

“La influencia del **TURISMO** en la  
transformación de la **ARQUITECTURA** del  
siglo XX en la ciudad y puerto de  
**ACAPULCO, Guerrero**”

**Tesis que para obtener el grado de:  
Doctor en Arquitectura presenta:**

**Miguel Ángel García Villalva**



**Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DIRECTOR DE TESIS:**

DR. HÉCTOR ROBLEDO LARA

**SINODALES:**

DRA. ESTHER MAYA PÉREZ

RA. ANDREA BABINI BAAN

DR. FERNANDO MARTÍN JUEZ

DRA. CARMEN VALVERDE VALVERDE

## **AGRADECIMIENTOS**

**Mi más sincero reconocimiento a mi gran amigo el Arq. Ramón Fares Del Rio por su apoyo incondicional, sus sabios conocimientos y su amable comprensión.**

**Mi agradecimiento a la Universidad Autónoma de Guerrero por su valioso apoyo para la realización de este trabajo.**

## **DEDICATORIAS**

**Para mi hija Natalia, musa inspiradora y motivo de superación.**

**Con respeto y admiración a mi familia y amigos por su apoyo y comprensión.**

**Con afecto por su gran apoyo a Paola Lozano.**

# Índice

## Presentación

<b>Capítulo I</b>	Pag.
<b>1. Antecedentes (Históricos)</b>	12
1.1 Marco Histórico	12
1.2 Orígenes (Descubrimiento)	30
1.3 Primeros Pobladores	31
1.4 Puerto Único para El Desarrollo Mercantil	37
1.5 La Defensa del Puerto	40
1.6 El Impacto de la Revolución Mexicana (El Comercio)	42
1.7 Los Fenómenos Naturales	43
1.8 El Abra de San Nicolás	44

## Capítulo II

<b>2. Marco Teórico</b>	48
2.1 El Problema de Entender La Arquitectura	48
2.2 Cuanto Vale La Arquitectura	52
2.3 Carencia de Identidad	55
2.4 La Intervención de La Globalización	64
2.5 La Arquitectura Y su Educación	72

## Capítulo III

<b>3. Marco Geográfico</b>	77
3.1 Contexto Físico-Natural	77
3.2 Contexto Físico-Artificial	86
3.2.1 Imágen Urbana	98
3.2.1.1 Hitos	98
3.2.1.2 Nodos	99
3.2.1.3 Sendas	102
3.2.1.4 Bordes	103
3.2.2 Medios Masivos de Comunicación	103
3.2.2.1 Radio	103
3.2.2.2 Televisión	103
3.2.2.3 Periódicos y Revistas	104

## Capítulo IV

<b>4. Marco de Referencia</b>	<b>105</b>
4.1 Turismo	105
4.1.1 Sociopsicología del Turismo	105
4.1.1.1 Fenómeno Socioeconómico y Cultural	105
4.1.1.2 Vacaciones	110
4.1.1.3 Necesidad Psicofisiología	113
4.1.1.4 Espectadoritis (Recreación y Diversión)	117
4.1.1.5 Elemento Básico del Turismo	123
4.1.1.6 Teoría del Desplazamiento Humano	126
4.1.1.7 Por qué y Para Que Acapulco Como Destino Del Turismo?	128
4.1.2 Turismo como Fenómeno Social del Siglo XX	131
4.1.2.1 Antecedentes Históricos del Turismo	131
4.1.2.2 Evolución Histórica del Turismo	139
4.1.2.2.1 Etapa Incipiente o Elitista	139
4.1.2.2.2 Etapa de Transición	140
4.1.2.2.3 Etapa Masiva o en Desarrollo	141
4.1.2.4 Agrupaciones Indispensables para la Praxis del Turismo	142
4.1.2.6.1 Transportes	142
4.1.2.6.2 Hospedaje y Alimentación	143
4.1.2.6.3 Agencias y Promotoras de Viaje	147
4.1.3 Planificación y Evaluación del Turismo	147
4.1.3.1 Ubicación Del Turismo En El Sector Económico	149
4.1.3.2 Planificación Turística (¿Qué es?)	150
4.1.3.3 Diagnostico de Acapulco	155
4.1.3.3.1 Objetivos	157
4.1.3.3.1 Metas y Estrategias	158
4.1.3.4 Impacto de una Inversión en el Turismo	159
4.1.3.4.1 Tipos de Inversión en el Turismo	161
4.1.3.5.1 Efectos en las Inversiones de el Turismo	162
4.1.3.5 Estudio Económico y Social del Turismo	166
4.1.3.6 La Paridad Cambiaria el Turismo	172
4.1.3.6.1 Concepto Teórico de la Paridad	173

## Capítulo V

<b>5. Detonantes de la Transformación Urbano-Arquitectónica</b>	175
5.1 Vías Marítimas	177
5.1.1 El Antiguo Muelle	178
5.1.2 Aduana Marítima de Acapulco (Terminal)	180
5.2 Vías Terrestres	183
5.2.1 Antiguo Camino de Herradura México-Acapulco	184
5.2.2 Carretera Nacional México-Acapulco	186
5.2.3 Autopista del Sol	190
5.3 Vías Aéreas	193
5.3.1 Aeropuerto Internacional “Juan N. Álvarez”	194

## Capítulo VI

<b>6. Transformación Urbana-Arquitectónica de Acapulco-Ciudad</b>	197
6.1 Evolución Urbana Arquitectónica del Litoral Acapulqueño	200
6.1.1 Acapulco Tradicional o Náutico	206
6.1.2 Acapulco Dorado	222
6.1.3 Acapulco Diamante	251

## Capítulo VII

<b>7. Evolución y Análisis de los Espacios Habitables en la Ciudad y Puerto de Acapulco.</b>	260
7.1 Evolución de los Espacios Habitables	261
7.2 Análisis de los Espacios Habitables	270
7.2.1 Casa-Habitación	270
7.2.2 Vivienda de Segunda Residencia	273
7.2.3 Mesones y Ventas	280
7.2.4 Casa de Huéspedes	282
7.2.5 Tiempo Compartido	283
7.2.6 Hoteles	286
7.2.6.1 Primeros Hoteles	290
7.2.6.2 Componentes Espaciales	292
7.2.7 Moteles	316
7.2.8 Bungalow	317

---

<b>Sugerencia y Conclusión</b>	319
<b>Apéndice</b>	324
• Tablas	324
• Cuadros	331
• Planos	337
<b>Bibliografía General</b>	338



# Presentación

Por mi ciudad natal Chilpancingo, Guerrero, pasa la Carretera Nacional México-Acapulco y cuándo era niño me preguntaba por qué en ciertos días (fines de semana) y determinadas épocas del año (periodo vacacional) pasaban demasiados carros, se me hacía algo muy extraño y no podía entender a esa edad que es lo que realmente pasaba, resulta ser que la Ciudad y puerto de Acapulco esta a escasos 120 Km. Y en tiempo a unas 2 horas de mi lugar de origen (antes de la construcción de la autopista), así que lo tenemos relativamente cerca.

Desde que tengo uso de razón, recuerdo cuando mi papá nos decía, arreglen sus cosas los voy a llevar a Acapulco, para mí esto resultaba una aventura, ya que aquello se convertía en una verdadera fiesta, mi mamá preparando todo desde los trajes de baño hasta el refrigerio que tomaríamos en el camino, mis hermanos y yo locos por estar ya en la playa; y era así como nos convertíamos en unos verdaderos turistas, todo resultaba muy atractivo, los paisajes naturales de la carretera, el desayuno en algún pueblo de paso, como lo era Tierra Colorada o el pueblo de el 30 famoso por su cecina y comida regional.

Pero me preguntaba a donde dormiríamos, así que la pregunta obligada a mi papá, ¿papá, y donde nos llevaras a dormir?, a lo que mi papá contestaba; a casa de tu tíos, y esa era nuestro “Hotel” por ese fin de semana. Pero estando ya en Acapulco, me seguían las dudas ¿Dónde dormirá tanta gente?, ¿Dónde come?, ¿Qué come?, ¿Qué tanto hace?, aparte de estar en la playa, no lo lograba entender, y no sabía en realidad, que representaba Acapulco para la gente que no era oriunda de ahí.

Con el tiempo logre realmente entender un poco lo que pasaba en Acapulco, como toda esa gente que pasaba en autobuses o en carros propios, para mí era difícil de concebir, todo lo que se tenía que hacer, para “mantener” a los visitantes, hacer hoteles, restaurantes, centros de diversión, carreteras, aeropuerto, etc. Y así fue, con el paso de los años, y con el ejercicio de mi carrera profesional como surgió la idea de investigar

todo este comportamiento turístico que transforma toda una estructura urbana y arquitectónica.

La relación que existe entre el turismo y la arquitectura esta íntimamente ligada, ya que ocasiona la participación de personas de diferentes partes del mundo (culturas, modos de vida), a la utilización de espacios arquitectónicos que se adapten y satisfagan sus necesidades de uso y costumbres de acuerdo a su lugar de origen.

Esto da como consecuencia que los espacios arquitectónicos realizados en este lugar se adapten al turismo.

En la ciudad y puerto de Acapulco, ubicado en la costa del estado de Guerrero, ha presentado un crecimiento urbano acelerado desde hace más de cuatro décadas, debido a la intensa actividad turística.

El incremento de la actividad turística del puerto determinó la expropiación de un gran número de ejidos ubicados en las cercanías del puerto de Acapulco.

En el litoral de la bahía, por los años treinta, se expropiaron los terrenos, y ahí se establecieron los hoteles Las Hamacas, el Papagayo, y el fraccionamiento Magallanes, en los años cuarenta se expropiaron terrenos del ejido de Icacos y se establece el club de golf del puerto.

Y así se iniciaba el concepto del Acapulco de hoy, el Acapulco de los deslumbrantes hoteles, el Acapulco que cual espejismo iba a hacer soñar una nueva vida de conceptos arquitectónicos.

Acapulco como puerto tiene una larga historia la cual data desde la época colonial, y su asombroso crecimiento está señalado por el turismo, especialmente en la segunda mitad de este siglo, pasó de tener 28,512 habitantes en 1950, a 49,149 en 1960 y a 174,378 en 1970.

Dentro de este panorama de concentración urbana ascendente y enorme crecimiento de la ciudad, el cual se debe al turismo y el desarrollo económico.

Acapulco conocido tradicionalmente como “ciudad costera de esparcimiento” o, como ciudad principalmente turística, los turistas vienen a aumentar la demanda de servicios que caracteriza definitivamente la ciudad.

El turismo es un fenómeno de gran importancia y magnitud, que significa implicaciones profundas tanto para los países visitados o anfitriones, tanto a nivel económico, político, social, cultural y arquitectónico, un aspecto relevante relacionado con el crecimiento turístico se inserta el impacto que tiene en el crecimiento urbano y sus características. La proliferación de empresas y de estructuras construidas para atender o inducir las necesidades de los turistas contribuye a la transformación de las localidades receptoras y ha propiciado la creación específica de ciudades enteras.

Un factor poco estudiado es el que se refiere a la dinámica psicológica de los fenómenos migratorios, donde se verifica la convivencia de diferentes mentalidades en un espacio que se encuentra en rápida evolución. No es fácil entender puentes de comunicación con personas cuyas referencias vivenciales pueden ser diametralmente opuestas o en el mejor de los casos, diferentes. Y en este sentido, es válido no solo para la relación que se establece entre el turista y los residentes sino también para la que se establece hacia adentro, entre los habitantes de una misma localidad.

Las diferencias entre las características en las que vive la población local y los turistas pueden originar elementos de fricción por la confrontación intereses, vivencias y mentalidades, con predominio de la búsqueda de los satisfactores requeridos por el turista. Teniendo como marco lo anterior es de señalar la necesidad de revalorar el papel que juega la población local y consecuentemente el área urbana donde se asientan los pobladores, dada la importancia que juega en el sistema turístico y la búsqueda que hace el turismo mismo de los valores y prototipos de la sociedad visitada, en donde no solo la imagen urbana-arquitectónica sino las condiciones reales en la que vive de la población, afectan de manera significativa la percepción que tiene

el turista de la localidad visitada. Es en este sentido que se afirma que es necesario orientar la planeación local con el apoyo del turismo y no en los términos inversos.

Por efecto mismo de la velocidad con la que han desarrollado el centro turístico, se aprecia una ausencia significativa de identidad comunitaria. Por otra parte, la identidad de las poblaciones no se da únicamente con la imagen urbana algo que frecuentemente refiere la visualización arquitectónica de un lugar. Se da, mucho más importantemente, por las referencias históricas y de otro tipo; el trabajo y las razones tradicionales de orgullo comunitario.

En este sentido, la falta de identidad y cohesión comunitaria que parece acentuarse en el centro turístico le quita la naturalidad y atractivo de las construcciones, donde parece verificarse una especie de coreografía arquitectónica con los pobladores como utilería. Parecería que la ciudad no es de ellos sino en un sentido utilitario, obteniendo la idea equivocada de que solo están para servir que conforman sólo un elemento más de la maquinaria que sirve para la recepción del visitante, cuando en realidad, al ser la razón de ser del lugar son la esencia del mismo.

# 1. Antecedentes (Históricos)

## 1.1 Marco Histórico



Jeroglífico De Acapulco. Imagen tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Diversos autores difieren en cuanto al significado de la palabra “Acapulco”.

Para Cecilio A. Robelo: “viene de “Acatl”, carrizo o caña “Pol o Pul”, aumentativo y “Co” en el lugar, es decir; **“EN EL LUGAR DE LOS CARRIZOS GRANDES O DE LAS CAÑAS GRANDES”**”

Para el profesor Mariano Rojas: “proviene de “Acatl” carrizo, “Poloa” destruir o arrasar y “Co” en el lugar”, así Acapulco sería definido como; **“EL LUGAR EN QUE FUERON DESTRUIDOS O ARRASADOS LOS CARRIZOS”**”

El puerto de Acapulco cuenta una hermosa leyenda, que nos describe el inicio de su existencia...

*“Protegido por la montaña y el beso del sol, nació ACATL, que significa carrizo, primogénito del jefe de la tribu principal, suscitados entre los súbditos regocijante algarabía manifiesta por el ulular que se percibía a gran distancia. El padre quiso celebrar el festivo acontecimiento familiar con la solemnidad debida, y ordeno el retorno colectivo a la majestuosa bahía, sin olvidar un puchol de mezquite cuya semilla traía consigo desde el norte. El recorrido no presenta peligro alguno, pues los peregrinos sentaron sus reales en las playas donde los caballeros, atarreados con vestimentas de algodón teñidas de subidos colores ejecutaron magistrales danzas que anunciaban la ceremonia rigurosa, consistente en la siembra de arbolitos sagrados que fueron bendecidos por el sacerdote de la tribu, invocando el nombre del profeta tolteca*”

Quetzalcóatl, a quien inexplicablemente adoraban. Concluida la real fiesta, los mexicanos adentrándose nuevamente en la sierra en busca de animales para sustentarse en aquel medio de vida a que estaban acostumbrados. Acatl al aire libre, salvando peñascos y desfiladeros de la montaña, creció hercúleo, gracias también al manejo del arco y de la masa. Como los indios alternaban la caza con la pesca, posteriormente optaron por regresar a la bahía, rodeada por una selva virgen. Para entonces los mezquites se hallaban excesivamente crecidos y frondosos; desprendían bejucos ligados a las raíces externas que aparecían encimadas sobre las rocas. En sus fuertes ramas solamente se mecía el zenzontle, de trinar armonioso, por que los otros pájaros estaban condenados a saltar entre el ramaje enredado de la arboleda común. El joven guerrero, extasiado con el inmenso poderío natural del contorno, al contemplar las copas de los mezquites, que destacaban con el verdor, dijo a sus padres: -“En la montaña no hay de estos árboles”. “Me atrae el trino del zenzontle que vuela de rama en rama...” ¡Hijo de mi alma!... repuso el anciano. “Al celebrar tu nacimiento lo sembré en ofrenda a Quetzalcóatl para que bendiga nuestra raza y a tus descendientes”. “Debes jurar bajo el follaje de la estirpe tuya dejara huella perdurable a su paso...”

- “Está bien, señor, cumpliré...” el muchacho conmovido se cobijó en las frondas de exuberante mezquite. Repentinamente oyó una voz extraña que decía: “Estas en edad de escoger mujer, tu casa será inmortal si obtienes el amor de QUIAHUITL, que significa lluvia, hija mayor del jefe de una tribu comarcana, cortejada por los principales mozos del reino”. ¿De quién serían las palabras escuchadas?. De Huitzilopochtli, cuyo símbolo es el nopal o de Quetzalcóatl que tiene como símbolo el mezquite; preguntabase Acatl desconcertado, que ni tardo ni perezoso confeso a su padre la reveladora misión, solicitando a la vez su consejo; y, como a la postre tuvo consentimiento para localizar y casarse con la doncella, emprendió el viaje con rumbo hasta ahora desconocido; pero posiblemente al noroeste, sin reparar en resultados, porque la unión con Quiahuitl, el clan de sus mayores sería prospero y feliz. El apuesto muchacho al llegar al asiento de la tribu recomendada, se descorazonó al saber que era “yote”, es decir, enemiga acérrima de su pueblo; empero, reaccionando creyó ser el predestinado por los dioses para borrar odios estériles.

Obsequio a la niña por conducto reservado de uno de sus servidores, un gran ramo de mezquites, y tuvo la oportunidad a los pocos días, de explicarle el motivo de su viaje. Transcurrido el tiempo necesario, los jóvenes se comprendieron y se amaron e hicieron preparativos para desposarse, lo que no lograron debido a la obstinación del padre de ella que aun profesaba entrañablemente odio hacia la tribu vencedora. Quiahu itl lloro amargamente la pérdida de su amado, y Acatl retorno desilusionado al campamento de su progenitor. La fatalidad frustró la esperanza de desterrar para siempre la rivalidad de las dos razas y de fundirlas en una sola con el mismo carácter y creencias. El muchacho, que no había conocido antes el golpe de la desdicha, experimentaba los más crudos sinsabores al pasar por su mente el recuerdo de la inmaculada doncella, morena y frondosa que por disposición divina le estaba destinada. Sin poder olvidar el único amor de su vida, se remonta a la sierra expuesto a ser devorado por los animales; pero extrañando el dulce canto del zentzontle, regreso a la quieta bahía a cobijarse bajo el mezquite que conocía su desventura. Quiso olvidar la volcánica pasión que le encendía el alma, mas todo fue inútil por que quien trata de ahogar sus sentimientos suele avisarlos, y Acatl, lejos de olvidar, recordaba el apasionante drama que envolvía su existencia. En caluroso día, el joven enamorado lloro tanto su amargura, que las perlas incontenibles de sus ojos humedecieron su atlético cuerpo que poco a poco fue desasiéndose, dice la leyenda, deritiéndose completamente, para convertirse en un charco de lodo y no de sangre; se extendió en la parte costanera del terraplén, en la planicie situada entre el antiguo paseo de SAN BASCO y BARRIO NUEVO. El joven encantado creía en el hogar pero quería formar lo con la doncella que el dios de su devoción le había prometido para perpetuar su raza indómita. Del lodazal aquel brotaron débiles carrizos que, inclinados reverentemente, crecieron vestidos de verde amarillento matizados de rojo; eran los hijos Acatl que lucieron orgullosos los colores del mezquite y del zentzontle. Quetzalcóatl castigó también a Quiahu itl, convirtiéndola en una inmensa nube que vagaba en el infinito. Una tarde tranquila penetro en la bahía, volando por la bocana. Habiendo localizado a su amado tendido junto a sus hijos, que hubieran sido de ambos. Los celos terribles la invadieron y desasiéndose en agua cayo como tromba arrasando los carrizos, para morir en el lodazal y fundirse para siempre con Acatl, quien resintió la pérdida irreparable; pero dio gracias al profeta tolteca por

*haberse llevado a su adorada con la cual compartió sus desdichas ya que jamás retornaría su estado primitivo.”*

*“Cada vez que vienen las nubes por el rumbo de la bocana en amenazante tormenta, vuelve Quiahuitl, recordando su amor”*

Es en el año de 1531 cuando aparece por primera vez, en un escrito, el nombre de Acapulco; esto gracias a García Cubos<sup>1</sup> quien menciona que el descubrimiento y fundación de dicho puerto se hace en el año de 1521 por Gil González Dávila –pero este dato no puede tomarse como verdadero ya que no existen evidencias de dicho hecho. El 30 de junio de 1532, se puede considerar como el nacimiento de uno de los puertos más bellos del mundo, ya que esta fecha Diego Hurtado de Mendoza, parte de ahí con dos navíos a explorar el mar del sur. Según Orozco y Berra, en el “Apéndice al Diccionario Universal de Historia y Geografía”, asegura que en el año de 1550 Fernando de Santa Anna, considerado como el primer poblador, llevó a Acapulco a vivir a unas familias, 31 años después de la conquista. – y fue situado a los 17° 30´ de latitud, gracias al piloto Domingo del Castillo; por otra parte los mapas del depósito francés de la marina, ubicaban al puerto en los 104° 0´ del meridiano de París, y años más tarde el puerto es ubicado en los 103° 0´ del mismo meridiano según la memoria geográfica que se anexa a la obra de Rangel.

El 15 de octubre del año 1582 el virrey conde de la Coruña escribió a Felipe II, exteriorizando la urgencia de que el puerto de Acapulco contara con un fuerte para su protección, debido a que era uno de los más importantes puertos existentes en el mar del sur. Adjuntado a esta petición se mandó un diseño de la bahía en donde se punteaba el lugar del asentamiento de la población actual y donde se pretendía construir la fortificación, este punto se eligió por considerarse que era el más conveniente debido al dominio marítimo que tenía sobre la bahía.

---

<sup>1</sup> García cubos. En su “Diccionario Geográfico, Histórico y Bibliográfico de los Estados Unidos Mexicanos”.



Acapulco En Tiempos Del Galeón De Manila. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Pero el rey descarto la petición porque en ese tiempo se sostenía el equilibrio de las guerras de Europa y no quería desviar los fondos de sus colonias. Como consecuencia de esta negativa, el virrey se vio obligado a autorizar la construcción de distintos parapetos a lo largo de la bahía con la finalidad de brindar la mayor seguridad posible.

Una vez descubierto el puerto se estableció la ruta comercial entre Europa y Asia a través de la vía Veracruz – Acapulco. Aparte de ser un puente comercial entre estos dos continentes, Acapulco tuvo un gran contacto con los puertos de Guayaquil y del Callao; una vez conquistadas las Islas Filipinas se establece un intercambio comercial con Filipinas y Manila, por medio de la cual posteriormente se extiende el comercio con China e India. No obstante que este comercio era muy redituable, en el año de 1591 se expidió una ley la cual establecía que las Filipinas solo tenían permitido enviar dos galeones por año hacia el puerto los cuales no debían sobrepasar las 400 toneladas. Estas leyes estuvieron vigentes por más de un siglo, pero aun así los comerciantes tanto de filipinas como de la nueva España encontraron la forma de evitar su cumplimiento.

En 1592 el virrey Don Luis de Velasco dispuso la construcción de un camino de herradura que debería unir el puerto de Acapulco con la capital de la nueva España, la decisión fue tomada gracias a la importancia que adquirió el puerto a partir de 1550. A través del paso de los años el antiguo camino de herradura ha necesitado diversos trabajos de reparación y mejoramiento, uno de los más importantes fue patrocinado por el rico minero Don José de la Borda en el año de 1750 y comprendió el tramo que comunicaba las ciudades de Taxco y Cuernavaca.



Antiguo Camino De Herradura (Chilpancingo). Foto tomada del libro de Ing. Benítez J.R. Guía Histórica y Descriptiva de la Carretera México-Acapulco. 1989.

La llegada del galeón de Manila tenía una gran trascendencia para los sectores más primordiales de la nueva España, el virrey Velasco II considero que el puerto carecía de una defensa adecuada para su importancia, debido a la gran cantidad de naos que a él arribaban; por tal motivo el 25 de febrero de 1593 se repitió la solicitud para la construcción de una fortaleza

que brindara la seguridad de tal forma que le fuera imposible, a cualquier intruso, intentar penetrar a la bahía. Pero nuevamente Felipe II hizo caso omiso a dicha petición, por lo que el puerto tuvo que conformarse con los parapetos ya establecidos.

En este periodo, en que la seguridad del puerto era muy carente, cuando se aproximaba una nave desconocida y se daba la señal de alarma, era la población en general quien se encargaba de defender el puerto, los comerciantes eran los proveedores de los mosquetes y arcabuces, otros corrían a los parapetos más convenientes improvisando artilleros, en resumen la población completa se organizaba de forma que en pocos minutos estaban preparados para refutar los ataques en especial en los sitios donde el desembarque era más accesible.



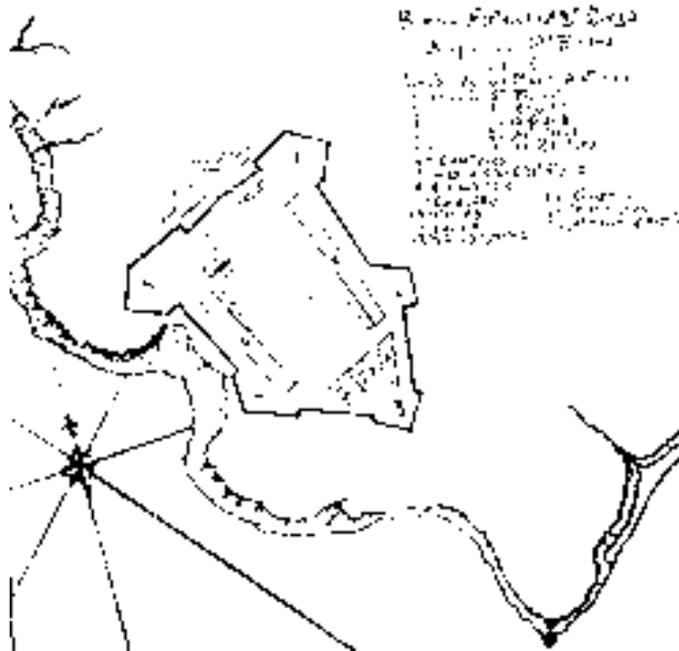
Panorama De Acapulco En 1614. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Fue en el mes de marzo de 1615 cuando se dio inicio a la construcción de la fortaleza, aprovechando la defensa natural que los riscos del lugar proporcionaban. Los ataques piratas fue una de las principales razones para considerar la construcción de una fortaleza que ofreciera la protección del puerto; uno de los

ataques más considerables fue el que tuvo lugar el 11 de octubre de ese mismo año, dicho asalto fue perpetrado por seis barcos de origen holandés que estaban a cargo del almirante Jorge Van Speilbergen.

Para la construcción del castillo de san diego se recurrió al arquitecto Adrian Boot cuyo trabajo en esa época podía apreciarse en el canal de desagüe de México, y en el fuerte de san Juan de Ulúa en el puerto de Veracruz.

A los pocos días de habérselo solicitado Boot presento un proyecto, el cual se basaba en un pentágono irregular el cual estaba formado por cinco caballeros los que se unían por muros, para la construcción de la fortaleza estimo un tiempo aproximado de cinco años, por lo que el virrey ordeno que fuera la parte que daba hacia el mar la primera en construirse y posteriormente los caballeros que cerrarían la fortaleza, así como los cuarteles y dependencias, debido a que consideraba que el lapso de tiempo era demasiado considerando el peligro que existía en el puerto.



Primera Fortaleza De San Diego. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Por su parte el Márquez de Guadalcázar consideraba que había que discutir algunos puntos relacionados con el cuerpo original del proyecto, para tal fin se organizo una reunión a la cual asistieron las principales autoridades del puerto, los oficiales reales y el arquitecto Boot, al término de la reunión se aprobaron finalmente los puntos de vista que el Márquez sostenía.

En el año de 1617 el puerto tuvo una gran movilización debido al arribo de la primera autoridad eclesiástico de la nueva España al puerto, el

arzobispo de México don Juan Pérez de la sierra, quien llegó en visita pastoral. El 4 de febrero del mismo año llegó a manos del virrey un amplio informe que remitía el arquitecto Boot en el cual informaba el término de la fortaleza y se hacía mención de los maestros de obra que en ella habían participado.

Sobre el portón de entrada de la construcción se colocó una lámina, que tiene grabada la siguiente leyenda:



Fuerte De San Diego. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

“REINANDO EN LAS ESPAÑAS,  
INDIAS ORIENTALES Y  
OCCIDENTALES LA MAJESTAD  
DEL IMBICRISTISMO Y CATOLICO  
REY D. FELIPE NUESTRO SEÑOR  
TERCERO DE ESTE NOMBRE  
SIENDO SU VIRREY LUGAR  
TENIENTE Y CAPITAN GENERAL  
EN LOS REYNOS DE LA NUESTRA  
ESPAÑA DON DIEGO FERNANDEZ  
DE CORDOBA, MARQUEZ DE

GUADALCAZAR SE HIZO ESTA FORTIFICACION AÑO DE 1616. ARQUITECTO  
ADRIAN BOOT”

El nombre de “castillo de san diego” se le dio en memoria de don Diego Fernández de Córdoba debido a que fue iniciativa suya la construcción de dicha fortificación.

En el año de 1634 se iniciaron los trabajos de mejoramiento del castillo pues desde sus inicios padeció de defectos de forma y construcción, estos trabajos fueron ordenados por el virrey marqués de Cerralvo y realizados por el arquitecto Juan de la Torre quien una vez llegando al puerto se concentró en hacer las revisiones pertinentes y formuló un proyecto mediante el cual la eficiencia militar de la fortificación aumentara considerablemente.



Planta Del Puerto De Acapulco, Mostrando La Ubicación Del Fuerte. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Pero una vez más el castillo debió ser modificado. En esta ocasión se debió a la llegada de los barcos de azogue provenientes de la china, lo que provoco que el virrey don Gaspar de la Cerda Sandoval y Silva ordenara, antes de abandonar su puesto, que se acrecentara la guarnición de forma permanente por lo que dichas modificaciones dieron inicio a principios del año de 1696.

Nuevamente en el año de 1702 se expidió una prohibición que elevaba a 300 mil pesos el valor máximo de las mercancías que se podían desembarcar en el puerto, pero como en las ocasiones anteriores los comerciantes encontraron la forma de burlar las clausulas, una de las más comunes era el tráfico de mercancías, gracias al

cual, los colonos de América incrementaron de forma satisfactoria su economía, se estima que en el siglo XVII dos terceras partes el comercio hispano se llevaba a cabo a través de esta práctica. Fue 193 años después, en 1784, cuando finalmente se eliminaron estas leyes con lo que el comercio del puerto pudo prosperar considerablemente.

El 13 de octubre de 1775 los principales vecinos, en conjunto con las autoridades del puerto, escribieron un memorial dirigido al monarca reinante donde hacían la petición de que se le confirmara al puerto por cedula real el titulo de ciudad, para lo cual argumentaron que la población había prestado por más de doscientos años innumerables servicios a la corona.

El 21 de abril de 1776 tuvo lugar uno de los peores desastres del puerto; la fortaleza original quedo destruida a causa de un terremoto, pero fue prontamente reconstruida y

el 7 de julio de 1784, el puerto contaba nuevamente con un fuerte que lo protegiera del ataque de los piratas.

En el año de 1790 no existía en la ciudad ni una escuela, por lo que el bachiller Don Fernando de la Vega Leguizamo, solicitó el establecimiento de una escuela de primeras letras, la que se sostendría con los pilones que debían dar los pulperos por las mercancías vendidas.



Vista Del Puerto A Medios Del Siglo XVIII. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Una de las fechas más importantes para el puerto fue el 1 de noviembre de 1799 ya que este día se respondió



Puerto De Acapulco Ubicado A Los 102° 9' 33" De Longitud De París. Foto tomada del libro de Alessio Robles Vito, ACAPULCO en la Historia y en la Leyenda.

satisfactoriamente la petición hecha por los principales colonos del puerto en el año de 1775 y fue así que se le dio el título oficial de ciudad; aunque se presume que anteriormente ya se le había dado este denominativo esto debido a que en 1775 Antonio de Mendivil y Cisneros, teniente de la fortaleza de San Diego, informó haber visto documentos que databan del año 1626 donde se afirmaba que el puerto ya contaba con el título de ciudad.

La población en estos años era aproximadamente de cuatro mil habitantes, pero una vez que llegaba la

no se incrementaba a los nueve o diez mil, por lo cual uno de los principales problemas era el hospedaje para la gran multitud de comerciantes que llegaban al puerto. Se organizaban ferias a las que acudían principalmente comerciantes, provenientes de diversas partes del país, para adquirir mercancías que venderían posteriormente en sus lugares de origen, gracias a estas ferias el puerto adquirió una importancia internacional.

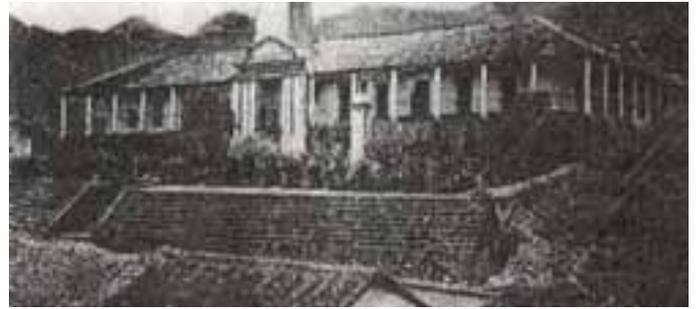
Pero en el año de 1803 el barón de Humboldt, hace referencia de que el puerto se localiza realmente a  $102^{\circ} 9' 33''$  de longitud de París y a  $16^{\circ} 51' 41''$  de latitud.

Después de la guerra de independencia, el puerto de Acapulco decayó principalmente a la falta de comunicación tanto marítima como terrestre, por lo que permaneció abandonado. Era el año de 1825 cuando arribaron dos barcos españoles, izando bandera mexicana, que habían escapado de la toma insurgente y después de desembarcar a los oficiales al mando, las tripulaciones arribaron al puerto de Monterrey de donde fueron conducidos a Acapulco, naciendo así la primer flota mexicana del pacífico.

A pesar de que el puerto contaba con un fuerte para su protección, no se vio exento de los ataques como ocurrió el 10 de enero de 1863 cuando la ciudad fue bombardeada por una flota francesa ocasionando innumerables daños a la ciudad los dos días siguientes el bombardeo se dirigió a la fortaleza de San Diego después de lo cual se retiraron.

En 1868 se establecieron las dos primeras escuelas, que se ubicaron en la actual avenida cinco de mayo, una de estas instituciones era la escuela de niños designada "escuela real" y su director fue don Miguel Carrillo Robredo; la otra era la escuela de niñas al cuidado de doña Hipólita Orendain de Medina, la apertura de estas instituciones fue posible gracias a la iniciativa del alcalde don Ángel Moncada. Para 1885 el puerto ya contaba con oficina de correos y aduana marítima, pero carecía de oficina de timbre postal debido a que la más cercana estaba en Atoyac.

El nuevo palacio municipal del puerto fue construido en donde anteriormente se erigió el antiguo convento de San Francisco y su iglesia, que pasaron a ser propiedad de la nación como consecuencia de las leyes de reforma y posteriormente



Palacio Municipal Del Puerto. Foto: Pintos J.J.

el ayuntamiento de Acapulco los solicitó para la construcción de dicha edificación. Con los materiales obtenidos por la demolición del convento y su iglesia se edificó el ayuntamiento, y se reparó el hospital y el lazareto de la roqueta estas reparaciones fueron posibles gracias a la iniciativa del Dr. Antonio Buitrón y Ríos.

En el año de 1892 arribó al puerto la compañía de teatro “Montenegro” y con ellos Clotilde Montenegro, posteriormente el 19 de agosto del mismo año da inicio la sociedad “Thalía” que se encargaba de fomentar el arte, esta sociedad contaba con una orquesta que cooperaba con su presencia en los eventos realizados en beneficio de la ciudad. Durante este mismo año el puerto tuvo una gran actividad gracias a la celebración del 4° centenario del descubrimiento de estas tierras, mejor conocido como “el día de la raza”.

De manera subsiguiente entre finales del siglo XIX y principios del XX, todo atrás, esto se debió al establecimiento de grandes carboneras propiedad de la compañía norteamericana ***Pacific Mail Steam Ship***, para la desilusión de la población en general,



Inauguración De La Torre Del Ayuntamiento. Foto: Pintos J.J.

este comercio se extinguió con el empleo del petróleo en barcos de guerra y mercantes, por esta razón el camino de herradura que comunicaba el puerto con la capital del país se vio abandonado por mucho tiempo.

El 15 de septiembre de 1910 se inaugura una torre en el ayuntamiento que poseía un flamante reloj, estaba construida de madera para poder soportar los movimientos telúricos que se presentaban con frecuencia en el puerto, pero fatídicamente fue destruida por un ciclón el 30 de octubre de 1912. El zócalo del puerto conto con alumbrado público por primera vez el 16 de septiembre del mismo año que era posible gracias a una planta de acetileno.

El puerto de Acapulco en los años veinte tenía un valor catastral que no sobrepasaban los diez millones de pesos y en la actualidad, solamente los hoteles y las actividades que estos derivan exceden los tres mil millones de pesos.

En esos años el puerto estaba dividido en barrios:

- Desde tlacopanocha a petaquillas.
- De las inmediaciones de la quebrada a barrio nuevo, el que terminaba donde en la actualidad se localiza la chevrolet y el seguro social.
- De los tepetates al muelle fiscal
- Desde el dominguillo al barrio del rincón



Playas De Caleta Y Caletilla. Foto: Pintos J.J.

Mientras que entre los lugares más retirados encontrábamos a Caleta y Caletilla, Icados (ver plano 1), el cerro de los cañones, Tambuco, la zona de Mozimba y el Jardín.

En el año de 1926 los guarda faros del puerto avistaron 1555 barcos solamente durante el día, y suponiendo que por las noches

transitara una cantidad igual, se calcula que anualmente frente al puerto de Acapulco circulaban cerca de 3000 embarcaciones.

Es finalmente el 11 de noviembre de 1927, el presidente de la República desde el Castillo de Chapultepec apretó el botón haciendo explotar la dinamita del pequeño tramo dejado ex profeso de Dos Camino, se inaugura la carretera México – Acapulco. Y por fin el 2 de noviembre del mismo año hicieron su aparición al puerto los primeros 12 automóviles.



Primeros Automóviles En El Puerto. Foto: Pintos J.J.

El servicio aéreo del puerto se inicio en 1929 por los pilotos

- Julio Zuiser
- Fritz Bieler
- Francisco Sarabia
- Rafael Obregón Tessi

Años más tarde se estableció el servicio regular de aviones, esto se llevo a cabo gracias a la compañía de Aeronaves de México, la única ruta comercial disponible, como era de suponerse, era Acapulco – México.



Playas De Hornos Y Hornillos. Foto: Pintos J.J.

El periódico **Excélsior** en su edición del 7 de noviembre de 1932 publico “ muy en breve comenzará la urbanización del balneario de los hornos, la cual se propone llevar a cabo la compañía impulsora de Acapulco (Almazán y Ortiz Rubio)... dicho balneario será muy pronto el atractivo principal del puerto para los turistas y gente de buen gusto” con

esta referencia se manifiesta que a tan solo cinco años de la inauguración de la carretera el puerto ya contaba con una cantidad significativa de turistas. El mismo año el Gral. Castrejón siendo gobernador del estado expropia los terrenos conocidos como *las huertas* que posteriormente son vendidos por el mismo gobierno a un precio de tres pesos el metro cuadrado a Juan Andrew Almazán secretario de comunicaciones en esa época, y se indemnizó a los viejos propietarios con un precio de veinte centavos el metro cuadrado. La compañía fraccionadora denominada “el farallón” cuyo propietario fue Manuel Suárez, fue una de las principales beneficiadas con la expropiación de estas tierras.



Hotel Papagayo. Foto: Pintos J.J.

La llamada “industria sin chimeneas”, se presentó en el puerto debido a la creciente corriente turística y para el año de 1933 ya se había comenzado la edificación de los hoteles “la marina” en la plaza Álvarez, “el mirador” en la quebrada el cual causó gran expectación debido a sus bungalows que estaban edificados sobre los acantilados que rodean el lugar. Posteriormente a estas construcciones se comenzaron a erigir los hoteles “Papagayo”, “América”, “Villa del mar”, “Flamingos”, “Del Monte”, “Jardín”, entre otros.



Jardín Del Malecón A Pocos Años De Haber Sido Terminado. Foto: Pintos J.J.

La construcción del malecón dio inicio en 1936 y concluyó en 1943. Constituido por bloques de concreto ciclópeo, el cual inicia cerca del muelle fiscal y concluye a la altura de la punta de San Diego. Esta construcción tuvo un costo aproximado de cuatro millones de pesos; y tiene una longitud total de

520 m a lo largo, de la cual se distinguen seis tramos con profundidades que varían entre los 4 y los 11.6 m, como mejoramiento, se construyó un malecón de turismo el cual parte del muelle principal y finaliza en la punta de Tlacopanocha.

La ciudad de Acapulco comenzó a crecer a partir del año 1940 con la aparición de los primeros fraccionamientos; y es este factor aunado a la construcción de nuevos hoteles en la península de la playa, entre ellos “el prado Américas” y el actual “Majestic”, los que incrementaron la creciente demanda de los servicios de agua potable y luz eléctrica, motivo por el cual se fundó, en 1940, la junta de mejoras materiales.



Obras De Mejora Realizadas En El Puerto De Acapulco. Foto: Pintos J.J.

Muchas de las obras que embellecieron el puerto fueron realizadas por Melchor Perrusquía, entre las que podemos encontrar:

- La pavimentación del centro de la ciudad.
- El alineamiento de calles.
- La captación de aguas.
- La calzada de la costera.
- El aeropuerto de pie de la cuesta.
- La carretera escénica.
- El nuevo palacio federal.
- La planta termoeléctrica de vista alegre.
- El aeropuerto internacional del plan de los amates.



Fraccionamiento Hornos Insurgentes. Foto: Pintos J.J.

Algunos de los principales fraccionamientos que surgieron en el puerto fueron:

- Club deportivo
- Costa azul
- Mozimba
- Costa brava
- Vista alegre
- Hornos insurgentes
- Las brisas

Durante el periodo presidido por Adolfo Ruíz Cortinez se termino la construcción de algunos hoteles entre los que podemos encontrar:

- Pierre marqués
- Las brisas – Hilton
- El cano
- Presidente
- Boca chica
- Caleta

A partir de 1946 el puerto se da a conocer como un centro turístico, esto fue gracias a la gran cantidad de obras de mejora que realizara el gobierno del actual presidente de la república el Lic. Miguel Alemán.

En 1950 se le arrebatan las tierras a los campesinos y sobre estas se asienta el fraccionamiento las Brisas, que realizo la *“fraccionadora Aburto”*.



Hotel Caleta. Foto: Pintos J.J.

De acuerdo a una lista realizada por *Garibay* los grandes terratenientes del puerto fueron:

- Schoenborn (península las playas)
- Pullan (Costa Azul e Icacos)
- Almazán (fuente la Diana hasta la Laja y la Picuda)
- Limón (Icacos)
- Aburto (Las Brisas)
- Ascarraga y serrano (base naval a puerto Márquez)

El 18 de septiembre de 1960 es inaugurada la biblioteca pública “*Dr. Alfonso G. Alarcón*” a finales del mismo año el puerto fue nuevamente el centro de atención a nivel mundial esta vez se debió a que el famoso chelista *Pablo Cassals* decide estrenar en el puerto su obra cumbre a esto se le sumo la celebración de la segunda reseña cinematográfica mundial, ambos acontecimientos se llevaron a cabo en el mes de diciembre.

La llamada “*ciudad de los reyes*” fue destruida en varias ocasiones por los diversos desastres naturales que se han suscitado, tales como prolongados temporales, incendios, huracanes. “desde 1700 a 1800 ha padecido esta población diez ruinas, tres de ellas por terremotos, otras tres por huracanes y el resto por crecientes del mar. De 1800 a 1842 hubo otras tres ruinas como las anteriores, y una última causada por un temporal, debiendo agregarse que el 4 de mayo de 1820 hubo terremotos continuos durante seis u ocho días consecutivos, por lo que se llegaron a contar entre diez y quince movimientos telúricos por día”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Orozco y Berra

## 1.2 Orígenes (Descubrimiento)

Es posible que Acapulco haya sido visitado, así fuera fugazmente, por los exploradores que cruzaron la Sierra Madre del Sur y entre 1523 y 1524 se asentaron en la Costa Chica y en lugares próximos a Tehuantepec.

El 30 de junio de 1532 partió la expedición naval que llevaba a cargo *Diego Hurtado de Mendoza* que pretendía el litoral del pacífico, rumbo al norte, y es a partir de esta fecha cuando se considera el nacimiento del puerto de Acapulco.

Cuando Cortes paso por Acapulco en 1533, al emprender la búsqueda de Hurtado de Mendoza, y se instaló en la ensenada que está entre las puntas Bruja Diamante, que en su honor lleva el nombre de Puerto Marques, la fundación formal de la ciudad española ocurrió hasta 1550, bajo la dirección de Fernando de Santa Anna, al frente de 29 familias hispanas y mestizas.

Ese mismo año se hizo la primera traza, en una explanada en forma de abanico, frente a la Playa Grande, con vista al mar y de acuerdo a las posibilidades y dificultades que ofrecía la topografía del sitio.<sup>3</sup>

Para tal fin contaba con los navíos “*san miguel*” y “*san marcos*” y fue hasta ocho años después cuando por vez primera figuró el nombre de “Acapulco” en una carta o mapa antiguo el cual fue elaborado por el piloto Domingo del Castillo.

---

<sup>3</sup> Álvarez Noguera José Rogelio, Acapulco

## 1.3 Primeros Pobladores

Las diversas investigaciones de tipo arqueológico realizadas en el puerto no revelan asentamientos en el post clásico tardío lo que supone que el asentamiento en este periodo fue muy escaso. Por el contrario las fuentes del siglo XVI informan que existieron diversos grupos étnicos entre los que podemos encontrar los Tepuztecos y los yopes.

Francisco Hernández Negrete describe las provincias comprendidas en la provincia de Acapulco coincidiendo casi en su totalidad con las encargadas a los Villafuerte. Con esta información se pueden definir los límites naturales de esta provincia: al norte el actual río San Miguel Afluente del Papagayo; al noreste el río Coyuca; al este el río Papagayo y al sur el océano pacífico.

Una de las características que ha logrado captar la atención de los estudiosos del siglo XX es la gran diversidad lingüística que existe actualmente en la zona de Acapulco ya que se considera que es una zona relativamente pequeña.

Los principales grupos étnicos de los que se tienen registro en esta zona son:

- Los yopes.
- Tepuztecos ó Tlacotepehuas.
- Texcate en el poblado de Texcatlán.
- Camoteca en Amatlán.
- Tisteca en Tistla.
- Coyutumateca en Atoyaque.
- Tlatzihuitzeca y Tuzteco en Naguala.

Es extraño que en esta zona se encuentren vestigios Tuztecos debido a que su enclave geográfico se encuentra en la parte oriental del río balsas lo que hace suponer que su presencia en esta región se debió a una migración tardía.



Indio Yope. Foto tomada del libro de Cabrera Guerrero, Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco, 1990.

La tribu de los yopes en el siglo XVI se encontraba ubicada al sur del estado de Guerrero en la actual costa chica, este grupo étnico en su mayoría formaba parte del señorío de Yopilzingo, que aun era independiente del señorío Mexica. Los límites geográficos de este señorío eran:

- El límite oriental era el río Nexpa o Ayutla.
- El septentrional era delimitado por el río Omitlán.
- El occidental por el río Papagayo.
- Y la frontera meridional delimitada por el océano

Pacífico.

La lengua utilizada por los yopes fue el Tlapaneco, una rama de la familia Otomange. Sin embargo hay registros que indican que en Tepesuche, Zalzapotla, Acatempan, Xiquilpan y Acapulco (todos estos pueblos asentados al poniente del río Papagayo) se hablaba la misma lengua el problema se presenta cuando se descubre que los pueblos anteriormente mencionados no se encuentran dentro de los límites del señorío de Yopilzingo. Y es una carta escrita en 1531 por Diego Pardo la que hace dudar sobre la situación política del poblado de Acapulco.....

*“.... Así me esmo he sabido cómo han muerto a otro español en un pueblo de Villafuerte que se dice Acapulco y los dichos indios con otros dos pueblos Citla y Xaltiango y Acamatula se alzaron y entraron dentro de la provincia de los yopes .... Estos Yopimes Tlapanecas son de la comarca de Yopilzingo y llamanles también Tlapanecas que quiere decir hombres almagrados, por que se embijaban con color ... todos los de aquella comarca se embijaban con color. Estos tales son ricos: hablan lengua diferente de la de México, y son los que llaman propiamente Tenime... que quiere decir gente bárbara”*

Los principales asentamientos del señorío de Yopilzingo fueron:

- Cacahuatpec
- Pochotitlan
- Xocotlan
- Xochiltepec

Esta tribu además de no pertenecer al señorío Mexica mantenía guerras esporádicas con las tribus asentadas en Zumpango del Río que fueron habitantes de mexicano y con los amuzgos de Ayutla.

Entre los yopes, conocidos por su belicosidad, los guerreros tenían una jerarquía importante como lo describe el encomendero Diego Pardo:

*“... que no sabía yo que ellos los yopes nunca habían querido obedecer ni servir a Moctezuma que era el mayor señor de los indios, que cómo quería que obedeciesen ahora a los cristianos; que ellos siempre tuvieron guerras y que en ellas quieren morir y probar quienes son...”*

En lo que respecta a las costumbres religiosas de este pueblo muchos mencionan que en sus campanas “traen un diablo consigo” y aseguran que algunos de los prisioneros corrieron la misma suerte que los tres españoles sacrificados en el “Peñón” durante su rebelión en 1531:

*“... Su ídolo se llamaba Tótec Tlatlauqui Te zcatlipoca, que quiere decir ídolo colorado, porque su ropa era de este color, y lo mismo vestían sus sacerdotes, todos los de aquella comarca se embijaban con color...”*

Se debe aclarar que se desconocen las variantes del culto a Xipe Tótec así como su impacto e importancia en la religión de la tribu. Xipe Tótec era para los yopes la representación de la vegetación y las riquezas de la tierra en su honor se celebraba la fiesta más sangrienta el “*tlacaxipehualiztli*” o “*desollamiento de hombre*” los principales sacrificios celebrados durante esta celebración fueron:

- El sacrificio gladiatorio “tlahuanaliztli”
- El sacrificio por flecha “tlacacalitztlí”

La principal característica de esta deidad fue el atuendo de piel humana que lucía la figura o sacerdote que lo representaba.

El principal sustento de los yopes fue la labranza de huertas de cacao, también eran recolectores, pescadores y cazadores. Una de las primeras lecciones para los infantes yopes era la caza una vez cumplidos los siete años eran enviados a cazar su primera presa que en caso de no conseguir serían sometidos a castigos de azotes o a la prohibición de la comida.



Boda Entre Yopes. Foto tomada del libro de Cabrera Guerrero, Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco, 1990.

La agricultura fue tan importante para esta tribu que las hachas de cobre, la coa y un mecapan eran parte del ajuar y ritual de boda; practicaron el cultivo por humedad como complementación de las siembras de temporal.

La vestimenta era una característica que definía el estado social entre los yopes, los hombres y mujeres solteros solían andar desnudos pero una vez que contraían matrimonio las mujeres debían cubrir “sus partes” con hojas de

palma, los hombres lo hacían con piel de venado por su parte los “tlatonís” utilizaban una manta anudada Cactlis y Maxtle con lo que se diferenciaba su rango social.



Castigo Impuesto Por Los Yopes Al Adulterio. Foto tomada del libro de Cabrera Guerrero, Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco, 1990.

La utilización del color rojo fue muy importante para los yopes, como se puede confirmar en el códice Tudela, dicho color se colocaba alrededor de los ojos y la parte superior de la cabeza dando la impresión de estar rapado el resto del cabello podía ser trenzada.

Una costumbre entre la tribu era el castigo al adulterio el cual consistía en quitarles la nariz de un mordisco por parte del ofendido quedando así marcado y en caso de reincidir eran apedreados hasta la muerte; esta tradición también fue practicada por los Cuitlatecos, Zapotecos, Mixes y Chontales, pueblos oaxaqueños.

Otra de las tribus asentadas en la región de Acapulco fueron los Tepuztecos o Tlacotepehuas; sus principales limitantes geográficos (Ver Plano 2) fueron:

- Por la parte oriental el rio papagayo
- Por el occidente el rio Coyuca
- Al noreste se hacia una cuña al poblado de Tlacotepec y
- Al sur con el océano pacifico

Esta tribu fue la más predominante que dominaron los siguientes poblados:

- Otlahuiztla
- Atoyaque
- Yacapul
- Puchuatlaco
- Cuchoychan
- Huatepeque
- Xocomani
- Xitlaltomagua
- Anecuilco

La palabra Tepuzteco significa “gente que vinieron de algún lugar de mucho hierro” entre los pueblos de esta tribu se contaba la leyenda de que en el poblado de Tlacotepec donde se afirma que ellos provienen de la costa y emigraron por Tixtlancingo hacia Tlacotepec, en donde se les encuentra al momento del contacto<sup>4</sup>.

Debido a que actualmente la lengua Tepuzteca se encuentra extinta, solo se conoce un vocablo que es el nombre de su dios “ANDUT” al que se le rendía un culto el cual estaba a cargo de un sacerdote el que debía difundir su palabra y recibir sus ofrendas. Se cree que estaban organizados en señoríos y que además adoraban a la naturaleza y que le ofrendaban entre otras cosas su propia sangre la cual extraían de sus lenguas, orejas y otras partes del cuerpo.

Su principal actividad era la agricultura de maíz, chile, frijol, calabaza y demás legumbres; también practicaron la caza de venado y conejo así como la pesca de camarón bagre etc. Realizaban costales a base de fibra de maguey los cuales intercambiaban con otros pueblos por sal y cacao.

Sus casas eran de adobe y paredes de caña que se cubrían con argamaza mientras que los techos eran de paja.

Una de las tradiciones más representativas de este pueblo era el rito nupcial en el cual los parientes del novio tenían que ir a pedir a la novia después de lo cual acordaban los términos de la boda y una vez terminado el banquete “tomaban a los novios y los dejaban ahí y se iban” el adulterio era una de las peores ofensas para los Tepuztecos este se castigaba poniendo a los adúlteros sobre el piso posteriormente se les colocaba una piedra en la cabeza a la cual se le pegaba con otra piedra hasta matarlos.

En cuanto a la presencia de los mexicas en la provincia de Acapulco, solo se conoce que los poblados de Citlatomagua y Anecuilco eran los que le rendían tributo, la relación que sostenían con los demás pueblos es desconocida.

---

<sup>4</sup> Cabrera Guerrero, Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco, 117.

## 1.4 Puerto Único para el Desarrollo Mercantil

El comercio más antiguo que se dio en el puerto fue el sostenido con las Indias y con China; esta comercialización inicio como un trueque de mercancías que se daba solo una vez al año con la llegada del galeón, Acapulco ofrecía principalmente metales preciosos.



Ruta Comercial España – Acapulco - Manila

núcleo comercial entre dichos continentes.

La ruta de comercio entre Europa y Asia a través de la vía Veracruz – Acapulco, se estableció a mediados del siglo XVI debido a que el paso por el estrecho de Magallanes representaba un gran peligro para las embarcaciones de esa época, exponiéndolas a grandes riesgos y pérdidas casi indudables, de esta forma, Acapulco se convirtió en un

A finales del siglo XVI, una vez conquistadas las Islas Filipinas por España, zarpaba un galeón al año con provisiones para dichas islas; así se estableció un importante intercambio de mercancías entre Acapulco y las Filipinas.

En 1591 se expidió una ley, que pretendía frenar este intercambio comercial, la cual prohibía a la nueva España exportar sus mercancías a Manila, y que las Filipinas solo podían enviar dos galeones por año hacia Acapulco los cuales no debían sobrepasar las 400 toneladas de peso y estos galeones al zarpar del puerto solo podían transportar plata que no excediera de \$500. 00. Aun así los comerciantes encontraron la forma de evitar su cumplimiento.

El comercio del puerto se reducía a:

- La nao de china
- La navegación con las costas de Guatemala, Zacatula, San Blas y
- Cuatro o cinco barcos que provenían de Guayaquil y Lima.

Los principales objetos que comercializaba el puerto con Guayaquil y Lima eran:

- El cobre
- Aceite y vino de Chile
- Azúcar y quina del Perú
- Cacao de Guayaquil

En 1702 se expidió una nueva prohibición que elevaba a 300 mil pesos como valor máximo de las mercancías que se podían desembarcar en el puerto, pero como en las ocasiones anteriores los comerciantes encontraron la forma de burlar dichas cláusulas, una de las más comunes era el tráfico de mercancías, se estima que en el siglo XVII dos terceras partes el comercio hispano se llevaba a cabo a través de esta práctica.

Para poder llevar a cabo el tráfico de las mercancías que llegaban en la nao sin que las autoridades lo descubrieran; se apoyaban de gran cantidad de pequeños navíos los cuales esperaban en las cercanías del puerto, para desembarcar los productos antes de que el galeón embarcara en el puerto, los principales puntos donde se realizaba este desembarque eran:

- La barra de Coyuca
- Pie de la Cuesta
- Las cercanías de la bocana del puerto
- Puerto Márquez, considerado el principal refugio de contrabandistas.

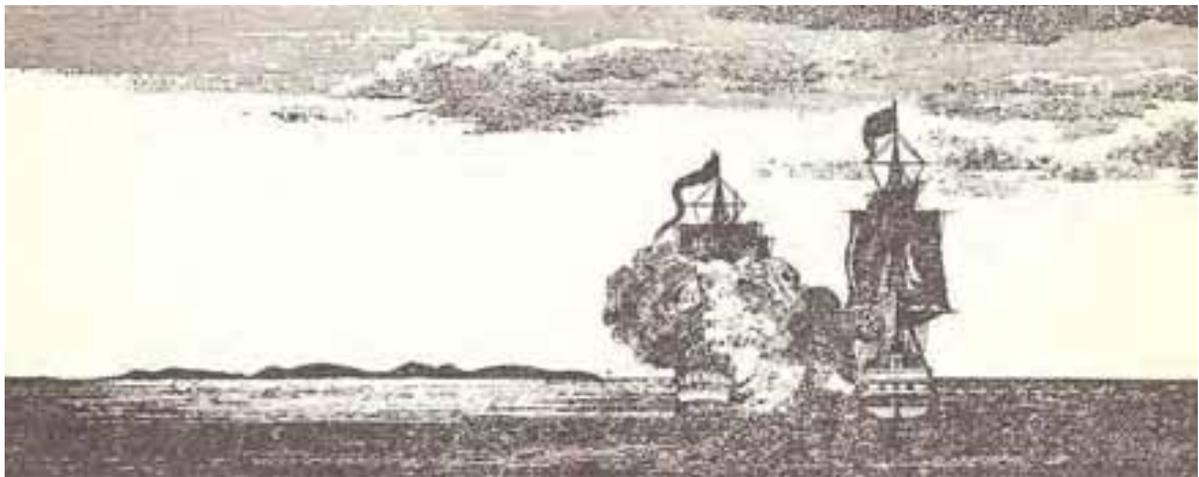


Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur. Foto tomada de De Fernández Castillo Corina Armella Acapulco, 1993.

Fue hasta 1784 cuando estas prohibiciones fueron eliminadas, con lo cual Acapulco prospero de una manera muy notable, todos los comerciantes de la nueva España se reunían en el puerto y la afluencia aumento con la llegada de los comerciantes más importantes del Perú.

Uno de los principales peligros que debió afrontar el comercio español, fue el ataque de piratas, ya que resultaba muy difícil proteger las mercancías en rutas tan extensas y sin más protección que la que podía proporcionar la misma tripulación, pero incluso con los grandes riesgos que esta carente protección significaba, el comercio siguió en aumento. En un principio estos cargamentos solamente incluían especias posteriormente se fueron incrementando en volumen y variedades.

Debido a esto las autoridades españolas tomaron diversas medidas de seguridad como lo fueron la construcción de fuertes en los puertos de embarque y desembarque de las mercancías y el sistema de flotas que acompañaban a los navíos comerciales.



Combate entre la nave pirata centurión y la nao "Covadonga". Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

## 1.5 La Defensa del Puerto

Una de las principales razones para la construcción del Fuerte de San Diego fue el ataque que tuvo lugar el 11 de octubre de 1615, dicho asalto fue perpetrado por seis barcos de origen holandés que estaban a cargo del almirante Jorge Van Speilbergen.

El 15 de octubre del año de 1582 el virrey conde de la Coruña escribió a Felipe II exteriorizando la urgencia de que el puerto de Acapulco contara con un fuerte para su protección.

Adjuntado a la petición se mando un diseño de la bahía donde se punteaba el lugar donde se asentaba la población actual y donde se pretendía construir la fortificación. Pero el rey descarto la petición. Como consecuencia de esta negativa, el virrey se vio obligado a autorizar la construcción de distintos parapetos a lo largo de la bahía.

La llegada del Galeón de Manila tenía mucha trascendencia motivo por el cual el virrey Velasco II considero que el puerto carecía de una defensa adecuada para su importancia debido a la gran cantidad de naos que a él arribaban; por lo cual el 25 de febrero de 1593 repitió la solicitud para la construcción de una fortaleza que brindara seguridad, pero nuevamente Felipe II hizo caso omiso a la petición, por lo que el puerto tuvo que conformarse con los parapetos ya establecidos.

En este periodo, en que la seguridad del puerto era muy carente, cuando se aproximaba una nave desconocida, era la población quien se encargaba de defender el puerto, y en pocos minutos estaban preparados para refutar los ataques en especial en los sitios donde el desembarque era más accesible.

Pero el ataque, tanto de piratas como de filibusteros, debido a la falta de una mejor defensa, nunca significo un obstáculo para que el comercio del puerto siguiera su ascendencia.

Para la construcción del castillo de San Diego se recurrió al arquitecto Adrian Boot quien a los pocos días presento un proyecto que se basaba en un pentágono irregular, para la construcción de la fortaleza él estimo un tiempo aproximado de cinco años, por

lo que el virrey ordeno que fuera la parte que daba hacia el mar la primera en construirse y posteriormente los cuarteles y dependencias, debido a que consideraba que el lapso de tiempo era demasiado considerando el peligro que existía.



Fuerte de san Diego proyecto de D. Ramón Panón. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, ACAPULCO La ciudad de las naos de oriente y de las sirenas modernas, 1973.

Fue en el mes de marzo del año de 1615 cuando se dio inicio a la construcción de la fortaleza. En el mes de agosto del mismo año ya se encontraban concluidos los cuarteles que llevaban los nombres de “Rey”, “Príncipe” y “Duque” los cuales cerraban la parte noroeste, norte y noreste con esto solo quedan pendientes dos, los que daban hacia el este y el sur y que se denominaban “Guadalcázar” y “Márquez” una vez cerrado el pentágono se prosiguió con la obra interior.

En el año de 1634 se iniciaron los trabajos de mejoramiento del castillo debido a que desde sus inicios padecía de defectos, estos trabajos fueron ordenados por el virrey marqués de Cerralvo y realizados por el arquitecto Juan de la Torre.

Pero una vez más el castillo debió ser modificado a principios del año de 1696.

El 21 de abril de 1776 la fortaleza original quedó destruida a causa de un terremoto, pero fue prontamente reconstruida y el 7 de julio de 1784 el puerto contaba nuevamente con un fuerte que lo protegiera del ataque de los piratas.

El Fuerte de Fan Diego es en la actualidad un museo y la sede del festival cinematográfico más importante del mundo

## 1.6 El Impacto de los Movimientos Armados, el Comercio

Una vez terminada la guerra de independencia ocurrieron tres sucesos que hicieron que el puerto acaparara la atención nuevamente:

- La visita de Humboldt
- Las cuadrillas buscadoras de oro que provenían del nuevo imperio norteamericano esto ocurrió entre 1848 y 1851
- El proyecto ferrocarrilero de Don Porfirio Díaz

Posterior a la revolución de 1910, el general Silvestre G. Mariscal dio principio a las obras de la avenida que conduce a la quebrada, las cuales se encontraron a cargo del ingeniero Manuel García, en un principio estas obras fueron solo de mejoramiento pero constantemente se utilizaban materiales deficientes por lo que era necesario cambiarlos cada año, hasta que en 1932 el H. ayuntamiento de Acapulco en conjunto con la junta federal de mejoras materiales.

Este abandono se acabó con la necesidad de comunicar la ciudad de Acapulco con la capital del país a través de una carretera, obra que fue concluida el 11 de noviembre de 1927 durante el gobierno del Gral. Calles.

Después de su abandono el puerto reanudo su comercio pero ya no fue con Asia sino con Estados Unidos y Panamá debido al descubrimiento de minas auríferas en la California lo que hizo que San Francisco adquiriera acrecentada importancia como puerto mercante y que desde ahí salieran barcos que se dirigían hacia Panamá con escalas en Acapulco, tales movimientos favorecieron al puerto en su comercio, en todos los sentidos, como a la población en general. El comercio del puerto decayó después de la intervención francesa y debido a que la comunicación con el interior de la república estaba suspendida no contaba con las provisiones necesarias para los barcos por lo que estos dejaron de arribar al puerto a excepción de se presentaran dificultades climatológicas que los obligaran a buscar refugio.

## 1.7 Los Fenómenos Naturales

Los desastres naturales que han flagelado al puerto han sido muy diversos y en el pasado muy continuos; dejando a la ciudad, en algunas ocasiones, en la ruina total.

La destrucción causada por los fuertes temporales a sido de grandes proporciones y se ha repetido, para tristeza de los pobladores, en diversas ocasiones, el 9 de agosto de 1810 hubo un fuerte temporal que destruyo por lo menos 124 casas.

Fue en 1776 cuando se presento uno de los movimientos telúricos más intensos, causando la pérdida total de la ciudad, no quedo ni una sola casa en pie incluso la fortaleza de San Diego cedió ante la fuerte sacudida. Fue tal la destrucción que causo el sismo que incluso se planeo cambiar la ciudad a la península unida a tierra por el angosto istmo que separa la bahía de la langosta y Acapulco.

El 30 de julio de 1909 la ciudad completa quedo en ruinas debido a un sismo, que pudo sentirse en varios puntos del estado, y solo el castillo de San Diego quedó en pie; por tal motivo todas las oficinas públicas así como los bancos y comercios se situaron en las calles obligando a que todas las actividades del puerto se llevaban a cabo al aire libre.

El 30 de octubre de 1912 el puerto fue víctima de un ciclón de fuerza extraordinaria, que destruyó por completo las casa de la clase baja y dejó sin techo a la gran mayoría de viviendas restantes, posteriormente se presentaron grandes torrenciales debido a los cuales la gran mayoría de comercios quedaron arruinados.

El 28 de julio de 1957 se esparció mundialmente la noticia de que el puerto había desaparecido a causa de un sismo, que en la ciudad no tuvo graves consecuencias.

## 1.8 El Abra de San Nicolás

La “quebrada” antiguamente llamada el abra de san Nicolás fue una obra ordenada por Don José Barreiro antiguo gobernador del castillo de san Diego, la obra se realizó con el propósito de ventilar al puerto para mitigar el calor; pero la obra nunca llegó a ser concluida y con el paso de los años sirvió de paso-nivel del cruce de calles con la avenida que llega hasta el centro de la población.



Plano De Los Trabajos De La Quebrada En 1886 – 1887. Foto tomada de Alessio Robles Vito ACAPULCO En La Historia y En La Leyenda.



Clavados En La Quebrada

hombres que los efectúan.

En sus orígenes la quebrada era un bello lugar, rústico e imponente que provocaba diversas emociones. Posteriormente parte del lugar fue cubierto con una capa de concreto y se construye una plazola en la parte superior, más arriba se encuentra un monumento en el cual se pretende simular una nao, próxima a dicho monumento podemos encontrar a una burda representación de una sirena, que no sirve más que de estorbo para los automóviles que pretenden estacionarse aquí.

Los clavados que se efectúan en el lugar se han hecho un “modus vivendi” debido a las remuneraciones que los turistas dan a los valientes

En los cerros laterales de la famosa quebrada podemos encontrar el hotel “El Mirador” con su cantina y comedor en la parte baja, este hotel causa gran expectación debido a su singular decoración típica.

Al sureste se localiza el fraccionamiento “las playas”, los hoteles “América” y “villa del mar” que cuentan con una magnífica vista a la bahía, esta gran cantidad de construcciones que se asientan en los alrededores de la quebrada requieren que las autoridades pongan especial cuidado en diversos servicios como son; drenaje, pavimentación, agua, etc. Para poder dar una buena imagen a los turistas tanto nacionales como extranjeros que visitan este atractivo turístico.

La palabra “abra” tiene entre otros significados el de “abertura despejada entre montañas” y eso fue el abra de San Nicolás de Acapulco. Ello luego de quebrarse a golpe de marco y estallido de dinamita la muralla granítica que impedía el acceso de los vientos del oeste a la ciudad La Quebrada.

Según algunas crónicas, la montaña media alrededor de 300 metros de largo por 8 de ancho y los primeros trabajos para romperla se iniciaron en 1799 por instrucciones del virrey José Miguel de Axanxa y la dirección del gobernador José Barreiro Quijann. Estarán a cargo de las milicias del fuerte de San Diego e incluso de los reos reclusos en la fortaleza.

Encajando entre montañas, Acapulco resultaba un lugar insalubre y asfixiante reduciéndose por ello su población permanente a negros, mulatos, indios, chinos o filipinos, además de los soldados, los religiosos y la burocracia menor. La jerarquía hispana solo se aprecia durante los sucesos importantes y entre ellos la feria anual para repletarse las talegas con plata obtenida casi siempre ilícitamente.

### **El doctor Balmis**

La sugerencia para la abertura de San Nicolás se adjudica al doctor hispano Francisco Javier de Balmis, presentándola como urgente y por estrictas razones sanitarias. Estará

en México realizando investigaciones sobre las propiedades del agave y la begonia sobre las enfermedades vinerías y será cirujano mayor del Hospital de San Juan de Dios de la capital de la Nueva España. Se destacara como un verdadero apóstol de la vacuna contra la viruela, recién descubierta por Jender Inglaterra.

Llegara a Acapulco la frente de una misión sanitaria compuesta por una veintena de niños de 6 y 8 años para inmunizar a sus pares acapulqueños, siendo recibidos con alborozo por la población. Viajara luego a Filipinas para hacer lo mismo allá solo que, por falta de ampollitas, mediante la técnica de “brazo con brazo”. La ciudad de México le ha dedicado una calle a Francisco Javier de Balmis, precisamente en la colonia de los doctores, aquí ni siquiera un sórdido callejón.

El nombre del abra le vino al eximir del santo patrono de la iglesia de San Nicolás. Reedificada al pie de aquel cerró en 1647, luego de ser destruida por un terremoto. Cuando dos años más tarde un incendio la convirtiera en cenizas, no pocos fieles le retiraran su confianza e San Nicolasito.

### **Las obras**

Casi un siglo más tarde, el coronel José María Loperegui, jefe de la guarnición militar de Acapulco, tomara la iniciativa de integrar una comisión de notables del puerto para abocarse a tan aplazada empresa. El ayuntamiento de don Antonio Pintos Sierra, amigo del presidente Porfirio Díaz., hará la primera aportación consiguiente en 450 pesos, iniciándose la obra el 5 de mayo de 1886 y con una duración de dos años.

El coronel Loperegui será uno de los primeros usufructuarios del corte emprendido por el mismo. Construirá una solitaria casita en la calle de la Quebrada (hoy oficinas recaudadoras) donde todas las tardes disfrutaba en su hamaca del viento fresco. Más arriba se atreverá un ingeniero de apellido Loyo, también “frastero”, cuyo terreno será ocupado luego por los hoteles Villa del Mar, de doña Martha Goldin, y más tarde el Faro de doña Rosita Salas.

### **Canal de aereación**

Cuando la brisa penetre impetuosa por La Quebrada ahuyentara los sofocos y sopores de los moradores de la ciudad (el actual centro y no más allá) haciéndoles olvidar para siempre del abra de San Nicolás. Bautizaran a la ventana bienbechora simplemente como “canal de Aereacion”, nombre que prevalecerá durante muchos años, incluso después de que lo sustituya en 1964 la avenida Lopez Mateos.

### **Hoteles**

La calle de la Quebrada se significara por la profusión de hoteles y casa de huéspedes, mucho antes incluso del establecimiento de El Mirador en 1993. Don Rosendo Pinos Lacunza, el Cronista Mayor de Acapulco, abrirá en su propio domicilio la casa de huéspedes La Costeña, más tarde hotel América.

Famosos serán los hoteles Jardín, de doña Balbina Villalvazo; Ángeles, de Ángel Figueroa y Elisa Batani; Marixal, de Alfredo Huxlson y Flavio Mariscal; Coral de Jesús Jiménez Marqués; Casa Amparo de Alejandro Batani y Amparo Babón; Casa Amelia de don Rosendo Batani y Amelia Linares; la Casa de huespedes Batani de Chenchila Soledo, y Recreo del Danés Elbjoni.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 El Problema de Entender la Arquitectura.

Para poder hacer arquitectura, primero hay que entenderla, y en realidad ¿qué es la arquitectura?, y la definición más coloquial sería “Tratado espacial que estudia la organización, diseño y construcción del habitad humano dentro de una realidad, que permite la conservación y el desarrollo de la vida dentro de un escenario tiempo-espacio”, pero, donde queda el confort, la comodidad , la belleza, la estética, la creatividad, el arte , lo útil, la ciencia, la técnica, la luz , la sombra , el contraste, el color, etc.”

La arquitectura se huele, nos habla, ella nos dice lo que es, lo que representa, y para lo cual fue hecha. Esto, se torna un tanto complejo, porque no solo es construcción, sino plasmar en ella emociones, para que el usuario pueda sentir y percibir en cada espacio, lo que el autor creo.

La arquitectura es, ante todo, arte y técnica, una mezcla de lo subjetivo con lo objetivo pero siempre en función del ser humano, cuya materia prima es el espacio.

Arquitectura es aquella creación o modificación al espacio contenedor concebido por el hombre.

**Le Curbosier** la define de esta manera: “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnifico de las formas bajo la luz”, “La arquitectura es el arte por excelencia que alcanza el estado de grandeza platoniana, por orden matemático, especulación, percepción de la armonía por relaciones conmovedoras”, “La construcción es para resistir; la arquitectura es para conmover”, “ Técnica y conciencia son las dos palancas en las que se apoya el arte de edificar”, “La arquitectura es cuestión de armonía, una pura creación del espíritu”, “El propósito de la ingeniería es crear estructuras, el de la Arquitectura es crear emociones. El propósito de la construcción es mantener las cosas unidas, el de la Arquitectura es conmoernos”, **Luis Barragan** argumenta “Toda

Arquitectura que no expresa serenidad no cumple con su misión espiritual”, para **Kan** representa “La unidad de conocimientos recogidos bajo una única idea”, **Bruno Zevi** dice “La arquitectura es creación de espacios internos y externos”, “La arquitectura es el Arte del espacio”, “El espacio es protagonista de la Arquitectura”, por su parte **José Villagrán García** la describe como: “La esencia de la Arquitectura está en construir espacios habitables por el hombre contemplando en su compleja integridad sustancial”, “Toda la arquitectura se ubica cual si fuere un punto matemático de dos coordenadas: la del espacio y la tiempo histórico”, “Para que se convierta en Arquitectura el edificio se requiere que sus finalidades que persiguen el simbolismo y otras intenciones de perduración sin faltar lo poético de lo que habla Aristóteles, o sea la expresión de intenciones estéticas, de belleza”, para **Ledoux** “La arquitectura es con relación a la construcción, lo que la poesía es con relación a las bellas letras, es el entusiasmo dramático del oficio”, según **Scharoun** “La arquitectura debe proponernos como meta la creación de relaciones nuevas entre el hombre, el espacio y la técnica”, **Auzelle** dice que: “La acción del arquitecto tiene como polos lo Adentro y lo Afuera, el secreto más incomunicable y la presencia más común del hombre sobre la tierra. La grandeza y la belleza de su oficio reside en la liga que establece, por su pensamiento y sus actos, entre estos dos polos del ser humano” **Sánchez Vázquez** Argumenta: “En el proceso verdadero creador, la unidad de ambos lados del proceso, lo subjetivo y lo objetivo, se da de un modo indisoluble”, **Teodoro González de León** nos argumenta que “Construir y configurar el espacio requiere experiencia y, además lógica y pensamiento racional, la representación sale del subconsciente de nuestro suelo cultural; es la parte que no se puede programar de la Arquitectura y es la que produce una emoción que perdura y ve para nuestro tiempo cuando se convierte en una obra de arte”, “Específicamente hablando, no hacemos poesía al hacer arquitectura, pintura o música, lo que hacemos es equiparar o igualar la emoción que nos produce un poema, a la sentimos ante un edificio o un cuadro o al escuchar una sonata”, y para el poeta **Octavio Paz** es “Una civilización es ante todo un urbanismo; quiero decir más que una visión de los hombres en el mundo y de los hombres como un mundo: Un Orden, Una Arquitectura”, **Frank Lloyd Wright**, lo describe de la siguiente manera “Todo gran Arquitecto... ha de ser un gran intérprete de su tiempo, su día, su época”, para **Eugene Raskin** “ El Arquitecto...

debe ser considerado mucho más que un mero proyectista de edificios, por muy elegantes, fascinantes y eficientes que estos puedan ser.

Su papel más sublime es de diseñador, definidor y grabador de la historia de su tiempo...”, **Rogelio Salmona** dice “Necesitamos que los arquitectos vuelvan a ser lo más cultos, los más consientes de la sociedad y los más éticos, tenemos que volver a construir, con sabiduría pero sobre todo hacer que la arquitectura más que un hecho constructivo, sea un acto poético”.

Definámosla de la siguiente manera: “La arquitectura tiene un orden, comprensión, es útil, bella, perdurable, tiene conciencia, crea emociones, es comunicativa mas no verbal, hace lo que la naturaleza no puede hacer, juega con el color, la luz, la sombra, en un tiempo y espacio determinado”

Pero quién es ese personaje que realiza toda esta actividad; creatividad artística.....  
El arquitecto.

Las características que diferencian al arquitecto de otros profesionales, no están tanto en los conocimientos que pueda tener, sino en las capacidades que ha desarrollado en su formación profesional, haciendo uso simultaneo de su dimensión racional y lógica, pero sobre todo de su dimensión vivencial, sensible e intuitiva, lo que nos identifica frente a otras profesiones. Sin embargo, hay que reconocer que estas capacidades no están restringidas exclusivamente a su condición de dar intención y orden a la forma, sino que además a su capacidad de sintetizar conceptualmente los problemas y de encontrar los medios para hacer posible su transformación en una realidad contextualmente conceptual.

Para identificar al profesional de la arquitectura, este podrá realizar las siguientes acciones:

- Proyectar, dirigir la construcción de edificios y fiscalizar los cálculos de su estabilidad, de sus obras correlativas y de sus instalaciones adjuntas.
- Lo mismo de sus obras artísticas y monumentales.

- Trabajos de urbanización relacionados con la estética de los asentamientos humanos.
- Planos de ciudades y barrios, parques y jardines, así como sus ampliaciones y modificaciones.
- Servir de regulador y perito en asuntos propios de la arquitectura.
- Ocupar cargos de asesor, consultor o director técnico en empresas o reparticiones que requieran sus servicios.

Por otra parte, deben de atender los grandes problemas que nuestra sociedad enfrenta en el presente, en la rama que nos corresponde junto con otros profesionales (trabajo multidisciplinario) dentro de ciertos objetivos generales como pueden ser:

- La equidad social: atención a los grandes problemas sociales, redistribución de los recursos.
- Protección al medio ambiente: (defensa y mantención de ecosistemas).
- Desarrollo económico, social, tecnológico y cultural del país.

Prioritariamente cuidar y conservar la siguiente problemática:

- Destrucción del medio ambiente.
- Desordenado y caótico desarrollo urbano-regional-local.
- Insuficiencia en asentamientos humanos, vivienda y equipamiento.
- Destrucción y desvalorización del patrimonio cultural.
- Carencia del sentido creativo.
- Desvalorización de la dimensión vivencial e intuitiva.
- Estancamiento tecnológico y falta de desarrollo de tecnologías apropiadas.

## 2.2 Cuanto Vale la Arquitectura.

Existen algunos factores para poder valorar la Arquitectura; algunos son producto de razonamientos lógicos y otros son de carácter intuitivo. En diferentes libros de Teoría de la Arquitectura, podemos apreciar la división del valor arquitectónico global, y lo clasifican de la siguiente manera: Valor utilitario y valor estético, los cuales se encuentran íntimamente ligados.

En el proceso de realización de un proyecto arquitectónico deben de tomarse en cuenta estos valores arquitectónicos, el papel que juega el valor utilitario en la arquitectura, es; la que el proyecto en proceso sirva y funcione, para lo cual fue hecha, en tanto el valor estético, tiene tintes subjetivos, como la proporción, la unidad, la sensibilidad la originalidad la verdad y la congruencia cultural, por lo tanto, tiene que ser bella (Ver Cuadro 1).

En realidad cuando se realiza un proyecto arquitectónico, se debe de tomar en cuenta nuestro entorno mediato e inmediato e integrarnos a él, como lo refiere el valor utilitario, este debe de tomar en cuenta la situación climática del lugar cualquiera que sea y afecte las condiciones atmosféricas como son: la temperatura, la humedad relativa, presión atmosférica, régimen de vientos, y precipitación pluvial.

Se debe de proponer correctamente el terreno en sus dimensiones, área y forma; en donde se construirá la obra arquitectónica, y adaptarse al tipo de función, para lo cual fue realizado, también interviene la buena adecuación a la topografía y a la calidad del mismo, así como, la ubicación de accesos respecto a las vías de comunicación.

El buen uso de sistema constructivo apropiado para el tipo de terreno y zona donde se asentara la obra, así como la buena planeación del mismo.

La adaptabilidad se visualiza fundamentalmente en la disposición general del edificio, que el cual permita un crecimiento horizontal o vertical, con la posibilidad de una transformación de los espacios internos y en el sistema constructivo que se haya preferido.

Economía significa la adecuada aplicación de los recursos disponibles, depende desde luego de la procedencia y propiedad de estos en el contexto económico social, esto no significa realizar obras baratas, si no, aplicar debidamente los recursos económicos destinados para la construcción, sea cual fuere el tipo de obra a realizar.

Valuar estéticamente una obra arquitectónica o un proyecto, deberá estar antecedido de una primera impresión de gusto o disgusto, y de carácter intuitivo.

Hay que tomar en cuenta como factores de valor estético, a las Artes, como medios de comunicación de sentimientos.

La concepción del espacio, es relacionar todos los espacios que integran una obra y poder articularlos entre sí, lo cual significa, marcar la jerarquía en cuanto su importancia, esto no es un concepto constructivo, aun cuando los aspectos constructivos se integren a él.

Existe un proceso psíquico en las obras arquitectónicas, que origina estímulos sensoriales, tales como: la luz, textura y color de los materiales; la ornamentación de los elementos estructurales, la integración de las artes decorativas; pintura y escultura; así como la vegetación y el agua, que afectan principalmente a la vista, los cuales generan una sensación de agrado por estar en el espacio arquitectónico indicado.

La relación en una obra arquitectónica puede establecerse visualmente, en varias dimensiones: *la lógica relación de dimensiones respecto a funciones utilitarias; las dimensiones que motivan sentimientos acordes con los objetivos esenciales de las obras y las relaciones entre dimensiones que se conceptúan bellas entre sí*, a esto se le denomina proporción estética<sup>1</sup>.

La unidad no debe de representar una monotonía, si no que todos los elementos del proyecto signifiquen una misma cosa, debe de establecerse un contraste en forma, materiales, textura, color etc.,

---

<sup>1</sup> Yáñez, Enrique, *Arquitectura, teoría, diseño contexto*, México, 1993, pág. 66.

En la concepción del proyecto arquitectónico, se requiere de tomar ciertas decisiones en cuanto a los materiales, sistema constructivo, color, texturas y estas decisiones deberán de significar la integración a un todo del proyecto, y es ahí donde el arquitecto refleja su carácter y personalidad. El carácter es la sensación que se debe de percibir en cada espacio, es un sinónimo de simbolismo o significación, en un hospital se debe de sentir paz; tranquilidad, en conjunto comercial, ganas o deseo de comprar, en una casa habitación; intimidad, tranquilidad.

La originalidad representa una creación formal a una demanda arquitectónica, con sistemas constructivos nuevos propios de la época, con formas y materiales aun no vistos o innovadores. Lo que nos permite señalar las características estilísticas de una obra que se considera histórica, y poder relacionar sus antecedentes con condiciones futuras con el momento en que fue creada; es la congruencia cultural.

Estilo es expresar la manera de ser o la actitud ante la vida, con relación a un tiempo histórico y a un ámbito particular. En una obra arquitectónica el estilo debe de corresponder a una época y circunstancias determinadas; y no debe pertenecer a culturas ajenas.

Al proyectar y construir una obra arquitectónica el autor adquiere una gran responsabilidad, ya que dicho elemento afecta la imagen de la ciudad y permanece ahí por el resto de los días.

*“El concepto de estilo como cualidad arquitectónica implica necesidad de congruencia en tres planos históricos de referencia: con la tradición viva, con el medio físico y socioeconómica actual y con los ideales considerados prospectivamente”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Yáñez, Enrique, *Arquitectura, teoría, diseño contexto*, México, 1993, pág.76.

## 2.3 Carencia de Identidad

Acapulco lugar paradisiaco de bellos paisajes, excelentes playas y de un clima cálido envidiable; así es como podemos identificar a este bello puerto, pero ¿cómo lo podemos identificar arquitectónicamente?; como el lugar de los grandes y lujosos hoteles, de las deslumbrantes discotecas, de sus famosos cabarets y bares; o de su excelente comida regional.

Es interesante apreciar entre la gente originaria del puerto, así como sus usos y costumbres han ido cambiando a través del tiempo, adoptando modas y estilos que no son propias de la región; lo cual se ve reflejado hasta en su arquitectura.

La identidad es un concepto lógico muy usado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, se afirma la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser, y ha sido muy utilizada desde Parménides (filósofo griego, considerado por muchos eruditos como el miembro más importante de la escuela eleática), que afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza a el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad). Una de las aplicaciones más empleadas del concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea un llamado “principio de no contradicción”. Según este, no es posible afirmar de un mismo atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: “aquello que es, es; lo que no es, no es”.

El filósofo francés *Jean-François Lyotard* considera que la explosión de la tecnología de la información, y la consiguiente facilidad de acceso a una abrumadora cantidad de materiales de origen en apariencia anónimo es parte integrante de la cultura posmoderna y contribuye a la disolución de los valores de identidad personal y comunitaria. Con todo, entiende la multiplicidad de estilos posmodernos como parte de

un ataque al concepto representativo de arte y lenguaje, con lo que se afirma más de lo que rechaza el modernismo de altos vuelos y allana paradójicamente el camino para su regreso triunfal.

Lo que marca la personalidad diferente de ciertos lugares son: la lengua, costumbres, tradiciones, sentimientos, gustos, etc., estas conforman el conjunto de características que forman su identidad.

En una entrevista sostenida por el Arq. Pablo Quintero con el Arq. Agustín Hernández y publicada en el libro “La modernidad en la arquitectura mexicana”, comenta: *que la arquitectura es hija de la historia, que nac e con la historia, existe desde un principio un binomio diseño-sociedad, diseño-religión, diseño-estado*<sup>3</sup>.

La identidad cultural es un proceso que se expresa a través del lenguaje, de la construcción tanto de símbolos como de estereotipos, que el ser humano va construyendo a lo largo de historia; no es un fenómeno que se pueda explicar como un proceso racional de conocimiento y aprehensión de la realidad. Las personas racionalizan su mundo, pero también lo viven a través de sus emociones y sentimientos.

El contenido simbólico y emotivo de todo acto social, económico, y político, es aquello que conduce a la formación de un sentido de identidad cultural.

La identidad humana se da en proceso mismo de desarrollo de la personalidad. Definimos el término de identidad como el conjunto de lazos y descubrimientos que vamos construyendo y encontrando hacia afuera y hacia adentro de nuestro sí mismo y de nuestro ego.

*“La cultura puede considerarse, actualmente, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y af ectivos que caracterizan una sociedad o u n*

---

<sup>3</sup> Quintero Pablo, *La modernidad en la arquitectura mexicana* Arquitectura, México, 1990, pág.199.

*grupo social. Ella engloba, a demás de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.*<sup>4</sup>

Como ser social, el ser humano crea comunidades que hilan su existencia y posibilidad de subsistencia frente al futuro, a través de puntos de encuentro, de identidades. Estas identidades se fortalecen a través del lenguaje, los símbolos y la producción material de objetos, hechos y procesos culturales.

Los seres humanos inventan e innovan respuestas para hacer frente a las peculiaridades de la naturaleza y de la sociedad en la que viven y con la que conviven. Otorgan significado al orden que crean y descubren, dan valor a las prácticas específicas que les permite vivir de acuerdo a la dinámica propia entre tradición e innovación.

Nuestras identidades tienen una estructura ideoafectiva, esto es que tanto racional como emocional, los recuerdos de los sonidos, los aromas, los sabores, las imágenes y sus colores, inclusive las temperaturas, van construyendo un espacio que va de lo simple a lo complejo. Estos recuerdos actúan con o paralelamente a nuestra racionalidad aprendida y desarrollada.

Los pueblos tradicionales conciben el tiempo, no de una manera lineal, de fechas, sucesos individuales o colectivos y etapas ineludibles en el desarrollo de la historia, desde una perspectiva racional. En contraste conciben el tiempo como un eterno retorno que hace posible la vida misma; y los rituales a través de ceremonias religiosas y fiestas tradicionales, aseguran que el ciclo circular de la vida es: de siembra, madurez, cosecha y descanso de la tierra.

Así, en las sociedades tradicionales, la identidad es la cohesión de una memoria y a una interpretación de la vida. La tradición cultural, expresada a través de la religión, las cosmovisiones, el arte, la comida, la lengua, los roles y la organización social, entre

---

<sup>4</sup> Vélez González Roberto, *La integración de la forma de los edificios a su contexto*, México, 2004, pág.16.

otros elementos culturales, constituye el eje que una cultura ha adoptado a través del tiempo para sobrevivir y valorarse a sí misma.

Las identidades en las sociedades contemporáneas también se estructuran de manera compleja a través de los elementos de cultura. El sentido de vida de los individuos y de sus colectividades se estructura también a través de la vinculación con el patrimonio cultural mueble, inmueble e intangible, expresado entre otros elementos, a través de las religiones institucionalizadas o los nuevos movimientos espirituales, de los lenguajes artísticos, de las industrias culturales, de la participación política y laboral.

El signo, el símbolo y el lenguaje son términos que se encuentran íntimamente ligados al tema de la identidad; un signo es cualquier cosa que exista: una letra, una piedra, un sonido, un color, un rostro, etc. Lo importante es advertir que ese algo está aislado; no tiene contexto, está liberado de una asociación que brinde un significado.

Por su parte, un símbolo es un puente para comprender significados. Un signo no significaría nada si no se encuentra ordenado y si no está en el contexto determinado. Un símbolo es una asociación de signos que representa algo unido de un solo golpe: una sola emisión de voz, un solo golpe de ojo, una sola palabra escrita que puede decir muchas cosas juntas.

Un lenguaje es un código de significados que nos permite comunicarnos, la comunicación implica identidad de los significados.

Los significados de las expresiones dependen de quienes las hayan determinado. Así, lo que para un pueblo es una palabra sagrada, para otro puede significar una ofensa. Por esta razón los lenguajes están formados por convenciones arbitrarias. Una conversación convencional es el resultado de dos o más personas que hayan construido, o acordado explícita o implícitamente, el que las palabras con que se van a comunicar mutuamente significan lo mismo, independientemente que para otros no resulte así.

Dentro de los conocimientos de las culturas populares y étnicas, encontramos múltiples conocimientos revestidos de un lenguaje que tiene características muy peculiares. Por ello, es importante una reflexión de mayor profundidad para dilucidar en qué consiste esta peculiaridad y de qué manera se usan estos significados.

Los procesos que configuran y determinan la identidad social de los individuos y grupos parten, entre otros elementos, del entorno físico donde estos se ubican y que este constituye un marco referencial para la determinación de tal identidad social.

El sentido de permanencia a determinadas categorías sociales incluye también el sentido de pertenencia a determinados entornos urbanos significativos para el grupo. Detrás de esta idea se encuentra la consideración del entorno urbano como algo más que el escenario físico donde se desarrolla la vida de los individuos, siendo un producto social fruto de la interacción simbólica que se da entre personas que comparten un determinado entorno urbano.

El espacio urbano, representa a nivel simbólico un conjunto de características que definen a sus habitantes como pertenecientes a una determinada categoría urbana en un determinado nivel de abstracción, y los diferentes del resto de personas en base a los contenidos o dimensiones relevantes de esta categoría en el mismo nivel de abstracción. Así, desde este punto de vista, los entornos urbanos pueden ser analizados también como categorías sociales.

La arquitectura nos permite y ayuda a realizar actividades en un entorno, agradable, seguro, debiendo ser útil y bello; tomado en cuenta a la sociedad y su comportamiento psicológico. Esta nos habla de un contexto socioeconómico, de su historia, su cultura, sus tradiciones, su tiempo (moda y estilo), de la evolución de las civilizaciones y de su integración a su entorno natural.

Por lo anterior la arquitectura nos dice lo que es y para lo que fue creada, nos identifica con la forma y la función, con su entorno y con las personas que la usan, la arquitectura es el reflejo de la sociedad, en la cual se ve identificada su cultura y su historia.

La arquitectura representa la personalidad de sus pobladores. Más no todas las construcciones se pueden llamar arquitectura, sino que debe de cumplir con lo referido anteriormente, no deber de ser meramente utilitario sino también cumplir con las sensaciones y emociones que provoca toda obra arquitectónica, debe de simbolizar un espacio (geográfico), una cultura y un tiempo.

*“Hacer arquitectura lleva consigo una apropiación específica de determinadas técnicas y signos, pero con códigos de comportamiento y percepciones, normas y reglamentos, tabúes y obligaciones, sentimientos e ideas, prejuicios y referencias- a través de los cuales se arriba la materialización de un objeto arquitectónico o de una ciudad –no son ni universales ni neutros: llevan consigo su aceptación y uso por clases específicas de una sociedad determinada”.*<sup>5</sup>

La idea de vivir en un paraíso terrenal en cualquier parte del mundo, surge de la producción y el consumo, los grandes consorcios comerciales se pueden encontrar en cualquier parte del mundo, dando un paso a una homogenización creciente al mestizaje intercultural, donde la identidad regional se ve opacada por una identidad global. Los habitantes de las áreas urbanas son víctimas de la comercialización, con una influencia tal, que el sentido de identidad, siempre presente, se mal interpreta o permanece con cierta ambigüedad.

Los países con una sólida economía emprenden un neo-liberalismo económico afectando el entorno y la arquitectura de millones de habitantes, particularmente de aquellos que habitan en países con una débil economía y cuya única defensa son sus raíces culturales, supuestamente fuertes, pero endeble y prontas a sucumbir ante las tendencias de ciertos países, y en la mayoría de los casos, asimilando su estilo de vida e importando no solo sus productos, sino también sus edificaciones y soluciones arquitectónicas y urbanas.

La identidad se define como búsqueda de “lo propio”, “el ser nacional” y el sentido esencial de un pueblo. Esta esencia es lo que identifica y diferencia a un pueblo de los

---

<sup>5</sup> Ortiz, Víctor Manuel, *La casa una aproximación*, México, 1984, pág.14.

demás. Desde el punto de vista sociológico, la tipología arquitectónica es la manifestación de una identidad social, y por lo tanto, estudiando a la sociedad actual, podremos entender parte de la problemática a principios de este nuevo siglo.

Con la exposición “Arquitectura moderna” y a partir de año de 1932, surge la internacionalización de la arquitectura, llegando a su esplendor con la racionalización funcionalista de los años 50s, y continua con el “posmodernismo”, estilo arquitectónico de carácter historicista que acapara la atención mundial en las décadas de los 70s y 80s, aprovechando la fractura de la arquitectura moderna, que finalmente sucumbe en 1966. Al parecer la publicación de *Robert Venturi*; “Complejidad y contradicción en la Arquitectura”, inicia una búsqueda en la expresión formal olvidando a la línea recta.

En 1980, aparece el libro titulado “Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna”, de *Charles Jencks*, estableciendo que toda obra arquitectónica debería de tener referencias importantes; a la historia propia de la arquitectura, al contexto y a la función del edificio, otorgándole su carácter historicista al integrar elementos decorativos del pasado, especialmente de las culturas clásicas. Desde la perspectiva de este movimiento, se debería tomar en cuenta al contexto, mediante asimilación de sus elementos, aunque el éxito de su inserción en el mismo era solamente parcial.

Probablemente, este hecho en la búsqueda de identidad, provoco que se hicieran referencias constantes a la historia propia del lugar del emplazamiento. Aunque la identidad había entrado en una gran crisis, este acontecimiento permitió una reacción en los arquitectos del momento al entrar en una gran polémica; encontrar el verdadero significado de la identidad y como poder definirla.

La arquitectura, desde nuestro punto de vista como diseñadores urbano-arquitectónicos, se inserta en un campo del conocimiento que se identifica con el concepto del lugar.

*Canter* (1983) establece que éste “no concierne exclusivamente a las actividades o solo a los edificios que las alojan sino aquellas unidades de experiencia dentro de las cuales las actividades y la forma física están amalgamadas”, lo que nos indica el punto de partida de la relación necesaria entre los atributos propios del entorno y los aspectos comportamentales y motivacionales del habitante.

Algunos autores, como *Suarez* (1986) haciendo una contradicción del espacio como sustancia de la arquitectura y refiriéndose a *Borchers*, establece que el fundamento de ella en si es “el cuerpo humano como dador de sentido” desenfatiendo su sentido puramente visual; y agregando que “la obra de arquitectura aloja al hombre en su totalidad, colocándola en una conexión inexorable, a la vida humana desde su mismo radical fundamento”.

*Nornerg-Shulz* (1979) señala que el espacio existencial no es un término lógico-matemático, sino que comprende las relaciones básicas entre hombres y su entorno; y aclara que ello “implica que los espacios donde la vida ocurre, son lugares en el verdadero sentido de la palabra”. Agrega que “un lugar es un espacio que tiene un carácter preciso” o sea “queremos decir una totalidad hecha de cosas concretas teniendo substancia material, forma, textura y color. Juntas estas cosas determinan un “carácter ambiental”, que es la esencia del lugar.... Por lo tanto un lugar es un fenómeno total, cualitativo, el que no puede ser reducido a cualquiera de sus propiedades, tales como las relaciones, sin perder su naturaleza concreta.

Por su parte *Max Neef* (1988), define el espacio como fenómenos subjetivos que al ser percibidos, están en realidad siendo creados para sí mismos, siendo el vinculo entre el hombre y el espacio, una realidad percibida subjetivamente.

*Van de Ven* (1977) citando a *Frankl* (1968), menciona que “la gente forma parte de la arquitectura”, haciendo ver que “no nos colocamos frente a un edificio, sino que estamos rodeados por él”, estando la arquitectura interrelacionada con la gente.

Otro autor que es Alexander (1979), sostiene que en el lenguaje de patrones y un modo intemporal de construir, afirma que “todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren” estando dichos patrones relacionados con “determinados patrones geométricos del espacio” que mediante el uso de un lenguaje abre la posibilidad de crear una variedad indefinida de edificios nuevos y singulares. Además nos advierte que “aquellos de nosotros que nos interesamos por los edificios solemos olvidar con demasiada facilidad que toda la vida y el alma de un lugar, que todas nuestras experiencias en él, no dependen sencillamente del medio ambiente físico, sino de los patrones de acontecimientos que allí experimentamos”; señalando que comparemos “el poder y la importancia de estos acontecimientos con los otros aspectos puramente geométricos del entorno, por lo que se interesan los arquitectos.

Al establecer los amplios límites del campo del conocimiento, nos sitúa a la arquitectura dentro de él, pero no la identifica, a no ser que exista una condición adicional que haga necesaria la existencia de un proceso de transformación y adaptación del lugar que da origen a un nuevo objeto, hecho por el hombre para sus propios fines y en armonía con el medio ambiente.

La arquitectura aparece así, en primera instancia, como un quehacer humano, pero el modo más cotidiano de su relación es estarla viendo. O sea haciendo uso de ella, o comunicándose emocional, significativa y valorativamente por su intermedio. Otro modo de relación del hombre con la arquitectura es el estar pensando en ella, en una actitud reflexiva y contemplativa.

Desde este punto de vista la obra arquitectónica es solamente comprensible en su relación con el hombre y el lugar que le dio origen, y no, como un objeto en sí.

## 2.4 La Intervención de la Globalización.

“El plan precede de adentro a afuera; el exterior es el resultado del interior”. (Le Courbosiér).

La arquitectura no solo es estética, belleza, moral, forma de vida, manera de pensar, también refleja la educación de la vida, en ella existe al mismo tiempo: la continuidad, la transformación, lo universal, lo nacional, lo regional, lo individual, lo objetivo y lo subjetivo, el intelecto y la emoción, lo pasajero y lo que perdura para siempre, el contexto y lo objetivo.

La globalización significa el aumento de los vínculos y profundización de las distintas relaciones sociales, económicas y políticas, la creciente interpretación de todas las sociedades entre sí, promovida por el aumento de los flujos económicos, financieros y comunicacionales y catapultada por la tercera revolución industrial que facilita que los flujos puedan ser realizados entre sí.

Globalización es un término que tiene varias designaciones. Es de entenderse en primera instancia como algo que abarca un todo, referenciado con lo global o mundial. Tal vez también lo relacionado al globo terráqueo, es por eso que la gente lo asocie de esta manera. Es preciso tomar en cuenta para el abordaje de la temática, en lo relacionado a la arquitectura, algunos conceptos realizados por varios autores en distintas ciencias.

Estos hacen referencia a los aspectos económicos que en mayor medida teorizan el tema, por eso es preciso determinar hasta qué punto se verifican los aspectos sociales, económicos políticos y culturales en lo arquitectónico, con la intervención de las influencias y el grado de aprehensión de los componentes de carácter universalista.

Para algunos autores la definen de la siguiente manera:

**Ricardo petrella:** el mundo global es producto de la organización de la economía y la sociedad en los países que hasta hoy se llamaban “primer mundo” (capitalistas del

occidente desarrollado), “segundo mundo (las economías comunistas controladas por el Estado) y “tercer mundo” (los países pobres y subdesarrollados de Latinoamérica, África y Asia).

**Juan Archibaldo Lanùs:** la globalización es un proceso de profundización y ampliación de la interacción entre las sociedades nacionalistas. Se presenta a través de varios fenómenos de características macroeconómicas. Uno de aquellos es la revolución en las telecomunicaciones y el surgimiento de la inteligencia artificial. La gran tendencia nos lleva a un mundo plural, abierto, sin centro dominante y sin verdad única (...) estamos hablando de la formación de un mundo con distintas civilizaciones y sin fronteras. Otro fenómeno macroeconómico asociado a la “globalización” es de la mundialización de las finanzas. El movimiento financiero mundial anual, representa casi cien veces más que todo el comercio internacional. Tanto para *Lanùs* como para *Peter Ducker*, la actual es una “economía simbólica” que se ha superpuesto a la economía real. El tercer fenómeno macroeconómico es el “fin del taylorismo”, es decir el fin de la producción en masa. Se trataría de un “sistema de alianzas” donde los proveedores estén ligados en una red.

**Juan Alemán:** la globalización de la economía fue impulsada por tecnologías y no por los hombres (...), la globalización acelera y facilita la transferencia de tecnologías y constituye un fenomenal acicate para que los empresarios no se queden quietos.

**Milton Santos:** la globalización constituye el estado supremo de la internacionalización.

El fenómeno de la globalización, en todos sus aspectos, no para y avanza cada día con mayor fuerza. Y esto implica tener un mayor compromiso con nuestra función en el hacer ciudad para que, sin dejar de lado los lineamientos contemporáneos en materia de diseño, no olvidemos nuestra realidad social y cultural para dar respuestas favorables a nuestro contexto y sobre todo a la sociedad.

El término de globalización ha invadido gran parte de nuestro lenguaje cotidiano. Toda referencia al panorama político, social, económico y cultural se halla absorbido por esa palabra de la cual poco sabemos en profundidad. Globalización para muchos, es un fenómeno propio de los años '90 en virtud del amplio desarrollo de los medios de comunicación que ponen al alcance de gran parte de la población todos los sucesos que acontecen en distintos lugares del mundo en cuestión de segundos, principalmente a través de la televisión satelital y la red informática de internet. Para otros, la globalización es un fenómeno que tiene varios siglos y se dio justamente con el descubrimiento de América cuando una serie de factores preponderantemente económicos y políticos confluyeron para que se produjera una gesta que en principio pretendió demostrar indiscutiblemente una verdad hasta entonces imposible para muchos pero que en la práctica significó el comienzo de una nueva era en el comercio y en intercambio poblacional. Colón con sus seguidores seguramente jamás se imaginaron que en epopeya cambiaría el curso del mundo.

La manera en que la globalización afecta nuestras vidas es principalmente a través de los medios de comunicación que diariamente introducen un bagaje de mensajes que pueden o no afectarnos.

En lo económico, las decisiones tomadas por los gobiernos centrales a nivel mundial repercuten en el mundo principalmente en países como el nuestro con una prolongada dependencia externa, dada por la existencia de capitales extranjeros con importantes inversiones locales que en los últimos años han tenido una participación preponderante en la economía local.

Lo político va ligado a lo anterior en cuanto a la toma de decisiones a la mayor o menor conveniencia de los pueblos que en su gran parte no resulta beneficiado de las bondades del sistema. En lo social, los ingresos no permiten que todos puedan contar con el avance de las comunicaciones (ya que gran parte de la población aún no tiene acceso al internet y la televisión satelital) y adolece severamente el problema de necesidades básicas insatisfechas, deficiente atención sanitaria y bajo nivel educativo.

En lo cultural se produce una situación de “importar” costumbres, imágenes, usos y otro condimento extraño que tienda más a un enriquecimiento personal, el “estar de moda”, lo “fashion”, “la onda”, “el galmour”, y todo aquello que permite ser aceptado aquí o allá, en sus usos, costumbres, creencias, etc.

La realidad de nuestro país es el reflejo de un proceso histórico que surge con el inicio mismo de la colonización española y la arquitectura, como producto cultural, refleja esa influencia pero también define el carácter y la personalidad de un pueblo. Somos un país multifacético, con hondas raíces españolas pero marcada ascendencia europea y ahora gringa. El predominio estilístico de esta ascendencia con herencias “clásicas” propia de un periodo de cinco siglos.

Para entender a la globalización en lo arquitectónico es necesario analizarlo en primera instancia, “comprender” el termino, sus objetivos, para determinar la manera incuestionable en que ésta se refleja en la arquitectura de nuestras ciudades determinando sus alcances y contribuciones, y cómo influyen en nuestra realidad. Esto se comprueba no solo en cuanto a una “imagen” que crea o no un impacto en la ciudad, sino también en cuanto al aporte espacial, funcional, tecnológico (teniendo en cuenta este último en cuanto al aporte de nuevos sistemas constructivos, de acondicionamiento climático, de control de espacios, de seguridad; verificando su mayor o menor aceptabilidad) lo formal en cuanto a si también aquí se produce una rivalidad de las modas imperantes en otras latitudes o si se trata de “copiar” imágenes y nada más.

La definición de nuevos hábitos de consumo otorgado por la presencia de fast-food e hipermercados, contribuye también en México a globalizar su realidad urbana. Es conocido que estos equipamientos han surgido y tiene amplio alcance en países como Estados Unidos, pero en México de la década pasada se ha producido una importante “importación” de estos programas, debido en gran medida a la apertura de mercados locales a los capitales extranjeros que se plasmo en la privatización de empresas públicas y de interés de multinacionales de invertir en el país en el rubro gastronómico,

hotelero y recreativo. Estos lugares de consumo se han internado en la trama urbana y van conformando por sus características arquitectónicas por un lado y por su escala por el otro, hitos urbanos. Es interesante destacar que desde un principio han tenido una amplia receptividad en la comunidad por lo que se denota un marcado interés en el ciudadano por aceptar todo aquello que implique novedad.

Los edificios en México construidos en los últimos años y en construcción, son los exponentes más relevantes en que la forma juega un papel destacado. La presencia de cubiertas en pendiente y el tratamiento de fachadas constituyen los componentes arquitectónicos que rompieron con un esquema racional que perduro desde los '60. Estos edificios en su gran mayoría, se hallan recientemente culminados y otros están aún en construcción. Se han destacado en el perfil urbano justamente por sus cualidades formales y por ocupar lugares en la trama urbana.

En la faz tecnológica, la obra pública fue impulsora de obras relevantes, aunque estos se presentan como ejemplos aislados dentro de un contexto constructivo que a través de los años ha sufrido numerosos vaivenes económicos y no ha permitido que la inversión privada pudiera despuntar con grandes propuestas arquitectónicas. Aquí se puede insertar el caso de los edificios de la entidad financiera.

*El reconocimiento de las obras arquitectónicas implica que, previamente, deba definirse un marco teórico en el cual pue da entenderse y justificarse el término “global”, ya que este se caracteriza por implicar un campo muy extenso en las ciencias y, sobre todo, de permanente actualización.*

En las últimas décadas del siglo XX, se produjeron una serie de acontecimientos económicos, sociales y tecnológicos que modificaron sustancialmente la forma de vida a nivel mundial; el “boom” tecnológico-informático en la década de los 90s; propicio un cambio radical en la expresión de las bellas artes, en donde se manifiestan varias y diversas formas, dando paso a una amplia pluralidad. Los adelantos tecnológicos en el campo de la informática y las comunicaciones han propiciado el fenómeno de la

globalización, de origen económico, pero, con el objetivo principal de desaparecer las fronteras y permitir el libre tránsito de productos, personas e ideologías.

En el ámbito de globalización económica e internacionalización cultural, la arquitectura inicio un cambio radical. Los adelantos en el campo de la informática y el uso generalizado de las computadoras personales, propiciaron nuevas posibilidades de diseño, al poder generar con relativa facilidad, una gran diversidad de formas nunca antes imaginables, provocando, entre otras cosas, el desplazamiento del contexto como condicionante del diseño.

Con la ayuda de la tecnología, a finales de los 80s, aparecen proyectos que se concebían con líneas curvas y diagonales; volúmenes entrecortados y superpuestos, que solo con el uso de la computadora y programas sofisticados era posible su visualización y edificación. Una nueva generación de arquitectos, se cansaron de las constantes referencias al pasado e iniciaron una búsqueda de nuevas y variadas formas. Así, en 1988 se lleva a cabo la exposición “Deconstructivist Architecture” en el museo de Arte Moderno de New York (MONA).

En 1995, se realiza una nueva exposición en el mismo lugar, con el nombre de “Light Construction” o Arquitectura Ligera, esta nueva expresión representa la contraparte de las fantasías formales del deconstructivismo, redescubre la fuerza estética de las formas ligeras, transparentes y sencillas, monolíticas, una arquitectura simple, sin significado, sin identidad, arquitectura que se puede hacer en cualquier parte del mundo; arquitectura cuya importancia radica en la arquitectura misma y que se manifiesta, a pesar de todo, dentro de una gran pluralidad. Tiene como consecuencia, la heterogeneización en el paisaje urbano de cualquier ciudad, pero al mismo tiempo, la homogeneidad del panorama mundial, en donde la gran mayoría de las ciudades guardan las mismas fisonomías y el mismo bombardeo de información.

El fenómeno de la globalización se transforma al mismo tiempo en una insidiosa destrucción de auténticas y tradicionales culturas.

La información nos llega por los medios de comunicación y que nos acerca al mundo lejano, esta toma una categoría de virtual, mientras que en el mundo real es el mundo cercano, el lugar, el ambiente en el que vivimos como hace la referencia *Cliford Geerts* cuando afirma: “lo que el hombre es está entretelado con el lugar de donde es y con lo que cree que es ese lugar, de una manera inseparable”.

Los aspectos más mediocres de una civilización, lo que más rápido se impone por todo el planeta, hacen que el mundo participe de una cultura consumista, la misma desenfrenada manía de frivolar y desidentificar los valores más trascendentes de la cultura propia.

La reorganización espacial de la producción, la búsqueda permanente de ventajas comparativas y de la competitividad que da prioridad a la innovación tecnológica, la aparición de elevadas tasas de desempleo y el descenso del nivel de las remuneraciones.

La globalización se ha vuelto casi un lugar común en la justificación de cualquier medida o en la interpretación del cambio que se produce, tanto en la esfera pública como en la privada. Su difusión parece derivar de la propia capacidad de explicar la fuerza operante de un sinnúmero de transformaciones que se producen e impactan en la vida cotidiana con singular fuerza.

Como fenómeno de mercado, la globalización plantea la oportunidad de mejorar las condiciones de acceso a los mercados. Los flujos de información, tecnología y capital han sido los que han incrementado su movilidad y por consiguiente constituyen los mercados donde más han mejorado las condiciones de acceso para economías con menor capacidad relativa de generación interna.

También crea nuevas oportunidades en tanto incrementa la competencia. Sienta las bases para el establecimiento de nuevas alianzas empresariales y sociales y contribuye a la desarticulación de los oligopolios establecidos.

El riesgo de marginamiento de los más pobres se ve aumentado por el hecho de que los países más avanzados tienden a concretar la asistencia para el desarrollo en los países pobres que menos manifiestan una voluntad de movilizar todos sus recursos para salir adelante por sí mismos.

Tarde que temprano la arquitectura debe necesariamente abordar su vinculación con el ámbito regional y geográfico al que pertenece y ponderar con el mundo de la globalidad que nos envuelve por todos lados.

Uno de los principales retos que presentan nuestras ciudades es de la gobernabilidad, pues confluyen interés diversos y dispersos, en muchas ocasiones divergentes; se percibe como símbolo de identidad, concentrador de altos valores históricos y culturales; también como mercado de suelo, como alternativa de vivienda y comercio, como sitio de interés para el turismo internacional, como zona marginal y peligrosa.

## 2.5 La Arquitectura y su Educación.

Tanto los arquitectos como los urbanistas han tenido poca influencia en conformar el paisaje urbano de las ciudades. Estos; son los encargados de crear los espacios que cubren las necesidades de habitad del ser humano en una ciudad o en un edificio. Más sin embargo se han encontrado con obstáculos y sus esfuerzos algunas veces son insuficientes para poder organizar un plan de desarrollo de una ciudad o un buen planteamiento arquitectónico que sea factible y acorde a su realidad.

Varias son las causas para que esto no se realice, *Toca Fernández* opina que existe una crisis en la arquitectura, dice; “que la relación que hay, entre los ideales actuales y la practica real de la arquitectura, implica una incapacidad para enfrentar este problema en su totalidad. Lo que los arquitectos pretenden lograr en la práctica diaria de la arquitectura y su realidad; se contradice entre lo que se tiene que hacer, lo que se planea, y lo que realmente se hace. Las propuestas y acciones confusas, que muchos arquitectos tienen se manifiestan en la práctica profesional y en su enseñanza”.

En la enseñanza de la arquitectura se debe de tener una metodología objetiva para poder evaluar y realizar los proyectos, y no tener el aspecto estético encima de sus aspectos sociales, económicos, culturales, ideológicas, que privilegie los aspectos formales de los proyectos.

El papel social de este profesionista es el de ayudar a resolver problemas del país en casi todos los rubros de la cultura, o sea, todo lo que realiza una sociedad en su conjunto, dependerá de las situaciones sociales, políticas y de todo orden social, y por eso es necesario que el Arquitecto aprenda a resolver esta clase de demandas, para no improvisar la Arquitectura.

Todos los seres vivientes, de una u otra forma, construyen su propio refugio o habitad. A través de la historia de la humanidad, la evolución de la enseñanza de la arquitectura ha definido el desarrollo del conocimiento y la filosofía del comportamiento de los seres humanos, en todas las épocas, para poder adecuar e incorporar el avance de la

ciencia y la tecnología, a la respuesta a sus necesidades, esto desde el diseño simple de un utensilio hasta el más complejo diseño de planificación de ciudades o territorios.

El aprendizaje de la arquitectura siempre fue la cúspide de un proceso, iniciándose en otras actividades menos importantes: escultura, pintura, carpintería, construcción (en el sentido netamente utilitario). Las academias nacidas en Italia, en la época del Renacimiento; en Francia, en la época de los últimos luises, en realidad eran instituciones fundadas con la finalidad de ofrecer un conocimiento cultural a los jóvenes que se distinguían en actividades regulares como las anteriormente señaladas; mas la enseñanza de la arquitectura, se entendía como una disciplina sistemática, que inicio con los arquitectos neoclásicos o por el modelo racional iluminista, el cual se enseñaba en las escuelas de ingeniería civil. Sus antecedentes permanecen validos aun en nuestro tiempo; la aproximación al aprendizaje, así como el desarrollo científico y tecnológico en el momento de la concientización histórica de las ciudades y sus usuarios. La ciudad pasa de ser la sede de una región para ser el lugar de encuentro de todos los hombres. La imaginación cuando se opone a la razón y pasa ser un modelo o guía de un proceso racional.

Las universidades son instituciones que se ocupan en un nivel avanzado y plural de la creación y transmisión de conocimientos por medio de la investigación, docencia y extensión universitaria, en las ciencias, técnicas, artes y humanidades, y de formación profesional que tiene pos base esas disciplinas.

Una de las más importantes misiones que tienen las universidades es la formar profesionales, preparados para compartir los más altos niveles de decisión en la sociedad. Este no debe ser solo un técnico que sabe hacer en una sola área de actividad, sino que debe tener los conocimientos de los principios que sustentan el saber hacer.

También requiere para realizar su misión una formación integral como ser humano, quiero decir un hombre culto, ya que la cultura se entiende como un sistema de ideas, valores, creencias vigentes en un lugar y época determinada.

Las escuelas de arquitectura son lugares donde se aprende un conocimiento innovador, el cual debe relacionarse con los cambios socio-económicos y políticos, que se dan en nuestro país; y asociando nuestros conocimientos podemos obtener una adecuada integración que nos permita expresar nuestra historia, cultura y sociedad.

Existe una serie de problemas que afectan la formación académica de los arquitectos, que es la dispersión de los conocimientos, lo cual no permite al estudiante lograr un perfil adecuado con nuestro entorno, aunada a la falta de calidad y cantidad de la educación.

Desde principios de la humanidad a través de la historia, el ser humano a necesitado de una habitación, y de esta brota una actividad para solucionar la misma.

El arquitecto ha jugado un papel muy importante, en el desarrollo de las culturas y civilizaciones, para la agrupación de sus actividades, concediendo el espacio vital que les permite una adecuada integración, identidad y expresión de su sociedad.

La finalidad de la Arquitectura, ha dejado de ser lo que siempre fue, debido a los cambios de actividades y aspectos socio-económicos y políticos de la sociedad, de un elemento artístico que proporciona un espacio para un buen desarrollo social, a ser ahora un valor de cambio, negociando soluciones de vivienda, y dejando a un segundo término los aspectos sociales económicos así como la integración de sus usos y costumbres, que dieron origen a la Arquitectura.

Todos y cada uno de los profesionistas involucrados en esta transformación del espacio debe intervenir con espíritu en el ordenamiento del paisaje, resultando la creación

arquitectónica como lo dice *William Morris*, “el reflejo de hombre material y espiritual; es la Arquitectura, y al ser la creación del hombre, es testimonio de la humanidad”.

La arquitectura no solo es obra de los arquitectos, es obra de toda una sociedad a través del tiempo y es el reflejo de un sistema político, de una sociedad que tiene gustos, usos y costumbres, y esto le crea un estatus de vida, que es el reflejo de un tecnología, de un medio físico geográfico, donde se extraen algunos materiales propios de la región.

Cada región tiene su propia manera de construir, su manera de percibir o conformar los espacios, una manera de expresar sus gustos y sentimientos.

El intérprete de un medio social y económico prevaleciente en cada época; es el Arquitecto, sin dejar a un lado su toque personal en cada una de sus creaciones, así como su innovación e integración con el entorno histórico y físico, por estas razones el arquitecto juega un papel diferente según el país y región donde se ubique. Pero sobre toda las cosas su labor, siempre tiene un mismo fin.

Este profesionalista tan mencionado adopta una actitud a través de una metodología, la cual le sirve para detectar, conocer, evaluar e interpretar lo que el grupo social (sociedad) demanda, y esta sea resuelta por él. El usuario le traza una necesidad, y primeramente lo que hace el arquitecto; es clarificar esta demanda, para poder darles una solución ordenada, planeada y adecuada.

Para cumplir con esta demanda, este debe analizar con detenimiento toda la información en términos de analizar el sitio. El arquitecto debe de realizar un proyecto que cumpla con tres condiciones indispensable; *la función, expresión y construcción*, y es en esta última etapa donde se compromete más, ya que con esto se define el toque personal que determinara el concepto arquitectónico en base a la organización de valores o puntos de vista, que no necesariamente coinciden con el usuario, y por este motivo puede surgir algún conflicto, que no podemos evadir.

Ordenado por la estructuración de valores y su posición personal, el arquitecto enfrenta tal demanda, conociendo e interpretando; crea el programa arquitectónico, el cual es el resumen de las necesidades a resolver, en un tiempo y espacio determinado, obteniendo la forma y el concepto arquitectónico.

Lo resultante es la obra arquitectónica, a consecuencia de un trabajo ordenado, donde coincide, el talento creativo del arquitecto, así como las condiciones de sitio, factores económicos, políticos, culturales y de usos y costumbres, relacionando la función, la forma y su entorno, que satisfaga un uso lógicamente realizable.

El comportamiento de la Arquitectura a través de los diferentes periodos de la historia, siempre se ha adecuado a los acontecimientos de los momentos, siendo el ser humano el que ha generado diferentes formas de comportamiento y por consiguiente, diferentes formas de hacer arquitectura.

El deseo de inscribir la arquitectura mexicana en la vanguardia internacional lleva el peligro de caer en el absurdo de la moda copiando de las revistas de mayor difusión: el de querer diferenciarse a toda costa puede implicar la renuncia a la modernidad en que se vive.

El fracaso de la ciudad propuesta por el movimiento moderno hace necesario encontrar nuevas alternativas al tema del paisaje urbano, y estructura de desarrollo urbano, que hoy ha demostrado ser más importante que la arquitectura misma.

La arquitectura se percibe por lo general, a través de su ambiente externo, el habitante de la ciudad la experimenta por sus calles, sus caminos y senderos peatonales, sus centros comerciales, sus plazas, sus parques públicos, sus jardines y sus fachadas urbanas. Es necesario y urgente buscar nuevas formas de encauzar el contexto físico mediato e inmediato de nuestras ciudades. Se ha perdido el viejo arte de crear lugares que se beneficien del lugar, del paisaje y del clima, reemplazados por una confianza ciega en los sistemas tecnológicos.

## 3. Marco Geográfico

### 3.1 Contexto Físico-Natural

La ubicación exacta de la ciudad y puerto de Acapulco es uno de los aspectos más



Puerto de Acapulco. Foto: Pintos. JJ

controvertidos a nivel internacional debido a que diversos autores nos proporcionan diversas ubicaciones geográficas:

Cabrera Guerrero en su libro “Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco” nos dice:

*“La ciudad y puerto de Acapulco se encuentra ubicada en el municipio del mismo nombre sus limitantes son:*

- *La cresta de la sierra madre del sur al norte*
- *El océano pacífico al sur*
- *La laguna de Coyuca al oeste*
- *La laguna de tres palos al este*

*Sus coordenadas son:*

- *100° 5' longitud oeste*
- *16° 58' latitud norte*
- *100° 5' longitud oeste*
- *16° 55' latitud norte*
- *99° 40' longitud oeste*
- *16° 58' latitud norte*
- *99° 40' longitud oeste*
- *16° 45' latitud norte”*



Plano del Puerto de Acapulco Atribuido por el Barón de Humboldt al Cap. Malaespina. Foto tomada del libro de Servín Massieu Manuel, Sobre Medio Ambiente, Turismo Y Desarrollo, 1998.

*El anfiteatro que conforma la bahía de Acapulco está constituido por un monte que posee pendientes que varían entre los 20° y 35° su límite inferior es el marcado por los 200 m.s.n.m. es una zona donde el equilibrio ecológico es muy frágil debido a que como consecuencia del escurrimiento de las aguas pluviales las erosiones son muy habituales arrastrando consigo la mayoría del material de azolvamiento.*

Por su parte en el libro *Acapulco la Ciudad de las Naos de Oriente y de las Sirenas Modernas* Tomas Oteiza Iriarte menciona que el piloto Domingo Castillo colocaba al puerto en los 17° 30' de latitud; y que posteriormente D'Auville coincidió con esta ubicación.

En el depósito francés de la marina aseguraba que el puerto en realidad se ubicaba en los 104° 0' del meridiano de París García Cubos apoyado en la información proporcionada gracias a las cartas geográficas del almirantazgo británico registro la ciudad y puerto de Acapulco en los 99°52'15" de longitud del meridiano de Greenwich y a 16°50'56".



Antigua Carretera Acapulco – Chilpancingo. Foto tomada del libro de Benítez J.R, Guía Histórica Y Descriptiva De La Carretera México – Acapulco. 1989

Para Campodónico Cesar y Ne rys Fernández Wills on en su libro Crecimiento de Acapulco la ubicación correcta del puerto es a los 16° 51´ de latitud norte y a los 99° 54´20" delongitud oeste.



Vista Actual del Puerto de Acapulco

Actualmente la ubicación más aceptada por el Gobierno del Estado de Guerrero de la ciudad y puerto de Acapulco se encuentra ubicada en las coordenadas 16°85' latitud norte y 99°92 longitud oeste. Cuenta con una extensión territorial de 1,882.60 km<sup>2</sup>, equivalente al 2.6% de la superficie estatal y su litoral tiene una longitud de 62 kilómetros.

Sus limitantes son:

- Al norte con los municipios de Chilpancingo de los Bravo y Juan R. Escudero
- al sur con el Océano Pacífico
- al oriente con el municipio de San Marcos y
- al poniente con el municipio de Coyuca de Benítez.



Plano de Acapulco 1808. Foto: Pintos. JJ

La bahía de santa Lucia se encuentra formada por 2413 m en su seno y una longitud de 1827m de este a oeste, sus montañas se llegan a elevar hasta 900m por el este y hasta 150 por el oeste.

El puerto de Acapulco cuenta con dos entradas; la "boca grande" o "bocana" la cual tiene más de 1

kilómetro entre la isla del grifo y la punta del diamante, en el caso de la "boca chica" se cuenta con una anchura de 230 m en su parte más estrecha.

<sup>1</sup> <http://www.acapulco.gob.mx>



Topografía del Puerto. Foto tomada del libro de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga Del Sol.

La topografía es uno de los factores más importantes en cuanto al desarrollo urbano de una ciudad, en Acapulco encontramos que en la zona del Anfiteatro presenta pendientes pronunciadas e incluso acantiladas en La Quebrada, esta zona se delimita por el parteaguas de los Cerros Carabalí al norte, con 700 m y El Vigía al oriente, con 480 m de altura, estas características se extienden a las penínsulas denominadas Punta Bruja

y Punta Diamante. En las partes bajas cercanas a los ríos se desarrollan los valles aluviales de la Sabana al oriente y de Coyuca de Benítez-Bajos del Ejido al poniente, los cuales presentan fuertes presiones de urbanización. La parte norte del área de estudio, presenta pendientes pronunciadas y lomeríos, con asentamientos de dimensiones reducidas y escasos suelos productivos.<sup>2</sup>

El Anfiteatro, presenta zonas planas muy bajas en el entorno de los cuerpos lagunares de Coyuca de Benítez y de Tres Palos; y se encuentra formado, desde el punto de vista geológico por cuerpos intrusivos del Mesozoico Superior y del Cenozoico o mejor dicho en su composición mineralógica se encuentran Monzonitas cuarcíferas, fases graníticas y dioríticas, y diques diabásicos. El tronco de Acapulco, el menor de los tres con una superficie de solo 60 km se evidencia en el marco de la bahía.

Los suelos son de tipo luvisol brunico y litosol, en lo que respecta al norte y centro del municipio; y regosol, fluvisol y gleysol en las porciones centro y sur de la misma jurisdicción. Una parte de las rocas que conforman el tronco Acapulco han sufrido algunas separaciones en grandes bloques para originar las condiciones climáticas y meteorizaciones químicas. Esta fragmentación ha originado unas formas de

<sup>2</sup> Plan director de desarrollo urbano de Acapulco.

paralelepípedo las cuales caracterizan las laderas de los cerros que conforman el anfiteatro. Varias de estas rocas se encuentran inestables lo cual indica que están propensos a deslizamientos por la degradación del suelo, movimientos sísmicos o ablandamiento del terreno en la época de lluvias.

Sin duda alguna el clima es factor determinante dentro de una localidad; que de cierto modo nos favorece para la realización de diversas actividades. La precipitación anual que se presenta en Acapulco es de 1,412.9mm con una máxima de 353.9mm en septiembre – originada por la influencia ciclónica- y la mínima de 0.2mm en marzo. El promedio anual de humedad relativa es del 74.7% y días nublados 95.2%. (Ver Tabla 1). La temperatura anual promedio del puerto es de 27.5°C, con una máxima de 28.7° en agosto y la mínima de 26.1°C en enero. (Ver Tabla 1). Los vientos dominantes en el puerto son:

- De diciembre a julio provenientes del oeste-suroeste; con velocidades variables entre 2.2 y 4.6 m/seg.
- En agosto, octubre y noviembre provienen del oeste
- En septiembre provienen del oeste.

La velocidad máxima de los vientos es de 35 m/seg. Provenientes el oeste-noreste. En el caso de los ciclones las velocidades máximas han llegado a alcanzar los 69 km/h, sin presentar una dirección fija. Los ciclones se presentan entre los meses de julio y agosto mientras que la incidencia de los huracanes es de uno cada 2.4 años.

Existen diversos factores en La ciudad y puerto de Acapulco que propician cierto riesgo y vulnerabilidad para la población entre los que podemos encontrar:

- A. TORMENTAS: Presentes casi durante todo el año y pueden ser de dos tipos:
  - Fuertes oclusivos: son chubascos ocasionales y producen vientos de alta velocidad.
  - Disturbios ciclónicos: se generan principalmente entre Agosto y Septiembre y provienen del suroeste.

B. SISMOS: Acapulco está ubicado es una zona sísmica, los movimientos telúricos son resultado de la inestabilidad de la región debido al contacto entre la placa de cocos y la placa norteamericana el cual ha dejado como resultado la fosa abismal de Acapulco, que cuenta con una profundidad mayor a los 5000m. Estos movimientos que hasta cierto punto fueron benéficos, también tuvieron un lado negativo ya que en varias ocasiones fueron el motivo de la destrucción del puerto.

C. INUNDACIONES: Provocadas por el crecimiento de los causes tanto de ríos como de lagunas. Los escurrimientos y arroyos que pueden ser riesgosos son:

- Cauces en Pie de la Cuesta
- Cauces de arroyos en el Anfiteatro: Aguas Blancas, Palma Sola - Camarón, Magallanes, La Garita, Costa Azul, Las Brisas.
- Cauce del Río de la Sabana y zona sur de Tres Palos y de la Laguna de Tres Palos.
- El área entre la Laguna de Tres Palos y el Boulevard de Las Naciones



Inundaciones en la Av. de los Insurgentes Tras el Huracán Paulina. Foto tomada del periódico La Jornada, Guerrero.

D. PENDIENTES: Las pendientes poco propicias para el desarrollo urbano en el que se han asentado diversas colonias dentro del puerto, las zonas con pendientes altas y presiones de ocupación se ubican en:

- El sur, oriente y poniente del Parque Nacional El Veladero,
- la parte oriente del Cerro del Vigía.

E. INVASION DE DERECHO DE VIA. La invasión del derecho de vía de las líneas de transmisión eléctrica dentro de la ciudad se presenta principalmente:

- A lo largo de la línea de 115 Kv que se localiza en los límites del Parque Nacional el Veladero y el Anfiteatro

- A lo largo de la línea de 115 Kv que va de Valle de la Sabana hacia el Anfiteatro por un lado y por el otro hacia el Coloso y el Cayaco.



Las Palmeras una especie predominante en el puerto. Foto tomada de De Fernández Castillo Corina Armella. Acapulco. 1993

En lo que respecta a la vegetación de los alrededores de Acapulco predominan los palmares y los manglares. Las aglomeraciones vegetales más extendidas, que de hecho pueblan el escenario acapulqueño, predominan los árboles frutales: palmares, tamarindos, naranjas, almendros, papayos, granadas, chicozapotes, ciruelos, nanches, guayabos y manglares. Hay también árboles de maderas tropicales como la Parota, el cedro rojo, el guanacaste, guapinol, ramón, limoncillo y árbol del drago, amates del amarillo y del prieto. La gran mayoría de árboles frutales y de sombra así como plantas de ornatos o de flores se consideran especies locales; las hay nativas y aclimatadas, pero todas forman agrupaciones vegetales con características de Acapulco.

Una parte del puerto está constituida por fauna marina: peces tropicales entre los que destacan, la mojarra, la palometa, el callo de hacha, los camarones, júreles, delfines, sardines, pargos, pulpos, pez vela, marlin y dorado, sierra, pez espada y cornuda, entre otros.



La Pesca es deporte que puede practicarse en Acapulco gracias a la gran variedad de sus especies marinas como el Huachinango.

Se pueden encontrar en gran abundancia cangrejos, percebes, langostas, almejas y ostiones charra, sierra y róbalo. En pocas ocasiones se llegan a observar a lo lejos ballenas cruzando hacia las regiones boreales, asomándose sobre la línea del horizonte, como queriendo recordar Acapulco.

La ciudad de Acapulco es drenada por tres ríos de gran importancia:

- El Coyuca (Ver Plano 3).
- El de la Sabana; desemboca en la laguna de tres palos, tiene múltiples ramificaciones con lo cual se genera una amplia zona inundable.
- El Papagayo

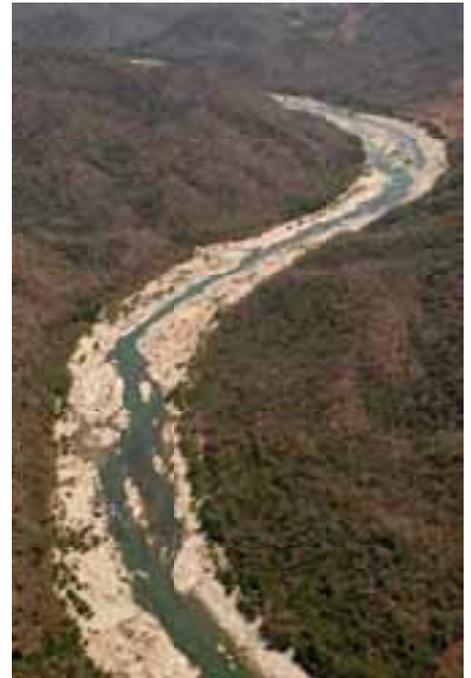
En el interior del anfiteatro se encuentran ocho subcuencas hidrológicas que drenan las partes más altas y arrastran consigo los productos de la erosión natural, antrópica, detritus así como la basura depositándolo hacia la bahía de Acapulco.

Las más importantes son:

- Aguas Blancas
- Palma Sola-Camarón
- Magallanes
- La Garita
- Costa Azul e Icacos y sus canales correspondientes.

En el sector oriente del parte aguas del Cerro del Vigía, se han detectado otros 8 escurrimientos importantes, entre el ITA y el puente de Puerto Marqués, que reconocen al Río de la Sábana y que no están canalizados correctamente.

En la zona urbana litoral, los usos urbanos predominan sobre los usos turísticos que se concentran únicamente sobre el litoral costero. Las áreas de actividad turística se encuentran soportadas por un solo eje vial



Río Papagayo.



Vista del puerto. Foto tomada del libro de De Fernández Castello Corina Armella, Acapulco, 1993.

importante, la av. Costera Miguel Alemán, la cual concentra todos los usos relacionados con la actividad, hoteleros, comerciales, de servicios, de equipamiento urbano y turístico.

El sector Anfiteatro es donde se desarrollan conjuntamente las actividades urbanas y turísticas, siendo además el centro político y económico de Acapulco, donde se realizan las principales actividades comerciales, portuarias, culturales y recreativas, por lo que la mezcla de usos del suelo en esta zona es muy variada y compleja, generándose primordialmente usos que no corresponden a la estructura urbana del asentamiento.

## 3.2 Contexto Físico-Artificial

La Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del Municipio de Acapulco, CAPAMA, es la empresa municipal operadora y administradora de la infraestructura de agua potable y alcantarillado de Acapulco. Los recursos hidráulicos que abastecen Acapulco, provienen de las cuencas de captación de los ríos: Coyuca - Conchero con una cuenca de 2,430 km<sup>2</sup> que tiene un escurrimiento medio anual de 979,910.6 m<sup>3</sup> y del denominado La Sabana - Papagayo cuya cuenca tiene 7,410 Km<sup>2</sup>., con un escurrimiento de 4'487,210.8 m<sup>3</sup>. Por lo que se refiere a fuentes de abasto, no existen problemas, sin embargo la construcción de tomas y la distancia de 40 km a la zona urbana encarecen la infraestructura.

El sistema principal se abastece por 4 fuentes: Papagayo I, Papagayo II, localizadas en el Río Papagayo a 22 Km. de la planta potabilizadora; además de los pozos de La Sabana y el manantial de El Chorro.

Las zonas de Puerto Marqués y Las Brisas se abastecen por la estación de rebombeo de Las Cruces, a partir de la cual, se alimenta al tanque La Bandera, con tres rebombes para distribuir el servicio en Las Brisas y hasta Icacos en la zona oriente del Anfiteatro.

Considerando la capacidad actual total de 2,350 l/s y una dotación promedio de 300 litros/habitante/día, se podrá contar con 203,400 m<sup>3</sup>/día, lo que permite atender una población de 677,000 habitantes<sup>3</sup>, con esta norma. Algunas zonas en los sectores Diamante y Tres Palos son atendidas por pozos artesianos sin control alguno que pueden tener contaminación.

Los principales problemas en el servicio de agua potable radican en la insuficiencia de la red para abastecer a la población y en que las fugas de agua ascienden hasta en un 40% en la ciudad.

---

<sup>3</sup> Norma ideal de dotación.

El sistema de alcantarillado sanitario está formado por tres colectores principales, colectores auxiliares, red de atarjeas, estaciones de bombeo, un túnel y emisores. La planta Malaspina funciona como separadora de sólidos y como cárcamo de bombeo, sin embargo el uso constante durante 35 años y la falta de una planta de energía eléctrica propia, provoca serias deficiencias en su funcionamiento.<sup>4</sup>

El colector marginal de la Costera Miguel Alemán, se inicia en La Concha y baja al cárcamo de Costa Azul, que eleva el agua servida, hasta la parte alta de la Condesa, para conducirse a la planta de tratamiento primario con una capacidad de 1,340 litros por segundo, a donde confluyen todos los colectores, para enviar finalmente el agua fuera de la Bahía a Playa Olvidada.

La insuficiente capacidad de la infraestructura, los problemas provocados por las zonas altas sin alcantarillado, las descargas clandestinas en los escurrimientos, así como la destrucción de algunas redes de drenaje provocada por el huracán Paulina, son las principales causas por las que la red de drenaje sanitario sólo cubre el servicio en un 55%.

Las plantas de tratamiento que maneja CAPAMA en la zona son 8, con una capacidad instalada para 2,060 l/s, no trabajan a su capacidad total ya que tratan actualmente un total de 1,159 l/s sólo el 49% del agua servida y las plantas de tratamiento privadas de zonas hoteleras que tratan 73 l/s adicionales, esto es el 3% más.

Uno de los problemas más importantes se ubica en Puerto Marqués debido a que los colectores que van hacia la planta de tratamiento tienen inclinación contraria. Sólo las zonas de Brisamar, Cumbres de Llano Largo y Las Brisas cuentan con servicio de drenaje. (Ver Tabla 3).

---

<sup>4</sup> Anexo De Infraestructura Urbana Del Plan Director Urbano De Acapulco De Juárez Guerrero

<sup>5</sup> Se considera que tiene posibilidad de atender la demanda actual considerada en el 80% de toda el agua servida, 1880 l/s.

El drenaje pluvial está resuelto por dos sistemas de interceptores, el sistema Mozimba, compuesto por una red de colectores de 0.61m a 2.44m de diámetro, que descarga sus aguas en la playa El Garrobo por medio de un túnel y el Sistema Costa Azul, con colectores de 0.61m a 2.13m de diámetro.

El sistema de alcantarillado pluvial se encuentra azolvado y se considera que en gran parte de la ciudad es nulo su funcionamiento. Los cauces y arroyos del sector Anfiteatro se encuentran obstruidos por construcciones y las presas gavión están azolvadas por la falta de mantenimiento.

La distribución de luz se realiza por medio de 30 circuitos de 13.2 kva con 380 Km de longitud y 2,680 transformadores. La mayor parte de la red es aérea, con 64 redes subterráneas, la más importante es la de la Costera que va de Costa Azul al Paraíso Radisson y se proyecta ampliar hacia Puerto Marqués. La cobertura de la red llega a la cota 230 msnm.

Se estima que un 99% de la viviendas cuentan con el servicio de energía eléctrica, sin embargo, datos referentes a los usuarios de servicio doméstico implican una cobertura de sólo 435,000 habitantes por lo que se considera que existe un gran número de conexiones clandestinas, de consumidores que no pagan por este servicio.

El servicio de alumbrado público utiliza postes de la red de distribución de energía eléctrica, el 35% de las 18,000 luminarias inventariadas no funcionan adecuadamente, en algunas zonas los postes están colocados a distancias mayores a las convenientes, además de que no existe un control para el encendido y apagado de lámparas lo cual provoca un gran desperdicio.

Se considera que sólo el Centro y la Costera Miguel Alemán cuentan con el servicio adecuado, en el resto de las colonias del Sector 1. Anfiteatro es insuficiente y prácticamente nulo en las partes altas y en los poblados rurales, a lo que se agrega un mantenimiento deficiente y falta de vigilancia en el funcionamiento. Según datos de la

Dirección de Alumbrado Público municipal, existe un déficit del 27% de alumbrado en las colonias Zapata y Las Cruces dentro de la zona 3F, Ciudad Renacimiento de la zona 3E y Vacacional en el Sector 3. En algunas colonias el servicio es mediante focos incandescentes de 150 watts que consumen mayor energía.

Dentro del equipamiento urbano existente dentro del puerto de Acapulco se han identificado cuatro niveles de servicio:

- El Nivel Regional, elementos cuya atención rebasa a la zona metropolitana (Ver Cuadro 4).
- El Nivel Medio, que comprende los elementos de atención a la zona urbana (Ver Cuadro 5).
- El nivel básico, que agrupa elementos de atención a nivel de colonia o barrio (Ver Cuadro 6).

- El equipamiento urbano-turístico, que agrupa los servicios complementarios que permiten generar atractivos adicionales al desarrollo turístico (Ver Cuadro 5). La ciudad de Acapulco presenta una oferta importante a nivel turístico en el país, la cual se considera escasa de acuerdo al tipo de turismo que accede a Acapulco normalmente, 70% de los hospedados anualmente son nacionales y por ende un gran porcentaje de jóvenes e infantes. Adicionalmente contrasta el escaso aprovechamiento del entorno natural de la zona, concentrado en las zonas de lagunas, ríos y manglares. Actualmente la zona cuenta con elementos como club de yates, museos, etc.



Mágico Mundo Marino. Foto tomada del libro de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga Del sol.

Dentro del comercio existe una gran cantidad de puestos exhibiendo artesanías de todas las regiones del estado de Guerrero. Un lugar turístico en Acapulco, ideal para comprar todos sus souvenirs; como en la Col. Progreso, donde el Mercado Central ha expandido sus áreas de servicio sobre las calles aledañas.



Centro de Convenciones Acapulco. Foto tomada del libro de De Fernández Castello Corina Armella, Acapulco, 1993.

También se encuentran establecimientos como El Centro de Convenciones de Acapulco; un complejo en el que se encuentra el teatro Juan Ruíz de Alarcón, que a su vez forma parte de la recreación del puerto. Otras zonas con algunos con giros negros ubicados en la Costera en la zona: Magallanes; y zonas de tolerancia en: Carabalí en la Col. Hogar Moderno.

La Unidad Deportiva de Acapulco (U.D.A.) cuenta con:

- Estadio de béisbol,
- Estadio de fútbol
- y también se utilizada para llevar a cabo conciertos musicales.

Está localizada en la colonia Progreso y en ella juegan las Mantarrayas de Acapulco. Por su parte el club de futbol Galgos juega en la Unidad Deportiva Jorge Campos, en la colonia Ciudad Renacimiento.

Otros de los eventos de gran relevancia en el puerto de Acapulco son:

- El Abierto Mexicano de Tenis de la ATP disputado cada año en el estadio Mextenis con capacidad para 6.000 espectadores.
- El Torneo Internacional de Voleibol de playa que forma parte del FIVB World Tour en sus ramas femenil y varonil.

La estructura vial de la ciudad de Acapulco, se apoya en un sistema regional y un sistema urbano, el primero se compone por carreteras federales libres y de cuota y el segundo por vialidades primarias, secundarias y locales.(Ver Tabla 4).

### SISTEMA REGIONAL

Este sistema se conforma por vialidades de tipo regional, carreteras que vinculan a la ciudad con el resto del país y con las localidades vecinas como Zihuatanejo y Chilpancingo, sus puntos de acceso se ubican en el Sector 3. Renacimiento hacia el norte, y en el Sector 2. Pie de la Cuesta, al poniente, estas son:



Carretera Acapulco – Zihuatanejo

### CARRETERAS FEDERALES LIBRES:

- Mex-95 México - Chilpancingo – Acapulco
- Mex-200 Acapulco – Zihuatanejo
- Mex-200 Las Cruces - Pinotepa Nacional
- Libramiento Norte de Acapulco

### CARRETERAS FEDERALES DE CUOTA:

- México - Cuernavaca – Acapulco
- Libramiento a Punta Diamante
- Problemática de la Vialidad Regional

### SISTEMA URBANO

Se compone de vialidades primarias, secundarias y locales que vinculan las zonas urbanas de Renacimiento, Diamante, Anfiteatro y Pie de la Cuesta, este sistema se ha adecuado a la topografía de la ciudad encontrando en algunos sectores pendientes mayores del 45% que presentan problemas de flujo vehicular, principalmente en la zona centro de la ciudad, la vialidad primaria tiene aproximadamente 71.37 Km. de longitud.

Algunas vialidades primarias principales son: Boulevard J. López Portillo, carretera a Pinotepa Nacional, carretera Cayaco - Puerto Marqués, Av. Ruiz Cortines -

Constituyentes - Aquiles Serdán, Av. Costera M. Alemán; la Av. Cuauhtémoc, Av. Farallón a Aquiles Serdán, Av. López Mateos y la Calz. Pie de la Cuesta.

Las principales calles secundarias son: Av. El Quemado - Av. Juan N. Alvarez, Arroyo Seco, Juan R. Escudero, Emiliano Zapata y Eje Central Vicente Guerrero.

La ciudad concentra movimientos principalmente de la zona de Renacimiento hacia el Anfiteatro, debido a que la población acude a la zona centro en busca de empleo, escuelas y servicios, ya que es aquí donde se tiene la mayor concentración de los mismos, estos movimientos de población ocasionan sobrecargas en las vialidades principales.

La problemática de la vialidad primaria es principalmente:

- La concentración de movimientos vehiculares
- La falta de semaforización y señalización horizontal y vertical
- La falta de bahías para ascenso y descenso de pasaje y de puentes peatonales
- La falta de continuidad en el flujo vehicular y mantenimiento en los pavimentos
- Vialidades con pendientes mayores a las permitidas
- Falta de adecuación en los radios de giro en accesos a zonas comerciales y a las terminales de autobuses foráneos y urbanos
- Estacionamiento del transporte de carga alrededor de la central de abastos sobre carriles de circulación
- La invasión de banquetas por comercio semifijo
- La carencia de alcantarillado y drenaje pluvial
- La falta de canalización de escurrimientos, así como amarre de suelos para evitar deslaves sobre las vialidades de las zonas bajas
- La carencia de estacionamientos públicos en zonas comerciales

El transporte en la ciudad de Acapulco está directamente vinculado con la problemática de la vialidad, que tiene graves conflictos debido a la cantidad de viajes que se presentan principalmente en la zona del Anfiteatro y en la Costera Miguel Alemán que

contienen además el mayor porcentaje de las fuentes de trabajo y equipamiento, así como puntos de interés para el turismo, que en sólo una vialidad confluyen más de cinco rutas de transporte;

El transporte público se compone de taxis, autobuses urbanos y suburbanos, microbuses, calandrias, autobuses turísticos, además del transporte de carga, en los últimos años el servicio de microbuses se ha incrementado debido principalmente a la carencia de autobuses, que además no cuentan con una vialidad que permita una circulación adecuada, esto ocurre principalmente en las Colonias Emiliano Zapata y Renacimiento. Está representado por tres agrupaciones, Alianza del Transporte Urbano y Suburbano del Estado de Guerrero, A.C., Autotransportes Coordinados de Acapulco, S.A. de C.V. y el grupo independiente “Mi Patria es Primero”, que en total contienen 815 unidades de transporte.

El transporte de pasajeros foráneo cuenta con tres terminales ubicadas en las calles de: Cuauhtémoc y Wilfrido Massieu la terminal Estrella de Oro que ofrece servicio de primera clase; en Cuauhtémoc y Diego Hurtado se ubica la terminal Flecha Roja que cuenta con servicio de segunda clase y de tipo suburbano comunicando al puerto con localidades del mismo estado; y en la Av. Ejido se localiza la terminal Estrella Blanca, estas líneas de transporte movilizan aproximadamente entre 15,000 y 20,000 personas al día, las vialidades de acceso por las que circulan estas unidades de transporte son primarias.

La ciudad de Acapulco cuenta con un muelle turístico y de carga, ubicado en la Costera Miguel Alemán frente al Fuerte de San Diego, en el Anfiteatro y cuyas instalaciones se han concesionado a la empresa Administradora Portuaria Integral de Acapulco, S.A. de C.V., que capta el 6% de los cruceros que visitan la República Mexicana; los principales problemas en esta terminal, en términos turísticos, son los pocos servicios que se ofrecen al turista y el congestionamiento vehicular fuera de la terminal por el estacionamiento de autobuses que trasladan a los turistas a la zona hotelera o al aeropuerto.

Las obras portuarias que se realizan en este recinto son de protección, atraque y almacenamiento, las primeras cuentan con una extensión de 571 m lineales, las segundas con 733 m lineales y el almacenaje tiene 15,687m<sup>2</sup>. En los últimos años el volumen de carga marítima ha disminuido, principalmente por altos costos en comparación con los Puertos de Lázaro Cárdenas y Manzanillo, incrementándose la llegada de cruceros turísticos, por lo que habrá que impulsar esta vocación complementaria de las actividades de la ciudad.

En relación con el movimiento de carga dentro de la terminal, los problemas detectados son: riesgo en el suministro de combustible, insuficiente profundidad para recibir barcos de gran tonelaje, enlace terrestre deficiente, bodegas sin utilizar, tarifas altas en relación con el puerto de Lázaro Cárdenas y circulación restringida para el transporte de carga sobre la Costera.

El Aeropuerto Internacional General Juan N. Álvarez está construido en una superficie de 464 hectáreas y brinda servicio las 24 horas del día. Cuenta con un edificio terminal, torre de control, dos pasillos telescópicos en la sala de última espera, estacionamiento para 267 automóviles, camino de acceso, plataforma para cuarenta aparatos de aviación general, calles de rodaje, camino perimetral, cercados e iluminación, son para almacenamiento de combustibles y área ajardinada.



Aeropuerto Internacional de Acapulco.

Tiene dos pistas, una de 1,700 m y otra de 3,300 m de longitud hechas de concreto hidráulicos. Actualmente operan 7 compañías comerciales internacionales y 9 nacionales. La duración de un vuelo proveniente de la ciudad de México DF hasta el aeropuerto internacional Juan N. Álvarez de Acapulco, es de aproximadamente de 35

minutos. La terminal está localizada a 26 kilómetros del centro, al cual está unido por la carretera Escénica. El trayecto en auto es de 30 minutos.

La problemática de la vivienda en Acapulco presenta características particulares, por su ubicación, clima y otros aspectos, entre los que destacan:

- La ubicación del centro de población entre los límites naturales del mar y la montaña, cuyas pendientes pronunciadas han propiciado la saturación de las zonas interiores del Anfiteatro y de los cerros; la invasión de las zonas de reserva ecológica y nuevos asentamientos fuera del mismo.
- La actividad turística ha generado expectativas de ingresos para una población que se ha asentado, ocupando suelo frecuentemente irregular e improvisando vivienda con diversos materiales, para habitarlas casi a la intemperie favorecidos por el clima de la región.
- La escasez de reserva territorial y la especulación del suelo urbano son elementos determinantes en la expansión urbana y generadores del alto costo del suelo, sobre todo en las zonas costeras de las bahías de Acapulco y Puerto Marqués.
- La irregularidad en la tenencia del suelo es uno de los problemas más importantes en cuanto a la ilegalidad de la posesión y a la propiedad de la tierra.
- Existe un alto porcentaje de sub-ocupación de viviendas en la zona residencial turística, por ser casas veraniegas de población que no reside en la ciudad y en viviendas de interés social como en El Coloso, Vicente Guerrero 2000 e Infonavit Alta Progreso.

Para definir la situación actual de la vivienda, se ha tomado como base, la división por sectores propuesta en el presente Plan Director Urbano.

El Centro de Población de Acapulco contaba para 1997 con un total de 170, 471 viviendas para una población de 749,482 habitantes con un promedio de 4.40 habitantes por vivienda.

Con respecto a la propiedad, dentro de los sectores que conforman mayoritariamente la zona urbana, se observa que el 65% de la vivienda es propia, (111,031 viviendas estimadas).

#### CALIDAD DE LA VIVIENDA

Sólo el 37% de las viviendas tienen techos de losa de concreto, el 54% presenta tabique en muros y el 53% pisos de concreto. Las mejores condiciones de la vivienda se encuentran en el sector Anfiteatro. (Ver Tabla 4).

En el Sector 1. Anfiteatro radica una población de 265,840 habitantes, en 64,839 viviendas en donde se registran los más altos porcentajes con mejor calidad en materiales de construcción, el 56% de las viviendas tienen losa de concreto, el 73% paredes de tabique y el 62% piso de cemento.

El Sector 2. Pie de la Cuesta está ocupado por una población de 53,888 habitantes en 12,002 viviendas, de la que sólo el 27% tiene losa de concreto y el 67% son viviendas propias.

En el Sector 3. Valle de la Sabana, se aloja el mayor porcentaje de la población del área de estudio, 297,470 habitantes con 65,522 viviendas, sólo el 25.8% tiene losa de concreto, y el 64% es vivienda propia.

El Sector 4. Diamante es ocupado por 23,310 habitantes en 5,798 viviendas, sólo 2,424 (41.8%) de éstas es propia y el 27.2% tiene losa de concreto.

De acuerdo con las estimaciones realizadas para el Sector 5 Tres Palos: de las 15,318 viviendas, 4,197 tienen losa de concreto, en tanto que 12,193 son propias.

Con respecto al tipo de vivienda, el 73% que representa 124,677 viviendas, se considera vivienda popular, la mayor parte desarrollada en autoconstrucción; el 13% se ha desarrollado como vivienda de interés social y el 2% se considera vivienda precaria, no obstante ser un bajo porcentaje, representa 4,067 viviendas, la mayor parte situadas en las partes altas del Anfiteatro.

Dentro de la vivienda de mejor calidad, se identifica el 6% como vivienda residencial alta, concentrada en el sector Anfiteatro; el 4% corresponde a vivienda residencial media situada en los sectores Anfiteatro y Diamante, adicionalmente se identifica un 1% correspondiente a vivienda residencial turística ocupada de manera permanente

(Ver Tabla 5).

En el Sector 1. Anfiteatro, se encuentran los diferentes tipos de vivienda, el mayor porcentaje 60% que equivale a 38,509 viviendas son del tipo popular; 9,785, el 15% son tipo residencial alta; y sólo un pequeño porcentaje 273 viviendas son de tipo residencial turística.

En el Sector 2. Pie de la Cuesta el 96.7%, de las viviendas son de tipo popular.

Destaca el Sector 3. Valle de la Sabana, en donde el 76% del total de viviendas del área de estudio es decir 50,272 viviendas son de tipo popular y 15,045 viviendas 23%, son de interés social.

En el Sector 4. Diamante, se presentan porcentajes similares de vivienda popular (34%) y de tipo residencial turística (32%).

En el Sector 5. Tres Palos, toda la vivienda es popular.

En el Sector 6. Veladero, se estima que existen 2,500 viviendas, en las colonias Militar, Cumbres de Llano Largo, Alta Bella Vista y Naval, y crecimientos irregulares de vivienda precaria de las partes altas de colonias como: Alta Costa Azul, Alta Icacos,

Palma Sola, Loma Bonita, Alta Laja, Panorámica, Independencia, Mirador Sta. Cecilia y Alta Cuauhtémoc.<sup>6</sup>

## 3.2.1 Imagen Urbana

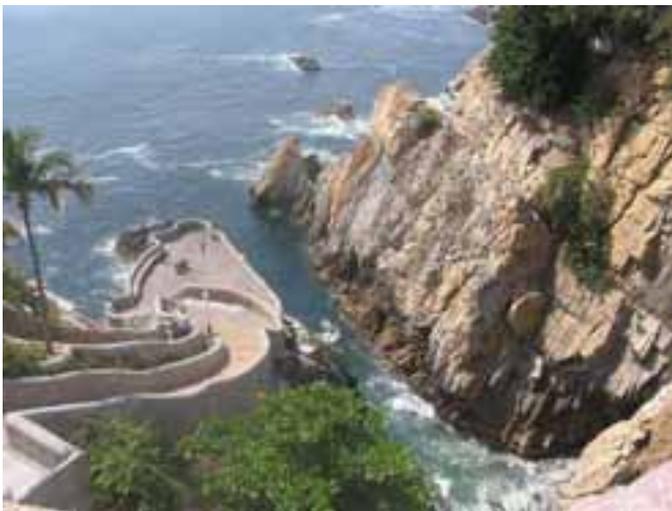
### 3.2.1.1 Hitos

Los principales hitos del puerto son:

- La Diana
- La Cruz de Trouyet
- La Catedral
- Los Cerros del Vigía y del Veladero (Torres de Telecomunicaciones)
- El Club de Yates, etc.



Club de Yates. Foto tomada de De Fernández Castillo Corina Armella, Acapulco, 1993.



La Quebrada

La Quebrada es otro de los principales puntos de referencia para la población portuaria así como una de las principales atracciones turísticas del puerto, gracias al espectáculo de sus clavadistas quienes se lanzan desde un peñasco de casi 42 metros, se han convertido en un símbolo de la ciudad y una atracción de Acapulco.

Por generaciones, valientes jóvenes de Acapulco se han arrojado desde el majestuoso peñasco hacia un estrecho acceso al que enormes olas llegan estrellándose contra las rocas. El momento del clavado es crucial y debe ser perfectamente ejecutado debido a las peligrosas condiciones existentes bajo el agua.

<sup>6</sup> Población que por sus AGEBS se incluye en el sector Anfiteatro.

### 3.2.1.2 Nodos

Los principales nodos en la ciudad son:

- El Zócalo de la Ciudad
- La Quebrada
- La Plaza de Acceso del Centro de Convenciones
- El Fuerte de San Diego
- El Parque Papagayo
- El Centro Internacional de Convivencia Infantil (CICI).



Vista aérea del Fuerte de San Diego. Foto tomada de De Fernández Castillo Corina Armella, Acapulco, 1993.

La gran cantidad de playas que existen dentro del puerto de Acapulco también son uno de los principales puntos de reunión tanto para turistas como para residentes entre estas playas podemos encontrar:

#### PUERTO MARQUÉS

Se encuentra rodeada por una vegetación muy particular y mantiene un oleaje apacible es excelente para la práctica de todos los deportes acuáticos.

Tiene una anchura de 2700 m y se encuentra ubicada al oriente de la bahía de



Vista aérea de Caleta y Caletilla

Acapulco; hacia el occidente de dicha playa se localiza la isla de “la roqueta” o del “grifo” que cuenta con una longitud de 1850 m de este a oeste y un poco más de 100 m de elevación, en su parte más predominante se localiza el faro, cuya luz es apreciable a 43 kilómetros de distancia.

### CALETA Y CALETILLA

Fueron consideradas las playas de abolengo del Acapulco clásico, resguardadas en forma natural por la Isla Roqueta, la cual soporta las corrientes del Océano Pacífico, otorgándoles a estas, un oleaje tranquilo y suave arena.

### LA ROQUETA

Localizada en la parte posterior de la Isla Roqueta y frente a Caleta y Caletilla, lugar donde se ubica el muelle obligado por acceso. La travesía es de gran atractivo para el visitante ya que este recorrido se hace en lanchas de fondo de cristal, observando fauna marina y la virgen patrona de los pescadores situada en su lecho marino.



Isla de la Roqueta. Foto tomada de Ruiz Massieu José Francisco, La Saca Del sol

### PLAYA LANGOSTA

Es una pequeña playa situada cerca de la Quebrada donde se puede apreciar la salida al mar abierto.

### PLAYA TLACOPANOCHA

Ubicada a un costado del muelle que esta frente al zócalo, es de oleaje tranquilo, y sitio donde llegan las pequeñas embarcaciones que salen todos los días a pescar.

### PLAYA ICACOS

La de mayor extensión en la bahía, localizada al sur de esta, donde recibe oleaje vigoroso, con oleaje tranquilo.



Playa Icacos

### LA CONDESA

Situada estratégicamente en pleno centro de la bahía y en el corazón de la zona dorada, esta ubicación

privilegiada la convierte por si misma, en el centro nervioso de la bahía; brinda una atmósfera festiva permanente. De oleaje fuerte, pendiente rápida y arena mediana.

### REVOLCADERO

Lugar perfecto para contemplar la majestuosidad del océano, localizada a un costado de la carretera al aeropuerto posterior a Puerto Marques. Su situación frente al Océano Pacífico es directa, por lo cual su oleaje es fuerte y continuo. Asimismo su resaca. Esta característica la convierte en peligrosa.



Playa Revolcadero

Su arena es suave de color grisáceo, tiene una longitud de varios kilómetros y una anchura de 100 a 200 metros. Algunos de los atractivos es el alquiler de caballos y el alquiler de las tablas de Surf, se ofrece la venta de alimentos.

### BARRA VIEJA

La playa Barra Vieja cuenta con varios kilómetros de longitud de 50 a 110m de ancho dependiendo del lugar. Su arena es fina de color gris claro; como es mar abierto, el oleaje es continuo y varía de regular a fuerte; la pendiente es pronunciada.



Interior del Fuerte de San Diego

### PIE DE LA CUESTA

Famosa internacionalmente por poseer las más espectaculares puestas de sol. Situada a 10 kms. al noroeste de Acapulco. Por su disposición al océano, su oleaje es excepcionalmente fuerte y tumultuoso.

### FUERTE DE SAN DIEGO

El viejo Fuerte de San Diego, con su singular traza geométrica en forma de pentágono, ha sido siempre parte esencial de la fisonomía del puerto de Acapulco. Hoy, este importante monumento, recién restaurado, alberga un nuevo Museo Histórico.

La antigua fortaleza que fuera testigo de tantos eventos, muestra ahora una síntesis de su rico pasado: la cultura de los primeros pobladores acapulqueños, la conquista de los Mares del Sur, el comercio con el Oriente, la piratería en el Pacífico, la hazaña militar de Morelos y otros aspectos relevantes sobre el sitio mismo y la ciudad circundante. Sin duda, un lugar turístico en Acapulco que no puede perderse.

Punto de unión de varios continentes, encrucijada de razas y pueblos, hogar de la célebre Nao de la China y de sus ferias, el puerto de Acapulco guarda en su museo lo mejor de su historia.

### 3.2.1.3 Sendas

Sendas, se consideran aquellos paseos peatonales que frecuenta la población en este caso podemos considerar la Costera Miguel Alemán, la Carretera Escénica, la Carretera a Barra Vieja y la de Pie de la Cuesta.

### CORREDORES TURISTICOS

Corredores Turísticos, incluyen los recorridos vehiculares con algún interés turístico como: la Costera, la Carretera Escénica y el Blvd. de las Naciones.

CORREDORES DE COMERCIO Y SERVICIOS, son las vialidades que presentan usos comerciales y de servicios y que generan importantes flujos vehiculares debido a la presencia y concentración de dichos elementos, como: las Avenidas López Portillo,

Ruiz Cortines, Constituyentes, Aquiles Serdán, Cuauhtémoc, Ejido, el tramo de la Carretera a Pinotepa Nacional entre las Cruces y el ITA.

### 3.2.1.4 Bordes

Bordes Naturales, consideramos dentro de estos al Océano Pacífico que delimita las Bahías de Acapulco y Puerto Marqués, los Ríos Papagayo, Coyuca y la Sabana, las Lagunas de Tres Palos, Coyuca y Negra, y el sistema montañoso al norte de la ciudad.

## 3.2.2 Medios masivos de comunicación

### 3.2.2.1 Radio

El radio es uno de los medios de comunicación más importantes en el puerto entre las principales se encuentran:

- Grupo Radio Acir
- Digital
- Mix
- Grupo Radiorama
- Estéreo Mexicana
- Grupo MVS
- Exa FM
- Radio Fórmula

### 3.2.2.2 Televisión

El estado de Guerrero cuenta con 13 estaciones televisoras, de las cuales 12 son repetidoras y 1 es local: Radio y Televisión de Guerrero (RTG); de estas 13 estaciones 11 son concesionadas y 2 per misionadas.

Localmente transmiten las siguientes estaciones:

- TV Azteca Guerrero
- Televisa Acapulco

- Radio y Televisión de Guerrero (RTG)

### 3.2.2.3 Periódicos y Revistas

La prensa es el medio de comunicación con mayor difusión en la entidad y en la ciudad, y entre los principales periódicos de circulación local están:

- Novedades de Acapulco
- El Sol de Acapulco
- Diario 17
- El Sur

Acapulco cuenta con 2 revistas de circulación local, hechas por y para los acapulqueños:

- Acapulco Club (de corte juvenil)
- Presencia (para la sociedad acapulqueña)

## 4. Marco de Referencia.

### 4.1 Turismo.

#### 4.1.1 Sociopsicología del Turismo.

##### 4.1.1.1 Fenómeno Socioeconómico y Cultural.

La actual definición sociológica sobre el turismo nos dice; que es: *“Un fenómeno socioeconómico y cultural provocado por forasteros que al visitar voluntariamente una localidad s in propósitos inmediatos de lucro, canjean los consumos materiales y culturales que ahí realizan por productos equivalentes generados en la comunidad en que radican”* (Héctor Manuel Romero, 1977). Este ha desbordado, optimistamente, su antigua, obsoleta definición de actividad ociosa reservada a grupos ociosos; de diversión improductiva y de excusa de evasión compulsiva preferida por desajustados e inadaptados psicológicos; de un artículo de lujo que lo limitan las supremacías vagabundas en busca de climas extranjeros de tolerancia para poder infantilizarse a sus anchas.

El turismo es en un fenómeno que a partir del siglo XX se ha convertido en unos de los movimientos universales más notorios y eficaces, y se desarrolla sin que éste se preocupe por las diferencias políticas, raciales y religiosas, como en otras disciplinas internacionales, que inquietan y dividen a los seres humanos.

El turismo es un fenómeno muy destacado en la actualidad, aunque tiene sus raíces muy antiguas (ya que en la época de Grecia y Roma clásica ya existían movimientos de personas en épocas calurosas). La conducta de viajar mueve multitud de personas y pone en contacto a personas de muy diferentes culturas, tradiciones, intereses, motivaciones, actitudes, etc. Esta acción perceptible tiene efectos en factores directos e indirectos sobre la calidad de vida, sobre la cultura y su entorno. Secuelas que van a repercutir sobre la sociedad receptora o visitada en su dimensión económica, político-social, y sobre todo en su medio ambiente.

Entre las secuelas psicosociales que puede ocasionar el turismo en la población visitada se puede destacar lo siguiente:

Un impacto valorado como negativo, en el sentido que este provoca un aumento en los problemas viales, ruido, degradación ambiental, aglomeración, un desenfrenado y desorganizado urbanismo, escases de agua, aumento de la prostitución, robos, vandalismo, aumento de riesgo de incendios, pérdida de la identidad cultural y relaciones positivas de amistad. Otra evidencia nos muestra que los residentes desarrollan actitudes étnicas negativas hacia los turistas cuando el número de turistas va aumentando y, como consecuencia, se produce una reducción en las relaciones interpersonales, formándose estereotipos sobre los mismos.

Otro impacto valorado como positivo, en el sentido de originar beneficios económicos, aumento de puestos de trabajo relacionados con el turismo, mejoras en el equipamiento y la infraestructura. Parques, edificios, recreación y ocio, conservación de lugares bellos y naturales (en algunas ocasiones). Entre las consecuencias positivas cabe destacar el establecimiento de relaciones amistosas entre turistas y residentes; así como la valoración que supone su presencia.

El impacto del turismo puede categorizarse como económico, socio-cultural y ambiental. Algunos impactos son directos en el sentido de ser el resultado de contactos interpersonales, mientras que otros son indirectos, con consecuencias ambientales, a largo plazo, que altera los ecosistemas.

Por tal motivo, el turismo va a manejar la comunidad receptora a dos niveles:

- Macrosocial, del que se derivan fuertes transformaciones sociales, culturales y económicas.
- Inmediato, que afecta a las personas a través de mecanismos de interacción social con los turistas, lo que provoca cambios de actitud en los residentes.

De la misma manera, se distingue entre el bajo o alto nivel de desarrollo económico y tecnológico de la sociedad receptora.

A. Efectos del contacto directo en comunidades pobres y tecnológicamente de privadas.

Los efectos del contacto directo suelen para las comunidades pobres suelen ser negativos, en términos generales. Abundan los estudios que destacan el aumento de la prostitución y la homosexualidad como consecuencia del turismo, el simple hecho de observar las actividades cotidianas de la población local tiene profundos efectos sobre esta, que llega a sentirse insultada. El turismo puede afectar también a sus celebraciones perdiendo el significado inicial.

B. Efectos de contacto indirecto en comunidades pobres y aisladas

Muchos de los efectos sobre la población local son de naturaleza indirecta y, a menudo, puede traer consecuencias negativas, pero también tiene efectos positivos como pueden ser la revitalización del arte y las tradiciones. Muchas culturas dan una importancia simbólica y espiritual a sus ceremonias y a sus objetos de arte, aunque hay que tener cuidado por el destino turístico que puede convertirse en un mercado de baratijas y la cultura y tradición de los autóctonos corre el peligro de quedar trivializado.

El incremento de la dependencia del turismo puede alterar la estructura de trabajo y los roles que desempeña la comunidad receptora y alineación en la población local. Otra consecuencia que provoca un aumento en el resentimiento; son las diferencias socioeconómicas entre turistas-residentes. Los turistas forman un grupo de referencia para la comunidad presentando una evidencia tangible de la afluencia relativa de otras naciones. Por esta razón, los patrones de consumo de la población local mueven hacia el estilo de vida consumista de los turistas, en algunos casos casi mimético.

C. Efecto en contacto directo en comunidades tecnológicamente avanzadas

En este tipo de comunidades se dan también impactos positivos y negativos. Entre consecuencias negativas podemos destacar el aumento en la tasa de crímenes y prostitución. Entre las consecuencias positivas hay que destacar las relaciones de amistad que se establecen entre los turistas y los residentes; otros se muestran satisfechos y orgullosos con la presencia de turistas.

#### D. Efectos del contacto indirecto en comunidades tecnológicamente avanzadas.

El turista ayuda considerablemente a la financiación de exposiciones, festivales, teatros, restaurantes, sucesos deportivos. Al mantenimiento de edificios históricos; a la existencia de zoológicos, parques nacionales, etc. Son muchos los aspectos en los que el efecto de los turistas se deja sentir en la vida local de comunidades que son visitadas; en general el turismo ayuda a la mejora de la vida social de estas comunidades.

No obstante también el turismo puede ejercer un impacto negativo: aumento de los precios; cambios físicos y ecológicos, motivados por la transformación y crecimiento de edificios y la arquitectura en las ciudades; destrucción y cambio de la flora y la fauna de la zona provocado por el aumento de vehículos, ruido, basura, erosión, etc.

La diferencia de los gustos y motivaciones turísticas se debe a la: Psicología diferencial, la cual estudia las diferencias entre las personas, que se diferencian por la motivación, las experiencias, la educación, la generación, estatus socioeconómicos, nivel educativo, el sexo.

Psicología social y de masas la social es la más importante y estudia el comportamiento del individuo en sus relaciones con los demás (sin confundir con la sociología, ya que esta estudia en grandes grupos y no individuos). La psicología de masa estudia cómo afectan los acontecimientos a los grupos de individuos y también como afectan al individuo dentro de ese grupo.

Por ejemplo: una moda o estilo puede afectar a un individuo que se mueve en un grupo.

Psicología cultural estudia los procesos de aprendizaje que constituye el comportamiento y las pautas culturales de esos individuos (según la cultura se reacciona de diferente manera).

Psicología del trabajo (industrial) estudia el comportamiento humano cuando realiza una actividad laboral (Comportamiento de los trabajadores del turismo).

Psicología del mercado nace de la psicología de la publicidad. Estudia los procesos psicológicos que tienen las leyes de la oferta y la demanda en el mercado turístico. Necesidades y su satisfacción.

Psicología organizacional estudia el comportamiento del individuo en la organización (empresas o instituciones). Relación entre los individuos de una organización, empresa o institución (entre los miembros de una estructura).

Psicología de la comunicación estudia procesos comunicativos humanos (entendiendo comunicación como elemento más importante o interacción social).

Pero existen dos perspectivas de la Comunicación:

- La exterior o punto de vista del observador.
- La subjetiva, procesos psicológicos del individuo.

Dentro de la Comunicación se encuentran dos sujetos que son:

- El emisor, que es el que transmite el mensaje (profesionales del turismo o el que da la información al turista), también puede ser un folleto, documento, etc.
- Receptor, el que recibe el mensaje. Cuando el receptor recibe mensajes del emisor puede responder.

Por ejemplo: se solicita información sobre un viaje, ofrecen un viaje y se acepta.

Es positivo si se acepta y si se niega es negativo, si no interesa no se dice nada. Y el medio se refiere al tipo de mensaje por parte del emisor al receptor.

La psicología del turismo nace basada en otras disciplinas diferentes de la psicología, y se define de la siguiente manera: El turismo desde el punto de vista de la psicología; se trata de cómo fenómeno social (Psicosociología). Así que es un afecto comunicativo entre personas (interacciones personales). Comunicación lingüística y no verbal; por lo tanto es “Es un fenómeno basado en la comunicación”.

Pero también puede ser estudiado desde puntos de vista diferentes; por ejemplo “La experiencia (la educación) conduce nuestras motivaciones”. Si algo te motiva es porque existe la satisfacción.

Del tal manera que Motivación + Satisfacción están íntimamente ligadas. Nuestras expectativas nos motivan (aunque algunas veces no se cumplan).

La socioeconómica afirma que la economía está integrada en la realidad social y cultural de la comunidad y que no es un sistema cerrado y autocontenido, asume también que los mecanismos de decisión que usan los individuos están influenciados por valores, emociones, juicios y prejuicios, así como por afinidades culturales y otros condicionamientos, y simplemente por un preciso cálculo de interés propio.

*“El turismo es fenómeno sociocultural, antropológico y económico que convoca a todos los mestizajes: el de las lenguas, el de las culturas, el de las artes... Como fenómeno que une y vincula –en una u otra forma– a toda la comunidad que capta el turismo y que, en fecundo proceso de transculturación, en ella influye en lo económico, en lo cultural, en lo emotivo, en lo religioso, en lo idiomático, en lo ideológico...”<sup>1</sup>*

#### 4.1.1.2. Vacaciones.

Las vacaciones (o vacación), es un término usado para denominar los días dentro de un año en las personas que trabajan o estudian puedan tomar un descanso total, parcial, o el receso de su actividad cotidiana, en un periodo o tiempo determinado, exceptuando

<sup>1</sup> Romero, Héctor Manuel, *Sociopsicología del turismo*, México, 1977, pág. 11

días festivos (fiestas nacionales), tales como la navidad o días representativos de una nación como la celebración de su independencia, etc. Estas existen primordialmente para prevenir el estrés (causado por la vida rutinaria) u otras patologías, además de según el criterio del gobierno local, para incrementar la productividad en el resto del año. Existen regularmente dos tipos de vacaciones:

- Las vacaciones de un trabajador o estudiante que le corresponden, según la Ley Federal del Trabajo (L.F.T.).
- Las vacaciones que se autogestiona una persona por un tiempo prolongado de tiempo (año sabático).

Según el país se determina en su calendario un periodo que para la mayoría de su población se consideran como vacaciones, estos habitualmente son en los meses de julio-agosto para los países comprendidos en el hemisferio norte, así como enero-febrero para los países que integran el hemisferio sur. A pesar de que los trabajadores según el país ocupan entre 7 a 45 días, los estudiantes tienen periodos vacacionales más prolongados de tiempo, y en muchas ocasiones, ambos meses e incluso tres (la mitad de los meses colindantes o el mes entero posterior o siguiente).

Por costumbre, las personas que comúnmente toman vacaciones ocupan ese tiempo para realizar actividades recreativas, generalmente en lugares alejados de las ciudades donde radican. Sin embargo quienes no pueden salir de su ciudad por problemas de dependencia tal como sea problemas de índole familiar (cuidado de adultos mayores o niños), la realización de tramites o por no tener los recursos económicos indispensables para viajar, igualmente se recrean en sus ciudades, en las cuales, y si son grandes estas, los gobiernos locales les proporcionan actividades para estos puedan recrearse, tal es el caso de la ciudad de México , donde el gobierno del Distrito Federal , ubicando playas artificiales en lugares estratégicos para beneficio de sus pobladores.

Quienes optan por salir de sus lugares de origen a vacacionar, lo hacen por lo regular a Destinos Turísticos atractivos, tanto dentro como fuera de sus países (según sea el caso de sus situación económica), como son balnearios o playas atractivas, atracciones

turísticas, centro de esquí, hoteles, cruceros, resorts, turismo aventura y ecoturismo entre otros.

Y para quienes no se alejan de su residencia o lugares de trabajo, el gobierno.

En la legislación Mexicana según la Ley Federal del Trabajo establece que es obligatorio el descanso laboral; dividido en cuatro tipos:

1. Descanso de jornada: “Durante la jornada diaria se considera al trabajador un descanso de media hora, por lo mínimo” (art. 636 L.F.T.).
2. Séptimo día de descanso. “Por cada seis días laborados, el trabajador disfrutará de uno de descanso con goce de salario íntegro” (art. 69 L.F.T.). “Si un trabajador se viera en la necesidad de laborar un su día de descanso, percibirá el doble de su salario” (art 73 L.F.T.).
3. Descanso de días festivos. Igualmente, la L.F.T. (art. 74) establece como días de descanso obligatorio, los siguientes:

- 1º de Enero
- 5 de Febrero
- 21 de Marzo
- 10de Mayo
- 16 de Septiembre
- 20 de Noviembre
- 1º de Diciembre, cuando corresponda al cambio del Poder Ejecutivo Federal (cada 6 años)
- 25 de diciembre.

La ley concede estos días con el objetivo de que el trabajador conviva con su familia en la celebración.

4. Descanso en vacaciones. “Considerando que el descanso semanal no es suficiente para recuperar el desgaste físico y mental que exige la jornada de trabajo, se establece como conveniente que el trabajador disfrute, una vez al año, de varios

días seguidos, que varía arán de acuerdo al tipo de trabajo y la antigüedad en el mismo”.

Las vacaciones pagadas se institucionalizan a nivel mundial en forma jurídica de manera irreversible al concluir la segunda guerra mundial, en el año de 1945. En algunos países las vacaciones son establecidas de acuerdo a una duración y periodo vacacional de algunos países<sup>2</sup> (Ver Cuadro 6).

#### 4.1.1.3. Necesidad Fisiológica.

Así como se ejecutan métodos de conservación y mantenimiento a las maquinas para aprovecharlas, sacarles su máxima productividad y asegurar su óptimo funcionamiento, al hombre hay que darle su tiempo de reposo, y brindarle su tiempo libre.

La función social del turismo es la posibilitar de disfrutar del tiempo libre como forma de evasión, y que este tiempo (libre) sirva únicamente como alternativa para descansar y para recuperar las energías que se requieren para desarrollar el trabajo en una jornada laboral, de tal manera que la posibilidades de el tiempo libre individual se aproveche de un modo adecuado, y de acuerdo a las diversas opciones que ofrece la industria turística, garantizaran de alguna manera la reproducción de la fuerza de trabajo, una vez que la fatiga ha sido alcanzada.

El significado que se da en turismo para el tiempo libre es: el de la posibilidad de enriquecimiento personal a través de la recreación.

Lo cual garantiza la vigencia y permanencia de la industria turística: las alternativas de conocer, de encontrar nuevas experiencias creativas dentro de su tiempo libre son aparatadas a un segundo término. El ser humano existe en tanto que el sistema productivo y las actividades turísticas puedan mantener descansada la fuerza que mueve el aparato productivo. El hombre se convierte de esta manera en una especie de materia prima, la cual explota la industria turística y mantiene en movimiento los

---

<sup>2</sup> [www.Wikipedia](http://www.Wikipedia), la enciclopedia libre.

engranajes de la actividad turística y es éste el papel más importante para el desarrollo de la industria turística.

El tiempo libre y el ocio son factores indispensables para fomentar y posibilitar el turismo, estos son los puntos fundamentales y centrales para que en torno a los cuales se realicen las actividades turísticas y recreacionales.

El tiempo libre se considera y contempla como el periodo de tiempo no sujeto a obligaciones. El hombre de hoy posee más horas libres de las que es consciente. Aproximadamente, las personas que realizan un trabajo de cuarenta horas semanales y con treinta días de vacaciones al año, pueden disfrutar del 29,5% de tiempo libre, en función del número total de horas que tiene el año.

Sin embargo, en el tiempo libre se realizan una serie de actividades, que aunque no son propiamente laborales pueden llegar a ser obligatorias, tales como las tareas domésticas cotidianas, los desplazamientos sobre todo en las grandes ciudades, las compras de primera necesidad, etc.



El ocio etimológicamente proviene del latín *otium*, que significa reposo. Según el Diccionario de la Real Academia Española 819929, ocio es el *tiempo libre*, fuera de las obligaciones y ocupaciones habituales.

Este surge cuando se realizan las actividades satisfactorias y gratificantes que posibilita el tiempo liberado, de forma libre, decididas por uno mismo y gestionadas autónomamente.

*Manuel Cuenca, profesor de la Universidad de Dústeeo (Bilbao), contempla y define el ocio como el tiempo libre fuera de obligaciones habituales, que se apoya en tres pilares esenciales:*

- Percepción de libre elección en función de preferencias individuales.
- Sensación gratificante y placentera.
- Autoestima: Es el termino generado y adoptado por la Cátedra de Ocio y Minusvalía de la Universidad de Dústeeo, que tras los trabajos llevados a cabo por *Cuenca (1995, 2000), Madariaga ( 1996, 1998), y Gorbeña (1999)* entre otros, caracteriza al ocio como un conjunto de actividades que tienen un fin en sí mismas y no como actividades terapéuticas. Además este ocio se manifiesta en seis dimensiones: lúdica, deportiva, festiva, creativa, ecológica y solidaria.

La vivencia del ocio aumenta al incorporarse el tiempo para el recuerdo, el sentimiento que permite recordar una experiencia que se haya vivido de forma positiva y que, por lo tanto pasa a convertirse en elemento motivador de una nueva experiencia. Es decir, el ocio defiende un dinamismo que permite vivir de forma gratificante un pasado, un presente y un futuro.

Otros autores españoles han reflexionado también sobre el ocio. Para *Aryle (1996)*, el ocio es el conjunto de actividades que una persona realiza en su tiempo libre, porque desea hacerlas, sin presiones externas, con el objetivo de divertirse, entretenerse y desarrollarse a sí mismo.

*Mundy (1998)* y *Dattilo (1998)*, considera el ocio como un espacio en el que ha de estar presente la libre elección para el logro de una autorrealización, como un derecho de la persona y como un medio para la mejora de la calidad de vida.

Según *Caride (1998)*, el ocio ha sido conceptualizado desde tres enfoques diferenciados:

1. Dimensión básica de la vida cotidiana de la persona en función de los hábitos y comportamientos socioculturales de su comunidad.
2. Derecho que ha de ser garantizado por la políticas de servicios sociales con el objetivo de reducir la inactividad y las conductas antisociales que puedan aparecer en el tiempo libre de las personas.
3. Factor de desarrollo integral de la persona humana, valorado como ámbito de expansión cultural idóneo para promover experiencias con fines formativos o terapéuticos.

A continuación se exponen las definiciones y orientaciones que proponen distintas asociaciones, de ámbito internacional, en base al tema del ocio y el tiempo libre en sociedad actual.

Según la Asociación Internacional WLRA, Define al ocio como:

- Un área específica de la experiencia humana, con sus beneficios propios, entre ellos la libertad de elección, creatividad, satisfacción, disfrute, placer, y una mayor felicidad. Comprende formas de expresión cuyos elementos son de naturaleza física, intelectual, social, artística o espiritual.
- Un recurso importante para el desarrollo integral de la persona y un factor fundamental de la calidad de vida.
- Una actividad que fomenta la buena salud general y el bienestar, al ofrecer variadas oportunidades que permiten a individuos y grupos seleccionar

actividades y experiencias que se ajustan a sus propias necesidades, intereses y preferencias. Las personas consiguen su máximo potencial de ocio cuando participan en las decisiones que determinan las condiciones de su propio ocio.

- Un derecho básico, como lo son la educación, el trabajo y la salud, del que nadie debería ser privado por razones de edad, raza, religión, salud, discapacidad o condición económica.

Esta asociación también considera:

- El desarrollo del ocio se facilita garantizando las condiciones básicas de vida como son: la seguridad, el cobijo, alimentación, educación, recursos sostenibles, equidad y justicia social.
- Para conseguir un estado de bienestar físico, mental y social, un individuo o grupo puede ser capaz de identificar y lograr aspiraciones, satisfacer necesidades e interactuar de forma positiva con el entorno. Por lo tanto, se entiende el ocio como recurso para aumentar la calidad de vida.
- Muchas sociedades actuales se caracterizan por un incremento de la insatisfacción, el estrés, el aburrimiento, la falta de creatividad y la alineación en el día de las personas. Todas estas características pueden ser aliviadas mediante conductas satisfactorias de ocio.<sup>3</sup>

#### 4.1.1.4 Espectadoritis (Recreación y Diversión).

El concepto de recreación social, se pone de moda en los años cincuenta, pero no significa que no hubiese estado presente, si no que implica que en ese momento comienza a generalizarse su uso, y por lo tanto a colmarse de significados. Nace como una necesidad que se debe a la complejidad que la vida moderna exige; que recreación y trabajo se complementen, con la finalidad que el sujeto pueda rendir una productiva jornada de trabajo sin que este tenga que cansarse física, moral o espiritualmente. Y

---

<sup>3</sup> World Leisure & Recreation Association.

como su nombre lo indica, *re-crea* energías del cuerpo y de la mente, por medio de un oportuno descanso proporcionado por una actividad la cual será más beneficiosa, cuanto más se aparte de su rutina diaria.

El vocablo recreación se aplica para designar un conjunto de saberes, actividades y procesos libertarios en los que los sujetos implicados en dicha experiencia cultural, se introducen en una zona lúdica (del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego, dimensión del desarrollo del ser humano.) de característica neutra, apta para fortalecer el desarrollo de la integridad humana.

La palabra recreación proviene del latín: *recreativo* y significa “restaurar y refrescar la persona”. Tradicionalmente la recreación se considera como ligera y pasiva y más como algo que restablece al sujeto del arduo trabajo. No obstante, en la actualidad, se considera a la recreación como cualquier tipo de diligencia agradable o experiencias disfrutables, socialmente aceptables, una vida rica, libre y frondosa, desarrolladas durante el ocio (realizadas individual o colectivamente) en la cual el individuo se involucra de manera voluntaria (participa por una motivación específica), con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata, son escogidas voluntariamente por el participante en su búsqueda de satisfacción, placer y creatividad; el sujeto expresa su espontaneidad y originalidad, ya que las ha escogido por su voluntad, y de las cuales este deriva un disfrute o placer. Dicho de otra manera, se practican actividades recreativas por el goce personal y la satisfacción que le producen son: actividades motivadas por las satisfacciones personales que resultan de ellas. Por consiguiente, su importancia se fundamenta en la satisfacción que se genera de una actividad recreativa. Puede ser una forma específica de actividad, una actitud o espíritu, fuera del trabajo, una expresión de la naturaleza interna del ser humano, un sistema social, una fase de la educación, una salida para la necesidad creativa, un medio para levantar las lasa del espíritu. Es divertida, refrescante. Una vez más es una respuesta emocional personal, una reacción psicológica, una actitud, un enfoque una manera de vivir. Ofrece una salida para las potencias físicas, mentales o creativas, que es libre, placentera, su propia atracción. Estas actividades de tipo recreativas son, entonces,

experiencias personales voluntarias de las cuales se deriva un sentido de bienestar personal, disfrute y placer que eventualmente ayuda al desarrollo y logro de un equilibrio en las dimensiones físicas, mentales, emocionales, espirituales y sociales del sujeto. Esta actitud se convierte en esparcimiento para el sujeto por que despierta en él una respuesta placentera y satisfactoria. Podemos observar, entonces, que la recreación se concentra en la persona; la actitud de la persona hacia la actividad es todo lo que importa.

La recreación es una actividad que relaja a los seres humanos del agotamiento del trabajo, a veces previéndole un cambio, distracción, diversión y restaurándolas para el trabajo. Hoy en día la recreación no es ligera ni pasiva y no involucra física, mental y emocionalmente más en la recreación que en el trabajo. En la actualidad existe una población que no trabaja y hay que realizarles un programa también a ellos. La recreación enriquece la calidad de vida y es esencial para el bienestar individual y colectivo.

La teoría de la recreación como una auto-expresión reconoce la naturaleza del hombre, su estructura anatómica, su inclinación psicológica, su capacidad de sentimiento y su deseo de auto-expresión. La teoría toma en consideración que el hecho de que las formas de actividad a través del cual el hombre alcanza su disfrute son consideradas por sus posibilidades habituales de comportamiento, su condición física, y sus actitudes y hábitos. Además, la inclinación del ser humano hacia aquellas actividades recreativas voluntarias en un tiempo particular es también influenciada por la abundancia disponible de su energía física o de naturaleza de su deseo para la gratificación mental o emocional.

Estas tareas o actividades se ejecutan en el tiempo libre, cuando el sujeto elige libremente lo que quiere hacer, pero siempre referidas a aquellas que se realizan por el placer de realizarlas, sin una posterior finalidad utilitaria o por un objetivo económico.

En esta zona de distensión neutra no existe el espacio, el tiempo, tampoco las expresiones externas; ni mucho menos, las presiones de la interioridad psíquica. Desde esta perspectiva puede decirse que es un estado transitorio, de contemplación y de felicidad entre la realidad psíquica interna y la externa, propicia para la libertad y la creatividad humana.

De acuerdo con esta teoría, la recreación es aquella condición que resulta cuando un individuo se involucra en una actividad que produce una experiencia caracterizada por un sentido de bienestar personal y auto-expresión. Es por medio de la recreación que el ser humano encuentra la satisfacción de sus deseos de logro, compartir, crear, ganar una aprobación y expresar su personalidad.

La recreación social surge de una necesidad, de la complejidad de la vida moderna, para complementar el trabajo.

Las definiciones de recreación se encuentran dentro de tres principales categorías:

- Se percibe como una actividad que se desarrolla bajo condiciones o con ciertas motivaciones.
- Se enfoca como un proceso o manera de ser que sucede dentro del ser humano, cuando el sujeto se involucra en actividades y tiene una *expectación*. (espera que algo suceda de esta actividad)
- Se proyecta como una institución social, unos conocimientos fundamentales o una profesión.

La recreación tiene las siguientes características:

- *Ocurre principalmente en el tiempo libre*. El tiempo de la recreación ocurre fuera de las horas de trabajo, cuando el individuo se encuentra libre de escoger su actividad deseada. Por consiguiente, la recreación se practica durante el ocio (se aparta de las obligaciones diarias).

- *Es voluntaria por que el individuo la elige sin compulsión de imaginación.* La recreación no es compulsiva, proviene de una motivación biológica. La persona es libre de seleccionar el tipo de actividad que más le interesa y que le provea satisfacción personal.
- *La recreación provee goce y placer.* Las actividades recreativas se disfrutan a plenitud. Esta es una esencia una experiencia personal voluntaria a través de la cual se deriva directamente el disfrute y la satisfacción. El sujeto incurre en una actividad recreativa porque recibe satisfacción o placer de las mismas o porque percibe valores sociales o personales.
- *Ofrece satisfacción inmediata y directa.* La única recompensa para el sujeto; es la satisfacción que proveen las actividades recreativas. El impulso o deseo que conduce a los participantes en las actividades recreativas proviene del disfrute y placer; que se obtiene de la propia actividad.
- *Se expresa en forma espontanea y original.* Es lúdica, ya que incluye expresiones espontaneas e instintivas, la cual ha de ser del agrado de la persona, es decir, que ha dicha actividad se obtendrá satisfacción o placer interno y externo.
- *Ofrece oportunidad de auto-expresión y de ella extrae la diversión.* De la recreación se reciben respuestas favorables y gratificantes.
- *Le da la oportunidad al sujeto de manifestar su creatividad.* La recreación ayuda a la renovación del espíritu. Provee un medio positivo para el mejoramiento de las dimensiones físicas, mentales y morales del individuo.
- *Provee un cambio de ritmo o de la vida cotidiana.* Se refresca; el sujeto permite mantener un equilibrio de sus dimensiones físicas, mentales, emocionales, sociales y espirituales. Contribuye a una vida satisfaciente, disfrutable y abundante.

- *La recreación es sana, constructiva y socialmente aceptable.* Esto puede ser un área de controversia, puede ser lo que es sano para la cultura o país, puede ser denigrante en otro lugar del mundo. Esto implica que las normas morales locales dictan las pautas para lo que son actividades aceptables y constructivas y aquellas que no lo son. La recreación mejora y enriquece la vida personal.
- Incluye actividades tanto pasivas como activas.
- Puede ser novedosa.

Un proceso verdaderamente recreativo es un estado de relax, de distensión, de inocencia o en términos neuropsicológicos, una zona de descanso cerebral, por que las neuronas en dicho estado interactúan libremente, es decir sin ningún tipo de control. Lo anterior es similar a lo que ocurre con una orquesta sin director, en la que los músicos interpretan la música individualmente dando posibilidad a dos opciones. Cada cual modula su propia música y es modulado por los demás, o puede existir una interpretación creativa colectiva, que en muchos de los casos puede resultar caótica. El solo hecho de existir interactividad e interdependencia en dicho proceso, significa plasticidad cerebral, por que se produce un aumento de ramificaciones y de utilización de circuitos neuronales alternativos, originando un proceso de aprendizaje ligado a los conceptos de libertad, curiosidad, placer y pasión que son elementos claves para entender como un sujeto construye cultura y conocimiento.

La recreación para un desarrollo armónico de la integridad, no debe de reducirse a procesos pragmáticos como el juego, que solo fortalecen algunos procesos del desarrollo humano, sino que debe de ser utilizada como un proceso que fortalezca toda la existencia humana, desde la familia, la calle, la escuela, la sociedad. En este sentido es necesario plantear una recreación para todo el tiempo de la cotidianidad y no como actividad contrafuncional o compensatoria de una sociedad caótica atravesada por el tedio y el aburrimiento de sus instituciones.

#### 4.1.1.5 Elemento Básico del Turismo.

Uno de los factores que no se puede excluir y que se considera como el elemento básico de la recreación: es el placer; como opina *El organismo Técnico de las Asociaciones Cristianas Fe meninas de América Latina*. Los individuos realizan actividades recreativas o juegan por que les producen placer, y de este hecho nacen otros elementos que identifican a la recreación:

- Si la actividad es placentera, esta aporta satisfacción inmediata y directa.
- Si la actividad es placentera, el sujeto interviene voluntariamente en esta.
- Si la actividad es placentera, el sujeto está dispuesto a dedicarle su tiempo libre.

El placer es la consecuencia de la realización de alguna necesidad básica del individuo. Existen cuando menos cinco necesidades humanas como lo explica Héctor Manuel Romero (1977); que pueden satisfacer la recreación:

1. *Experiencias nuevas*: todos terminamos por hastiarnos de realizar siempre la misma actividad. En opinión de la mayoría de las gentes, el trabajo y las tareas cotidianas varían muy poco. Es así que los períodos de tiempo libre son importantes para satisfacer la necesidad de conocer.
2. *Dominio del medio*: el hombre se distingue del animal por su capacidad para dominar el ambiente que le rodea. El hombre aprende a dominar su cuerpo, aprende a utilizar las cosas en su provecho, aprende a dominar las situaciones o experiencias para hacerlas menos impactantes. Por lo medio de la recreación, la persona puede aprender a dominar estos tres elementos sin temor a las consecuencias irreparables en el caso de fracasar. Cuando la recreación ayuda al hombre a dominar su ambiente, la recreación le brinda placer.
3. *Expresión de las emociones*: uno de los objetivos de la higiene mental es el prevenir los padecimientos mentales, para lo cual es preciso ofrecer un ambiente socialmente aceptable para expresar sus emociones. Una de las preocupaciones

más persistente de los psicólogos es la captación de las emociones no expresadas. Estas, dicen quedan reprimidas pero no olvidada por las personas, y cuando logran expresarse, esto se hace en forma exagerada. La recreación es una forma de expresarse en un ambiente que concede máxima libertad de acción. El hecho de que, también indica su valor potencial como medida preventiva.

4. *Relajación*: el hombre vive actualmente en un estado de tensión por descarga emocional. Muchas actividades recreativas ofrecen este tipo de placeres que brindan relajación.
5. *Sociabilización*: hace algunos años, Freud Wring, famoso director norteamericano de coros, hizo popular una canción que empezaba con las siguiente palabras “Ningún hombre en una isla, ningún hombre puede vivir solo”. El hombre efectivamente, necesita la asociación con los hombres, y cuando más hábil sea procurando estas asociaciones, más placer recibirá. La recreación colectiva satisface esta necesidad gregaria del espíritu humano.<sup>4</sup>

El placer es una sensación o sentimiento agradable o eufórico, que en su forma natural se presenta cuando se satisface plenamente alguna necesidad del organismo humano: bebida, en el caso de la sed; comida, en el caso del hambre; descanso (sueño), para la fatiga; diversión (entretenimiento), para el aburrimiento, y conocimientos (científicos o no científicos) o cultura (diferentes tipos de arte) para la curiosidad y la necesidad de crear y desarrollar el espíritu. La naturaleza suele asociar la sensación de placer con algún beneficio para la especie.

Existen muchos tipos de placer o satisfacción:

- El placer físico, que proviene de disfrutar condiciones saludables relacionadas con la estimulación de los órganos de los sentidos (las relaciones sexuales o la ingestión de platos suculentos de comida, por ejemplo).

---

<sup>4</sup> Romero, Héctor Manuel, *Sociopsicología del turismo*, México, 1977, pág. 72,73

Hay distintos tipos de placer físico, como: el gastronómico, el producido por el tacto; el sexual en sus diversas manifestaciones; el deportivo, etcétera. Los griegos aconsejaban un placer moderado y consideraban un vicio pernicioso cualquier placer inmoderado.

- El placer psíquico deriva de la imaginación, el recuerdo, el humor, la alegría, la comprensión y los sentimientos de equilibrio, paz y serenidad, que integran la llamada felicidad. El solo pensamiento puede llegar a sentirse dichoso sólo con la imaginación de lo bueno que no se posee ni se disfruta en ese momento. El placer "psíquico" es definido por *Platón* como el mayor, y abarca también todos los placeres mentales causados al percibir cultura o arte, o al crear.
- El placer estético, que mana de la contemplación y disfrute de la belleza, que consiste en el equilibrio "perfecto" (subjetivo, por supuesto) entre lo ideal y la realidad.
- El placer intelectual, que nace al ampliar nuestros conocimientos y extraer secretos a lo desconocido para poder descubrir y satisfacer nuestras necesidades espirituales e intelectuales, y hacer más libre y consciente nuestro actuar.
- El placer lúdico, que deriva de la práctica de cualquier tipo de juego y se encuentra en la raíz de muchos otros tipos de placer.
- El placer emotivo o emocional, que deriva de compartir el amor y el afecto de la familia, de entablar y sostener amistad con los iguales y sentirse aceptado por otros seres humanos.

La contemplación, participación y goce de lo insólito y desconocido es también una fuente de placer, por ejemplo cuando se trata de espectáculos: fuegos artificiales, una escultura, un edificio (arquitectura), un paseo por un paraje natural, un viaje a un lugar desconocido, la lectura de un libro, etcétera.

#### 4.1.1.6 Teoría del Desplazamiento Humano.

Las causas por las cuales una persona viaja o se desplaza de un lugar a otro, para constituirse en un turista, son varias:

- Culturales.
- Económicas.
- Étnica
- Físicas o de salud.
- Deportivas.
- Técnicas.
- Sociológicas.
- Religiosas.

En relación a dicha teoría se puede apreciar las siguientes características en el sujeto que viaja.

El individuo se desplaza de acuerdo a sus necesidades y deseos, estos determinan su actitud, pero no puede ir más allá de lo que pretende o quiere saber, actúa de acuerdo a su libre albedrío, le condiciona su actuar, de acuerdo a sus posibilidades, el sujeto puede ir tal y como le exijan sus necesidades o deseos, pero no podrá llegar más allá de sus posibilidades. Para el ser humano, el objetivo de sus desplazamientos no es más que su propio objetivo, ya que si fuera de otra manera este no se movería de lugar.

El viaje de un tránsito del hombre, tránsito en el que opera una transición entre las experiencias por conocer y, por sí mismo, es una operación transitoria en la el hombre constituye una síntesis entre lo que ya era conocido y lo nuevos conocimientos adquiridos.<sup>5</sup>

El hombre viaja con la intención de cambiar tanto de sitio como de estado de ánimo, muchas veces evadiendo problemas, y en la mayoría de los casos en gozar de un lugar

---

<sup>5</sup> Romero, Héctor Manuel, *Sociopsicología del turismo*, México, 1977, pág. 89

o sus atractivos. Al viajar el individuo va adquiriendo una conciencia cultural, el turista desea vivir de manera personal involucrarse en esas historias de los viajeros famosos e integrarse a su geografía y poder ser parte de esa historia. El sujeto viaja por infinidad de motivos psicológicos, pero estos son diferentes de un sujeto a otro y varían según sus circunstancias, disponibilidad de tiempo, de sus recursos económicos y de su estado anímico.

La curiosidad es el motor que mueve al sujeto a viajar, querer saber cuestiones culturales, artísticas, estéticas, científicas, religiosas o de carácter político. Este movimiento se da por que el sujeto en su necesidad de evadir las tensiones de su vida cotidiana, requiere de descanso y distracción.

Este individuo dentro de su atuendo de turista, goza con todas las atenciones y caravanas que le realizan en su travesía o estancia, aunque esto de de manera momentánea este renueva sus fuerzas para seguir con su vida rutinaria.

#### 4.11.7. ¿Porque Y Para Que Acapulco como Destino del Turismo?

A todos los individuos que practican el turismo, ya sea dentro o fuera del país, los motiva un sinnúmero de objetivos o pretensiones que, uniéndolos, crean un universo difícil de concebir, es por eso que cada individuo tiene aficiones diferentes. De ahí que existan una gran variedad de intereses y destinos turísticos para sus diferentes aficiones.

Existen lo que los investigadores llaman “denominadores comunes de apetitos turísticos” del hombre, tablas en las que se aprecian los resultados cuando se aplica al turismo masivo.

Según el Dr. José M. Bosh, el turista, en general, busca satisfacer deseos de “esparcimiento”, los que se manifiestan por el interés y la búsqueda de los siguientes satisfactores:

1. Ambiente simpático, agradable y distinto.
2. Buen clima.
3. Salubridad.
4. Comodidad.
5. Contacto con la naturaleza.
6. Posibilidad de practicar los deportes favoritos.
7. Paisaje agradable.
8. Buen gusto en las obras del hombre (Construcciones, Arquitectura).
9. Seguridad personal.
10. Alimentos frescos.
11. Comida novedosa pero afín con sus costumbres.
12. Facilidad de comunicación con su lugar de origen.
13. Limpieza del lugar, del aire y de las áreas próximas a donde se encuentre.
14. Facilidad de desplazamiento.
15. Diversiones, distracciones.
16. Posibilidad de adquirir recuerdos y artículos típicos del país. (lugar).

Por su parte, John A. Thomas, en *La strategie de la public ite* publicado por la UIOOT, asegura que en el caso particular del turista estadounidense, a éste, en general, le motivan cuatro grandes incentivos:

1. Regiones interesantes.
2. Paisajes bellos.
3. Atractivos históricos.
4. Amabilidad de las gentes.

Y advierte que de otros incentivos, “los que menos le interesan” son los que aluden a deportes y vida nocturna, y que ha podido constatar que, al igual que el europeo, el turista estadounidense “se deja influenciar muy poco por consideraciones alimenticias y gastronómicas”.

Una primera clasificación de los impulsos que transforman en turista al ser humano, y omitiendo de momento la que ajuicio nuestro es el esencial (la evasión psicológica), puede conducirnos a considerar, entre otros, los siguientes impulsos denominados “reductores” de la soledad, de la despersonalización y de la tensión.

1. Impulsos relacionados con el contacto con expresiones culturales (reductores de la soledad).
  - a) Conocer otros países.
  - b) Familiarizarse con costumbres diferentes.
  - c) Visitar zonas de interés histórico.
  - d) Conocer manifestaciones culturales distintas.
  
2. Impulsos de sociabilización (reductores de despersonalización).
  - a) Conocer gente distinta.
  - b) Visitar amigos o parientes.
  - c) Hacer nuevos amigos.

(En este punto, es conveniente ponderar una escala que contemple tanto los impulsos de sociabilización con los del aislamiento, o sea la búsqueda compulsiva del anonimato que está presente, consciente o inconsciente, en la conducta íntima del turista).

3. Impulsos físicos (reductores de tensión).
  - a) Prácticas deportivas.
  - b) Diversiones en playas.

- c) Diversiones en centros nocturnos.
- d) Motivos de salud.

Según un estudio realizado en 1974 por el entonces Departamento –hoy Secretaria- de Turismo, la actitud turística favorable del estadounidense hacia México puede concretarse en las siguientes conclusiones que informan de los elementos que más le atraen:

- Gente simpática y amable.
- Considera que México es un país realmente distinto al suyo en costumbres, historia y tradición.
- Es fácilmente accesible por su vecindad y buena comunicación por aire y tierra.
- Brinda gran variedad de actividades tales como caza y pesca.
- Su costo es menor comparado con el de los países europeos.
- Cultura de muchos siglos que ofrece grandes atractivos.
- Clima templado y agradable que permite visitas durante todo el año.
- Ciudades con comodidades comparables a las de las más grandes ciudades estadounidenses.
- Tradicionalmente un país de sol.
- Playas de fama internacional y comparable ventajosamente con las de otros países.

- Vida nocturna en sus grandes ciudades.
- Buen clima.
- Grandes ciudades que tienen especial atractivo para visitantes que procedan de ciudades pequeñas.
- Los museos de arqueología e historia natural.
- Las artesanías: su exhibición y la posibilidad de adquirirlos.
- Por ser México tradicionalmente un país de variada historia y tradición.
- Las fiestas religiosas que abundan en toda la república.<sup>6</sup>

## 4.1.2 Turismo como Fenómeno Social del Siglo XX.

### 4.1.2.1 Antecedentes Históricos del Turismo.

Es posible que el interés por viajar sea tan antiguo como el mismo hombre. Durante toda la historia de la humanidad las personas han viajado por razones económicas, políticas, sociales y culturales, la necesidad de conseguir alimentos, bienes y conocimiento. Probablemente el motivo del ser humano para viajar, ha sido el de colonizar y habitar el planeta entero, en la mayoría de los casos por motivos individuales, familiares, viajes de exploración, de formación, especialmente por estudiantes, religiosos, trabajadores, políticos, escritores e intelectuales.

Hoy día el interés o demanda turística tiene origen en la necesidad de ocupar el tiempo de ocio en los servicios que oferta el sector: playas, hoteles, campings, monumentos eventos festivos, ciudades de vacaciones, restaurantes, etc.

---

<sup>6</sup> Romero, Héctor Manuel, *Sociopsicología del turismo*, México, 1977, pág. 123-126

En la actualidad no podemos discutir que existen varias interpretaciones en relación al turismo, si bien es cierto que tiene antecedentes antiguos, en la actualidad ha ido obteniendo repercusiones muy importantes en la vida social, económica y cultural de las localidades, y esto obedece, a que se le está prestando mayor atención, tanto de los gobiernos como los diferentes sectores que se involucran con este fenómeno, que cada día participan directa o indirectamente de sus beneficios.

El turismo propiamente dicho, nace en el siglo XIX, como una consecuencia de la Revolución Industrial, con desplazamientos cuya propósito principal es el de ocupar el tiempo libre en descanso, conocimiento de otras culturas, búsqueda de salud, realización de negocios o relaciones familiares. Estos movimientos se distinguen por su finalidad de otros tipos de viajes motivados por guerras, movimientos migratorios, conquista, comercio, etc.

En las épocas remotas donde los romeros, peregrinos, interesados y motivados por un espíritu de aventura, simple curiosidad, o por otros motivos, se lanzaban a la aventura donde debían desafiar múltiples peligros en busca de lo desconocido.

Es a partir de la era clásica cuando los viajes empiezan a tomar un aire más placentero, y es aquí donde realmente podemos decir que encontramos a los abuelos del turismo. Tanto los Griegos como los Romanos se preocuparon por tener a alguien que les quitara el trabajo de encima, es decir, esclavos, para poder dedicarse a la vida contemplativa, a filosofar o a realizar viajes de placer.

En el siglo VIII a.C., ya se acostumbraba a viajar, para participar o simplemente a presenciar las competencias deportivas que se realizan cada cuatro años en Olimpia, donde se mezclaban religión y deporte. Esto hacía que entre los pueblos se pactaran treguas en las guerras con la finalidad de facilitar y garantizar el buen desempeño de estos juegos.

Grecia contaba con una red de hoteles que tan solo ofrecían una cama para pasar la noche. No contaban con comedores ni baños, aunque en cada ciudad se construían

baños públicos abiertos a todo el mundo donde los turistas debían llevar su propia toalla. Se quitaban la ropa y la guardaban en las taquillas especiales para que nadie se la robara, y seguidamente un empleado se encargaba de echarles jarras de agua fría y caliente.

Eran muy comunes las peregrinaciones a los distintos templos de Grecia y a los oráculos, el más importante quizá sea el de Apolo en Delfos y entre los santuarios más visitados destaca el del Esculapio, dios de la medicina. Las tierras griegas también ofrecían baños medicinales, *resorts* a la orilla del mar, festivales de teatro y la oportunidad de ver monumentos tales como la Acrópolis de Atenas, que a partir del siglo V a.C. se convirtió en uno de los más visitados del mundo antiguo.

Los Griegos también se preocuparon por visitar otros países, como por ejemplo Egipto. En la mayoría de los casos estas visitas solían ser por asuntos militares o comerciales, aunque se sabe que las pirámides llegaron a traer infinidad de turistas.

La búsqueda de la salud, en las aguas curativas de algunos nacimientos de agua, ya apreciadas desde tiempos remotos, es ejemplo de motivación para muchas personas, con la esperanza de curar sus males.

Durante el Imperio Romano los romanos hacían viajes frecuentemente a las aguas termales (temas de Caracalla), estos eran asiduos a asistir a grandes espectáculos, como lo fueron los teatros, y por este motivo se desplazaban hacia la costa (muy conocido es el caso de una villa de vacaciones a la orilla del mar). Estos viajes de placer que realizaban los romanos fueron posibles a tres factores elementales:

1. La Paz Romana
2. El desarrollo de importantes vías de comunicación
3. La prosperidad económica que posibilitó a algunos ciudadanos medios económicos y tiempo libre.

En la Edad Media, dominada por su carácter religioso, los viajes estuvieron marcados por la peregrinación, que indirectamente implicaba otros servicios complementarios, como el alojamiento, comercio, aventura y hospitalarios. Hay en un primer momento un retroceso debido a la mayor conflictividad y recesión económica consiguiente. En esta época surge un nuevo tipo de viaje, las peregrinaciones religiosas. Estas ya habían existido en la época antigua y clásica pero tanto el Cristianismo como el Islam las extenderían a mayor número de creyentes y los desplazamientos serían mayores. Son famosas las expediciones desde Venecia a Tierra Santa y las peregrinaciones por el camino de Santiago (desde el 814 en que se descubrió la tumba), fueron continuas las peregrinaciones a toda Europa, creándose así mapas, mesones y todo tipo de servicios para los caminantes

También en esta época el Veneciano Marco Polo, llegó a convertirse en el personaje legendario más comentado aun en nuestros tiempos, por sus celebre viajes.

En el Renacimiento, con el interés por la apertura de libertades y recuperación de la cultura clásica, los viajes (desplazamientos) se desarrollan en torno a los grandes descubrimientos geográficos y grandes viajes (Colón, Marco Polo,...) motivaciones religiosas: Camino de Santiago, Peregrinación a la Meca y primeras Universidades.

A finales del siglo XVI surge la costumbre de mandar a los jóvenes aristócratas ingleses a hacer el *gran-tour* a finalizar sus estudios con el fin de complementar su formación y adquirir ciertas experiencias. Era un viaje de larga duración (entre 3 y 5 años) que se hacía en distintos países europeos, de ahí proceden las palabras: turismo, turista, etc.

El Grand Tour es un viaje motivado por la necesidad de instrucción de estos jóvenes aristócratas que en un futuro habrán de gobernar su país. Del conocimiento "in situ" de la grandeza de Roma, Paris o Atenas así como de los debates en los cafés de los grandes centros termales, los viajeros deberían aprender cómo llevar las riendas de un imperio como el británico. Para algunos autores éste es el autentico fenómeno

fundacional del turismo moderno ya que surge como un fenómeno revolucionario en paralelo al resto de transformaciones que se dan en la Ilustración.

También es esta época hay que resurgir de las termas, que habían decaído durante la Edad Media. No sólo se asiste a ellas por consejo médico, sino que también se pone de moda la diversión y el entretenimiento en los centros termales como por ejemplo en Bath (Inglaterra). También de esta época data el descubrimiento de los baños de barro como remedio terapéutico, playas frías (Niza, Costa Azul) a donde iban a tomar los baños por prescripción médica.

Los desplazamientos empezaron a incrementarse sino hasta el siglo XVII, hacia los centros culturales y las grandes poblaciones, dándose un perceptivo movimiento de personas entre los diferentes países de Europa.

Estos grupos de migrantes llegaron a ser de tal tamaño, sobre todo en Francia, que el *Sr. De Saint Morice* elaboro en 1672, la “*guía fiel de los extranjeros en viaje por Francia*”. En la cual se detallaban los caminos y los sitios de interés, así como la información de la lengua y sus dialectos.

Se puede afirmar que los viajes de placer tuvieron sus inicios en los últimos años del siglo XVIII y los primeros del siglo XIX. Grandes cambios en la sociedad, en los estilos de vida, en la industria y la tecnología alteraban la morfología de la comunidad. Hay en la historia momentos de cambios excepcionales y de enorme expansión. El siglo XIX, el desarrollo del transporte (barco y ferrocarril), la medicina, y los acuerdos internacionales, han impulsado los viajes. La actividad turística se ha manifestado en el turismo residencial, el paisajismo, el esquí y deportes de nieve, solo realizado por viajeros con alto poder adquisitivo. Este siglo fue testigo de una expansión económica, seguía de una revolución industrial y científica incluso mayor en la segunda mitad del siglo XX.

Con la Revolución Industrial se consolida la burguesía que volverá a disponer de recursos económicos y tiempo libre para viajar. En la Edad Contemporánea el invento de la máquina de vapor supone una reducción espectacular en los transportes, que hasta el momento eran tirados por animales. Las líneas férreas se extienden con gran rapidez por toda Europa y Norteamérica. También el uso del vapor en la navegación reduce el tiempo de los desplazamientos.

Inglaterra ofrece por primera vez travesías transoceánicas y domina el mercado marítimo en la segunda mitad del siglo XIX, lo que favorecerá las corrientes migratorias Europeas a América. Es el gran momento del transporte marítimo y las compañías navieras.

Comienza a surgir el turismo de montaña o salud: se construyen famosos sanatorios y clínicas privadas Europeas, muchos de ellos llegan a nuestros días como pequeños hoteles con encanto.

Fue en el año de 1841 cuando *Thomas Cook*, (el cual se considera el padre del Turismo) organiza el primer viaje organizado de la historia, al Congreso Antialcoholismo de Leicester, en el cual movilizó a 570 personas en viaje redondo, esta actividad marca el nacimiento de los viajes en grupo, con fines de lucro. Aunque fue un fracaso económico se considera un éxito rotundo en cuanto a precedente de paquete turístico, pues se percato de las enormes posibilidades económicas que podría llegar a tener esta actividad, creando así en 1851 la primera Agencia de Viajes del mundo “Thomas Cook and son”.

Es en el año de 1867 cuando Cook inventa el bono o voucher, documento que permite la utilización en hoteles de ciertos servicios contratados y pre pagados a través de una agencia de viajes.

*Henry Wells* y *William Fargo* crearon la agencia de viajes “American Express” que inicialmente se dedicaban al transporte de mercancías y que posteriormente se

convierte en una de las agencias más grandes del mundo. Introdujeron sistemas de financiamiento y emisión de cheques de viaje, como por ejemplo el *travel-check* (dinero personalizado canjeable por papel moneda de uso corriente que protege al viajero de posibles robos o pérdidas).

Otro de los pioneros fue *Cesar Ritz*, el cual es considerado como el padre de la hostelería moderna. Desde muy joven ocupó todos los puestos posibles de un hotel hasta llegar a ser gerente de uno de los mejores hoteles de su tiempo. Mejoró todos los servicios del hotel, creó la figura del sumiller, introdujo el cuarto de baño en las habitaciones, revolucionó la administración. (Convirtió los hoteles decadentes en los mejores de Europa, por lo que lo llamaban “mago”).

Y no menos importante fue *David Livingstone* por los viajes realizados a África.

Al estallar la primera guerra mundial en el verano de 1914 se considera que existían aproximadamente 150, 000 turistas en Europa. Tras finalizar la guerra comenzó la fabricación en masa de autocares y automóviles. En esta época las playas y los ríos se convierten en el centro del turismo en Europa comenzando a adquirir gran importancia el turismo de costa.

El avión, utilizado por minorías en largas distancias, se va desarrollando tímidamente para acabar imponiéndose sobre las compañías navieras.

La segunda guerra mundial paraliza absolutamente el turismo en el mundo y sus efectos se extienden hasta el año 1949.

Entre los años 1950 y 1973 se comienza a hablar del boom turístico. El turismo internacional crece a ritmo superior de lo que había hecho en toda la historia. Este desarrollo es consecuencia del nuevo orden internacional, la estabilidad social y el desarrollo de la cultura del ocio y el tiempo libre en el mundo. En esta época se comienza a legislar sobre el sector.

También en estos años se desarrolla la producción de autos en cadena que los hace cada vez más asequibles, así como la construcción de carreteras y autopistas, permite un mayor flujo de viajeros.

El avión de hélice es sustituido por el de reacción, lo que supone un golpe definitivo a las compañías navieras, que se ven obligadas a destinar sus barcos a los cruceros o al desguace.

En los años 70's la crisis energética y la consiguiente inflación, especialmente sentida en el transporte ocasionan un nuevo periodo de crisis para la industria turística que se extiende hasta 1978. Esta recesión supone una reducción de la calidad para abaratar costos y precios apostando por una modificación de la oferta y la demanda.

En los 80's el nivel de vida se vuelve a elevar y el turismo se convierte en el motor económico de muchos países. Esto es facilitado por la mejora de los transportes (nuevos y mejores aviones como el Concorde y el Tupolev, trenes de alta velocidad y la consolidación de los vuelos charter, hasta suponer un duro competidor para las compañías regulares que se ven obligadas a crear sus propias filiales charter.

En estos años se produce una internacionalización muy marcada de las grandes empresas hoteleras y de los tour operadores, que buscan nuevas formas de utilización del tiempo libre (parques temáticos, deporte, riesgo, salud,...) y aplican técnicas de marketing, pues el turista cada vez tiene mayor experiencia y busca nuevos productos y destinos turísticos, lo que crea una fuerte competencia entre ellos. La multimedia y las comunicaciones transforman el sector, modificando el diseño de los productos, la prestación del servicio, la comercialización del mismo en una manera más fluida.

La década de los 90's incluye grandes acontecimientos como la caída de los regímenes comunistas europeos, la *Guerra del Golfo*, la *reunificación alemana*, las *Guerras yugoslavas*, etc., que inciden de forma directa en la historia del turismo.

El turismo entra como parte fundamental de la agenda política de numerosos países desarrollando políticas públicas que afectan a la promoción, planificación y comercialización como una pieza clave del desarrollo económico. Se mejora la formación desarrollando planes educativos especializados. El objetivo de alcanzar un desarrollo turístico sostenible mediante la captación de nuevos mercados y la regulación de la estacionalidad.

Hay un nuevo abaratamiento de los viajes por vía aérea por medio de las compañías de bajo costo y la liberación de las compañías en muchos países y la feroz competencia de las mismas.

El turismo fue uno de los principales beneficiarios, para llegar a ser a finales del siglo XX la mayor industria del mundo.

## 4.1.2.2 Evolución Histórica del Turismo.

### 4.1.2.2.1 Etapa Incipiente o Elitista.

Durante esta época, la práctica turística queda reservada a grupos minoritarios, cuyos individuos disponen del tiempo necesario para viajar y tiene espíritu de aventura, y en la mayoría de los casos disfrutaban de recursos económicos elevados, los modernos se encuentran en su etapa incipiente, las líneas férreas no existen o son muy escasas, los medios de transporte son rudimentarios, limitados, incómodos e inseguros; disponen de una capacidad mínima y por lo general no cuentan con itinerarios fijos, el único medio de transporte relativamente masivo que se utiliza durante esta etapa es el barco, no hay automóviles ni, desde luego, transportes aéreos, existen pocos establecimientos de hospedaje y de refrigerio, no aparece aún el intermediario promotor (agente de viajes), no hay medios publicitarios ni organizaciones que promuevan los lugares turísticos, no se conceden créditos para viajar, las leyes laborales carecen de todo contenido de justicia social que permita a los trabajadores disfrutar de vacaciones pagadas.

Podemos decir que durante esta época, por la forma en que se practicaba, al turismo solo tenían acceso los individuos de grupos privilegiados. La información acerca de los

atractivos de los diversos lugares era escasa; los medios de transporte y los establecimientos de hospedaje y alimentación, rudimentarios. El hecho de que solo se utilizara el barco como medio de transportación de grupos relativamente pequeños; el no contar con una legislación laboral avanzada, y en general la carencia de adecuados servicios, queda circunscrita a la época que termina hacia mediados del siglo XIX.<sup>7</sup>

#### 4.1.2.2.2 Etapa de Transición.

Durante esta época, los viajes por motivos de recreo, salud, descanso o cultura, los practicaban individuos que provienen de sectores más vastos de la población, al organizar *Thomas Cook*, en el año de 1841, la primera excursión de carácter comercial, se empieza a utilizar el ferrocarril como medio de transporte para grupos que cumplan fines turísticos, las antiguas posadas, hospederías, paradores y mesones, se superan, y se multiplica el hotel como unidad tipo hospedaje; surge en Europa las primeras escuelas de hotelería, al generalizarse los medios de transporte público colectivos, tienen acceso a la práctica del turismo un número cada vez mayor de individuos, quienes no requieren necesariamente disfrutar de altos recursos económicos, se inventan el automóvil y el avión; y empieza a generalizarse el transporte en autobús, aun cuando el avión no llega todavía a utilizarse plenamente como medio de transportación masiva, se multiplican los caminos y aparecen las carreteras; se construyen vías de ferrocarril, más anchas y mejor trazadas; se edifican los primeros aeropuertos, se perfeccionan las instalaciones para la navegación y se abren nuevos puertos marítimos, Aparecen el agente de viajes y los organismos privados y oficiales de turismo, no hay todavía, para viajar, suficientes sistemas organizados de crédito, Para promover los centros turísticos, se empieza a utilizar la publicidad en los medios de comunicación, en algunos países, el trabajador comienza a disfrutar de legislaciones más liberales, que le permitan viajar.

En resumen, podemos afirmar que durante esta época de transición empieza a popularizarse el turismo entre más amplios sectores de la población. Marca un periodo en que los viajes turísticos se van convirtiendo en un imperativo social, gracias a la

---

<sup>7</sup> De la torre Padilla Oscar, El turismo fenómeno social, México, 1994, pág. 20-21

difusión de informadores acerca de los atractivos turísticos; a la posibilidad de utilizar medios de transportación masiva, tanto marítimos como terrestres; a la aparición del agente de viajes y de organismos, privados y oficiales, encargados de promover el turismo; a los avances en el marco jurídico laboral, y en términos generales al mejoramiento y organización tanto de los servicios existentes como los de nueva creación.<sup>8</sup>

#### 4.1.2.2.3 Etapa Masiva o en Desarrollo.

Durante esta época, el turismo, ya accesible a las mayorías y establecido como imperativo social, implica cada vez más un volumen de complejas actividades que repercuten en la vida social, económica y cultural de los pueblos, después de la segunda guerra mundial y debido a la utilización de la turbohélice en la propulsión aérea, aparece el *jet*, cuyos modelos recientes alcanzan velocidades supersónicas y permiten, además, en sus versiones *jumbo*, el transporte masivo de pasajeros. Tal medio de desplazamientos, además de las perfeccionados y confortables terrestres y acuáticos, así como los modernos sistemas de telecomunicación, permiten al turista trasladarse rápidamente a los lugares más alejados y mantenerse informado al momento respecto de los acontecimientos más importantes, sobreviene “la expansión del automóvil”, que al fabricarse en serie y venderse con sistemas de crédito susceptible de ser aprovechados por amplios sectores de la población, se puede adquirir fácilmente por gran número de personas que lo utilizan para viajar. Además de este medio de transporte privado, la proliferación de líneas de autobuses han contribuido notablemente a incrementar los desplazamientos colectivos por carretera, debido, entre otras razones, a sus tarifas económicas, la construcción, modernización y diversificación de establecimientos de hospedaje, en sus diferentes modalidades y diversos niveles económicos, facilitan y estimulan las visitas temporales en lugares distintos al de residencia, se dota de obras básicas de infraestructura, tales como puertos marítimos, “marinas”, supercarreteras, modernos aeropuertos, instalaciones de energía eléctrica, agua potable y drenaje, a centros recreativos que luego favorecen e incrementan el desarrollo del turismo, los medios de transporte regular con itinerarios

---

<sup>8</sup> De la torre Padilla Oscar, El turismo fenómeno social, México, 1994, pág. 21-22

fijos son rápidos, cómodos y seguros, y están al alcance del público en general, el agente de viajes se convierte en la parte más dinámica de la organización turística, con ofertas atractivas de “paquetes” (combinaciones) de diversa índole, parcial o totalmente a crédito o de contado; sistemas de reservaciones para transportes, hoteles, espectáculos, etc., y cumple entre otras tareas la importante de promover y difundir las atracciones turísticas, se cuenta con disposiciones que reglamentan las actividades turísticas y laborales en forma que propicia el desarrollo armónico y equilibrado del ramo, los organismos turísticos oficiales y privados planifican y desarrollan profesionalmente sus funciones, operan ágiles y accesibles sistemas de crédito para viajar, y se presta particular atención al turismo social, por lo que se advierte una marcada tendencia a su práctica en masa.<sup>9</sup>

### 4.1.2.3 Agrupaciones Indispensables para la Praxis del Turismo.

Son aquellas que se destinan al movimiento de viajeros de un lugar a otro. Y se clasifican en:

- Transporte aéreo (líneas regulares o charter)
- Transporte terrestre (autobús, tren, automóvil, alquiler de automóviles)
- Transporte marítimo (línea regular y cruceros)

#### 4.1.2.3.1 Transportes.

Esta es una de las empresas más importantes en la industria del turismo, la cual aparece durante la segunda mitad del actual siglo. Solo basta mencionar la fabricación de los automóviles realizados en serie, y su fácil adquisición, esto favoreció mucho al desplazamiento de viajeros.

También es importante comentar, el diseño de rápidos y cómodos autobuses, los cuales estaban equipados con aire acondicionado y calefacción, y muchos más servicios a bordo, el cual fue factor importante para el movimiento de masivo de personas por carreteras.

<sup>9</sup> De la torre Padilla Oscar, El turismo fenómeno social, México, 1994, pág. 23-24

En lo relacionado al transporte en ferrocarril, que da su origen en los primeros años del siglo XIX, el cual ha sufrido modificaciones, gracias a la utilización del motor de diesel, que llegó a suplir a la antigua y ya obsoleta máquina de vapor, y a la integración de sistema eléctrico de arranque, con el que se logra rebasar los 200 kilómetros por hora, y aunado a los muchos servicios adicionales que se brindan a bordo, como son dormitorios, bar, comedor música, sumando también una mayor seguridad en el viaje, este transporte ha recobrado importancia en los últimos años.

El transporte marítimo, que inicialmente se usaba para unir los puertos con las islas. Los buques o barcos en un principio se utilizaban como un servicio mixto donde se transportaban mercancías y personas. Hoy en día se puede decir que estos barcos se han convertido en verdaderos y lujosos hoteles flotantes.

Este transporte originalmente no contaba con el confort ni la seguridad con la que ahora tienen, y recorrían su camino con gran lentitud. Este transporte ha sufrido excelentes transformaciones en relación con el turismo.

Sin temor a equivocarme el transporte que más ha influido al desarrollo del turismo masivo ha sido la aviación, que se convirtió en el más rápido y seguro, y con esto se logró conectar a todos los países del mundo, y recortar el tiempo de recorrido de un lugar a otro.

Uno de los puntos importantes de este transporte, es el de la capacidad de de carga o pasajeros, independientemente de su velocidad, ya que alguno llegan a albergar hasta cuatrocientos pasajeros, propiciando así el turismo de masas.

#### 4.1.2.3.2 Hospedaje y Alimentación.

La hotelería es una rama del turismo, que brinda el servicio del alojamiento al turista. Este puede tener diversas clasificaciones, según el confort y el lugar donde se encuentren. Cada instalación hotelera tiene sus propias cualidades. La hotelería es muy importante dentro del mundo turístico, ya que brinda la estadía del turista en el viaje.

Los establecimientos hoteleros se dividen en:

- *Hoteles*: establecimientos que ofreciendo alojamiento con/sin comedor y otros servicios complementarios, ocupan la totalidad de uno o varios edificios (o una parte independizada de ellos) constituyendo sus dependencias un homogéneo con accesos, escaleras y ascensores de uso exclusivo y que reúna los requisitos técnicos mínimos para cada categoría. Se clasifican en 1,2,3,4, y 5 estrellas
- *Pensiones*: establecimientos que ofreciendo alojamientos con/sin comedor y otros servicios complementarios, tengan una estructura y características que les impidan alcanzar los requisitos y condiciones exigidas en los hoteles. Se clasifican en 1,2 y 3 estrellas.

Otros establecimientos destinados al alojamiento turístico son:

- *Apartamentos turísticos*: son bloques de apartamentos, casas, bungalows y demás edificaciones similares que, disponiendo de las necesarias instalaciones y servicios. Se clasifican en 1, 2,3 y 4 llaves.
- *Ciudades de vacaciones*: son las que debido a su situación física, instalaciones o servicios, permiten al usuario la vida al aire libre, el contacto con la naturaleza y la práctica del deporte en espacios abiertos, facilitándole hospedaje mediante contraprestación económica. Se clasifican en 1,2 y 3 estrellas.
- *Campings*: el camping es un terreno debidamente delimitado, dotado y acondicionado para la ocupación temporal por personas que pretendan hacer vida al aire libre con fines vacacionales o de ocio y que pasen las noches en tiendas de campaña, remolques, caravanas u otros elementos similares fácilmente transportables. Sus instalaciones pueden tener el carácter de residencia permanente desde el punto de vista constructivo aunque la Administración puede autorizar construcciones fijas si son destinadas a alojamiento temporal, siempre y cuando se encuentren instalaciones

independientes y no superen el 25% de las plazas total del camping. Se clasifica en; lujo, 1<sup>a</sup>.2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> categoría.

- *Time Sharing*: se trata de alojamiento en régimen de aprovechamiento por turnos. Se extiende aquel que atribuye a su titular la facultad de disfrutar con carácter exclusivo durante un período concreto de cada año. Dicha facultad no permite al titular alteraciones al apartamento ni el mobiliario.
- *Establecimientos de turismo rural*: edificaciones ubicadas en el medio rural que, reuniendo características rurales de construcción, antigüedad y tipicidad y desarrollando o no actividades agropecuarias, prestan servicios de alojamiento turístico mediante contraprestación económica. Tiene diversas clasificaciones locales.
- *Viviendas vacacionales*: unidades de alojamiento aisladas en apartamentos, bungalows, viviendas uniformes y en general cualquier vivienda ofrecida por motivos vacacionales mediante una contraprestación económica. En todo caso se referirá al alojamiento del piso completo, pero nunca por habitaciones.

Por otra parte los establecimientos de alimentación cuya actividad principal es la de suministrar habitualmente y mediante un pago monetario comidas y bebidas para su consumo dentro y fuera del local. Aunque estos establecimientos son considerados de utilización pública podrán sus propietarios establecer normas o consideraciones sobre el curso de sus servicios e instalaciones.

Dichos establecimientos se dividen en:

- *Restauración comercial*: es aquella cuya clientela no es cautiva encontrándose alternativas a su disposición. Estas se dividen a su vez en :
  - a) *Tradicional*: relacionadas con las tradiciones y costumbres gastronómicas de la zona (marisquerías, pulperías, parrilladas, arrocerías, jomonerías, cantinas,

cervecerías, etc.). También un chino y una pizzería se consideran tradicionales en cuanto al modo de gestionarlo.

*b) Neo- restauración:* establecimientos cuya clientela, por su condición de colectividad, es cautiva, o que en su mayoría la acaban siendo (grandes superficies comerciales, autopistas, estaciones de tren, de servicio, aeropuertos, los colegios,...). Se caracteriza por que reduce el precio a costa de disminuir la oferta. Este tipo de restauración cubre costos fijos con una clientela habitual.

Los principales establecimientos son:

1. *Restaurante:* dispone de cocina y comedor con el fin de ofrecer comidas y/o cenas mediante precio para ser consumidas en el mismo local. Se clasifican en: 5, 4, 3, 2 y 1 tenedor. Aquellos que reúnen especiales características de edificación, antigüedad y localización geográfica, fijadas en las disposiciones que se establecen, podrán usar (previa autorización administrativa) la denominación de “casas de comida”.
2. *Cafetería:* establecimiento que en una misma unidad espacial dispone de barra y servicios de mesa, careciendo de comedor, con el fin de ofrecer al público mediante precio y a cualquier hora del horario de apertura: helados, refrescos, bebidas en general, frías o calientes, bocadillos y platos combinados/simples de elaboración sencilla y rápida en frío o a la plancha. Se clasifican en 3, 2 o 1 taza.
3. *Bar:* establecimiento que dispone de barra y que, careciendo de comedor, también puede disponer de servicio de mesa en la misma unidad espacial con el fin de proporcionar al público bebidas acompañadas y bocadillos, y como máximo de un plato del día. Aquellos que reúnen características especiales (reconocidas por la administración) de edificación, antigüedad y localización geográfica, podrán usar la denominación de “tabernas” o “cantinas”.

#### 4.1.2.3.3 Agencias y Promotoras de Viaje.

Las agencias de viajes son aquellas empresas distribuidoras de bienes y servicios turísticos que, en posesión de un título o licencia, ejercen actividades de intermediación turística.

Estas agencias se clasifican en tres grandes grupos:

- *Mayoristas*: proyectan, elaboran y organizan toda clase de servicios y paquetes turísticos para venderlos a otras agencias, no pudiendo ofrecer ni vender sus servicios directamente al público.
- *Minorista*: Comercializan los productos elaborados por las mayoristas o los suyos propios directamente al consumidor, no pudiendo en ningún momento ofrecer sus productos a otras agencias.
- *Mayoristas- minoristas*: son empresas que, disponiendo de las dos licencias, pueden elaborar y vender paquetes turísticos a otras empresas y al público en general.

Las agencias igualmente se pueden dividir en:

- *Emisoras*: las que envían viajeros a otros lugares.
- *Receptoras*: las que reciben y acogen a los turistas procedentes del exterior.

### 4.1.3 Planificación y Evaluación del Turismo.

La economía de México como en otros países es equiparable con otros sectores productivos, esto se debe a su sensible impacto en la generación de empleos, desarrollo regional, captación de divisas, distribución y redistribución de ingresos, entre otros.

El avanzado desarrollo de la tecnología que existe en la mayoría de los países ha permitido brindar una mejor calidad de vida a nivel mundial, y un crecimiento de población muy importante.

Gracias a estos logros se puede estimar que durante los próximos años aumentará la corriente de turismo entre las naciones. Debido a que se ha previsto que para los próximos años existirá mayor tiempo ocioso, mayor economía y una mayor esperanza de vida, y a su vez se espera que los servicios del turismo sean cada vez mejores.

A lo anterior se le agrega la evolución acelerada de medios de comunicación y transporte, que disminuyen el tiempo de viaje de su lugar de origen a su destino turístico. Estos factores contribuirán a un incremento de la demanda turística.

Al turismo se le puede considerar como una actividad de consumo, sin embargo, constituye un sector muy importante de la economía, debido a que no solo proporciona divisas, sino que además genera empleos, cultura, distribución de ingresos y descanso a los paseantes, favoreciendo con todas estas actividades un desarrollo regional más equilibrado.

Además, el constante movimiento de esta actividad permite crear un lazo de unión entre distintos países, mueve y contagia otros sectores productivos, transforma, descubre y explota nuevos atractivos que son importantes para esta actividad.

Nuestro país, afortunadamente está dotado de recursos naturales con aptitud turística, que lo colocan en un nivel competitivo en el mercado mundial de viajes, ya que cuenta con una gran reserva de potencialidades, y por la belleza de sus paisajes, playas, cielos y ruinas arqueológicas.

#### 4.1.3.1. Ubicación del Turismo en el Sector Económico.

El sistema económico está constituido por relaciones directas e indirectas por las cuales se disponen de una gran capacidad de bienes y mercancías capaces de satisfacer una multiplicidad de deseos y necesidades materiales.

La diversidad de unidades productoras obliga a que el análisis económico se clasifique en tres grupos:

- A) El sector primario: Abarca todas las actividades desarrolladas próximas a las bases de los recursos naturales como son agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y caza.
- B) El sector secundario: Incluye las actividades manufactureras e industriales mediante las cuales los bienes son transformados (construcción de máquinas, bebidas y alimentos, fabricación de textiles, etc.)
- C) El sector terciario: abarca actividades cuyos productos no son materiales, pero satisfacen necesidades, como: educación, transporte, turismo, servicios como agua, luz, salud, entre otros.

La importancia de estos sectores es desigual en la economía; esto es fácil de comprobar al analizar el valor agregado dentro de las fronteras del país o sea el Producto Interno Bruto (PIB).

En nuestro país, las actividades terciarias se distinguen por tener una participación más importante en el PIB, al elevarse la participación al 50 % durante varios años e incluyendo la actividad turística cuya trascendencia socio-económica refleja a la luz varios hechos significativos; el sector secundario cuya estrategia y tendencia creciente le ha valido ser el motor del desarrollo económico y social del país. Finalmente, tenemos el sector primario que por sus diversos problemas no ha podido superar su papel en la generación del grupo global.

La captación de divisas no solo es importante para el turismo sino también para la economía nacional ya que durante muchos años han contrarrestado el tradicional y creciente déficit que se ha manifestado en la cuenta corriente de la balanza de los pagos, éste tiene como objetivo registrar las operaciones que realizan los residentes de un país con los residentes de otros, considerándose a estos últimos como extranjeros.

En el desarrollo turístico se ha generado un progreso regional desigual, logrando mediante distintas inversiones la incorporación de zonas turísticas, las que se caracterizaban por una economía estacionaria y un atrasado notable, ubicados muy lejos de los centros urbanos.

Es evidente que las inversiones juegan un papel muy importante en la economía del país y en la distribución de los centros urbanos, además las inversiones en infraestructura, en hotelería, entre otras, dinamizan los sectores económicos colaterales o complementarios.

#### 4.1.3.2 Planificación Turística.

La planificación es una técnica para modificar la realidad, lo que involucra que un fenómeno social o económico pueden no llevarse por los fines que se esperan, por lo que se necesitara orientarlos en el sentido preciso, para así obtener el resultado deseado.

Desde el punto de un esquema global de una política de desarrollo, la planeación permite dar un perfil al modelo que se desea llegar, sustentando y estableciendo bases concretas difícilmente aplicables por falta de acciones sistemáticas, conjuntas, congruentes, deliberadas y armónicas.

En los países socialistas, la planificación es única y obligatoria, los planes alcanzan el papel de rectores de los más variados problemas económicos, sociales, administrativos y de educación. Los planes generales son de forma mixta en las economías de mercado, indicativos para el sector privado y obligatorio para el sector público.

Los planes se concentran en un grupo de problemas prioritarios, pero la vigencia o urgencia pueden ser temporales, buscando solo un marco orgánico que genere acciones de agentes económicos en sentidos favorables. La desventaja es cuando el plan se propone metas y estas solo se pueden lograr con la colaboración de sector privado, el cual puede mostrar resistencia a la participación y poner en peligro el éxito, esta es una desventaja.

Este proceso de planificación envuelve a diversas etapas, de las cuales la más amplia es el plan. Los puntos de partida para desarrollar este proceso tienen su origen y apoyo en una imagen futura, que sintetiza el tipo de sociedad al que se aspira llegar, contando con un modelo de desarrollo económico y social.

La planificación ha tenido una gran importancia en nuestro país, por tal motivo es conveniente hacer una referencia a sus antecedentes.

- La Revolución Mexicana (1910). Establece, el camino para crear la necesidad, la conciencia y factibilidad de la planeación.
- Constitución de (1917).en nuestra Carta Magna se incorporan las demandas populares del movimiento revolucionario y se dio base para establecer la futura estructuración social y económica del país.
- Expedición de la Ley Sobre Planeación General de la República (1930). Su momento internacional fue la crisis de 1929. Recogía la preocupación de usar el poder del Estado para impulsar en forma ordenada el proceso del desarrollo nacional. Se trataba de realizar un inventario regionalizado de recursos para planear las obras públicas que requería la construcción de la infraestructura física que apoyará el progreso nacional.
- Primer Plan Sexenal 1934-1940. Constituyó un avance más sistemático en el proceso de la planeación del desarrollo. Permitió al Estado una clara plataforma de concentración de los procesos de desarrollo. Las acciones efectuadas en

aquellos tiempos muestran su influencia decisiva en los cambios estructurales que entonces se produjeron. Para demostrar la influencia de este documento basta citar: la aceleración de la reforma agraria, la organización de instituciones de crédito al campo, el fortalecimiento de las organizaciones obrero y campesinas, el establecimiento de un moderno sistema financiero, el impulso a la infraestructura de comunicaciones y obras hidráulicas, el fomento a la educación pública y la nacionalización de los recursos del petróleo, etc.

- Segundo Plan Sexenal 1941-1946. Representó algunos avances en las técnicas de planeación pero tuvo escasa operatividad por las circunstancias económicas generadas por la Segunda Guerra Mundial. Sus principales postulados fueron: la promulgación de la Ley del Seguro Social en 1943 y el sistema de fijación de salarios mínimos por zonas económicas. A partir de entonces, los gobiernos avanzaron más en la promoción de inversiones que en un sistema integral de planeación.
- Comisión Nacional De Inversiones 1954. Propuso un programa de inversiones públicas para el periodo 1954-1958. Dicho programa se realizó en gran parte.
- Plan de Acción Inmediata 1962-1964. Se elaboró en cumplimiento de los acuerdos de la Carta de Punta del Este, con el fin de racionalizar la formación de capital y mejorar la distribución del ingreso para llegar a un mercado interno más vigoroso.
- Plan de Desarrollo Económico y Social 1966-1970. Estableció directrices para el sector público y estímulos a la iniciativa privada por medio de marcos indicativos. Este plan se complementó con el programa de inversiones públicas para el mismo quinquenio y es el antecedente de planeación gubernamental más sistemático de los últimos años.
- Plan Básico de Gobierno 1975. Coadyuvó a fortalecer el proceso de planeación, al sistematizar sus bases políticas y articular las demandas populares.

- Plan Global de Desarrollo 1980-1982. Rabasa el marco tradicional de un programa de inversiones y se convierte en un programa integral de desarrollo del Estado Mexicano bajo el signo de la reforma social.<sup>10</sup>

El plan global de desarrollo de México es una etapa muy importante en la construcción del sistema nacional de planeación.

La finalidad del plan es explotar las potencialidades nacionales acelerando el crecimiento económico, encaminado a dotar a los habitantes corrigiendo los desequilibrios y desigualdades para así ser más equitativos. Globalizando todas las actividades de todos los sectores e integrando los objetivos, acciones y estrategias propuestas para avanzar con eficacia.

El plan cumple con dos objetivos esenciales, da congruencia a los diferentes planes sectoriales y expresa el país al que aspiramos en modelos cuantitativos.

Para el ámbito regional resulta muy importante el sector de turismo, por la generación de empleos y divisas. Igualmente, establece que el desarrollo del turismo se orientara hacia el fomento del turismo interno, sin dejar a un lado los programas de captación de divisas.

El plan nacional de turismo considera de forma muy especial las políticas de los demás planes de cada sector público y federal, considerando la economía, educación, administración. Las inversiones que se realicen en el sector turismo tendrán una relación directa con las estrategias y políticas del corto y mediano plazo que propone el plan nacional de desarrollo urbano. En el periodo 1976-1982, se dieron los primeros pasos para conformar un Sistema de Nacional de Planeación.

---

<sup>10</sup> García Villa Adolfo, "Planificación y Evaluación del Turismo", 1984, 17.

La planeación cuenta con tres objetivos principales:

1. Organizar el desarrollo económico del país, interviniendo a un sistema de planeación sistemático y coherente.
2. Lograr de la planificación un elemento fundamental para la toma de decisiones e integración entre las fases de ésta -Investigación, Programación-Presupuestación y, Evaluación-, así como la unión entre los propósitos y las acciones.
3. Conseguir que la planeación se convierta de forma importante y cotidiana para los participantes del sector.

Las fases con las que consta el sistema nacional de planeación:

- a) *De investigación* de los sectores que forman parte de la economía nacional. Es la parte fundamental de conocimientos para que el sistema de planificación pueda funcionar adecuadamente. Los productos de este subsistema son: información sistemática social y económica, diagnóstico y pronóstico. Que alimentan y dan partida al subsistema B, del cual se obtienen planes y programas para el sistema ejecutor formado para los sectores públicos, sociales y privados.
- b) *De formulación de planes, programas y presupuestos* . El subsistema desarrolla actividades de planeación nacional y regional, elaborando presupuestos y programas del sector público federal. Se integra de presupuestación, procesos de planeación y programación del sector público.
- c) *De evaluación*. Para alcanzar la situación deseada el proceso de planeación deberá incluir la identificación de programas y proyectos necesarios.

El plan nacional de desarrollo 1983-1988, se elaboró durante la crisis más grave que ha tenido el país durante su historia moderna y cuando el mundo enfrentó problemas de ámbito social y económico; se mejora con la experiencia de los planes aquí ya

mencionados, y da respuesta a las necesidades nuevas que impone la sociedad y el estado.

En términos reales América Latina sufrió por primera vez en 50 años una caída del producto, ante este hecho muchos de los países, entre ellos México, se vieron obligados a revisar sus programas y políticas. En 1982 en México se redujo el producto nacional, provocando nuevas crisis.

El Plan es el que forma la coherencia a las acciones de los sectores públicos, sociales y privados, también, es el resultado de un gran esfuerzo de participación social y de la voluntad política del estado; así la planeación permite que las funciones de los sectores puedan resolver las problemáticas que presenten, con el propósito de satisfacer las demandas internas de la población y generar equilibrio frente a las relaciones internacionales.

El Plan contiene la estrategia más adecuada para el enfrentamiento a las crisis severas, sosteniendo la identidad y unidad nacional, constituyendo la guía para modificaciones cualitativas requeridas por el país, sin presentar metas cuantitativas, difíciles de precisar sobre todo en tiempos de incertidumbre. Esto hace necesario que el Plan mantenga la flexibilidad suficiente para dar una respuesta positiva y orientar las estrategias, a las cambiantes decisiones internas y externas.

En cuanto a las fases de la planificación turística se deben considerar el diagnóstico, objetivos, metas, estrategias entre otros.

#### 4.1.3.3 Diagnóstico de Acapulco.

El diagnóstico contiene el análisis de la situación actual e histórica, principales obstáculos del desarrollo y las perspectivas de progreso, atendiendo las condiciones y recursos del espacio geográfico, a nivel subregional y regional. En esta fase de la planeación se pretende detectar las dificultades que impiden lograr el cumplimiento de

la imagen y la identificación de las potencialidades con la que cuenta esa región, para el cumplimiento del plan.

Una de las funciones que realiza el diagnóstico es detectar y analizar la situación real actual y la situación ideal futura, que involucra en la definición y aprobación de objetivos; aportando argumentos que confirmen y aprueben los plazos planteados, definiendo las contradicciones que pueden limitar lo planteado, desarrollando estrategias y aplicando la más viable económica, social y políticamente.

El diagnóstico también implica hacer un inventario de los atractivos y recursos posibles para el funcionamiento, análisis y evaluación. Así pues, esta fase te permite conocer los productos turísticos y de servicios, para satisfacer las distintas demandas de atracción local, regional, nacional e internacional, a su vez, la etapa en la que se encuentra actualmente cada uno de los productos -playa y mar, naturaleza, recreación-diversión, cultura y compras, entre otros.

Para la realización correcta del diagnóstico es necesario analizar y conocer, a la perfección datos como;

- A) Antecedentes. Evalúa la situación económica del sector durante las tres últimas décadas y analiza si cuenta con atractivos históricos o naturales que han sido centros turísticos.
  
- B) Estado Actual. Cuantifica los recursos productivos absorbidos por el sector, para determinar el grado de aprovechamiento de los recursos naturales y socioculturales, de fuerza de trabajo, capital físico, financiamiento, entre otros.

Analizando la infraestructura turística y urbana, la oferta y demanda turística (tipos de servicio, servicios directos y de apoyo; épocas de mayor y menor afluencia), la infraestructura de propiedad en el sector, el tipo de organización y los apoyos institucionales para promover el sector.

- C) Factores Productivos Y Preservación de Recursos Naturales e Históricos. Analiza los niveles de ingreso del sector y elabora las políticas para la preservación de ruinas, monumentos arqueológicos y ecosistemas
- D) Evaluación de los Efectos Directos e Indirectos. Evalúa la Población Económicamente Activa (PIB) estatal y/o nacional, las ramas industriales, la preservación de las creencias y costumbres de la comunidad, los recursos naturales, el empleo, la balanza de pagos, entre otros.

#### 4.1.3.3.1 Objetivos.

Los objetivos señalan la situación futura que se pretende alcanzar, tomando en cuenta los recursos disponibles y las restricciones o limitaciones existentes. Estos pueden ser jerarquizados dividiéndolos en básicos e intermedios o hacer referencia al tiempo, es decir, corto, mediano y largo plazo.

Estos también pueden ser definidos como los propósitos que se pretenden alcanzar en un plazo determinado, y que expresan las necesidades y aspiraciones de la población, este se apoya de las definiciones del diagnóstico. Se expresa en términos globales, sectoriales y estatales, regionales o subregionales, constituyendo un conjunto coherente; la identificación de los objetivos por niveles será de acuerdo a las potencialidades con las que cuenta el país, sus recursos naturales y las ventajas para la producción de bienes y servicios turísticos.

Es necesario establecer objetivos a corto plazo, así para el producto turístico como para la oferta de hospedaje, de alimentos y bebidas, de tal forma que puedan cubrir la demanda en las distintas plazas, estos también pueden ser la consolidación de centros urbanos y el reforzamiento de otros; deberán fijarse objetivos en cuanto a la optimización de los niveles de ocupación hotelera de los principales centros del país. Si el periodo del plan de desarrollo es largo, los objetivos tendrán que ser más generales, si es lo contrario estos deberán ser específicos.

La planificación implica un análisis de la compatibilidad entre los objetivos globales, sectoriales y espaciales. Un plan de desarrollo de carácter global tiende a contener objetivos generales como lograr determinado crecimiento del producto, mejorar las condiciones de empleo, conseguir y mantener el equilibrio en la balanza de pagos, obtener la distribución y evaluación de los medios para alcanzarlos, la viabilidad y el grado de operatividad, lograr un desarrollo regional más equilibrado e impulsar las áreas con potencialidad a desarrollar el producto turístico, etc. Para establecer los lineamientos adecuados para los objetivos, un grupo planificador será el encargado.

#### 4.1.3.3.2 Metas y Estrategias.

Las metas son la expresión cuantitativa de los objetivos establecidos en el plan de desarrollo, en una realidad determinada, mediante la estrategia y el apoyo de mecanismos instrumentales.

Las metas así como los objetivos también se dividen, en metas intermedias, de operación y de resultados. Las metas intermedias nos brindan el apoyo par el logro de las metas de respuestas; las metas operacionales especifican la ejecución de alguna actividad; y la metas de resultado se subdivide en directos e indirectos los cuales incluyen los objetivos mínimos de bienestar, la autosuficiencia, la ocupación que pretende alcanzar el empleo, el grado de productividad con el que se propone utilizar los recursos del sector y por último a quienes se pretende beneficiar con dicha producción y el empleo generados por el sector, tanto por grupos sociales como regionales.

Los planes también se constituyen con las estrategias para lograr los objetivos globales. Sin embargo, para cumplir con los objetivos de un sector como el turismo, es necesario contar con una estrategia de desarrollo, ya que esta es la que brinda los lineamientos y orientaciones para lograrla. Así las estrategias pueden estar presentes en los planes de regionales, estatales, municipales, y las políticas de desarrollo en ellas contenidas.

La estrategia orienta acerca de cómo se logran los objetivos, comprometiendo los recursos dentro de un marco de acción definido. Esta surge de un proceso continuo de toma de decisiones, en el que se identifica y evalúa las distintas posibilidades del éxito, para finalmente seleccionar la estrategia más adecuada para cumplir con los objetivos.

La estrategia general de desarrollo turístico y de cualquier otro sector, contiene políticas muy susceptibles a agruparse, las cuales caracterizan a una estrategia particular con un campo de acción definido. Dicha estrategia es el resultado de un conjunto de estrategias particulares.

#### 4.1.3.4 Impacto de una Inversión en el Turismo.

Las inversiones turísticas toman en cuenta diferentes consideraciones. Tipos de inversiones y sus efectos.

En los últimos años las inversiones turísticas se caracterizaban por tener un buen desempeño de reproducción y redituabilidad. Sin embargo, hoy en día es difícil predecir y calcular los resultados debido a los múltiples proyectos turísticos en cada zona.

Algunos proyectos turísticos importantes son los de infraestructuras y urbanización, que son instalaciones y/o construcciones ubicadas en el sitio del desarrollo del proyecto, dotando de los servicios básicos a los pueblos para brindar un mejor servicio y bienestar a los turistas, y residentes de la zona. Obras de este tipo son drenaje y alcantarillado, energía eléctrica (alumbrado público), agua potable, teléfonos, vialidad, jardinería, entre otros.

Así como también, construcciones como hoteles, condominios, miradores escénicos, centros de convecciones, lotes residenciales, zonas comerciales, recreativas, villas, campos de golf, canchas de tenis, clubes de equitación y náuticos, playas, embarcaderos.

Otras obras son las de cabeza son las que se localizan fuera de la ciudad turísticas, pero mediante distintos medios logran llevar los servicios a ella y a su radio de influencia, como transporte, energía eléctrica, central de teléfonos, captación, potabilización y conducción de agua potable, aeropuertos, puertos, entre otros.

Las inversiones de este tipo contribuyen indudablemente a fortalecer las bases que ayudan al progreso material y económico de los países que cuentan con disposición turística, como México. Es importante que para definir la magnitud de los programas de inversiones turísticas participen expertos en la materia, logrando la adecuada canalización de recursos por medio de evaluaciones periódicas, ya que estos en un momento dado pueden ser útiles para otras actividades vitales y estratégicas; y a la vez para evitar posibles desequilibrios internos.

Los técnicos en planificación deberán tomar en cuenta entre otros aspectos, las relaciones concretas entre las dimensiones del país y la población actual, con los consecuentes efectos de la admisión de viajeros, para la programación de las inversiones. Así podemos afirmar que para que el desarrollo turístico sea aprovechable para el país se deberá contar con la disponibilidad de invertir una cantidad bastante elevada, pero sin llegar a privar al resto de la economía de inversiones indispensables.

Para actuar con total acierto es necesario tomar en cuenta distintos aspectos sociales, políticos y financieros; a esto se le sumara un conocimiento exacto y profundo de la economía, carencias y recursos de la misma. Se deberá estar consciente que para poder lograr el desempeño deseado de los planes turísticos se toparan con distintos obstáculos o limitaciones siendo uno de los más importantes y graves la escasez de recursos financieros.

Todos los países tienen la posibilidad de captar recursos de este tipo, tanto externos como internos, aunque si tienen una escasez de divisas y un insuficiente desarrollo los obliga a tomar decisiones peligrosas, para lograr una independencia financiera o aceptar recursos externos aceptando las cláusulas que este les imponga. Es aquí en

donde la política del gobierno entra en dilema, aceptar inversiones extranjeras o inversiones nacionales.

En el caso de las inversiones extranjeras las ganancias salen del país en forma de utilidades o intereses para inversionistas extranjeros; en las inversiones nacionales las ganancias quedan en el país.

Las inversiones turísticas se han vuelto fuente efectiva de ingresos y de divisas, debido al derrocamiento económico que día a día es más elevado de los turistas nacionales y extranjeros, debido a esto y al estado actual se ha decidido enfocarse en las inversiones de nuevas construcciones de inmuebles en forma directa o asociados con particulares, administrando y promoviendo focos turísticos con importancia internacional.

En los países socialistas y democráticos se da la posibilidad que la inversión privada tenga un mayor aumento de ganancia aprovechando las inversiones de infraestructura, del estado; pero es importante recalcar que los inversionistas privados difícilmente inician proyectos fuera o lejos de los centros urbanos, debido a que nuevas inversiones en estas comunidades implican riesgos.

#### 4.1.3.4.1 Tipos de Inversión en el Turismo.

En el turismo existen variantes en las inversiones como lo son infraestructura, equipamiento y superestructura. Las inversiones de infraestructura se realizan de acuerdo a los beneficios que estas puedan obtener y cumplir, no solo a una sino a varias actividades económicas.

La mayoría de las obras de infraestructura se realizan para el beneficio económico social de la población y los turistas. Esta se divide en interna y externa. La interna incluye vialidades, redes de servicios, áreas comunes, propios del centro turístico, y la externa casi nunca se justifica por el uso de una actividad económica sino que lo hace de varias, ésta abraza aeropuertos y marina, carreteras, y los servicios básicos.

El equipamiento son obras físicas, estas suelen dividirse en turísticas y complementarias. Las turísticas por que obtienen mayor demanda de los turistas incluyen hospedaje, alimentación, diversiones y agencias de viajes; las complementarias o de apoyo cuentan con una demanda menor de turistas pero igual de importantes para el desarrollo de los proyectos turísticos, contiene alimentación, sanidad, industria, comercio, ganadería, agricultura, entre otros.

La superestructura rebaza las obras físicas y su función es facilitar el adecuado funcionamiento en la producción y venta de los bienes y servicios generados por la infraestructura; el equipamiento incluye organización, comercialización, capacitación y legislación caracterizadas por no tener un proceso de rentabilidad directa.

#### 4.1.3.4.2 Efectos De Las Inversiones En El Turismo.

Las inversiones generan múltiples efectos económicos, sociales, culturales y ambientales; son tantos que es imposible describir todos, es por ello que solo citaremos los que se consideran más importantes desde el punto de vista económico y social.

*Captación de divisas.* Los programas de desarrollo de turismo generan ventajas, una de ellas es la aportación de divisas a la balanza de pagos provenientes del turismo externo y del ahorro de divisas como resultado de un aumento de turismo interno.

Las inversiones se caracterizan por una alta redituabilidad y reproductividad, de esta forma las realizadas en focos turísticos con mayor jerarquía, reportan importantes ingresos de divisas en la balanza de pagos; su crecimiento alto y sostenido depende de los bienes que pueda adquirir el país para que el desarrollo económico pueda continuar con un ritmo aceptable.

Si el país lograra producir los productos que importan los beneficios serian más superiores. Por desgracia, esta situación económica no cambiará mientras el país no reproduzca los requerimientos o mientras resulte más costoso obtenerlos dentro del

país. En los países subdesarrollados en común que se generen programas de fomento turístico para así poder obtener divisas para equilibrar la balanza de pagos.

En nuestro país se han buscado alternativas para la compensación de resultados adversos de la balanza de mercancías y servicios, y se ha considerado como una magnífica opción a la actividad turística, ya que esta fortalece los ingresos de divisas.

El desarrollo turístico influye demasiado en la economía del país y en particular para la balanza de pagos, a continuación se exponen algunos datos: el crecimiento del mercado mundial es impresionante. En 1977 se generó en el mundo la cantidad de 140 millones de llegadas internacionales, esperándose que al finalizar el siglo fuesen 500 millones<sup>11</sup> de personas las que integren la corriente turística.

Los ingresos personales han crecido notablemente en las naciones industrializadas, revolucionando los medios internacionales de transportación aérea masiva y las generaciones de aviones comerciales, reduciendo tiempo y costo del traslado; a su vez se prevé una ampliación de los periodos de descanso debido a los adelantos en la productividad y las luchas por disminuir las jornadas de trabajo y aumento de los salarios.

Estos factores favorecen a los países que pretenden desarrollar e impulsar sus actividades turísticas. En México se ha dado importancia a esta actividad con la intención de constituir la como alternativa para la diversificación de la economía mexicana que seguirá estado influida por la actividad petrolera durante los próximos años.

Sin duda, los proyectos turísticos cuentan con mayores ventajas que otros proyectos de desarrollo económico orientados a la captación de divisas extranjeras. Aparentemente iniciar un proyecto turístico es más sencillo, ya que exige menores recursos, su tiempo

---

<sup>11</sup> Estimaciones de la Organización Económica para la Cooperación y el Desarrollo y la Organización Mundial del Turismo.

de maduración es más corto y las repercusiones sobre la balanza de pagos es menor, comparadas con las actividades industriales orientadas a la venta exterior.

*Generación de empleo* . Los países en desarrollo, como México, que cuenta con un excedente no ocupado y escasamente calificado de mano de obra, encuentran en el sector turismo una alternativa para disminuir estos problemas. El Estado desarrolla actividades turísticas por su mayor efecto multiplicador y por una menor inversión, para la reproducción masiva de mano de obra.

Una inversión inteligente es en el factor turístico, la cual genera empleos y brinda ocupaciones a la población económicamente activa (PEA); así como empleos adicionales en las actividades que estimulan de manera directa: construcción, agropecuaria, etc. hay inversiones que generan importantes volúmenes de ocupación, en la etapa de ejecución como en la de operación, dichas inversiones son las de infraestructura, administración, equipamiento turístico y urbano, urbanización y construcción de hoteles.

Los empleos son en su mayoría para personal medianamente capacitado o poco capacitado, y el menor número de los empleos son para personal altamente calificado. Esto es muy obvio debido a que las obras de infraestructura básica, la construcción de hoteles, zonas comerciales, entre otros, generan trabajos de albañilería, carpintería, limpieza, etc., acciones realizadas básicamente por las personas de la plaza turística o de la región, muchas de estas antes desempleadas o activas en la agricultura. Es muy notorio que lo que faltan son empleos productivos, estos se dividen en empleo directo y empleo indirecto.

Para América Latina los empleos directos son los que se generan de hotelería y, algunas veces de agencias de viajes. El empleo indirecto se deriva de los efectos multiplicadores, que la actividad turística genera en otras ramas económicas, como las actividades de construcción relacionadas con el sector turismo y las actividades

oferentes de mercancías y servicios, demandadas por el sector turismo a fin de quedar en condiciones de proporcionar sus servicios.

Es importante señalar que no existe una uniformidad de criterios en la medición del empleo generado, ni tampoco para evaluar su impacto. Un problema de ello es la medición del costo que deriva la generación de empleos en el sector turismo.

También forma parte importante la falta de sistema de medición de generación de empleos y de su impacto, en el sector turístico, del costo que podría generar un nuevo empleo, esto hace reflexionar acerca de la afirmación del turismo como alternativa de desarrollo, principalmente regional, donde es una exigencia la creación rápida de nuevos empleos, a bajo costo, productivos y permanentes.

Una característica distintiva de la actividad turística es la estacionalidad en la demanda de trabajo obedeciendo a las temporadas de corrientes turísticas; esto causa inestabilidad en los trabajadores que dependen de ella, provocando el apoyo a otras actividades que también requieran mano de obra desocupada.

Los estudios que pudieran darnos respuestas de los efectos sobre la generación de empleos son pobres y escasos; sin embargo, en México el turismo tiene una posición relevante dentro del aparato productivo del país y no se puede dudar de su impacto significativo en la generación de empleos.

*Impacto intersectorial y regional de una inversión en turismo.* El desarrollo de la actividad turística demanda la acción de varios elementos combinados entre sí, como infraestructura básica; canalización de inversión pública y privada, para la construcción de unidades de hospedaje; promociones intensivas a nivel internacional, nacional, regional, sectorial, según la jerarquía del desarrollo turístico; fuerte impulso de la industria de servicios y la producción agropecuaria, para satisfacer el consumo de la población permanente y de los turistas. Esto significa que las inversiones realizadas en el sector que se analiza beneficiaran a las actividades colaterales o complementarias.

Es común que los proyectos turísticos se realicen en lugares apartados, en donde no existan otras posibilidades de desarrollo, se puede citar a Ixtapa-Zihuatanejo, Acapulco, Guerrero; Cancún, Quintana Roo; San José Del Cabo y Loreto-Nopoló en Baja California Sur. En el primer caso se observa un grave problema de empleo al registrarse un alto nivel de desocupación y un bajo nivel de vida; en el segundo caso, se trataba de una zona semidesierta; y en el tercer caso el carencia del recurso agua imposibilita el desarrollo de actividades como agricultura e industria.

En todos ellos, la infraestructura turística ha impulsado el proceso de desarrollo regional.

Los primeros efectos de los programas de infraestructura turística no son muy alentadores porque muchos insumos proceden de otras áreas del país o se importan. Sin embargo durante los primeros años de operación de los desarrollos turísticos la aplicación del régimen de zona libre ha generado (en Quintana Roo), aspectos positivos, puesto que impulsó las inversiones turísticas, fortaleció las actividades comerciales del estado, al aprovechar el aprovechamiento de bienes destinados a satisfacer las necesidades de uso o de consumo de la población local y de los turistas.

Es por ello, que la producción nacional sustituirá paulatinamente la importación con bienes nacionales y este hecho redundara en un mayor beneficio para la zona o región y quedara más integrada al resto de la economía.

#### 4.1.3.5 Estudio Económico y Social del Turismo.

En algunos desarrollos turísticos se han logrado avances muy importantes en cuanto a la generación de empleo y dotación de servicios, pero el uso excesivo de ello puede producir contaminación de diversa índole y mientras más progresen pueden transferir efectos negativos a otros sectores productivos. Es por esto, que hacemos referencia a la planificación para evitar la erosión del ambiente, puesto que este fenómeno reduce inevitablemente el atractivo que tienen las zonas con vocación turística.

El turismo en el medio apropiado para la generación de divisas que estimulen la economía y para compensar el déficit crónico que padece el país en su balanza comercial y para depender menos de los préstamos, que cada día los intereses crecen como nunca en la historia de la humanidad.

Sin embargo, siempre debe vigilarse el comportamiento porque su desarrollo acelerado o no controlado de la actividad turística puede generar efectos económicos y sociales adversos como son el deterioro de la ecología y la destrucción de los valores y costumbres de los grupos humanos establecidos en las áreas turísticas.

Al plantear los desarrollos turísticos, los gobiernos deben orientar su política a limitar la construcción de habitaciones, con el fin de impedir la sobrepoblación, la sobreexplotación de los recursos y la erosión que va a perjuicio de todos.

Es difícil evaluar los beneficios económicos que produce un proyecto turístico, pero grosso modo, depende básicamente de los siguientes: procedencia de los habitantes, pero si los turistas son de nacionales o extranjeros, obviamente los beneficios serán diferentes; de la medida en que el proyecto sustituye a otros servicios turísticos del país o es una adición de la capacidad actual y los beneficios que estarían en posibilidad de recibir los residentes del lugar merced al proyecto.

Si el proyecto no sustituye a otras instalaciones y servicios, y todos los visitantes son extranjeros, el beneficio económico bruto será el valor doméstico de los bienes y servicios que se proporcionan a la economía con las divisas adicionales que genera el proyecto.

Pero, si el proyecto también sirve a visitantes nacionales, los beneficios económicos los constituirán la cuantía de las divisas o de los recursos internos ahorrados, ya que si no existiese el proyecto, entonces los turistas nacionales tendrían que viajar al extranjero; y la disposición de los visitantes nacionales a pagar por los servicios que proporciona, es decir, el valor de los servicios consumidos por los turistas nacionales que no sustituyen un viaje al extranjero.

Es inevitable efectuar el análisis Socio-Económico y poblacional en las áreas potenciales, efectivas o en consolidación, con vocación turística, ya que se requiere del conocimiento más exacto del marco económico social en el que se desenvuelve una plaza turística para lograr un mejor del turismo y de los sectores; un diagnóstico periódico y correcto de ellos permitirá orientar mejor el futuro de los mismos y convirtiéndose en el instrumento para orientar el crecimiento de las actividades de los sectores público, privado y social.

Indiscutiblemente, es indispensable conocer la problemática existente de una zona turística, porque esto nos daría las respuestas a las siguientes interrogantes: a que dificultades se enfrenta cada sector de actividad, que obstáculos existen para lograr un aprovechamiento ágil, oportuno y a buen precio de los productos agrícolas, ganaderos, de materiales de construcción, acuíferos, financieros, industrias, servicios educativos y de salud, dotación y distribución de hidrocarburos, energía eléctrica, del número y la dispersión de la población, comunicación y transporte, actividad mercantil, en fin todos los que integren el marco económico y social de la zona.

Es recomendable realizar estos estudios periódicamente con el fin de enfocar los conocimientos del potencial nacional. Con esto se podrán resolver problemas muy graves relacionados con la economía nacional como son: desequilibrio de la balanza de pagos, desempleo, redistribución del ingreso, aminorar las disparidades intra e interregionales; diversificar la economía para no depender de economías como el petróleo, la producción agropecuaria, entre otros.

Esto hace énfasis en la proyección de un área, y principalmente en el desarrollo turístico, tanto inversionistas privados como en el sector público, deberán conocer el potencial económico actual y con ello el beneficio que se derivará hacia la población. Ya que para eliminar nudos y equilibrar al incremento de la economía regional se deberá contar con una mayor esperanza de vida, mejores condiciones de salud y una buena seguridad social.

Esto a la vez implica en las zonas un mayor número de visitantes turísticos y por consecuente una mayor demanda de variedad de alimentos del mar, del campo e industrializados, conviene calcular las necesidades de alimentos, en función del crecimiento de la población y la afluencia turística, con el fin de prever con productos regionales o de otras áreas del país, dicho consumo.

El estudio de las características Socio-Económicas deberá ser realizado por un equipo interdisciplinario de investigadores. Para conocer por medio de este, las repercusiones que un nuevo proyecto turístico tendrá sobre el desarrollo económico de la ciudad donde se ubicara así como de la región donde se localizará.

Es importante conocer algunos aspectos de la población como el ritmo al cual se efectuara el doblamiento, analizar las migraciones interregionales; examinadas de manera prospectiva, la estructura de la población por edades, las necesidades de mano de obra debido a que la existencia de una pequeña población no permitirá la construcción de un desarrollo turístico relativamente grande.

Medir los efectos del poblamiento sobre el desarrollo, nos dará como consecuencia el crecimiento de la población de la zona, acompañado de las consecuencias negativas sobre las posibilidades de crecimiento del nivel de vida de la población de tal zona.

La posibilidad de explotar los atractivos turísticos (sitios naturales, sitios culturales, folclor, manifestaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas), es muy nula a menos que la población actual de dicha zona sea muy numerosa para así permitir el uso del recurso turístico en condiciones económicas aceptables.

Por razones técnicas y económicas, las áreas con potencialidad turística del país están poco pobladas y dedicadas fundamentalmente a actividades agropecuarias caracterizadas por una baja productividad en el valor, como consecuencia de la sobrepoblación agrícola relativa, por tanto, un nuevo desarrollo turístico liberaliza una población agrícola suficiente para realizar una actividad turística, lo que resulta

ventajoso puesto que se trata de una actividad mas rentable que la producción agrícola (a nivel de los precios mundiales).

Los aspectos de población, de los sectores productivos, y de bienestar social que conviene analizar de la región donde se pretende instalar un centro o desarrollo turístico, son los siguientes:

A) Población.

- Evolución de la población total rural y urbana (proyecciones).
- Cambios en la estructura de la población por edades en las últimas tres décadas, y perspectivas.
- Cambios en la población económicamente activa, total y por sectores en las últimas tres décadas, y perspectivas.
- Desocupación (empleo y desempleo).
- Movimientos migratorios.
- Niveles de ingreso y distribución por actividad.

B) Sectores productivos.

- Agricultura: Descripción de las características como posición relativa respecto del aparato productivo total, tipos de agricultura, principales problemas, principales cultivos, superficie cosechada, rendimientos, producción, precios, beneficios, insumos modernos, proyecciones, rentabilidad, programas de desarrollo (permanentes, finiquitados y previstos), principales mercados, entre otros.

- Ganadería: Descripción de las características como población ganadera de por especies, principales productos, proyecciones, rentabilidad, programas de desarrollo (permanentes, finiquitados y previstos), índices de agostadero.
- c) Principales mercados de sus productos.
- Silvicultura: Descripción de las características generales como áreas boscosas, principales productos por especie, volumen y valor, proyecciones, rentabilidad, programas de desarrollo (permanente, finiquitado y previsto), principales políticas, problemas y mercados.
  - Situación Agraria: Descripción de las características generales como usos del suelo, tipos de propiedad del suelo, concentración de bienes de capital, ejidos, repartos agrarios.
  - Sector secundario: Características generales de las industrias extractivas como zonas importantes, localización y empresas.
  - Sector terciario: Características generales de los comercios.
  - Turismo: Características generales de los principales centros, localización, vías de acceso, principales atractivos, así como también la evolución de la afluencia turística nacional y extranjera, y sus instalaciones existentes.
  - Sistema financiero: Describir la estructura bancaria, finanzas públicas federales (ingresos y gastos) y públicas estatales (ingresos y gastos), y la estimación de gastos futura.
  - Comercio exterior: características generales de la exportación e importación.

- Bienestar social: Describir las características generales de Educación (niveles, números de escuelas, educandos, maestros, demanda y satisfacción educativa, problemas y programas de ampliación). Vivienda (indicadores a nivel total, rural y urbano, localización de las viviendas existentes, habitaciones promedio por vivienda, clasificación de la vivienda, servicios en la vivienda). Salud (numero de clínicas y hospitales, laboratorios, numero de personal, número de habitantes por cirujano, déficit de servicios médicos, programas y principales problemas). Servicios asistenciales (servicios asistenciales impartidos, población adscrita, total de unidades asistenciales, cupo y número al que atienden, número de personal, déficit, programas y principales problemas.)

#### 4.1.3.6 La Paridad Cambiaria y el Turismo

Uno de los problemas que se debe resolver para mejorar el aprovechamiento sustancial de los beneficios de la actividad, es el de la inflación, debido a que la diferencia en los índices de precios respecto de los países donde procede el turismo receptivo de internación y de aquellos con destinos competitivos, puede determinar la pérdida de competitividad de los servicios turísticos nacionales respecto a los del exterior.

Un aspecto de capital importancia para el país es el control del proceso inflacionario, ya que no se descarta la posibilidad de caer en situaciones que provoquen disminuciones severas en las exportaciones de bienes y servicios, y por otro lado, a niveles de encarecimiento que eliminarían a la industria turística del mercado.

Es muy evidente la importancia de la inflación y más aun mantenerla dentro de los límites permisibles, y así mejorando las perspectivas e incrementando los beneficios económicos provenientes del turismo y de las transacciones fronterizas, también de los bienes nacionales de exportación.

Reduciendo la diferencia entre las tasas de inflación se confirma una gran ventaja en los países receptivos y emisores, especialmente cuando los primeros son países en

desarrollo y los segundos industrializados. Al mismo tiempo debe evitarse la desconfianza entre grupos económico, suprimiendo los cambios bruscos en la paridad de la moneda nacional.

La sobrevaluación tienen su causa básica en el fenómeno inflacionario, y las consecuencias repercuten en los que realizan operaciones comerciales y financieras con el exterior, afectando sus márgenes de utilidad en proporción directa a la tasa de sobrevaluación.

Es por ello que la sobrevaluación creciente, puede frenar las ventajas económicas que se reciben por la exportación de bienes como el petróleo y servicios como el turismo.

#### 4.1.3.6.1 Conceptos Teóricos de la Paridad.

La oferta y la demanda son las que determinan las fluctuaciones del tipo de cambio de una moneda. A su vez dependen de situaciones deficitarias o superavitaria de la balanza de pagos, cuyo componente primordial es la balanza de mercancías y servicios. Esta última es resultante del nivel relativo de los precios internos y externos, o lo que es lo mismo, de la paridad del poder adquisitivo de la moneda nacional en los mercados nacional y exterior.

Para poder expresar cuantitativamente este fenómeno, conviene llevar un registro de las inflaciones internas y externa por medio de un índice de paridad de precios, a fin de determinar un tipo de cambio equilibrado. En el caso de México, alrededor del 65 % de su comercio exterior o realiza con Estados Unidos, esto reclama cuantificar la inflación relativa de ambos países, para así poder calcular un tipo teórico de cambio de equilibrio del peso contra el dólar.

Si el índice de paridad de precios es de 100 puntos indica una situación de equilibrio (sin tomar en cuenta el diferencial de transporte, fletes y seguros), pero si es mayor a 100 puntos marca un nivel de sobrevaluación de la moneda nacional; dicho de otra forma, es el motor de beneficio recibido por los agentes económicos que cambian pesos por dólares para gastar en el exterior (importadores y turistas). Al mismo tiempo

puede entenderse como pérdida de poder adquisitivo de los agentes económicos que cambian dólares por pesos para gastarlos en nuestro país. Un índice de precios inferior a 100 puntos señala un nivel de subvaluación de la moneda nacional y el efecto para los agentes económicos da resultados opuestos a lo anterior.

Un margen de sobrevaluación de la moneda propicia un aumento en las importaciones y en el gasto turístico nacional ejercido en el exterior, además de una disminución de las exportaciones nacionales y el gasto turístico receptivo del país. Un margen de subvaluación invierte los efectos.

## 5. Detonantes de la Transformación Urbano-Arquitectónica

Acapulco es el destino turístico mexicano más conocido y favorito para muchos viajeros, sinónimo de placer y alegría; aunque para cada uno de ellos es único y diferente, por su sin fin de alternativas de diversión. Para Acapulco el desarrollo que ha sido el más importante y el que se le ha dado mayor auge es el turismo.

Sin embargo lo verdaderos detonantes de transformación para el puerto de Acapulco han sido sin duda los medios de transporte; para llegar a este, se puede hacer por mar, tierra o aire; Acapulco inicia con la llegada de un bergantín en 1523, al mando de Juan Rodríguez Villafuerte, que entraban por las costas para embarcar en el antiguo muelle, para ahí descargar su mercancía; tiempo después la nave inicia una expedición de conquista, la cual, a su regreso en 1565, llega con productos orientales; que más tarde fueron llevados a Veracruz y de allí a España.

Así Acapulco comenzó como un puerto de intercambio de mercancía, el inicio de el comercio, y no solo favoreció al puerto si no que también, fue la base de el comercio entre Asia, América y Europa. Esto siguió durante 250 años, trayendo toneladas de productos orientales por el llamado Galeón o mejor conocido como la Nao de China.

Pero no todo era tan fácil ya que la Nao de China sufría ataques de los piratas ingleses y holandeses, de los cuales se defendían tras la fortaleza del Fuerte de San Diego concluida en 1617; años mas tardes el Fuerte tubo deferentes usos, sin embargo hoy es el Museo Histórico y uno de los puntos turísticos más importante de la ciudad.

La actividad turística inicia con la realización de la carretera México-Acapulco, en 1927 inaugurada por el presidente Plutarco Elías Calles.

En 1929 se inician los vuelos comerciales a Acapulco, en el aeropuerto que anteriormente estaba ubicado frente a la playa Hornos, hoy Parque de Diversiones

Papagayo. Para 1947 se realiza un impulso en el sector turístico con la realización de la carretera Avenida Costera Miguel Alemán, ejecutada por el presidente de dicho nombre.

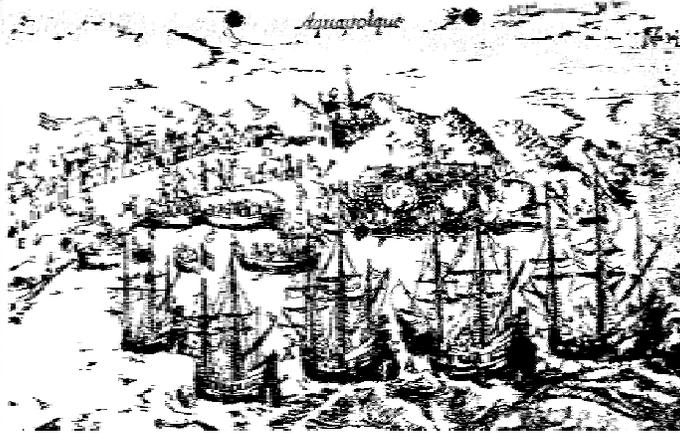
Más tarde se planea el Aeropuerto en Plan de los Amates, es entonces cuando Acapulco se convierte en el lugar preferido de artistas, celebridades y estrellas nacionales e internacionales, creando anécdotas e historias.

Para 1989 ya estaba en puerta el proyecto de la realización de la Autopista México-Acapulco por el Presidente Carlos Salinas de Gortari, la cual se distingue por ser un proyecto más que un beneficio para Acapulco, permitiendo que pase de ser un destino de temporada a un destino de fin de semana; que sería para todo el estado.

El proyecto presentó una innovación para la Secretaría de Comunicaciones y Transporte, ya que en lugar de financiarse con recursos fiscales, se realiza con recursos privados y el concurso de constructoras particulares. La obra gestionó una inversión de 1.7 billones de pesos.

La autopista desarrolló importantes hechos históricos para Acapulco, elevó la ocupación hotelera, la generación de empleo, captación de divisas, entre otros; el turismo interno y grupos sociales modestos provenientes de las regiones del centro y del valle de México que utilizan el transporte terrestre, el cual creció, con la baja del costo del transporte, impulsando la afluencia a la costa grande y el norte del estado.

## 5.1 Vías Marítimas



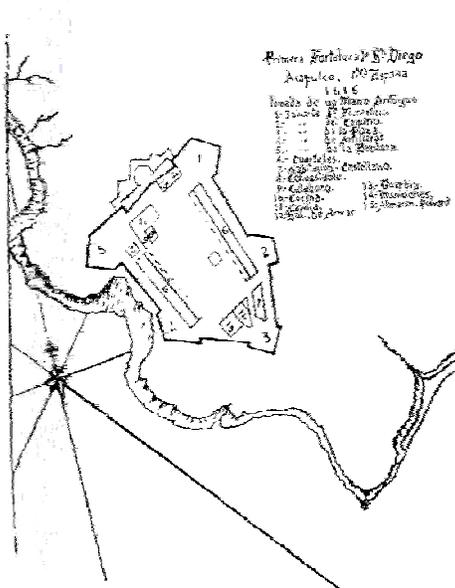
Galeones arribando al Puerto de Acapulco. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, Acapulco La ciudad De Las Naos De Oriente Y De Las Sirenas Modernas. 1973

América se interponía como barrera para los europeos a finales del siglo XV, hacia las costas asiáticas por el camino del occidente; el estrecho fue encontrado al sur por el intrépido Magallanes, sin embargo la ruta era muy larga y difícil de pasar, en donde las frágiles carabelas de la época era casi seguro que se destruirían. Una vía explorada, se abandono, casi olvidada por más de tres siglos.

El 13 de diciembre de 1521,- para algunos historiadores- Francisco Álvarez Chico llega a la Bahía y la bautiza como santa lucia; otros atribuyen el descubrimiento a la tripulación de la Patache Santiago el 13 de diciembre de 1526.

El peligroso estrecho solo lo habían surcado treinta expediciones marítimas, algunas perdidas en lo absoluto, otras fracasadas, muchas organizadas por piratas y corsarios ingleses, holandeses y franceses para hostilizar el comercio español y todas desprovistas de finalidades comerciales. Debido a esto se origino en Acapulco su prominencia mercantil, estratégica y marítima, convirtiéndolo en un centro comercial. Sin embargo fue hasta 1570 cuando Felipe II decreta al puerto de Acapulco como sede del comercio de las colonias del pacifico para Asia.

## 5.1.1 El Antiguo Muelle



Primera fortaleza del Fuerte de San Diego 1616. Foto tomada del libro de Oteiza Iriarte Tomas, Acapulco La ciudad De Las Naos De Oriente Y De Las Sirenas Modernas. 1973

Juan Rodríguez Villafuerte llega al puerto en 1523 por las costas para embarcar en el antiguo muelle. En 1532 Pedro Hurtado de Mendoza embarca en las Naos San Miguel y San Marcos. Para el 25 de 1565 se inicia con la travesía de la Nao de China, o comúnmente llamado Galeón del Pacífico. Para 1582 surge la necesidad de crear la fortaleza de el Fuerte de San Diego en el puerto, a cargo del virrey Luis de Velasco, conde de la Coruña quien expresa a Felipe II, y terminándolo en 1617 el 15 de abril.

En 1596 zarpo de Acapulco la expedición formada por tres naves a las órdenes de Sebastián Vizcaíno, transportaban colonos para poblar la California tras tentativas frustradas siempre,

Las relaciones entre Japón y Acapulco inician el 30 de noviembre de 1609, cuando se hunde el Galeón San Francisco, y los 317 naufragos son rescatados por los habitantes de Onjuku, el Shogun Togokawa les facilita el navío para regresar a Acapulco en 1610.

Acapulco cobró nuevamente importancia capital durante la Fiebre del Oro, ya que las embarcaciones plagadas de buscadores incansables, hacían una parada en esta Bahía en su tránsito hacia Panamá, y varios de ellos quedaban capturados por la belleza de sus playas.

El valor de las mercancías que podían desembarcar en Acapulco tuvo un mayor valor después de la modificación de la ley española; pero las disposiciones de dicha fueron letra muerta. A pesar de las prohibiciones, hubo ocasiones en que arribaron al puerto embarcaciones con pretextos de entregar comunicaciones al gobierno, aunque en

realidad eran mercancías que desembarcaban habitualmente sin pagar los altos derechos decretados.

En 1784 el comercio prospero muy notablemente, obteniendo gran esplendor el puerto de Acapulco debido a los derechos elevados de impuestos que ya empezaban a cobrarse por *Almojarifazgo* (por explotación e importación) y se dividían en varias clases, la tarifa era originalmente de 7.5 % sobre el valor de las mercancías, la cual fue elevada en 1566 a un 15 %.

Los derechos producidos por el *Almojarifazgo* eran importantes; el galeón que llego de Manila en el año de 1790 produjo de derechos de la corona la cantidad de 197,749, los galeones destinados a este comercio, emprendían su viaje de regreso a Manila en los primeros días de marzo. Estos no siempre procedían de buena fe, en ocasiones la mercancía era de inferior calidad y de ahí que en Acapulco se repitieran las frases de *“trampas de la china”*, *“fraudes de la china”*.

Para 1811 llega el galeón de Manila pero no pudo mas vender su mercancía debido a que la plaza de Acapulco estaba sitiada por Morelos; en 1820 se apodera Iturbide en Chilpancingo de los importes de las mercancías del galeón por lo que los viajes fueron suspendidos.

Después de la consumación de la independencia el comercio decayó por completo, más que nada, por la falta marina mercante mexicana. El puerto languideció por la falta de comunicaciones marítimas y terrestres; este permaneció inactivo durante más de un siglo, conservo un poco de vestigio a su forzosa arribada de todos los buques de vapor que viajaban por el pacifico, debido a que ahí tenían que proveerse de carbón y de agua.

Eh aquí donde Acapulco inicia como un puerto carbonero, funcionando así durante un siglo. Una importante compañía estableció grandes carboneras y un muelle para cargar

y descargar. Sin embargo este comercio también declino y apenas el puerto era visitado por una que otra nave.



Antiguo Muelle. Foto: Pintos J.J.

El 9 de octubre de 1920 ancló en la bahía el buque real inglés "Renov" trayendo a bordo al príncipe Eduardo que no recibió honores oficiales por estar rotas las relaciones entre la Gran Bretaña y México, pero de todos modos la amabilidad y anfitriónía de los nativos permitieron que el soberano recorriera hasta Pie de la Cuesta. Es el mismo que abdicó a la corona, pasando el trono a su hermano Jorge, por

preferir el amor de la plebeya Wally Simpson. Al morir el Rey subió al trono Isabel II.

### 5.1.2 Aduana Marítima de Acapulco (Terminal)



Aduana Marítima de Acapulco. Foto: Pintos J.J.

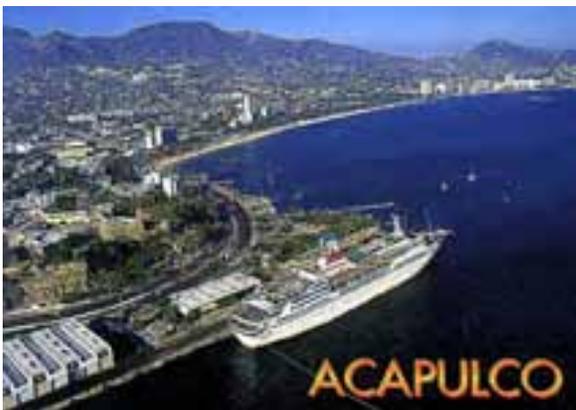
La aduana marítima creada en 1936 por el Arq. Vicente Mendoza Acapulco cuenta con una importante La Terminal Marítima que tiene la capacidad de recibir todos los días del año barcos de carga, pasajeros, navales e investigación, yates y cruceros de los cuales cuenta con la capacidad de recibir 3, en el muelle de un determinado tamaño, para barcos de carga tiene la capacidad para 2 debido al tamaño que tienen los cargueros. Se ubica en la Av. Costera Miguel Alemán s/n, Malecón Fiscal, Colonia Centro.

Barcos como: The Queen Elizabeth no pueden atracar en el muelle debido a su gran

tamaño, peso y ancho, siendo uno de los barcos que se tiene que quedar en la bahía.

Al arribar los barcos en el puerto; este mismo se llena de turistas que dejan una gran derrama económica importante para Acapulco, esto implica que se eleve la economía acapulqueña.

A decir de los que viven del turismo, Acapulco ya no es el que era antes, y menos porque el turismo que arriba vía marítima no pueda quedarse por más tiempo debido a los altos costos que le imponen por atracar en este puerto. Por su parte, prestadores de servicios turísticos y algunos guías mencionaron que autoridades municipales deberían exigir a la Federación que bajen las tarifas de esa Terminal para que no solamente puedan venir más cruceros, sino que también puedan estar varios días y no 24 horas o menos de 24 horas, como está pasando.



Terminal Marítima de Acapulco. Foto tomada de <http://www.acapulco.gob.mx/turismo/>

La Terminal Marítima de Acapulco cobra alrededor de 5 mil dólares por 24 horas de atraque, mientras que en otros puertos como Cancún es de 2 mil 500; en Puerto Vallarta, 2 mil 300 dólares, Mazatlán 2 mil, y en Bahamas 2 mil 800 dólares por día. Las cifras revelan que en la Terminal de este puerto se está cobrando el doble de peaje en relación a otros puertos de nuestro país y el extranjero, lo que de alguna manera

impide una mayor estancia de los trasatlánticos que pudieran venir a este destino.

En esta estación podrá encontrar los servicios de cambio de moneda, caseta telefónica de larga distancia, taxis, guías de turistas y tiendas de ropa, joyería y artesanías, así como de artículos para fotografía, tabaquería y vinos y licores. Aunque algunos otros servicios que se prestan en la ya mencionada no son del todo de calidad, pues no se permite la descarga de aguas negras, ni de basura y tampoco se abastece de agua potable a las embarcaciones. Sin embargo, antes de que se concesionara la Terminal,

allá en el sexenio del expresidente de la República Ernesto Zedillo, se abastecían de todo, incluso se sabe que hasta las verduras y frutas eran consumidas en este puerto.



Puente Peatonal. Foto tomada de <http://www.acapulco.gob.mx/turismo/>

En diciembre de 2004 se inauguró un puente peatonal que da acceso desde el lado de la Terminal Marítima hacia el Fuerte de San Diego, pensado principalmente en los visitantes que nos llegan a través de los cruceros y que era un poco complicado para ellos cruzar la costera a pie (los autobuses ruta Base-Caletta por Hornos son unos verdaderos kamikazes).

El puente es una verdadera obra de arquitectura urbana. Las instancias encargadas del funcionamiento y el mantenimiento de la estructura son La SEFOTUR, el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y la API (Aplicación de Programación de Interface).

## 5.2 Vías Terrestres

La necesidad de crear una conexión entre México y Acapulco hace que surja la decisión de crear “El Camino de Herradura” en 1592. Después en 1892 se construyen las primeras líneas del ferrocarril.

En 1920 comenzó la carrera de Acapulco como destino turístico importante, con la visita del Príncipe de Gales y el futuro Rey Eduardo VIII. El encanto de estas tierras funcionó, y pronto la realeza las recomendó a voces a todos sus conocidos. En 1927 el presidente Álvaro Obregón ordenó la realización de la carretera México-Acapulco y con ello surgió un fenómeno comercial llamado turismo; La idea consistía en generar infraestructura hotelera y comercial. Pero la construcción de lo que ahora se conoce como el viejo Acapulco, nació en la cabeza de un empresario tejano de apellido Pullen. Posteriormente, el presidente Miguel Alemán transformó de manera radical el puerto, instalando energía eléctrica, drenaje, calles pavimentadas.

Acapulco siguió creciendo en hoteles como el Papagayo, La Marina, Los Flamingos, El Mirador Del Monte, Las Palmas, Casablanca, Club de Pesca. Con la avenida Costera inaugurada en 1947 por el presidente Miguel Alemán Valdés, se construyeron más hoteles modernos y más sofisticados como Elcano, Presidente y a su vez se erigió la carretera escénica que enlazaba la bahía de Acapulco con la del Puerto Marqués.

En los años 90 se construyó la carretera llamada Ruta del Sol, que corta las montañas entre la Ciudad de México y el Puerto. Ahora el viaje en auto sólo dura 3 horas y media, por lo que Acapulco ha pasado a ser un destino de fin de semana para miles de capitalinos.

## 5.2.1 Antiguo Camino de Herradura México-Acapulco



Antiguo camino de la herradura, México. Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero. Foto tomada del libro de Servín Massieu Manuel, Sobre Medio Ambiente, Turismo Y Desarrollo El Caso De Acapulco. 1998

En 1550 el puerto comenzó a tener una gran importancia; debido a esto en 1592 el Virrey Don Luís de Velasco dispuso que se construyera el camino de herradura para lograr establecer la unión entre Acapulco y la Capital de la Nueva España. Sin embargo, -para algunos historiadores- en el año de 1532, se preparo en Acapulco la expedición marítima comandada

por Hurtado de Mendoza y que para ello hubieron de transportarse desde México los materiales y vituallas indispensables, empleando para ello un gran número de indios que los cargaban a lomo; la ruta recorrida por estos sufridos *tememes*, los cuales por disposición de Hernán Cortes, tuvieron que abrir una senda por montañas y bosques, la cual fue el origen del camino de la herradura.

El camino era estrecho y tosco, empedrado y casi siempre con pendientes de más del 30 %; pero, esto no impedía el recorrido ya que estaba destinado para el tránsito de manadas de mulas, las cuales no necesitaban superficies planas ya que dominaban cualquier pendiente, el recorrido entre México-Acapulco tenía una duración de 10 a 15 días.

En 1750 el rico minero Don José Borda mejoro ese camino, en el tramo comprendido de Taxco a Cuernavaca, para el transporte de los metales que enviaba para su acuñación a la Casa de Moneda de México. Sin embargo, a pesar de la mejoría que realizo este minero, la ruta de Acapulco no pasaba por Taxco.

A principios del siglo XIX, carros y carruajes aun no eran muy usados y el uso para el transporte de pasajeros era muy restringido. Hasta que en 1793 se conocieron los primeros 6 autos de renta y eran conocidos como “coches de providencia”.

Sobre el camino de Acapulco, el barón de Humboldt dijo lo siguiente: “En el camino de Acapulco, el descenso comienza ya a ocho leguas de México sobre la pendiente meridional de la montaña basáltica del Guardia. Exceptuando la parte que pasa por el bosque Guchilaque, sería fácil y sin mucho trabajo, volver este camino adecuado para los carruajes: es ancho y está conservado en buen estado desde Acapulco hasta la meseta de Chilpancingo; es estrecho y está mal cuidado al acercarse a la capital, sobre todo desde Cuernavaca a Guchilaque y desde allí a la cima de la alta montaña llamada *La Cruz del Márquez*. Las dificultades que estorban más las comunicaciones entre la capital y el puerto de Acapulco nacen de las crecientes súbitas de las aguas de dos ríos, El Papagayo y El Mezcala. Estos torrentes que en tiempos de sequía no tienen más de 60 metros de anchura, llegan a tener 250 o 300 metros en la estación de las lluvias. Es en esta época de las grandes crecientes cuando las cargas se ven obligadas a detenerse durante siete u ocho días en las orillas del Papagayo, sin que los arrieros osen intentar pasar a vado. Me ha tocado ver los restos de grandes machones contruidos con enormes piedras de talla, que la corriente había destruido antes de que los arcos estuviesen concluidos. Se tenía al proyecto, en 1803, de hacer una nueva tentativa para construir un gran puente de piedra sobre el Río Papagayo, y el gobierno había destinado cerca de un millón de francos para esta empresa de enorme importancia para el comercio de México con las islas filipinas. El Río Mezcala que más al oeste toma el nombre de Río de Zacatula, es casi tan peligroso como el Papagayo: yo lo pasé en un balsa formada, según el antiguo método mexicano, por guajes sobre los cuales estaban atadas cañas: dos indios dirigían la balsa sosteniéndola con una mano y nadaban con la otra.”

La extensión de dicho camino se desarrolló casi en su totalidad en la época colonial, ya con pendientes menores las cuales variaban entre un 7% y 10 %, aunque continuaba

siendo estrecho y tosco. El camino de herradura México-Acapulco comprende desde la Puerta Central del Palacio, hasta las playas de Acapulco.



Antiguo camino de la herradura, Tramo Chilpancingo. Foto tomada del libro de Benítez J.R, Guía Histórica Y Descriptiva De La Carretera México – Acapulco.1989

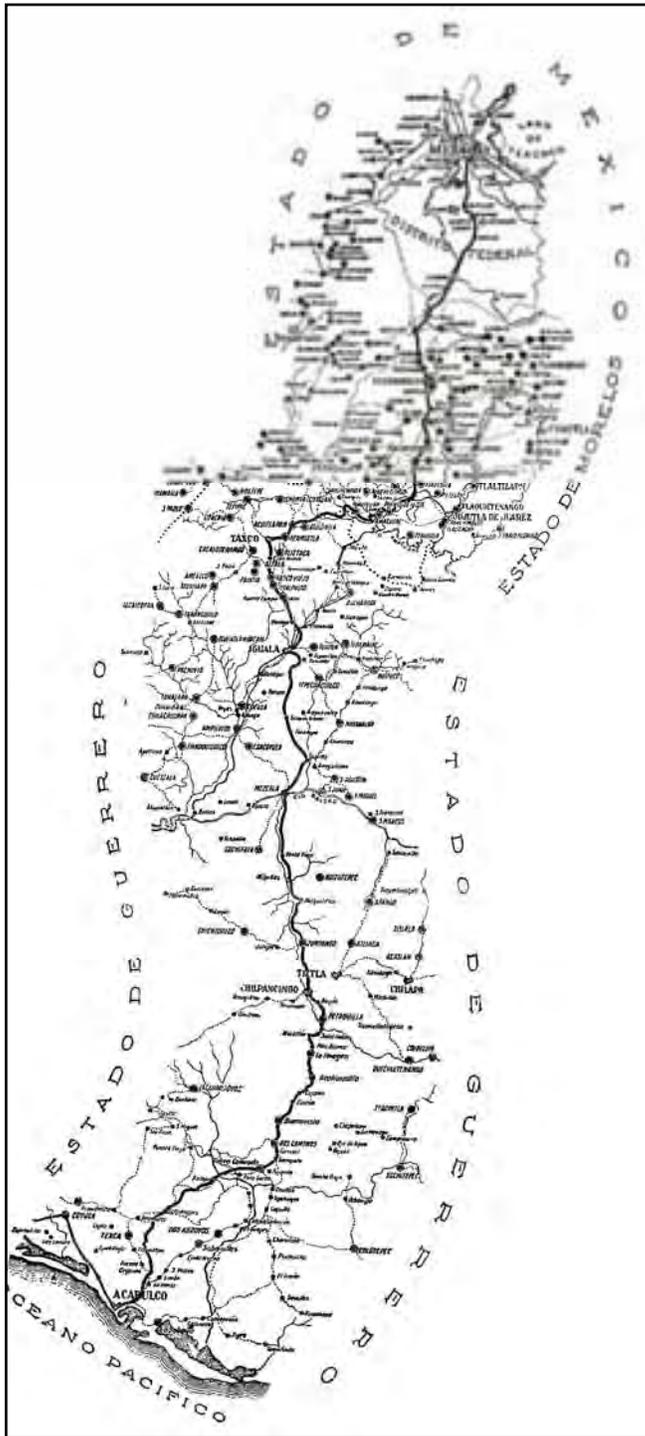
Con el paso de los años los gobiernos independientes de México abandonaron durante el siglo XVIII el camino de herradura, el cual estaba tan descuidado que se vio casi desierto durante mas un siglo. El mal se acentuó con las primeras líneas férreas, los nuevos caminos se convirtieron en sendas intransitables

quedando apenas una pequeña vereda gracias al paso de algunas bestias de carga.

## 5.2.2 Carretera Nacional México-Acapulco

La actual carretera México-Acapulco inicio originalmente en el año de 1842 cuando el entonces presidente Antonio López de Santa Ana ordeno la construcción de un camino que comunicara las ciudades de Acapulco y México que debería tener de nueve a diez varas de ancho, dos puentes en los ríos Mezcala y Papagayo; pero por diversas dificultades la obra debió ser suspendidas poco después de dar inicio.

La carretera que uniría a la ciudad de Chilpancingo con Acapulco, la comenzó a desarrollar en calidad de contratista el Sr. Don Manuel Becerra el 24 de septiembre de 1842, de acuerdo al decreto expedido por el Presidente de la República de ese entonces el Sr. Don Antonio López de Santa Anna; sin embargo, ya iniciada la obra tuvieron que suspenderla por causas de economía.



Plano de la carretera México-Acapulco. 11 de noviembre de 1927. Foto tomada del libro de Benítez J.R, Guía Histórica Y Descriptiva De La Carretera México – Acapulco.1989

Después de varios años, en 1854 don Manuel Becerra pudo reiniciar la construcción de la carretera, pero muy pronto, y por las mismas causas el gobierno se vio obligado a abandonar la empresa.

El citado decreto, en su artículo 13 del reglamento, decía: "... En las columnas o pilastras que señalen las distancias itinerarias de los caminos de primera clase, se esculpirá en la piedra esta inscripción: "A México tantas lenguas" ". En las otras la medida se contará y expresará desde la capital respectiva o población más importante, y en igualdad de circunstancias desde donde se hubiese empezado la construcción del camino. Las medidas que se refieran a México se empezarán a contar desde la puerta principal del Palacio de Gobierno". En el mismo decreto, en el artículo 1º, en la clasificación que hace de los caminos, señala como rutas de primera clase, las que "Desde la Capital conduzcan a los Departamentos, (ahora Estados) y a los puertos de Veracruz y Acapulco".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ing. José R. Benítez "Guía Histórica y Descriptiva de la Carretera México-Acapulco", 1989.

En 1908 se inicio la construcción del tramo Iguala-Chilpancingo por iniciativa del gobernador de Guerrero don Damián Flores, quedando terminado en 1910. Entre los años 1920 y 1921 se inicia nuevamente la construcción de los tramos de la carretera pero esta vez por disposición del Ing. Amado Aguirre, entonces secretario de comunicaciones; estos trabajos quedaron a cargo de la Comisión Nacional de Caminos y se realizaron con una mayor intensidad en septiembre de 1925.

Es finalmente el 11 de noviembre de 1927, siendo Presidente de la República el Sr. Gral. Don Plutarco Elías Calles, cuando se inaugura la carretera México-Acapulco. Y por fin el 2 de noviembre del mismo año hicieron su aparición al puerto los primeros 12 automóviles.

La actual carretera no ha seguido en su totalidad el recorrido del antiguo camino de herradura, ya que en el último tramo para llegar a Acapulco se hizo enteramente nuevo y lo mismo aconteció para otros tramos con el fin de evitar pendientes excesivas.

La moderna carretera constituye una magnífica obra de ingeniería moderna honrando a los ingenieros y trabajadores mexicanos. Cuenta con 458 kilómetros de longitud desde la puerta del Palacio Nacional de México hasta la plaza principal de Acapulco, de los cuales 52 kilómetros en territorio del distrito federal, 78 en el Estado de Morelos y 328 en el Estado de Guerrero (ver tabla 8).

Posee unos variadísimos y hermosos paisajes, así como también, buenos puentes sobre los ríos Papagayo y Mezcala. El segundo tienen 216.72 m. de longitud y costo \$455,000.00 pesos.

La ciudad de México contaba con un clima muy cambiante, éste es uno de los pretextos más inverosímil para decidir realizar un viaje a la ciudad de Acapulco, pero el viajar en automóvil surgía un cierto descontento por la cantidad de horas que pasarían en carretera.

Ya una vez aventurados, comenzaban a descubrir las maravillas que en su recorrido se situaban; de pronto frente a ellos se situaban las casetas de pago de la autopista a Cuernavaca con sus seis carriles haciendo mas ameno el recorrido; a unos 30 minutos se postraba El Cerro del Tepozteco, en el que cuya cima existen restos arqueológicos de un refugio prehispánico.

Minutos después se localiza la ciudad de Cuernavaca con sus extensas y hermosas llanuras; al internarse en el estado de Guerrero el panorama cambia con lugares bellísimos, los valles, las colinas y las altas montañas que se entrelazan y los Ríos Caudalosos con corrientes torrenciales; con lugares bellísimos, como los que rodean a Taxco, el elevado valle de Chilpancingo, los cantiles conocidos como Medio Túnel y otros muchos que excitan la admiración del viajero.



Vista de la Bahía de Acapulco. Foto tomada del libro de De Fernández Castillo Corina Armella. Acapulco. 1993

Después de hacer un largo recorrido por más de 400 km., entre un laberinto de montañas, la carretera se empina por un portezuelo que da acceso a un admirable anfiteatro de granito. Desde ahí se puede admirar la hermosa bahía azulada de Acapulco en toda su extensión hasta perderse en el horizonte de sus aguas tranquilas y maravillosa majestuosidad alegre y salvaje.

### 5.2.3 Autopista del Sol

El 30 de agosto de 1989, el Presidente Salinas de Gortari inició lo que hoy es la “Autopista del Sol” Cuernavaca-Acapulco; según se aprecia, prácticamente más que un proyecto para Acapulco es un proyecto para Guerrero, de un muy claro impacto regional.

La autopista fue terminada en septiembre de 1992, pero varios tramos se realizaron escalonadamente. La inversión consta de 1.7 billones de pesos por parte del sector privado; y cuenta con cuatro carriles de circulación y 264 km. de longitud; añadiendo a esta la autopista México-Cuernavaca de 83.0 Km., ofreciendo un llamativo y satisfactorio viaje entre el D.F. y Acapulco de 3 horas.<sup>2</sup>

El trayecto de la autopista es el siguiente:

<b><u>México-Cuernavaca</u></b>	<b>83.0 km.</b>
Cuernavaca-puente de Ixtla	36.0 km.
Puente de Ixtla-Río balsas	85.0 km.
Río balsas- Chilpancingo	49.0 km.
Chilpancingo-Tierra Colorada	45.0 km.
<u>Tierra Colorada-Acapulco</u>	<u>49.0 km.</u>
<b>Longitud total Cuernavaca-Acapulco</b>	<b>264.0 km.</b>
Cuernavaca-Acapulco	264.0 km.
<u>Longitud del Boulevard</u>	<u>11.0 km.</u>
<b>Longitud total</b>	<b>275.0 km.</b>
<b>Total México-Acapulco</b>	<b>358.0 km.</b>

<sup>2</sup> Una Autopista para todos los Mexicanos: Cuernavaca-Acapulco. Gobierno del Estado de Guerrero.

Esto conlleva a poder comercializar en Acapulco la producción de todo el estado y en especial, de Costa Chica, Tierra Caliente y Costa Grande; a su vez se trató de integrar a la carretera un circuito turístico Taxco-Acapulco-Huatulco, para impulsar el desarrollo de la región pacifico sur, pero éste no se logro.



Plano de la Autopista del Sol.  
Gobierno del Estado de Guerrero.

Para Acapulco la autopista desarrolla un cambio radical, ya que pasara de ser un destino de temporada a un destino de fin de semana. Esto sin duda eleva la ocupación hotelera, captación de divisas, recaudación de impuestos y la generación de empleo. Estimulando la tercera etapa de Acapulco, la del siglo XXI: Acapulco diamante. Con los nuevos impuestos se podrá reforzar el gasto social y el apoyo al campo y a las actividades productivas de todo el estado, particularmente las de la Montaña y la Costa Chica.

Los empresarios tienen nuevas oportunidades de inversión, incluyendo los comerciantes, los pequeños y medianos hoteles serán beneficiados. Las inversiones primordiales serán en estacionamientos, transporte colectivo y equipamiento de recreación.

Los grupos sociales modestos y el turismo interno se difunden, en especial los que utilizan el transporte terrestre proveniente del centro, y otras regiones preferentemente los del valle de México, por la baja del costo del transporte de carretera y por el ahorro

de tiempo. Impulsando la afluencia asía Zihuatanejo y Taxco, en bien de la costa grande y del norte del estado.



La amplia Autopista a Cuernavaca.

Ahora viajar entre la ciudad de México y Acapulco por la Autopista del Sol es todo un atractivo adicional, lleno de ofertas y emociones. Esta es amplia, rápida, cómoda, hermosa y sobre todo segura.

Desde México hasta Acapulco se encuentran 5 casetas y gasolineras en San Pedro Mártir, Cuernavaca, Alpuyeca, Chilpancingo y en tierra colorada. Antes de llegar a “La Pera” una curva llamada así por la diversidad de centros en torno a los que gira, hay un mirador. Desde el cual se ve todo: los Valles del Zapatisimo, Oaxtepec, Tepozotlán.

## 5.3 Vías Aéreas

En 1920 accidentalmente una pareja estadounidense que se dirigía a Panamá aterrizó sobre la llanura de Pie de la Cuesta, un pájaro de acero jamás visto, por lo que acudieron a darles la bienvenida. Fue, hasta 1929 cuando se iniciaron los vuelos comerciales, instalándose el campo de aterrizaje frente a la Playa Hornos, en lo que después fue "Hotel Papagayo" y hoy parque público para los niños y, donde hicieron sus incursiones los pilotos Zarate, el chueco Espinoza, Pepe de la Vega y Santacilla.

Acapulco seguía creciendo y urgía un aeropuerto que no ocasionara tantos riesgos y accidentes mortales. Los técnicos localizaron una amplia superficie entre mar y laguna, en Pie de la Cuesta y hasta allá llevaban pasaje en sus automóviles Pepe Villalvazo, además del administrador de Aeronaves de México, Ramiro Sosa Meléndez, Francisco María Dávila, Leobardo Cano, Sigifrido Aguirre Piza, Rafael Camacho y otros.

Fue entonces el 13 de septiembre de 1934 cuando se realiza el primer vuelo de México-Acapulco en 1 hora 33 minutos. No obstante queda mencionar que los vuelos iniciaron en 1929.

En 1947 por el presidente Miguel Alemán Valdés, se construyeron más hoteles y se proyectó un nuevo aeropuerto en Plan de los Amates donde comenzaron a llegar los jets, pero luego se amplió a internacional en el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz, que lo inauguró en 1967, con el nombre de Juan Álvarez.

Actualmente el aeropuerto se sitúa junto a la laguna de tres palos, lo que hoy llamamos Acapulco diamante.

Acapulco siguió creciendo en hoteles como el Papagayo, La Marina, Los Flamingos, El Mirador Del Monte, Las Palmas, Casablanca, Club de Pesca. Con la avenida Costera inaugurada en 1954.

### 5.3.1 Aeropuerto Internacional “Juan N. Álvarez”



Aeropuerto Internacional

procedentes de las principales ciudades del país y el extranjero. El vuelo desde México DF hasta el aeropuerto internacional Juan N. Álvarez de Acapulco, dura 35 minutos, aproximadamente. La Terminal se localiza a 26 kilómetros del centro, y se ubica en Plan de los Amates, el cual está unido por la carretera Escénica. El trayecto en auto es de 30 minutos. Sus coordenadas son 16°45'24.81"N, 99°45'12.91"W. Tuvo un costo de 105 millones de pesos, beneficiando principalmente a las transacciones.

Acapulco cuenta con un moderno aeropuerto internacional y uno de los 15 aeropuertos más importantes de México, diseñado por los Arquitectos Pedro Moctezuma con Díaz Infante, en 1964. Equipado con toda la infraestructura necesaria para atender a los miles de viajeros que llegan a estas tierras,

Este aeropuerto esta operado por el Grupo Aeroportuario Centro Norte, S.A. de C.V., lo cual en su totalidad, recibió un total de 10.5 millones de pasajeros en el 2005. Según datos de la empresa, el Aeropuerto de Acapulco recibió un total de 856,654 pasajeros en el 2005, a través de un total de 23,288 operaciones, de los cuales puede manejar unos 40 por hora. De la totalidad de pasajeros, seis de cada diez fueron nacionales, dos internacionales y dos en charter'.



Vista Aerea del Aeropuerto Foto tomada del libro de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga Del Sol.

Esta construido en una superficie de 464 hectáreas y funciona las 24 horas del día. Tiene dos pistas de concreto con una longitud de 3,3 km y 1,7 km.; Cuenta con un edificio Terminal y torre de control, además está equipado con dos pasillos telescopios en la sala de la ultima espera, estacionamiento para 267 automóviles, camino de acceso, plataforma para cuarentena aparatos de aviación general, calles e rodaje, camino perimetral, cercados e iluminación, son para almacenamiento d combustibles y área ajardinada. Tiene dos pistas, una de 1700m y otra de 3300 m de longitud hechas de concreto hidráulicos.

Actualmente operan 7 compañías comerciales internacionales y 9 nacionales. Ofrece varios restaurantes, un espacio VIP, un centro de negocio, tiendas Duty Free, cajeros automáticos y cambio de divisas.

Dentro del edificio principal, Usted también encontrara varias agencias de rentas de coche y servicios de traslado. Como parte del programa de modernización, se amplió el área de mostradores de aerolíneas charter que permiten agilizar la documentación de los casi 100,000 pasajeros que visitan esta ciudad en este tipo de vuelos. A causa de que Acapulco ha sido siempre considerado un importante destino turístico, el Aeropuerto Internacional General Juan N. Álvarez ha sido una de las claves del desarrollo turístico en el sur de México.

Las Aerolíneas que operan en el aeropuerto son:

### Vuelos Domésticos

- Aeromar (Ciudad de México, Querétaro)
- Aeroméxico (Ciudad de México, Tijuana)
  - Aeroméxico Connect (Guadalajara, Monterrey)
- Aviacsa (Ciudad de México, Guadalajara)
- Interjet (Ciudad de México, Toluca)
- Magnicharters (Monterrey)
- Mexicana
  - Click Mexicana (Ciudad de México)
- Viva Aerobus (Monterrey)
- Volaris (Tijuana, Toluca)

### Vuelos Internacionales

1. American Airlines (Chicago-O'Hare, Dallas-Fort Worth)
2. Air Transat (Montreal, Toronto-Pearson)
3. Continental Airlines (Houston-Intercontinental, Newark)
  - Continental Express operado por ExpressJet Airlines (Houston-Intercontinental)
4. Delta Air Lines (Atlanta, Los Ángeles, Nueva York-JFK)
5. Northwest Airlines (Minneapolis-St. Paul)
6. Skyservice (Calgary, Edmonton, Toronto-Pearson)
7. Thomsonfly (Birmingham (UK), Manchester (UK) (vuelos charter)
8. US Airways (Phoenix)
9. Zoom Airlines (Montreal)

## 6. Transformación Urbana- Arquitectónica de Acapulco-Ciudad

Un gigante en medio de la luz forja su destino, es la eterna seducción de la ruta del sol; es historia, es patria es Guerrero. En este marco todos los caminos concurren, hacia una de las joyas más esplendorosas de Guerrero; Acapulco.



Acapulco Nocturno. Foto tomada de J.J. Pintos

Acapulco es seducción de arena y mar, tesoro que los dioses regalaron a la tierra para sumergirse en ellos, sinónimo de diversión, belleza y aventura. Es un paraíso que vibra las 24 horas de cada día. Pocos lugares en el mundo han sido dotados de la belleza incomparable de Acapulco, es el más grande y deslumbrante centro de playa de nuestro país y lleva en sus entrañas la emoción más intensa con sabor a México.

## ACUÉRDATE DE ACAPULCO

*“Es un canto de amor, un canto a la vida, a la tierra toda de Guerrero, Acapulco, a la brisa del trópico a las laderas exuberantes, a un cielo más que azul, a las famosas playas que jamás se olvidan, a las sonrisas de sus mujeres y a la cordialidad de sus hombres. A la puerta de entrada al estado; donde se hilvanan las leyendas de la vinagrería de la plata nacida en las entrañas de Taxco, a las arenas doradas de Ixtapa Zihuatanejo. Guerrero es historia, montañas, costa, leyendas, ciudades que toman su nombre de nuestras raíces prehispánicas y lo convierten en poesía. Decir Guerrero es decir historia, leyenda, poesía y para eso están los versos de los poetas y la música que brota del alma”<sup>1</sup>.*

La bahía más hermosa; la de Santa Lucía, la experiencia más alucinante y los más insólitos paisajes se toman de la mano en Acapulco.

Acapulco es deporte, comodidad, tradiciones, atractivo sin fin, confusión de lo viejo y lo nuevo, de lo siempre dotado y de lo que empieza a escribirse, es leyenda y magia, juventud y herencia, paisajes, retos nuevos, descanso y placidez, es todo eso y mucho más porque en cada nuevo amanecer Acapulco gira al sol.

Protegido desde siempre, el Acapulco histórico y cultural, tiene a un mudo testigo de los tiempos de piratas en el fuerte de San Diego, hoy convertido en museo, junto al fuerte una maravillosa colección de más de 400 máscaras cuenta una historia singular. Acapulco también es un viaje al pasado de México que se muestra en la zona arqueológica de palma sola.

El Acapulco moderno se abre de manera perfecta ante la belleza tropical y la herencia de su pasado. Por su infraestructura, Acapulco es el primer centro de recreo en México con un abanico de posibilidades para disfrutar a plenitud de la estancia en el paraíso. Más de 20,000 cuartos de todas las categorías desde los hoteles más exclusivos del mundo, hasta los pequeños y acogedores hoteles a orilla del mar, esperan al visitante.

---

<sup>1</sup> Ochoa Tinoco Carlos “Acuérdate de Acapulco”. Versiones Instrumentales con Silvetti Bebu y cantadas con los Hermanos Zavala.

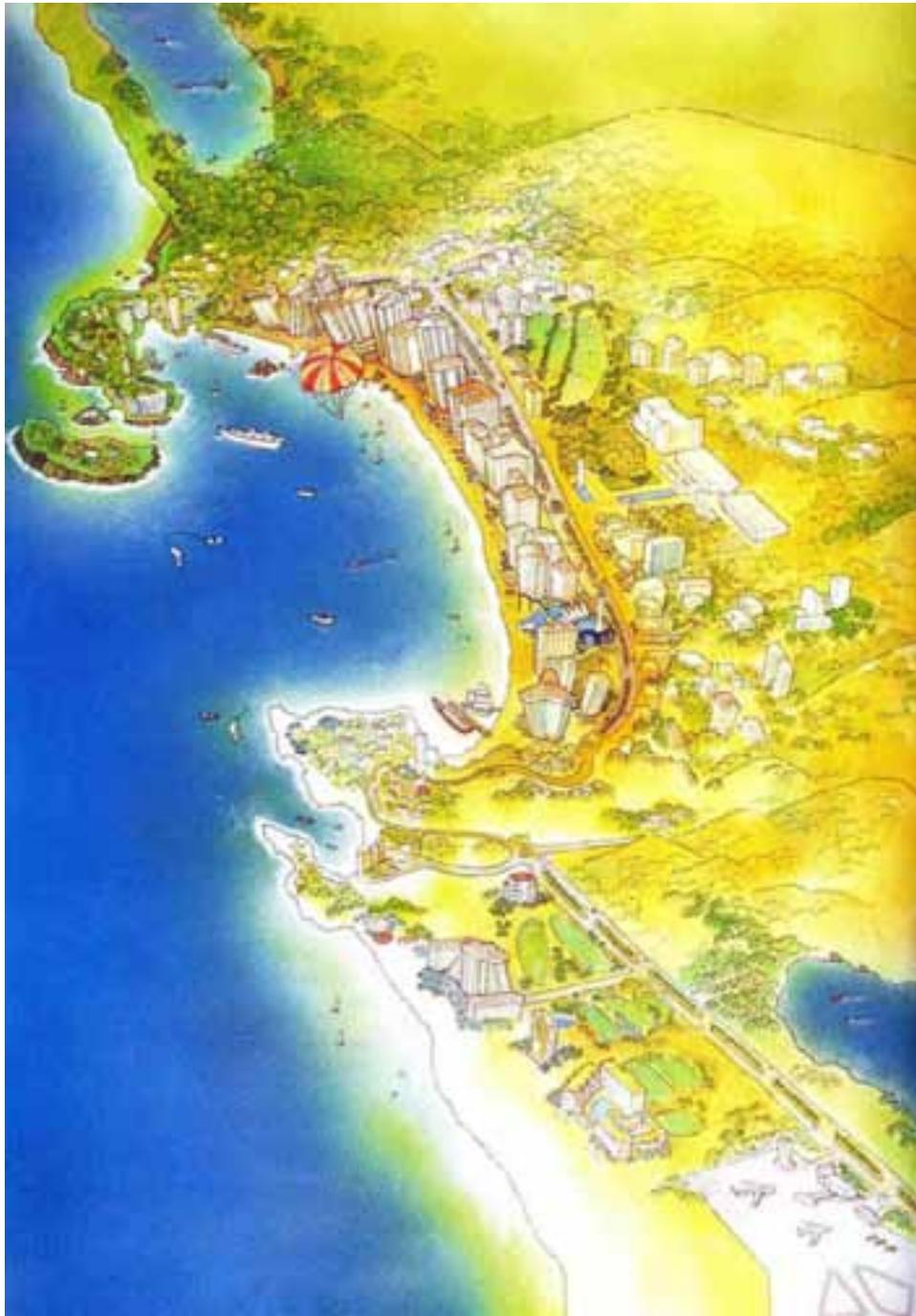
Golf, tenis, colores y sabores que combinan con el mejor servicio y la tradicional hospitalidad de su gente. Comer es todo un evento en Acapulco. Más de 160 restaurantes ofrecen una variedad interminable de comida internacional y regional.

Entre negocios y diversión Acapulco es sede de los más importantes eventos nacionales y mundiales; es la combinación perfecta, catalogado como el sitio ideal para las convenciones. Acapulco ofrece además de la infraestructura en todos sus hoteles, el grandioso centro internacional Acapulco, principal recinto de congresos convenciones y espectáculo. Situado entre 33 acres de jardines tropicales cuenta con todas facilidades para el éxito de cualquier evento o convención que integran de manera esplendida el trabajo con la recreación.

Más allá de las playas, la generosidad con que la naturaleza doto a Acapulco, se abre en todo su esplendor, lagunas, ríos, y esteros, que permiten encontrar contacto con los elementos de la vida para medir destrezas físicas o cargar el espíritu de renovada energía y luz. Sumergirse en las noches de Acapulco, es ingresar a un mundo vibrante, fantástico y seductor.

Considerada la capital mundial de la vida nocturna. Acapulco nunca duerme y cada giro de la luna depara una nueva sorpresa. Todo esto es Acapulco, es belleza natural que se integra a la más importante infraestructura de servicios; es deleite, amabilidad y fiesta. Por eso los paisajes más bellos, la alegría más grande, la aventura más emocionante solo se vive en la ruta que abrió el sol de paso al paraíso, Guerrero.

## 6.1 Evolución Urbana Arquitectónica del Litoral Acapulqueño



Litoral Acapulqueño. Imagen tomada de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga del Sol.

Acapulco es el lugar turístico por excelencia en la república mexicana, tanto por destacar en esta actividad; así como por su contribución histórica nacional. Acapulco es hoy en día, sin lugar a dudas, la ciudad mexicana más conocida a nivel internacional, preferido por los turistas nacionales y extranjeros.

El Puerto de Acapulco de Juárez, también conocido en su desarrollo urbano y arquitectónico como la “*Perla del Pacífico*”, se ha transformado a lo largo del tiempo, y se puede clasificar en tres zonas principalmente:

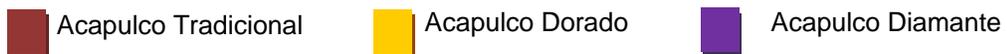
- Acapulco Tradicional o Náutico
- Acapulco Dorado
- Acapulco Diamante

Cada una de estas con características urbanas, arquitectónicas, comerciales y sociales diferentes, que tienen como denominador el adaptar la zona para disfrutar del clima, la playa y la espectacular vista de la bahía de Santa Lucía. La columna vertebral del desarrollo, es una de las avenidas principales del Puerto de Acapulco es la Av. Costera “Miguel Alemán”.

Acapulco Tradicional, se limita desde la playa de Caleta hasta el Parque Papagayo; es ahí donde se ubican los primeros hoteles de la zona, y donde se inicia el desarrollo turístico del puerto.

Acapulco Dorado, comprende desde el Hotel Plaza Las Glorias hasta la Base Naval, que es habitada y visitada por personalidades de la farándula.

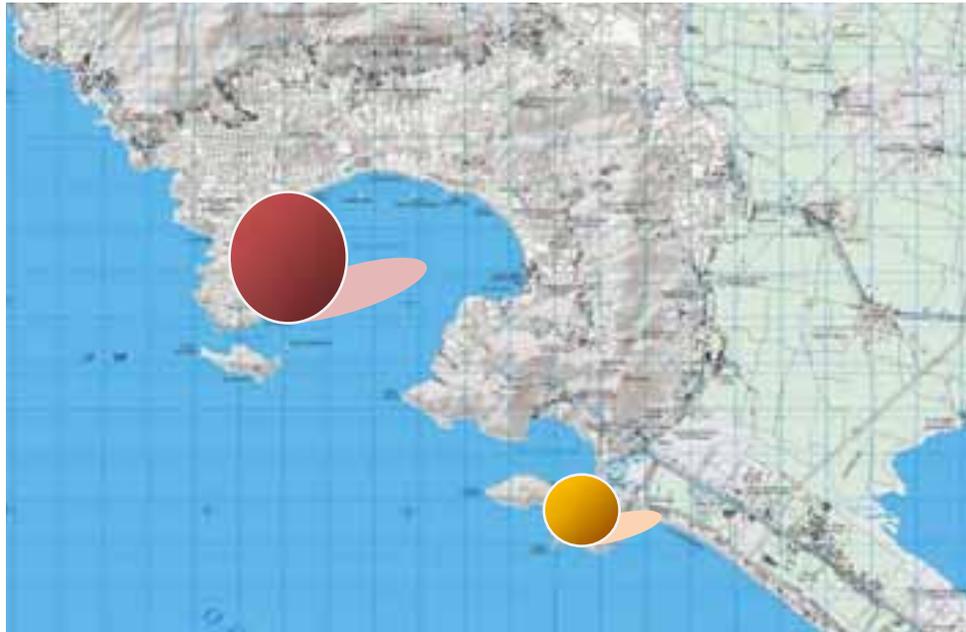
Acapulco Diamante, que abarca la carretera Escénica hasta Barra Vieja, la zona turística más moderna del municipio, donde se ubican los desarrollos turísticos y urbanos de lujo.



El fenómeno de la regeneración urbana es un elemento que se ha retomado recientemente, ya que a lo largo del desarrollo de las ciudades ha existido en diferentes condiciones, o denominaciones. El hecho de cambiar usos de suelo, de reconstruir equipamientos o de “sanear”, espacios y reutilizarlos para un bien común ha sido una tarea que ha sido impulsada por cada país o ciudad, que crea planes y programas que incorporan la nueva creación o reutilización de zonas urbanas, equipamientos o predios en desuso, o deteriorados.

La regeneración urbana por definición es: la reposición de elementos urbanos deteriorados sustituyéndolos para cumplir adecuadamente su función urbana. Se aplica básicamente en áreas totalmente deterioradas o zonas de tugurios e involucra una reestructuración del esquema funcional básico.

Algunos de los ejemplos más importantes de regeneración urbana dentro del desarrollo urbano de la ciudad de Acapulco son: *El malecón en la costera y la bahía de Puerto Márquez*.



Ubicación del malecón



Ubicación de Puerto Márquez

Plano De Ubicación De Las Zonas De Regeneración Urbana

El fenómeno de la regeneración afectó de manera significativa el comportamiento del desarrollo de la ciudad de Acapulco, como se aprecia en el plano ya que en otros casos de estudio solo se desarrolla en una zona específica y en este caso en particular la cantidad y complejidad de cada proyecto generó que cada zona fuera un detonante importante por épocas para toda la ciudad.

En el primer caso de estudio el Malecón de la costera; se aprecia en el siguiente desarrollo fotográfico la evolución arquitectónica, urbana y social que conllevó el desarrollo de este proyecto, ya que transformó de manera radical la forma de comerciar, de atraer turismo y de crear vínculos de comunicación locales, nacionales e internacionales.



Inicio del malecón. Foto: Pintos J.J.



Inicio de su regeneración Foto: Pintos J.J.



Muelle terminado en 1940. Foto: Pintos J.J.



Situación actual. Foto: Pintos J.J.

La Bahía de Puerto Márquez, tuvo un desarrollo más tardío ya que la infraestructura y la vialidad fueron acercándose de forma muy lenta, por lo que el impulso se creó a través de la comunicación marítima principalmente, por lo que su fortalecimiento fue enfocado a los servicios marítimos que podían ofrecerse, siendo en un principio para los pescadores de la zona que llegaban para comercializar los productos pecuarios de esa zona y venderlos en el puerto de Acapulco. A partir de esto se generaron servicios comerciales para esta gente, lo que con el pasar del tiempo y al llegar las vías de comunicación generaron un espacio ideal para la recreación y fue entonces que se comenzaron a crear los elementos para atraer al turismo. Por lo que en los años 80's, con la intervención del gobernador Ruiz Massieu, se puso en marcha el proyecto de

regeneración de esta zona, lo que permitió brindar una mayor cantidad y calidad de servicios, lo que fue el motor de que impulso el desarrollo turístico y económico de la zona, así como elevar la calidad de vida de los lugareños.



Bahía de Puerto Márquez en sus inicios



Regeneración de la Bahía

## 6.1.1 Acapulco Tradicional o Náutico



Vista de la bahía en los años 20's. Foto: Pintos J.J.

El Acapulco Tradicional moderno como hoy lo conocemos, tiene su inicio en los años 20's, se considera la zona más antigua de la ciudad y se desarrolló entre los años 30's y 50's del siglo pasado, una etapa del glamur internacional en Acapulco.

El Acapulco tradicional se configura a través del turismo norteamericano, principalmente durante la Segunda Guerra Mundial, la cual hizo imposible que se pudiera vacacionar en Europa. Este evento propicio el desarrollo turístico, principalmente en las playas de Caleta y Caletilla; así como el desarrollo de Fraccionamientos como “Las Playas, Mozimba, Copacabana, Playa Encantada de tipo residencial”. Siendo uno de los principales promotores el Sr. Teddy Stauffer.

Esta etapa de Acapulco está llena de matices que le dan un colorido singular a nivel nacional e internacional, tales como lo son las visitas de: Johnny Weismuller, John Wayne, Elizabeth Taylor, Orson Wells, Tyrone Power, Erroy Flynn y otros artistas de Hollywood que toman como su sitio de verano a Acapulco, estos alquilaban una casa club por el rumbo de Caleta, pero se dan cuenta que “El Hotel Flamingos puede ser la sede de estas reuniones y lo compran; Es ahí donde llevan a cabo sus reuniones con artistas mexicanos como Pedro Armendáriz, Dolores del Río, María Félix, entre otros famosos más. En ese tiempo se Filman un sinnfín de número de películas que viene a ser la gran promoción turística hacia Acapulco en el mundo entero.



Mosaico artístico de los años 20's  
Imágenes Proporcionadas por el Arq. Fares Del Rio

Uno de los factores más importantes, para el crecimiento de esta zona turística, fue el desarrollo de las vías de comunicación. Como la Av. Costera Miguel alemán, la Av. Gran Vía Tropical y la calzada Pie de la Cuesta, lo que permitió la intercomunicación entre las áreas en desarrollo; dando respuesta a los turistas asiduir con el tiempo exigían nuevas zonas de crecimiento y esparcimiento.

El desarrollo de Acapulco está vinculado a su mayor atractivo turístico; que es la belleza de la bahía y el encanto de sus playas. Que para esta época ya eran conocidos a nivel nacional e internacional.

Dentro de los puntos turísticos de esta zona encontramos los siguientes sitios:

- *La Quebrada*
- *Playa Angosta*
- *Isla de la Roqueta*
- *Playa Caleta y Caletilla*
- *Península De Playas (Punta Elefante)*
- *Playa Honda*
- *Playa Larga*
- *Playa Manzanillo*
- *Playa Tlacopanocha*
- *Playa Dominguillo*
- *Playa Tamarindos*
- *Playa Hornos*
- *Playa Hornitos*
- *Club de Yates*
- *Zócalo*
- *Catedral de Nuestra Señora de la Soledad*
- *Museo y Fuerte de San Diego*
- *La Virgen de Los Mares (monumento m ariano sumergido en el mar)*
- *Casa de la Máscara*
- *Plaza de Toro*



La intervención de los arquitectos: Pedro Pelandini, Jorge Madrigal Solchaga, Joaquín Medina Romo (egresados en la UNAM) y José Carlos Pedroza Aguayo (egresado del IPN), quienes jugaron un papel determinante para la configuración de lo que conocemos hoy en día como Acapulco y lo que significa el muy particular “Estilo Acapulqueño”, siendo estos los pioneros de este gran concepto.



Casa del Arq. Mario Pani en Acapulco. Foto tomada de Universidad Autónoma Metropolitana/ azcapotzalco, Mario Pani, 1999.

El Estilo Acapulqueño, tiene como ejes fundamentales de su arquitectura: la utilización de materiales naturales de la región, que brindaban color, textura y confort climático a las construcciones, los cuales conforman la identidad de este sitio. Aunado a esto, el uso de abundante vegetación, que en algunos casos llega a ser parte integral de la construcción y no solo un elemento decorativo.

Al crear espacios abiertos, se tiene como propósito el de adaptar una climatización natural, con la finalidad de lograr el efecto de la ventilación cruzada, así como de disfrutar de la espectacular belleza natural de la bahía. Con esto se propicia una interacción espacial directa con todas las áreas del lugar, lo que genera el particular concepto “Acapulqueño” de los “*espacios informales*”, al no estar separados por divisiones y dejar expuestas las actividades cotidianas de los residentes, característica que ha sido importada por profesionales del ramo de otras ciudades y países; y que actualmente está muy presente en la arquitectura de boga.

Las condicionantes físicas de los sitios donde se destinaban los asentamientos fueron un punto clave para la conformación arquitectónica espacial de las construcciones, con lo cual se logro la integración al contexto urbano y una funcionalidad óptima en el diseño. Por último se retoman algunos conceptos locales de las viviendas típicas como:

la entrada por pórticos y un área de descanso externa –donde se ubica la tradicional HAMACA -.

Acapulco a lo largo de su historia ha sido uno de los más importantes laboratorios arquitectónico y turístico de México. La prueba fehaciente son la gran cantidad de complejos arquitectónicos, casas habitación, hoteles, desarrollos turísticos, parques, planes y desarrollos urbanos que se han gestado; y que en muchas ocasiones no solo se han aplicado conceptos vanguardistas de cada época; también se han desarrollado conceptos, espacios y reinterpretaciones arquitectónicas que han sido punta de lanza a nivel internacional, tal es el caso específico de lo que se ha considerado como el concepto “Acapulqueño”.

La gran importancia del servicio de alberca en los hoteles, se inició en el hotel “Prado Américas”, así como algunos efectos lo que conocemos como “albercas infinito” que se mimetizan con el mar, que se invento en el hotel “Condesa del mar” del Arquitecto Mario Pani. Esto incluso influyo en una moda de vestir con un modelo de traje de baño, creado por la Sra.”Francisca del Río”, así como de las camisas distintivas del Club de Yates que en un principio fueron pintadas a mano y cuyo concepto original fue el dibujo del pez vela distintivo y originario del puerto de Acapulco.

Para la década de los 40' y 50's se desarrollaron grandes complejos turísticos y residenciales. Como son el desarrollo del proyecto Hotel “La Marina”, tesis del arquitecto Carlo Lazo, que fue la primer construcción en Acapulco que integro los conceptos de diseño de Le Corbousier; además de ser la primera construcción en utilizar el sistema constructivo de hormigón armado; fue de las primeras obras internacionales en aplicar los conceptos de bioclimatización y aprovechamiento ecológico de los recursos naturales.

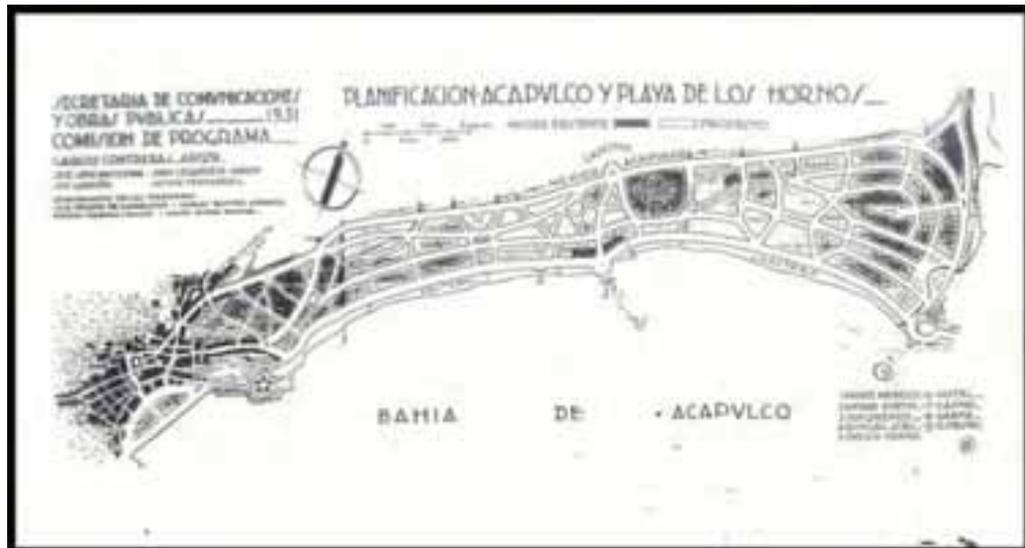


Desarrollo Urbano de Acapulco.

En el caso particular del condómino “Los Cocos” concepto creado por el arquitecto Mario Pani, fue el primer edificio en Condominios en Acapulco que logro integrar algunos importantes conceptos de bioclimatización, como el uso de la ventilación cruzada natural y el empleo de celosías en los pasillos para climatizar e iluminar naturalmente.

En la planeación urbana, también se ha dejado huella, ya que en el año de 1931, el arquitecto Carlos Contreras elaboró el primer Plan Urbano de Acapulco, desarrollando el “Paseo Costero”, que ubicaba la avenida costera junto a las playas, dejándolas libres de toda construcción, lo cual no se logro llevar a cabo; ya que durante el periodo del Presidente Miguel Alemán, se expropiaron la mayoría de las playas, estas adjudico y a su vez revendió.

Debido a la gran influencia en boga de Miami, se comenzó a construir sobre la playa, privatizando y despojando a Acapulco en parte, de una de las bellezas históricas e internacionales que el mundo a conocido.



Plano del "Paseo Costero" del Arq. Carlos Contreras.

De esta misma manera existen muchas historias donde la burocracia y los intereses personales de algunas autoridades dan cabida a acontecimientos insólitos como en el caso de la playa de caleta; donde en el año de 1942 el entonces Presidente Ávila Camacho construyó en la isla de la Roqueta una espectacular residencia, donde por principio de cuentas está violando la constitución y fue el inicio de una moda particularmente *presidencial* ya que fue hecha para una "amiga" suya la artista Ma. Antonieta Ponds, donde se divide con un puente de acceso la playa partiéndola en dos, dando como consecuencia las ahora famosas playas de "Caleta y Caletilla", que originalmente eran una sola playa.



Playa de Caleta antes de ser dividida



Playa dividida en Caleta y Caletilla



Vista del actual acuario. Foto tomada de De Fernández  
Castello Corina Armella Acapulco, 1993.

En algún momento se hizo justicia de las atrocidades que se han cometido en esta hermosa bahía y con gran visión, pero con un planteamiento mal ejecutado y por posteriores administraciones, que no han podido dar el auge ni recursos necesarios para su buen desarrollo.

Se expropió la propiedad que fue casa de Ma. Antonieta Pons y se convirtió en patrimonio de la ciudad, para construir el actual Acuario “Mágico Mundo Marino”, lo cual da paso a la creación de una nueva infraestructura que logró ser en su momento un atractivo turístico y económico importante para la zona y el municipio.

En cuanto a los inicios de la arquitectura del Acapulco Tradicional, tomamos como parteaguas la construcción del malecón en 1939, ya que dio origen a la intervención profunda y medular de grandes arquitectos.



Construcción del Malecón (Obra en Proceso). Foto: Pintos J.J.



Malecón Terminado. Foto: Pintos J.J.

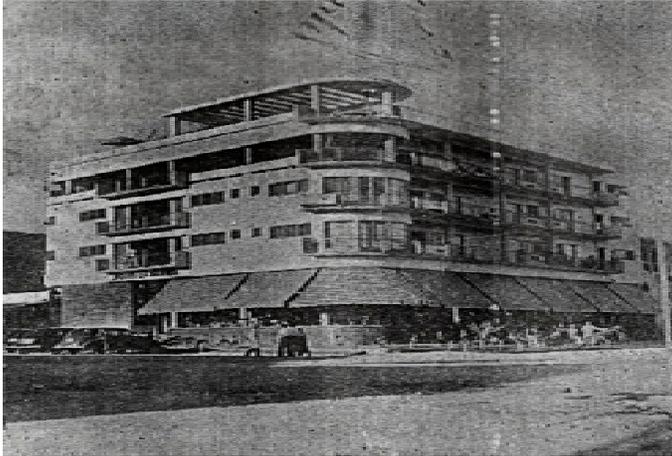
Tales son los casos de grandes obras arquitectónicas como son:



Hotel "El Mirador" del Arq. Carlos Barner (1930), ubicado en la quebrada. Foto: Pintos J.J.



La "Aduana Marítima" del Arq. Vicente Mendiola Quezada (1936), ubicada en el malecón. Foto: Pintos J.J.



Hotel "La Marina" del Arq. Carlos Lazo (1939), ubicado en el centro de Acapulco. Primer hotel en utilizar ecotecnias para su mantenimiento, como el construir un sistema de captación de lluvia en la azotea; ventilación cruzada para recamaras y pasillos. Calentamiento del agua de sanitarios por luz solar. Primer construcción de hormigón armado en Acapulco. Foto: Pintos J.J.



Hotel "Papagayo" del Arq. Jaime Crofton, ubicado en donde actualmente es el Parque Papagayo. Segunda construcción de hormigón armado en Acapulco. Foto: Pintos J.J.



Hotel "Club de Pesca" del Arq. Carlos Reigadas (1940), adapta terrazas en desnivel para evitar el asoleamiento directo de las habitaciones y crear un sifón de aire para ventilar mejor naturalmente. Foto: Pintos J.J.



Catedral de "La Soledad" del Arq. Federico Mariscal (1940), ubicada en el centro de Acapulco. Foto: Pintos J.J.



Hotel "Majestic", (1942) del Arq. Mario Shen. Foto: Pintos J.J.



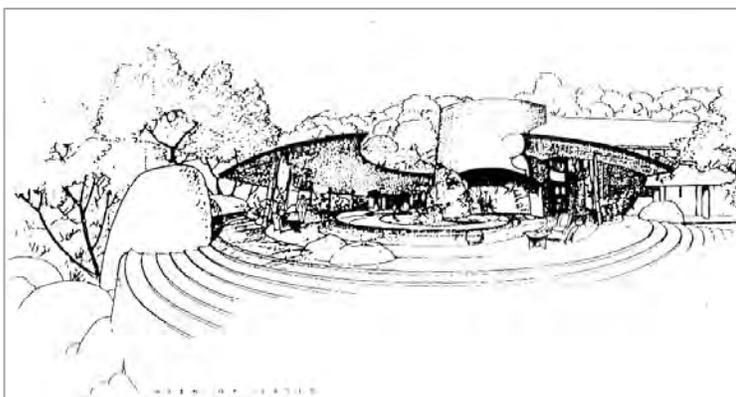
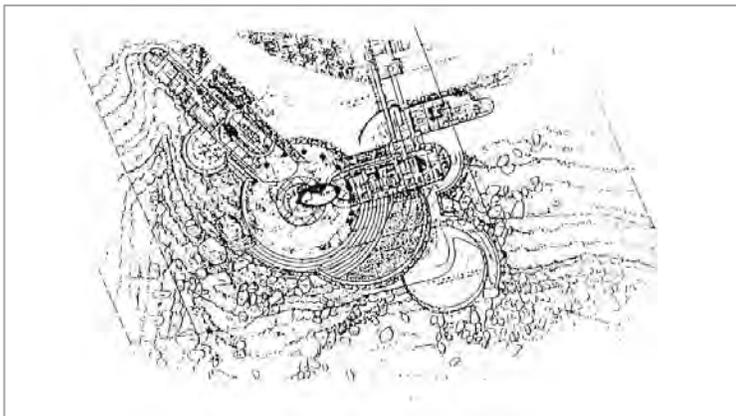
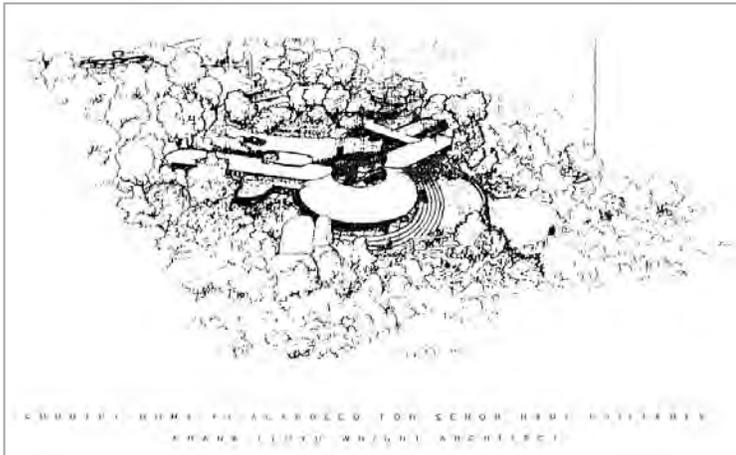
Hotel "Casa Blanca" (1943). El dueño, un petrolero americano, perdió un hijo en la batalla de Casa Blanca en honor a su memoria llamó así a su hotel. Foto: Pintos J.J.



Edificio "Oviedo" del Arq. Vicente Mendiola Quezada, de estilo Art Deco (1949). Foto: Pintos J.J.



Hotel "Caleta" del Arq. Trujillo A. (1950) y construido por un acapulqueño, el Ing. Juan Faril. Fue El primer hotel donde el núcleo de baños se encontraba junto al acceso, por lo fue la distribución prototipo para los subsecuentes desarrollos. Foto: Pintos J.J.



Residencia en el Fraccionamiento Las Brisas del Arq. Frank Lloyd Wright (1951). Una anécdota cuenta que el arquitecto Wright vino a Acapulco a realizar los trámites de construcción de la licencia de la casa y después de hacerlo esperar seis horas mientras deliberaban los arquitectos del ayuntamiento, concluyeron en “negarle”, la licencia debida; argumentando que la estructura propuesta no era lo suficientemente resistente y que colapsaría. Lamentablemente nunca supieron el valor arquitectónico que tenían en sus manos.



Condominio "Los Cocos" del Arq. Mario Pani (1956), el primero en su tipo de propiedad -como condóminos- en Acapulco. Foto: Pintos J.J.



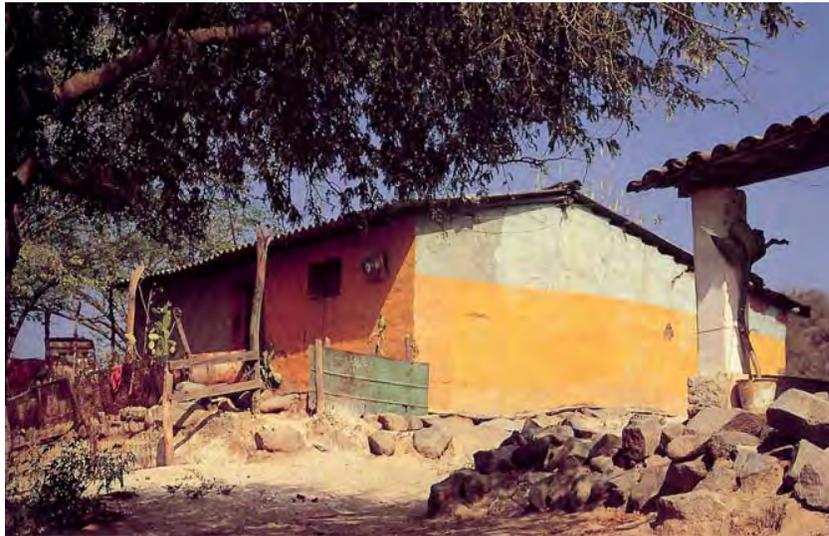
Terminal Marítima "Tte. José Azueta" en donde se planteo una propuesta importante e interesante, la cual fue crea una construcción que no solo se funcional, sino integrada con su entorno y en específico, "invisible", para no obstruir la vista de la bahía. Fuente: [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

Estas y otras se consideran emblemáticas, ya sea por alguna contribución constructiva, arquitectónica, social o representativa de la época.

Como se ha mencionado a lo largo del desarrollo del Acapulco moderno y turístico como lo conocemos, una de las áreas que ha tenido mayor impacto en la intervención constructiva o conceptual; ha sido la vivienda, que ha sufrido cambios vertiginosos en su forma, conceptualización y construcción.

Los primeros ejemplos de vivienda en aquel Acapulco de principio de siglo, se ubicaban en el centro de la ciudad, las cuales se caracterizaban por ser construcciones de un solo nivel, con muros gruesos de adobe, recubiertos con cal y con pintura, con

techumbres altas pocas de palapa y la mayoría de un entramado de madera donde colocaban teja de barro. Donde sus componentes espaciales giraban en torno a un patio central descubierto (claustro), y en la mayoría de los casos con los servicios en el exterior de la vivienda.



Tipología de las casas tradicionales urbanas

Con la influencia de la tecnología y de la migración que se manifestó en todos los puertos, los residentes que en algún momento se aventuraron a vivir en Estados Unidos, trajeron consigo un avance tecnológico que permitió construir casas de dos niveles conocidas en el puerto; como las “Casas de Altos”(casas de dos niveles), lo que dio inicio a la configuración de un nuevo paisaje urbano y una imagen urbana de modernidad y progreso.



Tipología de las casas “de altos”. Foto: Pintos J.J.

La zona que comprende el Acapulco Tradicional, prácticamente dejó de crecer a finales de la década de los 50's, caracterizada por sus hoteles destinados a la clase media, y aunados al deterioro de la zona y a la falta de equipamiento, de recreación y la falta de transporte del aeropuerto de Pie de la Cuesta hacía "Plan de los Amates", prácticamente cancelo la inversión en el Acapulco Tradicional.

## 6.1.2 Acapulco Dorado

La etapa de consolidación como centro turístico internacional, polo de inversión y desarrollo en México fue durante la época de los años 50's y 90's, que dio origen a lo que hoy conocemos como el "Acapulco Dorado".



Vista del Acapulco Dorado. Foto tomada de De Fernández Castillo Corina Armella Acapulco, 1993.



Tipología de edificios. Foto tomada de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga del Sol.

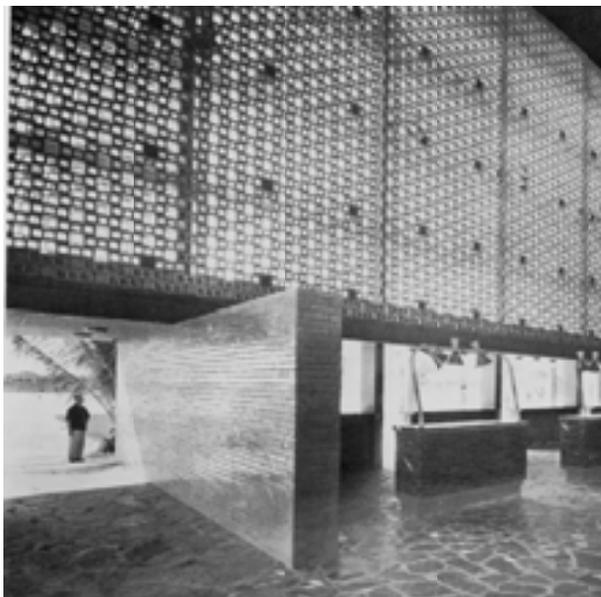
El Acapulco dorado está formado por un eje urbano rector que es la costera Miguel Alemán, este define la traza urbana de la zona, donde se ubican las áreas comerciales más importantes del puerto. Sus límites son la playa “Hornitos y la Base Naval” (playa Icacos); y extendiéndose a una pequeña parte del Fraccionamiento Las Brisas.

Un segundo eje rector son los detonantes más importantes en esta época que son: por un lado las vías de comunicación, que permiten el flujo adecuado de los habitantes, pero principalmente de los turistas, considerando en primer lugar la carretera México-Acapulco que define gran parte de la afluencia turística y en segundo lugar de forma muy significativa el traslado y construcción del nuevo aeropuerto en “Plan de Los Amates”, con lo que se da cabida a la creación del primer polo de desarrollo de Acapulco.



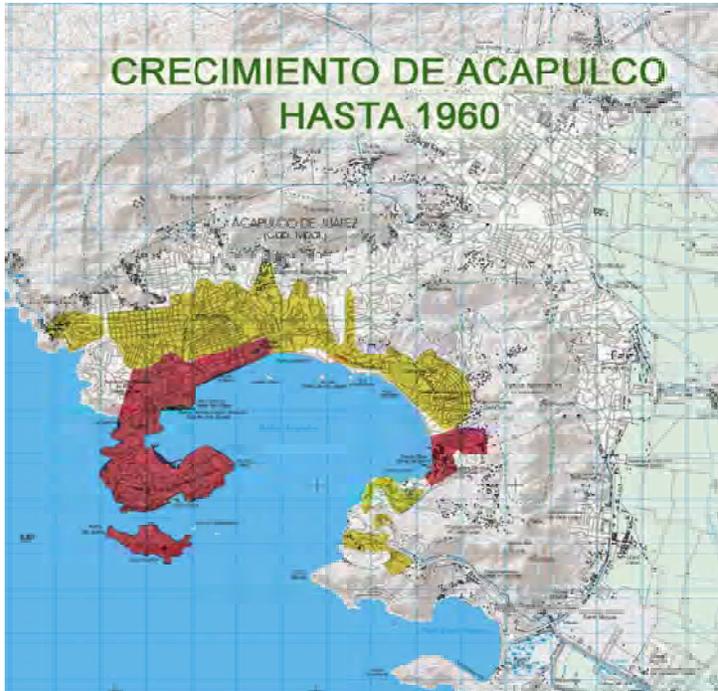
Turista en la Av. Costera Miguel Alemán en los años 50's. Foto: Pintos J.J.

Una obra singular que integraba muy adecuadamente al clima tropical de Acapulco, con los materiales de la región (celosía y piedra laja). Algunas anécdotas cuentan que los turistas al bajar del avión se despojaban de sus zapatos para sentir y disfrutar la frescura del material del piso que era piedra natural. Al utilizar elementos constructivos nativos de la región como la celosía, se lograba obtener una ventilación cruzada en el interior del edificio, y en la estructura abovedada se creaba un espacio donde no se concentraba el calor.



Primer Aeropuerto Internacional de Acapulco del Arq. Mario Pani (1958). Foto tomada de Universidad Autónoma Metropolitana/ azcapotzalco, Mario Pani, 1999.

Sin embargo un eje rector muy importante para la zona, fue la construcción del Hotel “Presidente”, que fue programado como un *tensor* urbano de reacomodo de la zona y como un polo de desarrollo y atracción del crecimiento de Acapulco.



■ Desarrollo Urbano del Acapulco Dorado

■ Desarrollo Urbano del Acapulco Tradicional



Hotel “Presidente” del Arq. Javier Sordomadaleno (1957), tensor de reacomodo de Acapulco.



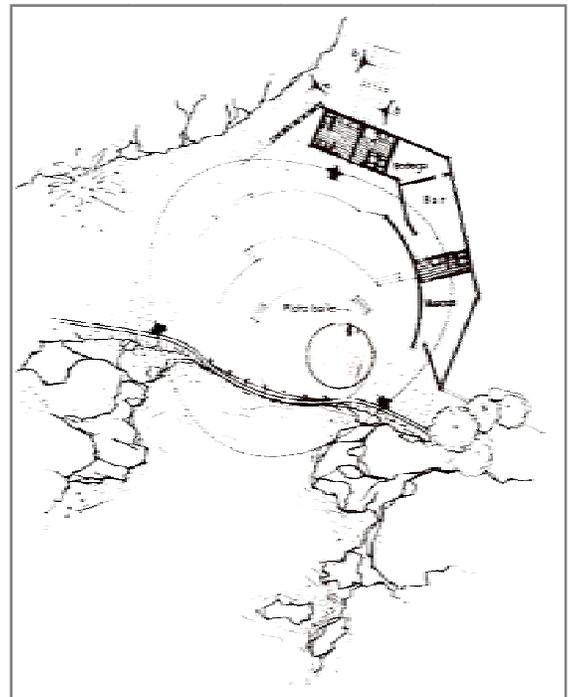
Vista del restaurant desde la playa. Foto tomada de De Anda Alanís Enrique X., Candela.

El Hotel El Presidente se encuentra ubicado sobre el nivel de la Avenida Costera M. Alemán, varios metros hacia abajo y de cara al mar, el Arq. Félix Candela concibió y construyó la cubierta en hormigón del centro nocturno “La Jacaranda” (hoy en día desaparecido).

Dentro de la magnífica obra de Candela hay dos edificios cuya peculiaridad reside en la acertada relación formal con el ambiente acuático: el restaurante “Los Manantiales” de Xochimilco y el centro nocturno “La Jacaranda”, de Acapulco. Este último estuvo situado sobre una terraza al borde de la playa, de tal suerte que solo una porción de arena y rocas lo

separaba del mar, Llegando de la playa el edificio se veía como una manta gigante, que por un golpe de viento, hubiera formado una cúpula tensada y fijada en tres puntos de apoyo.

Desde el hotel la cubierta lucía como una concha gigante que en nada desentonaba con el ámbito orgánico de la playa. La decisión de proponer el club nocturno bajo una membrana de hormigón totalmente abierta en sus costados, fue una fórmula acertada en contraste con el volumen funcionalista del hotel, logrando una sensación de masa de aire presionando la cubierta.



Planta arquitectónica

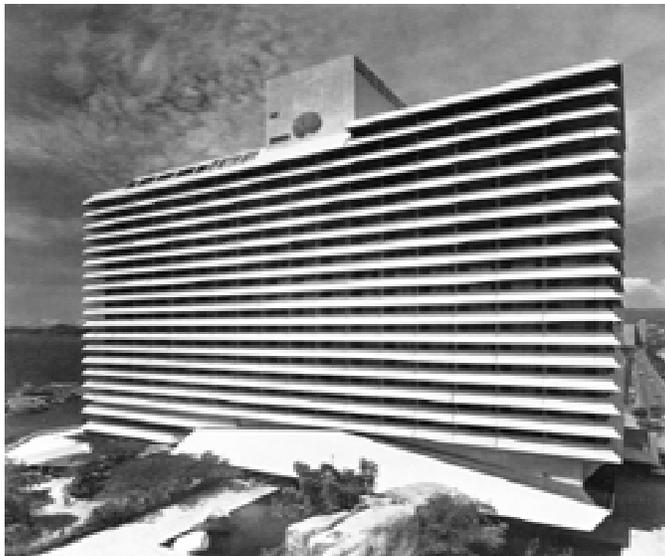


Vista del Paraboloides

La estructura del “La Jacaranda”, fue una bóveda de arista formada por las intersecciones de tres *hypars*, apoyados en tres puntos cubriendo una planta ligeramente triangular de alrededor de 300m<sup>2</sup>.

El interior constaba de tres plataformas para comedor y una pista de baile, los servicios sanitarios y el bar se encontraban en un local anexo e independiente de la bóveda. El paraboloides que se abría directamente al mar tenía un corte frontal de 45°, de tal forma que la zona interna siempre estuvo protegida de la

luz directa del sol. La estructura de “La Jacaranda” de Acapulco ocuparía un puesto muy importante ya que fue la primer estructura alabeada, construida con el sistema de cascarn que es auto portante (se sostiene el mismo sin necesidad de apoyos) y que fue demolido para construir la segunda torre del Hotel Presidente.



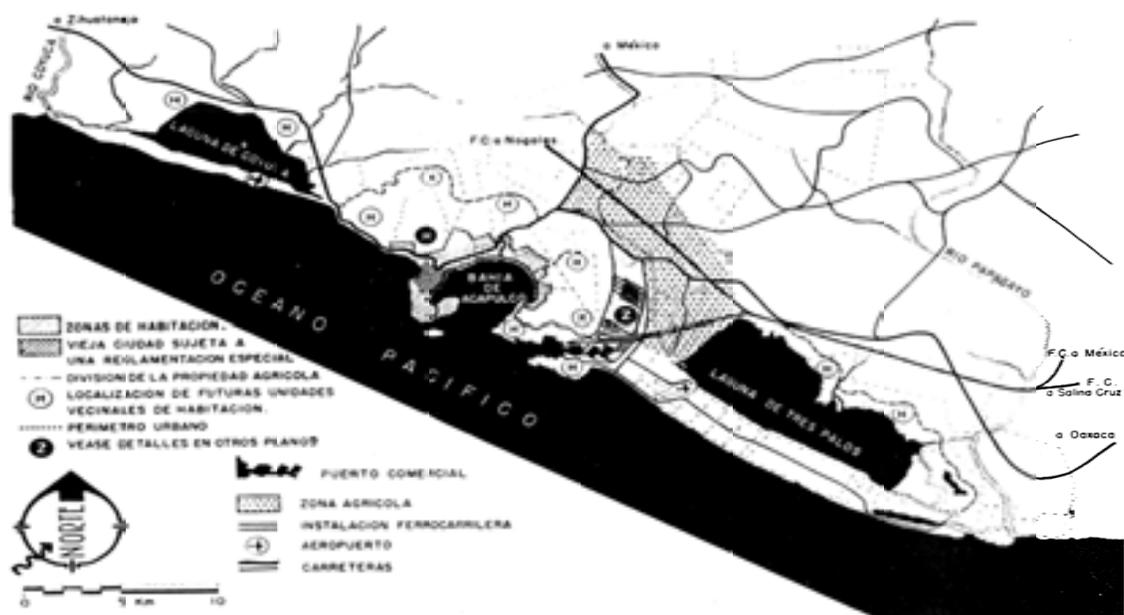
Hotel “Condesa del Mar” del Arq. Mario Pani (1951), ubicado en la playa “La condesa” nombrada así por que según cuentan, en esta playa se paseaba desnuda una condesa que vivía en Acapulco. Fue en este hotel donde se creó el concepto de la alberca infinito y utilizo con gran éxito los parasoles adosados a la estructura del edificio que ayudan a disipar el calor y a introducir aire fresco.

En esta época el presidente Miguel Alemán le dio un gran impulso a la arquitectura nacional, y convirtió al puerto de Acapulco en su lugar preferido para vacacionar y vivir. Esto trajo como consecuencia un sin fin de proyectos urbanos y arquitectónicos que dieron un fuerte impulso para convertirlo en uno de los mejores sitios turísticos en el mundo, para la ciudad y puerto.

Siendo uno de estos proyectos; el Primer Plan Regional de Acapulco, creado por el Arq. Mario Pani (1951), donde se definía urbanísticamente un desarrollo programado de la distribución de una gran cantidad de usos de suelo afines a su explotación y situación geográfica, beneficiando con el desarrollo económico y urbano de Acapulco.

Este proyecto no se llegó a concretarse debido a fuertes intereses políticos. Este proyecto contenía las siguientes bases:

**Grafica a)** Limitación de la zona urbana existente; reglamentación para conservar la imagen urbana del Acapulco tradicional. Ubicación de zonas habitacionales conectadas entre sí, con vías de alta velocidad a lo largo del litoral. Establecimiento de un gran puerto en la zona de Puerto Márquez; incluyendo zonas agrícolas, industriales y de vivienda obrera.

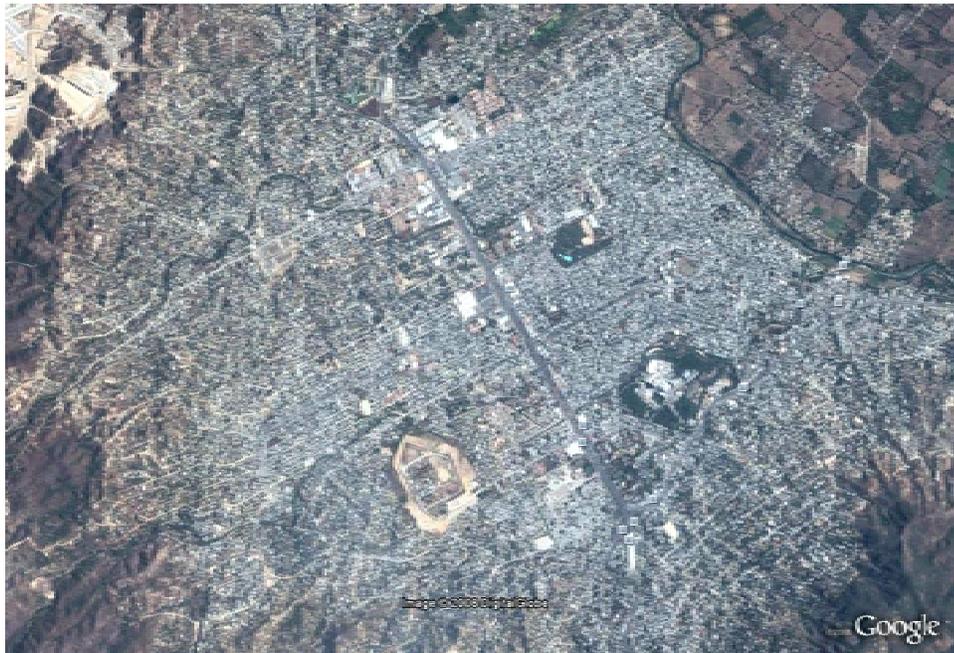


**Grafica b)** Anteproyecto del puerto en la playa de Puerto Márquez; se proponía aprovechar todo el litoral y crecer ilimitadamente. Contaba con una amplia zona de accesos ferroviarios. Y creación de áreas agrícolas, industriales y de habitación.



Como hemos mencionado en la ciudad de Acapulco es un lugar donde se crearon un sin número de proyectos urbanos y arquitectónicos; tal es el caso del proyecto de *Ciudad Renacimiento*, ubicado al norte de Acapulco, detrás del anfiteatro y en la entrada principal al puerto, en el que se intento crear un desarrollo como el de ciudad satélite en México, D.F., donde se incorporarán todos los aspectos del desarrollo urbano en la zona, tales como: equipamiento, infraestructura, espacios públicos, zonas

de industria y comercio, así como zonas habitacionales. Lo que en realidad era un plan perfectamente diseñado, desgraciadamente no se concretó como estaba proyectado; ya que en su ejecución intervinieron intereses económicos, políticos y personales que crearon un ambiente de desorden; y como consecuencia un proyecto desvirtuado y poco funcional, siendo una mancha urbana muy importante por su tamaño en la ciudad, así como por la cantidad inagotable de problemas que la rodean.



Vista Satelital de Cd. Renacimiento. Foto: [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

En contraste a estas situaciones, dentro del anfiteatro de Acapulco se desarrollaron fraccionamientos residenciales ejemplares, como son el caso del fraccionamiento de Costa Azul, que es único donde se aplicó una traza urbana radial, una tipología residencial de casas con una imagen urbana similar, calles muy amplias, donde el factor de la vegetación fue tomado como un elemento importante, siendo tal la magnitud que existen como identidad en las calles árboles del tipo de las jacarandas y árboles frutales, que dan a los transeúntes un confort único; desarrollando un fraccionamiento con la infraestructura y equipamiento necesarios para no salir de este, creando una imagen novedosa y denotando una situación de *elite*; este es un claro ejemplo de que la voluntad de los participantes en la toma de decisiones para el desarrollo de una ciudad,

puede crear espacios de una gran calidad de diseño y brindar una buena calidad de vida, y no como crear espacios caóticos que sean espacios que generen problemas sociales y una decadente calidad de vida.



Plano de la traza del Fracc. Costa Azul

En el ámbito urbano uno de los espacios creados como pulmón de Acapulco fue el deteriorado Parque Ecológico del Papagayo, el cual ha permanecido como un hito incansable en la historia del puerto.

El parque se localiza en el Fraccionamiento Hornos, entre los límites de las zonas turísticas del Acapulco Dorado. Limita su territorio al norte con la Avenida Cuauhtémoc, al sur con la Avenida Costera Miguel Alemán, al este con la Avenida Manuel Gómez Morín y al oeste con la Avenida Juan Sebastián Elcano. Posee dos accesos principales, uno por la Avenida Costera Miguel Alemán y otro por la Avenida Cuauhtémoc. Este último, se identificó por una monumental piñata gigante.

El predio que actualmente es ocupado por el parque, era antes de 1930, una vasta de huertas entre cuyos propietarios figuraban la familia del líder obrero Juan R. Escudero. Después de dicho año, es expropiado por el entonces presidente de la república

Pascual Ortiz Rubio por "causas de utilidad pública" 22 hectáreas del actual predio pasaran a manos del General Juan Andrew Almazán quien ejercía el cargo de Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas durante el gobierno de dicho presidente. Posteriormente, Almazán aconsejado por el empresario Emilio Azcárraga Vidaurreta, se involucra en la actividad hotelera y construye una serie de bungalows, consolidándolos más tarde como un hotel de playa que llevaría los nombres de Hornos, Anáhuac y posteriormente Papagayo. En dichos bungalows se hospedarían la distinguida pareja de actores Agustín Lara y María Félix en 1947. Después se levanta un moderno edificio sobre la ya construida Avenida Costera Miguel Alemán, el cual sigue siendo administrado por la familia de Almazán, hasta que cierra sus puertas el 15 de junio de 1972 a causa de su abundante deterioro y ante la incesante competencia de nuevos hoteles en el puerto. A razón del nombre del hotel, al constituirse como parque posteriormente, la gente llamaría al lugar como "Papagayo".

El predio es vendido por 40 millones de pesos y pasa a manos de la empresa Blanco Sucesores, conocida fabricante de telas administrada por los hermanos Estanislao y Manuel Blanco. El Gobierno del estado de Guerrero indemniza a la empresa con 207 millones de pesos (mil pesos el metro cuadrado) para realizar una posterior expropiación del predio. Esta indemnización generaría un prolongado litigio entre el gobierno del estado y dicha empresa por muchos años. Blanco Sucesores consideraba como inconstitucional el decreto expropiatorio y exigía una indemnización de mil millones de pesos.

El 1 de marzo de 1979, mediante un decreto del gobernador del estado Rubén Figueroa Figueroa, el predio es expropiado para convertirlo en un parque recreativo para la ciudadanía nombrándolo "Ignacio Manuel Altamirano", en honor al escritor guerrerense. Su proyecto tuvo el asesoramiento de técnicos de Disneylandia, que contemplarían como un parque futurista con acceso al mar. Por tal motivo, se vio la oportunidad de transformar un tramo de la Avenida Costera Miguel Alemán en un paso por debajo del nivel del mar, conocido después como el "paso a desnivel", para facilitar un libre y directo acceso del parque a la playa para la gente local y turística. También se

construyó un teleférico que bajaba desde una de las elevaciones del predio, conocido como el cerro de El “Herrador” hasta la playa. Mismo mecanismo que nunca funcionó por falta de incumplimiento de pagos por parte del gobierno del estado, que encabezaría Alejandro Cervantes Delgado, sucesor de Figueroa.

Posterior a su inauguración el 28 de febrero de 1981, el parque poseía una gran población de aves exóticas, importadas de Sudamérica y del sur de México, entre las que destacaban flamingsos, tucanes, garzas; conformando así una población de hasta dos mil aves en un aviario con una red de alrededor de 700 metros. Sin embargo, de 1981 a 1987 el parque sufrió uno de las mas absurdos y cobardes saqueos de sus especies, presumiblemente de políticos locales, además del abandono y falte de mantenimiento.

Para 1992, el entonces gobernador José Francisco Ruiz Massieu pretendió entregar la mitad del predio del parque al empresario Moisés Assaduet quien planeaba construir un supermercado, esto, con el objeto de solucionar el litigio suscitado desde la expropiación del predio. Ante la decisión del gobernador, surgieron numerosas protestas ciudadanas que dieron origen a la creación de los “Guerreros Verdes”, organización encabezada por la Sra. Delia Garduño y la Sra. Carmen Chávez Varela quienes lograron detener la deforestación que ya se había comenzado en parte del parque. Finalmente, el gobernador indemniza al empresario con terrenos en la zona de Acapulco Diamante. El 13 de enero de 1993 se decreta el establecimiento del Régimen Ecológico del Parque Ignacio Manuel Altamirano en Acapulco de Jurisdicción Local, que tiene como objeto la conservación y la protección ecológicas del parque así como el establecimiento definitivo como área de recreación popular.

La madrugada del 9 de octubre de 1997, el paso del Huracán Paulina provocó graves daños en el puerto, entre ellos, la inundación del paso desnivel del parque, debido a esta situación, el gobierno federal decide rellenarlo y cancelarlo definitivamente restableciendo dicho tramo de la costera a su aspecto original.

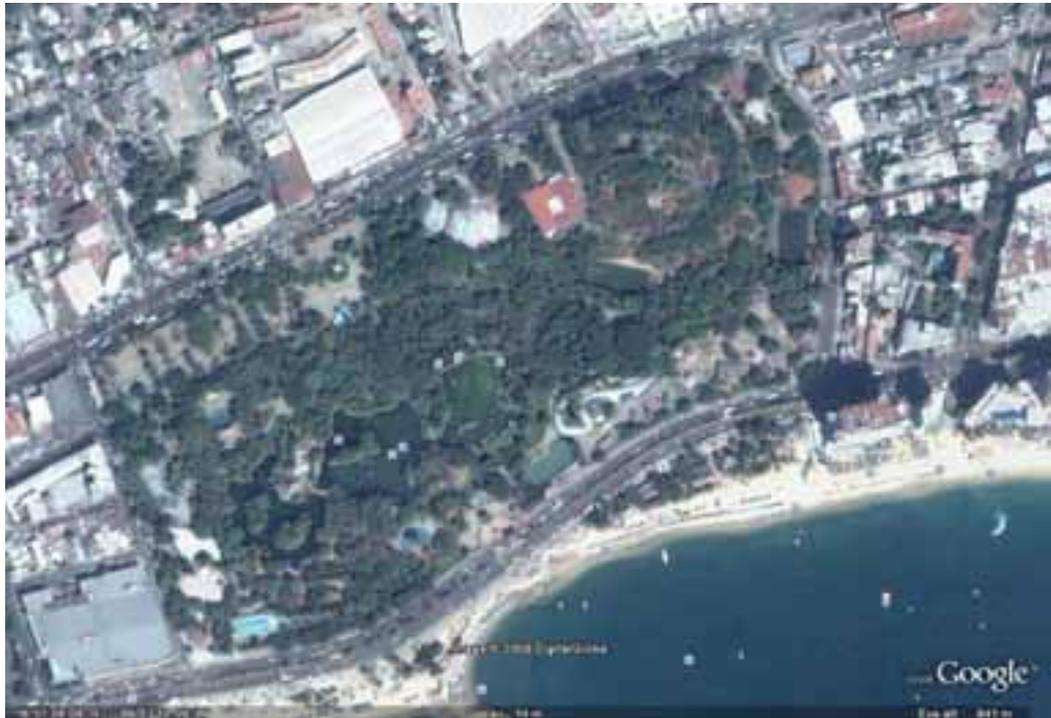


Imagen Satelital del Parque Papagayo. Foto: [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

En cuanto a equipamiento específico para Congresos, Convenciones, Exposiciones y Viajes de Incentivo, es importante señalar que este se concentra en las zonas de Acapulco Dorado y Acapulco Diamante.

Hacia la década de los 80's se creó de forma muy particular un espacio que estaba destinado desde sus inicios a formar parte de la historia de Acapulco, el internacionalmente conocido "Centro Internacional de Convenciones de Acapulco". Con una superficie de 16,000 metros cuadrados en tres salas de exposición, además de 18 salones para reuniones. Con una ubicación excepcional, el Centro Internacional Acapulco es sede de un gran número de Congresos y Exposiciones, tanto de carácter nacional como internacional, destacando por supuesto el Tianguis Turístico.

El 21 de octubre de 1973 el entonces presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez, inauguró el Centro de Convenciones de Acapulco, el primero y el más grande del país, construido por su gobierno con un costo de 555 millones de pesos de aquellos días.

El proyecto nació a instancias del entonces presidente del Consejo Nacional de Turismo, Miguel Alemán Valdez, ante la necesidad de contar con un amplio salón en un lugar turístico de México, para el 13 Congreso Internacional de la Sociedad Americana de Agencias de Viaje (ASTA por sus siglas en inglés).

En enero de ese mismo año se inicia la construcción del enorme lugar, con la tecnología e infraestructura más completa y moderna de la época: capacidad para recibir a más de 20 mil personas al mismo tiempo, más de 10 salones diferentes, dos teatros, circuito cerrado de televisión, una nómina de más de mil 500 empleados y un presupuesto anual de 400 millones de pesos. Todo con el propósito de atraer eventos todos los días del año.

Poco más de 30 años después, entregado en comodato al gobierno del estado, tras seis cambios de nombre y cerca de 10 directores entre interinos y oficiales, con apenas 12 o 13 congresos al año, del Centro de Convenciones sólo queda una solitaria y vacía estructura, que sólo ve su más fuerte actividad en el cada vez más debilitado Tianguis Turístico; en la época de las clausuras de generación de escuelas locales; y en la feria popular de diciembre, cuyo principal atractivo son los juegos mecánicos. Un “elefante blanco”, se le ha llamado. Y esta es una parte su historia.

Era el vertiginoso crecimiento de Acapulco en las décadas de los 60's y 70's; tiempos del surgimiento de otros centros turísticos en México y el mundo. Miguel Alemán Valdez, presidente entonces del Consejo Nacional de Turismo, propuso al presidente de México Luis Echeverría, construir un centro de convenciones –el primero en el país en un centro turístico– que diera servicio a congresos internacionales.

Con la autorización presidencial, la obra se asignó a la Secretaría del Patrimonio Nacional, y en su fase Plan Acapulco se construyó el Convenciones, bajo la responsabilidad del arquitecto Pedro Moctezuma, como arquitecto y director general del proyecto.

De acuerdo con Ricardo Sánchez Aguilar, uno de los veteranos del Centro Acapulco que ha laborado en el lugar durante 31 años, el terreno que se eligió para la obra pertenecía al Banco Nacional de México y hasta allí llegaba el campo del Club de Golf Acapulco, entonces de 18 hoyos. El campo de golf –que finalmente se quedó con nueve hoyos– fue dividido por una calle que se hizo entonces y que fue llamada Lobo Solitario, hoy María Bonita.



■ Club de Golf

■ Centro Internacional Acapulco

Situación actual del Club de Golf. El cual comprendía ambos predios en un inicio

El terreno total de 157 mil 452 metros cuadrados fue nivelado y medido para cimentar los cinco edificios con los que contaría la mega obra: el edificio principal donde se albergarían las oficinas; la entrada y las terrazas; el salón Teotihuacán, el teatro al aire libre Netzahualcóyotl, el cuarto de máquinas y el edificio del teatro Juan Ruiz de Alarcón, con un total de 55 mil 448 metros cuadrados solamente para las construcciones de edificios, sin contar construcciones complementarias, plazoletas, calles, banquetas y estacionamiento.

“Entonces lo que hicieron fue que el trabajo se distribuyó en tres turnos, para trabajar a marchas forzadas las 24 horas del día, con un residente no por toda la obra sino uno por cada edificio, para poder cumplir con el compromiso de entregar el centro a tiempo”, recuerda el ingeniero Beltrán, quien al concluir la obra fue contratado como jefe del área Técnica del Centro de Convenciones.

“Recuerdo que era todo un despliegue de maquinaria y de personal el que se veía todos los días en la obra, realmente fue un logro muy grande ver como de la nada surgió ese enorme edificio. Yo estaba trabajando como supervisor y todos andábamos agotados por tanta presión, lo que pasa es que el contrato con la constructora era para un año pero nos lo aventamos en 10 meses”, expresa Beltrán. Finalmente, después de los trabajos bajo presión para poder albergar el congreso de la ASTA, se llegó a la fecha de inauguración el 21 de octubre de 1973, acto que fue presenciado por los cinco mil congresistas que venían de más de 50 países del mundo a generar negocios en el ramo de las agencias de viajes.

La inauguración tuvo lugar en el salón Teotihuacán, en donde se instaló un templete, módulos de información y salas de juntas.



Detalles Prehispánicos en el Centro Internacional Acapulco. Foto tomada de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga del Sol.

El presidente de la república Luis Echeverría elogió la labor de los constructores, así como del arquitecto del proyecto Pedro Moctezuma, de los coordinadores de la obra, los arquitectos Vicente Medel y Martín Ruiz Camino, el proyecto arquitectónico de Enrique García Formentí, del director y del coordinador del proyecto respectivamente Antonio Vargas Tora y Armando Robles Charles, la decoración a cargo de Noldi Schreck, además reconoció la labor del escultor Enrique Miralda, quien elaboró la escultura monumental que abarca los tres pisos de altura (casi 10 metros) en el centro del edificio principal, rodeado hoy de plantas colgantes. También mencionó el trabajo como asesor en instalaciones teatrales de los arquitectos Julio y Alejandro Prieto así como la investigación y la asesoría para el diseño de una zona con motivos arqueológicos, del prestigiado poeta y dramaturgo tabasqueño Carlos Pellicer, cuatro años antes de su muerte.

Ricardo Sánchez Aguilar, adscrito hoy a la dirección operativa en el centro de convenciones, recuerda que fue tal el éxito que tuvo la convención de la ASTA, que a pesar de que esa organización nunca había repetido la sede de sus congresos desde su fundación en 1931, regresó en 1975 para una segunda convención en Acapulco.



Vista de los patios del Centro Internacional Acapulco

Dentro de los atractivos turísticos más importantes que se generó a partir de este inmueble, fue el Festival Acapulco que por más de 10 años fue un hito artístico de gran influencia para la llegada de turismo extranjero pero más aun internacional.

Dentro de este recinto, se realizaban las actividades de este festival, y que con el paso del tiempo fueron extendiéndose, hasta incluir zonas de playa, áreas externas al Centro de Convenciones, donde arribaban artistas nacionales y extranjeros, fue de esta manera que este evento se transformó en un espacio “virtual”, político, social, turístico y económico, donde convergían todas las clases sociales y actividades que fueron detonantes de su gran éxito.



Evolución de los emblemas del Festival Acapulco

Es en los años 60 cuando surge el fenómeno de las discotecas, donde los jóvenes lo convertirían en su lugar de reunión y diversión, que los alejaban de la monotonía y la seriedad de los mayores. En estos sitios se proyectó la nueva música pop- rock que había surgido en la última década y que los países europeos habían recibido con gran aceptación. Los jóvenes deseaban que llegase la noche del viernes para poder disfrutar de este nuevo tipo de música, que reflejaba muy bien su espíritu inquieto y alocado. Así, centrándonos en España, la música que se podía escuchar en esta época sería la de grupos como "Los Bravos", "Los Brincos", "Los Diablos"...todos con un mismo esquema: grupo formado por cuatro jóvenes(guitarra, bajo, batería y solista), influenciados por los pioneros "The Beatles". Los componentes de estos grupos

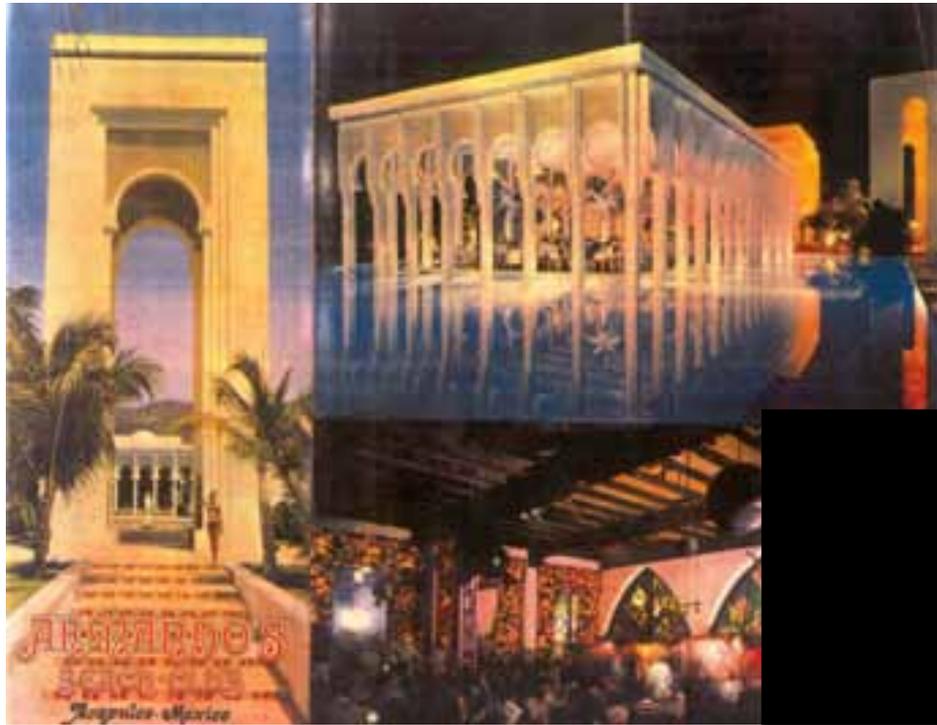
musicales se convertirían en semidioses para la juventud. Las jóvenes se derretirían por el vocalista de cada grupo y los muchachos intentarían imitar a sus héroes musicales en su forma de vestir, actuar, hablar...Así surgieron nuevos conceptos como "FAN" o "CHICA YEYE".

Es así como en esta época cuando se configura el tipo de grupos musicales que hoy tanto nos gustan y se genere el famoso concepto llamado "discotecas" estos lugares, las discotecas, en las que hoy seguimos bailando, conociendo gente y de vez en cuando, escuchando alguna de las canciones de esta época, que nos hacen entender por su intensidad, el espíritu alocado de los años 60.

La época de las discoteques en Acapulco, le da la característica muy distintiva a lo largo de su historia moderna, por lo que esta lo ha hecho merecedor de ser un punto importante a nivel internacional por su gran calidad y sus aportaciones conceptuales y arquitectónicas en torno a este giro.

Sin dejar de mencionar que fue en Acapulco donde se origino el concepto de DISCOTEQUE, con su configuración espacial y formal creada por el arquitecto Aurelio Muñoz Castillo con "Armando's Le Club", que dio la pauta para que subsecuentemente se creara la conocida discoteque neoyorquina Studio 54.

No cabe duda de que la vida nocturna en Acapulco es sorprendente, es un lugar de fiesta cuando el sol comienza a desaparecer. El ambiente de estruendo más famoso del mundo es, el de Acapulco, que comienza con la tarde y termina al amanecer del día siguiente. Con una interminable variedad de discotecas, la bahía le ofrece diversión para todos los gustos y edades hasta el amanecer. bailar en una de las exclusivas discotecas con vista a la bahía es, una experiencia que solo Acapulco puede ofrecer.



Perspectivas de las primeras discotecas

Acapulco se ha distinguido por tener una infraestructura que ofrece una gran cantidad de servicios para toda clase de turistas, desde los niños a los mayores, desde las clases económicas a los espacios más exclusivos, de áreas verdes, centros comerciales, playas, centros recreativos y más. Siendo este el caso del parque acuático CICI, el cual fue construido en una zona privilegiada, a una cuadra del Club de Golf y del Centro de Convenciones, con un acceso por la Avenida Costera y comunicando en su recorrido interior por una gran cantidad de albercas de todos tipos y de espacios recreativos familiares que terminan en una playa exclusiva para los usuarios de las instalaciones.

Siguiendo el prototipo de instalaciones y servicios que potencialmente se desarrollaban durante los años 80's, se creó la infraestructura del CICI, que fue un espacio que sirvió no solo para atraer turismo al municipio, sino también para crear un polo de desarrollo en la zona e incrementar la afluencia en la zona, además de dividir de manera conveniente la afluencia turística que generaba el Parque Papagayo y poder descongestionar esa zona.



Centro recreativo CICI. Foto tomada de Ruiz Massieu José Francisco, La Saga del Sol.

Este centro recreativo es casi único en su especie en toda la república, ya que además de brindar servicios recreativos para toda la familia donde niños y adultos se pueden divertir por igual, ofrece espectáculos acuáticos e interactivos con animales marinos, como es el caso del nado con delfines, focas y morsas. Donde cabe mencionar que durante la época de los años 80's, fue un importante atractivo turístico de Acapulco a nivel nacional y fue punta de lanza para crear espacios similares en otros estados de la república.

El deporte ha sido un área fuerte a lo largo del desarrollo histórico de Acapulco, por lo que se han desarrollado grandes proyectos para ello; los más significativos son: el Club de Skyies, el Club de Golf, los Clubes Acuáticos, de Buceo, de Playa entre muchos más, por lo que cabe destacar uno en particular, el Jai Alai, el cual es un deporte de mucha clase y además requiere una gran destreza física y deportiva. En sus inicios se estableció el primer espacio de este deporte en el llamado Acapulco Tradicional, donde al transcurrir del tiempo y el deterioro de las instalaciones no permitieron continuar con su audiencia; por lo que a mediados de la época de los 80's, y de alguna manera con la esperanza de poder justificar también de alguna forma la creación de los casinos en Acapulco, un tema vetado recurrentemente en nuestro país, se crea el famoso Jai Alai Acapulco, cerca de la base naval y en un área polémica, por ser un espacio de una gran afluencia turística, pero también por ser un área de grandes contrastes sociales y económicos ya que se encuentra ubicado en junto al acceso de uno de los barrios más tradicionales y paupérrimos de Acapulco "el barrio de Icacos". Que fue víctima de la vorágine de grandes consorcios comerciales extranjeros y del abuso una gran cantidad de actividades ilícitas en el puerto.



Vista del Jai Alai viejo (caleta y caletilla) y Jai Alai Nuevo (Icacos-costera)

Uno de los aspectos más importantes para el turismo son la calidad y la variedad de servicios que ofrece una ciudad, en el caso específico de esta zona dorada de Acapulco, se construyó el famoso hotel “El Cano” del arquitecto Jaime Crofton, una construcción de vanguardia tecnológica y adecuación climática que incorporó un esquema que se había dejado a un lado por la implementación del aire acondicionado, la orientación perpendicular a la brisa marina, genera ventilación cruzada y aireación interior a través de ventanas dispuestas hacia el pasillo lo que origina una corriente natural y pasillos abiertos, iluminados y ventilados naturalmente.



Vista del hotel hacia el mar

En su remodelación en la década de los 90's por el arquitecto Imanol Ordorica, incorporó a la fachada noroeste, vegetación local para crear un micro clima en cada pasillo, generar un bajo consumo de aire acondicionado y cerrar la vista a las habitaciones desde el exterior, para conservar la privacidad, sin perder la ventilación cruzada que se logró crear originalmente.



Vista del hotel hacia la costera



Edificio del Corporativo YOLI

Sin dejar a un lado la importancia del aspecto turístico que es el motor económico de Acapulco, se comienzan a interesar importantes firmas comerciales como es el caso de la empresa refresquera Grupo YOLI en crear instalaciones de alto nivel para sus ejecutivos, lo que dota al puerto de un plus turístico además de elevar la calidad arquitectónica y conceptual de los proyectos acapulqueños, retomando algunos criterios locales tradicionales, lo que en su interpretación actual genera que este edificio, haya sido merecedor de ganar la bienal de arquitectura mexicana del año 2002, lo que le da un valor agregado a la ciudad.



Fachada Sur-Poniente y celosía entre volúmenes

Integra reinterpretaciones conceptuales como lo son: la celosía, que es un elemento costero tradicional importante, ya que es la interpretación tradicional de un muro, al cual se le hacen perforaciones de diferentes formas según el gusto personal, y permite el libre paso de la iluminación y de la ventilación sin necesidad de mayores gastos ni adecuaciones especializadas.



Vestíbulo Principal

En el caso del Corporativo de YOLI, se conceptualiza de la siguiente forma: se generan dos cuerpos, que en este caso son dos cubos, el exterior un cubo perforado en sus caras laterales, reinterpretando la celosía que funciona como capa protectora y se ajusta para crear las condiciones internas que le dan vida al recinto. El segundo cuerpo, un cubo separado del primero en aproximadamente 2 metros, el primero crea un circulación de aire entre ambos lo que genera un colchón térmico que reduce significativamente el consumo de aire acondicionado. El segundo permite una iluminación totalmente natural, que reduce el consumo de energía eléctrica al mínimo. En el caso de la cara norte que es la fachada principal se forma un espacio de triple altura que es el vestíbulo principal del edificio, donde se crea un espectacular jardín de acceso que sirve como recibidor y contenedor del estacionamiento, que es en gran parte el generador del micro clima que se genera en el edificio, ya que enfría el aire que entra al edificio y lo recicla como una chimenea a través del claustro central del edificio. Así también el agua que genera el aire acondicionado y los sanitarios se limpia en una planta tratadora ubicada bajo el estacionamiento y sirve para regar las áreas verdes y alimentar las diversas fuentes que hay en el edificio.



Espacio central del edificio

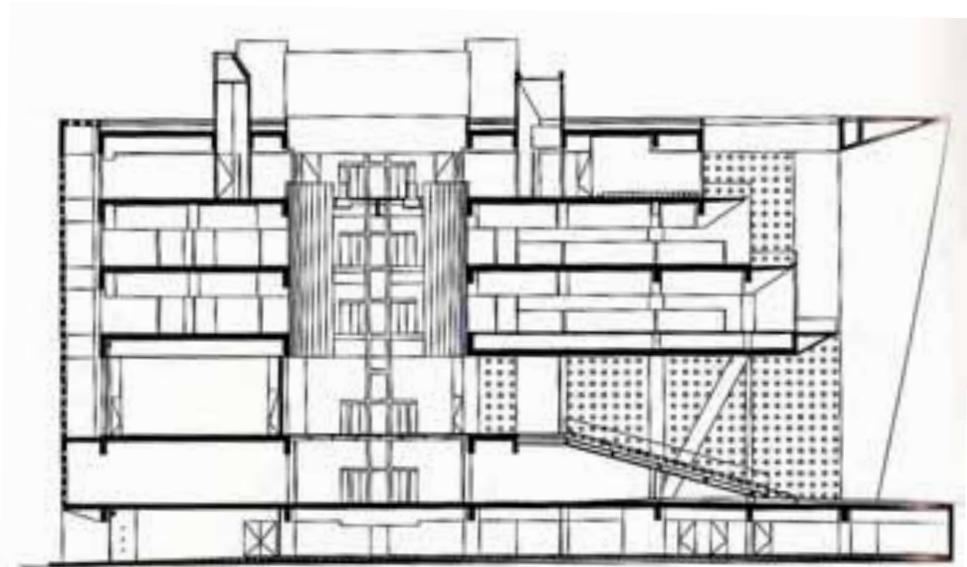
En el centro del edificio se concentran las circulaciones verticales, un espacio de una gran amplitud, lo que permitió crear una especie de claustro que comunica visualmente todos los niveles y a su alrededor se colocaron pisos de vidrio, permitiendo una iluminación cenital natural que abarca todo los niveles. Además de funcionar como reciclador natural del aire que necesitan la vegetación en el interior.

Dentro de todo el concepto del edificio cabe mencionar que la cara norte tiene terrazas ajardinadas, que funcionan como las albercas

infinito (concepto inventado en Acapulco), ya que esta fachada se comunica visualmente con el club de golf, que es un gran espacio de área verde, por lo que el efecto visual es continuo desde el interior del edificio y pareciera que se alargan y se unen con el campo verde del club de golf.



Vestíbulo Principal



Corte del edificio

Por último pero no menos importante, es necesario hacer mención de que es el único edificio concebido con una quinta fachada – la azotea – que es un espacio semi escultórico que se integra formal y plásticamente al último piso donde se ubica la sala de juntas, logrando vistas y sensaciones increíbles.



Claustro central de circulaciones verticales y efectos de la iluminación a través de la celosía



Edificio Oceanic 2000

La vivienda como todas las construcciones evolucionan con los cambios tecnológicos, los nuevos conceptos arquitectónicos, la aplicación de nuevos materiales, así como la creación de nuevos destinos habitacionales con características definidas, por ejemplo no son iguales los conceptos, formas y materiales de una casa en las brisas y de una en Cd. Renacimiento, a pesar de estar ubicadas en Acapulco. Por lo que uno de los detonantes de estos grandes cambios durante el desarrollo del Acapulco Dorado, fue la incorporación del aire acondicionado como medio de climatización artificial en las construcciones, así como la importación de la moda “gringa”, de las

costas de California o Miami, a la que además le incorporaron una imagen urbana neoyorquina, tratándola de establecer en la costa, lo que por supuesto origina espacios arquitectónicos fuera de contexto, desfasados de la realidad, de altos costos en mantenimiento y de una estética que correspondía más a una moda pasajera que a un proyecto arquitectónico funcional y que corresponda a las necesidades y condicionantes del lugar. Esto generado por la gran influencia de la migración turística de las ciudades al puerto, principalmente de la ciudad de México.



Tipología de construcciones

### 6.1.3 Acapulco Diamante



Vista panorámica

Acapulco es el gran centro turístico nacional e internacional, considerado uno de los balnearios más atractivos del mundo, donde se ha generado una arquitectura con valores urbanísticos y espaciales muy particulares; por ello, es determinado progresivamente por los anhelos y las expectativas de un turismo moderno, un turismo que urge de accesos a playas y múltiples servicios recreativos que atiendan al turista distinguido y exigente.



Vista del Mayan Palace

Esto condiciono el desarrollo de la ciudad, sus formas y arquitectura. Transformándola de un poblado de pescadores a una ciudad turística, con la aparición de hoteles como La Marina, El Papagayo, El Condesa; impulsando el crecimiento hacia el sur, definiendo la costera y culminando en punta diamante y vidafel.

Esto es regido por un eje político, económico y administrativo derivado de la Ley de Fomento al Turismo y de la Ley de Expropiación del Estado de Guerrero, donde “tienen por causa de utilidad pública la constitución y preservación de reservas territoriales para el establecimiento de conjuntos hoteleros, parques recreativos y equipamiento para el turismo o para cualquier otra actividad similar, que contribuya a la captación de divisas, a la formación de crecimiento urbano y a la creación de empresas, así como para el mejoramiento de centros urbanos y generación de empleos”.

Por lo que el gobierno del estado expidió varios decretos expropiatorios con fines de desarrollo turístico, que le permitieron integrar un banco de tierra de varios millones de metros cuadrados en Acapulco. Entre las cuales se encuentra la expropiación de la

península llamada “Punta Diamante” con una superficie de 265.37 Ha, el ex-fraccionamiento “Copacaba” y el ex-conjunto hotelero “Tres vidas”, compuesto por 300 villas, 30 albercas, club de golf de 36 hoyos y una superficie de 3,000,000 de m<sup>2</sup> .

El Acapulco Diamante, que se inicia en la avenida Escénica y termina propiamente por los rumbos de Barra Vieja; surgió sin instrumentos de planificación y aloja hoteles de alta calidad como las Brisas, Princess, Pierre Márquez, el Mayan Palace y Quinta real.



Hotel Princess y Mayan Palace

En los últimos años se aprecia la proliferación de restaurantes, centros nocturnos, centros comerciales, así como la aparición de varios fraccionamientos turísticos residenciales de gran exclusividad. En donde para estimular el crecimiento ordenado de esta zona y asegurar la disponibilidad de tierra de vocación turística, el gobierno del estado creó la Promotora Turística (PROTUR), a efecto de integrar un banco inmobiliario y promover desarrollos con la participación de particulares.

Los habitantes de esta zona de la ciudad carecen de agua potable y drenaje. Las aguas negras se vierten al mar o a las lagunas de Tres Palos y de Puerto Marqués. Año con año las lluvias inundan viviendas y negocios y en algunas ocasiones interrumpen el tránsito vehicular.

No se trata de las colonias marginadas Renacimiento o San Agustín, ni de otra área pobre del municipio, sino de la exclusiva zona Acapulco Diamante, proyectada por el finado ex gobernador José Francisco Ruiz Massieu como el nuevo polo turístico, el más exclusivo del puerto.

Hoy Punta Diamante enfrenta conflictos sociales derivados de la tenencia de la tierra y un desorden total en la prestación de servicios públicos. El caos abarca desde el cerro Punta Diamante, a un lado de Puerto Marqués, hasta el desarrollo Tres Vidas, por el rumbo de Barra Vieja –hasta donde se ha extendido la actividad turística– y por el norte hasta la zona de Llano Largo y la laguna de Tres Palos.



Ubicación de la zona de conflicto

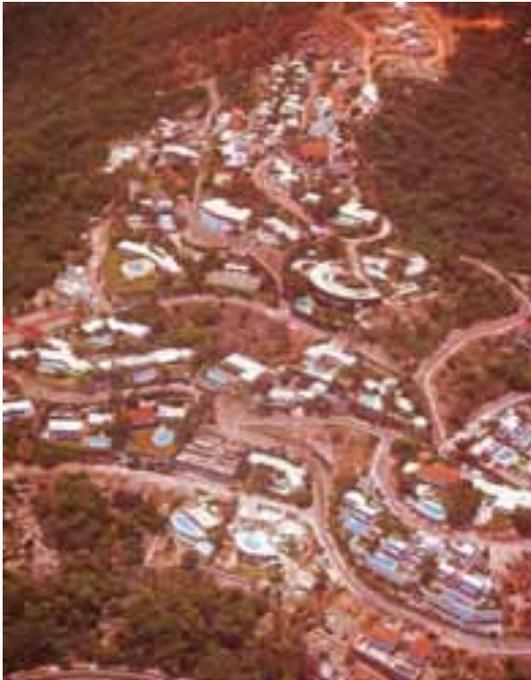
Durante un recorrido por la carreta escénica –donde se ubican los exclusivos desarrollos Mayan Resorts, Pierre Marqués y Las Palmas, entre otros, y donde tienen propiedades el cantante Luis Miguel, el ex senador panista Diego Fernández de Cevallos y el ex presidente Ernesto Zedillo Ponce de León– se comprobó que el servicio de agua potable no lo proporciona el organismo operador del municipio, sino que se extrae el líquido de pozos artesianos.



Ubicación de la zona con propiedades de personajes

En Llano Largo, “de manera irresponsable se autorizó el cambio de uso de suelo, de agrícola y ecológico, a desarrollo inmobiliario, a través del plan urbano, que indebidamente fue contratado, a decir de los propios grupos de ingenieros y arquitectos, con una empresa en la que tiene vínculos el secretario de Desarrollo Urbano, Guillermo Torres Madrid (titular del mismo ramo en el municipio en el trienio 1999-2003), cuando el alcalde era (el hoy gobernador) Zeferino Torreblanca Galindo.

Uno de los desarrollos turísticos más importantes en el puerto de Acapulco es el fraccionamiento de “Las Brisas”, 1957 ubicado entre la base naval y Puerto Márquez, en el cerro de “El Vigía”, ocupando un lugar primordial por su ubicación y jerarquía. Siendo el desarrollo habitacional más lujoso, exclusivo y programado para turistas nacionales de niveles económicos altos y extranjeros. Donde ocurre un fenómeno de expropiación y comercialización de clara evidencia de los gobiernos de México, siendo este fenómeno el que permite que el 80% de las construcciones del fraccionamiento pertenezcan a extranjeros, siendo esto una forma ilegal de hacer comercio.



Vista del Fraccionamiento Las Brisas

Este fraccionamiento está caracterizado por una tipología muy especial que no se da en otro lugar de Acapulco anteriormente; como ejemplos tenemos la lotificación que incluye predios desde 400 o 500 m<sup>2</sup> como mínimo hasta 3000 o 5000 m<sup>2</sup>, con accesos a playas privadas en algunos casos o con embarcaderos o helipuertos en otros. Una de las características innovadoras como fraccionamiento es el derecho de vista donde las construcciones tienen límites verticales y no deben obstruir la visual de otras. La topografía del cerro hace que los proyectos tengan características especiales como: terrazas con

volados amplios, albercas totalmente voladas, fachadas cerradas hacia el acceso del predio y completamente abiertas hacia la bahía, vegetación abundante que se integra con el paisaje y a su vez, sirve de limitante entre algunos predios.

En este fraccionamiento también se desarrolló el hotel “Las Brisas” del arquitecto Jorge Madrigal en 1954 donde se desarrolla el concepto de la primera alberca privada en cada habitación.

Las Brisas, hotel de famosos del medio del espectáculo y político de todo el mundo, conserva su imagen a 47 años de su apertura como un hotel en el que se reúnen destacadas personalidades y que fue una hospedería pionera al establecerse en la colina panorámica al sur de la bahía de Santa Lucía.

Por su estratégica ubicación geográfica en Acapulco, desde la que se domina visualmente toda la bahía, y parte de las playas de Pie de la Cuesta, Las Brisas ha sido el refugio de estrellas de todos los tiempos incluyendo a La Voz Frank Sinatra, quien en

repetidas ocasiones visitó el hotel con su famoso Rat pack, integrado por Sammy Davis Jr. y Dean Martin, además de su acostumbrado séquito de más de 10 personas.

Antes de poseer una casa en el mismo fraccionamiento, estrellas como Sylvester Stallone, Luis Miguel, Pedro Armendáriz y Plácido Domingo, fueron huéspedes recurrentes del hotel.

Construido por iniciativa del magnate Juan March de 1954 a 1957, sobre los contornos de una colina, Las Brisas, cuenta con 263 casas y suites con una vista total de la bahía de Acapulco, con alberca privada o compartida y terrazas rodeadas de florecientes bugambilias e hibiscos.

La llegada a las casitas es a través de pequeñas y sinuosas calles, bordeadas de piedras y vegetación y en honor a las estrellas que ahí se han hospedado, su fundador las nombró la Quinta Avenida, Campos Eliseos o Calle Oxford.

“Las flores frescas son el signo distintivo en Las Brisas, los tulipanes (llamados hibiscos por los lugareños) se pueden encontrar en todos lados, sobre las charolas del servicio a cuartos, en los cuartos de baño adornando el rack de toallas, sobre las almohadas al hacer la cortesía nocturna, en su mesa de alberca o flotando en el agua de las albercas privadas”, comentó el gerente general del hotel, Francisco García Ramírez.



Logotipo del Hotel Las Brisas y flor de Hibisco

En la recepción del hotel, así como en las paredes del restaurante Bellavista, se encuentran plasmadas las palmas y las firmas de los personajes que ahí se han hospedado, que da al huésped la perspectiva de su propio salón de la fama. Francisco García explicó que una de las características más distintivas del hotel es la flotilla de jeeps en los colores institucionales de Las Brisas, rosa y blanco, concepto de imagen que surgió en 1964.

Agregó que desde que se integró la flotilla de jeeps se añadió la modalidad de reproducir las firmas de los famosos que han visitado el hotel, es por eso que cada unidad lleva el nombre de alguna estrella o personalidad como Buzz Aldrin, el famoso astronauta integrante del Apolo 11 que llegó a la luna; Sylvester Stallone, Steven Spielberg, el ex beatle Ringo Star, Rod Stewart, Elizabeth Taylor y Mario Moreno Cantinflas.

El capitán de botones, Héctor Moreno Reglado, ha sido empleado de Las Brisas desde hace 45 años y dentro de su experiencia, cuenta que tuvo como compañero de trabajo a Andrés García, quien entonces era bell boy del hotel. “Desde entonces ya era galán Andrés, primero estuvo de bell boy igual que yo y después lo pusieron de instructor de buceo en La Concha. Después de muchos años, se vino a hospedar aquí y nos saludó a los que quedábamos de aquella época muy cordialmente”, expresó el empleado.

Comentó que también se alojó en el hotel John F. Kennedy, antes de ser presidente de Estados Unidos “me acuerdo que cenó con su esposa en el restaurante La Rana, que estaba ubicado en donde está la famosa piedra del mismo nombre, ahí tenemos ahora las bombas de gasolina y el taller del hotel”, recordó.

Narró que el actor cómico Mario Moreno Cantinflas, Silvia Pinal así como su hija Alejandra Guzmán, grabaron películas utilizando los bellos parajes del hotel.

Entre los políticos que han visitado al hotel mencionó a Edward Kennedy, José López Portillo, Miguel Alemán Velasco, Luis Echeverría Álvarez, Adolfo López Mateos y Henry Kissinger y Adnan Kashoggi. Además recuerda a Julio Iglesias, Tom Jones, José José,

el diseñador de modas Ralph Lauren, Liza Minelli, Ray Coniff, Sean Connery y Dustin Hoffman. De las visitas de famosos que Las Brisas ha tenido, se encuentran Denzel Washington, Clint Eastwood, Nick Nolte, Manuel Mijares, Chevy Chase y Kurt Russell.



Vista de la terraza de una suite del Hotel Las Brisas

Al día de hoy y muy a pesar de las grandes problemáticas que encierra esta zona de Acapulco Diamante es el nuevo polo de desarrollo y se ha convertido en la punta de lanza para atraer inversiones privadas al puerto, así como turismo de alta categoría que demanda cada vez más, nuevos y mejores servicios y espacios de alto nivel. Lo que en la realidad ha generado una mayor carga de conflictos sociales, económicos, políticos y urbanos.

# 7. Evolución y Análisis de los Espacios Habitables en la Ciudad y Puerto de Acapulco

Todas las ciudades tienen un punto de partida para su desarrollo, tal es el caso del Puerto de Acapulco. Ya que el comercio, se agenero a partir del turismo, siendo esto el detonante más importante para el establecimiento de un gran número de servicios para la gente que estaba de paso por el puerto, iniciando así la aventura turística que a lo largo de más de 100 años ha influido en el desarrollo, el progreso, y en ocasiones el retroceso de la estructura urbana del puerto de Acapulco.



Vista de la bahía en los años 20's. Foto: Pintos J.J.

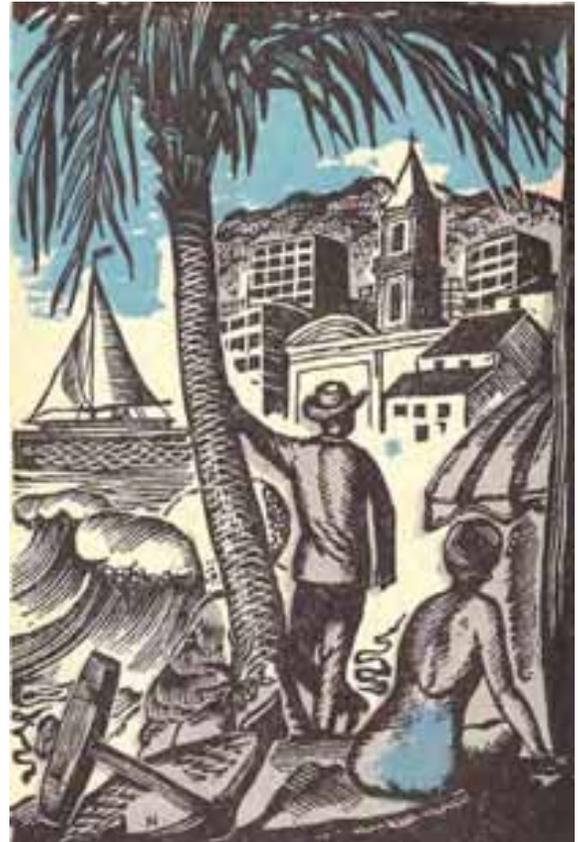
El sector turístico está impulsado por la industria de la construcción, la cual debe de proporcionar los espacios adecuados para brindar los servicios que demandan los turistas, por lo que es importante conocer la influencia que ha tenido el turismo en el desarrollo de una ciudad, para esto es necesario conocer la evolución progresiva de los espacios

habitables, y los cambios y/o aportaciones que durante este proceso fueron los detonantes para generar una imagen urbana característica, no solo de un lugar de costa, sino también de un lugar turístico, cambiante, adaptable y maleable en muchas ocasiones a los caprichos de las modas arquitectónicas, o de intereses políticos o económicos de pequeños grupos, en lugar de generar una identidad específica acapulqueña, que muy a pesar de todos sus errores se ha logrado crear, identificar y mantener.

## 7.1 Evolución de los Espacios Habitables

Acapulco surge portuariamente cuando Cortés dispone que las naos san Miguel y San Marcos, a las órdenes de Diego Hurtado de Mendoza, partan para explorar las costas del Océano Pacífico.

La villa o aldea que surge con motivo de la partida de las naos, no tuvo un nacimiento similar a otras poblaciones, o sea, mediante la ceremonia de su fundación. Acorde a lo indicado en uno de los primeros documentos destinados a reglamentar la construcción de las ciudades y villas de la Nueva España: "Ordenanzas sobre descubrimientos, población y pacificación de las Indias". En este documento, el Rey dispone la forma que debe seguir la traza de las ciudades y villas. La arquitectura se desarrolla en función de necesidades sociales, que aunadas a las características climatológicas y a la diversa interpretación del medio a lo largo de la historia. A diferencia de otras ciudades



Vista del puerto en sus inicios. Foto tomada de Gómez Maganda Alejandro, Acapulco en mi Vida y en el Tiempo, 1960.

mexicanas importantes en tiempos de la colonia, Acapulco no conserva grandes monumentos ni edificaciones relevantes, a excepción del Fuerte de San Diego.

Las razones son muy diversas. Por un lado el hecho, de que fuera un punto de gran importancia pero solamente durante pocos meses del año, es decir, el tiempo que duraba la feria que se organizaba con motivos de la llegada de la Nao de China. Por otro lado se trata de una zona sísmica continuamente activa, además de estar expuesta a ciclones y crecientes de agua. En 1715 fue construida la capilla de Santa Cruz anexa al hospital de San Hipólito y el edificio de la aduana en 1717. En 1732

hubo un gran sismo y en 1754 una insólita creciente de mar que destruyeron gran parte de lo que había

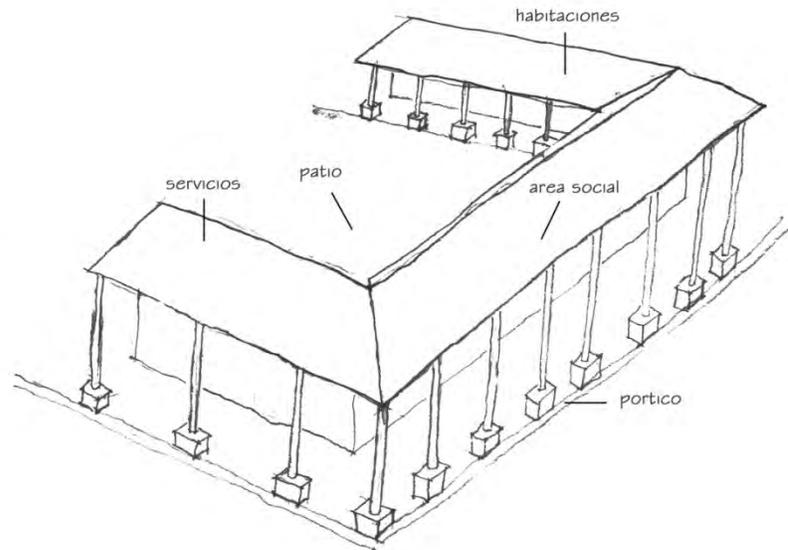
En esta época, las construcciones consistían básicamente en casas con muro de tabique y techo de teja, que con el fin de lograr una mayor frescura, se prolongaban en aleros sobre la calle, chozas hechas con paredes de adobe y cubiertas con hojas de palma y otras edificaciones precarias. Sólo destacaban el Fuerte de San Diego, en donde vivía el alcalde mayor, el hospital y la capilla de San José.



Materiales usados en las casas tradicionales

Con el triunfo de la República, después de la intervención francesa la iglesia y el convento de San Francisco fueron municipalizados. Se demolió el convento y con estos materiales se construyó el Ayuntamiento y se reparó el hospital.

Acapulco se encuentra dividido en barrios- que recuerdan los calpullis- y cuentan con una alta densidad de población normalmente sin espacios abiertos. Cada barrio tenía ciertos rasgos distintivos como los colores que usaban para pintar sus muros, el tipo de celosías, ventanería u otros elementos. Se mantuvo el esquema de composición que se basa en plantas rectangulares, con espacios unitarios y con pórticos longitudinales.



Esquema compositivo de las construcciones

En 1904 se construyó la primera obra de dos niveles en la avenida Cuauhtémoc. En esta casa se utilizó una estructura de hierro colado diseñada por el ingeniero francés George Eiffel y enviada a México por barco desde Hamburgo.



Estructura inicial de Eiffel. Foto: Pintos J.J

Esta estructura fue retirada de su lugar original ya que se amplió la avenida Cuauhtémoc, por lo que fue cedida para establecer Colegio de Arquitectos del Estado de Guerrero, sobre la avenida Universidad y actualmente continúa en el mismo sitio.



Estructura actual del Colegio de Arquitectos

En 1931 el arquitecto Carlos Contreras realizó la planificación del puerto de Acapulco, en la que proponía una vialidad que uniera la carretera procedente de México con el centro de la ciudad.

En 1933 Carlos Barnard construyó la primera sección del hotel El Mirador, que constaba de doce cabañas colocadas sobre los acantilados.



Vista del Hotel "El Mirador". Foto: Pintos J.J.

Seis años más tarde, el arquitecto Carlos Lazo proyectó el hotel La Marina, con la idea de conservar el sistema de ventilación natural del sitio, disponiendo el eje mayor del conjunto en dirección de los vientos dominantes. También buscó revalorar las

terrazas y los pórticos que formaban parte de las viviendas populares y utilizo en la obra celosías y ventanería de madera.



Uso de materiales, colores y composición espacial

A principios de los cuarentas, había diferentes tendencias en la construcción. Por un lado la nacionalista que pretendía conservar los valores plásticos, pero usando los materiales de vanguardia. Una más se adhería a los valores postulados por la escuela de la Bauhaus y por ultimo estaba surgiendo la corriente de Luís Barragán que buscaba conceptos, materiales y colores más vinculados con la manera de ser de los mexicanos.

En 1950 el arquitecto Mario Pani se encargo de la comisión de planificación regional de Acapulco con la finalidad de regular el uso del suelo y las expansiones de la ciudad. Se pretendía determinar las diferentes zonas: la turística junto a la bahía, la marítima e industrial en Puerto Marqués y en la Laguna Negra, y pesca y agricultura a la orilla de la Laguna de Coyuca.

Se empezó a construir en los fraccionamientos Club Deportivo, Mozimba, Vista Alegre, Hornos y Las Brisas entre otros. El mar era el remate visual y estaba enmarcado por terrazas, por pórticos o por otros elementos generalmente cubiertos. El clima influyo

para que la arquitectura moderna estuviera orientada a una mayor convivencia con la naturaleza

Originalmente las casas tenían techos de dos aguas recubiertos con teja. Los muros eran aplanados y pintados de blanco o de tonos pastel. Los pisos eran de cemento pulido o de mosaico de pasta y las ventanas se resolvían con celosías o con hojas móviles- normalmente de madera para poder dar libre paso al viento y lograr mayor frescura.



Esquema compositivo de las construcciones

Un elemento muy común en los jardines eran las pérgolas, cubiertas con enredadera: y las albercas se integraban a la conformación natural del terreno.

En 1951 el arquitecto Frank Lloyd Wright proyectó una casa en Las Brisas que no llegó a construirse nunca, pero en su diseño, el maestro de la arquitectura orgánica demostró que la cultura local y las cualidades del paisaje son dos elementos que deben ser incorporados a la arquitectura contemporánea.

El arquitecto Jorge Madrigal se encargó de la construcción de la primera etapa del hotel Las Brisas, buscando integrar arquitectura y paisaje. Todas las habitaciones, que son de un solo nivel, se ajustan a la topografía del terreno.

En el hotel Boca Chica el maestro Francisco Eppens realizó un mural de mosaico veneciano siguiendo el gusto por la integración plástica a la arquitectura de los años cincuenta. De la misma forma, en el cerro La Pinzona, Diego Rivera hizo un mural en la casa de la actriz Dolores del Río.

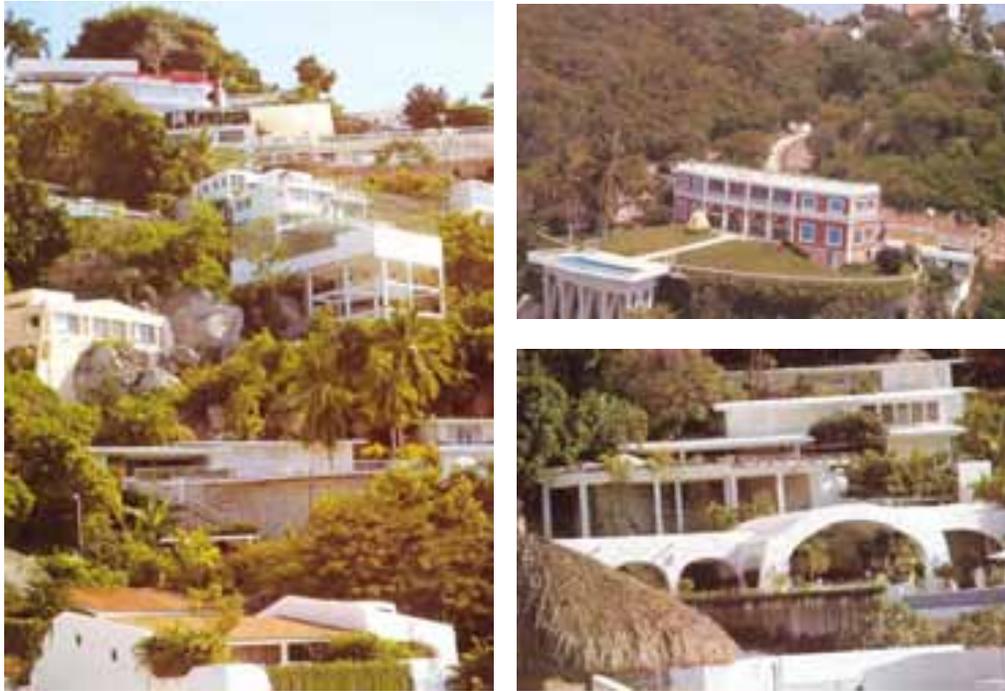


Se aprecian el Hotel Bocachica y la Casa de Dolores del Río

El Club de Yates fue fundado por Jaime Schombol, Carlos Bernard, Iod Hudson y los Yturbe y construido por los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral a mediados de los años cincuenta.

El Templo de la Soledad, que fue elevada al rango de Catedral en enero de 1959 con la asistencia del Cardenal José Garibi Rivera y el delegado apostólico Luigi.

Muchas casas que han dado renombre internacional a Acapulco, se encuentran en el Fraccionamiento Las Brisas. Algunas tienen un estilo mediterráneo, otra árabe, algunas otras son del tipo polinesio, en fin, los motivos de inspiración son múltiples.



Variedad arquitectónica en las Brisas

El arquitecto Ricardo Rojas ha construido docenas de casas en este fraccionamiento. El describe el estilo Las Brisas más que como un estilo arquitectónico; como un estilo de vida. Este estilo es el antecedente de lo actualmente se conoce como el estilo Pacífico Mexicano con la diferencia de que responde a las necesidades de una vida social más activa.

Otro renglón que también vale la pena destacar dentro de la arquitectura en Acapulco, además de casas, hoteles y edificios de departamentos, es el de los restaurantes y discotecas, actualmente convertidos en elementos significativos de las perspectivas urbanas.

Mención especial merece también la arquitectura del paisaje, que debido a la frondosidad de la vegetación y a la variedad tan enorme que existe, ha permitido todas las posibilidades imaginables. La arquitectura no se concibe ya aisladamente, si no que siempre se proyecta con finalidad de relacionarla con el medio natural. Los espacios interiores y los exteriores se funden con la jardinería, y en medio el agua, ya sea en forma de alberca, estanque o cascada para aumentar la sensación de frescura

Arquitectos de gran renombre como Mario Pani, Jorge Madrigal, Enrique del Moral, Carlos Lazo, Juan Andrew Almazán, Juan Sordo Madaleno, Diego Villaseñor, Marco Aidaco, Ricardo Rojas, Ricardo Legorreta, Ramiro Alatorre, Jaime Crofton, Francisco Artigas, Vicente Monroy, Imanol Ordica, José Wiechers, entre muchos otros han dejado evidencia de la gran arquitectura mexicana. Su libertad formal, su flexibilidad y su búsqueda de la mejor forma de relacionar la naturaleza con la arquitectura han enriquecido y humanizado ambas.

## 7.2 Análisis de los Espacios Habitables

### 7.2.1 Casa-Habitación

La vivienda, es un edificio cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas y sus enseres y propiedades, protegiéndoles de las inclemencias climáticas y de otras amenazas naturales.

La primera función de la vivienda es proporcionar un espacio seguro y confortable para resguardarse. El clima condiciona en gran medida tanto la forma de la vivienda como los materiales con que se construye y hasta las funciones que se desarrollan en su interior. Los climas más severos exigen un mayor aislamiento del ambiente exterior mientras que, por otra parte, se tiende a realizar el mayor número posible de actividades en el entorno controlado y confortable de la vivienda; por el contrario, en climas más benignos las exigencias de climatización son mucho más reducidas y, además, gran parte de las actividades cotidianas se realizan fuera de la vivienda.

Generalmente se suele admitir que cada vivienda es ocupada por una familia, pero esta presuposición debe matizarse: hay distintos tipos de familia (familia extensa, familia nuclear, etc.) y hay viviendas que son ocupadas por varias familias. En el mundo desarrollado occidental se habla de vivienda colectiva, frente a vivienda unifamiliar, para referirse a edificios que albergan varias viviendas, cada una de las cuales es habitada por una única familia. Hoy por hoy, y debido a la situación económica, existen las denominadas viviendas compartidas, que son utilizadas de forma comunitaria por varias personas sin ninguna clase de afección familiar.

Otro aspecto reseñable, ya que condiciona en gran medida las diversas formas de la vivienda en las diferentes culturas, es el conjunto de funciones que se desarrollan en su interior o alrededores. Tareas como la preparación y el cocinado de los alimentos, el lavado de la ropa, el aseo personal o el cuidado de niños y enfermos, y la forma y los medios que se emplean para realizarlas condicionan en gran medida la vivienda. En la vivienda moderna occidental gran parte de estas funciones se han mecanizado

mediante los denominados electrodomésticos, de forma que se ha sustituido por consumo energético la necesidad de espacios amplios y la dedicación exclusiva de una o varias personas a estas tareas domésticas. El último paso en esta tendencia lo constituye la domotica que pretende automatizar el mayor número de elementos de la vivienda.

Una casa (del latín casa, 'cabaña') es una edificación construida para ser habitada; suele organizarse en una o varias plantas, no superando tres normalmente y puede disponer de estancias en sótano, o en semisótano, y la zona superior puede ser abuhardillada o aterrazada.



Esquema de las construcciones tradicionales de Acapulco. Foto: Pintos J.J.

Es el lugar en el que históricamente se desarrollaron las actividades y relaciones específicas de la vida familiar, desde el nacimiento a la muerte de muchos de sus componentes, con las variantes típicas de cada época, cultura, clase social o clima. También sirve de refugio contra la lluvia, el viento y demás agentes meteorológicos, protege de posibles intrusos, humanos o animales, y es el lugar donde almacenar los enseres y propiedades de quienes en ella habitan.

Es un edificio destinado a vivienda unifamiliar, de un grupo de personas o una persona sola; mientras que se suele denominar piso a la vivienda unifamiliar independiente que

forma parte de una edificación, normalmente de varias alturas. Cuando está ocupada permanente como vivienda, suele llamarse también hogar.

En los años 60 la estructura habitacional de Acapulco estaba constituida por unidades de barrio, lo cual proporcionaba un dispositivo dinámico, que marchaba de acuerdo al crecimiento de población.



Esquema compositivo de la ciudad

En el año de 1970 existían aproximadamente 30,301 viviendas en Acapulco de las que el 40% no eran propiedad de sus ocupantes y debían pagar renta. El 49% de los pobladores de Acapulco vivían en casas de una habitación, a un promedio de 5.5 habitantes por cuarto; un 27.6% vivían en casas de dos cuartos es decir, a casi 3 personas por habitación. Por lo tanto estos dos tipos de vivienda representan un 76% de las casas censadas.

Poco más de la mitad de las viviendas tenía techos de concreto o de teja, siendo el resto de palma. El 28.8% de la vivienda era en gran parte de cartón y de materiales de

deshechos. El 30.7% de las viviendas tenía piso de tierra y solo poco más de la mitad de la mitad tenía muros de tabique.

La mitad de las viviendas no tenían drenaje y por lo tanto no contaban con agua entubada y más o menos el 15% recurría a hidrantes públicos. El servicio de energía eléctrica, casi 40,000 acapulqueños carecían de él, es decir el equivalente a 7,000 familias.

En 1975 se inició la construcción de la unidad habitacional el coloso en una extensión de 17 hectáreas y varias etapas en su construcción. En el año de 1981 se lleva a cabo la construcción de la nueva ciudad denominada ciudad renacimiento en la cual quedarían ubicadas más de 120 familias.

Las mejores condiciones de la vivienda eran en la zona del anfiteatro. Donde radica una población de 268,840 habitantes, 64,839 viviendas donde se registran los más altos porcentajes con mayor calidad de materiales de construcción, el 73% muros de tabique y el 62% piso de cemento.

## **7.2.2 Vivienda de Segunda Residencia**

El inicio de la vivienda de segunda residencia, se desarrolla a la par del proceso de la evolución turística del puerto de Acapulco.

Este fenómeno se inicia en el Acapulco tradicional, con las casas que algunos artistas y otros personajes nacionales e internacionales que construyeron en el área de caleta y de la quebrada, actuando como el detonante de una nueva forma de habitar, convivir y de crear turismo de forma indirecta.

El Sr. Teddy Stuffer, fue uno de los precursores de esta nueva forma de residir en el puerto de Acapulco, ya que con algunos socios compraron y crearon lo que es el hotel “Flamingos”, para alojar a sus amistades extranjeras, lo que comenzó a atraer la

atención de visitantes locales y foráneos, lo cual origino un polo de desarrollo y una nueva forma de atraer turismo.

La vivienda de segunda residencia consiste principalmente en habitar por un periodo corto de tiempo una propiedad privada, ya sea en condominio o particular, propia o rentada ubicada en una ciudad diferente a la que radica normalmente el huésped.

Donde encuentra la mayor cantidad de servicios, que requiere para satisfacer su estancia y servir como distractor de la rutina diaria y generar un estado relajado de ocio, que contribuye a su bienestar físico y mental.

Por lo que la industria de la segunda residencia se ha incrementado enormemente desde los años 70's, principalmente en las zonas costeras. Esto ha repercutido en la construcción y conceptualización de nuevas zonas habitacionales, además de nuevas formas de mercadear el producto de tener una residencia de veraneo o de fin de semana en lugares exclusivos. Lo que nos lleva al caso específico del puerto de Acapulco, donde se han creado zonas habitacionales de una gran magnitud para satisfacer la enorme demanda que ha originado el turismo en esta área.

Uno de los ejemplos más importantes son los fraccionamientos de tipo residencial, donde se origino este concepto, que a lo largo del tiempo y de las circunstancias se ha extendido hasta los fraccionamientos de interés social. Creando una choque conceptual, estético y urbano en el puerto, por la vorágine de acaparar mayores recursos para los inversionistas, así como para algunas autoridades que han manipulado la ley para obtener provechos personales.

Los lugares donde dio inicio el proceso de la segunda residencia, en un comienzo se encuentran ubicados en el Acapulco tradicional tales como:

1. Hotel Flamingo's
2. Fraccionamiento Las Playas
3. Fraccionamiento Mozimba,

4. Fraccionamiento Costa Azul,
5. Fraccionamiento Las Brisas,
6. Desarrollos en Punta Diamante



Acapulco Tradicional
  Acapulco Dorado
  Acapulco Diamante

A partir de este momento, se extiende este fenómeno hacia el Acapulco Dorado y el hoy Acapulco Diamante, donde se crean una amplia gama de variantes que dan forma una nueva forma de hacer turismo.

La creciente demanda del turismo en el puerto de Acapulco, origino nuevos polos de desarrollo a partir del establecimiento del Acapulco Dorado y la extensión en su forma más exclusiva de servicios con el Acapulco Diamante.

Esta demanda de espacios turísticos se incremento a partir del mega proyecto conocido como “La Autopista del Sol”, una infraestructura carretera que comunica a la ciudad de





1.Casa en Costa Azul, 2.Tipología de la vivienda en las Brisas y 3.Punta

Representando este un factor de atracción turística muy importante en Acapulco. Ya que impacto directamente en el incremento y establecimiento de nuevos lugares de hospedaje, con características muy diferentes y una oferta de servicios más diversa para generar mayor atracción hacia su cadena comercial. Consistiendo en la introducción de servicios adicionales al hotel como: Spa, servicios de Buffet, paquetes promocionales, servicios exclusivos de playa y zonas de alberca, descuentos en centros comerciales y entre otros la modalidad que más ha funcionado en todo el mundo el paquete “VTP”.



1. Desarrollos Turísticos 2. Incremento de ofertas y servicios 3. Incremento de inmuebles

Esto ha originado un cambio significativo en la forma de consumo del turismo y de cómo este aprecia las bondades que el edificio le ofrece, con la mayor cantidad de servicios disponibles, lo que ha originado un cambio radical en los conceptos y los programas arquitectónicos que actualmente se generan.

Creado en un principio como un espacio de relajación y contemplación se han generado construcciones que además ofrecen una gran interactividad con el usuario, ofreciendo servicios más complejos como: privacidad absoluta de las habitaciones, que puede ser graduada por el huésped; servicios de alberca más extensos, con bar y actividades al aire libre, así como actividades infantiles (un nuevo mercado); servicios de Spa de diferentes tipos; establecimiento del Gimnasio o deportivo en las mismas instalaciones del hotel; campo de club de golf y de playa del mismo complejo hotelero y en la actualidad la inserción de discotecas y de centros comerciales exclusivos de la cadena hotelera.

Generando espacios más complejos, programas arquitectónicos más diversos y completos, así como un desarrollo turístico más exclusivo, con una mayor área pero además con la clara intención de retener al turista o huésped la mayor cantidad de tiempo posible dentro de las instalaciones y que la derrama económica que eso significa no salga de esos límites. En resumen hacer un negocio redondo en un micro espacio con un macro concepto.



Nuevos conceptos y servicios de cadenas hoteleras. Incorporación de centros comerciales

Esto también está contrastado con los nuevos nichos de mercado que se pretenden explotar. Esto es la vivienda de interés social como espacio de segunda residencia. Donde se desarrolla y vende la idea de tener un espacio propio para vacacionar sin un costo tan alto, pero además en condiciones de exclusividad, confort y de ser propietario legítimo del inmueble.

Esto ha generado fenómenos de crecimiento y expropiación alarmantes en el puerto de Acapulco, ya que la vorágine con que se pretenden conquistar estos mercados ha generado un crecimiento desmedido y la consecuente invasión de zonas que no estaban contempladas para uso habitacional, turístico y mucho menos comercial.

Tal es el caso de Casas Geo, Casas Ara, HOMEX entre otras compañías que han establecido un record de inversión, pero además un record de invasión de predios comunales o ejidos. Para establecer zonas habitacionales “baratas” y “exclusivas”, para gente que en su mayor parte son foráneas y que habitan este lugar una o dos semanas al año, generando grandes problemas urbanos, de infraestructura y de vialidad.



Fraccionamiento Casas Geo, Acapulco

### 7.2.3 Mesones y Ventas

Con la conquista, los españoles introdujeron sus costumbres y con ello cambio la forma del alojamiento, surgieron las ventas, posadas, mesones, hosterías o paraderos, similares a los que en ese tiempo existían en Europa.

La venta fue evolucionando y cambiando de nombre a “posta”, “posada”, “albergue”, “mesón”, “hostal”, y finalmente “hotel”, que hoy es una palabra universal.

*Mac Donald* afirma, que el primer mesón y la primera venta de todo el continente americano, fueron establecidos en territorio de la nueva España. Posterior a la conquista, la ruta que más se frecuentaba era la que unía a Veracruz con la ciudad de México. Por tal razón, el primer mesón colonial se ubico sobre este camino, en lo que hoy es Orizaba, el 20 de junio de 1525, siendo su propietario el Sr. Francisco de Aguilar. Meses después, el primero de Diciembre del mismo año se fundó el primer mesón en la ciudad de México, de don Hernández Paniagua.

Los viajes de la nueva España fueron agotadores, tanto por el tipo y la lentitud del transporte, como las grandes distancias entre los poblados, así aparecieron a la orilla de los principales caminos las ventas, establecimientos dedicados al descanso de los viajeros y de los animales de carga. Sin embargo, las ventas y los mesones nunca se distinguían por dar un servicio de lujo. En estos lugares llegaban, todo tipo de viajeros pertenecientes a las diversas clases sociales, así como, los arrieros que los transportaban.

Los edificios de las ventas y de los mesones, generalmente eran casas a una o dos plantas, en donde vivía el propietario. Estos contaban con grandes habitaciones en donde dormían varias personas a la vez y en algunos casos había cuartos privados para quienes los pudieran pagar; una cocina que además servía de comedor y los baños de uso común para todos los viajeros. También tenían caballerizas para los animales.

En el tiempo que va del siglo XIV al XVII los lugares de hospedaje sufrieron pocas modificaciones, generalmente eran casas particulares adaptadas para proporcionar el servicio de comida y de alojamiento. En los lugares apartados de clima extremosos, surgieron las ventas que en su mayoría se ubicaron en los caminos. Estos lugares además de prestar el servicio de alojamiento y comida a los viajeros, también daban lugar a caballos.



Esquema constructivo de los edificios. Foto: Pintos J.J.

En la época de la colonia, con la llegada del galeón de Manila y la falta de establecimientos de alojamiento, se arraigo en Acapulco la costumbre de hospedar a los viajeros, en las casas de los residentes del puerto, para lo cual se habilitaban en los corredores y en los patios lugares en donde descansaran o en las habitaciones dependiendo de las visitas, esta costumbre quedo instituida en los porteños, aun después de que se construyeron los primeros mesones, porque estos fueron insuficientes para alojar a todos los viajeros en la temporada de la feria. Las gentes de menos recursos y los cargadores, se alojaban en las caballerizas, mientras que las personas adineradas se hospedaban principalmente en casas particulares

En el año de 1673 surgió el mesón de la lima junto al templo. Aparecieron otros mesones como “el Parazal”, llamado también “Fernández”, que se ubica en la hoy calle de mina, tiempo después establecieron otro en lo que hoy es el centro de la ciudad, del

cual se desconoce su nombre. La causa por la que no había suficientes establecimientos destinados al hospedaje, en la temporada de la feria, se debió a que no eran redituables, ya que la feria tardaba dos meses al año y el resto del tiempo serían poco o nada utilizados estos lugares.

En ese tiempo la gente que llegaba a caballo de las costas de los estados vecinos, se hospedaban en los tres y únicos mesones que había, de la familia Fernández, ubicado en el centro del poblado, el de saucedo en el barrio nuevo y el de la lima que se encontraba en los límites de lo que era la ciudad. Además existía el hotel “dos de abril”, abriendo sus puertas posteriormente “el pacífico”. Localizados en la plaza central. En este tiempo también se presentó una afluencia de visitantes extranjeros, por que en 1848 se inició el tránsito continuo de barcos procedentes de Estados Unidos.

A principios del siglo XX, 1909 existían en el puerto, únicamente dos hoteles, “el jardín”, de Balbina y Villalvazo y “el pacífico”, de doña Chuchita Ríos y los mesones, el de la “Lima” de Silvano Ríos y el Fernández. El hotel jardín se ubicó, en el mismo lugar en donde en 1940 se construye el hotel Miramar. Los cuatro establecimientos de hospedaje mencionados fueron los únicos existentes en la primera década del siglo.

La forma arquitectónica de los coacallis, (construcciones de un solo piso, que se ubicaban generalmente en las entradas de los poblados o cerca de los mercados) las posadas, las ventas, los mesones, hosterías, paraderos, y las casas de huéspedes, sentaron las bases de la arquitectura de los hoteles del turismo en Acapulco.

### **7.2.4 Casa de Huéspedes**

La apertura de la carretera a México dio inicio un incipiente turismo, en el que empezó a dar servicio el hotel “María Antonieta”, en 1928 abrieron sus puertas los siguientes lugares de hospedaje: la casa de huéspedes “la costeña”, “el hotel México”, y en frente la casa de huéspedes “la mar”. En el año de 1930, empezaron a funcionar: la casa de huéspedes “Altamira”, “casa pachita” y “el hotel Monterrey”. Todos se localizaban cerca de la plaza central del poblado.

En 1933 se siguieron poniendo en servicio casa de huéspedes dentro de la ciudad como son “Guadarrama”, “Sutter”, y “Mireya”



Casa con techo de teja que cubre estos negocios sobre la calle Benito Juárez. Foto: Pintos J.J.

## 7.2.5 Tiempo Compartido

El tiempo compartido es una de las modalidades más expansivas de las inversiones turísticas porque no reclama recursos cuantiosos y garantiza el acceso a unidades vacacionales.



Ejemplos de condominios en tiempos compartidos. Foto tomada de Ruiz Massieu José Francisco La Saga del Sol.

No obstante, se aprecian complejos problemas de regularización en los países turísticos, quebrándose la seguridad jurídica y dando lugar a prácticas fraudulentas. En México la legislación no ha dado cabal y oportuna respuesta a esos problemas, por tratarse de un asunto de jurisdicción local, y que solo unos cuantos estados han intentado legislar haciendo aplicaciones analógica de los regímenes de condominios o de propiedad.

El estado de Guerrero, a pesar de que buena parte de su oferta vacacional se expresa a través del tiempo compartido, no había dado una respuesta normativa. Por ello fue promovida la ley de regulación y fomento del sistema del tiempo compartido, que tiene como propósito lograr un equilibrio entre el estímulo a la inversión y el control de este tipo de desarrollo para la más eficaz protección de los adquirientes.

La ley tiene por ejemplo por tiempo compartido, el sistema a través del cual se adquiere el derecho de uso, goce y disfrute de una unidad residencial vacacional, los bienes muebles que a ella se encuentren afectos, y en su caso las instalaciones, áreas, construcciones y servicios comunes, siempre y cuando el derecho se limite a un número determinado de días por un periodo específico de año. El sistema se puede constituir sobre bienes muebles afectos a unidades residenciales vacacionales, o que dichos bienes muebles se constituyen en este tipo de unidades.

El nuevo cuerpo normativo regula también la multipropiedad: el derecho por el cual el multipropietario adquiere el dominio pleno sobre una parte alícuota de una unidad inmobiliaria respecto de la cual ejerce todas las facultades de dueño para disponer, transmitir, intercambiar o gravar, sujeto a un calendario en cuanto a los derechos de uso, goce, aprovechamiento y disfrute exclusivo.

La ley define las responsabilidades de los desarrolladores o promotores, prestadores de servicio turísticos de tiempo compartido y vendedores, así como los derechos y obligaciones de los tiempos compartidos.

El derecho de tiempo compartido no es un derecho real, sino personal y todo su régimen debe estar consignado en contratos elevados a escrituras públicas y con intervención notarial. Las actividades de promoción o publicidad de tiempo compartido solo pueden desplegarse una vez que se haya obtenido autorización del gobierno del estado.

La ley que se comenta crea la comisión técnica de vigilancia del sistema de tiempo compartido, que integran las distintas dependencias estatales, que conforme a sus atribuciones legales, deben de intervenir en este tipo de desarrollos y por los presidentes municipales de aquellas municipalidades involucradas en los referidos desarrollos. Tiene entre sus facultades actuar como cuerpo de consulta; realizar estudios de factibilidad; llevar el padrón de propietarios o promotores, desarrolladores, vendedores, y tiempo compartido; conocer de quejas y demandas; llevar a cabo visitas de verificación, fungir como conciliador en controversias y designar árbitros; autorizar la publicidad y promoción, y manejar el padrón de representantes comunes de los tiempos compartidos, entre otras.

Se crea también la oficina del comisionado para la protección de los tiempo-compartidos que tiene a su cargo sus labores permanentes de la referida comisión, y proporcionar servicios de orientación, asesoría y protección de los titulares de derechos de tiempo compartido.

La ley, para su mejor observancia, establece sanciones administrativas y consagra nuevas figuras delictivas, sin perjuicio de lo prevenido por el código penal.

Las ley de regulación y fomento del sistema de tiempo compartido del estado de guerrero, que es fruto de un largo y cuidadoso proceso de estudio y consulta, en el que intervinieron notarios, inversionistas y abogados, ha merecido el respaldo de los desarrolladores, deseosos de cuidar los problemas de defraudación, y ha sido recomendada como ley tipo, por los notarios del continente americano.

## 7.2.6 Hoteles

En tiempos modernos es en dónde el vocablo turista es introducido en el vocabulario inglés, ya que su etimología nos lleva a la unión de las palabras 'Grand-tour', ésta se utilizaba para describir a los viajes que hacían los jóvenes nobles en su recorrido por los diferentes puertos europeos, con la intención de adquirir experiencias nuevas.

También se origina la palabra hotel, siendo usada para describir a las construcciones aledañas a los palacios que solían recibir a los miembros de la aristocracia, y al no poder albergar a todo el séquito que suponían contaba en total, fueron necesarias las construcciones de los mismos.

Lo que hoy conocemos como "Hotelería" tiene su origen en la Edad Media, con la aparición de Posadas y Hospederías en varios países de Europa. Esto mismo ocurrió en España, más tarde, con la edificación de "Ventas" a mitad de los caminos.

Ubicados en la época actual, podríamos mencionar que en paralelo a la revolución industrial sucedida en Inglaterra a principios del siglo XIX, el turismo se vió desarrollado por la creación de la burguesía resultante de dicho hecho histórico, además los adelantos tecnológicos en el ámbito del transporte, el vapor utilizado en ferrocarriles y barcos, proporcionaban otro estilo de comodidad y un aumento del fluyente sector turístico. Para esta época surgen los hoteles de montaña, denominados turismo de salud. En 1851 Thomas Cook crea la que sería la primer compañía de viajes, denominada 'Thomas Cook and son'.

Así como él otros grandes nombres supieron en base de la creatividad expandir el negocio del turismo de maneras sorprendentes, tanto es así que las empresas hoy mundialmente conocidas: American Express, Ritz, etc., ya poseían en aquellos tiempos modalidades innovadoras a la hora de ofrecer al cliente nuevas propuestas, aventuras, etc.

Es a partir de este momento dónde mentes suspicaces y emprendedoras notan al turismo en sí mismo como la gran industria del futuro, lo que termina proyectándose en

la realidad al ser hoy día una de las mayores industrias del mundo, de esta forma las compañías turísticas empiezan a enfocarse de manera más seria y organizada en el negocio, interconectando los procesos que componen en sí la experiencia turística: el viaje o desplazamiento, el alojamiento en los hoteles, los vouchers o cheques de viajero, etc.

Para la mayoría de los turistas actuales, existen paquetes prepagos, o sea, dónde se incluyen todos los gastos provenientes de los procesos ya mencionados, agilizando así la experiencia y otorgándole confort y sosiego, aspectos fundamentales requeridos por todo turista habitual.

Los hoteles suelen diferenciarse por estrellas, según la calidad del servicio ofrecido, al alcanzar cinco estrellas, pasan a ocupar un rango de distinción, se los suele llamar hoteles de lujo, de hecho existen muchas empresas encargadas de administrar cadenas de hoteles cinco estrellas, son algunas de ellas, el Hyatt, el Four Seasons, el Sheraton, el Hilton, etc.

Pese a la existencia de los gigantes del negocio turístico, otros hoteles más modestos forman parte habitualmente de paquetes turísticos más económicos, siendo estos a nivel estadístico los preferidos por los viajantes de todas partes del mundo.

En Latinoamérica el país que lidera la industria turística es por lejos México, quién recibe anualmente más de 20 millones de turistas, seguido muy de lejos por Brasil y Argentina con 5 y 4 millones respectivamente.

La industria turística en América Latina ve muchas veces estancada su crecimiento debido a la falta de políticas que promuevan la creación de nuevas infraestructuras capaces de recibir al turista extranjero, acostumbrando a un tratamiento de nivel primermundista, etc. Dichas políticas no sólo favorecerían al ámbito turístico, sino también otorgaría puestos de trabajo en otros sectores.

Los hoteles se clasifican por medio de estrellas, y el rango va de una estrella a cinco estrellas. Teniendo en cuenta estas estrellas, sabré de inmediato que es lo que puedo

esperar de mi alojamiento; una estrella representa a un hotel con características básicas, lo mínimo requerido para un establecimiento, y en el otro extremo las cinco estrellas sólo las obtienen los hoteles de lujo, con todas las comodidades posibles.

Es por lo mismo, que es tan relevante que esta clasificación de estrellas, sea lo más estandarizada posible. Ya que si ingreso a cualquier hotel del mundo, que posea cinco estrellas, debería sentir siempre la misma satisfacción frente al servicio entregado; como mencionamos anteriormente, esta estandarización no es total pero si existen ciertos rasgos que puedo esperar.

Asimismo, esta clasificación de hoteles, indicará el precio que se tendrá que pagar, por hospedarse en ellos. Entre más estrellas posea el hotel, más cara será la habitación. De igual manera, entre más estrellas posea el hotel, más servicios anexos llegará a entregar. Para tener una idea, acerca de cómo se entregan las estrellas que clasifican a los hoteles, entregaremos una guía simple de comprender.

Los hoteles de una estrella, por lo general, son establecimientos tipo casero o posado, en donde sus dueños entregan todos los servicios. En estos hoteles, puede que sirvan comida, como no. Eso sí, casi siempre se entrega desayuno, al menos. Asimismo, no siempre cuentan con baño o ducha, en todos los dormitorios. Las instalaciones, son bastante limitadas. En cuanto a la comodidad de las habitaciones, esta es mínima (no es esperable televisión o radio), y la limpieza es aceptable.

Los hoteles que se clasifican como de dos estrellas, tendrán mejores instalaciones, que los de una estrella. Estos hoteles, son muy utilizados por personas en viajes de negocios de bajo perfil, que no desean pagar un precio muy alto, por una habitación. Todas las piezas cuentan con un baño y una ducha. El servicio, será más profesional, ya que no será manejado por una familia, sino por personas calificadas. Estos hoteles, de dos estrellas, por lo general entregan alimentación completa, al gusto del huésped, como asimismo, diversas bebidas y tragos.

Los hoteles de tres estrellas, poseen instalaciones mayores, mejor servicio y una mayor gama de los mismos, que en los dos casos anteriores. El tamaño de los restaurantes será mayor y otorgarán una amplia gama de alimentos y bebidas. Asimismo, los restaurantes de estos hoteles, también atenderán a público externo al hotel. O sea, personas que no se hospedan en el mismo. Las habitaciones serán más grandes y contarán con baño y ducha.

Asimismo, ofrecerán secador de pelo, artículos de baño y tocador. Por último, estos en su mayoría, cuentan con televisores y conexión al sistema de cable pagado. Por último, todas las habitaciones contarán con teléfonos, los que a su vez, tendrán salida directa. Los hoteles que se clasifican con cuatro estrellas, tendrán un mayor lujo que los ya mencionados. Tanto en el mobiliario, como el inmueble mismo. Las habitaciones serán mayores que en los otros hoteles, con mejor decoración y más equipados. El servicio será más profesional aún, como asimismo, contarán con servicio a la habitación las 24 horas. De igual manera, estos hoteles cuentan con lavandería y limpieza en seco. El restaurante, contará con productos más refinados y elaborados.

Los hoteles cinco estrellas. Estos hoteles, contarán con espacios sumamente amplios y extremadamente lujosos. La idea de ellos, es que sus huéspedes, quienes son personas con una alta capacidad de consumo, se sientan como en su casa. Que no han salido de ella. Todo lo relacionado con el inmueble y mobiliario, no se deja al azar. Todo refleja elegancia y sofisticación. El servicio en sí, es de la máxima calidad. Siempre debe estar tendiente a satisfacer todas las necesidades de los huéspedes. El restaurante tendrá calidad internacional. Por lo general, tendrá tres restaurantes distintos. Las habitaciones contarán con todas las comodidades posibles. Equipos de música, jacuzzis en los baños, teve-cable, entre otras comodidades. Asimismo, contarán con gimnasios muy completos, incluso peluquerías. La ubicación de estos hoteles, es de las mejores, en todas las ciudades en que se encuentran.

En el año de 1930 empezó a funcionar el hotel monterrey que aún se conserva con el nombre de “La misión”. Hasta ese año todos los establecimientos de hospedaje se

ubicaban dentro de los límites del casco antiguo de Acapulco, y principalmente en lo que era el centro del poblado. A principios de los años 30 algunos hoteles se establecieron en lugares retirados de la ciudad hacia lo alto de la quebrada, era el hotel “el mirador” en 1932 que aun existe pero con el nombre de “Plaza las glorias”, “el América” en 1933, cerca de ahí también se ubica la “casa amparo” que es también de 1933.

En el año de 1932 también se construyó el hotel “Flamingos”, el “villa Julieta”. A mediados de los años treinta aparecieron en el centro del puerto el hotel “la marina”, “el colonial”, “casa Anita”. Desde ese año empezó a crecer el turismo de Acapulco y existían alrededor de 25 establecimientos de hospedaje en servicio.

Al inicio de los años 40 se construyeron varios hoteles cerca de las playas, que fueron hotel “los virreyes”, el bahía en 1942, el Shanghi-la hoy Majestic, el pacífico hoy Nao de Acapulco y las Américas de ese mismo año. Hasta ese año se tenían alrededor de 39 establecimientos de hospedaje en el puerto de Acapulco.

### 7.2.6.1 Los Primeros Hoteles

En Acapulco, hasta antes de 1927, eran pocos los establecimientos destinados al hospedaje, porque la afluencia de los visitantes no era mucha, recordemos que el puerto permaneció prácticamente incomunicado y aislado de la ciudad de México y del resto del país, durante un siglo. Los pocos visitantes llegaban de la misma región, y eran los que se hospedaban en las casas de huéspedes. También concurrían individuos de países extranjeros, que venían en los barcos que pasaban por el puerto y quienes difícilmente se alojaban en la ciudad.

Al iniciarse al despegue turístico, llegaron los primeros turistas y con ellos la aparición de nuevos establecimientos para darles albergue, la mayoría de los cuales eran casas habitación, que se adaptaron para hospedar a los visitantes, agregando habitaciones. Los edificios de estos hoteles contaban con una arquitectura neocolonial.



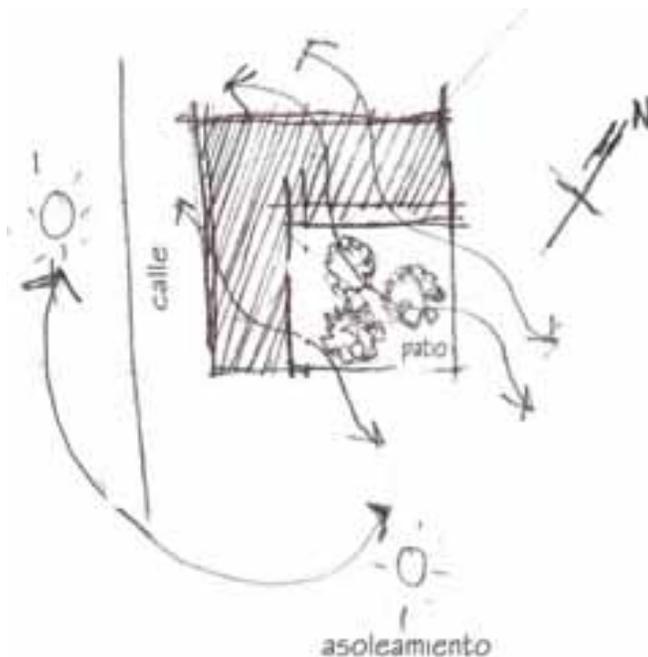
Imagen del hotel El Monterrey

### HOTEL EL MONTERREY

El monterrey es uno de los hoteles más representativos en los inicios del turismo en Acapulco, hoy es conocido como “la misión”. Este establecimiento inaugurado en 1930, será analizado aquí, con la finalidad de mostrar cómo fue la arquitectura de los hoteles pioneros.

Su ubicación en el centro de la ciudad a tres cuerdas de la plaza, y a dos y media de la costera miguel alemán, que en este tramo corre junto al mar. Se encuentra pues retirado del mar y la playa.

Recibe los vientos del suroeste, los que llegan de la quebrada, y del sureste. En el patio y en la fachada pueden entrar los vientos del suroeste, ayudando a una buena ventilación. Por ser el edificio de una sola planta, permite que la ventilación del sureste también entre por el patio; pero no directamente sobre la fachada.



Esquema compositivo y espacial del hotel

Es fuerte la incidencia del sol en la única fachada (suroeste), en todo el año. Lo que puede originar que esta área, sea caliente. Las colindancias y la abundante vegetación impiden el asoleamiento de los otros tres límites de la construcción. El patio esta asoleado la mayor parte del día y del año, sin

embargo, el sol queda tamizado por los arboles, originando que el interior del edificio sea fresco.

El edificio se ubica al noroeste del terreno, en forma de una “L” , colinda al noreste con la calle y al sureste y noroeste con las colindancias. Construcción cerrada a la calle; pero abierta hacia el patio, por donde se ventilan todos los componentes espaciales. Los espacios fisonómicos tienen la mejor ubicación, porque se localizan entre las calle y el corredor, por lo que tienen buena iluminación y ventilación cruzada. Los espacios complementarios.

### 7.2.6.2 Componentes Espaciales

Para el estudio de los espacios de este tipo de edificios es necesario conocer los elementos que lo conforman, que en el caso específico de los hoteles existen tres tipos de componentes espaciales los fisonómicos, los complementarios y los distributivos.

Los fisonómicos son aquellos que cumple la función principal del edificio. Los complementarios son los que complementan y ayudan a ala función principal del edificio. Los distributivos realizan la distribución hacia los espacios fisónomos y los complementarios.

Los primeros hoteles tenían los espacios complementarios como cocina, servicios sanitarios y recepción, alejados del cuerpo de las habitaciones.

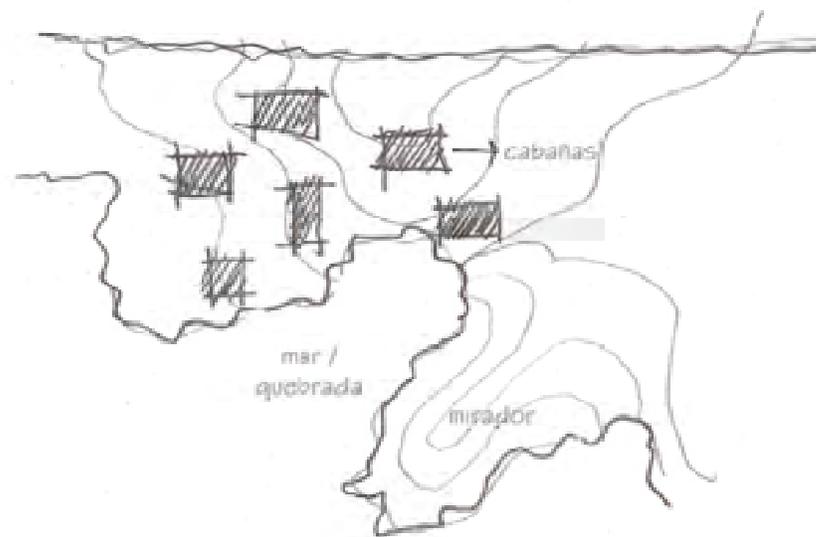


Vista general del hotel. Foto: Pintos J.J.

#### HOTEL EL MIRADOR

El hotel mirador fue el primer hotel de Acapulco construido en 1930 por el arquitecto Carlos barner ubicado en el Acapulco tradicional en lo que ahora es la quebrada tenía una configuración espacial de cabañas aisladas adaptadas a

la topografía de terreno generando vistas individuales se ocupaban celosías techos a dos aguas adosadas tejas pórticos. El hotel mirador Acapulco está ubicado justo en el acantilado de la quebrada donde usted podrá disfrutar impresionantes vistas del océano pacifico y el afamado show de clavadistas. El hotel está a solo media hora del aeropuerto y muy cerca del centro de Acapulco. Su localización natural y el estilismo de sus villas le dan un toque de romanticismo, elegancia casual y tranquilidad. Rodeado de naturaleza con espectaculares vistas al océano pacifico, hotel el mirador cuenta con tres piscinas, una de ellas de agua salada.



Croquis de sembrado de cabañas inicial del hotel



Vista del hotel desde la costera. Foto: Pintos J.J.

### HOTEL LA MARINA

El hotel la marina represento el ejemplo pionero de ofrecer los servicios que para aquellos años en que fue construido otros hoteles no ofrecían. El hotel la marina tiene un estilo arquitectónico art-Deco en Acapulco, este hotel inicio su construcción en 1934 y abrió sus puertas en 1939.

El terreno denominado “la marina”, tiene una ubicación en la esquina principal del puerto de Acapulco, ya que esta cercano del muelle y de la plaza principal del puerto de Acapulco. Consta de una superficie de 559.68 metros cuadrados con frente de 27 metros sobre la avenida Juan Andrew almazan, y de 22.68 metros hacia la plaza mayor del puerto frente con vista a la bahía. Las figuras básicas de las fachadas son líneas verticales y horizontales, el cuadrado y el rectángulo.

Ambas fachadas representan la dignidad del art-deco por tener ritmo y proporción equilibradas, pero en su composición general rompe la simetría con el elemento de remate que se ubica en la azotea. la composición volumétrica del edificio se distingue por el dialogo entre vanos y macizos, con figuras regulares básicas, complementadas por el círculo, que en forma conjunta se convierte en cubos y cilindros. El hotel la marina tenía una representativa geometría lineal.

Cabe mencionar que la construcción estaba destinada para explotación comercial por medio de restaurante bar y portal con fuente de sodas. Esto con el único fin de satisfacer las necesidades de los turistas. Tiempo después viendo que podía dar esos servicios incluyendo el servicio de cuartos de habitación, el proyecto se amplió hasta llegar a la conclusión de que un hotel sería la mejor opción.

Cuando se construyó el hotel, la ciudad de Acapulco no contaba con la infraestructura adecuada, para satisfacer las necesidades de este. Esto fue un motivo para que el Arq. Carlos Iazo ideara una forma de captación de agua, la cual consiste en construir la cubierta de azotea con una doble losa, para reunir el agua a través de intersticios, en las juntas del piso de la terraza jardín. Además de esto en la azotea, fabrico una caja de tabique aplanado, pintada en color negro por donde hizo pasar la instalación hidráulica, el resultado fue que el hotel contaba con agua caliente.

El hotel la marina fue la primera obra en la república en utilizar métodos bioclimáticos. Relevante para Acapulco porque fue la primera edificación con aire acondicionado, elevador y cocina funcionando.

El restaurante se encuentra rodeado de vidrieras de tamaño considerable, esto permite el funcionamiento del clima artificial, sin cerrarlas dejando la vista sin obstrucción alguna dejando apreciar la bahía en su totalidad como vista principal.

Fue uno de los principales pioneros de los hoteles en incorporar la cocina no solo por su organización espacial, sino por introducir innovadoras formas de instalaciones como el equipo de extracción y renovación del aire.

El hotel la marina contaba con 40 cuartos, 16 en cada una de sus dos plantas tipo y 8 en el piso de la terraza de la cubierta. El último nivel, solo tiene la segunda crujía, porque el espacio sobrante es utilizado por la terraza y el baño.

La terraza cubierta, fue un espacio de estar que pareció por primera vez en un hotel de Acapulco, vino a sustituir al corredor de los hoteles pioneros. Se encuentra una en cada planta de los cuartos. El hotel la marina se construyó con techo plano el cual fue utilizado para la terraza jardín que fue el primero en aparecer en un hotel de Acapulco.



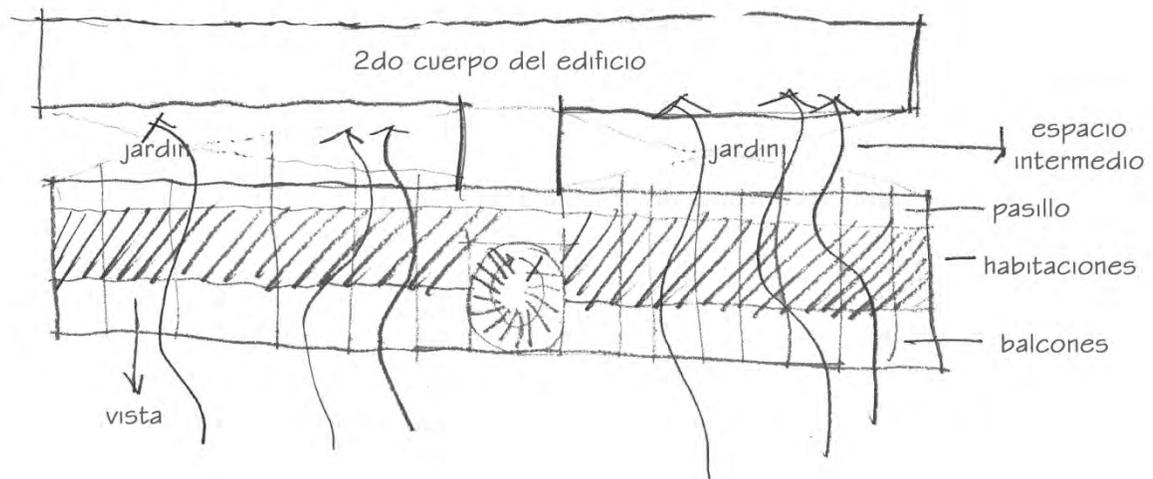
Hotel dentro del parque Papagayo. Foto: Pintos J.J.

#### HOTEL PAPAGAYO

El hotel papagayo del arquitecto Jaime Crofton ubicado en el Acapulco tradicional siendo la segunda construcción de hormigón armado la primera en estar ubicada en lo que es el actual parque papagayo donde tenía una conexión visual y cercana con la playa y el mar donde se encontraba una

ventilación cruzada estaba por crujías en un eje longitudinal paralelo a la playa y fue de las primeras construcciones en tener más de tres niveles. De cierto ritmo acompasado, tiene una volumetría horizontal de aspecto escalonado. El elemento arquitectónico predomina por sus juegos entre líneas verticales y horizontales, las franjas son

claramente visibles, en algunas partes de sus remates presenta aligeramiento con figuras rectangulares desarrolladas horizontalmente, en la parte superior del remate se encuentra una ligera torre que aparenta dar aspecto de cabina de barco o faro. Los materiales utilizados fueron hormigón armado para la construcción ladrillo para muros divisorios acristalamiento en algunas áreas del hotel y para la ventilación se utilizaban persianas de madera en la habitaciones.



Sistema compositivo del hotel

De imponente personalidad, este maravilloso y emblemático hotel, de proporciones asimétricas, se conforma con un cilindro como eje central que da equilibrio, sin lugar a dudas de la tipología paquebote-deco. El edificio se extiende sobre sus dos brazos abiertos, para la ventilación cruzada, el elemento predominante del hotel es el volumen de la escalera en donde su composición de forma helicoidal, constituidas por traves y columnas visible ante una cuadrilla transparente de metal, logra imponentes visuales hacia la bahía en su recorrido.

#### HOTEL CLUB DE PESCA

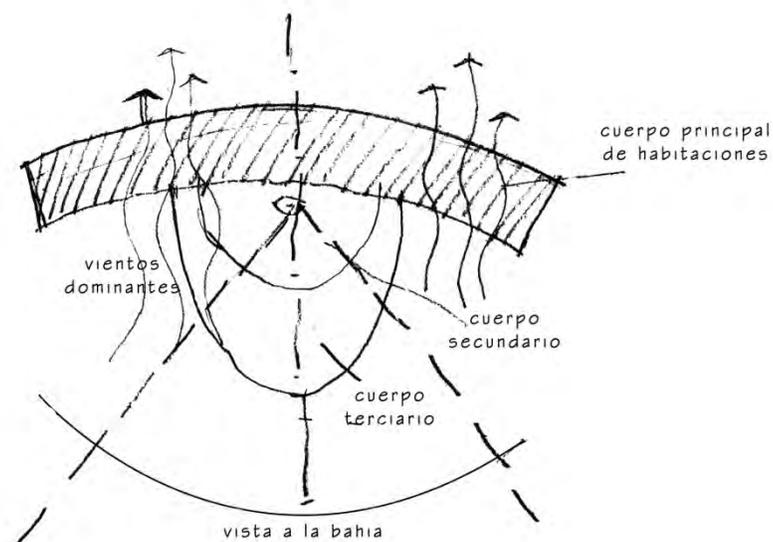
Del arquitecto Carlos Reigadas 1940 ubicado en el Acapulco tradicional cerca del actual club de yates la primera construcción que fue ubicada sobre la playa y que tenía una altura mayor de seis niveles los cuales estaban construidos en forma de terrazas para evitar el asoleamiento con la misma construcción. La configuración espacial está basada en un eje semi curvo longitudinal paralelo a la playa tenía un acceso directo y



Imagen del hotel hacia la costera. Foto: Pintos J.J.

su muelle propio. en su parte superior y a manera de remate un elemento con características náuticas reflejando un aspecto de cabina de barco o un faro, dando así un claro aspecto aerodinámico de los transatlánticos características claras de la tipología paquebote- deco. También este hotel cuenta con un puente construido en 1951 por el arquitecto Mario pani y el arquitecto enrique del moral el puente conducía al hotel club de pesca presenta gran estructura en equilibrio, está diseñado por dos limpios arcos paralelos de aspecto curvo, en donde se rigidizan por medio de traves lineales de manera acompasadas sobre toda la curvatura del arco este mismo extiende tensores que soportan el puente peatonal.

La composición del hotel club de pesca se genera de manera curva y horizontal con un volumen central escalonado de planta octogonal que le proporciona equilibrio. La forma geométrica curva del hotel permite la clara fluidez del aire, de manera cruzada.



Esquema compositivo de la planta del hotel

En la fachada hacia la bahía se aprecia el volumen central que rige equilibrio en la composición de manera escalonada y con quiebres a manera de hexágono.



Boceto de funcionamiento del hotel

PUENTE DEL HOTEL CLUB DE PESCA 1951 ARQ. MARIO PANI Y ARQ. ENRIQUE DEL MORAL.

El puente que conducía al hotel club de pesca presenta gran estructura en equilibrio, está diseñado por dos limpios arcos paralelos de aspecto curvo, en donde se rigidizan por medio de traveses lineales de manera acompasadas sobre toda la curvatura del arco este mismo extiende tensores que soportan el puente peatonal.

Puente peatonal se aprecia el detalle del barandal con dos franjas de tubo metálico horizontal que se interrumpen por medio de pilas de menor altura colocadas.

HOTEL BAHIA 1942 ACTUALMENTE SEDESOL ARQ. JOAQUIN MEDINA ROMERO

El hotel bahía refleja una de las obras más resaltantes en la línea de hoteles de la tipología paquebote-deco, los elementos decorativos combinan una composición de elementos, en donde se juegan con planos y barandales aligerados con rectángulos, círculos (ocultos) marquesinas delgadas y pergolada, elementos rectangulares que se doblan para rigidizar losas. Se aprecian resaltantes círculos (ocultos) de mayor proporción sobre el acceso de la avenida, el color que se aprecia no es nada indiferente a los colores pasteles resaltantes de los estados californianos y miamenses. La presente imagen fue tomada por la avenida gran vía tropical.

Se aprecia en el acceso , los planos aligerados con óculos de mayor proporción y unas pequeñas jardineras colocadas en su parte central del vano circular, barandales aligerados con óculos seriados y rectángulos con pilas de concreto a compasadas, jardineras con líneas seriadas horizontales. También se aprecian marquesinas delgadas rectangulares que se enmarcan sobre la línea geométrica del hotel, columnas circulares.

Sobre la avenida gran vía tropical se aprecia un volumen rectangular aligerado por franjas delgadas rectangulares a manera de líneas verticales y horizontales formando recuadros, a manera de remate se aprecia una moldura en esquina que sobresale, descansa sobre ella un banderín. Sobre su lateral se aprecian un plano rectangular óculos colocados verticalmente no dejan de presenciarse los barandales aligerados con círculos y rectángulos así como también su color pastel resaltante.



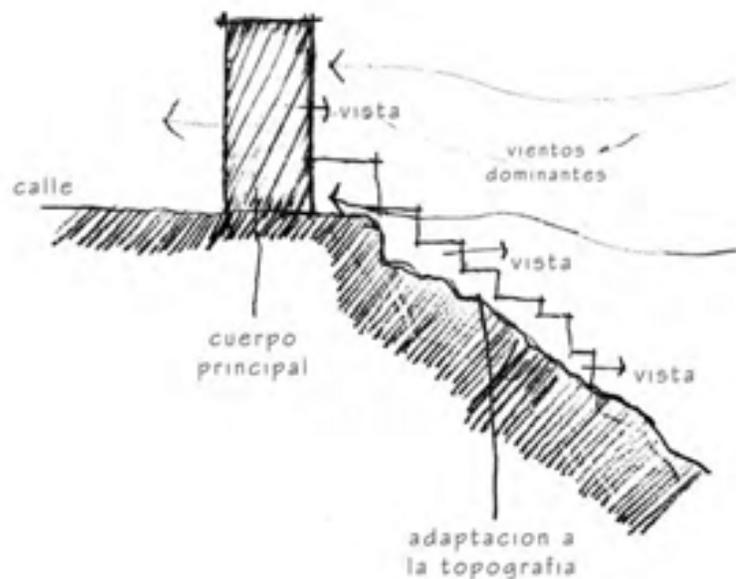
Adaptación a la topografía del sitio. Foto: Pintos J.J.

#### HOTEL MAJESTIC

1942 del arquitecto Mario Shen. El primer edificio que tuvo dos cuerpos adosados el primero en una parte plana donde se elevaban más de 6 niveles y el segundo cuerpo a la altura del lobby descendía más de 4 niveles en forma de terrazas. Es básicamente un elemento horizontal en donde dos cuerpos sobresalen con cierta

discreción y un espacio central escalonado que le da equilibrio y más sentido a la composición, con balcones y terrazas amplias y sobre una línea de balcones transparentes, escaleras que se tornan mas geométricas al darle sentido de movimiento curvo con sus aligerados óculos sobre sus pasamanos, que bajan sobre las mismas terrazas.

El hotel Majestic es verdaderamente una joya arquitectónica que no solo vale la pena describirla sino valorada por esa gran composición arquitectónica. Un legado arquitectónico, un modelo de reflexión tan solo al percibirla, pues se inclina por una arquitectura plural, en donde defiende la impopularidad hacia las impurezas y contaminación interdisciplinaria y se antepone férreamente por todos aquellos modelos cerrados o herméticos, en donde es claro que concibe el estudio de la interacción, entre luz y materia como ejes que confieren sentido a la obra, magnífica composición limpia y pura escalonada que no da cabida a un espacio aislado de su objetivo. El hotel contenía un amplio pulmón frondoso y con acceso abocinado o superposición en grabaciones. Obra arquitectónica de vanguardia sin duda de la línea deco. Detalles de las escaleras en forma curva con detalles de óculos sobre su barandal que sigue la misma línea geométrica.



En el acceso principal se aprecian los planos abocinado o escalonados descendentemente en el centro a manera de remate un dintel que le da rigidez al detalle de abocinamiento.



Fachada del hotel. Foto: Pintos J.J.

### HOTEL CASA BLANCA

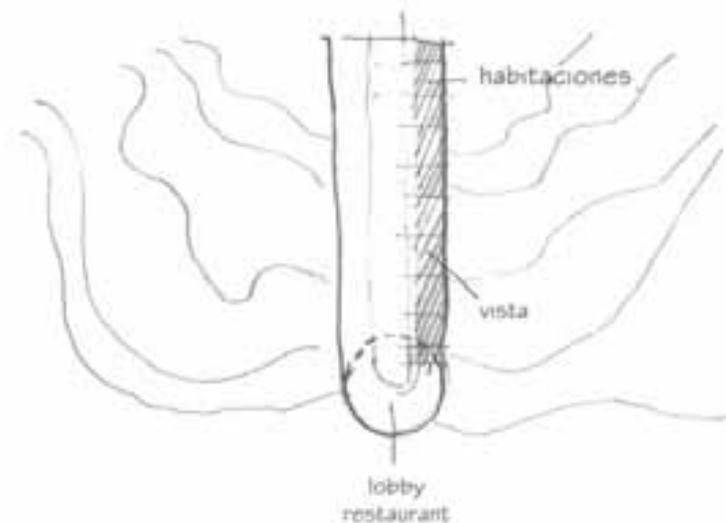
Construido en 1943 por un petrolero americano ubicado en el Acapulco tradicional sobre el cerro de la Pinzona. La fachada de acceso se compone por dos torres y un cilíndrico achatado en el centro, los cuales sirven de soporte del cuerpo horizontal.

Tenía una conformación espacial de un eje transversal perpendicular a la bahía las habitaciones estaban adosadas a los costados en el centro tenía el lobby, un restaurante y el primer bar que era al aire libre. Las franjas a lo largo del edificio se limitan por marquesinas delgadas y limpias, se impone un constante juego de rítmicos vanos con franjas lineales y verticales y otras rectangulares. El detalle del pasillo de las escaleras se ilumina por medio de lámparas en forma de clara boyas de barco. Fue el primer hotel que incorporo el juego volumétrico que rompía con el esquema lineal agregando una composición curva en uno de sus extremos.

El trasatlántico tal vez sería el nombre con el que identificaban a esta maravillosa joya arquitectónica sin lugar a dudas de la tipología paquebote-deco del aerodinamismo del deco.

Se aprecia la imponentia del volumen alargado de las habitaciones con vanos y marquesinas horizontales. La fachada de acceso se compone por dos torres y un cilíndrico achatado en el centro, los cuales sirven de soporte del cuerpo horizontal.

Detalles de vanos en forma de óculos se aprecian en la parte posterior en el interior en la fachada de acceso. Gran torre aligerada por una franja lineal rectangular con decoración. De detalle lineal del decorado con vitrobloc de la torre.



Esquema compositivo de la planta del hotel

Fachada de gran trazo geométrico curvo con dos grandes volúmenes en sus extremos que anteponen la imponente jerarquía de un barco en movimiento, vista hacia la bahía. Detalle de aligeramiento en una de las torres de la fachada curva, apreciación de vanos verticalmente en forma de óculos. Detalle del muro curvo aligerado con círculos a manera de cortina.

Detalle del elevador de gran colorido rojo y verde con franjas en su interior vertical y una horizontal de aluminio, un imponente marco con franjas también de aluminio que le da brillo deslumbrante.

Detalle del pasillo de las escaleras con iluminación, por medio de ocultos y lámparas en forma de clara boyas de barco.

## HOTEL CALETA

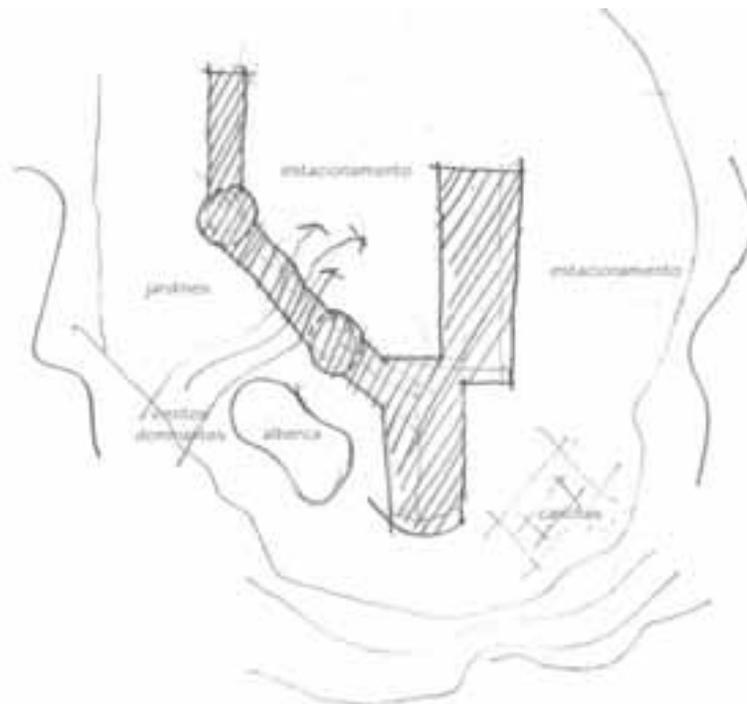
Fue diseñado por el arquitecto Trujillo y construido en 1950 por el ingeniero Juan Farril rompía el esquema tradicional de los hoteles en Acapulco, en donde se rompía el volumen principal del edificio para crear un espacio central interior que estaba rodeado por el cuerpo del hotel.



Fachada del hotel. Foto: Pintos J.J.

Este espacio servía de acceso y cumplía con los elementos de iluminación y ventilación cruzados que se utilizaban así como un área pública que separaba el área privada de la playa. Este hotel fue el primero en incorporar en su diseño el de baños de cada habitación junto al acceso que sirvió de prototipo para otros desarrollos. Fue el primer hotel en incluir terrazas en todas las recamaras y suites, en el que se aprecia un

sobresaliente movimiento en un juego de zigzag, con ciertas terrazas de forma geométrica.



Representación compositiva de la planta del hotel

### HOTEL POZO DEL REY

Fue uno de los hoteles donde el ordenador era el centro del predio, se ubicaban el jardín y la alberca y alrededor se encontraban los demás componentes espaciales. Al hotel, pozo del rey está organizado en forma horizontal, sus espacios fisonómicos se localizan en un área del terreno alejado de los espacios complementarios, separados en sentido horizontal.

### HOTEL MAMPER 1956 ARQUITECTOS EDUARDO Y JORGE MARRON

El aspecto que presenta el mamper en su volumetría es de bacones y terrazas alargadas decoradas con mosaicos bizantinos color morado sobre su contorno el edificio presenta color pastel morado.

Iconografía astrológica entre la luna y el sol radiantes en un presente dialogo de nubes rígidas que se sobre ponen a cumplir su unión, entre amaneceres y noches decoración con mosaicos bizantinos.

Radiante sol reflejo del movimiento ondulante de sus franjas o brazos de color rojo y amarillo. Detalle de columna cilíndrica en ella números incrustados de sobresaliente forma geométrica y brillante color amarillo.

Detalle de puerta de herrería de diseño geométrico que combina rectas y círculos, con motivos de imaginería astrológica. Detalle de acceso con decorados de mármol en sus pisos y en sus planos relieves de inspiración prehispánica características del prehispánico- deco.

Relieves con rostros prehispánicos plasmada en los marcos de vidrio detalles en la puerta de una bodega en el acceso. Detalle en el relieve de un comerciante maya. Relieves con las inscripciones prehispánicas.

Decoración de relieves con formas prehispánicas en la parte superior de la oficina administrativa o recepción. Vista de la oficina administrativa parte posterior de su fachada reflejo de formas abstractas.

Detalle de la iconografía prehispánica reflejada en un murete de la recepción con figuras geométricas. Relieves de grecas prehispánicas. Detalle de marco del directorio se aprecia el reflejo radiante de color del metal amarillo.

Las letras también son un hecho trascendente en la tipografía deco. la geometría de la escalera y sus detalles en zigzag de la línea del barandal.

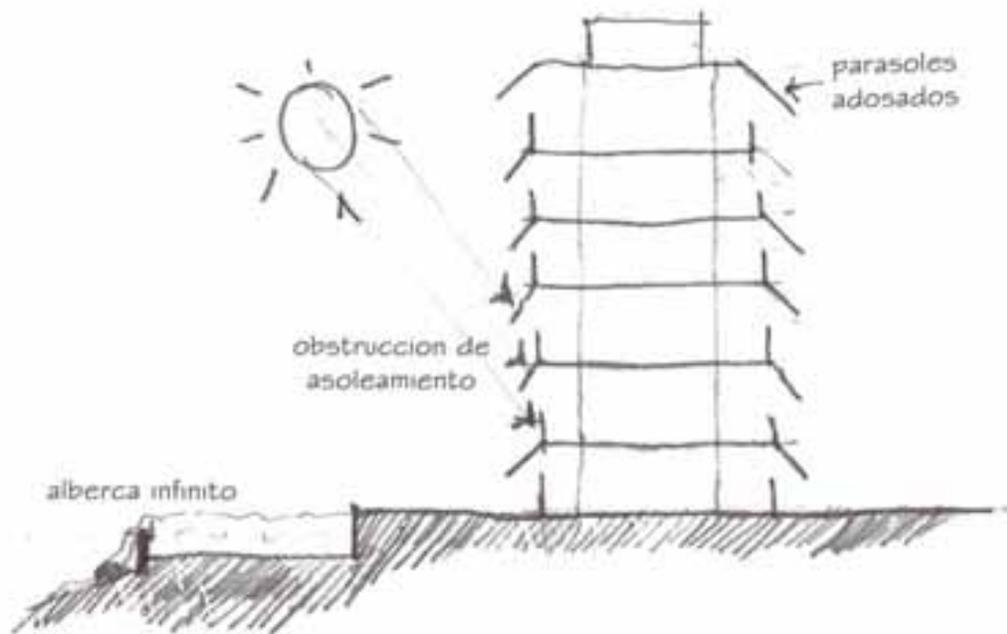
Franja central plana con saliente de escalones en zigzag, a manera de pirámide escalonada. Detalle de escaleras en zigzag con barandal metálico amarillo de aspecto brillante. Detalle de piso de mármol brillante con textura brillante.



Vista del hotel. Foto tomada de De Fernández Castello Corina Armella Acapulco, 1993.

#### HOTEL CONDESA DEL MAR

En este hotel se desarrolló el concepto de integrar en un solo volumen el desarrollo de todas las habitaciones y de este mismo volumen se adhieren parasoles a la construcción. Este proyecto lo realizó el arquitecto Mario Pani, y fue el primero donde se creó el concepto de alberca infinito, además de incorporarse al relieve del suelo.



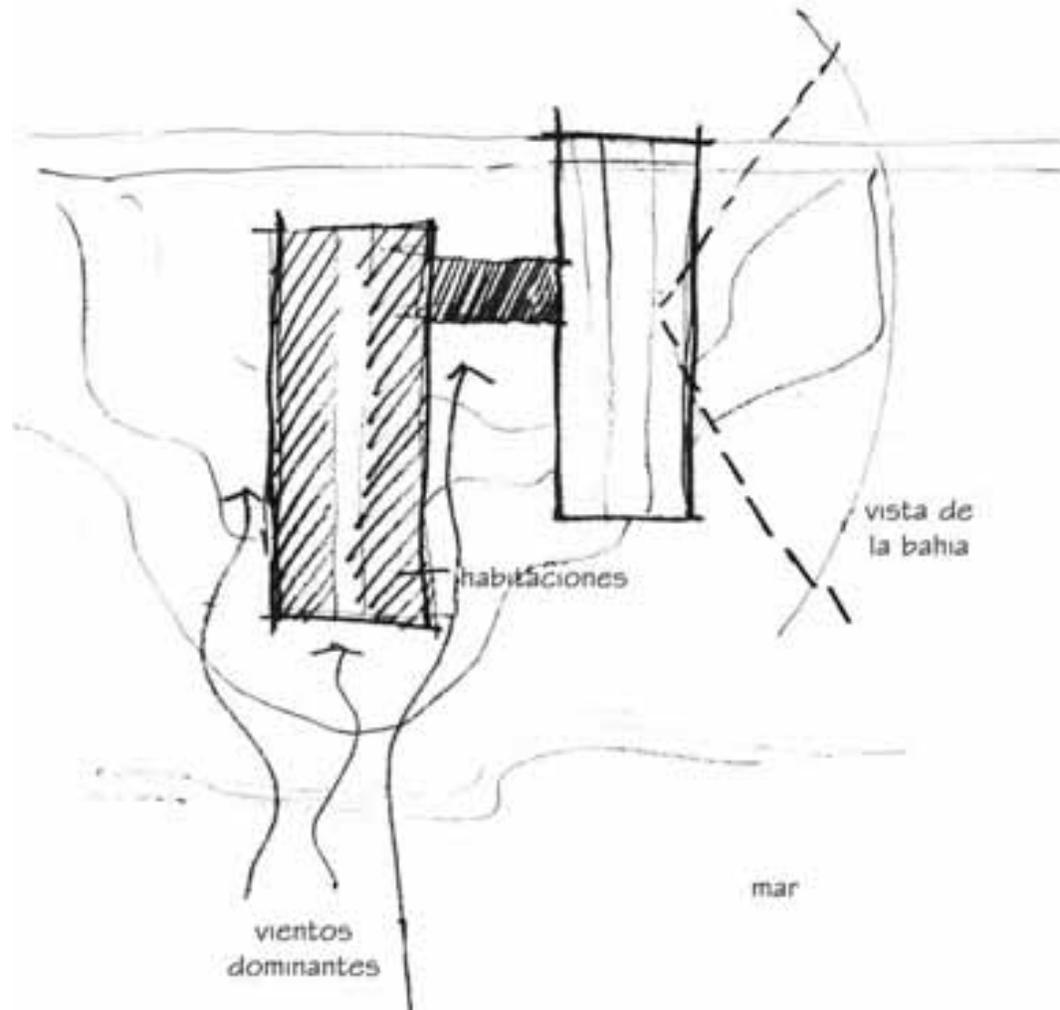
Croquis compositivo del funcionamiento del hotel



Fachada del hotel

### HOTEL PRESIDENTE

Fue el primer hotel que inicio la zona de Acapulco dorado, donde su crecimiento abarco dos edificios, y para construir el segundo edificio demolieron una de las construcciones más emblemáticas del arquitecto Félix Candela, era el restaurant jacarandas. Este hotel fue un tensor de desarrollo para el crecimiento de Acapulco.



Sistema compositivo de la planta del hotel



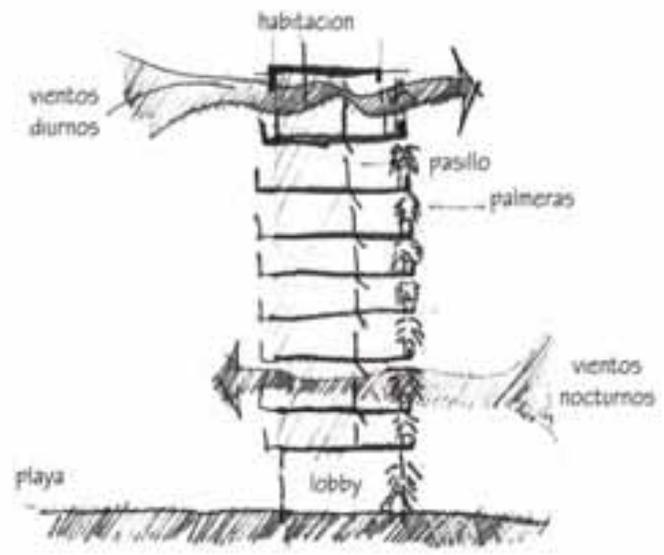
Fachada del hotel a la playa

### HOTEL EL CANO

A lo largo del desarrollo de este hotel, se fue mejorando la adaptación de su diseño para que correspondiera con el clima costero de Acapulco. Se ubica de forma perpendicular a la bahía creando una fachada completa que recibe toda la brisa marina. las habitaciones van hacia la playa y en la parte posterior tienen una ventana

que comunican a un pasillo que tiene vista hacia la calle, lo que genera al abrirla es un ventilación cruzada natural. En su remodelación por el arquitecto Imanol Ordorica, en esta fachada que da hacia la avenida costera para disimular el pasillo de servicio de las habitaciones se implementó el cimbrado de palmas de la región lo que crea una cortina verde, una fachada más agradable y un sistema para refrescar el aire que entra al edificio.

Detalles decorativos en el área de recepción, se aprecian las columnas monumentales de gran brillo y en su parte superior sobresalen figuras geométricas, el círculo y el rectángulo que se ensamblan sobre las columnas dando la apariencia del mecanismo de una máquina. En la imagen inferior se aprecia la decoración del piso en donde sobresalen figuras circulares y triangulares las cuales forman el sol radiante.



Esquema compositivo del hotel

En el interior del edificio se aprecian los siguientes detalles: Detalle interior del salón victoria, presenta las mismas características decorativas que en la recepción, resaltando las figuras geométricas y donde se aprecian también los relieves con motivos de flora a manera de selva o bosque. Detalle de la barra de granito y los motivos de florales en relieves de palmeras.

El volumen principal consta de 11 plantas, distribuidas de la siguiente manera  
 Planta de servicios, planta de recepción, planta de ductos de instalaciones, plantas tipo que son 6, planta de suites, Roof – Garden y cabaret.

Todas las escaleras y elevadores van a dar al vestíbulo del hotel, facilitando la llegada del público a la zona jardinada o a la playa, evitando pasar por el lobby y otros locales.



Vista del hotel

#### HOTEL CONTINENTAL (AHORA EMPORIO)

Este hotel es significativo por su ubicación ya que se encuentra a un costado de la diana cazadora, en sus inicios fue uno de los más importantes de la academia Hilton. Actualmente pertenece a la cadena emporio y es uno de los primeros hoteles en incorporar diseños interiores y exteriores más acordes a

los estilos vanguardistas empleando, por ejemplo, en sus fachadas el uso de concreto arquitecto color blanco. Una de sus últimas fases lo que se tenía contemplado como área de crecimiento se creó un desarrollo de condominio que ha originado un gran impulso económico a esa zona.

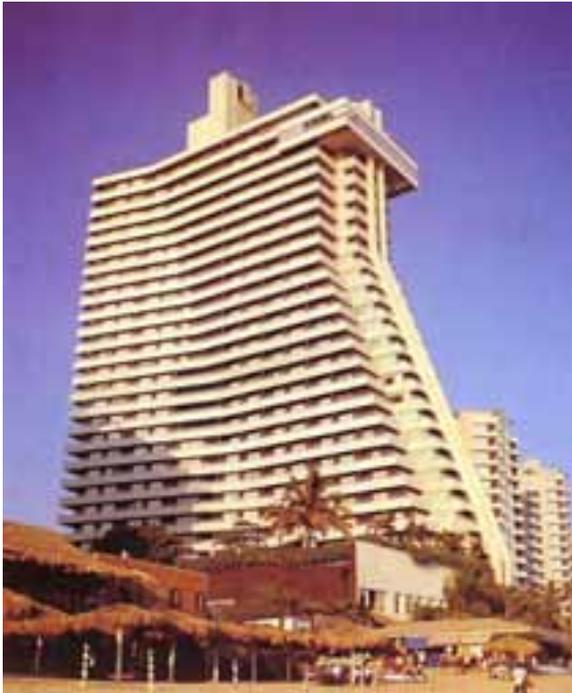


Fachada del hotel

#### HOTEL HYATT

Este hotel está ubicado al final de la zona del Acapulco dorado, y tiene dos características que lo hacen único en Acapulco, la primera es que en su diseño inicial se estableció como eje primordial un árbol de ceiba, que sirve también para integrar el exterior con el lobby del hotel. La segunda característica es que su desarrollo está regido por la configuración de un triángulo en el cual los ejes de esta figura sirven para distribuir las habitaciones del hotel y al mismo tiempo

conservar un gran número de habitaciones con vista al mar y con ventilación natural. Este hotel fue uno de los pioneros en ofrecer un gran número de habitaciones el cual generó un desarrollo económico importante en la zona.



Fachada a la playa



Esquema compositivo de la planta del hotel

### HOTEL CROWN PLAZA (COSTA CLUB)

El hotel costa club es único en su desarrollo arquitectónico ya que fue punta de lanza para la creación de conceptos comercialmente atractivos dentro del conjunto del hotel. Es decir, en el acceso que tiene de la línea costera tiene como principio un centro comercial que fue algo novedoso en la integración turística. Este hotel se desarrolla en un edificio con el centro abierto en el cual se encontraba el restaurant suspendido lo cual innovador en el aspecto constructivo arquitectónico al emplear tensores para sujetarlo, y un atractivo turístico. Además de tener un centro abierto de la parte media hacia arriba se hacían elementos escalonados que se reducían gradualmente lo cual creó una complejidad arquitectónica, estructural e inusual, que fue un aporte al desarrollo hotelero de esa época.



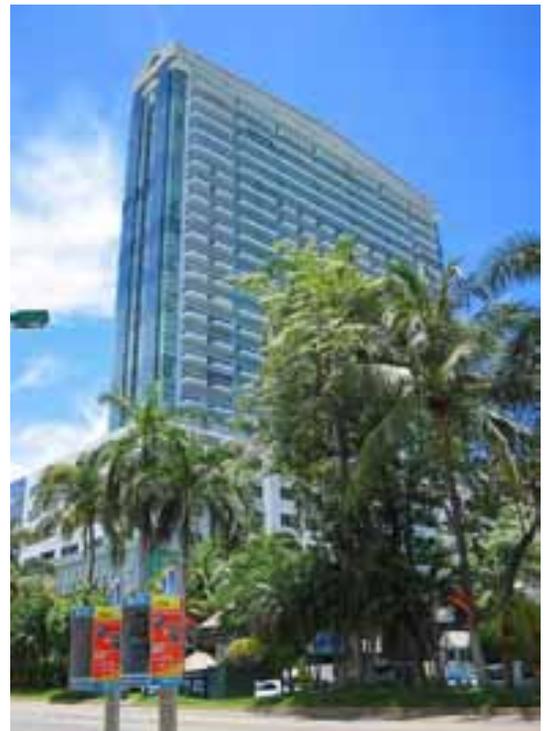
Vista del hotel

### HOTEL CALINDA

Este hotel es la única construcción que se desarrolla de forma cilíndrica y circular ya que la construcción del hotel está regida por un centro que son las instalaciones y circulaciones verticales y alrededor se distribuyen la habitaciones creando un concepto innovador en cuanto a la distribución y conservación de la vista que ofrece cada cuarto.

### HOTEL OCEANIC

Esta construcción es un hito en el desarrollo arquitectónico de Acapulco ya que es el único edificio que se contempló como un rascacielos en el cual se trataron de integrar elementos constructivos como el acero y el vidrio, y decorativos como el mármol, el aluminio y se pretendía desarrollar un conjunto habitacional, recreativo y comercial cuenta con un cine de 8 salas, departamentos para tiempo compartidos, habitaciones de hotel, un micro centro comercial y penthouse; que nunca pudieron operar y que en la actualidad es una construcción decadente, ya que nunca se pudo integrar a los usos y costumbres de Acapulco.



Vista del hotel

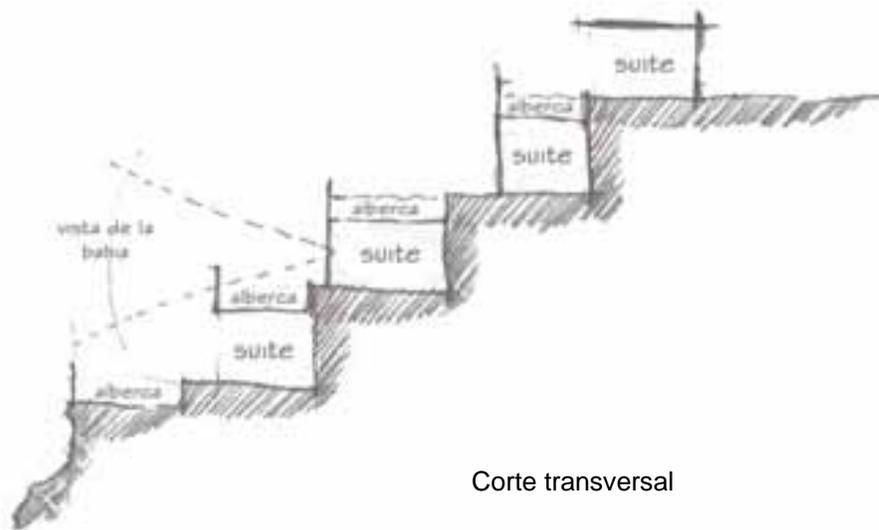


Vista de la terraza de una suite del Hotel Las Brisas

### HOTEL LAS BRISAS

Ubicado sobre una colina, con 16 hectáreas de jardines de flores, sobre la famosa Bahía de Acapulco, Las Brisas Acapulco le da la bienvenida a uno de los más exclusivos destinos vacacionales en el mundo. En esta villa de 263 espaciosa casitas con bonitas vistas y con albercas privadas. 63 cautivadoras casitas en blanco y rosa, los colores que

distingue a Las Brisas Acapulco, dominan espectacularmente la bahía de Acapulco.



Corte transversal

Cada casita es independiente de las demás y cuenta con su piscina privada o semi-privada, terraza propia y su bar debidamente surtido, con el fin de garantizar privacidad y tranquilidad a nuestros huéspedes.



Tipología del hotel

## HOTEL MAYAN PALACE

El hotel Mayan Palace Wyndham Acapulco. Fue diseñado entre exuberantes jardines, cascadas, lagos y canales, así como albercas interactivas. Los Mayan Resorts han tomado la cultura Maya como base de inspiración para su arquitectura. El hotel cuenta con tres tipos de habitaciones diseñadas con estilo y elegancia casual, amplias, con todos

los servicios y comodidades, inspiradas en los colores del mar, la arena y el sol. Desde su balcón podrá observar el mar o el rosa intenso de las bugambilias que adornan los jardines del hotel.



Fachada a la playa

## HOTEL CAMINO REAL

En una escarpada montaña que domina la Bahía de Puerto Marqués se levanta el majestuoso Camino Real Acapulco Diamante, un conjunto arquitectónico que parece esculpido en la roca. Sus diversas terrazas dispuestas en variados pisos permiten gozar tanto de la impresionante vista a la bahía de aguas turquesa, como de la vegetación color verde esmeralda que la rodea.

Inmerso en abundante vegetación tropical, surge el fastuoso Camino Real Acapulco Diamante, una bella propiedad de Gran Turismo cuyo diseño arquitectónico de estilo Europeo lo hace único en toda la región. Desde sus suites, construidas con un diseño de cascada, podrá observarse la bahía de Puerto Marqués y cordones montañosos que lo rodean.

El lobby es una obra maestra de buen gusto e impecable estilo arquitectónico, dotado de un mobiliario con reminiscencias de un clásico estilo Europeo que lo ha hecho acreedor de la categoría 4 Diamantes.

Camino Real Acapulco Diamante cuenta con 157 suites de elegante decoración, todas ellas con hermosos balcones y vista parcial o total a la bahía de Puerto Marqués.



Esquema de paisajismo en el interior del conjunto del hotel

## FAIRMONT ACAPULCO PRINCESS

Descubra el hotel Fairmont Acapulco Princess localizado enfrente del mar pasando el Boulevard de las Naciones, el hotel Fairmont Acapulco Princess está situado en 480 acres sobre la Playa de Revolcadero y rodeado de palmeras y flores tropicales. Con el océano Pacífico en un lado y las Montañas de Sierra Madre en el otro, el paisaje

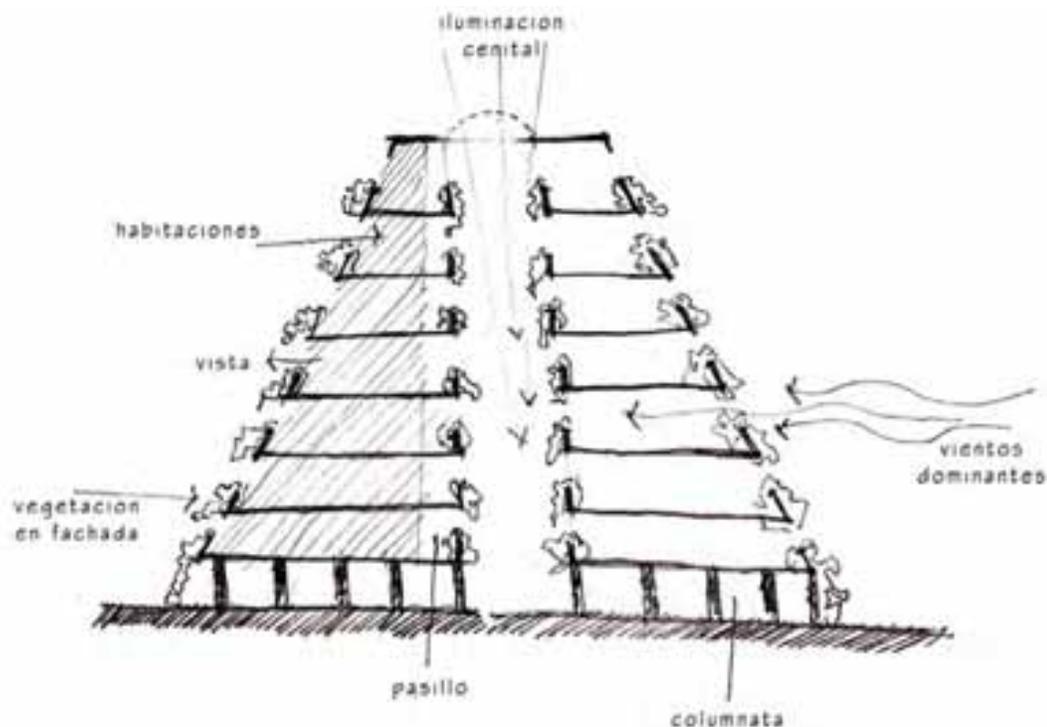
es imponente. El resort está contiguo a nuestra otra elegante propiedad el hotel Fairmont Pierre Marques.

Cuenta con cinco refrescantes piscinas, y canchas de golf. Fairmont Acapulco Princess, Gran Turismo. Este mundialmente famoso hotel sorprende a quienes en él se hospedan por su arquitectura Azteca y jardines tropicales. Sus huéspedes podrán estar lo suficientemente cerca de todas las atracciones de Acapulco, pero también lo suficientemente retirados para relajarse y divertirse. El hotel cuenta con 2 desafiantes campos de golf, 11 canchas de tenis (2 techadas y con aire acondicionado), club de niños, 5 albercas y una gran variedad de restaurantes y bares. Tiene 1017 lujosas habitaciones y suites.

Los 3 edificios que albergan las 1017 habitaciones de esta propiedad están arquitectónicamente inspirados en las construcciones de los antiguos Aztecas. Los interiores cuentan con un nivel excelso de lujo y comodidad, ideal para aquellos viajeros muy exigentes. Todas las habitaciones poseen una vista espectacular, ya sea del mar, los jardines, el campo de golf o las bellas piscinas, y cuentan con absolutamente todos los aditamentos y servicios para hacer de su estancia, un recuerdo inolvidable.

Cuenta con un club nocturno, 5 piscinas, con diez canchas de tenis, dos campos de golf profesionales y un gimnasio totalmente equipado.

A tan sólo 10 minutos del Aeropuerto Internacional de Acapulco y a 15 minutos de la costera Miguel Alemán, le espera el hotel Fairmont Acapulco. De igual modo, la diversión se ubica a unos minutos: a su alcance estará la Bahía de Acapulco, la mundialmente famosa vida nocturna de la ciudad, corridas de toros, zoológicos, parques acuáticos y muchas cosas más.



Boceto de funcionamiento de los sistemas naturales del hotel



Fachada a la playa

### QUINTA REAL

Quinta Real nació hace 20 años en la ciudad de Guadalajara, introduciendo un concepto diferente a la hotelería convencional de arquitectura modernista que se venía desarrollando en México por las grandes cadenas hoteleras.

Esta exclusiva Colección de Hoteles, cada uno con personalidad propia, mantiene el tradicional estilo mexicano y los valores arquitectónicos del destino en que se encuentran. Los colores, texturas y materiales que se utilizan en las construcciones y en la decoración, son

los mejores ejemplos de arte, artesanías y mobiliario del país.

## 7.2.7 Moteles

Un motel es un alojamiento característico de carretera, originariamente estadounidense. Suele estar formado por una o dos plantas a cuyas habitaciones se accede a través de un largo pasillo desde la recepción o incluso exclusivamente desde el aparcamiento. Proliferaron al lado de las grandes rutas que cruzan EE.UU. La palabra motel es un acrónimo de motorist hotel y que describe su principal uso como hotel para un descanso en la carretera.

La imagen de los moteles ha estado muy difundida en las películas norteamericanas. En la actualidad estos hoteles se encuentran en los Estados Unidos de Norteamérica, no solo al lado de las carreteras, sino incluso dentro de las ciudades ya que el sistema se ha hecho muy popular y permite una gran intimidad y discreción para el usuario. También se han diseminado por todo el mundo copiando en parte el modelo que tanto hemos visto en el cine.

En Chile es popular la denominación de "Motel parejero"(También conocido en México como "Motel de paso") ya que dichos establecimientos se caracterizan por ser utilizados para encuentros extramatrimoniales de parejas sin vínculo legal.

Son establecimientos situados en las proximidades de carreteras que facilitan alojamiento en departamentos con garaje y entrada independiente para estancia de corta duración. Se encuentra fuera del núcleo urbano o como mínimo en las afueras de los mismos próximos en grandes vías de comunicación. Suelen tener señalización vial indicando el acceso por carretera que suele tener facilidad para el cambio de sentido. Este acceso suele ser independiente del peatonal. Normalmente son inmuebles por lo general de una ó dos plantas en cuya planta la superior sería de alojamiento y la inferior el garaje. Tienen un bajo índice de estancia o de alojamiento oscilando entre las 24 horas y 48 horas.

#### MOTEL SAND'S

Esta construcción fue uno de los primeros desarrollos en mezclar la idea de un bungalow y de un hotel, ya que sus habitaciones están distribuidas e edificios separados de dos niveles, el cual genera grandes espacios abiertos una comunicación visual limitada pero una integración al clima y al concepto de vivienda en Acapulco además de ser uno de los primeros en tener su propia flotilla de autos para renta. Fue uno de los últimos hoteles en los cuales se incorporo la madera como elemento constructivo y decorativo y en conservar los techos de 4 aguas.

## 7.2.8 Bungalow

El bungalow es una casa simple a un piso, muy popular en las afueras de América del Norte. La palabra proviene del hindî bangala, que significa "en el estilo de la Bengala". Al principio, el término designaba una vivienda tradicional construida de madera.

El bungalow moderno es un tipo de vivienda práctica para su propietario, en la medida en que todas las partes habitables de la residencia están situadas sobre el mismo piso, rodeadas de galería, corredores o terrazas; contaban con distintos tipos de

acoplamientos o ensambles en madera, para hacerlos más vistosos; puede ser convertido fácilmente para hacerlo accesible para las personas que se desplazan en silla de ruedas. Es habitualmente proveído de grandes ventanas y se construye en serie en desarrollos inmobiliarios situados cerca de ejes importantes de comunicación y de servicios de proximidad (escuelas, centros comerciales, parques, etc.). Posteriormente se ha convertido en un modelo de desarrollo de asentamiento turístico.



Sistema del Bungalow

# Conclusión

Uno de los impactos más significativo del desarrollo lo constituye el crecimiento de las localidades. Para aquellas que tienen como base la actividad turística, este crecimiento es particularmente importante en cuanto a su población y la cultura asociada a sus inmigrantes que conforman parte del acervo turístico de la localidad. Al impulsar una localidad como atracción de desarrollo turístico, apoyado por la política gubernamental y el flujo de la inversión privada, algunos lugares se convierten en polos de atracción poblacional, que casi triplican la velocidad de crecimiento de la población en relación con otras localidades igualmente turísticas y atraen importantes corrientes migratorias. Esto genera diversos fenómenos paralelos tanto en demanda de espacio como de calidad de los mismos que, además, está matizado por las diferencias sociológicas y psicológicas de los inmigrantes.

La importancia del turismo en la economía de la localidad, se puede visualizar la existencia de una estructura urbana dual, favorecida por el crecimiento explosivo de la población, que propicia una competencia desigual por la utilización de los servicios y los recursos naturales, financieros y potenciales.

La zona turística en general, esta caracterizada por los espacios abiertos y vegetados; dotados en general de una buena infraestructura vial y de servicios, de un desarrollo que siempre se asienta sobre la playa, y que, por lo tanto, cuando existe ya cierta evolución y una construcción más densa, conforma una cortina visual que restringe el paso de los vientos y de las vistas, reduciendo la belleza del entorno, afectando el paisaje y la sensación de amplitud para el viandante. Las construcciones densas limitan de manera natural el acceso a la población local, que se siente marginada y genera consciente o inconscientemente, sentimientos de antipatía hacia el turista y las instalaciones hoteleras. Por su parte, el turista se encuentra en un ambiente artificial creado ex profeso para él y donde contacto muy limitado con los residentes del lugar.

Los estilos artísticos que se han sucedido a lo largo de la historia de la arquitectura pertenecen al mundo intelectual y material. Nuevos objetivos o nuevos materiales pueden dar lugar, e incluso exigir, nuevos modelos de construcción y el desarrollo de nuevas formas, pero tanto unos como otras sólo cobrarán verdadera efectividad cuando el arquitecto los dota de un significado estético. La arquitectura, así considerada, no es el producto de los materiales ni de los objetivos, sino del espíritu cambiante de la evolución histórica. En ella traza la evolución de los distintos estilos arquitectónicos a través de los siglos.

Esta nueva arquitectura, resultado del fenómeno de la globalización, promueve una uniformidad internacional, desaparece el concepto de regionalización y hace a un lado el contexto; físico, social, natural, etc., y la identidad pierde su significado, su mayor virtud se concentra en la importancia que se da a la arquitectura misma. Sin embargo, se genera una arquitectura neutra, carente de significado y sin apego al contexto; el exterior no revela nada del interior, la forma ya no está relacionada con la función puede ser cualquier cosa y puede estar en cualquier parte del mundo.

La arquitectura no se dispensa de este fenómeno ya que las características antes mencionadas, modifican la relación entre los pobladores, los usuarios y el contexto natural, socioeconómico y cultural.

La arquitectura es un importante proceso de producción para las diferentes sociedades y épocas. Los grupos sociales siempre han buscado cumplir las necesidades que se van adquiriendo en el transcurso histórico de las comunidades, tomando en cuenta para estas soluciones, los usos y costumbres; y formas de vida de cada sociedad, así como la economía local. Es así como este fenómeno económico convierte a la arquitectura en un bien de consumo.

La arquitectura actual es fría, indiferente, neutral, indefinida, plural, ilimitada, universal, independiente del contexto y carente de significado. Estas son las características que le dan la identidad a una arquitectura propia de la era de la globalización.

La ciudad presenta el máximo deterioro imaginable, la mayor contaminación visual y física de todos los tiempos. En sintonía con la creciente conciencia ecológica y de jerarquización del entorno físico, se enfrentan con dos fenómenos opuestos que caracterizan hoy a la mayoría de las ciudades del orbe: por otro lado el crecimiento degradante y masiva del hábitat medio-proletario, por otro lado, el surgimiento acelerado de los barrios cerrados, exclusivos para ricos y la clase media alta, como si fuese ésta la única respuesta posible a la desjerarquización de las ciudades, escapar de ellas para refugiarse en la naturaleza suburbana.

Hoy la ciudad ha dejado de brindar un ámbito de convivencia vecinal, la arquitectura se ha introvertido, volcándose sobre sí misma; la sociabilidad general ha cedido paso al individualismo. El resultado es que no solo el edificio no aporta una partícula al paisaje urbano, aunque funcional, estética y constructivamente sea correcto, sino que, como la preocupación dominante se centra en “lo de adentro” de la obra, no solo es escasa o nula su incidencia en el ámbito urbano sino que como consecuencia de un exagerado uso de energía para condicionar al ambiente interior, resulta perjudicado el medio ambiente degradado y contaminado.

El tratamiento del paisaje urbano, público y popular, debe pasar a protagonizar la planificación, en armonía con la creciente conciencia ecológica que hoy anima nuestras culturas. La creación de un medio ambiente urbano, mejor y más humano está comenzando a ser un valor apreciado en esta última década del siglo.

La arquitectura debe volver a revisar la naturaleza del clima urbano. Y al explorar cómo puede el exterior contribuir al hábitat urbano y a un mejor y más racional uso de la energía, debe implicarse el clima local como protagonista natural del diseño arquitectónico.

La preocupación por el clima interior llega a negar el papel del climático del espacio exterior. El primer paso para revalorizar las arquitecturas locales implica establecer el clima urbano como prioridad, para establecer una nueva forma cultural, un carácter

regional que enlace las formas constructivas con los lugares en los que se ha de implantar.

Mientras no se logre esta respuesta, el paisaje diseñado seguirá identificado con el estilo internacional en plena decadencia y extinción

El turista se convierte en consumidor de bienes y servicios que ofrece el turismo.

No obstante se caracteriza por la falta de experiencia, lo que implica las siguientes consecuencias como la falta de planificación (se construye sin hacer ninguna previsión ni de la demanda ni de los impactos medioambientales y sociales que se pueden sufrir con la llegada masiva de turistas) y el colonialismo turístico (hay una gran dependencia de los tour operadores extranjeros estadounidenses, británicos y alemanes fundamentalmente).

El no prever el control y regulación de reservas territoriales para el desarrollo urbano-turístico, en estas principales localidades prevalecerá su crecimiento anárquico, agudizando los fenómenos de marginación social al dificultarse la previsión de servicios y será más difícil la conservación y restauración de su entorno ecológico.

La actividad turística juega un papel importante que seguirá constituyendo la base económica de Acapulco y otras localidades, el futuro de esta actividad productiva dependerá a su vez de la regulación y orientación de las inversiones, así como de prever y controlar su impacto ambiental al medio natural .Por otro lado, no frenar la tendencias actuales de los fenómenos de contaminación ambiental en Acapulco, Puerto Marqués y zonas de influencia de las Lagunas Negra y Tres Palos, es previsible una afectación de las actividades turísticas actuales por el detrimento ambiental.

El municipio de Acapulco y sobre todo en la región que abarca Punta Diamante- Laguna de Tres Palos-Río La Sabana, ha sido alterada en su medio ambiente por el desarrollo no planificado de actividades antropogénicas como el crecimiento urbano-turístico, la

práctica de actividades agropecuarias en territorio con poca aptitud, el aprovechamiento forestal no controlado y el puntual asentamiento industrial y explotación minera; así mismo dicha región ha presentado impactos ambientales en su cobertura vegetal original, el suelo, aire y aguas.

## Sugerencias

- Conservar el derecho de vistas de las conclusiones .
- Coadyuvar en la conservación, del clima de Acapulco, incorporando áreas verdes en los proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Brindar a las habitantes y visitantes de Acapulco espacios al aire libre de recreación que incluyan áreas para apreciar la bahía.
- La no saturación de construcciones en la bahía de Acapulco.
- Regular la altura y esbeltez de los edificios que se construyan en terrenos colindantes a la playa.
- Regular la calidad de los proyectos arquitectónicos para unificar la imagen urbana de Acapulco.
- Introducir el ecotecnología para los servicios públicos.
- Prever el control y regularización de las reservas territoriales para el desarrollo urbano turístico.
- Normar el uso de las aguas residuales, desechos sólidos, contaminación atmosférica, deforestación y desertificación.

A esto se le suma el no crear, aplicar ni actualizar los reglamentos de construcción e imagen urbana del puerto.

# Apéndice

## • Tablas

Tabla 1. Parámetros Climáticos Promedio De Acapulco.

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
<b>Temperatura Diaria Máxima °C (°F)</b>	30 (86)	30 (86)	30 (86)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)	31 (88)
<b>Temperatura Diaria Mínima °C (°F)</b>	22 (72)	22 (72)	22 (72)	22 (72)	24 (75)	25 (77)	25 (77)	25 (77)	25 (77)	25 (77)	23 (73)	22 (72)	23 (73)
<b>Precipitación Total Mm (Pulg)</b>	11 (0.4)	3 (0.1)	1 (0)	3 (0.1)	17 (0.7)	248 (9.8)	240 (9.4)	296 (11.7)	324 (12.8)	145 (5.7)	15 (0.6)	6 (0.2)	1.310 (51,6)

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Acapulco>.

Tabla 2. Demanda de Agua Potable

Tipo De Población	Habitantes	Lts. Hab. Día	Demanda M3.Día	Porcentaje Del Deficit
Residente En 1997	750,000	300	225,000	
Turística Temporada Baja	30,000	450	13,500	
Turística Temporada Alta	150,000	450	67,500	
		<b>Demanda Normal</b>	<b>238,500 M3</b>	<b>15%</b>
		<b>Demanda Máxima</b>	<b>292,500 M3</b>	<b>30%</b>
		<b>Captación</b>	<b>203,400 M3</b>	
		<b>Dotación Real Sin El 40% Por Fugas</b>	<b>122,040 M3.</b>	

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Tabla 3. Vivienda y Servicios.

Clave	Sector	Población	Vivienda	Sin Servicio De Agua Potable		Sin Servicio De Drenaje		Con Agua En El Predio	
				%	No. de Viv.	%	No. de Viv.	%	No. de Viv.
		<b>1997</b>	<b>No. Viv. 1997</b>						
1	Anfiteatro	<b>265,840</b>	64,839	11.6	7,521	9.9	6,419	14.69	9,526
2	Pie De La Cuesta-Coyuca	<b>89,338</b>	18,994	44.2	8,399	35.6	6,775	30.60	5,813
3	Valle De La Sabana	<b>297,470</b>	65,522	33.9	22,212	35.9	23,581	32.95	21,588
Clave	Sector	Población	Vivienda	Sin Servicio De Agua Potable		Sin Servicio De Drenaje		Con Agua En El Predio	
4	Diamante	<b>23,310</b>	5,798	25.6	1,484	30.2	1,751	27.87	1,616
5	Tres Palos - Rio Papagayo	<b>73,524</b>	15,318	66.5	10,186	78.8	12,070	25.87	3,962
6	Veladero	<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Suma</b>	<b>749,482</b>	<b>170,471</b>	<b>29.2</b>	<b>49,803</b>	<b>29.6</b>	<b>50,597</b>	<b>24.93</b>	<b>42,505</b>

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Tabla 4. Vialidades Primarias.

VIALIDAD	TRAMO	LONGITUD D Km.	SECCION N M.	No. DE CARRILES/ S/ SENTIDO	SENTIDO DE CIRCULACION
Boulevard J. López Portillo	Autopista México - Acapulco	2.25	38	5	N - S
Ruiz Cortines	Las Cruces - Constituyentes	8.01	9	2	O - P
Av. Insurgentes y Av. Solidaridad	Ruiz Cortines - Cuauhtémoc.	1.43	10	2	N - S
Diego Hurtado de Mendoza	A. Serdán - Costera M. Alemán	1.08	12	3	O-P
Pie de la Cuesta	Constituyentes - Pie de la Cuesta	10.11	9	1	O-P
Ejido	Constituyentes - Pie de la Cuesta	1.44	8	2	O-P
Cuauhtémoc	"Y" de la Laja - A. Serdán	5.82	22	4	O-P
Farallón	Av. Cuauhtémoc - Costera	1.92	20	4	N-S
Costera Miguel Alemán	Base Naval ICACOS - Caleta	8.46	20	4	O - P
Carretera Escénica	Base Naval - Glorieta Pto. Marques	8.25	9	1	P - O
Carretera Pinotepa Nacional	Las Cruces a Crucero El Cayaco	4.53	6	1	O - P
Av. Inst. Tecnológico o Carret. Cayaco - Pto. Marques	Crucero Cayaco a Puerto Marques	6.96	6	1	O - P
Av. A. López Mateos	Av. Garzas en Caleta - La Quebrada	7.11	9	2	O - P
Túnel Acapulco	Panteón Las Cruces - Av. Farallón	4.00		1	O - P
<b>SUMA</b>		<b>71.37</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Tabla 5. Vivienda, Calidad De Materiales Y Propiedad.

Clave	Sector	Poblac 1997	Hab / Viv	Vivien das 1997	Techos Losa Concreto	Paredes Tabique	Pisos Cemento	Vivienda Particular				
		habitan tes			%	%	%	% propia				
1	Anfiteatro	265,840	4.1	64,839	55. 8	36,18 0	72. 7	47,1 57	61. 9	40,13 5	62 .0	40,200
2	Pie De La Cuesta	89,338	4.78	18,994	22. 5	4,274	43. 3	8,23 4	52. 0	9,878	74 .8	14,215
3	Valle De La Sabana	297,470	4.54	65,522	25. 8	16,90 5	42. 9	28,0 76	48. 6	31,84 4	64 .1	42,000
4	Diamante	23,310	4.02	5,798	27. 2	1,577	43. 2	2,50 6	44. 9	2,603	41 .8	2,424
5	TRES PALOS - RIO PAPAGAYO A	73,524	4.8	15,318	27. 4	4,197	42. 9	6,57 1	44. 9	6,878	79 .6	12,193
6	Veladero Reserva Ecologica	DATOS INCLUIDOS EN SECTOR ANFITEATRO POR LAS AGEBS										
	suma	749,482	4.40	170,47 1	37 %	63,13 3	54 %	92,5 44	53 %	91,38 8	65 %	111,031

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

nota Se tomo el valor más bajo de los otros Sectores.

Tabla 6. Inventario Habitacional Por Tipo De Vivienda Y Sector.

TIPO DE VIVIEND A	ANFITEAT RO	PIE DE LA CUESTA- COYUCA	VALLE DE LA SABANA	DIAMA NTE	TRES PALOS- RIO PAPAGA YO	VELAD ERO	total de vivienda s
residen cial alta	9,785	-----	-----	-----	-----	-----	9,785
%	15.09	-----	-----	-----	-----	-----	5.74
Residen cial media	6,137	-----	-----	972	-----	-----	7,109
%	9.46	-----	-----	16.76	-----	-----	4.17
Residen cial turística	273	-----	-----	1,841	-----	-----	2,114
%	0.42	-----	-----	31.75	-----	-----	1.24
Popular	38,509	18,601	50,272	1,977	15,318	-----	124,677
%	59.39	97.93	76.73	34.10	100.0	-----	73.14
Interés social	6,717	-----	15,045	957	-----	-----	22,719
%	10.36	-----	22.96	16.51	-----	-----	13.33
precaria o no especif	3,418	393	205	51	-----	-----	4,067
%	5.27	2.07	0.31	0.88	-----	-----	2.38
suma	64,839	18,994	65,522	5,798	15,318	0	170,471

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Tabla 7. Ejidos Expropiados En El Municipio De Acapulco.

EJIDO	SUP/Ha	Publicación Diario Oficial.	Por sexenio presidencial
<b>Icacos</b>			
<b>1ª exprop.</b>	75 000	9 - XI - 1940	L. Cárdenas
<b>2ª exprop.</b>	1.07	7 - V - 1945	M. Avila Camacho
<b>3ª exprop.</b>	665.00	12 - XII - 1945	A. Ruiz Cortines.
<b>El jardín</b>	2048.00	2 - IV - 1948	
<b>El progreso</b>	622.00	12- IV- 1949	M. Alemán V.
<b>Llano largo</b>	624.00	22- VII - 1949	
<b>El Marqués</b>	624.00	22 - VII - 1949	
<b>Cayaco</b>	1.74	21 - I - 1959	A. López Mateos
<b>La sabana</b>	38.14	16 - I - 1959	
<b>Km. 30</b>	70.00	14 - I - 1964	G. Díaz Ordaz
<b>Plan de los amates</b>	89.27	7 - II - 1972	
<b>Cumb. Llano largo</b>	1076.40	20 - III - 1972	
<b>Pie de la cuesta</b>	850.00	22 - V - 1972	L. Echeverría A.
<b>La zanja</b>	587.25	8 - VI - 1972	
<b>Santa cruz</b>	888.00	22 - I - 1973	
<b>Garita de Juárez</b>	137.00	22 - I - 1973	

*Fuente: Secretaría de la reforma agraria, Dirección general de estadística, programación y catastro.*

Tabla 8. Trayecto de la Carretera México-Acapulco.

Lugares	Distancias parciales	Distancias totales	Altitudes (ms)
México	0	0	2.400
Zacahuisco	6.3	6.3	2.400
Portales	0.7	7.0	2.400
Churubusco	1.8	8.8	2.400
La Tasqueña	1.2	10.0	2.400
San Antonio Coapa	2.0	12.0	2.400
Coapa	2.0	14.0	2.400
Huipulco	1.5	15.5	2.245
Tlalpan	1.5	17.0	2.260
Santiago	11.0	28.0	2.735
Partes	12.0	40.0	2.980
La cima	2.0	42.0	3.008
Tres Marias	3.0	51.0	2.795
Chamilpa	18.0	69.0	1.946
Buenavista	5.0	74.0	1.727
Tlaltenango	1.0	75.0	1.643
Cuernavaca	4.0	79.0	1.526
Temixco	8.0	87.0	1.215
Acatlipa	2.7	89.7	1.215
Xochitepec	6.3	96.0	1.111
Alpuyeca	7.0	103.0	1.050
Puente de ixtla	16.0	119.0	896
San Gabriel	2.0	121.0	891
Amacuzac	2.5	123.5	982
Huajintlán	7.0	130.5	923
Acuitlapan	17.5	148.0	1.576
Taxco	17.0	165.0	1.710
Tecalpulco	17.0	182.0	
Puente de	6.0	188.0	
El naranjo	4.0	192.0	
Iguala	8.0	200.0	731
Rio de las Balsas	58.0	258.0	517
Mezcala	1.0	259.0	
Venta Vieja	15.0	274.0	700
Venta del Zopilote	8.0	282.0	800
Mezquititlan	4.0	286.0	900
Zumpango del Rio	10.0	296.0	1.092
Tierras Prietas	8.0	304.0	1.400
Chilpancingo	4.0	308.0	1.379
Petaquillas	9.0	317.0	1.269
Salto de Valadez	6.0	323.0	1.390
Mazatlán	8.0	331.0	1.300
Puente de Palo Blanco	10.0	341.0	1.000

Lugares	Distancias parciales	Distancias totales	Altitudes (ms)
Acahuizotla	5.0	346.0	880
Agua del Obispo	5.0	351.0	960
El rincón	6.0	357.0	740
Ocotito	6.0	363.0	670
Dos Caminos	4.5	367.5	610
Carrizal	2.5	370.0	530
Garrapatas	2.0	372.0	460
Tierra Colorada	4.0	376.0	280
Papagayo	12.0	388.0	100
Xolapa	3.0	391.0	160
Xaltienguis	17.0	408.0	508
El Treinta	20.0	428.0	130
Acapulco	30.0	458.0	4

Fuente: Acapulco en la Historia y en la Leyenda. Vito Alessio Robles.

## • Cuadros

Cuadro 1. Valor Arquitectónico.

Valores componentes	Factores de juicio	Aspectos
Utilitario	Espacios	Áreas, dimensiones y formas Disposición general Circulaciones y nexos
	Clima	Temperatura Iluminación Ventilación Protección contra agentes molestos o nocivos
	Terreno	Estabilidad Sistema constructivo Materiales Instalaciones Durabilidad
	Adaptabilidad	Crecimiento Transformación
Estético	Economía	Costo Financiamiento Operación
	Concepción espacial	
	Estímulos de la sensibilidad.	
	Proporción	
	Verdad	
	Unidad	
	Carácter	
	Originalidad	
	Calidad de ejecución	
	Congruencia cultural	

Fuente: Enrique Yañez "Arquitectura".

Cuadro 2. Equipamiento a Nivel Regional

<b>Subsistema</b>	<b>Elementos En La Zona De Estudio</b>	<b>Evaluación General De La Demanda</b>
<b>Educación-Cultura</b>	tecnológico del mar instituto tecnológico universidad estatal	La planta instalada en la ciudad presenta 275 aulas en total, lo que presenta un superavit de 74 aulas para la demanda local.
Profesional	universidad pedagógica	
Media Superior	preparatoria colegio de bachilleres CONALEP CEBTIS	En este nivel de manera agregada se cuenta con 332 aulas y un superavit de 137 aulas contra la demanda local.
<b>Salud Asistencia Social</b>	hospital general SSA hospital general IMSS clínica hospital ISSSTE	La capacidad en la localidad de 241 camas, no cubre la demanda hospitalaria y presenta un déficit importante de 1,119 camas sin considerar la oferta de hospitales privados.
<b>Comercio Abasto</b>	central de abastos almacén conasupo rastro bovinos rastro porcinos	La actual central de abasto con 10,100 m <sup>2</sup> de bodegas, presenta un déficit de 2,600 m <sup>2</sup> .
<b>Comunicación</b>	central de correos central de teléfonos	A nivel regional estas instalaciones cubren la demanda
<b>Transporte</b>	central de autobuses central de carga	la central de autobuses con 47 cajones, demanda un crecimiento similar. Es necesario desarrollar una central de carga con 300 cajones.
	aeropuerto puerto marítimo	En cuanto a los servicios de comunicación regional es importante considerar su impacto en las zonas colindantes.
<b>Recreación Y Deporte</b>	área de ferias y exposiciones centro de espectáculos estadio y plaza de toros	El área de exposiciones requiere de ampliar su actual capacidad en 15,000m <sup>2</sup> .
<b>Admón. Pública Y Servicios Urbanos</b>	CERESO Oficinas federal Oficinas estatal	Las instalaciones del Cereso con 180 espacios para internos demanda una ampliación de 569 espacios adicionales.

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Cuadro 3. Equipamiento de Nivel Medio.

<b>Subsistema</b>	<b>Elementos En La Zona De Estudio</b>	<b>Evaluación General De La Demanda</b>
<b>Educación</b> Educación Media	secundaria general secundaria técnica centro de capacitación	Se cuenta con una oferta de 572 aulas en este nivel y un déficit de 94 aulas.
<b>Cultura</b>	biblioteca casa de la cultura teatro - auditorio	Este aspecto puede considerarse adecuadamente cubierto a nivel de la ciudad.
<b>Salud</b>	centro de salud SSA Unidad medica familiar IMSS - ISSSTE clínica medica familiar ISSSTE Cruz Roja	En este rubro los aspectos deficitarios se concentran en las emergencias urbanas, cubiertas por la Cruz Roja que demanda carros con camillas y camas.
<b>Asistencia Social</b>	casa cuna - estancia casa hogar centro de des. Comunit. Guardería IMSS	Se destaca la necesidad de más espacios a nivel guardería que cuenta con 206 cunas y requiere 164 adicionales.
<b>Comercio Abasto</b>	Mercado Centro Comercial	En este aspecto, la comunidad se abastece de diversos centros comerciales de autoservicio que con diferentes modalidades atiende la zona urbana
<b>Comunicaciones</b>	agencia y sucursal de correos	Este nivel de servicio presenta carencias importantes, algunas de las cuales son cubiertas por la central de servicios.
<b>Transporte</b>	terminal de autobuses urbanos	
<b>Recreación Y Deporte</b>	plaza cívica parque urbano salas de cine unidad deportiva gimnasio alberca	Los aspectos recreativos de espacios abiertos cubren solo el 24% de la demanda urbana, se requieren 161 Has. para cubrir estos conceptos, 4 Has. para unidades deportivas así como la ampliación de gimnasios y albercas públicas.
<b>Servicios Urbanos</b>	basurero municipal cementerio central de bomberos	estos aspectos requieren de ampliación de su oferta en el corto plazo con 4 unidades de carros bomba, actualmente requiere de 3 unidades adicionales.

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Cuadro 4. Equipamiento de Nivel Básico.

Subsistema	Elementos En La Zona De Estudio	Evaluación General De La Demanda
Educación Cultura	primaria jardín de niños	Las instalaciones existentes cubren la demanda, sin embargo se requiere de mantenimiento y mejoramiento general
Salud Asistencia Social	centro de salud urbano SSA	Cubre la demanda actual
Comercio Abasto	Tianguis	
Recreación Y Deporte	juegos infantiles jardín vecinal parque de barrio módulo deportivo	Es mínima la oferta de estos espacios en la zona urbana

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Cuadro 5. Equipamiento Urbano-Turístico.

Elemento	Características Y Evaluación
Clubes De Golf,	Acapulco, Princess, Mayan Palace, Tres vidas (63 hoyos)
Club De Yates	Situado en el Acapulco náutico, con escasas posibilidades de ampliación
Museos	Dentro del Fuerte de San Diego, con escasa difusión y poco aprovechamiento de su potencial
Acuario,	Mundo mágico marino en Caleta, con serias limitaciones y de dimensiones reducidas.
Zoológico,	En la Roqueta con 8 Has. aproximadamente, con escasa difusión y problemas de mantenimiento, su ubicación encarece su acceso para la población urbana en general.
Parque Acuático CICI	Con escasa área, presenta problemas de saturación
Parque Nacional El Veladero	Se puede considerar desaprovechado para actividades recreativas y ecoturísticas
Pista De Go Karts	Situada en el sector diamante, tiene poca difusión y promoción.
Tianguis Turísticos	Existen 5 conjuntos con 3,000 puestos aproximadamente
Jai-Alai Y Bingo	situados en la zona hotelera de Icacos

Fuente: Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 2001

Cuadro 6. Duración y Periodo Vacacional

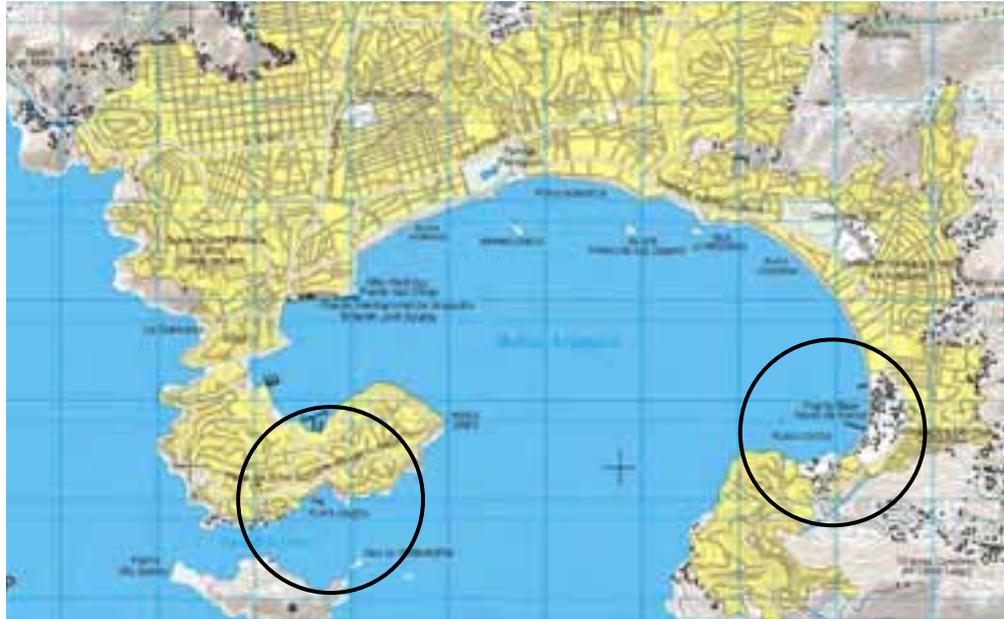
País	Duración
Alemania	20 días laborales mínimo (cuando se trabajó 5 días a la semana. Es más extenso cuando se trabajan más días a la semana).
Arabia Saudita	15 días
Argentina	14 días corridos (si se trabajo durante más de 6 meses) o 1 día por cada mes que trabajo (para periodos inferiores a 6 meses en el año en base a la antigüedad: Más de 5 años de antigüedad corresponden 21 días corridos más de 10 años de antigüedad corresponden 28 días corridos más de 15 años corresponden 35 días corridos.
Australia	No es obligatorio, pero 4 semanas es lo habitual.
Austria	5 semanas, para empleados antiguos: 6 semanas.
Bahamas	2 semanas después de un año de empleo, 3 semanas después de 5 años de empleo.
Bélgica	20 días, pago preferencial.
Brasil	30 días naturales.
Bulgaria	20 días laborales.
Canadá	2 semanas, determinados por el gobierno local.
Chile	15 días hábiles contados de lunes a viernes (es decir, tres semanas incluso si la jornada laboral es de lunes a sábado). Se agrega un día hábil adicional por cada 3 años posteriores al cumplimiento de 10 años de servicio en el empleador actual y empleadores anteriores.
China	No es obligatorio.
Colombia	15 días laborales acordados con el empleador, remunerados en su totalidad.
Corea de Sur	10 días laborales.
Cuba	24 días laborales
Ecuador	15 días naturales de manera general, pero dependerá de la empresa donde se labore.
El Salvador	15 días naturales.
España	30 días naturales.
Estados Unidos	No es obligatorio.
Francia	5 semanas (25 días laborales).
Holanda	4 semanas.
Guatemala	15 días laborales.
Hong Kong	7 días.

País	Duración
Hungría	20 días laborales.
Israel	14 días.
Japón	Incluyendo la ausencia por enfermedad, son 10 días sin derecho a paga oficialmente, 5 semanas en reacción al problema de <i>Karosshi</i> (muerte por exceso de trabajo).
México	6 días naturales por el primer año trabajado, aumentando a 2 días por cada año hasta llegar a 12 días laborales (cuarto año trabajado). A partir de ahí se va incrementando 2 días laborales cada 5 años, es decir, del quinto al noveno año son 14 días laborales, al décimo se incrementa a 16, el decimoquinto a 18, el vigésimo a 20, etc.
Panamá	30 días naturales. Si se trabajo menos de un año corresponden vacaciones proporcionales, o sea, 1 día libre por cada 11 laborados.
Noruega	4 semanas y un día (25 días laborales).
Perú	30 días calendario por cada año de trabajo.
Puerto Rico	15 días
Reino Unido	20 días más 8 adicionales según el tipo de trabajo.
República Checa	4 semanas.
Singapur	7 días.
Sudáfrica	21 días naturales.
Suecia	5 semanas.
Suiza	4 semanas.
Taiwán	7 días.
Turquía	12 días laborales.
Túnez	30 días laborales.
Ucrania	24 días.
Unión Europea	4 semanas, más en algunas ciudades.
Venezuela	15 días laborales el primer año más un día laboral adicional por cada año de trabajo en la empresa, hasta un máximo de 30 días. Si se cambia de empresa vuelve a empezar en 15 días para el primer año.
Uruguay	20 días.
Nicaragua	15 días cada 6 meses.

Fuente: [www.Wikipedia](http://www.Wikipedia), la enciclopedia libre.

- Planos

Plano 1. Caletilla, Caleta, Icacos.



Fuente: INEGI, Carta Topográfica.

Plano 2. Localización de Pueblos Siglo XVI Referidos en el Texto.



Fuente: Cabrera Guerrero "Los Pobladores Prehispánicos".

## Bibliografía General

1. Abbagnano, Nicola (1974) Diccionario de filosofía. México: Fondo de Cultura Económica.
2. Acerenza, Miguel Angel (1998) Administración del turismo Vol. 2. México: Trillas.
3. Aguilar, M.A. (1990) La construcción de una psicología urbana. México: Anuario de Sociología.
4. Alessio Robles Vito ACAPULCO En La Historia y En La Leyenda Ediciones Municipales De Acapulco Guerrero.
5. Alonso, María y Tocani, Cecilia (2005) Acercas de la identidad individual, social y comunitaria. Buenos Aires: Aulas Unidas Argentinas.
6. Álvarez Noguera José Rogelio Acapulco Arquitectura Frente Al Mar Universidad Autónoma De México, Universidad Americana de Acapulco, gobierno del estado de guerrero 1er edición 1993.
7. Álvarez Sousa, Antonio (1994) El ocio turístico en las sociedades industriales avanzadas. España: Bosh.
8. Amerigo, M. (1990) Satisfacción residencial. Una aproximación psicosocial a los estudios de calidad de vida. Madrid. Universidad Complutense.
9. Amerlink, Mari-Jose (Comp.) (1995) Hacia una antropología arquitectónica. México: Universidad de Guadalajara.
10. Anda Gutiérrez Cuauhtémoc Guerrero Raices Y Democracia Futuro Y Paz Edición 1987.
11. Ardila, Rubén (1999) Psicología filosófica. México: Trillas.
12. Arquitectura latinoamericana. Pensamiento y propuesta. (1991) México: Universidad Autónoma Metropolitana – Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo –SUMMA.
13. Benitez J.R Guia Historica y Descriptiva de la Carretera Mexico-Acapulco Ed.CVLTVRA, Edición 1989.
14. Berger, P.L. y Luckmann, T. (1988) La construcción social de la realidad. Barcelona: Harder.

15. Blumer, H. (1982) El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método. Barcelona: Hora.
16. Bonnes, M., Secchiaroli, G. (1992) Psicología Ambiental. Introduzione alla psicologia sociale dell'ambiente. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
17. Boullón, Roberto (1998) Planificación del Espacio Turístico. México: Trillas.
18. Burden, Ernest (2000) Diccionario de Arquitectura. México. MacGraw-Hill.
19. Cabrera Guerrero Los Pobladores Prehispánicos De Acapulco Proyecto Arqueológico Renacimiento 1990.
20. Camacho Cardona, Mario (1998) Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México: Trillas.
21. Casasola, Luis. (2002) Turismo y Ambiente. México: Trillas.
22. Castaño, J.M. (2005) Psicología social de los viajes y del turismo. Madrid: Thompson Paraninfo.
23. Castells, m. (1988) La cuestión urbana. México: Siglo XXI.
24. Cevallo, Héctor (1980) Ecoturismo, naturaleza y desarrollo sostenible. México: Diana.
25. ClayLindgren, Henry (1991) Introducción a la Psicología Social. México: Trillas.
26. Compodónico Cesar; Nerys Fernández Wilson Crecimiento de Acapulco Talleres De Offset Del H. Ayuntamiento 1981.
27. Cuesta Magro Jorge Acapulco, un Privilegio Ed. Gobierno del Estado de Guerrero, 1ra Edición, Octubre de 2002.
28. Cullen, C.A. (1997) Critica de las razones de educar. Temas de la filosofía de la educación. México: Paidós
29. De Anda Alanis Enrique X. CANDELA 1910-1997 El Dominio De Los Limites Taschen
30. De Fernández Castello Corina Armella Acapulco ed. Ediciones Estoril, México D.F. 1993.
31. De Haro Lebrija, Fernando y Fuentes Elizondo, Omar (Ed.) (1999) Arquitectos mexicanos II. Al fin del milenio. México. Editorial Arquitectos Mexicanos.
32. De la torre Padilla, Oscar (1994) El turismo fenómeno social. México: Fondo de Cultura Económica.

33. Diez del Corral, Juan (2005) Manual de crítica a la arquitectura España: Biblioteca Nueva – Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Occidente.
34. Fernández Fúster, Luis (1991) Historia General del Turismo. Madrid: Alianza universidad textos.
35. Fideicomiso Para El Desarrollo De Acapulco Acapulco Pasado Y Presente 1980.
36. Fischer, G.N. (1992) Campos de intervención en Psicología social. Madrid. Narcea.
37. Fischer, G.N. (1990) Psicología social. Conceptos Fundamentales. Madrid. Narcea.
38. Fullat, O. (1992) Filosofías de la Educación. México: CEAC
39. Gaité, Arnoldo (2003) Tipología. Apuntes para una investigación. La arquitectura considerada como un instrumento biológico. Argentina. Nobuko.
40. García Villa, Adolfo (1989) Planificación y evaluación del turismo. México: Noriega Editores.
41. Garibay Ricardo Acapulco Ed. GRIJALBO S.A., MEXICO D.F. 1er. Edición 1978.
42. Garría Di Bella, Manuel (1991) Introducción al turismo. México: Trillas.
43. Gobierno Del Estado De Guerrero Un Privilegio Acapulco 1ra Edición 2002
44. Gómez Maganda Alejandro Acapulco En Mi Vida Y En El Tiempo Libro Mex. México D.F. 1960.
45. González, Alfonso (1997) La polémica sobre la identidad. Cuba: Edit. Ciencias Sociales.
46. González Gortazár, Fernando (1996) La arquitectura mexicana del siglo XX. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
47. Heinz, Dietrich (2002) Globalización, cultura e identidad nacional. Cuba: Edit. Ciencias Sociales.
48. Hurtado Gálvez, José Martín (2004) “*Sobre la construcción de la Identidad en México*”. Nómadas. 10 Revista Critica de Ciencias Sociales y Jurídicas.
49. Huxley, A. (1959) El viaje. Buenos Aires: Mariel.
50. Ibáñez, T. (1990). Aproximaciones a la psicología social. Barcelona: Sendai.

51. Javaloy, F. (1990) De la dislumbración a la identidad social: un cambio necesario de orientación en el panorama teórico del comportamiento colectivo. Universidad de Barcelona. Documento no publicado.
52. Jiménez Martínez, Alfonso (1998) Desarrollo Turístico y Sustentabilidad. El caso México. México: Porrúa.
53. Kahn, Louis I. (1984) Forma y diseño. Argentina: Nueva Visión.
54. Kaspe, Vladimir (1986) Arquitectura como un todo. México: Editorial Diana Tecnico.
55. Landa Navarro Francisco El Ocaso De Un Coloso México D.F. 1994.
56. Manuel Romero Héctor Socio Psicología Del Turismo Ed. Daimon de México, S. A. 1ra Edición 1977.
57. Mathielson, Aliester y Geoffrey, Wall (1990) Turismo: Repercusiones económicas, físicas y sociales. México: Trillas
58. Maya Esther Métodos y Técnicas de Investigación Ed. Gabriel Konzevik, 5ta. Edición revisada, 2008.
59. Mead, G.H. (1990) Espiritu, persona y sociedad. México: Paidós.
60. Meléndez Brau, Nelson (1999) Introducción al estudio de la recreación. Puerto Rico: Centro de estudio libre.
61. Moles, A.(1972) Psicología del espacio. Madrid: Aguilera.
62. Molina Luque, F. (2003) Educación, multiculturalismo e identidad. España: Universidad de Lleida.
63. Molina, Sergio (1991) Conceptualización del turismo. México: Limusa.
64. Molina, S. (1991) Turismo y ecología. México: Trillas.
65. Montaner, Jordi (1996) Estructura del Mercado turístico. Madrid: Síntesis.
66. Montaner, Jordi (1996) Psicología del turismo. Madrid: Síntesis.
67. Mune, Federic (1990) Psicología del tiempo libre. México: Trillas.
68. Norberg – Suchullz, Cristian (2001) Intenciones en Arquitectura. 3ª. Ed. Barcelona: Gustavo Gilli.
69. Olivares Correa, Martha (1998) Ensayos de arquitectura. México: Instituto Politécnico Nacional.
70. Ortiz, Víctor Manuel (1984) La casa una aproximación. México: UAM-Xochimilco.

71. Oteiza Iriarte Tomas Acapulco La Ciudad De Las Naos De Oriente Y De Las Sirenas Modernas Ed. Diana México D.F. 1er. Edición 1973.
72. Plan Director Urbano de Acapulco de Juárez Guerrero.
73. Quintero, Pablo (1990) Modernidad en la arquitectura. México: universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco.
74. R. Escudero Francisco Origen y Evolucion Del Turismo En Acapulco Universidad Americana De Acapulco Mexico D.F. 1997
75. Ramírez Blanco, Manuel (1994) Deontología y conciencia turística. México: Diana.
76. Ramírez Blanco, Manuel (1994) Teoría general del turismo. México: Trillas.
77. Ramírez Saiz, J.M. (1986) Turismo y medio ambiente. México: Universidad Autónoma Metropolitana –Xochimilco.
78. Romero, Héctor Manuel (1977) Sociología del turismo. México: Diamon.
79. Rossi, Aldo (1972) Para una arquitectura de tendencia. España, Barcelona: Gustavo Gilli.
80. Roth, Leland M. (1999) Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gilli.
81. Ruiz Massieu José Francisco Una Autopista para Todos los Mexicanos: Cuernavaca-Acapulco Gobierno del Estado de Guerrero.
82. Ruiz Massieu José Francisco La Saga del Sol Gobierno del Estado de Guerrero.
83. Sacristán, J.G. (2001) Educar y convivir en la cultura global. México. Ediciones Morata, S.L.
84. Sales Colín Ostwald El Movimiento Portuario De Acapulco, El Protagonismo De Nueva España en la Relación Con Filipinas, 1587- 1648. Ed. Plaza y Valdez México D.F. 1er. Edición 2000.
85. Salmerón, A.M. (2000) La herencia de Aristóteles y Kant en la educación moral. La habana: Editorial Arte y Literatura.
86. San Martín, J. E. (2004) Psicosociología del ocio y el turismo. España: Algibe.
87. Sánchez Andraca Juan Guerrero Ed. Sanley Ediciones Titán, S. A. de C. V. 2005

88. Secretaria de Fomento Turístico del Estado de Guerrero
89. Servín Massieu Manuel Sobre Medio Ambiente, Turismo Y Desarrollo El Caso De Acapulco Ed. Limusa 1er Edición 1998.
90. Signorelli, Amalia (1999) Antropología humana. España: Antropos Editorial-Universidad Autónoma Metropolitana.
91. Stroeter, Joao (1994) Teorías sobre arquitectura. México: Trillas.
92. Tario Francisco Acapulco En El Sueño México D.F. 1951.
93. Tedeschi, Enrico (1976) Teoría de la arquitectura. Argentina: Nueva Visión.
94. Toca Fernández, Antonio (1998) Arquitectura y ciudad. México: Instituto Politécnico Nacional.
95. Toca, Antonio (Ed.) (1990) Nueva arquitectura en America Latina: Presente y futuro. España: Gustavo Gilli.
96. Tudela, Fernando (1985) Conocimiento y diseño. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
97. Umberto Eco Como se Hace una Tesis Ed.Gedisa, 1ra Edición 2001.
98. Universidad Autónoma Metropolitana/ azcapotzalco Mario Pani Ed. Limusa, 1ra Edición 1999.
99. Velasco León, Ernesto (1990) Como acercarse a la arquitectura. México: Limusa – CONACULTA.
100. Villagran García, José (1986) Teoría de la arquitectura. México: Instituto Nacional de las Bellas Artes.
101. Yañez, Enrique (1993) Arquitectura: teoría, diseño, contexto. México: Limusa.
102. Zevi, Bruno (1981) Saber ver la arquitectura. España: Poseidón