



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

*LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA  
GALERIA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL:*

*Propuesta pedagógica para profesores que  
imparten cuarto grado de primaria*

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

**OSCAR GARCÍA GARCÍA**

ASESORA:

**LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA**



MÉXICO, D.F.

2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

A mi padre (†) que me enseñó con el ejemplo, a trabajar siempre con responsabilidad y pasión por todo lo que se hace. Gracias por todo, nunca te olvidare.

A mi madre que con su ejemplo y fortaleza me ha impulsado a seguir siempre adelante, no importando los obstáculos que encontremos en el camino. Gracias.

A mis hermanos por los momentos invaluable que hemos compartido juntos.

A mis amigos Flor, Yola, Gaby y Jaime con quienes viví momentos inolvidables dentro y fuera de la facultad, porque me mostraron el verdadero valor de la amistad.

A mis suegros por su confianza y porque me han apoyado de manera incondicional en todo lo que hago.

A la profesora Martha una maestra y amiga en toda la extensión de la palabra, con su ejemplo me mostró el trabajo y el valor de un docente.

A mis sobrinos Katy, July y Erick que han iluminado la vida de toda la familia García y que espero no dejen de brillar.

A mi asesora la profesora Carmen por su amistad, apoyo, dedicación y entusiasmo para la realización de este trabajo. Gracias por confiar en mí, no lo olvidare.

A mi esposa (Gaby) quien ha compartido conmigo toda clase de momentos y se ha quedado a mi lado para darme fuerza y apoyo cuando estaba a punto de derrumbarme, gracias Gaby porque al encontrarte encontré mi principal motivación para superarme. (tqm).

A todos los que han colaborado en la elaboración de mi tesina, mi agradecimiento infinito. Con cariño y admiración: Oscar

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>CAPITULO 1. LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA ASIGNATURA DE HISTORIA</b>	5
1.1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO	6
1.2. PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA	10
1.3. EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUARTO GRADO.	13
<b>CAPITULO 2. EDUCANDOS, DOCENTES Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</b>	20
2.1. EDUCANDOS	20
2.1.1 TEORÍA DEL DESARROLLO INTELECTUAL DE JEAN PIAGET	20
2.1.2 PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS DE 7 A 11 AÑOS	24
2.2. EL DOCENTE	27
2.3. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS.	31
<b>CAPITULO 3. LOS MUSEOS</b>	35
3.1 HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO	40
3.2. MUSEOS DE HISTORIA EN EL DISTRITO FEDERAL	44
3.3. GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL	46
<b>CAPITULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA GALERIA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL, DIRIGIDO A DOCENTES RESPONSABLES DE 4° GRADO DE PRIMARIA.</b>	52
4.1 PROPÓSITOS	54
4.2 POBLACIÓN	55
4.3 DIFICULTADES CON LAS QUE SE ENCUENTRAN LOS DOCENTES QUE ATIENDEN A EDUCANDOS DE 4° GRADO DE PRIMARIA EN RELACIÓN A LA MATERIA DE HISTORIA.	55
4.4 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS RELACIONADOS CON LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.	56
4.5. ETAPAS DE LA PROPUESTA (PREVIAS, DURANTE Y POSTERIORES)	60
4.5.1 CARTA DESCRIPTIVA PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS ESCOLARES A LA GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.	62
4.6. EVALUACIÓN	77
4.7 RECURSOS	79
<b>CONCLUSIONES.</b>	80
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	83
<b>ANEXOS.</b>	86

## INTRODUCCIÓN

Esta tesina es una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Historia en alumnos de cuarto grado de primaria, a través de la utilización de la galería de Historia, Museo del Caracol. El trabajo toma en cuenta las características psicológicas del niño, así como su desarrollo cognitivo.

Considero apropiado el haberme interesado por este tema, debido a que una de las grandes problemáticas por las que atraviesan los docentes con los alumnos a nivel primaria es la construcción o formación de una conciencia histórica, por lo tanto con este trabajo pretendo brindar una propuesta que ayude a proporcionar una mayor calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia, apoyada en el estudio y la vivencia de asistir a un museo, despertando con esto nuevas expectativas en el trabajo de los docentes y en los alumnos la capacidad de sorprenderse, investigar y crear narraciones, historietas, dibujos, etc. A partir de un hecho histórico, permitiendo el enriquecimiento social y cultural de los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto aquí presentado surge de la necesidad de brindar otras herramientas a los docentes de nivel primaria, siendo su objetivo principal el de abrir un espacio de apoyo a todos aquellos docentes interesados en descubrir un medio alternativo para la enseñanza de la historia, sin olvidar el apoyo que se puede otorgar a los alumnos a partir de la investigación, la expresión, la comprensión, el ánimo y el compromiso que se adquiere al realizar actividades diferentes, ya que la enseñanza de la Historia requiere una comprensión y un compromiso de quien la enseña y de quien desea aprenderla.

La organización de este trabajo se encuentra estructurada de la siguiente manera; en el primer capítulo se habla sobre el plan de estudios de la escuela primaria, así como los propósitos y los contenidos de todas las asignaturas, dando especial énfasis en la asignatura de Historia de cuarto grado, con la intención de conocer el programa, su enfoque y el lugar que ocupa en este plan de estudios.

En el segundo capítulo se aborda el tema de las características de los educandos, a partir de la teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget, señalando las características de cada uno de los estadios o periodos (sensoriomotor, preoperacional, de operaciones concretas, de operaciones formales) haciendo hincapié en el periodo de las operaciones concretas, debido a que es en éste periodo en donde se ubican las características de los alumnos atendidos por los docentes de cuarto grado de primaria.

Las características de los docentes contemporáneos se encuentran inmersas dentro de este capítulo, ya que ellos son el eje principal de la propuesta y se debe conocer su trabajo y las dificultades a las cuales se enfrentan; por último, dentro de este capítulo se destaca la enseñanza de la Historia en la escuela primaria, su importancia y el objetivo que persigue.

El tercer capítulo contiene información general acerca de los museos, su historia, sus características y la función que cumplen y han cumplido a través de la historia del hombre, especificando aquellos que se encuentran ubicados en la ciudad de México, en especial los que apoyan la enseñanza de la Historia.

En este mismo capítulo se presentan las características principales de la Galería de Historia, Museo del Caracol, sus antecedentes y salas que componen al museo, cómo se encuentra organizado, con qué materiales y recursos cuenta, todo esto debido a que es en este lugar donde se lleva a cabo la realización de la propuesta.

En el capítulo cuarto se explica la inquietud que propició este trabajo, así como la intención de establecer una estrecha relación entre la escuela y el museo. La idea principal de este capítulo es plantear una serie de actividades que ayuden a los docentes a despertar y desarrollar el conocimiento y el interés por la materia de Historia, a través de la planeación y organización de una visita programada a la Galería de Historia Museo del Caracol con la intención de que alumnos y docentes logren obtener una experiencia significativa.

En este capítulo se establece la vinculación existente entre los contenidos programáticos que trabajan los alumnos de cuarto grado de primaria en la asignatura de Historia y las 12 salas del museo. Para finalizar en el capítulo se plantean una serie de actividades específicas que relacionan los contenidos programáticos de la escuela con los del museo, las cuales se deberán llevar a cabo en tres momentos de la visita (antes, durante y posteriormente).

## CAPÍTULO 1. LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA ASIGNATURA DE HISTORIA

A través de nuestra historia, la educación primaria ha sido un derecho fundamental de los mexicanos, además de ser considerada como la base del sistema educativo nacional, ya que en ella se concentra la mayor demanda en educación por parte de la población.

Desde que se creó la Secretaría de Educación Pública en México (en septiembre de 1921)<sup>1</sup> se generó un proceso de cambio, en el cual la educación primaria se presenta como un agente transformador capaz de crear las oportunidades convenientes para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad; sin embargo, desde entonces a la fecha las modificaciones políticas y culturales en nuestro país han generado dificultades económicas y sociales que no han permitido a la educación primaria cumplir cabalmente con su labor.

En México, por ley, la educación primaria es impartida por el Estado, es de carácter obligatorio y gratuita, por mandato del artículo tercero constitucional; y en el caso de los planteles particulares dedicados a impartir educación primaria, se les exige cumplir con el plan y los programas de estudios oficiales, así como obtener el reconocimiento de validez oficial otorgado por la Secretaría de Educación Pública<sup>2</sup>.

En nuestro país, la educación primaria es considerada como básica, debido a que en ella se construyen las bases para el desarrollo individual y social de las personas, por tal motivo la educación primaria tiene el reto de desarrollar en sus educandos distintos tipos de habilidades como las intelectuales, estéticas, físicas, sociales y morales.

Por lo anterior, la educación primaria tiene la difícil tarea de atender, como se dijo inicialmente a una gran parte de la población de nuestro país, y procurar el desarrollo integral de cada uno de sus educandos; eso significa que las actividades realizadas dentro de la escuela primaria deben estar basadas y comprendidas en el plan de estudio y los programas de actividades, así mismo, deben relacionar y emplear métodos, recursos y materiales didácticos, con un apropiado ambiente educativo y en donde el profesor sirva como guía en los estudios de los alumnos.

---

<sup>1</sup> Bosquejo Histórico de la Educación Pública en México. Información obtenida en: <http://www.sep.gob.mx/hist/histemex/histemex.htm> (Consultada el 11/09/2002)

<sup>2</sup> Leyes y Códigos de México Constitución de los Estados Unidos Mexicanos 1917, 93ª edición, México, Porrúa, 1991

## 1.1 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Para la realización de este trabajo es elemental analizar el plan<sup>3</sup> y los programas de estudio vigentes, ya que considero necesario conocer los propósitos y contenidos educativos que se pretenden en cada uno de los seis grados de la educación primaria, proporcionando un mayor énfasis a la asignatura de historia en el cuarto grado, puesto que es el objeto de esta investigación.

El plan y los programas de estudio vigentes en educación primaria son la consecuencia del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, que entro en vigor en el ciclo escolar 1992-1993, durante el gobierno del Lic. Carlos Salinas de Gortari y siendo secretario de educación pública el Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León; el plan y los programas de estudio que integran el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, tienen como propósito fundamental la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los alumnos adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender.

El plan y los programas de estudio se encuentran organizados de la siguiente manera: Una presentación en donde se señala la elaboración y fundamentación del documento. Una introducción en la que se describen los antecedentes del plan y los programas de estudio, los propósitos generales de cada uno de los seis grados, así como la organización de las asignaturas y la distribución del tiempo de trabajo en cada una de ellas. La última parte de este documento está conformado por los enfoques, propósitos, contenidos y actividades para cada asignatura en los seis grados.

A partir del plan de estudios y los programas de la SEP, los objetivos que integran a la educación primaria tienen el propósito de organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos de los educandos para asegurar que ellos:

- a) Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

---

<sup>3</sup> Secretaría de Educación Pública, Plan y Programas de estudio, SEP, México 1993, p. 91.



- b) Adquieran conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.
- c) Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos, sus deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
- d) Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.<sup>4</sup>

Es necesario aclarar que cuando se hace referencia al término “básico” en el plan de estudios y programas, no se pretende indicar que sean conocimientos mínimos, sino por el contrario se sugiere que estos conocimientos sean los que permitan a los educandos adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

Uno de los propósitos centrales del plan de estudios y programas, es estimular las habilidades que sean necesarias para el aprendizaje permanente. Por tal motivo, se ha pretendido que la adquisición de conocimientos esté relacionada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

La propuesta de revisar los contenidos educativos y regresar al estudio de las asignaturas tiene la finalidad de mejorar la calidad de la educación primaria, para universalizar el acceso a este nivel educativo, lograr la permanencia escolar y atacar el rezago educativo.

Como ya se mencionó anteriormente el plan de estudios y programas establece, por medio de un diagrama, el tiempo de trabajo que se designa para cada asignatura, durante el ciclo escolar; este diagrama permite reflexionar sobre el tiempo asignado al estudio de la Historia en el cuarto grado.

La siguiente tabla expone los tiempos propuestos por la SEP. Para los grados de tercero a sexto de primaria en cada una de las asignaturas, contempla tanto las horas semanales como las anuales.

---

<sup>4</sup> Idem.

**Educación primaria/Plan 1993**  
**Distribución de tiempo de trabajo/ Tercero a sexto grado**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORAS ANUALES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
<b>Español</b>	<b>240</b>	<b>6</b>
<b>Matemáticas</b>	<b>200</b>	<b>5</b>
<b>Ciencias Naturales</b>	<b>120</b>	<b>3</b>
<b>Historia</b>	<b>60</b>	<b>1.5</b>
<b>Geografía</b>	<b>60</b>	<b>1.5</b>
<b>Educación Cívica</b>	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>Educación Artística</b>	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>Educación Física</b>	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>800</b>	<b>20</b>

Si bien es cierto que a partir de este plan de estudios, se reintegra a la educación primaria las asignaturas de historia, geografía y educación cívica; de forma particular, también es necesario señalar que el tiempo destinado para la enseñanza de cada una de éstas es considerablemente menor al tiempo empleado en otras asignaturas en términos de porcentaje, tan sólo el 7.5% anual es para historia y geografía y el 5 % para educación cívica en grupos de tercero a sexto grados.

La distribución del tiempo para la enseñanza de cada una de las asignaturas depende de cada docente; sin embargo, si analizamos el diagrama se puede inferir que la importancia conferida a las asignaturas de historia, geografía y educación cívica es reducida, por lo menos numéricamente, ya que si se compara con el tiempo otorgado a la enseñanza del español (6 horas semanales), de las matemáticas( 5 horas semanales) e incluso de ciencias naturales (3 horas semanales), es significativamente menor. También se debe considerar que en ocasiones los docentes pueden adjudicar un mayor tiempo a alguna asignatura, ya que es común que surjan actividades “urgentes” y se sacrifique alguna de las asignaturas con menor tiempo de trabajo.

La última parte del plan y los programas de estudio está conformada por los enfoques y propósitos para cada asignatura en los seis grados, de los cuales se hará mención de manera general para proporcionar una visión clara de lo que se pretende en cada asignatura.

De las ocho asignaturas que se imparten a nivel primaria, la de español es la que dispone de mayor número de horas. Su propósito consiste en propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

La asignatura de matemáticas es la segunda con mayor tiempo escolar semanal, y tiene como propósito desarrollar el razonamiento matemático y la formación de habilidades para la resolución de problemas en situaciones prácticas.

La asignatura de ciencias naturales, también conocida como conocimiento del medio en los grupos de primero y segundo grados, es la tercera con mayor tiempo escolar semanal y tiene como propósito que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano y en el desarrollo de los hábitos adecuados para la preservación de la salud y el bienestar.

A la asignatura de historia, que en primero y segundo grado es parte de conocimiento del medio, se le designa menor cantidad del tiempo escolar; en comparación con las tres asignaturas mencionadas previamente en ella se hace énfasis al valor formativo, ya que a través de ésta se adquieren valores éticos, personales y de convivencia social, así como nacionalistas. También pretende el respeto y el reconocimiento de las diferentes culturas con el objeto de aprender del pasado para transformar y mejorar la sociedad en la que se vive.

La asignatura de geografía también es parte de conocimiento del medio en primero y segundo grados y, al igual que historia, cuenta con la misma cantidad de tiempo escolar 1.5 horas semanales, en los grados de tercero a sexto. El propósito general de esta asignatura es que los alumnos adquieran conocimientos y desarrollen destrezas, actitudes y valores relativos al medio geográfico. Además de propiciar la reflexión sobre las relaciones entre el medio y las formas de vida de los grupos humanos, sobre los cambios en el medio debidos a la acción del hombre, y sobre las actividades que degradan el ambiente y destruyen los recursos naturales.

La asignatura de educación cívica cuenta con sólo una hora semanal de tiempo escolar en los grados de tercero a sexto, ya que en primero y segundo es parte de la asignatura conocimiento del medio. Esta asignatura busca desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos, responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante; un ciudadano preparado para participar en la democracia.

La asignatura de educación artística tiene como propósito esencial fomentar la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas (la música, el canto, la danza, el teatro, etc.) en el educando. Asimismo, se propone contribuir a que el educando desarrolle sus capacidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones.

La asignatura de educación física consta, de primero a sexto grados, de una hora a la semana y tiene el propósito de contribuir al desarrollo armónico del educando, favoreciendo el crecimiento sano del organismo y propiciando el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz, además de orientarlo en el uso del tiempo libre.

## 1.2 PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA

El plan y programas de estudio, contienen modificaciones que reintegran a la educación primaria el estudio sistemático de la Historia como disciplina específica, apartándola así, de otras asignaturas con las cuales se había estado estudiando, desde los años setenta, dentro del área de las Ciencias Sociales.

Las modificaciones realizadas en el currículum de la educación básica antes mencionadas son el resultado de diversas opiniones, encuestas y evaluaciones realizadas por maestros y educadores que demuestran que la formación básica de los alumnos en lo que se refiere a la cultura histórica para comprender y analizar el mundo social, era deficiente y escasa.<sup>5</sup>

Debido a que han existido críticas en torno a la forma en que se enseña la Historia en la que se privilegian datos, fechas y nombres, en el plan y los programas de estudios se intenta generar un cambio en la forma de presentar y abordar los contenidos durante la clase.

---

<sup>5</sup> Idem.

Por lo anterior, el enfoque general de la Historia planteado en este plan y programas de estudio se propone: 1) Que los alumnos estudien y comprendan la sucesión de grandes épocas y periodos principales, con el fin de adquirir conocimientos básicos y crear un pensamiento histórico. 2) Desarrollar en los niños la idea del cambio a partir de las transformaciones que se van dando poco a poco en la sociedad. 3) Resaltar la dimensión cívica y ética de la historia, así como destacar la relación que tiene la historia con otras asignaturas.

Por lo tanto, en el plan y los programas de estudios, la enseñanza de la historia tiene los siguientes rasgos:<sup>6</sup>

- a) Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es lo más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general. Es importante resaltar que se establece que, a partir del cuarto grado, los educandos comienzan a estudiar con mayor detenimiento la historia de México y, posteriormente, movimientos históricos de otros países y la relación que hay entre ellos.
- b) Estimular el desarrollo de las nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico, a partir de la reflexión histórica y el desarrollo de capacidades de análisis que permitan la adquisición y el ejercicio de nociones históricas más complejas, como las de causalidad, influencia recíproca entre fenómenos, difusión de influencias y diversidad de procesos históricos y formas de civilización.
- c) Diversificar los objetos de conocimiento histórico, cambiando el estudio de los grandes procesos políticos y militares, para incluir las transformaciones en la historia del pensamiento de las ciencias y de las manifestaciones artísticas, de los grandes cambios en la civilización y en la cultura de la vida cotidiana.
- d) Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica. En este punto el objetivo es madurar el sentido de la identidad nacional a través del conocimiento y la reflexión de la personalidad del ideario de las figuras centrales en la formación de nuestra nacionalidad. Aclarando que también se hace referencia al reconocimiento de la diversidad cultural, aunque no de manera primordial.

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 91-92.

- e) Articular el estudio de la historia con el de la geografía, con el propósito de que los educandos reconozcan las posibilidades del desarrollo humano a partir de la influencia del medio natural que los rodea. Así como analizar la capacidad que tiene el hombre para aprovechar y transformar su medio o, incluso, destruirlo.

Para restablecer la enseñanza de la historia en el y los programas de estudio, se partió del convencimiento de que esta disciplina tiene un valor formativo, no sólo como un elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, tanto personales como de convivencia social, y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.<sup>7</sup>

A partir de la reforma educativa, el enfoque de este plan de estudios para la enseñanza de la historia en los seis grados de la educación primaria, de acuerdo con un nivel creciente de complejidad y abstracción queda de la siguiente manera:<sup>8</sup>

- a) En primero y segundo grados, se introducen temas de reflexión referentes al pasado inmediato del niño, su familia y la localidad en que habita. También se introduce el conocimiento de algunos de los hechos más destacados de la historia de México, siguiendo el calendario cívico.
- b) En tercer grado, se estudian los rasgos generales de la historia, la geografía y la organización social y política de la entidad federativa en donde habitan los alumnos.
- c) Para cuarto grado el programa abarca una revisión general de las grandes etapas de la historia de nuestro país: México prehispánico, Descubrimiento y Conquista, La Colonia, La Independencia, Los primeros gobiernos y La Reforma Liberal, El Porfiriato, La Revolución Mexicana y México Contemporáneo.

Este curso tiene como propósito principal que los alumnos identifiquen las características principales y la secuencia de los grandes períodos de la historia de nuestro país y que ejerciten a su vez, las nociones de tiempo y cambio históricos, aplicándolos a periodos prolongados.

---

<sup>7</sup> Ibídem, p.93.

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública, Libro para el maestro, Historia Cuarto grado, México, S.E.P, 1996, p. 7.

- d) En quinto y sexto grado se estudia un curso de historia universal y de México, que abarca desde el origen del hombre hasta la época actual. En ambos grados el eje central del curso es la historia de México, a la que se articulan momentos destacados de la historia universal, en los que los procesos de influencia mutua son de especial intensidad o que presentan analogía con los procesos históricos del país.<sup>9</sup>

### 1.3 EL PROGRAMA DE HISTORIA DE CUARTO GRADO

La historia de México, entendida como la historia nacional, la aprendemos y conocemos no sólo a partir de la escuela y los libros de texto gratuitos, sino está presente en muchos otros lugares. Nombres de calles, monumentos, papel moneda, timbres postales, fiestas patrióticas, películas, series de televisión y museos ayudan a formar la visión que muchos mexicanos tienen de su pasado.<sup>10</sup>

La enseñanza de la historia presenta retos específicos que proceden de las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos. Conceptos abstractos como el tiempo, pasado, sociedad y cambio, fundamentales en el estudio de la historia son de difícil comprensión para los niños.

Por lo anterior, los programas de historia en la escuela primaria intentan sintetizar en grandes temas el estudio de los sucesos políticos, de los procesos económicos, de la organización social y de sus transformaciones o de los conflictos entre las naciones.

La materia de historia en este plan de estudio se enfoca en la formación de actitudes y valores, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como un factor que contribuye a la adquisición de valores éticos y de convivencia social, para conseguir en los niños y niñas la afirmación consciente y madura de nuestra identidad nacional.

---

<sup>9</sup> Los temas que se estudian en cada grado se especifican en el documento *Plan y programas de estudio de la educación básica Primaria*, y en los *Avances programáticos* por grado de la Secretaría de Educación Pública. México, SEP, 1993.

<sup>10</sup> Villaseñor Bello M<sup>a</sup>. De Lourdes, *Historia, Antropología, Museos y Educación*, México, Julio – Agosto 2004 p. XIII.

El profesor no sólo requiere de un conocimiento de los contenidos de la educación, sino también del dominio de las habilidades, los métodos y los recursos para favorecer el aprendizaje en los educandos y las formas para su enseñanza, que le permitan al mismo tiempo adquirir una comprensión clara de los propósitos, la articulación y la secuencia de los contenidos educativos incluidos en el plan de estudios de la educación primaria. Permitiendo con ello adquirir los conocimientos de tipo disciplinario, asociados con los procesos y las formas de aprendizaje de los educandos; con actividades didácticas, con recursos para la enseñanza y con determinados propósitos y modalidades de evaluación, acordes al nivel y características tanto del contenido como de los alumnos, tomando como referente los enfoques y los contenidos enunciados en los programas de educación primaria.<sup>11</sup>

El conocimiento sobre la enseñanza de la historia se dirige a la atención de los procesos de permanencia y cambio, nociones de causalidad, influencia mutua entre procesos, diversidad cultural, las formas de vida cotidiana, las artes y las técnicas, los sistemas de ideas. Los programas de educación básica, están basados en esta orientación.<sup>12</sup> En estos planes y programas de estudios se restablece la enseñanza de la historia desde el primer grado. En ellos, el aprendizaje de la historia se organiza en cuatro campos temáticos que tienen un grado creciente de complejidad y abstracción:

- a) En primero y segundo grados se introducen temas de reflexión, referentes al entorno inmediato del niño, su familia y su localidad.
- b) En tercer grado los alumnos estudian rasgos generales de la historia, la geografía y la organización social y política de la entidad federativa en donde viven.
- c) En cuarto grado, el programa abarca las etapas de la historia de nuestro país en ocho bloques cronológicos.
- d) En quinto y sexto grado, se estudia la historia universal y de México que abarca desde el origen del hombre hasta la época actual.

---

<sup>11</sup> SEP, *Sugerencias para la enseñanza de la Historia*. México, Comisión Nacional de Libros de Texto, 1993, p. 68.

<sup>12</sup> Idem.



A continuación se expone un panorama general de la organización de contenidos del programa de Historia del cuarto grado de primaria:

\* Bloque I. MÉXICO PREHISPÁNICO

Abarca el surgimiento y desarrollo de las culturas mesoamericanas, hasta la llegada de los conquistadores.

Al final de este bloque se incluyen temas de reflexión sobre la herencia que nos legaron las antiguas culturas mesoamericanas.

\* Bloque II. DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

Se centra en el proceso del descubrimiento de América y la conquista de los señoríos mesoamericanos, sus antecedentes y las formas en que se realizó.

\* Bloque III. LA COLONIA

Se dedica a la época del Virreinato e incluye los estudios de la expansión de la conquista, la economía y la organización social y política de este periodo. Finaliza este bloque con temas de reflexión sobre la herencia del Virreinato en el México de hoy.

\* Bloque IV. LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Estudia con amplitud el movimiento de Independencia, sus antecedentes, su desarrollo y consumación.

\* Bloque V. LOS PRIMEROS GOBIERNOS Y LA REFORMA LIBERAL

Se revisa el proceso que abarca desde la consumación de la Independencia, los primeros gobiernos, la Reforma, la invasión francesa y el Imperio de Maximiliano hasta la restauración de la República.

\* Bloque VI. EL PORFIRIATO

Su estudio se concentra en el Porfiriato, forma de gobierno, crecimiento económico, situación social y causas del descontento social que desembocó en la Revolución Mexicana.

\* Bloque VII. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Se estudia la Revolución de 1910 con un breve repaso de sus antecedentes hasta la promulgación de la Constitución de 1917.

### \* Bloque VIII. MÉXICO CONTEMPORÁNEO

Se revisa la historia contemporánea de México desde 1920, cuando inicia el proceso de reconstrucción y reorganización social y política, hasta el México de nuestros días; destacando los aspectos de la evolución social del país: la industrialización, el crecimiento de la población, la salud y la educación, así como algunos de los principales problemas actuales de México.

Este curso de historia para el cuarto grado de primaria, tiene como propósito central que los alumnos identifiquen las características principales y la secuencia de las grandes etapas de la Historia de nuestro país y que ejerciten las nociones de tiempo y cambio históricos, aplicándolos a periodos prolongados.

Con el estudio de la historia en el cuarto grado, se pretende que los alumnos:<sup>13</sup>

\* Identifiquen las principales etapas de la historia de México, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.

\* Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad de cambio, causalidad, intervención de diversos actores y sus intereses.

\* Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para aprovechar y transformar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio ambiente que lo rodea.

\*Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que éstos son producto de una historia colectiva. Asimismo, que reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia.

La razón por la cual se selecciona el cuarto grado de primaria y la Galería de Historia, del Museo del Caracol como materia de estudio de esta obra, es porque existen temas en común en ambos ámbitos que pueden ser estudiados y reforzados en forma recíproca.

---

<sup>13</sup> Libro para el maestro. Op. Cit., p. 12.

La Historia de México ha sido uno de los campos que han causado en los últimos años una gran polémica en lo que se refiere al contenido de los libros de texto gratuito. Desde que se crea la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (1959), se abre una nueva etapa en la historia del nacionalismo mexicano, pero no es sino hasta 1960, cuando se declara a los libros gratuitos, como obligatorios.<sup>14</sup> Estos libros constaban de temas variados y una serie para los seis años de la educación primaria que uniformaban la enseñanza para todos los niños mexicanos, con el objetivo de lograr la unidad nacional.

Estudiando los textos del nivel básico encontramos una construcción semejante de la Antigüedad, la misma lista de batallas, héroes de espada, luchas por la independencia o enfrentamientos con el antiguo Régimen; el mismo interés por el progreso y la industrialización, luchas contra extranjeros, hazañas científicas y deportivas, y en términos generales, en las historias nacionales europeas, una visión etnocéntrica del mundo.<sup>15</sup> Dicho lo anterior no se tendría que esperar o suponer que la Historia Nacional de México fuera de otra manera, puesto que sirve a los mismos intereses del Estado. Sin embargo, debemos recordar que toda historia es interpretativa y está escrita a favor de los intereses de quien la describe.

Ahora bien, en términos educativos, se pretende propiciar en los educandos la formación de la conciencia histórica, al brindarles elementos que analicen la situación actual del país y del mundo como producto del pasado. Así mismo, se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para organizar e interpretar información, lo que es la base para que continúen aprendiendo. Por ello, es importante que los profesores conozcan y comprendan la organización de los contenidos de cada grado para lograr el propósito del curso de la enseñanza de la Historia y sean capaces de diseñar estrategias y actividades de enseñanza que estimulen el aprendizaje de los aspectos fundamentales de la Historia, de acuerdo con lo establecido en el plan y programas de estudio de educación primaria.

La disposición del docente en la enseñanza de la historia, es relevante porque además de narrar y explicar los contenidos históricos, es necesario que guíe adecuadamente a sus educandos en el análisis de las lecciones de cada bloque, que diseñe actividades que propicie la participación y que relacione la enseñanza de la historia con los contenidos de otras materias.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Vázquez, Josefina Zoraida, Nacionalismo y educación en México, México. El Colegio de México, 2000, p. 278.

<sup>15</sup> Cit. Por Villaseñor Bello M<sup>a</sup>. De Lourdes, Op. Cit., p. XIV.

<sup>16</sup> Libro para el maestro, Op. Cit., p.33.

El desempeño adecuado del docente demanda un conocimiento de la historia mayor que el que se expone en los libros de texto. Por eso en los libros de la SEP se le propone consultar diversos libros de historia.<sup>17</sup>

En la enseñanza de la historia uno de los recursos utilizados con mayor frecuencia son los cuestionarios con preguntas cerradas, cuya respuesta puede simplemente copiarse del texto; o la realización de resúmenes en donde, en el mejor de los casos los alumnos leen y son ayudados por el profesor para obtener las ideas principales, porque de lo contrario sólo reproducen el texto leído.<sup>18</sup> Este tipo de ejercicios tiene un provecho muy limitado, ya que los alumnos sólo localizan la información, pero no la interpretan, simplemente la transcriben. Sería mejor utilizar cuestionarios abiertos en los que los educandos redacten una explicación de lo que han comprendido o interpreten la información, escenificándola o exponiéndola con sus propias palabras.

La SEP sugiere que además de los cuestionarios, es conveniente que el profesor diseñe otro tipo de estrategias para los temas del curso de Historia, para que los alumnos, en forma individual o por equipos, busquen y manipulen información, relacionen datos, dibujen, expliquen, interpreten y argumenten su interpretación.

Las sugerencias que ofrece la SEP a los profesores son prácticamente utilizar diversas fuentes de información que le permitan desarrollar en sus alumnos la habilidad de buscar, seleccionar, organizar e interpretar la información. Es necesario que el profesor considere algunos puntos antes de seleccionar el material que se va a emplear; debe elegir el material de consulta que le permita explicar con claridad, ya sea, algún aspecto o tema a investigar, tratando de evitar la copia de la información y el uso de estampas o monografías como fuentes de información.

Se sugiere a los profesores para enriquecer sus clases de Historia recurran a<sup>19</sup>:

- \* Testimonios materiales (edificios, museos, zonas arqueológicas, iglesias, etc.)
- \* Testimonios orales (directos, grabados en videos o audio)
- \* Documentos (cartas, códices, mapas, etc.)
- \* Lectura y elaboración de líneas del tiempo

---

<sup>17</sup> En el *Libro para el maestro Historia Cuarto grado*, la SEP le sugiere al profesor una bibliografía que comprende obras generales, diccionarios y enciclopedias, y orientaciones bibliográficas para temas específicos (época prehispánica, época colonial y siglo XX).

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 36.

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 38.

Después de este seguimiento de los planes y programas de estudio, el profesor tiene que tomar en cuenta que la enseñanza de la historia en la educación primaria debe:

- \* Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional.
- \* Destacar los valores universales de justicia, igualdad, libertad, democracia y paz.
- \* Valorar al México actual como producto del trabajo, la participación y la lucha de las generaciones por mejorar sus condiciones de vida, derechos, etc.
- \* Comprender que en el transcurso de la historia se han ido conformando los valores y estableciendo los derechos humanos.
- \* Valorar la diversidad social y regional de nuestro país.
- \* Tomar conciencia de nuestras raíces indígenas.
- \* Destacar los ideales, acciones, así como la contribución de personalidades de la historia, sin modificarlos, pero tratando de ubicarlos en el contexto que les tocó vivir.

Sólo para puntualizar, tenemos que la enseñanza de la historia primero se consideraba como el instrumento fundamental que ayudaría a transformar al hombre común, en un ciudadano; años más tarde (entre 1889 y 1891), se le otorga el carácter de base fundamental para la integración de México como nación. Con la creación de los libros de texto gratuitos y con carácter obligatorio (1960), la visión de la enseñanza de la historia cambia, ya que a estos libros se les da la función, por un lado, de servir de vehículo unificador del país y, por otro, desarrollar las mejores virtudes de los mexicanos de manera que se formarán mejores ciudadanos. Con ello, el país contaba con el precepto legal que permitía exigir que todos los niños mexicanos estuvieran expuestos, durante su educación básica, a una misma versión acerca de México.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Vázquez, Josefina Zoraida, Op.Cit., p. 292

## CAPÍTULO 2. EDUCANDOS, DOCENTES Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

### 2.1 EDUCANDOS

Debido a que la propuesta está enfocada a profesores que atienden a educandos en edades que fluctúan entre los 8 y los 10 años, considero necesario tener conocimiento de las diferentes áreas de desarrollo normal del niño y para esta finalidad me apoyaré en la teoría de Jean Piaget, ya que las aportaciones y la utilidad de esta teoría en el campo educativo han sido aprovechadas para dar fundamentos al plan y los programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública.

#### 2.1.1 TEORÍA DEL DESARROLLO INTELECTUAL DE JEAN PIAGET.

Para Piaget, desde el momento en que los niños nacen están dotados de una serie de capacidades para actuar, recibir información y expresar sus estados de ánimo, a partir de ahí comienzan un camino en el cual irán desarrollando sus capacidades para actuar sobre el mundo que les rodea. Es fundamental la interacción que se dé entre la acción de los niños y la guía que den los adultos, ya que a través de ella, el niño construirá la interpretación del medio ambiente.

Los trabajos realizados por Jean Piaget nos permiten identificar los procesos que sigue el niño para la construcción del conocimiento, lo cual hace a través de la interacción de sus estructuras con el ambiente. Para Piaget la inteligencia “es una adaptación, un equilibrio, un caso concreto de adaptación biológica”<sup>21</sup> por lo tanto, el desarrollo de esta inteligencia es un proceso interactivo entre los factores biológicos y algunos factores hereditarios.

Piaget indica que la organización y la adaptación del sujeto al medio, son procesos biológicos y actos cognitivos que nos permiten observar el desarrollo intelectual. “La organización está fundamentada para cualquier organismo y representa la tendencia de éste para arreglar sus partes y procesos en un sistema coherente. La adaptación es la tendencia del organismo a asimilar todo lo del exterior y poder modificarse internamente para adaptarse al ambiente”,<sup>22</sup> por lo tanto, la organización y la adaptación están enfocadas a encontrar el equilibrio entre el organismo y su ambiente.

---

<sup>21</sup> Piaget, Jean. *Pedagogía y Psicología*. 1984, p. 34.

<sup>22</sup> Klinger, Cynthia y otros, *Psicología cognitiva, estrategias en la práctica docente*, 1999, p. 45.

Para Piaget es indispensable utilizar a la biología para dar explicación a la relación existente entre la adaptación biológica y cognitiva, ya que de esta relación se derivan los aspectos cognitivos de los niños.

La adaptación es un esfuerzo cognitivo del organismo y tiene dos mecanismos o procesos interrelacionados: la asimilación y la acomodación, estos procesos son herramientas de comprensión de la realidad que emplea el ser humano, se encuentran de manera implícita en la cognición como actos mentales y se utilizan para encontrar un equilibrio entre una persona pensante y su ambiente. En la realidad y durante la mayor parte del tiempo hay que utilizar ambos procesos.

La asimilación es la categorización de objetos de acuerdo con las estructuras existentes, misma que se realiza con frecuencia por placer. La acomodación modifica los conceptos o marcos de referencias mentales en respuesta a la nueva información o a las nuevas dimensiones reconocibles del mundo externo.

Piaget explica que en esencia el juego es una forma de asimilación y los educadores consideran que las actividades desempeñadas en el juego son un importante instrumento de aprendizaje para los niños.

Los procesos de asimilación y acomodación interactúan y producen un nuevo equilibrio en la conducta. El equilibrio se va formando lentamente pasando de cierto estado de equilibrio menor a otros estados de equilibrio mayor; es decir, el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar y cuando hay algún cambio externo o interno en la forma común de pensar se crea un conflicto llamado desequilibrio. La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual.

En el caso de los educandos la consolidación del equilibrio se va dando mediante desequilibrios y reequilibrios, que experimenta dentro de su estructura cognitiva.

Piaget nos dice que la vida humana es una búsqueda constante del equilibrio entre “un estado de menos equilibrio a un estado de equilibrio superior, base de la inteligencia”.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Ariel, p. 11

La inteligencia es entendida como la manera en la que el educando comprende la realidad para desarrollar estructuras de transformación evitando que asuma su vida como algo fijo o estable, favoreciendo en el alumno la capacidad de reflexión y comprensión para la toma de decisiones. A esto Piaget le llama “operar con la realidad”, es decir, que el educando logre organizar lo real en acciones o formas de pensamiento y no sólo asuma lo establecido.

Para Jean Piaget, el aprendizaje se logra mediante la construcción del conocimiento; considera que el educando es activo por naturaleza, los educandos construyen el conocimiento a través de sus interacciones con el medio. La construcción del mundo físico se construye por medio de sus acciones con los objetos y la construcción del conocimiento social depende de la acción e interacción del individuo con otras personas.

El aprendizaje del mundo físico y social depende del desarrollo biológico del individuo y descansa en la psicología evolutiva; es decir de la edad, el tipo de operación mental que se puede ejecutar y como resultado el tipo de conocimiento que se puede adquirir.

Según Piaget, de acuerdo con sus estudios, para encontrar un enlace entre la biología y la teoría del conocimiento es necesario estudiar el desarrollo de la inteligencia. La génesis de las nociones.

Los cuatro períodos de desarrollo cognitivo son: el Sensoriomotor, el preoperacional, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales. Estos periodos integran un conjunto que se extiende desde simples respuestas reflejas hasta el pensamiento abstracto.

También afirma que todos los niños pasan por estos procesos de maduración y que ninguno se salta o invierte el orden de los mismos; por consiguiente, la diferencia entre un niño y otro al aprender no son los periodos por los que pasa, sino el ritmo en que recorre estos periodos.

Piaget menciona que entre el nacimiento y la adolescencia se ubican esos cuatro períodos del desarrollo cognitivo.

### **Período Sensoriomotor: 0-2 años.**

En este período se indica que al nacer sólo se cuenta con esquemas sensorio motrices congénitos que van coordinados, que constituyen, como en los animales, una organización adaptativa elemental que se perfecciona y abre a niveles superiores por medio de procesos sucesivos de acomodación y asimilación, es decir, la creación e interiorización de esquemas.



El niño presenta una acción significativa, ya que pasa de los movimientos reflejos a una actividad orientada hacia un objetivo. Se empieza a generar en ellos; el concepto y la noción, debido a que el niño comienza a advertir que los objetos no dejan de existir cuando se hallan ocultos. Durante este período comienza a aparecer el uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.

### **Período Preoperacional: 2-7 años**

En este período existe un desarrollo gradual del lenguaje y la capacidad de pensar de manera simbólica, existe un egocentrismo que no permite tomar en cuenta o adoptar el punto de vista de los demás. En este período comienza la categorización de los objetos, basada en la hipergeneralización de los aspectos más sobresalientes.<sup>24</sup> Comienzan a desarrollar la capacidad para concebir operaciones, procediendo lógicamente en una dirección pero no de forma reversible.

### **Periodo de Operaciones Concretas: 7 - 11 años**

En este período se desarrolla la capacidad para resolver de forma lógica problemas concretos, existe un entendimiento de las leyes de la conservación y capacidad de clasificar para ordenar. Según Piaget, los niños en este periodo dominan un sistema cognoscitivo con el que organizan y manipulan el mundo que los rodea.

Este periodo, a diferencia del anterior, denota un sólido fundamento cognoscitivo, flexible pero consistente y duradero, con el cual el niño puede estructurar el presente en términos del pasado, sin una deformación y dislocación indebidas.

Para Piaget, el niño del periodo de las operaciones concretas, realiza una amplia variedad de tareas como si dispusiera de una organización asimilativa rica e integrada, que funcione en equilibrio con un mecanismo acomodativo delicadamente afinado y discriminativo<sup>25</sup>.

### **Periodo de operaciones Formales: 11- 15 años**

En este periodo los adolescentes se caracterizan por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. Es decir, el niño de esta edad utiliza un pensamiento hipotético recurriendo a estructuras conocidas, por lo que ya puede elaborar hipótesis de situaciones desconocidas.

---

<sup>24</sup> Hernández Hernández Pedro. Psicología de la educación. Corrientes actuales y teorías aplicadas. p. 156.

<sup>25</sup> John H. Flavell. La psicología evolutiva de Jean Piaget, México: Paidós; p . 183.

Los adolescentes de pensamiento formal son capaces de utilizar modelos abstractos para explicar el comportamiento físico a partir de libros, sin la necesidad de experiencia, así como de entender plenamente las abstracciones simbólicas del álgebra y el uso de las metáforas en la literatura.

### 2.1.2 PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS DE 7 A 11 AÑOS

Debido a que la población a la cual va dirigida esta propuesta son los docentes que atienden a alumnos de cuarto grado de primaria ya que éstos se encuentran dentro del periodo de las operaciones concretas, mencionaré algunas características importantes de esta etapa, que es especialmente importante para las acciones pedagógicas que se pueden llevar a cabo, pues por su duración coincide con el de la escolarización primaria. En esta fase existen avances significativos en el comportamiento afectivo-social, en el desarrollo intelectual y en la adquisición de conocimientos.

En el periodo de las operaciones concretas suceden cambios importantes en la lógica del pensamiento del niño. Los progresos en la organización del mundo hacen que entienda mucho mejor las transformaciones. Para comprender la realidad y construir representaciones adecuadas de ésta el niño tiene que alejarse de los datos inmediatos que recibe a través de la percepción debido a que en ocasiones los datos son erróneos.

En este periodo el pensamiento se sistematiza y se organiza alrededor de los objetos y actividades concretas, se incorpora el pensamiento intuitivo<sup>26</sup> y las operaciones lógicas se ejecutan sobre objetos o eventos reales. Es conveniente señalar que el pensamiento deductivo se puede lograr siempre y cuando parta de lo concreto o lo real.

En este periodo ocurre una transformación de la asimilación egocéntrica a la asimilación racional; las limitaciones se convierten en operaciones mentales y a su vez éstas pueden combinarse entre sí mediante la operación combinatoria<sup>27</sup> y pueden invertirse mediante la reversibilidad.

---

<sup>26</sup> El pensamiento intuitivo es la transición entre la realidad perceptual y el pensamiento lógico. El pensamiento preoperacional se rige por la experiencia y la coordinación sensoriomotriz y el pensamiento intuitivo incluye estos dos aspectos, pero reconstituidas o anticipadas mediante la representación mental.

<sup>27</sup> Cuando Piaget habla de operaciones combinatorias se refiere al proceso que subyace a la lógica del pensamiento concreto en donde se combinan dos cosas diversas de manera que formen un compuesto o agregado.

En este periodo, los niños emplean las llamadas agrupaciones que basan su pensamiento en sistemas lógicos, gracias a la construcción de agrupamientos y grupos así se da paso de la intuición a la lógica o a las operaciones matemáticas<sup>28</sup>.

Piaget estudió la comprensión de la noción de conservación que tiene el pensamiento del niño y comprobó que esta tarea es muy parecida, pues abarcan cuatro pasos fundamentales: El establecimiento de la equivalencia, la transformación de uno de los objetos en su presencia, el niño juzga la equivalencia, el niño justifica su respuesta.

Entre las nuevas capacidades mentales que demuestran los niños en el período de las operaciones concretas se encuentra la habilidad de comprender la conservación de la propiedad de los objetos. Dichas conservaciones son las siguientes:<sup>29</sup>

**\*Conservación de número:** Esta conservación se presenta alrededor de los 7 años y supone el hecho de que el número de objetos no cambia aún y cuando se acomodan de forma diferente. Esta adquisición de transformación está ligada a las actividades lógicas de clasificación y seriación.

**\*Conservación de longitud:** Se presenta alrededor de los 7 años e involucra el hecho de que la longitud de una cuerda, un cordón o un lazo no cambia aún cuando se estira o se encoge.

**\*Conservación de líquido:** Se presenta entre los 7 u 8 años e involucra el hecho de que un líquido no cambia aún y cuando lo cambien a un recipiente de menor o mayor tamaño.

**\*Conservación de la materia:** Se puede presentar entre los 7, 8 o 9 años y supone el hecho de que la cantidad de un objeto no cambia aunque se modifique o manipule.

**\*Conservación del área:** Se presenta alrededor de los 8 a 9 años y se refiere a que la superficie cubierta por un número dado de los objetos de dos dimensiones, no se afecta por sus arreglos: posiciones de cualquier figura geométrica.

**\*Conservación del peso:** Se presenta alrededor de los 9 ó 10 años y se refiere al hecho de que el peso no cambia aunque la masa o cantidad se modifique, el peso de cualquier objeto es igual a cualquiera de otro objeto aun cambiando la textura o forma.

**\*Conservación del volumen:** Se presenta alrededor de los de los 10 u 11 años y se refiere al hecho de que el volumen de agua o líquido que se desplaza por un objeto va a depender del volumen del objeto que es independiente del peso, forma o posición de como se sumerja el objeto.

---

<sup>28</sup> Piaget, Jean, Seis estudios de psicología. Op.Cit. p.84.

<sup>29</sup> Labinowicz. *Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza.* México: Addisonweslei Iberoamericana, p. 84.

Las capacidades mentales que el niño va adquiriendo, se van observando a través de las habilidades que tiene para la conservación de los cambios que poseen otras propiedades y se pueda realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Por lo anterior aparecen esquemas para las operaciones lógicas de seriación y clasificación y se perfeccionan los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. Con la información anterior y tomando como base lo escrito por Piaget<sup>30</sup> se elaboró el siguiente esquema de las operaciones lógicas en niños de 7 a 11 años. (Operaciones concretas)

<b>ESQUEMA DE OPERACIONES LÓGICAS</b>				
<b>PERÍODO DE OPERACIONES CONCRETAS</b>				
<b>CLASIFICACIÓN</b>	Utiliza su capacidad de organización para entender la realidad.	Construye clases o conjuntos con las cosas parecidas	Logra un refinamiento en la forma de clasificar.	Forma jerarquías y compara de mejor manera utilizando una parte y el todo en el mismo momento.
<b>SERIACIÓN</b>	Establece una secuencia de acuerdo con una regla de formación.	Agrupar las cosas de acuerdo a sus características o diferencias.	Facilidad para ordenar objetos.	Utilización de la transitividad para coordinar mentalmente dos relaciones aunque una de las partes no sean vistas.
<b>CAUSALIDAD</b>	Determina la razón por la cual ocurren las cosas.	Está consciente de los puntos de vista de los demás para justificar su pensamiento	Se vuelve cada vez más lógico.	Ven los objetos con características vivientes y comienzan a ser más realistas. Comprende la muerte como un hecho real.
<b>ESPACIO</b>	Formación de estructuras isomorfas con objetos continuos	Formación de operaciones lógico – aritméticas que atañen a las operaciones espaciales.	Construcción de objetos físicos en alguna maqueta.	
<b>TIEMPO</b>	Desarrolla la clasificación de orden e intervalo.	Se conoce la relación entre el movimiento y la velocidad.	Se conoce el concepto de velocidad en relación al tiempo.	Se comprende que el tiempo está basado en tres clases de operaciones: orden de sucesión temporal, la duración y la métrica temporal o espacial.
<b>VELOCIDAD</b>	Esta es una relación que se hacen entre el tiempo y el espacio recorrido	Un móvil es más rápido que otro si le rebasa.	Al final de este periodo se inicia la forma métrica $V = E/T$	

<sup>30</sup> Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Op.cit. p. 85.

A partir de la información descrita con anterioridad, las características en general del niño en el periodo de las operaciones concretas son:

- \*Pensamiento lógico, limitado hacia los objetos físicos.
- \*Proyección mental de acontecimientos o acciones importantes para determinadas cosas.
- \*Capacidad para recordar acciones de principio a fin, que le permiten regresar al inicio de ellas.
- \*Percepción de objetos que no cambian aunque su forma sí lo haga.
- \*Clasificación y ordenamiento de objetos, considerando que sus partes están relacionadas entre sí.
- \*Consideración de opiniones diferentes a la suya e interés por éstas.
- \*Comprensión del tiempo histórico y el espacio geográfico.

## 2.2 EL DOCENTE

El docente ha jugado el papel tradicionalmente bien definido, como el que educa; sin embargo, en estos últimos años con los cambios en la política educativa del país se ha generado una disminución de autoridad y una devaluación de la labor del docente, debido a la pérdida de influencia de la escuela en la aportación de la formación de los alumnos y a la intervención, mal entendida, de los padres en la vida interna de la escuela.

Al docente se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje e incluso el de investigador educativo; no obstante, considero que la labor docente no puede reducirse a solamente un mero transmisor de información; hoy en día la labor del docente es la de mediador entre los alumnos y el conocimiento, guiando u orientando las actividades de los alumnos de modo constructivo.

Los docentes se encuentran hoy ante un gran reto, ya que cada vez se tienen más expectativas acerca de su labor. A modo de ejemplo, podría decirse que mientras algunos esperan que desarrolle en las personas conocimientos relevantes relacionados con el lenguaje, las matemáticas y las ciencias naturales y sociales, otros demandan una formación moral y ciudadana, la apropiación de lenguas extranjeras, el dominio de herramientas informáticas (computación), la formación de competencias artísticas y deportivas, la preservación de determinadas tradiciones culturales y/o religiosas, etc.

Resulta particularmente interesante preguntarse cuáles son las opiniones de los docentes respecto de los fines de la educación, ya que ellas estarán asociadas con ciertas imágenes acerca del papel que ellos juegan en la sociedad.

Hoy en día los docentes de escuelas primarias surgen de distintas instituciones y con conocimientos y expectativas diferentes acerca de su profesión, cada uno de ellos con diferentes perspectivas y experiencias que ponen de manifiesto al realizar su labor educativa.

Las escuelas primarias, en su mayoría, cuentan hoy con dos tipos de docentes, unos que comienzan su labor educativa con poca experiencia pero con muchos ánimos de innovar y cambiar las formas de enseñanza y otros que con mucha experiencia pero con ya largo tiempo en el sistema educativo que dejan vislumbrar una aparente eficacia en su labor, pero que denotan vicios e insuficiencias que extienden año tras año.

Es preciso indicar que los dos tipos de docentes señalados desean realizar su labor de manera satisfactoria para ellos y para los involucrados en el proceso educativo; sin embargo, aquellos que cuentan con mayor experiencia tratan de ejercer su labor de la manera como lo hacen comúnmente, sin arriesgarse a proponer nuevas estrategias o actividades, debido a que en el transcurso de los años han aprendido que ciertas actividades les funcionan y deciden seguir llevándolas a cabo, aún sin haber considerado el cambio de sus alumnos o la innovación de otras formas de enseñanza que renueven su labor.

En cada ciclo escolar los docentes de escuela primaria tienen la responsabilidad de elaborar el plan anual de trabajo<sup>31</sup> durante los talleres de actualización; esta tarea será la base de su labor durante el siguiente ciclo escolar.

Para los docentes la elaboración del Plan anual de trabajo es una actividad de suma importancia, ya que con la correcta realización de este plan y el avance programático<sup>32</sup> se podrán establecer los posibles logros y avances que se tengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>31</sup> El plan anual de trabajo es un documento en el que los docentes expresan las características de los alumnos del grado escolar que van a atender, los propósitos generales de cada una de las materias, las estrategias de aprendizaje que van utilizar a lo largo del ciclo escolar y los recursos con los que se cuentan, este plan también contiene una programación dosificada de los contenidos educativos que se verán mes con mes, así como la elaboración de una evaluación diagnóstica que se aplicará a los alumnos durante la primera semana de trabajo.

<sup>32</sup> Es un documento en donde los docentes programan los contenidos a trabajar durante una semana o quincena y en donde se pueden manifestar dificultades o ajustes a las formas de trabajo.

El Plan anual de trabajo y el avance programático, en muchas ocasiones pierden gran parte de su valor debido a que son reproducidos por los docentes de manera similar a los ciclos escolares pasados, sin tomar en cuenta los errores cometidos o las nuevas necesidades de sus alumnos. Entre los docentes la práctica de reutilizar y reproducir planes de trabajo anteriores es muy común y, por esta razón, se dejan de considerar muchas actividades que serían benéficas para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

Los docentes, para poder realizar una planeación completa de sus actividades, deben en una primera instancia contar con un conocimiento real de los recursos (materiales y humanos) con los que se cuenta; tener accesibilidad a los programas de visitas a museos, lugares recreativos o zonas arqueológicas, ya que en muchas ocasiones se encuentran en resguardo de los directivos y pocas veces son conocidos por los docentes; conocer los tiempos reales de trabajo, así como los propósitos y objetivos que se planteen los directivos de la escuela, debido a que en algunas ocasiones no hay un ajuste entre directivos y docentes siendo los segundos los que tienen que ceder, para dar paso a las actividades expuestas por los primeros, de ahí que la planeación docente se encuentre supeditada a la planeación realizada por los directivos y la poca integración entre ellos, en la mayoría de los casos, provoca un desajuste en los períodos de trabajo.

Para poder conocer a los docentes y la labor que realizan es necesario interesarnos por comprender y reconocer que sus actividades se ven afectadas por diversos factores tanto externos como internos y de los cuales hay que retomar aquellos que ofrezcan una posibilidad de éxito y replantear otros que han dejado de funcionar para los propósitos actuales.

Por lo anterior, considero que el docente de primaria debe ocuparse en dejar atrás viejas costumbres, de repetir errores de sus predecesores y esforzarse en realizar una planeación adecuada a las características y necesidades de alumnos, escuela y sociedad.

Es preciso que los docentes se planteen el gran reto de prepararse continuamente a través de cursos, seminarios o congresos en donde renueven constantemente sus conocimientos y aprovechen las Juntas de Consejo Técnico<sup>33</sup>, para señalar y ajustar actividades que deban ser corregidas, así como expresar dudas o dificultades que se presenten durante su labor y deban resolver.

---

<sup>33</sup> Las Juntas de Consejo Técnico son realizadas mes con mes en las escuelas primarias y en ellas los docentes y directivos planean y programan las actividades a realizar durante el siguiente mes de trabajo, en ellas también se discuten las dificultades que le acontecen a cada uno de los docentes para encontrar una solución y ajustar las actividades en caso de ser necesario.

El estudio y la preparación constante permitirá a los docentes lograr la habilidad de:

- \*Detectar necesidades en cada uno de sus alumnos.
- \*Elegir situaciones y actividades pertinentes para sus alumnos.
- \*Ayudar a los alumnos a superar las deficiencias que tengan de habilidad, información, comprensión y preparación.
- \*Graduar las dificultades que se deben afrontar.
- \*Proponer la distribución eficaz de su tiempo, así como las actividades de aprendizaje.
- \*Comprobar los logros y comunicar fallas y resultados, con el fin de estimular y orientar los esfuerzos de los alumnos.

Los docentes de hoy se encuentran inmersos en una época cambiante en la que tienen que afrontar el reto de exaltar el valor de su labor y esto sólo lo pueden hacer, responsabilizándose por sus actividades y teniendo una visión a futuro de su trabajo.

Cada uno de los docentes de las escuelas primarias deben de considerar el valor de la enseñanza y tener en claro los objetivos y las metas que desea alcanzar con los educandos, porque si los docentes no parten de una idea clara de los temas que se van a enseñar y para qué se va a enseñar, ésta llega de la misma manera a los educandos.

El docente de escuela primaria debe considerar que cada una de sus actividades es compleja y que al combinarse con otras se ven afectadas, por ello debe planear y establecer de manera específica cada una de sus actividades y sus finalidades.

Los docentes de escuela primaria tienen entre sus principales actividades la de propiciar y proporcionar acciones que permitan a los alumnos la oportunidad de aprender, y esto sólo lo podrán efectuar si tienen claro que deben: Definir los objetivos de la enseñanza, concebir las acciones de aprendizaje, organizar las acciones de aprendizaje, evaluar las acciones de aprendizaje. Todo esto considerando al educando que va dirigido la enseñanza, el contenido de la enseñanza, la metodología a utilizar, los materiales con los que se cuentan y el ambiente físico y social en el cual se efectúa la enseñanza.



Las dificultades a las cuales se enfrenta el docente de primaria sólo las puede afrontar si utiliza a la pedagogía para buscar con insistencia equilibrar los factores negativos y lograr el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es necesario insistir en el trabajo responsable de planear y elegir las condiciones y los recursos didácticos necesarios para la enseñanza.

Las características y las formas de enseñanza de los docentes de primaria son tan variadas que parecería imposible establecerlas en este trabajo; sin embargo, cada uno de ellos debe procurar que sus métodos de enseñanza estén fundamentados en planes debidamente programados y adecuados a los alumnos, tomando en cuenta sus intereses y nivel evolutivo, así como desarrollando sus aptitudes, habilidades y participación que le sean útiles y realmente válidas para la vida.

### 2.3 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS.

El mundo en el que vivimos es complejo y la historia ideológica y transmisora de una serie de valores nacionales es incongruente, ya que no puede ayudarnos a comprender el mundo de hoy. Por eso es importante pensar en los fines de la enseñanza de la historia, como menciona Eva Taboada<sup>34</sup>, ya que “al comparar los programas de historia del año 1946 con los de la modernización educativa 1993 vislumbramos muy pocos cambios”. Por ello es viable preguntar ¿qué es lo que ha cambiado en los fines de la enseñanza de la historia? ¿Hay nuevos propósitos al enseñar historia, han permanecido algunos o se han transformado?

Es necesario reivindicar la importancia de la asignatura de la historia a nivel primaria, ya que es la base para comprender que el pasado es el origen y fundamento de las condiciones actuales.

Es difícil de explicar que la enseñanza de la historia en las escuelas primarias, a pesar de los esfuerzos de algunos docentes y de los métodos utilizados para hacerlo, no han cambiado mucho desde hace por lo menos cinco décadas. Parecería ilógico que con tantos cambios tecnológicos y con la apertura de nuevos espacios educativos para la enseñanza, la historia en las escuelas primarias siga tratándose de la misma manera. Al parecer los cambios y las buenas intenciones de mejorar se han quedado solamente en eso, planteados únicamente en los planes y programas de estudio, debido a que no se vislumbra un cambio de actitud en esta forma de enseñar Historia.

---

<sup>34</sup> Taboada, Eva, *Historia y su enseñanza I; Los fines de la enseñanza de la historia en la educación básica*, p. 68.

Como se pudo observar en el primer capítulo de este trabajo<sup>35</sup> desde su planteamiento, la asignatura de la historia, en el plan de estudio es una de las que cuenta con menos tiempo de trabajo, lo que permite que sea una de las menos atendidas, tanto por los educandos como por los docentes, ya que al prevalecer la idea de que lo realmente importante es adquirir las bases de la lectura, la escritura y el cálculo se deja de lado la importancia del conocimiento histórico, debido a que éste suele convertirse en objeto de lectura, copiado y dictado de lecciones, memorización de fechas y nombres que después serán ilustradas con cualquier recorte o imagen que consigan en papelerías o en el mejor de los casos la asistencia a un museo para copiar la cédulas que ahí se encuentran. Esta idea errónea de ver y estudiar la historia ha propiciado rechazo.

A partir de lo anterior parece necesario adoptar una posición teórica para realizar un análisis de los contenidos históricos que se enseñan a nivel primaria y, así, vislumbrar las limitaciones, los obstáculos y las cualidades que los rodean, con la finalidad de establecer criterios necesarios que superen o mantengan lo realizado, para ampliar el campo de acción y dirigirse a lograr la reivindicación a través de una didáctica de la historia apegada y vinculada a la realidad.

Es preciso insistir en recobrar la importancia del conocimiento de la historia ya que durante mucho tiempo fue considerada una de las materias básicas en la educación del hombre, dejando de lado las matemáticas y otras ciencias que sólo eran consideradas como un lujo inútil, así nos lo permite ver el filósofo Aristóteles en su obra *Metafísica* donde señala “Todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causan las percepciones de nuestros sentidos son una prueba de esta verdad. Nos agradan por sí mismas, independientemente de su utilidad”<sup>36</sup>

Por supuesto, no se pretende decir que la enseñanza de la Historia hoy en día deba asumir un papel predominante por encima de otras asignaturas como Español, Matemáticas o Ciencias Naturales, ya que con el rápido desarrollo del capitalismo se ha generado la impetuosa necesidad de desarrollar estas ciencias que ofrecen soluciones concretas a las necesidades de crecimiento de la producción económica del país, sino más bien considerar la integración de todas estas asignaturas para lograr una educación con sentido humano, que articule e integre la realidad del educando, propiciando el desarrollo pleno de su conciencia.

---

<sup>35</sup> Capítulo 1°, La educación primaria y la asignatura de la historia. p.8.

<sup>36</sup> Aristóteles. *Metafísica*. México, Porrúa, 1981. p.1.

Una de las primeras consignas para reivindicar la enseñanza de la historia es hacer reflexionar a los docentes sobre el valor de la misma y preguntarse ¿por qué y para qué deben estudiar historia los alumnos de las escuelas primarias del siglo XXI?

La importancia de la historia no se puede negar, sin embargo, tampoco podemos conferirle sólo algunos beneficios, ya que la conciencia histórica que construye y las habilidades del pensamiento que desarrollan<sup>37</sup>, son básicas para entender el por qué debe existir la enseñanza de la historia en las escuelas primarias.

Por lo antes mencionado considero que la enseñanza de la Historia debe tener como propósito la creación de un pensamiento histórico, el cual partiría de la premisa de que se puede construir sobre el pasado, para así poder progresar, actuando de manera responsable sabiendo que nuestras acciones tienen consecuencias.

Sólo se logrará crear una conciencia histórica en los alumnos dejando a un lado la historia que sólo describe el pasado y no la explica como antecedente y causa de nuestras condiciones actuales, que no aborda temas triviales o la manipula e interpreta con sentido ideológico. El verdadero valor y sentido humano de la historia se adquiere cuando se explica el proceso real de nuestros orígenes y desarrollo. Lo anterior nos permitirá reflexionar sobre el momento histórico que estamos viviendo para de esta manera entender a nuestra sociedad.

En términos de Karl Marx “la historia es un proceso, un proceso inteligible, cuya determinación esencial es la transformación de la naturaleza por el trabajo del hombre y a través de esto, la transformación de los hombres mismos”.<sup>38</sup> Esta idea de Marx nos permite entender, aún más, que la Historia debe mantener viva la memoria de la humanidad con la finalidad de que las generaciones venideras conozcan el pasado, logrando de esta forma comprender el presente y adquiriendo una perspectiva de las posibilidades del futuro.

A pesar de la aparente facilidad de la enseñanza de la historia esta asignatura es posiblemente una de las menos accesibles para los alumnos, ya que los aspectos de la historia son muy variados y exigen a los alumnos salir de aquellas narraciones o cuentos fantásticos en donde hay héroes, villanos, etc. Para involucrarlos en el pensamiento y la conciencia histórica de su país.

---

<sup>37</sup> Habilidades de pensamiento como: Análisis, inferencia, interpretación crítica, síntesis o juicio evaluativo.

<sup>38</sup> Sánchez Quintanar, Andrea. *Reencuentro con la historia. Teoría y Praxis de su enseñanza en México*. México, FFYL-UNAM, 2002. p.41.

La enseñanza de la historia exige a los alumnos un esfuerzo de memoria muy grande ya que en la mayoría de los casos los alumnos recuerdan con más facilidad las fórmulas matemáticas o las tablas de multiplicar, debido a que no están lo bastante familiarizados con los personajes y los hechos.

### CAPÍTULO 3. LOS MUSEOS

El termino museo es muy antiguo y se ha ido transformando a través del tiempo. Etimológicamente proviene del latín *museum* y del griego *museion*, ambas raíces significan lo mismo: “casa de las musas” y se refiere al templo dedicado a las nueve musas hijas de Zeus y de Mnemosine, la diosa de la memoria, que se menciona en la mitología griega.<sup>39</sup>

El vocablo museo es el resultado del desarrollo de variadas definiciones y modificaciones que nos remiten a una institución con características específicas de conservación, exposición y difusión del conocimiento humano a través de los objetos.

Un museo, como nos menciona Gilberto Guevara, es una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo, por lo tanto: “Los museos no sólo son reservorios de bienes culturales, son además, agencias transmisoras de información, espacios donde se concentran objetos que ilustran el conocimiento que la escuela transmite y lugares que ofrecen a los niños vivencias formativas”.<sup>40</sup>

El ICOM<sup>41</sup> define al museo de la siguiente manera: “El museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita”.<sup>42</sup>

Por lo anterior, pensamos que el museo debe aprovechar su carácter de agente transmisor y llevar a cabo su misión como medio educativo; para lograr esta misión el museo deberá tener disponible personal especializado y capacitado, con herramientas de apoyo a sus actividades diarias, para de esta manera cumplir con su propósito de contribuir a la educación y al enriquecimiento de la cultura del hombre.

---

<sup>39</sup> Fernández, Luis Alonso, *Museología. Introducción a la teoría y la práctica del museo*. Barcelona, 1993, p.27. Las nueve musas mencionadas en la mitología griega se creía que inspiraban a los artistas. Cada musa presidía un arte en particular: Clío era la musa de la historia, Calliope de la poesía épica, Euterpe, de la poesía lírica, Melpómene de la tragedia, Terpsícore de las canciones corales y de la danza, Erato de la poesía amorosa, Polimnia de la poesía sagrada, Urania de la astronomía y Talía de la comedia. Las musas acompañaban a Apolo el dios de la música.

<sup>40</sup> Guevara Niebla Gilberto, *Lecturas para maestros*, Pág. 35

<sup>41</sup> ICOM (International Council of Museums ) Consejo internacional de museos dependiente de la UNESCO fundado en 1947 con sede en París, Francia; tiene como misión desarrollar nuevos museos y formar vínculos con los ya existentes a través de comités, publicaciones y actividades.

<sup>42</sup> Rico Mansard, Luisa. *Los museos en la ciudad de México. Su organización y su función educativa (1790-1910)* México, UNAM. Facultad de filosofía y Letras, 2000. Tesis de doctorado en historia. p.3.

Desde sus primeros tiempos, en la segunda mitad del siglo XIX, el museo mexicano estuvo ligado a la educación; aunque para ese momento sólo eran proyectos y no prácticas cotidianas.<sup>43</sup>

A partir de que se detectaron las necesidades de las políticas educativas del país, el museo empezó a ser considerado como una herramienta didáctica; de la cual se apoyó el Estado para conformar la conciencia nacional, enfocada principalmente en los jóvenes.

La alianza entre el museo y la escuela, en sus inicios se fue desarrollando en la educación media y superior, dejando en espera a la educación primaria; a la cual se le dio mayor atención, años más tarde.

Hacia el año de 1867 el museo era un espacio donde se daban cátedras especializadas; para tal fin se contaba con un grupo de profesores, los que además fungían como curadores e investigadores. A finales del siglo XIX, con la Ley Orgánica de Instrucción Pública, se exigió del museo una mayor participación en las acciones educativas.<sup>44</sup>

En esta ley se establecía que los profesores de historia natural impartieran “lecciones orales” los domingos; esto con la finalidad de divulgar los conocimientos útiles a todos los ciudadanos.<sup>45</sup> Estas pláticas dominicales son las que dieron origen a las actuales visitas guiadas; aunque no queda claro si en ellas participaban los niños.

El Museo Nacional fungía como centro de reunión para los intelectuales de la época, en donde estudiaban y organizaban actividades culturales. En este mismo período, surgieron las primeras guías, como un vínculo más entre el museo y sus visitantes.

Durante la época porfirista, el museo toma el perfil de “una escuela popular de enseñanza objetiva”; la cual se ve reforzada y nutrida por la influencia del pedagogo suizo Enrique Conrado Rébsamen, haciendo de la enseñanza de la historia, un elemento importantísimo en la educación del pueblo; esto no se habría podido lograr sin el apoyo del Museo como aliado para su cumplimiento y del entonces secretario de instrucción pública, Don Justo Sierra.

---

<sup>43</sup> Villaseñor Bello M<sup>a</sup>. De Lourdes, Op. Cit. p. XIII.

<sup>44</sup> *Ibidem*.

<sup>45</sup> Fernández, Miguel Ángel, Historia de los Museos en México, México;1988, p. 136.

En la época de los años veintes del siglo pasado la Secretaría de Educación Pública dirigida por José Vasconcelos, instrumentó los proyectos del museo escolar. Éste tendría como objetivo la participación de los alumnos en la investigación y el montaje, con temas relacionados, en su mayoría, con las ciencias naturales: Biología, Anatomía, Fisiología y Desarrollo humano.<sup>46</sup>

El desarrollo de este programa no tuvo el seguimiento que se esperaba y posteriormente quedó suspendido, sin embargo, la experiencia de haber iniciado a los niños en la formación de un museo marca un paso importante en la relación niño – museo. También se puede considerar como un antecedente del actual museo extramuros (Museos que exhiben pequeñas colecciones y visitan poblaciones de escasos recursos, así como hospitales y orfanatos) y del museo comunitario<sup>47</sup> (Museo creado por las propias comunidades).

En el ámbito pedagógico, es en los años sesenta cuando aparecen los primeros intentos por consolidar los servicios educativos de una manera más sistemática, tomando en cuenta las características psicológicas de los niños en sus diferentes etapas de desarrollo y marcando espacios y materiales especiales dentro del museo que fuera de uso absoluto de los niños.

En el proyecto arquitectónico del Museo Nacional de Antropología, se contempla un espacio privilegiado para el visitante infantil; un espacio pensado al tamaño de sus necesidades.<sup>48</sup> Vemos cómo el museo hace una separación entre sus diferentes públicos, como un incipiente conocimiento de las diferencias entre adultos y niños, y aplicando los adelantos pedagógicos al campo de la Museología. Esto también se ve con mayor claridad en donde ya no importa tanto el objeto en sí, sino su función pedagógica al ser exhibido en el museo.

En los años sesenta, es cuando se establecen los primeros convenios entre la Secretaría de Educación Pública y las autoridades de algunos museos, para comisionar a algunas profesoras de educación preescolar y de educación primaria con la finalidad de contar en el museo con el personal que estuviera preparado en el manejo de grupos escolares.

La antigua relación profesor-alumno dada en las aulas, la trasladarían estas profesoras al llevar su experiencia por primera vez fuera de los salones de clase. De tal manera que los niños recibían su clase en el museo, por el maestro–guía.

---

<sup>46</sup> Villaseñor Bello M<sup>a</sup>. De Lourdes, Op.Cit. p. XV.

<sup>47</sup> Ídem.

<sup>48</sup> Ibídem. p. XVI.

Los objetivos institucionales que actualmente guían a los maestros a enviar a los educandos al museo son:

- \*cubrir un tema de estudio
- \*evaluar una unidad
- \*revisar un aspecto del programa
- \*fomentar la acumulación de puntos para su calificación
- \*solicitar resúmenes
- \*solicitar sellos que testifiquen la visita de los alumnos al museo
- \*copiado de cédulas
- \*resolución de cuestionarios
- \*resolución de tareas

A partir de los ochenta, y más a últimas fechas, se pretende que los niños no vivan ya una clase aleccionadora dentro de las salas de los museos, sino experiencias de aprendizaje individualizadas y significativas, en donde sea considerado también el punto de vista de la emotividad; se pretende utilizar las potencialidades de cada edad para acercar a los niños al lenguaje de los objetos.<sup>49</sup>

La relación niño–museo debe darse, más que como una visita obligada y aburrida, como una opción en la que, los mismos niños puedan decidir qué es lo que les gustaría hacer en el museo. Por lo tanto, el museo como institución educativa, debe proporcionar aprendizajes que estén ataviados de aspectos lúdicos y significativos para sus visitantes.

La manera en que se pueda relacionar al niño con el museo, será precisamente a través de lineamientos teóricos más sistematizados que apoyen la construcción de criterios libres, la creatividad y la oportunidad de hablar y opinar. Y no sólo como dice M<sup>a</sup> de Lourdes Villaseñor en su artículo: “Y el museo sigue siendo la institución silenciosa que dicta una lección de historia de México de acuerdo a lo que el Estado quiera decir.”<sup>50</sup>

Como con anterioridad se explicó que los programas de historia en la escuela primaria tratan de sistematizar en grandes temas el estudio de los sucesos políticos, de los procesos económicos, de la organización social y de sus transformaciones, o de los conflictos entre las naciones; nos damos cuenta que se requiere de un proceso de elaboración intelectual, en el que influyen de manera importante la experiencia personal, la participación activa en la vida social y la adquisición y organización de información.

---

<sup>49</sup> *Ibidem.*

<sup>50</sup> Villaseñor Bello M<sup>a</sup>. De Lourdes, Op. Cit. p. XIII



La exigencia que se plantea a los alumnos cuando se les enseña historia es que comprendan procesos o hechos sociales que ocurrieron hace mucho tiempo, en épocas remotas, que quizá sean inimaginables para ellos. Además, que algunos temas se refieren a otras sociedades, cuya localización en el mapa representa dificultades para los niños de educación primaria.<sup>51</sup>

Por ello, el profesor debe tomar en consideración que no sólo en los libros exista la fuente de información para estudiar la historia, sino que además es importante señalar que el pasado se halla también en testimonios materiales, en los que se destacan los Museos, y en las experiencias que se transmiten por tradición de manera oral.

Entre estos testimonios materiales encontramos el acervo de museos locales, regionales o nacionales, los edificios históricos y las zonas arqueológicas, que ofrecen la posibilidad de acceder a la información adicional sobre la gran mayoría de los temas del programa de estudios de historia, del cuarto grado de primaria.<sup>52</sup>

El profesor puede investigar y seleccionar con antelación cuáles de estos testimonios le podrían apoyar en la enseñanza de la historia, y así conseguir programar las visitas que sean necesarias. Para ello es indispensable, que la escuela proporcione las facilidades necesarias y apoye el trabajo del profesor.

La visita a los museos y a sitios históricos, además de apoyar el estudio de temas específicos de la materia de historia, contribuye a despertar en los niños el interés y aprecio por el pasado y por sus vestigios naturales. Asimismo, permite valorar no sólo las grandes manifestaciones artísticas, sino también aspectos de la vida cotidiana de diversas épocas.

Con estas actividades el profesor puede motivar a sus alumnos para interesarse por el estudio de una cultura o de un periodo histórico determinado, de acuerdo con los contenidos del programa de historia, así como para afirmar el aprendizaje de algunos temas específicos.

---

<sup>51</sup> Libro para el maestro, Op.Cit, p. 20.

<sup>52</sup> *Ibidem.* p. 44

La preparación de una visita podría incluir entre otras actividades, ejercicios de ubicación temporal y geográfica, del hecho o cultura que se estudiará.

La visita a sitios como museos, monumentos, zonas arqueológicas, etc. constituye una fuente de aprendizaje; el organizar cada visita con los alumnos, compartir las expectativas y experiencias, promueve aprendizajes significativos en los alumnos.

### 3.1 HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO

La ciudad de México y sus recintos deben ser considerados como un patrimonio cultural, el cual debe ser preservado para que las futuras generaciones, no sólo las admiren y disfruten, sino que además las conozcan y formen parte de su contexto educativo.

Es necesario mencionar que en México parte de este patrimonio está representado por sus Museos, ya que es la ciudad con el mayor número de museos en el mundo.

Los aztecas fundaron su capital Tenochtitlán hace 679 años, sobre un pequeño grupo de islotes en el lago de Texcoco, la cual fue destruida en 1521 por las tropas del conquistador Hernán Cortés; sobre sus restos se erigió la que hoy en día es la propia Ciudad de México.

México es una urbe que cuenta con una de las historias más apasionantes de la humanidad, por su gente, sus construcciones, sus rituales, sus fiestas, etc. México es la Ciudad Capital más antigua del Continente Americano, fundada en 1325, además la Plaza Mayor (Zócalo), es la primera y más amplia del mundo hispano. Ésta es una ciudad llena de grandes vestigios que ayudan a sus visitantes a mezclar el pasado y el presente en un mismo momento.

La historia de los museos en México se remonta al año de 1747, cuando se le confisca a Lorenzo Boturini su colección de antigüedades y piezas de arte prehispánico, entre las cuales había esculturas, cerámicas y códices, que posteriormente fueron exhibidas para su conservación y estudio, desde el encarcelamiento de Boturini, hasta su muerte, en un salón especial, bajo el cargo de la Real y Pontificia Universidad.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> Enciclopedia general para la enseñanza, Tutor interactivo Plus, Tomo III. Barcelona, 2003, p. 1555

Años más tarde en 1774, la Real y Pontificia Universidad abrió una gran sala para exponer al público las antigüedades prehispánicas confiscadas a Boturini, e incorporó objetos arqueológicos que el Virrey Conde de Revillagigedo entregó al haberse descubierto éstas en diversas excavaciones en la ciudad de México.

La museografía mexicana tiene una gran trayectoria; en México la primera institución destinada al acopio, clasificación, estudio y exhibición de obras de arte fue el Museo de la Academia, que inicia su desarrollo en 1785.

En el año 1808, se crea la Junta de Antigüedades por orden de la Corona Española, y se hace cargo de la custodia del acervo, que hasta ese momento correspondía a la Real y Pontificia Universidad.

No fue hasta el año de 1822 y después de la guerra de Independencia, que la Universidad reabrió sus puertas para exponer nuevamente su acervo.

Posteriormente, en el año de 1825, y por orden del primer Presidente de la República, Guadalupe Victoria, se inauguró el Museo Nacional, cuyas colecciones eran ya muy nutridas y por tal motivo se dividieron en un Conservatorio de Antigüedades y en un Gabinete de Historia Natural.

En 1834, el presidente Valentín Gómez Farías, con el ánimo de fortalecer la conciencia nacional, nombra al Museo Nacional como Museo Mexicano, y expide su reglamento, crea las cátedras de Historia Antigua de México y de Historia Universal, con la finalidad de preparar al personal que debía administrarlo. A finales de 1850, Ignacio Comonfort cierra la Universidad y el Museo.

Tras 15 años de haberse suspendido las actividades del museo, Maximiliano de Habsburgo lo reabrió, destinándole como sede la Casa de Moneda, en el ángulo noreste del Palacio Nacional; edificio que sigue dedicado a esos fines.

En 1901, Justo Sierra organizó los departamentos de Etnografía y Antropología física y convirtió el museo en un Centro de Investigación Científica, consolidado más tarde, cuando organizó la escuela Internacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

Para conmemorar el centenario de la Independencia, el presidente Porfirio Díaz, inauguró en la calle del Chopo el magnífico Museo de Historia Natural, al que pasaron las colecciones de fauna y flora del Museo Nacional, y en el Palacio en la calle de Moneda, quedaron las piezas de arqueología, historia y etnografía.<sup>54</sup>

En 1910, durante la Revolución Mexicana, se interrumpió la vida académica, por lo que los museos cerraron sus puertas.

En 1917 los museos reabrieron regidos por una ideología nacional y progresista. Los impulsores de esta nueva etapa fueron: Manuel Gamio, Alfonso Caso, Ignacio Marquina, Eulalia Guzmán, Miguel Othon de Mendizábal, Enrique Juan Palacios y Andrés Molina; surgiendo así una nueva antropología mexicana que tuvo impacto en la museografía, encauzada al pueblo.<sup>55</sup>

El presidente Lázaro Cárdenas, al cambiar la residencia presidencial a Los Pinos, en el año de 1939, destinó el Castillo de Chapultepec como Museo Nacional de Historia. Por lo que el edificio de Moneda conservó las piezas de antropología física, lingüística, arqueología y etnografía.

A partir de este momento empezaron a proliferar en todos los estados de la República, los museos regionales y locales, por la necesidad de exhibir su historia particular. Museólogos que propiciaron este movimiento fueron, entre otros, Daniel F. Rubín de la Borbolla, Fernando Gamboa y Miguel Covarrubias.

Durante el periodo presidencial de Adolfo López Mateos se construyeron los siguientes museos:

- \*Museo Nacional de Antropología
- \*Museo de Arte Moderno
- \*Museo Nacional del Virreinato

---

<sup>54</sup> *Ibidem.*

<sup>55</sup> Álvarez, José. *Enciclopedia de México*, Tomo X, México. 1998 Pág. 5670

La llamada época moderna de la museología entre los años de 1960 y 1964, tiene un valor significativo con la creación de la Galería de Historia del Castillo de Chapultepec, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de las Culturas y el Museo de Arte Moderno.<sup>56</sup>

A partir del año 1965, el Museo Nacional de las Culturas abre sus puertas y con ello, se incrementaron en todo el país, museos que incorporaron técnicas multimedia e interactividad por computadora; así como los nuevos conceptos en museografía. Entre estos museos los había nacionales, estatales, regionales y en gran número comunitarios; así como aquellos destinados a divulgar la ciencia y la tecnología.

Del original Museo de San Carlos, se crearon el actual Museo de San Carlos, la Pinacoteca Virreinal y el Museo Nacional de Arte. De lo que fuera el Museo Nacional de Historia, surgieron el Museo Nacional de Antropología, el Museo del Virreinato, el Museo Nacional de las Intervenciones y un gran número de los Museos regionales actuales.

Es un hecho que las políticas culturales de 1921- 1940 y 1958 – 1972, dieron gran prestigio a los museos. Estos dos periodos, cruciales de la vida cultural de México, estuvieron bajo el liderazgo intelectual de José Vasconcelos, Moisés Sáenz y Jaime Torres Bodet.<sup>57</sup>

En el año 1995 el Museo Franz Mayer junto con el Museo Carrillo Gil, abrieron sus puertas a la tecnología creando su página en internet, dando paso con esto a una mayor proyección de los museos y las futuras visitas virtuales.

Nada indica que el presente de los museos sea mejor que su pasado; por lo que es erróneo suponer que toda época de oro fue mejor, los museos han evolucionado y planteado cambios importantes en sus contenidos, formas de gestión o enfoques curatoriales; ejemplo de esto lo tenemos entre otros en el Museo Nacional de Arte, el Museo Franz Mayer y el Museo Rufino Tamayo.

A partir de 1998, la importancia y el interés por los museos se acrecentó; de tal manera que hoy en día existen más de 985 museos en todo el país, y aproximadamente 120 de ellos se encuentran en el Distrito Federal; entre los más destacados de esta ciudad podemos mencionar los siguientes:<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> *Ibíd.*

<sup>57</sup> Morales Moreno Luis Gerardo, *El retorno de "lo público" a los museos de México*, *M Museos de México y del Mundo*, Vol. 1/ Núm. 01 primavera 2004, México, p.22

<sup>58</sup> Guía de los museos del Distrito Federal. p. 530

## MUSEOS DEL DISTRITO FEDERAL

1. Museo del Templo Mayor	2. Museo Nacional de Arte (MUNAL)
3. Antiguo Colegio de San Ildefonso	4. Museo de la Ciudad de México
5. Museo Nacional de la Estampa	6. Museo – Casa Frida Kahlo, La Casa Azul
7. Museo Franz Mayer	8. Museo Nacional de la Acuarela Mexicana
9. Museo Nacional de las Culturas	10. Museo – Casa de León Trotsky
11. Museo –Casa – Estudio Diego Rivera	12. Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo
13. Museo de Arte Carrillo Gil	14. Museo de Ciencias UNIVERSUM
15. Museo Nacional de la Revolución	16. Museo de Cera de la Ciudad de México
17. Museo Diego Rivera Anahuacalli	18. Museo de lo Increíble (Ripley)
19. Museo Universitario del Chopo	20. Museo Nacional de las Intervenciones
21. Museo del Caracol.	22. Museo del fuego nuevo. Cerro de la Estrella
23. Museo Tecnológico CFE	24. Papalote Museo del Niño
25. Museo Dolores Olmedo	26. Museo Nacional de Antropología
27. Museo- Casa -Frida Kahlo	28. Museo Nacional de Historia
29. Museo de Ciencias y Arte	30. Museo Nacional de Culturas Populares
31. Museo de Arte Moderno	32. Museo de Historia Natural de la Ciudad de México

### 3.2 MUSEOS DE HISTORIA EN EL DISTRITO FEDERAL

Los museos de historia son aquellos que presentan a través de sus colecciones, en forma cronológica, cómo sucedieron los acontecimientos en otras épocas. Muchos de estos museos son viviendas y monumentos históricos, otros más pueden ser una variación de los anteriores que cuentan con objetos de arte y ciencia, pero sin lugar a dudas la unión de todos ellos encierran los acontecimientos de la historia nacional de un país.

Los museos históricos en su mayoría pretenden mostrar la historia de un país, de una región o de una localidad a partir de sus orígenes, incluyendo la historia natural y la geografía, hasta el presente con los grandes auges del desarrollo.

Los museos de historia suelen orientarse como medios para sensibilizar la conciencia nacional y el sentimiento de la unidad histórico-cultural. Estos museos suelen tener exhibiciones de objetos de arte y de ciencia que marcan una etapa trascendental de la historia del país.

En México hay una amplia variedad de museos de historia y cada uno es digno de analizarse debido a su complejidad, funcionalidad, contenidos y enfoques que los distinguen a nivel museológico.

En México la mayoría de los museos de historia, suelen estar instalados en viejos edificios de carácter o valor histórico, por tal motivo se enfrentan a distintos problemas que van desde la conservación, hasta la instalación y presentación de una exhibición, ya que existe una gran diversidad de materiales a exhibir y cada vez más una mayor proyección didáctica para estimular la asistencia de los visitantes.

Todos los museos de cualquier tipo, concurren de una manera u otra en el campo de la historia, por ello es complicado definir específicamente aquellos que se refieran a esta categoría. En México algunos museos de Historia según la clasificación dada por el ILAM<sup>59</sup> son los siguientes.

<b>MUSEOS DE HISTORIA EN EL DISTRITO FEDERAL</b>	
1. Museo Casa Ruth Lechuga	2. Museo Ramón López Velarde, Casa del poeta
3. Museo casa de la bola	4. Museo Legislativo de la Cámara de Diputados
5. Museo de San Carlos	6. Museo Nacional de la Revolución
7. Museo de la Ciudad de México	8. Museo Nacional de las Intervenciones
9. Museo Casa del Risco	10. Galería de Historia, Museo del Caracol.
11. Casa de Carranza	12. Museo – Casa de León Trotsky
13. Archivo General de la Nación	14. Museo del Recuerdo de la Academia Mexicana de la Lengua
15. Museo Postal	16. Museo del Ejercito y Fuerza Aérea
17. Museo Nacional de Historia	

Sin embargo, también se pueden encontrar clasificaciones específicas como la que se proporciona en “La Guía de los museos del Distrito Federal”.<sup>60</sup>

<sup>59</sup> El ILAM es el Instituto Latinoamericano de museos

<sup>60</sup> Guía de los museos del Distrito Federal. Op.Cit. p. 533

En esta Guía de los museos, la clasificación y definición de los museos de la Ciudad de México se da conforme a los diferentes tipos de museos que existen en ella, definiendo aquellos que destacan ciertas características de la sociedad, de las nuevas tecnologías y de temáticas específicas.

México cuenta con una gran diversidad de museos de historia, que en su mayoría, están integrados de una manera lógica y coherente, y por lo tanto, ofrecen una excelente oportunidad de ser aprovechados con fines didácticos, ya que su contenido no es solamente una colección de objetos, sino que su estructura permite que cualquier persona, aún sin contar con conocimientos profundos de historia, pueda asimilar con gran facilidad la secuencia cronológica de los hechos acontecidos y establecer una relación entre los lugares y las fechas para llegar a sus propias conclusiones.

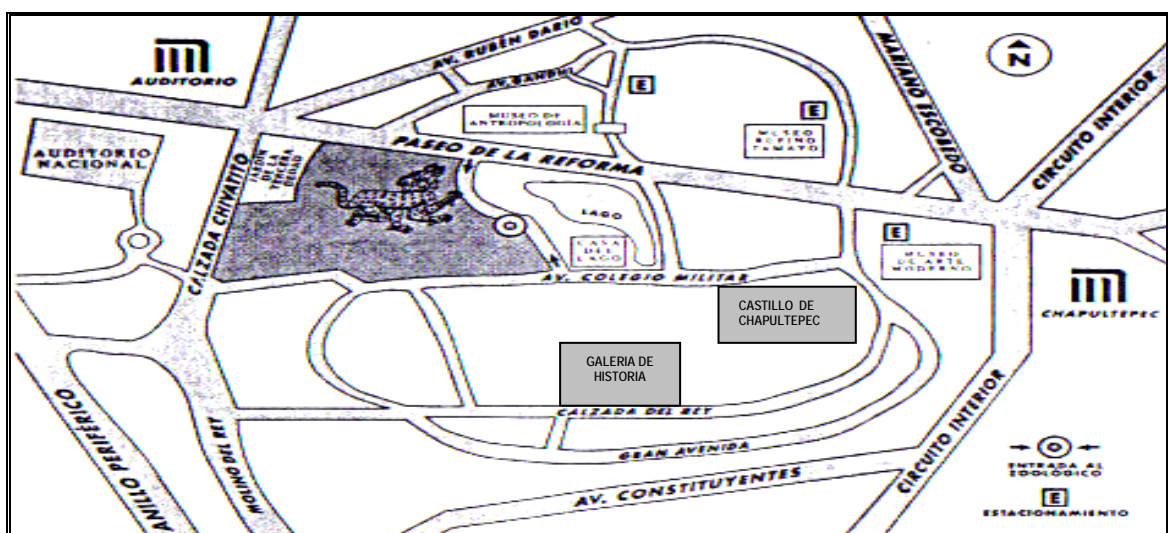
En lo que se refiere a los museos de historia, existen algunos que por sus contenidos apoyan las actividades escolares tanto de profesores como de alumnos de nivel primaria en la asignatura de historia. Entre estos museos se encuentra, La Galería de Historia, Museo del Caracol.

### 3.3 GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.

Este museo se encuentra ubicado en la primera sección del bosque de Chapultepec, en la colonia San Miguel Chapultepec, C.P. 11580, Delegación Miguel Hidalgo, México, D.F.

Ubicación de la Galería de Historia, Museo del Caracol

Fig.1



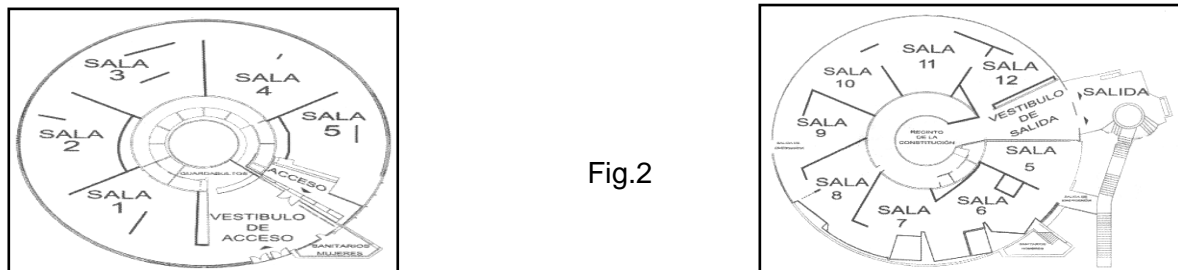


Fue construido en 1960 por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez e inaugurado el 21 de noviembre de 1960, "Año de la Patria". Se construyó en la época en la que México entraba de lleno a la modernidad, dotándolo así de tecnología de punta de aquel momento.

El edificio cuenta con dos obras del escultor Chávez Morado; la puerta cancel de la entrada, elaborada en bronce, que hace alusión al mestizaje resultado de la fusión de dos culturas la europea y la americana; y el domo del recinto de la Constitución, que es uno de los primeros altares a la patria edificado en mármol blanco, verde y tezontle rojo, en el cual se exhibe un facsímil de nuestra Carta Magna cubierta por las alas de una gran escultura del escudo nacional.

La Galería de Historia, también identificada por el público como Museo del Caracol, por su forma en espiral de caracol marino, fue concebida en 1960 como un museo didáctico para niños y jóvenes ya que a través de sus 12 salas en forma descendente equivalente a dos pisos de exhibición, muestra los hechos más importantes de la historia de México desde los finales del Virreinato hasta la Constitución de 1917, mediante dioramas, maquetas, videos interactivos y tableros. Fig. 2

Mapa de las salas de la Galería de Historia, Museo del Caracol.



Los dioramas y maquetas son la base y colección del Museo, los primeros desempeñan una función fundamental, ya que se trata de representaciones de escenas de la historia de nuestro país mediante figuras de barro y escenografías en tercera dimensión elaboradas en madera y materiales plásticos, mismas que fueron realizadas por artesanos mexicanos. Cada diorama cuenta con iluminación interior y audio que permite escuchar una narración de los hechos representados.

Ahora, después de 41 años de funcionamiento, este museo se reestructura museográficamente, para dar comienzo a una nueva etapa hacia el nuevo milenio, introduciendo nuevas tecnologías aplicadas al ámbito cultural, para una mejor comprensión de nuestra historia.

El museo cuenta como ya se mencionó con doce salas, las cuales describiré a continuación.<sup>61</sup>

## **Sala 1 a 4: Independencia y 1er. Imperio**

### **SALA 1. LOS AÑOS FINALES DEL VIRREINATO**

Exhibe diversos aspectos de la vida colonial en los últimos años del periodo virreinal, además de los antecedentes y causas que propiciaron el movimiento de Independencia, como las reformas borbónicas instauradas por Carlos III y la abdicación de éste a causa de la invasión napoleónica al territorio de España. Se muestra también la conspiración de Querétaro, que dio origen al movimiento de Independencia.

### **SALA 2. LA EPOPEYA DE HIDALGO**

Aborda los aspectos relativos al inicio de la lucha de Independencia la madrugada del 16 de septiembre de 1810, la campaña militar del ejército de Hidalgo, las batallas de Guanajuato, Monte de las Cruces y San Jerónimo Aculco; algunos eventos políticos como la abolición de la esclavitud y del tributo indígena, y el apresamiento de Hidalgo y los principales dirigentes del movimiento.

### **SALA 3. DE MORELOS A MINA**

Trata sobre los primeros dirigentes del movimiento y las actividades bélicas más importantes del ejército de Morelos, así como la proclamación de la Independencia y la promulgación de la primera Constitución que realizara el Congreso del Anáhuac. La sala concluye con la captura y el juicio de Morelos en 1815 y la campaña de Francisco Xavier Mina en 1817.

### **SALA 4. LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA**

Aborda los últimos acontecimientos del movimiento de Independencia, como el encuentro entre Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero, y las campañas del Ejército Trigarante, el cual hizo su entrada triunfal a la ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, con Agustín de Iturbide a la cabeza; este hecho marca de manera definitiva la Independencia de México de la Corona española. Asimismo, se presenta la coronación de Agustín de Iturbide como emperador de México, la que se realizó en la Catedral de México.

---

<sup>61</sup> Información obtenida del tríptico informativo expedido por la Galería de Historia, Museo del Caracol.

## **Sala 5 a 6: República e Invasión Norteamericana**

### SALA 5. NACE LA REPÚBLICA

Ilustra las últimas batallas libradas por la república en contra de las fuerzas españolas que tuvieron lugar en la fortaleza de San Juan de Ulúa y en el actual estado de Tamaulipas; además del ascenso del general Antonio López de Santa Anna a la presidencia y la separación de Texas. Así como el Congreso Constituyente, que elaboró la primera Constitución política de México en la que se erige la república federal, con tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.

### SALA 6. MÉXICO LUCHA POR SU EXISTENCIA

Muestra algunos aspectos de la vida de México durante el gobierno del general Santa Anna, la independencia de Texas y el episodio conocido como la "Guerra de los Pasteles"; algunas acciones bélicas del ejército norteamericano durante la invasión, como el asalto al Castillo de Chapultepec el 13 de septiembre de 1847, y la firma de los Tratados de Guadalupe Hidalgo, que obligaron a México a ceder los estados de Texas, Arizona, Nuevo México y California a los Estados Unidos.

## **Sala 7 a 9: Reforma y República Restaurada**

### SALA 7. LA GUERRA DE REFORMA Y LA INTERVENCIÓN FRANCESA

Representa el momento en que Guillermo Prieto se interpone entre Benito Juárez y un conjunto de soldados que debían asesinarlo, lo que evitó la muerte del presidente, el triunfo de la revolución de Ayutla en 1855, la promulgación de las primeras leyes de Reforma. Además del periodo de guerra entre liberales y conservadores y la invasión de 1863 por el ejército de Napoleón III.

### SALA 8. LA RESISTENCIA DE JUÁREZ

Presenta el tema del ascenso y descenso del imperio de Maximiliano de Habsburgo, apoyado por el Partido Conservador Mexicano y el ejército de Napoleón III, así como las principales batallas entre los liberales guiados por Benito Juárez contra las fuerzas imperiales.

## SALA 9. EL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA

Se tratan diversos hechos históricos, como el fusilamiento de Maximiliano, que representó la victoria de los liberales sobre los conservadores, la elección de Benito Juárez en 1867 y el derrocamiento de Sebastián Lerdo de Tejada mediante un golpe militar, encabezado por el general Porfirio Díaz en 1876; así inició la etapa que se conoce como Porfiriato, caracterizada por la estabilidad política y el desarrollo económico.

### **Sala 10: *Porfiriato***

#### SALA 10. LA ÉPOCA PORFIRIANA

Aborda la época porfiriana, como el desarrollo económico del Porfiriato que permitió el enriquecimiento de los dueños de tierras, comercios e industrias, mientras que el resto de la población sufrió la sobreexplotación de su trabajo y el despojo de sus tierras, lo que generó manifestaciones de descontento de diferentes sectores de la sociedad, mismas que Porfirio Díaz reprimió con la fuerza. Así como los movimientos de principios del siglo XX que se suscitaron para derrocar a la dictadura y establecer un régimen democrático. Algunos de éstos fueron encabezados por obreros, como el de la mina de Cananea y el de la fábrica de hilados de Río Blanco, y se constituyeron en símbolos del movimiento que estallaría años después.

### **Sala 11 y 12: *Revolución***

#### SALA 11. MADERO

Aborda diversos hechos históricos acaecidos en 1910 como el Centenario de la Independencia y la obra de Francisco I. Madero, principal promotor de la oposición, quien pugnó por la instauración de un sistema democrático, pero tras participar en las elecciones presidenciales fue encarcelado por el presidente Díaz; huyó de su cautiverio y emitió el Plan de San Luis, hecho que marca el inicio de la Revolución, el 20 de noviembre de 1910. Además del exilio de Porfirio Díaz, la elección de Madero como Presidente de la República y la rebelión huertista misma que marcó el inicio de la lucha revolucionaria, que continuaría entre los bandos zapatista, villista y constitucionalista.

## SALA 12. HACIA LA NUEVA CONSTITUCIÓN

Hace referencia a Venustiano Carranza, como líder de que las fuerzas constitucionales a cuyo mando triunfó sobre los villistas y los zapatistas en 1915; después fue electo Presidente y conformó el Congreso Constituyente, que el 5 de febrero de 1917 promulgó en la ciudad de Querétaro la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, documento que rige hasta la actualidad la vida de nuestro país.

### RECINTO DE LA CONSTITUCIÓN.

En este espacio se puede observar, en un altar-vitrina, una reproducción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos promulgada en 1917 y un torreón, con muros de tezontle, de 8 m de diámetro y 15 m de altura.

Como podemos percatarnos las doce salas están estrechamente relacionadas con seis de los ocho bloques del programa de historia de cuarto grado, circunstancia que hace factible su utilización a través de una buena planeación por parte del docente.

#### **CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROFESORES QUE IMPARTEN EL 4º GRADO DE PRIMARIA; LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.**

Esta propuesta surgió por las necesidades detectadas a través de la experiencia profesional, en el trabajo con docentes de educación básica, como coordinador de actividades extraescolares (visitas escolares) en una escuela primaria, por un periodo de dos años.

En la labor de apoyar y sugerir actividades a los docentes durante dos años me enfrenté con el hecho de que por lo general, éstos mostraron desconocimiento respecto a las posibilidades que un museo ofrece para apoyar el trabajo de la escuela, por ello, el interés que mostraban para la planeación y realización de las visitas era realmente poco, incluso preferían asistir a un museo conocido en lugar de propiciar el conocimiento de nuevos espacios museísticos.

Por lo antes mencionado, considero que los docentes requieren ampliar la visión que tienen acerca de las visitas escolares a los museos, ya que de esta manera diversificarán sus estrategias y recursos para la enseñanza de la historia. Por lo tanto, es conveniente involucrar a los docentes con las visitas escolares, ya que con la experiencia y el conocimiento con que ellos cuentan aunado a lo diverso de los contenidos y la presentación que ocurre en los museos se formaría un excelente vínculo para la enseñanza.

Es importante que los docentes cuenten con los elementos necesarios para explicar y orientar a sus alumnos respecto a los temas que pueden desarrollarse antes, durante y después de una visita al museo, ya que de esta manera pueden motivar a los estudiantes para que se involucren, interesen e investiguen aspectos relacionados con los contenidos temáticos y las actividades de aprendizaje que se proponen en el programa de estudio de Historia de cuarto grado de primaria. Lo anterior es esencial, ya que la mayoría de las veces no se toman en cuenta los intereses y los conocimientos de los alumnos.

Considero que La Galería de Historia Museo del Caracol es un lugar propicio para la enseñanza de la historia, ya que es un lugar agradable, de fácil acceso, calidad e interactividad, en donde los docentes pueden llevar a cabo diversas actividades que harán a sus alumnos utilizar sus sentidos. Ahora bien, la temática que el museo aborda puede ayudar a establecer un vínculo entre museo y escuela que permita cumplir los programas de historia.

Por esta razón, una visita escolar a un museo es totalmente aprovechable, ya que existe una estrecha vinculación con los temas y actividades de aprendizaje de la escuela; por tal motivo se han planteado en este trabajo sugerencias de actividades de articulación curricular para cuarto grado de primaria.

Es fundamental que la práctica docente en el área de historia se pueda enriquecer, ya que de esta manera se contribuirá al desarrollo de la conciencia histórica de los alumnos, que les permitirá una mayor participación en la sociedad a partir de conocer el pasado, comprender el presente y adquirir una perspectiva de las posibilidades del futuro.

Esta propuesta se plantea en tres momentos para su concreción:

\*El primero considera la realización de actividades previas que aportan información básica inicial, ayudando así a los alumnos a interesarse en algunos contenidos y establecer un vínculo con los temas del museo para que estos no les sean extraños.

\*En el segundo, se proponen actividades durante la visita con las que se pretende que ubiquen información y construyan sus propios conocimientos.

\*El tercero corresponde a las actividades posteriores a la visita, que permitirán recuperar y reafirmar sus conocimientos cuando regresen al salón de clases.

La estructura de esta propuesta está integrada para que los docentes puedan facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos, aprovechando distintas estrategias de aprendizaje tales como: a) preinstruccionales, b) coinstruccionales, c) postinstruccionales.

Las estrategias preinstruccionales son aquellas que preparan y alertan al alumno en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos previos y experiencias previas pertinentes). Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: Los objetivos y el organizador previo<sup>62</sup>. Al proponer y realizar este tipo de estrategias el docente tomará en cuenta los conocimientos y necesidades de los alumnos y les abrirá el camino a la participación, haciéndolos partícipes de las actividades y destacando los logros y las dificultades con las que se van a enfrentar; de esta manera, el alumno se sentirá motivado, al ser el protagonista de su propio camino de aprendizaje.

---

<sup>62</sup> Díaz Barriga, F. y Hernández, G. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación Constructivista*. México: McGraw- Hill, 2002, p. 71 y 72.

Las estrategias coinstruccionales son aquellas que durante el proceso mismo de la enseñanza apoyan los contenidos curriculares y cubren funciones como la detección de información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización; estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Las estrategias coinstruccionales típicas son: las ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas, etc.<sup>63</sup> Con este tipo de estrategias el docente permite y fomenta en los alumnos la capacidad de imaginar, de descubrir y discernir información relevante, que pueda argumentar, discutir, compartir y disfrutar con sus compañeros.

Las estrategias postinstruccionales se presentan después del contenido que se aprende y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Las estrategias postinstruccionales más comunes son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales. Cuando un docente aplica este tipo de estrategias puede observar el aprendizaje de los alumnos y los alcances que han logrado, ya que a través de estas los alumnos adquieren cierta capacidad de análisis y abstracción que le permiten consolidar los aprendizajes.

#### 4.1. PROPÓSITOS

A través de la propuesta que se presenta se busca:

\*Lograr que los docentes de cuarto grado de primaria planeen y programen la utilización de la Galería de Historia, Museo del Caracol como un medio para la enseñanza de la Historia, realizando una adecuada selección y aplicación de la información previa, durante y posterior a la visita al museo para mejorar los resultados en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia a partir de una correcta detección de necesidades.

\*Sensibilizar a los docentes para que valoren la importancia del museo en la enseñanza de la Historia.

\*Sugerir estrategias didácticas en el museo y desde el museo para el estudio y desarrollo de contenidos programáticos de Historia.

\*Apoyar la labor educativa del docente en la enseñanza de la Historia para alumnos de cuarto grado de primaria.

\*Presentar un medio de transmisión de información que genere un interés en la utilización de los docentes y alumnos de cuarto grado de primaria.

---

<sup>63</sup> Idem.



#### 4.2. POBLACIÓN

La propuesta está dirigida principalmente a docentes de escuelas primarias que atienden a grupos de cuarto grado con educandos de entre 9 y 11 años que estén interesados en la utilización del museo.

La formación de los docentes en su gran mayoría es de Licenciados en Educación primaria; sin embargo, también se encuentran docentes que se formaron como pedagogos, psicólogos etc. que en su mayoría provienen de la Escuela Normal de Maestros y otros, en el menor de los casos, de escuelas o universidades particulares.

Los docentes de escuela primaria en muchos de los casos no continúan estudiando y preparándose debido a lo demandante de su labor, a la presión de la vida diaria, a la saturación de actividades y a la resistencia al cambio que en ocasiones no les permite aceptar ideas diferentes a las suyas, no obstante, cada uno de ellos es capaz de organizar, planear, proponer y desarrollar estrategias de enseñanza adecuadas a su labor.

#### 4.3 DIFICULTADES CON LAS QUE SE ENCUENTRAN LOS DOCENTES QUE ATIENDEN A EDUCANDOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA EN RELACIÓN A LA MATERIA DE HISTORIA.

Las modificaciones al plan y los programas de estudio 1993 en lo correspondiente a la asignatura de historia obedeció a la necesidad de combatir las deficiencias encontradas en la cultura histórica de los alumnos, por lo tanto, los docentes de cuarto grado en la asignatura de historia se enfrentan con la tarea de ajustar propósitos, contenidos y actividades, que lleven al mejoramiento de la enseñanza de la Historia.

Las dificultades más recurrentes para la enseñanza de la historia de los docentes son:

\*Encontrarse limitados en su labor pedagógica, ya que en la mayoría de los casos cuentan con grupos muy numerosos, debido a una población escolar abundante a causa del creciente índice demográfico del país.

\*El tiempo real de trabajo asignado a la materia de historia, ya que al considerarse primordiales la asignatura de español y matemáticas, en ocasiones se concede tiempo de otras asignaturas para apoyar su estudio.

\*La escasa planeación y utilización de los recursos didácticos, auxiliares o medios educativos para cumplir con la labor educativa de los docentes, debido a los tiempos limitados y a lo laborioso de los trámites para poder asistir a un museo.<sup>64</sup>

#### 4.4 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS RELACIONADOS CON LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.

A continuación se presenta una propuesta de planeación para implementar el uso del museo en las escuelas primarias para la enseñanza de la historia. Esta propuesta implica la integración, colaboración y responsabilidad de docentes y Directivos.

Para realizar esta propuesta se tomará en consideración el plan y programa de estudio presentado por la SEP en 1993 y la estructura y recursos con los que deben contar las escuelas primarias; por lo tanto, se respetará el planteamiento de los contenidos y la organización de las escuelas, así como el tiempo de los docentes, con la finalidad de que la propuesta sea utilizada a la brevedad posible.

A continuación expondré una tabla con los contenidos programáticos de la materia de historia de cuarto grado de primaria, que ayudará a identificar los principales temas a trabajar durante el ciclo escolar.

Los contenidos de esta asignatura están distribuidos en ocho bloques de los cuales se muestran en las tablas posteriores y se pondrá especial atención a los siguientes III, IV, V, VI y VII que se refieren a los temas de: México Virreinal, la Independencia de México, De la independencia a la Reforma, el Porfiriato, la Revolución Mexicana, ya que están vinculados con las 12 salas de exposición que se exhiben en la Galería de Historia, Museo del caracol a través de dioramas, maquetas, interactivos, videos y tableros.<sup>65</sup>

---

<sup>64</sup> Este último punto se puede confirmar examinando a SEP *Manual de procedimientos para la realización de recorridos, visitas y excursiones escolares plantel de educación primaria en el D.F.* De la Colección de manuales administrativos de la Secretaría de Educación Pública, México. D.F. SEP. 1986; ya que en el se señalan y se describen los trámites, la organización y la realización de estas actividades, específicamente en lo relacionado a visitas escolares. (Ver anexo)

<sup>65</sup> Los bloques I, México prehispánico, II Descubrimiento y conquista y VIII. El México Contemporáneo, serán estudiados durante el ciclo escolar pero no podrán vincularse con alguna de las salas del museo.

**TABLA DE CONTENIDOS**

<b>BLOQUE I. MÉXICO PREHISPÁNICO</b>	<b>BLOQUE II. DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA</b>
<p><u><i>*Antecedentes de la prehistoria</i></u>                      El poblamiento de América                      La vida de los grupos cazadores y recolectores.                      El nacimiento de la agricultura  <u><i>*La región de Mesoamérica y sus grandes civilizaciones</i></u>                      Elementos comunes de la cultura de Mesoamérica (centros urbanos, organización política, religión)                      Civilizaciones mesoamericanas: ubicación temporal y espacial (los olmecas, los mayas, los teotihuacanos, los zapotecas, los mixtecas, los toltecas).                      Aridoamérica : Características de los grupos humanos (Los Chichimecas)  <u><i>*Los Aztecas o Mexicas</i></u>                      La fundación de la ciudad de Tenochtitlán                      Un imperio militar                      La sociedad mexicana                      La religión                      Las ciencias                      La vida cotidiana y la educación  <u><i>*La herencia Prehispánica</i></u></p>	<p><u><i>*Dos mundos separados: América y Europa</i></u>                      La expansión de Europa                      Los viajes de Cristóbal Colón  <u><i>*La Conquista</i></u>                      Expedición de Hernán Cortés                      La resistencia y caída del Imperio Azteca                      Causas que permitieron la conquista  <u><i>*La extensión de la conquista en el siglo XVI</i></u></p>

<b>BLOQUE III. EL MÉXICO VIRREINAL</b>	<b>BLOQUE IV. LA INDEPENDENCIA</b>
<p><u><i>*La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena</i></u>  <u><i>*La nueva España</i></u>                      La organización de la Colonia                      Bases económicas y minería sociedad y mestizaje                      Organización Política                      La evangelización y el papel de la Iglesia                      Vida cotidiana y educación  <u><i>*La herencia de la colonia</i></u></p>	<p><u><i>*Causas de la Independencia</i></u>                      Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas  <u><i>*El movimiento Insurgente y su ideario</i></u>                      Hidalgo y los primeros insurgentes.                      El grito de Dolores                      Las acciones militares y la derrota.                      Muerte de Hidalgo.                      El ideario de Hidalgo                      Morelos y sus acciones militares                      Las ideas de Morelos                      El congreso de Chilpancingo                      Vicente Guerrero y la resistencia insurgente</p>

BLOQUE V. LA INDEPENDENCIA Y EL PRIMER IMPERIO	BLOQUE VI. EL PORFIRIATO
<p><u>El imperio de Iturbide y el establecimiento de la República.</u> La constitución de 1824.</p> <p><u>La época de la inestabilidad y la guerra con Estados Unidos.</u></p>	<p><u>*El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz</u> Represión</p> <p><u>*Los cambios económicos y la obra material</u> Agricultura y latifundio Minería Industria Comercio exterior Ferrocarriles</p> <p><u>*Las diferencias sociales y los movimientos de protesta</u> <u>*Cultura y educación en el periodo</u> <u>*Algunos aspectos de la vida cotidiana</u></p>

BLOQUE VII. LA REVOLUCIÓN MEXICANA	BLOQUE VIII. EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO
<p><u>*La Revolución de 1910</u> Los problemas políticos y sociales Madero y el ideario democrático La dictadura de Huerta</p> <p><u>*La Revolución Constitucionalista</u> Los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón.</p> <p><u>*La Constitución de 1917</u> <u>*La cultura de la Revolución</u></p>	<p>El "milagro mexicano"</p> <p><u>*Los cambios sociales en el México moderno</u> Del campo a la ciudad De la agricultura a las fabricas y a la oficina El crecimiento de la población</p> <p><u>*Los cambios en la educación</u> <u>*Los cambios en la cultura</u> <u>*Vida cotidiana</u></p>

La vinculación que existe entre los contenidos programáticos de la asignatura de historia de cuarto grado, con las doce salas de exposición del Museo del Caracol, permiten a los docentes ampliar la gama de sus actividades y dirigirlas no sólo hacia una reafirmación de temas, sino a la realización de distintas labores críticas y analíticas, tanto fuera como dentro de la escuela y el museo, que permiten formar experiencias diferentes y atractivas que sirvan al enriquecimiento de la enseñanza y el aprendizaje de docentes y alumnos.

Los contenidos programáticos de la asignatura de historia son factibles para trabajarse en el museo debido a que se puede formar una línea continua metodológica que complete y sea parte de las actividades en clase. Además, al trabajar estos temas en el museo se favorecerá la participación activa de los alumnos, y los situará en una circunstancia de interrogación y descubrimiento.

A continuación se muestra una tabla que contiene la relación entre los contenidos programáticos de la asignatura de historia de cuarto grado y los contenidos temáticos de las salas del museo del Caracol.

VINCULACIÓN ENTRE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA 4° Y LAS SALAS DE LA GALERIA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.	
PROGRAMA DE HISTORIA DE CUARTO GRADO Bloques (Del I al VIII)	EL MUSEO DEL CARACOL : Salas de la I a la XII.
<b>Bloque I.</b> Del inicio del poblamiento de América, hasta la llegada de los españoles al territorio de lo que hoy es México.	
<b>Bloque II.</b> Descubrimiento de América y la conquista de los señoríos mesoamericanos.	
<b>Bloque III.</b> Inicio de la época del virreinato (economía, organización política y social etc.)	<b>Sala I.</b> Los años finales del virreinato.
<b>Bloque IV.</b> Movimiento de Independencia (Antecedentes, desarrollo y consumación)	<b>Sala I.</b> Los años finales del virreinato. <b>Sala II.</b> La epopeya de Hidalgo <b>Sala III.</b> De Morelos a Mina. <b>Sala IV.</b> La Consumación de la independencia.

<p><b>Bloque V.</b> La consumación de la Independencia hasta la restauración de la República.</p>	<p><u>Sala IV. La Consumación de la independencia.</u></p> <p>Sala V. Nace la República.  Sala VI. México lucha por su existencia.  Sala VII. La guerra de Reforma y la Intervención Francesa.  Sala VIII. La resistencia de Juárez.  Sala IX. El triunfo de la República.</p>
<p><b>Bloque VI.</b> El Porfiriato (forma de gobierno, crecimiento económico y situación social)</p>	<p>Sala X. La época porfiriana.</p>
<p><b>Bloque VII.</b> Revolución Mexicana de 1910 (antecedentes de la revolución hasta la promulgación de la Constitución de 1917).</p>	<p>Sala XI. Madero  Sala XII. Hacia la nueva Constitución. Recinto de la Constitución.</p>
<p><b>Bloque VIII.</b> Historia contemporánea de México desde 1920</p>	

#### 4.5 ETAPAS DE LA PROPUESTA. (PREVIAS, DURANTE Y POSTERIORES).

El hecho de plantear una visita a un museo debe considerar la realización de tres puntos básicos: la preparación, la realización y las actividades posteriores en el salón de clases, cada una de estas actividades conlleva un trabajo explícito y laborioso que debe ser cubierto por el docente, ya que éste es el puente entre el museo y los alumnos.<sup>66</sup>

Si el docente adquiere la responsabilidad de preparar una visita al museo debe considerar en primer lugar la planeación y programación de esta actividad, para que se dé en un tiempo adecuado, según lo demande la asignatura, los alumnos y el contenido del museo. Además, el docente debe considerar las características y los intereses de sus alumnos, ya que de esta manera se contará con una mayor motivación por parte de ellos.

<sup>66</sup> García Blanco, Ángela. Didáctica del Museo. Madrid, 1988. p.73.

Los docentes antes de realizar una visita al museo con sus alumnos deben visitarlo con anterioridad, debido a que conviene conocer los objetos que se exponen y la intención comunicativa de la exposición, para de esta manera establecer una selección y un orden que ayude a los alumnos a abrirse al camino del descubrimiento, de la transformación, del razonamiento, de la argumentación y de la reflexión. De este hecho surge la importancia de las actividades programadas antes de la visita al museo.

Es necesario señalar que durante la visita el docente debe estar interesado e involucrado con la información que ahí surge, de tal manera que logre observar y analizar el comportamiento de su grupo y su interacción con los temas, estimulando en todo momento la participación de cada uno de los alumnos.

Una vez que la visita al museo ha concluido el profesor deberá, de vuelta en el salón de clases, favorecer la intercomunicación sobre: el propio proceso de descubrimiento, la relación entre el nuevo conocimiento y el preexistente. En esto radica la importancia de las actividades realizadas posteriormente a la visita del museo, ya que el docente sigue siendo partícipe, moderando discusiones, planteando preguntas, provocando dudas y estimulando interpretaciones personales.

Esta propuesta cuenta con cinco bloques acerca de las grandes etapas de la historia de nuestro país: la época Virreinal, la Independencia, los primeros gobiernos y la Reforma Liberal, el Porfiriato, la Revolución Mexicana, que corresponden con la secuencia establecida en el programa de la asignatura y el avance programático de cuarto grado de primaria.

Cada bloque está compuesto por objetivos, temas a trabajar y actividades anteriores, durante y posteriores a la visita escolar al museo, así como los recursos, el tiempo estimado y una actividad de retroalimentación; que se presenta en la siguiente Carta descriptiva:

**CARTA DESCRIPTIVA PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS ESCOLARES A LA GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL.**

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las características generales de la forma de vida de la época del Virreinato y reconocer en éstas los antecedentes y orígenes de la Guerra de Independencia, así como la herencia cultural y política que subsiste incluso en el México actual.
UNIDAD	México virreinal	
BLOQUE	III	
TIEMPO	3 sesiones de 1.5 horas a la semana	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS
*La economía	*A manera de introducción el docente realizará una narración de los acontecimientos económicos, políticos y sociales de la época Virreinal, en comparación con las características de la época prehispánica, para interesar al alumno y establecer la diferencia de épocas.	Láminas Fotografías Ilustraciones Hojas
*Política y sociedad	*Los alumnos realizarán una investigación acerca de las principales características de la época virreinal haciendo énfasis en los hechos más importantes o significativos de la época. *A partir de ilustraciones y láminas los alumnos identificarán las características específicas de la época virreinal. Los alumnos representarán con dibujos, ilustraciones o maquetas las características de la vida virreinal.	Cartulina Colores Plumones.
*La herencia del virreinato	*Los alumnos realizarán un dibujo comparativo entre la sociedad Prehispánica y la Virreinal, resaltando las características más importantes de una y otra época. ¿Qué comían? ¿Cómo vestían? ¿Cómo eran sus viviendas? ¿Qué actividades económicas realizaban? ¿Cómo estaba dividida su sociedad? ¿Qué tipo de religión profesaban? ¿Qué idioma? ¿Qué costumbres tenían? *Guiar una discusión para que los alumnos reflexionen y expresen si en la Nueva España había igualdad o desigualdad entre las personas. Establecer diferencias entre los españoles, criollos, indios, mestizos y demás castas. Los alumnos escribirán sus opiniones y las colocarán junto con algunas ilustraciones en el mural del salón.	
RETROALIMENTACIÓN	El docente guiará una actividad, en la que los alumnos formarán equipos de trabajo de no máximo 5 integrantes y colocados en círculo comenzarán a comentar acerca de la herencia cultural del virreinato. Una vez establecido cual fue la herencia de los españoles, en hojas blancas realizarán un esquema ilustrado en relación a la herencia arquitectónica, religiosa, de lenguaje, de cultura, de política, de sociedad y tradiciones. Una vez concluidos los esquemas los alumnos expondrán su trabajo ante el grupo.	



ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las características generales de la forma de vida de la época del Virreinato y reconocer en éstas los antecedentes y orígenes de la Guerra de Independencia, así como la herencia cultural y política que subsiste incluso en el México actual.	
UNIDAD	México Virreinal		
BLOQUE	III		
TIEMPO	45 minutos		
ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA AL MUSEO			
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS	
<p>*La economía</p> <p>*Política y sociedad</p> <p>*La herencia del virreinato</p>	<p>*El docente pedirá a los alumnos antes de iniciar la visita observen atentamente los detalles de las obras y dediquen especial interés a las diferencias de las características de los habitantes españoles y de la Nueva España; rasgos físicos, tipo de vestimenta, costumbres, religión etc. Se les solicitará que identifiquen algunas situaciones en las que se reflejen las diferencias entre la vida española y la novohispana, haciendo hincapié en aspectos que les hagan pensar si existía desigualdad entre ambas culturas.</p> <p>*A partir de su observación el docente guiará la reflexión de los alumnos sobre las consecuencias de las desigualdades en la Nueva España, los alumnos comentarán su punto de vista acerca de lo necesario que era comenzar la lucha por la Independencia. La participación de los alumnos es fundamental para la realización de esta actividad</p>	<p>Dioramas y maquetas del museo.</p>	
RETROALIMENTACIÓN	<p>Con lo observado en los dioramas y maquetas, el docente guiará un debate acerca de si hoy en día sigue la desigualdad entre clases sociales, qué ha cambiado, cómo ha cambiado, cuáles son las consecuencias de aquel inicio de lucha por la desigualdad, si hay leyes más justas, existe una mayor flexibilidad para aceptar y respetar otras culturas, cómo es nuestro país hoy en día, si tenemos problemas similares a aquella época, si hay situaciones por mejorar, qué se debe hacer para no caer en situaciones de injusticia.</p>		

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las características generales de la forma de vida de la época del Virreinato y reconocer en éstas los antecedentes y orígenes de la Guerra de Independencia, así como la herencia cultural y política que subsiste incluso en el México actual.
UNIDAD	México Virreinal	
BLOQUE	III	
TIEMPO	3 sesiones de 1.5 horas	
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES POSTERIORES	RECURSOS
<p>*La economía</p> <p>*Política y sociedad</p> <p>*La herencia del virreinato</p>	<p>*Comentarios con el grupo acerca de la visita al museo, ¿qué vieron?, ¿qué conocían?, ¿qué fue lo que más les gustó? etc. Realizar anotaciones en el pizarrón para enriquecer las experiencias vividas por los alumnos.</p> <p>*Elaborar en cartulina un mapa en donde se señalen los estados y las principales actividades económicas de la época virreinal, resaltando las rutas de comercio marítimas, ya que en éstas se dio el problema de la piratería, que se pudo observar en el museo.</p> <p>*Investigar los datos más importantes de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y de Carlos de Sigüenza y Góngora, así como sus ideas. Hacer un apunte en el cuaderno de estas ideas y la relación que guardan con la desigualdad social de la época.</p> <p>*Leer, investigar y comentar con el grupo las causas y los ideales que dieron origen a la Revolución Francesa, después efectuar una comparación en el pizarrón con las ideas de Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento de la época Virreinal, para establecer si existe una relación o influencia. Comentarios acerca del tema.</p>	<p>Mapas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p> <p>Biografías o Fotografías</p> <p>Libros de historia.</p>
RETROALIMENTACIÓN	Elaborar un escrito en donde los alumnos opinen sobre de la desigualdad social, política y económica que existía en la época Virreinal y señalen la importancia de tener los mismos derechos y oportunidades en la vida.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Reconocer las causas externas e internas de la lucha por la Independencia en México y el proceso de este movimiento, identificando las diferentes etapas y los factores que permitieron su consumación, comprendiendo la importancia que tuvo esta lucha para la vida de aquella sociedad hasta nuestros días.
UNIDAD	La Independencia de México	
BLOQUE	IV	
TIEMPO	4 sesiones de 1.5 horas	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS
<p>*El grito de Dolores</p> <p>*Los primeros Insurgentes</p> <p>*La consumación de la Independencia</p>	<p>*A manera de introducción el docente comenzará la clases indagando sobre los conocimientos que tienen sus alumnos acerca del tema, preguntándoles acerca de las causas que originaron la lucha por la Independencia, los personajes que participaron y los años en que ocurrieron estos hechos, etc. Se tomará nota de los comentarios de los alumnos ubicándolos en las distintas etapas de este periodo.</p> <p>*Después de los comentarios generados por la participación anterior, se dividirá el grupo en equipos no mayores de 5 alumnos; en donde cada equipo investigará sobre las causas internas y externas de la lucha por la Independencia, las cuales tendrán que exponer y comentar con el grupo para ampliar o reafirmar lo investigado.</p> <p>*Investigar cuáles fueron los idearios de Miguel Hidalgo y José María Morelos, después realizar un cuadro comparativo entre ambos idearios. Orientar los comentarios de los alumnos para que precisen cuál fue la influencia de estos dos personajes en la lucha por la Independencia y el futuro de México.</p> <p>*Utilizando un mapa de México, los alumnos localizarán y marcarán las poblaciones recorridas en las campañas militares de Miguel Hidalgo, José María Morelos, Francisco Javier Mina y Guerrero, se comentará ante el grupo por qué consideran que la lucha por la Independencia se originó en la zona del Bajío. Lluvia de ideas y conclusiones.</p>	<p>Libro SEP de historia,</p> <p>Hojas de rotafolio,</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Mapas tamaño carta y en póster.</p>
RETROALIMENTACIÓN	El docente guiará una actividad, en donde los alumnos formarán equipos de trabajo de máximo 5 integrantes y colocados en círculo comenzarán a imaginar y comentar qué clase de personas integraban el ejército de Hidalgo, cómo vestían y qué armas utilizaban, cuál era su situación económica, por qué los mineros, obreros, agricultores, etc. decidieron unirse a la lucha de Hidalgo en contra del gobierno español. Organizar sus comentarios y hacer una representación ante el grupo.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Reconocer las causas externas e internas de la lucha por la Independencia en México y el proceso de este movimiento, identificando las diferentes etapas y los factores que permitieron su consumación, comprendiendo la importancia que tuvo esta lucha para la vida de aquella sociedad hasta nuestros días.
UNIDAD	La Independencia de México	
BLOQUE	IV	
TIEMPO	45 minutos	
<b>ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA AL MUSEO</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES DURANTE</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>*El grito de Dolores</p> <p>*Los primeros Insurgentes</p> <p>*La consumación de la Independencia</p>	<p>*El docente pedirá a los alumnos observen atentamente los dioramas y las maquetas referentes a la época de la independencia, diferenciando aquellas que corresponden a la etapa de la campaña militar de Hidalgo, de la campaña militar de Morelos; a partir de los comentarios del docente los alumnos notarán las diferencias en las vestimentas y armas que utilizaba el ejército español, en contraposición con los combatientes y el ejército mexicano; a partir de su observación los alumnos reflexionarán sobre quiénes estaban involucrados en la lucha por la independencia y cuáles eran sus motivos.</p> <p>*El docente pedirá a los alumnos se dirijan al diorama que muestra el encuentro entre Hidalgo y Morelos e imaginen y comenten qué fue lo que hablaron estos dos personajes, indicar si ambos tenían ideas similares y establecer la importancia de este encuentro para la lucha por la Independencia.</p> <p>*El docente pedirá a los alumnos observen e identifiquen en las maquetas y dioramas a los insurgentes que combatieron en la última etapa de la lucha por la independencia y establezcan si la muerte de Hidalgo, Morelos y otros combatientes disminuyó el poder de los insurgentes o fortaleció el ideal de la lucha. Los alumnos explicarán el diorama del abrazo de Acatempan entre Guerrero e Iturbide destacando la importancia que tuvo este hecho para la culminación de la Independencia. Se realizarán y contestarán los siguientes cuestionamientos ¿qué consideran que sucedió?, ¿cómo era el ambiente?, ¿qué acordaron o cómo terminó ese encuentro?</p>	Dioramas y maquetas del museo
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>	Al final del recorrido el docente fomentará la participación de los alumnos y guiará una lluvia de ideas acerca de los hechos más importantes ocurridos durante la lucha por la Independencia, cada alumno comentará una maqueta o diorama que represente el hecho que a su juicio es el más relevante en esta lucha.	

ASIGNATURA	Historia 4 <sup>o</sup>	OBJETIVO	Reconocer las causas externas e internas de la lucha por la independencia en México y el proceso de este movimiento. Identificando las diferentes etapas y los factores que permitieron su consumación, comprendiendo la importancia que tuvo esta lucha para la vida de aquella sociedad hasta nuestros días.
UNIDAD	La Independencia de México		
BLOQUE	IV		
TIEMPO	1.5 horas a la semana durante 3 sesiones.		
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA DEL MUSEO			
TEMAS	ACTIVIDADES POSTERIORES	RECURSOS	
<p>*El gnto de Dolores</p> <p>*Los primeros Insurgentes</p> <p>*La consumación de la independencia</p>	<p>*Se formarán equipos de 5 alumnos y elaborarán un cuestionario de 5 preguntas acerca de la rformación del museo en relación al tema de la independencia. Estas preguntas se sortearán para que los integrantes de otro equipo las contesten y expongan las respuestas ante el grupo. De ser necesario se harán correcciones a las respuestas y se ampliarán con los comentarios de los compañeros y el docente.</p> <p>*Con la ayuda de dos o más alumnos se llevará a cabo la representación de dos o más personajes de la independencia (Hidalgo, Joséfa Ortiz de Domínguez, Morelos, Javier Mina, Vicente Guerrero) explicando su participación y la importancia que tuvieron para ésta lucha.</p> <p>*Se solicitará a los alumnos que formen parejas y escriban una noticia breve acerca de cómo sucedieron los acontecimientos en el encuentro entre Vicente Guerrero, jefe insurgente y Agustín de Iturbide, jefe de las fuerzas españolas, para consumar la independencia. Al final los alumnos leerán la noticia ante el grupo.</p>	<p>Libro SEP de historia,</p> <p>Vestimenta de los personajes de la independencia</p> <p>Hojas de papel revolución</p> <p>Hojas de rotalolio</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Marcadores.</p>	
RETROALIMENTACIÓN	Cada alumno utilizando su creatividad, elaborará un collage de imágenes representativas de la época, en el cual se encuentren inmersos los personajes más relevantes que participaron en la lucha por la independencia.		

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Distinguir y comprender que los factores internos y los conflictos internacionales, fueron causa de la inestabilidad de México en sus primeras décadas de nación independiente. Reconocer la importancia y trascendencia de la Constitución de 1824 para nuestro país, desde su establecimiento hasta nuestros días. Conocer los cambios políticos y geográficos que sufrió México en el siglo XIX, así como identificar las causas que por las que México se vio en la necesidad de defender su territorio.
UNIDAD	De la Independencia a la Reforma.	
BLOQUE	V	
TIEMPO	6 sesiones de 45 minutos cada una.	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS
*Los primeros años de Independencia  *Las Leyes de Reforma  *La intervención y el segundo Imperio	<p>*El docente comenzará con una lluvia de ideas de los alumnos acerca de los acontecimientos y personajes que recuerden de la última etapa de la lucha por la independencia. Se preguntará a los alumnos a manera de reflexión qué fue lo que consideran que pasó en México después del 27 de septiembre de 1821, ¿quién gobernó al país? y ¿por cuánto tiempo?.</p> <p>*Los alumnos deberán investigar acerca de quiénes elaboraron la primera constitución del país y para qué la promulgaron, investigarán sobre los poderes de la federación y sus funciones, al concluir se realizará un cuadro comparativo en pliegos de papel bond, entre la integración de los poderes de la federación en 1824 y en la actualidad, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>*Con la ayuda del docente los alumnos realizarán una cronología de los principales acontecimientos de los primeros años de vida independiente (1821-1824).</p> <p>*El docente ayudará a sus alumnos a elaborar un periódico mural con el tema de los primeros gobiernos republicanos, se deben utilizar mapas, textos e ilustraciones o cromos de los presidentes y vicepresidentes.</p> <p>*Dividir al grupo en dos equipos liberales y conservadores, después cada equipo anotará en tarjetas de trabajo algunas características de estos partidos. Para finalizar, se organizará una discusión para establecer qué es lo que pretendía cada partido y señalar quiénes eran los principales conservadores y liberales, hacer un cuadro informativo.</p> <p>*Los alumnos investigarán acerca de las batallas que enfrentó México en sus primeros años independientes y a partir de esa información, ubicarán y marcarán en un mapa los lugares en donde se suscitaron estas batallas; así como el territorio perdido a causa de esas guerras. Se colocarán pequeñas notas informativas de las causas, consecuencias y participantes.</p>	<p>Cartulina, Ilustraciones, Libro SEP de historia, Tarjetas de trabajo, Mapas</p>
RETROALIMENTACIÓN	Organizar a los alumnos en equipos y elaborar una historieta acerca de una sesión del Congreso, en la que los liberales y conservadores debatan sus ideas acerca de la forma de gobierno y el funcionamiento de la sociedad mexicana. Cada equipo expondrá su historieta ante el grupo.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Distinguir y comprender que los factores internos y los conflictos internacionales, fueron causa de la inestabilidad de México en sus primeras décadas de nación independiente. Reconocer la importancia y trascendencia de la Constitución de 1824 para nuestro país, desde su establecimiento hasta nuestros días. Conocer los cambios políticos y geográficos que sufrió México en el siglo XIX, así como identificar las causas por las que México se vio en la necesidad de defender su territorio.
UNIDAD	De la Independencia a la Reforma.	
BLOQUE	V	
TIEMPO	45 minutos	
ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA AL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES DURANTE	RECURSOS
Los primeros años de Independencia  Las Leyes de Reforma  La intervención y el segundo Imperio	*Antes de iniciar la visita el docente pedirá a los alumnos que observen y aprecien los detalles de cada una de las obras que se les van a asignar. Por indicaciones del docente, el grupo se dividirá en cuatro equipos de trabajo, los cuales estarán distribuidos en las salas 5, 6, 7 y 8, que corresponden sucesivamente a las épocas del nacimiento de la República Mexicana, la Invasión norteamericana, la Guerra de la Reforma y la Intervención francesa. Todos los alumnos realizarán el recorrido completo por las cuatro salas, sin embargo, cada equipo se concentrará en las obras de la sala asignada y escogerá una de ellas, la que consideren más representativa de la época, para explicarla y representarla a los demás compañeros. Cada equipo explicará de su obra ¿Qué está sucediendo? ¿Quiénes participan? ¿Qué pasó antes de ese acontecimiento? ¿Qué relevancia tiene para esa época?	Dioramas y maquetas del museo
RETROALIMENTACIÓN	Al final del recorrido, los alumnos agrupados por equipos comentarán las exposiciones de los otros equipos y su experiencia al trabajar como lo hicieron; realizar y escuchar comentarios que ayuden al enriquecimiento de esta actividad. Cada uno de los integrantes del equipo explicará el porqué de su elección de la obra que expusieron y si se sienten satisfechos del trabajo realizado.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Distinguir y comprender que los factores internos y los conflictos internacionales, fueron causa de la inestabilidad de México en sus primeras décadas de nación independiente. Reconocer la importancia y trascendencia de la Constitución de 1824 para nuestro país, desde su establecimiento hasta nuestros días. Conocer los cambios políticos y geográficos que sufrió México en el siglo XIX, así como identificar las causas por las que México se vio en la necesidad de defender su territorio.
UNIDAD	De la Independencia a la Reforma.	
BLOQUE	V	
TIEMPO	1.5 horas a la semana durante 3 sesiones.	
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES POSTERIORES	RECURSOS
*Los primeros años de Independencia	*De regreso en el salón de clases los alumnos investigarán en sus libros más acontecimientos relacionados con el tema que expusieron en el museo y elaborarán en pliegos de papel bond un cuadro de acontecimientos con ilustraciones que muestren el desarrollo de la época que les correspondió.	Libro SEP Mapas Marcadores Cuaderno
*Las Leyes de Reforma	*Los alumnos investigarán de forma individual las causas que originaron las leyes de Reforma y la Guerra de reforma para poder participar en una lluvia de ideas acerca de los temas. *Elaboración de un mapa en donde se señalen las batallas de los liberales y conservadores y los territorios dominados por ambos.	Pliegos de papel bond Cromos Biografías
*La intervención y el segundo Imperio	*Los alumnos inventarán dos noticias sobre la Guerra de Reforma: una de un periodista conservador y otra de uno liberal, después escribirán estas noticias en su cuaderno y las leerán frente al grupo. *Utilizando su conocimiento e imaginación los alumnos elaborarán una narración de lo sucedido entre los liberales y conservadores durante la intervención francesa y las consecuencias de esta pugna. *Los alumnos escucharán y escribirán una canción que trata acerca de la intervención francesa y la cartarán en el salón de clases para compartirla y analizarla en grupo. ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes intervienen? A raíz de la canción investigar quienes eran los zuavos y quienes los chinacos. *A partir de la canción, lectura e investigación del tema de la Intervención Francesa los alumnos se organizarán y elaborarán un periódico mural sobre el tema, utilizando mapas, ilustraciones, dibujos y textos breves.	Fotografías Ilustraciones Grabadora
RETROALIMENTACIÓN	El docente guiará una discusión que permita reflexionar y opinar a los alumnos acerca de la actitud de Juárez y el partido liberal frente a la invasión francesa. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la resistencia de Juárez?	



ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las condiciones que dieron origen a la instauración de la Dictadura de Porfirio Díaz. Reconocer las características que permitieron el desarrollo económico y la modernización del país, así como comprender a costa de qué se logró el progreso de México en esta época y sus consecuencias.
UNIDAD	La consolidación del Estado Mexicano Porfiriano	
BLOQUE	VI	
TIEMPO	4 sesiones de 45 minutos.	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS
*El Porfiriato	<p>*El docente iniciará la sesión de trabajo hablando acerca de la rebelión de Tuxtepec y realizará varias preguntas como ¿Qué pasó después de la muerte de Juárez?, ¿quién fue el siguiente gobernante del país? ¿Quién era Porfirio Díaz?, ¿Cómo es que llegó al poder?, ¿Cómo era la situación económica, política y social del país? ¿Quiénes estaban en oposición a él? ¿Qué ocurría con la clase alta y baja de la sociedad?</p> <p>*El docente llevará una caricatura titulada "el pésame" Los alumnos observarán muy bien la caricatura y la explicarán con sus propias palabras, al final los alumnos con ayuda del docente reflexionarán acerca de la intención del dibujante al hacer esa obra. Investigar quién era José Guadalupe Posada.</p> <p>*Los alumnos redactarán un texto breve en el que se destaquen las ventajas y desventajas de la paz porfirista, así como un cuadro sinóptico acerca de la desigualdad social.</p> <p>*Solicitar a los alumnos escriban en sus cuadernos los principales logros y avances de la economía mexicana durante el Porfiriato.</p>	<p>Tiras de cartulina</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Dibujos,</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Sobre para carta,</p> <p>Libro SEP historia.</p>
RETROALIMENTACIÓN	El docente organizará a los alumnos en 3 equipos, y cada equipo elaborará y leerá ante el grupo un texto breve acerca de uno de los siguientes temas: La educación, el arte y las actividades culturales durante el Porfiriato.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las condiciones que dieron origen a la instauración de la Dictadura de Porfirio Díaz. Reconocer las características que permitieron el desarrollo económico y la modernización del país, así como comprender a costa de qué se logró el progreso de México en esta época y sus consecuencias.
UNIDAD	La consolidación del Estado Mexicano Porfiriano	
BLOQUE	VI	
TIEMPO	45 minutos	
ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA AL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES DURANTE	RECURSOS
*El Porfiriato	*Antes de iniciar la visita el docente pedirá a los alumnos que observen y aprecien los detalles de cada una de las obras de las salas 9 y 10, dedicadas a la época del Porfiriato. Por indicaciones del docente, el grupo se dividirá en equipos de trabajo, los cuales recorrerán las dos salas antes mencionadas, un equipo pondrá especial atención en las características de la aristocracia, otro en las condiciones de los obreros, campesinos y mineros, el siguiente equipo ubicará los avances técnicos y científicos. Una vez realizado el recorrido los tres equipos se reunirán y explicarán cual era su situación social y económica de cada uno de ellos, cuáles eran los privilegios o por el contrario cuáles eran sus carencias; el equipo de los avances científicos y técnicos comentará a quiénes y de qué manera éstos beneficiaban al país.	Dioramas y maquetas del museo.
RETROALIMENTACIÓN	Al finalizar la visita, el docente dirigirá a partir de una serie de cuestionamientos una reflexión en donde los alumnos opinen acerca de qué tan admisible es el costo de la estabilidad y el progreso de México, si se perjudica a los más necesitados.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar las condiciones que dieron origen a la instauración de la Dictadura de Porfirio Díaz. Reconocer las características que permitieron el desarrollo económico y la modernización del país, así como comprender a costa de qué se logró el progreso de México en esta época y sus consecuencias.
UNIDAD	La consolidación del Estado Mexicano Porfiriano	
BLOQUE	VI	
TIEMPO	4 sesiones de 45 minutos cada una	
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES POSTERIORES	RECURSOS
*El Porfiriato	<p>*Después de la visita al museo y aprovechando las imágenes y detalles observados durante el recorrido, los alumnos utilizando su imaginación realizarán una carta a un personaje que vivió en la época de Porfirio Díaz, en donde le expliquen cómo han cambiado las cosas de aquel México al México actual. Cada alumno deberá leer su carta ante el grupo y la colocará en el periódico mural del salón.</p> <p>*El docente dirigirá un debate con el fin de concluir que el gobierno porfirista permitió la publicación de libros y periódicos, y la realización de diversas actividades culturales con la condición de que no criticaran las acciones del gobierno. Opinar sobre lo que sucedía cuando criticaban los abusos del gobierno.</p> <p>*Investigar y escribir una lista con el nombre de los pintores, músicos, novelistas y poetas del período Porfirista. Comentar si cada uno de ellos contaban con una verdadera libertad de expresión o estaban condicionados por el gobierno de Porfirio Díaz.</p> <p>*Apoyado en caricaturas e ilustraciones políticas de la época porfirista, cada alumno dibujará una caricatura política de la época del Porfiriato. Al final se realizará un mural con estas caricaturas y se explicará que éstas eran usadas para criticar las acciones del Gobierno y los hombres públicos.</p>	<p>Libro SEP</p> <p>Cuadernos</p> <p>Recortes</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Cuadernillo engargolado.</p>
RETROALIMENTACIÓN	Elaborar un álbum en donde se muestren las novedades tecnológicas que surgieron durante la época del Porfiriato: a) medios de transporte, b) medios de comunicación, c) arquitectura, d) vestimenta, e) servicios públicos, f) música, g) educación.	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar los antecedentes que dieron origen a la Revolución Mexicana y las consecuencias que se generaron y que permanecen hasta nuestra época. Analizar y valorar las ideas revolucionarias plasmadas en la Constitución de 1917 como un esfuerzo de los mexicanos por establecer una sociedad justa y equitativa.
UNIDAD	La Revolución Mexicana	
BLOQUE	VII	
TIEMPO	4 sesiones de 45 minutos cada una.	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES PREVIAS	RECURSOS
*El movimiento Maderista  *El movimiento Constitucionalista	*Para comenzar las actividades el docente a partir de una lluvia de ideas pedirá a los alumnos recordar cuáles eran las condiciones generales que vivía la sociedad mexicana durante el Porfiriato. Reflexionar docente y alumnos sobre el sentimiento de la sociedad mexicana ante un marco de desigualdad y pobreza.  *Se dividirá el tema de la Revolución Mexicana en tres partes: a) Los antecedentes de este periodo y el gobierno de Francisco I Madero. b) El movimiento constitucionalista y los caudillos revolucionarios. c) El congreso constituyente. Los alumnos conformados en equipos elegirán alguna de estas partes para explicar ante el grupo los hechos más relevantes. Concluyendo con una serie de preguntas y respuestas acerca del tema.  *Investigar acerca de la importancia de las mujeres en el periodo de la Revolución, escuchar posteriormente distintos corridos dedicados a las mujeres revolucionarias (Adelita, Valentina, la rielera, Marieta, Mariquita linda, etc.) Dividir al grupo en tres equipos para hacer la presentación de uno de los corridos e interpretarlo.	Tiras de cartón Ilustraciones Hojas de rotafolio, Marcadores, Bolígrafos, Música, Libro SEP historia.
RETROALIMENTACIÓN	Elaborar un guión de conversación y representación del mismo entre un obrero y un campesino en el cual, se mencione la situación económica de cada uno, en contraparte un diálogo entre dos personas de la clase alta en el cual se mencione la situación social y económica durante el gobierno de Madero.	

ASIGNATURA	Historia 4º	OBJETIVO: Identificar los antecedentes que dieron origen a la Revolución Mexicana y las consecuencias que se generaron y que permanecen hasta nuestra época. Analizar y valorar las ideas revolucionarias plasmadas en la Constitución de 1917 como un esfuerzo de los mexicanos por establecer una sociedad justa y equitativa.
UNIDAD	La Revolución Mexicana	
BLOQUE	VII	
TIEMPO	45 minutos	
ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA AL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES DURANTE	RECURSOS
<p>*El movimiento Maderista</p> <p>*El movimiento Constitucionalista</p>	<p>*Antes de iniciar la visita el docente pedirá a los alumnos que observen y aprecien los detalles de cada una de las obras de las salas 11 y 12 dedicadas al tema de la Revolución mexicana. Por indicaciones del docente el grupo recorrerá ambas salas, una vez terminado el recorrido se les pedirá formen dos equipos uno para cada sala, ambos equipos se encargarán de ubicar tres obras que consideren fundamentales para comprender esa etapa, algunos miembros del equipo explicarán lo que pasa, otros actuarán y unos más proporcionarán a modo de conclusión el orden cronológico de los hechos representados. Al final de las dos presentaciones los alumnos intercambiarán comentarios y explicaciones del trabajo.</p>	<p>Dioramas y maquetas del museo</p>
RETROALIMENTACIÓN	<p>Al final del recorrido, los alumnos sentados de frente a la sala dedicada al recinto de la Constitución, comentarán la importancia que tiene para nuestro país contar con este documento que manifiesta los derechos y obligaciones de los ciudadanos, así como el respeto y el valor que le debemos de dar. Para finalizar los alumnos guiados por el docente reflexionarán sobre la utilidad de nuestra constitución para la generación de una sociedad equitativa.</p>	

ASIGNATURA	Historia 4°	OBJETIVO: Identificar los antecedentes que dieron origen a la Revolución Mexicana y las consecuencias que se generaron y que permanecen hasta nuestra época. Analizar y valorar las ideas revolucionarias plasmadas en la Constitución de 1917 como un esfuerzo de los mexicanos por establecer una sociedad justa y equitativa.
UNIDAD	La Revolución Mexicana	
BLOQUE	VII	
TIEMPO	4 sesiones de 45 minutos cada una	
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA DEL MUSEO		
TEMAS	ACTIVIDADES POSTERIORES	RECURSOS
<p>*El movimiento Maderista</p> <p>*El movimiento Constitucionalista</p>	<p>*La exposición fotográfica. Organizar y presentar una exposición fotográfica en blanco y negro de la Revolución Mexicana, dando un seguimiento cronológico desde sus inicios cuando Francisco I. Madero busca la presidencia del país hasta su culminación con la Constitución de 1917.</p> <p>*Solicitar a los alumnos que redacten una noticia acerca de la decena trágica, contemplando sus antecedentes y las consecuencias de este magnicidio. El alumno leerá su noticia al grupo.</p> <p>*Los alumnos investigarán y escribirán un corrido o canción acerca de la Revolución y con ayuda de sus compañeros y docente lo analizarán en clase, localizando ¿de qué trata? ¿de quién se habla? ¿qué pasa?</p> <p>*Los alumnos apoyados por el docente elaborarán un periódico mural con el tema de las rebeliones campesinas de Zapata y Villa, en la que se incluyan dibujos, textos breves, recortes de publicaciones, etc.</p> <p>*Elaborar un pergamino con los artículos que cada alumno considera más importantes de la Constitución de 1917.</p> <p>*Elaboración de un tarjetero con los nombres de los principales personajes de la Revolución mexicana. Cada alumno con su imaginación y creatividad dará forma a este trabajo.</p>	<p>Fotografías</p> <p>Fotocopias,</p> <p>Hojas para pergamino,</p> <p>Hojas blancas,</p> <p>Ilustraciones,</p> <p>Libro SEP historia.</p>
RETROALIMENTACIÓN	Hacer un tríptico informativo acerca del origen a la Constitución de 1917 y sus principales artículos. En donde al final los alumnos escriban un pensamiento acerca de rescatar y valorar los derechos y obligaciones de los seres humanos y especialmente de los mexicanos.	

#### 4.6 EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso sistemático que permite obtener información para analizar y medir cómo y en qué grado se han generado los cambios de conducta, actitudes conocimientos y habilidades planteados, es decir, el aprendizaje; implica la comparación de lo alcanzado contra lo planteado.

En este sentido la evaluación es un medio de retroalimentación que da la pauta al docente para localizar los aspectos positivos y negativos que le ayuden a corregir y superar constantemente sus programas.

Por lo anterior es preciso contar con una evaluación bien realizada que nos permita determinar y valorar si se está cumpliendo con los objetivos planteados al inicio de la propuesta. La evaluación debe estar integrada en el proceso educativo y estar al servicio del perfeccionamiento de la enseñanza y el aprendizaje. Por ello es necesario plantear tres tipos de evaluación. La inicial, la formativa y la sumaria.

La forma de relacionar cada una de estas evaluaciones es la siguiente:

- a. Evaluación diagnóstica: es aquella que se realiza previamente al desarrollo del proceso educativo y su finalidad es obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los alumnos en relación con el programa pedagógico que se va a incorporar, de ahí que se relacione con el momento de la planeación y programación de la propuesta, ya que en este se prevé el nivel de los educandos, la adecuación de los contenidos; asimismo se relaciona con el primer acercamiento de los alumnos con los contenidos y actividades planteadas, ya que en ese momento se indaga sobre sus intereses y expectativas.
- b. Evaluación formativa: Es la que se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para detectar deficiencias cuando aun se está en posibilidad de remediarlas. Esta evaluación se relaciona con el momento en el que realizan las actividades planteadas en la propuesta, ya que durante la realización de las mismas se debe cuestionar sobre el aprendizaje de los alumnos y las dudas que surjan a partir de los contenidos, conocer si se va muy rápido o lento en el manejo de los temas y si es necesario adecuarlos para la mayor comprensión de los alumnos.

- c. Evaluación sumaria: Es la que se realiza al término del proceso de enseñanza aprendizaje y su finalidad es valorar si el proceso de enseñanza fue eficaz para que los alumnos alcancen las intenciones educativas planeadas previamente. Se relaciona con el momento de evaluación de la propuesta, ya que en esta etapa se obtienen resultados concretos mediante la realización de las actividades.

Es importante destacar que estos tres tipos de evaluación se llevarán a cabo por parte del docente, de manera general durante toda la propuesta y de forma individual al inicio de cada unidad o etapa histórica.

Ahora bien para estas tres formas de evaluación se plantea utilizar tres técnicas que son: informales, semiformales, formales.

Las técnicas informales de evaluación son las que se utilizan dentro de episodios de enseñanza generalmente cortos, una ventaja de esta técnica de evaluación es que el docente no las presenta como actos evaluativos y en ese sentido los alumnos no se sienten evaluados.

Técnicas informales de evaluación: Observación de las actividades realizadas por los alumnos, exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

Las técnicas de evaluación semiformales se caracterizan por requerir un mayor tiempo de preparación, así como demandar mayor tiempo para su valoración y exigir a los alumnos respuestas más duraderas.

Son técnicas semiformales de evaluación los ejercicios y prácticas que los alumnos realizan en clases y las tareas que los profesores encomiendan a sus alumnos para realizarlas fuera de clase.

Las técnicas formales de evaluación son aquellas que exigen un proceso de planeación y elaboración más sofisticados y suelen aplicarse en situaciones que demandan un mayor grado de control.<sup>67</sup> Este tipo de técnica debe emplearse de forma periódica o al finalizar un ciclo completo de enseñanza-aprendizaje.

Técnicas formales de evaluación: Pruebas o exámenes tipo test, mapas conceptuales, pruebas de ejecución, listas de cotejo o verificación y escalas.

---

<sup>67</sup> Citado por Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas Gerardo, Op. Cit. p 192.



#### 4.7 RECURSOS

Los recursos con los que cuentan los docentes para la realización de esta propuesta son los siguientes:

##### **Recursos materiales:**

Los docentes cuentan básicamente con el plan y los programas de estudio, estipulados por la SEP, los libros de texto gratuito para alumnos y docentes, aulas de trabajo, material didáctico de apoyo, rotafolios, área de papelería y sala de audiovisuales.

##### **Recursos financieros:**

Dependiendo de la organización, las escuelas y los grupos cuentan con aportaciones hechas por los padres de familia, que se utilizan especialmente cuando se requiere pagar el transporte de los alumnos que salen a una visita a museos, zonas arqueológicas y recreativas, ya que la entrada a estos lugares generalmente es gratuita para estudiantes y docentes.

##### **Recursos humanos:**

Para la realización de esta propuesta se cuenta con personal docente, coordinador, trabajadora social y directivos; que cuentan con conocimientos y experiencia suficiente acerca de la materia.

El trato correcto y adecuado de cada uno de estos recursos, es fundamental para la realización de este trabajo, siendo un obstáculo por superar el trabajo colectivo con las personas responsables de cada una de estas áreas, debido a que el retraso o incumplimiento en fecha y forma de algún trámite postergaría la visita escolar por quince días y habría que iniciar la calendarización y trámites nuevamente; así se señala en el manual de procedimientos para visitas escolares, hecho que la mayoría de los profesores desconocen.

El reto a superar es grande, debido a que se debe coordinar el trabajo de los docentes y directivos, así como manejar claridad en la cuestión económica; la buena conjunción de este trabajo propiciará el gusto por asistir a un museo y se deberá en gran parte a la organización adecuada de cada uno de los recursos con los que se cuenta.

## CONCLUSIONES

A partir de los cambios vertiginosos que han ocurrido durante las últimas décadas, en el campo educativo, podemos vislumbrar un panorama lleno de tecnología y de nuevas didácticas que buscan de una u otra manera mejorar la calidad de la educación.

Cada vez es más la concientización del maestro por mejorar su labor docente, esto es, que no solamente se tiene preocupación por el aprendizaje de la lecto-escritura, o quizá por resolver cuestiones matemáticas, sino que hay quienes además de lo antes mencionado, se preocupan por fomentar en sus alumnos una educación integral que les permita adquirir un desarrollo social y afectivo, en aras de ampliar su visión del mundo.

Hoy día, podemos decir que nos encontramos en los inicios del desarrollo de propuestas y materiales educativos, sin embargo considero necesario experimentar situaciones reales de enseñanza-aprendizaje que permitan explorar todas las posibilidades interactivas de docentes y alumnos con los medios que los rodean, estoy seguro que la utilización del Museo ofrece una gama infinita de posibilidades de enseñanza-aprendizaje y corresponde a los pedagogos investigar sobre sus potencialidades educativas.

Por lo anterior, podemos referir que la enseñanza de la historia en Educación Primaria, ha sido un tema de interés para algunos docentes e investigadores como se ha podido observar a lo largo de este trabajo; deduciendo entonces, que no todo es desinterés, apatía, olvido o desvalorización acerca de la asignatura de Historia, por lo que se ha mostrado que hay quienes buscan explicar cómo el docente enseña dicha materia, otros cómo auxiliar su proceso de enseñanza-aprendizaje, también hay quienes proponen, construyen o diseñan ciertas didácticas para obtener mejores resultados por lo que respecta a los conocimientos que los alumnos deben adquirir en su clase de historia.

Considero que actualmente las organizaciones educativas deben planear y organizar los contenidos educativos, reflexionando en un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde exista la interacción de alumnos, docentes y directivos, con la finalidad de ofrecer diferentes ambientes de aprendizaje que permitan el asombro, la curiosidad e inquietud de los participantes del proceso.

Al estar involucrado con la realización y revisión de la planeación del trabajo anual de profesores de primaria pude darme cuenta del potencial y los alcances que se logran cuando se otorga un tiempo de calidad a la planeación y programación de temas y actividades, ya que los profesores con su experiencia y conocimiento de temas y lugares a veces solo requieren de nuevas opciones de trabajo en el aula y fuera de ella.

Al proponer la utilización de la Galería de Historia, Museo del Caracol a profesores de cuarto grado hubo una cierta barrera, ya que algunos de ellos habían planeado esta visita pero por razones de tiempo o preparación no les había dado los resultados deseados, siendo los problemas más frecuentes, el hecho de que al planear no consideraban el tiempo de 15 días anteriores para realizar la visita y al acudir sentían que los temas estaban desfasados y no había objetivos que cumplir. Otro problema es que por desinterés o por falta de conocimiento no visitaban, ni planeaban actividades con anterioridad y solo llenaban algunos formatos para cumplir con los requerimientos estipulados por la SEP.

La experiencia de haber propuesto y programado la utilización de la Galería de Historia, Museo del Caracol a profesoras de cuarto grado en distintos colegios particulares de primaria <sup>68</sup> fue muy satisfactoria, ya que a pesar de encontrar al inicio obstáculos y críticas de la mayoría de las profesoras pude revertir los malos comentarios y mostrar los beneficios que se tienen al hacer una planeación de la visita escolar a un museo.

A partir de mi actividad aprendí que al planear, programar y desarrollar propuestas distintas al utilizar los museos, se está formulando una alternativa pedagógica, que ayuda a los docentes y educandos a enriquecer su acervo de conocimientos y herramientas a utilizar dentro y fuera del salón de clases. Por ello considero que es indispensable el trabajo conjunto de un pedagogo y los docentes de una escuela primaria, ya que a partir de esta interrelación se pueden establecer propuestas pedagógicas apegadas a la realidad y a las necesidades de la institución y benéficas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al término de este trabajo me percate de que las ventajas del uso del museo en educación primaria pueden ser enormes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permite poner en práctica distintas formas de enseñanza, además de ser flexible para incorporar diversas alternativas metodológicas.

---

<sup>68</sup> Los colegios particulares a los que hago referencia son: Rafael Rossi, Oliverio Cromwell, y Bernal Díaz del Castillo.

Con la realización de este trabajo se vislumbra un verdadero desafío para el pedagogo, que se enfoca no solo en recurrir y dominar la utilización del museo, sino más bien el de poder lograr una contribución real y constante en nuestra sociedad, para generar la utilización correcta de los distintos espacios históricos y fomentar en las personas el uso apropiado y racional de cada uno de ellos. Para que pueda existir una utilización efectiva debe haber un replanteamiento de los métodos de enseñanza, en los planes de estudio, en las practicas de trabajo y en los roles de los profesores, directivos y educandos.

## **ANEXO 1**

### **II. PROCEDIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS ESCOLARES**

#### **1. Objetivo**

Propiciar que los alumnos amplíen sus conocimientos y su comprensión de la sociedad en que viven, mediante observaciones directas de la localidad.

#### **2. Normas**

1. Las visitas escolares se efectuarán a los lugares, industrias e instituciones de mayor interés.
2. Las visitas escolares no durarán más de la jornada escolar.
3. El director del plantel debe obtener por anticipado, la autorización de la empresa, institución, dependencia, etcétera y, en su caso, solicitará la designación de una persona especializada que guíe el grupo.
4. El profesor que organiza la visita determinará el número de grupos participantes, de conformidad con los requisitos establecidos por la empresa o institución que se va a visitar. El traslado de los alumnos en ningún caso deberá requerir convoyes de más de 3 vehículos.
5. El profesor responsable de la visita recabará por escrito la autorización de los padres de familia o tutores y, si así se requiere, dispondrá lo necesario para el financiamiento de la transportación.
6. Los alumnos deben ser informados sobre los objetivos, normas de seguridad y, en su caso, los materiales que deberán utilizar en el desarrollo de la visita.
7. Es responsabilidad del director del plantel, verificar tanto la salida como el regreso de los alumnos y maestros que participen en la visita escolar.
8. Las unidades contratadas para la transportación deberán exhibir la póliza de seguro del viajero correspondiente.
9. Cualquier contingencia que se presente durante la visita, debe comunicarse de inmediato al supervisor de la zona.

## ANEXO 2

### 3. Descripción del procedimiento para la Realización de Visitas Escolares

ACTIVIDAD Y RESPONSABLE	M E T O D O
<p>1. Solicitar autorización para la realización de la visita.</p> <p>Profesor de grupo.</p>	<p>1.1 Selecciona y conoce anticipadamente el lugar que pretende visitar.</p> <p>1.2 Elabora en original y copia u plan de trabajo conforme a lo establecido en el anexo 4, forma FRVE- 4.</p> <p>1.3 Elabora en original y dos copias la solicitud de autorización para realizar la visita escolar, anexo número I, forma FRVE- I.</p> <p>1.4 Presenta al director del plantel, con 15 días de anticipación a la fecha de realización de la visita, el original y las dos copias de la solicitud y el original y copia del plan de trabajo para su autorización.</p>
<p>2. Solicitar autorización de la empresa, institución, o dependencia para realizar la visita escolar.</p> <p>Director del Plantel</p>	<p>2.1 Recibe y revisa la solicitud de autorización y el plan de trabajo para la realización de la visita escolar.</p> <p>2.2 Solicita a la empresa, institución o dependencia mediante oficio, la autorización para realizar la visita, así como la designación de una persona especializada para que guíe al grupo.</p>
<p>3. Autorizar la visita escolar a la empresa, institución o dependencia.</p> <p>Titular o responsable de la empresa, institución o dependencia.</p>	<p>3.1 Recibe la solicitud para realizar la visita.</p> <p>3.2 Informa al director del plantel sobre la aceptación o rechazo de la visita escolar.</p>
<p>4. Solicitar autorización del supervisor de la zona para realizar la visita escolar.</p> <p>Director del Plantel.</p>	<p>4.1 Recibe de la empresa, institución o dependencia la autorización para realizar la visita.</p> <p>4.2 Presenta al supervisor de zona para su autorización y con 10 días de anticipación a la fecha de realización de la visita, el original y dos copias de la solicitud (forma FRVE- I) y el original y copia del plan de trabajo (forma FRVE-4).</p>
<p>5. Autorizar la visita escolar</p> <p>Supervisor de zona.</p>	<p>5.1 Recibe y revisa la documentación correspondiente para realizar la visita escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que la documentación no cumpla con las normas y lineamientos establecidos, lo comunica al director del plantel y cancela la visita escolar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si cumple con las normas y lineamientos establecidos, firma y sello de autorizado tanto la solicitud como el plan de trabajo.</li> </ul>
<p>6. Informar sobre la autorización al profesor de grupo.</p> <p>Director del Plantel</p>	<p>5.2 Archiva la segunda copia de la solicitud y regresa al director del plantel el original y copia de la solicitud y del plan de trabajo.</p> <p>5.3 Informa al supervisor general de sector sobre la autorización otorgada.</p> <p>6.1 Recibe la solicitud y el plan de trabajo, autorizados.</p> <p>6.2 Turna al profesor de grupo las primeras copias de la solicitud y del plan de trabajo.</p> <p>6.3 Archiva los originales de la solicitud y del plan de trabajo autorizados.</p>
<p>7. Solicitar autorización de los padres de familia o tutores para la participación de su hijo en la visita escolar.</p> <p>Profesor de grupo.</p>	<p>7.1 Recibe del director del plantel la autorización correspondiente para realizar la visita.</p> <p>7.2 Informa a los alumnos sobre la realización de la visita y solicita a los padres de familia o tutores su autorización para la participación de sus hijos en la visita escolar.</p> <p><b>Nota:</b> Previo a este envío, el profesor de grupo en reunión de padres de familia o tutores, debe informar sobre la necesidad y objetivos de la visita escolar.</p>
<p>8. Autorizar la participación de los alumnos en la visita escolar.</p> <p>Padres de familia o Tutores.</p>	<p>8.1 Recibe y revisa la forma FRVE- 5, Autorización del padre de familia o tutor para la participación de su hijo en la visita escolar.</p> <p>8.2 Firma autorizando o negando la asistencia del alumno a la visita escolar y devuelve la forma al profesor de grupo.</p>
<p>9. Realizar la visita escolar</p> <p>Profesor de grupo.</p>	<p>9.1 Recibe las autorizaciones de los padres de familia o tutores.</p> <p>9.2 Da las instrucciones pertinentes a los alumnos que asistirán a la visita escolar y, en su caso, a los que no asistirán.</p> <p>9.3 Realiza la visita escolar en el día establecido previa entrega del registro de asistencia y de las autorizaciones de los padres de familia o tutores al director del plantel.</p> <p>9.4 Una vez concluida la visita escolar, recoge su registro de asistencia y evaluación e informa por escrito al director del plantel sobre las contingencias ocurridas para que a su vez, éste lo comunique al supervisor de zona.</p>

## **FUENTES CONSULTADAS**

1. Arnaut Alberto, *Historia de una profesión, Los maestros de educación primaria en México*, (Biblioteca del Normalista) 1887- 1994. México: SEP, 1996, 246 p.
2. Alderoqui S, Silvia (compiladora), *Museo y escuela socios para educar*. México: Paidós. 1996,350 p.
3. Álvarez, José, *Enciclopedia de México*, Tomo X, México. 1998, 6000 p.
4. Arias Almaraz, Camilo y Manuel Gomorra Parra, *Didáctica de la Historia*, México: Oasis,1971,162 p.
5. Aristóteles. *Metafísica*. México: Porrúa, 1983. 260 p.
6. Ausubel, David P. *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. (Biblioteca Cognición y Desarrollo Humano/40) España: Paidós, 2002, 325 p
5. Ausubel, David P. y otros, *Significado y aprendizaje significativo*, en Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo, México: Trillas, 1983, 225 p.
6. Bosquejo Histórico de la Educación Pública en México. Información obtenida: <http://www.sep.gob.mx/hist/histemex/histemex.htm> [Consultada el 11/09/2006.]
7. Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación Constructivista*, México: McGraw- Hill, 2002, 232 p.
8. Enciclopedia General para la Enseñanza, Tutor interactivo Plus, Tomo III. Barcelona, 2003,3000 p.
9. Enseñanza de la historia. Información obtenida en: [http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista\\_historia.htm](http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista_historia.htm)[Consultada el 12/05/2007]
10. Estatutos de los museos. Información obtenida en: <http://www.icommexico.org> [Consultada el 21/03/2007]
11. Fernández, Luis Alonso, *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Barcelona: Fundamentos Mayor, 1993, 424 p.
12. Fernández, Luis Alonso, *Museología y Museografía*. Barcelona: Del Serbal. 2001, 410 p.
13. Fernández, Miguel Ángel, *Historia de los Museos en México*, México: 1988, 256 p.
14. Flavell, John, *La psicología evolutiva de Jean Piaget*, México: Paidos, 1993, 484 p.
15. García Blanco, Ángela. *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid, De la Torre, 1988. 213 p.



16. Gonzalbo Aizpuru, Pilar, coord. Historia y Nación, I Historia de la Educación y enseñanza de la historia. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1998. 264 p.
17. Guevara Niebla, Gilberto *Lecturas para maestros*, México: Cal y Arena, 2002, 335 p.
18. Hernández Hernández, Francisca, *El museo como espacio de comunicación* Madrid: Trea, 1998, 267 p.
19. Hernández Hernández, Pedro, *Psicología de la Educación. Corrientes actuales y teorías aplicadas*. México: Trillas, 1991, 511 p.
20. Klinger, Cynthia y otros, *Psicología cognitiva, estrategias en la práctica docente*. México: MC. Graw-Hill interamericana. 2000, 199 p.
21. Labinowicz, *Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza*. México: Addisonweslei Iberoamericana. 350 p.
22. Latapí Sarre, Pablo (coord.) *Un Siglo de educación en México, I*, México: Fondo de Cultura Económica / CONACULTA, 1998, 424 p. (Biblioteca Mexicana).
23. León, Aurora, *El museo: Teoría, Praxis y Utopía*. Madrid: Cátedra. 1990, 378 p. (Cuadernos Arte Cátedra,)
24. Leyes y Códigos de México, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917*, 93ª ed. México, Ed. Porrúa, 1991.
25. Morales Moreno Luis Gerardo, *El retorno de "lo público" a los museos de México*, M Museos de México y del Mundo, Vol. 1/ Núm. 01 primavera 2004, México: CONACULTA / INAH, 185 p.
26. Miranda Basurto, Ángel, *Didáctica de la historia*, México: Fernández Editores, 1965, 132 p.
27. Origen de los museos. Información obtenida en: <http://www.nuevamuseología.com.ar/museo1.htm> [Consultada el 11/01/2006]
28. Piaget, Jean, *De la pedagogía*, Trad. de Jorge Piatigorsky, México: Paidós, 1999, 272 p. (Paidós, Educador).
29. Piaget, Jean, *Pedagogía y Psicología*. México: Trillas, 1984, 220 p.
30. Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Ariel, 1993, 210 p.

31. Rico Mansard, Luisa, *Los museos en la ciudad de México. Su organización y su función educativa (1790-1910)* México: UNAM, Facultad de filosofía y Letras, 2000. Tesis de doctorado en historia, 420 p.
32. Sánchez Quintanar, Andrea. *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México.* México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 2002. 356 p.
33. Secretaría de Educación Pública, *Avance programático Cuarto grado*, México, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1996 – 1997. 109 p.
34. Secretaría de Educación Pública, *Guía de los museos del Distrito Federal.* México, 1993. 533 p.
35. Secretaría de Educación Pública, *Sugerencias para la enseñanza de la Historia.* Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 1993. 150 p.
36. Secretaría de Educación Pública, *Plan y Programas de estudio*, México, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1993. 168 p.
37. Secretaría de Educación Pública, *Libro para el maestro, Historia cuarto grado*, México: Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1996 – 1997. 106 p.
38. Secretaría de Educación Pública, *Manual de procedimientos para la realización de recorridos, visitas y excursiones escolares.* Plantel de Educación Primaria en el D. F. México: Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1996 – 1997. 45 p.
39. Schmilchuck, Graciela (compilación, selección y comentarios). *Museos: comunicación y educación.* Antología comentada. Trad. de Margarita González Arredondo y Eduardo Molina. México: INBA/ CENIDIAP, 1987. 490 p.
40. Taboada, Eva, *Historia y su enseñanza 1, Los fines de la enseñanza de la historia en la educación básica.* México: SEP, 2000, 93 p.
41. Vázquez, Josefina Zoraida, *Nacionalismo y educación en México.* México: El Colegio de México, 2000, 331 p. Centros de estudios Históricos. (Nueva serie 9)
42. Vázquez, Josefina Zoraida, *Ensayos sobre historia de la educación en México.* México: El Colegio de México, 1985, 187 p.
43. Villaseñor Bello, María de Lourdes, *Historia, Antropología, Museos y Educación*, México, Julio – Agosto 2004 Pág. XIII
44. Zavala Lauro, M<sup>a</sup> de la Paz Silva, Francisco Villaseñor J. *Posibilidades y Límites de la Comunicación Museográfica*, México: UNAM. , 1993, 153 p.