



unam

Facultad de Arquitectura
Taller Juan A. García Gayou
México 2008

Centro Cultural Iztapalapa

**Tesis profesional / que para obtener el título
de arquitecto presentan:**

Jesús García López
Arturo Gil Medina
César René Reséndiz Quiroz

Jurado:

Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas
Dr. en Arq. Rafael Martínez Zárate
M. en Arq. Susana San Juan León



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Ustedes me dicen entonces, que tengo que perecer
como también las flores que cultivé perecerán.
¿de mi nombre nada quedará,
nadie mi fama recordará?
Pero los jardines que planté, son jóvenes y crecerán...
Las canciones que canté, ¡cantándose seguirán!

HUEXOTZÍNCATZIN

Príncipe de Texcoco, 1484

Agradecimientos:

A mis padres.

Gracias por darme bases para no rendirme ante las dificultades y tener el coraje para conseguir mis metas, por enseñarme a valorar la vida y así poder lograr todo lo que nos proponemos.

A mis hermanos.

Gracias por su compañía, apoyo y confianza en mí.

A mis amigos.

Por hacer del trabajo en equipo algo más dinámico y alegre, por los ánimos en momentos difíciles y por estos años juntos.

A la UNAM y Facultad de Arquitectura.

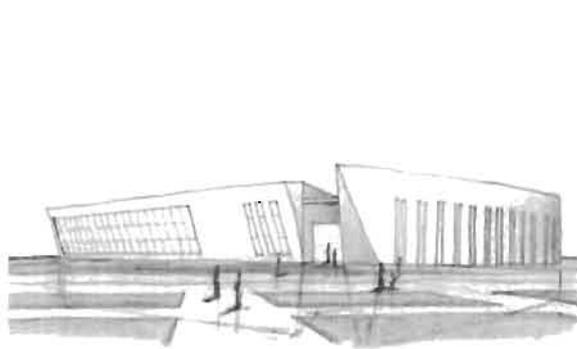
Por todo lo que nos dieron incondicionalmente para ser productivos a nuestro país.

A los sinodales y profesores.

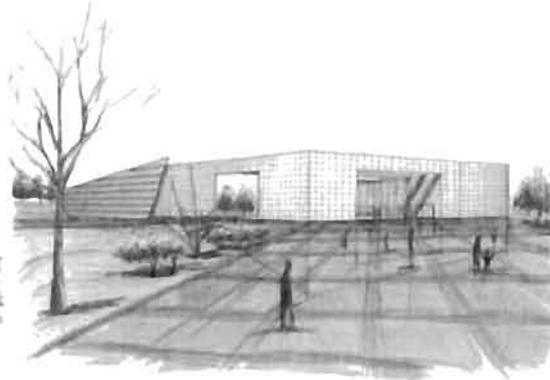
Por su tiempo paciencia y conocimientos para el desarrollo de la carrera y de esta tesis.

	Página
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONTEXTUAL	
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.2. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO	5
1.5. CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA.....	7
1.6. CONCLUSIONES	8
2. MARCO HISTÓRICO	
2.1. HISTORIA DEL EDIFICIO	9
2.2. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO	10
2.3. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS	12
2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES	12
2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS	19
2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS	30
2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS	46
2.4. NUEVAS TECNOLOGÍAS	56
2.5. CONCLUSIONES DE DISEÑO	60
3. MARCO TEÓRICO	
3.1. DEFINICIÓN DEL EDIFICIO	61
3.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN	61
3.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	62
3.3. REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS -OBRA Y ARQUITECTOS DE INFLUENCIA-.....	64
3.4. CONCLUSIONES	69

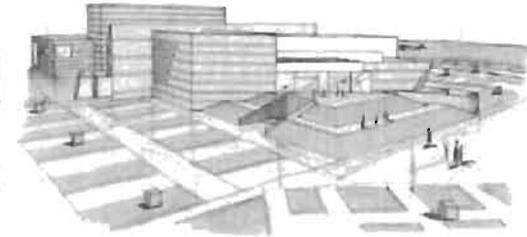
	Página
4. MARCO METODOLÓGICO	
4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	70
4.2. CONCLUSIONES	72
5. MARCO OPERATIVO	
5.1. ANÁLISIS DEL SITIO	73
5.1.1. CONTEXTO FÍSICO	73
5.1.2. CONTEXTO URBANO	77
5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	83
5.2.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DIRECCIÓN GENERAL	83
5.2.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN	84
5.2.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEATRO	85
5.2.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEATRO AL AIRE LIBRE	89
5.2.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO	90
5.2.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA	94
5.3. CONCEPTO RECTOR	98
5.4. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	99
5.5. GEOMETRIZACIÓN.....	103
5.6. PROYECTO DEFINITIVO	105
5.6.1. PLANTA DE CONJUNTO	105
5.6.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS BIBLIOTECA	106
5.6.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS TEATRO	111
5.6.4. PLANOS ARQUITECTÓNICOS MUSEO	117
5.6.5. PLANOS EJECUTIVOS CONJUNTO	125
5.6.6. PERSPECTIVAS	198
5.6.7. COSTOS PARAMÉTRICOS	212
5.6.8. MEMORIAS	243
5.6.9. CONCLUSIONES	258
6. FUENTES DE INVESTIGACIÓN	259



BOSQUEJO BIBLIOTECA CCI



BOSQUEJO MUSEO CCI



BOSQUEJO TEATRO CCI

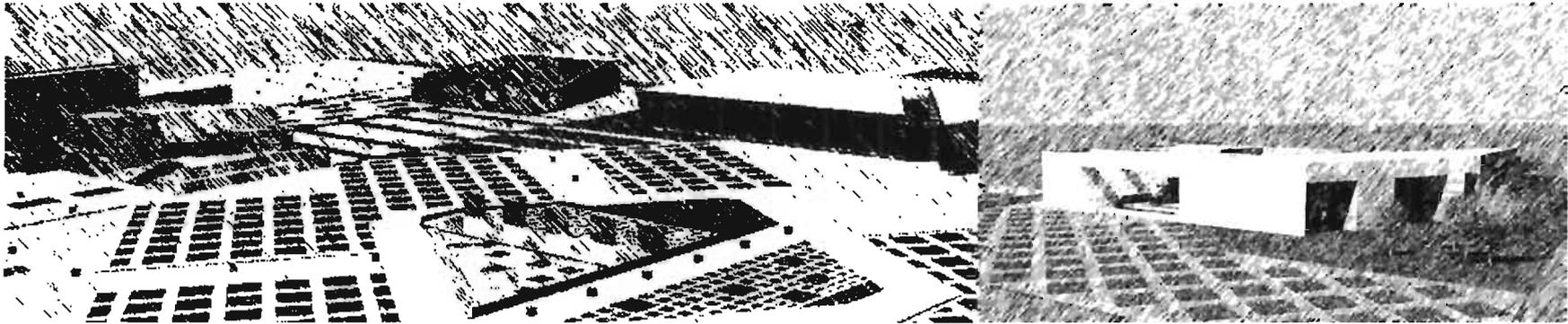
El presente documento es el resultado de la investigación realizada para la propuesta del proyecto de Centro Cultural Iztapalapa.

Un centro cultural es una infraestructura que representa un avance importante en el compromiso de proporcionar a la población, los instrumentos necesarios para la construcción de un importante desarrollo cultural.¹

El género de los edificios destinados al entretenimiento y cultura contienen los espacios arquitectónicos que tienen como objetivo proporcionar esparcimiento a la población.

Este trabajo de tesis ha considerado las diversas necesidades de los pobladores de la zona de Iztapalapa y creemos que la creación de un Centro Cultural es indispensable para satisfacer los aspectos culturales y recreativos de la población.

Tomamos en cuenta la importancia que representa la Ciudad de México dentro del contexto internacional, respecto a la cultura y las artes, ésta fue la principal razón que nos llevó a decidimos por el proyecto de un Centro Cultural, cuya ubicación en esta gran urbe fuese en una zona que requiriera mejorar su nivel cultural, ya que la cultura es un vehículo indispensable del desarrollo social.



BOSQUEJO. PLAZA CENTRAL, MUSEO, BIBLIOTECA, TEATRO Y TEATRO AL AIRE LIBRE, CCI

Iztapalapa se localiza en el oriente del Distrito Federal de la Cd. de México, siendo la demarcación más poblada de la capital mexicana, y una de las más pobladas de todo el país.²

Elegimos Iztapalapa para la creación de un conjunto para la cultura, tanto funcional como económicamente hablando, sabiendo que la oferta cultural en Iztapalapa es reducida y que la población de la

zona está constituida especialmente por jóvenes. El turismo cultural representa una de las fortalezas económicas de nuestro país, y una de sus posibles vías de desarrollo.

La cultura es la relación crítica que las personas construyen con su entorno, crea cohesión social, a la vez que genera individuos autónomos.³

Sabiendo que la cultura en su sentido más amplio constituye un aspecto indudable del desarrollo productivo, pensamos que en Iztapalapa podría ayudar a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

² www.iztapalapa.df.gob.mx 2007

³ www.cultura.michoacan.gob.mx/documentos/PLAN%20C.doc

Iztapalapa presenta una alta densidad demográfica, siendo la delegación con más habitantes en el Distrito Federal. Presenta una clase social dominante, que es la media – baja, también se puede ver que su mayor fuente de ingresos es el comercio (véase fig. 4.14 y 4.15).

La oferta cultural en Iztapalapa es reducida. Cuenta con un auditorio, y varios centros culturales, aunque de ellos, sólo La Fábrica de Artes

y Oficios de Oriente (El FARO de Oriente) tiene alguna significación en el Distrito Federal. Sus usuarios están constituidos especialmente por jóvenes, por lo que se orienta hacia la alternativa no comercial de las actividades culturales.⁴

Por lo tanto concluimos en que debido a la falta de espacios destinados para la difusión de la cultura y el crecimiento demográfico en la delegación decidimos que

es necesario desarrollar un centro cultural que pueda ofrecer principalmente a la población de la delegación Iztapalapa, y en general a la población del D.F., un punto de esparcimiento cultural.

⁴ www.iztapalapa.df.gob.mx 2007

Al conocer los bajos índices socio-culturales en la delegación Iztapalapa sabemos que puede ser un lugar importante para desarrollar un centro cultural que le de mayor plusvalía y un realce importante a esta zona de la Ciudad de México.

El centro cultural es un espacio en el cual convergen las diversas expresiones artísticas y culturales, tanto nacionales como internacionales, fomentando la educación, la participación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

Proponemos el "Centro Cultural Iztapalapa", el cual atraerá a la población inmediata sabiendo que en

esta delegación el nivel socioeconómico no es muy alto; debemos captar su atención con eventos que estén a su alcance e interés.

Por lo tanto este centro cultural será conformado por una biblioteca con acervo abierto de libros y acervo digitalizado; además de bodegas para resguardar libros, oficinas y sanitarios.

Otro elemento arquitectónico será el teatro con un espacio para espectadores de gran capacidad, que además tendrá área de camerinos, bodegas para guardar material para montar escenarios, área de carga y descarga para las

compañías de teatro y un espacio exterior donde el artista pueda tener contacto con el espectador.

También proponemos un museo de arte moderno, el cual tendrá áreas de exhibición: artes visuales como el dibujo, pintura y escultura, además un área de performance y locales comerciales, así como bodegas para resguardar obras de arte, oficinas y sanitarios.

Se propone un edificio complementario que atraiga a la población inmediata, el cual contará con una zona comercial y de entretenimiento.

Tomando en cuenta los datos obtenidos en el contexto urbano de éste marco de estudio, llegamos a la conclusión de que los usuarios del centro cultural se dividirán en 4 grupos:

- Preescolares (3 – 7 años)
- Escolares (8 – 18 años)
- Adultos (18 – 50 años)
- Adultos mayores (51 y mas)

Las actividades propuestas para cada grupo serán:

- Preescolares: Desarrollo de actividades mentales a través de juegos lúdicos en talleres didácticos y en espacios a cubierto y al aire libre.

- Escolares: Desarrollarán actividades que fomenten la educación, la consulta la investigación y la cultura tomando en cuenta las actividades que ofrece el centro cultural en sus diversos espacios.

- Adultos y Adultos mayores: Desarrollo de actividades socioculturales, de esparcimiento y actividades de consulta y de investigación.⁵

El centro cultural tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional e internacional.

Específicamente atenderá a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general, tomando en cuenta que en la delegación Iztapalapa el mayor índice de población oscila entre los 3 - 40 años y previendo el incremento de la población a futuro, por lo tanto, se proyectara un conjunto de grandes dimensiones para satisfacer la demanda prevista.

Población

fuente: Censo General de Población y Vivienda, INEGI, 2000

Delegación	Población 1995	Población 2000
Iztapalapa	1,606,609	1,773,343
Resto del D.F.	6,702,380	6,031,690
Total del D.F.	8,318,987	7,805,238

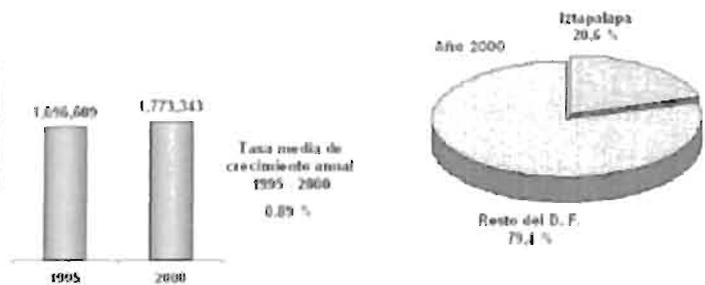
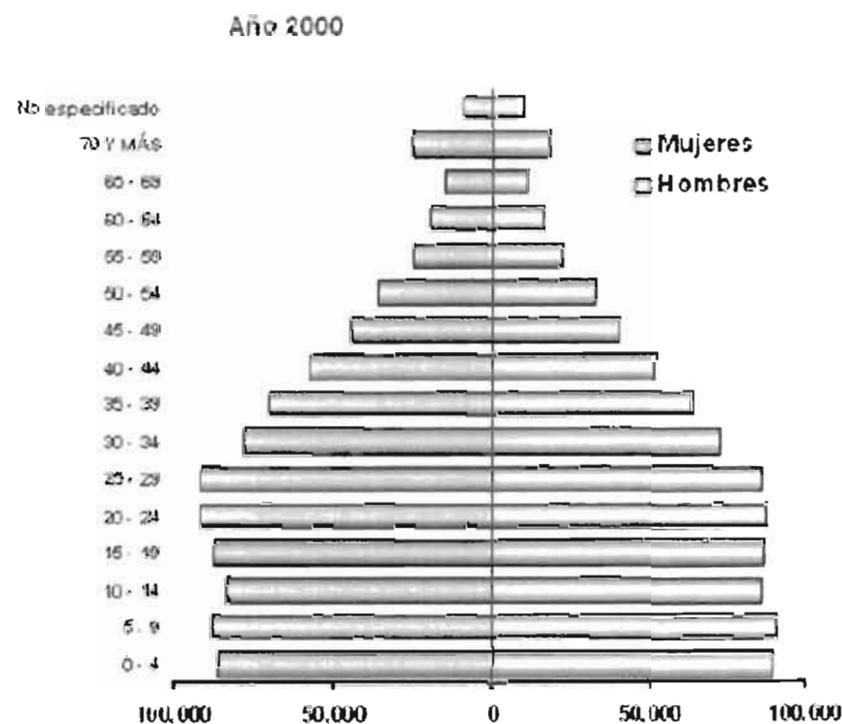


Fig. 1.1. Tasa de crecimiento anual en Iztapalapa.

Grupos quinquenales	Hombres	Mujeres	Total
0 - 4	89,702	86,062	175,764
5 - 9	90,605	88,210	178,815
10 - 14	86,037	83,990	170,027
15 - 19	86,354	87,479	173,833
20 - 24	87,329	91,591	178,920
25 - 29	86,036	91,488	177,622
30 - 34	72,691	78,603	151,294
35 - 39	63,472	70,116	133,588
40 - 44	52,094	57,268	109,362
45 - 49	39,904	44,660	84,564
50 - 54	32,433	35,688	68,121
55 - 59	22,330	24,692	47,022
60 - 64	16,493	19,777	36,270
65 - 69	11,437	14,931	26,368
70 Y MÁS	17,973	25,530	43,503
No especificado	9,349	9,001	18,350
Totales	864,239	909,104	1,773,343

Fig. 1.2. Densidad demográfica.⁶

En función a la población total de la Delegación Iztapalapa (1,773,343 habitantes) y el número de beneficiarios definidos en la zona de estudio se establece una demanda y

se cuantifica en relación a los aspectos normativos de SEDESOL con un radio de influencia de un rango de 200 km. contando con una estructura urbana periférica y viali-

dades de acceso principales nos indica que el posible número de usuarios será de 500,000 personas incluyendo los cuatro grupos antes mencionados.

NORMAS SEDESOL ⁷											
Equipamiento	Localización	Número de habitantes	Mínimo			Intermedio			Máximo		
			Terreno	Const. m ²	Hab.	Terreno	Const. m ²	Hab.	Terreno	Const. m ²	Hab.
Biblioteca	Concentración regional	+ de 500 000	2 250	900	250 000	4 500	1 800	500 000	9 000	3 600	1 000 000
Museos	Concentración regional	+ de 500 000	1 200	600	100 800	3 000	1 500	250 000	6 000	3 000	500 000
Teatros	Concentración regional	+ de 500 000	1 700	680	76 500	2 500	1 000	125 000	8 000	3 200	360 000
Escuela de artes plásticas	Concentración regional	+ de 500 000	10 560	2 280	76 500	33 400	4 560	99 960	102 000	9 280	499 700
Sala de conciertos	Concentración regional	+ de 500 000	1 700	680	76 500	2 500	1 000	112 500	8 000	3 200	360 000
Centro Cultural		+ de 500 000 Depende de los edificios que vayan a agrupar									

⁷ Normas de la Secretaría de desarrollo Social (SEDESOL) 2006

El Centro Social y Cultural Iztapalapa integrará un conjunto de edificios que serán parte del equipamiento urbano y que estarán destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo y artístico; sirviendo de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Este centro se localizará al oriente de la Ciudad de México en la delegación Iztapalapa entre las calles Av. Santa Cruz Meyehualco y el Eje 7 Oriente, en la colonia Santa Cruz Meyehualco.

El terreno es de grandes dimensiones con paisajes naturales, de características topográficas regulares y cuenta con 341,377 metros cua-

drados, en relación a las dimensiones mínimas que piden las normas de SEDESOL que son de 23,000 metros cuadrados se cumplen satisfactoriamente; para la biblioteca se requiere de un mínimo de 9,000 metros cuadrados de terreno y 3,600 metros cuadrados construidos, para el museo 6,000 metros cuadrados de terreno y 3,000 metros cuadrados construidos y para el teatro 8,000 metros cuadrados de terreno y 3,200 metros cuadrados construidos, dando como requisito total para el terreno un área de 23,000 metros cuadrados.

El centro cultural cumplirá con las necesidades básicas de la población y proporcionará actividades alternas como talleres y escuelas de arte para satisfacer las necesidades de todos los usuarios, ya especificados en distintos grupos (escolares, preescolares, adultos y adultos mayores).

Los objetivos primordiales son el fomentar y elevar la cultura en general, crear uno de los espacios principales de la zona para fortalecer el encuentro de la ciudadanía con la cultura y el arte, además de ser un espacio de aporte activo en el ámbito social y educativo en el área artística y cultural.

2.1 HISTORIA DEL EDIFICIO



2.1 Museo del Louvre

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión de la cultura y el arte.

En el tercer cuarto del siglo XVIII la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, la música y el teatro a la población, al expropiar los espacios para la cultura que estaban en manos de la corona y los monasterios; se crearon los primeros museos como el de Louvre, en Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797); el museo Vienés de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir obras de arte y experiencias de la gente que nos antecedió.



2.2 Interior Museo del Louvre

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas.

Se empiezan a convertir en sub-centros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural.

Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este género de edificios.

En México durante el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores admirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios. Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura., etc.).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica pero con la modalidad de servir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales temporales.⁸

Uno de los primeros edificios que se construyeron en México especialmente para una actividad artística cultural es el Museo del Eco, obra de Mathias Goeritz, con la colaboración del cineasta Luis Buñuel, ubicado en la ciudad de México (1953). Es una obra escultórica realizada con base en el color y el espacio dedicado a la experimentación en el campo de diversas artes. Era una construcción asimétrica, que prescindía de los ángulos rectos: sus paredes estaban pintadas de blanco, gris y negro, con excepción de un muro de 11 metros de altura que se localizaba en el patio, el cual estaba pintado de color amarillo. En él se realizaban funciones de ballet, conciertos, conferencias y teatro experimental.

En 1956 Pascual Broid diseñó un centro cultural ubicado en la planta baja de un edificio que constaba de espacios delimitados para las principales actividades culturales, como auditorio, salón de usos múltiples, salas de conferencias, restaurante, servicios generales y administración.

En el mismo año Félix Candela realizó un pabellón Musical en la unidad habitacional Santa Fe, México D. F. en colaboración con Mario Pani. Este espacio albergaría actividades musicales para aficionados.

El plan maestro de la Unidad Profesional Zacatenco, perteneciente al Instituto Politécnico Nacional, es obra de Reynaldo Pérez Rayón (1957-1964). En el programa general se consideró la creación de un centro cultural que constaba de una explanada, auditorio de usos múltiples y galería para exposiciones. En otro punto de la unidad se construyó el Museo de Ciencias y Tecnología en cuya primera etapa se realizó el planetario Luis Enrique Erro.



2.3 Planetario Luis Enrique Erro

El Centro Cultural y de Convenciones de Acapulco, es diseño de Enrique García Formentí, Jaime Nenclares y Alberto González Pozo (1972), es el primer proyecto en cuanto a su género construido en México. Es un conjunto en el que se pueden realizar actividades simultáneas. Su diseño es flexible ya que se adapta a las condiciones del paisaje y del clima, empleando elementos prefabricados.

El Centro Cultural Alfa, se localiza en la ciudad de Monterrey (1978). Por su ubicación geográfica se concibe como un espacio para la ciencia y la tecnología. El plan maestro fue obra de Agustín Hernández, pero únicamente se realizaron las plazas de carácter prehispánico, un espejo de agua y un edificio, obra de Fernando Garza Treviño, Samuel Weisberger y Efraín Alemán Cuello.

Este edificio de cinco pisos en forma cilíndrica inclinada alberga un omnimax, las oficinas administrativas y áreas de exposiciones para la enseñanza de los fenómenos físicos y astronómicos.⁹

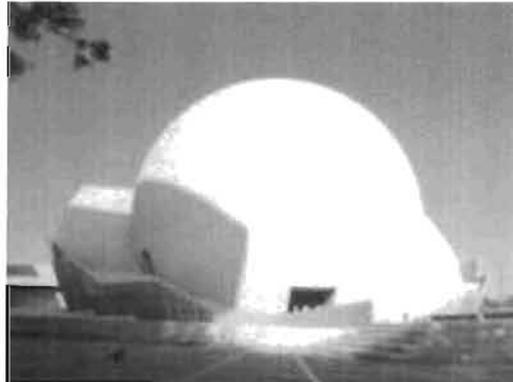
2.2 DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO



2.4 Centro Cultural Universitario

El Centro Cultural Universitario es obra de Orso Núñez Ruiz de Velasco y Arcadio Artís Espriú, está ubicado en la Ciudad Universitaria, México D. F. (1976- 1980), es un hito de este género que ha influenciado los avances futuros.

Comprende una sala de conciertos, biblioteca y hemeroteca nacional; además está el Instituto de Investigaciones de la Universidad y la Educación, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro universitario de teatro que reúne al conjunto de danza y de música electrónica Miguel Covarrubias, la sala de música Carlos Chávez, los cines José Revueltas y Julio Bracho.



2.5 Centro Cultural Tijuana

El Centro Cultural Tijuana, es obra de Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rossen Morrison, está ubicado en Baja California Norte, México (1982).

Por ser la ciudad de Tijuana fronterera con los Estados Unidos, ha experimentado un crecimiento urbano sin precedentes. Cuenta con bastante población, lo que originó la creación de un centro cultural que fuera refugio de la cultura nacional. El proyecto es concebido como un núcleo comunitario y de recreación; está formado por varios volúmenes, todos ellos ordenados en torno a un elemento central. Destaca por su volumen esférico y su ba-

samento del cual se desprende la plaza de acceso. Complementan el conjunto los espacios siguientes: rampas de exposiciones, restaurante, cafetería, comercios, teatro, auditorio al aire libre, estacionamiento, paradero de autobuses, fuente, jardín y espejo de agua.

El Centro Nacional de las Artes se edificó en el área de los antiguos estudios cinematográficos Churubusco en la Ciudad de México. Forman el nuevo conjunto el edificio de gobierno, obra de Ricardo Legorreta; la escuela de Teatro de Enrique Norten; el Conservatorio, de Teodoro González de León; la Escuela de Danza, de Luis Vicente Flores (1994); y el teatro, obra de López- Baz y Calleja.¹⁰



2.6 Centro Nacional de las Artes

2.3 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

Centro Cultural Universitario

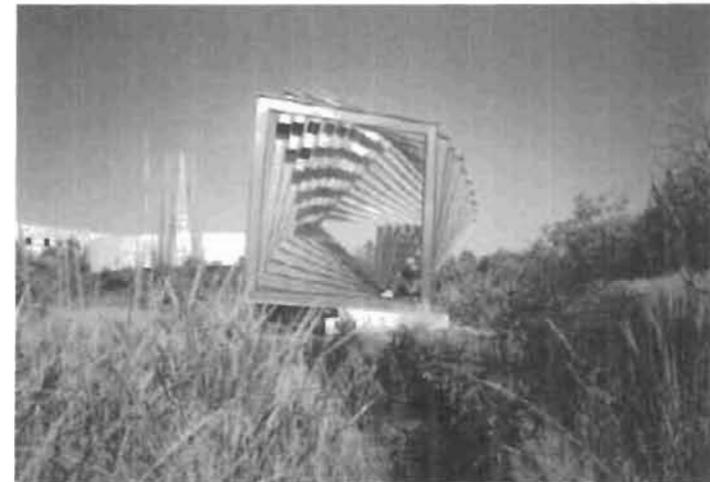
Considerado como un hito de capital importancia dentro de la evolución de centros culturales a nivel mundial, tanto por su diseño como por su programa y ubicación, el Centro Cultural Universitario fue proyectado en los terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México por Orso Núñez Ruiz de Velasco, Arcadio Artís Espriú y Arturo Treviño. El objetivo era dotar de espacios propios para las diferentes manifestaciones artísticas, tanto para la población estudiantil como para el público en general. En 1975 se comenzó a construir la primera etapa, en la cual se edificó la Sala Nezahualcóyotl. El programa incluye también los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz; la Biblioteca y Hemeroteca Nacional; salas de cine; un teatro para danza, ópera y música de cámara; un restaurante, una librería y las oficinas administrativas del propio centro cultural.

El partido arquitectónico está constituido por edificios separados agrupados sobre un eje Norte-Sur, desplantado sobre una gran extensión de terreno compuesto por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles, siguiendo la configuración del terreno. En la sección sur se agrupan los géneros relacionados con espectáculos masivos alrededor de una plaza principal. En el extremo Norte, se localizó a manera de remate visual la biblioteca, alejada del bullicio, con acceso mediante una gran plaza que también vestibula el acceso al andador exterior, el cual lleva hacia un recorrido en donde se pueden contemplar diversas esculturas monumentales, además del espacio escultórico.

La unidad formal de tan diversos edificios se logró

gracias a la utilización de concreto aparente en forma estriada, modulada en volúmenes monumentales combinados con grandes superficies encristaladas con manguetería de aluminio. Se emplearon paños inclinados, grandes traveses y vanos hundidos como lenguaje formal general.

El conjunto posee grandes superficies para estacionamiento y vialidad periférica a modo de circuitos, que no interrumpen la circulación de la Avenida de los Insurgentes.¹¹



2.7 Centro Cultural Universitario

Centro Cultural Iztapalapa

unam · Facultad de arquitectura

2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

Centro Cultural Alfa

El Centro Cultural Alfa es un gran conjunto ubicado en Monterrey, en el estado de Nuevo León (al norte de México), cuyo plan maestro es obra de Agustín Hernández Navarro en colaboración con Rafael Villegas.

Dentro de los conceptos principales que se tuvieron en cuenta para realizar el diseño, fue el considerar una composición de tipo orbital que girara alrededor de una plaza. Esta plaza tiene características polifuncionales, en donde se realizan

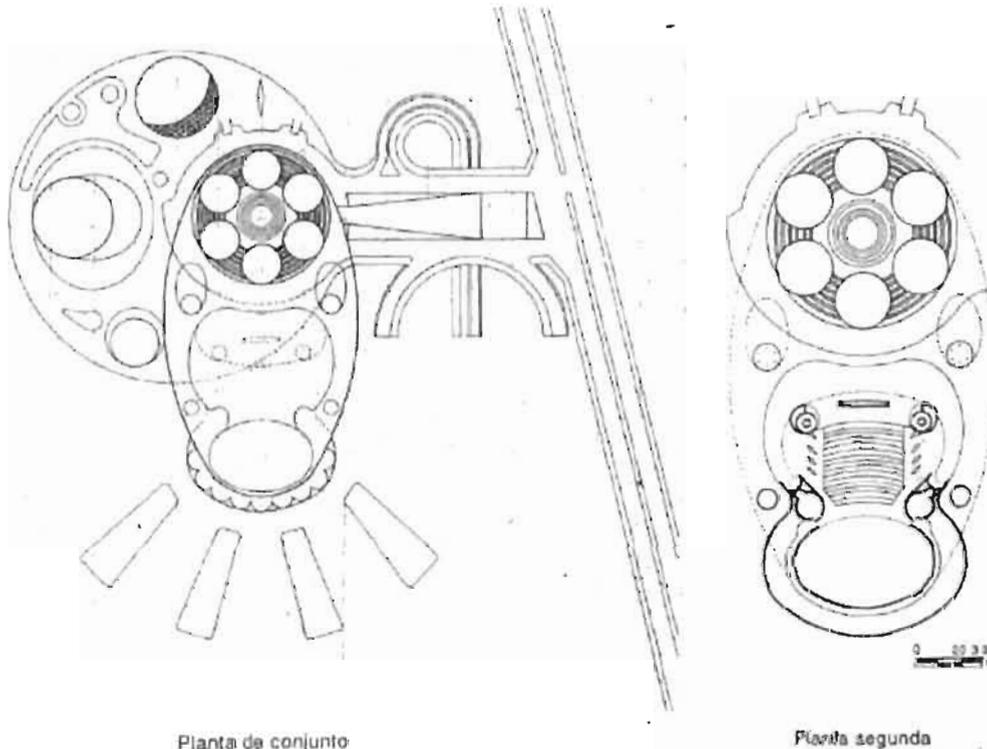
diversas actividades culturales. Para el adecuado funcionamiento de cada parte del conjunto se concibieron vialidades circunvalatorias para los peatones, las cuales interconectan las funciones arquitectónicas del programa. La cubierta de la obra forma un elemento integrador de la plaza, donde se realizan actividades de exhibición.

Dentro del programa se tiene los espacios siguientes:

Área cultural y comercial con galerías de arte, plaza abierta polifuncional para espectáculos.

Un Teatro de la ópera con capacidad para 1600 personas, así como Planetario, y un Museo de Ciencia y Tecnología.

Además de un Acuario, Escuela de Danza y Teatro con capacidad para 200 personas y una plataforma (cubierta) para exhibiciones de tecnología y estacionamiento radial perimetral.¹²



2.8 Centro Cultural Alfa. Plantas arquitectónicas

2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

Centro Cultural de Tijuana

El Centro Cultural de Tijuana está localizado en una de las fronteras más importantes de México con los Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles más altos de tránsito a nivel mundial.

Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Manuel Rosen Morrison, son los autores del proyecto.

El programa arquitectónico se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos: el museo fronterizo (proyecto de 1962), área administrativa, omnimax y dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre.

El museo se articula según tres Objetivos: mostrar piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, no mostrar los objetos en forma aislada, y exhibir las piezas en ambientes muy semejantes a su entorno original.

Las exposiciones son temporales. El partido consiste en un cuerpo alar-

gado de 135 metros de longitud, techado con una estructura que se apoya perimetralmente, sin columnas interiores, y que alberga en sus extremos dos grandes rampas helicoidales de 12 metros de ancho, con una pendiente del 4% que permite transitar por las áreas de exhibición sin fatiga.

Entre las rampas se encuentra una escalera que permite la visita indistinta de una u otra área. A los lados de la escalera y en un nivel más bajo se encuentra la cafetería y el restaurante.

El área administrativa está en la sección del museo, pero separada en un segundo plano que permite aislamiento que esta requiere.

El omnimax ocupa un lugar predominante dentro del predio (con un área total de 35 000 m²) al localizarse en la esquina del terreno donde confluyen dos importantes avenidas. Esta situación se acentúa en forma notable y atrae fuertemente

la atención debido a la volumetría del omnimax, el cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto.

Un espejo de agua circunda parte del volumen. El edificio tiene versatilidad en su funcionamiento, ya que es utilizado como teatro, sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax (con capacidad para 328 personas).

El vestíbulo del mismo puede albergar exhibiciones temporales sobre astronomía y fenómenos físicos. El teatro cubierto tiene capacidad para 1 042 personas, y cuenta con condiciones favorables de funcionamiento tanto para el público como para los actores y trabajadores del mismo.

El teatro al aire libre se localiza en un extremo del conjunto; es de planta semicircular.¹³

2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

Centro Cultural Mexiquense

El Centro Cultural Mexiquense (1986) está localizado en la zona poniente de la ciudad de Toluca, Edo. de Méx., en la ex hacienda de la Pila, sitio de transición entre el uso urbano y el agrícola, que forma parte de un parque. Mario Schjetnan Garduño y José Luis Pérez Maldonado, del grupo de diseño urbano, fueron los encargados del proyecto de conjunto.

Constituye un proyecto de usos múltiples de tipo cultural y recreativo. Lo forman la Biblioteca Pública Central Estatal, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Antropología e Historia y el Museo de Culturas Populares.

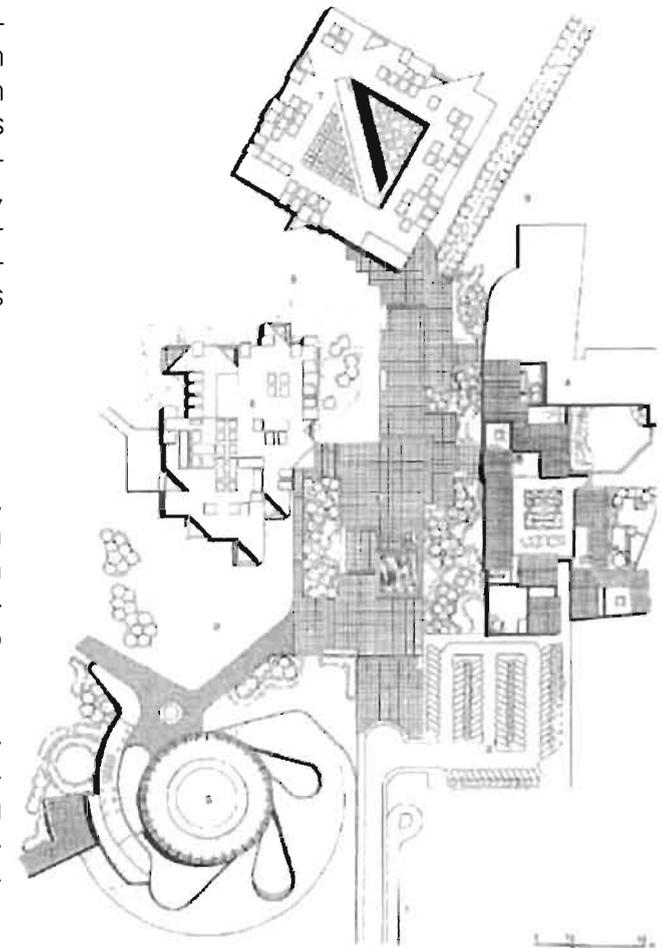
Estos edificios se encuentran ligados mediante una gran plaza central con plataformas sucesivas. La atención principal de la plaza es una fuente escultórica, obra de Luis Nishisawa y de Mario Schjetnan.

En el Museo de Arte Moderno se utilizó la estructura de planta circular,

destinada originalmente para planetario. Se logró una adaptación adecuada, poniendo atención especial a la iluminación de los objetos expuestos. Perimetralmente, cuenta con un talud de pasto, para integrar al edificio con el entorno paisajístico. El edificio destaca sobre el talud mediante anillos concéntricos metálicos en la parte superior.

El Museo de Culturas Populares fue ubicado dentro del casco de la ex hacienda (principios del siglo XIX), cuyo objetivo es albergar el gran acervo artesanal. Su adaptación realza las cualidades arquitectónicas de tipo espacial del diseño campirano.

A partir del patio principal se distribuyen los vestíbulos, la zona administrativa, el restaurante, la galería para exposiciones temporales (ubicada en la antigua troje) y el Museo de la Charrería.¹⁴



2.9 Centro Cultural Mexiquense.
Planta arq. de Conjunto.

Centro Cultural Izapalapa

unam · Facultad de arquitectura

2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

Centro Americano

Las oficinas representativas del Centro Americano de París se encontraban en el boulevard Raipail, siempre manteniendo una imagen individual, en un lugar para el jazz y la danza experimental. Más tarde se levantó un edificio de cristal para dicho plantel.

Debido a la necesidad de mayor espacio y de renovar la imagen, fue necesario proyectar un nuevo Centro Cultural Americano, con un programa complejo que abarca aproximadamente 2 230 m², se localiza frente al río Sena. El diseño estuvo a cargo de la firma Frank O. Gehry Arquitectos Asociados.

Se construyó principalmente con el objetivo de promover el arte americano y, al mismo tiempo, servir como puente cultural entre Europa y América.

El edificio se divide en dos secciones: una parte de viviendas y recreación; y la otra consta de un teatro, galerías y una escuela. El

programa incluye 26 departamentos para artistas o estudiantes; un cine para 100 personas; un teatro para 400 espectadores; dos galerías; estudios de artes visuales; una escuela para lenguas y un restaurante. Todos estos elementos están dispuestos alrededor del atrio principal, que funciona como plaza de pueblo.

Posee espacios que motivan el movimiento y comunicación de las partes gracias a su disposición. La esquina suroeste tiene un diseño de planos deslizados sobre la entrada principal.

A nivel peatonal se generó un adecuado tránsito mediante locales comerciales y un café. En el vestíbulo principal se colocaron cubiertas sin cajas translúcidas para la penetración de luz solar, las cuales, sumadas a las fachadas encristaladas de la escalera y las ventanas al exterior, generan visuales muy dinámicas hacia el entorno urbano y al mismo edificio.

Uno de los aspectos más llamativos del proyecto es la propuesta formal de su exterior. Las fachadas presentan volúmenes multiformes que sobresalen, curvos y rectos. Las cuatro fachadas son diferentes porque responden tanto a las actividades a realizarse como a los elementos urbanos diferentes, ya que no es lo mismo una fachada al parque, que a una vivienda, ni son las mismas percepciones de los espacios interiores y de los exteriores.

En el volumen localizado en la parte este, existe un ritmo en la disposición de planos encristalados que semejan una caída de agua. Los demás cuerpos presentan un alto relieve; las ventanas se hunden en los muros. La entrada se destaca por una cubierta elíptica de zinc que sostiene un volumen monumental volado curvo que da lugar a la ubicación de las escaleras y los elevadores. Se utilizó como acabado la roca caliza de St. Maximin, la misma que se utilizó en el Louvre, rematada por un tipo de cornisa lineal metálica.¹⁵

Centros Culturales

Tabla síntesis de espacios:

ESPACIOS	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	CENTRO CULTURAL ALFA	CENTRO CULTURAL DE TIJUANA	CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CENTRO AMERICANO	PROPUESTA C.C. IZTAPALAPA
1. MUSEO	X		X	X		X
2. TEATRO	X	X	X			X
3. UNIDAD BIBLIOGRAFICA	X			X		X
4. GALERÍA DE ARTES		X		X	X	
5. PLANETARIO		X	X			
6. ESTUDIO DE ARTES VISUALES					X	
7. ACUARIO		X				
8. SALA DE EXPOSICIONES			X			
9. SALA DE CONCIERTOS	X					
10. TEATRO AL AIRE LIBRE			X			X
11. AUDITORIO AL AIRE LIBRE			X			
12. EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE			X			X
13. ESPACIO ESCULTORICO	X			X	X	X
14. PLAZAS	X	X	X	X	X	X
15. OMNIMAX		X	X			

2.3.1 ANÁLOGOS CENTROS CULTURALES

ESPACIOS	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	CENTRO CULTURAL ALFA	CENTRO CULTURAL DE TIJUANA	CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE	CENTRO AMERICANO	PROPUESTA C.C. IZTAPALAPA
16. ESCUELA DE INGLES					X	
17. ESCUELA DE DANZA Y TEATRO		X				
18. RESTAURANTE/ CAFETERIA	X	X	X	X	X	X
19. DEPARTAMENTO PARA ARTISTAS					X	
20. COMERCIOS	X	X	X	X	X	X
21. OFICINAS ADMINISTRATIVAS	X	X	X	X	X	X
22. JARDINES	X	X	X	X		X
23. AREAS COMUNES	X	X	X	X	X	X
24. SANITARIOS	X	X	X	X	X	X
25. ESPEJOS DE AGUA/ FUENTES	X	X	X	X		
26. ESTACIONAMIENTO	X	X	X	X	X	X

2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

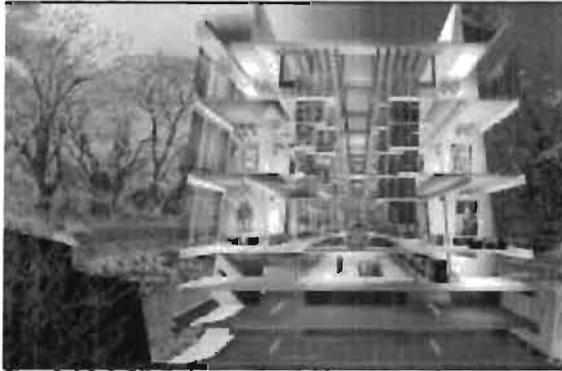


Fig. 2.10.1 Biblioteca José Vasconcelos.

BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS

El nuevo edificio, en Buenavista, es la biblioteca para el público en general. El proyecto fue realizado por el Arq. Alberto Kalach quien conceptualizó a la biblioteca como una gran arca del conocimiento, dando prioridad a la flexibilidad de los espacios y al uso de nuevas tecnologías informáticas. Se levanta a una distancia aproximada de 2 kilómetros al norte de la Ciudadela, en terrenos contiguos a la antigua estación del Ferrocarril de Buenavista, zona que será revitalizada como parte de un importante desarrollo de transporte suburbano.

La superficie construida prevista para el nuevo edificio es de 44,186 metros cuadrados, a los que se agrega un jardín botánico con una superficie de 26,000 metros cuadrados.

En este edificio descansa fundamentalmente la misión de transformar el antiguo edificio de la biblioteca en una biblioteca moderna, en el sentido de una biblioteca cuyos acervos, contenidos, recursos informativos, servicios, organización, procesos técnicos y administración se basen en los grandes recursos tecnológicos de hoy y el futuro y en las más avanzadas concepciones arquitectónicas en este campo.



Fig. 2.10.2 Biblioteca José Vasconcelos.



Fig. 2.10.3 Biblioteca José Vasconcelos.

Tiene la misión fundamental de construir un moderno centro de servicios de apoyo para el resto de las bibliotecas públicas de la República Mexicana, proporcionará soporte técnico y asesoría a la red informática, capacitación al personal, información bibliográfica y contenidos.

La biblioteca alberga un acervo inicial de 500,000 volúmenes repartidos en las estanterías de cristal que cuelgan de los cinco niveles del edificio. Además este centro bibliotecario posee una fonoteca, salones para conferencias y un auditorio con cupo para 520 personas.¹⁶

¹⁶ http://www.ciudaddemexico.com.mx/biblioteca_vasconcelos.htm 2008

Un aspecto interesante de esta biblioteca es su jardín botánico, mismo que rodea y protege al edificio del ruido y crea un ambiente íntimo en las salas de lectura. Ese jardín botánico contará con más de 25,000 m² de jardines con especies

vegetales características del Valle de México. Algunos de los servicios con que cuenta el edificio son cafetería, librería, espacio para exposiciones temporales así como más de 700 computadoras con acceso a Internet.¹⁷

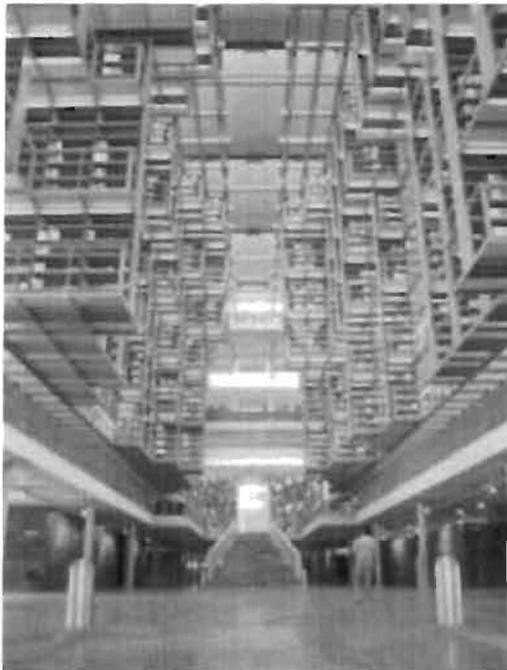


Fig. 2.10.4 Biblioteca José Vasconcelos. Interior.

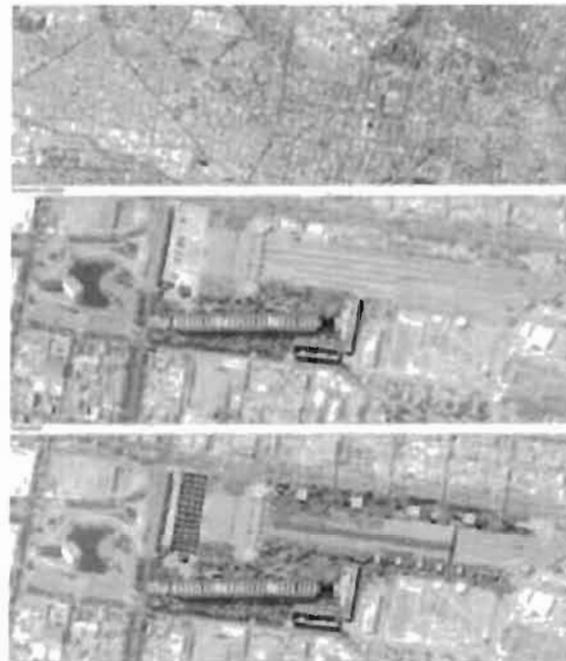


Fig. 2.10.5 Biblioteca José Vasconcelos. Conjunto en fotografía aérea.

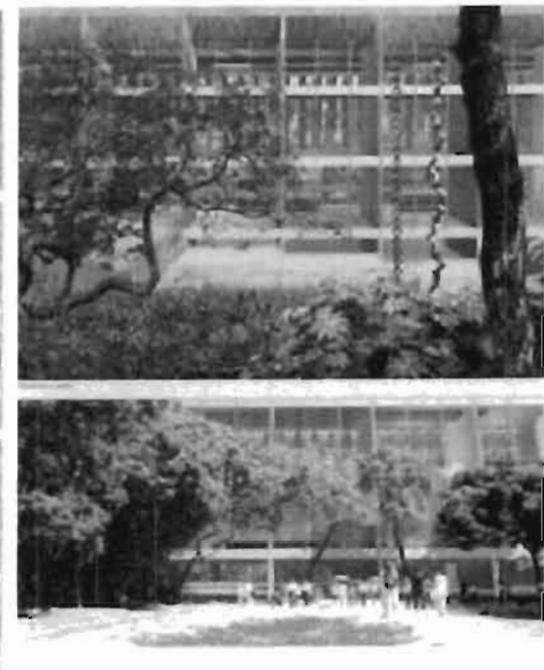


Fig. 2.10.6 Biblioteca José Vasconcelos. Fachada.

¹⁷ http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/html/nueva_concurso.html

Biblioteca Pública el Tintal, Bogotá, Colombia.

Ésta biblioteca, proyectada por los Arquitectos Daniel Bermúdez & Cia. Con una superficie de 6 650 metros cuadrados, es el resultado de la reutilización de la antigua planta de transferencia de basura, en desuso desde la privatización de su antigua propietaria.



Fig. 2.10.7 Biblioteca el Tintal,
Bogotá, Colombia.
Fachada acceso.



Fig. 2.10.7 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Fachada acceso.

La planta ocupaba un predio de 5 hectáreas y un edificio de dos pisos, tenía un gran viaducto de 75 metros de largo que permitía el acceso de los camiones recolectores de basura al segundo piso. Se trataba de una sólida estructura de concreto, con amplias dimensiones entre columnas y con excelentes alturas entre pisos y techo.

La directriz principal del proyecto fue respetar al máximo las condiciones y características de la estructura existente y se buscó la máxima funcionalidad, con iluminación y ventilación naturales.

El terreno se comparte con un parque que se integra a la zona de ronda del Humedal, con el cual colinda, logrando una espaciosa área verde para este sector de la ciudad. El viaducto es una segunda entrada a la biblioteca desde el parque y marca la entrada principal por el primer piso, convirtiéndose en un interesante espacio público sobre y bajo el cual se llevan a cabo diferentes actividades de carácter recreativo y cultural.¹⁸

La Biblioteca está pensada para albergar 200 000 volúmenes y 580 lectores simultáneamente, consta de salas de lectura formal e informal, hemeroteca y sala de referencia, sala infantil y los servicios de administración, mantenimiento y depósito de libros. Adicionalmente hay un pequeño centro cultural compuesto por tres aulas, un pe-



Fig. 2.10.9 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Interior.

queño auditorio, una sala de exposiciones y de información sobre Bogotá, una librería, una cafetería y algunos locales comerciales.

En el segundo piso se creó un gran espacio de 7 metros de altura y está coronado por enormes claraboyas abiertas hacia el norte, para recibir la mayor cantidad de iluminación natural y el mínimo asoleamiento. Éste espacio tiene dos grandes ventanales. El espacio que contiene las salas está flanqueado por muros blancos e iluminados por



Fig. 2.10.10 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Interior.

entradas de luz a través de una especie de "bolsillos" de iluminación que evitan el sol de la mañana y de la tarde garantizando niveles de iluminación óptimos.

La cubierta está conformada por vigas metálicas recubiertas de lámina metálica ondulada y por debajo un plafond de materiales con alto nivel de absorción acústica.¹⁹



Fig. 2.10.11 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Interior. Escalera.

Centro Cultural Iztapalapa

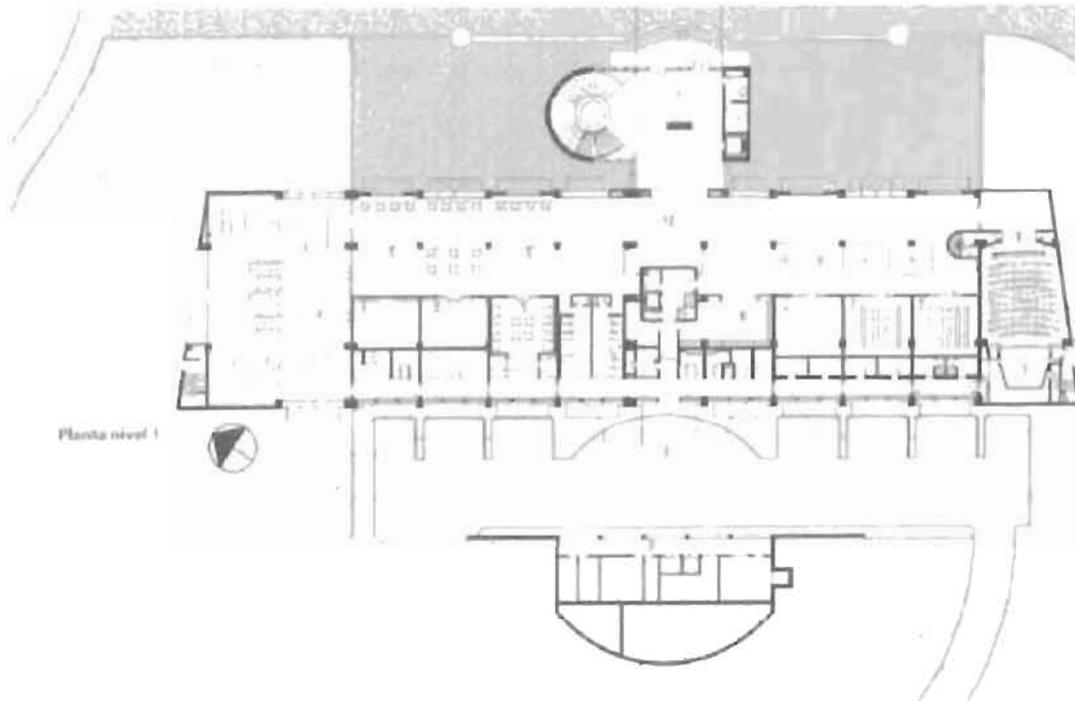


Fig. 2.10.13 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Planta Segundo Nivel.

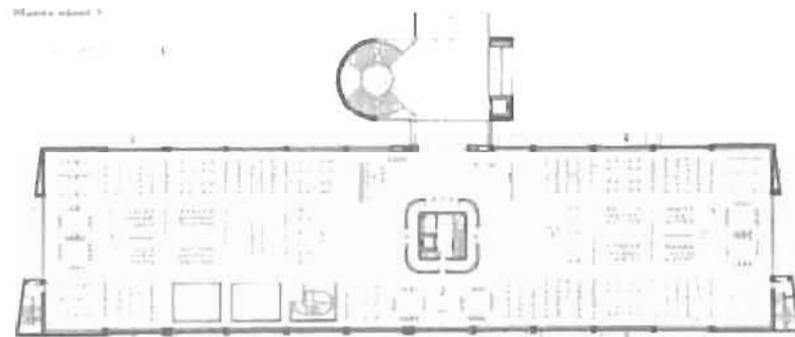


Fig. 2.10.12 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Planta Primer Nivel.

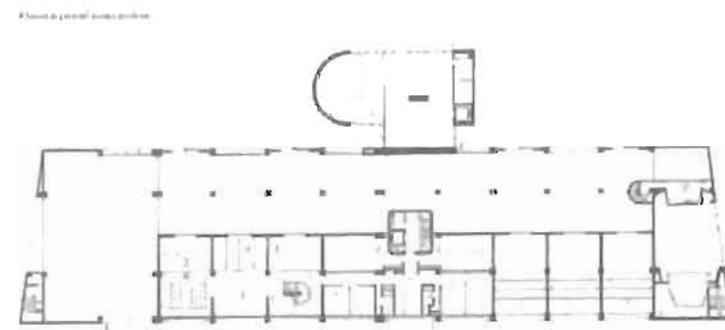


Fig. 2.10.14 Biblioteca el Tintal, Bogotá, Colombia. Planta Nivel Mezanine.

2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

**Biblioteca de la Universidad
Marista.
Mérida, Yucatán.**

La Biblioteca Vicente Victoria Herrera forma parte del campo de la Universidad Marista de Mérida. El proyecto se resuelve con una planta elíptica cortada en la fachada norte, generando una serie de escalonamientos que permiten la relación visual con el conjunto, así como captar la luz uniforme del norte. La parte sur del edificio está cerrada con paneles de concreto prefabricado en donde se ubica el acervo bibliográfico protegido del exterior.



Fig. 2.10.15 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Fachada.

Este proyecto se concibe como un espacio integral, con una lectura unitaria y contiene espacios para la lectura, el acervo y zonas para trabajar en equipo. Este último se resuelve a través de un entrepiso donde se ubican diez cubículos de trabajo en grupo, cuyos ejes de tra-

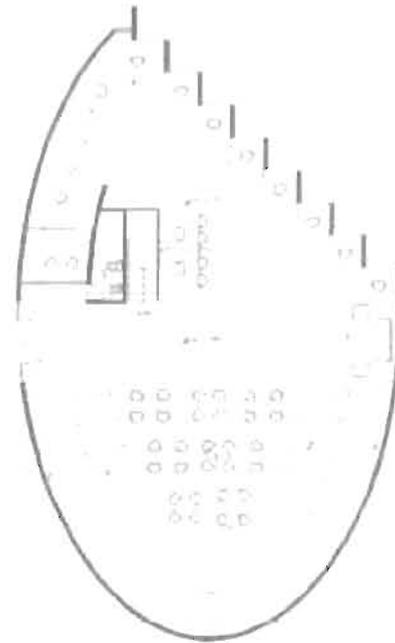


Fig. 2.10.16 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Planta Baja.

zo corresponden a uno de los focos de la elipse. En la parte baja del entrepiso se resuelve la disposición del acervo, quedando esta zona a doble altura, como áreas de lectura con visuales al exterior a través de los grandes ventanales orientados hacia el norte.²¹

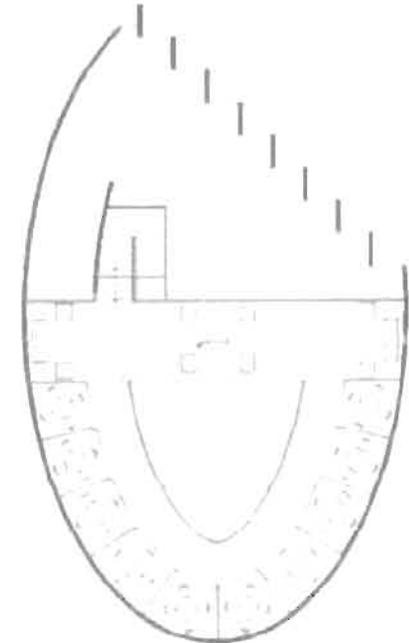


Fig. 2.10.17 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Planta Alta.

Centro Cultural Iztapalapa

unam · Facultad de arquitectura

2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

En el interior una escalera suelta de los muros perimetrales permite acceder al entrepiso y contribuye a generar el espacio de recepción y administración.

El sistema constructivo es a base de elementos prefabricados que funcionan como muros estructurales y es a la vez la piel del edificio, estableciendo un lenguaje arquitectónico similar al resto del conjunto.



Fig. 2.10.19 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Vista interior.



Fig. 2.10.21 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Vista nocturna.



Fig. 2.10.18 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Interior.

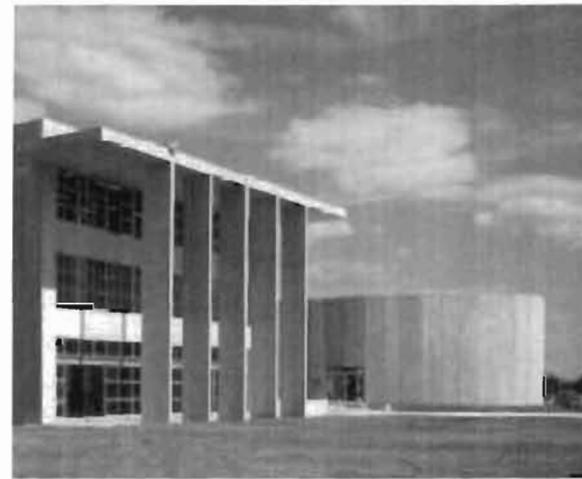


Fig. 2.10.20 Biblioteca Universidad Marista. Yucatán. Conjunto.

2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

El proyecto ubicado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, realizado por los arquitectos Francisco López Guerra, José Grinberg, Antonio Toca y Sara Topelson; se concibió a partir del análisis del terreno que ocupará dentro del plan maestro del Centro Cultural de la Universidad de Guadalajara.

La ubicación presentaba dos retos, un contexto urbano emergente, incluyendo la presencia de la avenida con su constante ruido, separando la zona de la biblioteca del resto del campus y la plaza al frente como espacio distribuidor de las actividades culturales, por lo que la biblioteca es el vínculo de estos dos

elementos. La biblioteca fue diseñada como un paseo cultural que conduce al visitante a través del edificio invitándolo a conocer y a utilizar la biblioteca en sus diversas funciones, generando un espacio dinámico. Separa las diversas funciones integrando las colecciones especiales en una unidad.²³



Fig. 2.10.22 Biblioteca Pública Jalisco. Fachada Principal

Un pasaje urbano, la biblioteca es una puerta literal y simbólica que une el campus con el complejo cultural.

La luz fue una de las principales consideraciones en la concepción de los espacios, la envolvente y la techumbre.

Se diseñó una doble fachada para propiciar el control de luz y temperatura, una piel metálica perforada. México es el segundo productor de cobre del mundo y su uso ha tenido una presencia histórica en Jalisco; el cobre realizará la imagen del edificio a la vez que creará un diafragma térmico y acústico que responde a la orientación solar así como a los requerimientos de los espacios interiores.

El agua reflejando el edificio crea un espacio exterior fresco y es una herramienta térmica para el conjunto debido a la baja humedad de Guadalajara.²⁴

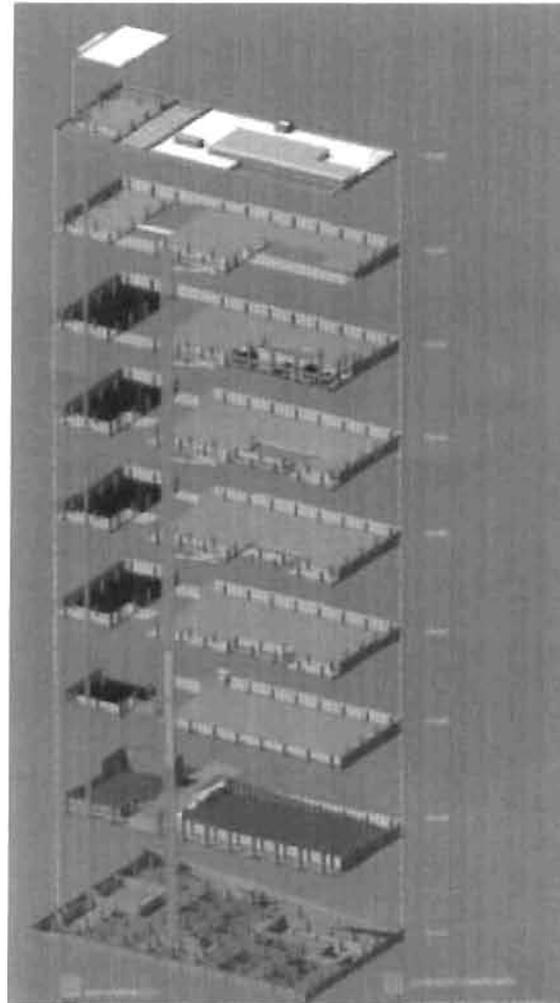


Fig. 2.10.23 Biblioteca Pública Jalisco. Ubicación de espacios.

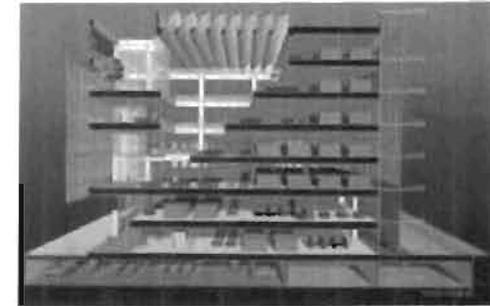


Fig. 2.10.24 Biblioteca Pública Jalisco. Sección.

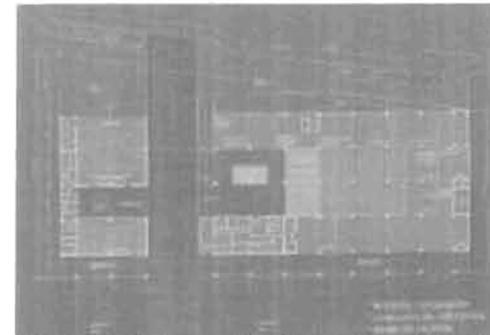


Fig. 2.10.25 Biblioteca Pública Jalisco. Planta baja.



Fig. 2.10.26 Biblioteca Pública Jalisco. Perspectiva Interior.

2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

Bibliotecas

Cuadro de relación de espacios:

ESPACIOS	BIBLIOTECA VASCONCELOS		BIBLIOTECA BOGOTÁ		BIBLIOTECA U. MARISTA		BIBLIOTECA PÚBLICA JALISCO		PROPUESTA BIBLIOTECA
		m ²		m ²		m ²		m ²	
1. AREA ACERVO ABIERTO	X	5 000	X	275	X	90	X	600	X
2. AREA ACERVO CERRADO	X	5 000	-	-	-	-	X	400	X
3. AREA DE CONSULTA DIGITAL	X	800	X	16	X	5	X	70	X
4. CONSULTA INDIVIDUAL	X	2 000	X	275	X	106	X	600	X
5. CONSULTA GRUPAL	-	-	X	50	X	420	X	100	-
6. MULTIMEDIA	X	1 000	-	-	-	-	-	-	X
7. HEMEROTECA	X	1 000	X	143	-	-	X	100	-
8. MAPOTECA	X	1 000	-	-	-	-	-	-	X
9. VIDEOTECA	-	-	X	49	-	-	X	100	-
10. LUDOTECA	X	1 000	-	-	-	-	-	-	-
11. SONOTECA	-	-	X	49	-	-	X	100	-
12. AULAS MÚLTIPLES	-	-	X	28	-	-	X	100	-

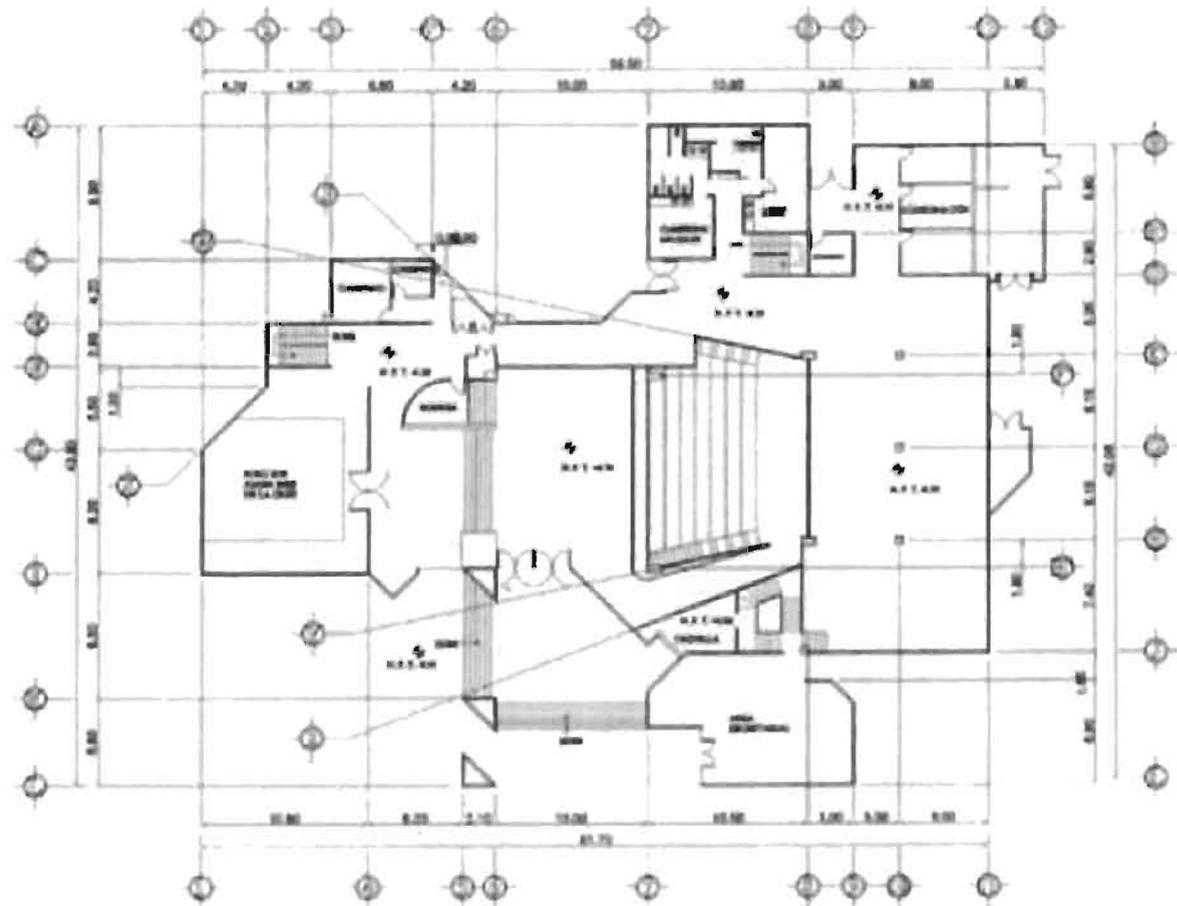
2.3.2 ANÁLOGOS BIBLIOTECAS

ESPACIOS	BIBLIOTECA VASCONCELOS		BIBLIOTECA BOGOTÁ		BIBLIOTECA U. MARISTA		BIBLIOTECA PÚBLICA JALISCO		PROPUESTA BIBLIOTECA
		m ²		m ²		m ²		m ²	
1. AREA ACERVO ABIERTO	X	5 000	X	275	X	90	X	600	X
2. AREA ACERVO CERRADO	X	5 000	-	-	-	-	X	400	X
3. AREA DE CONSULTA DIGITAL	X	800	X	16	X	5	X	70	X
4. CONSULTA INDIVIDUAL	X	2 000	X	275	X	106	X	600	X
5. CONSULTA GRUPAL		-	X	50	X	420	X	100	
6. MULTIMEDIA	X	1 000	-		-		-	-	X
7. HEMEROTECA	X	1 000	X	143	-	-	X	100	-
8. MAPOTECA	X	1 000	-	-	-	-	-	-	X
9. VIDEOTECA	-	-	X	49	-	-	X	100	-
10. LUDOTECA	X	1 000	-	-	-	-		-	
11. SONOTECA	-	-	X	49	-	-	X	100	-
12. AULAS MÚLTIPLES	-		X	28	-	-	X	100	-

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Teatro Juan Ruiz de Alarcón UNAM/
Centro Cultural Universitario

El Teatro Juan Ruiz de Alarcón, ubicado en Av. Insurgentes Sur No. 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, Distrito Federal, fue construido entre 1977 y 1978 como parte del conjunto arquitectónico del Centro Cultural Universitario de la UNAM. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Orso Núñez y Arcadio Artís Espriú. Fue inaugurado el 26 de febrero de 1979. Realiza obras de teatro, espectáculos infantiles, festivales, conferencias y asambleas. La primera representación fue La prueba de las promesas, de Juan Ruiz de Alarcón bajo la dirección de Juan José Gurrola, la escenografía de Alejandro Luna, vestuario de Fiona Alexander y los actores Jordy, Matilde Kalfón.



2.11.1 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Planta baja.

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS



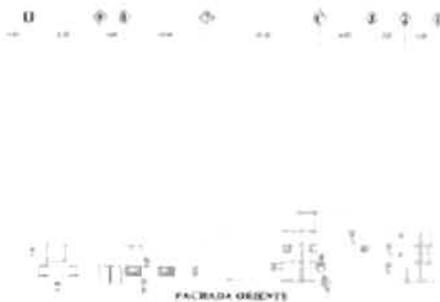
2.11.2 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Planta primer nivel.



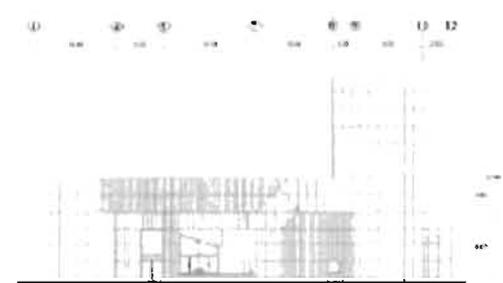
2.11.3 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Planta segundo nivel.



2.11.4 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Corte Longitudinal.



2.11.5 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Fachada Oriente



2.11.6 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Fachada Poniente.

Centro Cultural Iztapalapa

unam - Facultad de arquitectura

Datos generales

Aforo 417 personas.

Descripción de escenario

- * Tipo: italiano, cerrado
- * Piso: duela de encino
- * Ancho de la boca escena: 10.80m
- * Altura de la boca escena: 9 m
- * Distancia del fondo negro al telón de boca: 10.40 m
- * Distancia del telón de boca al ciclorama: 10.60 m
- * Trampa manual
- * Altura del piso del escenario a la parrilla: 20 m
- * Tiros contrapesados: 40 Desahogos
- * Derecho: 5.20 m de altura x 8.30 m de ancho x 15.70 m de largo
- * Izquierdo: 4 m de altura x 2 m de ancho x 11 m de largo
- * Acceso de actores al foro por ambos lados del escenario
- * Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior y por abajo del escenario
- * Puerta de acceso de escenografía 2.74 m de ancho x 2.66 m de altura, ubicada del lado derecho del escenario



2.11.7 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Fachada.

- * Piano Marca Weingbach de 1/2 cola

Vestiduras

- * Telón de boca: horizontal y vertical, color azul
- * Bambalinón: 17 m de largo x 4.50 m de ancho
- * Bambalinas: 4 de 4.50 m de altura y pueden subir 15.50 m
- * Piernas de escenario: 4 pares de 4.50 m de ancho x 10 m de altura
- * Comodín
- * Ciclorama azul cielo
- * Cámara negra de terciopelo iluminación
- * 1 consola de iluminación marca ETC, modelo Obsession de 750 canales y 1000 escenas
- * Banco de dimmers marca ETC, modelo Sensor SR48AF de 60 Hz y 2.4 Kw
- * 206 reflectores
- * 4 diabras
- * 28 ciclolights marca Strand y Colortran de 1000 w y 120 V
- * 2 seguidores Robert Juliat
- * 5 varas para iluminación
- * Ciclorama
- * 3 puentes para iluminación: 1er.puente de 10 circuitos; 2do. y 3er. puente de 16 circuitos.²⁷

- * Distancia de la boca escena a los puentes: 3, 6 y 9 m
- * 4 contactos en el foro, ubicados en ambos lados de la boca escena
- * Extensiones
- * Cortadoras
- * Corriente eléctrica Monofásica para 400 A

Sonido

- * 1 consola ubicada en cabina
- * 2 ecualizadores
- * 4 amplificadores ubicados en cabina de audio
- * 1 reproductor de carrete abierto 2 reproductores de CD
- * 6 bafles de sala.
- * 2 monitores
- * 10 micrófonos direccionales inalámbricos
- * 10 pedestales: 4 estándar y 6 con brazo
- * Localización de la cabina en la parte posterior de la sala
- * Sistema de intercomunicación: 1 estación Telex SPS 2000, con 5 terminales principales y 5 auxiliares

Efectos especiales

- * Máquina de humo
- * Voladora

Servicios escenario

- * Bodega de escenografía de paso: 104 m² x 5.20 m de altura



Recursos humanos

- * 1 electroacústico
- * 4 iluminadores
- * 6 tramoyas
- * 1 traspunte
- * 2 vestuaristas
- * 4 acomodadores
- * 2 taquilleros
- * 8 limpieza

Difusión

- * Cartelera de prensa
- * Promocionales de radio y TV
- * Espectaculares
- * Marquesina
- * Rueda de prensa
- * Programas de mano
- * Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- * Boletines
- * Volantes
- * Intercambios de difusión
- * Carteles
- * Invitaciones al estreno

Seguridad

- * Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- * Extintores e hidrantes
- * Señalización de salida de emergencia

Servicios

- * Taquilla
- * Vestíbulo
- * Librería
- * Cafetería
- * Rampas
- * Estacionamiento
- * Teléfonos públicos
- * Sanitarios

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Teatro Gota de Plata

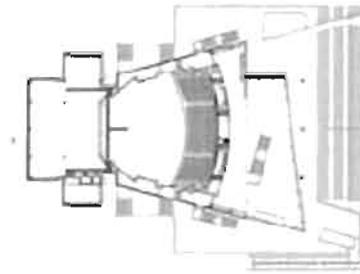
El Teatro Auditorio se desarrolla como parte del proyecto integral del "Parque Cultural David Ben Gurión" en el Estado de Hidalgo. El edificio se encuentra en la zona sur del Parque Cultural y dada su posición dentro del complejo, actúa como el remate visual de la gran plaza mural de 80x400 metros realizada por el artista plástico Byron Gálvez. El concepto más importante de este Auditorio surge de la idea de reflejar la plaza mural a través de una gran cubierta reflejante de parteluces de cristal espejo, dispuesta a 25 metros de altura y con un volado en sus dos extremos de casi 40 metros.

Un gran volumen que responde al complejo programa de teatro y auditorio, a la vez actúa como remate visual de un inmenso mosaico de 400 metros de largo y lo refleja mediante "cuchillas" espejadas colgadas sobre la fachada del edificio.

Este edificio se desplanta en un podio pétreo, donde uno de los principales objetivos es ser el "primer punto" para observar el mural. Su telón o respaldo, está representado por un elemento pétreo que alberga al escenario, trasescenario y tramoya. 28



2.11.11 Teatro Gota de Plata, Planta baja.



2.11.12 Teatro Gota de Plata, Planta alta.



2.11.9 Teatro Gota de Plata, Fachada principal



2.11.10 Teatro Gota de Plata, Vista General



2.11.13 Teatro Gota de Plata, Corte Longitudinal

Centro Cultural Iztaapalapa

unam - Facultad de arquitectura

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

La envolvente del Teatro Auditorio se presenta en color plata y negro, –en honor a la Zona Plateada de la Ciudad de Pachuca–, mientras que por dentro, se expresa en cafés y rojos intensos que representan el corazón del proyecto, un proyecto "vivo", como remembranza a los grandes teatros de antaño.

Este proyecto, tiene el propósito de otorgar a la población un espacio para llevar a cabo toda una gama de actividades de gran envergadura: danza, música, cine, orquesta sinfónica, teatro y ópera; para esto, cuenta con 14,000 metros cuadrados de construcción para 2,000 espectadores con todas las instalaciones y servicios necesarios para su buen funcionamiento. Así mismo, el Auditorio cuenta con un balcón en el primer nivel y un mi-

rador exterior, escenario, trasescenario, camerinos, foso de orquesta, balcón, platea y estacionamientos.

Rampas, elevadores, y espacios diversos se encuentran perfectamente adaptados para dar servicio a personas con capacidades diferentes.

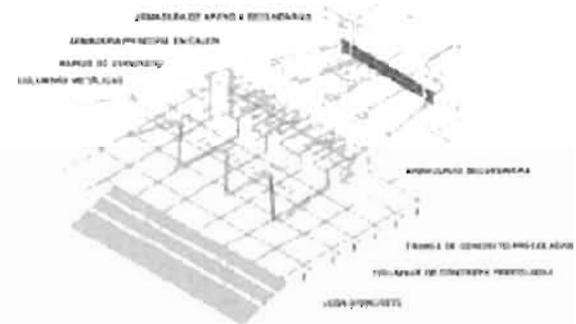
El Auditorio está conformado básicamente por 6 grandes elementos de concreto colados in situ que conforman la "columna vertebral" del edificio soportando todo el sistema de cubierta que literalmente "vuela" hacia el frente, directo sobre la Plaza Mural del parque.²⁹



2.11.14 Teatro Gota de Plata, Fachada Principal.



2.11.15 Teatro Gota de Plata, Vista Lateral.



2.11.16 Teatro Gota de Plata, Estructura.

En el tras-escenario y las áreas de estacionamiento se utilizó concreto prefabricado para obtener una estructura limpia, con claros más grandes, de notorias cargas, así como con la instalación de los equipos y mecánica teatral.

Asimismo, el tras-escenario es una estructura de 28 metros de altura, con un claro de 30 metros, solucionado con vigas T sencillas, gracias a lo cual se obtuvo un espacio libre, necesario para permitir la operación de los equipos propios del escenario. Destacan las piezas T prefabricadas que forman los graderíos tanto del teatro principal como del balcón, en donde aprovechando la posibilidad de variar los aleros de dichas piezas, se conformaron las geometrías irregulares propias de este tipo de inmueble.

Todas las fachadas de los edificios se cerraron con paneles de concreto arquitectónico de la mejor calidad, para ahorrar tiempo, mano de obra, y sobre todo, para asegurar la presencia y dignidad adecuadas.

Así mismo, se aplicaron unas 1,500 toneladas de acero y diversos elementos precolados de concreto, desde columnas, traveses o gradas, hasta losas y muros aparentes.

Para balcón y foyer de planta alta se utilizaron traveses cajón metálicos que soportan los entrepisos de losas prefabricadas pretensadas tipo T; y

a su vez, hay columnas circulares prefabricadas de concreto reforzado en el entrepiso del primer nivel. También, la cimentación está hecha en base de pilas de concreto reforzado, con un candelero en la parte superior de concreto donde se montan las columnas prefabricadas.³⁰



2.11.17 Teatro Gota de Plata, Estructura.



2.11.18 Teatro Gota de Plata, Preparación de paneles.

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Se realizaron estudios minuciosos sobre las adaptaciones y características que debía tener el Teatro Auditorio, la acústica se realizó de acuerdo a diversos estudios que permitieron la correcta definición de ángulos y plafones dentro de la sala, pudiéndose escuchar desde la voz de una persona o el sonido de una guitarra hasta una orquesta sinfónica con una acústica perfecta desde cualquier punto ó rincón de la sala.

Dada la orientación norte del Teatro Auditorio, fue posible orientar los elementos reflejantes de la cubierta sin ocasionar ningún reflejo solar molesto a peatones o vehículos. La



2.11.19 Teatro Gota de Plata, Foro.

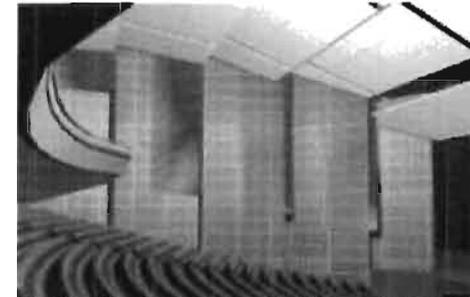
gran cubierta volada como pieza principal del Auditorio refleja de manera cambiante colores y texturas diversas de la plaza mural.

El proyecto de iluminación de Gota de Plata está basado en dos elementos esenciales: la funcionalidad y la armonía con el espacio. La iluminación de la sala consiste en un sistema principalmente indirecto, pero a diferencia de los foros tradicionales permite que los niveles luminosos sean mayores a los de un teatro por la aplicación del espacio como auditorio.

Se cuidó de manera especial la seguridad tanto de las personas en escena, como del público, por lo que tomaron todas las precauciones para abatir la posibilidad de un siniestro, y se colocaron telones con tratamiento antifiama.

El teatro cuenta adicionalmente con una red oculta de pasos de gato que permiten dar mantenimiento y realizar ajustes durante el curso del espectáculo al sistema de

iluminación. De igual forma se optó por un piso flotante el cual puede desmontarse en su totalidad o por secciones para albergar todos los requerimientos de producción. La funcionalidad fue desde el primer esbozo el fundamento de la selección de los sistemas, de iluminación y de mecánica teatral, dos elementos que determinan la flexibilidad escénica del recinto, que dispone de 192 canales de atenuación, los cuales pueden expandirse de acuerdo con las exigencias del auditorio. La red de distribución utiliza un protocolo DMX 512 para comunicarse con cada nodo, y se establecieron nodos para una futura expansión. De igual modo, se hicieron estudios minuciosos sobre las adaptaciones y características que debía tener el auditorio.³¹



2.11.20 Teatro Gota de Plata, Vista interior.

Teatro en el Centro Cultural Guanajuato.

Ubicado en el Centro Cultural Guanajuato de la Ciudad de León, en la zona de desarrollo comercial, a un costado del Centro de Exposiciones y Convenciones, el Teatro se plantea como ícono dentro de la vida urbana y como remate del Conjunto de las Artes, acompañando el Museo de Historia Regional, la Biblioteca Pública y la Escuela de las Artes.

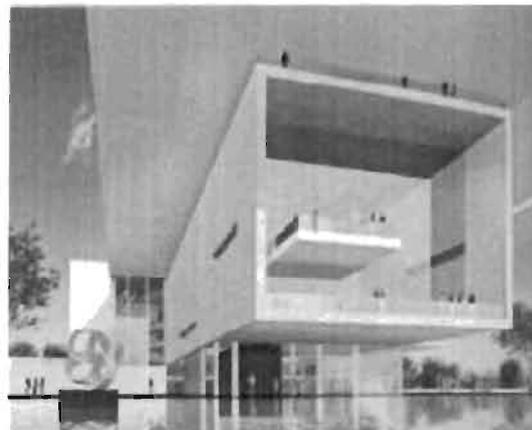
Con una superficie de 21 481 m² de construcción total, que incluye una

sala para 1571 espectadores, el esquema arquitectónico surge de la exigencia de diferenciar las actividades. El edificio se resuelve en cinco niveles y sótano, destacando el área de la sala con planta baja y tres balcones que convergen en la boca escena de 16 metros de ancho por 14 metros de altura máxima que, según el espectáculo es variable. Esta sala está flanqueada por una serie de espacios que le proporcionan una acústica variable

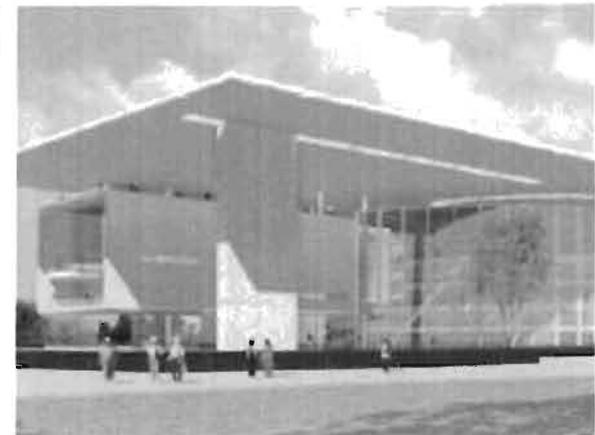
dependiendo del tipo de evento a realizarse. Tres elementos básicos configuran el esquema arquitectónico: área técnica, sala y vestíbulo. El vestíbulo se retrae para producir un espacio exterior para actividades al aire libre y como transición al espacio interior, manejando una secuencia de sol exterior a sombra interior, produciendo una transición del exterior al interior y generando actividades de esparcimiento con diferentes calidades espaciales.³²



2.11.21 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Augusto Quijano Arquitectos



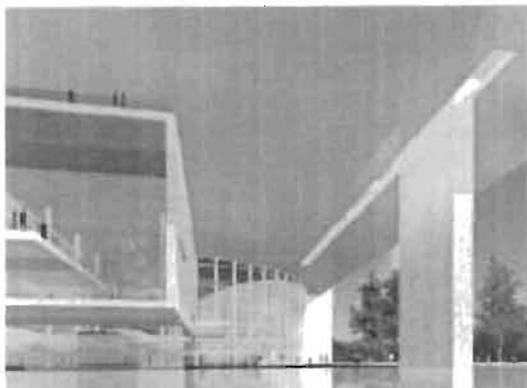
2.11.22 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Fachada Principal.



2.11.23 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Vista Lateral.

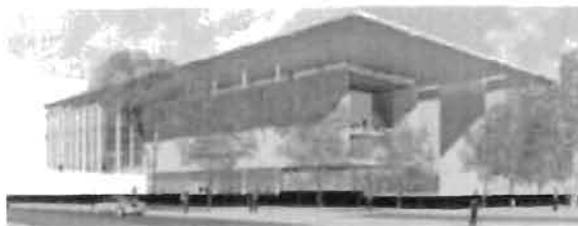
Una gran cubierta recibe a la plaza de acceso y contiene todos los elementos formales, en la que destacan en la composición dos elementos fundamentales: el espacio que opera como vestíbulo y la sala como volumen principal.

La cubierta, a manera de gran sombra, unifica las diferentes respuestas formales y define sobre el volumen del vestíbulo, un espacio que opera tanto como mirador (hacia todo el conjunto del Poliforum), que como espacio para eventos.



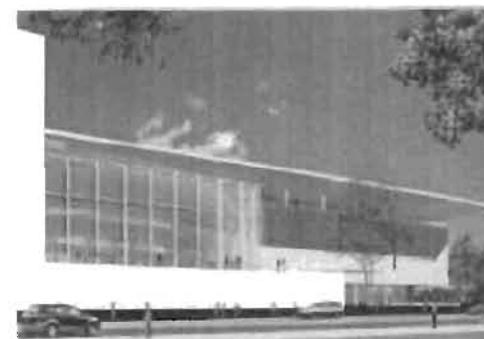
2.11.24 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Fachada Principal.

Un solo espacio contenedor incorpora el vestíbulo y las circulaciones que conducen al interior del Teatro. En este espacio se dan todas las actividades de apoyo al público, los bares, terrazas y miradores que se abren al exterior y a la vegetación existente. Un espejo de agua multiplica el exterior. La imagen del edificio pretende destacar el elemento más representativo: el foro. La vida interior del Teatro se proyecta al exterior, hacia la ciudad, con un manejo de las diferentes visuales, tanto hacia el edificio como desde su interior y de las diferentes escalas, que van de lo abierto exterior a lo abierto interior, buscando una serie de transiciones entre ambos, con una lectura de solidez y manejo de visuales hacia los puntos



2.11.25 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Vista Lateral.

de interés. El tratamiento formal es respuesta al contexto: un volumen que apunta al resto del conjunto del Poliforum, remata las visuales de la Calzada de las Artes, marca el acceso y permite atravesarse y abrirse horizontalmente hacia el Parque Explora; el espacio del foro que se abre al exterior y que le da el carácter al edificio; un gran bloque de servicios, alimentado desde el estacionamiento, bloquea el sol del poniente.³³



2.11.26 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Vistas Laterales.

Acabados brillantes, en pisos y recubrimientos, y el juego contemporáneo de los elementos hacen que el Teatro manifieste una imagen fuerte, de gran presencia y carácter, manejando diferentes escalas, buscando recibir el peso del conjunto tanto a escala urbana con los edificios a distancia de mayor envergadura, como el Centro de Convenciones, a los de escala contextual como los edificios de la Calzada de las Artes, hasta la escala humana con el tratamiento del acceso, las plataformas y el espacio interior del vestíbulo y las circulaciones al foro, con una arquitectura que responde al momento actual, y que hacen del Teatro un elemento identificable en el contexto urbano de la zona y que operará como un edificio símbolo para la ciudad.³⁴



2.11.27 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Vista Interior.



2.11.28 Teatro Centro Cultural Guanajuato, Acceso al público.

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Teatro de Estepona.

David Chipperfield Architects en colaboración con IA+B de Bilbao ganaron en el 2005 el concurso internacional para el diseño del nuevo teatro de Estepona, en Málaga al sur de España. El nuevo teatro crea un vínculo directo con la costa marítima al incorporar el parque existente y quitar la calle que actualmente separa el teatro del parque.

Las paredes opacas y transparentes envuelven el complejo del teatro creando grandes plataformas con terrazas desde donde se puede contemplar el entorno.

Las paredes superpuestas al teatro se extienden en el parque en dirección al mar, creando un paseo peatonal y ofreciendo diferentes vistas del parque circundante. El nuevo complejo de teatro de 600 asientos comprende dos pisos.

La primera planta forma el nivel principal público y se ubica sobre un plinto dos metros más alto que el nivel de la calle, maximizando las vistas hacia la ciudad vieja y el mar. El teatro está compuesto de cuatro volúmenes independientes, unidos por un gran vestíbulo: dos auditorios, el área VIP y un bar. El piso inferior del edificio contendrá los servicios, la administración y los vestuarios de los actores.³⁵



2.11.29 Teatro de Estepona,
Acceso al público.



2.11.30 Teatro de Estepona,
Fachada Principal.



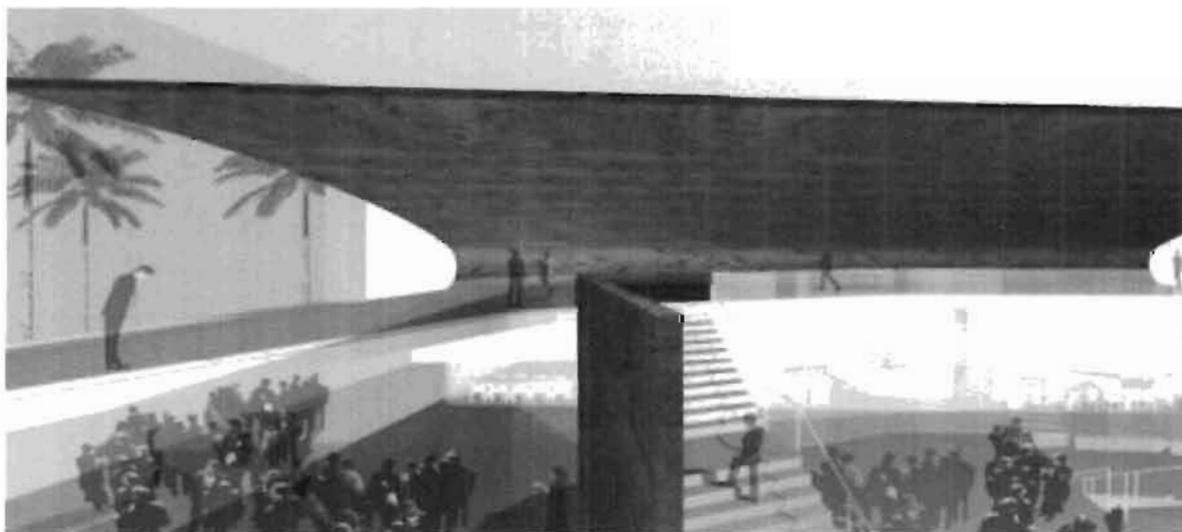
2.11.29 Teatro de Estepona, Maqueta.

El proyecto intenta reunir estos volúmenes bajo una superficie continua, una especie de "manta" que devuelven homogeneidad a aquellos elementos. Es decir que la sección del edificio se extiende hasta convertirla en alzado. La adición de cada volumen, como en un "diagrama funcional", se vuelve en el edificio. El movimiento de la "manta" está generado por la extrusión de algunos trozos de suelo de la manzana. Tanto que la cubierta del edificio acabaría siendo su principal suelo.

La manipulación de la superficie del suelo ha sido una constante del proyecto, trasformando un elemento que normalmente lleva un código fijo, en un campo activo y mutante. La superficie ya no es solo la envolvente del espacio, sino también su determinante, ya que entre ambos surge una estrecha relación. Una segunda estrategia es la ambigüedad entre el suelo y la envolvente. En vez de contraponer ambos elementos, el proyecto explora la indeterminación existente entre ellos.

El suelo se convierte en una superficie activa, un plano construido del que la arquitectura emerge como una figura.

El proyecto concentra la masa edificada en el extremo norte del solar, liberando de ese modo un amplio espacio público, una plaza con su frente mirando al mar, un lugar de encuentro y relación con el mar y la ciudad.³⁶



2.11.32 Teatro de Estepona, Vestíbulo.

36 <http://arquigraf.com/2007/teatro-de-estepona-málaga-David-Chipperfield.html>

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Dos volúmenes anamórficos y acristalados en la planta baja constituyen el pie del teatro y comunican visualmente con el espacio de la plaza. El bar-cafetería y el vestíbulo tienen ambos un vacío que permite conectar visualmente las tres plantas. El patio de butacas albergará 630 espectadores y está generado por pendientes de inclinación variable cuyo acceso se produce desde el foyer en la planta primera. El techo de la sala principal formado por paneles de madera se dispone con independencia de la estructura de cubierta de acuerdo a una geometría que permite obtener las condiciones acústicas óptimas.

En la planta sótano se sitúan la sala menor que tendrá una capacidad de 100 personas con su control técnico (proyección, luces, sonido y almacén) y la sala VIP que será iluminada por el vacío del vestíbulo. El sótano albergará también un estacionamiento con capacidad para 150 plazas de turismo. Mención especial merece el tratamiento y material con que se construirá la "manta" y el cerramiento del edificio que caracterizará su imagen. La "manta" estará caracterizada por grandes piezas de piedra blanca, como eco del color de los edificios del casco antiguo de Estepona.

Cada volumen bajo la "manta" estará realizado con un revoque fuertemente texturado y pigmentado, de modo que manifestará al exterior una cara áspera que contrastará con el acabado liso del vidrio de las dos cajas correspondientes a los camerinos, al foyer y a los despachos.

Al exterior, el edificio quedará caracterizado por la continuidad de la "manta" y por la diversidad generada por la vibración del revoque.³⁷



2.11.33 Teatro de Estepona,
Vista interior



2.11.34 Teatro de Estepona,
Vista interior, Sala.

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

Teatros

Cuadro de relación de espacios:

ESPACIOS	TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON		TEATRO GOTA DE PLATA		TEATRO C. C. GUANAJUATO		TEATRO DE ESTEPONA		PROPUESTA TEATRO
		m ²		m ²		m ²		m ²	
1. TAQUILLA	X	12	X	15	X	20	X	15	X
2. VESTÍBULO	X	200	X	600	X	800	X		X
3. FORO	X	600	X	1 800	X	1 500	X	900	X
4. PLATEA	-	-	X	500	-	-	-	-	X
5. LIBRERÍA	X	30	-	-	-	-	-	-	X
6. CAFETERÍA	X	40	X	50	-	-	X	70	X
7. BAR	-	-	-	-	X	60	X	50	-
8. SANITARIOS	X	50	X	150	X	140	X	100	X
9. ESCENARIO PRINCIPAL	X	180	X	250	X	190	X	200	X
10. ESCENARIOS LATERALES	X	30	X	50	X	30	X	40	X

2.3.3 ANÁLOGOS TEATROS

ESPACIOS	TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON		TEATRO GOTA DE PLATA		TEATRO C. C. GUANAJUATO		TEATRO DE ESTEPONA		PROPUESTA TEATRO
		m ²		m ²		m ²		m ²	
11. TRAS-ESCENARIO	X	80	X	110	X	100	X	100	X
12. TERRAZA	-	-	X	80	X	100	-	-	X
13. TRAMOYA	X	-	X	-	X	-	X	-	X
14. CABINA	X	20	X	25	X	25	X	20	X
15. CAMERINOS	X	40	X	110	X	100	X	90	X
16. FOSO DE ORQUESTA	-	-	X	40	X	40	-	-	X
17. TALLERES	X	200	X	350	X	250	X	200	X
18. ADMINISTRACIÓN	X	180	X	150	X	150	X	140	X
19. ESTACIONAMIENTO	X	3 000	X	9 000	X	5 000	X	300	X

2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA
ARQUITECTO
RENZO PIANO

Consta de tres volúmenes el Zentrum Paul Klee, de Renzo Piano último escaparate para el arte. Una estructura de acero ondulado surge de tres colinas al este de la ciudad, frente a lo largo de la carretera que rodea por los campos. Es un monumento que celebra el trabajo de un brillante miniaturista; una fusión de la arquitectura y el paisaje, la calidez y la precisión, audacia estructural y acogedor interior.

Piano ha creado un museo, al igual que muchos de sus edificios, el



2.12.1 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA
 FACHADA PRINCIPAL

Zentrum tiene un fuerte, un simple diagrama desmiente la complejidad de su diseño y construcción.

Cada bóveda encierra un grupo de espacios que están vinculados en la parte delantera por un largo de 150 metros de cristal que contiene el café, la expedición de billetes, la tienda, y la zona de referencia.

En cambio la selección de la colección permanente se muestra en el Pabellón central, con una sala de exposiciones temporales. Al norte, un taller para niños, y un auditorio subterráneo detrás.

El Pabellón sur contiene las oficinas administrativas, archivos, y el seminario y las habitaciones en la planta principal.

Su estructura es monolítica, los suelos de concreto se construyeron como una sola estructura, sin articulaciones.

La fachada de vidrio está dividida en superior



2.12.2 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA y secciones inferiores, que se sumaron a los 4 metros de techo plano de la primera, y está suspendida en vigas para evitar el estrés de la expansión térmica en el techo de acero. El vidrio es la sombra de las persianas de malla exterior que se extienden automáticamente en respuesta a la intensidad de la luz, y el alto nivel de aislamiento reduce al mínimo el consumo de energía.³⁸



2.12.3 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA CONJUNTO

Centro Cultural Iztagalapa

unam - Facultad de arquitectura

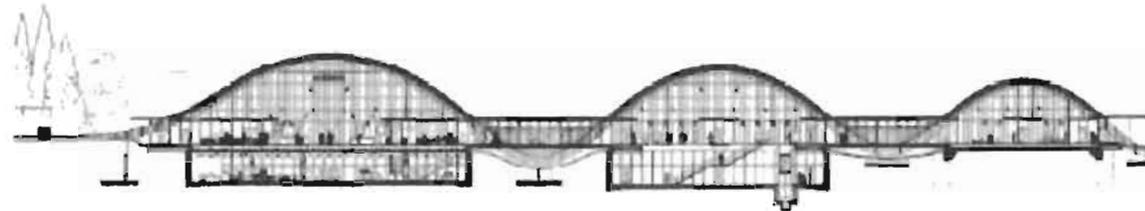
La colección permanente se muestra debajo de la curva en una bóveda de 1700 m². Cada pantalla blanca se separa un par de centímetros por encima del piso de roble al igual que los muros periféricos. Para lograr la iluminación de bajo nivel requerido por estas delicadas obras, la iluminación es indirecta y filtrada.³⁹



2.12.4 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA, INTERIOR



2.12.5 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA. INTERIOR

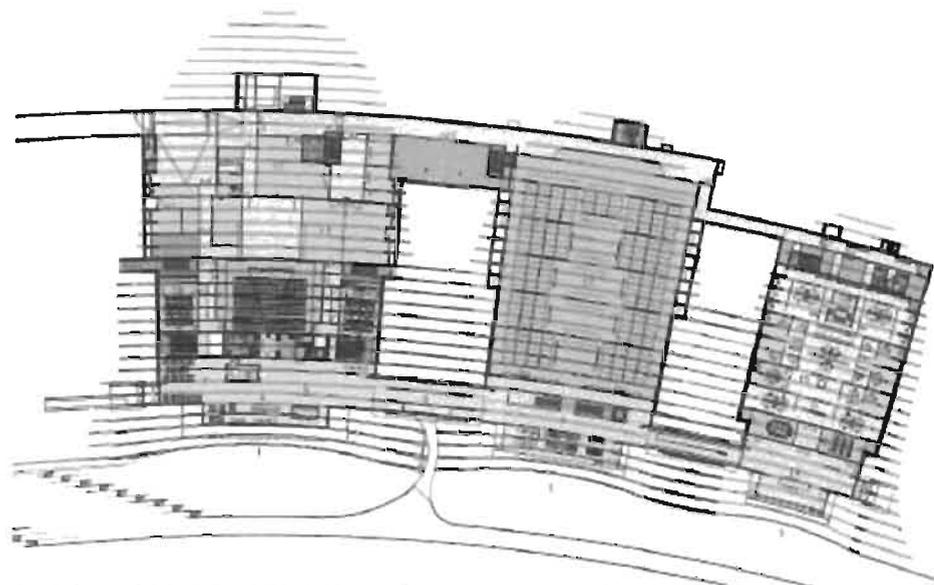


2.12.6 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA. CORTE LONGITUDINAL



2.12.7 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA. CORTES TRANSVERSALES

1. Pabellón Norte
2. Pabellón Central
3. Pabellón Sur
4. Entrada principal
5. Concurso
6. Información
7. Café
8. Servicios
9. Cine
10. Habitaciones
11. Talleres de restauración
12. Colección permanente
13. Tienda
14. Sección de referencia
15. Oficinas y administración
16. Galería temporal
17. Auditorio
18. Taller para niños



2.12.8 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA, PLANTA PRINCIPAL



2.12.9 MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA, PLANTA ALTA

2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

**Museo de Arte Contemporáneo,
ST LOUIS, MISSOURI, EE.UU.
ARQUITECTO
ALLIEDWORKS**

Los Proyectos de museos de arte, en Nueva York, Dallas y Seattle, son característicos de un lugar con un minimalismo estético y con sensibilidad a las necesidades.

Como explica el arquitecto: "Al hacer un espacio para el arte contemporáneo, la arquitectura primero debe servir al artista, no tratar de hacer una relación de antecedentes de la técnica, y mediante el artista contar con una presencia espacial concreta."

El Centro es inmediatamente aparente. Los muros de concreto son la superficie y distinguirla de la pequeña modulación. La malla es de 100-150 mm de las paredes, la unificación de la fachada y la sombra de la oficina y las ventanas de las aulas. Es un concepto que el arquitecto ha elaborado y adoptado nuevamente en la membrana translúcida que se propone para envolver alrededor de la antigua Huntington Hartford Gallery de Nueva York, vestidos de mármol veneciano para proporcionar un nuevo hogar para el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño.



2.12.11 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI, CONJUNTO

Doble apertura de las puertas de cristal en el vestíbulo de un retroceso en la Fachada norte, y los pasos conducen abajo de este espacio de introducción a las galerías. ⁴¹



2.12.10 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI FACHADA





2.12.12 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI, INTERIOR

Cloepfil ha jugado con el espacio y la luz para brindar una supuesta libertad, lo que permite a los visitantes sentirse libres a través de galerías que se abren a los demás y a zonas al aire libre que son perfectamente delimitadas por los dos edificios. No son dos niveles de la pared: 4 metros de alto en secciones a nivel del suelo, y una más alta a 6 metros, banda que rodea la serpentina del nivel superior, la vinculación de los espacios juntos. Los techos planos



2.12.13 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI, ÁREA DE EXPOSICIONES



2.12.14 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI



2.12.15 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI VISTA AL EXTERIOR

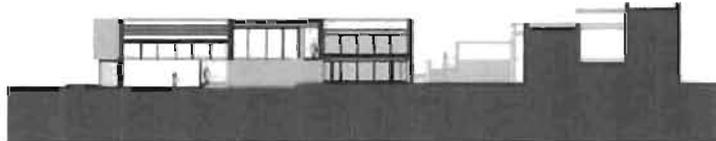
Centro Cultural Iztapalapa

unam - Facultad de arquitectura

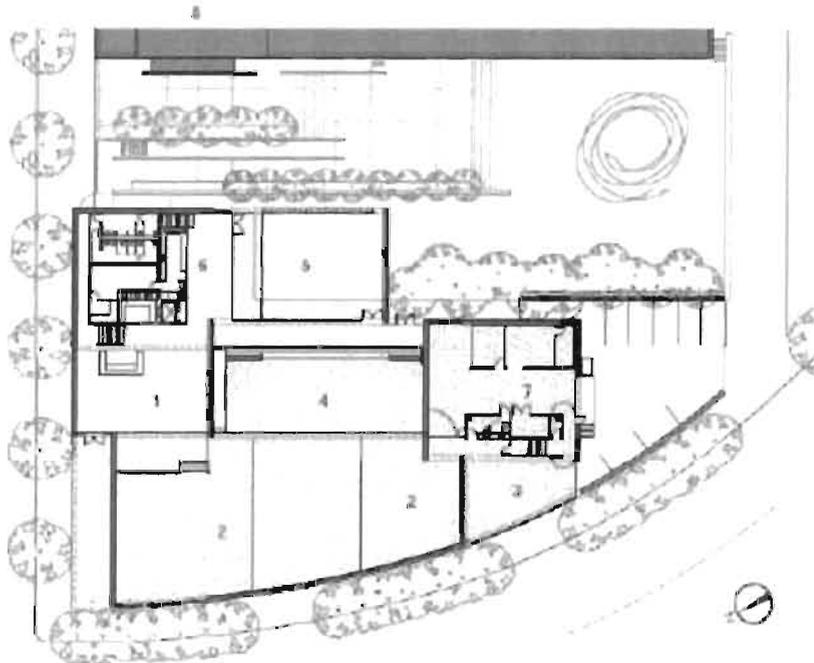
2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

- 1 Entrada a lobby
- 2 Espacios de la galería
- 3 Librería
- 4 Zona de exposición
- 5 Patio

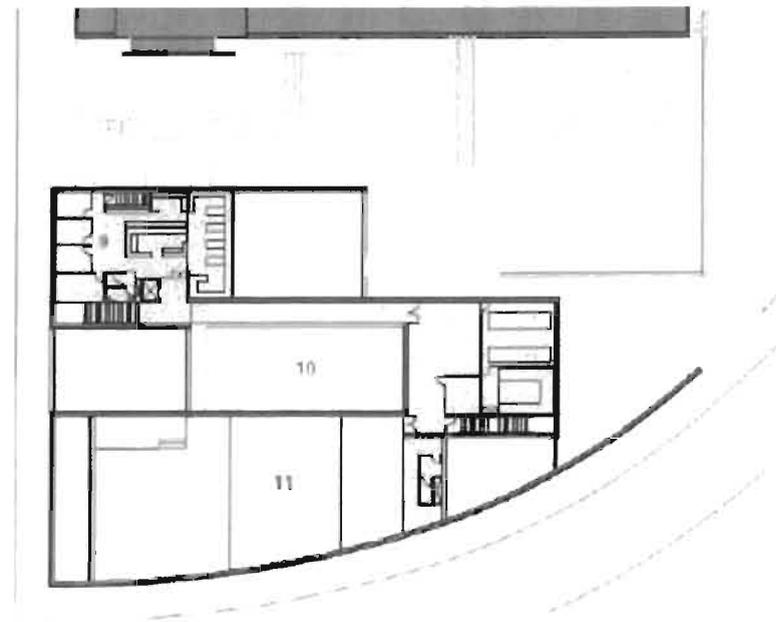
- 6 Café
- 7 Área de carga
- 8 Oficinas administrativas
- 9 Centro de recursos
- 10 Aulas



2.12.16 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI, CORTES



2.12.17 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI
PLANTA BAJA



2.12.18 MUSEO DE ARTE, ST LOUIS, MISSOURI
PLANTA ALTA

2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo

CIUDAD DE MÉXICO, 1981

ARQUITECTOS

ABRAHAM ZABLUDOVSKY

TEODORO GONZALEZ DE LEON

Un edificio modular en varios niveles que se incorpora armónicamente al entorno. Se puso especial atención al diseño de los espacios interiores que, iluminados con luz natural, crean diversas atmósferas. Está dotado con aire acondicionado, dispone de nueve salas de exhibición, un patio central, depósito de obra, oficinas, librería, cafetería y zona de estacionamiento para visitantes.

El edificio fue concebido como una pieza más de la colección del museo, de hecho la más importante, la más activa y por supuesto la de mayor tamaño. Ocupa 2,800 m² de terreno y 4500 m² de construcción y posee una estructura de varios niveles –lo que remite a la herencia arquitectónica prehispánica– que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro, que al



2.12.21 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, INTERIOR

disimular los volúmenes da la sensación de que el edificio brota del suelo y surge así como un cuerpo no invasor del bosque, sino integrado naturalmente al terreno que le rodea.

El edificio del museo alberga la colección reunida por Olga y Rufino Tamayo, integrada por 315 obras es representativa de las tendencias estéticas que distinguen la producción artística de la segunda mitad del siglo XX.⁴⁴



2.12.19 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, INTERIOR

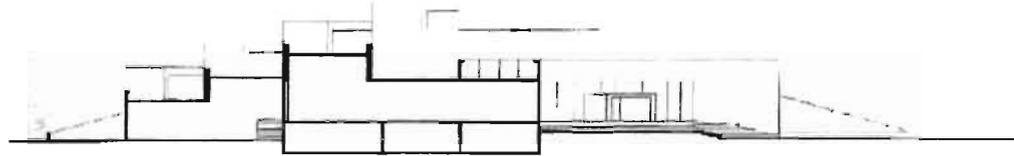


2.12.20 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, ACCESO

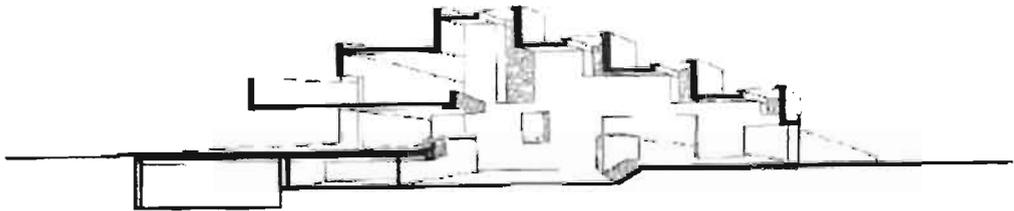
2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS



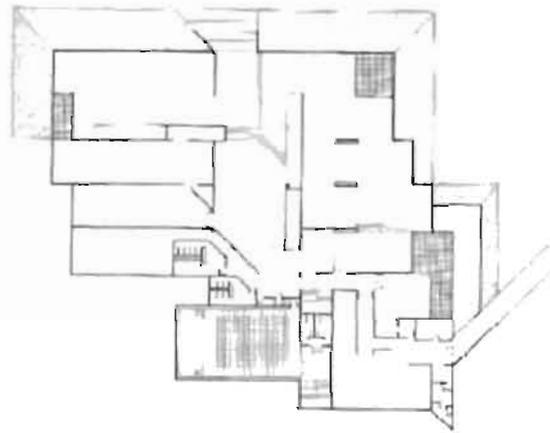
2.12.22 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, INTERIOR



2.12.23 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, CORTES



2.12.24 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, PLANTA BAJA



2.12.25 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO, PLANTA ALTA

2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

Museos

Cuadro de relación de espacios:

ESPACIOS	MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA		MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, ST LOUIS, MISSOURI, EE.UU.		MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO CIUDAD DE MEXICO		PROPUESTA MUSEO
		m ²		m ²		m ²	
1. ZONA DE EXPOSICION	X	3 500	X	260	X	800	X
2. GALERIA TEMPORAL	X	2 400	X	660	X	400	X
3. AUDITORIO	X	1 200	-	-	-	-	X
4. LIBRERIA	X	100	X	120	X	60	X
5. CAFETERIA	X	200	X	225	X	80	X
6. TIENDA	X	300	X	21	X	40	X
7. CINE	X	700	-	-	-	-	-
8. TALLER PARA NINOS	X	200	-	-	-	-	X

2.3.4 ANÁLOGOS MUSEOS

ESPACIOS	MUSEO DE ARTE, BERNA, SUIZA		MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, ST LOUIS, MISSOURI, EE.UU.		MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO RUFINO TAMAYO CIUDAD DE MEXICO		PROPUESTA MUSEO
		m ²		m ²		m ²	
9. INFORMACIÓN	X	25	X	15	X	25	X
10. AULAS	-	-	X	220	-	-	-
11. OFICINAS Y ADMN.	X	1 500	X	100	X	300	X
12. TALLER DE RESTAURACION	X	900	X	300	X	300	X
13. ZONA DE SERVICIOS	X	90	X	255	X	100	X
14. VESTIBULOS	X	800	X	150	X	500	X
15. SANITARIOS	X	150	X	40	X	70	X
16. JARDINES	X	40 000	X	1 700	X	5 000	X
17. ESTACIONAMIENTO	X	30 000	X	300	X	5 000	X

2.4 NUEVAS TECNOLOGÍAS

Para el Centro Cultural Iztapalapa estamos proponiendo tener un conjunto de edificios inteligentes independientes en cuanto a su función. Proponemos un conjunto autosustentable que no perjudique al contexto sino por el contrario que aporte la tecnología necesaria para la preservación del mismo, como es la reutilización y el ahorro de agua por medio de cisternas de captación pluvial, planta de tratamiento de aguas residuales y/o fosas sépticas; haciendo uso de esta agua para la alimentación de muebles sanitarios y para riego de zonas verdes.

Edificio inteligente

Se considera un edificio inteligente aquel cuya regularización, supervisión y control del conjunto de las instalaciones eléctricas, de seguridad, informática y transporte, entre otras, se realizan en forma integrada y automatizada, con la finalidad de lograr una mayor eficacia operativa y, al mismo tiempo, un mayor confort y seguridad para el usuario, al satisfacer sus requerimientos presentes y futuros. Esto sería posible

mediante un diseño arquitectónico totalmente funcional, modular y flexible, que garantice una mayor estimulación en el trabajo y, por consiguiente, una mayor producción laboral.

Objetivos Arquitectónicos.

- a) Satisfacer las necesidades presentes y futuras de los ocupantes, propietarios y operadores del edificio.
- b) La flexibilidad, tanto en la estructura como en los sistemas y servicios.
- c) El diseño arquitectónico adecuado y correcto.
- d) La funcionalidad del edificio.
- e) La modularidad de la estructura e instalaciones del edificio.
- f) Mayor confort para el usuario.
- g) La no interrupción del trabajo de terceros en los cambios o modificaciones.

h) El incremento de la seguridad.

i) El incremento de la estimulación en el trabajo.

j) La humanización de la oficina.

Objetivos Tecnológicos.

- a) La disponibilidad de medios técnicos avanzados de telecomunicaciones.
- b) La automatización de las instalaciones.
- c) La integración de servicios

Objetivos Ambientales.

- a) La creación de un edificio saludable.
- b) El ahorro energético.
- c) El cuidado del medio ambiente.

Objetivos Económicos.

- a) La reducción de los altos costos de operación y mantenimiento.
- b) Beneficios económicos para la cartera del cliente.
- c) Incremento de la vida útil del edificio.⁴⁶

2.4 NUEVAS TECNOLOGÍAS

d) La posibilidad de cobrar precios más altos por la renta o venta de espacios.

e) La relación costo-beneficio.

f) El incremento del prestigio de la compañía.

El IMEI (INSTITUTO MEXICANO DE EDIFICIOS INTELIGENTES) dice, un edificio inteligente debe reunir las siguientes características:

a) Flexibilidad y adaptabilidad relacionadas con un costo, ante los continuos cambios tecnológicos requeridos por sus ocupantes.

b) Altamente eficiente en el consumo de energía eléctrica.

c) Capacidad de proveer un entorno ecológico habitable y altamente seguro, que maximice la eficiencia en el trabajo a niveles óptimos de confort de sus ocupantes.

d) Centralmente automatizado para optimizar su operación y administración en forma electrónica.

El IBI (Intelligent Buildings Institute) divide las necesidades de los ocupantes, propietarios y operadores del edificio en cuatro partes o elementos:

a) La estructura del edificio. Todo lo que se refiere a la estructura y diseño arquitectónico, incluyendo los acabados y mobiliario. Entre sus componentes están: la altura de losa a losa, la utilización de pisos elevados y plafones registrables, cancelería, ductos y registros para las instalaciones, tratamiento de fachadas, utilización de materiales a prueba de fuego, acabados, mobiliario y ductos para cableado y electricidad.

b) Los sistemas del edificio. Son todas las instalaciones que integran un edificio. Entre sus componentes están: aire acondicionado, calefacción y ventilación, energía eléctrica e iluminación, controladores y cableado, elevadores y escaleras mecánicas, seguridad y control de acceso, seguridad contra incendios y humo, telecomunicaciones, instalaciones hidráulicas, sanitarias y seguridad contra inundación.

c) Los servicios del edificio. Son los servicios o facilidades que ofrecerá el edificio. Entre sus componentes están: comunicaciones de video, voz y datos; automatización de oficinas; salas de juntas y cómputo compartidas; área de fax y fotocopiado; seguridad por medio del personal; escritorio de información en el lobby; facilidad en el cambio de teléfonos y equipos de computación.

d) La administración del edificio. Se refiere a todo lo que tiene que ver con la operación del mismo. Entre sus variables están: mantenimiento, administración de inventarios, reportes de energía y eficiencia, análisis de tendencias, administración y mantenimiento de servicios y sistemas. La optimización de cada uno de estos elementos y la interrelación o coordinación entre sí, es lo que determinará la inteligencia del edificio.⁴⁷

2.4 NUEVAS TECNOLOGÍAS

Existen tres grados de inteligencia, catalogados en función de la automatización de las instalaciones o desde el punto de vista tecnológico:

a) Grado 1. Inteligencia mínima o básica. Un sistema básico de automatización de edificio, el cual no está integrado.

- Existe una automatización de la actividad y los servicios de telecomunicaciones, aunque no están integrados.

b) Grado 2. Inteligencia media. Tiene un sistema de automatización del edificio totalmente integrado.

- Sistemas de automatización de la actividad, sin una completa integración de las telecomunicaciones.

c) Grado 3. Inteligencia máxima o total. Los sistemas de automatización del edificio, la actividad y las telecomunicaciones, se encuentran totalmente integrados. El sistema de automatización del edificio se divide en: sistema básico de con-

trol, sistema de seguridad y sistema de ahorro de energía.

- El sistema básico de control es el que permite monitorear el estado de las instalaciones, como son: eléctricas, hidrosanitarias, elevadores y escaleras eléctricas, y suministros de gas y electricidad.

- El sistema de seguridad protege a las personas, los bienes materiales y la información.

En la seguridad de las personas, destacan los sistemas de detección de humo y fuego, fugas de gas, suministro de agua, monitoreo de equipo para la extinción de fuego, red de rociadores, extracción automática de humo, señalización de salidas de emergencia y el voice de emergencia.

Para la seguridad de bienes materiales o de información, se tiene el circuito cerrado de televisión, la vigilancia perimetral, el control de accesos, el control de rondas de vigilancia, la intercomunicación de emergencia, la seguridad informática, el detector de movimientos

sísmicos y el de presencia.

- El sistema de ahorro de energía es el encargado de la zonificación de la climatización, el intercambio de calor entre zonas, incluyendo el exterior, el uso activo y pasivo de la energía solar, la identificación del consumo, el control automático y centralizado de la iluminación, el control de horarios para el funcionamiento de equipos, el control de ascensores y el programa emergente en puntos críticos de demanda.⁴⁸

Las fases de la producción de un edificio, son:

- a) Fase de investigación
- b) Fase proyectual
- c) Fase constructiva
- d) Fase operativa

a) Fase de investigación. La etapa en la cual se recaban datos e información acerca del contexto, se establecen teorías y métodos de diseño.

b) Fase proyectual. Debe conformarse un equipo de trabajo con el propósito de lograr los más óptimos resultados. Este equipo lo componen: propietarios del edificio y usuarios, arquitectos, arquitectos paisajistas, gerente de operaciones, ingenieros civiles, hidráulicos, eléctricos, de telecomunicaciones e informática, consultores en instalaciones especiales, compañía constructora, proveedores de sistemas y servicios, y compañías de suministro de servicios de electricidad, agua, teléfono y gas. De esta forma existe la posibilidad de diseñar el inmueble con base en una comunicación constante,

pues el trabajo en equipo es indispensable para obtener un edificio inteligente. Una evaluación y verificación aprobatoria del proyecto ejecutivo en los aspectos arquitectónico, tecnológico y financiero, nos permitirá continuar con la siguiente fase.

c) Fase constructiva. Se refiere a la ejecución de la obra, con base en los planos ejecutivos. En esta fase intervienen las compañías constructoras, contratistas, subcontratistas y demás elementos del equipo de trabajo de la etapa proyectual, con su asesoría, super-

visión y aprobación. (Véase figura 2.9)

d) Fase operativa. Los buenos resultados de la primera y segunda fases se ven reflejados en esta última, en la que están involucrados los usuarios, propietarios y el personal de administración y mantenimiento, quienes tienen la responsabilidad de operar, utilizar y mantener las instalaciones en óptimo estado. Para esto debe entrenarse al personal técnico, con el propósito de que intervenga adecuadamente desde el primer día.⁴⁸



2.13 Residencial Sta. Fe, México. MIGDAL Arquitectos.

En el proyecto del Centro Cultural haremos un diseño adecuado que maximice la funcionalidad y eficiencia para los ocupantes permitiendo la incorporación y/o modificación de los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades cotidianas con la finalidad de lograr un costo mínimo de ocupación y extender su ciclo de vida garantizando una mayor productibilidad estimulado por un

ambiente de máximo confort. El conocer la historia de los centros culturales, nos permitió comprender su evolución a través del tiempo y así poder proyectar algo que sea innovador y adecuado para la época en curso. El análisis de estos edificios como referencia de Centros Culturales que vamos a proyectar nos ayuda a familiarizarnos con el objeto arquitectónico. Así conocimos las formas y los espa-

cios que necesitaremos proyectar, las áreas necesarias para tener un buen funcionamiento, descubrimos el flujo de actividades que se desarrollan en los centros y analizamos como interactúan con el usuario. Podremos satisfacer las necesidades de los usuarios conociendo a fondo los diferentes estilos y modos que existen en los centros culturales actuales.



Fig. 3.1 Figge Art Museum.

El Centro Cultural es un conjunto de edificios que forma parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo y artístico: sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

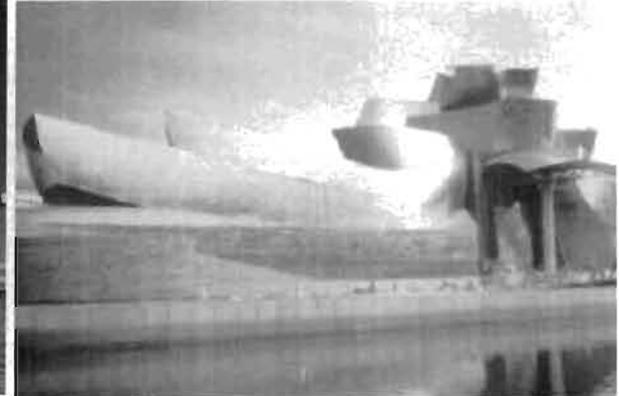
Los centros culturales surgen para albergar objetos valiosos y fomentar el conocimiento, la ciencia, la tecnología, las artes plásticas y, en general, actividades artísticas y culturales.



Fig. 3.2 Saitama, Súper Arena

Se conceptualizan como centros educativos y recreativos y contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que las personas mejoren sus conocimientos y sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. (Véase fig. 3.1) Son un foco de atracción cultural para gente de todos los niveles socioculturales.

Su función principal es divulgar las creaciones artísticas, científicas y

Fig. 3.3 Museo Guggenheim, Bilbao
Frank O. Gehry.

tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso con otros países. Por ello se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad como medio de difusión de la cultura, la ciencia y el arte. (Véanse fig. 3.2 y 3.3)

El Centro Cultural Iztapalapa será un emblema y le dará un realce tanto social como cultural a la población de la Delegación Iztapalapa y en general a la Ciudad de México.

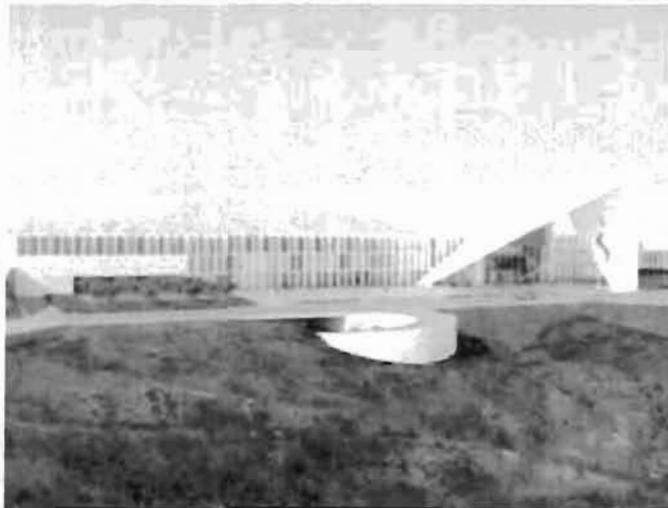


Despacho. Arq. Agustín Hernández.

Modernismo

El Modernismo es un movimiento artístico que se desarrolló durante el final del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX.

Las primeras referencias que se tienen del Modernismo se producen en Inglaterra con los trabajos de John Ruskin (1819-1900), influenciado por el arte gótico, publicó una enorme cantidad de libros sobre literatura, pintura, arquitectura, escultura, estética y muchos otros sobre temas sociales. Sus ideas se popularizaron a través de sus libros que influyeron



Congreso Local Guanajuato.
Arq. Teodoro González de León.

en el movimiento Arts and Crafts que se caracteriza por un retorno a la naturaleza, formas graciosas, onduladas, delicadas, de un suave encanto, en las que son frecuentes vegetales, flores, insectos, peces, sirenas, dragones y pájaros de colores y colas espectaculares. El Modernismo encontró su expresión en formas de arte bien distintas, en arquitectura son frecuentes los exteriores en piedra, cerámica y profusión de hierro forjado, interiores con paredes curvas, muchas veces con una decoración exuberante.

La arquitectura latinoamericana y



Sede Infonavit. México.
Arq. Teodoro González de León.

en especial la arquitectura mexicana ha tenido respuestas radicalmente opuestas ante la cultura europea; en ciertos momentos se ha abierto a los movimientos vanguardistas, en un deseo de no perder el paso ante los líderes del mundo desarrollado retomando sus propuestas más novedosas. En otras ocasiones se ha cerrado a la influencia extranjera, en un afán de conservar y valorar las manifestaciones propias, como un rasgo más de independencia y nacionalismo. Es así como se da un enfrentamiento entre la tradición y el movimiento moderno.



Fig. 3.4 Casa Barragán, terraza.
Cd. de México. Luis Barragán

Sobresale Luis Barragán como precursor de las tendencias regionalistas, quien supo perseverar en sus ideales de una arquitectura basada en la tradición. Este arquitecto propuso un lenguaje formal que busca la expresión de las raíces vernáculas, la interpretación de lo emocional y lo espiritual, así como la exaltación de la belleza y su armonía con la naturaleza, esto se tradujo en construcciones masivas, de muros gruesos y pequeñas aberturas, con una tendencia hacia un colorido atrevido de extracción popular y el uso adecuado de ma-

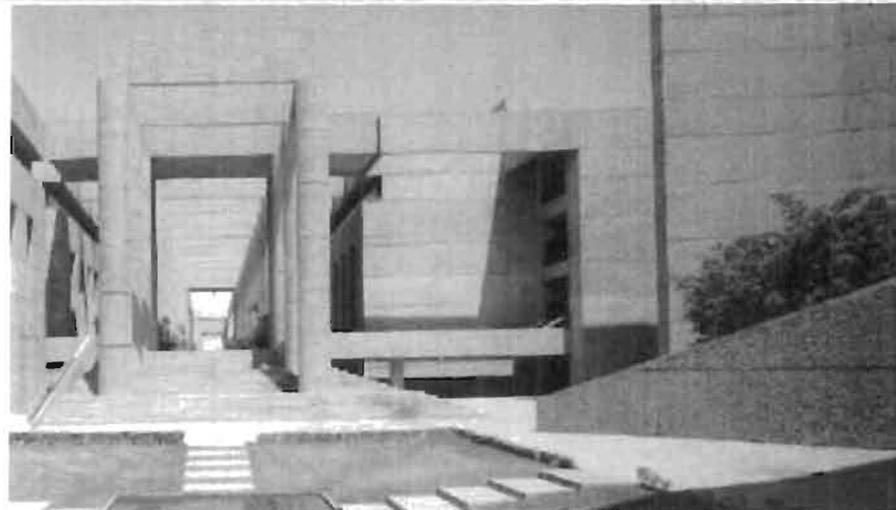


Fig. 3.5 Palacio de Justicia Federal, Cd. de México.
Teodoro González de León.

teriales artesanales que favorecen texturas y acabados naturales. Luis Barragán se inspiró tanto en los postulados de europeos como Le Corbusier y Ferdinand Bac, como en la intemporalidad de la arquitectura mediterránea y el vernáculo tapatío sin olvidar las propuestas locales del escultor Mathiaz Goeritz; este último, quien en 1953 al realizar el Museo Experimental "El Eco", publica el manifiesto "arquitectura emocional", que el propio Barragán adoptó para definir su arquitectura. Uno de los principales representantes del modernismo en

México es el Arq. Teodoro González de León quien escribió acerca de su "preocupación constante por traducir el lenguaje del movimiento moderno internacional a una realidad local".

El Arquitecto Teodoro González de León adopta el funcionalismo integral para definir su arquitectura, caracterizándose por el predominio del concreto y la masividad en su obra arquitectónica; así como también la aplicación de reminiscencias prehispánicas como el talud, los retablos y las grandes plazas.

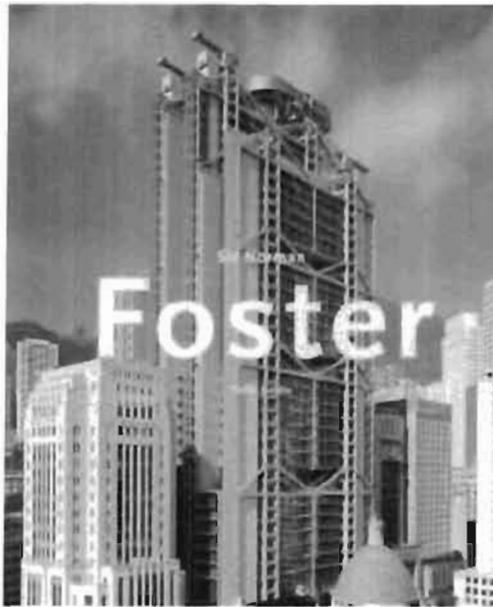


Fig. 3.6 Torre Hong Kong, Foster.

Norman Foster: (Véase figura 3.6). Este arquitecto británico, representa una corriente arquitectónica que no olvida sus predecesoras vanguardias, y que se mantuvo bastante fiel a una estética "minimal", buscando una sencillez y simplismo que en realidad proviene de la obra de Mies Van Der Rohe, cuya influencia se observa en toda su obra, pero sobre todo en su primera etapa. Sus proyectos llevan

un marcado sello de manufactura, empleando en sus edificios elementos que se repiten multitud de veces. Su obra destaca como el máximo exponente de la arquitectura "High Tech" o alta tecnología, investigando en el uso de materiales ligeros, de componentes industrializados y del control de tiempos, costos y calidad, al modo de producciones industriales.

Foster, se encuentra próximo a una idea utópica, en cuanto a la desaparición de los componentes formales en la arquitectura y en la gran valoración de las tecnologías e instalaciones.



Fig. 3.7 Sede BBC Radio, Londres.

Todos estos componentes de su arquitectura, irán evolucionando en su obra, desde la concepción a la manera de Mies, al racionalismo y el organicismo, a través de la experimentación, la adopción de nuevos materiales y la inclusión de superficies curvas.

El que la planta se adapte al trazado del terreno, es la manera de Foster de expresar el ideal de Banham, pues la expresividad de la obra se logra con la arbitrariedad del terreno y no con otras ideas y principios formales concretos. Pero esa idea no puede llegar a cumplirse nunca, porque la arquitectura no puede prescindir de elementos formales. De todas formas es una idea que al menos sirve de inspiración a Foster⁴⁹.

En el Centro Cultural Iztapalapa buscaremos emplazar los edificios en relación a la geometría y la orientación del terreno propuesto.



Fig. 3.8 Aeropuerto de Londres (Vista Nocturna)

En el aeropuerto de Londres a la condición orgánica se superpuso un esquema ordenado: es una estructura espacial compuesta por tramos doblemente simétricos cuadrados, cubiertos con bóvedas rebajadas, dotándole de la capacidad de permanecer idéntico según las dos direcciones del plano horizontal; pero el diseño de las tramas con tubos de acero se acerca a lo orgánico identificando estructura y forma, volviendo a hacer uso Foster de sus típicos paños de vidrio (véase figura 3.8).

El Centro Cultural Iztapalapa tomará el uso de estructuras espaciales en lugares en los que se requieran cubrir grandes claros y se utilizará el vidrio en donde la orientación lo permita para poder aprovechar la luz natural al máximo. Más cercanos a la cultura de su momento fueron los edificios para la BBC, en Portland Place (1983-85) y la Mediateca y Centro de Arte Moderno en Nimes (1984-93), con grandes preocupaciones urbanísticas, al situarse en el centro de las ciudades y por la presencia de monumentos inmediatos.



Fig. 3.9 Estación de Alta Velocidad, Francia.

Son también obras suyas: el puente de las artes de Valencia, el rediseño del edificio del parlamento en Berlín, el palacio de congresos de Valencia o la torre Collserola de Barcelona, la Estación de alta velocidad en Francia (véase figura 3.9). Su último proyecto será diseñar la nueva bodega del Grupo Faustino en Ribera del Duero, incluye la construcción de un hotel de lujo con 40 habitaciones. Simultáneamente ha sido ganador para ejecutar el futuro Zenith de Saint Etienne en Francia, un auditorio con capacidad para 7000 plazas.⁵⁰

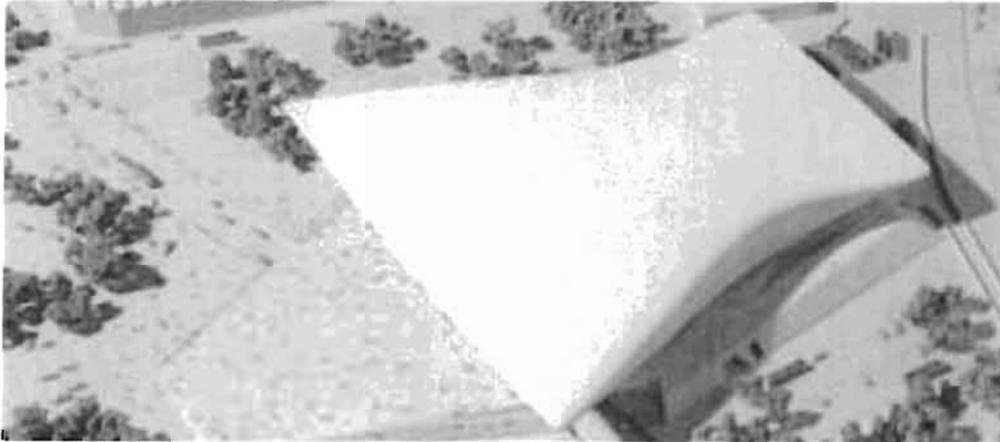


Fig. 3.10 Vista Superior

Zénith de Saint Etienne, Francia, diseñado y presentado por el estudio de Norman Foster.

El Zénith , un auditorio con una capacidad de 7000 plazas. El edificio se implantará en un solar de siete hectáreas dentro de un futuro parque dedicado a los deportes y actividades de recreación, al norte de Saint Etienne, cerca del estadio Geoffroy Guichard. (véase figura 3.10).

Concepto

El Zénith formará parte del Plaine Achille, el que, con la incorporación de este nuevo edificio, tendrá

la posibilidad de ofrecer un espacio con una gama completa de espectáculos culturales y deportivos, incluyendo el estadio Geoffroy Guichard y su complejo deportivo circundante, la pista de patinaje sobre hielo, el Palais des Spectacles, el Parque de Exposiciones, etc.

El sitio donde se implantará el auditorio tiene la ventaja adicional de tener excelentes accesos, tanto en materia de caminos como de infraestructura ferroviaria. Posee además buena disponibilidad de estacionamiento vehicular, y es muy fácil llegar desde el centro de la ciudad, debido a su cercanía.

En la actualidad el Saint-Etienne Métropole, dispone de dos grandes salas dedicadas a la música: L'Esplanade, con 1260 plazas de capacidad, que es dedicada principalmente a espectáculos de música clásica y lírica, y el Palais des Spectacles, con una capacidad variable entre 750 y 4000 plazas, que recibe generalmente artistas de variedades, nacionales o internacionales. Este último no satisface las necesidades de los productores de grandes espectáculos como son comedias musicales u obras de ese tipo, tanto por la capacidad de plazas para el público como por las dimensiones insuficientes de su escenario.⁵¹

A pesar de estas dificultades, el Palais des Spectacles recibe anualmente a unos cien mil espectadores, lo que prueba el dinamismo de la vida cultural de la región. Además, una gran sala de espectáculos como el Zénith seguramente atraerá visitantes más allá de los límites del territorio metropolitano, con lo que se puede estimar que será visitada por más de un millón de espectadores.

El Zénith también responde a otras necesidades como la organización de conferencias o congresos profesionales, desfiles de moda, distintos acontecimientos deportivos (tenis, basket, boxeo, patinaje, incluso handball y fútbol de interior) gracias a la naturaleza totalmente 'modular' de su equipamiento (Véase figura 3.11 y 3.12).

Proyecto Arquitectónico:
El Zénith es un nuevo complejo diseñado para Saint-Etienne Métropole. Es lo que Norman Foster y su equipo quiso expresar a través de este edificio con una propuesta fuerte y de diseño contundente. Su forma aerodinámica y su 'pendiente majestuosa' será instantáneamente reconocible y dotará a toda el área circundante de una identidad propia. (Véase figura 3.13).⁵² Este complejo será, junto con la

Ciudad del Diseño, un símbolo de la renovación que se está produciendo en Saint Etienne, además de catalizador de un nuevo público debido a los programas de recreación, ocio y cultura que acogerá. Además del tratamiento acústico de primera calidad y de las visuales despejadas, el diseño del Zénith incorpora en su concepción un planteo medioambiental que refleja plenamente el deseo de la comunidad.



Fig. 3.11 Perspectiva nocturna.

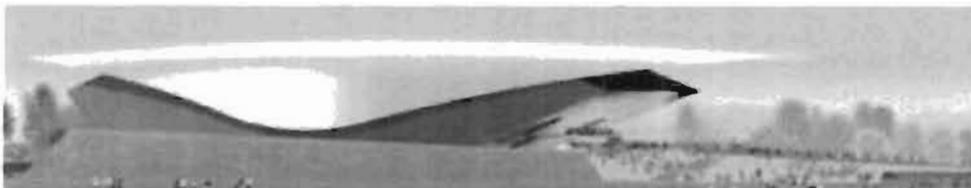


Fig. 3.12 Vista Lateral

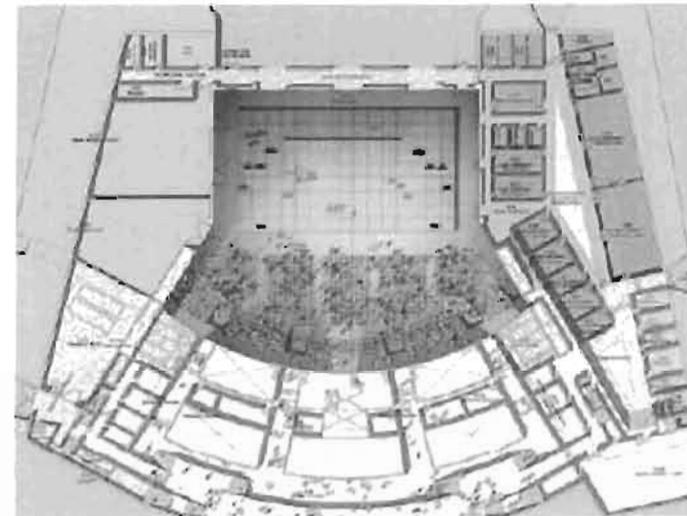


Fig. 3.13 Planta Baja

La originalidad de este concepto radica principalmente en la cubierta del edificio, la que se 'moldea' de modo tal de recoger los vientos dominantes, a fin de utilizarlos en forma subterránea, para ventilación y refrigeración natural de la sala y los espacios contiguos.

Estas medidas se traducirán, no sólo en una reducción importante de los costos de funcionamiento y mantenimiento, sino que además colocarán a Saint-Etienne Métropole a la vanguardia de la planificación medioambiental responsable.

Por otra parte, el plan maestro para el lugar racionaliza todas las circulaciones vehiculares y peatonales e integra al Zénith dentro de un marco altamente paisajista.

Los visitantes son 'dirigidos' hacia una plaza que franquea la calle Scheurer Kestner y que culmina en el foyer de entrada del auditorio. [Véanse fig. 3.14, 3.15 y 3.16].⁵³



Fig. 3.14 Vista Lateral (Maqueta).

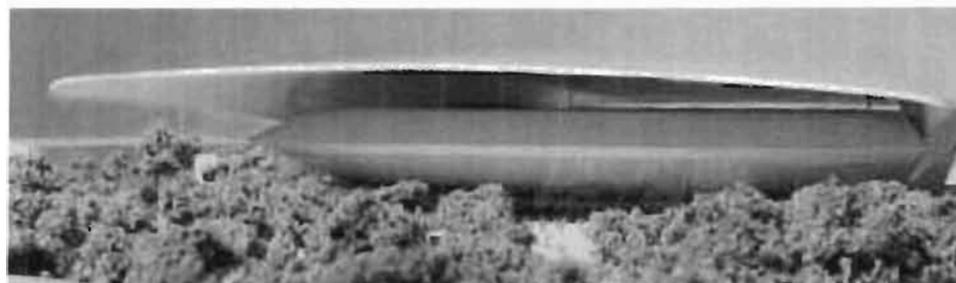


Fig. 3.15 Vista Lateral

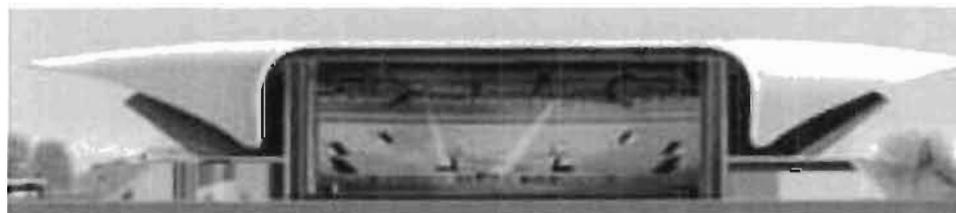


Fig. 3.16 Fachada Principal

53 www.fosterandpartners.com/2007

3.4 CONCLUSIONES

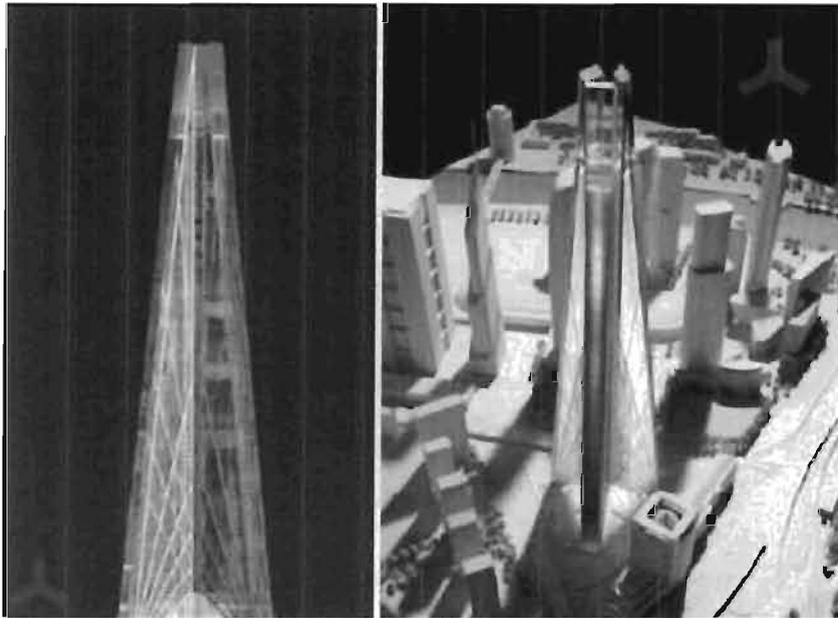


Fig. 3.17 Torre Rusia, Moscú

Nosotros hemos decidido inclinarnos hacia la corriente Arquitectónica del Modernismo para aplicarla en el Centro Cultural Iztapalapa y que sea una puerta importante para la cultura y la tecnología, no solo para la Delegación sino también para la Ciudad de México en toda su extensión.

Para la aplicación de esta corriente arquitectónica en el Centro Cultural Iztapalapa hemos considerado integrar conceptos que le den presencia en el contexto Mexicano como es la masividad, aplicándolo en todo el conjunto, además del uso de plazas y espacios abiertos que exalten la presencia de la Arquitectura Mexicana en el contexto del Modernismo de una manera importante.



Fig. 3.18 Proyecto Zona Cero, Nueva York. Norman Foster

Buscaremos tomar conceptos de emplazamiento basados en la arquitectura de Norman Foster, así como de estructuras espaciales, la utilización del vidrio, en cuanto a las formas propondremos intersección, contensión y separación de cuerpos volúmetricos.

La metodología que seguiremos en este proyecto se basará en 5 marcos, en donde los primeros cuatro se enfocan a la etapa de investigación y el quinto marco se refiere al proyecto definitivo.

Los marcos del proceso de diseño son:

1. Marco contextual.

En este marco se define el problema al cual nos enfrentamos, en este caso de un Centro Cultural, se observa para quién va enfocado y como repercutiría en el contexto inmediato.

2. Marco Histórico.

En el marco Histórico se recaba la información acerca de cómo ha evolucionado el edificio en estudio, se analizan edificios análogos, su funcionamiento, la tecnología que se ha aplicado, la forma y el impacto que han tenido dentro de su contexto; se consulta información documental necesaria (biblioteca, Internet, dependencias de gobierno, etc.)

3. Marco Teórico.

En esta etapa de investigación se consultan las teorías arquitectónicas que sean afines al proyecto que se plantea y se elige hacia cual se inclina el diseño del conjunto.

4. Marco Metodológico.

En el marco Metodológico se hace referencia del proceso de diseño a utilizar para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

5. Marco Operativo.

Es la etapa en la cual se desarrolla el proyecto definitivo; se consultan normatividad y reglamentos, se recaba información de campo: visita al sitio para constatar la estructura urbana (uso de suelo, densidades, nodos, bordes, hitos, etc.), forma urbana (vialidades, sistema de transportes, etc.), morfología urbana (aspectos formales, ejes compositivos, infraestructura alumbrado público, seguridad pública, etc.), datos físicos del terreno como ubicación (aspectos ecológicos), tipo de suelo (geotecnias), topografía (levantamiento topográfico), servicios municipales (ubicación, diámetros,

profundidades, pendientes).

Se analizan demandas futuras como la posibilidad de crecimiento y flexibilidad en los espacios.

Se realiza la propuesta del programa arquitectónico, calendario de desarrollo y costo aproximado.

Se desarrolla la conceptualización del proyecto y se define la Función, ordenación y configuración (geometría-ejes de composición, espacio-proporción-escala, estructura, delimitaciones-interior/exterior, volumen, figuración-envolvente).

Propuesta de partido arquitectónico.

- Organigramas.
- Esquema de relaciones.
- Esquema de funcionamiento.
- Esquemas de zonificación.

Anteproyecto.

- Elaboración de anteproyecto (planos básicos, perspectivas y maqueta).
- Visto bueno del anteproyecto.

Elaboración del proyecto ejecutivo.

- Planos base
 - a) Levantamiento topográfico.
 - b) Planta de trazo.
 - c) Planta de Conjunto.
 - d) Planta(s) arquitectónica(s).
 - e) Planta(s) arquitectónica(s) de detalle.
 - f) Planta(s) de azotea(s).
 - g) Cortes generales (por las zonas más representativas).
 - h) Fachadas.
 - i) Detalles para las soluciones de estructuras y/o instalaciones.

- Planos complementarios.
 - a) Cortes por fachada.
 - b) Cortes de detalle.
 - c) Detalles de baños y sanitarios.
 - d) Detalles de locales especiales.
 - e) Planos de albañilería.
 - f) Detalles arquitectónicos.
 - g) Especificaciones y acabados.
 - h) Planos de pavimentos.
 - i) Planos de plafones (en su caso) indicando salida de alumbrado y aire acondicionado.
 - j) Planos de amueblado.
 - k) Proposición de mobiliario. (de línea y/o especial)
 - l) Planos de carpintería.
 - m) Planos de localización de carpintería.
 - n) Planos de cancelería y herrería.
 - o) Planos de localización de cancelería y herrería.
 - p) Obras exteriores, señalamiento y obras de arte.
 - q) Perspectivas.

- Planos de ingenierías.
 - a) Planos estructurales.
 - b) Planos de instalaciones:
 1. Eléctricas.
 2. Hidráulicas.
 3. Sanitarias.
 4. Teléfonos.
 5. Intercomunicación.
 6. Sonido ambiental.
 7. Seguridad (CCTV)
 8. Acondicionamiento de aire.
 9. Sistema contra incendios
 10. Especiales, propias del tipo de edificio.
- Visto bueno del proyecto ejecutivo.
- Costos paramétricos.
- Calendario de desarrollo.
- Memorias descriptivas.

Para efectuar la presente investigación se consultarán, y analizarán fuentes secundarias como libros, planos, cintas urbanas y fotos aéreas estas fuentes serán tomadas como punto de referencia y se ratificarán por medio de fuentes primarias como archivos, planos, escritos, reglamentos leyes, normas así como visitas a la zona o sitio que se hallen dentro de los parámetros de la investigación.

- Se harán visitas a la zona de estudio, se hallarán y situarán los sitios o espacios importantes y característicos para la población.

- Se realizarán encuentros y entrevistas a los habitantes o personajes significativos dentro de un grupo, comunidad o población de la zona de estudio, con el fin de obtener mayor información para la investigación.

- Se desglosarán y comentaran las fuentes obtenidas con miembros y profesores habituados con el tema para solicitar su opinión e información sobre edificios o sitios con las características precisas para que ingresen dentro del marco de investigación.

- Se llevará un registro fotográfico de los edificios y se creara cintas ur-

banas o larguillos de los elementos urbanos significativos.

- Para iniciar la investigación de campo se empezará con un levantamiento de los edificios significativos y se harán entrevistas a las personas que habitan cerca de la zona de estudio con el fin de obtener mayor información del tema a investigar.

- Se levantará un archivo fotográfico de los edificios de interés para el tema de la investigación.

- Al tener procesada la información se iniciará con la publicación de la investigación.

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

CONTEXTO FÍSICO



Fig.4.1. Localización Iztapalapa, Distrito Federal.

La Delegación Iztapalapa se encuentra al oriente del Distrito Federal, tiene una extensión de 105.8 km², 7.5 % de la superficie del D.F. y su altura sobre el nivel del mar es de 2100 m. (véase fig. 4.1)

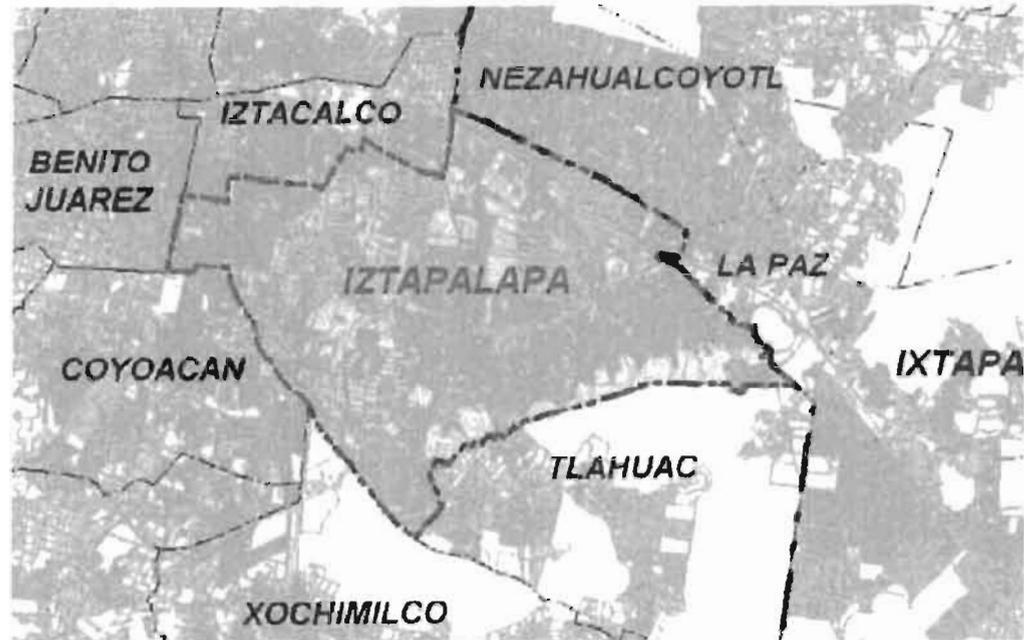


Fig.4.2. Colindancias de la delegación Iztapalapa

Colinda: al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez (véase fig. 4.2).

Con el Centro Cultural localizado en la delegación Iztapalapa pretendemos atraer a la población de las delegaciones aledañas volviendo a esta delegación un hito importante en el ámbito cultural.



Fig.4.3.Mapa de precipitación pluvial.

En el mapa de Precipitación pluvial promedio anual de la delegación, observamos que el terreno tiene de 600 a 700 mm. de precipitación pluvial media anual (véase fig. 4.3).

Con lo cual podemos calcular el diámetro de las bajadas pluviales así como también obtener la capacidad y dimensionamiento de las cisternas de captación pluvial.

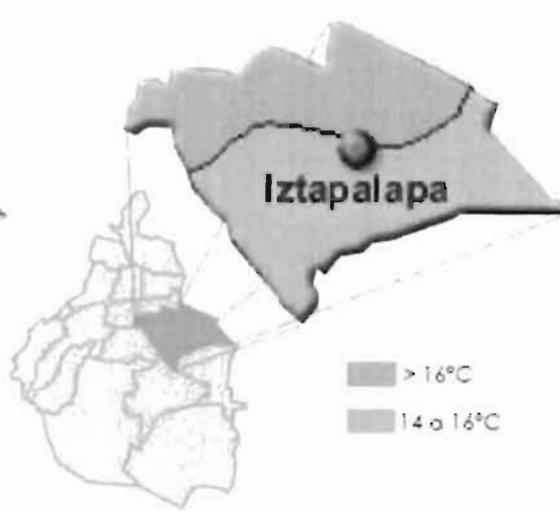


Fig.4.4.Mapa de clima.

El clima que presenta el terreno está comprendido en el grupo de climas templados, esto es con temperatura media del mes más frío entre -3° y 18°C .

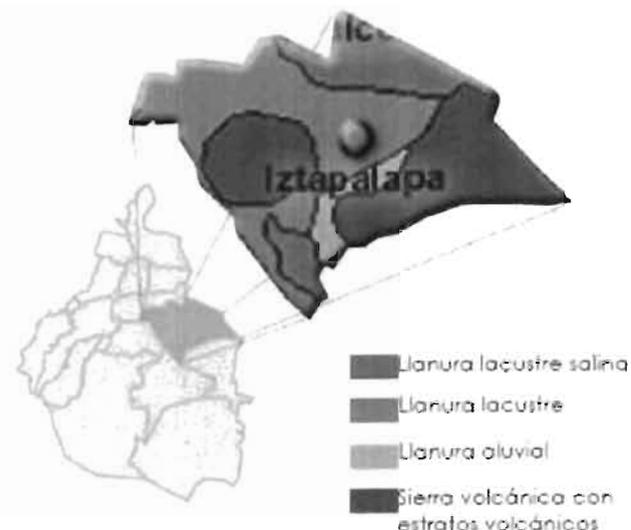


Fig.4.5. Mapa de topoformas.

En el gráfico se observan dentro de la Delegación Iztapalapa 4 topoformas:

Llanura aluvial.

Sierra Volcánica.

Llanura Lacustre Salina (véase fig. 4.5).

Llanura Lacustre, predominante del Noroeste, bajando hacia el Este. Al Sur se presenta en áreas pequeñas.

El terreno propuesto se encuentra dentro de esta zona.



Fig.4.6.Mapa geológico.

La Geología de Iztapalapa, donde se localiza el predio es de roca ignea extrusiva, se encuentra en zona III, una zona lacustre, por lo tanto es un terreno con alta compresibilidad, que tiene una resistencia de 4 t/m (véase fig. 4.6).

La fauna de Iztapalapa debido al crecimiento incontrolado de la población, las grandes extensiones de tierra se han urbanizado dañando el ecosistema de Iztapalapa y como consecuencia en este caso, afectando gravemente a las especies de animales. Por ello en el terreno solo se encuentran: fauna nociva y aves de paso que no son migratorias.

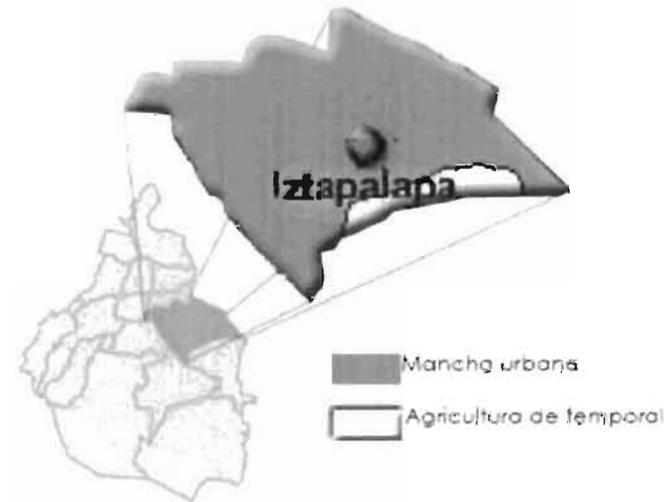


Fig.4.4.Mapa de la zona urbanizada.

En el siguiente mapa se aprecia a Iztapalapa con aproximadamente un 10% de gente que se dedica actualmente a la agricultura de temporada. Su territorio está conformado en un 90% como parte de la mancha urbana del Distrito Federal. En el terreno hay poca vegetación y cuenta solo con algunos tipos de árboles como el ahuehuate, pino, pirul, trueno y pastizales (véase fig.4.7).

Análisis del sitio

El terreno se encuentra ubicado en la Delegación Política de Iztapalapa en el Distrito federal (véase fig.4.8).

Las colindancias son:

Norte: Eje 5 Sur

Sur: Avenida Santa Cruz Meyehualco

Oriente: Avenida Guelatao

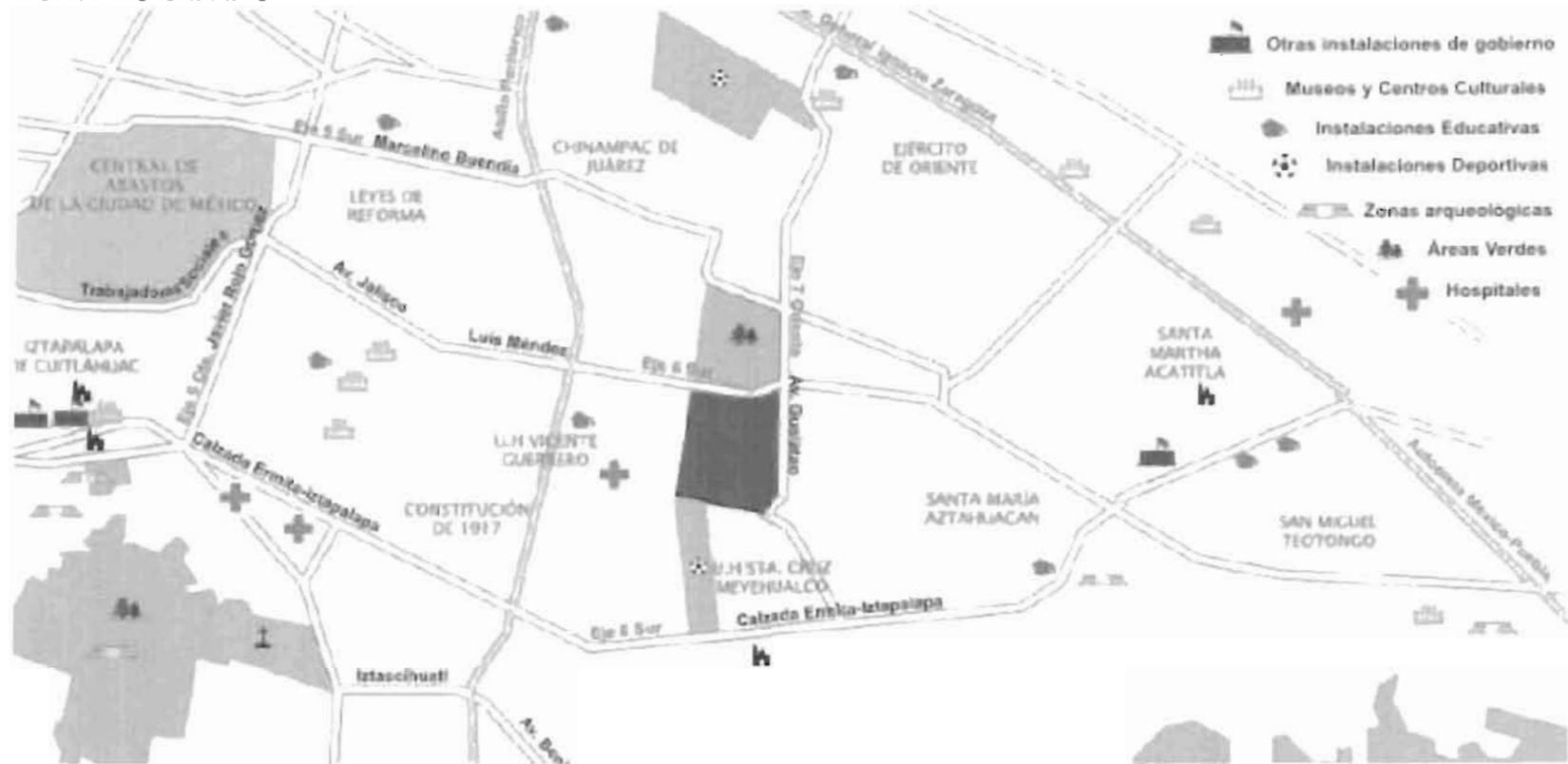
Poniente: Avenida Genaro E.



Fig.4.8. Localización del terreno, fotografía aérea

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

CONTEXTO URBANO



Infraestructura con la que cuenta la zona de estudio de la delegación Iztapalapa, (véase fig. 4.9):

- Vialidades.
- Estación del Metro.
- Paradero de Transporte Público.
- Alumbrado Público.

- Drenaje.
- Agua Potable.
- Pavimentación.
- Banquetas.

Además la delegación cuenta con algunos servicios públicos como:

Fig.4.9. Infraestructura de la zona de estudio.

- Escuelas.
- Clínica.
- Seguridad Pública.
- Estación de Bomberos.
- Iglesias
- Mercados.
- Centro Comercial.
- Deportivos.

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

Debido a que la mayor parte de su territorio fue ocupado por colonias populares que carecieron de planificación urbana, Iztapalapa enfrenta graves problemas de vialidad.

En el terreno existen:

- 3 vías rápidas primarias como el anillo periférico (norte – sur), calzada Ignacio Zaragoza (este–oeste) y la calzada Ermita Iztapalapa (este–oeste).

También tiene:

- 2 vías primarias de acceso al terreno: el eje 7 oriente y el eje 6 sur.

La carga vehicular en estas vías de acceso es muy alta, debido a ello se crean grandes conflictos viales, además de tener gran afluencia de peatones en la zona debido a la presencia de varios conjuntos habitacionales (véase fig. 4.10).

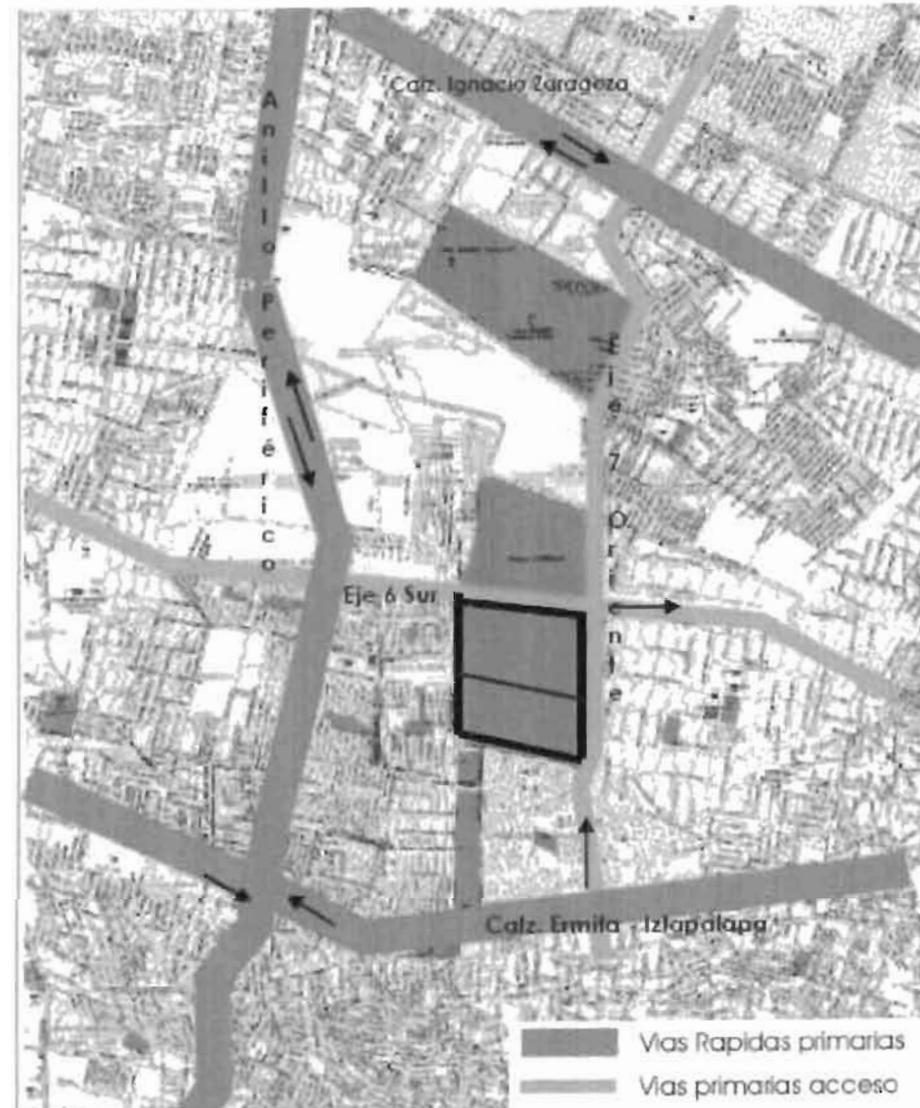


Fig.4.10. Análisis del sitio.

En cuestión de transporte público Iztapalapa cuenta con la línea A del metro, que corre de Pantitlán (en la delegación Iztacalco), a La Paz (en el municipio del mismo nombre) en el Estado de México. A la línea A se sumó la línea 8, con diecinueve estaciones. De ellas, ocho pertenecen a Iztapalapa. Asociados a algunas estaciones del metro fueron construidos algunos paraderos (sitios terminales de las rutas de autobuses y microbuses urbanos) como: Santa Martha y Tepalcates, de la línea A; así como Constitución de 1917, Iztapalapa y Escuadrón 201 de la línea 8. Estas rutas como principales alternativas de acceso al terreno.

La oferta educativa en la delegación Iztapalapa alberga cuatro instituciones públicas de educación superior en su territorio. Éstas son la Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza (UNAM), la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), y los campus Iztapalapa y San Lorenzo Tezonco de la Universidad Au-

tónoma de la Ciudad de México (UACM). En conjunto, estas instituciones atienden a cerca de 30 mil estudiantes en los campos de las ciencias médicas, ciencias sociales e ingenierías (véase fig. 4.11, 4.12 y 4.13).

Iztapalapa es la delegación situada al oriente del Distrito Federal. Ello complica la dotación de agua potable para la zona. En Iztapalapa existen varios pozos de extracción de agua de los acuíferos subterráneos.



Fig.4.11. Contexto inmediato.



Fig.4.12.Contexto Inmediato.



Fig.4.13.Contexto Inmediato.

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

PLANO DE ANÁLISIS DEL TERRENO

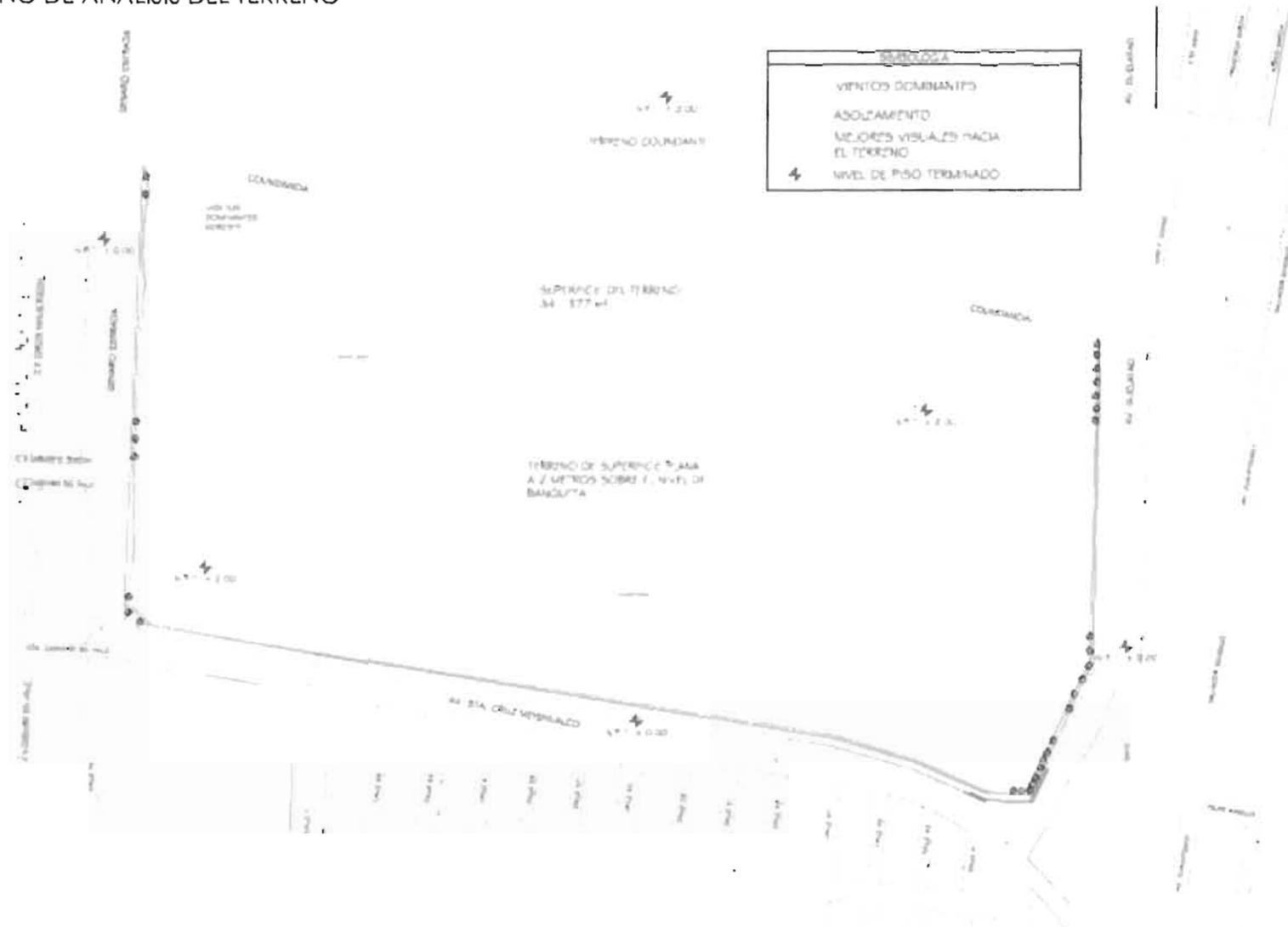


Fig.4.4. Análisis del terreno.

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

El terreno está dividido por los usos de suelo siguientes: en la parte norte tiene un uso de suelo EA – Espacios abiertos y en la parte sur E– Equipamiento, además de tener una restricción de 3 niveles y 40% de área libre (véase fig. 4.15), debido a esto se plantea como un espacio socio-cultural y se desarrollará el conjun-

to en la totalidad del terreno, respetando también la normatividad y haciendo una relación entre espacios abiertos y los edificios que conforman el conjunto.

Simbología:
 E= EQUIPAMIENTO
 EA= ESPACIOS URBANOS



Fig.4.15. Plano de uso de suelo.⁶¹

61 DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL (1996): Plan parcial de la delegación Iztapalapa.

Tabla SINEISIS MARCO OPERATIVO

Tipo de terreno	Zona III, Zona lacustre.
Resistencia del terreno	4 Ton/m ² cuatro toneladas por metro cuadrado.
Topografía	Superficie plana a 2 m. sobre el nivel de banqueta con una pendiente perimetral que sube hasta 2. m. a partir del nivel de banqueta en una distancia de 5 m.
Infraestructura	<p>Viaductos primarios, secundarios.</p> <p>Estación del metro Constitución de 1917.</p> <p>Paradero público transporte.</p> <p>Alumbrado público.</p> <p>Drenaje a -1.50 m o nivel de banqueta.</p> <p>Pavimentación.</p> <p>Banquetas.</p> <p>Escuelas.</p> <p>Clinicas.</p> <p>Seguridad pública</p> <p>Estación de bomberos</p> <p>Iglesias.</p> <p>Mercados.</p> <p>Centro comercial.</p> <p>Deportivos.</p>
COS = AC/AIP	
CUS=ACT/AIP	
Reglamentación	<p>Un cajón de estacionamiento por cada 7.5 m² construidos y de cada 25 para discapacitados.</p> <p>Servicios sanitarios de 101 a 200 usuarios 4 escusados. 4 lavabos</p> <p>Cada 200 mas 4 excusados y 2 lavabos.</p> <p>Mínimo en escaleras al público 1.20 m. de ancho.</p>

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Privado del director	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	2.30
	Privado del subdirector	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	2.30
	Area secretarial	Gobierno del edificio	5	Escritorio, libreros, sillas, sala, mesa de trabajo	1	15	2.30
Dirección	Sala de juntas	Gobierno del edificio	12	Mesa de trabajo, sillas, sala	1	25	2.30
General	Difusión cultural	Coordinación de eventos	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	2.30
	Recepción y sala de espera	Circular Descansar	15	Escritorios, sillas, sala	1	15	2.30
	Cafeteria	Alimentos y bebidas	10	Mesas, sillas,	1	20	2.50
	Bodega para papelería	Fotocopiado y archivo	2	Archiveros, fotocopiadora, mesas, sillas	1	20	2.50
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	5	WC, mingitorios y lavabos	1	40	3.00

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Privado del administrador	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	2.30
	Area de coordinadores	Coordinación de eventos	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	2.30
	Area secretarial	Gobierno del edificio	5	Escritorio, libreros, sillas, sala, mesa de trabajo	1	15	2.30
Adminis- tración	Sala de juntas	Gobierno del edificio	12	Mesa de trabajo, sillas, sala	1	25	2.30
	Recepción y sala de espera	Circular Descansar	15	Escritorios, sillas, sala	1	15	2.30
	Cafeteria	Alimentos y bebidas	10	Mesas, sillas,	1	20	2.50
	Bodega para papelería	Fotocopiado y archivo	2	Archiveros, fotocopidora, mesas, sillas	1	20	2.50
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	5	WC, mingitorios y lavabos	1	40	3.00
	Vestibulo	Circulación	20	Asientos, escaleras	1	20	2.50

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
				VESTIBULO			
	Vestibulo	Circulación	1000		1	400	3.00
	Taquillas e información	Información y venta de boletos	4	Mesa, sillas	1	10	2.50
	Guardarropa	Guardado de objetos	2	Mesa de trabajo, sillas, casilleros	1	10	2.50
	Cafetería	Alimentos y Bebidas	60	Mesas, sillas, barra	1	240	3.00
Teatro	Sanitarios	Actividades fisiológicas	1000	WC, mingitorios y lavabos	1	100	2.50
				SALA			
	Area de asientos	Sentarse	1000	Butacas	1	1300	10
	Fosa de orquesta	Eventos culturales	10	Sillas	1	70	10
	Cabina de control	Iluminación y audio	2	Equipo de iluminación y audio, mesas, sillas	1	25	2.50
	Caseta de proyección	Proyecciones	1	Mesa de trabajo, sillas, equipo de proyección	1	10	2.50
	Tramoya	Acción de los actores	2	Equipo para tramoya	1	390	18.00
	Ciclorama	Acción de los actores	1		1	50	5.00

5.2.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO -TEATRO-

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M² POR LOCAL	ALTURAS
	Rampa hidráulica	Acción de los actores	1	Maquinaria para rampa	1	20	5.00
	Escenario lateral	Acción de los actores	25	Entrada y salida de actores	2	60	10.00
	Escenario principal	Acción de los actores	25	Zona de actuación	1	280	10.00
	Escenario de ensayos	Practicar y ensayar	25	-	1	100	8.00
	Camerinos	Descansar, cambio de ropa	20	Sillas, mesas, sillones, lockers	2	85	2.50
Teatro	Sanitarios p/actores	Actividades fisiológicas	20	WC, mingitorios, lavabos y regaderas	2	30	2.50
	Taller de escenografía	Preparar escenarios	5	Bancos, mesas, sillas, herramientas de trabajo	1	130	5.00
	Taller de Utilería	Preparar instrumentos	5	Mesas, retiradores, sillas, herramientas	1	100	4.00
	Taller de Vestuario	Preparar vestuarios	5	Mesas, escritorios, sillas, máquinas de coser	1	90	4.00
					ADMINISTRACION		
	Oficina del director	Gobierno del edificio	1	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	40	3.00
	Oficina de Contabilidad	Gobierno del edificio	1	Escritorio, sillas librero	1	20	3.00
	Oficina de Relaciones Públicas	Gobierno del edificio	1	Escritorio, sillas librero	1	20	3.00

5.2.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO -TEATRO-

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M² POR LOCAL	ALTURAS
	Area secretarial	Gobierno del edificio	4	Escritorio, sillas librero	1	50	2.50
	Sala de juntas	Gobierno del edificio	10	Mesas, sillas, sala	1	25	3.00
	Recepción y sala de espera	Circular	5	Mesas, sillas, sala	1	30	3.00
	Cafetería	Descansar Alimentos y bebidas	15	Mesas, sillas, barra	1	60	3.00
	Bodega	Fotocopiado y archivo	2	Archiveros, fotocopiadora, mesas, sillas	1	10	3.00
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	15	WC, mingitorios y lavabos	1	10	2.50
Teatro	INTENDENCIA						
	Area de descanso y comedor	Descansar, tomar alimentos y bebidas	8	Mesas, sillas, sala	1	40	3.00
	Baños y vestidores	Actividades fisiológicas	8	WC, mingitorios, lavabos y regaderas, sillas	1	7	2.50
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	8	WC, mingitorios, lavabos	1	7	2.50
	Cuarto de maquinas	Mantenimiento	1	Subestación, planta de emergencia,	1	25	4.00
	Deposito de basura	Almacenes	-	Contenedores	1	12	3.00
	Andén de carga y descarga	Mantenimiento	5	-	1	220	7.00

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M² POR LOCAL	ALTURAS
				EXTERIORES			
	Estacionamiento público	Estacionar y guardar autos	1000	Cajones de estacionamiento	1	8 617	-
	Estacionamiento de personal	Estacionar y guardar autos	30	Cajones de estacionamiento	1	700	-
Teatro	Estacionamiento p/actores	Estacionar y guardar autos	30	Cajones de estacionamiento	1	700	-
	Caseta de vigilancia	Vigilancia	1	Mesa, silla	1	10	2.10
	Acceso	Entrada y salida	1000	Detectores de metales	1	5	2.10
	Jardines y explanadas	Esparcimiento	1000	Mobiliario urbano	1	20 000	-

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Vestibulo	Circulación	400	-	1	500	-
	Gradera	Estar	400	Gradas	1	1300	-
	Escenario	Actuar	40	Tarima, escenografía	1	335	10.00
	Camerinos	Estar y cambio de ropa	10	Sillones, sala, vestidores	1	100	4.00
Teatro al aire libre	Plaza	Estar	400	Mobiliario urbano	1	2000	-
	Casetas de entrada y salida	Entrada y salida	2	Mesas de trabajo, sillas	2	1.50	2.10
	Bodega	Guardar	5	Mesas, sillas	1	20	4.00
	Sanitarios p/actores	Actividades fisiológicas	4	WC, mingitorios y lavabos	1	100	3.00
	Areas verdes, jardines	Estar	400	Mobiliario urbano	1	1000	-

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
				VESTIBULO			
	Vestibulo	Circulación	25	Asientos, escaleras, mesas	1	300	8.00
	Taquillas e información	Información y venta de boletos	6	Mesa de trabajo, sillas	2	17	4.00
	Guardarropa	Guardado de objetos	2	Mesa de trabajo, sillas, casilleros	1	15	4.00
Museo de arte	Sanitarios	Actividades fisiológicas	16	WC, mingitorios y lavabos	2	80	3.00
	Tienda	Venta de suvenires	10	Mostradores, mesas, sillas	1	80	4.00
	Cafetería	Alimentos y Bebidas	70	Mesas, sillas, barra	1	250	4.00
				ZONA DE EXPOSICIÓN			
	Salas de exposición	Exposición de obras	100	Mobiliario especial p/obras de arte	6	500	5.00
	Galería de arte	Exposición de obras	100	Mobiliario especial p/obras de arte	1	600	4.00
	Exposición al aire libre	Exposición de obras	100	Mobiliario urbano	1	5000	-
	Audiovisual	Exposición de obras	60	Butacas, mesas, tarima	1	100	5.00

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Area infantil	Recreación	30	Mesas, sillas, anaqueles, juegos infantiles	1	100	10.00
	Area de descanso	Descansar	10	Sillones, mesas	10	30	10.00
	Circulación	Circular	25	Escaleras, pasillos	2	150	10.00
				AUDITORIO			
	Cabina de proyección	Control de audio y video	3	Mesa de trabajo, sillas, equipo de proyección	1	25	3.00
Museo de arte	Area de asientos	Sentarse	130	Butacas	1	130	3.00
	Escenario	Acción de expositores	5	Mesas, sillas, pantalla	1	30	2.50
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	10	WC, mingitorios y lavabos	1	45	2.50
				ADMINISTRACIÓN			
	Oficina del director	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	35	4.00
	Oficina de contabilidad	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	4.00
	Oficina de relaciones públicas	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	4.00

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Oficina del museógrafo	Gobierno del edificio	5	Escritorio, librero, sillas, sala, mesa de trabajo	1	25	4.00
	Área secretarial	Gobierno del edificio	3	Escritorio, librero, sillas, sala,	4	10	4.00
	Sala de juntas	Gobierno del edificio	16	Mesa de trabajo, sillas, sala	1	40	4.00
	Recepción y sala de espera	Circular Descansar	15	Escritorios, sillas, sala	1	50	4.00
	Bodega	Fotocopiado y archivo	2	Archiveros, fotocopidora, mesas, sillas	1	8	3.00
Museo de arte	Sanitarios	Actividades fisiológicas	2	WC, mingitorios y lavabos	1	8	3.00
MANTENIMIENTO							
	Taller de restauración	Reparación y mantenimiento	5	Mesa de trabajo, sillas	1	200	4.00
	T. museografía y embalaje	Función y transporte	5	Mesa de trabajo, sillas	1	100	4.00
	Centro de documentación	Organización de obras	5	Mesa de trabajo, sillas, archivero	1	150	4.00
	Recapción y registro	Registro de obras	3	Mesa de trabajo, sillas, archivero	1	50	4.00
	Bodega de obra	Guardado de obras	2	Mesa de trabajo, sillas	1	100	4.00
	Círculo cerrado de TV	Monitoreo del edificio	3	Mesa de trabajo, sillas	1	15	4.00

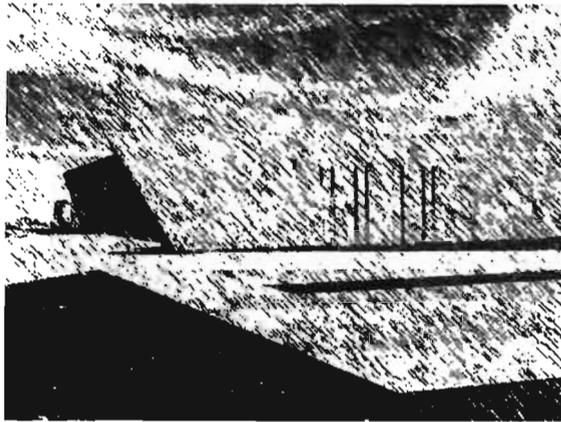
ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
	Zona de carga y descarga	Carga y descarga	5	-	1	250	-
	Cuarto de máquinas	Mantenimiento	1	Subestación, planta de emergencia,	1	100	4.00
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	10	WC, mingitorios y lavabos	1	45	3.00
	Depósito de basura	Guardado	1	Contenedores	1	30	4.00
				EXTERIORES			
Museo de arte	Estacionamiento	Aparcamiento	230	Cajones de estacionamiento	1	10000	-
	Casetas de vigilancia	Seguridad	2	Mesa, silla	2	1.50	2.10
	Acceso	Entrada y salida de usuarios	50	Detectores de metales	1	190	-
	Jardines	Recorridos	-	Mobiliario urbano	-	5000	-
	Patios	Exposición de obras	50	Mobiliario urbano	-	6000	-
	Terrazas	Descanso	30	Mobiliario urbano	-	4000	-

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
				VESTIBULO			
	Acceso	Entrada y circulación	800	Banca y jardineras	1	305	8.50
	Vestíbulo	Circulación	800	Banca y jardineras	1	305	8.50
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	800	Lavabos, mingitorios y w.c.	1	64	4.50
Biblioteca	Registro y préstamo a domicilio	Actividades de registro y préstamo de libros	800	Area de préstamo y devolución, computadoras y barra de servicios.	1	74	4.50
	Catalogo de consulta digital	Consulta y búsqueda de libros	800	Barra de consulta con 10 computadoras.	1	33	4.50
	Catalogo de consulta bibliográfica	Consulta y búsqueda de libros	800	Estante de búsqueda en archiveros	1	25	4.50
				ZONA DE CONSULTA			
	Estantería abierta	área de libros	800	77 estantes	1	166	4.50
	Sala de consulta colectiva	Lectura y revisión de doc.	36	36 sillas y 6 mesas	1	73	4.50

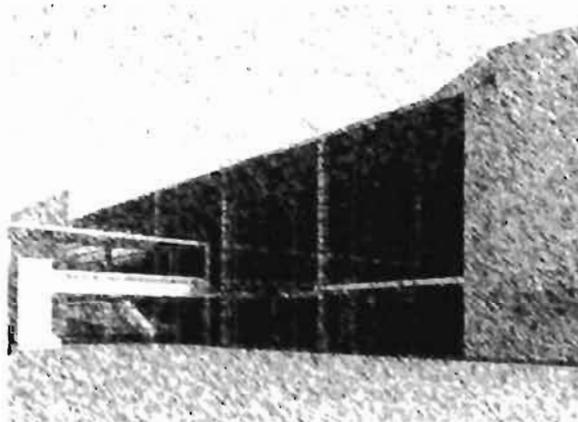
ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M ² POR LOCAL	ALTURAS
				SALA DE PROYECCIONES			
	Estrado	Conferencias	5	Atril, plataforma, mesas y sillas	1	20	4.50
	Cuarto de proyección	Control audiovisual	2	Mesa de proyecciones, equipo de proyecciones y luces	1	20	4.50
	Área de público	Oyentes	75	Butacas	1	32	4.50
	Bodega	Guardado	5	Estantes, equipo de proyección mesas, sillas	1	18	4.50
Biblioteca				AREA DE CONSULTA			
	Estantería cerrada	Área de libros, mapas y periódicos	340	Estantes	1	126	4.50
	Cubículos	Lectura y revisión de documentos	340	14 mesas con 56 mesa para consulta de mapas y 94 mesas y sillas	1	727	4.50
	Mediateca	Actividades de aprendizaje de idiomas	70	12 computadoras con mueble, 18 mesas individuales con sillas, 10 mesas con 4 sillas cada una área de control	1	75	4.50
	Sala de cómputo	Aprender computación	6	36 computadoras con mueble, pizarrón	1	60	4.50

ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M² POR LOCAL	ALTURAS
	Recepción y sala de espera	Circular Descansar	10	Sala de espera	1	24	4.50
	Oficina del director	Gobierno del edificio	1	Escritorio ejecutivo, estante, sala de espera, w.c.	1	36	4.50
	Area técnica de la biblioteca	Gobierno del edificio	15	Escritorio ejecutivo con sillas y estantería	1	47	4.50
	Area secretarial	Gobierno del edificio	3	Barra secretarial, computadora y sillas	1	20	9.00
	Sala de juntas	Gobierno del edificio	10	Mesa de juntas con 16 sillas área de cafetería y mueble de apoyo	1	27	4.50
Biblioteca	Procesos técnicos	Actividades de cuidado y encuadernado de libros	5	Computadora 3 mesa de trabajo, prensa, archiveros, montacargas	1	77	4.50
SERVICIOS							
	Fotocopiado	Copia de libros	800	Equipo de copiado 3	1	25	9.00
	Sala de descanso	Estar y descanso de gobierno	12	Cocineta, barra de comedor, sala de estar y w.c.	1	40	4.50
	Area de servicio de empleados	Actividades de empleados, registro, guardado, estar, actividades fisiológicas.	12	Intendencia, lockers, w.c 18 muebles con regaderas, área de cocineta y comedor	1	62	4.50

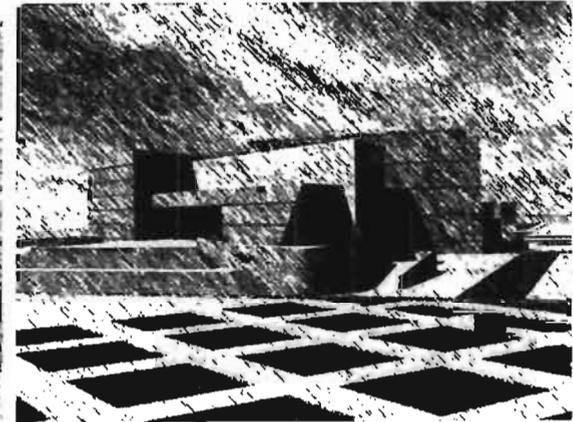
ZONA	LOCALES	ACTIVIDADES	No. USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. LOCALES	M² POR LOCAL	ALTURAS
				EXTERIORES			
	Cuarto de máquinas	Mantenimiento al inmueble	5	Bomba de emergencia de gas, bomba hidráulica área de subestación eléctrica.	1	30	4.50
	Estacionamiento	Aparcamiento	200	Cajones de estacionamiento	1	10,000	-
Biblioteca	Casetas de vigilancia	Seguridad	2	Caseta con mesa de registro y silla, sanitario completo	1	3.00	2.70
	Acceso	Entrada y salida de usuarios	800	Detectores de libros	1	-	-
	Jardines y explanadas	Esparcimiento	50	Area exterior ajardinada con bancas	1	50	-



Biblioteca. Fachada poniente.
Croquis.



Museo. Fachada.
Croquis.



Teatro. Fachada principal.
Croquis.

En el Centro Cultural Iztapalapa la idea principal es el tener una integración entre el espacio interior y el espacio exterior por medio de plazas que comuniquen los edificios entre sí.

El emplazamiento que proponemos consiste en tener un bloque de edificios de tipo Comercial que sirvan de filtros o elementos de transición para poder pasar de la plaza de acceso principal a una plaza interna en la cual se conecten los edificios de cultura: Museo, Teatro

y Biblioteca, cada edificio tendrá también espacios abiertos en los cuales se puedan desarrollar distintas actividades conforme a lo que requiera cada uno de ellos como por ejemplo exposiciones al aire libre, talleres, ferias de libros conciertos y actividades relacionadas con la cultura en general.

El elemento rector del conjunto es el Museo debido a que es un punto de proyección importante para difundir y concentrar a su vez la cultura nacional y conocer lo que se hace artísticamente en el ámbito internacional, por ello se decidió que a partir de este edificio se desprendieran los ejes de composición en forma de ases que emplazarán el Teatro y la Biblioteca que son elementos importantes para las bases ideológicas y formativas de la cultura.

DIAGRAMA DEL CONJUNTO
CENTRO CULTURAL IZTAPALAPA

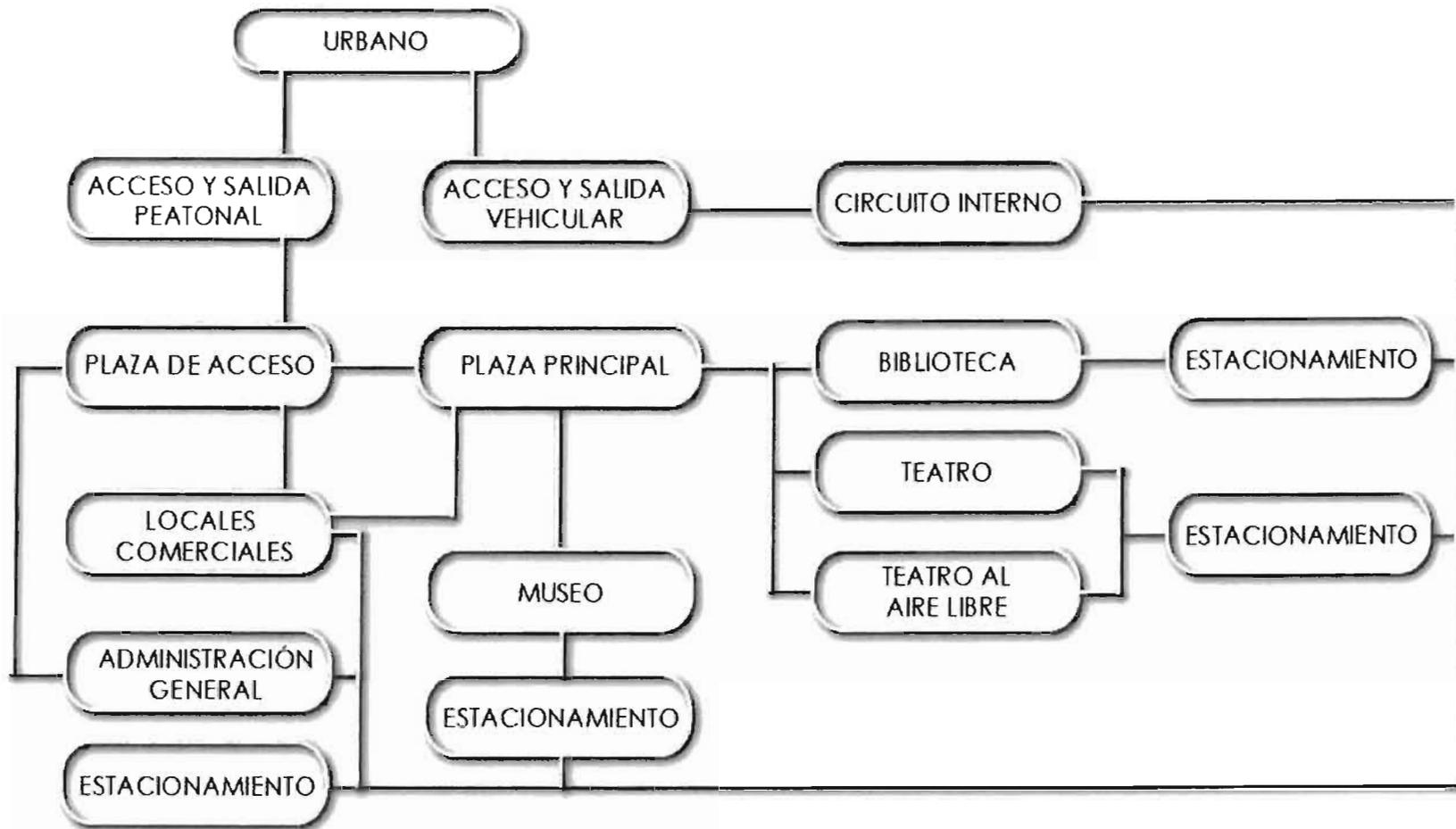


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO

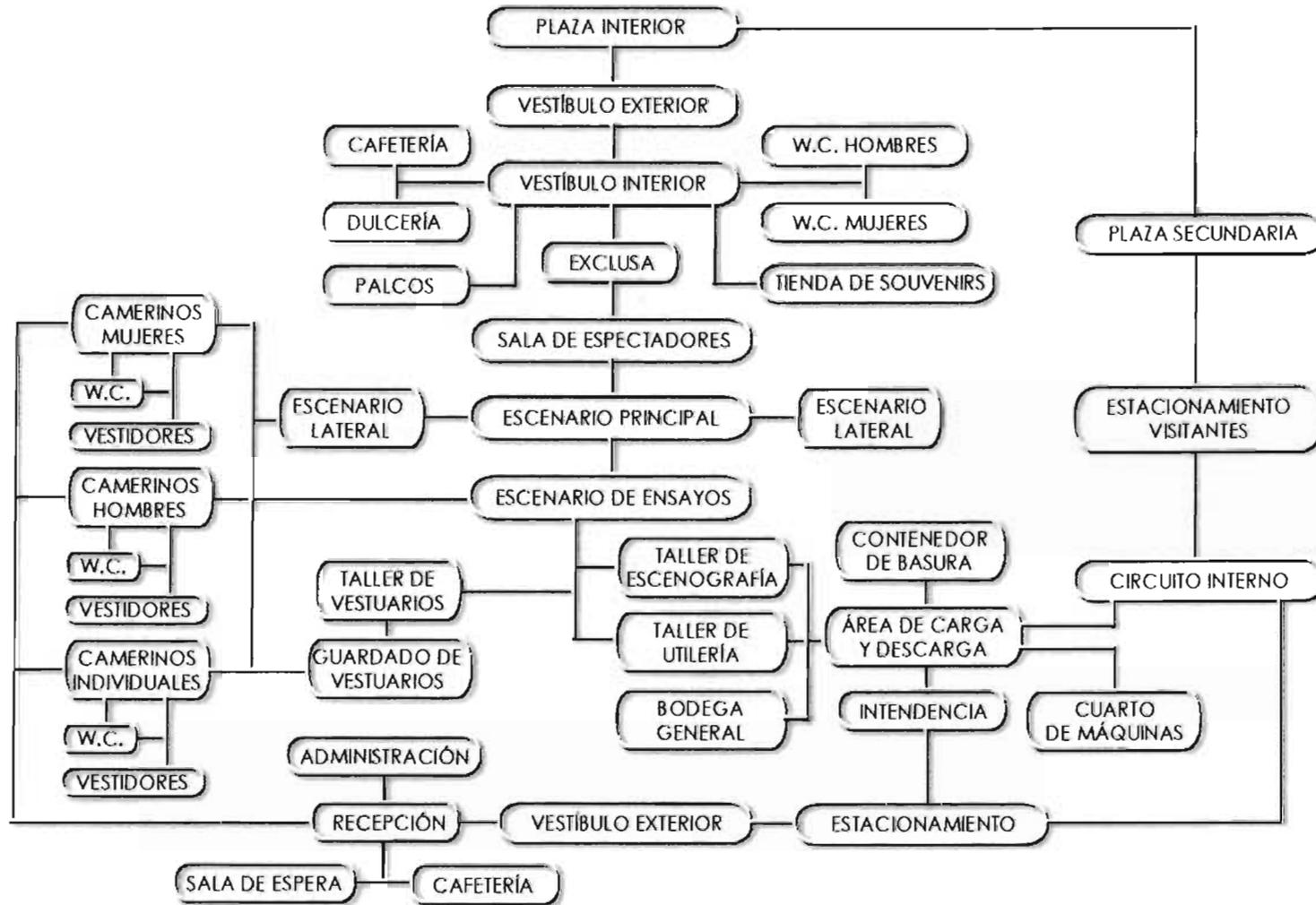


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
DEL MUSEO

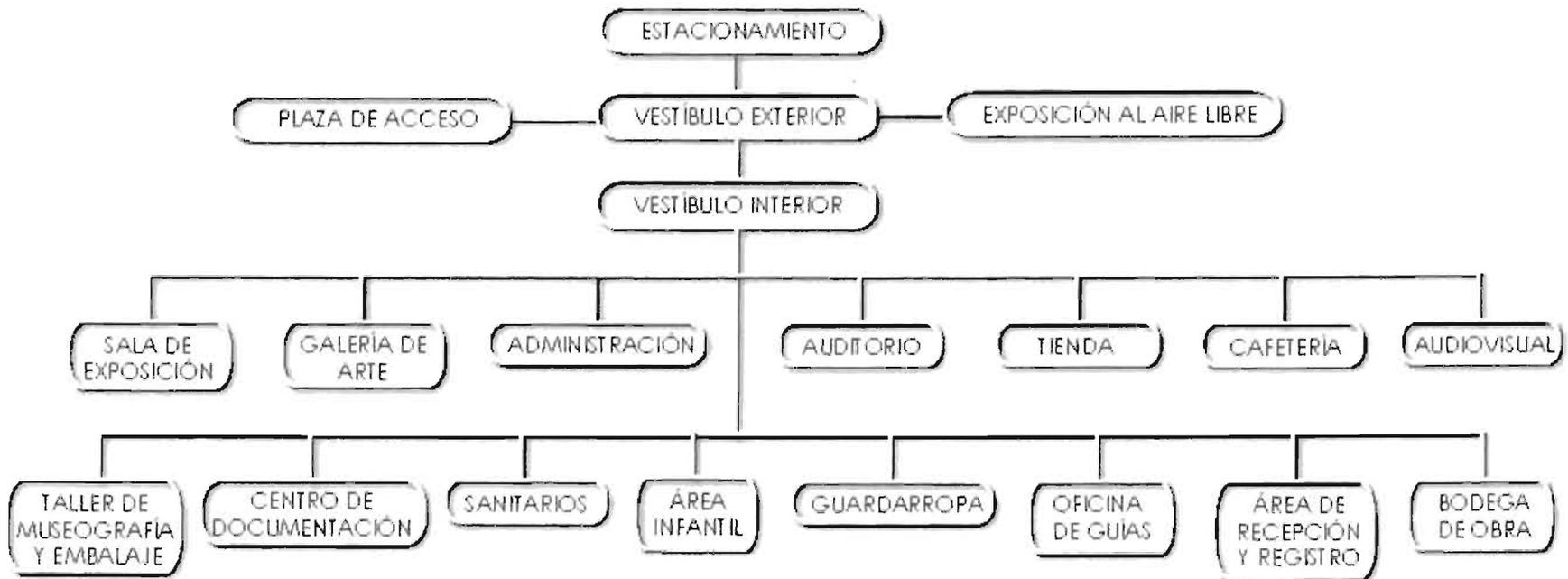
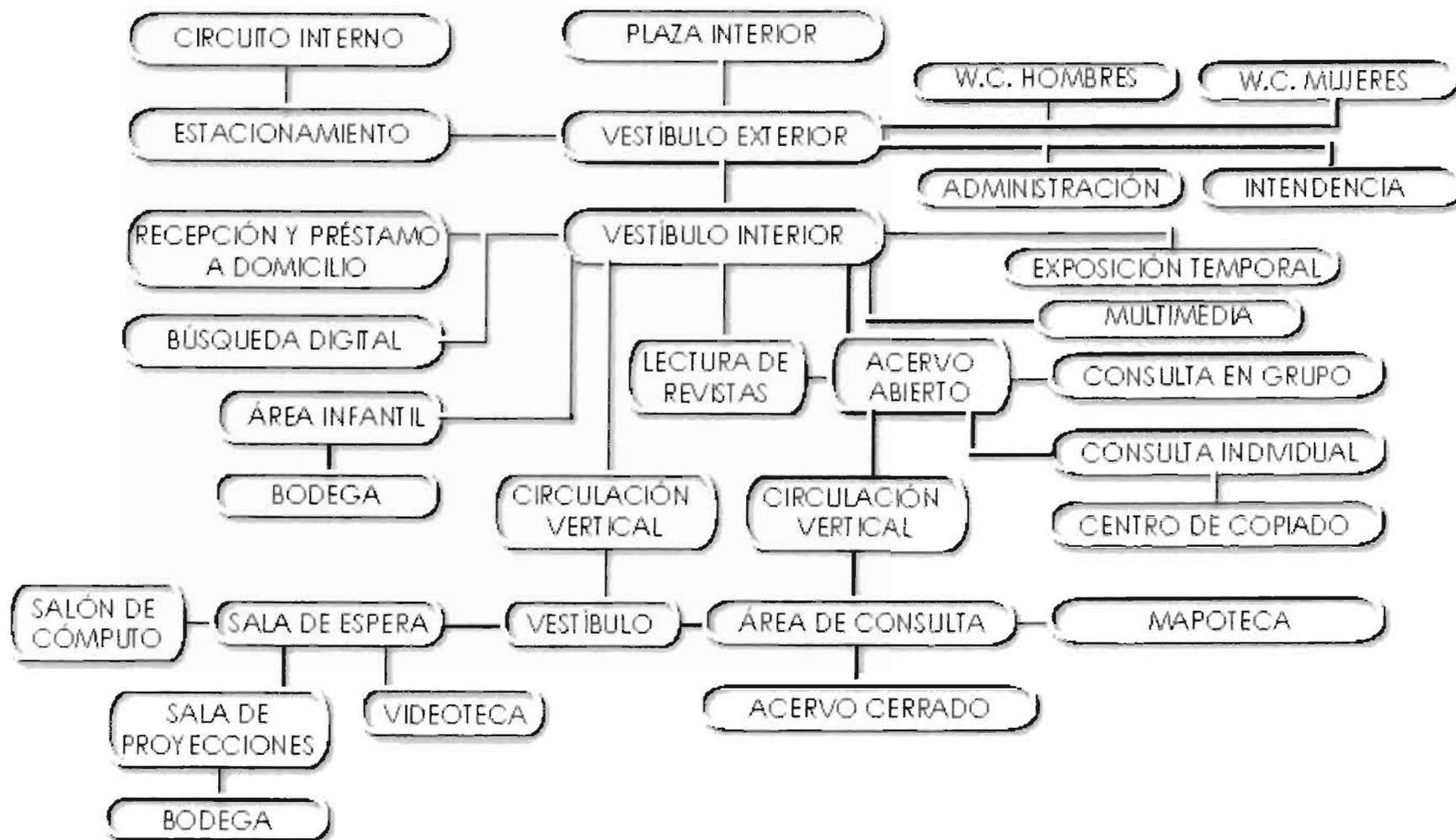
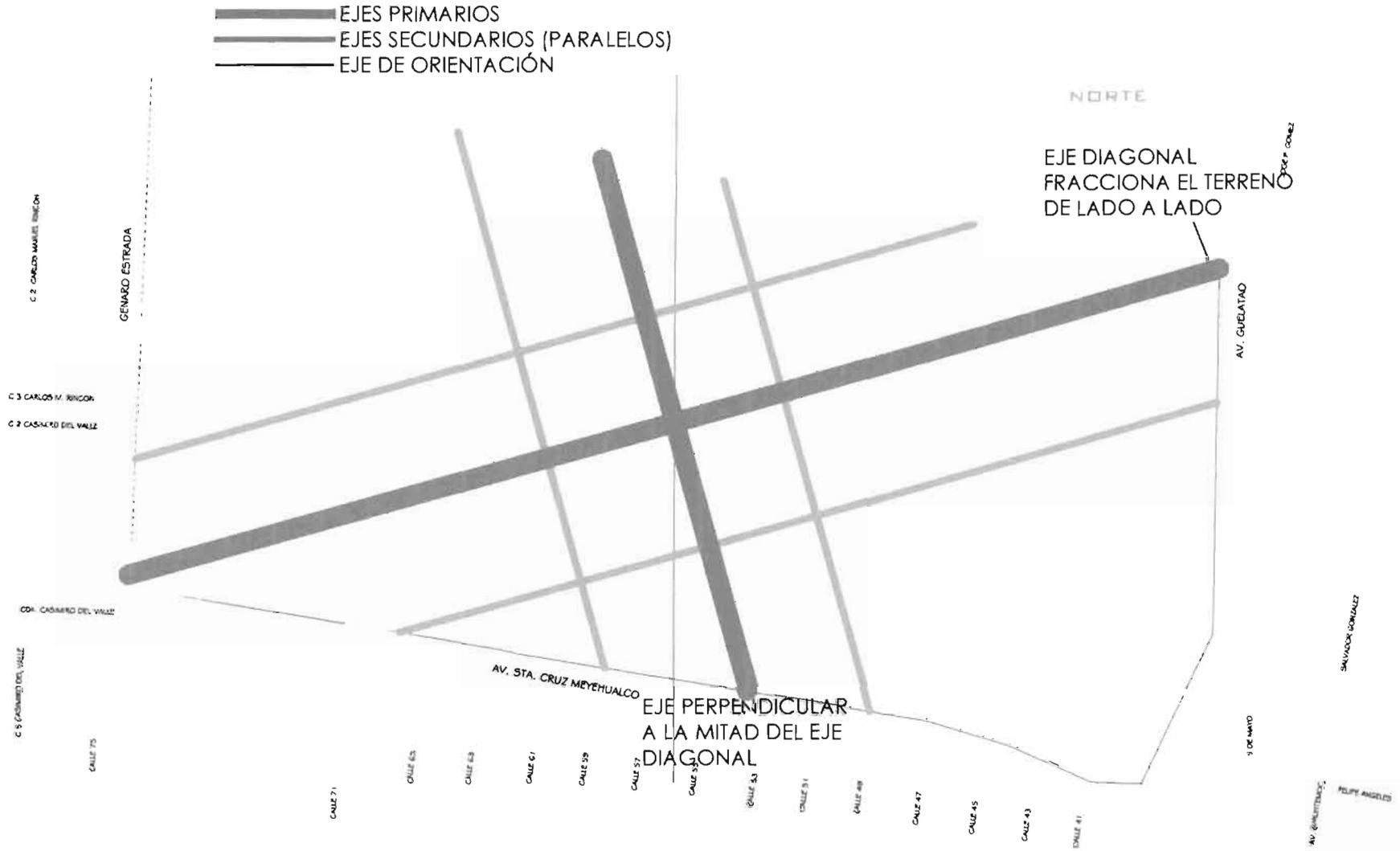


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
DE LA BIBLIOTECA



EMPLAZAMIENTO FINAL



GENARO ESTRADA



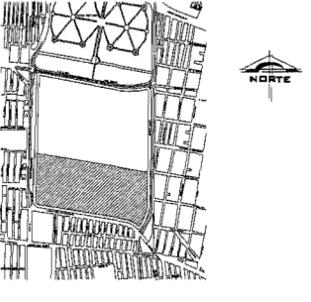
ORIENTACIÓN



NORTE

OBSERVACIONES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UCENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARO. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARO. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ GUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:2500

CLAVE

C-1

FECHA

OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA



AV. GUELATAO

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO

CALLE 71

CALLE 65

CALLE 63

CALLE 61

CALLE 59

CALLE 57

CALLE 55

CALLE 53

CALLE 51

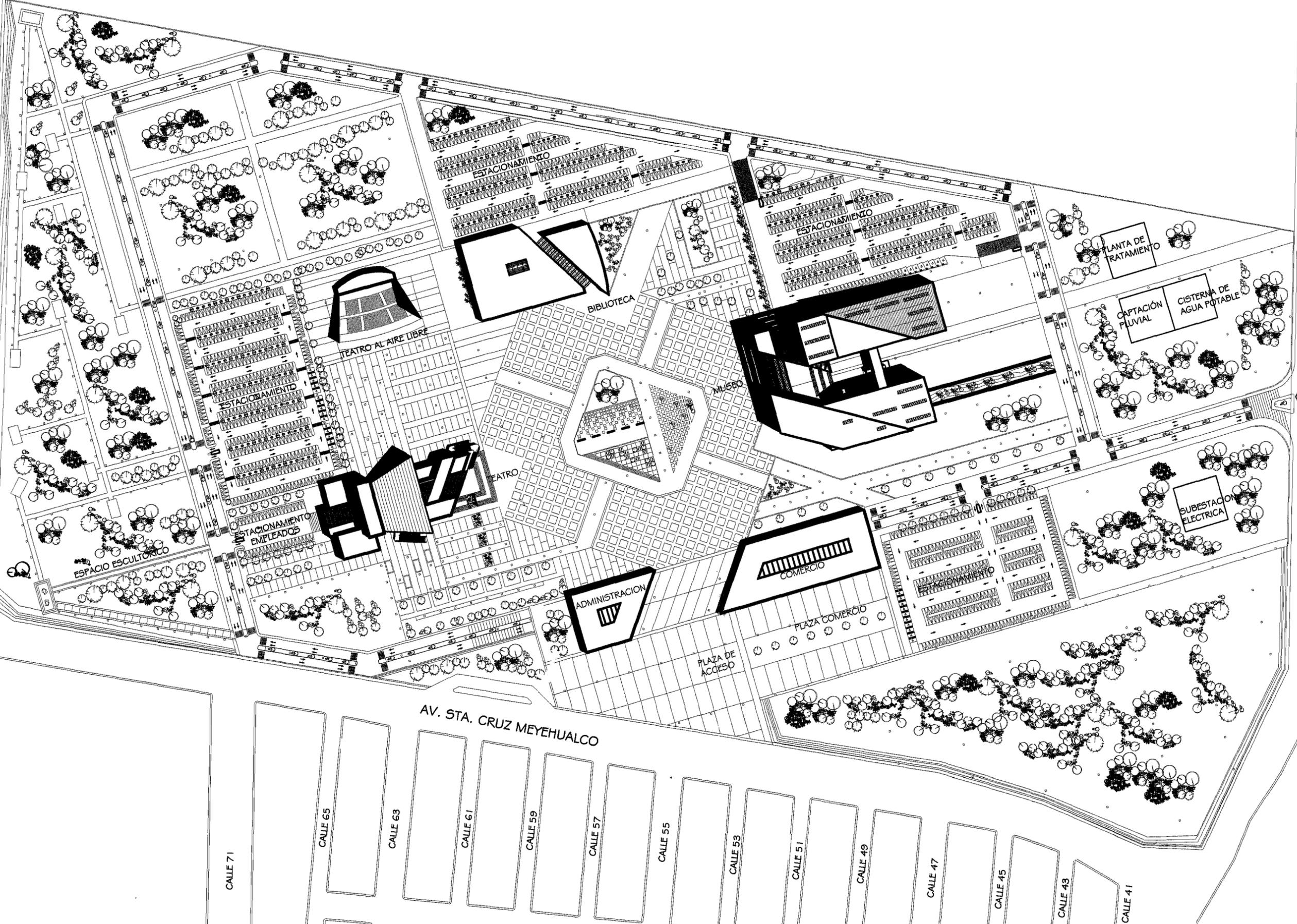
CALLE 49

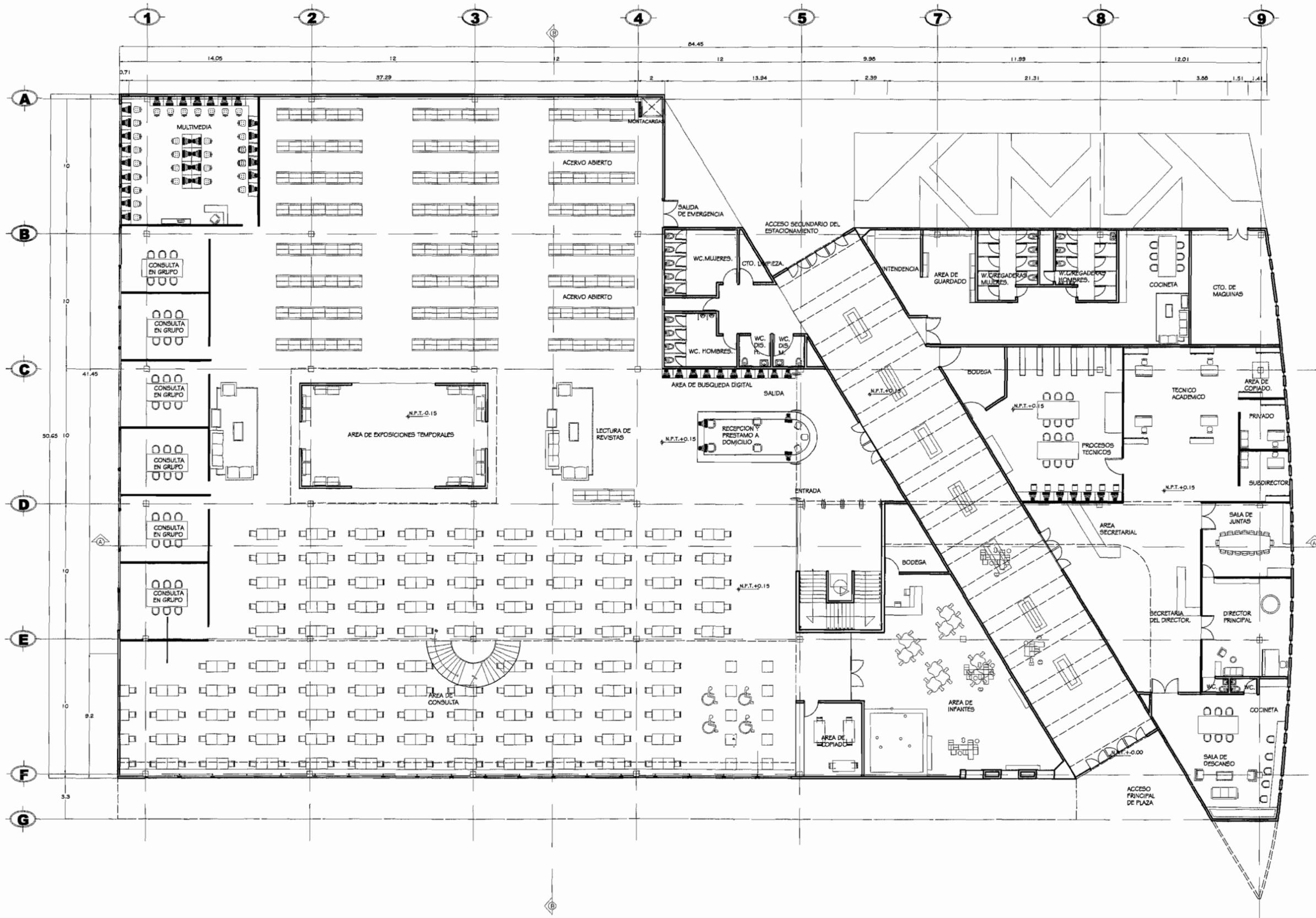
CALLE 47

CALLE 45

CALLE 43

CALLE 41





ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAGUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

CLAVE

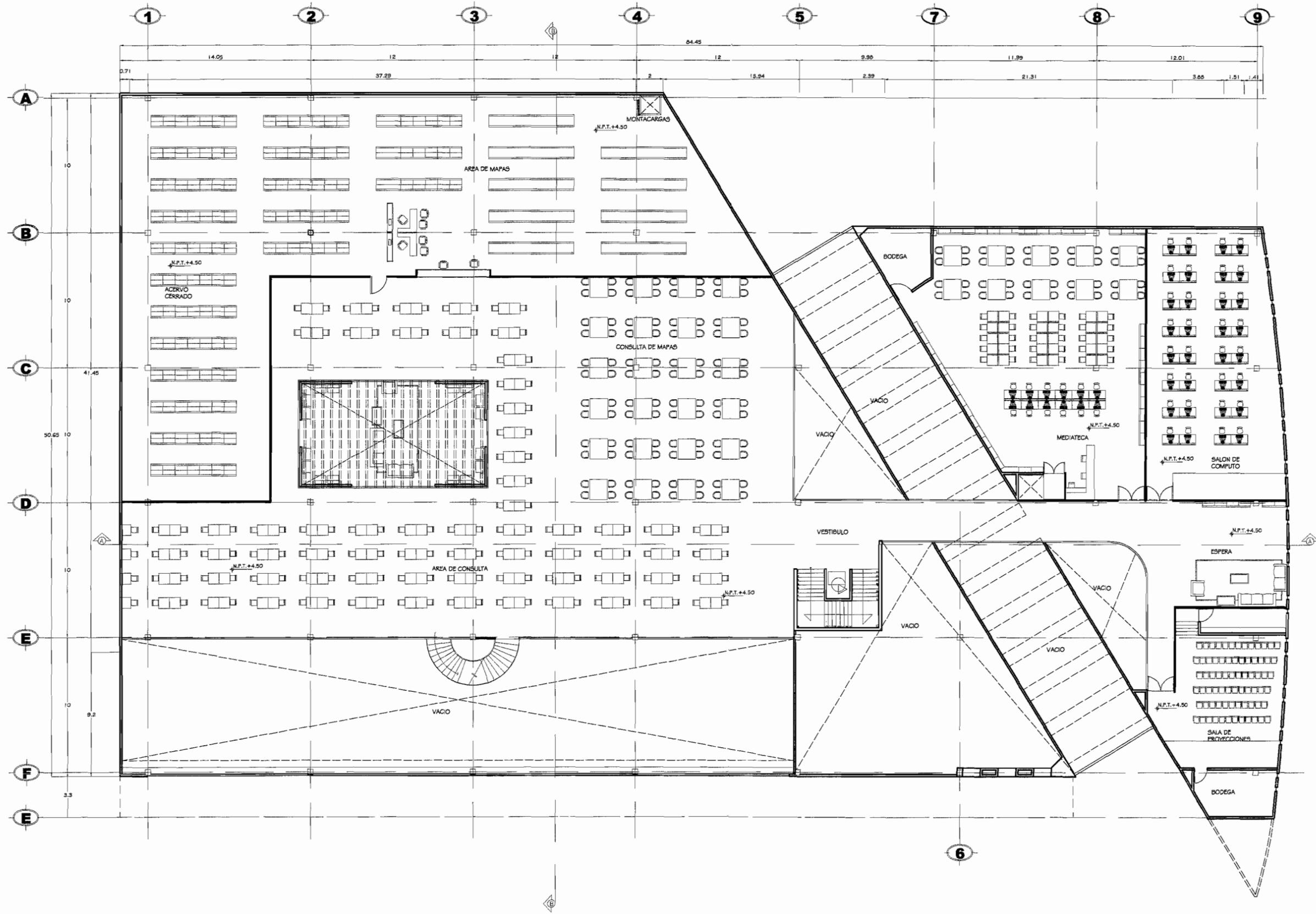
A-1

FECHA

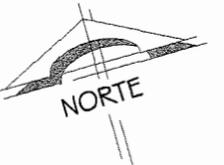
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

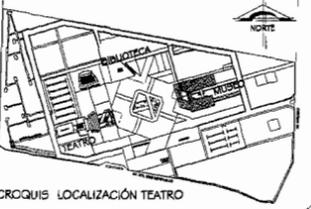




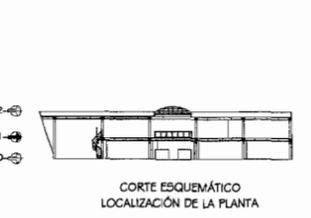
ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UCENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

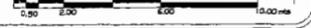
CLAVE

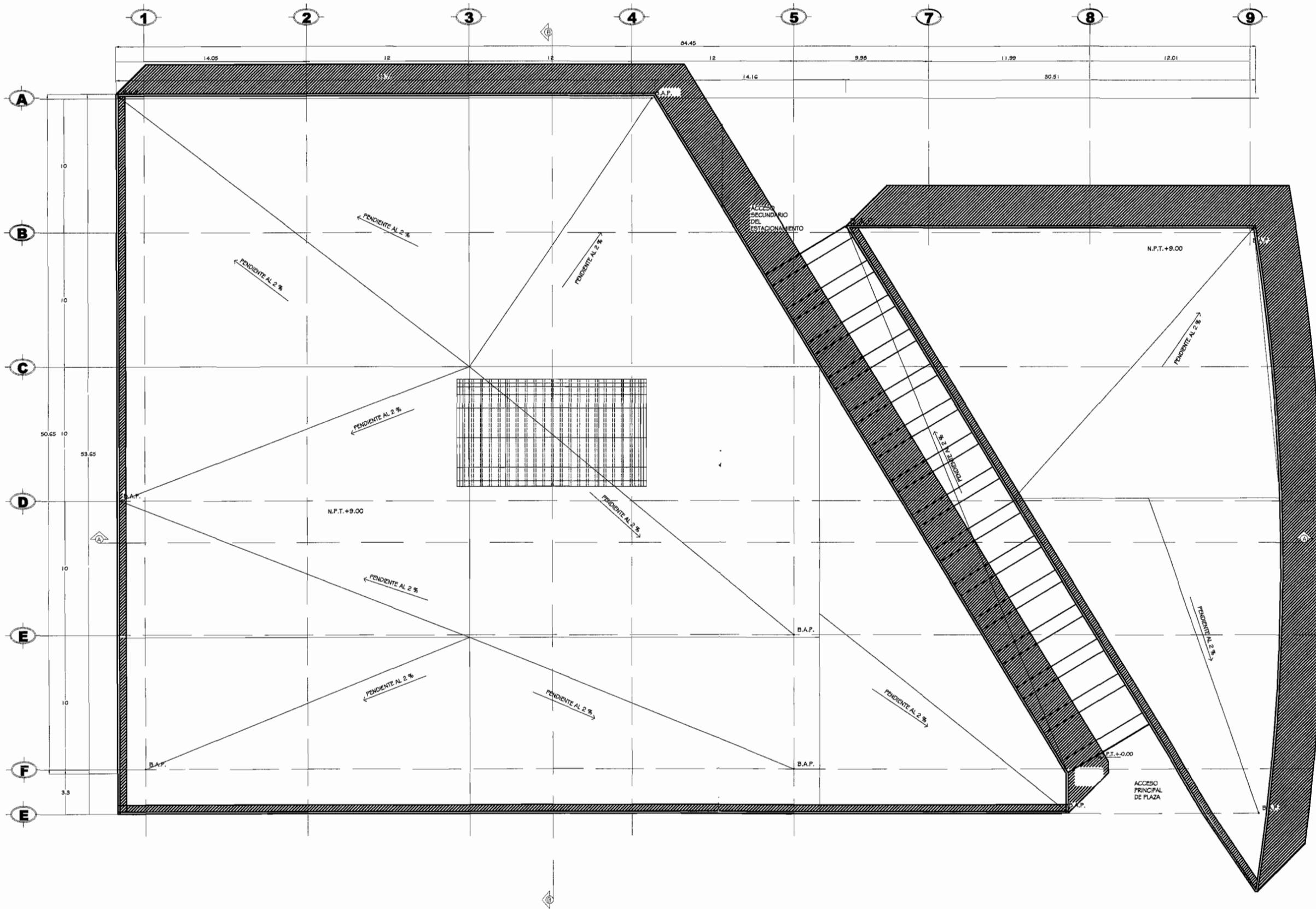
A-2

FECHA

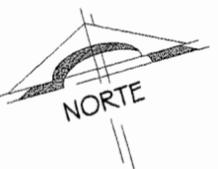
OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA





ORIENTACIÓN

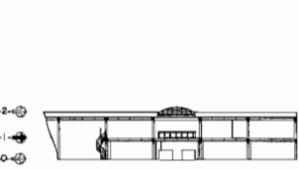


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA DE AZOTEA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

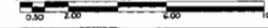
CLAVE

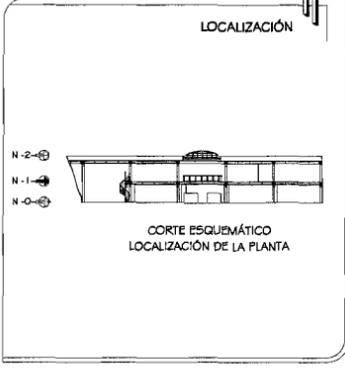
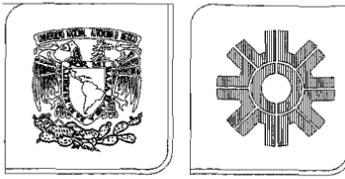
A-3

FECHA

OCTUBRE - 2005

ESCALA GRÁFICA





NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
FACHADAS BIBLIOTECA

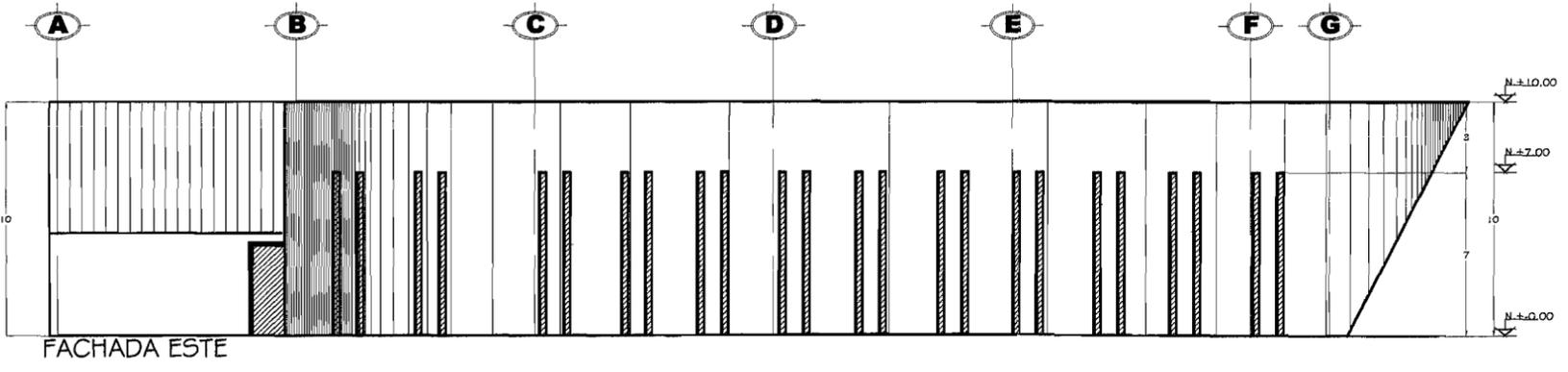
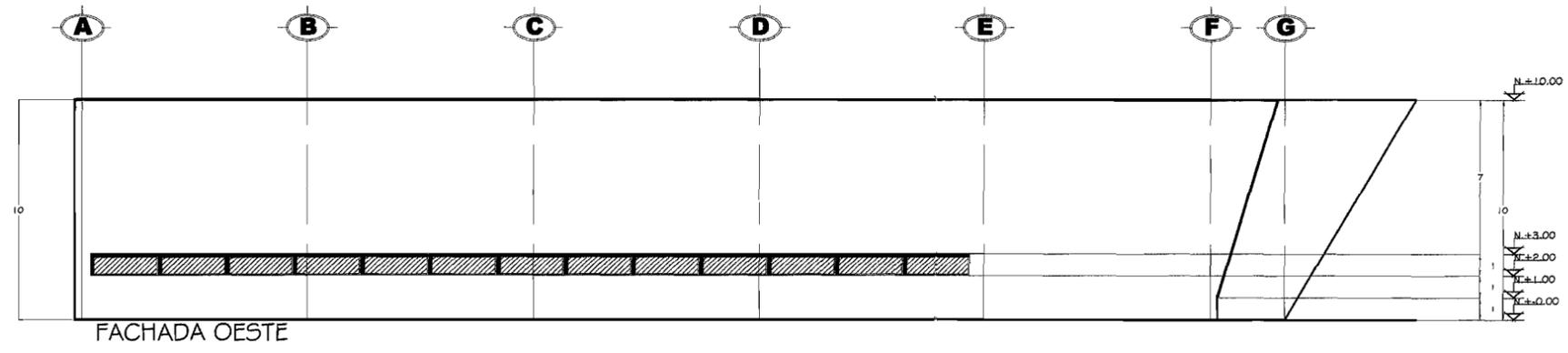
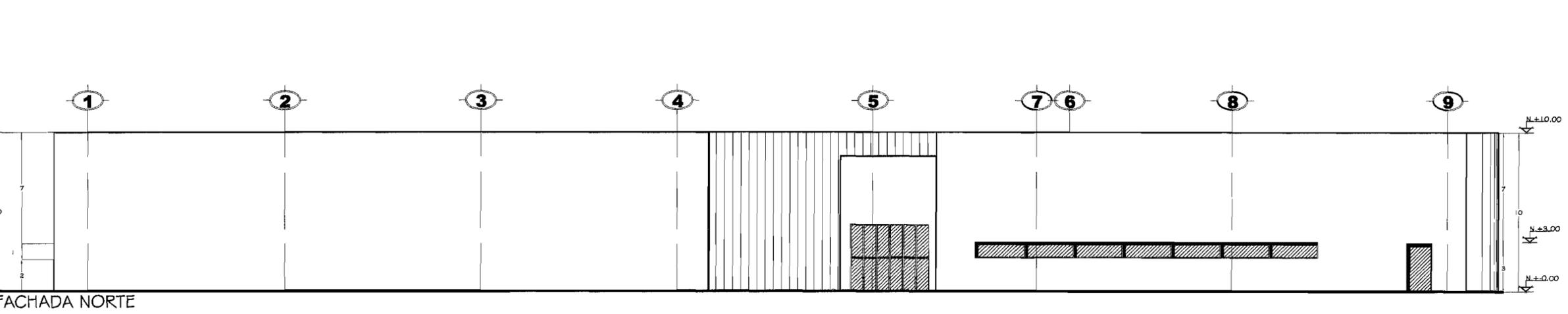
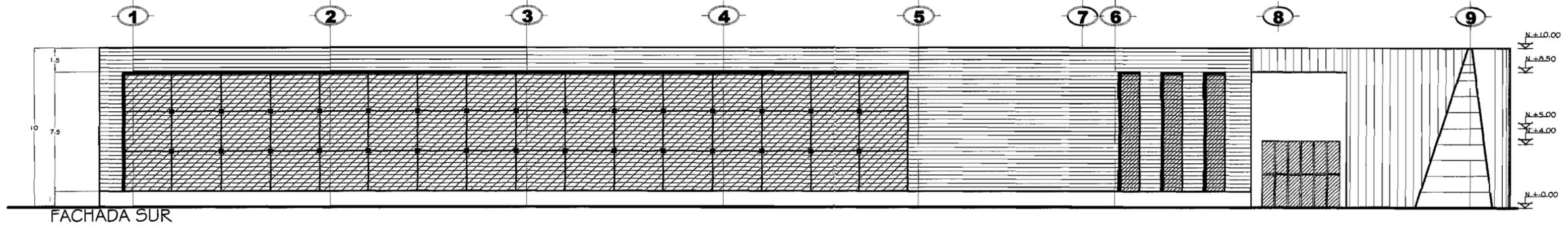
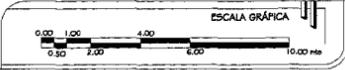
PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

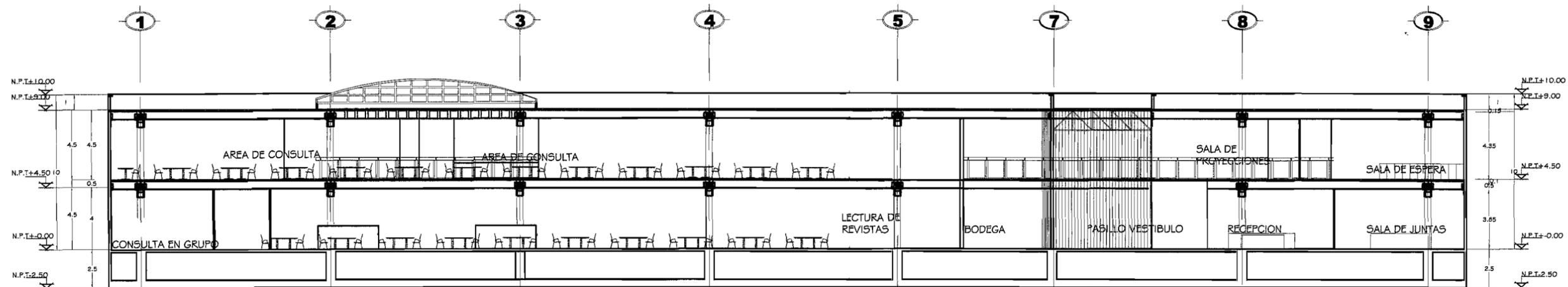
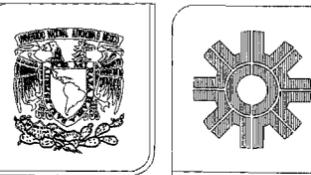
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

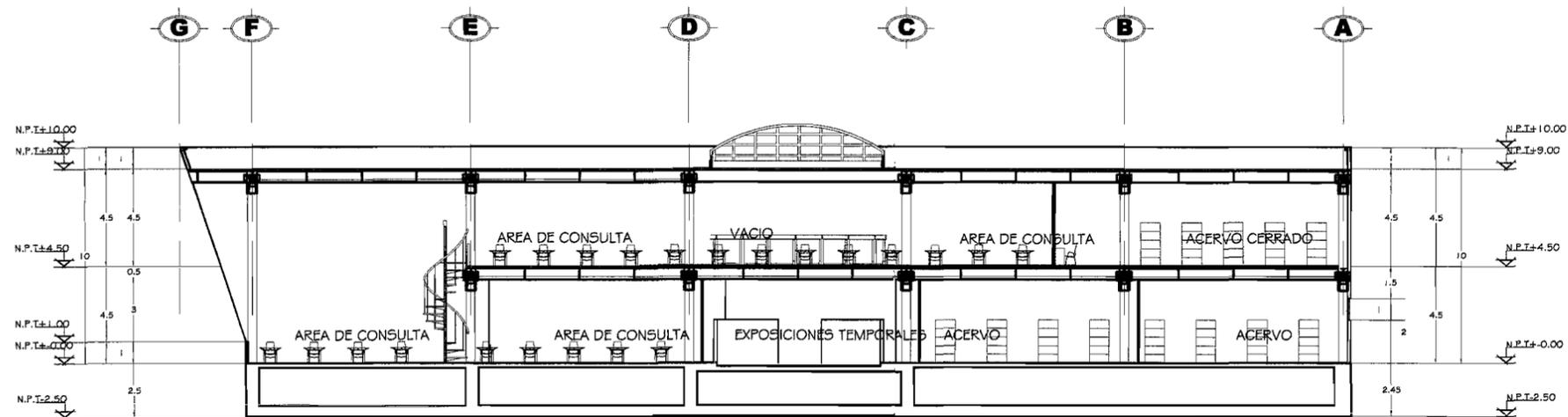
ESCALA
1:300

FECHA
OCTUBRE - 2005



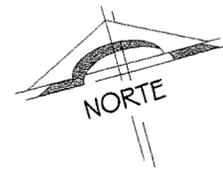


CORTE A-A

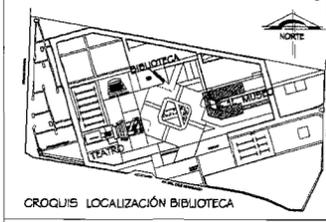


CORTE B-B'

ORIENTACIÓN

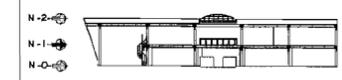


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

CORTES BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARC. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARC. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARC. SUSANA SANJUAN LEÓN.

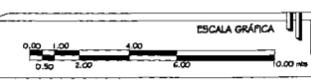
EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:300

CLAVE
A-5

FECHA
OCTUBRE - 2008





ORIENTACIÓN

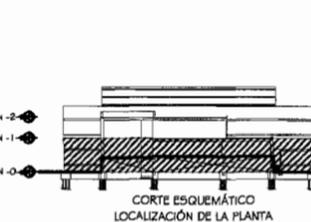


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

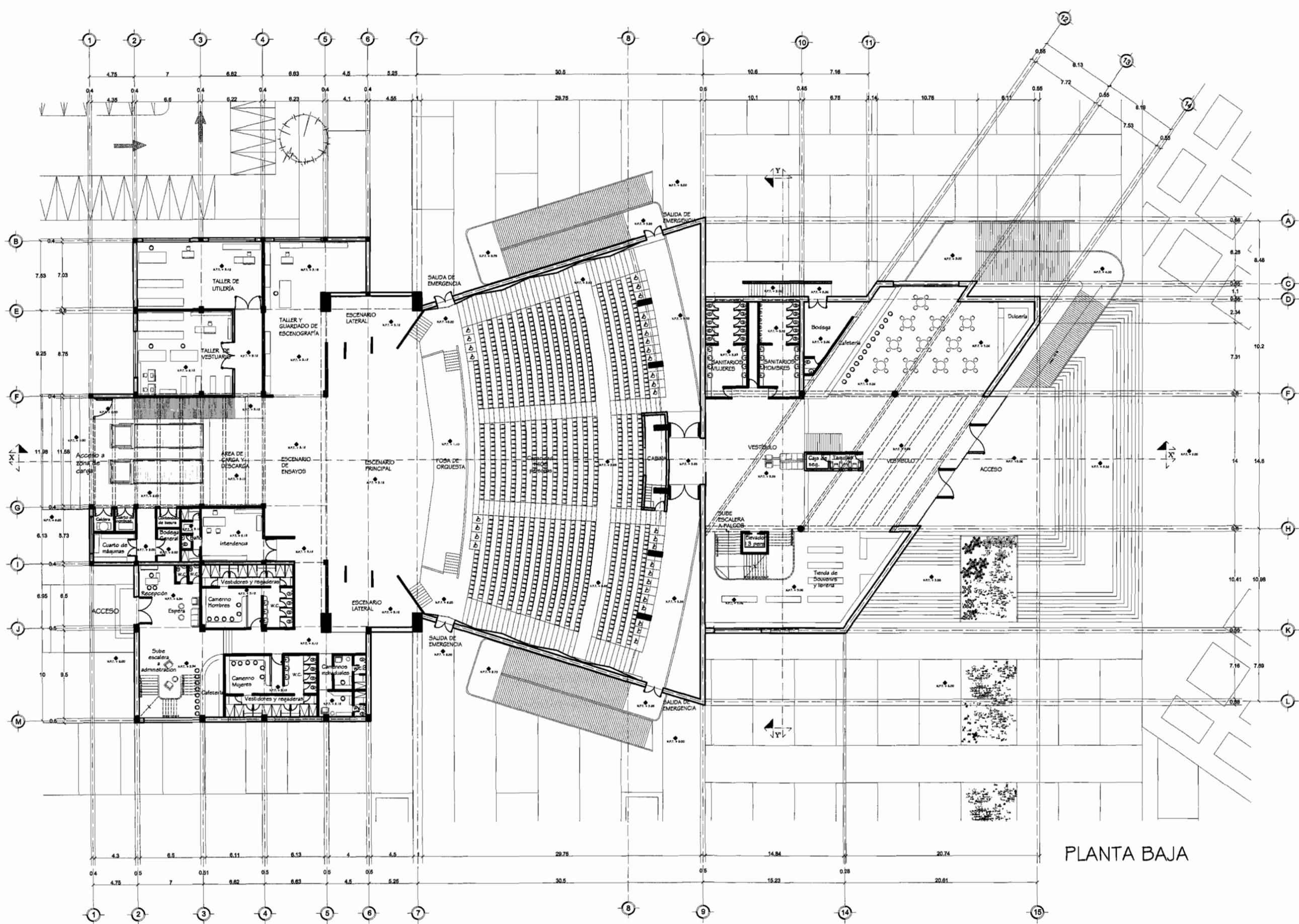
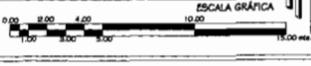
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA 1:400

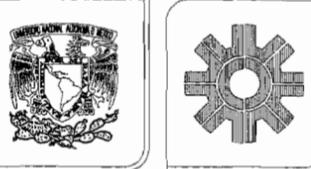
FECHA OCTUBRE - 2008

CLAVE

A-1



PLANTA BAJA



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UCENIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

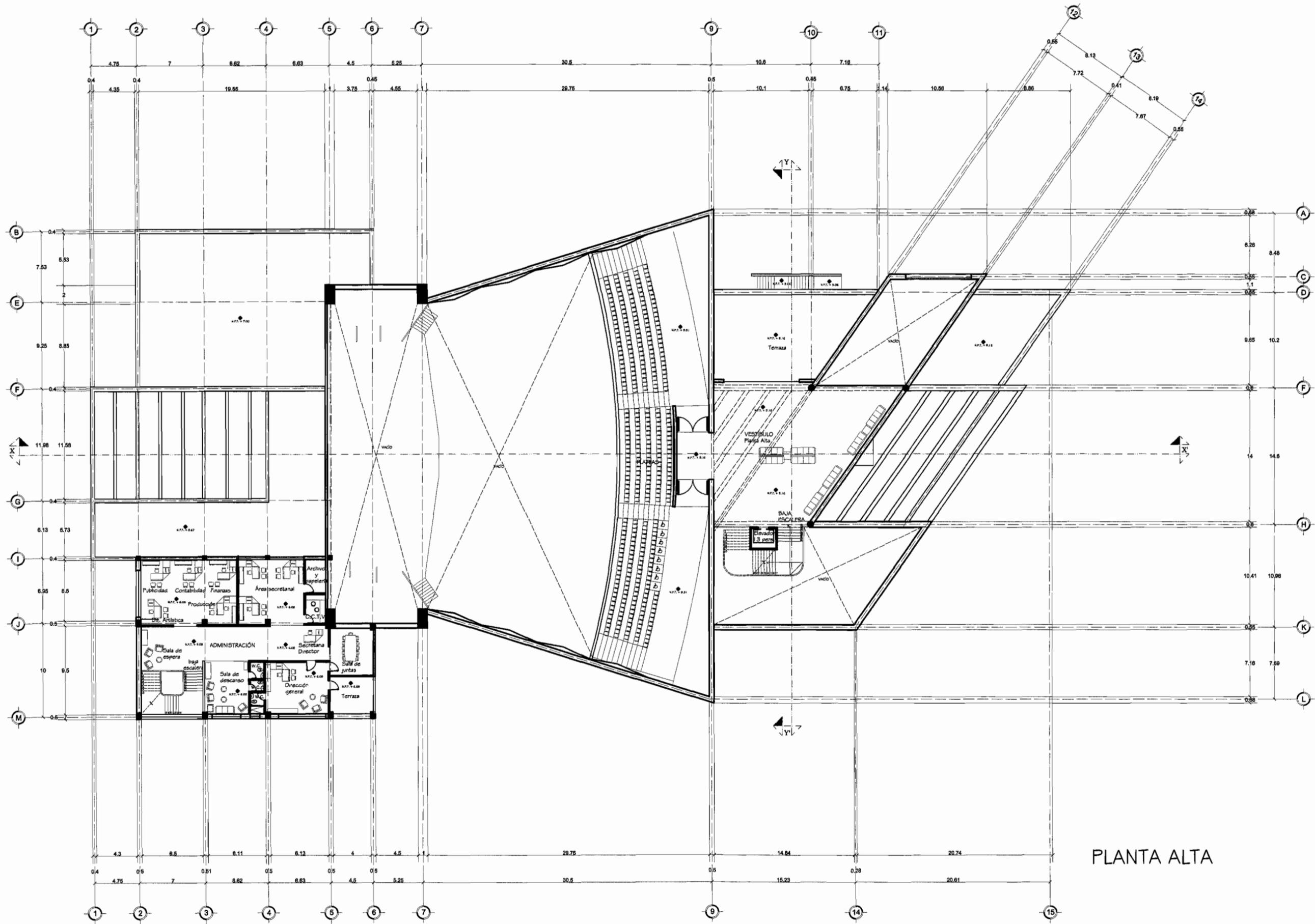
CLAVE

A-2

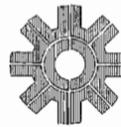
FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



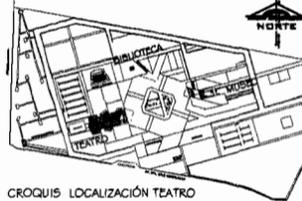
PLANTA ALTA



ORIENTACIÓN

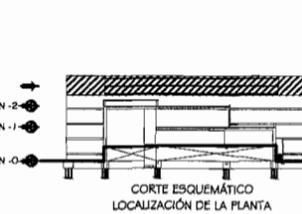


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

CLAVE

A-3

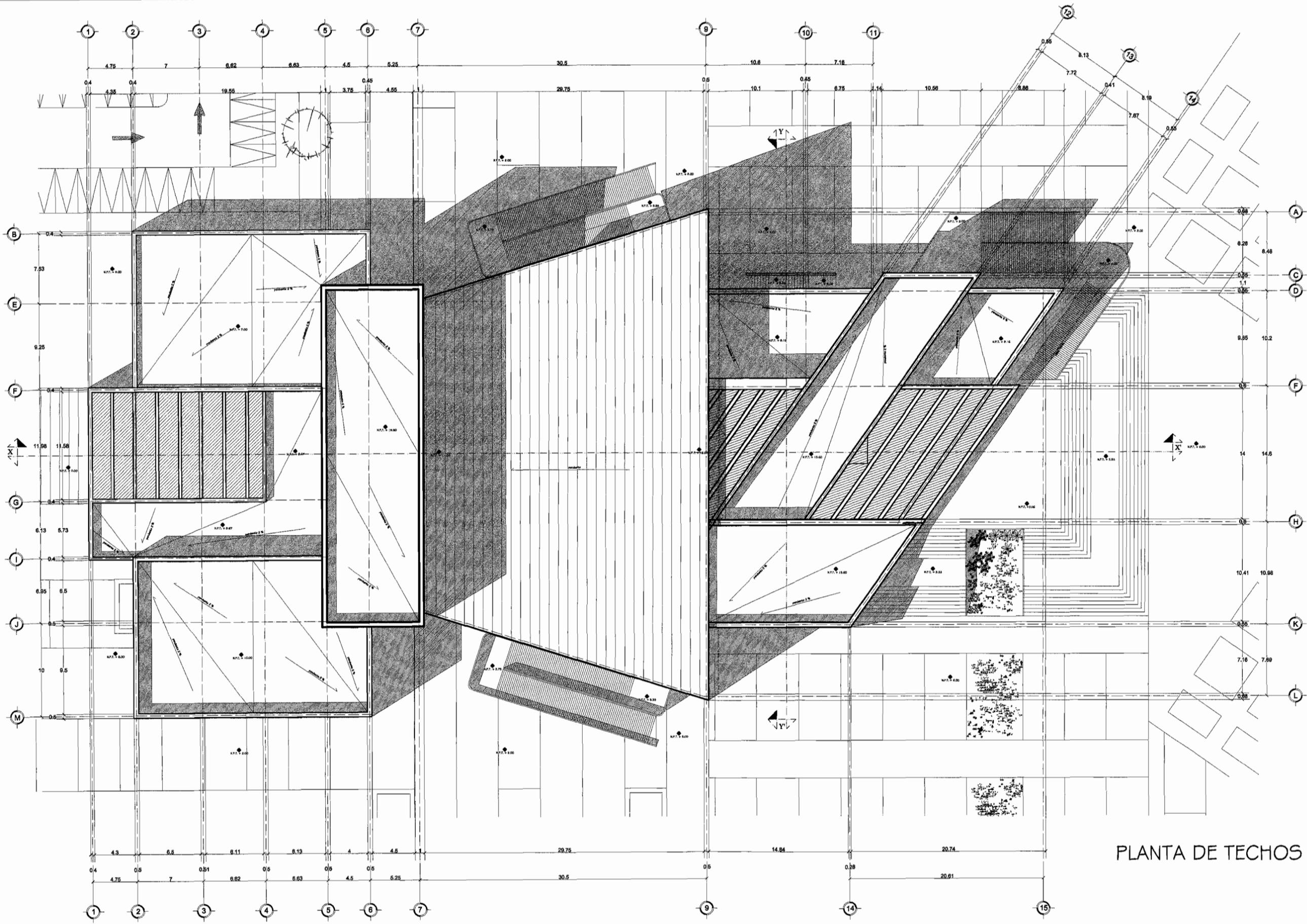
FECHA

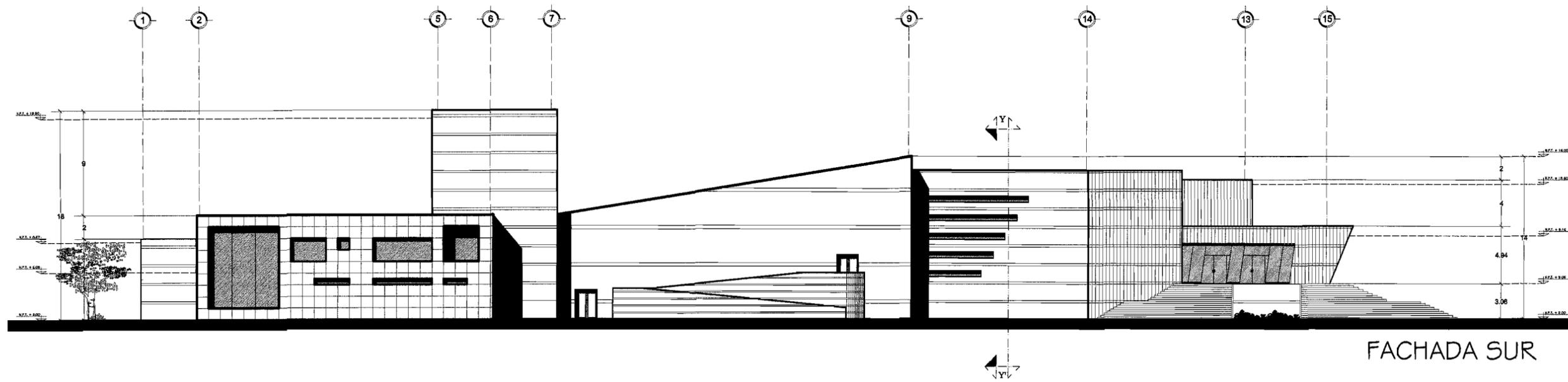
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

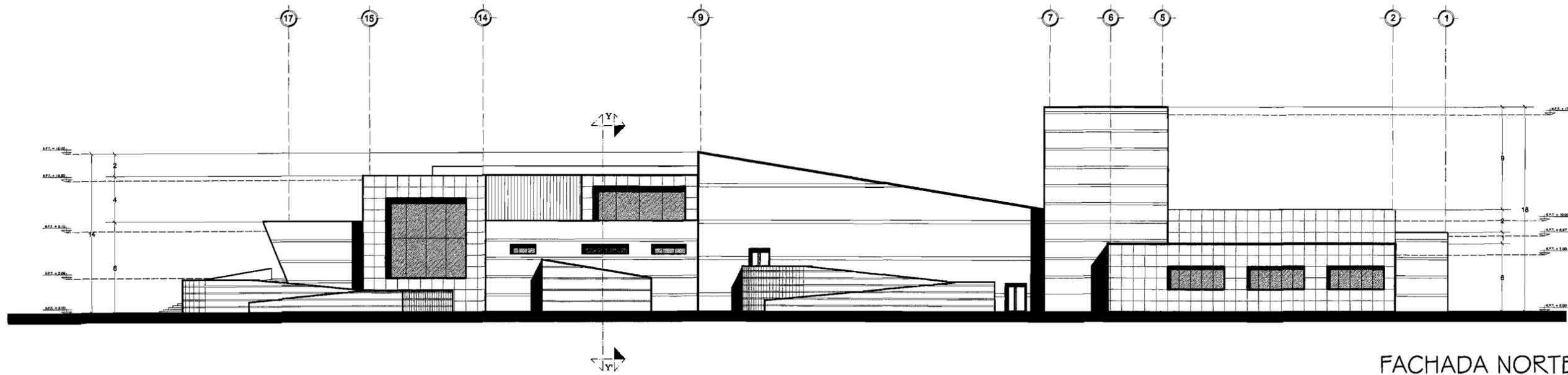


PLANTA DE TECHOS





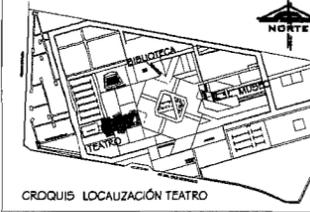
FACHADA SUR



FACHADA NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CRDQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, 5N

NOMBRE DEL PLANO

FACHADAS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

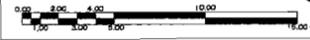
CLAVE

A-4

FECHA

OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA





ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN

FACHADA PONIENTE

FACHADA ORIENTE

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

FACHADAS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

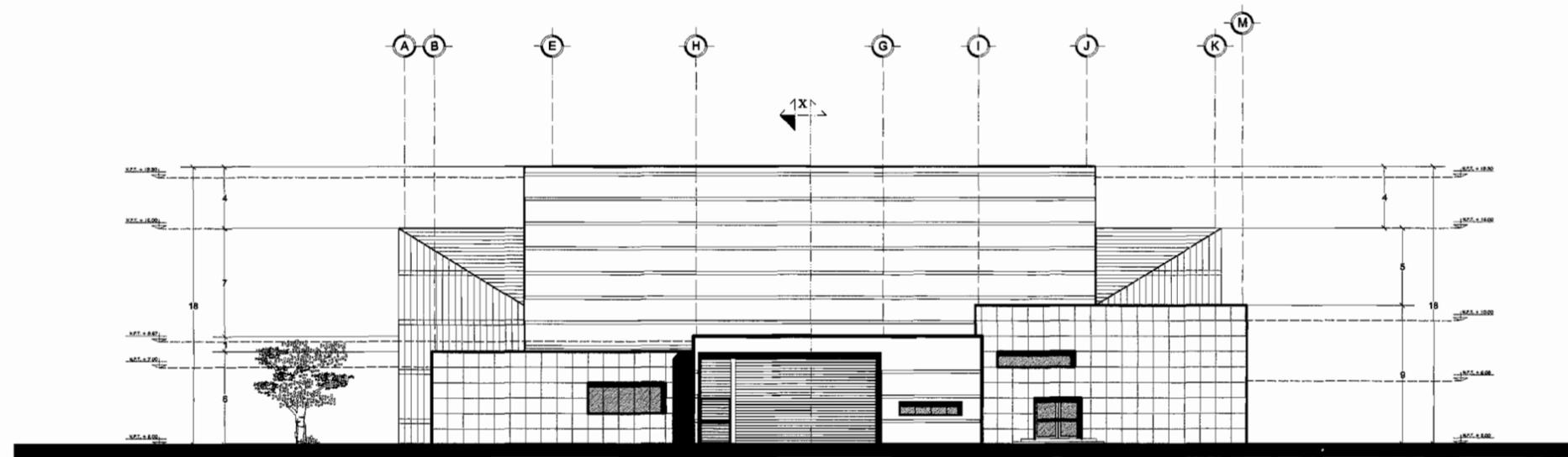
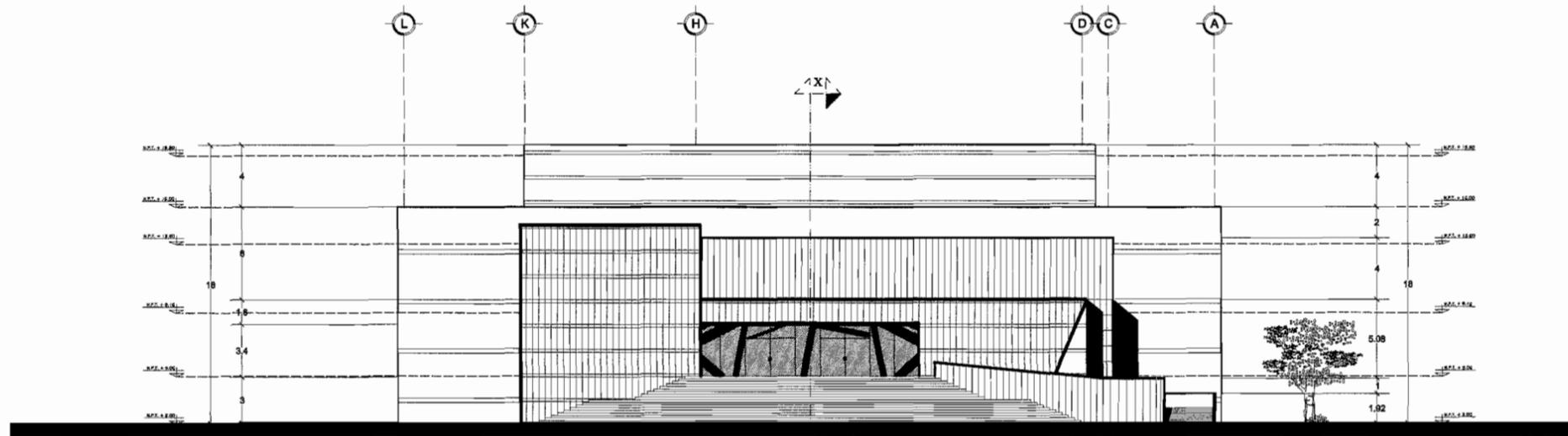
CLAVE

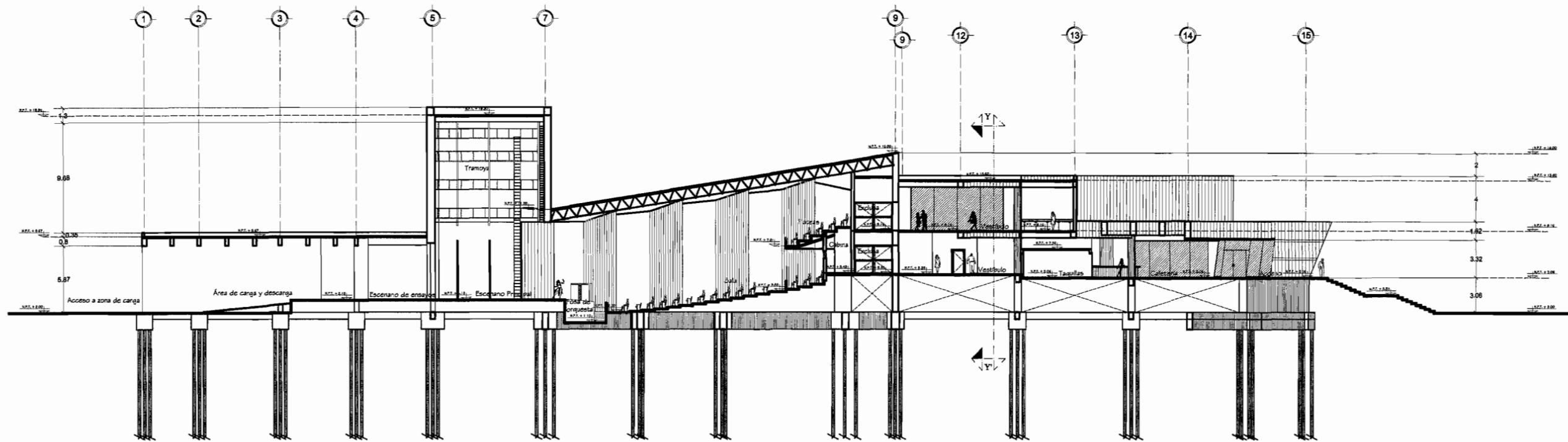
A-5

FECHA

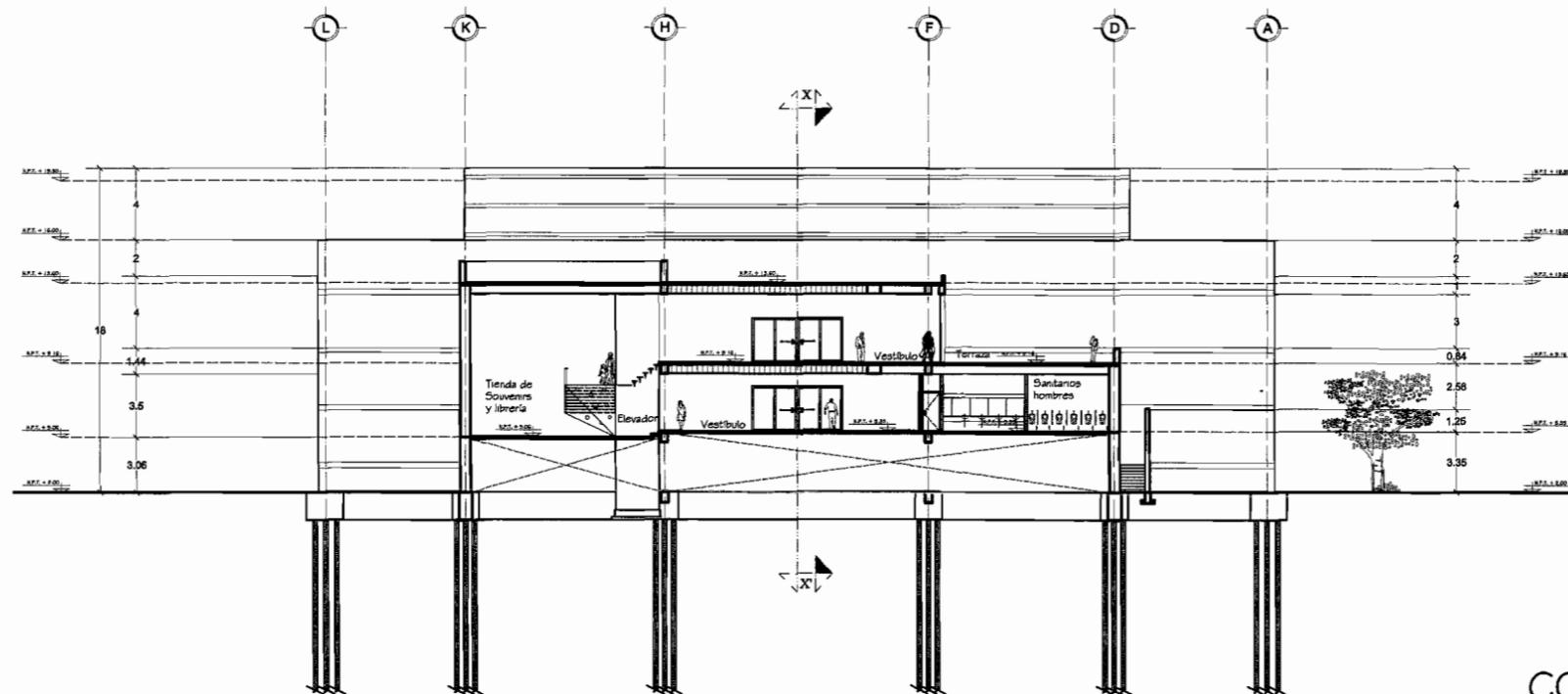
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





CORTE LONGITUDINAL X-X'



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

CORTES ARQUITECTÓNICOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

CLAVE

A-6

FECHA

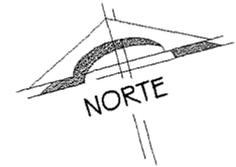
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





ORIENTACIÓN

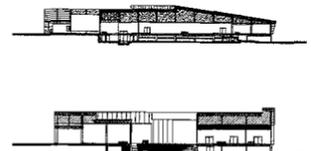


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

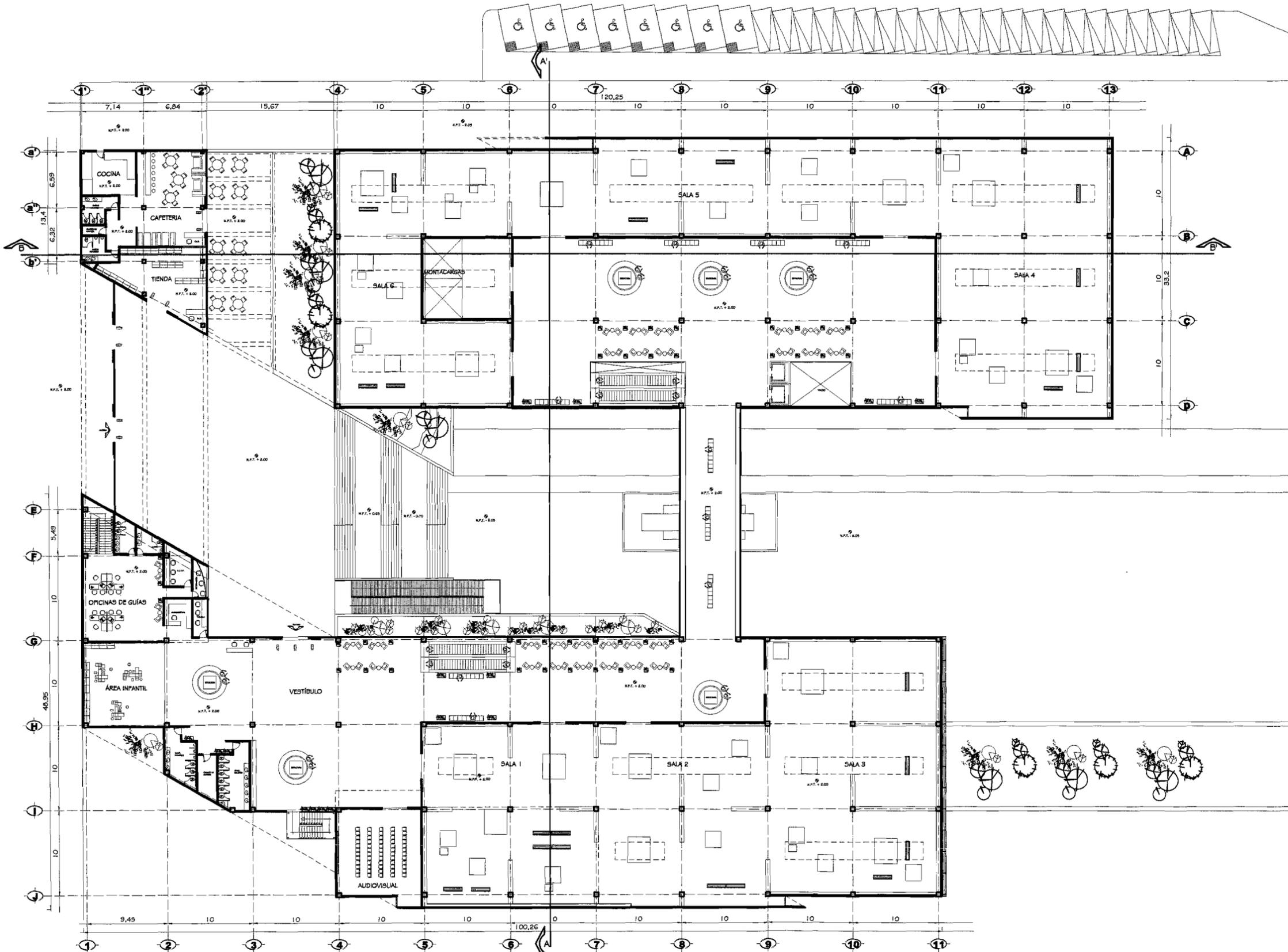
CLAVE

A-1

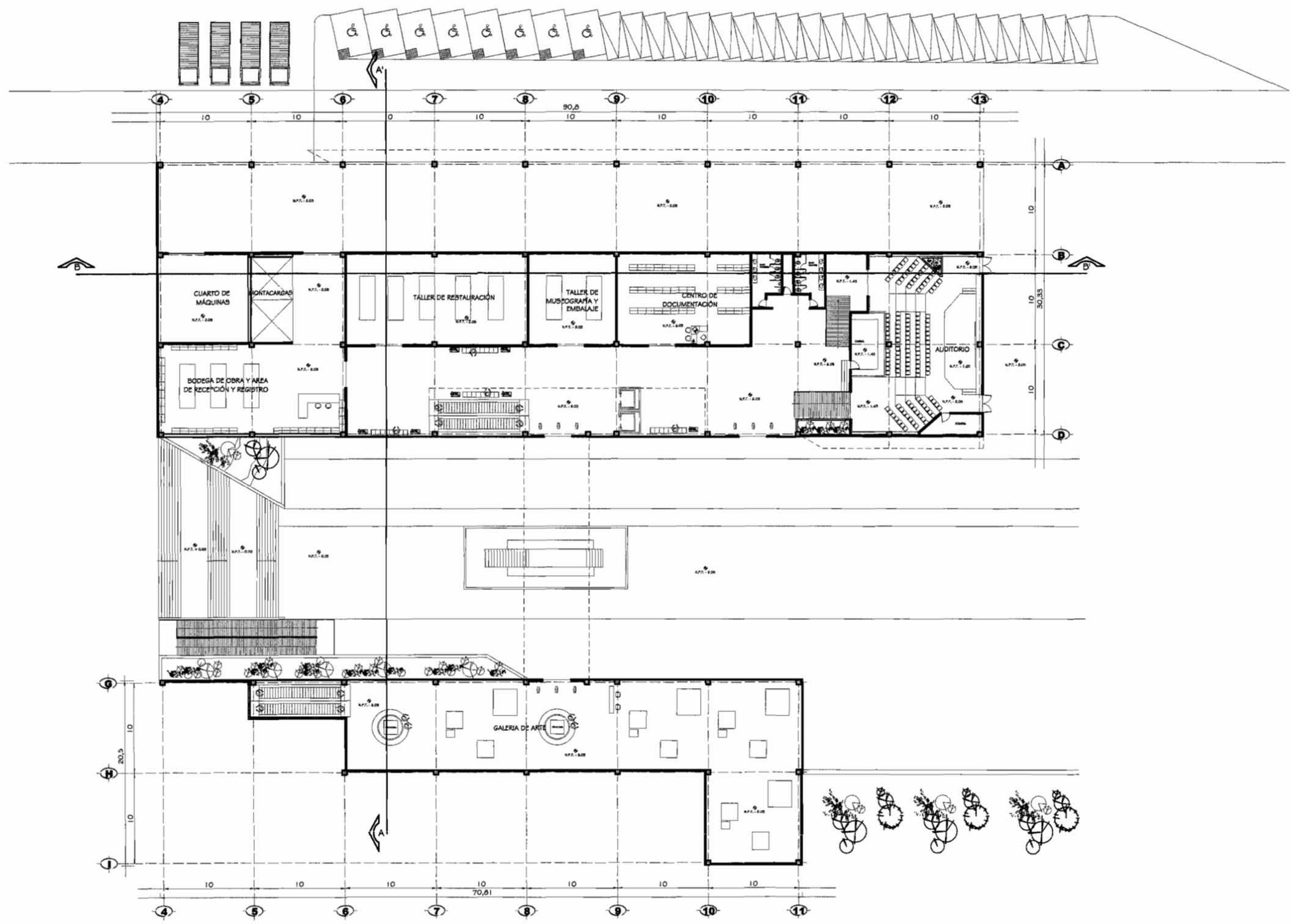
FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



PLANTA BAJA



PLANTA DE SOTANO

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUISO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

CLAVE

A-2

FECHA

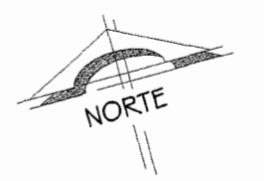
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

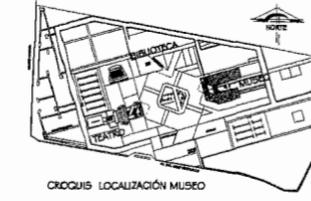




ORIENTACIÓN

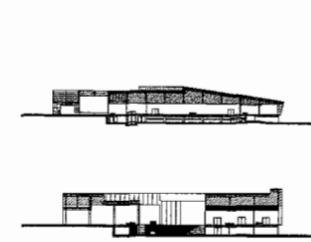


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

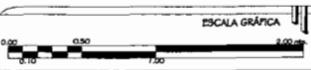
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

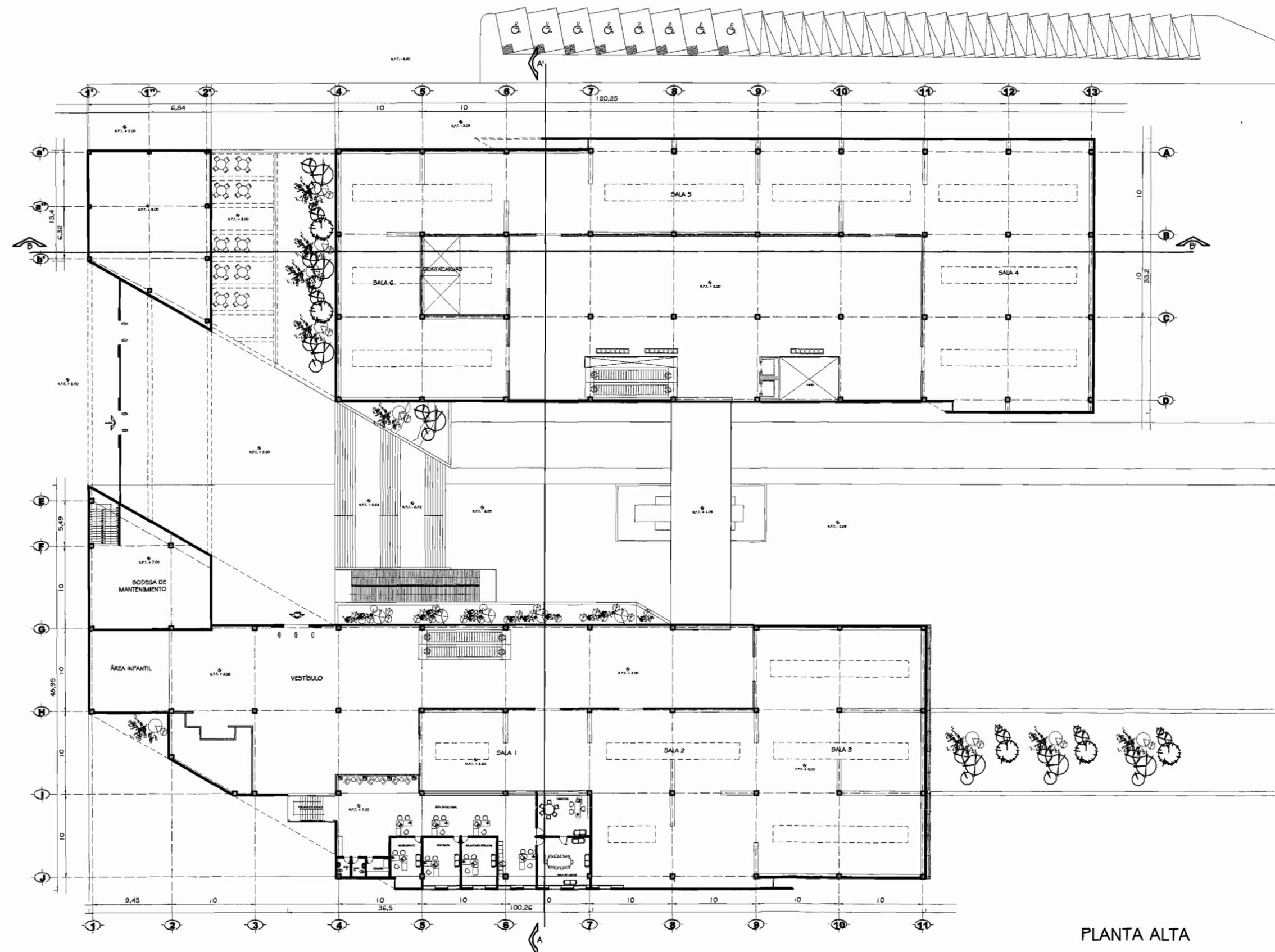
CLAVE

A-3

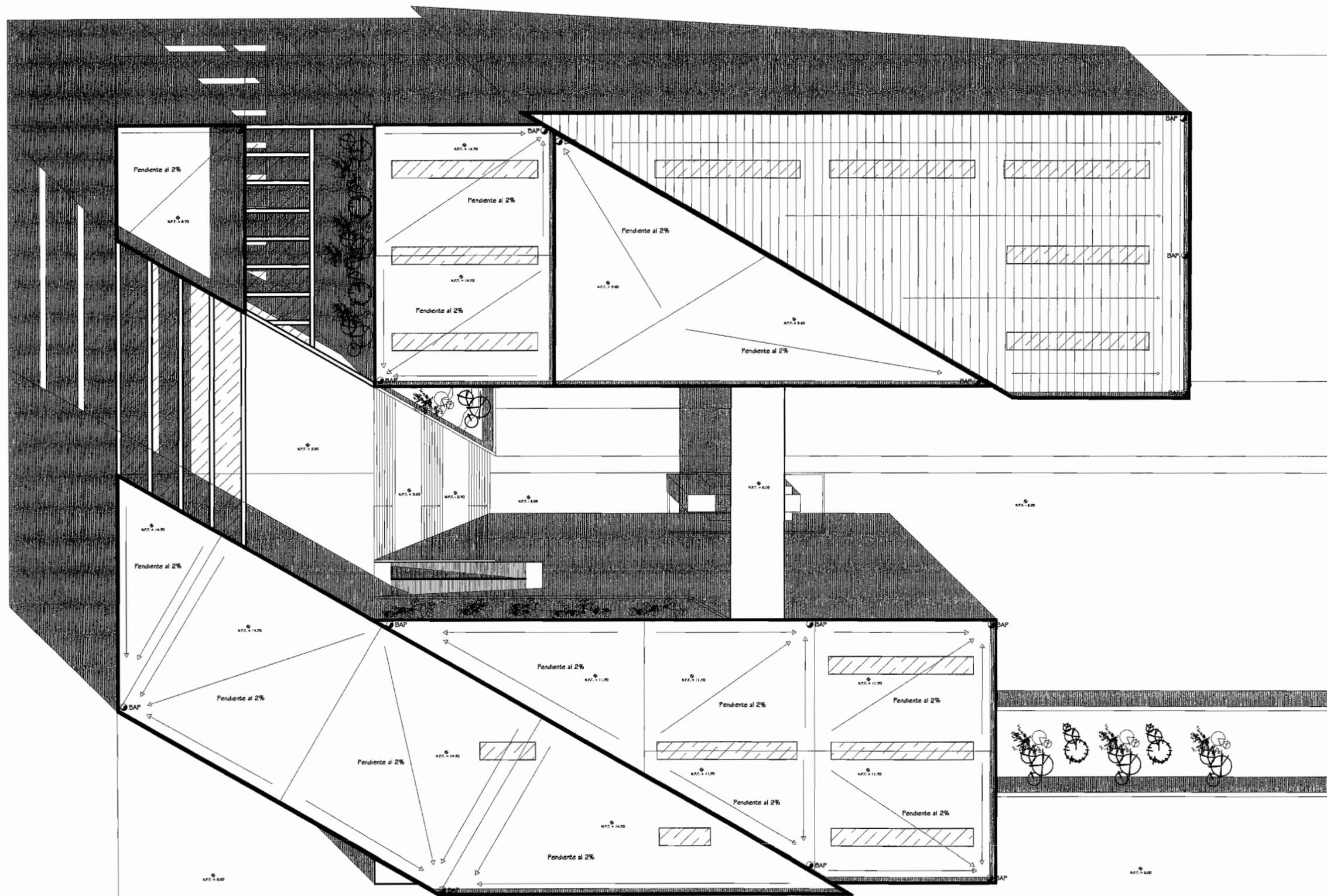
FECHA
OCTUBRE - 2006



ESCALA GRÁFICA



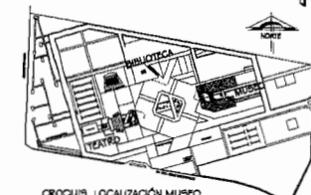
PLANTA ALTA



ORIENTACIÓN

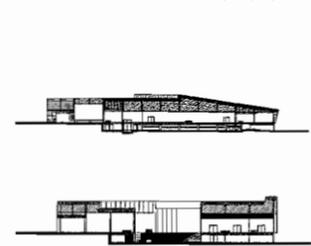


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CRUQUIS LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUED ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

CLAVE

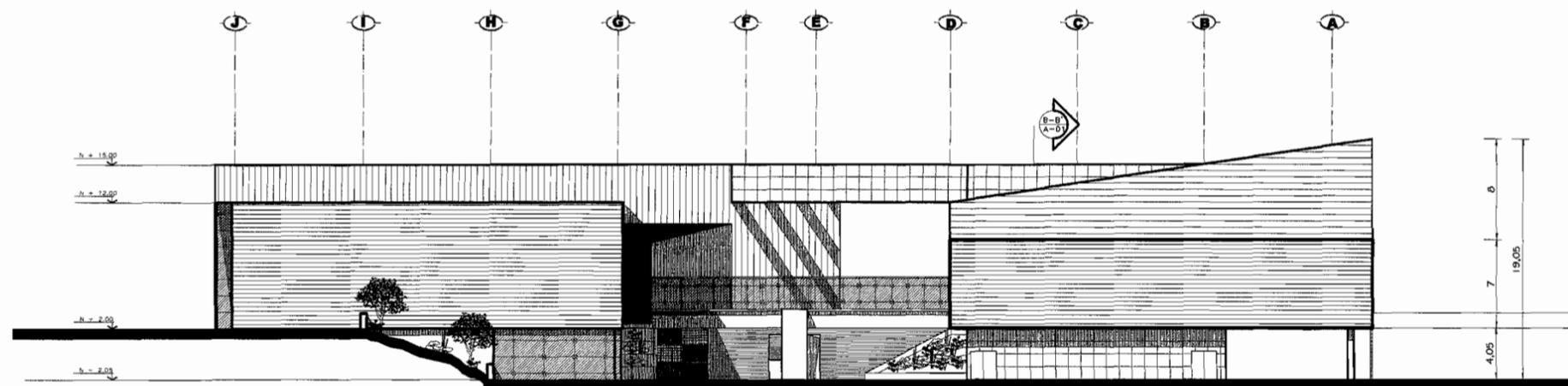
A-4

FECHA

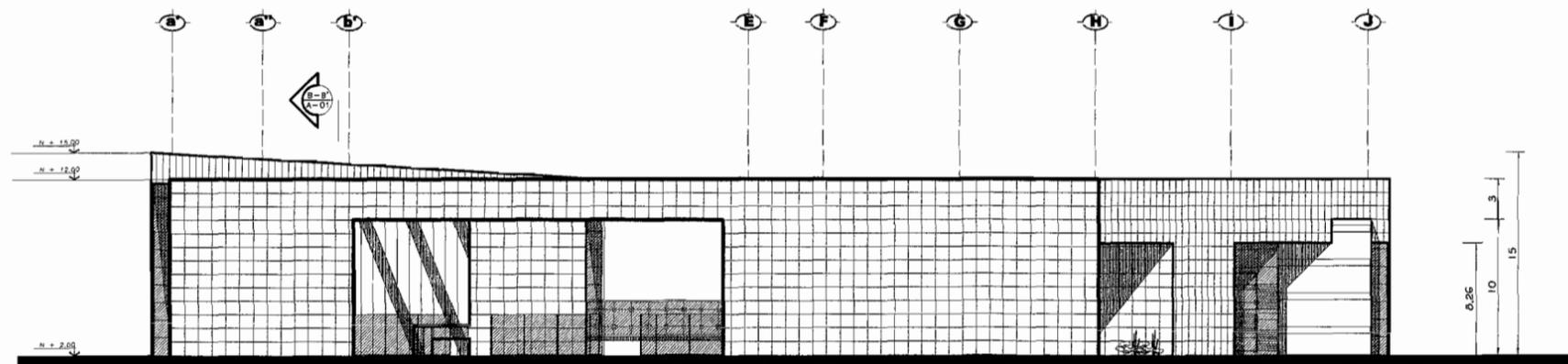
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





FACHADA - ORIENTE

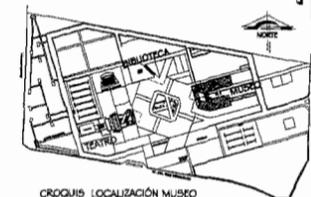


FACHADA - PONIENTE

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CRONOGRAMA LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAGUERO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

CLAVE

A-5

FECHA

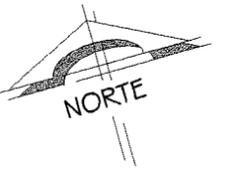
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





ORIENTACIÓN

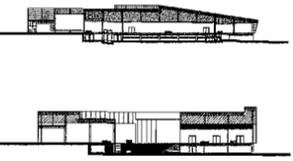


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

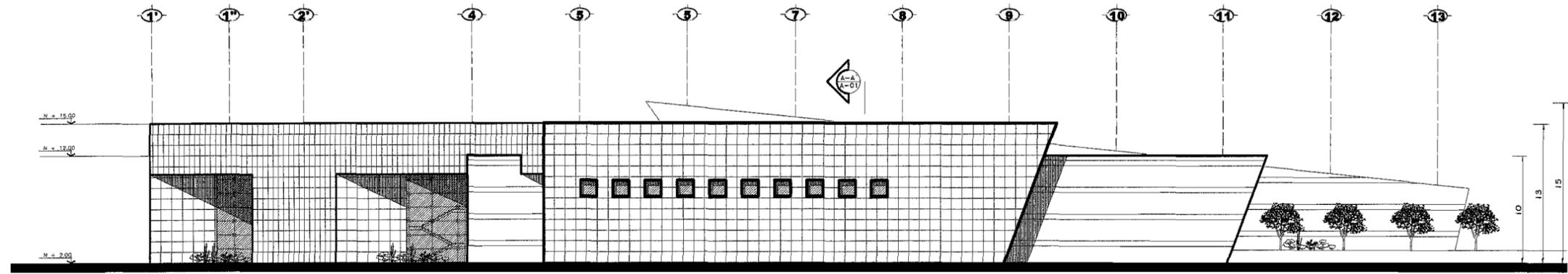
CLAVE

A-6

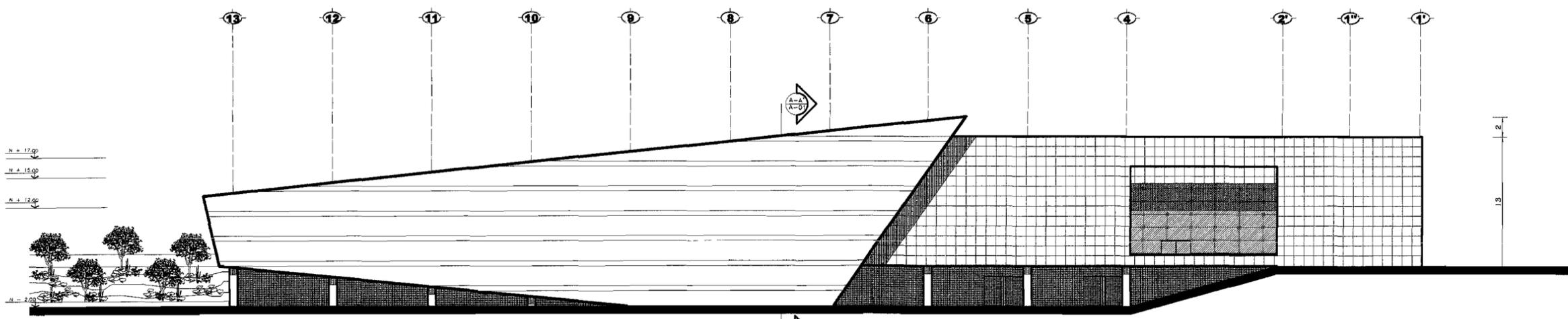
FECHA

OCTUBRE - 2008

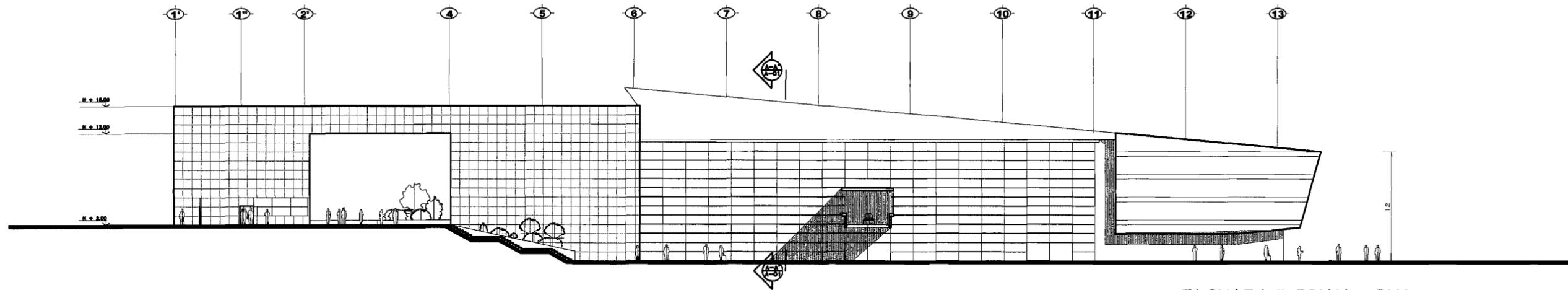
ESCALA GRÁFICA



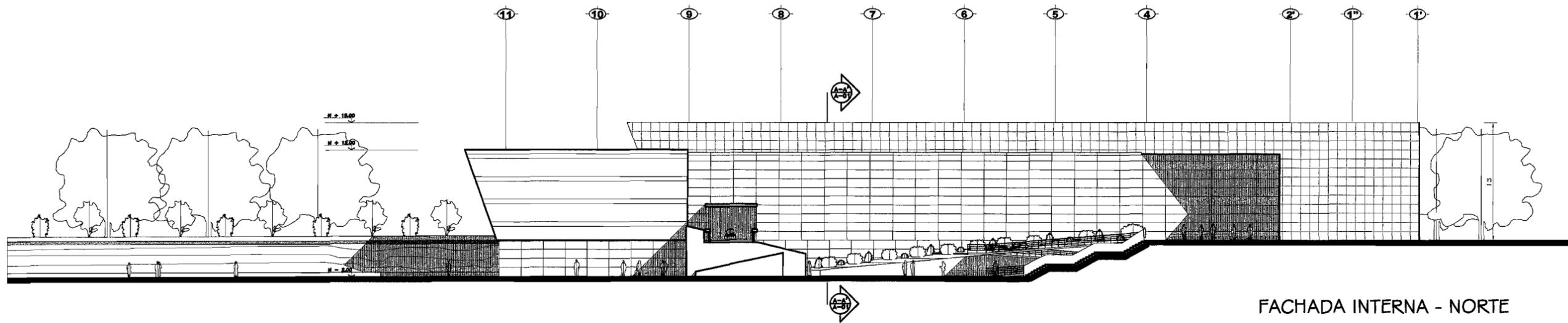
FACHADA - SUR



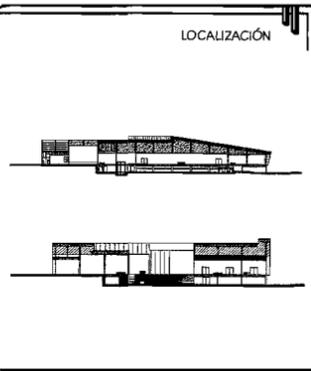
FACHADA - NORTE



FACHADA INTERNA - SUR



FACHADA INTERNA - NORTE



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA
OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

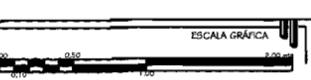
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
A-7





ORIENTACIÓN

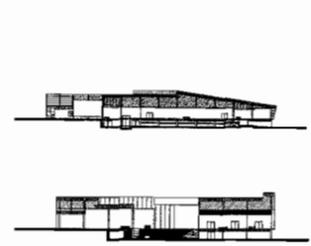


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTÓNICA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJÚAN LEÓN.

EQUIPO

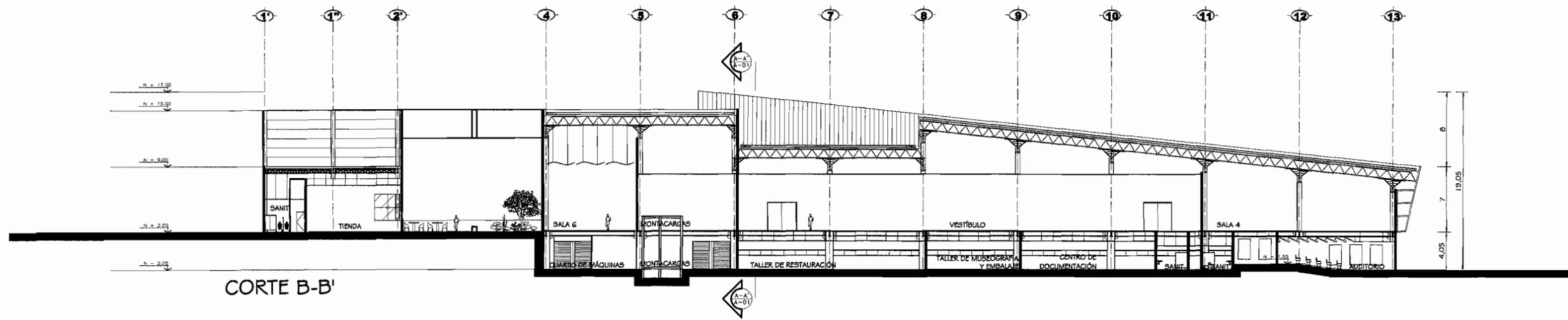
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

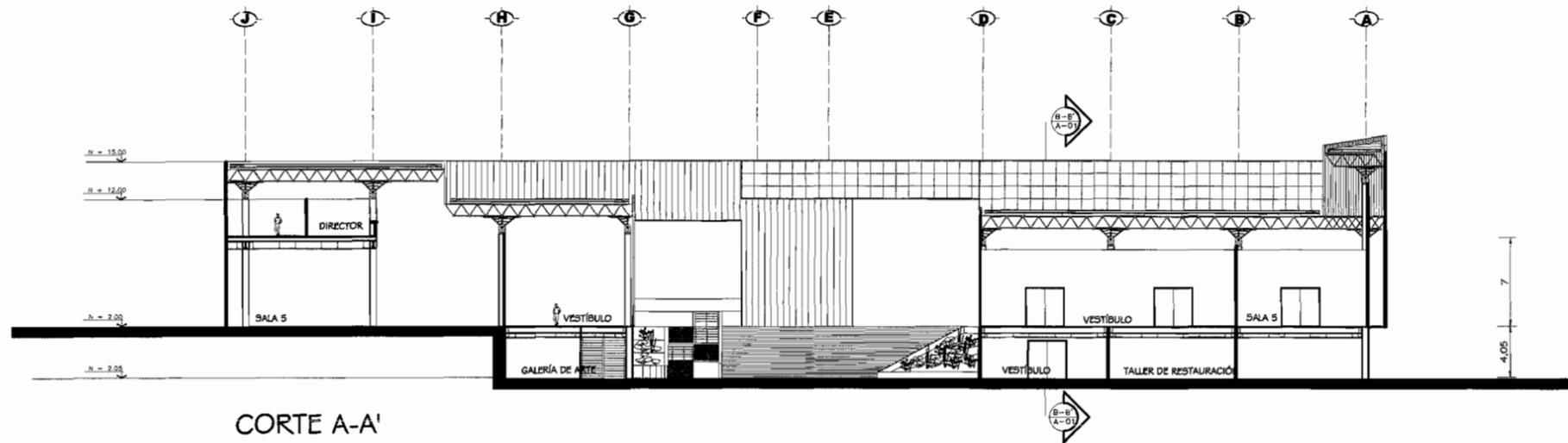
CLAVE
A-8

FECHA
OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA



CORTE B-B'



CORTE A-A'

SECTOR ESTADAL



ORIENTACIÓN

NORTE

OBSERVACIONES

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA DEL SISTEMA DE ASPERSIÓN DEL CONJUNTO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

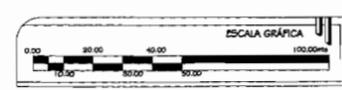
1:2500

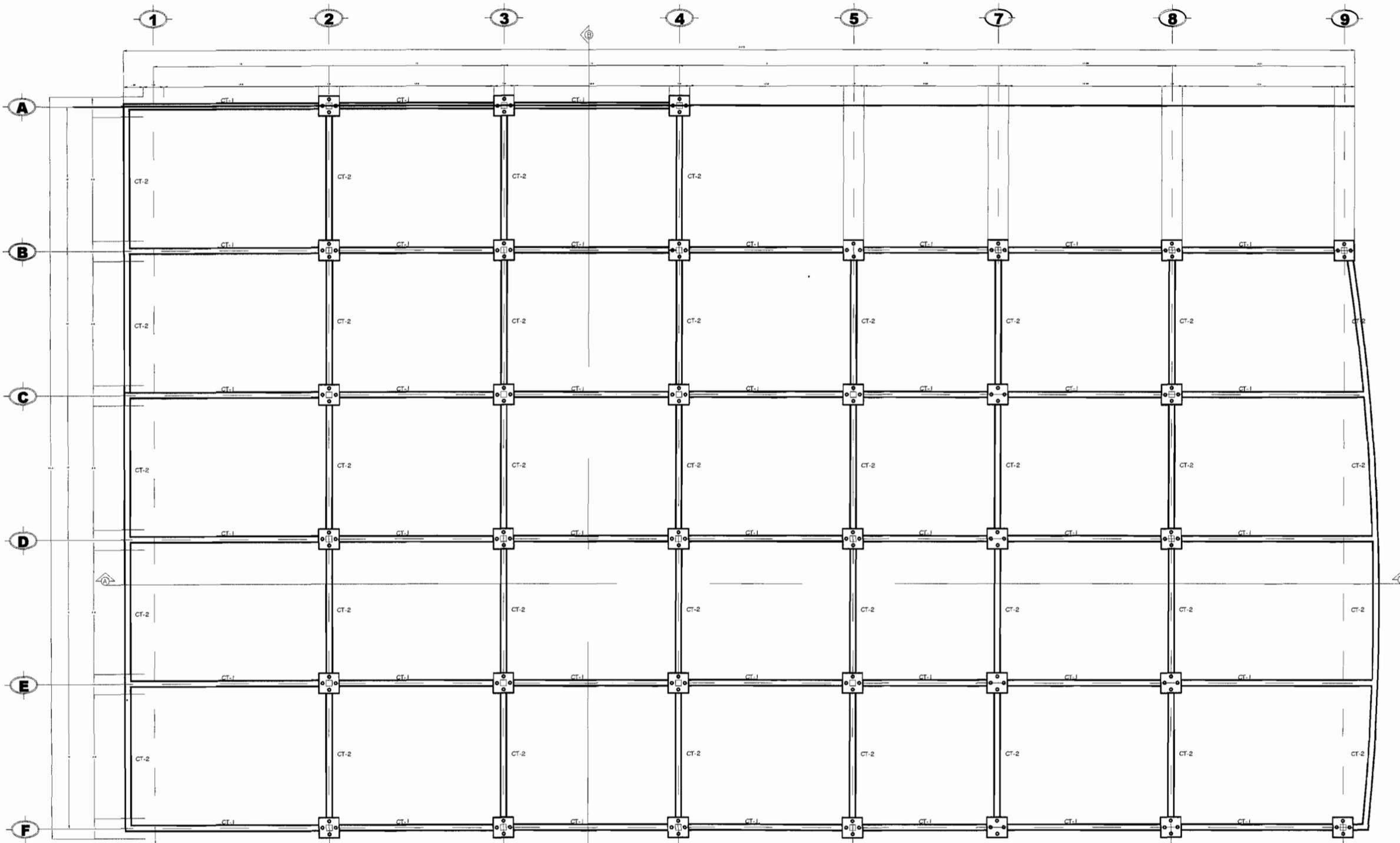
CLAVE

ASC-1

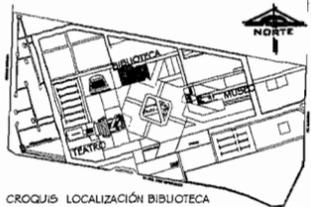
FECHA

OCTUBRE - 2006





LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- CT-1 CONTRABRIBE PRINCIPAL
- CT-2 CONTRABRIBE SECUNDARIA
- DC-1 DADO DE CIMENTACION
- COLUMNA DE CONCRETO

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

CLAVE

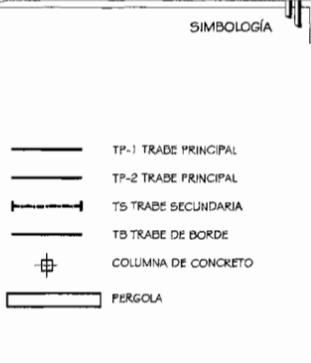
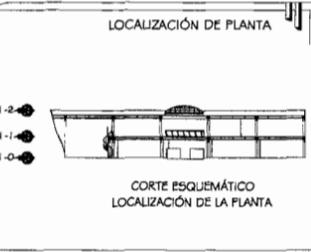
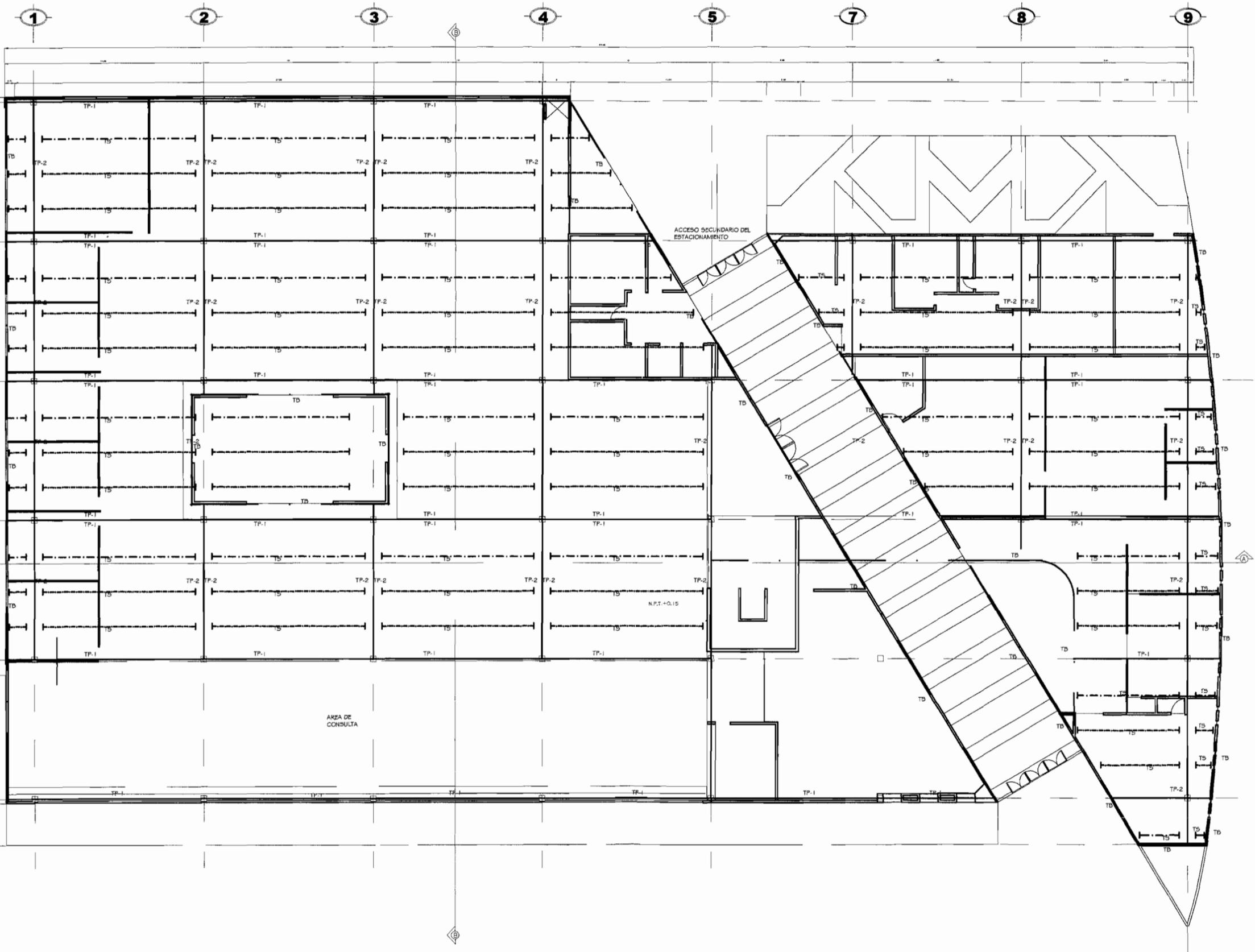
E-1

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

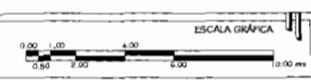
JURADO
ARQ. ELDIA GÓMEZ MAQUISO RUIZ
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

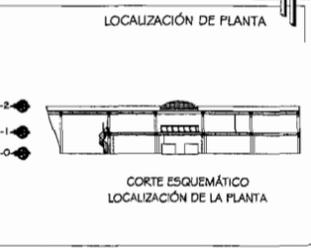
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:300

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
E-2





SIMBOLOGÍA

	TP-1 TRABE PRINCIPAL
	TP-2 TRABE PRINCIPAL
	TS TRABE SECUNDARIA
	TB TRABE DE BORDE
	COLUMNA DE CONCRETO
	PERGOLA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

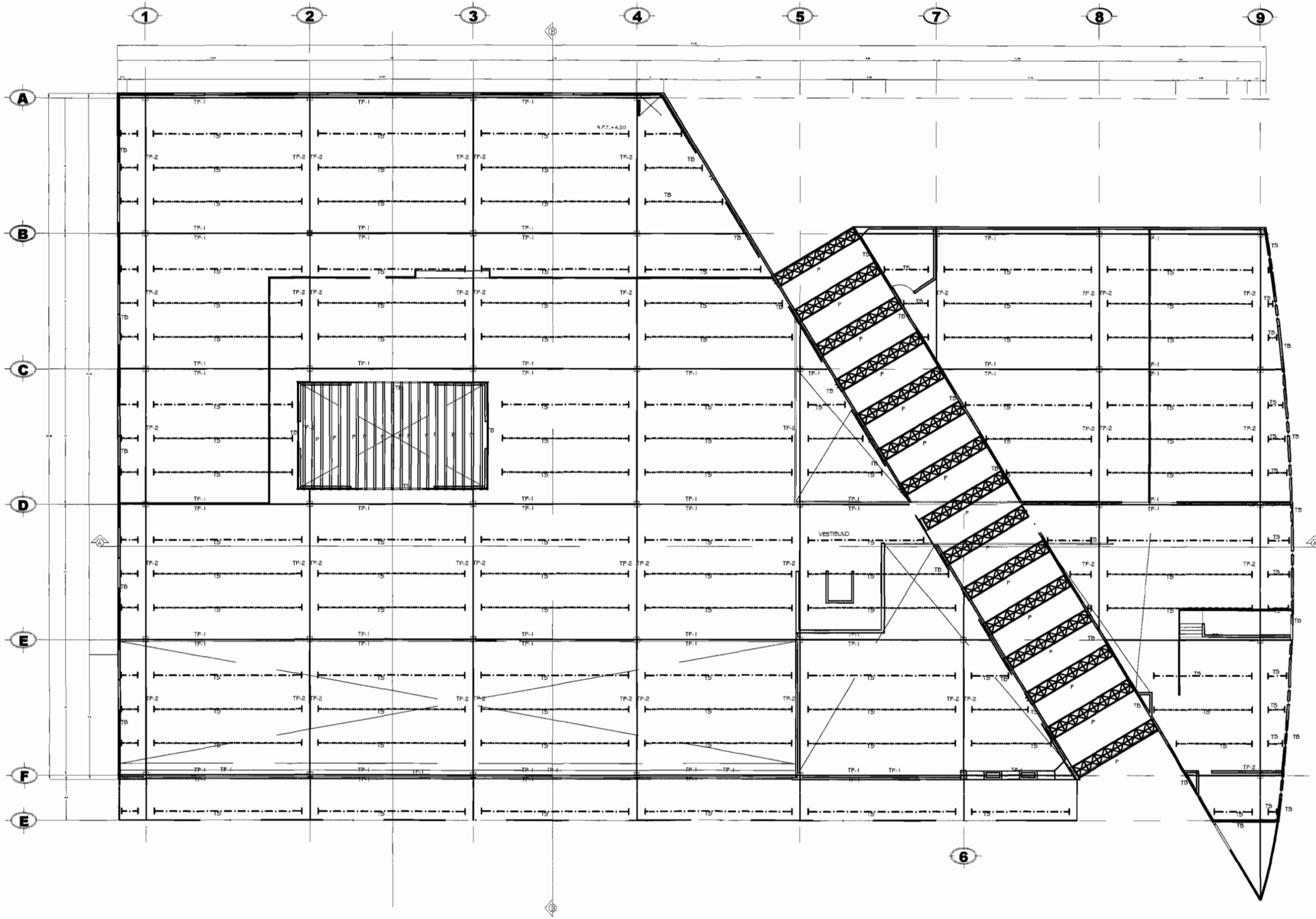
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

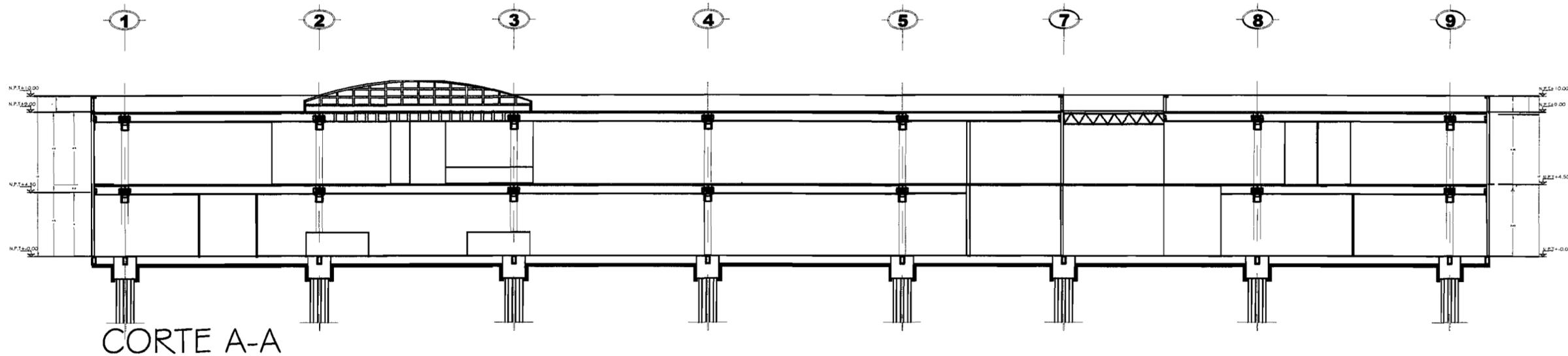
ESCALA
1:300

FECHA
OCTUBRE - 2006

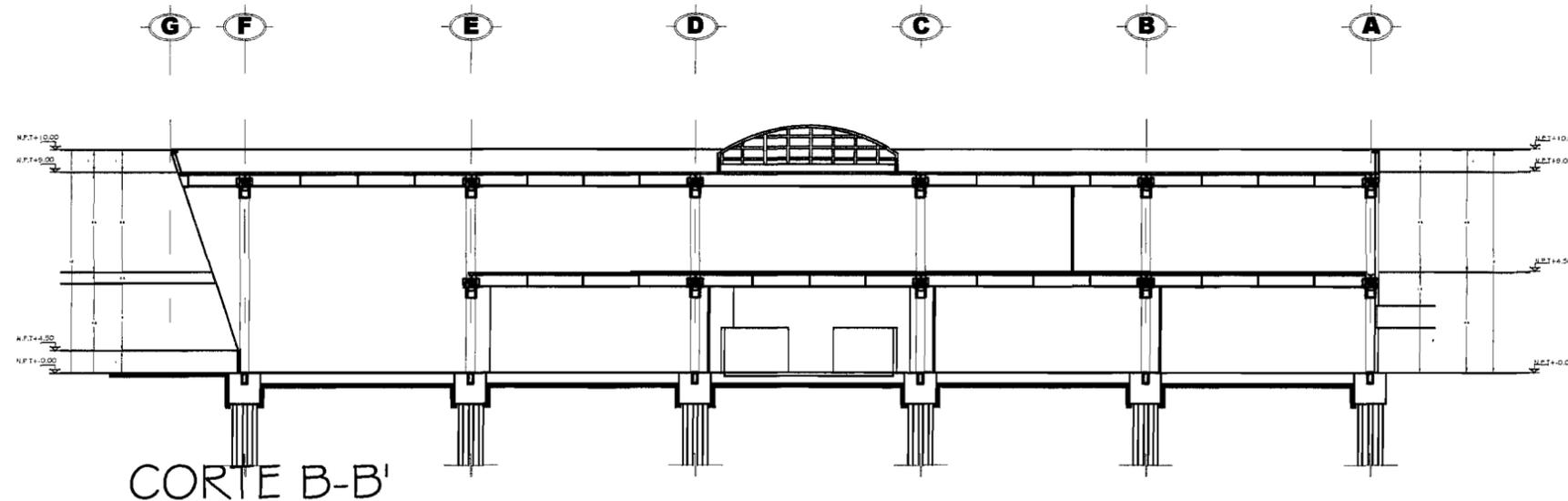
ESCALA GRÁFICA
0.00 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 m

CLAVE
E-3

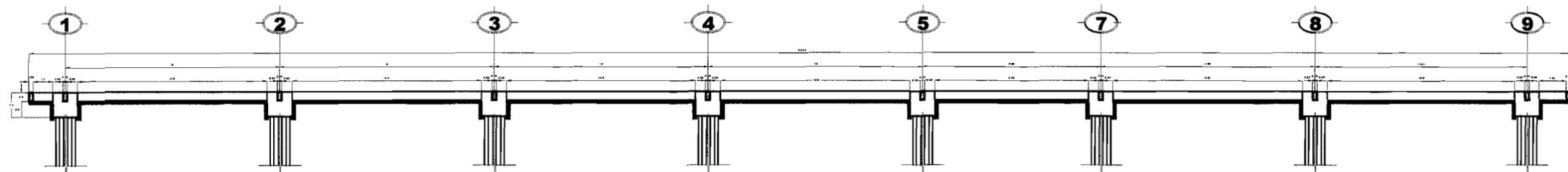




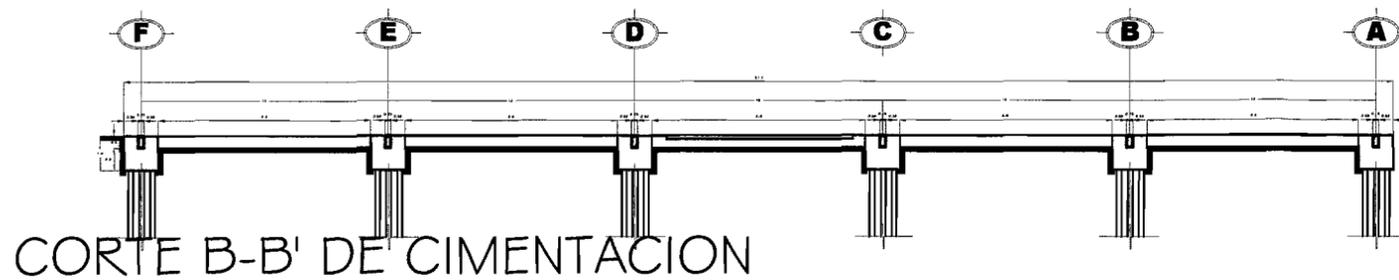
CORTE A-A



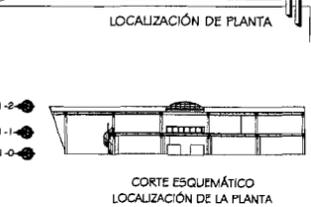
CORTE B-B'



CORTE A-A' DE CIMENTACION



CORTE B-B' DE CIMENTACION



SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, 5/A

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUÍEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
REBÉNDIZ GUIROZ CÉSAR R.

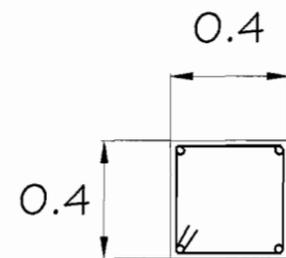
ESCALA
1:200

FECHA
OCTUBRE - 2008

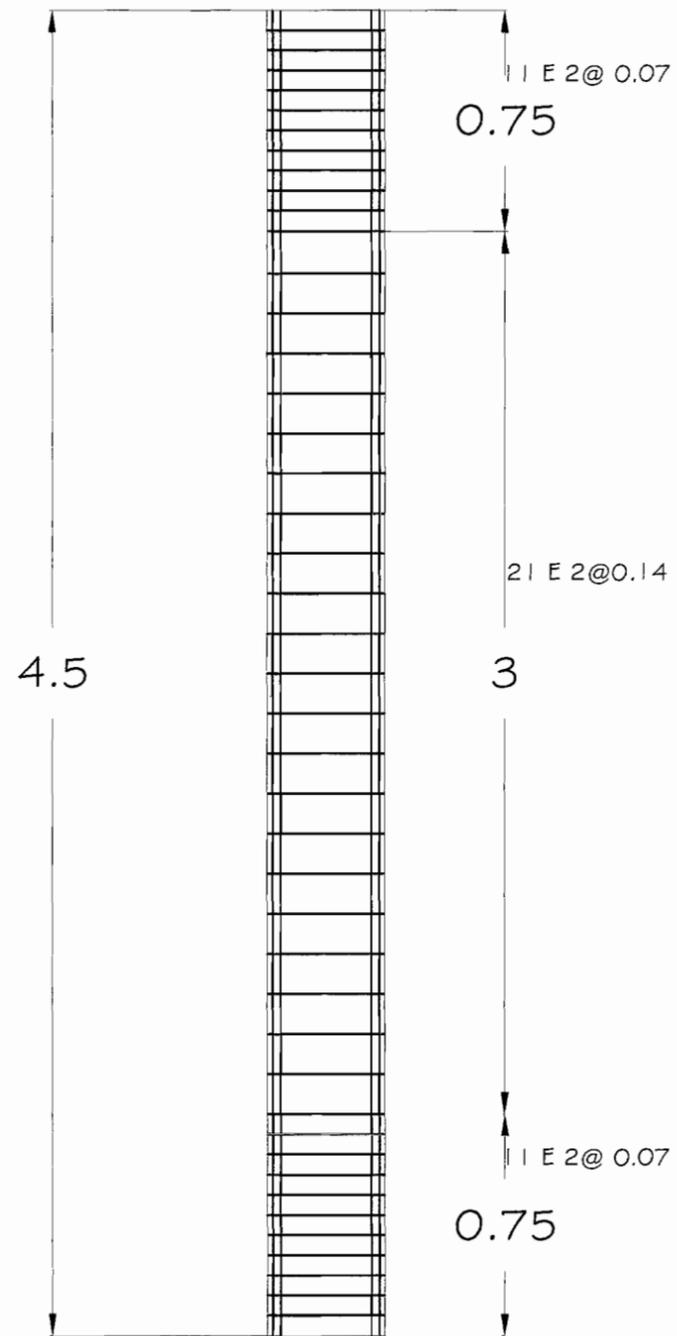
CLAVE

E-4

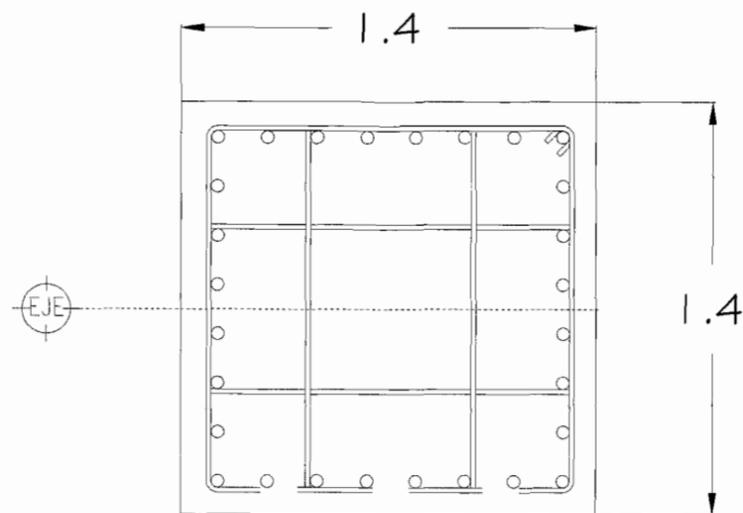




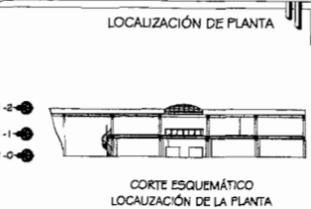
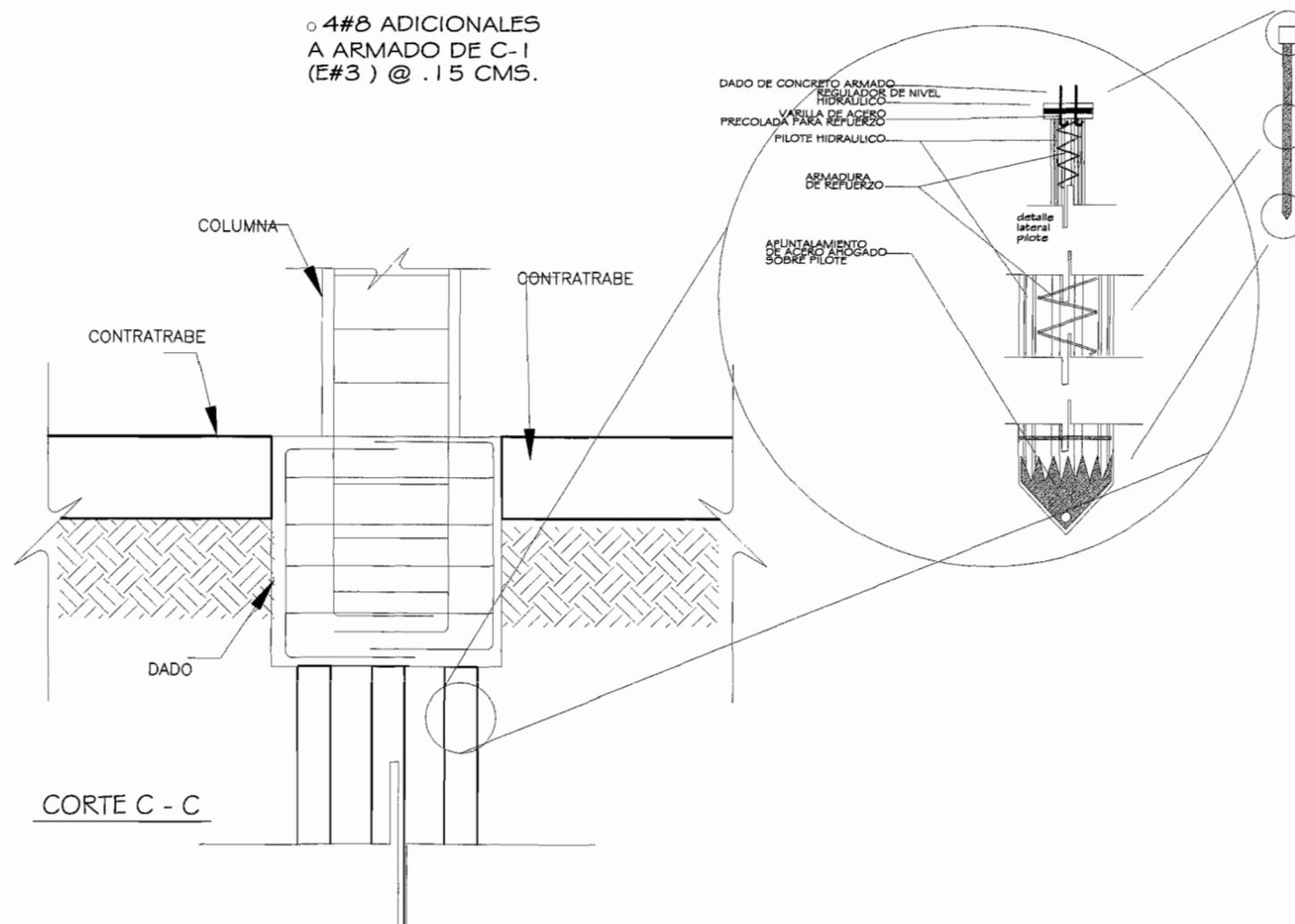
4 Ø 4
E Ø 2 11 @ 7 /
@ 14 / 11 @ 7



COLUMNA C-1 TIPO



D-1
DADO TIPO
Ø 4 # 8 ADICIONALES
A ARMADO DE C-1
(E # 3) @ .15 CMS.



SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARG. ELODIA GÓMEZ MAGUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:25

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
E-5

ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

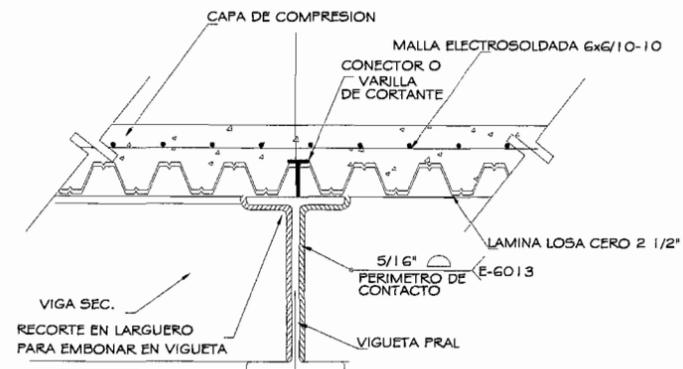
JURADO
ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

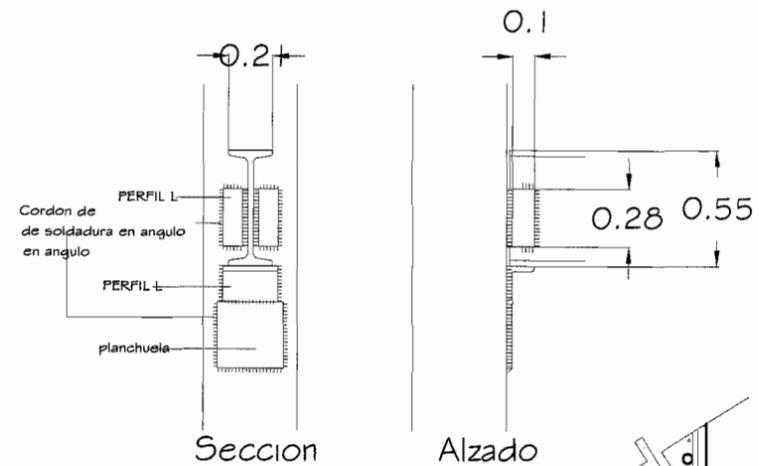
ESCALA
1:25

FECHA
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

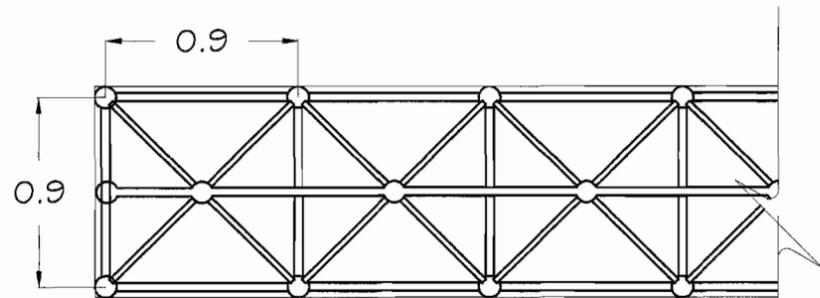


INTERSECCION DE VIGAS

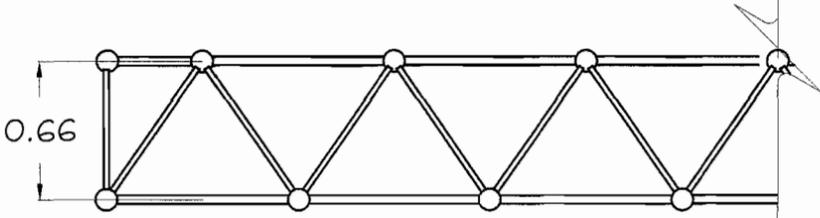


MURO DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON VAR. DE $\varnothing 1" @ 15 \text{ cm}$ EN EL SENTIDO VERTICAL Y VAR. DE $\varnothing 5/8" @ 15 \text{ cm}$ EN EL SENTIDO HORIZONTAL.

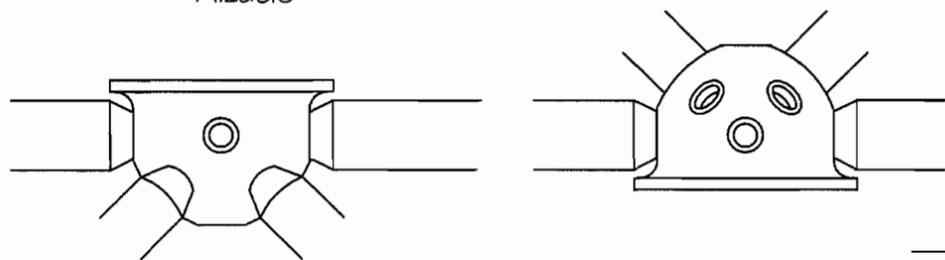
MURO DE CONCRETO MC-1



Planta vista desde arriba



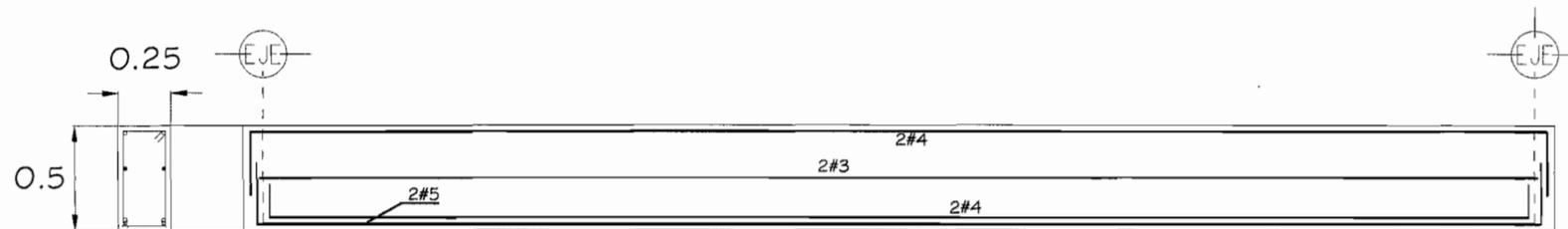
Alzado



NUDOS SUPERIORES

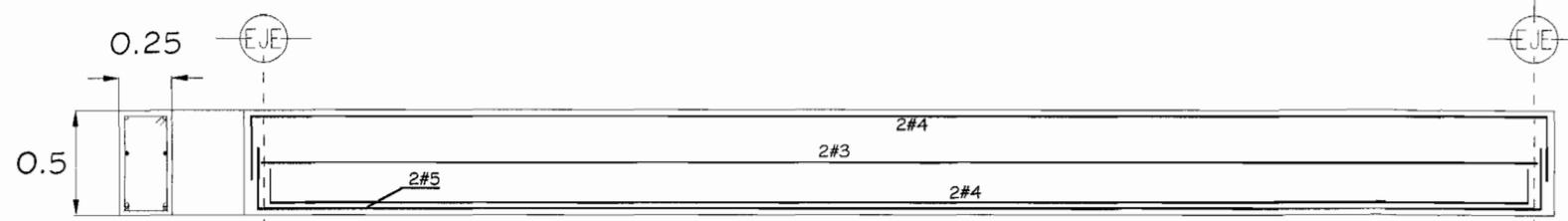
Alzados

DETALLES DE ARMADO DE PERGOLAS



CT-1 CONTRATRABE TIPO

2#5, 4#4, 2#3, E#3 @ 20 (SECCION)



CT-2 CONTRATRABE TIPO

2#5, 4#4, 2#3, E#3 @ 20 (SECCION)

VAR. $\varnothing 1" @ 20 \text{ cm}$

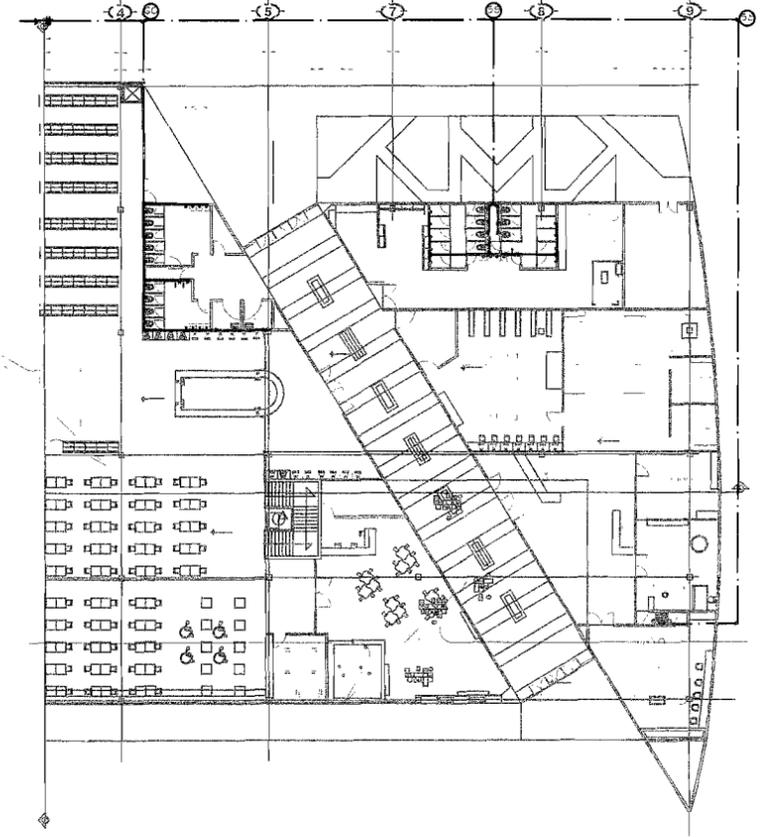
VAR. $\varnothing 1" @ 20 \text{ cm}$

CLAVE

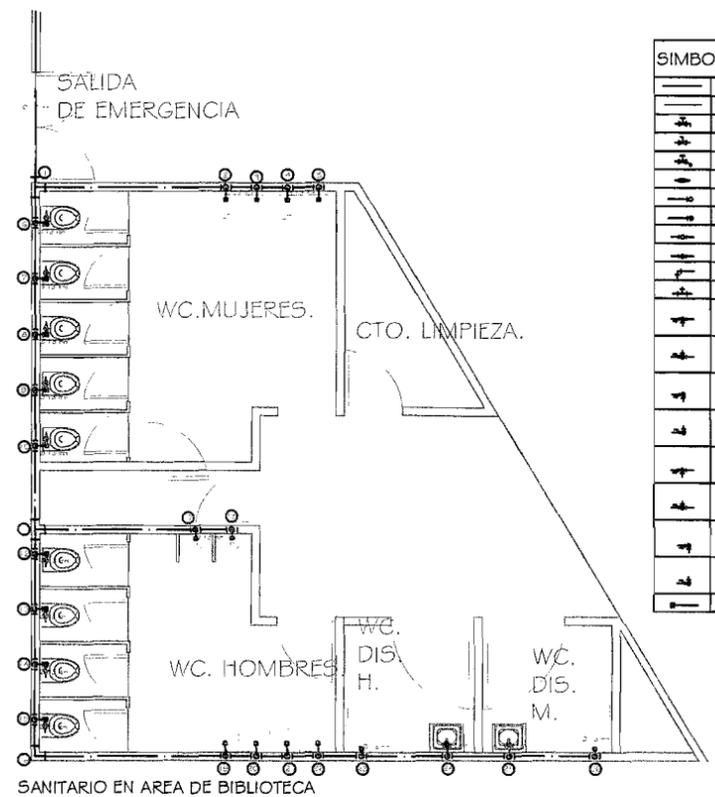
E-6



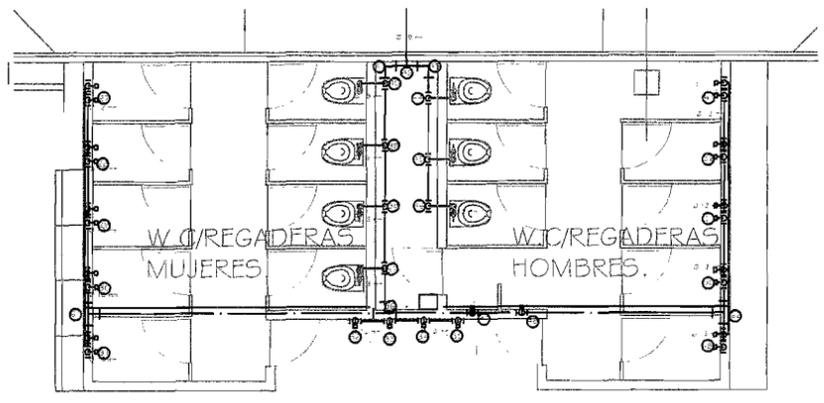
viene de cisterna a través de un sistema hidroneumatico a muebles



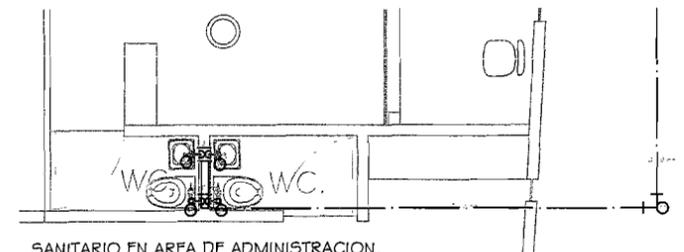
PLANTA DE LOCALIZACION.



SANITARIO EN AREA DE BIBLIOTECA



SANITARIO EN AREA DE SERVICIO.



SANITARIO EN AREA DE ADMINISTRACION.

SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA

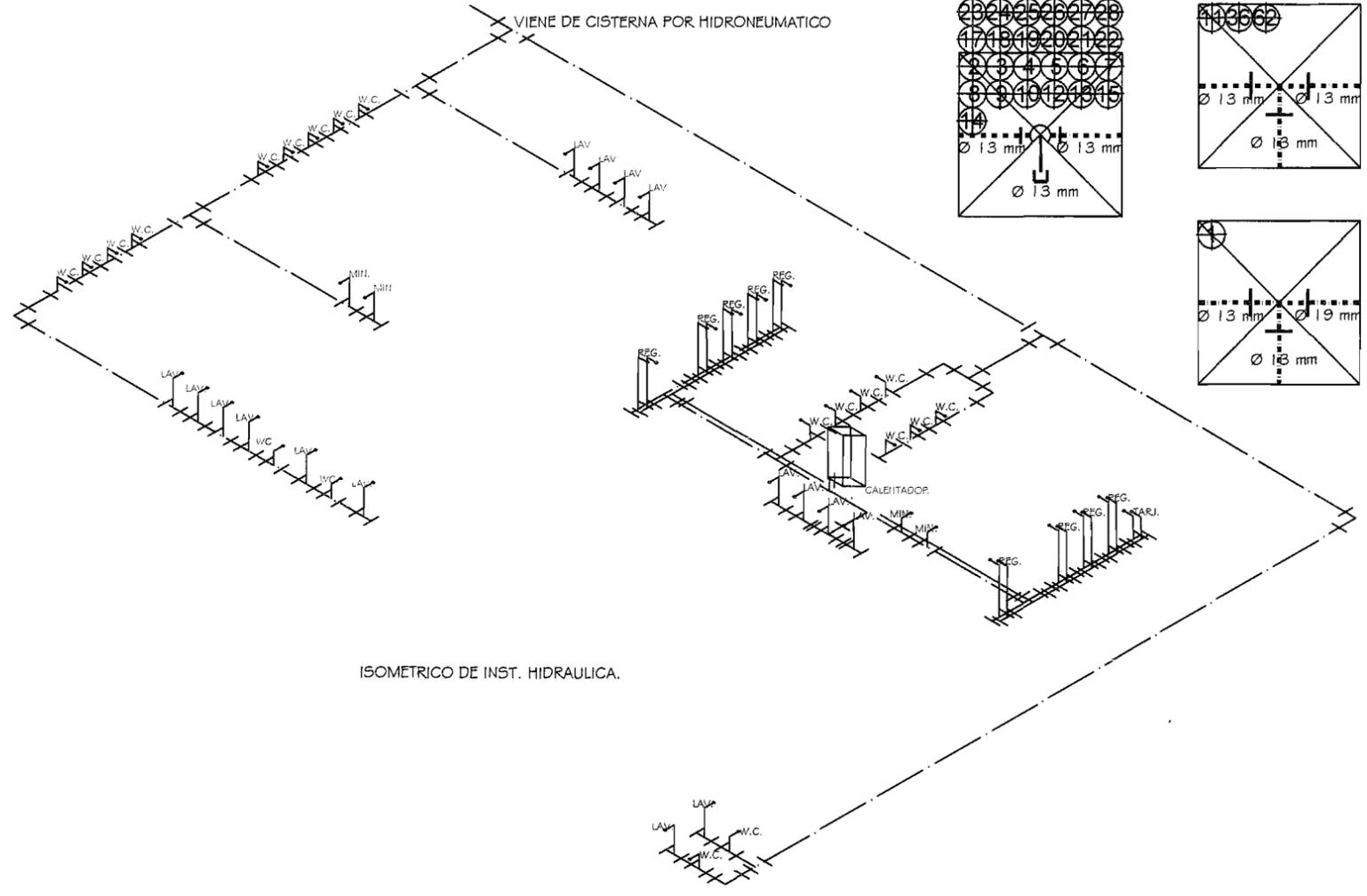
	Tubo de res platica
	Tuberia de agua ha
	Llave de nariz
	Llave compuerta
	Valvula flotador
	Medidor
	Codo de 90 hacia arriba
	Codo de 90 hacia abajo
	Tee con salida hacia arriba
	Tee con salida hacia abajo
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la izquierda
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la izquierda
	Conexión tee
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la izquierda
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la izquierda
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la izquierda
	Salida

NOTAS IMPORTANTES

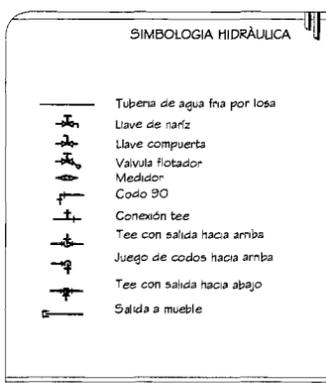
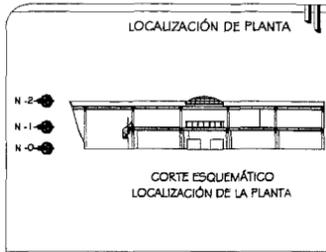
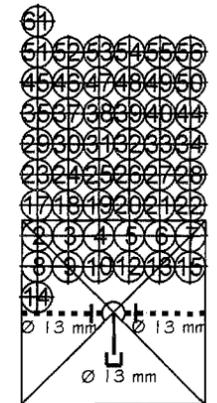
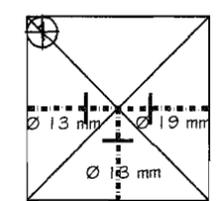
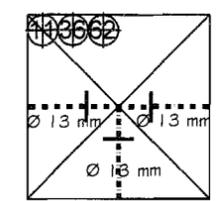
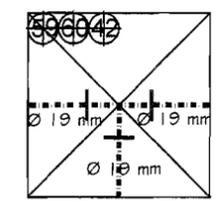
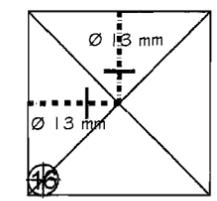
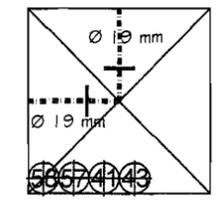
- 1.- TUBO DE COBRE HIDRAULICO MARCA LUSA O SIMILAR.
- 2.- SOLDADURA MANCA OMBRA MARCA FLOMO-ESTIARO.
- 3.- PASTA PARA SOLDADOR MARCA SILER O SIMILAR.
- 4.- LIA DE BANDA PARA METAL.
- 5.- TODAS LAS PAREDES DE LA TUBERIA DEBERAN LIMPIARSE TOTALMENTE DE POLVO Y GRASA ANTES DE COLOCARSE.
- 6.- DEBERA SOLDARSE CALENTANDO DIRECTAMENTE LA TUBERIA Y APLICANDO PASTA INDICADA.
- 7.- DEBERA LUBRARSE TODAS LAS PUNTS DE UNION ANTES DE COLOCARSE.
- 8.- DEBERAN VERIFICARSE LAS TUBERIAS ANTE DE SER UTILIZADAS Y PROBAR LA PRESION EN LA MISMA.
- 9.- LA CONDICION DE LA ALIMENTACION GENERAL SERA EN TUBERIA DE COBRE DE 3/4" DE DIAMETRO.
- 10.- LAS CONDICIONES DIRECTAS A LOS MUEBLES SERA EN TUBERIA DE COBRE DE (1/2", 3/4", 1", 1 1/4") DIAMETRO.
- 11.- DEBERAN INSTALARSE VALVULAS DE CORTE, PARA CADA NUDO SANITARIO, CON EL OBJETO DE RESUMIR LA FACIL REPARACION Y/O MANTENIMIENTO DE LOS MISAMOS.

DATOS TECNICOS

- 1.- LOS TUBOS DE COBRE DEBERAN CORTARSE EN LONGITUDES ESTRICTAMENTE NECESARIAS PARA EVITAR DEFORMACIONES.
- 2.- LOS TUBOS SIEMPRE SE EMPLEARAN EN TRAMOS ENTEROS Y SOLAMENTE SE PERMITIRAN UNIONES EN AQUELLOS CASOS EN QUE LA LONGITUD DE LA TUBERIA REBASE LA DIMENSION COMERCIAL.
- 3.- AL TERMINAR LA COLOCACION DE LA INSTALACION SERA NECESARIO REALIZAR PRUEBAS HIDROSTATICAS.
- 4.- EL TUBO DEBE SER DE COBRE TIPO "M" Y PARA LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE TIPO "L".



ISOMETRICO DE INST. HIDRAULICA.



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCION
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
INSTALACION HIDRAULICA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCION DE TITULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

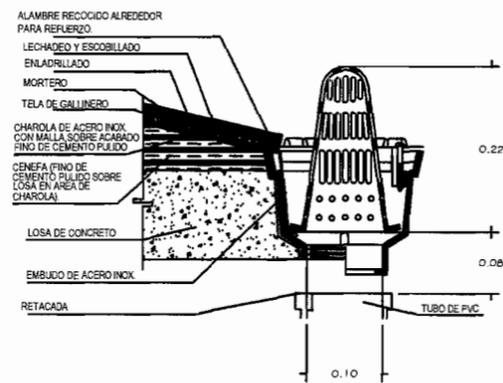
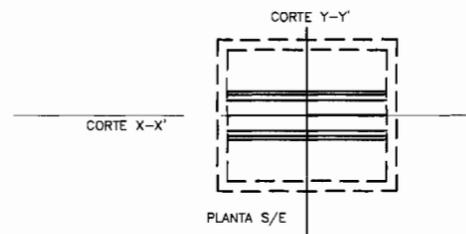
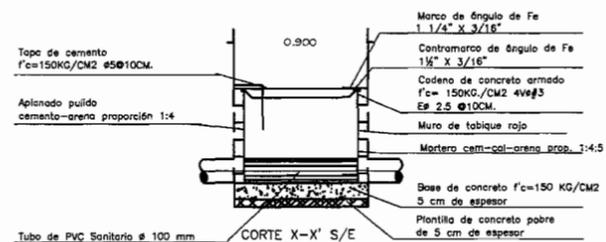
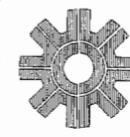
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:300

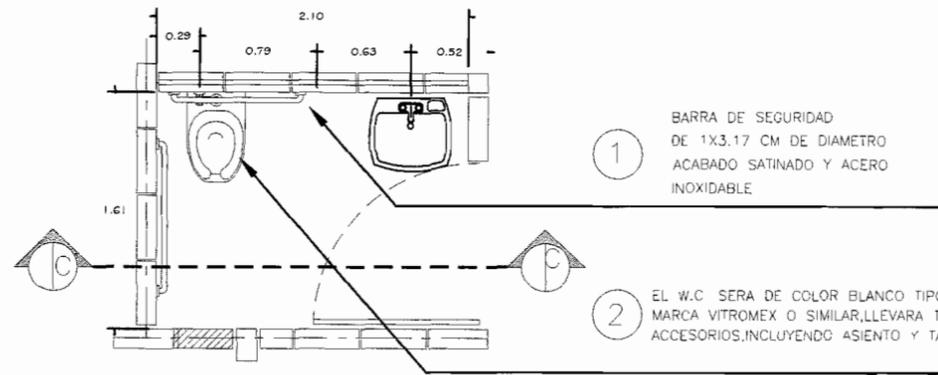
FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
IH-1

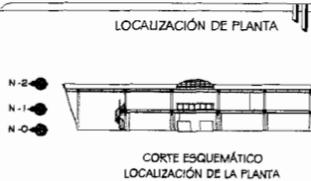
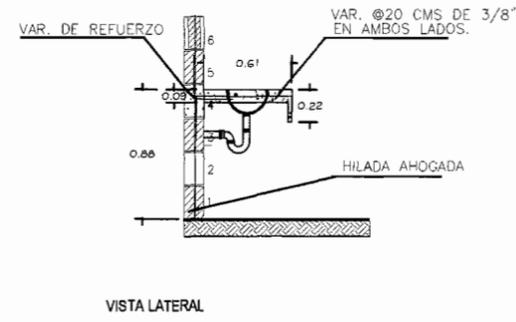
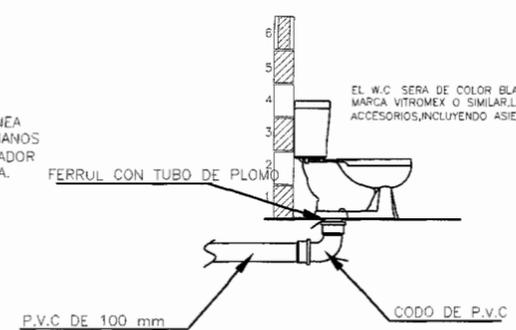
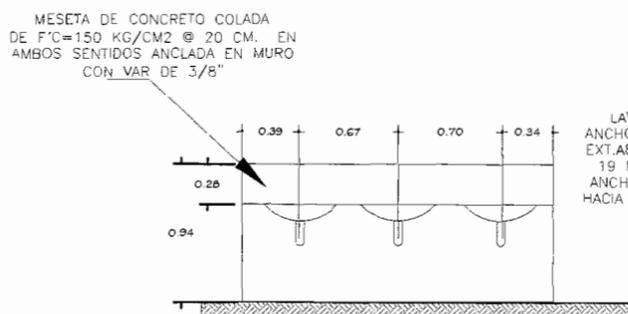
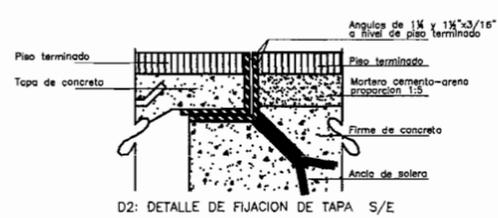
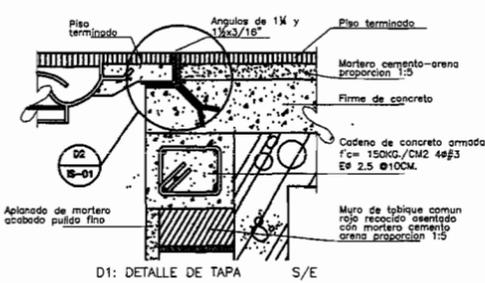
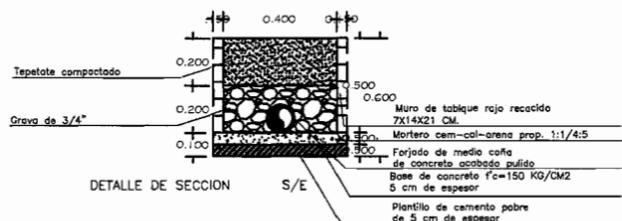
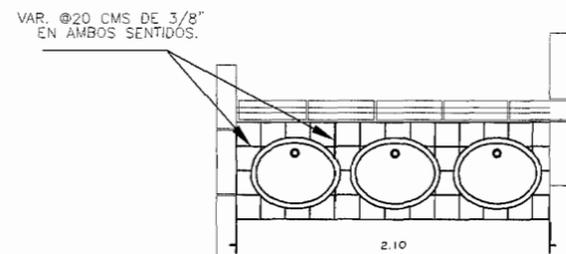
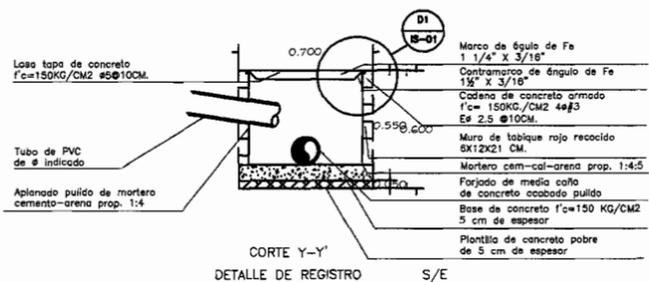




DETALLE DE COLADERA DE EMBUTIR EN AZOTEA SIN ESCALA



DETALLE DE BAÑOS DE DISCAPACITADOS



SIMBOLOGIA SANITARIA

Ø	DIAMETRO DE TUBERIA
→	SENTIDO DEL FLUJO
—	TUBERIA DE DESAGUE DE P.V.C.
—	LINEA DE AGUA FRIA
Ø B.C.A.P	BAJA COLUMNA DE AGUA FLUVIAL
▲ N.B. = 0.00m	NIVEL DE BROCAL
▲ N.A. = 0.50m	NIVEL DE ARRASTRE
□	REGISTRO DE 70X50CM

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
INSTALACIÓN SANITARIA DETALLES BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

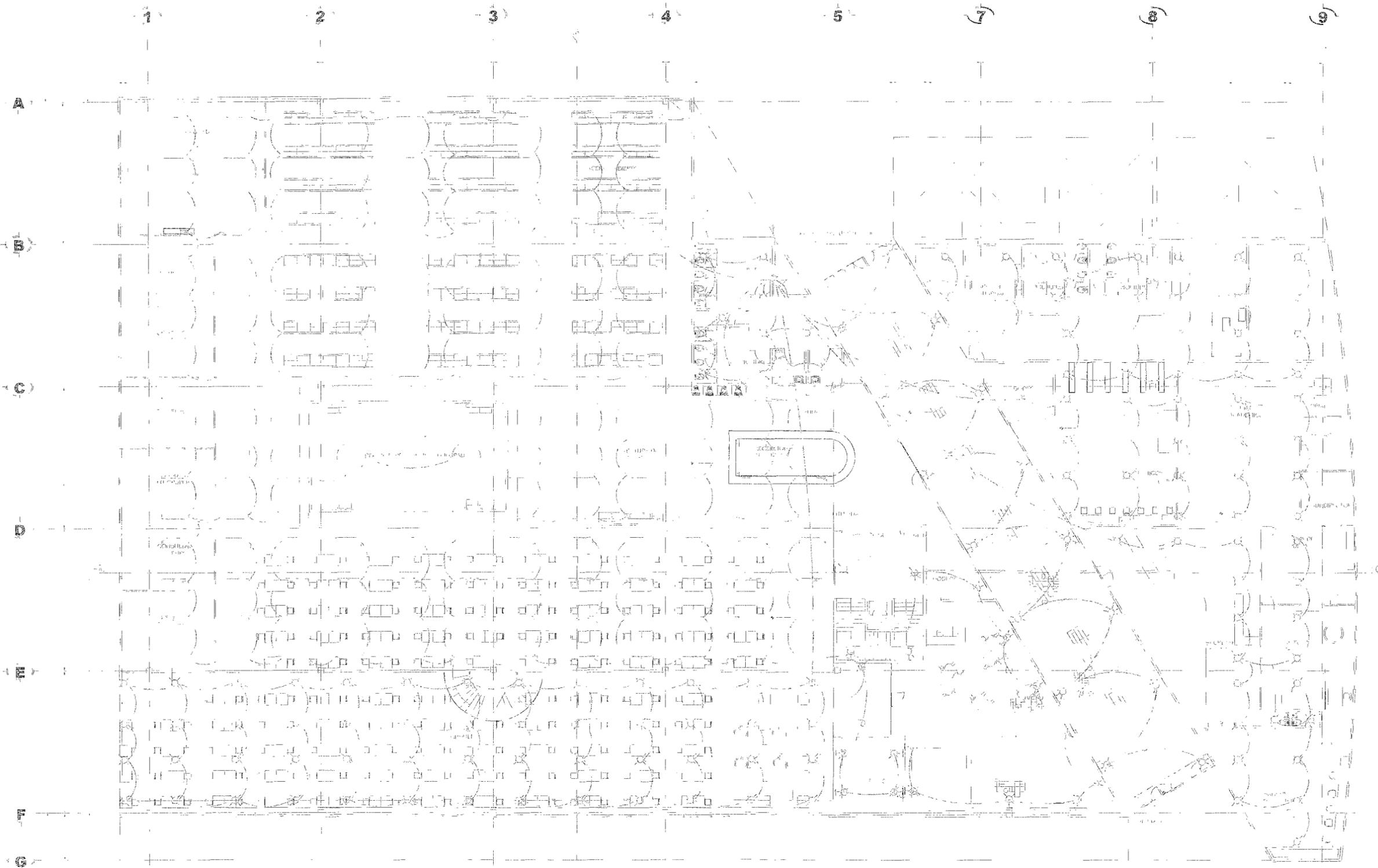
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:50

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
15-2



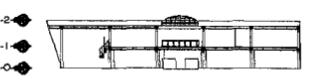


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- LUMINARIO DE EMPOTRAR T.S.
- ZOX 2x, 120 V, MODELO OPT 008,
- MARCA CONSTRUSTA
- ARBOTANTE PARA LAVAPARAS IS,
- SONY, 27 V, MODELO RES202G
- MARCA CONSTRUSTA
- REFLECTOR DE LEDARIO EMPOTRADO EN PLAFÓN
- 20 WATTS MODELO ALLINE
- MARCA CONSTRUSTA
- JUNTA POR PISO, TUBO CONDUIT
- JUNTA POR PLAFÓN, FOSDUCTO
- TUBO DE DISTRIBUCIÓN DE SUSPENSIÓN
- INTERRUPTOR
- MEDIDOR
- TIERRA FÍSICA
- ACCOMETIDA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN

EQUIPO

GARCÍA LOPEZ JESUS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

CLAVE

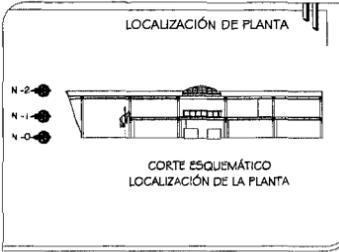
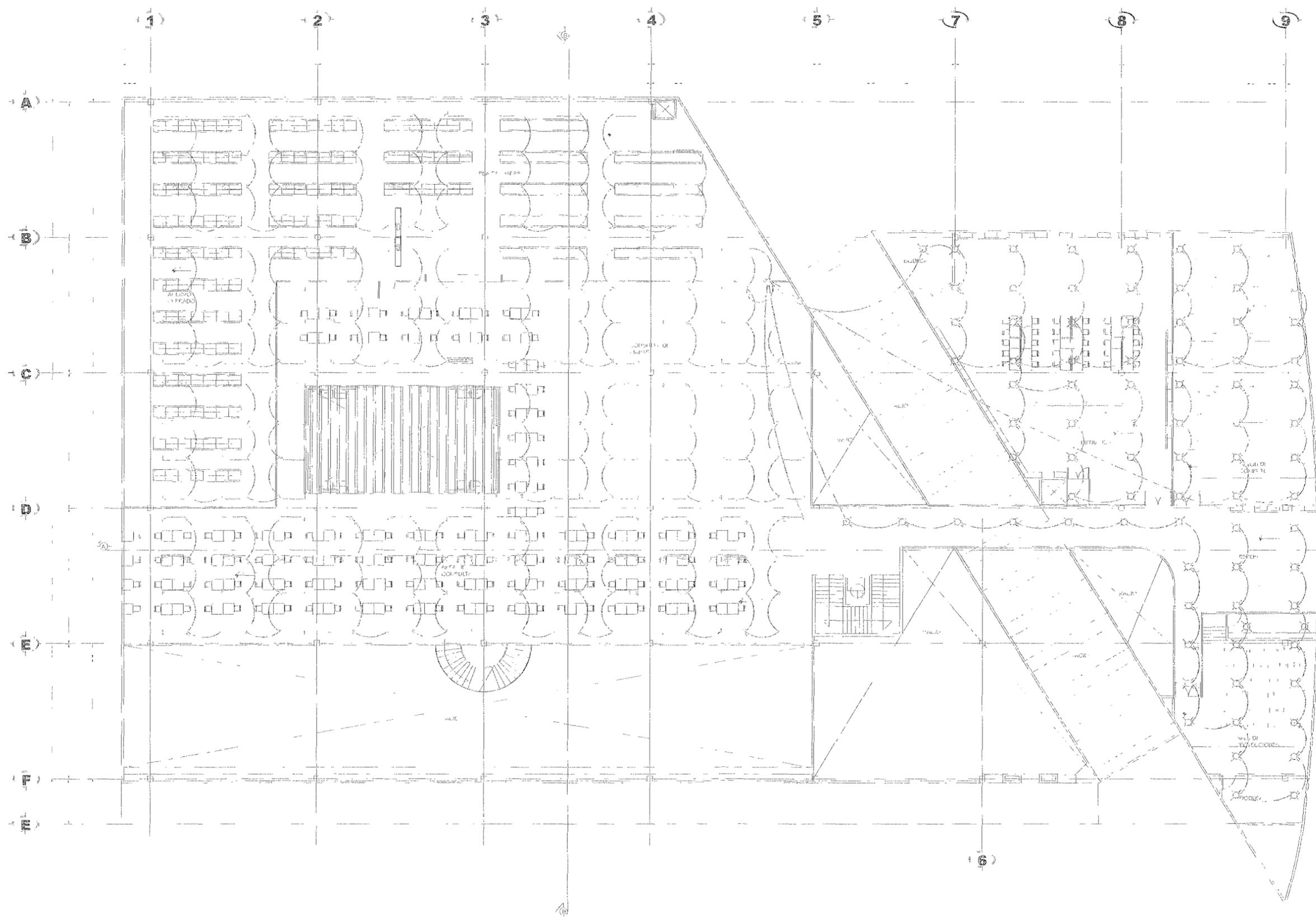
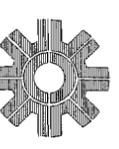
IE-1

FECHA

OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGIA ELECTRICA

LUMINARIO DE EMPOTRAR T-6
EX-26, 120 V, MODELO OF-1000
MARCA CONSTRUITA
ARROBA PARA LAMPARA A-19
50W, 127 V, MODELO RES-200
MARCA CONSTRUITA
REFLECTOR DE FLOJO EN PLAFON
120 WATTS MODELO AULINE
MARCA CONSTRUITA
LINEA POR PISO, TUBO CONDUIT
LINEA POR PLAFON, PONDUCTO
TABLAZO DE DISTRIBUCION DE CORRIENTES
INTERRUPTOR
MODULO
TERRA FISICA
ACOMETIDA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
INSTALACIÓN ELECTRICA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

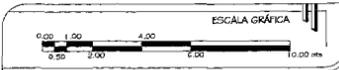
JURADO
ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUERO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R

ESCALA
1:300

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
IE-2



TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
1	ADMINISTRACION							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C a	12	1440			1440			
C b	14	1680			1680			
C c	12	1440			1440			
C d	9	1080			1080			
C e	10	1200			1200			
C f	10	1200			1200			
C g	15	1800			1800			
TOTAL	82							
TOTAL W					9,840			

TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
2	B. P. B.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C h	13	1560			1560			
C i	12	1440			1440			
C j	12	1440			1440			
C k	12	1440			1440			
C l	12	1440			1440			
C m	12	1440			1440			
C n	12	1440			1440			
TOTAL	85							
TOTAL W					10,200			

TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
3	B. P. B.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C o	12	1800			1800			
C p	12	1800			1800			
C q	16	2400			2400			
C r	19	2850			2850			
C s	12	1440			1440			
C t	12	1440			1440			
TOTAL	24	59						
TOTAL W					11,730			

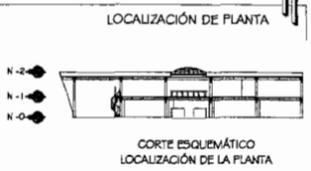
TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
4	B. P. B.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C u	12	1440			1440			
C v	12	1440			1440			
C w	12	1440			1440			
C x	12	1440			1440			
TOTAL	60	71						
TOTAL W					5,760			

TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
5	B. P. A.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C 1	12	1440			1440			
C 2	12	1440			1440			
C 3	12	1440			1440			
C 4	12	1440			1440			
C 5	12	1440			1440			
C 6	12	1440			1440			
C 7	12	1440			1440			
TOTAL	84							
TOTAL W					10,080			

TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
6	B. P. A.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C 8	12	1440			1440			
C 9	12	1440			1440			
C 10	12	1440			1440			
C 11	12	1440			1440			
C 12	12	1440			1440			
C 13	12	1440			1440			
C 14	13	1560			1560			
TOTAL	85							
TOTAL W					10,209			

TABLERO:	UBICACIÓN:	TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
7	B. P. A.							
CIRCUITO	120	120	150	254	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
C 15	6	720			720			
C 16	11	1320			1320			
C 17	12	1440			1440			
C 18	11	1320			1320			
C 19	12	1440			1440			
C 20	11	1320			1320			
TOTAL	68							
TOTAL W					7,560			

TABLA RESUMEN								
TOTAL W					65,379			



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

CUADRO DE CARGAS BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUERO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

5:1

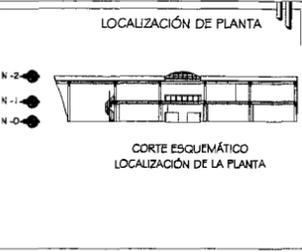
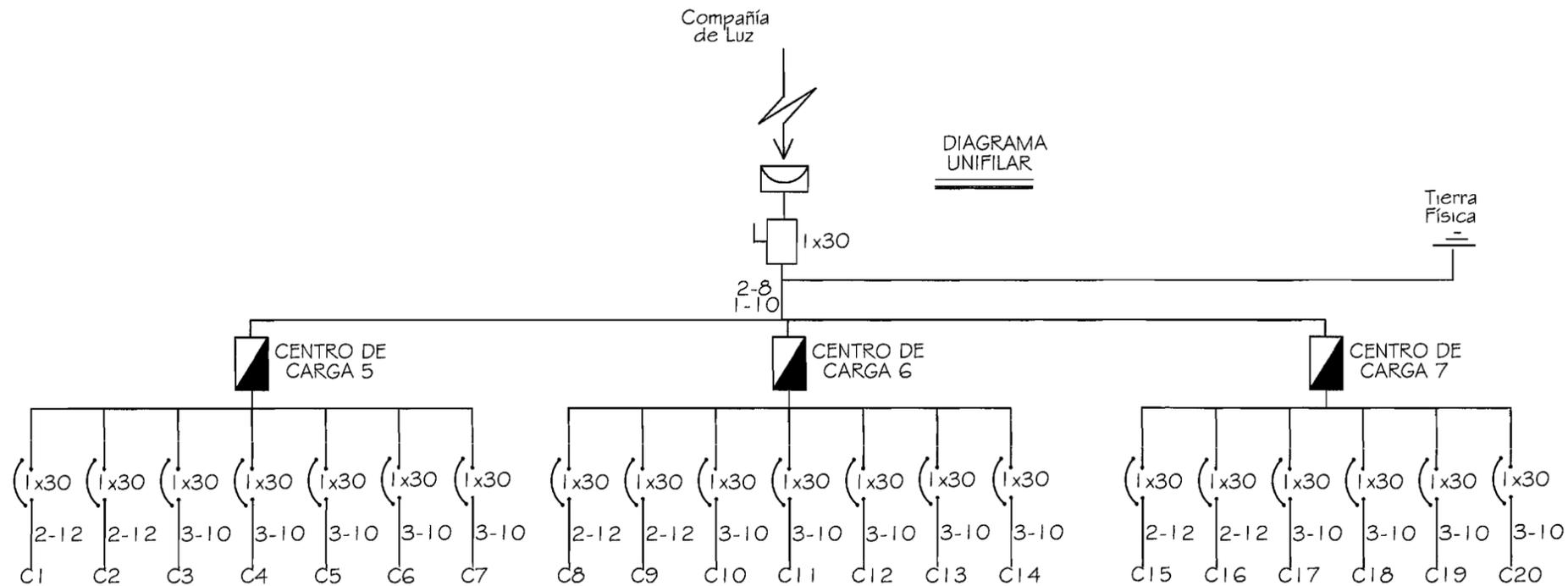
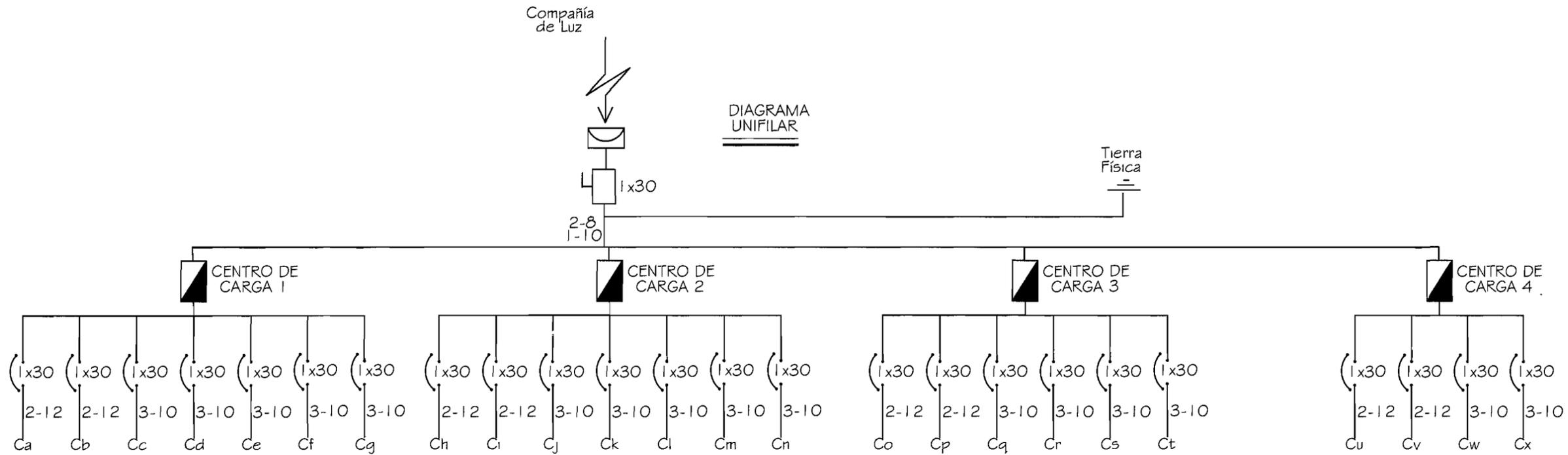
FECHA

OCTUBRE - 2008

CLAVE

IE-3

ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGIA ELECTRICA

	LUMINARIO DE EMPOTRAR T-8, 2x30W, 120 V, MODELO CP 1002B, MARCA CONSTRUJETA
	APERTANTE PARA LAMPARA A-19, 150W, 127 V, MODELO F8001G, MARCA CONSTRUJETA
	REFLECTOR DE HIGIENO EMPOTRADO EN PLAFÓN, 120 WATTS, MODELO ALLUNE, MARCA CONSTRUJETA
	UNIDA POR PISO, TIPO CONDUIT UNDA POR PLAFÓN, FORJADO
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS
	INTERRUPTOR
	MEDIDOR
	TIERRA FÍSICA
	ACOMETIDA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

DIAGRAMA UNIFILAR BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

S/E

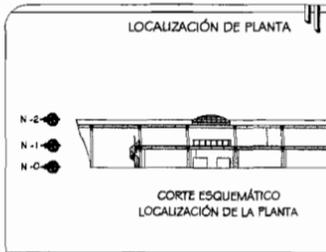
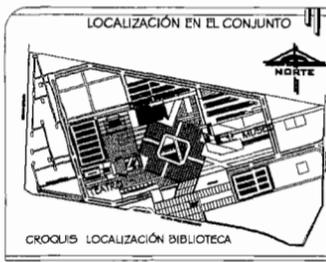
FECHA

OCTUBRE - 2008

CLAVE

IE-4

ESCALA GRÁFICA



OBSERVACIONES

- CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
- TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
- LA TORNERIA PENETRARA EN LA VENTANA VENTICINGO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE CANCELERÍA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:50

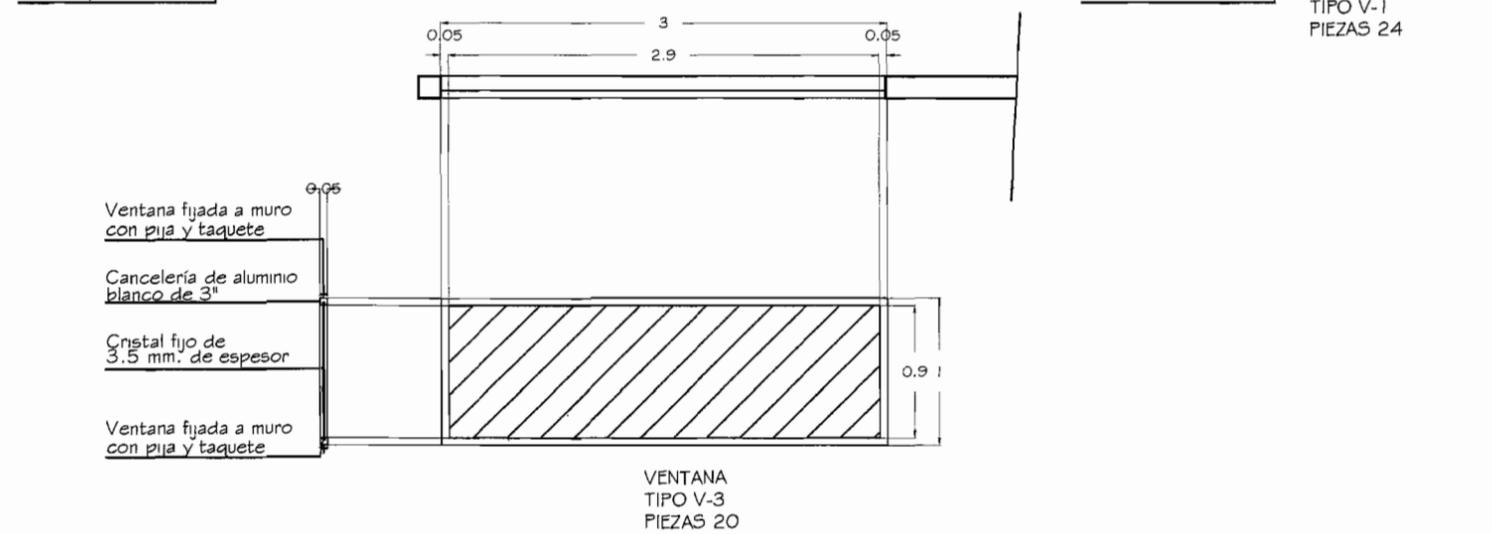
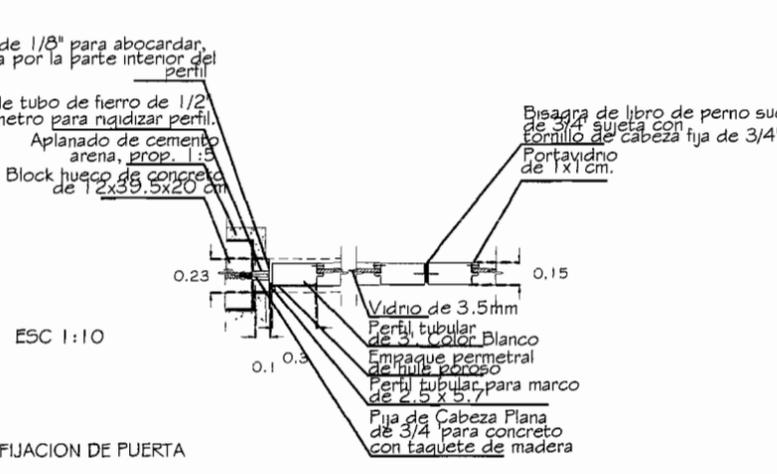
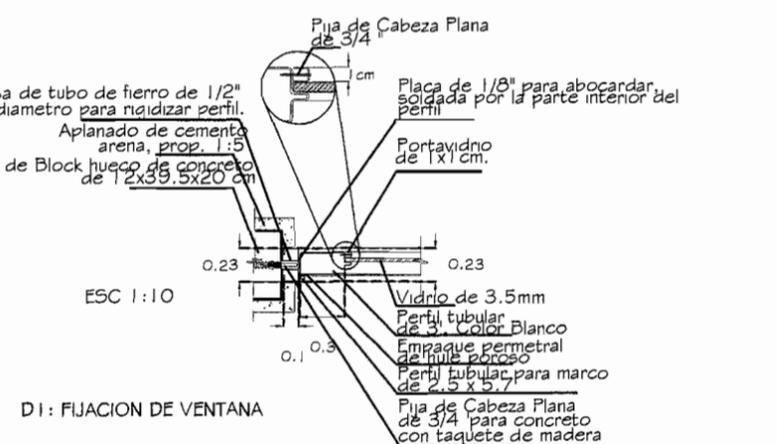
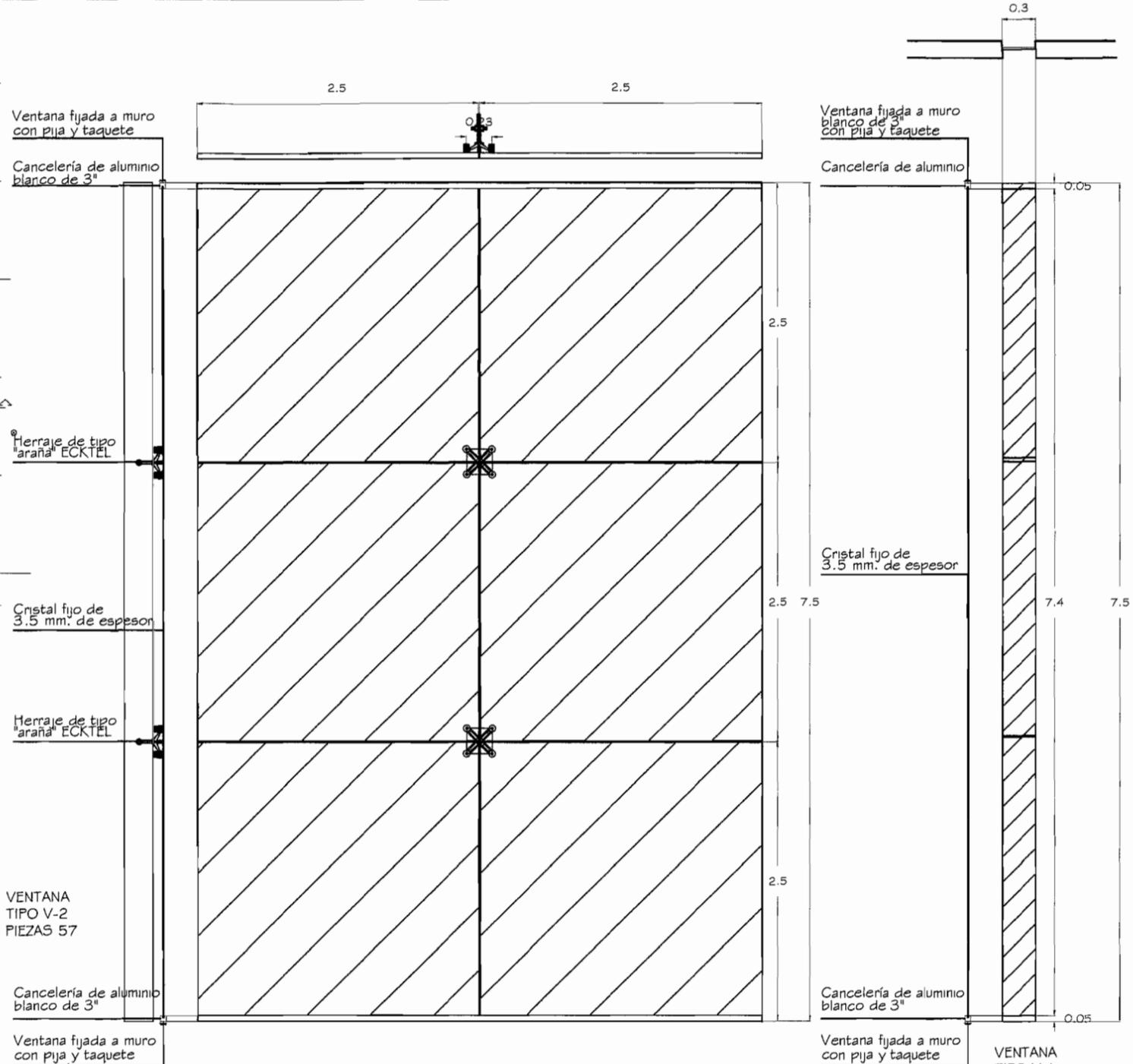
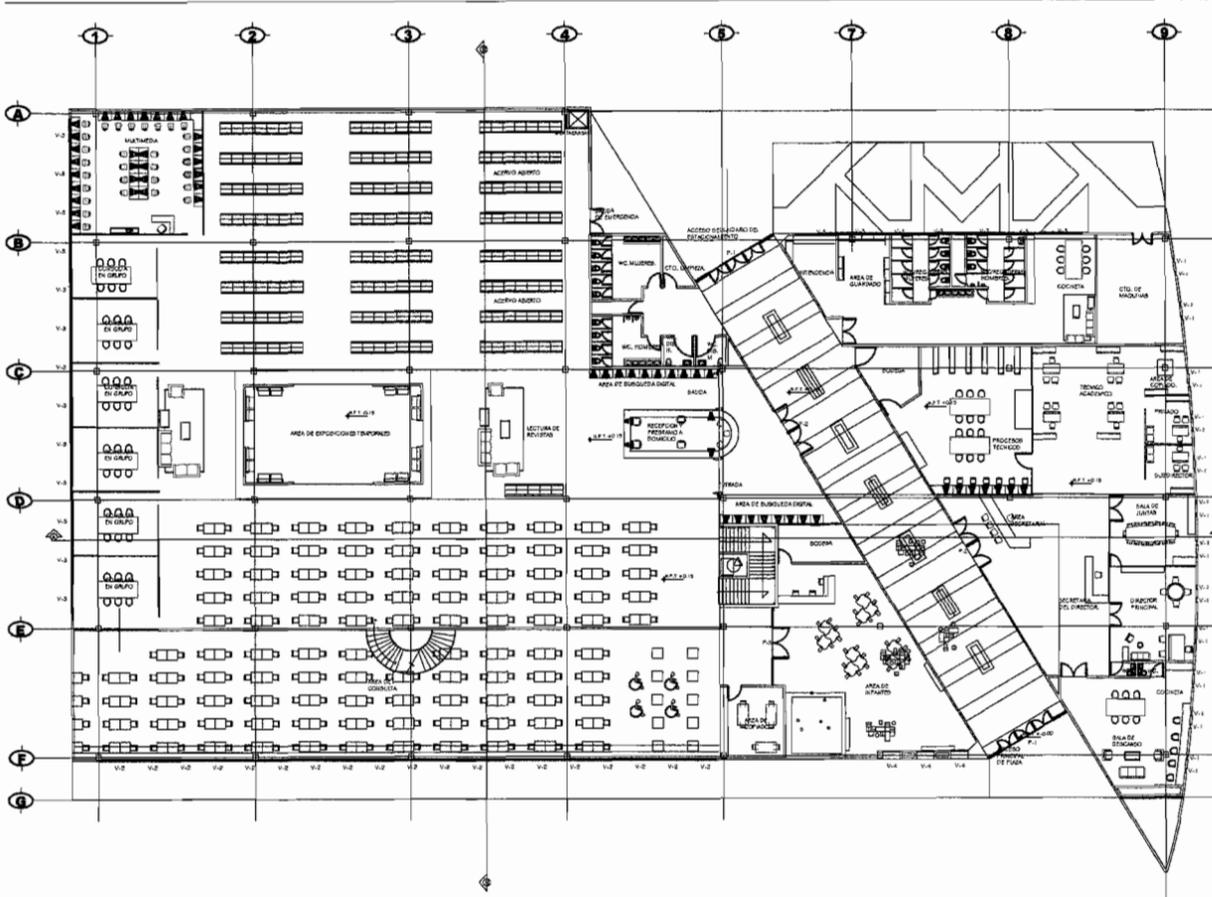
FECHA

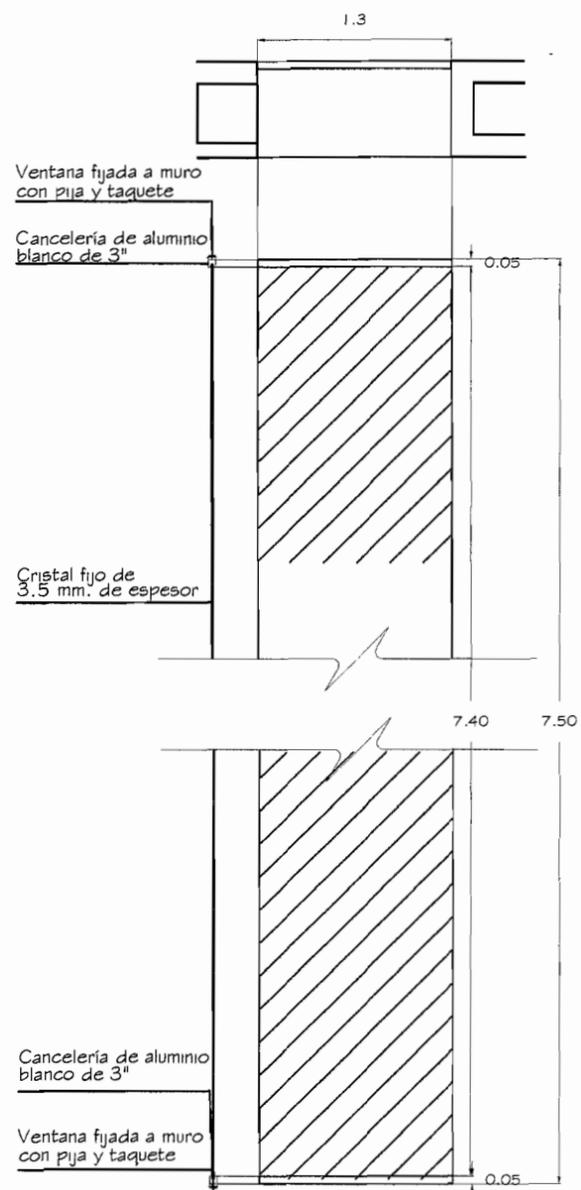
OCTUBRE - 2008

CLAVE

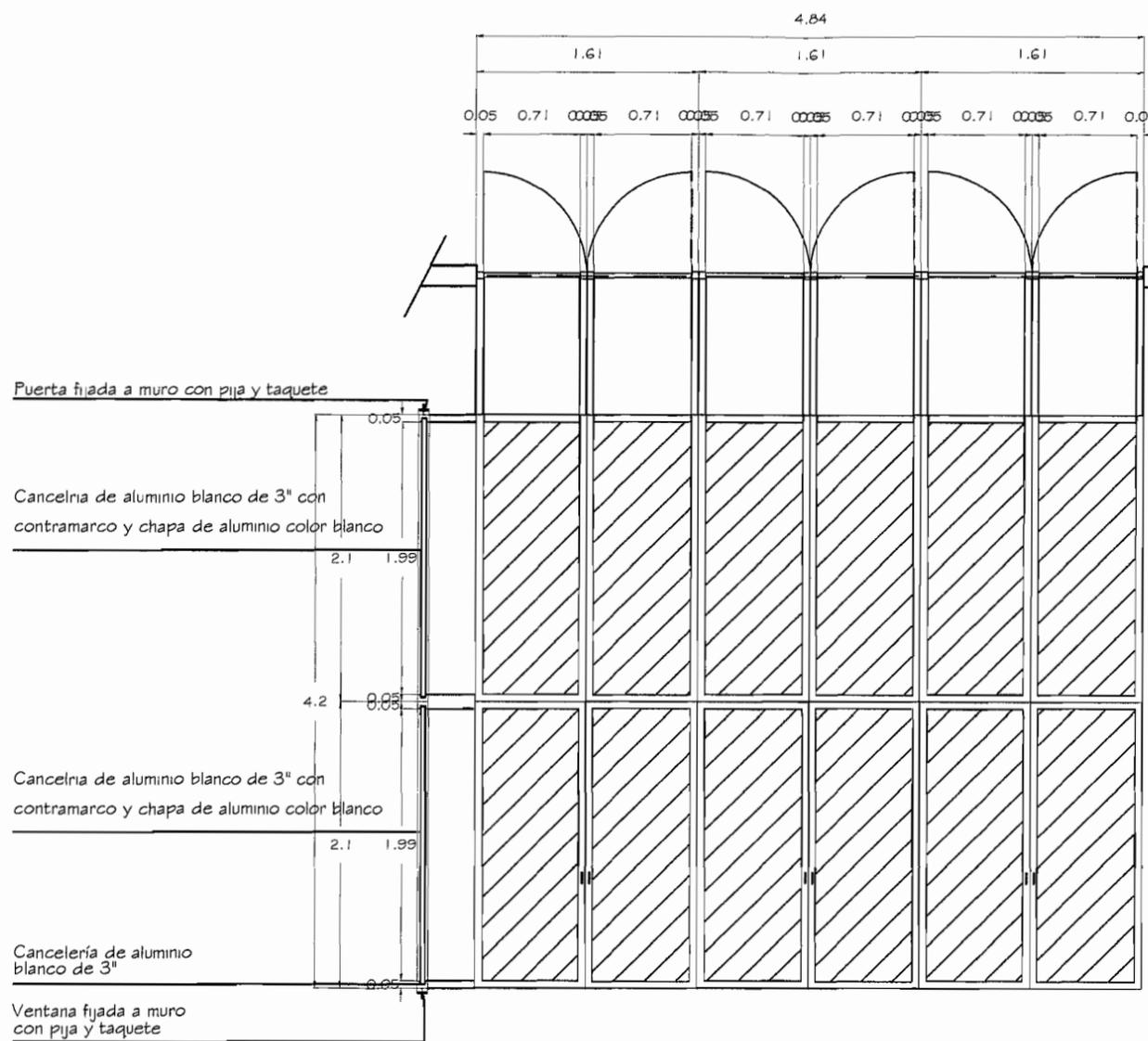
CA-1

ESCALA GRÁFICA

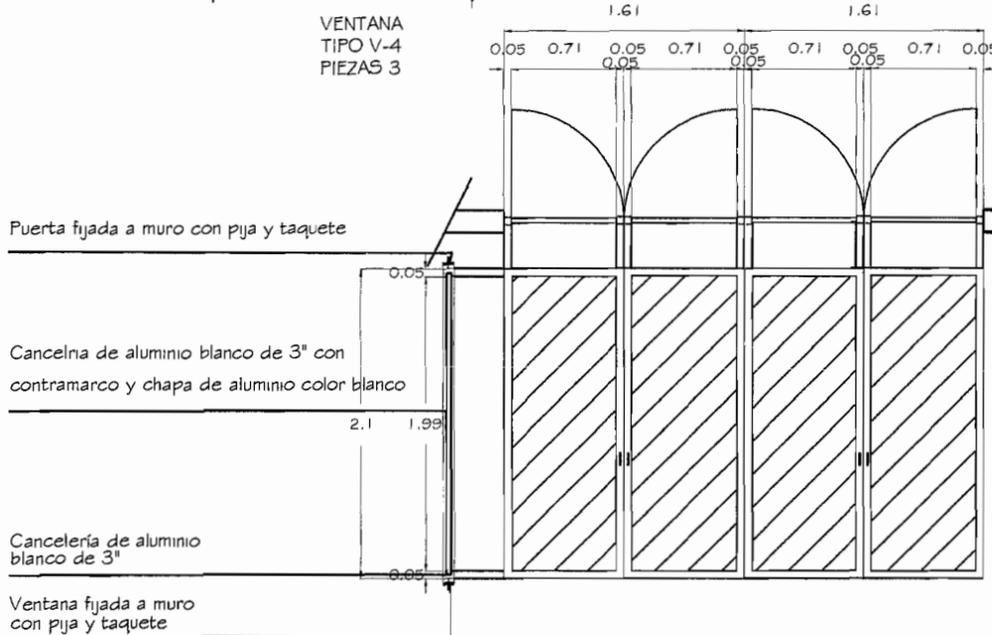




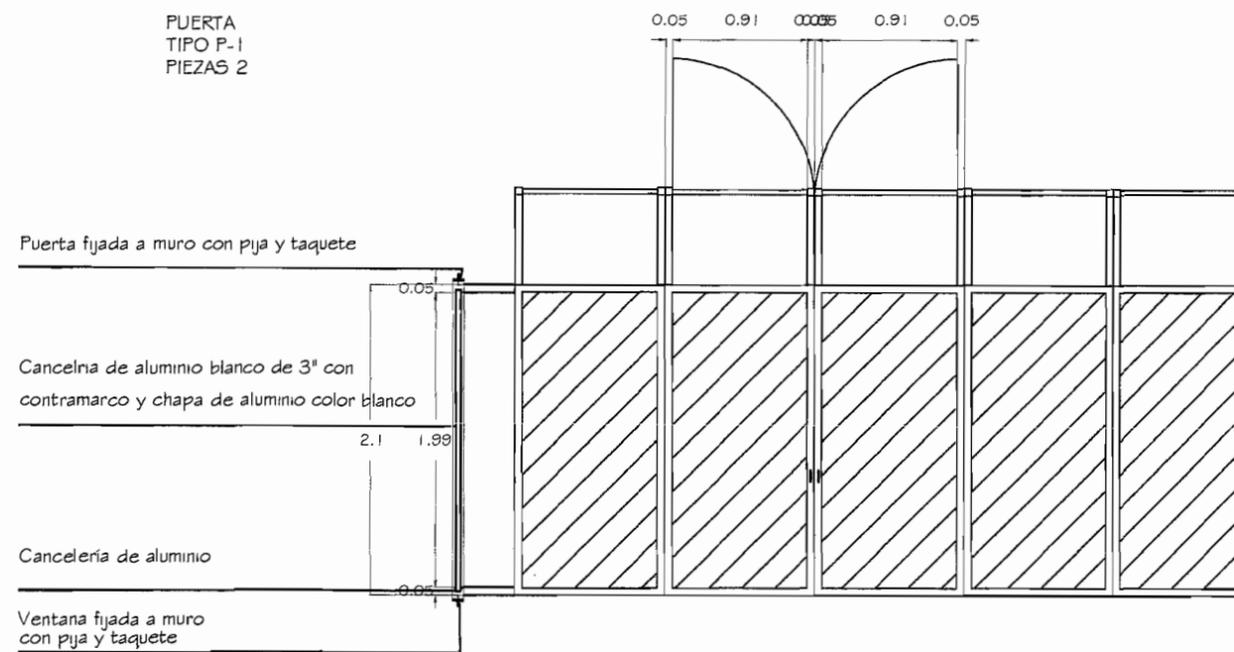
VENTANA TIPO V-4
PIEZAS 3



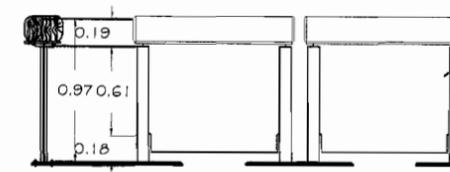
PUERTA TIPO P-1
PIEZAS 2



PUERTA TIPO P-2
PIEZAS 2

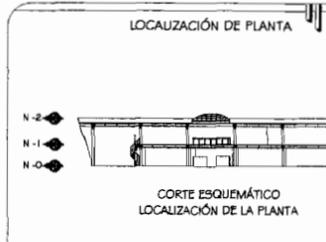


PUERTA TIPO P-3
PIEZAS 1



B = 2.28x0.97 m.
V-17
1 pieza

- Cristal fijo de 6 mm de espesor
- Barandal de aluminio anodizado de 2" color champagne
- Placa comercial de acero 1/4"
- Tornillo ancla de R-1.5 cm
- Placa comercial de acero 1/4" ahogada en piso de concreto



OBSERVACIONES

- CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
- TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
- LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENTANA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, 5A

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE CANCELERIA BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:50

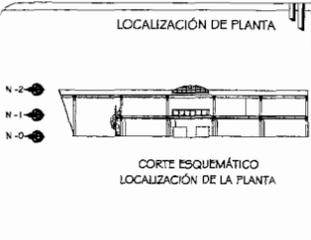
FECHA

OCTUBRE - 2008

CLAVE

CA-2





SIMBOLOGÍA

N.L.S.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ⊕ ACABADO EN PISO
- ⊕ ACABADO EN PLAFÓN
- ⊕ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ⊕ ACABADO BASE
- ⊕ ACABADO INICIAL
- ⊕ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE ACABADOS BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZARATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESENDIZ QUIROZ CÉSAR R.

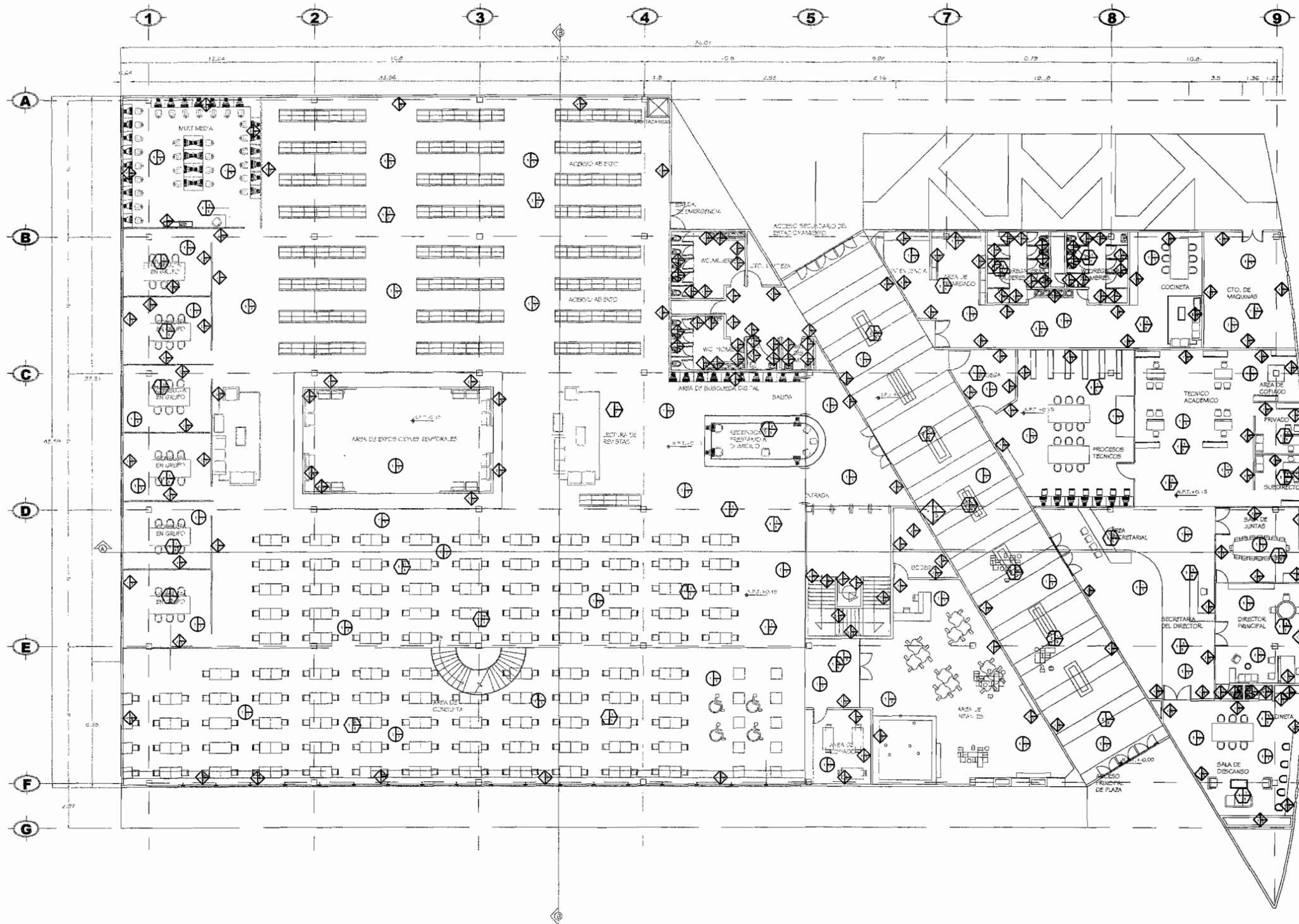
ESCALA

1:300

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



ACABADO BASE

1.- Muro de ladrillo (ladrillo de concreto, de 2.00x5.00 cm), acabado con mortero cemento-arena proporción 1:3, acabado con...

ACABADO INICIAL

1.- Aplacado con mortero cemento-arena proporción 1:4
2.- Muro de ladrillo con acabado con...
3.- Acabado con mortero cemento-arena 1:4, h. o acabado con...
4.- Cenefa altopiano en block

ACABADO FINAL

1.- Lijado
2.- Pintura vinílica marca Comex (ver Comex Banco Océano)
3.- Pintura de esmalte marca Comex (ver Comex Banco Océano) Anilino resistente a manchas en carpentería y vidrio
4.- Laminado de Abaloy de 15.00, color Negro Sólido, marca Resolva, a 5 mm, con junta de 3 mm en color Negro Sólido con una altura de 1.50 m.

	INT	EXT
ACABADO BASE	✓	✓
ACABADO INICIAL	✓	✓
ACABADO FINAL	✓	✓

PISOS

ACABADO BASE

1.- Pínea de concreto h. o. 100 kg/cm² a una 1.0 m, nivelado normal, 5 cm, de espesor

ACABADO INICIAL

1.- Pínea de concreto h. o. 100 kg/cm² a una 1.0 m, nivelado normal, 5 cm, de espesor, acabado base

ACABADO FINAL

1.- Pínea de concreto h. o. 100 kg/cm² a una 1.0 m, nivelado normal, 5 cm, de espesor, acabado base
2.- Lijado con arena de 150.00, marca Resolva, a 3 mm, con junta de 3 mm en color Negro Sólido

3.- Acabado encolado en masa para estancias

	INT	EXT
ACABADO BASE	✓	✓
ACABADO INICIAL	✓	✓
ACABADO FINAL	✓	✓

PLAFONES

ACABADO BASE

1.- Lona de fibrocemento, según planos estructurales
2.- Pintado, con estructura metálica, obra con taladro, acabado base y con 2 metros de sellador

ACABADO INICIAL

1.- Pínea de yeso de 12mm

ACABADO FINAL

1.- Pintura vinílica marca Comex (ver Comex Banco Océano)
2.- Lijado de fibrocemento, marca Bayer, con junta a 5 mm, de 1.5 m de espesor

	INT	EXT
ACABADO BASE	✓	✓
ACABADO INICIAL	✓	✓
ACABADO FINAL	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS

ACABADO BASE

1.- Lona de fibrocemento, según planos estructurales

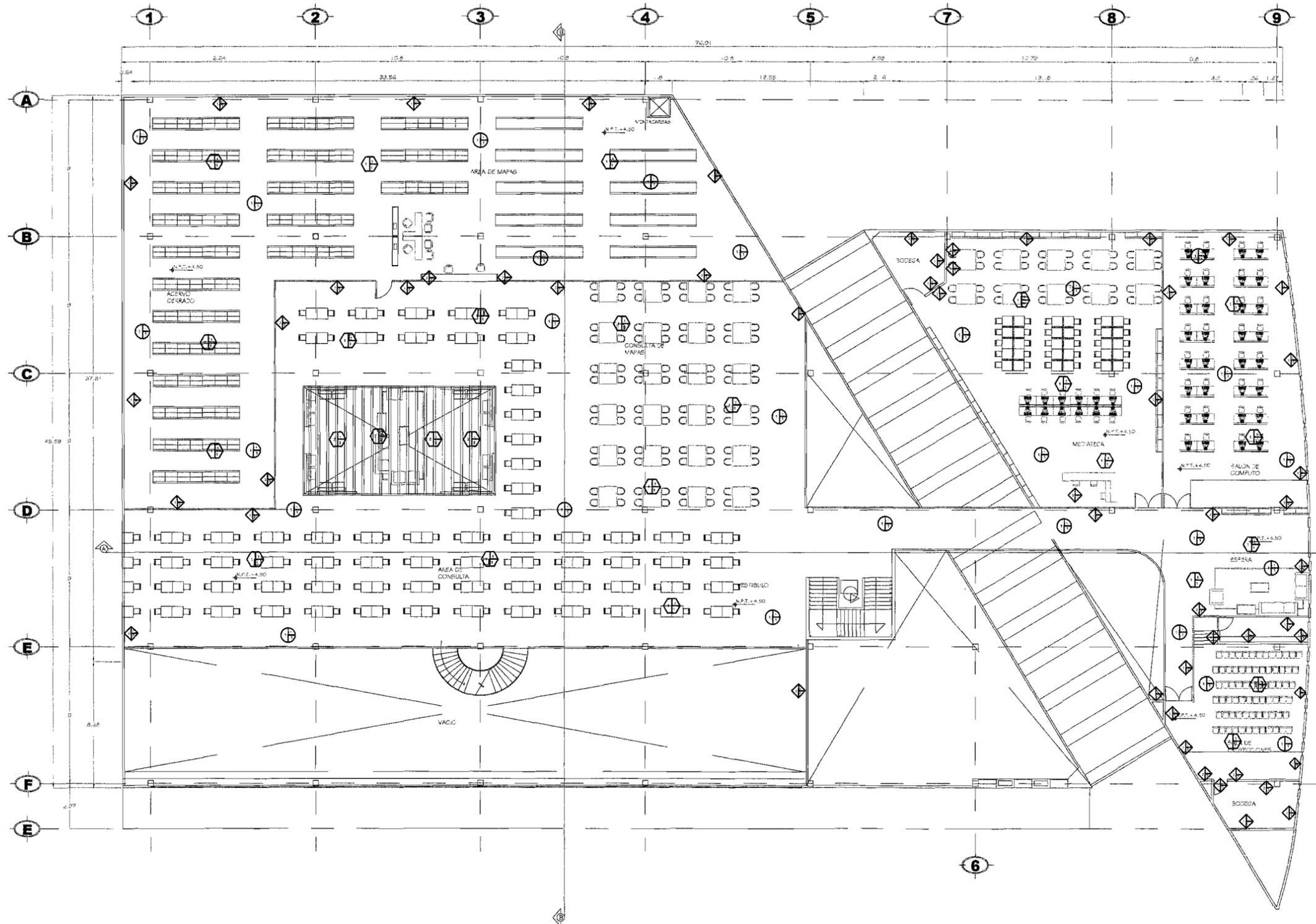
ACABADO INICIAL

1.- Relleno de base para dar pendiente, con 2 % y entamado de cemento

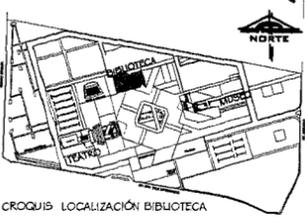
ACABADO FINAL

1.- Impermeabilización a base de primario bitúmico, veroflex, bitúmenes, vaporflex y cloroxeno color blanco.

	INT	EXT
ACABADO BASE	✓	✓
ACABADO INICIAL	✓	✓
ACABADO FINAL	✓	✓



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



ACABADOS

ACABADO BASE

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADO FINAL

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADO FINAL

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADOS

ACABADO BASE

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADO FINAL

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADOS

ACABADO BASE

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADO FINAL

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADOS

ACABADO BASE

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

ACABADO FINAL

1. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.
2. Muro de ladrillo hueco con mortero de 1:3:6, acabado con mortero de 1:3:6, pintura blanca.

SIMBOLOGÍA

- N.L. B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ACABADO EN PISO
- ACABADO EN PLAFÓN
- ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE
- ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE ACABADOS BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ENQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:300

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

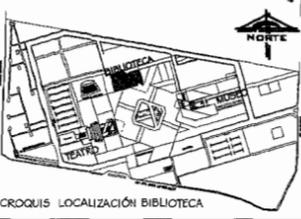


CLAVE

AC-2



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE FLAJÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ⊕ ACABADO EN PISO
- ⊖ ACABADO EN PLAFÓN Y TECHO
- ⊕ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ⊕ ACABADO BASE
- ⊖ ACABADO INICIAL
- ⊕ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEXICALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE ACABADOS BIBLIOTECA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUED ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:200

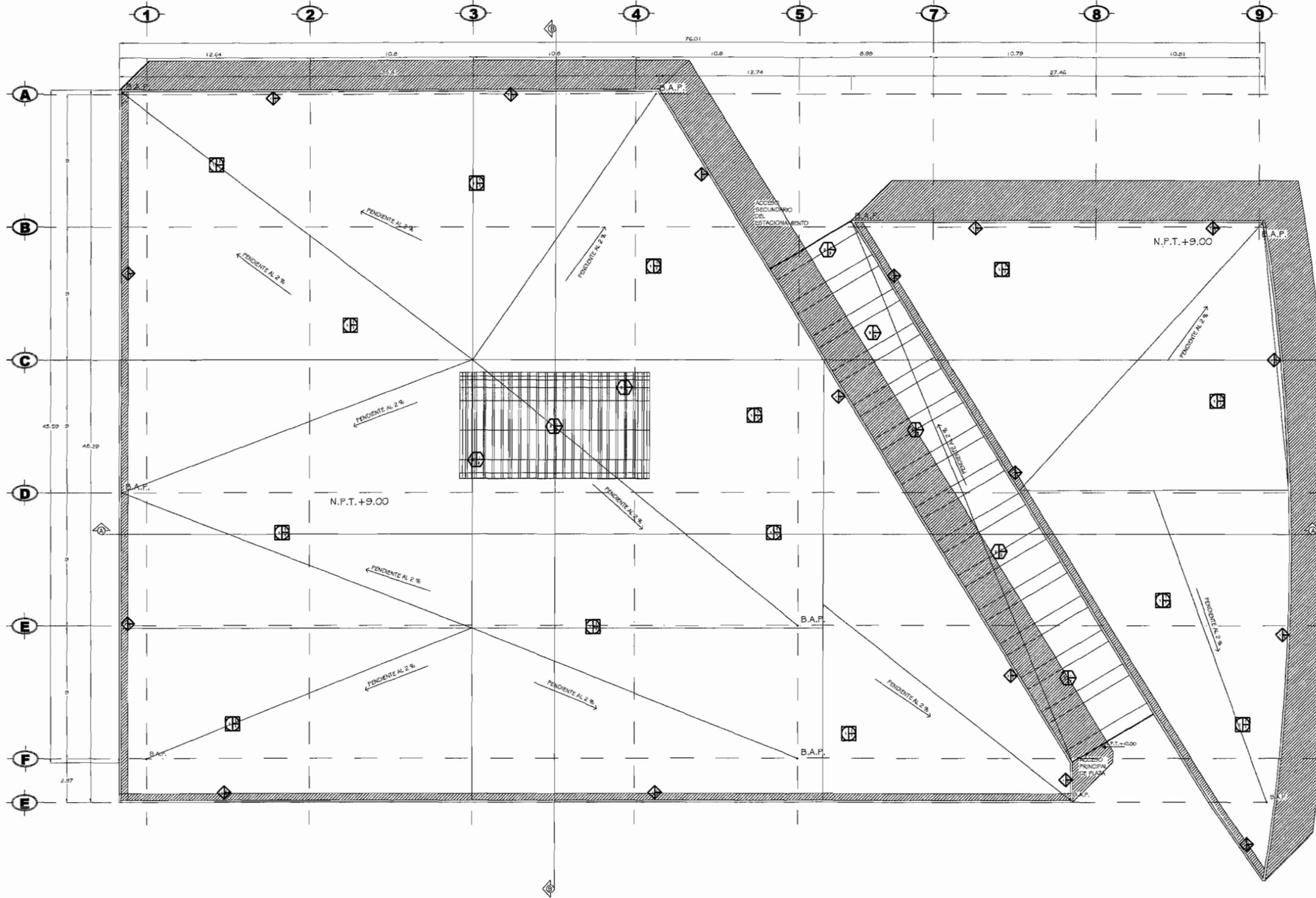
CLAVE

AC-3

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



MUROS:

ACABADO BASE:

- Muro de block hacho de concreto de 12x19.5x19.5 cm., acabado con mortero cemento-arena proporción 1:3, acabado con pintura.

ACABADO FINAL:

- Acabado con mortero cemento-arena prop. 1:4.
- Acabado con estuco con acabado pulido.
- Muro de ladrillo macizo "ladrillo".
- Acabado con mortero cemento 1:4, h. o. acabado con estuco.
- Cambio de acabado en lect.

	INT.	EXT.
1	✓	✓
2	✓	✓
3	✓	✓
4	✓	✓
5	✓	✓

PISOS:

ACABADO BASE:

- Flejes de concreto h. o. 10x100 kg/m² Lema 1.5 cm. espesor normal, 5 cm. de espesor.

ACABADO INICIAL:

- Flejes de concreto h. o. 10x100 kg/m² Lema 1.5 cm. espesor normal, 5 cm. de espesor.
- Acabado con mortero cemento-arena prop. 1:4, h. o. acabado con estuco.

ACABADO FINAL:

- Flejes de concreto h. o. 10x100 kg/m² Lema 1.5 cm. espesor normal, 5 cm. de espesor.
- Acabado con mortero cemento-arena prop. 1:4, h. o. acabado con estuco.
- Acabado con mortero cemento-arena prop. 1:4, h. o. acabado con estuco.

	INT.	EXT.
1	✓	✓
2	✓	✓
3	✓	✓

PLAFONES:

ACABADO BASE:

- Lea de concreto, según planta estruct.
- Pegajoso, con estructura metálica, cubre con cemento, acabado superior y con 2 capas de estuco.

ACABADO INICIAL:

- Plafón de yeso de 19mm.

ACABADO FINAL:

- Pegajoso, con estructura metálica, cubre con cemento, acabado superior y con 2 capas de estuco.
- Lea de concreto, marca Bayer, color humo o azul, de 15 mm de espesor.

	INT.	EXT.
1	✓	✓
2	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS:

ACABADO BASE:

- Lea de concreto, según planta estruct.

ACABADO INICIAL:

- Refracto de concreto para dar pendiente del 2 % y entabado de concreto.

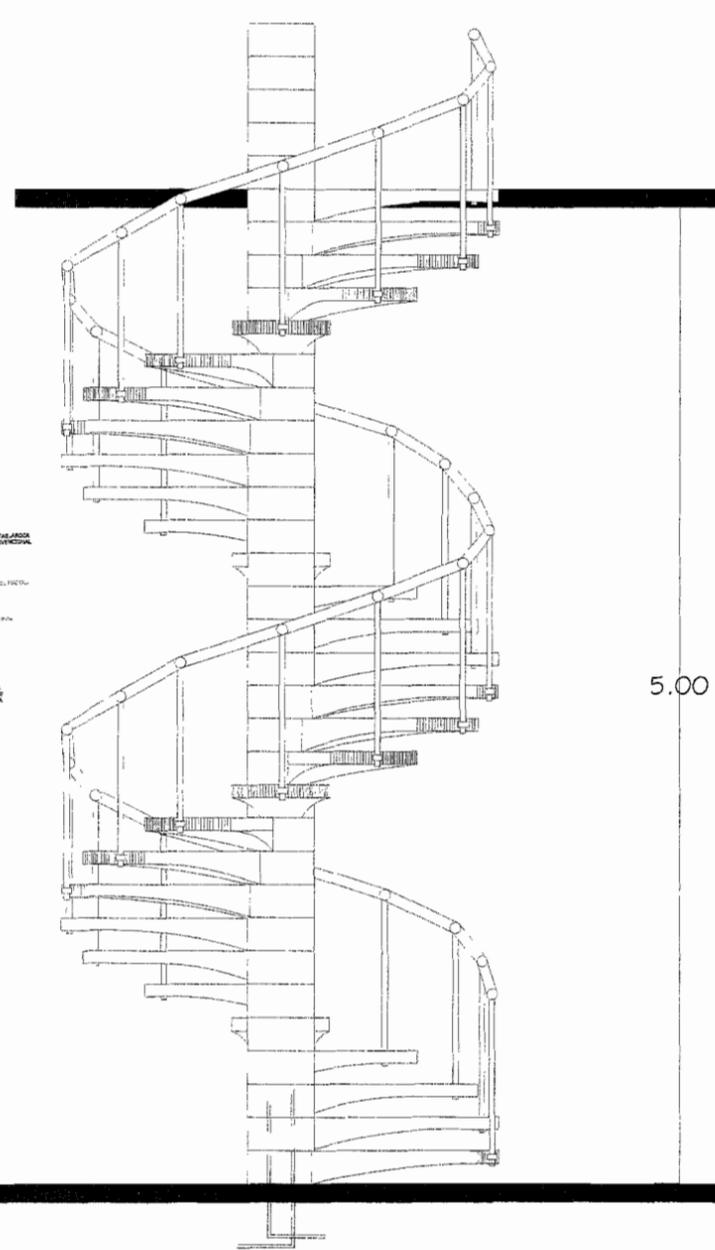
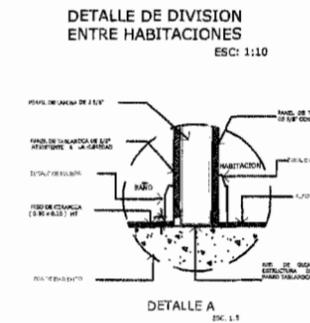
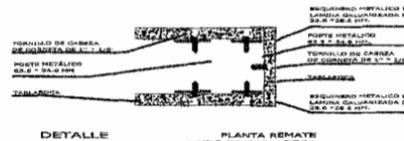
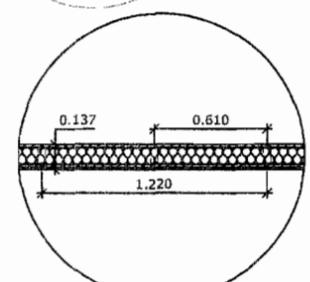
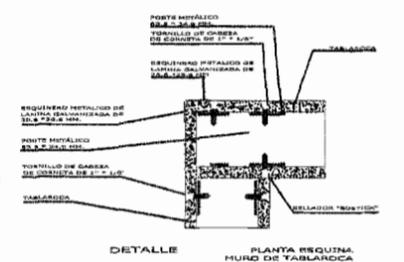
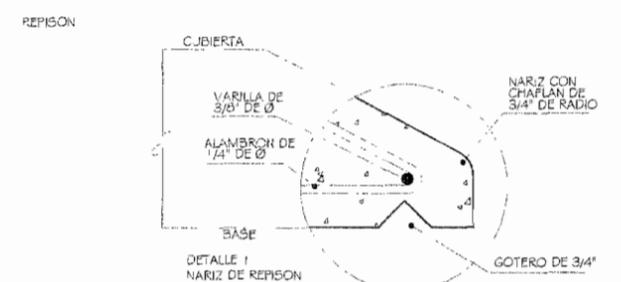
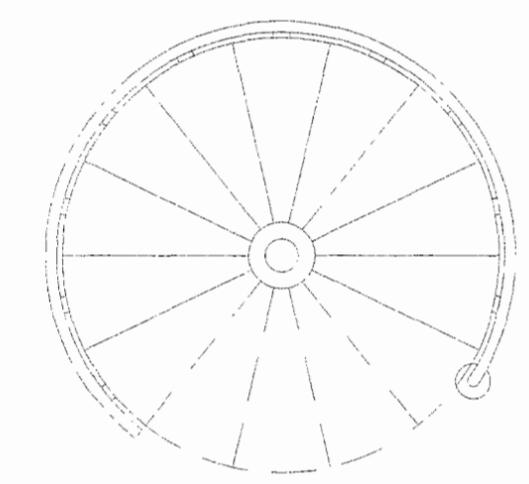
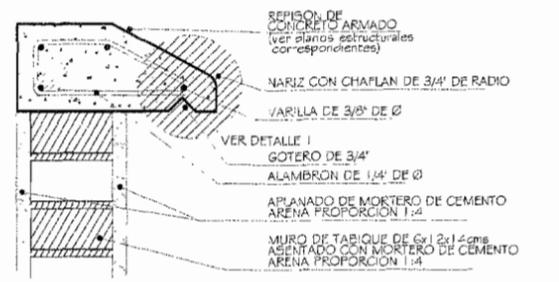
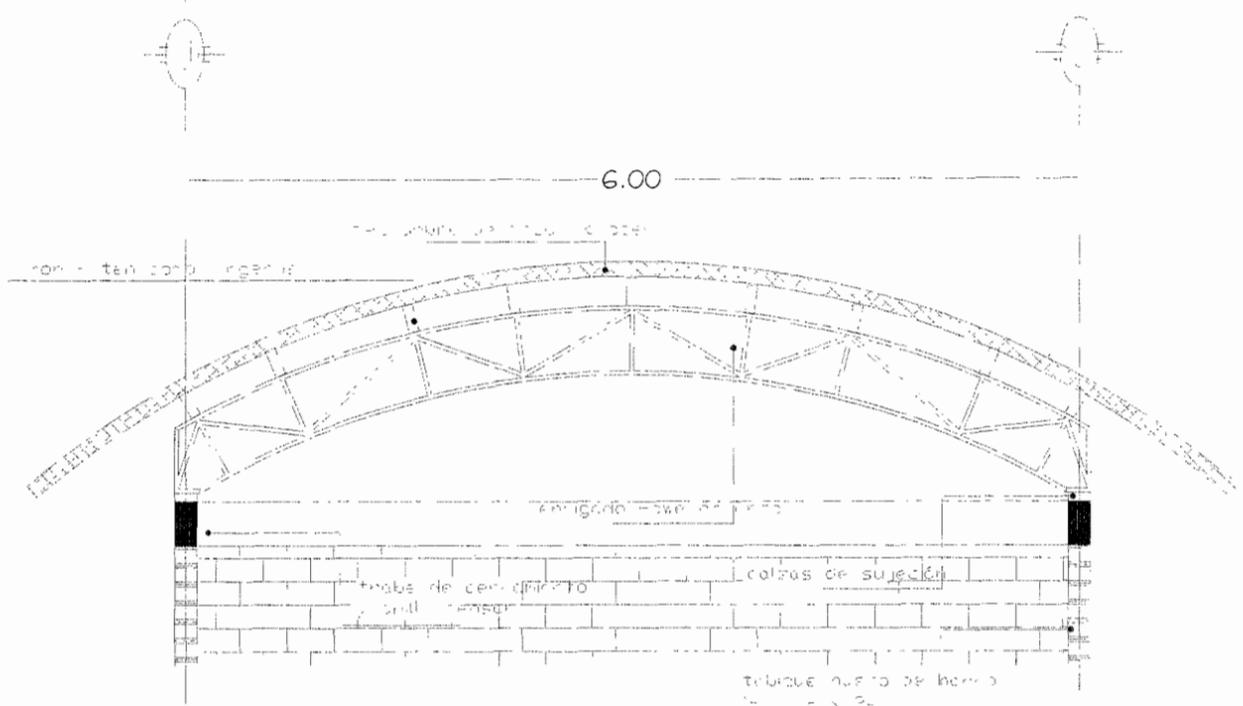
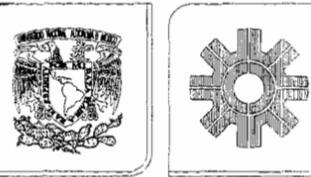
ACABADO FINAL:

- Impermeabilización a base de goma de látex, superficie, bituminosa, superficie y aislamiento color Negro.

	INT.	EXT.
1	✓	✓
2	✓	✓

PLANTA ESCALERA

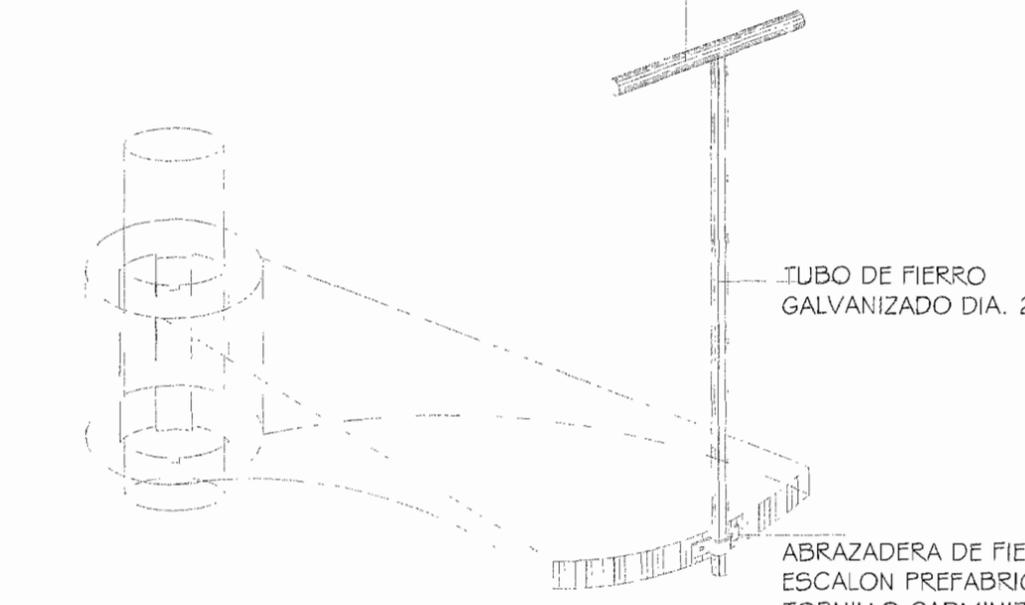
ESC. 1:20



Especificaciones :
 lamina de fibrocel de 1/8" (0.2 m x 66 cm.)
 mon - ten 4" (calibre 1/8")
 armadura Howe (angulos de 1/4")
 calzas de sujeción (20 cm. x 25 cm. placa de 1/2") ahogada en cadena

D Estructural.
cubierta

ISOMETRICO PELDAÑO
SIN ESCALA

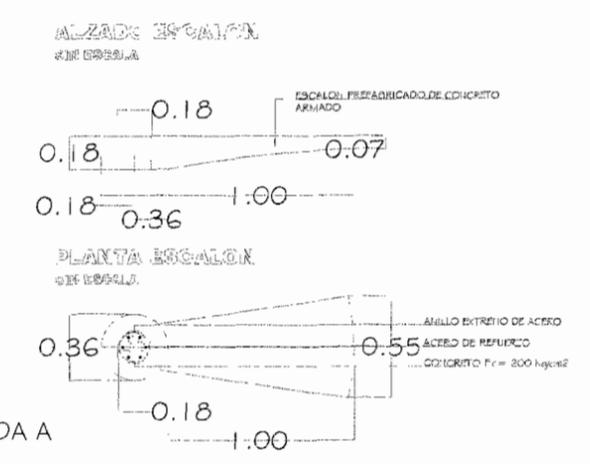


PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE
DIA. 3"

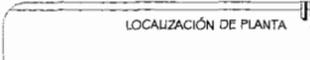
TUBO DE FIERRO GALVANIZADO DIA. 2"

ABRAZADERA DE FIERRO, FIJADA A ESCALON PREFABRICADO CON TORNILLO CADMINIZADO DE CABEZA PLANA DE 2" DEL No. 1 2 Y TAQUETE DE FIBRA DE 2 1/2"

ACABADOS EN MUROS DE TABLAROCA



ALZADO ESCALERA



OBSERVACIONES :
 -TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
 -LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENA VENTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO. OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO :
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL (ZAFALAPA)

DIRECCIÓN :
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, 5/A

NOMBRE DEL PLANO :
DETALLES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO :
 ARG. ELODIA GÓMEZ MAGUEO ROJAS
 DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
 M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

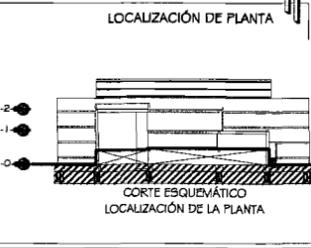
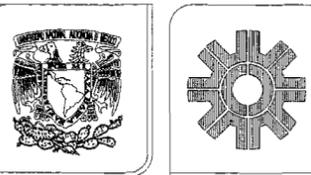
EQUIPO :
 GARCÍA LÓPEZ JESÚS
 GIL MEDINA ARTURO
 RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA :
1:50

FECHA :
OCTUBRE - 2008



CLAVE :
DET-1



SIMBOLOGÍA

- D- DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRATABE
- Z- ZAPATA DE CIMENTACIÓN
- MC MURO DE CONCRETO
- K- CASTILLO
- C- COLUMNA
- T- TRABE
- TS TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- ▬ MURO DE CARGA
- ▬ MURO DIVISORIO
- PROYECCIÓN DE TRABES
- TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ESTRUCTURAL TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEDO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

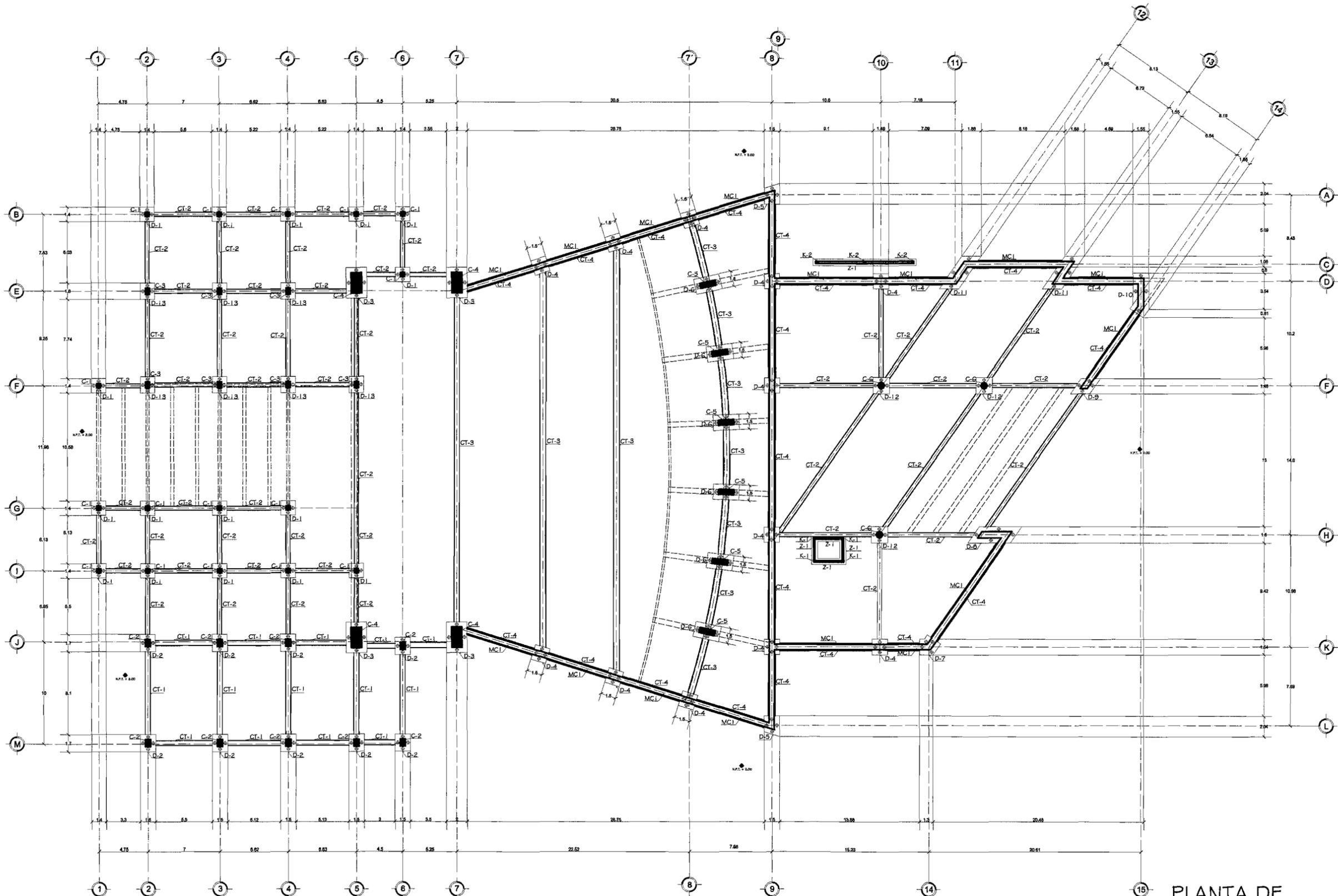
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

FECHA

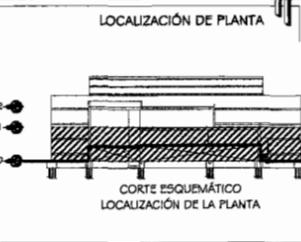
OCTUBRE - 2008



PLANTA DE CIMENTACIÓN

CLAVE

E-1



SIMBOLOGÍA

D.	DADO DE CIMENTACIÓN
CT.	CONTRATRABE
Z.	ZAPATA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONCRETO
K.	CASTILLO
C.	COLUMNA
T.	TRABE
TS	TRABE SECUNDARIA
	DADO DE CIMENTACIÓN
	COLUMNA
	MURO DE CARGA
	MURO DIVISORIO
	PROYECCIÓN DE TRABES
	TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SIN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UCENIATURA

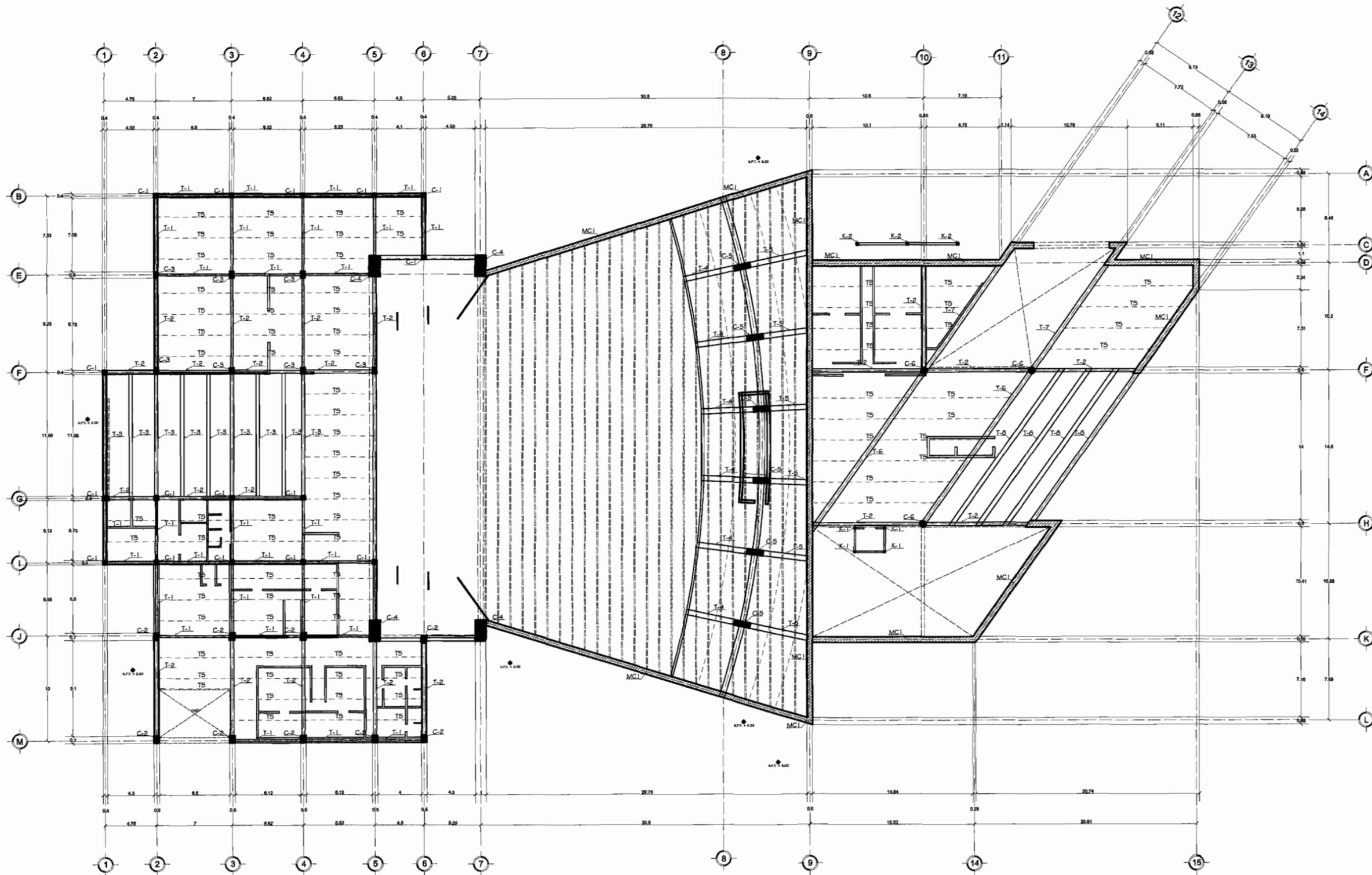
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

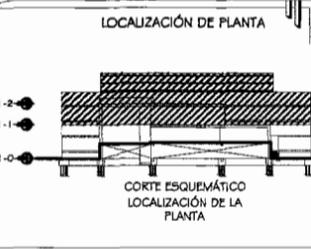
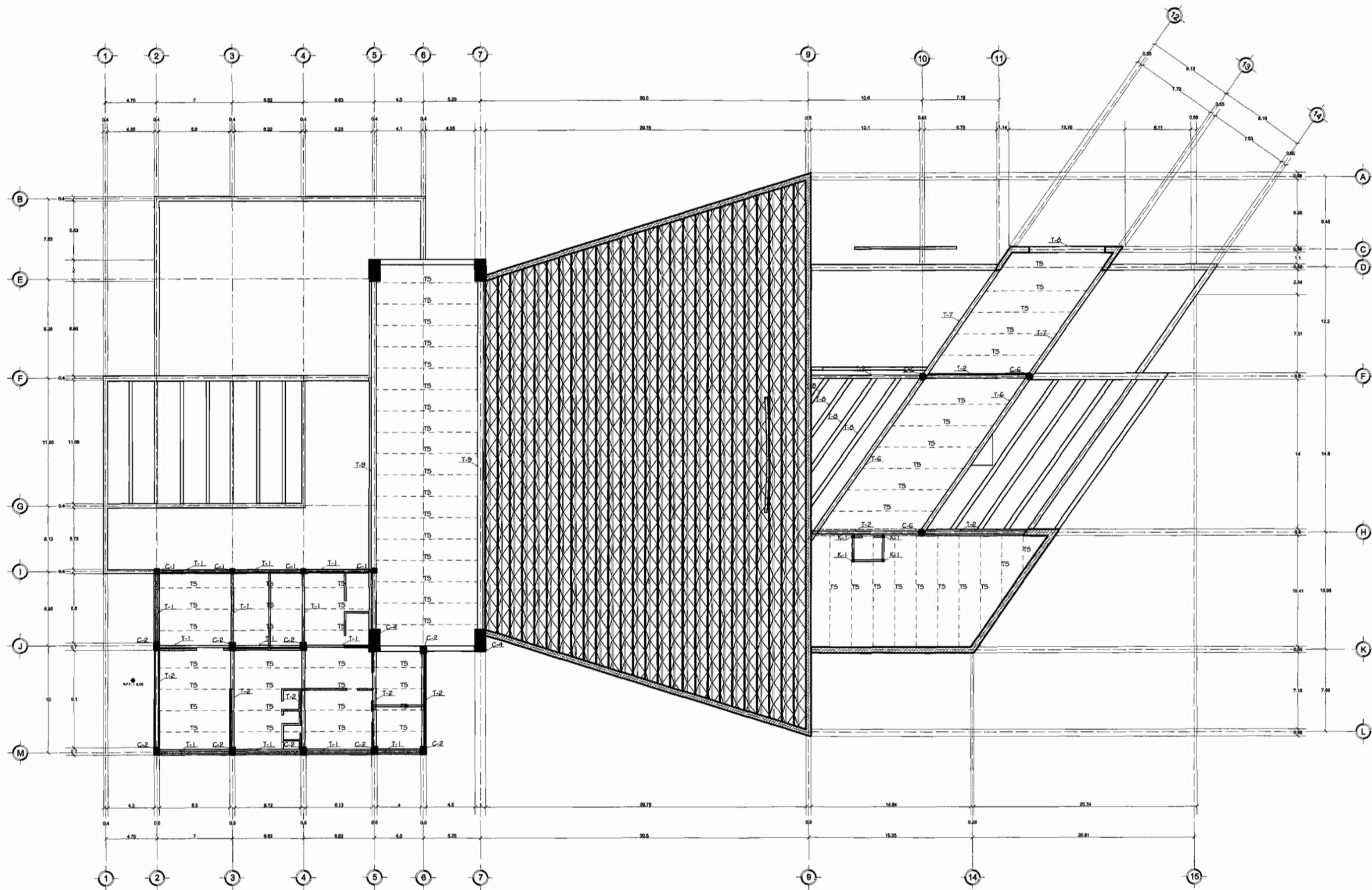
ESCALA
1:400

FECHA
OCTUBRE - 2006

CLAVE
E-2



ESTRUCTURA
PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

- D- DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRATRABE
- Z- ZAPATA DE CIMENTACIÓN
- MC MURO DE CONCRETO
- K- CASTILLO
- C- COLUMNA
- T- TRABE
- TS TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- ▨ MURO DE CARGA
- ▨ MURO DIVISORIO
- - - PROYECCIÓN DE TRABES
- - - TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAGLIEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ, JESÚS
GA. MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

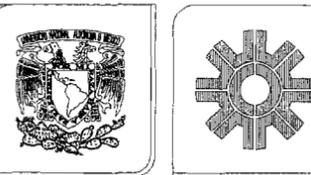
ESCALA
1:400

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
E-3



PLANTA ALTA

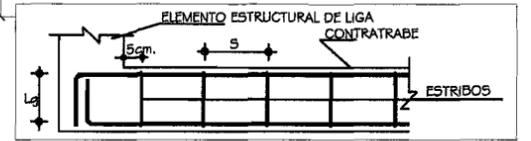


NOTAS PARA DADOS DE CIMENTACIÓN

-DADOS DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:4:5, CON VARILLAS DE $\emptyset 1"$, CON ESTRIBOS DE VARILLA DE $\emptyset 3/8"$ @ 15cm.
 -UNA VEZ COLADA LA CIMENTACIÓN, SE IMPERMEABILIZARÁ EN TODAS SUS CARAS ANTES DE RELLENAR, PARA EVITAR SUFRIMIENTO DE SALITRE O DAÑOS POR HUMEDAD EN LA CIMENTACIÓN.

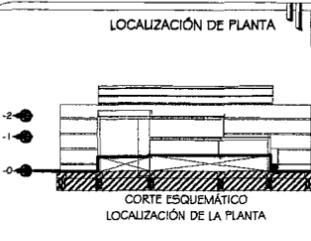
NOTAS CONTRATRABES

- 1.-LOS LECHOS INDICADOS SON SOLAMENTE ESQUEMÁTICOS, SE COLOCARÁ EL MENOR NÚMERO DE LECHOS, COLOCANDO EL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE VARILLAS EN LAS CAPAS MAS ALEJADAS DEL EJE DE LA CONTRATRABE.
- 2.-PUEDEN FORMARSE PAQUETES DE VARILLAS DE LA SIGUIENTE FORMA:
- 3.-LA SEPARACIÓN MÍNIMA ENTRE VARILLAS O PAQUETES DE VARILLA MEDIDA A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERÁ DE 2.5cm.
- 4.-EL RECUBRIMIENTO DE LAS VARILLAS MEDIDA A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERÁ DE 4.00cm.
- 5.-EL PRIMER ESTRIBO SE COLOCARÁ A 5.00cm. DEL ELEMENTO ESTRUCTURAL CON QUE SE LIGUE LA CONTRATRABE EN CONSIDERACIÓN (VÉASE FIGURA).
- 6.-EL ANCLAJE DE LAS CONTRATRABES EN EL ELEMENTO ESTRUCTURAL EXTREMO SE HARÁ SEGÚN EL SIGUIENTE ESQUEMA:



NOTAS GENERALES

- 1.-EL CONCRETO TENDRÁ UN $f'c=250 \text{ KG/CM}^2$, CLASE I CON PESO VOLUMÉTRICO DE 2.20 TON/M^3 EN ESTADO FRESCO.
- 2.-EL TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADOS QUE SE USE SERÁ DE 2.0 CM.
- 3.-EL ACERO DE REFUERZO TENDRÁ UN $f'y=4200 \text{ KG/CM}^2$.
- 4.-RECTIFIQUENSE TODAS LAS COTAS Y EJES CON SUS CORRESPONDIENTES EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y EN LA OBRA.
- 5.-TODAS LAS COTAS Y DIMENSIONES ESTÁN INDICADAS EN M. EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 6.-NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- 7.-TODAS LAS VARILLAS LLEVARÁN GANCHO O ESCUADRA DE ACUERDO CON LA TABLA 1; SALVO INDICACIÓN EN CONTRA.

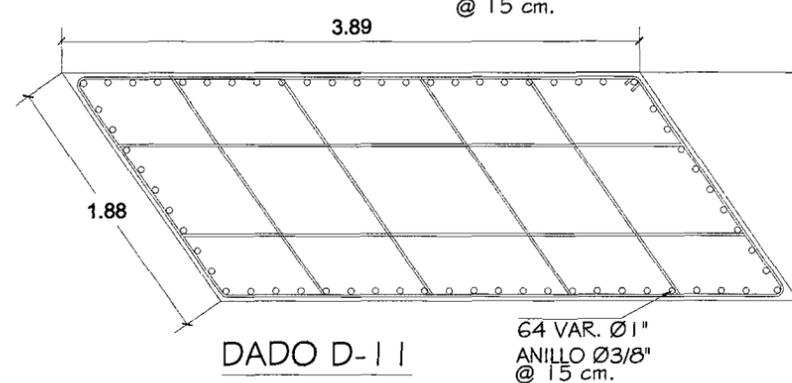
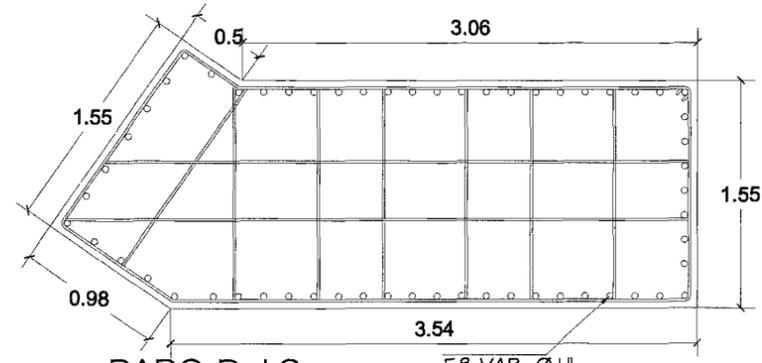
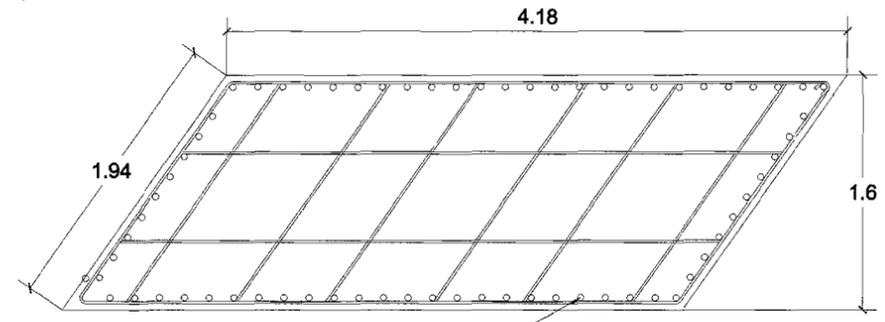
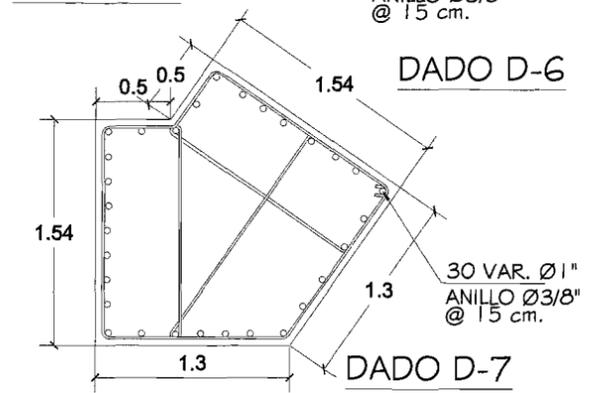
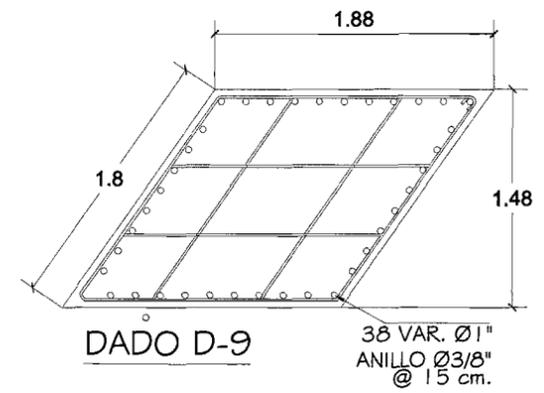
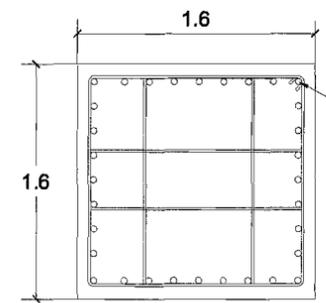
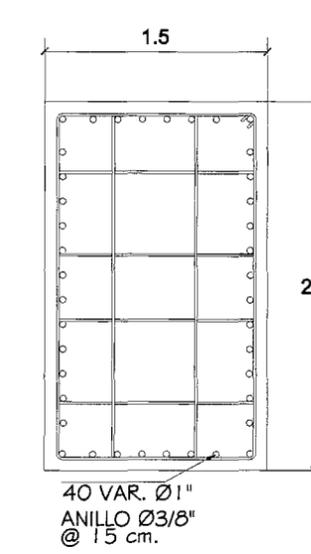
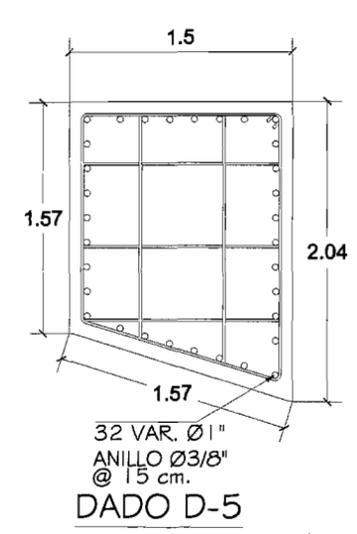
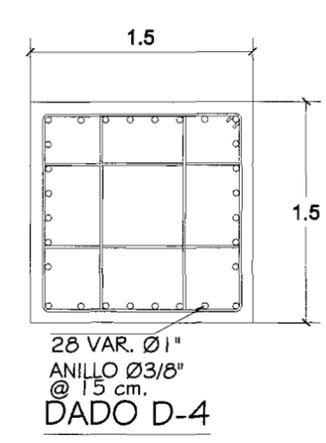
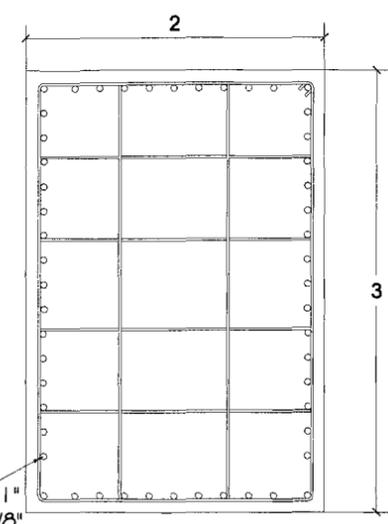
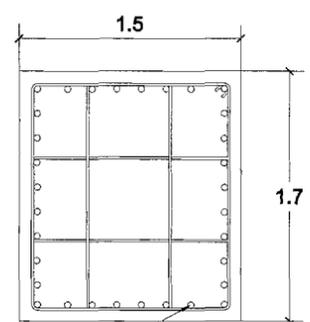
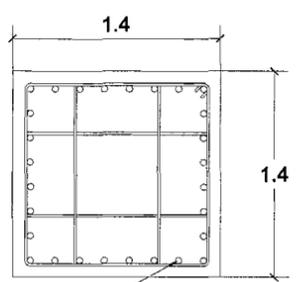


OBSERVACIONES

TABLA 1

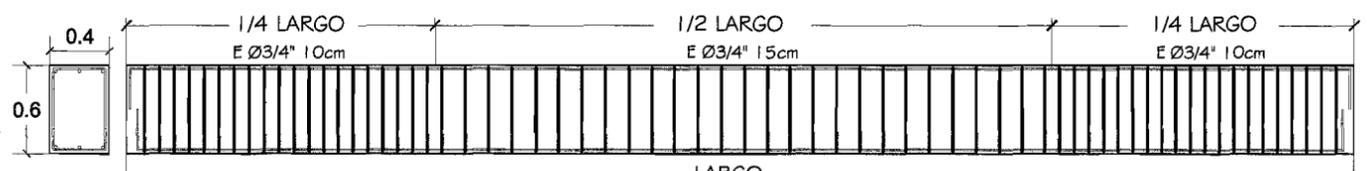
NO.	DIÁMETRO	"a"	"b"
NO.2.5	$\emptyset 5/16"$	30	20
NO.3	$\emptyset 3/8"$	40	20
NO.4	$\emptyset 1/2"$	50	25
NO.5	$\emptyset 5/8"$	60	30
NO.6	$\emptyset 3/4"$	80	40
NO.8	$\emptyset 1"$	120	60

"a"- LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA EN CM.
 "b"- LONGITUD DE ANCLAJE O TRASLAPE RECTO EN CM.



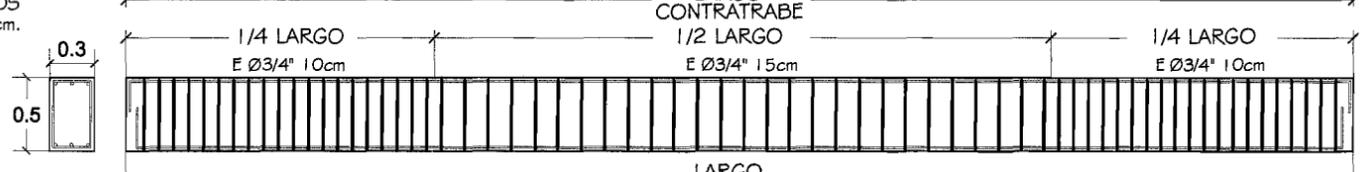
CONTRATRABE CT-1

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:4:5, CON 6 VAR. DE $\emptyset 1"$, CON ESTRIBOS DE VARILLA DE $\emptyset 3/8"$, ESTOS IRÁN @ 10cm. EN LOS EXTREMOS Y @ 15cm EN LA PARTE MEDIA.



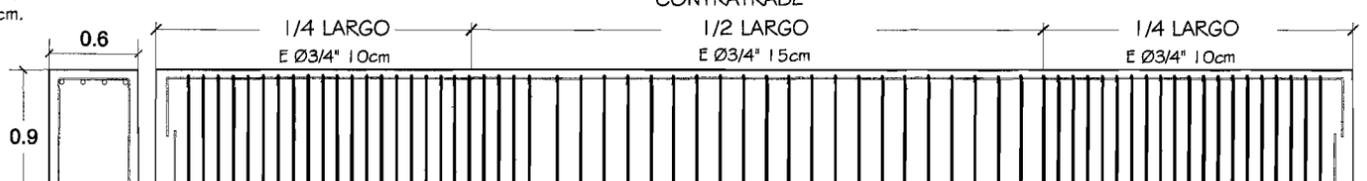
CONTRATRABE CT-2

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:4:5, CON 6 VAR. DE $\emptyset 1"$, CON ESTRIBOS DE VARILLA DE $\emptyset 3/8"$, ESTOS IRÁN @ 10cm. EN LOS EXTREMOS Y @ 15cm EN LA PARTE MEDIA.



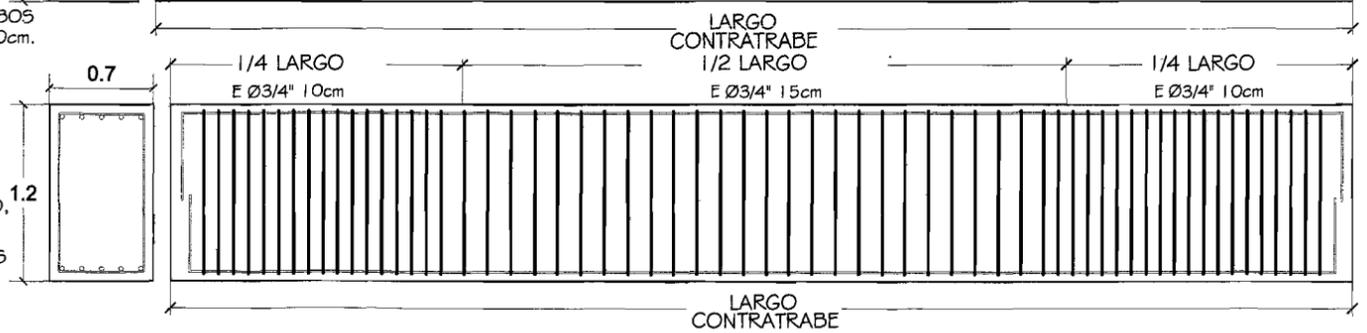
CONTRATRABE CT-3

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:4:5, CON 8 VAR. DE $\emptyset 1"$, CON ESTRIBOS DE VARILLA DE $\emptyset 3/8"$, ESTOS IRÁN @ 10cm. EN LOS EXTREMOS Y @ 15cm EN LA PARTE MEDIA.



CONTRATRABE CT-4

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:4:5, CON 10 VAR. DE $\emptyset 1"$, CON ESTRIBOS DE VARILLA DE $\emptyset 3/8"$, ESTOS IRÁN @ 10cm. EN LOS EXTREMOS Y @ 15cm EN LA PARTE MEDIA.



NOMBRE DEL PROYECTO
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
 AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
 DETALLES ESTRUCTURALES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
 M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

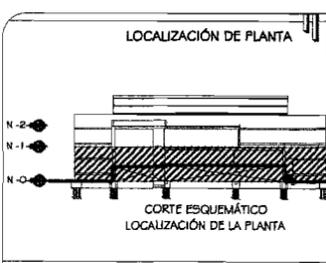
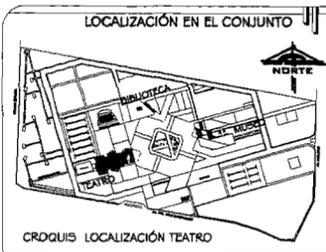
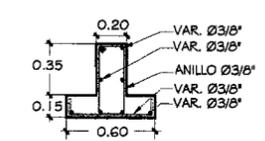
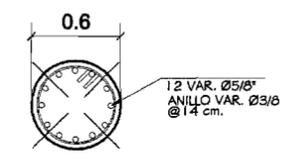
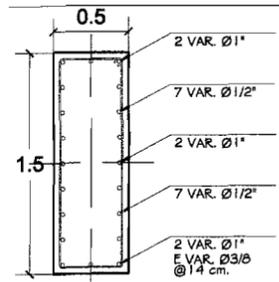
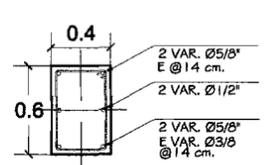
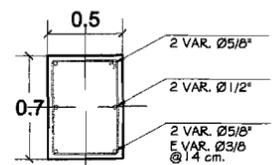
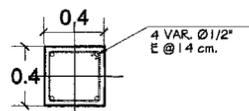
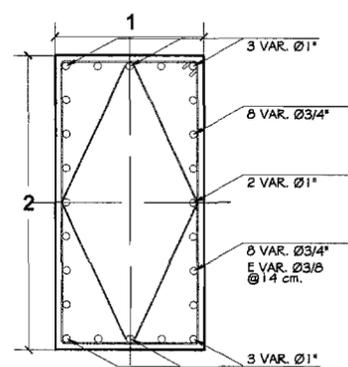
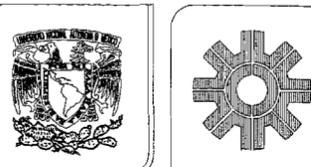
EQUIPO
 GARCÍA LÓPEZ JESÚS
 GL. MEDINA ARTURO
 RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
 1:50

FECHA
 OCTUBRE - 2008

CLAVE
 E-4





SIMBOLOGÍA

D-	DADO DE CIMENTACIÓN
CT-	CONTRATRABE
Z-	ZAPATA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONCRETO
K-	CASTILLO
C-	COLUMNA
T-	TRABE
TS	TRABE SECUNDARIA
●	DADO DE CIMENTACIÓN
■	COLUMNA
▨	MURO DE CARGA
▩	MURO DIVISORIO
—	PROYECCIÓN DE TRABES
---	TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
DETALLES ESTRUCTURALES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUED ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:50

FECHA
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA
0 0.50 1.00 1.50

ZAPATA Z-1

MURO DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON VAR. DE Ø1" @ 15 cm EN EL SENTIDO VERTICAL Y VAR. DE Ø5/8" EN EL SENTIDO HORIZONTAL.

MURO DE CONCRETO MC-1

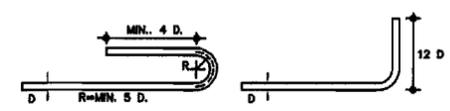
- LOS ENTREPISOS SON A BASE DE LOSACERO, ASÍ COMO TAMBIÉN LOS PISOS DE AZOTEA EXCEPTO LA CUBIERTA EN LOS EJES 7-9 QUE ES A BASE DE ESTRUCTURA ESPACIAL.
- SE USARÁ ACERO ESTRUCTURAL A-36 EN PLACAS Y PERFILES.
- LA SOLDADURA EN JUNTAS DEBERÁ SER AFLUCADA EVITANDO TORCEDURAS, FLAMBEO Y REQUEMADO DE MATERIAL, YA QUE PIEZAS CON ESTOS DEFECTOS SE DEBERÁN REPONER ÍNTEGRAMENTE.
- EL SOLDADO DE TALLER O DE CAMPO DEBERÁ HACERSE CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RÍGIDAMENTE Y ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARÁ QUE LAS SUPERFICIES DE LAS PARTES A SOLDAR ESTÉN LIMPIAS DE ESCORIAS, COSTRAS, GRASAS Y PINTURAS.

NOTAS GENERALES

- EL CONCRETO TENDRÁ UN $f'c = 250 \text{ KG/CM}^2$, CLASE I CON PESO VOLUMÉTRICO DE 2.20 TON/M^3 EN ESTADO FRESCO.
- EL TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADOS QUE SE USE SERÁ DE 2.0 CM.
- EL ACERO DE REFUERZO TENDRÁ UN $f'y = 4200 \text{ KG/CM}^2$.
- RECTIFIQUESE TODAS LAS COTAS Y EJES CON SUS CORRESPONDIENTES EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y EN LA OBRA.
- TODAS LAS COTAS Y DIMENSIONES ESTÁN INDICADAS EN M. EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- TODAS LAS VARILLAS LLEVARÁN GANCHO O ESCUADRA DE ACUERDO CON LA TABLA 1; SALVO INDICACIÓN EN CONTRA.

CALIBRE	DIÁMETRO	l_a^*	l_a^*
NO. 2.5	Ø5/16"	30	20
NO. 3	Ø3/8"	40	20
NO. 4	Ø1/2"	50	25
NO. 5	Ø5/8"	60	30
NO. 6	Ø3/4"	80	40
NO. 8	Ø1"	120	60

l_a^* - LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA EN CM.
 l_a^* - LONGITUD DE ANCLAJE O TRASLAPÉ RECTO EN CM.



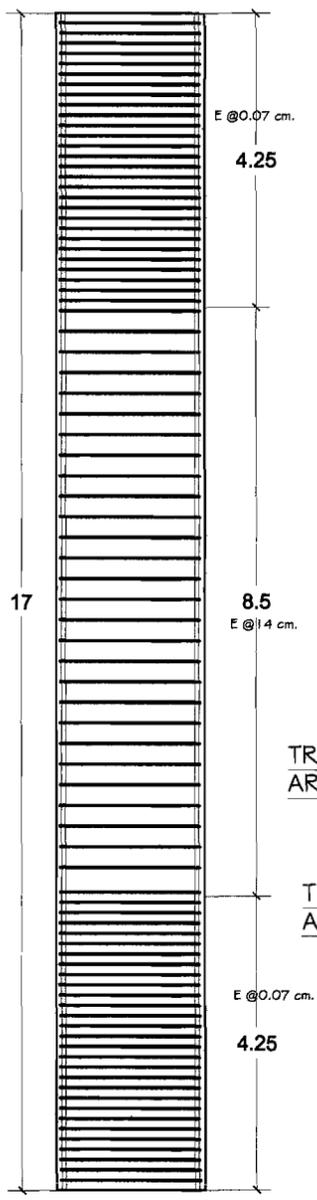
- TRASLAPES MÍNIMOS:**
- VARILLA DEL NO. 2 Ø 1/4" = 20cm.
 - VARILLA DEL NO. 2.5 Ø 5/16" = 30cm.
 - VARILLA DEL NO. 3 Ø 3/8" = 40cm.
 - VARILLA DEL NO. 4 Ø 1/2" = 50cm.
 - VARILLA DEL NO. 5 Ø 5/8" = 60cm.
 - VARILLA DEL NO. 6 Ø 3/4" = 70cm.
 - VARILLA DEL NO. 7 Ø 7/8" = 80cm.
 - VARILLA DEL NO. 8 Ø 1" = 100cm.

8.-LAS VARILLAS DE COLUMNAS DEBERÁN ANCLARSE HASTA LA BASE DEL DADO DE CIMENTACIÓN.

9.-LOS RECUBRIMIENTOS LIBRES SERÁN DE LA SIGUIENTE FORMA: DADOS Y CONTRATRABES R= 3cm. COLUMNAS R= 1.5cm.

10.-LAS DOSIFICACIONES INDICADAS ESTÁN CALCULADAS CON LAS CONSIDERACIONES GENERALES SIGUIENTES:

-LOS CONCRETOS ELABORADOS TENDRÁN UNA CONSISTENCIA PARA OBRAS NORMALES APROXIMADAMENTE CON 8 Y 10 cm DE REVENIMIENTO.
11.-EL CEMENTO ES DE LA MARCA TOLTECA PORTLAND EXTRA.



COLUMNA C-4

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 8 VAR. DE Ø1", 16 VAR. DE Ø3/4" Y ESTRIBOS DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

COLUMNA C-1
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 4 VAR. DE Ø1/2" Y ESTRIBOS DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

COLUMNA C-2
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 4 VAR. DE Ø5/8", 2 VAR. DE Ø1/2" Y ESTRIBOS DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

COLUMNA C-3
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 4 VAR. DE Ø5/8", 2 VAR. DE Ø1/2" Y ESTRIBOS DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

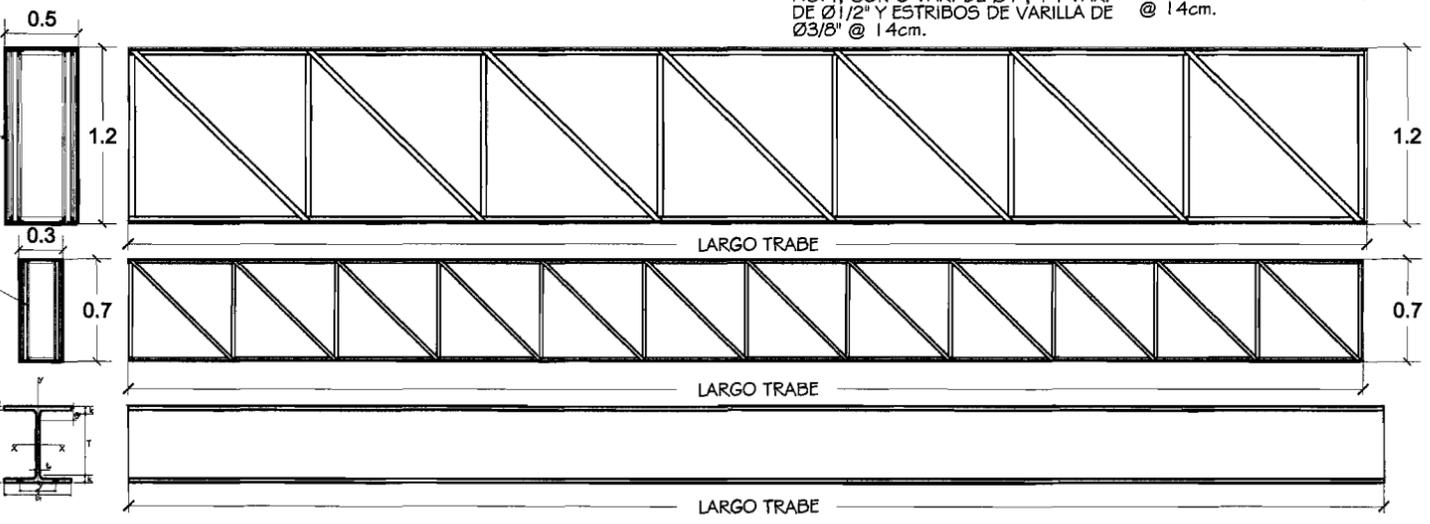
COLUMNA C-5
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 6 VAR. DE Ø1", 14 VAR. DE Ø1/2" Y ESTRIBOS DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

COLUMNA C-6
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, RESISTENCIA $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, PROP. 1:3:4, CON 12 VAR. DE Ø5/8" Y ANILLO DE VARILLA DE Ø3/8" @ 14cm.

TRABE A BASE DE ARMADURA DE ACERO, T-8

TRABE A BASE DE ARMADURA DE ACERO, T-3

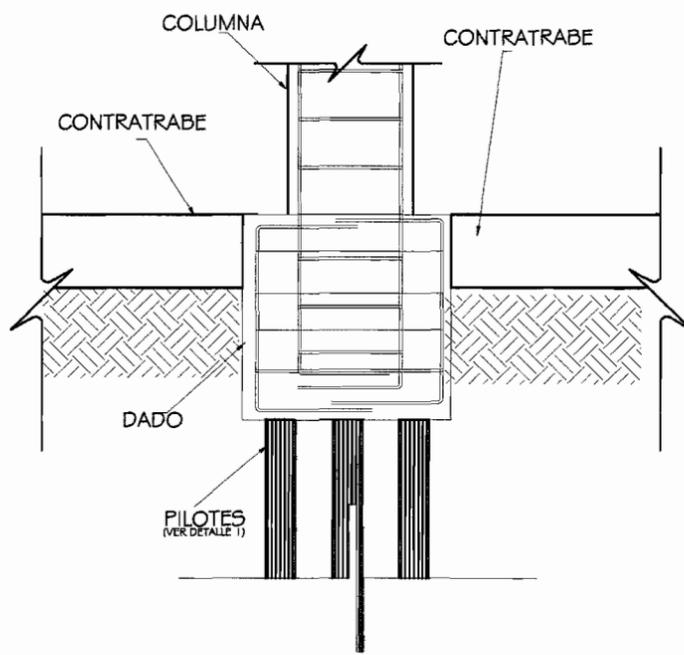
IR - PERFIL RECTANGULAR S/E



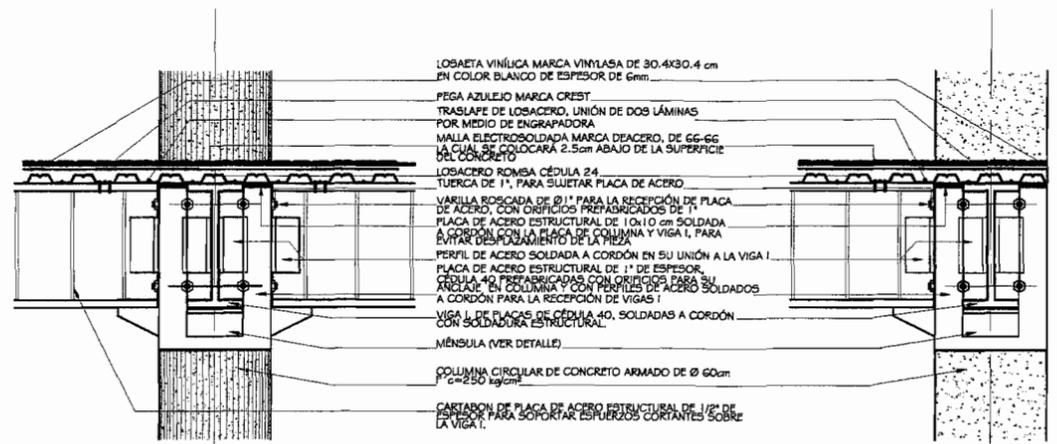
DIMENSIONES

DESIGNACIÓN <i>d x peso</i>	PERALTE		ALMA		PATIN		DISTANCIA			r_t	$\frac{d}{A_f}$	EJE X-X			EJE Y-Y		
	<i>d</i>	t_w	b_f	t_f	T	K	K_i	<i>i</i>	<i>s</i>			<i>r</i>	<i>i</i>	<i>s</i>	<i>r</i>		
914x342.4	912	19,3	418	32,0	791	60	37	10,9	0,68	624345	13 716	37,8	39 126	1 668	9,5		
914x417.3	928	22,5	422	39,9	791	68	38	11,1	0,55	706675	16 879	38,4	49 950	2 360	4,3		
457x96.7	466	11,4	193	19,1	393	37	22	5,0	1,27	44 537	1 917	19,0	2 281	236	9,7		
838x175.7	835	14,0	292	18,8	755	40	27	7,2	1,52	245576	5 883	33,0	7 784	534	5,9		

NOTA: SOLO SON ESPECIFICACIONES DE ALGUNAS TRABES QUE SE UTILIZARÁN PARA LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

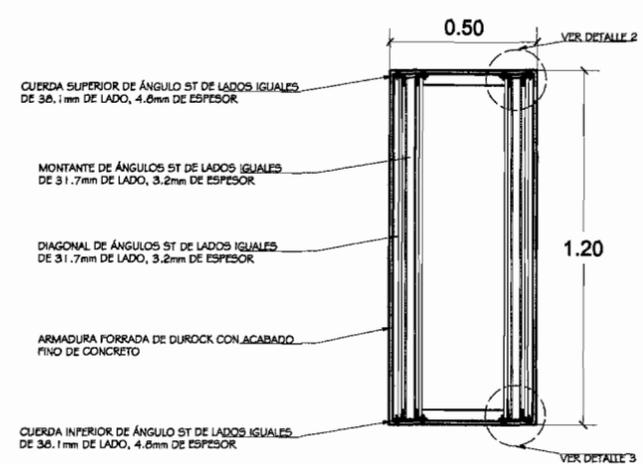


DETALLE DE DADOS Y PILOTES
S/E

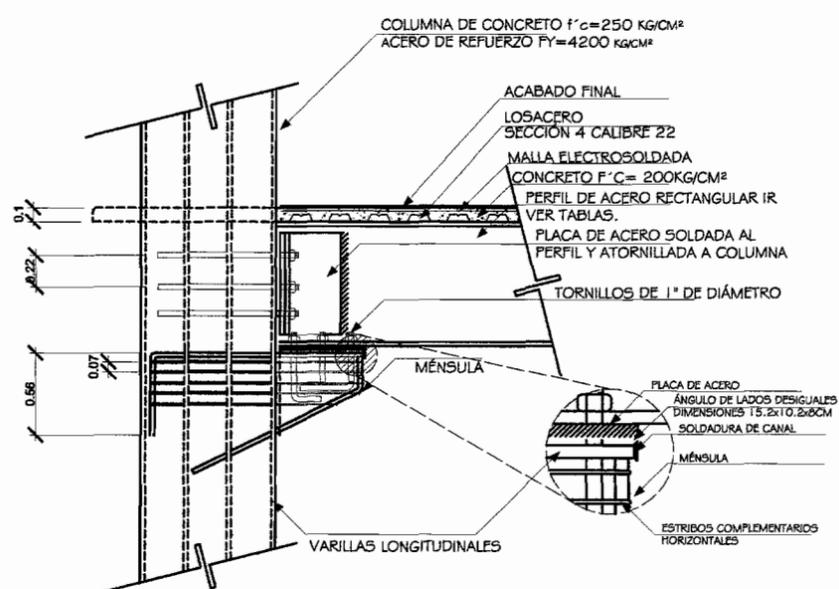


DETALLE TIPO
UNIÓN VIGA COLUMNA CIRCULAR
S/E

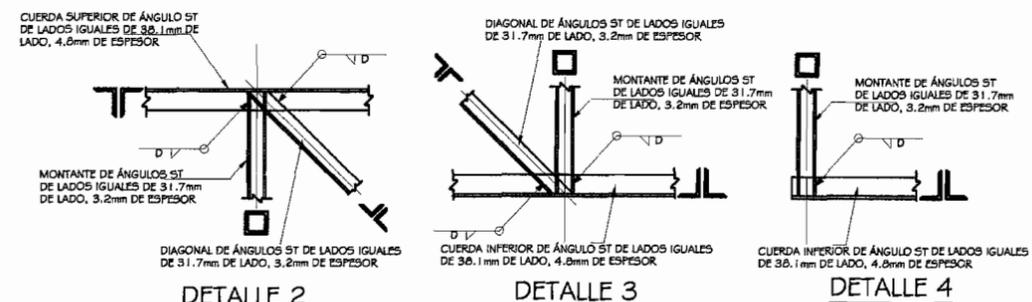
DETALLE TIPO
UNIÓN VIGA PERIFÉRICA
S/E



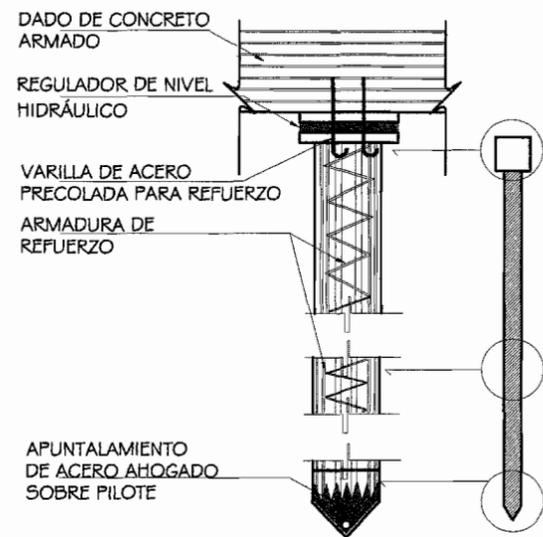
DETALLE TIPO. TRABE A BASE DE ARMADURA DE ACERO, T-8
ESC. 1:25



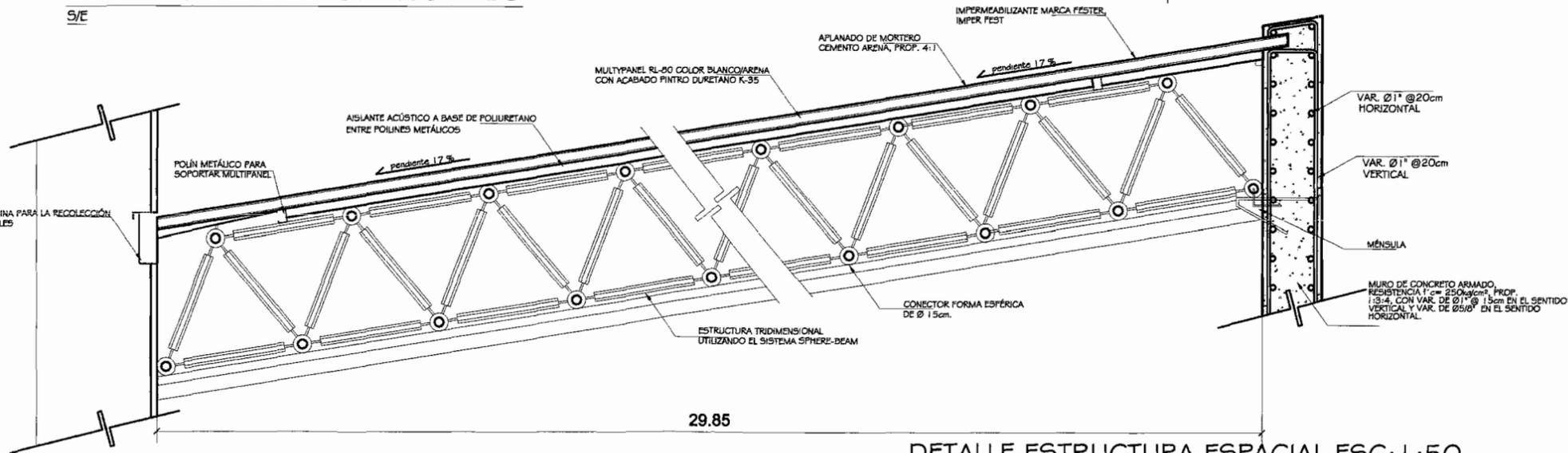
DETALLE DE MENSULA PARA COLUMNAS RECTANGULARES
S/E



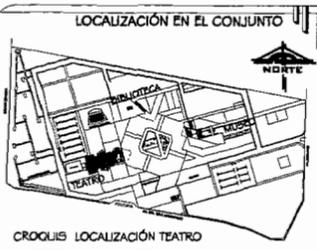
DETALLES DE TRABE A BASE DE ARMADURA DE ACERO
S/E



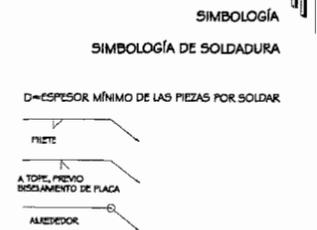
DETALLE I
ARMADO DE PILOTE TIPO
S/E



DETALLE ESTRUCTURA ESPACIAL ESC: 1:50



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAFALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
DETALLES ESTRUCTURALES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

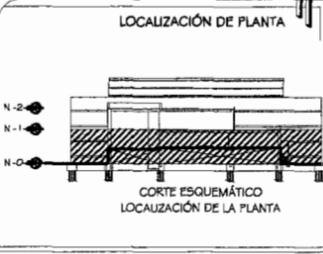
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:50

FECHA
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA
0.50 1.00 1.50 2.00

CLAVE
E-6



SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

	CABLE		CONDUITO
	INTERRUPTOR		RECEPTIVO
	LÁMPARA		TRANSFORMADOR
	DIMMER		SPOT
	RECEPTIVO EN PISO		RECEPTIVO EN PISO CON TAPA
	RECEPTIVO EN PISO CON TAPA		RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR
	RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR		RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR Y LÁMPARA
	RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR Y LÁMPARA		RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR Y LÁMPARA Y SPOT
	RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR Y LÁMPARA Y SPOT		RECEPTIVO EN PISO CON TAPA Y INTERRUPTOR Y LÁMPARA Y SPOT Y TRANSFORMADOR

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

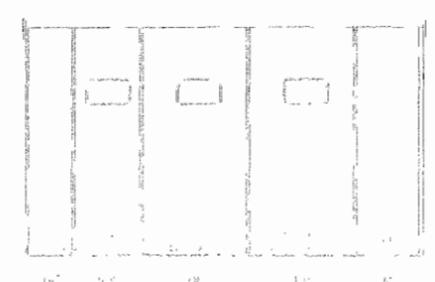
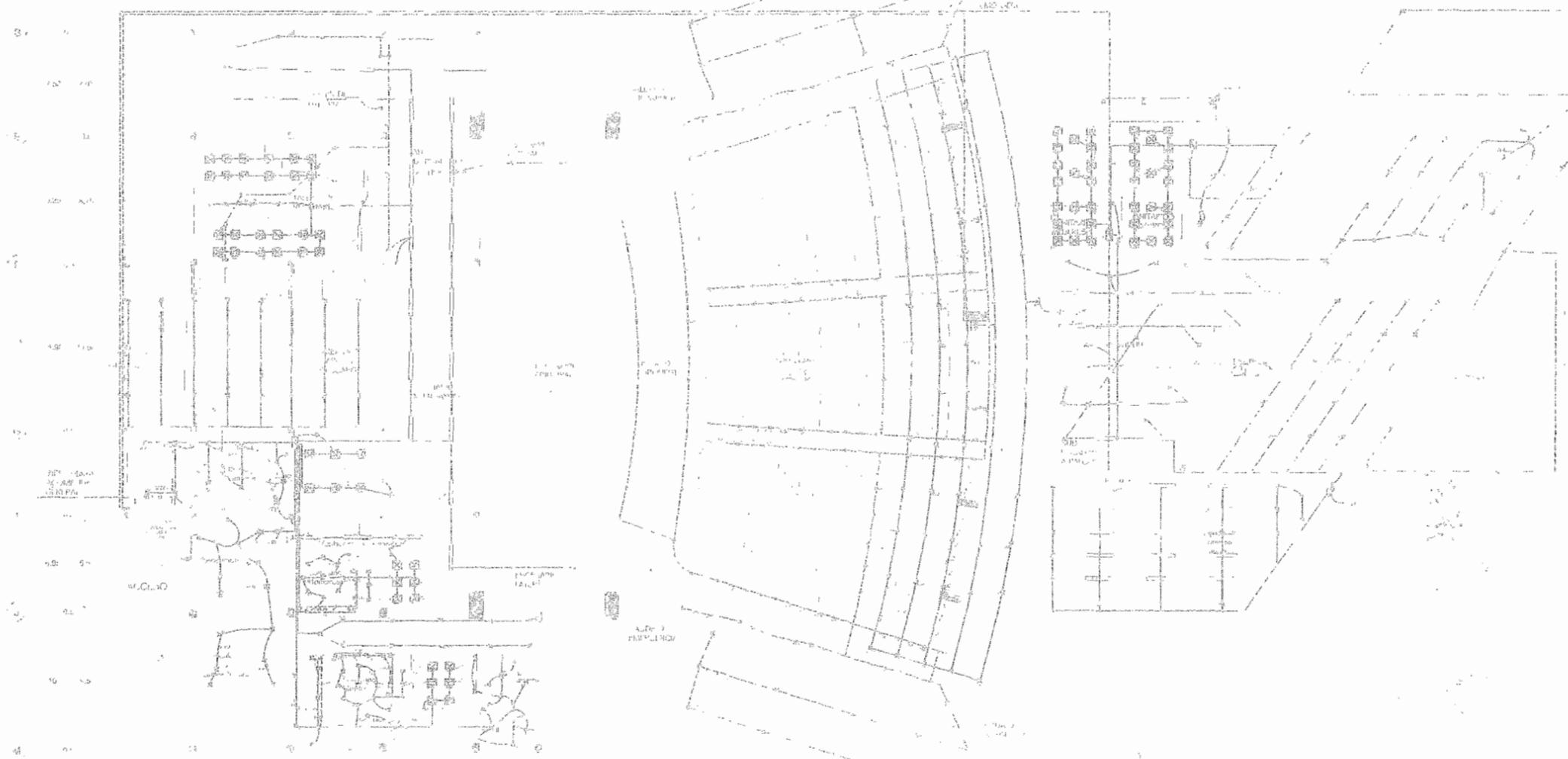
JURADO
ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

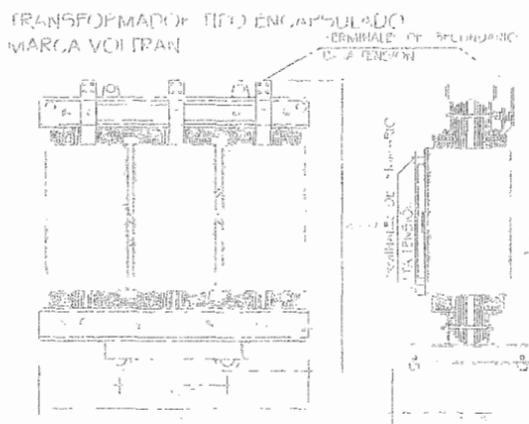
ESCALA
1:400

FECHA
OCTUBRE - 2008

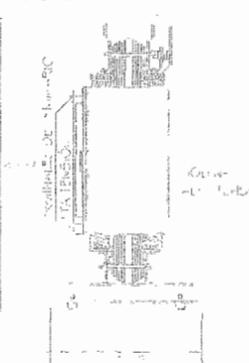
ESCALA GRÁFICA



SUBESTACION COMPLETA
CLASE 600V TENSION 3.3KV



TRANSFORMADOR TIPO ENCAPSULADO
TERMINALES Y CAJA TERMINAL
MARCA VOLTRAN

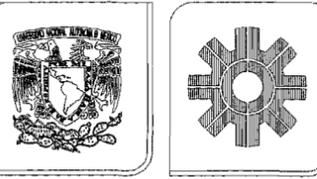


VISTA LATERAL

- ESPECIFICACIONES**
- CUADRO DE CARGAS Q10 Y Q24.
 - CABLEADO CONDUIMEX CALIBRE 10 Y 12 POR TUBERÍA CONDUIT DE 3/4" Y 1".
 - CABLE USO RUDO MARCA ARGOS, CORDON CON 2 CABLES DE CALIBRE 14 AWG.
 - CLAVIJAS PEDRO FLORES TIPO HUEVO.
 - FOCOS MARCA SILVANIA 4100K DE 17 WATTS PARA LÁMPARAS DE GABINETE DE 61 x 61 cm.
 - LÁMPARA DE BAJA VOLTAJE MARCA PHILIPS DE 50 WATTS.
 - DIMMERS DIGITALES MARCA LEVITON PARA LÁMPARAS DE BAJA VOLTAJE INCANDESCENTE O 600 WATTS, 120 VAC / 60 HZ.
 - TRANSFORMADOR ELÉCTRICO DE BAJA VOLTAJE PARA LÁMPARA DE HALÓGENO MARCA MAGG MODELO USO GENERAL 12 VOLT. NO INSTALAR EN DONDE PUEDA MOJARSE Y NO INSTALAR EN DONDE LA TEMPERATURA EXCEDA 60°C. PUEDE USARSE CON ATENUADORES DE LUZ (DIMMERS).
 - SOPORTE EMPOTRABLE PARA LÁMPARAS DE BAJA VOLTAJE MARCA MAGG.
 - SPOT BR25 MARCA PHILIPS DE 75 WATTS.
 - SOPORTE TIPO CAMPANA PARA SPOT BR25 MARCA PHILIPS.
 - TODOS LOS AFAGADORES DEBERÁN IR A 1.20 m SOBRE EL NIVEL DEL PISO TERMINADO.

- NOTAS GENERALES**
- 1.-ESTE PLANO ES EXCLUSIVO DE OBRA ELÉCTRICA.
 - 2.-ESTE PLANO ES COMPLEMENTO DEL DIAGRAMA UNIFILAR Y CUADRO DE CARGAS.
 - 3.-LAS SALIDAS Y TRAYECTORIAS DE LA TUBERÍA ES SIMBÓLICA Y SE DEBE AJUSTAR EN OBRA.
 - 4.-LA TUBERÍA EN INTERIORES ES DEL TIPO P.G.G.
 - 5.-LA TUBERÍA EN EXTERIORES Y EXPUESTA A DAÑOS MECÁNICOS ES DEL TIPO P.G.G.
 - 6.-LA TUBERÍA POR PISO DEBE SER DEL TIPO PVC R-1 SERVICIO PESADO.
 - 7.-LA TUBERÍA SE DEBE INSTALAR DE MANERA PARALELA A LOS MUROS LATERALES CON SOPORTERÍA, HECHAS CON FIERRO ÁNGULO O UNICANAL CON UN ESPACIAMIENTO DE 2.5m MÁXIMO.
 - 8.-TODAS LAS TRANSICIONES DE LAS COLUMNAS A LAS SALIDAS EN PISO SE DEBEN DE COORDINAR EN OBRA.
 - 9.-LAS CAJAS GALVANIZADAS DEBEN TENER TAPA Y LOS CONDUITS EXTERIORES DEBEN TENER TAPA Y EMPAQUE DE NEOPRENO.
 - 10.-TODOS LOS CONDUITS DEBEN DE SER DE LA "SERIE 9" OROUSE-HINDS.
 - 11.-LOS CONTACTOS UBICADOS EN MUEBLES SE DEBEN INSTALAR DEJANDO UNA CAJA O CONDUITS SOBRE MURO A 0.30m S.N.P.T. CONECTAR AL MUEBLE CON TUBO UCUATITE.
 - 12.-EL CÓDIGO DE COLORES PARA EL CABLEADO SERÁ: FASES- ROJO, NEGRO Y AZUL, TIERRA FÍSICA- DESNUDO; TIERRA FÍSICA AISLADA- VERDE; NEUTRO- BLANCO O GRIS NATURAL.
 - 13.-SE DEBERÁ DEJAR UN REGISTRO CADA DOS DOBLECES A 90°.
 - 14.-LAS CANALIZACIONES SE SOPORTARÁN A NO MAS DE 2m EN TRAMOS RECTOS Y A 0.50 m DE UN REGISTRO.
 - 15.-EN DONDE SE REALICE TRANSICIÓN DE TUBERÍA DE EXTERIOR A INTERIOR SE DEBE DE SELLAR PARA EVITAR FILTRACIONES DE AGUA.

PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

ACOMETIDA ELÉCTRICA	SUB-ESTACIÓN
MEDIDOR	PLANTA DE EMERGENCIA
TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	
INTERRUPTOR DE CUCHILLAS	
CONTACTO SENCILLO	
CONTACTO DOBLE	
APAGADOR SENCILLO	
SAUIDA DE AEROSOLANTE EXTERIOR	
LÍNEA ENTUBADA POR MURDO Y LOSA	
LÍNEA ENTUBADA POR PISO	
SITE SUBE TUBERÍA INTALACIÓN ELÉCTRICA	
ESTE BAJA TUBERÍA INTALACIÓN ELÉCTRICA	
SURBE LÍNEA ELÉCTRICA	
LÁMPARA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W	
SPOT PO DE FORMA VERTICAL 1X1.3 DE 75 W	
LÁMPARA DICRÓDICA	
GABINETE 0.61 X 0.61	
LÁMPARA ALBATROZ 2x32 TO	
TIERRA FÍSICA	

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SIN

NOMBRE DEL PLANO
DIAGRAMAS FUNCIONALES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
S/E

FECHA
OCTUBRE - 2006

CLAVE
IE-4

ESCALA GRÁFICA

DIAGRAMA UNIFILAR

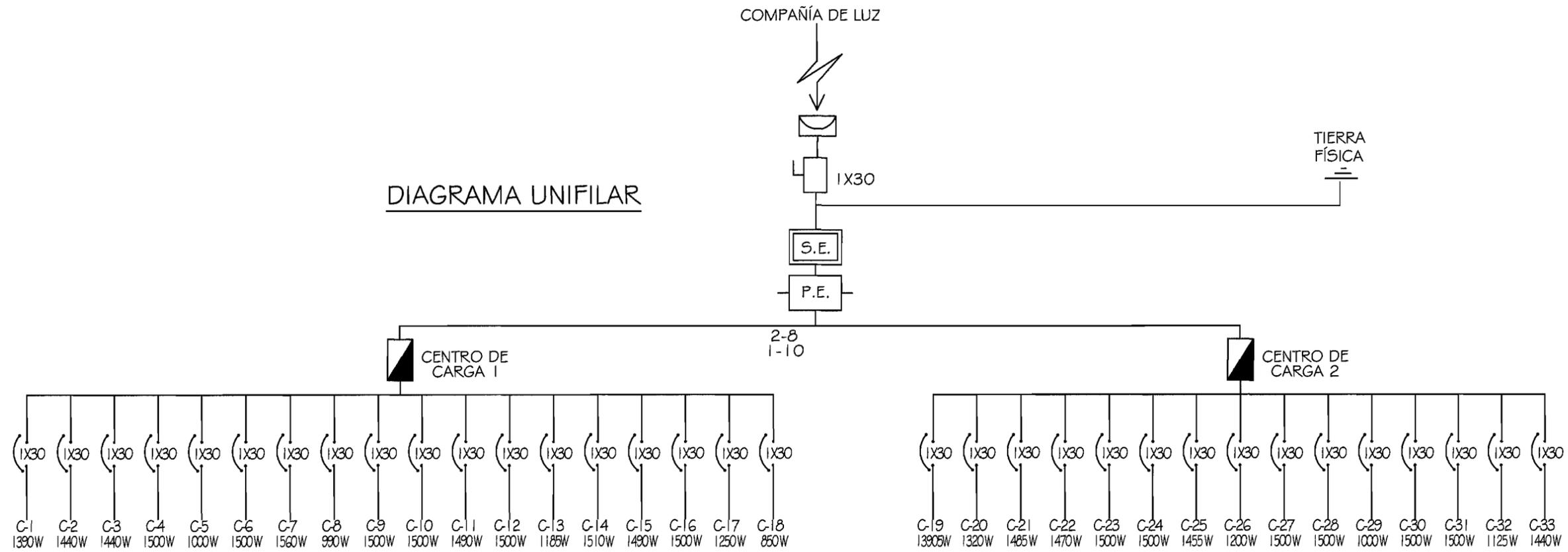
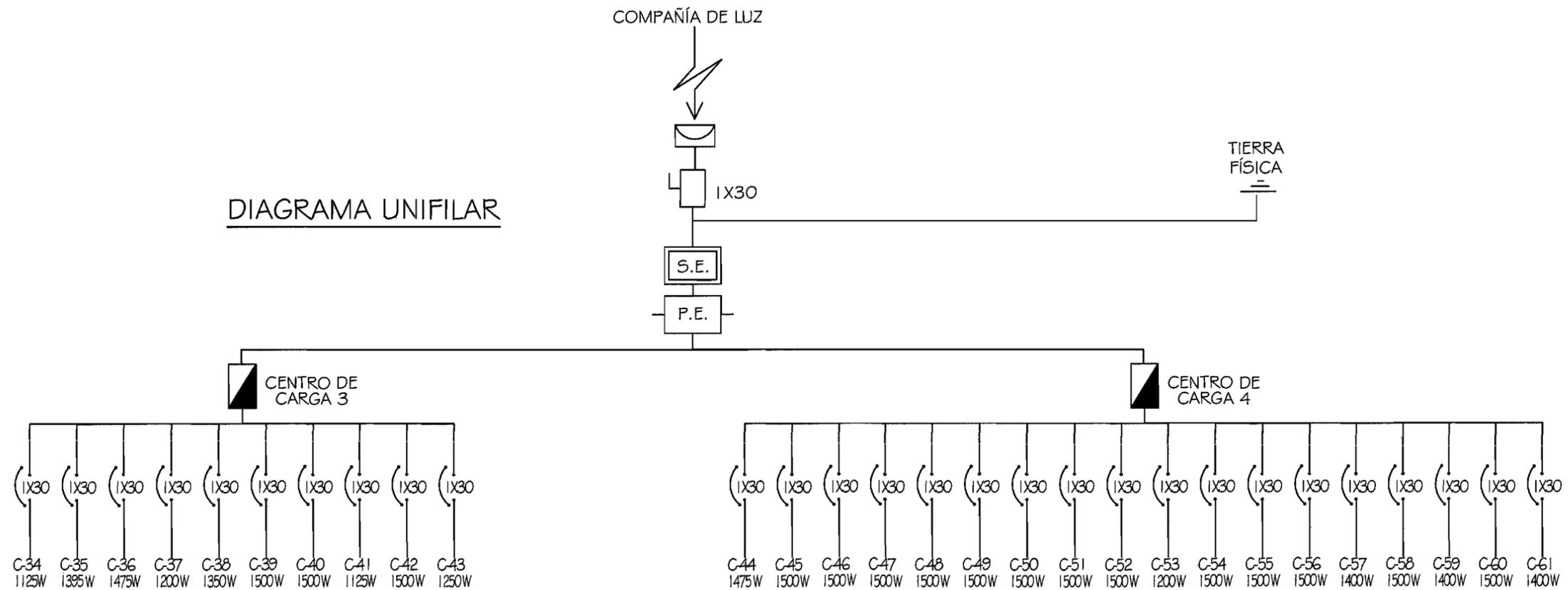


DIAGRAMA UNIFILAR



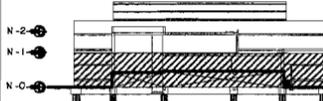


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGIA AIRE ACONDICIONADO

- REJILLA DE INYECCIÓN DE AIRE
- REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
- TERMOSTATO
- UNIDAD PAQUETE
- UNIDAD FAN AND COIL
- DUCTOS

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5N

NOMBRE DEL PLANO

INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

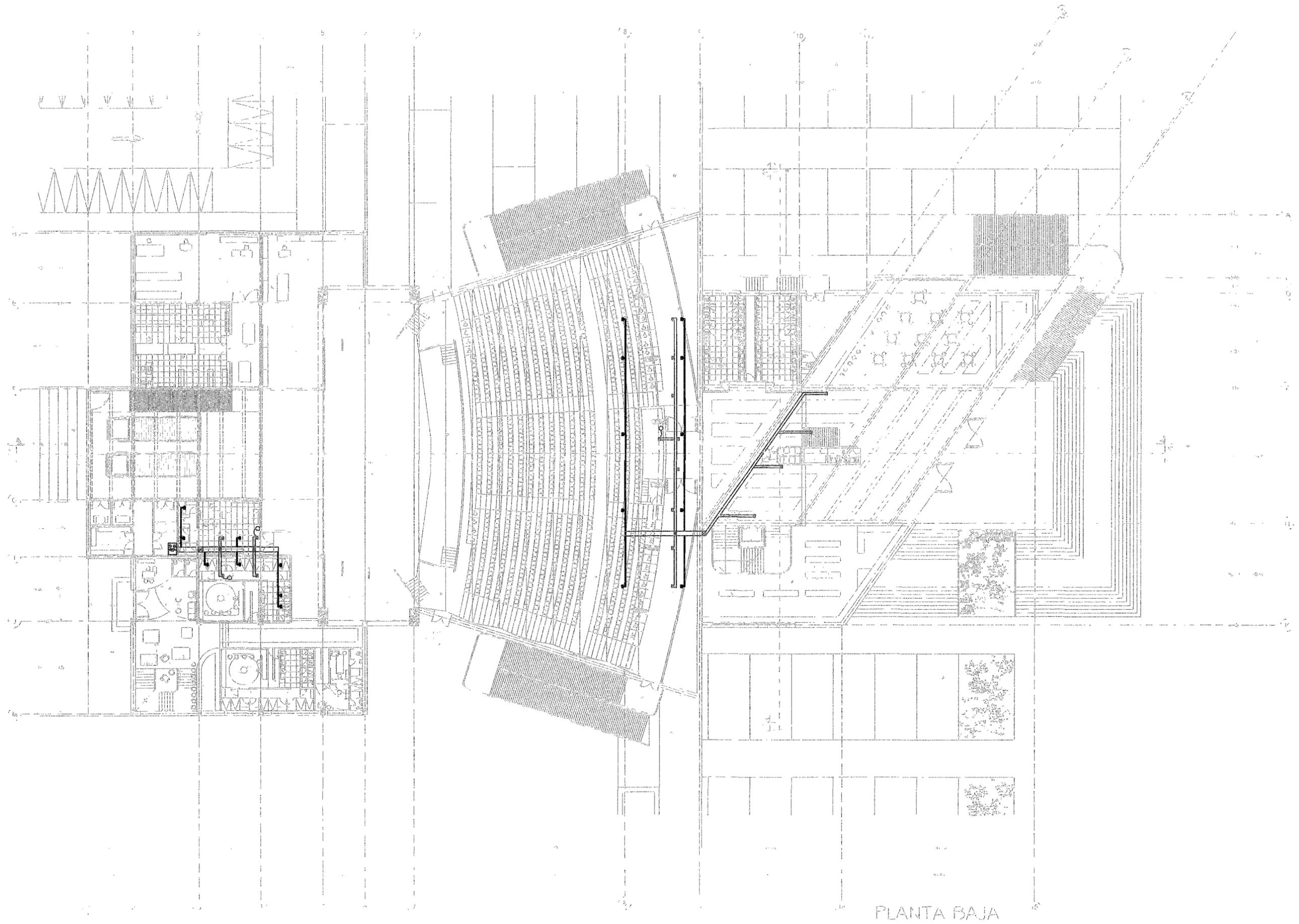
CLAVE

AA-1

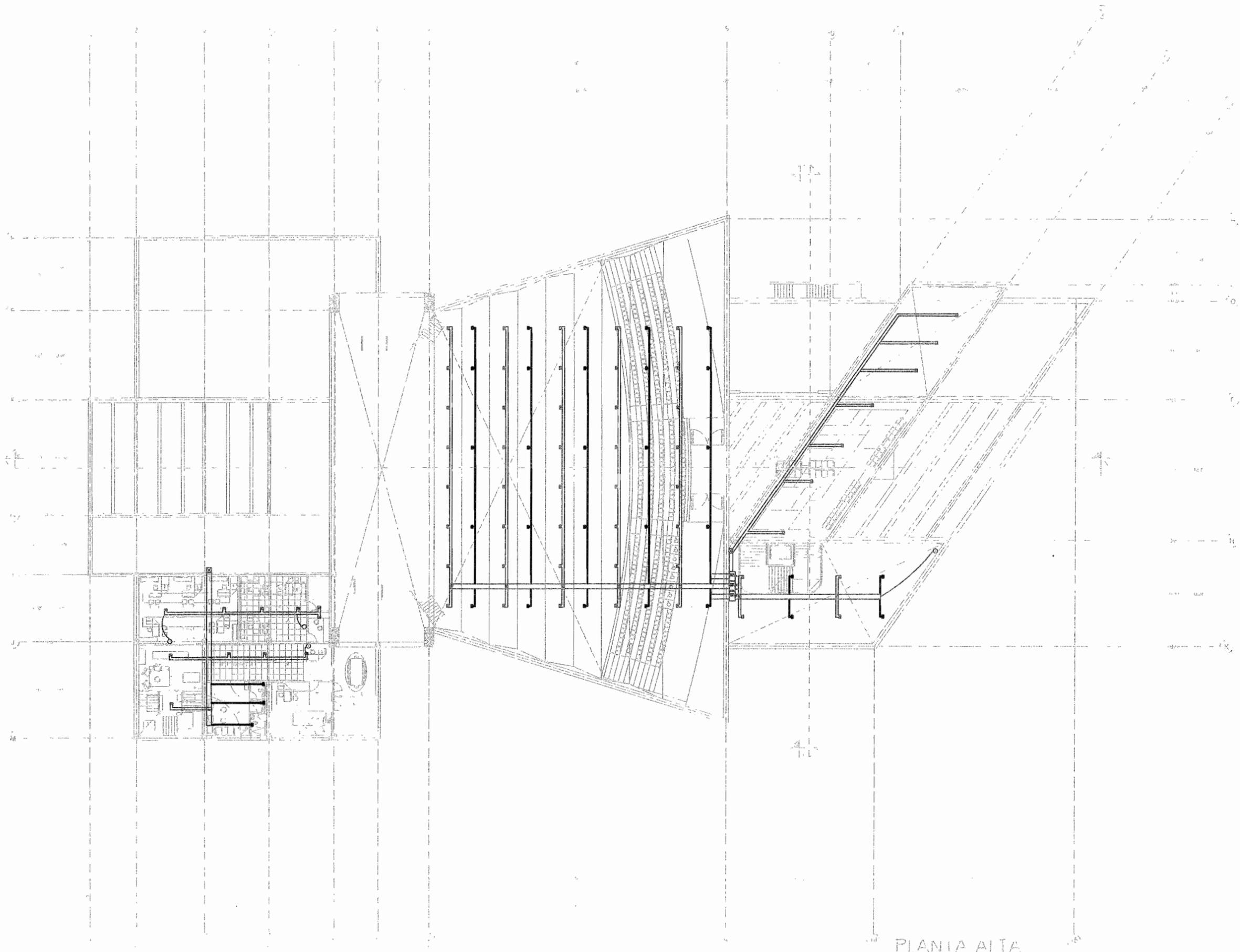
FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



PLANTA BAJA



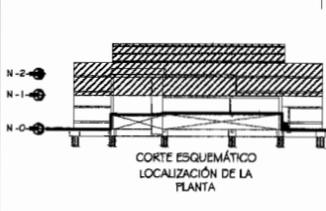
PLANA ALTA

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGIA AIRE ACONDICIONADO

- REJILLA DE INYECCIÓN DE AIRE
- REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
- TERMOSTATO
- UNIDAD PAQUETE
- UNIDAD FAN AND COIL
- DUCTOS

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5N

NOMBRE DEL PLANO

INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAGUERO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZARATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCIA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESENDIZ QUIRCZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

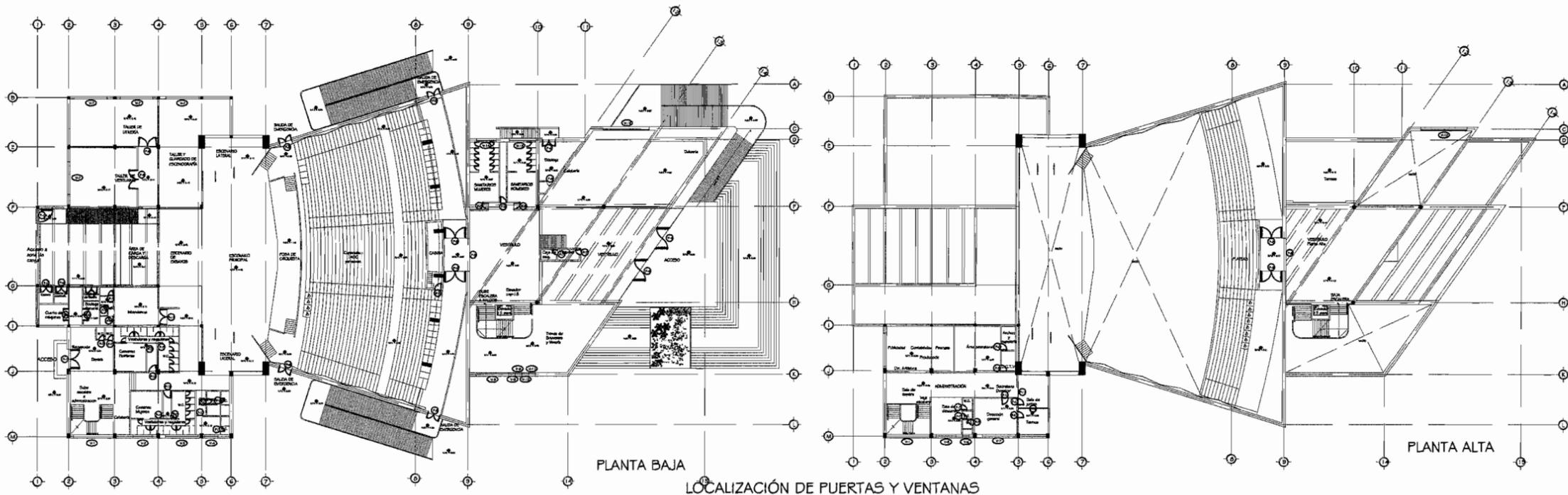
CLAVE

AA-2

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



ESPECIFICACIONES

PARA PUERTA P-1:
 MODELO DE PUERTA BESAM: POWERGLIDE AMD II -CGL
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE 2 HOJAS CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL EN LAS ESQUINAS (ALEACIÓN 6063-T5) CON VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 6mm DE ESPESOR, SISTEMA DE ABATIMIENTO POR EMERGENCIA EN AMBAS HOJAS.

PARA PUERTA P-2:
 MODELO DE PUERTA BESAM: SWINGMASTER MP 405
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL (ALEACIÓN 6063-T5) CON PIVOTES DE ALUMINIO EXTRUIDO, SIN EXPOSICIÓN A LA VISTA, INCLUIR PROTECCIÓN DE DEDOS ENTRE LA PUERTA Y LARGUEROS DE 1" DE ESPESOR, APERTURA ACCIONADA POR MEDIO DE SENSORES DE PRESENCIA Y AMBAS HOJAS ABRIRÁN EN UN MISMO SENTIDO

PARA PUERTAS P-3 Y P-16:
 MODELO DE PUERTA BESAM: POWERGLIDE AMD II -CGL
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA AUTOMÁTICA DESLIZANTE DE 2 HOJAS CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL (ALEACIÓN 6063-T5) CON PIVOTES DE ALUMINIO EXTRUIDO, SIN EXPOSICIÓN A LA VISTA, CON VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 6mm DE ESPESOR, APERTURA ACCIONADA POR MEDIO DE SENSORES DE MOVIMIENTO, SWITCH CONTROLADOR DE 5 POSICIONES, DOS GANCHOS MANUALES DE UN PUNTO, SISTEMA DE ABATIMIENTO POR EMERGENCIA EN AMBAS HOJAS.

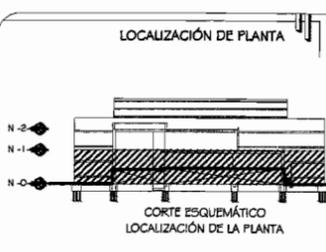
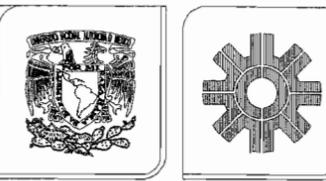
PARA PUERTA P-5, P-7 Y P-14:
 MODELO DE PUERTA BESAM: SWINGMASTER MP 405
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL (ALEACIÓN 6063-T5) CON PIVOTES DE ALUMINIO EXTRUIDO, SIN EXPOSICIÓN A LA VISTA, INCLUIR PROTECCIÓN DE DEDOS ENTRE LA PUERTA Y LARGUEROS DE 1" DE ESPESOR

PARA PUERTA P-6, P-8 Y P-9:
 MODELO DE PUERTA BESAM: POWERGLIDE AMD II -CGL
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE 2 HOJAS CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL EN LAS ESQUINAS (ALEACIÓN 6063-T5) SISTEMA DE ABATIMIENTO POR EMERGENCIA EN AMBAS HOJAS.

PARA PUERTA P-10, P-12 Y P-13:
 MODELO DE PUERTA BESAM: SWINGMASTER MP 405
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL (ALEACIÓN 6063-T5), CON VIDRIO TEMPLADO CLARO ESMERILADO DE 6mm DE ESPESOR, CON PIVOTES DE ALUMINIO EXTRUIDO, SIN EXPOSICIÓN A LA VISTA, INCLUIR PROTECCIÓN DE DEDOS ENTRE LA PUERTA Y LARGUEROS DE 1" DE ESPESOR

PARA PUERTA P-11:
 MODELO DE PUERTA BESAM: SWINGMASTER MP 405
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA CON MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL (ALEACIÓN 6063-T5) CON PIVOTES DE ALUMINIO EXTRUIDO, SIN EXPOSICIÓN A LA VISTA, VIDRIO TEMPLADO CLARO ESMERILADO DE 6mm DE ESPESOR INCLUIR PROTECCIÓN DE DEDOS ENTRE LA PUERTA Y LARGUEROS DE 1" DE ESPESOR, APERTURA MANUAL.

PARA PUERTA P-15:
 MODELO DE PUERTA BESAM: POWERGLIDE AMD II -CGL
 DESCRIPCIÓN GENERAL: PUERTA ABATIBLE DE 2 HOJAS CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL EN LAS ESQUINAS (ALEACIÓN 6063-T5) CON VIDRIO TEMPLADO CLARO, SISTEMA DE ABATIMIENTO POR EMERGENCIA EN AMBAS HOJAS.



OBSERVACIONES

- CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
- TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
- LA TORNERERIA PENETRARA EN LA VENTANA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAFE O BASE DE FINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
 AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
 CANCELERIA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

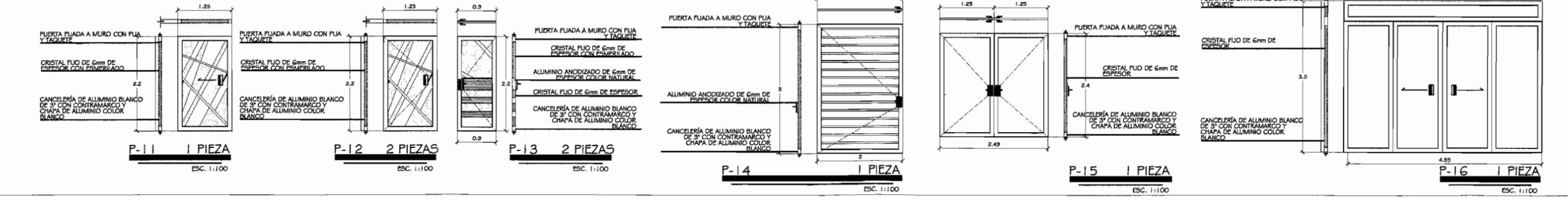
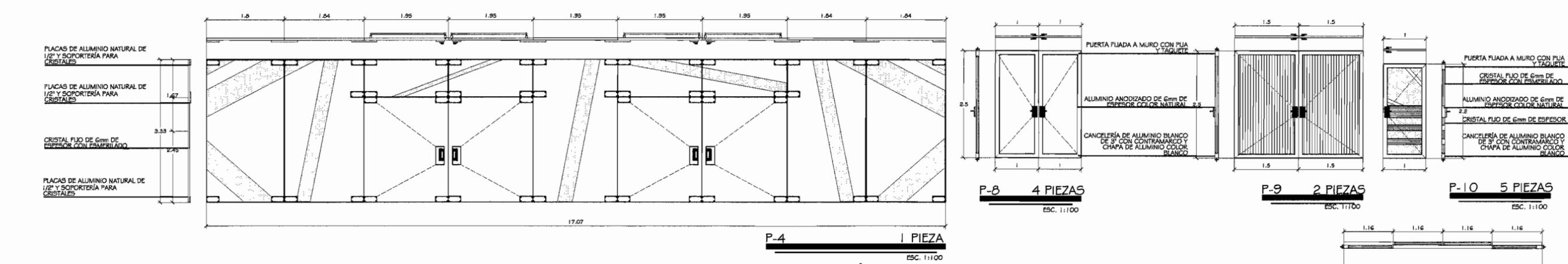
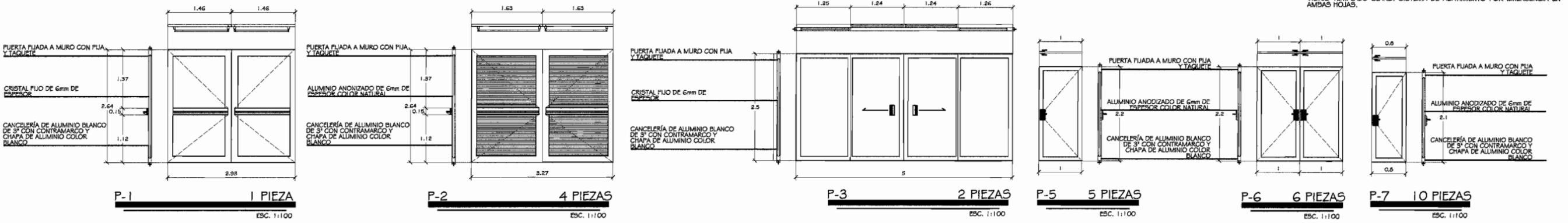
JURADO
 DR. EN ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
 M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

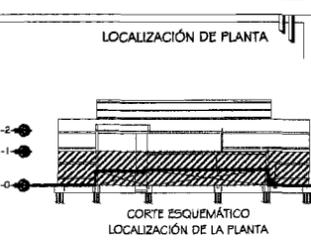
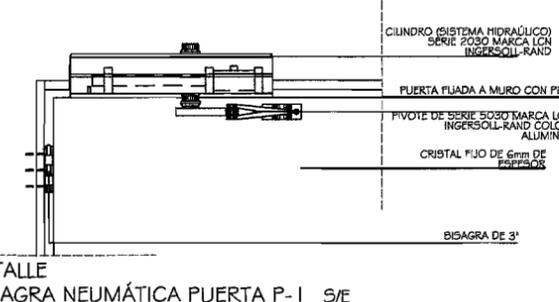
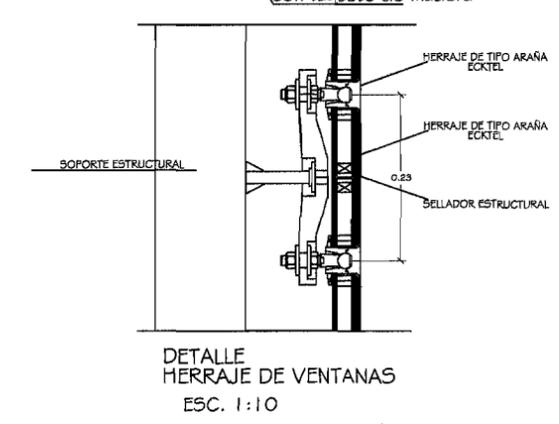
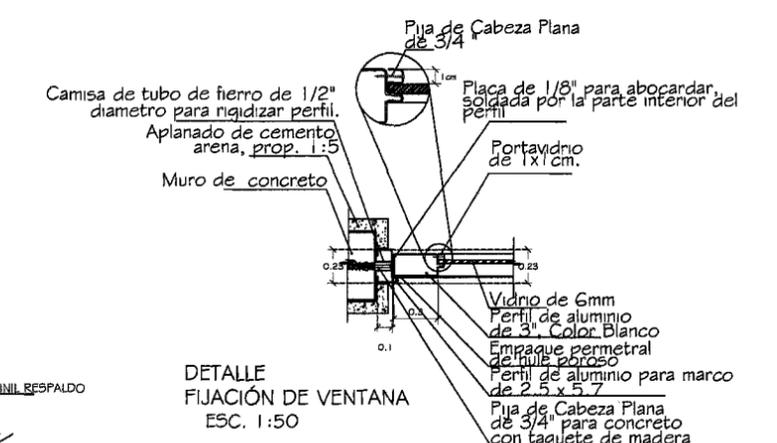
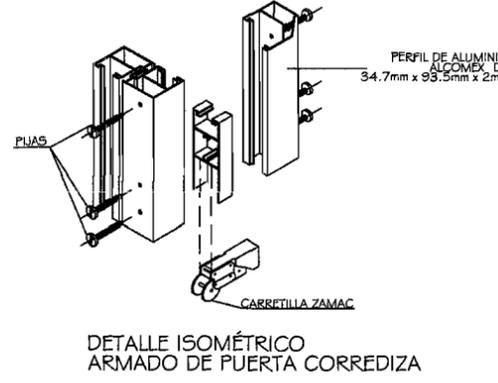
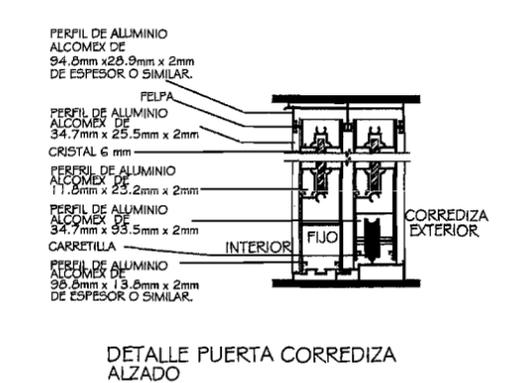
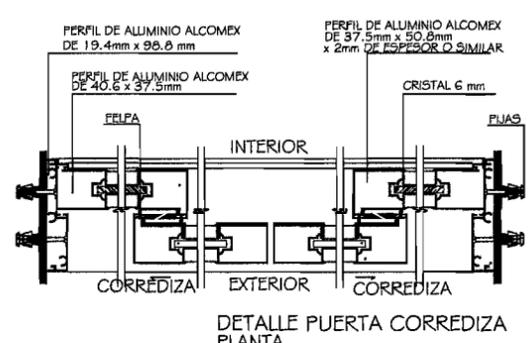
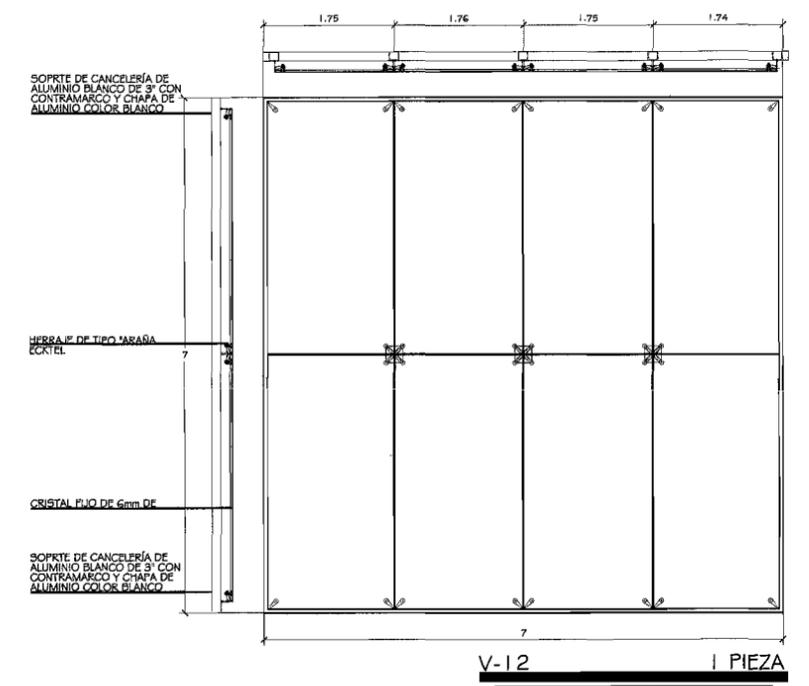
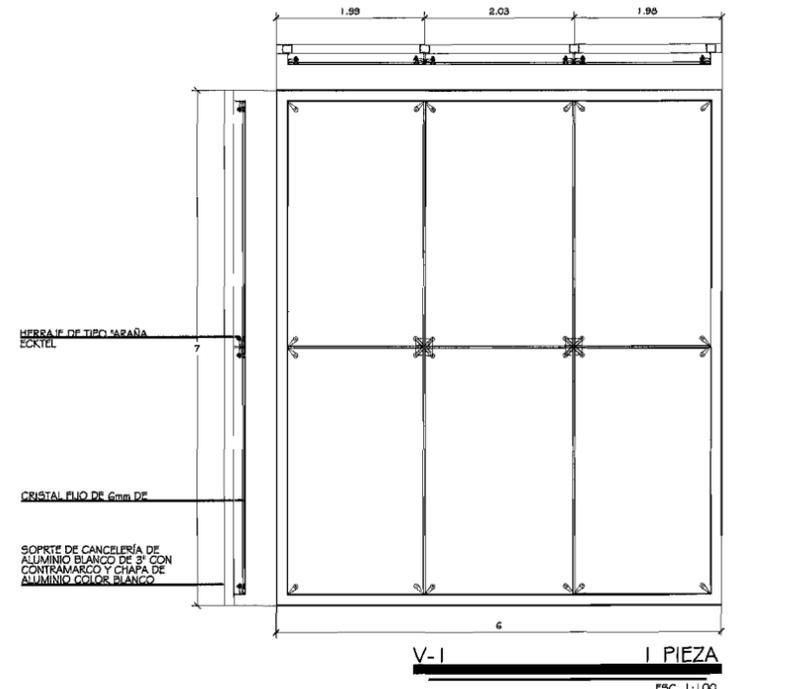
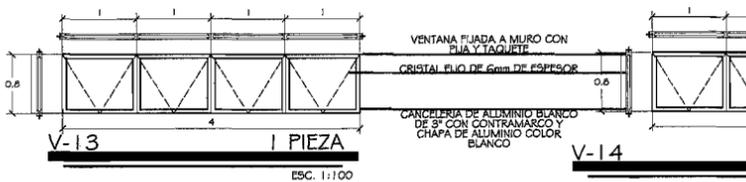
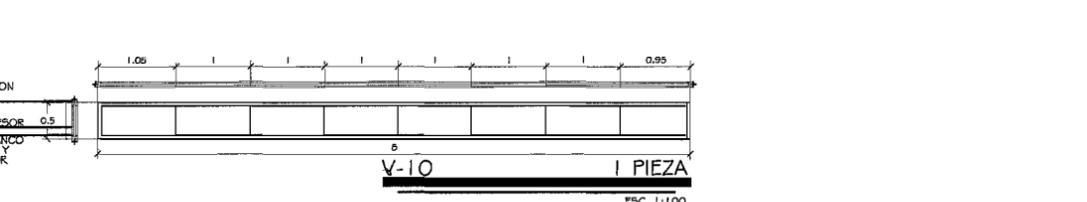
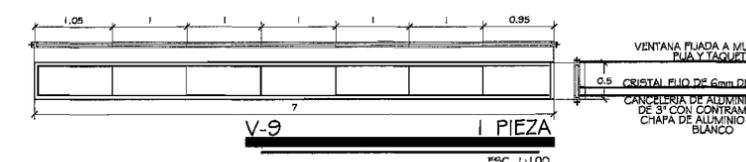
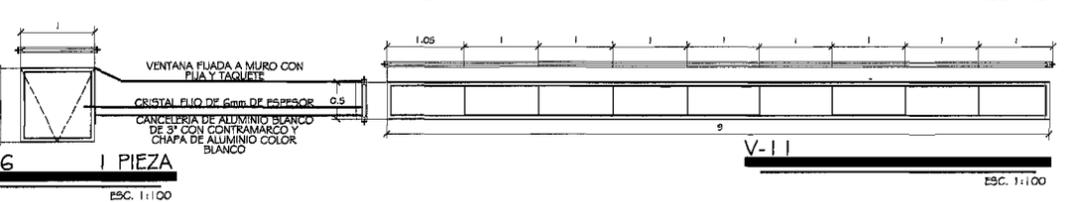
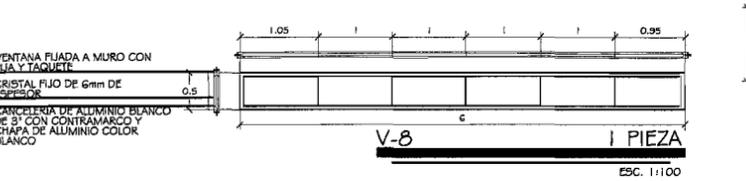
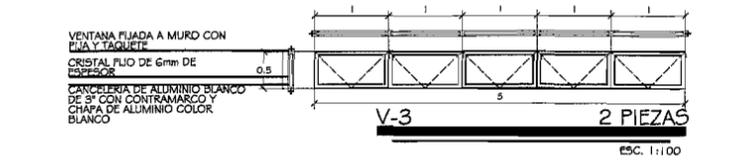
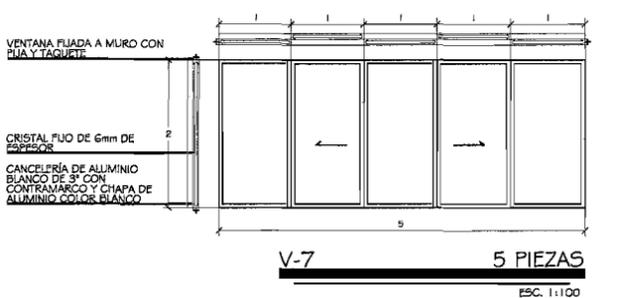
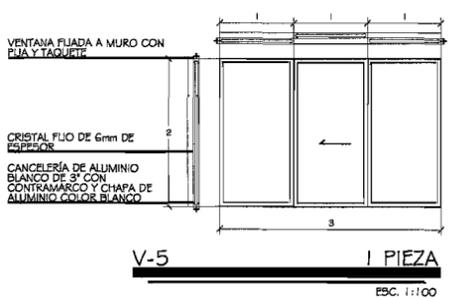
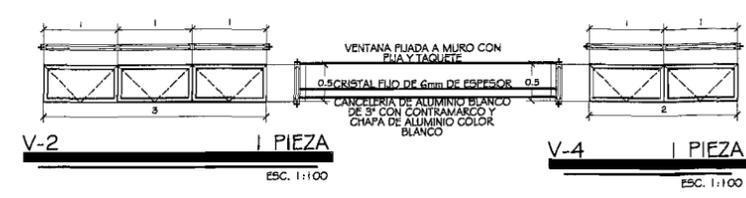
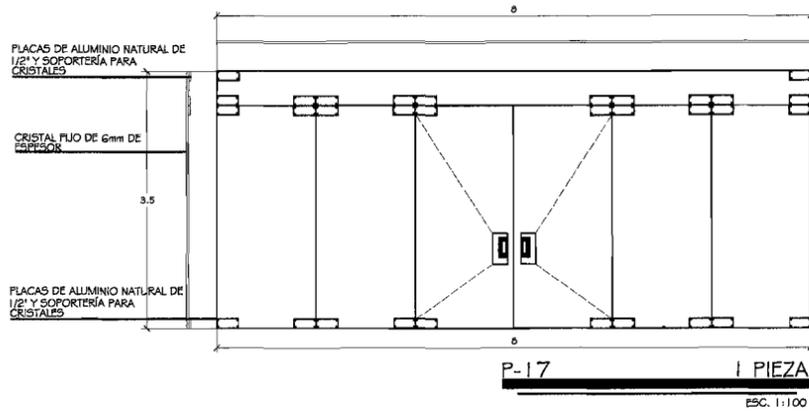
EQUIPO
 GARCÍA LÓPEZ JESÚS
 GIL MEDINA ARTURO
 RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
 1:100

FECHA
 OCTUBRE - 2006

CLAVE
 CA-1





OBSERVACIONES

- CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
- TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
- LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENTANA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5N

NOMBRE DEL PLANO

CANCELERÍA TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE

M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS

GIL MEDINA ARTURO

RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:100

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

0.00 1.00 2.00 3.00 4.00

CLAVE

CA-2



OBSERVACIONES

-TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
 -LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

DETALLES TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
 M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

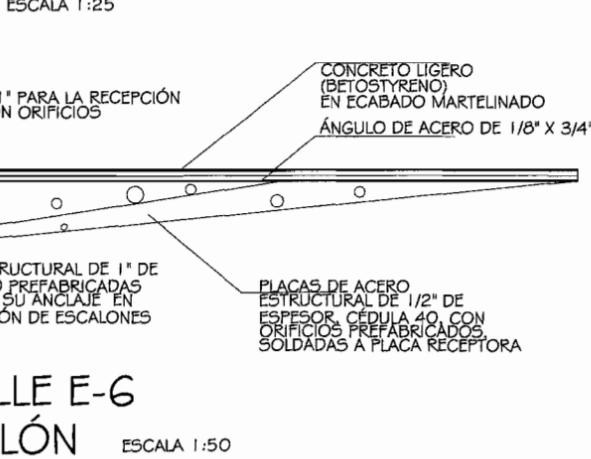
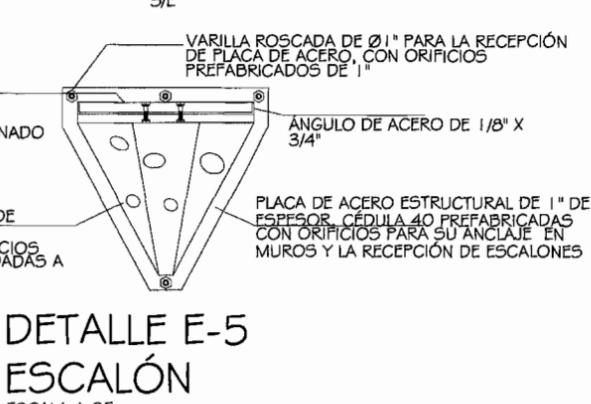
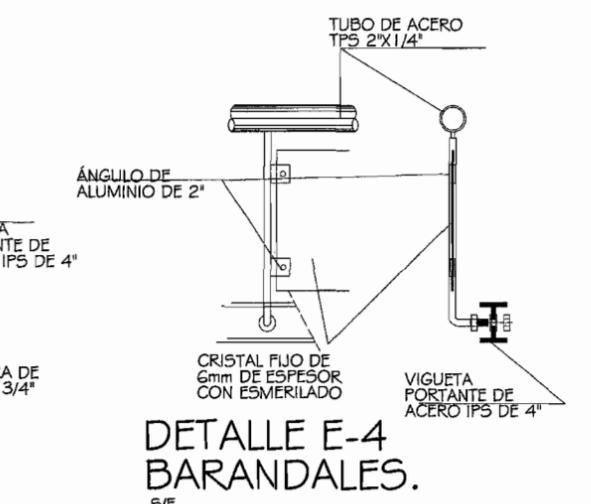
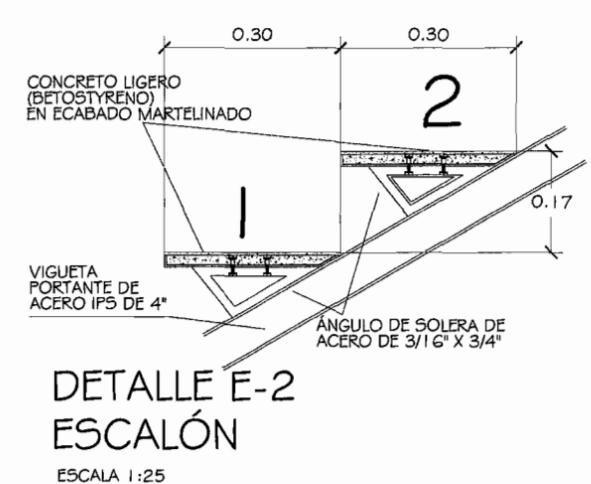
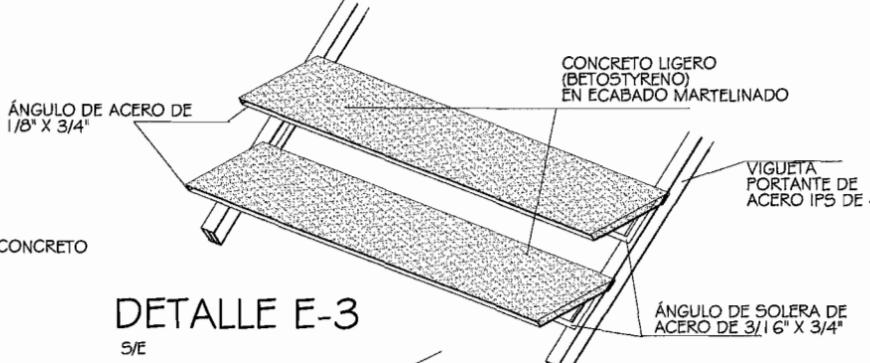
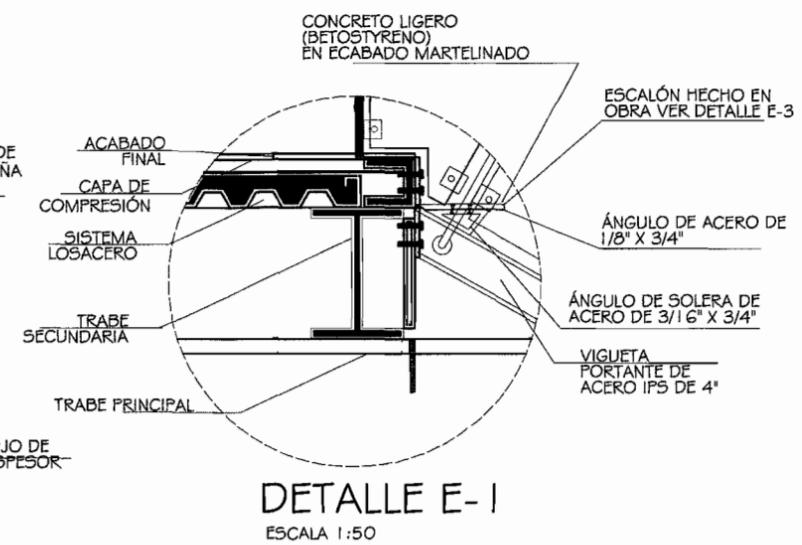
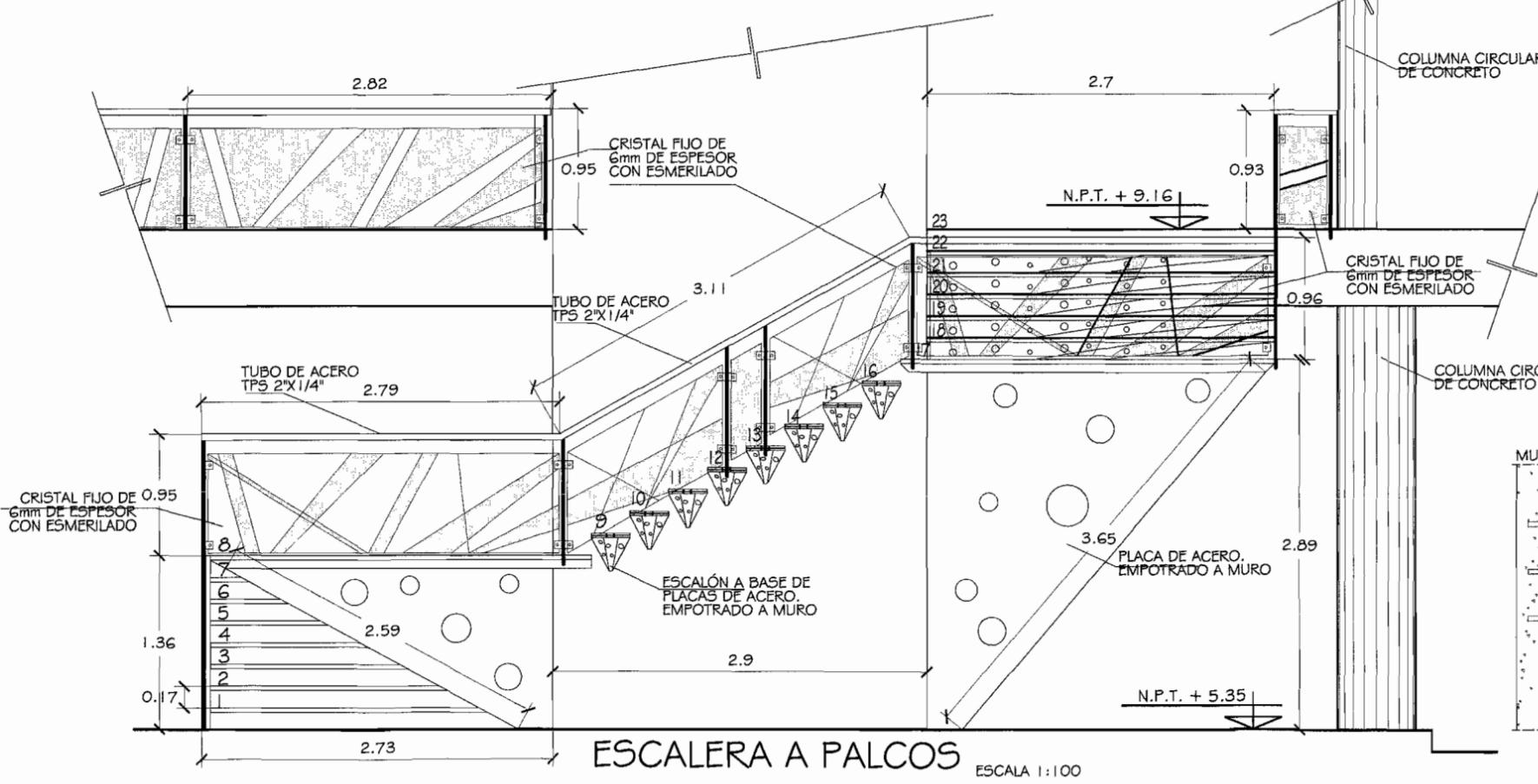
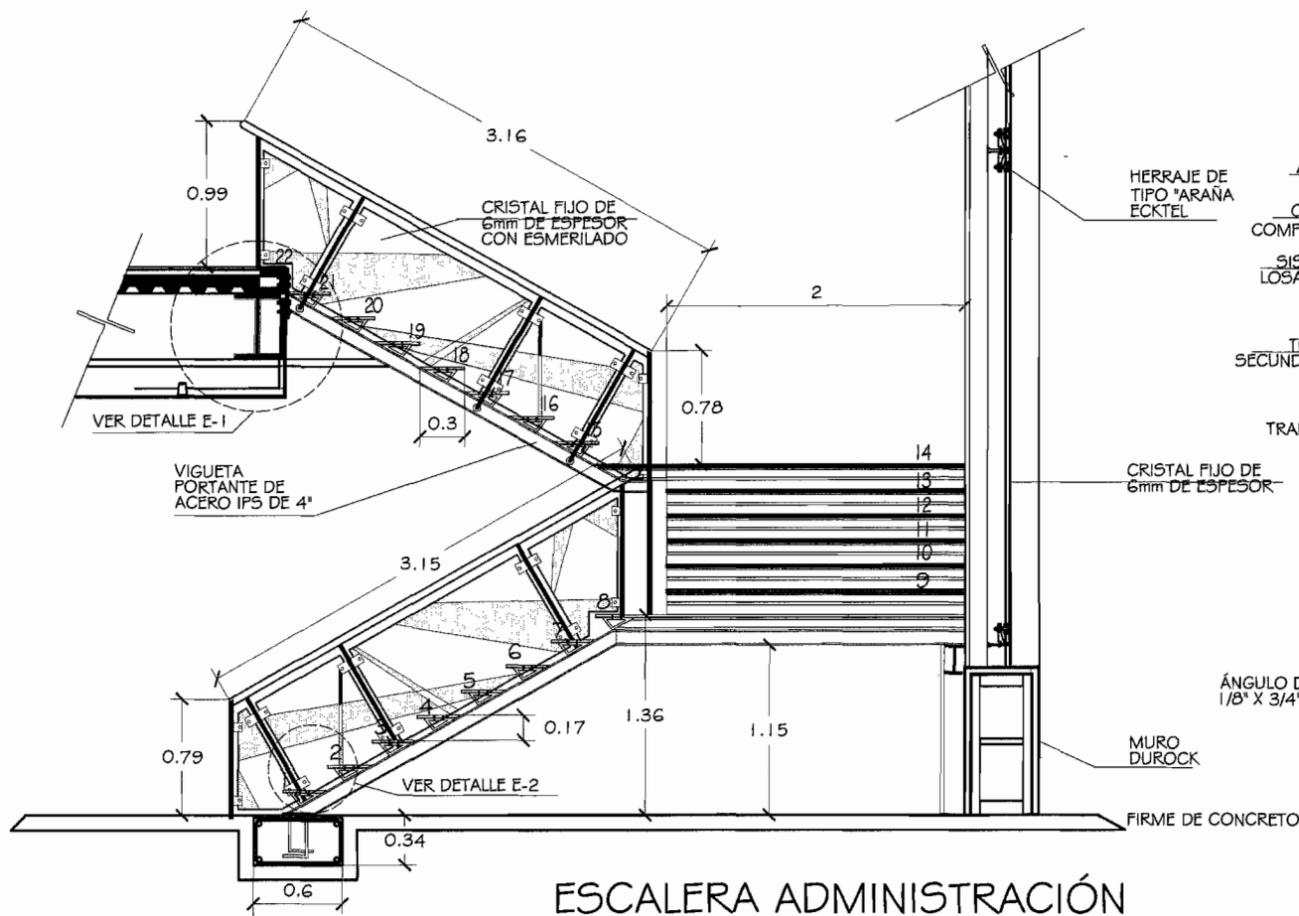
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
 GIL MEDINA ARTURO
 RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

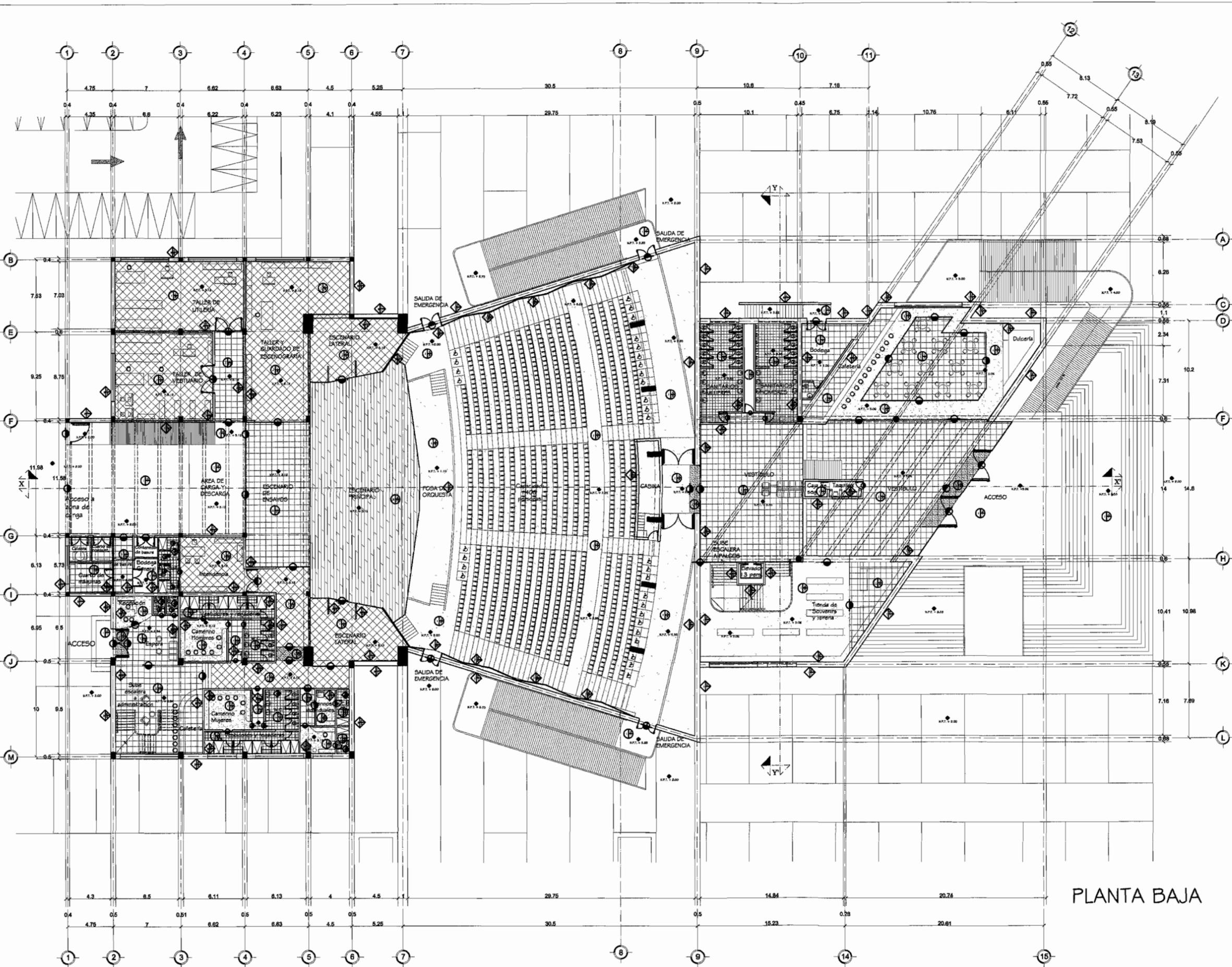
ESCALA

1:50

FECHA

OCTUBRE - 2008





PLANTA BAJA

MUROS: ACABADO BASE: 1.-Muro de concreto armado de 30 cm de espesor. 2.-Muro de tabique rojo recocido de 7x14x25 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. 3.-Muro prefabricado marca "sturock".	INT. EXT.
ACABADO INICIAL: 1.-Aplazado con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con estopa con acabado pulido. 2.-Alantala acedida a base de poliestireno con una capa de aplazado con mortero cemento-arena prop. 1:4 rebocada. 3.-Pegajaligo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 4.-Sopletera para recibir panel de aluminio marca Reynolds. 5.-Limpieza e impermeabilización.	INT. EXT.
ACABADO FINAL: 1.-Vitrificante Stiroclon aparente marca Corvel 54 de Corvel. 2.-Panel de aluminio color blanco mate opaco marca Reynolds modelo R240QE, módulos de 1X1 y 6 m de espesor. 3.-Recubrimiento Petraplast Flocorino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color gris claro. 4.-Recubrimiento Petraplast Flocorino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color arena. 5.-Recubrimiento Petraplast Flocorino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color taupe. 6.-Recubrimiento acrílico Corevand de granulometría media de 3 mm de espesor marca Corev color carmin, acabado mate. 7.-Anilgo de cerámica marca Porcelanite línea de color blanco. 8.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color azul opaco claro. 9.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color beige. 10.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color crema. 11.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color crema. 12.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color crema. 13.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color veneciano mate, marca Dupont. 14.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 15.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color melón mate, marca Dupont. 16.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color rojo fresa mate, marca Dupont. 17.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color adobe mate, marca Dupont. 18.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color compostela mate, marca Dupont. 19.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color hojande mate, marca Dupont. 20.-Papel acústico de madera ramada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundflex para las primeras reflexiones. 21.-Panel absorbente acústico de madera ramada longitudinalmente marca Lambi del tipo Lawapac.	INT. EXT.
PISOS: ACABADO BASE: 1.-Piso de concreto f'c=100 kg/cm². 2.-Piso de concreto capa de compresión sistema locacero. 3.-Piso de concreto f'c=100 kg/cm² acabado liso.	INT. EXT.
ACABADO INICIAL: 1.-Pegajaligo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 2.-Albino para ligadura de piso laminado marca Quick Step. 3.-Caja para ligadura de alfombra, premezcla líquida de imprimada.	INT. EXT.
ACABADO FINAL: 1.-Piso de concreto acabado martillado. 2.-Alfombra color gris oscuro. 3.-Alfombra color gris oscuro. 4.-Alfombra First Step color negro. 5.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneleigh ST41 color oro marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 6.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneleigh ST40 color crema marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 7.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneleigh ST42 color café marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 8.-Losa cerámica antideslizante, modelo Brannock B201 color blanco marca Dalila, módulos de 30x30 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 9.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valano VLD3 color sortido marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 10.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valano VLD1 color beige marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 11.-Losa cerámica antideslizante, modelo Rinn 2121 color beige marca Dalila, módulos de 50x50 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 12.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5202 color polvo de oro y crema marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 13.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5203 color rojo marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 14.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5200 color negro marca Dalila, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 15.-Laminado Quick Step modelo LEAC38 Anis laminado Oscuro en planchas, 15.6 cm de ancho 1.37.6 cm de largo. 16.-Laminado Quick Step modelo ULDF42 Rotle barnizado natural en planchas, 15.6 cm de ancho 1.37.6 cm de largo.	INT. EXT.
PLAFONES: ACABADO BASE: 1.-Locacero (según planos estructurales). 2.-Tablas de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	INT. EXT.
ACABADO INICIAL: 1.-Papel de masa de 1.80 cm. 2.-Tablona marca Panel Rey con espesor de 1.30 cm. 3.-Sopletera marca Armstrong 37133 color blanco. 4.-Papel prefabricado marca "sturock". 5.-Laminado traslucido Acryl G5 Térmico tipo Multipanel T-642 color cristal de 2.44 mm de espesor.	INT. EXT.
ACABADO FINAL: 1.-Papas marca Termos Stone de 61x61 cm de acabado plástico color blanco. 2.-Recubrimiento texturizable, pasta Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color beige. 3.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color crema. 4.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color crema. 5.-Recubrimiento Petraplast Flocorino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color taupe. 6.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3 mm de espesor marca Corev color blanco opaco. 7.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color rojo fresa mate, marca Dupont. 8.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 9.-Pintura Vini Acrílica Sotizada SuperNov color veneciano mate, marca Dupont. 10.-Laminado traslucido Acryl G5 Térmico tipo Stabed T-50 plano color cristal de 2.44 mm de espesor. 11.-Panel acústico de madera ramada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundflex para las primeras reflexiones.	INT. EXT.
CUBIERTAS Y TECHOS: ACABADO BASE: 1.-Locacero (según planos estructurales). 2.-Tablas de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	INT. EXT.
ACABADO INICIAL: 1.-Relleno de basalto para der pendiente del 2% y entortado de cemento. 2.-Múltiplea R-90 color blanco/arena con acabado entretecho K-33 con pendiente del 17%. 3.-Papas prefabricadas marca "sturock".	INT. EXT.
ACABADO FINAL: 1.-Impermeabilización a base de primario bitúmico, vaporizante, fibrocemento, vaporizante y colorante color blanco. 2.-Laminado traslucido Acryl G5 Térmico tipo Multipanel T-642 color cristal de 2.44 mm de espesor.	INT. EXT.

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

CRDQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA

CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

● CAMBIO DE ACABADO EN PISO

◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO

◐ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

◑ CAMBIO DE ACABADO EN MURO

◒ ACABADO EN PISO

◓ ACABADO EN PLAFÓN

◔ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO

◕ ACABADO BASE

◖ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

ACABADOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

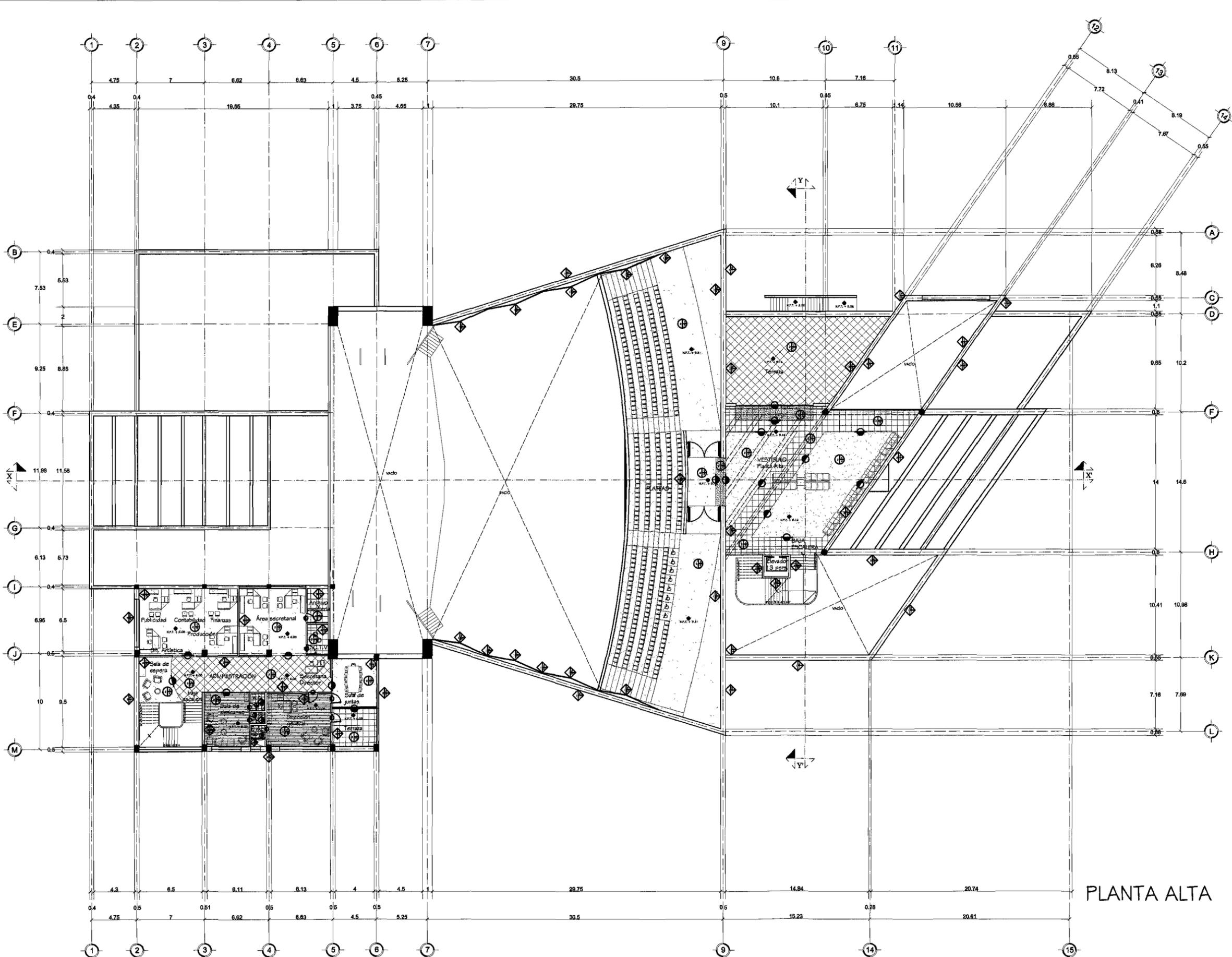
FECHA

OCTUBRE - 2008

CLAVE

AC-1

ESCALA GRÁFICA



PLANTA ALTA

MURDOS: ACABADO BASE: 1.-Muro de concreto armado de 50 cm de espesor. 2.-Muro de bloque tipo macizo de 7x14x20 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. 3.-Muro prefabricado marca "durock".	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Aplicado con mortero cemento arena prop. 1:4 armado con empuja con acabado pulido. 2.-Alfombrado acústico a base de poliestireno con una capa de enlucado con mortero cemento-arena prop. 1:4 elástico. 3.-Pegaflojo marca Corel de 5 mm máximo de espesor. 4.-Soportaflojo para recibir perfil de aluminio marca Reynolds. 5.-Limpieza e impermeabilización.	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Mantelante Diadema aproximar mazo marca Corel 5x de Corel. 2.-Panel de aluminio color blanco metalizado opaco marca Reynolds modelo 80240PC, módulos de 1x1 y 6 m de espesor. 3.-Recubrimiento Petrasplast Florentino a base de grano pigmentado platinado de 3 mm de espesor marca Corel color gris claro. 4.-Recubrimiento Petrasplast Florentino a base de grano pigmentado platinado de 3 mm de espesor marca Corel color arena. 5.-Recubrimiento Petrasplast Florentino a base de grano pigmentado platinado de 3 mm de espesor marca Corel color hueso. 6.-Recubrimiento acrílico Coreland de granometría media de 3 mm de espesor marca Corel color café, acabado rústico. 7.-Alfombrado de cerámica marca Porcelanite Inbe de color blanco. 8.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color azul opaco claro. 9.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color blanco cálido. 10.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color beige. 11.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color crema. 12.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color coral. 13.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color verde luminoso mate, marca Dupont. 14.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color champañé mate, marca Dupont. 15.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color melón mate, marca Dupont. 16.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 17.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color adobe mate, marca Dupont. 18.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color composita mate, marca Dupont. 19.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rotunda mate, marca Dupont. 20.-Panel acústico de madera ranurado longitudinalmente marca Lambri del tipo Scoutbúe para las primeras reflexiones. 21.-Panel acústico de madera ranurado longitudinalmente marca Lambri del tipo Lawagan.	INT	EXT
PLAFONES: ACABADO BASE: 1.-Placa de concreto 1'x1=100 kg/cm². 2.-Placa de concreto capa de compresión sistema losacero. 3.-Placa de concreto 1'x1=100 kg/cm² acabado liso.	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Placa de concreto acabado martelado. 2.-Alfombrado color gris oscuro. 3.-Alfombrado color rojo. 4.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST41 color crema marca Daltile, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 5.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST40 color crema marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 6.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST42 color café marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 7.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST41 color beige marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 8.-Losa cerámica antideslizante, modelo Brancato B201 color blanco marca Daltile, módulos de 30x30cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 9.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valeno V03 color coriáceo marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 10.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valeno V01 color beige marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 11.-Losa cerámica antideslizante, modelo Ruma 2H2 color beige marca Daltile, módulos de 50x50cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 12.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S202 color rojo de oro y crema marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 13.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S203 color rojo marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 14.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S206 color dorado marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 15.-Laminado Quick Step modelo L1063E Avenca barnizado oscuro en plincha, 15.6 cm de ancho, 137.6 cm de largo. 16.-Laminado Quick Step modelo L1090E Route barnizado natural en plincha, 15.6 cm de ancho, 137.6 cm de largo.	INT	EXT
ACABADO BASE: 1.-Losacero (según planos estructurales). 2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Plafón de yeso de 1.5m. 2.-Soportaflojo marca Facel Roy con espesor de 1.5m. 3.-Placas prefabricadas marca "durock". 4.-Laminado translúcido Acrilic GG Térmico tipo Multipanel T-042 color cristal de 2.44 mm de espesor.	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Placa marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado clásico color blanco. 2.-Recubrimiento texturizable, pasta Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color beige. 3.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color crema. 4.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color coral. 5.-Recubrimiento Petrasplast Florentino a base de grano pigmentado platinado de 3 mm de espesor marca Corel color hueso. 6.-Recubrimiento texturizable Vincement "F" fina de 3mm de espesor marca Corel color blanco cálido. 7.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 8.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color champañé mate, marca Dupont. 9.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color composita mate, marca Dupont. 10.-Laminado translúcido Acrilic GG Térmico tipo Stablit T-50 plano color cristal de 2.44 mm de espesor. 11.-Panel acústico de madera ranurado longitudinalmente marca Lambri del tipo Scoutbúe para las primeras reflexiones.	INT	EXT
CUBIERTAS Y TECHOS: ACABADO BASE: 1.-Relleño de terrillo para dar pendiente del 2% y colorado de cemento. 2.-Múltipanel RL-50 color blancoscuro con acabado pesto lavable K-35 con esmalte del 17%. 3.-Placas prefabricadas marca "durock".	INT	EXT
ACABADO FINAL: 1.-Impermeabilizada a base de primario butilo, vaporflex, fibrocemento, vaporflex y colorado color blanco. 2.-Laminado translúcido Acrilic GG Térmico tipo Multipanel T-042 color cristal de 2.44 mm de espesor.	INT	EXT

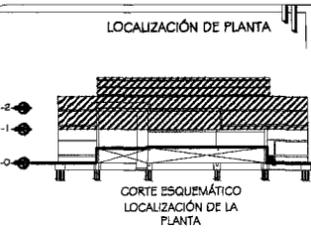



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- N.L.B.F. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◆ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ⊕ ACABADO EN PISO
- ⊕ ACABADO EN PLAFÓN
- ⊕ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO

ACABADO BASE ⊕ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

ACABADOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

FECHA

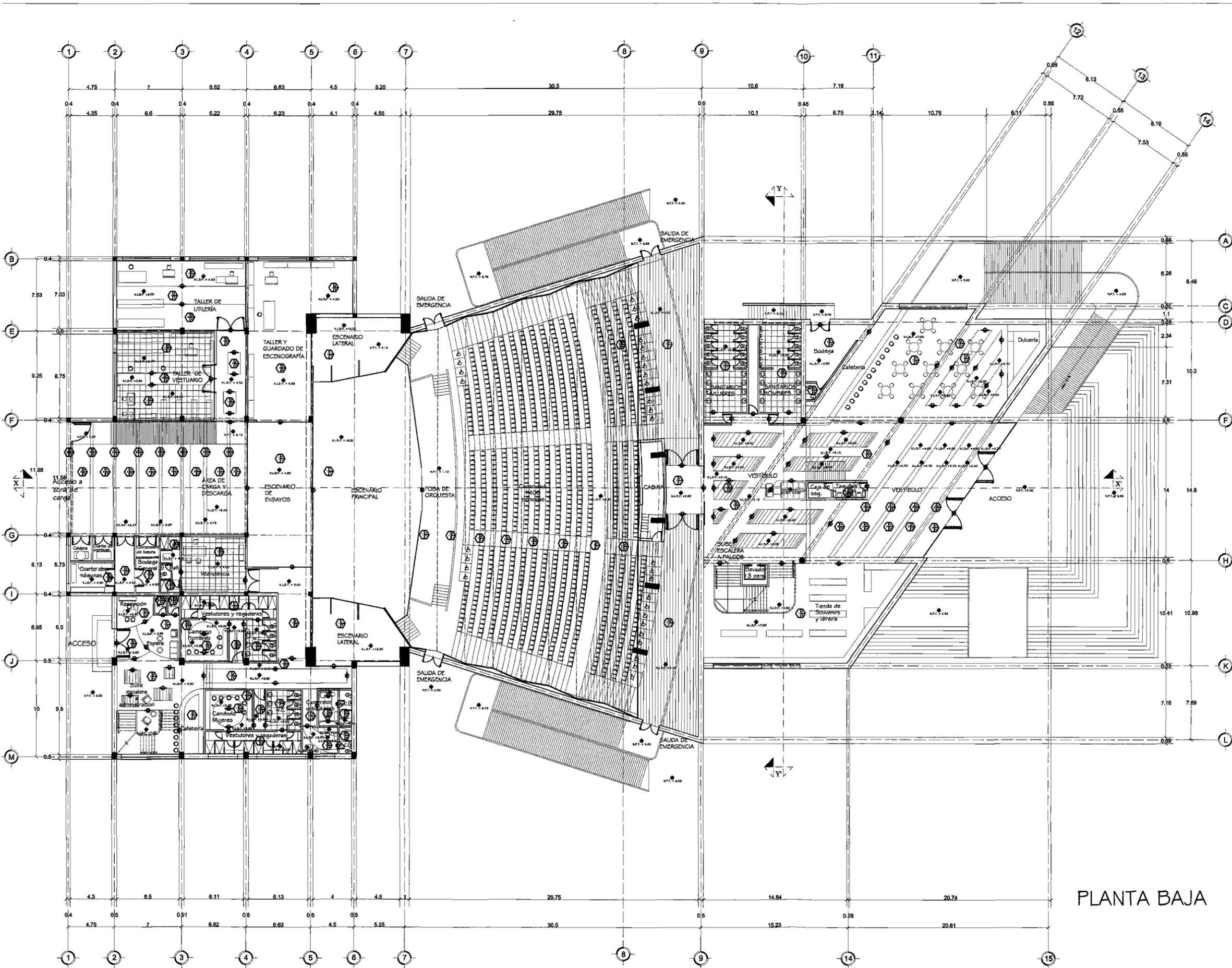
OCTUBRE - 2008

CLAVE

AC-2

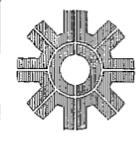
ESCALA GRÁFICA





PLANTA BAJA

MUROS:	INT	EXT
ACABADO BASE: 1.- Muro de concreto armado de 30 cm de espesor. 2.- Muro de labrado rojo recocido de 7x14x25 cm sellado con mortero cemento-arena proporción 1:5. 3.- Muro prefabricado marca "dicrod".		
ACABADO INICIAL: 1.- Aplastado con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esgrape con acabado pisado. 2.- Andamio acrílico a base de poliestireno con una capa de afinado con mortero cemento-arena prop. 1:4 rústico. 3.- Papelejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 4.- Sujeta para recibir panel de aluminio marca Reynolds. 5.- Limpieza e impermeabilización.		
ACABADO FINAL: 1.- Vidriante Sólido mate marca Corec 54 de Corec. 2.- Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Reynolds modelo RB240PE, módulos de 1X1 m y 6 m de espesor. 3.- Recubrimiento Plastplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corec color gris claro. 4.- Recubrimiento Plastplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corec color arena. 5.- Recubrimiento Plastplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corec color hueso. 6.- Recubrimiento acrílico Corevand de granulometría media de 3 mm de espesor marca Corec color arena, acabado rústico. 7.- Relleno de cerámica marca Florentino Iba de color blanco. 8.- Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color azul opaco claro. 9.- Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color blanco opaco. 10.- Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color oebón. 11.- Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color crema. 12.- Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color oca. 13.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color verde luminoso mate, marca Dupont. 14.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 15.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color melón mate, marca Dupont. 16.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 17.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color adobe mate, marca Dupont. 18.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color compostela mate, marca Dupont. 19.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color helada mate, marca Dupont. 20.- Panel acústico de maderas laminado longitudinalmente marca Lanem del tipo Soutilube para las primeras reflexiones. 21.- Panel absorbente acústico de maderas laminado longitudinalmente marca Lanem del tipo Laxaplan.		
PISOS:	INT	EXT
ACABADO BASE: 1.- Fina de concreto f'c=100 kg/cm². 2.- Fina de concreto color de carpintería sistema losacero. 3.- Fina de concreto f'c=100 kg/cm² acabado lino.		
ACABADO INICIAL: 1.- Papelejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 2.- Andamio para fijación de muros laminado marca Dick Stop. 3.- Cola para fijación de alfombra, previamente limpo de impurezas.		
ACABADO FINAL: 1.- Fina de concreto acabado martellado. 2.- Alfombra color gris oscuro. 3.- Alfombra First Step color negro. 4.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST41 color oro marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 5.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST40 color crema marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 6.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST42 color café marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 7.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Stonehenge ST42 color café marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 8.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Dracaco DDD1 color blanco marca Dalile, módulos de 30x30 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 9.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Valino VLD3 color corchero marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 10.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Valino VLD1 color beige marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 11.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Rm 2H1 color beige marca Dalile, módulos de 50x50 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 12.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S202 color rojo de oro y crema marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 13.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S203 color rojo marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 14.- Loseta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush S206 color dorado marca Dalile, módulos de 45x45 cm, junta de 3 mm de espesor color blanco. 15.- Laminado Quick Step modelo ULAGE Acce barnizado Oscuro en planchas, 15.6 cm de ancho 137.6 cm de largo. 16.- Laminado Quick Step modelo ULAGE Roke barnizado natural en planchas, 15.6 cm de ancho 137.6 cm de largo.		
PLAFONES:	INT	EXT
ACABADO BASE: 1.- Losacero (según planos estructurales). 2.- Trabajo de estructura metálica (según planos estructurales). 3.- Estructura tridimensional o espacial.		
ACABADO INICIAL: 1.- Placa de yeso de 10 mm. 2.- Tapacero marca Ambrino AT100 color blanco. 3.- Placa prefabricada marca "dicrod". 4.- Laminado translúcido Acrylis GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.		
ACABADO FINAL: 1.- Placa marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado ribeteo color blanco. 2.- Recubrimiento texturizable, pasta Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color beige. 3.- Recubrimiento texturizable Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color crema. 4.- Recubrimiento texturizable Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color oca. 5.- Recubrimiento Plastplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corec color hueso. 6.- Recubrimiento texturizable Vincement "Y" fina de 3 mm de espesor marca Corec color blanco oebón. 7.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 8.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color compostela mate, marca Dupont. 9.- Pintura Vini Acrílica Salmada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 10.- Laminado translúcido Acrylis GG Térmico tipo Stylis T-50 placa color cristal de 2.44 mm de espesor. 11.- Panel acústico de maderas laminado longitudinalmente marca Lanem del tipo Soutilube para las primeras reflexiones.		
CUBIERTAS Y TECHOS:	INT	EXT
ACABADO BASE: 1.- Losacero (según planos estructurales). 2.- Trabajo de estructura metálica (según planos estructurales). 3.- Estructura tridimensional o espacial.		
ACABADO INICIAL: 1.- Relleno de tejas para dar pendiente del 2 % y entortado de cemento. 2.- Multipanel RL-50 color blanco/crema con acabado primo Aureliano K-35 con pendiente del 17%. 3.- Placa prefabricada marca "dicrod".		
ACABADO FINAL: 1.- Impermeabilización a base de primario bitúlico, vaporoles, barcosina, vaporoles y coloración color blanco. 2.- Laminado translúcido Acrylis GG Térmico tipo Stylis T-50 placa color cristal de 2.44 mm de espesor. 3.- Placa prefabricada marca "dicrod".		

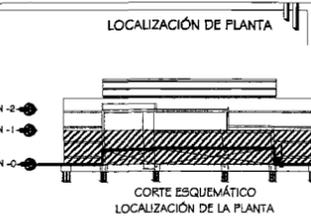



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◐ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◑ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◒ ACABADO EN PISO
- ◓ ACABADO EN PLAFÓN
- ◔ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE ◕ ACABADO INICIAL
- ACABADO FINAL ◖

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

ACABADOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

FECHA

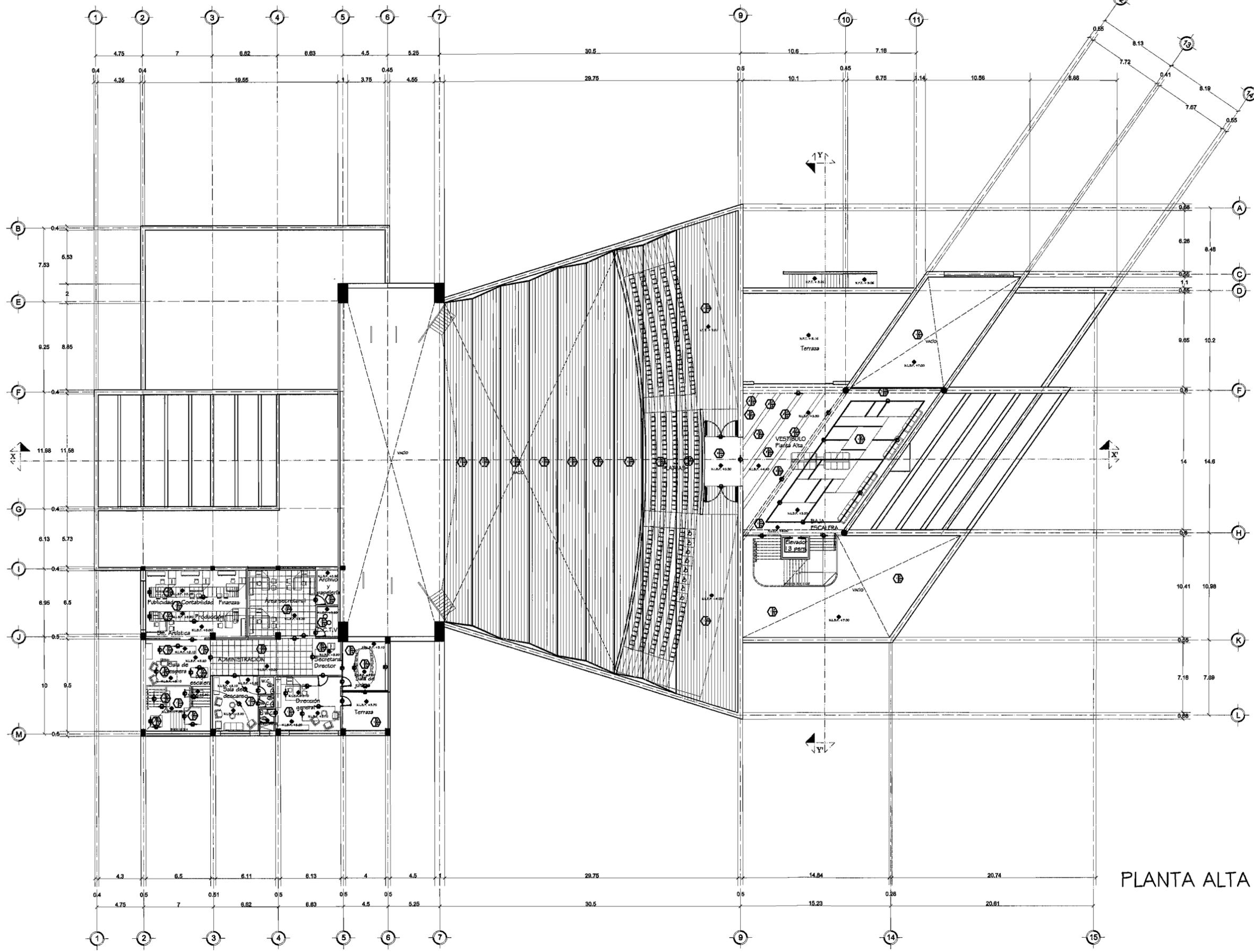
OCTUBRE - 2008

CLAVE

AC-3

ESCALA GRÁFICA





PLANTA ALTA

MUROS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Muro de concreto armado de 50 cm de espesor. 2.-Muro de tabique rojo cocido de 7x14x20 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. 3.-Muro prefabricado marca 'Viroc'.	
ACABADO INICIAL: 1.-Aplacado con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esmerla con acabado pulido. 2.-Solera sobre la base de poliestireno con una capa de aplacado con mortero cemento-arena prop. 1:4, rebtico. 3.-Fogazillo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 4.-Soportete para recibir paneles de aluminio marca Raybond. 5.-Limpieza e impermeabilización.	
ACABADO FINAL: 1.-Vitrificante StoneGrip aparente mate marca Cermet 54 de Corev. 2.-Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Raybond modelo RB240PE, módulos de 1X1 m y 6 m de espesor. 3.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color gris claro. 4.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color arena. 5.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color husco. 6.-Recubrimiento acrílico Corevansid de granulometría media de 3 mm de espesor marca Corev color caramelo, acabado rústico. 7.-Aplique de cerámica marca Porcelanite libro de color blanco. 8.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color azul oscuro. 9.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color blanco opaco. 10.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color beige. 11.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color crema. 12.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color ocre. 13.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color verde limón mate, marca Dupont. 14.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 15.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color medianoche mate, marca Dupont. 16.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 17.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color asfalto mate, marca Dupont. 18.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color compuesta mate, marca Dupont. 19.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color horizonte mate, marca Dupont. 20.-Panel acústico de madera ranurada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundtile para las primeras reflexiones. 21.-Panel absorbente acústico sin madera ranurado longitudinalmente marca Lambi del tipo Lawapin.	
FISOS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Piso de concreto 1' cm 100 kg/cm ² . 2.-Piso de concreto capa de compresión sistema locacero. 3.-Piso de concreto 1' cm 100 kg/cm ² acabado liso.	
ACABADO INICIAL: 1.-Fogazillo marca Crest de 5 mm máximo de espesor. 2.-Adhesivo para fijación de piso laminado marca Quick Step. 3.-Caja para fijación de alfombra, premetido tiempo de imprimación.	
ACABADO FINAL: 1.-Piso de concreto acabado mantenido. 2.-Alfombra color gris oscuro. 3.-Alfombra color gris claro. 4.-Alfombra First Step color negro. 5.-Loleta cerámica antideslizante, modelo StoneGrip ST41 color oro marca Daltile, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 6.-Loleta cerámica antideslizante, modelo StoneGrip ST40 color crema marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 7.-Loleta cerámica antideslizante, modelo StoneGrip ST42 color café marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 8.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Branco DCO color blanco marca Daltile, módulos de 30x30cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 9.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Vallano VLD3 color corioko marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 10.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Vallano VLD1 color beige marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 11.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Rimi RH21 color beige marca Daltile, módulos de 30x30cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 12.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5R02 color polvo de oro y crema marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 13.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5R03 color rojo marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 14.-Loleta cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5R06 color dorado marca Daltile, módulos de 45x45cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 15.-Laminado Quick Step modelo UL653' Anco barnizado Oscuro en planchas, 15.6 cm de ancho 1.87.6 cm de largo. 16.-Laminado Quick Step modelo UL693' Koble barnizado natural en planchas, 15.6 cm de ancho 1.87.6 cm de largo.	
PLAFONES:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Losacon (según planos estructurales). 2.-Trabaja de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	
ACABADO INICIAL: 1.-Papel de yeso de 13mm. 2.-Tijeroca marca Panel Rey con espesor de 15mm. 3.-Soportete marca Armstrong XL 120 color blanco. 4.-Placas prefabricadas marca 'Viroc'. 5.-Laminado translucido Acryle GG Térmico tipo Multipanel 15842 color cristal de 2.44 mm de espesor.	
ACABADO FINAL: 1.- Placas marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado rústico color blanco. 2.-Recubrimiento texturizable, pasta Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color beige. 3.-Recubrimiento texturizable Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color ocre. 4.-Recubrimiento texturizable Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color ocre. 5.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color husco. 6.-Recubrimiento texturizable Vincement 'Y' fina de 3mm de espesor marca Corev color blanco opaco. 7.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 8.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color compuesta mate, marca Dupont. 9.-Pintura Vini Acrílica Sateada SuperNov color champaña mate, marca Dupont. 10.-Laminado translucido Acryle GG Térmico tipo Stable 1-50 plano color cristal de 2.44 mm de espesor. 11.-Panel acústico de madera ranurada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundtile para las primeras reflexiones.	
CUBIERTAS Y TECHOS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Losacon (según planos estructurales). 2.-Trabaja de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	
ACABADO INICIAL: 1.-Relleno de tezalte para dar pendiente del 2 % y entortado de cemento. 2.-Multipanel RL-60 color blanco con acabado pinto granito K-35 con pendiente del 17%. 3.-Placas prefabricadas marca 'Viroc'.	
ACABADO FINAL: 1.-Impermeabilización a base de primario bitúmico, vaporizor, feroxoma, vaporizor y colorcorona color blanco. 2.-Laminado translucido Acryle GG Térmico tipo Multipanel 15842 color cristal de 2.44 mm de espesor.	

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO

CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA

CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- N.L.S.F. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIOS DE ACABADO EN PISO
- CAMBIOS DE ACABADO EN MURO
- CAMBIOS DE ACABADO EN PLAFÓN
- CAMBIOS DE ACABADO EN MURO
- ACABADO EN PISO
- ACABADO EN PLAFÓN
- ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE
- ACABADO INICIAL
- ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, 59N

NOMBRE DEL PLANO

ACABADOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

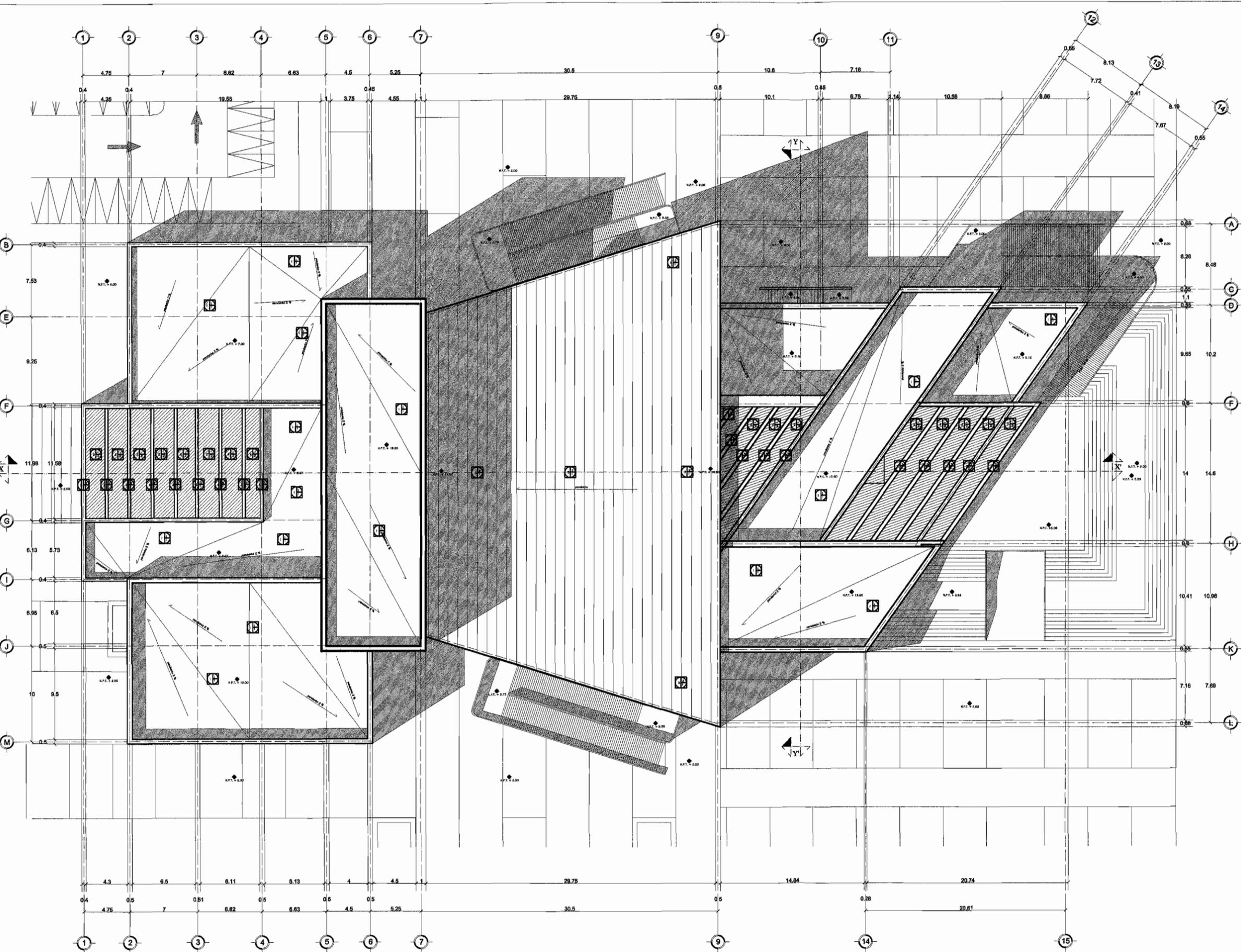
FECHA

OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA

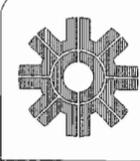
CLAVE

AC-4



PLANTA DE TECHOS

MUROS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Muro de concreto armado de 50 cm de espesor. 2.-Muro de tabique rojo recocido de 7x14x20 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. 3.-Muro prefabricado marca "strock".	
ACABADO INICIAL: 1.-Aplandido con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esponja con acabado pisado. 2.-Acabado acústico a base de poliestireno con una capa de aplandido con mortero cemento-arena prop. 1:4 rústico. 3.-Fogonillo marca Crest de 5 mm mínimo de espesor. 4.-Soportillo para recibir perfil de aluminio marca Reynolds. 5.-Limpieza e impermeabilización.	
ACABADO FINAL: 1.-Vitrificante bituminosa aparente mate marca Comar 54 de Comar. 2.-Fanal de aluminio color blanco mate óptico marca Reynolds modelo RD240PT, módulos de 1X1m y 6 m de espesor. 3.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color gris claro. 4.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color arena. 5.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color negro. 6.-Recubrimiento acrílico Corev de granulometría media de 3 mm de espesor marca Corev color arena, acabado rústico. 7.-Anillo de cerámica marca Porcelanite Ibré de color blanco. 8.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color azul opaco claro. 9.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color blanco cálido. 10.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color beige. 11.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color crema. 12.-Recubrimiento texturizable en pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color negro. 13.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color verde limón mate, marca Dupont. 14.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color champeta mate, marca Dupont. 15.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color maldón mate, marca Dupont. 16.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 17.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color adobe mate, marca Dupont. 18.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color isla mate, marca Dupont. 19.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color isla mate, marca Dupont. 20.-Fanal acústico de madera ranurada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundbúe para las primeras reflexiones. 21.-Fanal absorbente acústico de madera ranurada longitudinalmente marca Lambi del tipo Lowspan.	
FISOS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm². 2.-Firme de concreto capa de compresión aislada losa/cor. 3.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² acabado liso.	
ACABADO INICIAL: 1.-Fogonillo marca Crest de 5 mm mínimo de espesor. 2.-Anillo para fijación de piso laminado marca Quik Step. 3.-Cola para fijación de alfombra, procedimiento limpio de impresión.	
ACABADO FINAL: 1.-Firme de concreto acabado martelado. 2.-Alfombra color gris oscuro. 3.-Alfombra First Step color negro. 4.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneflag ST41 color oro marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 5.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneflag ST40 color crema marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 6.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneflag ST42 color café marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 7.-Losa cerámica antideslizante, modelo Stoneflag ST43 color blanco marca Dalis, módulos de 30x30 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 8.-Losa cerámica antideslizante, modelo Branco B001 color blanco marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 9.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valino VLD3 color corián marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 10.-Losa cerámica antideslizante, modelo Valino VLD1 color beige marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 11.-Losa cerámica antideslizante, modelo Rima 2121 color beige marca Dalis, módulos de 50x50 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 12.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Run 5202 color rojo de oro y crema marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 13.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5203 color rojo marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 14.-Losa cerámica antideslizante, modelo Gold Rush 5205 color rojo marca Dalis, módulos de 45x45 cm, junta de 3mm de espesor color blanco. 15.-Laminado Quik Step modelo ULACSE Ancho barnizado Oscuro en planchas, 15.6 cm de ancho 137.6 cm de largo. 16.-Laminado Quik Step modelo UL942 Rodé barnizado natural en planchas, 15.6 cm de ancho 137.6 cm de largo.	
PLAFONES:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Losa/cor (según planos estructurales). 2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	
ACABADO INICIAL: 1.-Plafón de yeso de 1.0 cm. 2.-Fibras marca Panel Ray con espesor de 1.3 mm. 3.-Fibras marca Armstrong XIT 128 color blanco. 4.-Placa prefabricada marca "strock". 5.-Laminado transilúcido Acryl G6 Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	
ACABADO FINAL: 1.-Placa marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado mármol color blanco. 2.-Recubrimiento texturizable, pasta Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color beige. 3.-Recubrimiento texturizable Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color crema. 4.-Recubrimiento texturizable Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color negro. 5.-Recubrimiento Petraplast Florentino a base de grano pigmentado planchado de 3 mm de espesor marca Corev color negro. 6.-Recubrimiento texturizable Vincement "V" fra de 3mm de espesor marca Corev color blanco cálido. 7.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rojo fana mate, marca Dupont. 8.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color champeta mate, marca Dupont. 9.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color isla mate, marca Dupont. 10.-Laminado transilúcido Acryl G6 Térmico tipo Stablit T-50 plano color cristal de 2.44 mm de espesor. 11.-Fanal acústico de madera ranurada longitudinalmente marca Lambi del tipo Soundbúe para las primeras reflexiones.	
CUBIERTAS Y TECHOS:	INT. EXT.
ACABADO BASE: 1.-Losa/cor (según planos estructurales). 2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales). 3.-Estructura tridimensional o espacial.	
ACABADO INICIAL: 1.-Relleno de tezontle para dar pendiente del 2% y entornado de cemento. 2.-Alfombra RL-50 color blanco/crema con acabado perfilé giratorio K-35 con pendiente del 17%. 3.-Placa prefabricada marca "strock".	
ACABADO FINAL: 1.-Impermeabilización a base de primario bitúmen, vaporflex, fibrocera, vaporflex y colorcra color blanco. 2.-Laminado transilúcido Acryl G6 Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	

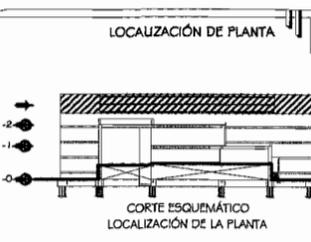



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



CROQUIS LOCALIZACIÓN TEATRO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE ESQUEMÁTICO LOCALIZACIÓN DE LA PLANTA

SIMBOLOGÍA

- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIOS DE ACABADO EN PISO
- CAMBIOS DE ACABADO EN MURO
- CAMBIOS DE ACABADO EN PLAFÓN
- CAMBIOS DE ACABADO EN MURO
- ACABADO EN PISO
- ACABADO EN PLAFÓN
- ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE
- ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

ACABADOS TEATRO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:400

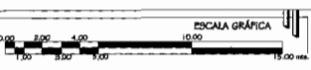
FECHA

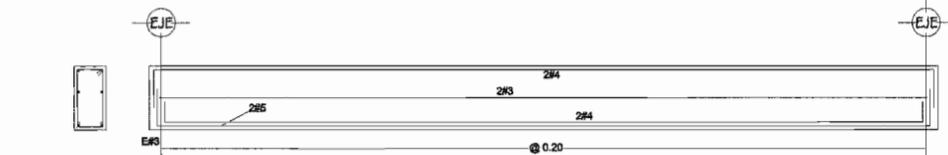
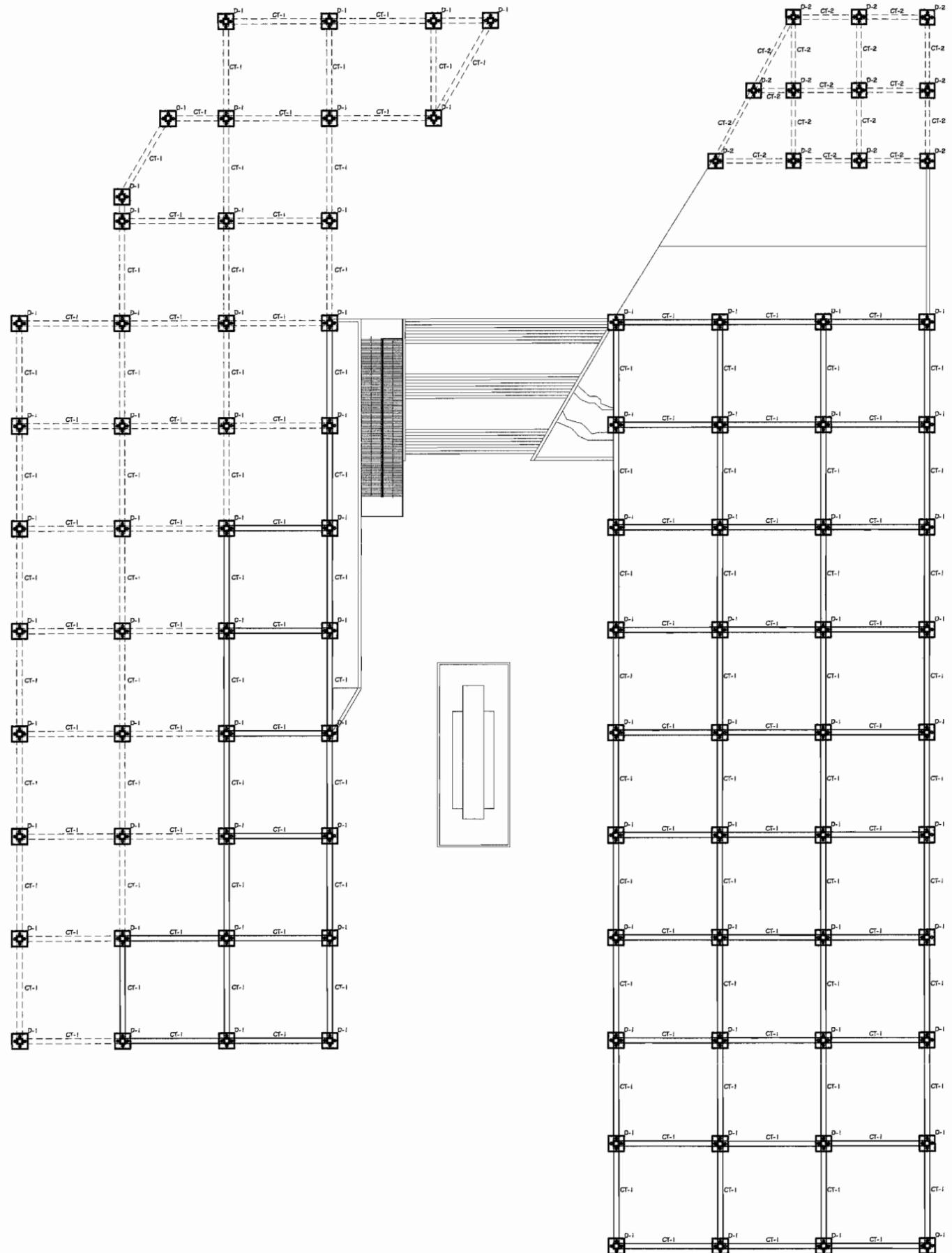
OCTUBRE - 2008

CLAVE

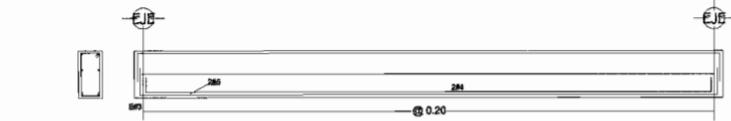
AC-5

ESCALA GRÁFICA





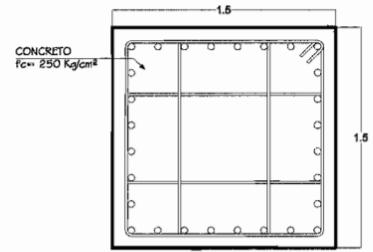
κ 2#5, 4#4, 2#3, E#3 @20
(SECCION)



κ 2#5, 4#4, 2#3, E#3 @20
(SECCION)

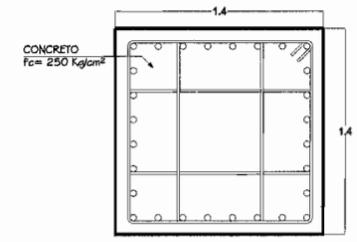
DADO
D-1 DIMENSIONES 1.50 X 1.50 mts

4#8 ADICIONALES
A ARMADO DE C-2
(E#3) @ .15 CMS.

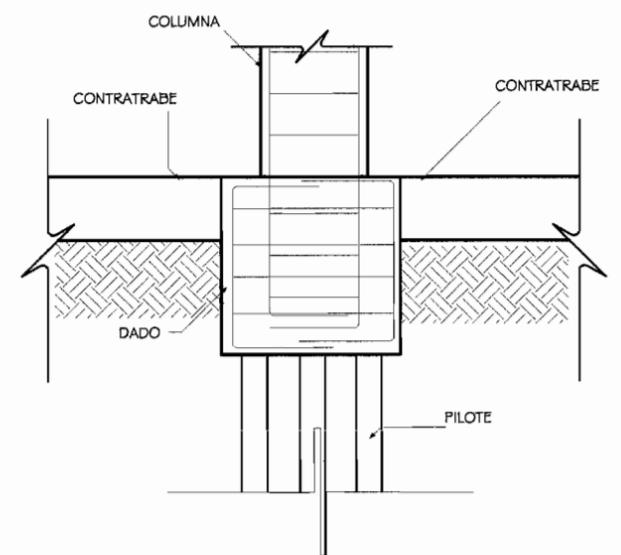


DADO
D-2 DIMENSIONES 1.40 X 1.40 mts

4#8 ADICIONALES
A ARMADO DE C-2
(E#3) @ .15 CMS.



DADO DE CIMENTACIÓN



DETALLE DE CIMENTACIÓN
A BASE DE PILOTES



SIMBOLOGÍA

- D- DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRATRABE
- Z- ZAPATA DE CIMENTACIÓN
- MC MURO DE CONCRETO
- K- CASTILLO
- C- COLUMNA
- T- TRABE SECUNDARIA
- TS TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- ▨ MURO DE CARGA
- ▤ MURO DIVISORIO
- ▧ PROYECCIÓN DE TRABES
- ▩ TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAFALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA
OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

CLAVE

E-1

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

- D- DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRATRABE
- Z- ZAFATA DE CIMENTACIÓN
- MC- MURO DE CONCRETO
- K- CASTILLO
- C- COLUMNA
- T- TRABE
- TS- TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- ▨ MURO DE CARGA
- ▨ MURO DIVISORIO
- ▨ PROYECCIÓN DE TRABES
- ▨ TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO

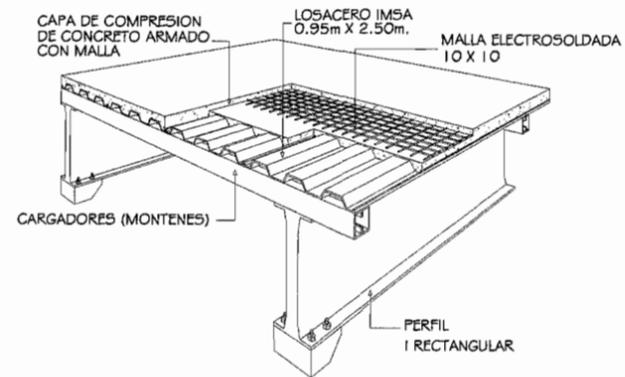
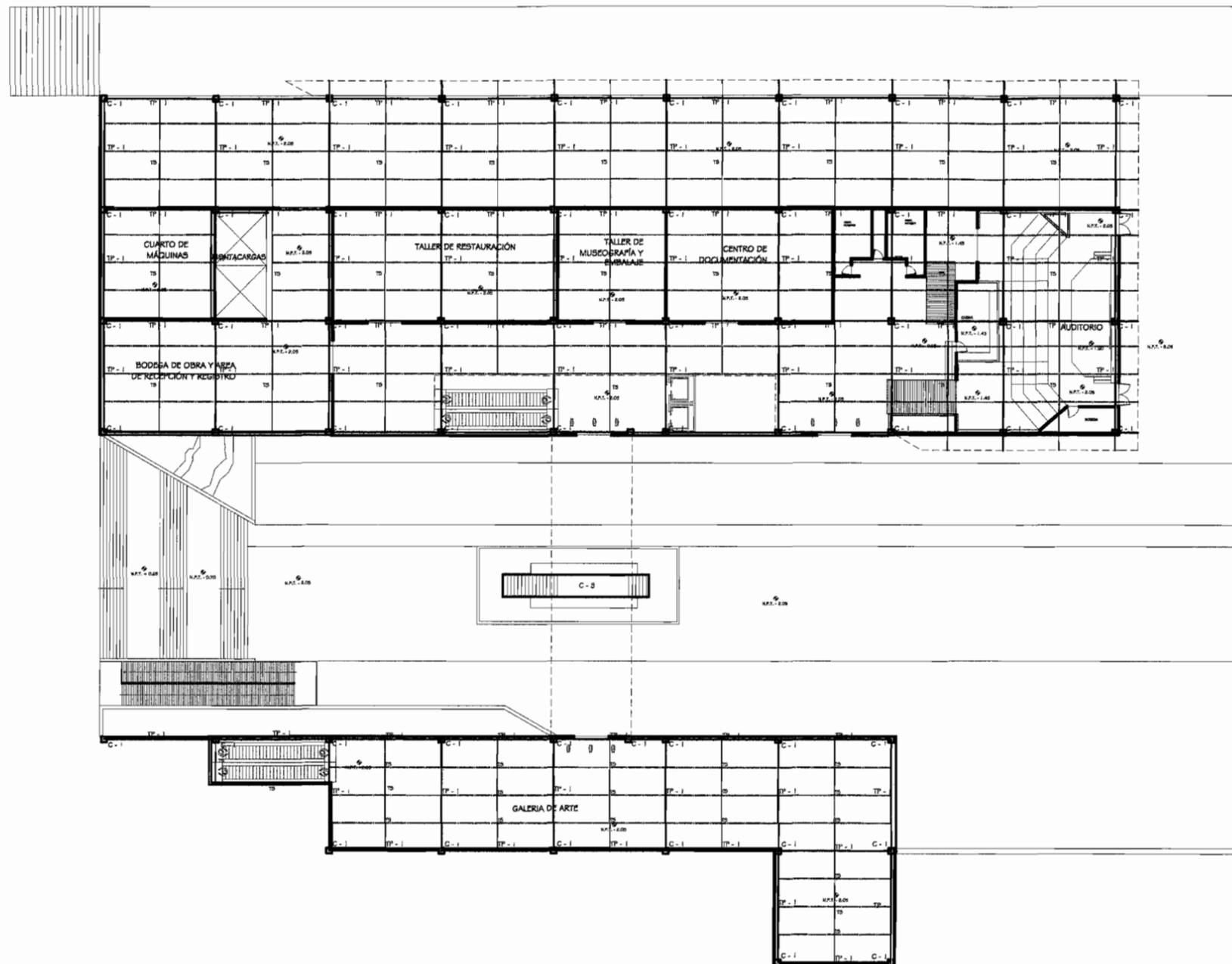
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

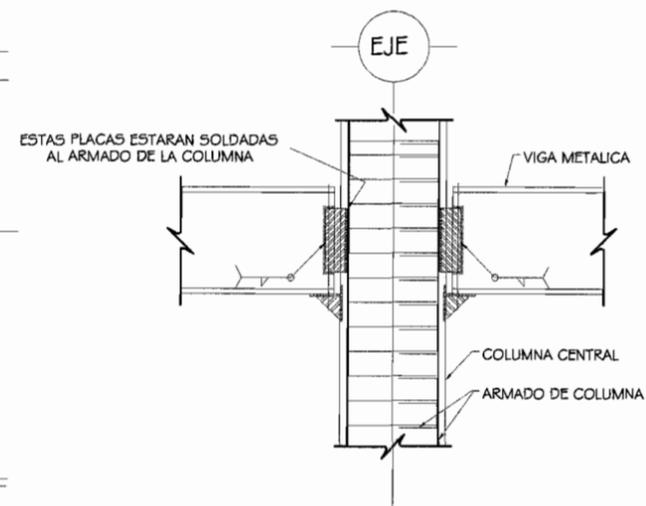
1:500

FECHA

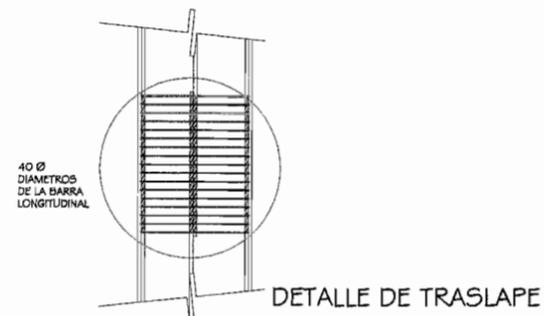
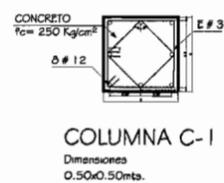
OCTUBRE - 2008



DETALLE LOSACERO



CONEXIÓN DE COLUMNA CENTRAL CON VIGA METÁLICA



TRABE TP-1 Dimensiones 914mm x 417kg/m

TRABE TS Dimensiones 457mm x 96.7kg/m

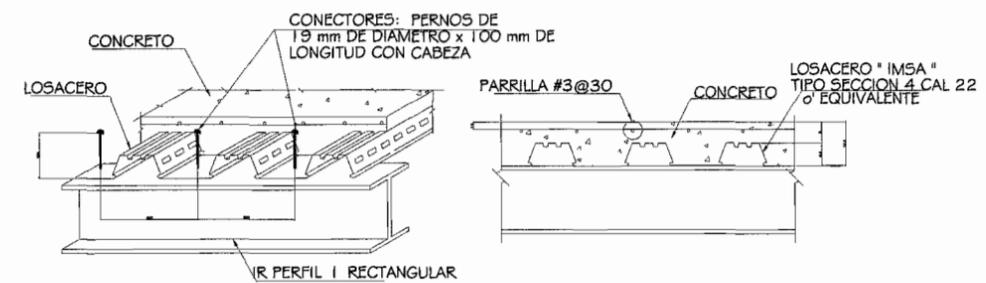
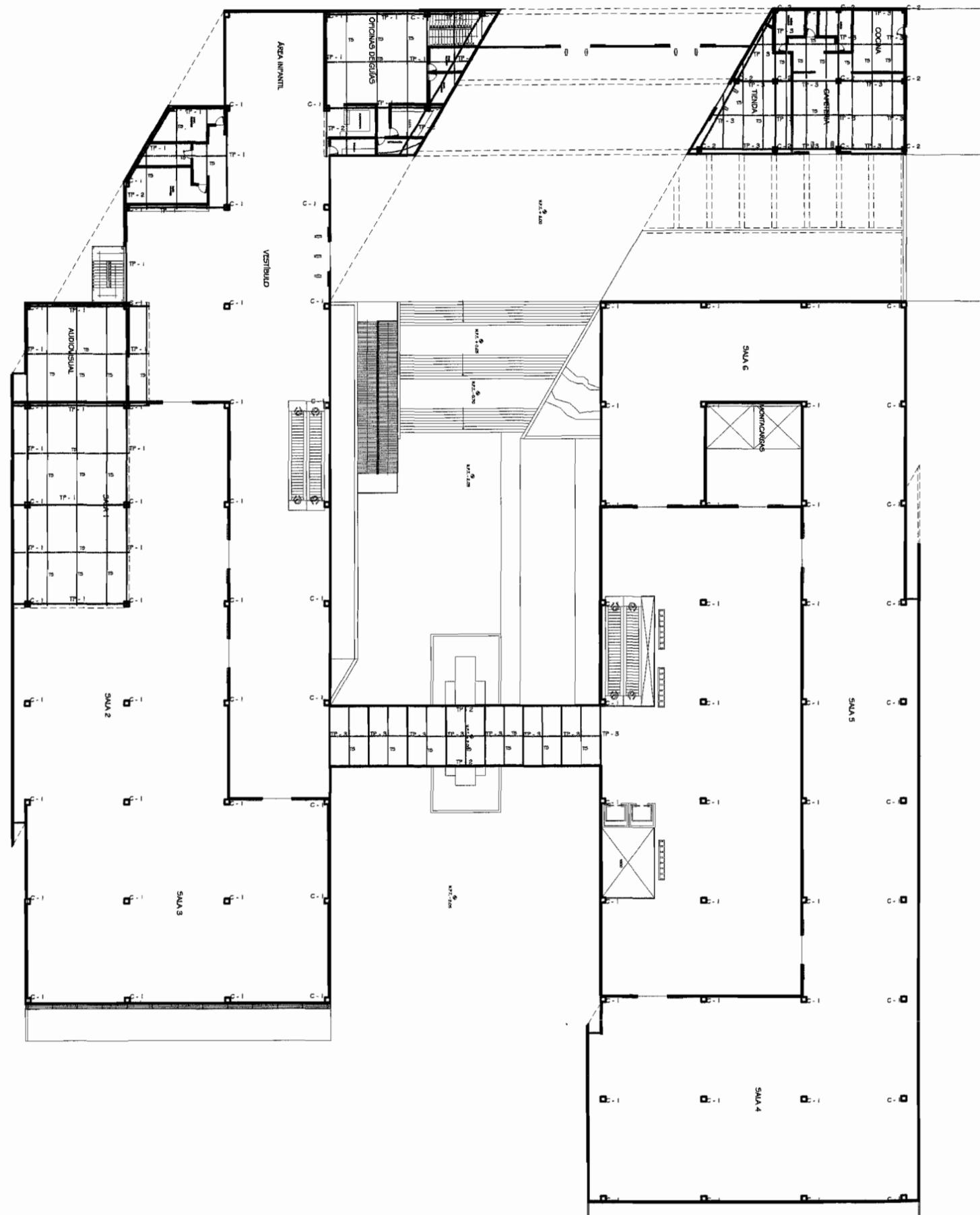
Perfil I Rectangular Dimensiones

PROFUNDIDAD	ANCHO	ESPESOR	ÁREA	W _x	W _y	I _x	I _y	J _x	J _y	W _{pl,x}	W _{pl,y}	W _{pl,x} /S _x	W _{pl,y} /S _y
11400	305	10	3480	110000	110000	110000	110000	110000	110000	110000	110000	110000	110000
11400	305	12	4176	130000	130000	130000	130000	130000	130000	130000	130000	130000	130000
11400	305	14	4872	150000	150000	150000	150000	150000	150000	150000	150000	150000	150000
11400	305	16	5568	170000	170000	170000	170000	170000	170000	170000	170000	170000	170000
11400	305	18	6264	190000	190000	190000	190000	190000	190000	190000	190000	190000	190000
11400	305	20	6960	210000	210000	210000	210000	210000	210000	210000	210000	210000	210000
11400	305	22	7656	230000	230000	230000	230000	230000	230000	230000	230000	230000	230000
11400	305	24	8352	250000	250000	250000	250000	250000	250000	250000	250000	250000	250000
11400	305	26	9048	270000	270000	270000	270000	270000	270000	270000	270000	270000	270000
11400	305	28	9744	290000	290000	290000	290000	290000	290000	290000	290000	290000	290000
11400	305	30	10440	310000	310000	310000	310000	310000	310000	310000	310000	310000	310000
11400	305	32	11136	330000	330000	330000	330000	330000	330000	330000	330000	330000	330000
11400	305	34	11832	350000	350000	350000	350000	350000	350000	350000	350000	350000	350000
11400	305	36	12528	370000	370000	370000	370000	370000	370000	370000	370000	370000	370000
11400	305	38	13224	390000	390000	390000	390000	390000	390000	390000	390000	390000	390000
11400	305	40	13920	410000	410000	410000	410000	410000	410000	410000	410000	410000	410000
11400	305	42	14616	430000	430000	430000	430000	430000	430000	430000	430000	430000	430000
11400	305	44	15312	450000	450000	450000	450000	450000	450000	450000	450000	450000	450000
11400	305	46	16008	470000	470000	470000	470000	470000	470000	470000	470000	470000	470000
11400	305	48	16704	490000	490000	490000	490000	490000	490000	490000	490000	490000	490000
11400	305	50	17400	510000	510000	510000	510000	510000	510000	510000	510000	510000	510000
11400	305	52	18096	530000	530000	530000	530000	530000	530000	530000	530000	530000	530000
11400	305	54	18792	550000	550000	550000	550000	550000	550000	550000	550000	550000	550000
11400	305	56	19488	570000	570000	570000	570000	570000	570000	570000	570000	570000	570000
11400	305	58	20184	590000	590000	590000	590000	590000	590000	590000	590000	590000	590000
11400	305	60	20880	610000	610000	610000	610000	610000	610000	610000	610000	610000	610000
11400	305	62	21576	630000	630000	630000	630000	630000	630000	630000	630000	630000	630000
11400	305	64	22272	650000	650000	650000	650000	650000	650000	650000	650000	650000	650000
11400	305	66	22968	670000	670000	670000	670000	670000	670000	670000	670000	670000	670000
11400	305	68	23664	690000	690000	690000	690000	690000	690000	690000	690000	690000	690000
11400	305	70	24360	710000	710000	710000	710000	710000	710000	710000	710000	710000	710000
11400	305	72	25056	730000	730000	730000	730000	730000	730000	730000	730000	730000	730000
11400	305	74	25752	750000	750000	750000	750000	750000	750000	750000	750000	750000	750000
11400	305	76	26448	770000	770000	770000	770000	770000	770000	770000	770000	770000	770000
11400	305	78	27144	790000	790000	790000	790000	790000	790000	790000	790000	790000	790000
11400	305	80	27840	810000	810000	810000	810000	810000	810000	810000	810000	810000	810000
11400	305	82	28536	830000	830000	830000	830000	830000	830000	830000	830000	830000	830000
11400	305	84	29232	850000	850000	850000	850000	850000	850000	850000	850000	850000	850000
11400	305	86	29928	870000	870000	870000	870000	870000	870000	870000	870000	870000	870000
11400	305	88	30624	890000	890000	890000	890000	890000	890000	890000	890000	890000	890000
11400	305	90	31320	910000	910000	910000	910000	910000	910000	910000	910000	910000	910000
11400	305	92	32016	930000	930000	930000	930000	930000	930000	930000	930000	930000	930000
11400	305	94	32712	950000	950000	950000	950000	950000	950000	950000	950000	950000	950000
11400	305	96	33408	970000	970000	970000	970000	970000	970000	970000	970000	970000	970000
11400	305	98	34104	990000	990000	990000	990000	990000	990000	990000	990000	990000	990000
11400	305	100	34800	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000	1010000

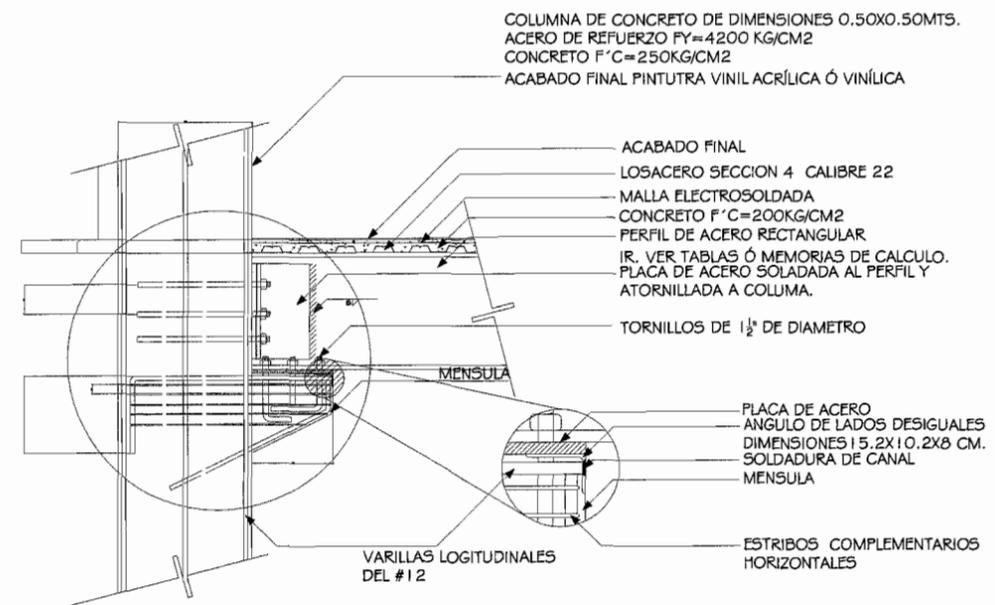
SE USARÁ ACERO ESTRUCTURAL A-36 EN PLACAS Y PERFILES.

LA SOLDADURA EN JUNTAS DEBERÁ SER APLICADA EVITANDO TORCEDURAS, FLAMBEO Y REQUEMADO DE MATERIAL, YA QUE PIEZAS DE ESTOS DEFECTOS SE DEBERÁN REPONER INTEGRAMENTE.

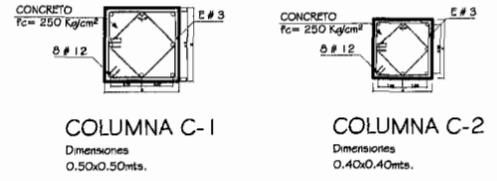
EL SOLDADO DE TALLER O DE CAMPO DEBERÁ HACERSE CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE Y ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARÁ QUE LAS SUPERFICIES DE LAS PARTES A SOLDAR ESTÉN LIMPIAS DE ESCORIAS, COSTRAS, GRASAS Y PINTURAS.



DETALLE DE LOSACERO



DETALLE DE MENSULA



- TRABE TP-1 Dimensiones 914mm x 417Kg/m
- TRABE TP-2 Dimensiones 914mm x 342.4Kg/m
- TRABE TP-3 Dimensiones 632mm x 175.7Kg/m
- TRABE TS Dimensiones 457mm x 96.7Kg/m

IR Perfil Rectangular Dimensiones

Perfil	h	b	t _f	t _w	t _r	A _f	A _w	A _r	I _x	I _y	S _x	S _y	Z _x	Z _y	r _x	r _y	J	K _x	K _y	
IR 100	100	50	10	5	10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
IR 125	125	63	12.5	6.25	12.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5	1562.5
IR 150	150	75	15	7.5	15	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250	2250
IR 175	175	87.5	17.5	8.75	17.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5	3062.5
IR 200	200	100	20	10	20	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000	4000
IR 225	225	112.5	22.5	11.25	22.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5	5062.5
IR 250	250	125	25	12.5	25	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250	6250
IR 275	275	137.5	27.5	13.75	27.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5	7562.5
IR 300	300	150	30	15	30	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000	9000

SE USARA ACERO ESTRUCTURAL A-36 EN PLACAS Y PERFILES.

LA SOLDADURA EN JUNTAS DEBERA SER APLICADA EVITANDO TORCEDURAS, FLAMBEO Y REQUEMADO DE MATERIAL, YA QUE PIEZAS DE ESTOS DEFECTOS SE DEBERAN REPONER INTEGRAMENTE.

EL SOLDADO DE TALLER O DE CAMPO DEBERA HACERSE CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE Y ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES DE LAS PARTES A SOLDAR ESTEN LIMPIAS DE ESCORIAS, COSTRAS, GRASAS Y PINTURAS.



- SIMBOLOGÍA**
- D- DADO DE CIMENTACIÓN
 - CT- CONTRABE
 - Z- ZAPATA DE CIMENTACIÓN
 - MC- MURO DE CONCRETO
 - K- CASTILLO
 - C- COLUMNA
 - T- TRABE
 - TS- TRABE SECUNDARIA
 - (with dot) DADO DE CIMENTACIÓN
 - COLUMNA
 - MURO DE CARGA
 - ▨ MURO DIVISORIO
 - ▬ PROYECCIÓN DE TRABES
 - ▬▬▬ TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAFALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELÓDIA GÓMEZ MAGUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

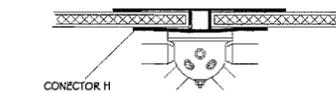
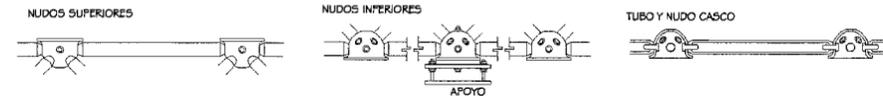
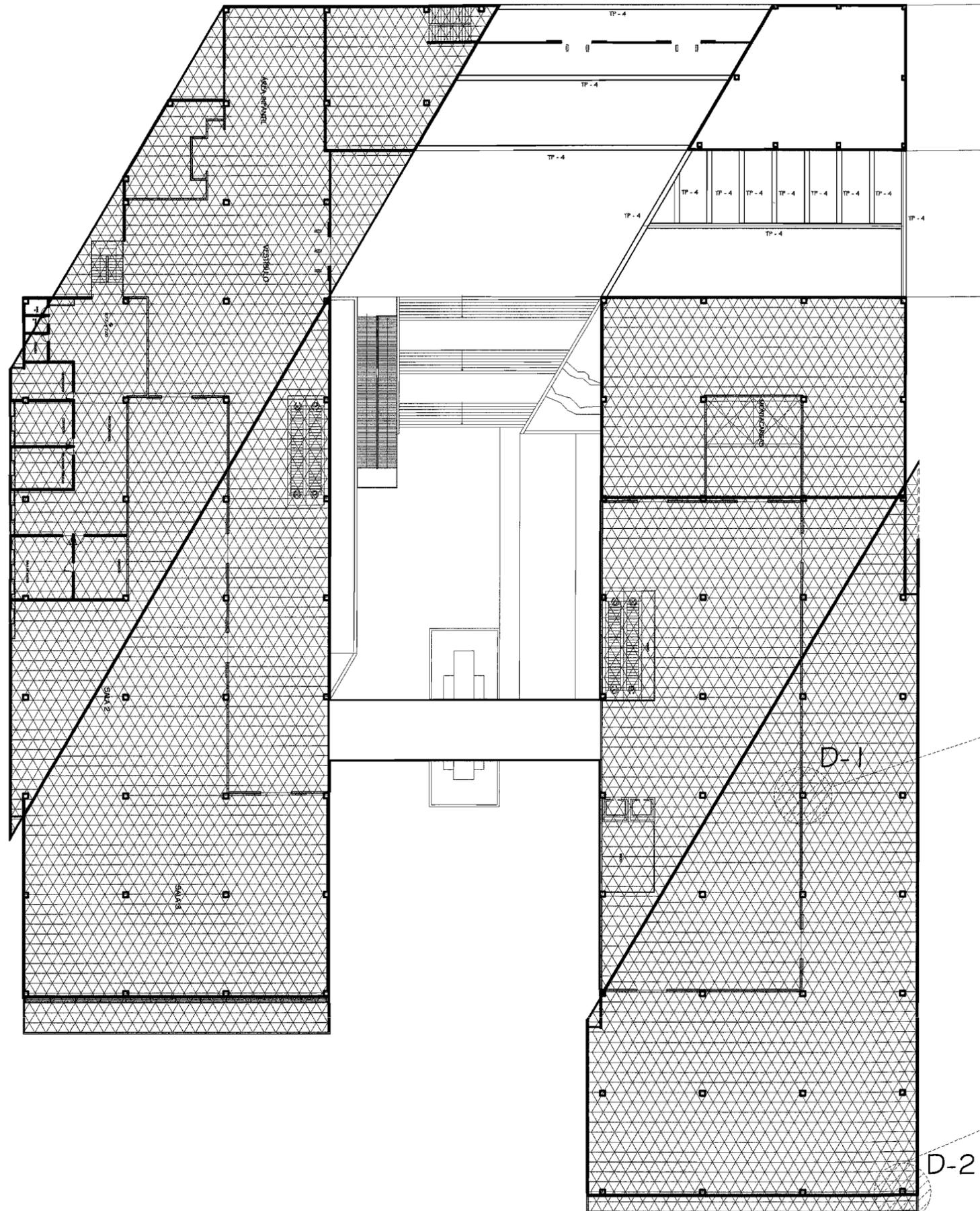
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

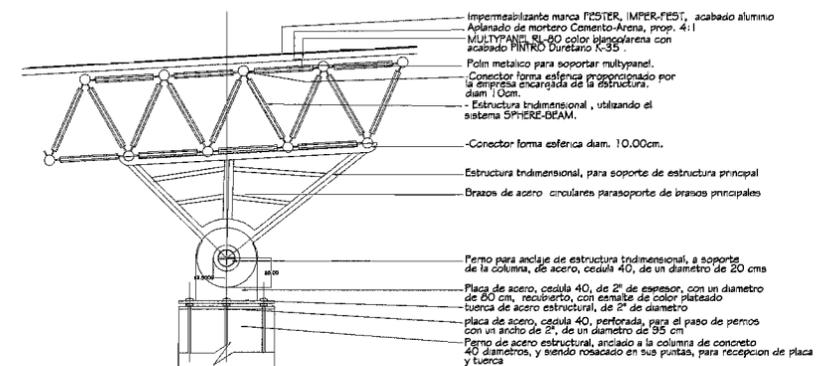
FECHA
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA
0.00 0.50 1.00 2.00

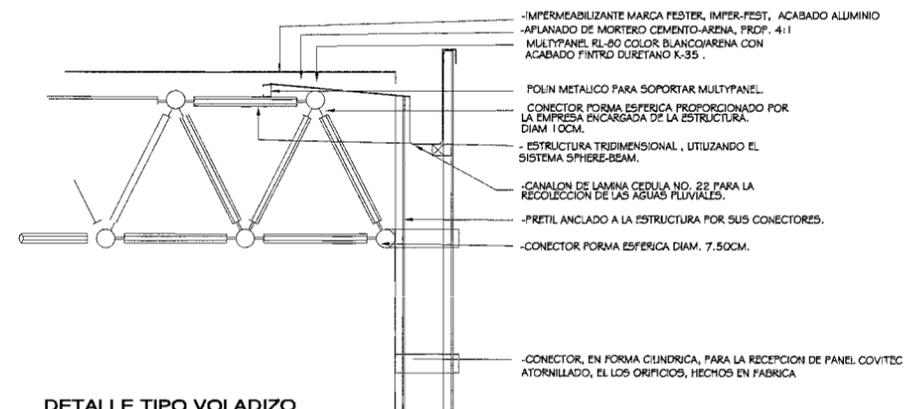
CLAVE
E-3



DETALLE UNION DE POLICARBONATO A TRIDILOSA



DETALLE TIPO CAPITEL



DETALLE TIPO VOLADIZO



SIMBOLOGÍA

- D. DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRABE
- Z. ZAPATA DE CIMENTACIÓN
- MC MURO DE CONCRETO
- K. CASTILLO
- C. COLUMNA
- T. TRABE
- TS TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- MURO DE CARGA
- MURO DIVISORIO
- PROYECCIÓN DE TRABES
- TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5A

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

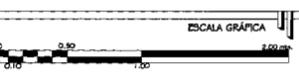
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SILSANA SANJUAN LEÓN.

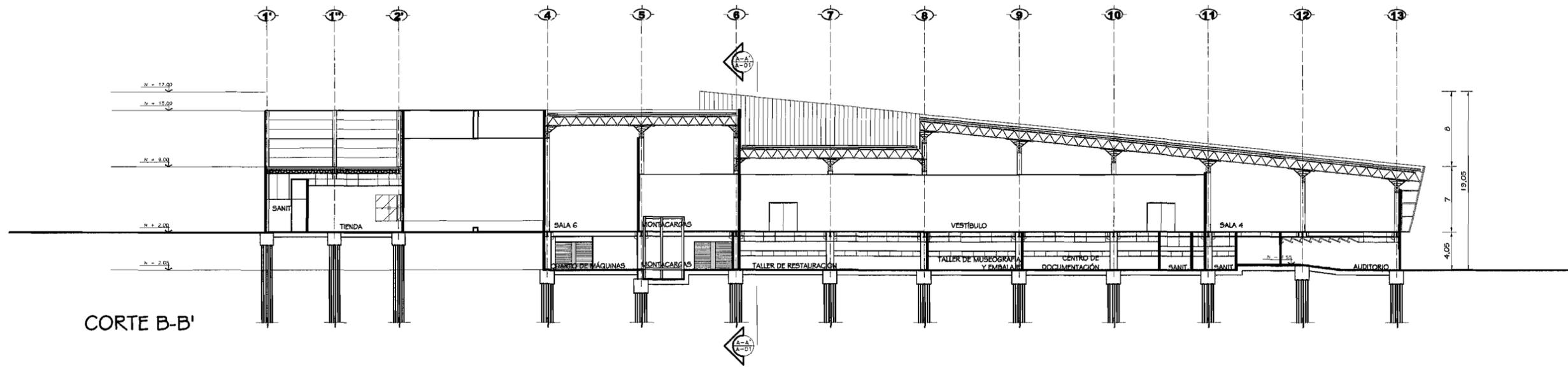
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

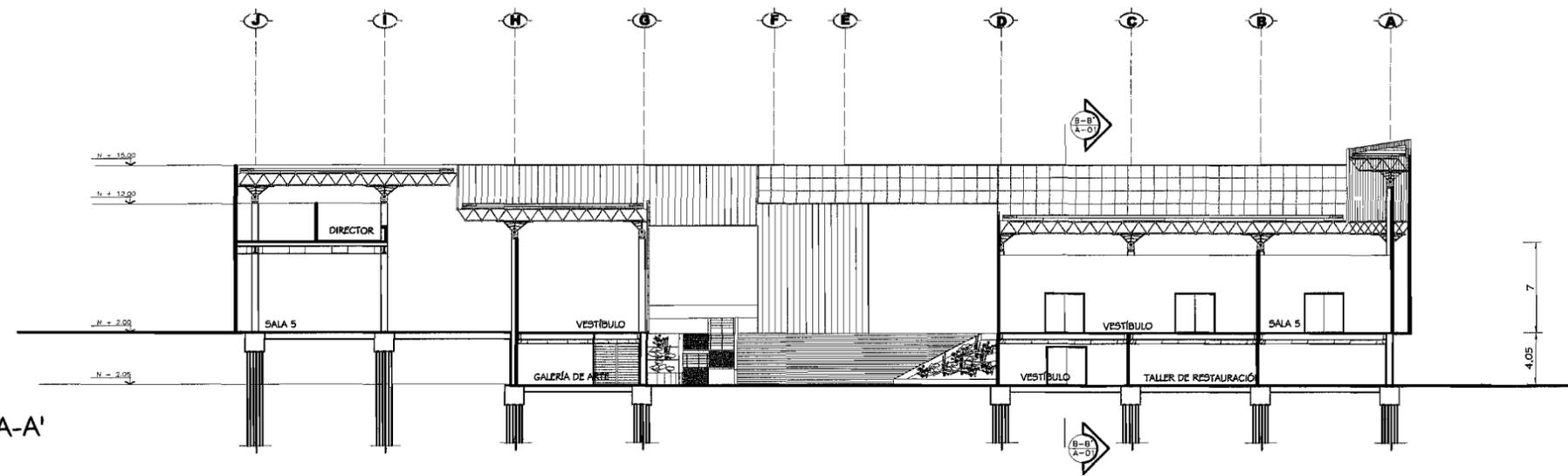
FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
E-4

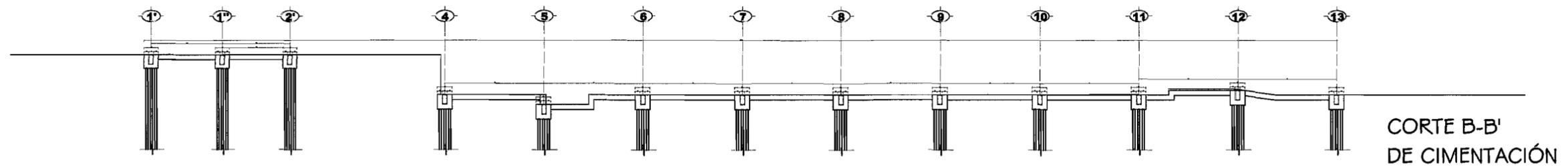




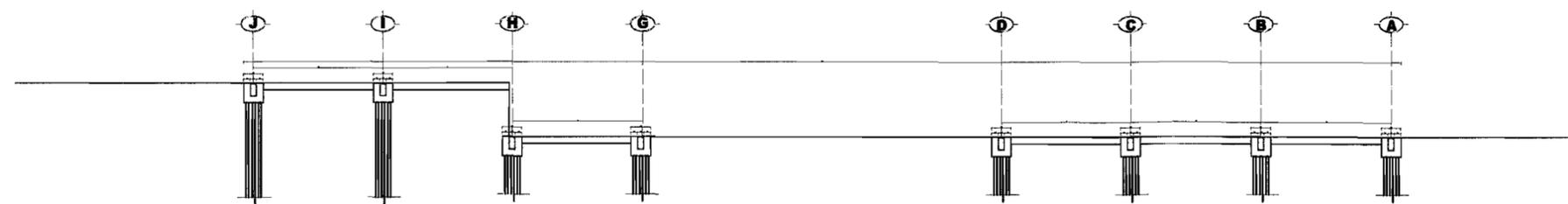
CORTE B-B'



CORTE A-A'



CORTE B-B'
DE CIMENTACIÓN



CORTE A-A'
DE CIMENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

- D- DADO DE CIMENTACIÓN
- CT- CONTRABE
- Z- ZAPATA DE CIMENTACIÓN
- MC MURO DE CONCRETO
- K- CASTILLO
- C- COLUMNA
- T- TRABE
- TS TRABE SECUNDARIA
- DADO DE CIMENTACIÓN
- COLUMNA
- MURO DE CARGA
- ▨ MURO DIVISORIO
- ▬ PROYECCIÓN DE TRABES
- ▬ TRABE SECUNDARIA

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERUALCO, 9N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

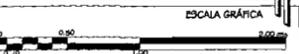
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

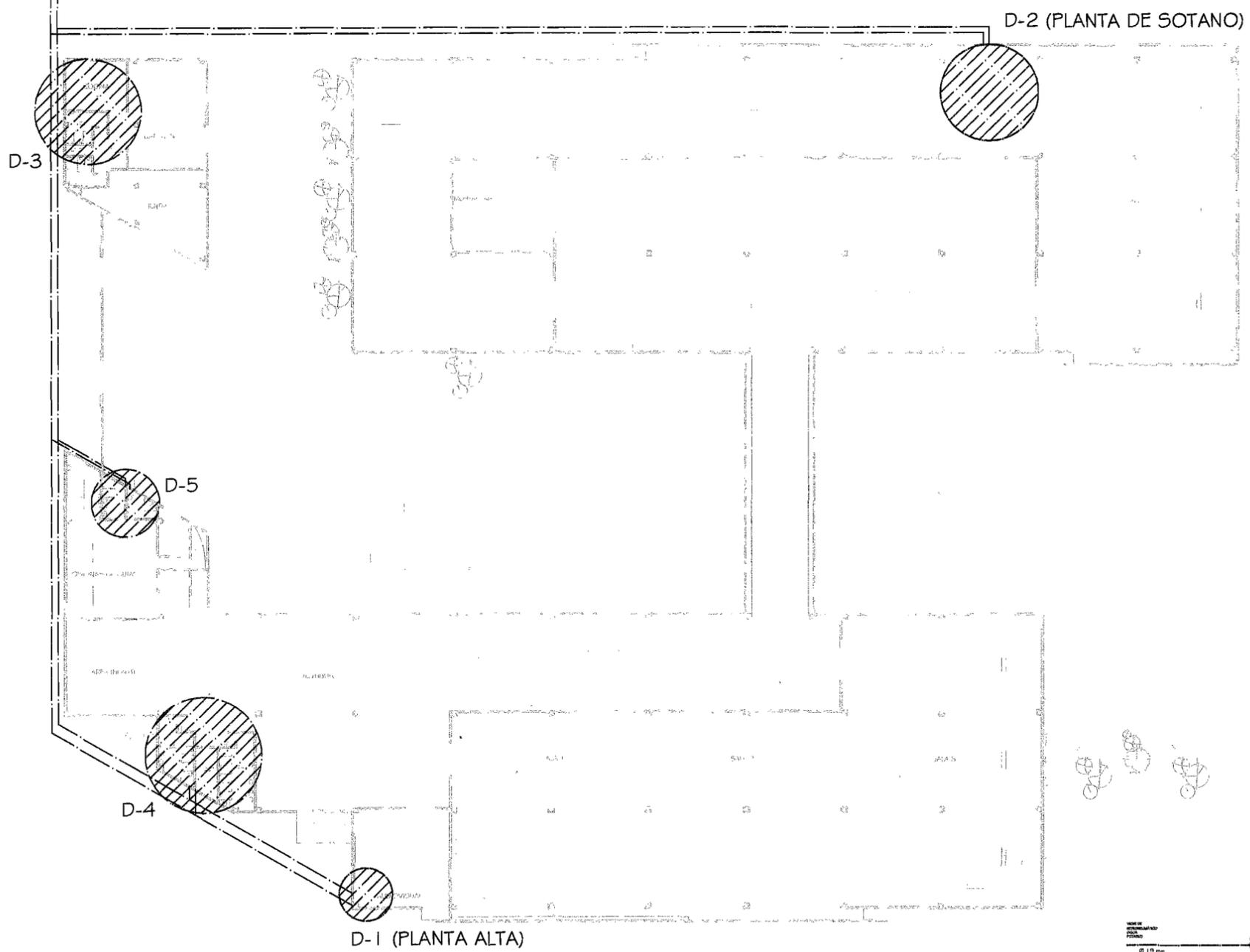
FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
E-5



VENE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA

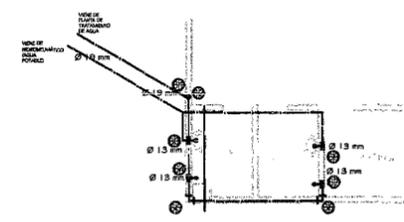
VENE DE HIDRONEUMÁTICO AGUA POTABLE



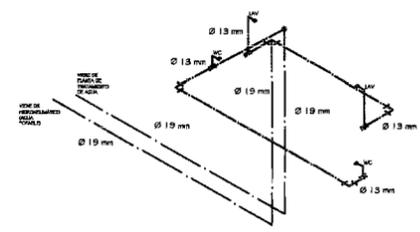
D-2 (PLANTA DE SOTANO)

D-1 (PLANTA ALTA)

PLANTA DE LOCALIZACIÓN



D-1 SANITARIOS EN ZONA ADMINISTRATIVA



D-2 SANITARIOS EN ZONA DE AUDITORIO

SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA

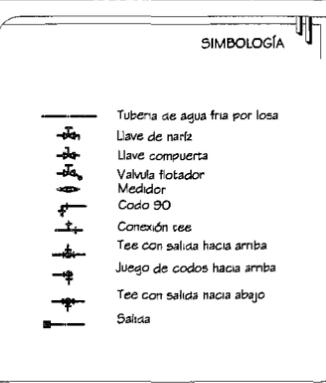
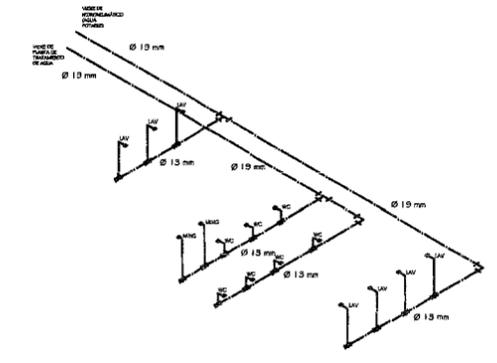
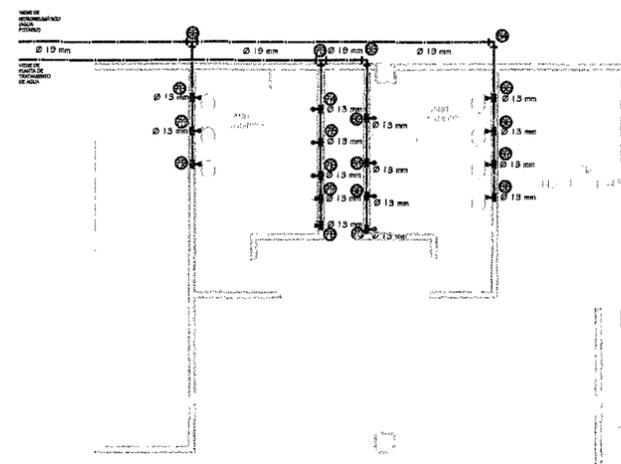
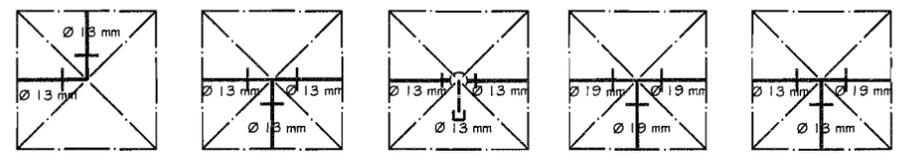
	Toma de red publica
	Tubera de agua fria
	Llave de nariz
	Llave compuerta
	Valvula flotador
	Medidor
	Codo de 90 hacia arriba
	Codo de 90 hacia abajo
	Tee con salida hacia arriba
	Tee con salida hacia abajo
	Codo 90
	Conexión tee
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la derecha
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la izquierda
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la derecha
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la izquierda
	Salida

NOTAS IMPORTANTES

- 1.- TUBO DE COBRE HIDRAULICO MARCA IUSA O SIMILAR
- 2.- SOLDADURA MARCA OMEGA ALEACION PLOMO-ESTAÑO.
- 3.- PASTA PARA SOLDADOR MARCA SILER O SIMILAR.
- 4.- LUJA DE BANDA PARA METAL.
- 5.- TODAS LAS PAREDES DE LA TUBERIA DEBERAN LIMPIARSE TOTALMENTE DE POLVO Y GRASA ANTES DE COLOCARSE
- 6.- DEBERA SOLDARSE CALENTANDO DIRECTAMENTE LA TUBERIA Y APLICANDO PASTA INDICADA.
- 7.- DEBERA LUJARSE TODAS LAS PUNTAS DE UNION ANTES DE COLOCARLAS
- 8.- DEBERAN VERIFICARSE LAS TUBERIAS ANTE DE SER UTILIZADAS Y PROBAR LA PRESION EN LA MISMA.
- 9.- LA CONEXION DE LA ALIMENTACION GENERAL SERA EN TUBERIA DE COBRE DE 3/4" DE DIAMETRO.
- 10.- LAS CONEXIONES DIRECTAS A LOS MUEBLES SERA EN TUBERIA DE COBRE DE (1/2", 3/4", 1 1/4") DIAMETRO.
- 11.- DEBERAN INSTALARSE VÁLVULAS DE CORTE, PARA CADA NÚCLEO SANITARIO, CON EL OBJETO DE PERMITIR LA FÁCIL REPARACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS.

DATOS TÉCNICOS

- 1.- LOS TUBOS DE COBRE DEBERAN CORTARSE EN LONGITUDES ESTRICTAMENTE NECESARIAS PARA EVITAR DEFORMACIONES.
- 2.- LOS TUBOS SIEMPRE SE EMPLEARAN EN TRAMOS ENTEROS Y SOLAMENTE SE PERMITIRÁN UNIONES EN AQUELLOS CASOS EN QUE LA LONGITUD DE LA TUBERIA REBASE LA DIMENSIÓN COMERCIAL.
- 3.- AL TERMINAR LA COLOCACIÓN DE LA INSTALACIÓN SERÁ NECESARIO REALIZAR PRUEBAS HIDROSTATICAS.
- 4.- EL TUBO DEBE SER DE COBRE TIPO "M" Y PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA CALIENTE TIPO "L"



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA INSTALACIÓN HIDRAULICA DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

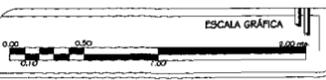
JURADO
ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

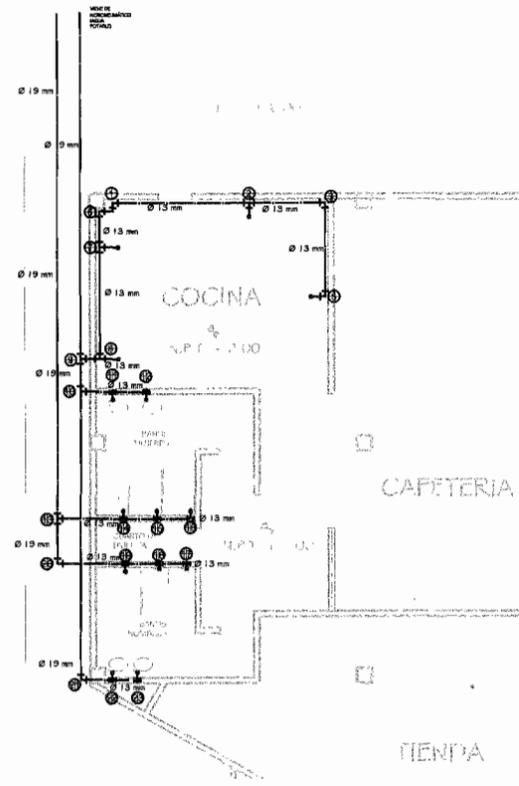
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:200

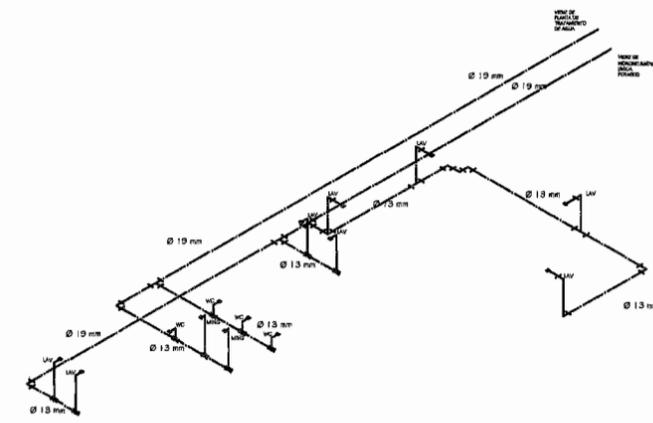
FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
IH-1

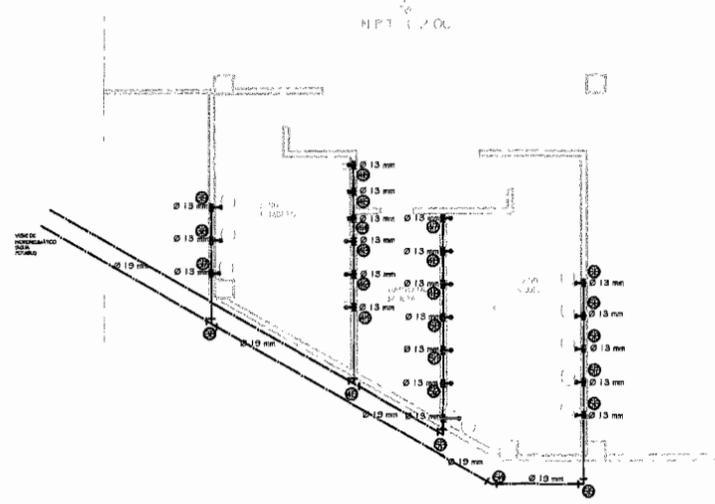




D-3 SANITARIOS EN ZONA DE TIENDA-CAFETERÍA



D-4 SANITARIOS EN VESTÍBULO PRINCIPAL



D-5 SANITARIOS EN ZONA DE OFICINAS DE GUÍAS

SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA

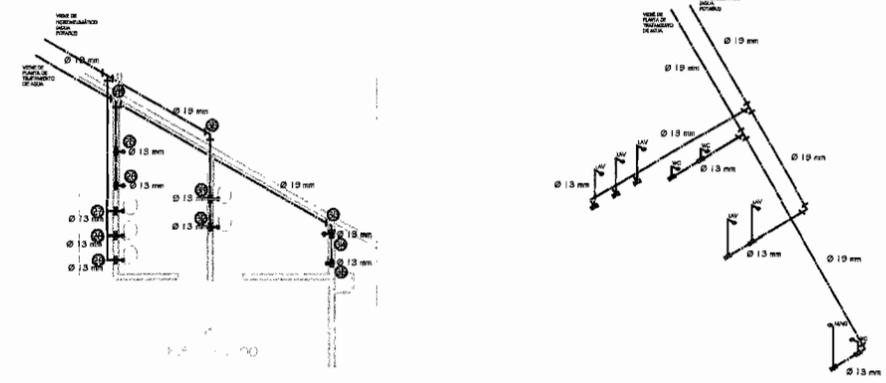
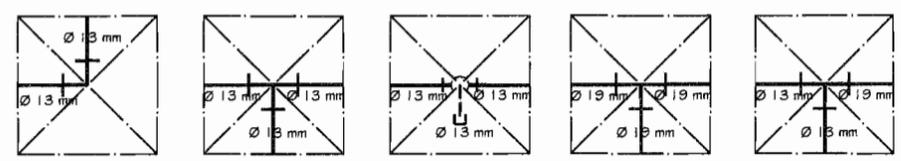
	Toma de red pública
	Tuberia de agua fina
	Llave de nariz
	Llave compuerta
	Valvula flotador
	Medidor
	Codo de 90 hacia arriba
	Codo de 90 hacia abajo
	Tee con salida hacia arriba
	Tee con salida hacia abajo
	Codo 90
	Conexión tee
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia arriba con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la derecha
	Juego de codos hacia arriba con derivación a la izquierda
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la derecha
	Tee con salida hacia abajo con derivación a la izquierda
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la derecha
	Juego de codos hacia abajo con derivación a la izquierda
	Salida

NOTAS IMPORTANTES

- 1.- TUBO DE COBRE HIDRAULICO MARCA IUSA O SIMILAR
- 2.- SOLDADURA MARCA OMEGA ALEACION PLOMO-ESTAÑO.
- 3.- PASTA PARA SOLDADOR MARCA SILER O SIMILAR.
- 4.- LJA DE BANDA PARA METAL
- 5.- TODAS LAS PAREDES DE LA TUBERIA DEBERAN LIMPIARSE TOTALMENTE DE POLVO Y GRASA ANTES DE COLOCARSE
- 6.- DEBERA SOLDARSE CALENTANDO DIRECTAMENTE LA TUBERIA Y APLICANDO PASTA INDICADA.
- 7.- DEBERA LIJARSE TODAS LAS PUNTAS DE UNION ANTES DE COLOCARSE
- 8.- DEBERAN VERIFICARSE LAS TUBERIAS ANTE DE SER UTILIZADAS Y PROBAR LA PRESION EN LA MISMA.
- 9.- LA CONEXION DE LA ALIMENTACION GENERAL SERA EN TUBERIA DE COBRE DE 3/4" DE DIAMETRO.
- 10.- LAS CONEXIONES DIRECTAS A LOS MUEBLES SERA EN TUBERIA DE COBRE DE (1/2", 3/4", 1 1/4") DIAMETRO.
- 11.- DEBERAN INSTALARSE VÁLVULAS DE CORTE, PARA CADA NÚCLEO SANITARIO, CON EL OBJETO DE PERMITIR LA FÁCIL REPARACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS.

DATOS TÉCNICOS

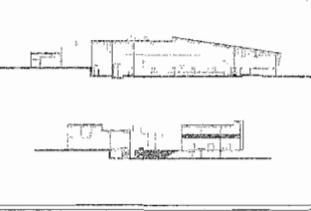
- 1.- LOS TUBOS DE COBRE DEBERAN CORTARSE EN LONGITUDES ESTRICTAMENTE NECESARIAS PARA EVITAR DEFORMACIONES.
- 2.- LOS TUBOS SIEMPRE SE EMPLEARAN EN TRAMOS ENTEROS Y SOLAMENTE SE PERMITIRÁN UNIONES EN AQUELLOS CASOS EN QUE LA LONGITUD DE LA TUBERIA REBASE LA DIMENSIÓN COMERCIAL.
- 3.- AL TERMINAR LA COLOCACIÓN DE LA INSTALACIÓN SERÁ NECESARIO REALIZAR PRUEBAS HIDROSTATICAS.
- 4.- EL TUBO DEBE SER DE COBRE TIPO "M" Y PARA LA INSTALCIÓN DE AGUA CALIENTE TIPO "L"



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



SIMBOLOGIA

	Tuberia de agua fina por losa
	Llave de nariz
	Llave compuerta
	Valvula flotador
	Medidor
	Codo 90
	Conexión tee
	Tee con salida hacia arriba
	Juego de codos hacia arriba
	Tee con salida hacia abajo
	Salida

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA INSTALACIÓN HIDRAULICA DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDOZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:200

CLAVE

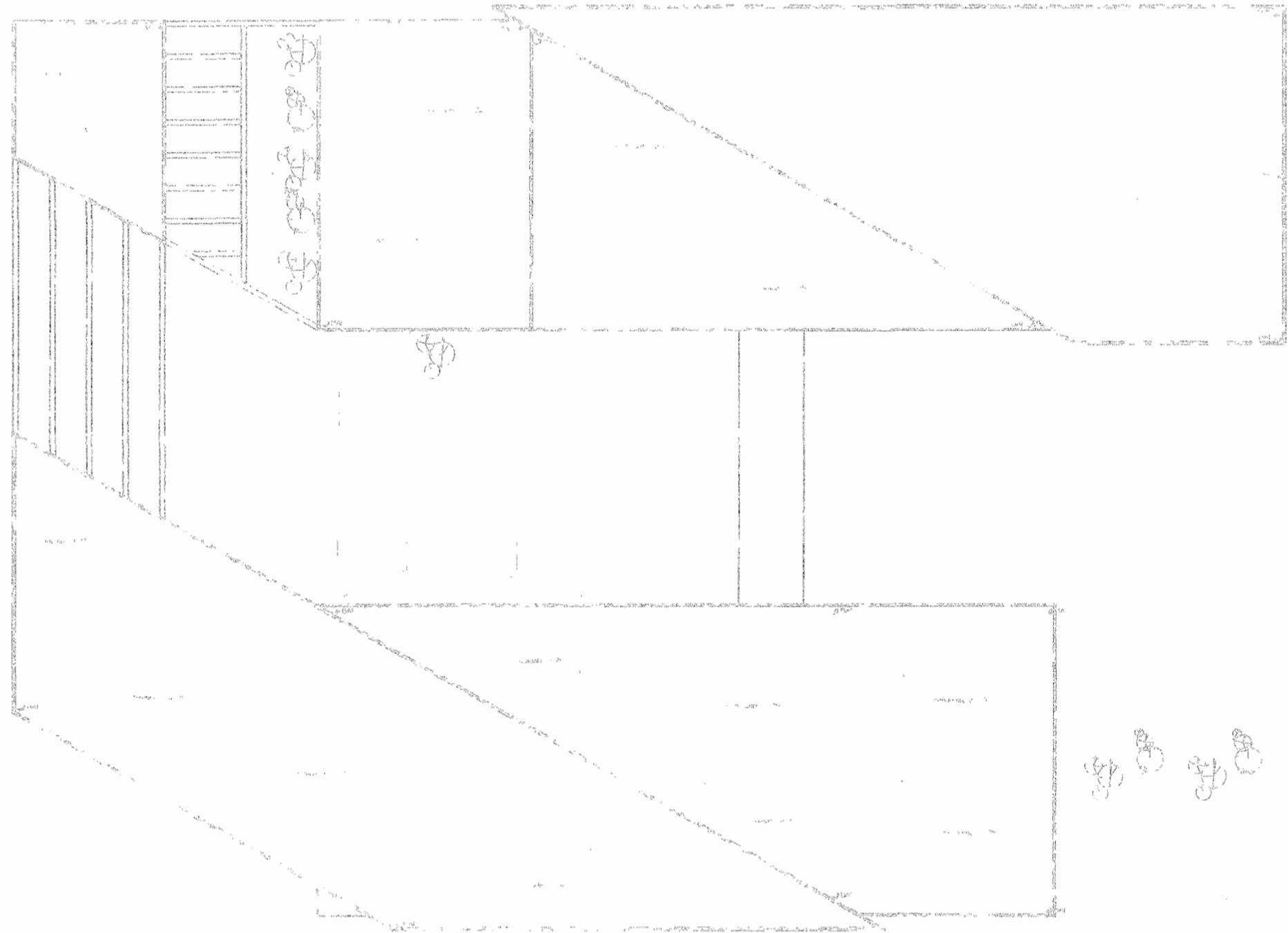
IH-2

FECHA

OCTUBRE - 2006

ESCALA GRÁFICA



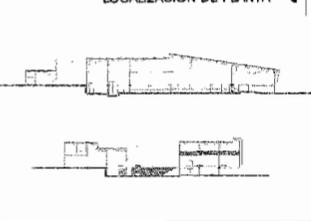


PLANTA DE TECHOS

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



SIMBOLOGÍA

- DIAMETRO DE TUBERIA
- SENTIDO DEL FLUJO
- TUBERIA DE DESAGUE DE P.V.C.
- LÍNEA DE AGUA FRÍA
- BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- NIVEL DE BROCAL
- NIVEL DE ARRASTRE
- REGISTRO DE 70X50CM

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:500

CLAVE

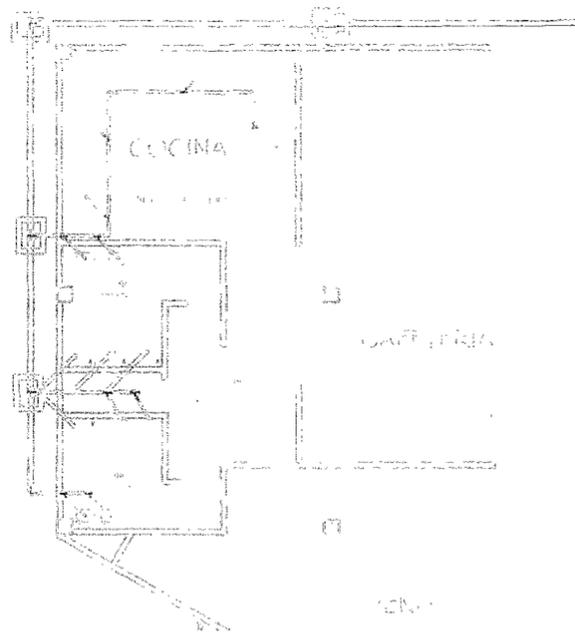
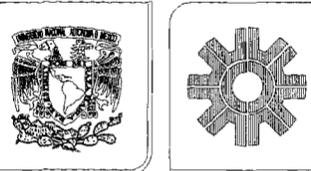
IS-1

FECHA

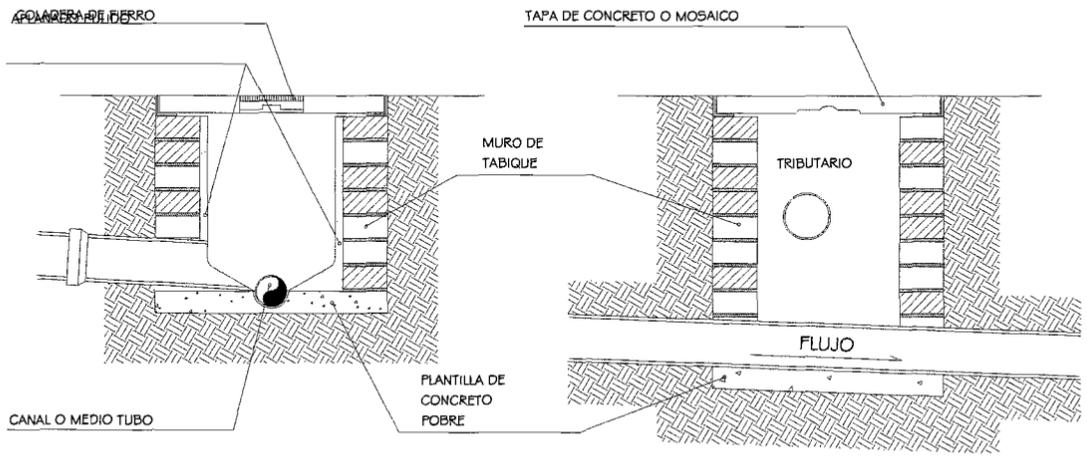
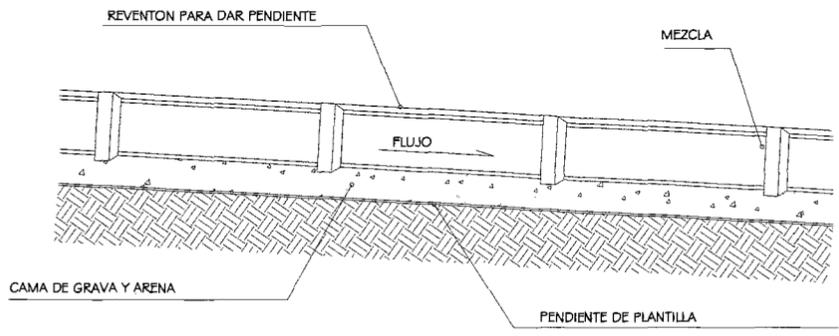
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



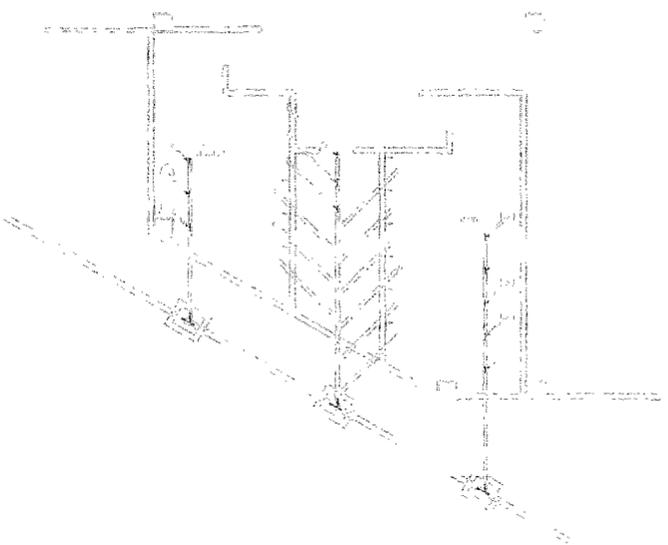


D-3 SANITARIOS EN ZONA DE TIENDA-CAFETERÍA

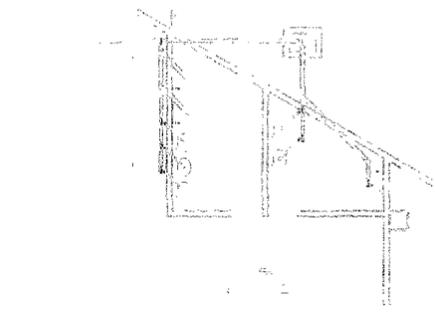


CORTE TRANSVERSAL DE UN REGISTRO CON COLADERA DE UNA BAJADA PLUVIAL

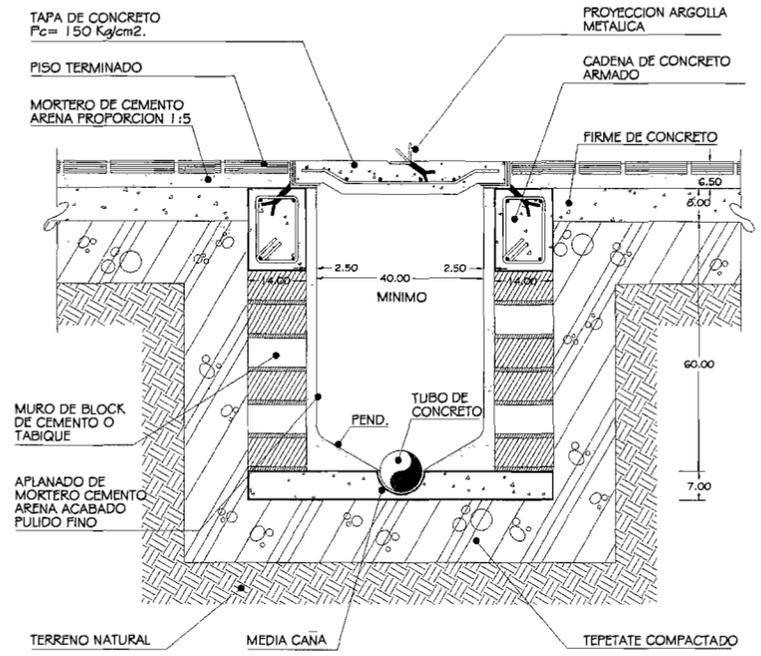
CORTE LONGITUDINAL DE UN REGISTRO



D-4 SANITARIOS EN VESTÍBULO PRINCIPAL



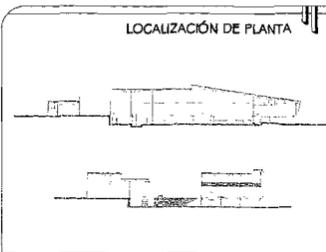
D-5 SANITARIOS EN ZONA DE OFICINAS DE GUÍAS



SIMBOLOGÍA SANITARIA	
⌋	Codo de 90°
⌋	Reducción campana
+	Tee
⌋	Codo de 90° con ventila alta
⌋	Doble Y
⌋	Codo de 45°
⌋	Y Sencilla
+	Tee
⌋	Y Sencilla con reducción a 2"
⌋	Codo de 90° con salida lateral
⌋	Coladera cespil
⌋	Codo de 90° con ventila alta
⌋	Codo de 90°
⌋	Registro de Aguas Grises
⌋	Registro de Aguas Negras
⌋	Bajada de Aguas Grises

- NOTAS**
- TODAS LAS UNIDADES DE LA ESTRUCTURA DEL POZO DE VISITA SE JUNTEARÁN CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3
 - PARA SELLOS SE USARÁN COPLES DE ASBESTO-CEMENTO EN LAS CONDICIONES DE TUBERÍA DE PVC Y SE RELLENARÁ CON LECHADA DE CEMENTO.
 - EN LA BASE DEL POZO DE VISITA SE USARÁ CONCRETO $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ CON VAR. $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 - EL JUEGO O LUZ ENTRE TAPADERA Y SU CORRESPONDIENTE BROCAL NO DEBERÁ EXCEDER EN 3mm EN CUALQUIER DIRECCIÓN.
 - PESO DE PIEZAS. EL PROMEDIO DEL PESO DE PIEZAS NO DEBERÁ SER MENOR DEL 95% DE LOS PESOS INDICADOS A CONTINUACIÓN
BROCAL 170 kg/pieza
TAPA 114 kg/pieza
PESO TOTAL 284 kg.
 - SE DEBEN DE CHECAR LOS NIVELES EN EL DETALLE DE CRUCE LA SANITARIA Y EL DRENAJE PLUVIAL O CUALQUIER OTRA LINEA.
 - SE DEBE DE CONTAR CON PERSONAL DEL ORGANISMO OPERADOR DE AGUA Y SANEAMIENTO PARA CUALQUIER EXCAVACION ANTES DE INICIAR LAS OBRAS
 - LA RESPONSABILIDAD DE LOS TRABAJOS ES EXCLUSIVAMENTE DEL RESIDENTE DE OBRA
 - LOS MATERIALES PARA RELLENO DEBERÁN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS.
 - VERIFICAR LOS NIVELES DE DESCARGA, SI SE ENCONTRARA UNA DISCREPANCIA SE AJUSTARÁ EN CAMPO.

- MATERIAL:**
- TUBO GALVANIZADO PARA BAJADA DE AGUAS NEGRAS DE 6"
 - TUBO DE PVC DE 2", 3", 4" Y 6"
 - TUBO DE ALBAÑAL DE CONCRETO DE 6" UNIDO CON MORTERO CEMENTO PROP. 1:3 O EN SU CASO SE PROPONE TUBERÍA CORRUGADA DE POUETILINO SANITARIA MAC. SADMN O SIMILAR LA CUAL CUMPLE CON LA NOM-001-CNA-1995



- SIMBOLOGÍA**
- DIAMETRO DE TUBERÍA
 - SENTIDO DEL FLUJO
 - TUBERÍA DE DESAGUE DE P.V.C.
 - LINEA DE AGUA FRIA
 - BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
 - NIVEL DE BROCAL
 - NIVEL DE ARRASTRE
 - REGISTRO DE 70X50CM

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:200

FECHA
OCTUBRE - 2008

CLAVE
IS-2



D-2 (PLANTA DE SOTANO)

A PLANTA DE TRATAMIENTO

D-3

D-5

D-4

A PLANTA DE TRATAMIENTO

D-1 (PLANTA ALTA)

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

D-2 SANITARIOS EN ZONA DE AUDITORIO

D-1 SANITARIOS EN ZONA ADMINISTRATIVA

SIMBOLOGÍA SANITARIA	
⊥	Codo de 90°
—	Reducción campana
+	Tee
⊥	Codo de 90° con ventila alta
✕	Doble Y*
⊥	Codo de 45°
⊥	Y* Sencilla
+	Tee
⊥	Y* Sencilla con reducción a 2"
⊥	Codo de 90° con salida lateral
⊥	Coladera cespól
⊥	Codo de 90° con ventila alta
⊥	Codo de 90°
⊥	Registro de Aguas Grises
⊥	Registro de Aguas Negras
⊥	Bajada de Aguas Grises

NOTAS

- TODAS LAS UNIDADES DE LA ESTRUCTURA DEL POZO DE VISITA SE JUNTEARÁN CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3
- PARA SELLOS SE USARÁN COPLES DE ASBESTO-CEMENTO EN LAS CONEXIONES DE TUBERÍA DE PVC Y SE RELLENARÁ CON LECHADA DE CEMENTO.
- EN LA BASE DEL POZO DE VISITA SE USARÁ CONCRETO $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ CON VAR. $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- EL JUEGO O LUZ ENTRE TAPADERA Y SU CORRESPONDIENTE BROCAL NO DEBERÁ EXCEDER EN 3mm EN CUALQUIER DIRECCIÓN.
- PESO DE PIEZAS
EL PROMEDIO DEL PESO DE PIEZAS NO DEBERÁ SER MENOR DEL 95% DE LOS PESOS INDICADOS A CONTINUACION
BROCAL 1.75 kg/pieza
TAPA 1.14 kg/pieza
PESO TOTAL 292 kg.
- SE DEBEN DE CHECAR LOS NIVELES EN EL DETALLE DE CRUCE LA SANITARIA Y EL DRENAJE PLUVIAL O CUALQUIER OTRA LINEA.
- SE DEBE DE CONTAR CON PERSONAL DEL ORGANISMO OPERADOR DE AGUA Y SANEAMIENTO PARA CUALQUIER EXCAVACION ANTES DE INICIAR LAS OBRAS
- LA RESPONSABILIDAD DE LOS TRABAJOS ES EXCLUSIVAMENTE DEL RESIDENTE DE OBRA
- LOS MATERIALES PARA RELLENO DEBERÁN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS.
- VERIFICAR LOS NIVELES DE DESCARGA, SI SE ENCONTRARA UNA DISCREPANCIA SE AJUSTARÁ EN CAMPO.

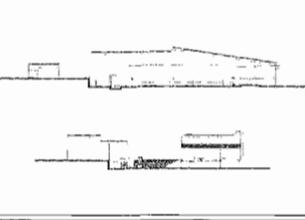
MATERIAL

- TUBO GALVANIZADO PARA BAJADA DE AGUAS NEGRAS DE 6"
- TUBO DE PVC DE 2", 3", 4" Y 6"
- TUBO DE ALBAÑAL DE CONCRETO DE 6" UNIDO CON MORTERO CEMENTO PROP. 1:3 O EN SU CASO SE PROPONE TUBERÍA CORRUGADA DE PÓLITILENO SANITARIA MAC. SADMK O SIMILAR LA CUAL CUMPLE CON LA NOM-001-CNA-1995

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



SIMBOLOGÍA

DIAMETRO DE TUBERÍA
SENTIDO DEL FLUJO
TUBERÍA DE DESAGUE DE P.V.C.
LINEA DE AGUA FRÍA
BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
NIVEL DE BROCAL
NIVEL DE ARRASTRE
REGISTRO DE 70X50CM

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1: 200

CLAVE

IS-3

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA





TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
1	P. SOTANO								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
a. C1	9	9				1620			
b. C2	24					1440			
c. C3	24					1440			
d. C4	24					1440			
e. C5		12				1440			
f. C6		12				1440			
g. C7		12				1440			
h. C8		12				1440			
TOTAL	81	57							
TOTAL W						11700			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
2	P. SOTANO								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
i. C9		12				1440			
j. C10	9	3	12			1404			
k. C11	3	10				1380			
l. C12		11				1320			
m. C13	24					1440			
n. C14	20					1200			
o. C15	24					1440			
p. C16	22					1320			
TOTAL	102	36	12						
TOTAL W						10944			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
3	P. SOTANO								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
q. C17		12				1440			
TOTAL	102	36	12						
TOTAL W						10944			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
4	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
r. C18	12		16			1392			
s. C19	11	4				1140			
t. C20		10				1200			
u. C21	11	7				1500			
v. C22	12	6				1440			
w. C23	17	4				1500			
x. C24	12	6				1440			
y. C25	12	6				1440			
TOTAL	87	43	16						
TOTAL W						11052			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
5	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
z. C26	12	6				1440			
A. C27	12	6				1440			
B. C28	4	2		20		1480			
C. C29	12	6				1440			
D. C30	6	3		16		1520			
E. C31		12				1440			
F. C32		12				1440			
G. C33		12				1440			
TOTAL	46	59		36					
TOTAL W						10200			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
6	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
H. C34		12				1440			
I. C35		12				1440			
J. C36		12				1440			
K. C37		3			22	976			
L. C38		12				1440			
M. C39		12				1440			
N. C40				30		1500			
O. C41				29		1450			
TOTAL		63		59	22				
TOTAL W						11126			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
7	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
P. C42				28		1400			
Q. C43	3		30			1440			
R. C44	5		21			1182			
S. C45	19				10	1420			
T. C46		12				1440			
U. C47		12				1440			
V. C48		12				1440			
W. C49		12				1440			
TOTAL	27	48	51	28	10				
TOTAL W						11202			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
8	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
X. C50		12				1440			
Y. C51		12				1440			
Z. C52		12				1440			
a'. C53	6	4	16			1512			
b'. C54	12		12			1602			
c'. C55	15	3				1260			
d'. C56	20	3				1560			
e'. C57	12	6				1440			
TOTAL	65	52	28						
TOTAL W						11694			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
9	P. BAJA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
f. C58	12	6				1440			
g'. C59	12	6				1440			
h'. C60	12	6				1440			
i'. C61	9			19		1490			
j'. C62				30		1500			
k'. C63				30		1500			
l'. C64				30		1500			
m'. C65				5		250			
TOTAL	45	18		114					
TOTAL W						11126			

TABLERO:	UBICACIÓN:		TIPO: CENTRO DE CARGA DE 8 CIRCUITOS PARA INTERR. TERMOMAGNÉTICOS						
10	P. ALTA								
CIRCUITO	60	120	42	50	28	TOTAL WATTS	FASES A	FASES B	FASES C
n'. C66			35			1470			
o'. C67	8		23			1446			
p'. C68			36			1512			
q'. C69			35			1470			
r'. C70	18					1080			
TOTAL	26		129						
TOTAL W						6978			

CIRCUITOS	60	120	42	50	28	WATTS
70	479	388	236	237	32	97642



SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA TIS CIRCULAR / 20W / 5 / 60 WATTS / FLUORESCENTE COMPACTA / MARCA PHILIPS
- LUMINARIO DE EMPOTRAR PARA LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL TS COLOR BLANCO / CF 1000S / 3x14 WATTS / 603x605 mm / MARCA PHILIPS
- LUMINARIO DIRIGIBLE DE SOBREPONER EN RIEL PARA LÁMPARA MR 16 / 50 WATTS / COLOR BLANCO / MARCA PHILIPS
- LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA / MASTER PL-R 4 PIN / 266-1 / 180 WATTS / MARCA PHILIPS
- LUMINARIA VECTOR ANTIDESLUMBRANTE FILAMPARA FLUORESCENTE LINEAL TIS / COLOR BLANCO / 1.22x4x6.2 cm / 50 WATTS / MARCA PHILIPS
- LINEA POR PISO, TUBO CONDUIT
- LINEA POR PLAFOND, POLIDUCTO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR
- MEDIDOR
- TERRA FÍSICA
- ACOMETIDA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ILUMINACIÓN DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

DR. EN ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:100

FECHA

OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

CLAVE

IE-4



DIAGRAMA UNIFILAR PLANTA DE SOTANO

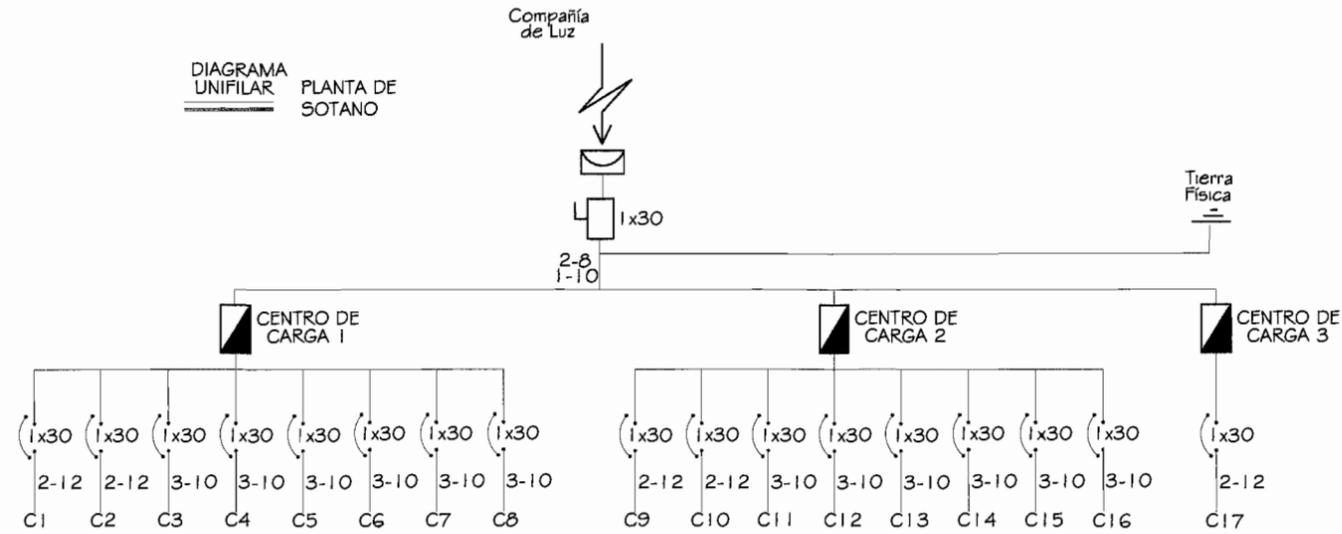


DIAGRAMA UNIFILAR PLANTA BAJA

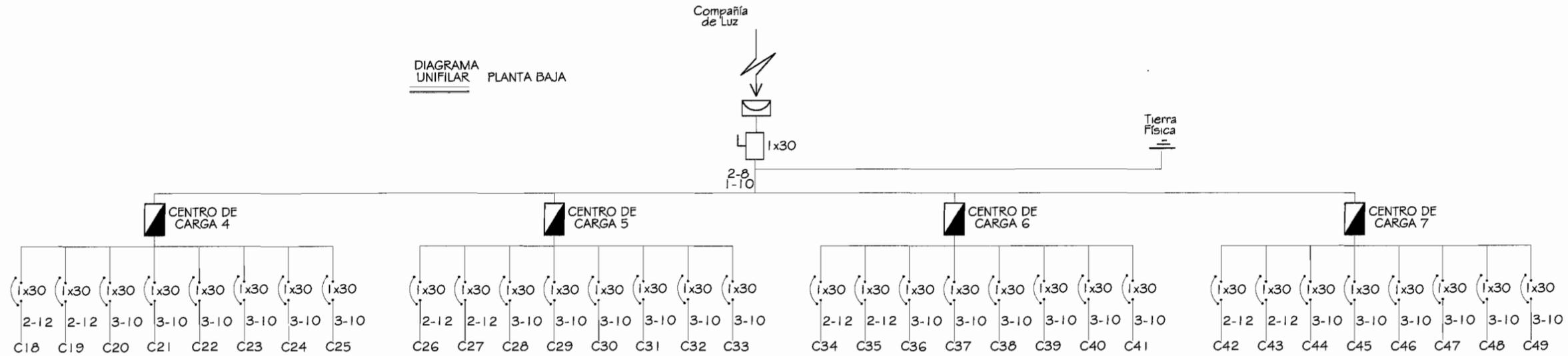
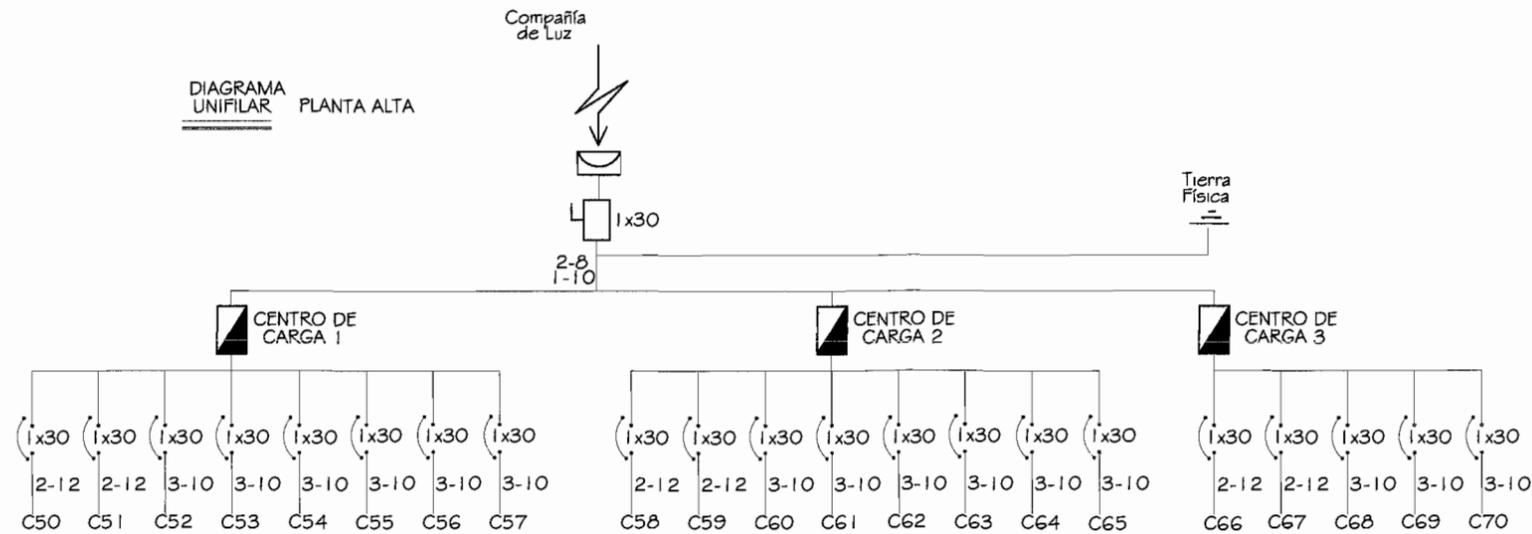


DIAGRAMA UNIFILAR PLANTA ALTA

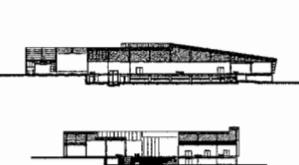


LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



ORDEN DE LOCALIZACIÓN MUSEO

LOCALIZACIÓN DE PLANTA



SIMBOLOGÍA

	LÁMPARA TL5 CIRCULAR / 28X13 / 60 WATTS / FLUORESCENTE COMPACTA / MARCA PHILIPS
	LUMINARIO DE EMPOTRAR PARA LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL TL5 COLOR BLANCO / QT 10049 / 3X14 WATTS / 605x605 mm / MARCA PHILIPS
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE SOBREPONER EN NIEL PARA LÁMPARA MR 16 / 50 WATTS / COLOR BLANCO / MARCA PHILIPS
	LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA / MASTER PL-M 4 PIN / 268-1 / 120 WATTS / MARCA PHILIPS
	LUMINARIA VECTOR ANTI-DESILUMBRANTE PARA LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL TL5 / COLOR BLANCO / 1.22x42.2 cm / 28 WATTS / MARCA PHILIPS
	LINEA POR PISO, TUBO CONDUIT
	LINEA POR PLAFOND, FODUCTO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR
	MEDIDOR
	TIERRA FISICA
	ACOMETIDA

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA ILUMINACIÓN DEL MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UENCIATURA

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN UENCIATURA

JURADO

ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANLUJÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:100

CLAVE

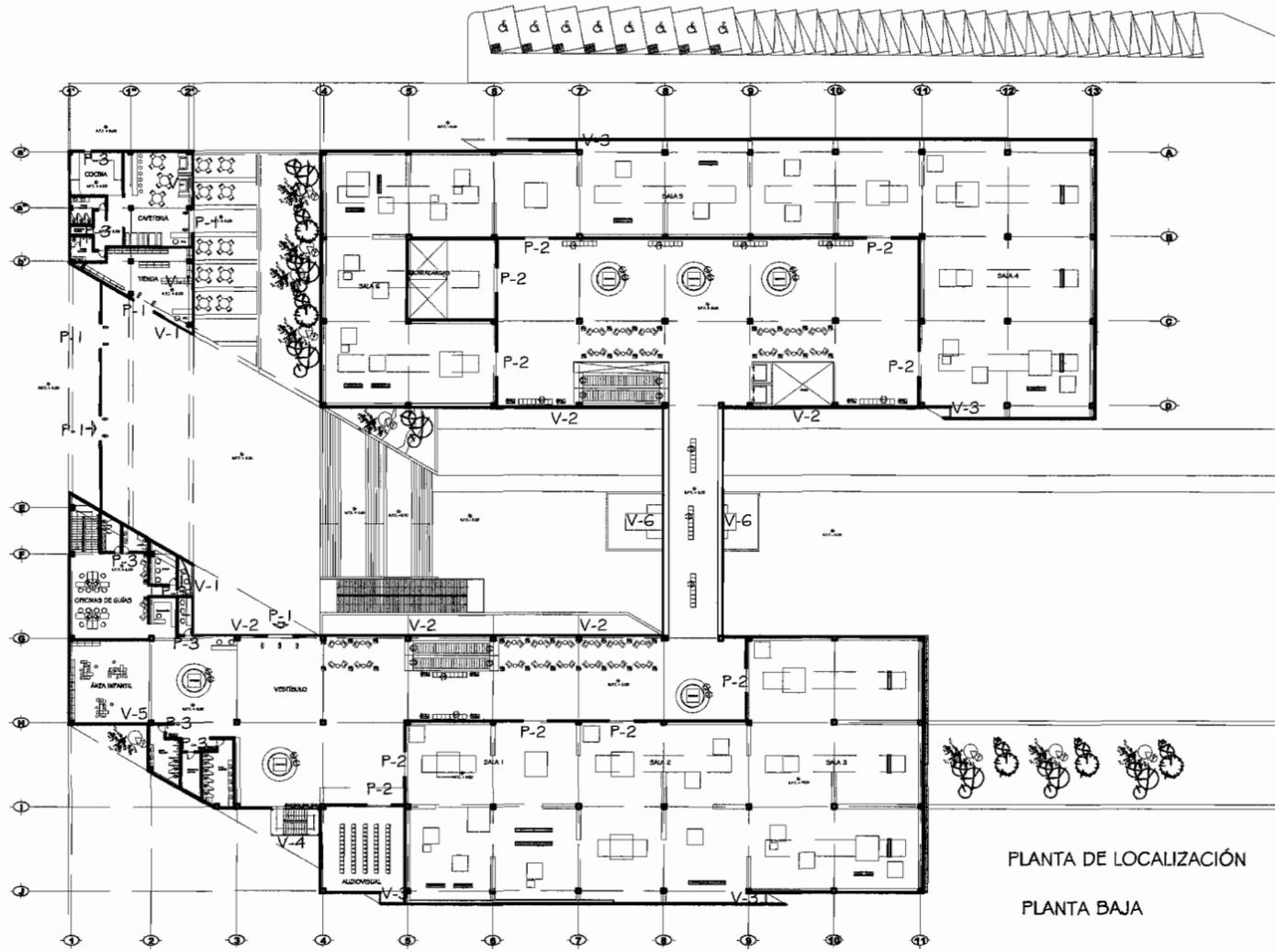
IE-5

FECHA

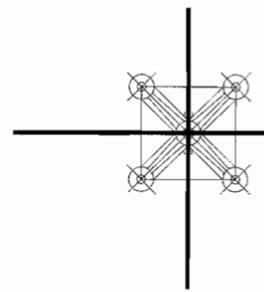
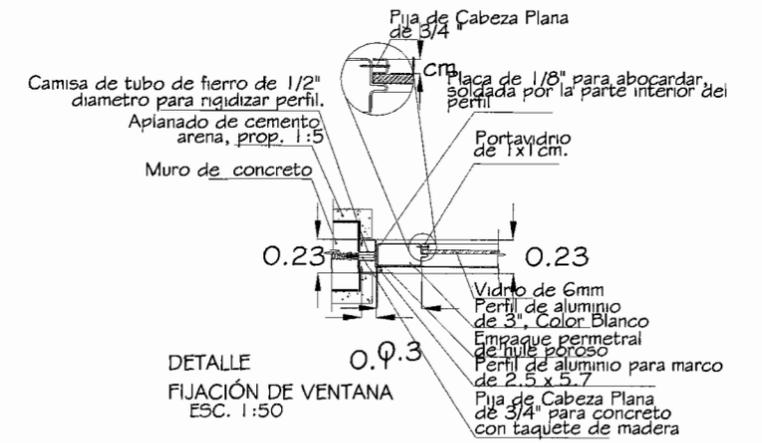
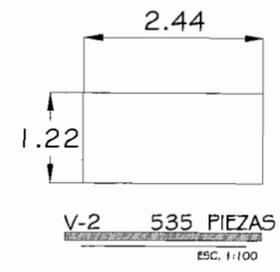
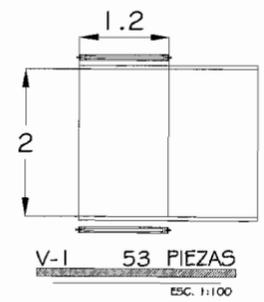
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

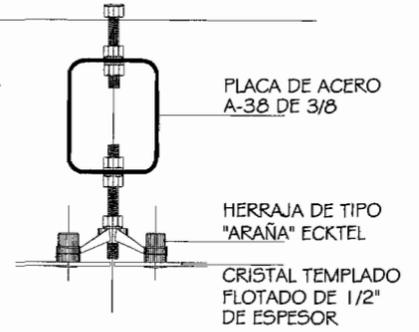




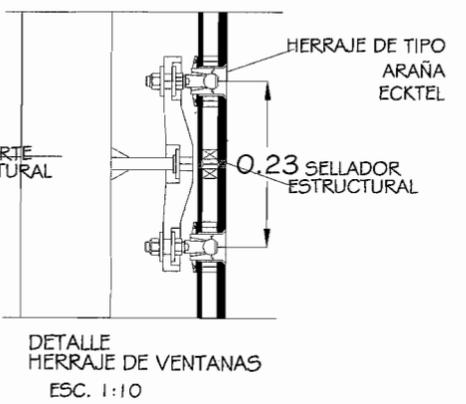
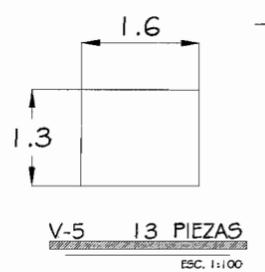
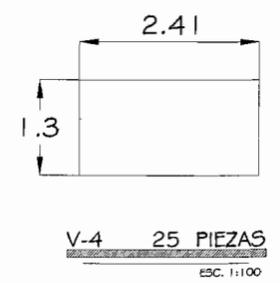
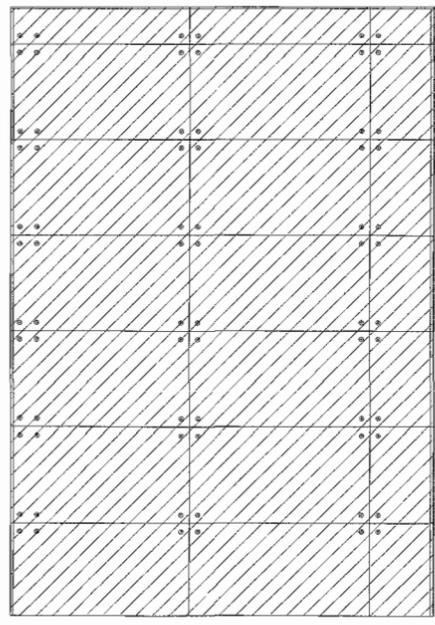
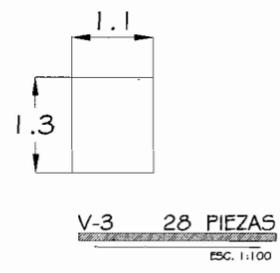
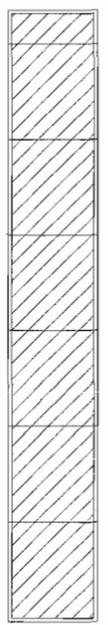
PLANTA DE LOCALIZACIÓN
PLANTA BAJA



SELLADOR ESTRUCTURAL DE UN COMPONENTE COLOR NEGRO



HERRAJE DE TIPO "ARAÑA" ECKTEL
CRISTAL TEMPLADO FLOTADO DE 1/2" DE ESPESOR



DETALLE HERRAJE DE VENTANAS ESC. 1:10



SIMBOLOGÍA

-CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
-TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
-LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENTANA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO. OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA CANCELERÍA MUSEO

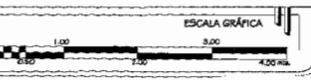
PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

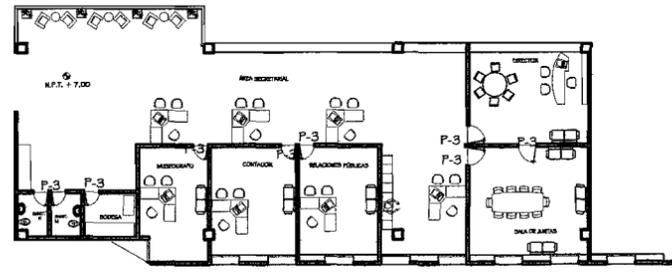
JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

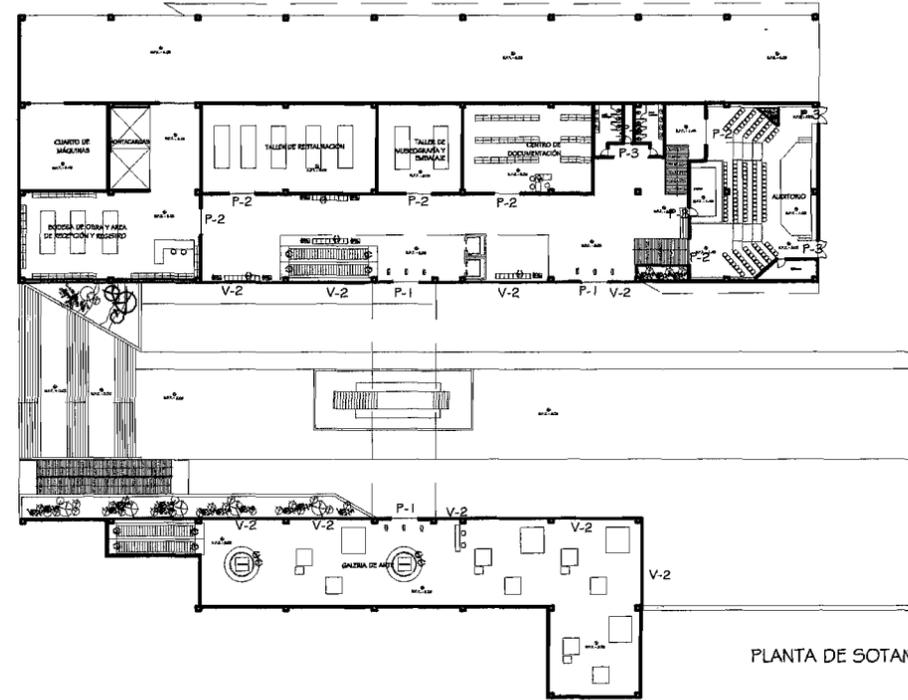
ESCALA
1:100

CLAVE
CA-1

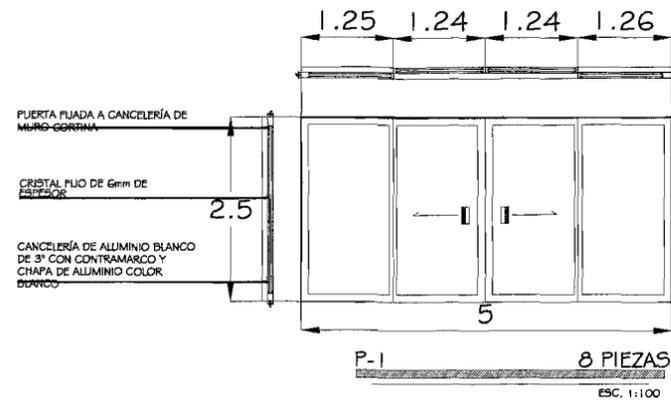




PLANTA ALTA



PLANTA DE SOTANO

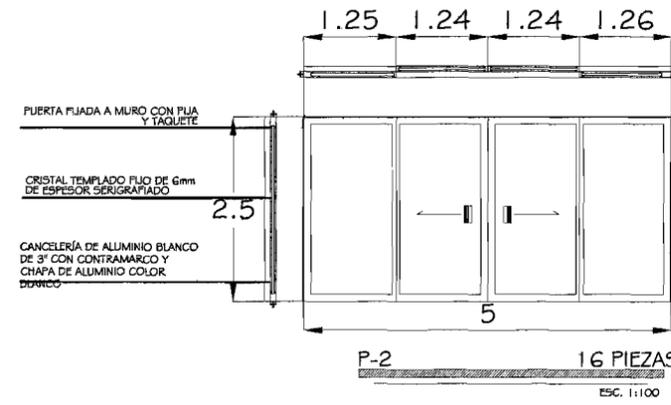


FUERTA FIJADA A CANCELERÍA DE MURO-GORRIJA

CRISTAL FIJO DE 6mm DE ESPESOR

CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO DE 3º CON CONTRAMARCO Y CHAPA DE ALUMINIO COLOR DORADO

P-1 8 PIEZAS ESC. 1:100

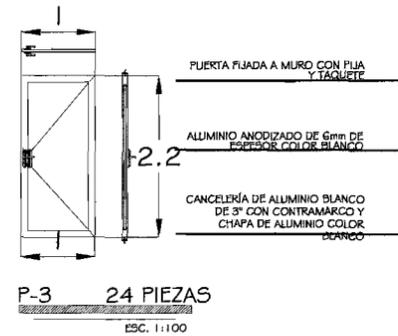


FUERTA FIJADA A MURO CON PLUA Y TAQUETE

CRISTAL TEMPLADO FIJO DE 6mm DE ESPESOR SERIGRAFADO

CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO DE 3º CON CONTRAMARCO Y CHAPA DE ALUMINIO COLOR DORADO

P-2 16 PIEZAS ESC. 1:100

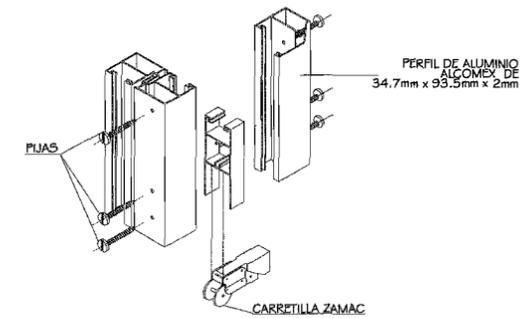


FUERTA FIJADA A MURO CON PLUA Y TAQUETE

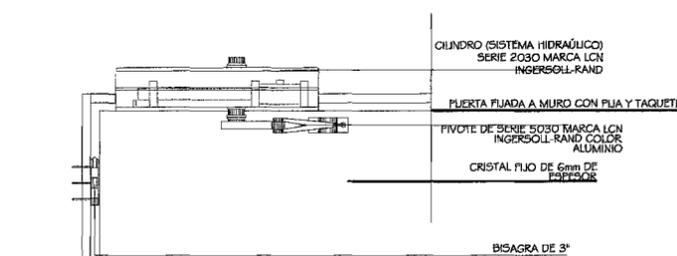
ALUMINIO ANODIZADO DE 6mm DE ESPESOR COLOR BLANCO

CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO DE 3º CON CONTRAMARCO Y CHAPA DE ALUMINIO COLOR DORADO

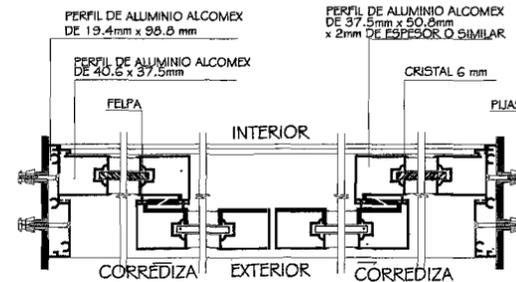
P-3 24 PIEZAS ESC. 1:100



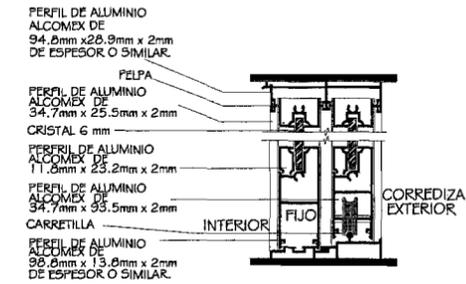
DETALLE ISOMÉTRICO ARMADO DE PUERTA CORREDIZA



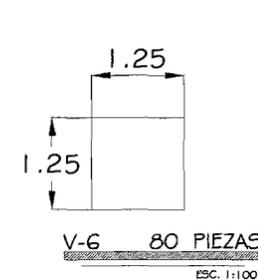
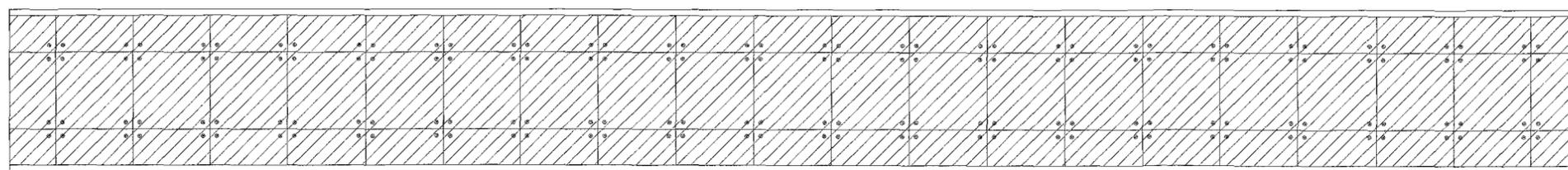
DETALLE BISAGRA NEUMÁTICA PUERTA P-1 S/E



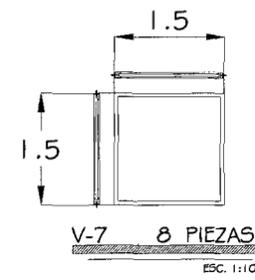
DETALLE PUERTA CORREDIZA PLANTA



DETALLE PUERTA CORREDIZA ALZADO



V-6 80 PIEZAS ESC. 1:100



V-7 8 PIEZAS ESC. 1:100



LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA

SIMBOLOGÍA

-CHECAR UBICACION EN PLANO CA-1
-TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
-LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENTANA VEINTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRNCE BLANCO. OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYEHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA CANCELERÍA MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. EUDIA GÓMEZ MAQUÉ ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

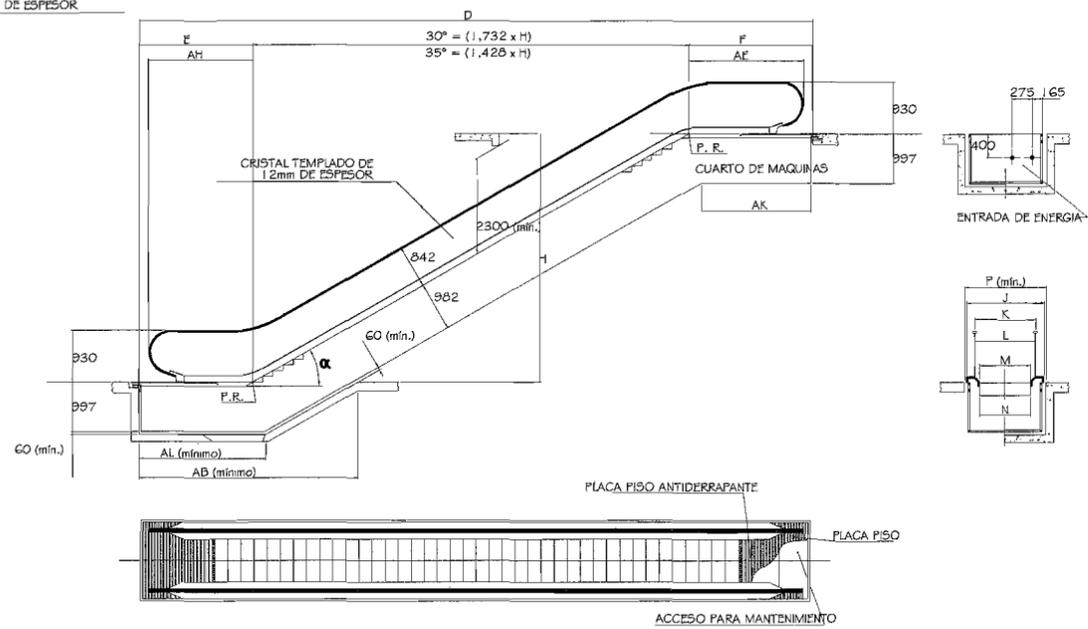
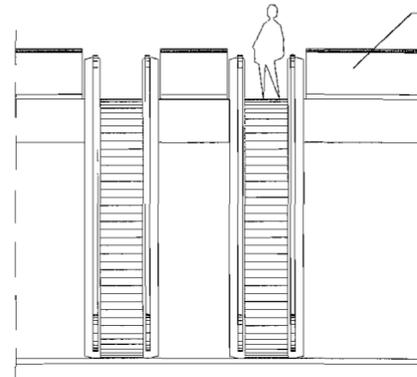
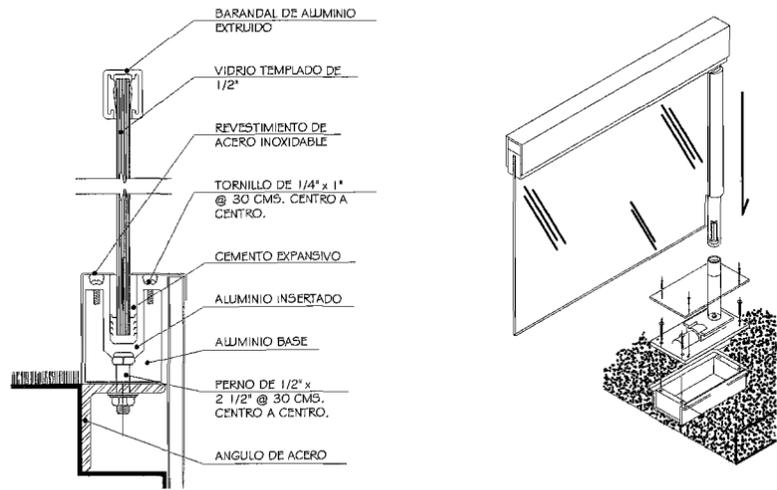
ESCALA
1:100

FECHA
OCTUBRE - 2008

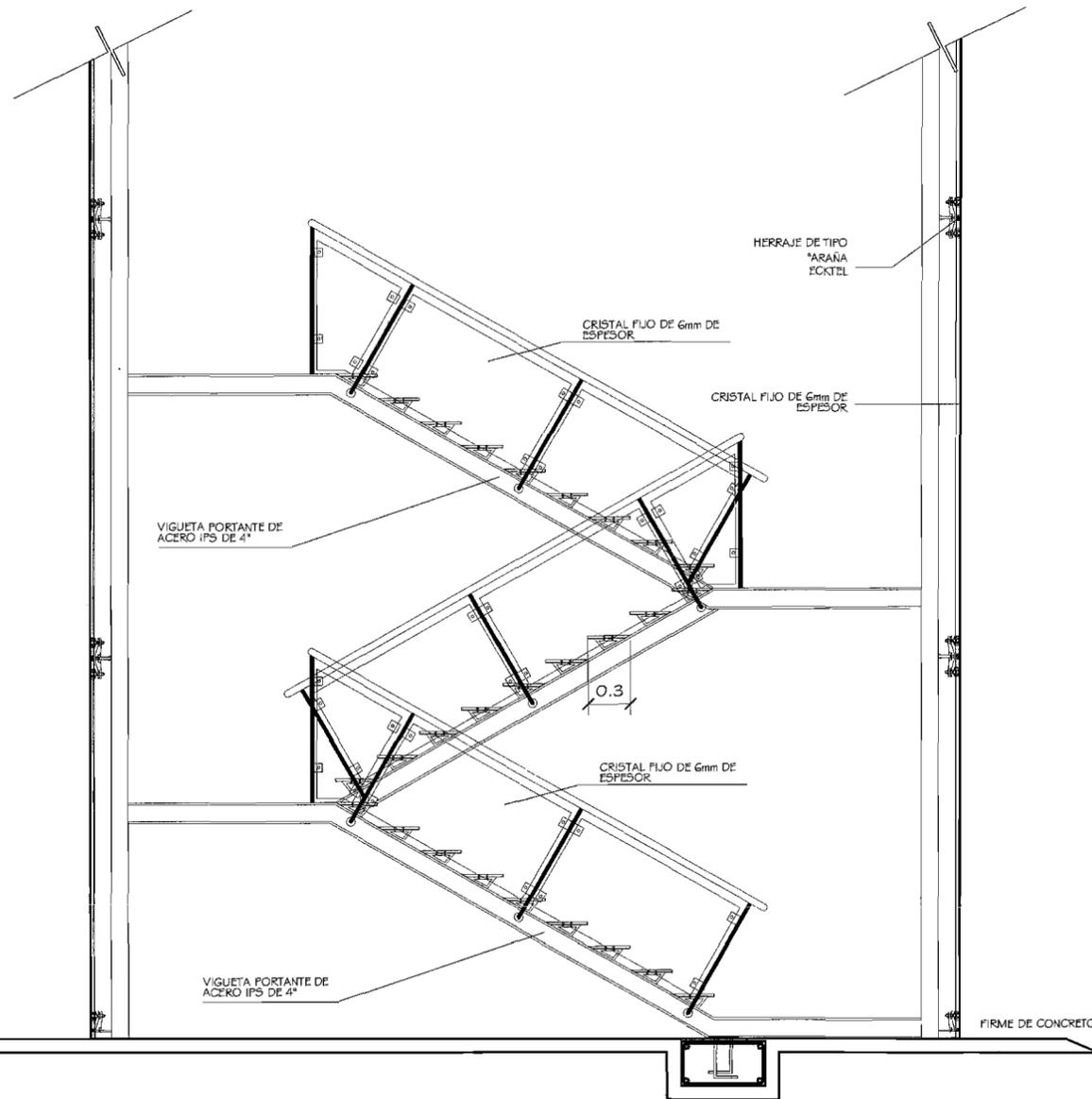
CLAVE
CA-2



ESCALA GRÁFICA

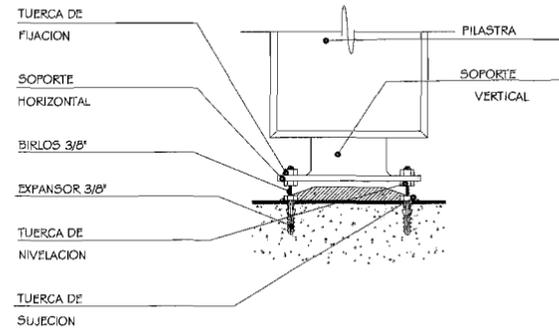
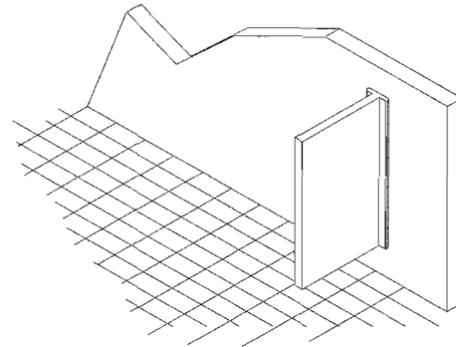


BARANDALES Y PASAMANOS



ESCALERA ADMINISTRACIÓN

ESCALERAS ELÉCTRICAS

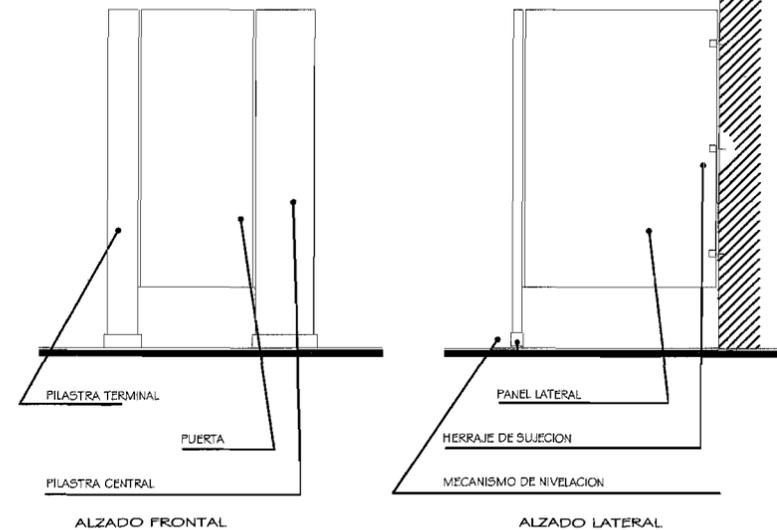


MECANISMO DE NIVELACION

LA PILASTRA TERMINAL SIEMPRE MANTENDRA SU DIMENSION, LA PILASTRA DE PARED MIDE 1.4 CMS. Y SE PODRA AJUSTAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES.

MAMPARAS DIVISORIAS

MAMPARAS DE LÁMINA GALVANIZADA COLOR BLANCO LAS DIMENSIONES MAS USUALES SON DE 105 A 120 DE ALTURA FIJADAS A 30 CMS DEL NIVEL PISO TERMINADO x 46 A 63 MAXIMO, 90 CMS DE FONDO FIJADAS CONTRA LA PARED DE APOYO AL MINGITORIO, LAS HAY TAMBIEN AQUELLAS QUE SE FIJAN A PISO Y MURO.
 LA FORMA DE INSTALACION MAS USUAL ES POR MEDIO DE ABRAZADERAS METALICAS GENERALMENTE CROMADAS Y FIJADAS AL MURO CON TAQUETE EXPANSIVO Y TORNILLO DE CABEZA ANTIRROBO.
 AL MOMENTO DE INSTALAR ES IMPORTANTE APUNTALAR LA PIEZA ASEGURANDO SU INMOVILIDAD PARA FACILITAR PLOMO Y NIVELACION.



DETALLE MAMPARAS

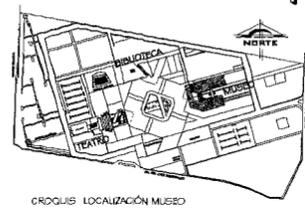
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

BARANDALES Y PASAMANOS DE ALUMINIO Y VIDRIO

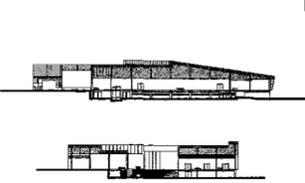
ESTAN HECHOS CON BASE A PERFILES TUBULARES DE ALUMINIO EXTRUIDO Y CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM. LA DIVERSIDAD DE SECCIONES EN PERFILES DE ALUMINIO NOS PROPICIAN GRAN NUMERO DE SOLUCIONES DISTINTAS AUNQUE EN PRINCIPIO TODAS SEAN SIMILARES. CONSISTE EN UNA CANAL DE ALUMINIO EN LA PARTE INFERIOR DEL BARANDAL PARA SUJETAR AL CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM. QUE HACE LAS FUNCIONES DEL BARANDAL Y REMATANDOLO. OTRO PERFIL REDONDO TUBULAR COMO PASAMANOS.

EL ANGULO DE ACERO QUE SIRVE DE BASE PARA LA FIJACION DEL PERFIL DE ALUMINIO DEL BARANDAL SE RECOMIENDA SOLDARLO A ANCLAS PREVISTAS CON ANTICIPACION Y EMBEDIDAS EN LA ESTRUCTURA DE LA ESCALERA.

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



OBSERVACIONES

-TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
 -LA TORWILLERIA PENETRARA EN LA VENA VENTICINCO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO

DETALLES MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAGUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
 M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
 GIL MEDINA ARTURO
 RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA

1:50

FECHA

OCTUBRE - 2008

CLAVE

AD-1

ESCALA GRÁFICA





OBSERVACIONES

-TODOS LOS ACABADOS SERAN LOS ESPECIFICADOS O SIMILARES EN CALIDAD O CARACTERISTICAS
-LA TORNILLERIA PENETRARA EN LA VENA VENTINGICO (25)MM. COMO MINIMO, SERA DE ALUMINIO EXCEPTUANDO EL ACERO INOXIDABLE, ZINC Y BRONCE BLANCO, OTRO TIPO DE MATERIALES DEBERAN SER AISLADOS DEL ALUMINIO POR MEDIO DE UNA CAPA O BASE DE PINTURA BITUMINOSA PARA EVITAR EL RIESGO DE LA CORROSION

NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN

AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, 5/N

NOMBRE DEL PLANO

DETALLES MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAGUED ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

EQUIPO

GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ GUIROZ CÉSAR R.

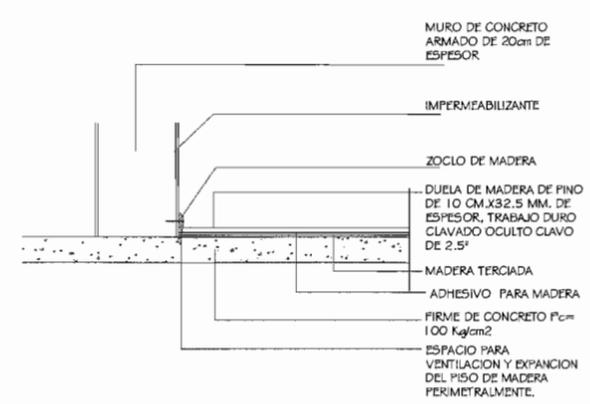
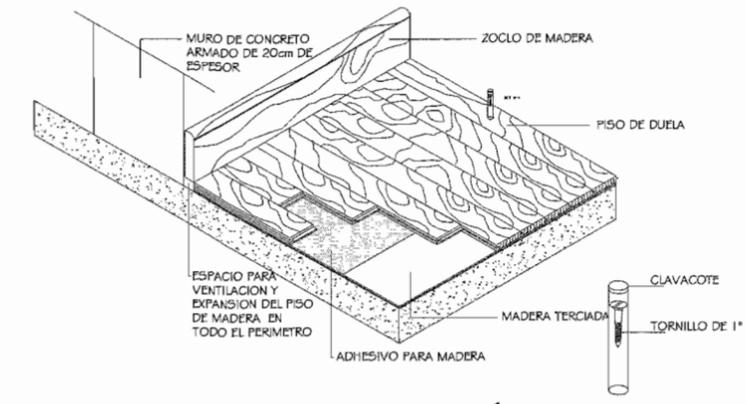
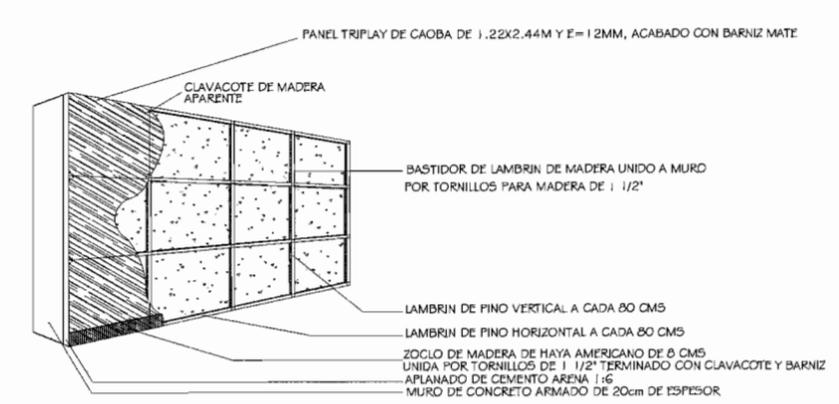
ESCALA

1:50

FECHA

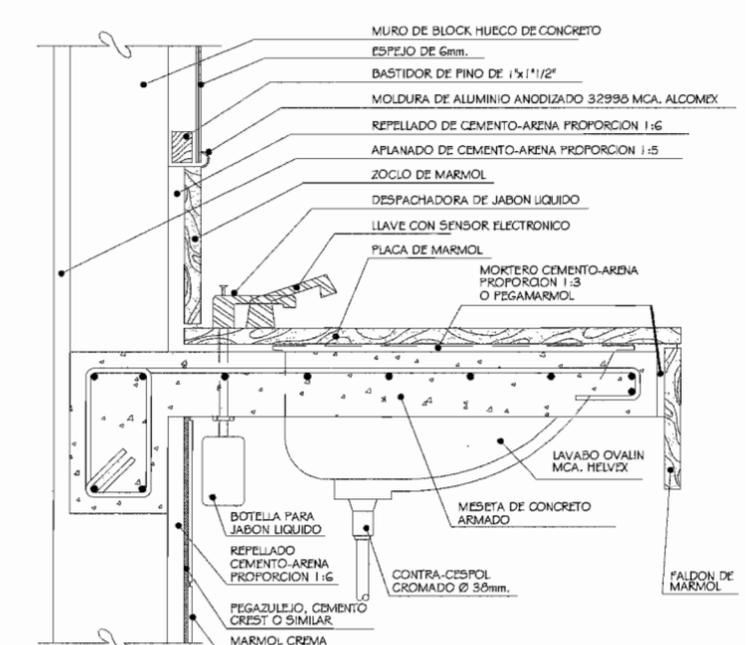
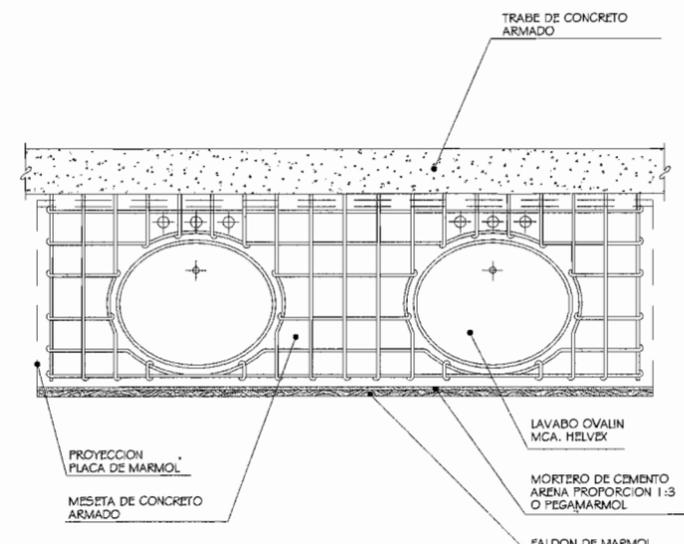
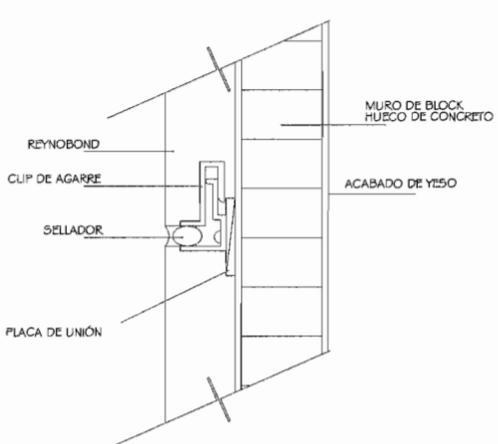
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA



COLOCACIÓN DE DUELA

LAMBRIN DE MADERA PARA PANEL



MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS.

SU FUNCION ES ESTRUCTURAR MURO Y CUBIERTA DE LAVABOS, REFORZANDO CON CONCRETO ARMADO EL SOPORTE DE ESTE MUEBLE DE BAÑO.

EJECUCION:

- 1.- CIMBRAR Y APUNTALAR, ADECUADAMENTE PARA ARMAR UN EMPARRILLADO CON VARILLAS DE 3/8"
- 2.- DEBERAN TOMARSE LAS PREVISIONES NECESARIAS PARA PODER RECIBIR POSTERIOR AL COLADO, LAS TUBERIAS DE ALIMENTACION, ASI COMO LA LLAVE Y EL OVALIN CORRESPONDIENTE.
- 3.- UNA VEZ FRAGUADO Y DESCIMBRADO EL CONCRETO, SE PROCEDERA A COLOCAR LOS OVALINES DE BAJOCUBERTA Y EL RECUBRIMIENTO FINAL DE PLACA, FALDON Y ZOCLO DE MARMOL, PEGADOS CON PEGAZULEJO O PEGAMARMOL.

PLAFON DE TABLAROCA.

EJECUCION:

- 1.- SE HACE EL TRAZO DEL BASTIDOR SEGUN PLANO DEL PROYECTO.
- 2.- PASAR NIVELES DE PLAFON EN TODOS LOS ELEMENTOS VERTICALES EXISTENTES, COMO COLUMNAS Y MUROS.
- 3.- SUJETAR LOS COLGANTES A LOS SOPORTES. LOS SOPORTES SERAN EL TIPO DE COLGANTES DEBEN INICIARSE Y TERMINARSE A UNA DISTANCIA MAXIMA DE 15cms. DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- 4.- LAS CANALITAS SE AMARRARAN A LOS COLGANTES A @ 90cm. CON UN MINIMO DE 2 VUELTAS DEL COLGANTE.
- 5.- EL CABLE LISTON SE AMARRARA A LA CANALITA CON EL CABLE ORGANIZADO.
- 6.- EL BASTIDOR SE RIGIDIZARA CON ATIZADORES.
- 7.- DEBEN DEJARSE JUNTAS DE CONTROL EN LOS SIGUIENTES CASOS:

EJECUCION:

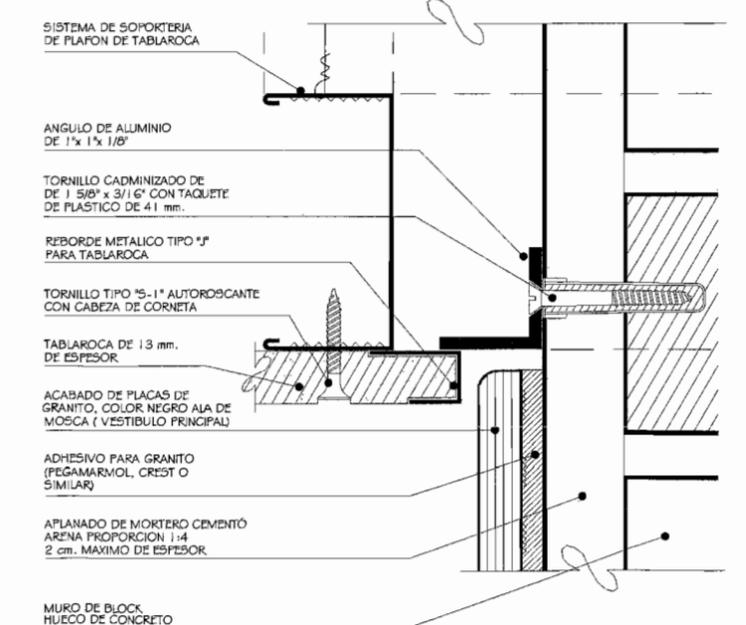
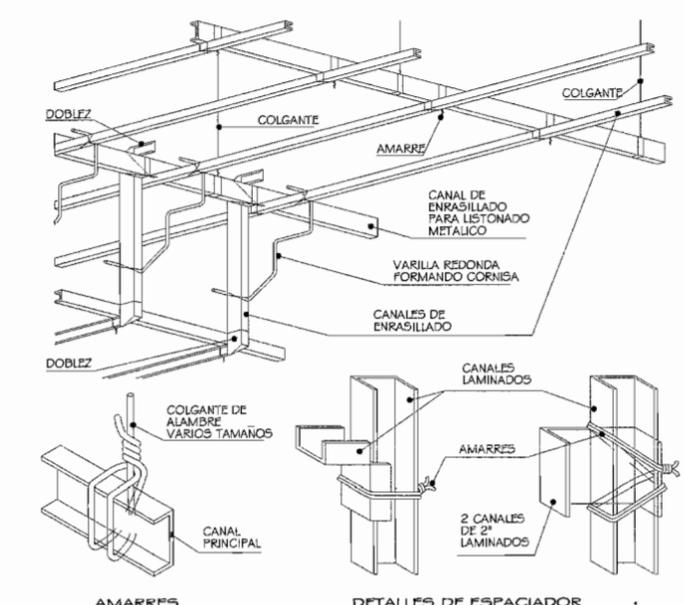
- 8.- EN JUNTAS CONSTRUCTIVAS, EN UNION CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EN SUPERFICIES CON LONGITUDES MAYORES DE 1.40m. Y EN ESTRANGULAMIENTOS QUE SE FORMAN EN PLANTA POR LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO.
- 9.- EN TODO LO REFERENTE AL ACERO DE REFUERZO, COMO COLOCACION, TRASLAPES, ANCLAJES, DOBLECES, GANCHOS; SE AJUSTARA A LO SEÑALADO.
- 10.- LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION Y ACABADOS SUPERFICIALES EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, SERAN INDICADOS POR EL PROYECTO.
- 11.- DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO REFORZADO, DEBERAN PREVERSE LOS ANCLAJES NECESARIOS PARA SUSTENTACION DE ELEMENTOS DE ALBAÑILERIA, PRECOLADOS, OTROS RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS, COMO LO INDIQUE EL PROYECTO.

TOLERANCIAS:

EL DESVIADO MAXIMO TOLERABLE EN PLAFONES HORIZONTALES SERA DE MEDIO CENTIMETRO.

NO SE ADMITIRAN PROYECCIONES, NI DEPRESIONES MAYORES DE 1mm/m. SE RECHAZARAN LAS PIZAS QUE SUFRAN IRREGULARIDADES, FISURAS O DESPOSTILADURAS.

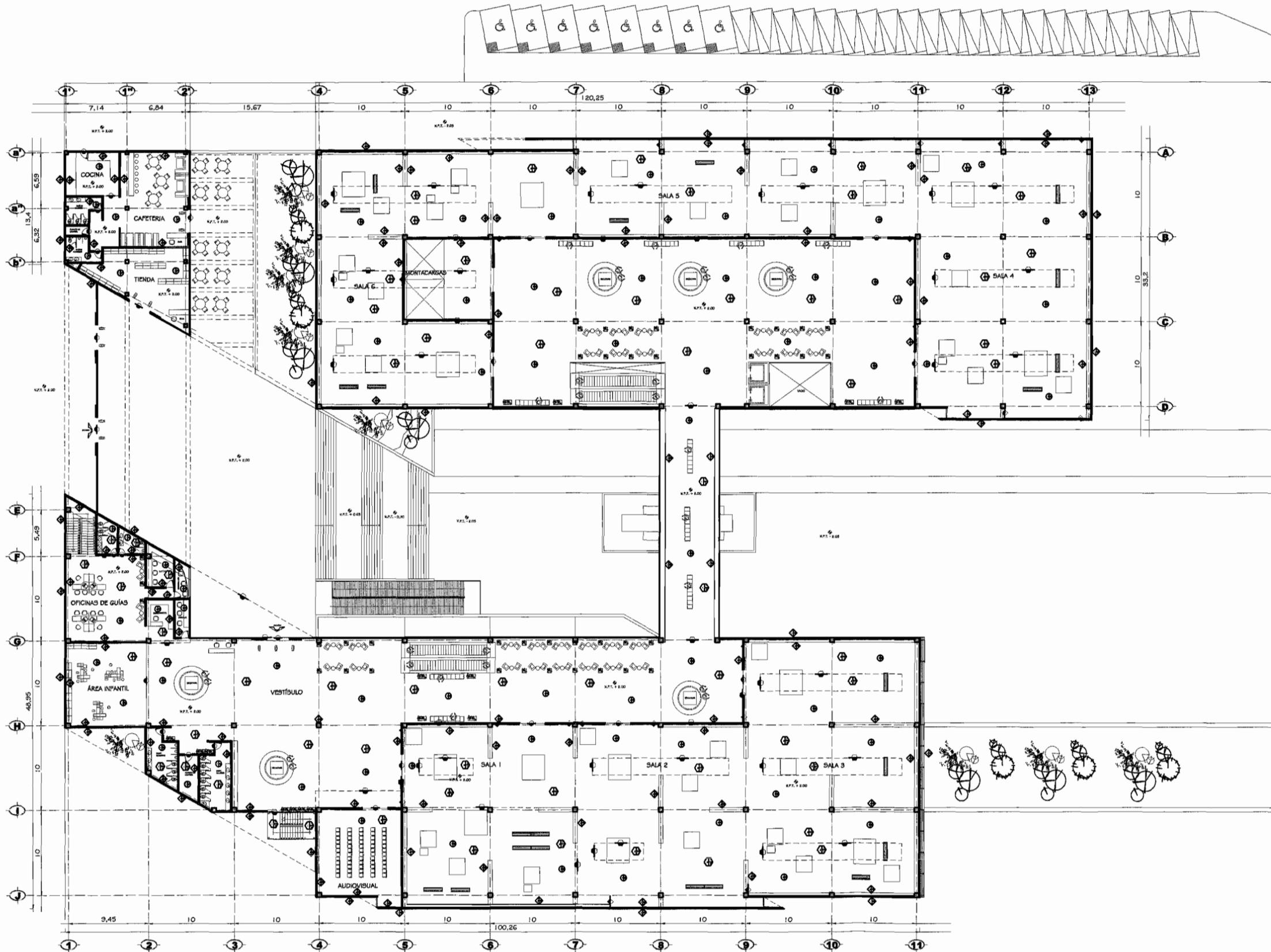
UNIÓN DE REYNOBOND



DETALLE COLOCACION DE PLAFONES

CLAVE

AD-2



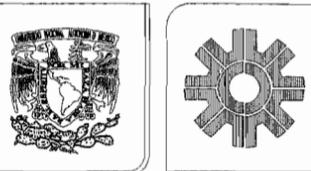
PLANTA BAJA

MUROS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Muro de concreto armado de 20 cm de espesor.	✓	✓
2.-Muro prefabricado marca "durock".	✓	✓
3.- Muro de block hueco de concreto, de 12x39.5x20 cms., asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, acabado común.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Aplandido con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esponja con acabado pulido.	✓	✓
2.-Pegazulejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
3.-Soportería para recibir panel de aluminio marca Reynolds.	✓	✓
4.-Limpieza e impermeabilización.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Reynolds modelo RB240FE, módulos de 1X1 m y 6 mm de espesor.	✓	✓
2.-Atejo de cerámica marca Vitromex, modelo Tahiti, color gris.	✓	✓
3.-Pintura vitlica marca Comex línea Vinmax colorcenter Blanco Ostón.	✓	✓
4.-Laminado de madera, listador 1 1/2"x1/2" con triplay de caoba de 1.22x2.44m y e=12mm, acabado con barniz mate.	✓	✓
5.-Aplandido de yeso acabado fino.	✓	✓

PISOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm².	✓	✓
2.-Firme de concreto capa de compresión sistema losacero.	✓	✓
3.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² acabado fino.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Pegazulejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
2.-Madera terciada, con adhesivo para madera.	✓	✓
3.-Cola para fijación de tapete antiderrapante, previamente limpió de impurezas.	✓	✓
4.-Firme de concreto h. o. f'c=100 kg/cm2 L.M.S. 19 mm, revestimiento normal, 5 cms. de espesor, acabado pulido.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Oxidante para concreto marca kemiko color arena Malay Tan.	✓	✓
2.-Tapete antiderrapante espesor de 3/8" color azul.	✓	✓
3.-Loseta cerámica antiderrapante de 33 x 33cm, marca Vitromex modelo Aspen color blanco.	✓	✓
4.-Durex de madera de pino de 10 cm x 2.5 mm, de espesor, trabajo duro clavado oculto clavo de 2.5".	✓	✓

PLAFONES:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Plafón de yeso de 19mm.	✓	✓
2.-Soportería marca Armstrong XLT1 28 color blanco.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
4.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-842 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Placas marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado rústico color blanco.	✓	✓
2.-Pintura Vinyl Acrílica Sabreda SuperNovo color rojo llama mate, marca Dupont.	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Relleno de tesonite para dar pendiente del 2 % y entortado de cemento.	✓	✓
2.-Panel aislado MULTITECHO 100 C24/26 2.5" Polyester - Blanco/Blanco con pendiente del 17%.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Impermeabilización a base de primario bitúlico, vaporflex, fibrocama, vaporflex y colorcama color blanco.	✓	✓
2.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-842 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓



SIMBOLOGÍA

- N.L.B. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◊ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ⊕ ACABADO EN PISO
- ⊕ ACABADO EN PLAFÓN
- ⊕ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ⊕ ACABADO BASE
- ⊕ ACABADO INICIAL
- ⊕ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, 5N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA DE ACABADOS MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

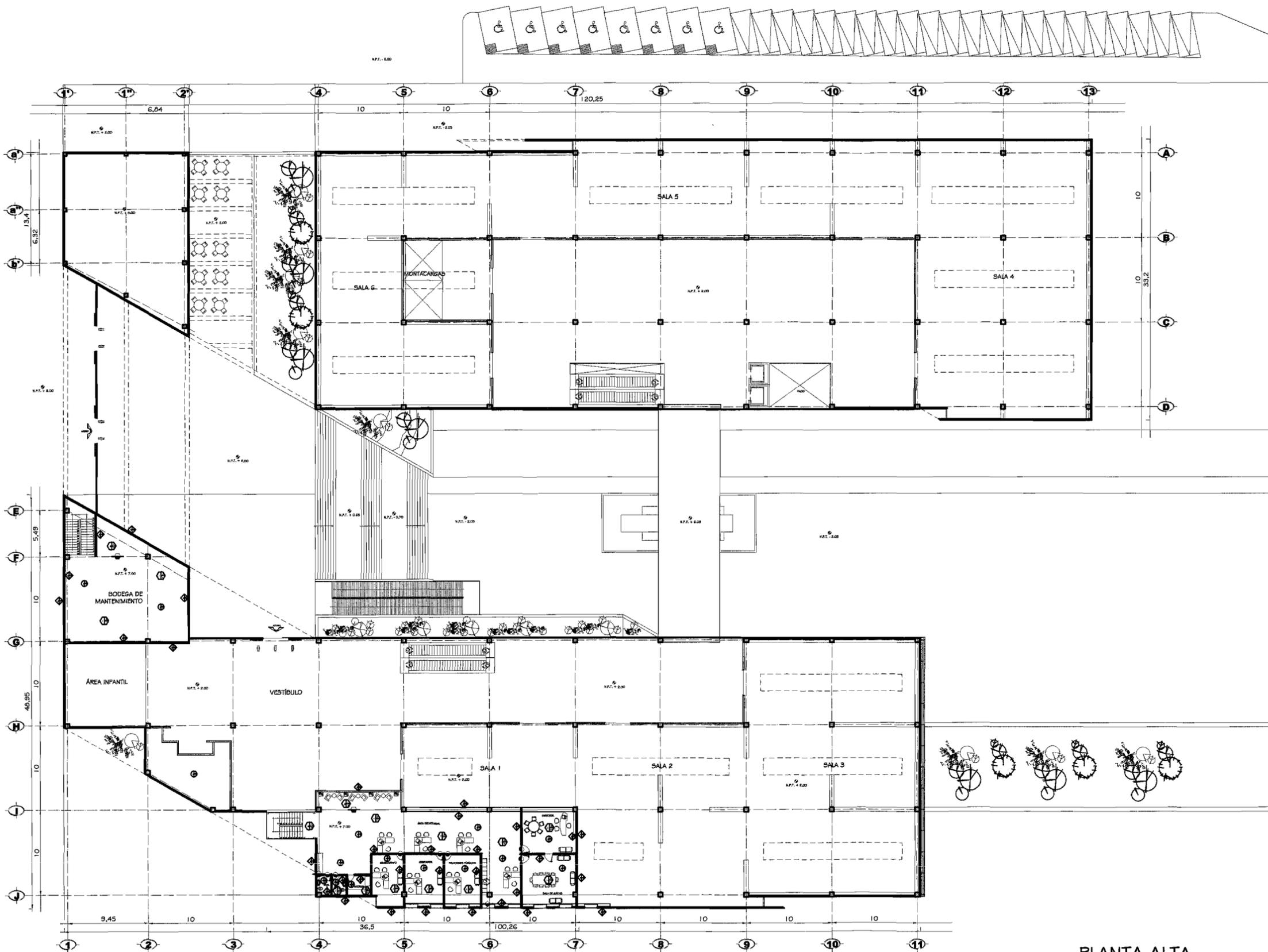
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

FECHA
SEPTIEMBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

CLAVE
AC-1



PLANTA ALTA

MUROS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Muro de concreto armado de 20 cm de espesor.	✓	✓
2.-Muro prefabricado marca "durock".	✓	✓
3.- Muro de block hueco de concreto, de 12x39.5x20 cms., asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, acabado común.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Aplandido con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esponja con acabado pulido.	✓	✓
2.-Pegazulejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
3.-Soportería para recibir panel de aluminio marca Reynobond.	✓	✓
4.-Limpieza e impermeabilización.	✓	✓
5.-Aplandido de yeso acabado fino.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Reynobond modelo RB24CPE, módulos de 1X1 m y 6 mm de espesor.	✓	✓
2.-Azulejo de cerámica marca Vitromax, modelo Tahití, color gris.	✓	✓
3.-Pintura vinílica marca Comex línea Vinmax colorcenter Blanco Ostión.	✓	✓
4.-Laminar de madera, bastidor 1 1/2"x1 1/2" con inlay de caoba de 1.22x2.44m y e=12mm, acabado con barniz mate.	✓	✓

PISOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm².	✓	✓
2.-Firme de concreto capa de compresión sistema losacero.	✓	✓
3.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² acabado fino.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Pegazulejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
2.-Madera terciada, con adhesivo para madera.	✓	✓
3.-Cola para fijación de tapete antiderrapante, previamente limpio de impurezas.	✓	✓
4.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² t.m.s. 19 mm, revestimiento normal, 5 cms. de espesor, acabado pulido.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Oxidante para concreto marca kemko color arena Malay Tan.	✓	✓
2.-Tapete antiderrapante espesor de 3/8" color azul.	✓	✓
3.- Loseta cerámica antiderrapante de 33 x 33cm, marca Vitromax modelo Assen color blanco.	✓	✓
4.-Duela de madera de pino de 10 cm x 32.5 mm. de espesor, trabajo duro clavado oculto clavo de 2.5".	✓	✓

PLAFONES:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Plafón de yeso de 19mm.	✓	✓
2.-Soportería marca Armstrong XLT12B color blanco.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
4.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.- Placas marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado rústico color blanco.	✓	✓
2.-Pintura Vinil Acrílica Satinada SuperNov color rojo llama mate, marca Dupont.	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Relleno de tezontle para dar pendiente del 2% y entortado de cemento.	✓	✓
2.-Panel aislante MULTITECHO 100 C26/26 2.5" Poliester - Blanco/Blanco con pendiente del 1.7%.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.- Impermeabilización a base de primario bitúflex, vaporflex, fibrocansa, vaporflex y colorcansa color blanco.	✓	✓
2.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓



SIMBOLOGÍA

- N.L.B.P. NIVEL LIECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ACABADO EN PISO
- ACABADO EN PLAFÓN
- ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE
- ACABADO INICIAL
- ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA DE ACABADOS MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARG. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARG. RAPHAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARG. SUSANA SANJUAN LEÓN.

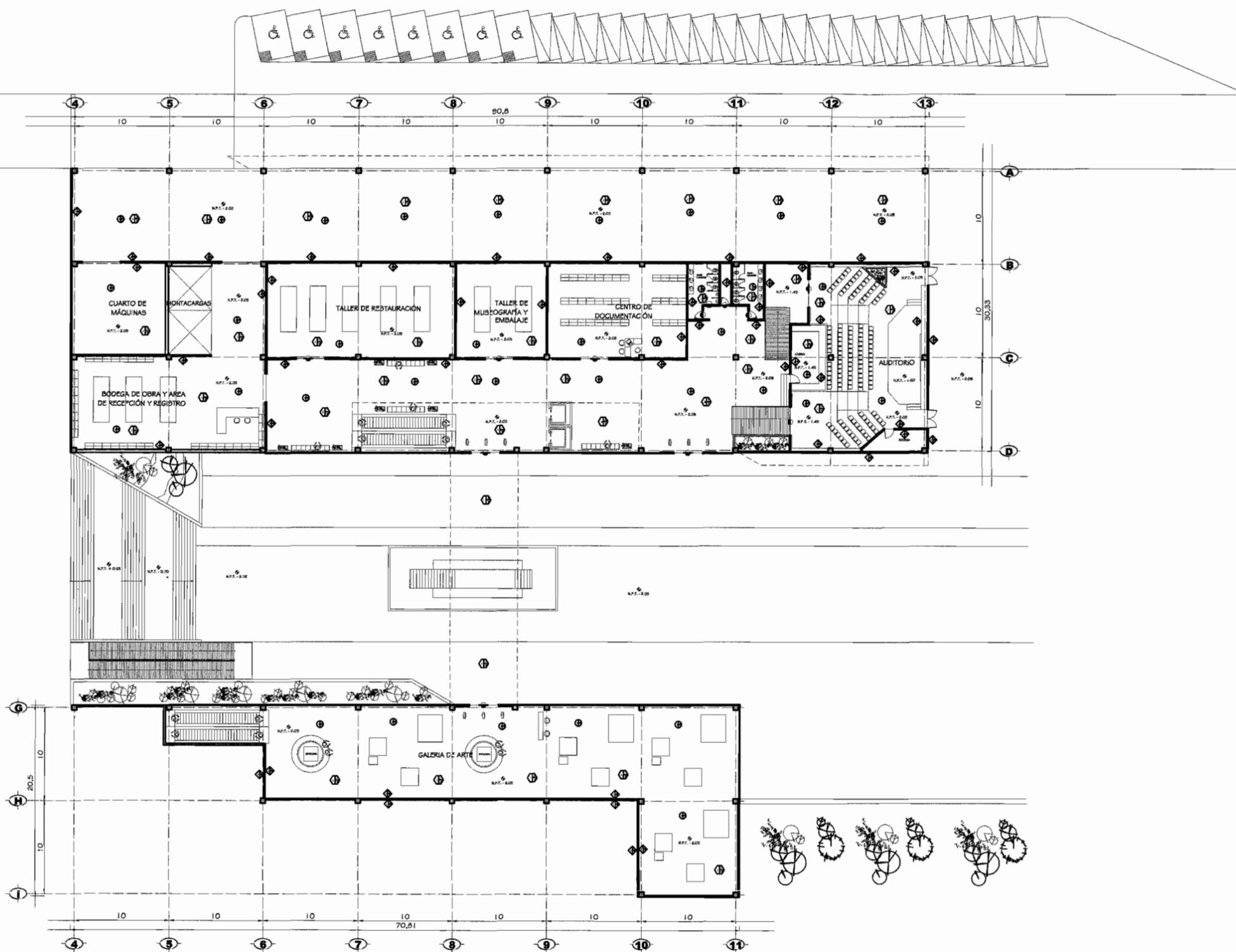
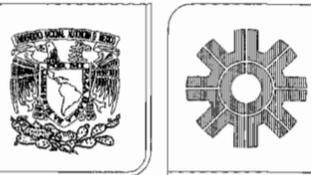
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

FECHA
OCTUBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA

CLAVE
AC-2



PLANTA DE SOTANO

MUROS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Muro de concreto armado de 20 cm de espesor.	✓	✓
2.-Muro prefabricado marca "durock".	✓	✓
3.- Muro de block hueco de concreto, de 12x39.5x20 cms., asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, acabado común	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Aplando con mortero cemento arena prop. 1:4 alinado con esponja con acabado pulido.	✓	✓
2.-Pegazote marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
3.-Soportería para recibir panel de aluminio marca Reynobond.	✓	✓
4.-Limpieza e impermeabilización.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Reynobond modelo RB240PE, módulos de 1X1m y 6 mm de espesor.	✓	✓
2.-Azulejo de cerámica marca Vitromex, modelo Tahiti, color gris	✓	✓
3.-Pintura vitílica marca Comex línea Vímex coloroster Blanco Ostión.	✓	✓
4.-Laminado de madera, basidor 1 1/2"x1/2" con trypal de caoba de 1.22x2.44m y e=12mm, acabado con barniz mate.	✓	✓
5.-Aplando de yeso acabado fino	✓	✓

PISOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm².	✓	✓
2.-Firme de concreto capa de compresión sistema losacero.	✓	✓
3.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² acabado fino.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Pegazote marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
2.-Madera terciada, con adhesivo para madera	✓	✓
3.-Cola para fijación de tapete antiderrapante, previamente limpio de impurezas.	✓	✓
4.- Firme de concreto f. c. f'c=100 kg/cm2 1.m.a. 19 mm, revestimiento normal, 5 cms. de espesor, acabado pulido.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Ondante para concreto marca kenko color arena Malay Tan	✓	✓
2.-Tapete antiderrapante espesor de 3/8" color azul	✓	✓
3.- Loseta cerámica antiderrapante de 33 x 33cm, marca Vitromex modelo Aspen color blanco	✓	✓
4.-Duela de madera de pino de 10 cm.x32.5 mm. de espesor, trabajo duro clavado oculto clavo de 2.5"	✓	✓

PLAFONES:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Plafón de yeso de 19mm.	✓	✓
2.-Soportería marca Armstrong XLT1 26 color blanco.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
4.-Laminado translúcido Acryte GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.- Placas marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado rústico color blanco.	✓	✓
2.-Pintura Vini Acrílica Sabnada SuperNovi color rojo flama mate, marca Dupont.	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Relleno de tezontle para dar pendiente del 2% y entonado de cemento.	✓	✓
2.-Panel aislado MULTITECHO 100 C26/26 2.5" Polister - Blanco/Blanco con pendiente del 1.7%.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.- Impermeabilización a base de primario butiflex, vaporflex, fibrocansa, vaporflex y colorconsa color blanco.	✓	✓
2.-Laminado translúcido Acryte GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓



SIMBOLOGÍA

- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ◐ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◑ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ◒ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ◓ ACABADO EN PISO
- ◔ ACABADO EN PLAFÓN
- ◕ ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
- ACABADO BASE ◑ ACABADO INICIAL ◒ ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYERJALCO, S/N

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA DE ACABADOS MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. BLODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUÁN LEÓN.

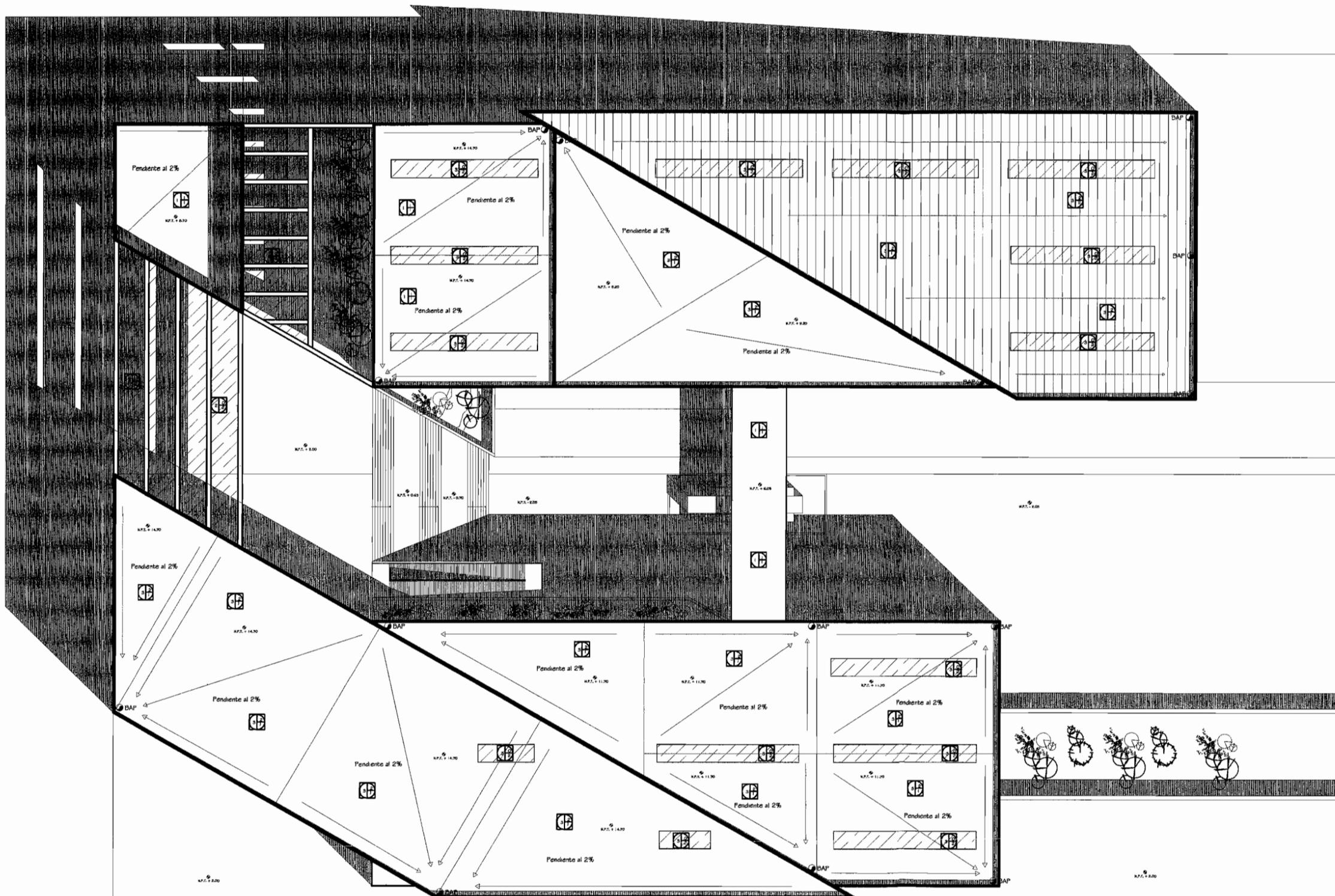
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDEZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

FECHA
SEPTIEMBRE - 2008

ESCALA GRÁFICA
0.00 0.50 1.00 1.50 2.00

CLAVE
AC-3



MUROS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Muro de concreto armado de 20 cm de espesor.	✓	✓
2.-Muro prefabricado marca "durock".	✓	✓
3.- Muro de block liso de concreto, de 12x39.5x20 cm., asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, acabado común.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Aplanao con mortero cemento arena prop. 1:4 afinado con esponja con acabado pulido.	✓	✓
2.-Pegaflejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
3.-Soportaría para recibir panel de aluminio marca Reynobond.	✓	✓
4.-Limpieza e impermeabilización.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Panel de aluminio color blanco metálico opaco marca Reynobond modelo RB240PE, módulos de 1X1 m y 6 mm de espesor.	✓	✓
2.-Azulejo de cerámica marca Vitromax, modelo Tahiti, color gris.	✓	✓
3.-Pintura vinílica marca Comex línea Vimex colorcenter Blanco Océano.	✓	✓
4.-Laminado de madera, bestido 1 1/2"x1/2" con triplay de caoba de 1.2x2.44m y e=12mm, acabado con barniz mate.	✓	✓
5.-Aplanao de yeso acabado fino.	✓	✓

PISOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm².	✓	✓
2.-Firme de concreto capa de compresión sistema losacero.	✓	✓
3.-Firme de concreto f'c=100 kg/cm² acabado fino.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Pegaflejo marca Crest de 5 mm máximo de espesor.	✓	✓
2.-Madera terciada, con adhesivo para madera.	✓	✓
3.-Cola para fijación de tapete antideslizante, previamente limpio de impurezas.	✓	✓
4.-Firme de concreto h. o. f'c=100 kg/cm² t.m.a. 19 mm, revestimiento normal, 5 cms. de espesor, acabado pulido.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Ondante para concreto marca kemico color arena Malay Tan.	✓	✓
2.-Tapete antideslizante espesor de 3/8" color azul.	✓	✓
3.- Loseta cerámica antideslizante de 33 x 33cm, marca Vitromax modelo Aspen color blanco.	✓	✓
4.-Duela de madera de pino de 10 cm.x32.5 mm. de espesor, trabajo duro clavado oculto clavo de 2.5"	✓	✓

PLAFONES:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Plafón de yeso de 19mm.	✓	✓
2.-Soportaría marca Armstrong XLT120 color blanco.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
4.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel 1-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Placas marca Formica Stone de 61x61 cm de acabado rústico color blanco.	✓	✓
2.-Pintura Vini Acrílica Satinada SuperNov color rojo llama mate, marca Dupont.	✓	✓

CUBIERTAS Y TECHOS:	INT.	EXT.
ACABADO BASE:		
1.-Losacero (según planos estructurales).	✓	✓
2.-Trabes de estructura metálica (según planos estructurales).	✓	✓
3.-Estructura tridimensional o espacial.	✓	✓
ACABADO INICIAL:		
1.-Relleno de tezontle para dar pendiente del 2% y entortado de cemento.	✓	✓
2.-Panel aislado MULTITECHO 100 C26/26 2.5" Polyester - Blanco/Blanco con pendiente del 1.7%.	✓	✓
3.-Placas prefabricadas marca "durock".	✓	✓
ACABADO FINAL:		
1.-Impermeabilización a base de primario bitúlico, vaporflex, fibrocansa, vaporflex y colorcorona color blanco.	✓	✓
2.-Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel 1-942 color cristal de 2.44 mm de espesor.	✓	✓



SIMBOLOGÍA	
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
○	CAMBIO DE ACABADO EN PISO
◐	CAMBIO DE ACABADO EN MURO
◑	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
⊕	CAMBIO DE ACABADO EN MURO
⊕	ACABADO EN PISO
⊕	ACABADO EN PLAFÓN
⊕	ACABADO EN CUBIERTA Y TECHO
⊕	ACABADO BASE
⊕	ACABADO INICIAL
⊕	ACABADO FINAL

NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL IZTAPALAPA

DIRECCIÓN
AV. STA. CRUZ MEYHUALCO, SN

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA DE ACABADOS MUSEO

PROYECTO DE TESIS PROFESIONAL PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO EN LICENCIATURA

JURADO
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE
M. EN ARQ. SUSANA SANJUAN LEÓN.

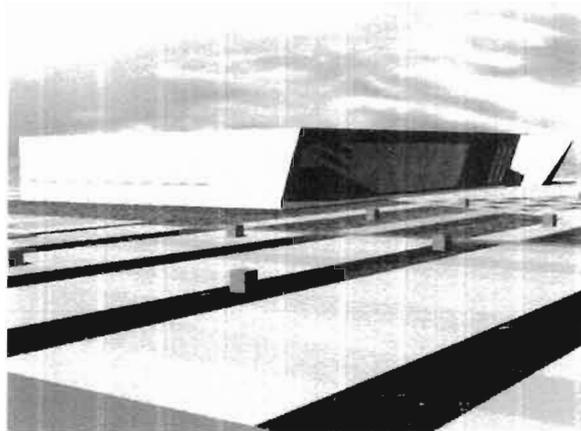
EQUIPO
GARCÍA LÓPEZ JESÚS
GIL MEDINA ARTURO
RESÉNDIZ QUIROZ CÉSAR R.

ESCALA
1:500

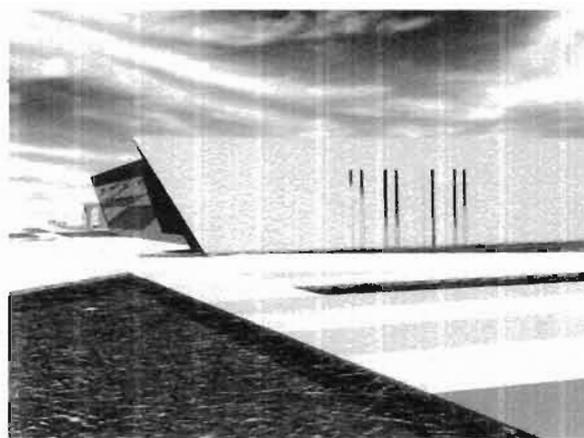
FECHA
SEPTIEMBRE - 2006

CLAVE
AC-4

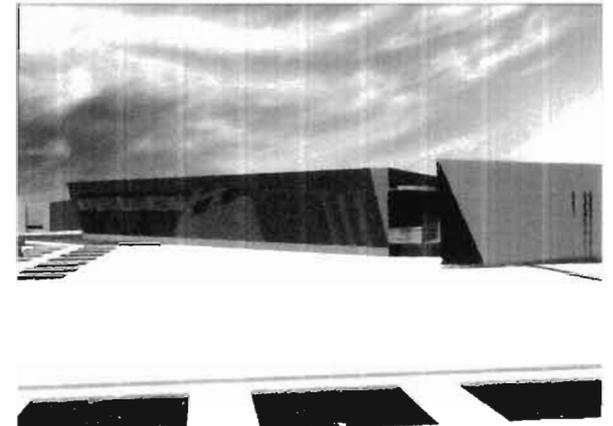
5.6.6 PERSPECTIVAS BIBLIOTECA



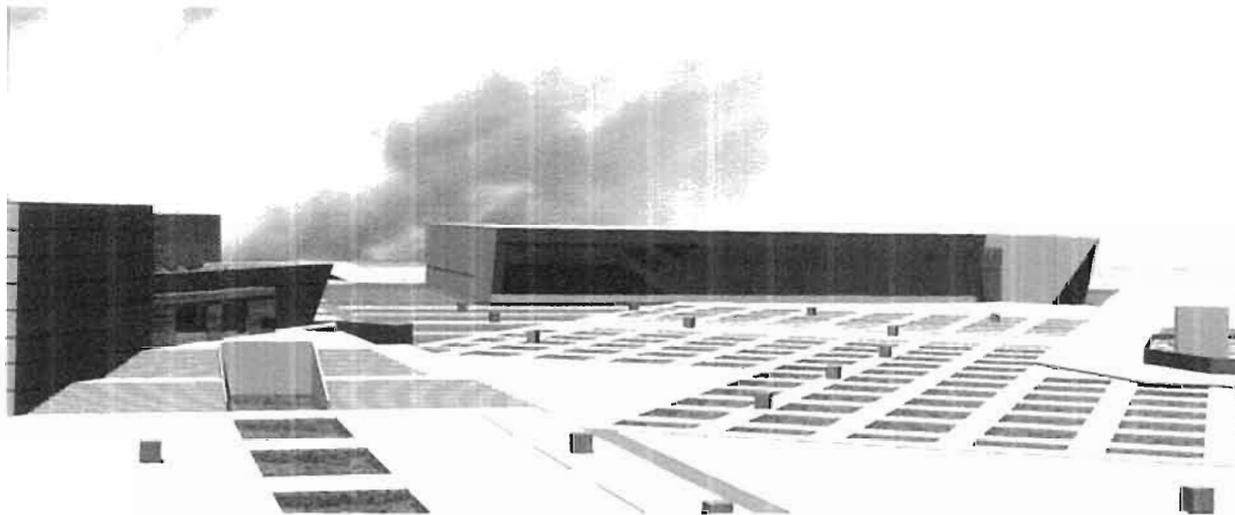
5.6.6.1 FACHADA SURESTE



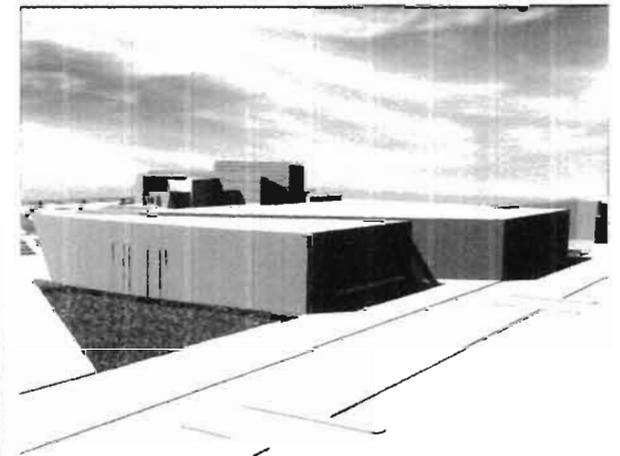
5.6.6.2 FACHADA ORIENTE



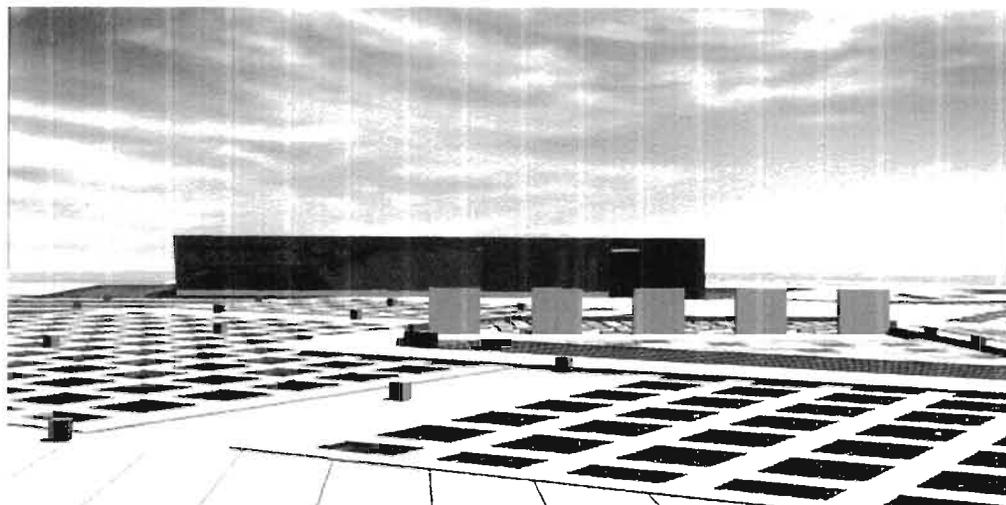
5.6.6.3 FACHADA SUR



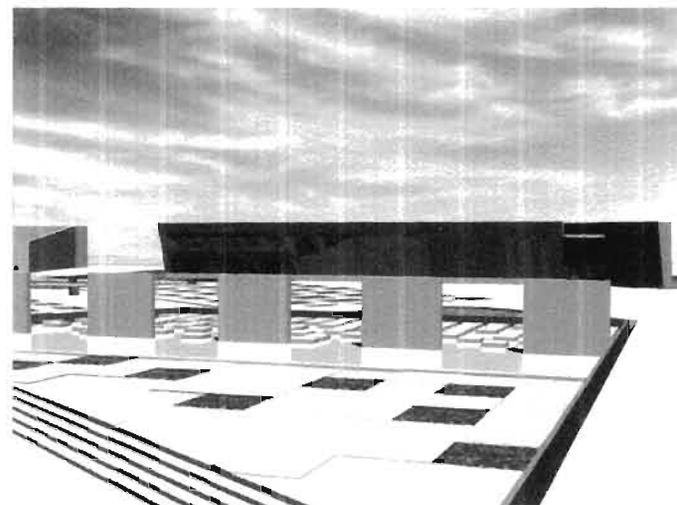
5.6.6.4 FACHADA PRINCIPAL.



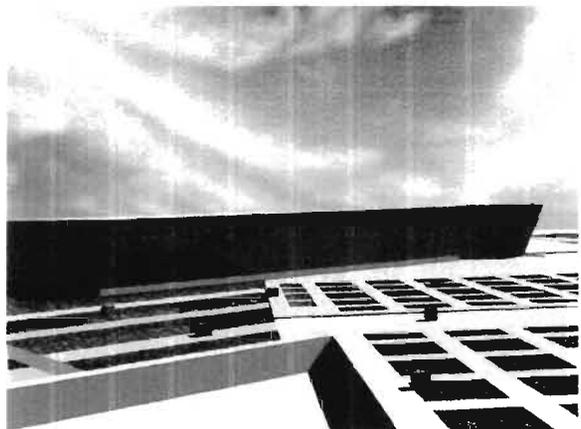
5.6.6.5 FACHADA NORORIENTE



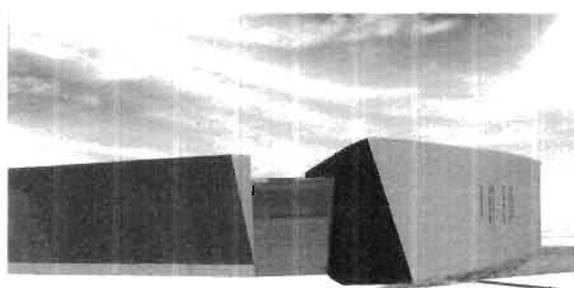
5.6.6.6 FACHADA SUR. VISTA DESDE PLAZA CENTRAL.



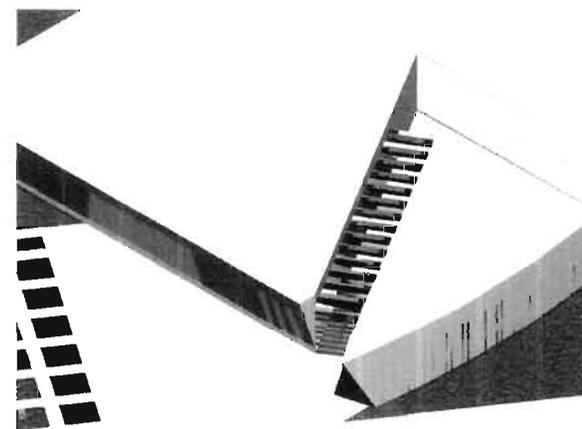
5.6.6.7 FACHADA PRINCIPAL.
VISTA DESDE ESPEJO DE AGUA.



5.6.6.8 FACHADA SUR.

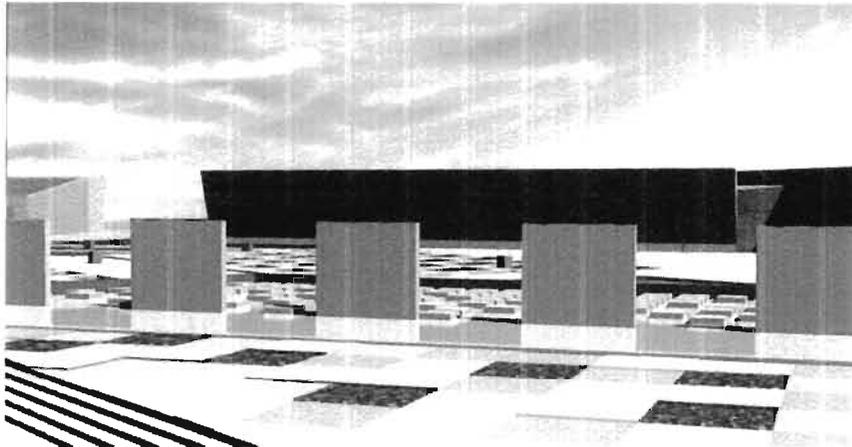


5.6.6.9 FACHADA SURESTE. ACCESO.

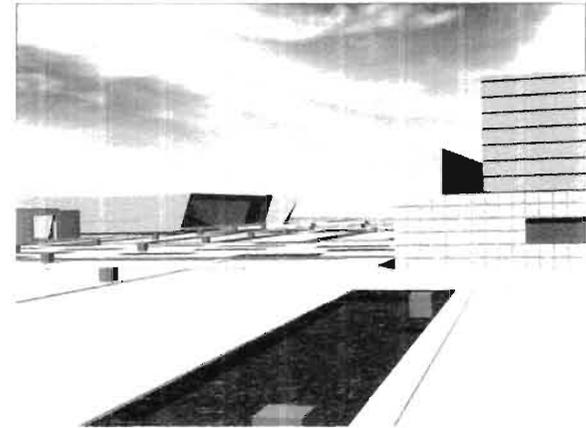


5.6.6.10 VISTA AÉREA.

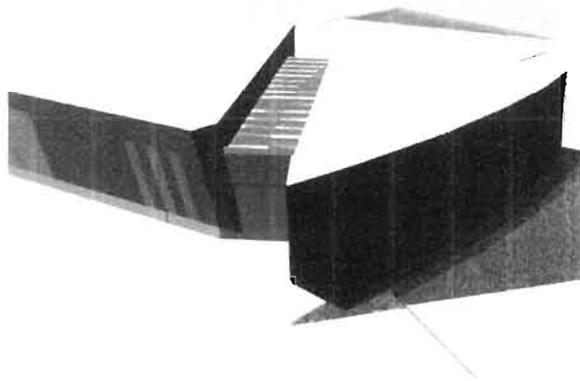
5.6.6 PERSPECTIVAS BIBLIOTECA



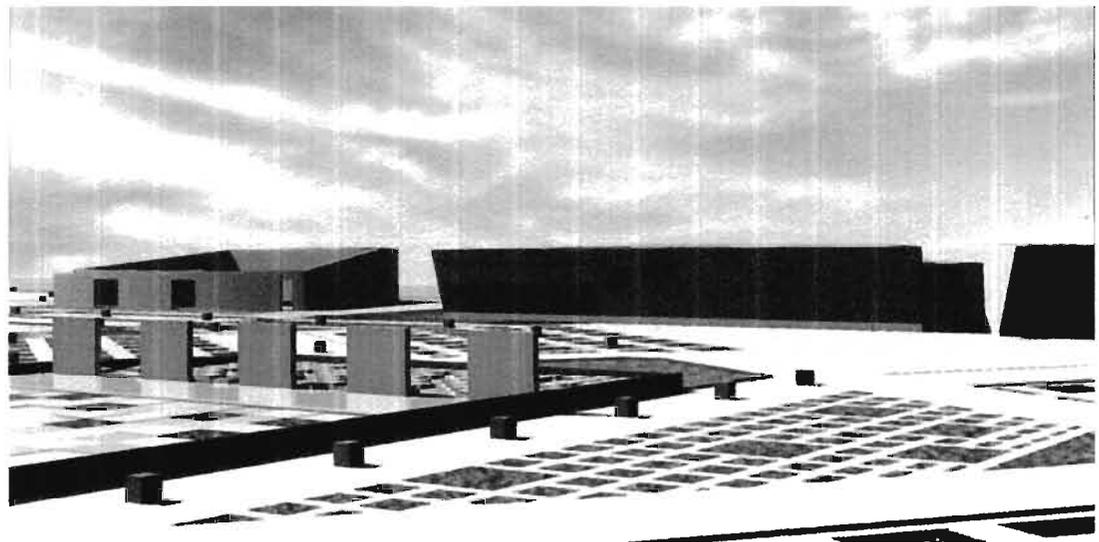
5.6.6.11 FACHADA SURESTE



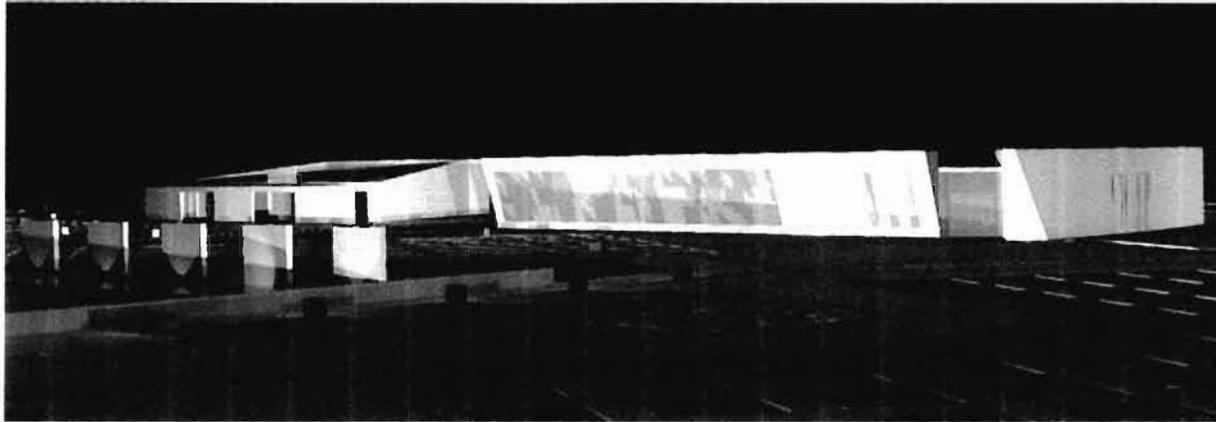
5.6.6.12 FACHADA SURESTE



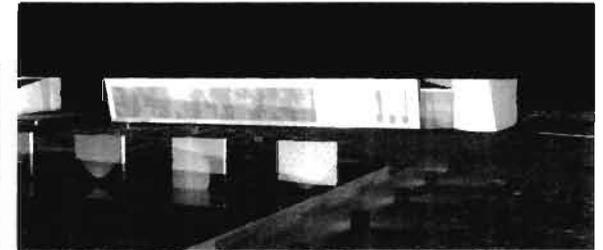
5.6.6.13 FACHADA SURESTE



5.6.6.14 FACHADA SURESTE



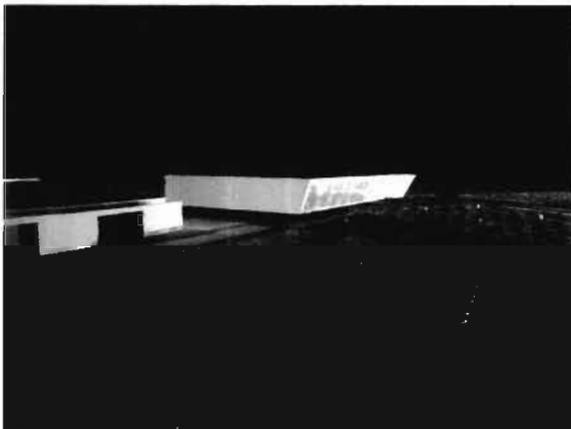
5.6.6.15 FACHADA SURESTE



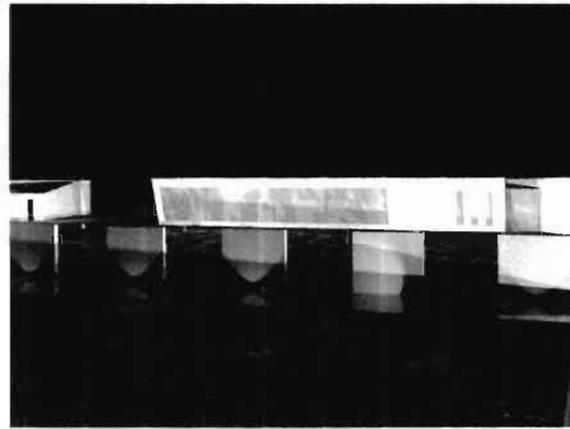
5.6.6.16 FACHADA SURESTE



5.6.6.17 FACHADA SURESTE



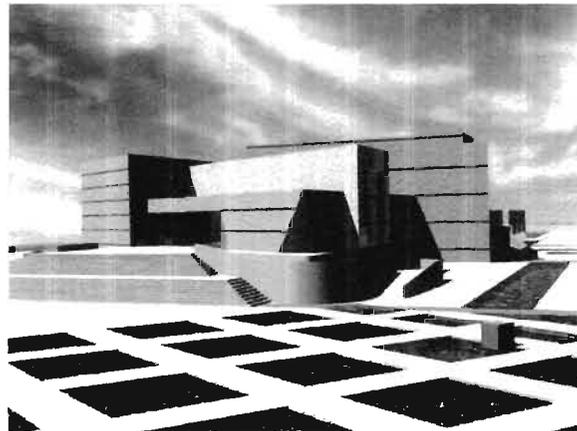
5.6.6.18 FACHADA SURESTE



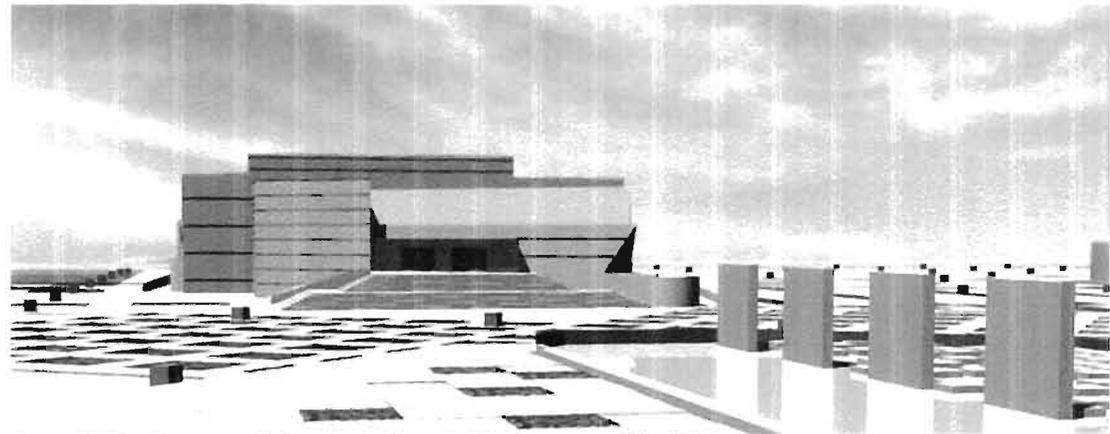
5.6.6.19 FACHADA SURESTE



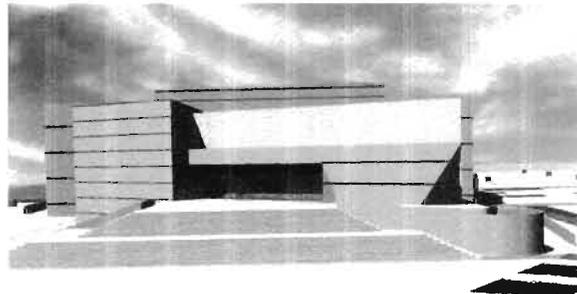
5.6.6.20 FACHADA SURESTE



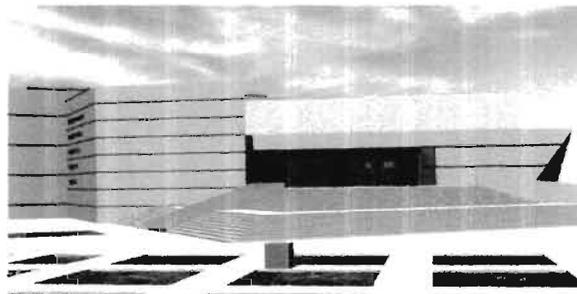
5.6.6.21 FACHADA PRINCIPAL



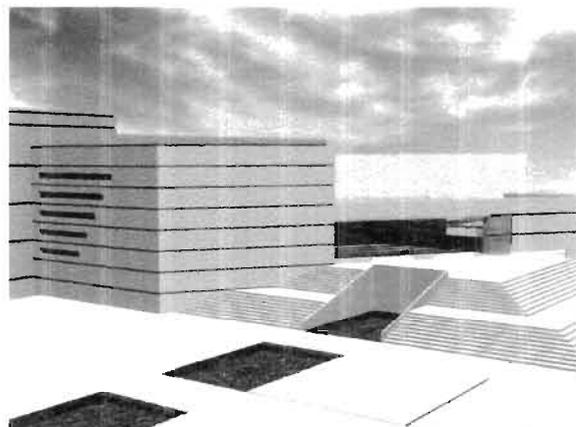
5.6.6.22 FACHADA ORIENTE. VISTA DESDE PLAZA CENTRAL.



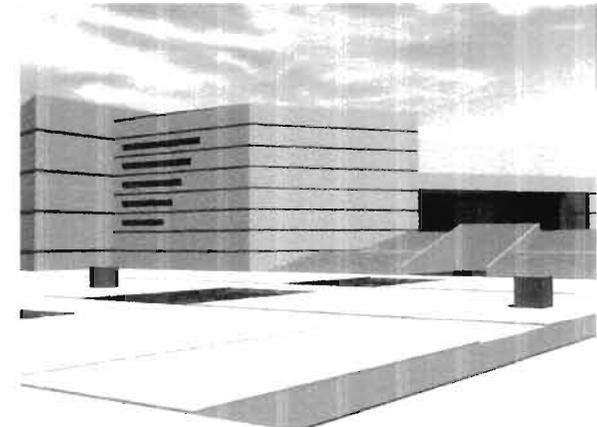
5.6.6.23 FACHADA ORIENTE. ACCESO.



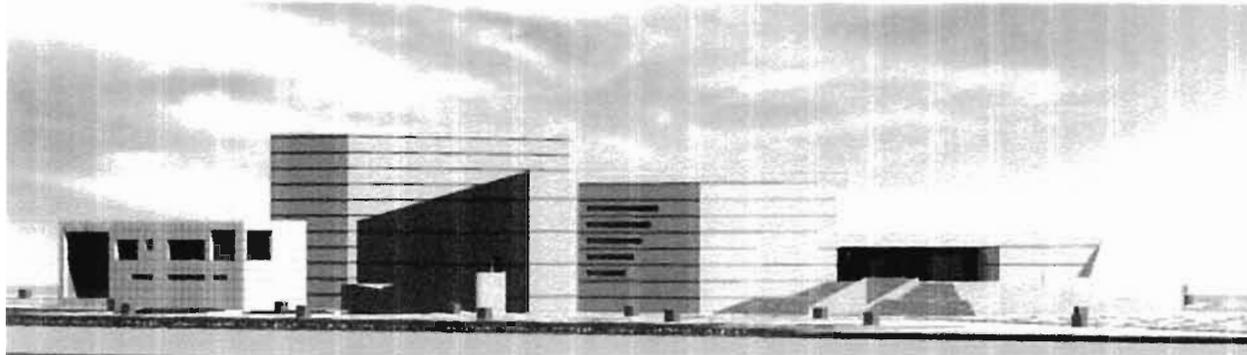
5.6.6.24 FACHADA ORIENTE. ACCESO.



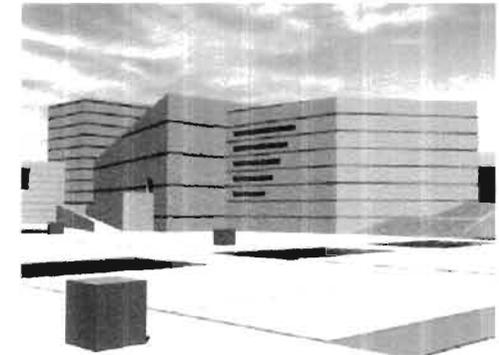
5.6.6.25 FACHADA SUR-ORIENTE.



5.6.6.26 FACHADA SUR-ORIENTE.



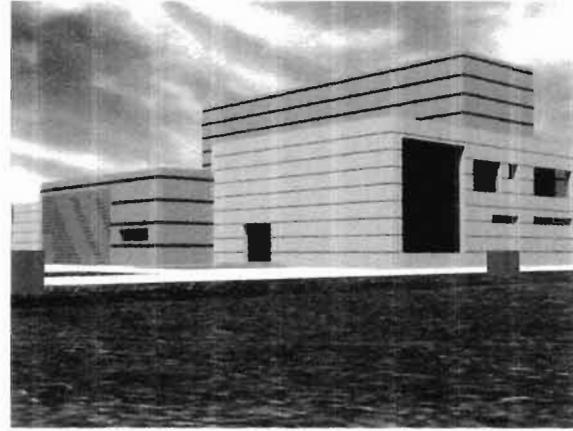
5.6.6.27 FACHADA SUR-ORIENTE



5.6.6.28 FACHADA SURESTE



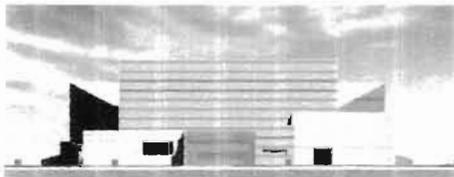
5.6.6.29 FACHADA SUR. ADMINISTRACIÓN Y CAMERINOS.



5.6.6.30 FACHADA SUR-PONIENTE. ACCESO A CAMERINOS Y ADMINISTRACIÓN.



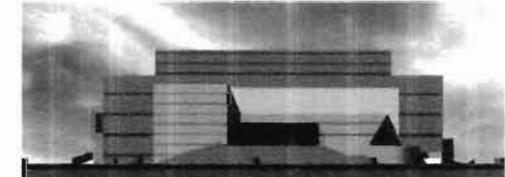
5.6.6.31 FACHADA SURESTE



5.6.6.32 FACHADA PONIENTE.



5.6.6.33 FACHADA SUR.

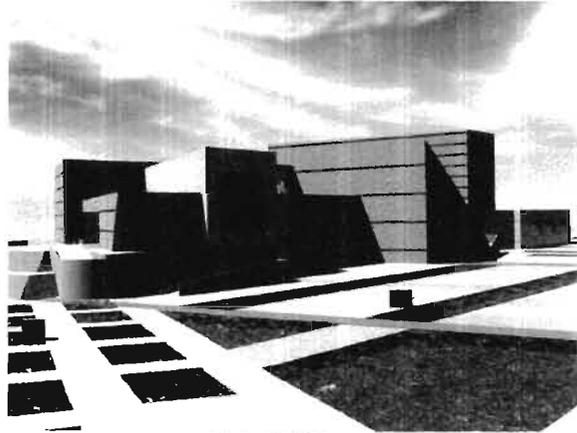


5.6.6.34 FACHADA ORIENTE.

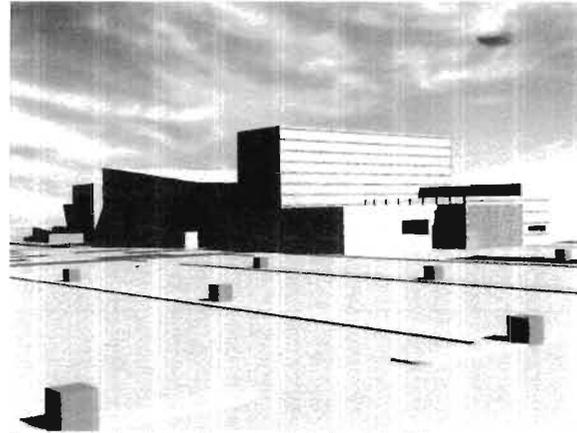
Centro Cultural Iztapalapa

unam - Facultad de arquitectura

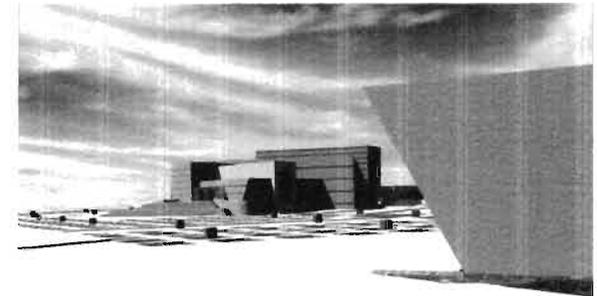
5.6.6 PERSPECTIVAS TEATRO



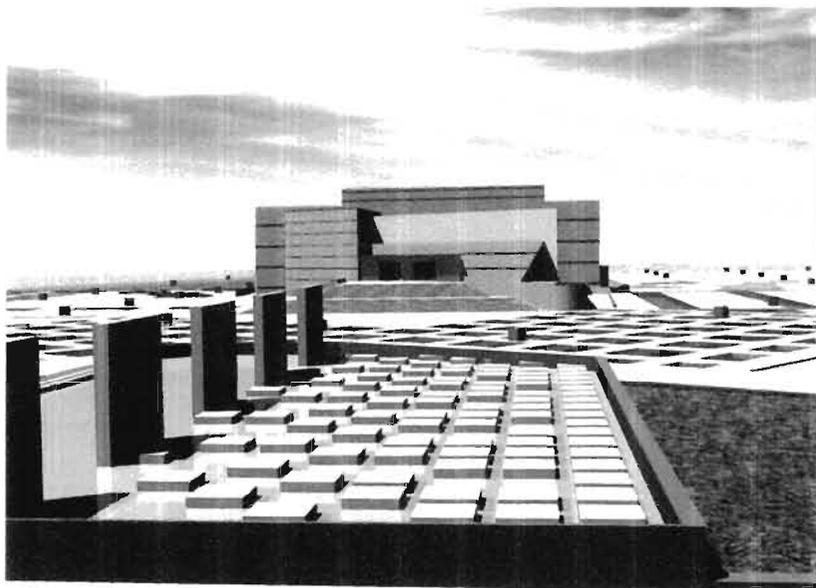
5.6.6.35 FACHADA NORTE.



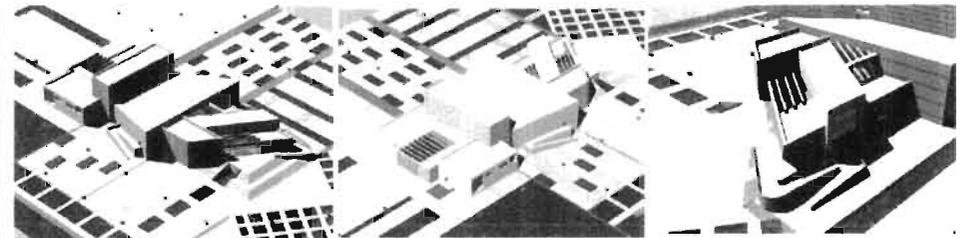
5.6.6.36 FACHADA NORPONIENTE.
VISTA DESDE ESTACIONAMIENTO.



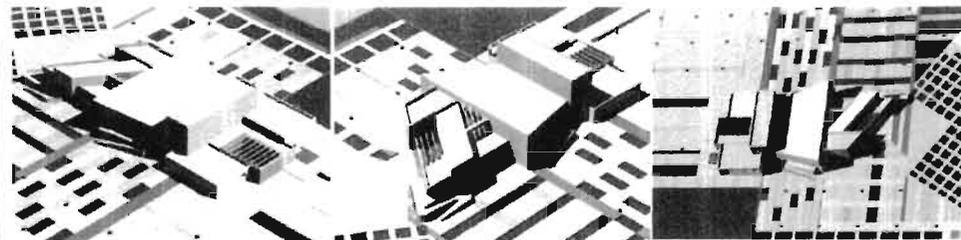
5.6.6.37 FACHADA NORORIENTE.
VISTA DESDE BIBLIOTECA.

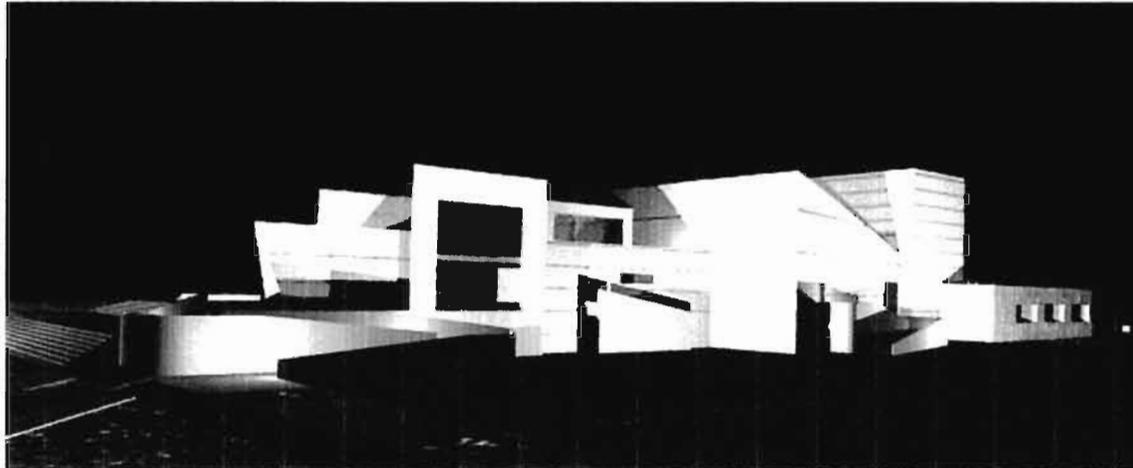


5.6.6.38 FACHADA PRINCIPAL.
VISTA DESDE ESPEJO DE AGUA.

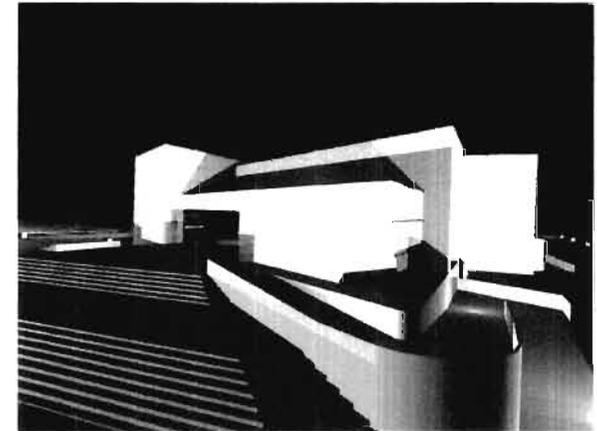


5.6.6.39 VISTAS AEREAS





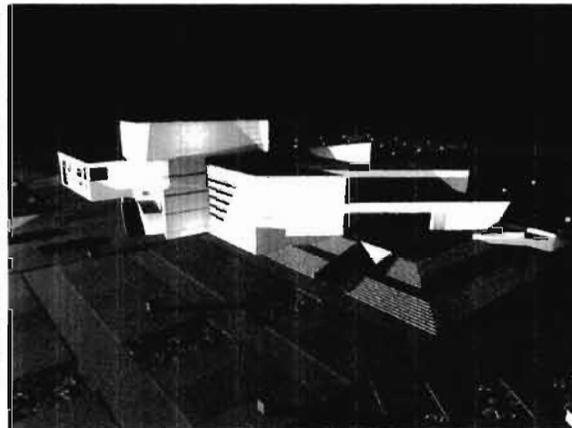
5.6.6.40 FACHADA NORTE.



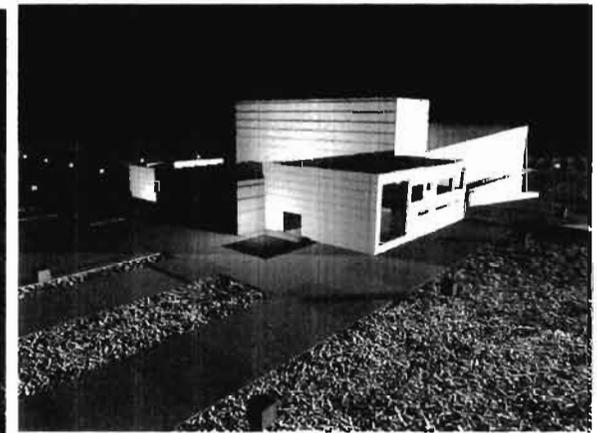
5.6.6.41 FACHADA ORIENTE.



5.6.6.42 FACHADA PRINCIPAL.
VISTA DESDE PLAZA CENTRAL.

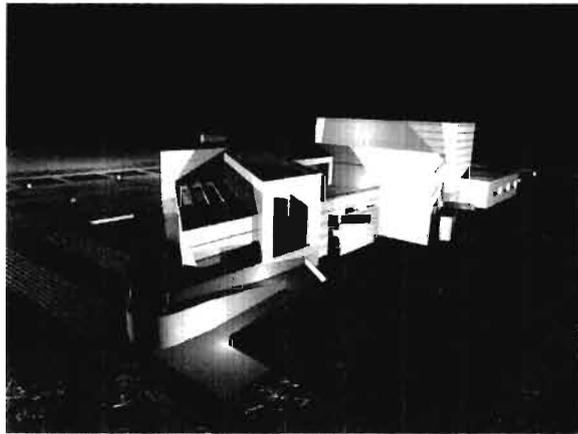


5.6.6.43 FACHADA SUR-ORIENTE

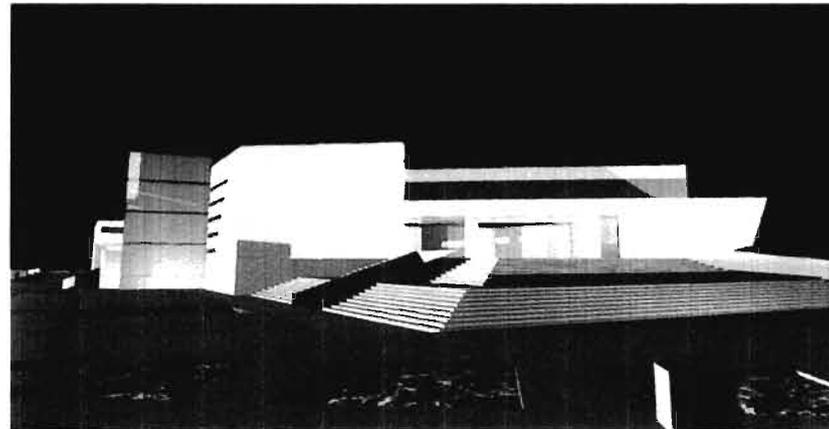


5.6.6.44 FACHADA SUR-PONIENTE

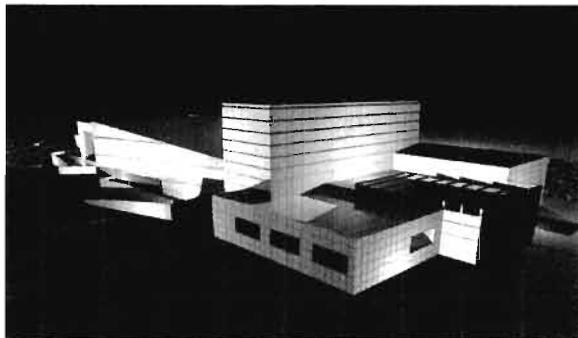
5.6.6 PERSPECTIVAS TEATRO



5.6.6.45 FACHADA NORTE.



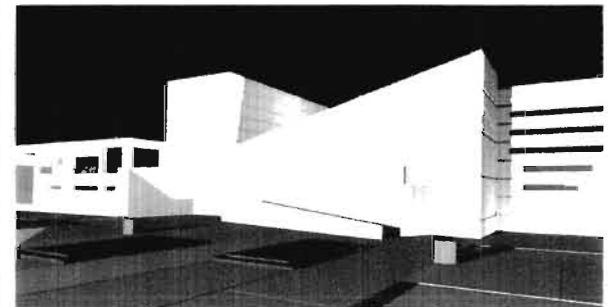
5.6.6.46 FACHADA ORIENTE.



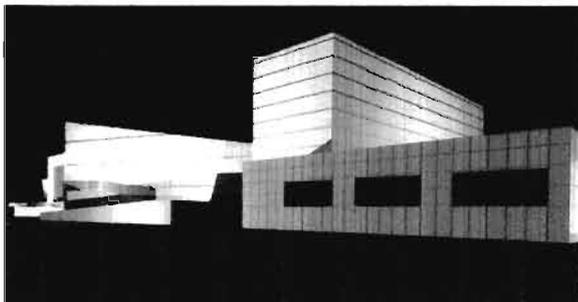
5.6.6.47 FACHADA NORPONIENTE.



5.6.6.48 FACHADA SUR-PONIENTE



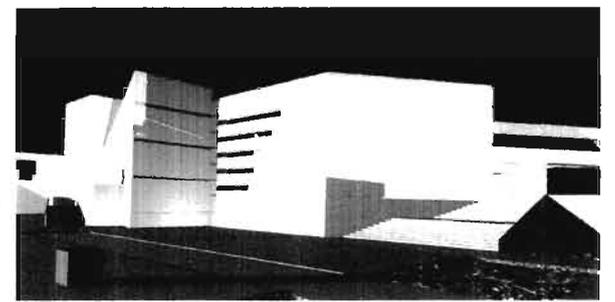
5.6.6.49 FACHADA SUR.



5.6.6.50 FACHADA NORTE.



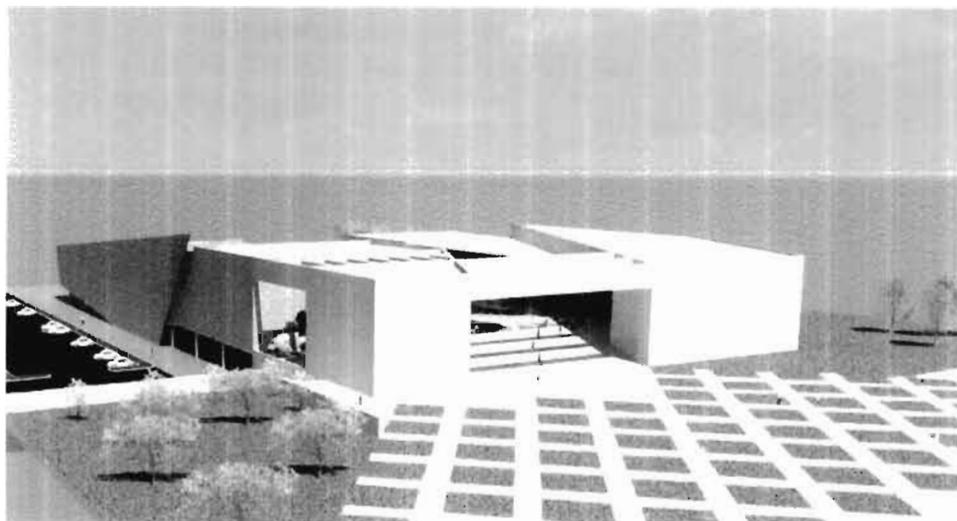
5.6.6.51 FACHADA SUR.



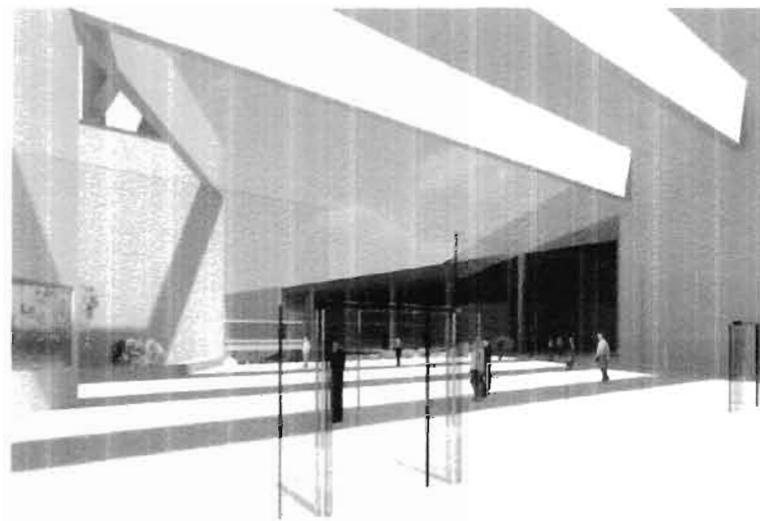
5.6.6.52 FACHADA SUR.

Centro Cultural Iztapalapa

unam - Facultad de arquitectura



5.6.6.53 FACHADA PRINCIPAL.



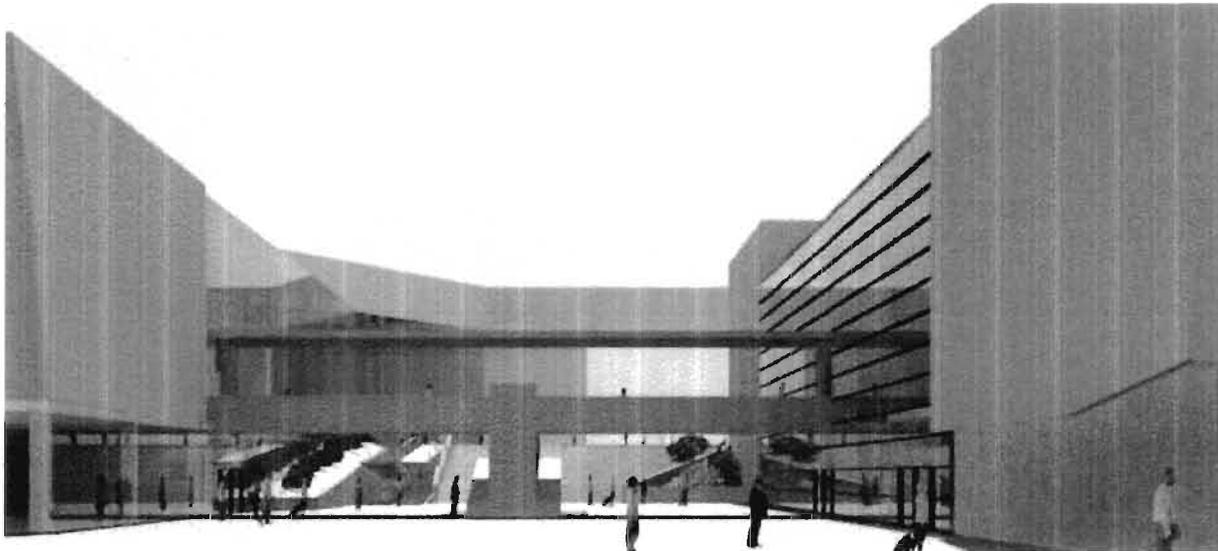
5.6.6.54 ACCESO.



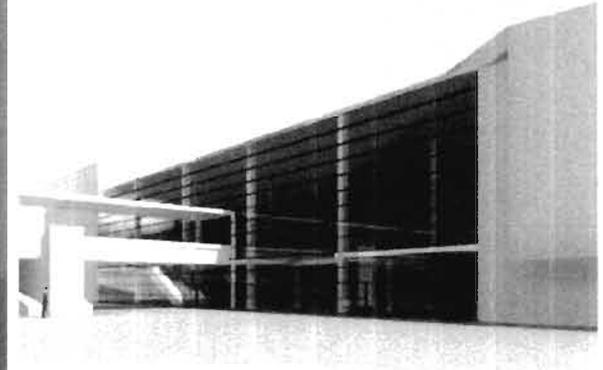
5.6.6.55 FACHADA SUR.



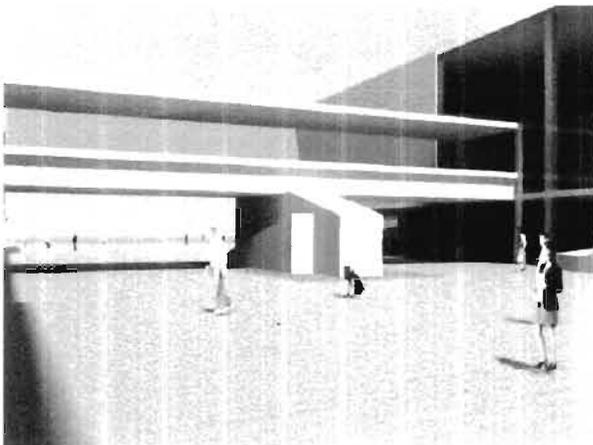
5.6.6.56 FACHADA INTERIOR.



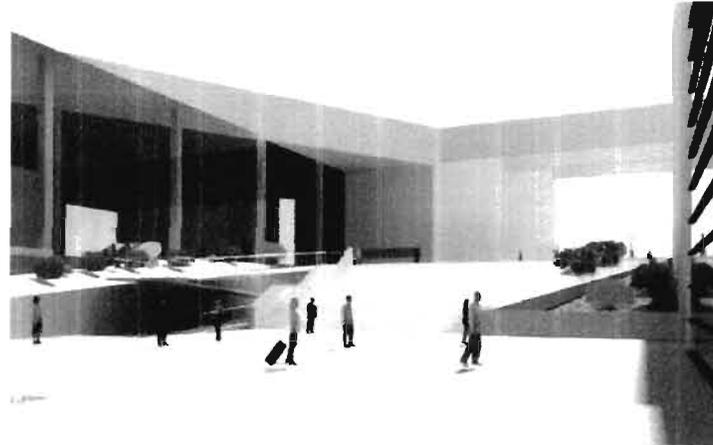
5.6.6.57 FACHADA INTERIOR.
PUENTE Y PLAZA INTERIOR



5.6.6.58 FACHADA INTERIOR SUR.



5.6.6.59 PLAZA INTERIOR.
VISTA DEL PUENTE.



5.6.6.60 FACHADA INTERIOR NORTE.



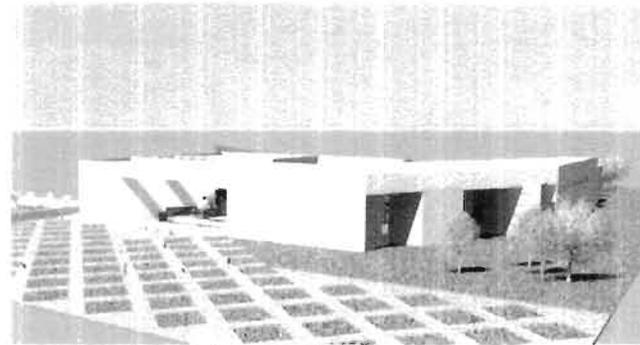
5.6.6.61 FACHADA NORTE.

Centro Cultural Iztlapalapa

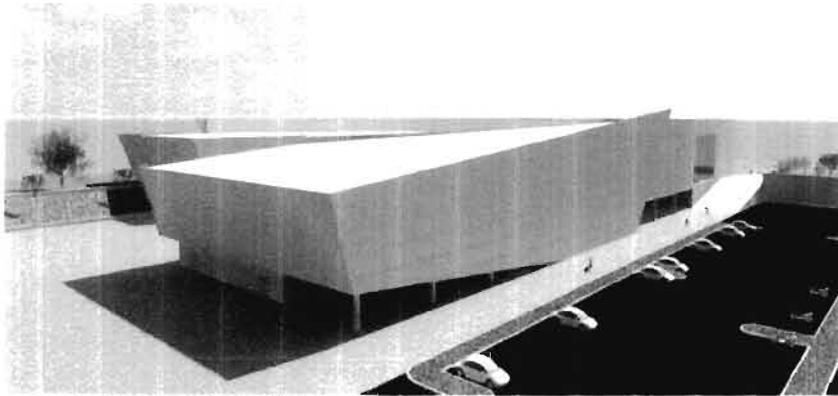
unam - Facultad de arquitectura



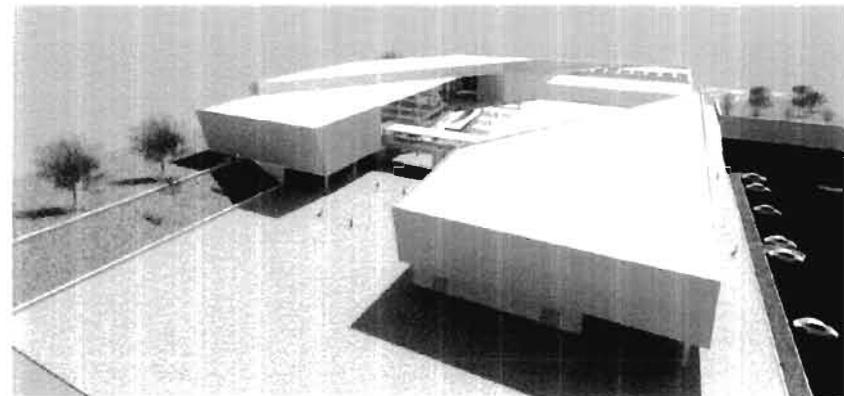
5.6.6.62 FACHADA ORIENTE.



5.6.6.63 FACHADA PONIENTE.



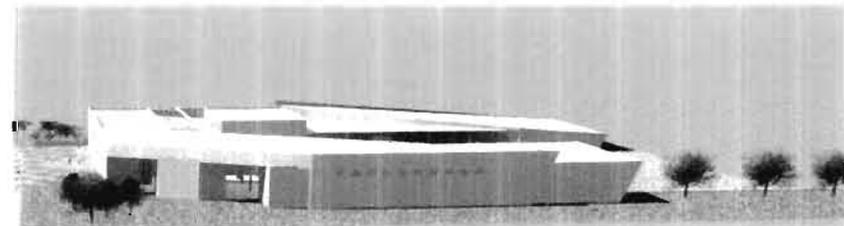
5.6.6.64 FACHADA NORTE.



5.6.6.65 FACHADA ORIENTE.

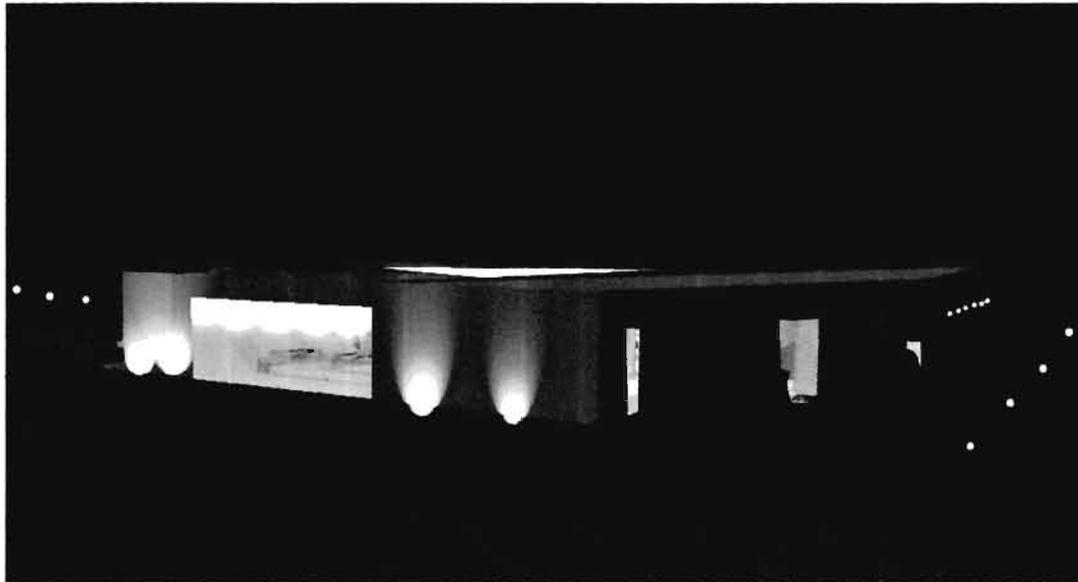


5.6.6.66 FACHADA ORIENTE.



5.6.6.67 FACHADA SUR.

5.6.6 PERSPECTIVAS MUSEO



5.6.6.68 FACHADA PRINCIPAL.



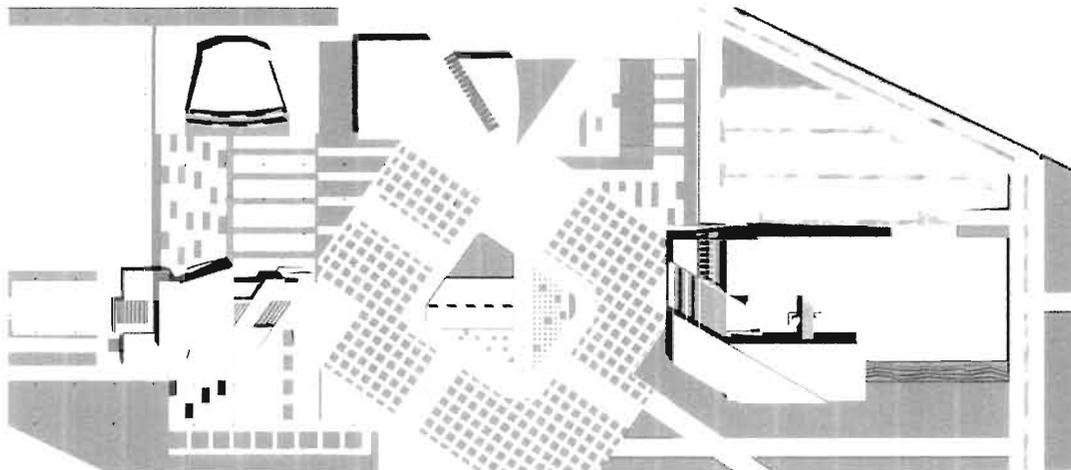
5.6.6.69 FACHADA PRINCIPAL. PONIENTE.



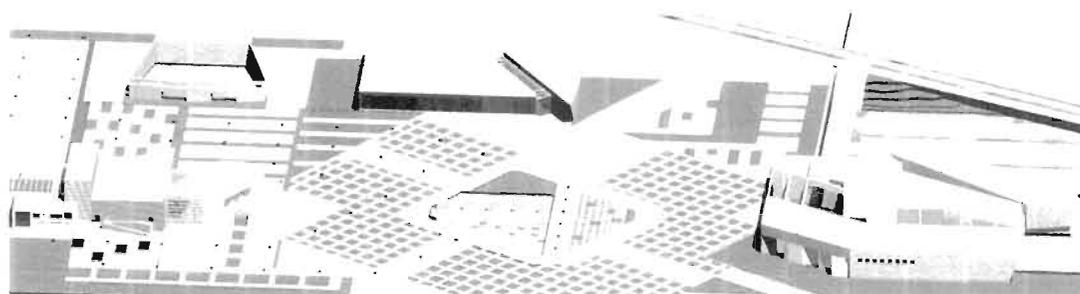
5.6.6.70 FACHADA INTERNA. VISTA AÉREA.



5.6.6.71 FACHADA NORTE.



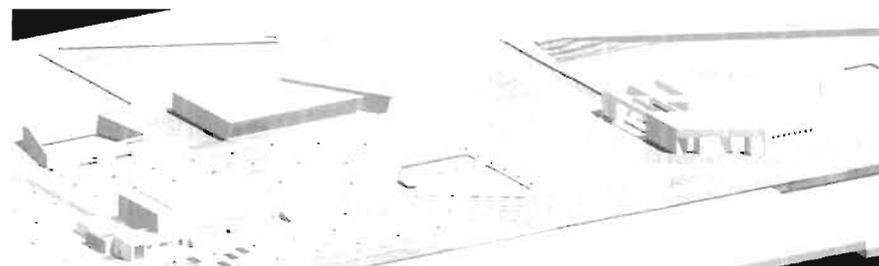
5.6.6.A PLANTA DE CONJUNTO



5.6.6.B VISTA AEREA DEL CONJUNTO



5.6.6.C VISTA DEL CONJUNTO (MUSEO, BIBLIOTECA Y TEATRO)



5.6.6.D VISTA AEREA DEL CONJUNTO

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS BIBLIOTECA

COSTOS BIBLIOTECA.

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
PRELIMINARES				
Excavación a mano en terreno seco tipo C a una profundidad menor a 2.00 m, incluye: afine taludes y fondo.	m ³	1,595.58	\$109.62	\$185,869.47
Limpia, trazo y nivelación del terreno (área de edificios).	m ²	4,4149.21	\$4.14	\$17,177.72
Plantilla de concreto hecho en obra f'c=100 Kg./cm ² de 6cm de espesor.	m ³	1,595.58	\$75.32	\$120,179.08
SUBTOTAL DE PRELIMINARES				\$323,226.27
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CIMENTACIÓN				
Acero de refuerzo en cimentación de diámetro del No.4 fy=4200 Kg./cm ² , incluye: suministro, habilitado, armado, traslapes, ganchos y desperdicios.	Kg.	3,277.94	\$11.47	\$37,597.97
Fabricación de pilas de cimentación con diámetro de 30 cm y longitud de 15 m en material Tipo IV, utilizando ademe de lodo bentonítico dosificado al 10.00%, con concreto premezclado de f'c=250 kg/cm ² y revenimiento de 18 cm, considerando 120 kg de acero de refuerzo por m ³ de concreto.	pza	128	\$23,805.80	\$3,047,142.40
Cimbra para cimentación con madera de pino de 3a, acabado común, incluye cimbrado y descimbrado.	m ²	1369.46	\$99.63	\$136,439.29
Concreto f'c=250 Kg./cm ² en cimentación, tamaño máximo de agregado 3/4", incluye colado, vibrado y curado	m ³	2,107.32	\$1,212.42	\$2,554,956.91
SUBTOTAL DE CIMENTACIÓN				\$5,776,136.57

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS BIBLIOTECA

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
SUPERESTRUCTURA				
Cadena o castillo de concreto $f_c=250$ Kg. / cm^2 , 20x20 cm. armada con 4 varillas del No.3 $f_y=4200$ Kg. / cm^2 , estribos del No.2 @20 cm., incluye: cimbra aparente.	m	140.40	\$241.87	\$33,958.54
Estructura metálica (perfiles estructurales), incluye: suministro, colocación, montaje, nivelación, plomeo y soldado.	m	2845	\$163.31	\$464,616.95
Losa azotea vigueta y bovedilla o similar de 19 cm. de espesor, con vigueta pretensada perfil 16 tipo 20 m, concreto $f_c=200$ Kg. / cm^2 , armado con malla 6x6-8/8, varilla del No.3, incluye: cimbra.	m ²	6715.56	\$471.25	\$3,164,707.65
SUBTOTAL DE SUPERESTRUCTURA				\$3,663,283.11
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ALBAÑILERÍA				
Firme de Concreto $f_c=150$ Kg. / cm^2 de 8cm de espesor incluye nivelación y compactación.	m ²	4149.21	\$114.68	\$475,831.40
Piso de concreto $f_c=150$ Kg./ cm^2 , de 10 cm. de espesor, acabado pulido o rayado con brocha de pelo, en losas 3.06x2.00 m. con juntas frías y acabado con volteador, incluye: cimbra de fronteras.	m ²	305.03	\$161.14	\$49,152.53
Muro de block hueco de cemento 15x20x40 cm. Espesor asentado con mortero cemento-arena 1:3 acabado común.	m ²	3259.49	\$133.56	\$435,337.48
Piso de loseta Inter ceramic de 30x30 cm. asentada con mortero cemento arena 1:5 con boquilla de 6 mm de espesor juntaada con cemento blanco.	m ²	5766.27	\$162.90	\$939,325.38
Registro de 60x 40x 80 cm. con block concreto aplanado en su interior, con marco y contramarco metálico de ángulo de 3/16" x 1 1/4", y tapa, suministro y colocación.	pza	10	\$774.71	\$7,747.10
Relleno de material inerte tezontle para dar pendiente azotea incluye elevación, fendido y compactado.	m ³	3,732.12	\$241.17	\$900,075.38
Sistema de impermeabilización en frío con lámina prefabricada 4 mm a base de asfalto modificado reforzado con malla de poliéster o fibra de vidrio alta resistencia.	m ²	3,732.12	\$73.92	\$275,878.31
SUBTOTAL DE ALBAÑILERÍA				\$3,083,347.58

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS BIBLIOTECA

MARCO OPERATIVO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ACABADOS				
Aplanado en muros acabado pulido con mortero cemento-arena proporción 1:4 incluye remates y emboquillados. Acabado pulido	m ²	6518.98	\$82.67	\$538,924.07
Pintura Vinimex en columnas, muros y trabes concreto aparente de tanque elevación y/o plataforma para finacos, trabajo terminado, suministro y aplicación.	m ²	6799.78	\$40.16	\$273,079.16
Pintura esmalte alquídico en largueros, montenes trabajo terminado, incluye: limpieza y preparación de la superficie, suministro y aplicación.	m	2845	\$13.59	\$38,663.55
Azulejo blanco 11x11 cm., asentado con mortero cemento-arena 1:5 juntado con cemento blanco, incluye: cortes rectos, remates, emboquillado a 45 grados y repellido, suministro y colocación.	m ²	147.23	\$271.78	\$40,014.16
Tirol en platón con mármol cero fino y cero grueso con cemento blanco y cal, incluye: empapelar tendidos y limpiezas, suministro y colocación	m ²	5148.96	\$41.45	\$213,424.39
SUBTOTAL DE ACABADOS				\$1,104,105.55
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CARPINTERÍA				
Puerta de tambor con triplay de pino 6 mm incluye: bastidor y marco de madera de 0.90x2.50 m, fabricación y colocación.	pza	41	\$1815.05	\$74,417.05
SUBTOTAL DE CARPINTERÍA				\$74,417.05
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CANCELERÍA				
Cancelería de aluminio fijada con taquetes y tornillos, suministrada por el cliente, colocación.	m ²	336.76	\$117.21	\$39,471.63
Cerradura en puerta, suministrada por el cliente, colocación.	pza	45	\$73.52	\$3,308.40
Cristal de 4 mm y 6 mm de espesor suministrado por el cliente, colocado a una altura menor a 2.00 m, colocación.	m ²	525.99	\$84.91	\$44,661.81
SUBTOTAL DE CANCELERÍA				\$87,441.84

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
SANITARIA				
Tubo conduit P.V.C. de 50 mm de diámetro, incluye: cople, corte con segueta y guía de alambre galvanizado No.14, suministro y colocación.	m	25	\$39.01	\$975.25
Tubo conduit P.V.C. de 100 mm de diámetro, incluye: cople, corte con segueta y guía de alambre galvanizado No.14, suministro y colocación.	m	27	\$82.18	\$2,218.86
Tubo conduit P.V.C. de 150 mm de diámetro, incluye: cople, corte con segueta y guía de alambre galvanizado No.14, suministro y colocación.	m	95	\$92.18	\$8,757.10
Codo conduit rígido de P.V.C. de 90 grados 50 mm de diámetro, incluye: cemento, suministro y colocación.	Pza	5	\$75.06	\$375.30
Codo conduit rígido de P.V.C. de 90 grados 100 mm de diámetro, incluye: cemento, suministro y colocación.	Pza	1	\$202.59	\$202.59
Tubo sanitario P.V.C. una campana de 101 mm x 3.00 m. de longitud, suministro y colocación	Pza	1	\$342.40	\$342.40
Jabonera sin agarradera de porcelana marca "IDEAL STANDARD", suministro y colocación.	Pza	9	\$160.22	\$1,441.98
Papelera de porcelana marca "IDEAL STANDARD" No.508, suministro y colocación.	Pza	9	\$101.34	\$912.06
SUBTOTAL DE SANITARIA				\$15,225.54

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS BIBLIOTECA

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
HIDRÁULICA				
Tubo de cobre tipo "M" 13 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	80	\$38.84	\$3,107.20
Tubo de cobre tipo "M" 19 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	50	\$58.74	\$2,937.00
W.C. con tanque bajo color blanco marca "IDEAL STANDARD" modelo ZAFIRO, incluye: pijas y cuello de cera, suministro y colocación.	pza	20	\$1,540.57	\$30,811.40
Mezcladora "URREA" de 8" cromada, modelo No. 329, suministro y colocación.	pza	16	\$986.86	\$15,789.76
Regadera de bronce cromado 20 cm. de diámetro. Con llave de resorte de 25mm de diámetro, suministro y colocación.	pza	9	\$904.63	\$8,141.67
SUBTOTAL DE HIDRÁULICA				\$60,787.03

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ELÉCTRICA				
Tablero de madera o triplay 19 mm para fijar medidores 1.50x1.30 m fijado con taquete y pija o similar, suministro y colocación, suministro y colocación.	pza	1	\$449.97	\$449.97
Armado y colocación de luminaria fluorescente de sobreponer de 2x39w.	pza	300	\$311.33	\$93,399
Spot reflector de 75watts, suministro y colocación	pza	240	\$262.72	\$63,052.80
Arbotante incandescente tipo de sobreponer en muro armadura de aluminio, 150 w catálogo A-19, marca Construlita, suministro y colocación.	pza	32	\$503.87	\$16,123.84
Tubo conduit P.V.C. pesado de 19 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	8,653	\$14.38	\$124,430.14
Cable Vinanel 900 calibre No.12, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	9,229.86	\$4.20	\$38,765.41
Cable desnudo calibre No.8, suministro y colocación	m	2,307.46	\$8.16	\$18,828.87
Tablero de Control NQOD123L12S "SQUARE'D" o similar, suministro y colocación.	pza	2	\$3,045.41	\$6,090.82
Interruptor de navajas de 2x30 amperes incluye fusibles "SQUARE'D" o similar conexión y pruebas, suministro y colocación.	pza	7	\$439.54	\$3,076.78
Mufa seca para acometida, con entrada de tubo de 75 mm, suministro y colocación.	pza	1	\$191.26	\$191.26
Varilla de tierra marca "COOPERWELL" de 3.00 m por 19 mm diámetro, incluye: conector y conductor, suministro y colocación.	pza	1	\$908.82	\$908.82
SUBTOTAL DE ELÉCTRICA				\$365,317.71

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
GAS				
Preparación de gas con tubo de cobre tipo "L" (diámetro. 13mm 8.00m) para calentador o estufa incluye, válvula de paso.	pza	1	\$418.44	\$418.44
Salida de gas con tubo de cobre tipo "L", incluye válvula de paso.	sal	1	\$966.55	\$966.55
Tanque estacionario para gas de 300 litros de capacidad con regulador, suministro y colocación.	pza	1	\$2,845.02	\$2,845.02
SUBTOTAL DE GAS				\$4,230.01
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
LIMPIEZA				
Limpieza de muebles de baño	pza	61	\$23.63	\$1,441.43
Limpieza de pisos de concreto y/o mosaico con cepillo, agua y ácido muriático.	m ²	6,223.81	\$5.22	\$32,488.28
Limpieza de vidrios y tabletas por ambas caras.	m ²	1,051.98	\$5.97	\$6,280.32
SUBTOTAL DE LIMPIEZA				\$40,210.03
TOTAL DE PARTIDAS				\$14,597,728.29

TABLA RESUMEN BIBLIOTECA.

ETAPA	IMPORTE
PRELIMINARES	\$323,226.27
CIMENTACIÓN	\$5,776,136.57
SUPERESTRUCTURA	\$3,663,283.11
ALBAÑILERÍA	\$3,083,347.58
ACABADOS	\$1,104,105.55
CARPINTERÍA	\$74,417.05
CANCELERÍA	\$87,441.84
SANITARIA	\$15,225.54
HIDRÁULICA	\$60,787.03
ELÉCTRICA	\$365,317.71
GAS	\$4,230.01
LIMPIEZA	\$40,210.03
SUBTOTAL DE PARTIDAS	\$14,597,728.29

COSTOS TEATRO.

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
PRELIMINARES				
Limpia, trazo y nivelación del terreno (área de edificios).	m ²	4,759.91	\$4.17	\$19,848.82
Plantilla de concreto hecho en obra f'c=100 kg/cm ² de 6cm de espesor.	m ²	1,205.34	\$ 75.32	\$90,786.21
Excavación por medios mecánicos en cepas, material tipo 3, en zona "C", hasta 4.00 m de profundidad medido en banco.	m ³	1,808.01	\$ 13.87	\$25,077.09
Relleno y compactación de material producto de excavación con pisón y agua, en capas de 20cm incluye acarreo dentro de la obra, medir compacto.	m ³	6,355.95	\$95.26	\$605,467.80
			COSTO DIRECTO	\$741,179.92

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CIMENTACIÓN				
Fabricación de pilas de cimentación con diámetro de 30 cm y longitud de 15 m en material Tipo IV, utilizando ademe de lodo bentonítico dosificado al 10.00%, con concreto premezclado de $f'c=250$ kg/cm ² y revenimiento de 18 cm, considerando 120 kg de acero de refuerzo por m ³ de concreto.	pieza	200	\$23,805.8	\$4,761,160.00
Concreto $f'c=250$ kg/cm ² en dados de cimentación y contratrabes, tamaño máximo de agregado 3/4", incluye colado, vibrado y curado, considerando 120 kg de acero de refuerzo por m ³ de concreto.	m ³	1,455.34	\$ 1,212.42	\$1,764,483.32
Cimbra para cimentación con triplay pino 16 mm y madera de pino de 3a.acabado aparente, incluye: cimbrado y descimbrado.	m ²	4,820.68	\$159.87	\$770,682.11
Losa tapa de concreto $f'c=200$ kg/cm ² para obras especiales, incluye: cimbra, acero de refuerzo y chaflanes.	m ²	3,916.13	\$856.48	\$3,354,087.22
Impermeabilización en cimentación a base de una capa vaporite 500, incluye materiales, mano de obra, fletes y todo lo necesario para su correcta aplicación.	m ²	4,820.68	\$ 85.76	\$413,421.52
			COSTO DIRECTO	\$11,063,834.17

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
SUPERESTRUCTURA				
Concreto $f'c=250$ kg/cm ² en columnas tamaño máximo del agregado 3/4", colocación, vibrado y curado en losas, incluye: afine y acabado para recibir impermeabilizante, considerando 120 kg de acero de refuerzo por m ³ de concreto.	m ³	1,360.18	\$2,639.25	\$3,589,855.06
Colocación y nivelación de anclas de acero para estructura metálica, el precio incluye: materiales menores de consumo, mano de obra y herramienta.	pieza	216	\$75.55	\$16,318.80
Cimbra aparente en columnas y muros con triplay de pino 16 mm, incluye: cimbrado, descimbrado, habilitado y chaflanes u ochavos.	m ²	5,416.00	\$ 147.51	\$798,914.16
Estructura metálica (perfiles estructurales, armaduras y estructura espacial), incluye: suministro, colocación, montaje, nivelación, plomeo y soldado.	kg	514,814.55	\$ 15.42	\$7,938,440.36
Sistema Losacero: Lámina Zintro R-72 calibre 22, incluye: caballete, remaches y gancho para fijación, malla electrosoldada 6x6-8/8, concreto $f'c=200$ kg/cm ² , colocación, vibrado y curado, afine y acabado para recibir impermeabilizante suministro y colocación.	m ²	4,192.92	\$648.50	\$2,719,108.62
			COSTO DIRECTO	\$15,062,637.0

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS TEATRO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ALBAÑILERÍA				
Aplanado en muros acabado pulido con mortero cemento-arena proporción 1:5 incluye remates y emboquillados.	m ²	2,241.52	\$82.67	\$185,306.46
Cadena de concreto f'c=150 kg/cm ² 15x25 cm, armada con 4 varillas del No.3 fy=4200 kg/cm ² , estribos del No.2 @ 15 cm, incluye: cimbra aparente.	m	20.60	\$215.88	\$4,429.00
Castillo de concreto f'c=150 kg/cm ² , 14x20 cm armada con 4 varillas del No.3 fy=4200 kg/cm ² , estribos del No.2 @ 20 cm, incluye: cimbra aparente.	m	78	\$177.88	\$13,874.64
Muro de block hueco de cemento 15x20x40 cm espesor asentado con mortero cemento-arena 1:3 acabado aparente 1 cara.	m ²	247.20	\$ 143.43	\$35,455.90
Muro a dos caras de 50 cm de espesor. Suministro y colocación de lambrin en fachada, hecho a base de bastidor metálico estructural 635, y panel de tablamento, incluye: materiales, cortes, desperdicios, cargas, acarreos, elevaciones, andamios, mano de obra y herramienta menor.	m ²	4,483.34	\$ 312.41	\$1,400,640.25
Registro de 60x 40x 80 cm con block concreto aplanado en su interior, con marco y contramarco metálico de ángulo de 3/16"x1 1/4", y tapa, suministro y colocación.	pieza	42	\$ 774.71	\$32,537.82
Relleno de material inerte tezontle para dar pendiente azotea incluye elevación, tendido y compactado.	m ³	195.80	\$ 241.17	\$47,221.08
Firme de concreto f'c=150 kg/cm ² de 3 cm de espesor, sin armar para exteriores, acabado martelinado o liso.	m ²	4,759.91	\$ 69.07	\$328,766.98
Impermeabilización aparente con sello asfáltico 2 l/m ² más 2 aplicaciones de asfalto oxidado No.12 caliente 4 kg/m ² alternando fibra de vidrio asfáltico 6kg/m ² más impermeabilizante prefabricado 4.08 kg/m ² color.	m ²	3,916.13	\$ 111.02	\$434,768.75
			COSTO DIRECTO	\$2,483,000.88

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ACABADOS				
Hueco en muro de durock, incluye: corte de durock, corte de bastidor metálico, refuerzo perimetral con canal galvanizado de 6.35 cm, col 26, forro de perimetro con durock, incluye: suministro de materiales, mano de obra, herramienta, andamios.	m ²	108	\$223.74	\$24,163.92
Estrado en rampa con mortero cemento arena 1:3 equivalente a un espesor promedio de 5 cm, acabado con volteador en las aristas, incluye Ferrofest H.	m ²	379.11	\$127.43	\$48,309.99
Pintura esmalte alquídico en largueros, montenes 4 y 5 m trabajo terminado, incluye: retardante al fuego, limpieza y preparación de la superficie, suministro y aplicación.	m ²	2,023.41	\$13.59	\$27,498.15
Pintura esmalte Rekor de marca "COMEX" estructura metálica, trabajo terminado, incluye: pintado de proyección de cubierta, limpieza y preparación de la superficie, suministro y aplicación.	m ²	1,425.52	\$31.34	\$44,675.80
Recubrimiento en muros con azulejo marca Porcelanita de color blanco 11 x 11 asentado con mortero cemento-arena 1:4, incluye: lechareado, cortes y boquillas, suministro y colocación.	m ²	828.28	\$ 229.19	\$189,833.49
Pintura vinilica aplicada en muros y plafones Supernovi, DUPONT, colores claros, incluye: la preparación de la superficie, una base de sellador vinilico, aplicación de pintura con las manos necesarias para cubrir el área, herramienta, andamios, protección de la superficie a cualquier altura.	m ²	3,087.72	\$ 29.79	\$91,983.18
Pasta texturizable en muros Vinicement-D "COREV", incluye: preparación de la superficie y andamios a cualquier altura.	m ²	458.63	\$ 71.19	\$32,649.00
Recubrimiento Pietroplast a base de grano pigmentado marca Corev, colocado sobre aplastado de mezcla cemento-arena, suministro y colocación.	m ²	1,857.60	\$ 103.39	\$192,057.26
Suministro y colocación de falso plafón modular de 61x61 marca Formica Stone mod. fisurado con suspensión visible con línea de sombra de lamina galvanizada, electropintada marca donn, incluye soportería, nivelación, materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m ²	290.34	\$ 186.93	\$54,273.25

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ACABADOS				
Elaboración de huecos en falso plafón para colocación de lámparas.	pieza	307	\$48.99	\$15,039.93
Plafón falso de yeso con colgantes de alambón de 1/4" a 90 cms , canaleta 20 de 1 1/2" a 90 cms , de 3/4" a 30 cms ,metal desplegado 0.700 kg/cm ² , alambre recocido., suministro y colocación.	m ²	2,120.65	\$ 114.17	\$242,114.61
Plafón falso de placas prefabricadas con material acústico, ranurado longitudinal, marca Lambri. 61 x 122 cms tipo. 17 kg/m incluye: anclaje, suministro y colocación.	m ²	1,308.71	\$ 259.82	\$340,029.03
Recubrimiento de placas prefabricadas con material acústico, ranurado longitudinal, marca Lambri. 61 x 122 cms tipo, 17 kg/m incluye: anclaje, suministro y colocación.	m ²	1,799.52	\$ 189.82	\$341,584.89
Picado de piso de concreto para dar la adherencia necesaria para recibir loseta cerámica. Incluye: mano de obra y herramienta.	m ²	1,789.00	\$ 68.31	\$122,206.60
Piso de loseta cerámica de 45 x 45 cm y 3 mm de espesor, marca Daltilo, colores varios, incluye: adhesivo necesario, limpieza y retiro de sobrantes, mano de obra y herramienta.	m ²	1,789.00	\$ 103.68	\$185,483.52
Suministro y colocación de alfombra de tráfico pesado modelo GOLDEN GRAIN, marca. ZAYAT. incluye: colocación de bajo alfombra, tira de púas, desperdicios, cortes.	m ²	2,259.11	\$ 65.22	\$147,339.15
Piso laminado Quick Step machihembrada barnizado, suministro y colocación.	m ²	322.06	\$ 408.33	\$131,506.76
Fabricación de barra, con una altura de 1.00 m., a base de muro de block de 15x20x40 cm, repellido y con loseta interceramic astrato, cubierta de concreto armado con recubrimiento de loseta interceramic.	m ²	34.49	\$ 1,342.89	\$46,316.28
			COSTO DIRECTO	\$2,277,064.81

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CANCELERÍA				
Puertas con perfil tubular comercial malla tipo ciclón galvanizada de 55x55 mm, fabricación.	m ²	129.53	\$ 705.89	\$91,433.93
Cancelería con perfil tubular comercial galvanizado de 55x55 mm, fabricación.	m ²	204.31	\$ 378.63	\$77,357.90
Mampara y puerta metálica en sanitarios con mortero cemento-arena 1:5 incluye: plomeo y nivelación, colocación.	m ²	144.27	\$ 74.68	\$10,774.08
Cerradura de pasador con cuerpo y cilindro de latón, modelo 10-C "PHILLIPS" o similar, suministro.	pieza	66	\$ 221.02	\$14,587.32
Cristal flotado de 6 mm de espesor, suministro y colocación.	m ²	344.17	\$ 187.46	\$64,518.10
Escalera marina con 2 tubos de fierro galvanizado cédula 40 1 1/4" y escalones con varilla del No. 5 de 40 cm de longitud a cada 30 cm, incluye anclaje y pintura de esmalte, suministro y colocación.	m ²	8.36	\$ 68.31	\$571.07
Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor. suministro y colocación	m ²	378.81	\$ 525.59	\$199,098.75
			COSTO DIRECTO	\$458,341.15

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA				
Salida para mueble sanitario con tubo hidráulico de cobre tipo "M", sanitario de P.V.C. y fierro galvanizado en desc. vert. incluye: colocación de válvula de control general, suministro e instalación.	salida	83	\$877.48	\$72,830.84
Ganchos de porcelana ideal estándar No.303, suministro y colocación.	pieza	25	\$ 117.07	\$2,926.75
Espejo de 0.40x0.60 m con bastidor de triplay y marco de aluminio, suministro y colocación.	pieza	43	\$ 206.00	\$8,858.00
Jabonera con agarradera de porcelana marca "IDEAL STANDARD" No.506, suministro y colocación.	pieza	17	\$ 226.82	\$3,855.94
Papelera de porcelana marca "IDEAL STANDARD" No.508, suministro y colocación.	pieza	35	\$ 101.34	\$3,546.90
Soporte para lavabo o vertedero, suministro y colocación.	pieza	9	\$ 175.21	\$1,576.89
Toallero de porcelana Ícela stand No.502 o similar, suministro y colocación.	pieza	29	\$ 117.58	\$3,409.82
Salida hidráulica para regadera, incluye codos, tee, tapón y tubo de cu tipo m, soldadura, Regadera 3001 estándar URREA o similar y mezcladora, suministro y colocación.	salida	17	\$ 1,053.25	\$17,905.25
Salida hidráulica para Lavabo, incluye codos, tee, tapón y tubo de cu tipo m, soldadura y llave, Suministro y colocación.	salida	30	\$ 1,342.89	\$40,286.70
Lavabo ovalín para empotrar en losa, incluye (llave de aleta, contra de rejilla y cespel cromados), suministro y colocación.	pieza	22	\$ 1,470.29	\$32,346.38
Tubo sanitario P.V.C. (marca "ANGER") 1 campana 150 mm diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	572.50	\$299.00	\$171,177.50
Coladera "HELVEX" 2624 para piso, suministro y colocación.	pieza	17	\$ 549.76	\$9,345.92

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA				
Válvula de compuerta de 13 mm marca "URREA" fig.22 o similar, suministro y colocación.	pieza	10	\$119.62	\$1,196.20
Válvula de compuerta de 19 mm marca "URREA" fig.22 o similar, suministro y colocación.	pieza	8	\$172.16	\$1,377.28
W.C. con fluxómetro, color blanco marca "IDEAL STANDARD" modelo ZAFIRO, incluye: pijas y cuello de cera, suministro y colocación.	pieza	32	\$ 1,540.57	\$49,298.24
Tubo de cobre tipo "M" 13 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	376.78	\$ 38.84	\$14,634.14
Tubo de cobre tipo "M" 19 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	188.39	\$ 58.74	\$11,066.03
Mingitorio marca "IDEAL STANDARD" modelo NIAGARA incluye: pijas y una llave de resorte cromada, suministro y colocación.	pieza	9	\$ 1,745.41	\$15,708.69
			COSTO DIRECTO	\$461,347.47

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS TEATRO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
Tablero Catálogo NQOD-12-4AB12, 3F, 4h, 220-127v, Mca. SQUARE'D con interruptor termomagnético principal de 3p-50A e interruptores termomagnéticos derivados de: 1p-20 ^a (11), suministro y colocación.	pieza	1	\$3,540.25	\$3,540.25
Tablero Catálogo NQOD-24-4AB12, 3F, 4h, 220-127v, Mca. SQUARE'D con interruptor termomagnético principal de 3p-50A e interruptores termomagnéticos derivados de: 1p-20A (11), suministro y colocación.	pieza	3	\$5,466.03	\$16,398.09
Unidad fluorescente de empotrar (REFRACTOGRID F-8224-232) 2 x 32 watts de 61 x 61 cm. con reactor 2 x 32, dos tubos de 32 watts y controlente "HOLOPHANE" 8224, suministro y colocación.	pieza	46	\$1,469.56	\$67,599.76
Lámpara de bajo voltaje marca philips de 50 watts.	pieza	194	\$451.55	\$87,600.70
Dimmers digitales marca leviton para lámparas de bajo voltaje incandescente o 600 watts, 120 vac / 60 hz. Incluye transformador eléctrico de bajo voltaje marca magg modelo uso general 12 volt.	pieza	10	\$ 1,020.26	\$10,202.60
Soporte empotrable para lámparas de bajo voltaje marca magg.	pieza	194	\$94.16	\$18,267.04
Spot br25 marca philips de 75 watts. Incluye soporte tipo campana para spot br25 marca philips.	pieza	307	\$ 262.72	\$80,655.04
Lámpara albatiz 120 watts.	pieza	78	\$1,569.36	\$122,410.08
Tubo conduit de fierro galvanizado pared gruesa de 32 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	2496.71	\$108.42	\$270,693.30

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
Cable thw CONDUMEX calibre No.10, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	2,146.70	\$6.37	\$13,674.48
Cable thw CONDUMEX calibre No.12, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	4,993.42	\$4.20	\$20,972.36
Cable uso rudo con dos conductores calibre No.10, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	50	\$10.92	\$546.00
Apagador sencillo Catálogo TL1m, color marfil, suministro y colocación.	pieza	44	\$48.38	\$2,128.72
Contacto Pedro Flores, suministro y colocación.	pieza	46	\$22.57	\$1,038.22
Contacto Duplex CROUSE HINDS SPI-TI, suministro y colocación.	pieza	79	\$180.21	\$14,236.59
			COSTO DIRECTO	\$729,963.23

TABLA RESUMEN TEATRO.

ETAPA	IMPORTE
PRELIMINARES	\$741,179.92
CIMENTACIÓN	\$11,063,834.17
SUPERESTRUCTURA	\$15,062,637.00
ALBAÑILERÍA	\$2,483,000.88
ACABADOS	\$2,277,064.81
CANCELERÍA	\$458,341.15
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA	\$461,347.47
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$729,963.23
TOTAL	\$33,277,368.63

COSTOS MUSEO.

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
PRELIMINARES				
Excavación a mano en terreno seco tipo C a una profundidad menor a 2.00 m. incluye: afine taludes y fondo.	m ³	6,606.84	\$109.62	\$724,241.80
Limpia, trazo y nivelación del terreno (área de edificios).	m ²	9,591.31	\$4.14	\$39,708.02
Plantilla de concreto hecho en obra f'c=100 Kg. /cm ² de 6cm de espesor.	m ³	6,606.84	\$75.32	\$497,627.18
Relleno y compactación de material producto de excavación con pisón y agua, en capas de 20cm incluye acarreo dentro de la obra, medir compacto	m ³	6,529.79	\$95.26	\$622,027.80
			COSTO DIRECTO	\$1,883,604

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
CIMENTACION				
Fabricación de pilas de cimentación con diámetro de 30 cm y longitud de 15 m en material Tipo IV, utilizando ademe de lodo bentonítico dosificado al 10.00%, con concreto premezclado de $f'c=250$ kg/cm ² y revenimiento de 18 cm, considerando 120 kg de acero de refuerzo por m ³ de concreto.	pza	380	\$23,805.80	\$9,046,204
Acero de refuerzo en cimentación de diámetro del No.4 $f_y=4200$ Kg./cm ² , incluye: suministro, habilitado, armado, traslapes, ganchos y desperdicios.	Kg.	12,768	\$11.47	\$146,448.96
Cimbra para cimentación con madera de pino de 3a, acabado común, incluye cimbrado y descimbrado.	m ²	1254	\$99.63	\$124,936.02
Concreto $f'c=250$ Kg./cm ² en cimentación, tamaño máximo de agregado 3/4", incluye colado, vibrado y curado	m ³	2350	\$1,212.42	\$2,849,187
			COSTO DIRECTO	\$12,166,775.98

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
SUPERESTRUCTURA				
Cadena o castillo de concreto $f'c=250$ Kg. / cm^2 , 20x20 cm. armada con 4 varillas del No.3 $f_y=4200$ Kg. / cm^2 , estribos del No.2 @20 cm., incluye: cimbra aparente.	m	234.60	\$241.87	\$56,742.70
Estructura metálica (perfiles estructurales), incluye: suministro, colocación, montaje, nivelación, plomeo y soldado.	m	14882	\$163.31	\$2,430,379.42
Sistema Losacero: lámina Zintro R-72 calibre 22, incluye: caballete, remaches y gancho para fijación, malla electrosoldada 6x6-8/8, concreto $f'c=200$ kg/ cm^2 . colocación, vibrado y curado, afine y acabado para recibir impermeabilizante suministro y colocación.	m ²	13059.58	\$471.25	\$6,154,327.08
			COSTO DIRECTO	\$8,641,449.20

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ALBAÑILERIA				
Firme de Concreto f'c=150 Kg. /cm ² de 8 cm de espesor incluye nivelación y compactación.	m ²	6187.41	\$114.68	\$709,572.17
Muro de block hueco de cemento 15x20x40 cm. Espesor asentado con mortero cemento-arena 1:3 acabado común.	m ²	5475.05	\$133.56	\$731,247.67
Muro a dos caras de 9.0cm de espesor de tablaroca de 13mm, con bastidor a base de canal y poste de lamina No.26 de 4.1cm a cada 60cm.	m ²	2234.80	\$142.38	\$318,190.82
Sistema de impermeabilización en frío con lámina prefabricada 4 mm a base de asfalto modificado reforzado con malla de poliéster o fibra de vidrio alta resistencia.	m ²	6529.79	\$73.92	\$482,682.08
Registro de 60x 40x 80 cm. con block concreto aplanado en su interior, con marco y contramarco metálico de ángulo de 3/16"x1 1/4", y tapa, suministro y colocación.	pza	16	\$774.71	\$12,395.36
Firme de Concreto f'c=150 Kg. /cm ² de 8 cm de espesor incluye nivelación y compactación.	m ²	6187.41	\$114.68	\$709,572.17
Muro de block hueco de cemento 15x20x40 cm. Espesor asentado con mortero cemento-arena 1:3 acabado común.	m ²	5475.05	\$133.56	\$731,247.67
			COSTO DIRECTO	\$3,694,907.94

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
Hueco en muro de durock. incluye: corte de durock, corte de bastidor metálico, refuerzo perimetral con canal galvanizado de 6.35 cm. cal 26, forro de perimetro con durock. incluye: suministro de materiales, mano de obra, herramienta.	m ²	285	\$223.74	\$63,765.90
Estriado en rampa con mortero cemento arena 1:3 equivalente a un espesor promedio de 5 cm. acabado con volteador en las aristas, incluye Ferrofest H.	m ²	175.3	\$127.43	\$22,338.48
Pintura esmalte alquídico en largueros, montenes 4 y 5 m trabajo terminado, incluye: retardante al fuego, limpieza y preparación de la superficie, suministro y aplicación.	m ²	3,387.32	\$13.59	\$46,033.68
Pintura esmalte Rekor de marca "COMEX" estructura metálica, trabajo terminado, incluye: pintado de proyección de cubierta, limpieza y preparación de la superficie, suministro y aplicación.	m ²	5,529.5	\$31.34	\$173,294.53
Recubrimiento en muros con Azulejo de cerámica marca Vitromex, modelo Tahiti, color gris asentado con mortero cemento-arena 1:4, incluye: lechareado, cortes y boquillas, suministro y colocación.	m ²	960.7	\$ 229.19	\$220,182.83
Pintura vinílica aplicada en muros y plafones. Pintura vinílica marca Comex línea Vinimex colorcenter Blanco Ostión, incluye: la preparación de la superficie, una base de sellador vinílico, aplicación de pintura con las manos necesarias para cubrir el área, herramienta, andamios, protección de la superficie a cualquier altura.	m ²	4852.78	\$ 29.79	\$144,564.32
Suministro y colocación de falso plafón modular de 61x61 marca Formica Stone mod. fisurado con suspensión visible con línea de sombra de lamina galvanizada, electropintada, incluye soportería, nivelación, materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m ²	1587.43	\$ 186.93	\$296,738.29

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
ACABADOS				
Elaboración de huecos en falso plafón para colocación de lámparas.	pieza	511	\$48.99	\$25,033.89
Plafón falso de yeso con colgantes de alambón de 1/4" a 90 cms , canaleta 20 de 1 1/2" a 90 cms , de 3/4" a 30 cms ,metal desplegado 0.700 kg/cm ² , alambre recocido., suministro y colocación.	m ²	6,231.89	\$ 114.17	\$711,494.89
Picado de piso de concreto para dar la adherencia necesaria para recibir loseta cerámica. Incluye: mano de obra y herramienta.	m ²	1,269	\$ 68.31	\$86,685.39
Piso de Loseta cerámica antiderrapante de 33 x 33cm, marca Vitromex modelo Aspen color blanco, incluye: adhesivo necesario, limpieza y retiro de sobrantes, mano de obra y herramienta.	m ²	1,953.00	\$ 103.68	\$202,487.04
Oxidante para concreto marca kemiko color arena Malay Tan, incluye: la preparación de la superficie, una base de sellador vinílico, aplicación de pintura con las manos necesarias para cubrir el área, herramienta.	m ²	7,586.4	\$30.54	\$231,688.66
Suministro y colocación de Tapete antiderrapante espesor de 3/8" color azul, incluye: colocación de tapete, tira de púas, desperdicios, cortes.	m ²	100.11	\$65.22	\$6,529.17
Duela de madera de pino de 10 cm.x32.5 mm. de espesor, trabajo duro clavado oculto clavo de 2.5"	m ²	3,150.9	\$198.45	\$625,296.10
Fabricación de barra, con una altura de 1.00 m., a base de muro de block de 15x20x40 cm, repellido y con loseta interceramic astrato, cubierta de concreto armado con recubrimiento de loseta interceramic.	m ²	6.18	\$ 1,342.89	\$8,299.06
			COSTO DIRECTO	\$2,864,432.23

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
Puertas con perfil tubular fijada a cancelería de muro cortina, fabricación.	m ²	148.8	\$ 705.89	\$105,036.43
Cancelería con perfil tubular comercial galvanizado de 55x55 mm, fabricación.	m ²	2304.31	\$ 378.63	\$872,480.90
Mampara y puerta metálica en sanitarios con mortero cemento-arena 1:5 incluye: plomeo y nivelación, colocación.	m ²	96.7	\$ 74.68	\$7,221.56
Cerradura de pasador con cuerpo y cilindro de latón, modelo 10-C "PHILLIPS" o similar, suministro.	pieza	75	\$ 221.02	\$16,576.5
Cristal templado de 6 mm de espesor, suministro y colocación.	m ²	2009.88	\$ 187.46	\$376,772.10
Escalera marina con 2 tubos de fierro galvanizado cédula 40 1 1/4" y escalones con varilla del No. 5 de 40 cm de longitud a cada 30 cm, incluye anclaje y pintura de esmalte, suministro y colocación.	m ²	26.5	\$ 68.31	\$1,810.22
Laminado translúcido Acrylit GG Térmico tipo Multipanel T-942 color cristal de 2.44 mm de espesor. suministro y colocación	m ²	1,329.3	\$ 525.59	\$698,666.79
			COSTO DIRECTO	\$2,078,564.5

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS MUSEO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
Salida para mueble sanitario con tubo hidráulico de cobre tipo "M", sanitario de P.V.C. y fierro galvanizado en desc. vert, incluye: colocación de válvula de control general, suministro e instalación.	salida	25	\$877.48	\$21,937.00
Espejo de 0.40x0.60 m con bastidor de triplay y marco de aluminio, suministro y colocación.	pieza	21	\$ 206.00	\$4,326.00
Papelerera de porcelana marca "IDEAL STANDARD" No.508, suministro y colocación.	pieza	25	\$ 101.34	\$2,533.50
Soporte para lavabo o vertedero, suministro y colocación.	pieza	2	\$ 175.21	\$350.40
Salida hidráulica para Lavabo, incluye codos, tee, tapón y tubo de cu tipo m, soldadura y llave, Suministro y colocación.	salida	48	\$ 1,342.89	\$64,458.72
Lavabo ovalín para empotrar en losa, incluye (llave de aleta, contra de rejilla y cespel cromados), suministro y colocación.	pieza	42	\$ 1,470.29	\$61,752.20
Tubo sanitario P.V.C. (marca "ANGER") 1 campana 150 mm diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	415	\$299.00	\$124,085.00
Válvula de compuerta de 13 mm marca "URREA" fig.22 o similar, suministro y colocación.	pieza	10	\$119.62	\$1,196.20
Válvula de compuerta de 19 mm marca "URREA" fig.22 o similar, suministro y colocación.	pieza	7	\$172.16	\$1,205.12
W.C. con fluxómetro, color blanco marca "IDEAL STANDARD" modelo ZAFIRO, incluye: pijas y cuello de cera, suministro y colocación.	pieza	25	\$ 1,540.57	\$38,514.25
Tubo de cobre tipo 'M' 13 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	200	\$ 38.84	\$7,768.00
Tubo de cobre tipo 'M' 19 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	250	\$ 58.74	\$14,685.00
Mingitorio marca "IDEAL STANDARD" modelo NIAGARA incluye: pijas y una llave de resorte cromada, suministro y colocación.	pieza	8	\$ 1,745.41	\$13,963.28
			COSTO DIRECTO	\$356,774.67

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS MUSEO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	IMPORTE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
Tablero Catálogo NQOD-8-4AB8, 3F, 4h, 220-127v, Mca. SQUARE'D con interruptor termomagnético principal de 3p 50A e interruptores termomagnéticos derivados de: 1p-20ª (11), suministro y colocación.	pieza	10	\$3,540.25	\$35,402.50
Luminario de empotrar para lámpara fluorescente lineal T5 color blanco / OF1004B / 3X14 Watts / 605x605 mm / Marca PHILLIPS, suministro y colocación.	pieza	236	\$1,469.56	\$346,816.16
Lámpara TL5 circular / 2GX13 / 60 WATTS / fluorescente compacta / marca PHILLIPS	pieza	479	\$451.55	\$216,292.45
Soporte empotrable para lámparas TL5 circular marca PHILLIPS.	pieza	479	\$94.16	\$18,267.04
Lámpara fluorescente compacta / MASTER PL-H 4 PIN / 2G8-1 / 120 watts / marca PHILLIPS	pieza	388	1,569.36	\$45,102.64
Luminario dirigible de sobreponer en riel para lámpara MR16 / 50 watts / color blanco / marca PHILLIPS	pieza	237	\$ 562.72	\$133,364.64
Luminaria vector antideslumbrante p/lámpara fluorescente lineal TL5 / color blanco / 1.22x4x2.2 cm / 28 watts / marca PHILLIPS	pieza	32	\$869.36	\$27,819.52
Tubo conduit de fierro galvanizado pared gruesa de 32 mm de diámetro, incluye: conexiones y trazo, suministro y tendido.	m	1,114	\$108.42	\$120,779.88
Condulet serie universal sp-1 marca "CROSE-HINDSDOMEX", suministro y colocación.	m	7,035	\$164.25	\$1,155,498.75
Cable thw CONDUMEX calibre No.10, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	14,070	\$6.37	\$89,625.90
Cable thw CONDUMEX calibre No.12, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	21,105	\$4.20	\$88,641.00
Cable uso rudo con dos conductores calibre No.10, incluye: cinta aislante, suministro y colocación.	m	200	\$10.92	\$2,184.00
			COSTO DIRECTO	\$2,105,829.84

5.6.7 COSTOS PARAMÉTRICOS MUSEO

TABLA RESUMEN MUSEO.

ETAPA	IMPORTE
PRELIMINARES	\$1,883,604
CIMENTACIÓN	\$12,166,775.98
SUPERESTRUCTURA	\$8,641,449.20
ALBAÑILERÍA	\$3,694,907.94
ACABADOS	\$2,864,432.23
CANCELERÍA	\$2,078,564.50
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA	\$356,774.67
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$2,105,829.84
TOTAL	\$33,792,338.36

TABLA RESUMEN CONJUNTO.

DESCRIPCIÓN	COSTO/ m ²	m ²	IMPORTE
CONJUNTO			
TERRENO*	\$2,200.00*	341,377.00*	\$751,029,400.00*
EDIFICACIÓN- BIBLIOTECA-	\$1,826.16	7,993.66	\$14,597,728.29
EDIFICACIÓN- TEATRO-	\$4,824.88	6,897.04	\$33,277,368.63
EDIFICACIÓN- MUSEO-	\$2,587.55	13,059.58	\$33,792,338.36
EDIFICACIÓN- TEATRO AL AIRE LIBRE-	\$2,412.44	2,021.45	\$4,876,626.84
EDIFICACIÓN- ADMINISTRACIÓN GENERAL-	\$2,816.59	3,588.72	\$10,107,952.86
EDIFICACIÓN- CENTRO COMERCIAL-	\$3,216.59	7,687.16	\$24,726,441.98
EXTERIORES	\$198.48	119,715.82	\$23,761,049.70
INSTALACIONES	-	-	\$60,757,667.70
PROYECTO	-	-	\$ 20,589,717.00
COSTO DIRECTO			\$ 226,486,891.00

*Costo del terreno, propiedad del gobierno del distrito federal, no considerado en el costo total.
Costo considerando el monto del terreno \$977, 516,291.40

CONJUNTO

En los últimos años los procesos se han acelerado y los medios de comunicación se han globalizado, lo cual no nos ha resultado ajeno y nos ha traído como consecuencia en el aspecto arquitectónico la modificación de inmuebles y géneros de edificios nuevos; tal es el caso de los Centros Culturales, incluyendo los edificios especializados como son las bibliotecas, los museos y los teatros.

El proyecto que llevamos a cabo es un Centro Cultural ubicado en la Av. Santa Cruz Meyehualco, s/# del. Iztapalapa, Distrito Federal, que cuenta con Biblioteca, Museo, Teatro, Teatro al Aire Libre, Administración General Centro Comercial y un Espacio Escultórico; que se realizó de acuerdo al contexto actual tecnológico, además de cubrir las demandas comunes como son: el funcionamiento, la normatividad de la zona y del género, el contexto físico y sociocultural.

El acceso peatonal al conjunto está ubicado sobre la Av. Sta. Cruz

Meyehualco, por medio de una plaza de acceso en la cual se distribuye hacia el Centro Comercial y hacia la Plaza Central.

La Plaza Central cuenta con espacios de descanso, área jardinada y un espejo de agua para dar mayor grado de humedad y confort a la plaza.

A partir de esta Plaza Central se emplazan los edificios culturales; al oriente se encuentra el Museo, al norte la Biblioteca y el Teatro al Aire Libre, y hacia el poniente de la Plaza se ubican el Teatro y el Espacio Escultórico.

Además el conjunto cuenta con áreas verdes, plazas secundarias y cada edificio cuenta con un estacionamiento para uso exclusivo de cada uno. El acceso y la salida vehicular es por Av. Guelatao; para llegar a cada uno de los edificios se proyectó un circuito interno de dos sentidos con camellones.

La acometida eléctrica llegará a una subestación eléctrica ubicada al oriente del terreno, de ahí se ini-

ciará el ramaleo hacia los cuartos de máquinas de cada edificio. La iluminación exterior se controlará desde la Administración General.

El abastecimiento de agua potable a cada edificio del conjunto se hará por medio de un sistema hidroneumático que partirá de una cisterna general ubicada al oriente del terreno.

El sistema de aguas negras será por gravedad y descargará a la planta de tratamiento que estará ubicada al oriente del predio; esta agua tratada se utilizará para riego, por medio de un sistema de aspersión, en áreas verdes del conjunto. El sistema de aguas pluviales será por gravedad y descargará a rejillas de tormenta que conducirán posteriormente el agua a la cisterna de captación pluvial, esta agua será utilizada para el suministro de muebles sanitarios como excusados y mingitorios de cada edificio del Centro Cultural Iztapalapa.

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

BIBLIOTECA.

La biblioteca actual no se limita a la consulta de libros, sino que los usuarios requieren del intercambio de información que se encuentra en el Internet, por lo tanto el concepto del proyecto es de una Biblioteca multifuncional.

El proyecto se integra a un conjunto social y cultural que servirá como hito a la comunidad, la biblioteca se localiza en la parte norte o superior del terreno, está flanqueada por él la plaza principal y un área jardinada, en la parte posterior se encuentra el estacionamiento. Como en el conjunto norman las áreas abiertas se proponen alturas no muy altas para que se pueda integrar a él tanto como al contexto inmediato.

Cuenta con un acceso sensiblemente central se accede a un pórtico pergolado, el cual se extiende por el pasillo principal. Una vez que éste desemboca en el vestíbulo, encontramos un módulo de información; una vez ahí podemos acceder: de izquierda a derecha al área de búsqueda digital, circulación vertical, área de copia-

do, área infantil, área de consulta, consulta en grupo, área de exposiciones y área de acervo abierto, salida de emergencia y saliendo de esta área los sanitarios (H, M) y finalmente se encuentra el área administrativa que consta de área secretarial, procesos técnicos, área de servicios de empleados, cuarto de máquinas, técnicos académicos, sala de juntas, la dirección, y sala de descanso. Mientras que en el segundo nivel se encuentran el área de consulta, acervo cerrado, por un puente se conecta a la mediateca, sala de cómputo, y la sala de proyecciones.

Los volúmenes se manejan con techos planos y en el caso del acceso se maneja una serie de pérgolas para jerarquizar la fachada. Las propuestas de fachadas fueron elaboradas respetando la tipología del sitio y para su fácil elaboración se usan elementos modulares en las ventanas y puertas.

El sistema constructivo de la subestructura es una cimentación a base de dados de concreto armado y con pilotes ya que es la que reco-

mienda el Estudio de Mecánica de Suelos y el cálculo estructural. La excavación se realizará en una sola etapa en seco, por lo que en caso de presencia de agua pluvial, esta se desalojará mediante bombeo.

La superestructura es a base de muros de block de concreto de tipo intermedio 12X39.5X20 CM. Y castillos de concreto armado ahogados en muro según proyecto estructural. Las losas serán de tipo aligerada de losacero peralte de 10 cm., que corresponde a la capa de compresión a base de concreto premezclado $f^c=250$ Kg./cm² con un revenimiento de 19cm., reforzada con malla electro soldada 6-/10-10.

Los acabados serán: En los muros de la sala de computo, sala de proyecciones, sala de lecturas y área administrativa, block de concreto tipo intermedio de 12X39.5X20 cm. Con acabado aparente y pintado en blanco ostión mate mientras que en los sanitarios serán repellados con mortero cemento arena proporción 1:4 y después recubrirá el azulejo a una altura de 1.80cm.

En el exterior los muros serán re-
pellados y aplanados con mortero
cemento cal arena proporción 1:4
con acabado cerroteado y pinta-
do de blanco mate.

En plafones en toda el área será
de yeso de 19mm. con acabado
de pintura vinilica color blanco os-
tión mate.

Los pisos serán de cemento pulido
mientras que en la zona de sanita-
rios será de loseta cerámica anti-
derrapante.

La azotea se impermeabilizará
con un sistema en frío y acabado
en color blanco.

Las ventanas serán prefabricadas
de aluminio según medidas, color
blanco de 3' y 1' con vidrio de
3.5mm. translucido y opaco según
proyecto.

La puerta principal será prefabri-
cada en aluminio de 3' con vidrio
translucido y chapa tipo perico
de aluminio todo en color blanco.
Mientras que las del interior serán
puertas de madera de pino de 6'
con refuerzo de marcos de made-
ra de segunda.

Las mamparas usadas en los sani-

tarios será de lámina galvanizada
marca Sanilock color blanca y se
colocarán según proyecto.

MEMORIA DE INSTALACIONES BI-
BLIOTECA
DESCRIPCION Y MATERIALES.

HIDROSANITARIA.

En este proyecto la Instalación Hi-
dráulica será con tubería de Fogo
de 13mm y 19 mm. Para el caso de
aguas negras y pluviales la tubería
será de P. V. C. sanitario, con diá-
metros de 2", 4" y 6". Los diáme-
tros de tubería de agua pluvial se
calcularon a razón de una bajada
de 100mm de diámetro por cada
100 m². El sistema de aguas negras
será por gravedad y descargará a
la planta de tratamiento.

El sistema de aguas pluviales será
por gravedad y descargará a re-
jillas de tormenta que conducirán
posteriormente el agua a la cister-
na de captación pluvial y también
se absorberá parte del agua de
azoteas por medio de un espejo de
agua con piedra bola de río para
favorecer a la carga de mantos
acuíferos.

REGLAMENTACIÓN.

Para desarrollar este proyecto se
tomaron en cuenta los parámetros
que nos brinda el Reglamento de
Construcciones del Distrito Federal
en sus diferentes artículos 82, 83,
152, 154, 157, 158, 159, 160, 271, 272,
274, 275; referentes a las instalacio-
nes hidrosanitarias;

82. Las edificaciones deberán estar
provistas de servicios de agua po-
table capaces de cubrir las de-
mandas mínimas, siendo en este
caso a razón de 6_l/per/día.

83. Las edificaciones deberán estar
provistas de servicios sanitarios con
el número mínimo, tipo de muebles
y sus características a razón de

152. Las tuberías, conexiones y vál-
vulas para agua potable deberán
ser de cobre rígido, fierro galva-
nizado u otros materiales que se
aprueben por las autoridades com-
petentes.

154. Las instalaciones hidráulicas
de baños deberán tener llaves de
cierre automático o aditamentos
economizadores de agua; los ex-

cusados tendrán una descarga máxima de 6 litros en cada servicio; los mingitorios tendrán una descarga máxima de 10 litros por minuto; y los lavabos tendrán llaves que no consuman más de 10 litros por minuto.

157. Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios deberán ser de fierro fundido, cobre, cloruro de polivinilo o de otros materiales que se aprueben por las autoridades competentes.

Las tuberías de desagüe deberán de tener un diámetro no menor de 32mm. Ni inferior al de la boca del desagüe de cada mueble sanitario; se colocarán con una pendiente mínima del 2% para diámetros hasta 75mm y de 1.5% para diámetros menores.

158. Queda prohibido el uso de gárgolas o canales que desagüen agua a chorro fuera de los límites propios de cada predio.

159. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio, deberán ser

mínimo de 15 cms. de diámetro y contar con una pendiente mínima del 1.5%.

Los albañales deberán de estar provistos en su origen de un tubo ventilador de 5 cms. de diámetro mínimo que se prolongara cuando menos 1.5 metros arriba del nivel de azotea de la construcción.

160. Los albañales deberán tener registros colocados a distancias no mayores de 10 metros entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal. Los registros deberán ser de 40x60 cms. para profundidades de hasta 1 metro; de 50x70 cms. para profundidades de 1 hasta 2 metros; y de 60x80 cms. para profundidades mayores.

271. Las instalaciones hidráulicas, sanitarias y todas aquellas que se coloquen en las edificaciones serán las que indique el proyecto; y garantizarán la eficiencia de las mismas.

272. En las instalaciones se emplearán únicamente tuberías, válvulas, conexiones, materiales y productos que satisfagan las normas de cali-

dad establecidas por la dirección general de las normas de la secretaría de comercio y fomento industrial.

274. Los tramos de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y demás, deberán unirse y sellarse herméticamente de manera que impidan la fuga del fluido que conduzcan,

275. Las tuberías para las instalaciones a que se refiere el artículo anterior, se probarán antes de autorizarse la ocupación de la obra, mediante la aplicación de agua, aire o solventes diluidos, a la presión y por el tiempo adecuado, según el uso y el tipo de la instalación.

CÁLCULO

Dotación diaria #muebles por reglamento de 1-100 pers.

De acuerdo a Heating el gasto máximo probable es:

Φ MAX 45 l/m;

$\emptyset \frac{1}{4}'' = 6 \text{ mm}$ por lo tanto sube a $\emptyset \frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$, que es la salida mínima.

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación se realizará con Poliducto redondo fabricado a base de polietileno de baja densidad de 1" de diámetro, por plafón, para el alumbrado de cada espacio, y por piso para la colocación de los contactos. Por otro lado, el alumbrado exterior se llevará a cabo con Tubo Conduit Metálico de acero rígido de pared gruesa en tramos de 3.05 m de 1" de diámetro, por piso, se prefirió éste material en esta zona, ya que será una instalación colocada en una zona exterior, por lo que se necesita que los materiales empleados sean más resistente a la corrosión y a los factores atmosféricos.

El calibre del cable a emplear será del #8 para el suministro principal, del #10 para contactos y del #12 para luminarias y apagadores, lo cual responde al cálculo y a la necesidad de tener un suministro más eficiente y no sobrecargar la instalación.

El Interruptor de emergencia y los dos tableros principales, a partir de los cuales se iniciará todo el ramaleo, se colocarán en el cuarto húmedo, teniendo así un mayor

control de estos elementos, y por lo tanto, de la instalación.

Los materiales empleados en la Instalación Eléctrica son los siguientes:

- Interruptor de Seguridad Aquared 4364
- Tableros de Distribución de 10 circuitos de 1" tipo Nema i
- Luminaria dirigible para lámpara fluorescente de 70 W para exterior
- Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente de 2 X 32 W, para interior
- Arbotantes de 40 W
- Toma corriente duplex de 15 Amps.
- Tubo Conduit de Pared Gruesa.
- Poliducto
- Chalupa Poliflex Con 4 entradas de 1"
- Condulet "L"
- Condulet "T"
- Condulet "X"
- Conductor Calibre 8 para alimentación principal
- Conductor Calibre 10 para contactos
- Conductor Calibre 12 para luminarias y apagadores

Para los circuitos se consideró una corriente de 1,500 W para contac-

tos, con salidas de 127 W y 2,500 para los fluorescentes. Los circuitos están distribuidos de la siguiente forma:

- Circuito 1-8: Luminarias
- Circuito 9-17: Contactos

Nota: Para mayores especificaciones se consultará el catálogo de materiales.

REGLAMENTACION

Es importante mencionar que el trazado se hizo con base en las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones del D.F., tratando de respetar al máximo los diferentes lineamientos a seguir, haciendo las instalaciones más seguras, confiables y económicas.

165.- Los proyectos deberán contar como mínimo con lo siguiente:

- Diagrama unifilar
- Cuadro de distribución de cargas por circuito
- Planos de planta
- Croquis de localización del predio con las cuadras más cercanas
- Lista de materiales
- Memoria técnica descriptiva

166.- Las instalaciones eléctricas de las edificaciones deberán ajustarse

a las disposiciones establecidas en las normas técnicas complementarias.

167.- Los locales habitables, deberán contar, por lo menos, con un contacto con una capacidad nominal de 15 amperes.

CÁLCULO

Destino del lugar
EDUCACION Y CULTURA
Nivel de iluminación
250 luxes

Cableado

$$I = \frac{P}{V \cdot 0.9}$$

Circuito 1

$$I = \frac{1,600}{127 \cdot 0.9} = 13.9982 \quad \text{Cable \#12}$$

$$127 \cdot 0.9$$

Circuito 2

$$I = \frac{1,152}{127 \cdot 0.9} = 10.0787 \quad \text{Cable \#12}$$

$$127 \cdot 0.9$$

Circuito 3

$$I = \frac{1,340}{127 \cdot 0.9} = 11.7235 \quad \text{Cable \#12}$$

$$127 \cdot 0.9$$

Circuito 4

$$I = \frac{1,016}{127 \cdot 0.9} = 8.8888 \quad \text{Cable \#12}$$

$$127 \cdot 0.9$$

Circuito 5
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #12

Circuito 6
 $I = \frac{1,270}{127 \cdot 0.9} = 11.1111$ Cable #12

Circuito 7
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #12

Circuito 8
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #12

Circuito 9
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 10
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 11
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 12
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 13
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 14
 $I = \frac{1,524}{127 \cdot 0.9} = 13.333$ Cable #10

Circuito 15
 $I = \frac{1,270}{127 \cdot 0.9} = 11.1111$ Cable #10

Circuito 16
 $I = \frac{1,016}{127 \cdot 0.9} = 8.8888$ Cable #10

Circuito 17
 $I = \frac{1,270}{127 \cdot 0.9} = 11.1111$ Cable #10

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

TEATRO

Los teatros a lo largo de la historia han evolucionado en cuanto a tecnología se refiere para poder dar mayor confort y sobre todo una mejor y mas eficiente legibilidad a las representaciones teatrales, así como un mejor funcionamiento y una impecable seguridad.

El Teatro del Centro Cultural Izta-palapa tiene como propósito atender a 1350 personas de manera eficiente, funcional y segura tanto para los asistentes como para el reparto de actores y los trabajadores del inmueble.

El Teatro se integra a un conjunto social y cultural que servirá como hito a la comunidad, se localiza en la parte poniente de la Plaza Central, en la parte posterior del teatro se encuentra el estacionamiento y dos plazas secundarias a cada costado del inmueble. Como en el conjunto norman las áreas abiertas se proponen alturas no muy considerables para que se pueda integrar a él tanto como al contexto inmediato, a excepción del volumen que rige la zona de tramoya y del escenario.

El acceso principal es a través de la Plaza Central, subiendo por una gran escalinata se llega al vestíbulo exterior logrando esta transición

entre el espacio interior y el espacio exterior por medio de un vano con crital y puertas abatibles del mismo material, llegando así al vestíbulo principal del Teatro, donde se ven en la parte superior traveses que atraviesan diagonalmente parte del vestíbulo logrando así una transparencia interesante por medio de una techumbre de laminado translúcido térmico, utilizando un sistema de doble laminado para evitar que sea una zona en la que se acumule el calor, además cuenta con ventilación natural por medio de rejillas entre trabe y trabe ubicadas en el extremo norte de ellas.

El vestíbulo principal distribuye hacia la cafetería y dulcería en su costado derecho, que es un espacio comercial con una doble altura en la zona de comensales; hacia el lado izquierdo del vestíbulo se puede llegar a la librería; en la parte central se ubican las taquillas y una zona de descanso; al fondo se ubica el acceso al foro por medio de una exclusiva; a la derecha se encuentran los sanitarios y a la izquierda del vestíbulo se encuentra la escalera y el elevador que conduce a una zona vestibular y de descanso para pasar a la zona de plateas del

edificio, esta zona también cuenta con un sistema de traveses diagonales utilizando el mismo sistema de laminado translúcido térmico que en el vestíbulo principal; además se proyectó una terraza que da a la plaza secundaria con mira hacia el teatro al aire libre y la biblioteca.

La sala o auditorio tiene una capacidad para 1350 personas, además de 30 lugares reservados para personas con capacidades especiales, cuenta con cuatro salidas de emergencia, plateas, diseño acústico especializado con materiales absorbentes y reflectantes.

El edificio cuenta con la zona de tramoya y pasos de gato en el escenario principal, se tienen dos escenarios laterales, un escenario de ensayos y una fosa para orquesta.

En la parte posterior del edificio se encuentra el acceso hacia la administración, y la zona de camerinos, de forma independiente se encuentra el acceso a la zona de carga y descarga, así como también el acceso a los talleres, que son 3: taller de escenografía, taller de vestuario y el taller de utilería.

Para ingresar a los camerinos se pasa primero por la recepción general y una pequeña sala de espera

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

que cuenta con una cafetería para después llegar a un corredor que se dirige hacia los camerinos con capacidad para 8 personas cada uno y dos camerinos individuales ubicados cerca del escenario principal.

En la zona de la recepción se ubica la escalera que comunica a la administración en la planta alta, esta zona cuenta con una sala de descanso, sanitarios, zona secretarial, oficina de publicidad, contabilidad, finanzas, producción y dirección artística, también se ubica en esta zona la dirección general, y la oficina de monitoreo del circuito cerrado de T.V. También cuenta con una zona para el archivo y papelería y una sala de juntas con terraza hacia una plaza secundaria.

La volumetría de este edificio resalta por medio de la utilización del concreto haciendo notoria la masividad de los volúmenes altos como lo son la zona del foro, la zona de tramoya, el volumen que contiene a la librería y la zona del acceso con una gran trabe que se incrusta en dicho volumen rematando con un corte diagonal en la fachada principal; contrastando de manera notoria con volúmenes forrados con reynobond en la zona

administrativa, de talleres y en la zona de la cafetería en el vestíbulo principal, dando así cierta ligereza en algunas zonas del edificio.

El sistema constructivo de la subestructura es una cimentación a base de dados de concreto armado y con pilotes hasta la zona resistente del terreno, ya que es la que recomienda el Estudio de Mecánica de Suelos y el cálculo estructural. La excavación se realizará en una sola etapa en seco, por lo que en caso de presencia de agua pluvial, esta se desalojará mediante bombeo.

La superestructura es a base de un sistema mixto, utilizando columnas y muros de concreto y trabes de acero para recibir las losas que serán de tipo aligerada de los acero, peralte de 10 cm., que corresponde a la capa de compresión a base de concreto premezclado $f^c=250\text{Kg./cm}^2$ con un revenimiento de 19cm., reforzada con malla electro soldada 6-/10-10. No así en la zona del foro que se utilizará una estructura espacial apoyada en muros de concreto armado.

Los acabados van desde el aparente natural con estrías en el sentido longitudinal en los muros de concreto hasta paneles de reyno-

bon modulados de 1x1m en los exteriores; y en los espacios interiores se utilizan pisos laminados y losetas dependiendo el uso de cada local en pisos, así como alfombras en la zona del foro para absover el ruido en plena función; en muros se utilizan recubrimientos a base de grano para dar distintas texturas en zonas específicas del edificio. en la zona del foro se utiliza panel acústico de madera ranurada longitudinalmente para las primeras reflexiones del sonido ubicadas en zonas estratégicas del foro, también se utiliza panel absorbente de madera en la parte posterior del foro para evitar reflexiones no deseadas. También se proyectaron huecos acústicas para aislar el ruido del exterior y para absorber sonidos en el interior del foro. Las azoteas se impermeabilizará con un sistema en frío y acabado en color blanco. Las ventanas serán prefabricadas de aluminio según medidas, color blanco de 3'' y 1'' con vidrio translúcido y opaco de espesor según proyecto. La puerta principal será de vidrio translucido y soportería con placas de aluminio todo en color natural. Mientras que las del interior serán según proyecto.

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

Las mamparas usadas en los sanitarios será de lámina galvanizada marca Sanilock color blanca y se colocarán según proyecto.

MEMORIA DE INSTALACIONES TEATRO DESCRIPCION Y MATERIALES. HIDROSANITARIA.

En este proyecto la Instalación Hidráulica será con tubería de Fogo de 13mm y 19 mm. Para el caso de aguas negras y pluviales la tubería será de P. V. C. sanitario, con diámetros de 2", 4" y 6". Los diámetros de tubería de agua pluvial se calcularon a razón de una bajada de 100mm de diámetro por cada 100m². El sistema de aguas negras será por gravedad y descargará a la planta de tratamiento. El sistema de aguas pluviales será por gravedad y descargará a rejillas de tormenta que conducirán posteriormente el agua a la cisterna de captación pluvial. REGLAMENTACIÓN.

Para desarrollar este proyecto se tomaron en cuenta los parámetros que nos brinda el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal en sus diferentes artículos 82, 83, 152, 154, 157, 158, 159, 160, 271, 272, 274, 275; referentes a las

instalaciones hidrosanitarias descritas anteriormente (pág. 213).

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación se realizará con Poliducto redondo fabricado a base de polietileno de baja densidad de 1" de diámetro, por plafón para el alumbrado de cada espacio, y por piso para la colocación de los contactos. Por otro lado, el alumbrado exterior se llevará a cabo con Tubo Conduit Metálico de acero rígido de pared gruesa en tramos de 3.05 m de 1" de diámetro, por piso, se prefirió éste material en esta zona, ya que será una instalación colocada en una zona exterior, por lo que se necesita que los materiales empleados sean más resistente a la corrosión y a los factores atmosféricos.

El calibre del cable a emplear será del #8 para el suministro principal, del #10 para contactos y del #12 para luminarias y apagadores, lo cual responde al cálculo y a la necesidad de tener un suministro más eficiente y no sobrecargar la instalación.

El transformador, la subestación y la planta de emergencia, a partir de los cuales se iniciará todo el

ramaleo, se colocarán en el cuarto de máquinas, teniendo así un mayor control de estos elementos, y por lo tanto, de la instalación.

Los materiales empleados en la Instalación Eléctrica son los siguientes:

- Subestación compacta S-2 Clase 6040. Tensión 35.5 KV
- Transformador tipo encapsulado Marca Voltran
- Interruptor de Seguridad Aquared 4364
- Tableros de Distribución QUO 12 Y QUO 24 para 12 Y 24 circuitos.
- Luminaria dirigible para lámpara fluorescente de 70 W para exterior
- Arbotantes de 50 W
- Toma corriente duplex de 15 Amps.
- Cableado condumex calibre 10 y 12 por tubería conduit de 3/4" y 1/2"
- Cable uso rudo marca argos, cordón con 2 cables de calibre 14 awg
- Clavijas pedro flores tipo huevo
- Focos marca silvania 4100k de 17 watts para lámparas de gabinete de 61 x 61 cm
- Lámpara de bajo voltaje marca philips de 50 watts.
- Dimmers digitales marca leviton

para lámparas de bajo voltaje incandescente o 600 watts, 120 vac / 60 hz.

- Transformador eléctrico de bajo voltaje para lámpara de halógeno marca magg modelo uso general 12 volt. No instalar en donde pueda mojarse y no instalar en donde la temperatura exceda 60°C. Puede usarse con atenuadores de luz (dimmers).

- Soporte empotrable para lámparas de bajo voltaje marca magg.

- Spot BR25 marca philips de 75 watts.

- Soporte tipo campana para spot BR25 marca philips.

- Tubo Conduit de Pared Gruesa.

- Poliducto

- Chalupa Poliflex Con 4 entradas de 1"

- Condulet "L"

- Condulet "T"

- Condulet "X"

- Conductor Calibre 8 para alimentación principal

Para los circuitos se consideró una corriente de 1,500 W para contactos, con salidas de 127 W y de igual forma 1,500 para los fluorescentes, se requieren de un total de 61 circuitos para todo el edificio. El traza-

do se hizo con base en las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones del D.F. anteriormente mencionado.

DISEÑO ACÚSTICO.

Para el diseño acústico del foro se analizaron conceptos básicos del diseño así como sus propiedades como son la absorción y la reflexión útil del sonido y el tiempo de reverberación.

El tiempo de reverberación de la sala del Teatro está entre 0.9 y 1.0 segundos obtenido por la relación entre el volumen del teatro, la absorción total de los materiales utilizados, en este caso panel absorbente de madera, y la superficie del mismo.

Para las primeras reflexiones se utilizarán paneles acústicos de madera ranurada longitudinalmente marca Lambri del tipo Sountube ubicados estratégicamente a los costados de la sala con una inclinación de 14° con respecto al muro para que la reflexión sea dirigida específicamente hacia los espectadores. También se encuentran elementos

reflectores suspendidos en el techo con la inclinación indicada para su correcta reflexión.

Los elementos absorbentes serán ubicados en la parte posterior para evitar ecos y reflexiones directas, estos elementos serán de panel absorbente de madera marca Lambri tipo Lawapan; también se utilizarán estos paneles en los muros laterales para absorber reflexiones secundarias y tendrán una inclinación de 166° con respecto a los paneles reflectantes dando una apariencia formal de serpenteo a lo largo de los muros laterales.

Para la Isóptica se consultó el Reglamento de Construcciones del D. F. en su artículo 106, el cual indica que "la isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm. medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior". Logrando así la isóptica ideal para el proyecto del Teatro del Centro Cultural Iztapalapa.

MUSEO

Ante el verdadero objetivo de los museos, el cual es la divulgación de la cultura, la investigación y las actividades educativas, se implementan muchas tecnologías, actualmente para llevar a cabo estas tareas se requiere de espacios aptos para las mismas. En este proyecto se toman en cuenta estas necesidades y se desarrollan ante un contexto careciente de espacios de difusión cultural.

El museo del centro cultural iztapalapa pretende cumplir con espacios necesarios para la creación y exhibición de elementos artísticos, brindando talleres, salas de exposición, galería, auditorio y audiovisual, con la tecnología adecuada para el desarrollo funcional y cultural de los usuarios.

El museo se integra a un conjunto social y cultural que servirá como hito a la comunidad, se localiza en la parte oriente de la plaza central del conjunto. Consta de dos grandes elementos compuestos por figuras geométricas intersectadas y seccionadas, teniendo una arquitectura muy pura en sus elementos, teniendo así un elemento más dinámico en su función y creando diversos ámbitos en su recorrido del

inmueble.

Tomando en cuenta que en el conjunto las áreas exteriores predominan, las alturas máximas del edificio se homologan a la de los demás edificios que conforman el conjunto, creando un contexto interno uniforme y armonioso.

El vestíbulo exterior del museo albergado ante un pergolado con una cubierta translúcida, comienza con un cambio de superficie, contando con un acabado distinto al de la plaza, en este caso es concreto pulido con oxidante color arena, y cruzando lo que se utilizaría para el control de los usuarios, por unas puertas corredizas de cristal, que sirven como transición de la plaza central y el patio central del museo, conectando también con el acceso principal al museo, a la tienda - cafetería y a la zona de exhibición al aire libre en un nivel inferior.

Al ingresar al museo pasamos un control más donde tenemos la taquilla y ventanillas de información, pasamos de ahí una puerta de cristal automatizada y tenemos 3 grandes sectores, los cuales son: vestíbulo, servicios, salas de exposición y audiovisual. Todo esto en

la planta baja, el vestíbulo cuenta con una doble y triple altura creando un espacio de mayor libertad, a pesar de ser este un edificio de carácter tranquilo, combinado al vestíbulo, se encuentran zonas de descanso y sus diferentes accesos a las salas, de modo que las salas se podrán visitar en la sección que queramos en cualquier momento y no ser tan tediosa la visita, además encontraremos unas escaleras eléctricas que nos conducirán a la galería de arte, donde encontraremos exposiciones temporales, esta cuenta con una altura de 4 metros y la iluminación necesaria para montar cualquier tipo de exposición, además este espacio brinda una conectividad del interior al exterior del recinto debido al muro cortina que le rodea, teniendo acceso así con la explanada interior donde se realizarán exposiciones al aire libre y actividades recreativas organizadas por los talleres.

La parte de servicios que consta de servicios de guardarropa, circuito cerrado de TV, servicios de guías, disponibles con sus respectivas oficinas y sanitarios, sanitarios para usuarios del museo, taller para niños, este espacio alberga mate-

rial didáctico en el cual se podrán desarrollar diferentes actividades, tanto teóricas como prácticas, de acuerdo a las edades de los infantes, cuenta con una doble altura y su acabado en piso brinda un mejor confort y seguridad para los usuarios.

En esta parte del museo también encontramos una circulación vertical que nos lleva a la zona administrativa (planta alta) la cual cuenta con oficina principal (director), sala de juntas, oficinas para museógrafo, contador y relaciones públicas, con su respectiva área secretarial, sala de espera, sanitarios y bodega.

Al ingresar en el vestíbulo principal encontraremos una sala audiovisual y cercana a esta la primer sala de exposición, contigua a esta seguirán la sal 2 y 3, las salas 4, 5 y 6 se encuentran en la otra nave del edificio, pero se conectan por medio de un puente que es una extensión del vestíbulo y cruza el patio central del museo y la exposición al aire libre, creando un panorama distinto al de las salas y un poco de distracción y relajamiento antes de continuar el recorrido final del museo.

Estando ya en la nave 2, por así decirlo, nos encontramos con otro vestíbulo que nos conducirá a las salas restantes (4,5 y 6) y tendremos también otra sala de descanso y circulaciones verticales (escaleras eléctricas y elevador) que nos llevaran a otra zona de servicios y el auditorio.

En esta zona de servicios nos encontramos un centro de documentación, un taller de museografía y embalaje, taller de restauración, la parte de carga y descarga de materiales y obras, la zona de montacargas, un cuarto de maquinas y la bodega de obra y área de recepción y registro.

También este vestíbulo nos conduce en la zona oriente un pequeño auditorio con capacidad para 100 personas, con cabina de proyección, bodega y sanitarios. Este vestíbulo se conecta a través de una puerta de cristal hacia el exterior donde encontraremos la sala de exposiciones al aire libre, teniendo un esquema parecido al de un patio central que es rodeado por las diferentes salas del museo.

La volumetría del edificio, además de ser resaltada por sus formas y alturas, tenemos también cam-

bios de texturas, como son el uso de elementos de concreto y cambiando la textura con un estriado y también colocando materiales como el reynobon (panel de aluminio) y el cristal.

El sistema constructivo de la subestructura es una cimentación a base de dados de concreto armado y con pilotes hasta la zona resistente del terreno, ya que es la que recomienda el Estudio de Mecánica de Suelos y el cálculo estructural. La excavación se realizará en una sola etapa en seco, por lo que en caso de presencia de agua pluvial, esta se desalojará mediante bombeo.

La superestructura es a base de un sistema mixto, utilizando columnas y muros de concreto y traveses de acero para recibir las losas que serán de tipo aligerada de losace-ro, peralte de 10 cm., que corresponde a la capa de compresión a base de concreto premezclado $f'c=250\text{Kg./cm}^2$ con un revenimiento de 19cm., reforzada con malla electro soldada 6-/10-10. No así en la zona de las salas y vestíbulos que se utilizará una estructura espacial apoyada en columnas muros de concreto armado.

Los acabados van desde el aparente natural con estrías en el sentido longitudinal en los muros de concreto hasta paneles de reynobon modulados de 1x1m en los exteriores; y en los espacios interiores se utilizan pisos a base de concreto pulido con oxidantes en color arena, losetas y duela dependiendo el uso de cada local en pisos, así como tapetes antiderrapantes en la zona infantil; en muros las salas tendrán un acabado a base de yeso y pintura, con algunas terminaciones con recubrimientos de madera, las oficinas tendrán acabados con recubrimientos en madera y cristal, en los vestíbulos serán muro cortina, y los sanitarios con azulejo.

Las azoteas se impermeabilizarán con un sistema en frío y acabado en color blanco. Las ventanas serán prefabricadas de aluminio según medidas, color blanco de 3' y 1' con vidrio translúcido y opaco de espesor según proyecto.

La puerta principal será de vidrio translúcido y herrajes aluminio todo en color natural. Mientras que las del interior serán según proyecto.

Las mamparas usadas en los sanitarios será de lámina galvanizada

color blanca y se colocarán según proyecto.

MEMORIA DE INSTALACIONES MUSEO. DESCRIPCIÓN Y MATERIALES. HIDROSANITARIA.

En este proyecto la Instalación Hidráulica será con tubería de Fogo de 13mm y 19 mm. Para el caso de aguas negras y pluviales la tubería será de P. V. C. sanitario, con diámetros de 2", 4" y 6". Los diámetros de tubería de agua pluvial se calcularon a razón de una bajada de 100mm de diámetro por cada 100 m².

El sistema de aguas negras será por gravedad y descargará a la planta de tratamiento. El sistema de aguas pluviales será por gravedad y descargará a rejillas de tormenta que conducirán posteriormente el agua a la cisterna de captación pluvial.

REGLAMENTACIÓN.

Para desarrollar este proyecto se tomaron en cuenta los parámetros que nos brinda el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal en sus diferentes artículos 82, 83, 152, 154, 157, 158, 159, 160, 271, 272, 274, 275; referentes a las instalacio-

nes hidrosanitarias descritas anteriormente.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación se realizará con Poliducto redondo fabricado a base de polietileno de baja densidad de 1" de diámetro, por plafón para el alumbrado de cada espacio, y por piso para la colocación de los contactos. Por otro lado, el alumbrado exterior se llevará a cabo con Tubo Conduit Metálico de acero rígido de pared gruesa en tramos de 3.05 m de 1" de diámetro, por piso, se prefirió éste material en esta zona, ya que será una instalación colocada en una zona exterior, por lo que se necesita que los materiales empleados sean más resistente a la corrosión y a los factores atmosféricos.

El calibre del cable a emplear será del #8 para el suministro principal, del #10 para contactos y del #12 para luminarias y apagadores, lo cual responde al cálculo y a la necesidad de tener un suministro más eficiente y no sobrecargar la instalación.

El transformador, la subestación y la planta de emergencia, a partir de los cuales se iniciará todo el

5.6.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

ramaleo, se colocarán en el cuarto de máquinas, teniendo así un mayor control de estos elementos, y por lo tanto, de la instalación.

Los materiales empleados en la Instalación Eléctrica son los siguientes:

- Subestación compacta S-2 Clase 6040. Tensión 35.5 KV
- Interruptor de Seguridad Aquared 4364
- Tableros de Distribución para 8 circuitos.
- Lámpara t15 circular / 2gx13 / 60 watts / fluorescente compacta / marca phillips
- Luminario de empotrar para lámpara fluorescente lineal t5 color blanco / of1004b / 3x14 watts / 605x605 mm / marca phillips
- Luminario dirigible de sobreponer en riel para lámpara mr16 / 50 watts / color blanco / marca phillips
- Lámpara fluorescente compacta / master pl-h 4 pin / 2g8-1 / 120

watts / marca phillips

- Luminaria vector antideslumbrante p/lámpara fluorescente lineal t15 / color blanco / 1.22x4x2.2 cm / 28 watts / marca phillips
- Toma corriente duplex de 15 Amps.
- Cableado condumex calibre 10 y 12 por tubería conduit de 3/4" y 1/2"
- Cable uso rudo marca argos, cordón con 2 cables de calibre 14 awg
- Clavijas "pedro flores" tipo huevo
- Tubo Conduit de Pared Gruesa.
- Poliducto
- Chalupa Poliflex Con 4 entradas de 1"
- Condulet "L"
- Condulet "T"
- Condulet "X"

• Conductor Calibre 8 para alimentación principal.

Para los circuitos se consideró una corriente de 1,500 W para contactos, con salidas de 127 W y de igual forma 1,500 para los fluorescentes. se requieren de un total de 61 circuitos para todo el edificio.

El trazado se hizo con base en las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones del D.F. anteriormente mencionado.

Para el desarrollo de este documento de tesis, se han seguido una serie de pasos de diseño con la finalidad de llegar a un buen resultado de proyecto arquitectónico y ejecutivo. Ya que un centro cultural es un punto de desarrollo muy importante para las nuevas generaciones y las actuales; además el objetivo es que sea un foco cultural importante para la Ciudad de México y en general para nuestro país.

Por lo que es agradable decir que se llegó a una propuesta satisfactoria, ya que se analizó y se investigó la problemática desde un inicio del proceso, con los modelos análogos ya existentes, llegando a proponer alternativas nuevas y funcionales. Dando prioridades a las alternativas de crecimiento, ahorro de energéticos y materiales que sean duraderos y de fácil mantenimiento, cubriendo las necesidades de iluminación tanto natural como artificial, la comodidad de los usuarios y su seguridad.

Dando como resultado un Centro Cultural con carácter, funcionalidad, con un toque de modernidad y con apego a los avances tecnológicos que hay en nuestros días.

www.iztapalapa.df.gob.mx, 2007

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL -1996- monografía de la delegación.

CENSO GENERAL DE POBLACION Y DE LA VIVIENDA, INEGI, 2000.

MAPAS INEGI, 2000

NORMAS DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL -SEDESOL- 2006

<http://sic.conaculta.gob.mx>, 2007

<http://imei.org.mx> / 2006

IMEI Instituto mexicano del edificio inteligente A.C

<http://arquigraf.com/2007/teatro-de-estepona-málaga-David-Chipperfield.html>

www.fosterandpartners.com, 2007

<http://www.ciudad-demexico.com.mx/biblioteca-vasconcelos.htm>, 2008

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/html/nueva-concurso.htm>, 2008

MARÍNEZ ZÁRATE RAFAEL, MANUAL DE TESIS
METODOLOGÍA DE INVESTIGACION APLICADA A TRABAJOS TERMINALES, MÉXICO.

ARNAL SIMÓN, LUIS BETANCOURT SUÁREZ MAX, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL
4a. EDICIÓN, MÉXICO, D.F. EDITORIAL TRILLAS, 1999 -REIMPRESION 2003- 811 PÁGINAS.

FOSTER, NORMAN, NORMAN FOSTER, OBRA SELECCIONADA Y ACTUALES DE FOSTER AND PARTNERS,
MADRID, ESPAÑA, EDITORIAL PARANINIO, 1999, 256 PÁGINAS

"CENTRO CULTURAL GUANAJUATO" EN ARQUITEK, DEPORTE, CULTURA Y EDUCACION.
AÑO 7, NO. 36, MÉXICO, JUNIO 2007 PAGS. 46,47.

"GOTA DE PLATA EN PACHUCA" EN ARTPORTADAS, CONSTRUCCION Y TECNOLOGÍAS,
MÉXICO, ENERO 2006. PAGS. 26-32.

"BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD MARISTA, BIBLIOTECA PUBLICA EL TINTAL"
EN ENLACE ARQUITECTURA Y DISEÑO, ESPACIOS PARA LA CULTURA,
AÑO 17 NO.3, MARZO 2007, PAGS 54-59, 80-87.

THE ARCHITECTURAL REVIEW - SELECTION (2002-2005)

ESPACIOS PARA LA CULTURA / SPACES FOR CULTURE. ABRAHAM ZABLUDOVSKY. 2005

CARRIÓN ISBERT, ANTONI, DISEÑO ACÚSTICO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS,
EDICIONES UPC, BARCELONA, ESPAÑA, 2001 432 PAGINAS.

PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO, ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, VOL III,

CÁMARA MEXICANA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN CMIC.
CATÁLOGO DE COSTOS DIRECTOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES. FEBRERO 2006. MÉXICO

TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN, OBRA COMPLETA, ARQUINE 2003, EDITORIAL RM.
LOISE NOELLE. RICARDO LEGORRETA, TRADICIÓN Y MODERNIDAD, UNAM. 1989.