

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“CAPILLA DE CRISTO REY”
EN EJÉRCITO DE AGUA PRIETA
DELEGACIÓN IZTAPALAPA

TÉSIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA:

Christina Ruiz Miranda

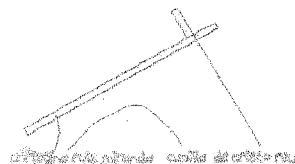
Jurado:

Dr. Hermilo Salas Espindola

Mtro. Javier Velasco Sánchez

Arq. Manuel Lerín Gutiérrez

México D.F. Noviembre 2008





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

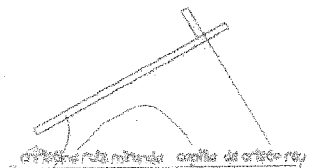
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A todos los maestros que me asesoraron, porque cada uno, con sus valiosas aportaciones me ayudaron a crecer como persona y profesionalista.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y en especial a la Facultad de Arquitectura, que me dieron la oportunidad de formar parte de ellas.

Gracias !



DEDICATORIAS

“...A Dios, por la fortaleza que me ha dado para continuar”

“...A mis queridos padres; Lucia y Armando, por confiar en que todo esto podía ser posible”

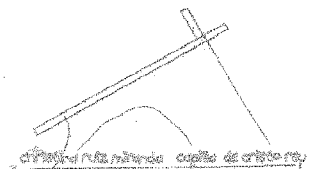
“...A mis hermanos; Flor y Roberto, por estar siempre presentes, los quiero mucho”

“... A la memoria de mis abuelos”

“...A mis amigos el P. Enrique, P. Juan, P. Gumer y Eros, que de algún modo y otro me apoyaron”

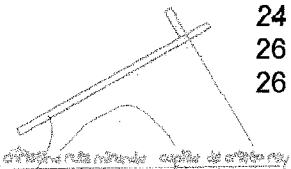
“... A mis amigos Héctor, Karla y demás compañeros que me acompañaron en la carrera”

“Y en especial a Juan, por ser la fuente de inspiración y motivación, gracias amor”

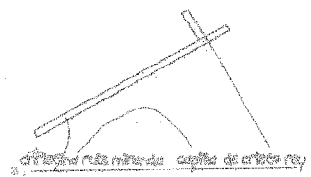


ÍNDICE

1.0 INTRODUCCIÓN	1
2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	2
2.1 DESARROLLO HISTÓRICO DEL TEMPLO CATÓLICO	2
2.1.1 La casa Romana	2
2.1.2 La Basílica Cristiana	3
2.1.3 Los grandes Estilos	4
2.1.3.1 Románico	4
2.1.3.2 Gótico	5
2.1.3.3 Renacimiento	6
2.2 EL TEMPLO CRISTIANO EN MÉXICO	7
2.2.1 Influencia	7
2.2.2 Estilos	8
2.2.2.1 Plateresco	8
2.2.2.2 Barroco	8
2.2.2.3 Neoclásico	9
2.3 RELIGIOSIDAD EN MÉXICO	10
3.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
4.0 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	13
4.1 OBJETIVOS	13
5.0 DESTINO, UBICACIÓN Y MEDIO	14
5.1 PERFIL DEL USUARIO	14
5.2 UBICACIÓN	15
5.2.1 Localización	15
5.2.2 Dimensiones del terreno	17
5.2.3 Fotos del terreno	18
5.2.4 Tipo de suelo	19
5.2.5 Clima	19
5.3 MORFOLOGÍA URBANA	19
5.4 CONTEXTO	21
5.4.1 Vialidad	21
5.4.2 Equipamiento	23
5.4.3 Infraestructura	23
6.0 TEMA PARTICULAR (CAPILLA)	24
6.1 NORMATIVIDAD	24
6.1.1 Principios generales de un templo	24
6.1.2 Plan parcial de desarrollo urbano	26
6.1.3 Reglamento de construcción para el Distrito Federal	26

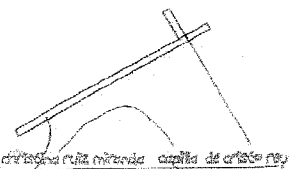


6.2 ANÁLOGOS	29
6.2.1 Templo de la Santa Cruz	29
6.2.2 Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad	32
6.3 LISTA DE NECESIDADES	34
6.4 ANÁLISIS DE ESPACIOS	35
6.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	43
6.6 DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS	45
6.7 CONCEPTO	49
7.0 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	50
A-1 PLANTA DE CONJUNTO	51
A-2 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	52
A-3 PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	53
A-4 TEMPLO PLANTA ALTA	54
A-5 ADMINISTRACIÓN Y EVANGELIZACIÓN PLANTA ALTA	55
A-6 ADMINISTRACIÓN Y EVANGELIZACIÓN PLANTA BAJA	56
A-7 CASA PARROQUIAL PLANTA ALTA	57
A-8 CASA PARROQUIAL PLANTA BAJA	58
A-9 FACHADAS	59
A-10 CORTES	60
A-11 MAQUETA	61
8.0 ESTRUCTURALES	
E-1 TERRENO	62
E-2 TRZO DE LOS EDIFICIOS	63
E-3 CUBIERTA	64
E-4 CIMENTACIÓN	65
E-5 ESTRUCTURA	66
E-6 ESTRUCTURA	67
E-7 DETALLES	68
E-8 DETALLES	69
E-9 DETALLES	70
9.0 INSTALACIONES	
IH-1 INSTALACIÓN HIDRAULICA	71
IS-2 INSTALACIÓN SANITARIA	74
IE-3 INSTALACIÓN ELECTRICA	78
10. MEMORIA DESCRIPTIVA	
10.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	81
10.2 REDES HIDRÁULICA Y SANITARIA	83
10.3 RED ELÉCTRICA	85
11. ANÁLISIS FINANCIERO	86
12. CONCLUSIONES	87
	88
13. BIBLIOGRAFÍA	



Tenemos necesidad de vosotros. Nuestro ministerio tiene necesidad de vuestra colaboración, pues, como sabéis, nuestro ministerio es el de predicar y hacer accesible y comprensible, más aún, emotivo, el mundo del espíritu, de lo invisible, de lo inefable, de Dios. Y en esta operación que transvasa el mundo invisible en fórmulas accesibles, inteligibles, vosotros sois maestros.....

Fragmento de un discurso a un grupo de artistas italianos.



1.0 INTRODUCCIÓN

Todas las culturas en todos los lugares del mundo han encontrado su propia manera y espacios para tener comunicación entre lo temporal y lo eterno, concibiendo así un espacio sagrado donde el hombre trata de encontrarse a si mismo y en esa búsqueda entabla un dialogo con su creador. Esta búsqueda de intimidad que permite la oración y el contacto con lo divino, ha tenido muchas formas diferentes y a trascendido por la cantidad de valores de los cuales esta cargada, parte de la historia nos da a entender que los estilos de diferentes épocas se han dado por consecuencia de una estructura social, en correspondencia con los contenidos doctrinales, las épocas y los lugares geográficos.

En primer lugar el espacio sagrado se presenta en forma más destacada, dependiendo del tipo de relación con la divinidad que se plantea en cada doctrina religiosa ya sea distante y terrible o bondadosa y cercana.

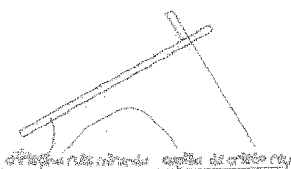
En segundo lugar el grado de complejidad de las religiones determina gran variedad de programas arquitectónicos: templos, tumbas, monumentos, residencias sacerdotales y servicios; catedrales, basílicas, parroquias, capillas, conventos y escolásticos; atrios, capillas abiertas, dispensarios y escuelas parroquiales, etc.

En tercer lugar el progreso técnico constructivo distingue épocas y civilizaciones; el arco de piedra, la bóveda, la plementería, los contrafuertes y botareles, el acero, el concreto armado, etc., son causa de una gran diversidad de estilos en diferentes épocas y pueblos aun dentro de una misma religión.

El templo cristiano ha pasado por muy diversas circunstancias, una de ellas y que marca su proceso, es la constitución de la Sagrada Liturgia en el concilio Ecuménico Vaticano II.

El movimiento litúrgico cobró fuerza, mediante la confluencia de diversas inquietudes y paso de la preocupación por acercarse a los fieles a la liturgia romana, mediante traducciones y explicaciones, a la pastoral actual que busca que los fieles sean realmente participantes activos.

El trabajo que aquí se presenta me ha permitido estudiar las necesidades específicas de la comunidad y así elaborar una propuesta donde se de ese dialogo entre Dios y el hombre, haciendo participe a la arquitectura.



2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

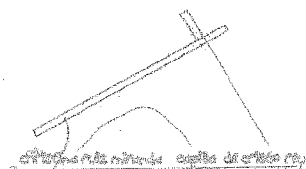
2.1 DESARROLLO HISTÓRICO DEL TEMPLO CATÓLICO

2.1.1 La casa Romana

Jesús escoge un lugar para celebrar la Pascua con sus discípulos e instituye la eucaristía. A partir de ese momento la fracción del pan es el acontecimiento central de la vida cristiana; se inicia la historia de la liturgia e indirectamente la historia del arte cristiano, que ha estado presente en toda la historia de la Iglesia.

Los primeros cristianos celebraban la eucaristía (partían el pan) en alguna casa, bastaban dos circunstancias: una mesa para las especies y un recinto para la asamblea. Al aumentar el número de cristianos de las comunidades se requirieron espacios más amplios, así que se prestaban muy bien las casas de los patricios y personas de aristocracia, estas grandes mansiones, sobre todo en la capital del imperio, contaban con dos grandes divisiones; el atrium: área de instrucción, a la cual se permitía la entrada a los mismos catecúmenos y el peristylum: o pieza de la intimidad donde se hacía la celebración de la eucaristía, solo para los ya iniciados. Así surgieron los tituli, casas particulares denominadas con el nombre del propietario que la cedía para que se destinara al culto. Los cristianos que acudían a un tituli no correspondían a una demarcación geográfica, sino a una agrupación natural que conformaba una comunidad cristiana primitiva.

Durante estos siglos del cristianismo se dieron diversos nombres a la iglesia o templo cristiano: Tertuliano lo llamo Domus Dei; San Cipriano, Dominicum; Clemente de Alejandría, Domus dominica; Eusebio de Cesarea, Domus ecclesiae.



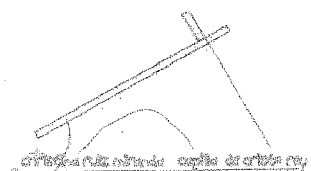
2.1.2 La Basílica Cristiana

En la construcción de los templos cristianos se aprovechó la estructura de la basílica romana con la adición de elementos de la casa romana. Las basílicas cristianas constaban de tres o cinco naves, separadas por columnatas. La nave central era más amplia y de mayor altura, lo que permitía la iluminación superior. Se utilizaban las naves laterales, colocándose a un lado los hombres y al otro las mujeres. El altar se colocaba en la nave central, hacia atrás, de cara al pueblo. La nave central remataba en el ábside o exedra, ahí se colocaba la cátedra episcopal, rodeada de un pórtico de columnas. En el permanecían los penitentes y los catecúmenos. El nártex o vestíbulo unía la nave con el atrio. A los lados del altar se amplió el espacio de manera que la planta adquirió la forma de una cruz latina.

Se aprovecha para el bautismo la estructura circular o poligonal de las construcciones romanas de origen oriental, colocando la pila bautismal en el centro; un acto de gran importancia, y en donde no implica la asistencia de toda la comunidad, también se utilizaron los martyrion, santuarios para honrar a los muertos. En ocasiones se integran a las basílicas como capillas laterales. Llegaron a adquirir grandes proporciones, como la primitiva basílica de San Pedro y la de San Pablo Extramuros.

La nueva función del templo, planteada por el cristianismo, explica como florece la arquitectura, sin embargo no todo fue positivo, pues con la basílica surgió el monumentalismo a Dios y al emperador, concepto muy ligado al triunfalismo que padeció la iglesia desde su aparente libertad lograda con Constantino.

Santa Sofía de Constantinopla expresa la ambición del emperador, cuyo trono estaba más elevado que la cátedra del obispo, bajo una cúpula gigantesca. En general, el arte bizantino cae en un empobrecimiento al sujetarlo a normas pretenciosas, las figuras de sus mosaicos reflejan a Cristo ya no como un pastor, sino como un emperador.

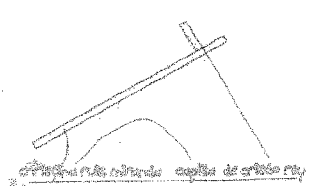
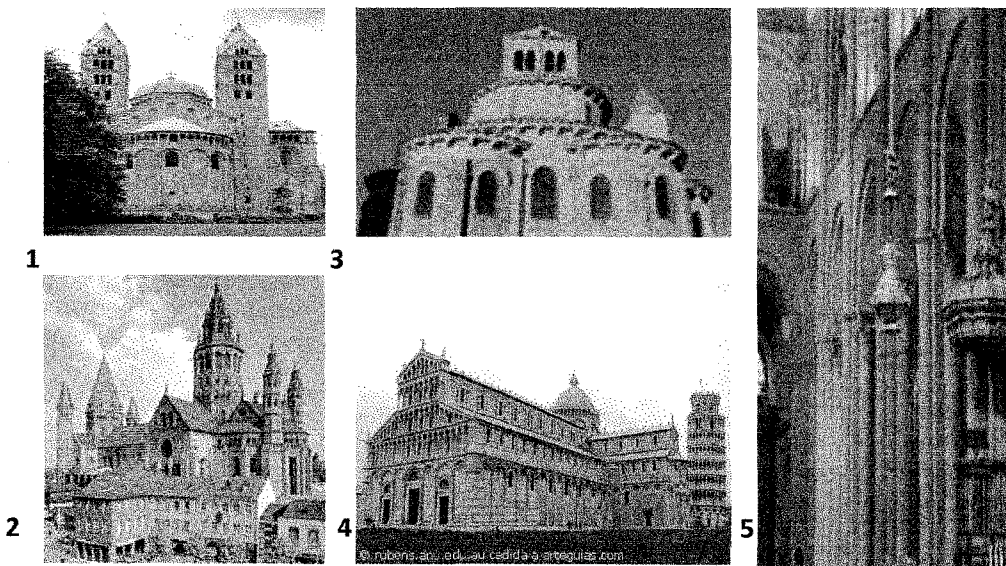


2.1.3 Los Grandes Estilos

2.1.3.1 Románico

En el siglo XI, con Gregorio VII (1073-1085) comienza la unificación, tanto para la liturgia como para la arquitectura, en la que la fusión de elementos latinos y bizantinos origina el estilo románico. El románico alcanza gran variedad de soluciones, al liberar la estructura arquitectónica, combinando los esfuerzos de los diferentes elementos entre si, tal es el caso de la superposición de arcos sobre las puertas para soportar el enorme peso de los muros, el uso del tímpano bajo estos arcos, la utilización de la pechina para recibir las cúpulas circulares en bases cuadradas y contrafuertes en los muros exteriores para soportar el empuje de las bóvedas y los arcos. La arquitectura románica adquiere una expresión espacial, con un notable manejo del ritmo. Se multiplican los altares, ya en el ábside, ya en capillas laterales, en ocasiones se prolongaron las naves laterales en torno al ábside, generando deambulatorios.

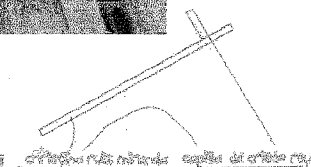
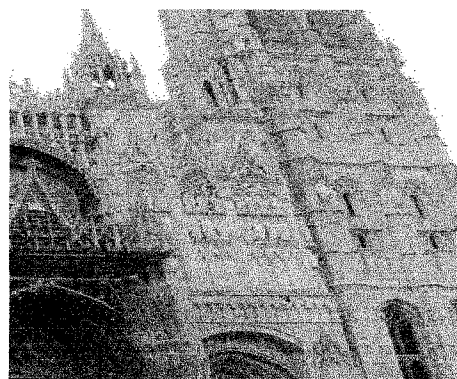
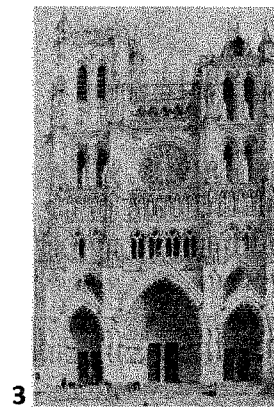
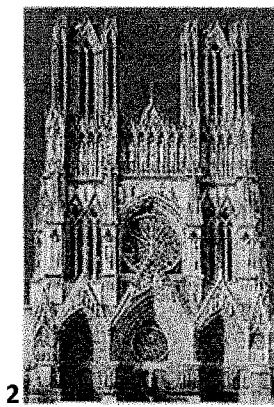
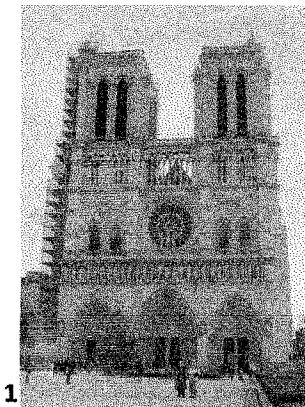
En Alemania se construyeron enormes catedrales como la de Spira (1), Maguncia (2) y Laak, en Francia se logra un gran dominio constructivo y se generan diversas escuelas, como la de Auvernia (3), en donde las bóvedas laterales funcionan como los arcos arbotantes que desarrollaría el gótico mas tarde. En Italia se mantiene el espíritu pictórico y escultórico latino, como la catedral de Pisa (4), famosa por su torre inclinada. En España se construye uno de los más grandes templos románicos: Santiago de Compostela (5), que por ser punto terminal de las grandes peregrinaciones, debía albergar a grandes multitudes.



2.1.3.2 Gótico

En el año 1140 se construyó la cabecera de la abadía de San Dionisio, primer templo de estilo gótico. Este estilo es la explosión del románico y es profundamente contrastante, por las estructuras más amplias y ligeras que se puedan construir con piedra. Mediante los arcos ojivales se disminuyó el empuje lateral de las bóvedas, mismas que se aligeraron mediante los nervios o refuerzos de piedra cruzados, disminuyendo así carga de los muros y permitiendo abrir grandes ventanales. Además se liberaron los paños exteriores, al transformar los contrafuertes en arcos botareles con pináculos para convertir el esfuerzo lateral en vertical.

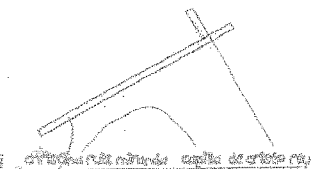
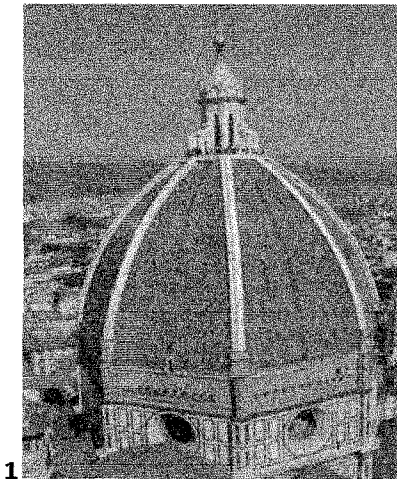
El estilo gótico nació en Francia y en ella se encuentran sus ejemplares más puros. Nuestra señora de París (1), iniciada en el año 1163, representa al gótico primitivo; su fachada muestra todavía la sobriedad románica, así como las columnas y los capiteles de su interior. La catedral de Reims (2) se construye en el apogeo del estilo gótico. La catedral de Amiens (3) significa la plenitud de la proporción. En el siglo XIV se extreman la altura y la ornamentación como en la catedral de Rouen (4). En el siglo XV el gótico llega a la exageración.



2.1.3.3 Renacimiento

En el siglo XVI el hombre, experimenta el humanismo y en la búsqueda de sí mismo, crea en la arquitectura renacentista un estilo apto para las más fastuosas ceremonias, la iglesia dejó de ser el centro de las tendencias arquitectónicas. El arte se secularizó, persiste el carácter monumental aunque se reduce el uso de los elementos decorativos a los elementos arquitectónicos mismos. Se utiliza nuevamente la planta centralizada y se logra tener una sola nave de grandes proporciones, adecuada para el desarrollo de predicación promovida por el Concilio de Trento.

Se utiliza nuevamente el arco de medio punto y los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. Destaca sobre todo el uso de la gran cúpula central, como la de Santa María de las Flores de Brunelleschi (1) o la basílica de San Pedro de Miguel Ángel (2).



2.2 EL TEMPLO CRISTIANO EN MÉXICO

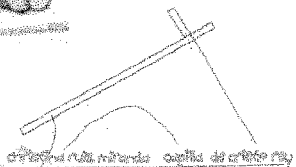
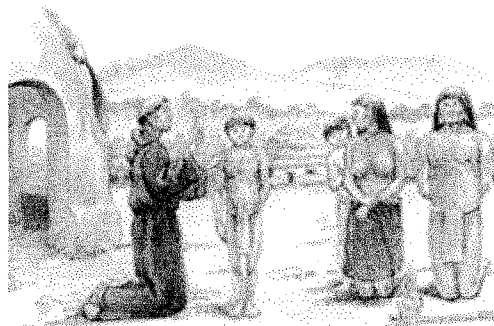
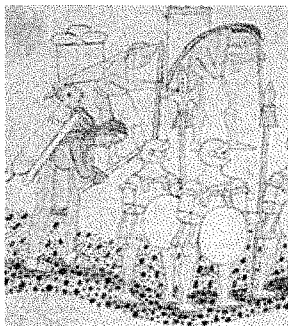
2.2.1 Influencia

Después de la conquista de México por Cortés, la cual es simbolizada en la caída de Tenochtitlán, la futura Ciudad de México, sucedieron cambios radicales para aquella parte de la población original, que no podía substraerse a la influencia de los nuevos dominadores.



Las tres órdenes mendicantes (franciscanos, dominicos y agustinos), que se establecieron en México durante el primer siglo, después de la conquista, comenzaron a evangelizar al indígena, por medio de la construcción de templos. Estas ordenes, con el fin de extender la evangelización construyeron templos favoreciendo el sincretismo (sin alterar los misterios de la fe) tales como; la orientación de los templos, los oficios religiosos al aire libre (capillas abiertas), el respeto a sus danzas y cantos (en los atrios), la integración de las plantas y signos prehispánicos en la decoración de las fachadas de los nuevos templos.

Es así, como se da lo más admirable de la Arquitectura Mexicana en la conjugación de las formas antiguas y del espíritu religioso indígena.



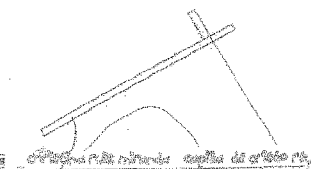
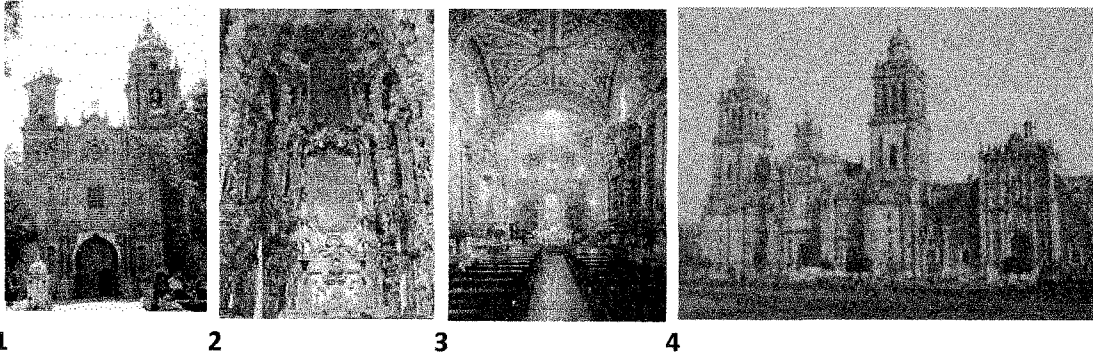
2.2.2 Estilos

2.2.2.1 Plateresco

Este es un estilo imperial, que lleva de fondo las formas clásicas, pero con una gran libertad de proporción y decoración, que toma en México con la mano indígena, quienes imprimieron un particular toque al incluir símbolos prehispánicos. En general se caracteriza por el empleo de una profunda decoración en los marcos de puertas y ventanas, al igual que en columnas y pilastras. También se encuentran medallones con representaciones de bustos humanos y las columnas son abalaustradas. Siempre con un tinte diferente al español.

2.2.2.2 Barroco

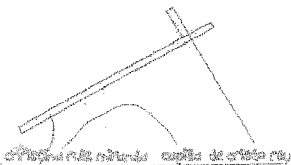
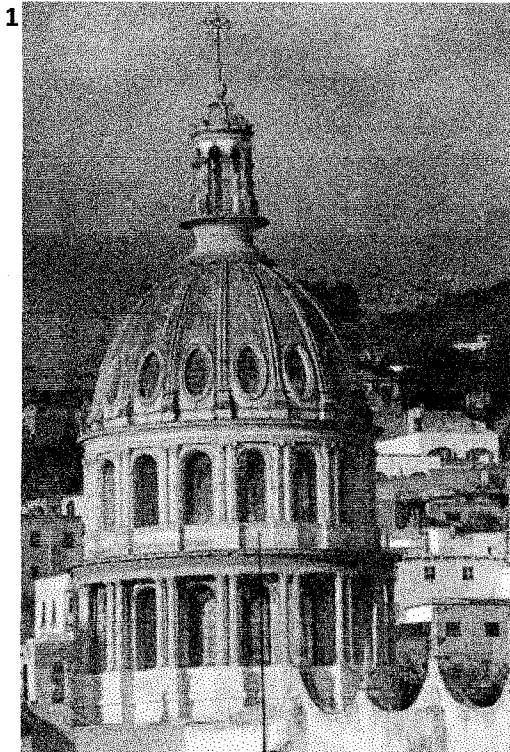
Se considera que comienza alrededor del 1620 y alcanza su máximo esplendor en el siglo XVIII con el churrigüeresco. Tiene como elemento decorativo la columna salomónica sustituida después por el estípite: pilastra-columna que disminuye de anchura hacia abajo, se combina con una ornamentación exuberante y fantástica que recubre totalmente las estructuras, especialmente en las fachadas y los retablos. El estípite alcanza una divulgación aún mayor, gracias a su uso por Lorenzo Rodríguez en las fachadas del Sagrario Metropolitano (1749 - '68), muestra la correspondencia de la función y la forma, con los elementos resistentes de cantera sobriamente tallada; la portada es como un retablo pero esculpida en piedra al alto relieve, en tanto que los muros de argamansa se recubren de tezontle para su protección. En Santa María Tonantzintla en Puebla (3 y 4), se aprecia la mano del artesano indígena, que alcanza la mayor audacia y riqueza ornamental, en contraste con la precisión churrigüeresca del altar de los Reyes (1 y 2) de Jerónimo de Balbás, en la catedral de México.



2.2.2.3 Neoclásico

Hacia 1780 la muerte del Barroco y la llegada del Neoclásico provocan una convulsión artística en México, pero una vez que entra, el neoclásico mexicano tuvo insignes arquitectos como Manuel Tolsa y Damián Ortiz de Castro.

El Neoclásico continuó después de la separación política de México y España y siguió triunfando a mediados del siglo XXI con dos ejemplos magníficos: La cúpula de la compañía en Guanajuato (1) y el frontón de la Catedral de Tulancingo Hidalgo (2).

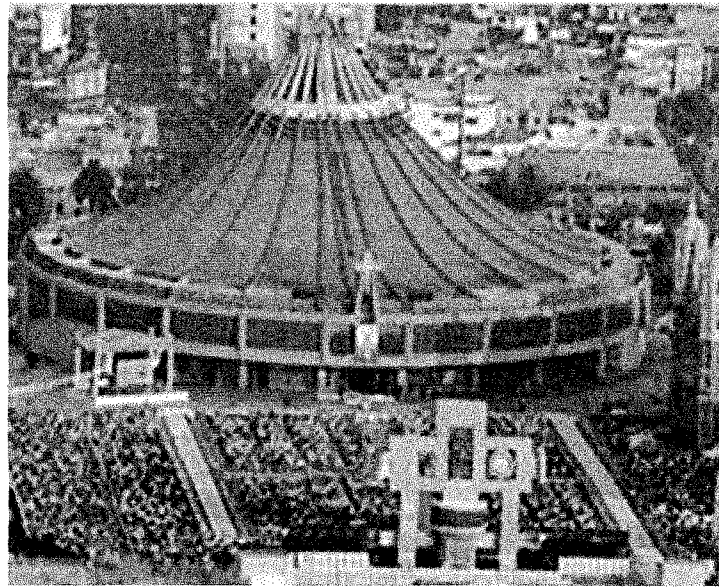


2.3 RELIGIOSIDAD EN MÉXICO

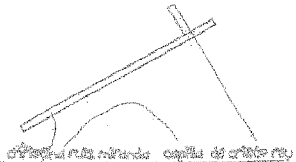
México, ha vivido todo un proceso de desarrollo que ha dado y que marca de alguna manera nuestra realidad religiosa actual.

El Catolicismo español que llegó con la conquista, modeló la sociedad durante más de cuatro siglos y su influencia se extiende hasta nuestros días.

La religiosidad del mexicano muestra mucho arraigo a su cultura mesoamericana y retoma lo esencial del catolicismo. Vive un catolicismo popular o religión popular, que no es otra cosa que el conjunto de creencias y manifestaciones religiosas de orígenes diversos (religiosidad prehispánica, catolicismo español, etc.) que han dado como resultado una forma de vivir la religión muy característica, bajo el amparo –a veces a regañadientes, a veces amorosa- de la Iglesia Católica.



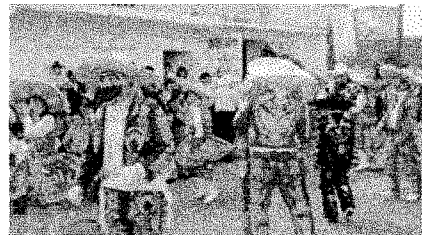
Dentro de Iztapalapa el 2.4% de visitantes y la concentración turística en la delegación se enfoca principalmente a la Representación de la Pasión en Semana Santa. Las festividades religiosas populares en Iztapalapa tienen un gran arraigo, sus raíces están en la época colonial con las cofradías, cuando fueron un importante medio de evangelización. Para celebrarlas existe una organización de mayordomías al interior de cada comunidad, generalmente en los pueblos más antiguos, como es el caso de Iztapalapa, Santa Cruz Meyehualco, San Lorenzo Tezonco, Santa María Aztahuacán, Santa María Tomatlán, Santa Martha Acatitla, Culhuacán, sólo por mencionar algunos, aunque también en colonias de menor antigüedad las fiestas ya son una tradición.



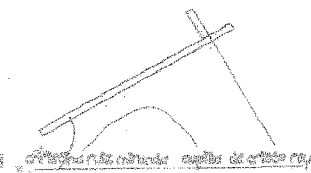
La mayordomía es un compromiso con la comunidad para conservar las tradiciones religiosas, la mayoría de ellas sigue todo un proceso.

A pesar de la reiterada oposición a la celebración del Carnaval, éste no dejó de realizarse y ha permanecido hasta nuestros días. En la Delegación Iztapalapa se celebra en los Reyes Culhuacán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, Santa Martha Acatitla, San Lorenzo Tezonco, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santiago Acahualtepec y Santa María Tomatlán y en el Centro Histórico de la Delegación, donde se realiza el cierre de carnavales, reuniéndose las cuadrillas de los pueblos; además se realiza la ceremonia del "lunes del ahorcado" en el que se juzga al "palegande" por actos delictivos, su esposa también lo acusa de golpes y abandono, por lo que el juez lo manda a la horca, no sin antes cumplirle un último deseo, bailar un danzón de despedida.

Básicamente el carnaval consiste en cuadrillas de danzantes que van por las calles vestidos de charros con máscaras, de chinas poblanas o disfraces diversos llamados chichinas. Los acompaña una orquesta o banda de música y se detienen a bailar frente a las casas donde saben que les darán una cooperación para pagar la música. Se coronan a las reinas que desfilan en carros alegóricos y se organizan grandes bailes, aunque hay algunas variaciones que distinguen a cada pueblo.



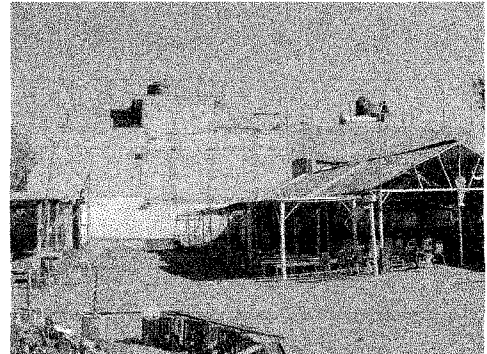
La características que se perciben son; los acontecimientos más importantes de su vida y sus ceremonias como el bautismo, la comunión y los auxilios espirituales en caso de muerte, son ritos católicos, la fiesta principal es la del santo patrón o a un Dios en el caso de Mesoamérica, gran devoción a los santos, la cuaresma, pascua, día de la candelaria, navidad, día de muertos, peregrinaciones a los mismos lugares que en el México antiguo, entre otras.



3.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Capilla de Cristo Rey pertenece a la parroquia de la séptima vicaría, octavo decanato.

Dicha capilla, asiste en su labor espiritual y social a la colonia de Ejército de Agua Prieta, Iztapalapa, pero por falta de un templo con instalaciones adecuadas, brinda el servicio religioso de forma insuficiente como; la dificultad para realizar las actividades propias del templo, de evangelización, catequesis, de labor social y administrativas.



Actualmente la capilla aloja en promedio por misa a 200 fieles y otro tanto en los días de festividades importantes, según datos otorgados por el párroco. La Capilla de Cristo Rey tiene un territorio de 10,114 habitantes, actualmente tiene su sede en el terreno que se propone para el proyecto de conjunto.

4.0 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el templo cristiano se desarrolla la liturgia, culto oficial de la Iglesia, celebración de la eucaristía y audición de la palabra de Dios. En la celebración litúrgica, mediante los sacramentos, se da para el cristiano el punto culminante de su vida religiosa, de su encuentro con Dios.

Por tanto la construcción de una buena capilla facilitara la participación de los fieles, la reunión del cristiano en comunidad y sobre todo dará forma a proyectos que ya han comenzado a funcionar de forma rudimentaria, solucionando las necesidades que afectan a la colonia de Ejercito de Agua Prieta, en la Delegación Iztapalapa.

4.1 OBJETIVOS

La arquitectura tiene un valor social expresivo formativo, en tanto que influye en quienes la habitan. El templo influye poderosamente en la religiosidad de los creyentes y da una imagen al mundo de la comprensión del evangelio por parte de la Iglesia. Precisamente es a este planteamiento al que se debe responder.

Arquitectónicamente se pretende, sea un proyecto, que responda a las necesidades litúrgicas y pastorales concretas, que refleje la unidad de la iglesia en torno al altar, que este cargado de un contenido sencillo permitiendo destacar un ambiente de paz y tranquilidad contrario al exterior pero sobre todo, hacerlo desempeñar una función simbólica dentro de la comunidad de Ejercito de Agua Prieta.

Tomando en consideración que el financiamiento correrá a cargo de los colonos de esta comunidad quienes organizan kermeses, rifas y todo tipo de eventos, para llevar a cabo la construcción del inmueble, me uno a esa encomiable labor, desarrollando mi tesis en esta y para esta comunidad, concluyendo así una etapa de mi formación académica

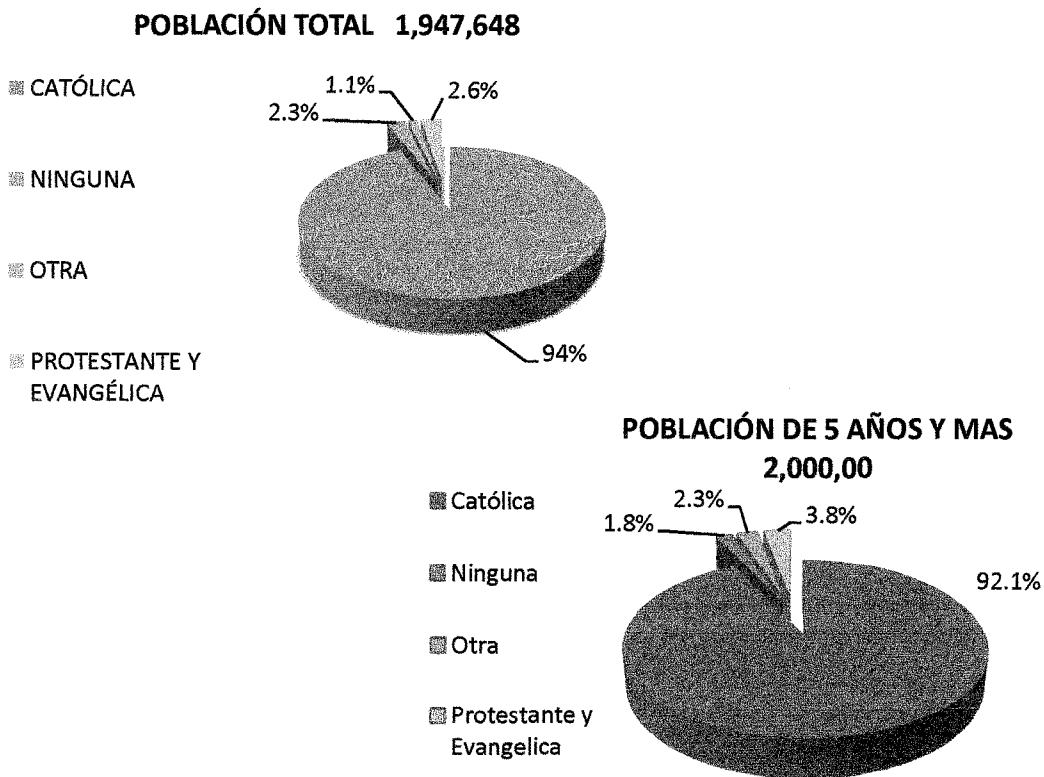


5.0 DESTINO, UBICACIÓN Y MEDIO

5.1 PERFIL DEL USUARIO

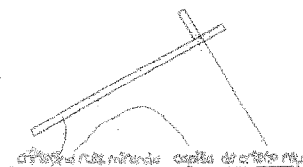
Dentro de la delegación en la siguiente gráfica, podemos observar como la mayoría de la población de Iztapalapa es católica denotando una baja del 1.9% en la década de los 90's. La religión protestante y otras incrementaron su porcentaje anterior 2.6 y 1.1% a 3.8 y 2.3% respectivamente.

Es significativo como el 2.3% de quienes no tenían religión, se han convertido ya que bajó el porcentaje a 1.8% de ninguna.



La estructura interna de la Iglesia Católica en México está conformada por Vicarías y estas a su vez formadas por un número determinado de decanatos, dependiendo del tamaño de la zona.

La Capilla que se propone está ubicada en la 7ma. Vicaria en el 8vo. Decanato a lo que le corresponde las unidades habitacionales Las Rosas, Cabeza de Juárez y el Conjunto Habitacional Biatlón, en la Colonia de Agua Prieta, Delegación Iztapalapa, con una población de 10,114 habitantes.



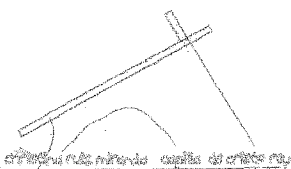
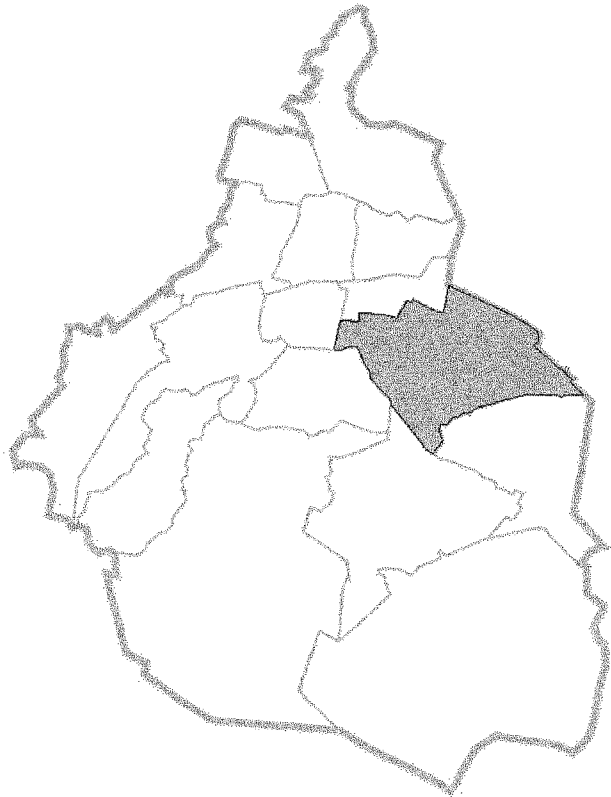
5.2 UBICACIÓN

5.2.1 Localización

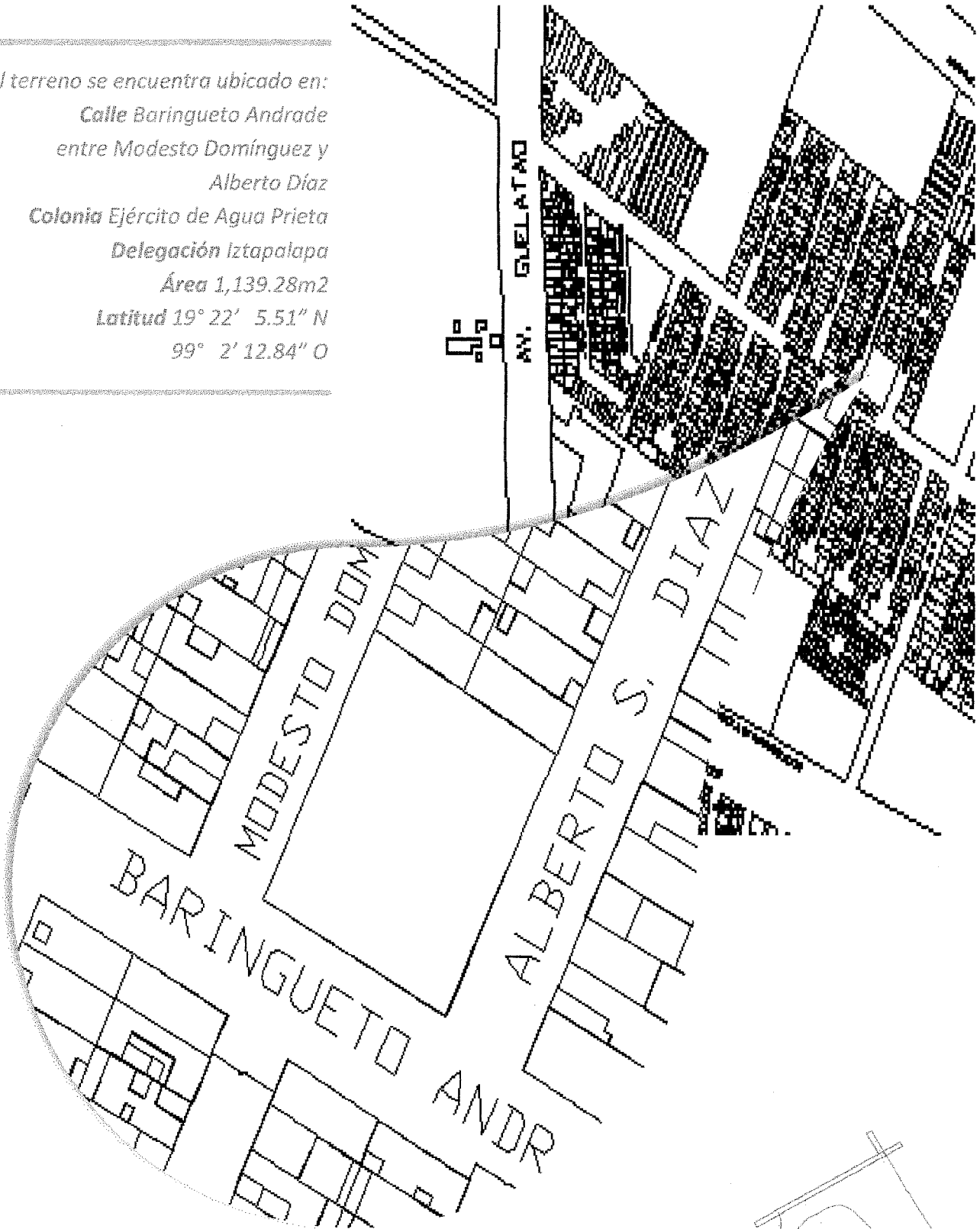
La Delegación Iztapalapa esta situada en la región oriente del Distrito Federal, cuenta con una superficie aproximada de 117 kilómetros cuadrados, mismos que representan casi el 8% del territorio de la capital de la república, y su altura sobre el nivel del mar es de 2100m.

Los límites de la delegación son; al norte y al oriente con el Estado de México, al sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco y al poniente con las delegaciones Iztacalco, Coyoacán y Tlalpan.

Por otro lado, físicamente la delegación se puede considerar, dividida por la Avenida Ermita Iztapalapa que la cruza de oriente a poniente y por el Anillo Periférico Arco Oriente de norte a sur, estas avenidas definen 4 grandes zonas: Norponiente, Sur poniente, Nororiente y Suroriente.

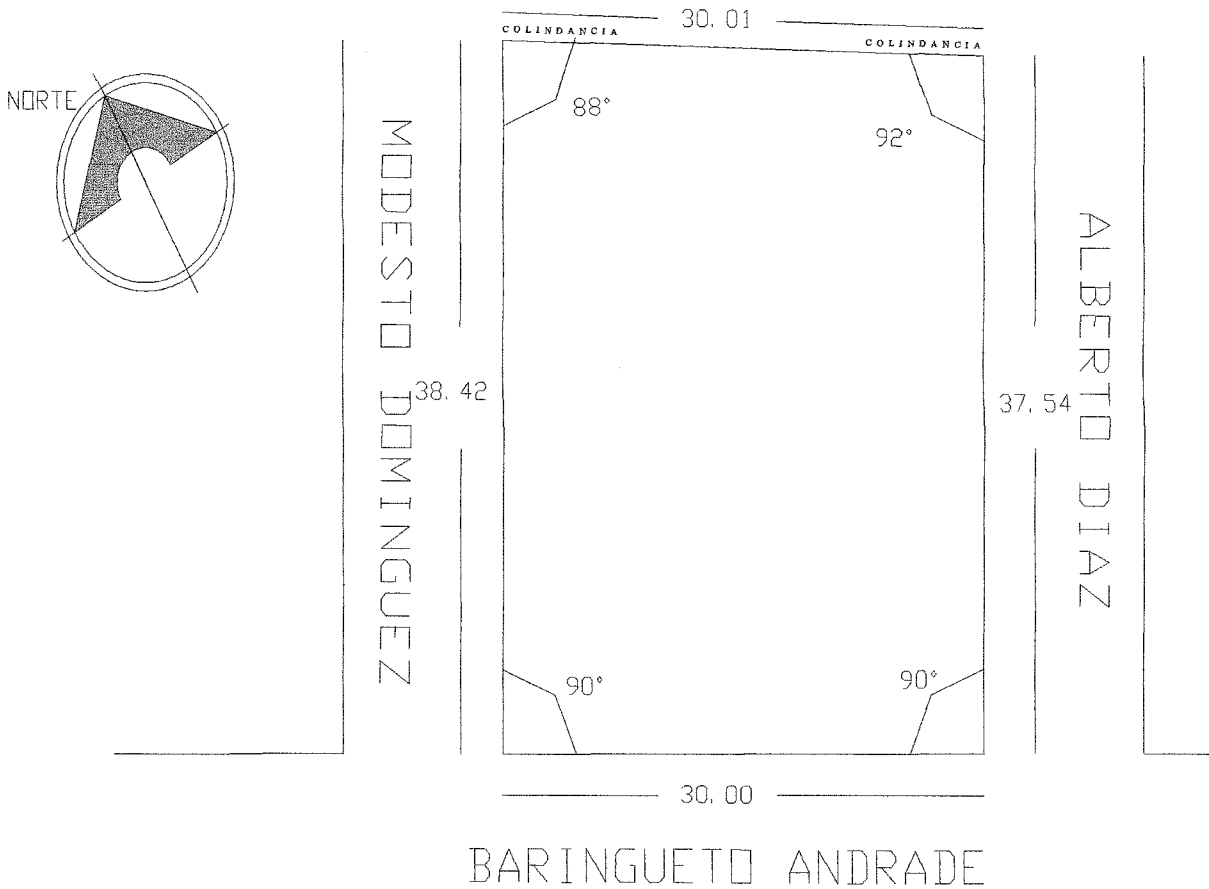


El terreno se encuentra ubicado en:
Calle Baringueto Andrade
entre Modesto Domínguez y
Alberto Díaz
Colonia Ejército de Agua Prieta
Delegación Iztapalapa
Área 1,139.28m²
Latitud 19° 22' 5.51" N
99° 2' 12.84" O



5.2.2 Dimensiones del Terreno

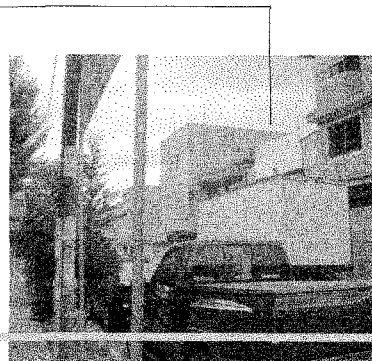
El terreno donde se propone la construcción, es irregular, con 30.00ml de frente sobre Baringueto Andrade, al sureste con 37.54ml (Alberto Díaz), al noroeste con 38.42ml (Modesto Domínguez) y al noreste con 30,00ml (colindancia) teniendo una superficie de 1,139.28m² y un perímetro de 135.96ml, no presenta desniveles es decir el terreno es plano.



MODESTO DOMINGUEZ



FRENTE



ALBERTO DIAZ

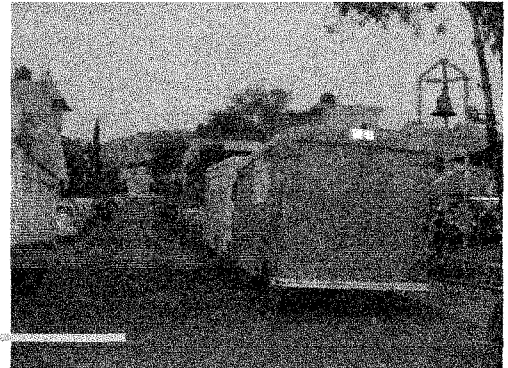


5.2.3 Fotos del terreno

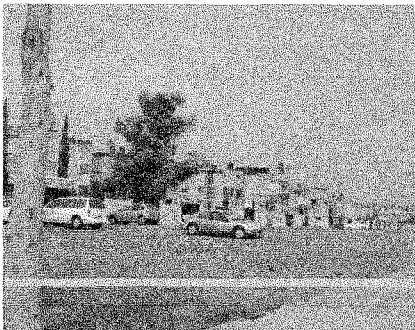
TERRENO



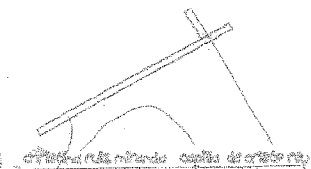
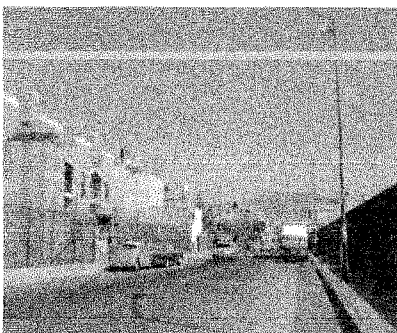
MODESTO DOMINGUEZ



ALBERTO DIAZ



UNIDADES HABITACIONALES CERCANAS AL TERRENO



5.2.4 Tipo de suelo

La mayor parte del territorio de Iztapalapa está situado en tierras que fueron antiguamente parte del Lago de Texcoco, lo que se traduce en que grandes extensiones tengan problemas de drenaje y sufran inundaciones. De igual forma esta condición se manifiesta en que la resistencia del terreno sea muy baja, que se presenten problemas de agrietamiento y hundimientos diferenciales del suelo, que afectan a las edificaciones y a la infraestructura, y repercuten en costos mas elevados de las obras de urbanización.

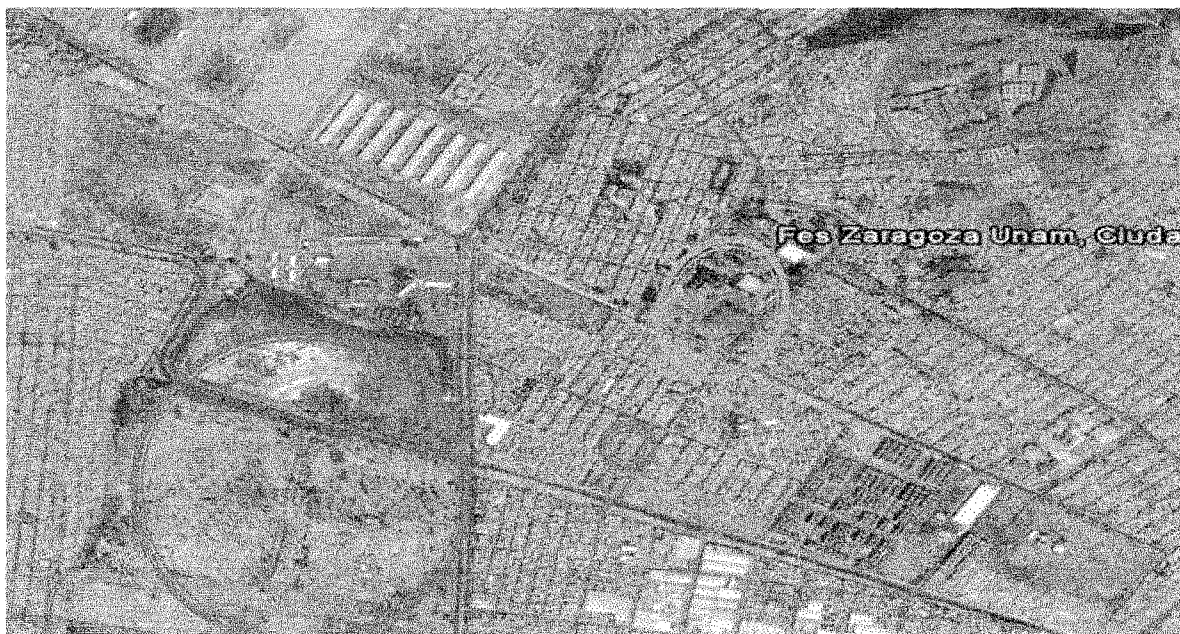
5.2.5 Clima

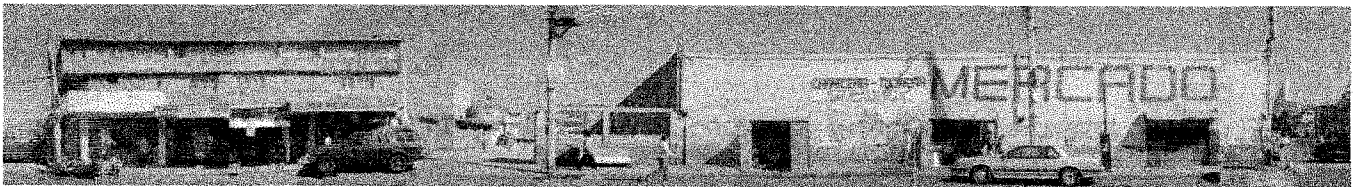
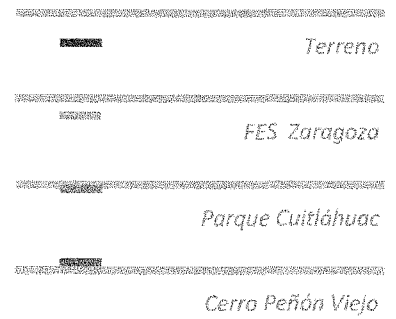
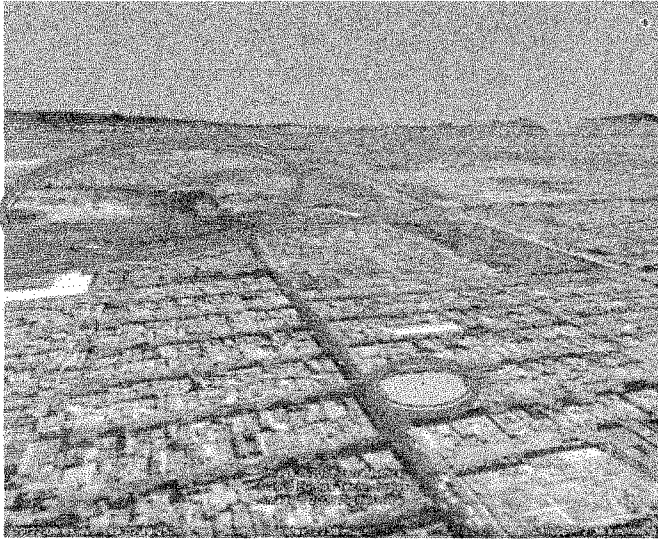
Clima templado sub.-húmedo con lluvia en verano, la temperatura media mensual varía de los 13° C a los 19° C, teniendo como promedio máximo de 12.9° C a 20.2° C y como mínimo de 10.7° C a 18.1° C.

La precipitación pluvial va desde los 339.4 mm hasta los, 029.6 mm, siendo promedio anual 660.8 mm.

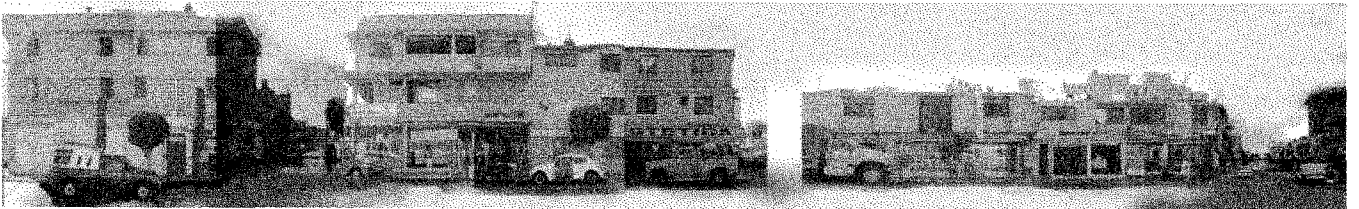
5.3 MORFOLOGÍA URBANA

Dentro de la zona se percibe el espacio urbano limitado por unidades habitacionales y viviendas de uno y dos niveles en su mayoría. Este tipo de espacio es de calles con sección de 10 a 15 metros con banquetta de un metro. Los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de los alrededores del terreno esta el Parque Cuitláhuac y el Cerro del Peñón Viejo y como punto de referencia esta la FES Zaragoza.

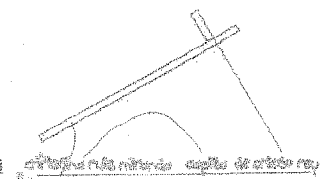




Larguillo de la calle Baringueto Andrade (costado izquierdo)



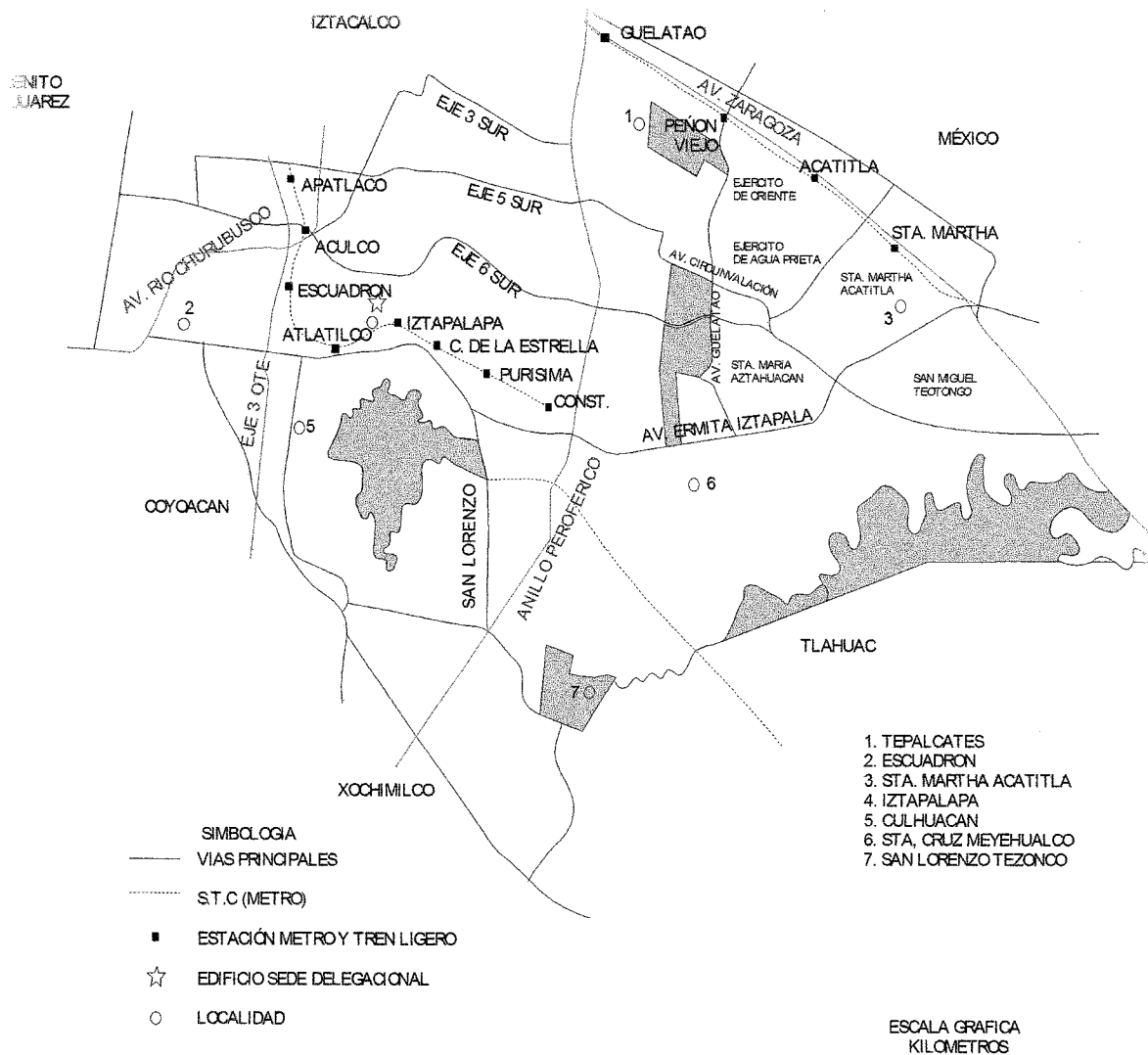
Larguillo frontal de la calle Baringueto Andrade



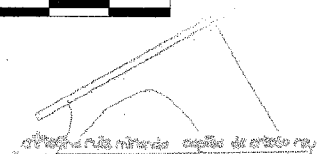
5.4 CONTEXTO

5.4.1 Vialidad

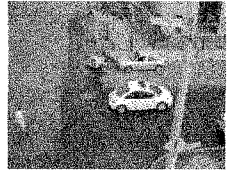
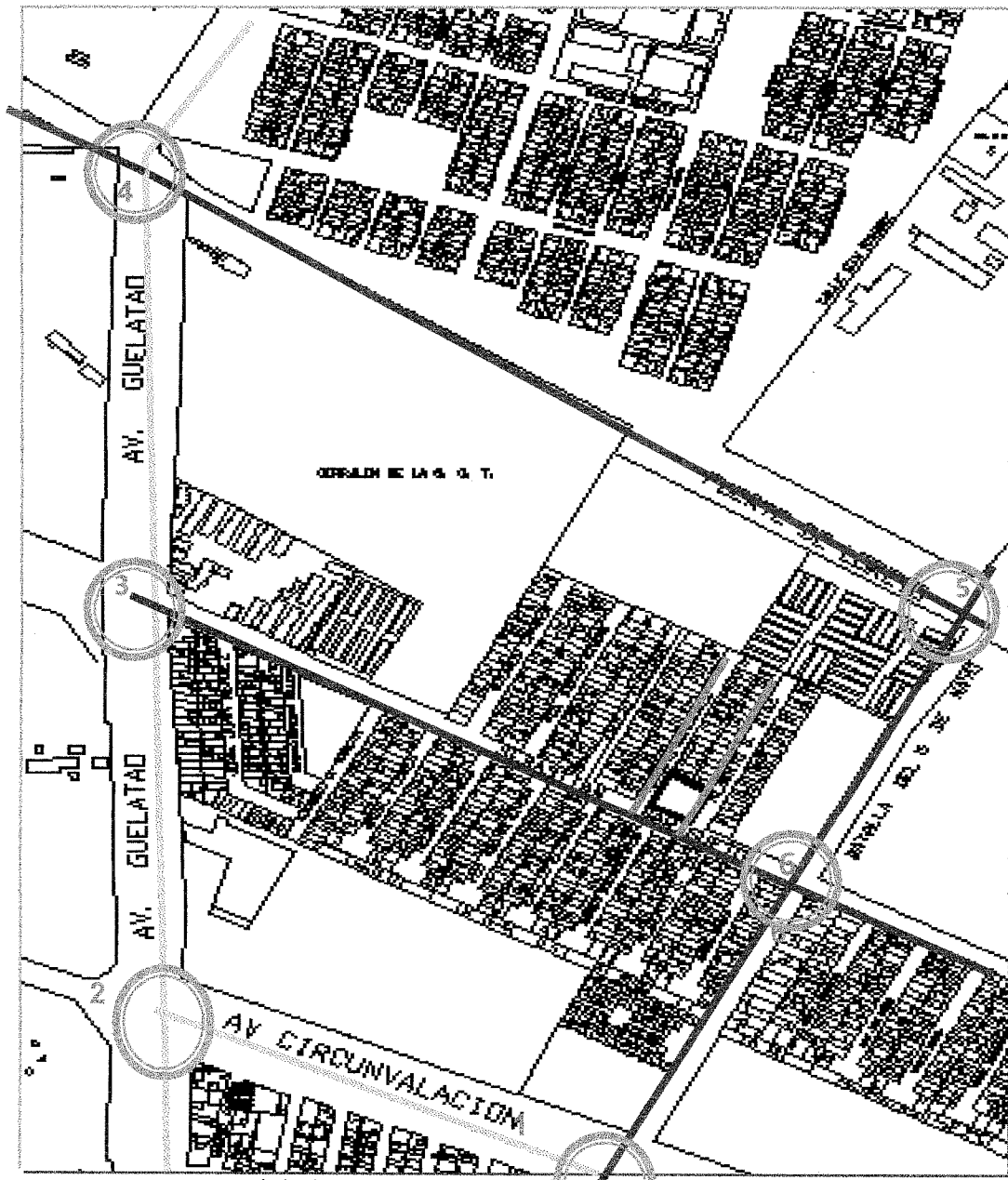
La estructura vial de Iztapalapa se conforma por avenidas con servicio a nivel metropolitano que la seccionan en las 4 zonas. Estas vías son: Anillo Periférico, y la Calzada Ermita Iztapalapa, se complementan con la Calzada Ignacio Zaragoza, Avenida Río Churubusco, Circuito Interior Churubusco Oriente y la Avenida Tláhuac. A través de las cuales se canaliza el mayor porcentaje de movimientos diarios del sector oriente de la zona metropolitana. Cuenta también con los ejes viales 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Sur, y 1, 2, 3, 4 y 5 Oriente, que complementan la retícula vial de la delegación permitiendo una adecuada comunicación en los sectores del poniente de la misma.



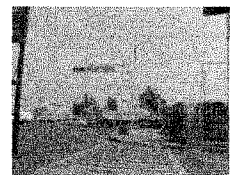
NOTE: INEGI. Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Topográfica, 1:250 000
S.C.T. Distrito Federal, mapa de Comunicaciones y Transportes, 2000.00



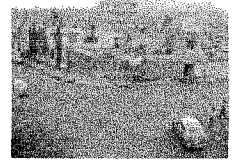
Las vialidades primarias cercanas al terreno son la Av. Guelatao y Av. Circunvalación o Eje 5, a través de estas vías se canalizan las rutas de camiones de carga y pasajeros, alimentan e interceptan las calles de Fuerte de Loreto, Baringueto Andrade y Batalla de 5 de Mayo, las cuales permiten la distribución interna a la colonia de Ejercito de Agua Prieta. El acceso al terreno es por la calle Baringueto Andrade, teniendo como vías locales a Modesto Domínguez y Alberto Díaz.



1



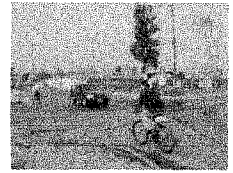
2



3



4



5



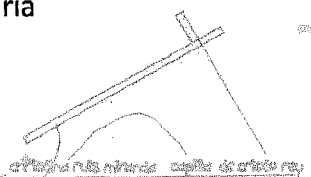
6

Vialidad primaria

Vialidad secundaria

Vías locales

Nodos



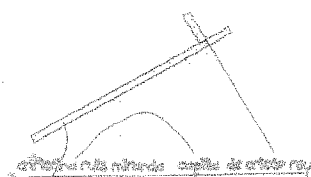
5.4.2 Equipamiento

En Iztapalapa existen elementos de equipamiento regional y nacional, entre los que destacan: la central de abasto, central de carga, dos de los panteones más grandes del Distrito Federal, dos instalaciones universitarias de educación superior: Universidad Nacional Autónoma de México plantel Zaragoza y Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa; Colegio de Ciencias y Humanidades, 2 CONALEP y 1 CECYT; 6 hospitales; los parques Cuitlahuac y Santa Cruz, el parque ecológico el Salado, el Cerro de la Estrella, punto importante en el aspecto cultural y ecológico, los reclusorios Oriente y de Santa Martha, una planta de tratamiento de aguas residuales y 4 vasos reguladores.

En el rubro de equipamiento y servicios, la delegación cubre las necesidades de su población con deficiencias; su evaluación con respecto al nivel de servicios en el Distrito Federal, presenta un nivel del 41%, con necesidades importantes principalmente en los conceptos de cultura, salud y educación.

5.4.3 Infraestructura

Iztapalapa cuenta con servicios de infraestructura que han ido subsanando déficit, a pesar del importante crecimiento de los últimos años. Las mayores carencias se presentan en pavimentación y alumbrado público, principalmente en la zona de la Sierra de Santa Catarina, donde no se han cubierto estos servicios; en cuanto al agua potable el problema es el abastecimiento, las redes son suficientes no así el líquido; con respecto al drenaje se sigue avanzando en la instalación de redes y colectores.



6.0 TEMA PARTICULAR (CAPILLA)

6.1 NORMATIVIDAD

6.1.1 Principios generales de un Templo

Lo normativo de la arquitectura religiosa viene dado por la legislación canónica y litúrgica. Según la legislación, la liturgia es la manifestación religiosa de un grupo sociológico que se realiza dentro del templo y pretende comunicar a los hombres entre si y con Dios a través de lenguaje de los signos.

Los principios generales que habrán de tomarse en cuenta para la formulación del programa arquitectónico de un templo son:

a) Carácter transitorio del templo

Arquitectónicamente no es posible expresar una identidad cristiana que sólo existe en formación, ni superar la dicotomía de los valores religiosos con los históricos. La arquitectura refleja la evolución humana y manifestará la inseguridad de la búsqueda. Es inevitable que evolucione la imagen del templo y que tenga un carácter transitorio. Incluso los templos mejor construidos son provisionales, signos de un pueblo peregrino en busca de la Jerusalén celestial.

b) La liturgia es celebrada por la comunidad

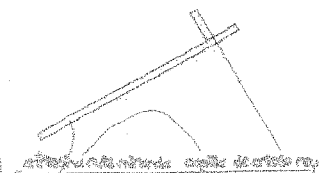
La nave es un lugar para la reunión de la asamblea, no de un grupo de espectadores, de manera que ello debe responder su forma, tamaño, acústica, iluminación y su relación con el resto de las partes. Toda reunión comunitaria adquiere un ámbito superior a la mera conglomeración de individuos. El espacio debe por tanto responder a la dimensión comunitaria de la asamblea.

La sede debe expresar el carácter jerárquico de la asamblea, ser el lugar de quien preside, pero en comunicación y cercanía con la asamblea.

El ambón es el lugar de la liturgia de la palabra; ha de ser funcional y estable.

El altar ha de ser centro y significar el sacrificio cristiano, la unidad de la comunidad en Cristo, que se ofrece al Padre. Será una piedra libre de accesorios.

La pila bautismal o fuente debe simbolizar el rito y recordar al fiel su origen cristiano, es por tanto preferible que sea visible e integrada a la nave.



c) La celebración de la eucaristía es el centro del templo

El templo adquiere su máximo significado en la celebración eucarística. Por tanto el sagrario ocupará un lugar adecuado pero que no se contraponga con el altar, verdadero centro de la nave.

d) Los sacramentos se celebran comunitariamente

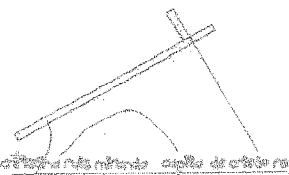
Los Sacramentos competen a la comunidad; mas que administrarse se celebran con la participación de los fieles. El bautismo puede celebrarse en un baptisterio aparte de la nave, o en la nave misma, en un lugar destacado. Representa el ingreso a la iglesia, pero no necesariamente se simbolizará colocándolo a la entrada del templo.

e) El culto se forma también por devociones particulares

Estas devociones se expresan mediante peregrinaciones, procesiones, ofrendas, votos, mandas, triduos, etc. A estas devociones responden los retablos, nichos o relicarios, portas veladoras, alcancías, floreros, exvotos, estandartes, etc.

f) Se realizan actividades no culturales en torno al templo

La vida de la Iglesia requiere de espacios arquitectónicos además del templo. La comunidad cristiana realiza como tal acciones no culturales de catequesis, educación, acción social, etc. que dan origen al centro parroquial. No se trata de simples anexos al templo. Han de conformar un conjunto armónico, un ambiente arquitectónico unitario.



6.1.2 Plan parcial de desarrollo urbano

Según el plan parcial de desarrollo urbano para el Distrito Federal de la Delegación Iztapalapa en la colonia de Ejercito de Agua Prieta, el terreno se encuentra catalogado HM 3/40, es decir, que el uso de suelo es habitacional mixto donde podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, servicios, industria no contaminante, equipamiento e infraestructura, espacios abiertos y áreas verdes, permitiéndose la construcción de 3 niveles con el 40% de área permeable.

6.1.3 Reglamento de construcción para el Distrito Federal

Según el Reglamento de Construcción para el D.F. (R.C.D.F), todas las instalaciones de más de 250 concurrentes deberán solicitar licencia de uso con Dictamen Aprobatorio.

SECCIÓN SEGUNDA

De las Prevenciones Contra Incendio

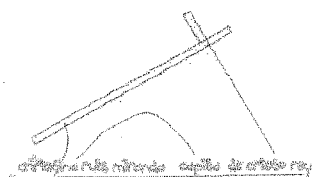
Las edificaciones deben contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir incendios.

La tipología de edificaciones de acuerdo con la probabilidad que tengan para incendiarse se clasifican en:

De riesgo menor son las edificaciones de hasta 25 metros de altura, 250 ocupantes y hasta 3000 metros cuadrados.

De riesgo mayor son las edificaciones de mas de 25 metros de altura, mas de 250 ocupantes y hasta mas de 3000 metros cuadrados.

Las edificaciones de riesgo menor con excepción de los edificios destinados a habitación, de hasta 5 niveles, deberán contar con extintores contra incendio adecuados al tipo de incendio que pueda producirse en la construcción, colocados en lugares fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación de tal manera que su acceso, desde cualquier punto del edificio no se encuentre a mayor distancia de 30m.



NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

Uso	Rango o Destino	Núm min.de cajones de estacionamiento
Instituciones religiosas	Templos o lugares para culto	1 por c/40m2 construidos
	Instituciones religiosas, seminarios y conventos.	1 por c/60m2 construidos
Habitacional - Unifamiliar	Hasta 120m2	1 por vivienda
	Más de 120m2 hasta 250m2	2 por vivienda
	Más de 250 m2	3 por vivienda

HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

Tipo de edificación	Local	Area min. (en m2 o indicador min.)	Lado mínimo (en metros)	Altura min. (en metros)
Instituciones religiosas	Hasta 250 concurrentes	0.50m2/asiento 1.75 m3/asiento	0.45 m/asiento	2.5
	más de 250 concurrentes	0.70 m2/asiento 3.00 m3/asiento	0.50 m/asiento	3

Observaciones El índice de m2/pers., incluye áreas de concurrentes sentados, espacios de culto tales como altares y circulaciones dentro de las áreas de culto, sin incluir presbiterio, coro, santuarios o altares. Determina la capacidad del templo aplicando el índice de m2/pers. La altura promedio se determinará aplicando el índice de m/3pers. Sin perjuicio de observar la altura min. aceptable.

Habitacional	Local	Area min.	Lado mínimo	Altura min.
Vivienda unifamiliar	Recamara principal	7	2.4	2.3
	Recamara adicionales, alcoba	6	2.2	2.3
Vivienda unifamiliar	cuartos de servicio y otros espacios habitables			
	Sala o estancia	7.3	2.6	2.3
	Comedor	6.3	2.4	2.3
	Sala comedor	13	2.6	2.3
	Cocina	3	1.5	2.3
	Cocineta integrada a estancia o a comedor		2	2.3
	Cuarto de lavado	1.68	1.4	2.1
Vivienda unifamiliar	Baños y Sanitarios			2.1
	Estancia o espacio único habitable.	25	2.6	2.3

Observaciones Las dimensión de lado se refiere a la longitud de la cocina;



Las dimensiones libres mín. Para los espacios de los muebles sanitarios son:			
Local	Mueble o accesorio	Ancho	Fondo
Usos doméstico	Excusados	0.7	1.05
	Lavabo	0.7	0.7
	Regadera	0.8	0.8
	Excusados	0.75	1.1
	Lavabo	0.75	0.9
	Regadera	0.8	0.8
	Regadera a presión	1.2	1.2
	Excusado discapacidad	1.7	1.7

HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL PROVISIÓN DE AGUA POTABLE

Tipo de edificación	Dotación mínima (en litros)
Instituciones religiosas	10 l/concurrente/día
Habitacional	150 l/hab./día

SERVICIOS SANITARIOS

Tipo de edificación	Magnitud	excusados	lavabos	regaderas
Instituciones religiosas	hasta 100 asistentes	2	2	0
	de 101 a 200	4	4	0
	c/100 adicionales o fracción	2	2	0

ILUMINACIÓN

Tipo de edificación	Local	Nivel de iluminación
Instituciones religiosas	áreas de reunión	100 luxes
	pasillos	5% iluminación de emergencia
Vivienda unifamiliar	circulaciones horizontales y verticales	50 luxes

COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONES

PUERTAS

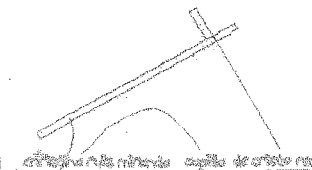
Tipo de edificación	Tipo de puerta	Ancho mín. (metros)	Altura mín. (metros)
	acceso principal	1.2	2.1
Vivienda unifamiliar y plurifamiliar	acceso principal	0.9	
	localidades habitables	0.9	
	cocinas y baños	0.75	

PASILLOS

Instituciones religiosas	pasillos centrales y laterales	1.2	2.5
	pasillos	0.75	2.3
Vivienda unifamiliar y plurifamiliar	comunes a dos o más viviendas	0.9	2.3

ESCALERAS

Instituciones religiosas	escaleras para público	1.2
Vivienda unifamiliar y plurifamiliar	privada o interior con muro	0.75
	en un solo costado	0.75
	confinada entre dos muros	0.9



6.2 ANÁLOGOS

6.2.1 Templo de la Santa Cruz

<i>Ubicación:</i>	<i>Av. De las Fuentes 580 Pedregal de San Ángel</i>
<i>Proyecto y Dirección:</i>	<i>Arq. Antonio Attolini Lack</i>
<i>Estructuración:</i>	<i>Arq. José Villagrán García</i>
<i>Colaborador:</i>	<i>Arq. Raúl Vázquez</i>
<i>Vitrales:</i>	<i>P. Manuel Arellano</i>
<i>Esculturas y Bajo Relieves:</i>	<i>Hoffman</i>
<i>Año del proyecto:</i>	<i>1967</i>



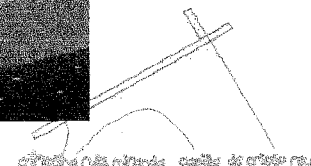
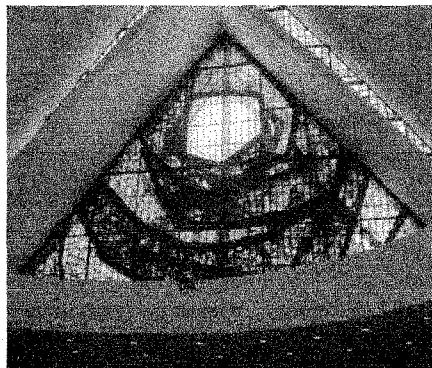
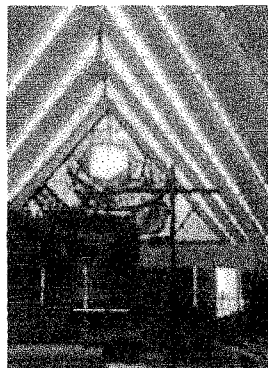
A. Estructura y Esquema Compositivo

En el proyecto inicial del Arq. José Villagrán, este templo tenía una estructura metálica que correspondía al esquema tradicional de la iglesia; con estos elementos el Arq. Attolini concibió un nuevo proyecto que se adapta a las nuevas necesidades de la Liturgia actual.

La estructura esta formada por triángulos metálicos que van ascendiendo hacia el ábside, lugar en donde el templo alcanza su altura máxima. Los triángulos paralelos de las armaduras metálicas van cerrados por concreto y el desnivel entre cada armadura tiene un cerramiento a base de vitrales. (1) La cara inferior del concreto lleva un aplanado de yeso y por fuera va recubierto de cobre.

El haber intentado adaptar la estructura metálica del proyecto inicial a los requerimientos espaciales de la liturgia postconciliar constituye un merito. Si bien los aspectos funcionales no quedan perfectamente resueltos, la envolvente del espacio esta bien lograda constituyendo además un valor sugerente es decir formal pero no funcional.

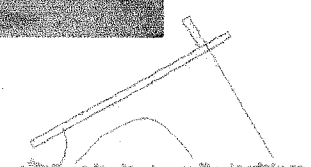
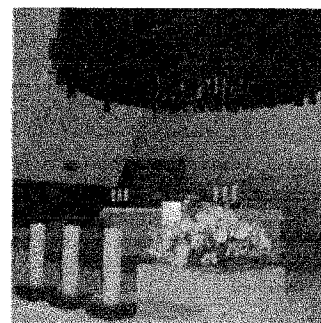
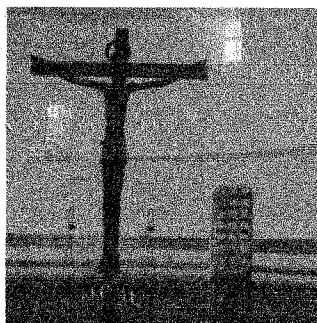
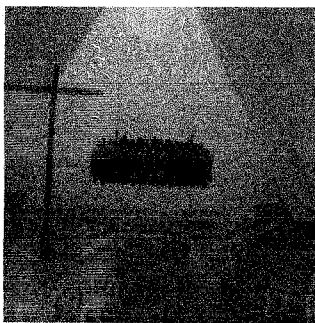
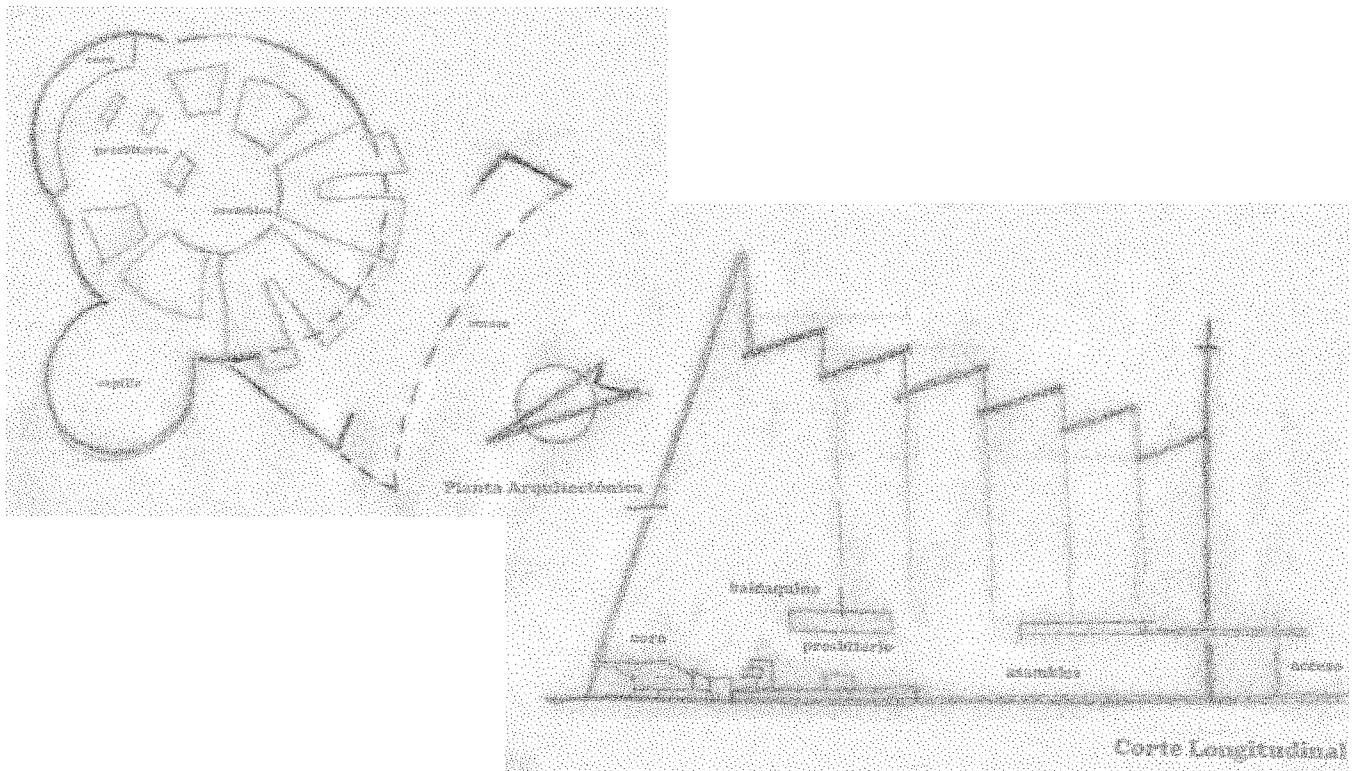
1



B. Relación y Organización de los elementos

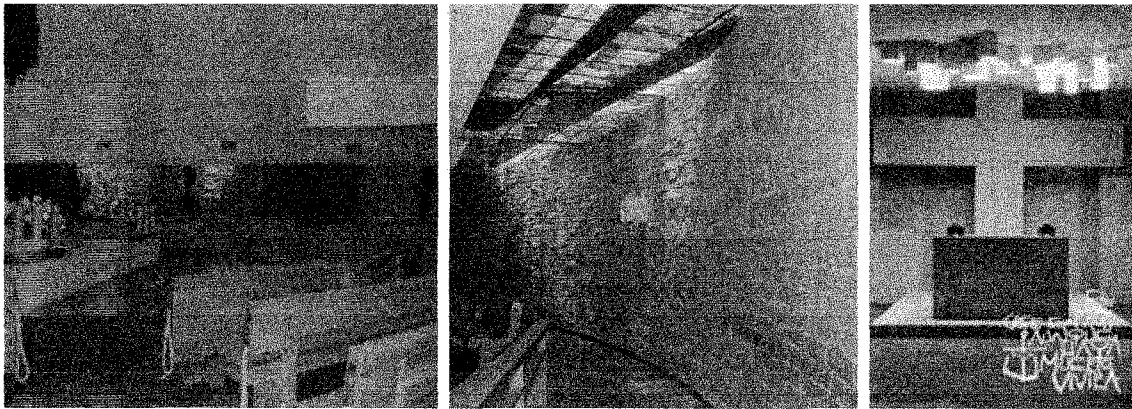
Los elementos del templo con excepción de la capilla penitencial y la del sagrario, están integrados a un eje. En el cuerpo principal se encuentra la nave, el presbiterio, el coro y el baptisterio, los demás elementos forman diversos cuerpos secundarios (1). A pesar de estar desarrollada la construcción axialmente, no existe integración compositiva con las partes.

El lugar destinado a la comunidad abraza en parte al presbiterio, el cual esta dominado en la parte posterior por el coro. El altar esta remarcado por un gran baldaquino de hierro que cuelga del techo (2). En uno de los lados se encuentra la capilla penitencial, cuya solución espacial es diferente al resto del templo (3). En el lado opuesto, hay una capilla resto del proyecto anterior que cumple actualmente la función de sagrario.



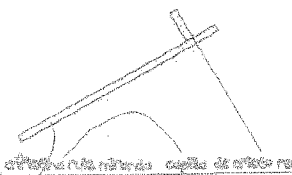
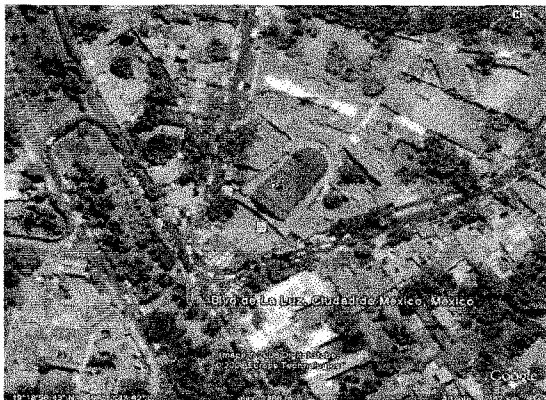
La zona interior del templo inmediatamente próxima a la entrada está durante el día en penumbra, la nave posee una luz tamizada; como remate existe un ábside luminoso que recibe la luz de los vitrales situados en la cubierta y también del vitral situado sobre las puertas de la entrada.

Esta Iglesia posee un corte modernista fácilmente aceptable y asimilable por el medio cultural. Los acabados y muebles son también modernistas. El ojo de Dios del ábside recuerda elementos de la cultura indígena, así mismo el diseño y materiales de algunos ornamentos prolongan valores de la artesanía mexicana.



C. Contexto social

El templo está situado en una zona habitacional típicamente residencial, Por su altura el templo es el elemento sobresaliente en el área circunvecina. Las calles y avenidas de acceso se hallan a diferentes niveles ascendentes y descendentes. La zona en donde está enclavada la iglesia es más bien un lugar de afluencia de coches que de gentes, siendo punto de convergencia de las avenidas inmediatas.



6.2.2 Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad

Ubicación: Av. Universidad y Francisco Sosa

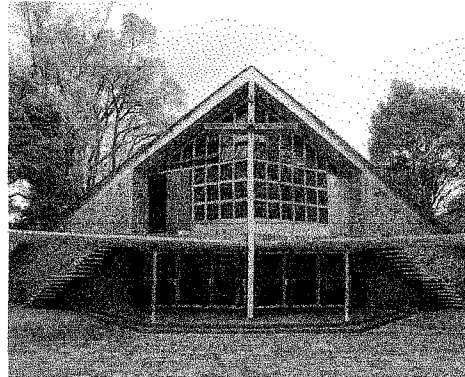
Proyecto y Dirección: Arq. Enrique de la Mora

Estructuración: Arq. Feliz Candela

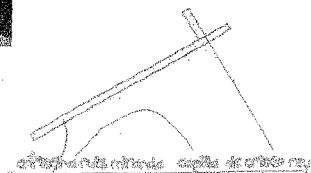
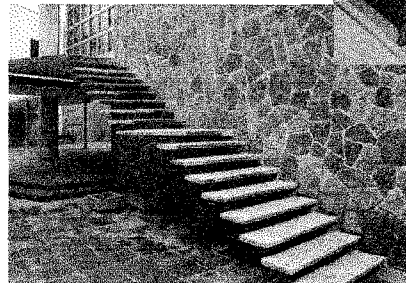
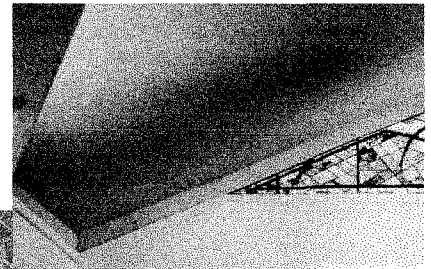
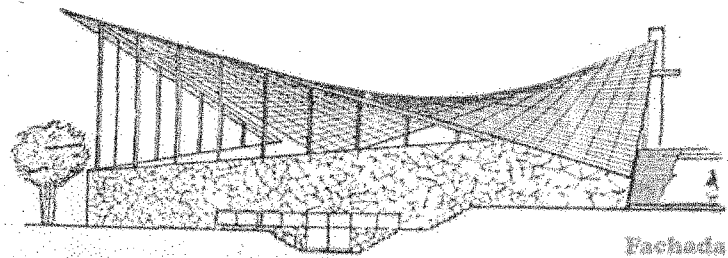
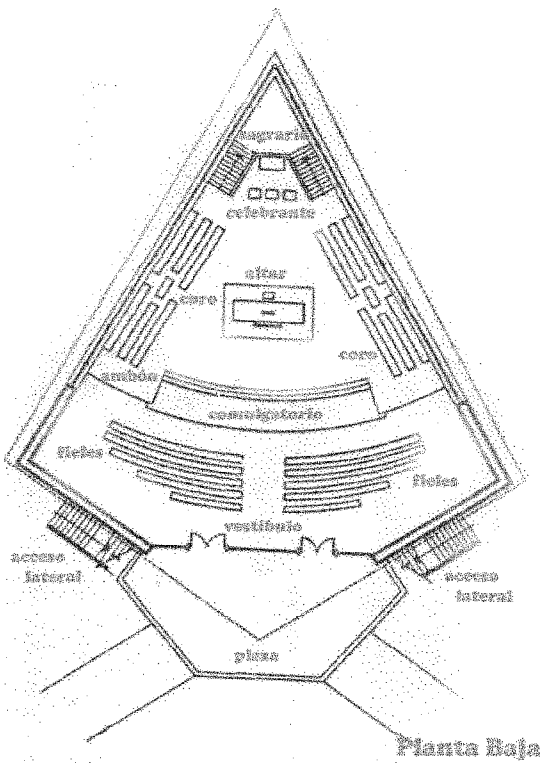
Colaboración: Fernando López Carmona

Vitrales: Hoffman

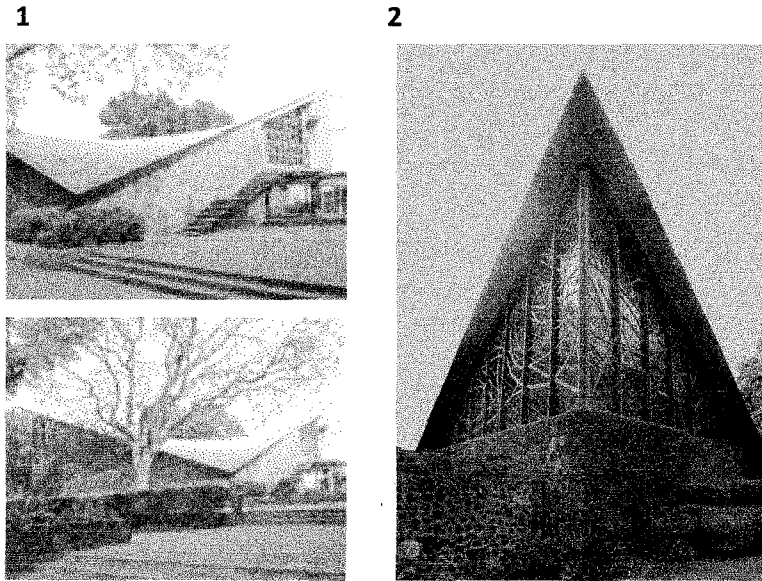
Año del proyecto: 1956-1958



El concepto de la Iglesia está basado en una planta romboidal, la cual tiene uno de sus lados más largos, por lo que es asimétrica. Por la parte menor y más ancha del rombo se accede a la iglesia; primero están las bancas para los asistentes, posteriormente se encuentra un cambio de nivel que separa a esta zona del altar y el coro los cuales se ubican en la parte mas larga y estrecha del rombo.

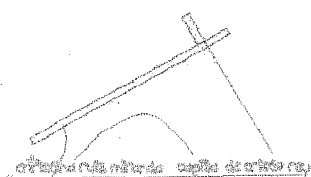
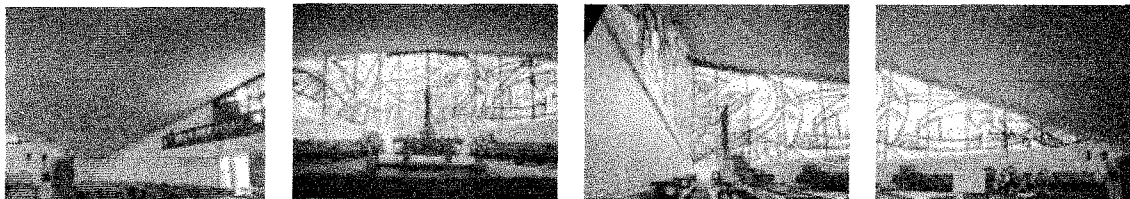


La techumbre de la Iglesia simula un pañuelo el cual está elevado en las puntas del eje principal y desciende en los lados del eje menor (1), aunque esto no de manera simétrica ya que asciende más hacia la punta donde se encuentra el altar buscando una elevación metafórica hacia el cielo (2).



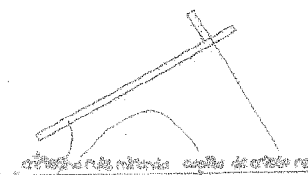
Los elementos litúrgicos, así como las bancas fueron diseñadas en madera y con formas compactas para dar a los usuarios un ambiente más cálido que contraste con el uso de material pétreo, el concreto y el barro.

La fachada principal tiene al centro una gran cruz la cual sirve para tensor la cubierta y contrarrestar el volteo. En cuanto a sus materiales predomina el material pétreo, con excepción de algunos elementos en madera, así como el vitral. Las fachadas laterales son asimétricas y desde ellas logra apreciarse una gran parte del vitral y se aprecia de forma estrecha y aguda.

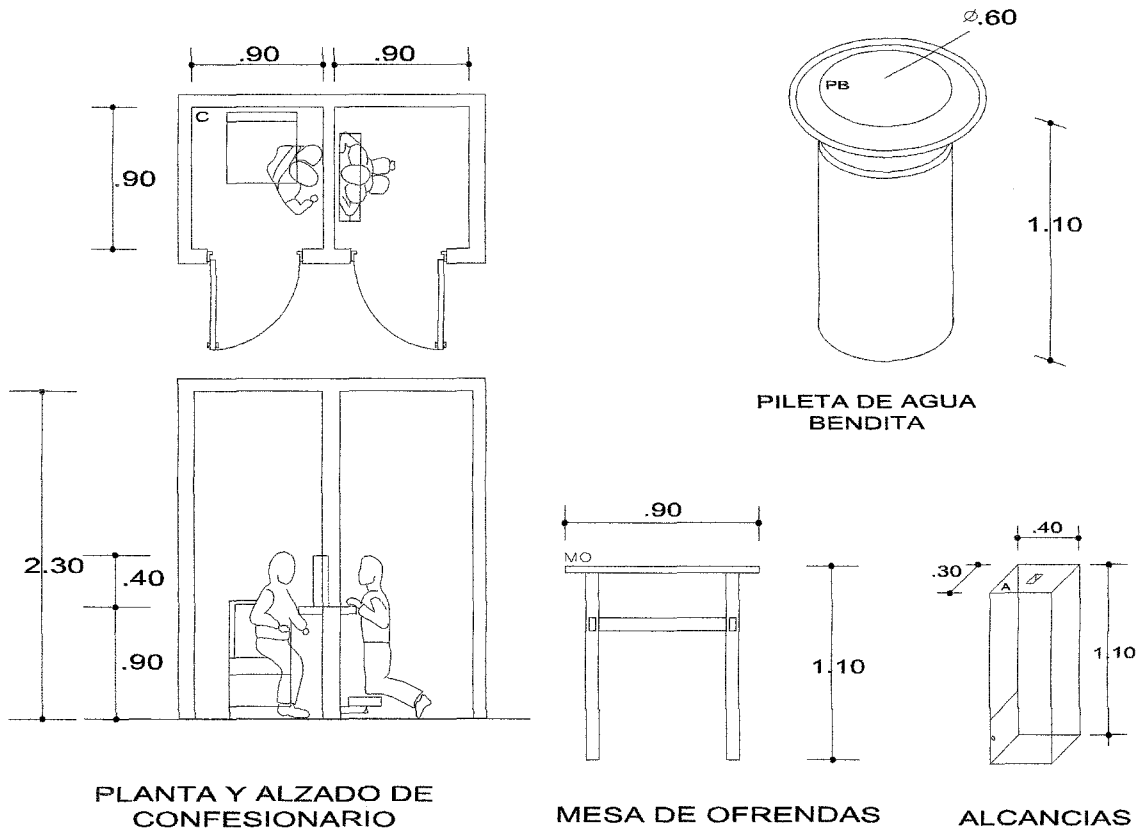


6.3 LISTA DE NECESIDADES

<i>Necesidades</i>	<i>Espacio que las genera</i>
llamado a lo fieles	Campanario
estacionar el automóvil	Estacionamiento
lugar de transición entre el exterior y el templo	Atrio
entrada al templo	Nártex
lugar propio para la comunidad	Templo
espacio destinado a las acciones del sacerdote	Presbiterio
espacio destinado para a las lecturas de la biblia y comentarios de la misma	Ambón
lugar de la celebración de la misa	Altar
lugar del celebrante de la asamblea	Sede
lugar de bautismo en cuanto a sacramento	Baptisterio
lugar del sacramento de reconciliación	Confesionario
lugar reservado a los cantores y músicos	Coro
elementos representativo del recorrido de Jesús al calvario	Viacrucis
dependencia del templo	Sacristía
asistencia social	Recepción
archivar documentos	Archivo
personas que esperan ser atendidas	Sala de espera
contacto personal y trato pastoral con los feligreses	Oficina del párroco
administración de actividades de grupos	Cubículo coordinador de actividades de grupos
asistencia medica	Dispensario medico
lugar para la educación cristiana	Salones de catequesis
guardado de material didáctico	Bodega
necesidades fisiológicas	Sanitarios
guardado de material de limpieza	Cuarto de limpieza
guardar equipo de instalaciones	Cuarto de máquinas
esparcimiento y distribución	Patios y Jardines
lugar de habitación para los sacerdotes	Casa Parroquial



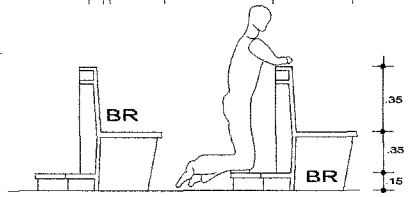
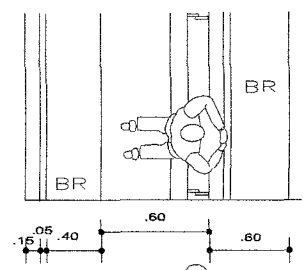
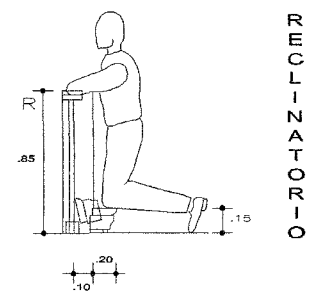
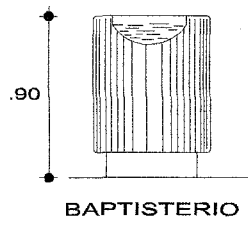
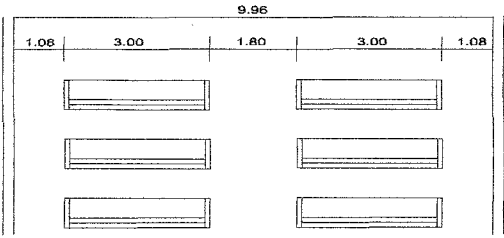
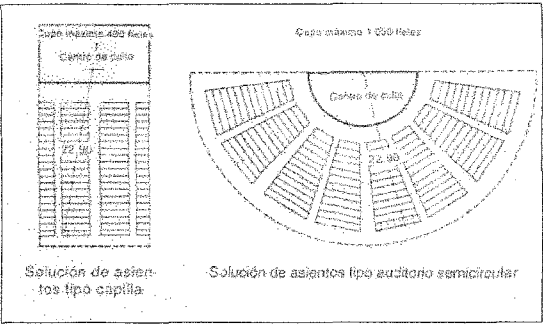
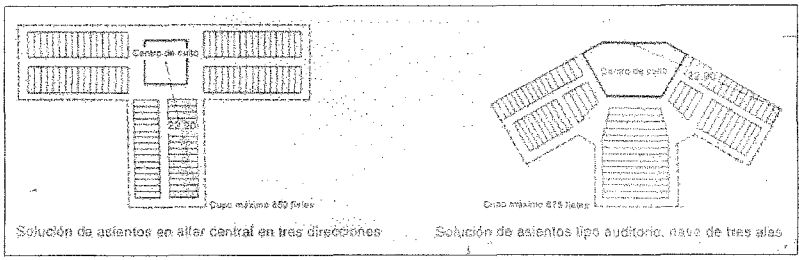
6.4 ANÁLISIS DE ESPACIOS



ZONA DE CULTO

LOCAL: NARTEX

CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD	
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO		
MÍNIMA	<input checked="" type="radio"/> GENERALES	<input type="radio"/> AISLADA	<input type="radio"/> ESPECIAL	1 CONFESOR 1 FIEL	
MÁXIMA	<input type="radio"/> CARACTERISTICOS	<input type="radio"/> INTERMEDIA	<input checked="" type="radio"/> NORMAL		
PROMEDIO	<input type="radio"/> COMPLEMENTARIOS	<input checked="" type="radio"/> REUNIÓN	<input checked="" type="radio"/> MIXTO		
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL	SUPERFICIE 1.60 M ²	
DEPENDIENTES	<input type="radio"/> VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/> POLIDIRECCIONAL		
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/> USUARIOS	RELATIVA	<input type="radio"/> UNIDIRECCIONAL		
CONTROLADAS	<input type="radio"/> VISITANTES	TEMPORAL	<input checked="" type="radio"/> MIXTO		
RELACIONES	SERVICIOS	MOBILIARIO			
EXTERIOR	<input checked="" type="radio"/> PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD
INTERIOR	<input type="radio"/> USUARIOS	C	CONFESIONARIO 1		
DIRECTO	<input type="radio"/> VISITANTES	PB	PILETA AGUA BENDITA 1		
CONTROLADO	<input type="radio"/> SERVICIOS	A	ALCANCIAS 2		
		MO	MESA DE OFRENDAS 1		



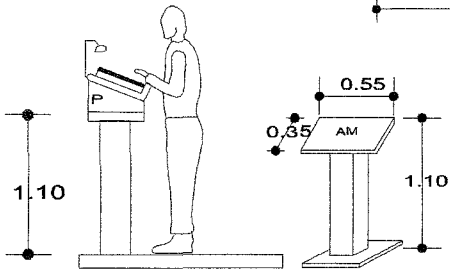
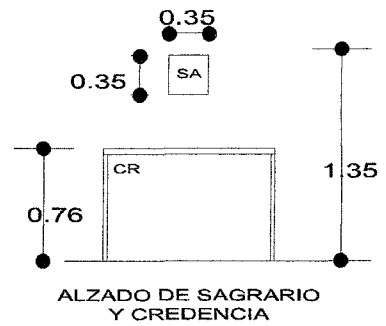
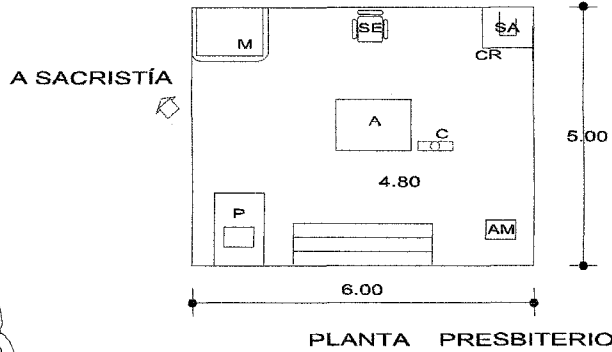
PLANTA Y ALZADO DE BANCAS CON RECLINATORIO

ZONA DE CULTO

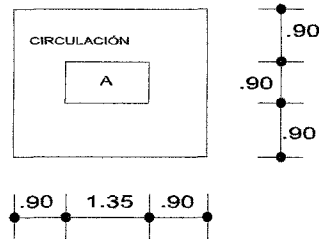
LOCAL: NAVE

CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD	
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	200 FIELES	
MÍNIMA	● GENERALES ○	AISLADA ○	ESPECIAL ●	SUPERFICIE 180.00 M ²	
MÁXIMA	○ CARACTERISTICOS ●	INTERMEDIA ○	NORMAL ○		
PROMEDIO	○ COMPLEMENTARIOS ○	REUNIÓN ●	MIXTO ○		
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL		
DEPENDIENTES ●	VEHICULAR ○	PERMANENTE ○	POLIDIRECCIONAL ○		
INDEPENDIENTES ○	USUARIOS ●	RELATIVA ●	UNIDIRECCIONAL ●		
CONTROLADAS ○	VISITANTES ○	TEMPORAL ○	MIXTO ○		
RELACIONES	SERVICIOS	MOBILIARIO			
EXTERIOR ●	PEATONAL ○	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD
INTERIOR ○	USUARIOS ●	BR	BANCA C/RECLINATORIO		32
DIRECTO ○	VISITANTES ○	R	RECLINATORIO		4
CONTROLADO ○	SERVICIOS ○	B	BAPTISTERIO		1

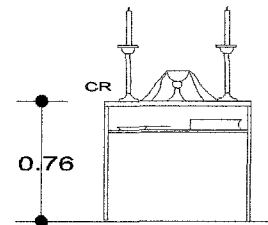




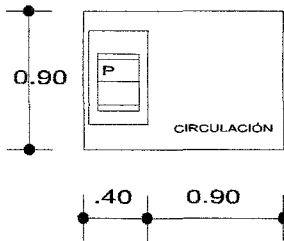
PLANTA Y ALZADO DEL PULPITO



PLANTA Y ALZADO DEL ALTAR



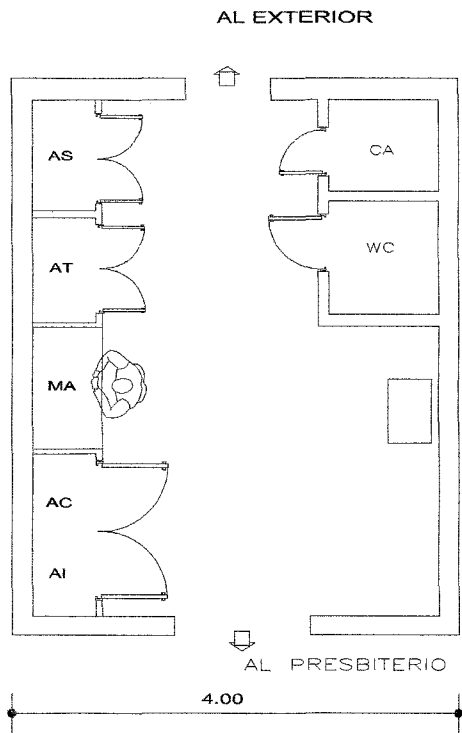
PLANTA Y ALZADO DE LA CREDENCIA



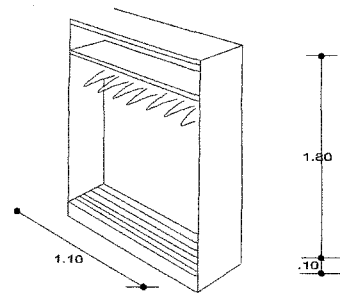
ZONA DE CULTO

LOCAL: PRESBITERIO

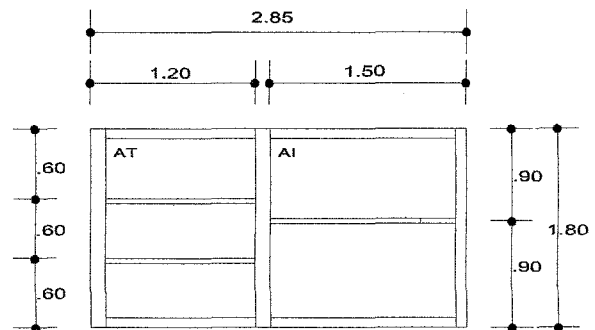
CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD			
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	1 MINISTRO Y 2 AUXILIARES			
MÍNIMA	<input type="radio"/> GENERALES	AISLADA	<input checked="" type="radio"/> ESPECIAL				
MÁXIMA	<input type="radio"/> CARACTERÍSTICOS	INTERMEDIA	<input type="radio"/> NORMAL				
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/> COMPLEMENTARIOS	REUNIÓN	<input type="radio"/> MIXTO	SUPERFICIE 30.00 M ²			
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL				
DEPENDIENTES	<input checked="" type="radio"/> VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/> POLIDIRECCIONAL				
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/> USUARIOS	RELATIVA	<input type="radio"/> UNIDIRECCIONAL	MOBILIARIO			
CONTROLADAS	<input type="radio"/> VISITANTES	TEMPORAL	<input checked="" type="radio"/> MIXTO			MOBILIARIO	
RELACIONES	SERVICIOS						
EXTERIOR	<input type="radio"/> PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD		
INTERIOR	<input checked="" type="radio"/> USUARIOS	A	ALTAR	1	AM	AMBÓN	1
DIRECTO	<input type="radio"/> VISITANTES	SA	SAGRARIO	1	CR	CREDENCIA	1
CONTROLADO	<input checked="" type="radio"/> SERVICIOS	C	CRUZ	1			
		SE	SEDE	1			
		P	PÚLPITO	1			
		M	MESA PARA LA COMUNIÓN	1			



PLANTA DE SACRISTÍA



ARMARIO PARA SOTANAS

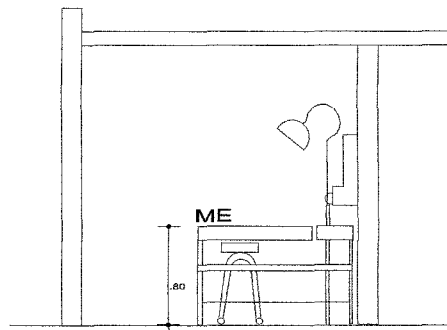
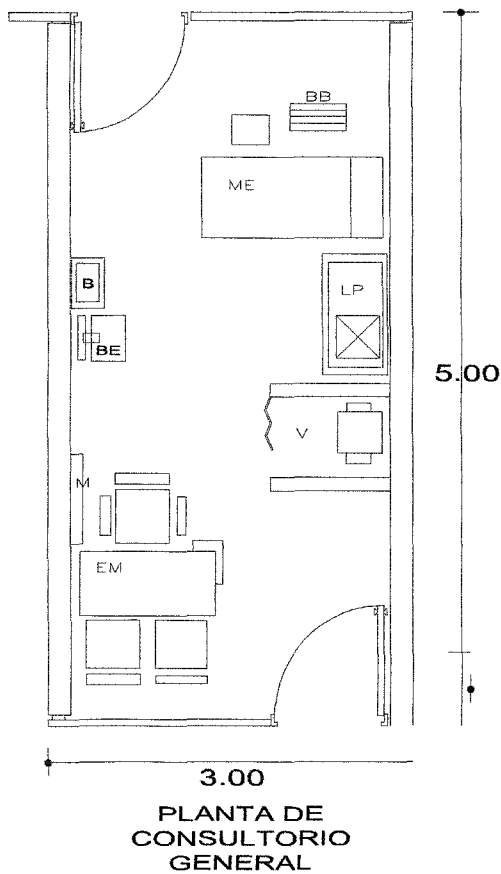


ALZADO DE ARMARIO PARA TELAS E INCENSARIOS

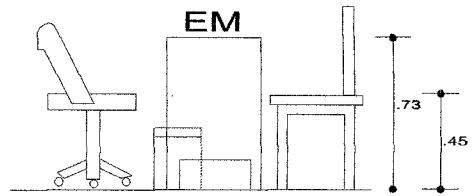
ZONA DE CULTO

LOCAL: SACRISTÍA

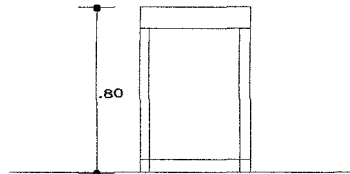
CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD	
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	3 PERSONAS	
MÍNIMA	<input type="radio"/> GENERALES	AISLADA	<input type="radio"/> ESPECIAL	SUPERFICIE 20.00 M ²	
MÁXIMA	<input type="radio"/> CARACTERISTICOS	INTERMEDIA	<input checked="" type="radio"/> NORMAL		
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/> COMPLEMENTARIOS	REUNIÓN	<input type="radio"/> MIXTO		
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL		
DEPENDIENTES	<input type="radio"/> VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/> POLIDIRECCIONAL		
INDEPENDIENTES	<input checked="" type="radio"/> USUARIOS	RELATIVA	<input checked="" type="radio"/> UNIDIRECCIONAL		
CONTROLADAS	<input type="radio"/> VISITANTES	TEMPORAL	<input type="radio"/> MIXTO		
RELACIONES	SERVICIOS	MOBILIARIO			
EXTERIOR	<input checked="" type="radio"/> PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD
INTERIOR	<input checked="" type="radio"/> USUARIOS	AC	ARMARIO P/ CIRIOS	1	SANITARIO
DIRECTO	<input type="radio"/> VISITANTES	MA	MOSTRADOR ACCESORIOS	1	
CONTROLADO	<input type="radio"/> SERVICIOS	AT	ARMARIO P/ TELAS	1	
		AS	ARMARIO P/ SOTANAS	1	
		AI	ARMARIO P/ INCENSARIOS	1	
					1



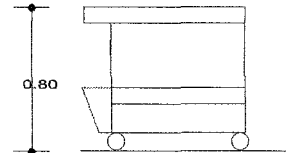
CORTE CONSULTORIO GENERAL



ALZADO ESCRITORIO MEDICO



ALZADO MESA DE EXPLORACIÓN



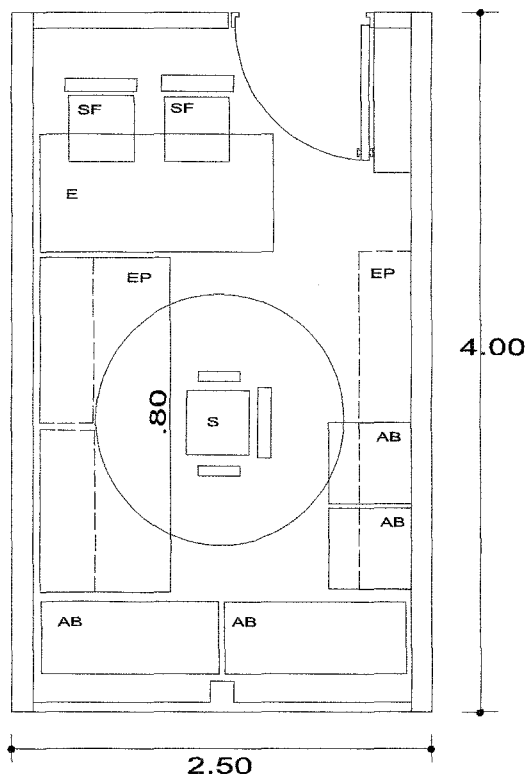
ALZADO BASCULA PARA BEBES

ZONA DE BENEFICIO SOCIAL

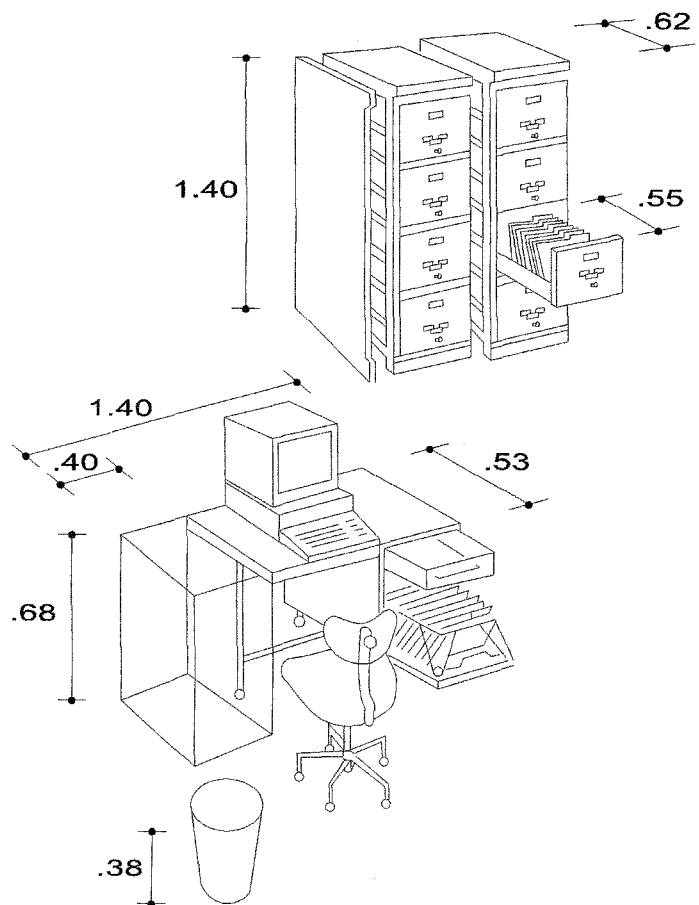
LOCAL:

DISPENSARIO MÉDICO

CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD 2 PERSONAS			
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO				
MÍNIMA	<input type="radio"/> GENERALES	<input checked="" type="radio"/> AISLADA	<input checked="" type="radio"/> ESPECIAL	SUPERFICIE 15.00 M ²			
MÁXIMA	<input type="radio"/> CARACTERISTICOS	<input type="radio"/> INTERMEDIA	<input type="radio"/> NORMAL				
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/> COMPLEMENTARIOS	<input type="radio"/> REUNIÓN	<input type="radio"/> MIXTO				
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL				
DEPENDIENTES	<input checked="" type="radio"/> VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/> POLIDIRECCIONAL				
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/> USUARIOS	RELATIVA	<input type="radio"/> UNIDIRECCIONAL				
CONTROLADAS	<input type="radio"/> VISITANTES	TEMPORAL	<input checked="" type="radio"/> MIXTO				
RELACIONES	SERVICIOS	MOBILIARIO					
EXTERIOR	<input type="radio"/> PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD		
INTERIOR	<input type="radio"/> USUARIOS	ME	MESA DE EXPLORACIÓN	1	V	VESTIDOR	1
DIRECTO	<input type="radio"/> VISITANTES	B	BOTE SANITARIO	1	M	MEGATOSCOPIO	1
CONTROLADO	<input checked="" type="radio"/> SERVICIOS	BE	BASCULA C/ESTADIMETRO	1	BB	BASCULA PARA BEBES	1
		EM	ESCRITORIO MEDICO	1			
		LP	LAVADOR DE PASTEUR	1			



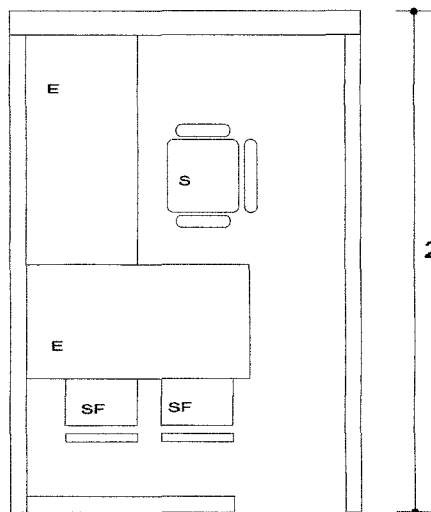
PLANTA DE OFICINA



ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL: OFICINA

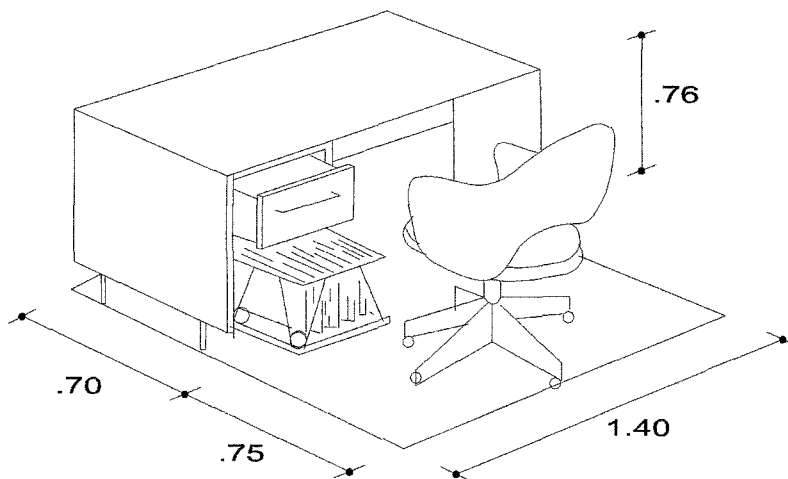
CONDICIONANTES ESPACIALES								
DIMENSIONES	ELEMENTOS		UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO				
MÍNIMA	<input type="radio"/>	GENERALES	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	ESPECIAL	<input checked="" type="radio"/>	CAPACIDAD NORMAL	
MÁXIMA	<input type="radio"/>	CARACTERISTICOS	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	NORMAL	<input type="radio"/>		
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/>	COMPLEMENTARIOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MIXTO	<input type="radio"/>		
NECESIDADES	ACCESOS		OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL		SUPERFICIE 10.00 M 2		
DEPENDIENTES	<input type="radio"/>	VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/>	POLIDIRECCIONAL		<input type="radio"/>	
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/>	USUARIOS	RELATIVA	<input checked="" type="radio"/>	UNIDIRECCIONAL		<input checked="" type="radio"/>	
CONTROLADAS	<input checked="" type="radio"/>	VISITANTES	TEMPORAL	<input type="radio"/>	MIXTO	<input type="radio"/>		
RELACIONES	SERVICIOS <th colspan="2">MOBILIARIO</th> <th colspan="2">MOBILIARIO</th>		MOBILIARIO		MOBILIARIO			
EXTERIOR	<input type="radio"/>	PEATONAL	CLAVE		UNIDAD	CLAVE		UNIDAD
INTERIOR	<input type="radio"/>	USUARIOS	E	ESCRITORIO	1			
DIRECTO	<input type="radio"/>	VISITANTES	S	SILLON	1			
CONTROLADO	<input checked="" type="radio"/>	SERVICIOS	SF	SILLAS FIJAS	1			
			AB	ARMARIO BAJO	1			
			EP	ESTANTES PARED	1			



PLANTA DE CUBÍCULO

2.80

ESCRITORIO CON SILLA DE RUEDAS

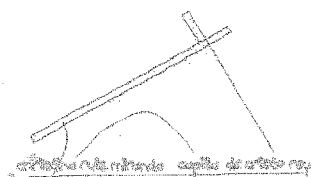


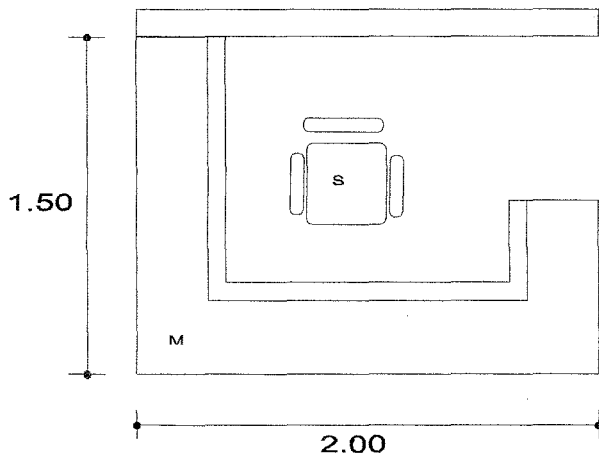
ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL: CUBÍCULO

CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD NORMAL
DIMENSIONES	ELEMENTOS	UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	
MÍNIMA	<input type="radio"/> GENERALES	<input type="radio"/> AISLADA	<input checked="" type="radio"/> ESPECIAL	
MÁXIMA	<input type="radio"/> CARACTERISTICOS	<input type="radio"/> INTERMEDIA	<input type="radio"/> NORMAL	
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/> COMPLEMENTARIOS	<input type="radio"/> REUNIÓN	<input type="radio"/> MIXTO	
NECESIDADES	ACCESOS	OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL	
DEPENDIENTES	<input checked="" type="radio"/> VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/> POLIDIRECCIONAL	
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/> USUARIOS	RELATIVA	<input type="radio"/> UNIDIRECCIONAL	
CONTROLADAS	<input checked="" type="radio"/> VISITANTES	TEMPORAL	<input checked="" type="radio"/> MIXTO	
RELACIONES	SERVICIOS	MOBILIARIO		
EXTERIOR	<input type="radio"/> PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	
INTERIOR	<input type="radio"/> USUARIOS	E	1	
DIRECTO	<input type="radio"/> VISITANTES	S	1	
CONTROLADO	<input checked="" type="radio"/> SERVICIOS	SF	1	
		CLAVE	UNIDAD	

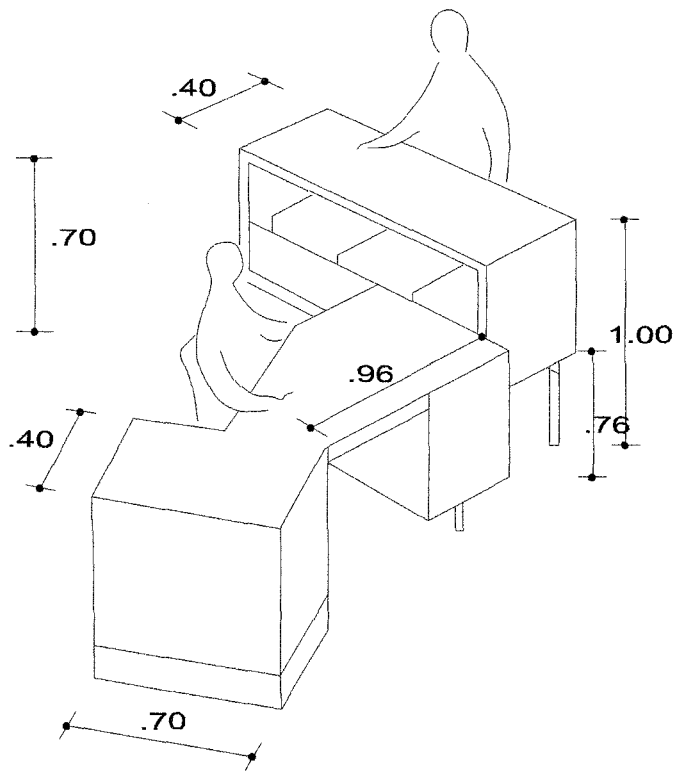
SUPERFICIE
5.60 M²





PLANTA DE RECEPCIÓN

MOSTRADOR INDIVIDUAL
POSIBILIDAD DE
ESPONJAMIENTO



ZONA ADMINISTRATIVA

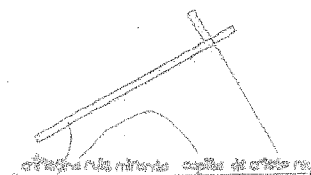
LOCAL: RECEPCIÓN

CONDICIONANTES ESPACIALES				CAPACIDAD NORMAL			
DIMENSIONES	ELEMENTOS		UBICACIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO			
MÍNIMA	<input type="radio"/>	GENERALES	<input type="radio"/>	AISLADA	<input type="radio"/>	CAPACIDAD NORMAL	
MÁXIMA	<input type="radio"/>	CARACTERISTICOS	<input checked="" type="radio"/>	INTERMEDIA	<input type="radio"/>		
PROMEDIO	<input checked="" type="radio"/>	COMPLEMENTARIOS	<input type="radio"/>	REUNIÓN	<input type="radio"/>		
NECESIDADES	ACCESOS		OCUPACIÓN	SOLUCIÓN FUNCIONAL		SUPERFICIE 3.00 M ²	
DEPENDIENTES	<input type="radio"/>	VEHICULAR	PERMANENTE	<input type="radio"/>	POLIDIRECCIONAL		<input checked="" type="radio"/>
INDEPENDIENTES	<input type="radio"/>	USUARIOS	RELATIVA	<input type="radio"/>	UNIDIRECCIONAL		<input type="radio"/>
CONTROLADAS	<input type="radio"/>	VISITANTES	TEMPORAL	<input checked="" type="radio"/>	MIXTO	<input type="radio"/>	
RELACIONES	SERVICIOS		MOBILIARIO				
EXTERIOR	<input type="radio"/>	PEATONAL	CLAVE	UNIDAD	CLAVE	UNIDAD	
INTERIOR	<input type="radio"/>	USUARIOS	M	MOSTRADOR		1	
DIRECTO	<input type="radio"/>	VISITANTES	S	SILLON		1	
CONTROLADO	<input checked="" type="radio"/>	SERVICIOS					

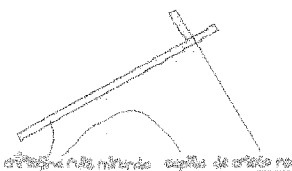
6.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Una vez realizado la investigación de edificios análogos, saber de las necesidades del edificio y conocer las características primordiales de la ubicación del proyecto se determinan las conclusiones al programa arquitectónico que a continuación se muestra:

AREA	ELEMENTO	SUB-ELEMENTO	SUPERFICIE
1.0 ZONA DE ACCESO			119.34m²
1.1 Área de acceso	1.1.1 Acceso peatonal		
	1.1.2 Acceso vehicular		
1.2 Área de reunion	1.2.1 Atrio		
2.0 ZONA DE CULTO			408.07m²
3.1 Área de Templo	3.1.1 Acceso		33.42
		3.1.1.1 Nártex	
		3.1.1.2 Mesa de ofrendas	
		3.1.1.3 Alcancías	
	3.1.2 Nave		316.32
		3.1.2.1 Asamblea	
		3.1.2.2 Pasillos	
		3.1.2.3 Coro	
		3.1.2.4 Pila bautismal	
		3.1.2.5 Confesionarios	
	3.1.3 Presbiterio		26.62
		3.1.3.1 Sede	
		3.1.3.2 Acólito	
		3.1.3.3 Sagrario	
		3.1.3.4 Ambón	
		3.1.3.5 Cirio pascual	
		3.1.3.6 Altar	
		3.1.3.7 Cruz	
		3.1.3.8 Circulación	
	3.1.4 Sacristía		31.71
		3.1.4.1 Vestidor celebrantes	
		3.1.4.2 Vestidor acólitos	
		3.1.4.3 Servicio sanitario	
		3.1.4.4 Vestíbulo	
		3.1.4.5 Tablero de control de luz	
3.0 ZONA DE EVANGELIZACIÓN			152.29m²
2.1 Área de salones parroquiales	2.1.1 Salón platicas		
	2.1.2 Salones catequesis 2		
	2.1.3 Área de actividades múltiples		
	2.1.4 Sanitarios de H-M		
	2.1.5 Bodega de material didáctico		
	2.1.6 Vestíbulo		



4.0 ZONA DE BENEFICIO SOCIAL		53.17 m2
4.1 Dispensario médico	4.1.1 Sala de espera 4.1.2 Consultorio general 4.1.3 Consultorio psicológico 4.1.4 Servicio sanitario	
5.0 ZONA ADMINISTRATIVA		67.40m2
5.1 Área de público	5.1.1 Vestíbulo 5.1.2 Recepción 5.1.3 Sala de espera	27.11m2
5.2 Área de trabajo	5.2.1 Secretaria 5.2.2 Archivo 5.2.3 Privado del párroco 5.2.4 Cubículos 5.2.5 Servicio sanitario 5.2.5 Cajón de estacionamiento (2)	40.30m2 5.2.5.1 Cubículo auxiliar 5.2.6.2 Cubículo laico
6.0 CASA PARROQUIAL		121.50m2
6.1 Área pública	6.1.1 Vestíbulo 6.1.2 Estancia 6.1.3 Comedor 6.1.4 1/2 Baño	34.80m2
6.2 Área privada	6.2.1 Recámaras 6.2.1.1 Rec. Pal.c/baño 6.2.1.2 Recamara 2 6.2.1.3 Recamara 3 6.2.1.4 Baño 6.2.1.5 Circulaciones	55.20m2
6.3 Área de servicio	6.3.1 Cocina 6.3.2 Patio de servicio 6.3.3 Cuarto de planchado y lavado 6.3.4 Escaleras 6.3.5 Cajón de estacionamiento (1)	31.50m2
7.0 ZONA DE SERVICIO		3.50m2
7.1 Bodega		
8.0 AREAS VERDES		105.05m2
9.0 CIRCULACIONES		66.51m2



6.6 DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS

A continuación hago una enumeración completa de los lugares de los que está compuesto el tema, en los que también hay espacios y funciones que se mantienen por tradición, pero que no son absolutamente necesarios y los pongo para el mejor funcionamiento del inmueble.

1.0 Zona de Acceso

1.1 Acceso vehicular

1.2 Acceso peatonal

1.3 Atrio

2.0 Zona de culto

2.1 Acceso

2.2 Nave

2.3 Presbiterio

2.4 Sacristía

3.0 Zona de evangelización

3.1 Salón de pláticas (1)

3.2 Salón de catequesis (2)

4.0 Zona de beneficio social

4.1 Sala de espera

4.2 Consultorios (2)

5.0 Zona administrativa

5.1 Área de público

5.2 Área de trabajo

6.0 Casa parroquial

6.1 Área pública

6.2 Área privada

6.3 Área de servicio

7.0 Zona de servicio



DIAGRAMA GENERAL

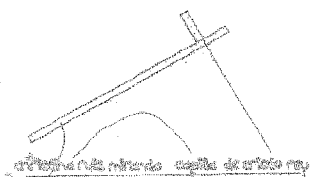
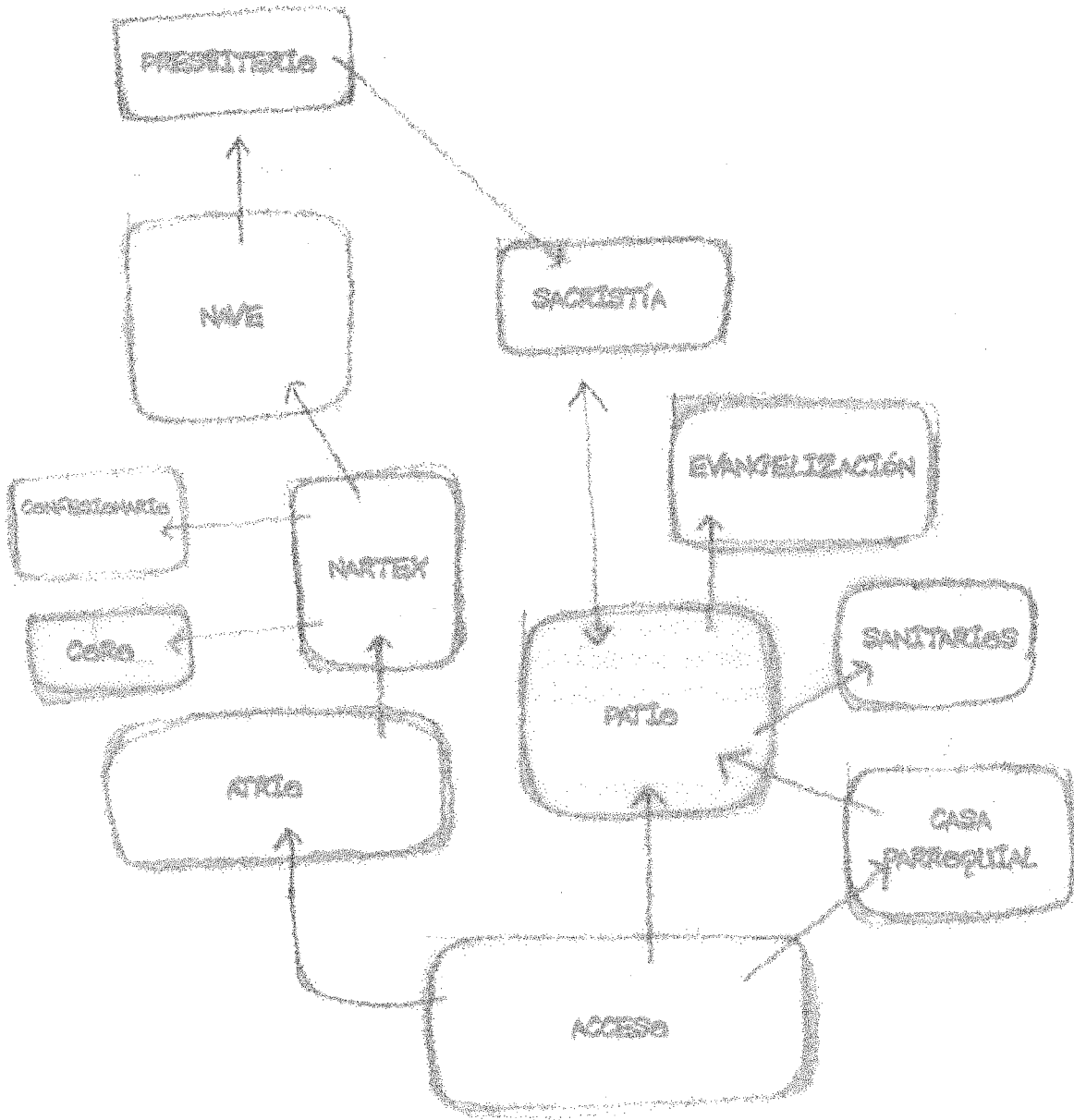
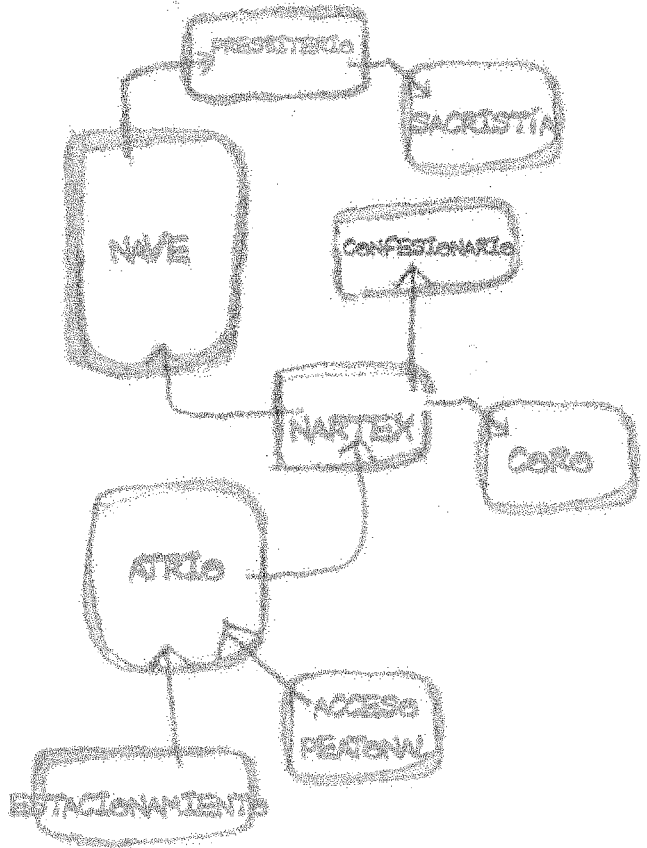
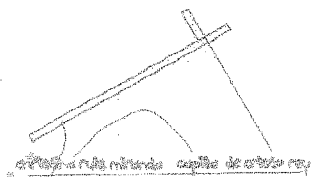
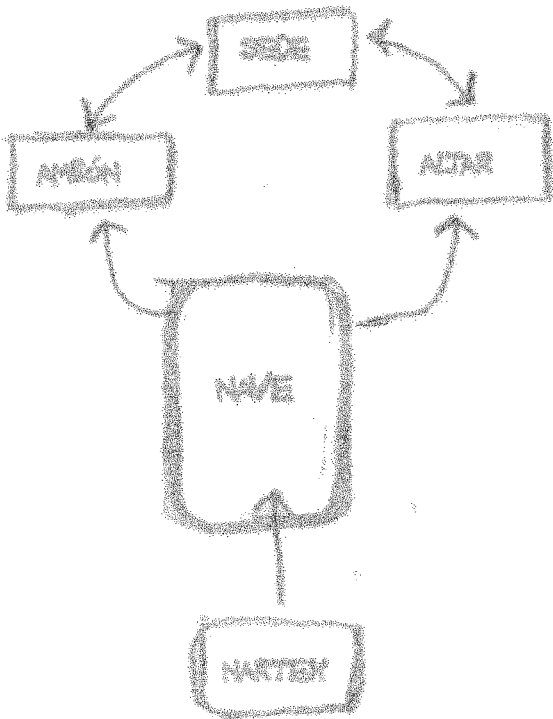


DIAGRAMA PARTICULAR

ZONA DE CULTO

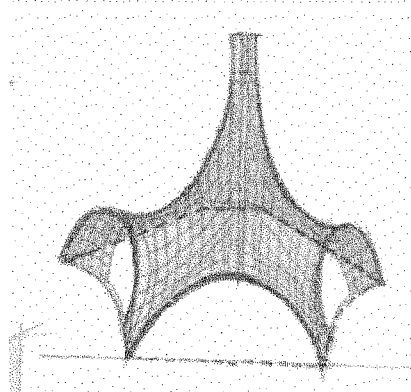
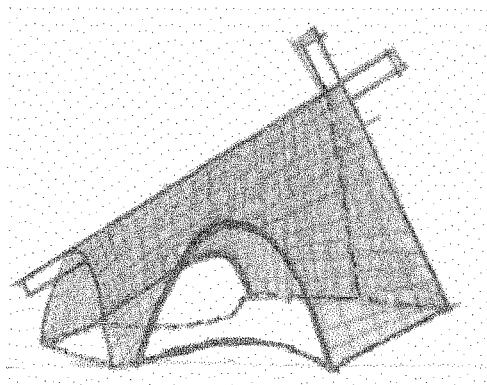
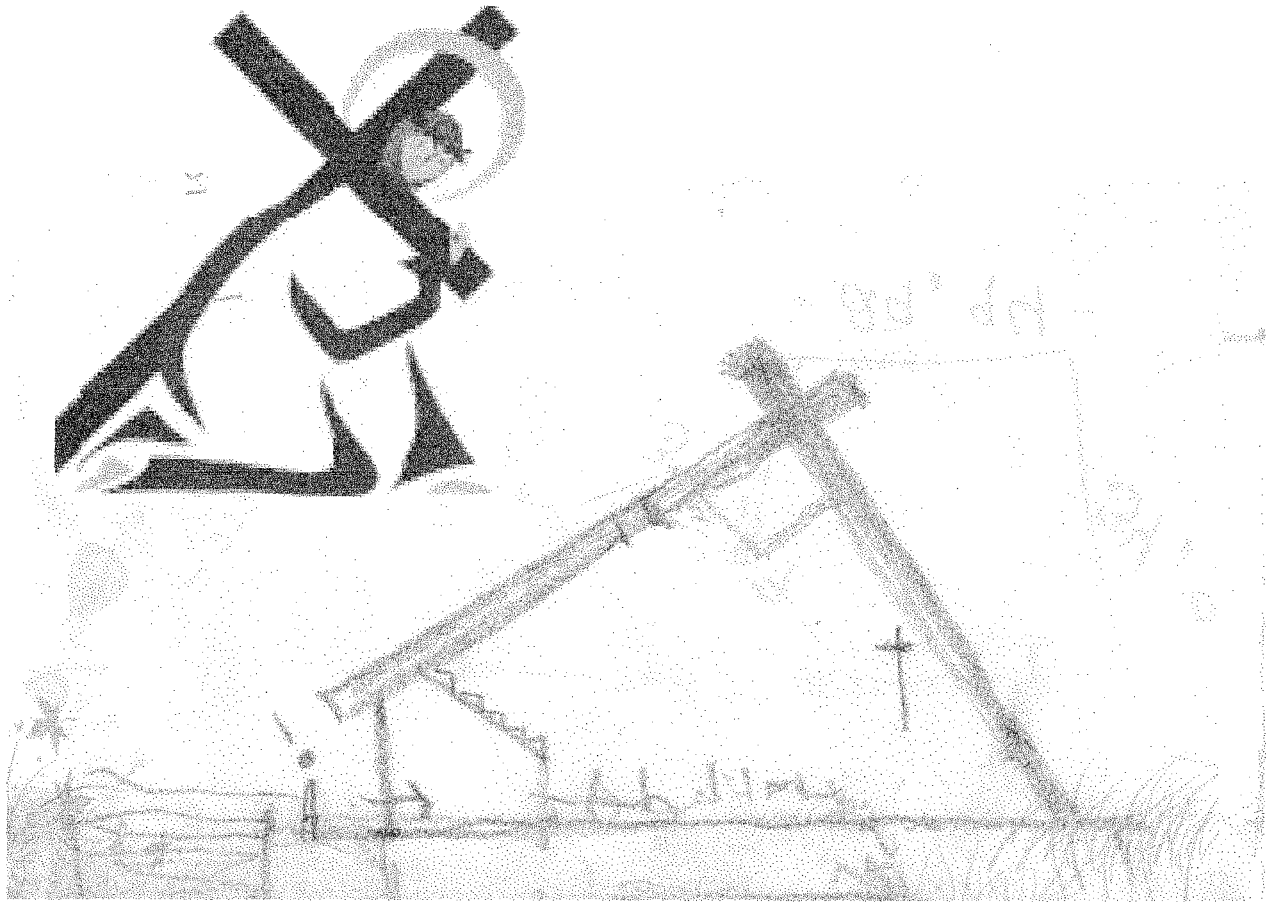


PRESBITERIO

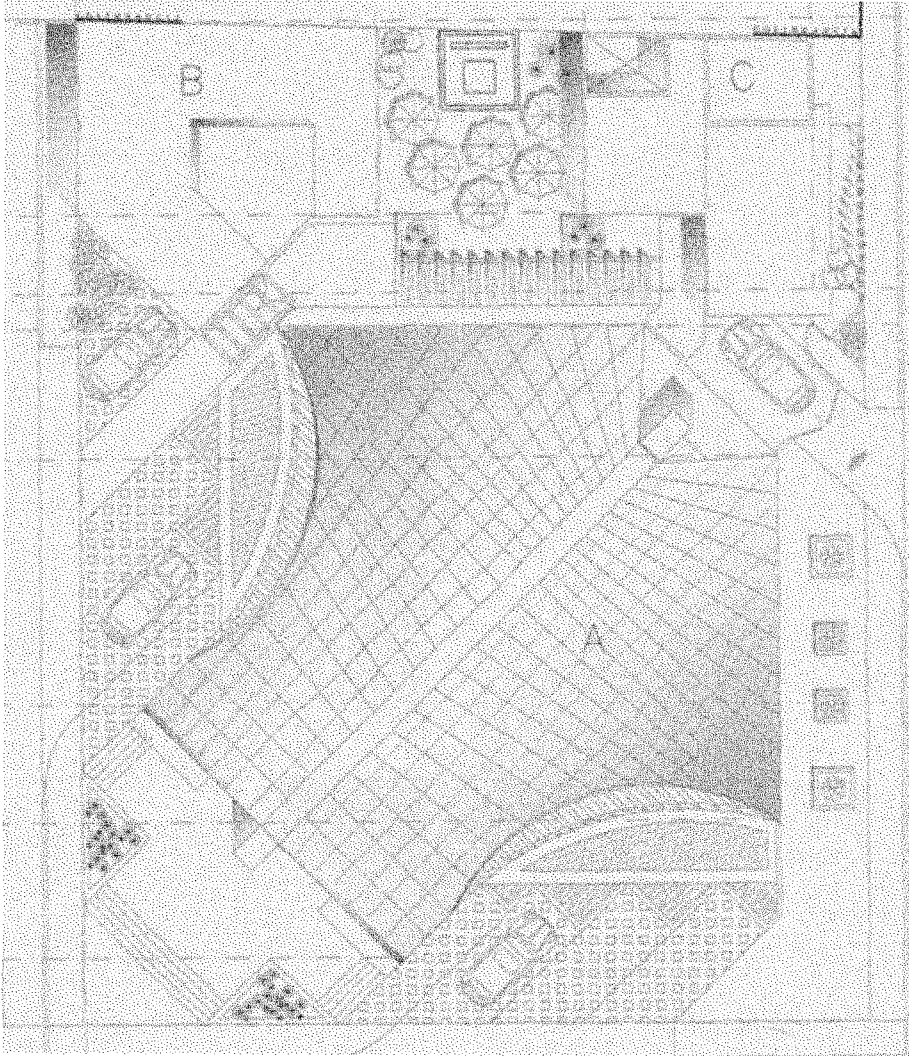


6.7 CONCEPTO

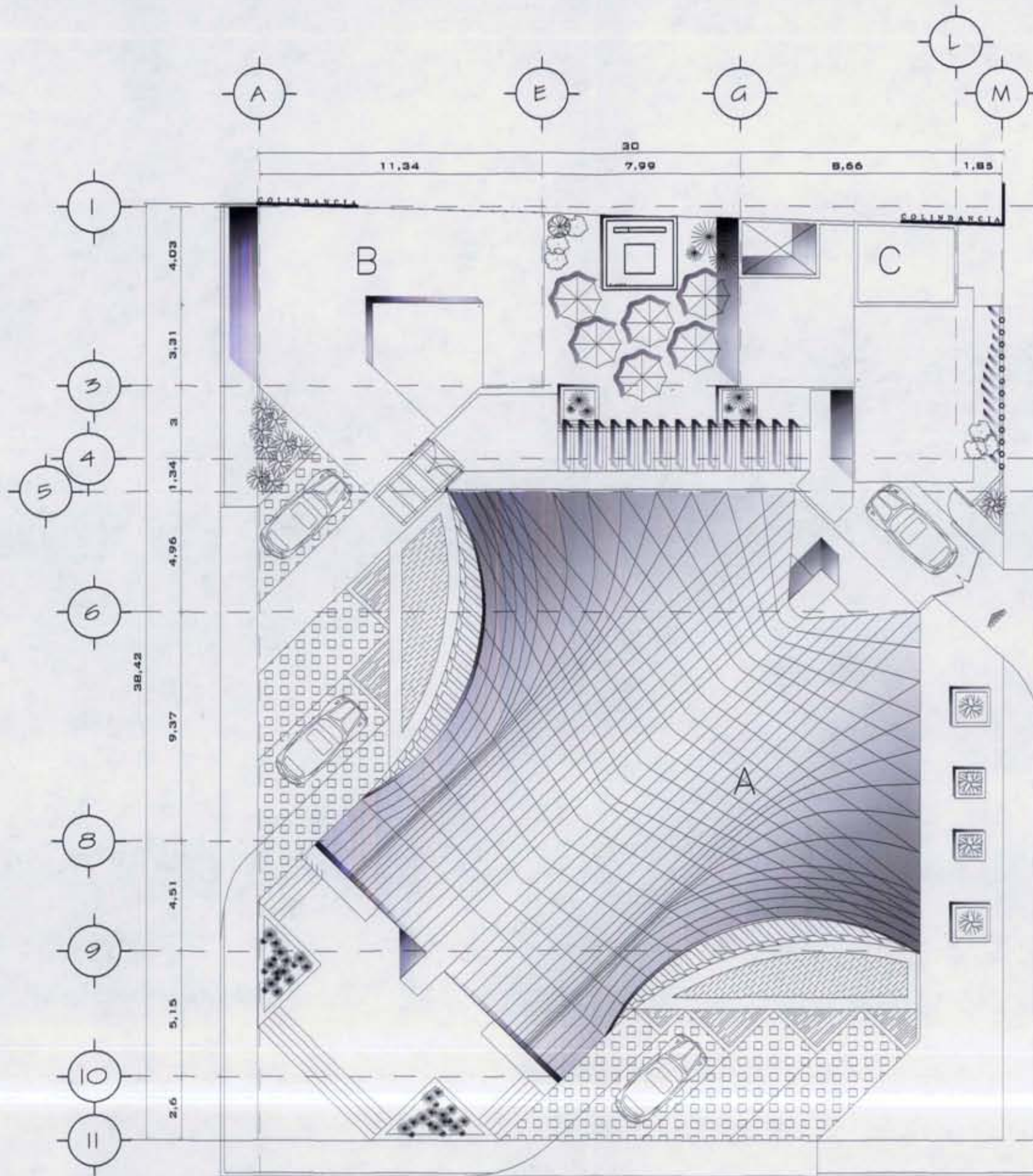
La Representación de Cristo es, sin lugar a duda la principal festividad de la delegación, ya que en la misma se conjunta el significado religioso y la tradición popular, y es parte fundamental del devenir histórico de los habitantes de Iztapalapa. Es por esto que retomo esa identidad para generar mi concepto "La caída de Jesús"



7.0 PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PLANTA DE CONJUNTO



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



PLANTA DE CONJUNTO

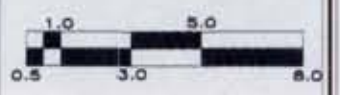
NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:

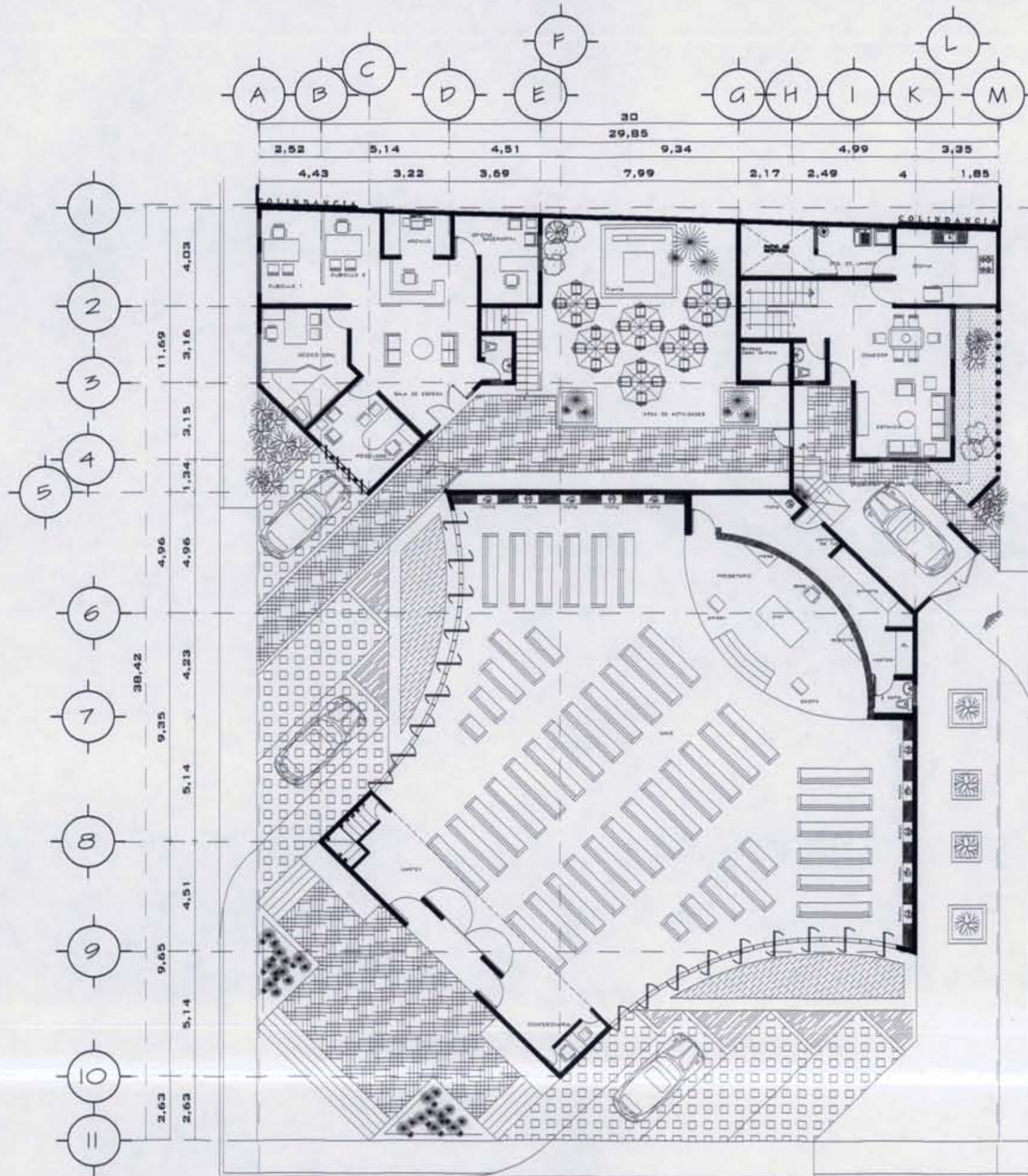


DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
A - 1 ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

PLANTA BAJA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



GRUPO DE LOCALIZACION:



PLANTA ARG. DE CONJUNTO

NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

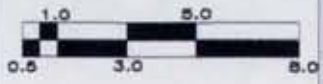
PROYECTO:



CAPILLA DE CRISTO REY

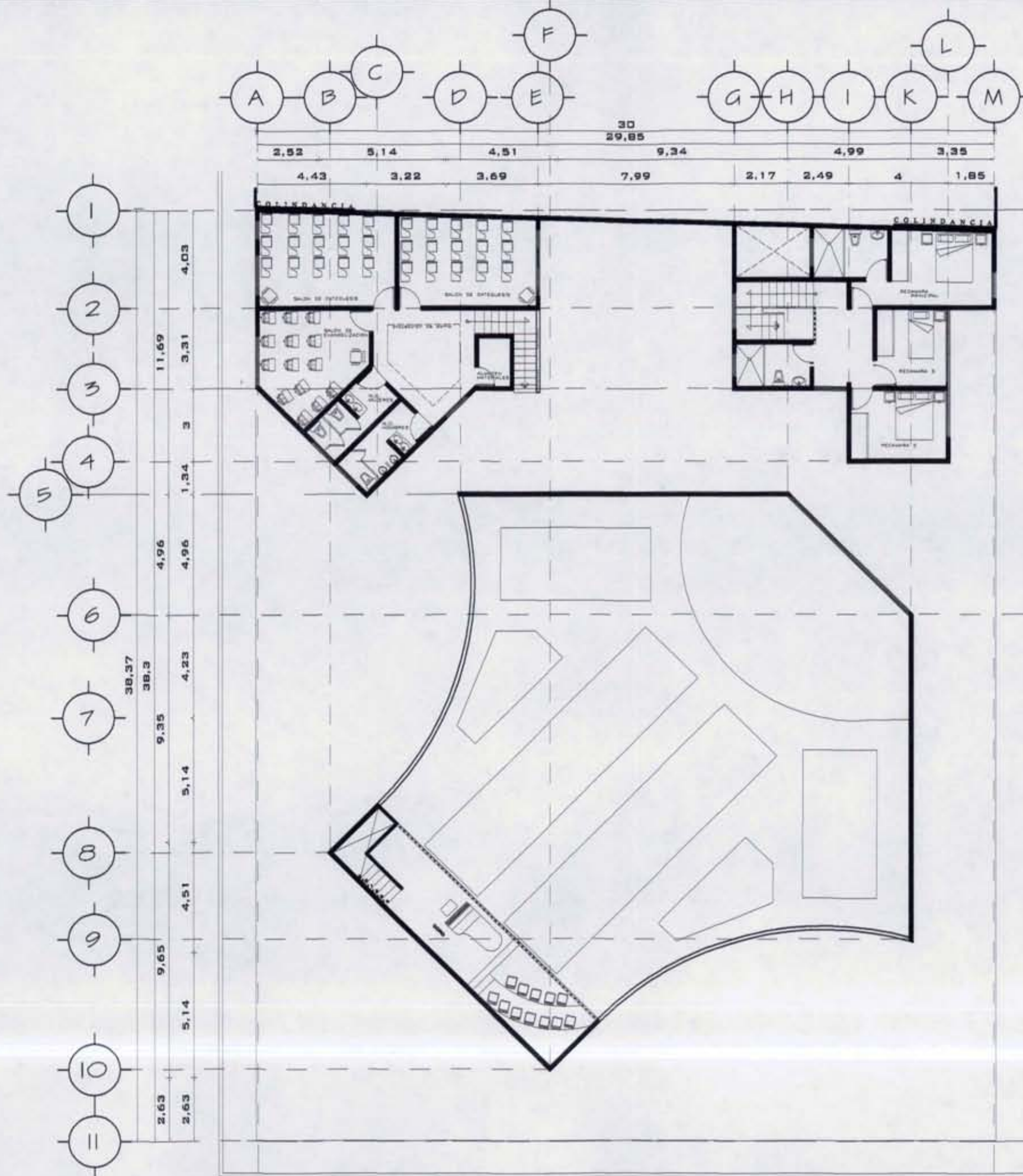
DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE
A - 2 ESCALA: 1:200
 FECHA:
 Noviembre, 2008

PLANTA ALTA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCES DE LOCALIZACION



PLANTA ARG. DE CONJUNTO

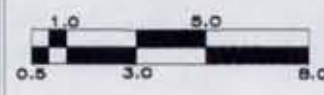
NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:

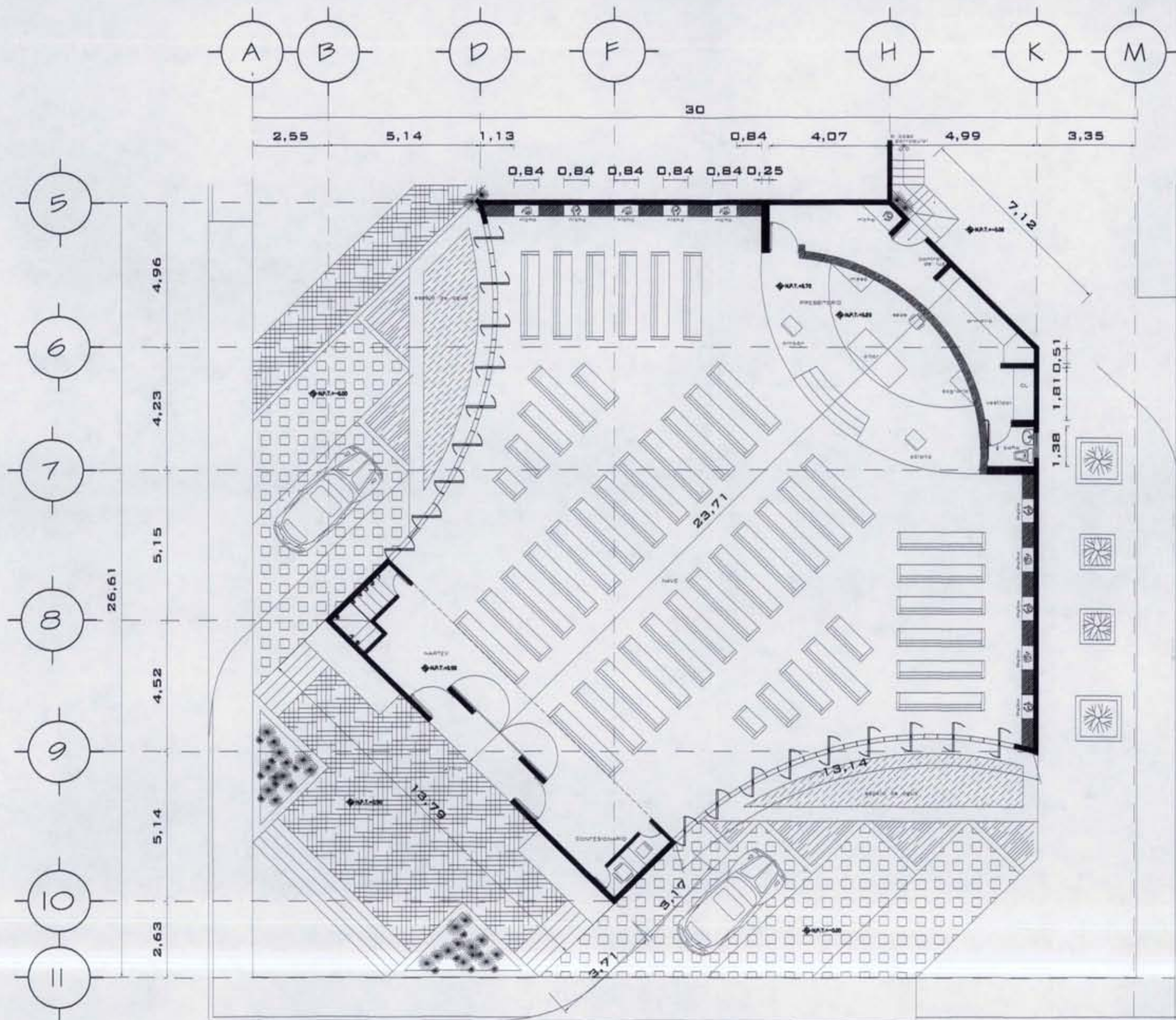


DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
A - 3 ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

PLANTA BAJA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

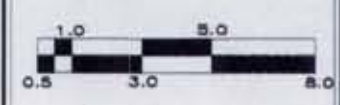


PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A

NOTAS:
A TEMPLO



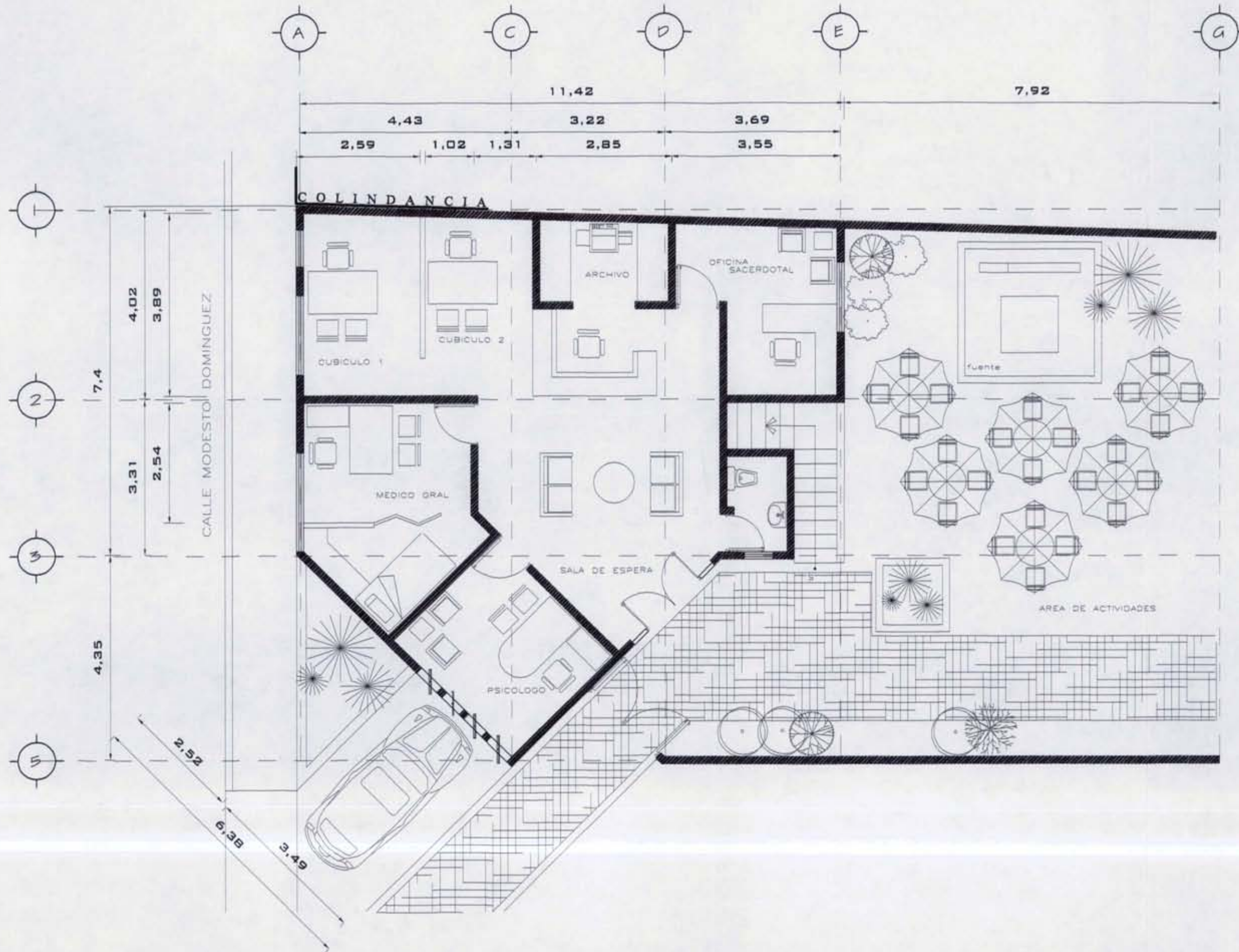
DIBUJO: CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
A - 4 ESCALA: 1:125
FECHA: Noviembre, 2008

BARRIGUETO ANDRADE

PLANTA BAJA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCE DE LOCALIZACION



PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO B

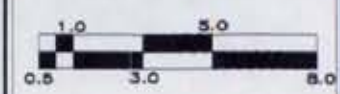
NOTAS:

B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN

PROYECTO:

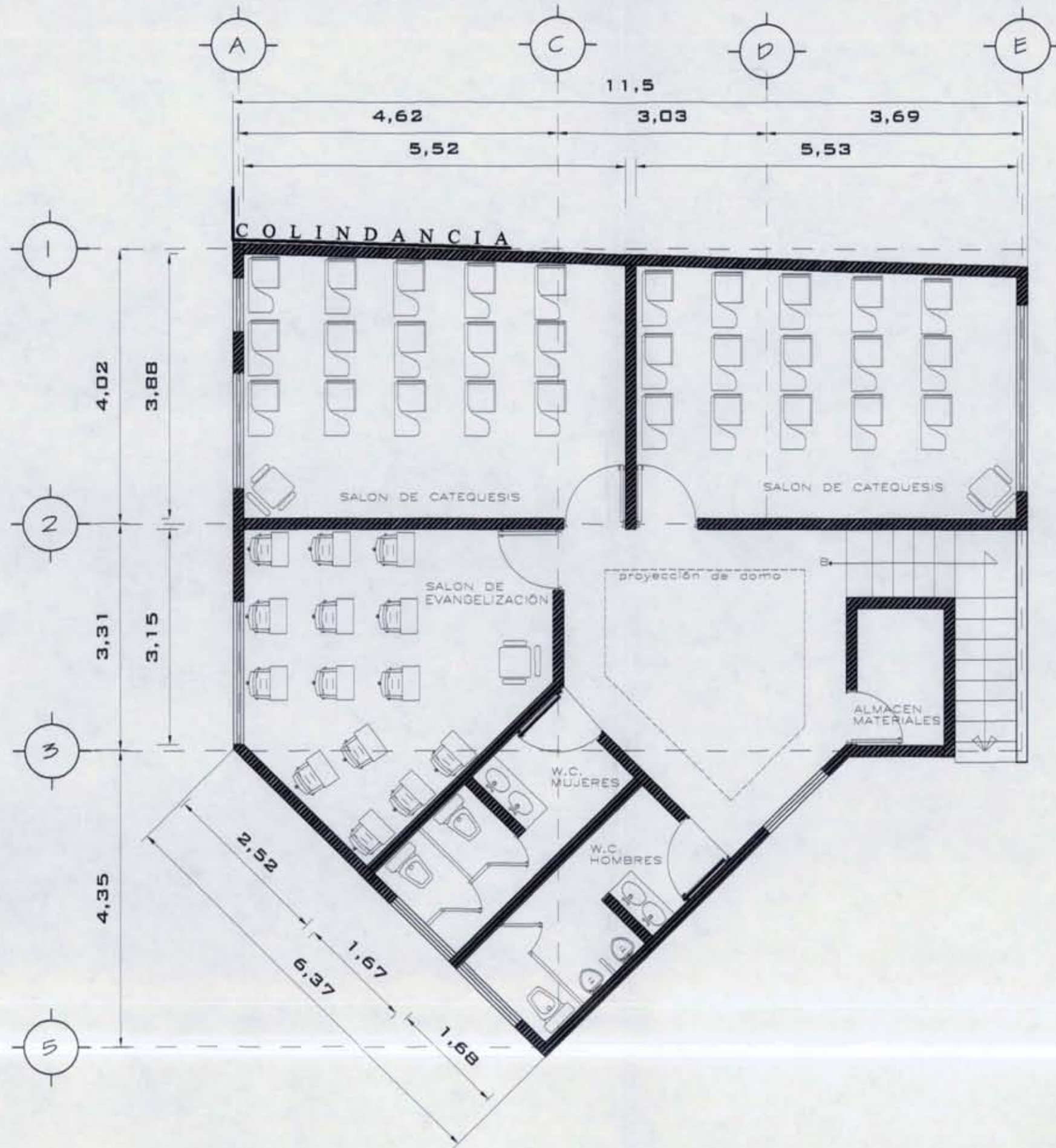


DIBUJO: CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE: **A-5**
 ESCALA: 1:125
 FECHA: Noviembre, 2008

PLANTA ALTA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA
EDIFICIO B

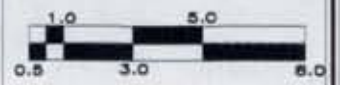
NOTAS:

B ADMINISTRACIÓN
EVANGELIZACIÓN

PROYECTO:

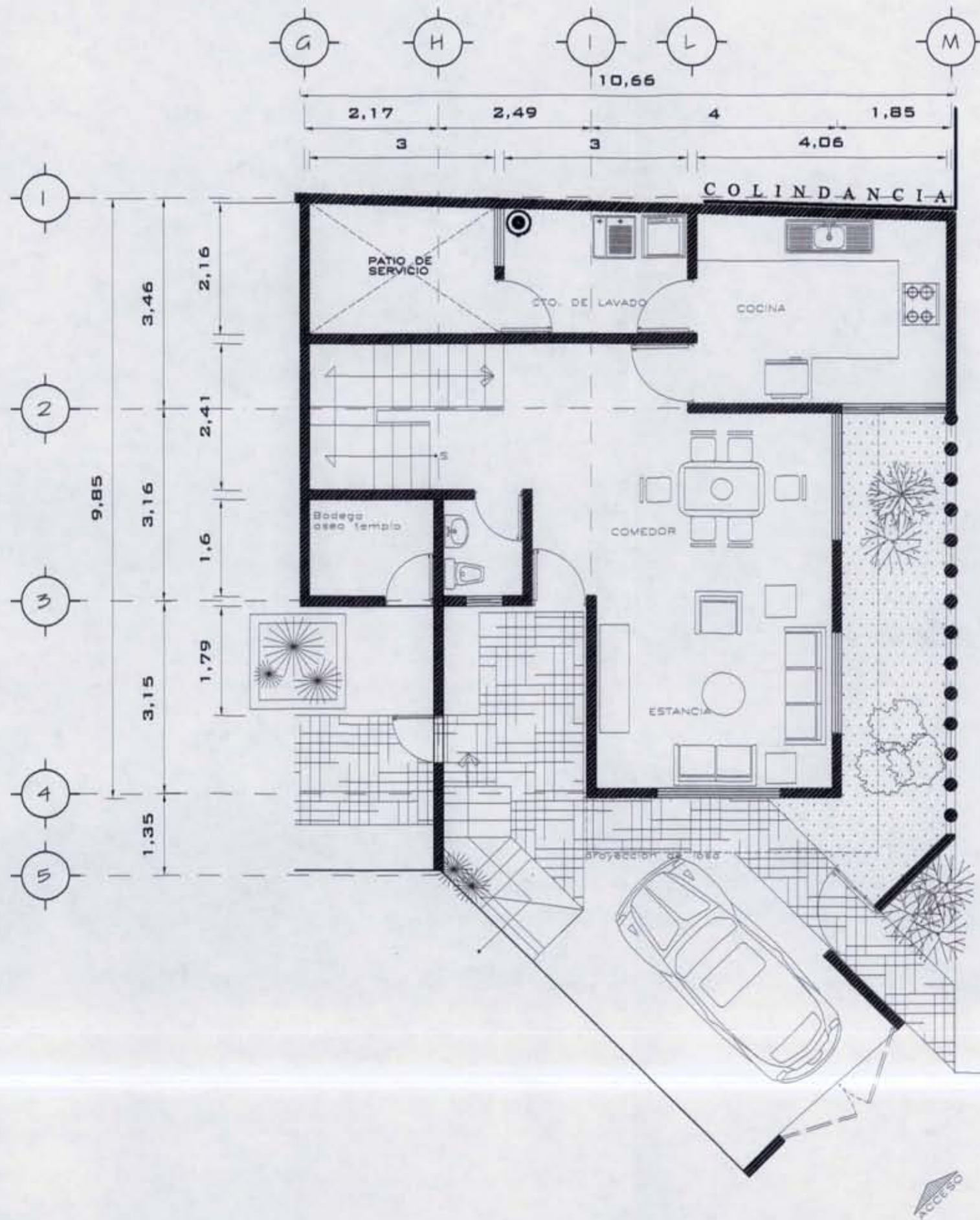


DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
A - 6 ESCALA: 1:100
FECHA:
Noviembre, 2008

PLANTA BAJA



CALLE ALBERTO DIAZ



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANTA ARG. DE CONJUNTO

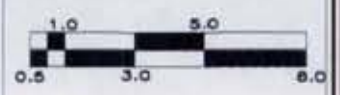
NOTAS

C CASA PARROQUIAL

PROYECTO



DIBUJO: CHRISTINA RUIZ MIRANDA

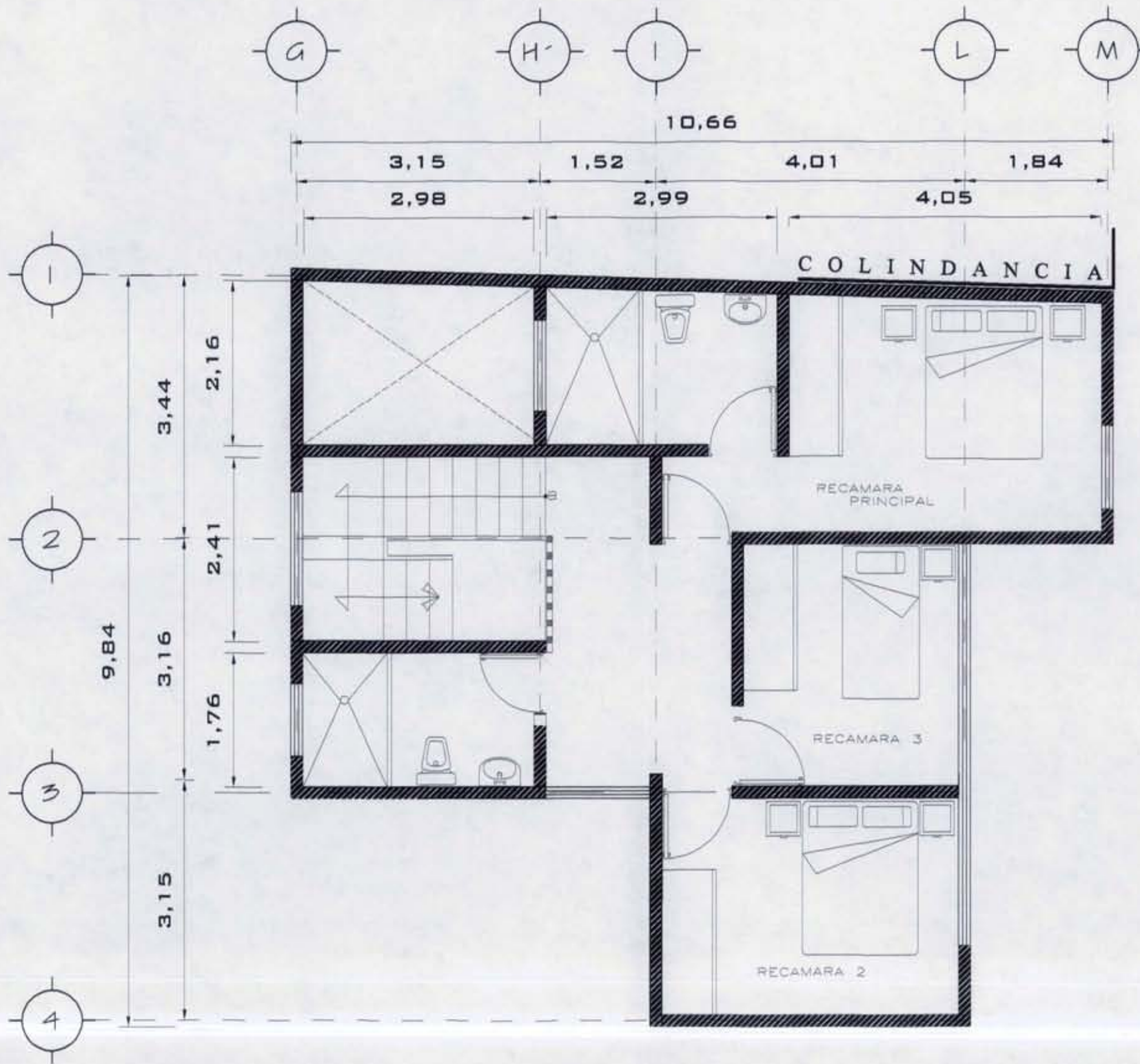


CLAVE: **A - 7**

ESCALA: 1:100
FECHA: Noviembre, 2008



PLANTA ALTA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCES DE LOCALIZACION

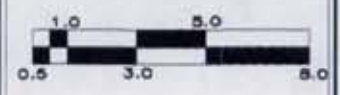


PLANTA ARG. DE CONJUNTO

NOTAS:
 A
 B
 C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:
 CAPILLA DE CRISTO REY

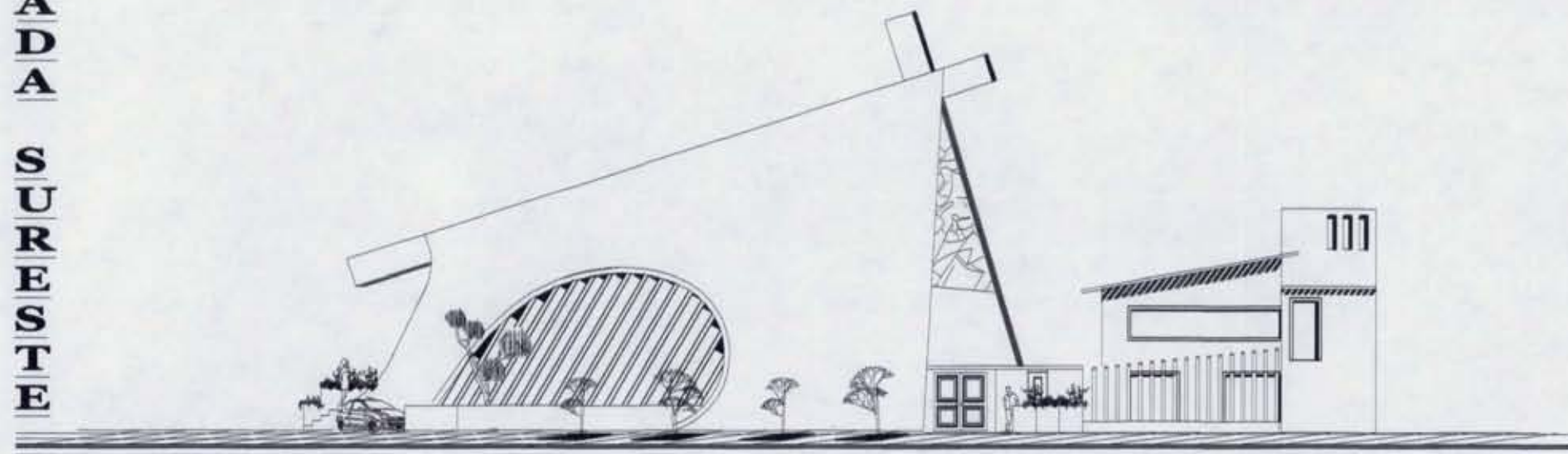
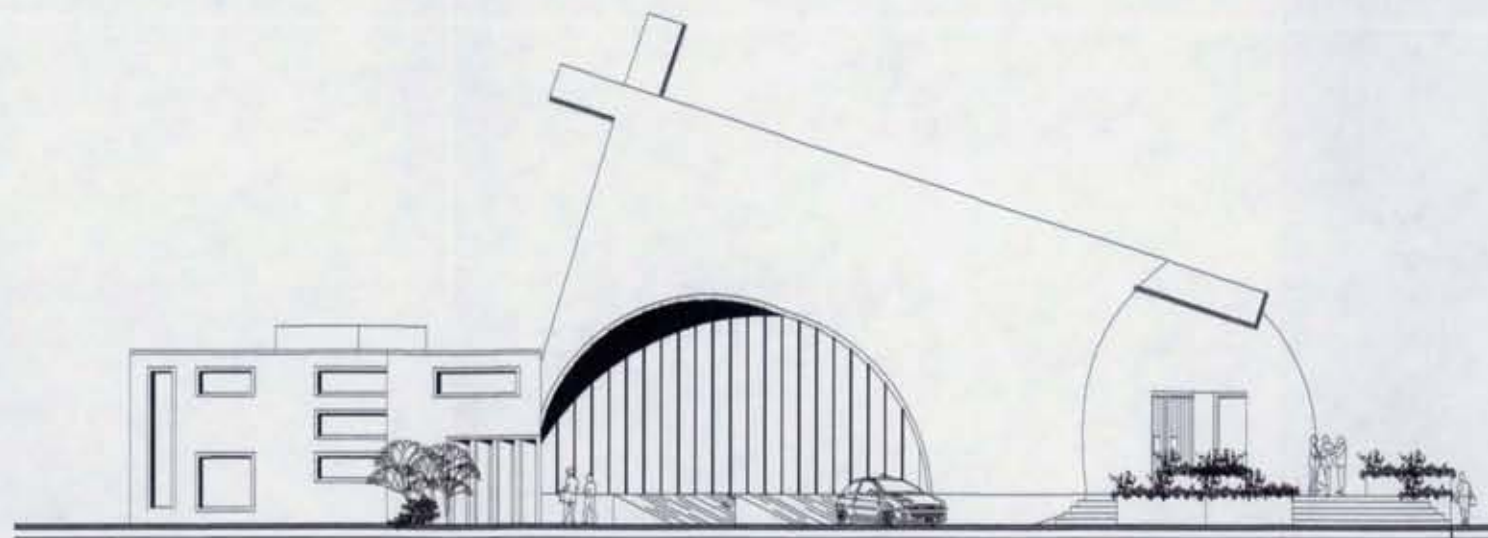
DIBUJO:
 CHRISTINA RUIZ MIRANDA



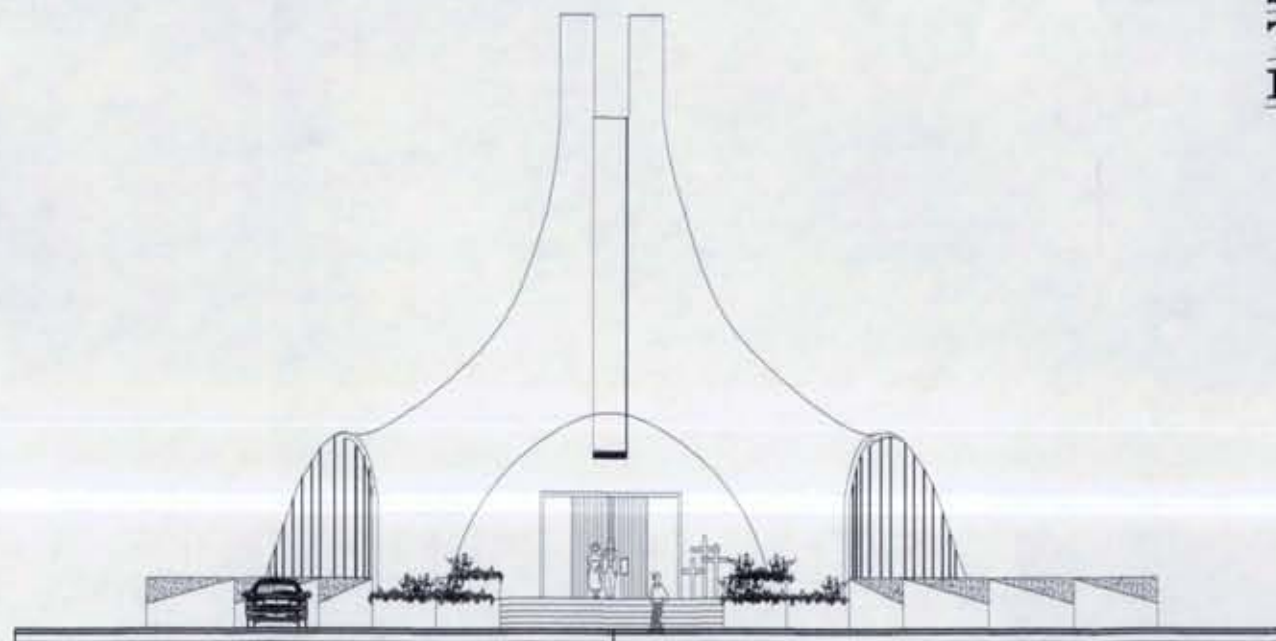
CLAVE:
A-8

ESCALA: 1:75
 FECHA:
 Noviembre, 2008

FACHADA
SURESTE



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA
NOROESTE



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



FACHADAS

NOTAS:

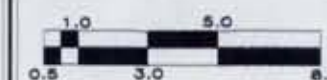
PROYECTO:



CAPILLA DE CRISTO REY

DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

A-9

ESCALA: 1:200

FECHA:

Noviembre, 2008



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION

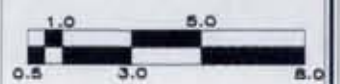


CORTES

NOTAS

PROYECTO:
CAPILLA DE CRISTO REY

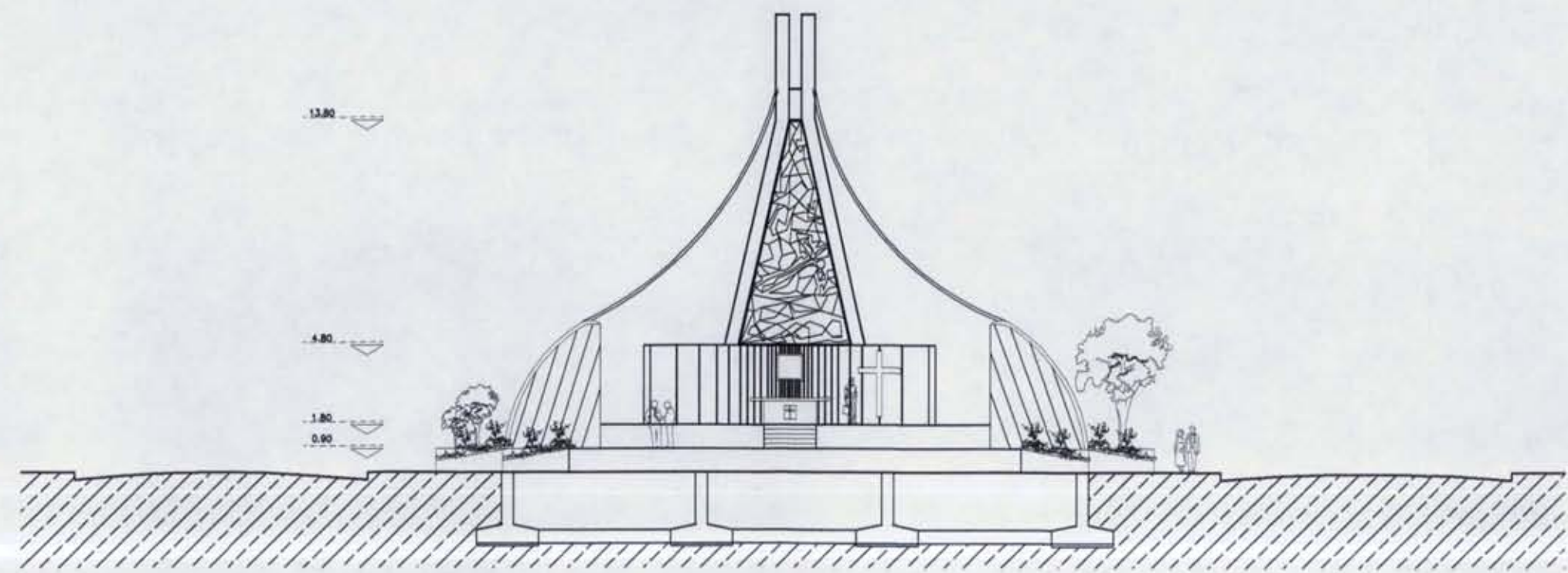
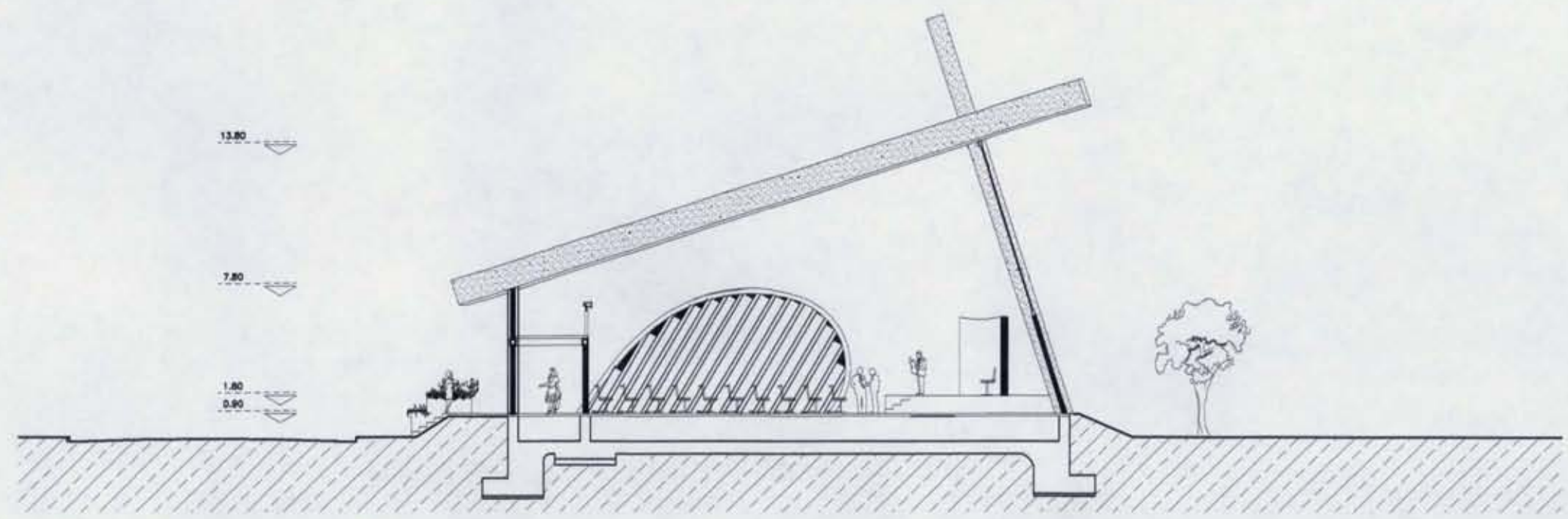
DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
A-10

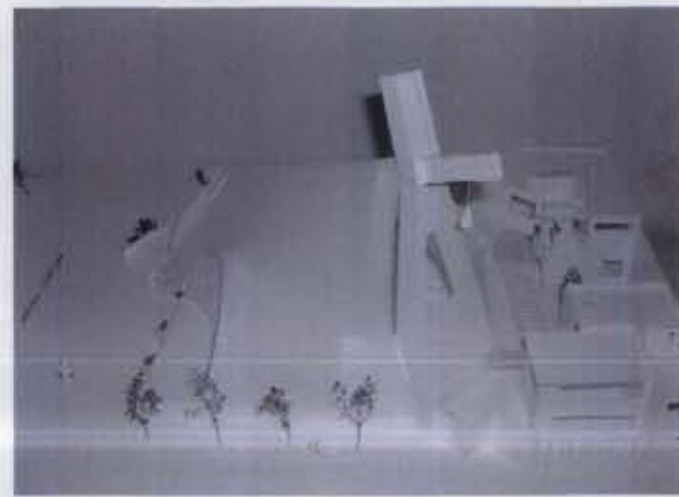
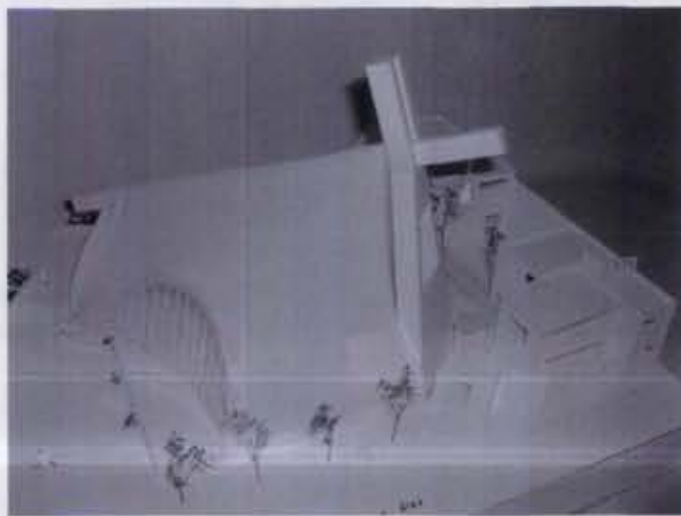
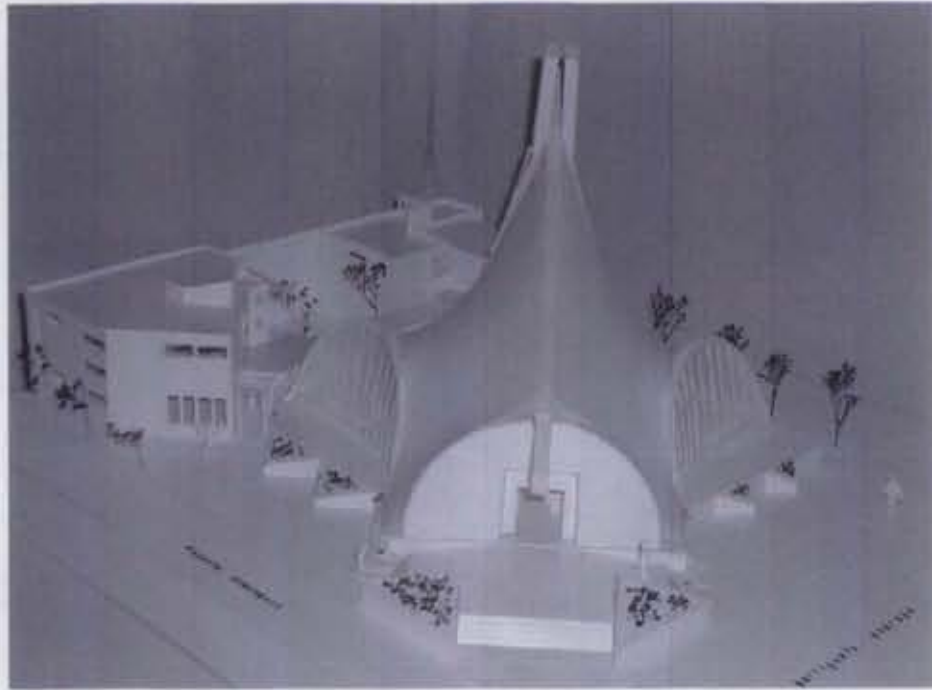
ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

MAQUETA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCES DE LOCALIZACIÓN:



MAQUETA

NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



CAPILLA DE CRISTO REY

DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

A-11

ESCALA: 5/E

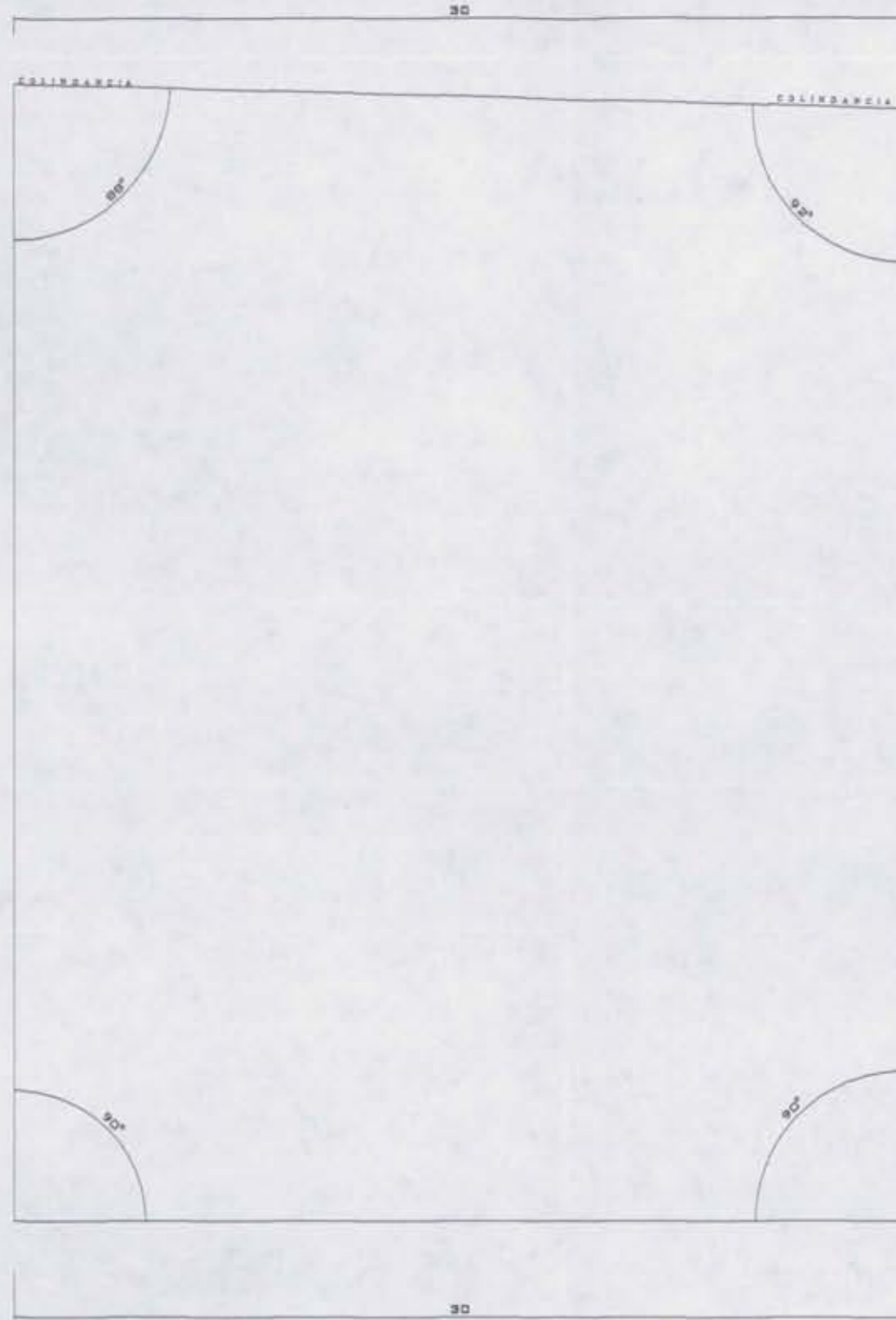
FECHA:

Noviembre, 2008

OZ|E|R|E|H

MODESTO DOMINGUEZ

38,42



ALBERTO DIAZ

37,94

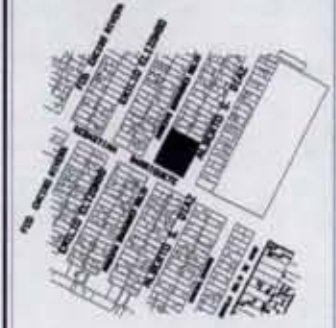
BARINGUETO ANDRADE



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



GRUPO DE LOCALIZACION



TERRENO

NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

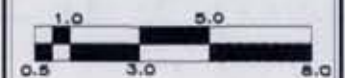
PROYECTO:



CAPILLA DE CRISTO REY

DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

E- 1

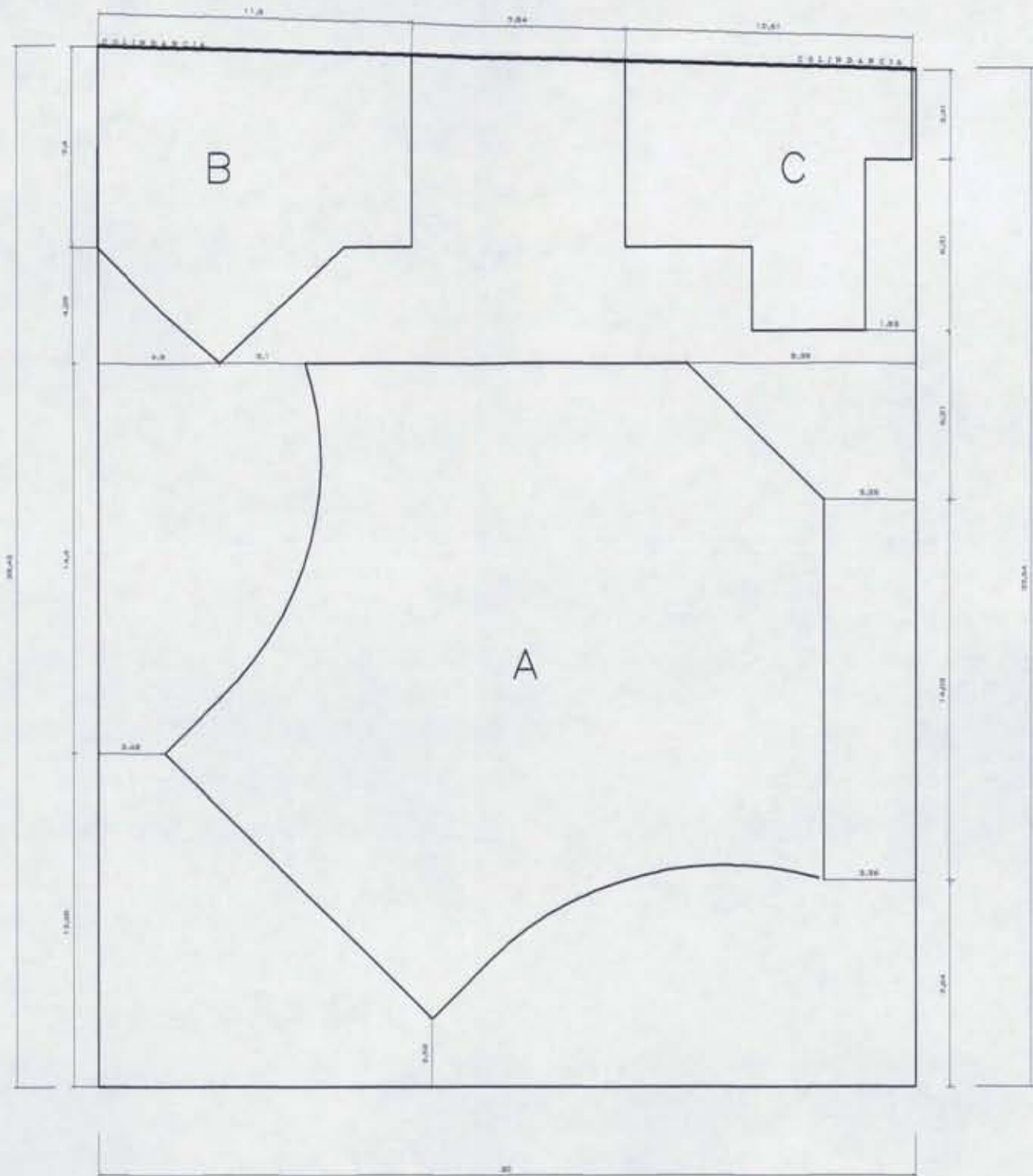
ESCALA: 5/E

FECHA:

Noviembre, 2008

FRANCO DE SOL DE SOLICHES

MODESTO DOMINGUEZ



BARINGUETO ANDRADE

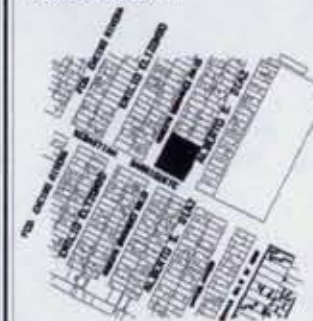
ALBERTO DIAZ



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION



TRAZO DE LOS EDIFICIOS

NOTAS:

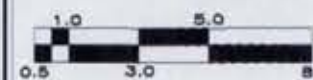
- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

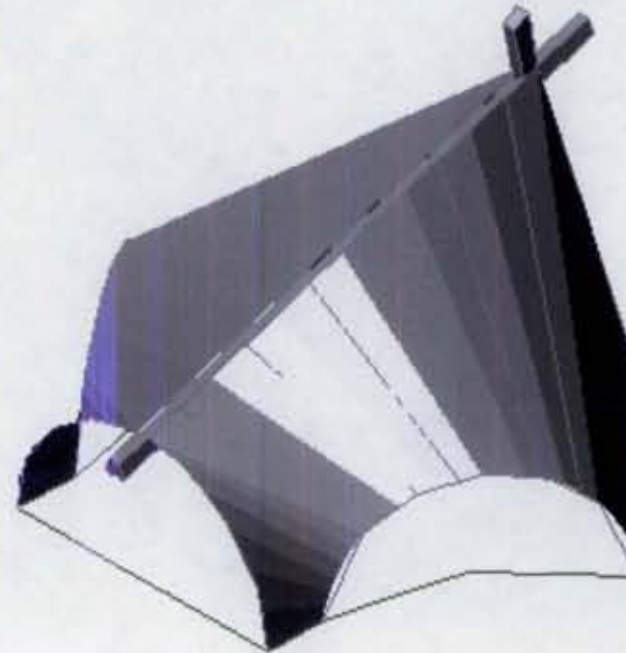
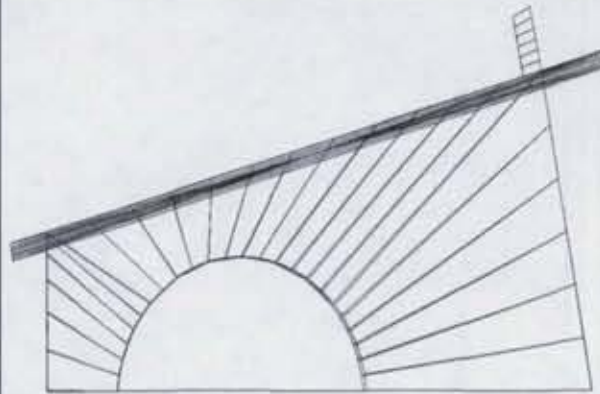
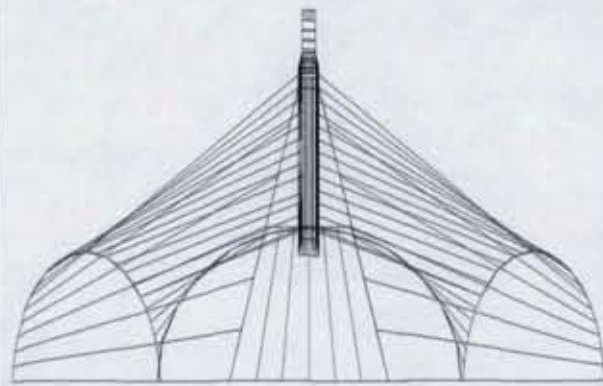
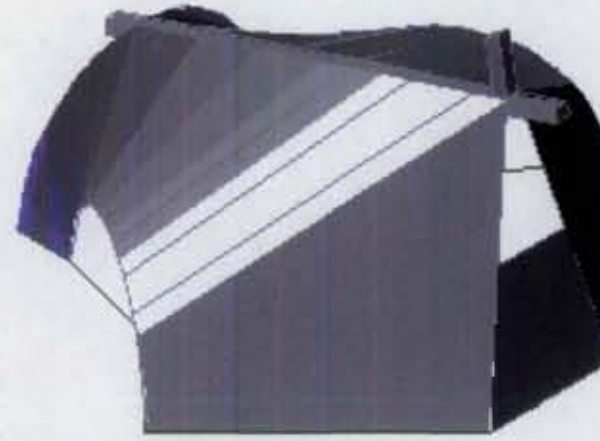
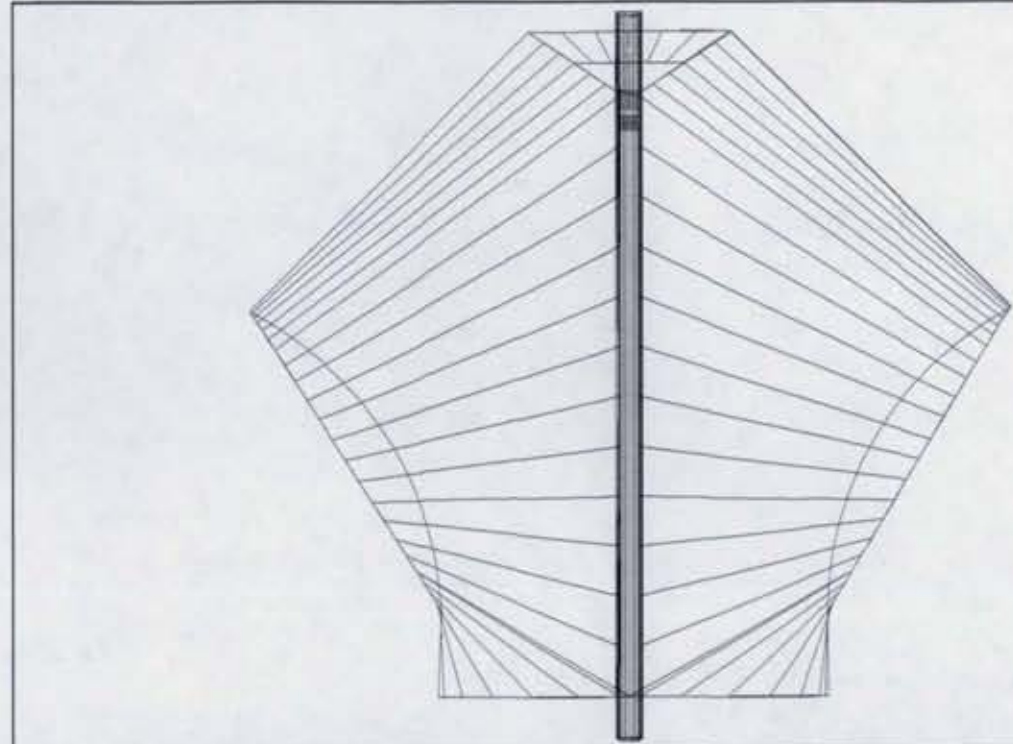
E - 2

ESCALA: 5/E

FECHA:

Noviembre, 2008

CUBIERTA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRONO DE LOCALIZACIÓN



MAQUETA

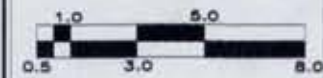
NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA

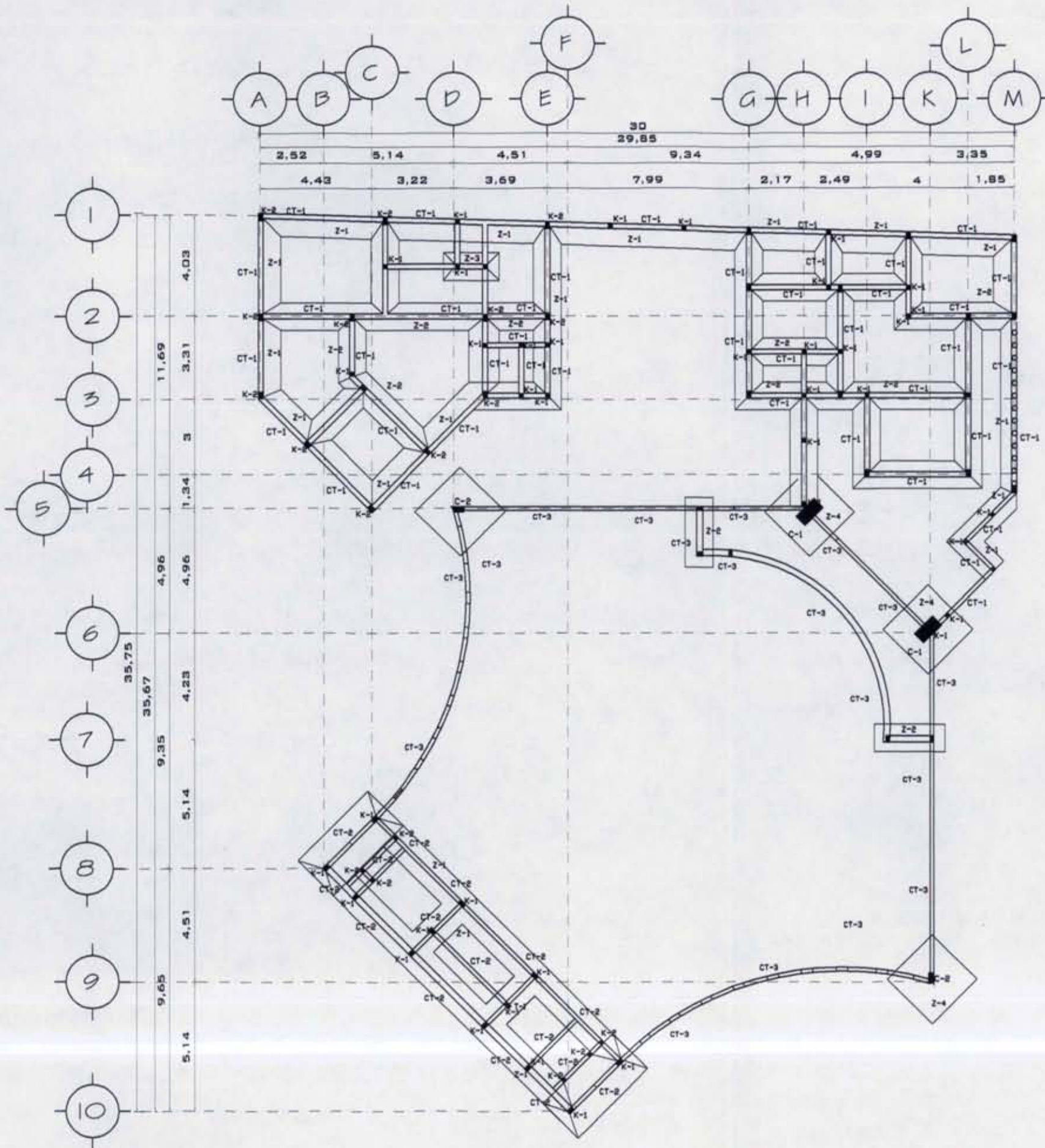


CLAVE:

E - 3

ESCALA: S/E
FECHA:
Noviembre, 2008

ZÓN|C|I|M|E|N|T|A|C|I|O|N



SIMBOLOGIA	
CT-1	CONTRA TRABE
CT	CONTRA TRABE
Z-1	ZAPATA 1
Z-2	ZAPATA 2
K-1	CASTILLO 1
K-2	CASTILLO 2
C-3	COLUMNA 3
D-1	DADO 1
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T-1	TRABE 1
T-2	TRABE 2



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION



CIMENTACION

NOTAS:

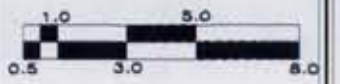
- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA

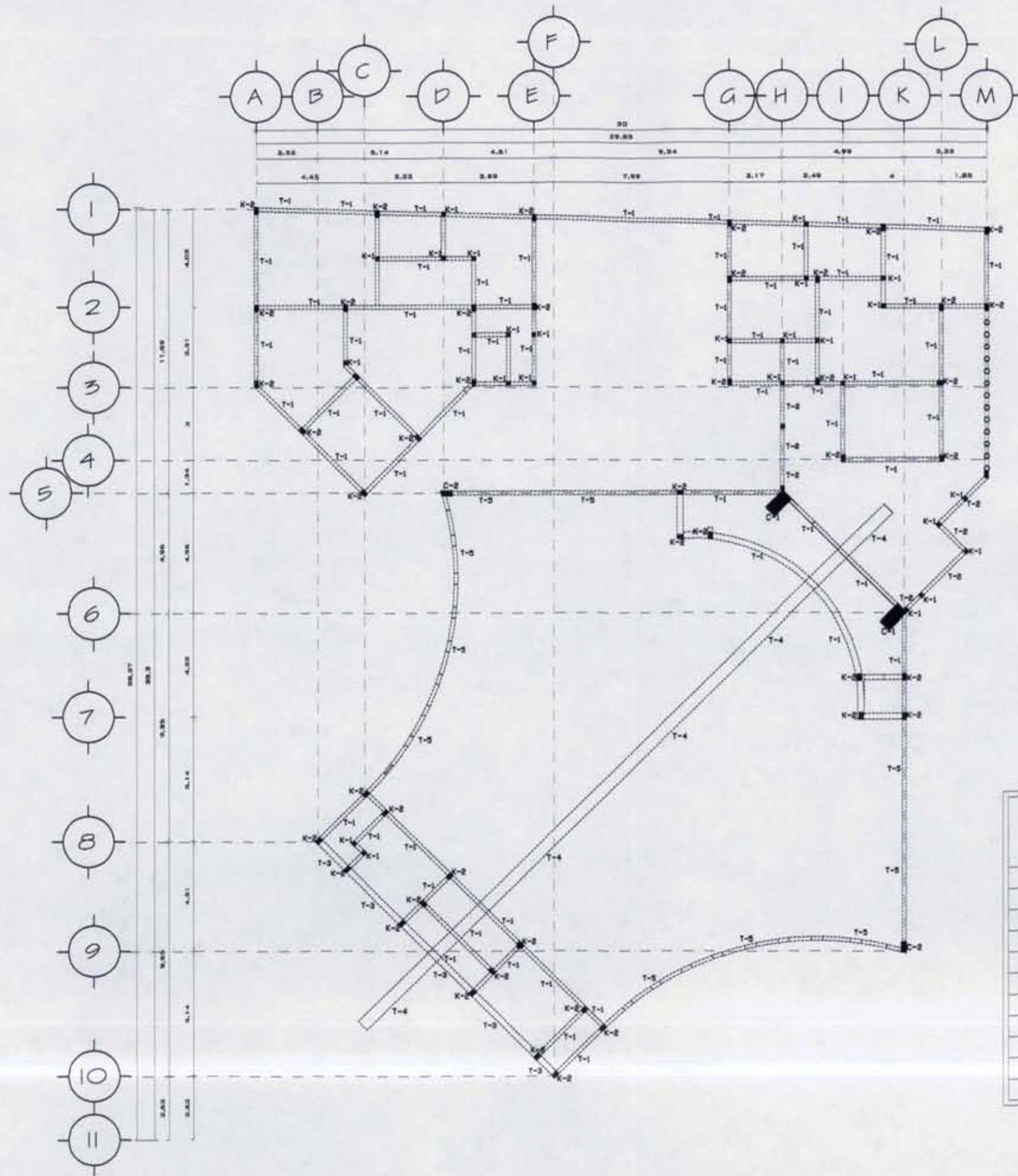


CLAVE:

E - 4

FECHA:
Noviembre, 2008

ESTRUCTURA



SIMBOLOGIA	
T-1	TRABE 1
T-2	TRABE 2
T-3	trabe 3
T-4	trabe 4
T-5	trabe 5
C-1	COLUMNA 1
C-2	COLUMNA 2
K-1	CASTILLO 1
K-2	CASTILLO 2



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CRUCES DE LOCALIZACION:

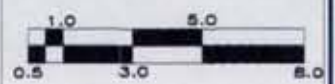


PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA BAJA

- NOTAS:
- A TEMPLO
 - B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
 - C CASA PARROQUIAL

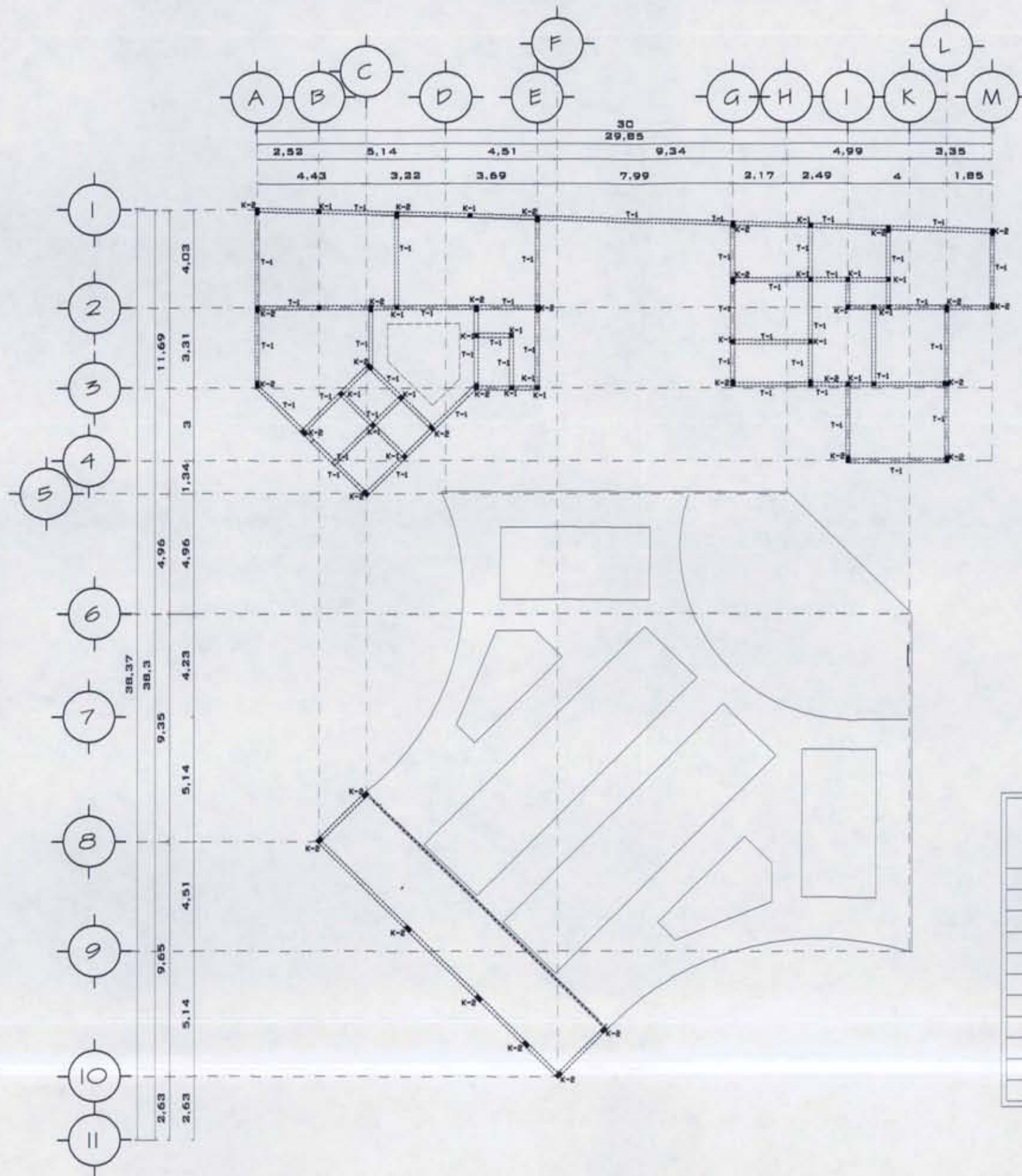


DBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
E-5 ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

ESTRUCTURA



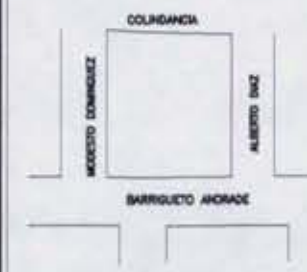
SIMBOLOGIA	
T-1	TRABE 1
T-2	TRABE 2
T-3	trabe 3
T-4	trabe 4
T-5	trabe 5
C-1	COLUMNA 1
C-2	COLUMNA 2
K-1	CASTILLO 1
K-2	CASTILLO 2



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION

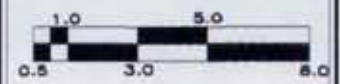


PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA ALTA

- NOTAS:
- A TEMPLO
 - B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
 - C CASA PARROQUIAL



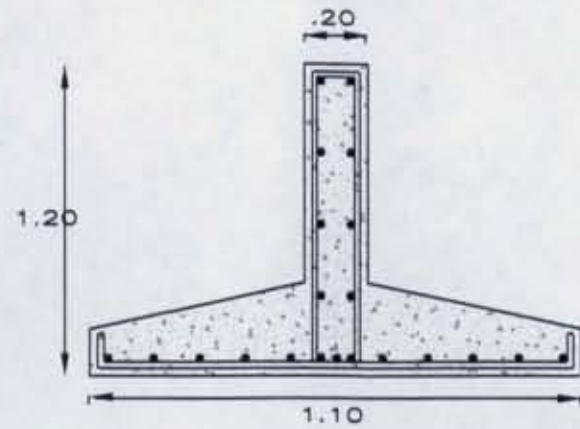
DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



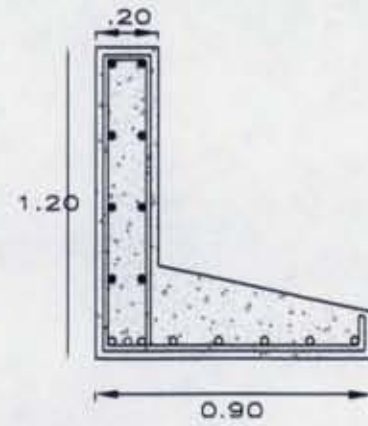
CLAVE:
E-6

ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

DETALLES



Z-2

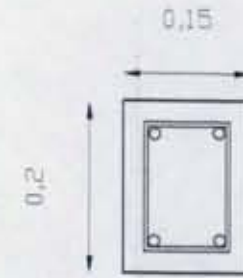


Z-1



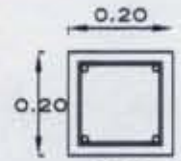
T-1

6 Ø 1/2
E Ø 2 @ 15



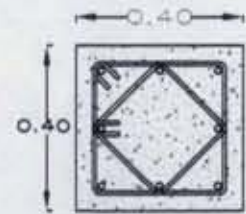
T-2

4 Ø 3/8
E Ø 2 @ 15



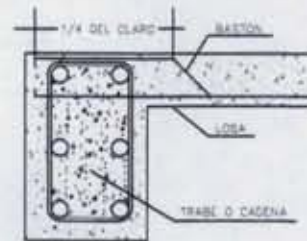
CT-1

4 Ø 1/2
E Ø 2 @ 15

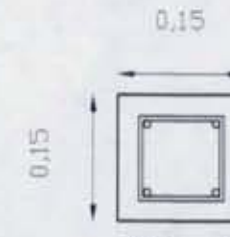


C-3

8 Ø 1/2
E Ø 2 @ 15, @ 10, @ 5

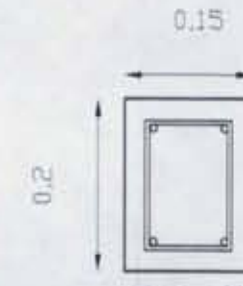


ARMADO DE LOSA
DEL EDIFICIO B Y C



K-1

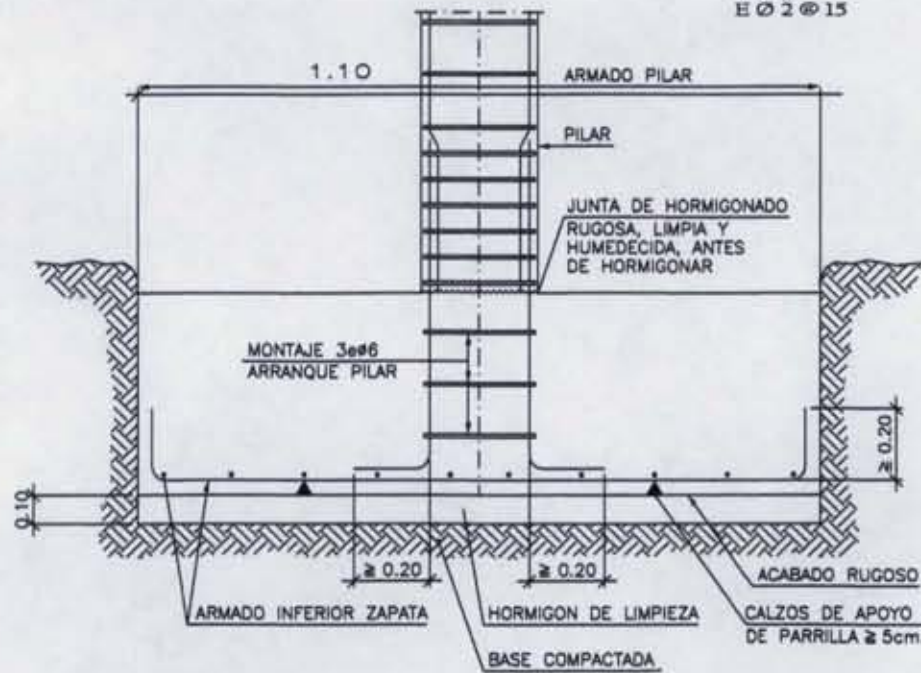
4 Ø 3/8
E Ø 2 @ 15



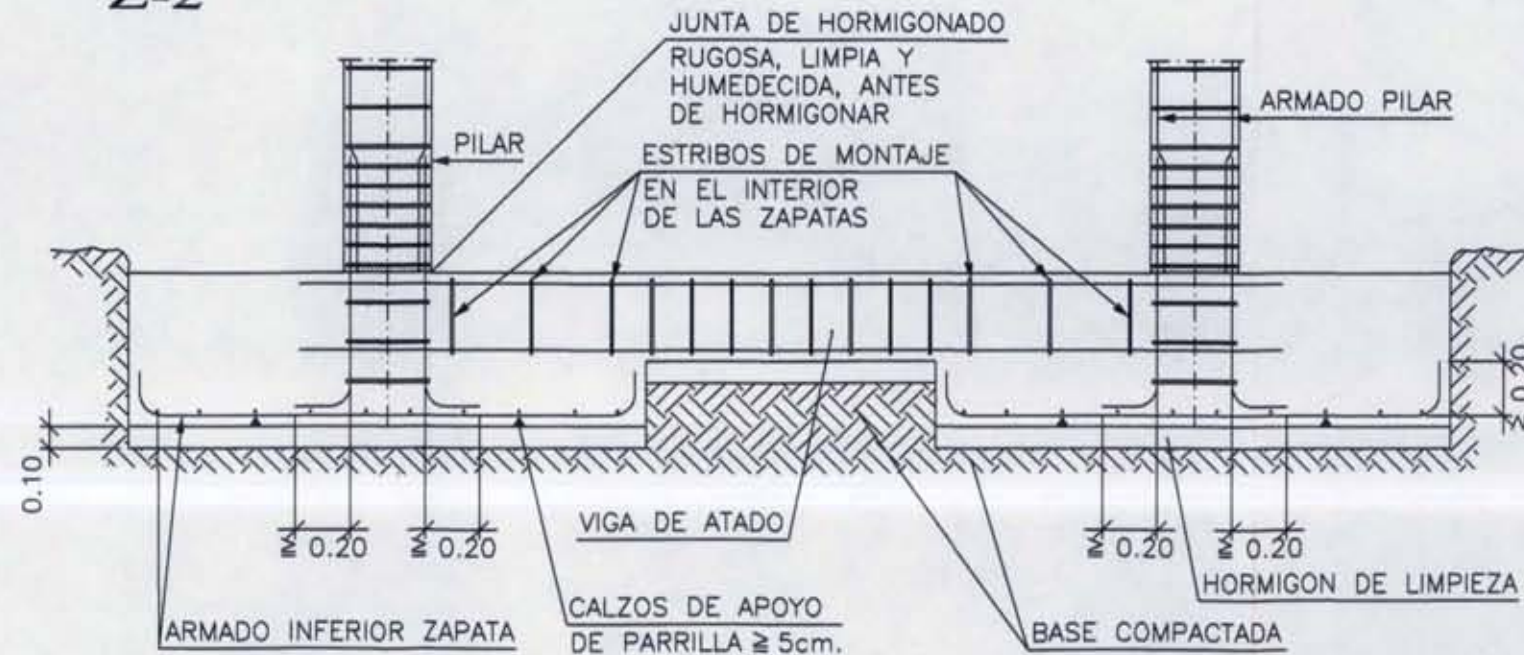
K-2

4 Ø 3/8
E Ø 2 @ 15

Z-3



Z-2



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION

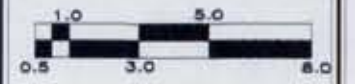


DETALLES

- NOTAS:
- 1.-el concreto a utilizar sera de f'c: 250, y el acero de f'c: 2400.
 - 2.-se colocara una plantilla de 5cm de concreto pobre f'c: 100, como base de despiante y nivelacion.
 - 3.-todo el armado sera con varilla del # 4 o de 1/2" y del # 3 o de 3/8"
 - 4.- el peralte total de la losa sera de 15 cm, con un recubrimiento en las varillas de 3cm.



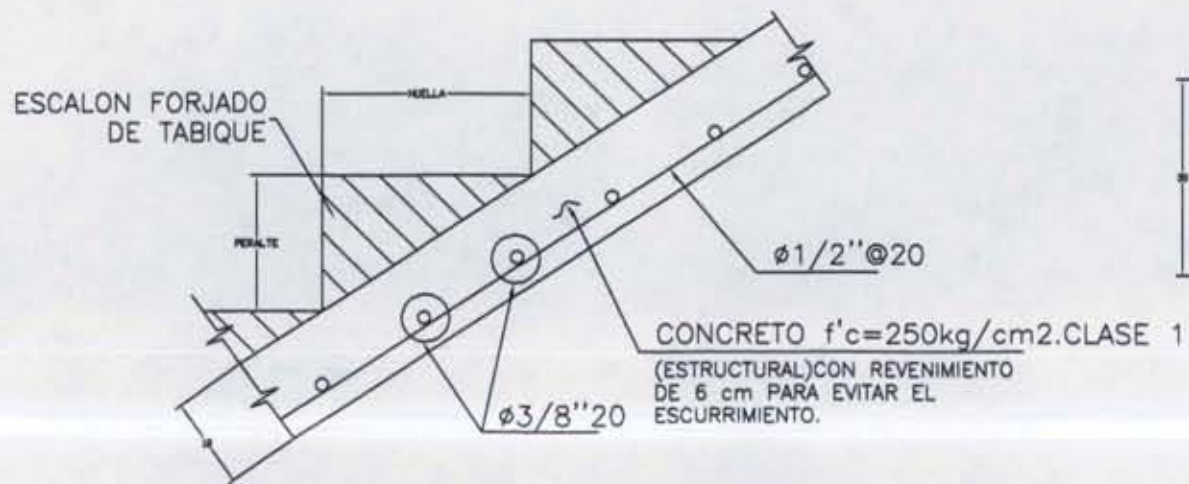
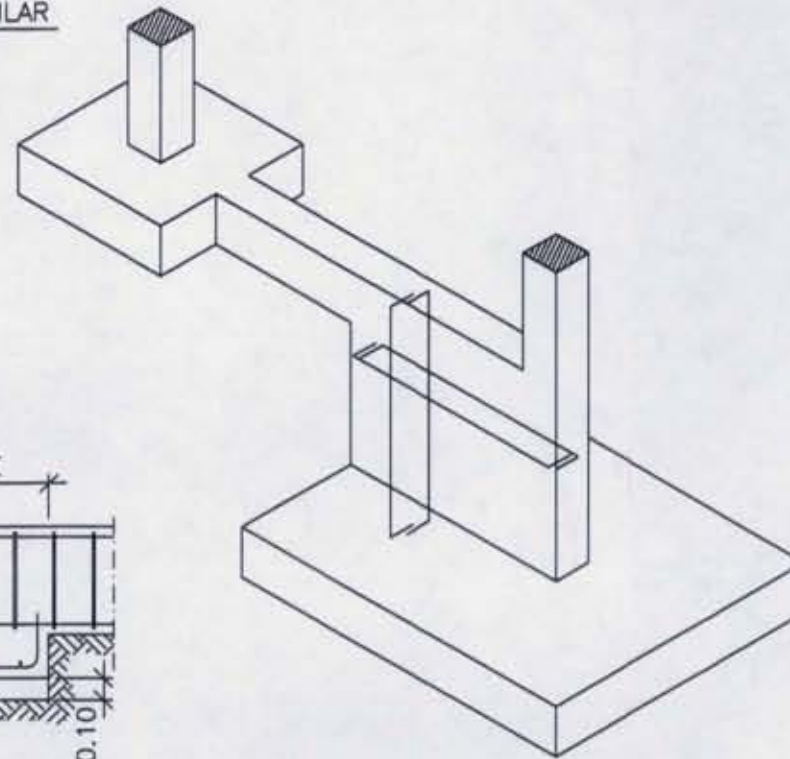
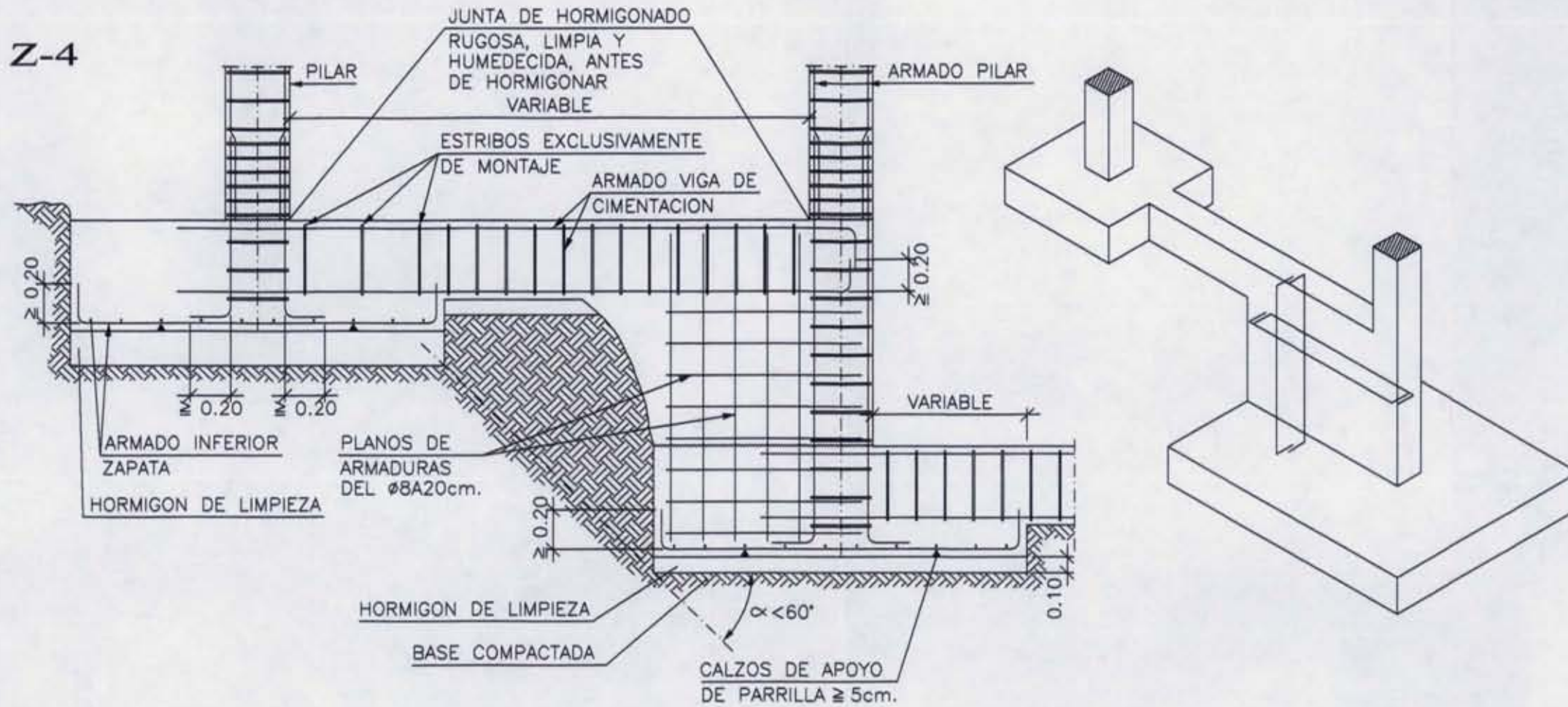
DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



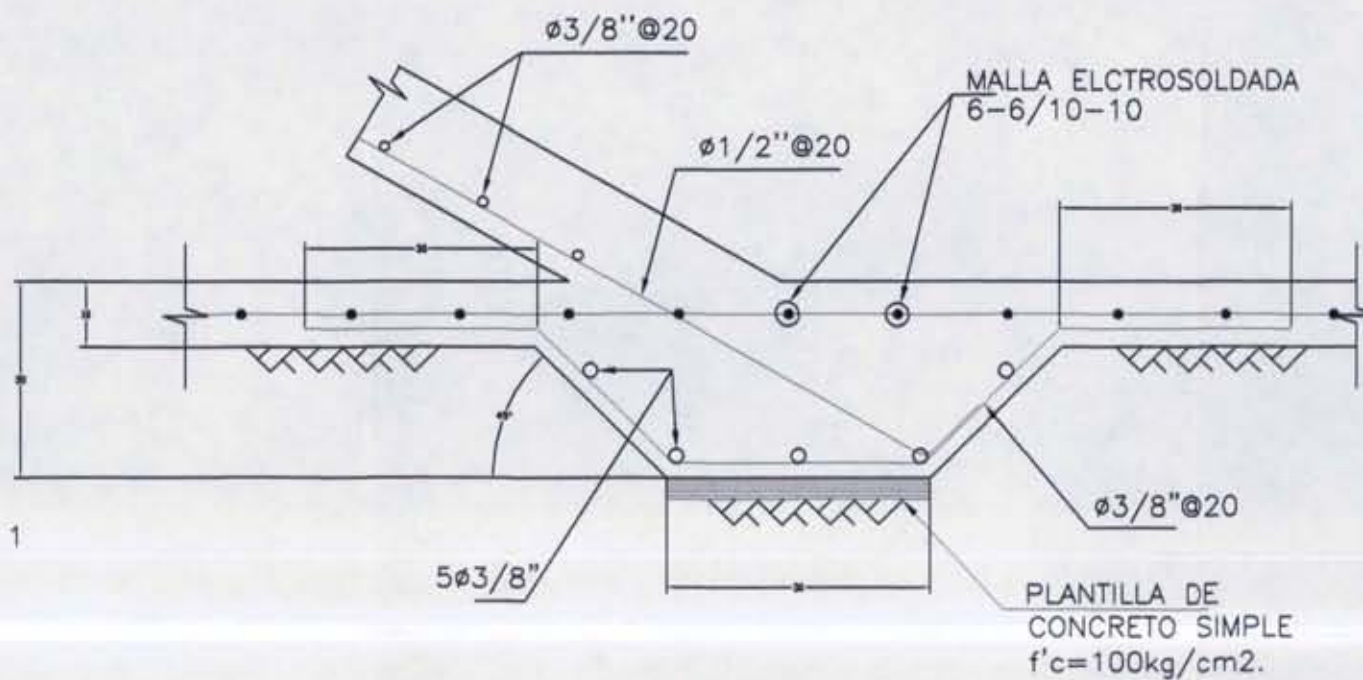
ESCALA: S/E
FECHA:
Noviembre, 2008

E-7

DETALLES



DETALLE DE ESCALINATAS DE ACCESO



ARRANQUE DE ESCALERA



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION



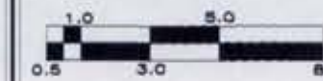
DETALLES

NOTAS

PROYECTO:



DIBUJO: CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

E-8

ESCALA: 5/E

FECHA:

Noviembre, 2008



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



ORIGEN DE LOCALIZACION



DETALLES

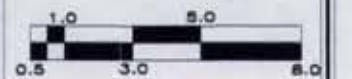
NOTAS:

PROYECTO:



DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



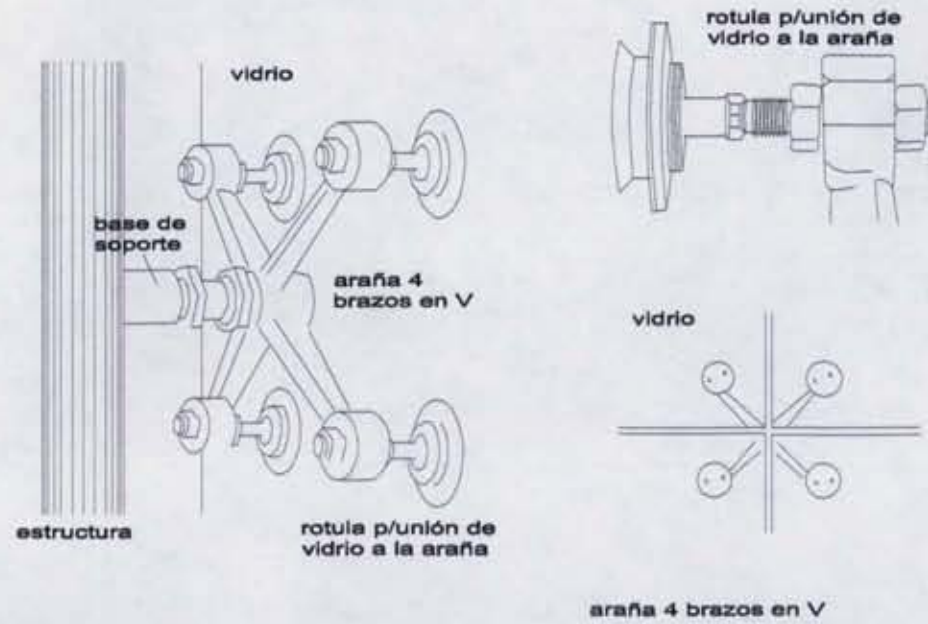
CLAVE:

E-9

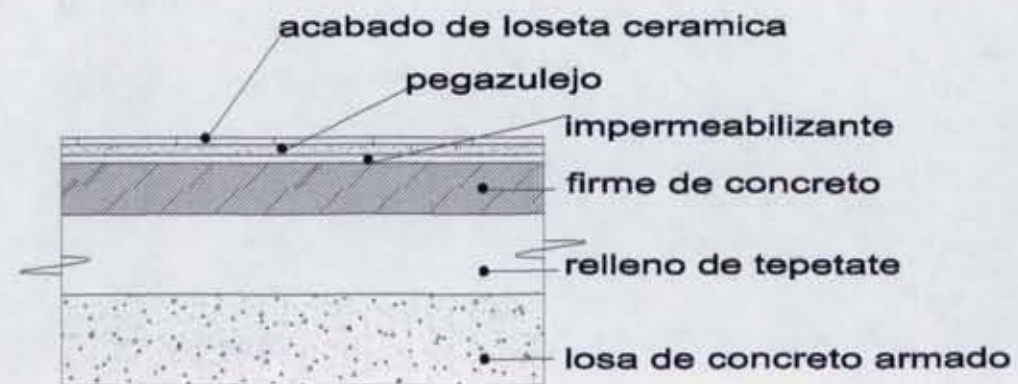
ESCALA: S/E

FECHA:
Noviembre, 2008

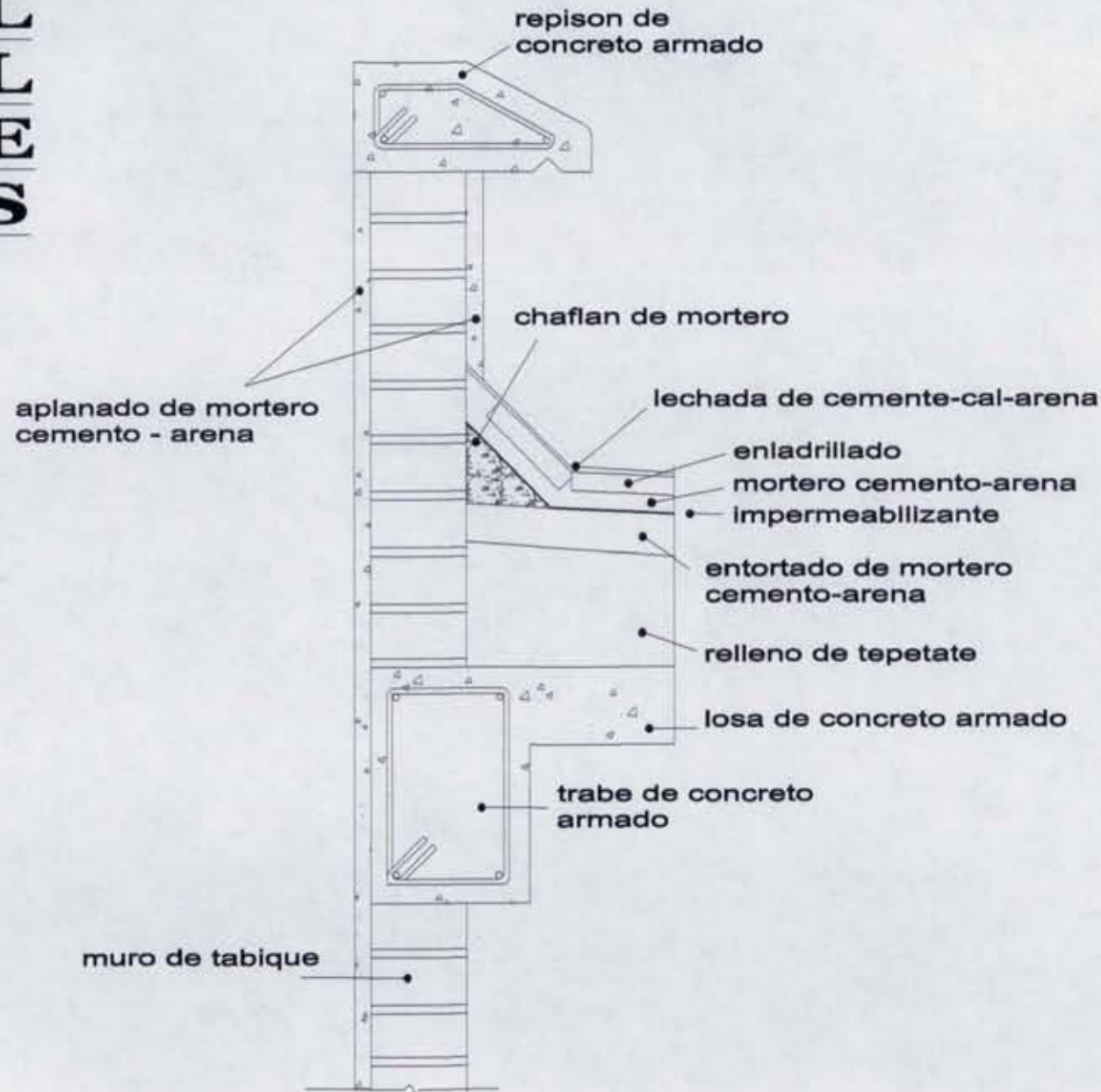
Sistema V.E.A (vidrio estructural abotonado) en el area del templo



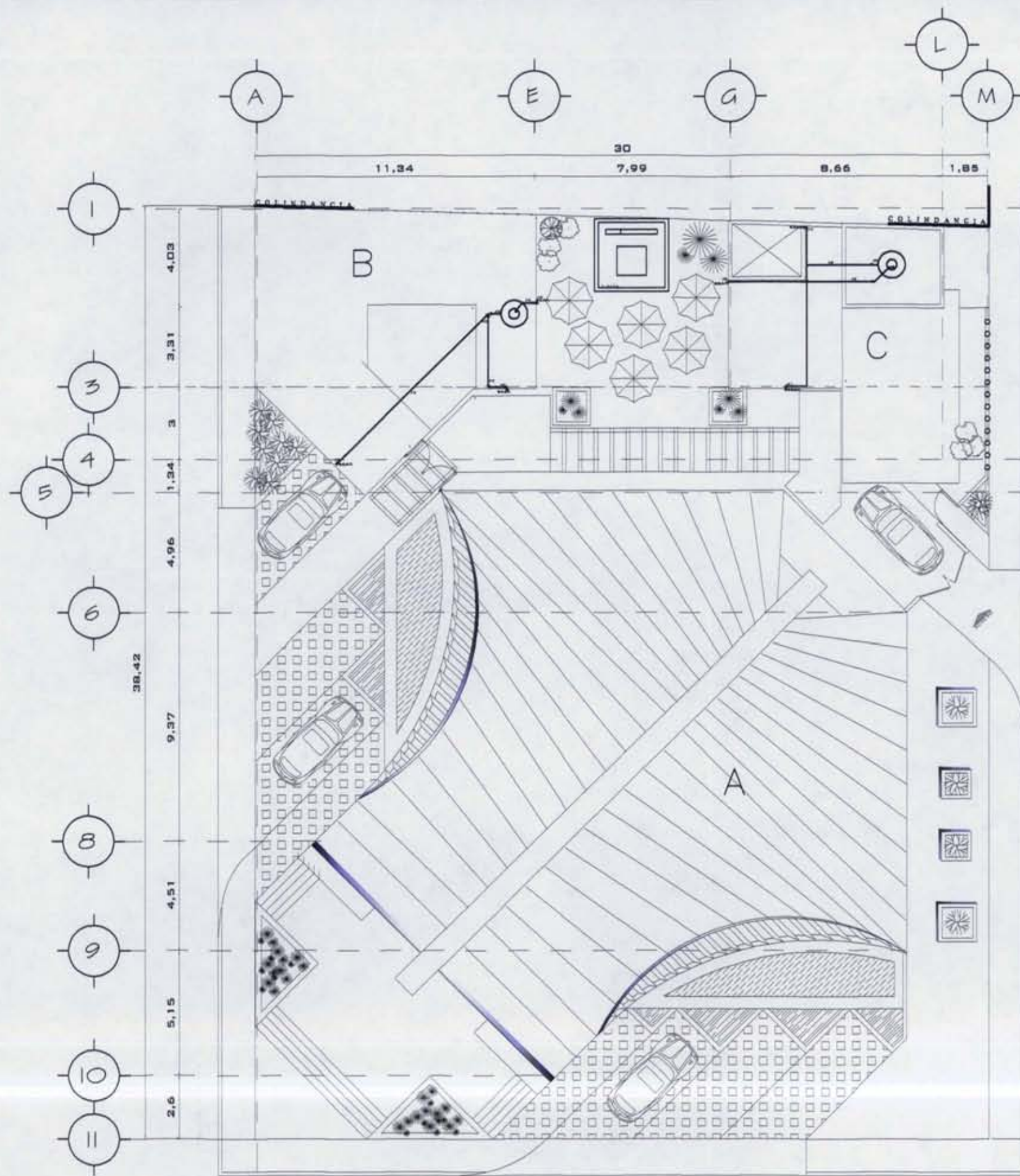
Entrepiso del edificio B y C



Relleno en azotea del edificio B y C



I. H I D R Á U L I C A



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CIRCUITO DE LOCALIZACION



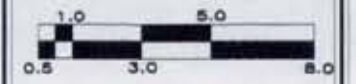
INST. HIDRÁULICA
PLANTA DE TECHOS

NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL



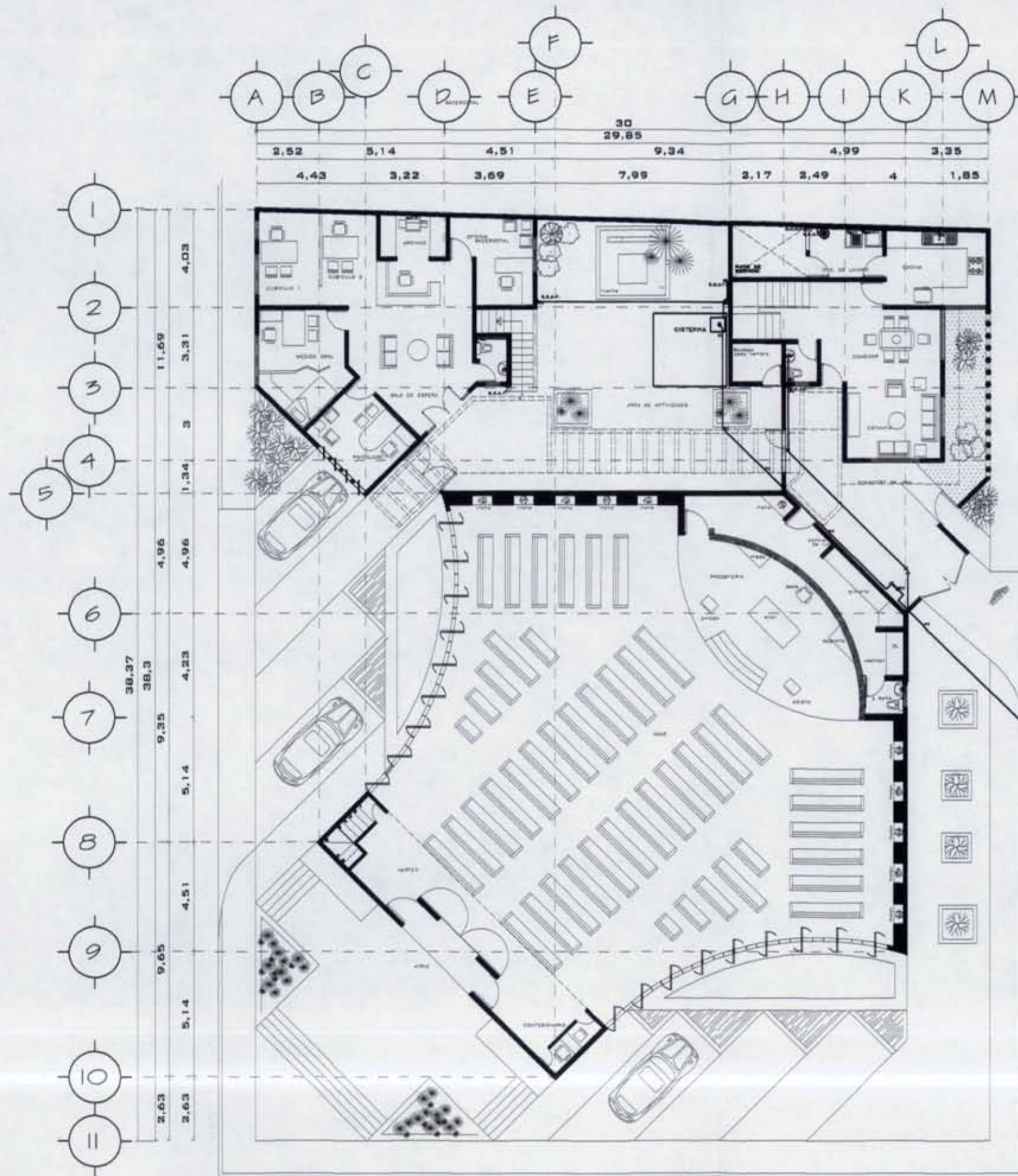
DEBUI:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



SIMBOLOGIA	
—	LÍNEA DE AGUA FRÍA (COBRE FUNDIDO)
—	LÍNEA DE AGUA CALIENTE (COBRE TIPO M)
↑	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
↓	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
↑	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
⊗	MECIDIOR, VALVULA DE CIERRE Y LLAVE
⊙	CALENTADOR

ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

I. H I D R Á U L I C A



TOMA A LA RED DE AGUA POTABLE

SIMBOLOGIA	
—	LÍNEA DE AGUA FRÍA (COBRE FUNDIDO)
- - -	LÍNEA DE AGUA CALIENTE (COBRE TIPO M)
↑	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
↓	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
↑	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
⊕	MEDIDOR, VALVULA DE COMPUERTA Y LLAVE
⊙	CALENTADOR



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



DIRECCION DE LOCALIZACION



INST. HIDRÁULICA PLANTA BAJA

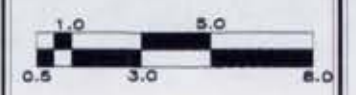
NOTAS

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO



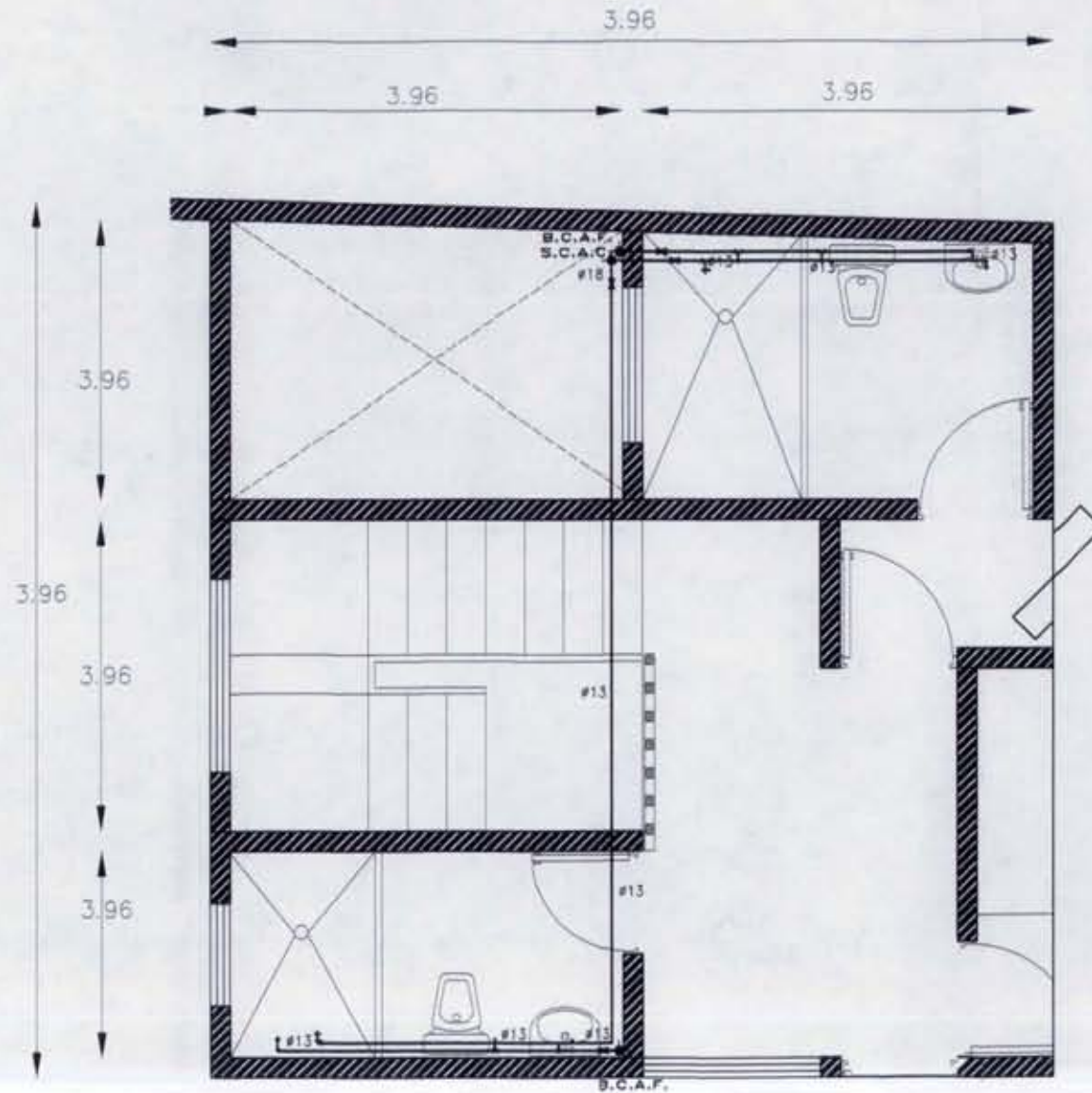
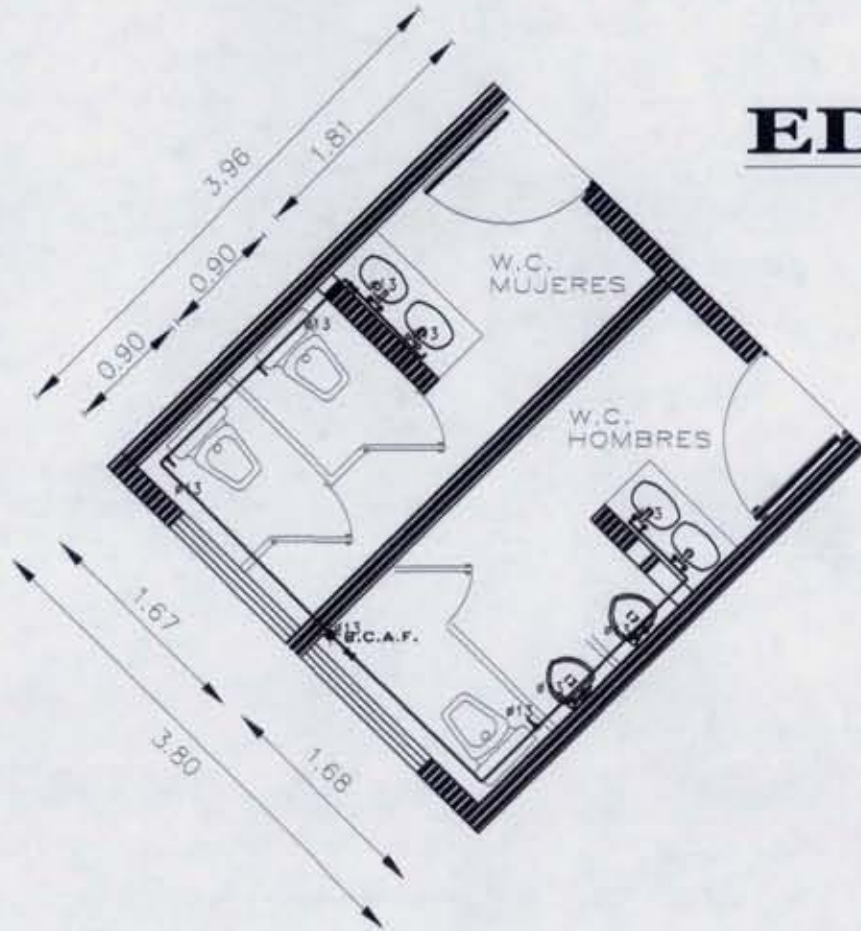
DIBUJO: CHRISTINA RUIZ MIRANDA



ESCALA: 1:200
FECHA: Noviembre, 2008

I. H I D R Á U L I C A

EDIFICIO B



SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DE AGUA FRÍA (COBRE FUNDIDO)
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE (COBRE TIPO M)
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	MEDIDOR, VALVULA DE COMPUERTA Y LLAVE
	CALENTADOR

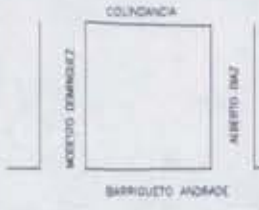
EDIFICIO C



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



INST. HIDRÁULICA PLANTA ALTA

NOTAS:

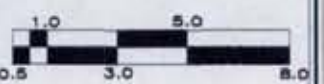
- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

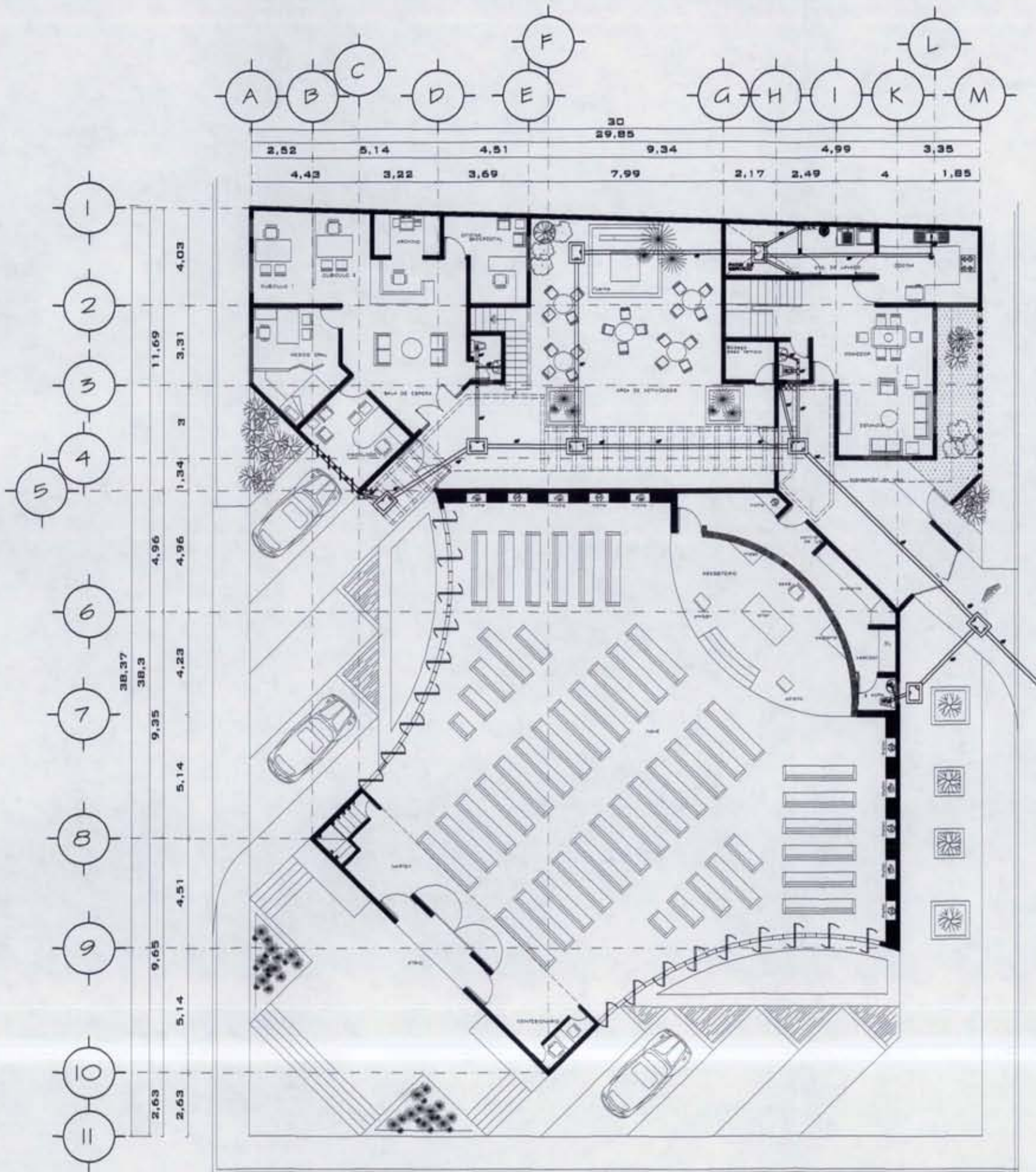
IH-3

ESCALA: 1:50

FECHA:

Noviembre, 2008

PLANTA BAJA



- arrastre de red sanitaria
 - cespel
 - B.A.N bajada de aguas negras
 - B.A.P bajada de aguas pluviales
 - registro 60 x 90
- diámetros utilizados en instalación sanitaria:
- tubo de PVC de 2"
 - tubo de PVC de 4"

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

BOULEVARD ANDRADE

INST. SANITARIA

NOTAS:

- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:

CAPILLA DE CRISTO REY

DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA

0.5 1.0 3.0 5.0 8.0

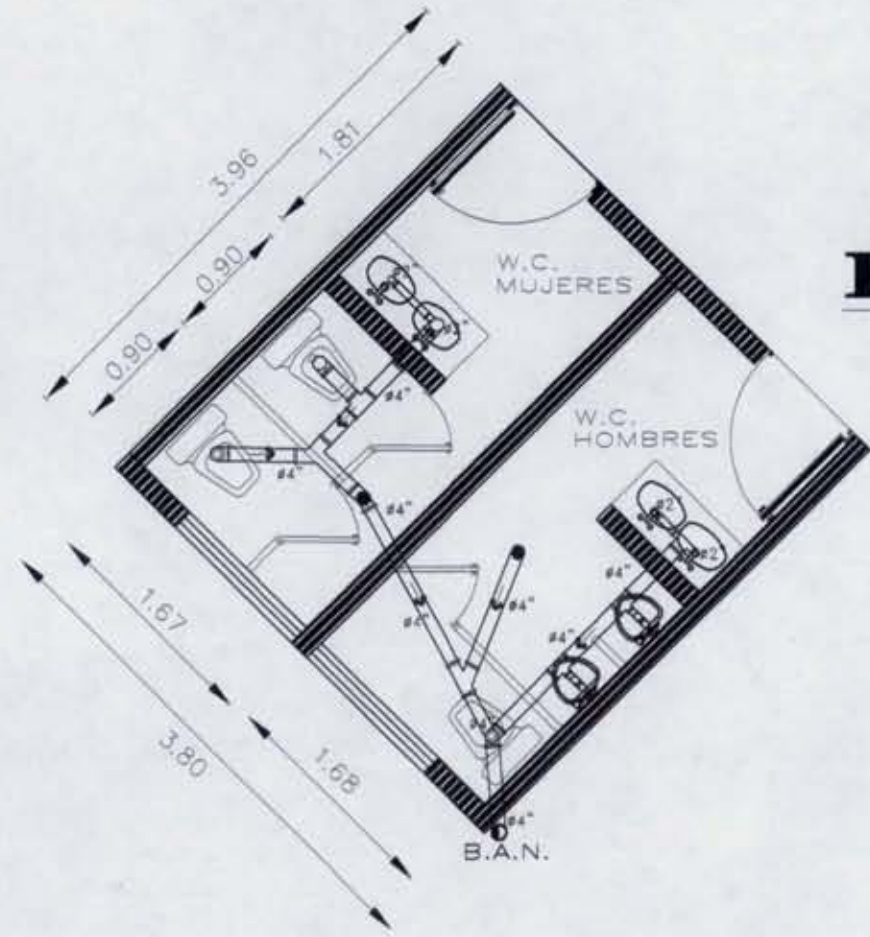
CLAVE:

S-1

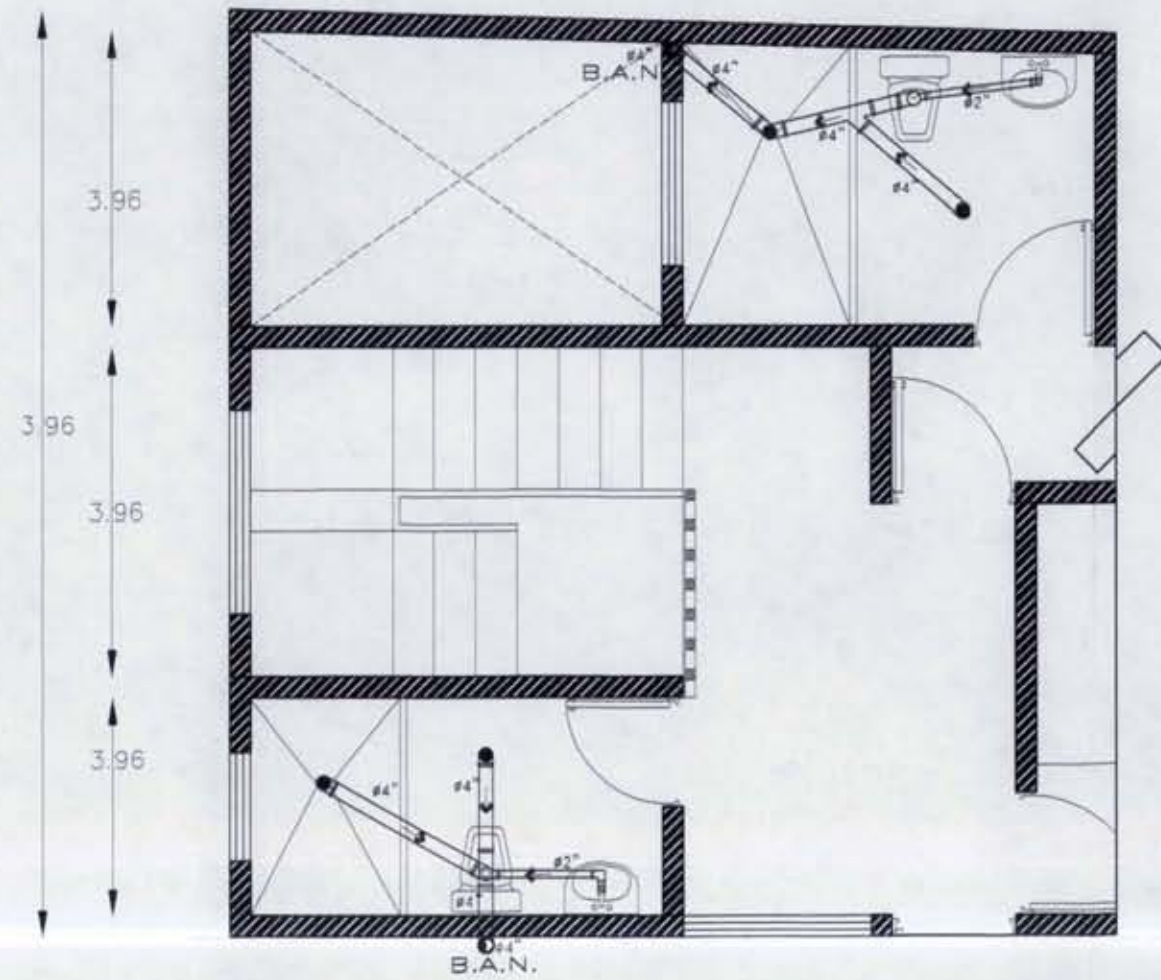
ESCALA: 1:200

FECHA:

Noviembre, 2008



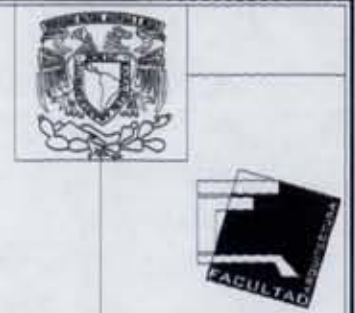
EDIFICIO B



EDIFICIO C

- arrastre de red sanitaria
- cespól
- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- registro 60 x 90

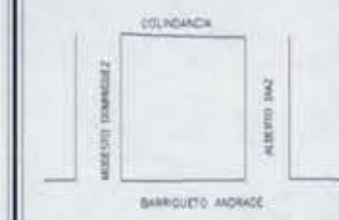
- diámetros utilizados en instalación sanitaria:
- tubo de PVC de 2"
 - tubo de PVC de 4"



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



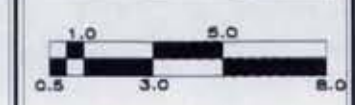
INST. SANITARIA

NOTAS:

PROYECTO:

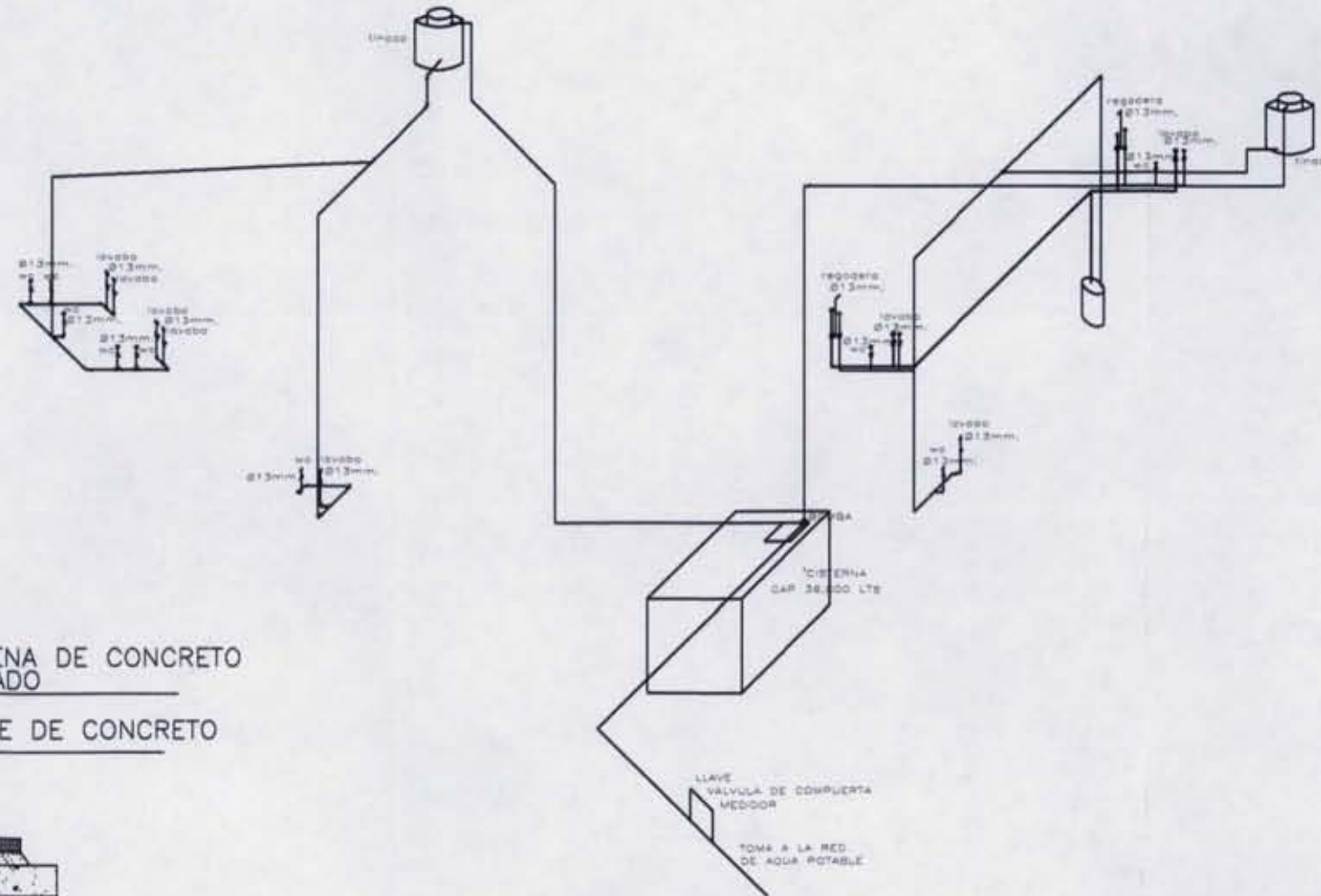


DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA

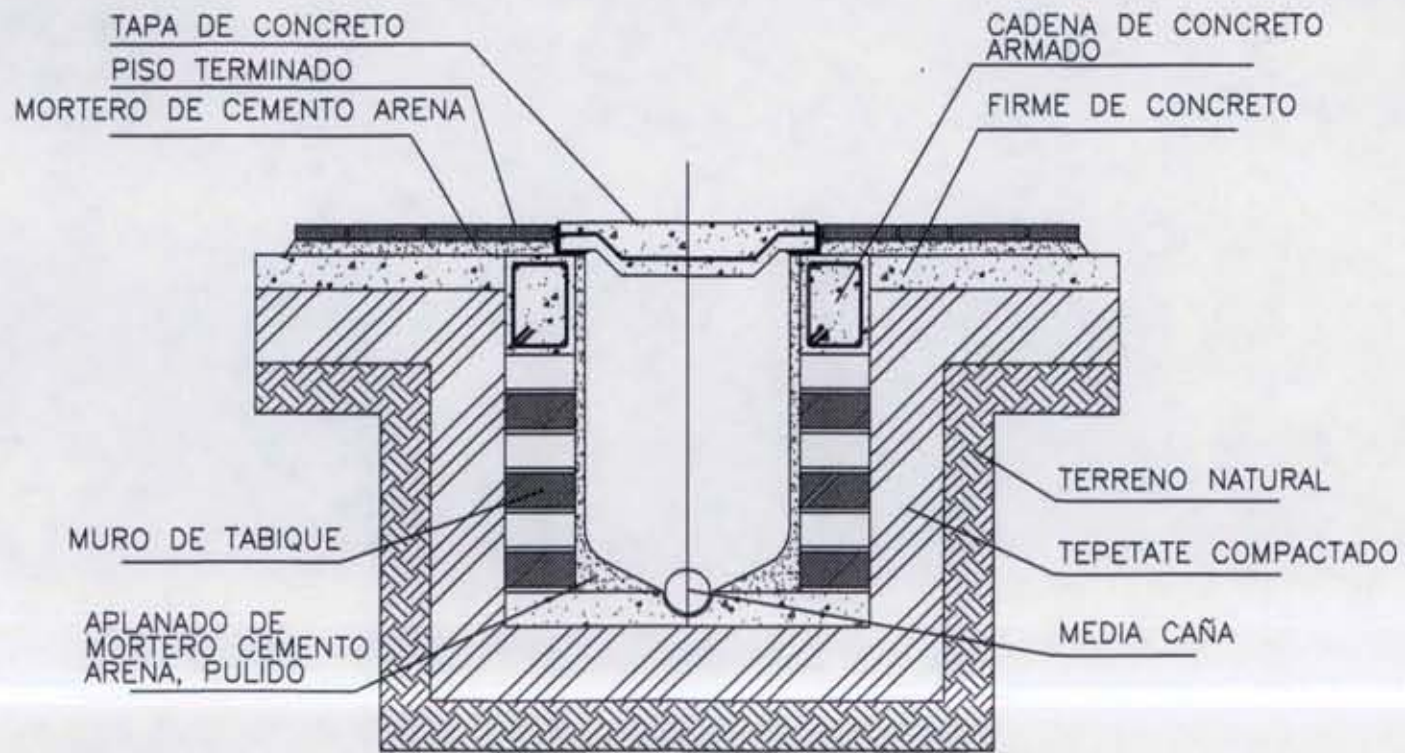


CLAVE:
S-2 ESCALA: 1:50
FECHA:
Noviembre, 2008

ISOMETRICO INST. HIDRÁULICA



REGISTRO ALBAÑAL



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION



INSTALACIONES

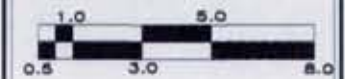
NOTAS:

PROYECTO:



DIBUJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:

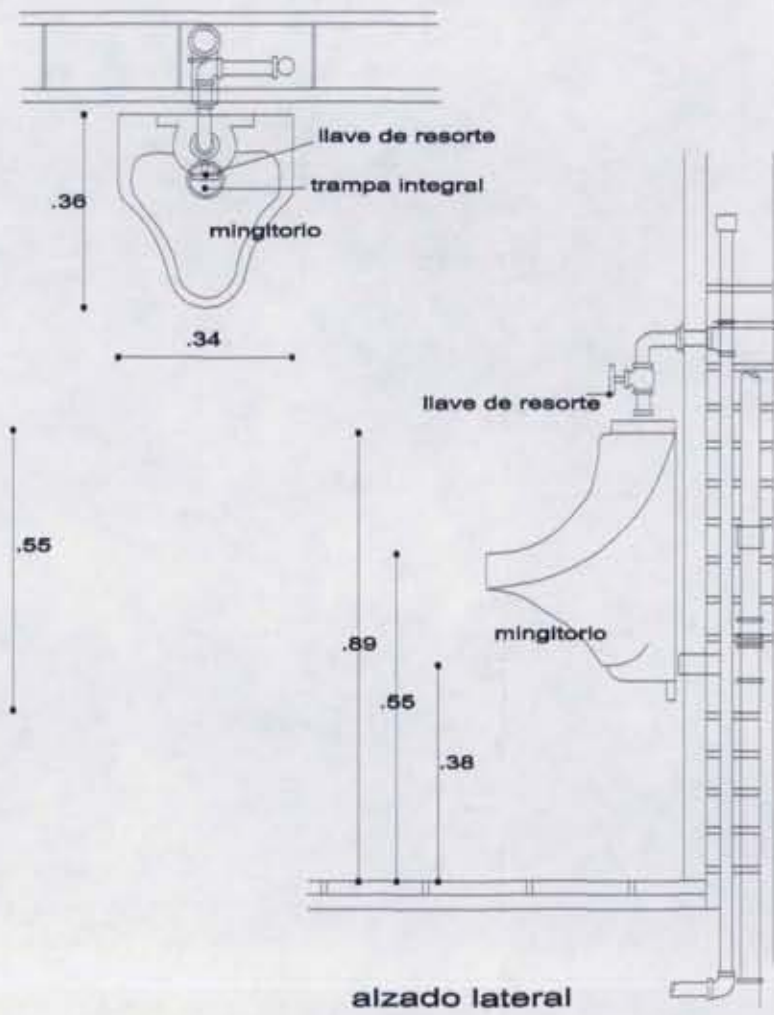
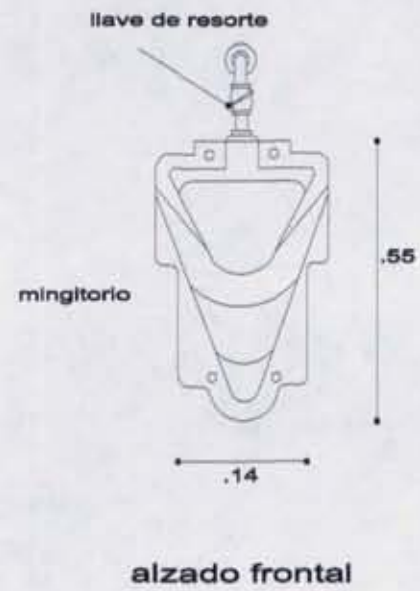
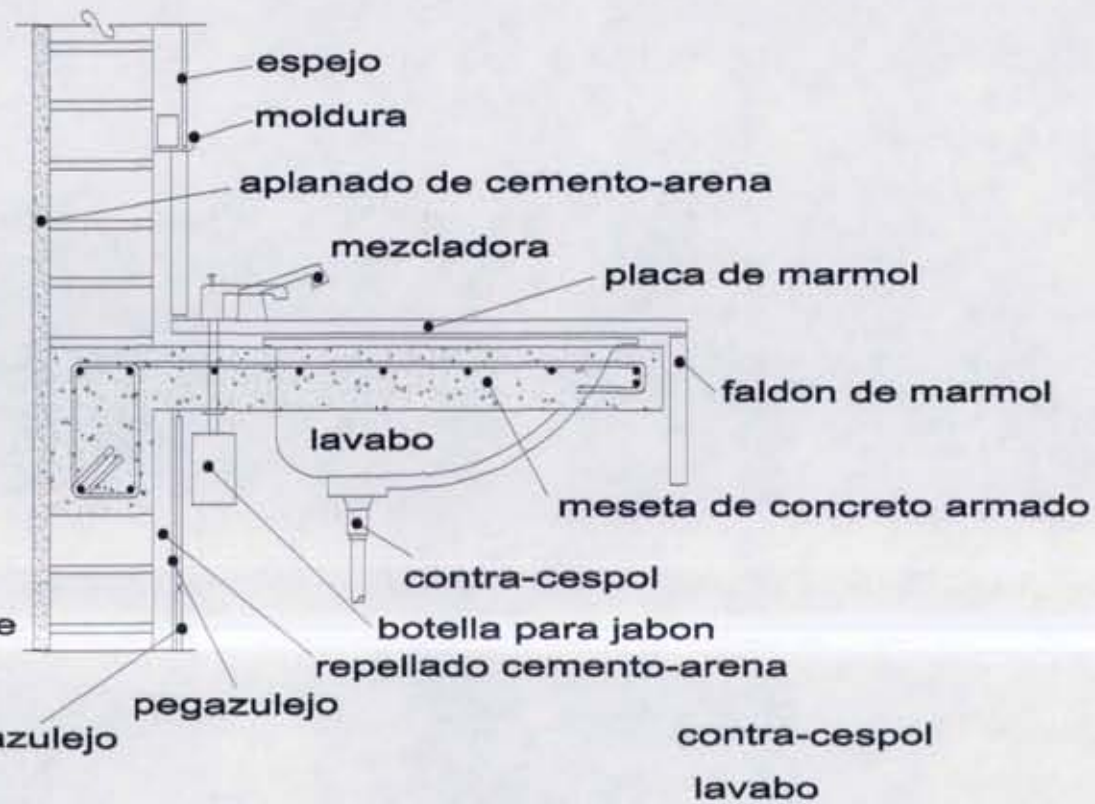
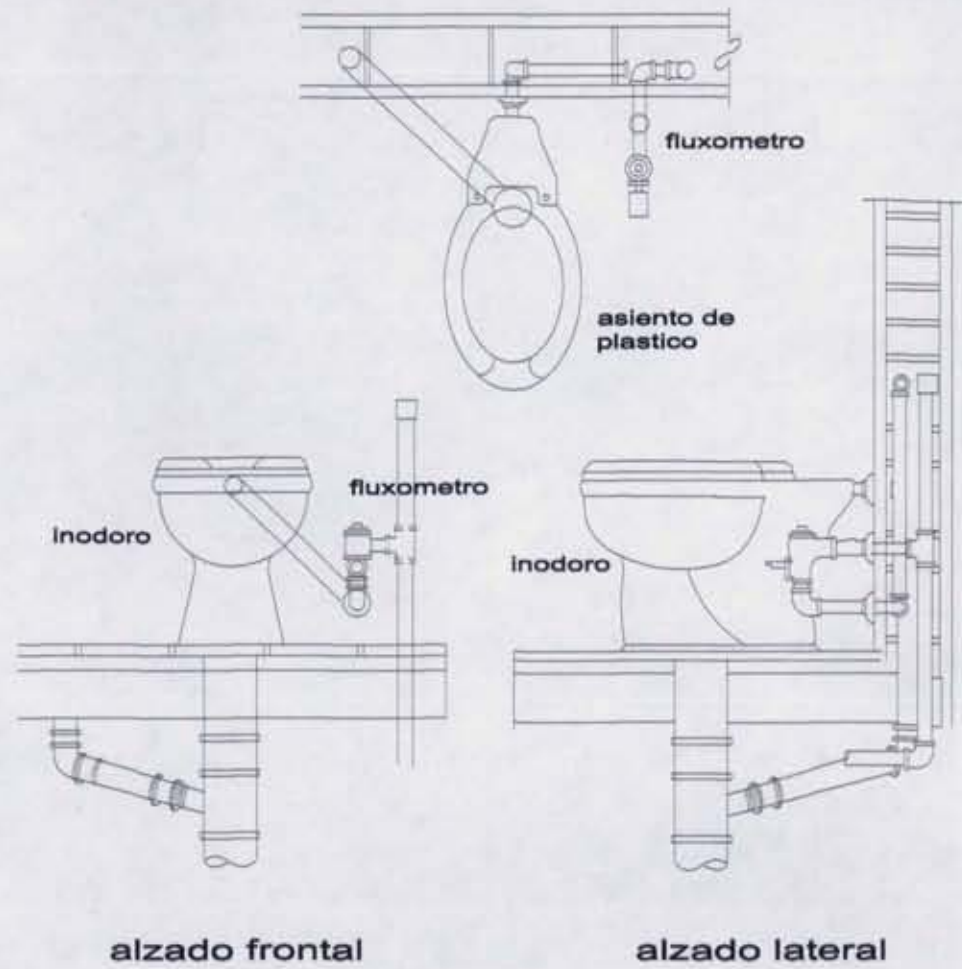
S-3

ESCALA: 5/E

FECHA:

Noviembre, 2008

DETALLES



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACION

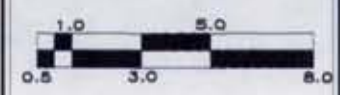


INSTALACIONES

NOTAS:

PROYECTO:
CAPILLA DE CRISTO REY

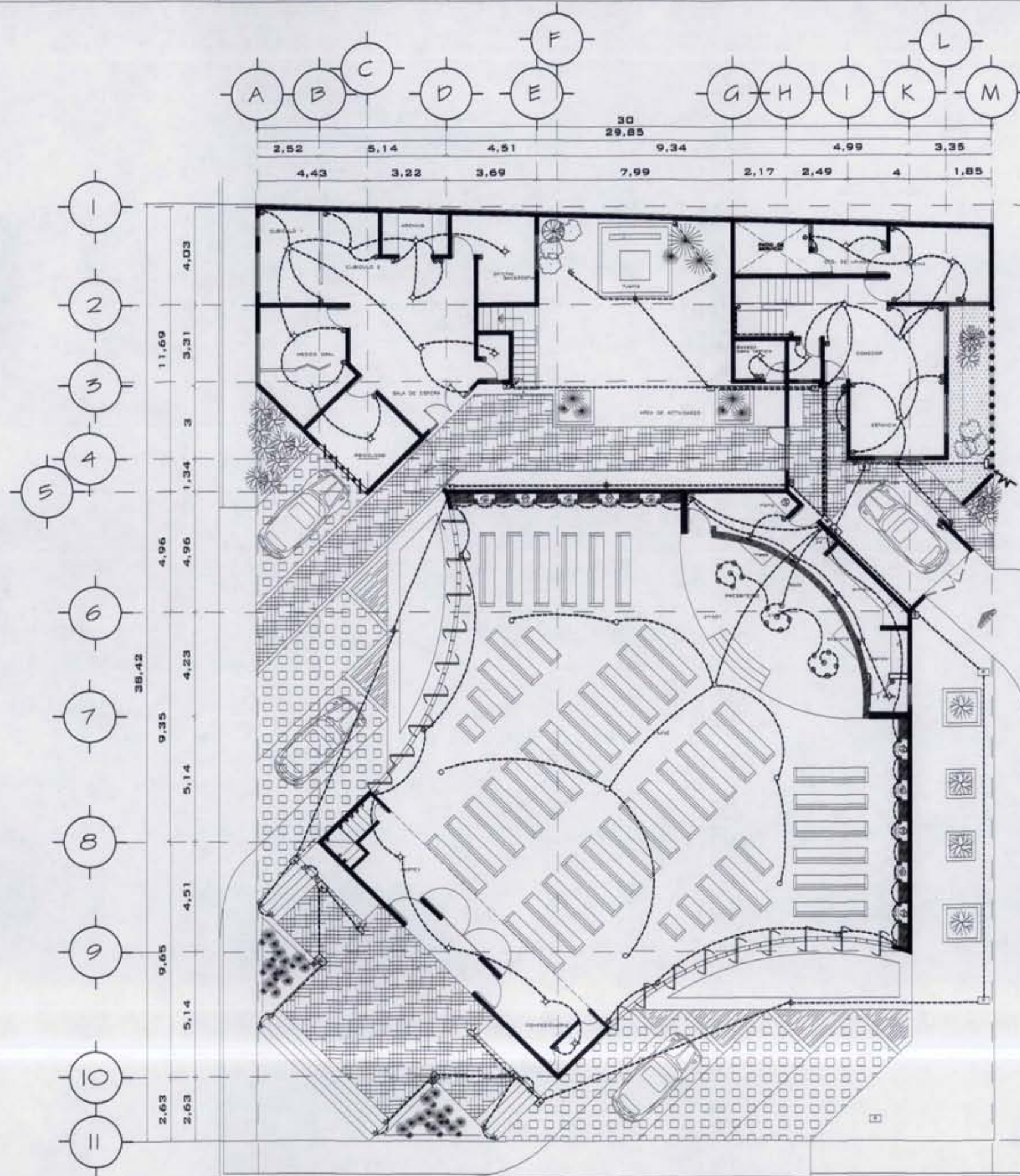
DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



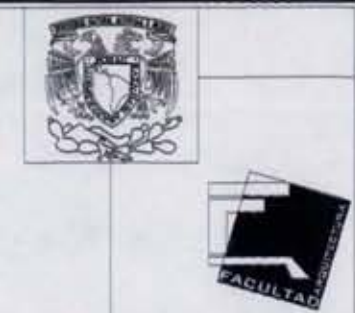
CUADRO:
S-4

ESCALA: 5/E
FECHA:
Noviembre, 2008

PLANTA BAJA



- SIMBOLOGIA**
- SALIDA CENTRO
 - ⊞ REFLECTORES
 - ARBOTANTE (LAMPARA EN MURO)
 - ⊕ POSTE CON LUMINARIA
 - TUBOS DE NEON EN PANTALLA DE ACRILICO OPALINO
 - LAMPARAS FLORESCENTES 2x40
 - ⊕ APAGADOR BENCILLO INTERCAMBIABLE 1H1.20M S.N.P.T.
 - ⊕ APAGADOR DE ESCALERA INTERCAMBIABLE 1H1.20M S.N.P.T.
 - ⊕ CONTACTO BENCILLO ALTURA VARIABLE
 - ACOMETIDA LUZ
 - FOLIODUCTO POR LOSA Y/O PLAFOND
 - FOLIODUCTO POR PISO O MURO
 - ▬ TABLERO DE CONTROL
 - ⊞ INTERRUPTOR GENERAL
 - CAJA DE CONEXION
 - REGISTRO
 - EQUIPO DE MEDICION



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



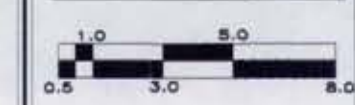
BARRIO ANDRADE

INST. ELECTRICA PLANTA BAJA

- NOTAS:**
- A TEMPLO
 - B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
 - C CASA PARROQUIAL

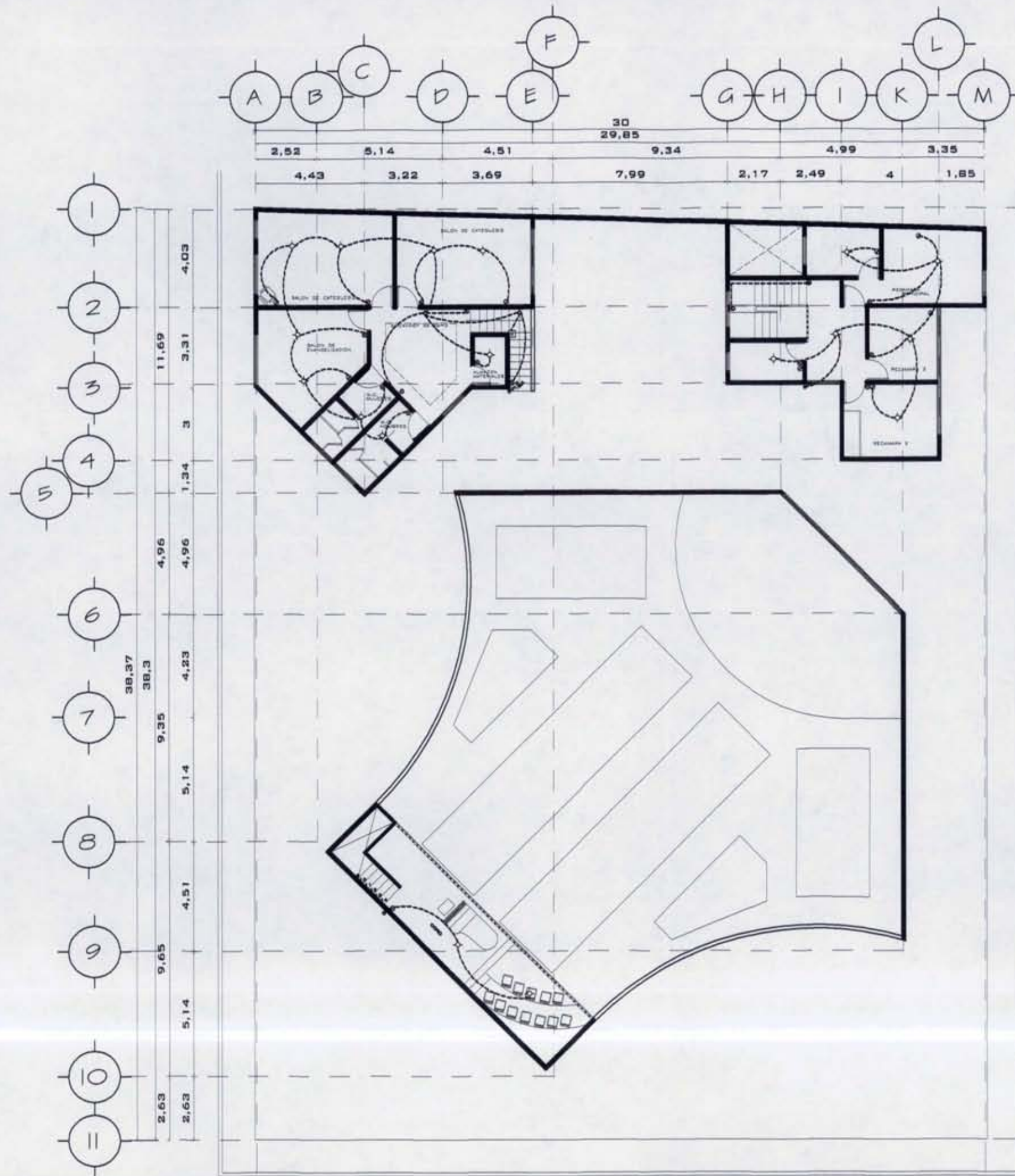


DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
IE-1 ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008

PLANTA ALTA



- EMBOLOGIA**
- SALIDA CENTRO
 - ★ REFLECTORES
 - ARBOTANTE (LAMPARA EN MURO)
 - ◆ POSTE CON LUMINARIA
 - TUBOS DE NEON EN PANTALLA DE ACRILICO OPALINO
 - LAMPARAS FLUORESCENTES 2x40
 - ⊙ APAGADOR BENCILLO INTERCAMBIABLE H=1,20M S.N.P.T.
 - ⊙ APAGADOR DE ESCALERA INTERCAMBIABLE H=1,30M S.N.P.T.
 - ⊙ CONTACTO BENCILLO ALTURA VARIABLE
 - ACOMETIDA LUZ
 - FOLEDUCTO POR LOMA Y/O PLAFOND
 - FOLEDUCTO POR FIBO O MURO
 - ▬ TABLERO DE CONTROL
 - INTERRUPTOR GENERAL
 - CAJA DE CONEXION
 - REGISTRO
 - EQUIPO DE MEDICION



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



DIRIGES DE LOCALIZACION

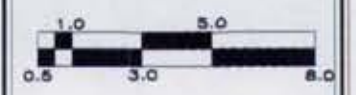


INST. ELECTRICA PLANTA ALTA

- NOTAS:**
- A TEMPLO
 - B ADMINISTRACION EVANGELIZACION
 - C CASA PARROQUIAL



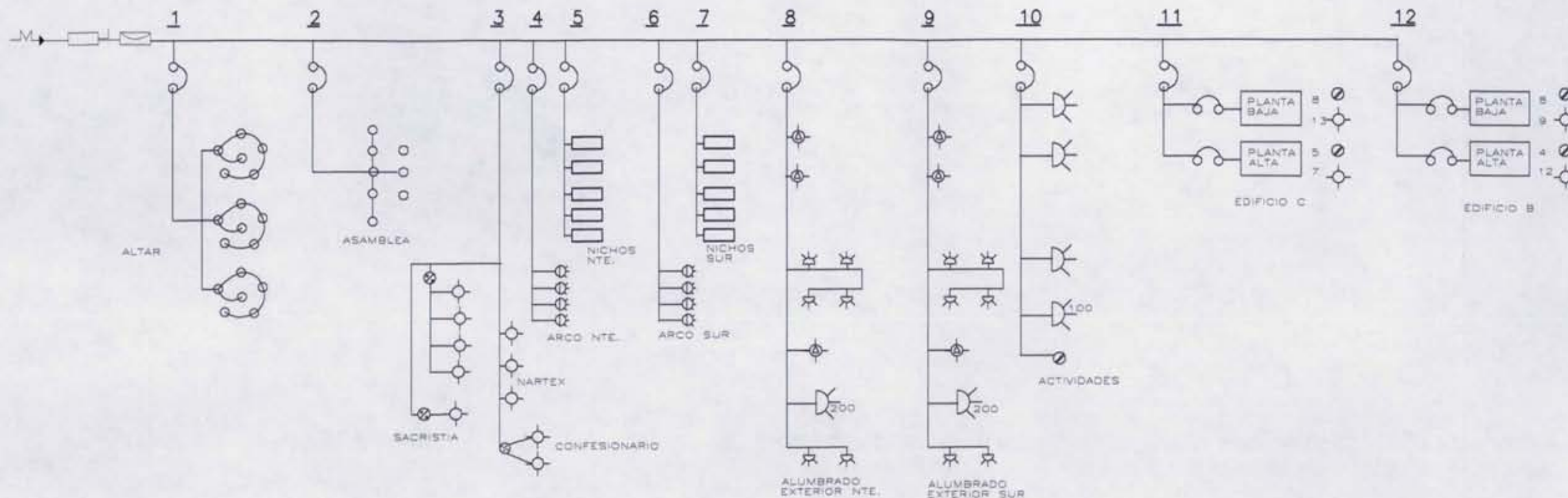
DIBUJO:
CHRISTINA RUIZ MIRANDA



CLAVE:
IE-2 ESCALA: 1:200
FECHA:
Noviembre, 2008



DIAGRAMA UNIFILAR



UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROG. DE LOCALIZACION



INST. ELECTRICA

NOTAS:

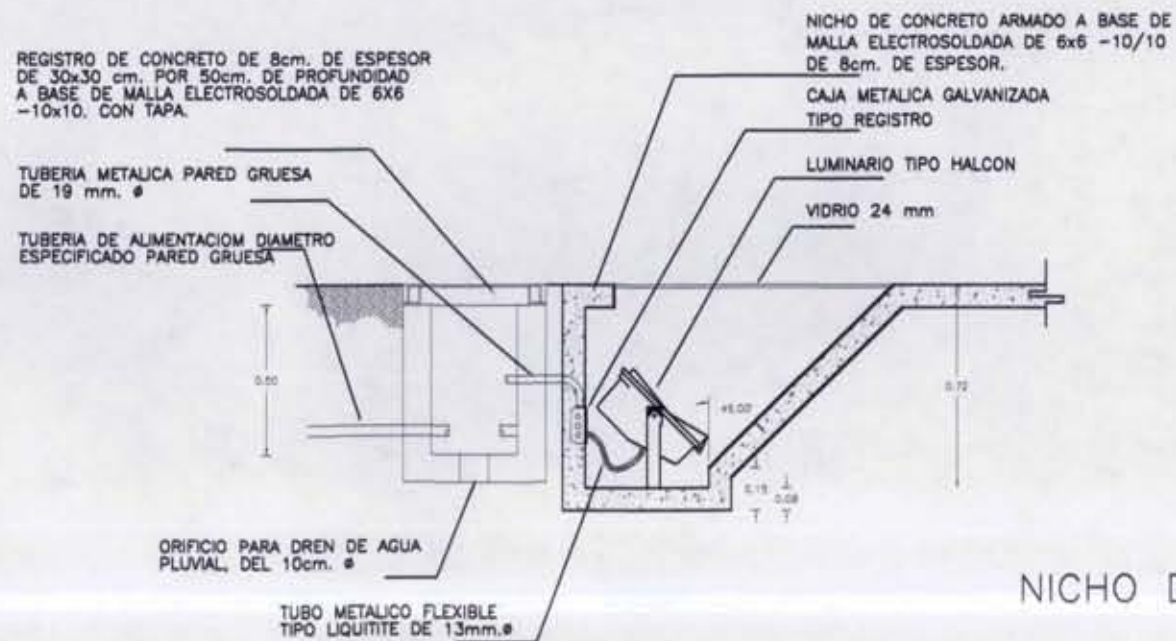
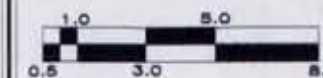
- A TEMPLO
- B ADMINISTRACIÓN EVANGELIZACIÓN
- C CASA PARROQUIAL

PROYECTO:



DIBAJO:

CHRISTINA RUIZ MIRANDA



NICHO DE ILUMINACIÓN

CLAVE:

IE-3

ESCALA: 5/E

FECHA:

Noviembre, 2008

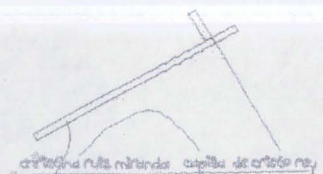
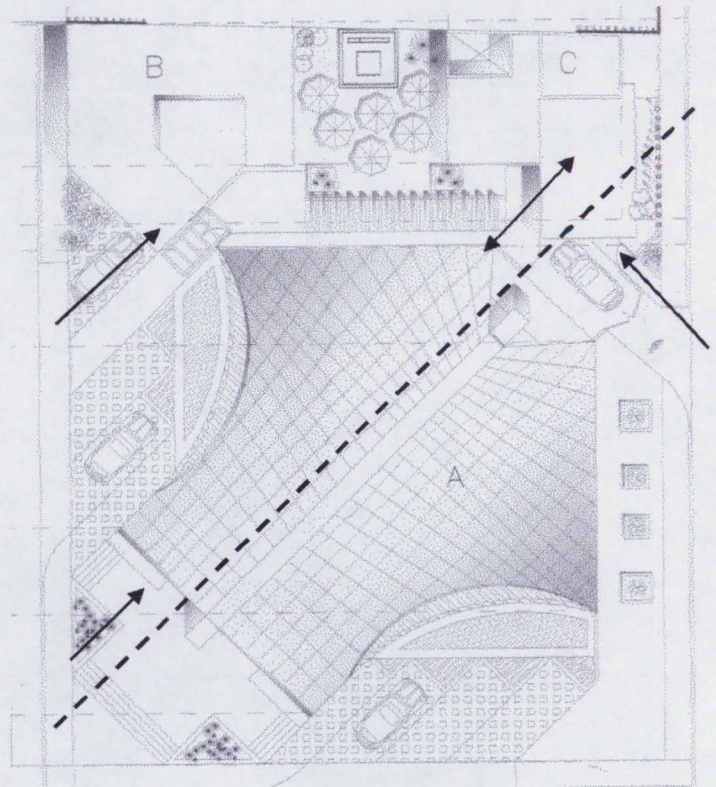
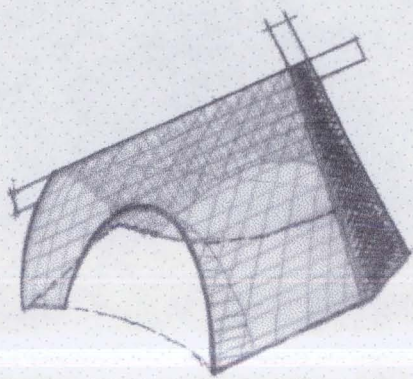
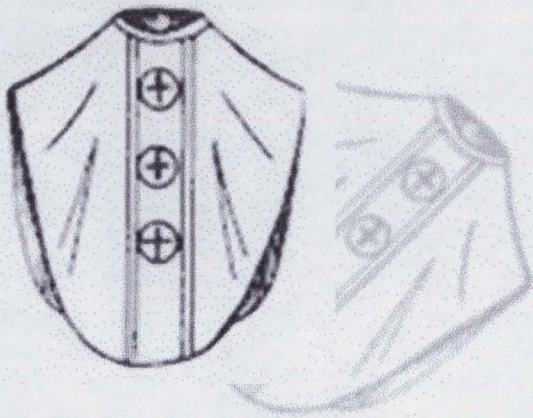
10. MEMORIA DESCRIPTIVA

10.1 Proyecto Arquitectónico

El conjunto está compuesto por 3 edificios: el templo (A), el área social (B) y la casa parroquial (C), desarrollados en un terreno de 1,139.28 m². De los cuales el templo como elemento característico rige a los otros dos y considerando, que la casa parroquial tiene una relación más estrecha con la sacristía, se ubica cerca de ella. Cada uno de estos maneja accesos independientes e integrados al conjunto por recorridos ajardinados, con espejos de agua y enmarcados por iluminación artificial empotrada en suelo, cumpliendo con la función de señalar el camino sin deslumbrar.

Entre el área social y la casa parroquial hay un área verde, que además de ofrecer un espacio intermedio entre estos dos elementos, permite tener un área de convivencia.

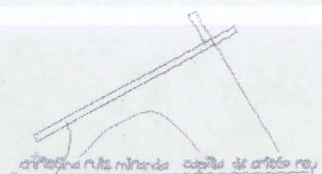
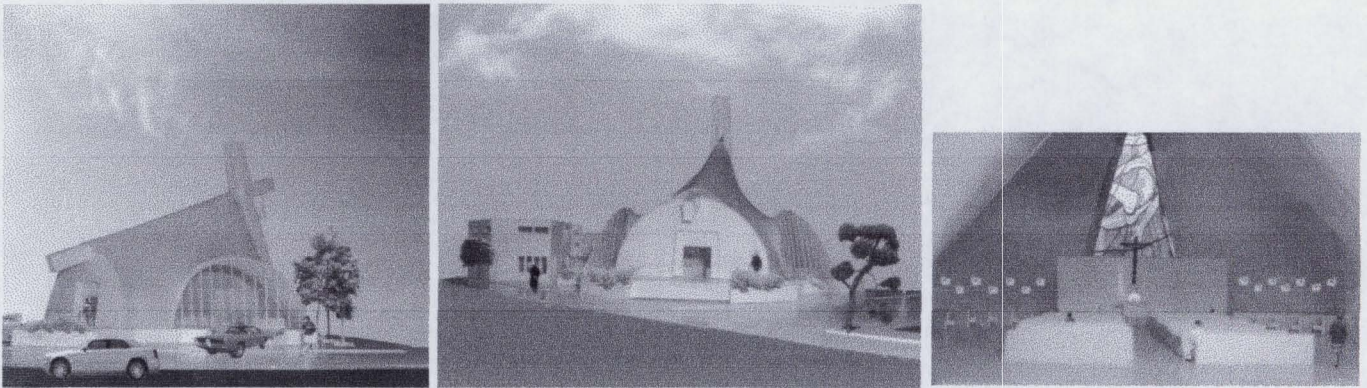
El trazo del templo hace referencia al alba, vestimenta sacerdotal que describe la persona de Jesucristo, en cuyo alzado muestra su caída. El eje principal es la cruz que va cargando donde la parte más alta funciona como campanario y hace identificar a la capilla a distancia.



La cubierta es una superficie reglada en forma de paraboloides hiperbólicos, cubre un área de 400m² con un ancho de 27m y un largo de 24m, apoyada en 3 curvas parabólicas, una al frente y dos laterales.

Siendo el templo, el elemento preponderante del conjunto, se plantea en la esquina de las calles Baringueto Andrade y Modesto Domínguez, para una mejor accesibilidad tanto peatonal como vehicular, enfatizado por medio de unas escalinatas y macetones, logrando mayor presencia en el sitio. Posteriormente la transición entre el exterior y el interior está enmarcada por un mezzanine, retomando el coro tradicional, que poco a poco nos va introduciendo con la altura de la cubierta, hasta llegar al punto más alto, punto en donde se converge la atención de la asamblea, el altar.

La asamblea, se armoniza mediante nichos en los muros laterales, que representan las 14 estaciones del viacrucis y se anima por la luz que ingresa filtrada a través de rasgos verticales. El presbiterio se encuentra a un nivel más alto, enmarcado por un muro curvo, cuya espalda alberga la sacristía y la iluminación de un vitral inclinado con un símbolo religioso, nos ayuda a una noble sencillez.



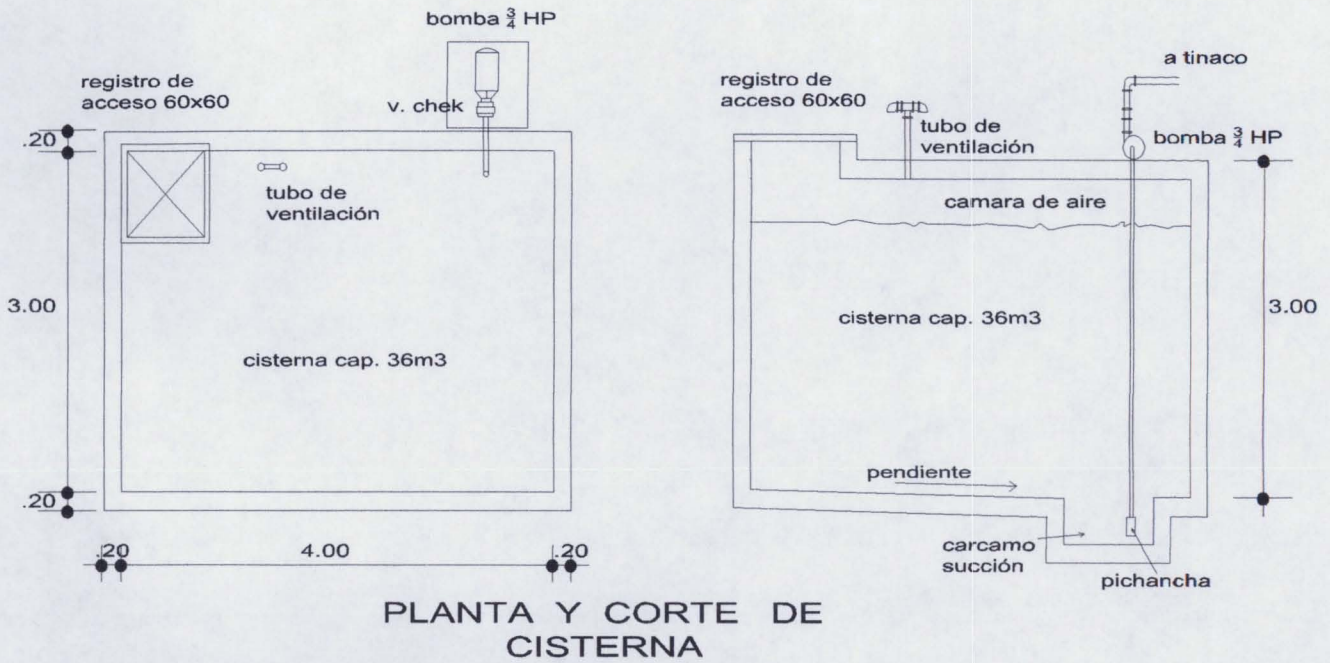
10.2 Redes hidráulica y sanitaria

El suministro principal de agua es por la calle Alberto Díaz, llega a una cisterna con una capacidad de 36 mil litros, por medio de una bomba monofásica de 1 hp se eleva el agua a los tinacos de los edificios del área social y de la casa parroquial, a partir de estos se realiza la distribución y alimentación a diferentes niveles y muebles. Del tubo de distribución de la casa parroquial se deriva un ramal para los servicios de la sacristía dentro del templo.

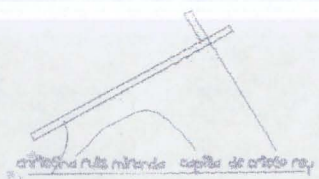
Para calcular la capacidad de la cisterna se debe analizar el proyecto y cuantificar cuanta agua se requiere por cada uso del local.

Además por reglamento, se requieren 5 litros de agua, por cada metro cuadrado construido, destinados al sistema de bombeo contra incendios, en este caso se tendrá un mínimo de 20 mil litros, la cual será distribuida a la red contra incendio por medio de dos bombas; una eléctrica y la otra con un motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir la red.

LOCAL	# USUARIOS	DOTACIÓN MINIMA	TOTAL lts/día
casa parroquial	5 hab.	200 lts.	1,100.00
oficina	68 m2	20 lts.	1,360.00
aulas	3 catequistas 40 alumnos (2 turnos)	20 lts.	1,660.00
dispensario	2 doctores 10 pacientes	20 lts.	240.00
templo	200 asientos (3 misas)	6 lts.	3,600.00
		DOTACIÓN TOTAL:	7,860.00
		MAS RESERVA:	<u>7,860.00</u>
		VOL. REQUERIDO:	15,720.00
		CAP. MIN. CONTRA INCENDIO:	<u>20,000.00</u>
		TOTAL:	35,720.00



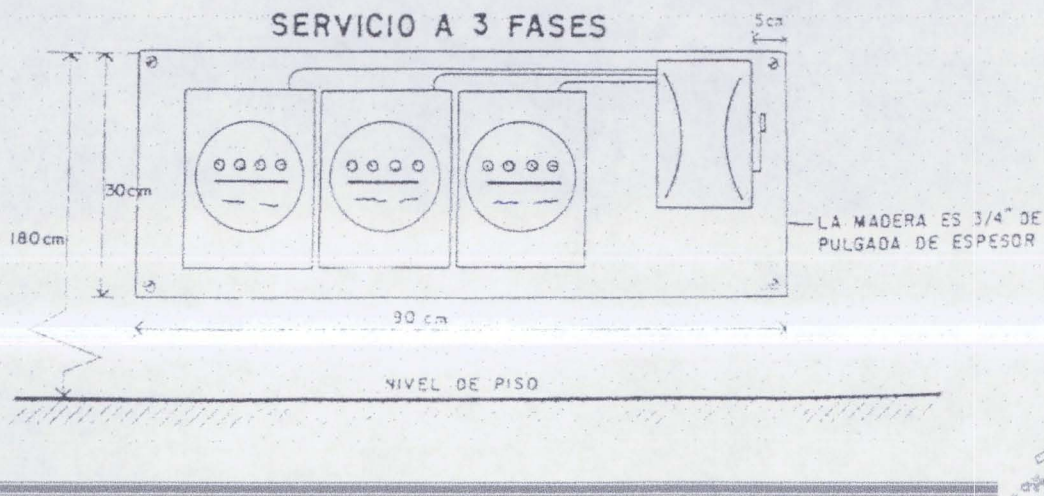
El módulo de sanitarios para las aulas y el templo están localizados en segundo nivel del edificio B, en primer nivel del mismo edificio se localiza un sanitario para la oficina, al igual que este, el edificio C cuenta con tres sanitarios, uno en primer nivel y dos en segundo nivel, cuyas aguas negras son conducidas por medio de albañal a la red delegacional de drenaje público, teniendo en su recorrido registros, separados por intervalos de no más de 10 m y en cada cambio de dirección, a fin de que todo el recorrido sea accesible para poder limpiar y desobstruir las tuberías.



10.3 Red eléctrica

El conjunto es abastecido de energía eléctrica por la compañía suministradora, entra por la calle Alberto Díaz con una acometida aérea de cable concéntrico espiral del número 6, según requisitos de luz y fuerza del centro. Llega a un tablero central en el que existe un interruptor general de navajas de 3x60 amperes que deriva a un centro de carga de 16 interruptores termo magnéticos, 12 de los cuales están conectados a los siguientes circuitos:

CIRCUITO	LOCAL	# LAMPARAS	WATTS	TOTAL (w)
1	altar	18 lámparas	100	1,800
2	asamblea	8 lámparas	100	800
	sacristía	5 lámparas	100	500
		2 contactos	600	1,200
3	confesionario	2 lámparas	40	80
	nartex	3 lámparas	100	300
4	arco norte	4 lámparas	100	400
5	nichos norte	5 fluorescentes	2 x 40	400
6	arco sur	4 lámparas	100	400
7	nichos sur	5 fluorescentes	2 x 40	400
	alumbrado exterior norte	3 lamp. de Na.	300	900
8	exterior norte-frente	1 reflector	200	200
	exterior norte-gradas	6 spots	50	300
	alumbrado exterior sur	3 lamp. de Na.	300	900
9	exterior sur-frente	1 reflector	200	200
	exterior sur-gradas	6 spots	50	300
10	area exterior de actividades	4 reflectores	100	400
		1 contacto	600	600
11	area social	21 lamparas	100	2,100
		12 contactos	125	1,500
12	casa parroquial	20 lamparas	100	2,000
		13 contactos	125	1,625
			TOTAL:	17,305

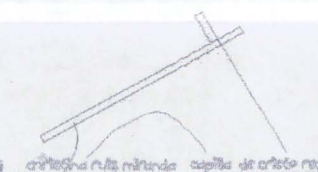


11. ANÁLISIS FINANCIERO

Para la realización material de este proyecto, es una gran ventaja que se cuente ya con el terreno donado, y con el uso de suelo requerido para esta construcción que es de gran necesidad para la comunidad.

El financiamiento que se requiere para la construcción de la capilla se puede obtener de dos formas principalmente; la primera y la más importante es por la propia comunidad de Ejército de Agua Prieta, cuya aportación será en parte por la organización de kermeses, rifas, colectas y eventos. La segunda fuente es la delegación quien destinara un porcentaje del material, así como las facilidades para las licencias y permisos.

CONCEPTO	M2	COSTO POR M2 DE LA CONSTRUCCIÓN	TOTAL
Ed. A Templo	408.07	\$5,040.00	\$2,056,672.80
Ed. B Administración y Aulas	125.00	\$4,403.38	\$550,422.50
Ed. C Casa Parroquial	193.10	\$4,564.32	\$881,370.19
Jardin y Pavimentos	427.83	\$330.00	\$141,183.90
Estacionamiento	156.77	\$640.00	\$100,332.80
		Subtotal =	\$3,729,982.19
		Indirectos =	\$745,996.44
		Permisos y Licencias =	\$111,899.46
		Total =	\$4,587,878.09



12. CONCLUSIONES

En el desarrollo de este trabajo, dijimos que el templo es el lugar del dialogo con Dios y es signo de ese dialogo, pero no basta la recuperación del sentido del templo, es necesario conocer las características de la comunidad usuaria del templo.

El estudio realizado a fin de poder llevar a cabo este trabajo, me permitió observar la demanda de una pequeña comunidad, cuya necesidad, apoyada en la arquitectura, es la de recibir un espacio adecuado para realizar sus actividades de culto, de acuerdo a sus necesidades, fundada en las relaciones personales y de la recuperación del carácter del templo, que no se percibe en capillas y parroquias vecinas.

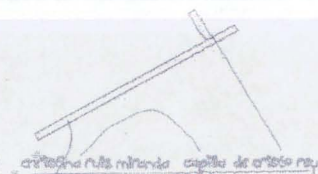
La capilla esta vinculada a un centro parroquial es por eso que la labor que se realiza es de manera complementaria. Las actividades de convivencia, de catequesis y servicios generales, incluyendo las habitaciones del párroco son características particulares de esta pequeña comunidad.

La respuesta arquitectónica que he plasmado en este proyecto primordialmente es la de ser un elemento que ayude a la evangelización, socialización e identificación de la comunidad, basado en el significado religioso y en la tradición popular. Se pretende brindar un espacio que muestre un proporcionado orden para la perfecta ejecución de cada una de sus actividades.

Para los fieles, un lugar que pueda hacer más fácil su activa participación, también la disposición del mobiliario en torno al altar es una respuesta general en la mayoría de los templos de la actualidad. Para el sacerdote y sus ministros ocupar aquella parte del Templo que muestre mejor su oficio jerárquico. Que se vea con claridad la unidad entre estos dos.

En este trabajo se tomaron en cuenta las necesidades litúrgicas, que pide un ambiente humano y comunitario, sencillo y cálido, como lo es, la colonia de Ejército de Agua Prieta en Iztapalapa.

“El templo es parte del mundo pero a la vez distinto de él para poder ser signo de la Iglesia, así como la Iglesia es para el mundo y distinta del mundo”



13. BIBLIOGRAFÍA

Anaya Duarte Juan Arq.

El Templo en la teología y la arquitectura, 1ª ed.,

Universidad Iberoamericana, 1996.

Plazola Cisneros Alfredo Arq.Ing.

Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. 7,

Edit. Plazola editores, noriega editores.

Moreno Negrete Sarbelio,

Templos y conventos, Tomo III,

publicado por s.n., 1999, procedente de la Universidad de Tejas.

Arnal Simón Luis, Betancourt Max,

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal,

Edit. Gustavo Gili.

Enlace, Arquitectura y Diseño,

Espacios para el culto,

Julio 2007, año 17, No. 7, N.C. 191

Varela Alonso Leopoldo,

Costos por metro cuadrado de construcción,

Varela Ingeniería de costos, Octubre 2008.

Estudios sobre lo religioso en México,

www.ub.es/geocrit/sn/sn-168.htm

