xochipala. Tecomates con la misma decoración están reportados en Ahuinahuac para la fase Ahuinahuac (Paradis *et al.* 1983: figura 17), y en El Caracol para el Clásico Temprano (Rodríguez 1986: lámina 18). En los últimos dos sitios los tecomates presentan asas laterales cercanas al borde, forma que no encontré en ningún tiesto de Xochipala.

Tanto por los materiales analizados de Xochipala como los comparativos reportados para Ahuinahuac y El Caracol, este motivo se concentra en el Preclásico Tardío y Clásico Temprano.

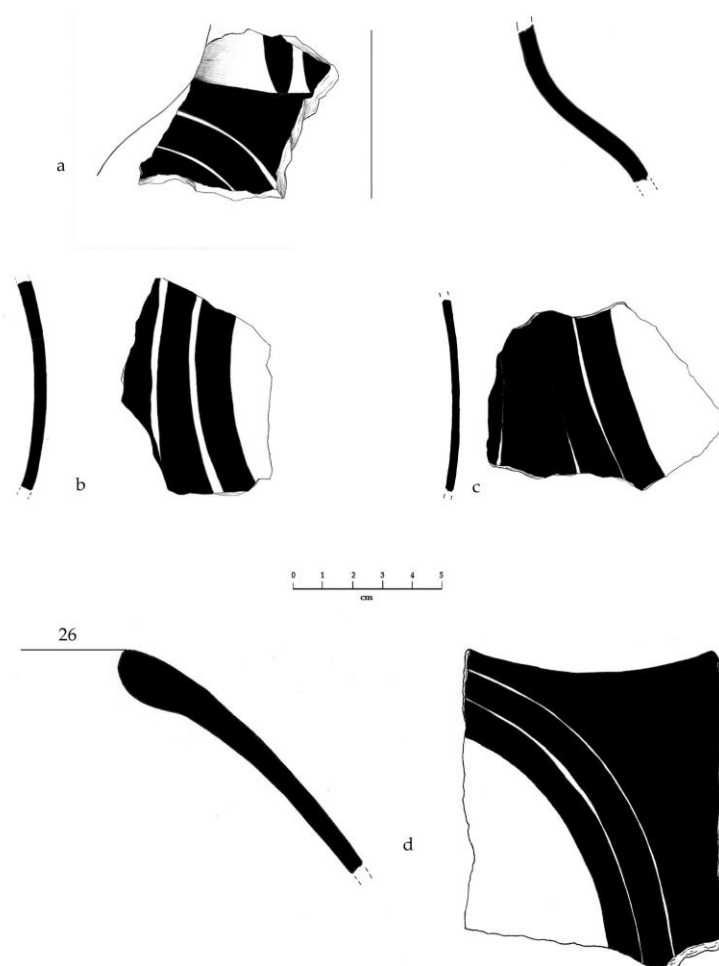


FIGURA 3.56. Bandas paralelas curvas dispuestas de manera concéntrica en el exterior de tecomates y cuerpos de ánforas y tinajas. Xochipala, Gro.

d) Bandas paralelas en ángulo obtuso.

Presentan el diseño general de los motivos de los incisos a y b, con el distintivo de que las bandas forman un ángulo obtuso cuando hacen escuadra.

Es posible que este motivo sea consecutivo de los motivos de los incisos a y b, cuyas frecuencias disminuyen en las fases del Clásico Temprano, fases donde los ángulos obtusos son muy frecuentes; 16 tiestos en Campanario (5.8%) y 25 tiestos en Xaltipan 11.6%. Con el paso del tiempo la escuadra de las bandas concéntricas marcó un ángulo más obtuso. Además de ello, los tiestos con ángulos más obtusos pierden las bandas perpendiculares que inciden en las bandas horizontales descritas en el el motivo del inciso b.

Al igual que los otros motivos sólo aparecen en el exterior de cuerpos y cuellos de tinajas y ánforas, así como en todo el cuerpo exterior de los tecomates. El color de los motivos es rojo, guinda y marrón, todos en tonalidades oscuras (10R 3/3-4, 5YR 2-3/2).

El diámetro de los cuerpos de las ánforas es menor a los 20 cm y el de las tinajas alcanza los 50 cm. Los cuellos presentan diámetros de los 7 a los 9 cm. Los tecomates tienen cuerpos con 45 cm en promedio, aunque varía según los bordes; los bordes tienen labios planos y redondeados, algunos de estos últimos con un ligero ensanchamiento interno; presentan diámetros bastante estandarizados entre los 28 y 35 cm.

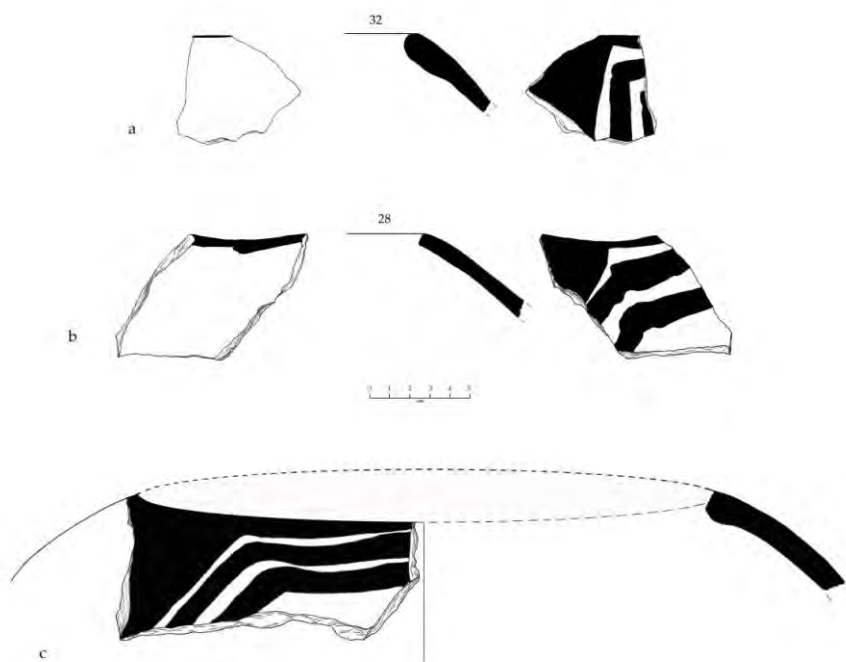


FIGURA 3.57. Tecomates con decoración de bandas paralelas concéntricas en ángulo obtuso. Xochipala, Gro.

El acabado interior en todas las formas es predominantemente alisado, mientras que el exterior contrasta con la presencia de barbotina alisada y engobes. Los engobes ligeros tienen tonos blancos (5Y 8/2, 10YR 8/2) y cremas (5Y 8/3, 10YR 8/3).

Las pastas son predominantemente de Blanco Granular tanto de compactación mediana como fina; aunque está presente la pasta Rincón, en este diseño es prácticamente mínima.

En Xochipala está en los sitios Z0-007, 035 Chichitlantepec, 036 Las Tejas, 038 y 041 Tenancingo. Tiestos idénticos son ilustrados por Reyna (2003: figura 214) para La Organera-Xochipala. Robert Barlow (1948) ilustra en Mezcala motivos idénticos en tecomates y ánforas (figura 2.8c-e).

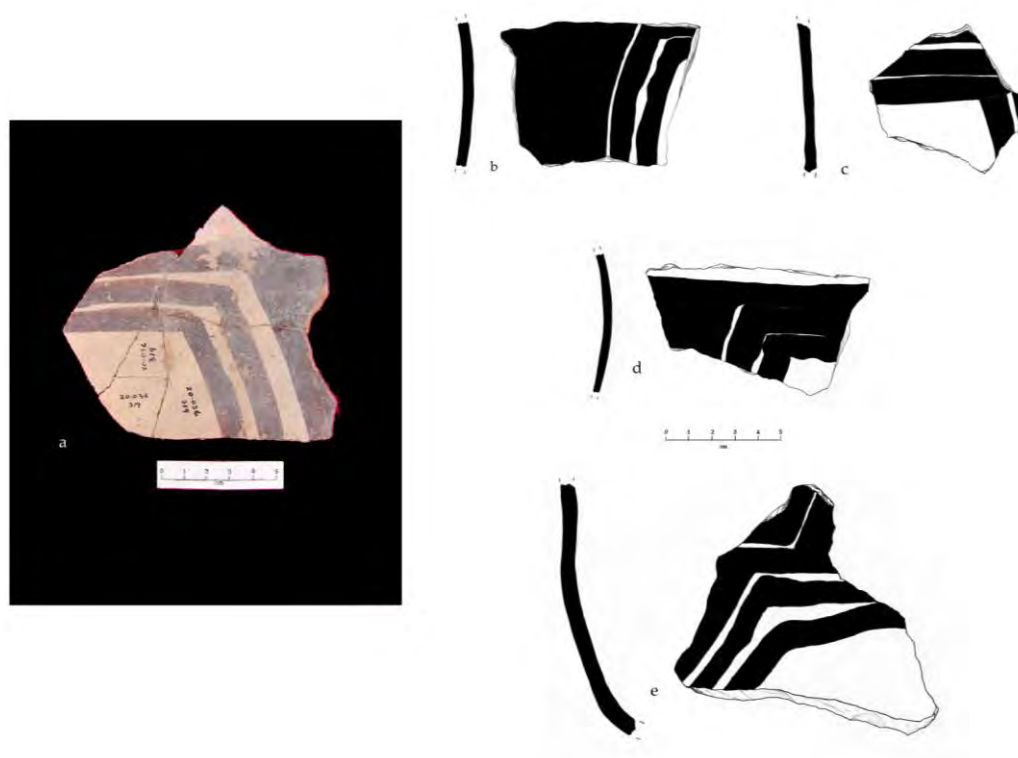


FIGURA 3.58. Bandas paralelas concéntricas en ángulo obtuso.
Vasijas cerradas, a-d: cuerpos, e: cuello. Xochipala, Gro.

3.4.5. ÁNFORAS Y TINAJAS DE BORDES CURVO-DIVERGENTES Y CUELLOS RECTOS

Estas vasijas presentan bordes curvo-divergentes, cuellos rectos, cuerpos ligeramente globulares y bases planas (figura 3.59). Su frecuencia en la base de datos fue obtenida con la recopilación de cada una de las secciones de estas vasijas y los motivos decorativos que las caracterizan (ver tablas 3.3 y 3.4).

Aunque presentan varias decoraciones, uno de los motivos principales es el diseño de cinco bandas paralelas concéntricas discutido en el apartado anterior, que consiste en tres bandas horizontales paralelas que se hacen concéntricas en torno a un motivo central perpendicular de forma triangular que se desprende de la primera banda horizontal, y al finalizar de manera vertical todas las bandas forma un diseño de cinco bandas paralelas con una tendencia concéntrica. El extremo de estas cinco bandas es muy común en los bordes y las bases de estas ánforas (figura 3.60 y 3.61).

Otros motivos son: bandas horizontales en el labio, bandas oblicuas paralelas que forman trapecios, diseños con cinco bandas paralelas terminadas en punta, bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas, lóbulos alargados, polígonos curvos con orillas o esquinas redondeadas, puntos pequeños, bandas circulares concéntricas, así como los diseños de ojiva terminado en lóbulo con altas frecuencia en la fase Xaltipan y que serán discutido de manera especial en esa fase. También hay varios tiestos de estas formas que no presentan decoración.

Como se refiere en la tablas 3.3, 3.4, 3.13 y 3.14, esta forma está presente en toda la secuencia, desde la fase Tejas hasta la fase Tepenacaxtla, pero en frecuencias distintas que conviene puntualizar. En el recuento de formas y decoraciones de esta forma hay 9 tiestos en la fase Tejas (1.7%), 34 tiestos en la fase Chichitlan-tepec (8.1%), 46 tiestos en la fase Campanario (9.8%), 51 tiestos en la fase Xaltipan (15.1%), 5 en Gorongoro (2.9%) y 1 tiesto en Tepenacaxtla (2.2%).

Tanto por los datos de frecuencia como por los porcentajes horizontales la aparición de estas ánforas en la fase Tejas consigue una presencia importante en la fase Chichitlan-tepec del Preclásico Tardío que va a consolidarse plenamente en las fases Campanario y Xaltipan del Clásico Temprano. Este comportamiento también se observa en los datos por separado en cada uno de los motivos decorativos y en los tiestos sin decoración (tablas 3.3 y 3.4).

	Polígonos curvos	Sin decoración	Cinco bandas paralelas concéntricas	Ojiva terminada en lóbulo	Banda horizontal en labio	Bandas como trapecios	Bandas terminadas en punta	Bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas	Lóbulos alargados	Puntos pequeños	Bandas circulares concéntricas	Total
Magueyitos												0
Tepenacaxtla		1										1
Gorongoro		2		1	2							5
Xaltipan	2		15	14	6	1	2		3		8	51
Campanario	1	9	15	4	5	3		1	2	2	4	46
Chichitlantepec		8	15	3	2	1	2		1		2	34
Tejas	1	2	4	1							1	9
Total	4	22	49	23	15	5	4	1	6	2	15	146

TABLA 3.3. Frecuencia de los motivos decorativos en ánforas de bordes curvo-divergentes y cuellos planos. Xochipala, Gro.

	Polígonos curvos	Sin decoración	Cinco bandas paralelas concéntricas	Ojiva terminada en lóbulo	Banda horizontal en labio	Bandas como trapecios	Bandas terminadas en punta	Bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas	Lóbulos alargados	Puntos pequeños	Bandas circulares concéntricas	Total
Magueyitos												0.0
Tepenacaxtla		100.0										100.0
Gorongoro		40.0		20.0	40.0							100.0
Xaltipan	3.9		29.4	27.5	11.8	2.0	3.9		5.9		15.7	100.0
Campanario	2.2	19.6	32.6	8.7	10.9	6.5		2.2	4.3	4.3	8.7	100.0
Chichitlantepec		23.5	44.1	8.8	5.9	2.9	5.9		2.9		5.9	100.0
Tejas	11.1	22.2	44.4	11.1							11.1	100.0
Total	2.7	15.1	33.6	15.8	10.3	3.4	2.7	0.7	4.1	1.4	10.3	100.0

TABLA 3.4. Porcentajes horizontales de los motivos decorativos en ánforas de bordes curvo-divergentes y cuellos planos. Xochipala, Gro.

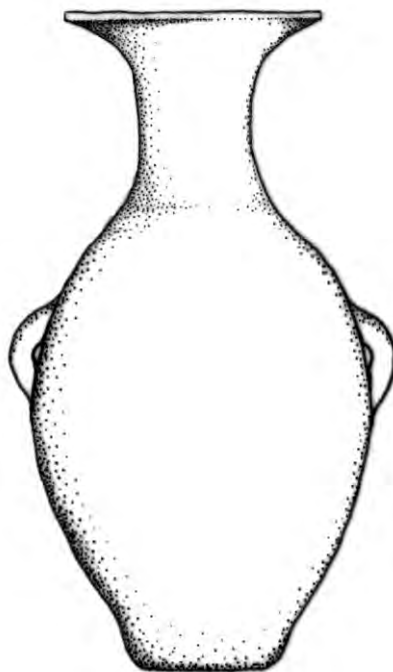


FIGURA 3.59. Ánfora de cuello recto y borde curvo-divergente.

Estas ánforas tienen cuellos estrechos con paredes prácticamente rectas, alguna vez pueden presentar paredes ligeramente curvo-divergentes pero mantienen lo estrecho; la curvatura del borde que la caracteriza es completamente curvo-divergente. Las ánforas más tempranas presentan bordes y cuellos menos divergentes, tal como se hizo notar con las ánforas de los bordes ligeramente curvo-divergentes de la fase Chichitlantepec. Los cuellos varían en sus diámetros de acuerdo al ancho de la boca, pero en vasijas con diámetros de 10 a 15 cm de boca, los cuellos presentan diámetros de 5 a 8 cm de en su parte más estrecha.

Los labios pueden ser planos, puntiagudos o redondeados. El diámetro de la boca es variado, hay pequeñas ánforas con bocas de 10 cm hasta grandes ánforas de 25 cm. También hay grandes tinajas que llegan a tener bordes de 32 cm de diámetro.

Los cuerpos son ligeramente globulares, no hay cuerpos rectos como las ánforas antropomorfas del Preclásico Medio. El diámetro máximo de los cuerpos varía según el tamaño, por ejemplo, las ánforas más chicas con bocas de 10 cm tienen cuerpos de 15 cm en su diámetro máximo, y en ánforas con bocas de 20 cm los cuerpos tienen de 25 a 30 cm en su diámetro máximo.

Los fondos de las vasijas son cóncavos, planos y convexos (figura 3.61 y 3.66); las bases de las ánforas sólo son planas, a diferencia de las ánforas antropomorfas que tienen abundantes bases convexas. Los diámetros de las bases son pequeños, miden de 6 a 10 cm.

La altura total de las ánforas se calcula en 25 cm para las más pequeñas, las de tamaño promedio con 30 cm, y las más altas de 40 cm. Por los tiestos encontrados se calcula que las tinajas más grandes pudieron tener alturas de 70 cm y diámetros máximos de 36 cm en el cuerpo.

Se encontraron abundantes asas, y aunque conservan una posición vertical, no hubo tiestos que aseguren la disposición de las tres asas. Por analogía con las ánforas antropomorfas Blanco Granular del Preclásico, las ánforas Granular del período Clásico encontradas en Teotihuacan, y por analogía etnográfica de vasijas en talleres indígenas de Guerrero, se asume que tuvieron tres asas dispuestas alrededor del cuerpo con una de ellas ligeramente más abajo.

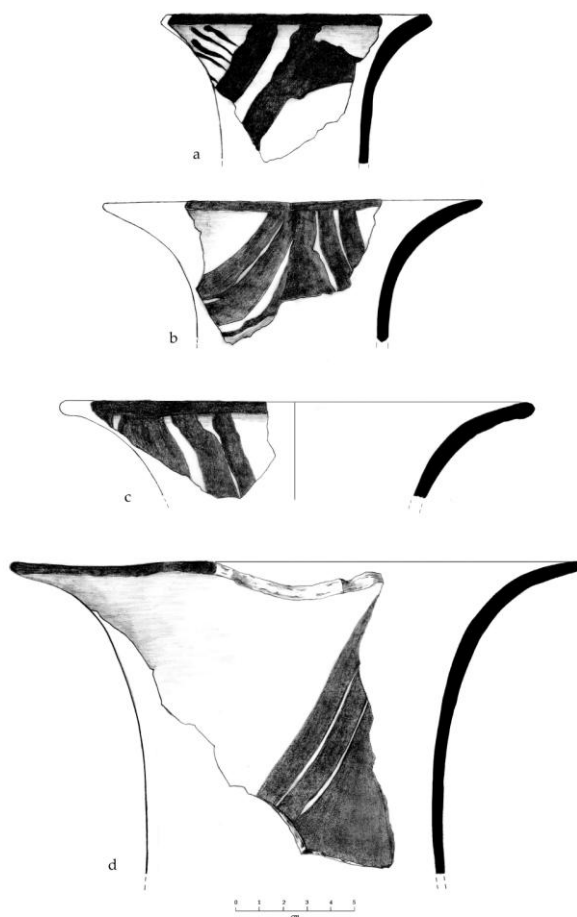


FIGURA 3.60. Bordes curvo-divergentes de ánforas y tinajas. **b-d**: Bordes con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas, **a**: Borde con el motivo de bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas. Xochipala, Gro.

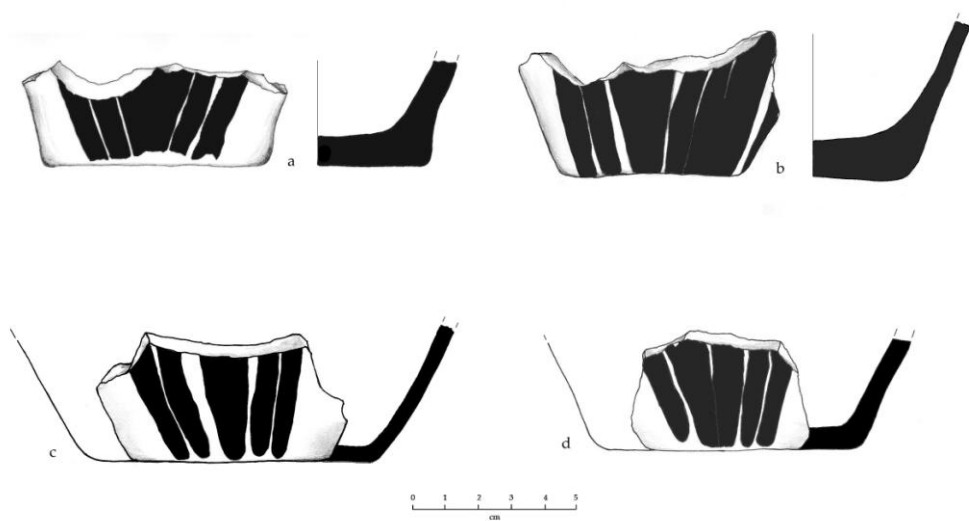


FIGURA 3.61. Bases de ánforas con el motivo de cinco bandas paralela concéntricas. Xochipala, Gro.

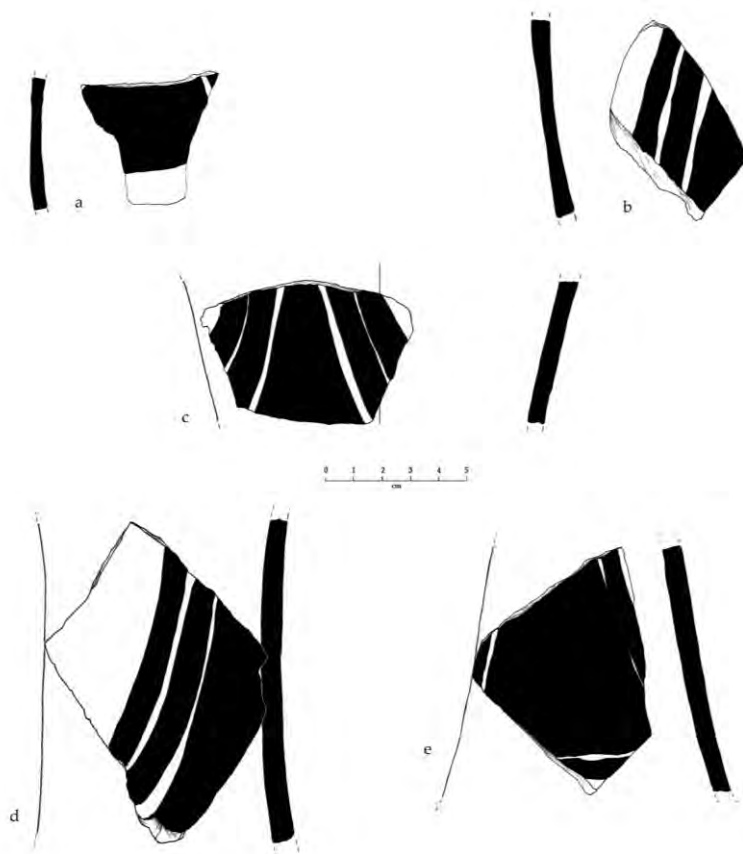


FIGURA 3.62. Cuellos de ánforas con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.63. Cuerpos de ánforas con el motivo de cinco bandas paralelas concéntricas. Xochipala, Gro.

Las pastas con las que se elaboraron fueron mayoritariamente de Blanco Granular, tanto de compactación fina como mediana. En relación al Blanco Granular Gruesa, no se encontró ninguna ánfora de esta pasta; cabe señalar que esta pasta es muy frecuente en las ánforas antropomorfas que tienen una temporalidad más temprana. Hay un porcentaje bajo de pasta Rincón y prácticamente muy escasos en pasta Doméstica; no se registran tiosos de pasta Dura y Arenosa Fina. La proporción de la pasta Blanco Granular fue de un 75.5%, la pasta Rincón de 22.4%, y la pasta Doméstica un 2.04%.

El acabado interior es predominantemente alisado en diferentes grados, hasta el acabado burdo de varios tiosos. El exterior es alisado con barbotina o con engobe. Cabe señalar que los tiosos con engobe en el exterior pueden presentar también engobe en la parte interna del borde e incluso hasta el cuello. El color del engobe es muy variado, abarca tonos blanco (5Y 8/2, 10YR 8/2), rosa muy claro ((5YR 8-7/3-4, 7.5YR 8/4) y crema (5Y 8/3, 10YR 8/3-4), siendo más abundantes las tonalidades crema. Algunos tiosos presentan engobes pulidos en el exterior en tonos crema (5Y 8/3, 10YR 8/3).

Los motivos pintados tienen predominantemente tonos de rojo oscuro (10R 3/6, 10R 3/4), marrón (5YR 3/2) y esporádicamente algunos tonos guinda (10R 3/2-3).

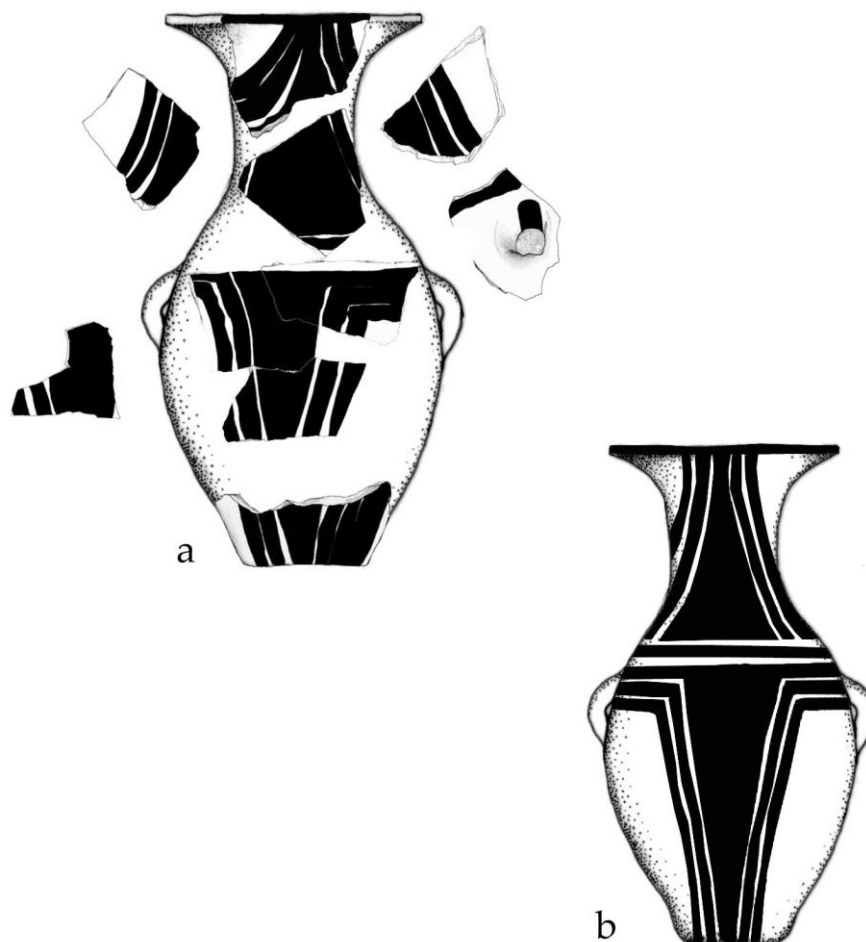


FIGURA 3.64. Reconstrucción hipotética de los motivos pintados de cinco bandas paralelas concéntricas en las ánforas de bordes curvo-divergentes de acuerdo a los fragmentos cerámicos analizados.

En la figura 3.64 se presenta una reconstrucción hipotética de los motivos pintados de cinco bandas paralelas concéntricas de acuerdo a los fragmentos analizados en bases, cuerpos, cuellos y bordes. Cabe recordar que este no fue el único motivo pintado en estas ánforas, se pintaron también bandas horizontales en el labio, bandas oblicuas paralelas que forman trapecios, diseños con cinco bandas paralelas terminadas en punta, bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas, lóbulos alargados, polígonos curvos con orillas o esquinas redondeadas, puntos pequeños, bandas circulares concéntricas, así como los diseños de ojiva terminado en lóbulo; además de las ánforas monocromas sin diseños pintados (figuras 3.65 y 3.66).

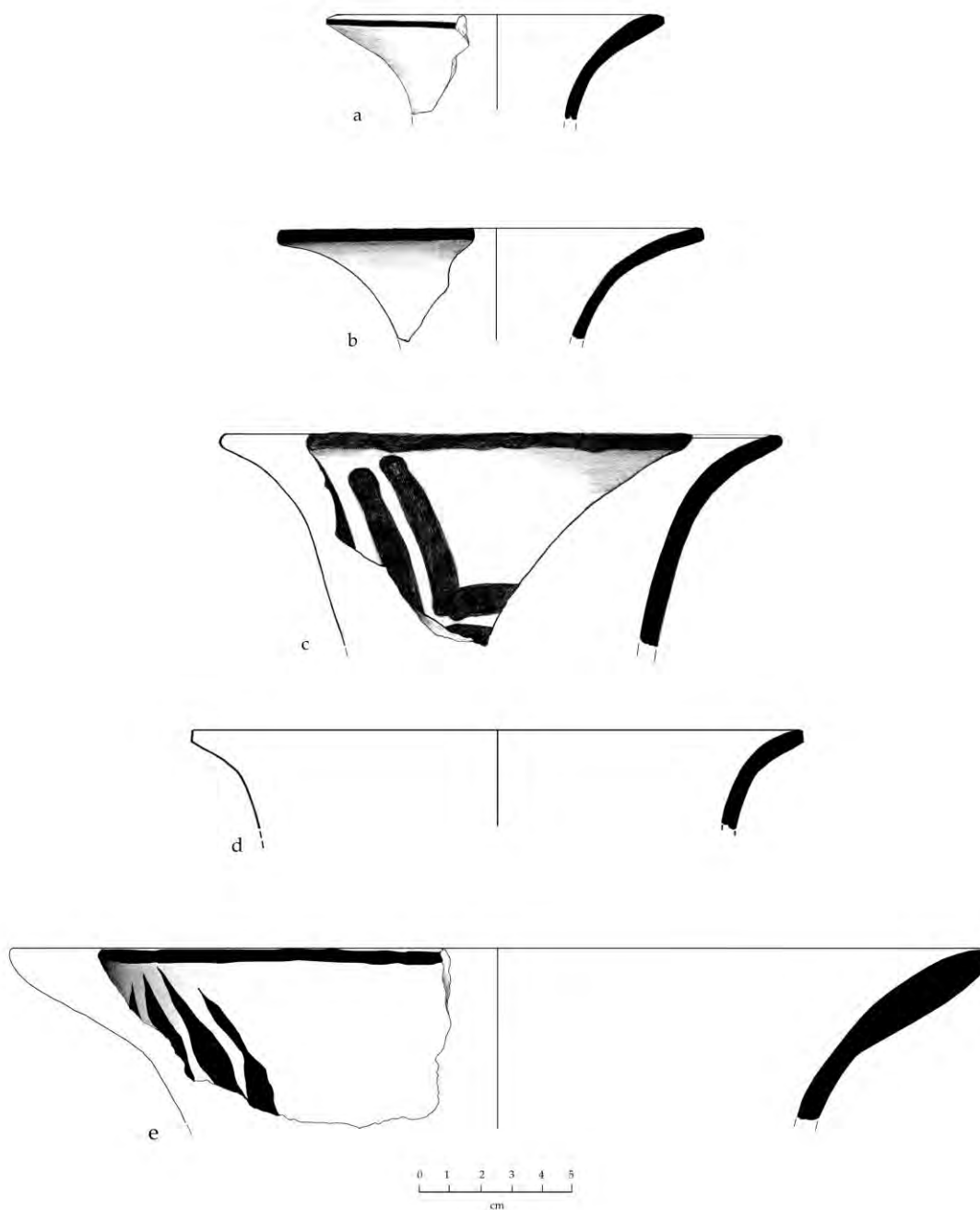


FIGURA 3.65. Distintos motivos pintados en los bordes curvos-divergentes de ánforas y tinajas. **a, b, c, y e:** proceden de Xochipala, Gro, **d:** ánfora Granular de Tizayuca, Hidalgo. Los motivos son los siguientes, **a y b:** Banda horizontal en el filo del labio, **c:** motivo de bandas oblicuas paralelas que forman trapecios, **e:** cinco bandas paralelas terminadas en punta.

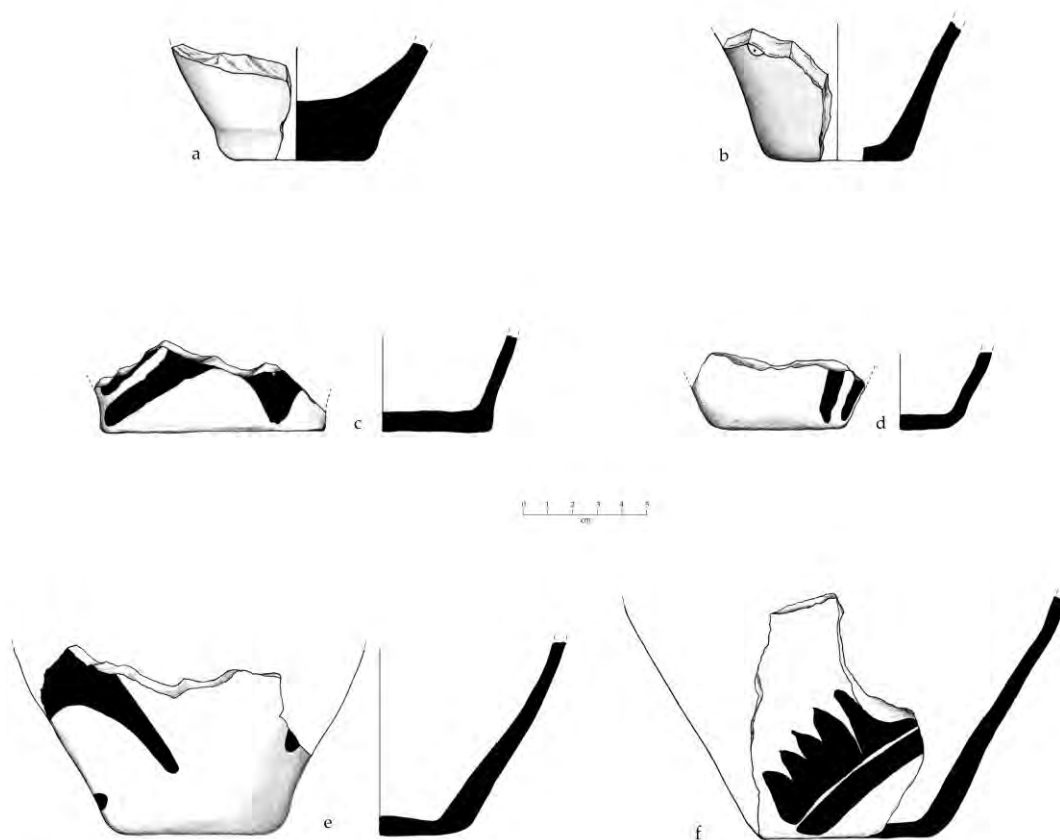


FIGURA 3.66. Bases de ánforas con distintos diseños pintados. Xochipala, Gro.
a y b: Bases monocromas, **c y e:** motivo de polígonos curvos, **d:** lóbulos alargados, y
f: motivo de ojiva terminada en lóbulo.

En Xochipala tienen una amplia distribución, se encontraron tiestos de ellas en los sitios ZO-005 Consoquio, ZO-006 El Gorongoro, ZO-007, ZO-035 Chichitlantepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-038 La Organera, ZO-041 Tenancingo, ZO-045 Arriba de Alpuyeca ZO-049 Tlanipatla, ZO-050 Sobre la Barranca del Tecolote, y ZO-070. Estas ánforas son ilustradas por Barlow (1948) en sus tiestos encontrados cercanos a Mezcala (figura 2.8e).

3.4.6. VASIJAS CON REBORDE EXTERNO

Se trata de vasijas de grandes dimensiones con un reborde exterior en el cuerpo. Las dimensiones de los diámetros de los cuerpos de estas vasijas van desde los 20 cm hasta los 80 cm, los diámetros más comunes son los que oscilan entre los 40 y los 70 cm. Hasta el momento se desconoce la forma completa ya que no se han encontrado piezas completas, semicompletas, o fragmentos de tiestos que permitan inferir una forma más específica. Presentan interiores burdos o alisados, y el exterior es alisado simple o con barbotina. El espesor de los cuerpos va desde 0.5 cm hasta 1 cm, estos últimos en las vasijas más grandes.

El total de tiestos fue de 32 (0.88% del total de la muestra), de los cuales 23 fueron de excavación (1.1% en porcentaje horizontal del total de formas excavadas). Su distribución temporal tiene presencia desde la fase Tejas hasta la fase Gorongoro, concentrando sus frecuencias máximas entre las fases Chichitlan-tepec, Campanario y Xaltipan, es decir, en el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano (tablas 3.13 y 3.14). En Xochipala se encontraron en los sitios ZO-007, ZO-035 Chichitlan-tepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-038 La Organera, ZO-041 Tenancingo, ZO-046 Arriba de El Tinaco.

La decoración que presentan es de dos tipos: pintada o con impresiones redondeadas en el filo del reborde. La decoración pintada puede ser de dos maneras: Una banda simple en el filo del reborde (figura 3.72h-j), y el mencionado diseño de cinco bandas paralelas ligeramente concéntricas pintadas aquí de manera perpendicular al reborde donde también corre una banda horizontal (figuras 3.70a y 3.71). El color de esta decoración es mayoritariamente guinda (10R 3/3), rojo oscuro (10R 3/1,4) y marrón (5YR 2/2, 3/3, 4-4).

Los rebordes tienen cuatro formas principales: rebordes planos, rebordes puntiagudos cortos, rebordes puntiagudos largos, y rebordes redondeados. Hasta la fecha la muestra no permite distinguir si existen diferencias temporales entre cada uno de estos rebordes. Los rebordes planos tienen como característica la impresión “de dedo” en el filo del reborde, misma que siempre aparece con pigmento (figura 3.68).

Las pastas de estas vasijas son tanto de Blanco Granular como de pasta Rincón en proporciones muy equivalentes. La compactación de las pastas Blanco Granular es mediana y fina, no se registraron tiestos Blanco Granular Gruesa. No hay diferencia de pasta entre decoraciones, forma del reborde o temporalidad, es decir, la pasta se presenta indistintamente.

Existen otras vasijas con relativa similitud que se concentran en la fase Xaltipan; se trata de cuellos o cuerpo curvo-divergentes con rebordes puntiagudos externos.

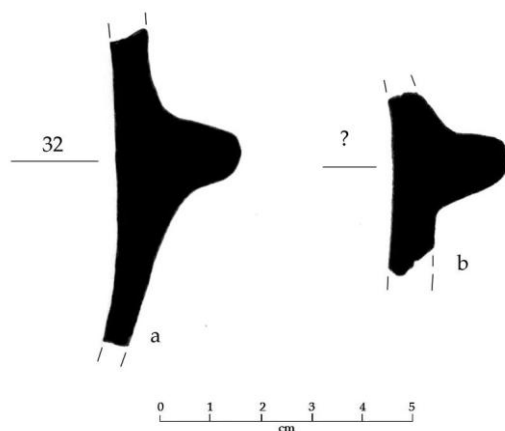


FIGURA 3.67. Rebordes planos. Xochipala, Gro.

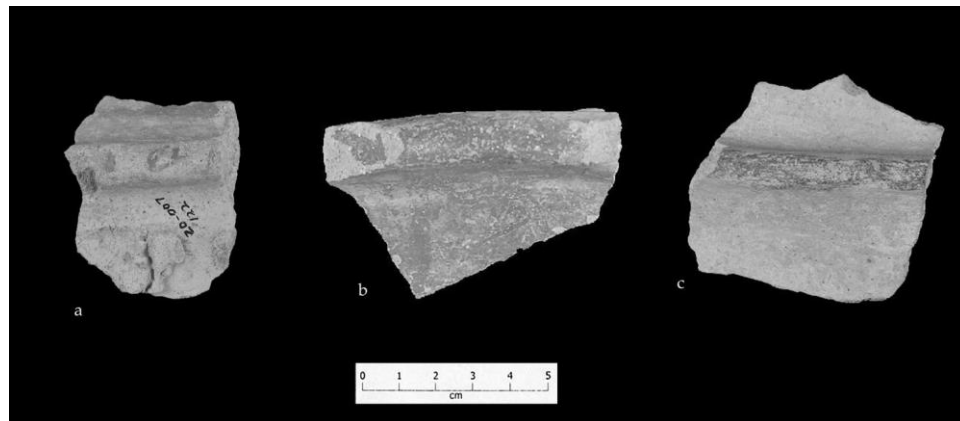


FIGURA 3.68. Cuerpos de vasijas con reborde plano. Figuras **a** y **b** presentan decoración de impresión en el filo del reborde y pigmento en el filo, arriba y abajo del reborde. El tiesto **c** presenta la banda roja en el filo del reborde. Xochipala, Gro.

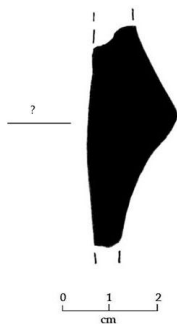


FIGURA 3.69. Cuerpo con reborde puntiagudo corto. Presenta decoración de banda sobre el filo del reborde. Xochipala, Gro.

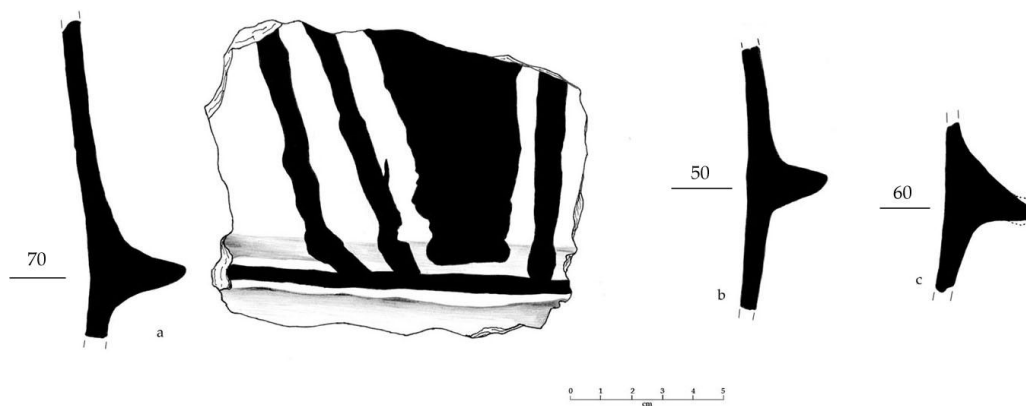


FIGURA 3.70. Cuerpos de vasijas con reborde puntiagudo largo. Xochipala, Gro.

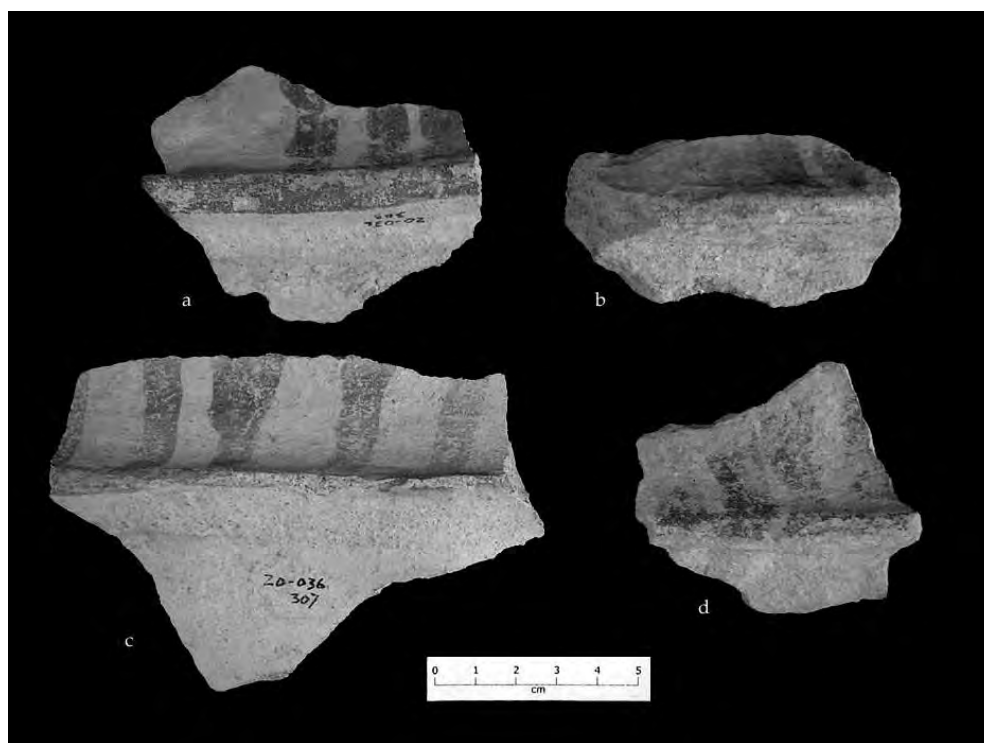


FIGURA 3.71. Cuerpos de vasijas con reborde redondeado y decoración de banda sobre el filo del reborde y cinco bandas perpendiculares. Sus diámetros son: a. 32 cm, b. 58 cm, c. 56 cm, d. 20 cm. Los tiosos a y c son de pasta rincón y los tiosos b y d de pasta Blanco Granular. Xochipala, Gro.

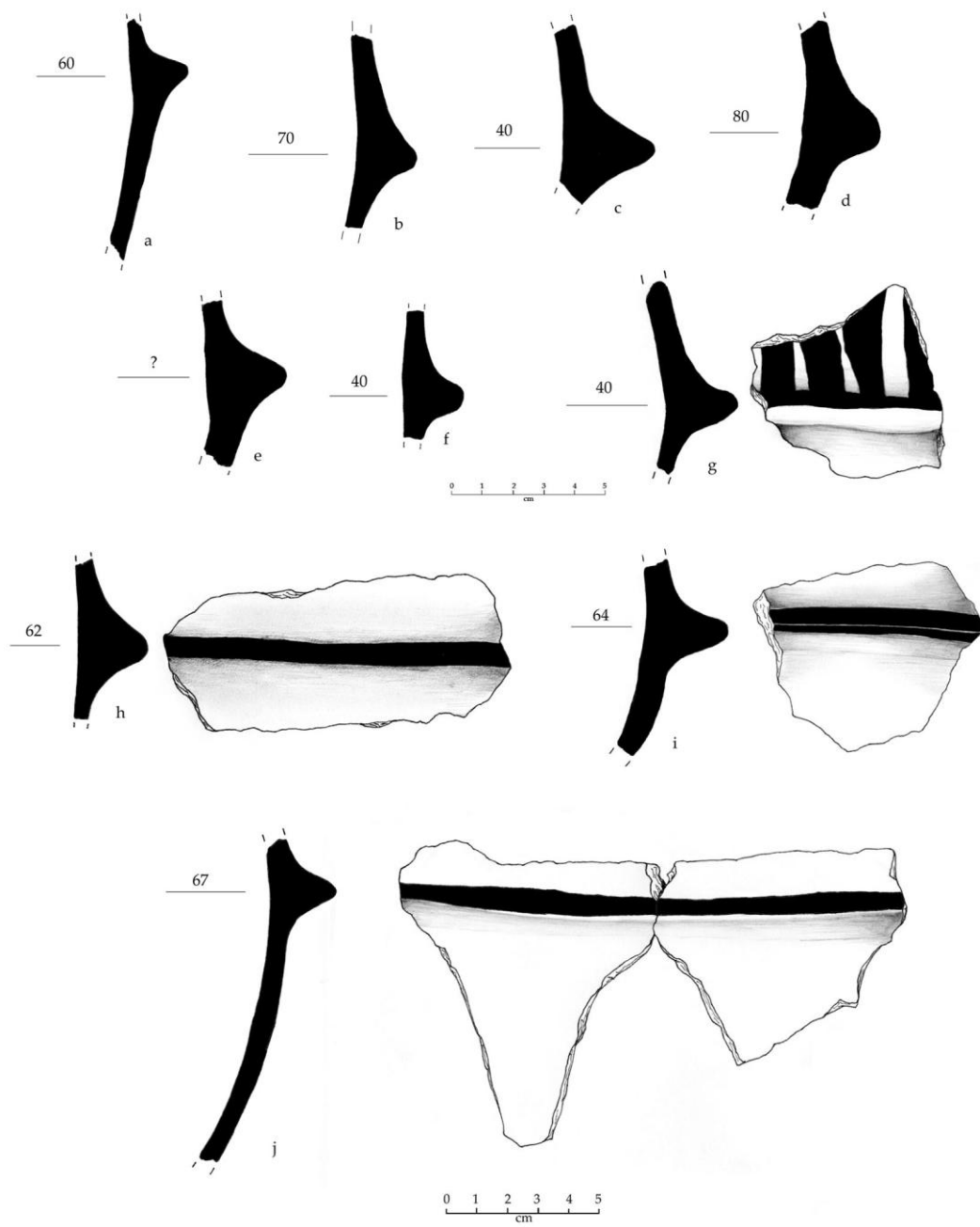


FIGURA 3.72. Cuerpos de vasijas con reborde redondeado. Xochipala, Gro.

3.5. FASE CAMPANARIO (CLÁSICO TEMPRANO)

La fase Campanario que define Schmidt (1990) está caracterizada por la aparición y desaparición de Incensarios de pasta Arenosa Fina, y por la desaparición de los tipos Morelos Laca y Blanco-Inciso. Asimismo aparece el tipo Anaranjado muy parecido al Anaranjado Delgado, pero de pasta diferente, el cual tiene su mayor frecuencia en esta fase; hay un comienzo, aunque débil, del Anaranjado Delgado (Schmidt 1986: 110; 1990: 134-146, 216). El Blanco Granular continúa como uno de los tipos más frecuentes con un 28% respecto al universo total, y en algunos sitios como La Organera alcanzan un 73% en un solo nivel estratigráfico (Schmidt 1990: 216).

Esta fase es contemporánea con las fases Cueva de Chilpancingo (Schmidt 1976), con el final de la fase Ahuinahuac para Tepecocuilco-Balsas (Paradis 2002), y con la fase Tlamimilolpa de Teotihuacan (Rattray 2001).

Los tiestos de Blanco Granular excavados en Xochipala en los estratos de esta fase fueron 469 (23.31% del total de excavación).

Los diseños pintados que sólo tienen presencia en la fase Campanario son: volutas en serie de tres y puntos pequeños; se describe además el motivo de líneas en espiral. El único tiesto de molcajete excavado en Xochipala se ubica en esta fase⁷.

3.5.1. VOLUTAS EN SERIE DE TRES

El motivo consiste en pequeñas bandas oblicuas de 3 a 4 cm de alto en forma de voluta o coma; están pintadas en series de tres alrededor del cuerpo, borde y cuello de vasijas cerradas.

Los tiestos que proceden de Xochipala corresponden a cuerpos de vasijas cerradas y proceden tanto del sitio de Las Tejas (ZO-036) como de La Organera (ZO-038). Los 5 tiestos de excavación proceden de niveles estratigráficos de la fase Campanario (1.8%).

El acabado interior es alisado o burdo, mientras que el exterior puede ser alisado, alisado con barbotina o estar cubierto por un ligero engobe alisado en color crema (10 YR 8/3). Los tonos de los motivos decorados son rojo y rojo oscuro (10 R 4/8, 10R 4/4). Los tiestos de Xochipala con esta decoración se presentan en pasta Dura y en pasta Blanco Granular de compactación mediana.

⁷ Es necesario señalar que en Chilpancingo hay tiestos de molcajetes Blanco Granular para la fase Cueva (Preclásico Tardío-Clásico Temprano), pero en Baño Negro se encuentran desde por lo menos estratos del Preclásico Medio.

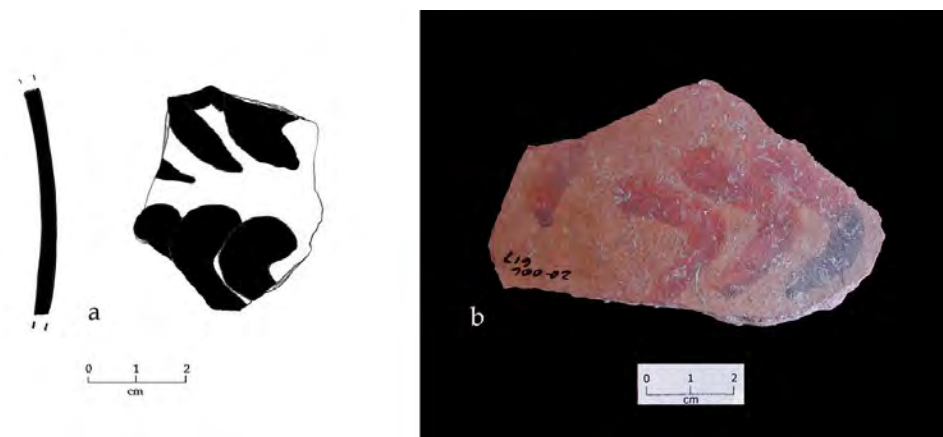


FIGURA 3.73. Motivo de “voluta” pintado en serie de tres en el cuerpo exterior de vasijas cerradas. Xochipala, Gro.

La vasija de la figura 3.74 presenta esta decoración en el cuerpo y en el borde. Esta vasija se encuentra en el acervo del Museo Regional de Chilpancingo con el número de inventario 10-370899, y fue elaborada con la típica pasta Blanco Granular de compactación mediana. De acuerdo a la cédula de registro procede de Zihuatanejo, pero no hay más datos de su procedencia o contexto específico.

La vasija es una pequeña olla de cuerpo hemisférico, cuello estrecho de paredes curvo-divergentes y labio redondeado; el fondo es convexo y la base concava. El acabado interior es alisado y el exterior presenta un alisado con barbotina en la parte inferior del cuerpo, mientras que desde el punto de tangencia vertical externo hasta el borde presenta un engobe ligero en color crema (10YR 8/3).

Los motivos decorativos son los siguientes. Hay una banda horizontal de color marrón (5YR 3/3) de 5 mm de ancho en el labio, y cubre ligeramente tanto el interior como el exterior del borde. Los motivos en forma de voluta fueron pintados alrededor del cuello y en la parte medial del cuerpo agrupados en series de 3. Las volutas del cuello son menos curvas que las del cuerpo, en promedio miden 0.8 cm de espesor, presentan una terminación redondeada en la parte superior, y en el inferior un pequeño lóbulo; en total son 9 motivos agrupados en series de 3 en 3. Las volutas del cuerpo son 15, y agrupadas en series de 3 forman un total de 5 grupos; a excepción de uno de éstos, el resto presenta la misma orientación (figura 3.74). Las medidas de esta vasija son: 11.4 cm de alto, 4.8 cm en su diámetro de boca, 3.2 cm de diámetro en el cuello y 10.2 cm en su diámetro máximo de cuerpo; el espesor de las paredes es de 0.5 cm. El estado de conservación de la pieza es bueno, sólo presenta despostilladuras alrededor del labio.



FIGURA 3.74. Pequeña vasija Blanco Granular con volutas en series de tres pintadas en el cuello y cuerpo. Museo Regional de Guerrero.

3.5.2. PUNTOS PEQUEÑOS

Los puntos pequeños fueron pintados en series consecutivas al exterior de bordes y cuerpos de tinajas, apaxtles, y principalmente ánforas. En Xochipala los tiestos con este motivo proceden de los sitios ZO-007, ZO-035 Chichitlan-tepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-038 La Organera, ZO-041 Tenancingo, y ZO-050 Sobre la Barranca del Tecolote. Los 2 tiestos de excavación se ubican en la fase Campanario (0.7%), y proceden de los sitios ZO-036 Las Tejas y ZO-038 La Organera. Uno de los mejores ejemplos de este diseño fue ilustrado en una de las ánforas reportadas por Barlow (1948) en Balsadero (figura 2.8a).

Los puntos tienen diámetros menores a los 0.5 cm, y pueden llegar medir incluso menos de 0.1 cm. Se presentan en hileras solas (figura 3.76a), hileras paralelas (figuras 3.76 e y f), hileras de puntos paralelos a bandas de 1cm de espesor (figura 3.75c), e hileras perpendiculares a bandas (figuras 3.75b y 3.76c).

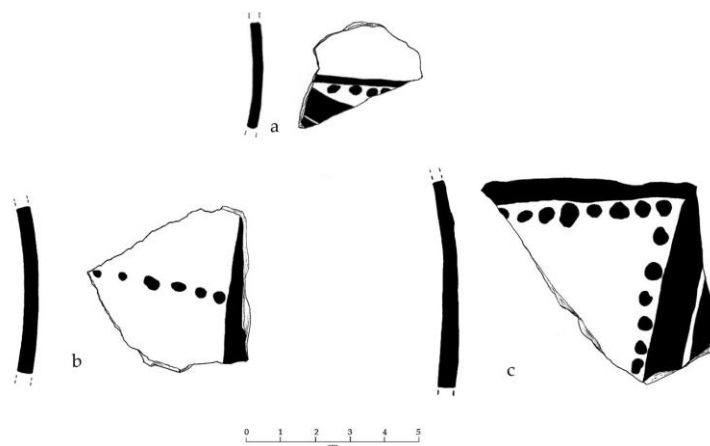


FIGURA 3.75. Diseños de puntos pequeños y bandas paralelas en el cuerpo exterior de ánforas, Xochipala, Gro.

Las vasijas donde fueron pintados (apaxtles, tinajas y ánforas) tienen el interior alisado, con un exterior alisado, alisado con barbotina o bien con engobes ligeros en tonos blancos (5Y 8/2); algunas superficies presentan un ligero pulimento de barbotina. La pasta de estas vasijas es Blanco Granular Mediana y Fina, con escasos tiestos de pasta Doméstica y Rincón.

El color de los diseños oscila en los tonos de rojo oscuro pero sobre todo de guinda a negro (10R 2/1, 10R 2/2, 10R 3/1, 10R 3/3-4).

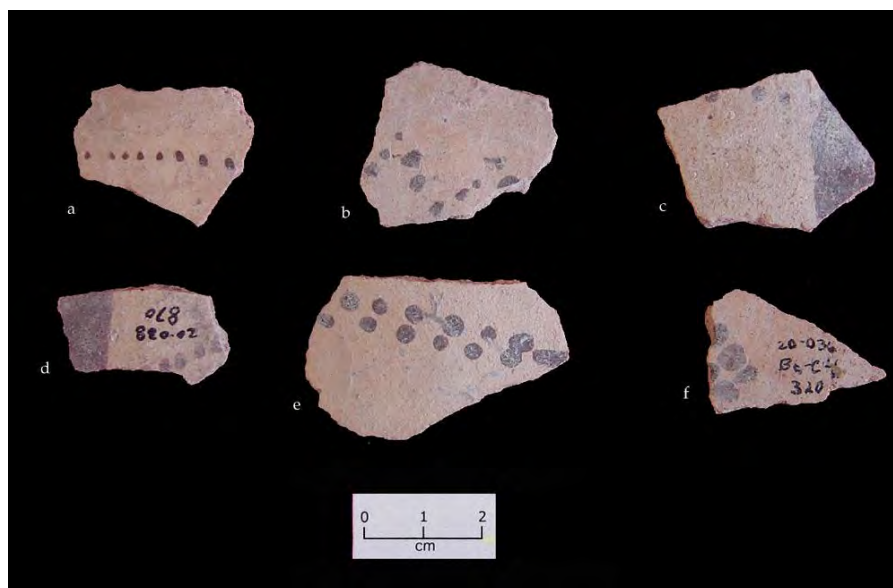


FIGURA 3.76. Diseños de puntos pequeños en una o dos hileras pintados en el cuerpo exterior de ánforas, Xochipala, Gro.

3.5.3. LÍNEAS EN ESPIRAL

Este motivo se caracteriza por el diseño de pequeñas líneas onduladas o en espiral de 0.1 cm de espesor, no mayores a 0.5 cm. Fueron pintadas perpendiculares a una serie de bandas paralelas de 1 cm de espesor en el exterior de vasijas cerradas, posiblemente ánforas.

De los tres tientos encontrados sólo 1 procede de excavación en estratos de la fase Campanario (0.4%). Todos los tientos son de pasta Blanco Granular Mediana.

Lo fragmentado de los tientos no permite inferir mayores detalles sobre el motivo completo, o su asociación con otros motivos pintados en la misma vasija.

El acabado interior de las vasijas donde se encuentra es alisado y el exterior es alisado con barbotino. El color de los diseños son tonos de rojo oscuro (10R 3/1 y 10R3/6).

Los tientos analizados proceden de los sitios ZO-007 y ZO-038 La Organera, en Xochipala.

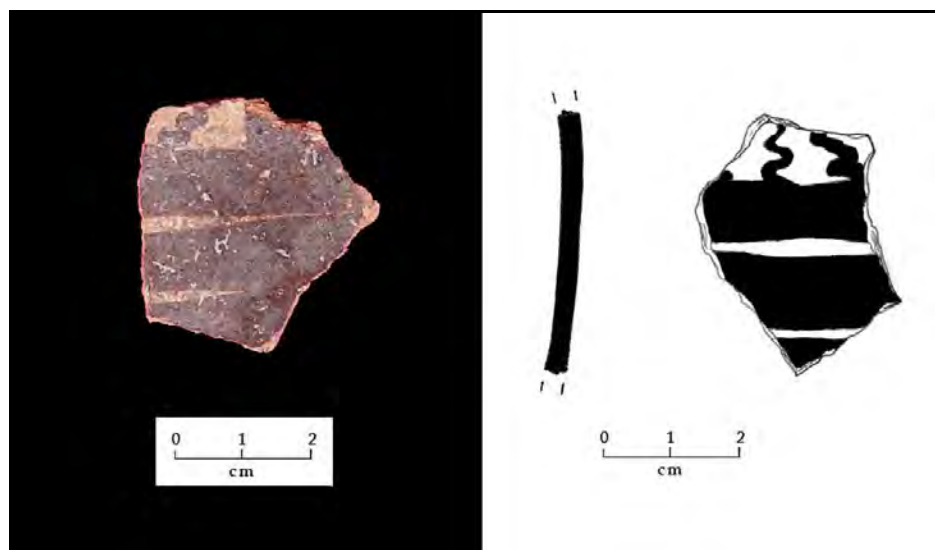


FIGURA 3.77. Líneas en espiral perpendiculares a bandas. Xochipala, Gro.

3.5.4. MOLCAJETES

Los molcajetes Blanco Granular se encuentran en Xochipala, Chilpancingo y Chilapa, aunque han sido encontrados en muy pocas cantidades. La razón de esta falta posiblemente sea debido a que estuvieron localizados en áreas muy específicas de un sitio, y al ser formas de un uso muy concreto pudieran no ser elaboradas en grandes cantidades; otra razón puede estar relacionada con una temporalidad sea muy restringida, y que su función haya tenido un mejor desempeño con los utensilios de molienda de lítica pulida.

En Xochipala se encontraron sólo dos tiestos, uno de superficie en el sitio ZO-010 El Ahuaxocote, y el otro en estratos de la fase Campanario del sitio ZO-036 Las Tejas. El primer tiesto corresponde a un cuerpo, es de pasta Blanco Granular Mediana, en el interior es alisado con barbotina y en el exterior presenta un engobe alisado de color rosa-blanco (5YR 8/3). El tiesto de excavación es un borde redondeado con ensanchamiento externo, alisado con barbotina en sus dos superficies, y tiene un diámetro de 19 cm. En ambos casos las incisiones interiores son líneas paralelas equidistantes cada 0.5 cm.

Una muestra más completa de molcajetes Blanco Granular viene de las excavaciones del sitio de La Cueva en Chilpancingo. Se registraron un total de 14 tiestos, pero sólo 2 de excavación en estratos de la fase Cueva (1.7%).

Los bordes son planos y redondeados con diámetros de 24 cm. Tanto en los materiales de Chilpancingo como en Xochipala la pasta dominante fue Blanco Granular, tanto de compactación mediana como gruesa, y sólo dos tiestos de pasta Doméstica. No se registraron molcajetes de pasta Rincón.

Como característica propia de los molcajetes, el interior de los cuerpos presenta líneas incisas hechas precoccción. Estas incisiones fueron clasificadas en seis tipos:

- a) Líneas incisas paralelas simples (figura 3.78 b-c).
- b) Líneas incisas paralelas y perpendiculares en campos separados (figura 3.78f).
- c) Líneas incisas cruzadas que forman cuadros interiores.
- d) Líneas incisas paralelas superpuestas en dos niveles perpendiculares (figura 3.78e).
- e) Líneas incisas paralelas inclinadas acompañadas de incisiones de cuña (figura 3.78a).
- f) Líneas incisas cruzadas que forman triángulos internos (figura 3.78d).

Los interiores fueron alisados y también presentan alisados con barbotina. El exterior es alisado, alisado con barbotina o bien cubierto con un engobe de color rojo que llega hasta el borde y cubre el labio y una parte del borde interior (figura 3.78b, c, f). Los interiores presentan desgaste por lo que podemos inferir que fueron usados.

Los escasos tiestos excavados de molcajetes tanto en Xochipala como en Chilpancingo los ubican temporalmente en el Preclásico Superior y Clásico Temprano. Tiestos de molcajetes Blanco Granular excavados en Baño Negro pueden situar su temporalidad a fechas más tempranas, por lo que extenderían su presencia por lo menos a lo largo de toda la tradición temprana.

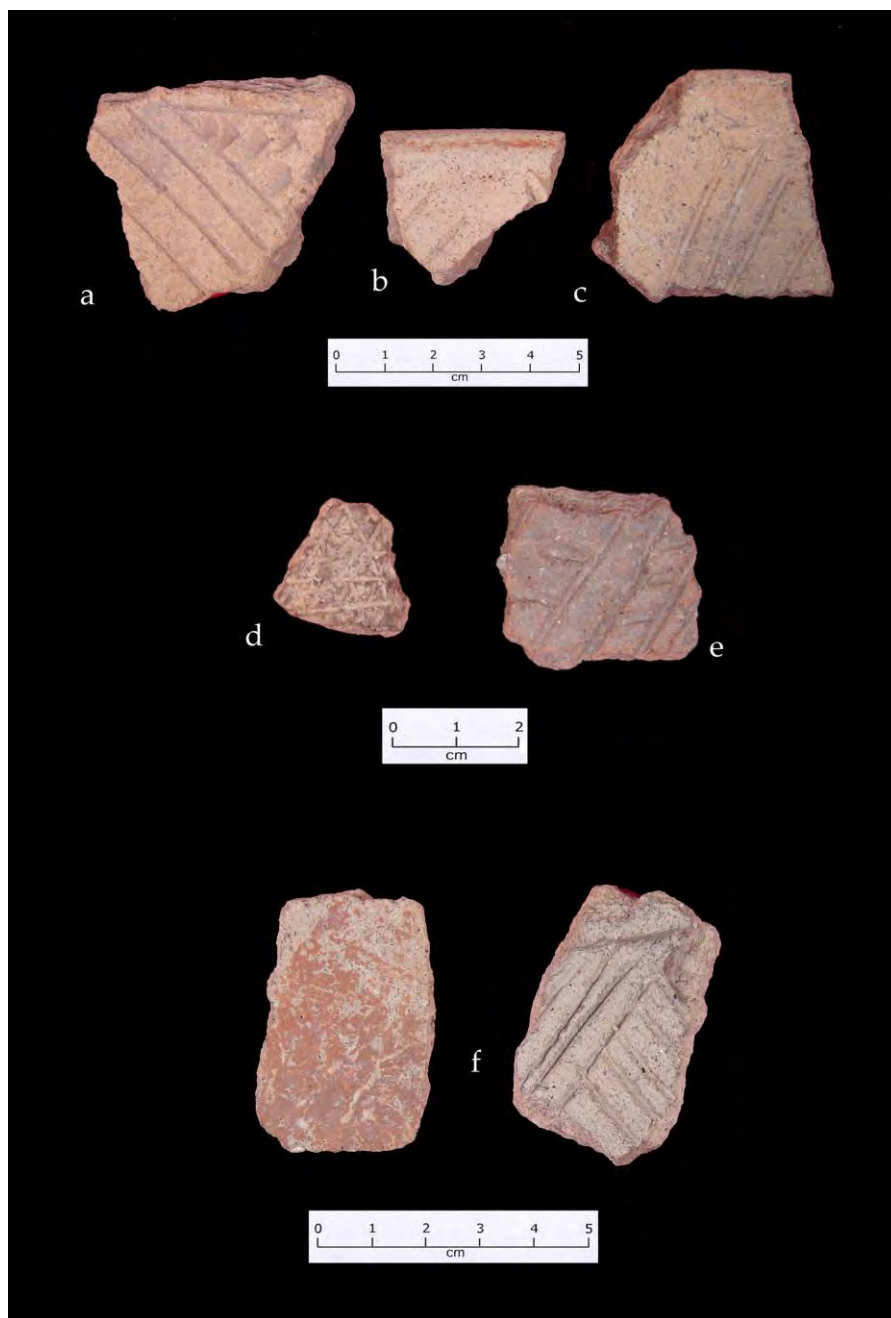


FIGURA 3.78. Molcajetes Blanco Granular. La Cueva, Chilpancingo, Gro.

3.6. FASE XALTIPAN (CLÁSICO TEMPRANO)

Esta fase fue definida por Schmidt (1990) de acuerdo a la presencia de los tipos Ceroso, la frecuencia máxima del tipo Porcelana, la aparición del tipo Piedra-Cracaleado, la desaparición del tipo Café-Pulido, y la continuación del tipo Anaranjado de la fase Campanario (Schmidt 1986: 110-111; 1990: 146-155). El Blanco Granular continua como uno de las cerámica más frecuentes en tercer lugar con un 19% (Schmidt 1990: 217). Coincide con el final de la fase Cueva de Chilpancingo (Schmidt 1976), y con la fase Xolalpan de Teotihuacan. (Rattray 2001).

Dentro de la parte tardía de la fase Xaltipan, Reyna Robles (2003: 325-326) ubica los inicios de la primera época constructiva de La Organera-Xochipala, misma que continúa en la fase Gorongoro

Los tiestos excavados en los estratos de esta fase en Xochipala fueron 337 (16.74% del total de excavación). La forma diagnóstica de Blanco Granular de esta fase son los cuellos o cuerpo curvo-divergentes con rebordes puntiagudos externos; continúan las ánforas de bordes curvo-divergentes con un énfasis en el motivo de “ojiva terminada en lóbulo”, decoración presente también en Teotihuacan. Se describen además el motivo de banda bifurcada y los cajetes de borde plano con ensanchamiento externo.

3.6.1. VASIJAS CURVO-DIVERGENTES CON REBORDE EXTERNO

En la fase anterior (Campanario) se hicieron frecuentes los rebordes en el exterior de los cuerpos de vasijas cerradas de grandes dimensiones. En esta fase se concentran cuerpos de vasijas curvo-divergentes con un reborde puntiagudo externo en el punto de tangencia vertical interno; los 3 tiestos de excavación (0.9%) son de esta fase. En este punto de tangencia el diámetro de estas vasijas oscila entre los 12 y los 14cm.

Hasta la fecha debido a los escasos tiestos, y la ausencia de bordes y piezas semicompletas, no se puede inferir la forma completa de estas vasijas; posiblemente por su forma trapezoidal puedan tratarse de pequeños incensarios, aunque los tiestos no presentan huellas de fuego. Otra posibilidad es que puedan relacionarse con pedestales o simplemente cuellos de vasijas cerradas.

El acabado interior es alisado y el exterior es alisado con barbotina o un engobe alisado en color blanco (10YR 8/2). La decoración consiste en áreas pintadas que cubren toda la parte del filo del reborde y de éste hacia arriba; el pigmento cubre las áreas en una posición general, sin un diseño definido. El color puede ser rojo claro o rojo oscuro (10R 4/6 red, 10R 3/4 dusky red).

Los tiestos en Xochipala proceden de los sitios ZO-035 Chichitlantepec y ZO-092. Reyna (2003: figura 207, 208 y 209) ilustra estos tiestos también para La Organera-Xochipala. Todos los tiestos son de pasta Blanco Granular de compactación fina y mediana.

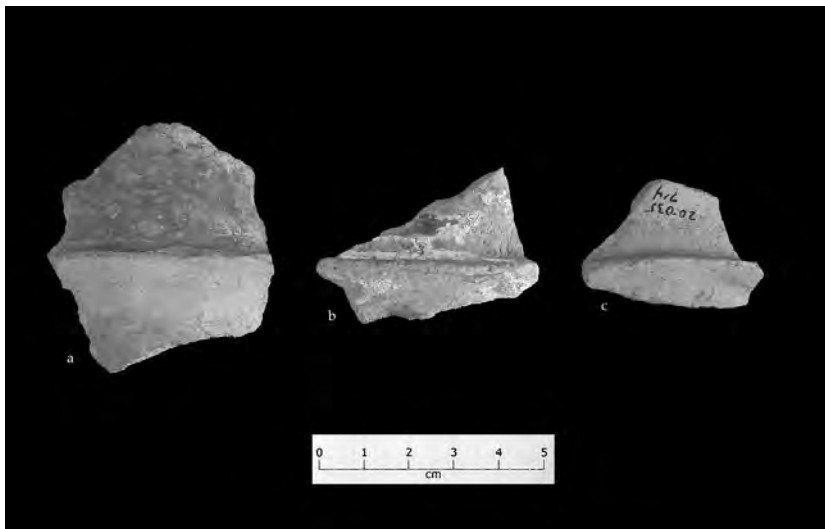


FIGURA 3.79. Vasijas curvo-divergentes con reborde puntiagudo externo. Xochipala, Gro.

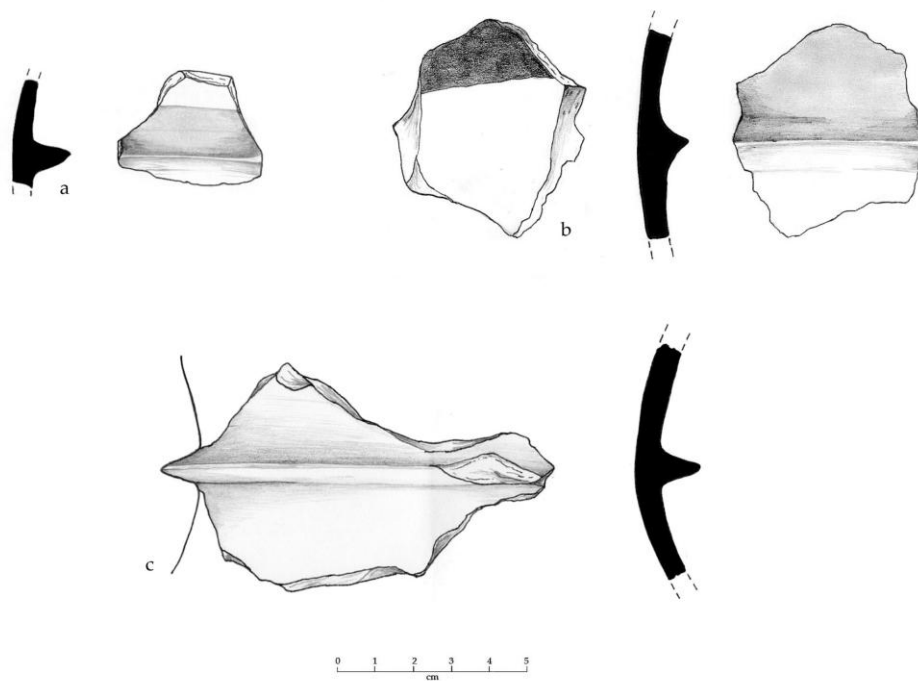


FIGURA 3.80. Vasijas curvo-divergentes con reborde puntiagudo externo. a y b: presentan pigmento en el exterior, c: no tiene pigmento, sólo una barbotina alisada.

3.6.2. BANDA BIFURCADA

El motivo consiste en una banda de 2 cm de espesor que en un punto se divide en dos bandas de 1 cm siguiendo la misma trayectoria. La falta de tiestos más completos impide conocer el diseño mayor del cual forma parte.

Los 5 tiestos de Xochipala proceden de los sitios ZO-035 Chichitlantepec, ZO-036 Las Tejas y ZO-038 La Organera. De ellos 3 tiestos son de excavación, 1 en la fase Campanario (0.4%), y 2 en la fase Xaltipan (0.9%), restringiendo su presencia a las fases del Clásico Temprano.

Se presenta en el exterior de ánforas y cajetes hemisféricos o curvo-convergentes. Las vasijas cerradas tienen interiores alisados y exteriores alisados en color blanco y rosa muy claro (5YR 8-7/3, 10YR8/2). Los cajetes presentan engobes alisados tanto en el interior como en el exterior en colores rosa muy claro y crema (7.5YR 8/4 y 10YR 8/3).

El color del motivo en ambas formas es: rojo, guinda y marrón (10R 3/2-3 y 5YR 3/3). Todos los tiestos son de pasta Blanco Granular Mediana y Fina.

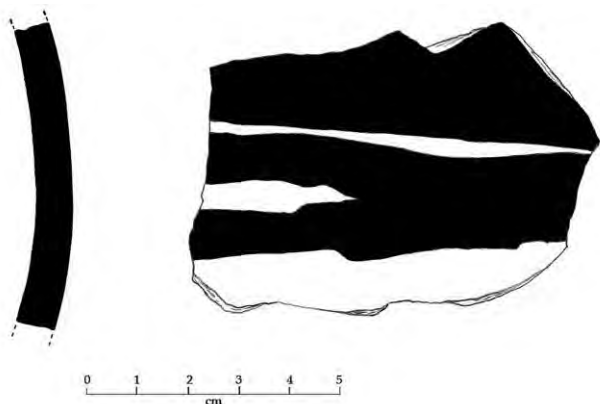


FIGURA 3.81. Motivo de "banda bifurcada" presente en exterior de ánforas y cajetes. Xochipala, Gro.

3.6.3. CAJETE DE BORDE PLANO CON ENSANCHAMIENTO EXTERNO

Los cajetes de esta forma fueron escasos. Sólo se reportaron 2 tiestos en Xochipala, uno de superficie elaborado con pasta Blanco Granular Fina, y otro de excavación en la fase Xaltipan de pasta Doméstica.

Su característica principal es el borde plano con ensanchamiento externo y el cuerpo curvo convergente. La figura 3.82 presenta la reconstrucción de uno de esos cajetes; tienen decoración pintada con banda en el interior del borde, bandas intermitentes en el filo del borde y una banda

perpendicular en el cuerpo exterior, todos de color marrón (5YR3/2). Tanto el interior como el exterior presenta un engobe pulido de color café muy claro (10YR 8/3).

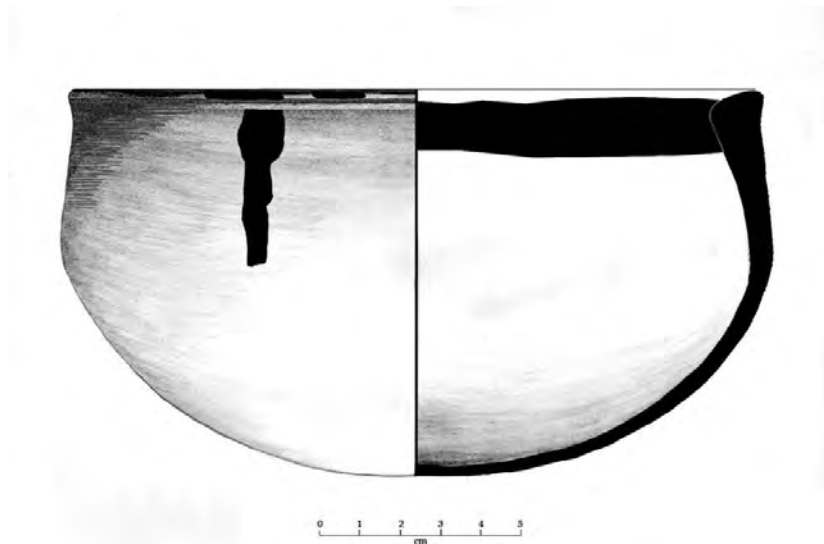


FIGURA 3.82. Cajete curvo-convergente de borde plano con ensanchamiento externo. Xochipala, Gro.

3.6.4. MOTIVO OJIVA TERMINADO EN LÓBULO

Consiste en diseños consecutivos en forma de ojiva los cuales terminan en una punta que puede tener un pequeño lóbulo. Puede aparecer una ojiva sola, en hilera, en hileras ligeramente concéntricas, o con una banda inferior paralela (figuras 3.83 a 3.86).

En formas cerradas se encuentra en el exterior de cuerpos, bases y bordes de ánforas. Los cuerpos tienen diámetros de 22 a 28 cm y los fondos son planos o cóncavos. En vasijas abiertas se encuentra en el interior de posibles cajetes de bordes curvo-divergentes alisados con barbotina.

La distribución temporal de este diseño es desde la fase Tejas hasta la fase Gorongoro, distribución que cubre toda la tradición temprana. La diferencia de frecuencia entre estas fases marca una fuerte concentración en la fase Xaltipan del Clásico Temprano (14 tiestos, 6.5% del porcentaje horizontal por fase), frente a frecuencias menores en el resto de las fases (Tejas 1 tiesto 0.3%, Chichitlantepec 3 tiestos 1.1%, Campanario 4 tiestos 1.4%, y Gorongoro 1 tiesto 2.2%). Cabe señalar que los tiestos más tempranos (fases Tejas y Chichitlantepec), a diferencia de los motivos

ojiva de las fases posteriores, presentan un tamaño mayor en el ancho de la ojiva y sobre todo en el lóbulo de la punta (figura 3.83).

El acabado interior en vasijas cerradas es principalmente burdo y alisado, los tiestos alisados con barbotina fueron muy escasos. El exterior de vasijas cerradas es alisado simple, alisado con barbotina, barbotina pulida en colores rosáceos y café claro (5YR 7/4, 7.5YR 6/4), y también engobes alisados de colores blanco (10YR 8/2, 5Y 8/2), crema (10YR 8/3, 5Y 7/3) y rosa muy claro (5YR 8/2, 4). El color de la decoración pintada es rojo claro (10R 5, 4/8), rojo oscuro 10R 3/4,6 marrón (5YR 2-3/2, 4/4) y guinda (10R3/2).

Las pastas son Blanco Granular Mediana y Fina, así como pasta Rincón. Aunque en Xochipala este motivo tiene mayoritariamente pasta Blanco Granular⁸, un tiesto con estos motivos de pasta muy similar a la Rincón aparece en contextos teotihuacanos en el área de Tizayuca Hidalgo (figura 3.86). En Xochipala se encuentra en los sitios ZO-005 Consoquio, ZO-006 Las Pozas, ZO-007, ZO-035 Chichitlan-tepec, ZO-036 Las Tejas, ZO-049 Tlanipatla, y ZO-050 Sobre la Barranca del Tecolote. En el sitio de La Cueva en Chilpancingo hay algunos tiestos con esta decoración en el exterior del cuerpo de vasijas cerradas ubicados para la fase Cueva (figura 3.84a).

El tepalcate con el motivo de “ojiva terminado en lóbulo” (figura 3.86) que procede de la región de Tizayuca, fue excavado en un conjunto teotihuacano dentro del Proyecto Tizayuca en Hidalgo que dirige Juan Carlos Equihua Manrique (2008). La muestra total de Granulares del Proyecto Tizayuca que analicé fue de 125 tiestos, de ellos sólo un tiesto presentó esta decoración. El resto de los tiestos fueron monocromos o con decoración pintada idéntica a la reportada por Laurette Séjourné (1959) y Evelyn Rattay (2001) en diferentes sectores de Teotihuacan.

El tiesto corresponde al fragmento de un asa y cuerpo que formó parte de una vasija cerrada, posiblemente un ánfora. Procede del sector 10, Montículo 1, N4E3, que corresponde a un complejo arquitectónico teotihuacano con un patio central rodeado por habitaciones. Al igual que la gran mayoría de los tiestos de la colección de Granulares excavados en Tizayuca presenta una pasta que a simple vista y con lentes de 20x es prácticamente idéntica a la pasta Rincón descrita para el Centro de Guerrero.

El asa de Tizayuca tiene un diámetro de 2 cm, está alisada en la parte interior del cuerpo y la superficie exterior presenta un alisado con barbotina. El color del diseño pintado es rojo fuerte (10R 3/4) y fue pintado en la parte longitudinal externa del asa. Como podrá compararse con los dibujos y fotos de este motivo en Guerrero, el motivo en el asa de Tizayuca es prácticamente idéntico.

⁸ Del total de 26 tiestos con este motivo en Xochipala, 80.76% son de pasta Blanco Granular y 19.23% de pasta Rincón. De este 80.76% de las pastas Blanco Granular, el 53.84% corresponde a pasta Blanco Granular Fina y el 26.92% restante a la pasta Blanco Granular Mediana.

Como se ha discutido en el capítulo 2 (inciso 2.2.4.2), los diseños de Granular reportados en la ciudad de Teotihuacan no aparecen en Guerrero, ni en los tiestos que analicé en Xochipala, ni en los reportes cerámicos de otras investigaciones. De tal manera que por lo menos hoy, uno de los diseños pintados de Blanco Granular en Guerrero sí aparece en contextos teotihuacanos excavados en sitios aledaños a la periferia de la ciudad, además algunos tiestos de ánforas con pasta Blanco Granular.

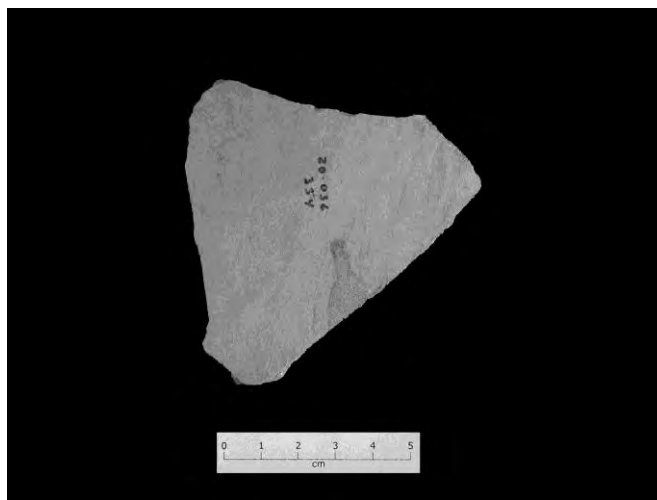


FIGURA 3.83. Los motivos más tempranos presentan la terminación lobular de la ojiva más ancha que los motivos más tardíos. ZO-036 Las Tejas, Xochipala, Gro.



FIGURA 3.84. Motivo “ojiva terminada en lóbulo”. a: La Cueva, Chilpancingo, Gro.
b-c: cuerpos de ánforas, Xochipala, Gro.

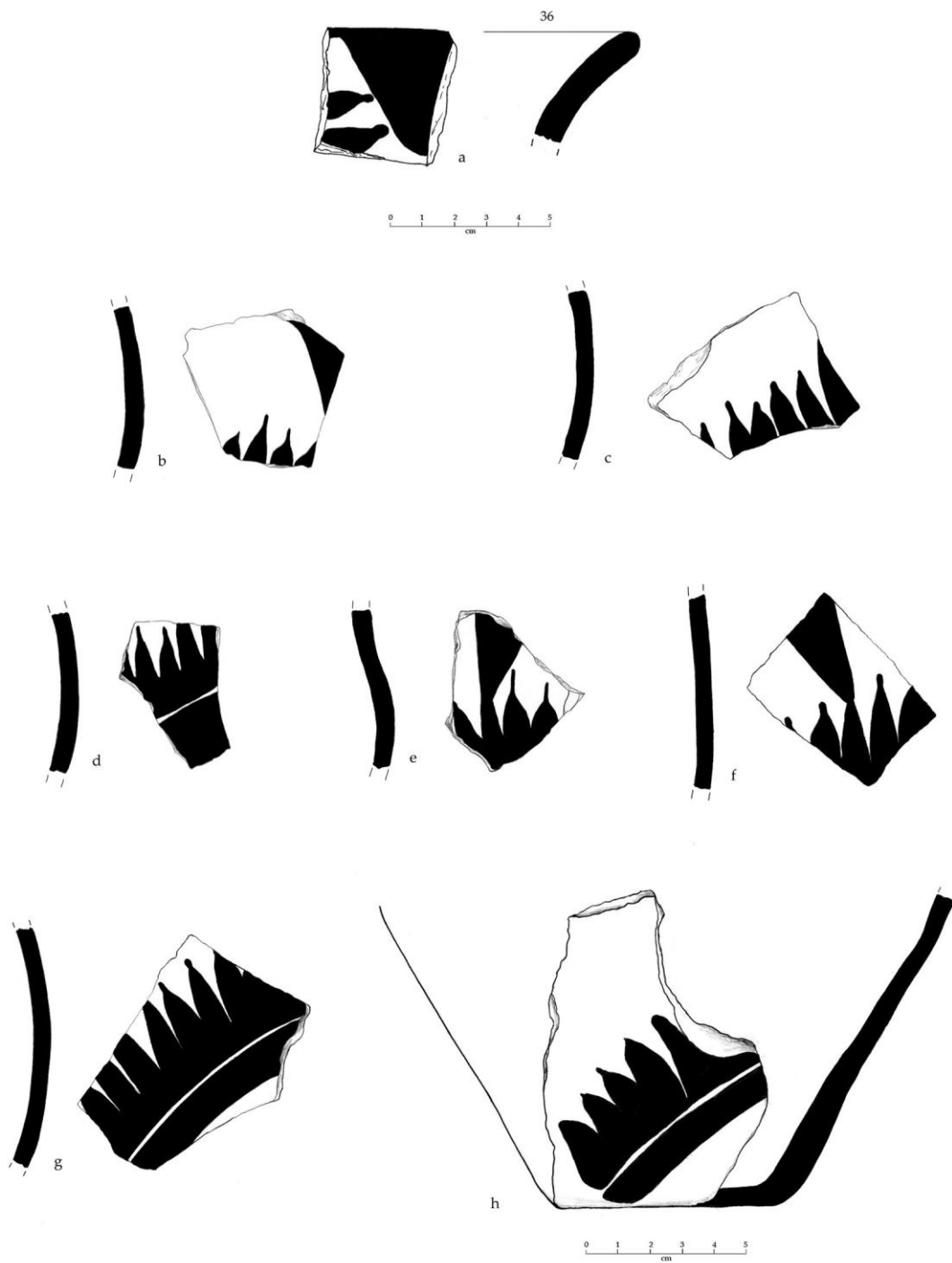


FIGURA 3.85. Motivo "ojiva terminado en lóbulo". a. Borde curvo-divergente de vasija abierta, b-g cuerpos de ánforas o vasijas cerradas, h. base y fondo plano de ánfora. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.86. Asa de vasija cerrada con motivo “ojiva terminada en lóbulo”, es de pasta Rincón y procede de contextos teotihuacanos de la región de Tizayuca, Hidalgo.

3.6.5. EL GRANULAR TEOTIHUACANO DE TIZAYUCA, HIDALGO

El origen y la presencia de la cerámica Granular en Teotihuacan ha sido un tema polémico desde los primeros reportes de Linné (1934: 94) que le otorgaron un carácter foráneo a esta cerámica; particularidad que posteriormente fue confirmada por Evelyn Rattray (1979: 59; 2001: 96, 340).

Por ello era indispensable analizar macroscópicamente muestras Granulares procedentes de esta ciudad. Para tal fin pude contar con los tiestos Granulares del Proyecto Tizayuca en Hidalgo dirigido por Juan Carlos Equihua (2008). Estos tiestos fueron excavados de varios sectores claramente teotihuacanos, definidos no sólo por su arquitectura sino por sus materiales cerámicos y sus contextos funerarios.

La muestra cerámica tuvo un total de 125 tiestos, de los cuales 124 provienen de excavación. Las formas registradas fueron: ánforas, vasijas piriformes y un tiesto de posible brasero; varios tiestos de cuerpos se registraron sólo como vasijas cerradas pero dada esta frecuencia con gran probabilidad corresponden a ánforas. La frecuencia quedó de la siguiente manera: ánforas 63%,

cuerpos de vasijas cerradas 44%, vasijas piriformes 4.8% y el tiesto de un posible brasero 0.8%. Como puede notarse la frecuencia de ánforas es dominante, situación que también ocurre en Teotihuacan; Laurette Séjourné (1966: 28) la reporta como la forma más frecuente, y Evelyn Rattray (2001: 348, 350) como la forma más característica que alcanza un 99% respecto a las otras formas de Granular. La frecuencia en Tizayuca es muy similar, ya que si se tomarán los cuerpos de las vasijas cerradas como cuerpos de ánforas alcanzarían un 95.2%. De las formas que reportan en Teotihuacan Séjourné (1966: 172), Müller (1978) y Rattray (2001: 340), en Tizayuca no se registraron vasijas antropomorfas u ollas efígie con decoraciones al pastillaje; y en Teotihuacan no reportan las vasijas piriformes de Granulares de Tizayuca. Las ánforas antropomorfas del Preclásico de Guerrero no son parecidas a las ánforas antropomorfas de Teotihuacan. En Guerrero durante el Clásico Temprano abundan las ánforas de bordes curvo-divergentes y cuellos rectos; y aunque escasas, sí hay vasijas piriformes⁹. En la figura 3.96 se presenta el tiesto de una vasija piriforme alisada encontrada en superficie en Xochipala; presenta una banda roja en el labio y tres incisiones precocción de 2 mm de ancho que rodean todo el borde exterior de la vasija.

En los Granulares de Tizayuca hay algunos tiestos de pasta Blanco Granular (7 tiestos, 5.6%) pero sobre todo son abundantes los tiestos que presentan una pasta prácticamente idéntica a la descrita para la pasta Rincón de Guerrero (118 tiestos, 94.4%), caracterizada por abundantes puntos negros de roca volcánica (ver inciso 1.4.1.1. del capítulo 1); descripciones que también coinciden con las hechas por Rattray para Teotihuacan (2001: 346). Posteriores análisis comparativos con técnicas tanto petrográficas como de PIXE darán mayores resultados, sobre todo aplicados a tiestos ya definidos morfológicamente por su decoración, pasta y una temporalidad relativa. Cabe señalar que en Guerrero el Blanco Granular fue elaborado por lo menos en cinco pastas diferentes, por lo que el análisis comparativo entre Guerrero y Teotihuacan deberá hacerse con tiestos de Blanco Granular elaborados con las mismas pastas. Al igual que en Guerrero, la coloración de la pasta Rincón en Tizayuca varía en dos tonalidades principales: tonos claros entre blanco y crema (10YR 8/1 y 5YR 8/2), y tonalidades más rojizas (2.5YR 5/6-8, 5YR 6/3, 8); la diferencia en estas coloraciones puede ser por efectos de cocción.

Todas las ánforas de Tizayuca presentan bordes curvo-divergentes con una variedad en la terminación de los labios. De los 21 bordes se distinguieron: bordes planos curvo-divergentes (4.76%), planos evertidos oblicuos (4.76%), puntiagudos evertidos oblicuos (14.28%), redondeados curvo-divergentes (14.28%), redondeados evertidos oblicuos (57.14%), y redondeados evertido horizontales (4.76%) (figura 3.88). Los más abundantes fueron los bordes

⁹ Reyna (1996, 2003: 152-156) presenta vasijas piriformes, que llama "vasijas atecomatadas", tanto en el Amacuzac Granular de Teopantecuanitlan como en el Blanco Granular de La Organera-Xochipala.

evertidos oblicuos con labio redondeado, terminación que en Guerrero no es muy característica en ánforas pero sí en cajetes. En Guerrero y en Teotihuacan se comparten los bordes planos, redondeados y puntigudos curvo divergentes.

Los diámetros de los cuellos oscilan desde pequeñas ánforas de 7 y 8 cm hasta diámetros de 14 cm. Los diámetros de la boca van desde los 13 cm hasta los 36 cm. Las vasijas con los diámetros mayores exponen vasijas de gran tamaño. Los diámetros de los cuerpos que pudieron ser medidos tienen de 46 a 48 cm.

El acabado interior de las ánforas fue burdo (61.9%), alisado (34.92%), o alisado con barbotina (3.17%). Los interiores alisados y burdos presentaron exteriores alisados (9.83%), alisados con barbotina (60.65%), pulidos con barbotina (8.19%), y alisados con engobe (21.31%). Los interiores alisados con barbotina presentaron el mismo acabado en el exterior. Los tiestos pulidos con barbotina presentan tonos rosáceos (5YR 8/4, 7.5YR 7/4), mientras que la tonalidad de los engobes es principalmente blanco (5Y7/3, 8/2, 10YR 8/2) y crema (5Y8/3).

Además de las ánforas otra forma diagnóstica en el Granular de Tizayuca, aunque encontrado en pocas cantidades (6 tiestos, 4.8%), fueron las vasijas piriformes (figuras 3.88 y 3.89). Presentan diámetros de 11 cm en su boca y paredes recto convergentes. Una de las particularidades de estas vasijas es la huella de un reborde cercano al labio de la vasija. Los acabados de superficie que presentan son burdo o alisado en el interior, y alisado o alisado con barbotina en el exterior.

Una de las características diagnósticas del Blanco Granular es la decoración pintada, aunque hay varios tiestos que no presentan decoración. Del total de la muestra los tiestos monocromos representaron un 45.6%, de tal forma que los tiestos que presentaron decoración fue un 54.4%. Los tiestos monocromos presentaron tanto alisado como barbotina alisada y engobe alisado en su superficie exterior. Es necesario señalar que los tiestos no decorados pueden corresponder a los espacios no pintados en una vasija, ya que no hay bordes sin decoración.

La técnica decorativa fue de dos maneras: pintado e incisión. La incisión se presentó precocción en el exterior de un sólo borde que corresponde a una vasija piriforme (figura 3.91). El borde es puntiagudo de paredes ligeramente convergentes con un ensanchamiento interior y un remetimiento en la parte baja del borde. El diseño inciso consiste en dos líneas paralelas separadas del labio 1cm; entre estas líneas y el filo del labio hay una serie de incisiones perpendiculares a las bandas de 0.7 cm de largo.

La decoración pintada presenta varios motivos:

- a) El motivo "ojiva terminado en lóbulo" descrito en el inciso anterior (figura 3.86).
- b) Bandas anchas de 3 a 4cm pintadas a lo largo y ancho en el exterior de los cuerpos de ánforas; pueden presentarse rectas o ligeramente curvas, o bien formando bandas

perpendiculares; éstas últimas principalmente en el ángulo de inflexión entre el cuerpo y el cuello de las ánforas (figura 3.94).

- c) Líneas cruzadas a manera de red de 2 a 3 mm de ancho, se ubican en el exterior de los bordes y cuellos de las ánforas (figura 3.95a).
- d) Línea o líneas verticales rodeadas de líneas más pequeñas formando una “espiga”. Se ubican en el exterior de los borde y cuellos (figura 3.95a y b).
- e) Motivo de “fleco” formado por varias líneas paralelas verticales con pequeñas líneas inclinadas y paralelas en las líneas de los extremos. Se ubican en el exterior de los bordes y cuellos de las ánforas, y en el exterior del borde de las vasijas piriformes (figura 3.95c-e).

Todos los motivos a excepción del “ojiva terminado en lóbulo” son registrados también por Laurette Séjourné (1959, 1966), Florencia Müller (1978) y Evelyn Rattray (2001). Los términos de “red”, “espiga” y “fleco” fueron dados respectivamente por Florencia Müller (1978: 75) y Evelyn Rattray (2001: 354).

A excepción del asa descrita con el motivo “ojiva terminada en lóbulo”, el resto de las asas de Tizayuca no presentan decoración pintada evidente, aunque algunos tiestos tienen escasos restos de pigmento;

El color de los motivos pintados es rojo (10R4/4,6,8; 10R 3/6), marrón (5YR 3/2, 4) y escasamente guinda (10R 3/3).

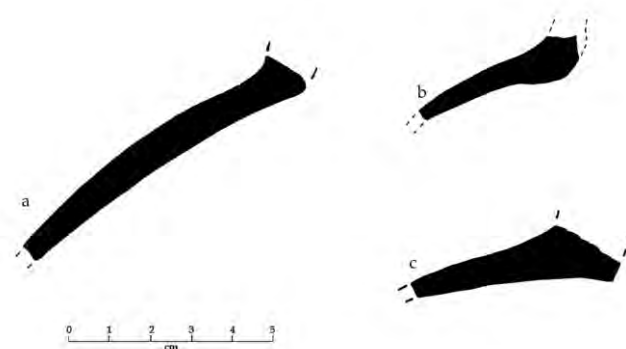


FIGURA 3.87. Cuerpo con ángulo de inflexión para iniciar el cuello de ánforas. Tizayuca, Hgo.

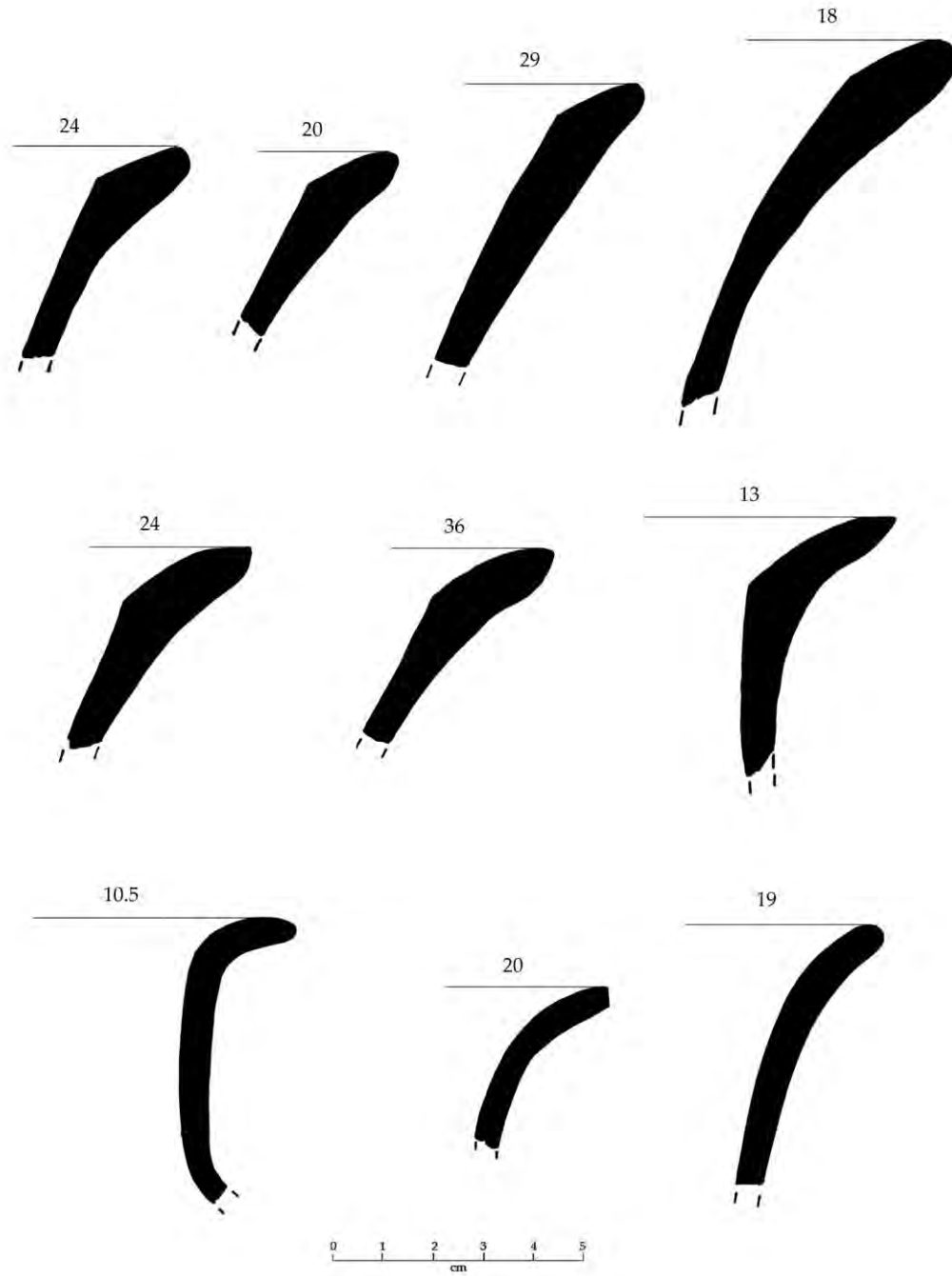


FIGURA 3.88. Bordes de ánforas. Tizayuca, Hgo.

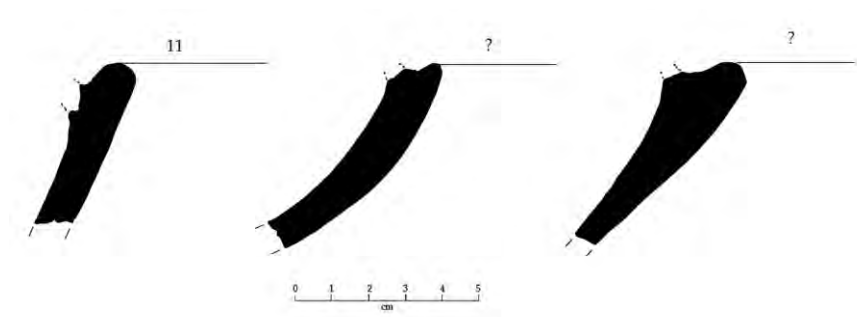


FIGURA 3.89. Vasijas piriformes con la huella de un reborde cerca del labio. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.90. Vasijas piriformes con la huella de un reborde cerca del labio. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.91. Vasija piriforme con decoración incisa. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.92. Bordos de ánforas monocromas sin decoración pintada. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.93. Ejemplos de asas de ánforas Granular. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.94. Ejemplos de cuerpos de ánforas con decoración de bandas anchas solas o perpendiculares. Tizayuca, Hgo.



FIGURA 3.95. Decoración en “red”, “espiga” y “flecó” en el exterior de ánforas Granular. a y b: Bordes de ánfora con decoración de red y espiga, c-e ejemplos de decoración de “flecó” en el exterior del cuerpo. Tizayuca, Hgo.

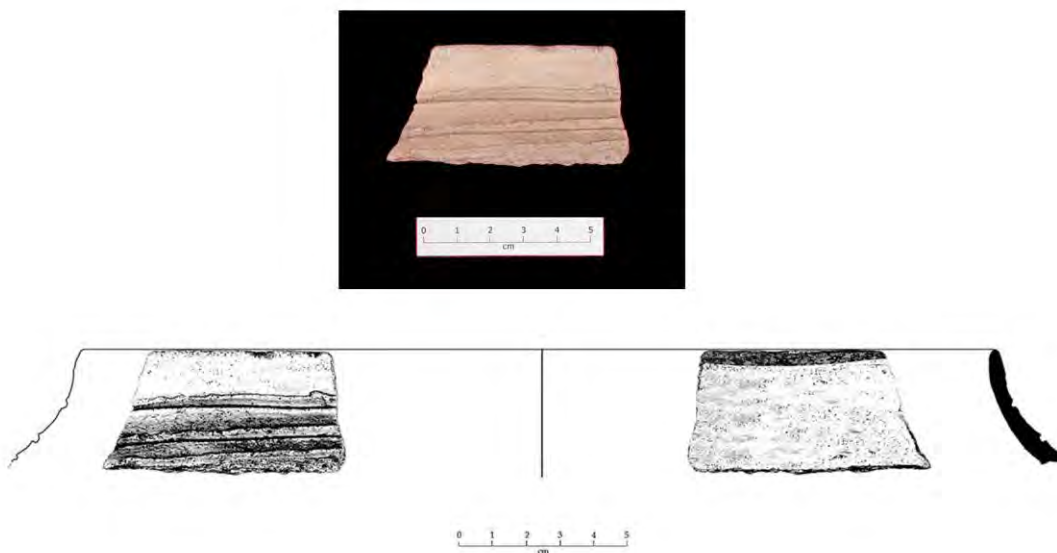


FIGURA 3.96. Vasija piriforme. ZO-007, Superficie. Xochipala.

3.7. FASE GORONGORO (CLÁSICO TARDÍO)

La fase Gorongoro fue definida por Schmidt (1990: 217) debido a un cambio drástico en función de los tipos presentes; desaparecen los tipos Rojo-sobre-Gris, Metálico, así como el Anaranjado que había aparecido en la fase Campanario; mientras el tipo Polvoso alcanza su máxima frecuencia, y el Blanco Granular se encuentra como el tipo más frecuente con un 36%. Otro rasgo destacado por Schmidt (1990 217) es que no hay cerámicas diagnósticas ni la aparición de tipos nuevos, tal como también fue notado en las características estilísticas de los tios del Blanco Granular analizados.

Esta fase es contemporánea con la fase Acapulco de Chilpancingo (Schmidt 1976), y con la fase Metepec del Centro de México (Rattray 2001).

Dentro de esta fase Reyna (2003: 325-326) ubica la primera época constructiva de La Organera-Xochipala, misma que ha iniciado en la parte tardía de la fase Xaltipan. Esta época constructiva está caracterizada, de acuerdo Reyna (2003: 324-326), por el establecimiento de los siete niveles y la traza urbana del sitio con la construcción de corazas, plazas, patios, edificios porticados, la decoración de las estructuras con la combinación de talud-tablero con escapulario

sencillo e hileras de clavos en la superficie remetida del tablero, y la construcción de estructuras techadas con bóveda falsa.

Los tiestos de las excavaciones de Schmidt (1990) ubicados en los estratos correspondientes a esta fase en la localidad de Xochipala fueron 173 (8.59% del total de excavación). Del 100% de tiestos ubicados en esta fase un 73% corresponde a tiestos sin decoración, y el 27% a tiestos decorados; no se registran decoraciones nuevas. De los tiestos sin decoración un 73% corresponde a cuerpos de vasijas cerradas como ánforas y tinajas, 17.9% a cajetes, 6.24% para apaxtles y un 0.78% para tecomates y platos. Cabe señalar que el único tiesto excavado registrado como un plato se ubica en la fase Gorongoro. Los tiestos bicromos presentan decoraciones y formas propias de las fases anteriores, principalmente Campanario y Xaltipan, por lo que Gorongoro representa una fase de transición entre las tradiciones temprana y tardía, tal como Schmidt lo ha señalado.

Schmidt (1990: 218) separa dos tradiciones cerámicas reflejadas en el patrón de asentamiento, una temprana y otra tardía; la fase Gorongoro es caracterizada como una fase transicional entre estas tradiciones. La tradición temprana comprende desde la fase Tejas a la fase Xaltipan, y la tradición tardía a las tres últimas fases (véase Schmidt [1990: 218] y Reyna Robles [2006:134-160] para una descripción detallada del patrón de asentamiento en estas fases).

El cambio y lo transicional de la fase Gorongoro queda reflejado también en el Blanco Granular con la nula presencia de cambios estilísticos y una persistencia de las formas y decoraciones de las fases anteriores; con la única excepción del tiesto registrado como plato, y que se describe en el siguiente párrafo.

3.7.1. PLATOS

En los sitios ZO-006 y ZO-035B de la localidad de Xochipala se registraron dos bordes de vasijas con paredes muy bajas que de acuerdo a la definición de Smith y Piña Chan (1962: 21) fueron denominados como platos; dicha definición los refiere como un: “recipiente de forma abierta en el cual la altura es menor que la tercera parte del diámetro”.

El plato de la figura 3.97a tiene un diámetro de 24 cm y una altura de 3.4 cm, procede de superficie del sitio ZO-035 Chichitlantepec. El plato de la figura 3.97b tiene un diámetro de 16 cm y una altura de 3.4 cm, procede del sitio ZO-006 y es el único tiesto de excavación, se ubica en estratos de la fase Gorongoro (0.6%). Ambos presentan alisado en sus dos caras, no tienen decoración pintada y son de pasta Blanco Granular Mediana.

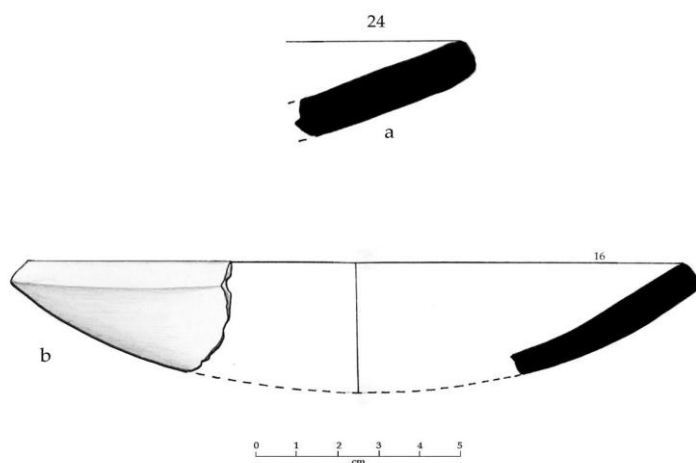


FIGURA 3.97. Platos Blanco Granular. Xochipala, Gro.

3.8. FASES TEPENACAXTLA Y MAGUEYITOS (CLÁSICO TARDIO-POSCLÁSICO TEMPRANO)

La **fase Tepenacaxtla** fue definida por Schmidt (1990: 155-158) en Xochipala por la aparición de dos tipos nuevos: el Talco y sobre todo el Yestla Naranja, caracterizado este último por una gran variedad de motivos geométricos pintados en negro sobre una superficie naranja. Durante esta fase Schmidt (1986: 112) reporta la presencia de cobre asociado con la cerámica Yestla Naranja. Es contemporánea con la fase Acapulco de Chilpancingo (Schmidt 1976), y con la fase Coyotlatelco del Centro de México (Rattray 2001).

La frecuencia del Blanco Granular en los materiales excavados por Schmidt (1990: 217) en Xochipala durante esta fase disminuye hasta un 12%. Los materiales analizados ubicados en esta fase fueron 46 (2.28% del total de excavación).

Dentro de esta fase Reyna (2003: 326) ubica la etapa urbana intermedia de La Organera-Xochipala, caracterizada por la convivencia de estructuras de la primera época con diversos momentos de reconstrucción, construcción y reutilización paulatina de espacios que definieron la segunda época. En la parte tardía de la fase Tepenacaxtla Reyna (2003: 326-327) ubica la segunda época urbana del sitio con la presencia de la mayoría de las estructuras y espacios de la primera época, misma que distingue de la primera por la adición del talud-tablero liso.

En **fase Magueyitos** desaparecen los tipos Anaranjado Delgado, Porcelana, Rojo Pulido, aparecen las coladeras de color café rojizo, y el Yestla-Naranja alcanza su máxima frecuencia

(Schmidt 1990: 158-189). Es contemporánea con el final de la fase Coyotlatelco y con la fase Mazapa del Centro de México (Rattray 2001).

Esta fase del Posclásico Temprano corresponde a la “Tercera época no urbana” definida por Reyna Robles (2003: 327) para La Organera-Xochipala. Coincide con la época de decadencia del sitio, la reutilización de las estructuras, y la asociación de materiales Yestla-Naranja y Matalzinca (Reyna 2003: 327), estos últimos materiales cerámicos referidos por Schmidt (1990: 159) para la definición de la fase.

Schmidt (1990: 217-218) observó que a partir de la fase Tepenacaxtla el Blanco Granular no sólo ya no aparece como uno de los tres tipos más frecuentes, sino que además sufre cambios en su manufactura; su frecuencia respecto del total de la muestra en los materiales excavados disminuye en un 12%

De acuerdo a los escasos tiestos presentes en nuestro análisis (33 tiestos, 1.64% del total de excavación), pero sobre todo a lo reportado por Reyna (2003) para La Organera-Xochipala, y por la asociación con decoraciones y formas que no aparecen en las otras fases descritas, propongo de manera tentativa para estas fases los siguientes motivos.

1) **En Bicromo.** Vasijas cerradas con decoración en el exterior de los cuerpos, principalmente líneas delgadas (2 mm) que pueden ser paralelas y ligeramente curvas, con terminaciones en zig-zag, y combinadas con grecas (figura 3.98). Los colores pintados son negro (10R 2/1), marrón (5YR 3-4/3-4), rojo (10R 4/8, 3/4) y guinda (5R 4/8, 10R 3/3). Puede notarse que en los diseños hay una tendencia a imitar los motivos pintados en el tipo Yestla-Naranja.

Rasgos que no se habían ubicado en las fases anteriores:

- a) Trenzado en asas, soportes y mangos (figura 3.100b).
- b) Aplicaciones cónicas en el exterior de los cuerpos (figura 3.100a).

Las protuberancias o aplicaciones cónicas en el exterior de los cuerpos son reportadas en el exterior de tapas en Xochicalco (Garza y González 2006: figura 4), en el exterior de braseros para la fase Coyotlatelco en Teotihuacan (López y Nicolás 2005: 278), en el sur y occidente de la Cuenca de México (García y Martínez 2006: figura 2-o y 3-o), y en el exterior de vasijas del tipo Abra Café Burdo de la fase Tollán de Tula (Cobean 2007: figura 11). Las aplicaciones cónicas son señaladas por Reyna (2006: 229) como un motivo decorativo para las cerámicas del Epiclásico en la región Mezcala, mismo que aparece en los tiestos Blanco Granular. Cabe señalar que en Tezahuapa, Porcayo (2004: 81-87) reporta trezado en anafres, así como aplicaciones cónicas en tapas para el Preclásico Medio, pero hasta hoy estos elementos no se han encontrado en el Blanco Granular de esa temporalidad.

2) **La Policromía.** El Blanco Granular policromo no está presente en las fases anteriores, por lo que probablemente esta innovación sea el resultado de la interacción con otros tipos cerámicos que sí la presentan, tal como el Yestla-Naranjo. Cabe señalar que durante esta época muchas cerámicas presentan motivos policromos, tal como Delyfer y Paradis (1999: 91) lo han observado en los sitios de la ribera del Tepecoacuilco-Balsas, donde señalan que durante el Posclásico hay un apogeo de tradiciones cerámicas polícromas.

La forma característica son las ánforas con interiores alisados y exteriores con engobe alisado de color blanco (10YR 8/2). Los motivos decorativos son bandas anchas de 2 cm o bandas paralelas juntas de 1cm de ancho intercaladas en colores. Al interior de las bandas puede haber líneas discontinuas más delgadas o líneas en zig-zag. Otros motivos son diseños irregulares superpuestos en tonos diferentes (figura 3.99).

Los colores pintados son: rojo (10R 4/8), negro (10R 2/1), marrón (5YR 3-4/3-4), ocre (10YR 5/4) y guinda (5R 4/8, 10R 3/3).

Reyna (2003:156) equipara el Blanco Granular Polícromo con el tipo Mezcala Polícromo de pasta Rincón de Ahuinahuac descrito por Paradis (Paradis *et al.* 1983: 54). El Mezcala Polícromo se presenta en jarras, y tiene un engobe blanco sobre el que fueron pintados distintos motivos en rojo y negro. Los motivos pintados comprenden triángulos, círculos concéntricos y líneas; las asas también están pintadas con líneas y tiras paralelas de color rojo y negro (Paradis *et al.* 1983: 54).

Entre la fase Magueyitos y la fase Tinaco, Schmidt (1990: 218) marca un hiato. Reyna Robles (2003: 327) presenta este momento como el abandono del lugar en La Organera-Xochipala, un lapso de 200 años hasta un segundo momento constructivo después de 1400 d.C.

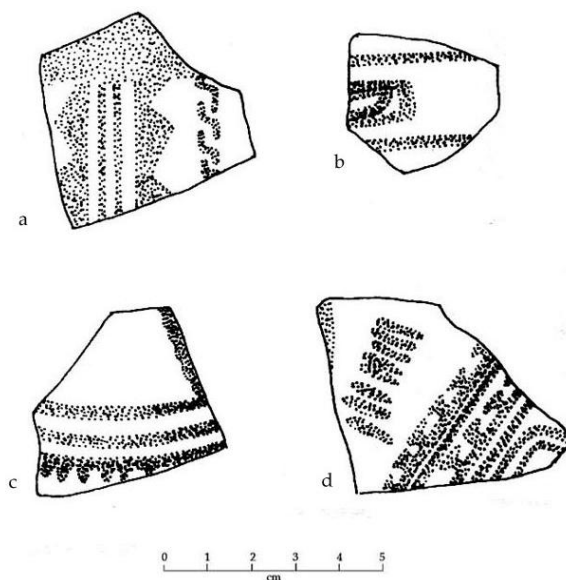


FIGURA 3.98. Motivos de grecas y bandas terminadas en zig-zag. La Organera-Xochipala (Redibujado de Reyna 2003: figura 213).



FIGURA 3.99. Blanco Granular Policromo.
La Organera-Xochipala, Gro.
(tomado de Reyna 2003: figura 217).

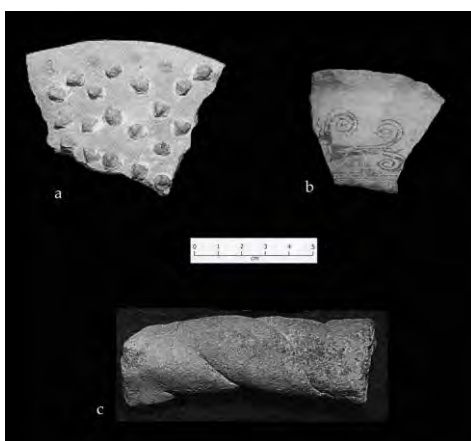


FIGURA 3.100. **a:** Aplicaciones cónicas, **b:** motivo similar al Yestla-Naranjo, **c:** ejemplo de trenzado en asa.
La Organera, Xochipala, Gro.
(tomado de Reyna 2003: figuras 204, 212 y 215).

3.9. FASE TINACO (POSCLÁSICO TARDÍO)

La fase Tinaco es una fase hipotética que Schmidt (1990: 218) no encuentra en excavación, pero la sitúa debido "...a la necesidad de dar un espacio a la cerámica Azteca III..." que encuentra en la superficie del sitio ZO-046, Arriba de El Tinaco. Debido a esto no tenemos muestras de Blanco Granular que puedan estar asociados a esta fase.

La fase Tinaco está presente en la secuencia de Schmidt (1990: 218) después de un hiato de tiempo entre ésta y la fase Magueyitos del Posclásico Temprano.

En La Organera-Xochipala Reyna (2003: 327) ubica esta fase después de un lapso de abandono de 200 años. Posterior a este hiato, alrededor del 1400 d.C., hay un segundo momento constructivo sobre plazas, patios, y canchas de épocas anteriores; los materiales constructivos se reciclan y están asociados con tiestos Yestla-Naranjo y Azteca-III (Reyna 2003: 327).

3.10. MOTIVOS Y FORMAS NO UBICADAS TEMPORALMENTE

En este apartado se incluyen formas y decoraciones que no se pueden ubicar en una fase determinada, ya sea por no presentar una frecuencia definida, o por la falta de tiestos en excavación. En algunos casos se sugiere tentativamente una temporalidad.

3.10.1. CAJETES MONOCROMOS

Hay una diversidad de cajetes que no presentan decoración pintada; estos cajetes monocromos están distribuidos en toda la secuencia.

En total hubo 364 fragmentos de cajetes monocromos (128 bordes y 235 cuerpos y fondos); de ellos 156 fueron de excavación y 208 de superficie. Del total de la muestra los cajetes monocromos representan el 10.03%, mientras que los cajetes con decoración pintada tienen un porcentaje menor con un 8.10%.

Los cajetes monocromos se encuentran en toda la secuencia. Su frecuencia y porcentaje horizontal por fase fue el siguiente: en la fase Tejas 65 tiestos (12.14%), en la fase Chichitlan-tepec 13 tiestos (3.10%), en la fase Campanario 22 tiestos (4.69%), en Xaltipan 11 (3.26%), en Gorongoro 23 tiestos (13.29%), en Tepenacaxtla 4 tiestos (8.69%), y en la fase Magueyitos 18 (54.54%). En los siguientes párrafos se presentan características propias de estos cajetes en cada una de las fases.

Durante la fase Tejas predominan los cajetes monocromos hemisféricos y curvo-convergentes de bordes puntiagudos y redondeados. La correspondencia general es que el acabado tanto en el interior como el exterior es el mismo; sólo los cajetes con engobe alisado interno pueden ser alisados en el exterior. Este acabado es alisado con barbotina, barbotina pulida en tonos crema (5YR 7/6, 5YR 7/4, 5Y 8/3), rosa muy claro (5YR 7/3) y blanco (5Y 8/2), así como alisado con engobe en tonos blancos (5Y8/2) y crema (5Y8/3).

Los diámetros de las bocas corresponden a cajetes pequeños y medianos con 10, 14, 16, 20 y 22 cm. Las pastas fueron Blanco Granular, Arenosa Fina y pasta Doméstica, no se registraron de pasta Rincón.

En la fase Chichitlantepec aparecen cajetes recto-divergentes de labio plano que no habían sido referidos en la fase Tejas. Tienen barbotina alisada en el interior y exterior y un diámetro de 15cm en la boca. En los cajetes hemisféricos se conservan las mismas pastas y bordes, con acabados alisados y con barbotina alisada en el interior y exterior; algunos además alcanzan diámetros de 28 cm.

En la fase Campanario se mantienen los cajetes de la fase anterior incluidos los cajetes recto-divergentes de borde plano. La particularidad es que aparecen algunos cajetes de pasta Rincón en el sitio ZO-036 Las Tejas con engobe crema (10YR 8/3) o barbotina alisado en el interior y exterior.

En la fase Xaltipan continúan los cajetes hemisféricos de borde redondeado, así como los cajetes recto-divergentes de las dos fases anteriores. La pasta dominante sigue siendo la Blanco Granular aunque hay algunos tiestos de pasta Rincón. De esta fase destaca la presencia de un cajete curvo-divergente semicompleto; forma que no había sido localizada en las fases anteriores (figura 3.102). Los fragmentos de este cajete provienen del sitio ZO-036 Las Tejas. Tiene borde redondeado, alisado en sus dos superficies, un diámetro máximo de 26 cm y es de pasta Blanco Granular.

En las tres siguientes fases (Gorongoro, Tepenacaxtla y Magueyitos) no se registraron cambios notorios en los cajetes monocromos. Los tiestos registrados presentan las mismas características de las fases anteriores para los cajetes hemisféricos, curvoconvergentes y recto-divergentes.

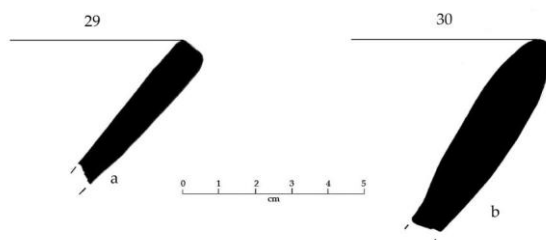


FIGURA 3.101. a: Cajete monocromo de labio plano excavado en estratos de la fase Campanario, b: Cajete monocromo de labio redondeado excavado-en estratos de la fase Gorongoro. Ambos del sitio ZO-006 Las Pozas, Xochipala, Gro.

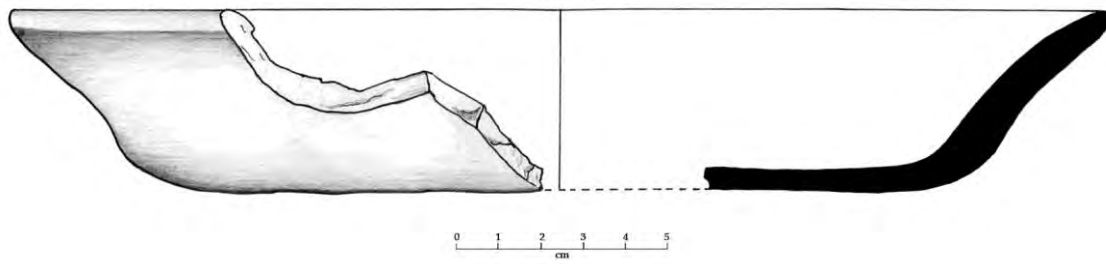


FIGURA 3.102. Cajete monocromo curvo-divergente excavado en el sitio ZO-036 Las Tejas. Fase Xaltipan. Xochipala, Gro.

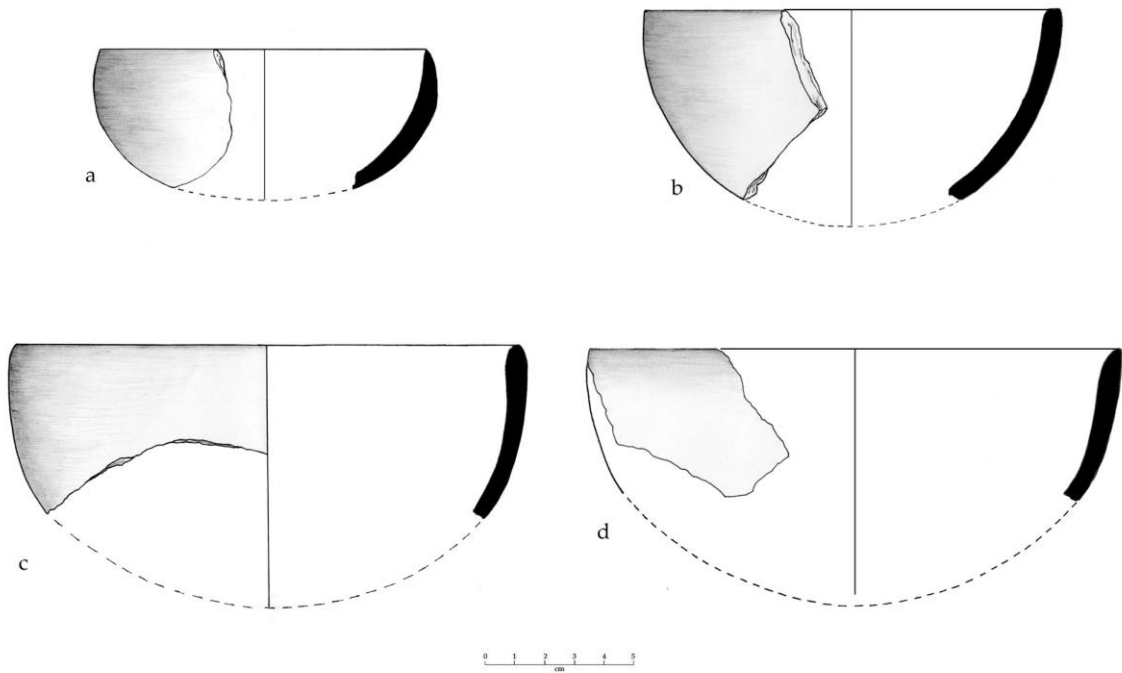


FIGURA 3.103. Cajetes monocromos. a: sitio ZO-015, fase Campanario; b: sitio ZO-014, superficie; c: sitio ZO-019, superficie; d: sitio ZO-007, superficie. Xochipala, Gro.

3.10.2. DISCO

En los sitios ZO-049 y ZO-057 de Xochipala se localizaron en superficie dos fragmentos planos de cerámica con una de las orillas redondeadas. Este acabado permitió inferir que tales fragmentos pueden corresponder a discos de cerámica (figura 104) de los cuales se desconoce su función. Tienen diámetros de 14 y 18 cm, son de pasta Rincón, el acabado es alisado y alisado con barbotina, y no presentan ningún tipo de decoración.

3.10.3. GOTAS

El motivo de “gota” consiste en elementos lobulares irregulares de 2 cm de largo dispuestos de manera consecutiva (figura 3.105). Aunque podría tratarse de un motivo común sólo se ha registrado en un solo tiesto de superficie en el sitio de La Cueva en Chilpancingo.

El motivo fue pintado en el interior del borde de un cajete recto-divergente de 24 cm de diámetro. El cajete presenta un borde redondeado y una banda del mismo color del motivo alrededor del labio. Es de pasta Blanco Gran Granular Mediana y fue pulido con engobe blanco (5Y8/2) tanto en el interior como el exterior. El color de los diseños es rojo fuerte (10R3/4)

3.10.4. MOTIVO TRENZADO

Este motivo debe su nombre a la forma entrelazada pintada posiblemente por la impresión de un cordel (figura 3.106).

Sólo se registro un tiesto de superficie en el sitio de ZO-036 Las Tejas en Xochipala. El motivo fue pintado en el cuerpo exterior de una vasija cerrada de pasta Blanco Granular Fina, con alisado interior, y un engobe alisado de color crema en el exterior (5Y8/3). El color del motivo es un rojo muy oscuro (10R2/1).

3.10.5. TRES LÓBULOS PEQUEÑOS

Los dos tiestos con este motivo proceden de superficie de los sitios ZO-035 Chichitlantepec y ZO-036 Las Tejas en Xochipala.

El motivo consiste en tres lóbulos de 0.4 cm de ancho dispuestos de forma radial, pintados en el cuerpo exterior de vasijas cerradas. El tamaño de los tiestos impide conocer mayores

detalles de este motivo (figur 107). Estos tiestos son de pasta Blanco Granular Fina, alisados en el interior y con angobe alisado en el exterior de color café muy claro (10YR8/3). El color de los motivos es rojo oscuro y guinda (10R3/3, 6).

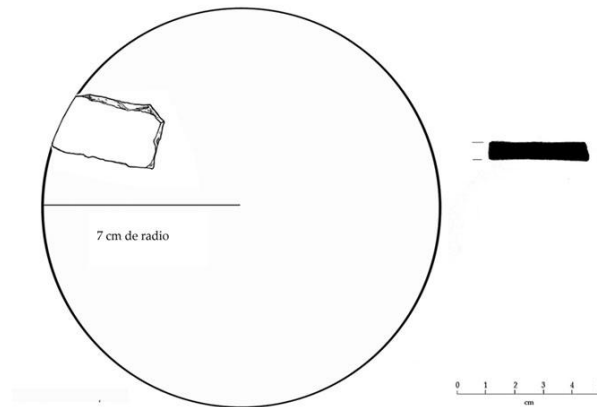


FIGURA 3.104. Fragmento plano de cerámica con una de las orillas redondeadas. Según la proyección pudo tener la forma de un disco. Xochipala, Gro.

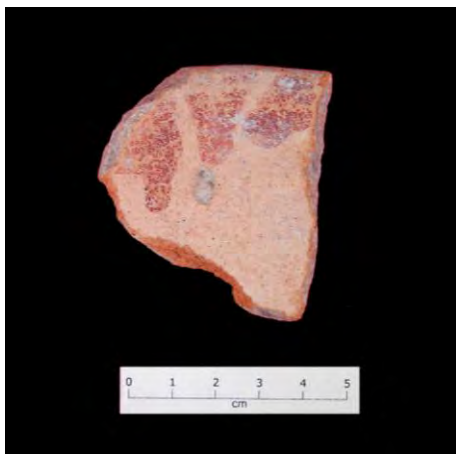


FIGURA 3.105. Motivo de "gota" en un tiesto de superficie de La Cueva en Chilpancingo.



FIGURA 3.106. Motivo trenzado, motivo que debe su nombre a la forma entrelazada pintada posiblemente por la impresión de un cordel. ZO-036 Las Tejas, Xochipala, Gro.

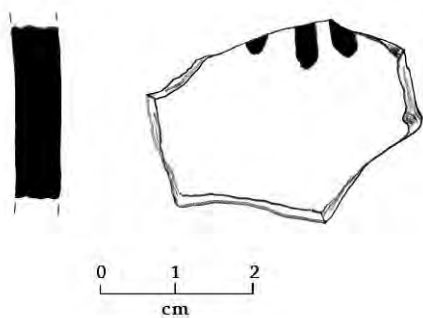


FIGURA 3.107. Tres lóbulos pequeños en el exterior de vasijas cerradas. Xochipala, Gro.

3.11. FRAGMENTOS DE VARIOS DISEÑOS

Los siguientes diseños son fragmentos que formaron parte de motivos más complejos, algunos de ellos identificados y reportados seguramente a lo largo de este capítulo. Debido al tamaño de los tuestos y a que el fragmento pintado no representa el motivo principal del cual formó parte se

presentan de manera especial en este apartado. Al ser fragmentos de otros motivos se presentan a lo largo de toda la secuencia.

Los diseños son los siguientes:

- a) **Bandas curvas.** Fragmentos curvos tanto cóncavos como convexos que formaron parte de grandes diseños con orillas redondeadas (figura 3.108a).
- b) **Bandas circulares concéntricas.** Fragmentos de bandas circulares concéntricas de 0.5 y 1 cm de espesor que formaron parte de motivos más complejos. En algunos casos las bandas circulares concéntricas sí estuvieron asociadas a formas con una temporalidad restringida, como lo fueron las ánforas de bordes ligeramente curvo-divergente; en estos casos se hizo la observación en los incisos respectivos (figura 3.108b).
- c) **Bandas solas de diferentes espesores.** Este es un diseño muy común, el cual puede confundirse con otros diseños cuando o si la forma del tiesto no es definida. Se registraron bandas de diferentes espesores que van desde los 0.5 cm hasta los 4 cm. En las bandas de 5 cm se observó una concentración más definida en la fase Tejas donde fueron descritas (figura 3.108c).
- d) **Dos Bandas paralelas.** Este diseño puede ser parte de una variedad de motivos. Consiste en fragmentos de bandas paralelas menores de 1 cm, y mayores de 1 cm hasta 3 cm (figura 3.108d).
- e) **Tres bandas paralelas.** Son fragmentos de tres bandas que no fue posible asociarlas a motivos mayores. Presentan grosores registrados de la siguiente manera: menores a 1 cm, de 1 cm, y mayores a 1 cm. Pueden corresponder tanto a las tres bandas unidas en el exterior de cajetes o al motivo de cinco bandas paralelas concéntricas descritas en incisos superiores.
- f) **Cuatro bandas perpendiculares .** Se trata de cuatro bandas paralelas de 1 cm de espesor que inciden en otra banda dispuesta de manera perpendicular. Tienen presencia desde la fase Chichitlantepec hasta Campanario. Se desconoce al motivo mayor del cual pudieron formar parte (figura 108e).

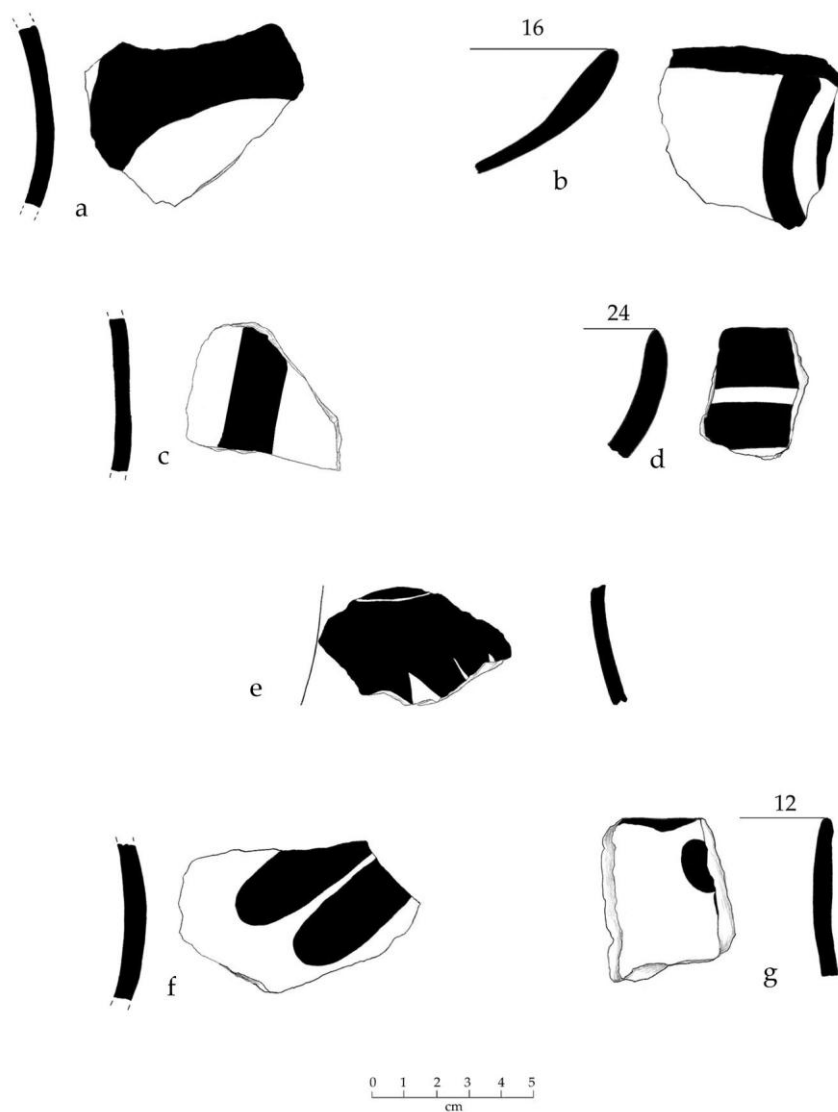


FIGURA 3.108. Fragmentos de varios diseños.

- g) **Bandas con terminación redondeada.** Consiste en bandas de 1 cm de ancho con terminación redondeada. Muchas de estas bandas debieron formar parte de varios de los motivos descritos para el Preclásico (figura 108f).
- h) **Semicírculo, fragmento.** Fragmentos de motivos con orillas redondeadas; varios de éstos pueden ser parte de los lóbulos descritos en las fases del Preclásico (figura 108g).

- i) **Pigmento salpicado.** Aunque este “diseño” tienen una frecuencia muy definida en la fase Chichitlan-tepec (7.4%), considero que éste no fue un motivo intencional y se trata de los restos de pigmento “salpicado” durante el proceso de pintado de las vasijas. Se encuentra en vasijas tanto cerradas como abiertas.
- j) **Pigmento en casi todo el tiesto.** En este caso el pigmento invade todo el tiesto, y sobre todo cuando el tiesto es de tamaño pequeño se desconoce por completo el motivo del cual formó parte.
- k) **Sin diseño definido.** Son tiestos con el pigmento y el motivo pintado en ellos en un estado de conservación muy malo, en ellos fue imposible distinguir cualquier diseño

3.11.1. ASAS

Uno de los atributos del Blanco Granular que lo caracteriza fuertemente frente a otros tipos o grupos cerámicos es la decoración de las asas; por ello fue necesario hacer un apartado específico. Se pudieron distinguir 10 motivos diferentes, algunos con escasos tiestos, pero la información puede ser útil cuando se lleguen a encontrar vasijas más completas. Ya que en la mayoría de los casos no fue posible asociar las asas con decoraciones y formas específicas los motivos aparecen aquí de forma aislada. Es necesario señalar que las formas que presentan asas son vasijas cerradas, principalmente ánforas y tinajas, aunque también se reportan en tecomates (figuras 2.7 y 2.9).

El motivo base es una banda que cubre la parte vertical central del asa, y lo que cambia es la forma que adquiere esta banda al finalizar o iniciar, según sea el caso.

a) Banda vertical central. Es el motivo más general, consiste en una banda pintada de manera longitudinal en la parte central del asa; el espesor de la banda depende del ancho del asa. Está presente en vasijas cerradas como ánforas y tinajas, así como en vasijas abiertas como cajetes; fue pintado en diversos tonos de rojo y marrón. El motivo tiene una amplia secuencia desde la fase Tejas hasta la fase Tepenacaxtla. En muchas vasijas esta banda corre a lo largo de todo el cuerpo, tal como se ha señalado en las vasijas antropomorfas.

Es el motivo de asa más característico de las vasijas Blanco Granular, se encuentra ampliamente distribuida en Xochipala y en La Cueva en Chilpancingo (figura 3.109).

- b) Banda vertical con terminación redondeada.** De los dos tiestos encontrados en Xochipala, sólo uno es de excavación de la fase Tejas. La banda longitudinal que fue pintada en la parte central del asa termina de una forma redondeada (figuras 110 a y b). Se pintaron en vasijas cerradas de pasta Blanco Granular y Rincón.
- c) Banda vertical con terminación globular.** Tiene presencia en las fases Chichitlantepec, Campanario, Xaltipan y Gorongoro. Esta banda vertical fue pintada en la parte central del asa con una terminación de forma globular más ancha que la banda. Fue pintada en vasijas cerradas tanto de pasta Blanco Granular como Rincón (figura 110 c y d).
- d) Banda vertical con terminación bifurcada.** En estas asas la banda central termina o inicia al principio del asa de manera bifurcada. Se presenta tanto en ánforas como en cajetes de pasta Rincón y pasta Blanco Granular. Las asas con esta decoración en Xochipala son de la fase Campanario y Xaltipan. Hay una muestra del sitio de La Cueva en Chilpancingo pero sin asociación temporal (figura 3.111d).
- e) Banda vertical con terminación recta.** La banda vertical al principio del asa se ensancha ligeramente con un corte recto. De los tres tiestos de Xochipala sólo uno proviene de excavación de la fase Xaltipan. Se presenta tanto en vasijas abiertas como cerradas, ya sean de pasta Rincón o Blanco Granular (figura 111b).
- f) Banda vertical con terminación rectangular.** La banda vertical al principio del asa tienen una forma rectangular. El único tiesto con esta decoración procede de superficie del sitio ZO-032 en Xochipala. Es una vasija abierta de pasta Blanco Granular y barbotina pulida (figura 3.111c).
- g) Banda vertical extendida.** Cuando la banda vertical termina el contorno del asa se extiende en ambas direcciones cubriendo el cuerpo de la vasija. Sólo aparece en vasijas cerradas de pasta Blanco Granular. Hay presencia en las fases Chichitlantepec, Campanario y Xaltipan, con un tiesto en cada una de ellas.
- h) Diseño con con ovoides interiores.** Se trata de uno de los motivos más complejos en la decoración de las asas. Son delgadas bandas que rodean el contorno externo del asa dejando el centro longitudinal de la misma; en la parte central del asa fueron pintados pequeños óvalos o bandas delgadas con terminación redondeada. El color de estos motivos siempre es en tonos de rojo muy oscuro (10R 2/1). Sólo se encuentra en vasijas cerradas de pasta Doméstica, Rincón y Blanco Granular. Las 8 asas de Xochipala con esta decoración son de superficie (figura 3.112b y c).

i) **Banda vertical con ovoides exteriores.** Las asas con esta decoración presentan pequeños motivos ovalados en la parte externa al asa vertical central que decora el asa. Los dos tiestos de Xochipala son de superficie (figura 3.112d).

j) **Se cubre toda el asa.** Hay asas que fueron pintadas en su totalidad. Las asas con esta decoración tienen presencia en las fases Campanario y Xaltipan. Hay asas tanto de vasijas cerradas como abiertas de pasta Doméstica y Blanco Granular (figura 3.111a).

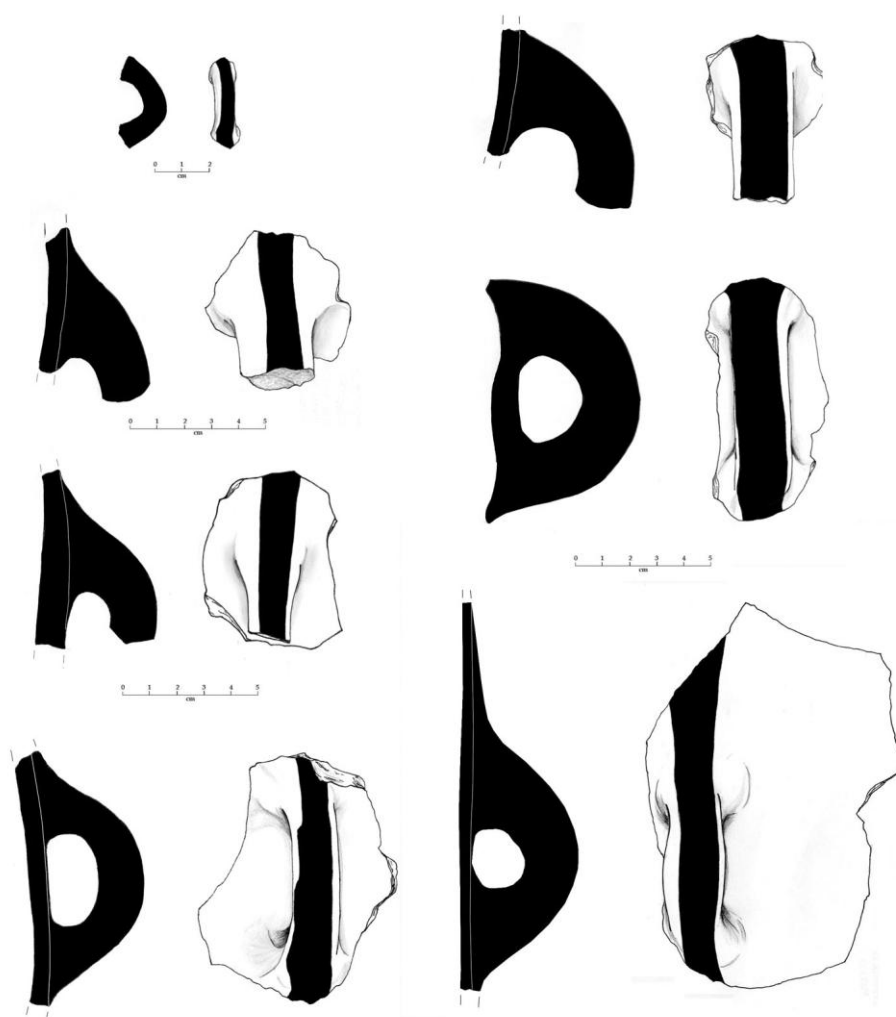


FIGURA 3.109. Asas de vasijas Blanco Granular con banda vertical central. Xochipala, Gro.

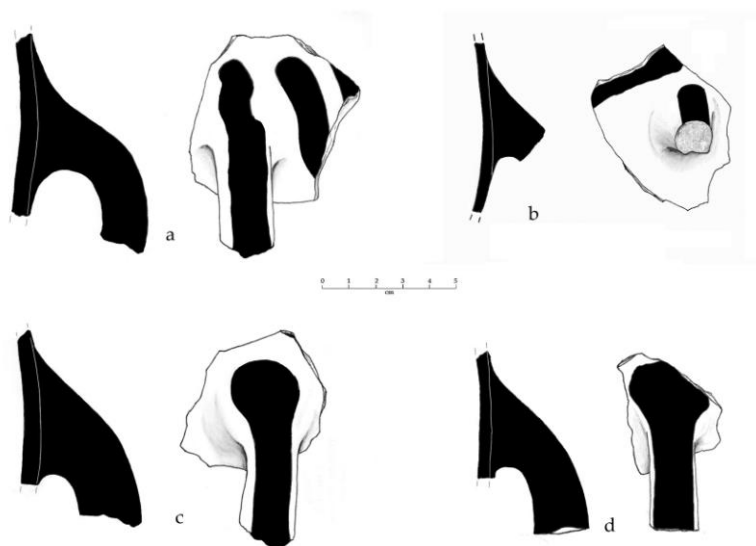


FIGURA 3.110. Asas Blanco Granular. **a** y **b**: Asas con banda vertical con terminación redondeada; **b** y **c**: asas con terminación globular. Xochipala, Gro.



FIGURA 3.111. Asas Blanco Granular. **a**: Asas recubierta de pigmento, **b**: banda con terminación recta, **c**: banda con terminación rectangular, **d**: banda con terminación bifurcada.

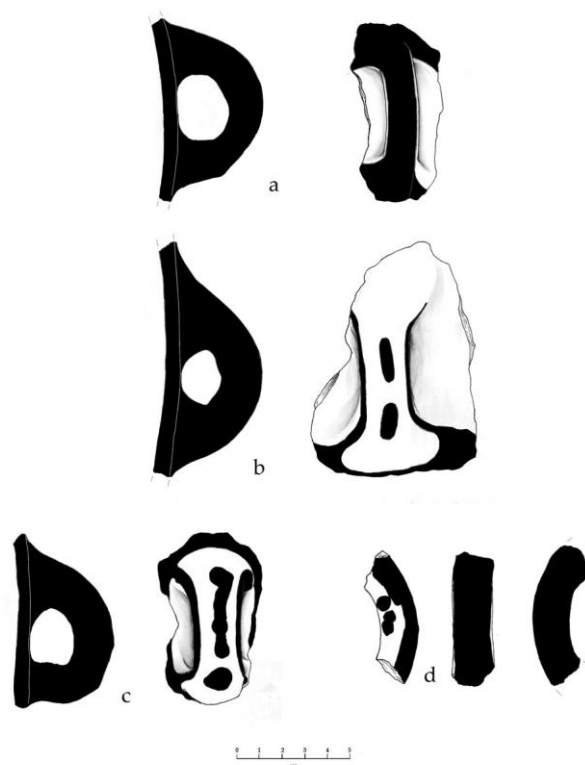


FIGURA 3.112. a: Banda vertical extendida, b y c: diseño con ovoides exteriores, d: banda vertical con ovoides exteriores.

3.12. FIGURILLAS

En Xochipala se han encontrado figurillas elaboradas y decoradas con las mismas pastas y diseños que las vasijas Blanco Granular.

Las dos figurillas Blanco Granular reportadas hasta la fecha proceden del material de superficie del recorrido de Schmidt (1990) en Xochipala, y ambas provienen del sitio Z0-036-Las Tejas. Se trata de dos fragmentos de figurillas femeninas elaboradas por modelado.

La primera figurilla (figura 3.113) es un cuerpo femenino sin cabeza, brazos, y con fragmentos de las extremidades inferiores. El torso presenta partes del inicio del hombro derecho y fragmentos del inicio del brazo izquierdo. En el pecho están definidos los senos, y la cintura fue claramente modelada. La pierna derecha está rota, y la izquierda está presente hasta la mitad. En la pierna derecha fueron definidos claramente el muslo y el glúteo.

Las medidas generales de esta figurilla fueron: largo 6 cm, ancho 3.6 cm, y de espesor 2 cm.

El acabado de superficie es alisado con diseños pintados en tono rojo (10R4/6 red). Los diseños pintados son típicos de las vasijas Blanca Granular, los cuales consisten en bandas con terminación redondeada. En la figurilla estas bandas tienen de 0.7 cm a 1 cm de ancho. En la parte frontal de la figurilla hay tres bandas horizontales intercaladas, mientras que en la parte posterior las bandas son verticales. Las bandas visibles de la parte posterior se encuentran con escasa diferencia una frente a la otra a la altura de la cintura; una de ellas recorre todo el centro de la pierna derecha, mientras que la otra banda fue pintada desde el cuello al centro de la espalda. En el área de los hombros hay restos de otras dos bandas verticales.

Este diseño de bandas con terminación redondeada se ha encontrado en las vasijas Blanco Granular; la distribución temporal del motivo se concentra en el Preclásico tanto en la fase Tejas como Chichitlantepec¹⁰, por lo que es probable que la temporalidad de esta figurilla se ubique en estas fases.

La otra figurilla (figura 3.114) corresponde al fragmento de un torso femenino con los senos claramente visibles; no hay restos de la cabeza ni de las extremidades inferiores o superiores. En la parte superior del torso hay huellas ligeras del inicio del cuello. El cuerpo es más plano que la primera figurilla ya que no presenta el contorno de la cintura. Las medidas de este torso femenino son: 6 cm de largo, 4 cm de ancho, y 2 cm de espesor.

Esta figurilla fue alisada con diseños pintados en color rojo (10R4/6 red). La decoración consiste en bandas onduladas muy similares al motivo denominado "ondas paralelas", descrito en este capítulo para la fase Tejas. Las bandas fueron pintadas tanto en el frente como en la parte posterior del torso; en el frente hay tres bandas y en la parte posterior dos. Hay restos del inicio de bandas onduladas horizontales en el área donde debieron iniciar los brazos.

Como sea referido, ambas figurillas son de superficie, y aunque hay diferencias de forma entre ellas, presentan muchas similitudes. Los dos son fragmentos de figuras femeninas, aparentemente desnudas; fueron elaboradas con la misma pasta, y ambas presentan decoraciones pintadas en el mismo tono y con motivos presentes en vasijas ubicadas en fases del Preclásico.

Aunque hasta la fecha no se han reportado figurillas de Blanco Granular en excavación, por la forma, y sobre todo por los motivos decorativos, se podrían ubicar cronológicamente dentro de la Tradición Temprana en las fases Tejas y Chichitlantepec del Preclásico.

Estas figurillas sitúan al Blanco Granular no sólo como una cerámica con la cual se elaboraron vasijas, sino que con sus arcillas y diseños pintados fueron modeladas representaciones del cuerpo humano; figurillas que debieron estar presentes en distintos

¹⁰ Los tiestos de excavación registrados con esta decoración son 16; de ellos, 8 se ubican en la fase Tejas, 5 en la fase Chichitlantepec, y sólo 3 en la fase Xaltipan; éstos últimos posiblemente migrados. De esta manera el diseño se concentra en las fases del Preclásico, tanto Medio como Tardío.

contextos, mismos que aún desconocemos, pero se espera que futuras investigaciones aporten datos para conocer algo más de su uso y significado.



FIGURA 3.113. Figurilla femenina Blanco Granular. Las Tejas, Xochipala, Gro.
a. lateral derecho, b. frente, c. lateral izquierdo, d. posterior.



FIGURA 3.114. Torso femenino. Las Tejas, Xochipala, Gro.
a. lateral derecho, b. frente, c. lateral izquierdo, d. posterior.

3.13. LA DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL BLANCO GRANULAR

El Blanco Granular tiene una amplia secuencia que abarca desde por lo menos el Preclásico Medio hasta el Posclásico Temprano. El análisis de los materiales de excavación de Xochipala y Chilpancingo, el análisis de la muestra de Granulares de Tizayuca, y los tiestos comparativos de Chilapa y Buenavista, permitieron definir formas y decoraciones propias dentro de una secuencia. El ordenamiento de los datos se hizo de acuerdo a las fases cronológicas propuestas por Schmidt (1990) para la localidad de Xochipala, Gro.

Los materiales analizados de La Cueva en Chilpancingo fueron 206, de los cuales 145 fueron de excavación y 61 de superficie. En Xochipala la muestra total de tiestos analizados fueron 3629, de los cuales 2012 son de excavación y 1617 de superficie. Si bien a lo largo de este capítulo se han hecho las observaciones de cambios sobre todo en forma y decoración, enseguida se presentan otros datos generales que son pertinentes señalar para concluir.

Tanto en Xochipala como en Chilpancingo las formas más frecuentes en los materiales de excavación fueron las formas cerradas¹¹. En La Cueva, en Chilpancingo, las formas cerradas que incluyen tecomates, ánforas, ánforas antropomorfas, tinajas y vasijas cerradas sumó un total de 108 tiestos (85.7%), mientras las vasijas abiertas con cajetes diversos fueron 18 tiestos (14.28%). En Xochipala el comportamiento es similar, de los 2012 tiestos excavados, las vasijas cerradas, incluyendo ánforas, tecomates y tinajas, tienen en total 1696 tiestos, un 84.29%; mientras que las vasijas abiertas, incluyendo cajetes, platos y apaxtles suman 316 tiestos, tan sólo un 15.7%. La proporción dominante de las vasijas cerradas fue similar en cada una de las fases de Xochipala, a excepción sólo de la fase Magueyitos donde la proporción de vasijas abiertas es mayor¹². De esta manera, Las proporciones de vasijas abiertas y cerradas son similares entre ambas muestras.

Dentro de las vasijas cerradas la forma que domina son las ánforas; en Chilpancingo sumaron un 38.9% y en Xochipala 18.1%. Las formas abiertas en ambas muestras presentaron una diversidad de cajetes (tablas 3.9 a 3.14) La frecuencia por formas específicas ha sido presentada de acuerdo a los motivos decorativos y variantes de forma en los incisos anteriores, donde se detallan los cambios observados en cada fase.

¹¹ Las vasijas cerradas incluyen ánforas, tinajas, ollas, ollas miniatura, tecomates y vasijas con reborde externo; además de los tiestos identificados sólo como cerradas por no tener mayores detalles para definir una forma más específica. Las vasijas abiertas son cajetes, apaxtles, molcajetes y platos, además de los tiestos clasificados sólo como abiertas.

¹² En la fase Magueyitos el porcentaje horizontal por fase arroja un 69.7% para el total de vasijas cerradas frente a un 30.3% de vasijas abiertas.

Otro aspecto que hay que señalar es la distribución de la pasta, que si bien ha sido comentada en los apartados concretos por fase es necesario tener una visión general.

Como ha sido mostrado en el capítulo 1, se ha distinguido que los tiestos que presentan decoración pintada de Blanco Granular fueron elaborados en cinco pastas diferentes, condición que ya había sido expuesta tanto por Schmidt (1990) como por las imitaciones de Blanco Granular que ha puntualizado Reyna (2003). Todas las pastas están presentes de manera general en toda la secuencia, algunas con baja o nula presencia en las últimas fases de Xochipala. No hubo distinción de pasta en alguna forma en particular, ya que se elaboraron tanto vasijas abiertas como cerradas; cabe señalar que sólo la pasta Rincón presenta bajas frecuencias en la elaboración de cajetes. Como puede confrontarse en las siguientes tablas (3.5 a 3.8), tanto en Xochipala como en Chilpancingo la pasta más frecuente fue la Blanco Granular en sus tres compactaciones, y sólo en Xochipala la pasta Rincón se acerca a sus frecuencia en la fase Chichitlantepec donde tiene un ascenso notorio. En ambas muestras la pasta con menos frecuencia fue la pasta Dura.

	Arenosa Fina	Blanco Granular Gruesa	Blanco Granular Mediana	Blanco Granular Fina	Doméstica	Dura	Rincón	Total
Acapulco		1		1				2
Cueva	4	61	30	5	8	1	7	116
Chilpancingo		5	3					8
Total	4	67	33	6	8	1	7	126

TABLA 3.5. Frecuencia de pastas en La Cueva, Chilpancingo.

	Arenosa Fina	Blanco Granular Gruesa	Blanco Granular Mediana	Blanco Granular Fina	Doméstica	Dura	Rincón	Total
Acapulco		50.0		50.0				100.0
Cueva	3.4	52.6	25.9	4.3	6.9	0.9	6.0	100.0
Chilpancingo		62.5	37.5					100.0
Total	3.2	53.2	26.2	4.8	6.3	0.8	5.6	100.0

TABLA 3.6. Porcentaje de pastas en La Cueva, Chilpancingo.

En La Cueva, Chilpancingo, dentro de las pastas Blanco Granular, la compactación Gruesa alcanzó la máxima presencia con un 53.3% de toda la secuencia, conservándose ésta en cada una de las fases. La pasta Rincón en Chilpancingo no fue muy frecuente, tan sólo un 5.6% en toda la secuencia con presencia sólo en la fase Cueva. En la fase Chilpancingo y Acapulco la única pasta presente fue la Blanco Granular.

A diferencia de Chilpancingo, en Xochipala dentro de las pastas Blanco Granular, la pasta Blanco Granular Mediana prevaleció frente a la Fina y la Gruesa en cada una de las fases. La pasta de compactación gruesa conserva bajas frecuencias en todas las fases, pero cabe señalar que esta pasta está presente de manera dominante en las formas que caracterizan a las fases más tempranas, y su presencia se circunscribe de Tejas a Campanario.

En Xochipala la pasta Rincón tiene un ascenso brusco de un 14.0% en la fase Tejas a un 43.4% de la fase Chichitlantepec, ligeramente por debajo del total de pastas Blanco Granular (Rincón 43.4% y pastas Blanco Granular 48.6%). La preponderancia que debieron tener los talleres productores de pasta Rincón en esta fase tendrá que verse con detalle en futuras investigaciones, ya que una pasta muy similar a ella es con la que se elaboran las vasijas granulares de Teotihuacan. El porcentaje de pasta Rincón se mantiene en la fase Campanario con un 26.7%, misma que disminuye lentamente en las siguientes fases hasta desaparecer en la fase Magueyitos.

La pasta Arenosa Fina de Xochipala está presente en toda la secuencia, menos en la última fase, y alcanza su mayor presencia en la fase Tepenacxtla con un 8.7%. La pasta Doméstica tienen su mayor presencia en la fase Tejas (16.1%), y se mantiene en toda la secuencia sin descender del 4%; en las fases del Clásico Tardío alcanza hasta un 13%. La pasta Dura es la de

menor frecuencia y aparece ausente a partir de la fase Gorongoro, tienen su máxima frecuencia en la fase Campanario con un 2.3%.

	Arenosa Fina	Blanco Granular Gruesa	Blanco Granular Mediana	Blanco Granular Fina	Doméstica	Dura	Rincón	Total
Magueyitos			21	9	3			33
Tepenacaxtla	4	2	22	9	6		3	46
Gorongoro	4		107	25	23		14	173
Xaltipan	12		145	129	15	1	35	337
Campanario	13	17	167	104	32	11	125	469
Chichitlantepec	12	6	114	84	18	3	182	419
Tejas	35	14	235	83	86	7	75	535
Total	80	39	811	443	183	22	434	2012

TABLA 3.7. Frecuencia de pastas en Xochipala.

	Arenosa Fina	Blanco Granular Gruesa	Blanco Granular Mediana	Blanco Granular Fina	Doméstica	Dura	Rincón	Total
Magueyitos			63.6	27.3	9.1			100.0
Tepenacaxtla	8.7	4.3	47.8	19.6	13.0		6.5	100.0
Gorongoro	2.3		61.8	14.5	13.3		8.1	100.0
Xaltipan	3.6		43.0	38.3	4.5	0.3	10.4	100.0
Campanario	2.8	3.6	35.6	22.2	6.8	2.3	26.7	100.0
Chichitlantepec	2.9	1.4	27.2	20.0	4.3	0.7	43.4	100.0
Tejas	6.5	2.6	43.9	15.5	16.1	1.3	14.0	100.0
Total	4.0	1.9	40.3	22.0	9.1	1.1	21.6	100.0

TABLA 3.8. Porcentaje de pastas en Xochipala, Gro.

Otros datos generales en los tiestos de La Cueva en Chilpancingo exponen la abundancia de tiestos alisados frente a los engobes o barbotinas alisadas en los acabados interiores, y un mayor porcentaje en la barbotina alisada de los exteriores; aunque estos datos están supeditados si las vasijas son abiertas o cerradas. Los colores más frecuentes fueron los rojos tanto claros como oscuros frente a los marrones y el guinda.

En relación a los colores de los pigmentos de Xochipala hay una tendencia general a que los tonos de rojos y marrones más claros se concentren en las fases más tempranas, y que los tonos más oscuros se agrupen en las fases más tardías; pero el cambio más que en el color debe ser observado en el diseño de los motivos, ya que la tonalidad de un pigmento puede variar por diversos factores como la cocción que no necesariamente refleja cambios culturales.

La persistencia de la pasta Blanco Granular a lo largo de toda la secuencia refiere la explotación de los mismos yacimientos, ya sea por uno o varios sitios, mientras que las otras pastas con menores frecuencias adoptan o se insertan en el estilo de pintar del Blanco Granular explotando sus propios yacimientos. Aunque hace falta mucha investigación en torno al proceso tecnológico del Blanco Granular, es necesario reflexionar si esta cerámica fue elaborada en un sólo sitio y sus talleres, o si las diferencias en pasta reflejan distintos centros de producción. Las dos pastas que pueden marcar centros productores definidos es la pasta Rincón y la pasta Blanco Granular. Hasta la fecha los motivos decorativos de la pasta Blanco Granular se comparten también con las otras pastas; será necesario poner especial atención a los nuevos diseños en futuras investigaciones.

La distribución temporal del Blanco Granular en Guerrero comprende desde por lo menos el Preclásico Medio ya con formas y diseños definidos con altas frecuencias, por lo que es muy probable que esta cerámica inicie desde el Preclásico Inferior, tal como lo ha sugerido Schmidt en su actual análisis de los tiestos de Baño Negro en Chilapa (Paul Schmidt, comunicación personal, 2008). En el cuadro 4.1 se comparan los reportes más tempranos de cerámica Blanco Granular entre sitios del centro y norte de Guerrero con asentamientos de la Cuenca de México, tales como Zacatenco y Teotihuacan.

Como podrá notarse, las referencias más tempranas, hasta la fecha, se colocan entre el 1000 y 800 a.C. en sitios ubicados cerca del Balsas y algunos de sus afluentes meridionales como Teopantecuanitlan (Reyna 2005: 212), sitios de Tepecocuilco-Balsas (Paradis *et al.* 1983), Tezahuapa cerca de Tixtla (Porcayo 2004: 78) y Chilapa (Paul Schmidt, comunicación personal 2008).

En Xochipala la presencia del Blanco Granular alcanzada en el Preclásico continúa en el Clásico y disminuye en el Posclásico Temprano; cabe señalar que no se tuvieron elementos para ubicarla en el Posclásico Tardío. Su presencia en el Posclásico Tardío es incierta en gran parte por falta de investigación en sitios de esta temporalidad. En las recientes excavaciones de Ixcateopan,

coordinadas por Raúl Barrera, los reportes de Fuentes (2008) no mencionan cerámica Blanco Granular. Será necesario considerar también si las formas y diseños del Blanco Granular corresponden a lo que Goncen (2002: 436) reporta como Blanco Guerrero, cerámica encontrada en el centro de Iguala asociada con materiales Azteca III y IV.

Es necesario señalar que las cerámicas actuales elaboradas tanto en Tulimán como en San Agustín Oapa presentan características muy semejantes al Blanco Granular, tal como lo había referido Barlow (1948: 93) al comparar sus tiestos de Mezcala con la cerámica de Tulimán. En San Agustín Oapa se conservan engobes blancos y diseños geométricos pintados en rojo y marrón; en Tulimán sobreviven las ánforas, tinajas y molcajetes. El puente entre la cerámica prehispánica y la actual tampoco parece ser tan sencillo, por un lado las constantes migraciones ocurridas durante el Posclásico debieron encaminar a nuevas tradiciones, tal como pudo ocurrir con la cerámica Yestla-Naranjo. Por otro lado, se desconoce el impacto que sufrió la producción cerámica prehispánica en Guerrero durante la Colonia, y si ésta se restringió sólo a una producción totalmente local afectada sobre todo por la intrusión de las cerámicas vidriadas; y cómo las cerámicas de tradición prehispánica incorporaron a sus prácticas no sólo innovadoras técnicas europeas, sino nuevas formas y motivos decorativos.

De esta manera podemos decir que la cerámica Blanco Granular tiene una tradición que no sólo abarca la secuencia prehispánica, sino que continúa hasta la actualidad. Esta secuencia otorga al centro de Guerrero no sólo el lugar de origen, sino el de preservación de esta tradición. Su continuidad va de la mano con la conservación de otras tradiciones que involucran una cosmovisión prehispánica tan arraigada en comunidades indígena de Guerrero. El relativo aislamiento impidió la fractura de rutas de acceso a las materias primas locales, tanto para las arcillas como para los engobes y pigmentos; y por último, las propiedades físicas de estas vasijas las han hecho útiles y difíciles de remplazar, hasta años recientes en que los consumidores de éstas han encontrado en vasijas de materiales modernos nuevas ventajas.

En este capítulo se han presentado los resultados de los cambios tanto en forma como en la decoración que tuvo la cerámica Blanco Granular durante una larga secuencia en la época prehispánica, cambios que pueden fungir como marcadores cronológicos. En el siguiente capítulo se abordarán las posibles implicaciones sociales que conllevan estos cambios, desde el punto de vista de entender al Blanco Granular como un estilo cerámico.

	Tecomate	Abierta	Cerrada	Ánfora	Ánfora antropomorfa	Cajete curvo-convergente	Cajete recto-divergente	Molcajete	Tinaja	Total
Acapulco			1		1					2
Cueva	1	4	52	40	5	9	2	2	1	116
Chilpancingo	1	1	3	3						8
Total	2	5	56	43	6	9	2	2	1	126

TABLA 3.9. Frecuencia de formas Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro.

	Tecomate	Abierta	Cerrada	Ánfora	Ánfora antropomorfa	Cajete curvo-convergente	Cajete recto-divergente	Molcajete	Tinaja	Total
Acapulco			50.0		50.0					100.0
Cueva	0.9	3.4	44.8	34.5	4.3	7.8	1.7	1.7	0.9	100.0
Chilpancingo	12.5	12.5	37.5	37.5						100.0
Total	1.6	4.0	44.4	34.1	4.8	7.1	1.6	1.6	0.8	100.0

TABLA 3.10. Porcentaje de formas Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro.

EL BLANCO GRANULAR DE GUERRERO

	Tres bandas paralelas unidas y lóbulos	Ojiva terminada en lóbulo	Tres bandas paralelas mayores a 1 cm	Dos bandas paralelas 1.5 cm	Banda 0.5-1 cm	Bandas 1-2 cm	Dos bandas paralelas 1 cm	Sin diseño definido	Banda 3 cm	Banda 4 cm	Banda vertical central (asa)	Bandas con terminación redondeada	Bandas oblicuas internas	Doble banda perpendicular	Incisiones cruzadas	Incisiones en campos separados	Ondas paralelas	Bandas circulares concéntricas 1 cm	Bandas perpendiculares	Cinco bandas en ángulo recto	Pigmento en casi todo el tiesto	Dos bandas en "S"	Aplicaciones antropomorfas	Banda 2-2.5 cm	Banda horizontal	Tres bandas paralelas 1 cm	Total
Acapulco																											
Cueva	1	1	3	4	6	12	16	36	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	6	6	1	2
Chilpancingo	1	1	1	1	1	1	1	1																			8
Total	2	2	4	5	7	13	17	37	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	4	6	6	2	125	

TABLA 3.11. Frecuencia de motivos de Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro.

EL BLANCO GRANULAR DE GUERRERO

	Tres bandas paralelas unidas y lóbulos	Ojiva terminada en lóbulo	Tres bandas paralelas mayores a 1 cm	Dos bandas paralelas 1.5 cm	Banda 0.5-1 cm	Bandas 1-2 cm	Dos bandas paralelas 1 cm	Sin diseño definido	Banda 3 cm	Banda 3 cm	Banda vertical central (asa)	Bandas con terminación redondeada	Bandas oblicuas internas	Doble banda perpendicular	Incisiones cruzadas	Incisiones en campos separados	Ondas paralelas	Bandas circulares concéntricas 1 cm	Bandas perpendiculares	Cinco bandas en ángulo recto	Pigmento en casi todo el tiesto	Dos bandas en "S"	Aplicaciones antropomorfas	Banda 2-2.5 cm	Banda horizontal	Tres bandas paralelas 1 cm	Total
Acapulco																							50.0			50.0	100.0
Cueva	0.9	0.9	2.6	3.5	5.2	10.4	13.9	31.3	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	1.7	1.7	1.7	1.7	2.6	2.6	5.2	5.2	0.9	100.0	
Chilpancingo	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5																			100.0
Total	1.6	1.6	3.2	4.0	5.6	10.4	13.6	29.6	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	1.6	1.6	1.6	1.6	2.4	3.2	4.8	4.8	1.6	100.0

TABLA 3.12. Porcentajes de motivos de Blanco Granular en La Cueva, Chilpancingo, Gro.

EL BLANCO GRANULAR DE GUERRERO

	Cajete borde evertido oblicuo	Cajete hemisférico miniatura	Olla miniatura	Apaxtle	Olla	Cajete recto-divergente	Cajete de paredes quebradas	Ánfora antropomorfa	Cajete curvo-convergente	Ánfora de borde ligeramente curvo-divergente	Tinaja	Ánforas de cuellos curvo-divergentes	Ánfora	Tecomate	Vasija con reborde externo	Cajete curvo-divergente	Molcajete	Vasija curvo-divergente con reborde externo	Plato	Cajete sin especificar	Cajete hemisférico	Abierta	Cerrada	Total
Magueyitos						2			2											12	5	2	10	33
Tepenacaxtla								1	1			1	2							2	2	2	35	46
Gorongoro				2	1		2	1	2	1	3	5	9	2	2	1			1	17	6	7	111	173
Xaltipan				1	2	1		2	2	2	11	51	49	6	7	1		3		7	5	8	179	337
Campanario		1			2	1	1	9	5	2	22	46	33	15	8		1			18	5	4	296	469
Chichitlan-tepec	1	1			1	3	4	2	9	16	34	34	41	9	5	1				10	5		243	419
Tejas	3	1	1	1	3	5	9	16	32	4	6	9	28	9	1					60	18	24	305	535
Total	4	3	1	4	9	12	16	31	53	25	76	146	162	41	23	3	1	3	1	126	46	47	1179	2012

TABLA 3.13. Frecuencia de formas de Blanco Granular en Xochipala, Gro.

EL BLANCO GRANULAR DE GUERRERO

	Cajete borde evertido	Cajete hemisférico miniatura	Olla miniatura	Apaxtle	Olla	Cajete recto-divergente	Cajete de paredes quebradas	Ánfora antropomorfa	Cajete curvo-convergente	Ánfora de borde ligeramente curvo-divergente	Tinaja	Ánforas de borde curvo-divergentes	Ánfora	Tecomate	Vasija con reborde externo	Cajete curvo-divergente	Molcajete	vasija curvo-divergente con reborde externo	Plato	Cajete sin especificar	Cajete hemisférico	Abierta	Cerrada	Total
Magueyitos						6.1			6.1											36.4	15.2	6.1	30.3	100.0
Tepenacaxtla								2.2	2.2			2.2	4.3							4.3	4.3	4.3	76.1	100.0
Gorongoro				1.2	0.6		1.2	0.6	1.2	0.6	1.7	2.9	5.2	1.2	1.2	0.6			0.6	9.8	3.5	4.0	64.2	100.0
Xaltipan				0.3	0.6	0.3		0.6	0.6	0.6	3.3	15.1	14.5	1.8	2.1	0.3		0.9		2.1	1.5	2.4	53.1	100.0
Campanario		0.2			0.4	0.2	0.2	1.9	1.1	0.4	4.7	9.8	7.0	3.2	1.7		0.2			3.8	1.1	0.9	63.1	100.0
Chichitlantepec	0.2	0.2			0.2	0.7	1.0	0.5	2.1	3.8	8.1	8.1	9.8	2.1	1.2	0.2				2.4	1.2		58.0	100.0
Tejas	0.6	0.2	0.2	0.2	0.6	0.9	1.7	3.0	6.0	0.7	1.1	1.7	5.2	1.7	0.2					11.2	3.4	4.5	57.0	100.0
Total	0.2	0.1	0.0	0.2	0.4	0.6	0.8	1.5	2.6	1.2	3.8	7.3	8.1	2.0	1.1	0.1	0.0	0.1	0.0	6.3	2.3	2.3	58.6	100.0

TABLA 3.14. Porcentajes de formas de Blanco Granular en Xochipala, Gro.

4. BLANCO GRANULAR: TRADICIÓN Y ESTILO CERÁMICO

La persistencia temporal es uno de los atributos extrínsecos¹ de la cerámica Blanco Granular que más ha llamado la atención, ya que abarca en época prehispánica un rango desde por lo menos el Preclásico Medio hasta el Posclásico, y cuya tradición cerámica puede encontrarse aún en nuestros días.

El Blanco Granular como instrumento de análisis puede ser entendido como un Grupo Cerámico. El Grupo Cerámico está ubicado en una posición jerárquica mayor al tipo, y debido a que las formas del Blanco Granular fueron elaborados indistintamente con diferentes pastas hace que sea entendido más como un grupo que como un tipo cerámico. Reyna y Schmidt (2004: 226) ya refieren el Blanco Granular de Guerrero como un Grupo debido al hecho de estar conformado por diversas pastas.

De acuerdo a Rattray (2001: 42) el Grupo Cerámico se define como "...un conjunto específico, que equivale a la suma de modos correlacionados de pasta, acabado de superficie y forma [...] y es el producto de un grupo de gente que tenía una tradición cultural común". Por ello, el Grupo Cerámico además de compartir atributos físicos, se desarrolla dentro de una sociedad, en un tiempo y espacio definidos; tal como señala Rice (1987:275), al decir que el Grupo Cerámico debe ser entendido culturalmente. De esta manera, la extensa continuidad de la cerámica Blanco Granular puede ser entendida por la vía de los conceptos de tradición y estilo cerámicos

4.1. LA TRADICIÓN CERÁMICA

Una tradición cerámica, de acuerdo a Willey (1945: 53) comprende una línea o un número de líneas de desarrollo cerámico a través del tiempo comprendidas dentro de una determinada técnica decorativa. Al mismo tiempo, Crespo (1996: 77) agrega que una tradición cerámica es "...la permanencia de un objeto que inicia su producción entre sociedades que habitaban un

¹ Según la clasificación de Jean-Claude Gardin (1980) de atributos extrínsecos e intrínsecos discutida en el capítulo 1 inciso 1.2.1.

territorio y que pervive un uso según la propuesta original, misma que pudo mantenerse a pesar de cambios de índole política, por estar arraigada en las bases que conforman el núcleo social”.

De esta manera al referirnos al Blanco Granular como una tradición cerámica se parte del hecho de que esta cerámica tiene una larga presencia que se remonta en época prehispánica hasta el Preclásico, con una continuidad hasta el Posclásico, e incluso se mantuvo vigente en varias comunidades indígenas hasta nuestros días. Está caracterizada por baños blancos gruesos o tenues sobre los que se pintaron diseños en tonos rojos, negros y marrones con bandas tanto rectas como curvas como base de dichos motivos. La persistencia general de las diversas pastas con las que se elaboró esta cerámica a través del tiempo nos marca la pauta de que incluso pudieron explotarse los mismos yacimientos. La producción cerámica del Blanco Granular, de acuerdo a la definición de Crespo (1996: 77) se mantuvo vigente a pesar de los cambios políticos ocurridos tanto en época prehispánica como los efectuados con la llegada de los españoles y los sistemas políticos modernos.

La tradición cerámica está sujeta a límites geográficos (Willey 1954: 13, Crespo 1996: 77), condición cumplida por el Blanco Granular al restringir su producción en el centro y norte de Guerrero, porción que se incluye dentro de lo que se ha definido como región Mezcala (Reyna 2006). Las evidencias de intercambio del Blanco Granular se dieron en época prehispánica hasta el norte de la Cuenca de México y la Costa de Guerrero.

La tradición cerámica a lo largo del tiempo puede ser expresada a través de varios estilos (Willey 1945: 53). Muchos de estos estilos se mantienen de manera estricta, pero otros sufren cambios; los estilos cambiantes representan los cambios interiores que pueden surgir dentro de una tradición (Willey 1945: 49, 53). Los patrones en los diseños cambiantes y su ubicación temporal marca diagnósticos de cierta temporalidad, tal como se ha realizado con el Blanco Granular en esta investigación.

Los cambios ocurridos dentro de la tradición deben ser explicados conforme a los factores sociales del tiempo y espacio en cuestión. Para Willey (1954: 12) los procesos de intercambio, migración y otras formas de contacto han sido los responsables de la diversidad de estilos cerámicos de una tradición. Estos y otros factores de cambio serán abordados de manera específica en el siguiente apartado.

4.2. EL ESTILO CERÁMICO

El estilo en la antropología ha sido un concepto muy recurrente tanto en la explicación de materiales en estudios etnográficos como para la interpretación de diversos aspectos

arqueológicos. Desde 1955 Franz Boas en *Primitive Art*, exponía que el estilo está caracterizado por los elementos formales distinguidos por la composición y formas de la ornamentación (Boas 1955: 144-161), mismo que está vinculado a su vez con la forma y función de los objetos (Boas 1955: 148).

Si consideramos el conjunto de las formas y los diseños de la cerámica Blanco Granular a través del tiempo como una tradición, los cambios o persistencia de sus atributos, de acuerdo a la definición de Willey (1945: 53) pueden ser entendidos como estilos, tal como Plog (1990: 63) argumentó al decir que los patrones de la variación de los diseños cerámicos que están presentes en distintos tipos cerámicos, son evidencia de diferentes maneras de estilo. Al referirnos al Blanco Granular no como un tipo cerámico, sino como un grupo cerámico que agrupa varios tipos, éste mantuvo una tradición a lo largo de mucho tiempo, misma que conservó un estilo a la vez que sus patrones de variación pueden ser entendidos como cambios en el estilo dentro de la misma tradición, tal como lo ha señalado Willey (1945: 53).

El estilo también es entendido como la manera específica de hacer algo, que por su naturaleza particular es específico de un tiempo y un lugar (Sackett 1982: 63). En el estilo residen tanto los atributos funcionales como los decorativos (Wiessner 1990: 107), que en palabras de Deboer (1990: 82), son al mismo tiempo utilitarios y estilísticos.

El estilo, como señala Deboer (1990: 82) es multidimensional, es decir, está presente en muchas cosas y en distintos niveles; de acuerdo a ello, Hegmon (1992: 522) señala que no hay una sola teoría que pueda explicar todos los aspectos del estilo o todas las facetas de la variación de la cultural material. Esta diversidad de direcciones interpretativas son condensadas por Braun (1995: 126) en tres escuelas de interpretación social de la variación estilística². Para los fines de esta investigación entendemos al estilo y el cambio del estilo dentro de la Escuela de Intercambio de Información, según los planteamientos de H. Wobst (1977), Margaret Conkey y Christine Hastorf (1990), Stephen Plog (1990), David Braun (1991, 1995) y Polly Wiessner (1989, 1990).

² Las tres escuelas en las que David Braun (1995) ordena las distintas direcciones interpretativas de la variación estilística son: El enfoque interacción o aprendizaje de James Deetz, Robert Whallon, James Hill y William Longrace; el enfoque intercambio de información de H. Wobst, Margaret Conkey, Stephen Plog, David Braun y Polly Wiessner; y las perspectivas posprocesuales de Ian Hodder, Daniel Miller, Christopher Tilley, Matthew Springs.

4.2.1. CAMBIO, PERSISTENCIA Y PÉRDIDA DEL ESTILO

De acuerdo a los postulados de la Escuela de Intercambio de Información, la gente en cada comunidad interactúa no solo de manera individual, sino como miembros que perciben categorías a nivel social (Braun 1995: 126). La existencia de estas categorías pone de manifiesto que la gente en cualquier tiempo permanece al interior o exterior de algún círculo de cooperación y sociabilidad (Braun 1995: 126). De esta manera el estilo comunica información relativa a una identidad (Wiessner 1990: 107, DeBoer 1990: 82) entre diversos grupos, y provee información sobre ellos, sus fronteras e interacciones (Wiessner 1989: 58).

El estilo puede variar a través del tiempo, por ello los rasgos específicos de este cambio han sido tomados en cuenta para delimitar una temporalidad. Los cambios, persistencia o desaparición de rasgos de un estilo son reflejo de una variedad de fenómenos sociales en diferentes escales. De acuerdo a Wiessner (1989: 58, 62) es el tiempo lo que permite observar la información que el estilo puede dar en relación a grupos, sus fronteras e interacciones, sobre todo cuando el estilo es observado en un patrón de cambios en un solo punto o a través del tiempo.

De acuerdo a los postulados de la Escuela de Intercambio de Información, los cambios, persistencia, y pérdida del estilo pueden surgir por diversos factores, los cuales pueden ocurrir de manera individual o varios al mismo tiempo. Estos factores de cambio pueden estar circunscritos según las siguientes condiciones:

a) Condiciones sociales

Las prácticas sociales en la Escuela de Intercambio de Información, son interpretadas como estrategias donde la gente puede experimentar por un infinito número de razones, incluyendo la simple curiosidad (Braun 1995: 129). El cambio estilístico puede surgir cuando cambian las circunstancias selectivas, es decir, cuando la gente adopta una práctica alternativa novedosa y las prácticas viejas compiten para su perpetuación (Braun 1995: 137).

Braun (1995: 130-131) retoma a Dannel (1980), y establece tres condiciones necesarias para la selección: a) la existencia de un continuo flujo de novedad y variación debido a la vasta capacidad creativa que tiene el ser humano; b) la existencia de mecanismos por los cuales estas características pueden ser transmitidas a otras entidades y por medio de ello ser perpetuadas más allá de la duración máxima de la vida de un individuo; y c) la inhibición de algunas características por el impacto o choque de diversas circunstancias.

Dentro del mar de posibilidades como una alternativa latente de novedad, la gente elige descartar viejos modos y aprender nuevos (Braun 1995: 130), elección canalizada por la existencia de convenciones tanto al nivel de las creencias, las prácticas cotidianas y los sistemas sociales de organización.

Los mecanismos están delimitados por el tipo de práctica, que pueden ser cognitivas, de comportamiento o ambas (Braun 1995: 131). En las técnicas de elaboración cerámica, el aprendizaje directo puede tener lugar primeramente entre padres e hijos, y en otros casos, los artesanos más hábiles pueden enseñar sólo a los aprendices más diestros fuera de la atención de alguna relación familiar (Braun 1995: 132). Hegmon (1992: 526) señala además, que los aprendices pueden desarrollar estilos diferentes derivados desde los propios talentos.

De acuerdo a Braun (1995: 132) el hecho de que las prácticas culturales persistan o desaparezcan, se debe a la selección ya sea cultural o natural. Por selección cultural se refiere a la manera por la cual dentro de un ambiente histórico dado, las creencias, carencias, oportunidades y prácticas existentes constituyen un filtro inicial para las posibles innovaciones; también se refiere a la manera por la cual la gente sin intención alguna perpetúa las prácticas existentes y regula alternativas externas. La selección natural se refiere a que la continuidad cultural siempre depende de la persistencia de grupos a través de la reproducción biológica y el aislamiento social a través de múltiples generaciones. Braun (1995: 136) concluye que tanto la selección natural como la cultural operan sólo como una alternativa, ya que el comportamiento humano casi siempre provee una gama enorme de prácticas alternativas donde la selección puede operar.

En la incursión de un estilo cerámico en nuevos sistemas de intercambio, los cambios estilísticos pueden atender a diseños impuestos por los nuevos sistemas de organización o en atención a otorgarle mayor prestigio. Ambos factores podrían tener efecto con los diseños del Blanco Granular en Teotihuacan los cuales no han sido encontrados en Guerrero. En este rubro cabe señalar que las influencias externas permiten la adopción de nuevos motivos que pueden ser incorporados a la tradición estilística establecida, ya sea por imposición o imitación con intención de estatus. La adopción de la policromía y motivos similares al Yestla Naranja en el Blanco Granular durante el Posclásico puede insertarse dentro de estas condiciones.

b) Condiciones simbólicas.

Los cambios en la cerámica pueden ser consecuencia de cambios en los sistemas de creencias (Braun 1991: 366), involucrados al mismo tiempo con migraciones, incursiones de nuevos grupos, cuyas ideologías fueron adoptadas por la fuerza o de manera voluntaria. En Guerrero la falta de contextos arqueológicos excavados nos impide aproximarnos al aspecto

simbólico como uno de los factores de cambio en la cerámica. Para un posible acercamiento sobre aspectos simbólicos en el Blanco Granular habría que profundizar en futuras investigaciones etnográficas aspectos como el simbolismo de los colores sobre todo el blanco y algunos motivos decorativos.

DeBoer (1991: 144-147) señala que la decoración puede ser observada desde dos clases de comportamiento: el penetrante y el partitivo. Son penetrantes cuando los artesanos aplican los mismos elementos decorativos a diferentes objetos; mientras que en los partitivos se aplican distintos elementos a diferentes materiales y objetos. Esta diferencia está marcada en la decoración penetrante por la representación de temas ideológicos que exponen imágenes centrales que pueden ser interpretadas por toda la comunidad; mientras que en la decoración partitiva no se tienen elementos comunes. Si la decoración es penetrante va a cambiar sólo si llega un cambio ideológico que afecte todas las clases de objetos que ostentan esta decoración (Braun 1991: 366).

En el caso del Blanco Granular los patrones decorativos no se han encontrado repetidos en otros materiales como la piedra o la decoración arquitectónica, lo cual tendería a una decoración partitiva donde los cambios no se explicarían por una condición simbólica.

c) Condiciones físicas y funcionales

Las condiciones físicas de la cerámica proveen un amplio abanico de posibilidades a la variabilidad (Braun 1991: 365). Durante todo el proceso de elaboración, la plasticidad de la pasta será un factor latente en la innovación a nuevas formas y decoraciones.

Braun (1991: 383) señala que es posible que la gente cambie los patrones mecánicos del uso de las vasijas de tal manera que se afecte la forma y con ella la decoración. Si lo funcional de las vasijas se sobrepone a lo estético y esta función es efectiva, la forma tenderá a mantenerse, tal como parece ocurrir con las ánforas y tinajas del Blanco Granular.

Los cambios mecánicos a los que se refiere Braun pueden ser la respuesta a los cambios de bordes de las ánforas del Blanco Granular, tal como ocurre con las ánforas antropomorfas del Preclásico que perdieron los bordes curvo-convergentes por bordes cada vez más curvo-divergentes; al ser divergentes ya no se tuvo la superficie idónea para la decoración antropomorfa.

Si hay una permanencia en el estilo a pesar de las incidencias latentes de cambio, es porque los cambios no son necesarios. Muchos aspectos del Blanco Granular se mantuvieron a lo largo de toda la secuencia, tales como las pastas y los colores de los pigmentos, los cuales sugieren que se explotaron las mismas zonas de yacimientos.

Por el contrario, la desaparición actual de la cerámica doméstica en Guerrero frente a otros materiales como el plástico está relacionada con la necesidad de aprovechar las ventajas que ofrecen los nuevos materiales, las cuales pueden incluir resistencia, mayor acceso e incluso prestigio. Asimismo, formas como molcajetes, ollas piñateras y comales mantienen su vigencia al no encontrar referente competitivo en otros materiales y formas. Otro factor que puede incidir en el cambio de formas y la adopción de nuevas son los cambios en las prácticas alimenticias.

Para finalizar este apartado cabría hacer énfasis en que el estilo está regido por la existencia de convenciones sociales al nivel de las creencias, las prácticas cotidianas y los sistemas sociales de organización, y todos los cambios que se gesten deben ofrecer ventajas tanto de índole funcional o ideológico para que la convención otorgue la permuta; estos cambios pueden ser de manera súbita o paulatina.

El Blanco Granular mantuvo una unidad estilística a lo largo de toda la secuencia conformada por una superficie blanca y las decoraciones en tonos rojos, negros, guindas y marrones. Asimismo, la tradición del Blanco Granular presentó formas y diseños específicos muchos de los cuales cambiaron a través del tiempo; estos cambios permitieron definir diagnósticos de determinadas temporalidades para que puedan ser útiles en el fechamiento e interpretación de los contextos donde aparecen.

4.3. EL BLANCO GRANULAR EN EL CONTEXTO REGIONAL

El Blanco Granular cubre una amplia extensión temporal, por ello, es necesario discutir de manera específica las implicaciones de su presencia en cada período donde aparece.

Desde su aparición la cerámica Blanco Granular se insertó en los sistemas de organización vigentes, y se adaptó en cada uno de ellos de acuerdo a las condiciones sociales de la época. En los siguientes apartados se discuten estos aspectos de acuerdo a la información arqueológica disponible.

4.3.1. LAS EVIDENCIAS MÁS TEMPRANAS

En Xochipala el Blanco Granular está presente en estratos de la fase Tejas durante el Preclásico Medio; las altas frecuencias de formas y diseños específicos en esta fase hacen suponer que esta cerámica pudo tener antecedentes previos. Esta inferencia tiene mayor sentido con las recientes investigaciones de Schmidt (2006b) en Chilapa, donde el Blanco Granular aparece en el

sitio de Baño Negro, una pequeña aldea a orillas del río Ajolotero. En este sitio, el Blanco Granular³ aparece en estratos del Preclásico Inferior junto con tiestos muy similares al Calzadas Excavado y a los decorados con *rocker-stamping* del área nuclear olmeca (Schmidt 2008: 6).

Además de Chilapa, Porcayo (2004: 54) es quien ha mencionado al Blanco Granular para el Preclásico Inferior en dos sitios cercanos a Tixtla (T55-Barranca Honda y T56-Barranca Honda 2); aunque no se presentan mayores detalles del por qué ubica estos materiales en esta temporalidad. De ser así, el Blanco Granular estaría presente desde el Preclásico Inferior en esta parte central de Guerrero.

El área de El Caracol en el Balsas Medio tiene significativos tiestos de estilo olmeca del Preclásico Inferior (Rodríguez 1986: 159, Schmidt 2008: 11); sin embargo, debido a la falta de análisis de muchos de estos materiales no tenemos referencias de Blanco Granular de este período. Cerca de El Caracol, en varios sitios de la ribera del río Tepecocoacuilco, Paradis encontró tiestos de cajetes Negro Inciso, los cuales sugiere pertenecen al Preclásico Inferior (Paradis *et al.* 1983: 63); sin embargo la presencia del Blanco Granular en esta área no se registra hasta el Preclásico Medio alrededor del 800 al 500 a.C. (Raby 1999: 49). Caso similar ocurre en Atopula donde Henderson (1979) define una ocupación muy temprana desde el 1300 a.C. (fase Cacahuananche), aunque al Blanco Granular (*Red-Painted Buff*) que el encuentra tiene una temporalidad asignada desde el Preclásico Medio al Preclásico Superior (Henderson 1979: 223, 226)

En Teopantecuanitlan, Martínez (1986: 58) ubica el inicio de la primera etapa de construcción del sitio en una fecha posterior al 1400 a.C.; etapa que continúa hasta hasta el 900 a.C. Sin embargo el Blanco Granular reportado hasta la fecha en Teopantecuanitlan no procede de contextos del Preclásico Inferior. Jiménez Meza (1994: 91) reporta al Blanco Granular de estratos que cubren la liberación del Recinto Ceremonial, mientras que tanto Niederberger (1986: 94) como Reyna (2005: 212) lo ubican asociado con materiales de estilo olmeca de las fases Manantial y Tetelpan del Preclásico Medio.

De esta manera, hasta la fecha sólo Baño Negro (en Chilapa) y Barranca Honda I y II (entre Chilapa y Tixtla) reportan Blanco Granular en el Preclásico Inferior. Entre ambos sitios distan en línea recta 15 km, unidos por las barrancas que escurren de las elevaciones que conforman el Cerro Temalacatlalco ubicado entre ellos.

En la figura 4.2. se comparan los reportes más tempranos del Blanco Granular entre sitios de Guerrero, así como su relación temporal con asentamientos de la Cuenca de México como Zacatenco y Teotihuacan.

³ Los tiestos del Blanco Granular más temprano en Baño Negro presentan la decoración de “ondas paralelas” en el exterior de vasijas cerradas; motivo que ha sido descrito para tiestos de la fase Tejas de Xochipala en capítulo 2 de esta tesis.

Tanto por las excavaciones de Baño Negro que correlacionan al Blanco Granular con cerámicas muy similares a tiestos olmecas del Preclásico Inferior, como por varios sitios del Preclásico Medio que enseguida citaremos, podemos decir que la cerámica Blanco Granular durante el Preclásico fue contemporánea con el estilo olmeca; aunque aún falta definir si el Blanco Granular está presente antes del influjo de lo olmeca ya como evidencia material de las culturas locales de los habitantes del Centro y Montaña Baja de Guerrero.

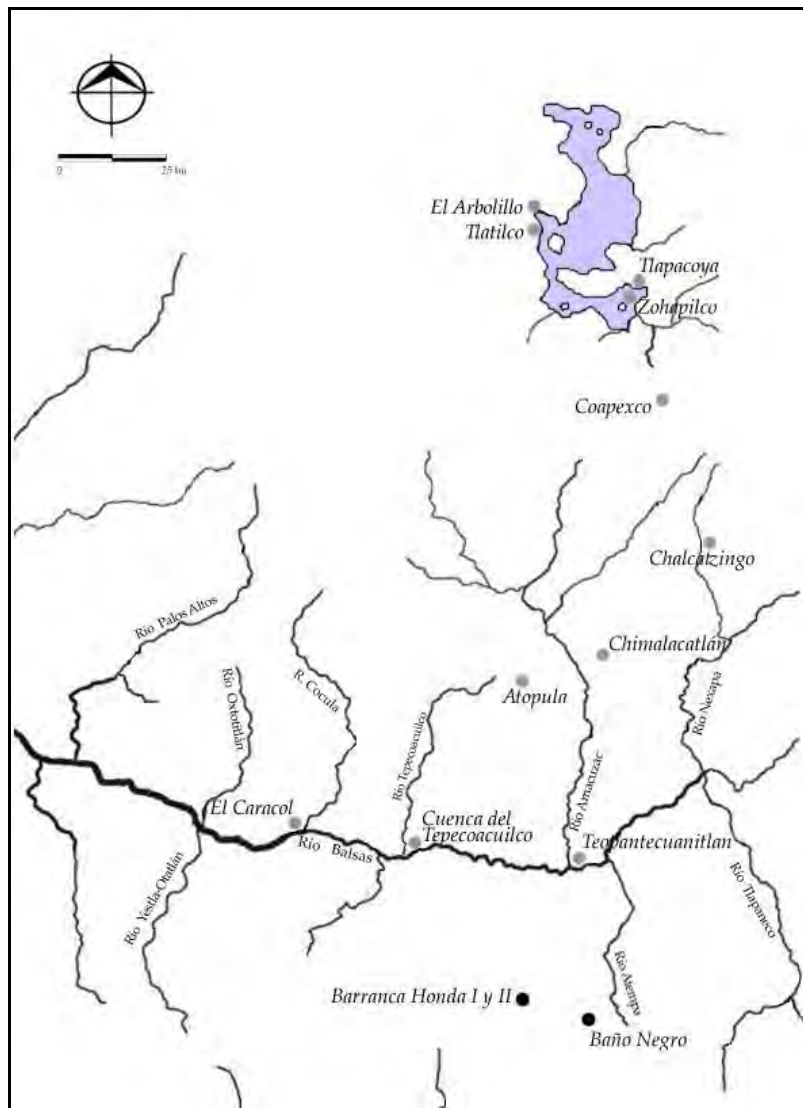


FIGURA 4.1. Distribución del Blanco Granular durante el Preclásico Temprano. Los puntos negros indican los sitios donde ha sido reportado. Los puntos grises son sitios de referencia.

4.3.2. EL BLANCO GRANULAR Y LO OLMECA

En el Preclásico Medio (1000-300 a.C.) los sitios con presencia de Blanco Granular aumentan considerablemente. En los inicios de este período, en estratos contemporáneos con la fase Manantial del Centro de México hay reportes en varios sitios de los valles centrales de Guerrero como Xochipala, Chilpancingo, Tezahuapa y Baño Negro; así como en Teopantecuanitlan a orillas del río Amacuzac. Alrededor del 800 al 500 a.C. se menciona también en Ahuináhuac, Cerro Otatal, Tetipan y El Frijolar. Durante el Preclásico Medio el Blanco Granular convive en algunos sitios con materiales cerámicos y otras manifestaciones culturales de estilo olmeca. Para esta época el Blanco Granular presenta una amplia distribución espacial en el Centro de Guerrero, al grado que se encuentran tiestos idénticos tanto en Baño Negro como en Xochipala, reflejo de un intercambio sólido de productos locales entre los sitios esta época.

Tanto en Baño Negro, Tezahuapa y Chilpancingo, el Blanco Granular aparece en contextos del Preclásico Medio equiparables con las fases Manantial y Tetelpan del Centro de México. En Tezahuapa está asociado con los tipos Blanco Alisado, Tecuani Blanco Pulido, y con el Complejo Cerámico Tixtla-Tezahuapa que presenta curiosas formas de anafres, braseros, sahumadores, cajetes inclinados con soporte de pedestal calado en cruz, cajete con pedestal romboidal, entre otros (Porcayo 2004).

En Chilpancingo además del sitio de La Cueva (Schmidt 1976) se reporta en otros sitios. En T8-Atlatico, un sitio reportado con tumbas troncocónicas, aparece junto con el tipo Tetipan Blanco (Porcayo 2004: 41). En el sitio T19-Vicente Guerrero se encuentra con una figurilla D2 y cerámicas similares al Tortuga Pulido (Porcayo 2004: 46). En las tumbas de COOVISUR se encuentra tanto en los rellenos como con un cajete que pudo ser parte de una ofrenda (Reyna y González 1998: 109, 113). En este último ejemplo el Blanco Granular aparece asociado por primera vez a un contexto funerario, aunque cabe señalar que hasta la fecha, las distintas investigaciones, incluyendo este trabajo, muestran al Blanco Granular como una cerámica predominantemente de uso doméstico. La información sobre la ingerencia que esta cerámica tuvo en rituales funerarios es muy endeble debido a la falta de contextos excavados y debidamente registrados.

En Teopantecuanitlan esta cerámica está asociada con materiales de estilo olmeca de las fases Manantial y Tetelpan del Centro de México (Reyna 2005: 212); materiales que se ubican al final de la primera etapa constructiva del sitio, según la secuencia propuesta por Martínez Donjuan (1994, 1996). Parte del complejo cerámico de esta época que acompaña al Blanco Granular en Teopantecuanitlan son las cerámicas Rincón, Tecuani Blanco, Tinajas Laminar y Copalillo Rojo (Reyna 2005: 212; 2006: 110).

Alrededor del 800 al 500 a.C. el Blanco Granular se reporta en Ahuinahuac, Tetipan, Cerro Ototal, Cuatlajuchitlan y El Frijolar. En Ahuinahuac aparece junto con la cerámica Tetipán Blanco y el Ahuelicán Inciso (Paradis 2002: 79; Raby 1999: 49). En Tetipan y Cerro Ototal está asociado con cerámicas negras y blancas incisas (Henderson 1979: 226-228). Por su parte, Manzanilla y Talavera (1993) reportan Blanco Granular dentro del tramo B de la Autopista (de Puente de Ixtla al río Balsas), donde también aparece junto con los tipos Tetipan Blanco y Chilapa Naranja (Manzanilla 2003a: 57; Manzanilla *et al.* 2002: 289). En Cuatlajuchitlán está en la primera secuencia de ocupación del sitio junto con figurillas D2, y los tipos Tetipan Blanco y Chilapa Naranja (Manzailla 2006a: 72).

	ZACATENCO (Vaillant 1930: 33)	XOCHIPALA (Schmidt 1990: 218)	TEPECOACUILCO-BALSAS (Paradis <i>et al.</i> 1983)	TEOPANTECUANITLAN (Reyna 2005: 212)	TEZAHUAPA (Porcayo 2004:78)	CHILAPA (Schmidt 2006b, 2008)	TEOTIHUACAN (Rattray 2001).
PRECLÁSICO SUPERIOR			Fase Ahuinahuac (500 a.C. – 400 d.C)				Fase Patlachique
PRECLÁSICO MEDIO	Zacatenco Temprano Final	Fase Tejas	Fases Ahuelican 800-500 a.C	Asociado con materiales de estilo olmeca (Fases Manatial y Tetelpan). Tlapacoya-Zohapilco (1040 +-100 a.C.).	Referido para la fase Mantial (1000-800 a.C).	Preclásico Medio y Preclásico Inferior en Baño Negro	
PRECLÁSICO INFERIOR					Preclásico Inferior en Barranca Honda		

FIGURA 4.2. Comparativo entre sitios de Guerrero y asentamientos de la Cuenca de México con los reportes más tempranos de cerámica Blanco Granular.

En Xochipala durante la fase Tejas, Schmidt (2008: 2, 9) considera que no hay elementos que puedan decirse olmecas, aunque como él mismo lo menciona, sí hay cerámica blanca incisa y cuencos de doble línea rota que sugiere pudieron ser importados. Durante esta fase el Blanco Granular presenta ánforas antropomorfas con motivos en “S” y bandas en “V” en el cuello, también hay cajetes con borde evertido oblicuo, cajetes de paredes quebradas con series de lóbulos en el exterior del borde, cajetes con bandas oblicuas en el interior, y decoraciones de ondas paralelas en el exterior de vasijas cerradas. Cabe señalar, que la presencia de formas y motivos en el Blanco Granular delimitado a una fase o periodo no es tajante; hay motivos y formas que se delimitan a una temporalidad concreta, pero otros tienen permanencias heterogéneas, tal como se ha presentado y discutido en el capítulo 3.

Los datos de Teopantecuanitlan (Niederberger 1986), Cerro Otatal y Tetipan (Henderson 1979), COOVISUR en Chilpancingo (Reyna y González 1998), Oxtotitlan-Cerro Quiotepec, y Baño Negro en Chilapa (Schmidt 2003, 2004a), permiten correlacionar temporalmente la cerámica Blanco Granular con el estilo olmeca presente en Guerrero tanto en cerámica como en figurillas, esculturas de piedra y pintura en cuevas; dicha correlación revela que “lo olmeca” en este caso, se insertó a la cultura local donde la cerámica Blanco Granular aparece como uno de sus componentes.

Olmeca es el término dado al complejo arqueológico que se desarrolló en los actuales estados de Tabasco y Veracruz entre 1250 y 400 a.C, caracterizado entre otros rasgos por su escultura monumental (Paradis 2008: 234). La presencia del estilo olmeca en Guerrero, de acuerdo a Paradis (2008: 243) es visto como parte de un sistema de representación, un lenguaje simbólico que participaba en una esfera de intercambio pan-mesoamericano en la cual circulaban bienes, personas e ideas. Estos elementos foráneos fueron adoptados por tener un importante significado simbólico (Schmidt 2008: 12), o porque pudieron servir como un lenguaje de poder político e ideológico entre los distintos asentamientos (Paradis 2008: 243). El estilo olmeca en Guerrero, además del Centro y Norte, se extiende en regiones como la Tierra Caliente, la Montaña Alta, y las dos Costas.

Una de las principales rutas de intercambio en esta época fue propuesta desde 1970 por David Grove (1970: 92), la cual “... parece haber pasado a lo largo del río Cuautla-Amacuzac, que corre desde Morelos hacia el sur hasta llegar al río Balsas en Guerrero...”, donde el río Atentli, también llamado Atempa y Tlapehualapa, afluente del Balsas, uniría los sitios de Juxtlahuaca y Oxtotitlan, al tiempo que también marcaría la ruta hacia la Costa de Guerrero por el río Azúl y el Omitlán. Posteriormente, Niederberger (2002) amplía esta ruta, denominada Amacuzac-Río Azúl-Omitlan, ya con la evidencia de Teopantecuanitlan, donde se incluyen sitios como Chimalacatlan, Chalcatzingo, Cacahuamilpa, San Pablo, entre otros; la ruta uniría la Cuenca de México hasta la Costa del Pacífico. En esta ruta estarían fluyendo en ambas direcciones: conchas,

Como parte de este intercambio pueden estar asociados los tiestos de Blanco Granular encontrado en varios sitios del Centro de México, cuya temporalidad no se limita al Preclásico Medio, sino que se prolonga al Preclásico Superior, tal como se reporta en Zacatenco, Ticomán y El Arbolillo (Vaillant 1930, 1931), Tlatilco (Piña Chan 1958: 44, 107-111), Tepeaca (Walter (1971: 44), Temamatla (Ramírez *et al.* 2000: 72, 98), y Cuicuilco (Müller 1990: 27, 61). En Chalcatzingo, aunque no hay reportes de Granular para la fase Cañada (900-500 a.C.), es durante la fase Escarpa (500 a.C. – 200 d.C.) que la frecuencia de la cerámica Granular es muy alta (Hirth y Cyphers 1988: 42).

4.3.3. EL PRECLÁSICO TARDÍO Y LA CULTURA MEZCALA

La necesidad de presentar este apartado es la vinculación de la cerámica Blanco Granular con los asentamientos reportados en el Preclásico Tardío, así como su inclusión en lo que se conoce como la Cultura Mezcala, además de introducirnos al problema de la no identificación de sitios del Clásico en Guerrero.

Muchos contextos referidos para el Preclásico Superior presentan una continuidad temporal hacia lo que se conoce en el resto de Mesoamérica como Clásico Temprano. Esto también fue observado en muchos de los diseños analizados de Blanco Granular, aunque también se identificaron diseños delimitados sólo al Preclásico Superior o al Clásico Temprano, tal como se ha discutido en el capítulo anterior.

El Granular de la cuenca del río Tepecocuilco, presente desde la fase Ahuelican en el Preclásico Medio, tiene una continuidad en la fase Ahuinahuac del Preclásico Tardío y continúa a principios del Clásico (Paradis *et al.* 1983: 58, 64, Paradis 1991: 65, Raby 1999: 49).

De manera similar, muchos sitios registrados en el salvamento de la Autopista del Sol presentan una continuidad del Preclásico Medio al Clásico (Manzanilla y Talavera 1993). En esta zona los sitios reportados para el Preclásico Superior con Blanco Granular son: Coaxintlan, Cerro Teclatía, El Ranchito, Cerro de la Rueda, El Zacateadero, Cerro de la Víbora, Zacuantla, Cerro Grande de Tulimán, El Frijolar, Teteltipa, y Cuetlajuchtlán (Manzanilla 2006a: 33-43). Además del Blanco Granular, otras cerámicas referidas en estos sitios para este período son: Paso Naranja, Calvario Pulido, Querendes Insico, Cuetla Pintado, Cuetla Rojo y Cuetla Naranja (Manzanilla 2006a: 33-43, 57, Manzanilla *et al.* 2002: 290). Manzanilla (2006b: 44) refiere que en la mayoría de los sitios del noreste de Guerrero aledaños a Cuetlajuchtlán hay un patrón, por lo menos en superficie, con materiales del Preclásico Superior seguidos por materiales del Posclásico, con una ausencia de materiales identificados para el Clásico Tardío.

En Xochipala la fase que corresponde al Preclásico Tardío es Chichitlantepec; el Blanco Granular de esta fase tiene ánforas de bordes ligeramente curvo-divergentes y el diseño “de destello” está pintado en el exterior de vasijas cerradas incluyendo estas ánforas. Además de ellos, hay una continuidad de motivos y formas presentes tanto en la fase Chichitlantepec como en las fases Campanario y Xaltipan; fases que abarcan tanto el Preclásico Superior como el Clásico Temprano. En estas fases se incluyen motivos como los puntos grandes en vasijas cerradas, así como las típicas ánforas de borde curvo divergente con los motivos de cinco bandas paralelas concéntricas.

La falta de definición de tradiciones locales cerámicas no ha permitido distinguir estratos temporales cuando no se tienen elementos fechados en otras latitudes tales como lo teotihuacano, tal como señalaba Schmidt (1990: 214) al decir que “...en casos como Guerrero, donde no existen aún los diagnósticos locales, y donde el utilizar diagnósticos a nivel mesoamericano puede forzar una cronología que no necesariamente sea así...”. Con la delimitación temporal de formas y diseños del Blanco Granular se pretende cubrir algo de este vacío. Los diseños y formas del Blanco Granular ubicados en las fases del Preclásico Superior y Clásico Temprano se marcan ya como elementos diagnósticos de las culturas locales de Guerrero, los cuales presentan características estilísticas propias.

Fuera de Guerrero los reportes de Blanco Granular o cerámica similar a ella para el Preclásico Tardío vienen de Cerritos, (Pelz 1991: 105, 246), Chimalacatlán (Müller 1948: 42), y Gualupita (Vaillant y Vaillant 1934) en Morelos. Chimalacatlán representaba un importante punto de intercambio en el eje Amacuzac-Teopantecuanitlan-Omitlán desde principios del primer milenio (Niederberger 2002: 185).

4.3.3.1. *El Blanco Granular y la Cultura Mezcala*

En la Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología sobre el Occidente, celebrada en 1946, Miguel Covarrubias (1948) presentaba la tipología del estilo lítico Mezcala al mismo tiempo que proponía a la región Mezcala como un área definida por estos objetos de piedra; el área abarcaba una extensa zona desde el sur del estado de México, así como el Norte, Centro y parte de la Montaña de Guerrero (Covarrubias 1948: 39, 86).

En 1984, Schmidt y Litvak (1986: 39) planteaban que el estilo Mezcala carecía de contexto, y que en la región Mezcala definida por Covarrubias no se conocían los sitios, el patrón de asentamiento, la arquitectura, y otros elementos culturales como la cerámica; al mismo tiempo que la referían como “...una región que se supone culturalmente homogénea y distinta de las que le rodean” (Schmidt y Litvak 1986: 39).

Tal vez en respuesta a estos planteamientos, Reyna presenta en 1997 su tesis doctoral en la que definía los elementos culturales de esta región, donde además de la escultura mezcala caracterizada por la esquematización de los rasgos, había una arquitectura de piedra con espacios porticados, columnas cilíndricas construidas con “quesos” de roca caliza, techos planos, tableros o frisos verticales decorados con hileras de “clavos”, y bóvedas falsas. Junto a la arquitectura y la escultura, Reyna (2003: 162) presentó a la cerámica Blanco Granular como una de sus cerámicas diagnósticas.

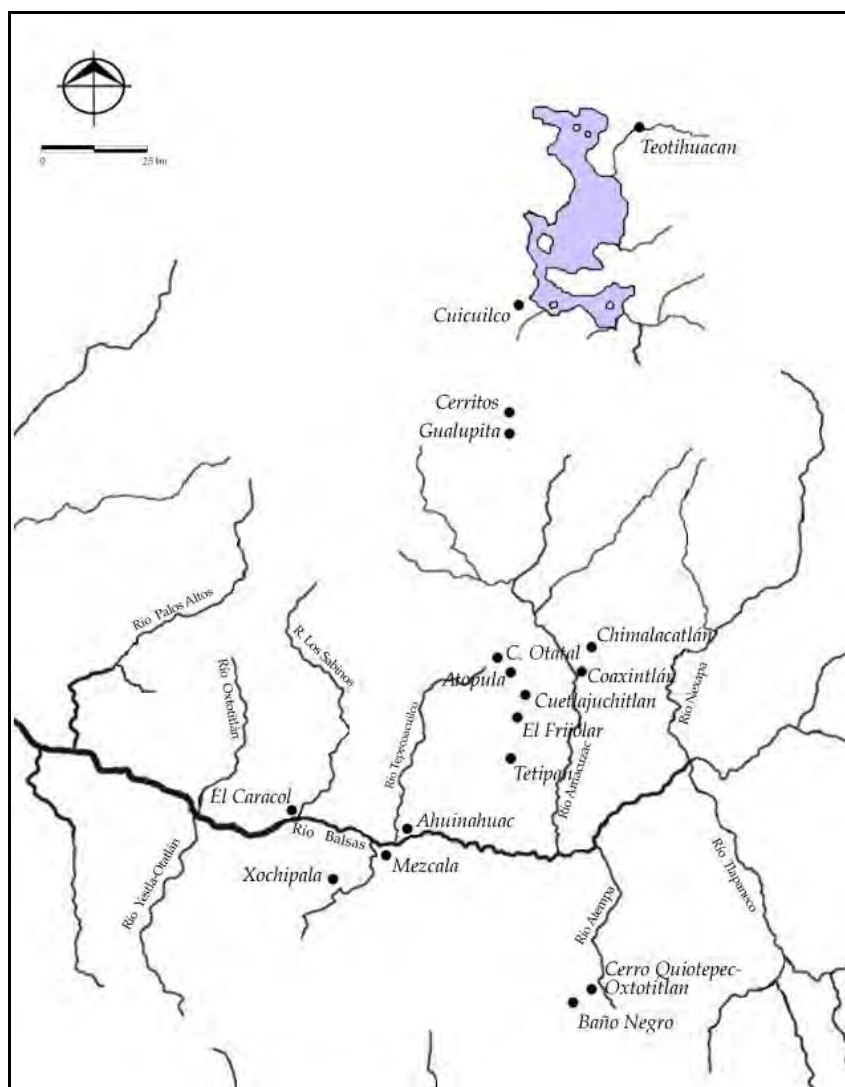


FIGURA 4.4. Distribución del Blanco Granular durante el Preclásico Tardío.
 Los puntos negros indican los sitios donde ha sido reportado. Los puntos grises son sitios de referencia.

La extensión de la región Mezcala definida por Reyna (2006) cubre un área de 22 500 km², y comprende la parte central y norte de Guerrero, con una prolongación en el poniente hacia la Tierra Caliente. Está limitada al norte por la Cordillera Neovolcánica, y por el sur y oeste por la Sierra Madre del Sur (Reyna 2006: 27). Comprende además partes del sur del estado de México, Morelos y Puebla.

De acuerdo a Reyna (2006: 228), la cultura Mezcala surge cinco o seis siglos antes de nuestra era, participando de un proceso de regionalización de la cultura y creando manifestaciones culturales propias como las figurillas de estilo Mezcala. La cerámica Blanco Granular aparece durante el Preclásico Superior asociada a contextos con figurillas Mezcala como en Ahuináhuac (Paradis 2002: 82) y Cuetlajuchitlan (Manzanilla 2006a: 60, 64, 72), o bien a la arquitectura de bóveda falsa como en la tumba de COOVISUR en Chilpancingo (Reyna y González 1998: 109, 113).

Por estos datos concordamos con Schmidt (2008: 9) que el Preclásico Superior es el momento en que el Blanco Granular llega a ser parte integral de lo que Reyna (2006) ha definido como Cultura Mezcala; presentándose como una de sus cerámicas diagnósticas, o como refiere Paradis (1989: 186, 1991: 61), como la cerámica más característica dentro de la tradición cerámica Mezcala.

4.3.4. EL CLÁSICO TEMPRANO Y TEOTIHUACAN

El Clásico en Guerrero es uno de los períodos menos conocidos. Varios sitios de Guerrero que enseguida citaremos presentan materiales del Preclásico Superior con una continuación hacia el Clásico Temprano; al grado que pudo darse un proceso que como refiere Schmidt (1975: 352) para La Cueva en Chilpancingo, " ...fue mucho más lenta la aceptación de modas nuevas como el desecho de las ya establecidas". Tal vez por ello la ocupación del Clásico en el Centro y Norte de Guerrero, donde se distribuye el Blanco Granular, no ha sido muy clara. Además de que no se tienen definidos elementos locales de esta época, y a que no se tienen contextos fechados aún con materiales foráneos que fuesen plenamente identificados, tal como pudo ser el caso de elementos teotihuacanos.

Como argumenta Reyna (2006: 228) para el área Mezcala, "...poco se intuye o nada se sabe sobre sitios urbanos de esta época"; es decir, los elementos identificados como del Clásico Temprano en el Centro y Norte de Guerrero aparecen aislados, muchos dentro de una secuencia estratigráfica, pero no se tienen materiales en contextos asociados a superficies de ocupación, es decir, correlacionados con pisos, muros, entierros, etc.

Hay materiales y sitios que han sido definidos como tradiciones locales durante el Clásico en otras regiones de Guerrero como en la Costa Grande, con sitios como Soledad de Maciel, La Yácata y Tierras Prietas (Manzanilla 1993); sin embargo, en la mayor parte de Guerrero no se tienen definidas tradiciones locales para esta época, ya que las cerámicas que han sido asignadas al Clásico, tal como asienta Reyna (2006: 196) "...son aquellas que guardan semejanza con formas teotihuacanas, siempre en versión local o regional, mientras que sobre los acabados y formas autóctonos del Clásico todavía existen grandes vacíos y poca precisión definitoria". Dentro de esta problemática el Blanco Granular se presenta como una excelente muestra para observar el cambio y presencia en formas y diseños específicos durante estos períodos, por lo menos para sitios del Centro y Norte de Guerrero donde está presente en toda la secuencia. Además, ya que el Blanco Granular aparece tanto en Teotihuacan como en sitios de su *hinterland*, representa un excelente punto de comparación que puede aportar elementos para una definición de la época Clásica en Guerrero. La delimitación temporal de formas y diseños del Blanco Granular para el Clásico presenta un inicio sólido a partir del cual se pueda empezar a definir la cultura material local de Guerrero durante el Clásico. La definición de una tradición local nos permitiría observar la presencia de los materiales foráneos y el intercambio de los productos locales ubicados en otras áreas.

En Xochipala las fases que corresponden al Clásico Temprano son Campanario y Xaltipan. En el análisis del Blanco Granular de Xochipala, además de haber distinguido formas y motivos diagnósticos de estas fases, hay varios motivos que mantienen una clara continuidad desde el Preclásico Superior, tales como los puntos grandes en vasijas cerradas o las típicas ánforas de bordes curvo-divergentes con los motivos de cinco bandas paralelas concéntricas. Las formas y motivos concentrados en las fases Campanario y Xaltipan son volutas en series de tres, puntos pequeños, líneas en espiral y motivos terminados en lóbulo pintados en el exterior de vasijas cerradas. Las formas más diagnósticas son ánforas de cuellos curvo-divergentes y vasijas con rebordes externos.

Tal como se ha notado en el análisis de los materiales de Xochipala, también en otros sitios del Centro y Norte de Guerrero se presenta una continuidad de materiales del Preclásico Superior al Clásico, incluido el Blanco Granular con las pastas y formas referidas para estos períodos. En los sitios de El Caracol, Rodríguez (1986: 163-164) nota una continuidad en los grupos cerámicos y señala como un grupo característico del Clásico al Blanco Granular. En el sitio de La Cueva en Chilpancingo, Schmidt (1976) presenta su fase Cueva con una temporalidad que abarca tanto el Preclásico Tardío como el Clásico Temprano, fases en las cuales el Blanco Granular presenta una persistencia y alta frecuencia. Puede proponerse, tal como lo ha observado Schmidt (1975: 352), que esta continuidad presente en varios sitios de Guerrero conservó sus

diseños y formas establecidas mostrándose más lenta a la aceptación de nuevos estilos presentes en otras regiones.

El Complejo Cultural que delimita Paradis (1989: 186, 1991: 61) como Provincia Cultural Balsas⁴ mantiene una tradición arqueológica que estaría presente al final del Preclásico y principios del Clásico (Paradis 2002: 77). Dentro de esta tradición el Blanco Granular es reportado como la cerámica más característica (Paradis *et al.* 1983: 58, 64); y tanto en Ahuinahuac como en varios sitios del río Tepecoacuilco cubre una temporalidad desde el Preclásico Medio hasta finales del Clásico (Raby 1999: 49).

En relación al Anaranjado Delgado de Xochipala, Schmidt (1990: 136) reporta que los tiestos de Anaranjado presentes en la fase Campanario y Xaltipan son de pasta diferente pero se parecen mucho al Anaranjado Delgado, por lo que concluye que: "...dada su baja frecuencia, no se puede decir que sea una copia de ese tipo". Por su parte, Reyna (2003: 170) reporta cerámica teotihuacana dentro de sus cerámicas exógenas; menciona un tejo Rojo-sobre-Bayo, un borde de florero, fragmentos de cajete, y una tapa de paredes altas con pulimento de palillos.

En el valle de Cocula, Cabrera (1986: 186) reporta que la ocupación del Clásico es más definida que la del Preclásico; ocupación que está delimitada principalmente por cerámica teotihuacana como cajetes trípodes de base plana con pequeños soportes, vasijas de cerámica naranja con base anular, así como fragmentos de figurillas. Del mismo modo, Corona (1984: 110) refiere para Cocula soportes Anaranjado Delgado y tapaplatos.

Otros sitios referidos con Blanco Granular para el Clásico en Guerrero son: Ejido Totolapan, donde se reportan fragmentos de braseros y candeleros (Reyna y Rodríguez 1994: 96, Reyna 2006: 196); y en Maxela se reporta Blanco Granular con tiestos de Anaranjado Delgado (Reyna y Rodríguez 1990: 225). En Las Tinajas, muy cerca de Teopantecuanitlan, Niederberger (1986: 85) reportó cerámica teotihuacana en superficie, pero no menciona Blanco Granular para esa época.

La cerámica Granular en Teotihuacan, desde los primeros reportes de Linné (1934: 94), hasta los recientes análisis de Rattray (2001: 96, 340, 346), ha sido considerada una cerámica foránea. Los estudios de Rattray (2001: 344, 346) han señalado a Morelos y Guerrero como la región de su procedencia. Como ya hemos discutido, en el área central de Guerrero hay una amplia tradición desde fases tempranas del Preclásico, que poco a poco fue haciéndose presente en toda el área Mezcala incluido parte de Morelos.

⁴ Comprendida entre los límites de Xochipala al sur, el pueblo de Balsas al oeste, La Trinchera al norte, y Tlalcozotitlan al este (Paradis 1989: 186, 1991: 61).

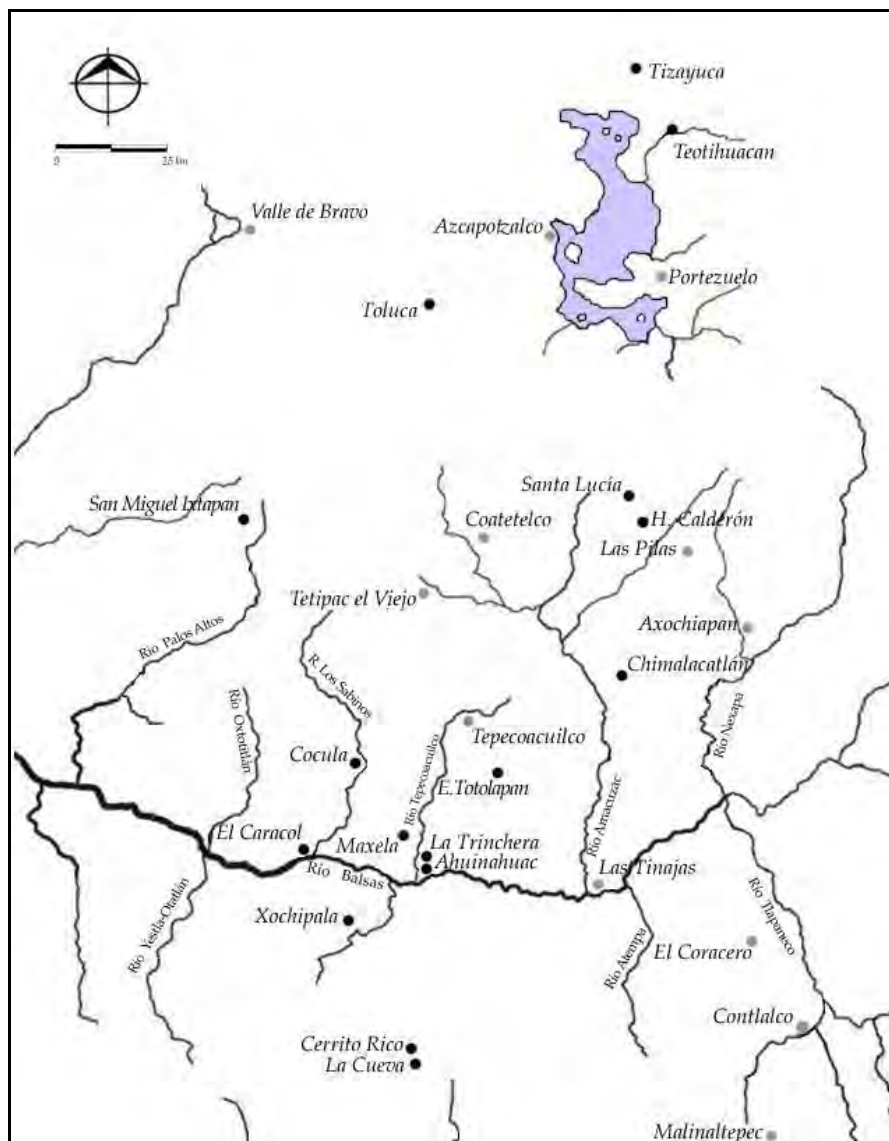


FIGURA 4.5. Distribución del Blanco Granular durante el Clásico Temprano. Los puntos negros indican los sitios donde ha sido reportado. Los puntos grises son sitios de referencia.

El Granular de Teotihuacan fue elaborado con una pasta prácticamente idéntica a la definida como Rincón por Reyna (2003: 149) para el centro de Guerrero; descripción que coincide con la referida por Rattray (2001: 354) para la pasta del Granular en Teotihuacan. Los diseños de la cerámica Granular de Teotihuacan reportados tanto por Séjourné (1959: 70, 1966: 28), Müller (1978: 75, 82) y Rattray (2001: 346-354) no aparecen en los tiestos de Guerrero; sin embargo, gracias a los análisis del Granular de contextos teotihuacanos excavados en el área de Tizayuca,

Hidalgo, se tiene ahora por lo menos un diseño idéntico encontrado también en Xochipala para las fases Campanario y Xaltipan del Clásico Temprano.

La presencia del Blanco Granular tanto en Teotihuacan como en sitios de su *hinterland* es un excelente punto de comparación y definición para la época Clásica en Guerrero. Esta relación debe aportar datos no sólo para la explicación de las relaciones de intercambio entre ambas regiones, sino para la definición material que caracteriza al Clásico Temprano en Guerrero, principalmente en el área Mezcala. Se espera que la delimitación temporal del Blanco Granular propuesta en este trabajo, sea un punto firme a partir del cual se pueda empezar a definir la cultura material local que ayude a la identificación de los contextos del Clásico Temprano en Guerrero.

En Guerrero, pero especialmente en el centro del estado, tal como asienta Schmidt (2006a: 32), es raro que aparezcan elementos teotihuacanos, mientras que las culturas del Preclásico continuaron sin muchos cambios. Uno de los materiales teotihuacanos más representativos en el área Mezcala son las dos estelas encontradas cerca de Tepecoacuilco (Díaz 1986), las cuales tienen grabadas representaciones antropomorfas en el más puro estilo teotihuacano. En la parte arquitectónica han sido reportados varios sitios con talud-tablero dentro de la región Mezcala, tales como en Cerrito Rico (Schmidt 1976: 158), Tecomapa (Reyna y Rodríguez 1990: 226), Teticpac El Viejo (Arana y Quijada 1984), y en San Miguel Ixtapan (Hernández y Tovalín en Jiménez, *et al.* 1998: 7).

Ahora bien, es necesario señalar que los elementos con rasgos de estilo teotihuacano en Guerrero se extienden más allá del área Mezcala, región dentro de la cual coincide la distribución del Blanco Granular. La distribución de los elementos teotihuacanos en Guerrero, además de las tradiciones locales, debe ser un punto de partida que nos conduzca al planteamiento de futuras investigaciones que nos acerquen a las sociedades prehispánicas del Clásico Temprano en Guerrero, y la naturaleza de las relaciones de estas sociedades con Teotihuacan.

Cerámica de estilo teotihuacano no asociada al Blanco Granular ha sido reportada tanto en la Costa Grande como en la Montaña Alta. En la Costa Grande Ekholm presenta su Acapulco Brown con definidas formas teotihuacanas, las cuales fueron encontrada en excavaciones estratigráficas en Tambuco. Cabe señalar que actualmente la arqueóloga Gabriela Escamilla del Centro INAH Guerrero analiza la cerámica del sitio El Embarcadero, ubicado a orillas de la Laguna de Coyuca⁵, en este análisis se encontró un borde ligeramente curvo-divergente de una ánfora Blanco Granular, mismo que tuve oportunidad de conocer. Este tiesto marca la primera

⁵ Los materiales de estas excavaciones corresponden a los Salvamentos Arqueológicos realizados en este sitio por la arqueóloga Elizabeth Galeana (Galeana 2007 y 2008).

evidencia de esta cerámica excavada en la Costa de Guerrero, posiblemente como parte del intercambio.

Otros reportes con formas teotihuacanas pero sin Blanco Granular en la Costa son las recientes investigaciones en San Jerónimo, donde Reyna y Galeana (2007) reportan formas teotihuacanas con pastas locales. Además de San Jerónimo se tienen otros elementos tanto en Tépán como en Petatlán de posibles marcadores de Juego de Pelota muy similares a los reportados en La Ventilla; también hay figurillas y aplicaciones de estilo teotihuacano en estos sitios (Manzanilla 1993: 215).

Otro punto importante con cerámica de claro estilo teotihuacano es La Montaña Alta, donde se reportan incensarios con pastas locales principalmente en sitios del valle de Tlapa (Gutiérrez 2002: 117, 357; Jiménez 2002: 389), así como arquitectura con talud y tablero tanto en Contlalco (Parra y Barrera 1989) como en El Coracero, sitio cercano a Olinalá y Cualác (Müller 1977: 346). Es conveniente señalar que Jiménez (2002: 389) presenta a Contlalco, centro del señorío Tlapaneco del Posclásico, como el sitio más grande del área durante el Clásico. Aunado a estos reportes, es ineludible referirnos a Malinaltepec, donde a principio de la década de los veinte fueron encontradas dos máscaras de piedra de estilo teotihuacano, una de ellas ricamente elaborada en piedra verde con incrustaciones de amazonita, turquesa y concha. Cabe destacar que ambas máscaras, de acuerdo a las descripciones de Aguirre (1922), fueron encontradas al interior de un montículo dentro de un contexto funerario asociadas con restos óseos y vasijas. La naturaleza de este hallazgo ubica al estilo teotihuacano dentro de un contexto específico, asociado seguramente con los elementos locales de dicho sitio; esto marca nexos ineludibles con Teotihuacan, aunque aún no tengamos elementos para proponer algo más sobre esta interacción.

Müller (1977: 346) sugirió que la distribución de elementos teotihuacanos tanto en La Montaña como en el resto de Guerrero pudo ser parte de una de las principales rutas establecidas para el tráfico de conchas. Aunque ella plantea una ruta a través del Balsas, los elementos en La Montaña marcarían una ruta hacia la Costa a través del río Malinaltepec-Grande-Omitlán hasta su confluencia con el Papagayo. Esta ruta estaría unida al norte por el río Tlapaneco que llevaría hasta la confluencia con el río Atoyac-Balsas. Esta ruta ubica al oriente de Guerrero en una posición estratégica dentro de esta posible ruta de intercambio entre Teotihuacan y la costa del Pacífico (figura 4.6).

El estado teotihuacano ejerció una influencia irrefutable en distintos grados en diversas regiones de Mesoamérica. Su presencia en Guerrero está marcada por elementos que como citan Reyna y Rodríguez (1994: 104), más que una influencia puede ser entendida como una interacción. La naturaleza de estas relaciones ha sido poco estudiada, y por ende poco entendida; una de las razones ha sido que no se han definido tradiciones locales para poder evaluar la intensidad de los elementos foráneos. Dentro de ello el Blanco Granular se presenta como un

excelente indicador de una tradición local, que como hemos referido a lo largo de este apartado, presenta nexos fuertes con Teotihuacan. Se espera que la secuencia del Blanco Granular propuesta para este período sea útil en las futuras investigaciones para una mayor comprensión de las sociedades del Clásico Temprano en Guerrero.



FIGURA 4.6. Ruta de los ríos Malinaltepec-Grande-Omitlán hacia la Costa, unida al norte por el río Tlapaneeco hacia el Balsas.

4.3.5. LA TRADICIÓN TARDÍA (CLÁSICO TARDÍO Y POSCLÁSICO)

Como ha sido señalado en el capítulo anterior, la secuencia cerámica de Xochipala es separada por Schmidt (1990: 218) en dos Tradiciones, la Temprana y la Tardía, mismas que también están reflejadas en el patrón de asentamiento de dicha localidad⁶. La Tradición Temprana abarca desde la fase Tejas a la fase Xaltipan, que comprende desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Temprano, mientras que la Tradición Tardía corresponde a las tres últimas fases: Tepenacaxtla, Magueyitos y Tinaco; entre estas dos tradiciones la fase Gorongoro, ubicada a inicios del Clásico Tardío, es considerada como una fase transicional (Schmidt 1990: 218). De esta manera la Tradición Tardía de Xochipala cubre tanto el Clásico Tardío como el Posclásico.

En este trabajo se ha propuesto que el Blanco Granular de la Tradición Tardía está caracterizado principalmente por motivos de líneas delgadas paralelas o ligeramente curvas, terminaciones en zig-zag y grecas; motivos que fueron pintados en tonos tanto bicromos como policromos; esta última considerada como una de las características más diagnósticas de esta tradición, ya que no fue registrada en las fases de la Tradición Temprana.

Durante el Clásico Tardío el Blanco Granular está presente en el área Mezcala como una de las cerámicas diagnósticas, tal como sucede en el sitio de La Organera-Xochipala (Reyna 2006) o en los sitios de El Caracol (Rodríguez y Peña 1993: 231). Durante el Clásico Tardío y el Posclásico Temprano el Blanco Granular convive con la cerámica Yestla-Naranjo del Centro de Guerrero, y con una cerámica local muy parecida al Coyotlaltelco del Centro de México, cerámica que en Guerrero ha sido identificada en la parte norte de la ribera del río Tepecocuilco (Delyfer y Paradis 1999: 92).

A finales del Clásico Tardío se nota una disminución paulatina de la presencia del Blanco Granular. En Xochipala, Schmidt (1990: 217) observa que a partir de la fase Tepenacaxtla esta cerámica ya no aparece como uno de los tres tipos más frecuentes, mientras que en los sitios de la ribera del río Tepecocuilco, Delyfer y Paradis (1999: 91) señalan que esta cerámica disminuye en importancia desde el final del Clásico para desaparecer al inicio del Posclásico. Cabe señalar que en el Altiplano Central el Blanco Granular ya no está presente después de la caída de Teotihuacan. Es posible que la distribución del Blanco Granular durante el Posclásico haya sido afectada por la incursión de nuevas tradiciones y que poco a poco haya sido replegada a una producción e intercambio más local, pero sin desaparecer por completo, ya que la tradición de

⁶ Véase Schmidt (1990: 218) y Reyna (2006:134-160) para una descripción detallada del patrón de asentamiento de ambas tradiciones.

vasijas con baños blancos decoradas con bandas en tonos rojos y marrones aún se conserva en los talleres domésticos de algunos pueblos cercanos al Balsas como Tulumán y Oapa.

4.3.5.1. *El Clásico Tardío*

Durante el Clásico Tardío (600-900 d.C.) o Epiclásico, tiene lugar la mayor expansión de la cultura Mezcala, presente en sitios tanto de Guerrero como en las zonas limítrofes con Morelos y el estado de México (Reyna 2006). El inicio de este apogeo ha sido relacionado en gran medida con el ocaso de Teotihuacan (Reyna 2006: 228-229). Este fenómeno que ha sido observado principalmente en sitios del Centro de México, tal como refiere Sugiura (2005: 177) para el valle de Toluca, donde expresa que "...desde el punto de vista demográfico, dicho período se caracteriza por un crecimiento conspicuo del número de sitios [...] tendencia inusitada [que] debe explicarse en el contexto del ocaso de Teotihuacan". Y prosigue al decir que este ocaso provocó que "...la otrora capital de uno de los estados más poderosos en tiempos prehispánicos [...] expulsara una gran cantidad de habitantes no sólo metropolitanos, sino también de algunos centros que sufrieron directamente el embate de la desarticulación de dicho sistema...".

Como ha sido referido en el apartado anterior, aún desconocemos la manera en que el poderío de Teotihuacan afectó los asentamientos del Clásico Temprano en el área Mezcala, y por ende, la tendencia que estos sitios sufrieron después del colapso de la ciudad. El efecto del colapso teotihuacano en Mesoamérica tuvo distintas escalas, y en la región Mezcala pudo estar vinculada con el apogeo de muchos sitios, tal como lo ha señalado Reyna (2006: 228-229).

Los sitios del Clásico Tardío o Epiclásico del área Mezcala, de acuerdo a los análisis de Reyna (2006) comparten diversos elementos culturales como la construcción de edificios porticados con techos planos, tableros decorados con clavos, bóvedas falsas y columnas con quesos, así como figurillas talladas en piedra (Reyna 2006). Junto con estos elementos aparece el Blanco Granular como una de sus cerámicas más comunes.

El sitio mejor conocido del área Mezcala durante este período es La Organera-Xochipala, cuyo apogeo ha sido ubicado entre 650/700 y 900/1000 d.C. (Reyna 2006: 225). Este sitio es sólo uno de los muchos asentamientos ubicados en los filos de las elevaciones en la meseta de Xochipala; sitios registrados en los recorridos de Schmidt (1990) a finales de los setenta, donde Chichitlantepec se presenta como uno de los sitios de mayor tamaño (Schmidt 1990: 36). La coyuntura de estos asentamientos es entendida como una gran ciudad, articulación que de acuerdo a Reyna (2006: 226) "...obedecía a una imposición de la topografía, conceptuada como una ciudad discontinua." (Reyna 2006: 226).

Reyna (2006: 229) considera que los sitios de la región Mezcala durante este período debieron constituir entidades políticas organizadas a una escala estatal en creciente complejidad, donde la localidad de Xochipala pudo ser uno de los centros locales de dicha región. Refiere como otros posibles centros a Cerro de los Monos, Mexiquito y Cubo Viejo (Reyna 2006: 229). Estos asentamientos son entendidos como entidades estatales interpretadas como “estados primarios” (Reyna 2006: 231), es decir, pequeñas unidades políticas que no constituyeron un estado territorial imperialista que aglutina dentro de su estructura a otros estados y que basan su economía en la conquista y el tributo.



FIGURA 4.7. Xochipala Guerrero. Vista norte de El Llano desde el sitio de Las Tejas.

Hacia finales del Clásico Tardío o Epiclásico, Reyna (2006: 231) registra una interrupción en la construcción de La Organera-Xochipala, al mismo tiempo que en varios sitios del centro de Guerrero se ubica la incursión de nuevos tipos cerámicos como el Yestla-Naranja y el Coyotlatelco. Uno de los pocos reportes que hacen referencia a la cerámica Coyotlatelco en Guerrero se encuentra dentro de los análisis de Delyfer y Paradis (1999: 89) en la cuenca del Tepecoacuilco, donde registran una variante local de esta cerámica. La aparición del Yestla-Naranja en Xochipala es ubicada por Schmidt (1990: 185) en la fase Tepenacxtla a finales del

Clásico Tardío, la cual continúa en la fase Magueyitos del Posclásico Temprano. Las cerámicas locales de acuerdo a Reyna (2006: 199), persisten junto con el Yestla-Naranjo así como con tiestos de Matlazinca en definidos contextos de reocupación doméstica. La cerámica Yestla-Naranjo va a continuar en los siguientes períodos incluido el Posclásico Tardío.

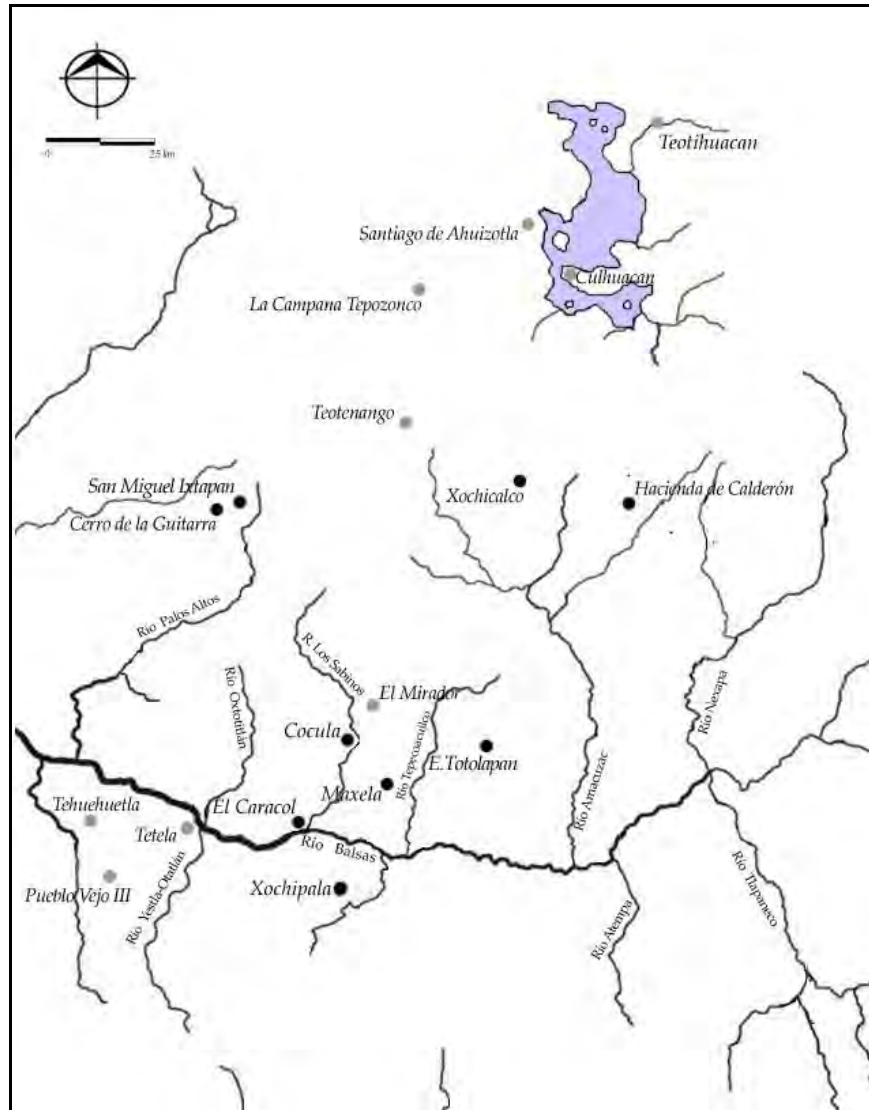


FIGURA 4.8. Distribución del Blanco Granular durante el Clásico Tardío. Los puntos negros indican los sitios donde ha sido reportado. Los puntos grises son sitios de referencia.

4.3.5.2. El Posclásico Temprano

Uno de los elementos definitorios del Posclásico fue la gran movilidad demográfica (López y López 1996: 175), además de contar con el apoyo de algunas fuentes escritas. Las constantes migraciones parecen coincidir con la incursión de nuevos tipos cerámicos, uno de ellos es la cerámica Yestla-Naranjo, presente principalmente en el Centro de Guerrero, y que ha sido relacionada con los chontales (Schmidt 2006a: 35), con hablantes de náhuatl (Jiménez, Martínez y Arboleyda 1998: 86) e incluso se ha propuesto como uno de los elementos que relacionan Guerrero y Sudamérica (Reyna 2002: 370). Otra cerámica relacionada con el influjo de migraciones en Guerrero es la Matlazinca; esta cerámica procede de grupos ubicados al norte de la región Mezcala, y su presencia en el Centro de Guerrero indicaría para Reyna (2006: 232) un desplazamiento de la población hacia zonas más al sur.

En Xochipala este período comprende la fase Magueyitos, definida entre otros rasgos por la máxima frecuencia de la cerámica Yestla-Naranjo (Schmidt 1990: 158-189). En La Organera Xochipala coincide con la decadencia del sitio y con una ocupación que reutilizó las estructuras (Reyna 2003: 327); ocupación que está situada entre 1000 y 1200 d.C asociada con los tipos cerámicos tanto Yestla-Naranjo como Matlazinca (Reyna 2003: 327). La cerámica Blanco Granular se mantiene y aparece correlacionada con estos nuevos materiales. La convivencia con estos nuevos estilos estuvo reflejada en los diseños pintados del Blanco Granular que adoptaron bandas más delgadas, así como motivos geométricos y sobre todo la policromía. Alrededor del 1000 y 1100 d.C. la cerámica Blanco Granular, junto con la Yestla-Naranjo, se encuentran dentro de contextos funerarios en El Caracol, tanto en el centro de las plazas como parte de las ofrendas a las estructuras piramidales (Rodríguez y Peña 1993: 231- 235).

La cerámica Yestla-Naranjo fue definida en la década de los cuarenta por Weitlaner (1948: 77-79) al reportarla en los sitios de Yestla y El Naranjo en la Sierra de Guerrero. Además de Xochipala, el Yestla-Naranjo ha sido encontrado en varios sitios de Guerrero como en Tomonsuayo (Paradis *et al.* 1983: 51-52), El Caracol (Rodríguez 1986: 167, Rodríguez y Peña 1993:235), Ixcateopan (Fuentes 2008), así como en Cerro Tlaltizate cerca de Chilapa (Porcayo 2004: 142-147).

Los escasos trabajos de este período nos impiden tener un panorama de la distribución de la cerámica Blanco Granular, ya que sólo la encontramos reportada en Xochipala y en El Caracol. Sin embargo, podemos decir que la tradición cerámica del Blanco Granular que inició desde el Preclásico, se mantuvo ante el influjo de ideas y nuevas tradiciones introducidas por las constantes migraciones. El Blanco Granular fue una cerámica que se concentró en una región geográfica delimitada y fue adaptada y adoptada por las diferentes personas y sus culturas que

migraron al Centro y Norte de Guerrero. La cerámica Blanco Granular se presenta como un indicador de relevancia significativa de la cultura local, presente en la región por lo menos desde principios del primer milenio antes de Cristo.

4.3.5.3. *El Posclásico Tardío*

Los asentamientos de la región Mezcala durante este periodo han sido poco estudiados, por ello es difícil conocer el nivel de participación que el Blanco Granular tuvo en las relaciones de intercambio durante esta época.

En Xochipala el Posclásico Tardío está representado por la fase Tinaco; fase hipotética definida por Schmidt (1990: 218) para dar un espacio a la cerámica Azteca III encontrada en superficie. Esta fase fue colocada después de un hiato de tiempo al final de la fase Magueyitos. En La Organera-Xochipala, Reyna (2003: 327) registra evidencias arquitectónicas alrededor del 1400 d.C. que reutilizaron los espacios abiertos del Clásico Tardío después de este hiato de 200 años; la cerámica asociada a esta ocupación fue tanto la Yestla-Naranja como la cerámica Azteca III.

En el siglo XV gran parte del estado de Guerrero poco a poco quedó dentro de los territorios conquistados por el imperio mexica, y la información que conocemos de estos años proviene principalmente de las fuentes escritas. De acuerdo a la Matrícula de Tributos y el Códice Mendocino, el territorio del área Mezcala quedó comprendido dentro de las provincias tributarias de Tepecoacuilco, Taxco y Tlalcozotitlan. La cerámica Azteca aparece en varios sitios de esta área como el Azteca I a IV en varios sitios de la cuenca del Tepecoacuilco (Paradis *et al.* 1983: 44), Azteca III y IV así como Texcoco Negro-sobre-Rojo en Cocula (Corona 1984: 107, Cabrera 1986: 194), Azteca III y IV en Iguala (Goncen 2002: 436), y Azteca III en varios sitios ubicados en el tramo de la Autopista del Sol, como Coaxintlan, Huitzucu, Apango y Huitziltepec (Manzanilla y Talavera 1995: 297).

Hasta la fecha no tenemos muestras de Blanco Granular que provengan de contextos definidos de esta temporalidad, con la excepción de que las formas y diseños que Goncen (2002: 436) reporta como Blanco Guerrero en Iguala puedan corresponder al Blanco Granular; el Blanco Guerrero que procede del centro de Iguala está asociado con materiales Azteca III y IV. Cabe señalar que los reportes de Fuentes (2008) de las recientes excavaciones del sitio Posclásico de Ixcateopan no mencionan Blanco Granular.

Desde el Epiclásico la presencia del Blanco Granular ya no se reporta fuera del área Mezcala, y en el Posclásico Tardío no hay menciones de esta cerámica en sitios fuera de Guerrero. Aunque hasta la fecha no se tienen contextos definidos de esta cerámica en sitios de Guerrero para el Posclásico Tardío, es muy probable que la producción de esta cerámica se mantuviera,

aunque posiblemente, restringida a circuitos de intercambio más locales. La producción debió continuar durante la Colonia para perpetuarse incluso hasta nuestros días; la deducción de esta continuidad se apoya sobre todo en que cerámicas muy parecidas tanto en pasta como en los colores de los engobes y pigmentos se siguen elaborando en poblaciones nahuas actuales del Centro de Guerrero como Tulumán y San Agustín Oapa.

Desconocemos si la producción cerámica del Blanco Granular en época prehispánica fue elaborada sólo en un asentamiento con varios talleres, o si fueron diversos asentamientos que al compartir esta tradición regional elaboraron las mismas vasijas. La diversidad de pastas con formas y acabados compartidos parece sustentar la segunda hipótesis. De acuerdo con el análisis petrográfico de varias muestras de Blanco Granular tanto de Guerrero como de Morelos, Reyna y Schmidt (2004: 226) concluyeron que puede tratarse de dos o más centros de producción que reflejen un estilo de distribución amplia, elaborado localmente en muchos lugares.

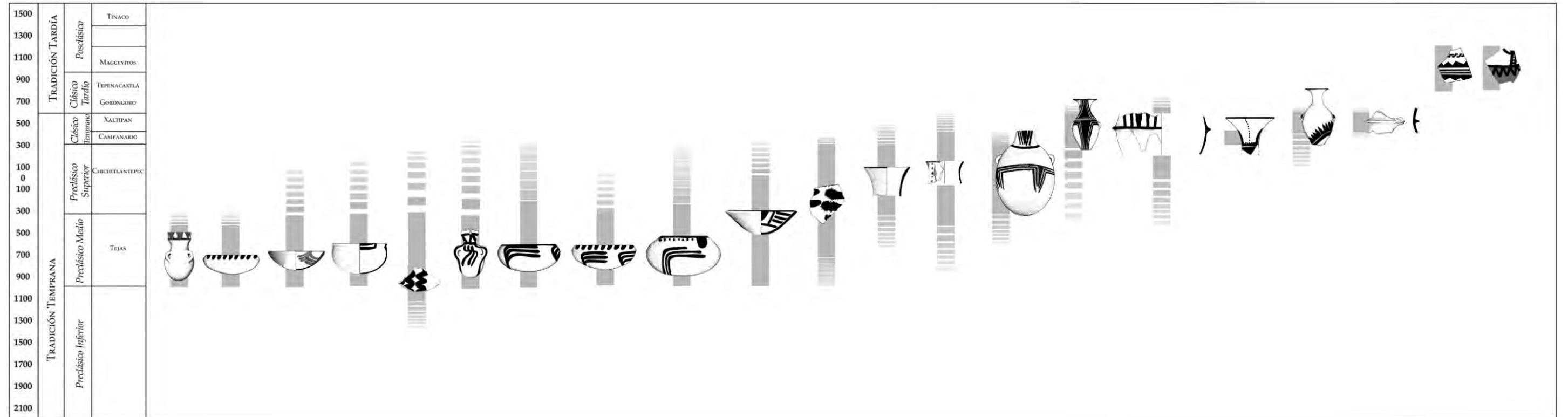


FIGURA 4.9. Secuencia de principales formas y motivos decorativos de la cerámica Blanco Granular.

4.3.6. EL BLANCO GRANULAR EN LA ACTUALIDAD

La tradición cerámica, de acuerdo a las definiciones de Willey (1945) y Crespo (1996), es el desarrollo y persistencia a través del tiempo de una determinada técnica cerámica (Willey 1945: 53), u objetos que continúan con su uso según la propuesta original (Crespo 1996: 77), los cuales están circunscritos dentro de un límite geográfico (Willey 1954: 13, Crespo 1996: 77). La tradición cerámica a lo largo del tiempo puede ser expresada a través de varios estilos (Willey 1945: 53), mismos que representan los cambios interiores que pueden surgir dentro de una tradición.

De esta manera, al referirnos al Blanco Granular como una tradición cerámica, se parte del hecho de que esta cerámica tiene una larga presencia que se remonta en época prehispánica desde el Preclásico y mantiene una continuidad hasta el Posclásico Tardío. Está caracterizada por baños blancos gruesos o tenues sobre los que se pintaron motivos en tonos rojos y marrones basados en bandas tanto rectas como curvas de diversos espesores. La persistencia general de las distintas pastas con las que se elaboró esta cerámica a través del tiempo nos marca la pauta de que incluso pudieron explotarse los mismos yacimientos. Su producción tuvo como límites geográficos el centro y norte de Guerrero, porción que coincide con lo que se ha definido como región Mezcala (Reyna 2006), al tiempo que su intercambio llegó incluso al norte de la Cuenca de México y la Costa de Guerrero.

En la actualidad en Guerrero, como en muchas otras partes de México, hay varias comunidades indígenas que elaboran cerámica con base en principios técnicos de tradición prehispánica, tales como el modelado a mano, el enrollado anular, y la cocción al aire libre, al mismo tiempo que elaboran formas de tradición prehispánica como comales, molcajetes, coladeras (tlalchiquihuites), ollas, cántaros, tinajas, entre otras. En el centro de Guerrero hay varios talleres con cerámicas muy similares al Blanco Granular prehispánico, de ellas merecen especial atención los talleres de Tulimán, los talleres de Ameyaltepec y San Agustín Oapa, y la cerámica de Los Magueyes. En estos talleres se elaboran formas que tanto por la pasta pero sobre todo por los acabados, basados en los baños blancos y en las decoraciones rojas, negras y marrones, son muy similares a los tiestos Blanco Granular prehispánicos.

Robert Barlow en 1946 fue el primero en señalar que la cerámica de baños blancos encontrada en Mezcala era muy semejante a la cerámica moderna que se elabora en el poblado de Tulimán, Guerrero (Barlow 1948: 93). Esta semejanza ha sido apoyada por otros especialistas como Reyna y Schmidt (2004: 231) al referir que "...la tradición cerámica [del Blanco Granular] ha traspasado el umbral de la época prehispánica y se le encuentra en uso hasta nuestros días en comunidades nahuas del Balsas...". Cabe señalar que la cerámica moderna de Tulimán también ha sido referida como semejante a la cerámica foránea prehispánica de Desgrasante en Superficie de Xochicalco en Morelos (Garza y González 2006: 143).

La diversidad de formas y diseños de los talleres actuales, como parte de la tradición cerámica del Blanco Granular, tienen un estilo particular resultado de múltiples factores históricos, que al mismo tiempo, como expresa Willey (1954: 12), son parte de la diversidad de estilos que pueden darse dentro de una tradición. Se desconocen de manera específica los factores y elementos que pudieron incidir en el cambio e inclusión de nuevos elementos en los Granulares modernos. No conocemos el impacto que sufrió la producción cerámica del Blanco Granular durante la Colonia, y cómo fue afectada por la intrusión de cerámicas vidriadas; esto nos remite a la necesidad de otro estudio que puntualice el impacto que tuvieron las cerámicas novohispanas, tanto a nivel funcional como técnico y estético, para conocer los elementos novohispanos que los ceramistas indígenas incorporaron en sus vasijas.

Tulimán está ubicado al sur del municipio de Huitzucó, a escasos 15 km al norte del río Balsas. Las principales vasijas elaboradas en los talleres de esta población son tinajas, cántaros o ánforas, y comales. San Agustín Oapa está ubicado a orillas del río Balsas en el municipio de Tepecocuilco, las principales formas elaboradas son tinajas, cántaros o ánforas, tapaderas, cajetes, tlachiquihuites (coladores), candeleros y sahumerios, además de una diversidad de figuras zomorfas y antropomorfas modeladas y moldeadas. Los Magueyes, ubicado en el municipio de Chilapa, está especializado en la elaboración de vasijas miniatura. Aunque en Oapa y Ameyaltepec se elaboran figuras y vasijas decorativas enfocadas a mercados en centros turísticos, el resto son formas preponderantemente domésticas o para un uso ritual.

En todos estos lugares las vasijas son elaboradas con las técnicas de modelado a mano y modelado por enrollado anular, la cocción es en hornos al aire libre, y se utilizan pigmentos minerales⁷ con los típicos colores marrones, negros y rojos, así como los baños blancos.

Los diseños incluyen principalmente motivos zoomorfos y florales combinados con roleos y volutas. En la cerámica de San Agustín se distinguen dos estilos, uno que combina motivos zoomorfos y florales, y otro que presenta bandas sencillas y puntos grandes; estos últimos son muy similares a diseños de vasijas prehispánicas. Los motivos zoomorfos y florales no aparecen en las vasijas prehispánicas, probablemente sean parte de los elementos introducidos posteriormente.

La distribución de estas vasijas es variada; generalmente son productos que se venden en los mercados locales, ferias y mercados regionales como Chilapa, Chilpancingo e Iguala. En el caso de los molcajetes de Tulimán que son apreciados por su dureza y resistencia pueden encontrarse incluso en mercados del centro de Morelos y la Costa de Guerrero.

⁷ Los pigmentos minerales generalmente son de extracción local, aunque en algunos casos son importados de otras comunidades de Guerrero, tal como sucede con los rojos de Oapa que son traídos de Tixtla.

La tradición cerámica del Blanco Granular a lo largo del tiempo estuvo correlacionada con otros rasgos culturales como la arquitectura, la escultura, e incluso otras tradiciones cerámicas que no se perpetuaron hasta nuestros días por estar sujetas a otras condiciones. La perseverancia de esta tradición tuvo como rasgo principal que cumplía una función tanto como objeto doméstico o ritual que no fue sustituido por otros materiales. Cabe señalar que mientras los molcajetes, ánforas y tinajas mantuvieron una vigencia hasta hoy, otras formas como los cajetes llegaron a ser sustituidos ampliamente por las cazuelas de cerámica vidriada. Sobre la continuidad de esta tradición hasta nuestros días, Reyna y Schmidt (2004: 231) argumentan que debido a que muchas formas son utilizadas para almacenar y transportar agua, son reflejo de la respuesta a la necesidad de proveerse de este líquido vital.

De esta manera podemos decir que la cerámica Blanco Granular tiene una tradición que no sólo abarca la secuencia prehispánica, sino que continúa hasta la actualidad. Esta secuencia otorga al centro de Guerrero no sólo el lugar de origen, sino el territorio que preservó esta tradición. Su continuidad va de la mano con la conservación de otras tradiciones que involucran una cosmovisión prehispánica tan arraigada en comunidades indígena de Guerrero. El relativo aislamiento impidió la fractura de rutas de acceso a las materias primas, tanto para las arcillas como para los engobes y pigmentos; y por último, las propiedades físicas de estas vasijas las han hecho útiles y difíciles de remplazar, hasta años recientes en que los consumidores de éstas han encontrado en vasijas de materiales modernos nuevas ventajas.

El uso de nuevas formas de energía, nuevos materiales y estilos de vida han provocado una acelerada pérdida de la atención hacia nuestra cerámica, fenómeno común en otras manifestaciones de la cultura tradicional indígena. La conservación de este patrimonio iría de la mano con la concientización general de los propios alfareros, partiendo de su propio deseo por decidir a conservar algo que es suyo. Actualmente el gobierno ha implementado algunos programas enfocados a la motivación y difusión de estas vasijas; a pesar de esto, la realidad parecería ser irreversible y titánica, ya que existe una búsqueda desesperada por parte de los ceramistas a nuevas formas con funciones más atractivas a otro tipo de mercado. Las cerámicas del centro de Guerrero con baños blancos y motivos pintados en tonos negros, rojos y marrones concede una ventana al pasado y una visión de nuestro presente y futuro que motiva a una reflexión frente a la dinámica de la propia cultura que cambia, se pierde o se conserva.



FIGURA 4.10. Cerámica moderna de San Agustín Oapa con engobe alisado blanco. **a:** Sahumador trípode con dos asas laterales, **b:** Base para vela con bandas en tonos rojos y marrones, **c:** Colador (tlalchiquihuite) con banda roja en el labio y puntos rojos y marrones alrededor del cuello.



FIGURA 4.11. Cerámica moderna de San Agustín Oapa con diseños florales y zoomorfos pintados en tonos negros y rojos; el acabado de superficie es engobe pulido. **a:** Tinaja, **b:** Sahumador trípode, **c:** Cántaro o ánfora, **d:** Cántaro o ánfora trípode.



FIGURA 4.12. Cerámica miniatura de Los Magueyes. Está decorada con pigmentos minerales en tonos rojos y marrones. La vasija c tiene además pintura acrílica en negro y morado.



FIGURA 4.13. Tinaja de Tuliman, Guerrero.



FIGURA 4.14. Pequeñas ánforas de Tulumán, Guerrero. Presentan decoraciones florales pintadas tanto con pigmentos minerales como con pinturas acrílicas.



FIGURA 4.15. Cántaros de Tulumán en el patio de una casa en San Agustín Oapa. Su función principal es el transporte y almacenamiento de agua.

4.4. PERSPECTIVAS A FUTURAS INVESTIGACIONES

La definición de secuencias cronológicas marca una fase inicial en el proceso de investigación, la cual como señala Bate (1998: 178), es imprescindible al definir las propiedades básicas a partir de las cuales se realizan todas las inferencias presentes en los materiales y contextos arqueológicos. De esta manera, se ha definido la posición cronológica del Blanco Granular, atributo extrínseco que constituye un requisito previo a toda clase de reconstrucción e interpretación arqueológica, tal como lo señalan Meggers y Evans (1969: 10), al referirse a la cronología.

Debido a que el Blanco Granular tiene una secuencia amplia se han podido definir atributos específicos como indicadores de una determinada temporalidad; esta secuencia representa un punto de partida necesario en los sitios de Guerrero donde aparece, y al ser una región donde se carece de secuencias cronológicas firmes, tal como señalaba Schmidt y Litvak (1986: 45), la secuencia propuesta permite evaluar la temporalidad de contextos a partir de una tradición cerámica local, y no sólo por los materiales conocidos de otras regiones. Cabe señalar que la secuencia cronológica propuesta deberá incrementarse con los nuevos hallazgos, sobre todo a la luz de contextos primarios y nuevos fechamientos.

Con base en la definición cronológica y de acuerdo a las problemáticas específicas de cada temporalidad, los estudios posteriores de esta cerámica deberán incluir análisis con base en técnicas arqueométricas que ayuden a explicar la forma de vida de las sociedades pretéritas de lo que hoy conocemos como Guerrero.

Los análisis que se aplican a los materiales cerámicos y los resultados arrojados por éstos están intrínsecamente relacionados con los procesos de elaboración de este material. Estos procesos junto con la historia del objeto después de su elaboración se resume en el “circuito de la vasija”, esto incluye: la preparación de la pasta, donde se mezclan las diferentes materias primas; el modelado, proceso mediante el cual se da forma a la vasija; el tratamiento de la superficie, que involucra desde el simple alisado hasta el pulido o bruñido muchas veces con la aplicación de un engobe; y la decoración final del objeto que incluyen aplicaciones, incisiones o la aplicación de pigmentos que pueden darse tanto antes como después de la cocción. Dentro de este circuito están además los procesos de cocción, así como la amplia variedad de usos en los que se involucra la cerámica hasta su reutilización y desecho final.

Los estudios de la composición de la vasija, que incluye la pasta, engobes y pigmentos, nos introducen a las fuentes de obtención de la materia prima, estos estudios pueden incluir: una evaluación preliminar con Luz Ultravioleta y Luz Infrarroja, análisis de PIXE, y análisis complementarios por XRF.

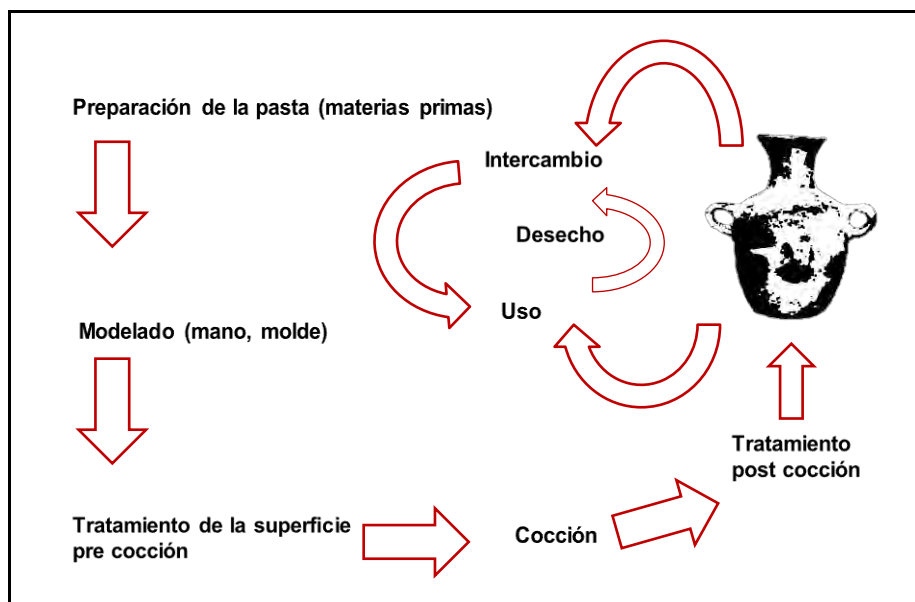


FIGURA 4.16. Esquema del circuito de la vasija desde la preparación de la pasta hasta su desecho.

El análisis preliminar por UV e Infrarrojo nos ayuda a separar nuestra cerámica, a corroborar la separación hecha visualmente, y de esta manera obtener una buena muestra para posteriores análisis tanto por PIXE como por XRF. Como parte de los ejercicios realizados en clase de Arqueometría con el profesor José Luis Ruvalcaba, sometimos a prueba tiestos de diferentes pastas del grupo Blanco Granular de acuerdo a la clasificación de pastas hechas por Reyna (2003), misma que también tomamos como base para nuestro análisis. La separación hecha por el comportamiento de la sección de los tiestos a las pruebas de luz coincidió con las unidades tipológicas referidas, lo cual confirma que podemos hacer este análisis de manera efectiva. Los resultados visuales pueden ser medidos en el espectrómetro, tanto de la sección como de la superficie del tiesto. En los estudios de PIXE (Emisión de Rayos X Inducida por Partículas) los elementos más notorios son los ligeros, a diferencia de XRF (Fluorescencia de Rayos X) que acentúa los elementos más pesados, por lo cual ambas técnicas son complementarias. Tanto en PIXE como en XRF será importante señalar y separar cuándo los análisis son de la composición de la pasta, cuando del engobe y cuando de los pigmentos de las decoraciones⁸.

⁸ Para el análisis de la composición del color de la decoración habrá que definir el haz de luz a utilizar ya que, como apunta Ruvalcaba (2005: 7), con un haz de protón no hay diferencia entre la arcilla y el espectro de la decoración porque el haz de protón cruza la delgada capa de pintura, mientras que un rayo de argón 5.2 MeV puede tomar una lectura de 7 micrómetros la cual proveya sólo señales de los elementos de la capa pintada.

La definición en la composición de la materia prima, tanto de la pasta como de los engobes y pigmentos, permitirá dentro de una evaluación comparativa entre tiestos prehispánicos, materiales de granulares modernos y muestras de posibles yacimientos, iniciar propuestas sobre los posibles sitios de producción así como delimitar yacimientos y rutas de intercambio.

Otra propuesta de análisis futuro son los estudios de huellas de manufactura, los cuales nos introducen al proceso de elaboración de la vasija. Durante este proceso quedan sobre la vasija huellas microscópicas del modelado y tratamiento de la superficie que nos pueden ser de utilidad para analizar dicho proceso en los materiales arqueológicos. Para tal análisis se requiere un registro del proceso y los implementos usados en la elaboración de las vasijas en los talleres indígenas actuales⁹. Las huellas tanto de los materiales prehispánicos como modernos son analizadas bajo microscopios electrónicos y medidas en micras. Las huellas de los tiestos prehispánicos son comparadas con las huellas de los tiestos modernos dejadas por implementos específicos.



FIGURA 4.17. Delineamiento del borde de una tinaja utilizando un trozo de carrizo en un taller de Atzacaloya, Guerrero.

⁹ En los materiales etnográficos es visible la diferencia que queda de estas marcas, ya que pueden usar implementos variados que van desde piedras de río, pedazos de tela, carrizos, madera y olotes. Las huellas de los dedos en el alisado es visible también en los materiales arqueológicos.

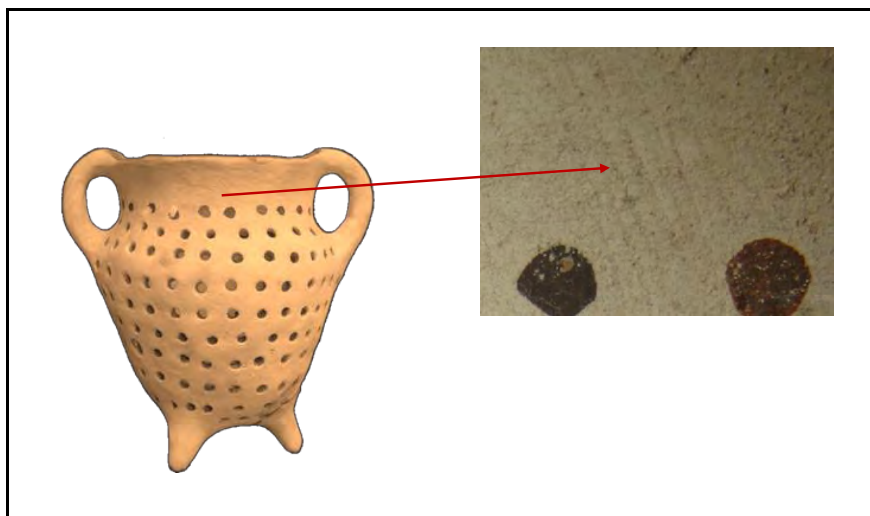


FIGURA 4.18. Ejemplo de huellas del alisado con un olote en un tlapochi moderno de San Agustín Oapa, Guerrero.

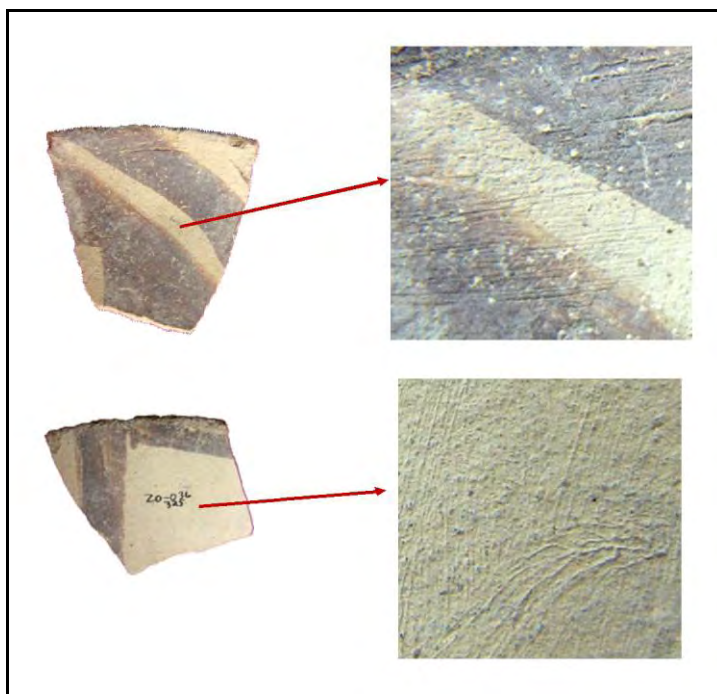


FIGURA 4.19. Ejemplos de huellas del modelado y alisado en tiestos prehispánicos de Xochipala, Guerrero.

El núcleo del tiesto es la parte de la pasta en la sección de la vasija que quedó menos expuesta a la atmósfera de la cocción; el color de este núcleo dependerá de las condiciones de cocción y del color de la arcilla. Para investigar los procesos de cocción se pueden utilizar varias técnicas. Orton, Tyers y Vince (1997: 68) nos dicen que en las cerámicas totalmente oxidadas, como es el caso del Blanco Granular, se puede obtener una estimación aproximada de la temperatura de cocción si volvemos a cocer muestras a unas temperaturas controladas y durante un tiempo estándar. En un entorno oxidante hay un exceso de oxígeno libre, mientras que en un entorno reductor no se produce un exceso de oxígeno (Orton, Tyers y Vince 1997: 153). Las condiciones del entorno repercuten en el tiesto observado, la atmósfera oxidante favorece la oxidación de las pastas especialmente la de las materias orgánicas y compuestos ferrosos (Balfet, *et al.* 1992: 80), mientras que en la atmósfera reductora la combustión de las materias orgánicas se produce lentamente y los compuestos ferrosos no se oxidan (Balfet, *et al.* 1992: 80).

La cocción puede ser en hornos abiertos o cerrados. Hasta la fecha no se ha encontrado ninguna de las dos evidencias en los sitios arqueológicos estudiados de Guerrero. Sin embargo, la cocción en hornos abiertos o al aire libre es la utilizada en los talleres indígenas actuales de Guerrero. La huella que queda de estos hornos es un simple manchón de ceniza o bien concentraciones de cerámica rota con ceniza. A nivel arqueológico se tendrá que poner especial atención en estos indicadores para la definición de los posibles sitios de producción cerámica, así como en los análisis de las cenizas y restos carbonizados para la identificación del tipo de combustible. Cabe señalar que la temperatura en la que algunas arcillas ya experimentan cambios físicos y químicos, como pudo ser el caso de nuestros hornos abiertos prehispánicos, es a partir de los 550° a 600° (Rice 1987: 90-93). Para el análisis de la diferenciación de la cocción puede emplearse un Microscopio Electrónico de Transmisión o también Mössbauer.

El posible uso de las vasijas prehispánicas Blanco Granular pueda ser estudiado tanto por el apoyo de la evidencia etnográfica y etnohistórica como por medio de los análisis de contenido por técnicas químicas. Estos análisis pueden aplicarse a fondos y bordes de vasijas previamente seleccionadas para corroborar posibles funciones según su contenido. Se pueden realizar también la comparación de huellas entre vasijas modernas y tiestos arqueológicos. Los análisis incluyen ácidos grasos, carbohidratos, pH, fosfatos y albúmina. En los cántaros y tinajas que fueron usados para contener agua, la huella química de los fondos de las vasijas no será estadísticamente significativa. En este tipo de vasijas será relevante evaluar la porosidad e impermeabilidad de estas vasijas con una prueba de porcentaje de porosidad. Los cajetes, ollas y cazuelas que pudieron ser utilizados para la cocción de alimentos altos en grasas y proteínas, presentarán niveles elevados de ácidos grasos principalmente en el área cercana a los bordes. En ollas y coladeraras (Tlalchiquihuites) el proceso de nixtamalización pudo dejar huellas de cal y niveles elevados de carbonatos.

Durante el Posclásico Tardío varias provincias tributarias de Guerrero enviaban miel a Tenochtitlan. En la Matrícula de Tributos aparece ésta en una vasija semejante a las ánforas de tres asas del Blanco Granular, por lo cual tanto Raby (1999: 52) como Schmidt (2006a: 33) han propuesto que estas vasijas pudieron servir como contenedores de este tributo; de ser así los análisis químicos podrían arrojar alguna evidencia.

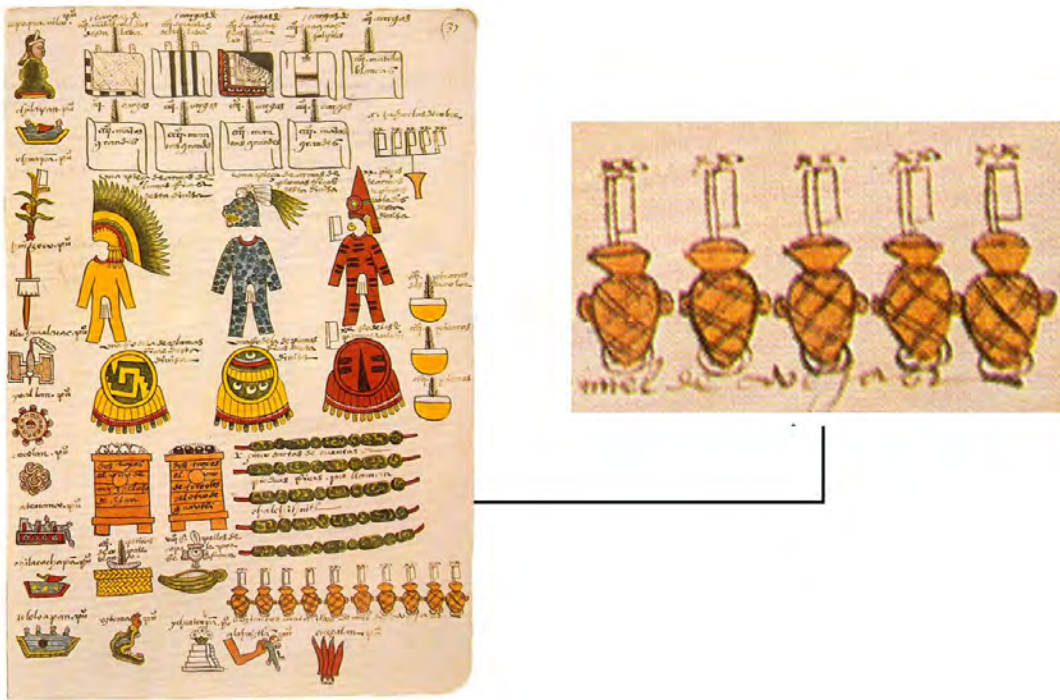


FIGURA 4.20. Lámina 37 recto del Códice Mendoza. Se presentan los bienes que la provincia de Tepecoacuilco tributaba a Tenochtitlan, entre estos objetos está la miel, la cual era transportada en pequeños cántaros.

CONSIDERACIONES FINALES

La cerámica Blanco Granular fue definida por primera vez en la década de los veinte por George Vaillant , y a partir de esa fecha se comenzó a observar su distribución en distintos sitios tanto del Centro y Norte de Guerrero como del Centro de México. Una de las características que más llamó la atención fue su amplia presencia temporal, ya que mantenía una secuencia desde por lo menos el Preclásico Medio hasta el Posclásico Temprano y probablemente el Posclásico Tardío.

El objetivo planteado al inicio de esta investigación fue establecer las características físicas que definen la cerámica Blanco Granular, y conocer su distribución temporal y espacial, para que de acuerdo a sus diferencias técnicas y estéticas a través del tiempo se pudiese presentar una propuesta de indicadores temporales factible de ser utilizada en los sitios donde aparece. La muestra de nuestro análisis morfológico y estilístico fueron los materiales excavados en Xochipala dentro del proyecto de Schmidt (1990) realizado a finales de la década de los setenta; esta muestra se comparó con tiestos de Buenavista, Chilpancingo y Chilapa en Guerrero, con tiestos de Tizayuca en Hidalgo, así como con información reportada de esta cerámica en distintas investigaciones tanto de Guerrero como del Centro de México.

La cerámica Blanco Granular se caracteriza por tener baños en tonos blancos y cremas aplicados en la superficie exterior o interior de vasijas tanto abiertas como cerradas; superficie sobre la cual se pintaron diversos diseños en tonos rojos, marrones, guindas y negros. Esta cerámica se elaboró a lo largo de toda la secuencia en por lo menos cinco pastas diferentes por lo que para el nivel de análisis de un arqueólogo más que considerarlo como un tipo cerámico puede ser entendido como un grupo cerámico. A nivel interpretativo el Blanco Granular se presenta como una tradición cerámica que compartió varios estilos, algunos de los cuales cambiaron a través del tiempo, mientras que otros, como el color de los engobes y pigmentos se mantuvo a lo largo del tiempo.

El Blanco Granular presentó cambios específicos en la secuencia, tanto en forma como en decoración. Hubo formas y diseños diagnósticos de fases, períodos, y otros ubicados sólo en la

tradición temprana o tardía. Otros motivos y formas no fue posible ubicados dentro de una temporalidad concreta debido a su escasa presencia en la estratigrafía o por aparecer sólo en superficie.

La distribución espacial se restringue al Centro y Norte de Guerrero, espacio que coincide dentro de lo que se ha definido como área Mezcala (Reyna 2006). Además de encontrarse en escasas cantidades en sitios del Centro de México incluido Teotihuacan, así como en la Costa de Guerrero, posiblemente como un bien de intercambio

Las primeras evidencias remontan su presencia en contextos del Preclásico Inferior en sitios del Centro y Montaña Baja de Guerrero; posteriormente, durante el Preclásico Medio y Tardío, se encuentra ya en varios sitios tanto de Guerrero como de la Cuenca de México. Aunque aún falta mucha investigación al respecto, la ubicación más temprana en sitios del área central de Guerrero hace presentar a ésta como su lugar de origen. Durante el Clásico Temprano el Blanco Granular aparece, aunque en escasa frecuencia, en la ciudad de Teotihuacan y su *hinterland*; y aunque aún falta mucha investigación en torno a las relaciones de Teotihuacan con el centro de Guerrero, fue parte de los bienes que fluyeron dentro de las redes de intercambio de la gran ciudad. Durante el Clásico Tardío el Blanco Granular se encuentra en muchos sitios de Guerrero como uno de los rasgos característicos de la Cultura Mezcala, aunque su ausencia cada vez mayor en la Cuenca de México lleva a inferir que pudo estar relacionada con el rompimiento de las redes de intercambio después del colapso de Teotihuacan. En el Posclásico esta cerámica ya no aparece más en sitios del Centro de México, restringiendo su presencia en sitios de Guerrero posiblemente dentro de circuitos de intercambio más locales. La producción debió continuar durante la Colonia para perpetuarse incluso hasta nuestros días; la deducción de esta continuidad se apoya sobre todo en que cerámicas muy parecidas tanto en pasta como en los colores de los engobes y pigmentos se siguen elaborando en poblaciones nahuas actuales del Centro de Guerrero como Tulimán y San Agustín Oapa.

La diversidad de formas y diseños a lo largo de toda la tradición fue resultado de múltiples factores. La tradición cerámica del Blanco Granular que inició desde el Preclásico, se mantuvo al influjo de ideas y nuevas tradiciones introducidas por las constantes migraciones. El Blanco Granular fue una cerámica que se concentró en una región geográfica delimitada y fue adaptada y adoptada por las diferentes personas y sus culturas que migraron al Centro y Norte de Guerrero en distintas épocas. Esta cerámica se presenta como un indicador de relevancia significativa de la cultura local, presente en la región desde el primer milenio antes de Cristo.

La secuencia propuesta representa un punto de partida necesario en los sitios de Guerrero donde aparece, y al ser una región donde se carece de secuencias cronológicas firmes, tal como señalaba Schmidt y Litvak (1986: 45), los diseños y formas del Blanco Granular permitirán evaluar la temporalidad de contextos a partir de una tradición local sin la asociación de

elementos de otras latitudes que en algunos casos podrían forzar o errar la cronología. La definición de una tradición local nos permite observar la presencia de los materiales foráneos y el intercambio de los productos locales ubicados en otras áreas.

En el estudio del pasado prehispánico la delimitación temporal de los materiales representa un paso necesario previo al planteamiento de otras problemáticas. Los estudios tipológicos del Blanco Granular presentados en este trabajo deberán ser complementados con los hallazgos de futuras investigaciones arqueológicas, así como con estudios etnoarqueológicos, históricos y la aplicación de técnicas instrumentales que deriven en la interpretación de la cerámica y la asociación de sus contextos como evidencia de las actividades domésticas y rituales de las sociedades que las elaboraron y usaron en determinado tiempo.

Referencias Bibliográficas

Angulo, Jorge, y Kenneth Hirth

- 1981 Presencia teotihuacana en Morelos. En *Interacción Cultural en el México Central*, compilado por Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Díaz, pp. 81-97. Universidad Nacional Autónoma de México, D.F.

Aguirre, Porfirio

- 1916 Monografía de las ruinas arqueológicas del estado de Guerrero. Archivo Técnico de la Dirección de Monumentos Prehispánicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 1922 Informe del ayudante Porfirio Aguirre. *Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía* I (3): 34-35.

Arana, Raúl

- 1990 *Proyecto Coatlán. Área Tonatico-Pilcaya*. Colección Científica, Serie Arqueología No. 200. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Arana, Raúl y César Quijada

- 1984 Tetícpac el Viejo, un sitio con tablero-talud en Guerrero. *Cuadernos de Arquitectura* 2: 57-59.

Arguimbau Casablanca, Mariana

- 1986 El Sitio Hacienda de Calderón: Población, Patrón de Asentamiento y Análisis Territorial. Tesis de licenciatura en arqueología inédita, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Bagot, Françoise

- 1997 *El Dibujo Arqueológico. La Cerámica*. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Centre National de la Recherche Scientifique, México y París.

Balfet Hélène; Marie-France Fauvet; y Susana Monzón

- 1992 *Normas para la Descripción de Vasijas Cerámicas*. Centro Francés de Estudios Mexicanos, México.

Barlow, Robert H.

- 1948 Tres complejos de cerámica del norte del río Balsas. En *Cuarta Reunión de Mesa Redonda El Occidente de México*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 91-94. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Bate, Luis Felipe

- 1998 *El Proceso de Investigación en Arqueología*. Crítica, Barcelona.

Bernal, Ignacio

1967 Nuevos descubrimientos en Acapulco. En *The Civilizations of Ancient America*, editado por Sol Tax, pp. 52-56. Cooper Square Publishers, New York.

Boas, Franz

1955 *Primitive Art*. Dover Publications, New York. [Publicado por primera vez en 1927]

Brainerd, George

1951 The place of chronological ordering in archeological analysis. *American Antiquity* 16(4): 301-313.

Brand, Donald

1943 Recent archaeological and geographic investigations in the basin of the rio Balsas. En *XXVII Congreso Internacional de Americanistas*, Vol. 1, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 140-147. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Braun, David

1991 Why decorate a pot? Midwestern household pottery, 200 B.C. - A.D. 600. *Journal of Anthropological Archaeology* 10(4):360-397.

1995 Style, selection, and historicity. En *Society and Person*, editado por Chistofer Carr y Jill E. Neitzel, p. 123-141. Plenum Press, New York.

Brew, John

1946 *Archaeology of Alkali Ridge, Southeastern Utah*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. XXI, Harvard University, Cambridge Massachusetts.

Brown, James

1982 On the structure of artifact typologies. En *Essays on Archaeological Typology*, editado por Robert Whallon y James Brown. pp. 176-189. Center for American Archaeology Press, Evanston, Illinois.

Brush, Charles

1965 Pox pottery: earliest identified mexican ceramic. *Science* 149 (3680): 194-195.

Cabrera, Rubén

1986a El desarrollo cultural prehispánico en la región del Bajo río Balsas. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp. 119-151. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública/Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.

1986b El Proyecto arqueológico Cocula. Resultados generales. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp. 173-200. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública/Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.

Canto Aguilar, Giselle

2006 La cerámica del período Clásico en Morelos: Semejanzas y diferencias con Teotihuacan. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. II, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 119-146. Colección Científica, Serie Arqueología No. 485. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Castillo, Noemí y Jaime Litvak

1968 *Un Sistema de Estudio para Formas de Vasijas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Castillo, Noemí y Lorenza Flores

1975 *Diccionario Básico para Describir las Colecciones Arqueológicas del INAH de México*. Museo Nacional de Antropología, México, D.F.

Childe, V. Gordon

1958 *Reconstruyendo el pasado*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Cobean, Robert

2007 La alfarería tolteca. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. IV, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 57-75. Colección Científica, Serie Arqueología No. 505. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Códice Mendocino

1979 Facsimilar del Manuscrito del Siglo XVI que se conserva en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, Editado por José Ignacio Echeagaray, San Angel Ediciones, México.

Conkey, Margaret y Christine Hastorf

1990 Introduction. En *The Uses of Style in Archaeology*, editado por Margaret Conkey y Christine Hastorf, pp. 1-4. Cambridge University Press, Cambridge.

Córdova Tello, Mario; Carolina Meza, J. Cuauhtli y Victor Buendía

2007 Informe Chalcatzingo 2007. Manuscrito en Archivo, Centro INAH Morelos, Cuernavaca, Morelos.

Corona, Octavio

1984 La cerámica diagnóstica del valle de Cocula. En *Investigaciones Recientes en el Área Maya. XVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Tomo IV, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 105-114. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Covarrubias Miguel

1948 Tipología de la industria de piedra tallada y pulida de la Cuenca del río Mezcala. En *Cuarta Reunión de Mesa Redonda El Occidente de México*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 86-90. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Crespo, Ana María

1996 La tradición cerámica del blanco levantado. En *Tiempo y Territorio en Arqueología, el Centro-Norte de México*, coordinado por Ana María Crespo y Carlos Viramontes, pp. 77-92. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Cyphers, Ann

1981 La cerámica de Chalcatzingo: Seriación, cronología e interpretación. En *Interacción Cultural en el México Central*, compilado por Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Díaz, pp. 133-160. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

1987 Estudio petrográfico de dos cerámicas importadas de Chalcatzingo, Morelos. En *Antropología y Técnica*, Num. 2, Luis Torres, editor, pp. 85-98. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

1992 *Chalcatzingo, Morelos. Estudio de Cerámica y Sociedad*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

2005 La cerámica del período Preclásico en Morelos. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. I, coordinado por Beatriz Leonor Merino Carrión, pp. 435-521. Colección Científica Serie Arqueología 484. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Cyphers, Ann y Kenneth Hirth

- 2000 Ceramics of western Morelos. The Cañada through Gobernador phases Xochicalco. En *Archaeological Research at Xochicalco*, Vol. II, editado por Kenneth Hirth, pp. 102-135. The Xochicalco Mapping Project, The University of Utah Press, Salt Lake City.

DeBoer, Warren R.

- 1990 Interaction, imitation, and communication as expressed in style: the Ucayali experience. En *The Uses of Style in Archaeology*, editado por Margaret Conkey y Chistine Hastorf, pp. 82-104. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1991 The decorative burden: design, medium, and change. En *Ceramic Ethnoarchaeology*, editado por W. A. Longacre, pp. 144-161. The University of Arizona Press, Tucson.

Deetz, James

- 1967 *Invitation to Archaeology*. Natural History Press, New York.

Delyfer, Michel y Louise Paradis

- 1999 Paroles de potière. En *Histories Extraordinaires Au Pays Des Balsas*, compilado por Louise Paradis y Mireille Latorage, pp. 87-95. Les cahiers d'anthropologie, No. 2, Montreal.

Díaz Oyarzábal, Clara Luz

- 1986 La presencia teotihuacana en las estelas de Tepecoacuilco. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp. 203-208. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública/Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.

Dunnell, Robert C.

- 1971 *Systematics in Prehistory*. Free Press, New York.
- 1980 Evolutionary theory and archaeology. En *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 2, editado por Michael Schiffer, pp. 38-99. Academic Press, New York.
- 1986 Methodological issues in americanist artifact classification. En *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 9, editado por Michael Schiffer, pp. 149-207. Academic Press, New York.

Ekholm, Gordon

- 1948 Ceramic stratigraphy at Acapulco, Guerrero. En *Cuarta Reunión de Mesa Redonda El Occidente de México*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 95-104. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Equihua Manrique, Juan Carlos

- 2008 Proyecto Salvamento Arqueológico Tizayuca 2006. Informe presentado al Consejo de Arqueología. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Flores, Roberto

- 2008 Tipología cerámica de la zona arqueológica de Ixcateopan de Cuauhtemoc, Guerrero. En 3ª. *Mesa Redonda El Conocimiento Antropológico e Histórico sobre Guerrero*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Taxco, Gro. (versión electrónica)

- Fournier, Patricia, Alejandro Pastrana, María Pérez y Jorge Quiróz
 1987 *Bonampak, Aproximaciones al Sitio a través de los Materiales Cerámicos y Líticos*. Cuadernos de trabajo No. 4. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- Ford, James
 1954 The type concept revisited. *American Anthropologist* 56:42-53.
 1962 *Método Cuantitativo para Establecer Cronologías Culturales*. Manuales Técnicos III. Unión Panamericana, Washington, D.C.
- Galeana Cruz, Elizabeth
 2007 Informe Técnico Parcial del Salvamento Arqueológico del sitio El Embarcadero I, Guerrero. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
 2008 Informe Técnico Parcial; excavación 2007, Salvamento Arqueológico en el sitio El Embarcadero I, Guerrero, abril de 2008. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- Galeana Cruz, Elizabeth y José Pablo Bautista Mosqueira
 2008 Informe de Comisión a los Sitios Arqueológicos: Cerro El Moyo y Cerro Tzompantli, Municipio de Eduardo Neri (Zumpango), Región Centro. Manuscrito en archivo, Centro INAH, Guerrero.
- Gándara, Manuel
 1981 El estudio de las similitudes y diferencias en el material arqueológico: tradición, influencia y área de interacción. En *Interacción Cultural en el México Central*, compilado por Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Díaz, pp. 13-20. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
- García Chávez, Raúl y Diana Martínez Irizar
 2006 Proceso de desarrollo del estado tolteca durante las fases Coyotlatelco y Mazapa-Azteca I. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. III, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 221-256. Colección Científica, Serie Arqueología No. 502. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- García Payón, José
 1941 Estudio preliminar de la zona arqueológica de Texmelincan, Estado de Guerrero. *El México Antiguo* 4(11-12): 341-364.
- Gardin, Jean-Claude
 1980 *Archaeological Constructs: An Aspect of Theoretical Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Garza, Silvia y Norberto González
 2006 Cerámica de Xochicalco. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. III, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 125-159. Colección Científica, Serie Arqueología No. 502. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- Gifford, James
 1960 The type-variety method of ceramic classification as an indicator of cultural phenomena. *American Antiquity* 25(3): 341-347.
 1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of The Peabody Museum Vol. 18, Peabody Museum, Cambridge.

Goncen Orozco, Ma. Guadalupe

- 2002 Presencia mexicana en Iguala, Guerrero. En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 429-442. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

González Crespo, Norberto y Silvia Garza Tarazona

- 1995 La acrópolis de Xochicalco. En *La Acrópolis de Xochicalco*, editado por Beatriz de la Fuente, Silvia Garza Tarazona de González, Norberto González Crespo, Arnold Lebeuf, Miguel León Portilla y Javier Wimer, p. 89-143. Instituto de Cultura de Morelos, México.

González de la Vara, Fernán

- 1999 *El Valle de Toluca hasta la Caída de Teotihuacan*. Colección Científica, Serie Arqueología No. 389. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

González Morelos, Aldir Ersia

- 1976 Cacahuamilpa. Una comunidad Aldeana en el Desarrollo Mesoamericano. Tesis de maestría inédita, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Gutiérrez, Gerardo

- 2002 The Expanding Polity: Patterns of The Territorial Expansion of The Post-Classic Señorío of Tlapa-Tlachinollan in The Mixteca-Nahuatl-Tlapaneca Region of Guerrero. Tesis doctoral, The Pennsylvania State University, Pennsylvania.

Grove, David

- 1970 *Los Murales de la Cueva de Oxtotitlan, Acatlan, Guerrero*. Serie Investigaciones No. 23, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Hegmon Michelle

- 1992 Archaeological research on style. *Annual Review of Anthropology* 21:517-536.

Henderson, John

- 1979 *Atopula, Guerrero and Olmec Horizons in Mesoamerica*. Publications in Anthropology No. 77. Yale University, New Haven.

Heras y Martínez, César

- 1992 Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. *Revista Española de Antropología Americana* 22: 9-34.

Hernández, Carlos, Robert H. Cobean, Alba Guadalupe Mastache y María Elena Suárez.

- 1999 Un taller de alfareros en la antigua ciudad de Tula. *Arqueología* 22: 69-88.

Hirth, Kenneth

- 1974 Precolumbian Population Development along the Río Amatzinac: The Formative through Classic Periods in Eastern Morelos. Tesis doctoral, University of Wisconsin, Milwaukee.
- 1976 Teotihuacan influence in the eastern valley of Morelos, Mexico. En *Las Fronteras de Mesoamérica, XIV Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 33-43. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Hirth, Kenneth y Ann Cyphers

1988 *Tiempo y Asentamiento en Xochicalco*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Holmes, William H.

1886 Pottery of the Ancient Pueblos. En *Fourth Report of the Bureau of Ethnology*, editado por el Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology, pp. 257-360. Washington, D.C.

Jiménez García, Elizabeth

2002 Apuntes sobre la arqueología de Tlapa, Guerrero. En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 429-442. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Jiménez García, Elizabeth, Guadalupe Martínez Donjuán y Aarón Arboleyda Castro

1998 Arqueología. En *Historia General de Guerrero*, Vol. 1, pp. 23-140. Historia General de Guerrero. Instituto Nacional de Antropología e Historia/Gobierno del Estado de Guerrero/JGH Editores, Chilpancingo-México.

Jiménez Meza, Jorge Luis

1994 La cerámica de Teopantecuanitlan, Guerrero. En *Memoria III Congreso Interno del Centro INAH Morelos*, pp. 87-94. Centro INAH Morelos, Cuernavaca.

Kidder, A. V.

1931 *The pottery of Pecos*. Papers of the Southwestern Expedition, Phillips Academy, Yale University Press, New Haven.

Kluckhohn, Clyde

1962 The conceptual structure in Middle American studies. En *The Maya and Their Neighbors*, pp. 41-51. University of Utah Press, New York [Edición facsimilar del original publicado en 1940 por D. Appleton-Century, New York]

Krieger, A. D.

1944 The typological concept. *American Antiquity* 3(2): 271-288.

Libby, Willard

1961 Radiocarbon dating. *Science* 133:621-629.

Linne, Sigvald

1934 *The Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico*. New Series Publication No.1, The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.

1952 Archaeological problems in Guerrero, México. *Ethnos* 17: 142-48.

Litvak King, Jaime

1970 El Valle de Xochicalco. Formación y Análisis de un Modelo Estadístico para la Arqueología Regional. Tesis de doctorado en Antropología inédita, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján

1996 *El Pasado Indígena*. El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, México.

Manzanilla, Linda, Agustín Ortiz y Miguel Angel Jiménez

- 1993 La cerámica del conjunto residencial excavado. En *Anatomía de un Conjunto Residencial Teotihuacano en Oztoyahualco*, Tomo I, coordinado por Linda Manzanilla, pp. 195-387. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Manzanilla, Rubén

- 1993 Arqueología de la Costa Grande de Guerrero, viejas y nuevas aportaciones. En *Enfoques, Investigaciones y Obras*, pp. 207-224. Subdirección de Salvamento Arqueológico-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1996 *Cuetlajuchitlán, un Ejemplo de Sociedad Jerárquica Agrícola en la Región Mezcala de Guerrero*. Tesis de maestría en arqueología inédita, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2006a *Cuetlajuchitlán, Sitio Preurbano en Guerrero. Un Ejemplo de Sociedad Jerárquica Agrícola en la Región Mezcala*. Páginas Mesoamericanas 4, Ediciones Euroamericana/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2006b La cerámica del Clásico en Guerrero: Región Mezcala. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. II, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 13-46. Colección Científica, Serie Arqueología No. 485. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Manzanilla, Rubén y Arturo Talavera

- 1993 Informe Técnico de Campo del Programa Cuernavaca-Acapulco, 1991-1993, México. Manuscrito en archivo, Archico Técnico de la Dirección de Salvamento Arqueológico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1995 Prospección arqueológica en la nueva autopista Cuernavaca-Acapulco. En *Presencias y Encuentros*, pp. 285-308. Dirección de Salvamento Arqueológico-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Manzanilla, Rubén, Jorge Arturo Talavera y Juan Martín Rojas.

- 2002 Interpretaciones de la dinámica cultural en el noreste de Guerrero durante el Preclásico Tardío y Terminal: el caso de Cuetlajuchitlán. En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 283-300. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Martínez Donjuan, Guadalupe

- 1986 Teopantecuanitlan En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp-55-80. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública /Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.
- 1994 Teopantecuanitlan: hallazgos recientes. En *Memoria III Congreso Interno del Centro INAH Morelos*, pp. 77-86. Centro INAH Morelos, Cuernavaca.
- 1996 Teopantecuanitlan. *Arqueología Mexicana* 12: 58-62.

Meggers, Betty y Clifford Evans

- 1969 *Cómo Interpretar el Lenguaje de los Tiestos*. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Mirambell, Lorena

- 2005 Alfarería/Cerámica. En *Materiales Arqueológicos: Tecnología y Materia Prima*, Lorena Mirambell, Fernando Sánchez, Oscar Polaco, María Teresa Olivera y José Luis Alvarado, pp. 47-77. Colección Científica, Serie Arqueología No. 465. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Müller, Florencia

- 1948 *Chimalacatlan*. Acta Anthropologica Vol. III, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1955 Una efigie femenina de madera de Cualac, Guerrero. *El México Antiguo* 8: 135-139.
- 1966 Secuencia cerámica de Teotihuacan. En *XI Mesa Redonda, Teotihuacan*, pp. 31-44. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.
- 1977 ¿Qué significado tiene la distribución de elementos teotihuacanos en Guerrero. En *Los Procesos de Cambio en Mesoamérica y Áreas Circunvecinas. XV Reunión de Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 343-350. Sociedad Mexicana de Antropología, Guanajuato.
- 1978 *La Cerámica del Centro Ceremonial de Teotihuacan*. Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1990 *La Cerámica de Cuicuilco B. Un Rescate Arqueológico*. Colección Científica No. 186, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.

Munsell Color Company

- s/f Munsell Soil Colors Chart. Munsell Color Company, INC, Baltimore, Maryland.

Niederberger, Christine

- 1976 *Zohapilco. Cinco Milenios de Ocupación Humana en un Sitio Lacustre de la Cuenca de México*. Colección Científica No. 30. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1986 Excavación de un área de habitación doméstica en la capital olmeca de Tlalcozotitlan En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp-83-103. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública/Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.
- 2002 Nácar, "jade" y cinabrio: Guerreo y las redes de intercambio en la Mesoamérica antigua (1000-600 a.C.). En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 175-223. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Noguera, Eduardo

- 1965 *La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica*. Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Ochoa, Patricia

- 2005 La cerámica del Formativo en la Cuenca de México. En *La Producción Alfarera en el México Antiguo*, Vol. I, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 523-574. Colección Científica Serie Arqueología No. 484. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Orton, Clive, Paul Tyers y Alan Vince

- 1997 *La Cerámica en Arqueología*. Crítica, Barcelona.

Padilla Gutiérrez, Eliseo Francisco

- 2004 La producción doméstica de cerámica en Atzacaloya, Guerrero. En *Primera Mesa Redonda El Conocimiento Antropológico e Histórica sobre Guerrero a Principios del siglo XX*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Taxco, Gro. (versión en CD).

Paillés Hernández, María de la Cruz

- 2003 Proyecto Arqueológico Las Bocas, Puebla. Informe presentado a *Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies*. Documento electrónico, <http://www.famsi.org/reports/99041es/section04.htm>, accesado el 12 de abril de 2006.

Paradis, Louise

- 1990 Proyecto Mezcala. En *Boletín del Consejo de Arqueología*, pp. 185-189. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1991 El estilo Mezcala en contexto. Hallazgos en Ahuinahuac, Guerrero. *Arqueología* 5: 59-68.
- 2002 Interpretaciones Ahuinahuac, una aglomeración urbana al final del Preclásico y principio del Clásico en la región Mezcala-Balsas, Guerrero. En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 77-98. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2008 Guerrero y la primera civilización mesoamericana. En *Tributo a Jaime Litvak King*, coordinado por Paul Schmidt, Edith Ortíz y Joel Santos, pp. 233-248. Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Paradis, Louise; Christine Belanger; Evelyne Cossette; L. Travis; y Mauro Peressini

- 1983 Proyecto Mezcala: Fase I. Manuscrito en archivo, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Paradis, Louise; Christine Belanger; Thérèse Lagacé, Dominique Raby y Brian Ross.

- 1991 Project Mezcala. Ahuinahuac et La Province Balsas, Guerrero, Mexique. Manuscrito en archivo, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Parra, Carlos y Raúl Barrera

- 1989 Informe del Rescate Arqueológico en la Escuela Secundaria Sor Juana Inés de la Cruz en Tlapa de Comonfort, Gro. Archivo de la Dirección de Salvamento Arqueológico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Parsons, Jeffrey

- 1971 *Prehistoric Settlement Patterns in the Texcoco Region Mexico*. Memoirs No. 3. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor.

Pelz, Ana María

- 1991 Una Estructura Habitacional del Formativo Tardío en Cuernavaca Morelos. Tesis de maestría en arqueología inédita, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Piña Chan, Román

- 1958 *Tlatilco*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1960 Algunos sitios arqueológicos de Oaxaca y Guerrero. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 16: 65-76.

Plog, Stephen

- 1990 Sociopolitical implications of stylistic variation in the American Southwest. En *The Uses of Style in Archaeology*, editado por Margaret Conkey y Christine Hastorf, pp. 61-72. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1995 Approaches to style. Complements and contrasts. En *Society and Person*, editado por Christopher Carr y Jill E. Neitzel, p. 369-386. Plenum Press, New York.

Porcayo Michelini, Antonio

- 2004 *Salvamento Arqueológico en Chilpancingo, Tixtla y Chilapa. Región Centro de Guerrero*. Colección Científica, Serie Arqueología No. 459. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Raby, Dominique

- 1999 De la coupe aux lèvres. En *Histories Extraordinaires Au Pays Des Balsas*, compilado por Louise Paradis y Mireille Latorage, pp. 46-58. Les cahiers d'anthropologie, No. 2, Montréal.

Ramírez, Felipe; Lorena Gámez, Fernán González y Mari Carmen Serra

- 2000 *Cerámica de Temamatla*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Ratray, Evelyn Childs

- 1979 La cerámica de Teotihuacan: relaciones externas y cronología. *Anales de Antropología* 16: 51-70, México, D.F.
- 2001 *Teotihuacan. Cerámica, Cronología y Tendencias Culturales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia/ University of Pittsburgh, México, D.F.

Read, Dwight

- 1982 Toward a theory of archaeological classification. En *Essays on Archaeological Typology*, editado por Robert Whallon y James Brown, pp. 56-92. Center for American Archaeology Press, Evanston, Illinois.

Renfrew, Colin y Paul Bahn

- 1993 *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Akal, Madrid.

Reyna Robles, Rosa María

- 1996 *Cerámica de Época Olmeca en Teopantecuanitlán*. Colección Científica No. 316, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1997 La Cultura Arqueológica Mezcala. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
- 2002 Esculturas, estelas y lápidas de la región del Balsas: acercamiento a su cronología e interpretación. En *El Pasado Arqueológico de Guerrero*, coordinado por Christine Niederberger y Rosa Ma. Reyna Robles, pp. 359-386. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Gobierno del Estado de Guerrero/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2003 *La Organera-Xochipala*. Colección Científica, Serie Arqueología 453, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2005 Cerámicas del Formativo en Guerrero: Región Mezcala. En *La Producción Alfarera en el México antiguo*, Vol. I, coordinado por Beatriz Leonor Merino y Ángel García Cook, pp. 179-226. Colección Científica No. 484. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2006 *La Cultura Arqueológica Mezcala*. Colección Científica 487, Instituto Nacional de Antropología e Historia México, D.F.

Reyna Robles, Rosa Ma y Elizabeth J. Galeana C.

- 2007 Informe de la Inspección Arqueológica en el Municipio de Benito Juárez, Costa Grande de Guerrero. Manuscrito en archivo, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Reyna Robles, Rosa Ma y Lauro González Quintero

- 1998 *Rescate Arqueológico de un Espacio Funerario de Época Olmeca en Chilpancingo, Guerrero*. Colección Científica 382, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Reyna Robles, Rosa Ma y Felipe Rodríguez Betancourt

- 1990 La época clásica en el estado de Guerrero. En *La Época Clásica: Nuevos Hallazgos, Nuevas Ideas*. Coordinado por Amalia Cardós de Méndez, pp. 221-236. Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1994 Elementos teotihuacanos en el estado de Guerrero: nuevas evidencias. En *Matices y Alcances*, pp. 95-106. Subdirección de Salvamento Arqueológico-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Reyna Robles, Rosa María y Paul Schmidt

- 2004 Diversidad de la cerámica blanco granular. En *Homenaje a Jaime Litvak*, coordinado por Antonio Benavides, Linda Manzanilla y Lorena Mirambell, pp. 217-234. Instituto Nacional de Antropología e Historia/Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Reyna Robles, Rosa; Josefina del Carmen Chacón y Raúl Martín Arana

- 2008 El Sitio de las Vinatas en la Sierra Madre del Sur. Conferencia presentada en el Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, 12 de febrero 2008, México, D.F.

Rice, Prudence

- 1987 *Pottery Analysis*. The University of Chicago Press, Chicago and London.

Rodríguez Betancourt, Felipe

- 1986 Desarrollo cultural en la región de Mezcala-Tetela del Río. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp-155-170. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública /Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.

Rodríguez Betancourt, Felipe y Rosa Peña

- 1993 Sistema de enterramientos en El Caracol. En *Enfoques, Investigaciones y Obras*, pp. 225-236. Subdirección de Salvamento Arqueológico-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Rodríguez, Norma y Ma. Soledad García

- 1996 La ceramica de San Miguel Ixtapan. *Expresión Antropológica* 1-2 (45-53).

Rouse, Irving

- 1939 *Prehistory in Haiti: A Study in Method*. Publications in Anthropology No. 21, Yale University, New Haven.
- 1960 The classification of artifacts in archaeology. *American Antiquity* 25(3):313-323.
- 1967 Seriation in archaeology. En *American Historical Anthropology. Essays in Honor of Leslie Spier*, editado por Carroll Riley y Walter Taylor, pp. 153-195. Southern Illinois University Press, Carbondale.

Ruvalcaba Sil, José Luis

- 2005 PIXE Analysis of pre-hispanic items from ancient America. En *X-Rays in Archaeology*, coordinado por M. Uda, Guy Demortier, e Izumi Nakai, pp. 123-149. Springer, Dordrecht.

Sackett, James

- 1982 Approaches to style in lithic archaeology. *Journal of Anthropological Archaeology*. 1:59-112.

Schmidt Schoenberg, Paul

- 1975 Algunas notas sobre las excavaciones en el terreno de La Cueva, Chilpancingo, Gro. En *Balance y Perspectiva de la Antropología de Mesoamérica y Norte de México*, XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 349-355. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.
- 1976 *Archaeological Excavations at La Cueva, Chilpancingo, Guerrero*, Mexico. Tesis doctoral inédita, Department of Anthropology, Tulane University, New Orleans.
- 1986 Secuencia arqueológica de Xochipala. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp-83-103. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública/Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.
- 1990 *Arqueología de Xochipala, Guerrero*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2003 *Arqueología de Superficie Chilapa-Zitlala, Guerrero*. Informe de la Primera Temporada de Campo (2003). Manuscrito en archivo, Archico Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2004a *Arqueología de Superficie Chilapa-Zitlala, Guerrero. Informe de la Segunda Temporada de Campo (2004)*. Manuscrito en archivo, Archico Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 2004b El proyecto de arqueología de superficie Chilapa-Zitlala. *Tecuani* 1: 6-7.
- 2006a La época prehispánica en Guerrero. *Arqueología Mexicana* 19(82): 28-37.
- 2006b *Arqueología de Superficie en el Área de Chilapa-Zitlala, Guerrero, México, Temporadas 2 y 3 (2004-2005)*. Informe presentado a *Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies*. Documento electrónico, <http://www.famsi.org/reports/03015es/>, accesado el 20 de enero de 2007.
- 2008 Guerrero during the Middle Formative. Paper presented in the symposium *The Olmec World in Middle Formative Mesoamerica*, organized by Michael W. Love and David C. Grove, Annual Meeting of the American Anthropological Association, 2008, San Francisco.

Schmidt, Paul y Jaime Litvak

- 1986 Problemas y perspectivas de la arqueología en Guerrero. En *Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*, compilado por Roberto Cervantes Delgado, pp. 27-51. Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública /Gobierno del Estado de Guerrero, México, D.F.
- 2001 *Arqueología de Buenavista de Cuéllar, Guerrero*. Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Séjourné, Laurette

- 1959 *Un Palacio en la Ciudad de los Dioses. Teotihuacan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- 1966 *Arqueología de Teotihuacan. La Cerámica*. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Sepúlveda, María Teresa

- 1973 El barrio de los olleros en Tixtla, Gro. *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* 5: 15-24.

Shepard, Anna

- 1961 *Ceramics for the Archaeologist*. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Sklenár, Karel

- 1983 *Archaeology in Central Europe: the first 500 years*. Leicester University Press, Leicester.

Sinopoli, Carla

- 1991 *Approaches to Archaeological Ceramics*. Plenum Press, New York y Londres.

Smith, Robert y Román Piña Chan

1962 *Vocabulario sobre cerámica*. Mecanuscrito inédito.

Spaulding, Albert

1953 Statistical techniques for the discovery of artifact types. *American Antiquity*. 18(4): 305-313.

Sugiura, Yoko

2005 *Y Atrás Quedó la Ciudad de los Dioses. Historia de los Asentamientos en el Valle de Toluca*. Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

2006 Reacomodo demográfico y conformación multiétnica en el valle de Toluca durante el Posclásico: una propuesta desde la arqueología. En *Reacomodos Demográficos del Clásico al Posclásico en el Centro de México*, editado por Linda Manzanilla, p. 175-202. Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

Tovalín, Alejandro y José Hernández

1995 Cultura Mezcala en el estado de México, el caso de San Miguel Ixtapan. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 41: 7-31.

Tolstoy, Paul

1958 *Surface Survey of the Northern Valley of Mexico: The Classic and Post-Classic Periods*. The American Philosophical Society, Philadelphia.

Vaillant, George

1930 *Excavaciones at Zacatenco*. Anthropological Papers Vol. XXXII, Part. I. American Museum of Natural History New York.

1931 *Excavations at Ticomán*. Anthropological Papers Vol. XXXII, Part II. American Museum of Natural History, New York.

1935 *Excavations at El Arbolillo*. Anthropological Papers Vol. XXXV, Part II. American Museum of Natural History, New York.

Vaillant, George y Suzannah Vaillant

1934 *Excavations at Gualupita*. Anthropological Papers Vol. XXXV, Part I. American Museum of Natural History, New York.

Vierra, Robert

1982 Typology, classification, and theory building, en *Essays on Archaeological Typology*, editado por Robert Whallon y James Brown, pp. 162-175. Center for American Archaeology Press, Evanston, Illinois.

Walter, Heinz

1971 Cerámica preclásica de M. Negrete, estado de Puebla, México. *Comunicaciones* 3: 41-51.

Weitlaner, Robert

1948 Exploración arqueológica en Guerrero. En *Cuarta Reunión de Mesa Redonda El Occidente de México*, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 77-85. Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F.

Wheat, Joe Ben, James Gifford, y William Wasley

1958 Ceramic variety, type cluster, and ceramic system in southwestern pottery analysis. *American Antiquity*. 24:34-47.

Wiessner, Polly

- 1989 Style and changing relations between the individual and society. En *The Meaning of Things. Material Culture Symbolic Expression*, editado por Ian Hoder, pp. 56-63. Unwin Hyman, London.
- 1990 Is there a unity to style? En *The Uses of Style in Archaeology*, editado por Margaret Conkey y Christine Hastorf, pp. 105-121. Cambridge University Press, Cambridge.

Willey, Gordon

- 1945 Horizon styles and pottery traditions in peruvian archaeology. *American Antiquity*. 11(1): 49-56.
- 1954 Traditions trend in ceramic development. *American Antiquity*. 20(1): 9-14.

Willey, Gordon, Patrick Culbert y Richard Adams

- 1967 Maya Lowland ceramics: A report from the 1965 Guatemala City conference. *American Antiquity* 32(3): 289-315.

Wobst, Martin

- 1977 Stylistic behavior and information exchange. En *For the Director: Research Essays in Honor of James B. Griffin*, editado por Charles Cleland, pp. 317-342. Anthropological Paper No. 61, University of Michigan, Museum of Anthropology, Ann Arbor.

Anexos

Códigos 326
1. Base de datos de tiestos analizados en Xochipala, Gro. 335
2. Base de datos de tiestos analizados en La Cueva, Chilpancingo, Gro. 400
3. Base de datos de tiestos analizados en Buenavista de Cuéllar, Gro.	407
4. Base de datos de tiestos analizados de Tizayuca, Hgo. 408

CODIGOS

FORMA

CER Cerrada
ABT Abierta
ANF Ánfora
ANFA Ánfora Antropomorfa
ANFD Ánfora de borde curvo-divergente
ANFI Ánfora de borde ligeramente curvo-divergente
ANFQ Ánfora de paredes quebradas
BRA Posible brasero
APX Apaxtle
CAJ Cajete
CAH Cajete hemisférico
CAHM Cajete hemisférico miniatura
CCC Cajete curvo-convergente
CCD Cajete curvo-divergente
CEO Cajete de borde evertido oblicuo
CPQ Cajete paredes quebradas
CRD Cajete recto-divergente
DISC Disco
MOL Molcajete
OLLA Olla
OLLM Olla miniatura
PLT Plato
TEC Tecomate
TIN Tinaja
VCRX Vasija curvo-divergente con reborde externo
VPE Vasija periforme
VRX Vasija con reborde externo

SECCIÓN

ASA

ASA Asa
ASAP Asa aplanada
ASAM Asa miniatura

BORDE

Borde puntiagudo

BPUN Borde puntiagudo
BPCC Borde puntiagudo curvo-convergente
BPCP Borde puntiagudo terminado en pared recta
BPCR Borde puntiagudo curvo-convergente con reborde puntiagudo externo
BPCE Borde puntiagudo curvo-convergente evertido oblicuo
BPCI Borde puntiagudo curvo-convergente con bisel interno

BPCX Borde puntiagudo curvo-convergente con bisel externo
BPUD Borde puntiagudo curvo-divergente
BPUL Borde puntiagudo ligeramente curvo-divergente
BPRC Borde puntiagudo recto-convergente
BPUR Borde puntiagudo recto-divergente
BPDE Borde puntiagudo recto-divergente evertido oblicuo
BRDI Borde puntiagudo recto-divergente con bisel interno
BPPR Borde puntiagudo de paredes rectas
BPQ Borde puntiagudo de paredes quebradas
BPSC Borde puntiagudo con paredes se silueta compuesta

Borde plano

BPLA Borde plano
BPBB Borde plano con bisel bilateral
BPLC Borde plano curvo-convergente
BPCD Borde plano curvo-divergente
BPLD Borde plano ligeramente curvo-divergente
BPRD Borde plano recto-divergente
BPEB Borde plano con ensanchamiento bilateral
BPLI Borde plano con ensanchamiento interno
BPLX Borde plano con ensanchamiento externo
BPLQ Borde plano paredes quebradas
BPEO Borde plano evertido oblicuo

Borde redondeado

BRE Borde redondeado
BRER Borde redondeado paredes rectas
BRCC Borde redondeado curvo-convergente
BRCI Borde redondeado curvo-convergente con ensanchamiento interno
BRCX Borde redondeado curvo-convergente con ensanchamiento externo
BRCB Borde redondeado curvo-convergente con bisel interno
BRCR Borde redondeado curvo-convergente con reborde puntiagudo externo
BRCE Borde redondeado curvo-convergente evertido oblicuo
BRLD Borde redondeado ligeramente curvo-divergente
BRLB Borde redondeado ligeramente curvo-divergente con bisel interno
BRCD Borde redondeado curvo-divergente
BRDN Borde redondeado curvo-divergente con ensanchamiento interno
BRDX Borde redondeado curvo-divergente con ensanchamiento externo
BRBI Borde redondeado curvo-divergente con bisel interno
BRRC Borde redondeado recto-convergente
BRRX Borde redondeado recto-convergente con ensanchamiento externo
BRRD Borde redondeado recto-divergente
BRDI Borde redondeado recto-divergente con bisel interno
BRDB Borde redondeado recto-divergente con bisel externo
BRDX Borde redondeado recto-divergente con ensanchamiento externo
BRDE Borde redondeado recto-divergente evertido oblicuo
BRQ Borde redondeado paredes quebradas
BRQI Borde redondeado de paredes quebradas con ensanchamiento interno
BRSC Borde redondeado con paredes de silueta compuesta

CUELLO

CUE Cuello
CUCC Cuello curvo convergente
CUCD Cuello curvo-divergente
CUR Cuello recto
CULC Cuello ligeramente curvo-convergente
CULD Cuello ligeramente curvo-divergente
CUQ Cuello de paredes quebradas
CUDR Cuello recto-divergente con reborde puntiagudo externo
CUCX Cuello curvo-divergente con reborde puntiagudo externo
CUSC Cuello de silueta compuesta

CUERPO

CPO Cuerpo
CPOA Cuerpo-asa
CPOQ Cuerpo paredes quebradas
CPOR Cuerpo recto
CPOC Cuerpo curvo-convergente
CPOD Cuerpo curvo-divergente
CPOG Cuerpo globular
CPOX Cuerpo con reborde externo
CRPL Cuerpo con reborde plano externo
CRPC Cuerpo con reborde puntiagudo corto externo
CRPU Cuerpo con reborde puntiagudo largo externo
CPOH Cuerpo-hombro
CCUX Cuerpo-cuello, ángulo de inflexión
CRFC Cuerpo recto y fondo cóncavo
CPBF Cuerpo recto, base y fondo cóncavo
CPOM Cuerpo curvo convergente con soporte almenado simple

FONDO

FC Fondo cóncavo
FCBP Fondo cóncavo-base plana
FCBC Fondo cóncavo-base cóncava
FPBP Fondo plano-base plana
FXBP Fondo convexo-base plana

SOPORTE

SOCI Soporte cilíndrico
SOPO Soporte de botón

PASTA

ARE Arenosa Fina
BGF Blanco Granular Fina
BGM Blanco Granular Mediana
BGG Blanco Granular Gruesa
DOM Doméstica
DRA Dura
RIN Rincón

ACABADO INTERIOR y EXTERIOR

AL Alisado
BL Burdo alisado
BA Barbotina
BP Barbotina pulida
BÑ Barbotina bruñida
EA Engobe alisado
EP Engobe pulido
EJ Engobe jaspeado
EC Engobe alisado policromo

TONOS DE BARBOTINA Y ENGOBE

1.5YR 7/3 pink
2. 7.5YR 7/4 pink
3. 7.5YR 6/2 pinkish gray
4. 5YR 7/4 pink
5. 5YR 8/4 pink
6. 5Y 7/3 pale yellow
7. 10YR 8/3 very pale brown
8. 10YR 8/2 white
9. 10YR 8/4 very pale brown
10. 5Y 8/2 white
11. 5Y 8/3 pale yellow
12. 5Y 7/4 pale yellow
13. 5YR 7/2 pinkish gray
14. 5Y 7/2 pale yellow
15. 10YR 7/3 very pale brown
16. 7.5YR 8/4 pink
17. 5Y 6/3 pale olive
18. 7.5YR 6/4 light brown
19. 5YR 7/6 reddish yellow
20. 2.5Y 7/4 pale yellow
21. 7.5YR 7/2 pinkish gray
22. 5YR 8/2 pinkish white
23. 5YR 8/3 pink
24. 2.5Y 8/4 pale yellow
25. 10YR 7/4 very pale brown
26. 10R 3/6 dark red
27. 10R 3/3 dusky red
28. 10R 2/1 reddish black

TÉCNICA DECORATIVA

SD Sin decoración
P Pintado
AM Aplicación modelada

AMP Aplicación modelada con pigmento
IM Impresión
IN Incisión
INP Incisión interior y pintado exterior
IMP Impresión (punzonado).
IP Impresión con pigmento
PI Pintado e inciso

MOTIVO

- 1 Banda vertical con terminación redondeada (asa)
- 2 Lóbulos solos en serie
- 3 Banda 5 cm
- 4 Dos bandas paralelas unidas
- 5 Triángulos invertidos y banda
- 6 Dos bandas en "S"
- 7 Ondas paralelas
- 8 Bandas oblicuas internas
- 9 Tres bandas paralelas unidas y lóbulos
- 10 Aplicaciones antropomorfas y bandas en "V"
- 11 Dos bandas paralelas 1 y 3 cm
- 12 Banda delgada terminada en lóbulo
- 13 Bandas en "V" invertida
- 14 Lóbulos pequeños en serie
- 15 Bandas diagonales internas
- 16 Banda -0.5 cm
- 17 Dos impresiones de "dedos"
- 18 Bandas rectas concéntricas
- 19 Dos bandas paralelas menores a 1cm
- 20 Tres bandas paralelas y puntos grandes
- 21 Tres bandas paralelas unidas con banda
- 22 Polígonos irregulares
- 23 Banda 4 cm
- 24 Tres bandas paralelas menores a 1 cm
- 25 Bandas terminadas en triángulo
- 26 Doble banda perpendicular
- 27 Elementos globulares
- 28 Banda curva
- 29 Tres bandas paralelas mayores a 1 cm
- 30 Bandas con terminación redondeada
- 31 Banda 3 cm
- 32 Bandas perpendiculares
- 33 Banda 2-2.5 cm
- 34 Dos bandas paralelas 1.5 cm
- 35 Dos bandas paralelas 1cm
- 36 Pigmento salpicado
- 37 Cinco bandas paralelas concéntricas en ligero ángulo obtuso
- 38 Puntos grandes en vasijas cerradas
- 39 Semicírculo, fragmento
- 40 Bandas perpendiculares diagonales

- 41 Bandas terminadas en punta
- 42 Destello
- 43 Bandas semicirculares con bandas perpendiculares
- 44 Dos pequeños triángulos impresos
- 45 Tres bandas en "S"
- 46 Bandas "V" concéntricas
- 47 Bandas perpendiculares diagonales con líneas delgadas
- 48 Banda vertical extendida (asa)
- 49 Banda vertical con terminación globular (asa)
- 50 Cinco bandas en ángulo recto
- 51 Tres bandas paralelas 1 cm
- 52 Cinco bandas curvas concéntricas
- 53 Bandas como trapecios
- 54 Volutas en serie de tres
- 55 Puntos pequeños
- 56 Incisiones diagonales (molcajete)
- 57 Líneas en espiral
- 58 Polígonos curvos
- 59 Banda bifurcada
- 60 Cuatro bandas perpendiculares
- 61 Ojiva terminada en lóbulo
- 62 Cinco bandas en ángulo obtuso
- 63 Dos lóbulos alargados
- 64 Se cubre toda el asa
- 65 Bandas circulares concéntricas (0.5cm)
- 66 Banda vertical con terminación recta (asa)
- 67 Lóbulos y una banda
- 68 Bandas circulares concéntricas (1cm)
- 69 Pigmento en casi todo el tiesto
- 70 Banda horizontal
- 71 Banda 0.5-1 cm
- 72 Banda 1-2 cm
- 73 Banda vertical central (asa)
- 74 Sin diseño definido
- 75 Banda vertical con terminación rectangular
- 76 Bandas en zig-zag
- 77 Se cubre toda el asa menos la parte interior
- 78 Tres lóbulos pequeños
- 79 Banda vertical con ovoides externos
- 80 Bandas interiores paralelas y perpendiculares
- 81 Bandas verticales con ovoides interiores
- 82 Cinco bandas paralelas
- 83 Motivo trenzado
- 84 Incisiones paralelas
- 85 Gotas
- 86 incisiones cruzadas
- 87 Incisiones cruzadas que forman triángulos
- 88 Incisiones en campos separados
- 89 incisiones en niveles superpuestos
- 90 Incisiones paralelas y de cuña
- 91 Fleco

- 92 Espiga
- 93 Líneas en "Z"

COLOR DE MOTIVOS DECORATIVOS

1. 10R 4/6 red
2. 10R 4/8 red
3. 10R 3/6 dark red
4. 10R 5/8 red
5. 10R 4/4 weak red
6. 5YR 4/3 reddish brown
7. 10R 3/4 dusky red
8. 10R 3/3 dusky red
9. 5YR 3/4 dark reddish brown
10. 10R 3/2 dusky red
11. 10R 2/1 reddish black
12. 5YR 4/4 reddish brown
13. 10R 6/8 light red
14. 10R 6/3 pale red
15. 5YR 3/3 dark reddish brown
16. 10R 5/6 red
17. 5YR 2/2 dark reddish brown
18. 5YR 3/2 dark reddish brown
19. 10YR 5/4 yellowish brown
20. 10R 3/1 dark reddish gray
21. 10YR 7/6 yellow
22. 10R 4/2 weak red
23. 10R 2/2 very dusky red
24. 10R 4/3 weak red
25. 10R 5/4 weak red
26. 10YR 5/6 yellowish brown

POSICIÓN

- 1 Borde exterior
- 2 Cuello exterior
- 3 Cuello interior
- 4 Cuello, ángulo de inflexión exterior
- 5 Cuerpo exterior
- 6 Cuerpo interior
- 7 Cuerpo interior y exterior
- 8 Del reborde hacia arriba
- 9 En todo el reborde
- 10 Ensanchamiento interno del borde
- 11 Filo del labio
- 12 Filo del labio y en aplicación
- 13 Filo interno del borde
- 14 Labio interior y exterior
- 15 labio y borde exterior

- 16 Labio y borde interior
- 17 Labio y borde interior y exterior
- 18 labio, borde y cuerpo exterior
- 19 Sobre el asa
- 20 Sobre el exterior del reborde y de éste hacia arriba
- 21 Sobre el filo del reborde

CRONOLOGÍA

Fases Xochipala

- 1 Fase Tejas
- 2 Fase Chichitlantepec
- 3 Fase Campanario
- 4 Fase Xaltipan
- 5 Fase Gorongoro
- 6 Fase Tepenacaxtla
- 7 Fase Magueyitos

Fases Chilpancingo

- 1. Chilpancingo
- 2. Cueva
- 3. Acapulco

ESTRUCTURA (en Tizayuca)

- COL Colector
- MONT Montículo
- ESTR Estructura

OPERACIÓN (en Tizayuca)

- Op Operación
- Ext Extensiva
- Pz Pozo

SEPULTURA / ENTIERRO

- Sep. Sepultura
- Ent. Entierro

PROCEDENCIA

- EXC Excavación
- SUP Superficie

BASE DE DATOS XOCHIPALA, GUERRERO																
SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	
Sin dato	Sin dato				CAH	BPUN	BGF	BP11	BP11	SD					Sin dato	
Sin dato	Sin dato				ANFA	CCUX	BGF	BL	BA	AMP	10	2	4		Sin dato	
Sin dato	Sin dato				CRD	BRDI	BGG	BP10	BP10	P	80	2	16		Sin dato	
Sin dato	Sin dato				ANFA	BPCD	BGM	BL	AL	AMP	10	3	15		Sin dato	
Sin dato	Sin dato				ANFA	BRCR	BGM	AL	AL	AMP	10	2	15		Sin dato	
ZO-001	100		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-001	100		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BP19	SD					Superficie	
ZO-001	102		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5		Superficie	
ZO-001	101		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie	
ZO-001	102		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-002	106		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5		Superficie	
ZO-002	106		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	AL	SD					Superficie	
ZO-002	106		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	32	7	5		Superficie	
ZO-002	105		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	71	3	5		Superficie	
ZO-002	106		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP18	P	16	18	5		Superficie	
ZO-002	104		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-002	103		SUP		ANF	CUCD	BGM	BA	EA9	P	72	7	4		Superficie	
ZO-003	107		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	7	5		Superficie	
ZO-004	112		SUP		CER	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie	
ZO-005	114		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-005	114		SUP		CPO	BPQ	BGM	AL	AL	P	70	3	14		Superficie	
ZO-005	114		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	P	20	23	5		Superficie	
ZO-005	113		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	61	8	5		Superficie	
ZO-005	114		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP4	P	60	3	5		Superficie	
ZO-005	114		SUP		ANF	CUR	BGM	AL	BA	P	74	2	2		Superficie	
ZO-005	114		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-005	114		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie	
ZO-005	114		SUP		ANF	CPOR	RIN	AL	EA7	P	82	20	5		Superficie	
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	ARE	BA	BA	SD				5	Excavacion	
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD					5	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD					3	Excavacion
ZO-006	116		SUP		CAH	BPCI	BGF	EA11	EA11	SD					Superficie	
ZO-006	609	A1	4	IV	ANF	BPCX	BGF	EA15	EA15	P	74	8 y 26	17	3	Excavacion	
ZO-006	116		SUP		CCC	BPU	BGF	EA4	EA4	P	70	3	17		Superficie	
ZO-006	605	A1	2	II	ANF	BRCD	BGF	AL	BA	P	70	8	14	5	Excavacion	
ZO-006	608	A1	3B	III	OLLA	BRCD	BGF	BA	BA	P	74	8	17	4	Excavacion	
ZO-006	609	A1	4	IV	ANFA	BRCC	BGF	EA15	EA15	P	74	8 y 26	17	3	Excavacion	
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	74	8 y 26	5	4	Excavacion	
ZO-006	119		SUP		CAJ	CPO	BGF	BP11	BP11	P	29	8	5		Superficie	
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	74	8	5	4	Excavacion	
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	74	8	5	4	Excavacion	
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	BGF	AL	EA4	P	34	7	5	3	Excavacion	
ZO-006	120		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	21	3	5		Superficie	
ZO-006	119		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	38	3	5		Superficie	
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	3	5	5	Excavacion	
ZO-006	116		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP7	P	35	1	5		Superficie	
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	71	1	5	3	Excavacion	
ZO-006	116		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	74	2	5		Superficie	
ZO-006	116		SUP		CAH	CPO	BGF	EA7	EA7	P	12	4	5		Superficie	
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	74	4	5	3	Excavacion	
ZO-006	116		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	AL	P	68	4	5		Superficie	
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	74	26	5	5	Excavacion	
ZO-006	116		SUP		CAH	CPO	BGF	EA7	EA7	P	39	9	6		Superficie	
ZO-006	121		SUP		TIN	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie	

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD				5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	119		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	EA11	P	49	3	19		Superficie
ZO-006	118		SUP		CER	CPOA	BGF	BA	EA1	P	73	3	19		Superficie
ZO-006	116		SUP		ANF	CULC	BGF	AL	AL	P	33	5	2		Superficie
ZO-006	611	A1	5	IV	CER	CPO	BGG	BL	EA5	P	7	8	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGG	BL	BP18	P	29	7	5	3	Excavacion
ZO-006	615	A1	7	VI	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	34	3	5	3	Excavacion
ZO-006	619	A1	9	VI	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	51	3	5	3	Excavacion
ZO-006	615	A1	7	VI	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	72	5	5	3	Excavacion
ZO-006	611		5	IV	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	7	1	5	3	Excavacion
ZO-006	613	A1	6	V	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	33	2	5	3	Excavacion
ZO-006	615	A1	7	VI	CER	CPO	BGG	AL	EA26	P	69	2	5	3	Excavacion
ZO-006	120		SUP		CER	CPO	BGG	BA	BP25	P	7	4	5		Superficie
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGG	AL	EA4	P	7	4	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	7	4	5	3	Excavacion
ZO-006	611		5	IV	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	34	14	5	3	Excavacion
ZO-006	115		SUP		CER	CPO	BGG	BA	EA25	P	7	18	5		Superficie
ZO-006	613	A1	6	V	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	34	12	5	3	Excavacion
ZO-006	611		5	IV	CER	CPO	BGG	BL	EA4	SD				3	Excavacion
ZO-006	119		SUP		ANF	ASA	BGM	AL	EA5	P	1	15	19		Superficie
ZO-006	605	A1	2	II	CCC	BPCC	BGM	BA	BA	P	70	12	14	5	Excavacion
ZO-006	118		SUP		CCC	BPCC	BGM	AL	BA	P	46	12	15		Superficie
ZO-006	119		SUP		CAH	BPCC	BGM	BP2	BP4	SD					Superficie
ZO-006	602	A1	2	II	PLT	BPL	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CAH	BPLA	BGM	BA	BA	P	69	3	18	5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAH	BPLA	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	116		SUP		CAH	BPU	BGM	EA16	EP6	P	8	1	16		Superficie
ZO-006	115		SUP		APX	BRCC	BGM	BA	BA	P	55	2	15		Superficie
ZO-006	605	A1	2	II	TIN	BRCD	BGM	EA11	EA11	P	70	26	14	5	Excavacion
ZO-006	116		SUP		ANFA	BRCR	BGM	AL	EA6	P	27	1	18		Superficie
ZO-006	116		SUP		CAH	BRE	BGM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-006	604	A1	2	II	CPQ	BRQ	BGM	EA26	EA26	P	69	3	17	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CPQ	BRQ	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	116		SUP		CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	51	1	16		Superficie
ZO-006	116		SUP		CRD	BRRD	BGM	BP15	BP25	P	8	2	18		Superficie
ZO-006	605	A1	2	II	ANFA	BRSC	BGM	AL	AL	AM	10		1	5	Excavacion
ZO-006	119		SUP		TIN	CCUX	BGM	BA	BA	P	45	3	4		Superficie
ZO-006	608	A1	3B	III	ANF	CCUX	BGM	AL	EA26	P	69	3	4	4	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	119		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	30	10	5		Superficie
ZO-006	602	A1	2	II	APX	CPO	BGM	BA	BA	P	74	7	5	5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	5	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	ANF	CPO	BGM	AL	EA23	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	606	A3	4		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	606	A3	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	ANF	CPOR	BGM	BA	BA	P	74	20	5	5	Excavacion
ZO-006	611	A1	5	IV	TIN	CUCD	BGM	AL	AL	P	58	7	2	3	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	ANF	CUR	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-006	611		5	IV	CRD	BPRD	DOM	EA8	EA8	SD				3	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	TIN	BRRD	DOM	BA	BA	P	74	3	17	5	Excavacion
ZO-006	116		SUP		OLLA	BRRD	DOM	EA26	EA8	P	70	8	18		Superficie
ZO-006	605	A1	2	II	TIN	BRRD	DOM	EA4	EA4	SD				5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CCUX	DOM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	11	5	5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA1	P	74	8	5	5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	8	5	5	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	8	5	4	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	3	5	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA4	P	74	3	5	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	3	5	5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	1	5	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	2	5	5	Excavacion
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	2	5	5	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	4	5	3	Excavacion
ZO-006	119		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	P	32	9	5		Superficie
ZO-006	602	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	604	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA5	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				5	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-006	608	A1	3B	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	EA15	SD				3	Excavacion
ZO-006	609	A1	4	IV	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-006	605	A1	2	II	ANFI	CULD	DOM	AL	BA	P	74	2	4	5	Excavacion
ZO-006	619	A1	9	VI	CER	CPO	DRA	AL	EA7	P	33	3	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	DRA	BL	BA	P	54	5	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	DRA	BL	BA	P	54	5	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	DRA	BL	BA	P	54	5	5	3	Excavacion
ZO-006	617	A1	8	VI	CER	CPO	DRA	AL	AL	P	54	2	5	3	Excavacion
ZO-006	619	A1	9	VI	ANF	CPO	DRA	AL	BA	P	68	2	5	3	Excavacion
ZO-006	615	A1	7	VI	CER	CPO	DRA	AL	BP2	P	7	18	5	3	Excavacion
ZO-006	119		SUP		TIN	CCUX	RIN	BA	BA	P	74	2	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		ANF	ASA	BGF		EA8	P	73	3	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BPCC	BGF	BP14	BP15	P	9	3	14		Superficie
ZO-007	123		SUP		CCC	BPCC	BGF	EA2	EA7	P	35	3	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	BPCD	BGF	EA4	EA6	P	70	7	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAEO	BPCE	BGF	EP6	EP6	P	70	26	15		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	BPCX	BGF	BP2	AL	SD					Superficie
ZO-007	126		SUP		ANF	BPPR	BGF	AL	EA9	P	32	3	15		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANFQ	BPO	BGF	AL	EA1	P	74	1	1		Superficie
ZO-007	122		SUP		CPQ	BPO	BGF	AL	AL	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		TEC	BPRC	BGF	BA	EA26	P	69	4	15		Superficie
ZO-007	125		SUP		TEC	BRCC	BGF	BL	BA	P	9	2	18		Superficie
ZO-007					VPE	BRCD	BGF	AL	AL	PI	84	2	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	BRCD	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	BRCI	BGF	AL	EA11	P	35	10	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGF	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CRD	BRRD	BGF	BA	AL	P	70	9	21		Superficie
ZO-007	124		SUP		TIN	CPO	BGF	AL	EA7	P	37	8	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		ANF	CPO	BGF	BL	EA7	P	62	8	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	31	7	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	72	7	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	21	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	32	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	33	1	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	33	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP15	P	72	16	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	62	18	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	32	9	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	71	9	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	BGF	EP14	BP2	P	71	9	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	BGF	EA23	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	EA10	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BP7	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGF	BP11	BP5	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-007	122		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	EA7	P	49	10	19		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	73	7	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPOC	BGF	BL	EA9	P	52	8	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPOC	BGF	EP11	EP10	P	36	3	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CPQ	CPOQ	BGF	BA	BP2	P	9	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CPQ	CPOQ	BGF	BA	BP2	P	21	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		VRX	CPRP	BGF	AL	BA	IP	17	4	21		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANFA	CUCD	BGF	AL	AL	AMP	10	9	2		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	CULC	BGF	AL	AL	P	39	3	2		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANF	CUR	BGF	AL	EA10	P	62	7	2		Superficie
ZO-007	125		SUP		ANFA	BRCR	BGG	AL	EA6	P	5	15	18		Superficie
ZO-007	123		SUP		TEC	BRE	BGG	BA	BP18	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BP25	P	6	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGG	BL	BA	P	72	5	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	BGG	BP19	BA	P	6	1	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		ABT	CPO	BGG	BA	BA	P	72	18	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		TIN	CPOA	BGG	BL	EA4	P	73	1	19		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPOA	BGG	BL	EA4	P	73	1	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	ASA	BGM		EA8	P	73	1	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	BPCC	BGM	AL	AL	AMP	10b	3	12		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BPCC	BGM	AL	BA	P	9	3	14		Superficie
ZO-007	123		SUP		CCC	BPCC	BGM	AL	EA8	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	125		SUP		CCC	BPCC	BGM	BP2	BA	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	BPCC	BGM	BA	BA	P	5	1	17		Superficie
ZO-007	125		SUP		TEC	BPCC	BGM	BA	BP2	P	9	1	18		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BPCC	BGM	EA10	EA10	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	BPCD	BGM	EA7	EA5	P	38	3	11		Superficie
ZO-007	123		SUP		CCD	BPCD	BGM	BP2	BA	P	70	12	16		Superficie
ZO-007	123		SUP		CRD	BPCI	BGM	BA	BA	P	8	1	16		Superficie
ZO-007	123		SUP		TEC	BPCI	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BPCX	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CPQ	BPQ	BGM	BA	BA	P	9	8	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		TEC	BPLQ	BGM	BA	EA7	P	20	7	15		Superficie
ZO-007	123		SUP		CPQ	BPQ	BGM	BA	BA	P	9	3	15		Superficie
ZO-007	126		SUP		CPQ	BPLQ	BGM	EP8	BA	P	20	18	18		Superficie
ZO-007	123		SUP		CRD	BPRD	BGM	AL	AL	P	70	1	14		Superficie
ZO-007	123		SUP		TEC	BPUN	BGM	AL	AL	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	124		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	EA4	P	70	1	16		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BPUN	BGM	EA10	AL	SD					Superficie
ZO-007	124		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CRD	BPUR	BGM	BA	BA	P	8	3	16		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	BRCC	BGM	AL	AL	AMP	10b	7	12		Superficie
ZO-007	122		SUP		APX	BRCC	BGM	AL	BA	P	9	1	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BRCC	BGM	AL	BP2	P	46	1	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BRCC	BGM	BA	BP8	P	21	4	15		Superficie
ZO-007	126		SUP		CCC	BRCC	BGM	EA11	EA11	P	46	12	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCD	BRCD	BGM	BA	BA	P	70	2	21		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFD	BRCD	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	125		SUP		CAEO	BRCE	BGM	AL	BP4	IM	17		11		Superficie
ZO-007	125		SUP		CAEO	BRCE	BGM	AL	BP4	P	70	2	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAEO	BRCE	BGM	AL	AL	P	70	1	16		Superficie
ZO-007	125		SUP		TEC	BRCI	BGM	BA	BA	P	20	7	18		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	BRCR	BGM	EA5	EA4	P	5	9	18		Superficie
ZO-007	122		SUP		CRD	BRDX	BGM	EA7	EA7	P	70	12	14		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-007	123		SUP		CAHM	BRE	BGM	EA8	EA9	P	70	1	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		APX	BRE	BGM	BA	BA	P	15	3	16		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	P	15	5	16		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	P	15	2	16		Superficie
ZO-007	122		SUP		TEC	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGM	BP5	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	BRE	BGM	BP4	BP4	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	124		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	126		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	P					Superficie
ZO-007	124		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	P	70	2	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		CPO	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	BRRD	BGM	BA	BA	P	13	1	15		Superficie
ZO-007	123		SUP		CRD	BRRD	BGM	EA7	EA7	P	32	1	17		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	BRSC	BGM	AL	BP4	P	70	3	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	AL	P	26	8	4		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	CCUX	BGM	AL	EA10	P	32	7	4		Superficie
ZO-007	124		SUP		TIN	CCUX	BGM	BL	BA	P	32	3	4		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	50	24	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	52	18	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	124		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	33	1	3		Superficie
ZO-007	126		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA8	P	55	20	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	57	20	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	BL	EA7	P	34	10	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA4	P	50	10	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	11	8	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	29	8	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	BL	EA8	P	35	8	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	8	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA10	P	55	8	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA16	P	55	8	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	8	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP25	P	35	7	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	7	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		TEC	CPO	BGM	AL	BA	P	62	7	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	7	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	25	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	35	3	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	57	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	71	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	BGM	BP2	AL	P	72	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	5	5		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	34	5	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP18	BP18	P	72	5	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	72	5	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	33	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	33	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP15	P	34	1	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CRD	CPO	BGM	BP2	BP2	P	34	1	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP15	P	35	1	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	1	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	72	1	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA23	P	72	16	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	4	5		Superficie
ZO-007	124		SUP		ANFA	CPO	BGM	BA	EA8	P	45	4	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BP15	P	71	4	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	29	15	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	15	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA7	P	55	15	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	60	15	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA5	P	72	15	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	EA20	P	34	17	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	35	18	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	35	18	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	62	18	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	18	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	9	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP20	BP20	P	72	1	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	P	73	18	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		APX	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA10	EA10	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	124		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-007	126		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P					Superficie
ZO-007	126		SUP		CAH	CPO	BGM	BA	BA	P					Superficie
ZO-007	126		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	P					Superficie
ZO-007	124		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	48	11	19		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	48	7	19		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19		Superficie
ZO-007	124		SUP		TIN	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	5	19		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	1	19		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	49	9	19		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	AL	P	34	5	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPOC	BGM	BA	EA7	P	30	2	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	EP14	BP15	P	71	16	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	EA10	P	71	18	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	30	9	5		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-007	123		SUP		CCC	CPOC	BGM	BP2	BP15	P	35	3	6		Superficie
ZO-007	124		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	EA7	P	36	1	6		Superficie
ZO-007	123		SUP		CAJ	CPOC	BGM	EP8	EA9	P	71	1	6		Superficie
ZO-007	123		SUP		CCC	CPOC	BGM	EP7	BP9	P	74	1	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	68	2	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	68	2	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	BP15	P	68	2	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	EP14	BP15	P	55	16	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CCC	CPOC	BGM	EA7	BA	P	71	2	7		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPOD	BGM	EA7	EA7	P	35	1	16		Superficie
ZO-007	122		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	BA	BA	P	21	2	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P					Superficie
ZO-007	125		SUP		VRX	CRPC	BGM	BL	AL	P	70	7	21		Superficie
ZO-007	125		SUP		VRX	CRPC	BGM	BL	AL	P	70	12	21		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	CUCD	BGM	AL	AL	P	27	3	2		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFA	CUCD	BGM	AL	BA	AMP	10	1	2		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CUCD	BGM	AL	EA7	P	71	3	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CULC	BGM	AL	EA10	P	32	3	2		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANFQ	CUQ	BGM	AL	EA11	P	5	3	2		Superficie
ZO-007	123		SUP		ANF	FCBP	BGM	AL	EA7	P	62	7	18		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	50	24	5		Superficie
ZO-007	123		SUP		CRD	BPRD	DOM	BP4	BP4	P	70	1	14		Superficie
ZO-007	122		SUP		ANFQ	BRQ	DOM	AL	BA	AMP	10b	14	15		Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	DOM	EP14	EP1	P	36	15	6		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-007	126		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	BA	P					Superficie
ZO-007	126		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	BA	P					Superficie
ZO-007	122		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	DRA	BA	BP2	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	DRA	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	DRA	BA	BA	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	DRA	BA	EA7	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CAJ	CPO	DRA	AL	AL	SD					Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA8	P	32	8	5		Superficie
ZO-007	125		SUP		ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	68	15	5		Superficie
ZO-007	122		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-007	125		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	BP2	P	73	1	19		Superficie
ZO-007	123		SUP		CER	CPOC	RIN	AL	BA	P	35	8	5		Superficie
ZO-007	126		SUP		CCC	CPOC	RIN	BP15	BA	P					Superficie
ZO-008	127		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	BA	P	74	10	19		Superficie
ZO-008	127		SUP		CAH	BPLA	BGM	BP4	BA	SD					Superficie
ZO-008	128		SUP		TEC	BRCC	BGM	AL	AL	P	70	7	16		Superficie
ZO-008	127		SUP		TEC	BRE	BGM	BA	EA8	P	70	2	14		Superficie
ZO-008	127		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-008	127		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-008	127		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-008	127		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	72	1	5		Superficie
ZO-008	127		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-008	127		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-008	127		SUP		OLLM	CCUX	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAH	BPUN	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-009	131		SUP		ABT	CPO	BGF	BP2	BP2	P	21	1	5		Superficie
ZO-009	131		SUP		ABT	CPO	BGF	BA	AL	P	29	3	6		Superficie
ZO-009	131		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-009	132		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-009	131		SUP		ABT	CPOC	BGF	BP2	BP2	P	72	1	6		Superficie
ZO-009	130		SUP		CAJ	CPO	BGG	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CCC	BPCC	BGM	BP1	BP2	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	129		SUP		CCC	BPCC	BGM	BP1	BP2	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	129		SUP		CCC	BPCC	BGM	BP20	BP19	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	132		SUP		CCC	BPCC	BGM	EA2	EA2	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	129		SUP		TEC	BPCC	BGM	BA	BP12	P	9	1	15		Superficie
ZO-009	132		SUP		CCC	BPCC	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-009	131		SUP		CAH	BPEB	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-009	132		SUP		TEC	BRCC	BGM	AL	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	132		SUP		APX	BRCC	BGM	BA	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	132		SUP		CAJ	BRCI	BGM	BA	BA	P	8	1	17		Superficie
ZO-009	129		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BP25	BP25	P	9	2	15		Superficie
ZO-009	129		SUP		CPQ	BRRX	BGM	EA20	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-009	130		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	31	8	5		Superficie
ZO-009	130		SUP		ABT	CPO	BGM	BP25	BP25	P	34	24	5		Superficie
ZO-009	129		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	P	71	5	5		Superficie
ZO-009	132		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	34	1	5		Superficie
ZO-009	132		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	1	5		Superficie
ZO-009	132		SUP		ABT	CPO	BGM	BP4	BP4	P	68	9	5		Superficie
ZO-009	130		SUP		ABT	CPO	BGM	EA8	EA7	P	71	2	6		Superficie
ZO-009	129		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP10	BP10	SD					Superficie
ZO-009	130		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-009	130		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-009	130		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-009	130		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-009	131		SUP		ABT	CPO	BGM	EA9	EA9	SD					Superficie
ZO-009	131		SUP		ABT	CPO	BGM	EA7	EA7	SD					Superficie
ZO-009	132		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-009	132		SUP		ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-009	129		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	70	5	5		Superficie
ZO-009	131		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-009	132		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-010	133		SUP		MOL	CPO	BGM	BA	EA23	IN	84		6		Superficie
ZO-012	138		SUP		CAH	BPCC	BGF	EJ	EJ	SD					Superficie
ZO-012	141		SUP		ANFD	BPUD	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-012	138		SUP		CAH	BRCC	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-012	138		SUP		ABT	BRCB	BGF	EP6	EA26	P	70	2	15		Superficie
ZO-012	139		SUP		CRD	BPRD	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-012	140		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-013	146		SUP		CER	CUCD	ARE	BA	EA1	P	74	2	2		Superficie
ZO-013	146		SUP		CAH	BPCI	BGF	BP11	AL	SD					Superficie
ZO-013	146		SUP		ANF	CCUX	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-013	146		SUP		ABT	BRE	BGM	EA7	AL	P	70	3	13		Superficie
ZO-014	147		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	30	7	5		Superficie
ZO-014	147		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA9	P	30	7	5		Superficie
ZO-014	148		SUP		TEC	BPCC	BGM	AL	EA7	P	21	4	15		Superficie
ZO-014	148		SUP		CAH	BPLA	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-014	148		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-014	147		SUP		ABT	BRRD	BGM	BA	BA	P	70	1	10		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-014	147		SUP		ABT	BRRD	BGM	BA	BA	IM	17		11		Superficie
ZO-014	147		SUP		CER	CPO	BGM	BL	BP10	P	28	3	5		Superficie
ZO-014	148		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BP2	P	72	1	5		Superficie
ZO-014	147		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP10	BP10	SD					Superficie
ZO-014	148		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-014	148		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-014	149		SUP		CER	CUCD	BGM	BA	BA	P	25	5	2		Superficie
ZO-015	156		SUP		CCC	BPCC	ARE	EA2	AL	P	8	1	16		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANF	CPO	ARE	AL	BA	P	68	25	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		TEC	BPCC	BGF	BA	BP15	P	9	3	15		Superficie
ZO-015	151		SUP		CAEO	BRCE	BGF	BP12	BP2	P	4	1	16		Superficie
ZO-015	156		SUP		CRD	BRRD	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CCUX	BGF	AL	BP2	P	72	3	4		Superficie
ZO-015	151		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	74	4	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BP1	P	68	6	5		Superficie
ZO-015	151		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	71	12	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	AL	SD					Superficie
ZO-015	151		SUP		CAJ	CPO	BGF	EP10	EP10	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EP11	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BN15	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP7	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		OLLA	CPOG	BGF	AL	EA5	P	30	4	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		ANFA	CUCD	BGF	AL	EA10	AMP	10	3	2		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFA	BRDL	BGG	AL	AL	AM	10b		1		Superficie
ZO-015	153		SUP		CCC	BRCC	BGG	BP2	BP2	P	9	1	15		Superficie
ZO-015	150		SUP		CAJ	BRCC	BGG	AL	BA	P	70	5	18		Superficie
ZO-015	153		SUP		ANF	BRCD	BGG	BA	AL	P	70	5	14		Superficie
ZO-015	150		SUP		CPQ	BRQ	BGG	BA	EA4	P	2	3	2		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFA	BRSC	BGG	BA	BA	P	5	5	18		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFA	BRSC	BGG	BL	EA1	P	5	2	18		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CCUX	BGG	AL	EA7	P	32	1	4		Superficie
ZO-015	154		SUP		CER	CPO	BGG	BL	BP19	P	72	8	5		Superficie
ZO-015	151		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-015	154		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA1	P	34	3	5		Superficie
ZO-015	151		SUP		ABT	CPO	BGG	BA	EA4	P	74	3	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	BA	P	73	7	19		Superficie
ZO-015	154		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	BA	P	73	1	19		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	EA5	P	73	9	19		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPOC	BGG	AL	BA	P	30	7	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CRD	BPRD	BGM	BA	BA	P	8	3	18		Superficie
ZO-015	151		SUP		ANFA	BRCC	BGM	AL	BA	AMP	10b	3	1		Superficie
ZO-015	151		SUP		CCC	BRCC	BGM	EP5	EP4	P	70	3	11		Superficie
ZO-015	156		SUP		TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	9	7	15		Superficie
ZO-015	151		SUP		CCC	BRCC	BGM	EP12	BA	P	21	1	16		Superficie
ZO-015	151		SUP		CCC	BRCC	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CCC	BRCC	BGM	BP10	BP10	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		ABT	BRCD	BGM	AL	BA	IP	17	3	11		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFD	BRCD	BGM	AL	AL	P	70	2	14		Superficie
ZO-015	153		SUP		CAEO	BRCE	BGM	AL	AL	P	70	2	10		Superficie
ZO-015	153		SUP		TEC	BRCI	BGM	BL	BP20	P	20	5	15		Superficie
ZO-015	154		SUP		ANFA	BRCR	BGM	AL	AL	AM	10b		15		Superficie
ZO-015	150		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-015	150		SUP		CRD	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CRD	BRRD	BGM	BP9	BP9	P	46	1	16		Superficie
ZO-015	153		SUP		CRD	BRRD	BGM	BP28	BP28	P	46	9	18		Superficie
ZO-015	150		SUP		CRD	BRRD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-015	154		SUP		ANFA	CCUX	BGM	BL	BA	AMP	10	5	2		Superficie
ZO-015	151		SUP		ANF	CCUX	BGM	BL	BA	P	52	7	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EP10	P	39	8	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	3	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BP2	P	41	3	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	72	3	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	24	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	11	5	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		ANFA	CPO	BGM	BL	EA1	P	27	5	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	6	5	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANF	CPO	BGM	BL	BA	P	68	1	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	1	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	2	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFA	CPO	BGM	AL	BA	P	27	25	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	74	16	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	60	4	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BP25	P	74	4	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	13	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	41	15	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP5	BP5	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	EA10	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP10	BA	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BP10	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-015	154		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-015	156		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP5	P	72	1	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	72	7	5		Superficie
ZO-015	156		SUP		ANFA	CUCD	BGM	BL	BA	P	6	5	2		Superficie
ZO-015	154		SUP		ANFA	CUSC	BGM	AL	EP12	P	10	3	1		Superficie
ZO-015	153		SUP		ANF	ASA	DOM		BA	P	73	5	19		Superficie
ZO-015	150		SUP		TEC	BRCI	DOM	BA	EP3	P	70	5	14		Superficie
ZO-015	151		SUP		CRD	BRRD	DOM	BA	BA	P	70	7	14		Superficie
ZO-015	150		SUP		CRD	BRRD	DOM	BA	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-015	150		SUP		ANFA	BRSC	DOM	BA	AL	P	70	2	14		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BP2	P	70	7	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	7	5		Superficie
ZO-015	151		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	BP2	P	70	1	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	19	9	5		Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	30	9	5		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-015	153		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-015	154		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BP19	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BP25	SD					Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPOA	DOM	BL	BA	P	73	2	19		Superficie
ZO-015	150		SUP		CER	CPOA	DOM	AL	EA7	P	73	18	19		Superficie
ZO-015	153		SUP		CCC	CPOC	DOM	EP17	EP4	P	30	10	5		Superficie
ZO-015	151		SUP		ANFA	CUDR	DOM	AL	EA8	AMP	10	7	2		Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BRCC	BGF	BP12	BP12	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BRCC	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BRCC	BGF	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	CPOC	BGF	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	CPOC	BGF	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	CPOC	BGF	BP10	BP10	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	CPOC	BGF	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		ANFA	BRCR	BGG	AL	AL	AMP	10b	3	15		Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BPCC	BGM	BA	BP25	P	70	7	14		Superficie
ZO-016	152		SUP		CPQ	BPQ	BGM	BP2	BP2	P	9	1	15		Superficie
ZO-016	152		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CAH	BRCX	BGM	BA	BP4	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BRE	BGM	BP20	BP20	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CCC	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CRD	BRRD	BGM	EA10	BA	P	46	2	16		Superficie
ZO-016	152		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA23	P	72	1	5		Superficie
ZO-016	152		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-016	152		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-017	155		SUP		ANFA	BRRC	BGG	AL	BA	AMP	10	7	15		Superficie
ZO-017	155		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	21	3	4		Superficie
ZO-017	155		SUP		ANF	CPO	BGM	BA	BA	P	68	7	5		Superficie
ZO-017	155		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA24	EA24	P	74	26	6		Superficie
ZO-017	155		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-017	155		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-017	155		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-017	155		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		CCD	BPUD	BGF	EP6	EA5	P	70	6	13		Superficie
ZO-019	158		SUP		ANFA	BRE	BGF	AL	AMP	P	10b	3	15		Superficie
ZO-019	158		SUP		CPQ	BRQI	BGF	EA2	EP1	P	70	4	11		Superficie
ZO-019	158		SUP		ANFA	BRSC	BGF	BA	BA	P	5	3	15		Superficie
ZO-019	159		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	68	8	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA1	P	63	3	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	7	1	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BP9	P	30	4	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CAJ	CPO	BGF	BP2	BP15	P	35	1	6		Superficie
ZO-019	157		SUP		ANF	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	EA10	P	73	7	19		Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPOA	BGF	BL	AL	P	73	3	19		Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPOA	BGF	BL	BA	P	49	1	19		Superficie
ZO-019	157		SUP		ANF	CUR	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		CCD	FCBC	BGF	EP6	EA5	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	SOCI	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		ANFA	BRCR	BGG	AL	AL	AMP	10b	1	15		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-019	159		SUP		ANFA	BRSC	BGG	EA4	EA4	AMP	10b	7	15		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA7	P	28	7	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA7	P	39	7	5		Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	P	74	7	5		Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	P	41	3	5		Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	EA11	P	73	3	19		Superficie
ZO-019	157		SUP		CRD	BPRD	BGM	BA	BA	P	51	3	16		Superficie
ZO-019	158		SUP		CCC	BRCC	BGM	BP2	BP2	P	70	4	16		Superficie
ZO-019	157		SUP		ANFD	BRCD	BGM	AL	AL	P	74	3	18		Superficie
ZO-019	159		SUP		CRD	BRDB	BGM	BA	BA	P	70	7	11		Superficie
ZO-019	158		SUP		CCC	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	159		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-019	157		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BP25	P	21	1	15		Superficie
ZO-019	159		SUP		CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	8	18	16		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	7	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	12	3	5		Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	3	5		Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BP25	P	71	3	5		Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5		Superficie
ZO-019	157		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA22	P	71	1	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA22	P	72	1	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	2	5		Superficie
ZO-019	159		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA9	P	41	9	5		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	71	12	5		Superficie
ZO-019	159		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA7	BA	P	12	3	6		Superficie
ZO-019	158		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	EA16	P	35	3	6		Superficie
ZO-019	158		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP1	BP1	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		ABT	CPO	BGM	BP5	BP5	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	EA10	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CAH	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19		Superficie
ZO-019	158		SUP		CCC	BRCC	DOM	BP25	BP25	P	9	2	18		Superficie
ZO-019	158		SUP		CER	CPOR	DOM	AL	EA23	SD					Superficie
ZO-020	161		SUP		ABT	CPO	ARE	BP5	BP5	P	19	15	5		Superficie
ZO-020	161		SUP		CER	BRE	BGF	AL	EA11	P	35	3	15		Superficie
ZO-020	160		SUP		ANFA	CPO	BGF	AL	BP6	P	6	3	5		Superficie
ZO-020	160		SUP		ANFA	CPO	BGF	AL	BP6	P	6	3	5		Superficie
ZO-020	162		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	30	3	5		Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-020	161		SUP		ANF	BRRD	BGG	BA	BA	P	13	1	15		Superficie
ZO-020	162		SUP		CER	CCUX	BGG	AL	EA9	P	74	24	5		Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-020	161		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BP25	P	74	7	5		Superficie
ZO-020	161		SUP		CAJ	CPO	BGG	EA7	EA7	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-020	162		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	AL	P	73	5	19		Superficie
ZO-020	160		SUP		CCC	BRCC	BGM	BA	BP6	P	30	4	18		Superficie
ZO-020	161		SUP		ANFD	BRCD	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-020	161		SUP		CRD	BRCX	BGM	BP25	BP25	P	40	5	16		Superficie
ZO-020	161		SUP		CRD	BRRD	BGM	EP19	BP4	P	46	1	18		Superficie
ZO-020	161		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-020	162		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP11	SD					Superficie
ZO-020	162		SUP		CCD	BPUD	DOM	EA1	AL	P	70	3	13		Superficie
ZO-020	160		SUP		ANFA	BRCC	DOM	BA	BA	P	76	8	18		Superficie
ZO-020	160		SUP		ANFA	BRCC	DOM	BA	BA	AM	10b		1		Superficie
ZO-020	160		SUP		OLLA	BRCD	DOM	BA	AL	P	70	3	16		Superficie
ZO-020	160		SUP		CAEO	BRCE	DOM	BA	BA	P	9	4	17		Superficie
ZO-020	160		SUP		CCC	BRCX	DOM	BP1	BP1	P	70	1	14		Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	BRE	DOM	BA	EA5	P	40	3	1		Superficie
ZO-020	162		SUP		APX	BRRD	DOM	EP5	EP1	P	70	3	13		Superficie
ZO-020	161		SUP		CER	CCUX	DOM	BA	BP2	P	32	3	4		Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	34	2	5		Superficie
ZO-020	160		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BP18	P	35	9	5		Superficie
ZO-020	161		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-020	162		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-021	164		SUP		ANF	CCUX	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-021	164		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-021	165		SUP		TEC	BRCI	BGM	AL	BP18	P	30	7	15		Superficie
ZO-021	164		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA9	P	12	3	5		Superficie
ZO-021	164		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-022	166		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-022	166		SUP		ANF	CUR	RIN	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-023	168		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-023	168		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-023	168		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-023	168		SUP		ANFA	CUCC	BGM	AL	AL	AM	10b		5		Superficie
ZO-023	168		SUP		CAH	BRE	DOM	EA7	EA7	SD					Superficie
ZO-023	168		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-024	169		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CCC	BPCC	BGF	BA	BA	P	70	1	14		Superficie
ZO-025	170		SUP		CCC	BPCC	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CAH	BRCI	BGF	EP2	EA16	P	70	12	14		Superficie
ZO-025	172		SUP		ANF	CPO	BGF	BL	BA	P	41	3	5		Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	73	2	19		Superficie
ZO-025	172		SUP		CER	CUCC	BGF	AL	EA10	P	39	1	5		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BPCX	BGM	AL	AL	P	2	3	18		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BPLQ	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		CPQ	BPQ	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CRD	BPRD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		ANFA	BRCC	BGM	AL	AL	AM	10b		1		Superficie
ZO-025	170		SUP		TEC	BRCC	BGM	BA	BP2	P	21	15	15		Superficie
ZO-025	172		SUP		CAEO	BRCE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CAJ	BRE	BGM	BP4	BP4	P	51	2	16		Superficie
ZO-025	172		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		CAH	BRE	BGM	EP20	EA7	P	70	2	14		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	AL	BA	P	70	1	14		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BP6	BA	P	2	3	18		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-025	170		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	171		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		ANFA	CPO	BGM	BL	BA	P	27	4	5		Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19		Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	EA5	P	73	3	19		Superficie
ZO-025	172		SUP		ABT	CPOC	BGM	BA	BA	P	30	3	5		Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		ANF	CPOR	BGM	AL	EA22	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		ANF	CPOR	BGM	AL	BP11	SD					Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CUCD	BGM	AL	AL	P	70	1	4		Superficie
ZO-025	170		SUP		ANF	CULD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-025	172		SUP		ANFQ	CUQ	BGM	AL	BA	P	41	7	5		Superficie
ZO-025	170		SUP		CAJ	FPBP	BGM	BP4	BP4	P	51	2	6		Superficie
ZO-025	170		SUP		ANF	ASA	DOM		BA	P	73	7	19		Superficie
ZO-025	170		SUP		ANFD	BRCD	DOM	BA	EA15	P	70	1	14		Superficie
ZO-025	170		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-025	171		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	EA11	P	81	11	19		Superficie
ZO-027	552	B4	2	III	CCC	BPCC	BGF	AL	AL	P	70	2	14	7	Excavacion
ZO-027	514		4	III	CAH	BRCC	BGF	BP12	BP12	SD					Sin dato
ZO-027	552	B4	2	III	CRD	BRDX	BGF	BA	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAH	BRE	BGF	BA	BA	P	74	8	5	7	Excavacion
ZO-027	173		SUP		ANF	BRRD	BGF	BA	BA	P	13	1	18		Superficie
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-027	173		SUP		ANFA	CPO	BGF	AL	BA	P	27	5	5		Superficie
ZO-027	173		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-027	173		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-027	174		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	AL	SD					Superficie
ZO-027	175		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-027	514		4	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-027	551	B4	1	I	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	514		4	III	CER	CPOC	BGF	BL	EA1	P	74	3	5		Sin dato
ZO-027	173		SUP		CAJ	CPOC	BGF	EA7	EA7	P	72	19	5		Superficie
ZO-027	559	B4	4	IV	ANFA	BPSC	BGG	AL	AL	AM	10		1	6	Excavacion
ZO-027	174		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA23	P	71	8	5		Superficie
ZO-027	174		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA23	P	71	8	5		Superficie
ZO-027	504	A2	3	II	ABT	CPO	BGG	AL	AL	P	74	7	5		Sin dato
ZO-027	173		SUP		ABT	CPO	BGG	BA	EA4	P	74	1	5		Superficie
ZO-027	175		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA1	P	24	2	5		Superficie
ZO-027	173		SUP		ABT	CPO	BGG	BA	EA10	P	74	16	5		Superficie
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGG	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	507	A2			CER	CPOA	BGG	AL	BA	P	73	3	19		Sin dato
ZO-027	509	A2	4	III	CER	CPOA	BGG	AL	BA	P	73	3	19		Sin dato

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-027	514		4	III	CER	CUCD	BGG	BA	EA15	P	72	7	5		Sin dato
ZO-027	552	B4	2	III	CCC	BPCC	BGM	AL	AL	P	70	3	14	7	Excavacion
ZO-027	175		SUP		TEC	BPCC	BGM	BA	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-027	556	B4	3	III	CRD	BPUR	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	175		SUP		CAEO	BRCE	BGM	BP11	BA	SD					Superficie
ZO-027	175		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	P	70	2	15		Superficie
ZO-027	175		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-027	175		SUP		CCC	BRE	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-027	550	B4	SUP		CAH	BRE	BGM	BP11	AL	SD					Superficie
ZO-027	550	B4	SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-027	556	B4	3	III	CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CAH	BRE	BGM	BA	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	173		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA9	P	72	8	5		Superficie
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-027	174		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	5	5		Superficie
ZO-027	173		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP4	P	74	1	5		Superficie
ZO-027	507	A2			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-027	550	B4	SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-027	550	B4	SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-027	551	B4	1	I	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	552	B4	2	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAH	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				7	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	559	B4	4	IV	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-027	174		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	BP6	P	32	5	5		Superficie
ZO-027	507	A2			ANF	CUCC	BGM	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-027	559	B4	4	IV	ANF	CUR	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-027	175		SUP		ABT	BRCC	DOM	BA	AL	P	70	3	14		Superficie
ZO-027	174		SUP		CCC	BRCC	DOM	EA23	EA23	SD					Superficie
ZO-027	556	B4	3	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	7	Excavacion
ZO-027	556	B4	3	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	7	Excavacion
ZO-027	175		SUP		ABT	CPO	DOM	AL	AL	P	70	3	5		Superficie
ZO-027	504	A2	3	II	CER	CPO	DOM	AL	BP4	P	72	3	5		Sin dato
ZO-027	173		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	BA	P	30	4	5		Superficie
ZO-027	504	A2	3	II	CER	CPO	DOM	AL	EA13	SD					Sin dato
ZO-027	552	B4	2	III	ABT	CPO	DOM	AL	BA	SD				7	Excavacion
ZO-028	179		SUP		CCC	BPCC	ARE	AL	AL	P	8	1	16		Superficie
ZO-028	179		SUP		CAH	BPCC	ARE	AL	BA	SD					Superficie
ZO-028	179		SUP		CER	CPO	ARE	BL	BA	P	23	9	5		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-028	176		SUP		ANFA	BRSC	BGF	AL	BA	AMP	10b	4	18		Superficie
ZO-028	176		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-028	179		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-028	176		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA9	P	71	5	5		Superficie
ZO-028	178		SUP		CCD	BRCD	BGM	EA9	EP9	P	70	3	16		Superficie
ZO-028	177		SUP		CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-028	178		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA23	P	72	3	5		Superficie
ZO-028	176		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-028	177		SUP		ANF	CPO	BGM	BA	EA9	SD					Superficie
ZO-028	177		SUP		ANF	CPO	BGM	BA	EA9	SD					Superficie
ZO-028	178		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-028	178		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-028	179		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-028	179		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-028	179		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-028	176		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	71	2	5		Superficie
ZO-028	178		SUP		CCD	BRCD	DOM	AL	AL	P	70	3	16		Superficie
ZO-028	179		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CAH	BRE	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA23	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		ABT	CPO	DRA	BA	BA	SD					Superficie
ZO-029	180		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	34	20	5		Superficie
ZO-032	184		SUP		ANF	CUR	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-032	184		SUP		ABT	CPOA	BGM	BP15	BP15	P	75	8	19		Superficie
ZO-032	184		SUP		CER	CUR	RIN	AL	AL	P	32	7	2		Superficie
ZO-033	185		SUP		CCC	BRCC	BGM	EA1	EA1	SD					Superficie
ZO-034	187		SUP		CCC	BPCC	BGF	EA8	EA8	P	70	1	16		Superficie
ZO-034	187		SUP		ANFA	CPO	BGF	AL	EA16	P	27	1	5		Superficie
ZO-034	187		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	28	24	5		Superficie
ZO-034	187		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	1	5		Superficie
ZO-034	187		SUP		ANFA	BPCC	DOM	AL	AL	AMP	10b	2	15		Superficie
ZO-034	187		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035	716	A			CAHM	BRCC	ARE	BA	EA22	P	8	1	18		Sin dato
ZO-035	708	A	4	II	CER	CCUX	ARE	AL	AL	P	23	3	4	6	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	33	7	5	4	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-035	722	A			CER	CPO	ARE	AL	AL	P	39	3	5		Sin dato
ZO-035	714	B	6	III	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	63	24	5	4	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	5	5	6	Excavacion
ZO-035	724	A			CER	CPO	ARE	BL	BA	P	31	15	5		Sin dato
ZO-035	707	A	3b	II	CER	CPO	ARE	BL	AL	P	72	18	5	6	Excavacion
ZO-035	707	A	3b	II	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	ARE	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	ARE	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CER	CPOR	ARE	AL	AL	P	33	7	5	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	ANF	CPOR	ARE	AL	EA4	SD				4	Excavacion
ZO-035	709	B	4	III	ANF	ASA	BGF	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-035	718	B	10	V	CAH	BPUN	BGF	BA	BA	P	70	3	14	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	CER	BPUN	BGF	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-035	712	A	6	IV	CCC	BRCC	BGF	EA11	EA11	P	74	1	18	2	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	ANF	CCUX	BGF	AL	BA	P	74	7	4	4	Excavacion
ZO-035	706	B	3a		ANF	CCUX	BGF	AL	BA	SD				6	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-035	710	A	5	III	CER	CCUX	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	718	B	10	V	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	63	11	5	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	65	20	5	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BP11	P	16	8	5	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	EA11	P	68	2	5	4	Excavacion
ZO-035	704	B	3	I	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-035	704	B	3	I	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				6	Excavacion
ZO-035	705	A	3	I	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CAJ	CPO	BGF	BA	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-035	722	A			CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Sin dato
ZO-035	724	A			CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-035	728	B	11	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	709	B	4	III	ABT	CPOA	BGF	BA	BA	P	64	4	6	4	Excavacion
ZO-035	188		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	EA1	P	73	10	19		Superficie
ZO-035	711	B	6	III	CER	CPOA	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	ABT	CPOA	BGF	BA	BA	SD				4	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	CAH	CPOC	BGF	EA16	EA14	P	59	15	5	4	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	CAH	CPOC	BGF	EA2	EA5	SD				4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	ANF	CUCD	BGF	BA	BA	AMP	10b	11	2	4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	ANF	CUCD	BGF	AL	AL	P	71	2	3	4	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	VCRX	CUCX	BGF	AL	EA8	P	70	1	2	4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	VCRX	CUCX	BGF	AL	BA	P	69	1	8	4	Excavacion
ZO-035	188		SUP		ANFA	BRSC	BGG	BA	EA7	P	5	1	18		Superficie
ZO-035	710	A	5	III	CAH	BPUN	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CCC	BRCC	BGM	BA	AL	P	8	3	16	3	Excavacion
ZO-035	712	A	6	IV	CAHM	BRCC	BGM	EA16	AL	P	27	1	16	2	Excavacion
ZO-035	709	B	4	III	CAH	BRE	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-035	712	A	6	IV	CRD	BRRD	BGM	EA7	EA7	P	70	4	14	2	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	ABT	BRRD	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	716	A			ANF	CCUX	BGM	AL	EC	P	32	19 y 20	4		Sin dato
ZO-035	709	B	4	III	CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	33	3	4	4	Excavacion
ZO-035	715	B	8	V	ANF	CPO	BGM	BA	EA10	P	65	23	5	4	Excavacion
ZO-035	728	B	11	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	7	5	3	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	ANF	CPO	BGM	AL	EA7	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	31	3	5	3	Excavacion
ZO-035	716	A			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	34	5	5		Sin dato
ZO-035	724	A			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	30	1	5		Sin dato
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	34	1	5	3	Excavacion
ZO-035	716	A			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	34	1	5		Sin dato
ZO-035	716	A			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5		Sin dato
ZO-035	709	B	4	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	72	1	5	4	Excavacion
ZO-035	716	A			CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	32	6	5		Sin dato
ZO-035	705	A	3	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-035	705	A	3	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CAJ	CPO	BGM	BA	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-035	718	B	10	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-035	722	A			CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Sin dato
ZO-035	723	A			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-035	724	A			CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD					Sin dato
ZO-035	713	B	7	IV	CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	7	19	4	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	3	19	6	Excavacion
ZO-035	709	B	4	III	CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	74	3	19	4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CER	CPOA	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-035	188		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	26	5	5		Superficie
ZO-035	712	A	6	IV	CER	CPOR	BGM	AL	BA	P	28	10	5	2	Excavacion
ZO-035	722	A			ANF	CPOR	BGM	AL	AL	P	32	8	5		Sin dato
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPOR	BGM	AL	AL	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-035	724	A			VRX	CPRP	BGM	BL	EA26	IP	17	7	9		Sin dato
ZO-035	711	B	6	III	CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	31	5	2	4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	VCRX	CUCX	BGM	AL	BA	P	69	7	20	4	Excavacion
ZO-035	714	B	6	III	CER	CULD	BGM	AL	EA22	P	69	11	2	4	Excavacion
ZO-035	715	B	8	V	ANFA	CULD	BGM	AL	BA	P	27	5	2	4	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	ANF	CUR	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CAH	BPCC	DOM	AL	AL	P	70	3	14	6	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CCC	BPCC	DOM	AL	EA7	SD				6	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CCC	BPCC	DOM	EA1	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	CAJ	BPLX	DOM	EA7	EP7	P	70	7	14	4	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	CCC	BRCC	DOM	EA22	EA22	P	8	1	18	4	Excavacion
ZO-035	188		SUP		OLLA	CCUX	DOM	AL	AL	P	28	5	4		Superficie
ZO-035	721	A			OLLA	CCUX	DOM	AL	BA	P	45	3	5		Sin dato
ZO-035	724	A			CER	CPO	DOM	AL	BA	P	25	8	5		Sin dato
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	34	3	5	4	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	DOM	AL	EA5	P	74	2	5	3	Excavacion
ZO-035	705	A	3	I	ABT	CPO	DOM	BA	EA7	SD				6	Excavacion
ZO-035	708	A	4	II	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-035	720	B	11	VI	CER	CPOA	DOM	AL	AL	P	73	7	19	3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPOR	DOM	AL	AL	P	31	3	5	3	Excavacion
ZO-035	711	B	6	III	ANF	CPOR	DOM	BL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-035	722	A			TIN	CUR	DOM	EA1	EA1	SD					Sin dato
ZO-035	714	B	6	III	ANF	ASA	RIN		BA	SD				4	Excavacion
ZO-035	724	A			TIN	BRCB	RIN	EA23	EA23	P	32	4	17		Sin dato
ZO-035	188		SUP		ANF	BRER	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-035	720	B	11	VI	CER	CPO	RIN	AL	EA9	P	33	10	5	3	Excavacion
ZO-035	188		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA23	P	35	7	5		Superficie
ZO-035	728	B	11	VI	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-035	710	A	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA26	P	69	2	5	3	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	ABT	CPOA	RIN	EA26	EA26	P	73	8	19	4	Excavacion
ZO-035	707	A	3b	II	CER	CPOA	RIN	AL	EA4	P	74	8	19	6	Excavacion
ZO-035	713	B	7	IV	ABT	CPOA	RIN	EA26	BA	P	74	4	19	4	Excavacion
ZO-035B	189		SUP		CER	BPRD	ARE	EA10	EA10	P	70	8	14		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	ARE	AL	EA25	P	28	18	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CAJ	CPO	ARE	BA	BA	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		TIN	CPO	ARE	BA	BA	SD					Superficie
ZO-035B	191		SUP		ANF	BPCD	BGF	EA7	EA7	P	70	8	11		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-035B	191		SUP		CCD	BPCD	BGF	EA11	EA11	P	52	8	15		Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANF	BPCD	BGF	EA9	EA9	P	53	8	15		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CRD	BPRD	BGF	BP4	BP4	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANF	BPCD	BGF	EA7	EA8	P	52	7	16		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CCUX	BGF	BL	AL	P	52	8	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	7	8	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA4	P	55	8	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	72	8	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA9	P	24	7	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	70	7	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	74	3	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	74	3	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	78	3	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	33	5	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP11	P	21	1	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	24	15	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	38	18	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP4	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP4	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP4	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	48	18	19		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CUR	BGF	AL	BA	P	52	3	2		Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANF	FPBP	BGF	AL	BA	P	62	7	18		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	38	7	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		ABT	CPO	BGG	BA	BA	P	6	7	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	ASA	BGM		AL	P	73	15	19		Superficie
ZO-035B	192		SUP		PLT	BPLC	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		TEC	BRCI	BGM	AL	EA7	P	52	8	15		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	22	23	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	60	20	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	35	10	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	8	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	BL	BA	P	52	8	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	60	8	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	60	8	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	62	7	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA9	P	33	3	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	35	15	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	15	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	15	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	28	18	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	29	18	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	62	18	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA7	P	71	18	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP7	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-035B	192		SUP		TIN	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-035B	191		SUP		ANF	CPOH	BGM	AL	EA7	P	35	18	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	AL	AL	P	70	1	6		Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	CRFC	BGM	AL	BA	P	37	10	5		Superficie
ZO-035B	192		SUP		VRX	CRPC	BGM	AL	BA	P	70	7	21		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CUCD	BGM	AL	EA7	P	35	3	2		Superficie
ZO-035B	192		SUP		TIN	FCBC	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		ANF	FCBC	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANF	FPBP	BGM	AL	BA	P	62	23	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CPQ	BRQ	DOM	BA	BA	P	21	18	18		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CAJ	CPO	DOM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		CAJ	CPO	DOM	BP2	BP2	SD					Superficie
ZO-035B	191		SUP		CAJ	CPO	DOM	EA5	EA5	SD					Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	BPCD	RIN	AL	BA	P	70	8	16		Superficie
ZO-035B	189		SUP		CER	CCUX	RIN	AL	BA	P	51	15	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	50	20	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	P	72	20	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA11	P	62	10	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-035B	191		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	28	18	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	50	18	5		Superficie
ZO-035B	190		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-035B	192		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA23	SD					Superficie
ZO-035B	189		SUP		ANFA	CUCD	RIN	AL	EA7	P	45	20	2		Superficie
ZO-036	320	B6	4	II	CCC	BPCC	ARE	BA	AL	P	32	3	15	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CCC	BPCC	ARE	BA	AL	P	8	7	18	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CCC	BRCC	ARE	BA	BA	P	8	3	18	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAH	BRCC	ARE	BA	AL	P	8	3	18	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TEC	BRCI	ARE	AL	EA1	P	30	3	15	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	TEC	BRE	ARE	AL	EA1	P	40	3	15	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	TEC	BRE	ARE	AL	AL	P	11	5	15	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CPQ	BRQ	ARE	EA2	EA13	P	8	3	18	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CCUX	ARE	BL	BA	P	32	3	4	1	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	ANF	CCUX	ARE	AL	BA	P	74	5	4	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPBF	ARE	AL	BA	P	72	7	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	ARE	AL	EA4	P	28	8	5	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	30	8	5	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	BL	AL	P	30	8	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	ARE	BA	EA27	P	69	8	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	TIN	CPO	ARE	AL	EA15	P	25	7	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	25	7	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANFA	CPO	ARE	BL	AL	P	27	7	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	ANF	CPO	ARE	AL	AL	P	30	7	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	ARE	BL	AL	P	31	7	5		Superficie
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	31	7	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	ARE	BL	EA25	P	39	7	5	3	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	EA1	P	39	7	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	69	7	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	69	7	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	EA1	P	72	7	5	1	Excavacion
ZO-036	194		SUP		ABT	CPO	ARE	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	ARE	BL	AL	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	21	3	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	71	3	5	3	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	3	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	74	3	5	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	ARE	AL	AL	P	68	5	5	4	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	ARE	AL	AL	P	72	5	5	5	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	23	1	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	ARE	BL	BA	P	29	1	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	34	1	5	3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANFA	CPO	ARE	AL	AL	P	27	2	5	3	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	EA1	P	72	2	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	22	15	5	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	ARE	BL	BA	P	3	18	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	25	9	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	22	6	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	23	12	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	ARE	BA	EA5	P	36	7	6	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAJ	CPO	ARE	BA		P	68	5	6	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ABT	CPO	ARE	EA4	EA21	P	35	1	6	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		ANF	CPO	ARE	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-036	197		SUP		ANF	CPO	ARE	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	TIN	CPO	ARE	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CPO	ARE	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	ARE	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	ARE	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	ARE	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	ARE	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	ARE	AL	EA8	SD				1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CAJ	CPO	ARE	BA	AL	P	8	7	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CCC	CPOC	ARE	BA	AL	P	8	8	6	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPOR	ARE	AL	AL	P	30	7	5	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CPOR	ARE	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CPOR	ARE	AL	AL	P	41	5	5	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		ANFA	BPCC	BGF	BA	BA	AMP	10b	3	15		Superficie
ZO-036	321	A5	6	III	CCC	BPCC	BGF	BA	BA	P	70	3	17	2	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	BPCD	BGF	BA	BA	P	70	18	11	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	BPCD	BGF	BA	EA7	P	70	7	14	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ANF	BPCD	BGF	EA7	EA7	P	74	3	14		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	BPCD	BGF	EA6	EA6	P	70	9	14	4	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CAEO	BPCE	BGF	AL	AL	IMP	44		10	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CCC	BPCI	BGF	BA	BA	P	9	1	17	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CAJ	BPLC	BGF	BP9	BP9	P	70	3	14		Superficie
ZO-036	325	A3	7	IV	TIN	BPLD	BGF	EA10	EA11	P	40	8	15	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	TEC	BPLX	BGF	AL	BA	P	40	15	15	4	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CAJ	BPLX	BGF	EP7	EP7	P	67	18	17		Superficie
ZO-036	326	A5	8	V	CPQ	BPLQ	BGF	EP11	BA	P	21	8	15	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CRD	BPRD	BGF	EA11	AL	P	32	1	17		Superficie
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	BPUD	BGF	EA11	EA11	P	63	7	11	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	BPUD	BGF	BA	EA10	P	70	7	16	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	194		SUP		CCC	BPUN	BGF	BA	BA	P	70	3	14		Superficie
ZO-036	317	A3	5	III	CAH	BPUN	BGF	BP2	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAHM	BPUN	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CCC	BRCC	BGF	AL	AL	P	70	3	14	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BRCC	BGF	EA11	EA11	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	TEC	BRCC	BGF	AL	EA7	P	62	7	15	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CCC	BRCC	BGF	BA	BA	P	20	8	18	2	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CCC	BRCC	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		ANF	BRCD	BGF	EA10	EA10	P	70	10	14		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	BRCD	BGF	EA6	EA6	P	53	8	14	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	BRCD	BGF	EA6	EA6	P	53	8	14	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	BRCD	BGF	EA8	EA11	P	70	3	14	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	BRCD	BGF	BA	BA	P	70	11	15	3	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	BRCD	BGF	EA11	EA11	P	52	10	15	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		TIN	BRCD	BGF	EA11	EA11	P	52	7	15		Superficie
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	BRCD	BGF	EA11	EA11	P	52	9	15	1	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	BRCD	BGF	EA6	EA6	P	53	8	18	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	BRCD	BGF	BA	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAEO	BRCE	BGF	BP11	BA	P	4	1	16	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CAH	BRE	BGF	EA5	EA5	P	15	9	16		Superficie
ZO-036	320	B6	4	II	CAH	BRE	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAH	BRE	BGF	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANFI	BRLD	BGF	EA5	EA5	P	70	3	14	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFI	BRLD	BGF	AL	BA	P	32	1	14	1	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANFI	BRLD	BGF	BP5	BP5	P	28	10	18	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CPQ	BRQ	BGF	BA	BA	P	9	3	17	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CPQ	BRQ	BGF	BL	BA	P	9	2	18	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CCUX	BGF	AL	EA11	P	37	3	2	3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANFA	CCUX	BGF	AL	BA	P	74	8	4	3	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CCUX	BGF	AL	EA7	P	63	3	4		Superficie
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CCUX	BGF	BL	EA8	P	67	2	4	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CCUX	BGF	AL	EA10	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ANFA	CCUX	BGF	AL	BP15	AMP	10	1	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TIN	CCUX	BGF	AL	BA	P	62	18	5	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CCUX	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CCUX	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	CCUX	BGF	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	83	11	5		Superficie
ZO-036	318	A3	6	III	ANFA	CPO	BGF	AL	BA	P	72	23	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	38	20	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	26	10	5	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	38	10	5	4	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BP9	P	21	8	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	BL	EA7	P	29	8	5	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	29	8	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	29	8	5	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	30	8	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	35	8	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	39	8	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	43	8	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA16	P	50	8	5	2	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	51	8	5	5	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	51	8	5	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EP7	P	60	8	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	62	8	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	BP6	P	62	8	5	4	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	BL	EA8	P	62	8	5	4	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	63	8	5	2	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	69	8	5	5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	69	8	5	5	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA26	P	69	8	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	71	8	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	8	5	4	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	74	8	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGF	BA	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	78	8	5		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA8	P	28	7	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	32	7	5	3	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	TIN	CPO	BGF	AL	EA7	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	38	7	5	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		TIN	CPO	BGF	AL	BA	P	42	7	5		Superficie
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	50	7	5	4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	50	7	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	50	7	5	2	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	51	7	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	52	7	5	3	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA5	P	61	7	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	BL	BA	P	61	7	5	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	62	7	5	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA16	P	62	7	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA6	P	62	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	62	7	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	62	7	5	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	63	7	5	2	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	AL	P	68	7	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	69	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	69	7	5	4	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	72	7	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	18	3	5	3	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	P	28	3	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	29	3	5	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	32	3	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA16	P	32	3	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	33	3	5	2	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	35	3	5		Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	35	3	5		Superficie
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	35	3	5	4	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	35	3	5	3	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	BL	AL	P	35	3	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	TIN	CPO	BGF	AL	EA7	P	51	3	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA16	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	52	3	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	52	3	5	3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	197		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	55	3	5		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA21	P	60	3	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA4	P	61	3	5	4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	62	3	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA8	P	62	3	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA8	P	62	3	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA21	P	62	3	5	4	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	62	3	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA4	P	63	3	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	71	3	5	4	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	71	3	5	2	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	72	3	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	3	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	72	3	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA6	P	72	3	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	72	3	5	3	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	3	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	33	5	5	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	35	5	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	50	5	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	71	5	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	BGF	BA	BA	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	5	5	3	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP2	P	16	1	5		Superficie
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	BP11	P	16	1	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	ANFA	CPO	BGF	AL	BA	P	27	1	5	1	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP6	P	30	1	5		Superficie
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	EA1	P	37	1	5	1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	62	1	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	71	1	5	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	72	1	5	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	1	5	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	32	2	5	4	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BP15	P	35	2	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	62	2	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	2	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BP11	P	74	2	5	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	16	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	29	21	5	1	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA8	P	26	15	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	P	29	15	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TEC	CPO	BGF	AL	EA7	P	52	15	5	3	Excavacion
ZO-036	196		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	62	15	5		Superficie
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	71	15	5	4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	71	15	5	4	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	71	15	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGF	EA1	BA	P	74	15	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	P	37	18	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	37	18	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	39	18	5	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	50	18	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	50	18	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	P	61	18	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	62	18	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	69	18	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	72	18	5	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BP12	P	72	9	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	32	6	5	1	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	51	6	5	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BP11	P	71	6	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BP2	P	33	12	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	P	30	3	6	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	P	74	2	6	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ABT	CPO	BGF	BA	BA	P	74	26	7	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-036	198		SUP		ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD					Superficie
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				4	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	BL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TIN	CPO	BGF	AL	EA9	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA8	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TIN	CPO	BGF	AL	EA8	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGF	AL	EA22	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGF	BA	EA11	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	BGF	BP2	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGF	AL	BP8	SD				3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CAJ	CPO	BGF	BP11	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA22	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGF	AL	BP21	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	EA10	EA10	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPO	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGF	BP25	EA4	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGF	BP25	EA4	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGF	EA11	EA11	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGF	EA10	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BA	BP9	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BP8	BP8	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGF	BP8	BP8	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	ANF	CPO	BGF	AL	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	39	7	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	48	23	19	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	49	20	19	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	64	8	19	4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	73	8	19	3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPOA	BGF	AL	AL	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPOA	BGF	BL	AL	P	49	3	19	3	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPOA	BGF	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPOC	BGF	BL	EA8	P	61	10	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPOC	BGF	AL	BP18	P	61	8	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPOC	BGF	AL	BP18	P	61	8	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA6	P	61	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPOC	BGF	AL	EA11	P	51	3	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA5	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA8	P	61	3	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA7	P	62	3	5	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	ANF	CPOC	BGF	EA10	EA10	P	68	3	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA1	P	59	15	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA10	P	61	17	5	3	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA8	P	61	18	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPOC	BGF	AL	EA11	P	61	18	5	4	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	CPOG	BGF	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPOG	BGF	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPOG	BGF	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CPQ	CPOQ	BGF	AL	BA	P	71	7	6	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANFA	CPOR	BGF	AL	AL	AMP	10	5	2	3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CPOR	BGF	BL	AL	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPOR	BGF	AL	EA16	P	50	7	5	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPOR	BGF	AL	EP7	P	72	3	5		Superficie
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPOR	BGF	AL	BA	P	39	2	5	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	ANF	CPOR	BGF	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CUCC	BGF	AL	EA23	P	69	3	2	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CUCD	BGF	AL	EA1	P	52	8	1	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CUCD	BGF	EA10	EA10	P	52	10	2	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CUCD	BGF	EA5	EA5	P	52	8	2	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CUCD	BGF	AL	EA11	P	52	8	2	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CUCD	BGF	AL	EA11	P	52	8	2	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CUCD	BGF	AL	BA	P	63	8	2	4	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CUCD	BGF	EA11	EA11	P	71	8	2		Superficie
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CUCD	BGF	AL	EA10	P	62	7	2	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANFA	CUCD	BGF	AL	BA	AMP	10	3	2	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CUCD	BGF	EA5	EA5	P	52	8	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	CUCD	BGF	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CULD	BGF	EA23	EA23	P	35	5	2	4	Excavacion
ZO-036	194		SUP		CER	CULD	BGF	AL	EA5	P	33	8	5		Superficie
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CULD	BGF	AL	EA16	P	62	7	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANFI	CULD	BGF	AL	BA	P	32	3	5	4	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFQ	CUQ	BGF	AL	AL	P	35	1	2	1	Excavacion
ZO-036	193		SUP		CER	CUR	BGF	BL	EA7	P	52	8	2		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CUR	BGF	BL	EA7	P	52	8	2	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CUR	BGF	AL	EA5	P	52	3	2	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CUR	BGF	AL	BP7	P	52	3	2	4	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CUR	BGF	AL	EA11	P	71	3	2	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CUR	BGF	AL	EA11	P	71	15	2		Superficie
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CUR	BGF	AL	BA	P	50	9	2	2	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	ANF	CUR	BGF	AL	EA9	P	52	3	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CUR	BGF	AL	EA7	P	62	18	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CUR	BGF	AL	EA4	P	29	9	5	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ANF	CUR	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CUR	BGF	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CUR	BGF	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		ANF	FCBP	BGF	AL	EA7	P	62	3	5		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	FCBP	BGF	BL	EP18	P	58	3	5	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	ANF	FCBP	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	ANF	FCBP	BGF	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	FPBP	BGF	BL	EA6	P	61	8	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	APX	FPBP	BGF	BP25	BP25	P	74	26	6	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	FPBP	BGF	AL	EA6	P	58	7	18	4	Excavacion
ZO-036	196		SUP		OLLA	BPCD	BGG	BA	BA	P	70	1	17		Superficie
ZO-036	324	B6	6	III	CAH	BPLC	BGG	BA	BA	IP	17	8	14	2	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CAJ	BRCC	BGG	EA4	EA4	P	70	1	15		Superficie
ZO-036	306	A5	2	II	MOL	BRCX	BGG	BA	BA	IN	56		6	3	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CAH	BRE	BGG	BA	AL	P	69	1	16		Superficie
ZO-036	193		SUP		ANFQ	BRQ	BGG	AL	AL	AMP	10b	3	12		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	34	20	5	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGG	BA	EA27	P	69	20	5	1	Excavacion
ZO-036	193		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	16	8	5		Superficie
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGG	AL	BP18	P	23	7	5	1	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGG	AL	EA2	P	32	3	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGG	BA	BP19	P	32	3	5	1	Excavacion
ZO-036	194		SUP		CER	CPO	BGG	BL	BA	P	74	3	5		Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	34	24	5		Superficie
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	7	1	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGG	BA	BP19	P	34	1	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	1	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	74	1	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGG	AL	BP25	P	7	2	5	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	34	2	5	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	BGG	AL	EA4	P	74	2	5	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGG	BL	BA	P	7	4	5		Superficie
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGG	BL	BA	P	29	4	5		Superficie
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	BGG	AL	BP25	P	71	4	5	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGG	BA	EA27	P	30	20	6	1	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ABT	CPO	BGG	EA11	EA11	SD					Superficie
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGG	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPOA	BGG	BL	EA7	P	48	1	19		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	CPOC	BGG	BA	AL	P	74	1	6	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANFA	CUCC	BGG	EA23	EA23	AMP	10	23	2	3	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CUCD	BGG	BL	BA	P	30	8	5		Superficie
ZO-036	306	A5	2	II	ANFI	CULD	BGG	BA	EA4	P	36	3	3	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	ASA	BGM		AL	P	73	8	19	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	ASA	BGM		BA	P	73	8	19	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	ASA	BGM		AL	P	73	7	19	2	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	ANF	ASA	BGM	AL	AL	P	73	7	19	5	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	ASA	BGM		EA7	P	73	7	19	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	ASA	BGM		BA	P	73	7	19	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	ASA	BGM		BA	P	73	3	19	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	ASA	BGM		EA7	P	73	3	19	3	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	ANF	ASA	BGM		BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	194		SUP		ANF	ASA	BGM	BA	BA	P	73	1	19		Superficie
ZO-036	308	B6	1	I	ANF	ASA	BGM		AL	P	74	1	19	5	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	ASA	BGM		BA	P	73	18	19	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	ASA	BGM		EA8	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	ASA	BGM		BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	ASA	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCC	BGM	EA6	EA6	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAH	BPCC	BGM	BA	AL	P	70	1	14	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFA	BPCC	BGM	BA	BA	AMP	10	1	15	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CCC	BPCC	BGM	EA1	AL	P	27	3	16	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAH	BPCC	BGM	EA7	BA	P	70	3	16	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAH	BPCC	BGM	EA15	EA2	P	34	1	17	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CCC	BPCC	BGM	BA	BA	P	34	3	18	1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CCC	BPCC	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CCC	BPCC	BGM	BP2	BP2	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCC	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCC	BGM	BP7	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	BPCD	BGM	AL	EA6	P	70	7	11	4	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	BPCD	BGM	EA9	EA9	P	70	7	14	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ANF	BPCD	BGM	BA	EA6	P	74	3	14		Superficie
ZO-036	328	A3	8	V	ANFI	BPCD	BGM	BA	BA	P	7	7	15	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAEO	BPCE	BGM	BP2	BA	P	4	2	16	1	Excavacion
ZO-036	194		SUP		CAH	BPCI	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	194		SUP		CAH	BPCI	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCP	BGM	EA10	EA10	P	35	2	16	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ANFA	BPCR	BGM	BA	BA	AMP	10	3	15	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CCC	BPCX	BGM	EA1	AL	P	34	5	16	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	TEC	BPLC	BGM	AL	BA	P	70	2	11	4	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TEC	BPLC	BGM	AL	BA	P	62	18	15	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CAH	BPLI	BGM	AL	EA8	P	51	8	15	2	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	TEC	BPLI	BGM	BA	EA7	P	62	18	15	4	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CAH	BPLI	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CPQ	BPQ	BGM	BP6	BP6	P	9	7	15	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	APX	BPQ	BGM	BA	BA	P	9	3	15	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CPQ	BPQ	BGM	BA	BA	P	21	3	15	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CPQ	BPQ	BGM	AL	AL	P	34	3	15	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CPQ	BPQ	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CRD	BPRD	BGM	BA	BP2	P	74	2	16	1	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CRD	BPRD	BGM	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	ANF	BPRD	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TIN	BPUD	BGM	EA8	EA8	P	52	6	15	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CCC	BPUN	BGM	EP2	EP9	P	9	3	16	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	BPUR	BGM	AL	AL	P	70	4	14	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CRD	BPUR	BGM	BA	AL	P	8	1	16	1	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CCC	BRCB	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BRCC	BGM	BA	BA	P	8	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAH	BRCC	BGM	AL	EA7	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CCC	BRCC	BGM	EA4	EA4	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	9	7	15	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TEC	BRCC	BGM	AL	AL	P	21	7	15	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CCC	BRCC	BGM	EA7	EA7	P	46	7	15	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	20	3	15	1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CAJ	BRCC	BGM	BA	BA	P	21	3	15		Superficie
ZO-036	320	B6	4	II	CCC	BRCC	BGM	EA7	EA7	P	46	3	15	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	TEC	BRCC	BGM	AL	BA	P	40	5	15	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	TEC	BRCC	BGM	EA10	EA10	P	70	18	15	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CCC	BRCC	BGM	BA	BA	P	21	2	16	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CCC	BRCC	BGM	BA	BA	P	8	7	17	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BRCC	BGM	EA4	BA	P	8	1	17	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	9	2	17	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAH	BRCC	BGM	EA8	AL	P	8	3	18	1	Excavacion
ZO-036	195		SUP		ANF	BRCC	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-036	196		SUP		TIN	BRCD	BGM	EA11	EA11	P	52	5	15		Superficie
ZO-036	324	B6	6	III	CCD	BRCD	BGM	BA	BA	P	8	18	16	2	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CCD	BRCD	BGM	EA24	BA	P	74	7	18	5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	ABT	BRCD	BGM	EA24	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CCD	BRCD	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	BRCD	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAEO	BRCE	BGM	EA8	EA8	P	13	12	17	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TEC	BRCI	BGM	AL	BA	P	70	7	14	3	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	TEC	BRCI	BGM	AL	BA	P	51	7	15	4	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TEC	BRCI	BGM	BA	EA8	P	52	7	15	2	Excavacion
ZO-036	198		SUP		TEC	BRCI	BGM	AL	EA7	P	62	7	15		Superficie
ZO-036	305	A5	2	II	TEC	BRCI	BGM	AL	AL	P	40	3	15	3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	312	B6	2	II	TEC	BRCI	BGM	BA	BA	P	51	1	15	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	TEC	BRCI	BGM	AL	BA	P	62	7	18	3	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CAH	BRCI	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	197		SUP		ANFA	BRCR	BGM	AL	AL	AMP	10b	3	15		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	ANFA	BRCR	BGM	EA7	EA7	P	5	4	18	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAH	BRCX	BGM	EA2	EA2	P	8	2	16	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CRD	BRDI	BGM	BA	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ABT	BRE	BGM	AL	AL	P	70	3	14		Superficie
ZO-036	196		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	BA	P	32	7	16		Superficie
ZO-036	326	A5	8	V	CAH	BRE	BGM	BA	BA	P	15	9	16	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAH	BRE	BGM	EA10	EA10	P	27	9	16	1	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CAH	BRE	BGM	BP2	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAH	BRE	BGM	BP2	BP2	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CAHM	BRE	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CAH	BRE	BGM	BP2	BP2	SD				2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAH	BRE	BGM	EA6	AL	P	8	1	16	1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	ANF	BRER	BGM	EA7	EA7	P	70	7	14	1	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANFI	BRLB	BGM	AL	AL	P	70	5	16	2	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	P	20	7	15	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFQ	BRQ	BGM	BA	BA	P	74	7	15	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ANFQ	BRQ	BGM	BA	EA10	P	5	3	15	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CPQ	BRQ	BGM	BP6	BP6	P	2	7	18	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CRD	BRRD	BGM	EP20	EA15	P	70	3	11	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	8	7	16	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	15	7	16	2	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CCUX	BGM	BL	BA	P	32	10	2	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CCUX	BGM	AL	EA11	P	62	8	2	4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CCUX	BGM	AL	EA8	P	52	3	2	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	OLLA	CCUX	BGM	BL	BA	P	72	1	2	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	OLLA	CCUX	BGM	AL	BA	P	6	1	4	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANFA	CCUX	BGM	AL	BA	AMP	10	15	4	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CCUX	BGM	AL	EA11	P	60	7	5	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CCUX	BGM	BL	EA6	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	OLLA	CCUX	BGM	BL	AL	P	41	9	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CCUX	BGM	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CCUX	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CCUX	BGM	BA	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CCUX	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CCUX	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	CCUX	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	13	7	2		Superficie
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	26	5	2	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	33	7	4	4	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA28	P	69	11	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	24	20	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	25	20	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA23	P	24	10	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	10	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	10	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA12	P	50	10	5	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	11	8	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	TIN	CPO	BGM	BL	BA	P	18	8	5	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	22	8	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	31	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	31	8	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	8	5		Superficie
ZO-036	309	A3	3		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	33	8	5	4	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	33	8	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	8	5	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	BA	EP11	P	38	8	5	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	50	8	5	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	8	5		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	8	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	8	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	55	8	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	BGM	AL	EA23	P	59	8	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	62	8	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	69	8	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	69	8	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	69	8	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA27	P	69	8	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA27	P	69	8	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	8	5		Superficie
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	8	5		Superficie
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA6	P	71	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	8	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	EA1	EA15	P	7	7	5	1	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA23	P	14	7	5	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	16	7	5	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	18	7	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	22	7	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	24	7	5	4	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	29	7	5	2	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	31	7	5	3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	7	5	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	TIN	CPO	BGM	AL	BA	P	36	7	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	37	7	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	37	7	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	38	7	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	BL	AL	P	38	7	5	4	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	CPO	BGM	AL	EA7	P	41	7	5	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	7	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	BL	AL	P	51	7	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	7	5	3	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	51	7	5	1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CCC	CPO	BGM	EA7	EA7	P	59	7	5		Superficie
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	60	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	60	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	AL	P	61	7	5	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TEC	CPO	BGM	AL	BA	P	62	7	5	3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	7	5	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA26	P	69	7	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA26	P	69	7	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	7	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA26	P	69	7	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	7	5	4	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	5	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	BL	BA	P	3	3	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	23	3	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	25	3	5	4	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	26	3	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	31	3	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	BL	BA	P	31	3	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	3	5	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	33	3	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	34	3	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA13	P	34	3	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	3	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	35	3	5	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	BA	BA	P	35	3	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANFA	CPO	BGM	AL	EA8	P	45	3	5	2	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	BGM	BL	EA6	P	51	3	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	3	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	3	5	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	3	5	2	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPO	BGM	AL	EA10	P	61	3	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	61	3	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	EA1	P	68	3	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	3	5	3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	3	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5	4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5	3	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	71	3	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BA	EA10	P	71	3	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5	1	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BP20	P	72	3	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	TIN	CPO	BGM	AL	BA	P	74	3	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	74	3	5	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	3	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	24	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	72	24	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	74	24	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANFA	CPO	BGM	BA	BA	P	6	5	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	24	5	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANFA	CPO	BGM	AL	EA8	P	27	5	5	3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANFA	CPO	BGM	AL	BA	P	27	5	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	5	5	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	35	5	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	50	5	5	4	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	62	5	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	BGM	BA	BA	P	68	5	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	BA	BP2	P	72	5	5	1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	74	5	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	74	5	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	18	1	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFA	CPO	BGM	AL	AL	P	27	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	29	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	34	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ANF	CPO	BGM	AL	BP11	P	68	1	5	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	1	5	1	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5		Superficie
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	BA	BA	P	71	1	5	3	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	1	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	71	1	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	1	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	72	1	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	1	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	2	5	1	Excavacion
ZO-036	193		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA 8	EA8	P	72	2	5		Superficie
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	2	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFA	CPO	BGM	BL	AL	P	6	16	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	BA	BA	P	29	16	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	34	16	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	16	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	16	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	16	5	1	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	23	4	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	4	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	BA	EA5	P	34	4	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	BL	BA	P	51	4	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	4	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	4	5	1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	4	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	4	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	74	19	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	74	19	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	23	15	5	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	34	15	5	3	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	15	5		Superficie
ZO-036	198		SUP		TEC	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	15	5		Superficie
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	15	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	50	15	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	62	15	5	4	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	62	15	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	BA	BA	P	71	15	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	15	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	15	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	72	15	5	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CAJ	CPO	BGM	EA9	EA11	P	24	17	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	26	18	5		Superficie
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	33	18	5	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPO	BGM	BA	BA	P	35	18	5	3	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	35	18	5	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	37	18	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	BL	BP2	P	39	18	5	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	41	18	5	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	18	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	52	18	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	18	5	3	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	71	18	5	4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	71	18	5	3	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	P	23	6	5		Superficie
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	6	5	2	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	6	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	19	12	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	29	18	5		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	BGM	EA7	EA7	P	69	7	6	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BP9	AL	P	29	3	6	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	BGM	EA8	EA8	P	35	3	6	3	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	39	3	6	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	12	1	6	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	P	71	1	6	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	6	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	AL	AL	P	74	18	6	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	TEC	CPO	BGM	BA	BA	P	21	1	15	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	BGM	AL	EP11	P	62	7	18	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	199		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CAJ	CPO	BGM	EA11	EA11	SD				4	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TIN	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CAJ	CPO	BGM	BP20	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	TEC	CPO	BGM	BL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	BL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CAJ	CPO	BGM	BP24	BP24	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CAJ	CPO	BGM	EA8	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CAJ	CPO	BGM	EA10	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	TIN	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	TIN	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	TIN	CPO	BGM	AL	EA22	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA5	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA5	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CAJ	CPO	BGM	BP6	BP6	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA15	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CAJ	CPO	BGM	BP4	BP4	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	TIN	CPO	BGM	BL	AL	SD				2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	324	B6	6	III	CAJ	CPO	BGM	BP24	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	BGM	BL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	BGM	BL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	TIN	CPO	BGM	AL	EA8	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	ANF	CPO	BGM	AL	EA11	SD				1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CAJ	CPO	BGM	BP11	BP11	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CAJ	CPO	BGM	BP2	BP2	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA11	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA9	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP4	BP4	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP4	BP4	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP4	BP1	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP1	BP1	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BP19	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP4	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP4	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	EA10	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	EA10	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP6	BP6	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BP6	BP6	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP7	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CAJ	CPO	BGM	BP10	BP10	SD				1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	38	8	5	2	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CAH	CPO	BGM	BA	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	74	11	19	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPOA	BGM	AL	EA7	P	49	8	19	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	8	19	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	48	7	19	2	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	49	7	19	5	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	64	7	19	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPOA	BGM	AL	EA10	P	73	7	19	3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	EA10	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPOA	BGM	AL	EA7	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	24	19		Superficie
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	1	19	1	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	CER	CPOA	BGM	AL	EA8	P	49	15	19	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPOC	BGM	AL	AL	P	61	7	5	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPOC	BGM	BL	BA	P	68	7	5	4	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPOC	BGM	AL	AL	P	72	7	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPOC	BGM	AL	EA10	P	33	3	5	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	70	3	5	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	8	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	CPOC	BGM	BP18	BA	P	33	1	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	CPOC	BGM	EP6	EP6	P	36	2	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAH	CPOC	BGM	BA	BA	P	30	3	6	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	68	3	6	2	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CCC	CPOC	BGM	BA	AL	P	68	5	6	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	8	3	16	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	OLLA	CPOG	BGM	BA	EA7	P	30	15	5	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPOH	BGM	AL	BA	P	26	8	2	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPOH	BGM	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	ANF	CPOH	BGM	BA	BA	P	71	18	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CPQ	CPOQ	BGM	BA	BA	P	32	15	2	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CPQ	CPOQ	BGM	AL	BA	P	27	3	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	316	B6	2	II	CPQ	CPOQ	BGM	AL	EA7	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	74	7	5	5	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPOR	BGM	AL	BA	P	71	24	5	2	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	ANF	CPOR	BGM	BA	BA	P	51	1	5	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	31	8 y 15	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	33	9	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	33	12	5	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CPOR	BGM	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPOR	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPOR	BGM	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	CPOR	BGM	BL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPOR	BGM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	62	7	20	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	62	7	20	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	62	7	20	4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	8	21	3	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	70	7	21	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	7	21	4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	70	7	21	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	7	21	3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	7	21	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	70	7	21	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	7	21	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	VRX	CPOX	BGM	AL	AL	P	70	7	21	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	VRX	CPOX	BGM	BL	BA	P	70	15	21	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	70	17	21		Superficie
ZO-036	305	A5	2	II	VRX	CPRP	BGM	AL	AL	P	70	7	21	3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	VRX	CPRP	BGM	AL	BA	P	70	7	21	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	VRX	CPRP	BGM	AL	BA	P	70	17	21	3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANFA	CUCC	BGM	AL	AL	AMP	10		2	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CUCD	BGM	AL	EA4	P	60	20	2	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CUCD	BGM	AL	EA11	P	62	8	2	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CUCD	BGM	AL	EA10	P	52	7	2	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CUCD	BGM	AL	EA11	P	62	7	2	4	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	26	3	2	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	32	3	2	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CUCD	BGM	AL	AL	P	29	18	2	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CUCD	BGM	AL	BA	P	52	18	2	4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CUCD	BGM	AL	BA	P	52	18	2	4	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	31	12	2	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CUCD	BGM	AL	EA10	P	31	10	5	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CUCD	BGM	AL	EA28	P	69	10	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CULC	BGM	AL	BA	P	72	8	2	1	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANFI	CULD	BGM	AL	AL	P	39	7	2	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANFI	CULD	BGM	AL	BA	P	74	7	2	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	CER	CULD	BGM	AL	BA	P	39	1	2	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CULD	BGM	AL	BA	P	74	4	2	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CULD	BGM	AL	BA	P	74	4	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANFI	CULD	BGM	AL	BA	P	35	8	5	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		ANF	CULD	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-036	304	A3	2	II	ANFI	CULD	BGM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANFI	CULD	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	333	B6	9	VI	ANFQ	CUQ	BGM	AL	BA	P	32	3	2	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CUR	BGM	AL	BA	P	52	10	2	4	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CUR	BGM	AL	EA7	P	50	8	2		Superficie
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CUR	BGM	AL	EA8	P	50	8	2	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CUR	BGM	AL	EA10	P	62	8	2	3	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	ANF	CUR	BGM	AL	EA7	P	74	7	2	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CUR	BGM	AL	EA10	P	50	3	2		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CUR	BGM	AL	EA10	P	35	7	5	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CUR	BGM	AL	EA7	P	69	7	5	4	Excavacion
ZO-036	197		SUP		ANFA	CUSC	BGM	AL	AL	AM	10b		2		Superficie
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	FCBC	BGM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	FCBP	BGM	BA	EA11	P	62	6	5	4	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	FPBP	BGM	AL	BA	P	39	8	5	4	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	FPBP	BGM	AL	EA12	P	63	7	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	FPBP	BGM	AL	BA	P	74	5	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	FPBP	BGM	AL	EA8	P	62	7	18	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ANF	FPBP	BGM	AL	EP2	P	62	3	18	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	FPBP	BGM	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	FXBP	BGM	AL	EA6	P	58	8	5	4	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	ASA	DOM		BA	P	73	7	19	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCC	DOM	EA8	EA8	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANFA	BPCC	DOM	BA	EA6	P	5	3	15	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANFA	BPCC	DOM	AL	AL	AMP	10	1	15	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAH	BPCC	DOM	EA1	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	BPUD	DOM	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CAH	BPUN	DOM	EA1	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TEC	BRCC	DOM	BA	BP25	P	20	8	15	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAH	BRCC	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BRCC	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	BRCB	DOM	EA11	EA11	P	52	8	15	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	BRCB	DOM	EA1	EA1	P	32	8	17	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	OLLM	BRCB	DOM	AL	AL	P	6	2	18	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CAH	BRE	DOM	BA	BA	P	70	2	14	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	TEC	BRE	DOM	AL	BA	P	11	3	15	1	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	ANF	BRER	DOM	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CRD	BRRD	DOM	EP5	EP5	P	70	7	14	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	ABT	BRRD	DOM	EA7	EA7	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CCUX	DOM	AL	BA	P	71	8	4	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	OLLA	CCUX	DOM	AL	BA	P	32	7	4	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	OLLA	CCUX	DOM	BA	BA	P	69	12	4	3	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	OLLA	CCUX	DOM	BL	BA	P	32	3	5	5	Excavacion
ZO-036	194		SUP		ANF	CCUX	DOM	AL	EP5	SD					Superficie
ZO-036	323	A5	7	IV	ANF	CCUX	DOM	BL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	31	20	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	34	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	35	8	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	35	8	5	1	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	72	8	5	4	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	P	23	7	5		Superficie
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA1	P	28	7	5	1	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	31	7	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	31	7	5	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	7	5		Superficie
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	BL	EA23	P	33	7	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	7	5	1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	DOM	BL	AL	P	34	7	5		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	34	7	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	39	7	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	72	7	5	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA10	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	31	3	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	3	5	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	DOM	BA	BA	P	51	3	5	3	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	BL	BA	P	69	3	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	3	5	1	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	5	5		Superficie
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	5	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	2	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	34	2	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	DOM	BA	BA	P	74	2	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BP25	P	19	4	5	1	Excavacion
ZO-036	198		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	P	31	4	5		Superficie
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BP4	P	35	4	5	1	Excavacion
ZO-036	195		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	71	4	5		Superficie
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	19	5		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	31	15	5	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	15	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA5	P	33	15	5	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	33	15	5	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	15	5	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	18	5	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	EA23	P	32	9	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	35	9	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ANF	CPO	DOM	AL	EA5	P	74	9	5	1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	ABT	CPO	DOM	BA	BA	P	35	3	6	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	DOM	AL	EA15	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	DOM	BL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CAJ	CPO	DOM	BP2	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD				2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	DOM	BL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CAJ	CPO	DOM	BA	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	DOM	AL	EA23	SD				1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CAJ	CPO	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CAJ	CPO	DOM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	DOM	BL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA8	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ANF	CPO	DOM	AL	EA7	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CAJ	CPO	DOM	BA	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CAJ	CPO	DOM	BP18	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	BL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA2	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CAJ	CPO	DOM	EA1	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPOA	DOM	AL	EA26	P	64	11	19	3	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPOA	DOM	BL	BA	P	73	8	19	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	DOM	BL	BA	P	73	8	19	1	Excavacion
ZO-036	196		SUP		TIN	CPOA	DOM	AL	BA	P	73	7	19		Superficie
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	DOM	AL	AL	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPOA	DOM	AL	EA1	P	73	3	19	1	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CCC	CPOC	DOM	AL	AL	P	74	1	6	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CCC	CPOC	DOM	BA	AL	P	68	2	6	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	TEC	CPOC	DOM	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CCC	CPOC	DOM	EA1	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	CPOC	DOM	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPOG	DOM	AL	BA	P	39	3	5	3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPOR	DOM	AL	EA9	P	33	8	5	1	Excavacion
ZO-036	194		SUP		ANF	CPOR	DOM	AL	BA	P	74	24	5		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CPOR	DOM	AL	BA	P	72	15	5	3	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	ANF	CPOR	DOM	AL	EA1	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CUCD	DOM	AL	BA	P	74	10	2	1	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	ANFI	CULD	DOM	AL	EA16	P	32	7	2	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	TIN	CULD	DOM	AL	EA1	P	32	15	2	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	FPBP	DOM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BPCC	DRA	BP4	BP4	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CAH	BPEB	DRA	BA	BA	P	74	11	17	1	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CCC	BRCC	DRA	BA	EA7	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CCC	BRCC	DRA	BA	BA	P	8	1	16	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	CCUX	DRA	BA	BA	P	74	5	4	3	Excavacion
ZO-036	331	A3	9	VI	CER	CPO	DRA	AL	BA	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	DRA	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	DRA	AL	EA1	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	DRA	BL	BA	P	39	3	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	DRA	AL	BA	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		TIN	CPO	DRA	AL	BA	P	72	5	5		Superficie
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	DRA	AL	EA4	SD				4	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	DRA	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPOA	DRA	AL	AL	P	1	8	19	1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		TIN	CPOA	DRA	AL	EA4	P	73	18	19		Superficie
ZO-036	197		SUP		CER	CUCD	DRA	AL	EA10	P	33	2	2		Superficie
ZO-036	327	B6	7	IV	ANF	ASA	RIN		EA10	P	73	11	19	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	ASA	RIN		AL	P	73	7	19	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	ASA	RIN		BA	P	73	3	19	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	BPCD	RIN	EA8	EA8	P	47	8	15	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	BPCD	RIN	BA	BA	P	38	3	16	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TEC	BPLC	RIN	AL	BA	P	70	18	14	3	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	TEC	BPLC	RIN	AL	BA	P	40	3	15	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	TEC	BPLC	RIN	AL	EA11	P	38	18	18	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANFI	BPLD	RIN	AL	BA	P	13	8	15	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	ANFI	BPLD	RIN	AL	EA2	P	68	8	17	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANFI	BPLD	RIN	AL	EA8	P	38	15	18	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	TIN	BPUD	RIN	BA	BA	P	70	10	14	4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	ABT	BPUD	RIN	AL	AL	P	70	7	14	4	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	BPUD	RIN	BA	AL	P	70	7	14	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TEC	BRCC	RIN	AL	BA	P	70	8	14	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TEC	BRCC	RIN	AL	BA	P	70	7	14	3	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	TEC	BRCC	RIN	EA4	EA4	P	70	3	14	1	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	ANF	BRCC	RIN	BA	BA	P	70	9	14	3	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	TEC	BRCC	RIN	AL	EA15	P	40	11	15	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TEC	BRCC	RIN	AL	EA1	P	70	10	15	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	BRCD	RIN	EA1	EA1	P	70	3	14	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	ANF	BRCD	RIN	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	ANF	BRCD	RIN	EA8	EA8	SD				1	Excavacion
ZO-036	302	A5	1	I	TEC	BRCI	RIN	AL	BA	P	62	8	15	5	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TEC	BRCI	RIN	AL	AL	P	40	7	15	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	TEC	BRE	RIN	AL	BA	P	70	7	14	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	TEC	BRE	RIN	AL	EA4	P	70	7	14	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	BRER	RIN	EA11	EA6	P	39	8	16	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANFI	BRLD	RIN	BA	BA	P	70	8	14	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	ANFI	BRLD	RIN	BA	BA	P	32	8	15	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANFI	BRLD	RIN	BA	EA11	P	32	8	15	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANFI	BRLD	RIN	EA6	EA6	P	40	8	15	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	TIN	BRLD	RIN	EA1	EA13	P	32	7	15	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANFI	BRLD	RIN	EA11	EA1	P	42	8	18	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANFI	BRLD	RIN	BA	EA10	P	47	8	18	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANFI	BRLD	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CCUX	RIN	AL	EA7	P	32	20	2	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CCUX	RIN	AL	EA7	P	74	8	2	3	Excavacion
ZO-036	305	A5	2	II	CER	CCUX	RIN	BA	BA	P	74	3	3	3	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	ANF	CCUX	RIN	AL	BA	P	30	20	4	1	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CCUX	RIN	AL	BA	P	52	8	4	4	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CCUX	RIN	AL	EA8	P	72	8	4	1	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CCUX	RIN	AL	AL	P	70	7	4		Superficie
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CCUX	RIN	BL	BA	P	74	7	4	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CCUX	RIN	AL	BA	P	62	3	4	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CCUX	RIN	BA	BA	P	63	3	4	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	TIN	CCUX	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CCUX	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	TIN	CCUX	RIN	BA	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	12	11	5	3	Excavacion
ZO-036	333	B6	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	42	11	5	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	7	23	5	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	62	23	5	2	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	23	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	23	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	19	20	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	22	20	5	2	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	32	20	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	42	20	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	20	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	28	10	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	37	10	5	3	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	51	10	5	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	10	5	4	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	11	8	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA6	P	12	8	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	19	8	5	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	30	8	5	2	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	30	8	5	1	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	31	8	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	31	8	5	2	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	RIN	AL	EA23	P	33	8	5	1	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	34	8	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	34	8	5	2	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	35	8	5	4	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	8	5	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	8	5	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA22	P	37	8	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	8	5	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA22	P	37	8	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	8	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	8	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	CPO	RIN	BL	AL	P	42	8	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	50	8	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	52	8	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	52	8	5	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	61	8	5	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CAJ	CPO	RIN	BA	EA27	P	69	8	5	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	8	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA10	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	8	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	AL	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	74	8	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	12	7	5	3	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	24	7	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	ANF	CPO	RIN	BA	EA6	P	25	7	5	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA8	P	25	7	5	2	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	26	7	5	1	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	31	7	5	3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	31	7	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA4	P	34	7	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	7	5		Superficie
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	7	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	7	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	36	7	5	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	EA7	P	36	7	5	3	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	BL	EA4	P	37	7	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA4	P	38	7	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA22	P	38	7	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	51	7	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	52	7	5	3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	52	7	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	52	7	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	53	7	5	3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA14	P	53	7	5	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	68	7	5		Superficie
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA26	P	69	7	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA26	P	69	7	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	71	7	5	3	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	72	7	5	3	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	7	5	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	7	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA23	P	72	7	5	1	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA9	P	72	7	5	1	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	74	7	5	5	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA23	P	74	7	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	30	3	5	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA5	P	31	3	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	33	3	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	34	3	5	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BP18	P	34	3	5	2	Excavacion
ZO-036	334	B6	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	34	3	5	1	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	35	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	37	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	37	3	5	2	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	37	3	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	3	5	3	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	41	3	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	BA	BP15	P	51	3	5	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	51	3	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	68	3	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	71	3	5	3	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA4	P	71	3	5	1	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	3	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA23	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	3	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	74	3	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	51	24	5	1	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	24	5	4	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	BL	AL	P	28	5	5	1	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	33	5	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	35	5	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	5	5	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	24	1	5	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA22	P	71	1	5	3	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA10	P	74	1	5	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	1	5	3	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	AL	P	71	2	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	23	15	5	2	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	31	15	5	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	15	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BP3	P	38	15	5	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	50	15	5	2	Excavacion
ZO-036	196		SUP		CER	CPO	RIN	BA	BA	P	63	15	5		Superficie
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	15	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	15	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	20	17	5	1	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	28	17	5	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	28	17	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	28	17	5	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	17	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA15	P	7	18	5	1	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	EA15	P	7	18	5	1	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	19	18	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	22	18	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	22	18	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	28	18	5	4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	28	18	5	4	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	31	18	5	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	P	32	18	5		Superficie
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	32	18	5	1	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	34	18	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	37	18	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	37	18	5	1	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	18	5	4	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	18	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	18	5	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	18	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	38	18	5	1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	41	18	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	50	18	5	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	52	18	5	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	61	18	5	4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	62	18	5	3	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	71	18	5	2	Excavacion
ZO-036	335	A3	9	VI	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	72	18	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	18	5	3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	74	18	5	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	9	5	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	28	6	5	1	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	71	6	5	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	61	12	5	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA1	P	36	8	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	8	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	8	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	8	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	8	6	2	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	BA	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	3	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	TIN	CPO	RIN	AL	EA22	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	TIN	CPO	RIN	AL	AL	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA8	P	36	7	6	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA1	P	36	3	6	2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA1	P	36	3	6	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	TIN	CPO	RIN	AL	EA1	P	36	18	6	2	Excavacion
ZO-036	197		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	197		SUP		ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	304	A3	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CAJ	CPO	RIN	EA7	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	TEC	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	306	A5	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA8	SD				4	Excavacion
ZO-036	309	A3	3	II	CAJ	CPO	RIN	BP2	BP2	SD				4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CAJ	CPO	RIN	BA	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA8	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				4	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				4	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	316	B6	2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CPO	RIN	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CPO	RIN	AL	EA11	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA9	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA4	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	EA8	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	EA8	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	BL	EA7	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	EA8	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA1	SD				2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA23	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA23	SD				1	Excavacion
ZO-036	327	B6	7	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	ANF	CPO	RIN	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	329	B6	8	V	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				1	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD				1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	33	8	5	3	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	11	19	1	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	EA10	P	74	11	19	2	Excavacion
ZO-036	198		SUP		ABT	CPOA	RIN	BA	BA	P	73	23	19		Superficie
ZO-036	328	A3	8	V	CER	CPOA	RIN	AL	BA	P	73	23	19	1	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	49	8	19	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	8	19	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	8	19	2	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	74	8	19	3	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	74	8	19	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	49	7	19	2	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	49	7	19	2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	49	7	19	2	Excavacion
ZO-036	314	A3	4	II	CER	CPOA	RIN	AL	BA	P	66	7	19	4	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	7	19	3	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	CER	CPOA	RIN	AL	BA	P	73	7	19	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	7	19	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	RIN	AL	BA	P	73	7	19	1	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	49	3	19	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	3	19	3	Excavacion
ZO-036	313	A3	4	II	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	3	19	4	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	3	19	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	1	19	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	CPOC	RIN	AL	BA	P	62	8	5	3	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	CER	CPOC	RIN	AL	BA	P	52	7	5	4	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	CCC	CPOC	RIN	EA7	BL	P	8	3	5	2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	TIN	CPOC	RIN	AL	BA	P	27	5	5	2	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CPOC	RIN	AL	BA	P	31	18	5	1	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPOC	RIN	AL	BA	P	42	18	5	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	CER	CPOC	RIN	AL	BA	P	52	18	5	3	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	TIN	CPOG	RIN	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	ANF	CPOH	RIN	AL	AL	P	72	5	5	3	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CPOR	RIN	AL	BA	P	61	10	5	2	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPOR	RIN	AL	BA	P	29	8	5	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	CER	CPOR	RIN	AL	EA7	P	42	8	5	2	Excavacion
ZO-036	315	A5	4	II	CER	CPOR	RIN	AL	AL	P	51	8	5	3	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	CER	CPOR	RIN	AL	BA	P	51	7	5	3	Excavacion
ZO-036	319	A5	5	III	CER	CPOR	RIN	AL	BA	P	51	18	5	2	Excavacion
ZO-036	311	A5	3	II	ANF	CPOR	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion
ZO-036	312	B6	2	II	VRX	CPOX	RIN	AL	BA	P	38	20	8	3	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	VRX	CPOX	RIN	AL	AL	P	62	7	20	5	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	VRX	CPOX	RIN	BL	AL	P	70	7	21	2	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	VRX	CPRP	RIN	BL	BA	P	70	7	21	2	Excavacion
ZO-036	307	A3	2	II	VRX	CRPC	RIN	BL	AL	P	62	8	20	4	Excavacion
ZO-036	332	A5	9	V	VRX	CRPU	RIN	AL	BA	IP	17	11	9	1	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	VRX	CRPU	RIN	BL	AL	IP	17	7	21	5	Excavacion
ZO-036	301	A3	1	I	ANF	CUCD	RIN	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CULD	RIN	BA	EA1	P	32	8	2	1	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CULD	RIN	AL	EA4	P	32	7	2	1	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	CER	CULD	RIN	AL	AL	SD				5	Excavacion
ZO-036	323	A5	7	IV	ANFI	CULD	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CUR	RIN	BA	BA	P	28	8	2	2	Excavacion
ZO-036	326	A5	8	V	CER	CUR	RIN	AL	EA15	P	32	8	2	1	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	CUR	RIN	AL	BA	P	74	8	2	2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	TIN	CUR	RIN	AL	BA	P	41	5	2	2	Excavacion
ZO-036	328	A3	8	V	TIN	CUR	RIN	AL	BA	P	37	18	2	1	Excavacion
ZO-036	330	A3	8	V	CER	CUR	RIN	AL	BA	P	14	3	4	1	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	CUR	RIN	AL	BA	P	22	18	5	2	Excavacion
ZO-036	308	B6	1	I	ANF	CUR	RIN	AL	BA	SD				5	Excavacion
ZO-036	318	A3	6	III	ANF	CUR	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	321	A5	6	III	ANF	CUR	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	CUR	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	322	B6	5	III	ANF	CUR	RIN	AL	AL	SD				2	Excavacion
ZO-036	324	B6	6	III	ANF	CUR	RIN	AL	BA	SD				2	Excavacion
ZO-036	325	A3	7	IV	ANF	FCBP	RIN	AL	BA	P	61	8	5	2	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	FCBP	RIN	AL	BP18	P	62	3	5	3	Excavacion
ZO-036	310	A3	3	II	ANF	FPBP	RIN	AL	EA1	P	62	7	5	4	Excavacion
ZO-036	320	B6	4	II	ANF	FPBP	RIN	BL	EP7	P	63	8	18	3	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	FPBP	RIN	BA	EA4	P	62	3	18	2	Excavacion
ZO-036	317	A3	5	III	ANF	FPBP	RIN	BA	EA4	SD				2	Excavacion
ZO-038	852	B	3	III	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	7	5	4	Excavacion
ZO-038	201		SUP		CAJ	CPO	ARE	BA	AL	SD					Superficie
ZO-038	852	B	3	III	ANF	CPOR	ARE	AL	EA23	P	32	8	5	4	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			TIN	BRDX	BGF	BA	EA11	P	41	3	18		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGF	AL	BA	P	51	10	5		Sin dato
ZO-038	202		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	52	10	5		Superficie
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	ANF	CPO	BGF	AL	EA16	P	68	10	5	3	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGF	AL	BP6	P	33	8	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	74	8	5	3	Excavacion
ZO-038	201		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	204		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	850	B	1		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-038	850	B	1		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD				6	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-038	852	B	3	III	CER	CPO	BGF	AL	AL	SD				4	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	ABT	CPO	BGF	BA	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ABT	CPO	BGF	BA	AL	SD					Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	856	BEXT			CER	CPOA	BGF	AL	EA8	P	49	8	19		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	CUR	BGF	BL	BP6	P	52	8	2		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CUR	BGF	AL	BA	P	62	7	2		Sin dato
ZO-038	204		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	33	23	5		Superficie
ZO-038	202		SUP		ANF	ASA	BGM		EA1	P	73	23	19		Superficie
ZO-038	202		SUP		ANF	ASA	BGM	AL	AL	P	73	7	19		Superficie
ZO-038	851	B	PB-C2	II	ANF	ASA	BGM	AL	AL	P	73	3	19	6	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			ANF	ASAM	BGM		BA	P	73	9	19		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			TIN	BPCD	BGM	EA8	EA8	P	70	7	11		Sin dato
ZO-038	204		SUP		CCC	BPLC	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-038	204		SUP		ANF	BRCC	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	OLLA	BRCD	BGM	EA5	EA5	P	70	9	11	3	Excavacion
ZO-038	202		SUP		ANF	BRCD	BGM	BA	BA	P	70	7	14		Superficie
ZO-038	859	BEXT	4	IV	ANF	BRCD	BGM	EA8	EA8	P	32	8	15	3	Excavacion
ZO-038	203		SUP		ANF	BRCD	BGM	BA	BA	P	32	7	15		Superficie
ZO-038	867	BEXT			TIN	BRCD	BGM	BA	EA5	P	32	7	15		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			TIN	BRCD	BGM	EA4	EA4	P	52	3	16		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	BRCD	BGM	EA7	EA7	P	52	3	16		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	TIN	BRCD	BGM	EA10	EA10	P	51	10	18	3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	TIN	BRCD	BGM	EA10	EA10	P	51	10	18	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			TIN	BRCD	BGM	EA7	EA7	P	52	8	18		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	TIN	BRCD	BGM	EA10	EA10	SD				3	Excavacion
ZO-038	202		SUP		TEC	BRCI	BGM	AL	BA	P	51	7	18		Superficie
ZO-038	859	BEXT	4	IV	TIN	BRDE	BGM	EA6	EA11	P	70	8	14	3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	ANF	BRDN	BGM	EA8	EA8	P	70	8	14	3	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			CER	CCUX	BGM	AL	EA7	P	9	8	4		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	CCUX	BGM	AL	BA	P	34	8	4		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	52	8	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	8	2		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	62	11	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BP18	P	71	11	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	EA8	EA8	P	26	23	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	ANFA	CPO	BGM	AL	AL	P	6	20	5	3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	BGM	EA11	EA11	P	33	20	5	3	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	54	20	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA11	P	55	20	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BP18	P	68	20	5		Sin dato
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	10	5	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	10	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	10	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA8	P	59	10	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	10	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	10	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			ANFA	CPO	BGM	AL	AL	P	6	8	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			ANFA	CPO	BGM	AL	EA10	P	6	8	5		Sin dato
ZO-038	871	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	AL	P	41	8	5		Sin dato
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	51	8	5	6	Excavacion
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	51	8	5	6	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	8	5		Sin dato

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-038	856	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	AL	P	52	8	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	52	8	5	3	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	52	8	5		Sin dato
ZO-038	871	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	8	5		Sin dato
ZO-038	853	B	4	IV	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	55	8	5	3	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA11	P	55	8	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	62	8	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	62	8	5		Sin dato
ZO-038	871	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA8	P	62	8	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	68	8	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	71	8	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA4	P	71	8	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	8	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	11	7	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	32	7	5	3	Excavacion
ZO-038	871	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	7	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	33	7	5	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	35	7	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	BGM	BL	EA1	P	52	7	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	BL	BA	P	52	7	5		Sin dato
ZO-038	864	B			ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	55	7	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	7	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			TIN	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	7	5		Sin dato
ZO-038	871	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	7	5		Sin dato
ZO-038	853	B	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	3	5	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	3	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	3	5		Sin dato
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	57	3	5	3	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	74	3	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	62	22	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA5	P	74	1	5		Sin dato
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	51	15	5	3	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	51	15	5		Sin dato
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	15	5	6	Excavacion
ZO-038	202		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA20	P	3	18	5		Superficie
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA10	P	26	18	5		Sin dato
ZO-038	853	B	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	AL	P	35	18	5	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA23	P	51	18	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	18	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	18	5		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	EA11	P	62	18	5		Sin dato
ZO-038	853	B	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	69	18	5	3	Excavacion
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	18	5		Sin dato
ZO-038	204		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	204		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	801	A1	3		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	801	A1	3		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	850	B	1		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD				6	Excavacion
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				6	Excavacion
ZO-038	853	B	4	IV	CER	CPO	BGM	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-038	856	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	856	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	856	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	867	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD					Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	BL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	BGM	BL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	871	BEXT			CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	74	7	5	6	Excavacion
ZO-038	201		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	81	10	19		Superficie
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	8	19	6	Excavacion
ZO-038	852	B	3	III	CER	CPOA	BGM	AL	EA23	P	48	7	19	4	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			CER	CPOA	BGM	AL	EA16	P	66	7	19		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	66	7	19		Sin dato
ZO-038	202		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	7	19		Superficie
ZO-038	869	BEXT			CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	18	19		Sin dato
ZO-038	202		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	EA7	P	73	18	19		Superficie
ZO-038	868	BEXT			CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	52	18	5		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPOR	BGM	AL	EA8	P	71	7	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPOR	BGM	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			ANF	CPOR	BGM	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			VRX	CRPC	BGM	AL	AL	P	70	7	21		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CUCD	BGM	AL	EA1	P	35	8	2		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			ANF	CUCD	BGM	AL	BA	P	52	8	2		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	52	15	2		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CUR	BGM	AL	EA5	P	50	10	2		Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CUR	BGM	AL	EA8	P	50	17	2		Sin dato
ZO-038	870	BEXT			ANF	FPBP	BGM	AL	EA1	P	62	3	18		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	BPCD	DOM	EA10	EA10	P	70	3	14		Sin dato
ZO-038	202		SUP		CER	BRDE	DOM	BA	BA	P	70	7	16		Superficie
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	11	5	6	Excavacion
ZO-038	203		SUP		ABT	CPO	DOM	BP18	BA	P	51	5	5		Superficie
ZO-038	201		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Sin dato
ZO-038	868	BEXT			CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD					Sin dato
ZO-038	201		SUP		ANF	CPO	DRA	AL	EA1	P	31	7	5		Superficie
ZO-038	853	B	4	IV	CER	CPO	DRA	AL	BA	P	74	7	5	3	Excavacion
ZO-038	868	BEXT			TEC	BRCI	RIN	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	868	BEXT			TEC	BRCI	RIN	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	RIN	BA	EA28	P	69	11	5		Sin dato
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	10	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CER	CPO	RIN	AL	BA	IP	17	8	5		Sin dato
ZO-038	867	BEXT			CAJ	CPO	RIN	EP4	EA4	P	72	8	5		Sin dato
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	RIN	BL	EA7	P	51	1	5	3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA1	P	35	16	5	3	Excavacion
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	50	18	5	6	Excavacion
ZO-038	201		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	202		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	202		SUP		APX	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-038	202		SUP		APX	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-038	202		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BP11	SD					Superficie
ZO-038	202		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-038	851	B	PB-C2	II	CER	CPO	RIN	AL	EA9	SD				6	Excavacion
ZO-038	852	B	3	III	CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD				4	Excavacion
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD				3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD				3	Excavacion

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-038	859	BEXT	4	IV	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD				3	Excavacion
ZO-038	869	BEXT			CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Sin dato
ZO-038	869	BEXT			TEC	CPO	RIN	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	870	BEXT			CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Sin dato
ZO-038	857	BEXT	PB C4	IV	ABT	CPOA	RIN	EA19	AL	P	73	8	19	3	Excavacion
ZO-038	856	BEXT			ANFA	CULC	RIN	AL	EA26	AMP	10b	7	2		Sin dato
ZO-039	205		SUP		CCC	BPCC	BGF	BA	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	BGM	BL	BP18	P	72	1	5		Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-039	205		SUP		CER	CPO	DOM	BL	BA	P	12	7	5		Superficie
ZO-039	205		SUP		ANF	CCUX	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	BPCC	ARE	BA	AL	P	8	5	17		Superficie
ZO-040	208		SUP		ABT	BRRD	ARE	BP2	BP17	P	35	4	16		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	ARE	AL	BA	P	74	3	5		Superficie
ZO-040	207		SUP		ANF	CPO	ARE	BL	AL	P	68	2	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	CPO	ARE	BA	AL	P	8	1	6		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CCUX	BGF	AL	EA1	P	72	12	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		ANFA	CPO	BGF	AL	AL	P	27	1	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	16	5		Superficie
ZO-040	209		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	P	63	4	5		Superficie
ZO-040	207		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CULD	BGF	AL	EA9	P	71	3	5		Superficie
ZO-040	210		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	35	7	5		Superficie
ZO-040	210		SUP		CER	CPO	BGG	BL	AL	P	30	3	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	30	1	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAH	BPLA	BGM	BP1	BP20	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CAH	BPUN	BGM	BA	BA	P	74	2	5		Superficie
ZO-040	209		SUP		CCC	BRCC	BGM	BA	BA	P	70	5	14		Superficie
ZO-040	208		SUP		ANFA	BRCR	BGM	AL	AL	AMP	10b	3	15		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAH	BRE	BGM	BP1	BP20	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		ANFQ	BRQ	BGM	AL	EA10	P	5	7	1		Superficie
ZO-040	208		SUP		CRD	BRRD	BGM	EP24	EP24	P	8	9	16		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	28	7	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BP9	P	63	3	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	71	3	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		ANFA	CPO	BGM	AL	BA	P	6	5	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	5	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP9	P	71	1	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP2	P	71	1	5		Superficie
ZO-040	210		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	71	1	5		Superficie
ZO-040	209		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA8	EA8	P	32	4	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	4	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA5	P	51	15	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	9	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD			5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA16	EA16	P	71	8	6		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA	BA	P	71	7	6		Superficie
ZO-040	207		SUP		ABT	CPO	BGM	BL	BA	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-040	207		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	BA	P	73	15	19		Superficie
ZO-040	208		SUP		CAJ	CPOC	BGM	BP15	BP15	P	41	6	6		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-040	208		SUP		ANF	CPOH	BGM	BA	BA	P	31	7	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CPO	CPOQ	BGM	BA	BA	P	51	4	5		Superficie
ZO-040	209		SUP		CPO	CPOQ	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CUCD	BGM	AL	BA	P	72	1	2		Superficie
ZO-040	207		SUP		CER	CUCD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CCC	BRCC	DOM	BP3	BP2	P	34	7	15		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	DOM	BL	BA	P	28	8	5		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	P	74	3	5		Superficie
ZO-040	207		SUP		ABT	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPOA	DOM	AL	BA	P	73	7	19		Superficie
ZO-040	209		SUP		CER	CPO	DRA	BL	BA	P	7	1	5		Superficie
ZO-040	209		SUP		ANF	BRCC	RIN	EA8	EA8	P	70	3	17		Superficie
ZO-040	208		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	215		SUP		ANFA	CPO	ARE	AL	BA	P	27	7	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		ANF	ASA	BGF	AL	BA	P	79	18	19		Superficie
ZO-041	213		SUP		TEC	BPLA	BGF	BL	EA7	P	70	3	15		Superficie
ZO-041	211		SUP		ANF	CCUX	BGF	EA10	EA10	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	50	10	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	25	8	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BP2	P	55	3	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	35	17	5		Superficie
ZO-041	214		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-041	215		SUP		TIN	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPOG	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPOG	BGF	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-041	215		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		TIN	BPCD	BGM	EA11	EA11	P	70	10	14		Superficie
ZO-041	214		SUP		ANF	BRCD	BGM	EA11	EA7	P	52	8	18		Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	36	8	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	P	62	8	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	35	7	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	35	7	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA6	P	72	18	5		Superficie
ZO-041	211		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-041	211		SUP		ANF	CPO	DOM	AL	EA1	P	55	8	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		VRX	CRPU	DOM	AL	AL	P	62	7	20		Superficie
ZO-041	211		SUP		CCC	BRCC	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		TIN	BRCD	RIN	EA8	EA8	P	55	7	15		Superficie
ZO-041	211		SUP		OLLA	CCUX	RIN	EA7	EA7	P	69	2	3		Superficie
ZO-041	211		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	71	7	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	71	7	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA15	P	38	3	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	P	52	15	5		Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA7	P	28	18	5		Superficie
ZO-041	211		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-041	211		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	211		SUP		TEC	CPO	RIN	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		TEC	CPO	RIN	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		ABT	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		ABT	CPO	RIN	BA	EA1	SD					Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-041	214		SUP		ABT	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA9	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	214		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-041	215		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	BA	P	49	8	19		Superficie
ZO-041	213		SUP		CAJ	CPOA	RIN	BA	AL	P	73	9	19		Superficie
ZO-041	214		SUP		ANF	CPOR	RIN	AL	AL	P	29	10	5		Superficie
ZO-041	213		SUP		CER	CUR	RIN	AL	AL	P	33	3	2		Superficie
ZO-041	211		SUP		ANF	CUR	RIN	AL	AL	P	33	2	2		Superficie
ZO-042	216		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-042	216		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-042	216		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-042	217		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-042	217		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-042	216		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	1	5		Superficie
ZO-042	216		SUP		ANF	CULD	DOM	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-042	216		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-042	216		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	8	5		Superficie
ZO-043	219		SUP		ABT	CPO	DRA	BA	BA	P	74	5	5		Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-043	219		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-044	220		SUP		ANF	CUR	BGM	AL	AL	P	74	8	2		Superficie
ZO-044	220		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		ANFA	CCUX	BGF	AL	BA	P	27	1	4		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	BGF	BL	BA	P	74	1	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	48	3	19		Superficie
ZO-045	222		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BP25	P	71	1	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		ANF	CULD	BGG	AL	EA9	P	32	7	2		Superficie
ZO-045	221		SUP		TEC	BPCC	BGM	BA	BA	P	21	1	15		Superficie
ZO-045	222		SUP		CAH	BPCC	BGM	EA2	EA2	P	8	1	16		Superficie
ZO-045	221		SUP		APX	BPCC	BGM	BA	BA	P	67	1	18		Superficie
ZO-045	221		SUP		CCC	BPCC	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-045	221		SUP		CPQ	BPQ	BGM	BA	BA	P	21	3	18		Superficie
ZO-045	222		SUP		ANFA	BRCC	BGM	AL	AL	AMP	10b		1		Superficie
ZO-045	221		SUP		TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	51	5	15		Superficie
ZO-045	222		SUP		CCC	BRCC	BGM	BP1	BP1	P	70	2	16		Superficie
ZO-045	222		SUP		TEC	BRCC	BGM	BA	BA	P	20	3	17		Superficie
ZO-045	222		SUP		CRD	BRRD	BGM	BA	AL	P	46	7	16		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	52	3	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP5	BA	P	41	15	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	AL	P	39	3	5		Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	31	5	5		Superficie
ZO-045	222		SUP		CAJ	CPOC	BGM	BA	AL	P	12	1	6		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	24	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-045	221		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-045	222		SUP		CER	CPO	DRA	AL	EA4	P	7	1	5		Superficie
ZO-045	221		SUP		CAJ	CPOC	DRA	BA	AL	P	68	1	6		Superficie
ZO-045	222		SUP		CAJ	BRCC	RIN	EA8	EA8	P	70	3	14		Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFA	CPO	ARE	BL	AL	P	27	5	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		ANF	BPPR	BGF	BA	EA11	P	70	7	14		Superficie
ZO-046	225		SUP		CAH	BRE	BGF	BA	AL	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFQ	BRQ	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA15	P	30	3	2		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	74	3	5		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EP24	P	74	4	5		Superficie
ZO-046	223		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	224		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		CCC	CPOC	BGF	AL	BA	P	21	7	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CUCD	BGF	AL	AL	P	72	3	4		Superficie
ZO-046	224		SUP		CER	CULD	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFA	BRCC	BGG	BA	BA	AMP	10b	7	15		Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFA	BRCC	BGG	AL	AL	AMP	10b	7	15		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CCUX	BGG	BL	BA	P	39	1	4		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BP18	P	39	3	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFA	CUSC	BGG	BA	BA	P	72	4	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		CRD	BPBB	BGM	BA	BA	P	70	2	14		Superficie
ZO-046	225		SUP		ANF	BPCC	BGM	AL	AL	P	34	3	14		Superficie
ZO-046	225		SUP		CCC	BPCC	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CCC	BPCC	BGM	BP2	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CCC	BRCC	BGM	BP12	BA	P	70	9	14		Superficie
ZO-046	226		SUP		ANFA	BRCC	BGM	AL	BA	AMP	10b	1	15		Superficie
ZO-046	225		SUP		ANFA	BRCI	BGM	EA7	EA10	P	5	3	18		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	BRCR	BGM	AL	EA11	P	35	3	8		Superficie
ZO-046	226		SUP		CAH	BRCX	BGM	EP15	BA	P	8	3	18		Superficie
ZO-046	226		SUP		CAH	BRE	BGM	BA	EA1	P	70	3	14		Superficie
ZO-046	226		SUP		CAH	BRE	BGM	EP4	BP2	P	70	12	14		Superficie
ZO-046	226		SUP		CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	70	7	11		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-046	224		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA8	P	74	3	5		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP7	P	32	5	5		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	5	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	36	3	6		Superficie
ZO-046	222		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	224		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP11	BP11	SD					Superficie
ZO-046	224		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP1	AL	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPOC	BGM	BP2	BP15	P	71	4	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPOC	BGM	BP2	BP2	P	71	12	5		Superficie
ZO-046	225		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	BA	EA5	P	72	6	8		Superficie
ZO-046	226		SUP		VRX	CPOX	BGM	AL	BA	P	71	13	20		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-046	225		SUP		ANFQ	CUQ	BGM	AL	BA	P	71	3	8		Superficie
ZO-046	226		SUP		CRD	BPUR	DOM	BA	BL	P	70	10	16		Superficie
ZO-046	226		SUP		CCC	BRCC	DOM	AL	AL	P	70	3	16		Superficie
ZO-046	226		SUP		CRD	BRRD	DOM	BP18	AL	P	51	3	6		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CCUX	DOM	BL	BA	P	32	3	4		Superficie
ZO-046	224		SUP		OLLA	CCUX	DOM	EA7	EA7	SD					Superficie
ZO-046	223		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	35	3	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	EA1	P	72	3	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		ABT	CPO	DOM	BA	EA1	P	72	3	5		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	DOM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA23	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		CAJ	CPO	DOM	EA7	BA	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		CAJ	CPOC	DOM	BA	BA	P	71	2	6		Superficie
ZO-046	223		SUP		CER	CULD	DOM	AL	BA	P	33	22	2		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	DRA	AL	EA10	P	32	8	5		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPO	DRA	AL	EA5	P	35	9	5		Superficie
ZO-046	223		SUP		CAJ	CPO	RIN	BP25	BA	SD					Superficie
ZO-046	227		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	EA10	P	81	11	19		Superficie
ZO-046	225		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	EA10	P	81	11	19		Superficie
ZO-046	226		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	EA11	P	81	11	19		Superficie
ZO-046	227		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	EA11	P	81	11	19		Superficie
ZO-046	224		SUP		ANF	FCBP	RIN	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-046	226		SUP		ANF	FCBP	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-047	228		SUP		CPQ	CPOQ	ARE	AL	AL	P	74	2	5		Superficie
ZO-047	232		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-047	232		SUP		CER	CUR	BGG	AL	AL	P	71	16	2		Superficie
ZO-047	228		SUP		CER	CPOC	BGM	AL	BA	P	7	8	5		Superficie
ZO-047	230		SUP		CER	CPO	DRA	AL	BA	P	74	1	5		Superficie
ZO-048	239		SUP		ANF	BRDN	DRA	AL	AL	P	70	7	13		Superficie
ZO-048	239		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CPQ	BRQ	BGF	AL	BA	P	70	7	15		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BP6	P	41	4	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		TEC	BRCC	BGG	BA	BP4	P	46	3	5		Superficie
ZO-049	234		SUP		ANFQ	BRQ	BGG	BA	EA1	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BP17	P	72	15	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CAH	BPLA	BGM	BP4	BP4	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CRD	BPLA	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	BRER	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA1	P	74	7	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	5	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	BA	BA	P	74	1	5		Superficie
ZO-049	234		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BP4	P	61	2	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	P	74	6	5		Superficie
ZO-049	234		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BP2	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BP2	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-049	234		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	48	11	19		Superficie
ZO-049	235		SUP		CCC	CPOC	BGM	BA	BA	P	72	15	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CPQ	CPOQ	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	71	5	5		Superficie
ZO-049	235		SUP		CCC	BRCC	DOM	BA	AL	P	70	3	14		Superficie
ZO-049	235		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CAJ	CPO	DOM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		CCC	CPOC	DOM	EA4	EA4	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		ABT	CPO	DRA	EA5	EA5	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		CRD	BRDX	RIN	BP5	BP5	P	70	7	14		Superficie
ZO-049	234		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-049	235		SUP		disco	CPO	RIN	BA	BA	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		ANF	CULD	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-049	234		SUP		ANF	FPBP	RIN	EA7	AL	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		TEC	BRCC	ARE	AL	EA1	P	21	3	15		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	ARE	BL	AL	P	33	3	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	ARE	AL	BA	P	72	3	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	ARE	AL	AL	P	74	3	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CPQ	BPQ	BGF	EA10	EA10	P	70	12	14		Superficie
ZO-050	236		SUP		CCD	BRCD	BGF	EA5	EA5	P	61	4	16		Superficie
ZO-050	237		SUP		CAH	BRE	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CCUX	BGF	AL	EA9	P	45	1	4		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	63	3	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	68	3	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	19	1	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA11	P	39	2	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	68	4	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA5	P	72	4	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BP9	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BP9	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CAJ	CPO	BGF	BP4	EA11	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		TEC	CPOC	BGF	AL	AL	P	28	1	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		ABT	BRCC	BGG	BA	EA15	P	70	3	14		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EP2	P	72	7	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	3	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	P	74	5	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA8	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGG	AL	AL	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPOA	BGG	AL	EA1	P	73	7	19		Superficie
ZO-050	236		SUP		CAH	BPLA	BGM	EP11	EA11	P	70	7	14		Superficie
ZO-050	237		SUP		CAH	BPUN	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		TEC	BRCC	BGM	BA	AL	P	9	18	16		Superficie
ZO-050	236		SUP		CAH	BRE	BGM	EA5	BA	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	8	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	33	7	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	3	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	3	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	32	3	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP18	P	74	3	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	31	5	5		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	33	5	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		OLLA	CPO	BGM	BL	BA	P	33	5	5		Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP15	BP15	P	16	1	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	35	1	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	30	2	5		Superficie
ZO-050	238		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	41	2	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	AL	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP20	BA	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA23	EA23	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA5	EA5	SD					Superficie
ZO-050	236		SUP		CAJ	CPO	BGM	EA5	EA5	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	BGM	BA	EA7	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	3	19		Superficie
ZO-050	237		SUP		ABT	CPOC	BGM	BA	BA	P	74	2	6		Superficie
ZO-050	237		SUP		TEC	BPCC	DOM	BA	BA	P	9	7	15		Superficie
ZO-050	238		SUP		ANFA	BRCC	DOM	AL	AL	AMP	10b	7	15		Superficie
ZO-050	237		SUP		TEC	BRCC	DOM	BA	BA	P	9	1	15		Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	BRRD	DOM	BA	BA	P	74	3	14		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA4	P	74	8	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	P	71	7	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	DOM	AL	BA	P	72	7	5		Superficie
ZO-050	236		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA13	SD					Superficie
ZO-050	237		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA1	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CAJ	CPO	DOM	EA23	EA23	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		CAJ	CPO	DOM	EA1	EA1	SD					Superficie
ZO-050	238		SUP		ANF	CPOA	DOM	AL	BA	P	79	7	19		Superficie
ZO-050	238		SUP		CCC	BPCI	RIN	BP25	BP18	P	20	7	18		Superficie
ZO-050	238		SUP		CER	CPO	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-051	250		SUP		ANF	BRCD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-051	250		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	32	7	5		Superficie
ZO-051	250		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-051	250		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	73	17	19		Superficie
ZO-052	252		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	39	7	5		Superficie
ZO-052	252		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	74	3	5		Superficie
ZO-052	252		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-052	252		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA2	P	74	7	5		Superficie
ZO-052	252		SUP		TEC	BRCI	BGM	AL	BA	P	20	7	15		Superficie
ZO-052	256		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	34	10	5		Superficie
ZO-052	252		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-052	252		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-052	256		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-052	252		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	AL	P	77	18	19		Superficie
ZO-052	256		SUP		CER	CPO	RIN	AL	EA16	SD					Superficie
ZO-052	256		SUP		CER	CPOA	RIN	AL	AL	P	73	3	19		Superficie
ZO-053	260		SUP		ABT	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-053	260		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-053	260		SUP		CER	CPO	DOM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-054	258		SUP		CER	CPO	BGF	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-056	261		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-057	262		SUP		CER	CCUX	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-057	262		SUP		OLLA	BRCB	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-057	262		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-057	262		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-057	262		SUP		CAJ	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-057	262		SUP		ANF	CPOR	BGM	AL	BA	P	74	8	5		Superficie
ZO-057	262		SUP		ANF	FCBP	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-057	262		SUP		DISC	BPLA	RIN	AL	AL	SD					Superficie
ZO-058	263		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EP5	P	28	2	5		Superficie
ZO-058	263		SUP		ANF	CPO	DOM	AL	EP5	P	30	2	5		Superficie
ZO-058	263		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EP5	P	41	2	5		Superficie
ZO-059	264A		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-059	264A		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-059	264A		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-059	264A		SUP		CER	BRCX	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-059	264A		SUP		OLLA	CCUX	DOM	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-060	264		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-061B	268		SUP		ABT	CPO	ARE	BA	BA	SD					Superficie
ZO-061B	268		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-061B	268		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-061B	268		SUP		CER	CPO	BGM	BL	AL	SD					Superficie
ZO-061B	268		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-063	270		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-064	271		SUP		CER	CPO	BGG	AL	EA4	SD					Superficie
ZO-064	271		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	8	5		Superficie
ZO-066	274		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-066	274		SUP		ANF	FCBP	BGF	AL	AL	P	72	8	5		Superficie
ZO-066	274		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EA5	SD					Superficie
ZO-068	276		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA22	P	65	8	5		Superficie
ZO-068	276		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-068	276		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-070	278		SUP		ANF	FCBP	BGM	AL	AL	P	74	8	5		Superficie
ZO-071	282		SUP		ANF	ASA	BGM		BA	P	73	1	19		Superficie
ZO-071	281		SUP		ANF	BPCD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-071	281		SUP		ANF	BRCB	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071	281		SUP		CRD	BRRD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-071	281		SUP		CER	CCUX	BGM	AL	BA	P	74	16	4		Superficie
ZO-071	281		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-071	282		SUP		ANF	CPO	DRA	AL	EA5	P	22	11	5		Superficie
ZO-071-073	283		SUP		ANF	BRCB	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		ANF	BRCB	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CAH	BRE	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		CER	CPO	BGF	AL	AL	SD					Superficie
ZO-071-073	284		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	284		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	285		SUP		ANF	CPO	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		ANF	CPOR	BGF	AL	EA11	SD					Superficie
ZO-071-073	284		SUP		ANF	CUR	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	284		SUP		TIN	BRCB	BGM	AL	BA	P	32	7	15		Superficie
ZO-071-073	285		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	285		SUP		ANF	FCBP	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-071-073	283		SUP		ANF	BRCB	RIN	EA8	EA8	SD					Superficie

SITIO	BOLSA	UNIDAD	CAPA EXC.	CAPA NAT.	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A. INTERIOR	A. EXTERIOR	TEC. DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA
ZO-072	279		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-073	286		SUP		ANFA	CPO	BGM	AL	BP2	P	27	7	5		Superficie
ZO-073	286		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-073	286		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-075	714		SUP		CRD	BRRD	BGM	BA	BA	P	8	1	16		Superficie
ZO-077	287		SUP		CRD	BRRD	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-077	287		SUP		ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-077	287		SUP		CER	CPO	RIN	AL	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	ARE	BA	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CER	CPO	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	BGM	BP2	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-078	289		SUP		CER	CPO	BGM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-078	290		SUP		CER	CPOA	BGM	BA	EP9	P	81	11	19		Superficie
ZO-078	289		SUP		CAJ	CPO	DOM	EA2	EA2	SD					Superficie
ZO-079	291		SUP		ABT	CPO	RIN	EA4	EA4	P	33	6	5		Superficie
ZO-080	292		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-080	292		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-081	293		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-082	295		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-083	296		SUP		CCC	BPCC	BGM	BA	BA	P	74	2	5		Superficie
ZO-083	296		SUP		CPQ	BRQ	BGM	BA	BA	P	74	3	5		Superficie
ZO-083	296		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-083	296		SUP		ABT	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-084	298		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-084	299		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-085A	0		SUP		ANFA	CPO	DRA	AL	BA	P	27	11	5		Superficie
ZO-085C	1		SUP		ABT	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-085C	1		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	SD					Superficie
ZO-086	3		SUP		ANF	CPO	BGM	AL	EA7	SD					Superficie
ZO-086	3		SUP		CER	CPOA	BGM	AL	EA8	P	49	3	19		Superficie
ZO-087	4		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BP2	SD					Superficie
ZO-088	6		SUP		CAJ	CPO	BGM	BA	BA	SD					Superficie
ZO-088	8		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-088	8		SUP		CER	CPO	BGM	AL	AL	SD					Superficie
ZO-088	7		SUP		CER	CPO	DOM	AL	EP1	SD					Superficie
ZO-088	8		SUP		CER	CPO	DRA	BA	EA5	SD					Superficie
ZO-089	9		SUP		CAEO	BRCE	BGM	BA	AL	P	70	7	11		Superficie
ZO-090	14		SUP		CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	7	5		Superficie
ZO-091	15		SUP		CAJ	CPOM	BGF	BA	BA	SD					Superficie
ZO-091	15		SUP		OLLA	BRCB	RIN	EA9	EA9	P	70	7	11		Superficie
ZO-092	19		SUP		VCRX	CPOX	BGF	AL	BA	SD					Superficie
ZO-092	19		SUP		CER	CPOA	DOM	AL	EA8	P	81	11	19		Superficie

BASE DE DATOS LA CUEVA, CHILPANCINGO, GUERRERO														
BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
154, 285	Bajo f-6	D1	CCC	BRCC	BGG	BA	BA	P	70	3	14	2	EXC	II
109	1		CER	CPO	Dura	AL	BA	P	34	7	5		EXC	
110	2		CER	CPO	BGG	AL	BP 8	P	74	3	5		EXC	
110	2		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	33	5	5		EXC	
110	2		CER	CPO	BGG	AL	EA23	P	33	12	5		EXC	
111	3 y 4		CER	CPO	BGF	AL	AL	P	72	5	5		EXC	
111	3 y 4		CRD	BRRD	BGM	BP7	BP7	P	70	4	14		EXC	
111	3 y 4		CER	ASA	RIN	AL	EA8	P	59	7	19		EXC	
113	5 y 6		CER	CPO	BGG	AL	EA23	P	72	3	5		EXC	
113	5 y 6		ANF	CPO	BGG	BA	EA10	P	71	12	5		EXC	
114	7		CER	CPO	BGG	AL	BA	P	61	1	5		EXC	
114	7		CER	ASA	BGM	AL	BA	P	73	1	19		EXC	
114	7		ABT	CPO	BGG	EA10	EA10	SD					EXC	
115	7		ANF	CCUX	ARE	AL	BA	P	30	5	5		EXC	
115	7		ANF	CCUX	BGG	AL	BA	P	74	5	4		EXC	
116	1	A	ANFA	BRSC	BGG	BL	AL	AM	10b		1	3	EXC	V
116	1	A	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	51	15	5	3	EXC	V
121	2 y 2bis	C y E	ANF	CPO	BGG	BL	EA10	P	35	8	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	DOM	AL	EA23	P	74	7	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	74	3	5	2	EXC	IV
121	2 y 2bis	C y E	ANF	CPO	BGG	BL	BA	P	29	3	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	ARE	AL	BA	P	71	1	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	71	1	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	33	1	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	1	5	2	EXC	IV
121	2 y 2bis	C y E	ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	50	9	5	2	EXC	IV
121	2 y 2bis	C y E	ANF	CPO	BGF	AL	BA	P	50	9	5	2	EXC	IV
121	2 bis	C	CER	CPO	ARE	AL	EA11	P	35	9	5	2	EXC	IV
121	2 y 2bis	C y E	CER	ASAP	BGG	AL	EA8	P	73	1	19	2	EXC	IV
122	1 bis	B	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	7	5	2	EXC	IV
122	1bis y 2bis	B y C	ANFA	CCUX	BGG	BL	BA	P	6	3	5	2	EXC	IV

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
122	1 bis	B	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	5	5	2	EXC	IV
122	1bis y 2bis	B y C	ABT	CPOQ	BGG	BP7	BA	P	35	2	5	2	EXC	IV
122	1 bis	B	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	4	5	2	EXC	IV
122	1 bis	B	CER	CPO	DOM	AL	AL	P	74	4	5	2	EXC	IV
122	1bis y 2bis	C y B	MOL	CPO	BGG	AL	BA	IN	86		6	2	EXC	IV
122	1 bis	B	CAJ	CPO	BGG	EA26	BA	P	74	5	7	2	EXC	IV
123	1 bis	B	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	8	5	2	EXC	IV
123	1 bis	B	ANF	CCUX	BGG	AL	EA1	P	74	3	4	2	EXC	IV
124	2 bis	C	ANFA	CPO	BGM	BL	BA	P	6	3	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	3	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	74	3	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	74	3	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	ANF	CPO	ARE	AL	BA	P	35	1	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	CER	CPO	BGG	AL	EA11	P	33	2	5	2	EXC	IV
124	2 bis	C	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	74	9	5	2	EXC	IV
125			CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	74	3	5		EXC	
125			CER	CPO	RIN	AL	EA11	P	74	1	5		EXC	
126	3	F	CER	CPO	BGM	AL	EA11	P	74	4	5	2	EXC	III
127	2	E	CER	CPO	BGG	AL	EP11	P	32	3	5	2	EXC	IV
127	2	E	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	72	9	5	2	EXC	IV
127	2	E	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	9	5	2	EXC	IV
128	Rocas bajo f6	D1	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	34	4	5	2	EXC	II
130	Rocas bajo f6	D1	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	34	4	5	2	EXC	II
130	Rocas bajo f6	D1	TIN	BRC	BGM	BP19	BA	P	70	7	16	2	EXC	II
131	2	E	CER	CPO	DOM	AL	BA	P	26	5	5	2	EXC	IV
131	2	E	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	35	9	5	2	EXC	IV
132	2bis	C	ANFA	BRE	BGG	BL	AL	AMP	10	7	1	2	EXC	IV
133	2	E	CER	CPO	BGF	AL	BA	P	72	8	5	2	EXC	IV
133	2	E	CER	CPO	BGG	BL	BP1	P	74	7	5	2	EXC	IV
133	2	E	CAJ	CPO	BGM	BP15	BA	P	71	3	5	2	EXC	IV
133	2	E	ANF	CPO	ARE	AL	EA23	P	35	3	5	2	EXC	IV
133	2	E	CER	CPO	BGG	BL	AL	P	74	3	5	2	EXC	IV
133	2	E	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	35	5	5	2	EXC	IV

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
133	2	E	CER	CPO	BGG	AL	BP15	P	35	5	5	2	EXC	IV
133	2	E	ABT	CPO	BGG	EP10	EP10	P	29	1	5	2	EXC	IV
133	2	E	CER	CPO	BGM	BL	BA	P	74	2	5	2	EXC	IV
133	2	E	ANF	CPO	BGG	AL	AL	P	74	4	5	2	EXC	IV
134	2	E	CER	CPO	DOM	BL	AL	P	72	3	5	2	EXC	IV
134	2	E	CER	CPO	BGM	BL	AL	P	23	5	5	2	EXC	IV
134	2	E	CER	CPO	BGG	BL	EA1	P	71	4	5	2	EXC	IV
134	2	E	CER	CPO	BGM	AL	EA10	P	35	12	5	2	EXC	IV
134	2	E	MOL	CPO	BGG	AL	BL	IN	88		6	2	EXC	IV
134	2	E	CER	CPO	BGM	BL	BA	P	74	3	2	2	EXC	IV
134	2	E	ANF	CULD	Dura	BL	AL	P	72	1	2	2	EXC	IV
136	3	F	ANF	CPO	BGG	AL	BP11	P	7	3	5	2	EXC	III
136	3	F	ANF	CPOR	RIN	BL	BA	P	33	1	5	2	EXC	III
136	3	F	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	35	1	5	2	EXC	III
136	3	F	CCC	BRCC	BGG	AL	AL	P	51	7	15	2	EXC	III
137	3	F	ANFA	BRSC	BGG	AL	AL	AM	10b		1	2	EXC	III
137	3	F	ANFA	BRSC	BGG	BA	BA	AM	10b		1	2	EXC	III
137	3	F	ANF	FC	BGG	AL	EA10	P	72	3	5	2	EXC	III
137	3	F	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	4	5	2	EXC	III
137	3	F	CER	CPO	BGG	AL	EP10	P	74	15	5	2	EXC	III
137	3	F	CCC	BRCC	BGM	BP2	BA	P	70	4	14	2	EXC	III
138	1bis	B	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	33	3	5	2	EXC	IV
138	1 bis	B	ABT	CPOQ	BGG	BA	BP4	P	6	3	5	2	EXC	IV
138	1bis	B	CER	CPO	BGG	AL	AL	P	74	3	5	2	EXC	IV
138	1bis	B	ANF	CPO	BGG	BL	EA22	P	35	1	5	2	EXC	IV
138	1bis	B	CER	CPO	BGF	BL	BA	P	33	4	5	2	EXC	IV
138	1bis	B	CAJ	CPO	BGM	EA26	BA	P	69	1	7	2	EXC	IV
138	1bis	B	ANF	BRCC	BGG	AL	AL	P	70	5	15	2	EXC	IV
139	Rocas atrás de f4	I	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	34	3	5	2	EXC	III
139	Rrocas atrás de f4	I	ANF	CPO	BGG	BL	EA5	P	35	4	5	2	EXC	III
140	2 bis	C	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	35	8	5	2	EXC	IV
140	2bis	C	CAJ	CPO	BGM	BP3	BP3	P	74	7	7	2	EXC	IV
141	2bis	C	CER	CPO	BGG	AL	EA10	P	72	8	5	2	EXC	IV

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
141	2 bis	C	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	34	3	5	2	EXC	IV
141	2bis	C	ANF	CPO	DOM	BL	AL	P	72	4	5	2	EXC	IV
141	2 bis	C	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	68	4	5	2	EXC	IV
141	2bis	C	ANF	CPO	BGM	AL	AL	P	74	4	5	2	EXC	IV
143	Rocas atrás de f4	I	ANF	CPO	BGG	AL	BP 4	P	8	1	5	2	EXC	III
144	Rocas atrás de f4	I	ANF	CPO	BGM	BL	EA10	P	72	2	5	2	EXC	III
144	Rocas atrás de f4	I	CER	CPO	BGG	AL	EA10	P	74	4	5	2	EXC	III
145	Arriba de f-10 y f-11	I	ANF	BRCD	BGG	AL	AL	P	70	2	16	2	EXC	III
146	Rocas atrás de f-12	K	ABT	CPO	BGG	BA	BP11	P	71	8	5	1	EXC	I
146	Rocas atrás de f-12	K	ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	35	8	5	1	EXC	I
146	Rocas atrás de f12	K	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	1	5	1	EXC	I
146	Rocas atrás de f-12	K	TEC	BPCC	BGM	AL	BA	P	9	8	15	1	EXC	I
148	Atrás de f-4	J	ANF	CCUX	BGG	BL	BA	P	74	7	5	2	EXC	II
148	Atrás de f-4	J	CER	CPO	BGG	AL	EP10	P	29	7	5	2	EXC	II
148	Rocas atrás de f4	J	ANF	CUE	BGG	AL	EA7	P	71	5	5	2	EXC	II
148	Atrás de f-4	J	ANF	CPO	BGM	BL	BA	P	74	1	5	2	EXC	II
148	Rocas atrás de f4	J	CER	CPO	BGG	AL	EA10	P	72	9	5	2	EXC	II
148	Rocas atrás de f4	J	CER	CPO	RIN	BL	EA10	P	74	9	5	2	EXC	II
148	Atrás de f-4	J	ANF	CPO	BGM	AL	EA10	SD				2	EXC	II
149	En f 12		CER	CPO	BGG	BL	EP7	P	71	2	5		EXC	
149	En f 12		ANF	BRLD	BGG	BP4	BP4	P	70	3	14		EXC	
150	4	F	ANF	CPO	BGG	BL	EA10	P	72	8	5	2	EXC	III
150	4	G	CER	CPO	BGG	AL	EP8	P	74	3	5	2	EXC	II
150	4	G	ANF	CPO	BGM	BL	AL	P	74	3	5	2	EXC	II
150	4	G	ANF	CPO	BGG	AL	EA22	P	68	1	5	2	EXC	II
150	4	F	ANF	CUCD	BGG	AL	BA	P	33	3	7	2	EXC	III
151	4	G	CER	CPO	BGG	BA	BP1	P	61	3	5	2	EXC	II
152	5	G	ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	69	1	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	ANF	CPO	BGM	AL	EA22	P	30	3	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	ANF	CPO	BGG	AL	BP 1	P	32	3	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	ABT	CPO	BGM	BA	BA	P	74	3	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	CER	CPO	BGM	AL	BP1	P	71	1	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	ANF	CPO	BGG	BL	EA8	P	72	2	5	2	EXC	II

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
153	Bajo f-10	J	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	5	2	EXC	II
153	Bajo f-10	J	CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	5	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	74	3	5	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	CER	CPO	BGG	BL	BA	P	72	2	5	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	CER	CPO	BGG	BL	EA5	P	35	2	5	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	74	2	5	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	ANF	CCUX	DOM	BL	AL	P	33	5	2	2	EXC	II
154	Bajo f-6	D1	TEC	BRCC	BGM	BL	BP1	P	9	3	15	2	EXC	II
155	Bajo f-10	L	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	72	1	5	1	EXC	I
156	Bajo f-11	K	CER	CPO	BGG	AL	BA	P	61	3	5	1	EXC	I
156	Bajo f-11	K	ANF	CPO	BGG	BL	BA	P	29	3	5	1	EXC	I
157	Bajo f-6 y f-9	D2	ANF	CPO	BGM	BL	EA10	P	34	3	5	1	EXC	I
115, 123	7		TEC	BPLC	BGG	BA	BA	P	51	3	15		EXC	
135, 103	2 bis	C	CRD	BPRD	BGG	BP1	BP1	P	35	3	16	2	EXC	IV
137, 128	3	F	CRD	BRRD	BGG	BA	BA	P	70	2	17	2	EXC	III
			ANFA	BRSC	BGG	BL	AL	AM	10b		1		SUP	
			CER	CPO	BGG	AL	BA	P	26	7	5		SUP	
			ABT	CPO	BGM	BP23	BP23	P	29	7	5		SUP	
			ANF	CPO	BGM	AL	EA1	P	71	3	5		SUP	
			CAJ	CPO	BGG	BA	BA	P	71	3	5		SUP	
			CER	CPO	BGG	AL	EA8	P	72	3	5		SUP	
			ANF	CPO	BGG	AL	EA1	P	33	3	5		SUP	
			CER	CPO	ARE	AL	BA	P	30	3	5		SUP	
			CER	CPO	Dura	AL	AL	P	19	3	5		SUP	
			CER	CPO	BGG	AL	BA	P	29	3	5		SUP	
			ANF	CPO	BGG	AL	EA1	P	72	5	5		SUP	
			ANF	CPO	BGM	AL	EA23	P	33	5	5		SUP	
			ANF	CPO	BGG	AL	BA	P	33	5	5		SUP	
			ANF	CPO	BGG	AL	EA1	P	33	1	5		SUP	
			CER	CPO	DOM	AL	AL	P	7	1	5		SUP	
			CER	CPO	BGG	AL	BA	P	7	1	5		SUP	
			CER	CPO	BGG	BL	AL	P	74	1	5		SUP	
			ANF	CPO	BGM	AL	BA	P	41	2	5		SUP	

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
			ANF	CPO	BGM	BL	BA	P	74	2	5		SUP	
			CAJ	CPO	DOM	BA	BA	P	74	2	5		SUP	
			CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	5		SUP	
			ANF	CPOG	BGG	AL	BP 15	P	51	2	5		SUP	
			CER	CPO	BGM	BA	BA	P	60	12	5		SUP	
			ABT	CPO	BGG	BA	AL	P	29	1	6		SUP	
			CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	74	2	6		SUP	
			MOL	CPO	BGG	AL	BA	IN	87		6		SUP	
			MOL	CPO	BGG	BA	AL	IN	89		6		SUP	
			MOL	CPO	BGG	AL	BA	IN	84		6		SUP	
			MOL	CPO	DOM	AL	BA	IN	84		6		SUP	
			MOL	CPO	BGG	BA	AL	IN	84		6		SUP	
			MOL	CPO	DOM	BA	BA	IN	84		6		SUP	
			CER	CUCD	BGG	AL	BA	P	69	3	7		SUP	
			MOL	CPO	BGM	AL	BA	INP	88	16	7		SUP	
			CAJ	CPO	BGM	BA	BA	P	71	4	7		SUP	
			MOL	BPLA	BGG	BA	BA	INP	84	4	7		SUP	
			MOL	BRE	BGM	BA	BA	INP	84	4	7		SUP	
			MOL	CPO	BGM	BA	BA	INP	90	4	7		SUP	
			MOL	CPO	BGG	AL	BA	INP	89	6	7		SUP	
			ANFA	CUCD	BGM	AL	AL	AMP	10b	5	2		SUP	
			ANF	CCUX	BGM	BL	BA	P	32	2	4		SUP	
			CCD	BRBI	BGM	BA	BA	IN	84		13		SUP	
			CAH	BRE	DOM	AL	AL	P	70	8	14		SUP	
			CAH	BRE	BGM	AL	AL	P	70	7	14		SUP	
			ABT	BRCD	BGG	BA	BA	P	70	2	14		SUP	
			CER	BRCD	BGG	BP18	AL	P	70	2	14		SUP	
			ANFA	BRSC	BGM	AL	AL	P	13	5	15		SUP	
			ANF	BRSC	BGM	AL	EA4	P	32	2	15		SUP	
			TEC	BRCC	BGM	BL	BP5	P	9	2	15		SUP	
			CRD	BRRD	BGG	EA4	EA4	P	40	7	16		SUP	
			CRD	BRRD	BGM	EP10	EP10	P	85	7	16		SUP	
			CAJ	BRE	BGG	BP2	BP2	P	41	3	16		SUP	

BOLSA	CAPA EXCAVACIÓN	CAPA NATURAL	FORMA	SECCIÓN	PASTA	A.INTERIOR	A.EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN	CRONOLOGIA	PROCEDENCIA	ETAPA CONSTRUCTIVA
			CAH	BRRD	BGG	EA7	EA7	P	70	5	16		SUP	
			TIN	BRCB	BGG	BP18	AL	P	70	2	16		SUP	
			TIN	BRCB	BGM	BP18	AL	P	70	2	16		SUP	
			CCD	BRBI	BGM	BA	BA	INP	70	4	16		SUP	
			CAH	BRE	BGG	EA4	BA	P	40	15	16		SUP	
			CAH	BRE	DOM	BP15	BP15	P	7	12	16		SUP	
			MOL	BRE	BGM	AL	AL	INP	84	2	17		SUP	
			CER	ASA	BGG	AL	EA8	P	73	1	19		SUP	
			CER	ASA	BGM	AL	EA8	P	63	2	19		SUP	
			CER	CER	BGM	AL	BA	IP	17	5	20		SUP	

BASE DE DATOS BUENAVISTA DE CUÉLLAR, GUERRERO											
SITIO	BOLSA	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TÉCNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICION	PROCEDENCIA
BV-4	4	ANF	CUCD	ARE	AL	EA10-11	P	34	15	2	Superficie
BV-4	4	OLLA	BRCD	ARE	AL	AL	SD				Superficie
BV-7	6	CER	CPO	ARE	AL	EA10	SD				Superficie
BV-7	6	CERR	CPO	ARE	AL	EA10	SD				Superficie
BV-9	7	CCD	BRCD	ARE	EA10	EA10	P	7	15	15	Superficie
BV-9	7	CERR	CPO	ARE	AL	EA11	SD				Superficie

BASE DE DATOS TIZAYUCA, HIDALGO

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
2		Ext 2	N15W30		1	CER	CUE	RIN	AL	EA7	SD			
2		Pz1	N1E2		5	ANF	BRDE	RIN	BL	BA	SD			
2		Pz1	S1E2		2	ANF	CPO	RIN	AL	AL	P	91	2	13
2		Op.3	N16W29		2	CER	CPO	RIN	BL	BA	SD			
2		Ext 2	N16W29		66	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	74	1	13
2		Op.2	N18W15		39	ANF	CPO	RIN	BL	EA10	SD			
2		Op.3	N16W21		2, #362	ANF	BRCD	RIN	AL	BA	SD			
2			N23W31		2	ANF	BRDE	RIN	AL	BA	P	74	3	4
2		Op.3	N15W30		2	ANF	BRCD	RIN	AL	BA	SD			
2		Op.3	N16W31		19	ANF	BRDE	RIN	AL	BA	SD			
2		Pz1			6	ANF	CCUX	RIN	BL	BA	P	60	2	16
4		Ext 1	N2W19		2	ANF	CPO	RIN	BL	BP5	SD			
4		Ext	N13W21		119	CER	CPO	RIN	AL	AL	P	91	2	13
4		Ext 3			21, #321	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	74	2	13
4		Ext 1	N6W21		4	CER	CPO	RIN	BL	EA8	P	74	3	13
4		Ext 1	N6W21		4	CER	CPO	RIN	BL	EA8	SD			
4		Ext 1	N10W23		21	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			
4		Ext 1	N3W20		2	CER	ASA	RIN	AL	EA10	SD			
4		Ext 1	W21N6		4	CER	CPO	RIN	AL	EA10	SD			
4		Ext 1	N4W21,N4-5W22		34	ANF	CPO	RIN	BL	EA10	P	31	2	13
4		Ext 1	N2W2			CER	CPO	BGF	BL	AL	SD			
5		Pz3			4	CER	CPO	RIN	BL	EA8	SD			
5			N4E24		43	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
5		Pz3 Ext sur			4	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			
5		Pz3			1	CER	CPO	RIN	AL	AL	SD			
5			N4E23			CER	CPO	RIN	BL	AL	P	74	16	13
5			N1E3		21	ANF	CCUX	RIN	BL	EA10	SD			
5		Pz3			4	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	2	13
5			N5E23		22	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	31	2	13
5			N9E8		8	ANF	CUE	RIN	BL	EA10	P	69	2	13
5		Ext sur			4	ANF	BRDE	RIN	BL	BA	SD			
5		Pz3			1	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	69	2	13
5			S9W8		59	CER	CPO	RIN	BL	EA10	P	91	5	13
5			N9E28		5	VPE	CPO	RIN	AL	AL	P	74	5	13
5			N9E24		5	CER	ASA	BGF	AL	BA	SD			
6			S5W0, S4W0, S3W0		59	ANF	CPO	RIN	BL	AL	SD			
6		Pz6			1	ANF	CPO	RIN	BL	EA21	SD			
6			S7W2, S8W2, S8W1, S7W1		1	ANF	CPO	RIN	BL	BA	SD			
6		Pz13	N0W0	Sep. 55, Ent. 88	19	ANF	CPO	RIN	BL	BL	SD			
6		Pz6	N1W1		4	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
6			S6W5		26	ANF	CPO	RIN	AL	BA	SD			
6		Pz25	N1E1		3	CER	CPO	RIN	BL	EA21	P	74	1	13
6			S1E4-5	Fosa 15	79	CER	CPO	RIN	BL	EA15	SD			
6		Pz6			1	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
6		Pz19	N0E1, N0W0		1	CER	CCUX	RIN	AL	EA21	SD			

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
6			S7W2,S8W1,S7W1		10	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	74	1	13
6			S2E2,S2E3	Fosa #14		ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	1	13
6		Pz17		Sep. 53	7	CER	CPO	RIN	BL	EA8	SD			
6			S9W8		59	CER	ASA	RIN	AL	EA10	SD			
6			S7W2,S8W2,S8W1,S7W1		1	CER	CPO	RIN	BL	BA	SD			
6		Pz28	N1E1		5	CER	CPO	RIN	BL	EA7	SD			
6			S6W5		26	CER	CPO	RIN	AL	EA10	SD			
6			S5W5,S4W5		50	ANF	CPO	RIN	BL	BP5	P	3		
6			S6W6,S6W7		26	ANF	CPO	RIN	BL	BA5	P	3	5	13
6		Pz28	S1E1		6 interfazie M. #96	ANF	CPO	RIN	BL	BP2	P	28	3	13
6			S5W6,S4W6,S3W6		59	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	3	13
6	Col 4 #80	Pz20	N1E1		3	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	23	18	13
6			S7W6		59	ANF	CPO	RIN	AL	BP 5	P	33	5	13
6			S2E2,S2E3		30 #149	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	33	2	13
6		Pz10	N2E1		3	ANF	CPO	RIN	AL	BA		32	3	13
6			S7W2,S8W2,S8W1.S9W1		1	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
6		Pz28			2	ANF	BPDE	RIN	AL	BA	P	74	5	4
6			S6W6		16	ANF	BRDE	RIN	BA	BA	P	70	5	3
6			S5W5		59	ANF	CPO	RIN	BL	EA1	P	74	2	13
6		Pz6			1	VPE	CPO	RIN	BL	BA	SD			

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
6			S2E2,S2E3	Fosa 4 (14)	69, 2o. nivel	VPE	CPO	RIN	BL	AL	P	91	3	13
8		Ext1			1	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
8			N3W1			VPE	BPUL	RIN	AL	AL	IN			
9		Ext 1	N2W21		53	ANF	CPO	RIN	AL	EA11	SD			
9			S1E4		5, 2o. nivel #704	ANF	BRDE	RIN	BL	BA	P	92	5	4
9		Pz10	S1W9 #517			VPE	BRE	RIN	AL	BA	P	74	2	13
9			N1E1		6	CER	CCUX	BGM	AL	BA	SD			
10		Pz23	N1-2,E1		1	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	2	13
10		Pz23	S5E1,S5W1		51	CER	CPO	RIN	BL	BA	SD			
10		Pz12	S1W1		19	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
10	Mont 1 C4		N1W1		36	ANF	CPOA	RIN	BL	BA	SD			
10		Pz17	S1W1		1	CER	CPO	RIN	BL	AL	SD			
10		Pz23	S6E3		56, 2o. nivel	CER	CPO	RIN	BL	EA21	SD			
10	Mont 1		N4E3		2	CER	ASA	RIN	AL	BA	P	61	7	20
10		Pz30	N1W3		2	CER	CPO	RIN	AL	EA26	P	69	5	13
10		Pz23	S1W1		65	ANF	CCUX	RIN	AL	BA	P	32	8	16
10		Pz36 Ext	S2E11		4	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	2	13
10		Pz33 Ext			2	CER	CPO	RIN	BL	BA	SD			
10		Pz30	N3E2	Sep. 89, Ent.133 #245	20	ANF	CPO	RIN	AL	EA11	SD			
10		Pz11	N1W1			ANF	CPOA	RIN	BL	BA	SD			
10		Pz3	S1-2E3		1	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
10		Pz3	S1-2W1		36	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			
10	Mont 12	Ext 1	E4S1		36	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			
10		Pz5	S1E1		2	CER	CPO	RIN	AL	BA	SD			
10		Pz23	S1W1		36	CER	SOPO	RIN	BL	AL	SD			
10	Mont 1		N6		14	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	74	5	13
10		cala 2	N4W3		12	ANF	CPO	RIN	BL	EA11	P	31	2	13
10		Pz23	S4E4		56 2o. nivel	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	31	2	13
10		Pz23	N1-2E1		1	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	31	2	13
10		Pz23	N1E1		1, 2o. nivel	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	5	13
10		Pz35 Ext 1	N1E1-2,S1E1-2		7	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	31	2	13
10	Mont 1		S2W5			ANF	CPO	RIN	BL	AL	P	31	9	13
10		cala 2	N3E2		8	CER	CPO	RIN	BL	BA	SD			
10	C3		N1E5		1/2 BAR	ANF	BRDE	RIN	AL	AL	P	74	2	16
10		Pz30 Ext	N5W3		2	ANF	BPDE	RIN	BL	BA	P	74	3	9
10		Pz30 Ext	N4E2		2	ANF	BRDE	RIN	AL	EA10	SD			
10		Pz17	N1E2		3	ANF	BRDE	RIN	BL	BA	SD			
10		Pz31			31	CER	CPO	RIN	BL	AL	P	33	2	13
10		Pz3	N14W31		2	ANF	BPEO	RIN	AL	AL	SD			
10		Pz14	N1W1		7	BRA	BRE	RIN	BL	EA10	P	74	5	13
10		Pz30 Ext	N5E2		3	VPE	CPO	RIN	AL	BA	P	74	5	13
10		Pz3	S1W2		56	ANF	BRCD	BGM	BL	EA	P	74	2	9
10		Pz5	N1W1		2	CER	CPO	BGM	AL	BA	P	93	2	13
10		Pz33 Ext	N2E1,N1E2		2	ANF	BRDE	BGM	AL	BA	SD			

SECTOR	ESTRUCTURA	POZO U OPERACIÓN	CUADROS	SEPULTURA/ENTIERRO	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA (UE)	FORMA	SECCIÓN	PASTA	ACABADO INTERIOR	ACABADO EXTERIOR	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO	COLOR	POSICIÓN
11				Sep. 28, Ent. 46	24 (relleno sepultura)	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	74	2	13
14			N14W4		35	CER	CPO	RIN	BL	EA11	SD			
14					1	CER	CPO	RIN	BL	BA	P	74	2	13
15		Pz4			4	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	31	5	13
16		Pz33	N1E1,N1E2,N2E1,N2E2		6	ANF	CPO	RIN	AL	BA	P	23	8	13
16		Pz39	N1W4-5		11	CER	CPO	RIN	AL	BA	P	91	2	13
16		Pz30	N5E2		3	ANF	BRDE	RIN	AL	AL	P	70	2	4
5	Mont 3		S2E10	Sep.11, Ent.15	126	ANF	BPCD	RIN	AL	AL	SD			
5	Mont 3		S2E3		12	CER	ASA	RIN	AL	AL	SD			
5	Mont 3		N5E1		4	ANF	BRDE	BGM	BA	BA	P	94	7	22
R-4					superficie	ANF	BRDE	RIN	AL	BA	P	91	3	4
	Mont 1		N10W4		40	ANF	CPO	RIN	BL	EA10	P	69	2	13
	Estr 7					ANF	CCUX	RIN	BL	BA	P	28	5	16
		Pz3, Op.2	S2E2		2	ANF	CPO	RIN	BL	BA	P	33	3	13
		Pz2, Op.2	E1S1		1	CER	ASA	RIN	AL	BA	SD			
	Estr 36, Mont 3					ANF	BPDE	RIN	AL	EA10	SD			