



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“IMPORTANCIA DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA EN LA
LABOR DOCENTE Y LOS FACTORES QUE IMPIDEN SU
EFICACIA”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ADRIANA DE JESÚS ARIAS HERNÁNDEZ

ASESOR DE TESIS:

LIC. ESMERALDA PATRICIA ZAMUDIO RAMÍREZ

VILLAHERMOSA, TABASCO, JULIO DEL 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“El pedagogo no ha de construir con todas las piezas un sistema de enseñanza, como si hasta el momento no hubiera existido ninguno; sino todo lo contrario, que se dedique, antes de todo, a conocer y entender el sistema de su tiempo; cumpliendo esta condición es como el podrá usar con discernimiento y apreciar lo que pueda tener de defectuoso ”.

Emilio Durkheim

DEDICATORIAS

A DIOS:

Esta tesis esta dedicada con todo mi amor y cariño, a ti, Dios por darme la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

A MIS PADRES:

Con mucho cariño principalmente a mis padres, que me dieron la vida y que han estado conmigo en todo momento. Aunque hemos pasado momentos difíciles les agradezco que siempre estén conmigo, apoyándome y brindándome su amor y comprensión. Los quiero con todo mi corazón, les dedico mi trabajo, como gratitud, por que en él les devuelvo una gran parte del esfuerzo que me brindaron desde el principio de mi carrera.

A ISIDRO ARIAS ARIAS:

Gracias por todo papi, por que este esfuerzo no solo es mió si no tuyo, gracias por la inmensa confianza que tuviste en mi y por el esfuerzo y el empeño de tu trabajo que nos dio la gran oportunidad de que pudiera estudiar una carrera para mi futuro.

A ELIZABETH HERNANDEZ ZARRAZAGA:

Gracias mami, por tu apoyo y comprensión en los momentos difíciles, por hacer de mi una persona con esperanzas, gracias por todas tus oraciones para que pudiera culminar mis estudios y realizar esta tesis.

A MIS 3 HERMANOS:

También se los dedico a ustedes Moisés, Alam y Rafael, como muestra de que los sueños pueden lograrse con mucho esfuerzo y que nunca es tarde para empezar de nuevo, no descarten la idea de superarse profesionalmente.

A MIS SOBRINOS:

Estefanía y Aarón, por que ustedes con su Amor e inocencia me impulsaron a terminar este trabajo tan importante para mi carrera, ojala algún día ustedes también puedan realizarlo al igual que yo.

A MIS PROFESORES:

Gracias a todos mis profesores que en lo largo de mi vida estudiantil colaboraron para que pudiera llegar hasta este nivel.

A MI ASESOR:

Gracias por su invaluable apoyo para realizar esta tesis, gracias por su paciencia, y por el tiempo dedicado en la revisión de mis avances.

“Gracias, familia, amigos, asesor y maestros por su gran apoyo.”
LOS QUIERO MUCHO.

Adriana

ÍNDICE
DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.- JUSTIFICACIÓN	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2.- OBJETIVO GENERAL	5
1.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.4.-HIPÓTESIS	6
1.5 CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES.....	6
1.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	6
CAPITULO II MARCO TEÒRICO REFERENCIAL.....	7
2.- CONSTRUCTIVISMO:.....	7
2.1 DIDÁCTICA CRITICA	9
CAPITULO III MARCO TEÒRICO CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL	12
3.-CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIO DEL TEMA.....	12
3.1- PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN.....	12
3.1.1 <i>Antecedentes históricos de la Pedagogía</i>	17
3.1.2 <i>Época Feudal</i>	18
3.1.3 <i>Reforma</i>	19
3.1.4 <i>Contrarreforma</i>	20
3.1.5 <i>La Pedagogía tradicional</i>	20
3.1.6 <i>La Pedagogía moderna</i>	23
3.1.7. <i>La Pedagogía contemporánea</i>	24
3.2 CONCEPTO DE DIDÁCTICA	26
3.2.1 <i>Orígenes de la Didáctica</i>	28
3.3- CONCEPTO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA.....	31
3.4 FUNDAMENTOS DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIDÁCTICA CRITICA	36
3.5.- PRINCIPALES ENFOQUES	47
3.6. - PLANEACIÓN DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE.....	49
3.6.1.- <i>Objetivos</i>	55
3.6.2.- <i>Instrumentación</i>	56
3.6.3.- <i>Proceso</i>	59
3.7.- ELEMENTOS.....	64
3.8 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL.....	63
3.9.- OBJETIVOS	63
3.9.1.- <i>Génesis</i>	65
3.9.2.- <i>Misión</i>	68

3.9.3.- <i>Visión</i>	68
3.9.4.- <i>Lema</i>	68
3.10.- ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN	69
3.11 PLANO DE LA INSTITUCIÓN	70
CAPITULO IV METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO DE CAMPO.....	71
4.1 ENFOQUE TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	71
4.2.- UNIVERSO.....	71
4.3 MUESTRA	72
4.4 DISEÑO DE INSTRUMENTOS.....	73
4.5 TIPO DE MUESTREO.....	73
CAPITULO V PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	74
5.1 TABULACIÓN DE DATOS	74
5.2 REPRESENTACIÓN INDIVIDUAL DE RESULTADOS (GRÁFICOS).	79
CAPITULO VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	102
6.1 VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS	102
6.2 CONCLUSIONES	103
6.3 PROPUESTAS	105

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Para toda persona que se dedica a la enseñanza no es nuevo hablar de la planeación, aún en todo tipo de empresa es necesario tener una guía de trabajo, saber hasta donde queremos llegar, etc. Lo mismo sucede cuando se enfoca en un concepto de educación, y se da una serie de cuestionamientos: ¿Para quién es la enseñanza?, ¿qué temas voy a desarrollar?, ¿cómo las realizaré?, ¿cuándo las explicaré? y ¿qué recursos necesito para desarrollar la clase? En todo proceso educativo es necesario darle respuesta a estas preguntas para lo cuál, es necesario tener un documento que responda de alguna forma estas interrogantes, el cuál llamamos “planeación didáctica”. Es por ello que en la siguiente investigación se abordan temas de relevada importancia para la elaboración de la planeación didáctica del docente y se han dividido en seis capítulos.

En el capítulo I se aborda la metodología de la investigación, la cual se refiere a la justificación del tema, el planteamiento del problema, objetivos generales como específicos, la hipótesis, la categorización de las variables así como la operacionalización de las mismas.

En el capítulo II se establece el marco teórico referencial, relativo al constructivismo y la didáctica crítica.

En el capítulo III, se ubican el marco teórico conceptual y contextual, relacionados con los conceptos básicos de la Pedagogía, Educación y Didáctica, así como sus antecedentes y orígenes, los fundamentos de la planeación didáctica desde la perspectiva de la didáctica crítica, su concepto, así como de los aspectos generales de está, sus principales enfoques, como también sus procesos y elementos. En este capítulo también podremos ver el marco teórico contextual, donde se encuentran los antecedentes, misión, visión, lema, organigrama y plano del CETis # 70, en el cual se realizó el trabajo de campo.

El capítulo IV se refiere a la metodología empleada para el trabajo de campo, enfoque, tipo y diseño de la investigación así como, el universo, muestra, diseño de instrumentos, y el tipo de muestreo que se empleo.

El capítulo V se establece el procesamiento y análisis de la información, en donde se plasmó la tabulación de datos empleados, y la representación individual de resultados (gráficos).

Y por último en el capítulo VI se aborda la discusión de resultados, donde se encuentra la validación de hipótesis, las conclusiones y la propuesta así como también las fuentes de información y anexos empleados en esta investigación.

CAPITULO I METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.- Justificación

La importancia de retomar la planeación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe a que siendo parte integrante del proceso didáctico es necesario conocer qué es lo que está sucediendo en torno a él y cuáles son los factores que están entorpeciendo su realización dentro del aula.

El estudio parte de la idea de que las principales causas tienen relación directa con las condiciones laborales, la formación de los docentes, e instrumentos que estas manejan. Esto se debe a que siendo los docentes quienes realizan el proceso evaluativo es muy posible que la problemática gire entorno a ellos. Para ello hay que analizar los aspectos problemáticos que provocan que la planeación no se lleve a cabo adecuadamente ya que en la actualidad y en especial en el CETis # 70 de la colonia ciudad Industrial se ha presentado recientemente con la mayoría de los profesores, perjudicando a los alumnos de este grupo, reflejándose en los resultados académicos de estos (calificaciones), y principalmente el área cognoscitiva de los alumnos ha resultado muy bajo, por que dicen que las estrategias académicas proporcionadas por sus profesores han propiciado el poco interés por sus materias, y ello ha provocado el bajo rendimiento escolar en los últimos periodos escolares.

El propósito fundamental de esta investigación es conocer por que el profesor no emplea esta herramienta fundamental para el proceso educativo o cuales son los factores que están alterando su eficacia dentro del aula, para evitar las repercusiones que esta propicia en los alumnos y así poder proporcionar a los docentes una mejor estrategia de utilidad para emplearla adecuadamente en su ambiente escolar. Es importante que hoy en día sean los docentes quienes reconozcan que la planeación es un recurso fundamental para la enseñanza, con el fin de lograr el mejor resultado posible, evitando caer en la improvisación, planeación rígida o la rutinaria, lo cual conlleva constantemente a la deserción escolar.

1.1 Planteamiento del problema

La planeación didáctica se considera como un proceso indispensable en la organización de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, ya que permite al docente adecuar los propósitos, contenidos curriculares y metodologías a las necesidades y características del grupo en general.

Actualmente en la labor docente, el profesor se enfrenta a varios problemas que en la mayoría de los casos le impide desarrollar su tarea con eficiencia, entre ellos posiblemente y con mayor frecuencia es la falta de interés del alumno hacia el aprendizaje, debidos a programas sobrecargados de información y que en ocasiones se vuelve muy difícil cubrir o concluir en su totalidad, posiblemente esto dificulta observar el avance del aprendizaje del alumno, quizá hace mas fuerte dicha problemática que las tareas que se le asignan al alumno se hacen de manera improvisada y a veces inclusive desvinculadas del contenido y de los objetivos del programa lo que hace que en ocasiones la planeación se convierta en una problemática para el profesor en el contexto educativo, es importante que hoy en día, los docentes reconozcan que la planeación es un recurso fundamental para la enseñanza, con el fin de lograr el mejor resultado posible, evitando caer en la improvisación, planeación rígida o de la rutina, que conlleva constantemente al fracaso escolar, su utilidad es aun discutida, debido a esto, es preciso que el nuevo reto en la formación de los profesores sea superar esa visión cerrada estática respecto a la elaboración y uso de la planeación didáctica en el salón de clases, ello ha originado que a pesar de la experiencia y profesionalización de los docentes, la planeación didáctica siga siendo solo un requisito institucional, en lugar de encontrar en ella un carácter flexible que permite organizar y facilitar el trabajo docente consistente en el aprendizaje de los alumnos.

Motivo por el cual, se plantean los siguientes cuestionamientos, ¿Cuál es la importancia de la planeación didáctica en el contexto educativo actual? y cuáles son los factores que impiden su eficacia?, ¿Por qué los profesores no la emplean adecuadamente?, ¿Qué estrategias pueden adoptarse para la resolución de esta problemática?

1.2.- Objetivo general

- ✚ Descubrir los factores que impiden la eficacia de la planeación didáctica dentro del aula escolar y sugerir alternativas de solución que contribuyan a su implementación.

1.3.- Objetivos específicos

- ✚ Evaluar la operatividad de la planeación didáctica en el ámbito escolar del Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No.70
- ✚ Identificar las causas que inciden en la operatividad de la planeación didáctica.
- ✚ Diseñar estrategias que permitan orientar a los docentes en el empleo y manejo de la utilidad de la planeación didáctica para garantizar el adecuado desempeño escolar.

1.4.-Hipótesis

El diseño y desarrollo de programas de formación básica enfocados a la utilización de la planeación didáctica en el contexto de la reforma al Bachillerato permitirá elevar los índices de eficiencia terminal e impactará en la labor de los profesores, permitiéndoles alcanzar las competencias relacionadas con el perfil docente.

1.5 Categorización de variables

Variable dependiente:

“Los docentes desarrollen planeaciones didácticas”

“Elevar los índices de eficiencia terminal “

Variable independiente:

“Diseño de Programas de formación básica”

1.6.- Operacionalización de variables

El desarrollo de cursos, Talleres, mesas de análisis.

CAPITULO II MARCO TEÒRICO REFERENCIAL

2.- Constructivismo:

Para sustentar teóricamente la investigación que se presenta, cito al autor Jean Piaget, quien sostiene:

En Pedagogía se denomina **“constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno.”**¹

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye generalmente a **Jean Piaget**, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias

Este enfoque sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en

¹ Wikipedia, la enciclopedia libre;
[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; los alumnos construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Con los conceptos anteriormente señalados, queda de manifiesto la importancia que tiene para la escuela, el garantizar que los alumnos, construyan su propio aprendizaje. Es Decir, aprendizajes significativos con aplicación para la vida.

2.1 Didáctica crítica

Antes de llegar a los conceptos de Educación y Pedagogía, es necesario conocer un poco a cerca de la didáctica crítica, por ser el enfoque aplicado a esta investigación y la cual nos ayudara a comprender un poco más el tema.

A mediados del siglo XX, surge una Pedagogía que cuestiona en forma radical tanto los principios de la Escuela Nueva como los de la Escuela tradicional y la Tecnología Educativa, pronunciándose por la reflexión colectiva entre maestros y alumnos sobre los problemas que los atañen, como un precedente indispensable para la toma de decisiones en el ámbito pedagógico, lo cual implica criticar radicalmente la escuela, sus métodos, sus relaciones, revelando lo que permanece oculto, pero que condiciona su actuación, su forma de ver el mundo, es decir su ideología.²

Esta corriente aplica una didáctica crítica, toma conceptos que habían sido cautelosamente evadidos, tales como el autoritarismo, lo ideológico y el poder, y declara abiertamente que el problema básico de la educación no es técnico, sino político. Incorpora también elementos del psicoanálisis las explicaciones y análisis de las relaciones sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utiliza a manera de método, el cuestionamiento o problematización. Enfatiza que para aprender es necesario aproximarse a la realidad y obtener de ella una visión progresivamente más verdadera que resulta de la práctica social, acción reflexión.

La didáctica crítica entiende al aprendizaje como una apropiación progresiva de saberes donde las explicaciones y los cambios conseguidos son la base a partir de la cual se logran otros nuevos, más complejos y profundos, y tienen que ser fundamentalmente social no solo individual. Esto quiere decir que el aprendizaje supone la reflexión y la crítica.

² Margarita Pansza y Porfirio Moran O. "Fundamentación de la didáctica"

El educando se considera como la persona humana que participa de la situación de aprendizaje; el educador ayuda a desarrollar la actividad científica, apoya la investigación y su principal tarea es enseñar a aprender.

La metodología de la didáctica crítica tiene como finalidad desarrollar habilidades superiores de pensamiento. Considera que el aprendizaje grupal es el camino que lleva a develar contradicciones tanto del conocimiento como de la misma realidad.

El conocimiento adquirido se convierte en instrumento de indagación y actuación sobre la realidad, ya que no se trata de una información acabada, sino de un saber que se enriquece, que se construye a partir de las contradicciones y de los conflictos, con un sentido social. Por esta razón la didáctica crítica reconoce al conocimiento acumulado en un potencial transformador, el cual le permitirá al educando transformar el conocimiento en un instrumento mediante el cual se pueda llegar a tomar conciencia del contexto histórico.

En la institución escolar, el examen del problema del poder propicia una toma de conciencia de que la escuela es un centro de contradicciones psicológicas, económicas y políticas. Este análisis es el que rescata el verdadero poder que, como clases institucionales, tienen profesores y alumnos. El análisis del poder lleva al docente al cuestionamiento de su propia autoridad y conduce a alguna forma de autogestión que se enfrenta al tradicional autoritarismo pedagógico. Dentro de esta corriente se considera que el único elemento real de maduración psicológica y de progreso social consiste en el pleno ejercicio, por parte del hombre, del poder que le pertenece por su actividad y su trabajo, ese poder cotidiano que comenzando logra por las instituciones en que transcurre su vida.

La escuela crítica surge en la segunda mitad del siglo XX, cuestiona las corrientes didácticas anteriores y propone la reflexión colectiva (maestros y

alumnos) sobre problemas comunes. El aprendizaje es difícil separar de la enseñanza porque

parte de la reflexión y el análisis de la problemática social y sus relaciones dialécticas estableciendo la acción como un aspecto importante del proceso.

La enseñanza implica un proceso de conciencialización, revalora la formación docente y propone nuevos elementos para el proceso de aprendizaje.³

La relación maestro-alumno se estrecha, se discute la relación de poder y sus contradicciones y se recupera el aspecto afectivo. El conocimiento es constructivista, parte de la problematización de la realidad para una transformación social.

Debemos ser conscientes de la realidad educativa del entorno y coincidir en que aún se siguen aplicando esquemas educativos tradicionales, que la corriente tecnocrática aún nos atrae poderosamente pero que ya existen prácticas de una didáctica crítica.

La escuela crítica (o didáctica crítica) establece la enseñanza-aprendizaje como una dualidad inseparable para introducir al hombre en un proceso de formación que le permita solucionar sus problemas haciendo buen uso de su libertad, privilegiando la creatividad, solidaridad, cooperación y el cultivo de los valores humanos. Para mejorar la calidad de la educación utiliza como medios, recursos o ayudas de la didáctica crítica a las "técnicas grupales de aprendizaje" para procurar la producción del conocimiento y la creatividad a través de la participación activa de los actores del proceso: profesores y estudiantes, privilegiando la investigación.⁴

³ Idem.

⁴ Artículo: publicaciones y ayudas didácticas para profesores; José Elías Sánchez
<http://www.saladeprensa.org/art112.htm>

CAPITULO III MARCO TEÒRICO CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL

3.-Conceptos básicos para el estudio del tema.

Para el abordaje de este capítulo, se analizan los conceptos básicos para el estudio del tema.

3.1- Pedagogía y Educación

“A la Pedagogía, Ciencia de la Educación, se le considera una disciplina, rama, saber, facultad; si bien es cierto, es posible que sea todo esto en conjunto, pero es ante todo una forma de concebir a la educación como un hecho inherente al ser humano y que ha ido superándose con la invención de teorías y la realización de herramientas para alcanzar la utopía de la plenitud humana, a través de la convivencia armónica y cordial basadas en una educación humana.”⁵

El significado etimológico está relacionado con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo (paidagogós), el esclavo que traía y llevaba chicos a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño. También se define como el arte de enseñar.⁶

Un concepto más claro sobre Pedagogía, según Wikipedia en español nos dice que es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una

⁵ Marisol Casas: Blog: “el dilema del concepto de Pedagogía
<http://www.comunidad.pedagogia.com.mx/editora/weblog/4.html>

⁶ Loc.cit

ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin

de conocerla y perfeccionarla. La Pedagogía es una ciencia aplicada, se nutre de la sociología, economía, antropología, psicología, historia, filosofía, medicina.⁷

Es importante considerar y tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la Pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de cientificidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la Pedagogía, es por ello que referirse a la Pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible. Diversos autores, pues, que definen a la Pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia (haciendo una pausa y reconociendo que como ciencia habría que establecer apuntes específicos) de naturaleza propia y objeto específico de estudio, que son los sistemas públicos educativos y no la educación en general. En vista de que su razón de ser no se halla en sí misma, y que no es sino el punto de llegada y partida de diversas elucubraciones respecto de la educación, y contenidos que podemos observar en otras ciencias. Veamos la conceptualización de algunos autores:

Herbart, la entiende como ciencia independiente y preparatoria del arte educativo. **Nassif**, defendiendo que es más técnica que arte, la define como la teoría y técnica, o mejor tecnología, de la Educación. **Schneider** entiende por Pedagogía, una ciencia cuyo objeto material radica en la especulación y realidad educativa de diversos pueblos o épocas, y cuyo objeto formal consiste en compararlos en función de ciertos factores. Para **Zaragutea** (v.), la Pedagogía, es la actuación de un espíritu sobre sí mismo o sobre otro para el logro de un objetivo ideal que es su información instructiva y su forma educativa.

⁷ ídem

É. Durkheim, entiende por ciencia de la educación el estudio de la génesis y funcionamiento de los sistemas educativos, reservando a la Pedagogía el conjunto de términos que tiene por objeto reflexionar sobre los sistemas y sobre los procedimientos educativos, para apreciar su valor.

Ortega y Gasset, ven a la pedagogía como una corriente filosófica que llega a ser la aplicación de los problemas referidos a la educación, de una manera de sentir y pensar sobre el mundo.

Comenius⁸, la Pedagogía es un arte universal para fundar las escuelas universales, el método es organización y enseñar no requiere de otra cosa que una buena repartición del tiempo y de las materias tan precisa como un reloj y que ningún obstáculo nos puede extraviar. La Pedagogía es testimonio del rol del escolar en la educación, por el cuidado que se pone en la instrucción sistemáticamente conducida.

Por otra parte nos encontramos con los siguientes conceptos con respecto a la Educación. Etimológicamente, la Educación tiene dos significados: educare que significa “conducir”, llevar a un Hombre de un estado a otro; y educere que significa “extraer”, sacar algo de dentro del Hombre.

Esta noción etimológica revela dos notas de la educación: por un lado, un movimiento, un proceso y, por otro, tiene en cuenta una interioridad a partir de la cual van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o posibilitan que se diga que una persona “está educada”.

La Educación significa, entonces una modificación del hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser.

Platón (filósofo ateniense, discípulo de Sócrates), define la Educación como un proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y el alma. Este filósofo se encarga de destacar las tres funciones principales de la

⁸ Amos Comenius Juan; Didáctica Magna, Ed. Porrúa, S.A., México, 1995

educación, que a pesar de haberse hecho hace más de 20 siglos, aun esta vigente; estas funciones son:

- La formación del ciudadano
- La formación del hombre virtuoso; y
- La preparación para una profesión

Gastón Mialaret, en su obra *Ciencias de la Educación*, señala tres sentidos como parte del proceso educativo; siendo el primero los llamados *Mass media* o la denominada educación francesa (*Andragogía*, educación religiosa, animación cultural, etc.). El segundo sentido es el de la educación como resultado de una acción que prepara a los jóvenes adaptándolos a la vida, más que a la preparación intelectual que reciben en las instituciones escolares formales.

El tercer sentido al que hace referencia el autor se refiere a la retroalimentación que se da entre al menos dos individuos inmersos en el proceso educativo.

Ortega y Gasset hace referencia a *Kerschensteiner*, quien dice que el fin general de la Educación es educar a ciudadanos útiles que sirvan a los fines del Estado y de la Humanidad. Ortega y Gasset niega esto, habla de la formación del ciudadano como uno de los tantos fines de este proceso, haciendo referencia a todos los aspectos de la vida del individuo. Si educamos con la intención única de formar ciudadanos útiles a los fines del estado, se forman individuos para el ayer.⁹

José Gimeno hace alusión al correcto uso y distribución de los recursos educativos.

Según **Suchodolski**, para argumentar el desarrollo de la civilización, surgen dos tendencias: la tradicionalista, inspirada en las costumbres

⁹ Artículo de Educación y Pedagogía;
<http://www.monografias.com/trabajos13/eduyped/eduyped.shtml>

heredadas de las generaciones anteriores y recriminando el progreso de la civilización. Y la segunda tendencia es la modernista, quienes defienden y apoyan el desarrollo de la civilización, así como el progreso tecnológico. Cada tendencia tiene su propio punto de vista con respecto al concepto de educación: la tradicionalista se atiene a la tradición Pedagógica en el propósito de edificar sobre sus bases al hombre eterno. Su programa de enseñanza se basa en la enseñanza de los idiomas modernos, el conocimiento de la cultura antigua y en los valores perennes.

La modernista adapta los conocimientos de la nueva generación a las condiciones de vida modeladas por la estructura capitalista.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, **Aristóteles**: "La Educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."¹⁰

La Educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La Educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (**Ausubel y colbs.**, 1990).¹¹

También se llama Educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

En resumen podemos decir que el concepto de Educación se refiere a la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formarle o desarrollarle; de ahí que la acción ejercida por una generación adulta sobre una

¹⁰ http://www.bibliotecaesawu.com/Beta/index.php?option=com_content&task=view&id=26&Itemid=113

¹¹ Artículo: concepto de enseñanza aprendizaje; Dr. Rubén Edel Navarro
<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad y apareció en la faz de la tierra desde que apareció la vida humana.

3.1.1 Antecedentes históricos de la Pedagogía

Para comprender con claridad los alcances y paradigmas que han regido a la Pedagogía, es necesario, remontarse en el tiempo y analizar estos cambios.

La Pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1914 – 1918).

La diferencia entre la historia de la Educación y la Pedagogía, radica en que la primera apareció como acción espontánea y natural, surgiendo después el carácter intencional y sistemático que le da la Pedagogía a la Educación. Por lo que se realizará un breve recorrido por las diferentes épocas y etapas por las que transcurrió la Educación, para una mejor comprensión de la diferencia entre ambas disciplinas. La Pedagogía hace su aparición en la escena educativa en el momento de refinar técnicas y métodos para transmitir un conocimiento, así como teorizar sobre los hechos educativos que se presentan en cada momento histórico.

La historia de la Educación va de la mano de la evolución del ser humano, no existe ninguna sociedad por primitiva que sea en la que no se presente la educación. Comenzando por la transferencia de simples saberes conocidos a las nuevas generaciones para su perpetuación continua, hasta el establecimiento de hábitos y costumbres, desembocando en culturas complejas transformadas en sociedades. En las culturas y sociedades no se presentan únicamente tradiciones y sincretismos, si no que todo esto se convierte en una

gama de concepciones religiosas, filosóficas y tecnológicas, que son la base de las idiosincrasias de cada país.¹²

Todo esto se fusiona en la concepción pedagógica actual y por lo tanto es lo que la da vida y sentido de pertenencia al acto educativo.

3.1.2 Época Feudal

En este apartado conoceremos los inicios y surgimientos de la educación en la época del Feudalismo y la importancia que esta tenía en su momento.

Para los siglos XII y XIII surge la escolástica pensamiento que tenía como función reconciliar la creencia y la razón, la religión y la ciencia. Es en este momento donde se deteriora el feudalismo cobrando importancia el comercio y los oficios y dando paso a la creación de Universidades medievales donde la Iglesia cambio de rumbo educativo al conferir ciertos privilegios facilitándoles recursos materiales a cambio de su presencia en las escuelas y la fundación de propias universidades. Las principales Universidades Medievales se encontraban en Italia, Francia, Inglaterra, Praga y Polonia.

Las universidades medievales tenían cuatro facultades. En la facultad preparatoria o artística (facultad de Artes) se enseñaban las "siete artes liberales". Esta facultad tenía el carácter de escuela media y en ella la enseñanza tenía una duración de 6 ó 7 años. Al terminar los estudios, los egresados recibían el título de "maestro en artes". Después se podía continuar los estudios en una de las otras tres facultades, que eran las fundamentales: la de Teología, la de Medicina o la de Jurisprudencia. Estos estudios duraban 5 ó 6 años y en ellas se recibía el título de doctor. El tipo principal de actividad docente en las universidades era la lectura de conferencias: el profesor leía por un libro de texto y lo comentaba. También se organizaban debates sobre la base de las tesis de ponencias que se asignaban para ser examinadas.

¹² Artículo: Historia de la Pedagogía;
<http://www.comunidad.pedagogia.com.mx/content/Historia>

Durante los siglos XIV al XVI surge el movimiento del **renacimiento**, etapa en la cual surgen nuevas formas de concebir el mundo y el lugar del humano en éste, así como es el período en el que hay más avances científicos y tecnológicos (Invención de la imprenta, descubrimiento de América, trazo de vías marítimas hacía la India).

Es así como empieza a surgir los primeros inicios de la Educación, creando las primeras universidades de la época.

3.1.3 Reforma

Después de haber conocido los inicios de las primeras universidades de esta época, conozcamos otra parte importante en los inicios de la Educación.

Tradicionalmente los movimientos populares heréticos habían promovido la difusión de la instrucción, a fin de que cada uno pudiera leer e interpretar la Biblia, sin la mediación del clero. Así en Inglaterra John Wycliffe (1320-1384) había auspiciado que cada uno pudiera convertirse en teólogo, y en Bohemia Jan Hus (1374-1415) había dado una aportación concreta a la instrucción, codificando la ortografía y redactando un silabario.

Surge en este período la corriente humanista, en donde la educación se opone a la severidad de la disciplina eclesiástica, situándose ya un pensamiento pedagógico, teniendo varios precursores en distintos puntos de Occidente en Italia Vittorino de Feltre (1378-1446) fundo su Casa Gioiosa (Casa de la Alegría); en Francia con Francisco Rabelais (1494 - 1553). En su conocida obra Gargantúa y Pantagruel; Juan Luís Vives con el tratado de la enseñanza. En Inglaterra Tomás Moro (1478-1535), quien planteó la idea de la unión del trabajo con la enseñanza teórica y esto quedo reflejado en su máxima obra Utopía. Los utopianos no le dedican más de seis horas al trabajo, para poder utilizar el tiempo sobrante del trabajo material a alguna ocupación preferida según el propio gusto. Muchos las dedican al estudio de las letras, es

interesante la propuesta de colocar la instrucción junto al trabajo agrícola y artesanal.

Como observamos el avance de la educación hacia el ámbito pedagógico cada vez, era más concreto, con el surgimiento de la corriente humanista, y con aportaciones de de distintos autores de la época.

3.1.4 Contrarreforma

Otro momento de gran importancia entorno a la Educación fue la época de la contrarreforma, donde empieza la modernización de las escuelas.

En Suiza Ulrich Zwingli (1484 -1531) publicaba un Libreto para la instrucción y la educación cristiana de los niños, pero en Alemania Martín Lutero tomara su posición respecto a elaboraciones de sus colaboradores. Samuel Hartlib, propugnador de la Educación de los pobres, Dury, petty y Woodward, llevan a caso la reforma y la modernización de las escuelas, proyectando un Gymnasium mechanicum y escuelas profesionales donde todos pudieran aprender un oficio y al mismo tiempo recibieran también una formación cultural similar a la de los grupos privilegiados.

Otro gran pedagogo es el eslavo Juan Amos, Comenius (1592-1670), quién fue el primero en plantear el termino didáctica, en su libro "Didáctica Magna". Libro en que sientan las bases del proceso de enseñanza aprendizaje por el que tienen que atravesar los infantes para adquirir los conocimientos del momento dentro un contexto particular.

3.1.5 La Pedagogía tradicional.

Existen hechos históricos paralelos, respecto a los movimientos educativos, que en algún momento llegan a ser imperceptibles, por lo que esto logra confundir los acontecimientos que marcan el final de una época y el principio de otra corriente.

En lo que respecta a la Pedagogía tradicional y moderna, la línea que las separa es muy delgada, ya que el origen de las ideas pedagógicas modernas que realizaron un cambio, se insertan en el momento en que la Pedagogía tradicional tiene auge, pero también estaba en su ocaso. Sin embargo la vigencia de los métodos tradicionales, siguen presentándose hoy en día, así como el modelo de Escuela Tradicional pero con matices de las nuevas corrientes.

La Pedagogía "tradicional" comienza en Francia en los siglos XVII y XVIII. Esta se caracteriza por la consolidación de la presencia de los jesuitas en la Institución escolar, fundada por San Ignacio de Loyola. Los internados que eran los que tenían más auge por la forma de vida metódica en la que se basaba, presentando dos rasgos esenciales: separación del mundo y, en el interior de este recinto reservado, vigilancia constante e ininterrumpida hacía el alumno. El tipo de educación se establece a partir de la desconfianza al mundo adulto y quiere en principio separar de él al niño, para hacerle vivir de manera pedagógica y apegada a la religión en un lugar puro y esterilizado. El sistema escolar programado por los jesuitas consistía a grandes rasgos en poner en entre dicho la historia, la geografía, las ciencias y la lengua romance, el lenguaje utilizado diariamente era el latín, así como inculcar la más estricta costumbre de la sumisión, asegurar la presencia ininterrumpida de una vigilancia y transferir al alumno a un mundo ejemplar y pacífico. En esta época es la escuela la primera institución social responsabilizada con la educación de todas las capas sociales.

Durante el siglo de la Ilustración (XVIII) florecieron grandes escritores y científicos que ejercieron poderosa influencia sobre la pedagogía. Galileo Galilei, Rene Descartes, Isaac Newton y Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) con sus principales obras Emilio y El Contrato Social escritos que influyeron en la Revolución francesa y siendo el principal precursor de la época del romanticismo, al igual que Diderot y D'Alembert precursores del enciclopedismo y estimulando al cambio escolar desde la indumentaria hasta el método educativo, significando el termino de la institución tradicional para dar

paso a un sistema libre sin tantas ataduras por parte de los adultos y por primera vez se presenta la presencia de la etapa infantil con sus características particulares que debían ser atendidas diferenciándolas de la educación adulta.

Comienza el ocaso de los métodos “tradicionales”, para dar paso a la Escuela “tradicional” que tiene como base la ideología de **Comenio y Ratichius** quienes proponen como principio esencial no enseñar más de una cosa a la vez, se tiene que dar cosa tras cosa con orden, hay que dominar bien una antes de pasar a la siguiente, de aquí se desprende el pensamiento “no hacer más de una cosa a la vez”. Para estos autores la enseñanza debía ser valorada en términos de importancia, cada asignatura se aplicaba en un lugar diferente, así como el tiempo que se le dedicaba tenía que ser el requerido para una evaluación semanal. El papel del maestro debe presentar la utilidad, el valor y el interés de lo que enseña, Comenio se indigna contra quienes obligan por la fuerza a estudiar a los alumnos que no tiene el menor deseo de hacerlo, el maestro debe provocar el deseo de saber y de aprender, también es innovador el método que presentan para que el niño aprenda a leer, se tiene que juntar la palabra con una imagen, sin duda relevante y que sigue brindando grandes aportes hoy en día. La filosofía de la Escuela Tradicional, considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, en tanto que se les considera de gran utilidad para ayudar al niño en el progreso de su personalidad. Esta filosofía perdura en la educación en la actualidad.

En su momento la Escuela Tradicional representó un cambio importante en el estilo y la orientación de la enseñanza, sin embargo, con el tiempo se convirtió en un sistema rígido, poco dinámico y nada propicio para la innovación; llevando inclusive a prácticas pedagógicas no deseadas.

Por ello, cuando nuevas corrientes de pensamiento buscaron renovar la práctica educativa, representaron una importante oxigenación para el sistema;

aunque su desarrollo no siempre haya sido fácil y homogéneo, sin duda abrieron definitivamente el camino interminable de la renovación pedagógica

3.1.6 La Pedagogía moderna.

A continuación podremos ver el surgimiento de la Pedagogía como movimiento histórico y los avances que esta tiene a partir del siglo XIX.

La Pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918). Sin embargo, la Pedagogía general, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época.

La colaboración amistosa entre maestro y alumno; la escuela al aire libre; la necesidad de dejar libre el desarrollo de las facultades espontáneas del alumno bajo el atento pero no manifiesto control del maestro, son ideales que propuso la Pedagogía moderna. Así como la incursión de la mujer en actividades educativas. La escuela única, intelectual y manual, tiene también la ventaja de que pone al niño en contacto al mismo tiempo con la historia humana y con la historia de las "cosas" bajo el control del maestro.

Con el advenimiento de la Revolución Industrial la Pedagogía mantiene su estado de evolución con autores como Juan Enrique Pestalozzi (1746 -1827) Zurich, Suiza; Juan Federico Herbart (1776 – 1841), Alemania, Federico Guillermo Adolfo Diesterweg (1790 - 1866) Alemania; Roberto Owen (1771-1858) Inglaterra-Escocia. Otros pedagogos: Celestin Freinet (1896-1966) Francés. Hellen Keller. En el entorno del fascismo la Pedagoga Italiana María Montessori (1870-1952) funda en Roma la primer Casa de los niños, su método aspira a un desarrollo espontáneo y libre de la personalidad del niño. Mientras que con el capitalismo surge el filósofo y pedagogo estadounidense John Dewey (1859 - 1952). Ivan Ilich (1926-) pedagogo estadounidense.

En 1860 Berta Von Marenholtz Bülow inicio una activa obra mediante la difusión y expansión de los Kindergarden en todos los países, la norteamericana

Emily Bliss Gould, pensaba en una educación del pueblo dirigida a contrastar la influencia ejercida por las familias populares; Elena Raffalovich Comparetti es la fundadora de un Jardín Froebeliano en Venecia.

La Pedagogía experimental fue representada por el alemán Ernesto Meumann (1862-1915); el autor de Conferencias para la introducción de la Pedagogía experimental. Con el objetivo de estudiar al niño en todos sus aspectos, acopió datos de Pedagogía, Psicología, Psicopatología, Anatomía y Fisiología. Meumann se manifestaba en contra del experimento pedagógico en el ambiente normal del aula, consideraba que además de las ciencias señaladas anteriormente, la base de la Pedagogía era la ética burguesa, la estética y una cierta ciencia de la religión, lo que hacía que sus conclusiones tuvieran un carácter reaccionario. Sin embargo, actualmente presentan gran interés sus ideas sobre la educación intelectual, sus consideraciones sobre higiene escolar y sobre la influencia de la vida escolar y extraescolar en el trabajo del alumno. Analizó asiladamente las funciones del niño: la memoria, la atención, etc. Así como propuso que los maestros no estudiaran el proceso de aprendizaje de los niños sino preferentemente por psicólogos.

Es así como empezó la Pedagogía y donde se empezó a dar a conocer los primeros pedagogos de la época.

3.1.7. La Pedagogía contemporánea.

Conozcamos ahora otra etapa importante en la Pedagogía, donde observamos un conocimiento más amplio de esta ciencia, con la creación de la escuela nueva.

En el continente americano surgen las primeras ideas el pragmatismo y el funcionalismo con John Dewey (1859-1952), de la corriente pragmática y el funcional, afirmando que la validez del pensamiento se verifica en la acción, considerando la mente en función de las necesidades del organismo para la

sobre vivencia y apelando por ello a la interacción hombre ambiente. Con estos fundamentos da paso a la creación de la Escuela Nueva o Activa que persigue, en sus concepciones teóricas y proyecciones prácticas, garantizar el logro de una mayor participación con un grado más elevado de compromiso de todo ciudadano con el sistema económico-social imperante, en base de la consideración, no del todo correcta, de que la satisfacción de las aspiraciones del ser humano, como individuo y como ser social, contribuiría de manera sustancial a lograr cierto tipo de equilibrio en la sociedad, a punto de partida, sobre todo de la suavización o eliminación de las contradicciones entre las clases y dentro de las clases mismas.

Ovide Decroly, pedagogo y educador belga, fundó en 1907 L'Ecole de L'Ermitage en Bruselas. El contacto permanente que Decroly sostuvo con niños de escuelas ordinarias y de instituciones especializadas, lo llevó a obtener logros perdurables en el campo de la pedagogía, que se manifiestan en el método global de lectura y en la globalización de la enseñanza. En 1919, primer año de paz después de la primera guerra mundial, se elaboran por parte de A. Ferrière a nombre de BIEN los treinta puntos que definen la escuela nueva. La escuela nueva es un laboratorio de Pedagogía activa, un internado situado en el campo, donde la coeducación de los sexos ha dado resultados intelectuales y morales incomparables. En materia de educación intelectual, la escuela nueva busca abrir la mente a una cultura general, a la que se une aun especialización en principio espontánea y dirigida después de un sentido profesional.

En la actualidad Estados Unidos es uno de los países que más genera e invierte en Investigaciones sobre los métodos de aprendizaje, al igual que absorbe gente especialista de otros países para trabajar en esta área en su país, como ejemplos del pasado, están los autores más representes del siglo XIX XX, comenzando por los conductistas A. Pavlov, J. Watson, E. Thorndike. Y su máximo representante así como también de la Tecnología Educativa

Skinner. Mientras que países como Suiza y Rusia, generaron a los grandes percusores del constructivismo y cognotivismo, **Jean Piaget** y **Vigotsky**.

Otros autores relevantes son **Bruner** que aporta el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción verbal significativa de **Ausubel**.¹³

Es así como la Pedagogía empieza a evolucionar desde sus inicios en el siglo XIX hasta nuestra época, donde se le conoce mejor y donde cada día agarra un cause educativo mas centrado, que el que se tenia en los inicios.

3.2 Concepto de Didáctica

Ahora es el turno de conocer una de las ramas importantes de la Pedagogía, y la cual es una de las partes más importantes para el desarrollo de nuestra investigación.

La Didáctica es una parte de la Pedagogía tecnológica que se refiere a los métodos y los medios para cumplir los objetivos de la educación. En el concepto tradicional, la instrucción era sinónimo de educación y se definía como una simple transmisión de saber.

Para el concepto moderno, es una parte en el proceso de la formación integral del ser. Por eso la Didáctica puede ser definida como una actividad de y para la instrucción, y como una reflexión sobre el aprendizaje y sobre las actividades que el maestro debe desarrollar para producirlo.¹⁴

La Didáctica parte de los principios estudiados y establecidos por la Pedagogía, en relación con el ser que se educa y el medio social y cultural que lo forma; al mismo tiempo a la pedagogía no le es posible prescindir de la Didáctica, por que la educación no puede realizarse sin una organización de dirección y de ordenación de medios con relación a un fin.

¹³ Idem

¹⁴ Spencer Giudice; Nueva didáctica general; p1

La Didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es por tanto, la parte de la Pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas.¹⁵

Muy vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.

Didáctica viene del griego didaktike, que quiere decir arte de enseñar. La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma didactic precipiu*, ósea principales Aforismos didácticos.¹⁶

El término, sin embargo fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra "Didáctica Magna", publicada en 1657.

Para Contreras, la didáctica se define como la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la realización de los fines educativos. Supone entonces una mirada auto reflexiva vinculada con el compromiso moral (axiológica), así como una dimensión proyectiva (teleológica).¹⁷

Más tarde la didáctica paso a ser conceptuada como ciencia y arte de enseñar, prestándose por consiguiente a investigaciones referentes a como enseñar mejor.

Así pues didáctica significa, principalmente, arte de enseñar, y como arte la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro, ya que había muy poco que aprender para enseñar.

¹⁵ Ibidem

¹⁶ Imideo G. Nerici; Hacia una didáctica general; p .21

¹⁷ Ibidem.

3.2.1 Orígenes de la Didáctica

Conozcamos ahora el origen de la didáctica, sus principales aportaciones al ámbito educativo, así como el precursor más destacado de esta disciplina y los intereses que esta tiene en la Pedagogía.

Históricamente, la didáctica surge ligada al desarrollo de la escuela pública y casi como una demanda de ella: se necesitan maestros que sepan qué y como enseñar a los alumnos. Pero lo que de este origen se olvidó fue su relación estrecha con las políticas educativas de los sectores de poder, no ajeno a lo que ocurre en el aula.

Comenio critica la escuela y propone reformarla en base a tres fundamentos:

- 1) Orden y método, para que la escuela funcione como un reloj.
- 2) Facilidad (para aprender y enseñar).
- 3) Solidez (para enseñar y aprender).

Todo esto nos remite a la idea de disciplinamiento de Foucault, para el cual las disciplinas marcan el significado del poder: el sujeto aprende acerca de la autoridad y la jerarquía más que por discursos, por la construcción cotidiana de hábitos y costumbres incluidos en los dispositivos escolares: cuerpos limpios y ordenados, la mirada del maestro que lo ve todo desde la tarima, tareas organizadas en tiempos fijos, etc. Comenio critica los castigos, pero los sustituye por la vigilancia.

Durante los tres siglos que duró este enfoque hubo sin embargo algunas discontinuidades, como la de Rousseau en el siglo XVIII. El objeto de la didáctica fue evolucionando por estas rupturas, más que como resultado de una evolución natural de dicha disciplina. No obstante hay ciertas continuidades como la racionalidad técnica, diferente según cada contexto histórico. Desde las primeras postulaciones teóricas de la Didáctica ("Didáctica Magna", Comenio, 1657), la misma se proyectó como una normatividad muy estructurada, con sólidas prescripciones sobre el 'saber hacer' del maestro para lograr un 'deber ser' del modelo pedagógico propuesto.

El supuesto básico es que, dado un docente y un alumno, y un contenido, se podía modificar al alumno, aplicando cierto método, para acercarlo a un ideal socialmente apetecido. Comenio, Alsted y Andreae representan esta larga tradición pedagógica: la de las utopías.

Surgida en el siglo XVII, la didáctica de Comenio expresa los intereses de una burguesía en ascenso, y satisfacía tres demandas inmediatas:

- a) capacitación diferenciada (comercio, administración, etc.),
- b) reestructurar las estructuras de poder legitimando las nuevas formas, y
- c) instaurar un modelo secularizado de sociedad adaptando a las nuevas generaciones mediante metodologías científicas, dejando a la filosofía la cuestión de las finalidades educativas. El valor era la eficiencia (tiempo y economía).

El siglo XVI marca el nacimiento de la escuela pública Europea acompañado por las primeras propuestas que darán origen al desarrollo de la disciplina que conocemos hoy como didáctica.

Es así que debemos contextualizar el origen de la didáctica en un momento histórico en el cual se observan las siguientes tendencias:

a). Económicas: La complejidad de las formas de producción requiere una cantidad mínima de conocimientos.

b). Jurídicas/político/ideológicas: la legitimación meritocrática de clases busca legitimación en el marco de la igualdad, lo cual refiere a los intereses de la burguesía en ascenso.

c) .Religiosas: La pugna entre los príncipes alemanes, en el marco de la reforma religiosa, requiere la alfabetización como instrumento para la libre interpretación de las escrituras

Dice Díaz Barriga a propósito de la obra de Comenio que cuando postula la posibilidad de la educación simultánea, lo que propone es la concreción de

un principio de la revolución burguesa reclamado bajo el lema de: libertad, igualdad y fraternidad. La enseñanza simultánea, por ejemplo, es algo más que una simple reforma metodológica, implica una visión política que enfrenta la enseñanza tutorías de la nobleza feudal.¹⁸

A través de su obra, *Didáctica Magna*, Comenio inicia la tradición de la didáctica como técnica, respondiendo a las necesidades de su época.

Barco de Surghi señala que si bien Comenio es el heredero de una tradición pedagógica fundada en las utopías, esto no le impidió desarrollar una normativa metodológica que pudiera ser ejecutada en el aula. Comenio, logra articular su ideal (la Pansofía) a través de una metodología inductiva claramente sensualista yuxtapuesta a un misticismo que, como fundamento último ve en el hombre el poseedor de un saber potencial que le permite acceder al conocimiento. Se observa que el modelo no propone únicamente una técnica, sino que se refiere a un proyecto global que no descuida la dimensión teleológica.

La década del '80, marca un cambio dentro de la didáctica, dentro del cual aparecen temáticas novedosas, dando lugar a cierto relativismo epistemológico, atribuido, por Salina Fernández al relativismo moral posmoderno que niega lo colectivo o universal. De este modo, se renuncia a regular la práctica del interior del aula y por el otro, se construye un discurso crítico en torno a los procesos de escolarización como críticos, económicos y sociales.

Contreras Domingo, destaca que la didáctica enfrenta dificultades al delimitar su objeto de estudio porque la enseñanza no es tan sólo un fenómeno provocador de aprendizajes sino que implica una situación social influida por los actores involucrados, presiones externas e instituciones.

¹⁸ Artículo: *Didáctica caracterización pasado, presente y futuro*; Fernandez Enguita, M, "Introducción", en "Comenius. *Didáctica Magna*", Akal, Madrid, 1986. http://www.wikilearning.com/monografia/didactica-didactica_caracterizacion_pasado_presente_y_futuro/10357-2

Es de esta manera en que la didáctica se da a conocer a través de su precursor Juan Amos Comenio, quien marco un cambio a través de las temáticas que nos presenta y que se retoman ahora en la actualidad, con más auge en el ámbito educacional, adaptándolas a las necesidades de nuestros tiempos.

3.3- Concepto de planeación didáctica

Ahora toca el turno de conocer una herramienta imprescindible del trabajo docente, y la cual es el punto más importante del desarrollo de esta investigación.

La teoría general de la enseñanza se llama didáctica, la cual investiga a una disciplina particular de la Pedagogía, como también a las leyes del proceso unitario de la instrucción y la educación en la clase. La didáctica ha de resolver muchos e importantes problemas teóricos que se dan durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Cabe mencionar que jamás podía dar una enseñanza plena sin tener un conocimiento preciso de los objetivos y propósitos de lo que es verdaderamente la enseñanza.

Por lo consiguiente la didáctica debe formular los principios fundamentales del como organizar y prever una clase o las clases, que serán impartidas al educando.

La didáctica como teoría tiene también la finalidad de informar al docente sobre los métodos que han de utilizar en la enseñanza de los alumnos, es decir el como se debe enseñar y los diversos caminos que afortunadamente existen para lograrlo. Los maestros desde hace mucho tiempo, tienen este privilegio de usar estos caminos que la didáctica ofrece para poder conducir a sus alumnos y cumplir con los objetivos que tanto los programas institucionales o los mismos docentes se proponen alcanzar. Por esto, la Didáctica debe entenderse como

la teoría que se deriva de las leyes generales de la educación y la instrucción.¹⁹

Ahora bien después de haber mencionado lo que es didáctica, corresponde analizar lo que es elaborar Planeaciones didácticas, para poder llevar con mayor eficacia una enseñanza durante las clases. Claro es que todo docente debe tener muy claro los objetivos que desea alcanzar y para ello debe fijar de qué manera desea obtenerlo, para no caer en lo rutinario o improvisaciones.

Para ello surge la planeación didáctica, quien servirá de apoyo a los docentes para facilitar los métodos, técnicas y herramientas que deben emplearse en la enseñanza.

La planeación didáctica, es la forma organizada del trabajo docente en la escuela, la enseñanza se entiende como el proceso que tiene lugar en toda la institución educativa sin importar el nivel académico ya que la enseñanza se entiende como el proceso que tiene lugar en toda la institución educativa sin importar el nivel académico ya que la enseñanza es una actividad en donde intervienen directamente el maestro, alumno e institución.

Karl Stocker menciona que *la planeación didáctica* es organizar y prever a través de métodos, los conocimientos, habilidades y hábitos que se quieren transmitir buscando que sean aprendidos para llevarlos a la práctica; con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo que sea satisfactorio a las necesidades inmediatas para evitar la improvisación y la rutina, el cual ayudara al docente alcanzar con eficiencia sus objetivos.²⁰

Como se dijo anteriormente gracias a la planeación didáctica podemos prever, ordenar, secuenciar, seguir y evaluar, todo esto para reducir la incertidumbre tanto en el desarrollo del trabajo como en los posibles resultados que se podrán obtener en los alumnos. Ahora bien, podríamos decir que la

¹⁹ Karlheim Tomachewski; Didáctica General, pp.24

²⁰ Idem.

planeación didáctica surge como algo necesario para poyar el proceso de racionalización, y no caer en lo complejo de la realidad, ya que al tomar el término didáctico impone la necesidad de reflexionar sobre lo que se va hacer y la forma en que será reflejada es un proceso de acción, en donde es el docente la persona la cual debe por lo menos tener algún tipo de previsión y de preparación mas que nada acerca de lo que significa la didáctica en el campo educativo, y qué recursos didácticos existen y cómo utilizarlo.

Sin embargo, no siempre se asume la actividad planificadora. Es importante mencionar que siempre se debe planificar con una intención de autonomía, de distribución y delegación de funciones: “la tarea, una vez planificada, hay que dejar a los agentes que la realicen del modo que prefieran, siempre que vayan alcanzando los fines propuestos” señala Likert (1969).²¹

En las investigaciones elaboradas por Likert señala que existen principios generales en los cuales se funda el correcto planeamiento didáctico, los cuales podemos sintetizar del siguiente modo.

- Coherencia: las actividades planificadas deben mantener perfecta conexión entre si de modo que no se dispersen en distintas direcciones; de sus unidad y correlación dependerá el logro de los objetivos propuestos.
- Secuencia: debe existir una línea sin interrumpir, que vaya integrando gradualmente las distintas actividades, desde la primera hasta la ultima, de modo que nada quede liberado al azar.
- Elasticidad: el plan debe ser lo suficiente elástico como para permitir la inserción, sobre la marcha, de temas ocasionales, subtemas no previstos y cuestiones que enriquezcan los contenidos a desarrollar.
- Realismo didáctico: la estructura flexible del plan implica una concepción realista de las posibilidades de concreción inmediata del proceso de la enseñanza y de los logros del aprendizaje, esto es, no

²¹ Martín Bris, Mario; planificación y practica educativa; pp.12

perder de vista las condiciones reales de un lugar, tiempo, espacio, etc.

- Precisión y objetividad: los enunciados deben ser claros, precisos, objetivos y sintacticamente irreprochables. Las indicaciones no pueden ser objeto de doble interpretación; las sugerencias no deben provocar equívocos.

La planeación didáctica es importante en el programa, ya que con su ayuda, podemos establecer el tipo de actividades, tiempos y horarios para cada participación de los alumnos y maestros de los diferentes grados o semestres según lo maneje la institución educativa. En la planeación didáctica existen principios, entre ellos podemos mencionar el hacer una introducción en cada sesión, de lo que se va a tratar, la dinámica de trabajo y los tiempos para cada actividad. También debe indicar el orden en que cada grupo de alumnos va a participar y el tipo de participación que tendrán.

Una de las actividades que se pueden realizar dentro de un grupo escolar, pueden ser las lecturas de temas comunes donde se haga críticas, propuestas integradoras, resúmenes, conclusiones, etc. Estas actividades podríamos decir que son aptas en todos los niveles educativos. Las combinaciones de las actividades serán posibles según el tipo y el número de medios que se utilicen, lo cual dependerá de la actividad y posibilidades del asesor. Al finalizar cada sesión, el docente no debe olvidar hacer una recapitulación de lo que pasos durante ella; mencionando los contenidos, las opiniones de los participantes y quien las dijo incluyendo también las aportaciones de cada grupo de alumnos a lo visto en esa sesión. Es importante indicar cual será la temática y las actividades para la siguiente sesión, así como recordar el día, la hora y el lugar en donde se llevará a cabo, es decir, si se utilizaran laboratorios, talleres, bibliotecas, auditorios, etc. Para lograr, en términos generales una excelente planeación didáctica, se deben tomar en cuenta siete aspectos generales:

- Definir los objetivos y seleccionar el contenido
- Seleccionar las experiencias adecuadas de aprendizaje y tratar de individualizarlas
- Seleccionar uno o más formatos adecuados para las experiencias de aprendizaje
- Seleccionar instalaciones físicas para concentrar en ellas las experiencias de aprendizaje
- Asignar papeles al personal, escoger materiales y equipo adecuado
- Evaluar los resultados y recomendar mejoras para el futuro.

Una forma de facilitar el proceso de planeación es formulando preguntas como las que a continuación se presentan:

- | | |
|--------------|--|
| ▪ ¿Quién? | Profesor- alumnos |
| ▪ ¿Para qué? | Objetivos y realizaciones de los mismos |
| ▪ ¿Qué? | Contenidos de aprendizaje |
| ▪ ¿Cómo? | Métodos, procedimientos, técnicas, actividades |
| ▪ ¿Con qué? | Recursos didácticos |
| ▪ ¿Cuándo? | Tiempo disponible |

La planeación didáctica, por lo tanto permite al docente organizar su tiempo y dedicarse al máximo en las tareas que vaya a impartir. Simplifica el trabajo, puesto que constituye en si una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

3.4 Fundamentos de la planeación didáctica desde la perspectiva de la didáctica crítica

Para el estudio de esta investigación fue necesario centrarse en una teoría que permitiera una mejor comprensión y reflexión del acto didáctico, por la cual se enfocó a la teoría crítica.

De acuerdo a Wikipedia: Didáctica crítica: se denomina de este modo a las teorías del conjunto de pensadores asociados a la Escuela de Frankfurt: Adorno, Walter Benjamín, Máx. Horkheimer, Marcuse, Jürgen Habermas, Oskar Negt o Hermann Schweppenhäuser, entre otros. Esta teoría se inicia a principios del siglo XX con un grupo de intelectuales de la llamada Escuela de Frankfurt.²²

La Teoría Crítica describe a un conjunto de teorías en distintos campos del pensamiento estética, artes, antropología, sociología y especialmente filosofía que influenciados primeramente por una relectura creativa del marxismo se proponían crear un modo de mirar de la realidad que fuera eminentemente revolucionario y transformador. Por ello la teoría crítica debería ser un enfoque que más que tratar de interpretar debiera poder transformar el mundo. Por ello, los pensadores de esta tradición son eminentemente transdisciplinarios y por ello aquí los llamamos pensadores más que filósofos. Esta orientación a la transformación es lo que caracteriza a la teoría crítica en oposición a la teoría tradicional.

Procede del Instituto de Investigación social de la Universidad Frankfurt, formado en 1923. Sus pensadores más eminentes fueron Theodor Adorno y Max Horkheimer, quién fue su director. Esta escuela estuvo primeramente influenciada por el llamado marxismo occidental de raigambre más hegeliana - en oposición al marxismo soviético marcado por la rigidez del estalinismo-. Otra influencia fundamental de esta primera época son las teorías de Max Weber y la comprensión de la modernidad como un movimiento de racionalización y desencantamiento del mundo. Progresivamente se fueron usando materiales

²² Wikipedia la enciclopedia libre;
http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_cr%C3%ADtica

diversos como el psicoanálisis y el análisis del arte y la cultura de masas.

Enfoque de la didáctica crítica: En la búsqueda por encontrar caminos diferentes que ayuden a explicar el aprendizaje humano, nace la *Didáctica Crítica* por los años cincuenta del siglo pasado, como una crítica a las concepciones de la Escuela Tradicional y de la Tecnología Educativa.

Desde la perspectiva de la didáctica crítica que es todavía una propuesta e construcción, se plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica interna de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. ***La instrumentación didáctica conocida mejor como planeación didáctica***, dentro de una perspectiva crítica, combate el mecanicismo, el dogmatismo y el autoritarismo en el aula, con el reconocimiento de la implicación política, ideológica que tales posiciones imprimen al proceso de enseñanza- aprendizaje.²³

En la *Didáctica Crítica*, la tarea de elaborar programas de estudio adquiere una nueva dimensión. Se replantean los supuestos teóricos de los programas, convirtiéndose en propuestas de aprendizaje mínimo. Rechaza que el animador se convierta en un mero reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados por expertos educativos.

Por ello su propuesta es que los sujetos educativos adquieran capacidad de análisis y reflexión sobre su entorno o ámbito laboral.

Cuando hablamos de *planeación didáctica* (instrumentación didáctica) se hace necesario partir de un concepto de aprendizaje que nos sirva como marco de referencia. Esta claridad teórica sobre el aprendizaje será condición necesaria para aprovechar otros conceptos que son consustanciales a la instrumentación didáctica, tales como: objetivos, contenidos, actividades o situaciones de aprendizaje, evaluación, etc. En una palabra la concepción de aprendizaje determina el manejo que se haga de todos los componentes de una planeación o programación didáctica.

Desde la didáctica crítica se entiende por "Planeación Didáctica" no la

²³ Porfirio Moran Oviedo; la docencia como actividad profesional; pp.48

actividad de carácter estático previa al proceso enseñanza-aprendizaje, sino como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de la evaluación continua.²⁴

El concepto de planeación didáctica, a juzgar por las evidencias de la práctica docente, es un concepto que se presta a interpretaciones de acuerdo con el marco teórico desde el cual se le enfoque y, claro está, la forma específica cómo se haga operativo, dependerá de la postura que se adopte. Con mucha frecuencia a la práctica docente, y más concretamente, a la instrumentación didáctica, suele ubicársele en los límites estrechos del aula por lo cual no se abre la posibilidad de un análisis que contemple otros aspectos sustantivos inherentes a la instrumentación didáctica, como lo pueden ser los esquemas referenciales de los alumnos, su importancia en la dinámica interna del grupo, la problemática específica de la institución, la del plan de estudios, la de la organización académico-administrativa, etc.

Pensemos en una forma sensata de aproximarnos al análisis y desarrollo de algo que convencionalmente hemos denominado Didáctica Crítica, bien podría empezar por formulamos algunas preguntas al respecto, como las siguientes:

¿Qué vamos a entender por Didáctica Crítica?

¿Cómo es que ha surgido esta propuesta educativa para abordar el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Qué tan caracterizado se encuentra el discurso y la praxis de esta propuesta?

¿Cuál es el grado de incidencia de ella al abordar la práctica docente universitaria?

Como se ve, surgen al momento muchas preguntas; pero ello no nos desalienta, por el contrario, el hecho mismo de que se multipliquen las interrogantes, se convierte en un reto para seguir indagando en torno a esta problemática.

²⁴ Porfirio Moran Oviedo; "consideraciones generales sobre planes y programas de estudio".

Estamos convencidos que no hay respuestas acabadas al respecto; tampoco creemos estar en posición de ofrecerlas; nos conformamos por ahora con empezar a pensar con los lectores de esta unidad sobre la problemática de la Didáctica Crítica y a reflexionar sobre algunas implicaciones teóricas y técnicas de su instrumentación didáctica.

Consideramos, asimismo, que la didáctica crítica es todavía una propuesta en construcción, que se va configurando sobre la marcha; una tendencia educativa que no tiene un grado de caracterización como es el caso de la Didáctica Tradicional y la Tecnología Educativa.

La Didáctica Crítica, en contraposición a las prácticas cotidianas inmersas en el instrumentalismo (planeación didáctica) y en la pretendida neutralidad ideológica necesita, con carácter urgente, dos cosas:

A) Considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación.

B) Dejar de considerar que su tarea central es la guía, orientación, dirección o instrumentación del proceso de aprendizaje, en el que sólo se involucra al docente y al alumno.

Por esta razón sostenemos que resulta impostergable que la nueva opción didáctica rompa definitivamente con el atavismo de los modelos anteriores, donde el docente no se perciba más como un técnico responsable únicamente de la eficaz aplicación de procedimientos encaminados a procurar un mayor rendimiento académico.

Al respecto, Susana Barco señala: los docentes, justo es reconocerlo, se han preocupado más por renovar y perfeccionar su instrumentación, que por indagar sus supuestos teóricos. Esta postura apunta más a cómo ser técnicamente mejor docente, que a cuestionar y replantear problemas fundamentales de la didáctica.

La Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Consideramos, por otra parte, que es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, ni detenta el patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y, fundamentalmente, de aquello que realizan en conjunto.

Somos conscientes de que las modificaciones en el terreno didáctico no se pueden realizar por decreto, burocráticamente, aceptando irrestrictamente, sitio que las mismas deben ser producto del análisis y la reflexión. La Didáctica Crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.

Coincidimos con Susana Barco en que una *Didáctica Crítica* necesita tener presentes dos consideraciones:

Que las renovaciones o alternativas en el terreno didáctico no pueden ser vistas ya como una instrumentación puramente tecnológica, factible de ser aplicada sin grandes trastornos, en un contexto educativo previamente organizado cuya estructura no es objeto de modificaciones.

Que las actitudes aisladas carecen de valor, resultan inoperantes en tanto no se encuadren en un sistema de actitudes congruentes, que respondan a objetivos claros y a valores asumidos conscientemente. Las actitudes no se pregonan, se llevan a la práctica y no afectan un aspecto aislado de la actividad docente, sino que comprenden todos los ámbitos, áreas y campos en que ésta tiene lugar. Estas reflexiones nos hacen ver que la instrumentación didáctica no puede, en ninguna circunstancia, asumirse como aséptico, descargada de connotaciones políticas.

En este contexto, pensamos que las propuestas didácticas instrumentalizadas han dejado fuera intencionalmente el factor humano, las interrelaciones personales, el manejo del conflicto y la contradicción en el acto de aprender, promoviendo así una visión individualista del aprendizaje, es

decir, contemplan "al grupo únicamente como objeto de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje. Estas son algunas consideraciones que es preciso llevar a cabo sí en verdad se desea replantear el enfoque de la didáctica.

Planeación didáctica conforme a la didáctica crítica.

A diferencia de la Tecnología Educativa, en la Didáctica Crítica no hay un procedimiento tan esquemático, lo que existe son ejes para realizar la planeación. Estos ejes son la base de la teoría de los grupos operativos, que aporta el marco metodológico para impulsar los grupos de aprendizaje.

Dichos ejes son: tarea, temática, técnica y dinámica.²⁵

• **Tarea.** Es la acción, motivo o razón que reúne a un grupo de personas. "La tarea debe ser el líder del grupo, al orientar tanto al coordinador como a los participantes hacia lo cual van dirigidos todos los esfuerzos individuales y colectivos".

• **Temática.** Se refiere al contenido educativo que será abordado para realizar la tarea. El animador debe tener presente que en la selección de contenidos no sólo participa él sino también el grupo, al aportar elementos desde su experiencia o bien en la exploración de nuevos contenidos al ir más allá en la realización de la tarea.

• **Técnica.** Corresponde al cómo del trabajo grupal y a los medios más eficaces para lograr el objetivo deseado. La temática en un evento formativo debe ser abordada mediante una propuesta de técnicas por parte del personal responsable del aprendizaje.

• **Dinámica.** Se refiere a todo lo que ocurre al interior de un grupo, desde que el animador interactúa por primera vez en él. Son las fuerzas, de dirección y magnitud variable, que entran en juego y que van modificando y recomponiendo

²⁵ Artículo del INEA dirección de Operación; Planeación didáctica.
<http://200.77.230.9/inea/estructura/operacion/planeaciondidactica/instrumentos.htm>

la interacción educador-educando. Por ello, la dinámica no se puede planear o preveer. Por razones de coherencia con el desarrollo de las corrientes educativas examinadas atrás, enunciamos los componentes sustantivos de nuestra propuesta de instrumentación, que son:

- a) Problemática de los objetivos en la Didáctica Crítica.
- b) Selección y organización de contenido en el contexto de la Didáctica Crítica.
- c) Elaboración de situaciones de aprendizaje.
- d) Problemática de la evaluación de la Didáctica Crítica

a) Problemática de los objetivos en la didáctica crítica

Ya hemos abordado el tema de los objetivos al tratar las corrientes educativas de la didáctica tradicional y de la tecnología educativa.

Ahora vamos a intentar analizarlo en el plano de la didáctica crítica. Para lo cual estaremos haciendo referencia a los planteamientos de la tecnología educativa, por ser esta propuesta la que mayor influencia tuvo y sigue teniendo en la instrumentación didáctica, a todos los niveles de nuestro sistema educativo.

A groso modo los "objetivos de aprendizaje" se definen como enunciados técnicos que constituyen puntos de llegada de todo esfuerzo intencional y, como tales, orientan las acciones que procuran su logro y determinan predicativamente la medida de dicho esfuerzo.

Quizá uno de los mayores "aportes" al campo de la pedagogía de la década del 60 haya sido el de elucidar con mayor precisión el problema de las metas educativas y el de generar en los docentes una actitud de disposición hacia su empleo.

Es posible que ya resulte lugar común subrayar la importancia de fijar puntos de arribo concretos a la tarea didáctica. No obstante, existe consenso acerca de que la ausencia de una clara formulación de metas imposibilita la

elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje y la adopción de criterios de evaluación que proporcionen informaciones de diferente índole para apoyar sensatas tomas de decisiones.

Autores como Ausubel y Bruner coinciden en que es necesario el uso de objetivos en la tarea didáctica, pero con la condición de que se formulen de manera general y no específica. Es más, estos autores plantean serias objeciones a la terminología que utilizan Bloom y colaboradores en el estudio y clasificación taxonómica de objetivos, dado que lejos de aclarar, más bien oscurecen la naturaleza de lo que se quiere enseñar.

Bruner considera que es necesario establecer objetivos para la enseñanza; admite, incluso, que son útiles para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo de su trabajo. Pero concibe la formulación de los objetivos en relación directa con la solución de problemas. Destaca sobre todo la importancia de analizar la estructura de la disciplina a estudiar, sus conceptos fundamentales, la significatividad de los aprendizajes y su aplicación a nuevas situaciones.

En este sentido, consideramos rescatable la idea de unidad y totalización del conocimiento que plantea Manacorda, porque rompe definitivamente con la nefasta práctica de fragmentar los contenidos de la enseñanza a través de la propuesta de los surgimiento de la elaboración de programas de estudio y el empleo de la noción técnica de los objetivos conductuales es una consecuencia histórica del desarrollo de la Tecnología Educativa, que es introducida en el medio educativo mexicano en los años 70.

Como es sabido, uno de los supuestos teóricos de la tecnología educativa es la corriente psicológica del Conductismo. Esta corriente se inscribe teóricamente en el paradigma, empirista y utiliza como estrategia de trabajo el método experimental.

En esta concepción del conocimiento se sostiene que "el dato habla por sí mismo". Y a partir de esta explicación del conocimiento se genera la noción del aprendizaje como fenómeno observable, registrable, y, además, medible.

b) Selección y organización del contenido en el contexto de la didáctica crítica

Tradicionalmente, la selección y organización de los contenidos de asignatura que integran los planes de estudio de las carreras de enseñanza superior han constituido un área casi exclusiva del profesor que cuenta con mayor experiencia, de cuerpos técnicos, o del titular de la cátedra respectiva.

Generalmente el profesor recibía el título de la materia, los temas a incluir, los puntos a subrayar. Los enfoques aplicados se ejercían conforme al principio de la libertad de cátedra. Todo intento de armonización, de búsqueda, de coherencia y organización, de unificación de criterios respecto de los programas mismos y con la estructura general del plan de estudios, ha sido percibido, en muchos casos, como una amenaza al ejercicio de dicha libertad.

Si analizamos los programas de cualquier carrera aún no sometida a un cuestionamiento crítico, no sería difícil descubrir que la gran mayoría ofrece enciclopedismo, falta de funcionalidad para la propia especialidad, desequilibrio en las exigencias bibliográficas, superposición temática, falta de coordinación con prerrequisitos formalmente acordados en las reglamentaciones, escasa aplicación de lo aprendido en áreas instrumentales, planteos carentes de legitimidad científica y social, etc.

Asimismo, es indiscutible que uno de los problemas serios a que se enfrenta la propuesta de la *Didáctica Crítica* y la educación en general, es el relacionado con los contenidos. Es decir, que ante la gran explosión del conocimiento, la variedad de los campos disciplinarios y la influencia de concepciones positivistas vienen a complicar ya comprometer la unidad y el sentido de integración de los contenidos.

Esta condición resulta indispensable para que el estudiante se forme en la perspectiva de lo que Hilda Taba llama ideas básicas, conceptos fundamentales y sistemas de pensamiento; sin embargo estos requerimientos generalmente están ausentes de la práctica educativa. Los planes y programas de estudio están formados por unidades episódicas, donde cada una de ellas se convierte en una tarea por derecho propio.

De ahí nuestra reiteración, de que el problema de los contenidos es un renglón fundamental en la tarea docente; no obstante, su tratamiento sufre silencios, vacíos y olvidos frecuentes tanto en la concepción como en la

implementación curricular. Guerrero Tapia refiere que si bien los contenidos se han considerado, sus conclusiones no han trascendido el simple señalamiento de que el contenido es un tema condicionado por el avance de la ciencia, por la naturaleza de la profesión, por los rasgos de la cultura, etc. Lo cierto es, apunta Manacorda, que el problema del contenido de la enseñanza es muy complejo, ya que comporta prácticamente toda la problemática pedagógica.

Si al abordarlo no se habla explícitamente de la formulación de los fines de la educación, es evidente que el contenido y el método solamente pueden ser fijados en función de los diferentes órdenes de finalidad a los cuales la educación misma debe responder; y es que detrás del problema del contenido de la enseñanza, como ya lo decíamos anteriormente, están los problemas del conocimiento y de la ideología.

c) Planeación de situaciones de aprendizaje

Como hemos señalado con anterioridad, en toda práctica docente subyacen diferentes concepciones mismas que orientan la práctica educativa en general y el proceso de enseñanza aprendizaje, en particular. Las situaciones de aprendizaje no son ajenas a lo anterior, sobre todo si consideramos que ellas son parte importante de la estrategia global para hacer operante este proceso; es decir, se supeditan a la concepción de aprendizaje que se sustente. Así, por ejemplo, si el aprendizaje es considerado solamente como modificación de conducta, las actividades de aprendizaje son vistas como un elemento más de la instrumentación, pero no se analiza el papel fundamental que desempeñan en la consecución de aprendizaje. Por supuesto, no es suficiente definir el aprendizaje como un proceso dialéctico, como algo que se construye, sino que es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y, en consecuencia, el profesor deje de ser el mediador entre el conocimiento y el grupo para convertirse en un promotor de aprendizaje a través de una relación más cooperativa.

Lo anterior no implica desplazamientos o sustitución del profesor como tal: por el contrario, en esta nueva relación, la responsabilidad del profesor y el alumno es extraordinariamente mayor, pues les exige, entre otras cosas: investigación permanente, momentos de análisis y síntesis, de reflexión y de discusión, conocimiento del plan y el programa de estudios conforme al cual realizan su práctica y un mayor conocimiento de la misma práctica profesional.

d) Problemática de la evaluación en la didáctica crítica

La evaluación, no obstante su importancia y trascendencia en la toma de decisiones del acto docente, así como en las propuestas de planes y programas de estudio, históricamente ha cumplido fundamentalmente el papel de auxiliar en la tarea administrativa de las instituciones educativas, es decir, en la certificación de conocimientos a través de la asignación de calificaciones.

Estas prácticas evaluativas merecen ser analizadas y replanteadas porque empeñan, contaminan y denigran la tarea educativa y, al mismo tiempo, nos revelan la necesidad de sustituir ese concepto tan arraigado de "calificador" por una verdadera acreditación y evaluación pedagógica.

Por otro lado, se ha reconocido que la evaluación es necesaria en toda acción educativa; sin embargo, en general, ha habido marcada deficiencia en su concepción y aplicación en los distintos niveles del sistema educativo. Por ejemplo, para algunos autores, todo puede ser evaluado: el currículo, los programas, los profesores, etc., pero jamás se dice cómo; para otros, es el juicio valorativo emitido por un experto; otros más identifican la evaluación con la nota o la calificación, en el terreno didáctico, una idea muy generalizada es ver a la evaluación como la comprobación o verificación de los objetivos.

Lo cierto es que la evaluación constituye una empresa mucho más amplia y compleja que la de someter a los estudiantes a exámenes. Para Taba esta tarea comprende:

- Clarificación de los aprendizajes que representan un buen desempeño en un campo particular.

- Desarrollo y empleo de diversas maneras de obtener evidencias de los cambios que se producen en los estudiantes.
- Medios apropiados para sintetizar e interpretar esas evidencias, y
- Empleo de la información obtenida acerca de que si los estudiantes progresan o no con el objeto de mejorar el plan de estudios y la enseñanza.

Así, la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que, convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad en toda práctica pedagógica. Es importante destacar que existe relación muy estrecha entre los conceptos de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación y, de ahí la necesidad de una redefinición de enseñanza y evaluación.

Como pudimos observar, la didáctica crítica es un enfoque que pretende renovar el acto didáctico que se sigue llevando, en la actualidad se pretende que todo maestro comprometido con su función histórica y social se apropie de la didáctica crítica y luego la aplique efectivamente a sus estudiantes para de esta manera mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

3.5.- Principales enfoques

La planeación didáctica puede tener diversos procedimientos según la concepción de aprendizaje y la relación educador-educando que se plantee. Pero el enfoque más importante y adecuado para la planeación didáctica es la teoría crítica a la cual haremos hincapié en este trabajo. Para ello surge una pregunta muy importante y la cual se plasma a continuación:

¿Cuáles son los enfoques de planeación didáctica más usuales en la formación?

La planeación didáctica puede tener diversos procedimientos según la concepción de aprendizaje y la relación educador-educando que se plantee. En

este documento, se abordan dos concepciones importantes: La Tecnología Educativa y La Didáctica Crítica.

Enfoque de la tecnología educativa.

Este enfoque tiene su origen en la psicología del control de la conducta y el desarrollo de la administración científica, la cual se remonta a la primera década del siglo XX con el expansionismo industrial y financiero de Estados Unidos. En esta época, se plantea la necesidad de profundizar la división técnica de los procesos productivos y aumentar la eficiencia. Frederic Taylor protagoniza este movimiento con la generación de programas racionales en la organización del trabajo vinculados a la incipiente psicología del control de la conducta.

Enfoque de la Didáctica Crítica.

En la búsqueda por encontrar caminos diferentes que ayuden a explicar el aprendizaje humano, nace *la Didáctica Crítica* por los años cincuenta del siglo pasado, como una crítica a las concepciones de la Escuela Tradicional y de la Tecnología Educativa.

En la Didáctica Crítica, la tarea de elaborar programas de estudio adquiere una nueva dimensión. Se replantean los supuestos teóricos de los programas, convirtiéndose en propuestas de aprendizaje mínimo. Rechaza que el animador se convierta en un mero reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados por expertos educativos.

Por ello su propuesta es que los sujetos educativos adquieran capacidad de análisis y reflexión sobre su entorno o ámbito laboral.

3.6. - Planeación didáctica en la formación docente

Como se vio anteriormente, la planeación didáctica es una herramienta que le compete a los docentes utilizar en el acto educativo y la cual debe conocer para poder desarrollar de manera más fácil su labor, es por ello que a continuación observaremos la manera en que un docente puede hacer uso de ella.

Todo el personal que tiene una función formativa y educativa, se enfrenta cotidianamente a la necesidad de planear el hecho educativo. Por mucho dominio que el educador tenga de los contenidos, no puede improvisar su tarea, le es indispensable establecer un plan, con la flexibilidad necesaria, para ajustarlo, según las condiciones que presenta la realidad educativa.

Por ello la planeación didáctica sirve de herramienta organizativa dentro del aula, por que de esta manera el docente, se organiza y lleva a cabo su labor con eficacia y sin necesidad de llegar a improvisar una clase o sesión, por ello es que se dice que un docente debe estar familiarizado con la practica de esta dentro se su labor docente.

Durante el proceso de formación de personal, al momento de construir la planeación didáctica, se elabora un marco teórico, denominado **Encuadre**, en el que se contemplan los siguientes aspectos:

- El tipo de relación educador-educando al que se aspira llegar en las sesiones de trabajo: el asesor es el animador del proceso.
- El diálogo y reflexión se conciben como formas para arribar al aprendizaje.
- Los contenidos educativos no son sólo los que el educador propone, sino también, los que cada participante aporta con su experiencia práctica.
- La interacción entre participante, animador y recursos didácticos representa una construcción colectiva del conocimiento.

Construcción que si quisiéramos preestablecer con objetivos conductuales, limitaríamos el proceso educativo).

Desde este punto de vista se dice que la planeación didáctica nos sirve para:

- Para organizar el proceso formativo con base en:
- Las características de la población.
- La etapa o momento de formación.
- Los contenidos de aprendizaje.
- Los recursos didácticos.
- Los propósitos o servicios que se pretende impulsar.
- El establecimiento de la mecánica de trabajo.
- Los tiempos disponibles para el desarrollo de contenidos.
- Las características y criterios de evaluación.

La planeación didáctica es importante dentro de rol docente, porque en ésta se describe de manera específica las actividades (estrategias y técnicas) que se llevarán a cabo tanto dentro, como fuera del espacio áulico, en busca de alcanzar, de una forma consciente y organizada, el objetivo de la materia. En este sentido la planeación didáctica orienta los procesos para el desarrollo exitoso de la enseñanza y el aprendizaje.²⁶

²⁶ ibídem.

El planeamiento, se hace necesario por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación y eficiencia. El profesor necesita saber para llevar a cabo su planeamiento, *¿qué? ¿Por qué? ¿A quién? y ¿cómo enseñar?*, con la finalidad de atender a las necesidades de los alumnos, dirigiendo sus tareas de acuerdo a sus posibilidades

La acción del docente, como responsable de llevar a feliz término el acto educativo debe considerar para el mismo tres momentos: planeación, ejecución y verificación, para lo que considerará como indicador, instrumento o guía, a la clase, la cual debe ajustarse a un planeamiento por parte del profesor, con la intención de que, sobre esa base, se obligue a pensar y sistematizar la manera en que conducirá a sus alumnos a lograr un mejor aprendizaje.

Por ello la realización de este trabajo de investigación permitirá facilitarle la construcción de su planeación didáctica con el objetivo de que se convierta en una tarea mucho más clara, sencilla y sobre todo útil para su labor docente. Se han definido seis pasos para desarrollar el formato de Planeación Didáctica.

Los pasos son:

1. Datos de Identificación.
2. Objetivo General y Específico de la Materia.
3. Desglose de temas y subtemas.
4. Estrategias de Enseñanza (Estrategias de Instrucción).
5. Experiencias de Aprendizaje Independiente.
6. Acciones para el desarrollo de subhabilidades (experiencias de aprendizaje con docente).
7. Estrategias de Evaluación de Contenidos.

La planeación es una actividad primordial en el desarrollo del trabajo docente (de hecho de cualquier trabajo) ya que nos permite programar y

diseñar actividades en un tiempo determinado, con los recursos necesarios y considerando de antemano la manera de evaluar. Desde mi punto de vista considero esencial tener en cuenta la edad de nuestros alumnos, el medio en que se desenvuelven, lo que esperan ellos de la clase (aún cuando en algunos casos no lo tienen muy claro), las habilidades y o competencias que debemos desarrollar, los valores de respeto, tolerancia, colaboración, etc. Además de los saberes requeridos en esta etapa escolar tanto en el área de las ciencias. Las situaciones de aprendizajes, son los espacios que se crean en la interrelación alumnos-profesor, que implican las estrategias planeadas y los recursos, etc., mismas que generan el ambiente necesario para enseñar y aprender.

Tal vez deberíamos de enfocar gran parte de la *planeación* a lograr crear situaciones de aprendizaje que nos lleven cumplir con los propósitos establecidos.

Algunos puntos por los que la planeación se debe convertir en lo primordial en el aula escolar son las siguientes:

- Busca contribuir a que los procesos de enseñanza – aprendizaje cumplan con los lineamientos del modelo educativo.
- Debe servir de guía para que las actividades en aula sean congruentes con los la teoría a la que se enfoque.
- Su propósito se traduce en orientar la formación universitaria guiando los Procesos de enseñanza – aprendizaje para garantizar una educación de buena calidad.
- Implica una disciplina en su elaboración

El docente en la práctica de la planeación didáctica

La Didáctica es situada como un mecanismo de preparación del educador, “cabe destacar que la didáctica de los tiempos memoriales griegos, significa un modo de facilitar la enseñanza y el aprendizaje de las formas de conductas deseables;”.²⁷ Esta se ha utilizado especialmente en la transmisión de contenidos tanto morales como cognoscitivos, con un aparente acento hipertrofiado. La educación institucionalizada esta destinada a la transmisión, casi exclusiva de contenidos de los diversos ámbitos del conocimiento científico más aun sabemos o se sabe que en las actividades docentes, existe una carga inmensa de contenidos moralizantes o al menos, subyacentes ideológicamente y es allí donde el educador debe saber tratar técnicamente los mecanismos por los cuales un individuo, el educando en este caso pueda adquirir determinados tipos de conducta con mayor facilidad, donde la enseñanza didáctica pase hacer una enseñanza orientada al aprendizaje de los modos de conseguir, desde el punto de vista del saber hacer, para que el conocimiento sea enseñado de tal manera que el educando aprenda con mayor facilidad y por lo tanto, mas rápidamente, pero para llevar a cabo todo esto es necesario realizar una buena planeación didáctica en donde se redacten los objetivos que se desean alcanzar, pues bien se sabe que el que redacta un buen objetivo sabrá procesar bien la educación, y así mismo programar estrategias y dominar diferentes técnicas de enseñanza la cual constituye el telón de fondo de la practica educativa.

Llevar a cabo una planeación didáctica es descubrir el qué hacer y encontrar los medios y caminos para alcanzarla , todo esto se llevara a cabo de acuerdo a la imaginación, compromiso afectivo e ideológico y una constante reflexión sobre la practica que tenga el profesor, lo cual permitirá conseguir u encontrar los medios para alcanzar los fines que se proponga.

²⁷ María Candau Vera; La didáctica en cuestión ;pp.28

Sabemos que un profesor es quien debe elaborar sus propios programas de estudio el cual incluye su plan de trabajo y la planeación didáctica de sus materias, que a diferencia del programa institucional, el programa del profesor debe ser exhaustivo y detallado y al mismo tiempo contener todos los elementos que le ayuden a impartir mejor su materia.

“El plan del trabajo del profesor incluye subtemas, los aspectos generales de un curso y el desarrollo de la planeación didáctica de cada unidad, temática o sesión de trabajo con el grupo”.²⁸ Dentro de los aspectos generales o datos generales que es la primera parte del plan de trabajo del profesor se toma en cuenta, la ubicación de la materia, los objetivos generales de aprendizaje, contenidos temáticos, la metodología de trabajo, los criterios de evaluación y por ultimo la bibliografía.

La segunda parte del plan de trabajo de un profesor es la planeación didáctica de su curso por sesión, tema por tema o unidad por unidad. La pregunta que debe guiar al profesor en este aspecto es ¿cuál sería la mejor forma de trabajar es este tema o unidad temática en función del logro de los objetivos planteados, tanto los informativos como los formativos? Es importante aclarar que la manera en que se redacte y presente la planeación didáctica es lo de menos, lo que importa es que el profesor la elabore siguiendo los elementos que anteriormente se mencionaron, en algunos casos las academias de profesores o por lo menos los profesores que la impartan el mismo tipo de materia, se podrán poner de acuerdo de cómo presentarla, con el fin de tener una cierta homogeneidad o en otros casos se puede optar por el formato comúnmente utilizado en las llamadas cartas descriptivas.

Como pudimos constatar el uso y aplicación de la planeación didáctica en la labor docente puede facilitarle su trabajo en el aula, y de esta misma manera facilitar en sus alumnos el proceso de aprendizaje.

²⁸ Zarzar Charur Carlos; habilidades básicas para la docencia; pp.31

3.6.1.- Objetivos

Para poder realizar una buena planeación es necesario saber elaborar y conocer los objetivos que se desean alcanzar, para ello conoceremos acerca de los objetivos que se deben tener en cuenta para su elaboración y aplicación.

El planteamiento didáctico resulta del trabajo reflexivo del profesor, quien medita sobre el desempeño de él y de sus alumnos a fin de hacer más eficiente la enseñanza. Para realizar el planteamiento didáctico, es necesario saber *qué, por qué, a quién y cómo enseñar*.

Los principales objetivos que el profesor debe tener en cuenta en la elaboración de una planeación didáctica son los siguientes:

1. Aumentar la eficacia de la enseñanza.
2. Asegurar el buen control de la enseñanza.
3. Evitar improvisaciones por que confunden al educando.
4. Dar secuencias y progresividad a los trabajos escolares.
5. Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.
6. Proponer tareas escolares de acuerdo con el tiempo disponible.
7. Proponer tareas adecuadas de acuerdo con las posibilidades de los estudiantes.
8. Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre si a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
9. posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizar dichos recursos adecuadamente.

10. Mostrar consideraciones y respeto hacia los alumnos, toda vez de que el planteamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexiono acerca de lo que debe hacer en clase.²⁹

Para finalizar este apartado, otra de las cosas mas importantes que el profesor debe saber es que la acción docente consta de tres momentos: planeación, ejecución y verificación.

Los principales tipos de planteamiento didáctico son:

- a) planteamiento de la escuela
- b) planteamiento de las disciplinas
- c) planteamiento de las actividades extractase
- d) planteamiento de la orientación pedagógica
- e) planteamiento de la orientación educacional.

Conociendo los objetivos y los tipos de planeaciones, el trabajo del docente será más práctico y útil, sabiéndolos utilizar adecuadamente.

3.6.2.- Instrumentación

Es sabido que para la elaboración de una planeación es necesario elaborar instrumentos y recursos donde se plasme todo aquello que se desee realizar en el aula con los alumnos, para ello conoceremos algunos pasos importantes.

Para organizar adecuadamente la actividad educativa deben seguirse los siguientes pasos:

- Encuadre de la formación. Donde se definen las características de la población en cuanto a:

²⁹ López calva Martín; planeación y evaluación del proceso enseñanza- aprendizaje; pp. 49

Sus necesidades de formación.

- Los contenidos que se trabajarán considerando los tiempos para cada uno de los temas.

Los recursos didácticos que se van a utilizar.

- Enfoque e instrumentos. En este paso se determina bajo que enfoque se va a llevar a cabo el plan de trabajo, ya sea desde Didáctica Crítica o de la Tecnología Educativa, eligiendo el instrumento correspondiente, la Guía Didáctica o la Carta Descriptiva.
- Selección y uso de los recursos. Independientemente del enfoque educativo, los recursos didácticos siempre jugarán un papel complementario y facilitador en el proceso de aprendizaje.

Los recursos didácticos desde el punto de vista de la Tecnología Educativa son:

- Instrumentales.
- Rígidos.
- Están enfocados al reforzamiento y a la memorización.
- Respaldan más a los objetivos de aprendizaje.

En la *Didáctica Crítica*, los recursos didácticos juegan un papel disparador del proceso de aprendizaje porque:

- Los recursos de que se dispone son más diversos y enfocados a los temas que se van a desarrollar.
- Propician la participación grupal y el desarrollo de habilidades.

- Motivan y mantienen un interés por adquirir nuevos conocimientos.
- Las técnicas grupales son instrumento que propician la libre interacción del grupo de aprendizaje.

Diseño de la mecánica de trabajo. En función del enfoque educativo, se establecen los procedimientos de la mecánica de trabajo.

En la Tecnología Educativa, la dinámica de trabajo se caracteriza por ser:

- Directiva, porque la organización del aprendizaje está enfocada al cumplimiento de objetivos preestablecidos.
- Los recursos didácticos deben responder esencialmente al reforzamiento de los contenidos.
- Los programas de estudio se enfocan más a modificar conductas.
- La evaluación sirve como medio de control de calidad en el logro de objetivos cuantificables y medibles.

Por su parte, **la Didáctica Crítica** se caracteriza por:

- Ser una herramienta de trabajo que ayuda a impulsar el proceso de aprendizaje.
- Ser un proceso participativo e interactivo en el que prevalece la satisfacción de las necesidades educativas del grupo.
- Los recursos didácticos son considerados medios que sirven como disparadores del aprendizaje individual y grupal.

- La relación entre educador y educando es horizontal, se realiza una mayor interacción entre ambos para alcanzar los propósitos de aprendizaje.
- La evaluación del aprendizaje se da en función de la adquisición de habilidades más que en el cumplimiento de objetivos de aprendizaje.
- Por las características del enfoque educativo favorece más el aprendizaje y el desarrollo de la capacidad de análisis y de razonamiento individual como grupal.

3.6.3.- Proceso

El proceso didáctico se lleva a cabo tomando en cuenta la estructura didáctica de este método:

3.6.3.1 Planeación

- Elección del Centro de interés (tema) debe ser significativo y amplio para que permita:
 - a) alcanzar objetivos educacionales,
 - b) incluir un variado grupo de contenidos,
 - c) posibilitar, la formulación de subtemas o situaciones de aprendizaje,
 - d) realizar actividades que propicien diferentes aprendizajes.
- Formulación de objetivos: Se deben basar en seleccionar objetivos del programa oficial:
 - a) Diagnóstico de grupo,
 - b) elaborar objetivos didácticos

- Selección de contenidos.
 - a)** Seleccionarlos del programa oficial,
 - b)** proponer otros que se requiera para apoyar el subtema o situación de aprendizaje,
 - c)** corroborar que estén de acuerdo con la etapa de desarrollo y las experiencias previa del grupo.

- Actividades. Deben cubrir ciertos requisitos:
 - a)** guarda relación directa con los objetivos,
 - b)** considerar las características del grupo,
 - c)** motivación del grupo,
 - d)** participación del grupo en la selección y organización de estos,
 - e)** atender a la diversidad,
 - f)** adecuarse al medio, escuela, y tiempo,
 - g)** favorecer la expresión, concreta y abstracta del grupo,
 - h)** ordenarlas en posición de las fases del método.

- Selección y elaboración del estímulo motivante y de ser necesario elaborar y tomar los métodos conducentes para que funcionen como tal.
- La evaluación:
 - a)** tomar en cuenta los resultados del diagnóstico del grupo,
 - b)** prever los aspectos a evaluar durante el desarrollo o ejecución y al final de cada mañana de trabajo.

3.6.3.2 Desarrollo o ejecución:

Durante el proceso del desarrollo el docente debe estar dispuesto a reorganizar, actividades, contenidos, etc. En función del desarrollo del Centro de Interés., para lo cual debe tomar en cuenta:

- Organización del grupo en este método contempla la combinación del trabajo individual y colectivo, así como el trabajo en equipos homogéneos de acuerdo a su nivel de desarrollo en algunos momentos, en otros,
- equipos heterogéneos (diferentes edades). Para poder organizar el grupo, el docente requiere haber realizado un buen diagnóstico de sus alumnos y estado actualizado muy seguido.
- Organización del espacio educativo. Decroly propone que el espacio debe de estar organizado de tal manera que motive al niño a aprender, explorar, confrontar, etc., es de los primeros en trabajar el exterior no sólo el que rodea al salón, sino , la comunidad entera y el interior del aula, organizar talleres dentro del aula, así como llevar al interior del aula plantas terrestres, acuarios y establecer el museo pedagógico, por lo cual podemos tener muchos elementos de apoyo a la organización del espacio deductivo en este método.
- *Organización del tiempo.* En función del Centro de Interés, del subtema o situación de aprendizaje, las características del grupo y el entorno natural y social se deben de organizar los “tiempos” de las actividades incluyendo los descansos, actividades de observación, de asociaciones (incluidos, los juegos educativos) y de experiencias y que el tiempo sea flexible.
- *Procedimientos y recursos didácticos.* Se seleccionaron tomando en cuenta: a) las características del grupo, b) el tipo de actividades, c) el contenido de los actividades entre otras.
- *Intervención pedagógica,* el docente debe ser un buen observador, ganarse la confianza de los alumnos, para poder realizar cuando sea

necesario las actividades de asociación que requiere el alumno y el subtema o la situación de aprendizaje así como la observación.

3.6.3.3 Evaluación:

Se realiza con la finalidad de conocer el alcance de los objetivos propuestos, analizar a las actividades y autoevaluar la intervención docente.

3.7.- Elementos

La Planeación didáctica (PD) es el documento de planeación docente donde se definen los siguientes elementos:

- Datos de identificación de la asignatura:

Se refieren al nombre de la asignatura, su clave, el ciclo (equivale al año) y sección (corresponde al grupo asignado) el nombre del programa educativo al que corresponde (existen seis programas educativos) el área: básica, preespecialidad o elección libre así como el nombre del docente.

- El objetivo general de la asignatura es el mismo que aparece en el programa académico y no es posible modificarlo, ya que corresponde a registros realizados
- Los propósitos de las unidades consisten en la definición de metas que hace el (la) docente en relación a los aprendizajes que se pretenden lograr alrededor de la temática propia de la unidad, y cuyo conjunto cumple con el objetivo general de la asignatura.

- Las estrategias docentes se refieren a las actividades que el (la) docente planifica para que los y las estudiantes realicen teniendo clara la intención del desarrollo de las mismas.
- Las experiencias de aprendizaje son las actividades que los y las estudiantes realizarán en correspondencia a las estrategias diseñadas por el (la) docente.
- En relación a la evaluación, se consideran los elementos a evaluar, con sus respectivos criterios.
- El recuadro de observaciones, esta reservado para anotar los avances, logros, modificaciones y cualquier otra experiencia que el (la) docente considere relevante conforme transcurren las semanas de clase.

3.8 Marco teórico contextual

Centro de Estudios Tecnológico industrial y de servicios No.70

3.9.- Objetivos

Tiene como objetivo formar bachilleres técnicos, mediante planes y programas de estudio que por su contenido, proporcionan al educando una adecuada preparación propedéutica, que le permite continuar estudios a nivel superior y lo capacita en un área tecnológica para su incorporación al trabajo, si así lo desea.

La modalidad bivalente se imparte en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), en la mayoría de ellos en el Sistema Educativo Escolarizado y en algunos planteles con el Sistema de Educación Abierta (SAETI); el cual se desarrolla a través de asesorías periódicas a los alumnos, sin que para ello tengan que asistir diariamente al plantel. Es importante señalar que debido a la demanda existente de la modalidad de educación media superior bivalente, también se imparte esta en un gran

número de Centros de Estudio Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) y en los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (CECyTE's).

¿Qué es la D.G.E.T.I.?

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial es una Institución Educativa de nivel medio, en las áreas industriales y de servicios. Es un órgano centralizado adscrito a la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica (SEIT), de la Secretaría de Educación Pública. La DGETI forma parte del Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (COSNET). Este sistema está formado por un conjunto de instituciones creadas para proporcionar, bajo la coordinación de la (SEIT), servicios educativos, investigación y desarrollo tecnológico, atención comunitaria, asesoramiento técnico y difusión cultural.

Para desempeñar sus funciones eficientemente la DGETI comprende en su estructura, tres niveles de operación:

1. Planteles de Educación Tecnológica Industrial
2. Coordinación de Educación Tecnológica Industrial (Entidad Federativa).
3. Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (Nacional).

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial es la responsable de planear, programar, coordinar, supervisar y evaluar los servicios educativos que le son propios, cuenta con una Dirección General, tres direcciones de área (Planeación y Evaluación, Técnica y de Apoyo a la Operación Estatal) y una Coordinación Administrativa.

Ante la necesidad de transformar las estructuras sociales y de producción, la DGETI ha enfrentado el reto de adaptarse y participa

decididamente en el desarrollo que la nación exige; bajo esta premisa a desconcentrado las funciones académicas y administrativas de las instituciones que de ella dependen, con el objeto de manejar la planeación, control y evaluación, del servicio educativo que administra. Es así como operan las coordinaciones de enlace operativo, para dar congruencia y mejorar la calidad del quehacer educativo que desarrollan los planteles en cada estado de la República, optimizar los recursos que tienen asignados cada uno de ellos, además de ser el canal de comunicación con la Dirección General. En el nivel local se ubican los centros de estudios que cuentan con un director como responsable de planear, programar, coordinar, supervisar y controlar las actividades escolares, de acuerdo a las políticas y lineamientos emanados de la Coordinación, la Dirección General y demás autoridades correspondientes.

3.9.1.- Génesis

Historia del plantel

Fue creado para preparar técnicos profesionales que contribuyeran al desarrollo del sector productivo de bienes y servicios del estado y del país. Inicia sus labores con oficinas provisionales en el CECYT No.169, ubicado en la Avenida Carlos Pellicer Cámara s/n, bajo la dirección del C. Ing. Salvador Cruz Santiago y el subdirector C .Lic. José Antonio Solórzano Trujillo, iniciando su programación de trabajo el 22 de septiembre de 1980 y le fue asignado originalmente CETis No. 70, inició sus actividades en la Esc. Prim. Prof. Elpidio López Escobar, la cual se encuentra ubicada en la Calle Ayuntamiento No. 100, Col. Águila, C.P. 86080 donde la inauguración de cursos estuvo a cargo del profesor Jorge Martínez Herrera delegado general de la Secretaria de Educación Publica, a este Centro Educativo le fue asignado desde su inicio el Número 70. El inicio de Actividades fue el 22 de Septiembre de 1980. El terreno donde se encuentra ubicado el CETis No. 70, fue donado por el Gobierno del Estado. Cuando se creó este plantel estaba en funciones de Gobernador el Ing. Leandro Roviroza Wade y el Lic. Agustín Beltrán Bastar, fungía como

Presidente Municipal del Centro. Las instalaciones que se ocupan actualmente fueron inauguradas el 3 de Mayo de 1981 por el entonces Presidente de la República José López Portillo, fecha en que se empezaron a realizar las actividades.

Para este periodo se iniciaron actividades con un total de 15 personas, los cuales eran 1 directivo, 7 docentes y 7 no docentes; la institución ofrecía la modalidad de Técnico Profesional en las siguientes carreras:

- Explotación petrolera
- Exploración petrolera
- Petroquímica
- Soldadura industrial

La población escolar inicial fue de 328 alumnos, distribuidos en seis grupos de las especialidades antes mencionadas en el turno vespertino. Al egresar la primera generación en Junio de 1983 la eficiencia terminal fue del 45.12%.

El edificio que hoy ocupa la institución se encuentra ubicado en la Avenida Industria Nacional Mexicana No. 504, fraccionamiento Villa las Flores, ciudad Industrial, construido por CAPFCE y entregado al Ing. Salvador Fernando Cruz Santiago, el día 3 de mayo de 1981, siendo inaugurado por el presidente de la república el C. Lic. José López Portillo y el gobernador constitucional del estado de tabasco el C. Ing. Leandro Rovirosa Wade.

En el año de 1982 se da apertura a una nueva especialidad de técnico profesional en análisis Industrial dando por concluidas las especialidades de exploración petrolera y petroquímica ya que el avance tecnológico nos impera a superar nuestra labor educativa.

En 1983 se da por liquidada la especialidad de explotación petrolera en la cual se da apertura a nuevas especialidades de bachillerato técnico laboratorista clínico.

Para el año de 1985 se inicia una nueva administración fungiendo como director C. Ing. Crecencio Mendoza Domínguez y subdirector el C. Ing. Julián Palma Castillo con una demanda educativa de 741 alumnos, se impartían las siguientes especialidades:

- Técnico profesional en soldadura industrial
- Técnico profesional en análisis industrial
- Bachillerato tecnológico en construcción
- Bachillerato tecnológico en laboratorista clínico.

Así mismo se inicia el programa de construcción del taller de construcción. El 26 de febrero de 1987.

En febrero de 1987 se hace cambio de administración otorgando el nombramiento de director al C. Lic. Pedro Rodríguez Reyes y subdirector al Lic. Luís León Ortiz, con una población escolar de 853 educandos y con las especialidades vigentes en el año de 1985. En el transcurso de esta administración se da término a las especialidades técnico profesional en soldadura industrial y técnico profesional en análisis en industrial, sustituyéndose por la especialidad de bachillerato tecnológico en programador.

En 1989 se otorga el nombramiento de director al C. Lic. Francisco Javier Pérez Galván, y el subdirector C. Lic. Marco Antonio Hernández Sánchez con una demanda educativa de 864 alumnos, con las siguientes especialidades:

Bachillerato técnico en construcción

Bachillerato técnico en laboratorista clínico

Bachillerato técnico en programador

En el trayecto de esta administración fue otorgado el programa de CAPFCE 90, del cual se hacen reparaciones al plantel en la red eléctrica y sanitaria se reubica el almacén, centro de computo, taller de dibujo. Con ayuda

de los padres de familia a través de una cooperación voluntaria se equipó el taller de sistemas computacionales con 16 microcomputadoras PC, y tres impresoras en diciembre de 1989. En el año de 1990 mediante gestiones del director se obtuvo el apoyo del presidente municipal del centro C. Cesar A. Rojas Herrera, logrando la pavimentación de la entrada principal del plantel.

En el año de 1991 mediante el apoyo de padres de familia se construyó la barda perimetral, fachada principal del plantel obteniendo con esto una mayor presentación en la infraestructura como también una mayor seguridad.³⁰

3.9.2.- Misión

Formar bachilleres tecnológicos profesionales, altamente capacitados para enfrentar los retos de los avances científicos y tecnológicos, de este milenio.

3.9.3.- Visión

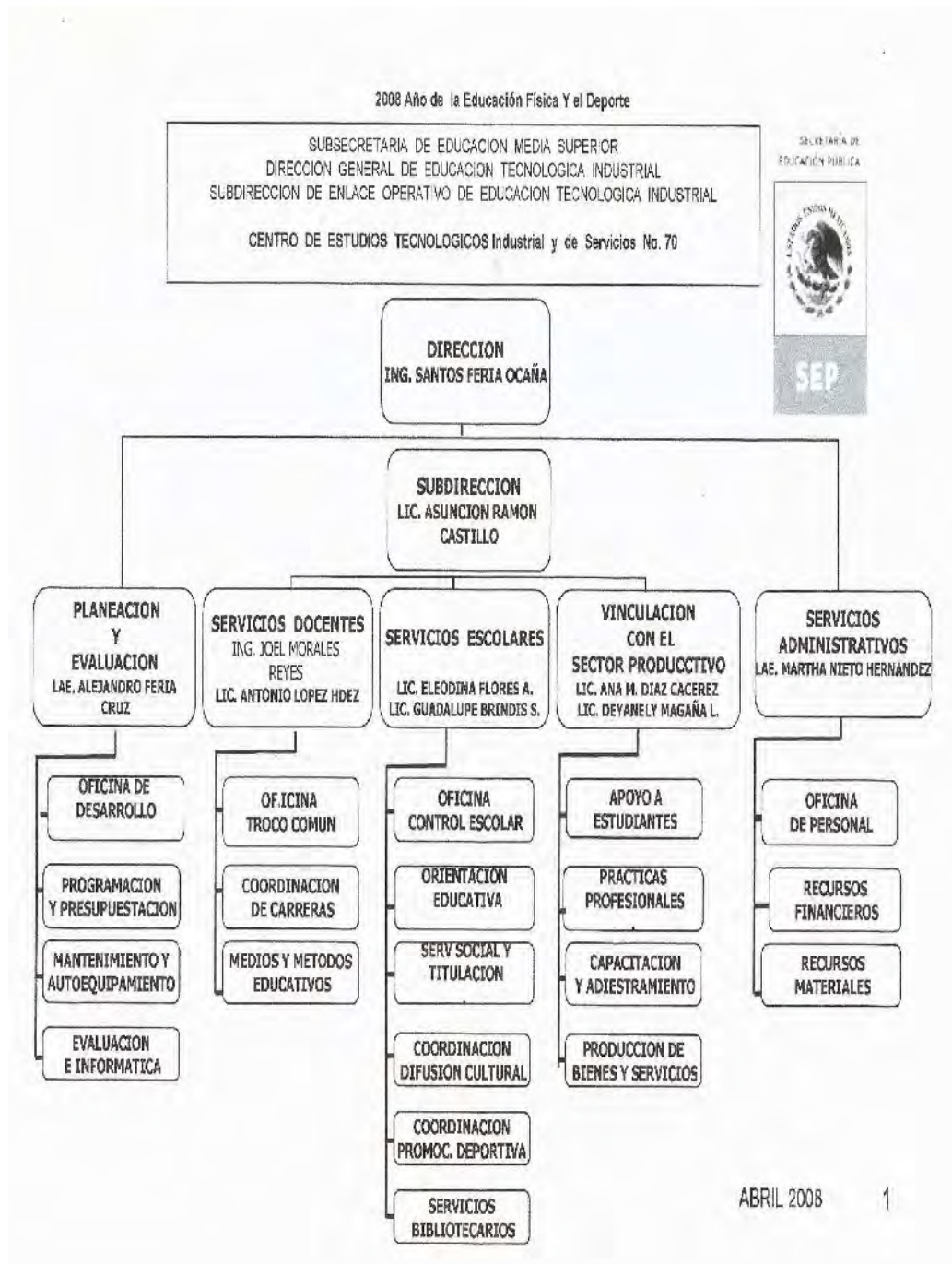
Toda nación será infeliz en tanto no eduquen a todos sus hijos. Un pueblo de hombres educados será siempre un pueblo de hombres libres. Los actores del proceso enseñanza-aprendizaje somos nosotros, el resultado del futuro depende de los cambios que hagamos hoy.

3.9.4.- Lema

En el CETis no. 70 de Villahermosa tabasco, la innovación tecnológica es el quehacer diario de todos los que conformamos este centro educativo, para formar jóvenes emprendedores que enfrenten el futuro de nuestro país en su desarrollo tecnológico e industrial.

³⁰ Manual de organización del CETis 70

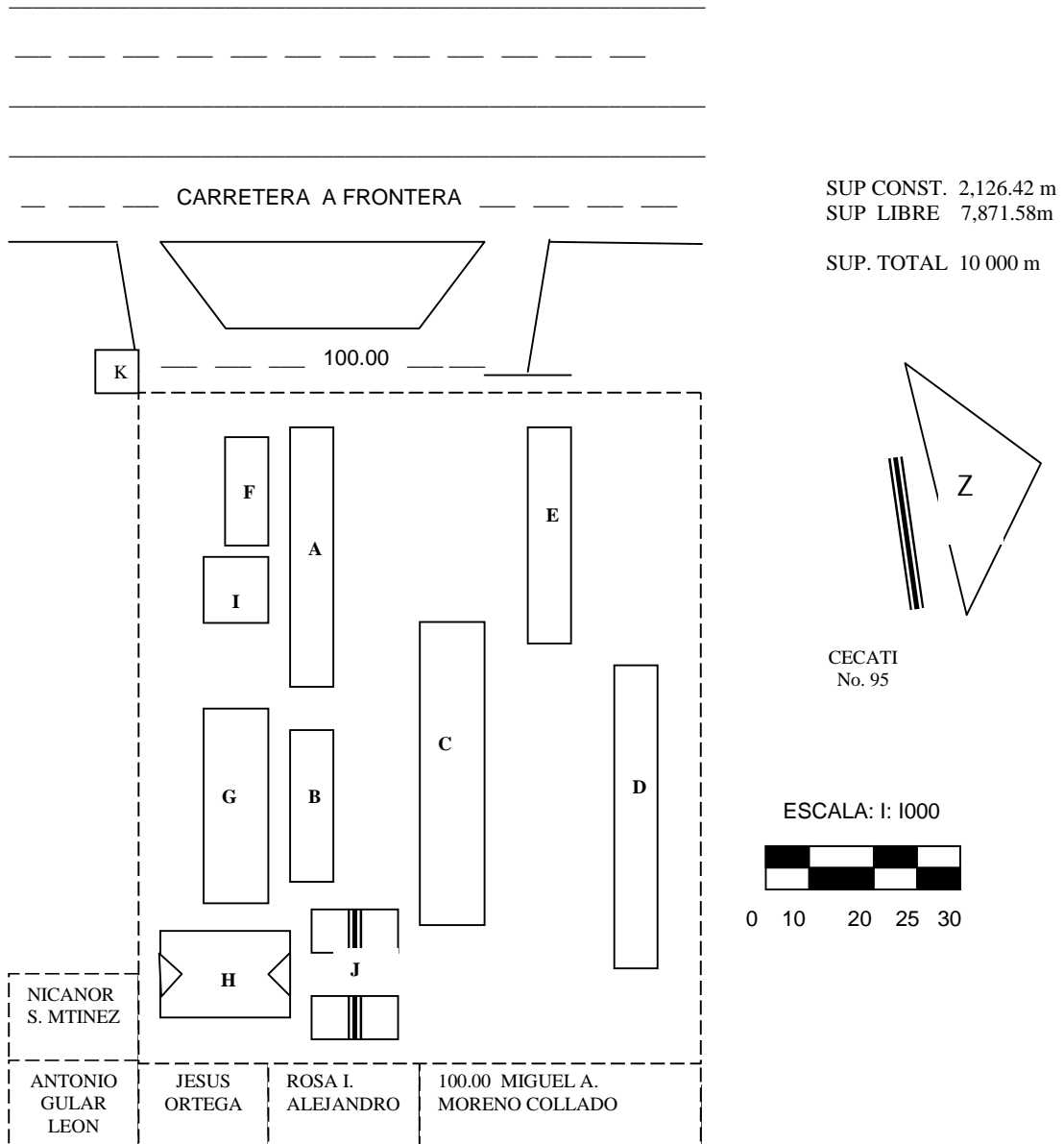
3.10.- Organigrama de la institución



3.11 Plano de la institución

**PLANO DE UN PREDIO URBANO Y CONSTRUIDO
PROPIEDAD DEL:
C. E. T. I. S
No. 70**

UBICADO EN EL FRACCIONAMIENTO VILLA LAS FLORES DE VHSA.
CENTRO TAB.



CAPITULO IV METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO DE CAMPO

4.1 Enfoque tipo y diseño de la investigación

La presente investigación la cual lleva por nombre Importancia de la planeación didáctica y los factores que impiden su eficacia en el aula, es una investigación descriptiva de corte cuantitativa, documental y de campo, ya que se utilizo como apoyo información extraída de documentos y libros, así como también se realizo la observación directa de la problemática en el Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de servicios No. 70, con la finalidad de conocer mas a fondo la postura de los profesores en cuanto al manejo y empleo de las planeaciones que deben utilizar para un mejor desarrollo en sus clases, quedando nuestra investigación enmarcada dentro del paradigma cuantitativo, ya que a través de la aplicación de encuestas obtendremos información muy importante, plasmándola de manera estadística a través de graficas que nos permitan a probar la hipótesis establecida previamente, quedando así nuestra investigación como descriptiva.

4.2.- Universo

Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de servicios No. 70

GRUPO	ESPECIALIDAD	TOTAL
2 F	ADMINISTRACION	56
2 G	INFORMATICA	59
2 H	CONSTRUCCION	51
2 I	LABORATORISTA	56
2 J	LABORATORISTA	54
	TOTAL	276
4 G	ADMINISTRACION	28
4 H	ADMINISTRACION	34

4 I	INFORMATICA	30
4 J	INFORMATICA	31
4 K	CONSTRUCCION	21
4 L	LABORATORISTA	30
4 M	LABORATORISTA	30
	TOTAL	204
6 H	ADMINISTRACION	40
6 I J	COMPUTACION	58
6 K	CONSTRUCCION	31
6 L M	LABORATORISTA	60
	TOTAL	189

Total de alumnos turno vespertino 669

Total de docentes: 60 entre ambos turnos

4.3 Muestra

Del universo anterior, se tomó una muestra para la recolección de datos, el 25% de 669 alumnos de cuartos semestres grupos: G, H, I, J, K, L, M, que en su totalidad son **50, alumnos**

Del universo de profesores se tomó el 100% que en su totalidad son **60 docentes.**

4.4 Diseño de instrumentos

Se diseñaron 2 cuestionarios, uno dirigido al 25 % de los alumnos de cuarto semestre grupos G, H, I, J, K, L, M para conocer el punto de vista que ellos tienen sobre el manejo que sus maestros tienen a la hora de aplicar su planeación en clases; para ellos se elaboraron 8 diferentes preguntas, en las que se cuestiona si ellos conocen que es una planeación, así como preguntas relacionadas a los factores que se emplean en una planeación como lo son sus objetivos, propósitos, herramientas, actividades y materiales que deben utilizar sus profesores para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos; el otro cuestionario esta dirigido a los profesores y tienen el propósito de conocer el desarrollo y empleo de la planeación didáctica en la práctica docente, donde se elaboraron 14 reactivos, con relación a las actividades y herramientas que emplean en clases, así como también, si trabajan con alguna corriente didáctica, y se les proporciona un cuadro donde revelaran si conocen los factores que en realidad son parte de una planeación didáctica. Estos dos cuestionarios nos permitirán analizar y conocer un poco más a fondo, si los docentes saben o no realizar y ejecutar el proceso de una planeación.

4.5 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó para la realización de nuestro proyecto de investigación es un muestreo simple, se decidió que de esta manera nuestra muestra brindaría un mayor grado de información que nos permitiera sustentar nuestra investigación.

CAPITULO V PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 Tabulación de datos

Alumnos:

PREGUNTA	OPCIONES	PORCENTAJE
1. ¿Sabes qué es una planeación didáctica?	a) Si b) No	42% 58%
2. Tus profesores:	a) Realizan actividades en clases b) Utilizan materiales didácticos para impartir sus clases c) Realizan dinámicas en el salón de clases d) Ninguna	66% 2% 4% 28%
3. ¿Tus profesores desarrollan clases improvisadas?	a) Si b) No c) A veces	12% 40% 48%
4. ¿Al iniciar el curso de clases tus profesores dan a conocer los objetivos y propósitos de la materia?	a) Si b) No c) A veces	78% 10% 12%
	a) Organizan visitas guiadas b) Realizan trabajos en grupos c) Realiza dictados	0% 34% 9%

5. Tus profesores:	d) Realiza evaluaciones escritas	18%
	e) Realizan exposiciones en clases	22%
	f) Les piden memorizar temas	14%
	g) Ninguna	3%
6. ¿Tus profesores realizan evaluaciones en tiempo y forma señalados?	a) Si	72%
	b) No	24%
	c) A veces	4%
7. Menciona qué tipos de materiales y herramientas utilizan para desarrollar una clase	a) Borrador	10%
	b) Pizarra	19%
	c) Libros	13%
	d) Papel bond	13%
	e) Plumones	13%
	f) Fotocopias	1%
	g) Ninguno	12%
	h) Laminas	4%
	i) Computadoras	1%
	j) Libretas	3%
	k) Lapiceros	6%
	m) Mantas	1%
	n) Dibujos	2%
	o) Sacapuntas	1%
p) Hojas	1%	
8. ¿Consideras que el conocimiento adquirido en clases te ayuda en tu aprendizaje personal?	a) Si	78%
	b) No	22%

Profesores:

PREGUNTA	OPCIONES	PORCENTAJE
1. ¿Considera importante su labor docente?	a) Si b) No	60% 0%
2. ¿Por qué es importante planear una clase?	a) Para evitar lo rutinario b) Para llevar orden de los temas c) Para preparar una buena clase d) Para realizar actividades a tiempo e) Para evitar improvisaciones f) Para el logro de los objetivos g) Para saber a donde queremos llegar h) Para que uno sepa que enseñar a los alumnos	16% 8% 10% 18% 8% 7% 10% 23%
3. ¿Tiene alguna ventaja para usted realizar una planeación?	a) Si b) No c) A veces	93% 0% 7%
4. ¿Cuenta con los recursos y conocimientos necesarios	a) Si	85%

para llevar a cabo una planeación didáctica	b) No c) A veces	0% 15%
5. ¿Realiza la programación de su práctica docente teniendo como referencia:	a) El plan de estudios del bachillerato b) Programa sintético de la asignatura c) Planeo libremente	80% 17% 3%
6. ¿Formula los objetivos didácticos de forma que expresen claramente las habilidades que los alumnos deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa?	a) Si b) No c) A veces	97% 0% 3%
7. ¿Qué materiales utiliza que le ayude a impartir mejor sus clases?	a) Pizarra b) Laminas c) Proyector d) Cañón e) Otros	58% 17% 5% 8% 12%
8. ¿Selecciona y secuencia los contenidos de aprendizaje con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos?	a) Si b) No c) A veces	98% 0% 2%
9. ¿La planeación que realiza, esta centrada en la enseñanza y el aprendizaje?	a) Si b) No c) A veces	98% 0% 2%
10. ¿Realiza actividades y dinámicas para facilitar la comprensión de los temas?	a) Si b) No	85% 0%

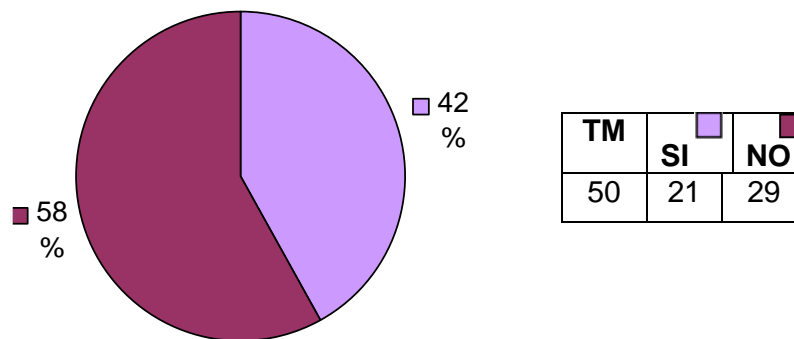
	c) A veces	15%
11. ¿El tiempo es un impedimento para no realizar y llevar a cabo su planeación?	a) Si	0%
	b) No	95%
	c) A veces	5%
12. recibe alguna capacitación que le permita realizar y desarrollar mejor su plan didáctico?	a) Si	82%
	b) No	18%
13. ¿trabaja con alguna corriente didáctica? mencione con cuál	a) Si	95%
	b) No	5%
13. ¿Con cual?	a) Constructivismo	37%
		27%
	b) Tecnocrática	15%
	c) Critica	13%
	d) Humanista	3%
	e) Todas	5%
	f) Ninguna	

5.2 Representación individual de resultados (gráficos).

(ALUMNOS)

GRAFICA No.1

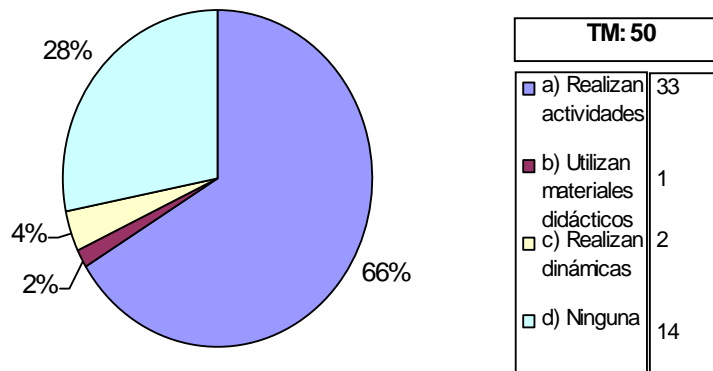
¿Sabes qué es una planeación didáctica?



En la gráfica No. 1 podemos observar el resultado obtenido de la pregunta 1 del cuestionario dirigido a los alumnos del CETis #70 del 4to.semestre, donde el 58% de los alumnos de esta institución responden que no conocen lo que es una planeación didáctica, posiblemente se debe a que los profesores no dan a conocer dicha planeación al inicio del curso escolar y por ello es que los alumnos en su mayoría no la conocen, mientras que el 42% de los alumnos responden que si conocen la planeación didáctica, por que sus profesores la emplean para organizar sus clases durante el curso escolar.

GRAFICA No.2

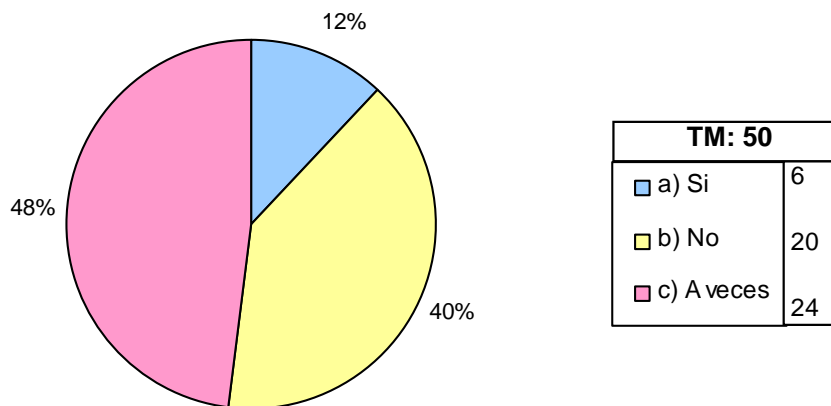
Tus profesores:



En esta gráfica el resultado de la pregunta No. 2 del cuestionario de alumnos es que el 2% de estos mencionan que sus maestros utilizan materiales didácticos para desarrollar sus clases, el 4% menciona que realizan dinámicas dentro del aula escolar, el 28% de los alumnos responden que algunos profesores no realizan ninguna actividad mucho menos dinámicas y el 66% de estos alumnos mencionan que sus profesores si realizan actividades dentro del salón de clases.

GRAFICA No.3

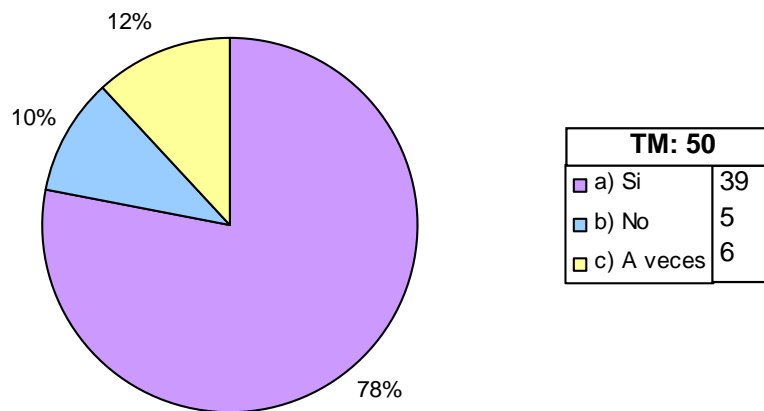
¿Tus profesores desarrollan clases improvisadas?



En la gráfica No. 3 de la pregunta 3 del cuestionario de alumnos se obtuvo que el 12% de ellos mencionan que sus profesores si realizan clases improvisadas, el otro 40% sostuvo que los profesores no realizan clases improvisadas, mientras que el 48% sostuvo que a veces si realizan clases improvisadas, por lo tanto podemos decir, que el 60% afirma que en su mayoría los profesores realizan por lo regular improvisaciones en sus clases, demostrando así que no llevan preparados los temas para el desarrollo de sus clases.

GRAFICA No.4

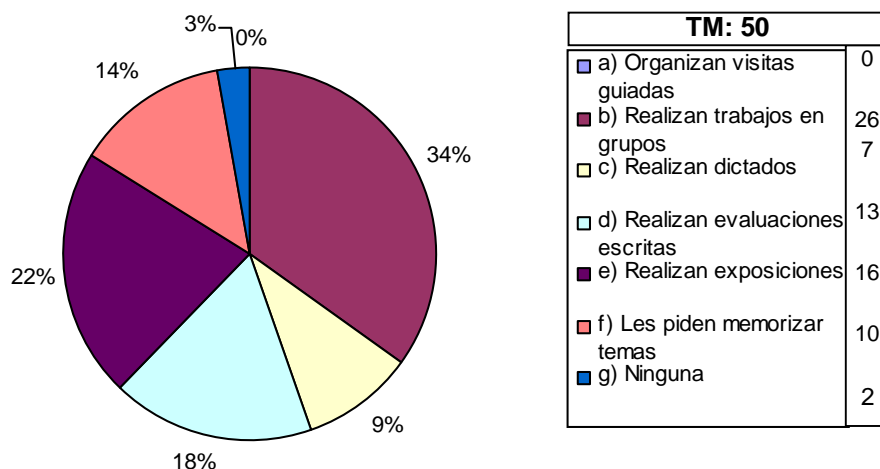
¿Al iniciar el curso de clases tus profesores dan a conocer los objetivos y propósitos de la materia?



En la presente gráfica se muestra el resultado de la pregunta No.4, donde podemos observar que el 10% de los alumnos respondieron que sus profesores No les dan a conocer los objetivos y propósitos de la materia, mientras que el 12% responde que a veces si se los dan a conocer, y el otro 78% afirma que sus profesores si les dan a conocer los objetivos y propósitos, por lo tanto el 90% de los alumnos confirma que sus profesores les dan a conocer estos dos factores importantes de una planeación didáctica.

GRAFICA No.5

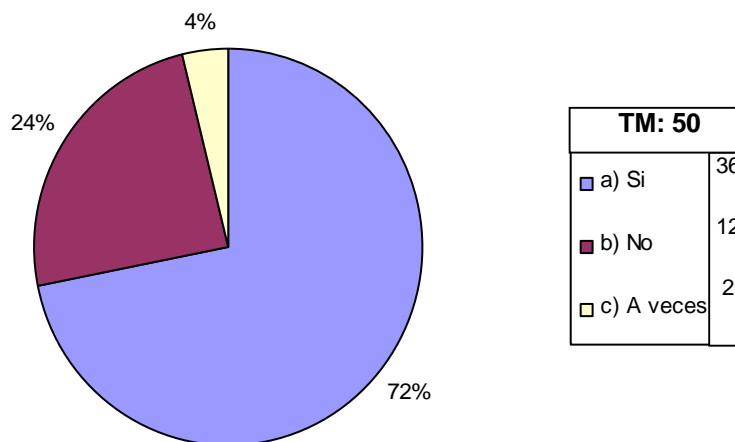
Tus profesores:



En esta gráfica se puede observar que en el reactivo No.5 los alumnos respondieron de la siguiente manera: el 3% menciona que sus profesores no realizan ninguna actividad de las mencionadas en las opciones de respuesta, el 9 % respondió que sus profesores realizan dictados durante sus clases, el otro 14% dice que sus profesores les piden memorizar temas, el 18% responde que les realizan evaluaciones escritas, sin embargo el 22% de los alumnos dicen que realizan exposiciones de temas en clases, y el 34% afirman que realizan trabajos en grupos, y ninguno respondió que han realizados visitas guiadas, como se puede observar el 44% de los alumnos confirman de alguna manera, que existen profesores que no tienen dinamismo, creatividad e innovación en el desarrollo de sus clases.

GRAFICA No.6

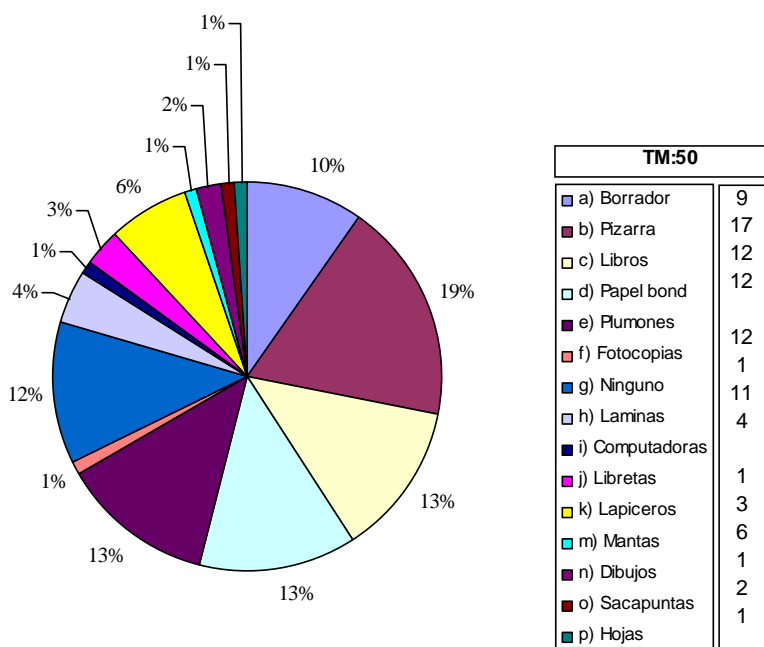
¿Tus profesores realizan evaluaciones en tiempo y forma señalados?



En esta gráfica se puede observar que en la pregunta No.6 del cuestionario para alumnos, el 4% responde que sus profesores a veces si realizan las evaluaciones en tiempo y forma señalados, el otro 24% menciona que sus profesores no las realizan en tiempo y forma señalados, mientras que el 72% dice que si, con esto podemos observar que, puede existir una mala organización y muy poca responsabilidad de los profesores a la hora de evaluar a sus alumnos.

GRAFICA No.7

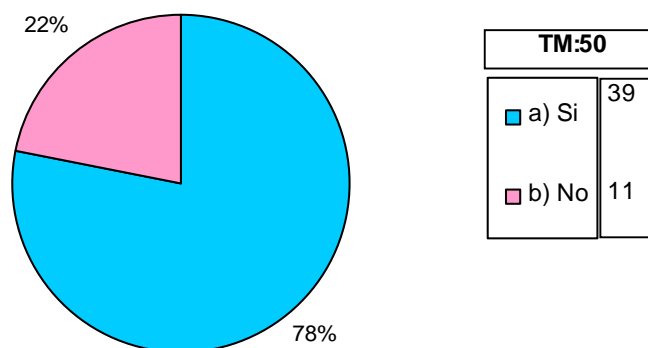
Menciona que tipos de materiales y herramientas utilizan para desarrollar una clase



Podemos observar en esta gráfica, el resultado obtenido en la pregunta No.7 del cuestionario dirigido a los alumnos donde ellos responden si sus profesores utilizan o no materiales y herramientas para el desarrollo de una clase, y podemos ver que el 88% de los alumnos mencionan que sus profesores si utilizan algunos de los materiales de los mencionados en las opciones, mientras que el 12% dice que sus profesores no utilizan ningún tipo de material como apoyo al desarrollo de sus clases, esto puede deberse a que los profesores, de alguna manera presenten rasgos tradicionalistas al momento de impartir sus clases, y carezcan de innovación y creatividad, para utilizar herramientas que puedan facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

GRAFICA No. 8

¿Consideras que el conocimiento adquirido en clases te ayuda en tu aprendizaje personal?

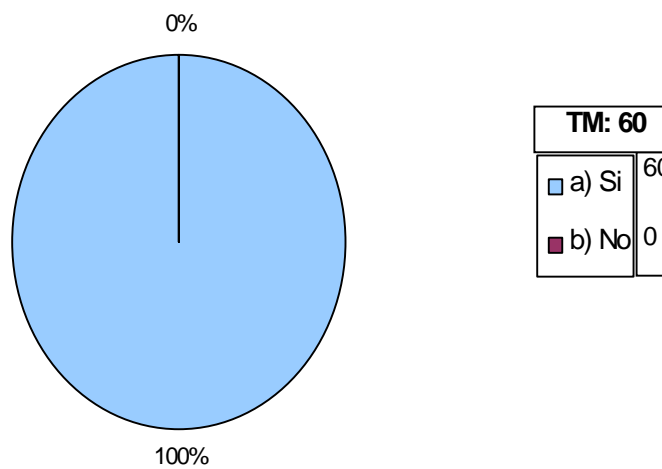


Esta gráfica nos muestra el resultado obtenido por parte de los alumnos en la pregunta No.8, donde se puede observar que el 16% de los alumnos dicen que No consideran que el conocimiento adquirido les ayude en su aprendizaje personal, esto puede deberse a que ellos como alumnos no prestan la debida atención a sus profesores, o bien sus profesores no están llenando las expectativas que los alumnos requieren para su aprendizaje, por otro lado, el 84 % de los alumnos consideran que el conocimiento si les ayuda en su aprendizaje personal, ya que de cierta forma los prepara para llevar sus conocimientos a la vida cotidiana tanto en sus hogares como en sus trabajos, y para el buen desarrollo profesional en un futuro.

(PROFESORES)

GRAFICA No.1

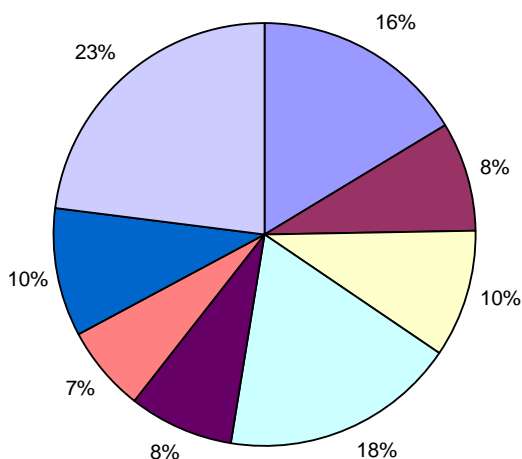
¿Considera importante su labor docente?



En la presente gráfica se muestra el resultado obtenido en la pregunta No.1 del cuestionario a profesores donde se observa que el 100% de ellos mencionan que si consideran importante su labor docente, por que de ellos depende el conocimiento que sus alumnos adquieran durante su formación escolar. Podremos corroborar esta información en el resultado de las siguientes graficas, donde se les realizan preguntas sobre una de las herramientas más importantes de su labor docente, como lo es la planeación didáctica.

GRAFICA No.2

¿Por qué es importante planear una clase?

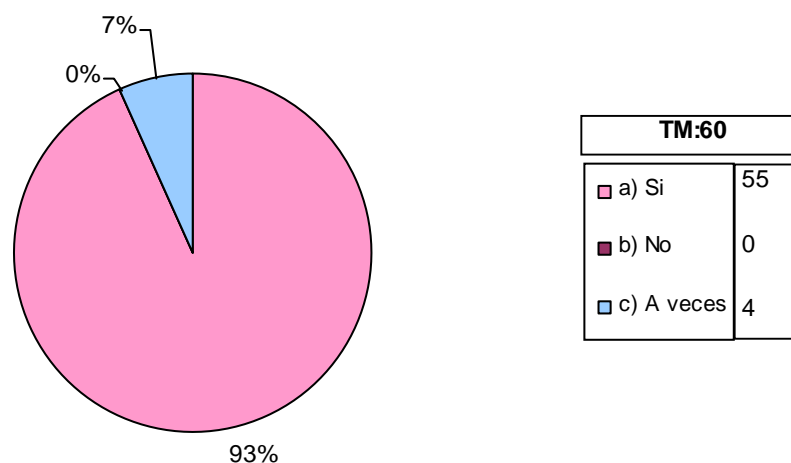


TM:50	
a) Para evitar lo rutinario	10
b) Para llevar orden de los temas	5
c) Para preparar una buena clase	6
d) Para realizar actividades a tiempo	11
e) Para evitar improvisaciones	5
f) Para el logro de los objetivos	4
g) Para saber a donde queremos llegar	6
h) Para que uno sepa que enseñar a los	14

Podemos observar que en esta gráfica, el resultado de la pregunta No.2, fue que todos los profesores tienen diversos puntos de vista acerca de lo importante que es planear una clase, y el 18% coincide en que es importante para el logro de los objetivos con sus alumnos, otro 13% dice que es importante para saber a donde quieren llegar, un 13% dice que es importante para evitar lo rutinario, otro 13% menciona que para llevar orden de los temas, otro 6% dice que para evitar improvisaciones, otro 13% menciona que es importante para realizar sus actividades a tiempo, sin embargo en otros resultados podremos ver que en alguna de sus respuestas pueden contradecirse con lo que respondieron en este reactivo.

GRAFICA No.3

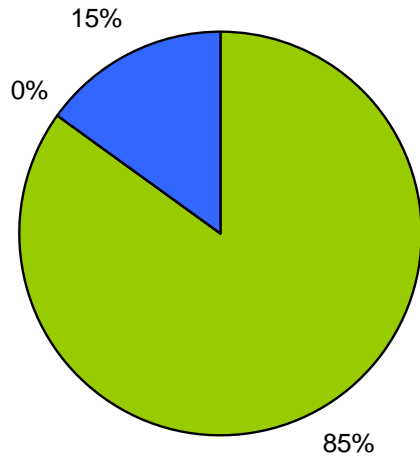
¿Tiene alguna ventaja para usted realizar una planeación?



En esta gráfica se observa el resultado de la pregunta No.3, donde el 94% de los profesores afirman que si tiene ventajas para ellos realizar una planeación, por que evitan improvisaciones y alcance de tiempo para los objetivos planeados, sin embargo el 6% dice que no siempre tiene ventajas para ellos, puesto que los alumnos en algunas ocasiones siempre tienen otras propuestas para trabajar

GRAFICA No.4

¿Cuenta con los recursos y conocimientos necesarios para llevar a cabo una planeación didáctica?

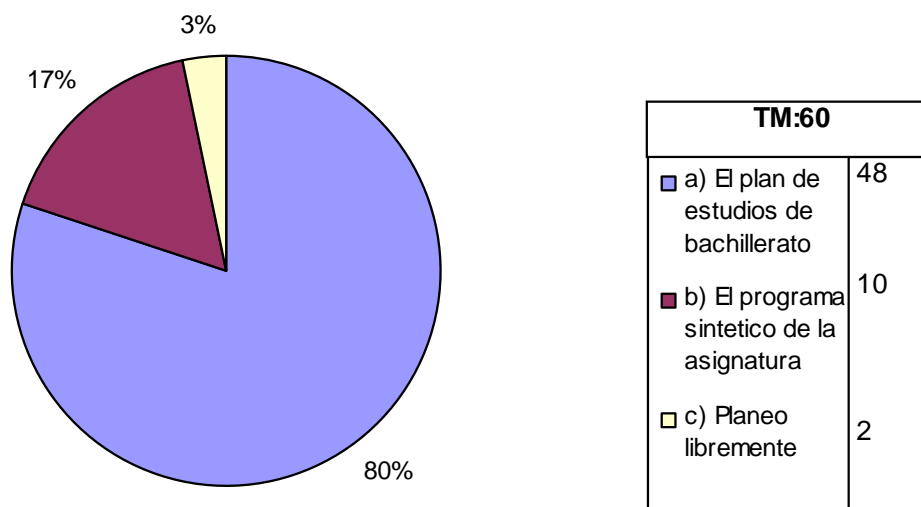


TM: 60	
a) Si	51
b) No	0
c) A veces	9

En la presente gráfica se puede observar el resultado de la pregunta No.4, donde el 31% dice que solo a veces cuentan con los recursos necesarios para llevar a cabo una planeación didáctica, esto según por que no depende de ellos sino en ocasiones por parte de la institución donde prestan sus servicios, mientras tanto el 69% de los profesores afirma que si cuentan con ambos recursos y que de alguna manera eso facilita el empleo de la planeación.

GRAFICA No.5

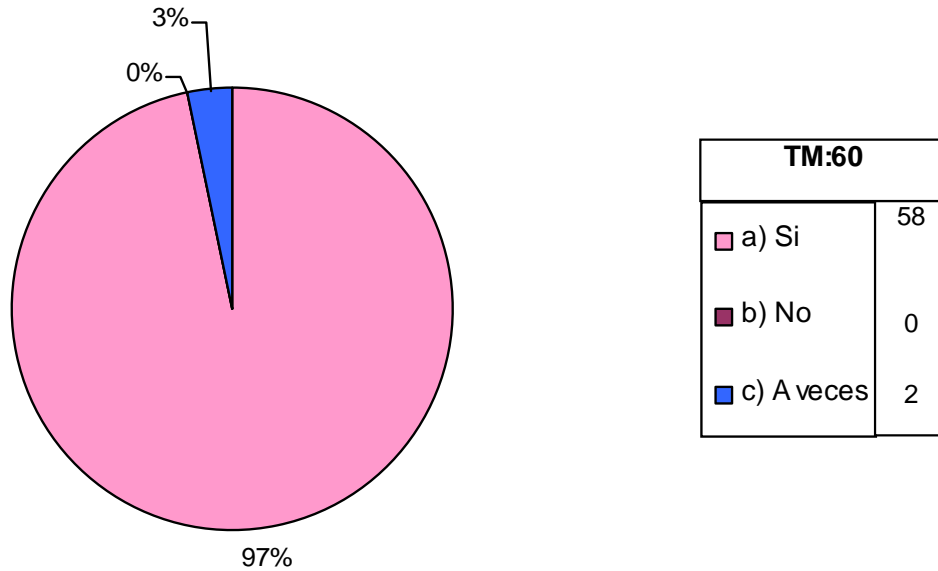
Realiza la programación de su práctica docente teniendo como referencia:



Podemos observar el resultado de la pregunta No.5, donde el 38% de los profesores contestaron que realizan la programación de su práctica teniendo como referencia el programa sintético de la asignatura, esto por que consideran que vienen adecuados a las necesidades que se requieren con los alumnos, por otro lado, el 56% responde que la realizan teniendo como referencia el plan de estudios de bachillerato, por que es parte de un requisito de su institución, sin embargo el 6% menciona que planea libremente.

GRAFICA No.6

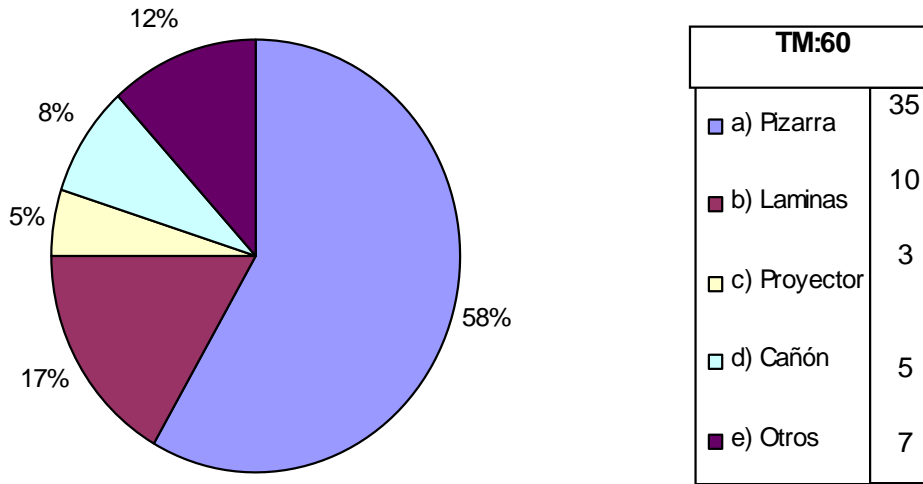
¿Formula los objetivos didácticos de forma que expresen claramente las habilidades que los alumnos deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa?



Esta gráfica muestra el resultado obtenido de la pregunta No.6, donde el 6% de los profesores a veces formula sus objetivos de acuerdo a las habilidades de sus alumnos, sin embargo el 94% confirma que si los formula de acuerdo a las habilidades que se quieren conseguir con los alumnos, puesto que ese es el objetivo principal para que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios.

GRAFICA No.7

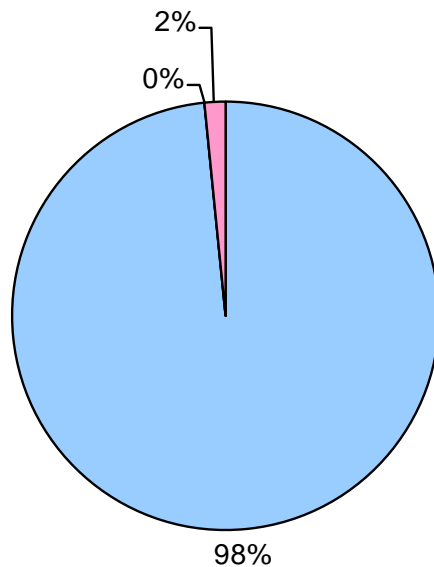
¿Qué materiales utiliza que le ayuden a impartir mejor sus clases?



Esta gráfica demuestra que tipos de materiales utilizan los profesores para impartir sus clases en la actualidad, como podemos observar el 15% de ellos utiliza la pizarra como material esencial para impartir sus clases, un 18% utiliza el proyector, el 21% utiliza laminas, el 25% utiliza el cañón, y el otro 21% restante menciona que utiliza otros materiales no mencionados en las opciones, donde incluyen los videos educativos, como podemos ver existe muy poca utilización de materiales tecnológicos de acuerdo a la época en que nos encontramos hace falta innovación y actualización de materiales por parte de los profesores.

GRAFICA No.8

¿Selecciona y secuencia los contenidos de aprendizaje con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos?

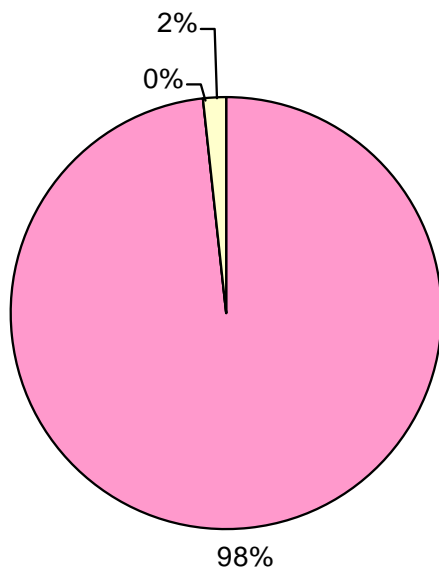


TM:60	
■ a) Si	59
■ b) No	0
■ c) A veces	1

Aquí podemos observar que en la pregunta No. 8 del cuestionario realizado a profesores el 6% menciona que solo a veces selecciona y lleva una secuencia de contenidos adecuado a las características de cada grupo de alumnos, esto puede deberse a falta de tiempo para realizarlo o a la dificultad de enlistar todas las características que los alumnos presentan, sin embargo el 94% de los profesores confirma que siempre realizan adecuaciones de acuerdo a las características de cada grupo de alumnos, ya que no siempre se trabaja de igual forma con todos.

GRAFICA No.9

¿La planeación que realiza esta centrada en la enseñanza y el aprendizaje?

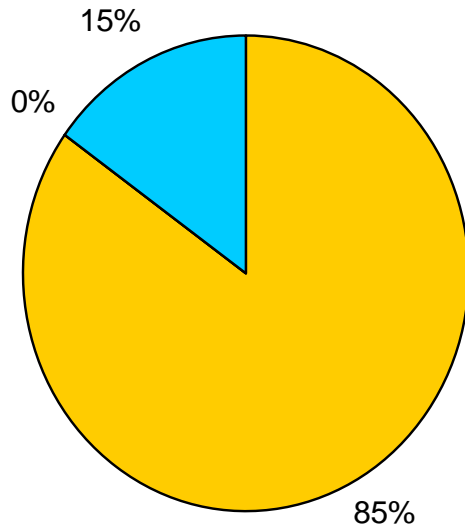


TM:60	
■ a) Si	59
■ b) No	0
□ c) A veces	1

En esta gráfica podemos observar el resultado de la pregunta No.9, donde podemos constatar que el 100% de los profesores confirma estar realizando una planeación centrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es el punto principal a donde se enfoca su labor como docente.

GRAFICA No. 10

¿Realiza actividades y dinámicas para facilitar la comprensión de los temas?

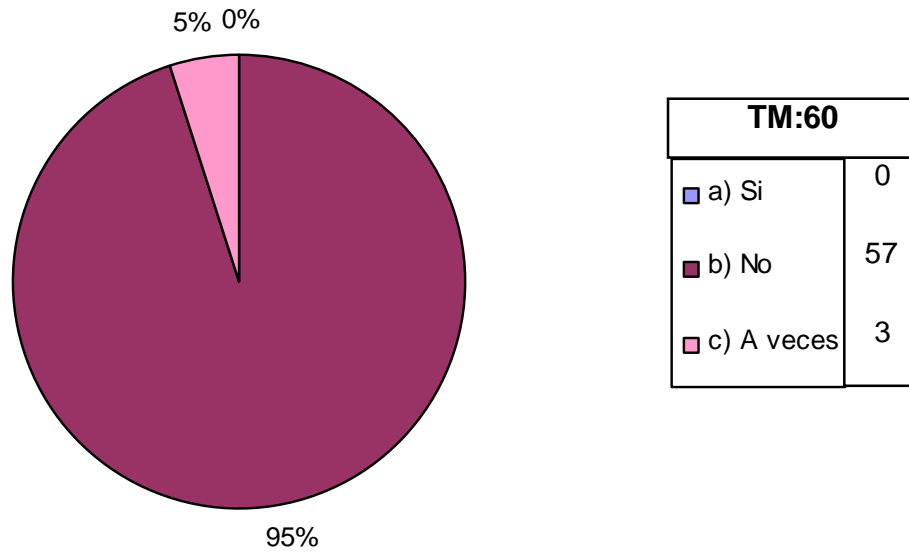


TM:60	
■ a) Si	51
■ b) No	0
■ c) A veces	9

Esta gráfica nos muestra el resultado de la pregunta No.10, donde el 38% de los profesores mencionan que solo a veces realizan actividades y dinámicas para la comprensión de los temas, debido a que a veces los temas no se prestan para realizar este tipo de actividades, sin embargo el 62% confirma que si realizan actividades y dinámicas con sus alumnos para facilitar la comprensión de los temas.

GRAFICA No. 11

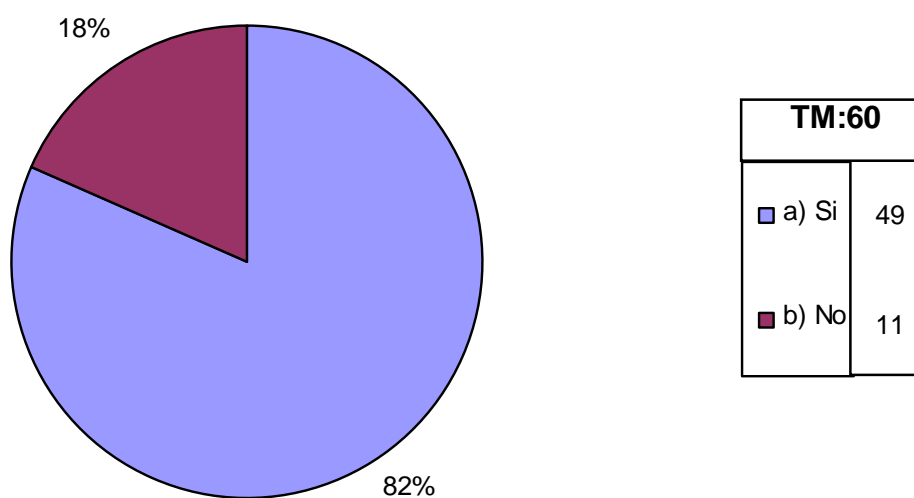
¿El tiempo es un impedimento para no realizar y llevar a cabo su planeación?



El resultado de la gráfica No.11, muestra que el 19% de los profesores dicen que a veces el tiempo puede ser un impedimento para no realizar y llevar a cabo su planeación, ya que pueden presentarse actividades académicas ajenas a ellos que les impidan en ocasiones que se lleven a término su plan didáctico, por otro lado el 81% menciona que el tiempo no es ningún impedimento para realizar y llevar a cabo su planeación.

GRAFICA No.12

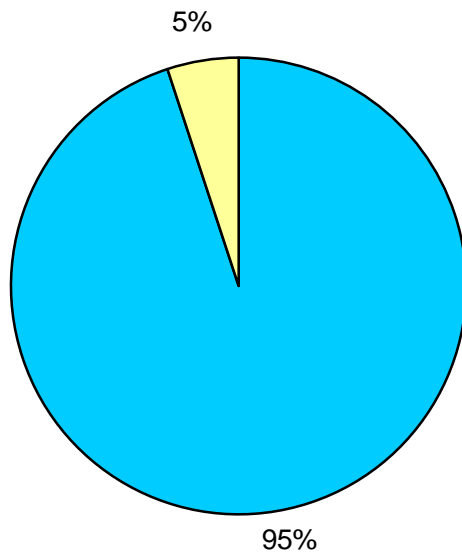
¿Recibe alguna capacitación que le permita realizar y desarrollar mejor su plan didáctico?



En esta gráfica se puede observar el resultado de la pregunta No.12, donde el 25% de los profesores dice que no reciben ninguna capacitación que le permita realizar y desarrollar su planeación didáctica, debido a que durante su formación docente conocen y manejan esta herramienta, sin embargo el 75% de ellos menciona que si reciben capacitaciones que les permiten actualizarse en el manejo y elaboración de sus planeaciones.

GRAFICA No.13

¿Trabaja con alguna corriente didáctica?

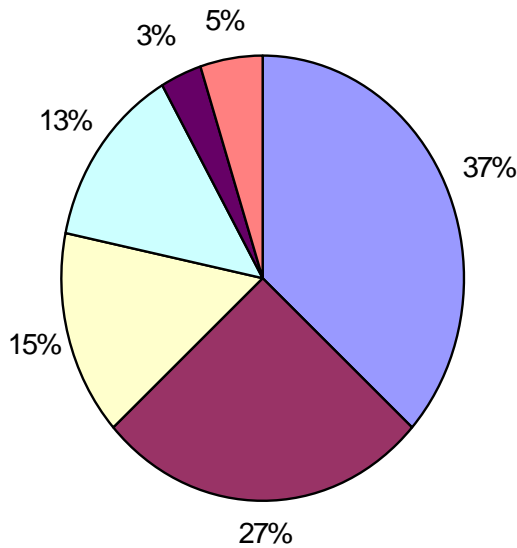


TM:60	
■ a) Si	57
■ b) No	3

En esta grafica podemos observar el resultado de la pregunta No.13, del cuestionario a profesores donde el 19% de ellos dice que no trabajan con ninguna corriente didáctica, esto puede deberse a que no existe un conocimiento previo, que les permita identificar con cual corriente didáctica trabajan ellos, sin embargo el 81% de ellos menciona que si trabajan con alguna de la corrientes didácticas las cuales conoceremos en la grafica que sigue a continuación.

GRAFICA No.13-1

Mencione con cual corriente didáctica trabaja

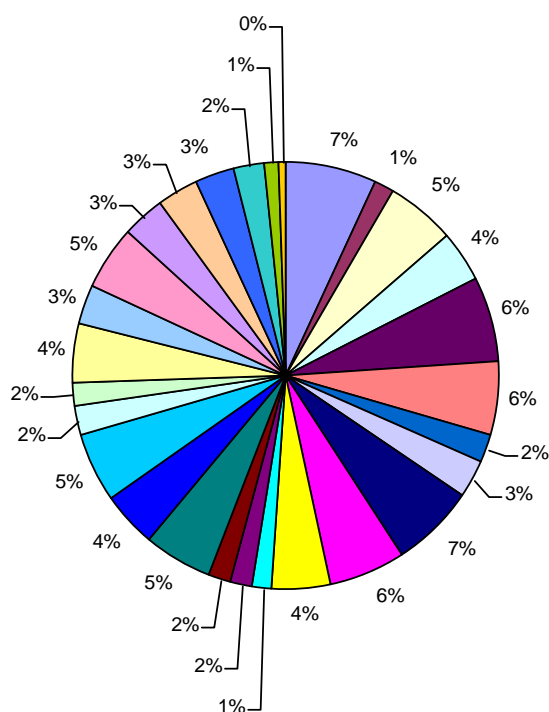


TM: 60	
■ a) Constructivismo	22
■ b) Tecnocrática	16
■ c) Crítica	9
■ d) Humanista	8
■ e) Todas	2
■ f) Ninguna	3

En esta gráfica podemos constatar el resultado de la grafica anterior, donde los profesores responden si trabajan con alguna corriente didáctica, y este fue el resultado, un 6% menciona que trabaja con la teoría humanista, otro 6% dice que trabaja con un poco de todas, esto puede deberse a que existe muy poca información y conocimiento sobre las diversas corrientes que existen, sin embargo un 13% afirma que trabaja con la corriente critica, un 37% dice que trabaja con la teoría constructivista, y el otro 38% trabaja con la tecnocrática, demostrando que la mayoría de los profesores conocen con cual corriente trabajan

GRAFICA No.14

De la siguiente lista identifique los factores que son parte de una planeación didáctica



TM: 60	
a) Objetivos	60
b) Hipotesis	39
c) Propósitos	29
d) Tiempo	18
e) Actividades	49
f) Observaciones	13
g) Delimitación	45
h) Justificación	33
i) Materiales didácticos	26
j) Criterios de evaluación	58
k) Temas	60
l) Clave	41
m) Problematicación	3
n) Fundamentos	22
ñ) Bibliografías	6
o) Necesidades	55
p) Contenidos	12
q) Misión	51
r) Visión	57
s) Plan de estudios	57
t) Fechas	53
u) Unidades	60
v) Program sintético	39
w) Pizarra	54
x) Libros	50
y) Grupo	29
z) Materia	49
A) Otras	3

En esta gráfica podemos observar el resultado que obtuvimos en el cuadro del reactivo No. 14, donde los profesores eligieron de todas las opciones, los factores que para ellos son parte de una planeación didáctica, y pudimos constatar que no todos los profesores, conocen cuales son los verdaderos factores que debe contener una planeación, prueba de ello es esta grafica, que nos revela por cada opción cuantos de los 60 profesores encuestados, eligieron cada una de las opciones.

CAPITULO VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 Validación de hipótesis

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la recopilación de información, se comprueba la hipótesis planteada en el sentido de que “El diseño y desarrollo de programas de formación básica enfocados a la utilización de la planeación didáctica en el contexto de la reforma al Bachillerato; permitirá elevar los índices de eficiencia terminal e impactará en la labor de los profesores permitiéndoles alcanzar las competencias relacionadas con el perfil docente”.

6.2 Conclusiones

- ✚ Existen comunidades docentes que ven a la planeación didáctica como un instrumento que los ayuda a desglosar los contenidos temáticos de manera fácil y organizada; en cambio, otros, no lo perciben de esa forma, considerándola una pérdida de tiempo y una actividad burocrática.
- ✚ En el trayecto de esta investigación se recabó información tanto teórica como de campo, que permitió detectar la problemática por la que atraviesan los docentes del Centro de Estudios Tecnológicos industriales y de servicios # 70, en cuanto al empleo y uso de las planeaciones didácticas. Por lo que con base en los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas se detectó que los profesores carecen de conocimientos en cuanto a los procesos y factores que debe llevar una planeación, repercutiendo en el desempeño en el aula, por los que las clases se vuelven, aburridas, tediosas, favoreciendo el ausentismo de alumnos. Aunque ellos revelan que en su institución se les capacita para realizar las planeaciones, con base en la información recopilada se detecta que no es así, o en su defecto no han impactado en la labor docente, quedando reflejado en las respuestas del cuadro numero 14 del cuestionario 2, donde se les pide que señalen los factores que son parte de una planeación, donde casi el 100 % de ellos señalaron factores que no son parte de ella.

- ✚ La elaboración de la planeación didáctica en el contexto educativo actual, conlleva al diseño de objetivos cognitivos, procedimentales y actitudinales, estrategias y técnicas docentes, experiencias y ambientes de aprendizaje significativo recursos didácticos y el diseño de instrumentos para la evaluación y coevaluación; y en el aula, la conducción responsable de los contenidos frente al grupo. Características que se reflejan en las graficas y que los docentes no toman en cuenta Si examináramos detalladamente este proceso, las modificaciones o adecuaciones a la planeación didáctica, servirán de indicio para nutrir el proceso de evaluación curricular posteriormente, dando buenos resultados que se reflejarían en nuestros alumnos y sobre todo en el trabajo y profesionalismo de los docentes.

- ✚ El proceso de planeación didáctica debe ser difundido en la comunidad académica debido a que por sus diferentes actividades tanto internas como externas no realizan los registros de calidad a tiempo y esto genera problemáticas para su seguimiento y asimismo como de su registros en tiempo y forma.

- ✚ El 50% de los docentes visualizan a la planeación didáctica como una actividad burocrática innecesaria y el otro 50% mencionan que cumple su función como herramienta y que les ayuda a dosificar los contenidos de la asignatura y los guía para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.3 Propuestas

1. El reto para las áreas de gestión académica de la institución en el Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de servicios, es integrar a aquellos docentes que ven a la planeación didáctica como una actividad innecesaria a una actividad útil y eficaz de su práctica docente.
2. Para ello es necesario: rediseñar una estrategia pedagógica que permita a los docentes facilitar la realización y manejo de las planeaciones didácticas para que de esta manera no se afecte un mejor aprendizaje de los alumnos.
3. Considerándolo de esta manera una propuesta interesante sería el de diseñar un curso donde se les proporcione a los docentes estrategias de cómo realizar y aplicar una planeación eficiente, de manera que se les facilite su trabajo en el salón de clases.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Nerici Imideo Giusoppe, **“Hacia una didáctica general”**
Editorial Kapelusz, 1973.
2. Amos Comenius Juan; **“Didáctica Magna”**
Editorial Porrúa, S.A., México, 1995
3. Spencer Giudice; **“Nueva didáctica general”**
Editorial Kapelusz.
4. Karlheim Tomachewski; **“Didáctica General”**
Editorial Grijalvo, México 1966.
5. Martín Bris, Mario; **“Planificación y practica educativa”**
Editorial, escuela española 2da. Edición México 1996.
6. Porfirio Moran Oviedo; **“La docencia como actividad profesional”**
Ediciones Gernika, México 2003.
7. Sarramona Jaime; **“Fundamento de Educación”**
Ediciones CEAC. Barcelona. 1988.
8. Zarzar Charur, Carlos; **“Habilidades para la docencia”**
Editorial Patria, 1987.
9. López Calva Martín; **“Planeación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje”**. Editorial, Trillas. México.
10. Elizondo Huerta Aurora; **“La nueva escuela”**.
Editorial Paidos Mexicana.
11. M. Gagne, Robert y Briggs; **“La planificación de la enseñanza”**
Editorial Trillas, México 1994.
12. Villareal Canseco, Tomas; **“Didáctica General”**.
Editorial Oasis, 1990.
13. Larroyo Francisco; **“Historia general de la Pedagogía”**
Editorial Porrúa, México 1962.
14. Páginas de consultas en Internet:
<http://www.comunidad.pedagogia.com.mx/content/Historiadelapedagogia>

15. Página de consulta en Internet:
<http://www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml#pedago>.
16. Díaz Barriga Arceo, Frida. "**Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista**". 2da. Edición. Editorial McGraw Hill, México 2002.
17. Abbagnano, N. y Visalberghi, A. "**Historia de la pedagogía**". 15va reimpresión. Editorial Fondo de cultura económica, México 2001.
18. Hernández Sampieri, Roberto y otros autores, "**Metodología de la investigación**". 4ta. Edición. Editorial McGraw Hill, México 2003.
19. Boletín informativo "Innovación" ;
http://ufap.dgdp.uaa.mx/descargas/boletin_ago_07.pdf.
20. Página de consulta en Internet:
<http://200.77.230.9/inea/estructura/operacion/planeaciondidactica/instrumentos.htm>.
21. Pansza Margarita, G. Esther, y Porfirio Moran O. "**Fundamentación de la Didáctica**" Editorial Gernika sexta edición México 1996.
22. Taba, Hilda. "**La Organización del Contenido del Currículo y del Aprendizaje, en Elaboración del currículo**". Ediciones Troquel 2ª Edición, 1974, Buenos Aires, Argentina.
23. Pansza, Margarita, "**Fundamentación de la Didáctica**". 5ª ed. Tomo I, ediciones Gernika, México, 1986.
24. Kaufman, A. Roger. "**Planificación de Sistemas Educativos**". Editorial Trillas, México, 1982.
25. Manual de Organización del Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de Servicios No. 70

6. ¿TUS PROFESORES REALIZAN EVALUACIONES EN TIEMPO Y FORMA SEÑALADOS?

a) Si

b) No

7. MENCIONA QUÉ TIPOS DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZAN PARA DESARROLLAR UNA CLASE

8. ¿CONSIDERAS QUE EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO EN CLASES TE AYUDA EN TU APRENDIZAJE PERSONAL?

a) Si

b) No

De que forma te ayuda:

“Gracias por tu colaboración para responder esta encuesta”

13. ¿TRABAJA CON ALGUNA CORRIENTE DIDÁCTICA? MENCIONE CON CUÁL

a) Si

b) No

14. DE LA SIGUIENTE LISTA IDENTIFIQUE LOS FACTORES QUE SON PARTE DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA. (Marque con una X las necesarias).

Objetivos		Bibliografías	
Hipótesis		Necesidades	
Propósitos		Contenidos	
Tiempo		Misión	
Actividades		Visión	
Observaciones		Plan de estudios	
Delimitación		Fechas	
Justificación		Unidades	
Materiales didácticos		Programa sintético	
Criterios de evaluación		pizarrón	
Tema		Libros	
Clave		Grupo	
Problematización		materia	
Fundamentos		Otras:	

“Gracias por su amable colaboración para responder esta encuesta”