



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

**REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA
VERACRUZ, VER.**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

SUHAIL DÍAZ TRINCHÁN

ARQ. JAVIER ENRIQUE
REYES ROSAS
DIRECTOR DE TESIS

ARQ. LUIS ROMAN
CAMPA PÉREZ
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RIO, VERACRUZ

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1		
METODOLOGÍA.		
1.1	Planteamiento del problema	3
1.2	Justificación	4
1.3	Objetivos.	
	1.3.1 Objetivo general.....	4
	1.3.2 Objetivos particulares	4
1.4	Alcances y limitaciones	5
CAPÍTULO 2		
MARCO TEÓRICO.		
2.1	Marco conceptual.	
	2.1.1 El concepto de revitalización en la arquitectura	7
	2.1.2 Concepto de parque	8
	2.1.3 Concepto de espacio	9
	2.1.4 Diseño y ambiente.....	11
	2.1.5 Arquitectura del paisaje	11
	2.1.5.1 Concepto de arquitectura del paisaje	13
	2.1.5.2 Manejo funcional de la vegetación	14
	2.1.5.3 Mobiliario urbano	26

2.1.5.4	Pavimentos	30
2.2	Marco referencial.	
2.2.1	Argentina	
	- Parque Alem, Rosario, provincia de Santa Fé	32
	- Parque General San Martín, ciudad de Mendoza	34
	- Parque independencia, Rosario, provincia de Santa Fé	37
	- Parque Thays, Recoleta, Buenos Aires	39
2.2.2	Canadá	
	- Parque Jean- Drapeau, Montreal	40
	- Plaza de Armas. Vieux – Montreal	41
	- Parque René – Levesqué, Québec, Montreal	42
	- Parque Complexe Environnemental, Québec, Montreal	43
2.2.3	España	
	- Parque Güell, Barcelona	44
	- Parque de Santa Margarita, la Coruña, Galicia	47
2.2.4	Estados Unidos	
	- Central Park, Nueva Cork	48
2.2.5	Finlandia	
	- Parque Kaivopuistu, Helsinki	51
2.2.6	Italia	
	- Rosaleda comunal, Roma	52
2.2.7	México	
	- Parque de Chapultepec, Distrito Federal	53
	- Parque Fundidora, Monterrey	54
2.2.8	Suecia	
	- Parque Maratorget, Isla de Södermalm, Estocolmo	57
2.3	Conclusiones funcionales y conceptuales	58

CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

3.1	Análisis del sitio	
3.1.1	Ubicación	60

3.1.2	Vialidades	61
3.1.3	Clima	64
3.1.4	Vegetación	65
3.1.5	Mobiliario urbano	67
3.1.6.	Pavimentos	72
3.2	Análisis de requerimientos especiales	74
3.3	Análisis de imagen urbana	75
3.4	Conclusiones sobre el diagnóstico del problema	80

CAPÍTULO 4

PROCESO DE DISEÑO.

4.1	Funcionamiento actual del parque Zaragoza	82
4.2	Interpretación de resultados sobre el funcionamiento actual del parque Zaragoza	84
4.3	Proceso de diseño	84

CAPÍTULO 5

PROYECTO

5.1	Memoria descriptiva	90
5.2	Proyecto	
	Planos de estado actual	
	- Planta de conjunto	96
	- Paleta vegetal	97
	- Pavimentos	98
	- Planta arquitectónica mercado	99
	- Fachadas mercado	100
	- Fachadas mercado	101
	- Planta de azotea mercado	102
	Planos de proyecto	
	- Planta arquitectónica de conjunto	103
	- Planta arquitectónica y de azotea edificio de servicios	104

- Fachadas edificio de servicios	105
- Planta de conjunto	106
- Cortes generales	107
- Cortes generales	108
- Detalles constructivos	109
- Paleta vegetal arbustos y cubridoras	110
- Paleta vegetal árboles	111
- Planta de aclareo.....	112
- Planta de acabados	113
- Planta de mobiliario urbano	114
- Especificaciones de mobiliario urbano.....	115
- Especificaciones de mobiliario urbano.....	116
5.3 Renders	117
5.4 Presupuestos y costos	120
5.5 Conclusiones finales	125
CAPÍTULO 6	
CONCLUSIÓN	
6.1 Memoria descriptiva	127
BIBLIOGRAFÍA	128

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. Uno o dos escalones impiden a los vehículos invadir una zona exclusiva para las personas, sin que con ello rompan la continuidad espacial	10
FIGURA 2. Manera de plantar los árboles	15
FIGURA 3. Cepas de plantación	15
FIGURA 4. Crear una barrera física, visual o acústica	16
FIGURA 5. Alegrar la geometría de la construcción	17
FIGURA 6. Enmarcar una vista	17
FIGURA 7. Crear un ambiente de solemnidad	18
FIGURA 8. Crear un ambiente de alegría	18
FIGURA 9. Crear una ventana al paisaje.....	19
FIGURA 10. Sustituir los árboles cuando las condiciones de espacio son reducidas	19
FIGURA 11. Incrementar la altura de la topografía	20
FIGURA 12. Ocultar visuales negativas	20
FIGURA 13. Canalizar circulaciones	21
FIGURA 14. Reforestar una calle que no tiene espacio para árboles o arbustos	21
FIGURA 15. Dar sombra	22
FIGURA 16. Destacar circulaciones	22
FIGURA 32. Vista aérea del parque Alem	32
FIGURA 18. Vista del parque desde el puente peatonal.....	33
FIGURA 19. Monumento alegórico “Que se rompa, pero que no se doble”	33
FIGURA 20. Los portones, desde 1907 definen el ingreso al parque	34
FIGURA 21. La <i>Fontaine de L’Observatoire</i> , ubicada	36
FIGURA 22. Monumento al Ejército de los Andes, Cerro de la Gloria	37

FIGURA 23. Vista panorámica del lago artificial	37
FIGURA 24. Fuente de aguas danzantes en el lago del parque	38
FIGURA 25. Vista del parque Thays en otoño	40
FIGURA 26. Vista del lago	41
FIGURA 27. Vista de la Avenida Notre – Dame	41
FIGURA 28. Entrada al parque	42
FIGURA 29. Site/interlude escultura de David Moore	42
FIGURA 30. Lago Saint-Louis.....	43
FIGURA 31. Pista de ciclismo	44
FIGURA 32. Una figura cubierta de piezas de cerámica.....	44
FIGURA 33. Detalle del banco principal	45
FIGURA 34. Hórreo del S. XVI	48
FIGURA 35. Vista del lago del Central Park	50
FIGURA 36. Vista de andadores.....	50
FIGURA 37. Áreas verdes	50
FIGURA 38. Concierto de verano en el 2005	51
FIGURA 39 La Rosaleda comunal y al fondo el edificio del Platino	52
FIGURA 40. Monumento a los niños héroes	53
FIGURA 41. Lago en la primera sección del bosque	54
FIGURA 42. Auditorio Nacional en Chapultepec	55
FIGURA 43. Jardines del parque fundidora	56
FIGURA 44. Lago del parque fundidora	56
FIGURA 45. Auditorio Fundidora	57
FIGURA 46. Andador del parque Mariatorget	58
FIGURA 47. Croquis de localización	60
FIGURA 48. Croquis de circulación vial	61
FIGURA 49. Vista de la av. principal, Av. Juan de Dios Peza	62
FIGURA 50. Vista calle Ignacio de la Llave.....	62
FIGURA 51. Vista de la calle Tuero Molina	63
FIGURA 52. Vista de la calle Víctimas del 5 y 6 de Julio	63
FIGURA 53. Croquis de vientos y asoleamiento	64
FIGURA 54. Barrera vegetal sobre Av. Juan de Dios Peza	66
FIGURA 55. Barrera vegetal vista desde el interior del parque	66

FIGURA 56. Agrupación de mobiliario urbano (banca-bote de basura-luminaria)	68
FIGURA 57. Luminaria de poste	69
FIGURA 58. Bote de basura	69
FIGURA 59. Banca	70
FIGURA 60. Área de juegos infantiles	70
FIGURA 61. Juegos inflables	71
FIGURA 62. Croquis de pavimentos	72
FIGURA 63. Deterioro de losa en andadores	73
FIGURA 64. Guarnicione incompletas	73
FIGURA 65. Carpeta asfáltica colindante en mal estado	74
FIGURA 66. Croquis de localización de servicios y monumentos	76
FIGURA 67. Jardín de niños “Elena V. del Toro”	77
FIGURA 68. Bicicletas “Lezama”	77
FIGURA 69. Área de comida en el acceso del mercado	77
FIGURA 70. Oficinas de “ELECOM” y “Correos de México”	78
FIGURA 71. Estación de policías	78
FIGURA 72. Fuente de sodas	78
FIGURA 73. Estatua del General Ignacio Zaragoza	79
FIGURA 74. Busto de Don Miguel Hidalgo	79
FIGURA 75. Monumento “Veracruz a la Reforma”	79
FIGURA 75. Planta de conjunto estado actual	83
FIGURA 77. Trazo 1 ó trazpreliminar	85
FIGURA 78. Trazo 2	96
FIGURA 79. Trazo 3, orden radial partiendo se la intersección de las líneas	86
FIGURA 80. Trazo 4	87
FIGURA 81. Gráfica de distribución por áreas estado actual	91
FIGURA 82. Gráfica de distribución por áreas de proyecto	92
FIGURA 83. Gráfica comparativa por áreas Estado actual – Proyecto	94
FIGURA 84. Vista de la fuente de piso	117
FIGURA 85. Vista hacia el interior del área verde con andador	118
FIGURA 86. Vista de acceso principal andador suroeste	121

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Árboles apropiados para las condiciones climáticas de Veracruz, Ver.....	23
TABLA 2. Arbustos apropiados para las condiciones climáticas de Veracruz, Ver	24
TABLA 3. Cubridoras apropiadas para las condiciones climáticas de Veracruz, Ver	25
TABLA 4. Características generales del mobiliario urbano	26
TABLA 5. Tipos de bancas	27
TABLA 6. Tipos de basureros	28
TABLA 7. Teléfonos públicos	28
TABLA 8. Casetas para parada de autobús	29
TABLA 9. Juegos infantiles	29
TABLA 10. Comparación de los materiales para el tratamiento de los pavimentos	31
TABLA 11. Tabla de distribución por áreas estado actual	91
TABLA 12. Tabla de distribución por áreas de proyecto	92
TABLA 13. Tabla comparativa por áreas	93

INTRODUCCIÓN

La tesis que se presenta a continuación describe la revitalización de un espacio que actualmente se encuentra deteriorado en gran magnitud, y que a pesar de todo continúa prestando servicios a la población circundante. Este espacio deberá optimizar su funcionamiento en base a una reestructuración, donde cabe mencionar que se debe mantener la esencia del lugar, ya que a esto se debe la importancia de revitalizarlo.

El área de proyecto será el parque Zaragoza, antes conocido como “*la inalámbrica*” ubicado en la ciudad de Veracruz, Ver.



CAPÍTULO 1
METODOLOGÍA

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA

“La arquitectura y el diseño para las masas debe ser funcional, en el sentido de que debe ser aceptada por todos y su función es la principal necesidad.”

Nikolaus Pevsner

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Actualmente el parque Zaragoza se encuentra en un grave estado de deterioro, aspecto que demerita la función que debe cumplir como espacio recreativo y de esparcimiento familiar. Entre varios factores, la falta de iluminación que es muy evidente, provoca una sensación de inseguridad.

Por otro lado, nos encontramos con una vegetación descuidada que no responde a ningún planteamiento paisajista, aunque existen algunos puntos rescatables en este tema. El mobiliario urbano se encuentra en mal estado, además de que carece de un diseño atractivo; también existen edificaciones abandonadas. En suma, todo lo anterior le resta imagen y seguridad al parque Zaragoza.

1.2 JUSTIFICACIÓN.

Se revitalizará el parque Zaragoza con el propósito de que funcione como un espacio urbano que promueva la interacción social, dotándolo de áreas adecuadas para el esparcimiento y la recreación familiar.

Se busca mejorar la imagen urbana de la zona en la que se encuentra, utilizando como estrategias el reordenamiento de la vegetación existente y la integración de nuevas especies en áreas verdes, la selección de mobiliario urbano adecuado tomando en cuenta los criterios de forma y función, además de una nueva propuesta de iluminación que mejore la calidad del espacio.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 OBJETIVO GENERAL.

Transformar el parque Zaragoza en un espacio adecuado para la interacción social y recreación, mediante la revitalización y reestructuración de sus espacios para generar una nueva imagen urbana del mismo.

1.3.2 OBJETIVOS PARTICULARES.

- ✓ Realizar levantamiento físico del parque para dimensionar sus espacios.
- ✓ Realizar un diagnóstico del estado físico y funcionamiento actual del parque.
- ✓ Proponer un diseño de paisaje que revitalice el aspecto del parque.
- ✓ Desarrollar un proyecto arquitectónico que mejore la imagen urbana del parque.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES.

La tesis que a continuación se presenta, alcanzará un nivel de proyecto arquitectónico donde se propondrá una nueva organización de espacios, vegetación, mobiliario urbano e iluminación. Adjunto a dicho proyecto se presentarán propuestas de materiales y detalles constructivos sin llegar a la elaboración de un proyecto ejecutivo.



CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL.

2.1.1 EL CONCEPTO DE REVITALIZACION EN LA ARQUITECTURA.

Revitalizar es la acción de dar a algo nueva energía o actividad, especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad. Este concepto se encuentra muy relacionado con el término de rehabilitación, que se refiere a la acción de devolver a una cosa el estado que tenía.

Dentro de la arquitectura, la revitalización es el procedimiento destinado a dar nueva vida a un espacio arquitectónico y/o urbano que durante un largo periodo fue desconsiderado. El propósito es conservar el espacio devolviéndole su importancia funcional a través de la reactivación de sus actividades y servicios tradicionales.

La revitalización del parque Zaragoza exige el mejoramiento de sus condiciones físicas instalando equipamiento adecuado y creando espacios específicos para la práctica de las actividades que se realizan actualmente.

2.1.2 CONCEPTO DE PARQUE

Un parque (del francés *parc*) es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolados sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.¹ Estos parques pueden ser públicos o privados.

El parque Zaragoza se considera espacio público ó espacio urbano, que como bien lo indica su nombre, es de acceso público a sus visitantes y en general su diseñador, propietario, así como su mantenedor, es la administración pública, y en muchos de los casos, municipal. Regularmente, este tipo de parque incluye en su mobiliario juegos infantiles, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc., dependiendo del presupuesto y las características naturales; aún así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente. Algunos de estos parques han logrado fama mundial como es el caso del Central Park en Nueva York dentro del distrito de Manhattan.

Se conoce como parques también, recintos privados o protegidos, de diversas formas, a los espacios donde se celebran actividades lúdicas. Se distinguen los siguientes:

- ✓ Parque acuático.
- ✓ Parque de atracciones o diversiones.
- ✓ Parque temático.
- ✓ Parque zoológico.
- ✓ Parque nacional ó natural (si se encuentra protegida por el estado).
- ✓ Parque infantil.

No obstante, como ya se ha mencionado con anterioridad el uso más frecuente es el que alude a los espacios verdes destinados a la recreación en las ciudades. Estos son útiles en la medida que proporcionan un lugar en donde la gente puede hacer actividades al aire libre, además de proporcionar pulmones verdes a los complejos urbanos actualmente carentes de estos.

¹ Wikipedia Foundation Inc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Parque> (rubro Publicaciones electrónicas).

Los usos que suele darle el público que los visita es de lo más variado. Mucha gente realiza actividades físicas en ellos, destacándose la caminata y el trote. También se les emplea para pasear mascotas, para esparcimientos de niños, jóvenes o ancianos.

2.1.3 CONCEPTO DE ESPACIO.

El espacio, desde el enfoque de Adriana Quiroga es el *“lugar donde se manifiesta cualquier actividad cultural, lo cual se encuentra ligado con las actividades humanas”*.² Desde su punto de vista, el espacio constituye un escenario utilizado por un grupo o comunidad y por lo tanto la obra espacial debe poseer una estética que represente a dicha comunidad. Es decir, el individuo ante la presencia de otros, genera actividades llenas de signos, los cuales sirven para generar la obra espacial que se menciona antes.

Quiroga nos habla sobre los espacios en general, no especifica si son exteriores o interiores, ni nos dice si son grandes o pequeños espacios. Sin embargo, queda claro que el punto de partida para el diseño de un espacio es la actividad humana, y esta será la que defina las formas y funciones que pueda tener el espacio.

Por otra parte, Javier Alfonso Carreón Montoya hace referencia al espacio urbano y nos dice que es *“todo aquel espacio que está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto urbano es exterior, al aire libre y tiene carácter público, puede acceder a él toda la población.”*³ Esta definición es la manera mas clara de concebir un espacio en si.

Si conjugamos las dos definiciones anteriores tenemos que, los espacios urbanos son aquellos espacios abiertos enmarcados por un entorno y que resultan de una actividad humana. La forma y función del espacio deberá responder a las necesidades de la urbe en la que se encuentre.

² Quiroga Adriana., *“La problemática del espacio y el lugar en la arquitectura actual”* http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/numerocinco/pon_adriana5.htm (rubro Publicaciones electrónicas).

³ Carreón Montoya Javier Alfonso., *“Introducción al Urbanismo”* Ed. Universidad Anáhuac 1998, p. 11.

Para la revitalización del parque Zaragoza, se deberán considerar las actividades que se realizan actualmente en dicho espacio, ya que son estas las que mantienen el parque en funcionamiento.

Para la formación del espacio exterior se consideran dos dimensiones que son los suelos y las paredes. También es imprescindible tener un conocimiento profundo de las relaciones que existen entre los distintos materiales y el efecto que produce su percepción a distancia, puesto que cualquiera de ellos se verá desde puntos de observación más alejados.

Los espacios urbanos se pueden dividir en dos clases fundamentales:

- ✓ Espacio para los seres humanos.
- ✓ Espacio para vehículos.

Lo principal en los proyectos relacionados con espacios públicos o urbanos, es brindarle seguridad a los usuarios. Los parques son áreas de esparcimiento, contemplación y movimiento, la planificación del espacio debe comenzar marcando las áreas donde los usuarios puedan desplazarse en cualquier dirección con libertad y confianza.

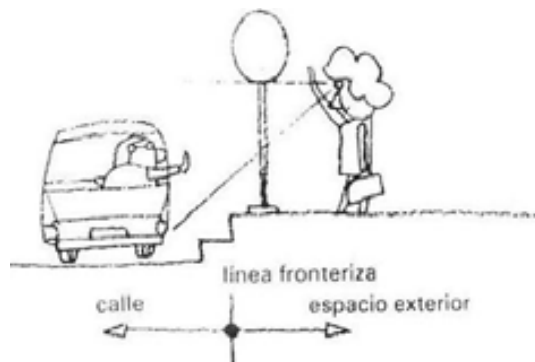


FIGURA 1. Uno o dos escalones impiden a los vehículos invadir una zona exclusiva para las personas, sin que con ello rompan la continuidad espacial.

El espacio destinado para los humanos debe estar dividido en dos clases: una para actividades en movimiento y otra para actividades estáticas. La finalidad de esta separación de espacios es que se puedan desarrollar al mismo tiempo y en el mismo espacio dos o más actividades diferentes, sin que se afecten entre sí. Esto solo se puede lograr con una planificación del espacio. Cabe destacar que la separación por de los espacios no implica aislarlos completamente, a menos que la actividad lo requiera.

Uno de los puntos cruciales del diseño es la determinación de las dimensiones del espacio y el análisis de los usos que se pretenden dar al mismo. Es importante que el espacio designado para cada uso o actividad no sea ni demasiado pequeño ni excesivamente grande, lo que debemos lograr es un espacio coherente. La planificación de un espacio exterior posibilita, sin embargo, la conexión de varios espacios de varios tamaños, y de algún modo confiere alguna jerarquía y un orden al conjunto de éstos espacios.

2.1.4 DISEÑO Y AMBIENTE.

Anteriormente se explicaron los conceptos básicos relacionados con el tema de la tesis. Ahora hablaremos de la relación ambiente – espacio. Para diseñar un espacio, se debe tomar siempre en cuenta el ambiente que se pretende crear, ya que el diseño debe llevar siempre una dirección para no caer en diseños sin funcionalidad.

Las definiciones de “diseño” y “ambiente” dependen de los valores y los objetivos, de los métodos y del conjunto de hechos que tanto la sociedad como el arquitecto en su práctica profesional toman en consideración.

La preocupación del diseñador puede centrarse en los colores y las formas, las especificaciones referentes a los materiales de construcción, las normas de los productos industrializados, las costumbres culturales, las condiciones sociales, los precios o la estructura del poder, en los procesos de tomas de decisión y sus implicaciones políticas. Del mismo modo, existen diferentes formas de interrelación de estos elementos durante el propio proceso de diseño. En algunos casos los diseñadores utilizan reglas, en otras

asociaciones causa-efecto o complejos modelos matemáticos estocásticos. Pero es fundamental darse cuenta de que ambos elementos y sus relaciones mutuas no pueden existir sin referencia a algún concepto. Ni siquiera dependen de la agudeza del diseñador para recibirlos. Tienen su base en los objetivos primarios del producto del diseño, de la función deseable que ese producto debe cumplir en relación con la organización del poder en la sociedad.⁴

Tomando en cuenta esto, debemos considerar las situaciones que se viven actualmente y buscar la manera de plasmarlas en el espacio exterior que estamos diseñando. Para que este espacio tenga relación con la comunidad que la rodea y que hace uso de el, debemos responder a sus formas de vida.

Emille Aillaud en su escrito La ciudad de los pobres, habla de los cambios que hace el hombre mismo a sus espacios con el fin de sentirse libre, de sentir un espacio como propio, y esto es desde mi punto de vista lo que le da al hombre la sensación de libertad y de no – opresión. El simple hecho de poder decir y decidir como queremos algo nos da esa sensación de liberación. Por lo tanto Aillaud dice lo siguiente:

Cada año hay un cambio, así que se debe hacer una abstracción: el departamento debe ser un ómnibus, debe estar hecho para todos, para quien sea.

Yo no transformo el mundo. No me interesa, ni por un instante, que copien mi arquitectura. No me interesa, en lo más mínimo, que les sirva de inspiración. Hice esta casa, está habitada, aunque tal vez no sirva... además pueden irse a otra parte si así lo prefieren, el asunto es, por el contrario, permitir la libertad de una cierta elección. El asunto es que a la gente le gusta bastante el lugar. Estoy encantado...

Otra de las propuestas, audaz y tal vez escandalosa que hago, es en relación al adulto ha sido fabricado, ya lo han hecho los medios de difusión.

⁴ Tzonis, Alexander., "Hacia un entorno no opresivo", 5ª Ed, España, Hermann Blume, 1977, p.18.

Sabe lo que es necesario tener, sabe que existe el confort, sabe que hay que tener esto y lo otro, lo sabe. El niño, en cambio, todavía puede soñar, desear; por lo tanto no me ocupo del adulto porque, como les digo, el adulto ha sido ya muy fabricado. Estamos muy inmersos en el universo de la televisión, lo sabemos bien. Sabemos que a fuerza de pregonar y pregonar en esas mentes, un poco pobres, terminamos por hacerles desear lo que hay que desear... es decir, aquello que los medios de difusión les dan; por este motivo el tema de mi próxima conferencia será el de la infancia pobre y el peligro espantoso y fatal que corre.

Ya hablamos del espacio como definición general para el entendimiento del tema, hablamos de él como punto de partida u objeto de diseño para el desarrollo del proyecto, lo hemos analizado y lo hemos entendido como tal. El siguiente paso es analizar la relación que existe entre el espacio y la interacción social.

Para que exista una interacción es necesario que haya intercambio entre dos personas, y esto a su vez puede ser influenciado por un espacio. Con esto quiero decir que un espacio puede verse muy ligado a la manera en que interactúan las personas, por ejemplo, un espacio totalmente abierto puede ocasionar dispersión, y evitar el contacto entre los individuos. Un espacio con una direccionalidad puede llevar a todos los usuarios a un mismo punto donde surja la interacción entre unos y otros.

2.1.5 ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

2.1.5.1 CONCEPTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

La arquitectura paisajista busca crear perspectivas mediante el diseño urbano y exponer visual y físicamente panoramas naturales, respetar los elementos verdes existentes, así como establecer reservas forestales y de viveros en la misma zona. Mediante este enfoque integral se persigue intensificar el interés de propios y extraños en el conjunto.

La presencia masiva de pulmones verdes que rodeen al asentamiento humano de manera que se dispersen dentro de ellos, indudablemente mejora la calidad del aire, aumenta la cantidad de oxígeno y humedad ambientales y reduce al mismo tiempo la fuerza del viento, el polvo y los extremos en el microclima. A sus ventajas físicas cabe agregar la revaloración inmediata de las propiedades urbanas.

Las áreas verdes producen los ambientes mas adecuados para la recreación masiva; además, conforman el único contacto de la población con la naturaleza y estimulan tanto el juego como la contemplación, junto con el descanso y la unión familiar.

Hay que tomar en cuenta, que la existencia de parques en algunas comunidades, ayudan a canalizar a los jóvenes en actividades recreativas y sirve como medio preventivo de la delincuencia y el vandalismo. La revitalización del parque Zaragoza beneficiará en este punto.

Por último, no menos importante es la función de masas verdes y árboles para subrayar la fisonomía urbana, que puede realzar las perspectivas al darles mayor grandeza, romper la monotonía de espacios áridos y grises, individualizar las soluciones de viviendas en serie cubrir aquello que sea ofensivo a la vista o a los sentidos en general.

2.1.5.2 MANEJO FUNCIONAL DE LA VEGETACION

A) Diseño con vegetación.

En la plantación se deben observar algunas normas fundamentales:

- Debe haber espacio suficiente entre una y otra pieza, principalmente cuando se trata de árboles, en los que se considera su edad adulta y no su tamaño en vivero (véase figura 2).⁵

⁵ Bazant, Jan., "Manual de criterios de diseño urbano", 4^a Ed. México, Trillas, 1988, p. 110.

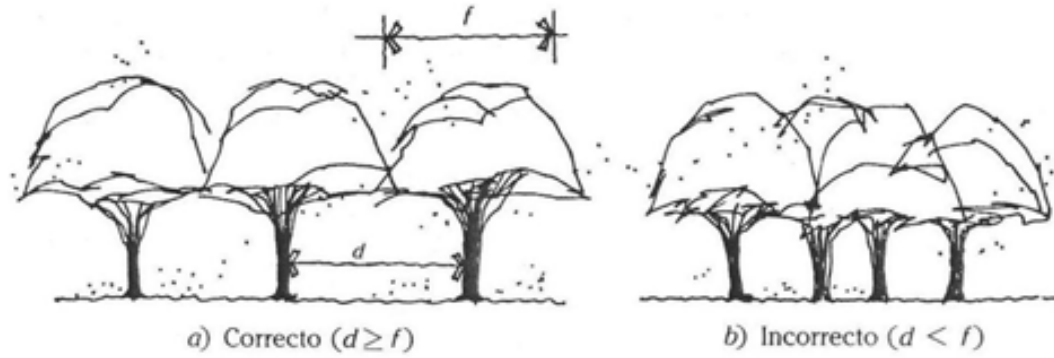


FIGURA 2. Manera de plantar los árboles.

El parque Zaragoza ya cuenta con cierto número de vegetación, y se podría decir que la mayoría de los árboles y palmeras se encuentra plantada de manera correcta, respetando el espacio que debe haber entre cada pieza. Sin embargo hay vegetación más pequeña donde no se aplicó el mismo criterio para el sembrado.

- Debe dotarse de una cepa generosa a los árboles grandes (véase figura 3).⁶ Aspecto que será importante considerar para la vegetación que será propuesta en la reorganización del parque.

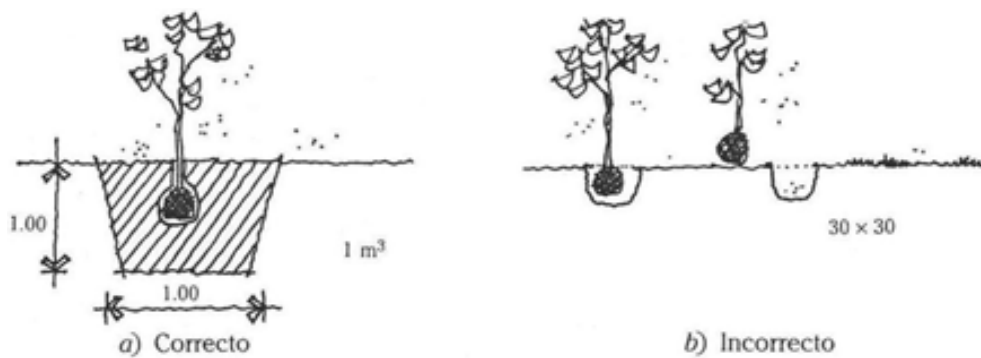


FIGURA 3. Cepas de plantación.

⁶ Idem.

La vegetación se debe considerar como un volumen para resolver múltiples problemas y no sólo como el ornato final de jardines. Se puede utilizar para aislar acústicamente, como barrera contra ruidos; los follajes tupidos y con hojas medianas son los más efectivos cuando la barrera tiene un mínimo de 2.40 m. El aislamiento acústico, como en otros casos, no es proporcional a las dimensiones de la barrera.

B) Volúmenes de composición.

Como volúmenes de composición, las plantas se pueden utilizar, por ejemplo, para los casos mostrados a continuación:⁷

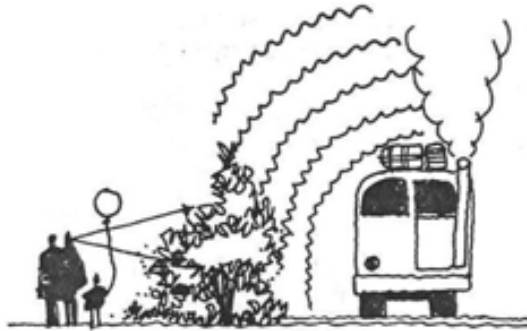


FIGURA 4. Crear una barrera física, visual o acústica.

El caso de la figura 4 muestra una opción para aislar las áreas peatonales de las vehiculares, que en el caso del proyecto sería un aspecto de mucha importancia, ya que el parque se encuentra rodeado por calles de circulación constante. Se puede decir que en el estado actual del parque Zaragoza este punto se encuentra cubierto. Sin embargo el problema de las visuales sigue constante.

Se buscará la manera de solucionar el problema visual y disminuir el ruido ocasionado por el tráfico vehicular, con la finalidad de hacer del parque un espacio mas relajado.

⁷ *Ibidem*, p. 111.

En la figura 5 que se presenta a continuación, se puede ver como la vegetación es un apoyo para el diseño exterior de las edificaciones. Esta se puede utilizar para contrastar con alturas, enfatizar la horizontalidad e los edificios, o resaltar desniveles.



FIGURA 5. Alegrar la geometría de la construcción.

El tema de la figura 6 nos ayudará a enmarcar las vistas mas importantes del parque, como será la fachada del mercado una vez que esté libre de la contaminación visual con la que se encuentra hasta el momento. Este elemento podrá ser utilizado en otras zonas del parque que lo requieran.

El punto tratado en la figura 6 también puede utilizarse también para acentuar los accesos y marcar la dirección de los andadores.



FIGURA 6. Enmarcar una vista.



FIGURA 7. Crear un ambiente de solemnidad.

La figura 7, nos deja ver como el tipo de vegetación puede colaborar para denotar espacios sobrios y de relajación.



FIGURA 8. Crear un ambiente de alegría.

De la misma manera que la vegetación sirve para crear espacios solmenes, podemos utilizarla para formar espacios alegres utilizando vegetación de bastante colorido (Figura 8).

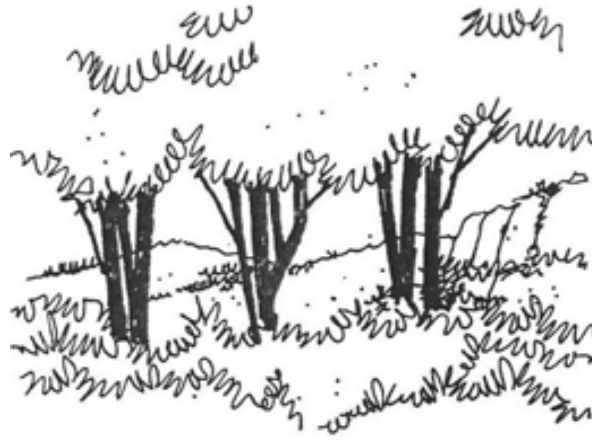


FIGURA 9. Crear una ventana al paisaje.

Se pueden crear vistas interiores en el parque, agrupando diferentes tipos de vegetación. De esta manera podríamos formar cuadros de naturaleza y pasajes agradables (Figura 9).

C) Sustitución.

Los arbustos y herbáceas se pueden utilizar de la forma que se muestra en las figuras siguientes.⁸



FIGURA 10. Sustituir los árboles cuando las condiciones de espacio son reducidas.

⁸ *Ibidem*, p. 115.

En las zonas de andadores angostos, o espacios estrechos, se puede sustituir la vegetación de gran altura por arbustos pequeños para darle proporción y escala a los espacios (ver figura 10).



FIGURA 11. Incrementar la altura de la topografía.

En la figura 11 podemos apreciar como a través de los arbustos podemos jugar con la topografía del terreno, dotándolo de vida y movimiento. De la misma manera podríamos utilizarlo para llenar espacios y dar la idea de horizontalidad.

La figura 12 nos deja ver que la vegetación puede cubrir espacios desagradables y crear barreras visuales para aquellos elementos que sea necesario mantener fuera de la vista del usuario, o aislar elementos de riesgo para el mismo.

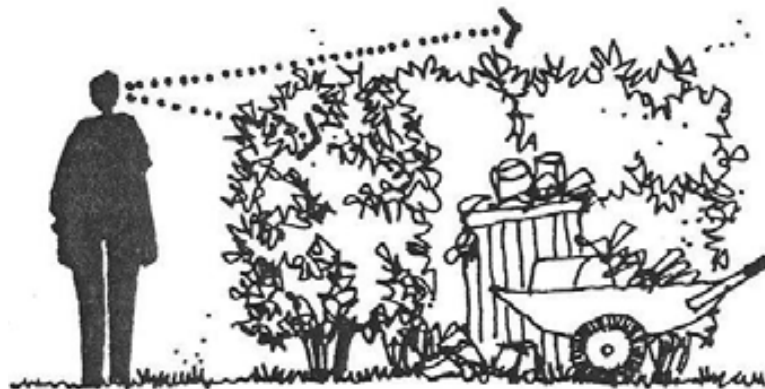


FIGURA 12. Ocultar visuales negativas.

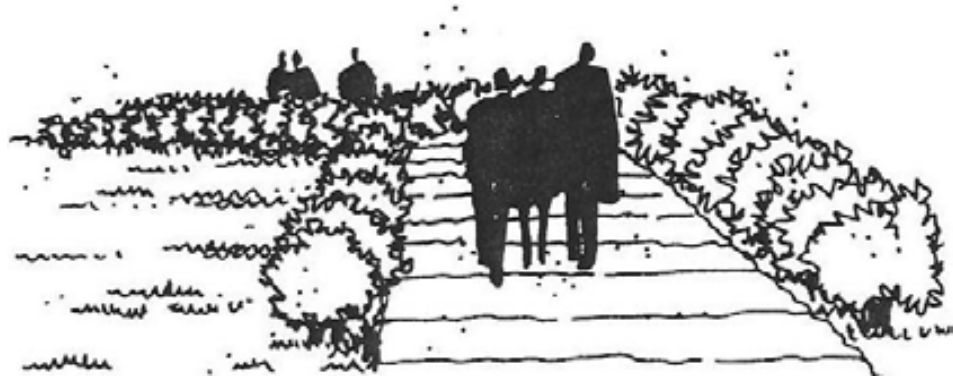


FIGURA 13. Canalizar circulaciones.

Al igual que los árboles, los arbustos pueden dar dirección a los andadores. En la figura 13 se ve como las líneas de arbustos dan la idea de dirección al peatón y los lleva hacia algún punto.

D) Otros usos.

Las enredaderas se pueden utilizar en otros aspectos muy importantes. Veamos las siguientes figuras:⁹

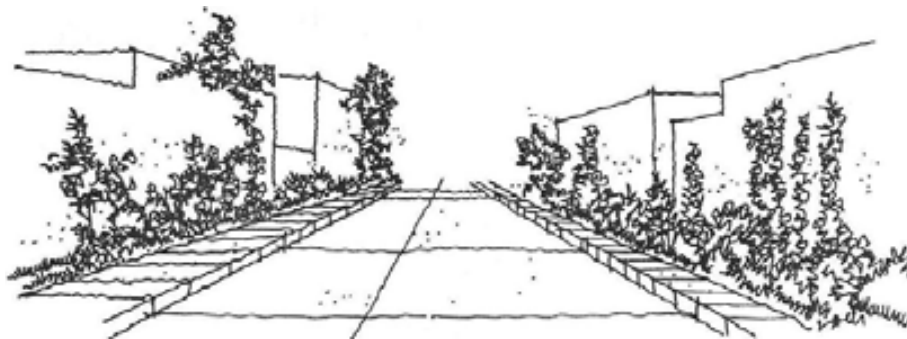


FIGURA 14. Reforestar una calle que no tiene espacio para árboles o arbustos.

⁹ *Ibidem*, p. 118.

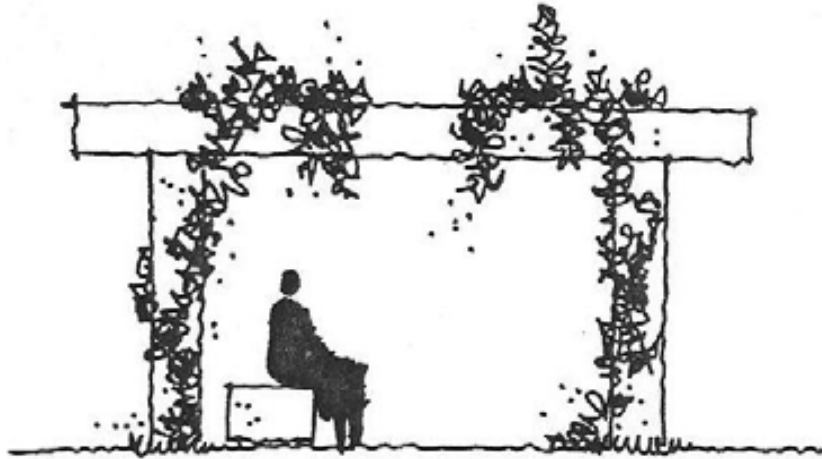


FIGURA 15. Dar sombra.

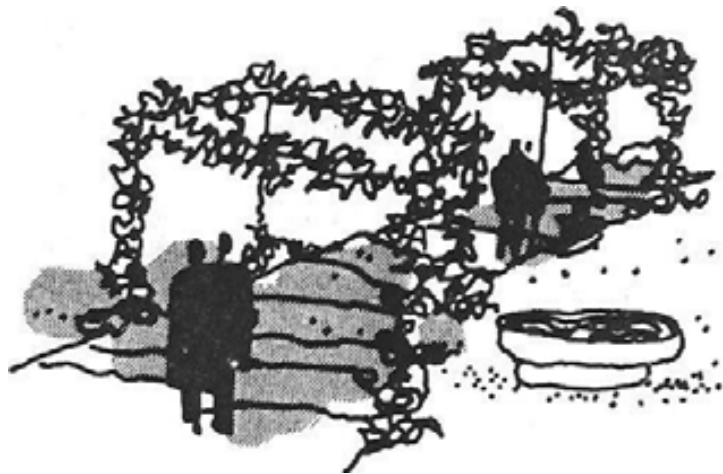


FIGURA 16. Destacar circulaciones.

La vegetación se debe seleccionar en base a los siguientes aspectos:

A) La dureza: resistencia a la temperatura, precipitación y tipos de suelos. Tolerancia a las condiciones urbanas. Características de sombra y filtración de luz. ¹⁰

¹⁰ *Ibidem*, p. 329.

B) La forma y la estructura: altura y tiempo de madurez de crecimiento, estructura en cuanto a ramas. Características de sombra y filtración de luz.¹¹

C) El follaje, las flores y los frutos: Forma del follaje, tamaño textura y color.¹²

Como ya sabemos, el parque Zaragoza cuenta con una gran cantidad de árboles de especies varias, sin embargo, para la revitalización de este seleccionaremos especies nuevas de árboles integrando estos a los que ya existen. Seleccionaremos también arbustos y cubresuelos que serán utilizados en el nuevo proyecto. Todo esto se hará considerando los temas del manejo de la vegetación antes vistos.

A continuación se presentarán algunas opciones de vegetación adecuadas para el clima de la ciudad de Veracruz, Ver:

TABLA 1. Árboles apropiados par las condiciones climáticas de Veracruz, Ver.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FITOTONÍA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTÉTICAS	USO RECOMENDABLE
FRAMBOLLAN	<i>DELONIX REGIA</i>	DECIDUO CON RAICES HORIZONTALES. HOJAS REDONDAS MINÚSCULAS. FLOR NARANJA.	PROPORCIONA LIGERA MEDIA SOMBRA. PERMITE EL CRECIMIENTO DE PASTO BAJO ÉL.	FLORACIÓN NARANJA MUY ATRACTIVA.	UBICARLO PENSANDO EN ORNATO DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL FRÍO ALEJADO DE BANQUETAS.
GREVILLA	<i>GREVILLEA ROBUSTA</i>	SIEMPRE VERDE CON PERFIL CONÍ FERO. RAÍZ VERTICAL. HOJA SIMILAR AL HELECHO.	LOGRA ALTOS REMATES VISUALES Y PERMITE EL DESARROLLO DE JARDINES AL PIE DEL ÁRBOL.	FOLLAJE Y SILUETA VERTICAL ATRACTIVA.	COMO CONTENEDOR DE ESPACIOS ABIERTOS Y EN ÁREAS PÚBLICAS AUNQUE ESTÉN PAVIMENTADAS.
MAGNOLIA	<i>MAGNOLIA GRABDI FLORA</i>	HOJAS GRANDES BRILLLOSAS. SIEMPRE VERDE CON RAICES ADAPTABLES AL SUELO ÁCIDO.	CRECIMIENTO LENTO. CONFORMA BARRAS VISUALES MUY PERECEDERAS.	FLOR BLANCA GRABDEY AROMÁTICA.	AL FONDO DE JARDINES EXTENSOS O SOLO COMO ELEMENTO PRINCIPAL.
ACACIA HUIZACHE	<i>ACACIA ROBINIA</i>	RAÍCES HORIZONTALES, FOLLAJE DE FINA TEXTURA QUE CONFORMA HOJAS REDONDAS.	POR SU FORMA APARAGUADA FORMA EXCELENTE TECHOS PEATONALES.	FLORACIÓN AMARILLA.	EN ÁREAS DONDE HAYA BANCAS O ESTANCIAS PEATONALES.
PALMA WASHINGTONIANA	<i>WASHINGTONIA ROBUSTA</i>	RAÍZ FIBROSA PERFIL MUY ESBELTO. HOJAS AMPLIAS EN FORMA DE ABANICO.	POR SU RÁPIDO CRECIMIENTO Y ESBELTO TRONCO FORMA BARRERAS O REMATES.	SU VERTICALIDAD PUEDE EXPLOTARSE EN ALGUNOS PUNTOS VISUALES.	ELEMENTO VERTICAL EN JARDINES AMPLIOS.
MAPLE	<i>HACER</i>	HOJAS TRIANGULARES.	POR SU FOLLAJE CONFORMA TENUE BARRERA SOLAR.	FOLLAJE Y TRONCO DE UN VERDE MUY ATRACTIVO.	CUALQUIER UBICACIÓN EN PARQUES.

¹¹ *Idem.*

¹² *Idem.*

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FITOTONÍA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTÉTICAS	USO RECOMENDABLE
ARAUCARIA	<i>ARAUCARIA EXCELSA</i>	RAMAS EXTENDIDAS EN PLANOS SIMÉTRICOS HORIZONTALES. RAMAS EN FORMA DE AGUA.	PUNTO FOCAL MUY ATRACTIVO DENTRO DE LAS ÁREAS VERDES.	MUY ATRACTIVO POR SU GEOMETRÍA.	JARDINES PROTEGIDOS DEL FRÍO Y CON BUEN MANTENIMIENTO.
CEDRO AZUL	<i>CEDRUS ATLANTICA</i>	FOLLAJE AZÚL, PERFIL PIRAMIDAL. HÁBITO DE CRECIMIENTO VERTICAL.	BARRERAS VISUALES PERECEDERAS.	SU VERTICALIDAD PUEDE EXPLOTARSE COMO ELEMENTO AISLADO O COMO BARRERA CUANDO SE AGRUPA CON OTROS.	BARRERAS VISUALES ALTAS.
JACARANDA	<i>JACARANDA MIMOSIFOLIA</i>	DECRECIMIENTO RELATIVAMENTE RÁPIDO. FLORECE DE ABRIL A JUNIO.	MUY ATRACTIVO POR EL COLORIDO DE SUS FLORES.	FLOR COLOR AZUL-PÚRPURA MUY ATRACTIVA.	COMO ORNATO. MUY UTILIZADA PARA ALINEACIÓN, DE FORMA AISLADA O FORMANDO GRUPOS.
LLUVIA DE ORO	<i>LABURNUM ANAGYROIDES</i>	TRONCO FRECUENTEMENTE RAMIFICADO DESDE EL SUELO. FLORECE EN RPI MAVERA.	SE PUEDE CULTIVAR COMO ÁRBOL O ARBUSTO.	FLORES AMARILLAS DISPUESTAS EN RACIMOS.	PARA PAISAJISMO EN ZONAS RESIDENCIALES O PARQUES URBANOS.

La mayoría de los árboles que se encuentra en el parque actualmente son de hoja caduca y follaje verde. En la propuesta de de vegetación se considerarán árboles con follaje de color atractivo y de ser posible, especies que sean de hoja perenne, con la finalidad de que sea un espacio siempre verde.

Se hará un análisis del estado en el que se encuentra la vegetación actual para posteriormente determinar si deberá ser removida o puede permanecer e integrarse a la nueva organización del parque.

TABLA 2. Arbustos apropiados par las condiciones climáticas de Veracruz, Ver.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FITOTONÍA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTÉTICAS	USO RECOMENDABLE
JAPONÉS IEN	<i>PODACARPUS MACROPHYLLA</i>	SIEMPRE VERDE. FOLLAJE PERENNE. HOJAS ALARGADAS COLOR VERDE OSCURO.	POR SU CRECIMIENTO COLUMNAS VERTICALES UN EXCELENTE ACOMPAÑANTE DE OTROS ARBUSTOS.	FORMA COLUMNAR SIN SER RÍGIDA	PARA FORMAR GRUPOS DECORATIVOS. EN RINCONES ACOMPAÑADO DE OTROS ÁRBOLES.
CARISSA	<i>CARISSA MACROCARPA</i>	SIEMPRE VERDE. HOJAS GRUESAS REDONDAS, VERDE OSCURAS; HÁBITO DECRECIMIENTO HORIZONTAL.	CUBRIDORAS DE JARDINES O DE PEQUEÑAS ÁREAS DE JARDÍN. CUBRIMIENTO HORIZONTAL QUE LLEGA A SER COMPLETO.	DESTACA SU TEXTURA DEL FOLLAJE. MUY ATRACTIVA CON FLORACIÓN PEQUEÑA Y BLANCA.	PARA FORMAR GRUPOS DECORATIVOS JUNTO CON OTROS ARBUSTOS MÁS GRANDES.
ARRAYÁN MIRTO	<i>MYRTUS COMMUNIS</i>	SIEMPRE VERDE. FRONDOSO CON HOJAS OVALADAS Y LANCEOLADAS.	SE PUEDE CONTROLAR MUY BIEN SU TAMAÑO.	FRAGANCIA ATRACTIVA.	USARSE EN SETOS.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FITOTONÍA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTÉTICAS	USO RECOMENDABLE
GARDENIA	<i>GARDENIA LASMINOIDE</i>	SIEMPREVERDECON HOJAS LUSTROSAS.	DECRECIMIENTOA MEDIA ALTURA.	FLORACIÓNBLANCA Y PERFUMADA.	GRUPODEUNA MISMA VARIEDAD CONFORMAN ATRACTIVOS BOUQUETS DE HOJAS Y FLORES.
HOLLYACEBO	<i>LEXCORNUTA</i>	SIEMPREVERDE, CON HOJAS LUSTROSAS FORMANDO PICOS.	MUYVERSÁTIL CRECEAL SOLO SOMBRA.	PEQUEÑAS FRUTAS ROJAS EN EL OTOÑO.	EN GRUPOS O ARRIATES DE ARBUSTOS COMBINANDO CON OTROS VERDES MENOS BRILLOSOS.
AZALEA	<i>RHODODENARUM INDICUM</i>	SIEMPREVERDE CRECIMIENTO DE 50-60 CM. CRECE BAJOSOL FILTRADO.	PUEDEN SER PLANTADAS EN P LENA TIERRA SI ES ÁCIDA.	FLORACIÓN PROLONGADA EN ZONAS ADECUADAS.	PARA FORMAR GRUPOS.
CAMELIA	<i>CAMELIA JAPONICA</i>	SIEMPREVERDE. HOJAS LUSTROSAS. CRECIMIENTO LENTO.	PUEDEN SER PLANTADAS EN MEDIA SOMBRA.	FLORACIÓN EN BLANCO, ROSA Y ROJO. FLORES SIMPLS, DOBLES O SEMIDOBLES.	COMO PUNTO FFOCAL ATRACTIVO CON SIN FLORES.
COTONEASTER	<i>COTONEASTER ROSACEAE WILSONI</i>	VARIAS ESPECIES. HOJAS ALTERNAS, SIEMPRE VERDE. ESTRUCTURA PECULIAR.	PROSPERA EN LA MAYOR PARTE DE LOS TERRENOS. SEMULTIPLICA POR SEMILLA.	FRUTOS PEQUEÑOS DE COLOR ROJO EN LAS ESTACIONES DE INVIERNO Y OTOÑO.	MACIZOS, CORDURAS; COMO CUBRIMIENTOS DE MUROS, SETOS.

A diferencia de los árboles, el parque no cuenta con arbustos y cubridoras, por lo que la propuesta de estos elementos será un punto nuevo.

TABLA 3. Cubridoras apropiadas par las condiciones climáticas de Veracruz, Ver.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FITOTONÍA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTÉTICAS	USO RECOMENDABLE
HIEDRA	<i>HEDERA</i>	GRAN VARIEDAD. HOJAS CON 3 A 5 LÓBULOS, DEPENDIENDOSI CRECEEN SECO EN SOMBRA.	SE PROPAGA POR SEMILLA O PODA.	REQUIERE DE MUCHO RIEGO.	COMO EN REDADERA EN TALUDES O COMO CUBRIDORA.
COPA DE ORO	<i>SOLANDRA MITIDA</i>	RAMAS TEÑOSAS. HOJAS GRANDES LUSTROSAS.	SE PROPAGA POR PODA. GUSTA DE PLENO SOL Y TIERRA NO MUY RICA.	FLORES GRANDES EN FORMA DE CÁLIZ COLOR AMARILLO.	SOBRE MUROS EN PÉRGOLAS.
CLIVIA	<i>CLIVIA</i>	SIEMPREVERDE.	FLORACIÓN EN LOS MESES DE MARZO, ABRIL Y DICIEMBRE.	FLORACIÓN NARANJA SUAVE MUY ELEGANTE.	COMO PUNTO FOCAL MUY ATRACTIVO.
ALFOMBRILLA	<i>VERBENA</i>	PLANTA RASTRERA DE HOJAS DENTADAS. FLORES FORMANDO RAMILLETES.	FLORACIÓN EN PRIMAVERA Y VERANO. GUSTA DE PLENO SOL.	FLORACIÓN EN COLORES, ROSA, ROJO, MORADO, LILA Y BLANCO.	COMO CUBRIDORAS EN ÁREAS NO MUY TRANSITADAS.
ROMEO	<i>SYNGONIUM HOFFNANNI</i>	HOJAS TRIANGULADAS CON TALLOS CARNOSOS. HÁBITO HORIZONTAL DE CRECIMIENTO.	SE PROPAGA FÁCILMENTE CON PODA. CON BUEN RIEGO FORMA UN TAPETE.	CRECIMIENTO ESPONTANEO Y DESORDENADO. AGRADABLE A LA VISTA.	EN BALCONES O COMO CUBRIDORAS.
TRADESCANTIA	<i>TRADESCANTIA ZEBRINA</i>	FLORES SOBRE PEDICELOS DE 2-3 MM. DE LONGITUD.	SUELE FLORECER CASI TODO EL AÑO.	FOLLE VERDE VIOLÁCEO.	COMO CUBRIDORAS EN ÁREAS MUY EXTENSAS.

2.1.5.3 MOBILIARIO URBANO.

Es necesario proporcionar identidad, seguridad y confort a los usuarios de espacios públicos, buscando hacer agradable su permanencia o recorrido, utilizando un mobiliario adecuado a la función y al espacio.¹³

El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar su sentido espacial y su carácter. Además se requiere que el mobiliario tenga relación entre sí, debe existir una conexión entre todas las piezas que se propongan. Esto puede ser a través de los materiales, los colores o las formas básicas que se manejen.

A) Criterio general de diseño.

La agrupación del mobiliario permite su fácil localización por los usuarios. Además ello permite un mejor y más económico mantenimiento. Se deben colocar los elementos de mobiliario urbano en relación con el uso y con la satisfacción de necesidades derivadas de las actividades que se desarrollan en el sitio.

TABLA 4. Características generales del mobiliario urbano.

TIPO DE MOBILIARIO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		MATERIALES	LOCALIZACIÓN		MANTENIMIENTO	CALIDAD VISUAL	VANDALISMO
		RESISTENCIA	DIMENSIONES		LUGAR	DISTANCIA			
Postes de alumbrado	Dotar de iluminación nocturna suficiente.	Alta	6.9m de altura 25 cm ø	Cemento, fierro, madera	En calles o avenidas con tránsito peatonal y vehicular.	30 a 45m.	Bajo	Tolerable	Bajo
Faroles	Iluminar de manera tenue zonas de poco tránsito nocturno.	Alta	2.5-4m de altura 25 cm ø	Cemento, fierro, madera	Parques, plazas, jardines y monumentos.	25 a 30m.	Bajo	Agradable	Medio
Paradas de camión	Proteger al usuario de las inclemencias del tiempo.	Alta	2x3.5x2.5m 3x4x2.5m	Cemento, fierro, madera	En esquinas y cruces.	200 a 300m	Bajo	Tolerable	Bajo
Basureros	Conservar limpia la calle.	Media	.70x.60x1.10m .50x.40x.45m	Plástico, fibra de vidrio, láminas y madera	Esquinas y lugares donde se concentra la gente.	Variable	Medio	Desagradable	Alto
Casetas telefónicas	Facilitar la comunicación.	Alta	1x.70x2.10m	Plástico, Fierro, acrílicos	Esquinas	Variable	Medio	Agradable	Alto

¹³ *Ibidem*, p. 341.

TIPO DE MOBILIARIO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		MATERIALES	LOCALIZACIÓN		MANTENIMIENTO	CALIDAD VISUAL	VANDALISMO
		RESISTENCIA	DIMENSIONES		LUGAR	DISTANCIA			
Bancas	Dar un punto de descanso.	Alta	2x.45x.72 m	Cemento, fierro, madera	Parques, plazas y jardines.	Variable	Bajo	Tolerable	Medio
Casetas de policías	Que las fuerzas del orden público tengan un espacio.	Media	Según se requiera	Cemento, lámina, madera, asbesto y vidrio	Estratégico.	Variable	Medio	Agradable	Bajo
Jardines	Dar lugar de reposo y descanso al usuario que circula.	Alta	Variable	Plantas, flores, arbustos y árboles	Estratégico.	Variable	Alto	Agradable	Alto

B) Criterios de diseño particulares.

Bancas: las bancas deben proveer de descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Es indispensable ubicar las bancas en lugares parcialmente soleados o sombreados y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un lugar agradable. Se debe permitir que desde el lugar de ubicación las bancas tengan vista a lugares de actividades. Se deben seleccionar los materiales adecuados al medio ambiente. Las superficies para sentarse deberán tener orificios para dejar pasar el agua y evitar que esta se estanque.

Tabla 5. Tipos de bancas.

TIPO	ALTURA DEL ASIENTO	ALTURA DEL RESPALDO	INCLINACION DEL RESPALDO	ANCHO DEL ASIENTO	LARGO DEL ASIENTO	PERMANENCIA EN HORAS SEGÚN CONFORT
SILLA	43 CM	75 CM	115°	61 CM	45 CM	.35 HRS
SILLA	43 CM	75 CM	110°	62 CM	44 CM	.35 HRS
BANCA	45 CM	xxxx	xxxx	60 CM	90 CM	.20 HRS
BANCA	45 CM	73.5 CM	110°	65 CM	2.40 M	.30 HRS
BANCA	45 CM	72 CM	112°	65 CM	2.40 M	.35 HRS
BANCA	45 CM	74 CM	115°	65 CM	1.20 M	.35 HRS

Basureros: deberán ser accesibles y manejables para facilitar el uso. Es necesario colocar los basureros al alcance del usuario para facilitarle el depósito de la

basura. Es conveniente asegurar los basureros a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo. Los basureros deberán tener tapa para evitar la entrada de agua y la salida de los malos olores. El interior deberá ser removible para facilitar el vaciado de los desperdicios.

Tabla 6. Tipos de basureros.

PERFIL	DIMENSIONES			MATERIAL	TIPO DE BASURA
	BASE	ALTURA	TAPA		
BOTE (INTERIOR, EXTERIOR)	Ø 80 CM	1.10 M	Ø 80 CM	LÁMINA	BASURA TIPO INDUSTRIAL (CAJAS, DESECHOS)
TAPA VAIVÉN (INTERIOR)	50 X 50 CM	80 CM	50 X 50 CM	FIBRA DE VÍDRIO, LÁMINA	TODO TIPO DE PAPELES, CÁSCARAS, BOTELLAS, ETC.
CESTA (EXTERIOR)	40 X 50 CM	50 CM	50 X 60 CM	FIBRA DE VÍDRIO, ALAMBRE	TODO TIPO DE PAPELES, CÁSCARAS, BOTELLAS, ETC.
POSTE O PARED (EXTERIOR)	42 X 42 CM	45 CM	42 X 42 CM	FIBRA DE VÍDRIO	TODO TIPO DE PAPELES, CÁSCARAS, BOTELLAS, ETC.

Casetas telefónicas: necesitan para su uso una concha acústica o caseta para proporcionar privacidad. En estos medios de comunicación las partes que los componen son la cabina que contiene el aparato telefónico, un apoyo para recargarse y un espacio suficiente para que el usuario, estando ahí adentro, se aíse de la demás gente. La cabina también deberá ambientarse al medio urbano jugando con armonía con los demás muebles urbanos. Deberá tener un medio proporcionado a las medidas normales de los usuarios; esto incluye altura, ancho y volúmenes.

TABLA 7. Teléfonos públicos.

TIPO	DIMENSIONES			FUNCIÓN	EFECTO VISUAL
	BASE	SEPARACIÓN	ALTURA		
POSTE CON BURBUJA	1.00 X 1.00 M	VARIABLE	1.80 M	FACILITA LA COMUNICACIÓN DEL USUARIO A BAJO COSTO.	AGRADABLE
CABINA	80 X 80 CM	VARIABLE	2.00 M	FACILITA LA COMUNICACIÓN DEL USUARIO A BAJO COSTO.	TOLERABLE
AISLADO	60 X 60 CM	VARIABLE	1.70 M	FACILITA LA COMUNICACIÓN DEL USUARIO A BAJO COSTO.	TOLERABLE

Casetas para paradas de autobús: son muy importantes para el usuario como protección contra el mal tiempo. Generalmente se proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera de sus usuarios. Además las paradas le dan al usuario seguridad y una visibilidad casi completa.

TABLA 8. Casetas para parada de autobús.

TIPO	DIMENSIONES			BANCAS	VISIBILIDAD	ENTILACIÓN E ILUMINACIÓN
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
ABIERTA	2.50 M	2.20 M	3.50 M	OPCIONAL	AGRADABLE	EXCELENTE
SEMIABIERTA	2.50 M	2.30 M	4.00 M	OPCIONAL	TOLERABLE	BUENA
CERRADA	2.50 M	2.50 M	4.00 M	PARED POSTERIOR, FRONTAL Y LATERAL	TOLERABLE	BAJA

Juegos infantiles: los juegos más atractivos para los niños son los puentes colgantes, columpios, resbaladillas, túneles, laberintos, colinas y areneros. Se debe buscar que los juegos tengan un mantenimiento sencillo y económico. Además de ser atractivos para niños de varias edades.

TABLA 9. Juegos infantiles.

TIPO	DIMENSIONES			RESISTENCIA	MATERIALES
	ANCHO	ALTURA	LARGO		
RESBALADILLA	45 CM	2.10 M	2.50 M	ALTA	LÁMINA
PASAMANOS	40 CM	1.90 M	2.50 M	ALTA	FIERRO TUBULAR
COLUMPIO	2.00 M	2.00 M	VARIABLE	MEDIA	FIERRO TUBULAR
PUNTES	1.00 M	1.10 M	VARIABLE	ALTA	MADERA
COLINAS	VARIABLE	1.80 M	VARIABLE	ALTA	CONCRETO ARMADO
TUNELES	VARIABLE	1.80 A 1.90 M	VARIABLE	ALTA	FIERRO TUBULAR

2.1.5.4 PAVIMENTOS.

El pavimento posee una cualidad funcional que dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño dureza, permeabilidad o rugosidad, enfatizan los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. El pavimento también posee la cualidad estética de producir la sensación de agrado o amabilidad, por lo que debe utilizarse para embellecer el espacio urbano.

A) Criterio general de diseño.

Una selección adecuada de materiales debe reforzar el carácter del espacio público y su identidad con respecto hacia otros espacios. Al utilizar diversos materiales de pavimentos se logra el interés visual, lo cual sirve para enfatizar o identificar algún punto focal o alguna actividad.

La textura del piso imprime un atributo estético a las plazas, paseos públicos y banquetas. Los cambios de tratamiento sugieren dirección y movimiento. En plazas o áreas de descanso deben emplearse pavimentos con texturas o bien imprimirles un patrón con objeto de hacerlos atractivos visualmente. También puede experimentarse con diversos pavimentos o patrones para marcar desniveles y los distintos usos de la plaza.

B) Características de algunos materiales.

Grava: material con mucha textura, no es compacto por lo cual dificulta la circulación, da la impresión de variedad en pequeñas superficies, provoca monotonía en grandes superficies, es adecuada para áreas de descanso y áreas recreativas.



























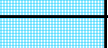





Piedra: sugiere circulación vehicular lenta, y dificulta la circulación peatonal, tiene mucha textura y da la impresión de tranquilidad y recogimiento, puede ser monótona en grandes extensiones.

Asfalto y concreto: sugieren movimiento rápido, carecen de textura, dan la impresión de frialdad y monotonía, son adecuados para la circulación vehicular.

Adocreto: se utiliza para pavimentación tanto vehicular como de áreas recreativas, se presta para lograr texturas agradables, su superficie es porosa lo que hace agradable la acción de caminar.

Tabique: proporciona altas cualidades estéticas y facilita la identificación de áreas para circulación peatonal. Tiene muchas posibilidades de textura, por lo que resulta adecuado en áreas recreativas. Da la impresión de calidez.

TABLA 10. Comparación de los materiales para tratamientos de pavimentación.

TIPO DE PAVIMENTO	CALIDAD			CARACTERÍSTICAS		
				DURABILIDAD	COSTO	MANTENIMIENTO
ARENA				BAJA	BAJO	ALTO
GRAVA FINA				MEDIA	BAJO	MEDIO-ALTO
PASTO				BAJA	ALTO	ALTO
AGUA				BAJA	ALTO	ALTO
EMPEDRADO				ALTA	ALTO	BAJO
TABIQUE				ALTA	ALTO	MEDIO
LAJA				ALTA	MEDIO	BAJO
CONCRETO				ALTA	ALTO	BAJO
ASFALTO				ALTA	BAJO	BAJO
		ACEPTABLE				
		INAPROPIADO O INADECUADO				

Los puntos vistos dentro del marco conceptual se verán reflejados en el capítulo 3, y serán puestos en práctica en el capítulo 4 y 5 en los que se explica el proceso de diseño y el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.2 MARCO REFERENCIAL.

2.2.1 ARGENTINA.

- PARQUE ALEM (ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE).

El Parque Alem es un parque público de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Se encuentra al norte de la ciudad, cerca del río Paraná, pudiéndose observar las islas. Fue nombrado en homenaje al líder político Leandro Alem; y el parque posee un monumento estatuario en su honor.¹⁴

El parque posee juegos infantiles, un importante centro cultural municipal, un complejo público, un camping del "Sindicato de Trabajadores Municipales", malecones para Clubes de Pescadores. La desembocadura del Arroyo Ludueña se encuentra en el límite norte. Cerca del parque se aprecia la imponente presencia del estadio mundialista de Rosario Central equipo de fútbol y la Central Térmica Sorrento.¹⁵



FIGURA 17. Vista aérea del parque Alem.

¹⁴ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Alem (rubro Publicaciones electrónicas).
¹⁵ *Idem.*



FIGURA 18. Vista del parque desde el puente peatonal.



FIGURA 19. Monumento alegórico "Que se rompa, pero que no se doble" y alto relieve de Alem

- PARQUE GENERAL SAN MARTIN (CIUDAD DE MENDOZA).

El Parque General San Martín, es el parque más antiguo y el principal de Mendoza. Abarca 307 ha cultivadas, 17 Km. de recorrido y 86 ha en expansión. Se encuentra ubicado en la ciudad de Mendoza, la más importante del oeste de la República Argentina. Delimitan el parque las avenidas Emilio Civit (al norte), San Francisco De Asis (al sur) y Boulogne Sur Mer (al este). En tanto que la precordillera mendocina es el límite oeste.¹⁶



FIGURA 20. Los portones, desde 1907 definen el ingreso al parque.

Luego del terremoto de 1861, la ciudad se vio afectada por grandes epidemias de difteria, cólera, y sarampión lo que significaba un gran conflicto sanitario que requería de urgente solución, es por eso que en el proceso de reconstrucción de la nueva ciudad post-terremoto el por entonces Ministro de Obras y Servicios Públicos Emilio Civit decide promover la ley N° 3 para poblar el oeste por medio de la forestación que serviría además

¹⁶ Wikipedia Foundation Inc. [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_General_San_Mart%C3%ADn_\(Mendoza\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_General_San_Mart%C3%ADn_(Mendoza)) (rubro Publicaciones electrónicas).

como defensa aluvial y para la ubicación de una nueva penitenciaría. Finalmente el 6 de diciembre de 1986, se dicta la ley N°19 como la normativa para la creación del Parque del Oeste, nombre originario del actual General San Martín. Ese mismo año se contrata al arquitecto y paisajista francés Carlos Thays, responsable de otros importantes parques argentinos como Parque 9 de julio, Parque Sarmiento y Parque Nahuel Huapi.¹⁷

Al principio, la construcción de este parque desató polémica entre los oficialistas y opositores de aquel tiempo. El gobierno de Moyano, quién era el mandatario en esa época afirmaba que dicho proyecto tenía como objetivo subsanar las falencias sanitarias que se vivían tras el sismo, mientras que la oposición sostenía que esta construcción de gran magnitud solo respondía a fines elitistas y que con menor cantidad de dinero podrían solucionarse problemas sanitarios de mayor importancia como cloacas, agua potable, acequias, etc. El resultado favoreció a largo plazo a toda la población del Gran Mendoza al producirse una purificación atmosférica total de la zona.¹⁸

En el parque se pueden realizar un sin números de actividades recreativas, deportivas, educativas, culturales y turísticas, cuenta con:

- ✓ El Anfiteatro Griego Frank Romero Day, escenario del Festival Nacional de La Vendimia
- ✓ El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Cornelio Moyano, contiene 40.000 ejemplares en exposición
- ✓ El Estadio Malvinas Argentinas, sede del mundial Argentina 78
- ✓ Universidad Nacional de Cuyo
- ✓ Cricyt, centro de investigaciones científicas, de libre acceso solicitando permiso con anticipación
- ✓ Eureka, Parque de La Ciencia
- ✓ Jardín Botánico
- ✓ Rosedal
- ✓ Club Regatas Mendoza, en la costa del lago, donde se pueden practicar deportes acuáticos como *wakeboard*, remo, entro otros

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ *Idem.*

- ✓ Club Hípico Mendoza, lugar donde se disputan prestigiosos torneos
- ✓ Mendoza *Lawn Tennis Club*
- ✓ Mendoza Golf Club
- ✓ Aeroclub Mendoza
- ✓ Velódromo Mendoza
- ✓ Teatro El Pulgarcito
- ✓ Club Gimnasia y Esgrima
- ✓ Club Sportivo Independiente Rivadavia
- ✓ Jardín Zoológico
- ✓ Monumento al Ejército de Los Andes, ubicado en el Cerro de La Gloria, mirador de la ciudad
- ✓ Decenas de obras artísticas a lo largo y ancho del predio, las más destacadas son los Caballitos de Marly (réplica de los que se encuentran en los Campos Elíseos de París) y La *Fontaine de L'Observatoire*
- ✓ Actividades al aire libre gratuitas auspiciadas por el gobierno: se muestra cine argentino a todo el público, se brindan conciertos sinfónicos en la isla del lago, se dan clases de gimnasia aeróbica y se ofrece un espacio libre de tránsito vehicular para atletas, *skaters* y patinadores.



FIGURA 21. *Fontaine de L'Observatoire*, ubicada Frente al rosedal.



FIGURA 22. Monumento al Ejército de los Andes, Cerro de la Gloria.

- PARQUE INDEPENDENCIA (ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE).

El Parque Independencia es un parque público de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Fue el primer parque de la ciudad. Su origen se vincula a cuatro plazas públicas en la intersección de dos nuevos amplios bulevares, el "Bv. Santafesino" y el "Bv. Argentino" (actuales Bv. Oroño y Av. Pellegrini). Las cuatro plazas se llamaban "Independencia".¹⁹



FIGURA 23. Vista panorámica del lago artificial.

¹⁹ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Independencia (rubro Publicaciones electrónicas).



FIGURA 24. Fuente de aguas danzantes en el lago del parque Independencia.

En 1900, el gobierno provincial autorizó a la municipalidad, presidida por el intendente Luis Lamas, a expropiar las tierras para crear un nuevo parque. Los planos fueron realizados por el famoso paisajista Carlos Thays (ya conocido por su trabajo del Jardín Botánico de Buenos Aires, y muchos otros). En 1901 la municipalidad compra las avenidas internas y las calles, un lago artificial y, con la tierra extraída del lago, una pequeña colina artificial (aún llamada *La Montañita*). Ese año, conmemorando el 1er. Festival del Árbol que tuvo lugar, se plantaron 6.000 ejemplares por estudiantes en el parque, inaugurándose el 1 de enero de 1902.²⁰

Se encuentra en el centro geográfico de la urbe, delimitado por la calle Moreno y tres importantes avenidas: Avenida Pellegrini, Avenida Ovidio Lagos, y Boulevard 27 de Febrero. Tiene 1,26 km² e incluye:

- ✓ El Rosedal, de 1915, con abundantes especies de rosas, y esculturas y fuentes.
- ✓ La Fuente de Cerámica más grande del mundo, donada por la comunidad de España, en 1936.

²⁰ *Idem.*

- ✓ El Jardín Francés, de 1942, con muchos arreglos florales, y una gran fuente de mármol.
- ✓ El Calendario, donde todas las tardes desde 1946, los jardineros rearreglan las flores para mostrar la fecha escrita con setos en el terreno.
- ✓ Un área reservada para eventos, inicialmente para exposiciones de ganadería, y luego ampliada a la industria y el comercio.
- ✓ El Hipódromo de Rosario del Jockey Club.
- ✓ El Museo de la Ciudad, abierto en 1902, pero como "Escuela de Aprendices Jardineros".
- ✓ El Estadio Municipal Jorge Newbery, de 1925, el primer club estatal público de Argentina.
- ✓ El Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, abierto en 1937.
- ✓ El Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, de 1939.
- ✓ El Jardín de los Niños, un área de 3,5 ha con divertimientos y facilidades educacionales (ex Zoológico Municipal).

El Parque alberga a tres clubes deportivos:

- ✓ Club Gimnasia y Esgrima.
- ✓ Club Atlético Newell's Old Boys (uno de los dos equipos de fútbol de la ciudad).
- ✓ Club Atlético Provincial.

- PARQUE THAYS (RECOLETA, BUENOS AIRES).

El Parque Thays es un espacio verde de aproximadamente 4.500 m², localizado en el barrio de Recoleta, en Buenos Aires. Bautizado en honor al arquitecto y paisajista francés Carlos Thays, está emplazado sobre terrenos que antiguamente ocupaba el parque de diversiones Itaipark. Una de las esculturas que se puede apreciar en este lugar es Torso Masculino Desnudo del artista colombiano Fernando Botero.²¹

²¹ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Thays (rubro Publicaciones electrónicas).



FIGURA 25. Vista del parque Thays en otoño.

2.2.2. CANADÁ.

- PARQUE JEAN-DRAPEAU (MONTREAL).

El Parque Jean-Drapeau (antiguamente *parc des Îles*) está situado en Montreal (Canadá), en pleno centro del río San Lorenzo. Está compuesto por dos islas, la île Sainte-Hélène y la île Notre-Dame. Ésta última acoge cada año el Gran Premio de Canadá en el circuito Gilles Villeneuve, y comprende igualmente el Casino de Montreal. En 1967, las islas Notre-Dame y Sainte-Hélène fueron las anfitrionas de la Exposición Universal de Montreal. El parque fue nombrado en honor a Jean Drapeau.²²

²² Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Jean-Drapeau (rubro Publicaciones electrónicas).



FIGURA 26. Vista del lago.

- PLAZA DE ARMAS (VIEUX – MONTREAL).

La Place d'Armes es una plaza del Vieux-Montreal. Es la tercera plaza que lleva este nombre en Montreal, muy común en la francofonía. Es un pequeño parque cuyo centro está ocupado por una estatua de uno de los fundadores de la ciudad, Maisonneuve. Alrededor se encuentran la Basílica Notre-Dame al sur, la sede social del Banco de Montreal al norte y el Hotel Place d'Armes al nordeste. La estación de metro Place-d'Armes está situada inmediatamente al sur.²³



FIGURA 27. Vista de la Avenida Notre – Dame.

²³ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Place_d'Armes_de_Montreal (rubro Publicaciones electrónicas).

- PARQUE RENÉ-LÉVESQUE (QUEBEC, MONTREAL).

El parque René-Lévesque está situado en el distrito de Lachine de la ciudad de Montreal, en el Québec. Tiene una superficie de 14 hectáreas, y se sitúa sobre una península en las inmediaciones del río San Lorenzo, lindando con la vía ciclista del canal de Lachine.²⁴

En este parque se encuentran veintidós esculturas de artistas quebequeses, obras que forman parte del cercano Museo de Lachine.



FIGURA 28. Entrada al parque.



FIGURA 29. *Site/interlude* escultura de David Moore.

²⁴ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Ren%C3%A9-L%C3%A9vesque (rubro Publicaciones electrónicas).



FIGURA 30. Lago Saint-Louis

- PARQUE COMPLEXE ENVIRONNEMENTAL SAINT-MITCHEL (QUEBEC, MONTREAL).

El complexe environnemental Saint-Michel es un parque metropolitano situado en el distrito de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension de la ciudad de Montreal, Québec. Tiene una superficie de 192 hectáreas y se sitúa sobre una antigua cantera de caliza.²⁵

La ciudad de Montreal adquirió la cantera en 1988 con el fin de convertirla en un lugar de enterramiento de residuos. Desde 1995, el lugar se ha ido transformando en un enorme espacio verde urbano, hoy comparable en superficie al parque del Monte Royal.²⁶

Cerca de 75 hectáreas se utilizan para el tratamiento y eliminación de residuos. En efecto, el complejo comprende, además del parque, un centro de recuperación de materias reciclables, una central eléctrica que funciona con biogás, un lugar de elaboración de abono, así como un lugar de enterramiento.²⁷

También está situado en el complejo el *Centre d'expertise sur les matières résiduelles*, dedicado a la investigación y a la aplicación de una gestión eficaz, ecológica y duradera de los materiales de desecho.²⁸

²⁵ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Complexe_environnemental_Saint-Michel (rubro Publicaciones electrónicas).

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

²⁸ *Idem.*



FIGURA 31. Pista de ciclismo

2.2.3 ESPAÑA.

- PARQUE GÜELL (BARCELONA).

El Parque Güell (en catalán *Parc Güell*, aunque su nombre original es *Park Güell*) es un gran jardín con elementos arquitectónicos situado en la parte superior de Barcelona, en la vertiente que mira al mar de la montaña Turó del Carmel, no muy lejos del Tibidabo. Fue diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán, construido entre los años 1900 y 1914 e inaugurado como parque público en 1926. Tiene una extensión de 17,18 hectáreas (0,1718 kilómetros cuadrados).²⁹



FIGURA 32. Una figura cubierta de piezas de cerámica.

²⁹ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_G%C3%BCell (rubro Publicaciones electrónicas).

En el diseño del parque se pone claramente de manifiesto la mano de un arquitecto, y el estilo peculiar de Gaudí resulta evidente en cualquier elemento, por pequeño que sea. Existen formas onduladas, parecidas a los ríos de lava, y paseos cubiertos con columnas que tienen formas de árboles o de estalactitas. Muchas de las superficies están cubiertas con pedazos de cerámica o de vidrio a modo de mosaicos de colores. Por su localización al margen de la urbe y a una altitud elevada, este parque es un remanso de paz que contrasta con el ruido y frenesí de la capital catalana.³⁰

Antoni Gaudí tenía en mente las ciudades-jardín inglesas (lo que queda manifiesto en la ortografía inicial *Park Güell*), y se empeñó en lograr una perfecta integración de sus obras en la naturaleza. Prueba de ello son las columnas constituidas de piedras de tamaños y formas muy variables, que sugieren troncos de árboles, estalactitas y cuevas naturales. Los ángulos rectos no aparecen en ningún lugar: Las columnas están inclinadas como palmeras.³¹

El punto central del parque lo constituye una inmensa plaza vacía cuyo borde sirve de banco y ondula como una serpiente de ciento cincuenta metros de longitud. Está recubierto de pequeñas piezas de cerámica y cristal y es obra de Josep María Jujol, un colaborador de Gaudí.³²



FIGURA 33. Detalle del banco principal.

³⁰ *Idem.*

³¹ *Idem.*

³² *Idem.*

La plaza está parcialmente sostenida por la *Sala de la cien columnas*, compuestas por ochenta y cinco columnas parecidas a estalagmitas gigantes en una cueva. En el techo, entre ellas se encuentran decoraciones circulares (rosetas), donde no se construyeron columnas que estaban inicialmente previstas (para llegar a cien).³³

A este lugar llega la escalinata de la entrada principal del parque, dispuestas simétricamente alrededor de una escultura de salamandra que se ha convertido en el emblema del jardín. Representa la salamandra alquímica, que simboliza el elemento fuego.³⁴

En la entrada principal del parque se alzan dos edificios de puro estilo Gaudí, con techos de suaves curvas, extraños apéndices y motivos geométricos.³⁵

Este parque es el feliz resultado de un fracaso comercial: en efecto, en el monte ocupado hoy por el parque estaba previsto construir una urbanización de gran categoría, con aproximadamente 86 viviendas diseminadas en un inmenso jardín, en las inmediaciones de la ciudad y con una vista panorámica sobre toda Barcelona. Pero, a causa de la primera guerra mundial, se vendieron solamente dos parcelas, (en una de ellas se encuentra la casa museo Gaudí), y el ayuntamiento decidió años más tarde (en 1926), tras la muerte de Güell, comprar el terreno restante para hacer un parque público. Gaudí se dedicó desde entonces exclusivamente a su más monumental obra, la Sagrada Familia.³⁶

Según el plano original, la plaza central debía ser un teatro griego, y las columnas constituían un templo dórico de cien columnas.³⁷

En 1984 la UNESCO declaró el Parque Güell Patrimonio de la Humanidad. Era Monumento histórico artístico desde 1969.³⁸

33 *Idem.*

34 *Idem.*

35 *Idem.*

36 *Idem.*

37 *Idem.*

38 *Idem.*

- PARQUE DE SANTA MARGARITA (LA CORUÑA, GALICIA).

El Parque de Santa Margarita es un parque situado en el centro geográfico de la ciudad de La Coruña (Galicia, España). Fue hasta hace pocos años el mayor en superficie de La Coruña, con 51.723 m². Rodeado de ciudad por todas partes guarda todavía los aromas del monte antiguo.³⁹

La loma se eleva hasta unos 60 metros sobre el nivel del mar donde antaño existían molinos de viento, de los cuales aún quedan restos, siendo uno de ellos rodeado de un estanque para aves acuáticas. Se ha rehabilitado un antiguo palacete construido en los años 40 que acoge desde 1985 el elemento más significativo del parque y pionero en la historia de los museos interactivos: la Casa de las Ciencias, además de puede visitar la Fuente de la Bola, el primero de los módulos exteriores de este museo. Es una pieza maciza de granito orbicular conocida como estructura rapakivi, de forma perfectamente esférica y una masa aproximada de 1.500 kilos. que se puede mover ejerciendo muy poca fuerza.⁴⁰

Es importante la masa arbórea en la que se incluyen cerca de 70 especies originarias de distintos continentes. Destaca la presencia del abeto español o pinsapo, la mimosa, el roble, el árbol del cielo, el céfalo taxo, el magnolio, el tejo, así como diversas especies de cipreses, olmos, tuyas o enebros. El espacio verde es frecuentado por diversas especies de aves como dos especies de pájaros carpinteros, zorzales, el pinzón vulgar, el herrerillo común, el jilguero, el carbonero común, la urraca y el agateador.⁴¹

El parque cuenta además del pequeño estanque para aves acuáticas, zona de juegos infantiles y edificio de servicios, zona de juego de petanca y chave y un anfiteatro al aire libre. Sin dejar de citar la construcción excavada e integrada en una esquina del recinto: el Palacio de la Ópera. A su lado la gran cascada artificial sobre el muro de piedra dejado por la cantera es otra de las señas de identidad del parque.⁴²

³⁹ Wikipedia Foundation Inc. [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_Santa_Margarita_\(La_Coru%C3%B1a\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_Santa_Margarita_(La_Coru%C3%B1a)) (rubro Publicaciones electrónicas).

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ *Idem.*

⁴² *Idem.*

En cuanto a los motivos ornamentales destacan las referencias tradicionales como varios cruceiros y hórreos. En especial el hórreo de estilo fisterrán de una sólida arquitectura íntegramente ensamblado en piedra, salvo la puerta, donación particular, datado según la inscripción en el siglo XVI.⁴³

Merecen una mención la representación escultórica de los ancianos, fundida por X. Piñeiro y el mural artístico de la Avenida de Arteixo. Por este último acceso con hermosa herrería hallaremos el busto de Joaquín Costa, político regeneracionista del siglo XIX con que otrora se dio nombre institucional al parque. Esta subida hasta la Casa de las Ciencias es una de las zonas de mayor nivel de ajardinamiento y afluencia de público en lo paseo y uso de las mesas.⁴⁴



FIGURA 34. Hórreo del S. XVI.

2.2.4 ESTADOS UNIDOS.

- CENTRAL PARK (NUEVA YORK).

El 21 de julio de 1853, la Legislatura del Estado de Nueva York aprobó una ley designando un terreno en el medio de Manhattan para un gran parque público; el primer gran parque público de la nación.⁴⁵

⁴³ *Idem.*

⁴⁴ *Idem.*

⁴⁵ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park (rubro Publicaciones electrónicas).

El Parque fue diseñado en 1858 por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux; quienes lo visualizaron como un lugar donde la gente de todas las razas y clases sociales podrían mezclarse. De un terreno sin árboles, rocoso y pantanoso crearon un oasis urbano arbolado que ha sido disfrutado por generaciones durante los últimos 150 años.⁴⁶

Las zonas norte y sur del parque fueron las primeras en finalizarse y se abrieron al público en 1861 mientras que el resto del parque y sus colinas, caminos y estanques estuvieron en construcción durante 16 años. Para su remodelación se utilizaron diez millones de carretas de tierra para cubrir los pantanos y las rocas, mientras que un sistema de drenaje subterráneo fue instalado para crear estanques y lagos.⁴⁷

En años recientes, el Central Park ha experimentado un renacimiento ya que en los la década del 70 sus árboles y jardines se encontraban desatendidos, sus pintorescos puentes y edificios estaban cubiertos de graffiti, us estatuas se encontraban desfiguradas y sus bancos rotos.⁴⁸

En 1980 se fundó la Comisión de conservación del Central Park con la misión de restaurar, manejar, y conservar el Parque logrando organizar, desarrollar y poner en práctica un plan de restauración que ha puesto nuevos estandartes en el cuidado de parque.⁴⁹

En la actualidad, el Central Park tiene más de 26,000 árboles, 58 millas de caminos escénicos, y casi 9,000 bancos sobre 843 acres. Cada año, 25 millones de personas de Nueva York, del resto del país, y del mundo entero visitan el Parque.⁵⁰

El parque se localiza entre las calles 59 y 110 de norte a sur, entre la 5 Ave. y Central Park West.

⁴⁶ *Idem.*

⁴⁷ *Idem.*

⁴⁸ *Idem.*

⁴⁹ *Idem.*

⁵⁰ *Idem.*



FIGURA 35. Vista del lago del Central Park.



FIGURA 36. Vista de andadores.



FIGURA 37. Áreas verdes.

2.2.5 FINLANDIA.

- KAIVOPUISTO (HELSINKI).

El Kaivopuisto (en sueco *Brunnparken*) es uno de los más antiguos y conocidos parques en el centro de la ciudad de Helsinki, en Finlandia. También es un distrito de la ciudad con alrededor de 500 habitantes.⁵¹

El Parque Kaivopuisto tiene varias hectáreas, y cada verano es punto de reunión de los habitantes de la ciudad en donde se organizan picnics, y eventos deportivos. Kaivopuisto también tiene la *Kaivohuone*, que es un famoso restaurante y discoteca y data de la década de los 1930's. Además cuenta con el observatorio de la Ursa, una asociación finlandesa de astrónomos.⁵²

Al sur del parque se encuentra el Mar Báltico; mientras que al norte zonas residenciales, en donde se encuentran numerosas embajadas extranjeras.⁵³



FIGURA 38. Concierto de verano en el 2005.

⁵¹ Wikipedia Foundation Inc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kaivopuisto> (rubro Publicaciones electrónicas).

⁵² *Idem.*

⁵³ *Idem.*

2.2.6 ITALIA.

- ROSALEDA COMUNAL (ROMA).

La rosaleda comunal de Roma, en italiano: *roseto comunale di Roma* es una rosaleda que se encuentra cerca del Circo Máximo en Roma.

Esta rosaleda fue creada en 1931 en la colina Opio, cerca del Coliseo, aunque fue destruido durante la segunda guerra mundial. En 1950 el ayuntamiento, con un acuerdo con la comunidad hebraica decidieron de recrear la rosaleda en el área que ocupa actualmente, que había sido en 1645 el cementerio hebraico, trasladado en 1934 a un sector del *cementerio del Verano*.

Los pasillos que dividen los bancales de siembra en el sector de las colecciones forman el diseño de una menorá, el candelabro de siete brazos, y en la entrada se encuentra situada una lápida donde se nos recuerda el destino que este terreno tenía anteriormente.⁵⁴



FIGURA 39. La Rosaleda comunal y al fondo el edificio del Platino.

⁵⁴ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Rosaleda_comunal_de_Roma (rubro Publicaciones electrónicas).

2.2.7 MÉXICO.

- PARQUE DE CHAPULTEPEC (DISTRITO FEDERAL).

Chapultepec es cerro ubicado en el poniente del Distrito Federal, rodeada de un parque que comprende una zona boscosa, lagos y manantiales, y actualmente, instalaciones para el uso del tiempo libre (juegos mecánicos, museos, teatros, auditorios y un zoológico) y edificios históricos como el Castillo de Chapultepec y ruinas prehispánicas. Es por ello que forma parte importante del paisaje e historia de la Ciudad de México.⁵⁵

Conocido, habitado y utilizado con anterioridad a la conquista española de América en 1521, su nombre quiere decir Cerro del Chapulín en náhuatl, por los muchos saltamontes que se encontraban en esa zona de manantiales y bosques de ahuehuetes (cipreses), otras coníferas y pastizales. De esa época datan los "Baños de Moctezuma" y acueductos, así como asentamientos de culturas como la mexicana, tepaneca, y otras. El Bosque de Chapultepec actualmente se encuentra dividido en la Primera, Segunda y Tercera Sección.⁵⁶



FIGURA 40. Monumento a los niños héroes.

⁵⁵ Wikipedia Foundation Inc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Chapultepec> (rubro Publicaciones electrónicas).

⁵⁶ *Idem.*

En la primera sección podemos encontrar:

- ✓ Museo Nacional De Historia Castillo de Chapultepec
- ✓ Museo de Arte Moderno
- ✓ Museo Nacional de Antropología e Historia
- ✓ Zoológico De Chapultepec
- ✓ Baños de Moctezuma
- ✓ Monumento A Los Niños Héroeos
- ✓ Museo Tamayo

En la segunda sección se encuentra:

- ✓ La Feria (Juegos Mecánicos).
- ✓ Museo De Historia Natural.
- ✓ Papalote Museo Del Niño.
- ✓ Planeta Azul.
- ✓ Museo Tecnológico De La Comisión Federal de Electricidad.



FIGURA 41. Lago en la primera sección del bosque.



FIGURA 42. Auditorio Nacional en Chapultepec.

- PARQUE FUNDIDORA (MONTERREY).

Parque Fundidora es un parque público localizado en Monterrey en el terreno que ocupaba la antigua Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.⁵⁷

La Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey operó desde 1900 hasta su bancarrota en 1986. Dos años después, después de haber sido declarada financieramente insolvente, el Fideicomiso Fundidora fue instalado para administrar el Parque.⁵⁸

El parque contiene varios edificios de la antigua Fundidora haciendo del parque un Sitio Arqueológico Industrial famoso en México. El parque también contiene pistas de caminata extensivas, un lago artificial, áreas de juego para los niños y una pista de 2.104 millas que es muy popular con los que practican la caminata, el ciclismo y el patinaje.⁵⁹

En el Parque Fundidora también se encuentran el Centro de Convenciones y Exposiciones Cintermex, el hotel Holiday Inn, el parque de diversiones Parque Plaza

⁵⁷ Wikipedia Foundation Inc. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Fundidora (rubro Publicaciones electrónicas).

⁵⁸ *Idem.*

⁵⁹ *Idem.*

Sésamo, el Auditorio Coca-Cola, la Arena Monterrey, la Pista de Hielo Fundidora, la Cineteca-Fototeca Nuevo León y el La Pinacoteca del Centro de las Artes. En Febrero del 2006, el gobierno de Nuevo León anunció que se construirá el Museo del Acero en el parque próximamente.⁶⁰

Cada año, desde el 2001, el parque ha organizado el Tecate/Telmex Grand Prix de Monterrey. El Parque Fundidora ha sido la sede de cumbres de la ONU y de la OEA. En el 2007 el Parque será el centro del Fórum Universal de las Culturas 2007.⁶¹



FIGURA 43. Jardines del parque fundidora.



FIGURA 44. Logo del parque fundidora.

⁶⁰ *Idem.*

⁶¹ *Idem.*



FIGURA 45. Auditorio Fundidora.

2.2.8 SUECIA.

- PARQUE MARIATORGET (ISLA DE SÖDERMALM, ESTOCOLMO).

Mariatorget es un lugar así como un parque situado sobre la isla de Södermalm, en Estocolmo, Suecia. Se construyó a finales de 1760, y tenía inicialmente por nombre *Adolf Fredriks torg*, pero se renombró *Mariatorget* en 1959 con el fin de evitar una posible confusión con la iglesia *Adolf Fredrikskyrkan* situada en el barrio de Normalm. Este nuevo nombre hace referencia a la iglesia vecina *Maria kyrka*.⁶²

Un busto de Emanuel Swedenborg se encuentra en el parque. La plaza tiene en su centro una fuente con una escultura de Anders Henrik Wissler que representa el dios nórdico Thor enfrentado con la serpiente marina Jörmundgander.⁶³

En la zona hay numerosos cafés, uno de los cuales pertenece en parte al antiguo miembro de ABBA, Björn Ulvaeus.⁶⁴

⁶² Wikipedia Foundation Inc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mariatorget> (rubro Publicaciones electrónicas).

⁶³ *Idem.*

⁶⁴ *Idem.*



FIGURA 46. Andador del parque Mariatorget.

2.3 CONCLUSIONES FUNCIONALES Y CONCEPTUALES.

Como pudimos ver en los ejemplos expuestos anteriormente, todos los parques coinciden en ser áreas que permiten la interacción entre diversos usuarios. Con esto quiero decir que un solo espacio puede satisfacer las diferentes necesidades de cada uno de los usuarios.

Cabe mencionar también, que en todos los casos anteriores se habla de grandes extensiones de terreno, en la mayoría de los casos son hectáreas,

Entonces vemos que es posible reformar un espacio para que funcione para todos, basándome en la variedad de eventos que ya ocurren en el a pesar del estado en el que se encuentra actualmente.



CAPÍTULO 3
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

3.1 ANÁLISIS DEL SITIO.

3.1.1 UBICACIÓN.

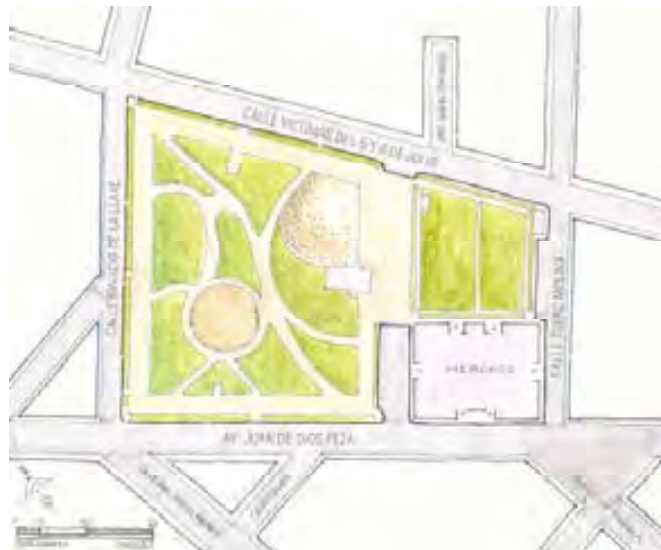


FIGURA 47. Croquis de localização.

El parque Zaragoza se encuentra ubicado en la ciudad de Veracruz, Ver. Colinda con la Avenida Juan de Dios Peza y las calles Víctimas del 5 y 6 de Julio, Tuero Molina e Ignacio de la Llave.

3.1.2 VIALIDADES.

El parque está delimitado por cuatro vialidades, de las cuales la de mayor movimiento vehicular es la Av. Juan de Dios Peza, las otras 3 vialidades son de tráfico moderado o ligero.

Como fachada principal podemos considerar el lado Suroeste que da hacia la Avenida Juan De Dios Peza, ya que es donde se encuentra la fachada principal del mercado Zaragoza además de ser el frente con mayor visibilidad debido al tráfico constante que mencionamos anteriormente.



FIGURA 48. Croquis de circulación vial.

En las figuras 49, 50, 51 y 52 que se presentan a continuación veremos las 4 vistas actuales del parque Zaragoza.



FIGURA 49. Vista de la av. principal, Av. Juan de Dios Peza.



FIGURA 50. Vista calle Ignacio de la Llave.



FIGURA 51. Vista de la calle Tuero Molina.



FIGURA 52. Vista de la calle Víctimas del 5 y 6 de Julio.

3.1.3 CLIMA.

Descripción del clima de Veracruz, Ver:

- **Temperatura:** Las temperaturas anuales promedio fluctúan entre los 20°C y 30°C que es mas caliente que el rango de confort humano. Las temperaturas máximas suben a 35°C durante el verano y las temperaturas mínimas bajan hasta 15° en el invierno.

- **Asoleamiento:** El cielo está despejado más de la mitad del año con días claros en los que hay intensa penetración solar. La radiación solar es difusa cuando hay nublados ligeros de temporal o excesiva vaporación.

- **Vientos:** Las velocidades del viento son cambiantes durante todo el año. En condiciones normales, la velocidad promedio del viento fluctúa de 20 a 50 km/hr y los vientos dominantes son del Norte y Noreste. Es una región expuesta a huracanes (en los cuales la velocidad de vientos llega a superar los 100 km/hr), que provienen del Este y Sureste.

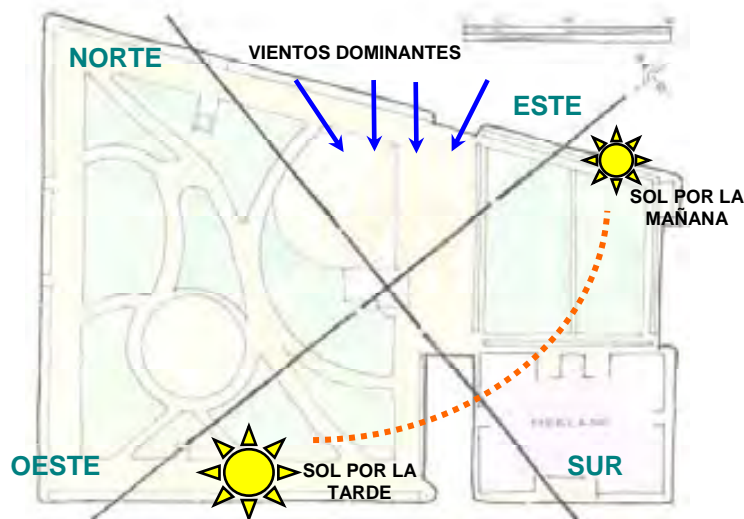


FIGURA 53. Croquis de vientos y asoleamiento.

- **Precipitación:** La precipitación anual fluctúa entre los 600 y 1200 mm. Las lluvias fuertes de temporal ocurren de junio a septiembre, aunque también ocurren numerosos nortes o cambios bruscos de tiempo, en los cuales llueve las 24 hrs. durante algunos días. La temporada de nortes se extiende desde diciembre hasta abril.

- **Humedad relativa:** El elevado nivel de precipitación pluvial y evaporación mantiene el ambiente con humedad del 50% al 90%. La humedad llega a límites que ocasionan malestar.

El criterio general de diseño para una región tropical es reducir la producción y las ganancias de calor, así como las pérdidas por evaporación. Para lograr esto, es recomendable disminuir las áreas pavimentadas y aumentar las áreas verdes y de vegetación, de esta manera la evaporación se reduce.

3.1.4 VEGETACIÓN.

Las especies más comunes en parques públicos son los almendros, los ficus y las palmeras. El problema de los árboles como el almendro, que de los antes mencionados es el que se encuentra con mayor frecuencia, es que produce mucha basura ya que es un árbol caducifolio y pierde todas sus hojas en temporada de otoño e invierno, además de tener raíces de gran tamaño que en muchas ocasiones rompen el pavimento.

La vegetación que rodea el parque está colocada para formar una barrera en el perímetro del parque; esto sirve principalmente para delimitar el área peatonal del área vehicular ya que este es un espacio donde acuden niños. En la figura 54 podemos ver como se forma una línea de varias especies de árboles sobre la Av. Juan de Dios Peza, que como vimos con anterioridad es la de mayor tráfico de vehículos, tanto particulares como públicos.

Aunque los troncos de los árboles no se encuentran a corta distancia uno de otro, la jardinería a nivel de piso ayuda a reforzar esta separación entre la calle y el interior del parque.



FIGURA 54. Barrera vegetal sobre Av. Juan de Dios Peza.



FIGURA 55. Barrera vegetal vista desde el interior del parque.

Los árboles y palmeras del parque en su mayoría son de edad adulta, esto deberá ser considerado en el desarrollo del nuevo proyecto, ya que se tratará de respetar la ubicación de la mayoría de las especies, que debido a su gran tamaño el transplante queda descartado.

El hecho de tratar de respetar en la medida de lo posible la vegetación existente, no quiere decir que en algún momento se tome la decisión de talar un árbol o palmera en caso de ser necesario, esto será con fines de obtener un mejor planteamiento de distribución para el parque, ya que la vegetación tal cual se encuentra en este momento puede interferir considerablemente en el proceso de diseño del nuevo proyecto.

Por otro lado, hemos visto que el follaje de los árboles es verde en su mayoría, a excepción de la acacia amarilla que florece durante un periodo del año. Ya que el color en la vegetación ayuda a crear espacios más alegres y llamativos se buscarán especies ornamentales con florescencias en color que se integren al proyecto.

3.1.5 MOBILIARIO URBANO.

El mobiliario urbano carece de principios de diseño desde el punto de vista formal, en el sentido funcional cumple con los requerimientos necesarios. Sin embargo no deja de ser el mobiliario comercial y simple que se coloca en cualquier espacio y que presenta múltiples inconvenientes. Esto quiere decir que no hubo un análisis previo para la selección del mobiliario que formaría parte del parque.

Entre los aspectos funcionales más importantes del mobiliario urbano rescatables actualmente, nos encontramos con que están colocados de manera agrupada. Lo que nos permite dar un mejor y más económico mantenimiento del mismo.



FIGURA 56. Agrupación de mobiliario urbano (banca-bote de basura-luminaria).

Los principales aspectos negativos que presenta el mobiliario urbano actual del parque Zaragoza son los siguientes:

- ✓ El mobiliario no cuenta con un diseño que se integre al entorno.
- ✓ El material con el que se encuentran hechos los botes de basura no es duradero, el plástico puede ser roto con facilidad.
- ✓ Las bancas resultan incómodas después de cierto tiempo de estar en ellas, no brindan confort al usuario. Su forma es muy común en parques públicos.
- ✓ Las luminarias no son suficientes para el área, aunque de manera individual cumplen con su función, carecen de estética.
- ✓ El área de juegos infantiles se puede considerar un riesgo, ya que los juegos están oxidados y en muy mal estado.
- ✓ Principalmente la elección de materiales para la construcción de cada elemento es muy inadecuado.



FIGURA 57. Luminaria de poste.



FIGURA 58. Bote de basura.



FIGURA 59. Banca.



FIGURA 60. Área de juegos infantiles.

En la figura 60 podemos observar que el área de juegos se encuentra desprotegida, ya que por las condiciones climáticas que tenemos el asoleamiento es molesto en áreas descubiertas. Esto no quiere decir que requiera una cubierta, se puede generar suficiente sombra utilizando vegetación.

Sumado a los juegos fijos, se instalan juegos inflables y camas elásticas, estos no cuentan con un espacio propio por que es una actividad que debido a la demanda se ha ido desarrollado. Esto opera de manera particular, en el proyecto no se propondrán este tipo de juegos como parte del mobiliario, sin embargo, ya que existe la actividad será necesario proporcionarle un espacio. De la misma manera ocurre con las actividades en patines y patinetas, los jóvenes llegan al parque colocan rampas y tubos para realizar saltos, el problema es que actualmente no hay un espacio donde no afecten a los niños más pequeños. Al igual que con los juegos inflables y las camas elásticas, la solución es crear un espacio donde se puedan realizar estas actividades sin interferir con el resto de los usuarios.



FIGURA 61. Juegos inflables.

3.1.6 PAVIMENTOS.

Los pavimentos en el estado actual no son de atractivo visual para el usuario, por un lado son monótonos y faltos de color, y por otra parte se encuentran ya en estado de deterioro. Lo que además de dar una mala imagen dificulta la circulación peatonal, el tránsito con bicicletas, patines y patinetas.

Las texturas actuales no delimitando áreas específicas, su carácter es más funcional que estético. Cumple con los criterios básicos de diseño de pavimentos para paseos públicos aunque por otro lado no exista intención de lograr nada con su diseño.

Los principales tipos de pavimentos que encontramos es el concreto pulido en el área de canchas, concreto en área de andadores interiores y banquetas, loseta color gris en los andadores perimetrales del parque y áreas cubiertas por pasto.



FIGURA 62. Croquis de pavimentos.

Los daños más significativos se mostraran en las figuras 63, 64 y 65. Los cuales se repiten varias veces en múltiples secciones del parque Zaragoza.



FIGURA 63. Deterioro de losa en andadores.



FIGURA 64. Guarnición incompletas.



FIGURA 65. Carpeta asfáltica colindante en mal estado.

Debemos considerar que las texturas sean adecuadas para el uso que se tendrá, utilizar el diseño de pavimentos para acentuar áreas y crear un espacio visualmente atractivo.

3.2 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPECIALES.

Para la revitalización del parque Zaragoza, es importante que se respeten las áreas y actividades con las que cuenta actualmente, podemos añadir espacios o enfatizar actividades que ya se realizan dentro del mismo, incluso podemos darles una nueva ubicación dentro del área de proyecto, esto siempre que convenga a nuestros intereses y para lograr una mejor organización en el conjunto. Todo cambio dentro del parque debe estar justificado funcional y formalmente.

Las actividades y áreas que destacan en el estado actual del parque se enlistan a continuación:

- ✓ Uso de bicicletas y triciclos.

- ✓ Uso de patinetas.
- ✓ Uso de patines.
- ✓ Canchas de fútbol y basquetbol.
- ✓ Fuente de sodas.
- ✓ Estacionamiento.
- ✓ Área de juegos infantiles.
- ✓ Juegos inflables y cama elástica.
- ✓ Áreas verdes.
- ✓ Actividades realizadas por grupos de Pentatlón y Scouts.

3.3 ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.

El contexto que envuelve el parque estimula el funcionamiento del mismo, ya que este cuenta en sus alrededores un jardín de niños, que se puede considerar como uno de los puntos más importantes de interacción con el mismo.

Además del inmueble mencionado en anteriormente, tenemos un espacio de renta de bicicletas, que brinda un servicio al parque sin tener que estar inmerso en el mismo. Esto genera más vida y movimiento.

En el interior de la zona de proyecto tenemos el mercado Zaragoza, que desde mi punto de vista es una edificación importante. Este brinda servicios de todo tipo, desde la venta de alimento para prepara en casa, como antojitos y jugos para consumir en el momento, esto atrae al usuario por necesidad. El mercado se integrará al parque, ya que actualmente se encuentra separado por un estacionamiento que además le resta vista a la fachada del parque en general.

En el interior del parque se encuentran las oficinas de correos de México y Telecom. Esta función a existido desde que se construyó el mismo, hace aproximadamente 50 años y que se a mantenido dando servicio desde esa fecha. Por lo tanto debemos considerar la reintegración de dichas oficinas.

Se cuenta con una estación de policías ubicada en Víctimas del 5 y 6 de Julio esq. con la calle Tuero Molina. Este servicio brinda seguridad al fraccionamiento y es prospecto a integrar en el nuevo proyecto.

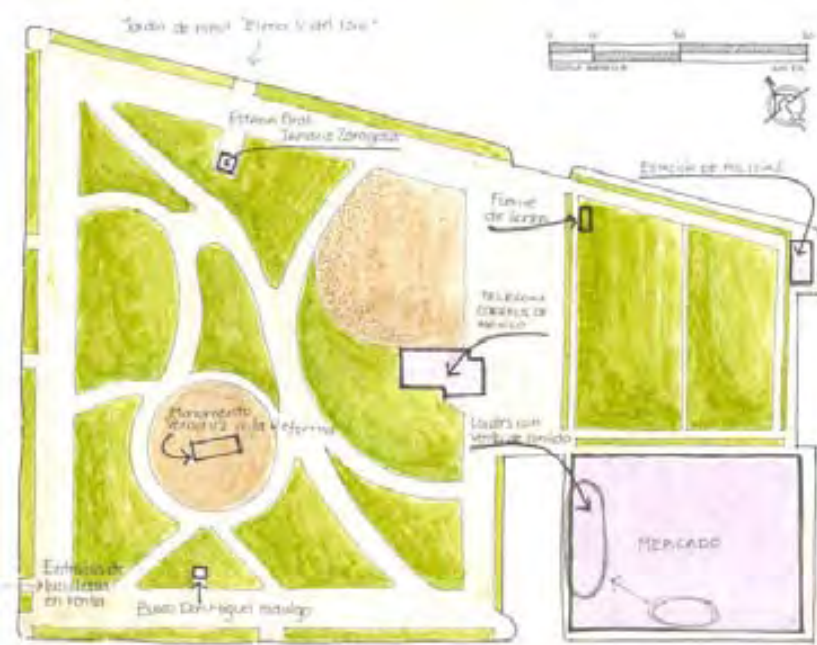


FIGURA 66. Croquis de localización de servicios y monumentos.

Además de los servicios que tenemos en el interior los alrededores del parque, se encuentra la estatua del Gral. Ignacio Zaragoza por el escultor J.M. Fidalgo con fecha 5 de Mayo de 1955, el busto de Don Miguel Hidalgo que no cuenta con placa conmemorativa, pero que por fuentes habladas se sabe que esta escultura fue agregada mucho después de la construcción del parque y que antes se encontraba en el parque de la pinera; y por último tenemos el monumento de piedra titulado “Veracruz a la Reforma” que se encuentra sobre un basamento de piedra y que fue develada en Noviembre de 1991 luego de una rehabilitación del parque.

En las siguientes figuras veremos cada uno de los elementos antes mencionados:



FIGURA 67. Jardín de niños “Elena V. del Toro”



FIGURA 68. Bicicletas “Lezama”



FIGURA 69. Área de comida en el acceso del parque.



FIGURA 70. Oficinas de “TELECOM” y “Correos de México”.



FIGURA 71. Estación de Policías.



FIGURA 72. Fuente de sodas.



FIGURA 73. Estatua del Gral. Ignacio Zaragoza.



FIGURA 74. Busto de Don Miguel Hidalgo.



FIGURA 75. Monumento "Veracruz a la Reforma".

De los tres elementos escultóricos, el único que se respetará en el nuevo proyecto será la estatua del Gral. Ignacio Zaragoza. El busto de Don Miguel Hidalgo puede ser devuelto a su lugar de origen o colocado en el lugar que indiquen las autoridades correspondientes. El monumento "Veracruz a la Reforma" será demolido al igual que el basamento en el que descansa.

La estación de policías, la fuente de sodas así como las oficinas de correos de México y TELECOM se integraran en un solo inmueble para agrupar los servicios y no tener edificaciones asiladas. De esta manera el mantenimiento será más fácil y económico. Se buscará una ubicación que convenga a todas estas actividades.

3.4 CONCLUSIONES SOBRE EL DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

Tomando en cuenta todos los puntos vistos con anterioridad se tomarán las determinaciones necesarias para lograr una mejor reorganización del parque Zaragoza, logrando así una revitalización satisfactoria.

Entre los aspectos más importantes se buscará integrar el mercado con el parque ya que actualmente se encuentra separado por el estacionamiento. Se reubicará el estacionamiento para librar la fachada principal de vehículos y se integrará en un solo espacio el estacionamiento público y de servicio, marcando los respectivos límites entre si. Se respetará la mayoría de las especies existentes en las áreas verdes actuales y se talarán solo las que sean estrictamente necesarias. Se hará una nueva propuesta de iluminación para evitar los espacios oscuros.



CAPÍTULO 4
PROCESO DE DISEÑO

CAPÍTULO 4

PROCESO DE DISEÑO

4.1 FUNCIONAMIENTO ACTUAL DEL PARQUE ZARAGOZA.

Como punto de partida para el desarrollo del proyecto, se hizo un análisis de la distribución del estado actual de parque con la finalidad de entender el funcionamiento del mismo. En la imagen 76 que se presenta en la siguiente página, podemos ver como el parque se divide en 4 secciones, las cuales se describen a continuación:

- **Sección “A”** considerada como área recreativa y de esparcimiento, es donde se encuentran colocados los monumentos (marcados con puntos rojos) y el edificio de TELECOM y Correos de México (marcado con el número 1). La iluminación en ciertas áreas de esta sección es insuficiente y como se mencionó en el capítulo anterior, el mobiliario urbano esta en malas condiciones.

- **Sección “B”** es área verde en un 95%, cuenta con dos edificaciones pequeñas que son la fuente de sodas (marcado con el número 2) y la estación de policías (marcado con el número 3). Esta zona es de poco transito peatonal y por lo tanto la actividad en esta sección es casi nula. La iluminación es escasa y el mobiliario urbano prácticamente

se limita a luminarias. En la colindancia con la calle Turo Molina cuenta con un estacionamiento de servicio.

- **Sección "C"** es el área que ocupa el mercado Zaragoza, es un espacio con mucho movimiento ya que es un área comercial. Los mercados suelen ser puntos de convergencia ya que prestan un servicio a la comunidad que los rodean. El mercado se encuentra muy deteriorado y sus fachadas se encuentran saturadas de publicidad de todo tipo.

- **Sección "D"** es la franja que divide el área del mercado del área recreativa. La franja se forma por un estacionamiento y las canchas de basquetbol. El estacionamiento es utilizado tanto por usuarios como por prestadores de servicios para realizar descargas de alimentos e insumos que se distribuyen en el mercado.

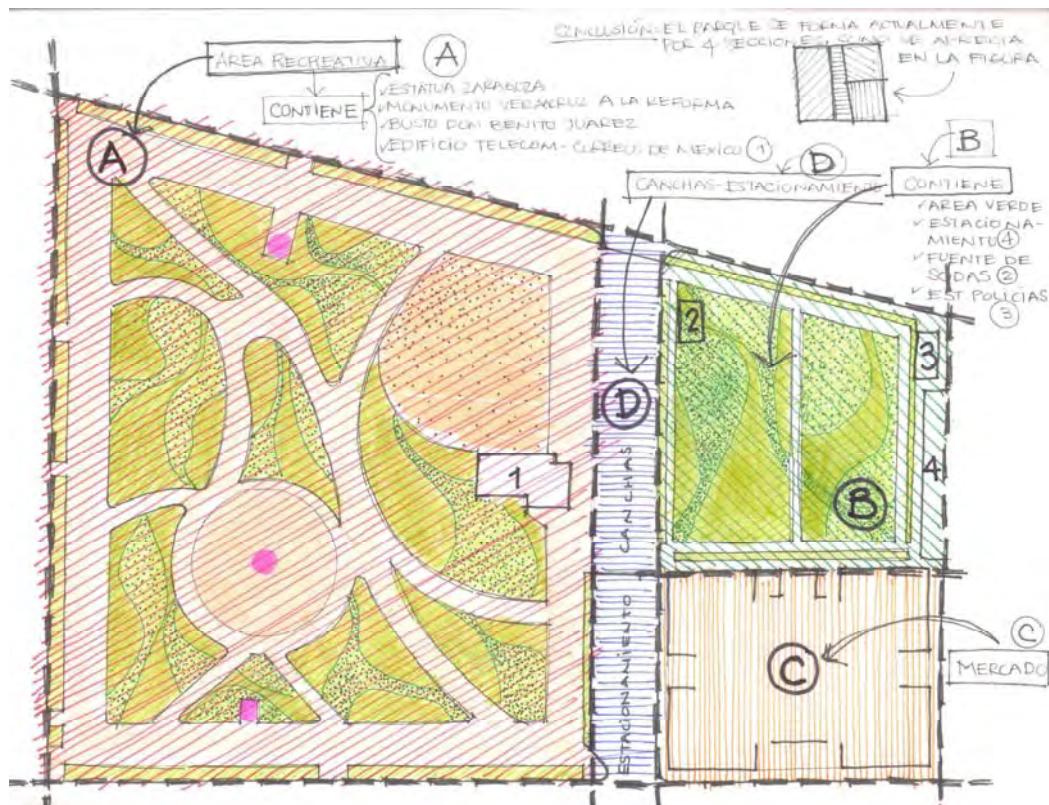


FIGURA 76. Planta de conjunto estado actual.

Como pudimos ver en la figura 76, el parque Zaragoza está conformado por cuatro secciones y aunque es importante delimitar áreas para cada actividad siempre debe existir una conexión entre estas, ya que estamos hablando de un conjunto y no de espacios aislados que no se relacionan entre unos y otros.

En la planta de conjunto anterior también podemos apreciar que existen varios accesos pequeños que carecen de jerarquía, cabe destacar que se encuentran solo en la sección "A".

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO ACTUAL DE PARQUE ZARAGOZA.

Del análisis anterior surgen los siguientes puntos que se deberán considerar para la revitalización del parque:

- ✓ Lograr una planta de conjunto que integre la diversidad de actividades que se desarrollan en el parque, si que estas interfieran entre si.
- ✓ Plantear un solo espacio para estacionamiento dividiendo este en 2 usos: público y de servicio.
- ✓ Agrupar los servicios como correos de México, TELECOM, estación de policía y fuente de sodas en una sola edificación.
- ✓ Enfatizar los accesos.
- ✓ Mejorar la iluminación.
- ✓ Cubrir todas los espacios con el mobiliario urbano adecuado.

4.3 PROCESO DE DISEÑO.

La planta de conjunto parte de un punto central, el cual es el resultado de la intersección de dos líneas. En la figura 77 que se muestra en la página siguiente, se puede apreciar el proceso aplicado para ubicar este centro.

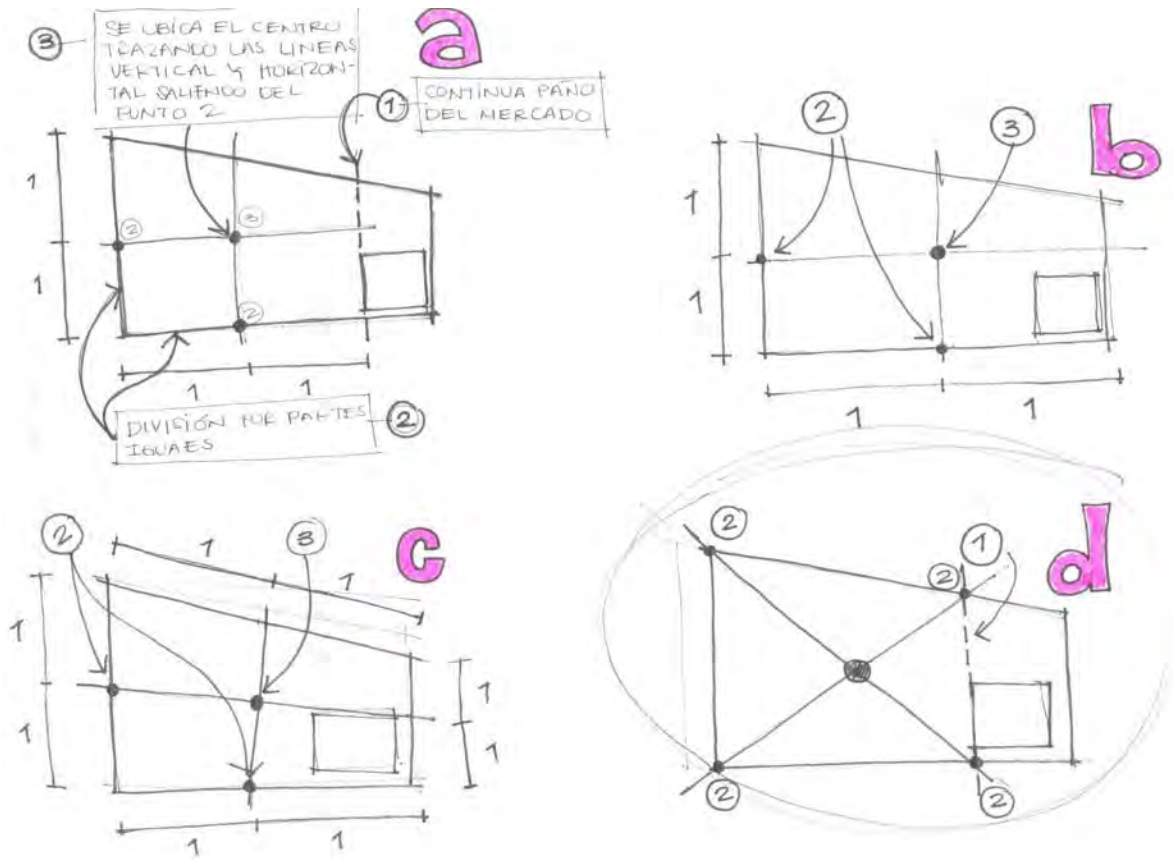


FIGURA 77. Trazo 1 ó trazo preliminar.

El trazo “d” dentro de la figura 77 será el trazo base para el desarrollo de la planta de conjunto. En donde la línea 1 es el resultado de la continuación del paño del mercado, posteriormente se unen las 4 esquinas que contienen el espacio y en la intersección de las líneas tenemos el origen de trazo. Las opciones “a”, “b” y “c” fueron los primeros planteamientos para la ubicación del punto central.

Sobre el punto central hacemos referencia a las direcciones Norte, Sur, Este y Oeste para luego obtener los puntos NE, SE, SO, NO. Se marcan las jardineras perimetrales existentes y se dibujan los primeros andadores en la planta de conjunto del parque. Sobre las direcciones NE, SE, SO y NO se formarán 4 acceso principales y se designa un espacio para estacionamiento (ver figura 78).

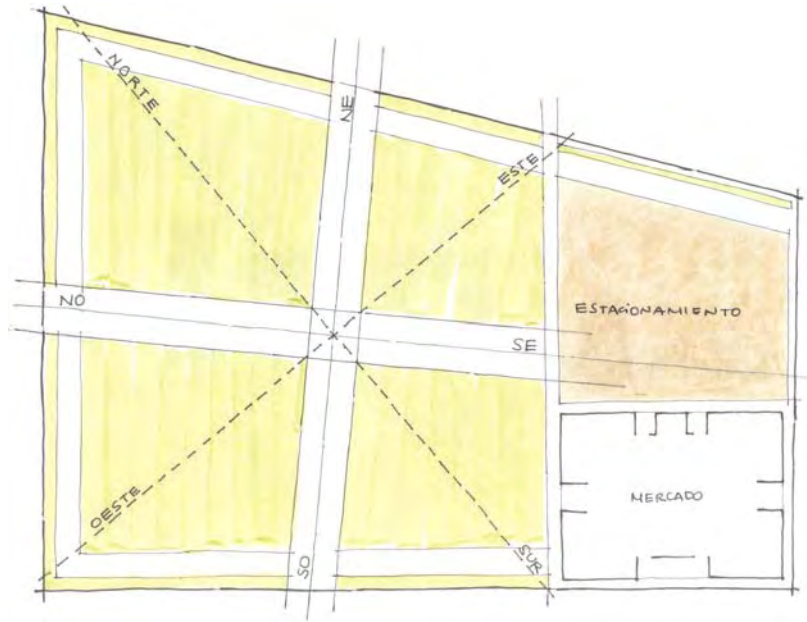


FIGURA 78. Trazo 2.

Sobre el trazo 2 se coloca una trama en orden radial a cada 2 metros, que será la trama base para generar la distribución de la planta.

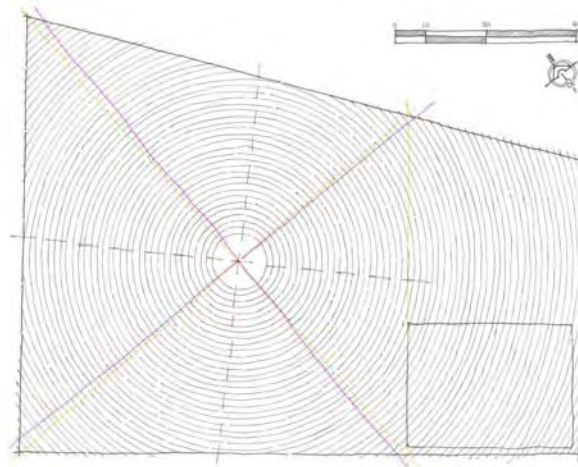


FIGURA 79. Trazo 3, orden radial partiendo del cruce de las líneas.

La intención de utilizar el orden radial como base para el trazo de la planta de conjunto es tratar que los andadores tengan una conexión entre sí. Probablemente no se puedan continuar sobre las mismas líneas debido a que hay que respetar los árboles existentes, pero se buscará la manera de no desfasarlos demasiado para que haya continuidad entre si.

El trazo 4 (figura 80), es el resultado de la sobreponer la planta del trazo 2 en el trazo 3, en este nivel de desarrollo de la planta de conjunto ya se puede ver como se subdividen las áreas verdes, y se da un espacio proporcionado al estacionamiento que se encontraba fuera de escala con respecto al resto de la planta. Es importante recalcar planteamiento de este trazo se ha hecho sin considerar la vegetación existente, en el momento de sobreponer la nueva distribución en la planta actual veremos que árboles será necesario talar y cuales podrán permanecer. Algunas jardineras serán modificadas para evitar la tala de árboles. Esto se podrá ver de manera mas clara en los planos de proyecto.

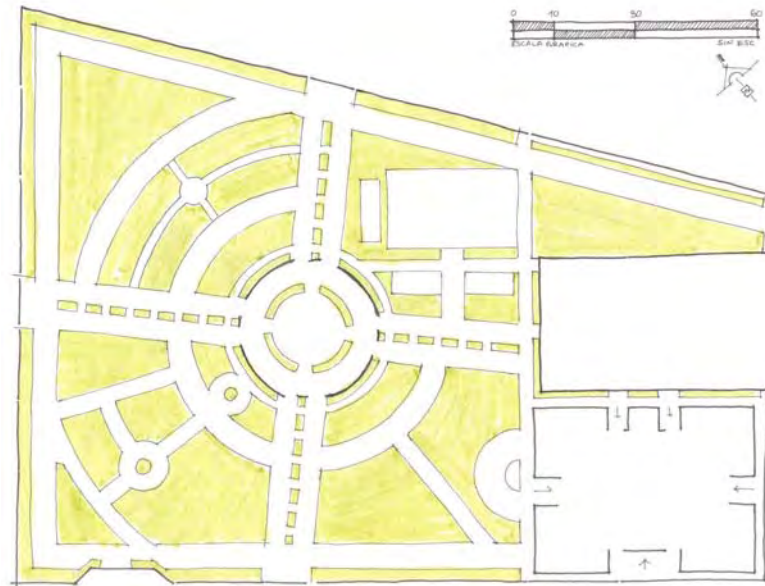


FIGURA 80. Trazo 4.

Como podemos ver en esta planta de conjunto preliminar, las jardineras perimetrales fueron respetadas por dos razones importantes. Por una parte evitamos la tala de gran cantidad de árboles y palmeras y por otro lado es favorable tener una barrera que delimite el espacio peatonal del área vehicular.

En el área Noroeste del parque se ubicará el área de juegos infantiles, ubicación elegida debido a que las colindancias viales son de menor movimiento. El área de canchas, explanada para patinetas y edificio de servicios quedará del lado Noreste, espacio directamente relacionado con el estacionamiento. El lado Suroeste queda como un espacio libre de actividades, destinado para recorridos tranquilos. El lado Sureste al igual el lado Suroeste, es un espacio de áreas verdes libres de actividades con jóvenes y niños, pero en este caso, debido a la proximidad que tiene con el área de venta de comida del mercado, se propone un área de mesas para brindar un mejor servicio a los usuarios, y de esta manera librar el acceso al mercado.

Al centro del parque se propone una fuente de chorros que nacen desde el piso, espacio donde podrán jugar niño y lugar donde se reubicará la estatua del Gral. Ignacio Zaragoza.

Los detalles de jardineras, mobiliario, vegetación y distribuciones mas detalladas se verán en los planos correspondientes al proyecto.



CAPÍTULO 5
PROYECTO

CAPÍTULO 5

PROYECTO

5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.

El parque fue construido como un complemento para el mercado Zaragoza, el cual surge como una obra sin mayores aspiraciones arquitectónicas de estilo cuya importancia radica en la solución que ofreció a la falta de este tipo de infraestructura en el sur de la creciente mancha urbana de la ciudad de Veracruz. Sirvió también para definir y corroborar, la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia este rumbo. En su techumbre se utilizaron exitosamente las estructuras metálicas de las antiguas instalaciones de Sanidad. En el interior del parque se encuentran la estatua del General Ignacio Zaragoza, el busto de Don Miguel Hidalgo y un monumento a base de piedra titulado Veracruz a la Reforma.

El busto de Don Miguel Hidalgo fue colocado en el parque después de la construcción de este. Dicho busto se encontraba originalmente en el parque Los Pinitos anteriormente conocido como La Pinera, luego de una remodelación fue reubicado en el parque Gral. Ignacio Zaragoza.

El monumento Veracruz a la Reforma fue develado en una rehabilitación que se llevó acabo en el año de 1991 por parte del ayuntamiento del ayuntamiento de Veracruz y el gobierno del estado.

A continuación se presenta la tabla y gráfica de distribución por áreas del estado actual del parque Gral. Ignacio Zaragoza:

TABLA 11. Tabla de distribución por áreas estado actual.

ESPACIO DESTINADO PARA:	AREA EN M ²	AREA EN %
Areas verdes	8,353.34	38.34
Areas peatonales	9,060.09	41.58
Mercado	2,216.78	10.17
Edificio de servicios	233.00	1.07
Juegos infantiles	1,174.75	5.39
Estacionamiento	751.09	3.45
SUPERFICIE TOTAL	21,789.05	100.00

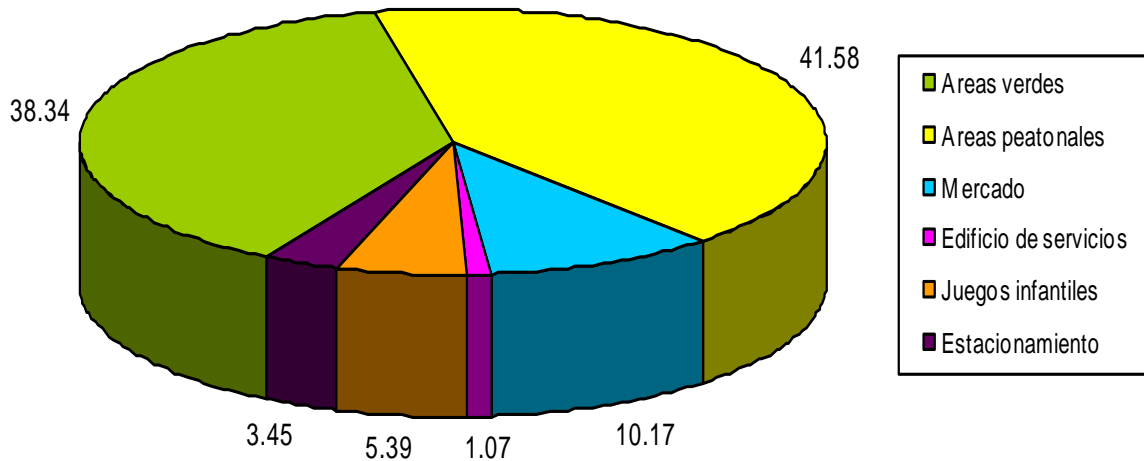


FIGURA 81. Gráfica de distribución por áreas estado actual

En cuanto a la vegetación, existen 214 árboles de especies variadas, entre las que destacan por cantidad la palma real con 48 piezas, el almendro con 48 piezas y la acacia amarilla con 42 piezas.

Para la realización del proyecto arquitectónico que se presenta será necesario la tala de 37 especies entre árboles y palmeras. Contrario a esto, se sembraran 48 árboles de especies varias y 38 palmeras. Se plantarán 676.00 ml. de arbustos y 127 piezas de manera individual.

En la tabla y gráfica que se muestran a continuación, se verán las proporciones en la distribución correspondientes al proyecto que se propone para la rehabilitación del parque Gral. Ignacio Zaragoza.

TABLA 12. Tabla de distribución por áreas de proyecto.

ESPACIO DESTINADO PARA:	AREA EN M ²	AREA EN %
Areas verdes	6,454.21	29.62
Areas peatonales	10,323.10	47.38
Mercado	2,216.78	10.17
Edificio de servicios	126.52	0.58
Juegos infantiles	821.95	3.77
Estacionamiento	1,846.49	8.47
SUPERFICIE TOTAL	21,789.05	100.00

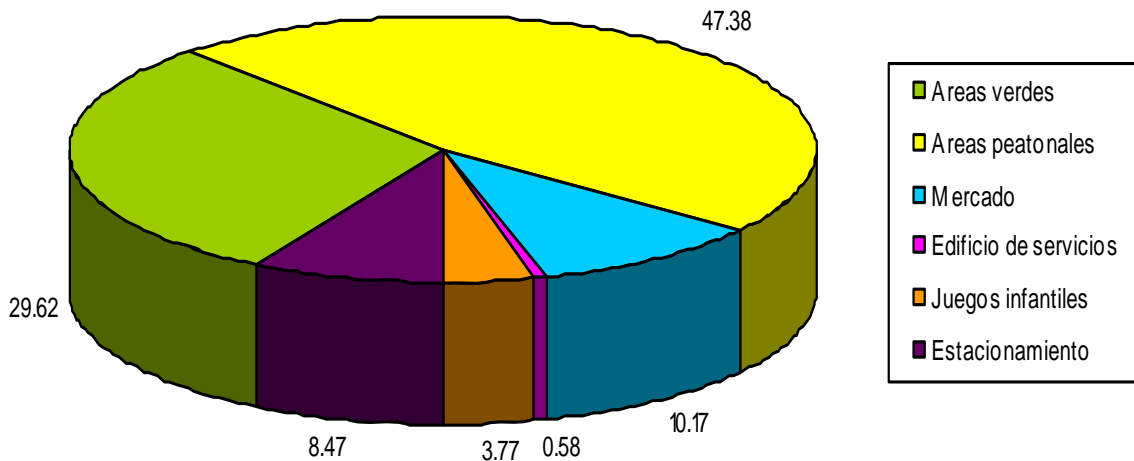


FIGURA 82. Gráfica de distribución por áreas de proyecto.

Respecto al mobiliario urbano se aumentará notablemente la cantidad de luminarias y botes de basura, el tipo de mobiliario elegido es moderno y todos los elementos son de lámina perforada para evitar el vandalismo. En tanto a las banca, en los accesos principales se eliminan las de línea y se proponen jardineras en las que los usuarios se puedan sentar.

La zona de comida se propone como un área de comida rápida al igual que en las plazas comerciales, este espacio se encuentra delimitado para evitar el transito de bicicletas, patines y patinetas.

Se propone un estacionamiento de mayor capacidad respecto a los dos que se encuentran en el estado actual del parque. En el proyecto arquitectónico el estacionamiento se divide en espacios de estacionamiento público y espacios de estacionamiento para servicios. El acceso y salida será el mismo en ambos casos.

En la tabla siguiente se hace una comparativa entre las áreas que conforman el estado actual y las áreas resultantes de la propuesta arquitectónica realizada para la revitalización del parque.

TABLA 13. Tabla comparativa por áreas.

ESPACIO DESTINADO PARA:	AREA EN % ESTADO ACTUAL	AREA EN % PROYECTO
Areas verdes	38.34	29.62
Areas peatonales	41.58	47.38
Mercado	10.17	10.17
Edificio de servicios	1.07	0.58
Juegos infantiles	5.39	3.77
Estacionamiento	3.45	8.47
SUPERFICIE TOTAL	100.00	100.00

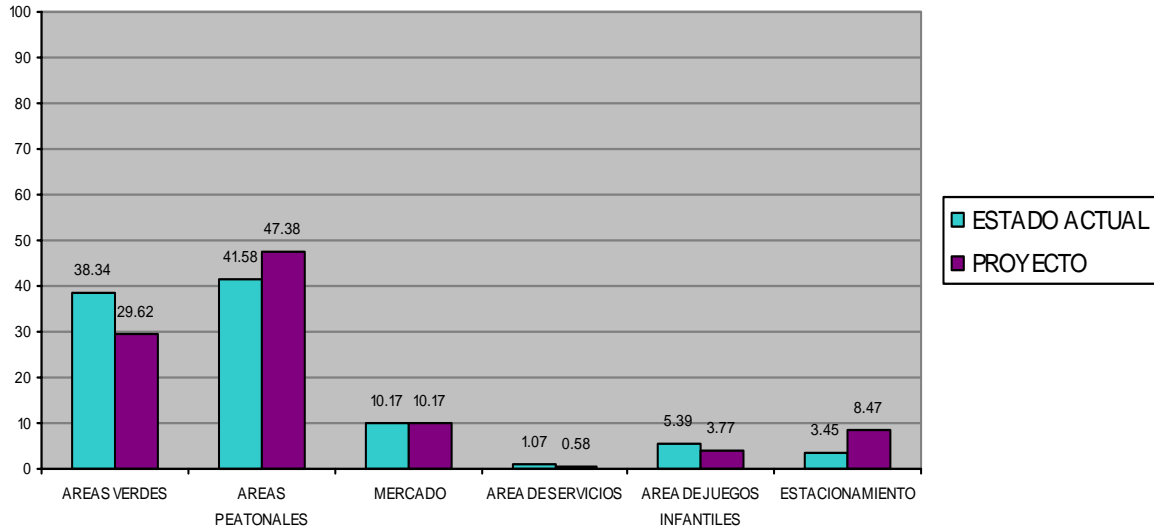


FIGURA 83. Gráfica comparativa por áreas Estado actual - Proyecto.

Como se puede ver en la gráfica comparativa los resultados son los siguientes: las áreas verdes disminuyeron en un 8.72 %, las áreas peatonales aumentaron en un 5.8 %, y el área de estacionamiento subió un 5.02 %. Siendo estas las áreas más importantes.

5.2 PROYECTO.

Planos de estado actual:

- ✓ Planta de conjunto.....A - 01 de 07
- ✓ Paleta vegetal.....A - 02 de 07
- ✓ Pavimentos.....A - 03 de 07
- ✓ Planta arquitectónica mercado.....A - 04 de 07
- ✓ Fachadas mercado.....A - 05 de 07

- ✓ Fachadas mercado.....A - 06 de 07
- ✓ Planta de azotea mercado.....A - 07 de 07

Planos de anteproyecto:

- ✓ Planta arquitectónica de conjunto.....B - 01 de 14
- ✓
- ✓ Planta arquitectónica y de azotea edificio de servicio.....B - 02 de 14
- ✓
- ✓ Fachadas edificio de servicios.....B - 03 de 14
- ✓
- ✓ Planta de conjunto.....B - 04 de 14
- ✓
- ✓ Cortes generales.....B - 05 de 14
- ✓
- ✓ Cortes generales.....B - 06 de 14
- ✓
- ✓ Detalles constructivos.....B - 07 de 14
- ✓
- ✓ Paleta vegetal arbustos y cubridoras.....B - 08 de 14
- ✓
- ✓ Paleta vegetal árboles.....B - 09 de 14
- ✓
- ✓ Planta de aclareo.....B - 10 de 14
- ✓
- ✓ Planta de acabados.....B - 11 de 14
- ✓
- ✓ Planta de mobiliario urbano.....B - 12 de 14
- ✓
- ✓ Especificaciones de mobiliario urbano.....B - 13 de 14
- ✓
- ✓ Especificaciones de mobiliario urbano.....B - 14 de 14



UNIVERSIDAD VILLA RICA

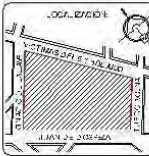


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUTOR QUE PARA DISEÑAR ESTE PROYECTO:
SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑADOR:
JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



CONTEXTO DEL PROYECTO:
PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL

ESCALA DE: METROS
ESCALA DE: 1:500

DATOS DEL PROYECTO:

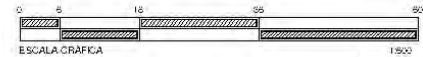
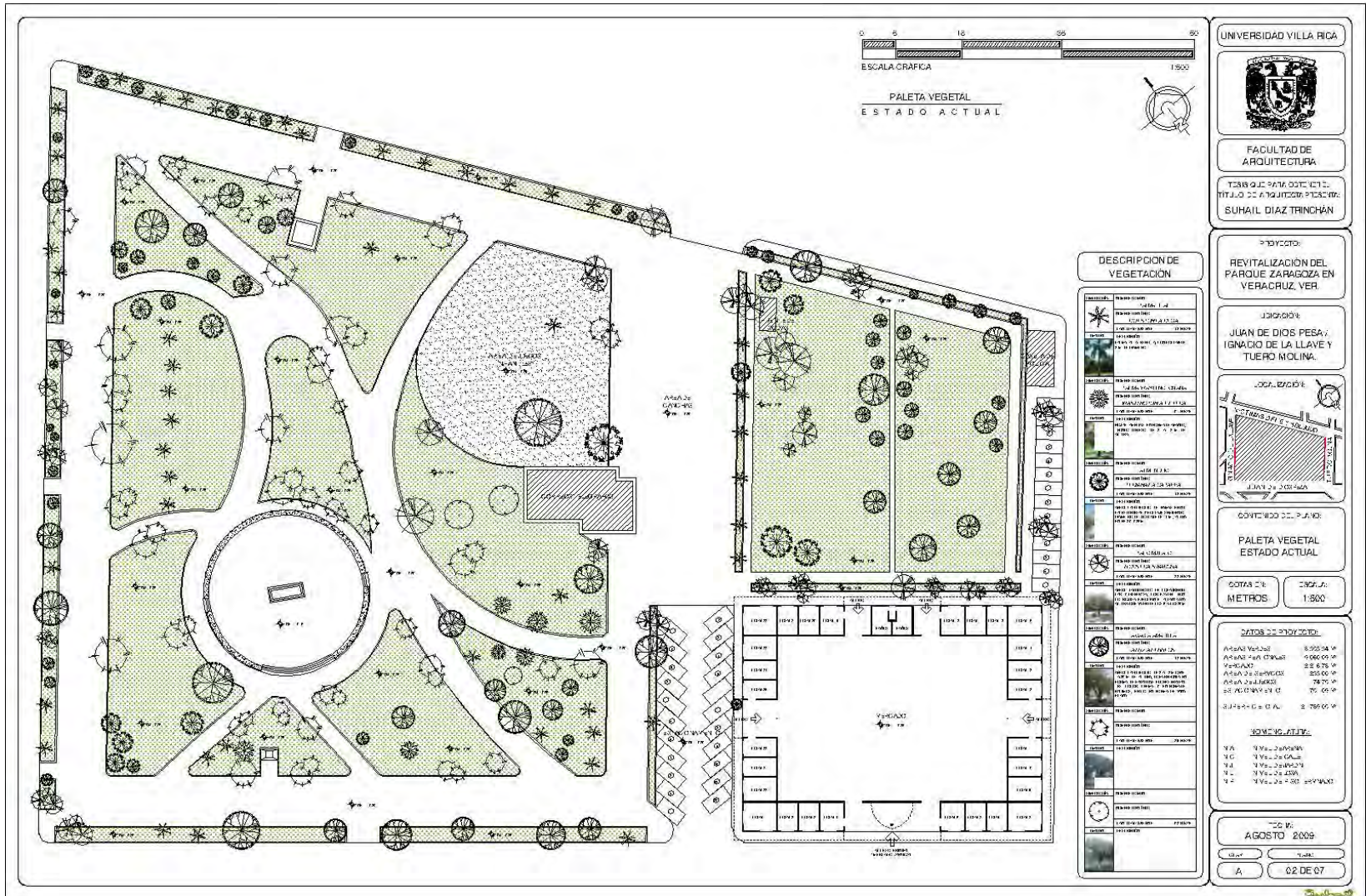
ÁREA TOTAL	5 272.54 M ²
ÁREA DE JARDÍN	1 060.00 M ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	2 2 6 76 M ²
ÁREA DE PASADIZOS	302.00 M ²
ÁREA DE JARDINES	74.70 M ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	75.00 M ²
SUMATORIO	2 299.00 M ²

COORDENADAS:

N.A.	11° 56' 24.84" N
E.C.	101° 26' 24.84" W
N.E.	11° 56' 24.84" N
S.E.	101° 26' 24.84" W

FECHA:
AGOSTO 2009

HOJA:
A 01 DE 07



PALETA VEGETAL
ESTADO ACTUAL

DESCRIPCION DE VEGETACION

	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.1</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus alba</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.2</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.3</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.4</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.5</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.6</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.7</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.8</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.9</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.10</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.11</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.12</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.13</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.14</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>
	<p>PALETA VEGETAL Código: 1.15</p> <p>Nombre común: <i>Alamo</i></p> <p>Nombre científico: <i>Populus nigra</i></p> <p>Altura: 10-15 m</p> <p>Forma: Arbol</p> <p>Características: Hojas verdes brillantes, flores amarillas.</p>

UNIVERSIDAD VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE TESIS: TÍTULO DE TESIS

AUTORA: SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

TEMA: REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARRAGOZA EN VERACRUZ, VER.

PROFESOR: JUAN DE DIOS PESA, IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.

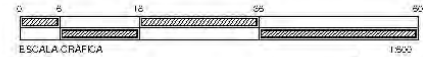
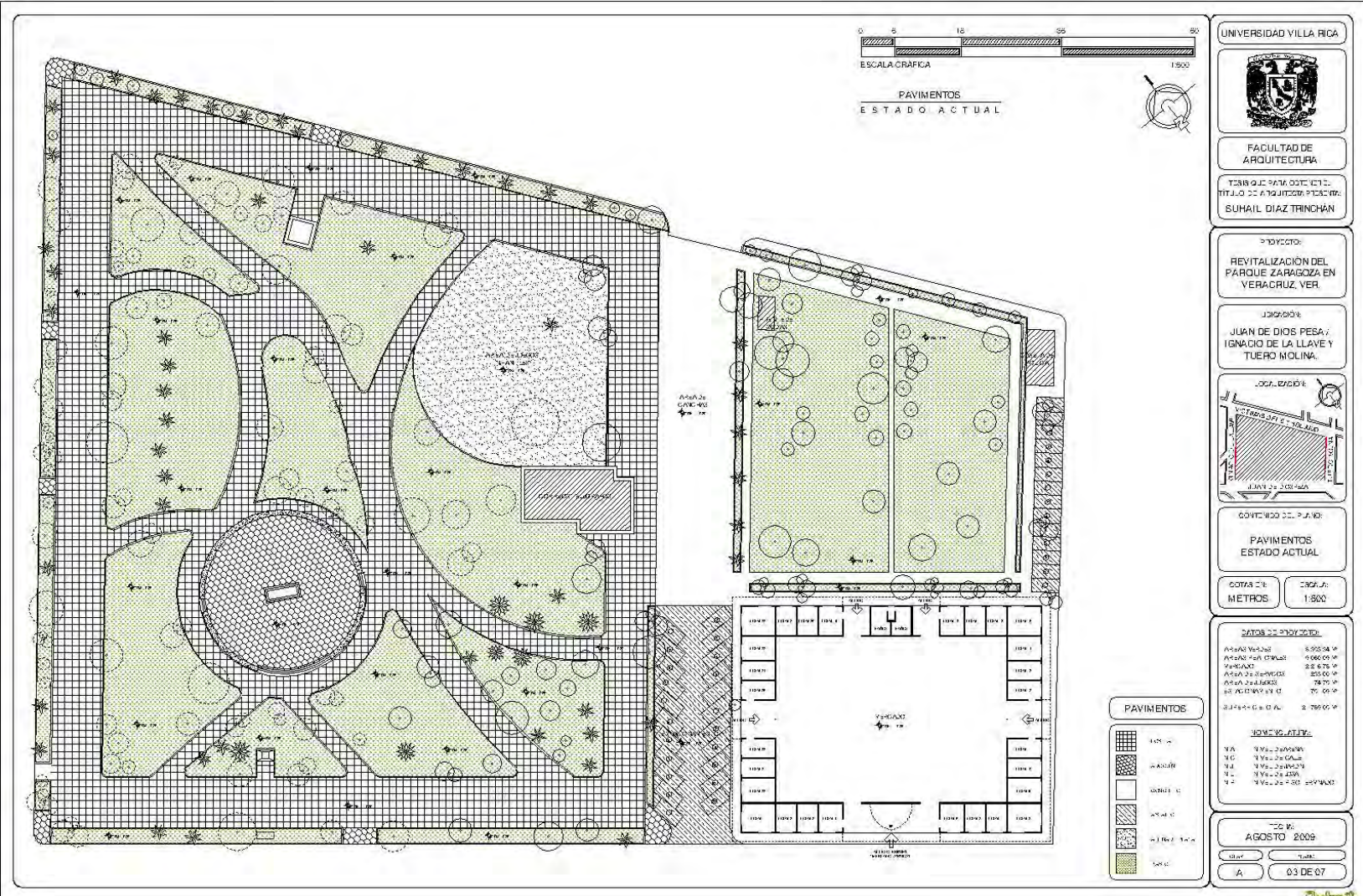
LOCALIZACIÓN: VERACRUZ, VERACRUZ, VER.

CONTEXTO DEL PLANO: PALETA VEGETAL ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:500

FECHA: AGOSTO 2009

HOJA: 02 DE 07



PAVIMENTOS
ESTADO ACTUAL

UNIVERSIDAD YILLA RICA

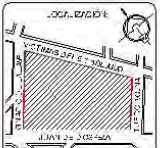


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TORRE QUEZADA GONZALEZ
TITULO DE ASESORADO PROFESIONAL
SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARRASQUIN EN VERACRUZ, VER.

DISEÑADOR:
JUAN DE DIOS PESA Y IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



GOBIERNO DEL ESTADO
PAVIMENTOS ESTADO ACTUAL

ESCALA DE: METROS
ESCALA DE: 1:500

DATOS DE PROYECTO:

ÁREA TOTAL	5,572.58 m²
ÁREA PARA PAVIMENTOS	5,566.05 m²
ÁREA DE VEREDAS	22.67 m²
ÁREA DE JARDINES	255.00 m²
ÁREA DE CERCOS	78.70 m²
ÁREA DE OTRAS OBRAS	75.00 m²
SUPERFICIE TOTAL	6,269.00 m²

PAVIMENTOS

[Grid pattern]	AS-F
[Dotted pattern]	AS-R
[Horizontal lines]	AS-C
[Vertical lines]	AS-D
[Diagonal lines]	AS-E
[Stippled pattern]	AS-F
[Cross-hatch pattern]	AS-G

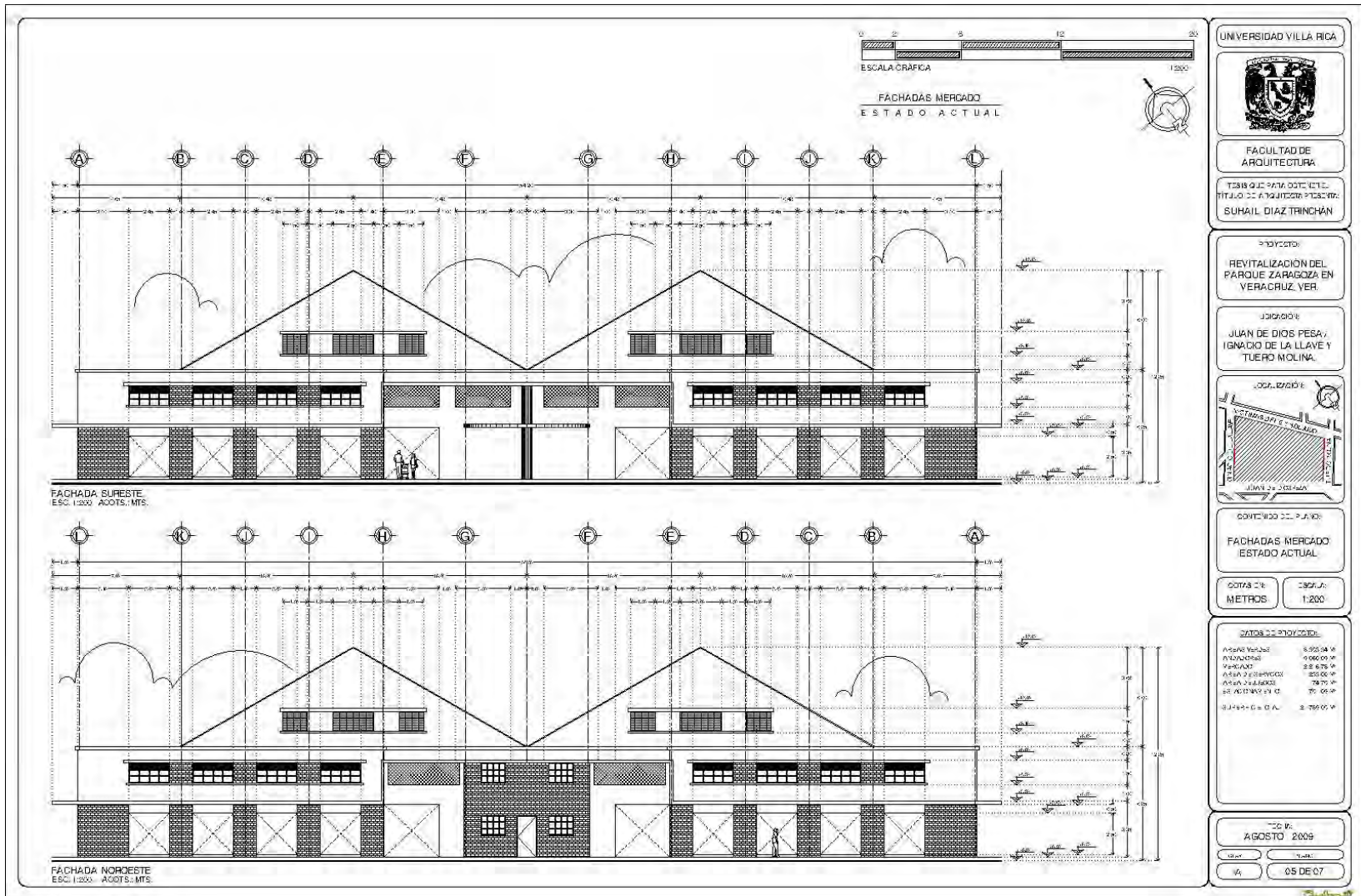
COMERCIALIZACIÓN:

VA	1.00 m² = 2.000.000
VC	1.00 m² = 2.000.000
VD	1.00 m² = 2.000.000
VE	1.00 m² = 2.000.000
VF	1.00 m² = 2.000.000

FECHA:
AGOSTO 2009

HOJA:
A

DE:
03 DE 07



UNIVERSIDAD VILLA RICA

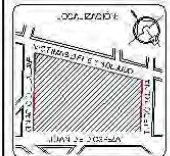


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

TÍTULO:
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑO:
JUAN DE DIOS PESA, IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



GOBIERNO DEL ESTADO
FACHADAS MERCADO
ESTADO ACTUAL

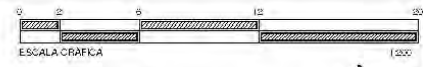
ESCALA: 1:200
METROS

DATOS DE PROYECTO:

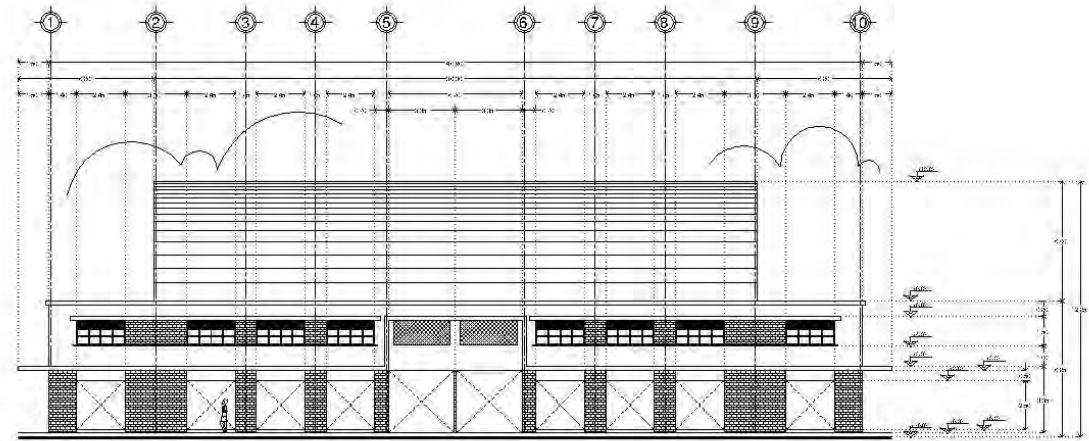
ÁREA TOTAL	5,925.54 M ²
ÁREA CONSTRUIDA	1,900.00 M ²
ÁREA A CONSTRUIR	2,247.76 M ²
ÁREA DE PAVIMENTACIÓN	225.00 M ²
ÁREA DE VEREDAS	78.70 M ²
ÁREA DE VEREDAS EN C/	70.00 M ²
ÁREA DE VEREDAS EN O/A	8.70 M ²

FECHA:
AGOSTO 2009

FECHA:
05 DE 07



FACHADAS MERCADO
ESTADO ACTUAL



FACHADA NORESTE Y SUROESTE
ESC. 1:200
ACOTS. MTS.

UNIVERSIDAD VILLA RICA

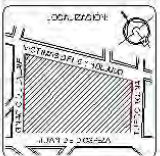


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULO DE TESIS: REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.
AUTOR: SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

PROYECTO: REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DIRIGIDO POR: JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



SISTEMA DE PLANTAS: FACHADAS MERCADO ESTADO ACTUAL

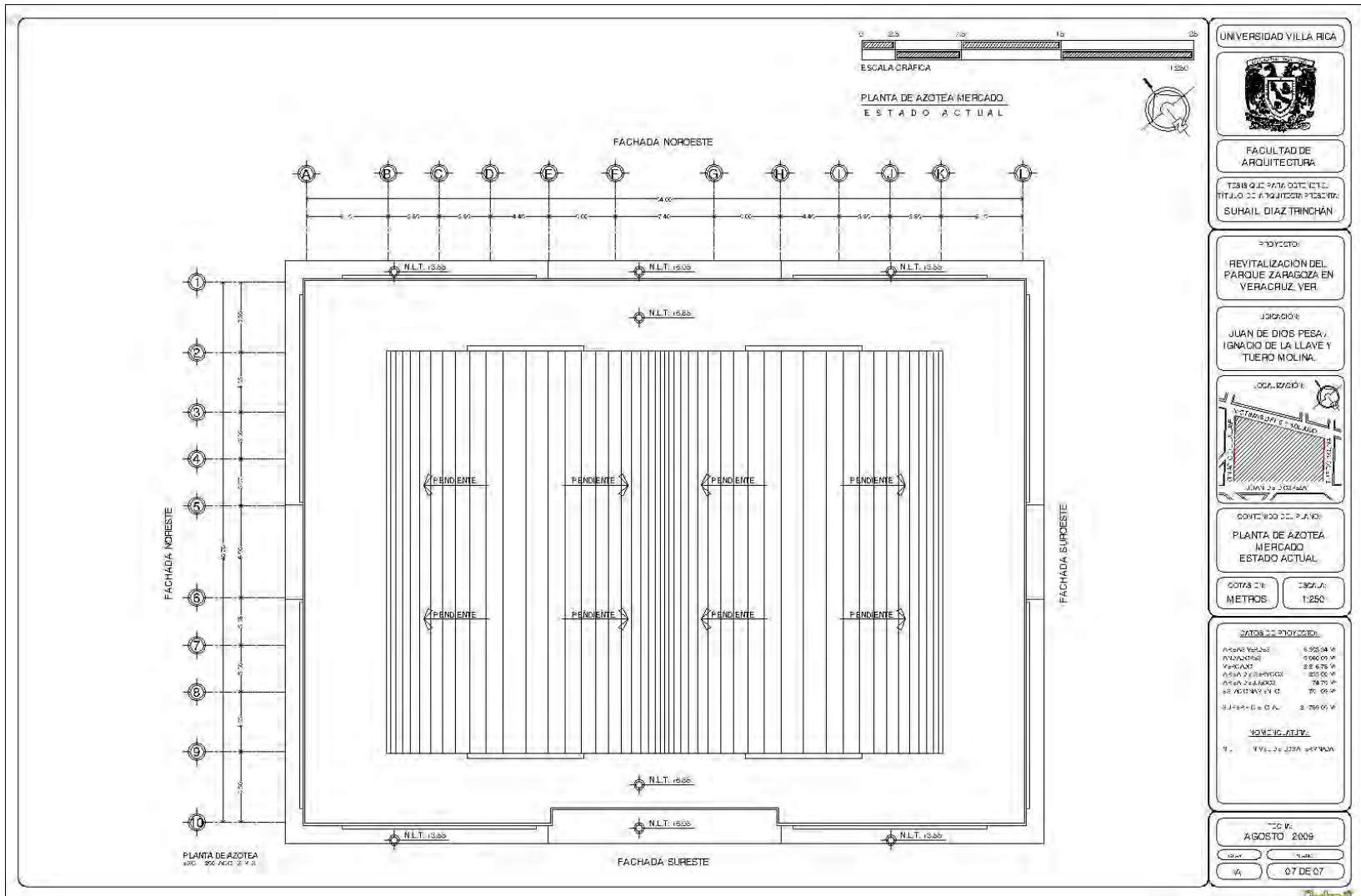
ESCALA: METROS 1:200

DATOS DE PROYECTO:

AREA TOTAL	6 925.54 m ²
AREA CONSTRUIDA	1 000.00 m ²
AREA VENTA	33 676.76 m ²
AREA DE PROYECTO	533.00 m ²
AREA DE ALBERGUE	28.70 m ²
AREA DE OBRAS DE ARTE	70.00 m ²
SUPERFICIE DE COCINA	2 786.00 m ²

FECHA: AGOSTO 2009

HOJA: A DE 07



UNIVERSIDAD VILLA RICA

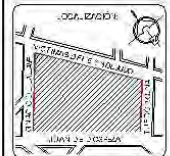


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑO: JUAN DE DIOS PESA, IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



COMITÉ DE CALIFICACIÓN: PLANTA DE AZOTEA MERCADO ESTADO ACTUAL

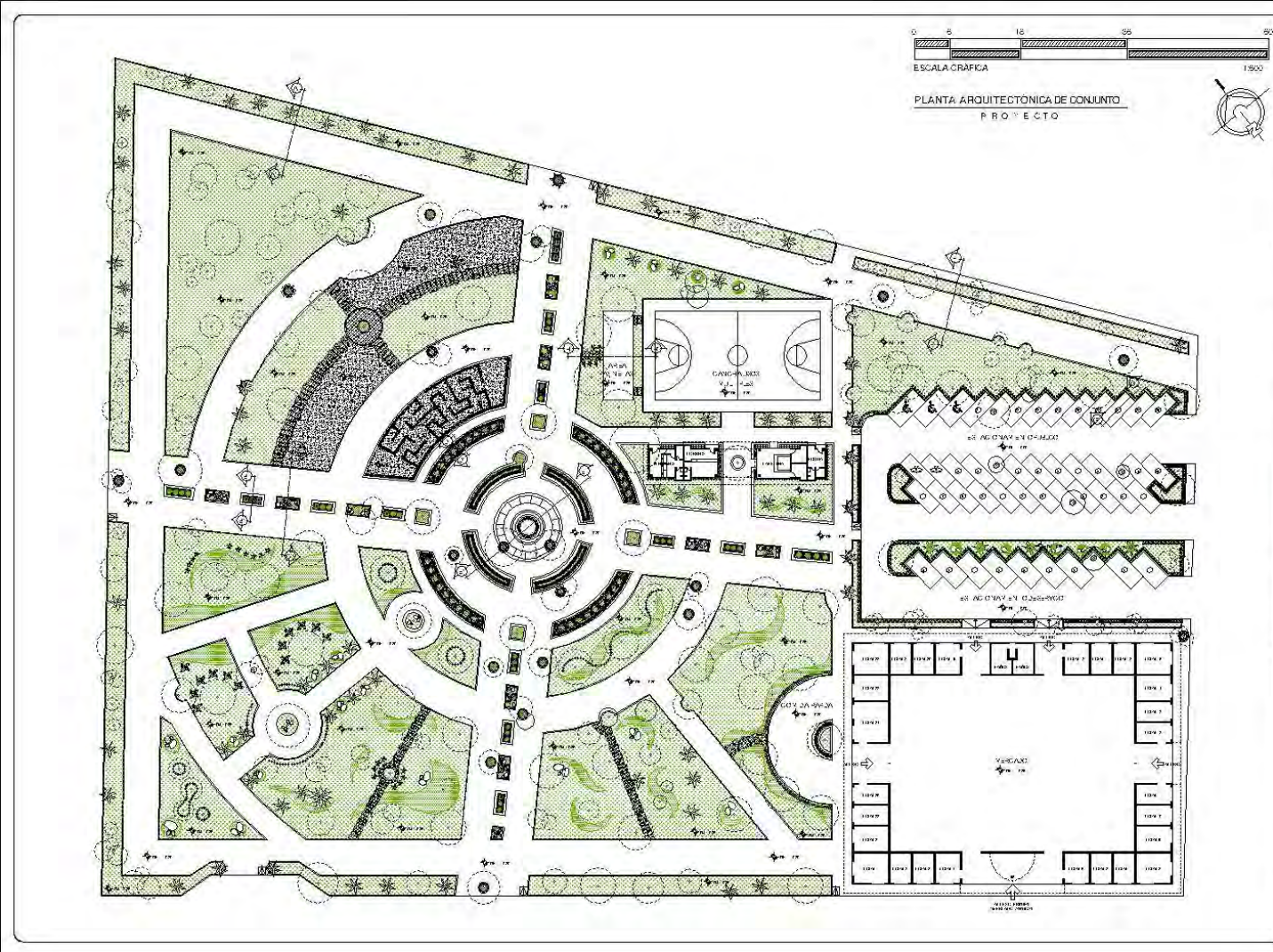
ESCALA: 1:250 METROS

DATOS DE PROYECTO:


ÁREA TOTAL	5,525.54 m ²
ÁREA CONSTRUIDA	1,900.00 m ²
ÁREA A CONSTRUIR	3,625.54 m ²
ÁREA DE PAVIMENTACIÓN	2,070.00 m ²
ÁREA DE VEREDAS	1,555.54 m ²
ÁREA DE CALLES	2,790.00 m ²

FECHA DE ENTREGA: 07 DE AGOSTO DE 2009

FECHA: AGOSTO 2009
 DIA: 07 DE 07



UNIVERSIDAD VILLA RICA



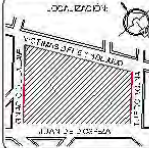
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULO DE APLICACION TECNICA
SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑO:
JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.

LOCALIZACIÓN:



CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO PROYECTO

ESCALA: 1:500

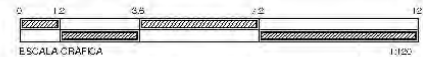
FECHA DE PROYECTO:

ÁREA TOTAL	6,428.00 m ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	1,500.00 m ²
ÁREA DE PAVIMENTACIÓN	2,200.00 m ²
ÁREA DE VERDE	2,728.00 m ²
ÁREA TOTAL	6,428.00 m ²

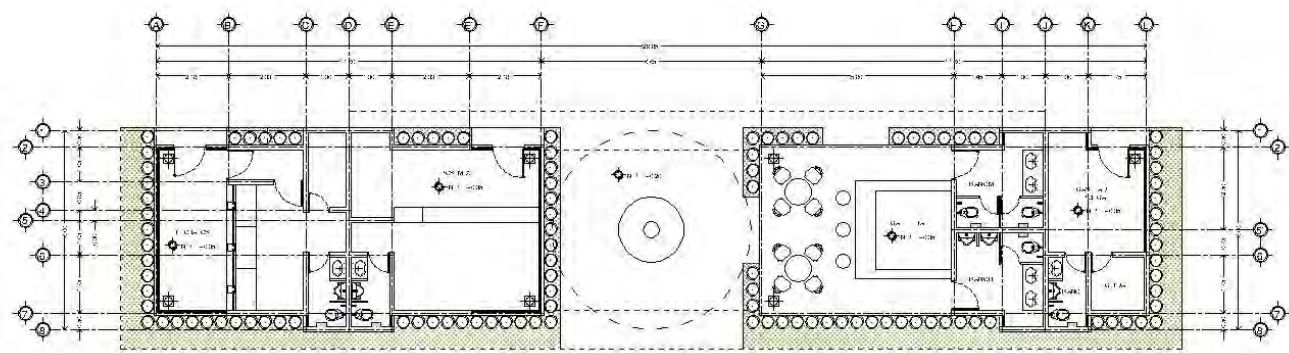
NOTAS:

AGOSTO 2009

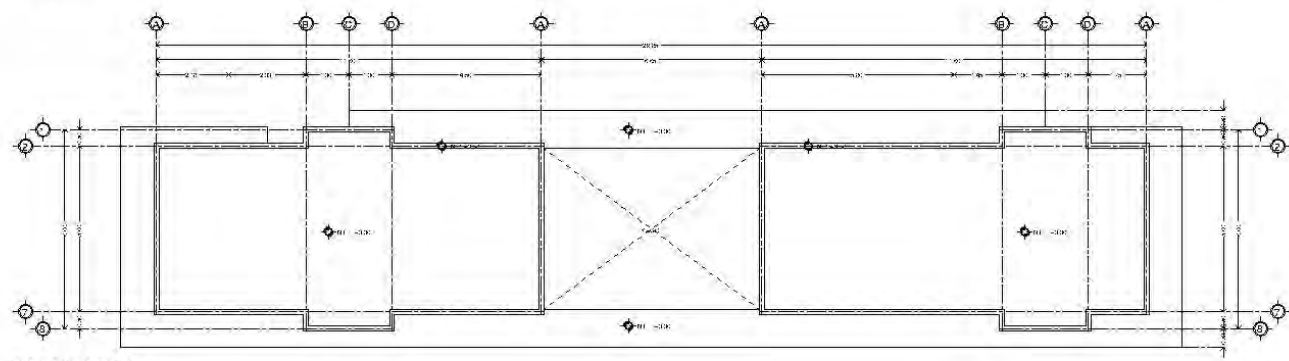
B 01 DE 14



ESCALA GRAFICA
 PLANTAS ARQUITECTONICAS EDIFICIO DE SERVICIOS
 PROYECTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 4/08 00 1/60 3 V 3



PLANTA DE AZOTEA
 4/08 00 1/60 3 V 3

UNIVERSIDAD VILLA RICA

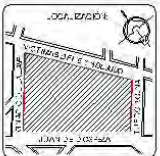


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
 SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

TEMA:
 REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DIRIGIDO POR:
 JUAN DE DIOS PESA, IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



GOBIERNO DEL ESTADO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO DE SERVICIOS PROYECTO

ESCALA: 1:120

DATOS DE PROYECTO:

ÁREA TOTAL	6 424 m ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	6 350 m ²
VOLUMEN	22 875 m ³
ÁREA DE SERVICIOS	50 m ²
ÁREA DE ALMACÉN	22 m ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	546 m ²
SUPERFICIE TOTAL	2 766 m ²

FORMIGÓN:

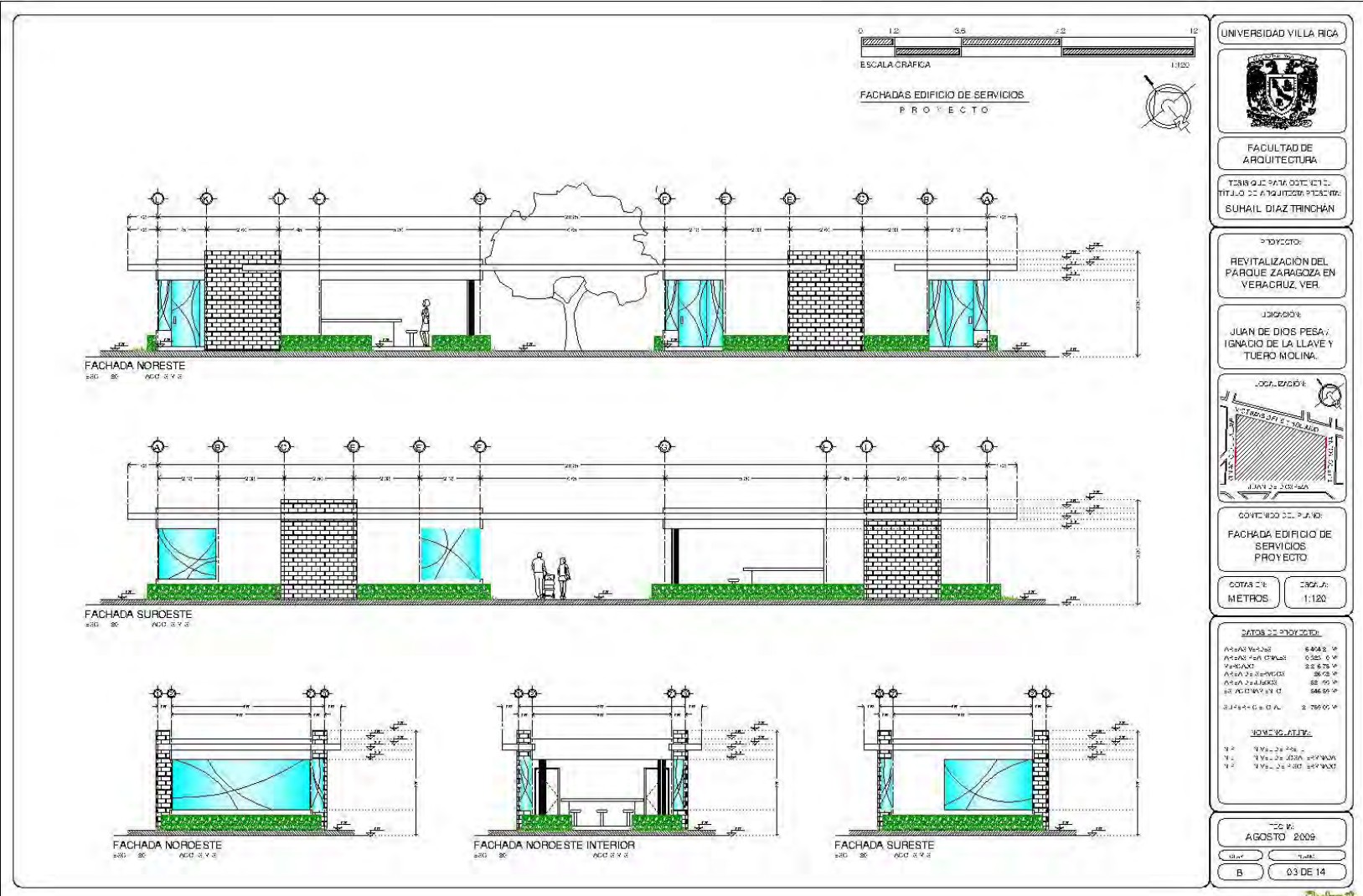
F 1 300 kg/m³

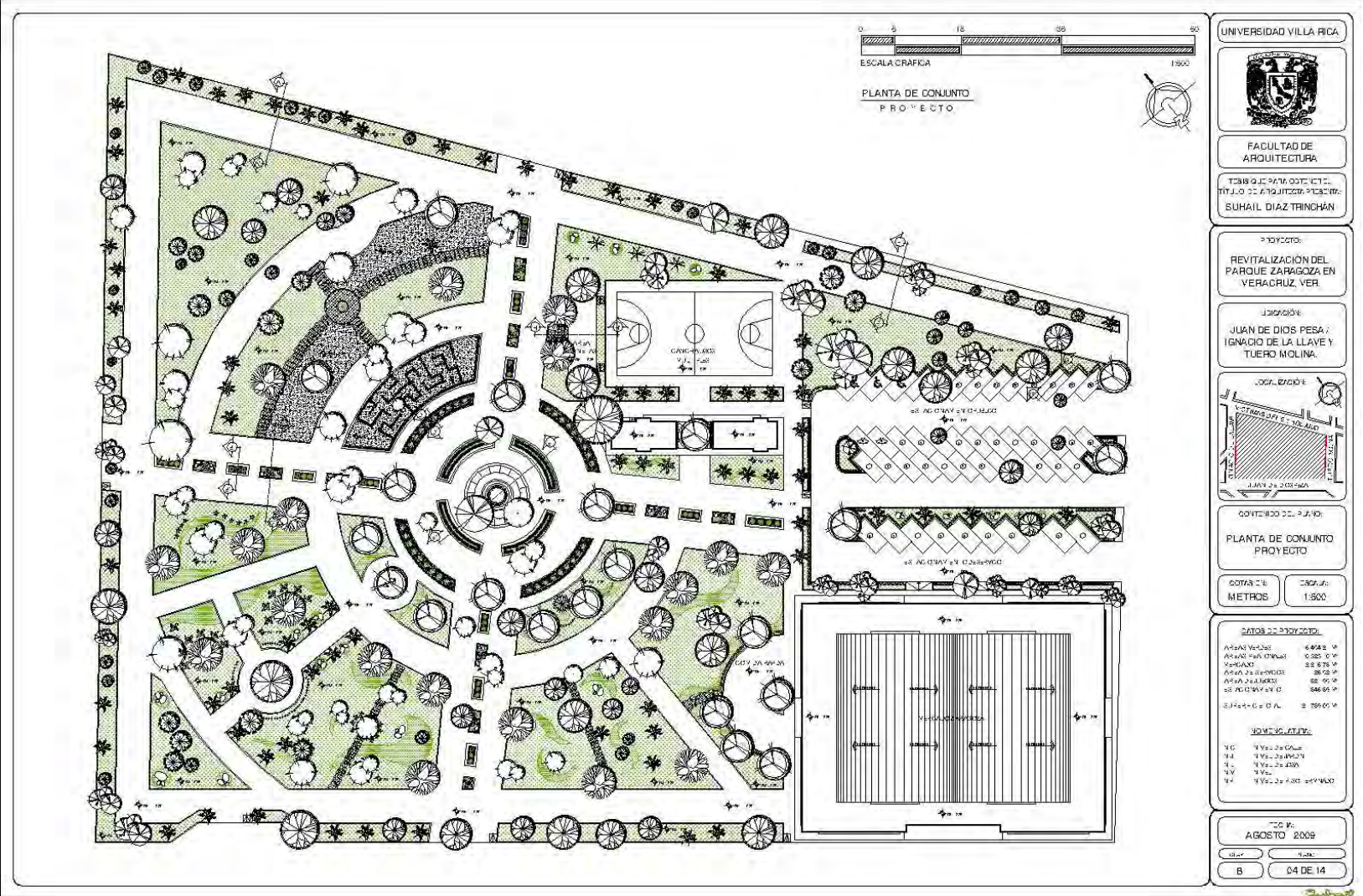
F 2 250 kg/m³

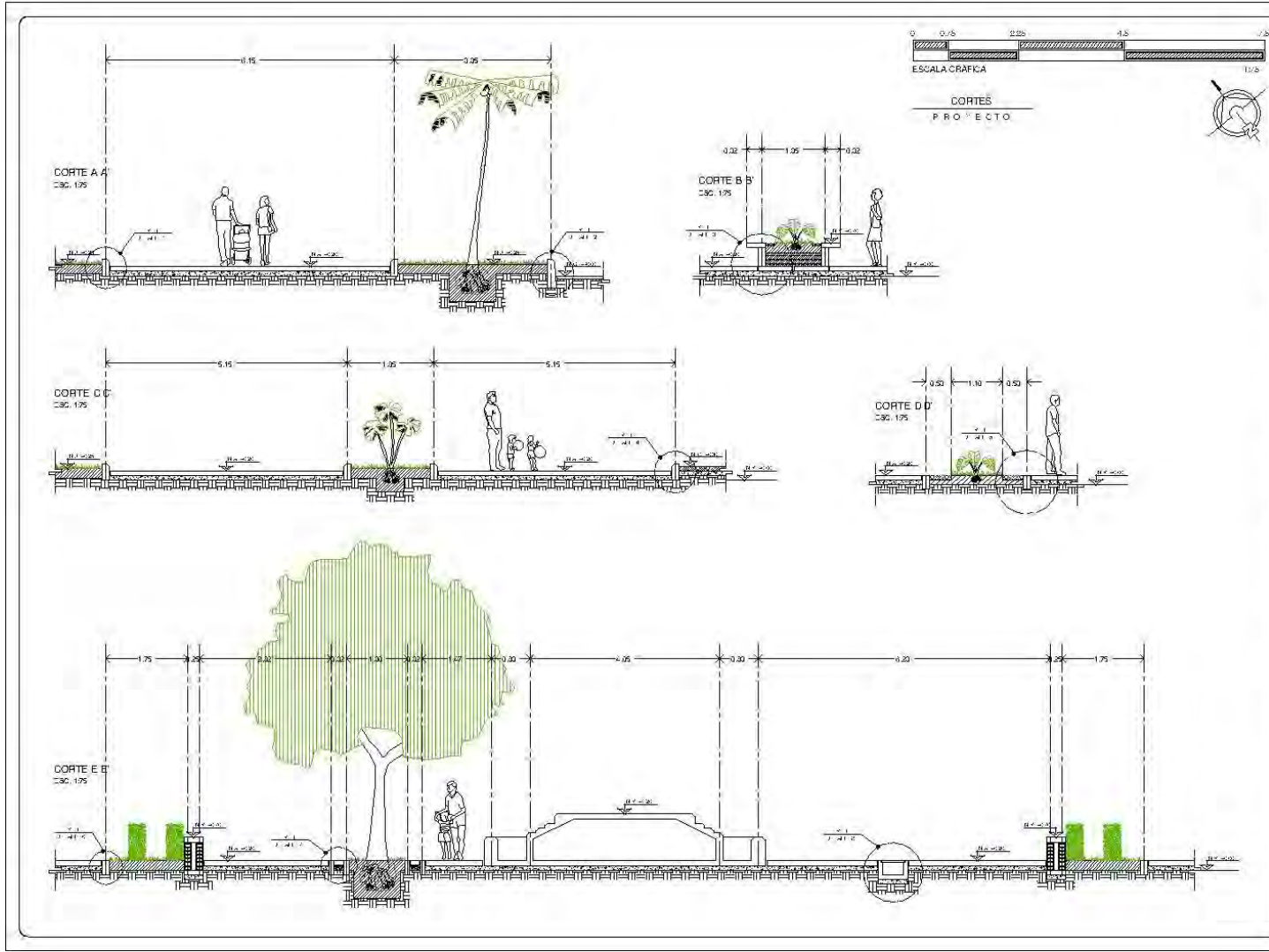
F 3 200 kg/m³

FECHA:
 AGOSTO 2009

HOJA:
 B DE 14







UNIVERSIDAD VILLA RICA

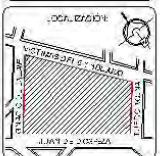


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUBB QUE PAIA, OBTIENI C.
TITULO DE ARQUITECTURA
SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER

DISEÑO:
JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA



CONTENIDO DEL PLANO:
CORTES PROYECTO

ESCALA: 1:75

DATOS DEL PROYECTO:

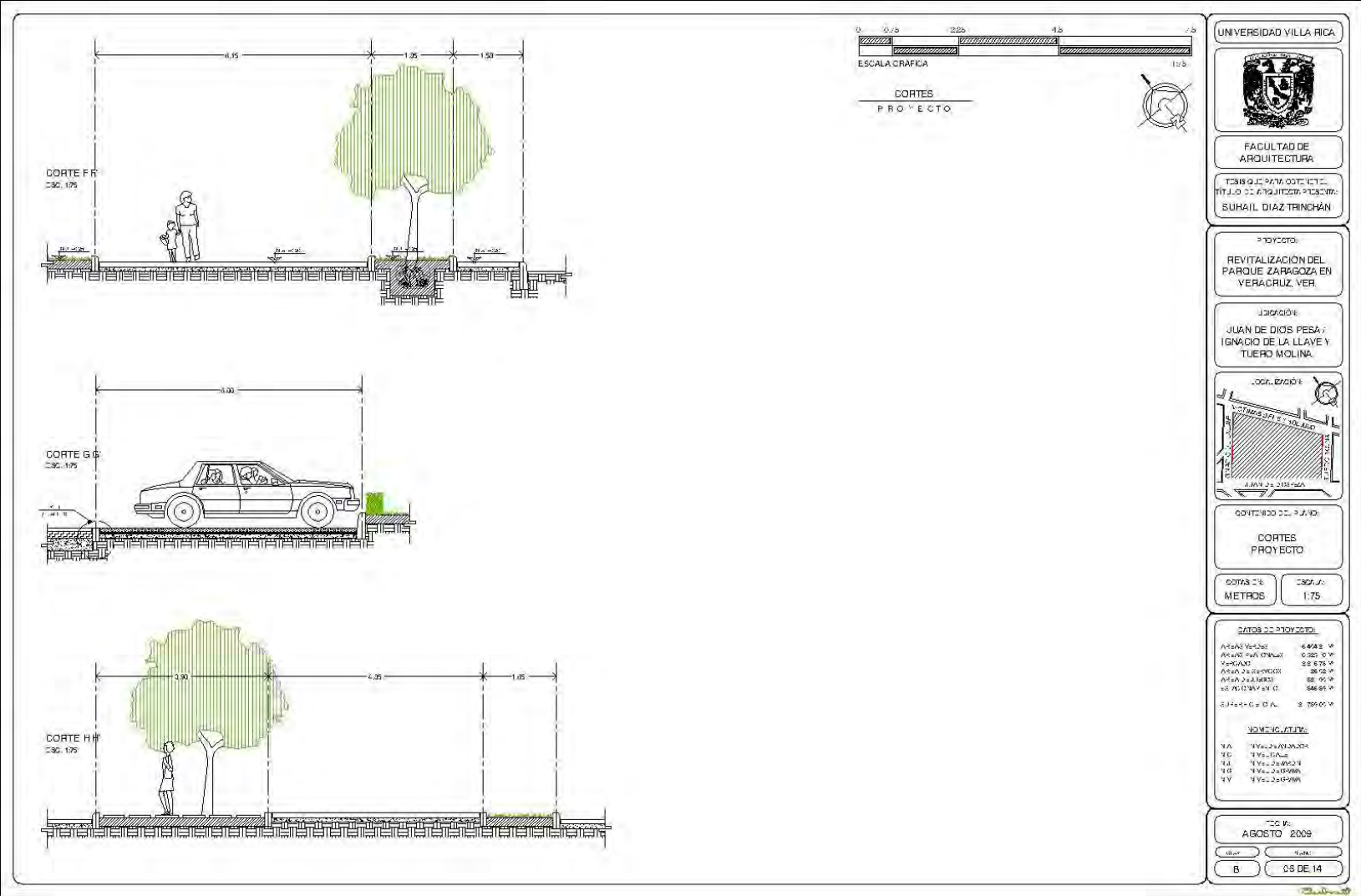
AREA TOTAL	6 804.5 m ²
AREA DE PLANTAS	6 322.0 m ²
AREA DE PAVIMENTOS	28.02 m ²
AREA DE BANCOS	88.90 m ²
AREA DE BANCOS	88.90 m ²
SUMATORIA TOTAL	8 789.62 m ²

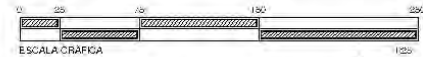
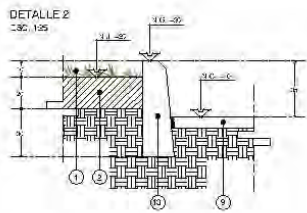
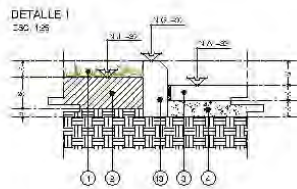
LEGENDA:

PA	PAVIMENTOS
PL	PLANTAS
BA	BANCOS
OT	OTROS ELEMENTOS

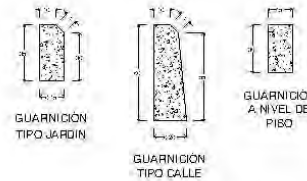
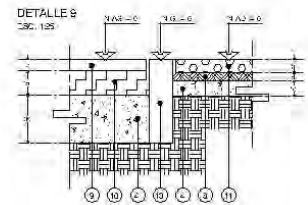
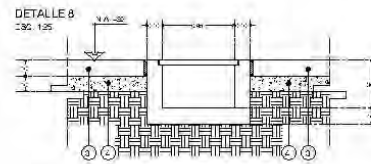
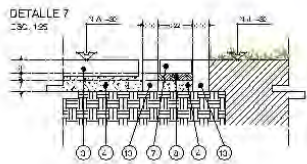
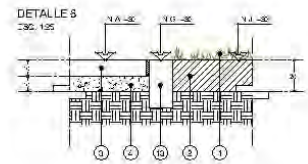
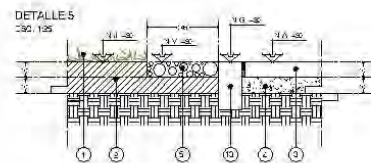
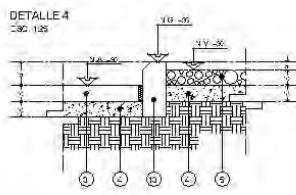
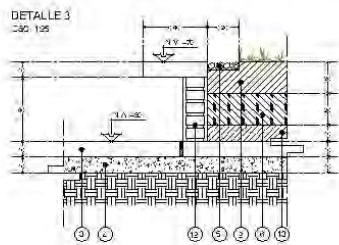
FECHA:
AGOSTO 2009

B 05 DE 14





DETALLES CONSTRUCTIVOS
P R O Y E C T O



NOTA: QUANTIDADES DE ARMADO EN LOS DETALLES SON INDICATIVAS Y DEBERAN VERIFICARSE EN EL DISEÑO FINAL.

SIMBOLOGIA	
①	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
②	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
③	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
④	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑤	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑥	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑦	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑧	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑨	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑩	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑪	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑫	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑬	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑭	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑮	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑯	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑰	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑱	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑲	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
⑳	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉑	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉒	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉓	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉔	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉕	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉖	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉗	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉘	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉙	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉚	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉛	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉜	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉝	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉞	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㉟	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊱	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊲	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊳	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊴	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊵	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊶	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊷	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊸	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊹	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊺	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊻	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊼	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊽	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊾	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION
㊿	ARMADO DE ACERO PARA REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION

UNIVERSIDAD VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

PROYECTO:

REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑADO POR:

JUAN DE DIOS PESA, IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.

LOCALIZACION:

CONTEXTO DEL PLAN:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PROYECTO

COTAS EN: C30, 125

CM: 1,25

DATOS DE PROYECTO:

AREA TOTAL	6.642 M ²
AREA DE PAVIMENTO	5.255 M ²
AREA DE VEREDAS	22.875 M ²
AREA DE PAVIMENTO	360 M ²
AREA DE VEREDAS	88 M ²
AREA TOTAL	366 M ²
AREA DE PAVIMENTO	2.785 M ²

FORMAS Y TAMAÑOS:

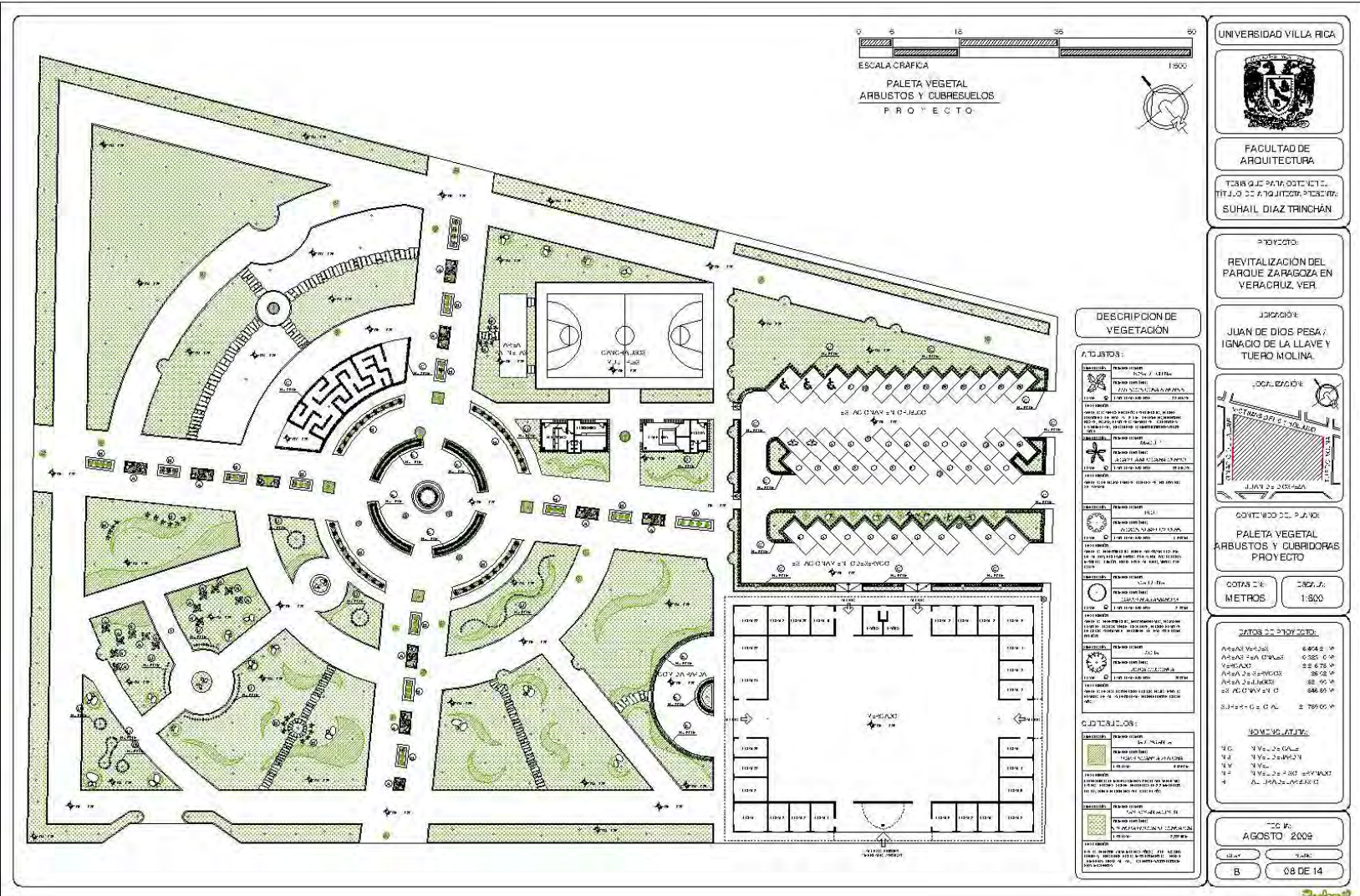
V.A.	1.15x2.15x0.15
V.C.	1.15x0.15x0.15
V.H.	1.15x0.15x0.15
V.F.	1.15x0.15x0.15
V.V.	1.15x0.15x0.15
V.AS.	1.15x0.15x0.15
V.AD.	1.15x0.15x0.15

FECHA:

AGOSTO 2009

HOJA:

B 07 DE 14



0 15 30 45 60 75 90
 ESCALA GRAFICA
 1:500
 PALETA VEGETAL
 ARBUSTOS Y CUBRESUELOS
 PROYECTO

UNIVERSIDAD VILLA RICA

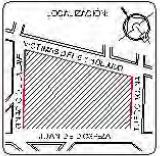


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TORRE QUE PUEDE DISTINGUIRSE
 TITULO DE ARQUITECTURA
 SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
 REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑADO POR:
 JUAN DE DIOS PESA /
 IGNACIO DE LA LLAVE Y
 TUEBO MOLINA.



GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
 PALETA VEGETAL
 ARBUSTOS Y CUBRIDORAS
 PROYECTO

ESCALA: 1:500
 METROS

DATOS DEL PROYECTO:

ÁREA TOTAL	6 674.0 m ²
ÁREA DE PALETA VEGETAL	0 285.0 m ²
ÁREA DE CUBRIDORAS	22 675.0 m ²
ÁREA DE ARBUSTOS	38 024.0 m ²
ÁREA DE CUBRIDORAS	38 024.0 m ²
ÁREA DE CUBRIDORAS	38 024.0 m ²
ÁREA DE CUBRIDORAS	38 024.0 m ²

COORDINADAS:

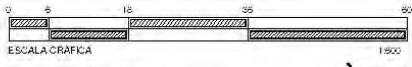
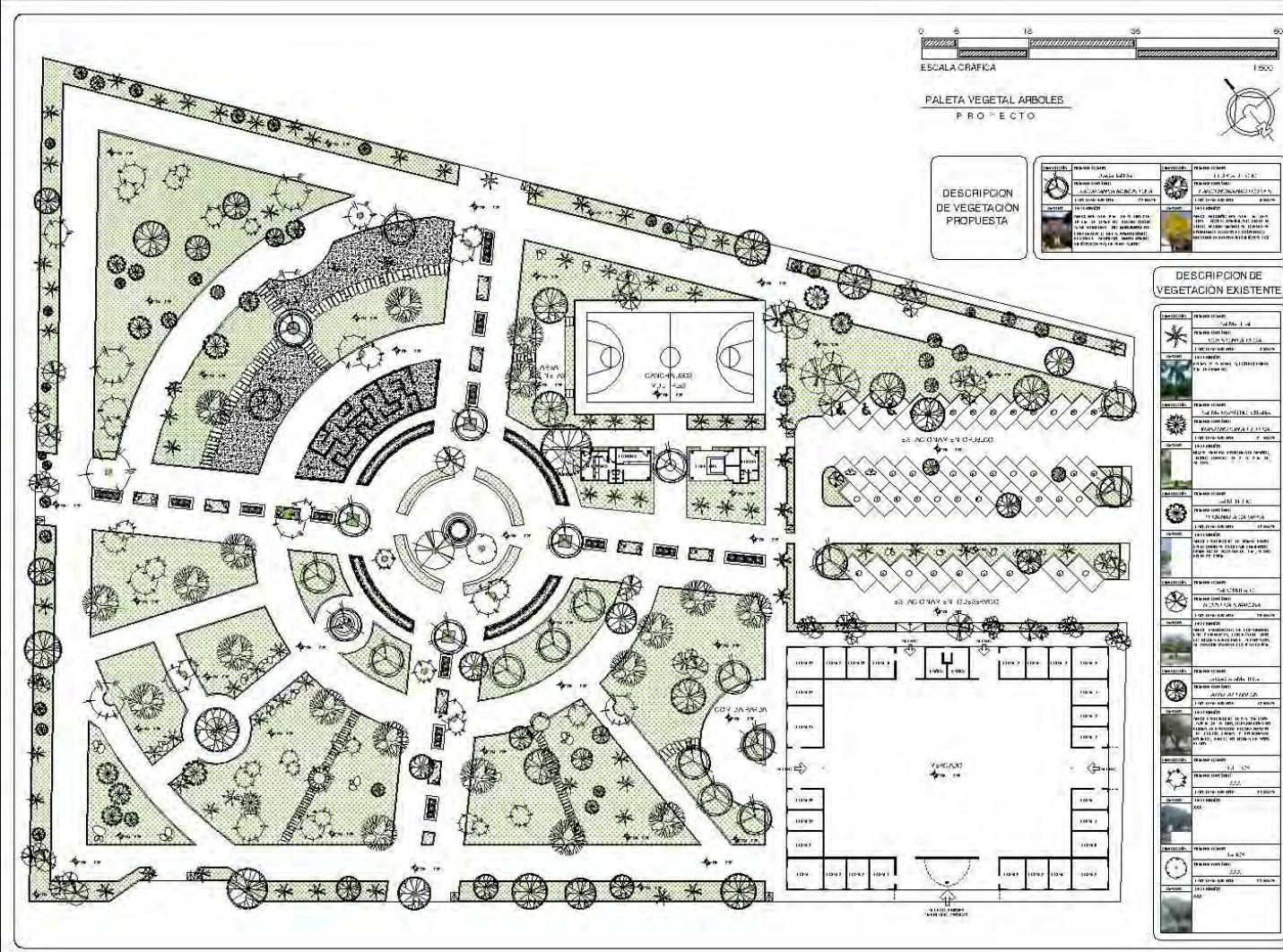
N. O.	9 765 25 000.0
N. E.	9 765 25 000.0
S. O.	9 765 25 000.0
S. E.	9 765 25 000.0

FECHA:
 AGOSTO 2009
 B 08 DE 14

DESCRIPCIÓN DE VEGETACIÓN

LEYENDA:

	ÁRBOL: PALMERO (COPOL)
	ARBUSTO: PALMERO (COPOL)
	CUBRIDORA: PALMERO (COPOL)
	GRAMA: PALMERO (COPOL)
	CAMINO: PALMERO (COPOL)
	FUENTE: PALMERO (COPOL)
	BANCA: PALMERO (COPOL)
	LANTARNA: PALMERO (COPOL)
	MUR: PALMERO (COPOL)
	PUERTA: PALMERO (COPOL)
	ESCALERA: PALMERO (COPOL)
	RAMPÓN: PALMERO (COPOL)
	MUR CON PUERTA: PALMERO (COPOL)
	MUR CON RAMPÓN: PALMERO (COPOL)
	MUR CON ESCALERA: PALMERO (COPOL)
	MUR CON RAMPÓN Y ESCALERA: PALMERO (COPOL)



PALETA VEGETAL ARBOLES
P R O Y E C T O

DESCRIPCION
DE VEGETACION
PROPUESTA

	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.

DESCRIPCION DE
VEGETACION EXISTENTE

	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.
	Nombre Científico Cecropia peltata Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra Cecropia peltata L. f. glabra	Nombre Común Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata Cecropia peltata	Descripción Árbol de gran porte, hasta 20 m de altura. Hojas grandes, ovadas, con nervadura palmada. Fruto esférico, con semillas comestibles.

UNIVERSIDAD VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TORRE QUEZADA COSTA RICA
TURISMO Y ARQUITECTURA
SUHAIL DIAZ TRINCHAN

PROYECTO:
REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑO DE:
JUAN DE DIOS PESA /
IGNACIO DE LA LLAVE Y
TUERO MOLINA.

LOCALIZACION

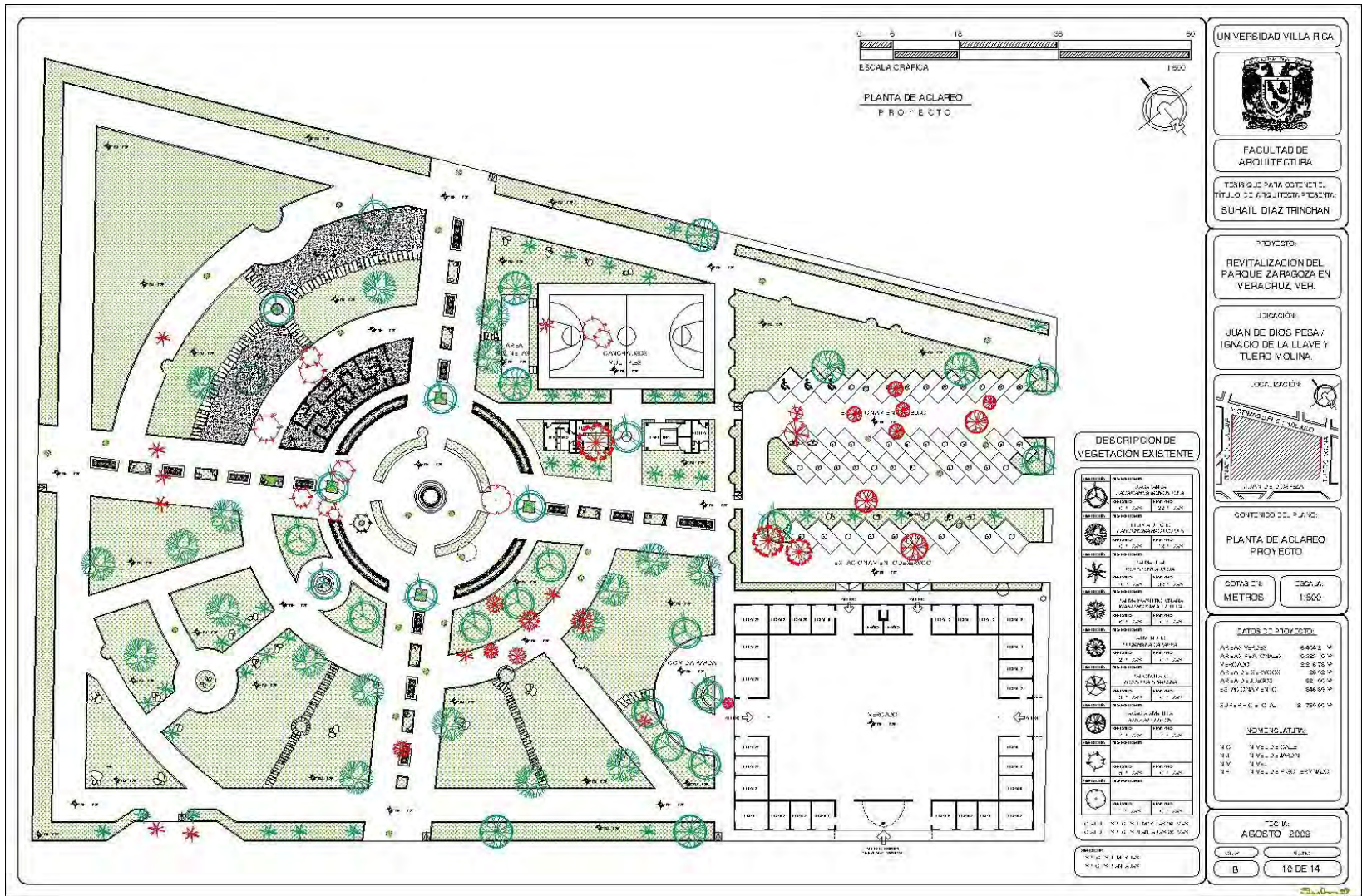
SITIO: WOODS DEL PAJONILLO

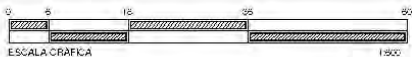
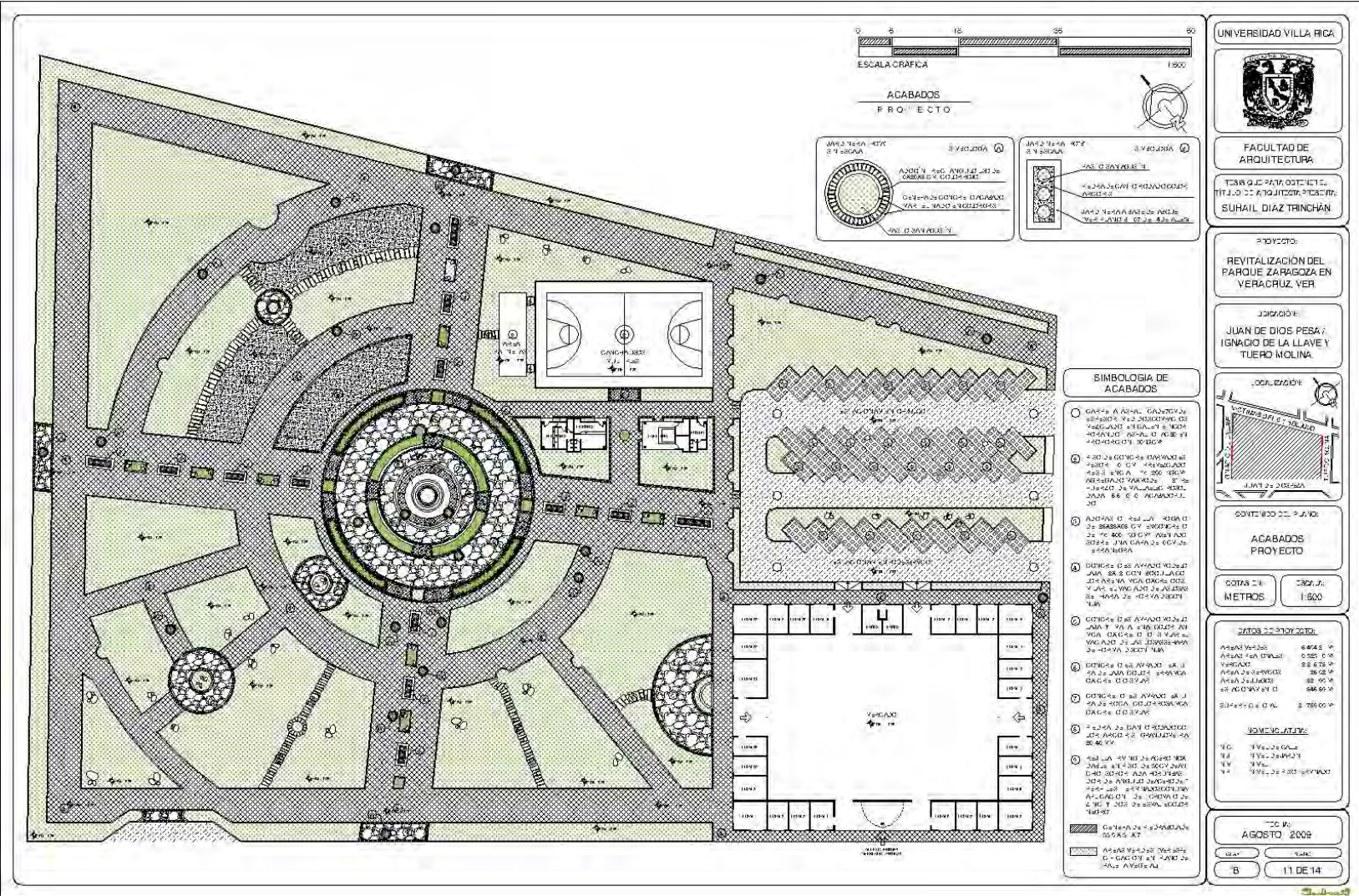
PALETA VEGETAL ARBOLES PROYECTO

ESCALA: 1:500

FECHA: 09 DE AGOSTO 2008

HOJA: 09 DE 14





ACABADOS
PROYECTO

(Symbol: Circle with dots) GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
 (Symbol: Circle with diagonal lines) GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
 (Symbol: Circle with horizontal lines) GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
 (Symbol: Circle with vertical lines) GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- 1 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 2 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 3 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 4 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 5 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 6 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 7 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 8 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 9 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...
- 10 GRASA A PARTIR DE LA ZONA DE...

UNIVERSIDAD VILLA RICA

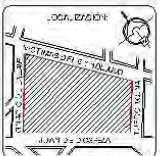


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULO DE TESIS: REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, YUC.
 SUHAIL DIAZ TRINCHAN

REVITALIZACION DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, YUC.

JURADO: JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.



ACABADOS PROYECTO

ESCALA: 1:500

TITULO DE TESIS:

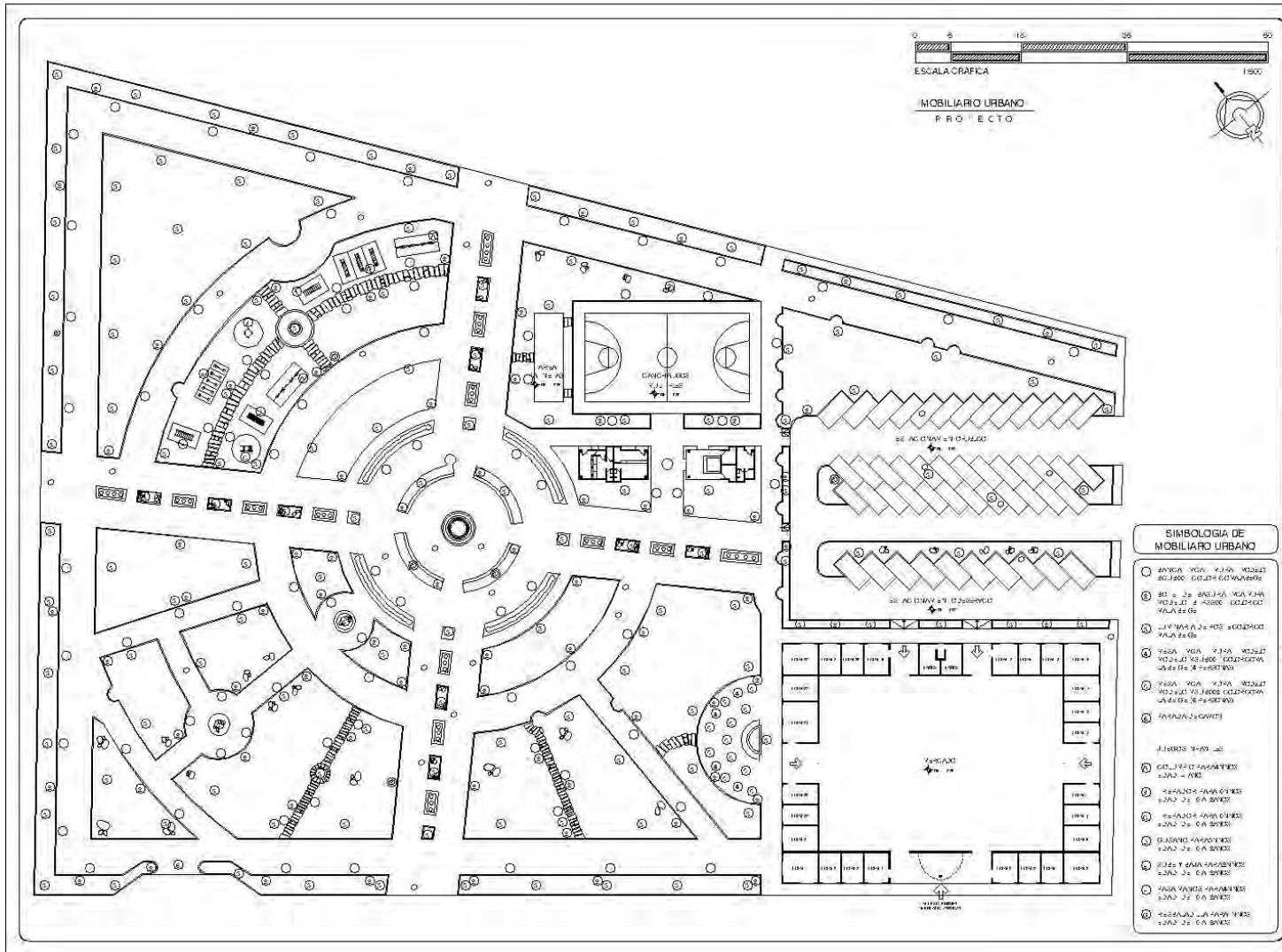
ANEXO 1	6000 X 9000
ANEXO 2	6000 X 9000
ANEXO 3	6000 X 9000
ANEXO 4	6000 X 9000
ANEXO 5	6000 X 9000
ANEXO 6	6000 X 9000
ANEXO 7	6000 X 9000
ANEXO 8	6000 X 9000
ANEXO 9	6000 X 9000
ANEXO 10	6000 X 9000

RESUMEN:


FECHA:	11 DE AGOSTO DE 2009
TIPO:	PROYECTO
ESCALA:	1:500
FECHA:	11 DE AGOSTO DE 2009

FECHA:

FECHA:	11 DE AGOSTO DE 2009
FECHA:	11 DE AGOSTO DE 2009
FECHA:	11 DE AGOSTO DE 2009



UNIVERSIDAD VILLA RICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA


TÍTULO QUE PARA OBTENERLO:
TITULO DE ARQUITECTURA

SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

PROYECTO:
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER

UBICACIÓN:
JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.

LOCALIZACIÓN:



CONTENIDO DEL PLANO:
MOBILIARIO URBANO PROYECTO

ESCALA DE METROS: 1:500

DATOS DEL PROYECTO:

ÁREA TOTAL	8 586.46 m ²
ÁREA PARA EDIFICAR	6 055.00 m ²
ÁREA VENTILADA	5 5 6 75.00 m ²
ÁREA DE PAVIMENTO	38.00 m ²
ÁREA DE JARDINES	83.00 m ²
SE NO DENTRO DE	846.60 m ²
SUPERFICIE TOTAL	8 769.00 m ²

COMPLEMENTOS:

FECHA: 15 DE ABRIL DE 2009

PROYECTO: AGOSTO 2009

HOJA: B

TOTAL: 12 DE 14

- SIMBOLOGIA DE MOBILIARIO URBANO**
- 1 BANCOS PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 2 BANCOS PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 3 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 4 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 5 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 6 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 7 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 8 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 9 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 10 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 11 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 12 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 13 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 14 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 15 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 16 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 17 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 18 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 19 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)
 - 20 JARDINES PARA PLANTAS (SEÑALIZADO CON UNO DE LOS SIGUENTES)

1 BANCA

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

6 PARADA DE CAMION

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

2 BOTE DE BASURA

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

7 BASQUET-COL

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

3 LUMINARIA

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

A COLUMPIO

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

4 MESA 1

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

B TREPADOR 1

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

5 MESA 2

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

C TREPADOR 2

ESPECIFICACIONES

MARCA VISA
 MODELO 2000A 12 4001
 VA a 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 CAL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

DESCRIPCION

24 AL. A 1/2 A. AGUERO ALGARRAYN WARRAN
 AL. 244 24 JAY WA 4
 JAYRO 800
 AL. JSA 800V
 ANCHO 800V
 NO. 11 0 800V
 PISO AJUST. 800V
 GARANTIA 240 DIAS
 NORMAS 2 Y JSA 2 Y 4000 4000 RES A CA
 COL. 24 COYALABAS

IMAGEN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÉRMINO PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO

SUHAIL DIAZ TRINCHAN

TOPOGROFIA

REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.

DISEÑO

JUAN DE DIOS PESA / IGNACIO DE LA LLAVE Y TUERO MOLINA.

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

FICHA TÉCNICA MOBILIARIO URBANO PROYECTO

CONTAS DE SIN DOTAS SIN ESCALA

FECHA DE ELABORACIÓN: 4 DE AGOSTO DE 2009

AGOSTO 2009

B 13 DE 14

(D) CUSANO

ESPECIFICACIONES

PROVEER: PARQUEAR, AS
 NOSTRUM
 2 YANOTRAS: 500 Y X 80Y
 CAÑO: 2X2.5YX3
 2X2.5X 2000
 5000Y 4000Y

DESCRIPCION

GRANDE: 2X50PND 2 Y CANALAS: 4000Y
 800Y 4200Y 4000Y 4200Y 4000Y 800Y

IMAGEN



(E) SUBE Y BAJA

ESPECIFICACIONES

PROVEER: PARQUEAR, AS
 NOSTRUM
 2 YANOTRAS: 500 Y X 80Y
 AL: 1.5A 80Y
 CAÑO: 2X2.5YX3
 CAÑO: 2X2.5 Y 4X3000Y
 2X2.5 X 2000
 5000Y 4000Y

DESCRIPCION

3.14 Y 2.14 1.5A 80Y 2.14 2.14 2.14 2.14 2.14
 80Y 4200Y 4000Y 4200Y 4000Y 80Y

IMAGEN



(F) PASAMANOS

ESPECIFICACIONES

PROVEER: PARQUEAR, AS
 NOSTRUM
 2 YANOTRAS: 500 Y X 80Y
 AL: 1.5A 80Y
 2X2.5 X 2000
 5000Y 4000Y

DESCRIPCION

PROVEER: 2.14 2.14 2.14 2.14 2.14 2.14
 80Y 4200Y 4000Y 4200Y 4000Y 80Y

IMAGEN



(G) RESBALADILLA

ESPECIFICACIONES

PROVEER: PARQUEAR, AS
 NOSTRUM
 2 YANOTRAS: 500 Y X 80Y
 AL: 1.5A 80Y
 CAÑO: 2X2.5YX3
 2X2.5 X 2000
 5000Y 4000Y


DESCRIPCION

RESBALADILLA: 2.14 2.14 2.14 2.14 2.14 2.14
 80Y 4200Y 4000Y 4200Y 4000Y 80Y

IMAGEN



UNIVERSIDAD VILLA RICA




FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL
 TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
 SUHAIL DIAZ TRINCHÁN

TEMA:
 REVITALIZACION DEL
 PARQUE ZARAGOZA EN
 YERACRUZ, VER.

DESARROLLADO POR:
 JUAN DE DIOS PESA/
 IGNACIO DE LA LLAVE Y
 TUERO MOLINA.

LOCALIZACION



GOBIERNO DEL ESTADO
 FICHA TÉCNICA
 MOBILIARIO URBANO
 ANTEPROYECTO

COTAS DE: SIN COTAS ESCALA: SIN ESCALA

CANTOS DE PROYECTO:

AREA TOTAL	6 428 m²
AREA DE PAVIMENTACION	3 332 m²
AREA DE VEREDAS	2 2 676 m²
AREA DE ARBOLADO	50 m²
AREA DE ALBERGUES	82 m²
AREA DE OTROS EQUIPOS	586 m²
SUPERFICIE TOTAL	8 795 m²

FECHA:
 AGOSTO 2009

LIBRO:
 B

FOLIO:
 14 DE 14



FIGURA 84. Vista de fuente de piso.



FIGURA 85. Vista hacia el interior de área verde con andador.



FIGURA 86. Vista acceso principal andador suroeste.

5.4 PRESUPUESTOS Y COSTOS.

El financiamiento del proyecto se hará de manera mancomunada entre el Gobierno del Estado de Veracruz y el Gobierno Municipal.

PRESUPUESTO PARAMETRICO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	TOTAL
1	DEMOLICIONES				
1.1	DEMOLICION DE GUARNICION DE CONCRETO, INCLUYE: ACARREO DE LOS MISMOS, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	ML	2,854.21	\$ 34.66	\$ 98,926.92
1.2	DEMOLICION DE CONCRETO ARMADO EN FIRMES Y PISOS SIN RECUPERACION DE ACERO CON ACOPIO Y RETIRO DEL MATERIAL PRODUCTO AL SITIO QUE INDIQUE SUPERVISION. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M ²	9,060.09	\$ 64.25	\$ 582,110.78
1.3	DEMOLICION DE EDIFICACIONES EXISTENTES CON ACOPIO Y RETIRO DEL MATERIAL PRODUCTO AL SITIO QUE INDIQUE SUPERVISION. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M ²	1,002.86	\$ 55.40	\$ 55,558.44
1.4	TALA DE ARBOLES Y PALMERAS, INCLUYE: ACARREO DE LOS MISMOS, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	37.00	\$ 3,514.70	\$ 130,043.90
1.5	RETIRADO DE PASTO, INCLUYE: ACARREO DE LOS MISMOS, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M ²	8,353.34	\$ 9.33	\$ 77,936.66
2	ALBAÑILERIA				
2.1	CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO PARA CORREOS, TELEGRAFOS, CAFETERIA Y ESTACIÓN DE POLICIAS. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M ²	126.52	\$ 3,988.30	\$ 504,599.72

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	TOTAL
3	GUARNICIONES				
3.1	CONSTRUCCION DE GUARNICION DE CONCRETO FC= 200 KG/CM2., TAMAÑO MAXIMO DE AGREGADO 3/4", SECCION, DIMENSIONES Y ALTURA INDICADAS EN PLANO. INCLUYE: TRAZO, NIVELACION, CIMBRA, DESCIMBRA, SUMINISTRO DE LOS MATERIALES, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	ML	4,370.99	\$ 102.88	\$ 449,687.45
4	PAVIMENTOS				
4.1	ADOPASTO REJILLA TIPO GATO DE 28X28X08 CM, EN CONCRETO DE FC=400 KG/CM2, ASENTADO SOBRE UNA CAPA DE 10 CM. DE TIERRA NEGRA. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M²	738.00	\$ 132.50	\$ 97,785.00
4.2	CONCRETO ESTAMPADO MCA. OXICRETO O SIMILAR, COLORES Y MODELOS VARIOS. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M²	9,640.10	\$ 172.01	\$ 1,658,193.60
4.3	PISO DE CONCRETO ARMADO ESPESOR 10 CM., PREMEZCLADO RESISTENCIA FC= 250 KG/CM2, AGREGADO MAXIMO DE 1 1/2", REFUERZO DE MALLA ELECTROSOLDADA 6 / 6 - 10/ 10 SEGUN ESPECIFICACIONES DE PROYECTO. INCLUYE: REGLA VIBRATORIA, LOS MATERIALES, CIMBRA Y DESCIMBRA EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M²	683.00	\$ 125.44	\$ 85,675.52
4.4	CARPETA ASFALTICA DE 7 CM DE ESPESOR MEDIDOS COMPACTOS,INCLUYE: MATERIAL PETREO DE 3/4" A FINOS PROCEDENTE DEL BANCO DE LIMONES,ACARREO A PLANTA ESTACIONARIA,MEZCLADO EN CALIENTE INCORPORANDO ASFALTO AC-20,EN PROPORCION 130 KG/M3,ACARREO AL SITIO DE UTILIZACION.	M²	1,175.61	\$ 177.20	\$ 208,318.09
4.5	PIEDRA DE CANTO RODADO COLOR ARCO IRIS, GRANULOMETRIS 20-40 MM. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, EQUIPO Y DEMAS CARGOS CORRESPONDIENTES POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	M³	71.92	\$ 304.30	\$ 21,885.26
5	MOBILIARIO URBANO				
5.1	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BANCA MCA. MUPA, MODELO BCUB001, COLOR COMALA BEIGE, PARA 4 ADULTOS. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	92.00	\$ 4,418.30	\$ 406,483.60

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	TOTAL
5.2	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BOTE DE BASURA MCA. MUPA, MODELO BTPSS001, COLOR COMALA BEIGE. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	79.00	\$ 3,277.50	\$ 258,922.50
5.3	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LUMINARIA DE POSTE CONICO MCA. OBRALUX, MODELO EX-07. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	134.00	\$ 943.47	\$ 126,424.98
5.4	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MESA MCA. MUPA, MODELO MSUB001, COLOR COMALA BEIGE, PARA 6 ADULTOS. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	10.00	\$ 5,373.95	\$ 53,739.50
5.5	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MESA MCA. MUPA, MODELO MSUB002, COLOR COMALA BEIGE, PARA 4 ADULTOS. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	4.00	\$ 3,582.63	\$ 14,330.52
5.6	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PARADA DE CAMION MCA. MUPA, MODELO PUB5P001, COLOR COMALA BEIGE, 5 PLAZAS. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	1.00	\$ 28,750.00	\$ 28,750.00
5.7	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CANASTA DE BASQUETBOL CON PORTERIA INTEGRADA, MCA. PARQUES INFANTILES, MODELO UD230, COLOR VERDE. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	2.00	\$ 12,800.00	\$ 25,600.00
5.8	SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLUMPIO PARA 4 NIÑOS, MCA. PLAYCLUB, MODELO 30CG100205. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	2.00	\$ 11,864.00	\$ 23,728.00
5.9	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TREPADOR 1 PARA 10 NIÑOS, MCA. PLAYCLUB, MODELO 20CG100205. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	1.00	\$ 10,367.00	\$ 10,367.00

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	TOTAL
5.10	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TREPADOR 2 PARA 10 NIÑOS, MCA. PLAYCLUB, MODELO 20CG100305. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	1.00	\$ 11,357.00	\$ 11,357.00
5.11	SUMINISTRO Y COLOCACION DE GUSANO, MCA. PARQUES INFANTILES, MODELO GA30-P, COLOR AMARILLO. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	1.00	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
5.12	SUMINISTRO Y COLOCACION DE SUBE Y BAJA, MCA. PARQUES INFANTILES, MODELO 063, COLOR ROJO. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	4.00	\$ 1,200.00	\$ 4,800.00
5.13	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PASA MANOS, MCA. PARQUES INFANTILES, MODELO 073, COLOR AZUL. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	2.00	\$ 2,150.00	\$ 4,300.00
5.14	SUMINISTRO Y COLOCACION DE RESBALADILLA, MCA. PARQUES INFANTILES, MODELO 074, COLOR VERDE. INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION POR UNIDAD DE OBRA TERMINADA.	PZA	3.00	\$ 2,100.00	\$ 6,300.00
6	JARDINERIA				
6.1	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE PASTO TIPO ALFOMBRA EN ROLLO "SAN AGUSTIN". INCLUYE: FLETES, ACARREOS, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL DE 20 CM., MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	M ²	6,336.90	\$ 32.70	\$ 207,216.63
6.2	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE CUBRESUELO "TRADESCANTIA". INCLUYE: FLETES, ACARREOS, EXCAVACION DE CAJETE, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL, GUIAS DE FIJACION Y SOSTENIMIENTO, MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	M ²	543.50	\$ 132.70	\$ 72,122.45

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	TOTAL
6.3	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE ARBOLES DE ESPECIES VARIAS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS, EXCAVACION DE CAJETE, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL, GUIAS DE FIJACION Y SOSTENIMIENTO, MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	PZA	48.00	\$ 670.00	\$ 32,160.00
6.4	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE PALMERAS . INCLUYE: FLETES, ACARREOS, EXCAVACION DE CAJETE, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL, GUIAS DE FIJACION Y SOSTENIMIENTO, MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	PZA	38.00	\$ 733.60	\$ 27,876.80
6.5	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE ARBUSTOS ESPECIES VARIAS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS, EXCAVACION DE CAJETE, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL, GUIAS DE FIJACION Y SOSTENIMIENTO, MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	PZA	127.00	\$ 67.30	\$ 8,547.10
6.6	SUMINISTRO Y PLANTACION EN TERRENO NATURAL Y/O MEJORADO DE ARBUSTOS DE ESPECIES VARIAS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS, EXCAVACION DE CAJETE, SUMINISTRO Y COLOCACION DE FERTILIZANTES Y AGUA, SEMBRADO DE LA PLATA, RELLENO CON TIERRA VEGETAL, GUIAS DE FIJACION Y SOSTENIMIENTO, MANTENIMIENTO Y RIEGO HASTA LA ENTREGA DE LA OBRA.	ML	676.00	\$ 69.10	\$ 46,711.60
				TOTAL	\$ 5,341,959.03

RESÚMEN POR PARTIDAS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ZARAGOZA EN VERACRUZ, VER.		
CLAVE	CONCEPTO	TOTAL
1	DEMOLICIONES	\$ 944,576.71
2	ALBAÑILERIA	\$ 504,599.72
3	GUARNICIONES	\$ 449,687.45
4	PAVIMENTOS	\$ 2,071,857.47
5	MOBILIARIO URBANO	\$ 976,603.10
6	JARDINERIA	\$ 394,634.58
	TOTAL	\$ 5,341,959.03



CAPÍTULO 6
CONCLUSIÓN

CAPÍTULO 6

CONCLUSIÓN

6.1 CONCLUSIÓN FINAL.

Al revitalizar el parque Zaragoza se mejorará la imagen urbana del fraccionamiento y se brindará un mejor servicio a la comunidad. Se buscará reactivar el funcionamiento del parque, a través de una organización más funcional que la que nos encontramos actualmente.

Por otro lado, se reforzará el sentido de interacción y de recreación de las masas, sin interferir entre sí. De manera que un gran grupo de usuarios con características distintas y necesidades muy diversas puedan hacer uso de un mismo espacio de distintas maneras. Esto se logra formando áreas para cada actividad.

“Hemos trabajado con la esperanza de que nuestra labor coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana....”

Luis Barragán.

BIBLIOGRAFIA

- 1 Marquez, Jesus., *“De la arquitectura al diseño de la interacción”*
<http://www.biguel.com/?cat=14>
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 20/Diciembre/2006)

- 2 Quiroga, Adriana., *“La problemática del espacio y el lugar en la arquitectura actual”*
http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/numerocinco/pon_adriana5.htm
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 24/Octubre/2006)

- 3 Wikipedia Foundation, Inc., *“Parque Alem, Rosario, provincia de Santa Fé”*
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Alem
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 4 Wikipedia Foundation, Inc., *“Parque General San Martín, ciudad Mendoza”*
[http:// es.wikipedia.org/wiki/Parque_General_San_Mart%C3%ADn_\(Mendoza\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_General_San_Mart%C3%ADn_(Mendoza))
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 5 Wikipedia Foundation, Inc., *“Parque independencia, Rosario, provincia de Santa Fé”*
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Independencia
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 6 Wikipedia Foundation, Inc., *“Parque Thays, Recoleta, Buenos Aires”*
http://http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Thays
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 7 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Jean- Drapeau, Montreal*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Jean-Drapeau
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 8 Wikipedia Foundation, Inc., "*Plaza de Armas. Vieux – Montreal*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Place_d'Armes_de_Montreal
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 9 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque René – Levesqué, Québec, Montreal*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Ren%C3%A9-L%C3%A9vesque
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 10 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Complexe Environnemental, Québec, Montreal*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Complexe_environnemental_Saint-Michel
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 11 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Güell, Barcelona*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_G%C3%BCell
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 12 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque de Santa Margarita, la Coruña, Galicia*"
[http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_Santa_Margarita_\(La_Coru%C3%B1a\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_Santa_Margarita_(La_Coru%C3%B1a))
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 13 Wikipedia Foundation, Inc., "*Central Park, Nueva York*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 14 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Kaivopuistu, Helsinki*"
<http://es.wikipedia.org/wiki/Kaivopuisto>
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)

- 15 Wikipedia Foundation, Inc., "*Rosaleda comunal, Roma*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Rosaleda_comunal_de_Roma
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)
- 16 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque de Chapultepec, Distrito Federal*"
<http://es.wikipedia.org/wiki/Chapultepec>
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)
- 17 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Fundidora, Monterrey*"
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Fundidora
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)
- 18 Wikipedia Foundation, Inc., "*Parque Maratorget, Isla de Södermalm, Estocolmo*".
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mariatorget>
(Rubro: Publicaciones electrónicas, 01/Febrero/2007)
- 19 Wikipedia Foundation Inc. <http://es.wikipedia.org/wiki/Parque>
(rubro Publicaciones electrónicas), 12/Agosto/2009.
- 19 Ashidara, Yoshinobu., "*El diseño de espacios exteriores*", 3ª. Ed, España, Gustavo Pili, 1981, p. 16Ed, España, Gustavo Pili, 1981, p. 10, 164.
- 20 Tzonis, Alexander., "*Hacia un entorno no opresivo*", 5ª Ed, España, Hermann Blume, 1977, pp. 18, 143.
- 21 Buckzaki, Dr, Stefan, "*Gardeners' questions answered*", 4a Ed, Nueva York, National Gardening Association, 1989.
- 22 Sleeper, Ramsey, "*Gran biblioteca de la arquitectura*", Tomo 1, 2ª Ed, México, Noriega Editores, 2006.

23 Peña Salmón, César Ángel., *“Las plantas en el diseño del paisaje, funciones arquitectónicas y estéticas”*, 1ra Ed, Mexicali, B.C., Universidad Autónoma de Baja California, 1998, p. 226.

24 Carreón Montoya Javier Alfonso., *“Introducción al Urbanismo”* Ed. Universidad Anáhuac 1998, pp. 11, 93.

25 Bazant, Jan., *“Manual de criterios de diseño urbano”* 4ta Ed. México, Trillas, 1988. pp. 110, 111, 115, 118, 329, 341.