

UNIVERSIDAD LABASTIDA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
ESCUELA DE PSICOLOGIA

LA PUBLICIDAD PSICOLOGICAMENTE ORIENTADA

TESIS QUE PRESENTA
JESÚS SERGIO RODRÍGUEZ GUZMÁN
EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

MONTERREY, N.L.

AGOSTO DE 1965.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

<u>CAPITULO</u>		<u>PAGINA</u>
I	DE LA PSICOLOGIA GENERAL A LA PSICOLOGIA DE LA FORMA.	
	1.- LA FILOSOFÍA COMO BASE DE LA PSICOLOGÍA	1
	2.- EL EMPIRISMO	11
	3.- EL ASOCIACIONISMO.	14
	4.- PRIMERAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA	30
II	DER GESTALT PSYCOHOLOGIE.	
	1.- ANTECEDENTES E INICIACIÓN.	34
	2.- FUNDADORES DE ÉSTA ESCUELA	35
	3.- PSICODINAMISMO GESTÁLTICO:	
	A) ASPECTOS,	36
	B) GÉNESIS DE LA FORMA	38
	C) PERCEPCIÓN ESPACIAL	41
	ENSAYO PSICOLOGICO SOBRE PUBLICIDAD CONFIGURACIONALISTA.	58
	CONCLUSIONES.	73
	BIBLIOGRAFIA.	75

LA PUBLICIDAD PSICOLOGICAMENTE ORIENTADA

INTRODUCCION

EN MUCHOS AUTORES, SE PUEDEN LEER NOTAS, EN MAYOR O MENOR ESCALA DE LAS MÚLTIPLES APLICACIONES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA. YO, NO PRETENDO EN ESTE ENSAYO, SINO RELACIONAR, PARTE DE DICHAS APLICACIONES, A LA PUBLICIDAD; TENIENDO COMO PRINCIPIO, LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA.

ADVIERTO A AQUELLOS QUE ESPERAN ENCONTRARSE EN LÍNEAS SUBSIGUIENTES, CON UNA OBRA COMPLETA O UN TRATADO ORTODOXO; QUE LA IDEA AL ABORDAR ESTE TEMA, ES SIMPLEMENTE INTENTAR EXPONER MI PUNTO DE VISTA, EN LA MANERA MÁS BREVE Y SENCILLA QUE ME SEA POSIBLE. ES MI TESIS.

NO SERÍA EL CASO SEÑALAR UNA TECNOLOGÍA PUBLICITARIA. SE SEÑALA UN PROBLEMA. ES LA GUÍA DE MI MAESTRO FEDERICO URIBE MARTÍNEZ.

CAPITULO PRIMERO:

DE LA PSICOLOGIA GENERAL A LA PSICOLOGIA DE LA FORMA

- 1.- LA FILOSOFIA COMO BASE DE LA PSICOLOGIA.
- 2.- EL EMPIRISMO.
- 3.- EL ASOCIACIONISMO.
- 4.- PRIMERAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGIA CIENTIFI-
CA.

C A P I T U L O I

DE LA PSICOLOGIA GENERAL A LA PSICOLOGIA DE LA FORMA

1.- LA FILOSOFIA COMO BASE DE LA PSICOLOGIA.

EN LA ESFERA DE LA VIDA HUMANA NO HAY NI UN SÓ-
LO MOVIMIENTO PURO CAPAZ DE INICIARSE Y COMPLEMENTARSE -
POR SI PROPIO, SINO QUE GRADUALMENTE, ESTA CONSTITUIDO -
POR PARTES DE UN ENGRANAJE DE ACONTECIMIENTOS; ASÍ SUCE--
DE EN EL RAMO DE LAS CIENCIAS, NINGUNA SE DA EN FORMA PU-
RA; SIEMPRE ENCONTRAREMOS QUE CADA UNA DE ELLAS HA SIDO -
FORMADA POR UNA INNUMERABLE SERIE DE ACONTECIMIENTOS PRE-
DECESORIOS.

LA INQUIETUD COGNITIVA DEL HOMBRE DIÓ ORIGEN --
A LA CIENCIA. DESEABA SABER; CONOCER SU CONTORNO, LAS -
FUERZAS DE LA NATURALEZA, Y SOBRE TODO, CONOCERSE A SI -
MISMO. ESTA INQUIETUD, AL DESENCADENARSE, EN LOS SIGLOS
MÁS REMOTOS; CONDUJO AL HOMBRE AL ESTUDIO DE LA FILOSOFÍA
EN TODO SU ORDEN; Y ESTA COMIENZA CON UN PRINCIPIO DEDUC-
TIVO, EL ASOMBRO -SEGÚN PLATÓN Y ARISTÓTELES-. LA Psico-
LOGÍA, COMO TODAS LAS DEMÁS CIENCIAS, SUFRIÓ LA MISMA --
SUERTE; NACIÓ DE ESA INQUIETUD IRRESISTIBLE, SURGIENDO -
DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE LA NATURALEZA MISMA Y DE LAS
SUPOSICIONES QUE DE ELLA SE HACÍAN. PERO DEJANDO EL ESTU

DIO DEL HOMBRE EXCLUSIVAMENTE A LA FILOSOFÍA.

COMO EL PENSAMIENTO PSICOLÓGICO DERIVÓ DEL DESARROLLO FILOSÓFICO; SU EVOLUCIÓN, ES LA MISMA QUE LA DE LA FILOSOFÍA, POR ESO ES NECESARIO, HACER PRESENTES ALGUNAS DE SUS DOCTRINAS; SOBRE TODO, AQUÉLLAS QUE MÁS IMPORTANCIA OSTENTAN.

LOS PENSADORES MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA (GRECIA, SIGLOS VII, VI Y V ANTES DE J.C.) ABORDARON COMO TEMA CENTRAL LA COSMOLOGÍA; LES INTERESÓ LA MATERIA INERTE Y EL COSMOS QUE LOS RODEABA. PARA ELLOS LOS PSICOPROBLEMAS, ERAN SECUNDARIOS Y SE REFERIAN A SENSACIONES Y PERCEPCIONES, CONSIDERÁNDOLAS COMO FENÓMENOS NATURALES YA RESUELTOS. ES FÁCIL ENTENDER ESTA POSICIÓN, SI SE TIENE EN CUENTA QUE NO HACÍAN DISTINCIÓN ENTRE LA MATERIA Y EL ESPÍRITU. ANAXÁGORAS, FUÉ EL PRIMERO EN PREOCUPARSE POR LA SEPARACIÓN DE MATERIA Y ESPÍRITU EN EL HOMBRE, ANIMALES Y PLANTAS; ADEMÁS DE HABER INVESTIGADO EL CONOCIMIENTO SENSORIAL E INTELECTUAL DEL HOMBRE.

LA FILOSOFÍA EN GRECIA A PARTIR DE ESE ENTONCES, TIENE TRES GRANDES MOMENTOS. EL MATERIALISMO ENCABEZADO POR DEMÓCRITO (460-370 A.J.C.); EL IDEALISMO DE PLATÓN (427-347 A.J.C.) Y EL REALISMO DE ARISTÓTELES - - -

(384-322 A.J.C.).

LA PRIMERA GRAN SÍNTESIS, ES REALIZADA POR DEMÓCRITO, EL ATOMISTA; SOSTENIENDO QUE EL UNIVERSO ENTERO, ESTA FORMADO DE LA MISMA MATERIA Y CONSTITUIDO POR ÁTOMOS INDIVISIBLES; GANÁNDOSE EL TÍTULO DE PROGENITOR DEL MATERIALISMO. ALMA Y CUERPO, ERAN MATERIA PERO DIFERENCIADAS POR LA CALIDAD Y CUALIDAD DE LOS ÁTOMOS; EN FORMA SIMILAR EXPLICABA LAS REALIZACIONES MENTALES; EN ÁTOMOS Y SUS MOVIMIENTOS. DEMÓCRITO ESCRIBIÓ "SOBRE LA NATURALEZA", MARCANDO UNA RELACIÓN ENTRE CUERPO, ALMA Y SENTIMIENTOS; TRATADO QUE FUÉ APOYADO HASTA FINES DE LA EDAD MEDIA.

A DIFERENCIA DE DEMÓCRITO, PLATÓN, NO ESCRIBIÓ SOBRE EL ALMA, NO OBSTANTE DE HABER SIDO UN TEMA DE SU PREDILECCIÓN, SU DOCTRINA PSICOLÓGICA SE ENCUENTRA CONTENIDA EN SUS TREINTA Y CINCO "DIÁLOGOS"; SIENDO QUIZÁ EL MÁS FAMOSO, EL FEDON (O DE LA INMORTALIDAD DEL ALMA). SU FILOSOFÍA SE INICIA EN EL CONOCIMIENTO HUMANO; ENSAYA SOBRE EL NIVEL SENSIBLE E INTELLECTUAL Y DIFERENCIA EL MUNDO ESPIRITUAL DEL MATERIAL. SIENDO EXCLUSIVAMENTE EL MUNDO DE LAS IDEAS INDIVISIBLES LO REAL Y LA MATERIA, TAN SOLO UNA DERIVACIÓN DE LO REAL. APRENDER PARA PLATÓN, ERA RE-

CORDAR LO QUE ANTES SE HABÍA CONOCIDO (TOPOS URANOS: MUNDO IDEAL), PERO SE HALLABA OLVIDADO; EL CONOCIMIENTO VÁLIDO NO ERA AQUEL QUE PROVENÍA DE UNA ACTIVIDAD SENSORIAL, SINO DE LA RAZÓN. EL ALMA GOBERNABA AL CUERPO Y LA CONSIDERABA COMO UNA SUBSTANCIA COMPLETA, DIVINIZADA Y ETERNA QUE SE UNÍA AL CUERPO TEMPORALMENTE.

CRÍTICOS AUTORIZADOS, CONSIDERAN A ARISTÓTELES EL MAYOR FILÓSOFO DE TODOS LOS TIEMPOS; Y SU MÁXIMA LABOR CONSISTIÓ EN SISTEMATIZAR Y SINTETIZAR TODOS LOS CONOCIMIENTOS DE SU ÉPOCA, PUGNANDO EN TODOS LOS ÁMBITOS POR LOS HECHOS EMPÍRICOS. SU IMPORTANCIA, COMO HOMBRE DE CIENCIA, AUN EN NUESTROS DÍAS SE DEJA SENTIR; Y SI A ALGUIEN PUDIERA NOMBRÁRSELE, FUNDADOR DE LA PSICOLOGÍA, SERÍA ARISTÓTELES EL MÁS INDICADO EN RECONOCÉRSELE; FUÉ EL PRIMERO EN OFRECER UN ANÁLISIS COMPLETO SOBRE EL PSIQUISMO. DE LA EXTENSA PRODUCCIÓN ARISTOTÉLICA SUBRAYARÉ SU "DE ANIMA" (TRATADO DEL ALMA), QUE ESTA CONSIDERADA COMO SU OBRA CUMBRE, EN ELLA ARISTÓTELES SE NOS PRESENTA COMO EL PRIMER HISTORIADOR EN PSICOLOGÍA. ENUMERANDO LOS FILÓSOFOS Y SUS TEORÍAS QUE LE HABÍAN ANTECEDIDO; AL MISMO TIEMPO NOS DA SU PROPIA TEORÍA SOBRE LA NATURALEZA Y ACTIVIDADES DEL ALMA. OTRA OBRA DE IMPORTANCIA PSICOLÓGICA QUE NOS LEGÓ ARISTÓTELES, ES SU "PARVA NATURALIA"; CON-

SAGRÁNDOSE COMO UN PSICÓLOGO FISIOLÓGICO, YA QUE ATIENDE ASPECTOS Y PROCESOS FISIOLÓGICOS. ES, EL CREADOR DE LA LÓGICA Y A SU DOCTRINA PSICOLÓGICA SE LE CONOCE CON EL NOMBRE DE HILEMÓRFICA.

CON ARISTÓTELES CULMINA LA PRIMERA ETAPA PARA LA PSICOLOGÍA; DESPUÉS DE ÉL, EN SIGLOS INMEDIATOS, NO SE LOGRAN GRANDES REALIZACIONES; SE INICIA UN PERÍODO DE ESTANCAMIENTO -POR LLAMARLO DE ALGUNA MANERA- AUNQUE CABE MENCIONAR ALGUNOS HECHOS QUE NO TIENEN UN GRAN SIGNIFICADO PERO SI CONTRIBUYERON A ALGUNAS APORTACIONES POSTERIORES; TAL ES EL CASO DE TEOFRASTO, QUE REALIZARA ESTUDIOS SOBRE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LOS OBJETOS SENSIBLES EN EL SIGLO III A.J.C.; O EL DE LOS ESTOICOS Y EPICUREOS, - QUE LLEGARON A UNA CALIDAD PRÁCTICA DE LA PSICOLOGÍA, LOS PRIMEROS PARA EVITAR LA PASIÓN, Y LOS SEGUNDOS PARA ASEGURARSE PLACER Y FELICIDAD; EN SU CONCEPCIÓN, LA PSICOLOGÍA, TENDERÍA A ASEGURARNOS UNA VIDA APACIBLE Y A LA VEZ QUE AGRADABLE, SU MÁXIMA PREOCUPACIÓN ERA EL BUEN SABER - DE LA VIDA; TIENEN VALOR ESTAS DOS CORRIENTES FILOSÓFICAS POR SUS APORTACIONES SOBRE LAS EMOCIONES Y LAS PASIONES - HUMANAS. EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA, APARECEN LOS NOMBRES DE TERTULIANO QUE EN EL AÑO 200 APROXIMADAMENTE ESCRIBE SU "TRATADO DEL ALMA", CONSIDERÁNDOSELE

A ESTA OBRA, COMO LA PRIMERA DE CONTENIDO PSICOLÓGICO CRISTIANO; EL PROPÓSITO CENTRAL DE DICHA OBRA, ERA COMBATIR -- ALGUNAS DOCTRINAS HEREJES Y NO PRECISAMENTE REDACTAR UN -- TRATADO CIENTÍFICO, PUES EL CONTENIDO PSICOLÓGICO, AUNQUE PRESENTE, ES MÁS BIEN ACCIDENTAL. OTRO DE LOS PERSONAJES, ES AGUSTÍN DE HIPONA (354-430) AL QUE SE LE CONSIDERA, PRIMER PSICÓLOGO MODERNO; TAN SOLO BASTÓ A ESTE OBISPO, ESCRIBIR SU AUTOBIOGRAFÍA PARA ENTREGARNOS EN ELLA -- UNO DE LOS MÁS PROFUNDOS Y SERIOS SONDEOS EN EMOCIONES, -- PENSAMIENTOS, RECUERDOS Y MOTIVACIONES; QUE PLASMÓ CON -- TANTA SINCERIDAD Y ESTILO, QUE HOY, DESPUÉS DE MÁS DE UN -- MILENIO, NOS RESULTA COMPENSIBLE Y NETAMENTE FAMILIAR SU LECTURA.

DANDO UN SALTO EN EL TIEMPO, NOS UBICAMOS EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA EDAD MEDIA; EN PARTICULAR CON LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA. ÉPOCA EN LA CUAL, EL PENSAMIENTO CAMBIÓ SU CURSO; SE ABANDONARON LAS INFLUENCIAS PLATÓNICAS -- Y SE FUNDAMENTARON NUEVAS TEORÍAS, EN LA DOCTRINA HILEMÓRFICA DEL PRIMER EXISTENCIALISTA PAGANO.

EL EXPONENTE DE MÁS ARRAIGO, DE LA NUEVA DISCIPLINA ES SIN DUDA TOMÁS DE AQUINO (1225-1274); QUE AL -- IGUAL QUE A ARISTÓTELES, SE LE CALIFICA DE GIGANTE DE LA --

PSICOLOGÍA. PARA EL DE AQUINO, LA PSICOLOGÍA "ES UN ESTUDIO DE LA NATURALEZA HUMANA, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LOS ACTOS, PODERES Y HÁBITOS DEL HOMBRE (1); CONSIDERANDO LA NATURALEZA HUMANA COMO EL CONJUNTO VEGETATIVO, SENSIBLE Y ESPIRITUAL DEL HOMBRE, CONCLUYENDO EN LA UNIDAD DE DOS ELEMENTOS, EL CORPORAL Y EL ESPIRITUAL. PARA ESTUDIAR LA NATURALEZA Y SUS FUNCIONES, EL SANTO VARÓN, UTILIZÓ LA OBSERVACIÓN Y LAS EXPERIENCIAS DE LA VIDA REAL. LA ESENCIA DE LA TENTATIVA HILEMÓRFICA, EN TOMÁS, ES MÁS BIEN METAFÍSICA, Y SOLO EN CONTADAS OCASIONES HACE MENCIÓN A LOS ASPECTOS FISIOLÓGICOS.

LA PROBLEMÁTICA SE RESUELVE POR RACIOCINIO Y NO POR INTROSPECCIÓN. ENTRE SUS OBRAS DE MÁS RENOMBRE, ESTA "COMENTARIOS A DE ANIMA DE ARISTÓTELES", CONTENIENDO LA PSICOLOGÍA POR ÉL ENSEÑADA, Y DESDE LUEGO SU FAMOSA "SUMA TEOLÓGICA".

EL REPRESENTANTE POR EXCELENCIA, DURANTE EL RENACIMIENTO, LO ES EL SIEMPRE MODERNO JUAN LUIS VIVES (1492-1540); HUMANISTA, REFORMADOR SOCIAL Y BALUARTE DE LA PSICOLOGÍA MODERNA. ALGUNOS LO NOMBRAN PADRE DE LA PSICOLOGÍA MODERNA, AUNQUE EN MI CONCEPTO EL HONOR LE CO-

(1) HENRYK; RAÍCES FILOSÓFICAS DE LA PSICOLOGÍA (II,27).

RESPONDE A AGUSTÍN DE HIPONA. VIVES ES PRECURSOR DE LA PSICOLOGÍA DINÁMICA. SU PRINCIPAL INTERÉS, ERA DEMOSTRAR LA COMPRENSIÓN HUMANA EN TODOS SUS ASPECTOS, Y FUÉ UN PILAR DE LA INTROSPECCIÓN Y LA OBSERVACIÓN; SE LE CONSIDERÓ COMO EL MÁS GRANDE PSICÓLOGO DE SU ÉPOCA Y DE LOS TRES SIGLOS SIGUIENTES. SU OBRA MÁS RECONOCIDA ES "DE ANIMA ET VITA" (SOBRE LA MENTE Y LA VIDA, 1538), Y CONTIENE ESTA OBRA SUTILÍSIMAS OBSERVACIONES SOBRE LA NATURALEZA HUMANA Y EN SU PARTE MÁS ORIGINAL, SE REFIERE A LA ASOCIACIÓN DE IDEAS.

LA OBSERVACIÓN Y LA INDUCCIÓN EN EL SIGLO XVII, MARCAN EL COMIENZO DE LA PSICOLOGÍA MODERNA, EN ESTE PERÍODO, YA NO ES LA DEDUCCIÓN NI EL ANÁLISIS METAFÍSICO LO QUE IMPORTA. LA PSICOLOGÍA, DEJA DE SER LA CIENCIA QUE ESTUDIA EL ALMA, AHORA EL CENTRO LO CONSTITUYE LA PSIQUE Y SU FUNCIONAMIENTO. LA PSICOLOGÍA TOMA UN LUGAR MÁS IMPORTANTE DENTRO DE LA FILOSOFÍA. ESTE NUEVO MOVIMIENTO ESTÁ UNIDO A RENE DESCARTES (1596-1650), FILÓSOFO Y HOMBRE PREPARADO EN CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, RECHAZÓ TODOS LOS SISTEMAS FILOSÓFICOS QUE LO PRECEDIERON, EN POS DE ENCONTRAR UNA VERDAD INDUBITABLE E INICIA ASÍ LA ÉPOCA DE LA FILOSOFÍA MODERNA. SU FUNDAMENTO, ERA EL DUDAR DE

TODO AUN HASTA DE SU SER. AL DUDAR IMPLÍCITAMENTE ESTABA DADO EL PENSAMIENTO Y EL PENSAR PROBABA SU EXISTENCIA -- -- "COGITO ERGO SUM"-- Y DE ESTE PLANTEAMIENTO SURGE SU PUNTO DE PARTIDA. EL HOMBRE SIGNIFICABA PARA DESCARTES UN ALMA Y UN CUERPO. EL ALMA ERA ESPIRITUAL Y EL CUERPO MATERIAL QUE ACTUABA COMO UNA MÁQUINA. ESTUDIÓ DESCARTES LAS SENSACIONES, LAS EMOCIONES, LAS OPERACIONES DE LA -- PSIQUE, LAS IDEAS Y SU ORIGEN, CONFERÍA A LA PSIQUE TRES FUNCIONES: CONOCIMIENTO INTELECTUAL, VOLICIÓN Y SENSACIÓN; SIENDO SU MÉTODO DE ESTUDIO EL ANÁLISIS DE LA CONCIENCIA; NO COMPRENDIENDO OTRA COSA QUE LOS ESTADOS CONSCIENTES, RECHAZANDO EL INCONSCIENTE. DOS DE SUS OBRAS -- MÁS FAMOSAS, SON: "PASSIONS DE L'AME" (PASIONES DEL ALMA, 1629) Y "TRAITE DE L'HOMME" (TRATADO DE LA NATURALEZA HUMANA, 1692). EL CONOCIMIENTO ES POSIBLE PARA DESCARTES, PORQUE EL HOMBRE TIENE DESDE EL INICIO DE SU VIDA IDEAS INNATAS QUE CONSTITUYEN LA BASE DEL CONOCIMIENTO; DICHAS IDEAS SE ASEMEJAN A UN CONOCIMIENTO INTUITIVO DE LOS PRINCIPIOS QUE EL ALMA DE POR SI POSEE, PARA VISUALIZAR Y CONOCER LAS COSAS; SIENDO ESTE OTRO DE LOS ENUNCIADOS DE LA FILOSOFÍA CARTESIANA.

UNA DERIVACIÓN DE LAS IDEAS CARTESIANAS, LA ENCONTRAMOS EN EL NATIVISMO, QUE NO ES SINO EL ECO DE LAS --

IDEAS INNATAS. LA ESCUELA DE LA GESTALT PUEDE MENCIONARSE EN SU FASE INICIAL COMO CONTINUADORA DE LA DOCTRINA NATIVISTA. JAMES, ES TAMBIÉN UNO DE LOS SEGUIDORES DEL NATIVISMO. UNA PARTICULAR ANTINOMIA SE HA SUSCITADO HASTA NUESTROS DÍAS ENTRE EMPIRISMO Y NATIVISMO Y POR ARGUMENTACIONES E INVESTIGACIONES DEFIENDEN CADA UNO, SUS POSICIONES. EXISTE UN GRAN DESACUERDO EN EL TERRENO DE LA PERCEPCIÓN, ANTE ESTA DISYUNTIVA EL CRITERIO GESTÁLTICO CATALOGA COMO UN PROBLEMA DE LA EXPERIENCIA PASADA O DEL APRENDIZAJE Y EL NATIVISTA ASEGURA QUE SE TRATA DE PROCESOS ORGANICISTAS INNATOS.

2.- EL EMPIRISMO.

TAMBIÉN DURANTE EL SIGLO XVII, EN INGLATERRA, - SE INICIÓ UN MOVIMIENTO FILOSÓFICO DE GRAN TRASCENDENCIA PARA LA PSICOLOGÍA, EL EMPIRISMO. SU IMPORTANCIA RADICA EN EL HECHO DE HABER DADO A LA PSICOLOGÍA UN CARÁCTER - CIENTÍFICO Y CONTRIBUIR A SU SEPARACIÓN DE LA FILOSOFÍA. LA FILOSOFÍA EMPÍRICA HIZO DE LA EXPERIENCIA, LA FUENTE - PRIMORDIAL DEL CONOCIMIENTO Y EL MÉTODO PARA ESTUDIAR AL HOMBRE; CONVIRTIÓ LOS DATOS DE LA EXPERIENCIA EN OBJETO - ESENCIAL DE LA PSICOINVESTIGACIÓN, Y AL SEMEJAR SUS PROCE- DIMIENTOS A LAS CIENCIAS EXACTAS, INICIÓ LA PSICOLOGÍA - EXPERIMENTAL. UNA SEGUNDA APORTACIÓN DEL EMPIRISMO A LA PSICOLOGÍA, LA REALIZA AL OFRECER SUS CONCLUSIONES -CON- CEPTOS EN SENSACIÓN, PERCEPCIÓN E IMÁGENES; POR LOS CUA- LES SE LLEGABA AL CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN DEL MUN- DO EXTERNO- ENRIQUECIENDO ASÍ, EL CAMPO DE LA EXPLORA- CIÓN PSICOLÓGICA, (POR ESO LA FASE INICIAL DE LA PSICOLO- GÍA CIENTÍFICA OBEDECE A UNA PSICOLOGÍA DE LA SENSACIÓN Y LA PERCEPCIÓN). POR ÚLTIMO EL EMPIRISMO ENTREGÓ ELABORA- DAMENTE, A LA PSICOLOGÍA, LA ASOCIACIÓN DE IDEAS, EL MÁS FRUCTÍFERO DE LOS PRINCIPIOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA -- NATURALEZA DEL PSIQUISMO Y SUS POSIBILIDADES.

LA PREOCUPACIÓN PRIMARIA DEL EMPIRISMO, FUE EL

ESTUDIO DE LA SENSACIÓN Y LA PERCEPCIÓN; LOS DATOS RECOPI-
LADOS EN ESTOS ESTUDIOS, MARCARON EL CAMINO A SEGUIR DE -
ALGUNAS PSICOLOGÍAS DE NUESTRA ERA ACTUAL. LO EMPÍRICO,
ES AQUELLO QUE REFLEJA LA EXPERIENCIA O QUE ES LA RESULTAN-
TE DE LA OBSERVACIÓN O EL EXPERIMENTO.

YA MENCIONÉ QUE FUÉ EN INGLATERRA DONDE SURGIÓ
EL EMPIRISMO Y SUS PRINCIPALES REPRESENTANTES. HOBBS, -
BERKELEY, HUME Y PRINCIPALMENTE LOCKE, FUERON LOS INTE- -
GRANTES DE ESTA CORRIENTE; ELLOS, ACEPTABAN COMO ÚNICA -
REALIDAD LA EXPERIENCIA; DISCREPANDO DE DESCARTES Y LEIB-
NITZ -FILOSOFÍA REALISTA- QUE TENÍAN COMO REALIDAD LA -
ESPECULACIÓN SIN EXPERIENCIA, LA DEDUCCIÓN Y LAS IDEAS -
INNATAS.

EN JOHN LOCKE (1632-1704) LA LECTURA DE LA OBRA
CARTESIANA DESPERTÓ UN VIVO INTERÉS POR LA FILOSOFÍA; NO
OBSTANTE QUE EN FECHAS POSTERIORES, SE CONVIRTIÓ LOCKE EN
UNO DE LOS MÁS FUERTES OPOSITORES DE DESCARTES; INSISTIÓ
EN SU FILOSOFÍA DE LA EXPERIENCIA Y EN LAS IDEAS A TRAVÉS
DE LA EXPERIENCIA, MEDIANTE LOS SENTIDOS O LA REFLEXIÓN.
EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO, PARA ESTE PENSADOR, EXISTÍA EN
TANTO EN CUANTO, LA MENTE ADOPTARA EL PAPEL PASIVO DE UN
RECEPTÁCULO O DE ARCHIVO EN DONDE SE ALMACENARÍAN LAS --
IDEAS. CONCENTRÓ SU ANÁLISIS EN EL PSIQUISMO, SU SISTEMA

SE DESARROLLÓ NO EN PRINCIPIOS METAFÍSICOS SINO EN ANÁLISIS PSICOLÓGICO QUE AL EVOLUCIONAR FRUCTIFICÓ, EN LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL; PRIMERÍSIMA NOCIÓN QUE LE VALIÓ EL TÍTULO DE FUNDADOR DE LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. AFIRMABA QUE LOS OBJETOS EXTERNOS AL SER PERCIBIDOS, NOS MOSTRABAN SUS CUALIDADES; ENTENDIENDO POR CUALIDADES ORIGINALES AQUELLAS QUE EL OBJETO CONTIENE COMO INSEPARABLES PARA - EXISTIR Y SER LO QUE ES, Y POR CUALIDADES SECUNDARIAS, - AQUELLAS QUE EN SI NO SON INDISPENSABLES PARA LA EXISTENCIA DEL OBJETO, SINO QUE EXPRESAN TAN SOLO EL EFECTO QUE LOS OBJETOS PRODUCEN SOBRE LA MENTE (A ESTA ÚLTIMA CATEGORÍA PERTENECEN EL SONIDO Y EL GUSTO, QUE ES INTERESANTE MENCIONAR AUNQUE SEA INCIDENTALMENTE, PUES TIENE UNA CURIOSA IMPORTANCIA EN LA CREACIÓN DE ALGUNOS "SPOTS" Y "SLOGANS" PUBLICITARIOS).

LA DUALIÓN DE PSIQUISMO Y MATERIA -PATENTE - EN TODA LA PRODUCCIÓN DE LOCKE- SE VISUALIZABA COMO ALGO SUBSTANCIAL Y ESPIRITUAL: EL ALMA; Y COMO ALGO MATERIAL: EL CUERPO (EL CARÁCTER RACIONAL DEL CRISTIANISMO SEGÚN LAS ESCRITURAS, 1695) EN ESTA OBRA, ADEMÁS DE PUNTUALIZAR SUS IDEAS SOBRE EL DUALISMO, DEFENDIÓ LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA RELIGIÓN Y DE LA ETICA (').

(') NOTA.- DELIBERADAMENTE EN ESTE INCISO OMITÍ EL PENSAMIENTO DE GEORGE BERKELEY Y DAVID HUME, POR - JUZGAR MÁS OPORTUNA SU INCLUSIÓN EN PÁRRAFOS SIGUIENTES.

3.- EL ASOCIACIONISMO.

DE LA SÍNTESIS FILOSÓFICA REALIZADA EN ESTE TRABAJO; EL ASOCIACIONISMO INGLÉS ES EL QUE OCUPA EL LUGAR - MÁS IMPORTANTE, EN RELACIÓN CON LA INFLUENCIA EJERCIDA SOBRE LA PSICOLOGÍA. COMO UNA DISCIPLINA, EL ASOCIACIONISMO SIGNIFICÓ LA CUMBRE DEL MOVIMIENTO PSICOLÓGICO DENTRO DE LA FILOSOFÍA EMPÍRICA. REPRESENTA EL MOMENTO CULMINANTE EN QUE SE ORIGINA LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA. E. G. - - BORING EN SU HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL AL REFERIRSE AL ASOCIACIONISMO, CALIFICA COMO LA SUBESTRUCTURA DE LA NUEVA PSICOLOGÍA FISIOLÓGICA. ES EL ASOCIACIONISMO, EL MÉTODO QUE CONFIRIÓ A LA ASOCIACIÓN DE IDEAS, LA CALIDAD DEL PROCESO PSIQUICO MISMO; ENCONTRANDO UNA SOLUCIÓN NO SOLO EN TODOS LOS FENÓMENOS Y CONTENIDOS DE LA CONCIENCIA, SINO LA PROPIA NATURALEZA HUMANA.

A PESAR DE QUE ESTA DOCTRINA SE DESENCADENÓ DEBIDO AL EMPIRISMO, SE PUEDE DECIR QUE LA ASOCIACIÓN DE IDEAS, ES TAN ANTIGUA COMO LA MISMA FILOSOFÍA; CUANDO EL HOMBRE COMENZÓ A INTENTAR ANALIZARSE, NOTÓ QUE LAS IDEAS VAN SIEMPRE SERIADAS O QUE ALGUNAS IDEAS APARECEN SIEMPRE UNIDAS POR CONEXIONES SUCESIVAS, Y AL SER EVOCADA UNA DE ESTAS IDEAS, IMPLÍCITAMENTE ACUDEN AL PRESENTE, GRUPOS - ESTRUCTURALES EN SUCESIÓN PAULATINA DE CIERTO GRADO O --

DE UNA DETERMINADA MANERA. ARISTÓTELES -PRIMERO EN EX--
PLICAR LA MEMORIA EN TÉRMINOS ASOCIATIVOS-, DEMOSTRÓ LA
GRAN CONVENIENCIA DE ASOCIAR PARA RECORDAR; DECÍA QUE UNA
COSA LLEVA AL RECUERDO DE OTRA SI LAS DOS TIENEN ALGUNA -
ASOCIACIÓN RELATIVA, YA BIEN SIMILARES U OPUESTAS, YA --
BIEN PORQUE OCURRIERON AL MISMO TIEMPO O EN EL MISMO LU--
GAR. ENUNCIÓ, SIN LLEVARLO A SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS,
LO QUE HOY SE CONOCE COMO LA LEY DE LA CONTIGÜIDAD; O --
SEAN HECHOS E IDEAS CONTIGUAS EN EL TIEMPO O EN EL ESPA--
CIO, PRODUCIDAS SIMULTÁNEA O SUCESIVAMENTE Y FACTIBLES DE
REPETICIÓN CONJUNTA.

UN LAPSO GRANDE SEPARA ESTAS CONCEPCIONES ARIS--
TOTÉLICAS AL RESURGIMIENTO DEL ASOCIACIONISMO; QUE NO ES
HASTA LA INICIACIÓN DEL EMPIRISMO EN EL SIGLO XVII, CUAN--
DO ALGUNOS DE SUS SEGUIDORES APROBARON LA ASOCIACIÓN AL -
EXPLICAR EL CONOCIMIENTO. ES EN ESTA ÉPOCA Y EN LA ESCUE--
LA EMPÍRICA, DONDE SE INTRODUJO LA EXPRESIÓN: ASOCIACIÓN
DE IDEAS. Y, DE INMEDIATO SURGE UNA DESCONOCIDA ORIENTA--
CIÓN ASOCIACIONISTA, EN LOS ÁMBITOS MERAMENTE FISIOLÓGI--
COS.

DAVID HARTLEY (1705-1757) EN ESA NUEVA POSI--
CIÓN ENCAUSA A LA ASOCIACIÓN, PARA RESPONDER A PROCESOS -

FUNCIONALES DEL CEREBRO (PROCESO FÍSICO-ORGÁNICO CEREBRAL); ASINTIENDO PROFUNDAMENTE EN EL PARALELISMO CONCEPTUAL: ESPÍRITU-MATERIA. MÉDICO DE PROFESIÓN Y FILÓSOFO POR VOCACIÓN, HARTLEY SE INTERNO EN MEDITACIONES FILOSÓFICAS, QUE LO ESTIMULARON AL REALIZAR SU OBRA, OBSERVACIONES SOBRE EL HOMBRE (1749); MISMA QUE SIGNIFICÓ DIECISEIS AÑOS DE SU VIDA, DE DEDICACIÓN Y ESFUERZO. LO MÁS PLAUSIBLE DE SU OBRA ES LA ORIGINALIDAD EN INTENTAR FUNDIR LOS PRINCIPIOS ANATOMO-FISIOLÓGICOS, CON TODO EL RIGOR ACADÉMICO QUE IMPLICABA LA FILOSOFÍA HASTA ESE ENTONCES.

REVISÓ LA ANATOMÍA DE SU ÉPOCA, LOS REVOLUCIONARIOS TEOREMAS DE NEWTON Y LOS LLEVÓ AL CAMPO DE LAS REALIDADES PURAS; AL CEREBRO. LA ACCIÓN VIBRATORIA DE LA LUZ, LA RELACIONÓ A TODOS LOS SENTIDOS Y EN GENERAL A TODO EL SISTEMA NERVIOSO, MOTOR SENSORIAL. HARTLEY ENSEÑABA LAS SENSACIONES COMO LA RESULTANTE DE DIMINUTAS PARTÍCULAS INFINITESIMALES EN VIBRACIÓN, CREADAS EN RESPUESTA A UN ESTÍMULO CUALQUIERA; Y, LOS MECANISMOS PSÍQUICOS MÁS COMPLICADOS, OBEDECÍAN A VIBRACIONES AUN MÁS PEQUEÑAS, SUTILES Y DELICADAS. SI LAS SENSACIONES, O LAS VIBRACIONES MEJOR DICHO, SE EXPONEN A UNA REPETICIÓN FRECUENTE, ES

EVIDENTE QUE SEÑALARAN UNA HUELLA, VESTIGIOS O RASTROS -
 -COMO EL LAS LLAMA- MÁS O MENOS PERMANENTES, EN EL SISTE-
 MA NERVIOSO; DE MANERA QUE CUALQUIER SENSACIÓN COMPLETA,
 ESTA EN POSIBILIDADES DE EVOCAR LAS IDEAS CIRCUNDANTES -
 QUE HAN SIDO ASOCIADAS A DICHA SENSACIÓN, Y SE SUSCITA -
 UNA REACCIÓN EN CADENA INAPLAZABLE RESULTANTE DE UN COM--
 PLEJO VIBRATORIO ACAECIDO EN EL CEREBRO. ASÍ SE INICIA -
 LA PRIMERA PSICOLOGÍA FISIOLÓGICA EN INGLATERRA; TENIENDO
 SU ANTECEDENTE EN LAS TEORÍAS ASOCIATIVAS.

AUN CUANDO HARTLEY ES EL FUNDADOR Y MÁS IMPOR--
 TANTE TRATADISTA ASOCIACIONISTA, SE DEBE MENCIONAR A ALGU
 NOS OTROS FILÓSOFOS INGLESES DE ESTA ESCUELA: THOMAS - -
 HOBBS (1588-1679), QUE MODERNIZÓ EL CONCEPTO DE ASOCIA--
 CIÓN QUE HABÍAN EMITIDO ALGUNOS FILÓSOFOS DE LA ANTIGÜE--
 DAD; A LOCKE QUE SE LE DEBE EL TÉRMINO DE ASOCIACIÓN DE -
 IDEAS. THOMAS BROWN (1778-1820), DE ORIGEN Y PREPARACIÓN
 ESCOCESA, QUE PROPUSO EL TÉRMINO DE SUGESTIÓN CON QUE IN-
 TERPRETABA LA ASOCIACIÓN. EN LA TERCERA DECENA DEL SIGLO
 XIX, EL ASOCIACIONISMO INGLÉS, LLEGA A SU MOMENTO MÁS --
 TRASCENDENTAL, CON JAMES MILL, JOHN STUART MILL Y ALEXAN-
 DER BAIN.

LOCKE FUÉ EL PRIMERO EN UTILIZAR LA EXPRESIÓN -

ASOCIACIÓN DE IDEAS, Y FUÉ DAVID HUME QUIEN LE DIÓ PLENA FORMULACIÓN DENTRO DE LA FILOSOFÍA EMPIRISTA; LE CONSA--GRÓ MÁS ATENCIÓN Y LO TRATO MÁS EXHAUSTIVAMENTE. EN SUS OBRAS NOS ENTREGA SU PENSAMIENTO FILOSÓFICO, Y DE ENTRE ELLAS LAS MÁS IMPORTANTES SON EL TRATADO DE NATURALEZA - HUMANA (1740), INVESTIGACIÓN SOBRE EL ENTENDIMIENTO HUMANO (1748). HUME DUDABA DE LA REALIDAD MATERIA ESPÍRITU Y SOLO ERA MOTIVO DE ESTUDIO LA CONCIENCIA Y SUS FENÓME--NOS. USABA EL TÉRMINO DE IMPRESIÓN PARA IDENTIFICAR A --LAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES; LAS IDEAS SE ARCHIVABAN EN LA MEMORIA DONDE PERMANECÍAN ESTABLES E INALTERABLES. NO CONCEBÍA EN EL CONOCIMIENTO NADA QUE NO FUERA IMPRE--SIONES E IDEAS; DIFERENCIANDO IDEAS SIMPLES DE COMPUES--TAS, AGREGANDO, QUE ESTAS PUEDEN CONJUNTAMENTE COMBINAR--SE Y FORMAR IDEAS, DEBIÉNDOSE ESTA COMBINACIÓN A LA SEME--JANZA, A LA CONTIGÜIDAD EN EL ESPACIO O EN EL TIEMPO Y A UN PROCESO DE CAUSA-EFECTO. ENTENDÍA POR IDEAS SIMPLES A LA REPRODUCCIÓN DE UN CIERTO ASPECTO DE UN OBJETO EX--TERNO Y COMPLEJAS A LA UNIÓN DE VARIAS IDEAS SIMPLES.

JAMES MILL (1773-1836) ANTES QUE FILÓSOFO HIS--TORIADOR Y ESCRITOR POLÍTICO; LA FILOSOFÍA Y EN PARTICU--LAR LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS, FUNCIONABAN COMO UN. ---IMÁN Y LE ATRAÍAN DE SOBREMNERA. EN SU OBRA -ANÁLISIS

DE LOS FENÓMENOS DE LA MENTE HUMANA- (1829), SIMPLIFICA - EL PSIQUISMO A UNA MÁQUINA, CAPAZ DE CONTENER LOS FENÓME- NOS SENSORIALES; ALUDÍA AL PSIQUISMO COMO UNA HOJA DE -- PAPEL BLANCO QUE PAULATINAMENTE EN EL CURSO DE LA EXIS- - TENCIA VA IMPRIMIENDO O REGISTRANDO LAS VIVENCIAS DE LOS SENTIDOS, SU PRODUCTO; LAS SENSACIONES QUE AL IGUAL QUE - LA IDEA PUEDEN REALIZARSE AL UNÍSONO O EN SUCESIÓN. EL - PAPEL DE LA ASOCIACIÓN ES EXCLUSIVAMENTE VINCULAR SENSAA- CIONES E IDEAS EN UNA COMPLEJIDAD IDEOLÓGICA. DEL CONCEP- TO, SEGÚN EL CUAL TODOS LOS ELEMENTOS EXISTEN SIN TRANS-- FORMACIÓN, DERIVA LA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA DE SU SIS- TEMA, "LA MECÁNICA MENTAL".

JOHN STUART MILL (1806-1873), HIJO DE JAMES; - REPRESENTA AL SISTEMA FILOSÓFICO LLAMADO DE QUÍMICA MEN-- TAL -THOMAS BROWN (1820) YA HABLABA DE QUÍMICA MENTAL- . SU OBRA MÁS ORIGINAL ES SU LÓGICA (1843); MODIFICÓ EN SU PROPIO CRITERIO LA OBRA DE SU PADRE: ANÁLISIS DE LA MEN- TE HUMANA DE "JAMES MILL" (1869). EL PROCESO ASOCIATIVO DE J. S. MILL SE SEMEJA A UN PROCESO QUÍMICO; LA IDEA COM- PLEJA ES GENERADA POR LAS IDEAS SIMPLES; SIENDO ESTE UNO DE LOS POSTULADOS INICIALES DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA; CUANDO ÉSTA APENAS VEÍA SUS ALBORES.

J. S. MILL CON SU QUÍMICA MENTAL, CONCEPTÚA AL PSIQUISMO Y SUS ESTADOS, COMPARATIVAMENTE COMO UNA SOLUCIÓN QUÍMICA, Y PROCEDE A INVESTIGAR PARA ENCONTRAR LOS ELEMENTOS QUE LA FORMAN, ASÍ COMO LAS CONDICIONES Y CUALIDADES DE SUS CONEXIONES REALES Y POSIBLES.

EL MOVIMIENTO, EL HÁBITO Y LA VOLUNTAD, TRATADOS PSICOLÓGICAMENTE Y CONCEPTUADOS COMO FUNDAMENTOS EN LA INVESTIGACIÓN, INICIAN NO TAN SOLO UNA NUEVA ETAPA DEL ASOCIACIONISMO, SINO LA CLAUSURA DE LA PSICOLOGÍA PRE-CIENTÍFICA Y EL NACIMIENTO DE UNA DISCIPLINA MODERNA: LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA. ALEXANDER BAIN (1818-1903), SE PUEDE COMPARAR CON LOS ALEMANES HERBART Y LOTZE QUE REPRESENTARON EL PERÍODO DE TRANSICIÓN CUANDO LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA SE EMANCIPA DE LA PSICOLOGÍA FILOSÓFICA.

EL ASOCIACIONISMO EN BAIN ALCANZA SU MOMENTO MÁS GLORIOSO; SU PARALELISMO PSICOFÍSICO EN UN SOBRESALTO DE URGENCIA PROPIA, RECONOCE LA NECESIDAD DE UNA RENOVACIÓN. LOS TEOREMAS ANTERIORES RESULTABAN INSUFICIENTES, Y PARTIENDO DEL MOVIMIENTO, EL HÁBITO Y LA VOLUNTAD; ESTRUCTURA SU SISTEMA ASOCIATIVO COMO UN PRINCIPIO PSICOLÓGICO. SUS OBRAS LOS SENTIMIENTOS Y EL INTELLECTO (1855) Y LAS EMOCIONES Y LA VOLUNTAD (1859), NOS HABLAN DE SU POSI

CIÓN. EN EL AÑO DE 1868 SALE A LA LUZ SU MÁXIMA REALIZACIÓN: CIENCIA MORAL Y MENTAL; OBRA QUE POR ESPACIO DE MEDIO SIGLO SIRVIÓ DE TEXTO EN INGLATERRA Y AUN EN ESTADOS UNIDOS TUVO UNA GRAN ACEPTACIÓN, EN ESPECIAL EN WILLIAM JAMES; EN SU LIBRO BAIN; MANIFIESTA QUE LA ERA DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA YA EN SUS PRINCIPIOS, INTEGRA LA FISIOLOGÍA CON LA PSICOLOGÍA Y DA UNA IMPORTANCIA MUY ESPECIAL AL ESTUDIO DE LOS SENTIDOS -CARACTERÍSTICA DE LOS PRIMEROS TEXTOS DE PSICOLOGÍA-; TAMBIÉN ESTÁN INCLUIDOS CONCEPTOS BÁSICOS DE UNA PSICOLOGÍA FISIOLÓGICA, PERO AHORA CON UNA SOLIDEZ ANATOMOFISIOLÓGICA.

LA EXPERIMENTACIÓN EN EL ASOCIACIONISMO, FUÉ PRECURSADA POR FRANCIS GALTON, POR EL AÑO DE 1879; SU LABOR CONSISTIÓ EN ESTRUCTURAR UN CUESTIONARIO DE SETENTA Y CINCO PALABRAS ESTÍMULO-RESPUESTA, REGISTRANDO LA IDEA SUSCITADA Y CUANTIFICANDO EL TIEMPO DE REACCIÓN, OBTENIENDO INTERESANTES RESULTADOS. ESTE FUÉ EL PRIMER TEST CONOCIDO COMO "ASOCIACIÓN LIBRE DE PALABRAS", Y DE ESTA FECHA EN ADELANTE LOS EXPERIMENTOS EN LABORATORIOS PSICOLÓGICOS HAN SIDO CADA VEZ MÁS GENERALES Y REFINADOS. A PESAR DEL PODERÍO DEL ASOCIACIONISMO, NO CONQUISTO MUCHOS ADEPTOS; Y POR EL CONTRARIO, SE SUSCITARON OPOSITORES A ESTA TEORÍA. LA PRIMERA OPOSICIÓN, SURGE DE LA ESCUELA ESCOCESA

DE TOMÁS REID COMBATIENDO LA BASE MISMA DEL ASOCIACIONISMO. LA FILOSOFÍA IDEALISTA DEL SIGLO XIX QUE INSISTÍA EN LA UNIDAD DE LA MENTE, CREÓ OTRA OPOSICIÓN. BRENTANO Y SUS DISCÍPULOS (PSICOLOGÍA DEL ACTO), CONSTITUYERON UNA FUERTE CRÍTICA DEL ASOCIACIONISMO. JAMES TAMBIÉN OBJETÓ AL ASOCIACIONISMO, NEGANDO QUE EL PSIQUISMO FUERA UN DEPÓSITO DE IMÁGENES E IDEAS, O QUE CONSISTIERA EN OPERACIONES O FACULTADES; ANTES POR EL CONTRARIO, PRESENTÓ AL PSIQUISMO COMO UN CONSTANTE CAMBIO, UNA CORRIENTE DE CONSCIENCIA. BERGSON, SE UNE A LOS OPOSITORES DEL ASOCIACIONISMO REFUTANDO DE SOBRE MANERA, LA ATOMIZACIÓN DEL PSIQUISMO. Y FINALMENTE LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA QUE NACIÓ COMO UNA PROTESTA CONTRA EL ELEMENTALISMO ASOCIACIONISTA; PARTIENDO DE LA IDEA MISMA DE LOS ASOCIACIONISTAS: LA PERCEPCIÓN; ENFATIZANDO EL CONCEPTO DE LA TOTALIDAD ESTRUCTURADA EN VEZ DE LOS ELEMENTOS O ATOMISMOS.

ANTES DE SEGUIR ADELANTE, CON LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA; INTENTARÉ REPASAR UN GRUPO DE INFLUENCIAS FILOSÓFICAS CONFLUENTES AL EMPIRISMO Y AL ASOCIACIONISMO, Y DE GRAN SIGNIFICACIÓN PARA LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA INDEPENDIENTE. AL REVISAR LA PSICOLOGÍA DEL PRIMER MEDIO SIGLO DE NUESTRA ERA; ENCONTRAREMOS INFLUENCIAS Y MATICES FILOSÓFICOS PRESENTES DE UNA MANERA U OTRA, LA GESTALT -

POR EJEMPLO, DEBE MUCHO A LA DOCTRINA DE CHRISTIAN VON -- EHRENFELS (ESCUELA AUSTRIACA: PSICOLOGÍA DEL ACTO), EL CONDUCTISMO TIENE UNA MARCADA INFLUENCIA DEL POSITIVISMO DEL SIGLO XIX Y DE LA FILOSOFÍA MECANICISTA. LA MISMA ESCUELA PSICOANALÍTICA, TIENE SUS PRINCIPIOS DE INCONSCIENTE, EN LAS TEORÍAS DE J. F. HERBART Y E. VON HARTMANN; Y ASÍ SUCESIVAMENTE, PODRÍAMOS ENNUMERAR TODAS LAS PSICOLOGÍAS NUEVAS CON TENDENCIAS O PRINCIPIOS MERAMENTE FILOSÓFICOS. POR SU INFLUENCIA, MERECE ESPECIAL ATENCIÓN LAS FILOSOFÍAS, EN ALEMANIA DE: MANUEL KANT, HERBART Y LOTZE; EN AUSTRIA: MACH, EN INGLATERRA: SPENCER Y EN FRANCIA: BERGSON.

UNO DE LOS GRANDES FILÓSOFOS EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO, ES MANUEL KANT (1724-1804); ESTRUCTURANDO UNA SÍNTESIS E INTEGRANDO LA PENETRACIÓN FILOSÓFICA LOGRADA POR EL RACIONALISMO Y EL EMPIRISMO: CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA. INSISTIENDO QUE TANTO EL RACIONALISMO, COMO EL EMPIRISMO EXPRESABAN UN ASPECTO FUNDAMENTAL DE LA VERDADERA CIENCIA. DEMOSTRÓ, ADEMÁS QUE EL CONOCIMIENTO DERIVA DE LA EXPERIENCIA, LIMITANDO LA PERCEPCIÓN A LO QUE APARECE O SE MANIFIESTA; DE ACUERDO CON ESTA POSICIÓN, NADA PODEMOS SABER DE LA NATURALEZA DEL ALMA COMO COSA EN SÍ. KANT NOS DICE QUE MÁS ALLÁ DE LOS DATOS DE LAS APARIENCIAS, UNA CIENCIA DE ESTOS FENÓMENOS PSICOLÓGICOS, -

EXIGE A MANERA DE CONDICIÓN DE SU PROPIA REALIZACIÓN COMO CIENCIA, UN MÉTODO CAPAZ DE SINTETIZAR LOS DATOS ADQUIRIDOS PARA ANTEPONERLOS ESTOS A FORMAS SINTÉTICAS, A LA ESTRUCTURA DE LOS JUICIOS, A LA CRÍTICA DE LA RAZÓN. LAS APORTACIONES KANTIANAS A LA PSICOLOGÍA, SE PUEDEN RESUMIR A VARIOS POSTULADOS: ACEPTAR LA INTROSPECCIÓN COMO MÉTODO NATURAL Y RESPETABLE; RECONOCER COMO ÚNICO OBJETO LEGÍTIMO, LA MENTE COMO CONCIENCIA O EXPERIENCIA INTERNA; REFORZAR EL NATIVISMO CON LAS FORMAS SINTÉTICAS A PRIORI (ESTE NATIVISMO FUÉ REPRESENTADO POR E. HERING Y STUMPF Y EN PRINCIPIO POR LA ESCUELA DE LA GESTALT).

EL SUCESOR DE KANT EN LA CÁTEDRA DE FILOSOFÍA EN KONIGSBERG, FUE JUAN FEDERICO HERBART. AUNQUE SU FILOSOFÍA NO ERA UNA DERIVACIÓN KANTIANA, SINO INFLUENCIADA POR LA DE LEIBNITZ, SU INTERÉS POR LA PSICOLOGÍA, ERA BASTANTE NOTORIO, DE AHÍ QUE SUS OBRAS SEAN MÁS BIEN TRATADOS DE PSICOLOGÍA: LEHRBUCH ZUR PSYCHOLOGIE (TEXTO DE PSICOLOGÍA, 1816), Y PSYCHOLOGIE ALS WISSENSCHAFT (PSICOLOGÍA COMO CIENCIA, 1825). OBRAS QUE FUERON ESTUDIADAS POR WUNDT Y SUS CONTEMPORÁNEOS, INTERESADOS POR LA PSICOLOGÍA. HERBART CONCEPTUABA A LA PSICOLOGÍA COMO UNA CIENCIA EXACTA, EMPÍRICA, FUNDAMENTADA NO EN LA FÍSICA O FISILOGÍA, SINO EN LA METAFÍSICA, AUXILIADA POR LAS MATEMÁTICAS. FUÉ EL FUNDADOR DE ESTUDIOS DEL INCONSCIENTE.

TE, ACTITUD Y GRUPO; AMPLIÓ EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA A MUY VARIADOS NIVELES EXPERIMENTALES. POR SU INTERÉS EN PEDAGOGÍA Y SU INTERÉS EN LA ENSEÑANZA, INSISTIÓ EN LA NECESIDAD Y REALIDAD DE LA PSICOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA; POR LO QUE SE LE LLAMÓ, PADRE DE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL.

EL ASPECTO FISIOLÓGICO EXPERIMENTAL, DESDEÑADO POR HERBART FUÉ ASIMILADO POR SU SUCESOR RODOLFO LOTZE -DESCUBRIDOR DE LOS VALORES- (1817-1881), MÉDICO, QUE OCUPÓ EL LUGAR DE HERBART EN LA UNIVERSIDAD DE GOTINGA, AL MORIR ÉSTE. LAS REALIZACIONES DE HERBART Y LOTZE, SE COMPLEMENTAN MUTUAMENTE; HERBART FUÉ EL PILAR CIENTÍFICO DE LA PSICOLOGÍA EN EL MOMENTO DE SU EMANCIPACIÓN. Y LOTZE RESPALDÓ EL EXPERIMENTO Y LA FISIOLOGÍA EN LA PSICOLOGÍA. AUN CUANDO SU FILOSOFÍA NO PASA DESAPERCIBIDA, SE LE RECONOCE POR LOS INNUMERABLES HECHOS Y OBSERVACIONES QUE ESTÁN COMPILADOS EN SUS LIBROS: MEDIZINISCHE PSYCHOLOGIE ODER PHYSIOLOGIE (PSICOLOGÍA MÉDICA O FISILOGÍA DEL ALMA) (1852) -OBRA CUMBRE DE SU REALIZACIÓN- Y PHYSIOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN (INVESTIGACIONES FISIOLÓGICAS, 1853). AL ESTUDIAR LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, SE OPUSO A LOS NATIVISTAS Y FORMULÓ SU HIPÓTESIS DE LOS "SIGNOS LOCALES" QUE AUN CONSERVA VIGOR; DONDE SOSTIENE QUE -

LOS FACTORES ESENCIALES DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL, RADIAN EN LA SUPERFICIE RETINIANA Y LOS PUNTOS DE LA PIEL, EN LA ASOCIACIÓN DE SENSACIONES VISUALES O TÁCTILES. -- KULPE, AL REFERIRSE A LOTZE, NO DA GRAN CRÉDITO A SUS TEORÍAS FILOSÓFICAS; PERO SI CONFIERE UNA CALIDAD MUY ELEVADA A LA PERSONA DE LOTZE, E IGUAL COMO CATEDRÁTICO. DECÍA QUE LOTZE, CONSTITUÍA UN MANANTIAL DE INSPIRACIÓN Y UN EXCELENTE GUÍA PARA LOS QUE SE PREOCUPAN POR LA VERDAD. LOS DISCÍPULOS A QUIENES LOTZE IMPULSÓ FUERON BRENTANO, STUMPF Y J.E. MULLER (ESTE ÚLTIMO OCUPÓ A LA MUERTE DE LOTZE EL LUGAR EN LA UNIVERSIDAD DE GÖTTINGEN, DONDE POSTERIORMENTE DIRIGIÓ EL LABORATORIO DE LA UNIVERSIDAD, QUE FUÉ CONSIDERADO EL MEJOR DESPUÉS DEL DE LEIPZIG).

LA UNIVERSIDAD DE PRAGA DURANTE VEINTIOCHO AÑOS, FUÉ TESTIGO DE LAS INVESTIGACIONES EXPERIMENTALES SOBRE VISIÓN, AUDICIÓN, PERCEPCIÓN DE LA ROTACIÓN, EL TIEMPO Y EL ESPACIO, REALIZADAS POR EL FISIÓLOGO AUSTRIACO ERNESTO MACH (1838-1916),. SUS INVESTIGACIONES SENSORIALES LO CONDUJERON A LA FORMULACIÓN DE UN CONCEPTO PRIMITIVO DE GESTALT; DEMOSTRANDO LA REALIDAD DE DOS FIGURAS GEOMÉTRICAS IDÉNTICAS QUE PUEDEN NO SERLO DESDE UN PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO. MACH, CONTRARIO A LA METAFÍSICA, SE INCLINÓ A UNA CONCEPCIÓN POSITIVISTA Y EN

SU ANALYSE DER EMPFINDUNGEN (EL ANÁLISIS DE LAS SENSACIONES, 1886) ASÍ NOS LO DEMUESTRA; SU FINALIDAD, ES HACER DE LA PSICOLOGÍA UNA CIENCIA ESTRICTAMENTE CIENTÍFICA, DENTRO DE UNA OBJETIVIDAD POSITIVISTA. ALGUNOS DE SUS ADMIRADORES, FUERON KARL PEARSON (INICIADOR DE LA PSICOESTADÍSTICA). WILLIAM JAMES, Y PHILIPP FRANK (FÍSICO Y FILÓSOFO DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD).

NO OBSTANTE DE NO SER UN PORTENTO CIENTÍFICO, NI EL FUNDADOR DE DOCTRINAS FILOSÓFICAS, HERIBERTO SPENCER (1820-1903), TIENE IMPORTANCIA EN LA PSICOLOGÍA POR SU TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN Y SU APLICACIÓN AL PSIQUISMO HUMANO; SOSTENIDA EN SU LIBRO PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY (PRINCIPIOS DE PSICOLOGÍA, 1855). SPENCER, REPRESENTA LA MAYOR IMPORTANCIA, COMO INFLUENCIA FILOSÓFICA EN LA PSICOLOGÍA. A ÉL, LO SIGUEN EN IMPORTANCIA BAIN Y JOHN STUART MILL, RESPECTIVAMENTE. SPENCER PRETENCIOSAMENTE, INTENTÓ ABARCAR TODOS LOS ÓRDENES CIENTÍFICOS: SE OCUPÓ DE LA BIOLOGÍA, FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA, ETICA, HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y RELIGIOSAS EN VOLUMINOSOS VOLÚMENES. PERO SU APORTACIÓN MÁS ORIGINAL, ES LA QUE HACE A LA PSICOLOGÍA, EN LA YA MENCIONADA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN. ABARCANDO EN ELLA A TODO EL UNIVERSO EN UN CONTINUO PROCESO DE REALIZACIÓN, INCLUYENDO DESDE LOS MÁS ELEMENTALES, HASTA EL COMPLEJO DE LA VIDA PSIQUICA.

LA FILOSOFÍA DE SPENCER, AUNQUE POSITIVA; NO ES UNA DERIVACIÓN DEL TEOREMA DE AUGUSTO COMTE (1798-1857); INICIÁNDOSE EN OPOSICIÓN A LA METAFÍSICA: COURS DE PHILOSOPHIE POSITIVE 1842), Y SOLO CONSERVA DE ESTE LA METODOLOGÍA; DIFIRIENDO EN SUS PARTES ESENCIALES. UN MÍNIMO NÚMERO DE PSICÓLOGOS MATERIALISTAS NO SE APOYARON EN LA TEORÍA EVOLUCIONISTA DE SPENCER -Y DARWIN, QUE SIETE AÑOS MÁS TARDE EMITE SU TEORÍA DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA .

FRANCIA, TIENE EN ENRIQUE BERGSON (1859-1941) A UN PENSADOR DE LOS MÁS ORIGINALES DE LA ÉPOCA MODERNA. BERGSON RESURGE EL ESPIRITUALISMO EN OPOSICIÓN DIRECTA AL MATERIALISMO Y AL ESTRECHO POSITIVISMO CONTRA LA "INTOXICACIÓN MECANICISTA" DEL PENSAMIENTO MODERNO -COMO EL MISMO LO EXPRESA- . LA INFLUENCIA BERGSONIANA SE HIZO PRESENTE NO SOLO EN FILOSOFÍA, SINO QUE ABARCÓ CAMPOS ANTES INSOSPECHADOS: EL ARTE, LA LITERATURA; ADEMÁS DE LA ÉTICA Y LA PSICOLOGÍA, SINTIERON EL IMPULSO DE ESTA CORRIENTE FILOSÓFICA. LAS OBSERVACIONES PSICOLÓGICAS SIRVIERON A BERGSON, COMO PUNTO DE PARTIDA DE SU METAFÍSICA, QUE EXPRESA EN FORMA PRECISA Y BUEN ESTILO EN ALGUNAS DE SUS OBRAS: INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA, ENSAYO SOBRE LOS DATOS INMEDIATOS DE LA CONCIENCIA

(1889), SU TEXTO INICIAL MATERIA Y MEMORIA (1896) Y LA EVOLUCIÓN CREADORA (1907). LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FILOSOFÍA DE BERGSON MÁS TRASCEDENTES EN PSICOLOGÍA, PUEDEN RESUMIRSE A LA AFIRMACIÓN DE LA EXISTENCIA DE UN IMPULSO UNIVERSAL VIVO, CREADOR, REALIZÁNDOSE EN UNA CONTINUA EVOLUCIÓN, EN UN CONTINUO CAMBIO, ENTENDIENDO ASÍ AL PSIQUISMO, COMO UNA UNIDAD DINÁMICA. BERGSON ES CONSIDERADO COMO OTRO PRECURSOR DE LA ESCUELA DE LA GESTALT.

HOY EN DÍA, YA NO HAY FILOSOFÍA NI PSICOLOGÍA ATOMISTA, NI ASOCIACIONISTA Y EL PENSAMIENTO EN GENERAL SOBRE ESTA DOCTRINA QUEDA TAN SOLO COMO UNO DE LOS MÚLTIPLES PROCESOS QUE HAN EXISTIDO. PERO NO DEBEMOS POR ESTO OLVIDAR Y MENOS DESPRECIAR ESTAS DISCIPLINAS -EN PARTICULAR "EL ASOCIACIONISMO"- YA QUE FUERON PRECISAMENTE ESTAS DISCIPLINAS EL FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA, Y LAS QUE LE CONFIRIERON EL CARÁCTER ORIGINAL DEFINITIVO.

4.- PRIMERAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGIA CIENTIFICA.

LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA SE ESTABLECE PROPIAMENTE, CON LA APARICIÓN DEL PRIMER LABORATORIO DE PSICOLOGÍA POR WILHELM WUNDT EN EL AÑO DE 1879 EN LA CIUDAD DE LEIPZIG. ADVIERTO QUE ESTE DATO, SE HA TOMADO SOLO COMO UN PUNTO DE REFERENCIA DE ESTA NUEVA TEORÍA, YA QUE ANTES DE WUNDT VARIOS INVESTIGADORES SE HABÍAN INICIADO EN LABORATORIOS MÁS O MENOS ORGANIZADOS QUE PODRÍAN DENOMINARSE DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. ENTRE OTROS, ESTE EL LABORATORIO -- CREADO POR STANLEY HALL, 1874 (1) POR WILLIAM JAMES 1875 EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD Y SERGI, 1876 (2).

SUELE ADJUDICÁRSELE LA PATERNIDAD DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA A FECHNER, A HELMHOLTZ, A WUNDT Y A GALTON Y OTROS MÁS; NO EXISTE UN CRITERIO UNIFICADO EN ESTE SENTIDO; PERO SI ATENDIÉRAMOS A LAS REALIZACIONES DE CADA UNO DE ESTOS PSICÓLOGOS, SERÍA AL INVESTIGADOR Y MODIFICADOR DE LA LEY DE WEBER: GUSTAV THEODOR FECHNER.

LA DEDICACIÓN Y SINCERIDAD INTELLECTUAL VALIERON UNA RECONOCIDA REPUTACIÓN ACADÉMICA A GUSTAV THEODOR FECHNER (1801-1887). LOS MÉTODOS PSICOFÍSICOS EN LA IN--

(1) LEAL DE LUNA, FELICITO; STANLEY HALL Y LA PS. DE EL ADOLESCENTE (ENSAYO).

(2) A. GEMELLI Y G. ZUNINI; INTRODUCCIÓN A LA PS. (1,14).

VESTIGACIÓN, LO CONDUJERON A UNA NUEVA CONCEPCIÓN -HECHO DE MAYOR IMPORTANCIA- A UN NUEVO APARTADO DE LA PSICOLOGÍA; CUANTIFICAR LOS PROCESOS MENTALES. ES ESTA CONTRIBUCIÓN DE LAS INVESTIGACIONES PSICOMÉTRICAS INICIA EL BASTÍSIMO CAMPO DE LAS PSICOMETRÍAS. HERMANN VON HELMHOLTZ ES OTRO INICIADOR DE LA ERA CIENTÍFICA DE LA PSICOLOGÍA, SUS EXTENSAS INVESTIGACIONES FUERON CONCENTRADAS A LOS SENTIDOS DE LA VISTA Y EL OIDO Y SIEMPRE OBSERVÓ EN SU CRITERIO, LA POSICIÓN PSICOFISIOLÓGICA; ENTRE OTRAS APORTACIONES DE HELMHOLTZ, SE ENCUENTRAN LA MEDICIÓN DE LA VELOCIDAD DE LAS CORRIENTES NERVIOSAS.

WILHELM WUNDT, PARTIENDO DE LA "REACCIÓN MUSCULAR INCOMPLETA", PROPUESTA POR DONDERS, DESCOMPUSO EL TIEMPO DE REACCIÓN PSÍQUICO, EN TRES PASOS, PRIMERO UNA PERCEPCIÓN, LUEGO UNA APERCEPCIÓN Y FINALMENTE UN ACTO VOLITIVO; A WUNDT -QUE ES OTRO DE LOS FUNDADORES DE LA ERA CIENTÍFICA DE LA PSICOLOGÍA- SE LE RECONOCEN APORTACIONES RELATIVAMENTE IMPORTANTES. SE LE DESCRIBÍA COMO EL HOMBRE QUE "JAMÁS DIJO ALGO INSENSATO, PERO TAMPOCO ALGO BRILLANTE"; EN SU PERSONA WUNDT, GUARDABA UNA TRADICIÓN ACADÉMICA, ERA LABORIOSO Y SISTEMÁTICO. AUN CUANDO SU EXTENSA LABOR NO ES MUY RECONOCIDA, LE CORRESPONDE EL

GRAN HONOR DE SER EL FUNDADOR DE LABORATORIO QUE MARCARÁ
LA DIVISIÓN DE LA PSICOLOGÍA FILOSÓFICA DE LA PSICOLOGÍA
CIENTÍFICA.

CAPITULO SEGUNDO: DER GESTALT PSYCHOLOGIE

- 1.- ANTECEDENTES E INICIACION
- 2.- FUNDADORES DE ESTA ESCUELA
- 3.- PSICODINAMISMO GESTALTICO

ASPECTOS

GENESIS DE LA FORMA

PERCEPCION Y MOVIMIENTO

PERCEPCION ESPACIAL

ESTRUCTURA Y TOTALIDAD

INTRODUCCION.

LAS SENSACIONES Y LAS PERCEPCIONES. LA FILOSOFÍA EMPIRISTA CONFIERE A LA PERCEPCIÓN TODA LA FUERZA DEL CONOCIMIENTO; LA DEFINE COMO UN PROCESO EN LA COMPRESIÓN DEL PSIQUISMO MISMO. BERKELEY EN SU "TEORÍA DE LA VISIÓN", SE INICIA EN LA IDEA DE LA VISIÓN -QUE NO ES SINO PERCEPCIÓN- PARA LA COMPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO. DE LA ESCUELA ESCOCESA DE REID, EMANAN LAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES COMO TEMA FOCAL EN EL ESTUDIO DE LA PSICOLOGÍA; SU APORTACIÓN EXPERIMENTAL, FUE DE GRAN IMPORTANCIA, EN PARTICULAR SUS INVESTIGACIONES EN SENSACIONES VISUALES; Y, A PARTIR DE REID LAS REALIZACIONES MÁS SOBRESALIENTES EN EL CAMPO DE LA PERCEPCIÓN, SON LAS QUE ABANDONAN TENDENCIAS PURAMENTE FISIOLÓGICAS.

C A P I T U L O I I

DER GESTALT PSYCOHOLOGIE

1.- ANTECEDENTES E INICIACION.

EL FENÓMENO PERCEPTIVO DE VER UNA LÍNEA CUANDO EN REALIDAD SON DOS DEL MISMO TAMAÑO, SEPARADAS POR - ALGUNOS MILÍMETROS, Y QUE HAN SIDO EXPUESTAS INSTANTÁNEAMENTE A UNA DETERMINADA VELOCIDAD; CONSTITUYE, QUIZÁ EL PRIMER PELDAÑO INVESTIGATORIO DE LA PSICOLOGÍA DE LA -- GESTALT, MAX WERTHEIMER EN CONCIENCIA DE ESE PROBLEMA; LLEGÓ A LA CONVICCIÓN DE QUE LAS EXPLICACIONES CONVENCIONALES EN FUNCIÓN DE ELEMENTOS SENSORIALES Y SUS COMBINACIONES -HASTA ESE ENTONCES- "ERAN GROSERAMENTE INADE-- CUADAS" (1); FIJANDO SU TESIS EN LA RELACIÓN EXISTENTE - ENTRE MOVIMIENTO, TIEMPO Y ESPACIO.

LA PSICOLOGÍA DE WUNDT EN EL AÑO DE 1910 AÚN - GUARDABA EN ALEMANIA, TODA SU TRADICIÓN Y SU SÓLIDA VITALIDAD EMPÍRICA. EL ARRIBO DE IDEAS REVOLUCIONARIAS NO - ERA PRECISAMENTE MOTIVO DE REGOCIJO PARA LA VIEJA ESCUELA; EL CASO DE LA GESTALT PSYCOHOLOGIE, NO TENÍA PORQUE SER ESPECIAL Y QUIZÁ HASTA MÁS ACENTUADAS CRÍTICAS Y CON-- TROVERSIAS MERECIÓ, YA QUE ESTA NUEVA ESCUELA, PEDÍA UNA TOTAL REVISIÓN DE LA PSICOLOGÍA.

(1) EDNA HIDBREder, PSICOLOGÍAS DEL SIGLO XX (VI, 295).

2.- FUNDADORES DE ESTA ESCUELA.

EL MÉRITO DE FUNDADOR DE ESTA CORRIENTE PSICOLÓGICA, LE CORRESPONDE AL PSICOLÓGICO CONTEMPORÁNEO MAX - WERTHEIMER (1848-1905), Y QUE JUNTAMENTE CON SUS DISCÍPULOS WOLFGANG KOHLER (1887-1949) Y KURT KOFFKA (1876-1941) ESTRUCTURARON LO QUE HOY CONOCEMOS POR PSICOLOGÍA DE LA FORMA, ESTRUCTURALISTA, CONFIGURACIONALISTA, DE LAS TOTALIDADES Y OTROS NOMBRES MÁS -PARA SIMPLIFICAR Y UNIFICAR NUESTRO CRITERIO, LA LLAMAREMOS, SOLAMENTE "PSICOLOGÍA DE LA FORMA-".

LA PRIMERA PUBLICACIÓN DE LA ESCUELA DE LA FORMA, APARECE EN 1912 Y SE DEBE A WERTHEIMER Y EXPRESA EN ESE TRATADO, SU POSICIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO APARENTE (FENÓMENO PHI O MOVIMIENTO ILUSORIO; COMO EL MISMO LO LLAMÓ). KOFFKA, DESDE UN PRINCIPIO ORIENTÓ TODOS SUS ESFUERZOS A PROBLEMAS RELATIVOS A LA PERCEPCIÓN VISUAL DEL MOVIMIENTO Y A LA PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. KOHLER APORTÓ LA APLICACIÓN DEL CONCEPTO "GESTALT" A PROCESOS PSÍQUICOS SUPERIORES DE LOS ANIMALES -INVESTIGÓ EL COMPORTAMIENTO Y LA MANERA DE RESOLVER PROBLEMAS DE LOS ANTROPOIDES-; ESTANDO EN LA ISLA DE TENERIFE DURANTE LOS CUATRO AÑOS QUE DURÓ LA GUERRA DE 1914.

3.- PSICODINAMISMO GESTALTICO.

ASPECTOS.

KOHLER NOS HABLA DE DOS ACEPCIONES DE LA PALABRA - GESTALT; ALGUNAS VECES COMO "UNA PROPIEDAD" (1) DE LAS COSAS, OTRAS COMO "UNA ENTIDAD CONCRETA INDIVIDUAL Y CARACTERÍSTICA, EXISTENTE COMO ALGO SEPARADO Y QUE POSEE FIGURA O FORMA COMO UNO DE SUS ATRIBUTOS" (1)

COMO UNA PROPIEDAD DE LAS COSAS, GESTALT SE APLICA A LA APARIENCIA ESPECIAL QUE DISTINGUE OBJETOS CONCRETOS (ESCRITORIO, PAPEL, PLUMA, ETC.); TAMBIÉN SE APLICA A SUCESIONES TEMPORALES, ESPACIALES Y CRONOTOPICAS (2).

EN UN SEGUNDO SENTIDO -SEGÚN KOHLER- GESTALT, SE REFIERE A CUALQUIER TODO QUE ESTÁ A LA VEZ SEGREGADO Y CIRCUNSCRITO DONDE LA TOTALIDAD EXPLICA POR SI SU PROPIEDAD, EN CONEXIONES AÑADIDAS; COMO AGREGA WERTHEIMER.

SOSTENIENDO ESTA SEGUNDA CONCEPCIÓN; SERÁN GESTALTEN, LAS FIGURAS COMPLETAS E INCOMPLETAS, LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, LOS OBJETOS SÓLIDOS, ETC., ETC., EN UNA PALABRA, TODO AQUELLO QUE SEA CAPAZ DE SER PERCIBIDO FLUIDA Y PLASTICAMENTE A LA VEZ QUE ESTRATIFICADO EN FIGURA Y FONDO; ES DECIR

(1) EDNA HEIDBREder: PSICOLÓGICAS DEL SIGLO XX (XI 297-298)

(2) URIBE FEDERICO: FORMAS SOCIALES DEL PSIQUISMO. (ENSAYO).

TOTALIDADES FORMADAS, NO ELEMENTOS YUXTAPUESTOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.

LA ESCUELA DE LA FORMA, AL HABLAR DE PERCEPCIÓN, REEMPLAZO LA CONCEPCIÓN ATOMISTA POR LA TEORÍA DEL ISOMORFISMO. EN ESTE NUEVO CRITERIO, UN CAMPO FÍSICO CREARÍA -- POR INDUCCIÓN UN CAMPO PSICOFÍSICO Y ESTE A SU VEZ INDUCIRÍA UNA FIGURA PSÍQUICA; Y LOS ELEMENTOS SENSORIALES APARECERÁN SOLO DESPUÉS DE QUE SE HA REALIZADO UNA MINUCIOSA INTROSPECCIÓN. ESTA CONFIGURACIÓN DE ELEMENTOS MENTALES Y LA ORGANIZACIÓN DE ESTAS EXPERIENCIAS UNITARIAS, CONSTITUYERON EL CAMPO DE ACCIÓN DE LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA EN SUS PRIMEROS PASOS.

GENESIS DE LA FORMA.

EL MOVIMIENTO ORGÁNICO ES CONSIDERADO UN ALGO O - UN AUTOMOVIMIENTO ENCAUZADO HACIA UN FIN DETERMINADO; SIENDO CONTAMINADA SU REALIZACIÓN POR FACTORES NO EXTERNOS, ESPECIALMENTE EN SU PRODUCCIÓN Y EN SU ORIENTACIÓN. ESTA PALABRA, MOVIMIENTO; TIENE SIGNIFICADOS MUY VARIADOS Y LA - ACEPTACIÓN QUE TIENE RELACIÓN CON LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA, ES LA QUE INTERESA DE MOMENTO. CUANDO ESE "ALGO" OBTIENE FORMA, O MEJOR EXPRESADO TODAVÍA CUANDO ESE "ALGO" EXPERI-- MENTE CAMBIOS DE FORMA.

EXISTE EN PRINCIPIO UNA RELACIÓN FORMAL ENTRE UN ORGANISMO Y SU AMBIENTE -RELATIVIDAD DE AUTOMOVIMIENTO-; - SI SE CONSIDERA DESDE UN "ADENTRO" O DESDE UN "AFUERA". NO QUIERO DECIR CON ESTO, TOMANDO UN EJEMPLO, QUE LA LECHE, -- TIENE LA MISMA FORMA QUE EL FRASCO QUE LA CONTIENE; SINO - QUE MOMENTÁNEAMENTE Y POR ACCIDENTE, EXISTE UNA COHERENCIA ENTRE AMBOS OBJETOS DEBIDO A LA CIRCUNSTANCIA. PERO ESTOS ELEMENTOS -LA LECHE Y EL FRASCO- SON INDEPENDIENTES UNO - DE OTRO; IMPLÍCITAMENTE ENTENDEMOS QUE CADA UNO DE ESTOS - OBJETOS SE MUEVEN A SI MISMOS Y ASÍ PASA CON SUS MEDIOS, EN TANTO EN CUANTO UNO DE LOS DOS SE MUEVE.

EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA NATURALEZA VIVA,

NOS CONDUCE AL MUNDO DE LAS FORMAS. EN LA ACTUALIDAD, CASI SE HA ATENUADO LA OPOSICIÓN ENTRE LAS CIENCIAS EXACTAS Y LA BIOLOGÍA, Y SE DEBE APARENTEMENTE A LA MEDIDA EN QUE SE HAN DESDEÑADO LOS PROBLEMAS DE LAS FORMAS;

LA CONCLUSIÓN MÁS ACEPTABLE, ES ENCONTRAR LA GÉNESIS DE LAS FORMAS ENTRE LOS DOS POLOS; PUES EXISTEN LEYES, PERO ANTE TODO LA FORMA LLEVA IMPRESA UNA ORIGINALIDAD. SU ESTRUCTURA CONCEPTUAL, AÚN ESTÁ SIN AGOTAR Y LA VÍA PARA UNA INVESTIGACIÓN DEL DESARROLLO DE LA FORMA, SE ENCUENTRA EN EL TÉRMINO: CONFIGURACIÓN.

LAS FORMAS DE MOVIMIENTO, DEL ORGANISMO EN UN INDIVIDUO AISLADO, NECESARIAMENTE SE REPRESENTARÁN, COMO UNA CADENA DE TRANSFORMACIONES DE LAS EXCITACIONES NERVIOSAS Y MUSCULARES; UN CUADRO MÁS O MENOS IGUAL TENDRÍAMOS SI SE PARTE DE EL ENCUENTRO DE ESAS FUERZAS CON LAS DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE. LA RESPUESTA FINAL SERÁ NECESARIAMENTE UNA RESULTANTE DE LAS FUERZAS DEL ORGANISMO Y DE LAS FUERZAS EXTERIORES, PORQUE SI SE PARTE DEL ORGANISMO INDIVIDUAL SE DEJA EL MUNDO EXTERNO PREVIAMENTE DADO Y SI POR EL CONTRARIO SE PARTE DE ÉSTE, Y SUS ESTÍMULOS, FORZOSAMENTE SE TENDRÁ QUE INCLUIR LA ACTIVIDAD CENTRAL. EN ESTA SÍNTESIS LA POSIBILIDAD QUE NOS RESTA, ES LA UNIÓN INTRÍNSECA DE LAS -

DOS POSIBILIDADES Y LLAMAR AL IGUAL QUE WEIZSACKER "CÍRCULO DE LA FORMA A LA GÉNESIS DE LAS FORMAS DE MOVIMIENTO - DE LOS ORGANISMOS" (1).

(1) WEISZAKER, VICTOR VON: CÍRCULO DE LA FORMA.

PERCEPCION ESPACIAL.

EN EL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO, CONCEDEREMOS ATENCIÓN CONSTANTE A LAS LEYES QUE SE PODRÍAN DESCUBRIR EN LA CONFIGURACIÓN DE CIERTAS FORMAS DE MOVIMIENTO, EN CUANTO AL ESPACIO-TIEMPO (CRONOTOPISMO); LOS MOVIMIENTOS VOLUNTARIOS COMÚNES, NOS CONDUCEN A PENSAR EN LA EXISTENCIA DE CIERTAS RELACIONES ENTRE EL CURSO ESPACIAL Y EL TEMPORAL. ES SENCILLO COMPROBAR EL CAMBIO TOTAL DE NUESTRA ESCRITURA, AL ACELERARLA O LENTIFICARLA; DEMOSTRANDO CON ESTO QUE TODO CAMBIO INTENCIONADO EN LA VELOCIDAD DEL MOVIMIENTO, ACARREA UNA MODIFICACIÓN DE SU FIGURA ESPACIAL.

LAS INVESTIGACIONES DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL, EN UN PRINCIPIO, SE FIJARON LA LABOR DE SOLUCIONAR PROBLEMAS TEÓRICOS; PERO EN FECHAS POSTERIORES Y AÚN RECIENTES, LOS ACIERTOS MÁ S CELEBRADOS SE LOGRARON DENTRO DE ASPECTOS NO TEÓRICOS.

INICIÁNDONOS EN LA IDEA QUE UNA PERSONA PERCIBE TANTO LA PROFUNDIDAD COMO LA LONGITUD Y LA ANCHURA (AÚN CUANDO ESTOS DOS ELEMENTOS SON FACTORES QUE PRODUCEN ORGANIZACIONES TRIDIMENSIONALES MÁ S QUE BIDIMENSIONALES); - - KOHLER, NOS PROPORCIONA EN SUS AXIOMAS PSICODISPOSICIONALES LA CITA: "TODO ORDEN EXPERIMENTADO EN EL ESPACIO ES -

UNA VERDADERA REPRESENTACIÓN DEL ORDEN CORRESPONDIENTE --
QUE SUBYACE EN EL CONTENIDO DINÁMICO DEL PROCESO FISIOLÓ-
GICO" (1). DE AHÍ QUE AL ABORDAR EL TEMA DEL CAMPO ESPA--
CIAL Y SU ORGANIZACIÓN HABLARÉ CONJUNTAMENTE DE EXPERIEN--
CIAS VISUALES EN PROCESOS SOMÁTICOS. TODO NUESTRO ESPA- -
CIO VISUAL, ES UN PRODUCTO DE LA ORGANIZACIÓN Y NO ES, --
COMO ANTIGUAMENTE SE CREÍA, UN PUNTO PURAMENTE GEOMÉTRI- -
CO; ESTO SE PUEDE DEMOSTRAR CON FACILIDAD CON UN EXPERI- -
MENTO REALIZADO HACE ALGUNOS AÑOS POR EL PROPIO KOHLER: -
UN CÍRCULO AZUL SOBRE UN FONDO GRIS, EN DONDE LA FORMA --
ES DADA EN LA DISTRIBUCIÓN RETINIANA COMO UNA PINTURA LO -
ES AL ACEITE; BASTA CON AGRISAR EN IGUAL BRILLANTEZ EL -
FONDO, PARA QUE LA FORMA DEL CÍRCULO EN AZUL, PIERDA SU -
NITIDEZ; SE TORNE BORROSO Y HASTA PUEDE LLEGAR A DESAPA--
RECER EN CORTOS PERÍODOS DE TIEMPO ESPECIALMENTE PARA - -
QUIENES NO ESTÉN CERCA DE ÉL (A ESTE ÚLTIMO FENÓMENO, SE -
LE CONOCE CON EL NOMBRE DE AGNOSIA O CEGUERA MENTAL Y ES -
UN DEFECTO CAUSADO POR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL PERCEPTO--
RIA); AL MISMO TIEMPO, APARECERÁ CLARAMENTE VISIBLE UN -
CÍRCULO GRIS AUNQUE QUIZÁ DE MENOS BRILLANTEZ U OBSCURI- -
DAD QUE EL FONDO. LA CONCLUSIÓN OBTENIDA EN ESTE CASO, -
ES LA QUE HABÍAMOS EXPUESTO CON ANTERIORIDAD; LA ORGANIZA-

(1) W. KOHLER, K. KOFFKA Y F. SANDER. PSICOLOGÍA DE LA -
FORMA (11, 47).

CIÓN DE NUESTRO CAMPO ES UN PROCESO DINÁMICO, ORIGINADO -
POR LA ESTIMULACIÓN RETINIANA Y NO UNA MERA PROYECCIÓN -
GEOMÉTRICA; REPITIENDO LA TRIDEMSIONALIDAD DE NUESTRO ES-
PACIO, LAS PERCEPCIONES SE NOS DAN EN CUALIDAD E INTENSI-
DAD AMPLIA Y COMPLEJA.

EL ESTUDIO DE LOS MOVIMIENTOS APARENTES -PER--
CEPCIONES APARENTES- NOS CONDUCE A RECONOCER LA PARTICI-
PACIÓN COMBINATORIA DEL ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. Ci- -
TANDO UN EJEMPLO, MENCIONARÉ LO QUE OCURRE SI PRESIONA- -
MOS LIGERAMENTE CON UNO DE NUESTROS DEDOS EL GLOBO OCU- -
LAR DEL OJO; DEFINITIVAMENTE VEREMOS EN MOVIMIENTO EL --
CAMPO VISUAL. AL OBSERVAR UN BUEN RATO UN OBJETO EN MO--
VIMIENTO CONTINUO; Y EN FORMA MÁS O MENOS VIOLENTA GI--
RAMOS NUESTROS OJOS A UNA PARED TENDREMOS UNA IMAGEN SE--
MEJANTE, PERO EN MOVIMIENTO INVERSO A LA FIGURA INI- --
CIAL. EL EFECTO DE MOVIMIENTO DE UN PUNTO LUMINOSO EN PO-
SICIÓN FIJA, EN UNA HABITACIÓN OSCURA; EXPONRIENDO RÁPIDA
MENTE UNA FIGURA CUALQUIERA DE UN TAMAÑO DETERMINADO E IN-
MEDIATAMENTE UNA COPIA DE MAYOR TAMAÑO Y SUCESIVAMENTE --
UNA DE MENOR, PARECERÁ QUE LA FIGURA SE AGRANDA O ACHICA.
CON ESTOS EXPERIMENTOS SE DEMUESTRA QUE LA REALIDAD - -
-UN MOVIMIENTO VERDADERO- Y LA ILUSIÓN -UN MOVIMIENTO
APARENTE- PUEDEN PRODUCIR RESULTADOS IDÉNTICOS, PE- -

RO HAY QUE CONSIDERAR, QUE EN ESTOS CASOS ILUSORIOS, NO SON PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN; SINO DE LA ESTRUCTURA DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS.

EN UN SENTIDO MERAMENTE GESTÁLTICO LA PERCEPCIÓN DE LOS OBJETOS CIRCUNDANTES, SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL OBJETO PERCIBIDO, SOLO EN CIRCUNSTANCIAS ARTIFICIALES PODREMOS ABSTRAER UN SOLO OBJETO DE LOS DEMÁS OBJETOS CIRCUNDANTES. DE ESTE PRECEPTO, EMANAN ALGUNAS DIRECTRICES QUE SERÁN NORMAS EN LA LABOR QUE REPRESENTA EL ACTUAL CAPÍTULO. ME REFIERO A LAS LEYES ESPECÍFICAS DE LAS PERCEPCIONES QUE TIENEN MAYOR IMPORTANCIA NO SOLO EN LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA SINO EN LA PSICOLOGÍA GENERAL; EL ENUNCIARLAS SOMERAMENTE, EN UN CRITERIO GESTALTISTA, ES MI PROPÓSITO:

A).- LEY DE LA CONSTANCIA DEL COLOR. SUPONGAMOS UN SALÓN CASI OSCURO DONDE HAY UN ESCRITORIO Y SOBRE ESTE UNA HOJA DE PAPEL BLANCO, AÚN CUANDO SIGO VIENDO EN BLANCO LA HOJA; FISIOLÓGICAMENTE, DEBIERA PERCIBIR LA HOJA DE PAPEL EN UN COLOR GRIS. PERO, SI MI VISIÓN SE EFECTUARA A TRAVÉS DE UN HOYO DE UNA CUALQUIER PANTALLA, DEJARÉ DE VERLO BLANCO, PORQUE HE SEPARADO LOS ELEMENTOS QUE RODEABAN AL OBJETO FOCAL; EL PORQUE, MUY

SENCILLO, ME HE SITUADO EN LA CONCEPCIÓN ATOMISTA.

b).- LEY DE LA CONSTANCIA DE LA FORMA. EN UNA FORMA SIMILAR A LA ANTERIOR, SI TUVIESE UNA SERIE DE DISCOS SOBRE EL ESCRITORIO, AL APARTARME DE ESTE PARA INTENTAR COPIAR LAS FORMAS OBSERVADAS; OBTENDRÍA BUENAS REPLICAS. PERO, SI NUEVAMENTE UTILIZO LA PANTALLA Y REALIZO MIS TRAZOS HACIENDO MI VISIÓN POR EL HOYO, LOS RESULTADOS DEJARÁN MUCHO QUE DESEAR. PRIMERAMENTE, PORQUE NO HABRÍA TENIDO UNA ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL DE LA REDONDEZ DE LAS FIGURAS Y SEGUNDO POR HABERME LIMITADO A LA PURA PROYECCIÓN GEOMÉTRICA.

c).- LEY DE LA CONSTANCIA DEL TAMAÑO. SI POR DESGRACIA ADOLECIÉRAMOS DE ESTE PRINCIPIO; TODO OBJETO PERCEPTUAL, LO VIVENCIARÍAMOS FANTÁSTICAMENTE. SE AGRANDARÍAN O EMPEQUEÑECERÍAN A VELOCIDAD INIMAGINABLE; SIENDO PROPORCIONAL ESTA ALTERACIÓN, A LA DISTANCIA QUE SE ENCUENTRA EL OBJETO DEL OBSERVADOR. PARA SUSTANCIAR ESTA EXPLICACIÓN, INCLUIRÉ LOS DATOS COPILADOS EN LAS CÁMARAS DE AMES. LOS ÁNGULOS DE SUS PAREDES Y VENTANAS ESTÁN ESTRUCTURADAS, PARA DAR UNA IMPRESIÓN PERSPECTIVA DE PROFUN

DIDAD INEXISTENTE. CUANDO DICHA CÁMARA SE OBSERVA A TRAVÉS DE UN ORIFICIO, UN SUJETO DEBIDAMENTE COLOCADO EN LA PARED POSTERIOR, APARECERÁ REDUCIDO EN SU TAMAÑO; Y, OTRO SITUADO EN LA PARED ANTERIOR, ADQUIRIRÁ UNA ALTURA GIGANTESCA.

D).- LEY DE PROXIMIDAD. ANTE VARIOS OBJETOS -- IDÉNTICOS SIMÉTRICAMENTE DISPUESTOS, AGRUPAMOS UNA ESTRUCTURA ASIMÉTRICA APARTE; SE PRODUCE EL EFECTO SIGUIENTE: - LOS PRIMEROS NOS PROPORCIONAN UNA "GESTALT", POR SU PROXIMIDAD, MIENTRAS QUE LOS SEGUNDOS QUEDARÍAN SOLAMENTE COMO UNA ESTRUCTURA SIMÉTRICA APARTE.

E).- LEY DE SIMILITUD. EXISTE UNA DISPOSICIÓN NATURAL, PARA AGRUPAR ELEMENTOS SIMILARES. SI PENSAMOS - EN UN ESQUEMA GRÁFICO, COMPUESTO POR CÍRCULOS DISPUESTOS VERTICALMENTE Y CONJUNTAMENTE PUNTOS DISPUESTOS EN IGUAL FORMA, AGRUPAREMOS LOS CÍRCULOS APARTE DE LOS PUNTOS; DIFÍCILMENTE REALIZARÍAMOS UNA AGRUPACIÓN HORIZONTAL O HETEROGÉNEA.

F).- LEY DEL DESTINO Y DEL MOVIMIENTO COMUN. - AL PROYECTAR UNA DIAPOSITIVA REPRESENTANDO VARIOS PUNTOS Y MEDIANTE UN ARTIFICIO CONVENCIONAL, HACEMOS QUE PARTE - DE LOS PUNTOS, ESTÉN DIRIGIDOS HACIA LA DERECHA; PERCIBI-

REMOS EN ESTOS ÚLTIMOS UNA GESTALT INDEPENDIENTEMENTE DEL RESTO DE LOS PUNTOS MOVILES. Y EL REALIZAR ESTA PRÁCTICA ADECUADAMENTE, NOS LLEVA A DAR UN PASO ADELANTE EN EL ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES; PUES HAY QUE HACER NOTAR, QUE EN ESTE CASO, NO FUE EL OBJETO EN SÍ EL QUE REALIZÓ EL MOVIMIENTO SINO NUESTROS PROPIOS OJOS SON LOS QUE SE MUEVEN.

g).- LEY DE LA PREGNANCIA O DE LA BUENA FIGURA. ESTA CONCEPCIÓN NOS CONDUCE A LA PERFECCIÓN PERCEPTIVA; - EQUILIBRA -POR LLAMARLO ASÍ LAS ANOMALIAS O IMPUREZAS -- DEL OBJETO FÍSICO-. CONTEMPLANDO UNA FIGURA CUALQUIERA, DIGAMOS UN CUADRADO EQUILÁTERO, QUE PERCIBIMOS COMPLETAMENTE, SIN NOTAR QUE EN UNO DE SUS ÁNGULOS NO ESTÁ COMPLETO SINO QUE FALTA UN FRAGMENTO. ESTA INTEGROVIVENCIA, ES POSIBLE POR LA CUALIDAD RACIONAL DE ESTRUCTURAR LOS OBJETOS QUE NOS RODEAN.

h).- LEY DEL CONTRASTE FIGURA - FONDO. EN TODA PERCEPCIÓN EXISTE LA FIGURA Y EL FONDO, QUE MANEJADO POR UN SENTIDO DE PROFUNDIDAD (INCLUYENDO, LAS LEYES DE PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN DEL RELIEVE), PROPORCIONAN LA ORIENTACIÓN Y LA PERCEPCIÓN ESPACIAL. DE ESTA LEY PUEDEN DERI

VARSE MUCHAS MÁS PERO QUE DE MOMENTO NO INTENTO INCLUIR, POR NO ESTAR RELACIONADO DIRECTAMENTE CON EL TEMA QUE DE SARROLLO.

AHORA DEDICARÉ UNOS PÁRRAFOS PARA HABLAR, DE -
ALGUNOS FACTORES QUE EN OCASIONES PUEDEN CAMBIAR A TAL -
GRADO LA PERCEPCIÓN, QUE SE PRODUZCA SIN EL OBJETO; ES -
EL CASO DE LAS ALUCINACIONES COLECTIVAS QUE SE PRODUCEN
POR CANSACIO FÍSICO Y EL STRESS.

CUANDO AL CIEGO CONGÉNITO SE LES PROPORCIONA -
EL SENTIDO DE LA VISTA, CASI DE INMEDIATO ES CAPAZ DE -
EXPERIMENTAR PERCEPCIONES, SIN EMBARGO, PARA DECIR QUE -
SON PERFECTAS, ES NECESARIA UNA FAMILIARIDAD CON LOS OB-
JETOS; O EL CASO DE UN CUADRO QUE SIN LUGAR A DUDA SERÁ
VISUALIZADO DISTINTAMENTE POR UN MUSICÓLOGO Y UN BIBLIO-
TECARIO. Y TODAVÍA MÁS CLARO, CUANDO A DOS GRUPOS DE -
SUJETOS SE LES PRESENTA UNA SERIE DE SÍLABAS SIN SENTIDO
Y A LOS PRIMEROS SE LES DICE QUE LAS SÍLABAS MENCIONADAS
REPRESENTAN NOMBRES DE PÁJAROS Y A LOS SEGUNDOS SE LES -
DICE QUE ERAN OBJETOS DE VIAJE O NEGOCIOS. LA DISPOSICI--
CIÓN EN UNO Y OTRO SENTIDO DIÓ COMO RESULTADO, LA ESTRUC
TURACIÓN DE UN MATERIAL AMORFO.

LO QUE NOS DICE, QUE UNA EXPERIENCIA PREVIA Y LA PREDISPOSICIÓN, TIENEN IMPORTANCIA RELEVANTE EN EL PROCESO DE UNA BUENA PERCEPCIÓN.

EXISTEN LAS TENDENCIAS MERAMENTE INCONSCIENTES, RELACIONADAS INTRÍNECAMENTE CON AGRADO - DESAGRADO, TENIENDO SU MÁXIMA APLICACIÓN ESTE FENÓMENO, EN EL CAMPO DE LOS TESTS Y LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS. AL EXPERIMENTAR EN SUJETOS, UN DETERMINADO NÚMERO DE PALABRAS, UNAS DE CONTENIDO DESAGRADABLE Y OTRAS DE CONTENIDO NEUTRO, AL MEDIR LAS REACCIONES EMOTIVAS AL APLICAR EN SUJETOS ESTE MÉTODO, SE ENCONTRÓ QUE LOS MISMOS TENDÍAN A NO PERCIBIR LAS PALABRAS DESAGRADABLES PERO SI SE OBSERVÓ EN ELLOS UNA VIVA INQUIETUD PRESENTE (INCONSCIENTE) AL PRESENTARSELES COMO ESTÍMULO. OTRA APLICACIÓN DE LAS TENDENCIAS INCONSCIENTES, ES LA PERCEPCIÓN DIRIGIDA Y DE LA QUE HACEN USO ALGUNOS PUBLICISTAS, YA BIEN EN CINE O TELEVISIÓN; INSERTAN A INTERVALOS RAZONABLES Y EN PLENA PROGRAMACIÓN, INCENTIVOS COMERCIALES; SOBRE ESTE TEMA HABLARÉ EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE ESTE ENSAYO.

ALDOUS HUXLEY EN SU OBRA "UN MUNDO FELIZ", NOS RELATA IDEALISTAMENTE UNA ÉPOCA FUTURA EN LA CUAL, MOTIVANDO SUBLIMINALMENTE MIENTRAS DORMÍAN, Y POR MEDIO DE -

GRABACIONES REPETITIVAS OBTENÍAN CONSIGNAS INDELEBLES - EN LOS NIÑOS QUE FORMABAN ESA SOCIEDAD. AL INCLUIR ESTE EJEMPLO DE PERSUACIÓN SUBLIMINAL, NOS PODEMOS DAR -- CUENTA DE LOS ALCANCES ILIMITADOS DE ESTE PROCEDIMIEN-- TO.

PARA CERRAR ESTE PÁRRAFO, CONSIDEREMOS LA PERCEPCIÓN COMO LA RESULTANTE DE FUERZAS QUE CAMBIAN CONS-- TANTEMENTE; ORIGINANDO NUEVAS ORGANIZACIONES QUE CONSTI-- TUYEN INCENTIVO ESENCIAL QUE VINCULA, A LA MAYORÍA DE - NOSOTROS A LA PSICOLOGÍA.

KANT EN SU FILOSOFÍA EXPONE QUE, VEMOS LAS COSAS NO COMO ELLAS SON, SINO COMO SOMOS NOSOTROS. NUES-- TRO CEREBRO ES NO SOLAMENTE UN APARATO REGISTRADOR, SI-- NO QUE AL MISMO TIEMPO QUE REGISTRA INTERPRETA EL SEN-- TIDO DE LAS IMPRESIONES -ENTENDIENDO POR IMPRESIONES A LAS SENSACIONES Y A LAS PERCEPCIONES-.

SI SE INVITARA A VARIOS ARTISTAS A QUE PINTEN UN MISMO PAISAJE, CADA UNO DE ELLOS NOS DARÁ UNA VERSIÓN MUY PARTICULAR; O SI A CADA ESPECTADOR DE UNA PELÍCULA - DETERMINADA, SE LE PIDIERA NARRARSE EL FILM VISTO, OBTEN-- DREMOS MUY VARIADAS E INTERESANTES VERSIONES. SUCEDE ALGO PARECIDO AL ESCUCHAR UNA PIEZA MUSICAL, QUE ES PERCI-

BIDA DE MODO MUY DIFERENTE POR CADA UNO DE LOS OYENTES. ESTO ACONTECE, PORQUE LA PERCEPCIÓN EN SÍ, NO PUEDE SER COMUNICADA Y POR SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA. LAS PERCEPCIONES, COMBINAN SENSACIONES; ASÍ LA FRAGANCIA, EL COLOR ROSADO Y LA FORMA REDONDEADA SE PERCIBEN EN CONJUNTO, COMO UNA ROSA; ES DECIR COMO UNA GESTALT Y UNA GESTALT NO PUEDE DIVIDIRSE EN SUS ELEMENTOS SIN QUE PIERDA SU TOTAL SIGNIFICACIÓN. ES LA IDEA DE UN TODO INTEGRADO; ALGO MÁS QUE LA VISIÓN DE SUS FACTORES INDIVIDUALES. AL ALTERAR UNA PARTE, SE PERDERÁ LA TOTALIDAD Y POR ENDE LA ESTRUCTURA; PERO ES FACTIBLE A LA VEZ CAMBIAR LA TOTALIDAD SIN ALTERAR LA GESTALT (SIN CAMBIAR SU ESTRUCTURA BÁSICA) SI SU REALIZACIÓN AVANZA HACIA UNA CONFIGURACIÓN. PRESENTO A CONSIDERACIÓN EL CASO DE UN TEMA MUSICAL QUE ESTÉTICAMENTE ES DE SINTEGRADO EN VARIACIONES; AL REALIZARSE, NOS DARÁN LA IDEA DE UNIDAD TEMÁTICA PERO NO ASÍ DE TOTALIDAD. EN CAMBIO, SI ESE MISMO TEMA, SUFRE ALTERACIONES AL SER TRANSPORTADO A UN TONO MAYOR O MENOR; SUBSISTIRÁ SU ESTRUCTURA BÁSICA Y CONSERVAREMOS AÚN UNA GESTALT PUES EN ELLA SE ENCUENTRA SIN MODIFICACIÓN SU ESTRUCTURA.

LA PERCEPCIÓN NO ES UN FENÓMENO AISLADO, SINO

QUE ESTA DETERMINADA POR ESTÍMULOS EXTERNOS; UNA FIGURA CUALQUIERA ESTÁ CONTAMINADA NO SOLO POR EL FONDO SINO - POR VARIADÍSIMOS ESTÍMULOS SENSORIALES. IMPLÍCITAMENTE EL ACTO DE PERCIBIR REPRESENTA UN ACTO DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS, DIRIGIDAS POR LA ATENCIÓN, EL INTERÉS Y OTROS FACTORES PSÍQUICOS, RELACIONADOS EN LOS CONCEPTOS DE - RESULTADO Y UTILIDAD. LA PROTESTA CONTRA LA PRÁCTICA - DE GESTALT DE EXPLICAR FRAGMENTARIAMENTE LAS PSICOVIVENCIAS, DEBE SER RECONOCIDA COMO LA DE MÁS ALTA IMPORTANCIA QUE SURGE DE LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA; QUE PUGNA - POR LA EXPLICACIÓN DE LA TOTALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS.→

LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA NO TRATA CON FENÓMENOS REALES DE LA CONCIENCIA NI CON UNA SERIE DE FENÓMENOS, SINO CON UN PRINCIPIO ESTRUCTURAL CON FORMAS CONTINUAS DE DISPOSICIÓN PSÍQUICA, QUE PUEDEN DETERMINAR EXPERIENCIAS SEPARADAS Y ACCIONES QUE SE AFIRMAN EN TODA EXPRESIÓN VITAL, NO IMPORTANDO LOS CAMBIOS REALIZADOS - EN LAS CONDICIONES CIRCUNDANTES. EN ESTE PRINCIPIO SE SITUAN TODOS NUESTROS ACTOS INDIVIDUALES QUE DETERMINAN EL PROBLEMA DE LA PERSONALIDAD SEGÚN ESTA ESCUELA; Y EN ESTE PROCESO DE DESARROLLO DE VIDA EMOCIONAL DEL - INDIVIDUO, ES CUANDO REALMENTE EMPIEZA EL CONOCIMIENTO

DIRECTO DE SUS ESENCIAS; TENDENCIAS Y EVALUACIONES DE -
UNA TOTALIDAD.

LA ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS PARTES EN
EL TODO SON HECHOS QUE A ÚLTIMAS FECHAS SE INCLUYEN EN
LA INVESTIGACIÓN EXACTA; DENTRO DE UNA DISCIPLINA DE TO
TALIDADES, LAS INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS EFECTUADAS
SE HAN VISTO INFLUENCIADAS, POR UNA ACTITUD ANALÍTICA -
Y DETALLADA DE LAS PARTES. EXISTE UNA OBSTINACIÓN "POR
VER LOS ÁRBOLES Y NO EL BOSQUE". EN SUS INICIOS EL CA-
RÁCTER DE UNA TOTALIDAD EXPERIMENTADA SE REFLEJABA COMO
ALGO DISTINTO A LA SUMA DE LAS PARTES Y CONSIDERADA CO-
MO DATO SIN IMPORTANCIA; AÚN CONSERVABAN LA PRIMACÍA -
LOS OBJETOS FICTICIOS Y SE DESECHARON LAS CUALIDADES -
PSICODINÁMICAS DE LA UNIDAD FUNCIONAL. EN PARTICULARES
CONDICIONES, LAS ATRIBUCIONES DINÁMICAS DEL CONTENIDO -
TOTAL DE LA CONCIENCIA SE VIVENCÍAN CON UNA FUERZA ESPE-
CIAL; CUANDO LA EXPERIENCIA SENSORIAL, PRESENTA CONFIGU-
RACIONES DISTINTAS A LAS DE CONDICIONES DISPOSICIONALES
QUE A SU VEZ CONSTITUYEN UNA TOTALIDAD, UN SISTEMA ORGÁ-
NICO DE ÍNDOLE INCONSCIENTE DE TENDENCIAS IMPULSIVAS Y
DE DINÁMICA DIRIGIDA A REALIZARSE EN ESTRUCTURAS.

LA ESTRUCTURA SEÑALA LA CONSTANTE UNIDAD DISPO

SICIONAL QUE CONDICIONAN LAS GESTALTEN DE LAS EXPERIENCIAS. TANTO LAS ESTRUCTURAS PSÍQUICAS O LAS FÍSICAS - OPERAN INDEFECTIBLEMENTE UNIDAS, LA DUALIDAD EXPRESADA COMO TOTALIDAD (CONSTANTE ESTRUCTURAL POR EXCELENCIA) - SE PRESENTA COMO UN HAZ INDEPENDIENTE DE CONDICIONES EXTERNAS; SUS FACULTADES FÍSICO-MOTRICES, SON CAPACES DE INFLUENCIAR Y EN ALGUNOS CASOS HASTA DETERMINAR UNA CIRCUNSTANCIA AMBIENTAL MERAMENTE EXTERNA.

LA RAZÓN DE ESTA REALIZACIÓN Y DEL CONTENIDO REAL DE LA EXPERIENCIA, INDICA EL DINAMISMO DE LA ESTRUCTURA PSÍQUICA EN LA CREACIÓN DE CONFIGURACIONES QUE SE ENCUENTRAN FUERA DE UNA TOTALIDAD.

HE MENCIONADO, QUE EN SU CONFIGURACIÓN NUESTRAS PERCEPCIONES NO ESTÁN DETERMINADAS EXCLUSIVAMENTE POR CAUSAS FÍSICAS SINO TAMBIÉN POR OTRO ESQUEMA DE CONDICIONES ESTRUCTURALES, POR LO QUE HEMOS DE PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE CREAR CONDICIONES ARTIFICIALES QUE - PRODUZCAN EFECTOS PSICODINÁMICOS ESTRUCTURALES CONDICIONADOS. LOS EJEMPLOS EN ESTE ASPECTO ABUNDAN EN LAS INVESTIGACIONES, DONDE EL ROL DEL ESTÍMULO SE HA REDUCIDO AL MÍNIMO POSIBLE, PARA PRODUCIR UNA EXPERIENCIA GESTÁLICA. -EN PARTICULAR, EN EL CAMPO DE LA ÓPTICA, SE HAN

REALIZADO POSITIVAMENTE ESTE TIPO DE EXPERIMENTOS. EJEMPLO DE SANDER: ES LA PRESENTACIÓN DE FIGURAS DURANTE UNA BREVÍSIMA EXPOSICIÓN EN EL TAQUITOSCOPIO EN LA PENUMBRA O EN VISIÓN INDIRECTA O EN EXTREMO REDUCIDA, "EXPERIMENTOS QUE TIENEN EN COMÚN LA CARACTERÍSTICA DE UNA CONSTELACIÓN DE ESTÍMULOS QUE ACTÚAN BAJO CONDICIONES DESFAVORABLES - MUY BREVES"- (1).

CUANTO MÁS LEVE SEA LA INFLUENCIA DE LAS CONDICIONES FÍSICAS SOBRE LA PERCEPCIÓN, MÁS LIBRE ESTARÁ EN FUNCIONES LA ESTRUCTURA DINÁMICA Y MÁS FÁCILMENTE SE PRODUCIRÁ EL MOLDEO DEL PSICODINAMISMO HACIA UN INTERÉS - - PRE-DETERMINADO. LA TRANSICIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS MÁS DESFAVORABLES A LAS CIRCUNSTANCIAS NORMALES, NOS DAN UN MARGEN AMPLÍSIMO -CASI INAGOTABLE- EN TODA LA SERIE DE PSICOVIVENCIAS EXPERIMENTALES QUE DETERMINAN LA EVOLUCIÓN DE LAS CONFIGURACIONES EN UN ORDEN LÓGICO Y QUE SANDER - NOS PROPONE CON EL NOMBRE DE "REALIZACIÓN GENÉTICA".

LAS CONSTRUCCIONES PERCEPTUALES EN ESTE ORDEN - CONFIGURATORIO, NO SON MERAMENTE VERSIONES IMPERFECTAS O VAGAS DE LA FIGURA FINAL EN CONDICIONES FAVORABLES; SINO TRANSFORMACIONES CARACTERÍSTICAS DE INDIVIDUALIDAD CUALI-

(1) W. KOHLER, F. SANDER Y K. KOFFKA, Ps. DE LA FORMA -- (III, 104).

TATIVA: "PREFORMACIONES" (VORGESTALTEN), COMO LAS DENOMI
NA SANDERS. LAS PROPIEDADES NO DETERMINADAS POR CONSTE--
LACIONES DE ESTÍMULOS DEBEN SER SEÑALADAS TRAS LAS CAUSAS
ESTRUCTURALES Y PERMITIRNOS DEDUCIR LA DIRECCIÓN QUE TIEN
DEN AL FORMAR LOS OBJETOS DE LA EXPERIENCIA. SI A UN --
OBSERVADOR SE LE PRESENTA UNA FIGURA LINEAL IRREGULAR, -
INTERRUMPIDA, E ILUMINADA SOBRE UNA SUPERFICIE OSCURA Y
PEQUEÑA QUE AUMENTA EN TAMAÑO GRADUALMENTE, HASTA LOGRAR
EL TAMAÑO NORMAL; SE PRESENTARÁ EN EL SUJETO LA EXPERIEN-
CIA CON INTENSA PARTICIPACIÓN EMOCIONAL, UN PROCESO DE -
EMERGENCIA DE FORMAS QUE SURGEN DE UNA NEBULOSA CONSTANTE
MENTE ILUMINADA Y QUE ORIGINALMENTE ERA CIRCULAR. REGU--
LARMENTE, APARECEN FIGURAS QUE SE DISTINGUEN DE LA FIGURA
FINAL POR UNA MAYOR TOTALIDAD, DENSIDAD Y SIMETRÍA QUE -
PASO A PASO SE VAN APROXIMANDO A LA FIGURA IRREGULAR FI--
NAL. DE ESTAS TRANSFORMACIONES HACIA LA FORMA FINAL ADE-
CUADA, OBTENDREMOS LAS TENDENCIAS DE LA SUBESTRUCTURA --
PSICOFÍSICA HACIA CONTORNOS CERRADOS, HACIA LA DENSIDAD;
HACIA LA REGULARIDAD GEOMÉTRICA, HACIA LA SIMETRÍA, LA -
SUAVIDAD DE TODA CURVATURA; HACIA UNA CONFORMIDAD TAN GE-
NERAL COMO DETALLADA DE LOS OBJETOS ESPACIALES PRIMARIOS,
VERTICALES Y HORIZONTALES Y POR FIN EL CLÍMAX; HACIA LA -
ÓPTIMA CONFIGURACIÓN EN EL NIVEL DE LO GEOMÉTRICAMENTE -

PRIMITIVO DE SIGNIFICADO PURAMENTE ESTÉTICO, UN IDEAL EXPRESABLE EN TÉRMINOS DE LÍNEAS Y PLANOS ÚNICAMENTE; FIGURACIONES QUE SON JUEGO DE TENDENCIAS ESTRUCTURALES SUBJETIVAS BAJO EL DICTADO DE ESTÍMULOS EXTERNOS FLUIDEZ Y MOVILIDAD. AL LLEGAR A ESTE NIVEL SE NOS DAN ESPONTÁNEAMENTE, POR DECIRLO ASÍ, EL RESULTADO TOTAL DE LA MEJOR FORMA POSIBLE (OPTIMALE GESTALTHEIT).

HE QUERIDO INTENTAR EN EL PRESENTE INCISO DEJAR TEÓRICAMENTE APOYADA LA POSICIÓN DE LA "PUBLICIDAD PSICOLÓGICAMENTE ORIENTADA". TEMA QUE OCUPA TODA LA IMPORTANCIA DE ESTA TESIS: FUSIONAR, PERCEPCIÓN GESTÁLTICA MOTIVACIONAL Y MERCADEO PARA ASÍ LOGRAR LA REALIZACIÓN DE UNA PUBLICIDAD "ADECUADA". DE ESTA IDEA, ME OCUPARÉ EN UN EN SAYO INMEDIATO.

AD PULCHRITUDINEM TRIA REQUIRUNTUR
INTEGRITAS, QUALITAS ET CONGRUENTIA

SANTO TOMÁS DE AQUINO.

ENSAYO PSICOLOGICO SOBRE PUBLICIDAD CONFIGURACIONALISTA.

LA PUBLICIDAD NO ES UNA CIENCIA, SINO UN ARTE -
(1) -EL DOCTOR URIBE EN SU METODONOMÍA (MÉX. 1940) ESTI-
MA LAS CIENCIAS PURAS, COMO ADEQUACIÓN DE TEMAS UNITARIOS
CON EL MÉTODO ADECUADO A SU ESTUDIO; Y LAS CIENCIAS APLI-
CADAS O TÉCNICAS COMO MANERAS ARTÍSTICAS DE APLICAR LAS -
NOCIONES CIENTÍFICAS, SEGÚN UNA UNIDAD TELEOLÓGICA-. SU
ENERGÍA ESTA DIRIGIDA A PRESTAR UN SERVICIO A LA SOCIE- -
DAD, SIN TENER RELACIÓN DIRECTA CON LAS GANANCIAS QUE DE
ELLA SE OBTENGAN. ES CIERTO QUE LA PUBLICIDAD, TIENE UNA
FUNCIÓN COMERCIAL ENCAUZADA A INCREMENTAR LA ECONOMÍA DE
UN PAÍS, PERO UNA DE SUS FUNCIONES MÁS TRASCENDENTAL, ES
AQUELLA DE INCREMENTAR EL DESARROLLO EDUCACIONAL Y CULTU-
RAL DE ESE PAÍS. PUES AUN EN TÉRMINOS COMERCIALES, LO -
DIGNO, LO POSITIVO, ES MÁS EFECTIVO Y EDIFICANTE, QUE -
AQUELLO, QUE ESTA CONTAMINADO DE OSCURAS TENDENCIAS; Y -
QUE EN PUBLICIDAD SIGNIFICARÍAN LA INICIACIÓN DE UN DESAS-
TRE, DE UN RETROCESO IMPERDONABLE, EN TODA LA EXPRESIÓN -
DE LA PALABRA.

LA PUBLICIDAD SE HACE PARA EL HOMBRE; PARA CAP-
TAR SU ATENCIÓN, CREARLE UN INTERÉS, PROVOCARLE UN DESEC

(1) HUNTER, THOMAS S. NOCIONES DE PUBLICIDAD (1, 3) - -
AGUILAR S.A. DE EDICIONES, MÉXICO 1954.

UNA NECESIDAD DE ADQUISICIÓN (1). ESTAS CUATRO FASES CONSTITUYEN LA BASE INICIAL DE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA. PERO AUN MÁS IMPORTANTE RESULTA LA SELECCIÓN DE MEDIOS Y LA DETERMINACIÓN DEL SECTOR EN RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN QUE SE PRETENDE REALIZAR. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HA OBSERVADO UNA GRAN INCLINACIÓN A CONCEPTUAR A LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, COMO LA NACIÓN QUE OCUPA EL PRIMER LUGAR MUNDIAL EN PUBLICIDAD; PODRÍA SERLO EFECTIVAMENTE, PERO NO POR ELLO, DEBEMOS PENSAR QUE SEA LA MÁS APROPIADA PARA ADAPTARSE EN EL RESTO DEL MUNDO; LOS RESULTADOS LOGRADOS EN ESA NACIÓN, SON SISTEMAS QUE FUNCIONAN PRECISAMENTE PARA ESE PAÍS; PERO, QUIZÁ RESULTEN NEGATIVOS Y HASTA EN ALGUNOS CASOS RIDÍCULOS SI SE UTILIZARAN EN ALGÚN OTRO, POR ESO LA IMPORTANCIA QUE TIENE, LA MINUCIOSA SELECCIÓN DEL MEDIO UTILIZABLE Y LA DETERMINACIÓN DEL SECTOR A QUIEN VA DIRIGIDA LA MOTIVACIÓN, SEA ESENCIAL; LA MENCIÓN DE ESTE PRINCIPIO, A SIMPLE VISTA, PARECE NO IMPLICAR GRANDES DIFICULTADES; PERO A MI JUICIO, CREO QUE SEA EL MÁXIMO PROBLEMA CON QUE SE PUEDA ENFRENTAR LA PUBLICIDAD Y EN PARTICULAR, EL REALIZADOR DE ESTA ACTIVIDAD: EL PUBLICISTA.

CONOCER BIEN EL LUGAR Y LA GENTE CON QUE SE TRABAJA, AL PARECER ES UN ASPECTO, QUE LOS ACTUALES PUBLICIS-

(1) MUÑOZ AYARZA, VALERO, COM. PERS.: (ALEGORÍA AIDA - ATENCIÓN, INTERÉS, DESEO Y ADQUISICIÓN).

TAS ESTÁN PASANDO POR ALTO O RELEVANDO A UN SEGUNDO PLANO -NO QUIERO INCLUIR A ALGUNOS BUENOS PUBLICISTAS, CUYA ÉTI- CA PROFESIONAL Y SERIEDAD PERSONAL LES IMPIDE EVADIR EL - CONOCIMIENTO PRIMARIO DE ESTOS ELEMENTOS-. QUIZÁ MI CO- MENTARIO SEA PREMATURO Y FALTO DE ARGUMENTOS; PERO SI TO- MAMOS A CONSIDERACIÓN ALGUNAS REALIZACIONES PUBLICITARIAS ACTUALES, SIN SER GRANDES CONOCEDORES Y MENOS PUBLICISTAS, SENTIMOS LA INCONSISTENCIA Y LA INVALIDEZ DE MUCHOS "CO- MERCIALES" QUE NOS RECETAN DÍA CON DÍA POR LOS DIVERSOS - MEDIOS PUBLICITARIOS MODERNOS,

COMO LA PROFESIÓN DEL PUBLICISTA NO ES SOLA- -- MENTE UNA ACTIVIDAD COMÚN, REQUIERE ANTES QUE NADA UNA EN- TREGA TOTAL, UN ALTO SENTIDO ARTÍSTICO; UNA VERDADERA VO- CACIÓN. SI ENTENDEMOS LA PUBLICIDAD COMO UN ARTE, SU -- CREADOR, LÓGICAMENTE DEBERÁ SER UN ARTISTA, QUE COMPRENDA E INTERPRETE LO BELLO; POSEEDOR DE UN CONOCIMIENTO AMPLIO EN ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA Y LITERATURA; Y, TODAVÍA HAY - QUE AGREGAR DOS CUALIDADES MÁS: SER UN BUEN PSICÓLOGO Y - UN ESPECIALISTA EN MERCADOS.

LA LABOR DEL PUBLICISTA ES UNA COMPLEJIDAD DI- -- VERSA Y CIRCUNSTANCIAL, QUE PARA REALIZARSE NECESITA; -- TÉCNICA Y ARTE, HABILIDAD Y CONOCIMIENTO, QUE CONGRUI-

DAS, FORMAN UNA UNIDAD ESTRUCTURADA: LA PERSONALIDAD DEL PUBLICISTA.

CON EL PROPÓSITO DE BUSCAR FUNDAMENTOS PARA EL CONSUMO Y LA EXPANSIÓN ECONÓMICA, UNA ACTIVIDAD COTIDIANA DEL PUBLICISTA, ES EL ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO EN CALIDAD DE CONSUMIDOR. POR QUÉ SE COMPRA O PREFIERE UN DETERMINADO ARTÍCULO Y NO OTRO; QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE UN OBJETO DESEADO Y OTRO QUE ES BIEN CONOCIDO, AMBOS IDÉNTICOS PERO MARCAS DIFERENTES Y QUE DE ELLOS, UNO ES EL QUE ABSORBE EL MERCADO. EL INTERÉS DE ESTA ACTIVIDAD, ES EL CONOCER LA RAZÓN DEL CONSUMIDOR, AL OBRAR DE TAL O CUAL FORMA; PARA ASÍ DETERMINAR LAS POSIBILIDADES EXISTENTES Y HACER QUE ESOS CONSUMIDORES, OBRAN CONFORME AL DESEO DEL PUBLICISTA. ESTA ACTIVIDAD, EN EL MEDIO PUBLICITARIO, SE CONOCE COMO "INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL" Y ES EN REALIDAD UN EXPERIMENTO INVESTIGATORIO DEL CONTENIDO MANIFIESTO Y EL CONTENIDO LATENTE O INCONSCIENTE DE LOS CONSUMIDORES. FUÉ EN 1935, CUANDO JORGE HORACIO GALLUP INICIA LOS ESTUDIOS DE LA INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL; MARCANDO CON ESTE PROCESO UN NUEVO CAMPO PARA LA PUBLICIDAD: EL DE LA EXPERIMENTACIÓN PSICOLÓGICA. POSTERIORMENTE, FUÉ EL DOCTOR ERNESTO DICHTER QUIEN LLEVÓ A SUS CONSECUENCIAS ACTUALES ESTAS INVESTIGACIONES; PERO AÚN SE ENCUEN--

TRAN EN ACTIVO DESARROLLO, LAS POSIBILIDADES PRESENTES, SON MUCHO MÁS ABUNDANTES Y VARIADAS; CEDIENDO ASÍ, AL PSICÓLOGO UN CAMPO DE ACCIÓN MUY AMPLIO DENTRO DE LA PUBLICIDAD.

ESTA TÉCNICA EXPERIMENTAL, DESPLAZÓ LO QUE HASTA ENTONCES SE UTILIZABA EN PUBLICIDAD: EL MUESTREO Y EL CUESTIONARIO. ESTOS ÚLTIMOS, AL ARRIBAR EL NUEVO MÉTODO, RESULTARON DEFICIENTES Y LIMITADOS. EL DOCTOR DICHTER, AL DESARROLLAR SU SISTEMA, NO HIZO SINO APLICAR ALGUNAS DE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS MÁS USADAS EN NUESTROS GABINETES PSICOMÉTRICOS: EL "PSICODIAGNÓSTICO" DE HERMAN RORSCHACH; "APERCEPCIÓN TEMÁTICA" DE MURRAY "ASOCIACIÓN DE PALABRAS" DE JUNG; "FRASES INCOMPLETAS" DE PAYNE, Y OTROS MÁS. TAMBIÉN INCLUYÓ, VARIAS FORMAS DE ENTREVISTA DEL TIPO QUE MANEJA EL PSICÓLOGO, SORPRESIVAS, SAGACES Y EXHAUSTIVAS O PROFUNDAS (ESTAS ÚLTIMAS FUERON LAS QUE MÁS RESULTADOS POSITIVOS HAN REPORTADO).

LA MÁXIMA PREOCUPACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL, CONSISTE EN CONOCER, EN QUÉ GASTARÁ MÁS LA GENTE Y POR QUÉ RAZÓN. AL REVISAR DATOS CURIOSOS; ENCONTRAREMOS, QUE ENTRE DOS PARES DE CALCETINES DE IGUAL CALIDAD, PERO DIFERENTES MARCAS SE PREFERIRÁ AQUEL QUE LLEVA

UNA ETIQUETA QUE ANUNCIE "SUPREMA ELEGANCIA", AUN CUANDO SE PAGUE UN SOBREPREGIO; CASI SIMILAR ES EL DE UN PLATILLO COMÚN DE VENADO, AL QUE SE AÑADEN LAS PALABRAS "A LA EMERITENSE".

A ESTE RESPECTO, ALUDE EL SR. THOMAS S. HUNTER, EN TÉRMINOS MUY PERSONALES: "EN OCASIONES A LA GENTE LE AGRADA SENTIRSE ENGAÑADA, PERO NUNCA DEMOSTRARLO". MI POSICIÓN ES, QUE LA GENTE ACEPTA ESTE "ENGAÑO" POR UNA ANSIEDAD DE PRESTIGIO QUE DERIVA DE UN SENTIDO DE INSUFICIENCIA.

LA INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL, ES COMPARABLE A UN ENORME CAMPO DE CULTIVO Y DE EXPERIENCIAS, CAPAZ DE ACEPTAR TANTO RESULTADOS FAVORABLES, COMO NEGATIVOS. NO IMPORTA EL SISTEMA SELECCIONADO; TAMPOCO SUS TRIUNFOS, PUES NUNCA SE PODRÁN CALIFICAR DE ÚNICOS, YA QUE EL MATERIAL SOBRE EL QUE ACTÚAN, LO CONSTITUYEN LAS EMOCIONES Y SENSACIONES HUMANAS; MISMAS, QUE INCESANTEMENTE SE ESTÁN RENOVANDO, EN UN CONTINUO ESTARSE HACIENDO -RECORDANDO LAS PALABRAS DE ORTEGA Y GASSET-.

LA INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL, SE ENFRENTA AL DILEMA ETERNO, DE INCÓGNITAS Y DE INCERTIDUMBRES; CALIFICATIVOS INTEGRANTES DEL HOMBRE MISMO. POR ESO, MUCHO SE

HABRÁ GANADO SI EN ESTE FECUNDÍSIMO CAMPO, TAN SOLO SE ESTABLECE LA POSICIÓN REAL DEL SIGNIFICADO DE LA INVESTIGACIÓN MOTIVACIONAL: COMO UNA BASE QUE CONDUCE A IDEAS PARA LA ADECUADA SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA MERCADOTÉCNICO, QUE CUMPLA CON EL POSTULADO DE "EL MAYOR BIEN PARA EL MAYOR NÚMERO" (1).

AHORA, ES NECESARIO HABLAR DE OTRO ELEMENTO MÁS, QUE CIRCUNDA A LA PUBLICIDAD: LA PERSUACIÓN. AL INICIARME EN ESTE PUNTO; A LA VEZ QUE EXPONERLO EN UN CRITERIO PSICOLÓGICO, PROCURARÉ DEMOSTRAR MI CONCEPCIÓN DE LA PUBLICIDAD CONFIGURACIONALISTA.

LA ACCIÓN PSICOLÓGICA ES LA MÁS PODEROSA -POR NO DECIR ÚNICA CARACTERÍSTICA DE LA PERSUACIÓN-. ESTA ACCIÓN, TIENE UNA FUERZA Y UNA CAPACIDAD ILIMITADAS; PARA DESARROLLARSE UTILIZA TODAS LAS ESPECIALIDADES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN; A LA VEZ, TODA LA INTELIGENCIA Y LA CAPACIDAD IMAGINATIVA DEL QUE LA UTILIZA. COMBINA LO ESPECULATIVO CON LO PRÁCTICO Y EXIGE UNA VELOCIDAD SUTIL EN SU DESARROLLO. PUEDE ACTUAR SOBRE UN INDIVIDUO O SOBRE UN GRUPO DE INDIVIDUOS, PERO SE ORDENA CASI SIEMPRE, CON RESPECTO A GRUPOS HUMANOS. SU OBJETIVO; ES CREAR, SOS-

(1) BENTHAM JEREMÍAS, OBRAS COMPLETAS (2º. VOLUMEN).

TENER Y CAMBIAR UNA "GESTALT"; UNA ESTRUCTURA TOTAL; UNA CONFIGURACIÓN.

LA DISCIPLINA PERSUASIVA ENTENDERÁ UNA GESTALT, COMO UNA VERSIÓN PROPIA, PROYECTADA SOBRE LA MENTE SOCIAL, UN INDIVIDUO O UNA ORGANIZACIÓN; ESA PROYECCIÓN, ES TÁ VINCULADA, MEJOR DICHO ADHERIDA A LA VERDAD.

ES SABIDO, QUE LA VERDAD ES AXIOLÓGICAMENTE UNA ENTIDAD METAFÍSICA PURA; QUE PASA A SER CONTENIDO DE CONCIENCIA DEL HOMBRE A PARTIR DE ESE MOMENTO -CUANDO SE PRESENTA "DE GOLPE", AL HOMBRE- LA VERDAD SUFRE, POR SU MISMA RIGIDEZ Y SE VERÁ SEUDOTRANSFORMADA, SE PERMITIRÁ LIBERTADES; PERO, SIEMPRE CONSERVARÁ SU CALIDAD DE VALOR. LO QUE HA PODIDO CAMBIARSE, ES SU GESTALT, PARA LLEVARLA A UNA ADAPTACIÓN DE ACUERDO CON LOS INTERESES DESEADOS. PODRÍA EXPLICAR ESTE CAMBIO DE GESTALT, RECOGIENDO DE LA LITERATURA UN BUEN EJEMPLO: DEL POETA DE FUENTEVAQUEROS, FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) CUANDO EN SU "LLANTO - POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS", CANTA A LA MUERTE DE UN TORERO, DESCRIBIENDO EN UN RITMO OBSESIVO EN EXQUISITO ESTILO, LA AGONÍA PREDECESORIA:

-. 1 .-

LA COGIDA Y LA MUERTE (FRAGMENTO)

A LAS CINCO DE LA TARDE,
 ERAN LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE.
 UN NIÑO TRAJO LA BLANCA SÁBANA
 A LAS CINCO DE LA TARDE,
 UNA ESPUERTA DE CAL YA PREVENIDA
 A LAS CINCO DE LA TARDE.
 LO DEMÁS ERA MUERTE Y SOLO MUERTE
 A LAS CINCO DE LA TARDE.

(1)

LA IDEA DE VERDAD, SE ENCIERRA EN QUE HAN COR--
 NADO A UN TORERO, LE HAN HERIDO DE MUERTE Y PRONTO FALLE--
 CERÁ. AHORA, SINTAMOS LA MISMA VERDAD, PERO CAMBIADA SU
 GESTALT, VALIÉNDONOS DE UN DIFERENTE VEHÍCULO PARA INTER--
 PRETAR LA VERDAD. SERÍA APROXIMADAMENTE LO QUE NOS ENTRE--
 GARÍA UN PERIODISTA TAURINO, QUE REPORTARÍA: "EL DIESTRO
 MATADOR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, FUÉ CORNADO POR UN TORO,
 CUANDO LOS RELOJES MARCABAN LAS CINCO DE LA TARDE; AUNQUE
 FUE CONDUcido DE INMEDIATO A LA ENFERMERÍA, LOS MÉDICOS --
 QUE LE ATENDIERON, MANIFESTARON QUE SU ESTADO ERA SUMAMEN--
 TE GRAVE Y QUE SE TEMÍA POR SU VIDA". ESTA SEGUNDA NARRA
 (1) GARCIA LORCA, FEDERICO; OBRAS COMPLETAS.

CIÓN, IDENTIFICA A UNA CRÓNICA; SIENDO ESTA LA FORMA MÁS COMÚN DE RELATAR UN HECHO NOTICIOSO, Y POR SER TAN CONOCIDA SU ESTRUCTURA, PASARÁ DESAPERCIBIDA. EN EL CASO DEL POETA, LA FORMA ORIGINAL DE SU DESCRIPCIÓN, HACE QUE SE PRODUZCA UN IMPACTO PERCEPTIVO; EVOLUCIONADO, DE UN CARÁCTER DRAMÁTICO ESTILÍSTICO DE LA NARRACIÓN Y QUE NECESARIAMENTE SE TRADUCE EN UN "IMPACTO DE PROFUNDIDAD", QUE IMPLICA A SU VEZ UNA SÍNTESIS QUE RELATE EN EL MÍNIMO DE PALABRAS, LA REALIDAD OBJETIVA Y UNA SELECCIÓN MINUCIOSA DE PALABRAS NO HABITUALES APROPIADAS AL ACONTECIMIENTO.

GARCÍA LORCA, CON GRAN INSISTENCIA UTILIZÓ LAS METÁFORAS, Y AL REPASAR SU OBRA, CRECERÁ CADA VEZ EL DESEO, LA CURIOSIDAD DE SEGUIR ADELANTE; A ÚLTIMA INSTANCIA, PARA RECONOCER SI ENTENDEMOS O NO LO ALLÍ ESCRITO POR FEDERICO. UN EFECTO IGUAL, TIENE LUGAR AL NORMAR LA SISTEMATIZACIÓN DE LA METÁFORA, CON FINES PUBLICITARIOS.

LA PERSUACIÓN, O MÁS BIEN DICHO LA ACCIÓN PSICOLÓGICA, SE AUXILIA DE LA INDUCCIÓN, LA CREENCIA Y LA PRESIÓN. LA INDUCCIÓN INTERVIENE PARA LOGRAR ROPTURAS DE INERCIA; CAMBIA O CREA UNA GESTALT; GENERALMENTE OBEDECE A UNA DESMEDIDA Y ACELERADA MOVILIZACIÓN PSICOLÓGICA DE CONTENIDO EMOCIONAL. LA CREENCIA, TRABAJA CREANDO UNA

GESTALT REFERIDA A OTRAS YA REALIZADAS, ACUDEN A UN PROCESO DE EVOCACIÓN EN SUCESIÓN, SEMEJANTE AL ASOCIACIONISMO, DONDE LA GESTALT PUEDE TRASCENDERSE A SI MISMA, O PRESENTARSE COMO UNA MERA INVERSIÓN; LOS SUPUESTOS AFECTIVOS YA ACEPTADOS, BASAN EL PROCESO DE LA CREENCIA.

LA PRESIÓN, A MI JUICIO, NO SE DEBERÍA INCLUIR ENTRE LAS CATEGORÍAS DE LA PERSUACIÓN EN PUBLICIDAD, MENOS DESEARÍA VERLA INCLUIDA EN LA PUBLICIDAD SUBLIMINAL, QUE DE POR SI, OFRECE PELIGROS E INCONVENIENTES; PUES ÉSTA REQUIERE UN TACTO TAN SUTIL, QUE MUY POCOS SERÍAN CAPACES DE MANEJARLA EN EL ORDEN Y SENTIDO APROPIADOS. MUCHOS PAÍSES HAN PROHIBIDO ESTE TIPO DE MOTIVACIÓN ATENDIENDO A LOS RIESGOS QUE IMPLICA; POR MI PARTE, ESTOY DE ACUERDO CON LA PUBLICIDAD SUBLIMINAL EN LOS CASOS DE URGENCIA POSITIVISTA, BAJO VIGILANCIA AUTORIZADA DEL TEMA A PROPALAR. PERO VOLVAMOS, DESPUÉS DEL COMENTARIO ANTERIOR, CON LA TERCERA "CATEGORÍA" QUE BRINDA LA PERSUACIÓN: LA PRESIÓN. SU DESARROLLO ES COMPULSIVO, DIRIGIDO LA MAYOR DE LAS VECES, AL FACTOR MIEDO; SON TENDENCIAS TERRORISTAS, ÚNICAMENTE EXCUSABLES, CUANDO LA PAZ ESTA EN PELIGRO DE SER QUEBRANTADA Y CUANDO SU APLICACIÓN ESTUVIERE MOTIVADA PARA EVITAR CIRCUNSTANCIAS Y CONSECUENCIAS DE MAYOR ALCANCE.

PARA QUE LA ACCIÓN PSICOLÓGICA, SEA MÁS EFECTIVA EN PUBLICIDAD, ES NECESARIO DELIMITAR LAS CARACTERÍSTICAS CONSTANTES QUE SEAN PROPIAS DEL GRUPO CON QUE SE VA A TRABAJAR; Y ASÍ CONTAR CON DATOS SUFICIENTES EN LA ELABORACIÓN DE UNA CAMPAÑA "ADECUADA" A ESTE GRUPO. COMO PRINCIPIO TENEMOS QUE OBSERVAR FACTORES ECONÓMICOS, SOCIALES, GEOPOLÍTICOS Y BIOLÓGICOS; UNA CONCEPCIÓN MODERNA, NOS INDUCE A LA CONSIDERACIÓN DE LAS CLASES SOCIALES -A FIN DE CUENTAS, SON LAS CLASES SOCIALES, LAS QUE DETERMINAN LA PUBLICIDAD-.

EL TIPO DE COMUNIDAD EN DONDE SE GENERAN, CONDICIONA LAS CLASES SOCIALES. RESPONDE A UN CRITERIO NACIONAL DETERMINADO Y CONDICIONADO POR EL PAÍS MISMO. LAS CLASES SOCIALES ALTA, MEDIA Y BAJA; NO SON EN NINGÚN MOMENTO GRUPOS ESTÁTICOS, POR EL CONTRARIO, EXISTE EN ELLAS UN CONTINUO MOVIMIENTO ASCENCIONAL.

CONSIDERO IMPORTANTE ADVERTIR QUE LA CLASIFICACIÓN DE CLASES SOCIALES, EN UN PRINCIPIO, NO TENÍA RELACIÓN ALGUNA CON LA POSESIÓN DE DINERO; PERO EL RITMO ACTUAL DE NUESTRO COSMOS HA SUSCITADO UN GIRO EN ESTE RESPECTO, Y AUNQUE SUBSISTE LA ANTIGUA CONCEPCIÓN DE CLASES SOCIALES, HOY DÍA EN ALGUNOS CASOS, SE PUEDE LLEGAR A CON

CEPTUAR COMO ARISTÓCRATA HASTA A UN GRANJERO QUE HA LOGRADO HACERSE DE UNA FORTUNA MÁS O MENOS CUANTIOSA. OTRO DATO A REPORTAR, SERÍA EL HECHO DE LA EXISTENCIA DE DOS TIPOS DE CLASE MEDIA: CLASE MEDIA ALTA Y CLASE MEDIA BAJA. EN LA PRIMERA SE INCLUYEN O ESTRATIFICAN LOS "VENIDOS A MENOS" Y LOS "VENIDOS A MÁS"; SE CONCEPTÚA COMO LA ANTESALA DE LA CLASE ALTA, PARA LOS QUE VIENEN DE ABAJO Y TAMBIÉN ES UNA AFORTUNADA ESTACIÓN TERMINAL PARA LOS QUE VIENEN DE ARRIBA. ÉSTA CLASE MEDIA ALTA SE INDIVIDUALIZA DE LA CLASE MEDIA BAJA, EN SUS COSTUMBRES E IDIOMA; HÁBITOS Y MANERAS; QUE SON UN INTENTO IMITATIVO O RESIDUAL DE CLASE ALTA.

LA PERSUACIÓN ES APLICABLE A CASI LA TOTALIDAD DE LAS ACTIVIDADES COMUNICATIVAS DE LOS SERES HUMANOS; PERO ES QUIZÁ EN LA PUBLICIDAD, DONDE SE PUEDE DESARROLLAR SU MÁS AMPLIA Y POSITIVA EFECTIVIDAD. PERO EN ESENCIA ¿CÓMO FUNCIONA Y DE QUÉ MEDIOS SE VALE LA PERSUACIÓN, PARA LOGRAR ESA EFECTIVIDAD?

EN EL ENGRANAJE QUE RIGE A LA MOTIVACIÓN PERSUASIVA, SE DESCUBREN DOS PRINCIPIOS PRIMARIOS: "MEDIOS TÉCNICOS" Y "MEDIOS DE CONDUCCIÓN",

LA REALIZACIÓN PSICOLÓGICA DE LA PERSUACIÓN, -

SE EFECTÚA, POR LOS MEDIOS TÉCNICOS. EN ESTOS MEDIOS TÉCNICOS, CONCURREN ADEMÁS DE LA PSICOLOGÍA, VARIOS ÓRDENES CIENTÍFICOS: LA SOCIOLOGÍA, LA ESTADÍSTICA, Y PARA ABREVIAR, TODOS LOS QUE TENGAN ALGUNA RELACIÓN DIRECTA CON LA REALIZACIÓN ORGANIZADA DE LA PERSUACIÓN.

ENCONTRAMOS EN EL AUXILIO DE LA PERSUACIÓN, DOS TIPOS DE MEDIOS TÉCNICOS: LA PROPAGANDA Y EL RUMOR.

LA PUBLICIDAD ES UNA PARCELA DE LA PROPAGANDA (1); PERO LA FUNCIÓN DE ESTA, ÚLTIMA ES MÁS EXTENSA; SE DIVIDE EN SU APLICACIÓN, DE ACUERDO CON LAS VÍAS POR LAS QUE LLEGA AL INDIVIDUO -QUE PUEDEN SER INTELECTUALES O SENSORIALES-; Y POR LA CUALIDAD DINÁMICA O ESTÁTICA QUE LA CARACTERIZA.

EL SONIDO, EL COLOR Y LA FORMA SON FACTORES QUE DESPIERTAN LA ATENCIÓN; LA FOCALIZAN Y LLEVAN AL DESTINATARIO A COMPRENDER UN MENSAJE DESEADO. CUANDO SE LLEGA A ESTE MOMENTO EN EL PROCESO, SE HAN REPASADO Y CUMPLIDO LAS LEYES QUE DETERMINAN UNA GESTALT; PUES EL COMPRENDER UN MENSAJE DETERMINADO, ESTÁ ESTABLECIENDO UNA UNIDAD ESTRUCTURAL, REALIZADA MEDIANTE UN RITMO PERCEPTORIO. LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA, NOS ENTREGA COMO RESULTADO FINAL, (1) MUÑOZ AYARZA, VALERO; COM. PERS.

UN MUNDO DE UNIDADES, DE ESTRUCTURAS, DE TOTALIDADES. --
EMANADAS TAMBIÉN DE UN RITMO PERCEPTIVO.

LA PUBLICIDAD, ES UNA ORGANIZACIÓN GESTÁLTICA;
PUES COINCIDEN EN PRINCIPIO SUS ENUNCIADOS, SUS DERIVA--
CIONES Y CONCLUSIONES. LA PUBLICIDAD SE REALIZA PARA LLE--
GAR A FORMAS CON SIGNIFICADO; LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA,
NOS ENTREGA UN SIGNIFICADO TOTAL DE UNIDADES ESTRUCTURA--
LES.

LA PUBLICIDAD HACE USO DE TODAS LAS TÉCNICAS DE
LA PROPAGANDA: LA ESPECTACULAR (CINE, TELEVISIÓN), LA GRÁ--
FICA (AVISOS IMPRESOS, DIBUJOS, DISEÑOS, COLORES), LA --
ORAL (AVISOS RADIALES Y JINGLES), INCLUYENDO LA SIMBOLÍS--
TICA EN FORMA PURA (EMBLEMA, BANDERÍN).

LA PSICOLOGÍA DE LA FORMA, UTILIZA EL ESTUDIO --
TOTAL DE LAS MANIFESTACIONES Y ACTIVIDADES PSÍQUICAS, EN
CONCEPTUACIONES COMPLETAS.

¿SE SIENTE LA UNIÓN DE LA PUBLICIDAD, CON LA --
PSICOLOGÍA DE LA FORMA?. A ESTA PREGUNTA, CADA UNO DEBE
RESPONDERSE POR SI PROPIO. POR MI PARTE, HE INTENTADO --
EVIDENCIAR LOS PUNTOS COINCIDENCIALES DE ESTAS DOS ESTRUC--
TURAS, RESTA A LOS ESTUDIOSOS, LA CONCLUSIÓN FINAL.

Nº

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

ME PERMITO OFRECER LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

- I) EN TODAS LAS ETAPAS REPASADAS PARA FORMULAR ÉSTA TESIS, LOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS SE HAN PROPUESTO EN MÁS O EN MENOS:
 - A) EL CONOCIMIENTO DE LA INTIMIDAD DE LA PERSONA HUMANA.
 - B) LA UTILIZACIÓN DE ESE CONOCIMIENTO.
- II) EN LA ETAPA DE INICIACIÓN DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA, SU APROVECHAMIENTO SE PLANTEABA ANTES DEL CONOCIMIENTO: ASÍ F. PHINNEL LIBERA A LOS ENAJENADOS, POR CONSIDERARLOS ENFERMOS Y NO POSESOS. ANTES QUE LA DEMOSTRACIÓN, HA APARECIDO LA APLICACIÓN.
- III) LA ETAPA QUE ACTUALMENTE ESTÁ FLORECIENDO EN LOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS INSTIGA A QUE SE DETERMINE PRIMERAMENTE, LA NECESIDAD, LA URGENCIA. UNA VEZ SEÑALADO UN PROBLEMA Y TRAZADA SU POSIBILIDAD DE RESOLUCIÓN, SE PLANTEA E INVESTIGA. POR ESO:
 - A) LA PUBLICIDAD DESDE HACE UN SIGLO ENUNCIA "EL REQUERIMIENTO DE LLEGAR A QUIEN PUEDA COMPRAR O A QUIEN TENGA QUE VENDER..... (1)

(1) URIBE MARTINEZ, FEDERICO: OB. CIT. (CAP. IV).

B) SE ESTUDIA LA PSICOFENOMÉNICA Y SE TRAZA LA DIREC-
TRIZ DE LA PUBLICIDAD REQUERIDA.

ESA SECUELA DE UNA PSICOLOGÍA LUCUBRATIVA; UNA
ETAPA DE URGENCIA ANTERIOR AL ESTUDIO DE LAS PERSONAS; Y -
UNA DE FORMULACIÓN DE PROBLEMAS PARA ENFOCAR A LAS PERSO--
NAS EN FUNCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA, LA POSTULA MI MAESTRO -
URIBE, EN SU TRATADO DE METODONOMÍA (MTY. 1957). ES LA
ESQUEMÁTICA QUE HA CUBIERTO LA PESQUISA DE ÉSTA TESIS, --
CON EL ASESORAMIENTO DEL SR. DR. DN. FEDERICO URIBE MARTÍ-
NEZ.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- ADLER, ALFRED: LA PSICOLOGÍA INDIVIDUAL Y LA ESCUELA.
QUINTA EDICIÓN. TRAD. DEL DR. JOSÉ SALAS. EDITORIAL LOSADA, S. A. BUENOS AIRES, 1959.
- 2.- ALEXANDER, FRANZ: NEUROSIS, SEXUALIDAD Y PSICOANÁLISIS DE HOY.
TRAD. DE FLOREAL MAZIA, LIA G. RATTO Y CARLOS A. DUVALL. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1958.
- 3.- ALVAREZ VILLAR A. ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. AGUILAR, S. A. DE EDICIONES. MADRID, 1964.
- 4.- AQUINO, SANTO TOMÁS DE: SUMA TEOLÓGICA (IV TOMO).
TRAD. POR LA COMISIÓN A CARGO REVDMO. FR. FRANCISCO BARBADO VIEJO, O. P. EDITA LA BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. MADRID 1954.
- 5.- ASTRADA, CARLOS: MARX Y HEGEL. EDICIONES SIGLO VEINTE. BUENOS AIRES, 1958.
- 6.- BELL JOHN E.; TÉCNICAS PROYECTIVAS SEGUNDA EDICIÓN.
TRAD. DEL SR. GUILLERMO A. MASI. EDITORIAL PAIDÓS, BUENOS AIRES, 1964.

- 7.- BENDER, LAURETTA: TEST GUESTALTICO VISOMOTOR
SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE DELIA CARNELLI EDITORIAL
PAIDÓS, BUENOS AIRES, 1964.
- 8.- BERGSON, HENRI: INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA. TRA--
DUCCIÓN DE M. HÉCTOR ALBERTI EDITORIAL LEVIATÁN, --
BUENOS AIRES.
- 9.- BRENNAN, R. E.: PSICOLOGÍA GENERAL
SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DEL DR. ANTONIO LINARES M. -
EDICIONES MORATA, MADRID. ✓
- 10.- BRETT, S. GEORGE: HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA
TRAD. DELIA ANA SAMPIETRO EDITORIAL PAIDÓS, BUENOS
AIRES.
- 11.- BROWN, C. A. J.: LA PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA INDUS- -
TRIA.
SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE ALFONSO CORONA FONDO DE -
CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO-BUENOS AIRES.
- 12.- BUHLER, KARL: PSICOLOGÍA DE LA FORMA PRIMERA EDI- --
CIÓN. TRAD. DEL DR. AGUSTÍN SERRATE Z. EDICIONES MO
RATA, MADRID.

- 13.- DILTHEY, WILHEM: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE EUGENIO IMAZ. FONDO DE CULTURA - ECONÓMICA. MÉXICO, 1956.
- 14.- CARUSO, IGOR A.: ANÁLISIS PSÍQUICO Y SÍNTESIS EXISTENCIAL. SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE PEDRO MESEGUER, S.I. EDITORIAL HERDER. BARCELONA, 1958.
- 15.- ELLIS, ALBERT; HARPER, ROBERT A.: PSICOTERAPIA RACIONAL EMOTIVA. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DE ANNA MURÍA Y MIGUEL MORAYTA. HERRERO HERMANOS SUCESTORES, S. A. MÉXICO, 1962.
- 16.- EYSENCK, H.J.: LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DE ALFONSO ALVAREZ VILLAR. EDICIONES MORATA, MADRID, 1962.
- 17.- FARBER, MARVIN: HUSSERL. TRAD. DE JOSÉ MA. COCO FERRARIS. EDICIONES LOSANGE. BUENOS AIRES, 1956.
- 18.- FAVERGE, J.M.; LEPLAT, J.; GUIQUET, B.: LA ADAPTACIÓN DE LA MÁQUINA AL HOMBRE. TRAD. DE DORA DELFINO Y MARÍA C. EGUIBAR. EDITORIAL KAPELUSZ, S. A. -- BUENOS AIRES, 1961.

- 19.- FENWICK, ALOISYUS; LEDEZMA, HUGO EZEQUIEL: TEORÍA DE LA PERSUASIÓN. EDICIONES TROQUEL. BUENOS AIRES, 1964. ✓
- 20.- FERRER, EULALIO: ENFOQUES SOBRE PUBLICIDAD. PRIMERA EDICIÓN. EDITORIAL DIANA, S. A. MÉXICO, D. F. -- 1964.
- 21.- FROMM, ERICH: EL MIEDO A LA LIBERTAD, TRAD. DE GINO GERMANI. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1962.
- 22.- GARCIA LORCA, FEDERICO: OBRAS COMPLETAS. CUARTA EDICIÓN. AGUILAR, S.A. DE EDICIONES. MADRID, 1960. ✓
- 23.- GARRET, HENRY E: LAS GRANDES REALIZACIONES EN LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE FRANCISCO GONZÁLEZ ARÁMBURO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1962.
- 24.- GEMELLI; ZUNINI: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. TERCERA EDICIÓN. TRAD. DE FERNANDO GUTIÉRREZ. -- EDITORIAL LUIS MIRACLE. BARCELONA, 1958.
- 25.- GILSON, E.: SANTO TOMÁS DE AQUINO. TERCERA EDICIÓN. TRAD. DE NICOLÁS GONZÁLEZ RUIZ. AGUILAR, S. A. DE EDICIONES. MADRID, 1958.

- 26.- GILL, LESLIE E: PUBLICIDAD, Y PSICOLOGÍA. TRAD. DE FEDERICO LÓPEZ CRUZ. EDITORIAL PSIQUE. BUENOS AIRES, 1956.
- 27.- GONZALEZ PINEADA, FRANCISCO: EL MEXICANO. SU DINÁMICA PSICOSOCIAL. SEGUNDA EDICIÓN. EDITORIAL PAX MÉXICO, LIBRERÍA CARLOS CESARMAN, S. A. MÉXICO, 1961.
- 28.- HAMELIN, OCTAVE: EL SISTEMA DE DESCARTES. TRAD. DE AMALIA HAYDÉS RAGGIO. EDITORIAL LOSADA, S. A. BUENOS AIRES, 1949.
- 29.- HARPER, ROBERT A.: 36 SISTEMAS DE PSICOANÁLISIS Y PSICOLERAPIA. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. ANNA MURIÁ HERREROS HNOS., SUCS. S. A. MÉXICO, 1960.
- 30.- HEIDBREDER, EDNA: PSICOLOGÍAS DEL SIGLO XX. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DE L.N. ACEVEDO. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1960.
- 31.- HEIDEGGER, MARTÍN: SOBRE LA CUESTIÓN DEL SER. SEGUNDA EDICIÓN. REVISTA DE OCCIDENTE. MADRID, 1958.
- 32.- HEIDEGGER, MARTÍN: KANT Y EL PROBLEMA DE LA METAFÍSICA. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DE GRED IBSCHER ROTH FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1954.

- 33.- HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO: HISTORIA DE LA CULTURA EN LA AMÉRICA HISPÁNICA. SÉPTIMA EDICIÓN. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1964.
- 34.- HESSEN, J.; TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. SEXTA EDICIÓN. TRAD. DE JOSÉ GAOS. EDITORIAL LOSADA. BUENOS - - AIRES, 1963.
- 35.- HIPONA, SAN AGUSTÍN DE: MEDITACIONES. SOLILOQUIOS. - TERCERA EDICIÓN. TRAD. DE AMBROSIO MONTESINO. AGUI--LAR, S. A. DE EDICIONES. MADRID, 1958.
- 36.- HIPONA, SAN AGUSTÍN DE: CONFESIONES. SEXTA EDICIÓN. TRAD. DE LORENZO RIBER. AGUILAR, S. A. DE EDICIONES. MADRID. 1964.
- 37.- HOPKINS, CLAUDIO C.: MI VIDA EN LA PUBLICIDAD. - - TRAD. DE R. D. LIBRERÍA DELMAU. BARCELONA, 1945.
- 38.- HUNTER, THOMAS S.: NOCIONES DE PUBLICIDAD. AGUILAR, S. A. DE EDICIONES. MÉXICO, 1954.
- 39.- HUXLEY, ALDOUS: UN MUNDO FELIZ. OCTAVA EDICIÓN. - TRAD. DE LUYS SANTA MARINA. EDITORIAL DIANA. MÉXI--CO, 1964.

- 40.- JASPERS, HARL: LA FILOSOFÍA. SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. POR JOSÉ GAOS. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, - 1957.
- 41.- JUNG, C.G.: REALIDAD DEL ALMA. TERCERA EDICIÓN. -- TRAD. POR FERNANDO VELA Y DR. FELIPE JIMÉNEZ DE ASÚA EDITORIAL LOSADA S. A. BUENOS AIRES, 1957.
- 42.- KATZ, D.: MANUAL DE PSICOLOGÍA. SEGUNDA EDICIÓN. - TRAD. DEL DR. AGUSTÍN SERRATE. EDICIONES MORATA. - MADRID, 1963.
- 43.- KATZ, D.: PSYCHOLOGICAL ATLAS. THE COPYRIGHT BY - PHILOSOPHICAL LIBRARY, INC. NEW YORK, 1948.
- 44.- KIERKEGAARD, SOREN: TRATADO DE LA DESESPERACIÓN. - TRAD. DE CARLOS LIACHO. SANTIAGO RUEDA-EDITOR BUE-- NOS AIRES, 1960.
- 45.- KLINEBERG, OTTO: PSICOLOGÍA SOCIAL. TRAD. DE VICTO-- RINO PÉREZ. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. BUENOS - -- AIRES, 1963. ✓
- 46.- KOHLER, WOLFGANG. DINÁMICA EN PSICOLOGÍA. SEGUNDA - EDICIÓN. TRAD. DE EDGARDO DA MOMMIO Y MIGUEL A. PO-- SEE. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS AIRES, 1962.

- 47.- KOHLER, W., KOFFKA, K. Y SANDER, F.: PSICOLOGÍA DE LA FORMA. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DE NELLY A. FORTUNY. EDITORIAL PAIDÓS, BUENOS AIRES, 1963.
- 48.- LEMKAU V. PAUL: HIGIENE MENTAL. SEGUNDA EDICIÓN. TRAD. DE FEDERICO PASCUAL DEL R. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO-BUENOS AIRES.
- 49.- ROSADO LOPEZ, G. DIEGO: PROBLEMAS ECONÓMICOS DE MÉXICO. PRIMERA EDICIÓN, 1963. UNI, AUTÓNOMA DE MÉXICO, DIRECCIÓN GRAL. DE PUBLICACIONES.
- 50.- MANNHEIM, KARL: DIAGNÓSTICO DE NUESTRO TIEMPO. - CUARTA EDICIÓN, 1961. TRAD. DE JOSÉ MEDINA E. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO-BUENOS AIRES.
- 51.- MARIAS, JULIÁN: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA. SEXTA EDICIÓN, 1960.
- 52.- MILL, STUART: LA LIBERTAD. REVOLUCIÓN EDITORIAL, BUENOS AIRES.
- 53.- MIRA Y LOPEZ, EMILIO: PROBLEMAS PSICOLÓGICOS ACTUALES SEXTA EDICIÓN. LIBRERÍA EL ATENEO EDITORIAL, BUENOS AIRES.

- 54.- MISIAK, HENRYK: RAÍCES FILOSÓFICAS DE LA PSICOLOGÍA
TRAD. DE MARTA I. GUSTARINO. EDICIONES TROQUEL, --
BUENOS AIRES, 1964.
- 55.- MOTTRAM, H. R.: ¿CUÁL ES LA INFLUENCIA DE LOS FACTO
RES FÍSICOS EN LA PERSONALIDAD?
PRIMERA EDICIÓN, TRAD. SAMUEL A. HOYOS EDITORIAL NO
VARO, MÉXICO, S. A., 1958.
- 56.- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: MEDITACIÓN DEL PUEBLO JOVEN.
EMECÉ, EDITORES. BUENOS AIRES, 1958.
- 57.- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: EL HOMBRE Y LA GENTE. SE- -
GUNDA EDICIÓN. REVISTA DE OCCIDENTE. MADRID, 1958.
- 58.- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: APUNTES SOBRE EL PENSAMIENTO
REVISTA DE OCCIDENTE. MADRID, 1959.
- 59.- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: MEDITACIONES DEL QUIJOTE. -
REVISTA DE OCCIDENTE. MADRID, 1960.
- 60.- PACKARD, VANCE: LAS FORMAS OCULTAS DE LA PROPAGANDA
TERCERA EDICIÓN TRAD. DE MARTHA MERCADER DE SÁNCHEZ
ALBORNOZ. EDITORIAL SUDAMERICANA. BUENOS AIRES, -
1963.

- 61.- PACKARD, VANCE: LOS ARTÍFICES DEL DERROCHE. TRAD. -
DE FLOREAL MAZIA. EDITORIAL SUDAMERICANA. BUENOS -
AIRES, 1961.
- 62.- PAVLOV, I.P.; SCHNIERMANN, A.L.; KORNILOV, K.N.: -
PSICOLOGÍA REFLEXIOLÓGICA. A. EDICIÓN TRAD. DE ANA
H. ROSE Y ELENA WAISBLAT. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS
AIRES, 1963.
- 63.- PELLITTERI, C.: FORMACIÓN PROFESIONAL. 1A. EDICIÓN.
TRAD. DE GONZALO GONZALVO M. EDICIONES MORATA. MA--
DRID, 1961.
- 64.- PRADINES, M.: TRATADO DE PSICOLOGÍA GENERAL. (TOMO -
II). TRAD. DE NELLY A. FORTUNY Y ELBA B. ROGGERI. -
EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES, 1962.
- 65.- RAMIREZ, SANTIAGO: EL MEXICANO PSICOLOGÍA DE SUS MO-
TIVACIONES. TERCERA EDICIÓN, 1961. EDITORIAL PAX-
MÉXICO, S. A. 1961.
- 66.- RAVAGNAN, MARÍA LUIS: PROBLEMAS PSICOLÓGICOS CONTEM-
PORÁNEOS. EDITORIAL NOVA, BUENOS AIRES. 1958.
- 67.- REDFIELD, ROBERT: EL MUNDO PRIMITIVO Y SUS TRANSFOR-
MACIONES. PRIMERA EDICIÓN, 1963, TRAD. DE FCO. GONZÁ
LEZ A. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO - B. AIRES.

- 68.- RIVET, PAUL: LOS ORÍGENES DEL HOMBRE AMERICANO. TERCERA EDICIÓN, 1964 - TRAD. DE J. RECASENS Y C. VILLEGAS FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO - BUENOS AIRES.
- 69.- ROSTAND, JEAN: EL HOMBRE Y LA VIDA. SEGUNDA EDICIÓN, 1964 - TRAD. DE MARÍA ELEAZAR LÓPEZ DE ZAVALA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO - B. AIRES.
- 70.- SPINOZA: ÉTICA. TRAD. ANGEL RODRÍGUEZ BACHILLER EDITORIAL AGUILAR, BUENOS AIRES, 1957.
- 71.- STACK SULLIVAN, HARRY: CONCEPCIONES DE LA PSQUIATRÍA MODERNA. TRAD. DE RAQUEL W. DE ORTIZ. EDITORIAL PSIQUE, BUENOS AIRES, 1959.
- 72.- STEKEL, WILHELM: EL QUERIDO EGO. TRAD. DE CARLOS F. GRIEBEN EDICIONES IMÁN, BUENOS AIRES, 1960.
- 73.- STERN, WILLIAM: PSICOLOGÍA GENERAL. TRAD. DE JOSÉ ROVERA ARMENSOL EDITORIAL PAIDÓS, BUENOS AIRES, 1957.
- 74.- VEBLEN, THORSTEIN: TEORÍA DE LA CLASE OCIOSA. TERCERA EDICIÓN. TRAD. DE VICENTE HERRERO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, BUENOS AIRES, 1963.

- 75.- WAEHLENS, ALFONSO DE: HEIDEGGER. TRAD. DE CARLOS A. FAYARD. EDICIONES LOSANGE. BUENOS AIRES, 1955.
- 76.- WATSON, J.B.: EL CONDUCTISMO. TERCERA EDICIÓN. TRAD. DE ORIONE POLI. EDITORIAL PAIDÓS. BUENOS AIRES, -- 1961.
- 77.- WEIZSACKER, VÍCTOR VON: EL CÍRCULO DE LA FORMA. PRIMERA EDICIÓN. TRAD. DEL DR. AGUSTÍN SERRATE. EDICIONES MORATA. MADRID, 1962.
- 78.- WOLF, WERNER: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. SEXTA EDICIÓN. TRAD. DE FEDERICO PASCUAL DEL RONCAL. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. BUENOS AIRES, 1961.
- 79.- VIVES, JUAN L.: TRATADO DEL ALMA. 3A. EDICIÓN. ESPAÑA-CALPE. MADRID, 1957.
- 80.- YAÑEZ, AGUSTÍN: LA CREACIÓN. 3A. EDICIÓN. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO, 1959.
- 81.- ZOLLA, ELÉMIRE: ANTOLOGÍA DEL PSICOANÁLISIS. 1A. - EDICIÓN. TRAD. DE BALTASAR SAMPER. UTEHA. MÉXICO, 1962.