



Max Cetto

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

*FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO*

Centro Arqueológico, Social y Cultural Amantla
MUSEO DE SITIO
Pueblo de San Miguel Amantla
Delegación Azcapotzalco

Tesis que para obtener el título de ARQUITECTO
presenta:

SINUHÉ IVÁN EMILIO MACÍAS MONDRAGÓN

SINODALES Dr.en Arq. Carlos González Lobo
Arq. Alfredo Toledo Molina
Arq. Armando Pelcastre Villafuerte

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. AGOSTO 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres, quienes me apoyaron y enseñaron a superarme durante toda mi formación,

A los profesores que me enseñaron a hacer y disfrutar la Arquitectura,

A mis compañeros de los cuales también aprendí durante éstos años

ÍNDICE **pag.**

INTRODUCCIÓN	2
• Capítulo I: MARCO CONTEXTUAL	3
I.1 Delegación Azcapotzalco	4
Localización	
Estudio Urbano	
Estructura Vial y Transporte	
Equipamiento e Infraestructura	
I.2 Medio Físico	8
Geología	
Topografía	
Características climáticas	
Vientos	
Hidrografía	
Vegetación	
Riesgos	
I.3 Marco Histórico	9
• Capítulo II: EL SITIO	13
II.1 Barrio de San Miguel Amantla	13
Localización	
Antecedentes Históricos	
Imagen Urbana	
Equipamiento e Infraestructura	
II.2 Predio Van Beuren	17
Localización	
Antecedentes Históricos	
Descripción de Unidades de Excavación	
Normatividad	
Levantamiento fotográfico del terreno	
II.3 Propuesta Realizada por la Dirección General de Desarrollo Urbano - Delegación Azcapotzalco	22
• Capítulo III: FUNDAMENTACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO	24
III.1 Justificación de Necesidades	24
Definición de lista de Requerimientos	
Conclusión de la Demanda Social	
Objetivos	
III.2 Programa Arquitectónico de Conjunto	25

Análisis y Fundamentación del Conjunto	
Museos en México	
Arte Plumario	
Centro Terminal Infantil de SIDA	
Biblioteca	
III.3 Conjunto Arquitectónico	38
Objetivo	
Proceso de Diseño	
Descripción del Conjunto	
• Capítulo IV: FUNDAMENTACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO DE SITIO	43
IV.1 Fundamentación	43
Justificación	
Objetivos	
IV.2 Análogos	45
IV.3 Metodología de Trabajo	54
Programa	
Estudio de Áreas	
Proceso de Diseño	
Anteproyecto	
IV.4 Descripción del Proyecto	63
Memoria Arquitectónica	
Memoria Estructural	
Memoria de Instalaciones	
• Capítulo V: PROYECTO EJECUTIVO.	69
Planta de conjunto	
Plantas arquitectónicas	
Planos estructurales	
Instalación hidráulica	
Instalación sanitaria	
Instalación eléctrica	
Perspectivas y Vistas del Museo	
• Capítulo VI: PRESUPUESTO Y FACTIBILIDAD	72
VI.1 Presupuesto y Tiempo de obra	72
VI.2 Financiamiento de proyecto	73
• CONCLUSIONES	75
• BIBLIOGRAFÍA	77

INTRODUCCIÓN

Este documento de tesis presenta el proceso de investigación y diseño del proyecto arquitectónico para el Centro Arqueológico – Social y Cultural Amantla, ubicado en el Pueblo de San Miguel Amantla en la Delegación Azcapotzalco. El objetivo principal del proyecto es la solución a la demanda presentada por el comité vecinal del Pueblo de San Miguel Amantla para diseñar un conjunto social y cultural en un predio de 48,125.40 m²; donde se ha demostrado la presencia de restos arqueológicos de lo que fueran conjuntos habitacionales de los antiguos habitantes de Azcapotzalco: los Tecpanecas. A pesar de la importancia del sitio arqueológico, tanto el terreno como las ruinas han estado abandonados y en constante riesgo a causa del desarrollo urbano de la Ciudad y la necesidad de vivienda para sus habitantes.

La propuesta permitirá utilizar el terreno, rescatar las ruinas y las piezas arqueológicas encontradas en ellas, contará con espacios que permitirán la enseñanza de las técnicas artísticas y tradiciones prehispánicas que se han mantenido por siglos en el Pueblo de San Miguel además será una gran área verde y recreativa que permitirá una mejor calidad de vida en la zona norte de la Ciudad de México.

Este documento se encuentra dividido en seis capítulos en los que se desarrolla el proceso de investigación y el diseño del Centro Arqueológico, Social y Cultural. Finalmente se presentan las **conclusiones del proceso**, con el proyecto final del Museo de Sitio para San Miguel Amantla.

El primer capítulo inicia con el análisis contextual de la Delegación Azcapotzalco, sus características urbanas y su relación con la ciudad. También se mencionan características del medio físico como el clima, la topografía, la geología, la vegetación y los riesgos de la zona. Concluye con una revisión cronológica de la historia de Azcapotzalco.

El segundo capítulo nos presenta el sitio. **Se analiza el contexto cercano al terreno, el Barrio de San Miguel Amantla y el mismo terreno.** Se señalan los antecedentes históricos del pueblo, y las investigaciones arqueológicas realizadas **en el terreno.** También se señalan las vialidades principales y el equipamiento que colinda con el predio.

En los capítulos tercero y cuarto se muestra el desarrollo del proyecto. En el tercer capítulo se presenta el proceso colaborativo que dió origen al proyecto de conjunto. Se realizó el análisis de la demanda, la justificación **y el del proyecto y del programa** considerando las necesidades de los vecinos, lo que originó el proyecto de conjunto presentado en este documento. En el cuarto, se desarrolla el proyecto arquitectónico del museo de sitio, (tema seleccionado para esta tesis). Inicia con la justificación e importancia del tema, seguido del análisis de análogos y el programa particular del proyecto resultado de la síntesis de información recopilada.

El capítulo quinto contiene los planos ejecutivos del proyecto. En primer lugar los planos de conjunto y zonas generales. Posteriormente se desarrolla el proyecto arquitectónico del museo desde las primeras ideas hasta el criterio estructural y de instalaciones.

En el sexto capítulo se señala el análisis económico y la factibilidad del proyecto, lo cual es importante porque se trata de un proyecto que se espera se realice gracias a la organización de los vecinos, la colaboración de la Delegación y la posible participación de diferentes empresas y organizaciones internacionales.

Finalmente las conclusiones engloban el proceso y la justificación de los resultados obtenidos. Se valoran los logros obtenidos y la importancia del apoyo realizado a la comunidad de San Miguel Amantla.

Capítulo I MARCO CONTEXTUAL



PLANO Delegación Azcapotzalco y sus Colindancias Propuesta Plan de Desarrollo Urbano Azcapotzalco
fuente: reduvi

I.1 Delegación Azcapotzalco— En náhuatl, significa "en los hormigueros" (azcatl, hormiga; potzoa o potzalli, médano o montículo; co, en), entendiendo la traducción literal "en los montes de hormigas".

Cuenta la leyenda que Quetzalcóatl se convirtió en una hormiga roja para penetrar al inframundo y sacar los granos de maíz necesarios para mantener a la humanidad.

Es por esto que el símbolo de Azcapotzalco es una hormiga rodeada de granos de maíz; en náhuatl Azcatl quiere decir "hormiga" y Azcapotzalco "en el hormiguero". Desde hace cientos de años la hormiga aparece en los códigos para señalar a Azcapotzalco y esta representación se usa cotidianamente como símbolo del lugar.

Pablo Moctezuma Barragán
Treinta Tesoros de Azcapotzalco Universidad Autónoma Metropolitana

AZCAPOTZALCO es una de las **16 delegaciones** del Distrito Federal, se localiza al noroeste de la Zona Metropolitana; se conformó con sus límites y superficie actuales en el año de 1971.

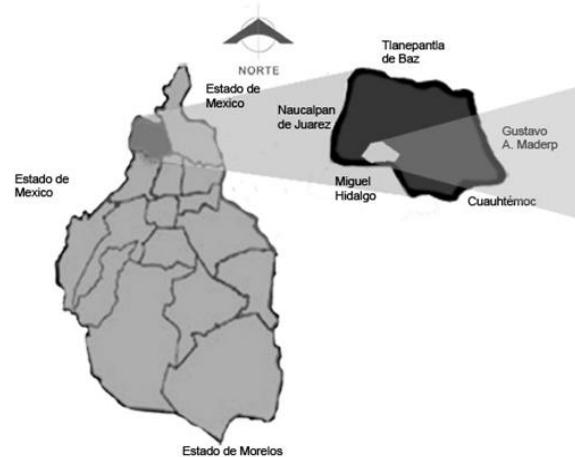
Sus límites son: al norte, el municipio de Tlalnepantla del Estado de México; al oriente, la delegación Gustavo A. Madero; al sur, las delegaciones Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo y al poniente, los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla del Estado de México.

Cuenta con 2,763 manzanas distribuidas en 88 Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB'S): 61 colonias, 15 pueblos, 11 barrios y por su relevancia en extensión la estación de Carga Pantaco.

Originalmente la **Villa de Azcapotzalco** comprendía varios barrios herederos de los Calpullis prehispánicos a los cuales, en el virreinato se les integró: una Iglesia, un Panteón, la Plaza Pública y una traza reticular; algunos de esos calpullis han desaparecido por completo, pero otros han logrado subsistir hasta nuestros días convertidos en **pueblos y barrios** integrados al tejido urbano conservando importantes elementos tanto arquitectónicos como culturales:

San Miguel Amantla, San Lucas Atenco, San Juan Tlihuaca, San Pedro Xalpa, Santiago Ahuizotl, Santa Lucía Tomatlán, Santa Cruz Acayucan, San Francisco Tetecala, Santa María Maninalco, San Andrés, Santa Bárbara, San Martín Xochinahuac, San Francisco Xocotitla, San Andrés de las Salinas, Santa Apolonia Tezcolco, San Marcos Ixquiltán, Santo Domingo Huexotitlan, San Sebastián, Santo Tomás, Santa Catarina, San Simón.

Otras colonias, en cambio, fueron creadas como espacios de élite durante la época porfirista y todavía es posible admirar en ellas vestigios de su carácter aristocrático: por ejemplo: "El Imparcial", ahora conocida como Clavería.



Distrito Federal Del. Azcapotzalco

Estudio Urbano

En la Cuenca de la Ciudad de México, Azcapotzalco es un lugar importante. **Es la segunda delegación, después de la Cuauhtémoc con más vestigios prehispánicos** los cuales se encuentran completamente ocultos.

El **nivel de urbanización** es considerado muy alto, al igual que los municipios del Estado de México y las delegaciones que colindan. Su ubicación le confiere un papel importante en la vida de los habitantes de la Zona Metropolitana, ya que cuenta con Servicios, Equipamiento y Comercio, que abarcan un amplio radio de influencia. La existencia de importantes zonas industriales, la convierten en destino de viaje para la población trabajadora.

Su **estructura urbana** se compone por un Centro (el Área Central) ; dos Subcentros Urbanos (El Rosario y Camarones); dos corredores urbanos, (Calzada Azcapotzalco-La Villa y Parque Vía) ; ocho centros de barrio (en las colonias Pro-Hogar, Potrero del Llano, Nueva Santa María, Clavería, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, San Juan Tlihuaca y las Trancas).

El **Centro Histórico** incluye la antigua Villa de Azcapotzalco y sus barrios. El resto de **la mancha urbana** está conformada por un conglomerado de colonias; las más antiguas se localizan al

suroriente de la delegación: Clavería, Nueva Santa María, San Álvaro.

En cuanto a las **zonas industriales**, destaca la Colonia Industrial Vallejo. Respecto a las **unidades habitacionales**, constituidas como “islas” dentro del tejido urbano, destacan por sus dimensiones la Unidad El Rosario y Pantaco.

En términos generales la **traza urbana** se compone de la suma de las trazas de cada colonia, la mayoría de diseño reticular. Destacan como parte de la estructura urbana, los grandes elementos de equipamiento: el Panteón de San Isidro, el Parque Tezozómoc, la Alameda Norte, los Deportivos Reynosa, Ferrocarrilero, Benito Juárez; la Estación de Carga de Pantaco, la Terminal Multimodal El Rosario y la UAM Azcapotzalco.

La **estructura vial** comprende las vías de acceso controlado Circuito Interior y Avenida Parque Vía-Radial Aquiles Serdán; vialidades primarias, Ejes 5 Norte, 4 Norte, 3 Norte, Eje 1 Poniente y Eje 6 Norte; Avenida Parque Vía, Avenida de La Naranja, Avenida Tezozómoc, Avenida de las Granjas y Avenida Ceylán. La mayoría de estas arterias forman parte de la red vial interdelegacional (Azcapotzalco-Gustavo A. Madero- Cuauhtémoc-Miguel Hidalgo) y de conexión con el Estado de México.

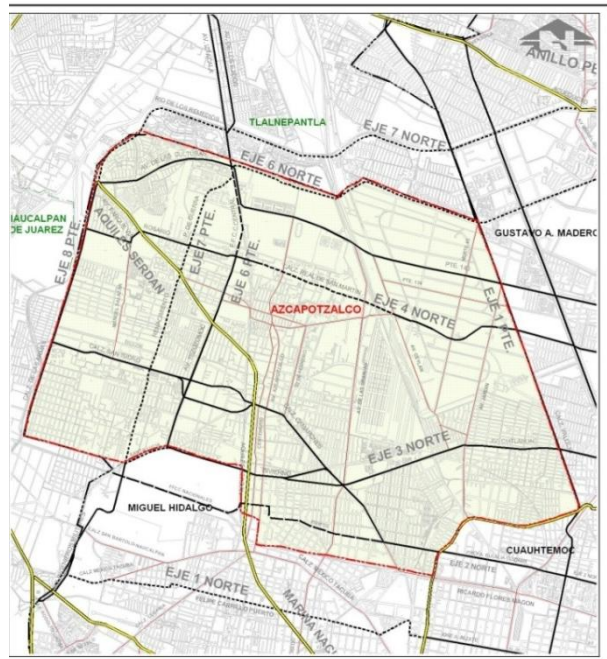
La vialidad secundaria se encuentra integrada por las calles Jardín, Norte 45, 22 de Febrero, Real Camino a Santa Lucía, Santa Apolonia, Camino a Nextengo, así como Alducin y Puente de Guerra en el sentido norte-sur.

El sistema vial convierte a la delegación en paso obligado de flujos de vehículos particulares, de transporte público y de carga hacia y desde los municipios conurbados del Noroeste del Valle de México y de las ciudades de Toluca, Querétaro Tlaxcala, Pachuca y Puebla.

El **transporte público** se encuentra integrado por el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano (METRO), la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) y el Sistema de Transporte Eléctrico (Trolebús), los cuales

se complementan con las rutas de servicio privado de taxis y microbuses.

Respecto al transporte regional destaca la estación Pantaco, de Ferrocarriles Nacionales, constituye el acceso de carga más importante del Distrito Federal. Actualmente se aprovecha la infraestructura ferroviaria y los derechos de vía ya existentes en la zona metropolitana para el Ferrocarril Suburbano de Pasajeros Buenavista-Huehuetoca, que cruza la delegación de norte a sur y cuenta con la estación Fortuna en la avenida Ferrocarril Central.



PLANO Estructura Vial Delg. Azcapotzalco

fuentes: setravi

Infraestructura

Agua potable: La Delegación presenta una cobertura de 100% en el servicio. La regulación y distribución se realiza mediante 49.84 km. de red primaria con diámetros mayores a 20" (0.51 m), mientras que la red secundaria cuenta con 570.26 kilómetros, con diámetros menores de 20" (0.51 m). Las fugas son ocasionadas por la antigüedad de la tubería, los

hundimientos diferenciales y por las rupturas en la red a consecuencia del paso de vehículos pesados en las principales vías.

La falta del servicio en algunas zonas es resultado de la falta de mantenimiento, la fractura de tuberías por el tránsito pesado y los malos hábitos de consumo que producen variaciones de presión.

El abastecimiento de agua se lleva a cabo a través de tanques Aeroclub localizados en el Estado de México; son alimentados por el Sistema Lerma y abastecen a la zona sur, centro y poniente. La zona norte, oriente y sur son abastecidos por la Planta Barrientos a través de los tanques Chalmita. El abastecimiento también se realiza por 30 pozos profundos municipales y particulares.

Alcantarillado y Drenaje: El sistema de alcantarillado presenta una cobertura de 100%, se han instalado 30 colectores que captan y conducen las aguas residuales con sentido de escurrimiento de sur a norte y de poniente a oriente. Se dispone de una planta de bombeo de aguas negras con capacidad de 3 m³/seg, y una serie de cuatro tanques de tormenta con capacidad de almacenamiento de 49 mil 613 m³.

Existe un total de 657.64 km de redes de captación de aguas negras, donde 79.07% corresponde a la red secundaria con diámetro menor a 61 centímetros y 20.88% de red primaria, con un diámetro de entre 61 y 305 centímetros. Se cuenta con una planta de tratamiento denominada "El Rosario". Sin embargo, en época de lluvias se presentan encharcamientos en algunas zonas ocasionados por la insuficiencia de las atarjeas, y el mal funcionamiento del sistema debido a contrapendientes producidos por asentamientos diferenciales del terreno.

Energía eléctrica: La Delegación tiene un nivel de abastecimiento de 100 %, cubriendo los requerimientos del servicio en viviendas, comercios, industrias, oficinas y espacios públicos. Existen dos subestaciones de distribución con una potencia cada una de 300 megawatts, para lo cual se disponen de mil 572

transformadores de distribución, teniendo cada uno una potencia de 168 megawatts.

Equipamiento

La superficie ocupada para equipamiento urbano es de 516.15 has. Los espacios cubren las necesidades de la localidad con:

Educación: 228 planteles educativos públicos que cubren las demandas de nivel básico, medio, superior y de postgrado; respecto de planteles educativos privados, existen 104 instalaciones desde nivel preescolar hasta maestría y doctorado.

Cultura: 20 instalaciones públicas destacando: la Casa de Cultura de Azcapotzalco, el Foro Cultural Azcapotzalco, el Salón Pagés Llergo, el Club Tlatilco para la Tercera Edad, el Salón y Foro Abierto de la Petrolera, el Foro al Aire Libre de la Alameda Norte, la Plaza Cívica Delegacional y los teatros al aire libre Juan N. Torreblanca y Parián.

Salud: Seis establecimientos de servicio metropolitano: el Hospital de la Raza, el Hospital del IMSS, la Cruz Roja de Azcapotzalco, el Hospital General de Gineco-Obstetricia y el Hospital Infantil de Zona, además de 15 centros de salud (SSA), 2 clínicas del ISSSTE y dos hospitales privados.

Asistencia social: Con 14 centros de desarrollo comunitario, 12 estancias de desarrollo infantil y tres casas hogar para ancianos, un centro especial, un centro contra las adicciones, un centro de atención para menores en riesgo, dos centros de integración juvenil, un centro de personas con discapacidad, tres centros sociales y actividades comunitarias y tres unidades de desarrollo integral de la familia.

Equipamiento mortuario: Siete panteones; 4 vecinales y el resto civiles; un módulo de velación que se integra por cuatro salas. Los panteones de San Isidro, Santa Lucía, Santa Cruz Acayucan, San Andrés de

las Salinas, San Pedro Xalpa, San Juan Tlihuaca y San Martín Xochinahuac.

Administración Pública: Se cuenta con tres unidades de corralón, siete juzgados, un archivo histórico, nueve oficinas Delegacionales.

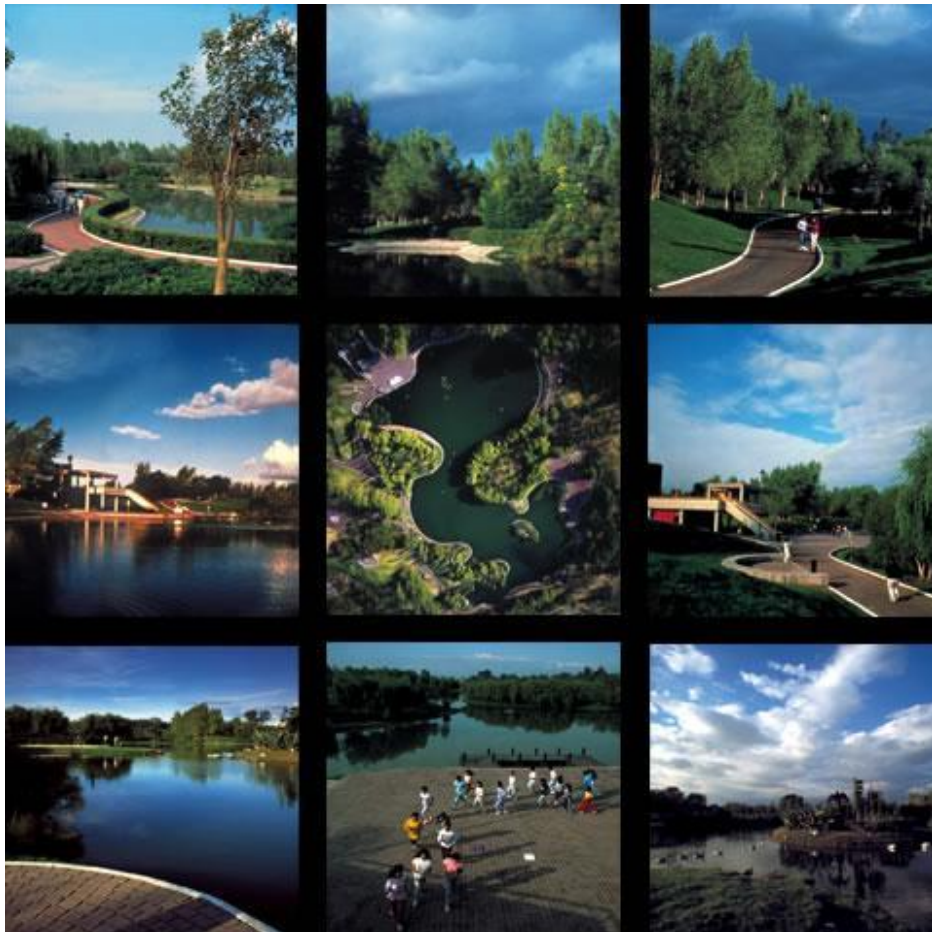
Comercio y Abasto: Integrado por 19 mercados públicos, 11 centros comerciales y de autoservicio, 2 mercados sobre ruedas y 45 tianguis.

Comunicaciones y Transportes Se cuenta 144 hectáreas de la estación de carga Pical-Pantaco-Aduanas y 38 hectáreas que son parte de la estación multimodal y talleres del Metro "El Rosario".

Espacios Abiertos: Un total de 54

parques y jardines, destacando: el Centro Cultural y Recreativo Parque Tezozómoc y la Alameda del Norte que se complementan con jardines vecinales y parques de barrio, ubicados en las colonias Pro-Hogar, Nueva Santa María, Clavería, Centro de Azcapotzalco, Ex-Hacienda del Rosario, San Antonio y Pueblo de San Miguel Amantla.

Deporte y Recreación: Se tienen un total de 13 centros deportivos y 57 módulos deportivos, sobresaliendo el Deportivo Renovación Nacional, el Deportivo Reynosa, el Centro Deportivo Ferrocarrilero, la Unidad Deportiva Benito Juárez y el Parque Ceylán. En general, el deterioro físico de las instalaciones y el mal estado en su mobiliario son factores que afectan el funcionamiento del equipamiento existente; es notable el déficit en el subsistema de recreación.



REMEDIACIÓN DEL PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL TEZOZÓMOC- Delegación Azcapotzalco
Arq. Mario Schjetnan Fuente: www.gdu.com.mx . 2009

I.2 Medio Físico

Geología

San Miguel Amantla se encuentra en una zona semiplana a una altitud promedio de 2,250 m.s.n.m. (la parte más baja de la Ciudad con respecto al nivel del mar). Respecto de su zonificación geotécnica, se encuentra en la Zona III – Lacustre y Zona II - Transición en la que los depósitos profundos se encuentran a 20.00 m. El suelo está constituido predominantemente por estratos arenosos y limo-arenosos, intercalados con capas de arcilla lacustre - sedimentos aluviales, como resultado de la antigua presencia de los lagos. No existen rupturas de pendientes o fallas. Se puede suponer la existencia de restos arqueológicos, cimentaciones antiguas, grietas y variaciones de estratigrafía que puede originar asentamientos diferenciales.

Topografía

Presenta una pendiente media menor al 5%, no se observa diferencia de altitud en dirección norte-sur, sucede casi lo mismo en dirección oriente - poniente, por una diferencia no mayor de 30.00 m.

Clima

El clima predominante es templado sub-húmedo con bajo grado de humedad, una temperatura media anual de 16.9°C y precipitación pluvial anual promedio de 766.1 mm².

Hidrografía

Por su topografía plana, no existen corrientes superficiales, carece de depósitos o cuerpos de agua, no obstante que a mediados del siglo pasado el 50% de su territorio estaba inundado. Toda el área cuenta con recargas acuíferas subterráneas, actualmente sobreexplotadas.

Vientos

Las principales corrientes eólicas tienen una dirección nororiental-surponiente, oriente-poniente y poniente-surponiente, que arrastran los contaminantes generados por la zona industrial hacia otras zonas.

Vegetación

Carece de zonas de reserva ecológicas. Las áreas de valor ambiental están conformadas primordialmente por los grandes parques y jardines (se cuenta con 100.57 has. de espacios abiertos dan una relación de 2.20 m²/habitante). Destacan por sus dimensiones; la Alameda Norte y el Centro Cultural y Recreativo Parque Tezozómoc. También son importantes las áreas verdes del centro de la Villa de Azcapotzalco, el Deportivo Azcapotzalco (antes Reynosa), la Unidad Deportiva Benito Juárez y áreas libres como las que se encuentran en el terreno de la UAM Azcapotzalco y el panteón San Isidro.

La Delegación carece de flora natural, no así de flora inducida como diferentes especies de árboles y arbustos ornamentales distribuidas en áreas verdes de parques, jardines, camellones, separadores y derivadores viales, cuyas especies son: eucalipto, fresno, álamo, jacaranda, casuarina, sauce llorón, colorín, trueno, cedro, pirúl, pino radiata, palmeras, yuca y hule.

Riesgos

Sismo: El 30% de la demarcación se encuentra en condición de peligro sísmico alto, las zonas del oriente, asentadas en zona III - lacustre. Al poniente (a partir de la Villa Azcapotzalco) la zona de transición (Zona II) se considera vulnerabilidad media en términos sísmicos.

Hundimiento: A causa del hundimiento regional se ha producido una zona de agrietamientos. También, debido a la plasticidad del suelo por la extracción de agua y al paso de vehículos pesados, se han reportado desniveles y pequeños agrietamientos que afectan pavimentos, tuberías de agua, alcantarillado y viviendas contiguas.

Meteorológicos: Básicamente encharcamientos provocados en vía pública en período de máxima precipitación y que llegan a generar caos vial.

I.3 Marco Histórico

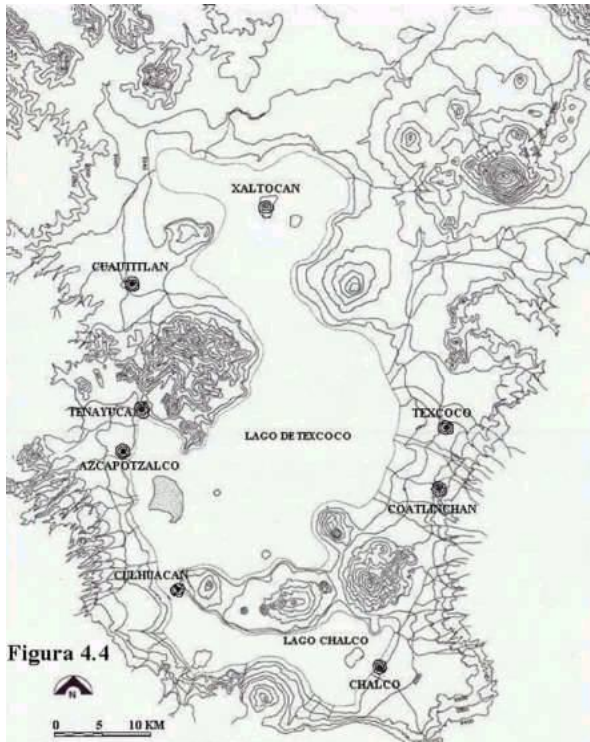


Figura 4.4

PLANO de Asentamientos Humanos en lago de Texcoco - periodo pre-clásico
Fuente: modificado Sanders, Parson y Santley 1979

El área que hoy ocupa la delegación Azcapotzalco fue habitada desde muy tempranas épocas, dado a que formaba parte de la cuenca lacustre del lago de Texcoco.

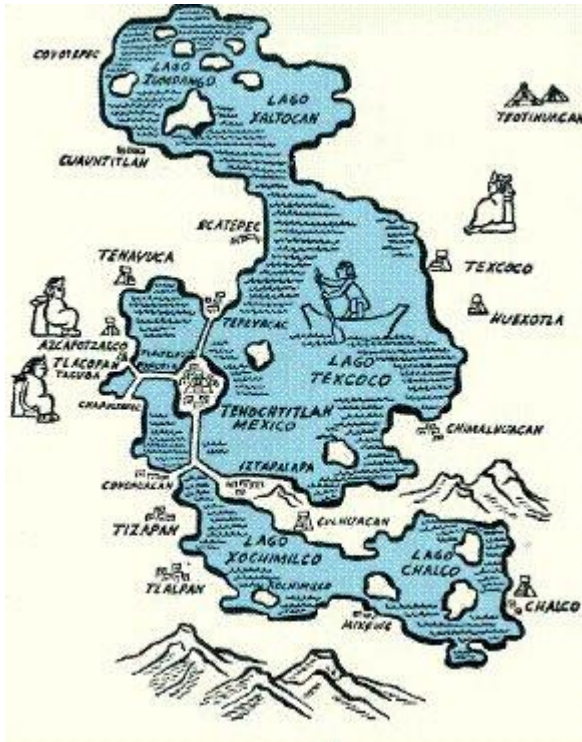
Existe evidencia arqueológica desde el periodo Preclásico. Con el surgimiento de Teotihuacán (hacia el 200 a. C.) en Azcapotzalco aparecen algunas villas que serán San Miguel Amantla, Santiago Ahuixotla y Santa Lucía, al sur de la delegación. Conformaban un centro provincial con una extensión aproximada de 200 hectáreas bajo la influencia de Teotihuacán. Durante el periodo Clásico, Azcapotzalco continúa siendo un importante centro de ocupación humana con influencia de la cultura Tolteca. En el siglo XII llegan a la cuenca varios grupos chichimecas procedentes del mítico lugar de las siete

cuevas, Teoculhuacan-Chicomostoc. De esos grupos chichimecas, los tecpanecas guiados por Matlacóatl, se establecen en un poblado llamado Azcapotzaltonco (actualmente Villa Nicolás Romero). Matlacóatl, realiza una alianza matrimonial con el señor local, iniciando la dinastía que llevarán hasta Acolhuatzin (1283-1343) señor tecpaneca que se unirá con una hija del gran chichimeca de Tenayuca, Xólotl, la princesa Cuetlaxochitzin, y recibirá como dote de ella, la ciudad de Azcapotzalco, convirtiéndose en cabecera del señorío tecpaneca.

Con una agresiva actitud de conquista pronto se hicieron del control de la parte occidental del Valle de México. En el momento de mayor apogeo tecpaneca, siendo Tezozómoc Tlatoani de Azcapotzalco, sus territorios incluían Ecatepec, Coyoacán, Mixcoac y Cuernavaca.

Es durante el reinado de Tezozómoc que llegan y se asientan los mexicas en un islote del lago, perteneciente a Azcapotzalco, donde se fundará la gran ciudad de México-Tenochtitlan(1325). Los recién llegados, sirven al señor tecpaneca como mercenarios, ayudando a conquistar otros poblados dominando casi todo el valle de México. A la muerte de Tezozómoc, hacia 1427, ocurre una lucha entre sus hijos: Quetzal Tlayauhtzin, heredero al trono tecpaneca y Maxtlatzin, señor de Coyoacán, quien usurpa el poder de su hermano, e instala una tiranía contra los señoríos sujetos: Texcoco y Tenochtitlán.

Netzahualcóyotl, heredero al trono Acolhua e Itzcóatl, señor mexica, apoyados por Totoquihuatzin, señor de Tlacopan, se unen en guerra contra el rey Tecpaneca, hasta vencerlo (la primera triple alianza México-Tenochtitlán, Tlacopan, Texcoco). El territorio Tecpaneca es repartido entre los vencedores y la ciudad de Azcapotzalco se convierte en un poblado tributario sujeto a la nueva cabecera Tlacopan; se instala un mercado para la venta de esclavos y queda subdividida en dos parcialidades: Azcapotzalco- Tepanecapan y Azcapotzalco -Mexicapan.



PLANO de Imperio Mexica - TENOCHTITLAN
Fuente: MEXICO TENOCHTITLAN
www.ratropal.com/.../aztecas/WEB/tepanecas/1.htm Texcoco - periodo pre-clásico

En 1521, la cabecera del imperio mexica, México-Tenochtitlán es conquistada por Hernán Cortes, y con ella, los demás señoríos indígenas del Altiplano. Para la conquista espiritual llegan a México varias misiones de frailes que se encargan de la conversión de la población. En Azcapotzalco, hacia 1528-1529 se establecen los frailes dominicos, quienes erigirán sobre los templos del centro ceremonial tepaneca, una primera parroquia y convento dedicados a los Santos apóstoles Felipe y Santiago.

En el Siglo XVI, Azcapotzalco pertenecía a la provincia de Santiago de México, hacia 1550, pasó como encomienda a las manos de Catalina Montejo y de su esposo Alonso Maldonado.

Durante el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera con curato, y seguía siendo república de indios, con su propio gobernador. En este siglo, prosperaron seis haciendas y nueve ranchos, en los cuales se cultivaba y

cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas, así como también, se dedicaban a la crianza de ganado. A finales del siglo XVIII destaca la hacienda de San Antonio Clavería, propiedad del español Don Juan Domingo de Bustamante.

En Azcapotzalco se desarrolló el último enfrentamiento entre el Ejército Realista y el Ejército Trigarante, antes de consumarse la Independencia. El 19 de agosto de 1827 se libra la célebre Batalla de Azcapotzalco en el atrio de la parroquia de los santos apóstoles Felipe y Santiago. El 1° de septiembre de 1854, el entonces presidente Antonio López de Santa Anna le otorgó el título de "Villa de Azcapotzalco de Quintanar y Bustamante".

En el Siglo XIX prosperaban las haciendas de En Medio, San Antonio, Clavería y Careaga o del Rosario; y los ranchos de Amealco, San Rafael, San Marcos, Pantaco, San Isidro y Azpeitia. Durante el Porfiriato, las familias de alta posición económica construyen hermosas casas afrancesadas en la Avenida Azcapotzalco; elegantes carruajes y tranvías, recorrían las calles empedradas y el ferrocarril atravesaba la municipalidad desde la Ciudad de México hasta Toluca; en 1905, se le dio el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz.

En 1910 el General Porfirio Díaz inauguró la Avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica, la cual conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro de la delegación. José Yves Limantour, construyó en dicha vialidad una mansión, estilo art nouveau. En la primera década del siglo, se establecen importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Angel Zimbrón y la Aldana; también se construye el sistema de drenaje que surte de agua potable a la villa.

Durante la Revolución el convento de Azcapotzalco, sirvió de cuartel a un grupo de

villistas, y en la guerra de los cristeros, el edificio fue cerrado.

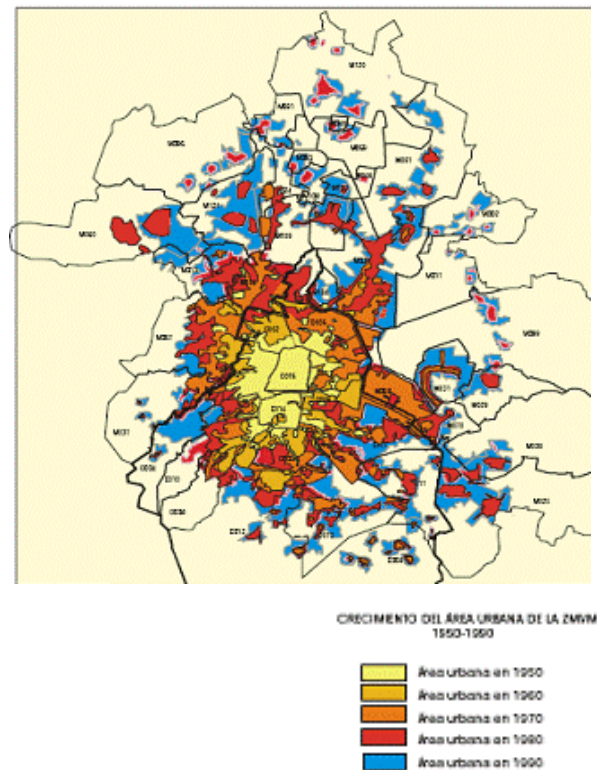
A partir de 1920, se inicia una etapa de crecimiento, caracterizada por la modernización y desarrollo de la industria. El día 28 de agosto de 1928, se conformó a la antigua Municipalidad de Azcapotzalco, como una de las delegaciones del Departamento del Distrito Federal. En 1929, se destinan 50 hectáreas para la creación de la Zona Industrial Vallejo, donde se construyeron diversas fábricas, talleres, almacenes, bodegas y oficinas, quedando conformada en 1944. El mismo año se construye al sur de la Delegación, la Refinería 18 de Marzo. En los años cincuentas, se crea una red ferroviaria que complementa la ya existente, se rediseña la estación de mercancías Pantaco. En 1954 se crea el Rastro de Ferrería (el más importante de la ciudad), también se crean nuevas zonas industriales como El Gas, San Antonio y San Salvador Xochimanca. A fines de los sesenta, se forma la Nueva Industrial Vallejo.

En las décadas siguientes, se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte y poniente de la delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esa época predomina la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad, así como la conformación de colonias populares. En la década de los 70's destaca la construcción de la Unidad El Rosario en el extremo noroeste de la Delegación. En 1978, se diseña el Parque Tezozómoc por el arquitecto Mario Schjetman de Garduño, el cual se inaugura el 21 de marzo de 1982, abarcando una superficie de 17,000 m², fue diseñado como réplica a escala de la cuenca del Valle de México durante la época prehispánica.

En 1991, se inaugura en el centro de la Delegación, la Casa de la Cultura de Azcapotzalco, en el antiguo edificio del ayuntamiento que funcionó como Palacio Municipal. El 18 de marzo de ese año, el presidente Salinas ordenó cerrar la Refinería

de Azcapotzalco como medida contra la contaminación. Para 1995, la población total ascendía a 455,131 habitantes, los cuales residen en 103,130 habitaciones. En 1997 desaparece el último establo de ganado vacuno con expendio de leche que funcionaba en Azcapotzalco (sobre avenida Camarones, en la colonia Santa María Maninalco).

El conteo de población (INEGI 2005) confirma la tendencia de disminución de la población en Azcapotzalco, que pasó de 441 mil 008 en el año 2000, a 425 mil 298 habitantes en 2005. En lo que respecta al desarrollo urbano, se han logrado avances en mantenimiento y construcción, de equipamientos y servicios; por ejemplo: de 2003 a 2008 se realiza la construcción del Tecno- Parque: primer parque tecnológico y de negocios de la Ciudad revitalizando parte de la antigua zona industrial.



PLANO- Crecimiento de la Mancha Urbana ZMCM 1950-1990
Fuente:

CONCLUSIÓN

Azcapotzalco; que en náhuatl significa en el hormiguero, es uno de los centros de población más antiguos de la Ciudad de México. Desde la época prehispánica se fundaron asentamientos de importancia. Los Tecpanecas lograron controlar gran parte del Lago de Texcoco hasta que fueron sometidos por la Triple Alianza (Tenochtitlán, Tacuba, Texcoco) quedando bajo el control Mexica.

Posterior a la conquista, en el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera con curato, considerado república de indios, con su propio gobernador. Durante ésta época la zona prosperó con haciendas y ranchos donde se cultivaba y cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas, también, se dedicaban a la crianza de ganado. Situación que se conservó hasta el Porfiriato, cuando las familias de alta posición económica construyen hermosas casas afrancesadas en la Avenida Azcapotzalco; en 1905, se le dio el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz.

En 1910 el General Porfirio Díaz inauguró la Avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica, la cual conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro de la delegación. En la primera década del siglo, se establecen importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Angel Zimbrón y la Aldana.

En 1929 se establecen las primeras industrias en la colonia Vallejo. A finales de la siguiente década se instala la Refinería 18 de Marzo, la cual estableció un importante polo de atracción para todo tipo de actividades industriales.

En las décadas siguientes se ocuparon los terrenos baldíos del norte y poniente de la Delegación quedando totalmente urbanizada. Se inicia la construcción de conjuntos habitacionales de

alta densidad y la conformación de colonias populares de origen precario. En la década de los 70's destaca la construcción de la Unidad El Rosario en el extremo noroeste de la Delegación y del plantel de la UAM Azcapotzalco. En el año de 1971 se conformaron sus límites con una superficie de 3 330 ha.

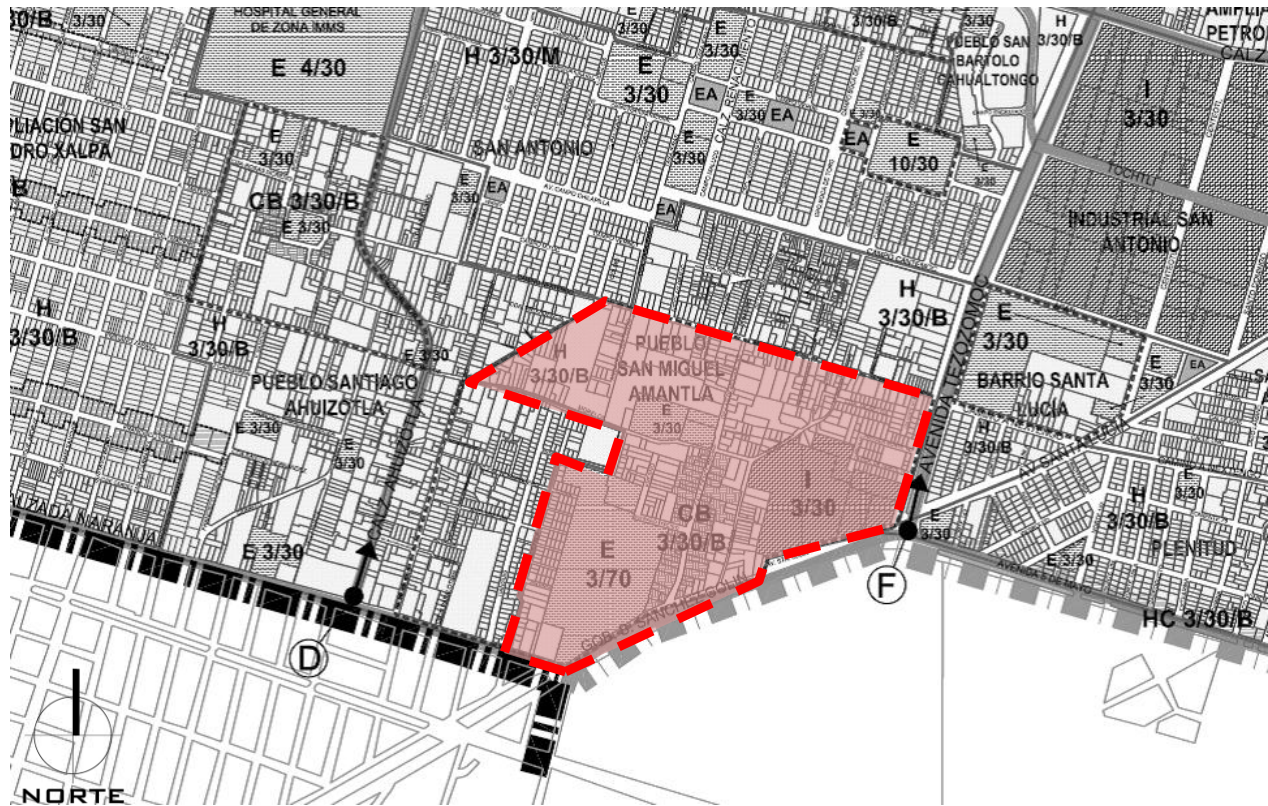
En el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 2005 el uso de suelo se clasificó en :

Industrial 21.70% (lo que representa el mayor porcentaje de superficie delegacional destinado a este uso del Distrito Federal)
Equipamiento 15.50%
Habitacional 42.12%
Espacios Abiertos 2.90%
Usos Mixtos 17.78%

La Delegación, por su localización al noroeste de la Zona Metropolitana y el hecho de que colinda con los municipios conurbados del Estado de México más poblados concentra servicios y equipamientos de gran tamaño. La superficie ocupada para equipamiento urbano es de 516.15 has. Los espacios cubren las necesidades de la localidad con:

- Educación
- Cultura
- Salud
- Asistencia social:
- Equipamiento mortuario
- Administración Pública
- Comercio y Abasto
- Comunicaciones y Transportes
- Espacios Abiertos
- Deporte y Recreación

CAPÍTULO II - EL SITIO - II.1 BARRIO DE SAN MIGUEL AMANTLA



PLANO Ubicación de San Miguel Amantla *Propuesta Plan de Desarrollo Urbano Azcapotzalco*
fuente: seduvi

Se ubica en la parte suroeste de la Delegación Azcapotzalco; está delimitada al Norte por el fraccionamiento Industrial de San Antonio, por la calle de Cantemec y parte de Av. Camino a Nextengo, al Sur por Av. Camino Santa Lucía y Calzada de la Naranja, que limita al Municipio de Naucalpan, Edo. De México; al Oeste la circunda la Av. Santiago Ahuizotla, contiguo al poblado del mismo nombre, al Este se encuentra la Calzada de Tezozómoc, que la separa de la colonia Santa Lucía y del fraccionamiento Industrial de San Antonio que se encuentra cercano a lo que fueron los terrenos comprendidos por la **Ex-refinería "18 de marzo"**

Su nombre deriva del vocablo Náhuatl – **"Amantlan"** que significa "lugar de amantecas"- artesanos especializados en el

Arte Plumario. En la época virreinal adquiere su nombre actual producto del sincretismo cultural, protagonizando las primeras campañas evangelizadoras.

San Miguel Amantla- Tlapitzac es uno de los 28 antiguos y originales barrios o calpulli de Azcapotzalco- Mexicapán. Los habitantes hasta 1521 eran Amantecatli o artifices dedicados a la orfebrería y al arte plumario.

Durante el imperio Tecpaneca, que llegó a la cúspide de su esplendor dominando el altiplano central de México con el Emperador Tezozómoc, éste calpulli fue su Ciudad Sagrada, por lo que posee doble nombre indígena. A la muerte del emperador, en 1427 la ciudad fue sometida por la triple alianza 1428.



Parroquia de San Miguel Arcángel- SAN MIGUEL AMANTLA

Cuenta con múltiples tradiciones religiosas y cívicas, dentro de las cuales, las más representativas son: la semana santa y las fiestas de septiembre. Posee la iglesia más antigua de la zona, la Parroquia de San Miguel Arcángel, terminada en 1637 y construida sobre el teocalli indígena. Además de la Zona arqueológica más rica de todo Azcapotzalco, actualmente en total abandono. Abundan enterrados ídolos y vasijas de barro así como cimentaciones de antiguos templos. Los primeros vestigios datan del periodo pre-clásico (1800 a.C.) siendo grupos Otomíes y Teotihuacanos sus primeros habitantes.

Hacia 1200 d.C. se integran otros barrios como Tihuacan, Acayoca, Ahuizotla y Xochinahuac, al imperio Tecpaneca.



Actividades realizadas durante la feria de San Miguel Septiembre- 2009

La Arqueóloga Florencia Muller, registró en 1990 evidencias de ocupación humana desde el periodo Preclásico en las inmediaciones de la avenida Santa Lucia; señala que debido a lo encontrado se puede describir a Amantla como un centro de relevancia desde el periodo clásico.

Antes de 1940, San Miguel era originalmente un poblado con características rurales; conocido bajo la categoría política de pueblo, sus escasos habitantes se dedicaban a labores sencillas, como cultivo del maíz, frijol y alfalfa y en menor medida a la cría de animales. Este modo de vida se vio totalmente alterado con la instalación de varias industrias a partir de los años 30's, como parte del proceso intensivo de urbanización general. Lo que determinó la aparición de nuevos centros de población hacia la segunda mitad de la década de los cuarenta. Los nuevos asentamientos, de clases trabajadoras, propiciaron la formación de colonias nuevas, como la Plenitud, la Petrolera, Santa Lucia, además de que los antiguos pueblos ven incrementada su población.



Participación de los alumnos de Tezis del Taller Max Celto en la elaboración del Tapete de aserrín y flores en el atrio de la Iglesia para la fiesta de San Miguel Arcángel - Septiembre- 2009

Imagen Urbana



Calle DEMOCRACIAS 1-1

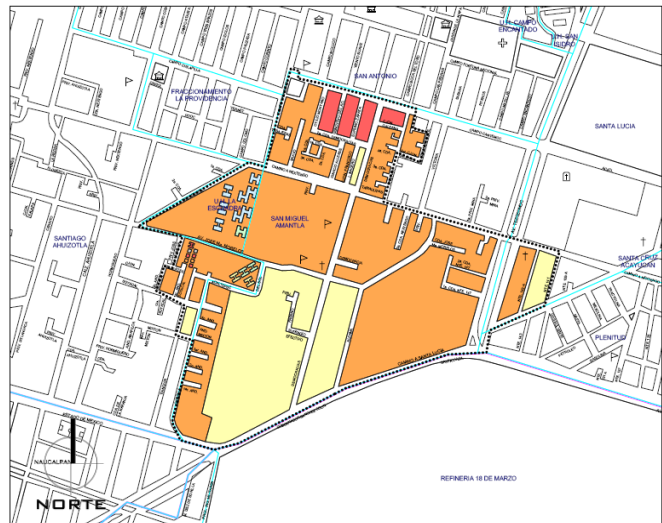


Calle DEMOCRACIAS 1-2

A pesar de ser uno de los barrios patrimoniales de Azcapotzalco, San Miguel Amantla carece de una imagen urbana definida. La mayor parte es de reciente formación, no existen hitos importantes además de la Iglesia, su atrio y una pequeña plaza- módulo deportivo frente a la Primaria Pública Francisco Javier Mina.

Al estar clasificada como zona popular, predominan las construcciones de uso habitacional con comercio de uno o dos niveles, construidas con materiales diversos como ladrillo, block de concreto, la mayoría con acabado de pintura en las fachadas.

Se conserva una imagen homogénea únicamente en la vialidad principal –calle Democracias- adoquinada y con las fachadas de las casas y comercios pintadas en tonos cálidos, predominando el rojo en rodapiés.



PLANO – Ubicación de San Miguel Amantla – vialidades
Fuente: Jefatura de Gob. Del D.f. Desarrollo Territorial



Calle QUEZALA Zoyacal- 5ta Cerrada



Calle QUEZALA 1er andador- Av. la Naranja

Equipamiento

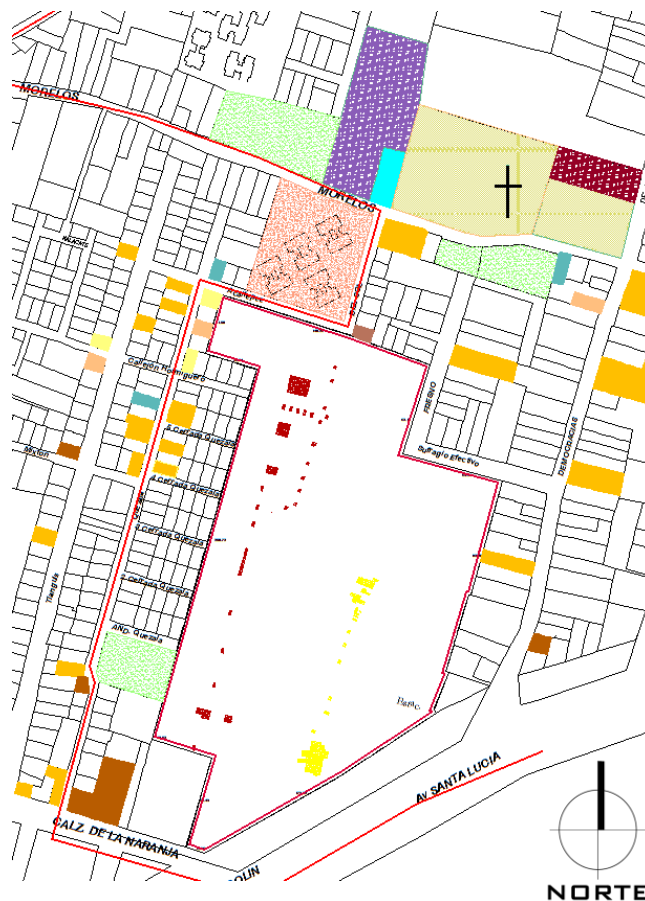


Calle QUETZALA Intersección Av. la Naranja

En el Pueblo de San Miguel Amantla existen pocos espacios destinados a Equipamiento. En general, predominan espacios dedicados al abasto repartidos en tiendas, misceláneas, tortillerías, entre otros. En el centro de barrio se localiza equipamiento religioso, deportivo y recreativo. La iglesia con su atrio y una pequeña plaza con áreas verdes, frente a ella, un kiosco y un módulo de seguridad, con lo que se conforma el principal punto de encuentro de la comunidad. La escuela Primaria Pública Francisco Javier Mina, el Jardín de Niños Amantecatí y el Centro Social de Barrio con servicios de biblioteca, educación y centro de salud que complementan el equipamiento Educativo y social dentro de San Miguel. El espacio destinado a recreación, deporte y cultura es insuficiente para cubrir las necesidades de la población.

Destaca la falta de un Mercado para satisfacer el abasto de la población, lo que ha generado que algunas viviendas se utilicen como locales de comercio en su planta baja principalmente en las primeras manzanas de la calle Quetzala:

- a) Misceláneas
- b) Tortillerías
- c) Carnicerías / Pollerías
- d) Farmacias
- e) Café Internet
- f) Estéticas



PLANO - Equipamiento San Miguel Amantla



Centro Social de Barrio
Av. Democracia



Jardín de Niños Amantecatí
Av. Democracia



Escuela Primaria Francisco Javier Mina
Av. José María Morelos



Kiosko en Plaza Cívica
Av. José María Morelos

II.2 Predio Van Beuren



PLANO - Ubicación del predio Van Beuren. Av. Santa Lucía 30- San Miguel Amantla
Fuente: google earth- 2008

La zona de trabajo es el predio conocido como **Van Beuren** ubicado en el Barrio de San Miguel Amantla. En diversos estudios arqueológicos se han descubierto, dentro del terreno, vestigios como ruinas arquitectónicas, restos humanos y materiales que datan desde el periodo preclásico hasta el posclásico.

Antecedentes

Las primeras excavaciones se realizaron en 1909, el arqueólogo **Manuel Gamio** obtuvo cerámica azteca en la capa superficial y cerámica teotihuacana en las capas medias.

Durante las investigaciones del Proyecto de la Línea 7 del **SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO** (Metro) se realizaron excavaciones en el predio concluyendo que la ocupación del sitio se inició en el Preclásico Medio y durante el Clásico se da su máxima expansión, calculada en 200 hectáreas (Sanders, Parson y Santley 1979). Se descubrieron seis unidades habitacionales, con dos patios y once cuartos correspondientes al periodo Clásico, constituidas con cimientos de piedra, muros de adobe y pisos de tepetate. Presentan una distribución similar al patrón de Teotihuacán.



Excavaciones en el Predio "Van Beuren" LINEA 7 DEL METRO- ZONA HABITACIONAL TIPO TEOTIHUACANA

Fuente: Presentación de Arqueóloga Mtra. Marisol Salas Díaz

El predio Van Beuren, ha sido ocupado en su historia reciente con diversos propósitos: Durante los años 60's y 70's fue sede de la fábrica de muebles: **DANESA S.A. - VAN BEUREN**. Hasta mediados de los 80's se utilizó como canchas de fútbol.

En 1986 se realizaron investigaciones arqueológicas para evaluar la factibilidad de construir una unidad deportiva, negándose el permiso. En 1990 el Foro de Vivienda Popular A.C. proyecta la construcción de una unidad habitacional en el predio, el INAH no autoriza el proyecto. Dos años después se permite la instalación del Centro de Ferias y Convenciones, para la que se levantaron construcciones superficiales que no afectaron el terreno en su profundidad, las construcciones fueron posteriormente removidas.

Entre 1995 y 2000 con base a 4 solicitudes para realizar diversas construcciones, se reiteran las limitaciones para construcciones permanentes sugiriéndose, como uso óptimo, área verde o deportiva.

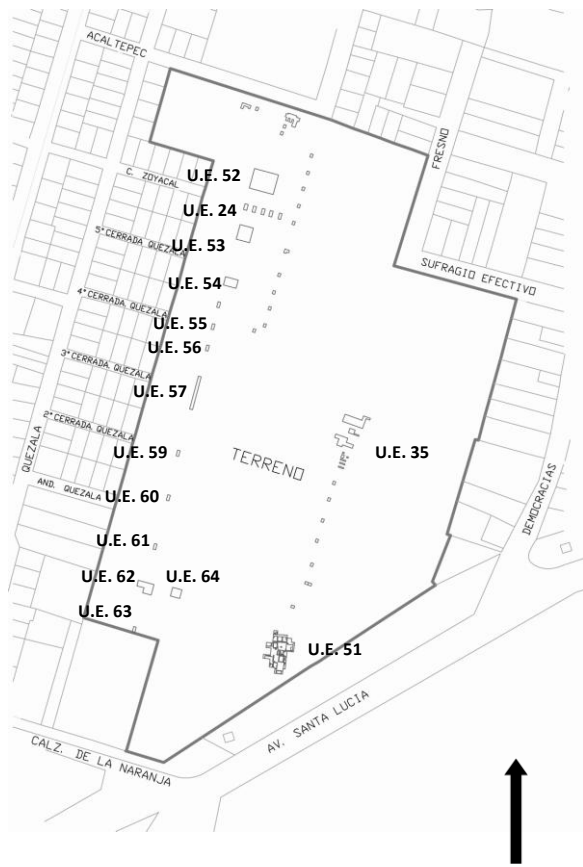
En 2002, por instancia de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI) solicitó al Instituto Nacional de Antropología la realización de un **nuevo estudio arqueológico** para definir las características del patrimonio arqueológico en el predio.

El estudio se realizó entre diciembre de 2003 y mayo de 2004, dando como resultado el descubrimiento de dos zonas habitacionales ubicadas hacia la colindancia occidental del terreno en sus extremos norte y sur y la presencia de una serie de pisos construidos en estuco muy fino. El emplazamiento boreal mostró la presencia de un basamento de cuartos de excelente calidad constructiva y la existencia de pequeños cuartos adosados. En la parte central del predio fueron localizadas las huellas del cauce de un río que fluía en dirección suroeste- noreste. Como resultado de los hallazgos **el dictamen pericial del INAH** determinó la **no autorización construcciones** en la totalidad del predio.

En 2008 la **Secretaría de Obras y Servicios** de la Delegación **Azcapotzalco** informa de la realización de un parque en el predio Van Beuren. Con el permiso de construcción, la delegación Azcapotzalco y el INAH firmaron un convenio de colaboración donde acuerdan la cooperación para la recuperación, protección y difusión del patrimonio cultural arqueológico e histórico ubicado dentro de la delegación.

También conciertan en suspender, cualquier tipo de obra que se realice en los monumentos o zonas de monumentos que no cuenten con la autorización o permisos correspondientes del INAH y en caso de ser necesario, ambas partes deben coordinar sus actividades en cuanto a la expedición de manifestaciones de construcción- previo permiso del INAH.

Descripción de Unidades de Excavación (U. E.)



PLANO - Trabajos de exploración del Estudio Arqueológico de factibilidad en Predio "Van Beuren" - San Miguel Amantla

Fuente: INAH- Dirección de Salvamento Arqueológico 2004

U.E. 52 Se detectó un conjunto de restos arquitectónicos prehispánicos y material cerámico. En la ampliación, se detectó una secuencia de cuatro pisos hechos con gravilla de tepetate; al poniente un alineamiento de bloques de tepetate unidos con arcilla, seguramente un muro de temporalidad Teotihuacana el cual es perpendicular a otro de las mismas características con la cara sur cubierta por estuco. Al sur se localizó otro muro que parece ser la continuación del primero.

U.E. 53 A una profundidad entre 2.51 y 3.77 m se detectó un basurero con cuatro

capas de depósitos cuyo contenido incluye fragmentos de material cerámico de época prehispánica, entre ellos dos cajetes completos de temporalidad teotihuacana.

U.E. 54 Se registró lo que podría ser un piso constituido por piedra de río así como bloques de tepetate, al ser retirado, se detectó un apisonado de arcilla, tepetate y gravilla, sobre el cual además de material cerámico se encontró un "candelero" teotihuacano y fragmento de figurillas junto con una mascarita tolteca en piedra pómez.

U.E. 55 Por las características de los materiales de relleno, que provocaron la constante caída de materiales se suspendió la excavación.

U.E. 56 Con características similares al pozo 54; a una profundidad de 2.56 a 3.76m, se encontró material cerámico, un fragmento de mano de metate y restos óseos de animales.

U.E. 57 A una profundidad de 2.30m se encontraron materiales areno-arcillosos que hacen evidente la existencia de corrientes hídricas. Con la finalidad de definir el ancho y la dirección del curso se amplió el pozo cuatro metros hacia el norte y cuatro hacia el sur; los materiales recuperados, muestran evidencias de arrastre por alguna corriente.

U.E. 58 Por los escasos elementos cerámicos obtenidos se suspendió la excavación a 2.6m de profundidad.

U.E. 59 En un área de excavación ligeramente mayor a 7m² a partir de una profundidad de 2.10 m se encontraron materiales areno-arcillosos, granzones y gravas rodeadas de materiales diversos, evidente continuación del cauce reportado en la unidad 57.

U.E. 60 Se encontraron en esta unidad los restos de una secuencia de pisos prehispánicos muy deteriorados.

U.E. 61 En los 6 m que cubre esta unidad a una profundidad entre 2.00 y 2.50 m se encontró una secuencia de apisonados de tepetate-arcilla con la presencia de un fragmento de laja de cantera rosa-Tenayuca-. Los materiales cerámicos son muy escasos.

U.E. 62 En esta unidad se encontró evidencias de una unidad habitacional teotihuacana, los restos de piso de estuco en excelentes condiciones de conservación. Además de un muro este – oeste ya derrumbado.

U.E. 63 Esta unidad de excavación presenta los restos muy deteriorados de una secuencia de cuatro pisos teotihuacanos.

U.E. 24W – 1 Se hizo con el propósito de localizar el piso reportado en 1986, encontrado a una profundidad de 2.92m a 3.00m: probablemente teotihuacano acompañado con una estructura cuadrada construida con bloques de adobe.

U.E. 24 W – 2 Relleno que contiene gran cantidad de material cerámico Teotihuacano, Coyotlatelco y Azteco II; además de muros que sugieren la presencia de dos espacios de uso habitacional del periodo Teotihuacano.

U.E. 24 W – 3 A una profundidad se 2.23m se encontró un piso de gravilla, cal y arena; además de un muro N-S que presenta un aplanado en su cara poniente.

U.E. 24 W – 4 Se obtuvo una buena cantidad de material cerámico teotihuacano. En la esquina noroeste se localizó un piso de gravilla y en la parte media se localizó la pared oriental de una cista repellada que presenta tres arremetimientos globulares en su pared por lo que se realizó la ampliación sureste donde se encontró una ofrenda consistente en restos óseos de tres *Cannis familiaris*, y materiales cerámicos relacionados con la ofrenda.

Normatividad

RESTRICCIONES USO DE SUELO

La actualización del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Azcapotzalco (2008) permitió el cambio de clasificación del Uso de Suelo para el predio Van Beuren, de H/C 3/30 a **Equipamiento 3/70** (altura máxima de tres niveles con 70% de área libre). La modificación realizada es resultado de la propuesta del Parque Recreativo realizado por la Delegación y conjuntamente permite la realización de la propuesta expuesta en este documento.

NORMAS PARTICULARES - Azcapotzalco NORMA 12 Para Barrios y Colonias.

En las colonias, barrios, pueblos y áreas comprendidas dentro de los perímetros histórico y patrimonial de la delegación, se deberá construir hasta el paramento a la calle. La proporción de los vanos será vertical. No se permitirán techos inclinados.

“NORMAS DE SITIOS PATRIMONIALES “ Inmueble en Área de Conservación Patrimonial

Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Áreas de Conservación, se sujetará a las siguientes normas y restricciones, a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para todas o para alguna de las Áreas de Conservación Patrimonial.

A todos los casos les aplica la **Norma de Ordenación # 4** del Programa General de Desarrollo Urbano; cualquier intervención requiere presentar el Aviso de Intervención o el Dictamen Técnico, en la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, además se aplican los siguientes criterios de intervención:

4.1. Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del INAH o del INBA, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

4.2. La rehabilitación y restauración de edificaciones, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial (altura, proporciones de sus elementos, aspecto, superficie de rodamiento, colores de los acabados de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones)

4.12 La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o declarados, deberán garantizar el tránsito lento de vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de superficies de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.

RESTRICCIONES INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

En México, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas publicada en 1972 es la que regula la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación del patrimonio arqueológico. Se establece

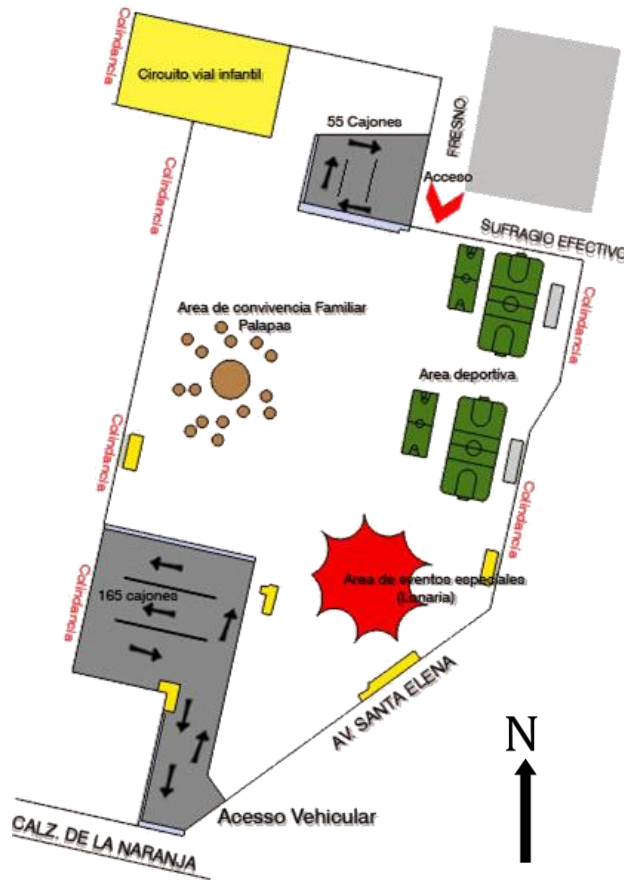
que **todos los monumentos arqueológicos**, muebles o inmuebles, **son propiedad de la nación**, *entendiendo por monumentos arqueológicos todos los bienes producto de las culturas anteriores al establecimiento de los europeos.*

La ley también señala que **la única institución autorizada para llevar a cabo trabajos para descubrir o explorar es el Instituto Nacional de Antropología e Historia**, y que éste debe regular todas las demás instituciones académicas que realicen investigaciones en sitios arqueológicos.

En el caso específico del **Predio Van Beuren**, el INAH ha realizado excavaciones determinando que existe alta presencia de vestigios arqueológicos: arquitectónicos, además de cerámicas y entierros humanos. Debido a ello el INAH determinó que no podrían realizarse construcciones que rebasen los 30 cm de profundidad con respecto al nivel actual del terreno y en 1990 la restricción aumentó a la negación en la autorización de obra alguna en el predio. En 2004, posterior al Estudio Arqueológico de Factibilidad se reafirmó el dictamen de 1990.

- La no construcción de **cualquier tipo de obra que afecte el subsuelo** y por extensión al Patrimonio Arqueológico.
- La **cimentación utilizada y obra no deben afectar mayormente los vestigios arqueológicos** registrados en el lugar.
- Se recomienda que el Predio Van Beuren sea declarado como **Reserva Arqueológica Urbana** con uso de suelo de área verde y deportiva,

II.3 Propuesta Realizada por la Dirección General de Desarrollo Urbano y Obras (DELG. AZCAPOTZALCO)



PLANO - Plano de Propuesta para Parque en Predio "Van Beuren" Fuente: Dirección General de Desarrollo Urbano y Obras Delg. Azcapotzalco - Abril 2008

Este plano contiene la propuesta del parque proyectado para el predio "Van Beuren" elaborado por la Delegación Azcapotzalco. Se observa la disposición general de las áreas que conforman el proyecto:

- Circuito Vial Infantil
- Área de Convivencia Familiar – Palapa
- Área Deportiva
- Área de eventos especiales – Lonaria
- Estacionamiento 55 cajones + 165 cajones

El plano se usó como base para la realización de la maqueta que se presentó a los habitantes del pueblo de San Miguel Amantla (23 de Agosto 2008), así como del plano que se entregó a las empresas licitantes para la construcción del mismo. Una vez declarado el fallo de la licitación, la empresa ganadora entregará planos a nivel ejecutivo.

Con este proyecto se pretende la recuperación del predio que se encuentra abandonado y únicamente utilizado durante las ferias y fiestas del pueblo de San Miguel. Con este espacio público se espera cubrir la necesidad de áreas verdes y recreativas en el barrio y la delegación.

ANÁLISIS DE PROPUESTA EXISTENTE

Objetivo

En la maqueta se aprecia que uno de los objetivos principales de este proyecto fue la creación de un camino que permita vincular el centro de Barrio con la intersección de las vialidades Santa Lucía y La Naranja.



Maqueta del Proyecto de Parque en "Predio Van Beuren"
Maqueta que muestra las zonas y circulaciones principales

Problemática

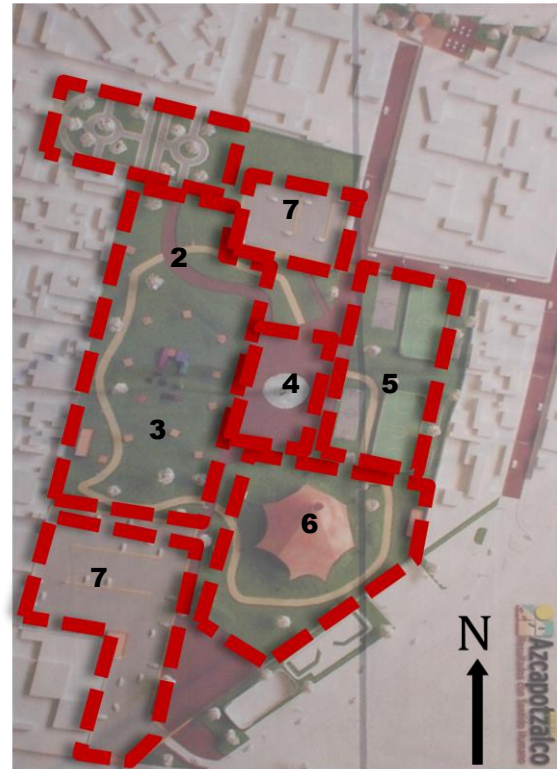
Al ser un predio que cuenta con un área muy grande y una forma complicada es probable que se generen problemas de seguridad, algo que no es resuelto en el proyecto. No existe ningún elemento que cuente con vigilancia ni movimiento de personas continuo. También se generan zonas vacías, las cuales podrían ser focos

MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA

de contaminación, drogadicción o delincuencia. No se observa ninguna propuesta de control al acceso durante la noche, tampoco vigilancia, lo que podría convertir al parque en un lugar inseguro. Otro posible problema está relacionado con la calidad del parque.

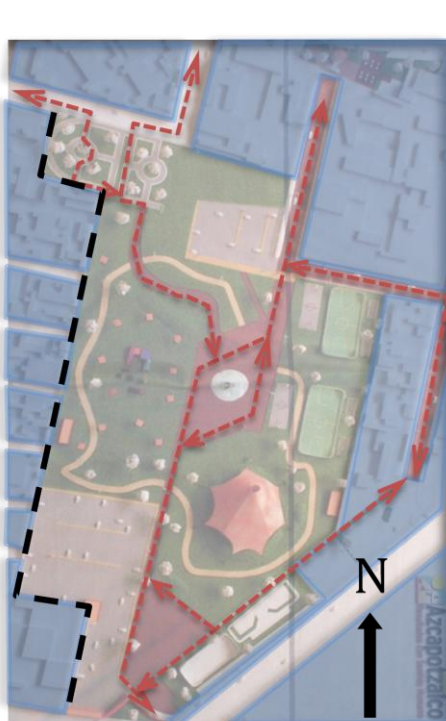
A pesar de que las áreas verdes proporcionan calidad de vida, al pueblo que actualmente carece de ellas, la amplia zona verde requerirá mantenimiento constante, ¿quien le dará el mantenimiento requerido? ¿Cuál será el costo de realizar el mantenimiento?



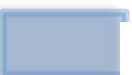
El proyecto cuenta con grandes áreas destinadas a circulaciones peatonales. En la maqueta parecen corresponder con el área del terreno, sin embargo al considerar la escala del usuario, son exageradas y se convertirán en espacios áridos poco utilizables.



PLANO - Plano de Zonificación de áreas en la propuesta para Parque en Predio "Van Beuren" 2008-

- | | |
|--|------------------------------------|
| <i>1.- Área de educación Vial Infantil</i> | <i>5.- Área deportiva</i> |
| <i>2.- Área de asadores y comida</i> | <i>6.- Ionaria- Velaria</i> |
| <i>3.- Área de juegos infantiles</i> | <i>7.- Área de Estacionamiento</i> |
| <i>4.- Fuente</i> | |



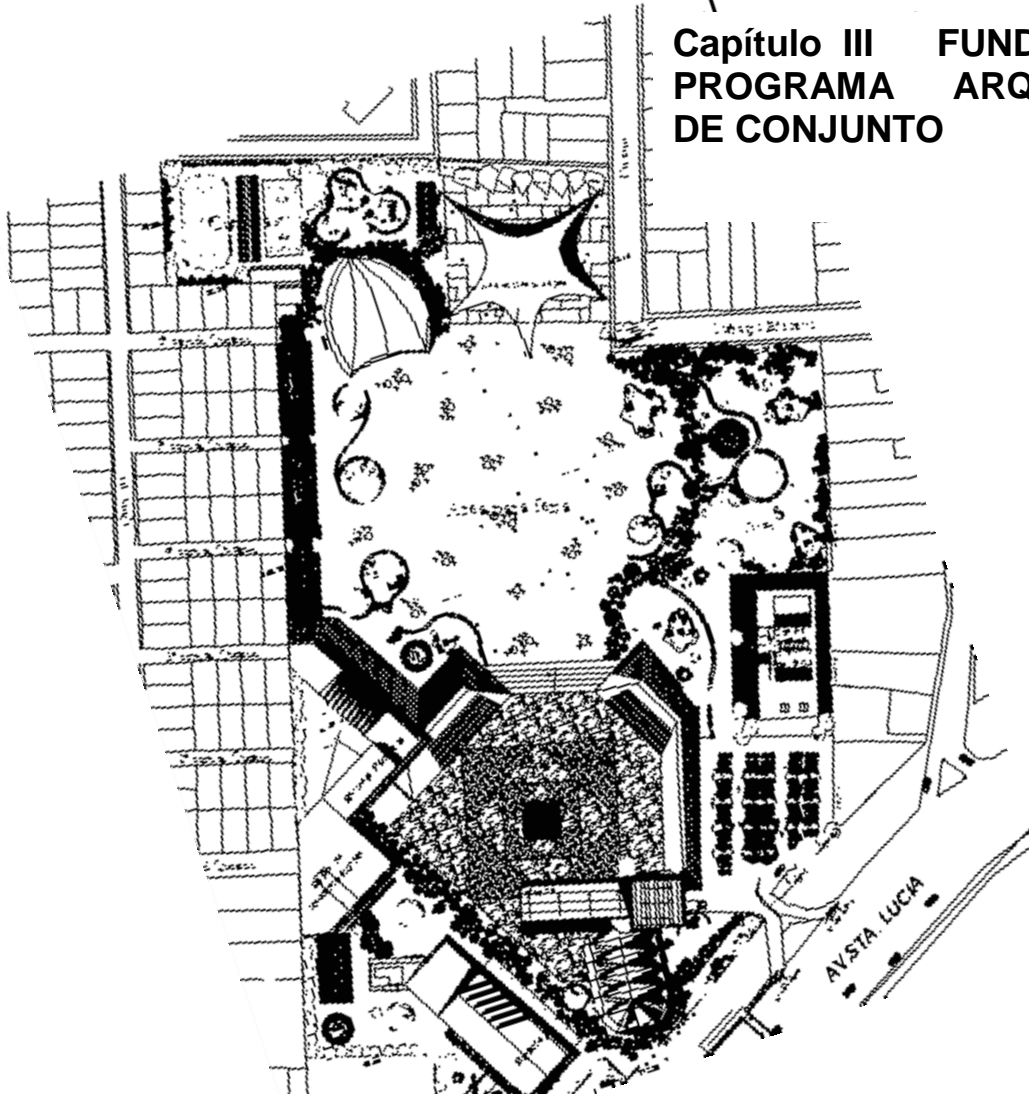
-  Muro de Colindancia
-  Posibles Circulaciones
-  Colindancias

A) PLANO - Plano de Accesos y Circulaciones propuestos en Parque del Predio "Van Beuren" 2008-

B) PLANO - Plano de Pavimentos y Áreas Verdes propuestos en Parque del Predio "Van Beuren" 2008-



Capítulo III FUNDAMENTACIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO



PLANO - Propuesta de Conjunto Arquitectónico Predio Van Beuren

III.1 Justificación de Necesidades

Al visitar el Pueblo de San Miguel Amantla, se descubrió que está conformado por viviendas y pequeños comercios. Tal como lo manifestaron los vecinos, existe gran carencia de espacios culturales y recreativos. Son pocos los espacios que permiten el desarrollo social de la comunidad y absolutamente inexistentes los que muestran el pasado y cultura del antiguo pueblo.

El predio de 48 125.4 m², que alguna vez alojó la fábrica de muebles Van Beuren y en

encuentra abandonado y es actualmente un espacio generador de vicios y peligros para los pobladores de San Miguel.

Ante la falta de espacios que permitan el desarrollo y reconocimiento de San Miguel Amantla y la existencia de un predio con vestigios arqueológicos, abandonados y en peligro incesante de ser destruidos a causa de la necesidad de vivienda para los habitantes de la ciudad y promesas políticas para cubrir esa demanda; el grupo de vecinos ha solicitado ayuda de la Facultad

de Arquitectura para desarrollar un proyecto que cumpla con sus demandas.

Definición de lista de Requerimientos

El tema surge de la necesidad de los habitantes de la localidad por contar con áreas verdes y de recreación, con espacios que permitan mantener y promover las tradiciones prehispánicas que aún se practican en San Miguel, como el arte plumario, así como el rescate de las ruinas arqueológicas que se ubican en el predio Van Beuren.

Ante estas necesidades surge una lista de requerimientos para generar la propuesta arquitectónica:

- **Una plaza**, que sirva como vínculo urbano entre el pueblo y la avenida principal.
- **Escuela del Arte Plumario**, ya que algunos habitantes aun practican ésta tradición.
- **Museo de Sitio**, para conservar el sitio arqueológico y las piezas encontradas.
- **Sala de Usos Múltiples / Sala de Actos** para impartir y realizar diversas actividades de la comunidad.
- **Espacio para Ferias y Fiestas**, ya que en San Miguel se conservan varias tradiciones cívicas y religiosas;
- **Centro comunitario**, que permita el desarrollo y bienestar de la comunidad y sus alrededores
- **Biblioteca** Por la carencia de espacios próximos que promuevan la lectura y la investigación.
- **Áreas Verdes y Deportivas**, ya que existe gran carencia de áreas naturales en el pueblo y toda la Ciudad.

A ésta lista, se agregó un centro **Terminal para Niños con SIDA**. Se plantea la posibilidad de un espacio que brinde la atención y dignidad necesaria para niños infectados y sus familias. Ya que en la ciudad no existe ningún espacio similar debido a los conflictos

generados por falta de cultura y conocimiento ante la enfermedad.

Conclusión de la demanda social.

San Miguel Amantla es uno de los centros de población con mayor tradición de la ciudad de México, por lo que rescatar su identidad es pieza angular del rescate de la zona. En ese sentido es importante detener el deterioro de su patrimonio histórico y cultural.

La rehabilitación del Predio Van Beuren, y la restauración de la zona arqueológica permitirán dar a conocer la importancia del pueblo y sus tradiciones a las comunidades colindantes y propiciará la identidad de sus pobladores.

III.2 Programa Arquitectónico de Conjunto

Para el programa general se clasificaron las necesidades de San Miguel Amantla en espacios: culturales, de salud y recreativos.

Espacios culturales

Museo de Sitio: Destinado a exhibir las piezas arqueológicas encontradas en las excavaciones realizadas en el predio y promover la visita al sitio arqueológico. Con esto se rescatará y difundirá la historia e importancia de Amantla.

Escuela de arte Plumario: Cuyo objetivo será el rescate de las tradiciones artesanales de Amantla, que datan de épocas prehispánicas. La escuela promoverá el desarrollo de tradiciones artísticas de la antigua cultura de Mexicana.

Biblioteca: Resolverá la carencia de un espacio donde se promueva la lectura, el trabajo colaborativo la investigación bibliográfica y por internet etc.. Originará un espacio que complemente la educación y permita la transmisión de conocimientos a

los habitantes de San Miguel Amantla y sus alrededores.

Espacios de salud

Centro Terminal para niños Infectados de SIDA: El crear un espacio destinado a las últimas etapas de vida de niños infectados de SIDA se ha tratado de realizar en distintas partes de la ciudad; sin embargo no se ha podido realizar debido a barreras sociales y culturales. El proyecto se integró al conjunto de San Miguel Amantla para ofrecer el espacio necesario ante el gran número de personas contagiadas por VIH SIDA. No sólo estará enfocado a la asistencia de habitantes de la Delegación Azcapotzalco, tendrá un radio de influencia amplio ya que en la actualidad son muy pocos los sitios que prestan servicios a niños con la enfermedad en la ciudad.

Espacios sociales y recreativos

Taller de artes y oficios “Escuela de Arte Plumario” y Salón de Usos Múltiples: A pesar de que en San Miguel Amantla existe un pequeño espacio en el que se imparten distintas actividades, la demanda es mucho mayor. Por ello se plantea el desarrollo de un nuevo espacio que proporcione mejor atención y mayor capacidad para la impartición de distintas disciplinas, tanto físicas como recreativas y culturales.

Área de Ferias y Fiestas Pueblo: Al ser un poblado muy tradicional, en San Miguel Amantla se llevan a cabo varias festividades a lo largo del año. En muchas ocasiones el predio “Van Beuren” se ha utilizado para ferias y fiestas. Por lo que se adaptará un espacio donde se puedan llevar a cabo las celebraciones. Con este espacio, es importante considerar los espacios destinados a servicios y comercio, así como su integración con las otras actividades del conjunto.

Áreas verdes, de juego y deportivas: Actualmente San Miguel Amantla presenta gran carencia de áreas verdes. Únicamente unos cuantos árboles en las banquetas y un

pequeño jardín en el atrio de la iglesia. Con respecto a áreas deportivas existe un espacio recientemente construido sobre la avenida Santa Lucia, pero es muy reducido y representa un riesgo por la avenida.

En el conjunto las áreas verdes y deportivas serán las más significativas. No sólo por ser las más grandes, sino por el impacto y beneficio que tendrán dentro de San Miguel Amantla y la Delegación Azcapotzalco al ser espacios que promoverán la convivencia de vecinos y visitantes.

III.3 Análisis y Fundamentación de los edificios que conforman el Conjunto

A continuación se presentará el marco contextual y antecedentes históricos de los temas que generan la propuesta de los principales edificios que componen al Conjunto de San Miguel Amantla:

- Museo en México
- Centro Terminal de Niños Infectados de SIDA
- Escuela de Arte Plumario
- Biblioteca

MUSEOS EN MÉXICO

Museo (*del latín musĕum y éste a su vez del griego Μουσείον*)

Los museos forman parte fundamental de la historia de muchos países, conservan el pasado y fomentan la cultura. *En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban ya que las musas eran las diosas de la memoria.*

Han existido desde la Antigüedad; en los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para ser contemplados y admirados. Lo mismo ocurría con objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas y jardines. Tolomeo Filadelfo mandó construir en Alejandría un edificio al

que llamó **Museo** que estaba dedicado al desarrollo de todas las ciencias. Es en el Renacimiento que se da el nombre de "museo" a los edificios dedicados a las exposiciones.

El International Council of Museums (ICOM), perteneciente a la UNESCO ONG, creado tras la II Guerra Mundial, otorgó al término "museo" la definición que en la actualidad se aplica.

Un Museo "es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público en forma permanente que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación y esparcimiento el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos y su entorno".

Dentro de las cinco actividades básicas de los museos:

PRESERVAR Es el principio básico: es necesario preservar aquello que se desea legar a generaciones futuras. La "salvaguardia del patrimonio" y la "restauración" como intento de preservación ante condiciones adversas para que su "vida" sea más larga.

INVESTIGAR - Todo objeto que entra en un museo en primer lugar debe asignársele un número en el registro del inventario general. Lo que permite conocer su ubicación y relevancia con identificación y análisis.

La **EXHIBICIÓN** representa una de sus funciones inherentes, lo convierte en un organismo distinto a aquellos dedicados únicamente a la conservación y la investigación.

La **EDUCACIÓN**, es desde mediados del s. XX. , una de las funciones de los museos. Es tras la II Guerra Mundial cuando se contempla como una actividad inherente de la institución: se instauraron exposiciones temporales, conferencias/ simposios, talleres creativos, publicaciones, visitas escolares y

visitas guiadas. Actividades que contribuyen a la renovación de imagen y atraen gran cantidad de visitantes.

Clasificación

Dentro de los criterios del ICOM: Museos de arte: Arqueológicos, de Bellas Artes, de Arte Contemporáneo, Artes Decorativas; Museos Generales, Especializados, Ciudades-Museo, Museos al aire libre, Reservas, Parques naturales; Museos de Historia, Museos militares y navales, Museos de Etnología, Antropología y Artes Populares, Museos de Ciencias Naturales, Museos científicos y de Técnica Industrial.

SURGIMIENTO DE MUSEOS EN MÉXICO

Antes de 1750 no existían museos "antiguos" sino procesos museales con determinadas características, donde alguien destaca, conserva y exhibe un objeto para que otro reciba el mensaje: los templos, las plazas públicas, los palacios e incluso casas particulares.

En México, con origen en la relación del conocimiento, las instituciones seculares y de poder quedan establecidas a partir del reinado de Carlos II (1759), quien al enterarse del descubrimiento de Palenque mandó a que empezaran las exploraciones de ciudades antiguas en Nueva España. En esa época se empezaron a agrupar sociedades que interesadas en las excavaciones lograron que el Patronato Real propusiera desarrollar jardines botánicos en todo el reino y en nueva España un museo de historia Natural, (1790). El interés por nuevos temas fue la respuesta del nuevo paradigma cultural desarrollado durante el gobierno Borbón. Se buscaba analizar la realidad en términos de identidad y orden rompiendo con el parentesco con la divinidad. Este conocimiento ilustrado resaltó temas como el pasado y ubicó a los museos como espacios de conservación y exhibición de bienes antiguos.

Los museos de arqueología tuvieron una creación lenta y difícil debido a que ante las "antigüedades mexicanas" el gobierno español tuvo una postura contradictoria. Por

ejemplo: los dos célebres monolitos encontrados en la Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1790: la Coatlicue y la Piedra del Sol, uno se volvió a enterrar y el otro permaneció mucho tiempo empotrado en la catedral. Años después fueron llevados a la Universidad (1800) con lo que empezaron a reunirse testimonios del pasado de una manera oficial. Poco a poco a estos grandes monolitos se les incorporaron piezas menores de excavaciones y donaciones particulares. Así fue institucionalizado el proceso museal ilustrado novohispano.



Piedra del Sol o Calendario Azteca empotrada en una de las torres de la Catedral de México, ca. 1880.

Fuente: m. rivera campos, México pintoresco, artístico y colonial.
reprografía: Marco Antonio Pacheco / raices

Sobre ésta base, después de la Independencia se fundó el Museo Nacional Mexicano, primero en su tipo, inaugurado por el presidente Guadalupe Victoria. Se localizaba en unos salones mal iluminados y ventilados; una bodega de antigüedades y vitrinas de curiosidades apiladas al azar. Reflejo del nuevo interés del mundo moderno, a pesar de su desorden interno, fue capaz de ofrecer un símbolo de

identidad y un concepto de unidad a un país que abarcaba de Alaska a Costa Rica.

A corto plazo, a través de él se iniciaron una serie de exposiciones internacionales que sirvieron como presencia cultural y contacto económico y político de la nueva “nación” en países extranjeros.



Pedro Gualdi. Interior de la Real y Pontificia Universidad de México, ca. 1840. A la izquierda se ve la Coatlicue.

foto: museo amparo. cortesía de Ángeles Espinosa Yglesias

Se necesitan cuatro elementos para que un museo sea posible: **a)** un continente o espacio ya sea cerrado- como un inmueble, un edificio adecuado o construido para ello – o abierto **b)** un objeto que se conserve y exhiba **c)** un público que reciba el mensaje y **d)** un conjunto de intereses científicos, económicos, de prestigio, de poder, educativos, en torno a la selección y exposición de un objeto.



Museo Nacional Mexicano, primero en su tipo, inaugurado por el presidente Guadalupe Victoria.

foto: museo amparo. cortesía de Ángeles Espinosa Yglesias

Conclusión

Un museo es un sistema que fomenta el desarrollo de la sociedad, dedicado, según el ICOM a cinco actividades básicas: conservar, exhibir, adquirir, investigar y educar sobre el patrimonio material e inmaterial de diversos grupos humanos. No es un simple contenedor de colecciones o espacio educativo; un museo es producto de un conjunto de factores que promueven el desarrollo de los saberes científicos. Los museos forman parte fundamental de la historia de muchos países, conservan el pasado y fomentan la cultura por lo que han tenido un papel central en la construcción de la identidad de muchos grupos culturales y países.

Se conforman por espacios que requieren múltiples cuidados y su funcionamiento depende de trabajadores de diversas profesiones

Escuela de Arte Plumario



Amanteca realizando un penacho de plumas

fuentes: Códice florentino <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFserie796f3E4B43289-5C7C>

Las plumas se han utilizado como signo de importancia o adorno seguramente porque el hombre siempre envidió a las aves, deseando elevarse y adornarse con sus plumas. México fue la región del mundo en donde se manifestó con mayor importancia la utilización artística de las plumas.

Existe el antecedente de que los Mayas desarrollaron el Arte de la Plumaria como consta en las figuras pintadas en los muros de Bonampak. Los Aztecas desarrollaron más ampliamente el arte, seguidos por los Tlaxcaltecas y los Purépechas. A los cultivadores de ese arte se les llamó Amantecas entre los Nahuas y Uscuarecuri entre los Purépechas. Eran artistas que confeccionaban objetos utilizando el colorido y brillantez de las plumas finas.

En la Plumaria Mexicana, se distinguen dos grandes períodos. El primero, antes de la conquista, los objetos de la Plumaria (capas, mantos reales, penachos, grandes abanicos y escudos ceremoniales), estaban relacionados con la importancia del personaje que los portaba. Las plumas fueron en la época prehispánica símbolos de riqueza, fertilidad, poder y belleza, se les llamaba "sombra de los dioses" y quienes las usaban se asociaban a la divinidad. En la mitología náhuatl, las deidades más importantes se identificaban con las aves más hermosas: Quetzalcóatl era una serpiente recubierta de plumas de quetzal, Huitzilopochtli se relacionaba directamente con huitzili-huitl, el colibrí. Las plumas se obtenían de guajolotes, patos y garzas que habitaban en los lagos que rodeaban el Valle de México o provenían de lejanas regiones, como la zona maya de donde llegaban las apreciadas plumas de quetzal. Muchas de ellas se adquirían en los mercados. Debido a su enorme valor, servían de moneda y de ofrenda para los dioses. Los artesanos de la pluma **amantecas**, se tenían en alta estima ya que las transformaban en prendas de vestir para dignatarios y guerreros. No es difícil

imaginar el asombro de los conquistadores al encontrarse tal riqueza en la indumentaria: mantas decoradas, huipiles bordados, ceñidores, atavíos de los dioses, capas, rodela, abanicos y tocados. Doncellas decoradas con plumas y caballeros-águila, vestidos totalmente de pájaros.

Pero nada estimaron tanto los mexicanos como las obras de mosaico que hacían de la pluma más delicada y vistosa de las aves [...]. Eran tan estimadas estas obras de plumas que las apreciaban más que el oro.
Francisco Javier clavijero, finales del siglo XVIII

El segundo periodo, contempla desde la época de la colonia hasta nuestros días, los objetos ceremoniales fueron desapareciendo paulatinamente y el arte plumario se adaptó a nuevas formas, por ejemplo: mosaicos con temas religiosos, cubre-cáliz y ornamentos como mitras y casullas que alcanzaron gran fama en toda América. Ya avanzado el siglo XVI, las plumas eran objeto de comercio con Europa y Oriente a donde se enviaban para adornar los sombreros, vestidos y cascos militares. El Arte de la Plumaria mantuvo su Edad de Oro en la Nueva España durante el siglo XVI y hasta principios del XVII, época en la que desaparecieron los viejos plumajeros. Las nuevas indumentarias femeninas, como los rebozos, empezaron a adornarse con plumas.

Al consumarse la Independencia los ímpetus nacionalistas se muestran con los nuevos símbolos, el mejor ejemplo es el cuadro de los Símbolos Nacionales, elaborado en 1829 que se conserva en el Museo Nacional de Antropología.

En nuestros días, solamente persiste el uso de las plumas en la indumentaria femenina en los huipiles de boda de las mujeres de Zinacantán, Chiapas. Se usan también como decoración en los tocados de los danzantes de Oaxaca donde se baila la Danza de la Pluma; el uso de las plumas en estos adornos tiene un sentido completamente diferente al original.

Son pocas las personas que se dedican actualmente a este Arte; sin embargo, en Michoacán existe, desde 1994, un Taller de Arte Plumaria, patrocinado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Maestro y aprendiz de arte plumaria

fuentes: *Códice Florentino* <http://espacio.uned.es/tez/ererv.php?pid=ETfserie796f3e4b43289-5C7C>

Técnica del Mosaico Plumario

La técnica desarrollada actualmente pretende acercarse en lo posible a la utilizada por los antiguos amantecas. Es similar a una técnica pictórica, pero se utiliza la gama de colores de las plumas para matizar la obra de arte. En la actualidad existen pocas personas que dominan la técnica del Mosaico Plumario, la cual exige una difícil realización considerando el pegado de centenares de plumas y mucho trabajo previo: la recolección de las plumas, lavado, desinfección y clasificación por tamaños, colores y formas.

Se diseña el boceto sobre papel, cartón, tela o madera, se cubre la parte que se va a trabajar con una capa delgada de cera de Campeche y se procede al pegado de la parte inferior de la pluma, de una en una, de manera sobrepuesta y alternada, para que solo sea perceptible, igual que en las aves, el borde superior. El pegado de la

pluma puede ser de manera vertical, horizontal, o circular dependiendo del objeto que se quiera representar.

Las plumas que se utilizan en el Arte Plumaria se obtienen de la pelecha (cambio de pluma) de las aves que se tienen en casas, aviarios, veterinarias, zoológicos, etc.; también se pueden obtener cuando las aves mueren por causas naturales.

Eliseo Ramírez Guzmán, amanteca - expositor de "La sombra de los dioses" en el Museo de la Ciudad de México, explica que el arte plumario de los amantecas, está en riesgo de desaparecer por falta de apoyos para su difusión, la creación de talleres y porque a la mayoría de los propios creadores no les interesa compartir las técnicas de esa tradición plástica porque prefieren proteger su mercado, en su mayoría ubicado en Europa. Casi nadie comparte los secretos y las técnicas: conseguir las plumas o cómo pegarlas." Ramírez declara que está luchando para que el arte plumario sea reconocido como arte, pues hasta el momento sólo se le ve como artesanía y calcula que en el país sólo existen cerca de 20 personas que lo trabajan con rigor.

La designación de amanteca, cuenta, es el gentilicio de Amantlán, barrio prehispánico donde residían los especialistas en plumaria y que aún conserva el nombre en la delegación Azcapotzalco.

Conclusión

México fue la región del mundo en donde se manifestó con mayor importancia la utilización artística de las plumas. Los Aztecas desarrollaron más ampliamente el arte y llamaron a quienes lo practicaron: Amantecas.

Antes de la conquista, los objetos de plumaria constaban de capas, mantos reales, penachos, escudos ceremoniales, etc..., estaban relacionados con la importancia del personaje que los portaba ya que las plumas fueron símbolos de riqueza,

fertilidad, poder y belleza. Afortunadamente ésta tradición no se perdió con la conquista; en la época colonial el arte plumario se adaptó a motivos religiosos y al consumarse la Independencia, los temas reflejaron los ímpetus nacionalistas.

Actualmente son pocas las personas que se dedican a este arte; la técnica desarrollada pretende acercarse en lo posible a la utilizada por los antiguos amantecas. Involucra un gran trabajo; desde la recolección de las plumas, su lavado, desinfección, clasificación y acomodo en la obra a realizar.

A pesar de ser una tradición que ha sobrevivido al tiempo, el arte está en riesgo de desaparecer por falta de apoyos para su difusión, falta de talleres y porque a la mayoría de los creadores no les interesa compartir las técnicas plásticas.

Centro Terminal para Niños Infectados de SIDA



Imagen obtenida de <http://image.google.com.mx/imgres?i>

SIDA es una enfermedad infecciosa causada por el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), que ataca al sistema de defensas del ser humano y lo deja

desprotegido ante cualquier microorganismo.

Desde su descubrimiento, en el año 1981, han surgido varias teorías acerca de su origen. La que es generalmente aceptada es que el virus ha tenido su origen en el VIS (Virus de Inmunodeficiencia Símica), transmitido al hombre por el chimpancé.

El SIDA cumplió 20 años en el 2001 con 22 millones de muertes, se le considera como la epidemia del siglo XX. Algunas organizaciones como la ONU anuncian que lo peor está por llegar. En muchas partes de mundo la epidemia está en fases iniciales.

Situación general en México

México ocupa el tercer lugar en el continente americano, después de Estados Unidos y Brasil y el sitio setenta y dos a nivel mundial. Se estima que existen alrededor de 120 mil personas infectadas, es decir, una de cada 333 personas adultas. Diariamente se infectan 11 personas en el país. La cobertura de medicamentos no es universal, el IMSS cubre a cerca de la mitad de las personas que viven con VIH/Sida. La problemática es compleja ya que quienes no cuentan con seguridad social deben cubrir los costosos gastos de medicamentos y atención médica. Quienes si cuentan con esta prestación se enfrentan a problemas como la falta de abasto oportuno, la atención médica deficiente, el trato discriminatorio y la ausencia de atención médica de calidad. Las responsabilidades del Estado para prevenir y controlar el VIH/Sida están siendo incumplidas.

A pesar de los avances conseguidos en el manejo de la infección, una parte significativa de los 121,718 infectados en México desarrollarán la enfermedad y fallecerán a causa de ella en los próximos años. De esta cifra 2,934 que son niños menores de 14 años tienen la enfermedad, y representa el 2.4 % del total de enfermos con sida.

CONSIDA El Consejo Nacional para la Prevención y Control del SIDA (CONASIDA) fue creado mediante decreto presidencial

publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 24 de agosto de 1988. Las actividades de CONASIDA se financian con recursos provenientes de fondos internacionales, principalmente del Programa Global de SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS) . Actualmente es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Salud con nivel de Dirección General y cuenta con plazas federales propias. Depende directamente de la Subsecretaría de Prevención y Control de Enfermedades. Lamentablemente no cuenta con servicio de apoyo médico, ni con espacios para albergar a los enfermos.

Estadísticas

En el 2004, 2.2 millones de niños estuvieron viviendo con esta enfermedad.

Cada día 2000 niños menores de 15 años son infectados en todo el mundo.

Cerca de un tercio de los bebés nacidos de madres infectadas nacen infectados, de los cuales el 80% morirán antes de cumplir los 5 años.

15 millones de niños han quedado huérfanos a causa del SIDA.

Los expertos sugieren que para el 2015, 40 millones de niños habrán perdido a sus padres por causa del SIDA.

Causas de Infección de VIH en Niños

Los niños tienen varias fuentes de riesgo para la infección.

- Trasmisión paternal al nacer.
- A través de la leche de madres infectadas.
- Abuso sexual.
- Experiencias sexuales en la adolescencia.
- Uso de drogas por vía intravenosa.
- Infección por VIH perinatal y adquirida mediante transfusión.

Los niños presentan un periodo de incubación menor y una progresión más rápida de la enfermedad. El SIDA pediátrico lleva a la muerte con particular rapidez en los países en desarrollo ya que en niños con nutrición deficiente sus sistema inmunológico esta deprimidos, las familias

que no tiene acceso a agua salubre son más vulnerables a las enfermedades transmitidas por agua, como la diarrea.

Cuadro Clínico

Existen tres métodos para saber si un recién nacido está infectado.

- Sospecha de la infección, basada en datos epidemiológicos del estado clínico del niño.
- Pruebas serológicas que incluyen el ensayo inmunoenzimático (ELISA) e inmunoelectrotransferencia (WESTERN BLOT).
- Detección de antígeno viral p24, reacción en cadena de la polimerasa (PCR) y cultivo viral.

En los niños menores de edad, nacidos de madres infectadas asintomáticas no es posible establecer el diagnóstico de infección por VIH por métodos convencionales. En estos casos, se utiliza la PCR y el cultivo viral, que son las pruebas con mayor sensibilidad para detectar la infección por VIH.

Etapas

En los primeros años del SIDA se denominó fase terminal a aquella en que aparecían los síntomas clínicos definitorios, lo que ha arrastrado cierta confusión y se etiquetara de enfermo terminal a todos los que habían sido diagnosticados de SIDA.

- Fase temprana o aguda
- Fase intermedia o crónica con alteraciones patológicas
- Etapa final o crisis; en esta etapa se presenta: Dependencia, dolor y pérdida de control de las funciones corporales.

El tratamiento de los pacientes debe ser multidisciplinario, con participación de médicos, enfermeras, trabajadoras sociales, psicólogos y nutriólogos entre otros. Dado el síndrome de desgaste con el que cursan infecciones como la diarrea, es muy importante el apoyo nutricional. Otro aspecto importante es el esquema de vacunación; los niños con infección por VIH/ SIDA, deben

de recibir todas la vacunas que tendría un niño normal de la misma edad.

Cuidados Paliativos para tratar a Niños Enfermos de SIDA

Paliativo- aquellas atenciones que se dan a un paciente con una enfermedad potencialmente mortal, en fase avanzada y al que no afectan los tratamientos curativos-

Según el National Center Institute de Estados Unidos "Los cuidados paliativos" son un concepto de la atención al paciente que incluye a profesionales de la salud y voluntarios que proporcionan apoyo médico, psicológico y espiritual a enfermos terminales y a sus seres queridos. Los cuidados paliativos ponen énfasis en la calidad de vida, es decir: la paz, la comodidad y la dignidad. Una de las metas principales es el control del dolor y de otros síntomas para que el paciente pueda permanecer lo más alerta y cómodo posible.

Los programas de cuidados paliativos proporcionan servicios en varias situaciones: en el hogar, en centros de cuidados paliativos, en hospitales o en establecimientos capacitados para asistir enfermos. Las familias de los pacientes son también un enfoque importante y los servicios están diseñados para proporcionarles la asistencia y el apoyo que necesitan. Su objetivo no es acelerar ni retardar la muerte, sino brindar al enfermo la mejor calidad de vida posible. En los niños con SIDA, el tratamiento curativo y el paliativo se solapan desde el inicio de la enfermedad. Muchas de las complicaciones se tratan simultáneamente con medidas curativas y paliativas.

- Prestar atención a los detalles, es esencial trabajar con el infante, invertir el tiempo necesario para escuchar la descripción de los síntomas y cómo son vividos. Pueden sucederse cambios con mucha rapidez, y la percepción del problema por parte del médico puede ser muy diferente a la del pequeño.

OBJETIVOS DEL CENTRO TERMINAL PARA NIÑOS INFECTADOS DE SIDA

El objetivo del cuidado de niños terminales debe ser mejorar la calidad de vida diaria mediante el alivio de síntomas y los sentimientos de angustia o soledad. Para ello es fundamental identificar sus necesidades físicas, emocionales y espirituales así como de su familia hasta el momento de su fallecimiento.

A) Apoyo emocional

Existe una interacción entre el malestar físico y psíquico, de modo que con un apoyo emocional adecuado conseguiremos un mejor control de los síntomas físicos y viceversa.

B) Comunicación e información

La comunicación con los niños y sus familiares es, probablemente, el instrumento más eficaz a la hora de realizar cuidados paliativos. La comunicación pretende apoyar al infante y su familia en sus posibles necesidades.

C) Atención a la agonía

La agonía es la fase más dura y delicada de la enfermedad terminal. Los cuidados específicos en esta etapa incluyen:

- **Cuidados físicos:** Evitar cambios posturales frecuentes, extremar las medidas de confort y aplicar las medidas necesarias para aliviar los síntomas.
- **Cuidados psicológicos:** Procurar el máximo confort psicológico posible, extremando el lenguaje no verbal. Facilitar el contacto para que el enfermo pueda despedirse de amigos y familiares.
- **Cuidados espirituales:** Detectar las posibles necesidades espirituales, religiosas y facilitar que puedan ser expresadas y atendidas.

- **Cuidados a la familia:** Respuesta a las dudas, apoyo psicológico. Detectar a los familiares con riesgo de duelo patológico.

Conclusión:

SIDA es una enfermedad infecciosa causada por el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), ataca al sistema inmunológico y lo deja desprotegido ante cualquier microorganismo.

México ocupa el tercer lugar en el continente americano, y el sitio setenta y dos a nivel mundial. En el 2004, 2.2 millones de niños estuvieron viviendo con esta enfermedad. Los niños presentan un periodo de incubación menor. El tratamiento de los pacientes con infección por VIH debe ser multidisciplinario, con participación de diversos profesionales de la salud.

"Los cuidados paliativos" son un concepto de atención al paciente que incluyen a profesionales de la salud y voluntarios que proporcionan apoyo médico, psicológico y espiritual a enfermos terminales y a sus seres queridos. Se enfatiza la calidad de vida: la paz, la comodidad y la dignidad. Una de las metas principales es el control del dolor y de otros síntomas para que el paciente pueda permanecer lo más alerta y cómodo posible

En los niños con SIDA, el tratamiento curativo y el paliativo se solapan desde el inicio de la enfermedad. Muchas complicaciones se tratan simultáneamente.

El equipo de atención primaria, en contacto con la unidad hospitalaria es el recurso clave para la atención al infante terminal con SIDA. La atención primaria debe contar con equipos funcionales de apoyo y personas expertas en la atención a pacientes con SIDA.



Biblioteca

(del griego βιβλιοθήκη *biblion* = libro y *thekes* = caja), puede traducirse como “el lugar donde se guardan los libros”.



Representación de la Biblioteca de Alejandría

fente:

Las bibliotecas han aparecido a lo largo de más de cuatro mil años de historia, que discurre paralela a la de la escritura y el libro. En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes.

En el Antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los escribas y que poseyeron colecciones de las que se podían hacer copias. La escritura, en sus diversas formas: jeroglífica, hierática o demótica, se recogía en rollos de papiro.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Adoptaron formas que pueden considerarse como

antecedentes de las actuales. La escritura griega, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro permitiendo que aparecieran bibliotecas desvinculadas de los templos. El periodo helenístico marcó el nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión. Las bibliotecas de monasterios se convirtieron en los centros del saber de su tiempo.

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente desembocará en la aparición de bibliotecas reales, de la alta nobleza, que se abren a un público de eruditos y estudiosos.

Con la creación de las universidades y la invención y difusión de la imprenta, se crean las nuevas bibliotecas universitarias y el libro alcanza nuevos sectores de la población.

En los siglos XVII y XVIII se crearon grandes bibliotecas; como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán, la Mazarina en París; la Biblioteca del Museo Británico y la Biblioteca Real, también en este periodo nacieron las que se convertirían en las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton.

Las revoluciones francesa y americana, supusieron el inicio de la extensión de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. Con ello se inició una gran desamortización que transfirió a la sociedad

un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen- la Iglesia Católica. El deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública.

Paulatinamente se consolidó la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información. Se establecieron tres corrientes que han determinado el pensamiento bibliotecario del siglo XX:

- 1.- La **Concepción Europea Continental**, con una gran vocación conservadora que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas. Asigna a las bibliotecas públicas una misión educativa.
2. La **Concepción Anglosajona**, muy influida por ideas como el libre acceso a la información, el deseo de lograr su máxima difusión.
3. La **Concepción Socialista**, que ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación pero también de propaganda y de control ideológico de la sociedad.

Bibliotecas en México

México es un país que posee una de las tradiciones culturales más ricas y antiguas de América. Las civilizaciones mesoamericanas realizaron inscripciones o pinturas agrupadas en códices para transmitir su cultura. La necesidad de conservar esos manuscritos obligó a destinarles lugares para conservarlos conocidos como amoxcalli o bibliotecas prehispánicas, siendo las más afamadas las que se encontraban en Texcoco y Tlaltelolco. Para la elaboración de los códices existieron los tlacuilo o escribanos. Desgraciadamente esas bibliotecas fueron destruidas durante la conquista.

Sin embargo, tal vez México fue el primer país en que se fundó oficialmente una biblioteca: la de la catedral en 1534, fue

la primera que contó con una imprenta (Juan Cromberger Juan Pablos, 1539) y por tanto donde se imprimió el primer libro del continente americano. El primer país de la América continental en que funcionó una Universidad (Real y Pontificia Universidad 1551 1553), dueño de las bibliotecas más ricas y más grandes de la América española en la época colonial (privilegio únicamente de españoles y criollos) que sirvieron para transmitir al nuevo mundo la cultura europea.

Después de la Independencia, y pese las luchas de conservadores y liberales durante la dictadura de Porfirio Díaz, los liberales concibieron la biblioteca como instrumento de cultura y de progreso y proyectando la fundación de la Biblioteca Nacional y de bibliotecas públicas en los estados. En el siglo XIX predominaron las bibliotecas de eruditos, "solemnes y venerables" que más parecían museos que bibliotecas con el 80% de la población mayor de 10 años analfabeta.

Al triunfar la Revolución se hace un esfuerzo por convertir al libro en un objeto al alcance de todos los ciudadanos, lográndolo en los 20's cuando se crea la Secretaría de Educación Pública, con José Vasconcelos a la cabeza. Se abren más de 2500 bibliotecas públicas en todo el país y se publican miles de libros. Sin embargo el proyecto comenzó a declinar en los años cuarenta.

En los años cincuenta se inicia el apoyo a las bibliotecas universitarias de las que destaca la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. A la par, surgen importantes bibliotecas especializadas de organismos oficiales del campo científico y técnico. Las bibliotecas públicas resurgen a partir de 1983 al establecerse el Plan Nacional de Bibliotecas Públicas.

Conclusión:

Biblioteca puede traducirse como “el lugar donde se guardan los libros”. Su historia y desarrollo se remontan a más de cuatro mil años. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas; el periodo helenístico dio nacimiento a las grandes bibliotecas, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con el propósito de reunir todo el conocimiento de su tiempo.

En los tiempos medievales, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios; no es hasta el renacimiento que la creación de las universidades y la invención de la imprenta, permiten que el libro alcance nuevos sectores de la población. Las revoluciones francesa y americana, marcaron el inicio de nuevos principios democráticos y el nacimiento de la voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos.

En México desde tiempos prehispánicos existió un espacio dedicado a la conservación de los códices, los amoxcalli; que fueron destruidos durante la conquista.

Durante la colonia las bibliotecas estuvieron al servicio únicamente de europeos y criollos, sin embargo el contenido de las bibliotecas particulares promovió la lucha de la Independencia.

No es hasta que se consume la Revolución Mexicana, que se da un movimiento bibliotecario promovido por el primer Secretario de Educación, José Vasconcelos. *“las bibliotecas públicas fueron consideradas por vez primera como elemento fundamental del proceso de educación del pueblo y como instituciones culturales vivas, abiertas a todos...”*

Es importante reconocer el papel de las bibliotecas en la comunidad a la que deben servir y su necesidad para el desarrollo sociocultural de la población.



Biblioteca- Mediateca Fernando del Paso – Guadalajara México



Biblioteca José Vasconcelos México D.f.

III.3 Conjunto Arquitectónico

El diseño arquitectónico del conjunto se realizó a través del trabajo colaborativo de tres personas: Yazmin Palacios Mendoza, Alfredo Aguirre Zante y Sinuhé Iván Emilio Macías Mondragón, los tres alumnos del seminario de Titulación en el Taller Max Cetto.

El proceso de diseño inició con el análisis del predio Van Beuren, incluida su geometría, se estableció la lógica del sitio reconociendo las características, ventajas y contras del contexto, se estudiaron las necesidades de los habitantes del Pueblo de San Miguel y con la información recabada se realizaron los primeros esbozos de zonificación del proyecto.

Objetivo

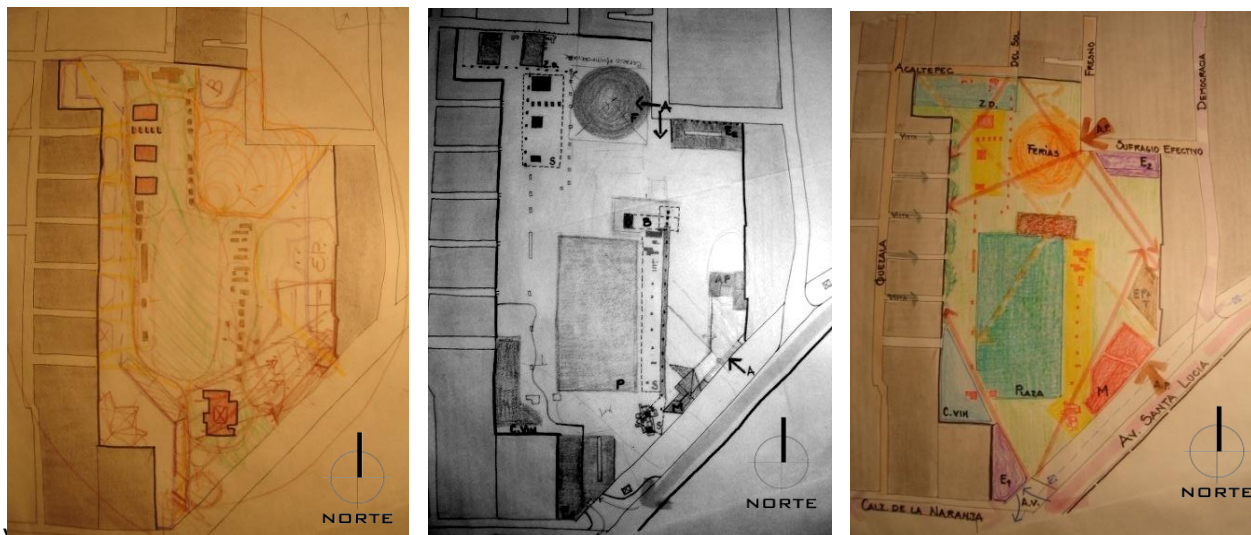
Con la propuesta que se desarrolla resultado del trabajo colaborativo se pretende aprovechar el gran predio que existe en el pueblo, rescatar las ruinas arqueológicas que se encuentran en él y crear espacios que permitan desarrollar actividades que beneficien a la comunidad próxima al predio y en general a toda la ciudad.

Metodología de Trabajo

De acuerdo al método de diseño del Arquitecto Carlos González Lobo, al crear cualquier objeto arquitectónico, sin importar su función o los usuarios que lo habitarán se deben reconocer las arquitecturas posibles en el terreno a trabajar. Las arquitecturas posibles se originan a partir del análisis urbano y social. Con ello se logra detectar los problemas que se presentan en la zona y nos permite determinar el potencial de uso con la correcta ubicación de los objetos arquitectónicos con dimensiones adecuadas.

- Reconocer lo que el sitio permite
- Reconocer lo que el programa requiere
- Reconocer lo que el recurso permite
- Reconocer lo que el proyectista desea

El primer análisis que se realizó en el contexto involucró el reconocimiento y estudio de las principales vías de acceso, la infraestructura y el equipamiento presente en el pueblo de San Miguel Amantla.



Primeros diagramas realizados para el análisis de afectaciones del predio VAN BEUREN

Por medio del estudio de planos, de fotografías y de la visita al sitio, se determinaron las posibles trayectorias de peatones hacia y desde el centro de Barrio, las vistas que se aprecian desde y hacia el terreno. Con ello se identificaron las primeras limitaciones presentes en el terreno como las zonas de excavaciones donde se han encontraron ruinas, las colindancias y los frentes hacia vialidades primarias, secundarias y terciarias.

La investigación de las necesidades de los pobladores y el análisis de las demandas solicitadas por los vecinos permitió generar una lista definitiva con la cual se generó el Programa Arquitectónico.

El programa se analizó con un estudio de requerimiento de áreas y espacios necesarios para las distintas actividades a realizar.



Diagrama de análisis de Actividades

fuentes: Diagrama de bolitas, clase del arquitecto Carlos González lobo

Las arquitecturas posibles en el predio Van Beuren se originaron con el estudio de las necesidades y las restricciones presentes en el predio a partir del cual se inicia el proceso de dar forma al objeto arquitectónico.

Premisas del Conjunto

- a) Aprovechar al máximo el espacio útil, dejando el 80% del área libre
- b) Respetar las Zonas con Vestigios Arqueológicos detectados

- c) Utilizar arquitectura ligera que no afecte al subsuelo y sea fácilmente transportable
- d) Utilizar el perímetro del predio y dejar libre el centro

Durante el proceso de organización de espacios se realizaron esquemas, planos y maquetas volumétricas para ser mostradas a los vecinos que hicieron la solicitud del proyecto.

Proceso de Diseño

La primera actividad relacionada con el diseño del conjunto involucró realizar diversos diagramas de bolitas que permitieran clasificar y zonificar las áreas características, las áreas complementarias y las generales que conformarán al conjunto. Los componentes del conjunto fueron analizados pensando en el funcionamiento, los requerimientos espaciales y las relaciones necesarias entre zonas, siempre considerando la relación e impacto con el pueblo de San Miguel y la Ciudad.

Posterior a los análisis se continuó con el desarrollo de las propuestas arquitectónicas con los espacios ya razonados y funcionales se prosigue a definir la mejor dimensión y ubicación basadas en el diagrama de bolitas. Las propuestas realizadas fueron modificadas progresivamente.

Después de considerar todos los factores involucrados en el diseño del conjunto se obtuvo el **PARTIDO ARQUITECTÓNICO**. Resultado de un proceso de reflexión de todos los aspectos que tienen influencia sobre el predio y por lo tanto sobre la propuesta arquitectónica. Se logró determinar la dimensión y forma correcta para cada objeto arquitectónico, según su relación con el contexto, los usuarios y los mismos elementos internos del conjunto.



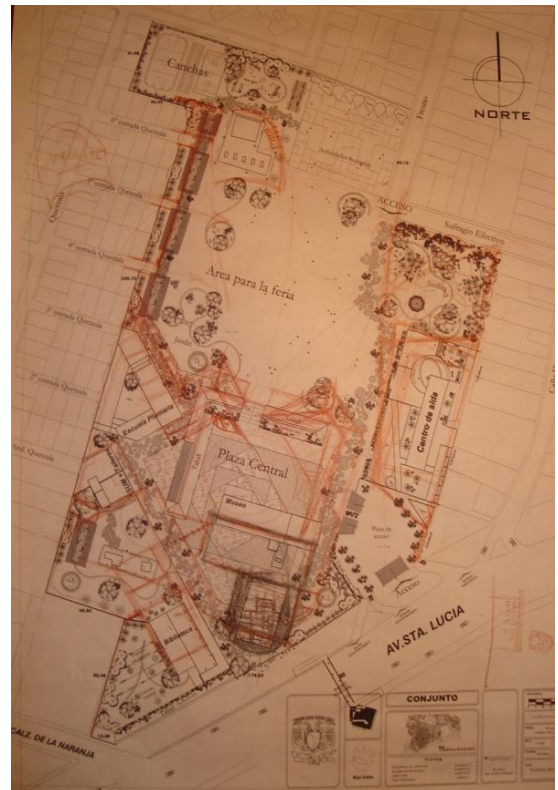
Diagrama de análisis de sembrado de edificios en el Conjunto



Croquis con Corrección de Propuesta de Conjunto



Diagrama de análisis de sembrado de edificios en el Conjunto



Croquis con Corrección de Propuesta de Conjunto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El conjunto es el resultado de las limitaciones presentes en el terreno y las restricciones planteadas por los vecinos. La organización se basó en los aspectos **RUINAS- ACTIVIDADES – SOCIEDAD**. Se destacan tres zonas en importancia y tamaño. En primer lugar y respetando la premisa de dejar el 80% del terreno libre destaca el **Área Abierta** conformada por áreas deportivas, áreas verdes, áreas ajardinadas, área para eventos, y estacionamiento. La segunda zona importante es la que concentra las **Actividades Culturales**: el museo y la zona de ruinas, la escuela de arte plumario y la biblioteca con la plaza que los vincula. La tercera zona es la destinada al **Tratamiento de Niños Infeccionados por SIDA** en estado terminal que incluye el área de tratamiento, los patios interiores y las áreas de servicio.



Plano de Conjunto de Teotihuacán

<http://www.delange.org/Xochicalco3/Xochicalco3.htm> - 2009

La composición del conjunto está basada en la configuración de los antiguos centros urbanos. Se rescata la imagen de plaza prehispánica, generando plazas internas que permiten la vinculación de los diferentes edificios, se manejaron taludes para crear patios y espacios exteriores que distinguieran las actividades características

de cada zona. Las circulaciones dentro del conjunto permiten observarlo por completo desde los dos accesos que posee, los cuales permiten controlar fácilmente el acceso. La circulación permite unir de manera directa el centro del pueblo de San Miguel con la avenida Santa Lucía. La vegetación se empleó de manera que permitiera aislar el espacio del conjunto de las vialidades principales y los muros ciegos de las colindancias, lo que permite un espacio más agradable.

En el sembrado de los edificios se buscó respetar las ruinas existentes en el predio. La mayor parte de los edificios se colocaron contiguos a las colindancias para no dañar las ruinas presentes en el centro del terreno. El museo es la única pieza arquitectónica con una ubicación central y contigua a la zona de excavación de mayor importancia, reportada por el INAH, en donde se ha encontrado un conjunto habitacional Teotihuacano. El museo cuenta con la mejor ubicación para ser observado desde distintos puntos de la Avenida Santa Lucía. La escuela de arte plumario, el Salón de Usos Múltiples y la Biblioteca quedan ubicados al oeste. Próximos entre ellos para propiciar la combinación de actividades culturales y la posibilidad de disponer de manera variable las áreas comunes. El centro de tratamiento a niños infectados con SIDA se ubicó contiguo a la colindancia este. Las actividades propias del centro se plantearon completamente internas y aisladas del espacio destinado al parque y centro cultural. El muro que lo delimita se transforma en una escultura urbana que ornamenta al parque.

Las actividades deportivas, el espacio abierto y la zona para ferias se situaron lo más próximo al centro social e histórico del pueblo. De esta manera los vecinos del conjunto pueden hacer uso de las áreas recreativas en el momento que deseen quedando próximas a ellos, generando un sentido de pertenencia y con ello buscar el buen cuidado de las áreas por parte de los mismos vecinos.

DOSIFICACIÓN DE ÁREAS DE DESPLANTE

ÁREA TOTAL DEL PREDIO 48 000 m²

Vestigios Arqueológicos (3 zonas)

- a) 630m²
- b) 200 m²
- c) 1000 m²

T O T A L – Vestigios Arq. 1 830m²

Museo de Sitio 1 096 m²

Escuela de Arte Plumario 775 m²

Salón de usos Múltiples 870 m²

Centro Terminal de SIDA 1 760 m²

Biblioteca 1 105m²

T O T A L – Área de Desplante 5 606 m²

Estacionamiento 2 300 m²

Plaza central 5000m²

Plaza de Actividades Múltiples 2500m²

Área de Venta 350m²

T O T A L – Plazas 10 150 m²

Área de Juegos Infantiles 1300m²

Área Deportiva

a) Canchas y Gradas 1200m²

b) Vestidores y Sanitarios 140m²

T O T A L – Área Deportiva 2 640m²

Áreas Verdes y Ajardinadas 20 226m²

Es importante destacar que la suma de las áreas utilizadas para desplantar los edificios que integran al conjunto y las zonas propuestas de exhibición de ruinas arqueológicas es menor al 16 % del total; los jardines, áreas deportivas, plazas y áreas verdes, ocupan la mayor parte del terreno.

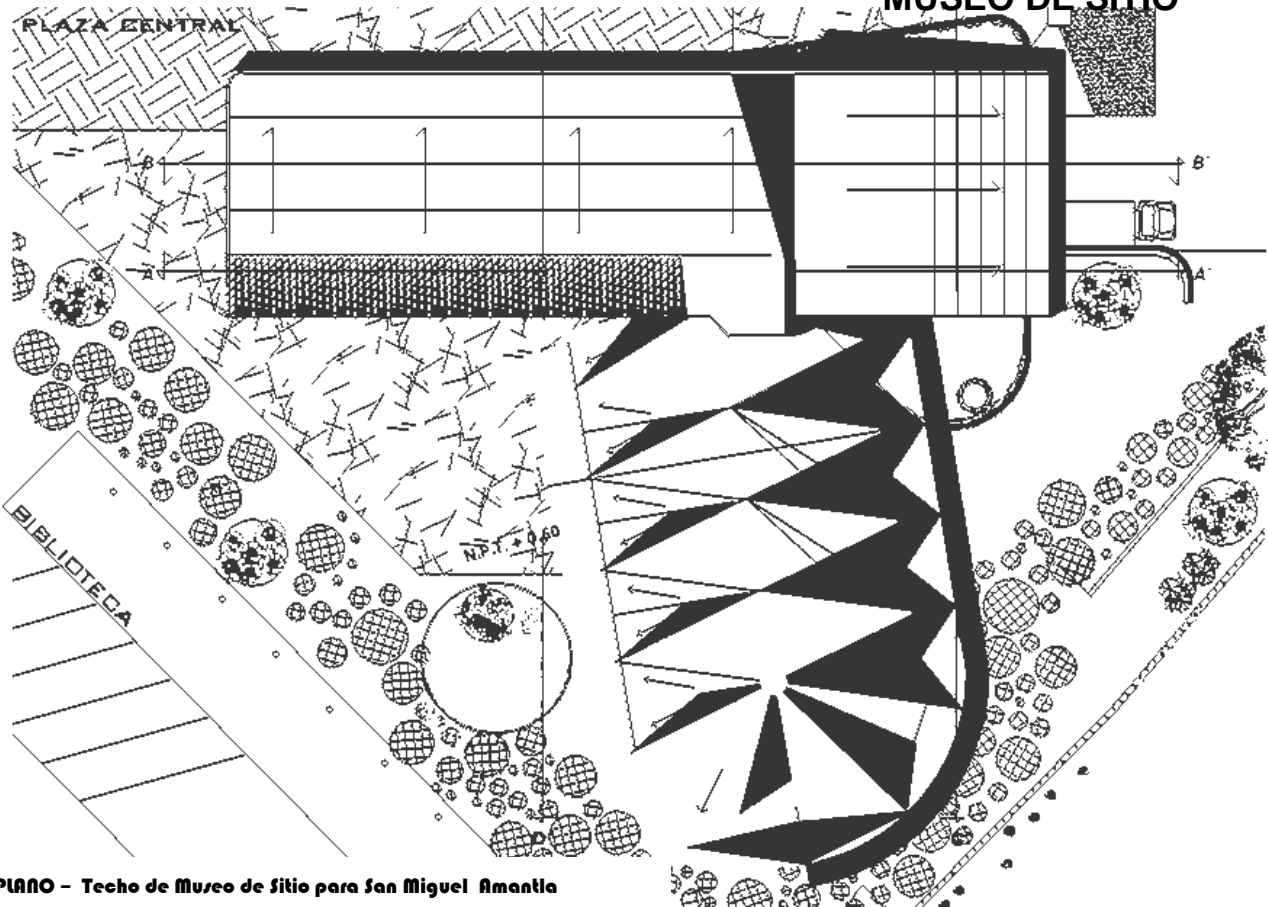


PLANO DE CONJUNTO -



MAQUETA DE CONJUNTO- Entregada a la Comunidad de San Miguel Amantla

Capítulo IV FUNDAMENTACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: MUSEO DE SITIO



PLANO - Techo de Museo de Sitio para San Miguel Amantla

IV.1 Fundamentación

Justificación de elección por desarrollar el Museo de Sitio en San Miguel Amantla

Del conjunto desarrollado en equipo, cada uno de los integrantes del equipo decidió desarrollar a detalle diferentes edificios. En esta tesis se presenta el análisis y proyecto ejecutivo únicamente del MUSEO DE SITIO propuesto para San Miguel Amantla. La decisión de desarrollar el museo se basa en considerarlo el elemento principal de las demandas hechas por la comunidad del pueblo. Además es el elemento rector del conjunto que permitirá el rescate del terreno y de las ruinas ubicadas en él. Al mismo tiempo permitirá reforzar la

Identidad e importancia del pueblo con sus nuevos habitantes y la ciudad.

Justificación de la Necesidad del Museo de Sitio en San Miguel Amantla

A pesar de que Azcapotzalco es la segunda delegación con mayor cantidad de restos arqueológicos, todos se encuentran enterrados y no existe un solo museo donde se muestren las piezas encontradas. En el predio Van Beuren, el sitio arqueológico aunque ha sido investigado, se encuentra totalmente abandonado y expuesto al saqueo.

El área de San Miguel Amantla es tan rica en material arqueológico que las piezas aparecen durante la construcción de viviendas o la instalación de infraestructura, lo que ha generado que varios vestigios hayan sido saqueados y dañados. Con ello se ha afectado el patrimonio del sitio y también las piezas han perdido la importancia de su contexto, ya que en arqueología los restos y vestigios sirven para reconstruir la forma de vida antigua enmarcada en un contexto específico. Cuando un objeto es extraído sin un propósito de investigación pierde su valor científico convirtiéndose en un simple objeto “antiguo” o de “arte” que muchas veces termina en el mercado negro de piezas arqueológicas.

Afortunadamente muchos de los habitantes del pueblo, arraigados con su historia, han guardado y conservado piezas que han encontrado a lo largo de su vida. Al igual que en muchas partes del país, el sitio de San Miguel Amantla enfrenta un alto riesgo de desaparición o alteración a causa del continuo aprovechamiento y reutilización del territorio para construcción de vivienda, producción agrícola, construcción de obras de: infraestructura, unidades habitacionales, etc. y en menor medida debido a factores naturales como el viento, los sismos y las tormentas.

La conservación del sitio arqueológico es importante para continuar los estudios arqueológicos de la zona y proteger el patrimonio cultural de la nación, lo cual es todo aquello que forma parte de la cultura y los valores de un pueblo. Con el interés de conservar y difundir la importancia histórica de San Miguel Amantla la comunidad de vecinos desea la creación de un parque arqueológico con un museo de sitio donde puedan exhibir las piezas que han sido encontradas durante las excavaciones del INAH y las que ellos mismos han encontrado al interior de sus viviendas o que han guardado de los trabajos de infraestructura.

Objetivo del Museo

El museo es importante para la protección del patrimonio, ya que permitirá la recuperación física de los objetos y su mantenimiento. También tendrá como labor la recuperación, integración y difusión del conocimiento generado a partir del estudio y salvaguarda de los vestigios mientras previene el saqueo y la destrucción del patrimonio cultural prehispánico.

Breve descripción de tipos de Museo para San Miguel Amantla

Museo Histórico- Donde las colecciones presentadas y exhibidas hablan de la historia de la nación, lugares o individuos. Se dividen en dos categorías: aquellos que concentran eventos, lugares y personas y los dedicados a un periodo o modo de vida en particular de esa región. (Museo Nacional de Antropología)

Museo De sitio: Están ubicados en las zonas arqueológicas o en determinados monumentos históricos importantes; funcionan como introductores a los recorridos por dichas zonas. (Museo del Templo Mayor, el de las Pirámides en Egipto)

Museo Locales: Están integrados por diversas colecciones o testimonios culturales del lugar (Museo Histórico del Fuerte de San Diego, Muralla China)

Museo Regionales: Muestran el desarrollo histórico de cada estado o región del país. (Museo Regional Comunitario Cuitláhuac – Delg.Tláhuac)

IV.2 Análogos

- **Museo del Templo Mayor**



Museo del Templo Mayor (Vista de Ruinas y pasarelas).
<http://www.templomayor.inah.gob.mx/> - 2009

Fue creado para investigar, conservar, exponer y difundir el material arqueológico excavado durante varias temporadas del Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana desde 1978. Se exhiben más de catorce mil objetos encontrados durante las excavaciones en el que fuera el templo principal del pueblo mexica.

Inaugurado el 12 de octubre de 1978, reproduce de manera simbólica el Templo Mayor de los mexicas; recrea la dualidad de vida y muerte, agua y guerra, símbolos de Tláloc y Huitzilopochtli, deidades a quienes estaba dedicado el Templo Mayor, por lo que las salas del ala sur están dedicadas a Huitzilopochtli dios de la Guerra, relacionado con el Sol, y las del ala norte a Tláloc, dios de la Lluvia. Construido por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, con la idea de que su arquitectura fuera discreta y no compitiera con el entorno colonial. El Museo tiene cuatro pisos, tres de ellos para exposición y uno en el que se encuentran las oficinas de Dirección, Administración del Museo y los cubículos de Investigación, entre otras. En el sótano se encuentran otros Departamentos y un Auditorio con capacidad para 139 personas.

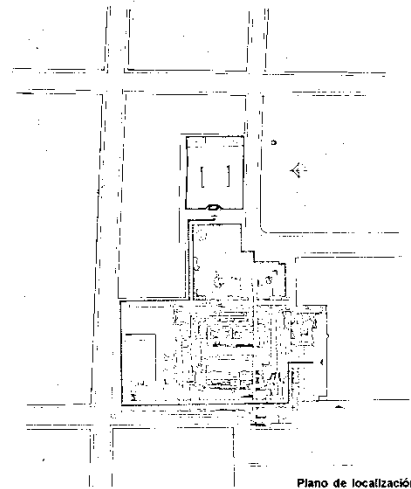
Tiene ocho salas en las que se exhiben miles de objetos, muchos de los cuales provienen de más de 110 ofrendas

localizadas en la Zona Arqueológica, así como esculturas, relieves y otros elementos encontrados en esa área.

Las ruinas pueden ser vistas de cerca, caminando por unas pasarelas que le dan la vuelta al complejo, aunque algunas partes están cubiertas de la luz del sol, para proteger las pinturas murales que tienen algunas de sus paredes.

En el vestíbulo del Museo el visitante puede apreciar las exposiciones temporales y muestras trimestrales, a través de las que se dan a conocer las continuas investigaciones realizadas en el proyecto arqueológico.

Como muestra permanente, en este espacio se encuentra la maqueta del Recinto Sagrado de Tenochtitlán. En ella se pueden apreciar los principales templos: la Casa de las águilas, el altar Tzompantli, Los Templos Rojos y el Cu de Huichilobos o Templo Mayor



PLANO- Museo del Templo Mayor - Vargas Salguero Ramón.
PABELLONES Y MUSEOS DE PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ. Ed. Noriega.
México.

Sala 1: Antecedentes.- En esta sala se da un panorama del desarrollo de las investigaciones acerca de la cultura mexicana, desde 1790, hasta la fecha.

Se observan objetos encontrados en las primeras excavaciones que se realizaron en el Templo Mayor a principios del siglo XX, hasta llegar al Proyecto Templo Mayor, que

inicia con el descubrimiento de la Coyolxauhqui.

Sala 2: Ritual y Sacrificio.- Pueden observarse objetos relacionados con rituales como el sacrificio humano: cuchillos de pedernal, cuchillos-rostro, máscaras-cráneo con incrustaciones para simular los ojos braseros, figuras hechas con copal, instrumentos musicales, collares, cuentas de adornos, suntuarios etc. También se exhibe un grupo de cráneos perforados y cruzados por una estaca para colocarlos en el altar Tzompantli.

Sala 3: Tributo y Comercio.- En esta sala se pueden apreciar objetos, producto del tributo y del comercio que los mexicas mantuvieron con diversos pueblos, los cuales fueron depositados en las ofrendas por su valor simbólico. Entre ellos se encuentran obras de épocas muy anteriores a la mexica, por ejemplo máscaras teotihuacanas y una máscara olmeca.

Sala 4: Huitzilopochtli y Coyolxauhqui.- En esta sala se exhiben objetos relacionados con Huitzilopochtli, el "Colibrí Zurdo" dios patrono de los mexicas. Destacan el par de Guerreros Águila encontrados en La Casa de las Águilas, Porta-estandartes, la representación de Mayahuel, diosa del pulque; uno de los varios relieves del "Señor de la Tierra", Tlaltecuhltli y el monolito de Coyolxauhqui, que fue encontrada al pie de la escalinata de Huitzilopochtli en el Templo Mayor.

Sala 5: Tláloc.- El sector norte del Templo Mayor estaba dedicado al Dios Tláloc "señor del agua y la fertilidad". Es la deidad más representada de las encontradas en el Templo Mayor. Por su carácter acuático, se le asociaban diversos objetos como: representaciones de remolinos de agua, rayos, caracoles, conchas, corales, peces y ranas. De este grupo destacan la representación de un Chac Mool, la escultura de un caracol marino y un relieve de Tláloc - Tlaltecuhltli.

Sala 6: Flora y Fauna.- En esta sala se pueden observar algunos ejemplos de restos de animales de las ofrendas: un espadarte de pez sierra que, al parecer, se colocaba en la garganta para detener la cabeza de los individuos destinados al sacrificio; vértebras de peces, huesos de lobo y lince, así como representaciones de animales en piedra y en concha nácar

Sala 7: Agricultura y comercio.- Los mexicas lograron agrandar el islote original por medio del sistema de chinampas, lo que les permitió una producción agrícola intensiva y la construcción en los terrenos ganados al lago. En esta sala, se exhiben numerosos objetos de labranza empleados por los mexicas y la reproducción del *tianguis* o mercado de Tlatelolco, en donde se observan productos agrícolas que se vendían o intercambiaban.

Sala 8: Arqueología Histórica Conquista.- Se narra la llegada de los españoles, quienes en 1521 consumaron la conquista de Tenochtitlán. Se observan las bases de columnas y escudos que pertenecieron a casas españolas, construidas sobre las ruinas. También se encuentran diferentes objetos que han sido rescatados en las excavaciones, que fueron traídos de Europa y Asia durante la colonia, así como objetos manufacturados en México, copiando los estilos europeos, como las vajillas y figuritas para el nacimiento. Al centro de la sala encontramos objetos de una ofrenda colonial, que fue depositada como primera piedra para la construcción de la Capilla de las Ánimas.



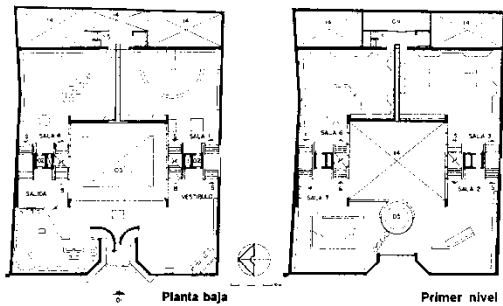
Museo del Templo Mayor Maqueta del Recinto Ceremonial de Tenochtitlán

<http://www.templomayor.inah.gob.mx/> - 2009

Conclusión: El museo de Sitio en el Templo Mayor fue construido en 1978 para resguardar, conservar, exponer las piezas arqueológicas obtenidas de las excavaciones realizadas. El concepto formal se basa en la dualidad de los dioses a los que estaba dedicado el Templo Mayor. En las dos alas, dedicadas a los dioses Tláloc y Huitzilopochtli se reparten los objetos encontrados.

El museo consta de cuatro pisos, tres de ellos dedicados a la exposición y uno en el que se encuentran las oficinas de Dirección, Administración, cubículos de investigación etc... ; también cuenta con un sótano donde se encuentran otras zonas administrativas y un Auditorio con capacidad para 139 personas. Tiene ocho salas en las que se exhiben objetos, esculturas, relieves y otros objetos organizados en ocho diferentes temas, cada uno en una sala.

Las ruinas, ubicadas al exterior, pueden ser visitadas caminando por pasarelas que le dan la vuelta al complejo.

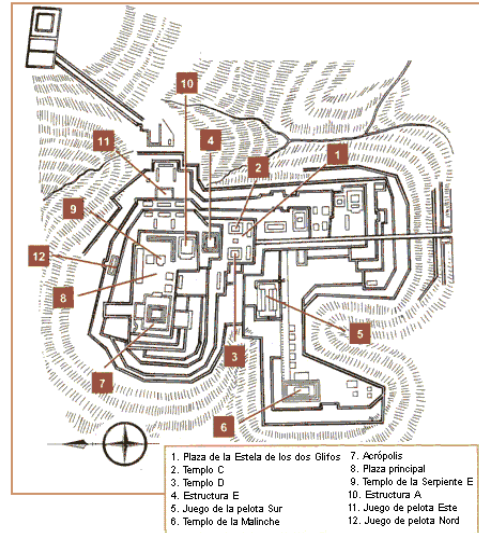


PLANO- Museo del Templo Mayor – Vargas Salguero Ramón. PABELLONES Y MUSEOS DE PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ. Ed. Noriega. México.

- **Museo del Sitio Arqueológico Xochicalco**

La zona arqueológica de Xochicalco “en el lugar de la casa de las flores” se ubica en el estado de Morelos a 38 kilómetros de la Ciudad de Cuernavaca. A un costado de la zona arqueológica se localiza el Museo de Sitio de Xochicalco, el cual es uno de los pocos en el mundo que opera en su totalidad a partir del uso de energía solar, un mecanismo de captación de agua y un sistema de ventilación por

rotación térmica. Lo cual lo convierte en un modelo a seguir para implementarse en otras zonas arqueológicas apartadas de los centros urbanos que no cuentan con servicios de infraestructura.



Plano del Sitio Arqueológico de Xochicalco

<http://www.delange.org/Xochicalco3/Xochicalco3.htm> - 2009

El museo de Sitio de Xochicalco es el resultado de los proyectos especiales realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia entre 1992 – 1994, para impulsar la investigación, conservación y difusión de sitios importantes de la época prehispánica.

Desde abril de 1996 este museo permite la apreciación y disfrute de los bienes culturales en el sitio donde se encontraron las piezas en exhibición. La creación de museos en las inmediaciones de los sitios arqueológicos conceden al visitante una integración mayor entre los monumentos arqueológicos que persistieron al paso del tiempo y los objetos obtenidos de las excavaciones para obtener una mayor visión de la cultura que se desarrolló.

El Museo de Sitio de Xochicalco fue diseñado por el arquitecto Rolando Dada y Lemus en 1994; tuvo con costo de 6 millones de pesos que a la fecha se ha recuperado más del 70% de esa cantidad gracias al ahorro en el pago de energía

eléctrica, que en museos como ese es de casi un millón de pesos anuales.

Fue el primer museo ecológico del mundo y hoy es un modelo de diseño sustentable y casi autónomo. Conduce y usa la luz natural, obtiene electricidad transformando los rayos solares mediante celdas fotovoltaicas. En las salas y pasillos se emplea iluminación natural difundiéndola por medio de prismas que la dirigen a donde es requerida, reduciendo la necesidad de iluminación artificial. Capta en sus techos las lluvias y las descarga en sus depósitos subterráneos de 550 mil litros de capacidad. Las aguas negras son tratadas y dedicadas al riego de los jardines.

La temperatura interior se controla mediante el empleo de dobles muros hacia el exterior y aberturas en la parte inferior, por donde se toma el aire que al calentarse sube para salir por ventilas en la parte alta. Las tomas inferiores toman aire que se refrescó y humedeció, pues pasa sobre un canal circundante que lleva agua.

En una loma cercana a la explanada principal del centro ceremonial se ubicó el edificio bajo conceptos muy definidos en cuanto a su forma y función. Del amplio estacionamiento se accede por una plaza, limitada por sendos muros que lo invitan a entrar por la puerta principal. A la izquierda se ubica la taquilla y el área de guardado; del lado contrario a través de una gran vidriera que hace las veces de marco, se observa una asombrosa panorámica de las ruinas al otro lado de la barranquilla.

El recorrido por el museo de sitio inicia en el vestíbulo donde se expone una introducción acerca de la historia de la cultura Xochicalca y se puede ver una maqueta del sitio, hecha en piedra de hace mil años. En la misma zona se puede acceder a los servicios sanitarios y a la cafetería-tienda.

Las piezas encontradas en las diferentes etapas de excavación de la zona arqueológica están distribuidas en 6 salas: escultura, estelas, objetos de uso doméstico,

aros y la figura del llamado señor de Xochicalco, un retrato que ofrece información sobre los rasgos físicos de los Xochicalcas, expuestos con un guión museográfico que explica diferentes aspectos que permiten conocer lo que fue la ciudad y cultura de este lugar, así como su importancia en el México antiguo.



Museo de Sitio de Xochicalco

<http://www.delange.org/Xochicalco3/Xochicalco3.htm> - 2009

Continuando el recorrido, a partir de un pasillo, aparecen exhibidores empotrados en los muros con diversas piezas de la región, para llegar al primer grupo de tres salas.

La forma casi triangular de los salones y su peculiar sistema de iluminación, nos invitan a realizar el recorrido en el orden que los museógrafos han dispuesto y así vemos distintas piezas que nos conducen a través de la historia del centro ceremonial. Por el siguiente pasillo se observa una tabla cronológica que nos sitúa en los diferentes momentos históricos de Mesoamérica, para llegar a las últimas tres salas. Se sale del museo a una plazuela donde se puede tomar una calzada empedrada hacia las ruinas, o volver rodeando el edificio y pasando junto a la cafetería, para regresar al estacionamiento.

En cuanto al aspecto exterior del edificio, se cuidó que no fuera a competir con la magnificencia de las pirámides sino al contrario tratar de mimetizarlo lo más posible con su entorno, pintándolo de colores adecuados y buscando la mejor textura para tal efecto.

Conclusiones: El Museo de Sitio Arqueológico Xochicalco es un buen ejemplo para analizar la aplicación de sistemas sustentables en un edificio de éste tipo. El Arq. Rolando Dada, incorporó en el museo sistemas de iluminación y energía solar, ventilación por rotación térmica y mecanismos de captación de agua, lo cual ha permitido la recuperación de gran parte del costo de construcción.

El análisis del funcionamiento desde la plaza de acceso, el vestíbulo como elemento de distribución entre los servicios (tienda, cafetería y sanitarios) y la distribución de las piezas arqueológicas encontradas en 6 salas organizadas de acuerdo a un guión museográfico que permite comprender la importancia de Xochicalco en el México antiguo.

- **Museo de Sitio en El Tajin**

El Tajin "Ciudad o Lugar del Trueno" en lenguaje Totonaca, es una ciudad prehispánica que comprende alrededor de 1221 hectáreas, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Vista del Sitio Arqueológico del Tajin-Veracruz

<http://www.delange.org/Xochicalco3/Xochicalco3.htm> - 2009

Se localiza en la región del Totonacapan, en la zona norte del estado de Veracruz. Este relevante centro político y religioso de la región del Golfo, se fundó en el año IV d.C. y alcanzó su mayor auge entre los años 800 y 1200 d.C. El centro de la zona arqueológica se divide en cinco partes: el Grupo Playa del Arroyo, la Zona Central, la Gran Xicalcolihqui, el Tajin Chico y el Conjunto de las Columnas. El conjunto del Tajin abarca una gran zona arqueológica que comprende un juego de pelota, palacios, plazas, plataformas y otras ruinas.

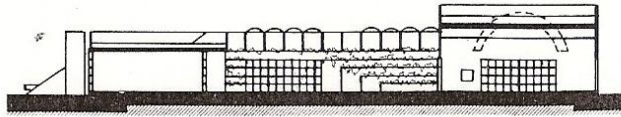
El recinto para el Museo de Sitio en el Tajin, realizado por Teodoro González de León, en colaboración con Miguel Barbachano, se sitúa a 150 m de la zona arqueológica.



Acceso Principal de Museo de Sitio en el Tajin

El concepto de distribución parte de un camino simbólicamente ascendente que va hacia las ruinas. El corredor abierto tiene remanentes visuales para los monumentos y puntos interesantes del paisaje. El acceso al museo se efectúa por medio del camino peatonal a través de un patio pergolado donde se ubican también la cafetería, restaurante, servicios sanitarios y comercios. Le precede una plaza circular donde se realizan las ceremonias de los Voladores de Papantla, y además hay un edificio semicircular porticado donde están los puestos de venta de artesanías de la región.

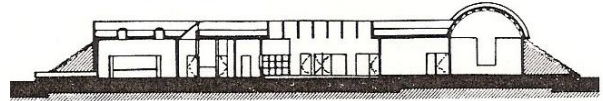
MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA



Corte por patio

PLANO - Corte de Museo de Sitio del Tajín

Enciclopedia Arquitectónica PLAZOLA . tomo VII -MUSEO



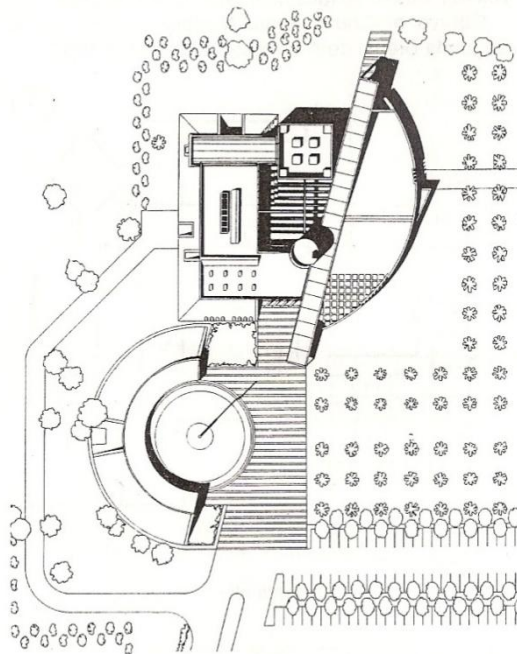
Corte por comedor

PLANO - Corte de Museo de Sitio del Tajín

Enciclopedia Arquitectónica PLAZOLA . tomo VII -MUSEO

La composición formal es un ensamble de volúmenes contrastantes. Posee un volumen convexo del museo que hace eco el al espacio cóncavo de la plaza de artesanías; el corredor ascendente se enfatiza con la cubierta descendente del museo; el cilindro de la recepción y el cuerpo de la cubierta del comedor juegan con el volumen cúbico de la cafetería. Los servicios están cubiertos con taludes de vegetación.

Conclusión: Con el análisis del museo del Sitio de Tajín se aprecia de nuevo la importancia de la relación del sitio arqueológico con el museo, y el elemento que sirve para vincularlos. En este caso se genera un camino que simbólicamente *asciende hacia las ruinas*. El acceso se realiza a través de un gran pasillo peatonal a través de un patio pergolado, utilizado también como vestíbulo, ya que en él se ubican la cafetería, restaurante, servicios sanitarios y comercios.

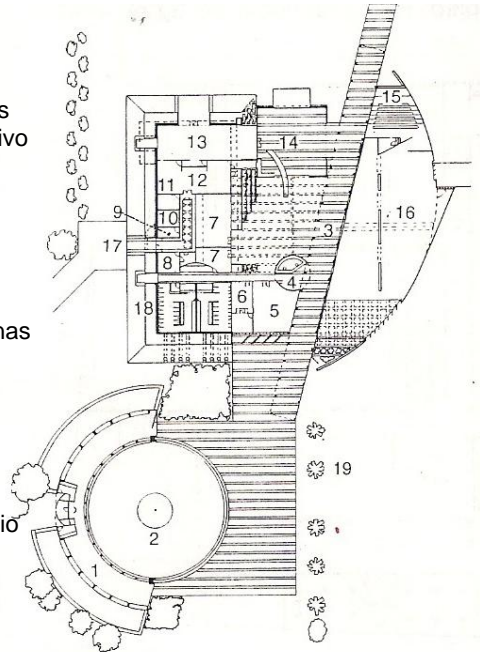


Planta de conjunto

0 10 20
m

PROGRAMA

- 1.- Tianguis
- 2.- Plaza de Voladores
- 3.- Corredor Perspectivo
- 4.- Control
- 5.- Tienda
- 6.- Administración
- 7.- Concesiones
- 8.- Enfermería
- 9.- Cuarto de Basura
- 10.- Cuarto de Máquinas
- 11.- Oficina del Chef
- 12.- Cocina
- 13.- Restaurante- Bar
- 14.- Cafetería
- 15.- Auditorio
- 16.- Museo
- 17.- Acceso de Servicio
- 18.- Sanitarios
- 19.- Jardín



PLANO - Planta de Conjunto de Museo de Sitio en el Tajín

Enciclopedia Arquitectónica PLAZOLA . tomo VII -MUSEO

PLANO - Planta Baja de Museo de Sitio en el Tajín

Enciclopedia Arquitectónica PLAZOLA . tomo VII -MUSEO

- **Museo del Pueblo Maya**



Acceso Principal del Museo del Pueblo Maya

El museo del Pueblo Maya se ubica en Dzibilchaltún , Yucatán, dentro de a zona arqueológica y Parque Nacional Dzibilchaltún con 540 ha , situado en la región Las Goteras de la ciudad de Mérida.

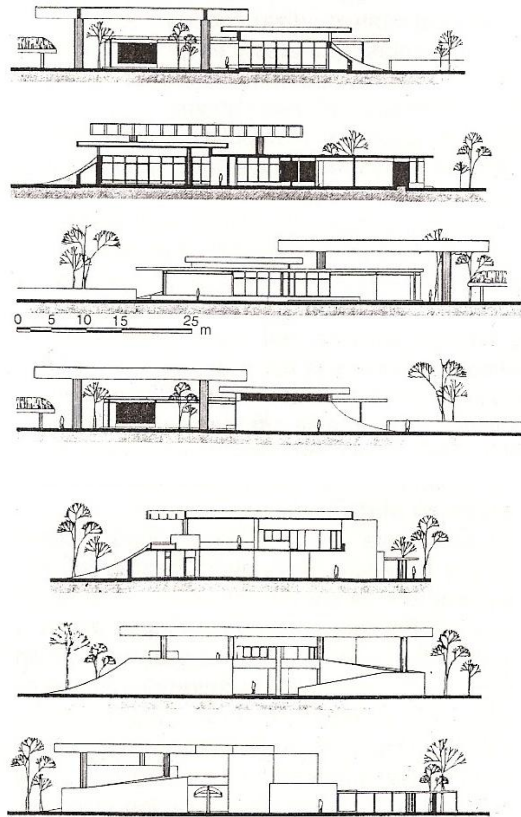
El sitio posee una sólida estructura urbana, la columna vertebral es la amplia calzada prehispánica, rematada en sus extremos por dos magníficos edificios y al centro una gran plaza. En el lado sur hay un edificio con gradería coronada por el vestigio de un salón estrecho y discontinuo; construcción del siglo XVI , a manera de capilla abierta sin serlo. El lugar tiene una flora y fauna exuberantes contrastada por un hermoso cenote con aguas cristalinas de colores azules verdosos.

Surge el proyecto de museo de sitio de Fernando González Cortázar. La arquitectura del edificio responde a la naturaleza del lugar con materiales antiguos como piedras, madera, palapa y materiales modernos.

El proyecto consta de dos edificios mayores y tres menores, más las ligas entre sí y sus complementos, lo cual genera un recorrido dinámico entre el pequeño y antiguo museo de sitio que se conecta con

la nueva zona de administración y talleres y con una gran área de estacionamiento. El camino de acceso al museo desde el estacionamiento está diseñado por un andador arbolado y marcado de forma irregular que llega hasta un vestíbulo formado por una palapa, donde se encuentra la taquilla, una terraza y dos aulas en donde se da información a los visitantes, a las que se accede por un patio de tierra blanca limitado por un pequeño corredor ondulado.

Cerca se levanta el edificio de servicios: tiendas, sanitarios y una pequeña clínica de primeros auxilios ocupan la planta baja; una amplia rampa es la que conduce al piso superior, ocupada por el restaurante, abierto como una gran terraza con sus bordes pergolados, la cocina y sus anexos, desplantados sobre un talud de material pétreo.



Cortes y fachadas del edificio de servicios

Del edificio principal se desprende un corredor cubierto de palapa, que se bifurca: hacia la izquierda conduce a una estructura circular de concreto con techo de palapa, punto de reunión de visitantes, para actos diversos o descanso, el brazo derecho del corredor llega hasta el museo.

Se accede a él por una gran pérgola, sostenida con cuatro fuertes columnas y cubierta de cristal que brinda refugio a esculturas y estelas monolíticas situadas entre la vegetación original.

La primera sala cerrada está dedicada al arte prehispánico. La segunda y últimas salas son de contorno irregular y exhiben temas de la conquista, el virreinato y la época colonial.

El manejo de los materiales de construcción es bastante ingenioso, se emplearon materiales pétreos y maderas preciosas propias de la región. El aspecto decorativo de los edificios es de concreto, material pétreo y aplanados color naranja. Las columnas son de concreto con diversas texturas y los techos del mismo material y de palapa. Los pisos son de cemento rojo pulido, tierra blanca y madera.

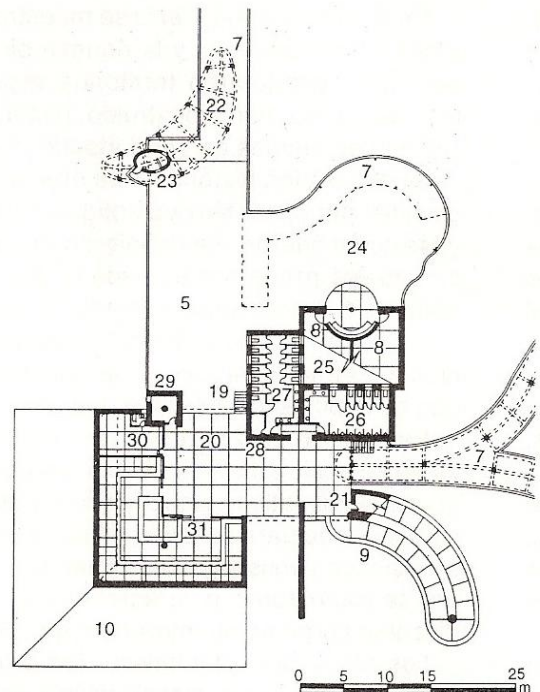
La exposición permanente abarca desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Se difunde el desarrollo cultural del pueblo maya, su continuidad y trascendencia en campos como las artes plásticas, arquitectura, lengua, vestido, religión, costumbres sociales, procesos económicos, ciencias y técnicas. El acervo se compone de materiales arqueológicos, históricos y etnográficos, con objetos de uso cotidiano y ritual, como cerámica, piedra tallada, estelas, esculturas civiles y religiosas, textiles e indumentarias.

Conclusión: Con el análisis de éste museo se puede apreciar el funcionamiento de las salas, los espacios requeridos para el museo, los elementos que lo distinguen como los pergolados y terrazas donde se exhiben monolitos. Destaca la adaptación del proyecto y la arquitectura utilizada a las condiciones de clima y ubicación del museo. Los materiales empleados tanto en la estructura como en la decoración, son un ejemplo de lo anterior. Se utilizó material próximo a la zona como materiales pétreos, maderas y concreto. También se utilizaron palapas en los espacios que vinculan las salas de exhibición permitiendo la ventilación natural.

Programa

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1.- Camino de acceso | 18.-Calzada |
| 2.- Estacionamiento | 19.-Acceso PR. |
| 3.- Andador | 20.- Vestíbulo |
| 4.- Terraza y Taquilla | 21.- Bodega |
| 5.- Plazoleta | 22.- Terraza |
| 6.- Edificio de Servicios | 23.- Taquilla |
| 7.- Corredor | 24.-Patio |
| 8.- Aulas | 25.-Azotea Aulas |
| 9.- Rampa de Restaurante | 26.- Sanitarios |
| 10.- Talud | 30.- Enfermería |
| 11.- Terraza Auditorio | 31.- Tiendas |
| 12.- Pérgola de Monolitos | 32.- Restaurante |
| 13.- Sala Prehispánica | 33.- Cocina |
| 14.- Sala época Colonial | 34.- Despensa |
| 15.-Zona de Vida Cotidiana | 35 Jardinería |
| 16.-Edificio de Administración. | |
| 17.-Plaza Prehispánica | |

PLANO - Planta Alta del Edificio de Servicios del Museo del Pueblo Maya Enciclopedia Arquitectónica PLAZOLA . tomo VII - MUSEO



Planta alta edificio de servicios

Conclusión General del Análisis de Análogos

Con el análisis de análogos se identificó la planificación general que se requiere para los museos de sitio. En primer lugar se determinaron las relaciones existentes y la importancia de crear un vínculo entre el sitio de excavación y el museo donde se exhibirán las piezas encontradas.

Los análogos permitieron generar un listado de necesidades, con espacios para **(a) exhibición**, espacios destinados a **(b) administración y actividades propias** y los espacios dedicados a **(c) servicios** como pueden ser : control, guardarropa, tienda, restaurante, sanitarios etc.

Con el estudio de los planos de conjunto y plantas se logró conceptualizar el funcionamiento de cada zona, identificar las relaciones directas e indirectas que existen entre los diferentes espacios y se encontraron posibles agrupaciones de actividades similares o con relaciones directas importantes entre ellos.

Con la distribución temática de las salas de museos como el del Templo Mayor y de Xochicalco es posible proponer un orden museográfico para las piezas encontradas en Amantla.

Finalmente se comprobó que dentro de cualquier museo debe existir una organización estratégica para el desarrollo de las exposiciones. Varios especialistas participan en la distribución de las exhibiciones por ejemplo: museógrafos, curadores, investigadores, restauradores, asesores educativos y personal de seguridad. Para todos los usuarios y especialistas involucrados es necesario dotarlos de los espacios con sus requerimientos óptimos, de tal manera que el trabajo colectivo correcto de cómo resultado el buen funcionamiento del museo.

Zonas Requeridas en el Programa Arquitectónico

I- Zona Pública: Vestíbulo, es el acceso principal al que llegan tanto visitantes aislados, como grupos de estudiantes o turistas. Aquí se sitúan la taquilla, el guardarropa, y tienda. Es el acceso a las áreas de exhibición.

II-Zona Administrativa: Las oficinas se diseñan específicamente para cumplir las funciones de dirección, administración y secretariales, salas de juntas y privados con cubículos para el personal administrativo del museo.

- ÁREA DE CURADURIA - El curador es quien da un respaldo académico a la exposición, selecciona y determina las obras a exponer de acuerdo con criterios que establece de común acuerdo con los organizadores o productores de una exposición .
- AREA DE CONSERVACIÓN – Área para el mantenimiento de objetos según el material del que estén hechos. Recepción, mantenimiento , conservación y almacenamiento de las piezas. Los acceso deben ser independientes para personal del museo y separado de los visitantes para tener control de las áreas.
- AREA DE ALMACENES- Sección destinada exclusivamente a materiales museográficos, como mamparas, vitrinas, bases, gráficos necesarios para el montaje de las exposiciones.

III- Salas de Exposición: El diseño de las áreas de exposición debe ser adaptable a propuestas museográficas diversas. Se deben considerar la inclusión de piezas de gran tamaño, medianas o pequeñas. Así mismo debe haber espacios para maquetas, murales etc... Para la exhibición se cuenta con tres salas:

- Sala de exposición permanente- Requiere de un estudio para conocer el volumen y carácter de la exposición para determinar la superficie y las dimensiones del espacio. Representa las propiedades del museo.
- Sala de exposición Temporal- Es el lugar donde las piezas se renuevan constantemente, por lo que el manejo del espacio debe ser flexible y apto para el montaje, fácil acceso, recorrido novedoso y separado de la sala permanente. La que permanece durante un lapso de dos o más meses en el museo
- Sala de exposición de Novedades- Anexo donde se exhiben las nuevas adquisiciones del museo

Para seguridad y comodidad de los visitantes, las áreas de exhibición y de servicios deben estar separadas de las zonas internas y de las oficinas.

IV. CIRCULACIONES - Las circulaciones en un museo están configuradas por el guión museográfico que marca el recorrido correcto por las exposiciones. En el diseño de las circulaciones se debe prever el paso a las salas de exhibición desde las circulaciones de acceso general. La circulación depende de la forma del local y de los objetos de la exposición. Es importante que el diseño de los recorridos no sea demasiado largo, para evitar el aburrimiento o el cansancio del visitante.

IV.3 Metodología de Trabajo

El trabajo individual se manejó de la misma manera con que se desarrolló la propuesta del Conjunto. En el caso del museo y se había determinado su ubicación y hasta cierto aspecto sus dimensiones. Para continuar con el diseño se trabajó de nuevo con diagramas de bolitas que permitieron organizar las áreas que de acuerdo al estudio de análogos conforman a un museo. Los diagramas de bolitas y de funcionamiento permitieron ubicar de la mejor manera posible las áreas de acuerdo a las actividades que se realizan y al movimiento de personas y funcionamiento del museo.

Las áreas del museo fueron estudiadas según las necesidades espaciales para permitir el desarrollo de la actividad de las personas según características específicas.

Con los primeros análisis se prosiguió a desarrollar el programa arquitectónico y el partido, permitiendo

definir superficies requeridas, superficie total del museo y la determinación del área de desplante más adecuada para las premisas del conjunto y las características del museo (ubicación, orientación, funcionamiento, relaciones con las ruinas, el conjunto y el contexto).

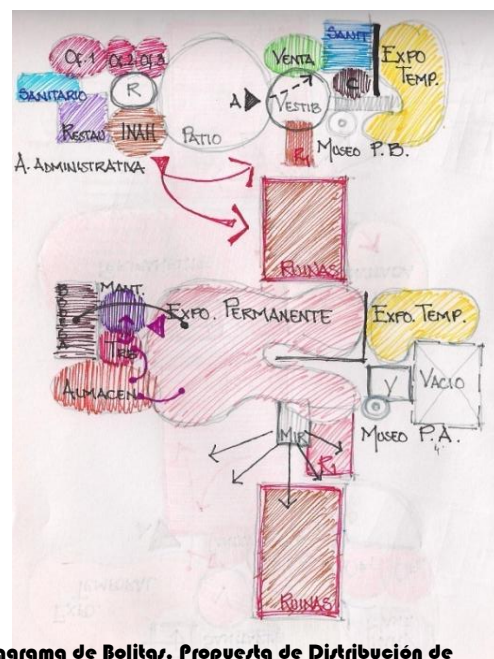


Diagrama de Bolitas. Propuesta de Distribución de Museo de Sitio - enero 2009

Programa Propuesto

ZONA EXTERIOR

Zona de Ruinas y recorrido de Ruinas
Patio Administración
Patio INAH

ZONA PÚBLICA

Acceso
Vestíbulo de Acceso
Área de Venta
Guardarropa y paquetería
Área de Descanso / espera
Taquilla y Control
Mirador

ZONA DE SANITARIOS

Sanitarios para Hombre
Sanitarios para Mujeres
Sanitarios Discapacitados

ZONA ADMINISTRATIVA

Recepción (área secretarial y espera)
Of. Dirección General del Museo
Of. Coordinación INAH
Área de Restauración
Elevador
Almacenes

SALAS DE EXPOSICIÓN

Permanente
Temporales
Invitadas / Novedades

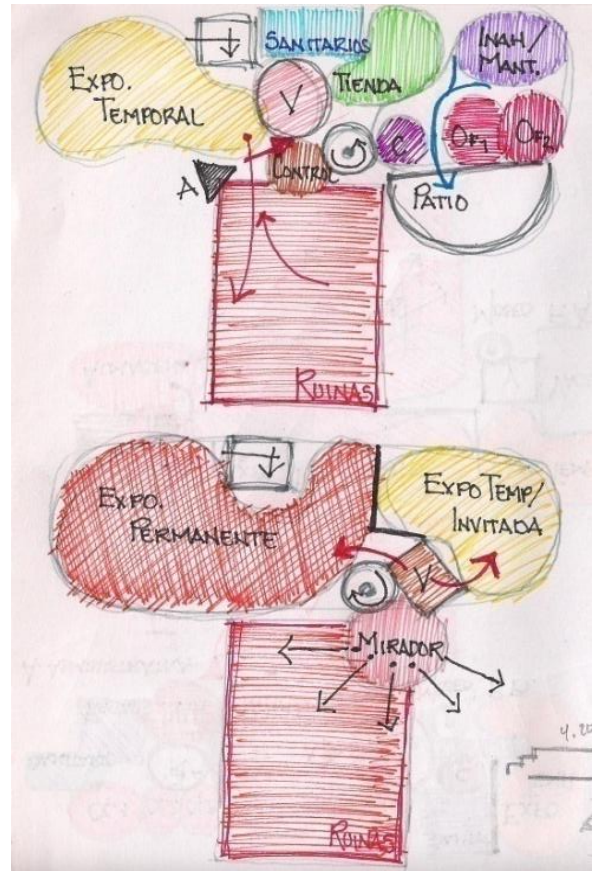
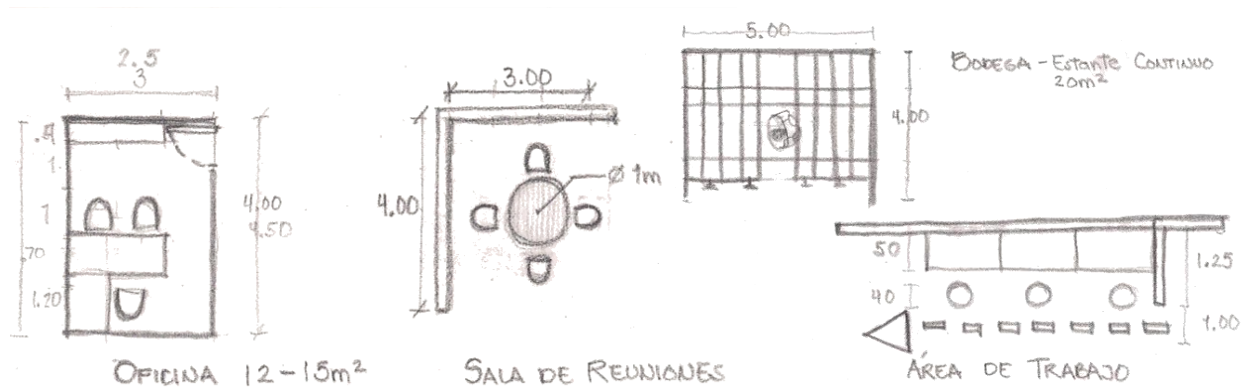
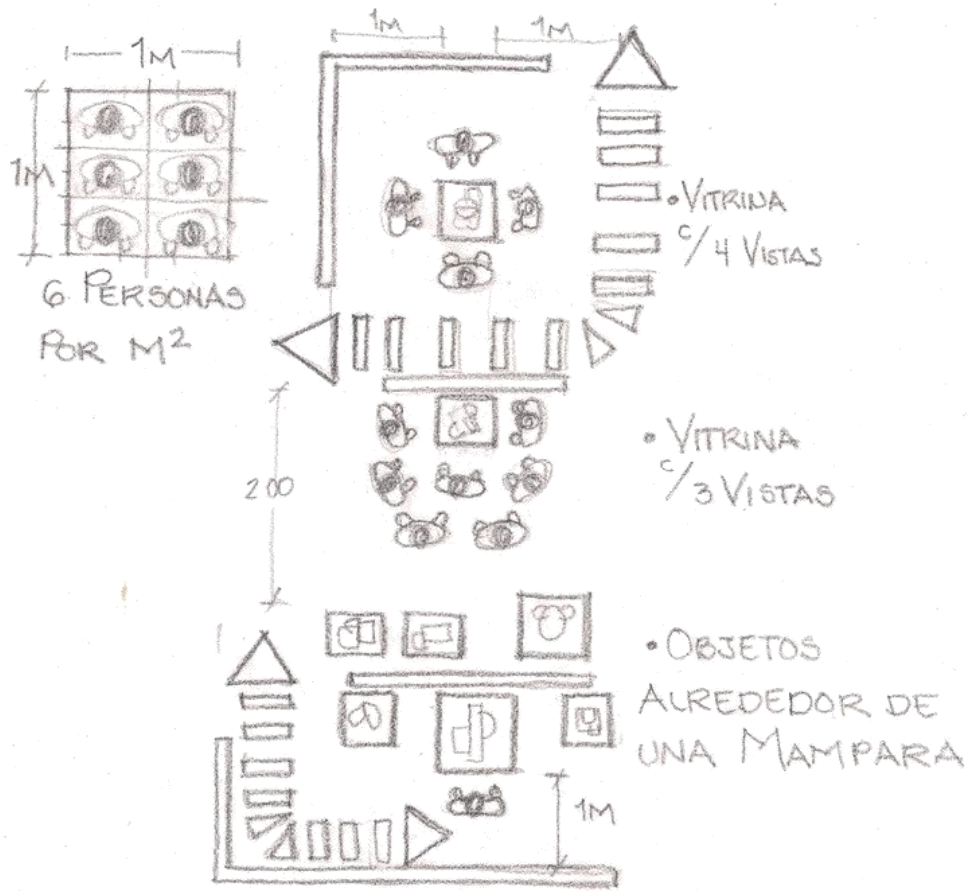


Diagrama de Bolitas. Propuesta de Distribución de Museo de sitio - marzo 2009

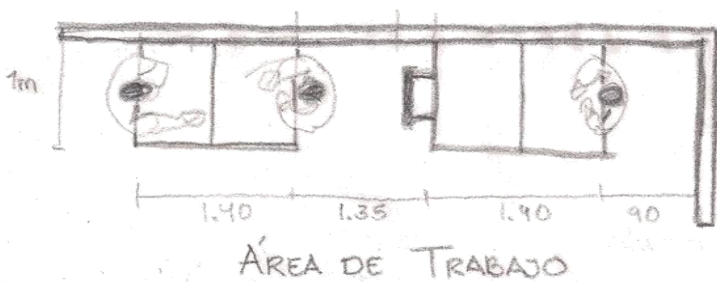
Estudio de Áreas



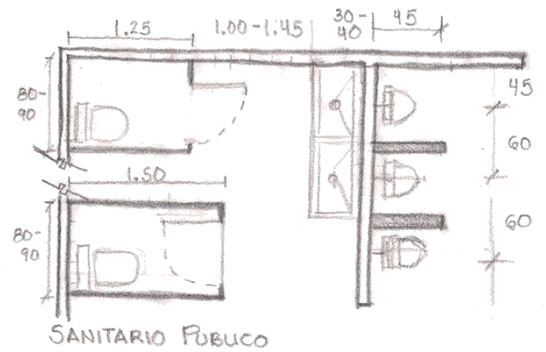
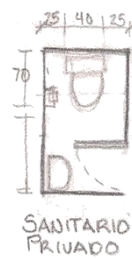
Análisis de Áreas para Programa Arquitectónico - Área de oficinas y Área de Trabajo para Restauración enero 2009



Análisis de Áreas para Programa Arquitectónico - Área de Exhibición - enero 2009



Análisis de Áreas para Programa Arquitectónico - Área de Trabajo - enero 2009



Análisis de Áreas para Programa Arquitectónico - Área de Sanitarios - enero 2009

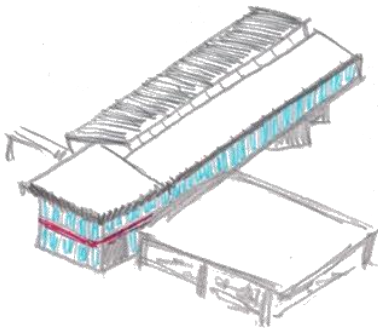
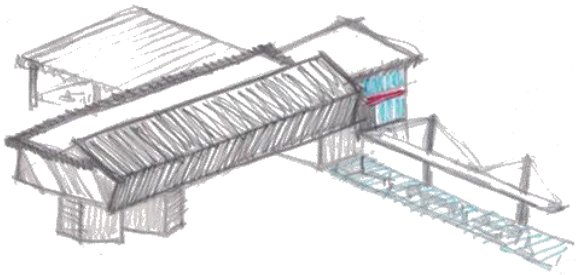
**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
FINAL CON ÁREAS**

Zona	Local/ Espacio	No. Usuarios	Requerimiento de Superficie		Vent.	Illum.
			Sup. Mínima	Sup. Propuesta		
Zona de Ruinas		30	N.A.	580 m2		
Zona Exterior	Patio Dirección	5	N.A.	79.50 m2		
	Patio INAH	5	N.A.	66.50 m2		
	Patio de Carga y descarga	3	20 m2	90 m2		
T O T A L – ZONA EXTERIOR				236 m2		
Zona Pública	Vestíbulo	30	15 m2	73 m2	■	■
	Área de Venta	20	20 m2	50 m2	■	■
	Espera	6	4 m2	4.5 m2		
	Guardarropa / Paquetería	1	3 m2	5 m2		
	Acceso	10	2m2	35 m2		
	Taquilla / Control	2	3m2	8 m2	■	■
	Terraza	10	N.A.	33 m2	■	■
Circulación vert. / Pasillo	20	40 m2	72.5 m2	■		
S U B T O T A L – ZONA PÚBLICA				281 m2		
Sanitarios	S. Hombres	7	9.5 m2	16.5 m2	■	■
	S. Mujeres	10	11.50 m2	19 m2	■	■
	S. Discapacitado	1	2.90 m2	7.50 m2	■	■
S U B T O T A L – ZONA DE SANITARIOS				43 m2		
Zona Admnsitrativa	Recepción / control	8	10.50 m2	23 m2	■	■
	Of. Admon	5	12 m2	19 m2	■	■
	Of. Dirección	8	20 m 2	28 m2	■	■
	Of. / Restauración INAH	18	34 m2	61 m2	■	■
	Bodega	2	20 m2	26.50 m2		
Elevador	2	N.A.	5.50 m2			
S U B T O T A L – ZONA ADMINISTRATIVA				163 m2		
Salas de Exposiciones	Sala Temporal	60	120 m2	217 m2	■	■
	Sala Invitada / Novedades	60	120 m2	205 m2	■	■
	Sala Permanente	100	170 m2	438 m2	■	■
S U B T O T A L – ZONA DE EXPOSICIONES				860 m2		
T O T A L MUSEO DE SITIO					1 347 m2	

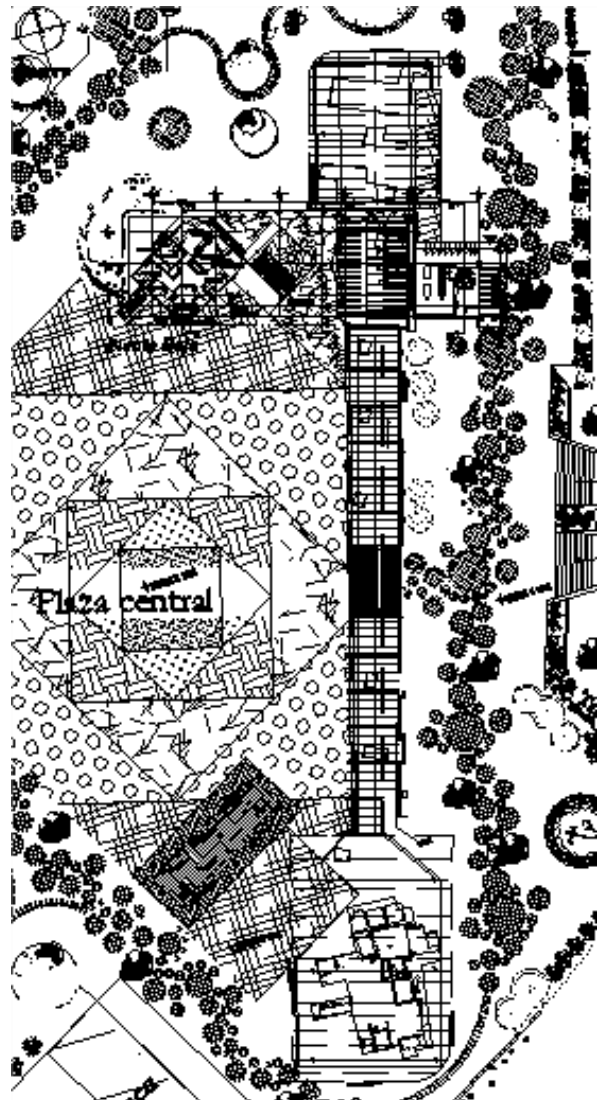
Proceso de Diseño

Las propuestas realizadas se basaron en la premisa de mostrar la arquitectura posible que mejor responda al sitio, el programa y lo que espera del objeto arquitectónico.

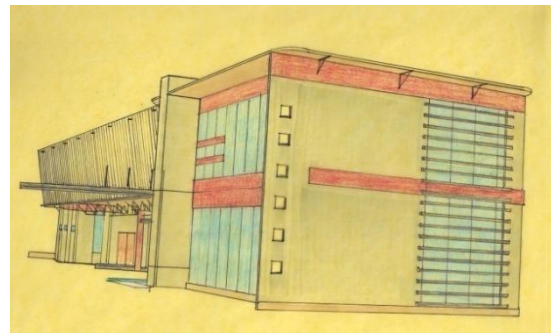
Después del análisis de los espacios más favorables considerando las vistas, ubicación, circulaciones y funcionamiento se plantearon varias propuestas que fueron modificadas hasta lograr la que mejor solucionara, en primer lugar la disposición de las áreas. A partir de la cual se prosiguió a estudiar y desarrollar el anteproyecto. Lo que involucró el diseño de plantas arquitectónicas, la visualización del volumen arquitectónico, detalles arquitectónicos, el estudio de la estructura y de las instalaciones necesarias para el buen funcionamiento del museo y que satisficiera en lo mejor posible la demanda de los habitantes de San Miguel Amantla.



Croquis del Volumen de propuesta de Museo de Sitio Trabajo - enero 2009

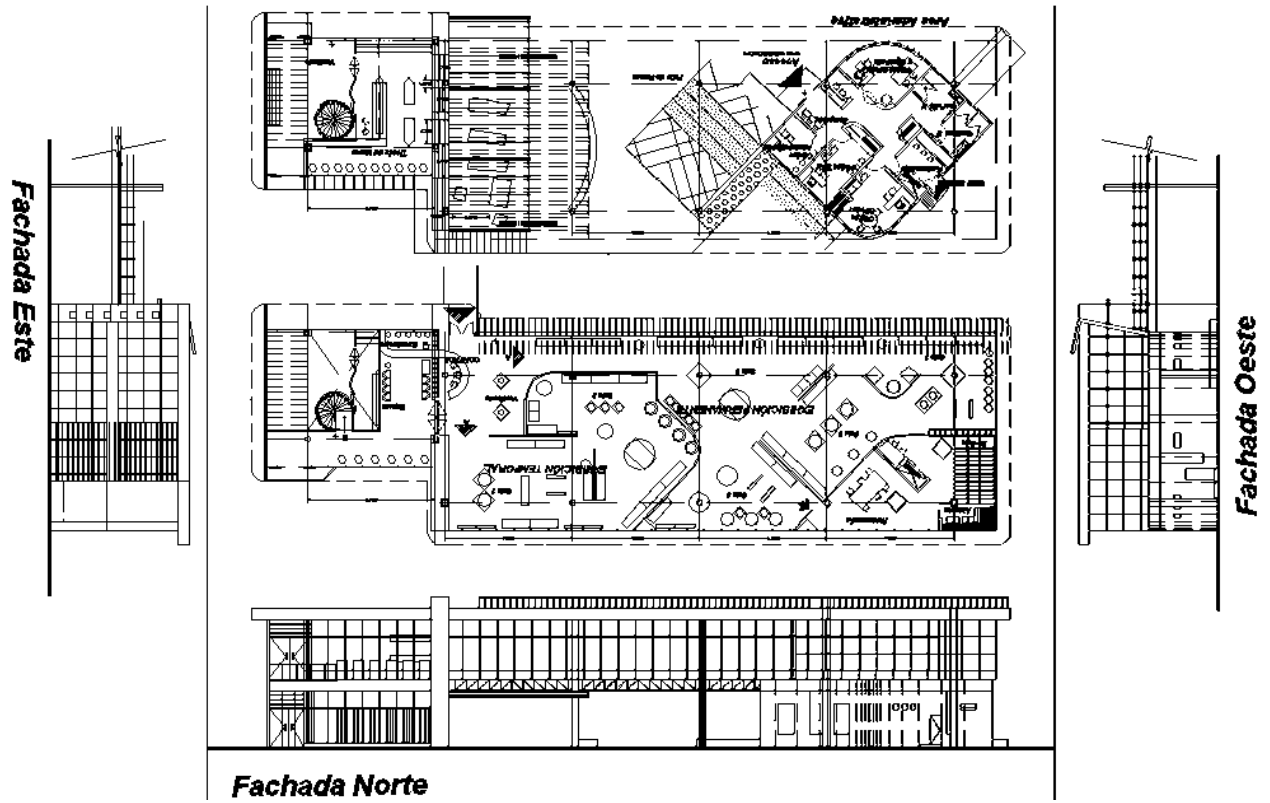


Plano de Propuesta de Conjunto - Museo de Sitio y Ruinas Arqueológicas Trabajo - enero 2009

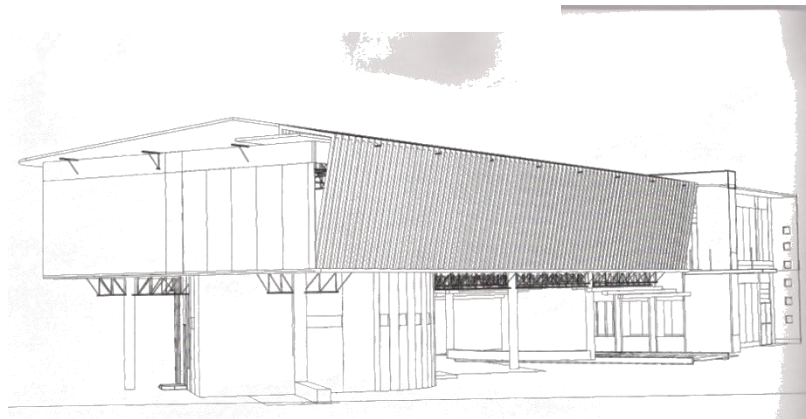


Croquis de Volumen Arquitectónico - Propuesta de Museo de Sitio Trabajo - enero 2009

MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA

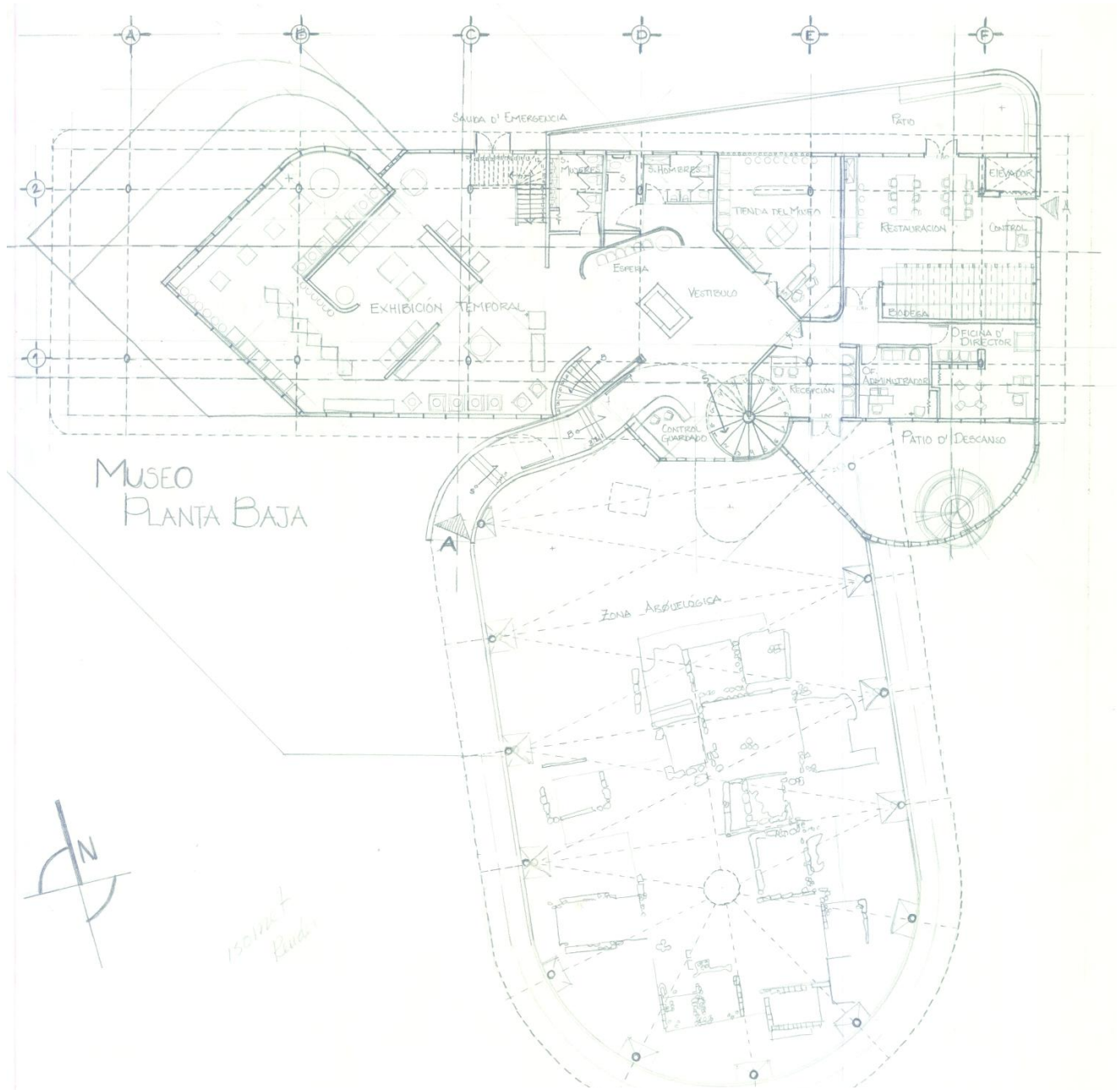


Plano de Propuesta Arquitectónica - Museo de Sitio Trabajo - enero 2009

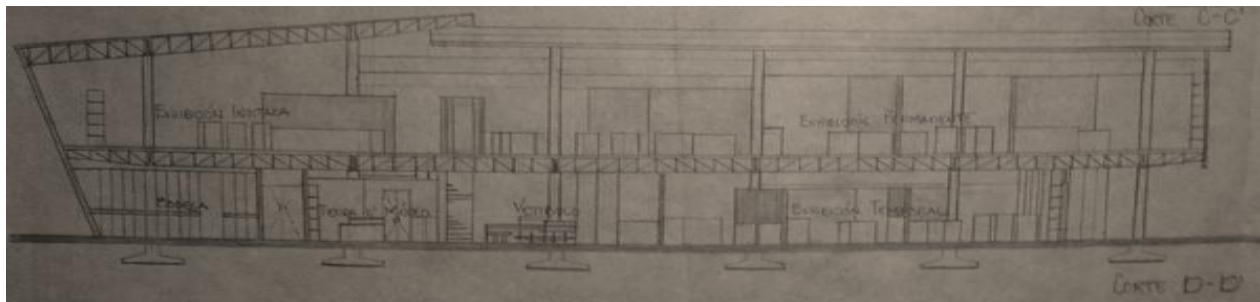


Croquis de Volumen Arquitectónico - Propuesta de Museo de Sitio Trabajo - enero 2009

MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA

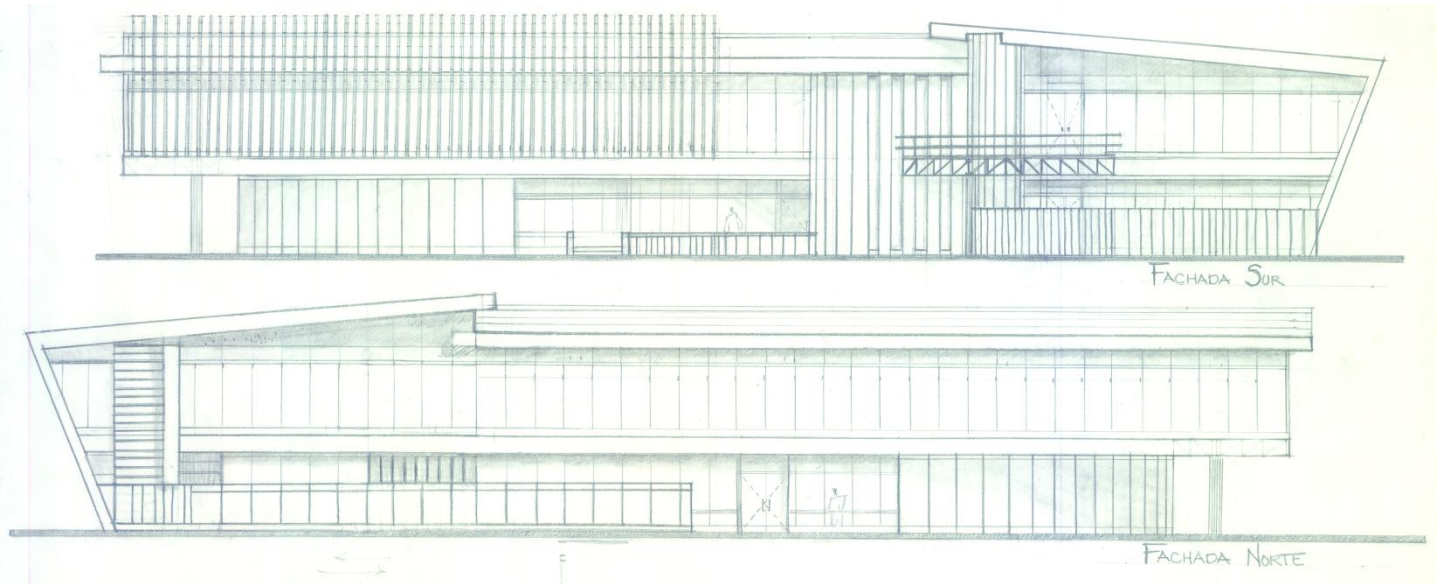


Croquis Arquitectónico Planta Baja - Propuesta de Museo de Sitio Trabajo - abril 2009

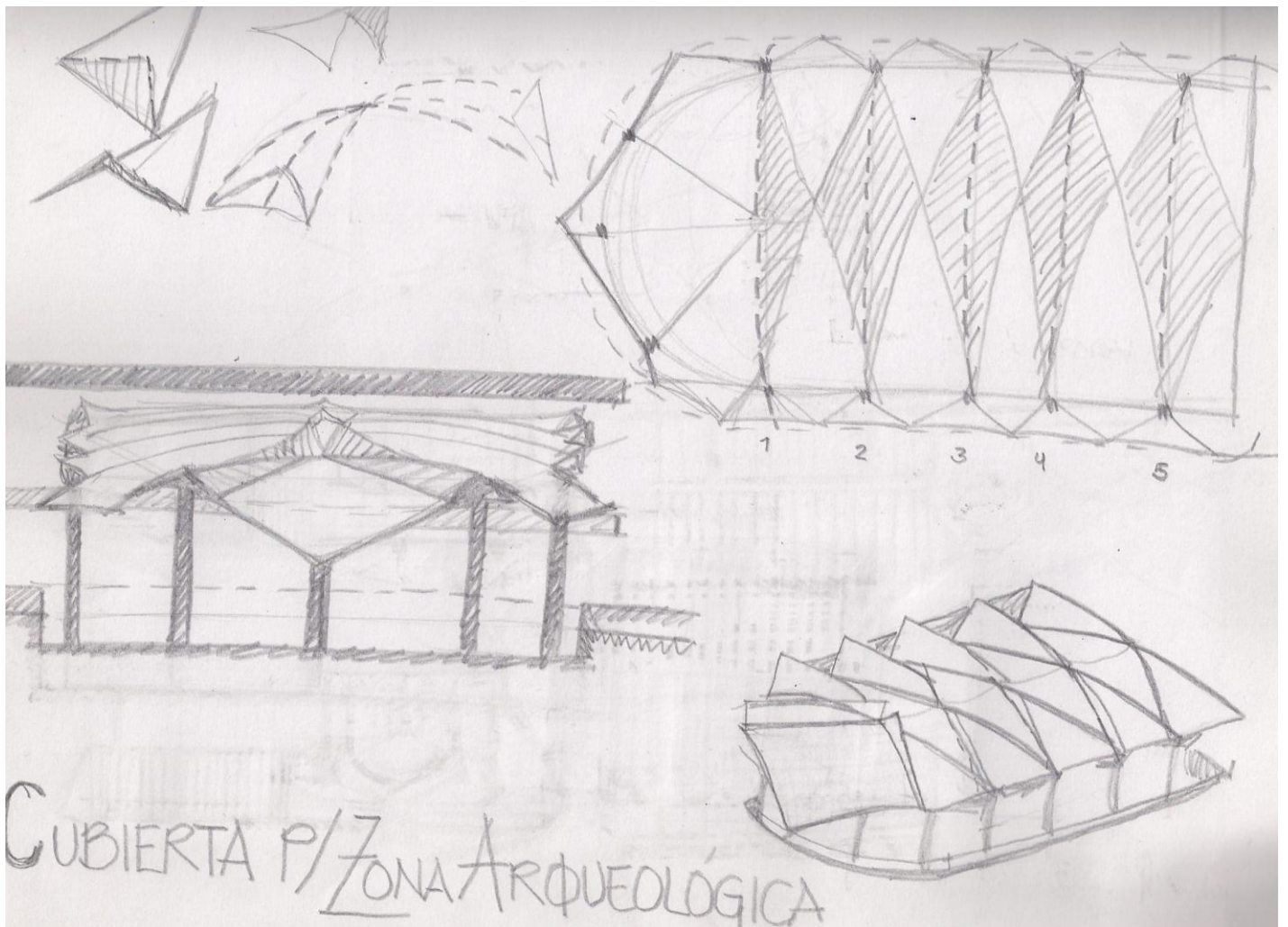


Croquis Arquitectónico Corte longitudinal - Propuesta de Museo de Sitio Trabajo - abril 2009

MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA

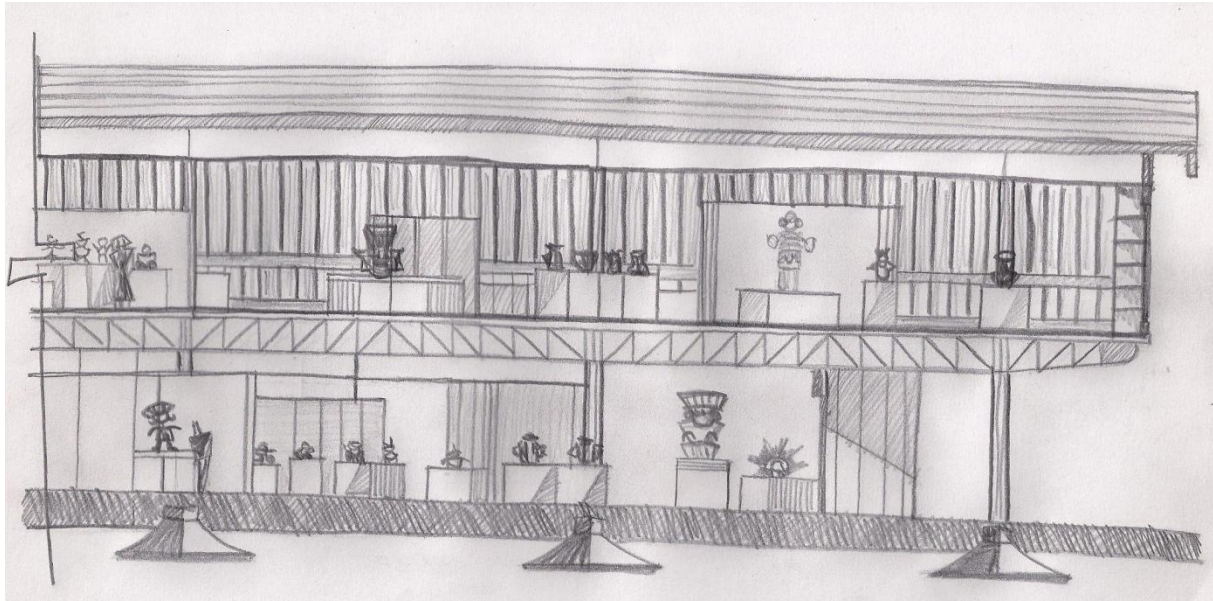


Croquis Arquitectónico fachadas - Propuesta de Museo de Sitio Trabajo - abril 2009

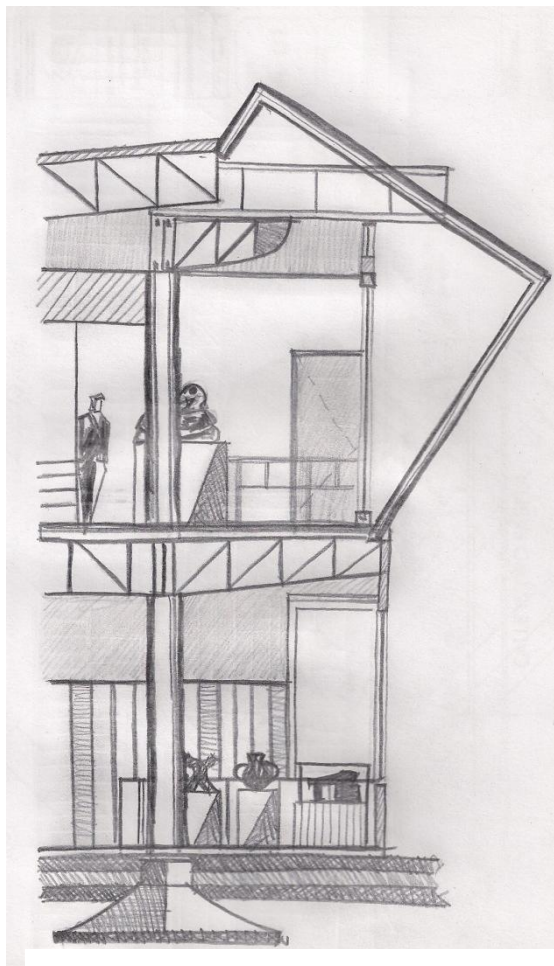


Estudios de Cubierta para Zona arqueológica - Croquis de Cubierta Trabajo - marzo 2009

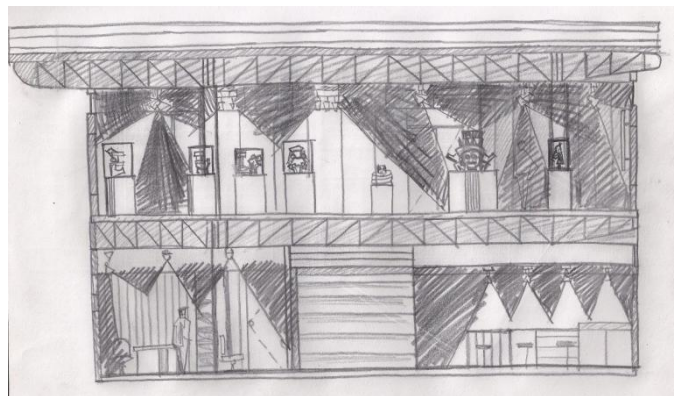
MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA



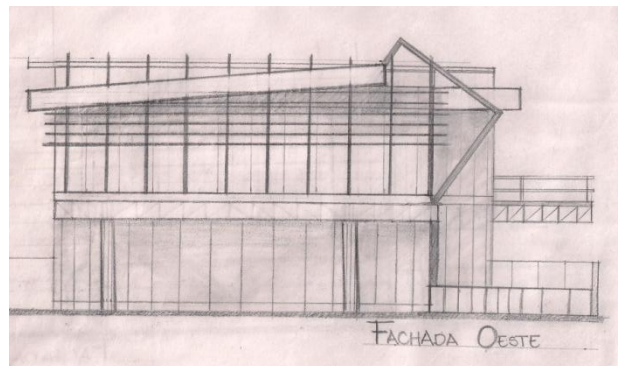
Croquis del Corte de la Propuesta del Museo de Sitio - Sala de Exposición Permanente - marzo 2009



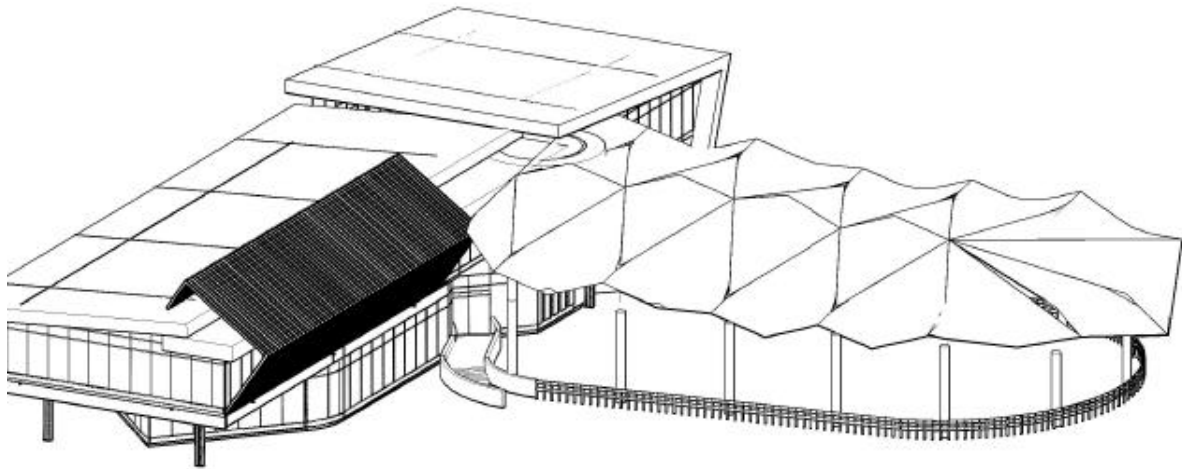
**Estudio del detalle de Columna y fachada Sur
Trabajo - marzo 2009**



Criterio de Iluminación Artificial Trabajo - marzo 2009



Propuesta de fachada Oeste Trabajo - marzo 2009



Vista Sur-Oeste del Museo de Sitio y Zona de Ruinas Trabajo - marzo 2009

IV.4 Descripción del Proyecto

El museo de sitio propuesto para San Miguel Amantla consta de 1 347 m² de construcción, repartidos en dos niveles. La zona de ruinas se ubica al sur del museo con 580 m², zona en donde se encuentra el complejo Habitacional de influencia Teotihuacana de mayor tamaño, hasta ahora estudiada. De ésta zona destaca su cubierta de policarbonato realizada para proteger las ruinas de daños por sol y lluvia,

Los espacios cubiertos del museo fueron organizados en tres grandes zonas:

- Zona Administrativa 163m²
- Zona Pública y de Servicios 324m²
- Zona de Exhibición 860m²

Además de las zonas exteriores vinculadas a la zona administrativa, conformada por patios de iluminación y descanso y el área de carga y descarga de material y piezas de exhibición.

En planta baja se encuentra ubicada la zona administrativa del museo y la zona de exposición temporal vinculadas por el vestíbulo central con los servicios generales (taquilla, guardarropa, tienda del museo y sanitarios) y las circulaciones verticales que comunican con el segundo piso, y otras escaleras que llevan a la zona de ruinas situadas a 1.50 m debajo del nivel del museo.

En planta alta se encuentran más salas de exhibición repartidas en exhibición permanente y exhibición temporal.

Desde el acceso principal al Parque, por la Av. Santa Lucía el Museo de Sitio es el primer elemento que se observa. La zona de ruinas con su cubierta es el primer elemento que se puede observar, desde el nivel de terreno actual las personas pueden ver las ruinas del conjunto habitacional Teotihuacano. El acceso al museo se ubica al sur, a través de un puente que pasa sobre la zona de ruinas se llega al vestíbulo principal, donde se encuentra en primer lugar el control, la taquilla, el guardarropa y la gran escalera de caracol que lleva a la planta alta. El remate visual del acceso es la

MUSEO DE SITIO SAN MIGUEL AMANTLA

tienda del museo y a su izquierda se encuentran los sanitarios para hombres, mujeres y personas discapacitadas.

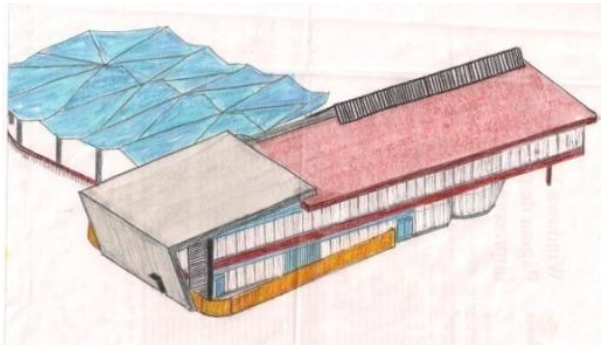
El vestíbulo principal relaciona: hacia la derecha la **zona administrativa** conformada por: recepción, área de espera, Oficina de Dirección, Oficina del INAH, Área de Restauración, Elevador, Bodega y control del área de carga y descarga; a la izquierda se encuentran las tres salas de la zona de exhibición Temporal, las escaleras y salida de emergencia y las escaleras que, pasando bajo el puente de acceso, llevan hacia la zona de ruinas.

En el vestíbulo se encuentra una gran maqueta que muestra el conjunto del antiguo Pueblo de Amantla en época Prehispánica con láminas suspendidas desde el techo que sirven de introducción al visitante.

Subiendo por las escaleras de caracol, en planta alta se llega al pequeño vestíbulo que distribuye a las personas en las exposiciones invitadas y las cinco permanentes, además de que permite salir a una terraza que funciona como mirador hacia la zona de ruinas desde un tercer nivel, el más elevado, para apreciar las ruinas.

Las tres zonas de exposiciones, en las que se organiza el museo son adaptables, con muros divisorios móviles se tiene la posibilidad de aumentar o disminuir el número de salas, de acuerdo a la muestra o concepto museístico. La zona de Exhibición temporal se puede abrir completamente y ofrecer un espacio para conferencias o representaciones según las necesidades del museo.

Todas las zonas, locales de trabajo, oficinas, y salas de exposición se iluminan y ventilan de manera natural por ventilas ubicadas en el perímetro del museo, y por medio de paneles móviles se pueden cerrar o abrir según el gusto o requerimiento de los usuarios.



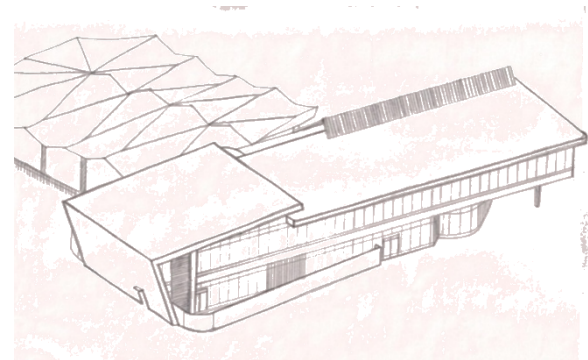
Croquis de Vista Noroeste del Museo de Sitio y Zona de Ruinas
Trabajo - marzo 2009



Croquis de Vista Noroeste del Museo de Sitio y Zona de Ruinas
Trabajo - marzo 2009



Croquis de Vista Suroeste del Museo de Sitio y Zona de Ruinas
Trabajo - marzo 2009



Croquis de Vista Noroeste del Museo de Sitio y Zona de Ruinas
Trabajo - marzo 2009

Memoria Constructiva

El Museo de Sitio propuesto para el Centro Cultural del Pueblo de San Miguel Amantla debe respetar la normatividad establecida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y los comentarios realizados por el grupo de vecinos que presentó la solicitud del proyecto. Entre lo que destaca:

- La excavación máxima en el terreno puede ser de 90 cm desde el nivel actual el terreno.
- La estructura no debe afectar las ruinas y restos arquitectónicos presentes en el subsuelo; los cuales no se encuentran identificados en su totalidad. Por lo que se recomienda utilizar un sistema constructivo ligero.
- El edificio debe ser fácilmente desmontable y transportable, lo que permita, en caso de ser necesario, el traslado del edificio en el propio predio.
- Las zapatas de la cubierta de la zona de ruinas serán exteriores para mostrar el cuidado que se debió a las ruinas durante el proceso de construcción.

Características geotécnicas del Suelo: El predio posee una topografía plana, sin pendiente dentro de la zona urbana. El suelo en el que se trabajará, de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal es tipo II, suelo de Transición, muy próximo a lo que antiguamente fue el margen del lago de México. La resistencia, capacidad de compresión, considerada para dicho tipo de suelo es de un máximo 5 ton/m².

Sistema Estructural

Cimentación: (*plano ES-01*)- Se propone una cimentación superficial compuesta por zapatas aisladas que no afecte las ruinas arqueológicas ubicadas a una profundidad de entre 2 y 1 metros en las zonas excavadas. En primer lugar se propone mejorará el terreno de cimentación con 4 a 6 capas de tepetate y material cementante de 15 cm. cada una, compactadas al 95% proctor con bailarina, para obtener una capacidad de compresión de 7 ton/m², es decir 2 ton más de la esperada por la clasificación de suelo. Las cargas generadas por la construcción serán distribuidas al subsuelo por zapatas aisladas de 3 * 3 mts de base. Es posible utilizar dos tipos de zapatas: en primer lugar, la zapata fabricada de concreto – tradicional- armado con doble parrilla de acero, o la zapata aligerada, creada por el Arq. Felix Candela, basada en un sistema “de paraguas invertido”, la cual se arma con acero, malla electro soldada, cuerpo de tierra y capa exterior de concreto. La columna que sea utilizada, se situará a una profundidad 1 metro del actual nivel de terreno. La zapata será prefabricada, de ser posible en sitio y colocada en su lugar sobre la base de terreno mejorado. La excavación se realizará con herramientas a mano para evitar posibles daños en las ruinas con los medios mecánicos. Las trabes de ligue serán de perfil estructural IPR 14” * 8” anclado en el dado de la zapata.

Estructura Portante: (*plano ES-03 y ES-04*) - El sistema estructural que se ha propuesto es a base de columnas de celosía armados con acero redondo del #6 y #8, soldados en una placa de acero

de 15" * 21" anclada en la zapata. La altura libre de la columna es de 3.30 metros.

Las vigas de carga serán armaduras fabricadas de sección APS con un peralte de 70 cm. soldadas sobre una placa de acero de 15" * 21" que descansará sobre la columna en celosía. En el plano ES-03 se muestran las dimensiones y especificaciones de los perfiles de los diferentes tipos de armaduras utilizadas.

Sistema de Entrepiso: (*plano ES-02*) – El entrepiso es a base de lamina acanalada - LOSACERO sección 30/36 calibre 20. Con un firme de compresión de 7 cm, armado de malla electrosoldada y con concreto f'c = 250 kg/cm².

Sistema de Cubierta: (*plano ES-05*)- - La cubierta será de panel metálico con relleno de poliuretano de 3" de espesor en total, con un claro de 1.5mts por 12 mts de longitud y un peso de 19.22kg/m².

Memoria de Instalaciones

Hidráulica

El suministro de agua se realiza en los sanitarios y el área de trabajo de restauración y mantenimiento de piezas arqueológicas. (*plano IH-01*). La demanda requerida de agua se abastece por medio de un sistema hidroneumático que suministrará el agua a los muebles sanitarios por medio de la presión de agua desde la cisterna del conjunto. El criterio de diseño es la de permitir el abastecimiento de agua a la velocidad correcta sin problemas de ruido y evitar el deterioro de las tuberías.

La fuente de abastecimiento será el agua potable de la red delegacional.

a) Consumo

Dotación mínima para Museos y centros de información: 10l/asistente

1800 asistentes (50 l) = 14 130 lt

Dotación mínima para Oficinas de cualquier tipo 50 l / personas / día ---

12 pp (50l)= 600lts

Total de Dotación Diaria : 14 730 lts.

b) Almacenamiento

El almacenamiento se plantea para 3 días además de la capacidad necesaria para ser utilizada en caso de incendio.

Almacenamiento: (14 730 * 3 dias) = 44 190 lts + 20 000 lts (mínimo para incendio) =

Almacenamiento: 64 190 lts

c) Capacidad y dimensiones de cisterna - (*plano IH-01*)- El volumen demandado de agua es: 64 190lts = 64 200 lts / 1000 = 64.2 m³

La capacidad de la cisterna debe ser de: 64.2 m³ , además de 40 cm de límite superior del agua a la losa tapa de la cisterna como colchón de aire y 10 cm en la base para el cárcamo.

Por lo que las dimensiones de la Cisterna serán: 4m*4m* 4.5m de profundidad.

d) **Capacidad de Sistema Hidroneumático**

El Sistema Hidroneumático, para cubrir la necesidad de agua en el museo debe poseer una capacidad de bombeo de 3.22lts/s con 3 HP. Lo que permitirá llevar el agua desde la ubicación de la cisterna en el conjunto al museo.

La red de agua potable (*plano IH-02*) que alimentará a los muebles sanitarios se ubicará internamente al muro de fachada norte. Se utilizará tubería de cobre tipo M, la tubería de abasto será de 25mm de diámetro y los ramales serán de 19mm y 13mm de acuerdo a la distancia que posean y la necesidad de mantener la presión constante hasta los muebles más alejados.

Drenaje

El Sistema de desalojo de aguas negras (*plano IS-01*) se compondrá de un eje principal, ubicado al exterior de la fachada norte que recibirá las aguas negras, jabonosas y pluviales por medio de una tubería de concreto de 200mm. Y la dirigirá a la zona de tratamiento de agua donde se almacenará para ser utilizada en el riego de las áreas verdes. Las descargas de los muebles sanitarios serán enviadas al eje principal por tubos de PVC con diámetro de 4" con una pendiente mínima del 2° en el caso de los inodoros y por tubos de PVC de 2" en el caso de mingitorios y lavabos con la misma pendiente.

Los registros sanitarios tendrán una dimensión a interiores de 40 * 60 cm, se ubicarán a las salidas de los tubos de 4" que

contengan las aguas servidas de los inodoros. Las tuberías de 2" se unirán a los ejes de 4".

El desalojo de agua pluvial (*plano IS-02*)- se realizará por 8 bajadas de agua pluviales de 150 mm de PVC ubicadas desde la cubierta del museo que llevarán el agua a los registros ubicados bajo cada tubería y será dirigida al almacenamiento de agua tratada para riego.

Eléctrica

La instalación eléctrica (*planos IE-01 e IE-02*)- se organizó en 30 circuitos repartidos en tres fases que se distribuyen en :

- a- Circuitos de luminarias de pasillos
- b- Circuitos de luminarias de salas de exhibición
- c- Circuitos de luminarias para zona administrativa, área de restauración, tienda del museo, sanitarios y vestíbulo
- d- Circuitos de luminarias exteriores , que pasan por piso
- e- Circuitos para receptáculos de área administrativa y de restauración
- f- Circuitos de receptáculos de salas de exhibición.

La red eléctrica se controla por medio del tablero general ubicado en la zona administrativa, desde el cual se controlan las luces de las salas en planta baja. En planta alta se ubicó un segundo tablero desde el cual se controla la iluminación del pasillo y las salas de esa planta.

Las luminarias utilizadas son fluorescentes, como se ve en el catálogo ubicado en los planos, se utilizaron diferentes tipos de luminarias para cada

zona de acuerdo a las necesidades y actividades realizadas. En el área administrativa y pasillos de las salas se utilizaron luminarias de tipo downlight de 50 a 70 Watts. En las áreas de exhibición se utilizaron luminarias de acento, con 3 lámparas de 60 Watts movibles para ser dirigidas a las diferentes piezas y textos, permitiendo la movilidad y cambio de intensidad luminosa en las zonas que se deseen resaltar. En el exterior del museo lo que corresponde al perímetro del mismo y

de las ruinas arqueológicas se utilizaron luminarias de piso.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN	POTENCIA
	REGLETA 3 SPOT		120W- 180W LÁMPARA FLUORESCENTE
	DOWNLIGHT ACENTO		40W -50 W LÁMPARA FLUORESCENTE
	SPOT		50 W LÁMPARA FLUORESCENTE
	DOWNLIGHT		70 W LÁMPARA FLUORESCENTE
	INGROUND		50 W LÁMPARA FLUORESCENTE
	EXTERIOR		40W -70 W LÁMPARA FLUORESCENTE

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

Circuito No.	ITM A								Watts totales	FASES		
										A	B	C
1	1x20			18	14				1880	1880		
2	1x20			20	14				1980		1980	
3	1x20	5	3	7	6				1670	1670		
4	1x20	1	10	7	11				1760			1760
5	1x20	13	5		1				1880	1880		
6	1x25							6	1800		1800	
7	1x25							6	1800			1800
8	1x15			10					500	500		
9	1x15					18			1080			1080
10	1x20					28			1680			1680
11	1x25							6	1800	1800		
12	1x20					24			1440		1440	
13	1x20	8	8		5				1710			1710
14	1x20	3	10		14				1840	1840		
15	1x15	3	1		7				900			900
16	1x20	9	4	3	5				1780	1780		
17	1x20	14	1		1				1800		1800	
18	1x20	6	7		5				1420		1420	
19	1x20		33						1650	1650		
20	1x25							6	1800	1800		
21	1x25							6	1800		1800	
22	1x25							6	1800		1800	
23	1x25							6	1800		1800	
24	1x25							6	1800			1800
25	1x25							6	1800			1800
26	1x15						4		240		240	
27	1x25							6	1800		1800	
28	1x25							6	1800			1800
29	1x25							6	1800			1800
5 bis	1x15				16				1120	1120		
TOTALES		62	82	63	99	70	4	66	44910	15920	15880	16130

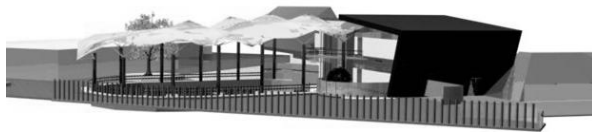
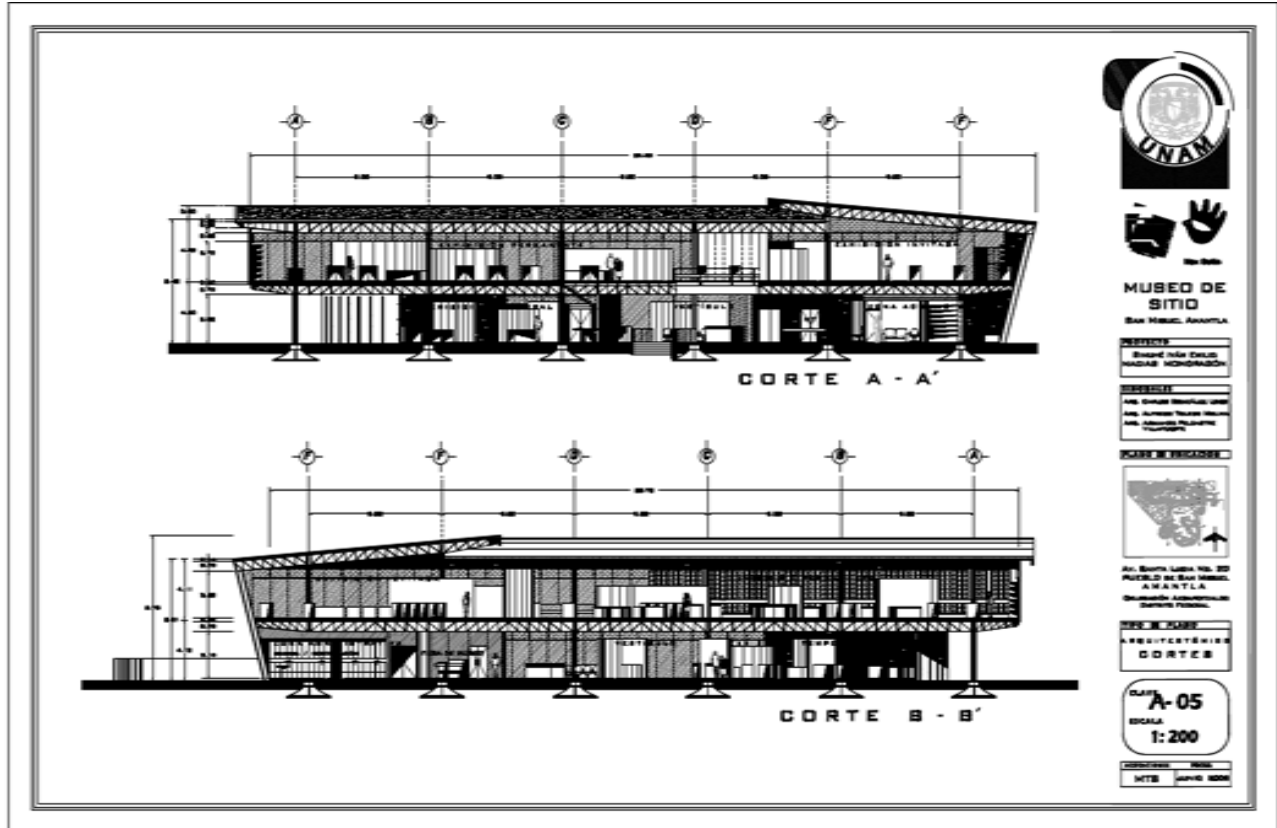
CUADRO DE CARGAS

CARGA TOTAL INSTALADA = 44 910 WATTS
CARGA DE ELEVADOR = 4000 WATTS

$$\text{Balance de cargas \%} = \frac{\text{Fase mayor} - \text{Fase menor}}{\text{Fase mayor}} \times 100 = \text{menor de } 5\%$$

$$\text{Balance de cargas \%} = \frac{16\ 030 - 15\ 880}{16\ 030} \times 100 = \text{menor de } 1.60\%$$

Capítulo V PROYECTO EJECUTIVO



- Planta de Conjunto
- Planta Arquitectónica de Conjunto
- Fachadas
- Cortes
- Detalles

PLANOS ESTRUCTURALES

- Planta de Cimentación
- Planta de Entrepiso
- Planta de Cubierta

PLANOS DE INSTALACIONES

- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación Eléctrica





MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SERBIÉ IVÁN DEBIL
MADIAS MONDRAGON

INTEGRANTES
ING. DANIEL BENEALDE LOPEZ
ING. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ING. ALEJANDRO PALOMARES VILLANUEVA

PLANO DE UBICACION



AV. SANTA LUCIA No. 200
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO CONJUNTO

CLAVE **UR-01**
ESCALA **1:1500**

APROBADO POR: [Signature]
FECHA: JUNIO 2009



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SERIBÉ IVÁN EDUARDO
MADIAS MONDRAGON

INGENIERIA
ARQ. CARLOS BENEDEK LEON
ARQ. ALFREDO TELERIO MOLINA
ARQ. ANAHELI ROSARIO VILLAFORTE

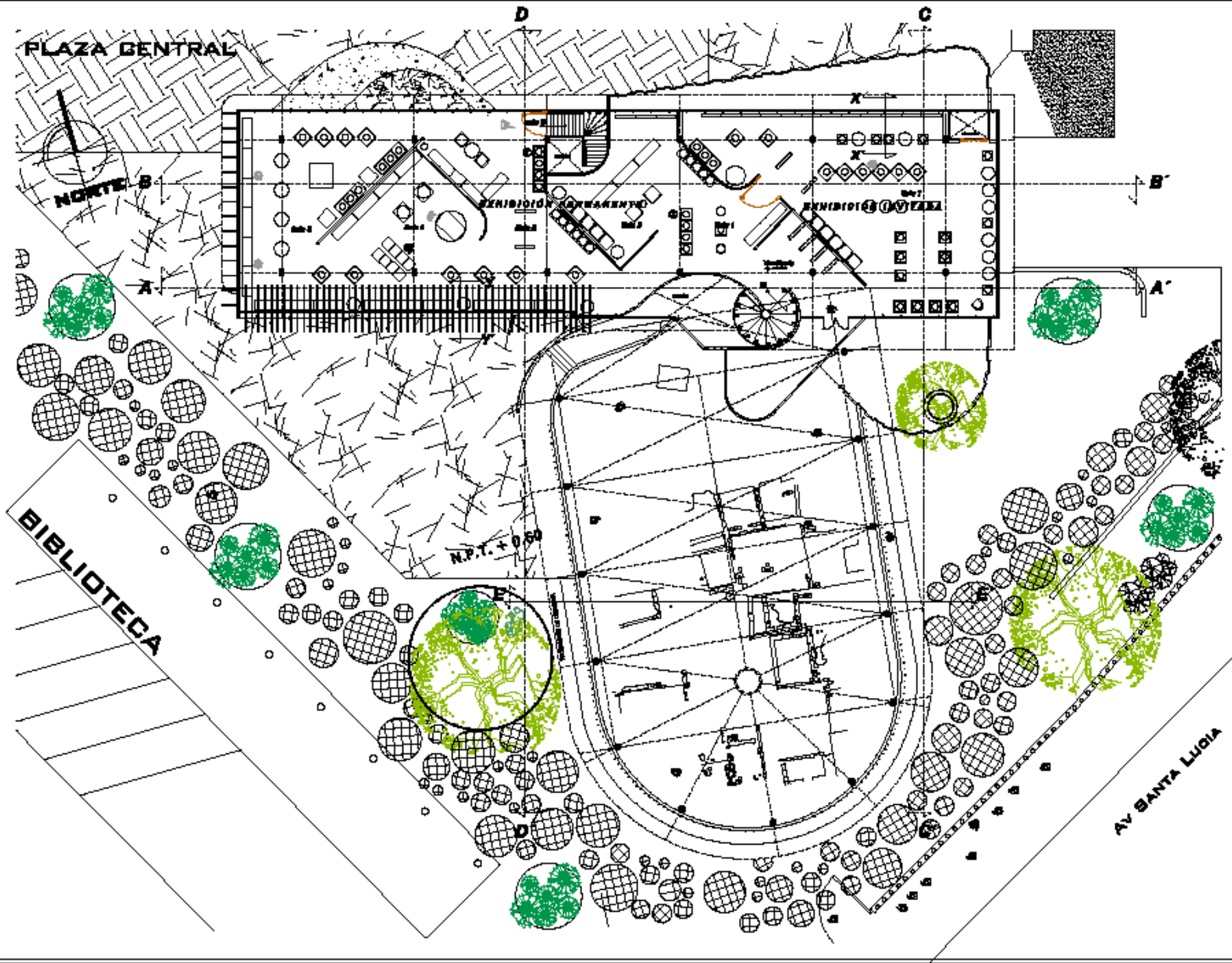


AV. SANTA LUCIA No. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DELEGACION AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
PLANTAJA
CONJUNTO

CLAVE
CO-01
ESCALA
1:250

AUTORIZADO POR: POMA
MTS JUNIO 2008



MUSEO DE SITIO

EAN MIBIEL AMANTLA

PROYECTO
 ARQUITECTO: ERENÉ IVÁN ESCOBAR MADIAS MONDRAGON

INGENIERIA
 ING. CARLOS MICHAEL LERO
 ING. ALFREDO TELLES NEJIMA
 ING. ANDRÉS FLORES VILLAPUEBLO

PLANO DE UBICACION

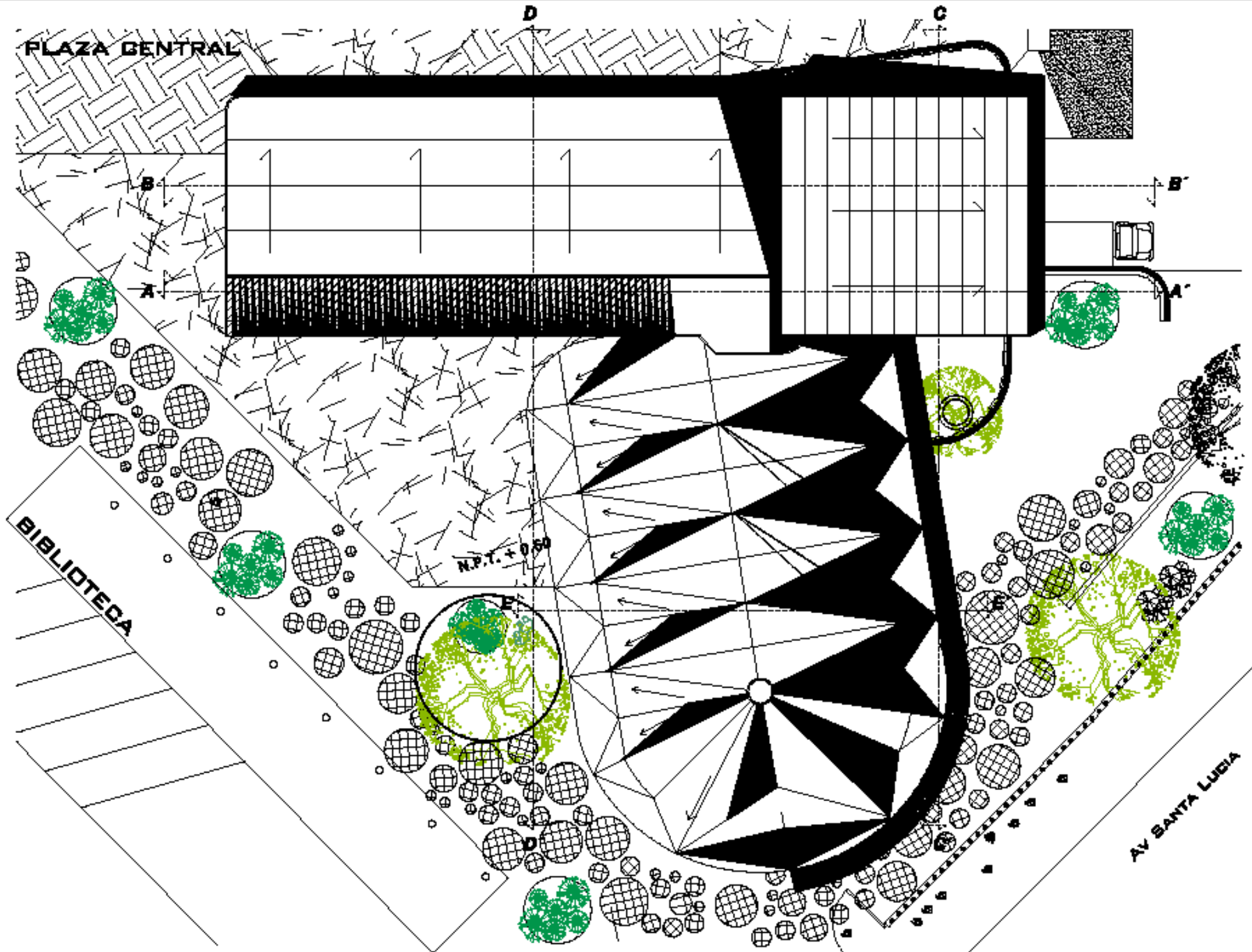


AV. SANTA LUCIA No. 20
 PUEBLO DE SAN MIBIEL
 AMANTLA
 FEDERACION ARQUEOLOGICA
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ARQUITECTONICO
**PLANTA ALTA
 CONJUNTO**

CLAVE
CO-02
ESCALA
1: 250

APROBADO POR **FECHA**
 MTA JUNIO 2008



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
DISEÑO: IVÁN OSORIO MADIAS MONDRAGON

ARQUITECTOS
ING. DANIEL BERRAZQUEZ LERMA
ING. ALFREDO TELLEZ NEJAMA
ING. ANDRÉS PARRALES VILLAFRANCA



AV. SANTA LUCIA No. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DELEGACION AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTA DE TECHOS

CLAVE
CO-03
ESCALA
1:250

ACOTACIONES: NADA
MTB JUNIO 2008



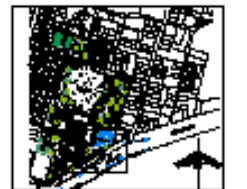
MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

COORDINACIÓN
Arq. EMILIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ
Arq. ALFREDO TOLEDO MOLINA
Arq. ANTONIO VILLAGUITA
YANQUISTE

PLANO DE UBICACIÓN

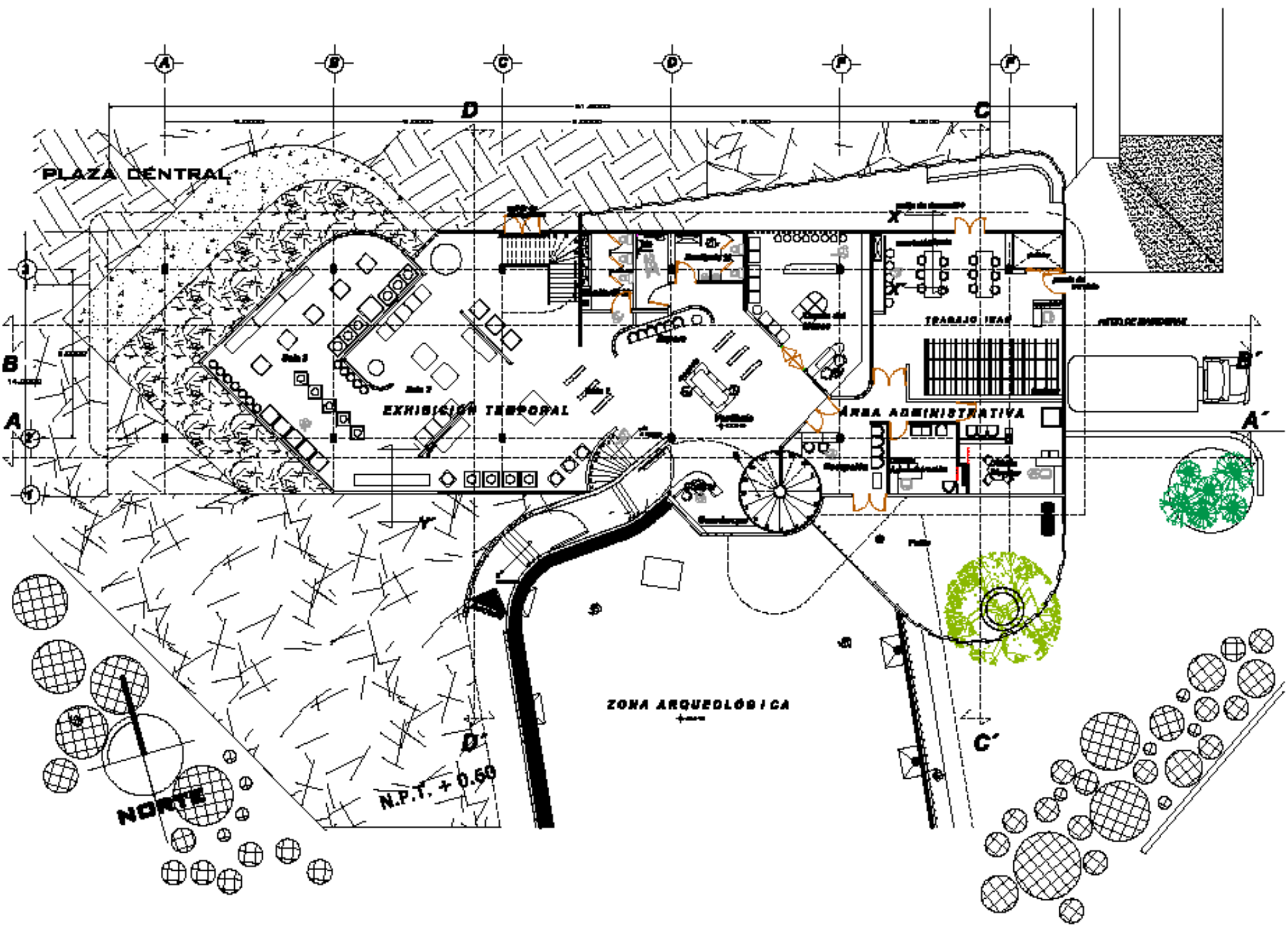


AV. SANTA LUISA No. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TÍTULO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA

CLAVE
A-01
ESCALA
1:200

SEPTIEMBRE 1988
MTS JUNIO 2009





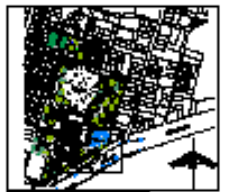
MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
DISEÑO: NAIM EMILIO MACIAS MONDAGON

DIRIGENTE
Ases. EMILIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ
Ases. ALFREDO TOLEDO MOLINA
Ases. ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ
YANFUBERT

PLANO DE UBICACIÓN

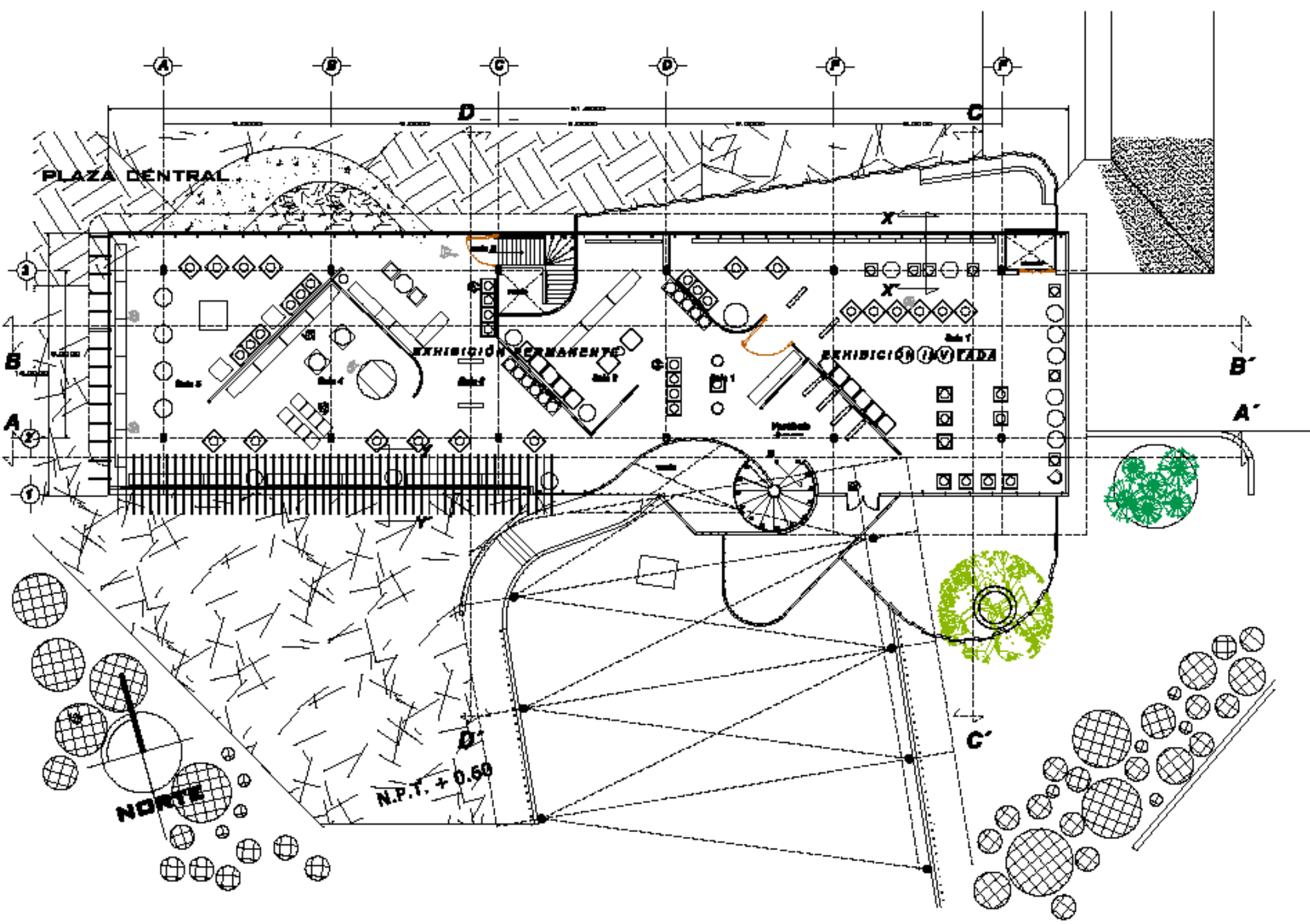


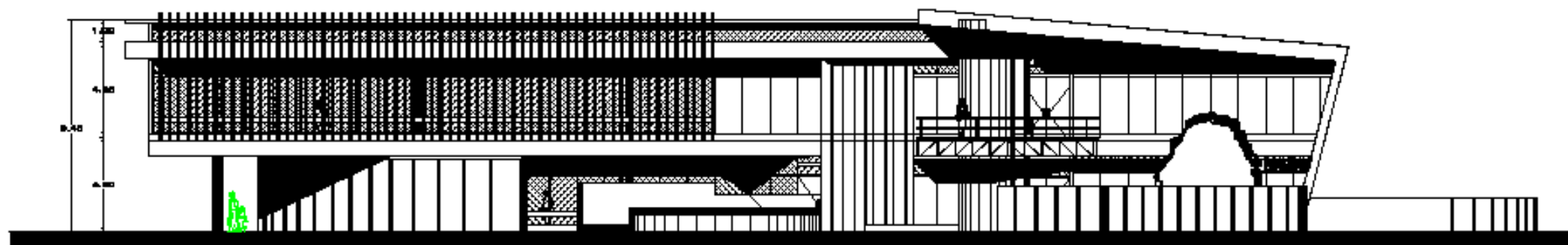
AV. SANTA LUISA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPUS DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA

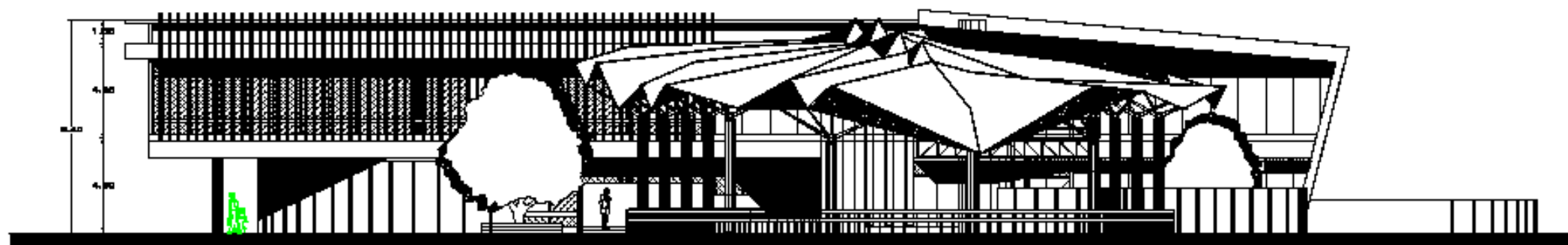
CLAVE
A-02
ESCALA
1:200

AGOSTO DE 1999
MTS JUNIO 2000

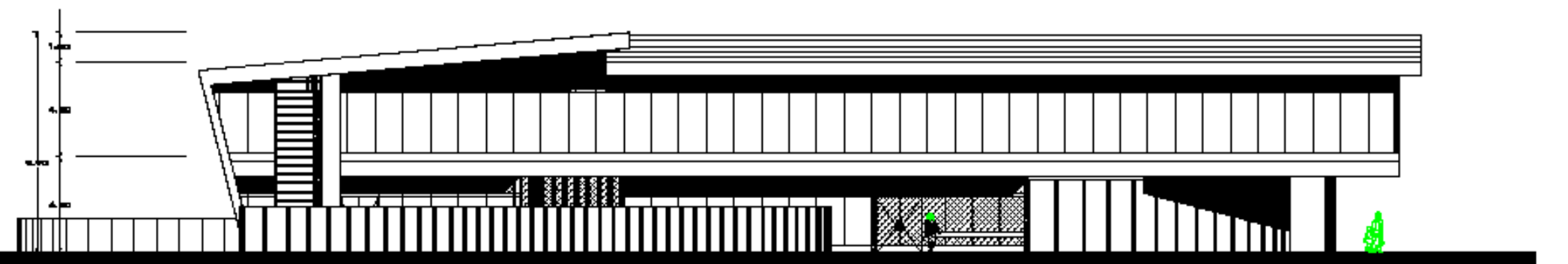




ALZADO SUR



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 BINOMIO NÁN ENILIO
 MACÍAS MONDRAÓN

DISEÑO
 Arqu. EMILIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ
 Arqu. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 Arqu. JESÚS DOMÍNGUEZ VILLAMATE



AV. SANTA LUISA No. 30
 PUEBLO DE SAN MIGUEL
 AMANTLA
 DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
 DISTRITO FEDERAL

TIPUS DE PLANO
 ARQUITECTÓNICO
 FACHADAS

CLAVE
A-03
 ESCALA
1:200

SEPTIEMBRE 2009
 JUNIO 2009



MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINÉ Y ASOCIADOS
NADIAS MONDRABÓN

DIRECCIÓN
ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANSELMO FLORES VILLAFUENTE

PLANO DE UBICACIÓN



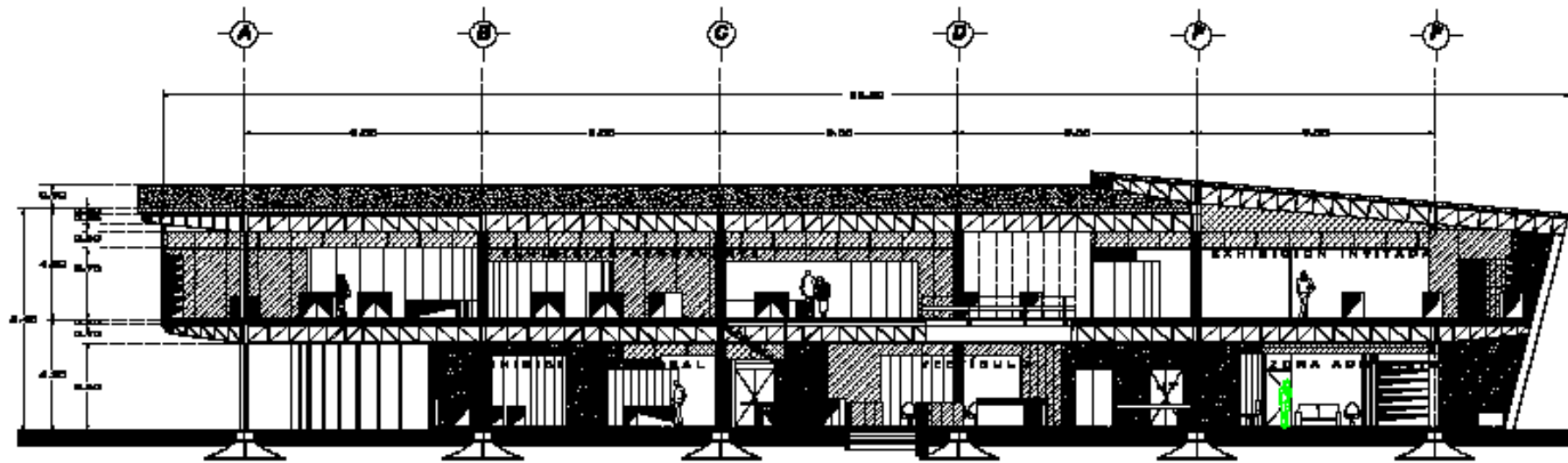
AV. SANTA LUCIA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN ASISTENCIAL
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
CORTES

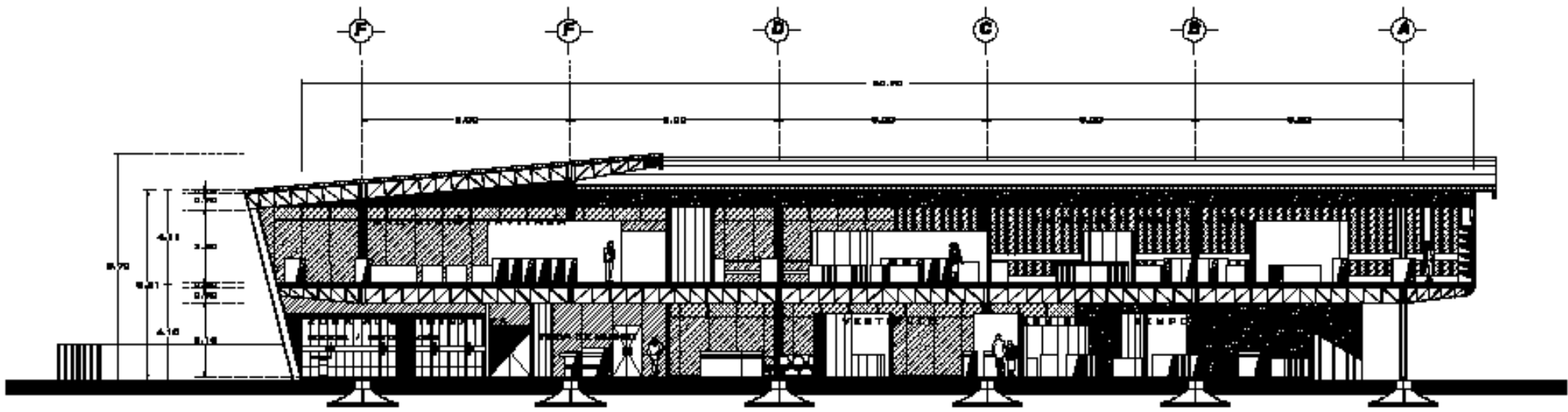
CLAVE **A-05**
ESCALA
1:200

ELABORADO POR
MTB

FECHA
JUNIO 2008



CORTE A - A'



CORTE B - B'



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINSHÉ MÁN SHUUC
NADAB MONDRAÓN

DIRIGENTE
ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANTONIO FLORES VILLAFRANCA

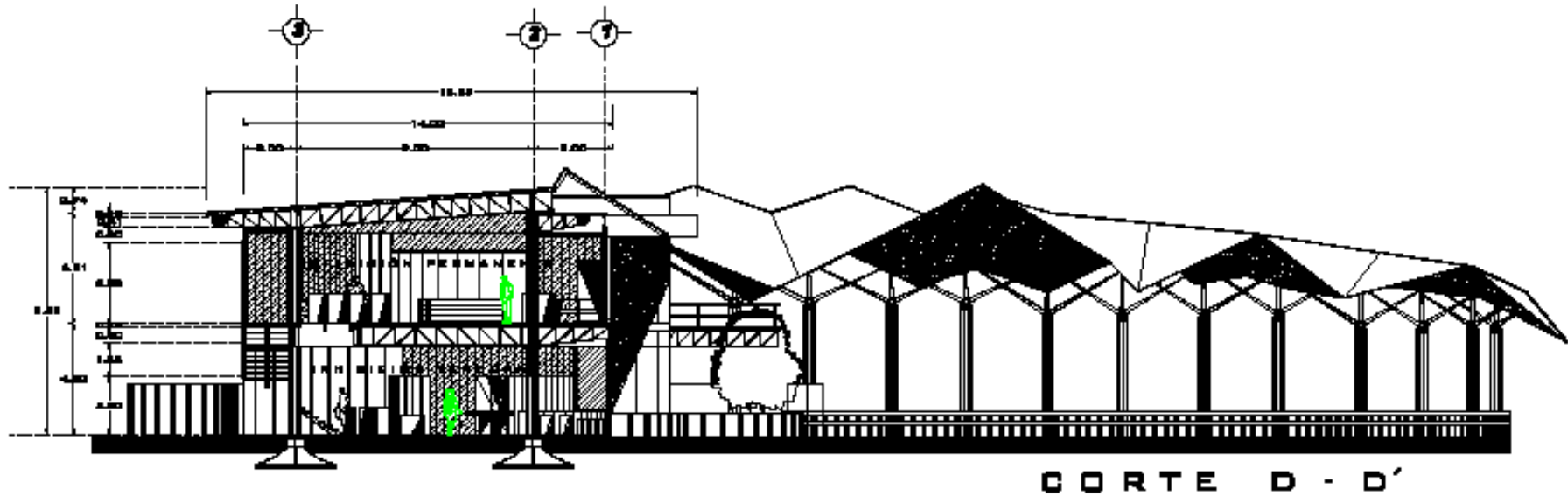
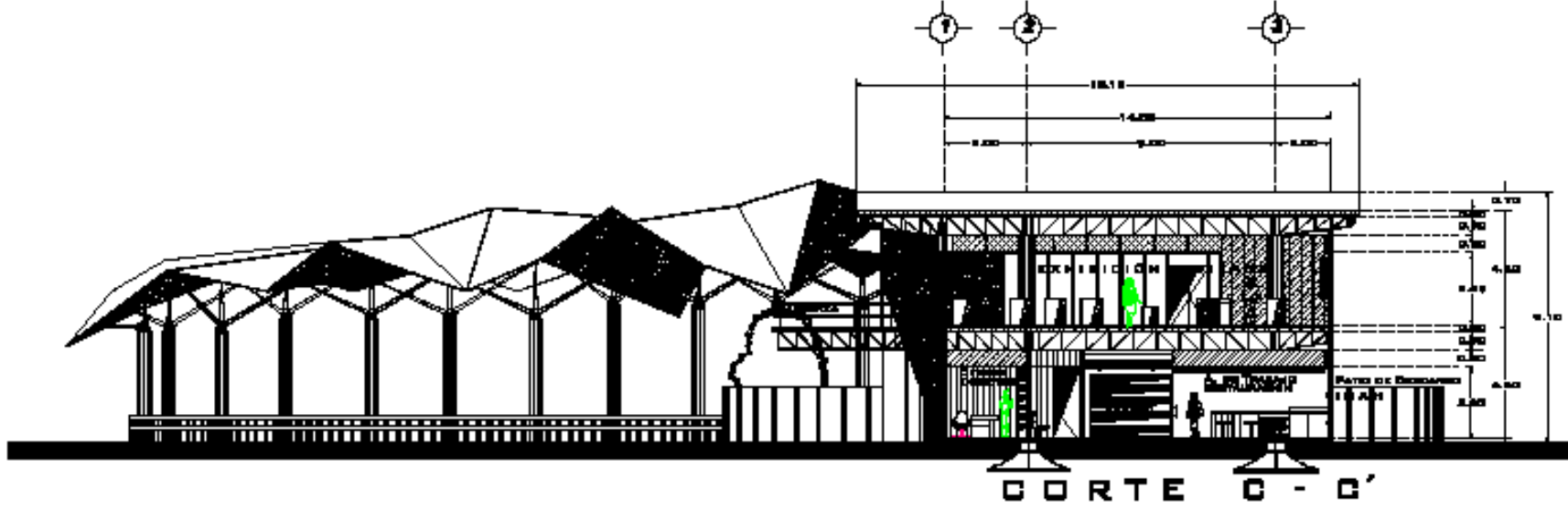


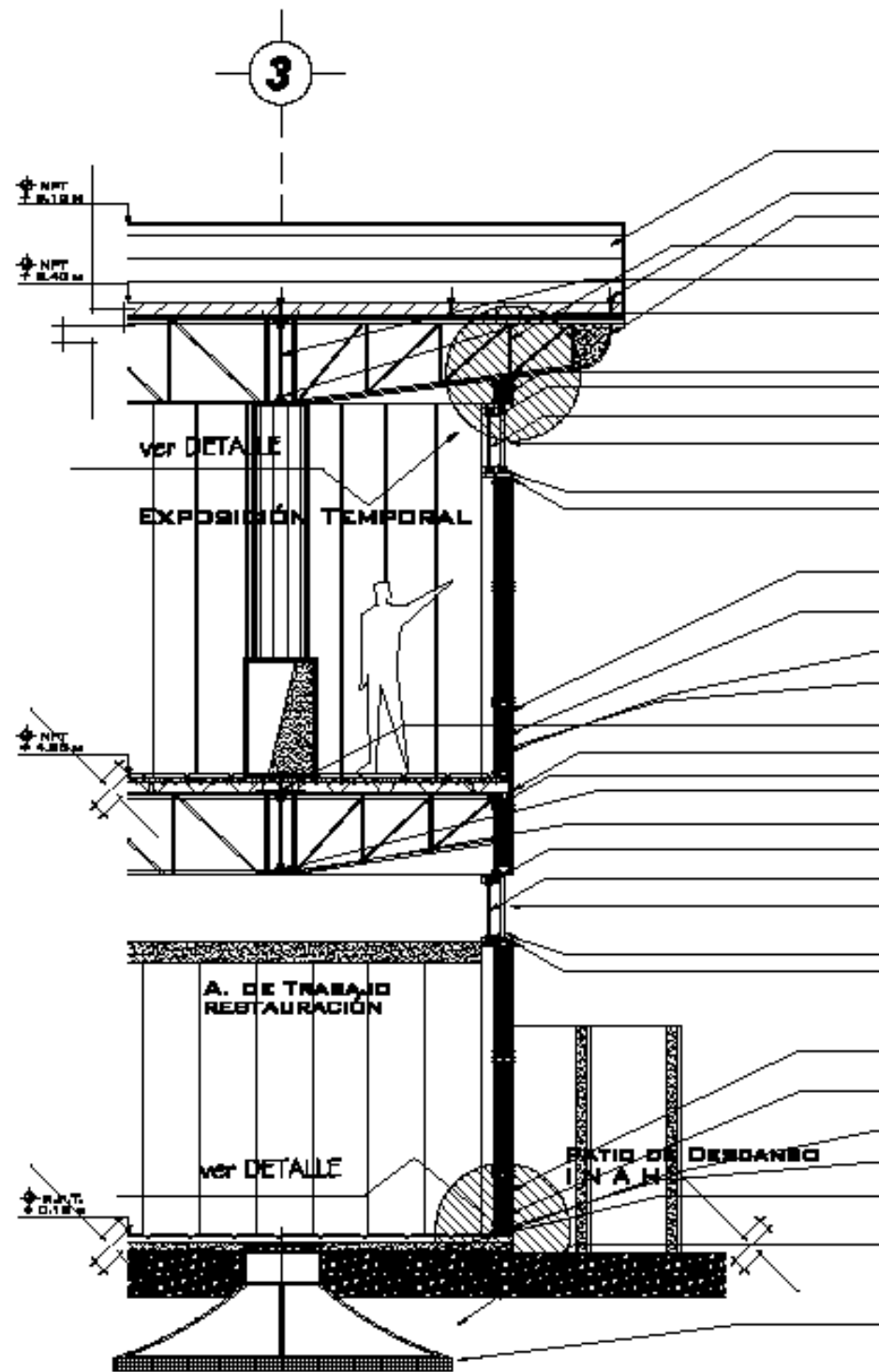
AV. SANTA LUCIA NO. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
ESTADO DE PUEBLA
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
CORTE S

CLAVE
A-06
ESCALA
1:200

AUTORIZADO	FECHA
MTS	JUNIO 2008





FACENDA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 4" DE ESPESOR PANEL DE 1.80 * 1.80M CON PERFORANTE DEL 7%.

CONCRETO PARA PÁNEL CON CIMENTACIÓN ACÚMULO
PLACA DE ACERO DE 1/4"

ARMADURA DE ACERO P-02 PERFOR. APE 1 1/2" * 6/16"
Y APE DE 3/4" * 1/8"
ARMADURA DE ACERO P-01 PERFOR. APE 4" * 3"
Y APE DE 3/4" * 1/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" * 3/16" ESP. 1/8"

CANAL ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00CM
DAL. 80
MANGUETE DE ALUMINIO EXTERNO

PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 1" DE ESPESOR
VIDEOS DE 2.5 MM DE ESPESOR

MANGUETE DE ALUMINIO EXTERNO
CANAL ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00CM
DAL. 80

FACENDA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 3" DE ESPESOR

POSTE ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00 DAL.
DAL. 80

TORNILLO AUTOCORRIENTE DE 1/2" * 3 1/8"
CON NEOPRENO

CANAL ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00CM
DAL. 80

PLACA DE ACERO DE 1/4" * 3/16" ESP. 1/8"

POSTE ESTRUCTURAL
ARMADURA DE ACERO P-02 PERFOR. APE 4" * 3"
Y APE DE 3/4" * 1/8"
ARMADURA DE ACERO P-01 PERFOR. APE 4" * 3"
Y APE DE 3/4" * 1/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" * 3/16" ESP. 1/8"

MANGUETE DE ALUMINIO EXTERNO

PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 1" DE ESPESOR
VIDEOS DE 2.5 MM DE ESPESOR

MANGUETE DE ALUMINIO EXTERNO
CANAL ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00CM
DAL. 80

FACENDA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 3" DE ESPESOR

POSTE ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00 DAL.
DAL. 80

TORNILLO AUTOCORRIENTE DE 1/2" * 3 1/8"
CON NEOPRENO

CANAL ESTRUCTURAL 8.80 CM * 8.00CM
DAL. 80

FORMA DE CONCRETO 1" * 8.80 * 8.80 CM
CONCRETO PUZOLANA + SUPERFUNDANTE
ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA

CAPA DE CIMENTACIÓN
CONCRETO PUZOLANA
1" * 8.80 * 8.80 CM ARMADO CON SUPERFUNDANTE
ARMADO CON ACERO PTM 4.380 TONNOS
10 VUILLAS Ø 2" 4 EXTENS. Ø 2" 4@ 16 CM

RECOMIENDA DE NEOPRENO DE
RESISTENCIA DEL TORNILLO CON
INTRODUCCIÓN DE CEMENTANTE

CORTE X FACHADA X-X'



MUSEO DE
SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO

SINISE NÁN EBHUC
NADIAS MONDRABÓN

DISEÑO

ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANDRÉS POLSOMER
VELAZQUEZ

PLANO DE UBICACIÓN



AV. SANTA LUCÍA NO. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA

ESTADO DE PUEBLA
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO
CORTE X FACHADA

CLAVE

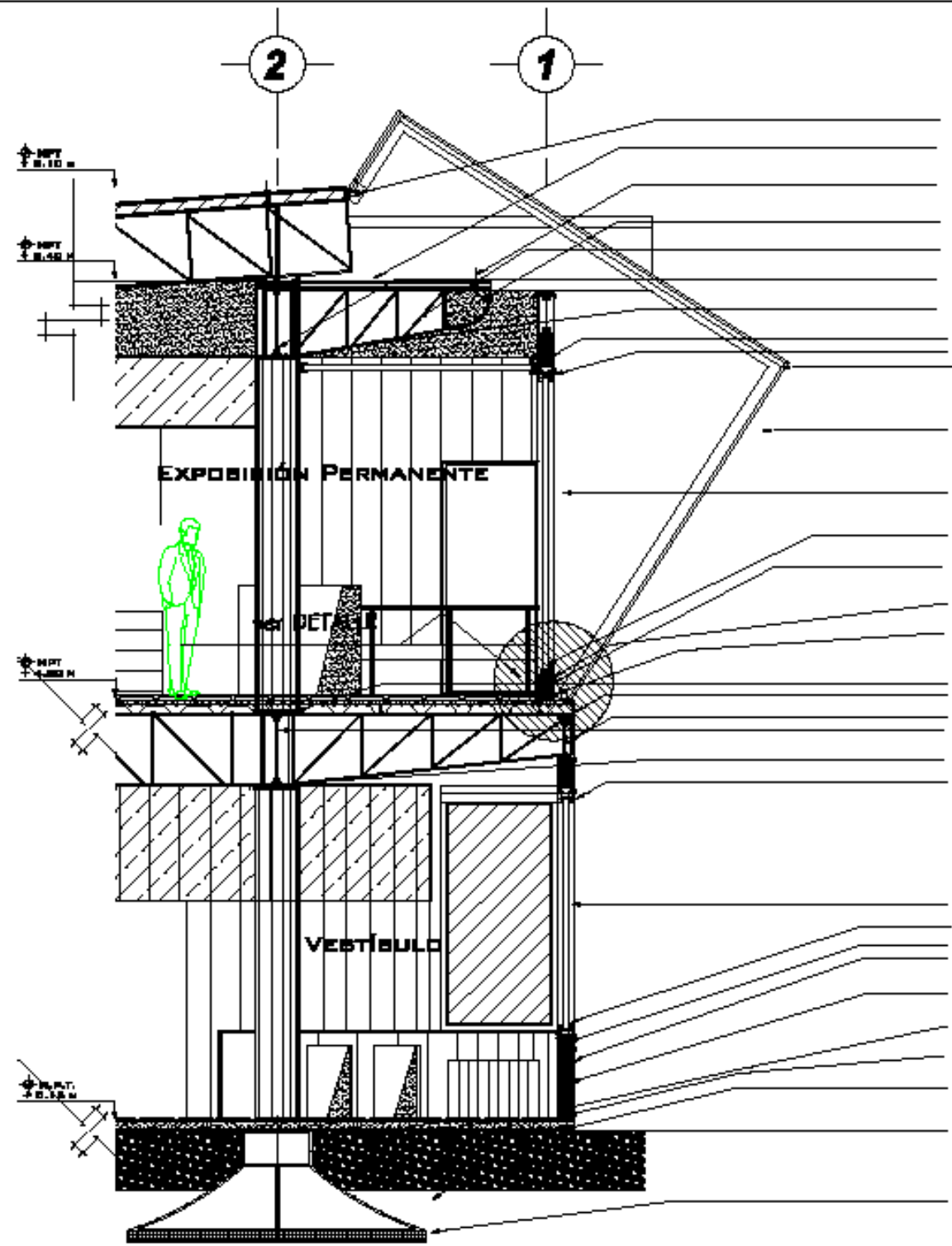
A-07

ESCALA

1:50

FECHA
MAYO 2008

MTB JUNIO 2008



CONEXIÓN ENTREPIEDRA BLOQUEA
 ELEMENTO DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO
 DE 4" DE ESPESOR. PÁNEL DE 1.80 x 1.80 MTS CON PERFORANTE DEL 20%

CONEXIÓN PARA PÁNEL CON ENTRENADA REDÚDA

PLACA DE ACERO DE 1/2"

ARMADURA DE ACERO 8-08 PERFIL APS 1 1/2" x 5/16"
 Y APS DE 2/4" x 1/2"

ARMADURA DE ACERO 7-01 PERFIL APS 4" x 7"
 Y APS DE 3/4" x 3/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" x .01" ESP. 1/2"

CANAL ESTRUCTURAL 9.80 CM x 3.00 CM
 CAL. 80

MANGUETE DE ALUMINO EXTRUIDO
 LÁMINA DE POLIURETANO 1/2" CM DE ESPESOR

PERFIL CORNAMULAR METÁLICO 4" x 4"

VIDRO DE 3.0 MM DE ESPESOR

MANGUETE DE ALUMINO EXTRUIDO

PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO
 DE 1" DE ESPESOR

TORNILLO AUTOPERFORANTE DE 1/2" x 1 1/2"
 CON WINGLOK

CANAL ESTRUCTURAL 9.80 CM x 3.00 CM
 CAL. 80

PLACA DE ACERO DE 1/4" x .01" ESP. 1/2"
 Y APS DE 2/4" x 1/2"

ARMADURA DE ACERO 8-08 PERFIL APS 1 1/2" x 5/16"
 Y APS DE 3/4" x 3/8"

ARMADURA DE ACERO 7-01 PERFIL APS 4" x 7"
 Y APS DE 3/4" x 3/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" x .01" ESP. 1/2"

MANGUETE DE ALUMINO EXTRUIDO

VIDRO DE 3.0 MM DE ESPESOR

MANGUETE DE ALUMINO EXTRUIDO
 CANAL ESTRUCTURAL 9.80 CM x 3.00 CM
 CAL. 80

PANAJADA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO
 DE 1" DE ESPESOR

CANAL ESTRUCTURAL 9.80 CM x 3.00 CM
 CAL. 80

TORNILLO AUTOPERFORANTE DE 1/2" x 1 1/2"
 CON WINGLOK

CANAL ESTRUCTURAL 9.80 CM x 3.00 CM
 CAL. 80

FINIS DE CONCRETO 1" DE 800 ESPESOR
 DEMOLICIÓN PLIZOLANA + IMPERMEABILIZANTE
 ARMADO CON MALLA ELASTOMEROLIANA

SAPATA DE DIMENTACIÓN
 CONCRETO PLIZOLANA
 1" x 800 ESPESOR ARMADO CON ENTRENABLANTE
 ARMADO CON ACERO 7/8" x 4800 ESPESOR
 10 VARRILLAS Ø 4" ESPESOR 0-0-40 10 CM

PROYECTA DE RECONSTRUYENTE DE
 RECONSTRUYENTE DEL TUBO CON
 INTERVENCIÓN DE OPERARIO

CORTE X FACHADA Y-Y'



MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 BINGHÉ YVÁN EDUARDO
 NADIAS MONDRAGÓN

FINANCIEROS
 ARQ. DANLOS GONZÁLES LOPEZ
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
 ARQ. ANTONIO POLICARPO VILLARREAL

PLANO DE UBICACIÓN

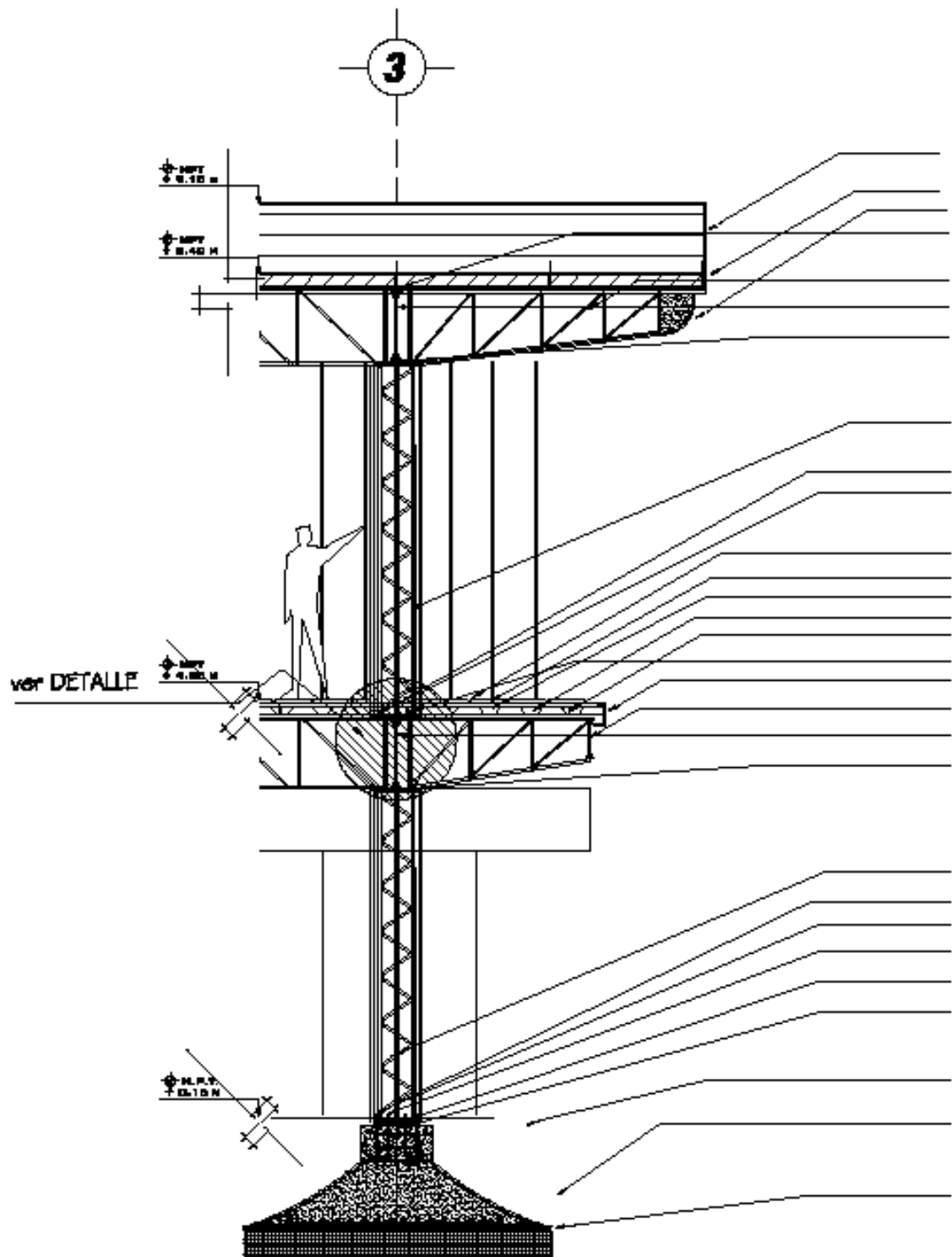


AV. SANTA LUCIA No. 30
 PUEBLO DE SAN MIGUEL
 AMANTLA
 DELEGACIÓN AHOQUILADO
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ARQUITECTÓNICO
 CORTE X FACHADA

CLAVE
A-08
ESCALA
1:50

ACTUALIZADO **FECHA**
 MTS JUNIO 2008



DETALLE DE PÁNELES REFORZADOS CON NÚCLEO DE POLIURETANO DE 2" DE ESPESOR PÁNELES DE 1.00 x 1.00 METROS CON PERFORACIÓN DEL 2%

CONEXIÓN PARA PÁNELES CON ESTRUCTURA METÁLICA
 PLACA DE ACERO DE 1/2" x 1/2" x 1/2"
 PLACA DE ACERO DE 1/4" x 1/2" x 1/2"

ARMADURA DE ACERO 8-02 PARA APB 1 1/2" x 2/16"
 Y APB DE 2/4" x 1/8"
 ARMADURA DE ACERO P-01 PARA APB 4" x 2"
 Y APB DE 3/4" x 3/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" x 1/2" x 1/2"

COLONIA DE ACERO EN COLONIA FABRICADA TIPO ARMADURA DE 8 TUBERÍAS Ø 3/8 CON TUBERÍAS Ø 3/8

COLONIA Ø 70-10 ANILAS DE 1" Ø

LOSETA PORCELÁNICA MARCA "SAN ANTONIO" COLOR BLANCO CHISLE 30X30 CM CAPA DE COMPRESIÓN 4 CM

MALLA ELECTROTEJIDA 10" X 10" LONA ACERO GAL-50 CONEXIÓN PARA LIGAMIENTOS

PLACA DE ACERO DE 1/4" x 1/2" x 1/2" PERFIL ESTRUCTURAL TIPO C ARMADURA DE ACERO P-02 PARA APB 2" x 2" Y APB DE 3/4" x 1/2" ARMADURA DE ACERO P-01 PARA APB 4" x 2" Y APB DE 3/4" x 3/8"

PLACA DE ACERO DE 1/4" x 1/2" x 1/2"

COLONIA DE ACERO EN COLONIA FABRICADA TIPO ARMADURA DE 8 TUBERÍAS Ø 3/8 CON TUBERÍAS Ø 3/8

COLONIA Ø 70-10 ANILAS DE 1" Ø

TUBERA DE ACERO Ø 1/2" ANILAS DE ACERO REDONDO DE Ø 1/2" DE 20 CM DE LONGITUD

PLACA DE ACERO DE 1/8" x 1/8" x 1/8" Ø 1/2" PARA ARRETIOS DE COLONIA

RELLENO DE CONCRETO ESPUMANTE FORTIFICADO 12" PARA ARRETIOS PLACA DE ACERO

PANE DE CONCRETO 1" Ø 200 REFORZADO CON REJETA PUZOLANA + IMPERMEABILIZANTE ARMADO CON MALLA ELECTROTEJIDA

ZAPATA DE DRENACIÓN CONCRETO PUZOLANA 1" Ø 200 REFORZADO CON REJETA PUZOLANA ARMADO CON ACERO P1-4340 10/10/16 10 VARILLAS Ø 4 EXTENSIÓN Ø 4 @ 18 CM

PREPARATA DE REFORZAMIENTO DE RESISTENCIA DEL TERRENO CON INVESTIGACIÓN DE DENSIDAD



MUSEO DE SITIO
 SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 SIN SELLÉ MÁX EDIFICIO
 NAHAS MONDRAGON

DIRIGENTE
 ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
 ARQ. ANDRÉS POLIGNONE VILLARDE



AV. SANTA LUCIA NO. 30
 PUEBLO DE SAN MIGUEL
 AMANTLA
 DELIACION ADOPOYECALCO
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ARQUITECTÓNICO
 CORTE X FACHADA

CLAVE
A-09
 ESCALA
1:50

ACTUACIÓN DE PLANO
 MTR JUNIO 2008

CORTE X FACHADA Z-Z'



MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINISE NÁN ESHUO
NADAB MONDRABÓN

DIRIGENTE
ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANTONIO POLSOMBE VILLARDO

PLANO DE UBICACIÓN

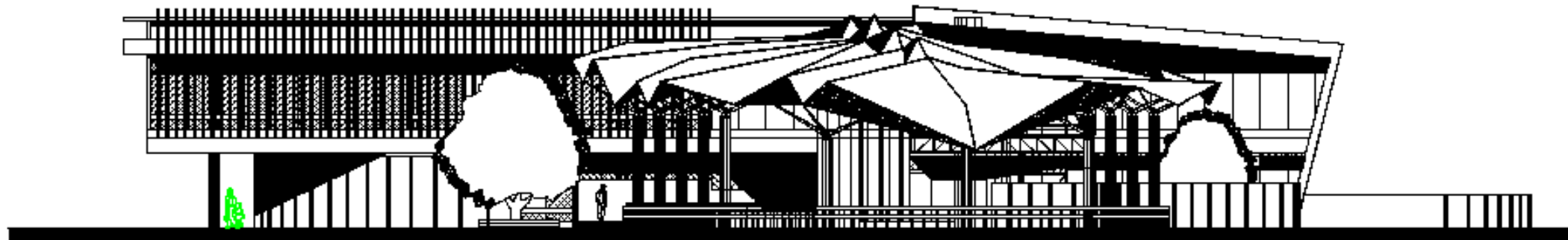


AV. SANTA LUCIA NO. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
ESTADO DE AGUASCALIENTES
DISTRITO FEDERAL

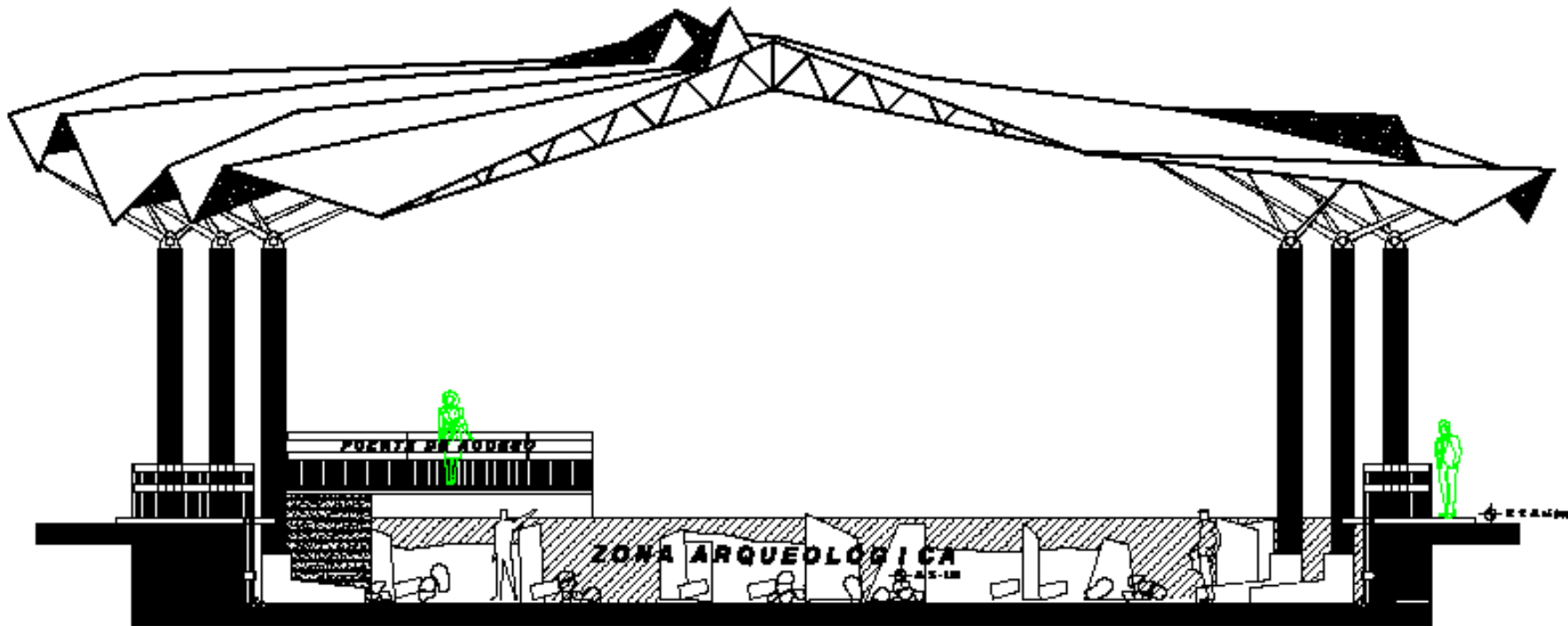
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
DETALLE

CLAVE
DA-01
ESCALA
1:100

ACTUACIÓN **FECHA**
MTB JUNIO 2008



FACHADA SUR



DETALLE -ZONA ARQUEOLÓGICA



MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINIMÉ NÁN SHUIC
NACAS MONDRABÓN

DIRIGENTE
ARQ. DANLO DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANDRÉS POLSOMER VILLARDE

PLANO DE UBICACIÓN



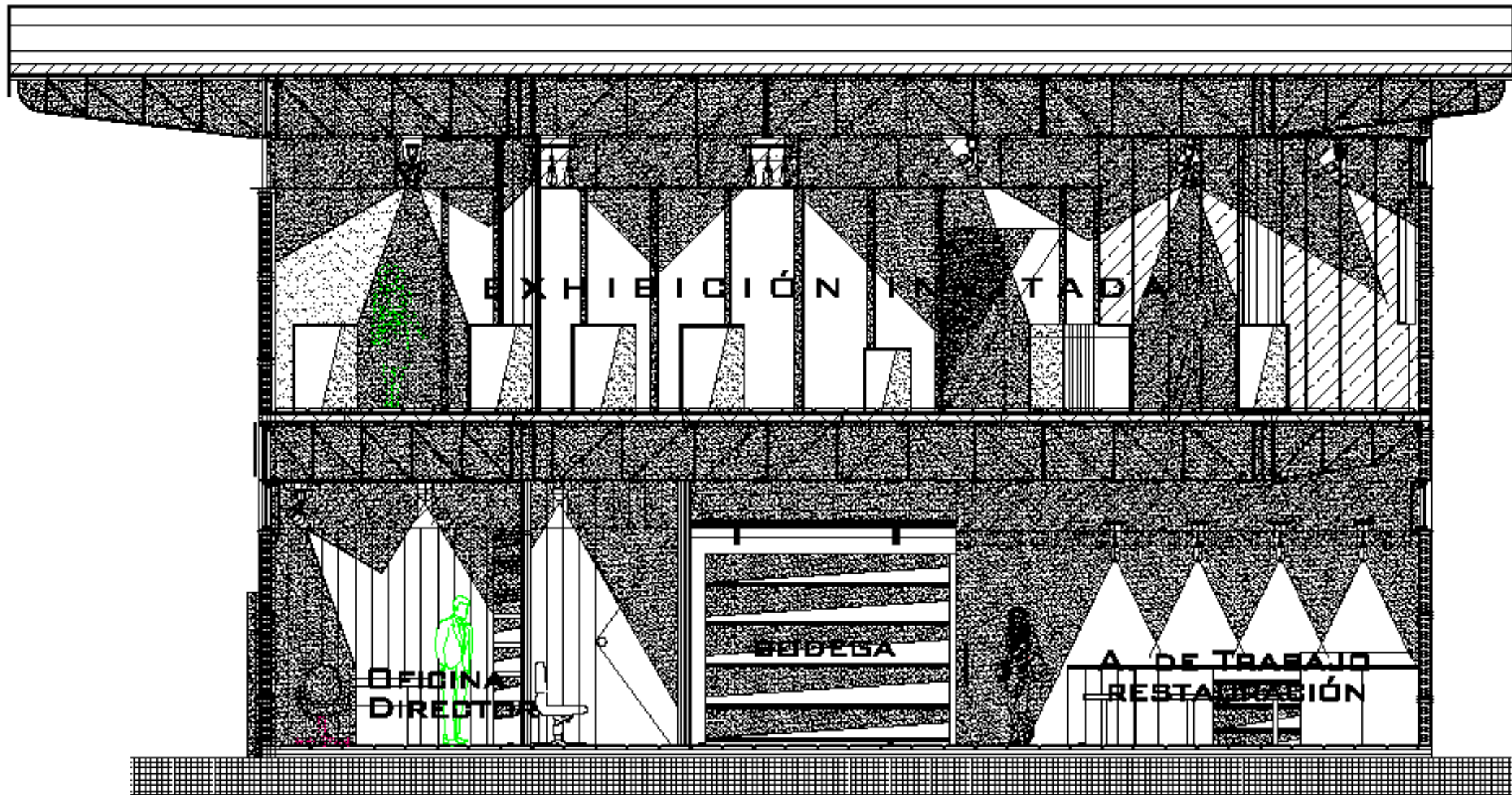
AV. SANTA LUCIA NO. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
ESTADO DE PUEBLA
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
DETALLE

CLAVE
DA-02
ESCALA
1:50

ACTUACIÓN
MTB

FECHA
JUNIO 2008



DETALLE - ILUMINACIÓN



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINAHÉ YÁN SHUIC
MADAS MONDRABÓN

DIBUJANTE
ARQ. DANLOS DOMÍNGUEZ LEÓN
ARQ. ALFREDO TOLEDO MORA
ARQ. ANDRÉS PALOMAR VILLAFUERTE

PLANO DE UBICACIÓN



AV. SANTA LUCA NO. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN ADOXAPOYALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO
CORTE X FACHADA

CLAVE
D-03
ESCALA
1:20

ELABORADO POR
MTB

FECHA
JUNIO 2008

**EXHIBICIÓN
PERMANENTE**

VIDRIO DE 3.5 MM DE ESPESOR
MANBUETE DE ALUMINIO EXTRUIDO
PERFIL RECTANGULAR METÁLICO 4" x 6"

FACHADA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO
DE 2" DE ESPESOR
POSTE ESTRUCTURAL 9.20 CM x 3.05 CM.
DAL. 20
TORNILLO AUTORROSCANTE DE 3/4" x 2 1/2"
CANAL ESTRUCTURAL 9.20 CM x 3.05 CM
DAL. 20

REMATE INFERIOR BOTERÓN
PERFIL L PARA FIJAR PERFIL METÁLICO ANCLADO EN FIRME
CAPA DE COMPRESIÓN 4 CM.
LOSA ACERO DAL- 20

DETALLE - FACHADA CON PERFIL

**A. DE TRABAJO
RESTAURACIÓN**

**PATIO DE DESCANSO
I N A H**

FACHADA DE PÁNEL METÁLICO CON NÚCLEO DE POLIURETANO
DE 2" DE ESPESOR

POSTE ESTRUCTURAL 9.20 CM x 3.05 CM.
DAL. 20

TORNILLO AUTORROSCANTE DE 3/4" x 2 1/2"
CON NEOPRENO

CANAL ESTRUCTURAL 9.20 CM x 3.05 CM
DAL. 20

REMATE INFERIOR BOTERÓN

FIRME DE CONCRETO $f'_{c} = 200 \text{ KG/CM}^2$
CONCRETO PUZOLANA + IMPERMEABILIZANTE
ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA

DETALLE - DESPLANTE EN BASE

ZAPATA 1

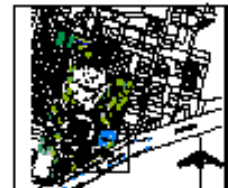


MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SERIBÉ IVÁN ENRIQUE
MADIAS MONDRABÓN

INGENIERIA
ING. CARLOS BENEALIX LOPEZ
ING. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ING. JUAN CARLOS POLANCO
YUANFUBITE

PLANO DE UBICACION



AV. SANTA LUCIA No. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
EDIFICACIÓN ACERDOPOLICAL
DISTRITO FEDERAL

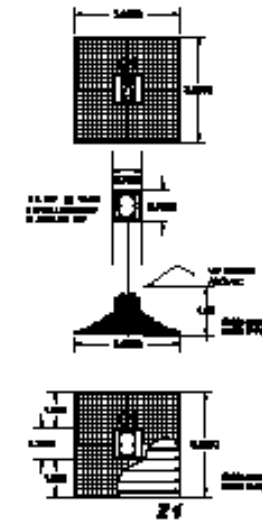
TIPO DE PLANO

**ESTRUCTURAL
PLANTA DE
CIMENTACIÓN**

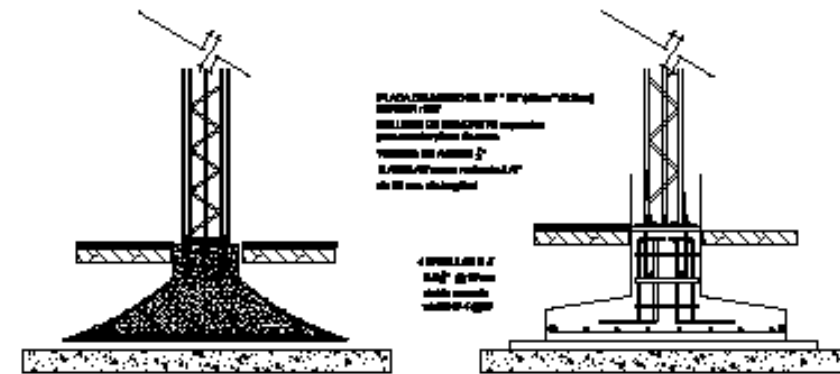
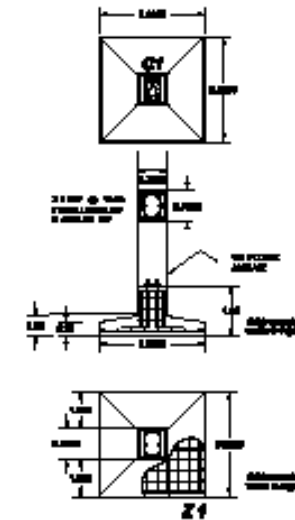
CLAVE
ES-01
ESCALA
1: 250

APROBADO POR FERRA
MTB JUNIO 2008

ZAPATA ALIGUERADA
(ZAPATA DE ARG. FÉLIX DANDELA)

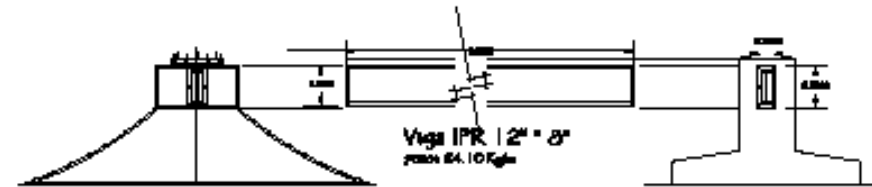


ZAPATA TRADICIONAL



DETALLE ANCLAJE

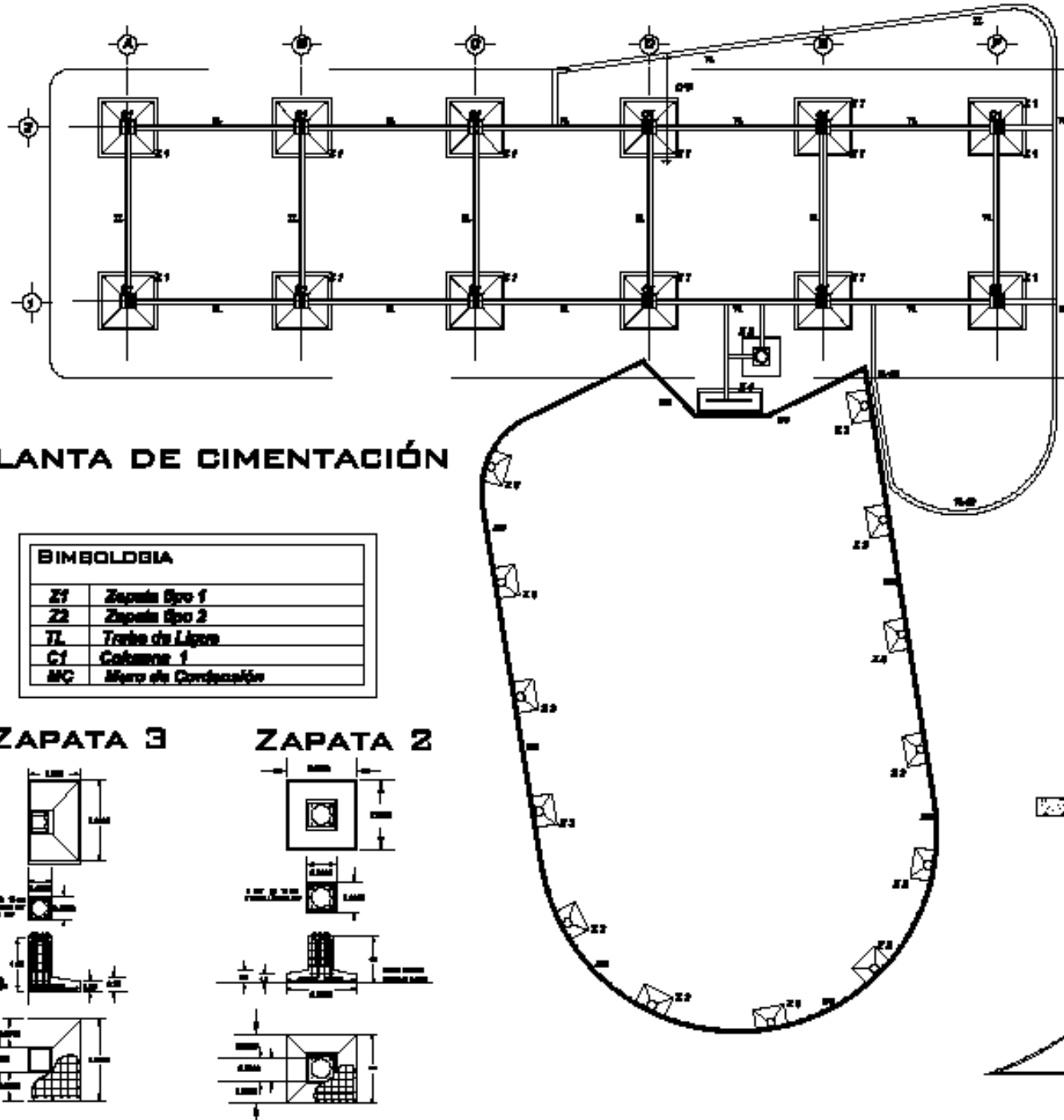
DEZILLA



TRAJE DE LIGUE

DEZILLA

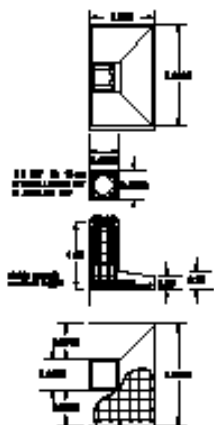
PLANTA DE CIMENTACIÓN



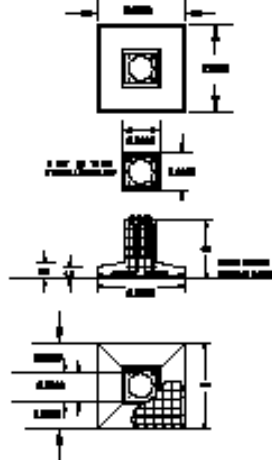
BIMBOLOGIA

Z1	Zapata Esp 1
Z2	Zapata Esp 2
TL	Trabe de Ligua
C1	Columna 1
MC	Muro de Contención

ZAPATA 3



ZAPATA 2





MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
BIMBÉ NÁN EMILIO
MACIAS MONDABÓN

SIMBOLIA
Aut. OMALIS DOMÍNGUEZ LOPEZ
Aut. ALFREDO TOLEDO MOLINA
Aut. AMARANTO POLANCO VILLAPUEBLO

PLANO DE UBICACIÓN

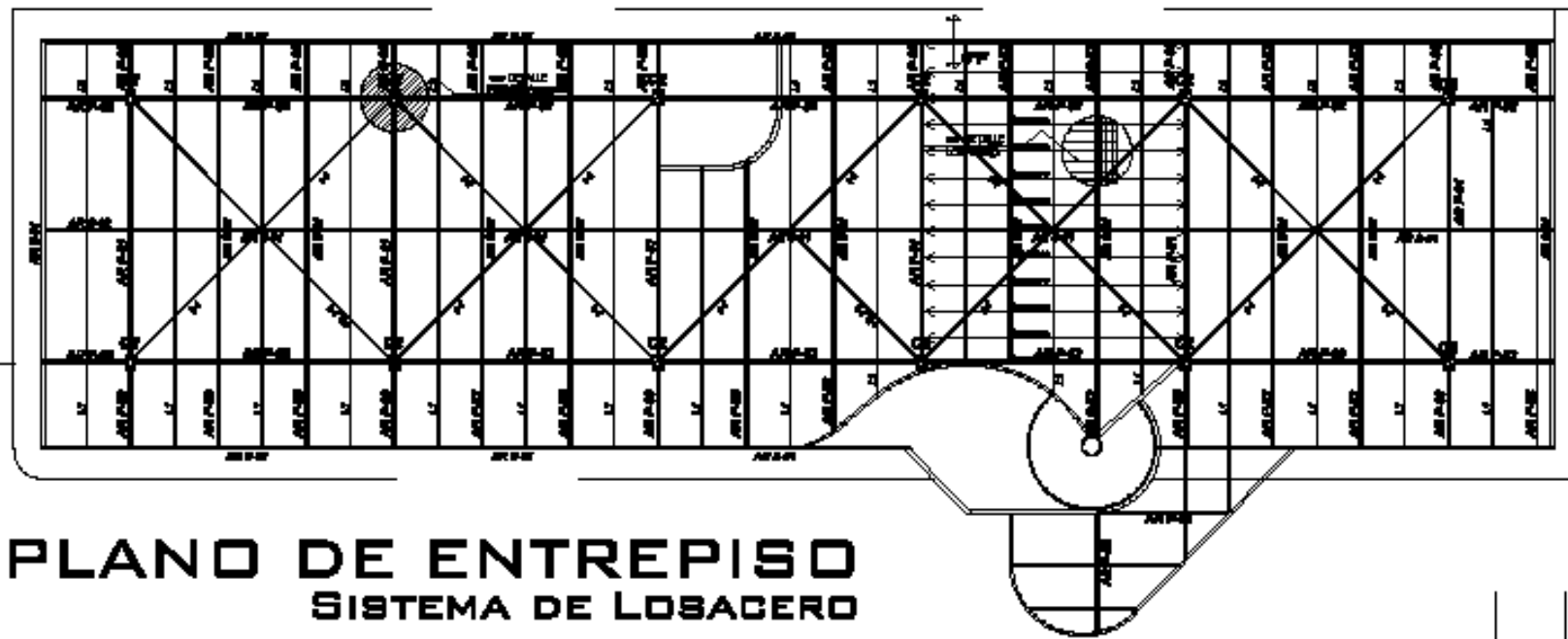


AV. SANTA LUISA NÚM. 38
MUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

VISTA DE PLANO
ESTRUCTURAL
PLANO DE
ENTREPISO

CLAVE
ES-02
ESCALA
1:200

SEPTIEMBRE 1988
MTS JUNIO 1988

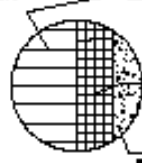


PLANO DE ENTREPISO SISTEMA DE LOSACERO

SIMBOLOGIA

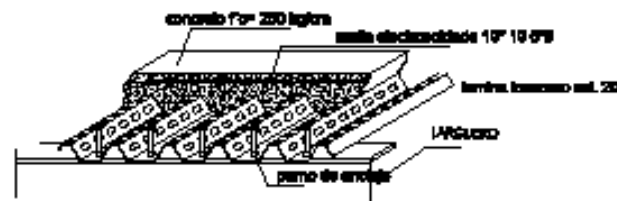
C1	Columna 1
C2	Columna 2
AR P	Armadura Principal
AR S	Armadura Secundaria
L1	Larguero Tipo
t-1	Tensor

PLANTA

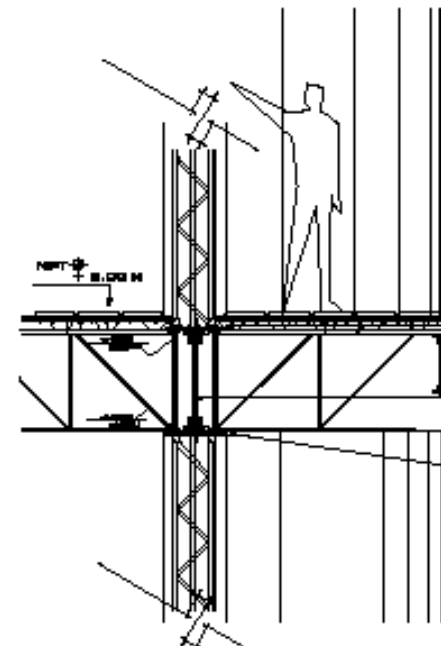


barra tenazada esp. 4 mil. 20
malla electrosoldada 10" 10" 0/8
varilla 7/8" 0/8

ISOMETRICO



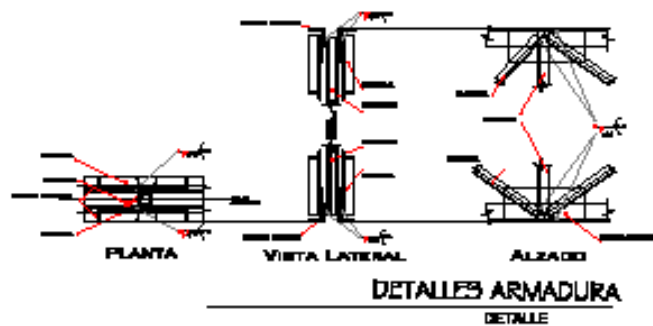
DETALLE LOSACERO DETALLE



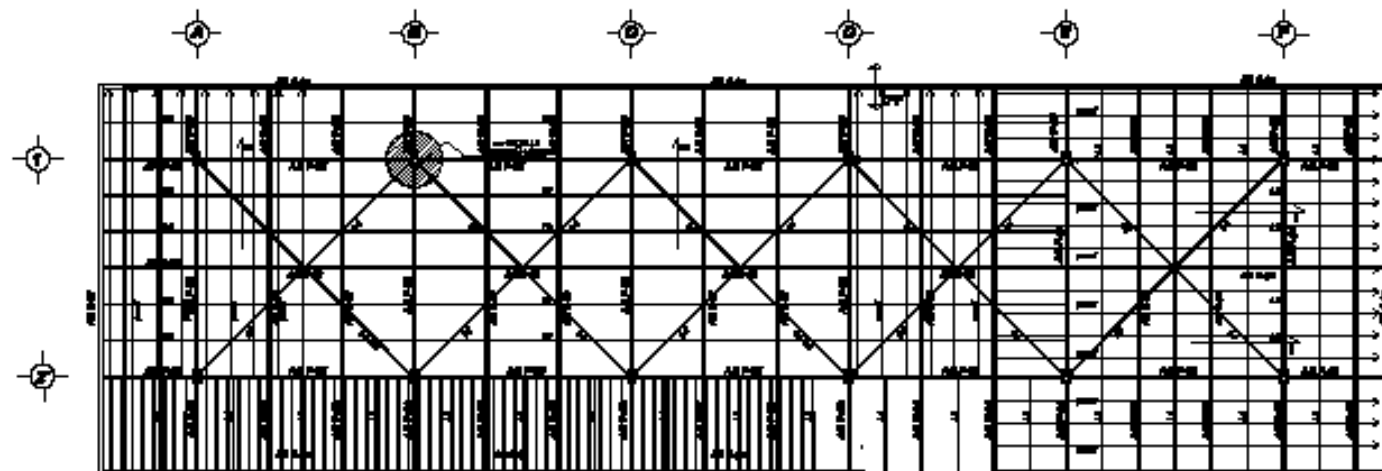
DETALLE ENTREPISO DETALLE

PLACA DE ASIENTO DE 1'4" X 8'1"
Esp. 1/8"
ARMADURA DE ASIENTO P=02
PROFIL APMS 6" X 6" X 1/2" X 8'0"
DE 2' X 2'

ARMADURA DE ASIENTO P=01
PROFIL APMS 4" X 6" X 1/2" X 8'0"
APMS DE 2' X 2' X 8'0"
Esp. 1/8"



DETALLES ARMADURA DETALLE



PLANO DE TECHUMBRE
PANEL METÁLICO
G/ NÚCLEO DE POLIURETANO

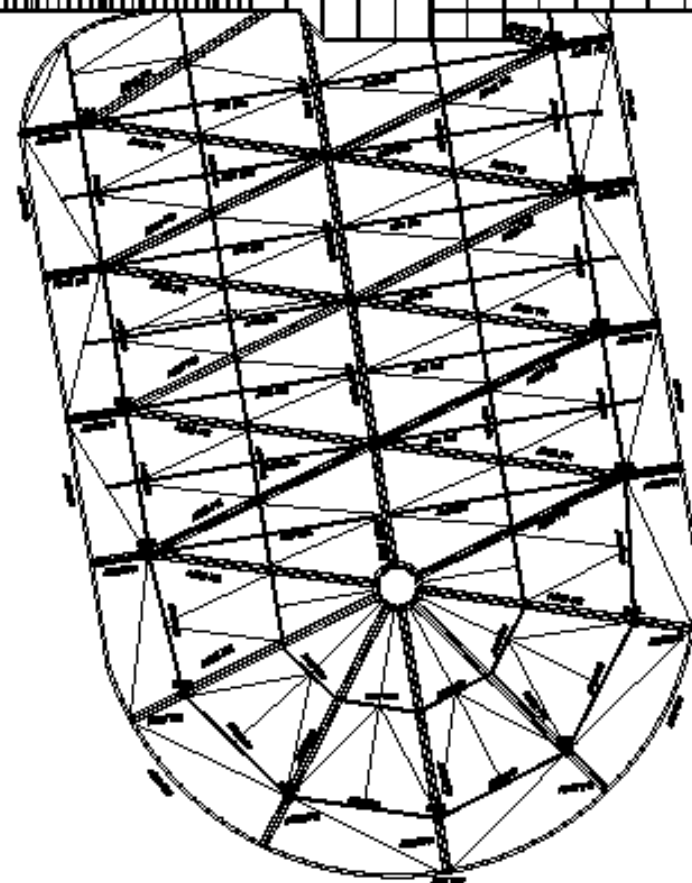
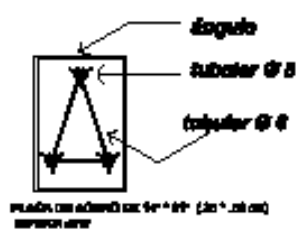
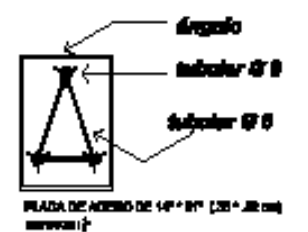


LÁMINA DE POLICARBONATO

SIMBOLOGÍA	
C 1	Columna 1
C 2	Columna 2
AR P	Armadura Principal
AR B	Armadura Secundaria
L T	Larguero Tipo
M	Muro
COL	Columna Exterior
ARM PR	Armadura Principal
ARM SEC	Armadura Secundaria
LD-01	Larguero



PLANO DE APOYO DE 50" x 50" (26" x 26" cm)
DETALLE COLUMNA C2
 Estructura de Celosía
 DETALLE



PLANO DE APOYO DE 14" x 14" (36" x 36" cm)
DETALLE COLUMNA C1
 Estructura de Celosía
 DETALLE



Columna Exterior
DETALLE COLUMNA COL
 DETALLE



MUSEO DE SITIO
 SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 SIMÓN IWÁN DELOS RÍOS
 MADIAS MONDRAGÓN

ARQUITECTOS
 ING. CARLOS BERNALDEZ LÓPEZ
 ING. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ING. ANTONIO POLANCO VELAZQUEZ

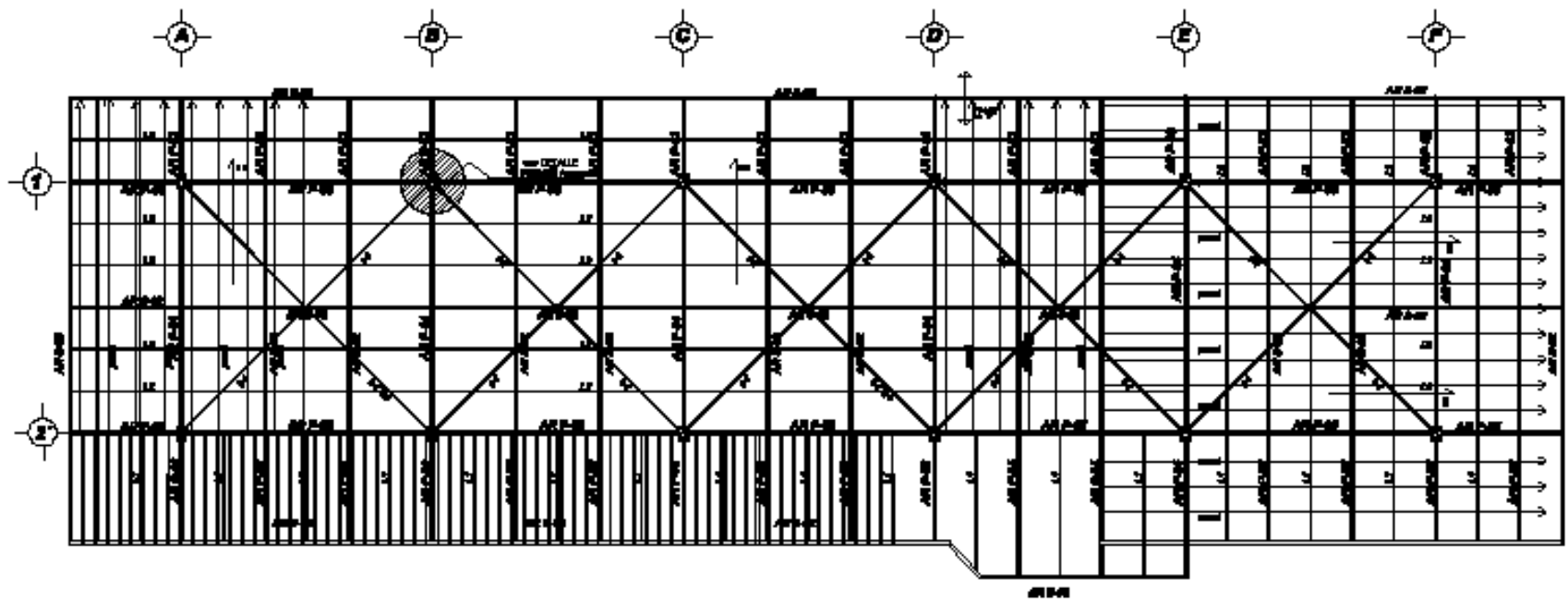


AV. SANTA LUCÍA No. 200
 PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
 DELIMITACIÓN ADMINISTRATIVA
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ESTRUCTURAL
 PLANTA DE CUBIERTAS

CLAVE
ES-03
 ESCALA
1: 250

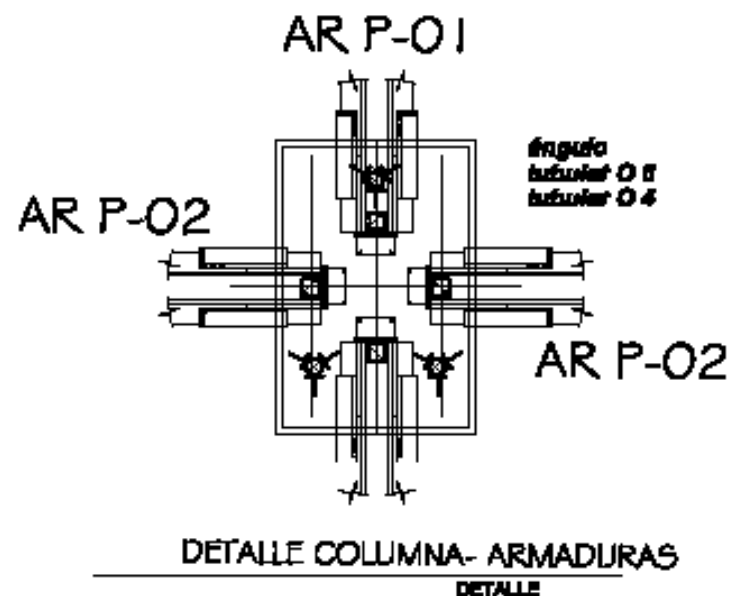
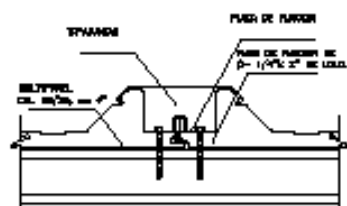
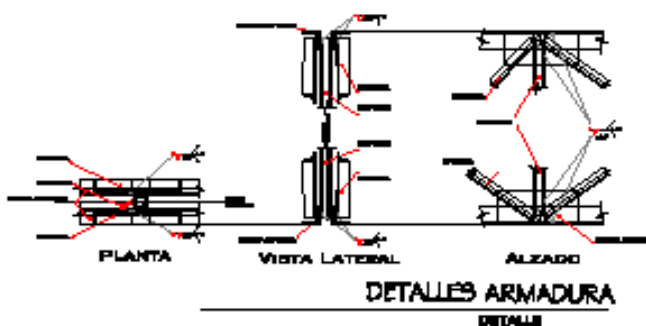
APROBADO POR **FECHA**
 MTE JUNIO 2008



PLANO DE TECHUMBRE PÁNEL METÁLICO C/ NÚCLEO DE POLIURETANO

SIMBOLOGÍA

C1	Columna 1
C2	Columna 2
AR P	Armadura Principal
AR S	Armadura Secundaria
L 1	Larguero Tipo
t-1	Tensor



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
BINOMÉ INAM EMILIO MACÍAS NOMBRADÓN

SINDICATO
Ing. EMILIO DOMÍNGUEZ LEÓN
Ing. ALFREDO TOLEDO MOLINA
Ing. SANDRINO POLANCO VILLAFUENTE



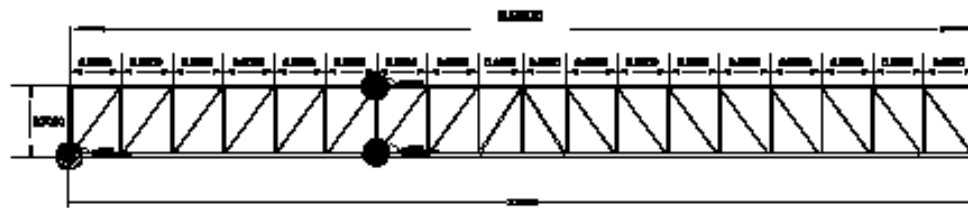
AV. SANTA LUISA No. 38
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ESTRUCTURAL
PLANO DE CUBIERTA

CLAVE
ES-04
ESCALA
1:200

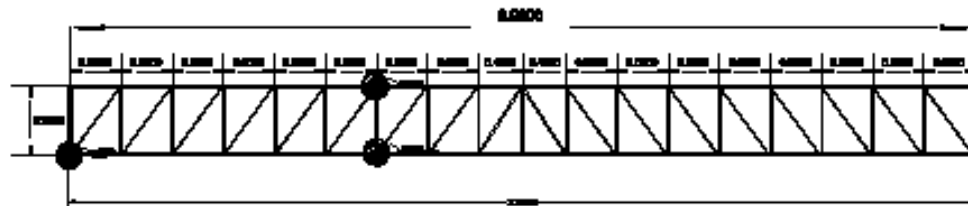
SEPTIEMBRE **PRIMA**
MTS **JUNIO 2009**

ARMADURAS



CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 01
AR P-01



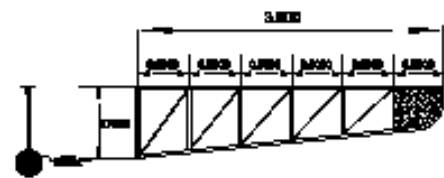
CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 02
AR P-02



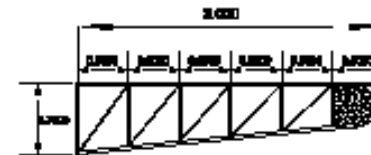
CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 03
AR P-03



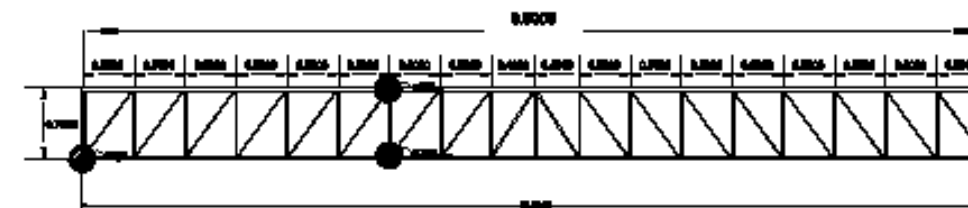
CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura S 01
AR S-01



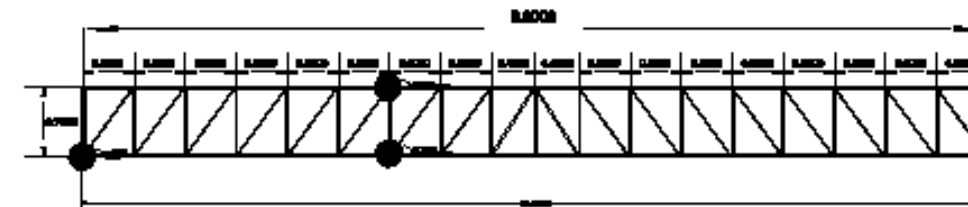
CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura S 02
AR S-02



CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 04
AR P-04



CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 05
AR P-05



CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APB \square 12" x 24"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APB \square 12" x 24"

Armadura P 06
AR P-06



MUSEO DE SITIO
 SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 BINOMÉ INÁM EMILIO MACÍAS NOMBRADÓN

ELABORAR
 Arqu. EMILIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ
 Arqu. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 Arqu. ANTONIO POLANCO VILLAFUENTE



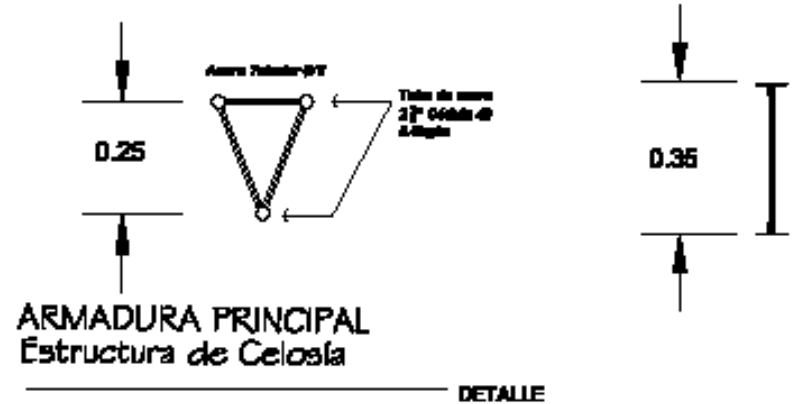
Av. SANTA LUISA No. 38
 PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
 DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ESTRUCTURAL
 ARMADURAS

CLAVE
ES-05
 ESCALA
1:200

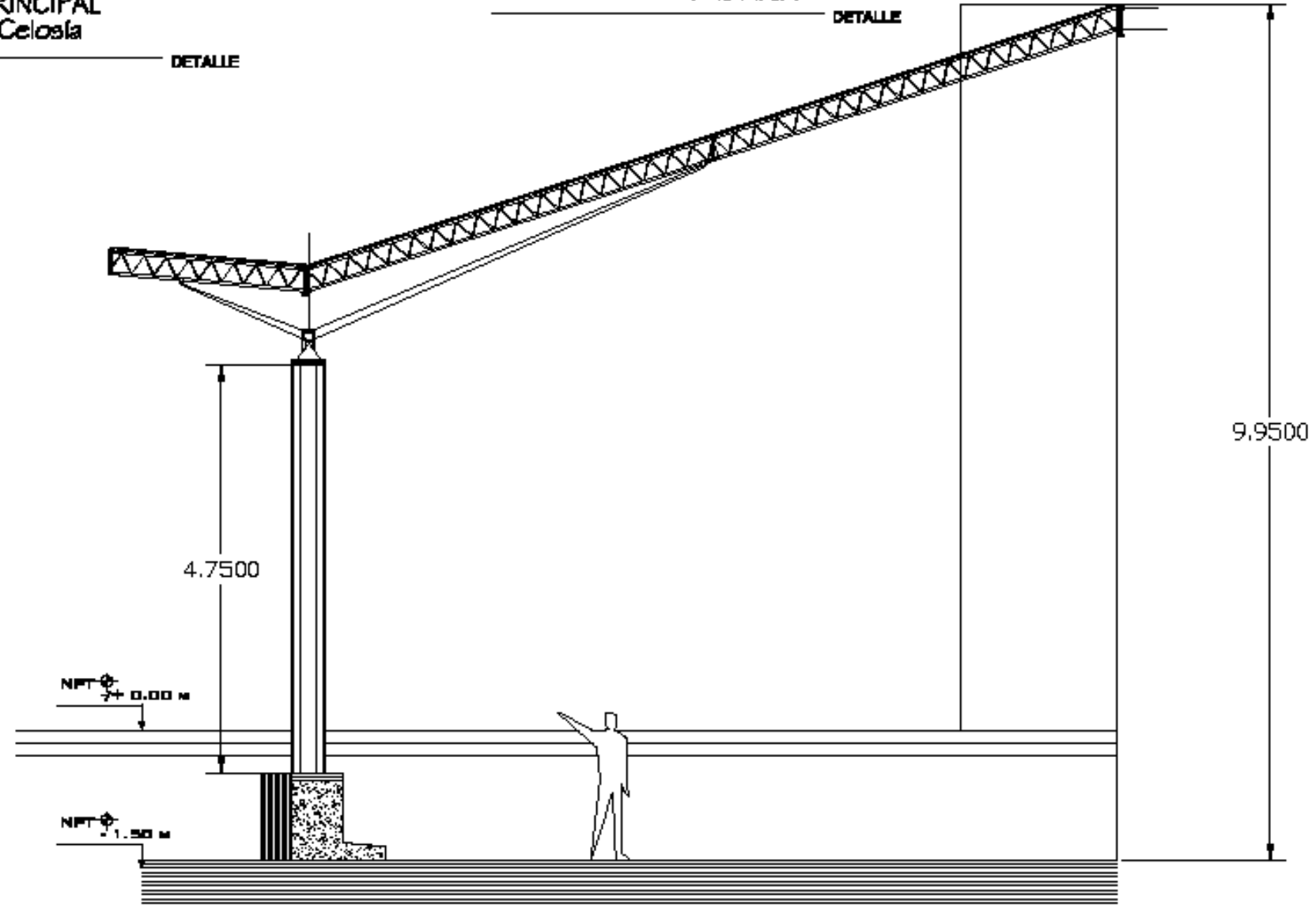
APROBADO: PISA
 MTS JUNIO 2008

CUBIERTA DE POLICARBONATO



CUERDA SUPERIOR SECCION = 2 APS \square 1 1/2" x 5/16"
 BARRA DIAGONAL SECCION = 2 APS \square 3/4" x 1/8"
 BARRA VERTICAL SECCION = 2 APS \square 3/4" x 1/8"
 CUERDA INFERIOR SECCION = 2 APS \square 1 1/2" x 5/16"

ARMADURA SECUNDARIA



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
BIMBÉ NÁN EMILIO MACÍAS MEMORABÓN

ELABORÓ
 Ing. EMILIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ
 Ing. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 Ing. SANDRO POLDARINI VILLAFORTE

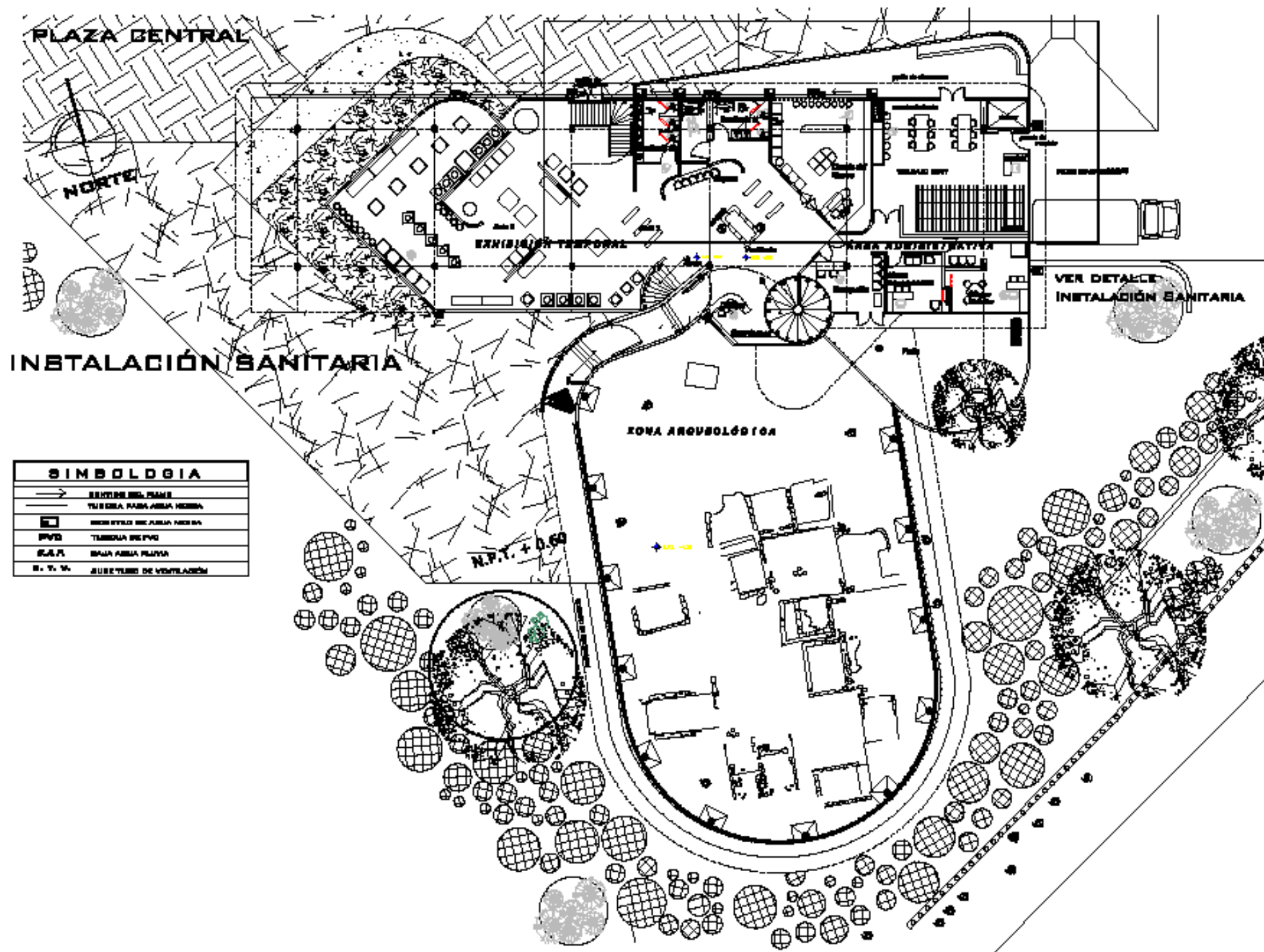


AV. SANTA LUISA No. 30
 PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
 DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
 DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 ESTRUCTURAL
 DETALLE
 ENTRENIDO

CLAVE **ES-06**
 ESCALA **1:200**

SEPTIEMBRE 2008
 MTS JUNIO 2008



SIMBOLOGIA	
	SERVICIO DEL PANE
	TUBERIA PARA AGUA FREDA
	MONITORIO DE AGUA FREDA
	TUBERIA DE PVC
	AGUA FREDA PLATA
	SUBESTRUC DE VENTILACION



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINUHÉ NAÁN ENLILIO
MABLAS MENDRABÓN

TIPOLOGÍA
ING. CARLOS ROSALES LOPEZ
ING. ALFREDO TELERO HOLMA
ING. ARMANDO PELAEZ DE
VILLALBA



AV. SANTA LUISA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DECLARACIÓN ACERCA DEL MONUMENTO
NACIONAL

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS
PLANTAJA

CLAVE
IS-01
ESCALA
1:250

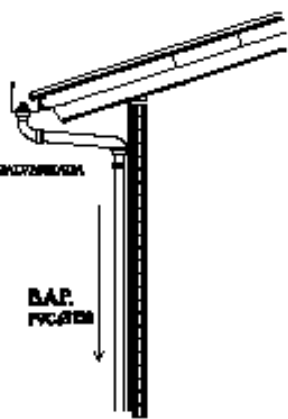
ADSCRIPCIÓN	FECHA
MTS	JUNIO 2008

PLAZA CENTRAL

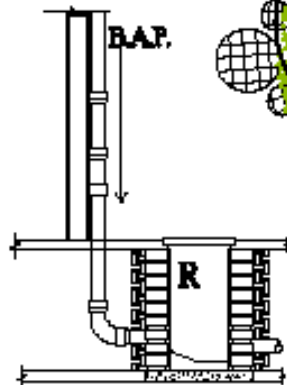
INSTALACIÓN SANITARIA CUBIERTAS

BIMBOLOGIA

	SENTEADO DEL FLUJO
	TUBERÍA PARA AGUA NEGRA
	REGISTRO DE AGUA NEGRA
	TUBERÍA DE PVC
	ESPAJA PARA FLUJO
	REJILLA TUBO DE VENTILACIÓN



DETALLE BAJADA DE AGUA PLUVIAL
DETALLE



DETALLE INGRESO A.P. EN REGISTRO
DETALLE



DETALLE REGISTRO SENCILLO
DETALLE



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
BIMBÉ PARA EDIFICIO
MABIAS MENDRABÓN

PROPÓSITO
ING. CARLOS ROSALES LOPEZ
ING. ALFREDO TOLEDO HOLMA
ING. ARMANDO FELIPE
VILLALBA

PLANO DE UBICACIÓN

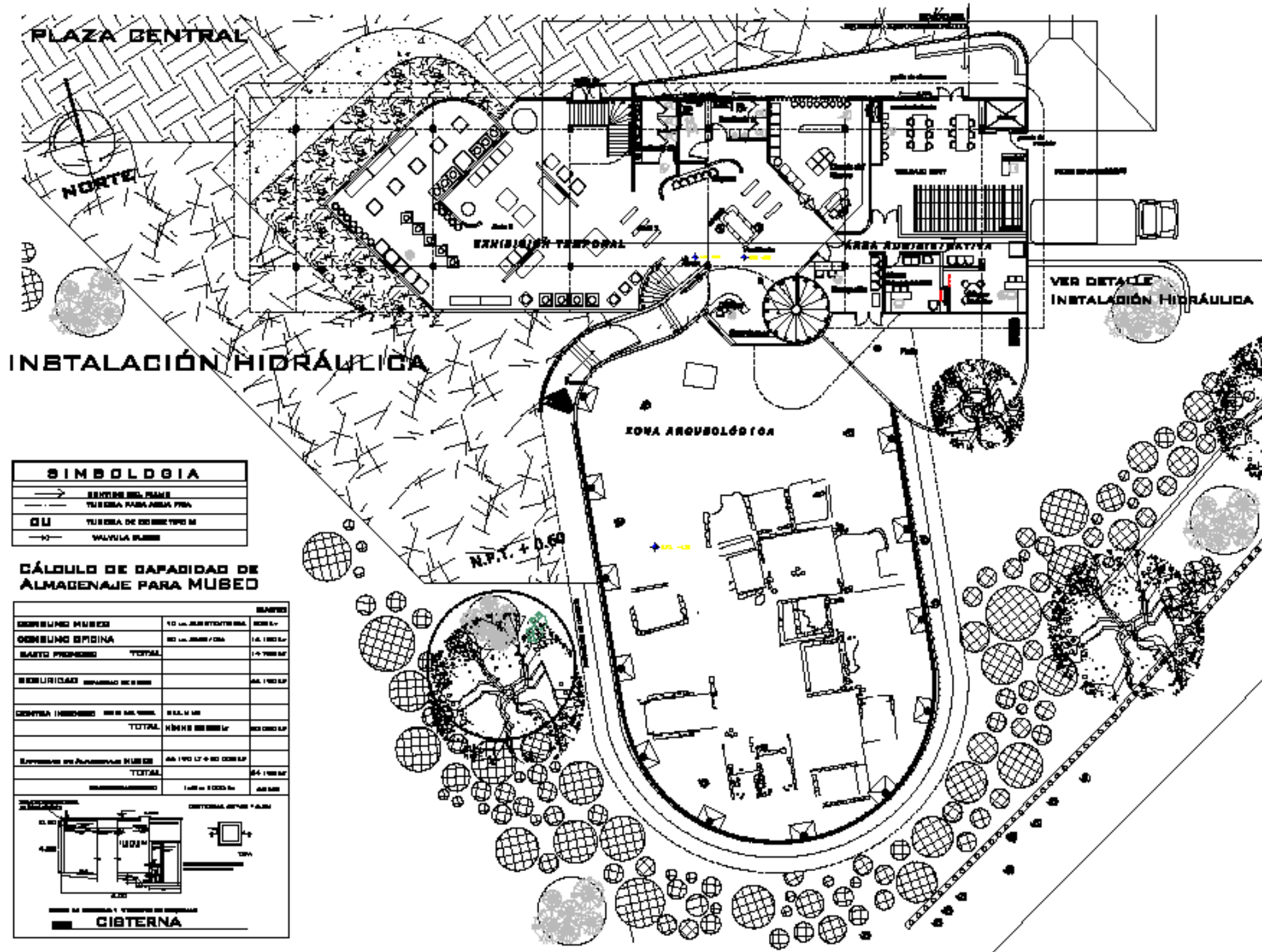


AV. SANTA LUISA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DECLARACIÓN ACERCA DEL PATRIMONIO
CULTURAL FEDERAL

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
INSTALACIÓN
SANITARIA

CLAVE
IS-02
ESCALA
1:250

ADAPTACIONES: MTB
FECHA: JUNIO 2009

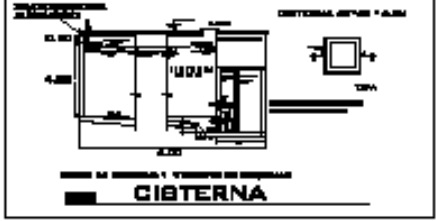


SIMBOLOGIA

	SERVICIO DEL PANE
	TUBERIA PARA ABASTECER PPA
	TUBERIA DE SERVIDOR M
	VALVULA BARRER

CÁLCULO DE CAPACIDAD DE ALMACENAJE PARA MUSEO

DESCRIPCIÓN MUSEO	TO (M. CUADROS) O (M. LINEAL)	REQUERIDO
COMEDOR OFICINA	80 M. CUADROS / 10 M. LINEAL	1.6 1000 LF
BANIO PROPIEDAD	TOTAL	1.4 1000 LF
SEGURIDAD	SEPARADO DE SERVIDOR	66 1000 LF
OFICINA (MUSEO)	80 M. CUADROS / 10 M. LINEAL	1.6 1000 LF
TOTAL	160 M. CUADROS / 20 M. LINEAL	3.2 2000 LF
EXPOSICIÓN DE ALMACENAJE MUSEO	66 M. CUADROS / 10 M. LINEAL	1.3 1000 LF
TOTAL		4.5 3000 LF
RECOMENDACIONES	1.60 M. CUADROS / 20 M. LINEAL	3.2 2000 LF



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
DISEÑO POR EDILIO MADIAS MENDRABÓN

INGENIEROS
ING. CARLOS ROSALES LOPEZ
ING. ALFREDO TELERO HOLMA
ING. ARMANDO FELIPE TELAREDO



AV. SANTA LUISA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DECLARACIÓN ACERCA DEL PATRIMONIO CULTURAL FEDERAL

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTAJA

CLAVE
IH-01
ESCALA
1:250

ADICIONALES	FECHA
MTS	UNIDAD 0000



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SERVICIO VÁN DIELO
MADRID MONDRAGON

COORDINADORES
Arq. CARLOS ESCOBEDO LOPEZ
Arq. ALFREDO TORRES MORALES
Arq. ANDRÉS POLANCO VILLAFUENTE

PLANO DE UBICACION

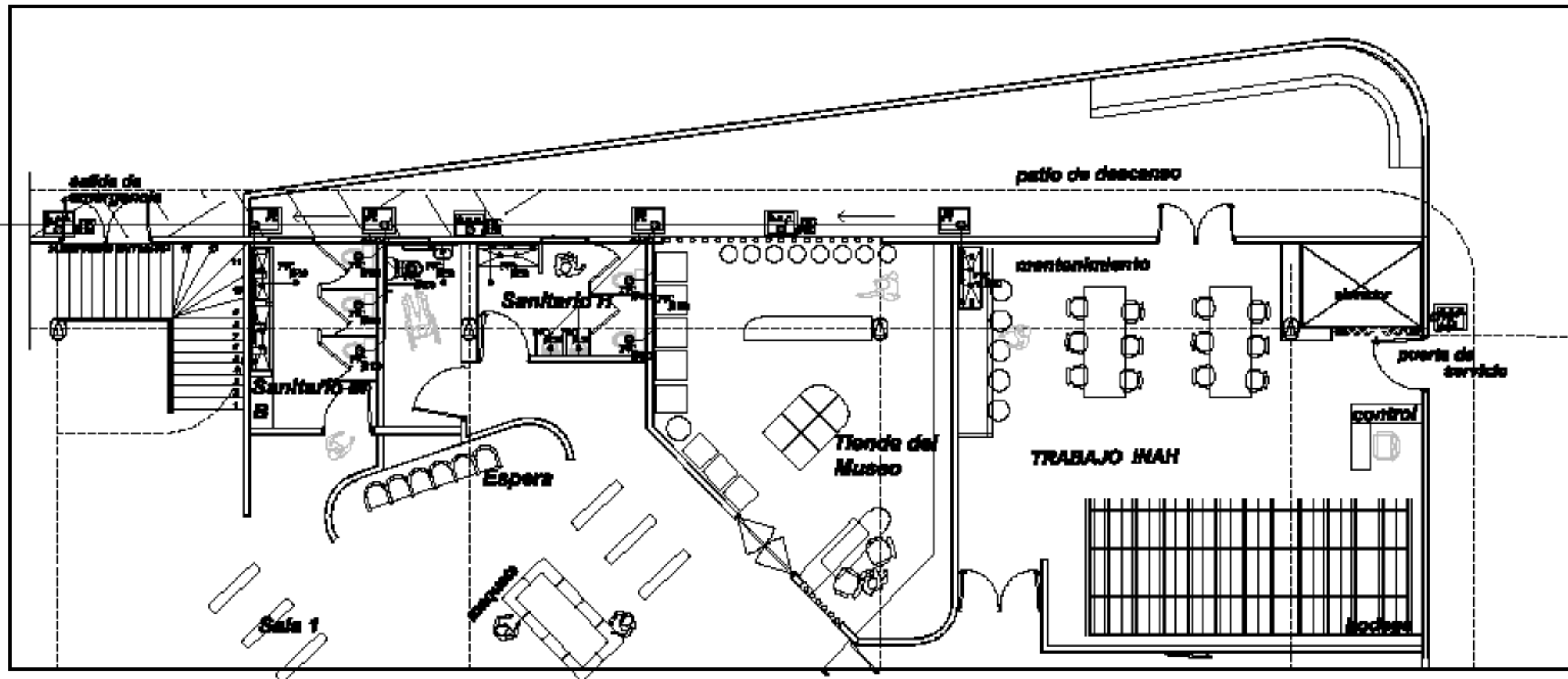


AV. SANTA LUISA NO. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
INSTALACIÓN
SANITARIA

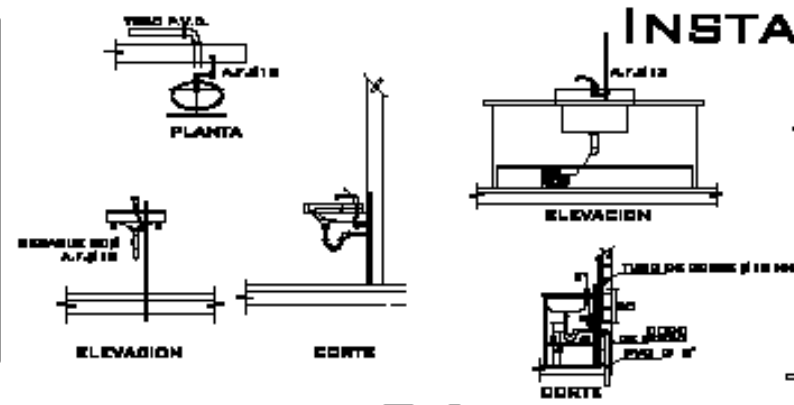
CLAVE
IS-03
ESCALA
1:100

ASOCIACIONES **PROYECTO**
MTB JAVIER BARRA



**DETALLE
INSTALACIÓN SANITARIA**

SIMBOLOGIA	
→	SENTIDO DEL FLUJO
—	TUBERIA PARA AGUA NEGRA
⊠	REGISTRO DE AGUA NEGRA
P.V.D.	TUBERIA DE P.V.D.
S.A.P.	BAJA AGUA PLUVIA
M. T. V.	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN

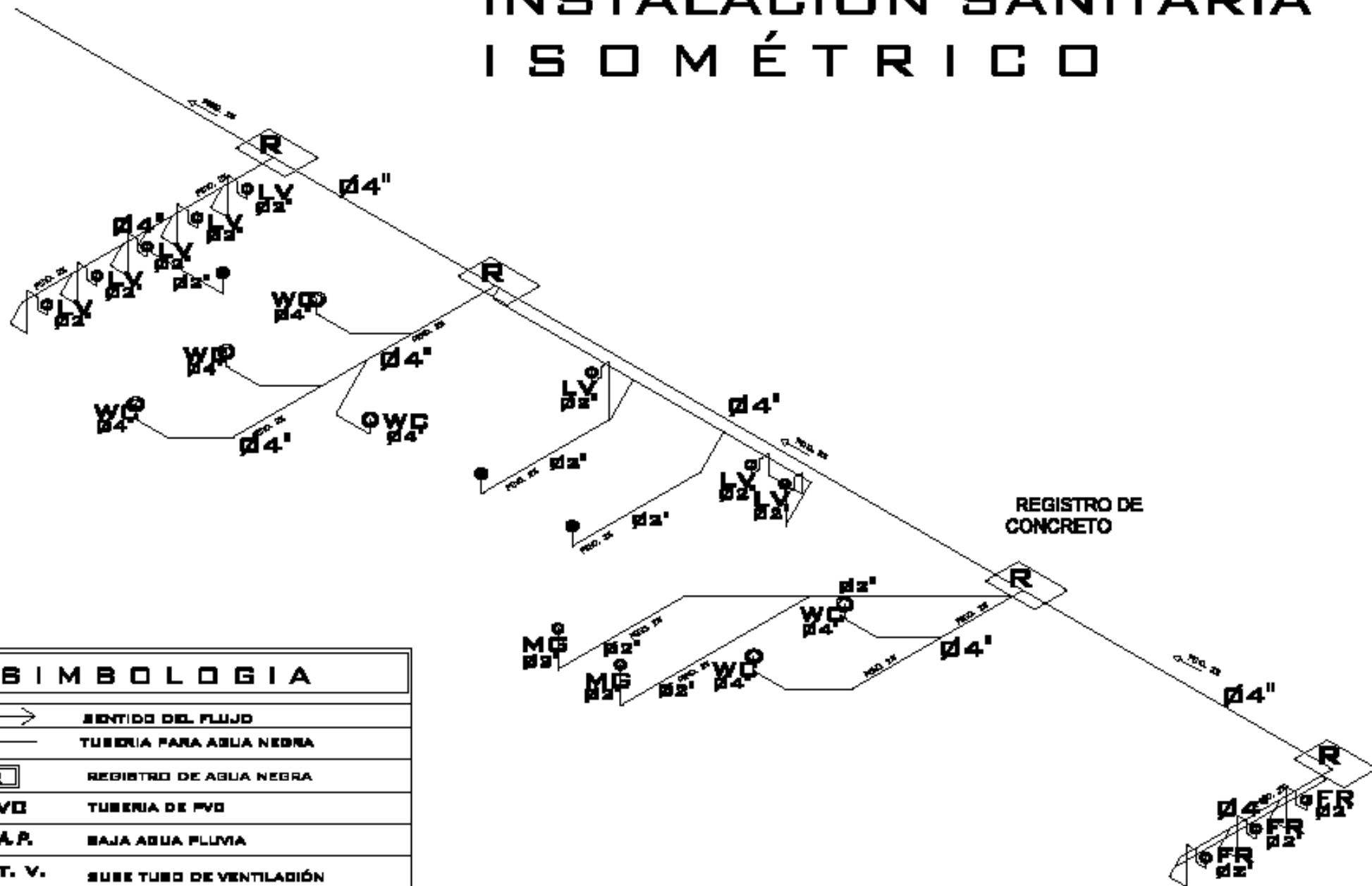


D3 LAVABO **D4 DETALLE DE TARJA**



CORTE DE ZONA DE SANITARIOS
DETALLE

INSTALACIÓN SANITARIA ISOMÉTRICO



SIMBOLOGIA	
	SENTIDO DEL FLUJO
	TUBERIA PARA AGUA NEGRA
	REGISTRO DE AGUA NEGRA
PVD	TUBERIA DE PVD
S.A.P.	BAJA AGUA FLUYA
M. T. V.	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
CERRAR VÍA DEL DUEÑO
MADRAS MONDRADÓN

STENDIALES
Arq. CARLOS ESCOBAR LOPEZ
Arq. ALFREDO TORRES MORALES
Arq. ANTONIO POLANCO VILLAFRANCA

PLANO DE UBICACION

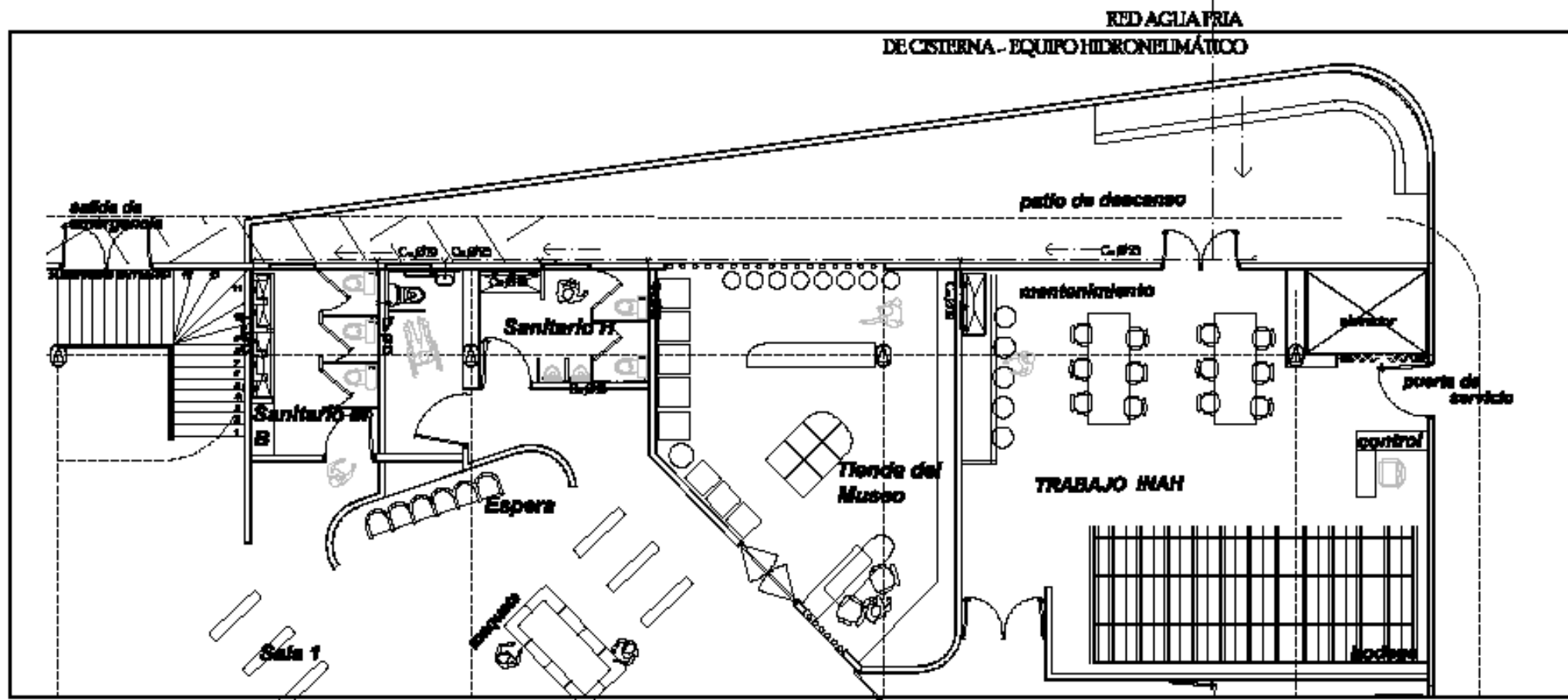


AV. SANTA LUISA NO. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO
DISTRITO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN
SANITARIA

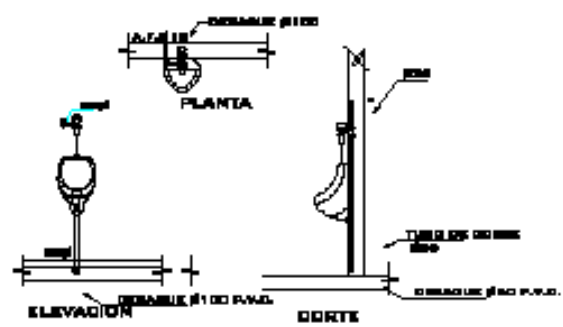
CLAVE
IS - 04
ESCALA

ASOCIACIÓN **FECHA**
MTB JUNIO 2009

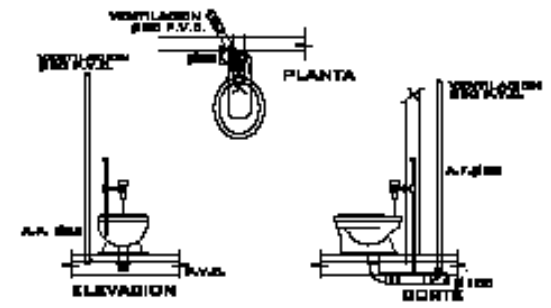


DETALLE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SIMBOLOGIA	
	SENTIDO DEL FLUJO
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
CU	TUBERIA DE COBRE TIPO M
	VALVULA BLOQUEO



D1 MINGITORIO



D2 BARRIO DE FLUXOMETRO



MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
DISEÑO: IVÁN DELgado
MARIAM MONDRAGON

ESTUDIALES
Arq. CARLOS RODRIGUEZ LUNA
Arq. ALFREDO TORRES MOLINA
Arq. ANTONIO POLANCO VILLAFRANCA

PLANO DE UBICACION



AV. SANTA LUISA NO. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA
DELEGACION ACAPULTECALCO
ESTADO PUEBLA

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
INSTALACION HIDRÁULICA

CLAVE
IH-02
ESCALA
1:100

MODIFICACIONES
MTB JUNIO 2009

INSTALACIÓN HIDRÁULICA ISOMÉTRICO



MUSEO DE
SITIO
SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SISTEMA SANITARIO
MUSEO MONDRADÓN

STENDIALES
Arq. CARLOS BONDUELI LOPEZ
Arq. ALFREDO TORRES MOLINA
Arq. ANSELMO POLANCO VILLAFRANCA

PLANO DE UBICACIÓN



AV. SANTA LUISA NO. 20
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA

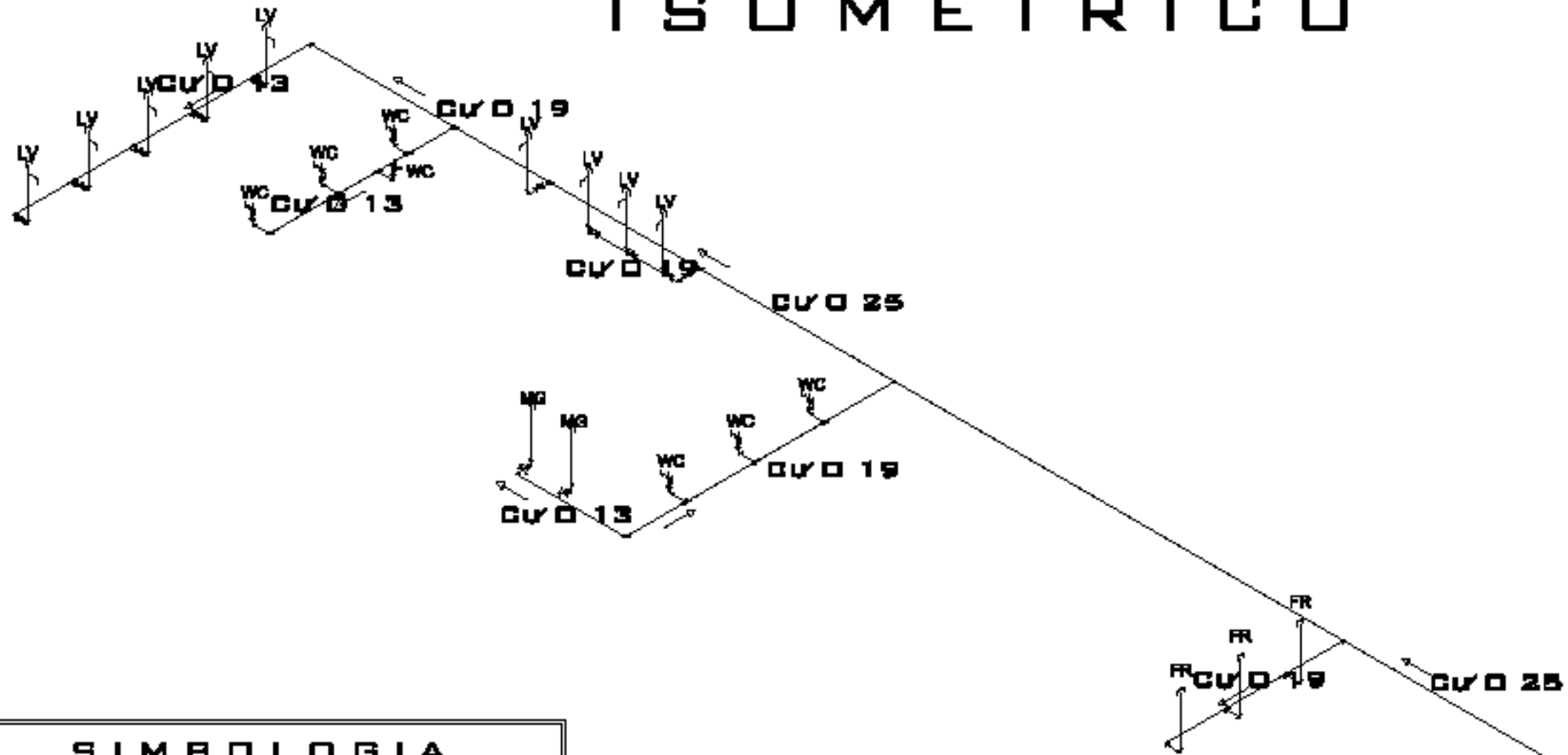
DELICIAZÓN ADMINISTRATIVA
SERVICIO FEDERAL

TIPO DE PLANO
ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN
HIDRÁULICA

CLAVE
IH-03
ESCALA

MODIFICACIONES
MTB

PÁGINA
JUNIO 2009



SIMBOLOGIA

	BENTIDO DEL FLUJO
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
CU	TUBERIA DE COBRE TIPO M
	VALVULA CIEGDA



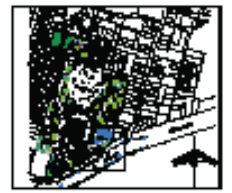
MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
 BINIHÉ MÓN ENLILIO
 MARIAS MENDIABÓN

DISEÑADORES
 ING. CARLOS ESCOBAR LOPEZ
 ING. ALFONSO TELERA HOLMA
 ING. JUAN DE FERRANDEZ VELAZQUEZ

PLANO DE UBICACION

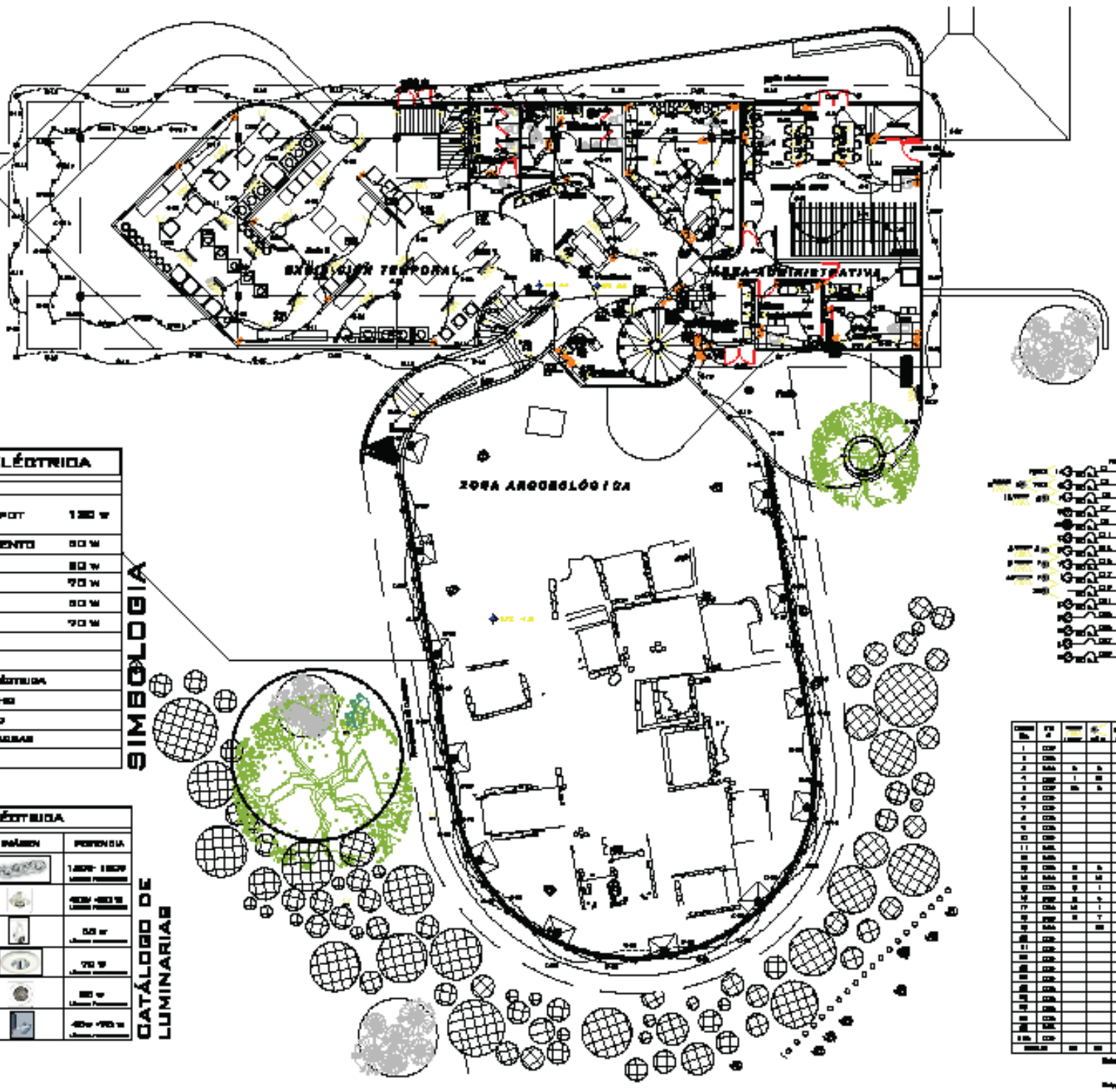


AV. SANTA LUISA NO. 30
 PUEBLO DE SAN MIGUEL
 AMANTLA
 DECLARACIÓN ACERCA DEL PATRIMONIO
 CARRTERO FEDERAL

TIPO DE PLANO
 INSTALACIONES
 PLANTABAJA
 ELÉCTRICO

CLAVE
IE-01
 ESCALA
1:250

ACTUACIONES / FECHA
 MTS JUNIO 2008



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

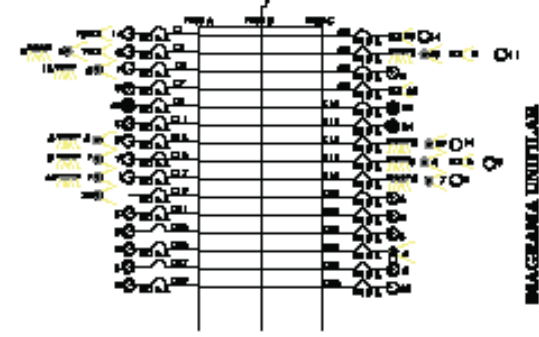
	RAILLETA 2 SPOT	120 W
	DOWNLIGHT ABERTO	80 W
	SPOT	80 W
	DOWNLIGHT	70 W
	SPOT ABERTO	80 W
	EXTERIOR	70 W
	RECEPTÁCULO	
	APAGADOR	
	CABLE LÍNEA ELÉCTRICA	
	LÍNEA POR FLEDO	
	TABLEROS DE CARGAS	
	ADMINISTRATIVA	

SIMBOLÓGICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	POTENCIA
	RAILLETA 2 SPOT	1000	120 W
	DOWNLIGHT ABERTO	1000	80 W
	SPOT	1000	80 W
	DOWNLIGHT	1000	70 W
	SPOT ABERTO	1000	80 W
	EXTERIOR	1000	70 W

CATÁLOGO DE LUMINARIAS



BRANQUEO UNIFICADO GENERAL

CUADRO DE CARGAS

N.º	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	POTENCIA	TOTAL
1	RAILLETA 2 SPOT	1000	120 W	120.00
2	DOWNLIGHT ABERTO	1000	80 W	80.00
3	SPOT	1000	80 W	80.00
4	DOWNLIGHT	1000	70 W	70.00
5	SPOT ABERTO	1000	80 W	80.00
6	EXTERIOR	1000	70 W	70.00
7	RECEPTÁCULO	1000	-	-
8	APAGADOR	1000	-	-
9	CABLE LÍNEA ELÉCTRICA	1000	-	-
10	LÍNEA POR FLEDO	1000	-	-
11	TABLEROS DE CARGAS	1000	-	-
12	ADMINISTRATIVA	1000	-	-
13	TOTAL			500.00

SEALADO DE MONTAJE EN EL LUGAR DE LOS TABLEROS DE CARGAS



**MUSEO DE SITIO
SAN MIGUEL AMATLA**

PROYECTO
SERVICIO IVÁN ORTIZ
MAGDALENA MONDRAGON

SEÑORIALES
Arq. DARWIN RODRIGUEZ LEON
Arq. ALFONSO TOLUCA MORALES
Arq. ADRIANA PÉREZ YRIBARRA VILLARDO

PLANO DE UBICACIÓN



TIPO DE PLANO
INSTALACIONES PLANTABAJA ELÉCTRICA

CLAVE
IE-02
ESCALA
1:200

MODIFICACIONES
MTB JUNIO 2002

VERIFICACIONES
MTB JUNIO 2002



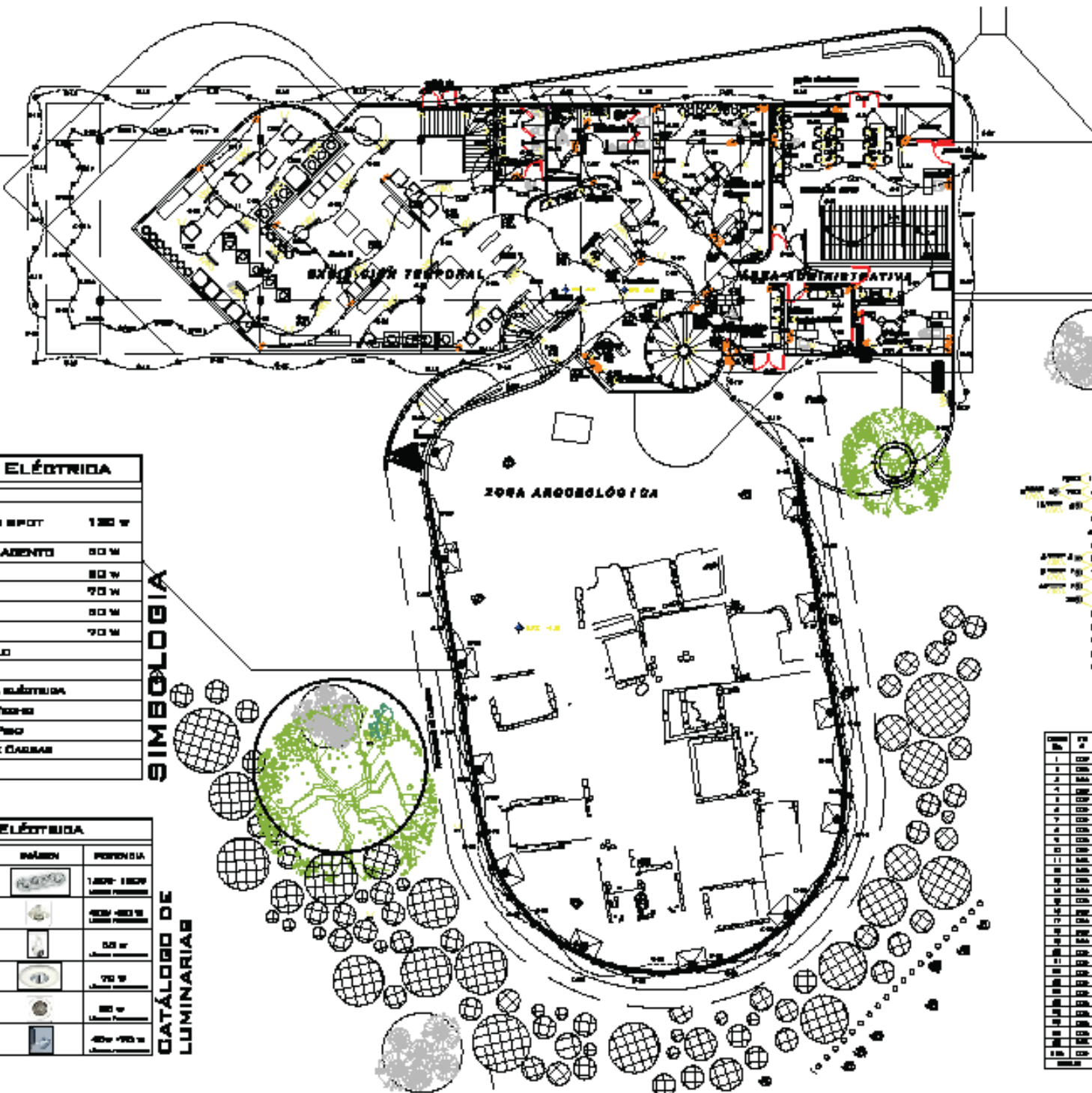
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

	REFLECTA E SPOT	150 W
	COMPLEMENT AMBIENTE	50 W
	SPOT	50 W
	COMPLEMENT	70 W
	INCANDESC	50 W
	INCANDESC	70 W
	RECEPTÁCULO	
	APADADOR	
	ZONA LÍNEA ELÉCTRICA	
	LÍNEA POR TÉCNICO	
	LÍNEA POR FUEGO	
	PANAL DE BATERIAS	
	ANTENETA	

SIMBOLOGIA

CUADRO DE CARGAS

GRUPO	Nº	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W
F	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	1500												
2	1500												
3	1500												
4	1500												
5	1500												
6	1500												
7	1500												
8	1500												
9	1500												
10	1500												
11	1500												
12	1500												
13	1500												
14	1500												
15	1500												
16	1500												
17	1500												
18	1500												
19	1500												
20	1500												
21	1500												
22	1500												
23	1500												
24	1500												
25	1500												
26	1500												
27	1500												
28	1500												
29	1500												
30	1500												
31	1500												
32	1500												
33	1500												
34	1500												
35	1500												
36	1500												
37	1500												
38	1500												
39	1500												
40	1500												
41	1500												
42	1500												
43	1500												
44	1500												
45	1500												
46	1500												
47	1500												
48	1500												
49	1500												
50	1500												
51	1500												
52	1500												
53	1500												
54	1500												
55	1500												
56	1500												
57	1500												
58	1500												
59	1500												
60	1500												
61	1500												
62	1500												
63	1500												
64	1500												
65	1500												
66	1500												
67	1500												
68	1500												
69	1500												
70	1500												
71	1500												
72	1500												
73	1500												
74	1500												
75	1500												
76	1500												
77	1500												
78	1500												
79	1500												
80	1500												
81	1500												
82	1500												
83	1500												
84	1500												
85	1500												
86	1500												
87	1500												
88	1500												
89	1500												
90	1500												
91	1500												
92	1500												
93	1500												
94	1500												
95	1500												
96	1500												
97	1500												
98	1500												
99	1500												
100	1500												
101	1500												
102	1500												
103	1500												
104	1500												
105	1500												
106	1500												
107	1500												
108	1500												
109	1500												
110	1500												
111	1500												
112	1500												
113	1500												
114	1500												
115	1500												
116	1500												
117	1500												
118	1500												
119	1500												
120	1500												
121	1500												
122	1500												
123	1500												
124	1500												
125	1500												
126	1500												
127	1500												
128	1500												
129	1500												
130	1500												
131	1500												
132	1500												
133	1500												
134	1500												
135	1500												
136	1500												
137	1500												
138	1500												
139	1500												
140	1500												
141	1500												
142	1500												
143	1500												
144	1500												
145	1500												
146	1500												
147	1500												
148	1500												
149	1500												
150	1500												
151	1500												
152	1500												
153	1500												
154	1500					</							



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

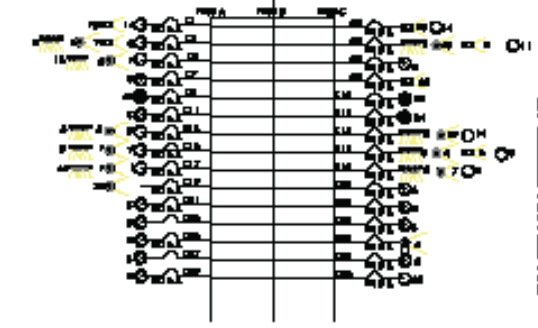
	MUDELETA 2 SPOT	120 W
	DOWNLIGHT ADENTO	80 W
	SPOT	80 W
	DOWNLIGHT	70 W
	SPOT EXTERIOR	80 W
	EXTERIOR	70 W
	RECEPTAJUDO	
	APAGADOR	
	SIQUE LÍNEA ELÉCTRICA	
	LÍNEA POR TUBOS	
	LÍNEA POR PISO	
	TABLEROS DE CARGAS	
	ADMINISTRIVA	

SIMBOLOGIA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	POTENCIA
	SPOT	1.80W	1.80W
	DOWNLIGHT	70W	70W
	SPOT	80W	80W
	DOWNLIGHT	70W	70W
	SPOT	80W	80W
	SPOT	80W	80W

CATÁLOGO DE LUMINARIAS



CUADRO DE CARGAS

SECCION	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	POTENCIA	AMPERIOS	FUSIBLE	INTERRUPTOR
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						

BRANQUEO UNIVERSITARIO
GENERAL



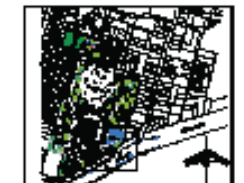
MUSEO DE SITIO

SAN MIGUEL AMANTLA

PROYECTO
SINIHÉ NOÁN SHILO
MARILYN MENDRACIÓN

EJECUCIÓN
ING. CARLOS ROSALES LOPEZ
ING. ALFREDO TELERO HOLMA
ING. JUANDE FERRARI
VALLEHERRE

PLANO DE UBICACIÓN



Av. SANTA LUISA No. 30
PUEBLO DE SAN MIGUEL
AMANTLA
DECLARACIÓN ACERCA DEL PATRIMONIO
CULTURAL FEDERAL

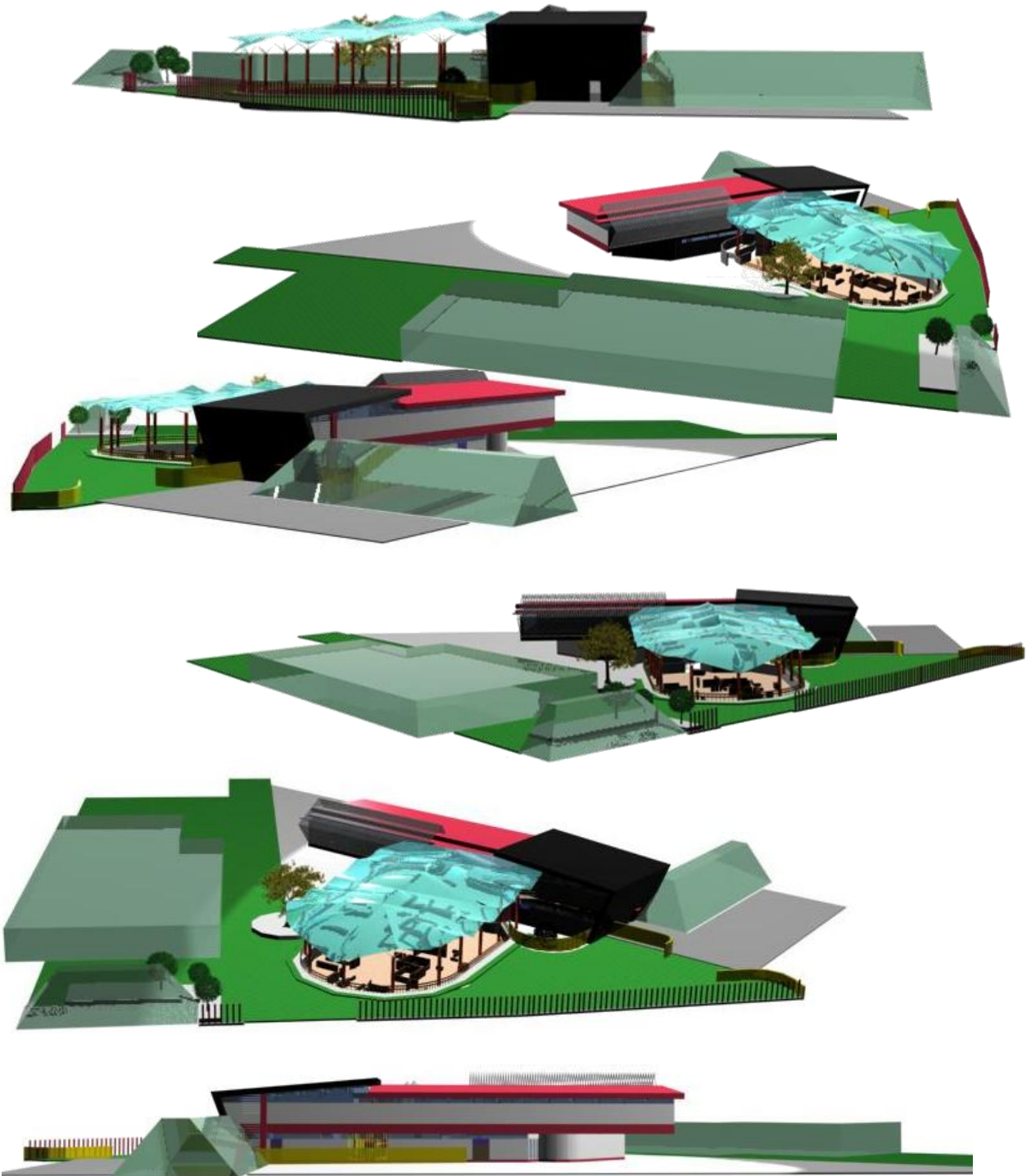
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
PLANTAJA
ELÉCTRICO

CLAVE
IE-01
ESCALA
1:250

ADICIONALES	FUELA
MTS	JUNIO 2008

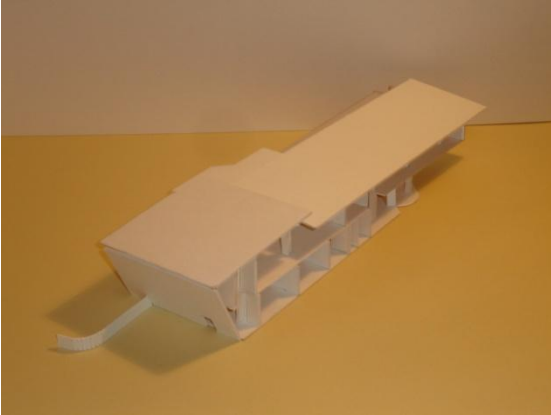
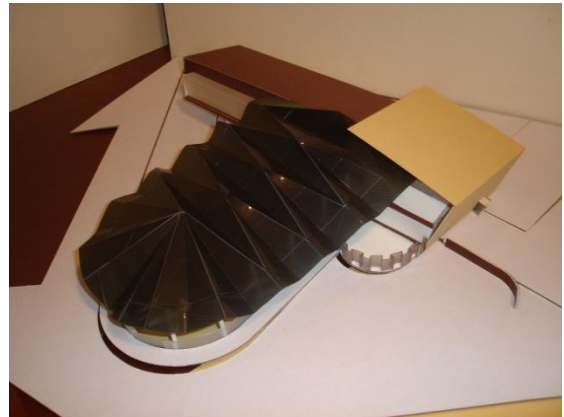
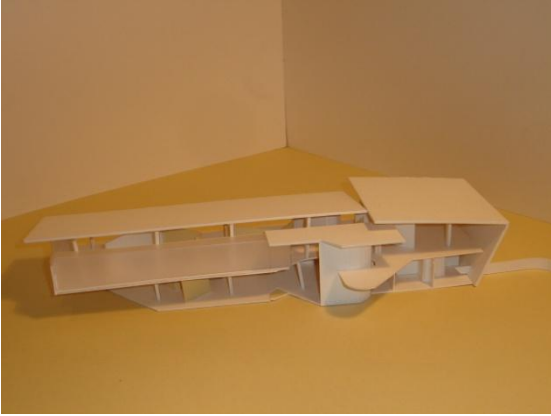
Estado de campo de: [illegible] Fecha de campo: [illegible]
Fecha de campo de: [illegible] Fecha de campo de: [illegible]

VISTAS DEL MUSEO

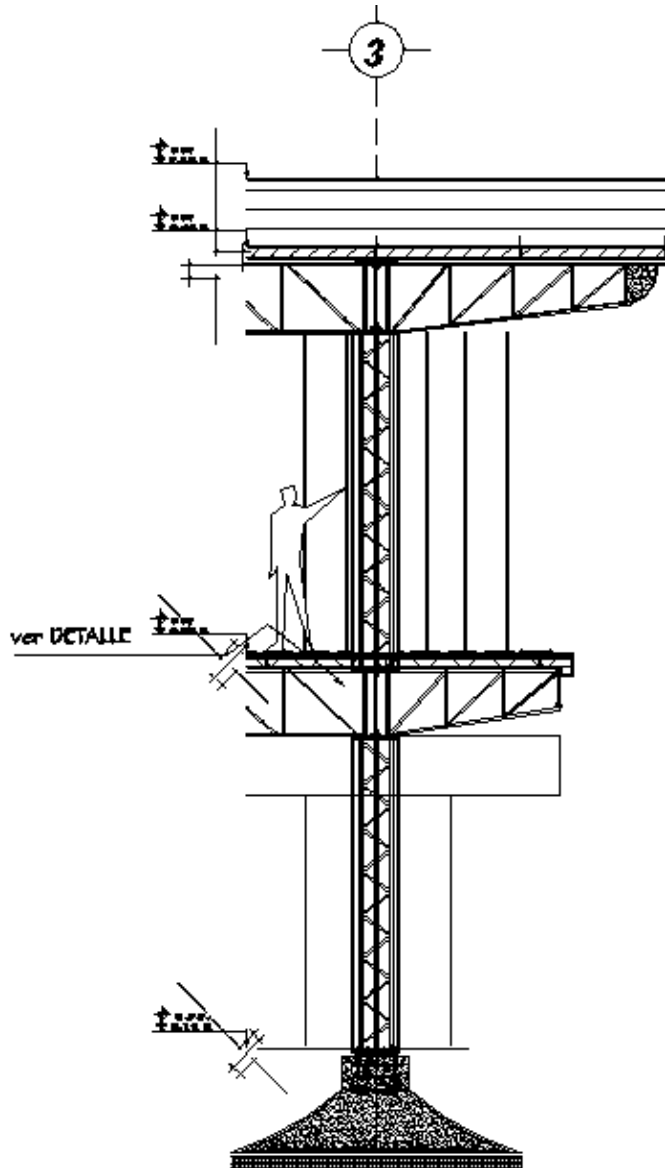


Diversas vistas del Render del Museo de Sitio. Trabajo - abril 2009

MAQUETA



Capítulo VI PRESUPUESTO Y FACTIBILIDAD



Corte por fachada - Detalle de estructura Metálica
Trabajo - abril 2009

VI.1 Presupuesto y Tiempo de Obra

El museo de sitio proyectado tiene un área construida de 1347 m² repartida en dos niveles. El costo estimado de la obra civil es de \$6 406 041 con IVA.

El resumen de las partidas es el siguiente:

RESUMEN DE PARTIDAS	COSTO
PRELIMINARES	\$ 12,478.73
CIMENTACIÓN	\$ 306,673.52
ESTRUCTURA METÁLICA	\$ 2,716,009.54
ENTREPISO	\$ 306,107.53
ESTRUCTURA MUROS Y CUBIERTA	\$ 236,038.04
INSTALACIÓN SANITARIA	\$ 45,498.73
RED SANITARIA EXTERIOR	\$ 10,855.32
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	\$ 31,424.08
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$ 1,054,280.17
CANCELERÍA Y VENTANERÍA	\$ 180,457.88
ACABADOS EXTERIORES	\$ 603,337.17
	\$ 67,309.88
T O T A L	\$ 5,570,470.59
IVA	\$ 835,570.59
	\$ 6,406,041.18

Como se puede apreciar, los costos mayores se presentan en la estructura metálica y en la instalación eléctrica.

Se espera la construcción se realice en un plazo de 9 a 12 meses, considerando que las partidas que mayor tiempo requerirán será la cimentación, las instalaciones y los acabados, ya que la superestructura y los muros de fachadas al ser prefabricadas permitirán realizar una instalación rápida y sencilla. Otro punto importante es que la obra se realiza prácticamente en seco, únicamente utilizando concreto en zapatas, firme de desplante y firme de compresión.

VI.2 Financiamiento del Proyecto

Para la construcción del conjunto cultural, y específicamente del museo de sitio, se plantea la participación económica de tres entidades. Dos entidades serán las que mayor responsabilidad tienen por la ubicación y responsabilidad arqueológica que existe en el predio.

Instituto Nacional de Antropología e Historia: Ya que tiene la mayor responsabilidad de estudio, rescate y preservación de las ruinas y las piezas encontradas. El museo será responsabilidad de la entidad gubernamental y representará un gasto por construcción y mantenimiento, a pesar de que se recuperará una parte con el costo del boleto de acceso.

Delegación Azcapotzalco: Ya que el museo de encuentra dentro del territorio de la Delegación. Representará una fuente de trabajo, de atracción de turismo, permitirá recuperar la historia y tradición de la zona, y representará un elemento más del Equipamiento Cultural que se sumará a los únicos dos museos que se encuentran en la delegación.

Otro elemento importante de la participación y colaboración de estas dos entidades es que debido al Proyecto de la Construcción del Parque en el Predio Van Beuren ya existen acuerdos y contratos entre las dos partes, e incluso un presupuesto asignado por parte de la Delegación.

En el presupuesto 2009 de egresos para la Federación se le asignó: 2 mil mdp. al sector Cultura; de los cuales 960 mdp. le corresponden a diversos proyectos culturales de las entidades federativas estos servirán para financiar 245 proyectos que se relacionan fundamentalmente con la construcción, ampliación, remodelación y equipamiento de infraestructura cultural (museos, casas de cultura, auditorios, teatros, etc.), resaltan los montos adjudicados a las entidades del Distrito Federal con 89.3 mdp, Zacatecas con 68.7 mdp, Oaxaca con 67.3 mdp y el Estado de México con 62 mdp. y al Instituto Nacional de Antropología e Historia se le Asignó 320 mdp.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de los proyectos financiados y los montos asignados, de los cuales tienen relación con el tema tratado en ésta Tesis.

ESTADO DE COLIMA	
COMPLEMENTO FINANCIERO PARA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO RECREATIVO CULTURAL Y DEPORTIVO PIEDRA LISA (ROTONDA DE COLIMENSES ILUSTRES Y MUSEOS DE LA CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS)/ SECRETARIA DE CULTURA DE COLIMA.	30,000,000
ESTADO DE MÉXICO	
MUSEO DE SITIO "VALLE DE BRAVO" / INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA	2,000,000
ESTADO DE GUANAJUATO	54,100,000
MUSEO DE HISTORIA DE CELAYA / AYUNTAMIENTO DE CELAYA, GTO.	900,000
MUSEO DE ARTE OCTAVIO	1,500,000

OCAMPO / AYUNTAMIENTO DE CELAYA, GTO.	
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CELAYA / AYUNTAMIENTO DE CELAYA, GTO.	5,000,000
MUSEOS REGIONALES / GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO, CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO	3,600,000
CREACIÓN DE MUSEO FUNERARIO. INTERVENCIÓN INTEGRAL DEL PANTEÓN DE SANTA PAULA O DE BELEM / AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA, JAL	8,000,000
MUSEO HOSPITAL DE INDIOS / AYUNTAMIENTO DE TAPALPA, JAL	1,500,000
ESTADO DE TLAXCALA	
MUSEO DE ARTE DE TLAXCALA (CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA PLÁSTICA, TALLERES Y EXPOSICIONES) / GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA	5,000,000

Aunado a éstas dos instituciones y considerando los severos de problemas económicos, de los que siempre sufre el sector Cultura y por consecuencia el INAH, se propone el financiamiento de una organización internacional, interesada en el rescate arqueológico, de tradiciones prehispánicas y culturales y por consecuencia del progreso de la sociedad.

Asistencia para proyectos comunitarios, Japón: Su objetivo es brindar asistencia financiera no reembolsable a las organizaciones no gubernamentales (ONG's), hospitales, escuelas de educación básica, dependencias estatales y municipales entre otras asociaciones (sin fines de lucro) para ayudar a ejecutar sus proyectos de desarrollo. Este programa tiene la característica de proporcionar un apoyo

relativamente flexible, directo y rápido a los proyectos de desarrollo a nivel comunitario.

Banco Interamericano de Desarrollo Apoya pequeños proyectos para iniciativas culturales con impacto social y económico en los países miembros del BID: tales como juventud y desarrollo, apoyo a museos y centros culturales, restauración y preservación de la herencia cultural, artesanía, artes visuales, música, danza, teatro, y literatura.

Fondo Cultural de la Unión Europea: En el ámbito de la cultura, se inició, en diciembre de 2007, una primera fase experimental con un presupuesto de un millón de euros. Se abre un nuevo espacio de intercambios culturales beneficiosos para fortalecer la cooperación artística y cultural entre los 27 países que integran la Comunidad del Viejo Mundo y esta nación. Se espera que en 2010 este Fondo pueda apoyar algunas de las actividades de conmemoración del bicentenario de la Independencia de México, así como del centenario de la Revolución Mexicana.

Agencia Española de Cooperación Internacional: Apoyan acciones de cooperación con los pueblos indígenas, apoyando sus procesos de autodesarrollo y a sus organizaciones. También acciones encaminadas a la defensa de la diversidad cultural, formación de recursos humanos para la gestión cultural, investigación, etc. Por ejemplo, la labor de rehabilitación y restauración del patrimonio artístico, histórico y cultural, y recuperación de oficios tradicionales que lleva a cabo la Escuela-Taller en Restauración en Puebla. Próximamente, desarrollará una labor similar la futura Escuela Taller en San Juan Teitipac, en el Estado de Oaxaca, estando esta última dirigida también a artesanías.

CONCLUSIONES GENERALES

A pesar de ser uno de los Centros de población con mayor tradición e historia en la Ciudad de México, en la actualidad el pueblo de San Miguel Amantla es un espacio conformado por viviendas y algunos comercios con gran carencia de espacios culturales y recreativos destinados a la población. Se consideró que rescatar su identidad e imagen es de gran importancia, además de detener el deterioro del patrimonio cultural e histórico que se encuentra dentro de sus límites.

El predio Van Beuren es un gran vacío urbano, abandonado y cerrado que ha generado problemas de saqueo, delincuencia, drogadicción, basura y por lo tanto contaminación, fuente de enfermedades y fauna nociva.

Ante la falta de espacios, no solo en el pueblo de San Miguel Amantla, sino en toda la Ciudad, que permitan el desarrollo social, cultural, y el equilibrio ecológico fue importante desarrollar un proyecto que tuviera como metas:

- Rescatar los vestigios que se encuentran abandonados y en peligro de ser perdidos para siempre por la incesante necesidad de vivienda.
- Crear un espacio educativo que permita mantener y promover las tradiciones prehispánicas mantenidas en la zona, especialmente la que le da nombre, Amantla, que es el Arte Plumaria.
- Crear un espacio para la convivencia de los habitantes el pueblo, para hacer reuniones cívicas, fiestas religiosas y juntas de los vecinos.

- Aprovechar el gran vacío y transformarlo en una gran área verde con áreas deportivas que mejoren la calidad de vida de la zona.

Se decidió hacer el museo de sitio ya que es el elemento que da origen a la petición de los vecinos, a la existencia del predio y la conformación conjunto arquitectónico. Al rescatar las ruinas se rescatará el terreno ya que son al mismo tiempo, el problema y la solución. Con su rescate y exhibición se utilizará el predio y se permitirá reforzar la identidad del pueblo con sus nuevos y antiguos habitantes. Se dará a conocer la importancia del pueblo y sus tradiciones a toda la Ciudad.

Azcapotzalco es la segunda delegación con mayor cantidad de restos arqueológicos, pero todos se encuentran enterrados y no existe un museo donde se muestren las piezas que han sido encontradas.

El área de San Miguel Amantla es tan rica en material arqueológico que distintas piezas han aparecido durante la construcción de viviendas o la instalación de infraestructura; muchos vestigios se han dañado o se perdieron. Afortunadamente muchos de los habitantes del pueblo, arraigados con su historia, han guardado y conservado piezas que han encontrado a lo largo de su vida. El predio Van Beuren tiene una larga lista de excavaciones desde las realizadas por Manuel Gamio a principios del Siglo XX, y se encuentra en total abandono, expuesta al saqueo y a su destrucción.

El rescate del sitio arqueológico es importante para continuar los estudios arqueológicos de la zona y proteger el patrimonio cultural de la nación. El museo fue desarrollado con el interés de conservar y difundir la importancia histórica de San Miguel Amantla, un museo de sitio donde se

puedan exhibir las piezas que han sido encontradas durante las excavaciones realizadas por el INAH y las que los vecinos han encontrado al interior de sus viviendas o rescatado de los trabajos de infraestructura.

El museo permitirá reconstruir la forma de vida antigua enmarcada en un contexto específico, las piezas se podrán ser restauradas y mantenidas en buen esta. Se conservará el valor científico de cada pieza encontrada, serán más que un simple objeto “antiguo” o de “arte” que muchas veces terminan en el mercado negro de piezas arqueológicas.

BIBLIOGRAFÍA:

Delegación Azcapotzalco
<http://www.azcapotzalco.gob.mx/>

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano-
Azcapotzalco 2000-2005
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Azcapotzalco/AzcPro01.pdf> - 2008

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E
HISTORIA, INAH.
http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1615&Itemid=174

Agenda de la Administración Pública Federal,
**LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y
ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E
HISTÓRICOS Y REGLAMENTO**, Ediciones
Fiscales ISEF, México, 2001.

**REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE
MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS,
ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS**, CONACULTA,
INAH, México, 2002, 55pp.

Betancourt Suárez Max, Arnal Simón,
**REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA
EL DISTRITO FEDERAL**, Ed. Trillas, México,
D.F. 2006, 1296pp.

García Barcena Joaquín, **HISTORIA GRÁFICA
DE MÉXICO- ÉPOCA PREHISPÁNICA**, Ed.
Patria, 1992, México, 160pp.

Castello Yturbide Teresa, **EL ARTE PLUMARIA
EN MÉXICO**, Fomento Cultural Banamex,
México, 1993, 250pp

**MEMORIA HISTÓRICA DE SAN MIGUEL
AMANTLA**, Gobierno del Distrito Federal,
México,

Cabrera Torres José Jorge Arq[lo], **PRESENCIA
TEOTIHUACANA EN AZCAPOTZALCO.
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL
PREDIO VAN BEUREN**, SEP-INAH, 2005, 50pp

**CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
INMUEBLES Y DECLARATORIA DE LA ZONA
DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA**

**DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO, D.F.
CONACULTA, INAH, 2005,**

Plazola Cisneros Alfredo Et all, **Enciclopedia
Arquitectónica, tomo VII –MUSEO**, Noriega
Editores, México, 2005.

Vargas Salguero Ramón, **PABELLONES Y
MUSEOS DE PEDRO RAMIREZ VAZQUES**, Ed.
Noriega, México.

Beardsley John, **LANDSCAPE,
ARCHITECTURE, AND URBANISM, MARIO
SCHJETNAN**, Spacemaker Press, China, 2007.

Manual HAMSA, Altos Hornos de México

**TABULADOR GENERAL DE PRECIOS
UNITARIOS (vigencia a partir del 1° de marzo
de 2009)**- Gobierno del Distrito Federal,
Secretaría de Obras y Servicios

Engel Heino, **SISTEMAS DE ESTRUCTURAS**,
Ed. G.G., España, 2006, 352pp.

Harper Enriquez, **MANUAL PRÁCTICO DE
INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS
Y DE CALEFACCIÓN**, Ed. Limusa, Noriega
Editores, México, 2004. 486pp.

Revista. Arqueología Mexicana
No. 21 Septiembre- Octubre 1996
No. 22 Edición Especial
No. 47 Enero Febrero 2001

Enciclopedia Electrónica Wikipedia.
<http://es.wikipedia.org/wiki/> - 2009

www.google.com

www.eluniversal.com.mx
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/520682.html>