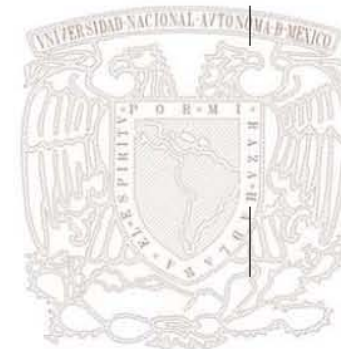




LOS BARRIOS Y CAPILLAS DE XOCHIMILCO
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN:
CAPILLA SANTA CRUCITA

TEMA QUE PRESENTA
ARQ. DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



UNAM

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LOS BARRIOS Y CAPILLAS DE XOCHIMILCO
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN:
CAPILLA SANTA CRUCITA

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

TEMA QUE PRESENTA
ARQ. DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

UNAM

2009





DIRECTOR DE TESIS

DRA. ANA MARÍA RUIZ VILÁ

SINODALES

DR. FRANCISCO GONZÁLEZ CÁRDENAS

DR. GABRIEL MÉRIGO BASURTO

MTRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN

DR. LUIS ANTONIO ORTÍZ MACEDO



DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por permitirme culminar una meta más en mi vida, por estar siempre conmigo y brindarme la capacidad del conocimiento; así como, de rodearme de seres que me quieren y acompañan en todo momento, de darme la capacidad de sortear los imprevistos que conlleva la vida y la fuerza de seguir siempre adelante.

A SILVIA

Eres la persona que siempre me alienta a perseguir mis sueños y seguir soñando, por que siempre has tenido confianza en mi, por caminar a mi lado, por ser valiente y transmitirme parte de este valor, además de enseñarme que no importa tener miedo, lo importante es hacerle frente, y de encontrar una solución a cualquier problema conservando la calma, por haber soportado noches de desvelo y cansancio conmigo.

A MI MADRE

Las primeras enseñanzas que aprende un hombre provienen de casa, y que mejor maestro que tu madre, mujer fuerte, tenaz y perseverante ante cualquier situación que la vida pudiera presentar, a ti madre que fuiste maestra de profesión pero más allá de vocación, fui tu alumno no

sólo en cuestión escolar, también en este ciclo llamado vida donde siempre me enseñas algo nuevo.

A MI ABUELO

Por ser un gran hombre, lleno de valores y tradiciones, por trasmitirme ese amor por la tierra en donde uno nació, me inculcaste saber respetar a la gente y su entorno, compartiste conmigo los bellos paisajes que todavía conserva Xochimilco, porque con tus relatos me hiciste conocer el mundo que conociste e incluso el de tus padres, me ayudaste a tratar de comprender la transformación que actualmente tiene nuestra región.

A MI TUTORA DRA. ANA MARÍA RUIZ VILA

Por haberme orientado y apoyado en esta fase de mi vida profesional, por su confianza, dedicación y consejo acertado, porque siempre ha tenido un espacio para mí a lo largo de este trabajo de investigación. Por ser un ejemplo e inspiración por su profesionalismo, calidad humana, enseñanzas y comentarios.

MTRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN

Gracias por todo su apoyo, su temple, calidad de enseñanza, asesorías, comentarios siempre atinados y oportunos, sin estos no sería posible la formación de las nuevas generaciones de restauradores independientes, con criterio y carácter

DR. FRANCISCO GONZÁLEZ CÁRDENAS

Por ser un gran hombre, por darme el consejo en el momento justo, por los ánimos, sus lecciones, anécdotas, y por compartir historias maravillosas de la vida conmigo, por tener confianza en mí, por el ímpetu de apoyar a los alumnos a través de sustentar sus puntos de vista.

DR. LUIS ANTONIO ORTIZ MACEDO

Por haber aceptado ser parte del jurado, ya que usted representa toda una institución, personaje formidable y digno de toda mi admiración, cuya obra habla por si misma, por haber compartido sus conocimientos a través de sus lecciones impartidas

DR. GABRIEL MERIGO BASURTO

Por sus enseñanzas y por su arraigada defensa de los valores intangibles que pueden presentarse en una comunidad y la apreciación del valor que pueden llegar a representar para esta, así como la necesidad de buscar mecanismos para la defensa de estos.

A mis demás profesores les agradezco profundamente haber compartido sus conocimientos en las aulas de clases.

A MIS COMPAÑEROS

Jesús, Olivia, Sandra, Betanzos,... en fin a todos por compartir dos años en esta aventura llamada maestría, gracias por todo somos parte de uno sólo ser.

ÍNDICE

Introducción.	Pág.	3.	3. Caso de estudio capilla de Santa Crucita en el barrio de Santa Crucita Analco.		
1. Conformación de Xochimilco.			3.1. Justificación del caso de estudio.	Pág.	55.
1.1. El Altepétl.	Pág.	6.	3.2. La capilla de Santa Crucita Analco.	Pág.	56.
1.2. Xochimilco, un Altepétl compuesto.	Pág.	10.	3.3. Espacios arquitectónicos originales y agregados a través del tiempo.	Pág.	59.
1.3. Conformación del centro prehispánico.	Pág.	11.	3.4. Espacios y Construcción.	Pág.	62.
1.4. Del calpulli al barrio.	Pág.	14.	3.5. Patologías y acciones.	Pág.	73.
1.5. Xochimilco, pueblo de indios y ciudad virreinal.	Pág.	17.	4. Criterios para la propuesta		
1.6. De la conformación urbana antigua de los barrios a la actual.	Pág.	22.	4.1. Proyecto de restauración.	Pág.	77.
2. Capillas de barrio en Xochimilco.			5. Anexos:		
2.1. Antecedentes de las capillas de barrio.	Pág.	28.	5.1. Cuadros de patologías y acciones	Pág.	87.
2.2. Las capillas de barrio.	Pág.	30.	6. Conclusiones.	Pág.	96.
2.2.1. Orden de aparición de las capillas, según diversos autores.	Pág.	35.	7. Bibliografía.	Pág.	98.
2.2.2. Orden de aparición de las capillas por la conformación de sus barrios.	Pág.	37.			
2.3. Las capillas abiertas.	Pág.	39.			
2.4. La restauración, por gusto de la comunidad, el falso histórico.	Pág.	50.			
2.5. La restauración y conservación.	Pág.	53.			

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de este trabajo de investigación sobre *Xochimilco* sus barrios y capillas, se ha tratado de encontrar el porqué de una identidad cultural única y especial, donde se perciben aspectos prehispánicos.

Xochimilco no se reduce a canales, *chinampas* y flores, pues posee inmuebles de gran valor histórico y artístico, de valores intangibles y tangibles, creados originalmente por aquellos primeros grupos que se organizaron en *calpulec*.

En el capítulo número uno se descubre la estructura de este pueblo que en época prehispánica llegó a contener tres *calpulec* o señoríos, quienes formaron un *Altepetl* compuesto.

Este tipo de organización fue de suma importancia porque ciertos componentes perduraron después de la conquista española, por lo que resulta primordial analizar cómo *Xochimilco* se transformó y desarrolló hasta llegar a su forma actual, donde se percibe una simbiosis de dos culturas: la española y la indígena.

Las normas virreinal, política y religiosa, que impusieron los españoles sobre la organización prehispánica del lugar, no pudieron terminar de tajo el

sistema antiguo, la gente de esta región terminó adaptándolo a su tiempo y forma de vida.

Esto dio como resultado la conformación de un pueblo de indios, el cual debe verse como una organización compleja en lo político, civil y religioso, no como una simple comunidad rural, connotación impuesta a este de manera errónea.

En la conformación urbana, este pueblo se dio primero con la consolidación del convento de San Bernardino, una nueva traza y la organización por barrios, los cuales, por su percepción de organización, empezaron a separarse formando nuevos barrios, fenómeno que perduró hasta el último cuarto del siglo XX.

En el capítulo número dos se analiza la existencia en todos los barrios de un tipo de edificación, que han fungido como nodo de unión entre los pobladores, éstas son las capillas de barrio, que representan un factor importante de integración urbana y social en la transformación de *Xochimilco*, donde se percibe una cultura ligada a la religión, representada en sus fiestas patronales con una gran fe; mayordomías en honor de diferentes imágenes religiosas, las cuales forman parte de la vida cotidiana.

El fuerte apego de la comunidad a estos festejos religiosos, que se manifiestan la mayoría de las veces con

procesiones entre barrios, se convierte en parte de su esencia, de la identidad que caracteriza a cada barrio.

Estas edificaciones seguramente tuvieron su origen en la capilla abierta, por lo que se realiza un análisis y se proponen planos hipotéticos sobre esta teoría; además, es de suma importancia su transformación hacia una capilla cerrada.

Las capillas de barrio son una manifestación de identidad entre cada barrio, ya que los pobladores de cada uno de éstos son los encargados de los inmuebles, quienes participan directamente en su mantenimiento, en algunas ocasiones en sus reparaciones e inclusive en trabajos mayores, donde desgraciadamente en vez de mejorar el inmueble, tales acciones van en detrimento del mismo, ya que en algunos casos se pierde la estructura original y los valores arquitectónicos de los edificios, acciones que no se realizan con dolo o mala fe, sino por desconocimiento, gustos personales o modas de la época, en ocasiones cayendo en el falso histórico.

Es importante esta propuesta hipotética sobre el tema del conjunto de las capillas en el pueblo de *Xochimilco* y su comunidad, además de brindar información sobre otras materias.

En el capítulo número tres se plantea un caso de estudio, pero elegir una capilla específica para ello fue sumamente difícil, ya que cada una presenta características especiales y de sumo interés, pero se escogió Santa Crucita por ser una de las de mayor actividad de culto y por situarse en el centro actual de la delegación Xochimilco.

En esta capilla se esclarecerá cómo se fue conformando y servirá para detectar sus espacios, elementos arquitectónicos y los cambios que ha sufrido a través del tiempo, llegando a un proyecto de intervención y restauración, así como a una propuesta de adecuación de algunos espacios para beneficio de la comunidad.

Finalmente, en el capítulo número cuatro, se plantean los criterios para la restauración, la detección de patologías, y procedimientos para contrarrestarlas; además, del proyecto propuesto.

1. CONFORMACIÓN DE XOCHIMILCO

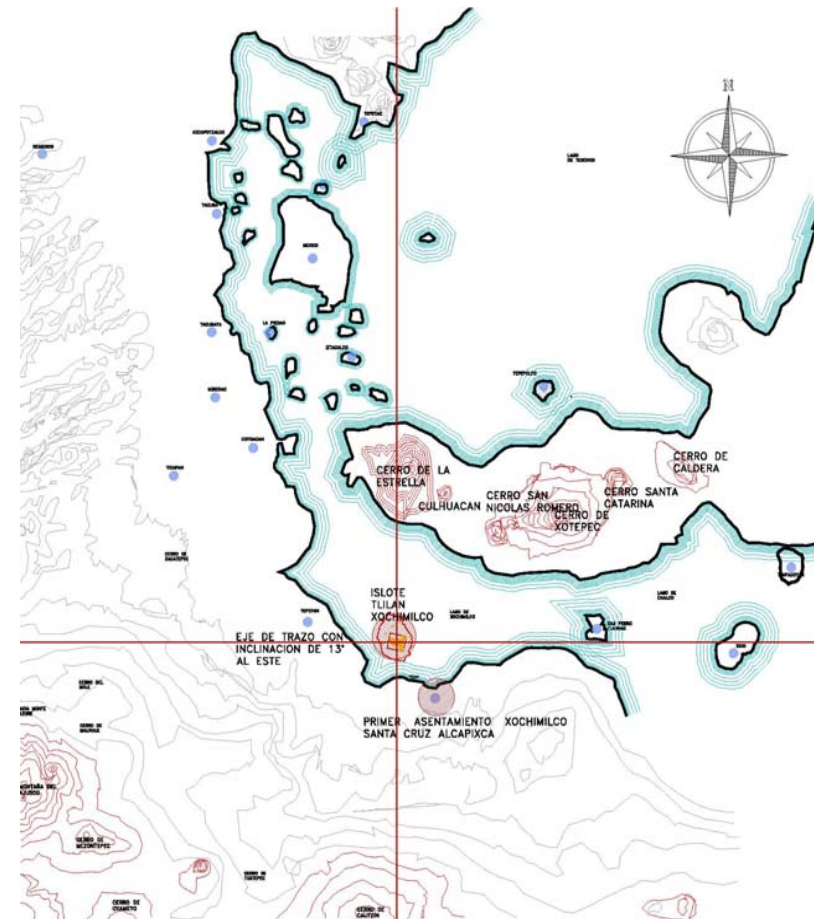
1.1. EL ALTEPETL

Para comprender la conformación urbana actual que posee *Xochimilco*, es necesario conocer el tipo de organización y creencias míticas que privaron en la región. Además, entender cómo se adaptó este pueblo a la organización territorial-civil-religiosa implantada después de la conquista española, a fin de apreciar la forma urbana, desarrollo y transformación de esta gente: a un pueblo de indios ó pueblo virreinal, como se advierte en el sincretismo entre las fuerzas virreinales y las prehispánicas.

Los primeros asentamientos en la cuenca de *México* estuvieron ligados durante siglos a creencias míticas, por ejemplo, aseguraban que los pueblos y los seres vivos eran protegidos y dirigidos por dioses; le conferían poder a diversos elementos como la tierra y el agua, los cuales se manifestaban en todos los actos de la vida: la alimentación, la fecundación, la gestación, el crecimiento, la reproducción y la muerte. Fueron los *xochimilcas* el primer grupo en llegar a la región y uno de los más importantes:

“Y así el primero que salió fue el género de los Xuchimilcas, luego siguió el de los Chalcas, y luego el de los Tepenacas, y luego el de los Culhua, y tras ellos los de Tlauic, y el tribu Tlaxcaltecatl, quedándose allá el Mexicano, según ellos dicen, por ordenación divina.”¹

El primer asentamiento *xochimilca* se instaló en 1199 en el cerro de *Cuahilama*, ubicado en el pueblo que actualmente se conoce como *Santa Cruz Acalpixca*, como se observa en el mapa número 1.



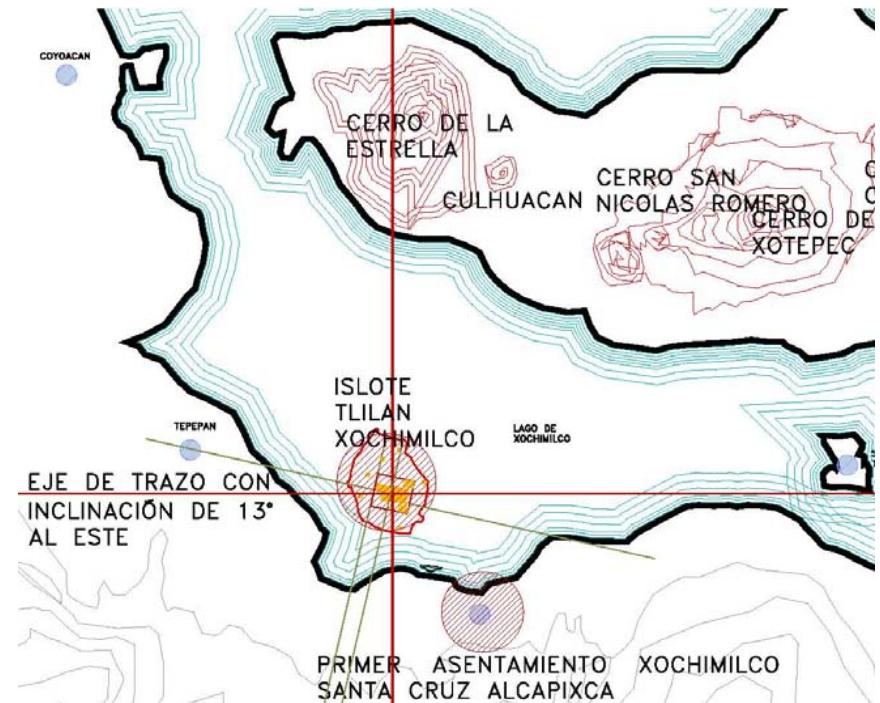
Mapa número 1. Plano hipotético del valle de México en el siglo XVI en el que se aprecia dónde se estableció el primero y más numeroso grupo *xochimilca* y el islote llamado Tliilan. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes; Plano reconstructivo de la región de *Tenochtitlan*, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio e información de Farías Galindo José, *Xochimilco*.

1. Durán, *Historia de las Indias*...p. 62.

El autor Farías Galindo refiere en su libro *Xochimilco*, que la ocupación de *Cuahilama* no ocurrió sino hasta el año de 1352, cuando el núcleo de la ciudad *Xochimilca* se establece en el islote llamado *Tlilan*, cuyo significado es “en lo negro”.² Esta migración probablemente obedeció a la búsqueda de mejores condiciones y recursos naturales, las cuales ofrecía el islote de forma natural, era un punto estratégico de defensa al estar rodeado de agua, factor determinante que propició la construcción de chinampas dedicadas al cultivo, además era rica en flora y fauna aprovechable para el consumo humano.

En este lugar los *xochimilcas* realizaron modificaciones al medio: construyeron un canal muy amplio para comunicarse con las diversas lagunas, además de dos calzadas principales que cruzaban la región pantanosa, una que comunicaba a La Noria y *Tepepan* y la otra que comunicaba con el pueblo de San Lucas.

La orientación del poblado tiene una ligera inclinación de 13° respecto al norte magnético, siendo una invariante en los pueblos con una avanzada técnica de cultivo, debido al mayor aprovechamiento de asoleamiento³, en el análisis se encontró como punto de referencia el cerro de La Estrella, según se muestra en el mapa número 2.



Mapa número 2. Plano hipotético donde se marcan los ejes compositivos en línea discontinua. Autor, DRLT, basado en plano reconstructivo de la región de *Tenochtitlan*, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio y análisis de la disposición espacial de la región.

Los estudios realizados por diversos autores, como Pérez Zevallos y Araceli Peralta coinciden en que el tipo de división y forma de gobierno que tuvo *Xochimilco* estuvo repartido en tres parcialidades. Otro autor, Acevedo, señala los parajes que conformaron estas parcialidades.

2. El islote del *Tlilan* se encontraba en lo que conforma actualmente el centro de *Xochimilco*.

3. Suárez Pareyon Alejandro Emilio, *Seminario de Área Historia de la Arquitectura y el urbanismo de la Ciudad de México hasta el siglo XX*, Programa de Maestría en Arquitectura, UNAM, 2009.

Tepetenchi “en la orilla de los pequeños cerros”, abarca todos los pueblos que estaban en los cerros desde el Ajusto hasta Tlacotenco.

Tecpan “lugar del palacio” comprendía todos los antiguos barrios de Xochimilco, Amelalco, Apampilco, Apatlaco, Atizapán, Atlicolco, Moyoguarda, Texhuiloc, Tlicuillic, Tlilac, Toltenco.

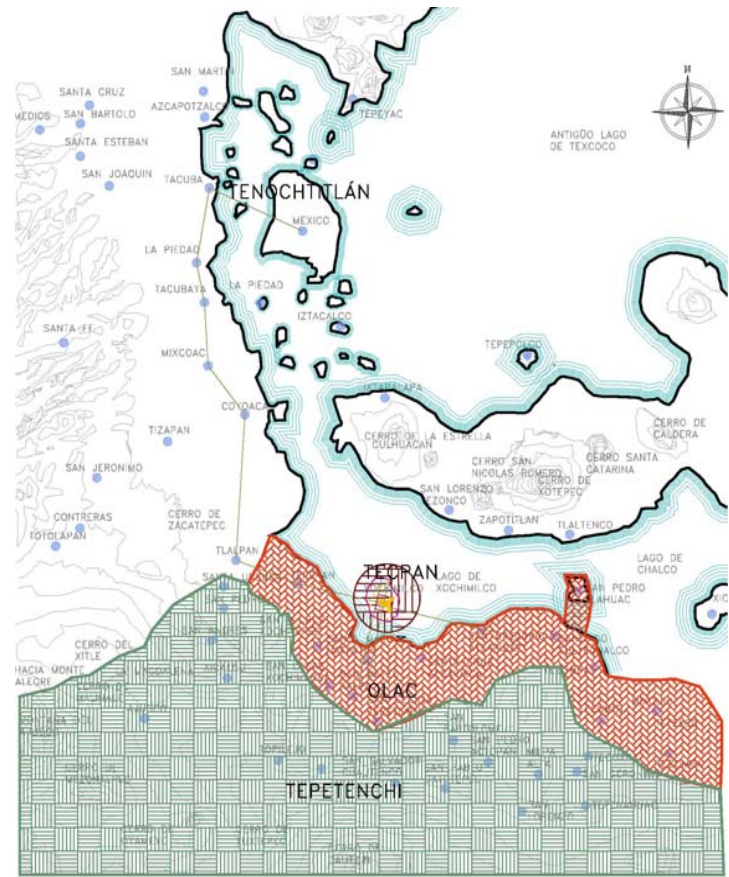
Olac “en lo que rodea el agua” estuvo conformado por los pueblos de Xochitepec, Tepepan, Tlaltepeltalpan, Xochimanca, Atemoaya, Zacatlalitemian, Zacapa, Alcapixcan, Atlapulco, Tlaxialtemanco, Tulyehualco, Ixtayopan, Tecomic, Tetelco, Mixquic y Tlahuac.⁴

Para la presente investigación, la región de *Tecpan* resulta de mayor interés, fue el lugar donde se asentaron los españoles y donde se encontraba el centro ceremonial *xochimilca*, como se aprecia en el mapa número 3.

La organización original de *Xochimilco* estuvo basada en el *Altepetl* cuyo vocablo significa “cerro de agua” que es un concepto que está fuertemente ligado a las culturas *nahuas* de la cuenca del valle de *México*.⁵

Los requerimientos mínimos para la formación de un *Altepetl* fueron:

- a) Un espacio otorgado a un antiguo linaje.
- b) La casa señorial (*Teccalli, Tecpan, Tlahocayo* o *Calpulli*, que son distintas maneras de denominar donde cada una de estas casas tenía un nombre propio) y un *tecuiltli* o gobernante.⁶



Mapa número 3. Plano hipotético de la ubicación de las tres *calpullec* o parcialidades *xochimilcas* en el siglo XVI. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Acevedo, menciona los parajes que ocupó cada una de estas parcialidades, los parajes mencionados son pueblos que actualmente subsisten y sus límites permiten establecer la posible ubicación de cada parcialidad, plasmado en plano reconstructivo de la región de *Tenochtitlan*, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio.

4. Acevedo, *Monografía histórico demográfica de Xochimilco...* pp. 65-66

5. Lockhart, *The Nahuas...* pp. 14-15. Hace referencia a que la montaña era la representación misma donde se encontraban los granos y el agua, elementos primordiales para la vida, citado por María de los Ángeles Velasco Godoy, *La historia de un cambio*.

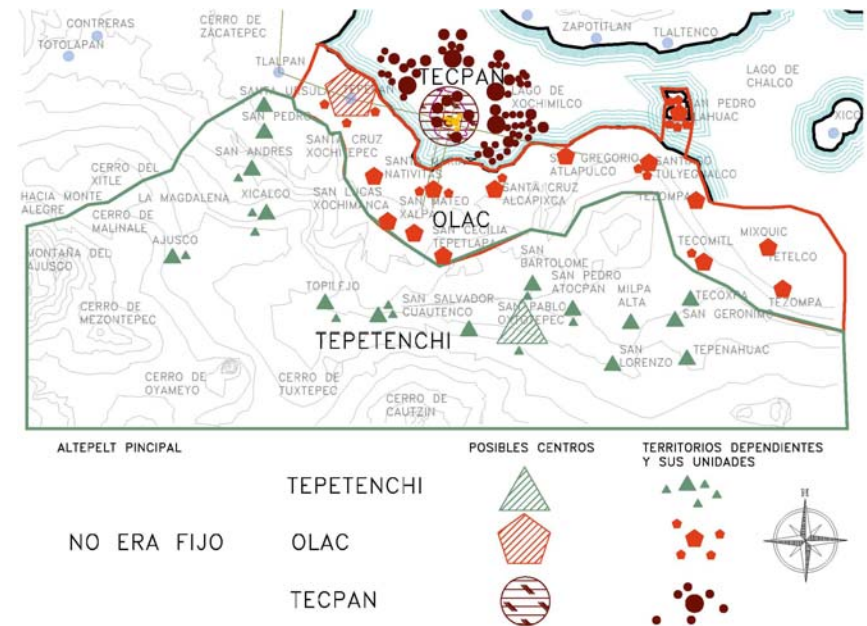
6. El vocablo *calpulli* como *teccalli, tecpan, tlahocayo* era una versión más para nombrar a la casa señorial que también podría ser sinónimo de linaje, probablemente se usaron para denominar la casa señorial como un todo, es decir, el señor principal perteneciente a un linaje con sus parientes, cierta cantidad de tierras poseídas en común y sus macehuals que le tributaban y ofrecían servicios personales. A partir de esto se utilizara el vocablo *calpulli* para hacer referencia a las partes que conforman el *Altepetl*. Martínez, *El calpulli...* pp. 194-206.

Este tipo de organización consistió en que cada *Altepetl* era un señorío y tenía su propia área con otros territorios y asentamientos más pequeños dependientes de él, por lo general los templos ocupaban el centro del señorío, los asentamientos subordinados tenían su propio templo, pero dependían del *Altepetl* principal, de esta manera los asentamientos dependientes tenían obligación de pagarle tributo.⁷

El *Altepetl* representó el centro de donde emanaba el control político, socioeconómico y religioso, éste controlaba a varios *calpulli* y a varios *tlaxilacalli* (tierras del pueblo o *macehualtin*).⁸ A cada *Altepetl* le correspondía un centro, que no necesariamente era fijo, éste estaba ligado al *tlatoani* y su linaje y se ubicaba donde se encontrara en ese momento con su cortejo, lo que no implicaba que siempre estuviera en el mismo lugar, constantemente cambiaba el dominio de un *Altepetl* a otro, debido a las alianzas entre ellos, este patrón lo siguió *Xochimilco*, como se observa en el mapa número 4, donde existieron tres parcialidades en las cuales cualquiera de ellas podría contener el *Altepetl* principal. Los ritos y ceremonias religiosas podían alternarse en tantos templos y lugares diferentes como deidades, atributos y funciones que tuvieran el panteón local o la movilidad de su *tlatoani*.⁹

Por consiguiente, debido a esta movilidad no existieron límites territoriales claramente definidos.

Los límites eran variables y en ciertas ocasiones hubo disputas por territorios no reclamados entre dos o más asentamientos, debido a que los límites estaban establecidos por la ocupación de éstos por parte de la comunidad del *Altepetl*.¹⁰



Mapa número 4. Plano hipotético de las tres parcialidades *Xochimilcas* o *Altepetl*, con sus posibles centros, territorios dependientes y sus unidades, basado en los centros de los pueblos de *Xochimilco* en el siglo XVI. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Plano reconstructivo de la región de *Tenochtitlan*, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio, información de Acevedo y planteamiento hipotético de las parcialidades de *Xochimilco* por el autor.

7. Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio...*, p.75.

8. *Ibíd.* ... pp. 72 y 79.

9. García Martínez, *Los pueblos...* p. 76

10. *Ibíd.* ... p. 51

12.XOCHIMILCO, UN ALTEPETL COMPUESTO

Era característica de los *Altepetl* la complejidad de su organización territorial y política. El gobierno de dos, tres y más señores en un mismo *Altepetl*, indica la compleja estructura de poder. La forma de gobernar en cada parte debió haber sido diferente, ya que existían distintas maneras de control de la tierra, de la organización interna y por consiguiente también variaba el control político y administrativo.¹¹

Xochimilco fue un *Altepetl* compuesto por tres *calpullec*, con sus respectivos gobernantes pertenecientes a casas nobles o antiguos linajes, las que estaban ligadas políticamente por alianzas, lo que les daba el control sobre las tierras y los *macehualtin* o gente del pueblo.¹²

Alonso de Zorita explica la conformación del *Calpulli* de la siguiente manera;

*“Calpulli es singular y calpullec plural, de estos calpullec o barrios o linajes, unos son mayores que otros y tienen más tierras que otros, según los antiguos pobladores las repartieron entre sí a cada linaje y son como se ha dicho para sí y para sus descendientes”.*¹³

Matos Moctezuma en su libro *Tenochtitlan* plantea que el *Calpulli* es una especie de barrio, convirtiéndose éste en la unidad que agrupa a determinadas personas o señores de antiguo linaje que poseían tierras, dentro de las

que estaban numerosas familias de gente del pueblo que se identificaban con su *Calpulli* y servían al señor de éste.¹⁴

Cada uno de estos grupos contaba con su propia deidad identificada como el protector del grupo y se le confería un nombre distintivo que aludía a una característica geográfica o a una filiación étnica.¹⁵

Los *calpullec* a su vez se dividían en secciones o cuadrillas que podían contar con veinte, cuarenta, ochenta o hasta con cien viviendas, cada sección tenía un líder responsable de la distribución de la tierra y recolección del tributo, entre otras actividades. Cada *Calpulli* era independiente de las otras casas señoriales y contaba con su propio mercado y un templo.¹⁶

11. Zorita, *Breve y sumaria*...p. 10, citado en Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio*..., p. 83.

12. Pérez Zevallos, *El gobierno indígena*... pp. 447-457.

13. Cita de don Alonso de Zorita, *Breve y sumaria*... tomada del libro de Matos Moctezuma Eduardo, *Tenochtitlan*... p. 117.

14. Matos Moctezuma Eduardo, *Tenochtitlan*... p. 101.

15. Velasco Godoy María de los Ángeles *La historia de un cambio*... pp. 72 y 79.

16. *Los Nahuas*... pp. 17-18,32. Citado en Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio*.

1.3. CONFORMACIÓN DEL CENTRO PREHISPÁNICO

Para vislumbrar un aspecto urbano de la parcialidad *Tecpan* fue necesario comenzar por plantear una hipótesis del espacio que conformó el islote del *Tilan*, a través de una prospección basada en indicios presentes como la traza actual, la que deriva del crecimiento ocupacional del territorio, acompañada de la desecación de sus antiguos canales, que en la actualidad forman calles de *Xochimilco*, ayudando estas variantes a plantear una hipótesis espacial, al unísono con el análisis de fotos satelitales, en las cuales se logra apreciar un perímetro en torno al centro de esta región. Posteriormente se analizó y ubicó este perímetro sobre planos catastrales¹⁷, como se puede apreciar en el mapa número 5.

El asentamiento prehispánico de *Xochimilco* siguió el mismo patrón que el de la ciudad de *México Tenochtitlan*; donde se trazó una retícula de donde partían las principales avenidas que confluían al centro cívico-ceremonial conformado por los principales templos, edificios públicos y palacios de la clase dominante.¹⁸

Bernal Díaz del Castillo señala sobre *Xochimilco*:

“...después de que Cortés vio que no había más contrarios nos fuimos a reposar a otro gran patio donde estaban los grandes adoratorios de aquella ciudad y muchos de nuestros soldados subieron en el cu más*

*alto, adonde tenían sus ídolos y desde ahí vieron la gran ciudad de México y toda la laguna, porque bien se señoreaba todo...”*¹⁹

La parcialidad de *Tecpan* es la parte que actualmente ocupa el centro urbano de *Xochimilco* y es donde se localizaba el mayor número de habitantes dependientes al señorío principal.²⁰



Mapa número 5. Planteamiento hipotético de la ubicación del Islote del *Tilan*, basado en el análisis de su traza, planos catastrales y fotografía satelital del *Google Eart 2009* en la cual se marca el perímetro en torno del centro actual de *Xochimilco*. Autor, DRLT.

17. Suárez Pareyon Alejandro Emilio, *Seminario de Área Historia de la Arquitectura y el urbanismo de la Ciudad de México hasta el siglo XX*. Posgrado de Arquitectura, UNAM, 2009, donde se expuso la metodología tomada para realizar una prospección territorial en los pueblos de indios. Del mismo autor, Tesis de licenciatura, “*Estudio Sobre el desarrollo urbano de un pueblo del D.F. Mixquic*”, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1975.

18. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos históricos...* p. 45.

19. Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista...* p. 319.

Cu*centro ceremonial de los prehispánicos.

20. Ramos, *Xochimilco en el siglo XV...* p. 45.

Una vez plasmada la hipótesis de la ubicación del islote *Tlilan*, se tomó el reporte realizado por Farías Galindo de los hallazgos encontrados en el centro de *Xochimilco* durante las excavaciones realizadas entre los años 1968 y 1979, los que dan una idea de la conformación urbana del *calpulli* de *Tecpan*.

En el Centro Cívico, en el costado oriente, hay una pequeña pirámide y restos de otra, las cuales son de tipo teotihuacano.

En el barrio de Belem se hallaron dos esqueletos en la esquina de *Netzahualcoyotl* y Plazuela de *Belem*, los cuales se suponen de gran valía por el tipo de ofrenda que ostentaban y podría tratarse de dos personas de importancia.

En la parroquia de San Bernardino se encontraron esqueletos humanos puestos en grupos, en donde se supone que estaba el templo del *Tlilan*.

Del cuartel *xochimilca Yaocalli*, no se tiene mayor referencia de su función, pero por sus dos vocablos: *yao* que significa fortaleza y *calli*, casa, se obtiene el significado de casa de la fortaleza, éste se ubicó en la manzana que forman las actuales calles de Guadalupe I. Ramírez, Jardín Morelos, Pino y G. de la Llave (actualmente Pedro Ramírez del Castillo). Esta manzana sirvió después de la conquista de

mercado hasta 1790; posteriormente, se fueron asentando viviendas, como se muestra en el mapa número 6, donde se aprecia el planteamiento hipotético del centro prehispánico.

Existe referencia de que el *Calmecac* o centro militar se encontraba en lo que se conoce como La Noria.

Respecto a más templos tenemos el relato del ataque por parte de los *tlahuicas* al islote de *Caltongo*, donde se encontraba un templo pirámide, y un ataque más sobre el islote de *Texhuilotl* donde se encontraba seguramente otro templo.²¹

En la periferia del centro se encontraban las casas del resto de la población, las cuales eran de materiales perecederos como carrizo, tules, zacate y lodo, materiales que se encontraban en la zona lacustre.²²

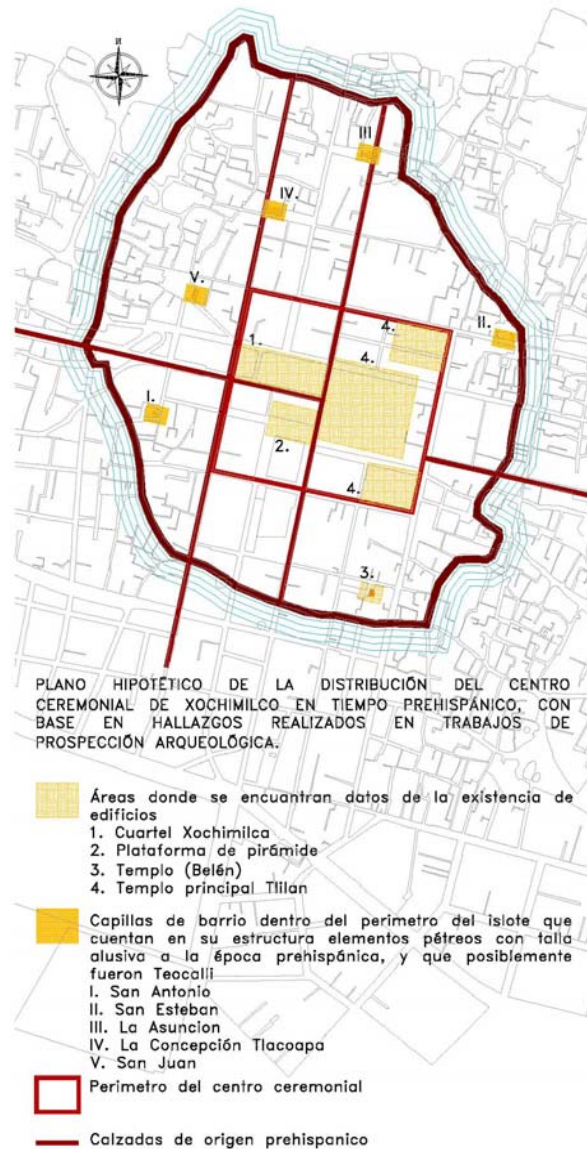
*“desde época prehispánica las habitaciones indígenas fueron los jacales o chinancales, que eran de dos aguas; cuatro lados formados por cañuelas o zacatón tejido (sin barro o bajareque); piso generalmente de tierra lisa o aplanada y junto el tlicuili (tlecuitl, fogón) en pequeña cabaña y el patio cercado de chinamitl (cerco de zacate seco)”*²³

Este tipo de construcción prevaleció en *Xochimilco* hasta casi la mitad del siglo XX, según refieren algunos nativos mayores de *Xochimilco*, como se puede observar en la fotografía número 1.

21. Farías Galindo, *Xochimilco*... pp. 20-30,69-75.

22. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos históricos*... p. 45.

23. Farías Galindo, *Xochimilco*... p. 62.



Fotografía número 1. Casas en las chinampas o chinancales, archivo fototeca INAH, casa típica de la región. Este tipo de construcciones perduró hasta mediados del siglo XX, según descripciones de nativos mayores de *Xochimilco*, probablemente así fueron las casas de la gente común en la época prehispánica.

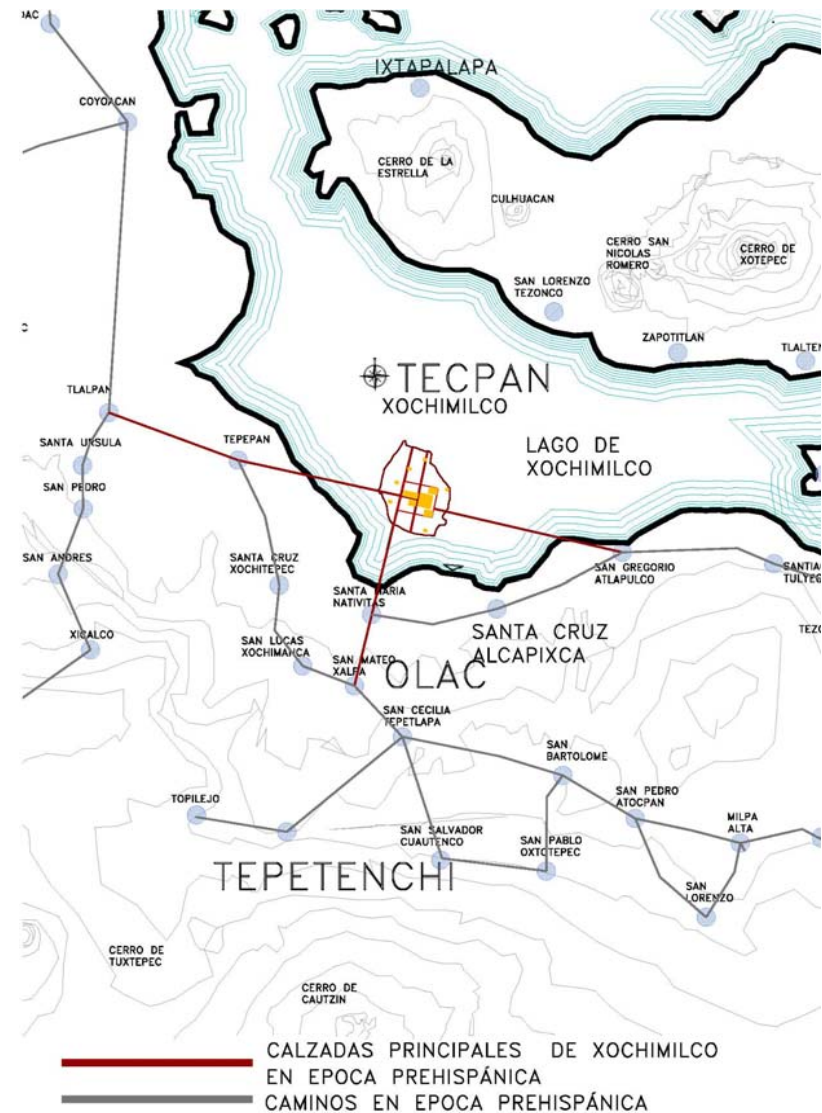
Mapa número 6. Plano reconstrucción hipotética del centro prehispánico de *Xochimilco*. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Farías Galindo, *Xochimilco*, donde describe los trabajos de prospección arqueológica en *Xochimilco*, 1968-1979, planteada sobre plano catastral de la traza urbana actual, año 2001, se marca también el contorno hipotético del isleto.

14. DEL CALPULLI AL BARRIO

El primer contacto de los *xochimilcas* con los españoles ocurre en 1519 y su conquista no sucede sino hasta 1521.²⁴ Para entonces se encontraba conformado el señorío *xochimilca* con sus respectivos *calpullec*; contaban con una organización, construcciones, plazas y calzadas, que la comunicaban con otras regiones, como se muestra en el mapa número 7.

Esta conformación coincide con la descripción del Padre Fray Alonso de Ponce en su recorrido por la Nueva España:

“Sobre esta laguna esta la cibdad de Xuchimilco, por que los sitios de las casas, las calles y las plazas están hechas á mano, de henchimiento y calzadas y para entrar en la cibdad por la parte de México y por la de Cuernavaca y por la de Tlamanalco que estas y pocas mas son las partes por donde á ella se entra por tierra, hay hechas calzadas de piedra y tierra, con muchas pontezuelas á trechos, por debaxo de las cuales pasan acequias, y por las acequias canoas; destas acequias hay infinidad dentro de Xuchimilco, donde también hay muchas casas cercadas de agua, y para pasar á ellas é ir a las milpas que tienen dentro de la laguna, usan canoas...”²⁵



Mapa número 7. Plano hipotético del islote *Tlilan* ubicado en el valle de México, siglo XVI, donde se marcan sus principales calzadas que lo comunicaba con *Tepepan*, *San Gregorio Atlapulco* y *San Lucas Xochimilca*. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: información recopilada de “Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que sucedieron al padre Fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España”, tomado de González Carlos Javier y la información recopilada por Peralta Araceli.

24. Peter Gerhard, *Geografía histórica de la nueva España 1519-1821...*, p. 252.

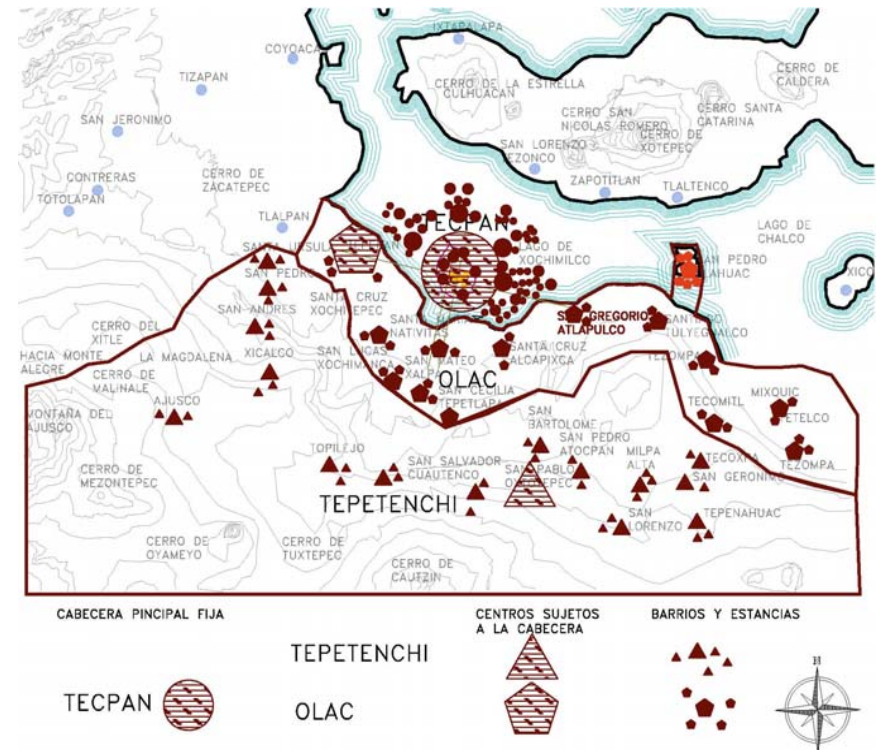
25. Este fragmento corresponde a *Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que sucedieron al padre Fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España* y fue tomado de González Carlos Javier, *Chinampas Prehispánicas...* pp. 31-32.

Los españoles dividieron el espacio territorial con un concepto distinto ciudad-pueblo, como en Castilla. Para ellos los *Altepetl* eran sólo centros principales que recogían pueblos subordinados. De esta forma a los centros principales les impusieron el término de cabecera que significa “pueblo cabeza” del lugar y el *calpulli* pasó a ser el grupo llamado barrio y estancia, cuando estaban más alejados.²⁶

La finalidad de crear una cabecera, tomando como base el pueblo que fuera centro del poder, con la representatividad dominante para los demás *calpullec*, estuvo enfocada para evitar conflicto en el momento de sujetar a las unidades menores dependientes. Además, con la concentración de los indígenas en pueblos se cumplió con los propósitos de pacificación, educación y explotación laboral. Por ende, la división casi siempre coincidió con lo que antes había existido en el *Altepetl*,²⁷ utilizando los sitios donde se encontraban los centros ceremoniales, ya que en sus inmediaciones existía el mayor número de población.²⁸

En el caso de *Xochimilco*, el lugar elegido para establecer la cabecera principal fue la parcialidad de *Tecpan*, lugar donde se encontraba el principal centro ceremonial y que contaba con el mayor número de

habitantes, convirtiéndola en el centro de poder sobre las dos parcialidades *Tepetenchi* y *Olac*, modificando la estructura original, el *calpullec* dominante ya no podía moverse ni ser cedido a otra parcialidad, como se puede observar en el mapa número 8.



Mapa número 8. Plano hipotético de las tres parcialidades *Xochimilcas* o *Altepetl*, se marca la cabecera compuesta por la parcialidad de *Tecpan*, sus dos regiones restantes quedan dependientes de la primera, perdiendo completamente la libertad y autonomía de cada una de ellas. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Plano reconstructivo de la región de *Tenochtitlan*, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio.

26. Gibson, *Los Aztecas...* pp. 35-36.

27. Durbin *Aztec Patterns...* p. 129.

28. Lockhart, *Capital and providence*, p. 101.

El problema con la designación de esta cabecera surgió cuando los españoles se percataron de que *Xochimilco* tenía tres *calpullec* principales o subdivisiones superpuestas, por lo tanto, una forma de organización particular para cada una de éstas.

Sin embargo, los pueblos fueron congregados dentro de esta organización más o menos centralizada, por lo que la antigua organización política de los pueblos empezó a transformarse y a desmoronarse.²⁹

Pero en *Xochimilco* no se destruyeron por completo las características organizacionales prehispánicas, como se plantea en el siguiente capítulo.

29. Carrasco Pizarra, *Estructura político Territorial...*, p. 33.

1.5. XOCHIMILCO, PUEBLO DE INDIOS Y CIUDAD VIRREINAL

El concepto “pueblo de indios” es heredero del *Altepetl* y no debe usarse como una forma simple de expresión, en el que erróneamente se toma como una comunidad rural. Detrás de este término se encierra toda una connotación de la organización política, corporativa e histórica.³⁰

Cada pueblo tenía su propia personalidad e individualidad, pero también había diferentes niveles jerárquicos entre un pueblo y otro. Eran entidades mayores, ya no señoríos que englobaban diversos grupos.

En la época prehispánica cada señorío o pueblo tenía un territorio definido que abarcaba la sede del gobernante, su séquito y toda la población subordinada.

La organización española había tratado de tomar en cuenta la organización anterior, dando como resultado que el *Altepetl* principal se convirtiera en la cabecera y ésta se conformara por el conjunto de los que alguna vez fueron los *teccalli* o *tecpán* dependientes, los cuales se convirtieron en sujetos, éstos a su vez se subdividían en unidades llamadas indistintamente *calpulli*, que eran realmente grupos o cuadrillas de 80 a 100 personas, los cuales formaron los barrios.³¹

El concepto de pueblo es el más cercano al concepto de señorío, al grado que llegarían a ser sinónimos para los españoles, más cuando se enfatizaban los aspectos políticos territoriales.³² La categoría de pueblo se consideró como una unidad mayor, no como un simple poblado o comunidad.

La nueva organización implantada no logró desestructurar en una primera etapa los asentamientos indígenas de *Xochimilco*, donde la delimitación del espacio social o político dependía de la presencia o ausencia de personas, o grupos que participaban entrelazados por asociación personal, mas no como un espacio territorial perfectamente definido.

Estos lazos de unión fueron rotos después de las congregaciones de pueblos de indios, debido a que los nuevos asentamientos empezaron a obedecer nuevos patrones dirigidos más al carácter político, económico o concentración en torno al nuevo centro cívico, por lo que los asentamientos y organización derivados de lazos sociales se comenzaban a perder y se dieron límites territoriales específicos.³³

30. Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio...*, pp. 82-83

31. Carrasco Pizana, *Estructura político-territorial...*, p. 29.

32. García Martínez, *La naturaleza política...*, p. 222.

33. Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio...*, p. 92.

Así, con las congregaciones se inició la destrucción de los linajes señoriales de raíces prehispánicas, las encomiendas mantuvieron una continuidad más apegada al sistema prehispánico, pero las congregaciones de los pueblos de indios trajeron como consecuencia una nueva configuración espacial de los pueblos, como dice García Martínez:

“En tanto los encomenderos, los frailes u los caciques fueron los personajes que hicieron la conquista, los pueblos de indios fueron el resultado de la conquista”.³⁴

En el año de 1521 se consuma la conquista de *Xochimilco*. Posteriormente se encomienda a Pedro de Alvarado, siendo ésta una de las más grandes del valle de México con cerca de 20 000 tributarios. Alvarado muere en el año de 1541, sucediéndolo su esposa Beatriz de la Cueva, quien muere en ese mismo año, pasando la encomienda a manos de la corona, ya que no tuvieron descendencia.³⁵

En este modelo de organización, *Xochimilco* todavía conservaba algunas características de sus formas prehispánicas en lo político, económico y social.

Después de la construcción del convento de San Bernardino de Siena en 1535, se comenzó a modificar su sistema organizacional; una de estas modificaciones, fue la

creación de cabildos de 1535 a 1536, bajo la tutela de la corona:

“la cual tuvo en un inicio una jurisdicción limitada y una autonomía relativa, ya que los señores de linaje prehispánicos o tlahtoque ocuparon cargos importantes en el cabildo se les reconoce como caciques, los cuales aprovecharon esta situación para mantener el poder, como medida de adaptación antepusieron el título de don a sus nombres cristianos, además de tomar vestimentas españolas, pero en 1568 se reorganiza la administración virreinal, la intención fue individualizar a los pueblos y otorgarles autonomía jurídica con el fin de ejercer un mayor control”.³⁶

Posteriormente, la consolidación del núcleo de población se inicia con la merced otorgada para una nueva traza propuesta por los originales de *Xochimilco*, esta merced es otorgada por el virrey Antonio de Mendoza el 29 de agosto de 1550:

“Por cuanto a los indios, gobernadores, alcaldes y principales y otros naturales del pueblo de Xochimilco parecieron ante mí y me hicieron relación de que el dicho pueblo de lo cual no está trazado ni en la pulcía que conviene y que el tianguis que suelen hacer cae fuera del dicho pueblo, de lo cual redundo daño y es causa de que a los indios que al vienen le hagan fuerzas, molestias, vejaciones y otros malos tratamientos, lo cual cesaría si estuviese dentro de dicho pueblo.

34. Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio...*, p. 94, hace referencia a García Martínez, *La creación de la nueva España...*, p. 255

35. Pérez Zevallos Juan Manuel, *Xochimilco ayer...* pp. 37-39.

36. *Ibíd...* pp. 42-45.

Y que ahora han trazado las calles de dicho pueblo para vivir un pulicía y me pidieron que ellos pues de su voluntad querían todos hacer y abrir las dichas calles conforme a una pintura que ellos trajeron y mostraron y por ser el dicho pueblo uno de los principales de esta Nueva España en nombre de su majestad les diese licencia y facultad para poder hacer lo susodicho, por la orden y traza que así se tiene dada "...³⁷

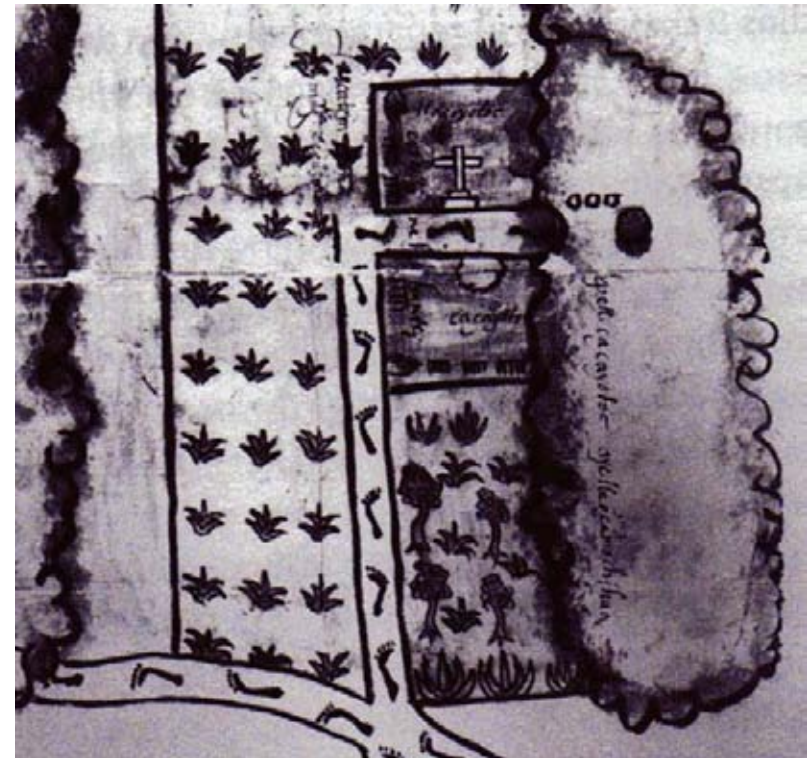
Con esta iniciativa los nobles *xochimilcas* lograron el reconocimiento de la corona al obtener casas y tiendas para los *tlahtoque* (señor principal), titulares alrededor de la plaza de la nueva ciudad de *Xochimilco*; al respecto, dice Araceli Peralta:

"Una de las primeras medidas fue crear en el centro de Xochimilco una gran plaza de forma rectangular frente al atrio del convento de San Bernardino de Siena, a su alrededor trazaron las calles principales de la ciudad".³⁸

Desde el punto de vista urbano arquitectónico, esta propuesta integró a este espacio las áreas de vivienda y gobierno, dando como resultado la concentración, formando un pequeño núcleo a imagen y semejanza de la distribución implantada por los españoles, siguieron una traza a escuadra y cordel.

Las construcciones de los nobles, los españoles y los destinados para el gobierno fueron construidos de cal y

canto haciendo una marcada diferencia con las construcciones aledañas.



Plano de *Xochimilco* 1585, AGNM, R. Vínculos, vol. 279, exp. 1, f 116. En el plano se puede apreciar el espacio que ocupó el convento de San Bernardino de Siena y su atrio, el que seguramente fuera parte de la plaza del antiguo templo prehispánico *xochimilca*, además se muestra el área para la gran plaza propuesta de la nueva traza, sus calzadas principales, también se ve que en el espacio circundante no existió un área destinada para uso habitacional.

37. AGNM, Mercedes, vol. 3, exp. 397, f. 167.

38. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos...*, p. 46.

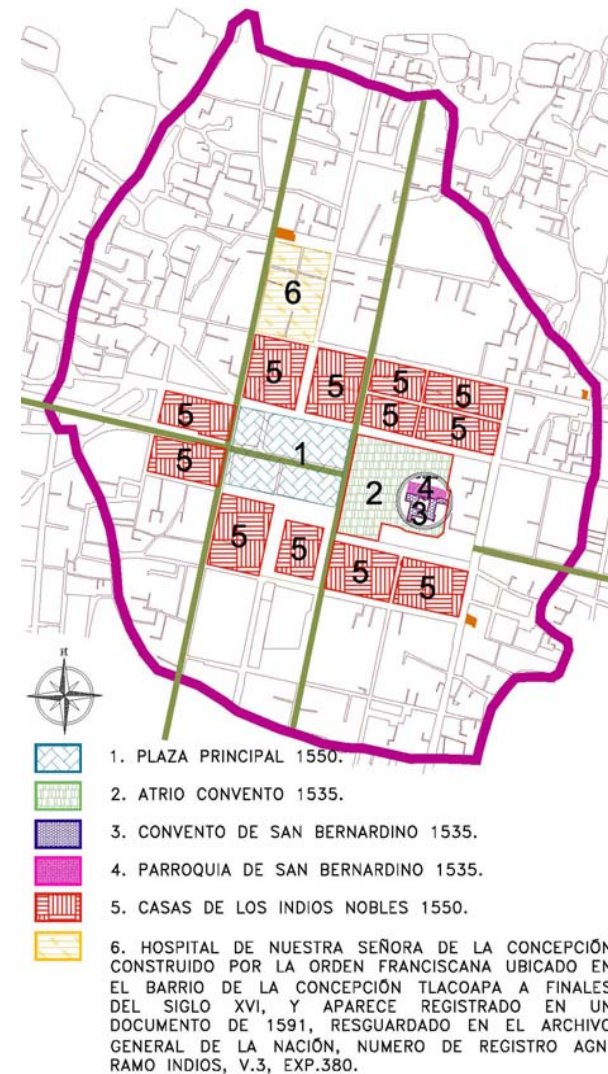
Con ese primer paso se abrió camino para la otorgación de la cédula y el escudo de la noble ciudad de *Xochimilco*, que su majestad española hizo al pueblo el 4 de marzo de 1559, entendida como asiento de las tres parcialidades existentes. Facilitando al cabildo el ejercicio de control y jurisdicción sobre las otras localidades sujetas comprendidas dentro de los límites del pueblo.³⁹

El Rey

“Por la presente es nuestra merced y mandamos que ahora y de aquí en adelante el dicho pueblo de Xochimilco se llame e intitule y pueda llamar e intitular la noble ciudad de Xochimilco y goce de las primicias, prerrogativas e inmunidades que gozan y deben gozar las otras ciudades de las dichas indias.”⁴⁰

Los españoles designaron a cuatro poblaciones de la cuenca del Valle de México como ciudades, éstas fueron *Tenochtitlan* y *Texcoco* en 1543, *Xochimilco* en 1559 y *Tacuba* en 1564.⁴¹

Con esta acción cambia completamente la fisonomía del centro cívico ceremonial prehispánico de *Xochimilco*, el cual quedó integrado en su centro por el convento y parroquia de San Bernardino de Siena, plaza principal y las casas de los nobles indígenas, como se muestra en el mapa número 9.



Mapa número 9. Plano hipotético de la traza urbana a mediados del siglo XVI y principales construcciones. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Información recabada de Peralta Araceli, AGNM, Mercedes, vol. 3, exp. 397, f. 167, planos catastrales del centro de *Xochimilco* y delimitación hipotética del islote *Tiilan* realizada por el autor.

39. Pérez Zevallos Juan Manuel, *Xochimilco ayer...* p. 55.

40. AGNM. Mercedes, vol. 3, exp. 397, f. 167.

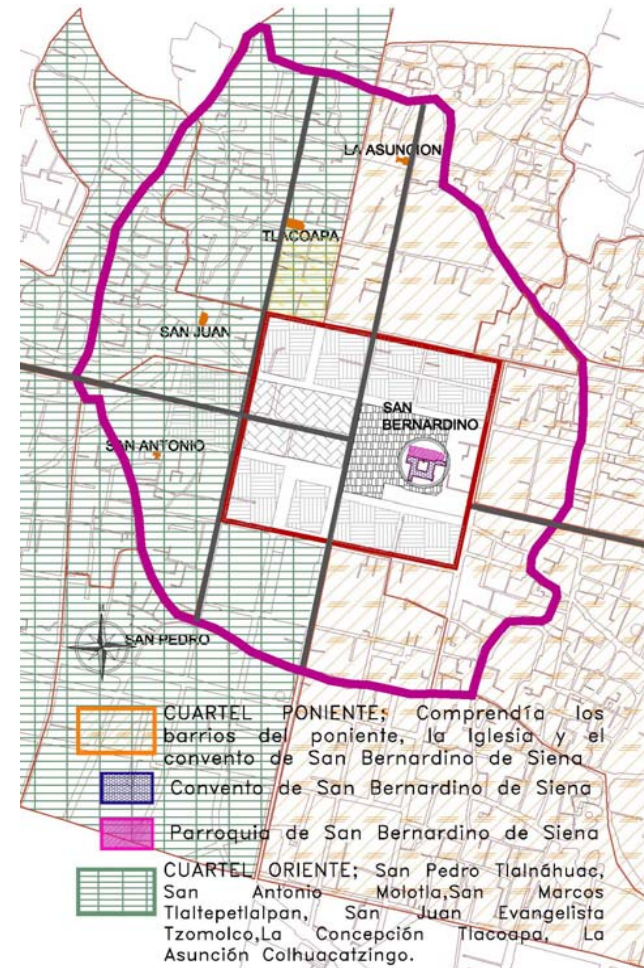
41. Gibson Charles, *Los Aztecas bajo el dominio español*, p. 35.

La división política de *Xochimilco*, a partir de mediados del siglo XVI, hasta finales del siglo XVIII, quedó organizada en dos cuarteles: el cuartel de México que abarcaba los barrios del lado oriente y el cuartel del centro que comprendía los barrios del poniente con el convento y la parroquia de San Bernardino de Siena⁴², como se observa en el mapa número 10.

Seguramente esta división fue en primera etapa, por la importancia de impartir la evangelización por los frailes del convento, los cuales para llegar a estos poblados a impartir los sacramentos trazaban rutas que permitieran optimizar el escaso personal con que se contaba. Por lo general estos recorridos eran andados por dos frailes que se bifurcaban en direcciones opuestas, al regreso de estos dos religiosos a su convento, otros dos ya se encontraban dispuestos a salir para recorrer el mismo camino.⁴³

Para el año de 1563, muchos *macehualtin* o gente del pueblo habían adquirido el *status* de principales, mediante la participación de los cabildos o muchas veces por imposición de los encomenderos y frailes. “Así en las décadas de 1570 y 1580 significó un periodo de reacomodo en el juego del poder indígena, numerosos pueblos sufrieron la desaparición de sus jefes étnicos; unos vieron

surgir las nuevas élites indígenas y otros vieron la relegación de sus antiguos señores”.⁴⁴



Mapa número 10. Plano hipotético de la división en dos cuarteles en el siglo XVI y principales construcciones. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: información recabada por García Granados Rafael, donde menciona la división en dos cuarteles de *Xochimilco*, planos catastrales de *Xochimilco* y delimitación hipotética del islote *Tlilan* realizada por el autor.

42. García Granados Rafael. *Xochimilco*, p. XVIII.

43. Rubial García Antonio, *El convento agustino y la...* pp. 49-52.

44. Pérez Zevallos Juan Manuel, *Xochimilco ayer...* pp. 45-47.

16. DE LA CONFORMACIÓN URBANA ANTIGUA DE LOS BARRIOS A LA ACTUAL

El *Xochimilco* prehispánico cambia radicalmente cuando se formó una nueva traza, a partir de 1550, siendo el lugar donde se construyeron los edificios religiosos, públicos y civiles. Este centro quedó delimitado por los barrios originales y conservaron en gran parte su estructura socioeconómica interna. Al respecto, dice Araceli Peralta:

*“los elementos religiosos fueron los que de algún modo dieron un matiz distinto a los barrios al construirse las capillas y después se sustituyeron los nombres prehispánicos de los barrios por uno cristiano”*⁴⁵

En el caso de la parcialidad *Tecpan* que es el centro de *Xochimilco* existe referencia que estaba conformada por siete *calpullec*, pero no tenemos alguna ubicación espacial de éstos.⁴⁶

Farías, en su libro *Xochimilco*, proporciona una clasificación que data de 1575, donde establece siete barrios, según los oficios de éstos.

A partir de esta información y la relación que aun hoy subsiste de nombres, festividades y relación con sus parajes, es posible construir una hipótesis sobre la distribución territorial original de los barrios, la que se expresa en el mapa número 11.

Estos barrios, fueron como expresa Farías Galindo:

1. San Pedro *Tlalnáhuac*, herreros
2. San Antonio *Molotla*, panaderos o ceramistas
3. San Marcos *Tlaltepctlalpan*, pedreros y ceramistas en incensarios y braseros
4. San Juan Evangelista *Tlatenchi*, floricultores, y hacían portadas
5. La Concepción *Tlacoapa*, escultores
6. La Asunción *Colhuacatzingo*, cesteros y *chiquihueteros*.
7. San Francisco *Caltongo*, cesteros y carriceros (hacían cestos y petates de vara o tule).

La división entre cada barrio era muy marcada en cuestiones de doctrina y de identidad.

“Los indios del pueblo de Xochimilco se agrupaban por barrio en el atrio de San Bernardino para doctrinarse y contarse”.⁴⁷

En el periodo virreinal la producción de los artesanos de los barrios de *Xochimilco* fue muy importante, al grado que para el siglo XVII el censo y lista de tributarios se registraron por oficio y no por barrio, como era costumbre.⁴⁸

45. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos...*, p. 46.

46. Carrasco, *Señores*, vol.VII, pp. 236, 247, 258.

47. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumento...* p. 52.

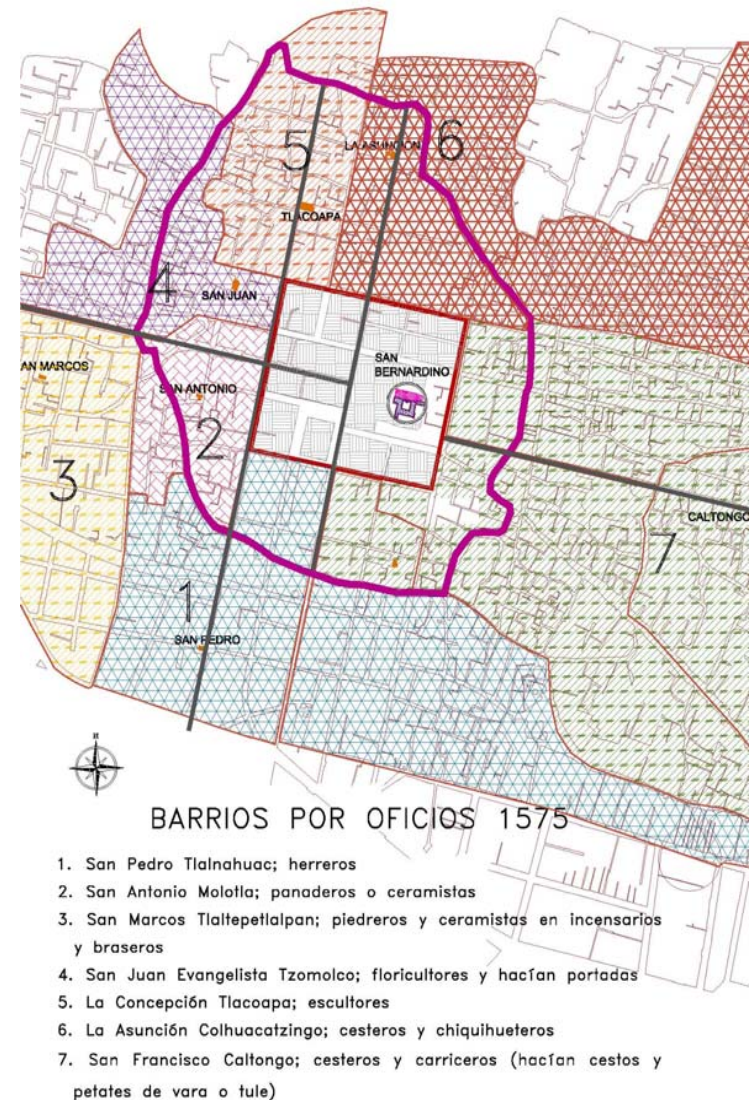
48. *Ibíd.* ... p.37.

Los barrios contaron con una gran extensión, que más adelante se dividiría para crear nuevos barrios, debido a la separación de su territorio original ocasionada por diversos factores, esto lo explica Pérez Zevallos cuando da la referencia de que:

*“...es posible que los enfrentamientos provocados a partir de las nuevas estructuras impuestas por la conquista afectaron las distintas relaciones de sujeción establecidas desde la época prehispánica, éstas se vieron irremediabilmente desarticuladas, pues no se trataba de una lucha entre los elementos del Altepetl, sino de las unidades políticas, esto es sujetos con su propia organización y estructura interna que se rebelaban por independizarse de las cabeceras a las que estaban sometidas desde tiempo atrás.”*⁴⁹

En *Xochimilco* estos conflictos se manifestaron de dos formas: las separaciones tempranas de los sujetos y los pleitos de los barrios o estancias contra su cabecera por inobediencia y resistencia a tributar.⁵⁰

Este fenómeno en *Xochimilco* originó un segundo periodo de transformación en cuanto a su distribución política y su organización interna, ya que a pesar de que se desprendía de una misma comunidad, cada uno de los barrios buscaba tener cierta independencia con los demás.



Mapa número 11. Plano hipotético de la división en 7 barrios de *Xochimilco* en el siglo XVI. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Información recabada por Peralta Araceli y clasificación por oficios de Farías Galindo, planos catastrales del centro de *Xochimilco*, y delimitación hipotética del islote *Tilán* realizada por el autor.

49. Pérez Zevallos Juan Manuel, *Xochimilco ayer...* p. 74.

50. *Ibíd.* ... p. 74.

Hay referencia que para 1779 *Xochimilco* estuvo compuesto por 12 barrios, los cuales fueron formados a partir de subdivisiones de los barrios que ya existían, ⁵¹ como se ve en el mapa número 12.

De los cinco nuevos barrios del siglo XVIII, no existe referencia precisa de algún oficio, sólo se obtiene una hipótesis para dos de ellos, derivada de los sobrenombres de los habitantes que subsisten hasta nuestros días.

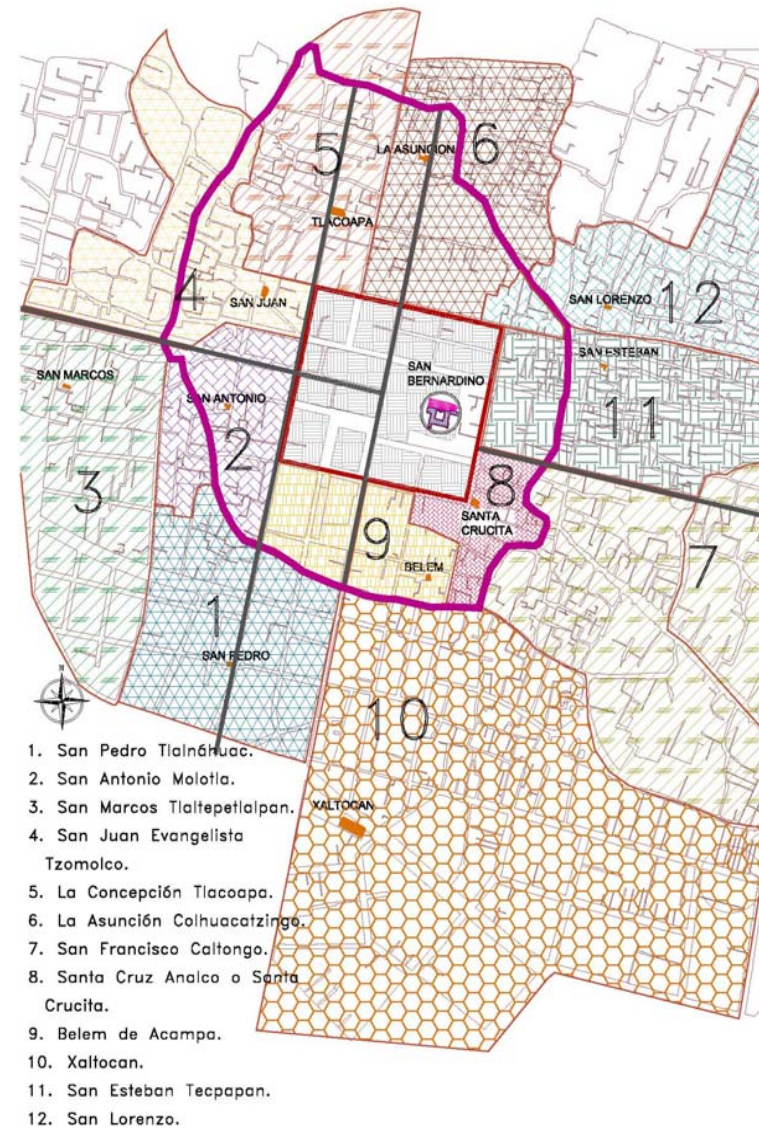
Esto barrios son;

- **Siglo XVI.**

1. San Pedro *Tlalnahuac*
2. San Antonio *Molotla*
3. San Marcos *Tlaltepaltlan*
4. San Juan Evangelista *Tlatenchi*
5. La Concepción *Tlacoapa*
6. La Asunción *Colhuacatzingo*
7. San Francisco *Caltongo*

- **Siglo XVIII.**

8. Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita (los petateros).
9. Belem de *Acampa* (los niños).
10. La de los Dolores *Xaltocan* (los tuzas).
11. San Esteban *Tecpapan* (los piedreros).
12. San Lorenzo (los de la parrilla).



Mapa número 12. Plano hipotético de la división en 12 barrios de *Xochimilco* en 1779. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Información recabada por Peralta Araceli y Fariás Galindo, planos catastrales del centro de *Xochimilco*, y delimitación hipotética del islote *Tilan* realizada por el autor.

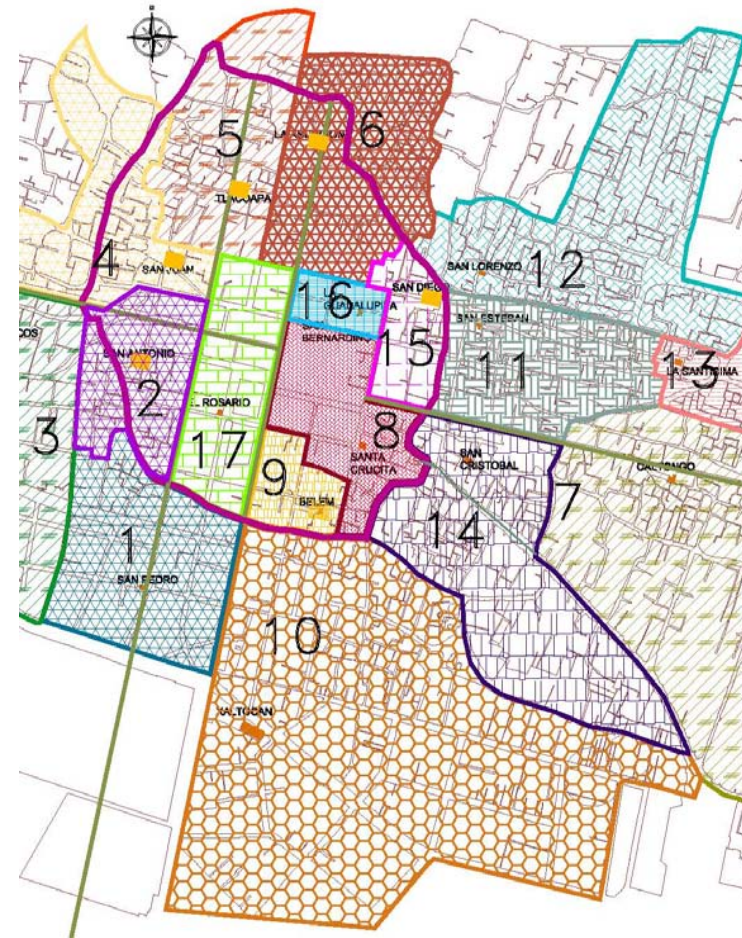
51. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos...* p. 57.

El fenómeno de separación de los barrios originales continuó presentándose hasta la conformación de los 17 barrios que existen actualmente, según se aprecia en el mapa número 13. Tal separación provocó la confusión entre los límites de cada barrio y no es sino hasta 1975, según Farías Galindo, la fecha cuando se establecieron oficialmente los lindes entre cada barrio:

“Los barrios de Xochimilco tienen muchas veces límites caprichosos e indecisos, pues los vecinos dicen ser de La Guadalupita cuando ya pertenecen a Santa Cruzita o San Cristóbal, cuando son de Caltongo. Así sucesivamente se hallan otros barrios; sin embargo, en 1975 se hizo una delimitación de acuerdo con los vecinos más viejos de cada barrio”⁵²

1. San Pedro Tlalnáhuac.
2. San Antonio Molotla.
3. San Marcos *Tlaltepctalpan*.
4. San Juan Evangelista *Tlatenchi*.
5. La Concepción *Tlacoapa*.
6. La Asunción *Colhuacatzingo*.
7. San Francisco *Caltongo*.
8. Santa Cruz *Analco* o Santa Cruzita.
9. Belem de *Acampa*.
10. La de los Dolores *Xaltocan*.
11. San Esteban *Tecpapan*.
12. San Lorenzo.
13. La Santísima Trinidad Chililico 1897.

14. San Cristóbal *Xallan*
15. San Diego *Tlascalpan*
16. La Guadalupita o de las Ánimas
17. El Rosario *Nepantlatlaca*



Mapa número 13. Plano de la división en 17 barrios de *Xochimilco* en actualmente. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Información recabada por Farías Galindo, planos, cartas de uso de suelo, catastrales del centro de *Xochimilco*, y delimitación hipotética del islote *Ttilan* realizada por el autor.

52. Farías Galindo José, *Xochimilco...* p. 113.

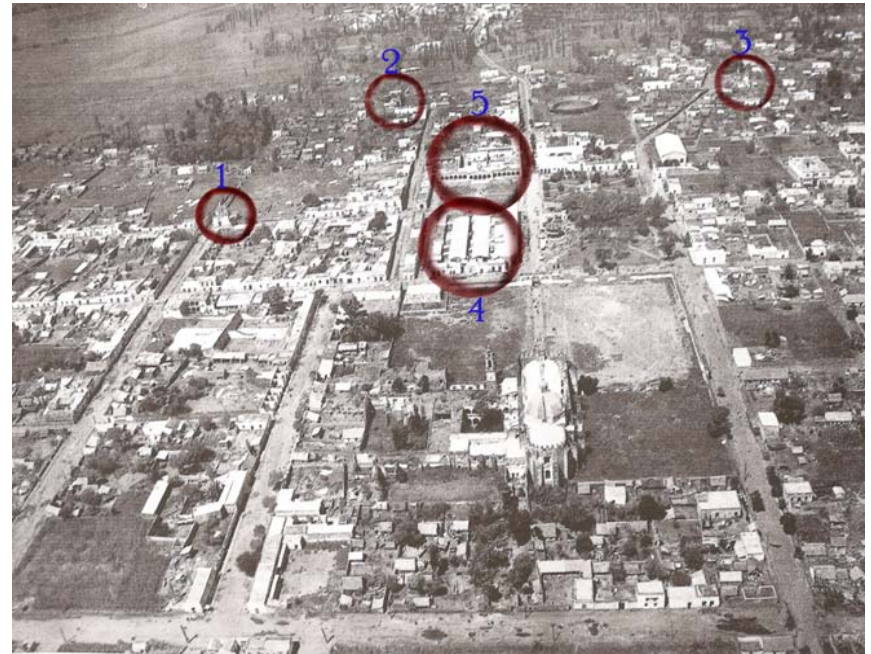
De esta manera, la percepción de agrupación social derivada del *Altepetl* subsistió de cierta manera hasta fines del siglo XX, ya que los límites territoriales entre barrios obedecían más a cuestiones de empatía, parentesco o sociales que a un límite territorial establecido, el cual finalmente se respetó por regulación gubernamental en 1975, como ya se dijo a través de programas de regularización territorial.

La zona central de *Xochimilco*, no había cambiado sustancialmente en el siglo XX, las capillas de barrio eran el centro del barrio y los asentamientos se originaban en torno de éstas, como se puede apreciar en la fotografía número 2.

Describe Santamaría a *Xochimilco* de un recorrido que realizó en la región a inicios del siglo XX.

“...a un lado de la plaza estaban los edificios oficiales hechos de piedra, como la alcaldía, la policía, el registro civil; había además varias tiendas, un mercado cubierto y algunas fondas. Alrededor de este núcleo y en trazos rectos estaba dispuesta la ciudad, que constaba de algunas calles a las que seguían los barrios. Las chozas indígenas pertenecían a los barrios, se agrupaban en torno a sus capillas [...] en cuanto uno se alejaba del centro y llegaba a los barrios el empedrado desaparecía y las calles se hacían cada vez más angostas, hasta acabar en veredas que serpenteaban entre las chozas de carrizos, pasando después por los puentes y terminando en un canal. Las chozas de

*carrizo y adobe más que las de piedra fueron las que predominaron en los barrios”.*⁵³



Fotografía número 2. Vista panorámica del centro de *Xochimilco* a principios del siglo XX. Archivo histórico de Fundación ICA, donde se aprecia que la urbanización de *Xochimilco*, dada por pequeños núcleos que formaban los barrios, cuyo centro era su capilla de barrio, como se señala en los círculos marcados: 1. Capilla del Rosario, 2. Capilla de San Antonio, 3. Capilla de San Juan, además 4. Mercado, 5. Plaza y Palacio Municipal, con su distribución ortogonal y en la periferia del centro de *Xochimilco*, la zona de cultivo. Señalamiento y análisis por DRLT.

El fenómeno de carecer de una delimitación territorial específica, subsiste en nuestros días, ejemplo de esto es la delimitación de las chinampas, la cual está dada por linderos o límites en ocasiones inciertos, como son zanjas, acalotes e incluso árboles viejos, los cuales solamente reconocen los nativos mayores de *Xochimilco*.

53. Es citado Santamaría en Peralta Araceli, *Xochimilco* y sus monumentos... pp. 46-47.

2. CAPILLAS DE BARRIO EN XOCHIMILCO

2.1. ANTECEDENTES DE LAS CAPILLAS DE BARRIO

El aspecto religioso para *Xochimilco* ha sido de suma importancia desde la existencia de los *calpullec* en los cuales reconocían la existencia de un protector común, el cual era el dios del *calpulli*.⁵⁴

Cada *calpulli* tenía su dios protector, con la idea del dios-antepasado, entre las distintas cuadrillas se resolvía cualquier tipo de enfrentamiento religioso, al tiempo que se entendía que sus dioses eran parte de unidades mayores.

La concepción mesoamericana de los dioses estuvo en un orden piramidal, como la de los grupos sociales. “Los dioses menores se fundían entre sí para formar dioses mayores que llegaban a proteger reinos y/o etnias enteras”.⁵⁵

A cada una de las deidades *xochimilcas* se les había otorgado: nombre, atributos, veneración y tuvieron su propio templo.⁵⁶

Estas características sirvieron en el adoctrinamiento de los frailes españoles, quienes señalaron a esta región como un terreno preparado para la predicación espiritual, al grado de mencionarla como la segunda vicaría formada en la Nueva España, según narra Mendieta.

“Por esta segunda laguna salió el bendito Fray Martín de Valencia a evangelizar desde México... comenzó por el pueblo llamado

*Suchimilco, que es el principal, donde lo recibieron con aplausos y regocijo de los indios, al modo de ellos usan recibir a los huéspedes principales y dignos de honra y reverencia...La otra segunda casa que dejó por vicaría sujeta al convento de México fue la de Suchimilco, otras cuatro leguas de allí por la laguna dulce, o por tierra, como las quisieran andar. Era este pueblo y al presente lo es, de los mejores de la nueva España, con título de ciudad”.*⁵⁷

Pero el apego a esta nueva doctrina derivó en lo que representó para los *calpullec* su centro ceremonial, su templo y su dios, transformándose en el factor fundamental para la aceptación de los edificios religiosos y conformación de las nuevas congregaciones, que se fusionaron con la nueva doctrina.

Fue la orden franciscana la que a partir de 1523 comenzó con su labor evangelizadora, creando nuevas cabeceras de doctrinas a lo largo del siglo XVI, además de *Xochimilco* en los pueblos de *Tepepan*, San Gregorio *Atlapulco*, *Tecomitl*, Milpa Alta y posteriormente San Pedro *Atocpan*.⁵⁸ Se muestra la ubicación de estas en el mapa número 14.

54. López Austin / López Luján, *El pasado...* p. 199.

55. López Austin, *Los Mexicas...* p. 5.

56. Fariás Galindo, *Xochimilco...* p. 15.

57. Mendieta, *Historia Eclesiástica*, II: p. 107-108.

58. Peralta Araceli, *Xochimilco y sus monumentos...* p. 33.

En las capillas de barrio fue el sitio donde el indígena encontró la aplicación de su concepto cósmico-religioso, de unidad de grupo, en las fiestas de los santos patronos ubicados generalmente en la capilla de la comunidad o del barrio y que habían sido impuestos por las órdenes religiosas.

Así, cada barrio o parcialidad necesitaba tener una capilla para el santo patrono de su devoción, las cuales fueron encomendadas a la comunidad para que las cuidasen y mantuviesen en buen estado, como lo habían hecho en la antigüedad con su *teocalli*.

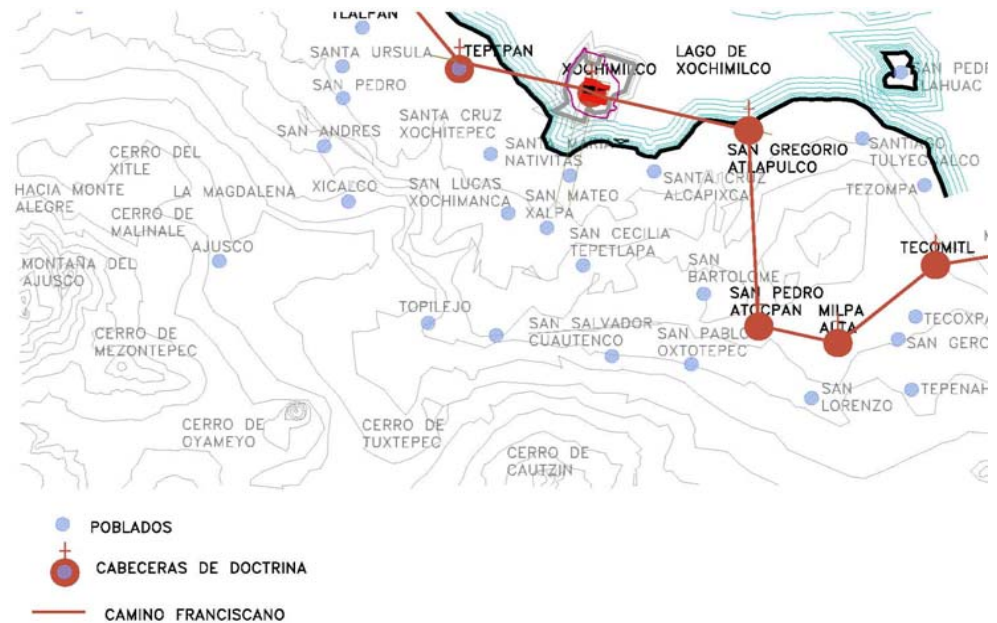
El convento de San Bernardino de Siena se dividió en varias vicarías, que recibieron el nombre de “ayuda de los pueblos y barrios”, y eran controladas por medio de cofradías con un mayordomo al frente de cada barrio.⁵⁹

María del Refugio Cabrera menciona que en el pueblo de *Xochimilco*:

*“...para fines del siglo XVII, los franciscanos habían terminado de organizar el territorio xochimilca..., en los tlaxicalli (barrios), construyendo ermitas dedicadas a los nuevos dioses, sustituyendo la antigua deidad protectora de cada uno de ellos, por una virgen o un santo cristiano. A estas figuras sagradas impuestas los llamaron “santos patronos” y antepusieron su nombre a la localidad.”*⁶⁰

Los clérigos franciscanos asistían con cierta regularidad a las visitas o capillas de barrio, influyendo

fuertemente en la conglomeración de la comunidad en torno a estas edificaciones.



Mapa número 14. Plano de las cabeceras de doctrinas en *Xochimilco*. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: Información recabada por Araceli Peralta, plano de indicaciones lingüísticas, siglo XVIII, recopilado por Ola Apenes, mapa original en el museo de historia del Castillo de Chapultepec, sobre plano reconstructivo de la región de Tenochtitlán, México, INAH, 1988, Luis González Aparicio.

59. Acevedo, *Monografía Histórica-Demográfica de Xochimilco*, p. 54.

60. Cabrera María del Refugio, *Ritos Xochimilcas...* p. 30.

2.2. LAS CAPILLAS DE BARRIO

Después de la conquista española los *calpullec* convertidos en barrios recibieron nombres cristianos, los cuales se debieron al santo patrono impuesto a la capilla o visita de cada barrio, por la orden religiosa de los franciscanos, que trabajó arduamente en esta región, estos barrios conservaron su nombre prehispánico anteponiendo el nombre cristiano.

En la construcción de las capillas de barrio es destacable que los recursos para la edificación de éstas no dependió de fondos reales, se sujetaron a la disposición de materiales y la participación de cada integrante del barrio, es por esta razón que su creación fue dada con un criterio y sentido comunal.⁶¹

A diferencia de los recursos para la construcción del convento de San Bernardino que provinieron por parte de los indios principales, entre los que destaca Martín Cerón de Alvarado, primer cacique de *Xochimilco*, quien realizó fuertes aportaciones en la edificación de este conjunto.⁶²

Las capillas no fueron de proporción monumental, buscaron conservar la escala humana, poseen libertad en su composición constructiva debido a la participación directa de los integrantes de cada barrio, pero tienen características formales en cuanto a estilo arquitectónico, lo

que inclina a pensar que hubo algún tipo de dirección en cuestión de diseño, pero no hay datos históricos que lo aseguren, se cree que los franciscanos aprovecharon la mano de obra especializada de los *xochimilcas*, que era de gran valía, de la cual George Kubler dice:

*Los xochimilcas eran grandes maestros de obras de arquitectura y carpintería y de otras artes mecánicas. Xochimilco llegó a tener tal importancia como centro de trabajadores calificados que en el siglo XVII, el censo y la lista de tributarios se registraron por oficios y no por barrios, como era la costumbre de la Nueva España.*⁶³

En cuanto a la función que tuvieron estas capillas era la de visitas, a las que se presentaban de manera regular los frailes del convento de su jurisdicción, pero a su vez los originarios debían de asistir a éstas a escuchar misa y a recibir los sacramentos.⁶⁴ Actualmente tienen la misma función en *Xochimilco*, y en muchas de ellas se encuentran empotradas esculturas o piedras talladas con motivos prehispánicos que hacen reminiscencia de los templos prehispánicos que sirvieron de cimiento a estas edificaciones.

61. Véase Gibson, *Los Aztecas...* pp. 122-123.

62. García Granados, *Xochimilco*, p. XVII.

63. George Kubler, *Arquitectura Mexicana...* p. 154.

64. *Códice Franciscano, Siglo XVI...* p. 58.

La ubicación de las capillas se originó en lugares relevantes desde la época prehispánica, donde continuó la misma tradición y organización de barrio.

En general, cada capilla siguió el mismo patrón de un espacio abierto al frente, el cual forma una pequeña plazuela que marca el centro del barrio, siendo el área de mayor concentración de la población, como se aprecia en el plano número 15.

Seguramente todas las capillas contaban con una fuente de agua potable, de la cual se proveían los habitantes de cada barrio, como se sabe por vestigios, testimonios orales, según se observa en las fotografías números 3, 4 y 5.

Algunas capillas en la actualidad han perdido la plazuela, debido a la ampliación de paso para una calle, quedando sólo un espacio lateral, como en los barrios de San Pedro *Tlalnahuc*, El Rosario *Nepantlatlaca*, Santa Cruz *Analco*, San Lorenzo y La Guadalupe, esta última corresponde a 1927, ubicada a dos cuadras del centro de *Xochimilco*, y que quedó desde un principio a pie de calle, según el plano número 16, donde se muestra como ejemplo de lo expuesto en el caso de la capilla de San Pedro.

La orientación predominante de las capillas es de Oriente a Poniente, con excepción de cuatro: El Rosario, La

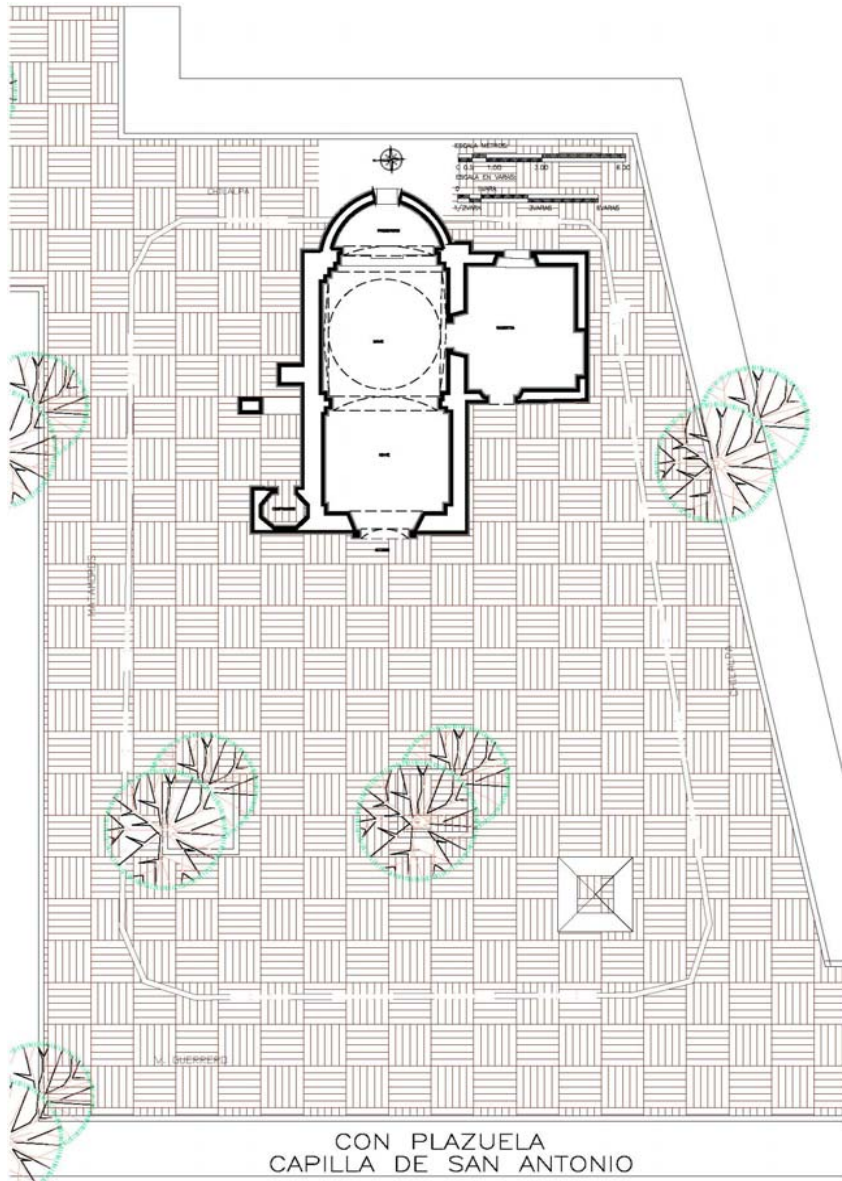
Concepción, San Diego y La Guadalupe, con orientación de Sur a Norte. En este último caso la ubicación parece que dependió del terreno destinado para la edificación, no de un proyecto previo, según usos y costumbres.



Foto número 3. Capilla de San Juan Evangelista Tlatenchi, donde se aprecia su fuente de agua, archivo fototeca del INAH, libro café.



Fotos números 4 y 5. Capillas de La Asunción Colhuacatzingo y San Marcos Tlaltepétlan, donde se aprecia su fuente de agua, archivo fototeca del INAH, libro café.



Plano número 15. Plano de la capilla del barrio de San Antonio, el cual fue uno de los primeros barrios en formarse y que conserva su plazuela. Autor, DRLT, 2009.



Plano número 16. Plano de la capilla del Barrio de San Pedro, la cual perdió su plazuela al abrir la calle Pedro Ramírez del Castillo en 1936. Fuente: AGDMH, planificación 1936. Autor, DRLT, 2007.

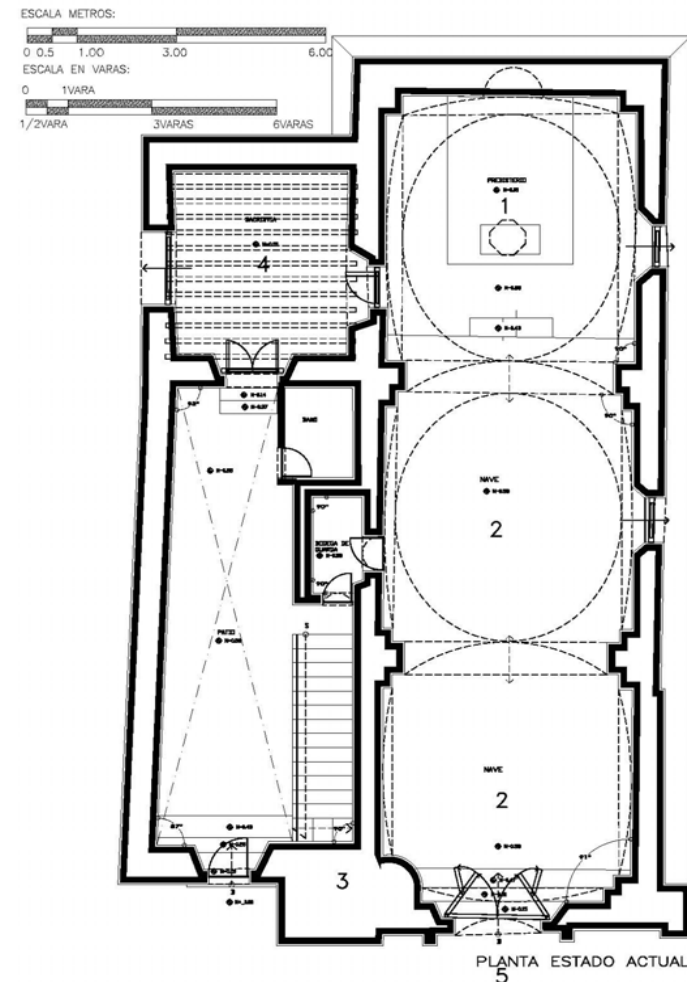
Tabla analítica de las 17 capillas de Barrio de Xochimilco y algunos elementos relevantes que poseen en la actualidad.

	BARRIO	SIGLO DE CONFORMACIÓN	ORIENTACIÓN	PLAZUELA	TORRE CAMPANARIO	MURO TESTERO
1	SAN PEDRO TLALNÁHUAC	XVI	ORIENTE-PONIENTE	PÉRDIDA POR AMPLIACIÓN DE PASO	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
2	SAN ANTONIO MOLOTLA	XVI	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	SEMI CURVO
3	LA CONCEPCIÓN TLACOAPA	XVI	SUR-NORTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	OCHAVADO
4	LA ASUNCIÓN COLHUACATZINGO	XVI	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
5	SAN FRANCISCO CALTONGO	XVI	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
6	SAN JUAN EVANGELISTA TLATENCHI	XVI	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
7	SAN MARCOS TLALTEPETLALPAN	XVI	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
8	SANTA CRUZ ANALCO O SANTA CRUCITA	XVII	ORIENTE-PONIENTE	PÉRDIDA POR AMPLIACIÓN DE PASO	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
9	BELEM DE ACAMPA	XVII	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
10	LA DE LOS DOLORES XALTOCAN	XVII	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
11	SAN ESTEBAN TECPAPAN	XVII	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	OCHAVADO
12	SAN LORENZO	XVII	ORIENTE-PONIENTE	PÉRDIDA POR AMPLIACIÓN DE PASO	ESPADAÑA	PLANO
13	EL ROSARIO NEPANTLATLACA	XVIII	SUR-NORTE	PÉRDIDA POR AMPLIACIÓN DE PASO	UNA AL LADO IZQUIERDO	PLANO
14	LA SANTÍSIMA TRINIDAD CHILILICO	XIX	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
15	SAN CRISTÓBAL XALLAN	XIX	ORIENTE-PONIENTE	FRONTAL	UNA AL LADO DERECHO	PLANO
16	LAS ÁNIMAS O LA GUADALUPITA	XX	SUR-NORTE	PÉRDIDA POR AMPLIACIÓN DE PASO	ESPADAÑA	PLANO
17	SAN DIEGO TLACOSPA	XX	SUR-NORTE	FRONTAL	ESPADAÑA	PLANO

Del análisis anterior se desprende que de las 17 capillas de Xochimilco y según su estado actual predominan ciertos elementos, éstos son:

1. **Presbiterio.** El muro testero es recto en 82.4% de las capillas. Sólo existen tres casos donde el muro testero sigue otra forma: San Esteban y Tlacoapa, que tiene ochavado el fondo. San Antonio es el único caso donde es semicircular.
2. **Nave.** Puede estar dividida en uno o tres tramos; la cubierta puede ser una bóveda de cañón corrido, una bóveda con lunetos o una cúpula.
3. **Campanario.** El 98.3% posee una torre campanario. Sólo dos casos en vez de campanario tienen espadaña: San Lorenzo, restaurada en 1963 y San Diego, construida en 1975.
4. **Sacristía.** Área de guarda de la indumentaria sacerdotal, este espacio está presente en dieciséis capillas, ubicadas en forma anexa a la nave.

5. **Plazuela.** Existe actualmente en la mayoría de las capillas, según se observa en el plano número 17.



Plano número 17. Plano de la capilla del barrio de San Pedro, estado actual donde se observan las invariantes de la distribución espacial de las capillas del centro de Xochimilco. Levantamiento y dibujo de DRLT.

2.21. ORDEN DE APARICIÓN DE LAS CAPILLAS, SEGÚN DIVERSOS AUTORES.

Actualmente *Xochimilco* cuenta con 17 capillas de barrio, una en cada barrio, cuyas construcciones se erigieron del siglo XVI al siglo XX, debido a que continuó la separación y formación de nuevos barrios.

Estas edificaciones, muy ligadas a la organización de la comunidad, han sufrido diversos cambios de imagen a través del tiempo, lo que dificulta su lectura y la determinación de una fecha precisa de construcción, principalmente las que corresponden a los primeros barrios que crearon los españoles.

Con base en datos de algunos autores, como Farías Galindo, Peralta y Acevedo, cuya información sirvió para elaborar una clasificación de las capillas de barrio por siglos, según sus características arquitectónicas, quedando de la siguiente manera:

Capillas con antecedentes del siglo XVI.

1. San Francisco *Caltongo*
2. Belem de *Acampa*.
3. San Antonio Molotla.
4. San Pedro *Tlalnahuac*.
5. La Concepción Tlacoapa.
6. San Esteban Tecpapan.

Capillas con antecedentes del siglo XVII.

7. Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita.
8. San Cristóbal Xallan.
9. San Lorenzo.
10. San Marcos Tlaltepctlalpan.
11. San Juan Evangelista Tlatenchi.
12. La Asunción *Colhuacatzingo*.
13. La de los Dolores Xaltocan.

Capillas con antecedentes del siglo XVIII.

14. El Rosario *Nepantlatlaca*.

Capilla con antecedentes del siglo XIX.

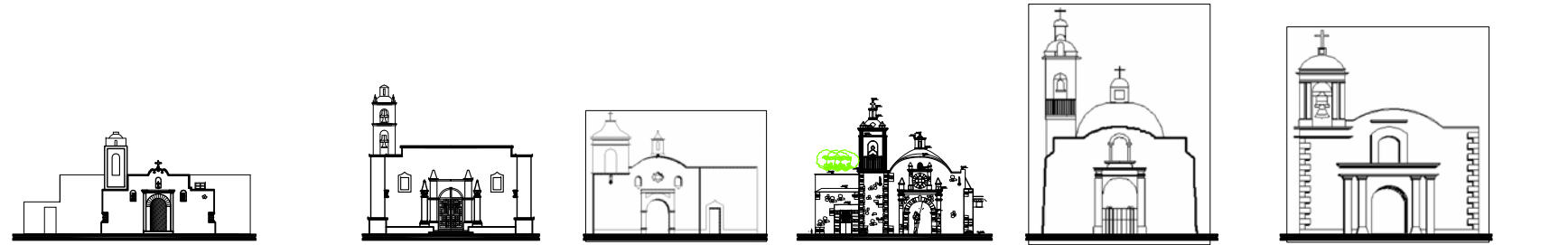
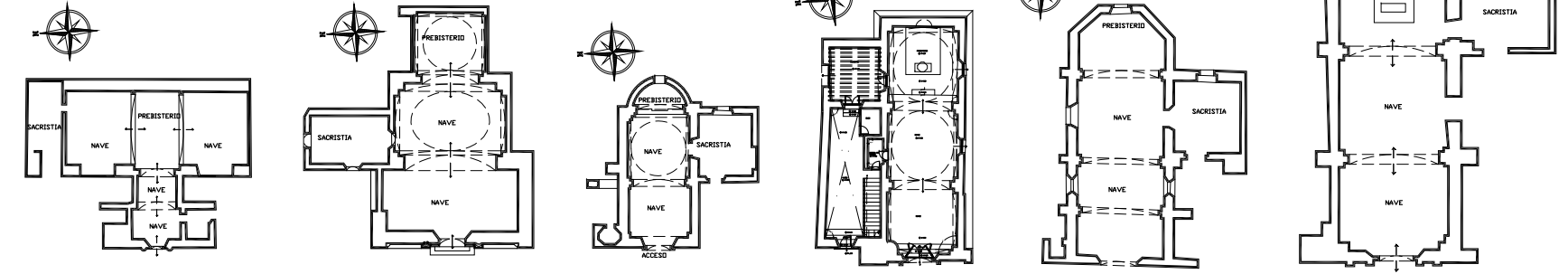
15. La Santísima Trinidad Chililico.

Capillas con antecedentes del siglo XX.

16. Las Ánimas o La Guadalupita.
17. San Diego *Tlacospa*.

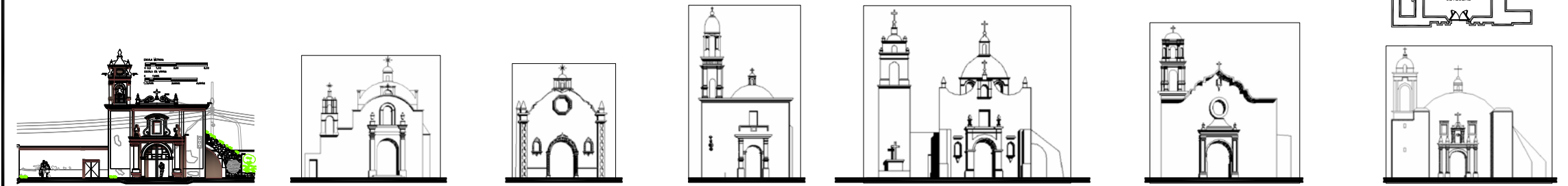
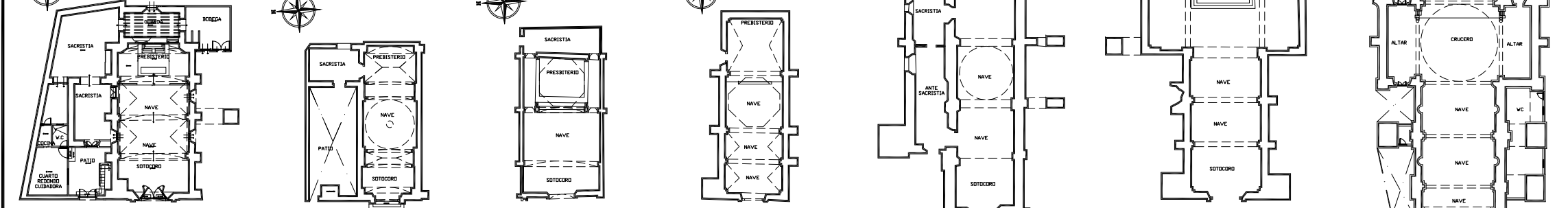
En plano número 18 se muestran las capillas de barrio, según estos autores.

SIGLO XVI



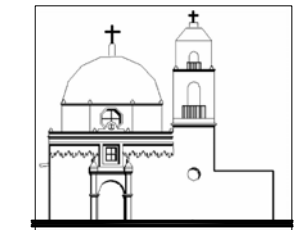
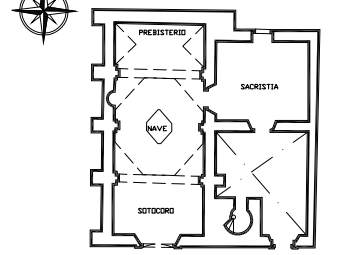
SAN FRANCISCO CALTONGO
BELEM DE ACAMPA
SAN ANTONIO MOLOTLA
SAN PEDRO TLALNAHUAC
LA CONCEPCION TLACOPALA
SAN ESTEBAN TECPAPAN

SIGLO XVII



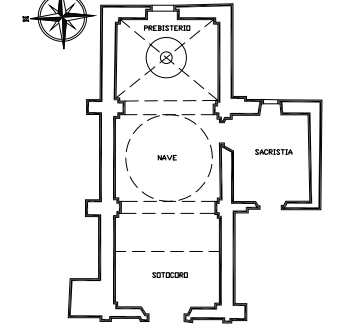
SANTA CRUCITA ANALCO
SAN CRISTOBAL XALLAN
SAN LORENZO
SAN MARCOS TLALTEPETLALPAN
SAN JUAN TLATENCHI
LA ASUNCION COLHUACATZINGO
LOS DOLORES XALTOCAN

SIGLO XVIII



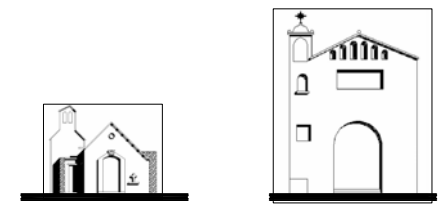
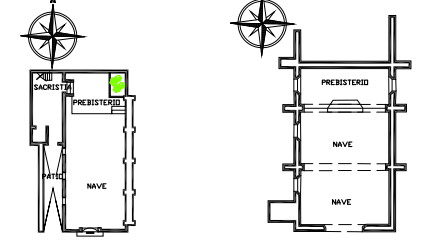
EL ROSARIO NEPANTLATLACA

SIGLO XIX



LA SANTISIMA TRINIDAD CHILILICO

SIGLO XX



SAN DIEGO TLASCOLPAN
LA GUADALUPITA LAS ANIMAS

CAPILLAS SEGÚN DIVERSOS AUTORES

2.2.2. ORDEN DE APARICIÓN DE LAS CAPILLAS POR LA CONFORMACIÓN DE SUS BARRIOS.

Con base en esta investigación, datos históricos y fichas del catálogo del INAH, existe una discrepancia con la clasificación mencionada, por lo que se plantea un ordenamiento hipotético, según el orden cronológico de los barrios, que se fueron erigiendo a través del tiempo, además se mencionan las fechas registradas de modificaciones, quedando de la siguiente manera:

Capillas con antecedentes del siglo XVI.

1. San Pedro *Tlalnahuc* 1533-1716
2. San Antonio Molotla, reedificada en 1899.
3. La Concepción *Tlacoapa* fue la iglesia del hospital que llevaba el mismo nombre, fue reedificada en 1896 y su última restauración se realizó en 2007.
4. La Asunción *Colhuacatzingo*, restaurada en 1680 y 1827.
5. San Francisco *Caltongo*, edificada a finales del siglo XVI, restaurada en 1769 y modificada en 1973.
6. San Juan Evangelista *Tlatenchi*, edificada a finales del siglo XVI, reedificada en 1730 y restaurada en 1972.
7. San Marcos *Tlaltepctlalpan*, restaurada en 1946, 1953 y 1974.

Capillas con antecedentes del siglo XVII

8. Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita 1687, restaurada en 1827 y 1860.
9. Belem de *Acampa*, erigida sobre un templo prehispánico, restaurada varias veces de 1750 a 1932.
10. La de los Dolores Xaltocan, restaurada varias veces de 1751 a 1961.
11. San Esteban *Tecpapan*, restaurada en 1959 y 1972.
12. San Lorenzo, reedificada en 1959. Se terminó la renovación de su bóveda el 8 de agosto de 1963.

Capilla con antecedentes del siglo XVIII.

13. El Rosario *Nepantlatlaca*.

Capillas con antecedentes del siglo XIX.

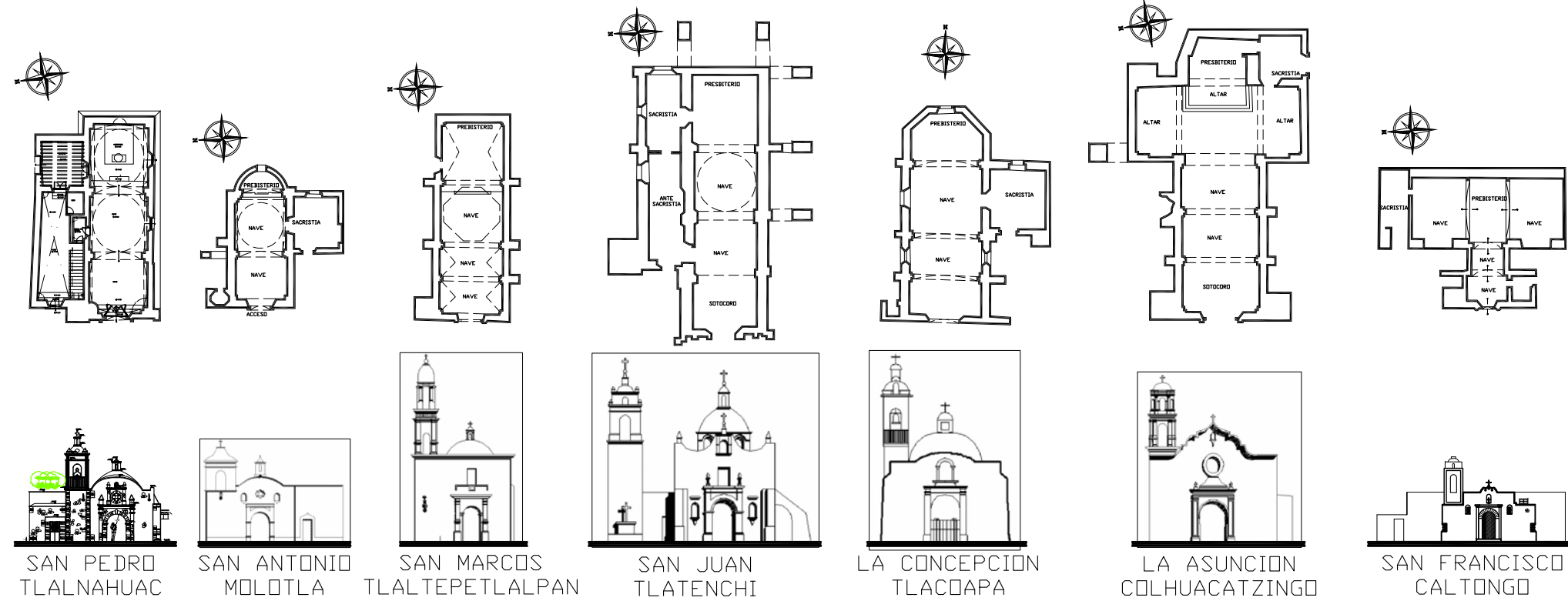
14. La Santísima Trinidad *Chililico*, restaurada en 1947 y 1959.
15. San Cristóbal *Xallan*, restaurada de 1901 a 1938.

Capillas con antecedentes del siglo XX.

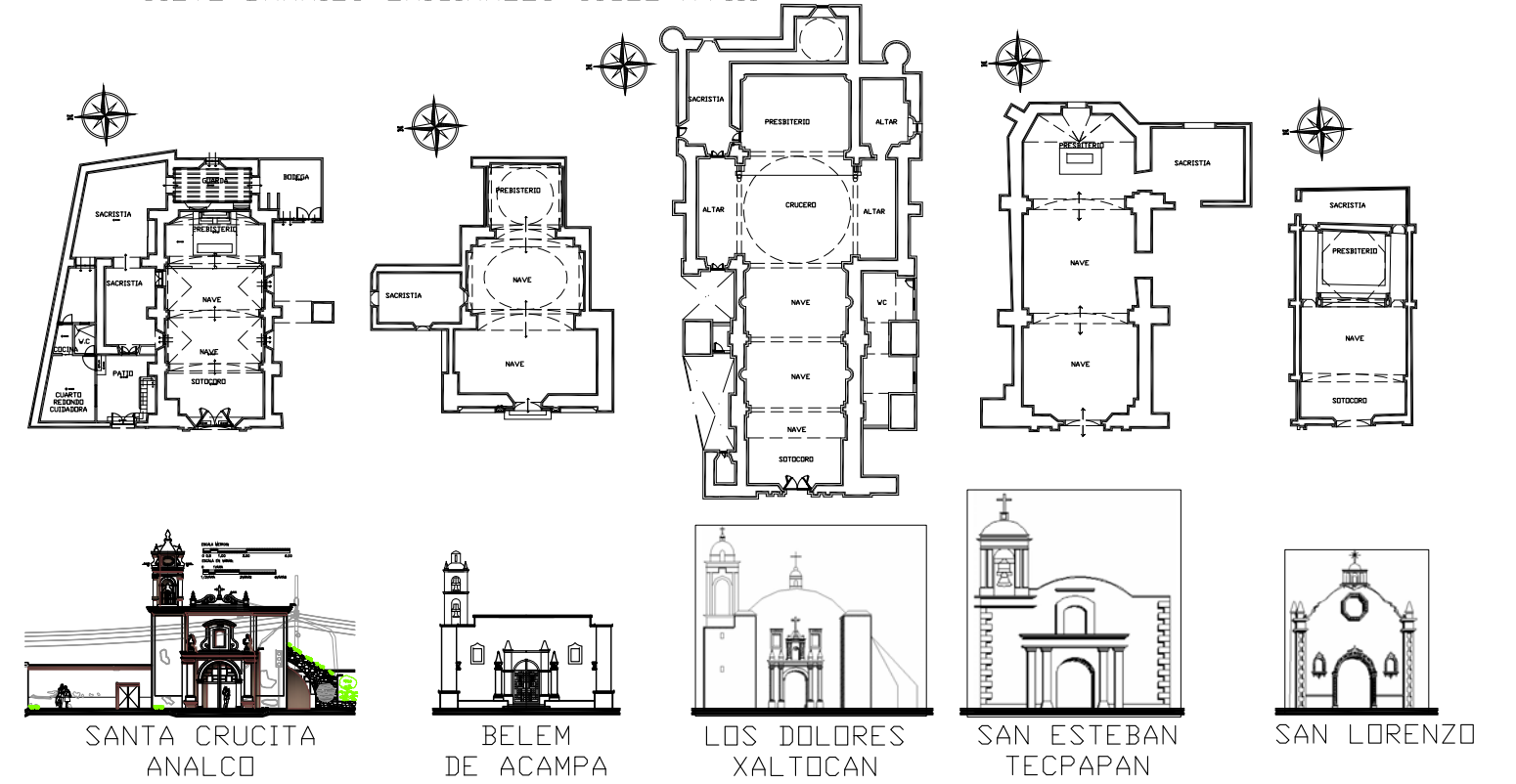
16. Las Ánimas o La Guadalupita.
17. San Diego Tlacospa.

En el plano número 19 se muestran las capillas de barrio, según la aparición cronológica de los barrios de Xochimilco.

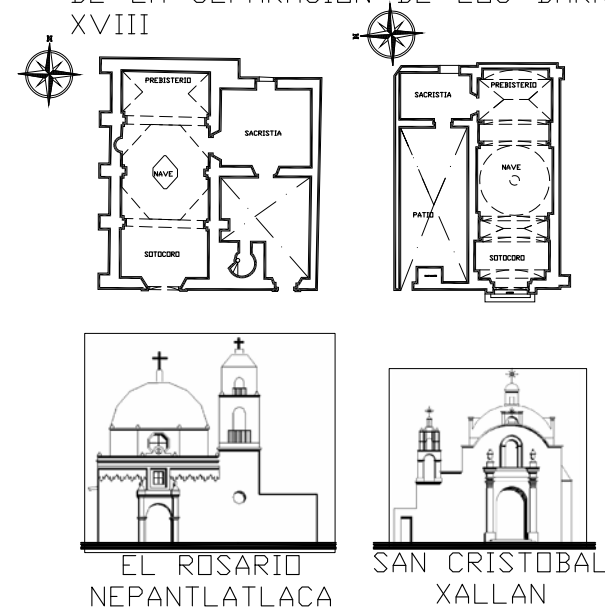
CAPILLAS CORRESPONDIENTES A LOS PRIMEROS SIETE BARRIO SIGLO XVI



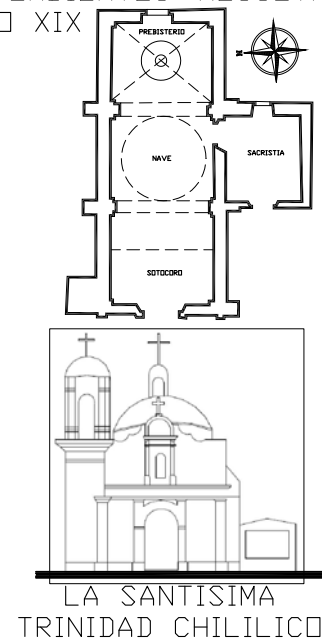
CAPILLAS CORRESPONDIENTES RESULTADO DE LA SEPARACION DE LOS SIETE BARRIOS ORIGINALES SIGLO XVIII



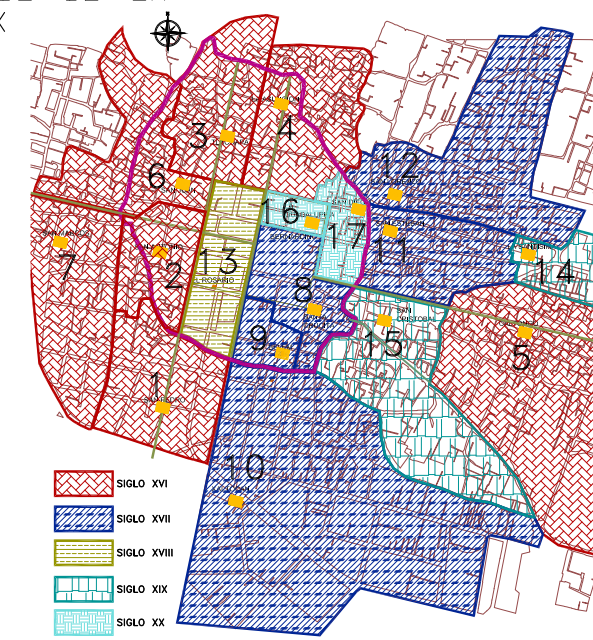
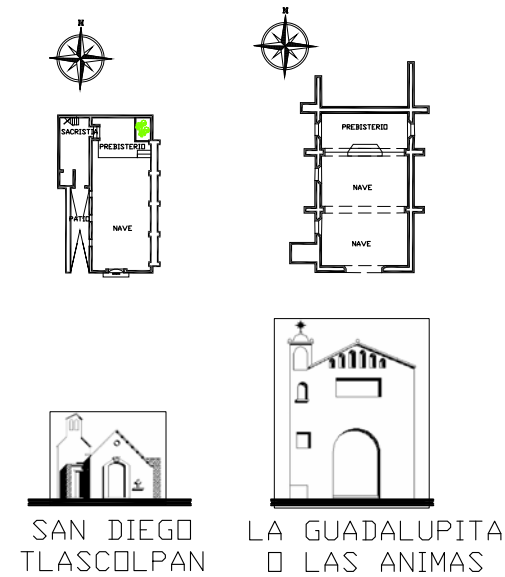
CAPILLAS CORRESPONDIENTES RESULTADO DE LA SEPARACION DE LOS BARRIOS SIGLO XVIII



CAPILLAS CORRESPONDIENTES RESULTADA DE LA SEPARACION DE LOS BARRIOS SIGLO XIX



CAPILLAS CORRESPONDIENTES RESULTADO DE LA SEPARACION DE LOS BARRIOS SIGLO XX



CAPILLAS SEGUN CONOLOGIA DE LOS BARRIOS

2.3. LAS CAPILLAS ABIERTAS.

En el análisis de las capillas de *Xochimilco* se ha llegado al planteamiento hipotético que algunas de éstas tienen sus antecedentes en capillas abiertas.

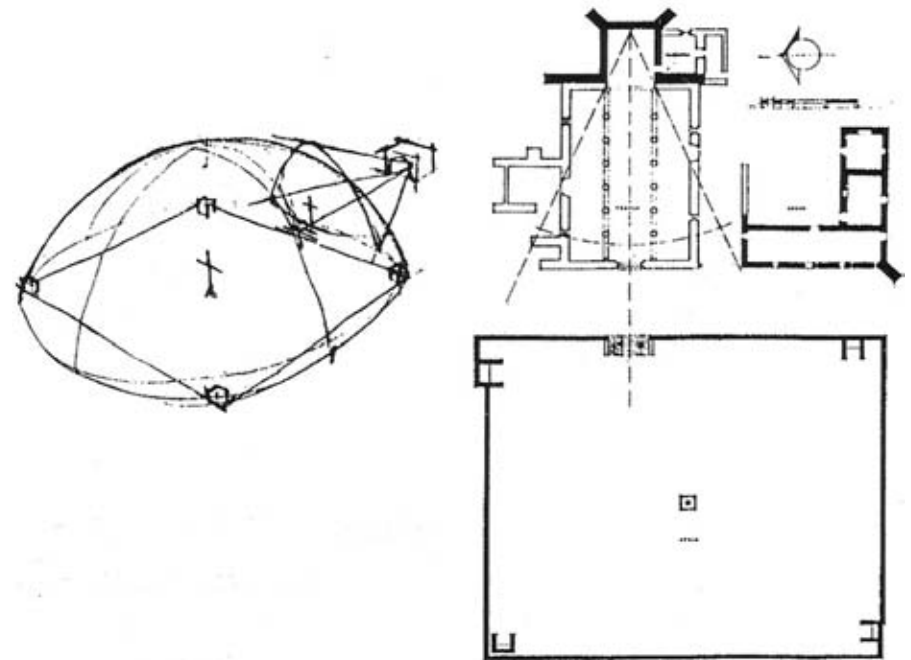
Las capillas abiertas fueron durante el primer siglo de evangelización, elementos indispensables entre las construcciones de las tres órdenes mendicantes, franciscanos, dominicos y agustinos.⁶⁵ Es importante mencionar que estas capillas abiertas fueron predecesoras de las iglesias cerradas,⁶⁶ como se aprecia en el plano número 20, siendo este tipo de construcción un claro ejemplo del diálogo que se dio entre el indígena y el español, creando una simbiosis entre las dos culturas.

No se puede pensar ni por un momento que el templo estuviese separado o que tuviera vida aparte de los demás edificios, el cristianismo de aquellos tiempos se daba como había sucedido con la religión prehispánica, era práctica cotidiana en todas las situaciones, las procesiones y los rezos eran comunales y todas las festividades se relacionaban con celebraciones religiosas cuyo punto de confluencia era la iglesia.⁶⁷

Las capillas abiertas se componen de:

*“Un Ábside techado, abierto por el frente, hacia donde se ubica una explanada que sirve de lugar de reunión pública y hace las veces de la nave de una iglesia techada que se podría llamar nave abierta”.*⁶⁸

La magnitud de la nave abierta correspondía con una cruz de piedra, la cual seguía el eje central de la capilla abierta y cuando no existía ésta, el límite lo daba la plataforma construida, la cual ocupaban los feligreses.



Plano número 20. Capilla de San Juan *Teposcolula*, donde se marca que originalmente fue una capilla abierta, se muestran croquis de planteamiento hipotético de capilla abierta. Fuente: Artigas Hernández Juan B. *Arquitectura a cielo abierto...* p. 14.

65. Artigas Hernández Juan B, *Capillas Abiertas aisladas...*p. 20.

66. Artigas Hernández Juan B, *Arquitectura a Cielo Abierto...*p. 11.

67. Artigas Hernández Juan B, *Capillas Abiertas aisladas...*p. 219.

68. *Ibíd...*p. 20.

Como ya se ha planteado en este trabajo, la población de *Xochimilco* se dividió en barrios, algunos de pequeña extensión dentro de la misma traza y otros diseminados en amplias extensiones de terreno, distantes varios kilómetros entre uno y otro. En aquellos barrios había capillas y cada una de dichas construcciones constituyó cultural y físicamente el signo de su grupo, debido a que la unidad religiosa no sólo se representó en el santo patrón implantado por los españoles, sino también por el templo.

Las capillas de *Xochimilco* son pequeñas edificaciones compuestas por el área del templo, conformada por una sola nave.

Algunas de esas capillas debieron haber sido abiertas y que luego se transformaron en capillas cerradas; probablemente en algunos casos se edificaron con materiales perecederos de la región, por lo que algunas desaparecieron y las actuales corresponden a épocas posteriores a la creación de sus barrios.

Además, el espacio que formaba la nave abierta de las capillas abiertas puede representar el antecedente de la plazuela con la que cuenta cada una de las capillas de barrio.

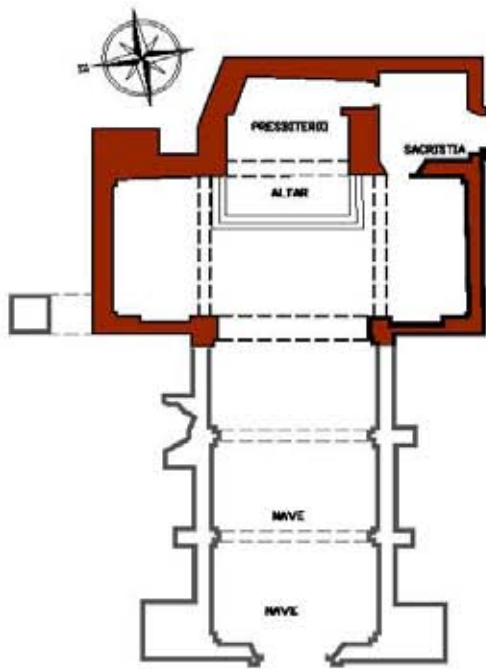
Del conjunto de 17 capillas que existen en *Xochimilco*. Son cuatro capillas, en las que a través de la

investigación de campo, tomando en cuenta los vestigios encontrados en los inmuebles, como fragmentos de capiteles incrustados en sus fachadas, el cambio de sistemas constructivos, recovecos que refieren a la posible existencia de vanos en un tiempo distante y que actualmente están tapiados, debido al cambio de materiales de construcción se presenta una junta fría, dando como resultado una grieta en los aplanados que señalan en ocasiones el perímetro de un vano; además, del análisis de sus espacios, determinados en los levantamientos físicos de los inmuebles se pueden considerar su origen como capillas abiertas, como se observa en el plano número 21.

Estas capillas son:

- a) La Asunción *Colhuacatzingo*.
- b) San Francisco *Caltongo*.
- c) Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita.
- d) Belem de *Acampa*.

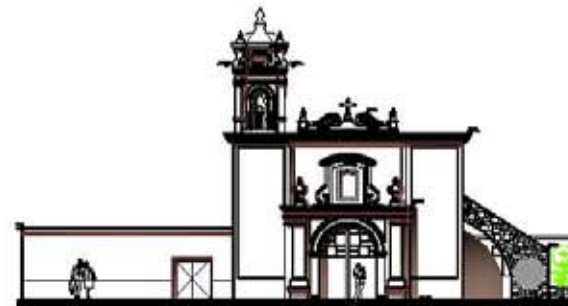
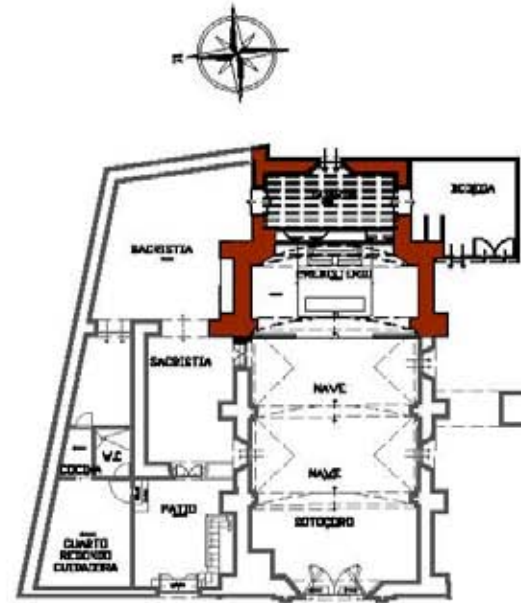
Sin embargo existen otras capillas que también pudieron tener su origen en este concepto como, San Juan Evangelista Tlatenchi, San Pedro Tlalnáhuac, San Antonio Molotla, las cuales serán un futuro tema de investigación.



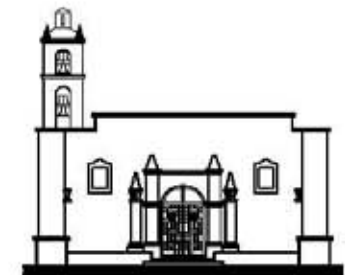
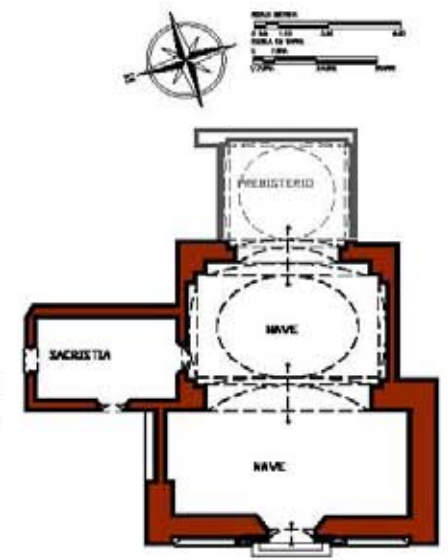
LA ASUNCIÓN
COLHUACATZINGO



SAN FRANCISCO
CALTONGO



SANTA CRUCITA
ANALCO



BELEM
DE ACAMPA

CAPILLAS DE BARRIO CON PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO DE CAPILLA ABIERTAS

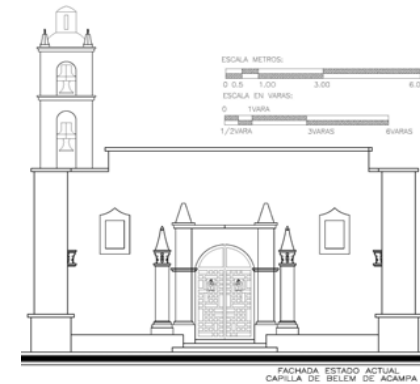
Plano número 21. Plantas y fachadas de las capillas de los barrios de la Asunción Colhuacatzingo, San Francisco Caltongo, Santa Cruz Analco o Santa Cruzita y Belem de Acampa, estado actual, donde se marca sobre sus plantas la posible base de la capilla abierta marcada en color. Autor, DRLT.

Se estudian estas cuatro capillas para determinar su origen como capillas abiertas.

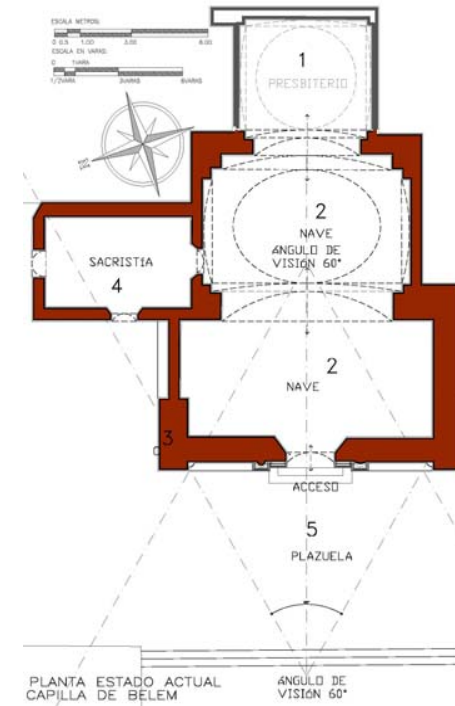
a) Belem de *Acampa*, la capilla está integrada en la actualidad por:

1. Presbiterio
2. Nave
3. Torre campanario
4. Sacristía
5. Plazuela

Al analizar la disposición de su planta, fachada y espacios interiores, se aprecia que el área de la nave en su primera crujía es de sección rectangular, alargada y poco profunda, que forma espacios laterales simétricos respecto a la segunda crujía de la nave, la cual es pequeña y corta, para rematar con el presbiterio, que es corto; las fábricas de los muros de éste son más angostas, lo que denota que este espacio fue de un periodo posterior al conjunto. En el exterior existen vestigios de capiteles que sobresalen de la fachada, ya que al sobreponer el ángulo de isóptica coincidió perfectamente con éstos, requerimiento de las capillas abiertas, para que todos los presentes, dentro del espacio de la nave abierta, pudieran ver los ritos religiosos realizados en el presbiterio, como lo muestran los planos números 22 y 23.



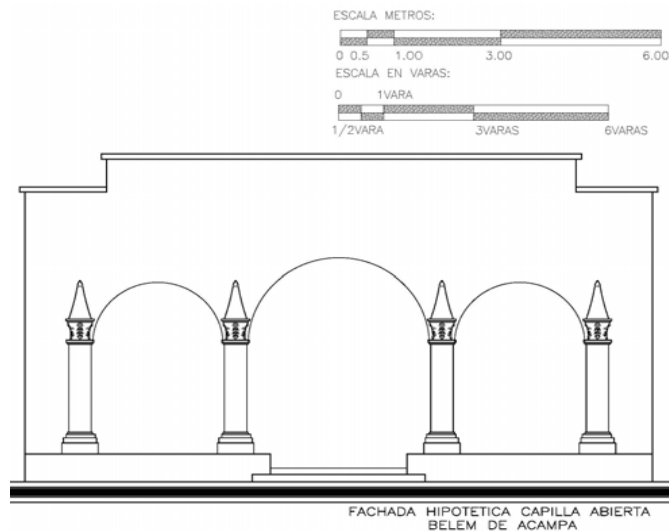
Plano número 22. Fachada de la capilla del barrio de Belem. Estado actual donde se aprecian vestigios de capiteles en su fachada. Autor, DRLT.



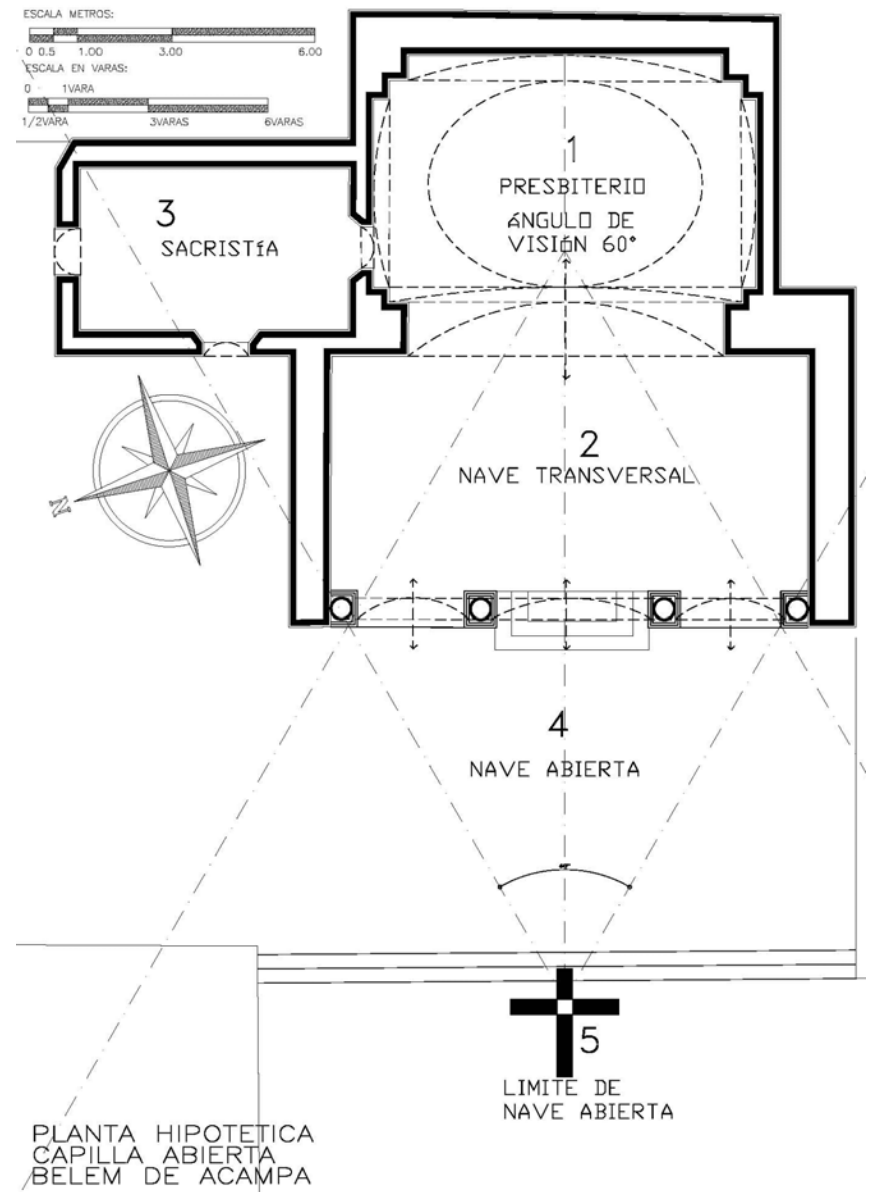
Plano número 23. Planta de la capilla del barrio de Belem. Estado actual donde se muestran espacios interiores y se analizan, sobreponiendo un ángulo de visión de 60°. Autor DRLT.

La hipótesis de que Belem fue una capilla abierta deriva del análisis de los componentes espaciales y su posible ubicación, según los planos números 24 y 25.

1. Presbiterio.
2. Nave transversal o cerrada, la cual a través de los vestigios se supone que contó con tres accesos.
3. Sacristía.
4. Nave abierta.
5. Ubicación de la cruz de piedra, que es el límite de la nave abierta y coincide con el fondo espacial de la plazuela.



Plano número 24. Fachada hipotética de la capilla del barrio de Belem, basada en el análisis de sus espacios interiores y vestigios de su fachada. Autor, DRLT.



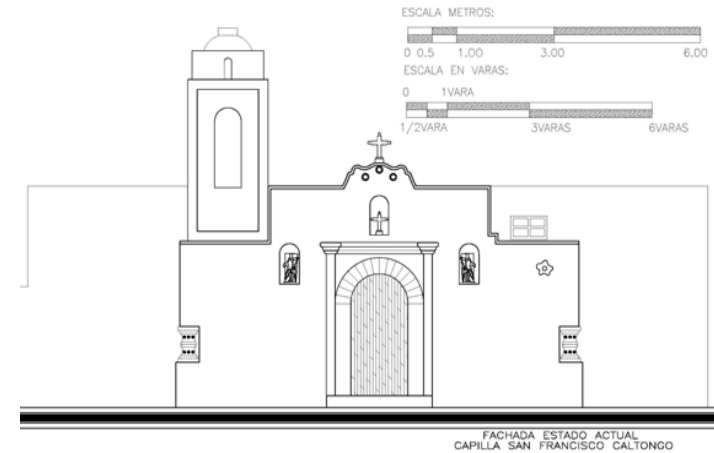
Plano número 25. Planta hipotética de la capilla del barrio de Belem, basada en el análisis de sus espacios interiores y vestigios de su fachada. Autor, DRLT.

b) La capilla de San Francisco *Caltongo* está integrada en la actualidad por:

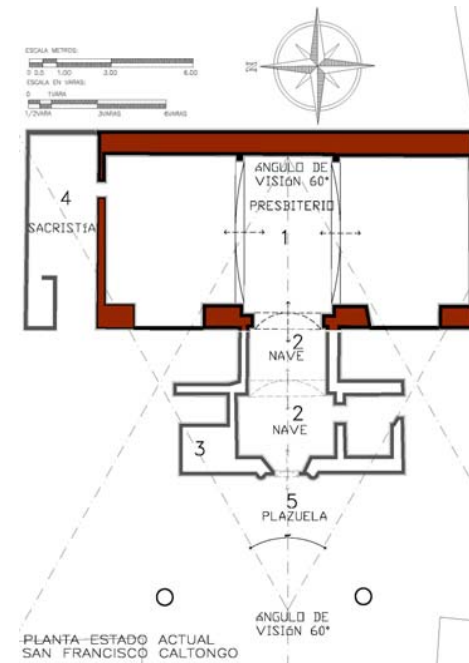
1. Presbiterio
2. Nave
3. Torre campanario
4. Sacristía
5. Plazuela

Al analizar la disposición de su planta, fachada y espacios interiores, se aprecia que el área del presbiterio es de sección rectangular, dividido en tres partes, cuyos extremos son simétricos, presentándose en éstos unos nichos que podrían ser vanos de acceso tapiados, la nave es muy angosta en relación con el espacio del presbiterio, la sacristía posee muros delgados, indicando que sus fábricas son recientes, asentando que este espacio fue reconstruido en un periodo posterior al conjunto.

La fachada tiene empotrados elementos pétreos en sus extremos, que se creían vestigios prehispánicos, pero al analizarlos detalladamente, es posible que sean bases y capiteles de la construcción primitiva, al sobreponer el ángulo de isóptica coincidió perfectamente con los accesos tapiados del presbiterio, como se observa en los planos números 26 y 27.



Plano número 26. Fachada de la capilla del barrio de San Francisco *Caltongo*. Estado actual donde se aprecian vestigios de capiteles empotrados en su fachada. Autor, DRLT.

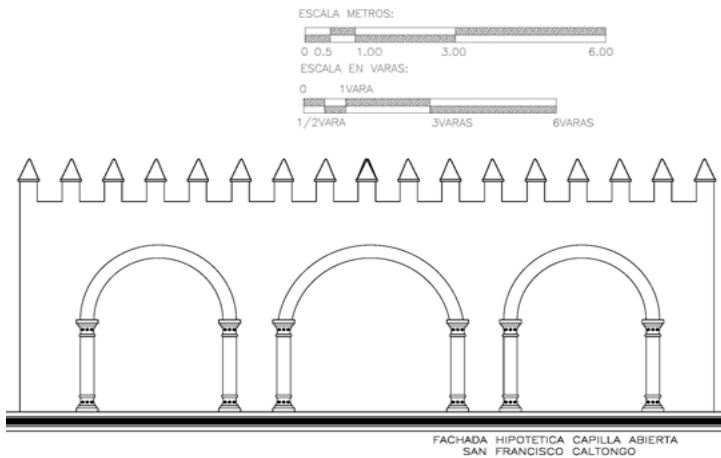


Plano número 27. Planta de la capilla del barrio de San Francisco *Caltongo*. Estado actual donde se muestran espacios interiores y se analizaron sobreponiendo un ángulo de visión de 60°. Autor, DRLT.

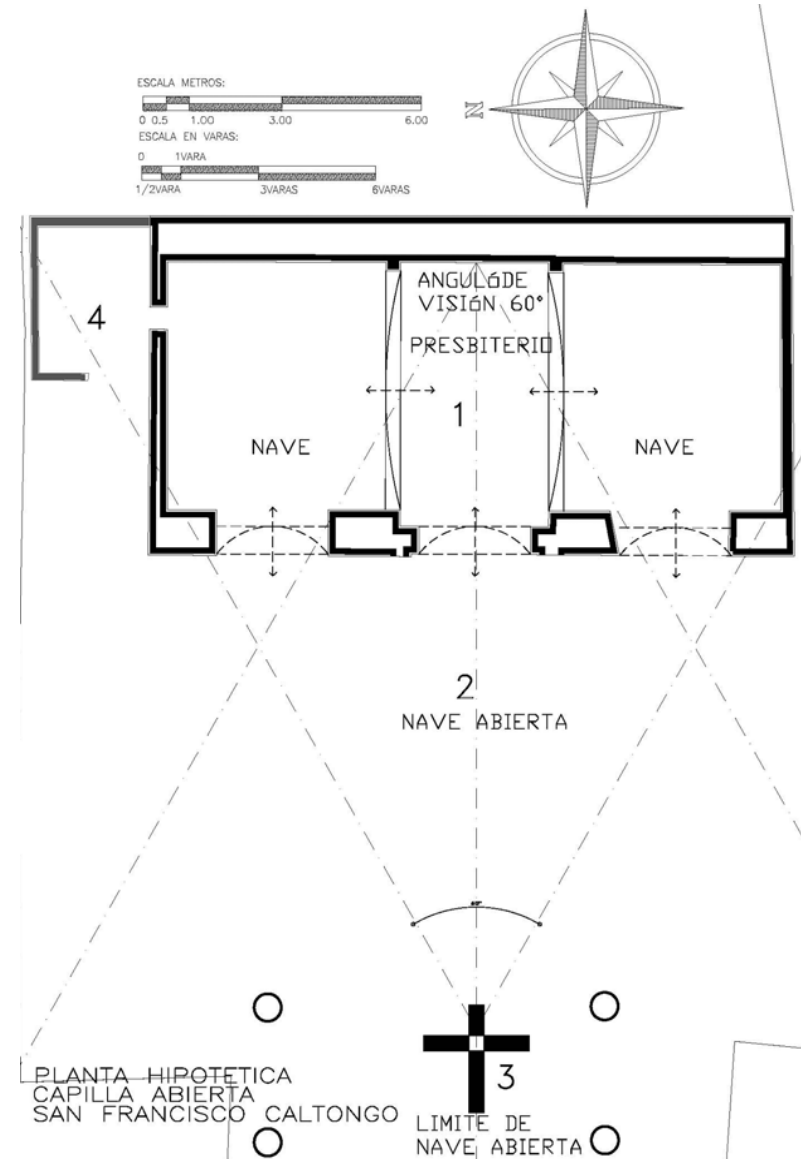
La hipótesis de que San Francisco fue una capilla abierta deriva del análisis de los componentes espaciales y su posible ubicación, según los planos números 28 y 29.

1. Presbiterio.
2. Nave abierta.
3. Ubicación de la cruz de piedra, la cual es el límite de la nave abierta y coincide con el final espacial de la plazuela.
4. Sacristía.

La reconstrucción hipotética de la fachada está basada en los vestigios existentes de vanos, bases y capiteles empotrados en la fachada, se consideran las almenas por ser elementos característicos en casos similares.



Plano número 28. Fachada hipotética de la capilla del barrio de San Francisco *Caltongo*. Estado actual donde se aprecian vestigios de capiteles empotrados en su fachada. Autor, DRLT.



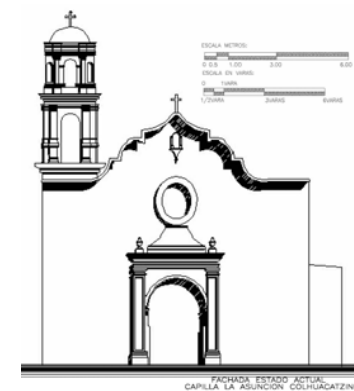
Plano número 29. Planta hipotética de la capilla del barrio de San Francisco *Caltongo*. Basado en el análisis de sus espacios interiores y vestigios de su fachada, en esta planta se marca la posible dimensión de la capilla abierta. Autor, DRLT.

De la Asunción Colhuacatzingo, la capilla está integrada en la actualidad por:

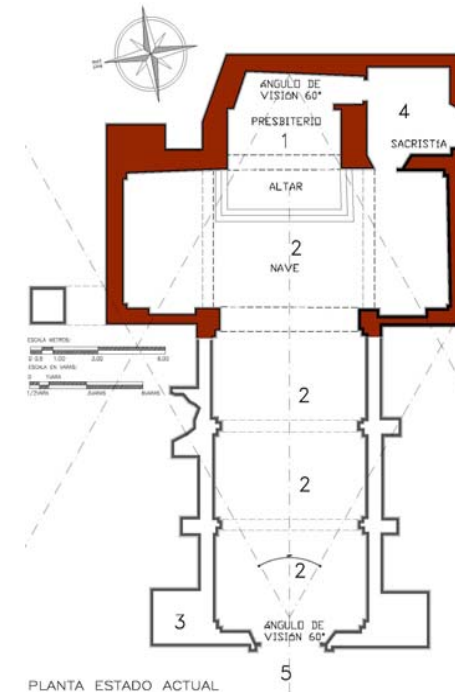
1. Presbiterio
2. Nave
3. Torre campanario
4. Sacristía
5. Plazuela

Al analizar la disposición de su planta y espacios interiores, se aprecia que el presbiterio es corto y de poca profundidad, el espacio de la nave en su primera crujía es de sección rectangular, alargada y poco profunda, que forma espacios laterales simétricos en los cuales se aprecian dos secciones tapiadas con menor espesor respecto a sus muros, la segunda crujía de la nave es más angosta.

Al sobreponer el ángulo de isóptica en planta coincidió con las secciones de menor espesor de la primer crujía, dando referencia que podría tratarse de vanos que requerían las capillas abiertas, para que todos los presentes, dentro del espacio de la nave abierta, pudieran ver los ritos religiosos realizados en el presbiterio, según planos números 30 y 31.



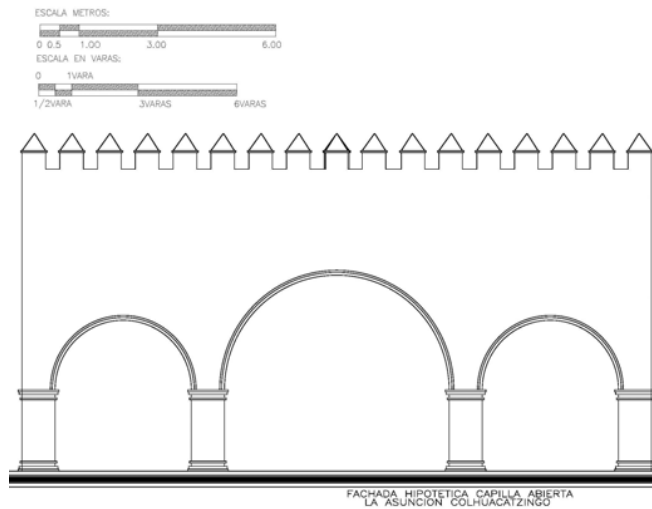
Plano número 30. Fachada de la capilla de La Asunción *Colhuacatzingo* Estado actual. Autor, DRLT.



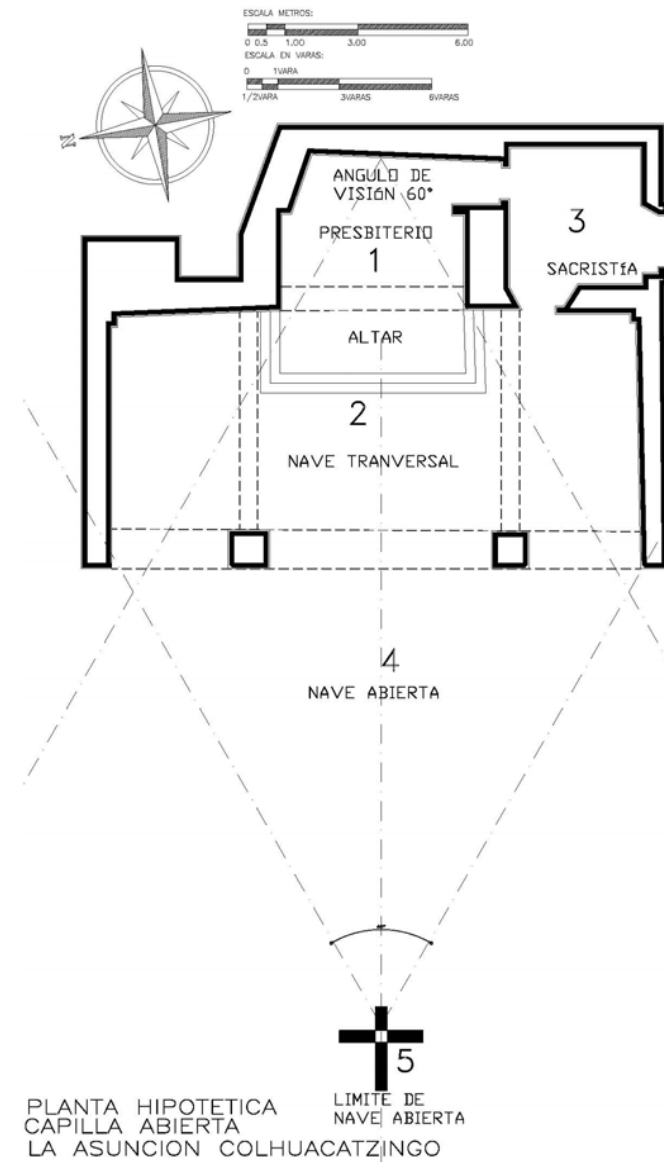
Plano número 31. Planta de la capilla de La Asunción *Colhuacatzingo*. Estado actual donde se muestran espacios interiores y se analizaron sobreponiendo un ángulo de visión de 60°. Autor, DRLT.

La hipótesis de que Asunción Colhuacatzingo fue una capilla abierta deriva del análisis de los componentes espaciales y su posible ubicación, según los planos números 32 y 33.

1. Presbiterio.
2. Nave transversal o cerrada, la cual a través de los vestigios se supone que contó con tres accesos.
3. Sacristía.
4. Nave abierta.
5. Ubicación de la cruz de piedra, la cual es el límite de la nave abierta y casi coincide con el acceso de la actual capilla.



Plano número 32. Fachada hipotética de la capilla de La Asunción *Colhuacatzingo*, basada en el análisis de sus espacios interiores y planta. Autor, DRLT.

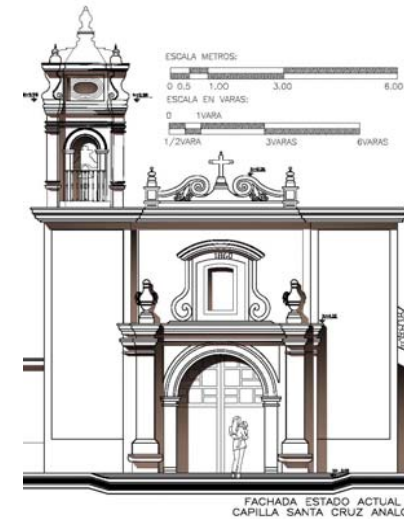


Plano número 33. Planta hipotética de la capilla de La Asunción *Colhuacatzingo*, basada en el análisis de sus espacios interiores y planta. Autor, DRLT.

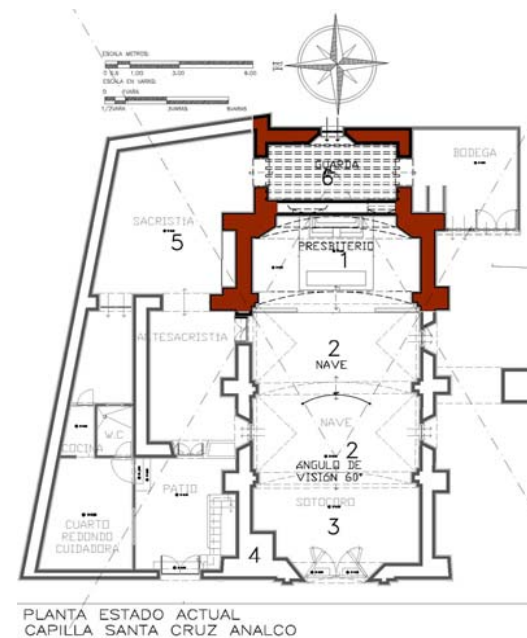
La capilla de Santa Cruz Analco o Santa Crucita está integrada en la actualidad por:

1. Presbiterio
2. Nave
3. Sotocoro
4. Torre campanario
5. Sacristía
6. Área de guarda

Esta capilla de barrio se podría apreciar como una capilla cerrada, pero el espacio que posee adjunto al presbiterio, que actualmente tiene una función de paso y de guarda de utensilios para las fiestas patronales, posiblemente fue el presbiterio original, el que motivó a realizar un análisis y planteamiento hipotético de que ésta también fue en un principio una capilla abierta. Al analizar la disposición del presbiterio se puede apreciar que guarda el mismo patrón, presbiterio y nave transversal, y virtualmente una liga directa entre la sacristía y el presbiterio original, guardando similitud con el ejemplo que muestra Juan B. Artigas en la capilla de San Juan *Teposcolula*, donde una capilla cerrada tiene su origen en una capilla abierta con un patrón muy similar, al sobreponer el ángulo de isóptica, a partir del espacio de guarda, coincidió con el ancho de la nave, como se observa en los planos números 34 y 35.



Plano número 34. Fachada de la capilla Santa Cruz *Analco*. Estado actual. Autor, DRLT.

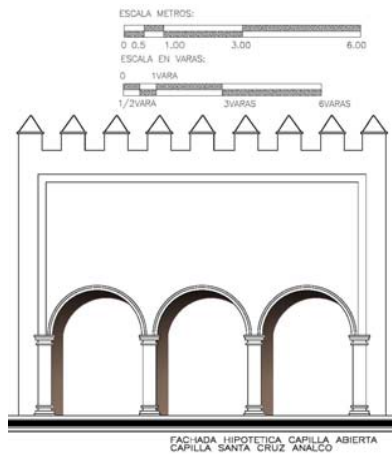


Plano número 35. Planta de la capilla del barrio de Santa Cruz *Analco*. Estado actual donde se muestran espacios interiores y se analizaron sobreponiendo un ángulo de visión de 60°. Autor, DRLT.

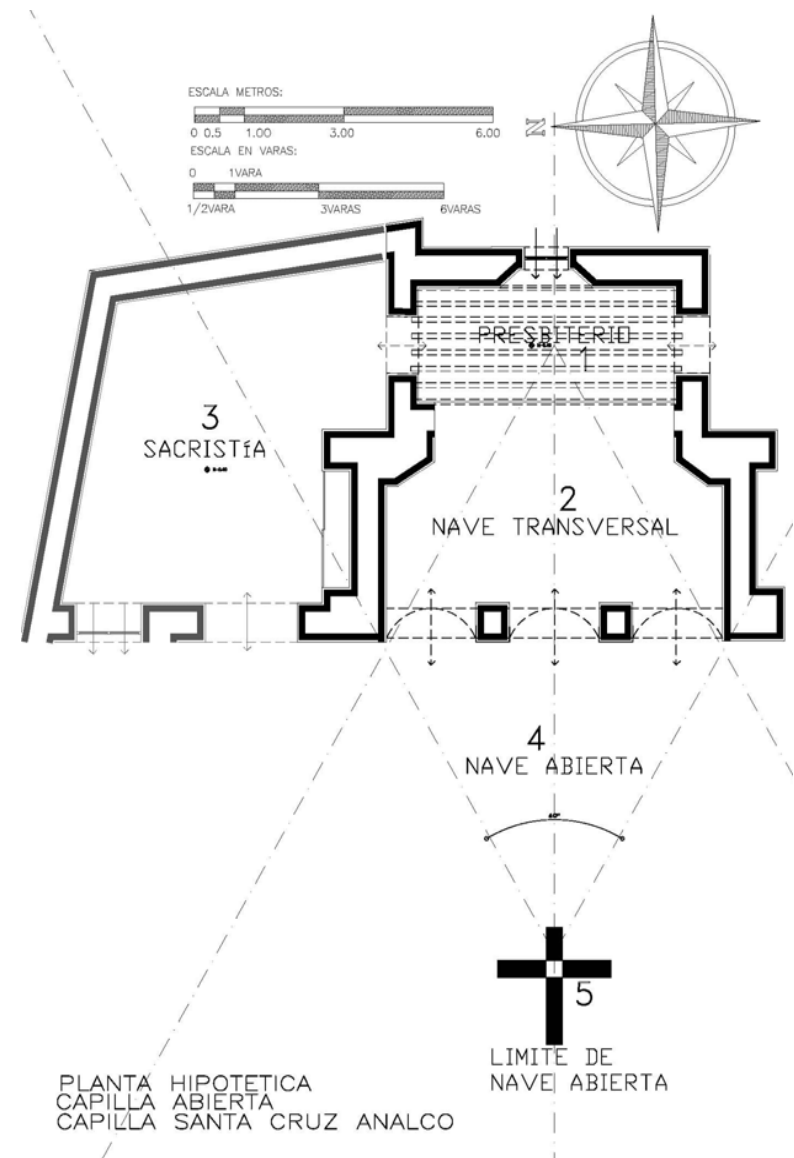
La hipótesis de que Santa Crucita fue una capilla abierta deriva del análisis de los componentes espaciales y su posible ubicación, de acuerdo con los planos números 36 y 37.

1. Presbiterio.
2. Nave Transversal.
3. Sacristía.
4. Nave abierta.
5. Ubicación de la cruz de piedra, que es el límite de la nave abierta y coincide con el final espacial de la plazuela.

La reconstrucción hipotética de la fachada está basada en el alfiz que posee actualmente, el cual es posible que fuera retomado de la fachada original, así como las almenas de remate, las que se refieren a sus contrafuertes.



Plano número 36. Fachada hipotética de la capilla del barrio de Santa Cruz *Analco*. Autor, DRLT.



Plano número 37. Planta hipotética de la capilla del barrio de Santa Cruz *Analco*, basado en el análisis de sus espacios interiores y su planta, donde se marca la posible dimensión de la capilla abierta. Autor, DRLT.

2.4. LA RESTAURACIÓN, POR GUSTO DE LA COMUNIDAD, EL FALSO HISTÓRICO

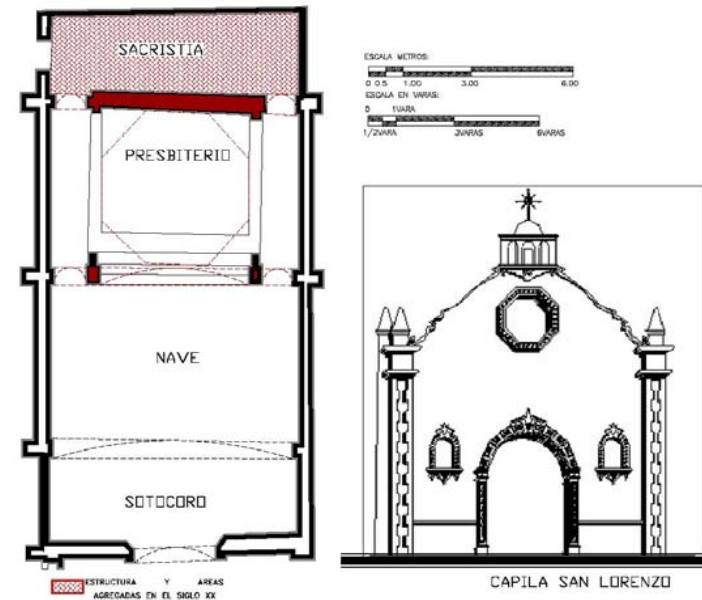
Se ha demostrado que la importancia de las capillas de barrio para la comunidad respecto a la conformación urbana y la entidad de cada barrio proviene de la época prehispánica, la cual se reflejaba en su *teocalli* y continúa actualmente en el pueblo de *Xochimilco* asentada en sus capillas.

Las capillas siempre han estado a cargo de la comunidad respectiva, razón por la cual las decisiones para restaurar o modificar estos inmuebles religiosos se tomaron sin conocimiento de su valor histórico, lo cual modificó su originalidad y valor arquitectónico.

Las capillas de los barrios más antiguos han sufrido modificaciones más severas a través del tiempo; algunas se transformaron casi en su totalidad, como:

Barrio de San Lorenzo. No obstante que es uno de los primeros barrios en conformarse, su capilla se modificó radicalmente en el último cuarto del siglo XX, debido al desplome de su bóveda se reforzó construyendo una estructura diferente de la original y se integró una cúpula octagonal; la fachada recientemente se modificó recubriéndola con tezontle y colocándole una espadaña. No existe ninguna placa alusiva de tales trabajos, pero los

mayordomos guardan, de manera oral, un control de las modificaciones, como se muestra en el plano número 38 y en las fotos números 6 y 7.



Plano número 38. Planta y fachada de la capilla del barrio de San Lorenzo, estado actual donde se marca la estructura realizada en el siglo XX. Autor, DRLT.



Fotos números 6 y 7 de la capilla de San Lorenzo restaurada en los 70, la fachada se modificó recientemente colocándole una espadaña. Fotografías de DRLT.

Por otra parte, la Capilla de San Francisco *Caltongo*, que data del siglo XVI, y como se ha planteado, posiblemente su base fue una capilla abierta, sufrió su última restauración en 1982, según el catálogo del INAH. De aquí se parte para el análisis de las transformaciones de algunas capillas de barrio.

En la fotografía histórica número 8 se aprecia que la capilla se encontraba casi en ruinas para el primer cuarto del siglo XX, pero de sus restos aún se encuentra información suficiente para hacer un estudio de sus componentes formales y de estilo: la fachada era austera, contó con tres hornacinas en las cuales se encontraban esculturas de bulto; en el lado derecho estaba San Francisco, en la central una cruz y en el lado izquierdo la virgen María; en los extremos de éstas se encontraban unas medias muestras en estilo estípite, el frontispicio de la entrada está compuesto por un arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras, de sección rectangular, unidas por un friso conformado por cornisa y cornisamento, la fachada es rematada por un perfil mixtilíneo, que corresponde a un barroco temprano.

De acuerdo con los datos históricos obtenidos, en estas fachadas se muestra el aspecto que presentaba la capilla de San Francisco *Caltongo* a mediados del siglo XX,

como en la fotografía histórica número 9, donde se observa que el perfil mixtilíneo de remate de la fachada casi ha desaparecido, que ha perdido el muro lateral y las medias muestras que se encontraban al costado de las hornacinas.



Foto número 8. Fotografía histórica de la capilla de barrio de San Francisco *Caltongo*, correspondiente a las primeras décadas del siglo XX. Fuente: fototeca del INAH.

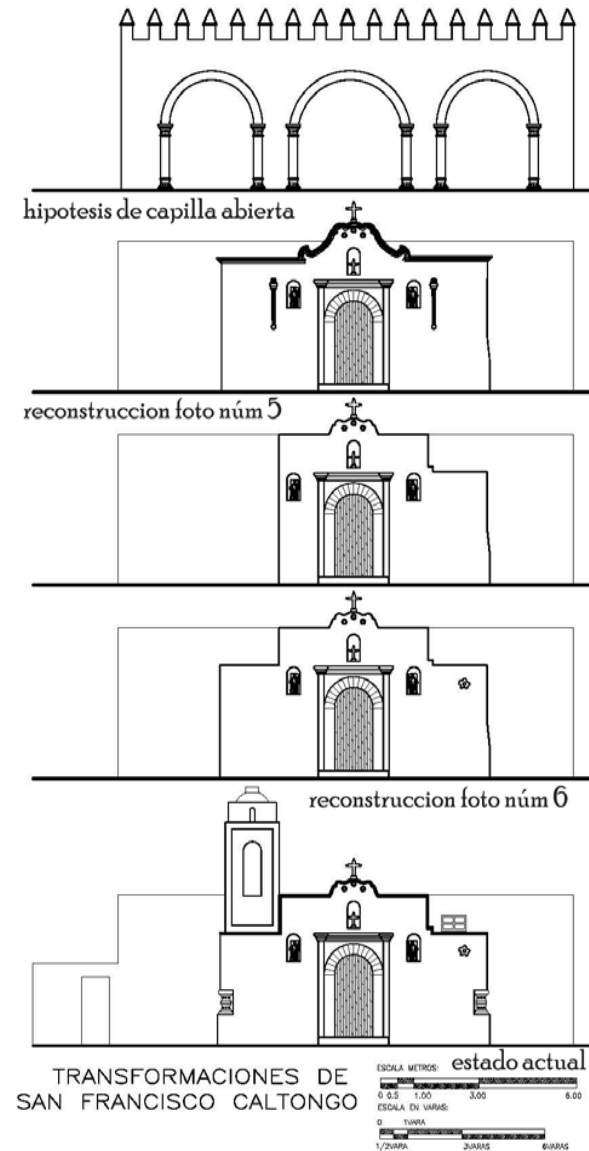


Foto número 9. Fotografía histórica de la capilla de barrio de San Francisco *Caltongo* de mediados del siglo XX. Fuente: fototeca del INAH.

En la restauración realizada en 1982, según la fotografía número 10, la imagen de la fachada cambió radicalmente, pues se le integró una torre campanario, la fachada es plana, aunque en sus extremos hay vestigios de bases y columnas de una construcción anterior; la portada de acceso se deja desnuda, como se aprecia en el plano número 39 donde se muestran dichas transformaciones.



Foto número 10 de la capilla restaurada en 1982, tomada por DRLT, 2007.



Plano número 39. Fachadas donde se muestra el aspecto que presentó la capilla de San Francisco *Caltongo*. Autor, DRLT, realizado con base en las siguientes fuentes: fotografías históricas obtenidas de la fototeca del archivo del INAH, libro café, Fichas del catálogo de monumentos históricos del INAH e hipótesis realizadas por el autor.

25. LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado a la conclusión de que las capillas de barrio han tenido un papel fundamental en la conformación urbana de *Xochimilco*.

Las capillas de barrio van más allá de un simple edificio, forman un conjunto entre sí, un todo con su entorno, ambiente, región, clima y la gente que lo habita, pero cada una de éstas es tan diferente como cada barrio entre sí.

La pérdida de interés o una mala intervención pone en riesgo a estos inmuebles, pero también el valor del entorno que las contiene. Si llegaran a faltar se perdería cualquier sustento histórico por ende, la memoria colectiva de la imagen urbana y la interpretación del lenguaje de la ciudad se haría confusa o incompleta.

Debemos preocuparnos de preservar la ciudad; centros históricos, inmuebles, entorno, paisaje cultural, y bienes intangibles, resultado de la expresión particular de cada región, como un aporte didáctico para las nuevas generaciones.

Es cierto que ésta cambia día con día, pero el reto que tienen los especialistas es el de poder preservar los inmuebles antiguos representativos de una comunidad, y

lograr incorporarlos con lo nuevo, con respeto mutuo, e integrarlos de manera que todo junto se perciba como una unidad.

El restaurador debe concebir de manera fundamental la restauración y conservación de estos inmuebles; debe estar consciente de que cada trabajo realizado deberá ser evidente para evitar el falso histórico, dejar la investigación correspondiente en manos de la comunidad, como un soporte más para hacer conciencia entre ésta, que siempre ha velado por su mantenimiento, orientándola y hacerle ver que lo antiguo no es sinónimo de inservible, que comprenda que los ecos del ayer son los sonidos del mañana, que no puede existir un árbol sin raíces ni un hombre sin historia.

**3. CASO DE ESTUDIO CAPILLA DE SANTA CRUCITA
EN EL BARRIO DE SANTA CRUCITA ANALCO**

3.1. JUSTIFICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

Como se ha comentado, la importancia de las capillas no deriva simplemente del punto de vista religioso, el peso real de estas edificaciones recae en el eje rector de las concentraciones de la comunidad en sus inicios; además, la comunidad las tiene como parte de su vida cotidiana, presentes en su fiestas patronales o mayordomías, convirtiéndose estos edificios en un elemento de identidad distintivo entre cada barrio.

Escoger un caso específico de las 17 capillas de barrio, no fue tarea fácil, ya que cada una de estas edificaciones es importante para el barrio donde se encuentran, forman parte de una identidad cultural y una forma de expresión, realmente contienen valores extraordinarios de un pueblo antiguo.

Pero en este universo de capillas existe una, ubicada en el centro de Xochimilco, muy cercana al ex convento de San Bernardino de Siena. Al iniciar este estudio se creía que fue parte de uno de los primeros barrios de Xochimilco, pero esta hipótesis surgida de la investigación la ubicaba, no como una de las que comprendieron los primeros siete barrios, pero sí la más cercana en su conformación, además, mediante el análisis de esta capilla se ha planteado la hipótesis de una capilla abierta; asimismo, es

una capilla que tiene como remate de su eje visual otra capilla de barrio, siendo una particularidad entre todas. Es una de las capillas con mayor actividad por su ubicación, y algo muy palpable es el vínculo con la comunidad de este barrio, esta capilla es Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita, como terminaron llamándola los originarios del Barrio donde se encuentra ubicada.



Fotografía número 11. Fachada de la capilla de Santa Cruz *Analco* o Santa Crucita, ubicado en el barrio del mismo nombre, Xochimilco, D.F. Fotografía tomada por DRLT, 2007.

3.2. LA CAPILLA DE SANTA CRUCITA ANALCO

Data de 1687. Como ya se ha expuesto, los barrios novohispanos conservaron su nombre prehispánico. El locativo *Analco* significa “al otro lado del agua” [*Atl*; agua, *Nalli*; al otro lado de], debido a que este barrio quedó confinado dentro del área del islote del *Tlilan* y tiene su origen en el pueblo de indios.

La característica de identificación de los barrios, otorgada por un oficio o actividad en el siglo XVI, sirve para concluir que el sobrenombre de “los petateros” que se le dio al barrio, fue asignado debido a que elaboraban petates de tule o vara. Además, se refiere a que en una primera etapa formó parte del barrio de San Francisco *Caltongo*, que se dedicaba a ese oficio, y que era uno de los más populosos en el siglo XVI, versión reforzada empíricamente por la mayordomía del Tularco del 20 de julio, tradición prehispánica que dura ocho días, ofrecida por el barrio de San Francisco *Caltongo* y que consiste en enarbolar una portada realizada con tule tejido sobre una base de madera, con lo que se refuerza ese lazo de unión mediante alianzas.

En la etapa prehispánica fue una aldea de pocos habitantes, pero durante la conquista y debido a la cercanía con el centro virreinal se pobló rápidamente, dando origen al barrio en el siglo XVII. Los frailes franciscanos decidieron

evangelizar a sus habitantes y pusieron una cruz de piedra en la cúspide de la capilla que mandaron construir para imponer su religión, debido a lo cual recibe la capilla el nombre de Santa Crucita.

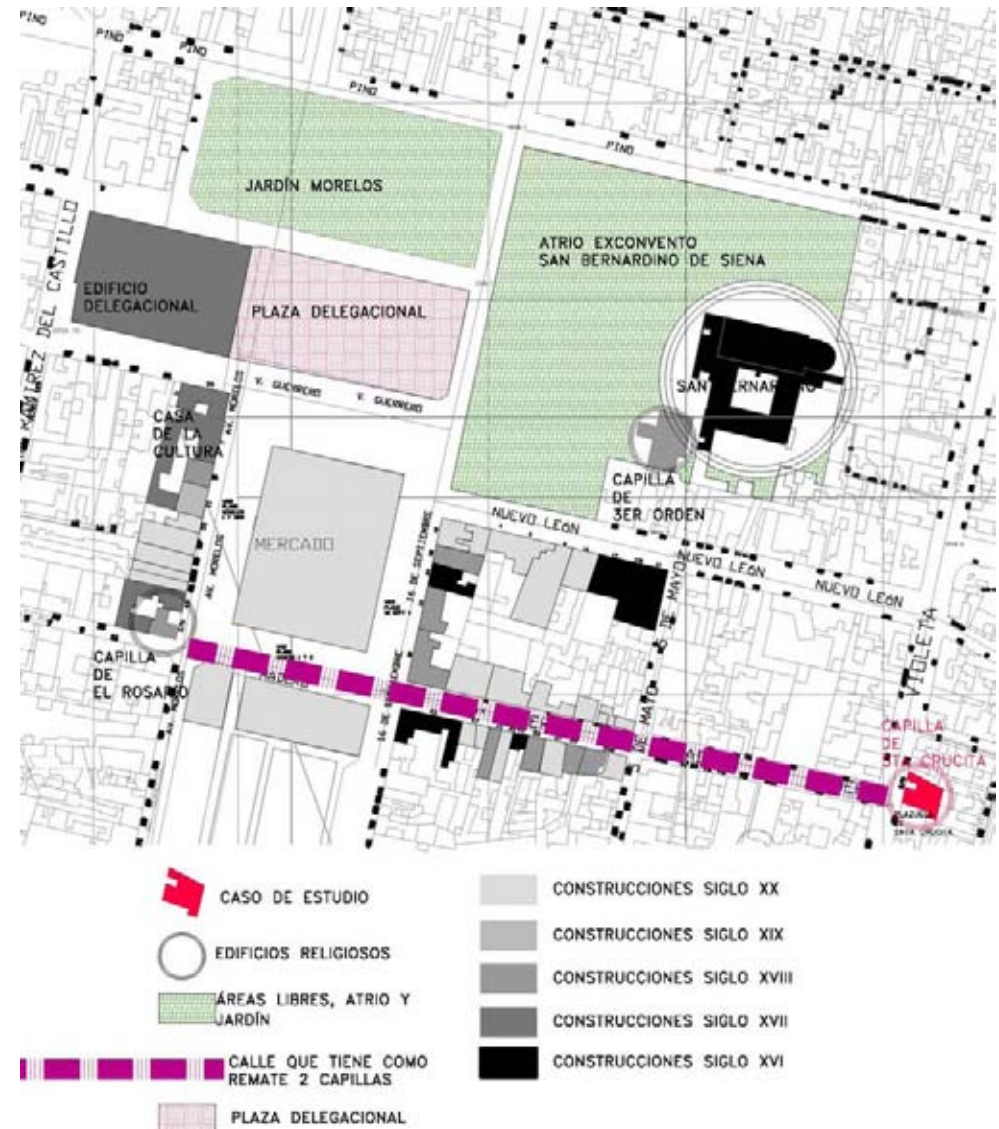
Se tiene referencia que fue restaurada en 1827, y en 1860 se construyó su torre campanario. En el lugar existe un ojo de agua. Antiguamente era un espacio de culto prehispánico, factor que determinó la ubicación de la capilla, como se muestra en el plano número 40.



Plano número 40. Plano hipotético de la división en 12 barrios de *Xochimilco* en 1779. Fuentes: información recabada por Peralta Araceli y Fariás Galindo, planos catastrales del centro de *Xochimilco*, y delimitación hipotética del islote *Tlilan* realizada por el autor. Dibujó DRLT.

Esta capilla se ubica sobre la calle Violeta esq. Francisco I. Madero. La capilla sirve de remate a la calle, con orientación Oriente Poniente y en su eje remata de frente con la capilla de El Rosario. Al iniciar la investigación, originalmente parecía un eje de traza española del siglo XVI, ya que fue una de las primeras capillas de barrio, pero durante el curso de las observaciones se vio que es un eje con modificaciones urbanas de 1936, cuya propuesta fue presentada por el pintor Francisco Goitia, representante de la H. Junta de *Xochimilco*, quien solicitó que se abrieran varias avenidas amplias para crear una serie de ejes visuales y de conexión entre las capillas de barrio, como la calle 5 de Mayo que va del ex convento de San Bernardino de Siena, capilla de Belem y remata con la iglesia de *Xaltocan*, otra desde la capilla de El Rosario hasta la capilla de Santa Crucita, así como las avenidas Morelos y Francisco I. Madero⁶⁹, según el plano número 41.

El barrio se encuentra limitado al Norte con el barrio de San Diego, al Sur, Belén, al Oriente, San Cristóbal y al Poniente, El Rosario.



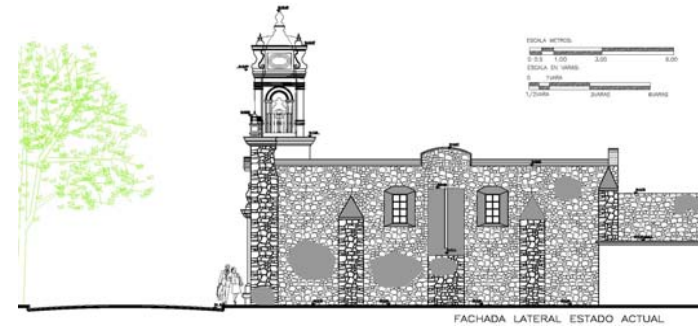
Plano número 41. Mapa que muestra la ubicación de la capilla respecto al centro de *Xochimilco*; además, se marca el eje entre las dos iglesias. Plano realizado sobre planos catastrales del centro de *Xochimilco*, y plano de salvaguarda realizado con información del catálogo de monumentos del INAH. Dibujó DRLT, 2009.

69. AGDMH, Planificación de *Xochimilco*1936.

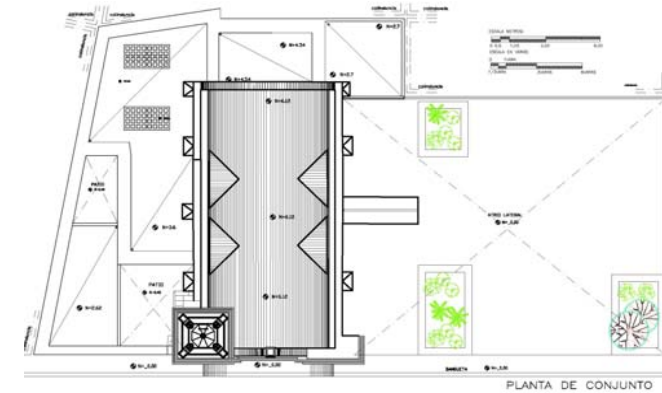
Las principales festividades de la capilla se celebran como sigue:

- 3 de mayo, el Día de la Santa Cruz, cuando es tradicional que vecinos y habitantes de los barrios aledaños canten *las mañanitas* desde la madrugada, para culminar con un baile popular.
- 20 de mayo, San Bernardino de Siena, santo patrón de San Bernardino.
- 26 de mayo, Santísimo Divino Redentor, patrón de la capilla.
- 20 de julio, la mayordomía del Tularco, festividad que dura ocho días.

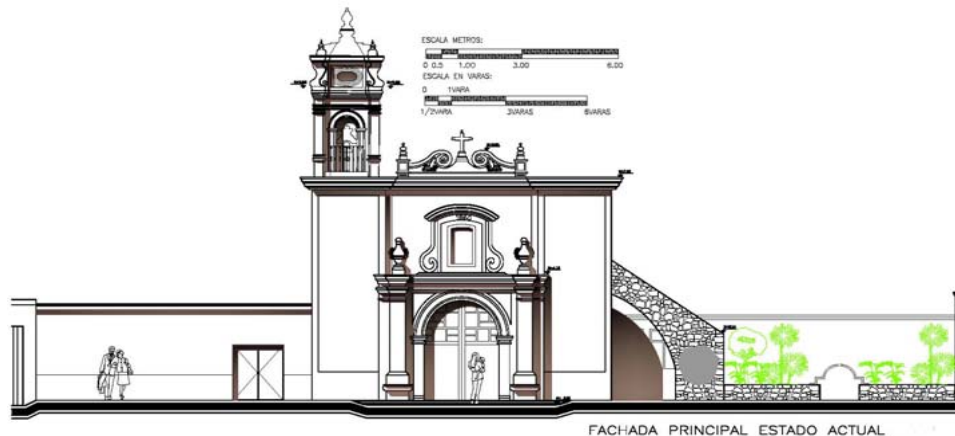
Los planos números 42 al 45 muestran la planta arquitectónica y las fachadas actuales de la capilla de Santa Crucita.



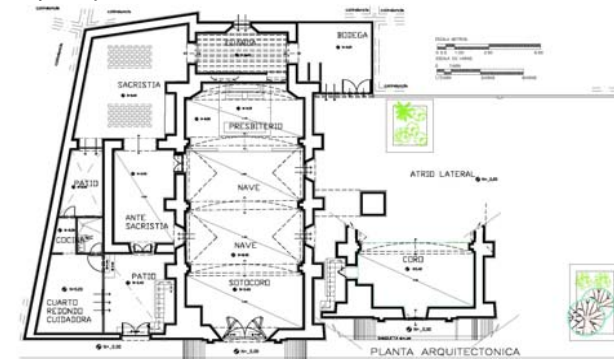
Plano número 43. Fachada lateral, del estado actual de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.



Plano número 44. Planta de conjunto, del estado actual de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.



Plano números 42. Fachada principal, del estado actual de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.



Plano número 45. Planta arquitectónica, del estado actual de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.

3.3. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ORIGINALES Y AGREGADOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Para plantear y determinar cuáles espacios corresponden a los originales y cuál ha sido la época aproximada en la que se le fueron agregando otros espacios, fue necesario, primero, realizar un levantamiento físico del lugar, analizar sus fábricas, sistemas constructivos y relación espacial entre las áreas.

Las áreas y elementos con las que cuenta la capilla de Santa Cruzita en el siglo XXI son:

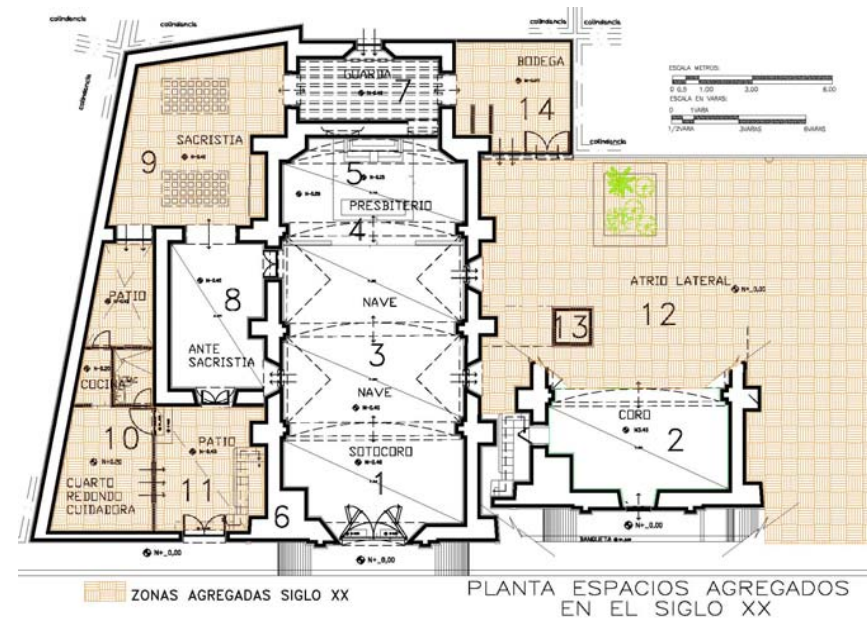
1. Sotocoro
2. Coro
3. La nave
4. Arco triunfal
5. Presbiterio
6. Torre campanario
7. Guarda
8. Antesacristía
9. Sacristía
10. Vivienda del cuidador
11. Patio interior
12. Atrio lateral (plazuela)
13. Contrafuerte adosado a estructura de la capilla
14. Bodega adosada a la plazuela, según se aprecian

estos espacios en el plano número 46.

Los espacios agregados en el siglo XX están marcados con color, que son resultado del análisis de sus fábricas constructivas, las cuales corresponden a un

sistema constructivo de época reciente, consistente en muros de tabicón, losas de concreto armado, cancelerías de perfil tubular. El espacio del atrio lateral o plazuela sufre constantes cambios de acabado que realiza el gobierno del Distrito Federal.

- Vivienda del cuidador
- Plazuela lateral
- Bodega adosada a la plazuela
- Sacristía



Plano número 46. Espacios que conforman la capilla de Santa Cruzita en el siglo XX, donde se marcan con color las áreas agregadas en época reciente, determinadas a través de sus fábricas, sistemas constructivos y relación espacial entre las áreas. Levantamiento y análisis de DRLT, 2009.

A finales del siglo XIX la capilla aún ostentaba la barda que sugiere la existencia de una huerta y no existía el área que actualmente es la sacristía, según se puede apreciar en fotos históricas de principios del siglo XX, propiedad del archivo fotográfico del INAH⁷⁰. Como los edificios religiosos son constantemente restaurados, éste no fue la excepción, es así que en 1860 se le agregó la torre campanario.

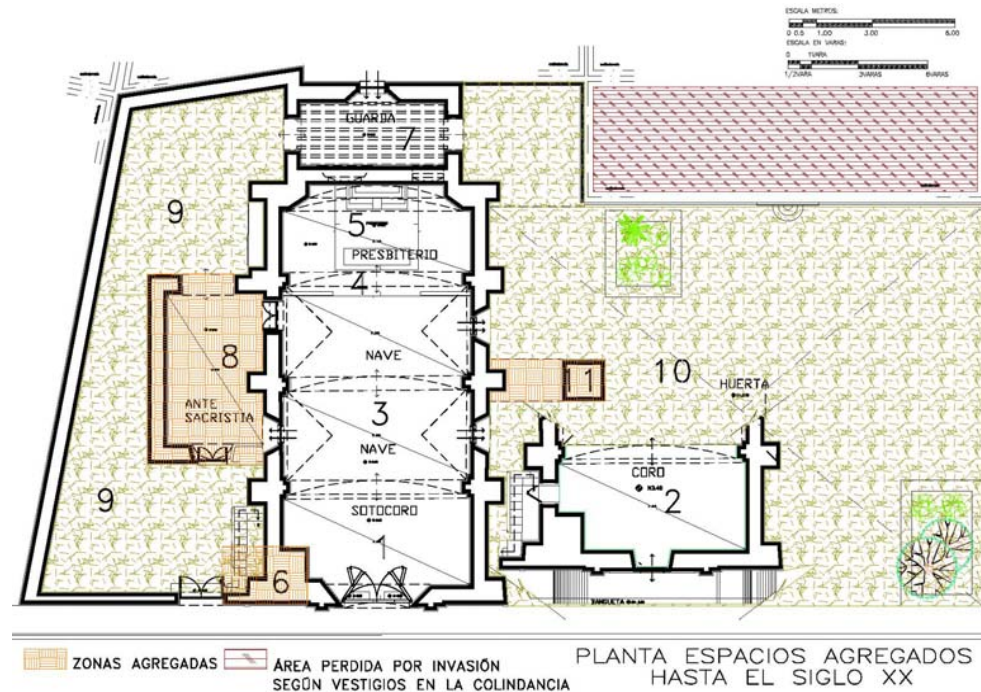
Las áreas que tenía la capilla de Santa Crucita hasta el siglo XIX son:

1. Sotocoro
2. Coro
3. La nave
4. Arco triunfal
5. Presbiterio
6. Torre campanario
7. Guarda
8. Antesacristía
9. Patio interior
10. Huerta
11. Contrafuerte adosado a estructura de la capilla, como se aprecia en el plano número 47.

Los espacios agregados hasta el siglo XIX están marcados con color, los cuales se detectaron al analizar los espacios y su función estructural. La hipótesis de que la antesacristía y contrafuerte fueron agregados en época posterior al inicio de la edificación se supone por el ancho de sus muros, en el caso de la antesacristía

son más delgados que los del templo, elementos que fueron construidos después de la terminación de este edificio y su función es evitar el coceo, producido por la bóveda de su cubierta, probablemente la construcción primitiva estuvo cubierta con una estructura de par y nudillo.

- Arco botarel
- Antesacristía
- Torre campanario



Plano número 47. Plano hipotético de los espacios que conformaron la capilla de Santa Crucita antes del siglo XX, donde se marcan con color las áreas agregadas al partido original. Levantamiento y análisis de DRLT, 2009.

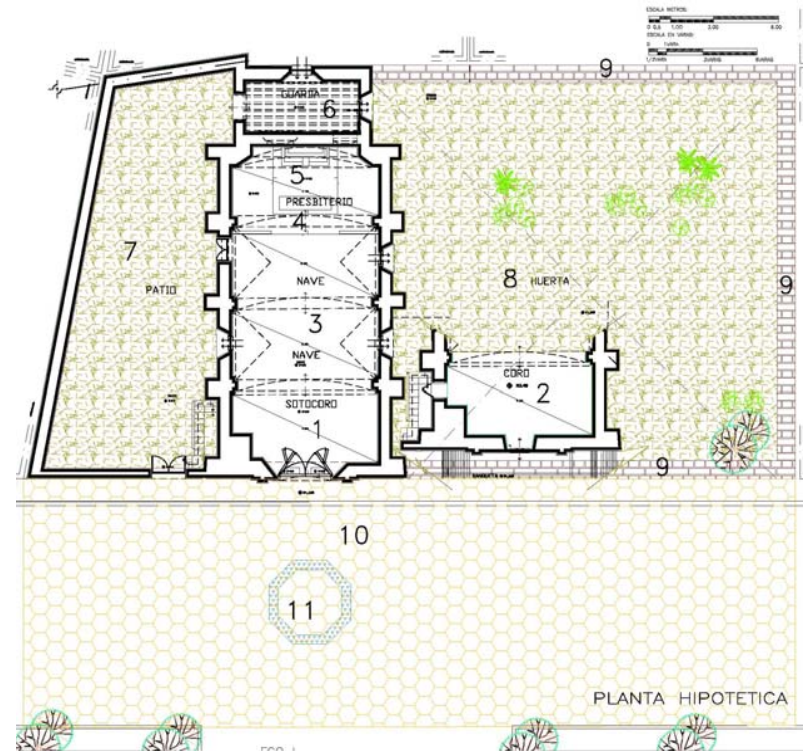
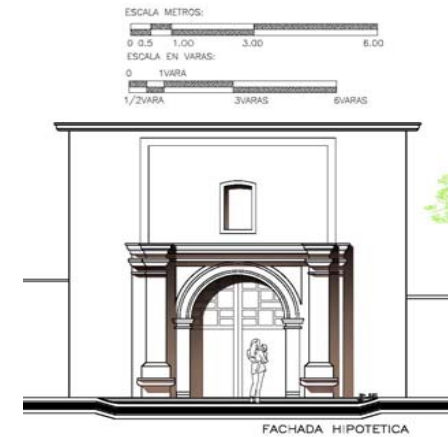
70. Registro de fotos históricas números 0053-0052, 2040-080 al 2040-081.

De los análisis anteriores se propone un planteamiento hipotético que incluye la ubicación de la plazuela frontal y la fuente de agua potable, espacios que se perdieron en 1936 por las modificaciones de la traza urbana, propuesta por el Ayuntamiento.

Planteamiento de los espacios originales de acuerdo con los planos números 48 y 49:

1. Sotocoro
2. Coro
3. La nave
4. Arco triunfal
5. Presbiterio
6. Guarda
7. Patio interior
8. Huerta
9. Barda perimetral
10. Plazuela
11. Fuente

Respecto a la barda perimetral se mantiene la hipótesis de que pertenece al mismo periodo debido a que sus fábricas y espesores son similares al templo, y en el planteamiento hipotético de que esta capilla fue una capilla abierta, por lo que pudo ser parte de la antigua sacristía.



Planos números 48 y 49. Planteamiento hipotético de los espacios que conformaron la capilla de Santa Cruzita en el siglo XVII. Levantamiento y análisis de DRLT, 2009.

3.4. ESPACIOS Y CONSTRUCCIÓN

Las proporciones de los espacios de la capilla, la disposición entre éstos, el tipo de cubierta, la forma de su planta y su estructura son los elementos que se analizaron para tener una concepción más clara del inmueble.

La Estructura. Es a base de muros de carga de unos 84 cm de espesor, conformados por piedra braza, tezontle y cantera que permite observar que estas construcciones se realizaban con piedra de pepena y material de donación, por parte de la comunidad; en la fachada sur, que da a la plazuela, se ha desgastado por completo el aplanado,

Posee cinco contrafuertes de mampostería en el sentido longitudinal, adosados al muro que coinciden con la caída de arcos fajones de la bóveda, los cuales carecen de aplanado en el exterior y son rematados por almenas hechas con piedra braza, tezontle, cantera y aplanado de cal arena.

Cuenta con un contrafuerte en su extremo derecho de arco botarel, hecho de piedra braza, tezontle y cantera sin aplanado, como se aprecia en el plano número 50.

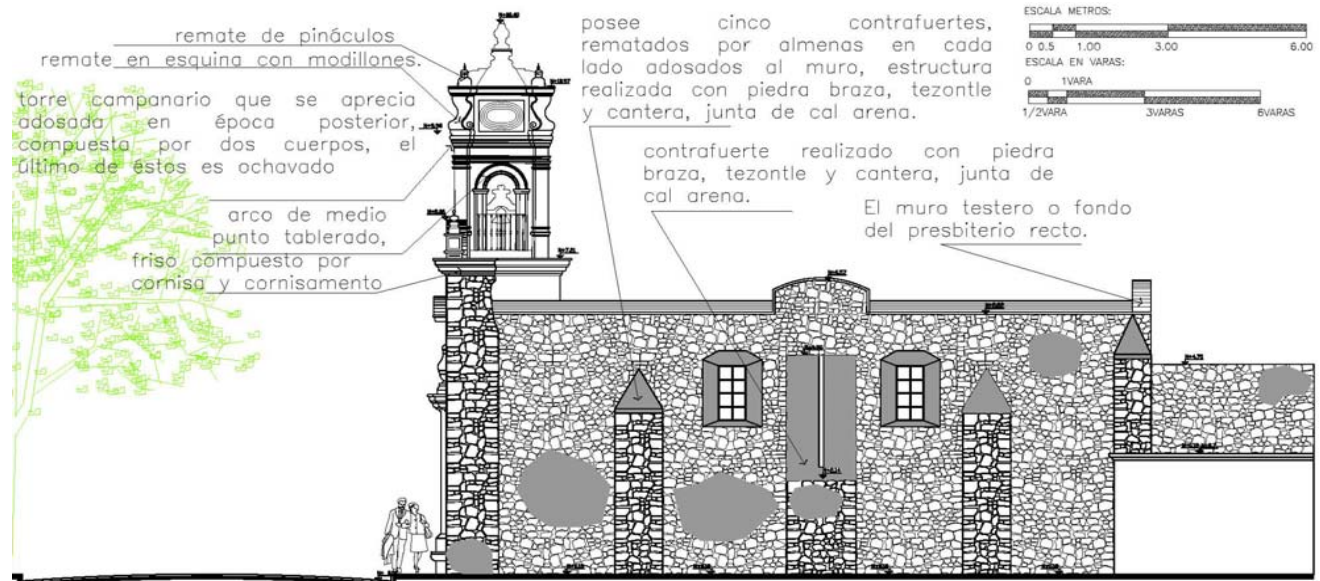
En el interior en los muros, por debajo de los arranques de los arcos fajones de la bóveda, resaltan pilastras debido a que los empujes oblicuos que los arcos

originan, obligan a tener contrafuertes y muros muy gruesos, las pilastras agregan muy poco a la resistencia de apoyo, su valor es meramente decorativo o de aparente expresión estructural.

Los entablamentos empotrados al muro son sólo decorativos.

La cubierta es a través de una bóveda de cañón corrido realizada con piedra, la cual no apoya del todo en el borde lateral del muro, ya que cuenta con arcos formeros, que realizan la función de pistilos laterales. Las cuatro divisiones de la planta están marcadas con los mencionados arcos y pilastras, estas divisiones son secciones rectangulares a lo ancho de la nave, en las secciones intermedias el cañón corrido cuenta con lunetos.

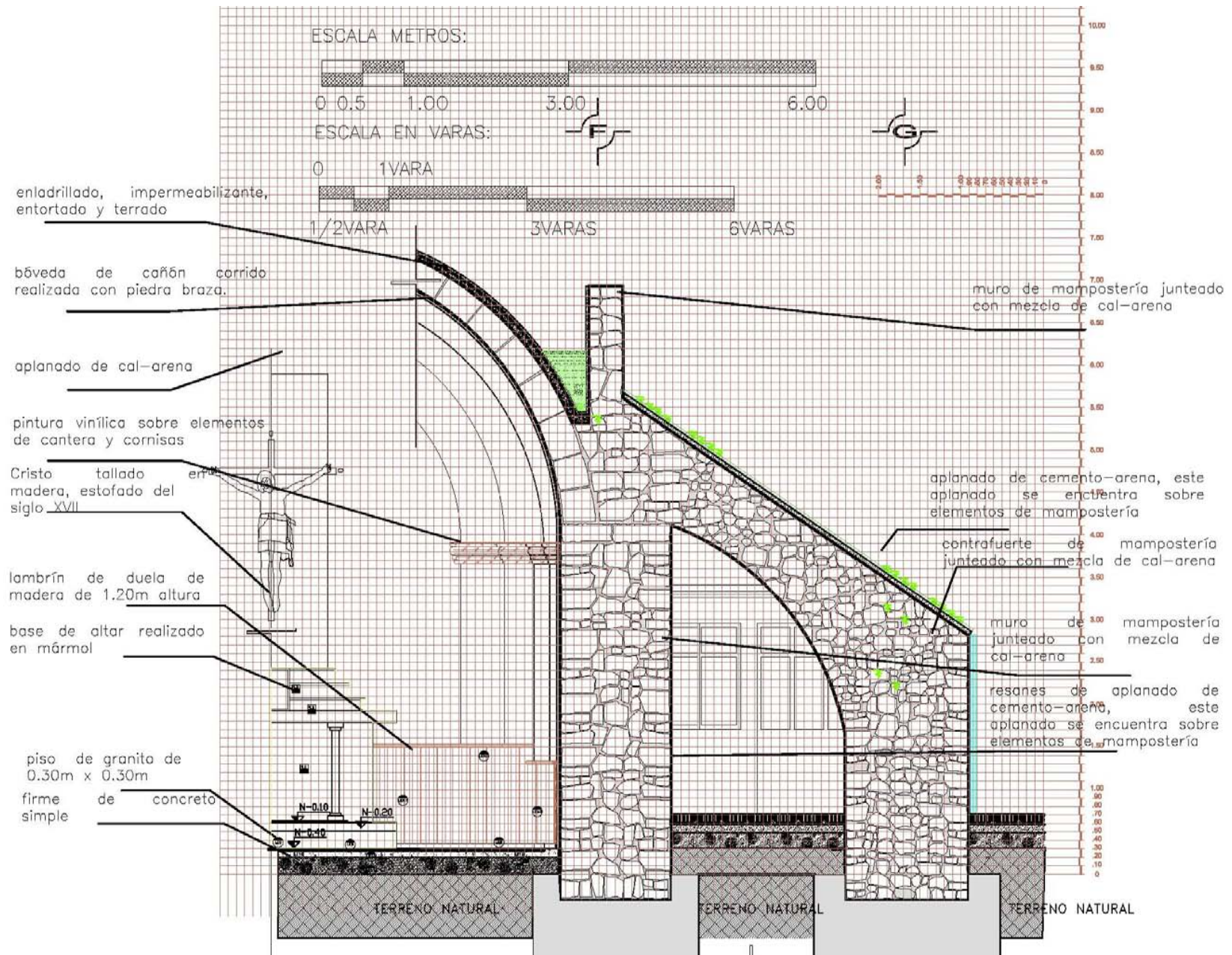
Los aplanados del interior son de cal arena. La torre del campanario está realizada con mampostería, aplanada con cal y arena, pintada en color blanco y detalles en gris, según muestran los planos números 51 y 52.



Plano número 50. Fachada lateral de la capilla de Santa Cruzita, donde se pueden apreciar sus componentes y sus fábricas, ya que no cuenta con aplanado. Levantamiento y análisis de DRLT, 2009.



Plano número 51. Corte longitudinal de la capilla de Santa Cruzita y sus componentes. Dibujo, levantamiento y análisis de DRLT, 2009.



Plano número 52. Corte de fachada de la capilla de Santa Cruzita y sus componentes constructivos. Levantamiento y análisis de DRLT, 2009.

Planta Arquitectónica y Componentes. La construcción está sobre un terreno de 308.71 m², con un área de construcción de 283.38 m², la superficie del atrio lateral es de 256.96 m².

La capilla es pequeña y sólo tiene capacidad para unas 80 personas.

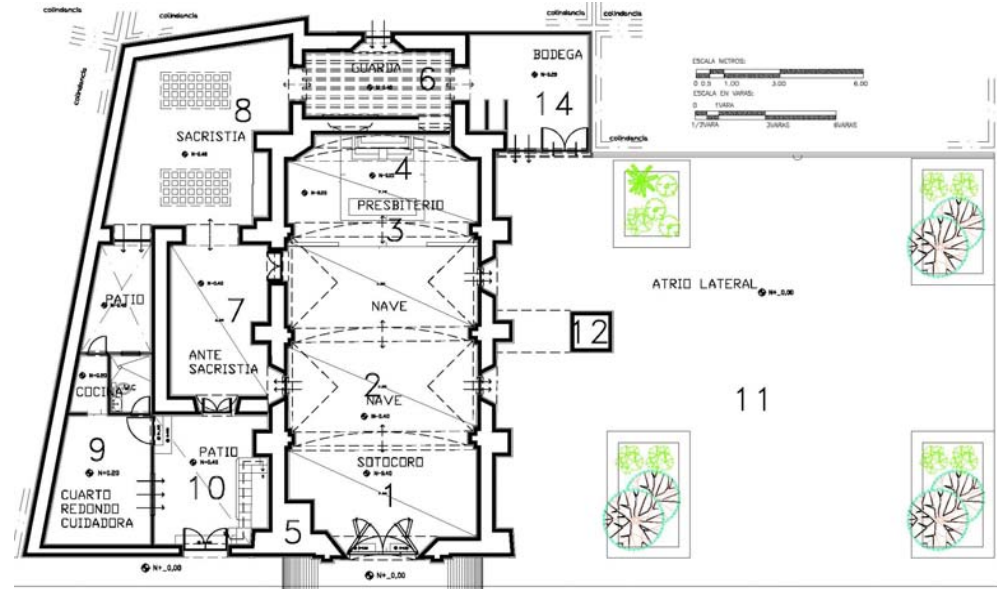
Su acceso da al Poniente, directo sobre las calles de Violeta y Francisco I. Madero, las cuales se abrieron en 1936 para ampliar y crear un eje visual con la capilla del barrio de El Rosario.

La plazuela frontal se perdió y sólo quedó una especie de atrio lateral, que está compuesto por cuatro jardineras, construidas con piedra, y una fuente de media muestra adosada al muro de colindancia del atrio lateral. Existe una placa que indica que las obras fueron realizadas en 1984.

Las áreas de la capilla de Santa Crucita son:

1. Sotocoro y Coro
2. La nave
3. Arco triunfal
4. Presbiterio
5. Torre campanario
6. Guarda
7. Antesacristía
8. Sacristía
9. Vivienda del cuidador
10. Patio interior

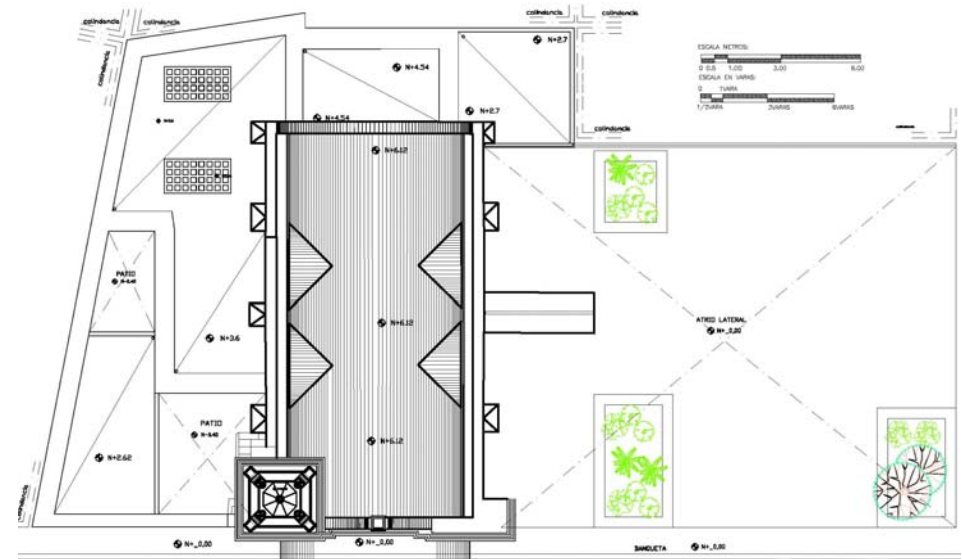
11. Plazuela lateral
12. Contrafuerte adosado a estructura de la capilla
13. bodega adosada a la plazuela, como se observa en el plano número 53



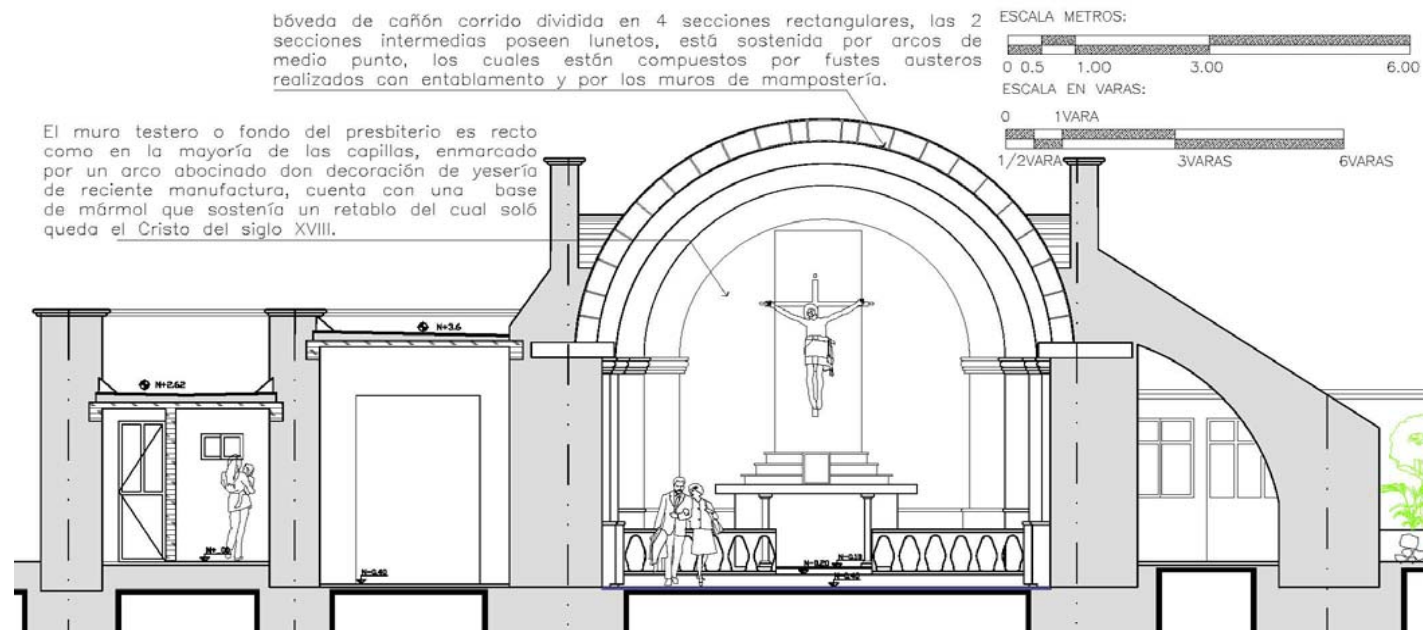
Plano número 53. Distribución actual de los espacios que conforman la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.

Diseño de la Nave. La capilla tiene una sola nave, como casi todas las capillas del centro de *Xochimilco*. Esta característica apareció en el siglo XVI y continuó hasta el siglo XX, como se aprecia en el plano número 19 donde se muestran las plantas de las 17 capillas.

Santa Crucita cuenta con una bóveda de cañón corrido dividida en cuatro secciones rectangulares, separadas por arcos transversales, las dos secciones intermedias poseen lunetos, esta bóveda es sostenida por arcos fajones de medio punto, los cuales están compuestos por fustes austeros realizados con entablamento y por los muros de carga realizados de mampostería, como se muestra en los planos números 54 y 55.



Plano número 54. Planta de conjunto del estado actual de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.



Plano número 55. Corte transversal de la capilla de Santa Crucita. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009. 66

Fachada. La fachada de Santa Crucita ha sido modificada varias veces, pero la transformación más significativa ocurrió en 1860, cuando se le agregó la torre campanario de estilo barroco, compuesta por dos cuerpos, el último de éstos es de planta octogonal con modillones como remate en las esquinas.

Actualmente la fachada presenta un estilo neoclásico. La entrada está compuesta por un arco de medio punto franqueado por dos pilastras dóricas de sección rectangular, con fustes austeros, que forman la base del friso integrado por cornisa y cornisamento, que remata sus extremos por

una media muestra en forma de florones. La ventana coral está enmarcada por dos roleos mixtilíneos, la cual tiene grabada la fecha de 1860, que corresponde a una restauración.

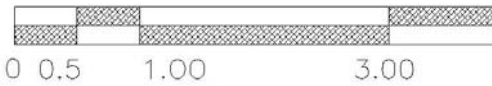
La fachada remata en un frontón partido con perfil mixtilíneo, compuesto por dos remates mixtilíneos, dos roleos y en el centro de estos cuerpos una cruz.

Actualmente, la fachada principal está aplanada y pintada en gris y blanco; el resto de la edificación no tiene ya aplanado, por lo que están desnudos los muros de mampostería, como se observa en los planos números 56, 57 y 58.

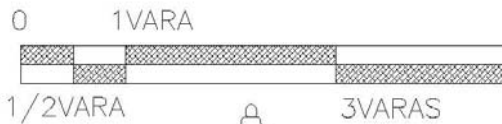


Plano número 56. Fachada de la capilla de Santa Crucita y sus componentes. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.

ESCALA METROS:



ESCALA EN VARAS:



cúpula octogonal.

remate de pináculos.

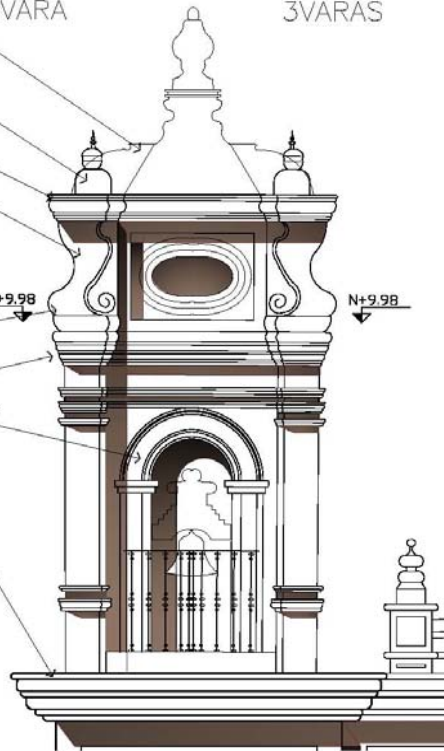
cornisa y cornisamento.
remate en esquina
con modillones.

torre campanario que fue
adosada en época posterior,
compuesta por dos cuerpos,
el último de éstos es
ochavado.

cornisa y cornisamento

arco de medio punto tablerado,

friso compuesto por cornisa y
cornisamento



CAMPANARIO

Plano número 57. Actual torre campanario de la capilla del Barrio de Santa Crucita y sus componentes. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.

frontón partido con perfil mixtilíneo
y rematado con cruz de piedra.

remate de pináculos
plinto tablerado

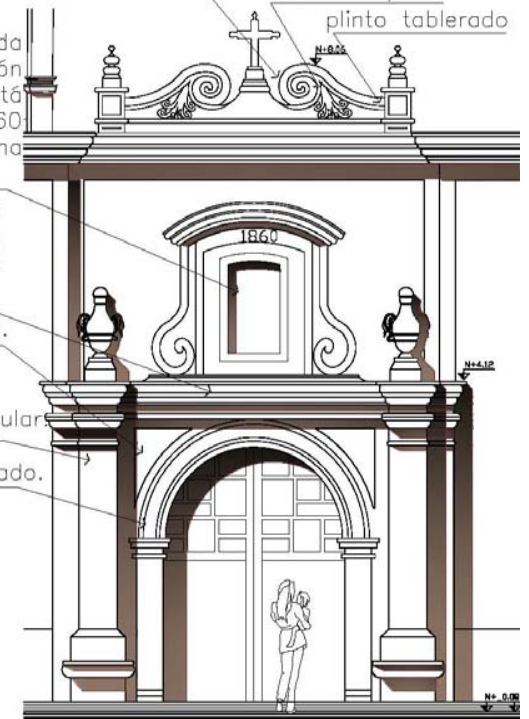
ventana del coro enmarcada
por una especie de frontón
mixtilíneo en la cual está
grabada la fecha de 1860
que corresponde a una
restauración.

friso compuesto por cornisa
y cornisamento, con florones
de media muestra como
remate en sus extremos.

enjutas sin decoración.

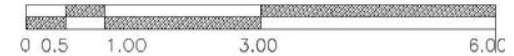
pilastras de sección rectangular

arco de medio punto tablerado.

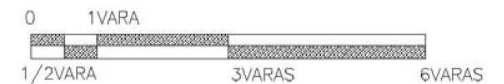


PORTADA

ESCALA METROS:



ESCALA EN VARAS:



Plano número 58. Portada de la capilla del Barrio de Santa Crucita y sus componentes. Levantamiento y dibujo de DRLT, 2009.

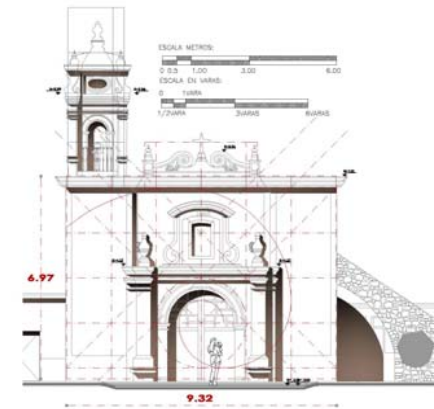
Proporción de la Fachada. En general, las capillas de barrio del centro de *Xochimilco* guardan una proporción entre 1:1 a 1:1.3 en su fachada. Por ejemplo, la capilla de Santa Cruzita, con un ancho de 9.29 m y altura de 6.97 m, tomando la altura del primer cuerpo de la fachada, tiene una proporción de 1:1.3.

Del análisis efectuado, se obtuvo que los constructores originales no realizaron ningún diseño para este edificio, solamente se construyó de manera empírica, pero es importante resaltar las habilidades constructivas innatas de los *xochimilcas*, en relación con las proporciones.

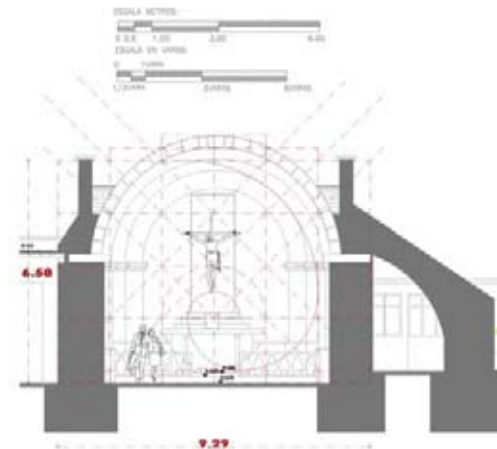
Al trazar la espiral áurea sobre la fachada y tomando como centro el origen del arco de acceso, se observa que guarda cierta proporción en el orden espacial y dimensiones, es ésta la que nos da la altura del primer cuerpo de la fachada, así como el ancho de la cornisa de remate, que es un cuarto del módulo base: 1.55 m.

Al trazar una línea con inclinación de 45° se observa que están determinados los límites de ésta, así como la ubicación del remate mixtilíneo de la fachada, la torre es la que no respeta este módulo, por haberse agregado posteriormente.

En el interior, el trazo de la espiral áurea coincide con el espacio central del altar, que corresponde a la guarda del santísimo, como se muestra en los planos números 59 y 60.



Plano número 59. Fachada de la capilla de Santa Cruzita, con una espiral áurea sobrepuesta y módulos de proporción con base con el origen del arco de acceso. Levantamiento, análisis y dibujo de DRLT, 2009.



Plano número 60. Corte interior de la capilla de Santa Cruzita con una espiral áurea sobrepuesta y módulos de proporción con base en el origen del arco de acceso que coincide con el centro del altar. Levantamiento, análisis y dibujo de DRLT, 2009.

Muro Testero o Fondo del Presbiterio. En la capilla de Santa Crucita, el muro testero o fondo del presbiterio es recto en todo lo ancho, como en el 82% de las capillas del centro de *Xochimilco* (ver tabla analítica de las 17 capillas, página 33), y se encuentra enmarcado por un arco embocinado, decorado con figuras de yesería de manufactura reciente.

También cuenta con una base revestida con mármol, la cual hace las veces de altar. Antiguamente fue la base de un retablo de madera, del cual no existen vestigios, sólo queda un Cristo del siglo XVIII.

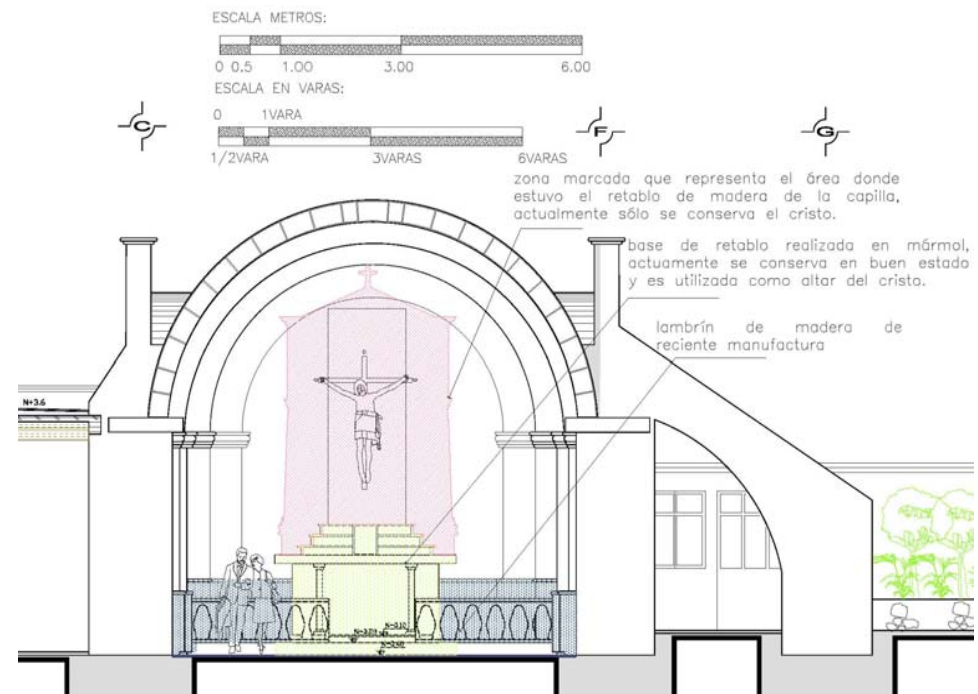
El presbiterio está conformado por una plataforma de 20 cm de altura recubierta de mármol, con una mesa central construida con el mismo material, como se muestra en las fotos números 12 y 13 y el plano número 61.



Foto número 12. Presbiterio de Santa Crucita, donde se aprecia que la capilla tuvo un retablo. Archivo histórico del INHA.



Foto número 13. Presbiterio de Santa Crucita, donde se observa ausencia del retablo, pero se conserva la base de mármol y el Cristo de madera. Fuente: DRLT, 2007

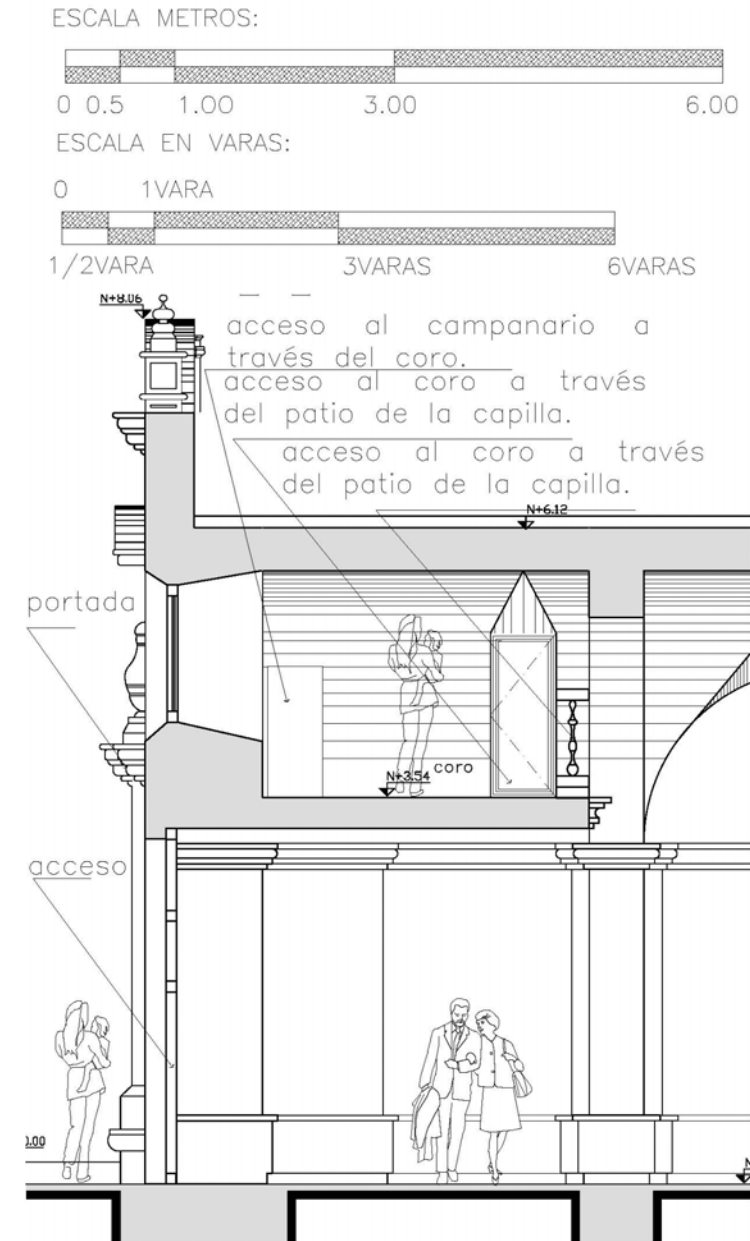


Plano número 61. Corte transversal de la capilla de Santa Crucita, se marca la referencia del retablo sobre la base de mármol y el Cristo de madera. Fuente: DRLT.

El Coro en la Parte Alta de la Capilla. El coro se ubica en la parte alta de la entrada, formando el área del sotocoro. Su cubierta es parte de la bóveda de cañón. Se accede al coro por una escalera ubicada en el patio de la capilla. Antiguamente, el entrepiso del coro era de viguería, lo que se aprecia por algunos rastros de mechinales en la parte alta, el entrepiso se sustituyó por una plancha de concreto armado, en la cual se conserva un piso de duela, compuesta por tablas de 19 mm, soportadas por un tendido de polines, todo lo cual se encuentra en mal estado. El barandal es una talla a mano sobre gualdras de madera cortada con herramientas manuales, al igual que sus balaústres, que son imperfectos y son una muestra clara de que no se usó torno, por lo que se suponen vetustos. Estos elementos actualmente se encuentran en muy mal estado y han sido encalados, como se aprecia en la foto número 14 y el plano número 62.



Foto número 14. Interior de la capilla de Santa Cruzita, coro y sotocoro. Fuente: DRLT, 2007.



Plano número 62. Corte donde se aprecia la ubicación del coro y sotocoro en la capilla de Santa Cruzita, Levantamiento, análisis y dibujo de DRLT, 2009.

Sacristía. En la parte posterior del presbiterio se localiza un espacio semejante a un camarín, pero no existen indicios de una imagen de una virgen, por lo que se deduce que dicho espacio sirvió como presbiterio de la capilla primitiva y de éste se realiza un planteamiento hipotético de capilla abierta en el capítulo número dos.

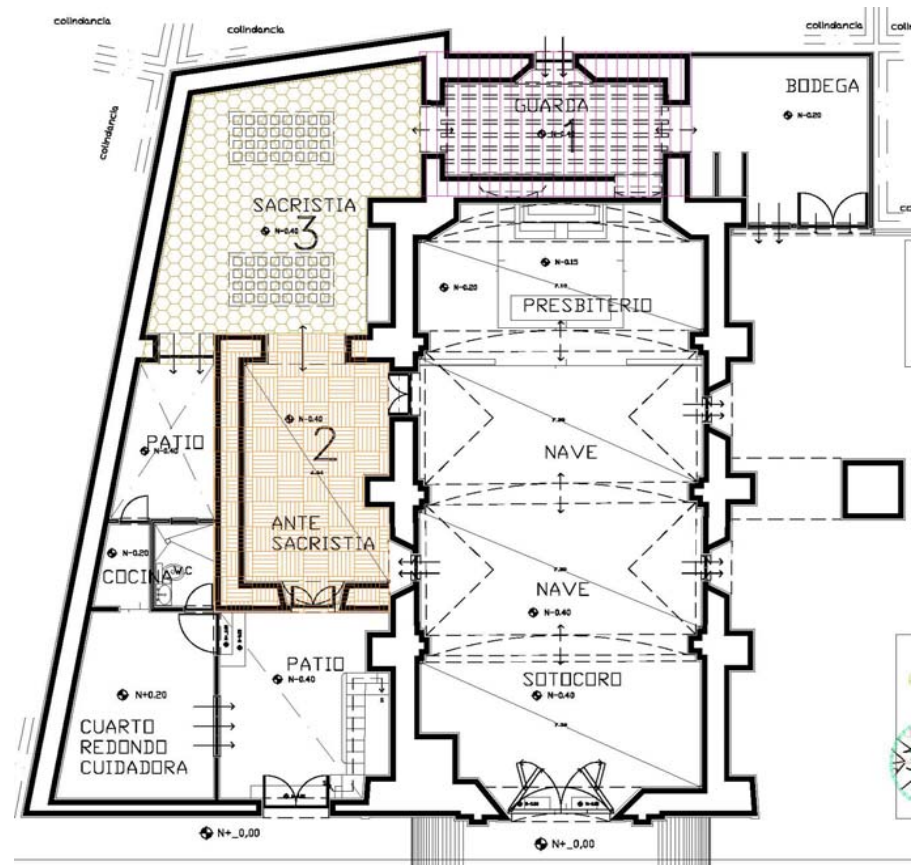
En este espacio se conserva la cubierta original de artesanado de madera y estructura de viguería, cuyo acceso al presbiterio está tapiado.

Posteriormente, se creó el espacio para la sacristía y funcionó como baptisterio, ya que allí se encuentra una pila de bautismo, tallada en piedra.

El espacio actual de la sacristía fue adecuada, aprovechando los muros de mampostería. Dicha sacristía se construyó con cubierta de concreto, tragaluces y vitrobloc. El piso es de loseta de barro de 30 cm x 30 cm, los muros interiores con aplanados de cal y arena, pintados de color blanco y un lambrín en color marrón, de 90 cm de altura, de acuerdo con las fotos números 15 y 16 y el plano número 63.



Fotos 15 y 16. Área posterior del presbiterio de la capilla de Santa Crucita; espacio que probablemente fue antes un presbiterio de la capilla abierta, ya que sus sistemas constructivos corresponden a la capilla primitiva. Cuenta con dos accesos tapiados hacia la nave de la capilla y un vano que coincide con la ubicación del retablo, lo que significa que antiguamente pudo estar abierto. Fotografías de DRLT, 2005.



1. Guarda. Actualmente sólo sirve de paso hacia la bodega, pero se plantea la hipótesis que fue el presbiterio de la capilla abierta.
2. Antesacristia. En algún tiempo fue el baptisterio.
3. Sacristia actual. La cubierta de este espacio es de reciente manufactura, se plantea la hipótesis que fuera el espacio de la sacristía de la capilla abierta.

Plano número 63. Proceso de cambio de ubicación de la sacristía. Levantamiento, análisis y dibujo de DRLT, 2009.

En el patio de la capilla se adecuó un espacio para vivienda, la cual ocupa la persona encargada de cuidar el inmueble. La construcción es reciente, edificada con castillos, trabes, losa de concreto armado, empotrada en el muro de colindancia de la capilla; por tanto, la construcción disminuyó el espacio del patio a un área de 3.57 m², como se muestra en el plano número 64.



Plano número 64. Ubicación y distribución de la vivienda construida en el patio de la capilla de Santa Cruzita. Levantamiento, análisis y dibujo de DRLT, 2009.

3.5. PATOLOGÍAS Y ACCIONES

Para realizar un proyecto adecuado de restauración, hay que considerar todos los espacios de un inmueble en cuanto a las patologías presentadas, así como los agentes que las producen, de donde se obtendrá un resultado más certero de cada uno de los elementos que conforman el inmueble, como se aprecia en los planos números 65 y 66.

Éste es un trabajo exhaustivo que no se debe tomar a la ligera, al tiempo que debe ejecutarse una planeación correcta que contenga todas las actividades; preliminares y liberaciones, consolidaciones e integraciones y reintegraciones, como puede apreciarse en las siguientes fichas de patologías y acciones donde se presentan tales actividades.



Fachada principal con inscripción en estuco de 1860. La torre está construida de piedra brava juntada con cal arena, cubierta con un aplonado de cal arena, con acabado final de pintura vítlica color blanca, con contraste gris, aplicada en cornisas y cantos en sus elementos verticales.



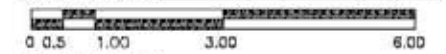
Cornisas hechas con argamasa y aplonado cal arena, presentan un gran deterioro debido a humedades y factores climáticos, dando como resultado la pérdida en partes de estos elementos.



Cornisas hechas con argamasa y aplonado cal arena, presentan un gran deterioro debido a humedades y factores climáticos, dando como resultado la pérdida en partes de estos elementos.



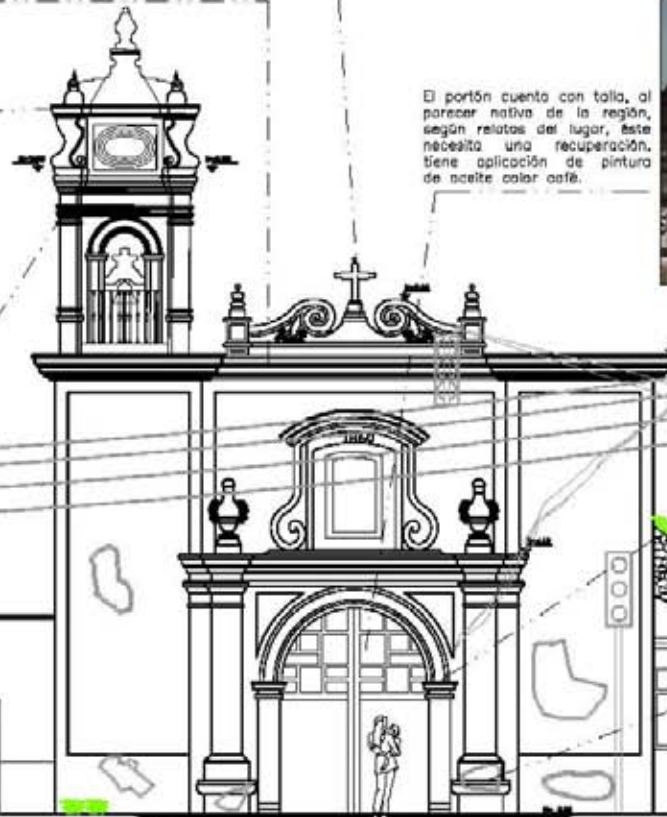
ESCALA METROS:



ESCALA EN VARAS:



Cornisas hechas con argamasa y aplonado cal arena, presentan un gran deterioro debido a humedades y factores climáticos, dando como resultado la pérdida en partes de estos elementos.



El portón cuenta con talla, al parecer nativa de la región, según relatos del lugar, este necesita una recuperación, tiene aplicación de pintura de aceite color café.



Cornisas hechas con argamasa y aplonado cal arena, presentan un gran deterioro debido a humedades y factores climáticos, dando como resultado la pérdida en partes de estos elementos.



La aplicación de capa tras capa de pintura, termina en desprendimientos del acabado.

PATOLOGÍAS EN FACHADA PRINCIPAL



Erosión y falta de consolidación en contrafuerte de fachada debido a la intemperie y falta de aplanado.



La falta de consolidación en los muros sin aplanados, se resolvió con resane de mezcla cemento arena, ocasionando un acelerado deterioro, se aprecia el aplanado original de cal arena por ligeros vestigios, ubfandas en la cubierta del arco del contrafuerte y en las almenas.



La capilla no cuenta con atrio frontal, debido a la apertura de la calle violeta, posee un atrio lateral que constantemente está en remodelación.



La falta de mantenimiento arroja la invasión de vegetación parásita.



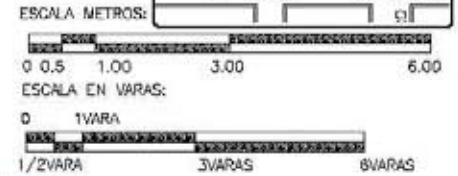
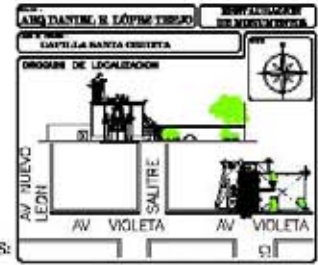
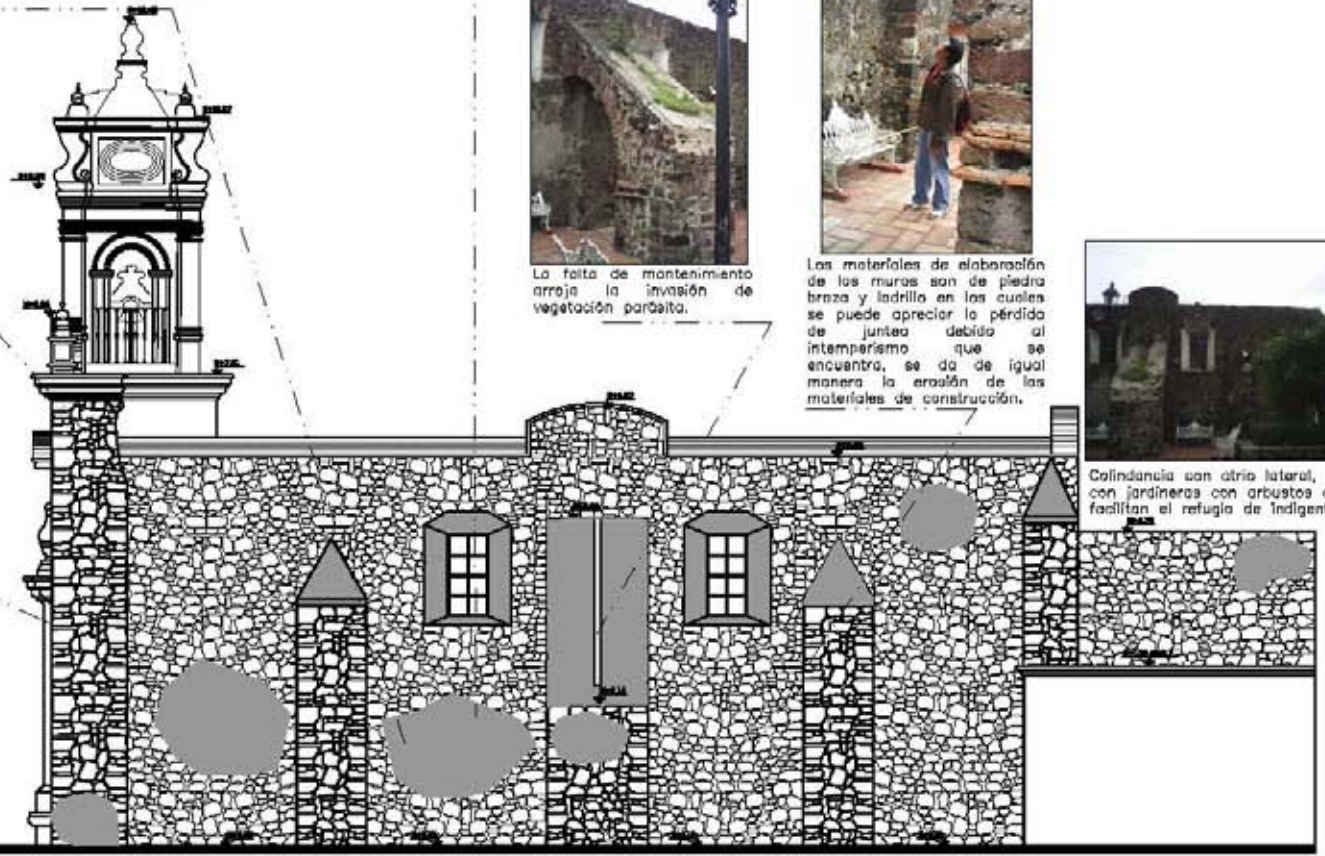
Los materiales de elaboración de los muros son de piedra brasa y ladrillo en los cuales se puede apreciar la pérdida de junta debido al intemperismo que se encuentra, se da de igual manera la erosión de los materiales de construcción.



Colindancia con atrio lateral, cuenta con jardinería con arbustos que facilitan el refugio de indigentes.



Los servicios de instalaciones del templo, junto con letrero de avisos, y alumbrado público, no están pensados como parte integral del edificio, pero sí contribuyen a su deterioro.



PATOLOGÍAS EN FACHADA LATERAL

4. CRITERIOS PARA LA PROPUESTA

4.1. PROYECTO DE RESTAURACIÓN

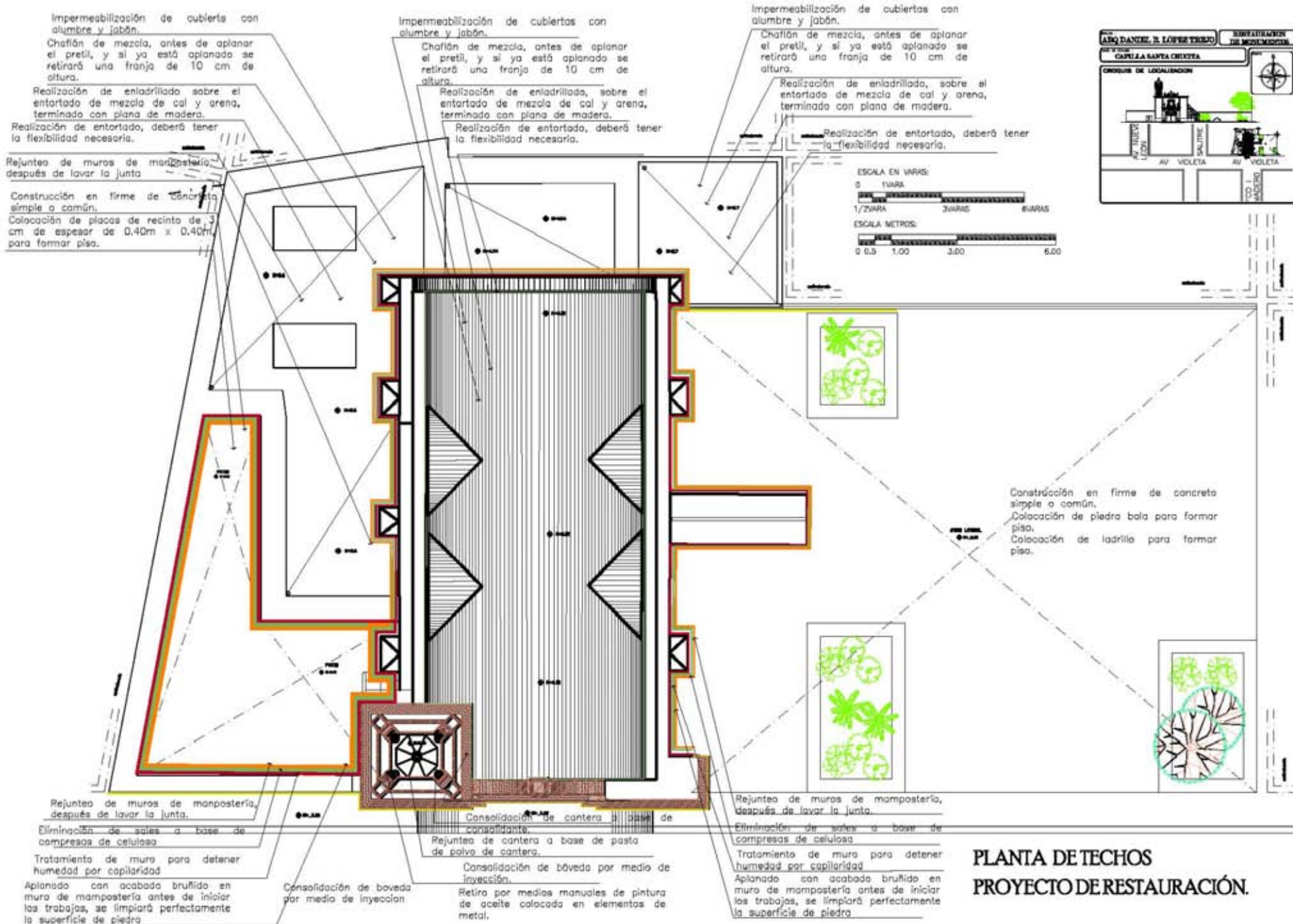
El compromiso del restaurador es inmenso, y siempre debe de ser con el inmueble, pero también con la sociedad que le encomienda sus bienes e incluso parte de su historia como comunidad o región. La restauración nunca deberá ser arbitraria, como se ha visto en muchos casos, donde pequeñas edificaciones que pasan inadvertidas por su cotidianeidad representan una joya en cuestiones de desarrollo y consolidación de una región, al contrario de algunos inmuebles grandes y suntuosos, claro está, dignos representantes de una época, pero cuyo fin fue limitado.

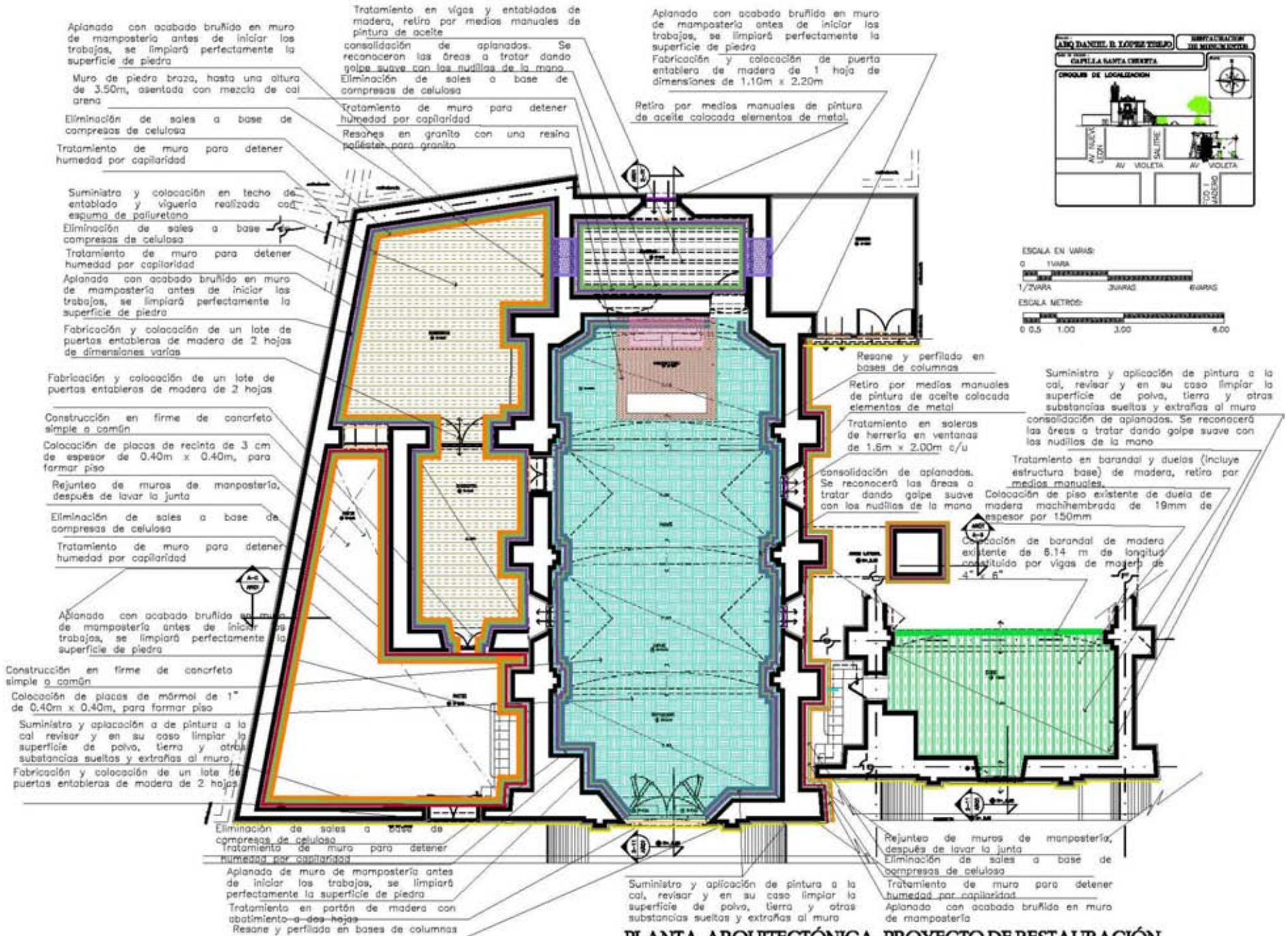
Por consiguiente, las acciones planteadas siempre deberán estar fundadas en conceptos teóricos cuya validez se reconozca y justifique las acciones a seguir, al tiempo de marcar parámetros o límites para la recuperación del inmueble.

La línea de intervención que se seguirá en la capilla de Santa Crucita *Analco*; se basa en restaurar el objeto para que siga en uso, como lo hace en la actualidad, por lo que uno de los puntos principales es la consolidación del inmueble, para conservar su valor didáctico, su testimonio histórico, artístico y sobre todo la representatividad de un barrio, la restauración deberá concebirse para resaltar los valores del conjunto.

Las acciones realizadas sobre el inmueble deberán ser evidentes a la vista, para evitar el falso histórico en que algunas capillas han caído, y que pese a que son recientes las modificaciones se han mimetizado con el conjunto.

Finalmente, para plasmar las actividades, siempre deberán ser elaboradas por alguien con un amplio conocimiento, tanto técnico como científico, para llevar los procesos específicos de la acción en la dirección correcta.





PLANTA ARQUITECTÓNICA, PROYECTO DE RESTAURACIÓN.

Consolidación de bóveda por medio de inyección

Aplicación a cantera de consolidante

Rejunteo de cantera a base de pasta de polvo de cantera

Limpieza, abrillantado y pulido de cuatro campanas de bronce

Suministro y aplicación de pintura a la cal, revisor y en su caso limpiar la superficie de polvo, tierra y otras sustancias sueltas y extrañas al muro

Aplicación a cantera de consolidante

Hidrofugación de cantera

Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta

Moldeo de piezas con pérdidas parciales de cantera (10 x 20 cm aprox.) a base de pasta de polvo de cantera

Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Eliminación de sales a base de compresas de celulosa

Tratamiento de muro para detener humedad por capilaridad

Impermeabilización de cubiertas con alumbre y jabón

Chafalón de mezcla, antes de aplanar el pretil, y si ya está aplanado se retirará una franja de 10 cm de altura

Realización de enladrillado, sobre el entartado de mezcla de cal y arena, terminado con plano de madera

Fabricación y colocación de un lote de puertas entabladas de madera de 2 hojas

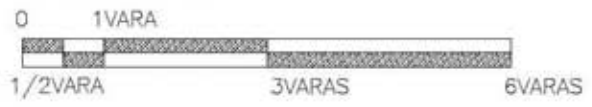
Impermeabilización de cubiertas con alumbre y jabón

Chafalón de mezcla, antes de aplanar el pretil, y si ya está aplanado se retirará una franja de 10 cm de altura

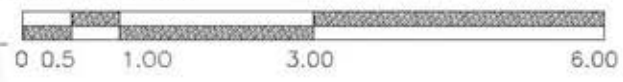
Acabado bruñido en cubiertas antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Realización de entartado, deberá reunir las características de flexibilidad necesaria

ESCALA EN VARAS:



ESCALA METROS:



Suministro y aplicación de pintura a la cal, revisor y en su caso limpiar la superficie de polvo, tierra y otras sustancias sueltas y extrañas al muro

Rejunteo de cantera a base de pasta de polvo de cantera

Consolidación de cantera a base de consolidante

Tratamiento en portón de madera con abatimiento a dos hojas, cada una de ellas entablada y con chapetones de latón y herrajes

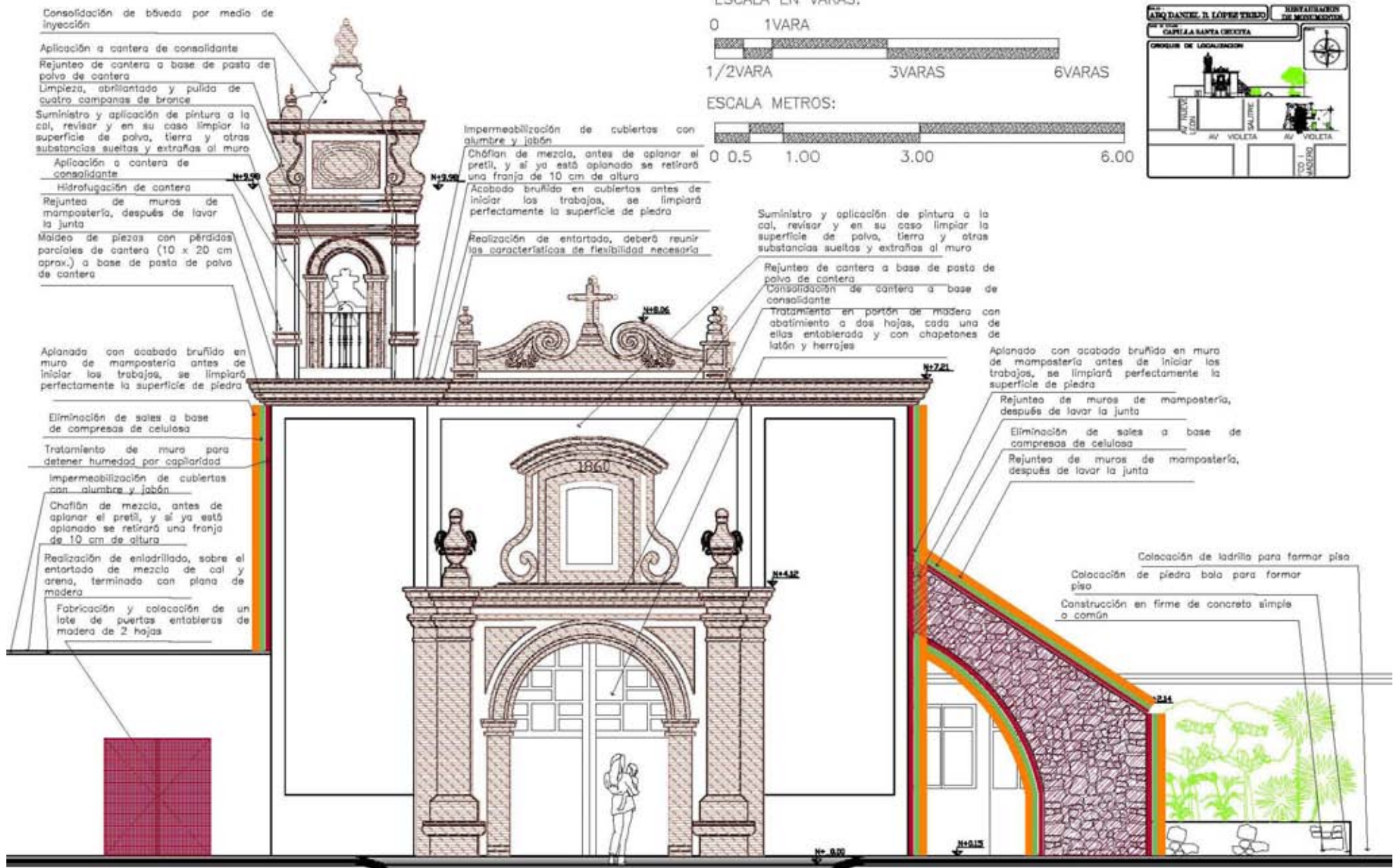
Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta

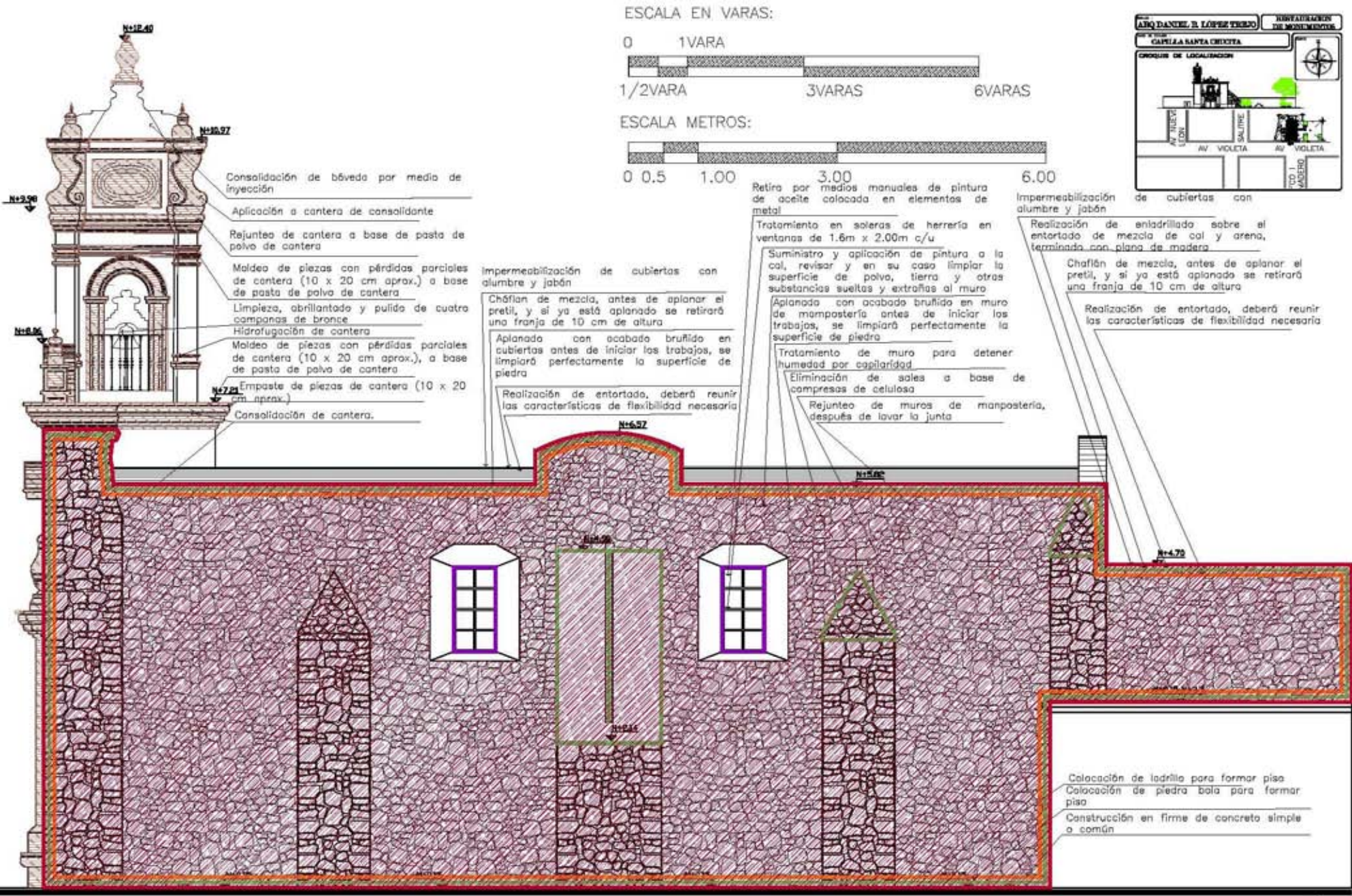
Eliminación de sales a base de compresas de celulosa

Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta

Colocación de ladrillo para formar piso
Colocación de piedra bola para formar piso
Construcción en firme de concreto simple o común



FACHADA PRINCIPAL PROYECTO DE RESTAURACIÓN.



FACHADA LATERAL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Suministro y aplicación de pintura a la cal, revisar y en su caso limpiar la superficie de polvo, tierra y otras substancias sueltas y extrañas al muro

Resane y perfilado en bases de columnas

Hidrofugación de cantera

Moldeo de piezas con pérdidas parciales de cantera (10 x 20 cm aprox.) a base de pasta de polvo de cantera

consolidación de aplanados, se reconocerán las áreas a tratar dando golpe suave con las nudillos de la mano

Suministro y colocación en techo de entablada y vigería realizada con espuma de poliuretano

Fabricación y colocación de un lote de puertas entabladas de madera de 2 hojas

Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Tratamiento de muro para detener humedad por capilaridad
Eliminación de sales a base de compresas de celulosa

Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Tratamiento de muro para detener humedad por capilaridad

Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta

Construcción en firme de conarreto simple o común

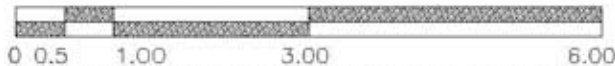
Colocación de placas de recinto de 3 cm de espesor de 0.40m x 0.40m, para formar piso

ESCALA EN VARAS:

0 1VARA



ESCALA METROS:



Aplanado de muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

Tratamiento de muro para detener humedad por capilaridad

Eliminación de sales a base de compresas de celulosa

Resanes en granito con una resina poliéster para granito

Fabricación y colocación de puerta entablada de madera de 1 hoja de dimensiones de 1.10m x 2.20m

Colocación de placas de mármol de 1" de 0.40m x 0.40m, para formar piso.

Construcción en firme de concreto simple o común

Rejunteo de cantera a base de pasta de polvo de cantera

Aplicación a cantera de consolidante

Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra

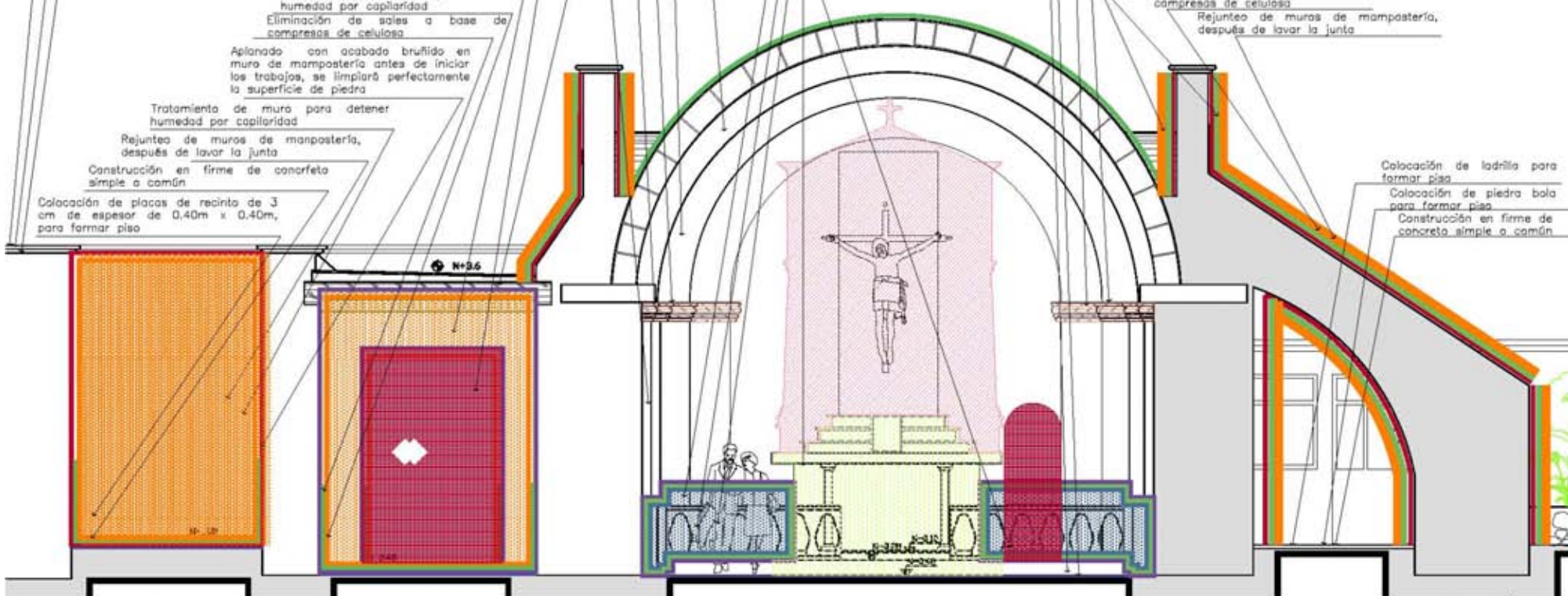
Eliminación de sales a base de compresas de celulosa

Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta

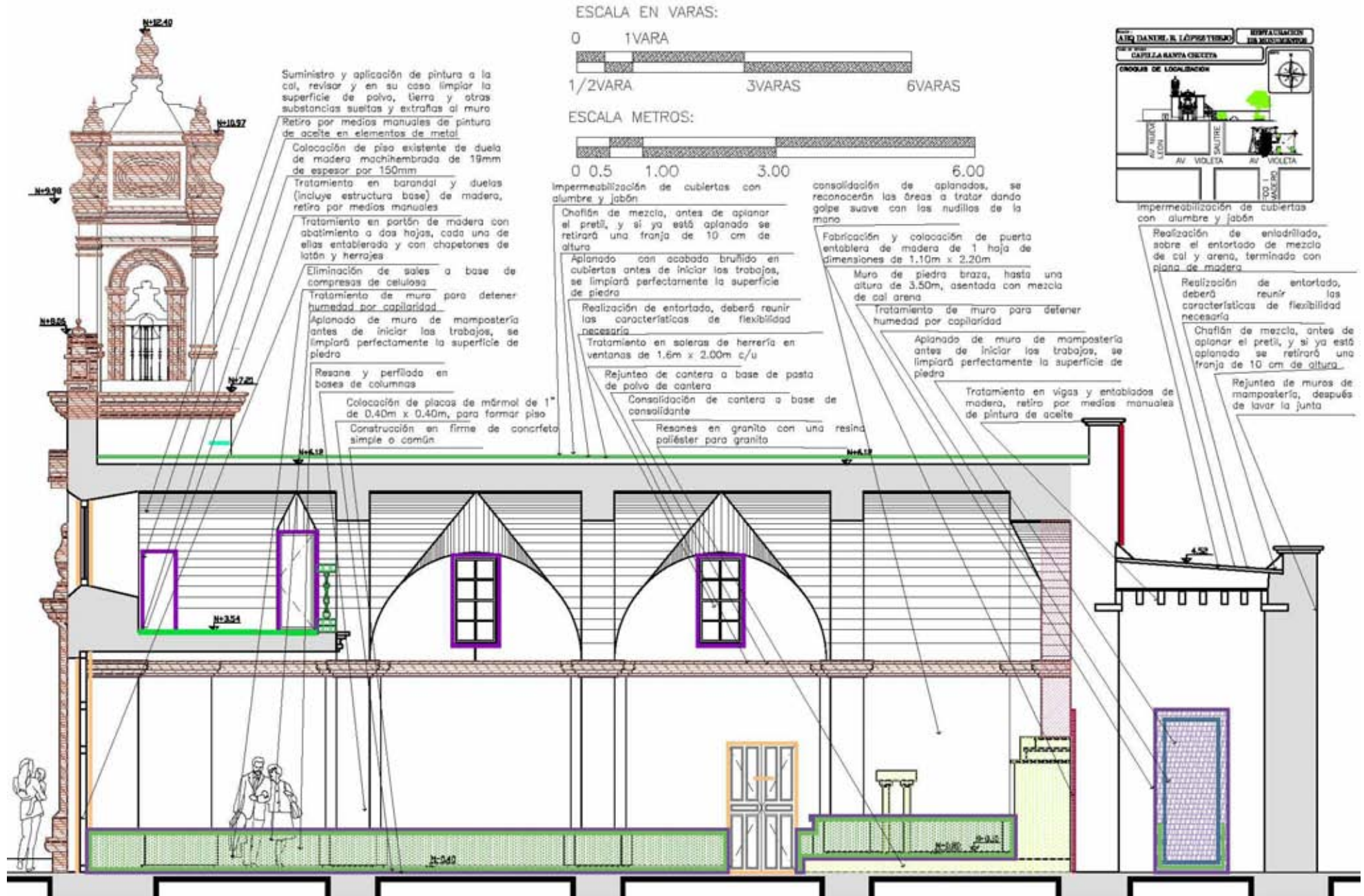
Colocación de ladrillo para formar piso

Colocación de piedra bola para formar piso

Construcción en firme de concreto simple o común



CORTE TRANSVERSAL PROYECTO DE RESTAURACIÓN.

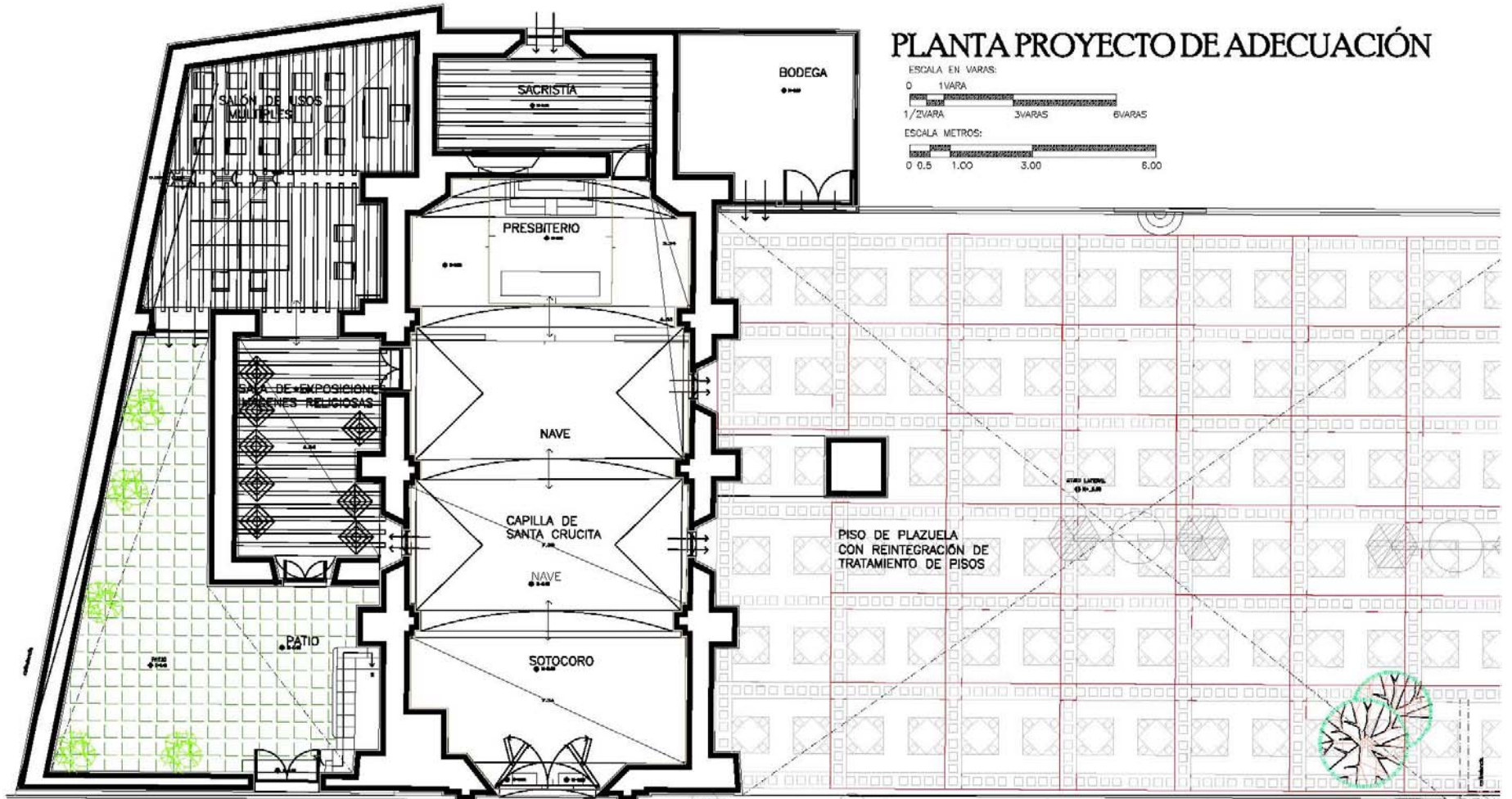


CORTE LONGITUDINAL PROYECTO DE RESTAURACIÓN.

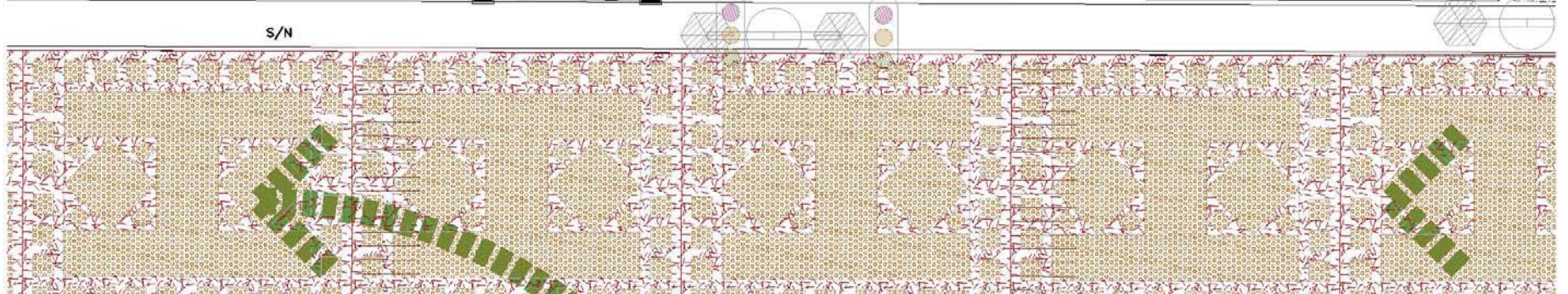
PLANTA PROYECTO DE ADECUACIÓN

ESCALA EN VARAS:
0 1VARA
1/2VARA 3VARAS 6VARAS

ESCALA METROS:
0 0.5 1.00 3.00 6.00



S/N

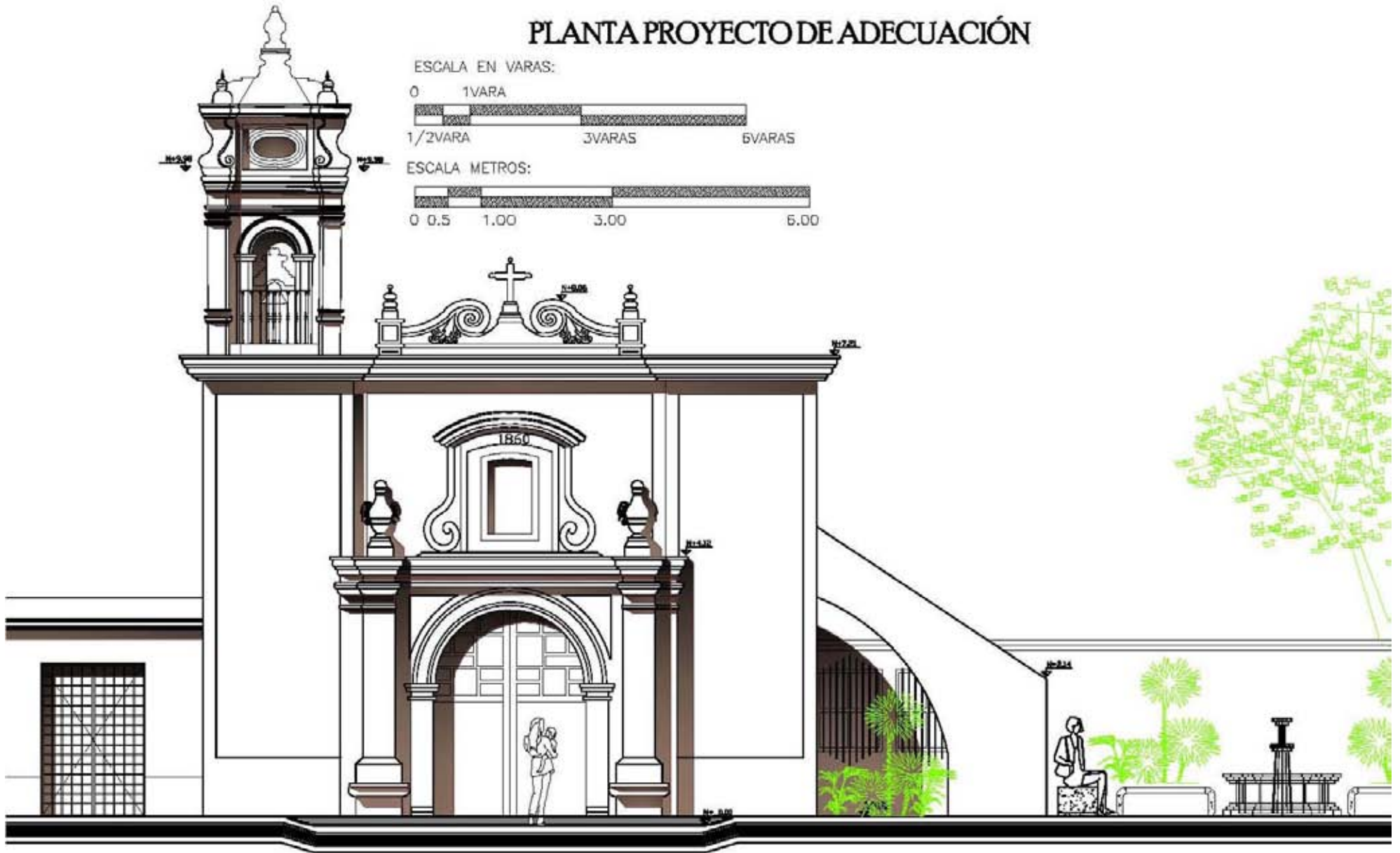


PLANTA PROYECTO DE ADECUACIÓN

ESCALA EN VARAS:



ESCALA METROS:



5. ANEXOS: CUADRO DE PATOLOGÍAS Y ACCIONES

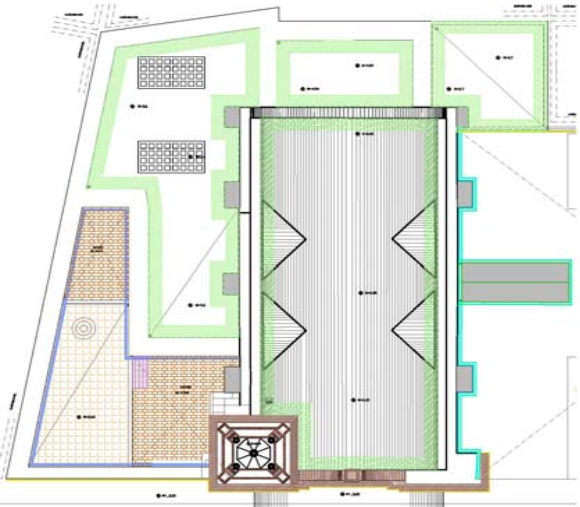


FICHAS DE PATOLOGÍAS Y ACCIONES

INMUEBLE:
UBICACIÓN:
PROPUESTA:

CAPILLA DE SANTA CRUCITA
CALLE VIOLETA SIN NÚMERO BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F
ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

AREA; AZOTEAS

FICHA 1 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
  	<ul style="list-style-type: none"> • La cubierta de la nave que es de cañón corrido presenta musgo y líquenes. • Se aprecia la pérdida del enladrillado y pérdida de la impermeabilización. • Aparición de flora parásita y obstrucción de las salidas de agua en todo su perímetro. • Se recomienda hacer calas de sus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retiro de recubrimientos pétreos en bóvedas manualmente, se aflojarán introduciéndolos por lo cantos de la placa de cincel fino, el cual se golpeará suavemente con martillo de golpe, a fin de eliminar el recubrimiento sin provocar percusión; no se permitirá el golpe de frente, ni el uso de cuñas, marros o macetas, rotomartillos o herramienta neumática, en algunos casos se podrá usar sierra de disco. Una vez retirado el recubrimiento, se eliminará la mezcla como si fuera aplanado, el acabado final se reintegrará de acuerdo con el color encontrado como sistema original. Hasta una altura de 12.40m, el precio incluye: mano de obra y material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, acarreo, así como proteger paredes y piso con plásticos y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza y retiro de musgos y líquenes en fachada, bóvedas y elementos estructurales, se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5% y se repetirá la operación hasta la total destrucción de la planta. Posteriormente, se lavará la superficie con agua pura. Terminada la limpieza se consolidará el muro o bóveda de acuerdo con su material y la especificación correspondiente. Asimismo, se aplicará sellador de jabón de alúmina. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario para su correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza general en azotea en una franja de un metro de ancho incluyendo pretilos y cornisas retirando plantas parásitas por medios manuales y aplicación de biocida, bórax o similar. El precio incluye: material, mano de obra, protección con polietileno de elementos decorativos que lo requieran, bomba manual con accesorios, trabajos realizados a cualquier altura, escaleras andamios, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación de bóveda por medio de inyección, se deberá determinar el sentido longitudinal y espesor de la grieta que se señala por el intradós. Retiro de material suelto de la grieta con cincel de alambón, realización de perforaciones a cada 50cm a 1m máximo de separación con broca de 1" de diámetro, limpieza del material suelto debido a la perforación, esta se realizará con cincel de alambre y lavado con agua, utilizando perilla de hule por el intradós, se inyectará mortero de cemento SIKa Interplast "C" en proporción de 50kg de cemento 500g de Sika, si la grieta es mayor a 5cm se acuñará con rajuela de piedra braza, colocar popotes de pvc de 1" taponeados en el orificio inferior, que deberán coincidir con las perforaciones hechas previamente con la broca de 1" el precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Perfilado de pretil a base de mortero cemento arena 1:5 en espesor promedio de 2.5 cm. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarreo, andamios y herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución . • Perfilado de repisón a base de mortero cemento arena 1:5 en espesor promedio de 2.5 cm. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarreo, andamios y herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución . 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de entortado, deberá reunir las características de flexibilidad necesaria para resistir los cambios de temperatura, conformando una superficie uniforme, homogénea y resistente a los agrietamientos. Para la aplicación de ésta se limpiará la superficie por recubrir debiendo estar firme, libre de tierra, materiales sueltos o mal afianzados. Humedecer la superficie perfectamente. Después de aplicado el material se dejará secar durante 48 horas y se le añadirá un mortero fino, colocación de maestras y reventones, emparejando a talocha. El preparado de la mezcla será: Un bote de cal apagada en obra. Dos botes de arena de tezontle cernido fino. Adhesivo Sika látex al 10% en agua (3 litros por bote de 19 lts). En el quiebre de pretilos y cubiertas se conformarán chaffanes con talud de 45°. Estos se harán conjuntamente con el entortado de las cubiertas y el aplanado de los pretilos para formar una cama de fraguado uniforme y evitar fisuramientos. La preparación del mortero se hará en artesas o áreas pavimentadas. Para evitar contaminación de la mezcla. Los componentes de la mezcla se revolverán lentamente hasta lograr una mezcla de cuerpo espeso. El precio incluye: materiales, retiro de escombro producto de la realización del trabajo, acarreo horizontales y verticales, herramienta, equipo, mano de obra, escaleras, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución. • Realización de enladrillado, sobre el entortado de mezcla de cal y arena, terminado con plana de madera y previamente humedecido, se hará el enladrillado como sigue: Se enaguachará el ladrillo durante 24 horas y antes de usarlo se dejará escurrir para que se encuentre completamente húmedo pero no "llorando". Se extenderá una cama formada por mezcla de cal y arena en proporción 1:3 a la que se añadirá el 10% de cemento portland puzolana, medido en peso con respecto a la cal, amasada con baba de nopal. Esta cama de mezcla tendrá como máximo 25 mm. de espesor y se ejecutará por tareas de aproximadamente 1 m². Sobre esta cama se asentará el ladrillo golpeándolo suavemente por su "cara" con el mango de la cuchara; se revisará que las juntas tengan de 5 a 7 mm. de ancho, si se presentan tropezones se hará que bajen las piezas golpeándolas con suavidad. Cuando pueda pisarse el ladrillo, lo que será aproximadamente 28 días

FICHAS DE PATOLOGÍAS Y ACCIONES

INMUEBLE: CAPILLA DE SANTA CRUCITA
 UBICACIÓN: CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F.
 PROPUESTA: ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; FACHADA PRINCIPAL


FICHA 2 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de aplanados en parte baja de la fachada. • Desprendimiento de pintura en forma de costra. • Resanes con mezcla de cemento-arena lo que produce aparición de sales. • Pérdida de cornisas y elementos decorativos por intemperismo y mal manejo en festividades populares (se sujetan portadas y lonas). • Disgregación de materiales por acción de fauna nociva (palomas). • Presencia de vegetación parásita la cual produce oquedades en estructura. • Disgregación de materiales por exfoliación. • Aplicación de pintura de aceite en portón. • Adendas e instalaciones sobre cornisas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suministro y aplicación de plástico calibre no. 7 para protección de vanos de puertas/ventanas. Incluye: material para fijación (masking tape, cinta canela), herramienta, mano de obra, limpieza del área de trabajo así como el material necesario y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Retiro por medios manuales de pintura en aplanados, calas estratigráficas en el sentido horizontal y vertical utilizando: agua, jabón, algodón, bisturí, lápices, brocha, cuña, espátula, este trabajo lo realizará personal especializado en este ramo, si se encontrara evidencia de trabajo pictórico, el acabado final se reintegrará de acuerdo con el color encontrado como muestra original. Hasta una altura de 12.40m, el precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como proteger paredes y piso con plástico y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Liberación de adendas y elementos ajenos a las fachadas que actualmente se encuentran sobrepuestas en los muros, retiro de instalaciones, así como de abrazaderas, taquetes, alambres, pernos, clavos y alcayatas. El precio incluye: mano de obra, equipo de seguridad, herramienta, los resanes necesarios, andamios, trabajos a realizar hasta 15 m de altura, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza y retiro de hierba en fachada y elementos estructurales, ésta se deberá arrancar a mano, procurando extraerla de raíz, posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie con mezcla de cal-arena espesa junto de elementos de muro. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resane de piezas de cantera con pérdidas parciales de 10 x 10 cm aprox. a base de pasta de polvo de cantera del mismo tipo que el de la pieza a consolidar, cal e Interplast Z como aglutinante en proporción 1:1.5%, la pasta seguirá la conformación de la pieza sobre la que se aplique el resane, respetando molduras y paños, se lijará la superficie dando textura similar a la piedra. Trabajo a altura de 15 m máxima. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Hidrofugación de cantera a base de BS290 de Wacker diluido en solvente aromático en proporción 1:12, aplicado por aspersion a tres manos, húmedo sobre húmedo, a cualquier altura, el precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Consolidación de aplanados. Se reconocerá las áreas a tratar dando golpe suave con los nudillos de la mano, una vez ubicadas las áreas se inyectará una preparación de los siguientes materiales: agua destilada 1.5 litros, caseína 20g, carbonato de amonio 66g, blanco de España 400g, acetato de polivinilo, papel arroz a cada 30cm a través de orificios hechos con un taladro manual de volante, los cuales no deberán de afectar los vestigios de pintura mural si ésta existiera, los trabajos se realizarán de abajo arriba, punto por punto, vaciando el contenido de una jeringa, se debe esperar unos minutos para volver a realizar la prueba acústica para ver si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión, se inyectarán los orificios cada 24hrs hasta que se compruebe que ya no existen oquedades. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Inyección de grietas, se liberará el material suelto de los labios de la grieta, haciendo e introduciendo boquillas de poliducto de 3/4" @ 50 cm, se aplicará mezcla de mortero cal-arena cernida-Interplast Z en proporción 1:1/4:1/2. con 0.5 kg de Interplast-Z de Sika por bulto de cemento, cuando el materia allá fraguado se retirará o se descabeceran las boquillas. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, a cualquier altura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfilado de columnas a base de mortero cal-arena 1:5 en espesor promedio de 2.5 cm. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarrees, andamios y herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución. • Perfilado de pretil a base de mortero cal-arena 1:5 en espesor promedio de 2.5 cm. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarrees, andamios y herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución. • Perfilado de repisón a base de mortero cemento arena 1:5 en espesor promedio de 2.5 cm. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarrees, andamios y herramienta y todo lo necesario para la correcta ejecución. • Fabricación de moldura de remate y/o rodapié hasta de 5 X 5 cm de sección a base de mortero cal-arena 1:5 acabado fino aparente. El precio incluye: retiro de aplanado suelto, picado de la superficie en elementos de concreto, materiales, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, mano de obra, acarrees, andamios y herramienta y todo lo necesario para la correcta ejecución. • Suministro y aplicación de pátina en piezas nuevas, injertos y moldeos a base de pigmentos naturales y Acrilutex como fijador. El color debe buscar integrar las piezas o moldeos que se realicen, con el color base de la fachada. El precio incluye: materiales, mano de obra, pruebas para la aprobación del color, trabajos realizados hasta 15 m de altura, escaleras, andamios, protección de los elementos que rodean el perímetro del área de trabajo, así como el piso, herramienta y todo lo necesario para la correcta ejecución de los trabajos.

INMUEBLE:
UBICACIÓN:
PROPUESTA:

CAPILLA DE SANTA CRUCITA
CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F
ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; FACHADA LATERAL

FICHA 3 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
    	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de aplanados y deterioro en muros por intemperismo que origina disgregación de materiales por exfoliación y pulverulencia. • Servicios de instalaciones del Templo, letreros de Avisos, y alumbrado público son otro están colocados por adendas directas a la estructura. • Concentración de humedad por acumulación en contrafuerte. • Presencia de flora parásita, musgo y líquenes en fachada • Presencia de fauna silvestre, palomas cuyo guano provoca la disgregación de materiales. • Pérdida de sales debido a parches de elementos estructurales, ésta se deberá arrancar a mano, procurando extraerla de raíz, posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. • Limpieza y retiro de hierba en fachada y elementos estructurales, ésta se deberá arrancar a mano, procurando extraerla de raíz, posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie con mezcla de cal-arena espesa y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza y retiro de musgos y líquenes en fachada, bóvedas y elementos estructurales, se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5% y se repetirá la operación hasta la total destrucción de la planta. Posteriormente, se lavará la superficie con agua pura. Terminada la limpieza se consolidará el muro o bóveda de acuerdo con su material y la especificación correspondiente. Asimismo, se aplicará sellador de jabón de alúmina. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suministro y aplicación de plástico calibre no. 7 para protección de vanos de puertas/ventanas. Incluye: material para fijación (masking tape, cinta canela), herramienta, mano de obra, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Liberación de adendas y elementos ajenos a las fachadas que actualmente se encuentran sobrepuestas en los muros, retiro de instalaciones, así como de abrazaderas, taquetes, alambres, pernos, clavos y alcatayas. El precio incluye: mano de obra, equipo de seguridad, herramienta, los resanes necesarios, andamios, trabajos a realizar hasta 15 m de altura, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza y retiro de hierba en fachada y elementos estructurales, ésta se deberá arrancar a mano, procurando extraerla de raíz, posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie con mezcla de cal-arena espesa y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza y retiro de musgos y líquenes en fachada, bóvedas y elementos estructurales, se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5% y se repetirá la operación hasta la total destrucción de la planta. Posteriormente, se lavará la superficie con agua pura. Terminada la limpieza se consolidará el muro o bóveda de acuerdo con su material y la especificación correspondiente. Asimismo, se aplicará sellador de jabón de alúmina. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta, se empapará la superficie esperando un tiempo de escurrimiento se colocará el rejunteo con mezcla de cal arena en proporción 1:3, usando cuchara de entallar y oprimiendo fuertemente la mezcla con un rayador de hule golpeando suavemente hasta que apriete el elemento base. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Eliminación de sales a base de compresas de celulosa aplicadas a muro de mampostería en todo el perímetro a una altura de 2m. La celulosa se impregnará en agua destilada y se aplicará sobre la zona a tratar cubriéndola con película de polietileno sellada con cinta canela. Seca la compresa se retira. El tratamiento se repetirá en caso necesario. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Inyección de grietas, se liberará el material suelto de los labios de la grieta, haciendo e introduciendo boquillas de poliducto de 3/4" @ 50 cm, se aplicará mezcla de mortero cal arena cernida-Interplast Z en proporción 1:1/4:1/2. con 0.5 kg de Interplast-Z de Sika por bulto de cemento, cuando el material halla fraguado se retirará o se descabecerá las boquillas. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo a cualquier altura, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra, el aplanado se trabajará a escantillón y en caso de hallarse un poco rugosa la superficie se aplicará con Marcelina para obtener una superficie suficientemente uniforme en su rugosidad, así el repellado se realizará con una mezcla de cal-arena-agua en proporción 1:3:1 incluyendo aditivo sika-1 en 6 litros por revoltura (50 kg. de cal el repellado deberá ser de 100mm. Se esperará el tiempo necesario para que "reviente" y a continuación se hará el fino, tendiendo sobre el mismo rebatido la lechada de cal grasa apagada en obra y arena pasada por tamiz de tela de mosquetero en proporción 1:1. Esta lechada se aplicará con llana metálica o con piedra bola lisa, oprimiendo fuertemente y repasando el bruñidor hasta que saque brillo; para facilitar el trabajo se podrá rociar la superficie con baba de nopal aplicada con chulo de lechuguilla. Conforme se termine cada tarea se protegerá con película de polietileno durante 14 días como mínimo. De preferencia el agua de amasado consistirá en baba de nopal. Donde no sea posible obtenerla se podrá usar un mucílago vegetal semejante o se mezclará al agua acetato de polivinilo en proporción determinada por medio de ensayos. En donde sea posible conseguir "tezontle" se usará en lugar de la arena común o mezcla con ella. El precio incluye material, la mano de obra, equipo, herramienta, preparación resanes, limpieza del área de trabajo, retiro de escombros, escaleras y andamios a cualquier altura así como todo lo necesario para la correcta ejecución del trabajo.

INMUEBLE:
UBICACIÓN:
PROPUESTA:

CAPILLA DE SANTA CRUCITA
CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F
ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; TORRE CAMPANARIO

FICHA 4 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> Desprendimiento de pintura en forma de costra. Resanes con mezcla de cemento-arena Pérdida de cornisas y elementos decorativos por intemperismo y mal manejo en festividades populares (se sujetan portadas y lonas). Disgregación de materiales por acción de fauna nociva (palomas). Presencia de vegetación parásita la cual produce oquedades en estructura. Disgregación de materiales por exfoliación en zona interior de la torre que no está aplanada. Aplicación de pintura de aceite en campanas y sus bases. Adendas e instalaciones sobre cornisas. 	<ul style="list-style-type: none"> Suministro y aplicación de plástico calibre no. 7 para protección de vanos de puertas/ventanas. Incluye: material para fijación (masking tape, cinta canela), herramienta, mano de obra, limpieza del área de trabajo así como el material necesario y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Liberación de adendas y elementos ajenos a las fachadas que actualmente se encuentran sobrepuestas en los muros, retiro de instalaciones, así como de abrazaderas, taquetes, alambres, pernos, clavos y alcatayas. El precio incluye: mano de obra, equipo de seguridad, herramienta, los resanes necesarios, andamios, trabajos a realizar hasta 15 m de altura, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Limpieza y retiro de hierba en fachada y elementos estructurales, está se deberá arrancar a mano, procurando extraerla de raíz, posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie con mezcla de cal-arena espesa juntoo de elementos de muro. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Retiro por medios manuales de aplanado de cemento-arena a cualquier altura el cual se realizará con golpe rasante dado con cuchara o con martillo dando golpes rasantes, pegando suavemente sin causar percusión. Este aplanado se encuentra sobre elementos de mampostería el cual no se deberá dañar, incluye. La mano de obra para el retiro, extracción de escombros y limpieza del área de trabajo, con acarreo libre a 20m, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Resane de piezas de cantera con pérdidas parciales de 10 x 10 cm aprox. a base de pasta de polvo de cantera del mismo tipo que el de la pieza a consolidar, cal e Interplast Z como aglutinante en proporción 1:1.5%, la pasta seguirá la conformación de la pieza sobre la que se aplique el resane, respetando molduras y paños, se lijará la superficie dando textura similar a la piedra. Trabajo a altura de 15 m máxima. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Hidrofugación de cantera a base de BS290 de Wacker diluido en solvente aromático en proporción 1:12, aplicado por aspersión a tres manos, húmedo sobre húmedo, a cualquier altura, el precio incluye. la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Consolidación de aplanados. Se reconocerán las áreas a tratar dando golpe suave con los nudillos de la mano, una vez ubicadas las área se inyectará una preparación de los siguientes materiales, agua destilada 1.5 litros, caseína 20g, carbonato de amonio 66g, blanco de España 400g, acetato de polivinilo, papel arroz a cada 30cm a través de orificios hechos con un taladro manual de volante, los cuales no deberán de afectar los vestigios de pintura mural si ésta existiera, los trabajos se realizarán de abajo arriba, punto por punto, vaciando el contenido de una jeringa, se debe de esperar unos minutos para volver a realizar la prueba acústica para ver si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión, se inyectarán los orificios cada 24hrs hasta que se compruebe que ya no existen oquedades. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Suministro y aplicación de pátina en piezas nuevas, injertos y moldeos a base de pigmentos naturales y Acrilatex como fijador. El color debe buscar integrar las piezas o moldeos que se realicen, con el color base de la fachada. El precio incluye: materiales, mano de obra, pruebas para la aprobación del color, trabajos realizados hasta 15 m de altura, escaleras, andamios, protección de los elementos que rodean el perímetro del área de trabajo, así como el piso, herramienta y todo lo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Moldeo de piezas con pérdidas parciales de cantera (10 x 20 cm aproximada) a base de pasta de polvo de cantera, cal e Interplast Z como aglutinante en proporción 1:1.5%. Antes de la aplicación de la pasta se aplicará fijación con entramado de alambre de latón cal. 18, fijando las puntas a oradaciones realizadas en la piedra usando pegamento epóxico, la pasta seguirá la conformación de la pieza sobre la que se aplique el resane, respetando molduras y paños, se lijará la superficie dando textura similar a la piedra. Trabajo a cualquier altura. El precio incluye: material, la mano de obra, equipo, herramienta, recortes, ajustes, juntoo, limpieza del área de trabajo, retiro de escombros, escaleras y andamios, así como todo lo necesario para la correcta ejecución del trabajo. Abrillantado y pulido de cuatro campanas de bronce, se removerán y limpiarán de elementos agregados, suciedad y óxido por medio de escobetilla plástica, agua y jabón, eliminado la suciedad y oxido, se trabajara posteriormente con la aplicación de removedor base agua, Ácido Tánico al 8% el cual se secará inmediatamente después de su aplicación con franela suave o paño similar o con aplicación de aire comprimido se dará pulido final con polish pasta y estopa o algodón industrial y como acabado final se aplicara dos manos de pintura automotiva Sherwin Williams laca bicapa transparente mate. El precio incluye: material, mano de obra, cambio de cadenas de sujeción, maniobras hasta 15 m de altura, andamiaje, escalera y protecciones de los elementos adyacentes, limpieza del área de trabajo y retiro de materiales resultado de los trabajos, acarreo horizontales y verticales, herramienta, equipo, elevaciones y todo lo necesario para su correcta ejecución.

INMUEBLE:
UBICACIÓN:
PROPUESTA:

CAPILLA DE SANTA CRUCITA
CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F
ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

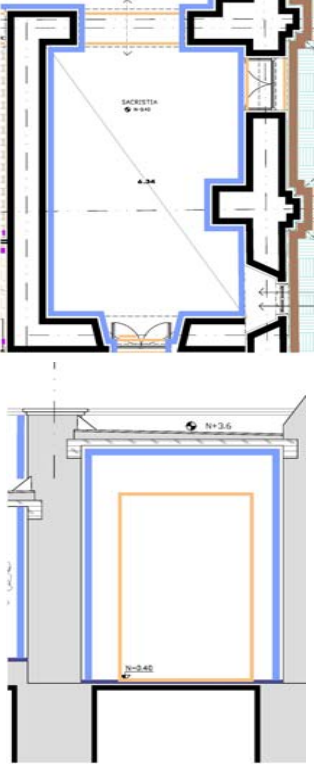


ESPACIO; INTERIOR

FICHA 5 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> Desprendimiento de pintura. Elementos agregados a muro como lambrín de madera a una altura de 1.20mts de altura y deterioro en muros por aplanado cemento – arena en la misma área. Tapiado de acceso a sacristía con muro de tabique. Pérdida de cornisas y elementos decorativos por descuido e intemperismo. Firme y piso cerámico o granito de 30cm x30 cm de reciente manufactura. 	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje por medios manuales con recuperación, de lambrín de duela hasta una altura de 1.20m. El trabajo se realizará con herramienta de carpintero a manera de recuperar la mayor cantidad de piezas sin lastimar la estructura existente. El precio incluye: la mano de obra para el desmontaje de bastidores, piezas de sujeción, zoclos, nariz superior, acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Retiro por medios manuales de tapial de muro de tabique de 14 cm de ancho hasta una altura de 2.00m con aplanado de cal arena por ambas caras, este trabajo se realizará, con cincel y maceta de 3 onzas, sin dañar el muro existente de mampostería. El precio incluye: la mano de obra para el retiro, extracción de escombros con acarreo libre, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Retiro por medios manuales de piso de granito de 0.30m x 0.30m, este trabajo se realizará con cincel, pico y maceta de 4 onzas, sin dañar elementos existentes. El precio incluye: la mano de obra para el retiro, extracción de escombros con acarreo libre, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Retiro por medios manuales de aplanado de cemento-arena hasta 1.40m de altura el cual se realizará con golpe rasante dado con cuchara o martillo dando golpes rasantes, pegando suavemente sin causar percusión. Este aplanado se encuentra sobre elementos de mampostería en el área que abarca el lambrín de madera el muro no se deberá dañar. El precio incluye: la mano de obra para el retiro, extracción de escombros y limpieza del área de trabajo, con acarreo libre a 20m, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rejunteo de muros de mampostería hasta una altura de 1.40 metros de altura, después de lavar la junta, se emparará la superficie esperando un tiempo de escurrimiento. Se colocará el rejunteo con mezcla de cal arena en proporción 1:3, usando cuchara de entallar y oprimiendo fuertemente la mezcla con un rayador de hule golpeando suavemente hasta que apriete el elemento base. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Consolidación de aplanados. Se reconocerán las áreas a tratar dando golpe suave con los nudillos de la mano, una vez ubicadas las áreas se inyectará una preparación de los siguientes materiales, agua destilada 1.5 litros, caseína 20g, carbonato de amonio 66g, blanco de España 400g, acetato de polivinilo, papel arroz a cada 30cm a través de orificios hechos con un taladro manual de volante, los cuales no deberán de afectar los vestigios de pintura mural si ésta existiera, los trabajos se realizarán de abajo arriba, punto por punto, vaciando el contenido de una jeringa, se debe esperar unos minutos para volver a realizar la prueba acústica para ver si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión, se inyectaran los orificios cada 24hrs hasta que se compruebe que ya no existen oquedades. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Resanes en granito con una resina poliéster para granito agregándole pigmento necesario del color de la piedra. El precio incluye: la mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería hasta una altura de 1.40 mts antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra, el aplanado se trabajará a escantillón y en caso de hallarse un poco rugosa la superficie se aplicará con Marcelina para obtener una superficie suficientemente uniforme en su rugosidad, así el repellado se realizará con una mezcla de cal-arena-agua en proporción 1:3:1 incluyendo aditivo sika-1 en 6 litros por revoltura (50 kg. de cal el repellado deberá ser de 100mm, Se esperará el tiempo necesario para que "reviente" y a continuación se hará el fino, tendiendo sobre el mismo rebatido la lechada de cal grasa apagada en obra y arena pasada por tamiz de tela de mosquetero en proporción 1:1. Esta lechada se aplicará con lana metálica o con piedra bola lisa, oprimiendo fuertemente y repasando el bruñidor hasta que saque brillo; para facilitar el trabajo se podrá rociar la superficie con baba de nopal aplicada con chulo de lechuguilla. Conforme se termine cada tarea se protegerá con película de polietileno durante 14 días como mínimo. De preferencia el agua de amasado consistirá en baba de nopal. Donde no sea posible obtenerla se podrá usar un mucílago vegetal semejante o se mezclará al agua acetato de polivinilo en proporción determinada por medio de ensayos. En donde sea posible conseguir "tezontle" se usará en lugar de la arena común o mezcla con ella. El precio incluye: material la mano de obra, equipo, herramienta, preparación resanes, limpieza del área de trabajo, retiro de escombros, escaleras y andamios así como todo lo necesario para la correcta ejecución del trabajo. Colocación de placas de mármol de 1" de 0.40m x 0.40m, para formar piso, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:4 lechado con cemento blanco-agua, sobre firme de concreto simple de 0.075m de espesor, pasar reventones entre los puntos que testimonien los niveles originales y por medio de ellos se construirán las líneas maestras o "venas" para el comienzo del desplante de éste. El precio incluye: suministro y colocación de las piezas, trazo, junteo, nivelación, cortes, ajustes, retiro de desperdicios del trabajo, limpieza del área de trabajo, fletes, acarreos verticales y horizontales, mano de obra, materiales, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución.

INMUEBLE:
UBICACIÓN:
PROPUESTA:

CAPILLA DE SANTA CRUCITA
CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F
ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO

Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES
ESPACIO; SACRISTIA

FICHA 6 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
  	<ul style="list-style-type: none"> Desprendimiento de pintura vinilica sobre aplanado de cal-arena. Cubierta de tabazón y vigería con pintura de aceite. No cuenta con acabado final en piso, posee firme de concreto. Gran cantidad de adendas sobre el muro. 	<ul style="list-style-type: none"> Retiro manual de pintura en aplanados, calas estratigráficas en el sentido horizontal y vertical utilizando agua, jabón, algodón, bisturí, lápices, brocha, cuña, espátula, este trabajo lo realizará personal especializado en este ramo, si se encontrara evidencia de trabajo pictórico, el acabado final se reintegrará de acuerdo con el color encontrado como muestra original. Hasta una altura de 12.40 m. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo así como protección de paredes y piso con plástico y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Liberación de adendas y elementos ajenos que actualmente se encuentran sobrepuestas en los muros, retiro de instalaciones, así como de abrazaderas, taquetes, alambres, pernos, clavos y alcayatas. El precio incluye: mano de obra, equipo de seguridad, herramienta, los resanes necesarios, andamios, trabajos a realizar hasta 15 m de altura; así como el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Limpieza profunda de interiores en seco a base de solución de microesferas de carbón. El precio incluye: cualquier altura material, mano de obra, protección con polietileno, máquina hidrolimpiadora con accesorios, telescópica, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Retiro por medios manuales de pintura vinilica sobre aplanados de cal arena, a cualquier nivel, esta limpieza se realizará con agua, jabón detergente en polvo, esponja estropajos, espátula, jergas, guantes y goggles, se retirará la pintura con espátula en forma rasante, en el caso de presentar oquedades se resanará con mezcla de cal, arena. El precio incluye: la mano de obra para el retiro, extracción de material producto del trabajo y limpieza del área de trabajo, realización de los resanes, acarreo libre a 20 m, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Desmontaje y recuperación por medios manuales de puerta, marco, chambrana de herrería de 1.10 mX2.10 m. Este trabajo se realizará con cincel y maceta de 3 onzas. El precio incluye: mano de obra, desmontaje acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento en vigas y entablados de madera, retiro por medio manual de pintura de aceite colocada sobre elementos de madera, con solventes ligeros o removedor, estopa y cuña, sin lastimar las piezas realizar pruebas antes de la ejecución del trabajo, para la consolidación se aplicará retardante de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente, se aplicará de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire. Hasta una altura de 3.40 m. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo así como protección de paredes y piso con plástico, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Resane y perfilado en boquilla de vano de puertas. Se hará a base de cal arena e Interplast Z como aglutinante en proporción 1:1.5%, la pasta seguirá la conformación de la pieza sobre la que se aplique el resane, respetando molduras y paños, se lijará la superficie dando textura similar a la piedra. Trabajo a altura de 15 m máxima. El precio incluye: mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución. Consolidación de aplanados. Se reconocerán las áreas a tratar dando golpe suave con los nudillos de la mano, una vez ubicadas las áreas se inyectará una preparación de: agua destilada 1.5 litros, caseína 20g, carbonato de amonio 66g, blanco de España 400g, acetato de polivinilo, papel arroz a cada 30cm a través de orificios hechos con un taladro manual de volante, los cuales no deberán de afectar los vestigios de pintura mural si ésta existiera, los trabajos se realizarán de abajo arriba, punto por punto, vaciando el contenido de una jeringa, se debe esperar unos minutos para volver a realizar la prueba acústica ver si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión, se inyectarán los orificios cada 24 hrs hasta que se compruebe que ya no existen oquedades. El precio incluye: mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Colocación de placas de recinto de 3 cm de espesor de 0.40 mx0.40 m, para formar piso, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:4 con junta a hueso, sobre firme de concreto simple de 0.075m de espesor, pasar reventones entre los puntos que testimonien los niveles originales y por medio de ellos se construirán las líneas maestras o "venas" para comenzar el desplante de éste. El precio incluye: suministro y colocación de las piezas, trazo, junteo, nivelación, cortes, ajustes, retiro de desperdicios, limpieza del área de trabajo, fletes, acarreo verticales y horizontales, mano de obra, materiales, herramienta, equipo y todo lo necesario para la correcta ejecución. Fabricación y colocación de puerta entablada de madera de 1 hoja, de dimensiones de 1.10mx2.20m de encino, con peñazos de tablon de 2", los centros de los entablamentos serán en forma de diamante, esta pieza será doble vista, se aplicaran retardantes de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos, y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente. El precio incluye: verificación física de las medidas en el lugar, marco, contramarca, preparación para recibir chapa de caja, herrajes chapas y bisagras, así como su colocación in situ, la mano de obra, el material, ajustes, acarreo horizontales y verticales y todo el material necesario para la correcta ejecución del trabajo. Suministro y aplicación de pintura a la cal revisar y en su caso limpiar la superficie de polvo, tierra y otras substancias sueltas y extrañas al muro. Si son necesarios resanes y reposición de aplanados se harán antes. Se realizarán pruebas antes de la aplicación de la pintura, se preparará con mezcla de agua y la sal luego se le agrega cal; se mezclarán en otro recipiente alumbre y agua. Ambas soluciones se juntan agregando el color de los pigmentos naturales. La proporción usual aproximada de estas substancias es: Un bulto de cal por 4 kg de sal común y 2 kg de alumbre y 30 lts de agua por cada 25 kg de cal. En vez de alumbre suele usarse también mucilago de nopal o sika-latex, 2 a 4 kg del primero o 1 kg de Sika por cada 30 lts de agua 50 litros rinden aproximadamente 30 m2, en dos manos.

INMUEBLE: CAPILLA DE SANTA CRUCITA
 UBICACIÓN: CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F.
 PROPUESTA: ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO
 Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; GUARDA

FICHA 7 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> Desprendimiento de pintura vinilica sobre aplanado de cal-arena. Cubierta de tabazón y vigería con pintura de aceite. Conexión con la nave tapiada con muro de tabique. No cuenta con acabado final en piso, posee firme de concreto. Gran cantidad de adendas sobre el muro. 	<ul style="list-style-type: none"> Retiro manual de pintura en aplanados, calas estratigráficas en el sentido horizontal y vertical utilizando: agua, jabón, algodón, bisturí, lápices, brocha, cuña, espátula, este trabajo lo realizara personal especializado, si se encontrara evidencia de trabajo pictórico, el acabado final se reintegrará de acuerdo al color encontrado como muestra original. Hasta una altura de 12.40 m. El precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como proteger paredes y piso con plástico, herramienta y todo el equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Liberación de adendas y elementos ajenos que actualmente se encuentran sobrepuestas en los muros, retiro de instalaciones, así como de abrazaderas, taquetes, alambres, pernos, clavos y alcajatas. El precio incluye: mano de obra, equipo de seguridad, herramienta, los resanes necesarios, andamios, trabajos a realizar hasta 15 m de altura; así como, el material necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Realización de apeo en muro, para retirar tapiado de tabique, éste se realizará tanto para el cerramiento como para el muro, con madera (arrastre, pie derecho, contraviento, sopandas y vigas madrinas), se atravesará por muro de mampostería de 84 cm, usando cincel y martillo de golpe sin causar percusión, para no causar daño en los elementos estructurales o acabados que circundan el área a trabajar. El precio incluye: mano de obra material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, protección de paredes y piso con plástico, herramienta, material y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. Limpieza profunda de interiores en seco a base de solución de micro esferas de carbón. El precio incluye cualquier altura, material, mano de obra, protección con polietileno, máquina hidrolimpiadora con accesorios, telescópica. 	<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento en vigas y entablados de madera, retiro manual de pintura de aceite colocada en elementos de madera, con solventes ligeros o removedor, estopa y cuña, sin lastimar las piezas, realizar pruebas antes de la ejecución del trabajo, para la consolidación se aplicarán retardantes de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos, y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente, se aplicará de preferencia laca transparente con pistola de aire. Hasta una altura de 3.40 m, el precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como proteger paredes y piso con plástico, herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Resane y perfilado en boquilla de hueco tapiado. Se hará a base de cal arena e Interplast Z como aglutinante en proporción 1:1.5%, la pasta seguirá la conformación de la pieza sobre la que se aplique el resane, respetando molduras y paños, se lijará la superficie dando textura similar a la piedra. Los trabajos se realizarán a una altura máxima de 15 m. El precio incluye: mano de obra para la ejecución del trabajo, limpieza del área, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. Consolidación de aplanados. se reconocerán las áreas a tratar dando golpe suave con los nudillos de la mano, una vez ubicadas las áreas se inyectará una preparación de agua destilada 1.5 litros, caseína 20 g, España 400 g, acetato de polivinilo, papel arroz a cada 30 cm a través de orificios hechos con un taladro manual de volante, los cuales no deberán de afectar los vestigios de pintura mural si ésta existiera. 	<ul style="list-style-type: none"> Colocación de placas de recinto de 3 cm de espesor de 0.40 mx0.40 m, para formar piso, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:4 con junta a hueso, sobre firme de concreto simple de 0.075 m de espesor, pasar reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales y por medio de ellos se construirán las líneas maestras o "venas": para comenzar el desplante. El precio incluye: suministro y colocación de las piezas, trazo, junteo, nivelación, cortes, ajustes, retiro de desperdicios, limpieza del área, fletes, acarreo verticales y horizontales, mano de obra, materiales, herramienta, equipo y todo lo necesario para la correcta ejecución. Fabricación y colocación de puerta entablada de madera de 1 hoja de dimensiones de 1.10 mx2.20m, de encino, con peinaos de tablón de 2", los centros de los entablamentos serán en forma de diamante, esta pieza será doble vista. Se aplicarán retardantes de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos, y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente. El precio incluye: verificación física de las medidas en el lugar, marco, contramarco, preparación para recibir chapa de caja, herrajes chapas, bisagras y colocación in situ, la mano de obra, el material, ajustes, acarreo horizontales y verticales y todo el material necesario para la correcta ejecución del trabajo. Suministro y aplicación de pintura a la cal, revisar y en su caso limpiar la superficie de polvo, tierra y otras substancias sueltas y extrañas al muro. Si son necesarios resanes y reposición de aplanados se harán antes. Se realizarán pruebas antes de la aplicación de la pintura.

FICHAS DE PATOLOGÍAS Y ACCIONES

INMUEBLE: CAPILLA DE SANTA CRUCITA
 UBICACIÓN: CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F.
 PROPUESTA: ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO
 Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; CORO

FICHA 8 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • El piso de duela del entrepiso se encuentra en mal estado. • El barandal y balaústres de madera se encuentran en mal estado. • La pintura presente está en mal estado debido a desprendimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retiro manual de pintura en aplanados, calas estratigráficas en el sentido horizontal y vertical, utilizando agua, jabón, algodón, bisturí, lápices, brocha, cuña, espátula, este trabajo lo realizará personal especializado, si se encontrara evidencia de trabajo pictórico, el acabado final se reintegrará de acuerdo con el color encontrado como muestra original. Hasta una altura de 12.40m, el precio incluye: mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área, así como protección de paredes y piso con plástico, herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Desmontaje manual con recuperación de piso de duela de madera machihembrada de 19mm de espesor por 150mm, colocada sobre polines de madera de pino de 63mmx76mm de sección colocados a cada 50cm en sentido transversal, el trabajo se realizará con herramienta de carpintero a manera de recuperar la mayor cantidad de piezas sin lastimar la estructura existente. El precio incluye: la madera colocada como duela, largueros, polines, piezas de sujeción, el desmontaje acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Desmontaje por medios manuales con recuperación de barandal de madera el trabajo se realizara con herramienta de carpintero a manera de recuperar la mayor cantidad de piezas sin lastimar la estructura existente. El precio incluye: piezas de sujeción, balaústres, vigas de 10cmx15cm que funcionan como base y pasa manos, desmontaje, acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para su correcta ejecución de los trabajos. • Limpieza profunda de interiores en seco a base de solución de microesferas de carbón. El precio incluye: cualquier altura material, mano de obra, protección con polietileno, máquina hidrolimpiadora con accesorios telescópicos, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo y herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento en vigas y entablados de madera, retiro manual de pintura de aceite colocada en elementos de madera, con solventes ligeros, removedor, estopa y cuña, sin lastimar las piezas, realizar pruebas antes de la ejecución del trabajo, para la consolidación se aplicarán retardantes de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos, y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla de Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente, laca; se aplicará de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire. Hasta una altura de 3.40m. El precio incluye: la mano de obra, material, andamios, escaleras, limpieza del área de trabajo, así como protección de paredes y piso con plástico, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Tratamiento en barandal y duelas (incluye estructura base) de madera, retiro por medios manuales de pintura vinílica, colocada en elementos de madera, con solventes ligeros, removedor, estopa y cuña, sin lastimar las piezas, realizar pruebas antes de la ejecución del trabajo, realización de resane e injertos con material del mismo tipo, aplicación de sellador de dos a tres manos, aplicación de retardante para el fuego, fungicida Dragnet, aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente, laca, se aplicará de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire. El precio incluye; la mano de obra, material, andamios, escaleras, acarreo, verticales, horizontales, limpieza del área de trabajo, así como proteger paredes y piso con plástico, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colocación de piso existente de duela de madera machihembrada de 19mm de espesor por 150mm, colocada sobre polines de madera de pino de 63mmx76mm de sección colocados a cada 50cm en sentido transversal, el área a cubrir será de 25m², se tendrá que considerar el 20 % del área como sustitución con material nuevo cuyo material suministrara el encargado del trabajo, se aplicarán retardantes de fuego con preservadores (Oz) que eviten el ataque de mohos, hongos, insectos, y perforadores marinos. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Después se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja; cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente. El precio incluye: verificación física de las medidas en el lugar, la madera, largueros, polines, piezas de sujeción, ajustes, la mano de obra transporte, acarreo libre horizontal y vertical, limpieza del área del trabajo, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Colocación de barandal de madera existente de 6.14 m de longitud constituido por vigas de madera de 4" x 6" como base, pasamanos y por 16 balaústres de 0.80m de altura, estos materiales ya se encuentran tratados, al término de la colocación del trabajo se dará el acabado similar al original, con una aplicación de cera de abeja cera amarilla Johnson and Johnson, barniz mate transparente que se pueda retirar con solvente. El precio incluye verificación física de las medidas en el lugar, la madera para ajustes, piezas o elementos de sujeción, ajustes, la mano de obra transporte, acarreo libre horizontal y vertical, limpieza del área del trabajo, la herramienta y equipo para la correcta ejecución de los trabajos.

FICHAS DE PATOLOGÍAS Y ACCIONES

INMUEBLE: CAPILLA DE SANTA CRUCITA
 UBICACIÓN: CALLE VIOLETA SIN NÚMERO, BARRIO, SANTA CRUCITA, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, D.F.
 PROPUESTA: ARQ DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO
 Objeto : FICHAS DE TRABAJOS IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS, ACCIONES PRELIMINARES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES

ESPACIO; ÁREA HABITACIÓN

FICHA 9 DE 9	PATOLOGÍA	PRELIMINARES Y LIBERACIONES	CONSOLIDACIONES	INTEGRACIONES E REINTEGRACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio agregado que causa deterioro al partido original del inmueble. • Sistemas constructivos que invaden y dañan la estructura original del inmueble. • Limitación del espacio libre útil. • Por todo ello se propone la liberación de éste espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desmontaje y recuperación manual de puerta, marco y chambrana de herrería de 0.90mX2.10 m incluye vidrios de 3 mm, este trabajo se realizará con cincel y maceta de 3 onzas. El precio incluye: mano de obra, desmontaje acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Desmontaje y recuperación manual de puerta, marco y chambrana de herrería de 1.57mX2.00m incluye vidrios de 3 mm, este trabajo se realizará con cincel y maceta de 3 onzas. El precio incluye: mano de obra, desmontaje acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Desmontaje y recuperación manual de ventanas de herrería y vidrios de 3 mm. El precio incluye: mano de obra, desmontaje acarreo libre horizontal y vertical, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Retiro sin recuperación de mueble sanitario. El precio incluye: la mano de obra para retirar piezas de sujeción, accesorios, muebles sanitarios, acarreo hasta 20 m, limpieza del área, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Retiro sin recuperación de tinaco de PVC a cualquier altura. El precio incluye: la mano de obra para retiro de piezas de sujeción, accesorios, tinaco, acarreo hasta 20 m, limpieza del área, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Retiro de tubos aguas residuales de diámetro de 4". El precio incluye: la mano de obra, ranuras en piso, losa o muro con cincel y maceta de 4 onzas; así como el clausurado hasta el registro, desmantelamiento, acarreo libre hasta 20 m, extracción de escombros, limpieza, la herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. • Retiro de tubo hidráulico diámetro 1/2" a 2". El precio incluye: ranuras en piso, losa o muro por medio de cincel y maceta de 4 onzas, así como el clausurado hasta la toma domiciliaria, mano de obra, desmantelamiento, acarreo libre hasta 20 m, extracción de escombros, limpieza, herramienta y equipo necesario para la correcta ejecución de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rejunteo de muros de mampostería, después de lavar la junta, se emparará la superficie esperando un tiempo de escurrimiento, se colocará el rejunteo con mezcla de cal arena en proporción 1:3, usando cuchara de entallar y oprimiendo fuertemente la mezcla con un rayador de hule golpeando suavemente hasta que apriete el elemento base. El precio incluye: la mano de obra, limpieza del área de trabajo, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • En el caso de encontrarse grietas se liberará el material suelto de los labios de la grieta, haciendo e introduciendo boquillas de poliducto de 3/4" @ 50 cm, se aplicará mezcla de mortero cal-arena cernida-Interplast Z en proporción 1:1/4:1/2. Con 0.5 kg de Interplast-Z de Sika por bulto de cemento, cuando el material allí fraguado se retirarán o se desahucarán las boquillas. El precio incluye: la mano de obra, a cualquier altura, limpieza del área, la herramienta, material, escaleras, andamios y equipo para la correcta ejecución de los trabajos. • Reposición de material dejado por la liberación de elementos en estructura original la cual se realizará con piedra brava dichas oquedades, se apuntalará la zona afectada con polines y barrotes de madera para la protección de los elementos adyacentes, se emplearán cincel y maceta de 5 libras para retirar y colocar la pieza elaborando preparación adecuada para la colocación de las piezas, el material deberá tener la dureza, el color y la textura de la existente y su labrado será igual a las piezas existentes del elemento base, las juntas se rellenarán con pasta a base de arena y cal apagada en obra en proporción 1:3. La caja donde se empotrarán las piezas nuevas se humedecerá perfectamente a fin de que el mortero frague sin defectos. El precio incluye material, la mano de obra a cualquier altura, equipo, herramienta, recortes, ajustes, junteo, limpieza del área, retiro de escombros, escaleras y andamios, así como todo lo necesario para la correcta ejecución del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplanado con acabado bruñido en muro de mampostería antes de iniciar los trabajos, se limpiará perfectamente la superficie de piedra, el aplanado se trabajará a escantillón y en caso de hallarse un poco rugosa la superficie se aplicará con Martelina para obtener una superficie suficientemente uniforme en su rugosidad. así el repellado se realizará con una mezcla de cal-arena-agua en proporción 1:3:1 incluyendo aditivo sika-1 en 6 litros por revoltura (50 kg. de cal el repellado deberá de ser de 100mm. Se esperará el tiempo necesario para que "reviente" y a continuación se hará el fino, tendiendo sobre el mismo rebatido la lechada de cal grasa apagada en obra y arena pasada por tamiz de tela de mosquitero en proporción 1:1. Esta lechada se aplicará con llana metálica o con piedra bola lisa, oprimiendo fuertemente y repasando el bruñidor hasta que saque brillo; para facilitar el trabajo se podrá rociar la superficie con baba de nopal aplicada con chulo de lechuguilla. Conforme se termine cada tarea se protegerá con película de polietileno durante 14 días como mínimo. De preferencia el agua de amasado consistirá en baba de nopal. Donde no sea posible obtenerla se podrá usar un mucílago vegetal semejante o se mezclará al agua con acetato de polivinilo en proporción determinada por medio de ensayos. En donde sea posible conseguir "tezontle" se usará en lugar de la arena común o mezcla con ella. El precio incluye material, la mano de obra, equipo, herramienta, preparación resanes, limpieza del área, retiro de escombros, escaleras y andamios así como todo lo necesario para la correcta ejecución del trabajo.

CONCLUSIONES

Cualquier tipo de inmueble puede llegar a ser representativo de una época o un periodo de la humanidad, lo que se determina por el contenido de valores y de significados representativos de una comunidad, pueblo o región a través del tiempo y que trasciende dimensiones, suntuosidad o austeridad.

Por ello el compromiso del restaurador debe ir más allá de la contemplación de los edificios, como una construcción más por reparar. Significa estar consciente de que la investigación exhaustiva es el único camino para obtener los fundamentos suficientes a fin de plantear cualquier tipo de acción sobre un inmueble, y también prever que éstas deben ser honestas y fieles con la historia de la región que las contienen.

Xochimilco posee elementos arquitectónicos, como el conjunto de capillas de barrio, inmuebles cuya importancia descubren propios o extraños que visitan esta región, la que se manifiesta además en sus fiestas patronales y tipos de organización; por ello, el sustento real de preservación y de cualquier reparación o modificación en los inmuebles, se debe iniciar con la comprensión del origen del fuerte apego a dichas construcciones, así como el papel que juegan en el entramado de cada barrio.

Es necesario ir más allá de la conquista española, periodo donde se construyen estas capillas, para percibir claramente los tipos de organización que se conservan hasta nuestros días, por lo se debe tener presente el tipo de estructura de los señoríos prehispánicos, que existieron en *Xochimilco*, así como la transformación que adoptó este pueblo en el periodo virreinal, los procesos de la conformación y consolidación urbana de los barrios hasta la actualidad.

Durante este proceso se acentuó la relevancia de las capillas en el desarrollo urbano, en el que la consolidación de los barrios y capillas no se pueden contemplar como conceptos separados, ya que en estos inmuebles se fusionaron algunos conceptos prehispánicos con los virreinales impuestos, creando una simbiosis única.

El planteamiento arquitectónico que se analiza en algunas capillas de barrio las cuales tuvieron sus orígenes en las capillas abiertas, cuyo concepto no fue dado por la casualidad, sino por las necesidades de la época, hace necesario ahondar más en acciones próximas de investigación, las cuales ocuparán el eje central de este trabajo, ya que existen indicios en la forma de sus naves, en probables cuerpos agregados, así como elementos prehispánicos tallados en sus fachadas, son precisamente

estás modificaciones las que requieren de un estudio específico de cada una de estas capillas, independientemente de los planteamientos y análisis hipotéticos de las cuatro capillas que se presentan, las cuales pudieron tener su origen en el concepto mencionado y que se transformaron en capillas cerradas con el paso del tiempo.

Las capillas no son de gran envergadura, pero su importancia es inmensa, ya que son el espacio donde se advierte el sincretismo de dos Méxicos, el actual y el prehispánico, manifiesto en las conocidas mayordomías.

Las capillas se han convertido en el reflejo de la comunidad, representando factores como realidad política, cultural, época, tiempo y sociedad.

Las capillas de barrio se han transformado al ritmo de la comunidad y merecen toda la atención, ya que los habitantes de cada barrio son los que siempre han tenido injerencia en los trabajos de mantenimiento e incluso de obra mayor, reflejada en remodelaciones, las cuales en ocasiones han originado pérdida de fisonomía original.

La aplicación de resanes y materiales inadecuados, ocultan las patologías reales y los orígenes de éstas, acrecentando su deterioro y pérdidas de elementos, obviamente sin dolo ni mala fe, pero esto obliga a crear

conciencia en el pueblo de que para restaurar es necesario recurrir a especialistas, quienes brindarán las técnicas y procedimientos constructivos adecuados para la intervención y conservación del inmueble, ya que la ausencia del entorno o hueco que pudiera dejar el edificio cambiaría por completo el ambiente, tradiciones, usos y costumbres, que forjan la identidad cultural de *Xochimilco*.

Además estas capillas forman un conjunto y una unidad que no se podría entenderse si faltara alguna de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo López y de la Cruz, Santos, Monografía histórico-demográfica de Xochimilco en índice de Xochimilco. Órgano informativo de la delegación del Departamento del Distrito Federal, Xochimilco, 1972.
- Acevedo López y de la Cruz Santos, Xochimilco su historia, sus leyendas, México Patronato para el rescate del centro histórico de Xochimilco, A.C, 2007.
- Artigas Juan Benito, Capillas abiertas aisladas de México, México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1992.
- Artigas Juan Benito, Capillas Arquitectura a Cielo Abierto en Iberoamérica, como una invariante continental, México, Edición de Autor, 2003.
- Apenes Ola, Mapas Antiguos del Valle de México, México, SEFI, Edición Facsimilar, 1984.
- Cabrera Vargas Refugio, Ritos Xochimilcas y Ritos Cristianos, México, Patronato del parque Ecológico de Xochimilco, A.C., Colección Antropología, Serie Ceremonias de Xochimilco 1999.
- Carrasco Pedro, Los señores de Xochimilco en 1548, en Tlalocan, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1977, v. 7, pp. 229-265.
- Cordero Espinosa Sergio, Apapálotl, una ventana al pasado Mexica, México Libros para todos, S.A. de C.V., Edamex, 2007.
- Díaz del Castillo, Bernal, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Joaquín Ramírez Cabañas (Introd.), México, Porrúa, 1980.
- Farías Galindo, José, Xochimilco, México, Departamento del Distrito Federal, 1984.
- García Granados, Rafael, Xochimilco, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1934. (Monografías Mexicanas de Arte, 5.)
- Gibson, Charles, Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810, México, Siglo XXI, Editores, 1983.

- González González Anáhuac, *Santa Cruz Acalpixca pueblo originario de la Ciudad de México*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2004.
- Katzman Israel, *Arquitectura Religiosa en México 1780-1830*, UNAM y Fondo de Cultura Económica 2002.
- López Austin/López Luján, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Lockhart James, *The Nahuas después de la conquista histórico social y cultural de la población indígena del México central SXVI-XVIII*, México Fondo de Cultura Económica 1999.
- Moctezuma Matos, *Tenochtitlán*, México Fondo de Cultura Económica, Historia de las Américas, serie ciudades. Los aztecas, México la aventura Humana 1989.
- Moctezuma Matos, *Vida y muerte en el templo mayor*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia 1994.
- Peralta, Araceli, *Xochimilco y sus Monumentos*, Ciudad de México, Librería y Editora, S.C., 1992 Pórtico de la Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Pérez Zevallos, Juan Manuel, *Xochimilco ayer I*, México, Instituto Mora/Gobierno del Distrito Federal/Delegación Xochimilco, 2002.
- Pérez Zevallos, Juan Manuel, *Xochimilco ayer II*, México, Instituto Mora/Gobierno del Distrito Federal/Delegación Xochimilco, 2003.
- Ramos, Rebeca, Ludka de Gortari y Juan Manuel Zevallos, *Xochimilco en el siglo XVI*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1981. (Cuadernos de La Casa Chata, 40.)

- Velasco Godoy María de los Ángeles, *La historia de un cambio en el Valle de Ixtlahuaca: La formación de un pueblo colonial*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2005.
- Zorita Alonso de, *Breve y Sumaria relación de los señores de la nueva España*, Joaquín Ramírez Cabañas, Editorial México-UNAM, 1942.