



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA**

**“UNA APROXIMACIÓN PSICOLÓGICA AL IMAGINARIO  
POPULAR SOBRE LA FIGURA DEL DIABLO”.**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO EN LICENCIADO EN  
PSICOLOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**FLORIELLA GARRIDO ROJAS**

**COMISIÓN DICTAMINADORA:  
CESAR ROBERTO AVENDAÑO AMADOR  
CARLOS MONDRAGÓN GONZÁLEZ  
DINAH MARÍA ROCHÍN VIRÚES**



**TLALNEPANTLA, ESTADO DE MÉXICO 2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

PRMERAMENTE A LA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

A QUIENES SIEMPRE ESTÁN EXORCISANDOME Y ME INDICAN EL BUEN  
CAMINO:

**MIS PADRES, RAUL Y ANTONIA: GRACIAS POR AGUANTAR, POR DAR  
SU VIDA A UNA CAUSA INCIERTA...**

AL BUEN CESAR AVENDAÑO, POR MOSTRARME QUE HAY LUCHA  
CONTINUA, POR DEJAR QUE MI DIABLO SE MANIFESTARA Y POR  
CONTENERLO.

AL PROFESOR CARLOS MONDRAGÓN, POR SEGUIR PENDIENTE DE MI  
DIABLO.

A DINAH MARÍA, POR MOSTRARME QUE HAY MÁS DE UN DEMONIO EN EL  
ENTORNO.

A MIS HERMANAS QUIENES ACALLARON, MATARON Y ENTERRARON A  
LOS DEMONIOS QUE LAS PERSEGUÍAN.

A TODAS LAS AMISTADES QUE HAN SIDO MIS COMPLICES Y DEL DIABLO,  
A LOS QUE INSPIRARON, A QUIENES OLVIDARON, A QUIENES PRESTARON  
SUS EXPERIENCIAS, A MIS DEMONIOS QUE ESTÁN PRESENTES EN CADA  
MOMENTO Y ME PERMITIERON CONCLUIR, AL DIABLO QUE SE  
MANIFIESTA EN LA SOLEDAD, CON EL QUE LUCHO, PLATICO, LORO, RIO,  
MALDIGO, AMO Y ME INCITA A CONTINUAR.

# INDICE.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN-----1

CAPITULO 1. MODERNIDAD-----6

1.1 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD-----10

CAPITULO 2. CONCEPTO DEL DIABLO EN LA ÉPOCA MEDIEVAL-----20

2.1 FORMACIÓN DE CREENCIAS EN EL MUNDO ISLÁMICO-----42

2.2 DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO EUROPEO AL AMERICANO-----48

CAPITULO 3. LA CATEGORÍA: EL IMAGINARIO-----54

3.1 CÓMO SE DAN LAS SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS  
SOCIALES-----59

3.2 LÓGICAS INSTITUYENTES-----64

CAPITULO 4. LO ACTUAL-----68

4.1 ANALISIS DE RELATOS-----72

CONCLUSIONES-----96

BIBLIOGRAFÍA-----104

ANEXO

## RESUMEN

La labor de este trabajo es el de analizar la construcción mental de signos y significados utilizados en la vida cotidiana de las personas, esta construcción nos permite comunicarnos, pues establecemos puentes en el lenguaje y así entendernos. La construcción de imaginarios en torno a seres mágicos es el resultado de muchos procesos históricos, el desencantamiento de una sociedad medieval para dar paso a una sociedad Moderna, tomando la ilustración como periodo que permitió dar otro sentido a la vida, pero en tanto es un proyecto en el cual se apuesta todo a la razón quedan de lado otras cuestiones a las que no se toman en cuenta. La elaboración de este trabajo se realizó mediante el apoyo teórico, como herramienta para elaborar un análisis de los acontecimientos actuales, trayendo la base teórica a la sociedad mexicana, pues, no se podría explicar los sucesos de este grupo social característico, sin la influencia europea, la cual es fundamental para la construcción de costumbres y creencias.

Con este bagaje cultural e histórico me permito acercarme de manera parcial, ya que existen muchas cosas que se deben tomar en cuenta para la edificación de la dinámica social. Abordar el tema, requiere de un análisis concienzudo y la comprensión del desarrollo social, debido a los intereses que se manifiestan en cada una de las prácticas sociales.

# INTRODUCCIÓN

El tema en relación a la figura del Diablo y a su concepción ha sido un tópico que se ha abordado en diferentes ramas teóricas como la Psicología, Filosofía, Antropología, Teología, etc. se han planteado cuestiones que van desde poner en tela de juicio su existencia hasta nombrarlo como el ser tentador y místico. En relación a este, es cierto que no todo se ha dicho y que hay muchas dudas en las discusiones de los planteamientos que se manejan, por supuesto las dudas se plantean en diferentes niveles teóricos. Mucho de lo que se ha escrito en relación al diablo da un sentido de misticismo y pareciera como si fuera algo que se encuentra ajeno del alcance de los seres humanos y por su naturaleza es un ser oscuro, malévolo, aterrador, aparentemente, lo único que pretende es hacer un reino de oscuridad y llevar al hombre a este reino.

El comienzo del trabajo se habla de la Modernidad, el surgimiento en Europa, así como las pretensiones que mantenía en sus inicios, partiendo de una pregunta ¿qué es la Modernidad?, El recorrido se plantea de manera general, pues abarca muchos años en la historia para llegar aterrizar al discurso moderno, con lo planteado en este capítulo, se llega a la conclusión de que falta la argumentación de aquellos que el modernismo marginó, lo cual nos lleva a hablar a cerca de la Posmodernidad, pues la modernidad se queda en el camino en ciertos cuestionamientos, la segunda dará lugar a todo aquello que se dijo de lado por el discurso Moderno. Se hace un comparativo entre uno y otro desde el pensamiento hasta el discurso, el lenguaje que utilizan uno y otro.

Después de la revisión, análisis y comparación entre la modernidad y posmodernidad, se hace un retroceso en la historia para analizar la época medieval como momento fundamental del concepto Diablo, así mismo, la puesta del concepto en lo real, desde la misma dinámica medieval. La concepción del Diablo toma fuerza a partir del medioevo en donde son relacionadas muchas conductas de las personas entorno a este ser, ubicándose las personas con algún defecto físico muy notable, tener cierto tipo

de enfermedad mental, son elementos suficientes para sospechar que tenían un vínculo demoníaco, debiendo ser encerrados o torturados para que confesaran su lazo con el demonio.

A partir de este rastreo histórico se localiza cierto material que da cuenta de un aspecto fundamental del imaginario en Occidente en relación al diablo, explicando este acontecimiento como la figura convencional, se dice que no va en una sola dirección sino que va sufriendo una serie de cambios en su figura pues esta estrechamente relacionada con cómo los hombres conciben su destino personal y el futuro de su civilización.

La figura del mal es producida por lo que se podría llamar la representación imaginaria colectiva de una sociedad y esta siempre es relacionada estrechamente con valores. El cristianismo forma parte de la historia de las religiones, que nos muestra con claridad cómo es que ha producido normas, ritos, tabúes, etc., todas estas cosas por las que entra justamente en el marco de lo "normal". Esta postura religiosa del occidente coincide con fenómenos políticos, sociales, intelectuales y culturales. La reafirmación de Satanás no es pura consecuencia única de las alteraciones religiosas, el deseo del poder, la búsqueda de un nuevo mundo del cuerpo humano entre otros sucesos que se presentar contribuyen para esta reafirmación. Si hablamos de reafirmación se entendería que ya existe una figura del mal, esta figura del mal es la que Europa Medieval toma de las imágenes y esculturas paganas, pues descartan todas aquellas religiones del mundo conocido, la manera más sencilla de descartar estas religiones paganas es argumentando que sus deidades son creaciones del diablo y que representan la adoración a este ser. Cabe señalar, que los sucesos descritos arriba están relacionados con a las cuestiones de lo sagrado, pues había una voluntad de destrucción de lo religiosos propiamente, y una negación en todo lo concerniente a todo lo sagrado pagano, volviéndose en un violento movimiento de desacralización.

Para instaurar estas creencias tuvieron que pasar algunos años, los acontecimientos históricos fueron parte importante para el establecimiento de la imagen del Diablo que constituye en la edad media la antítesis de Dios, y se implanto con un perfil grotesco. Conforme pasaba el tiempo se relacionaba más con el cuerpo humano, pero con ese cuerpo disfuncional, con las personas que claramente tenían un problema físico. Los animales comenzaron a tener una relación estrecha con el Diablo.

Pero el Diablo no surge en este periodo, es por ello que se incluye en el presente trabajo acercamientos en donde se comienza a hacer presente dicha figura. En el Islam, comienzan a surgir formas de creencia y después se mezclan con el cristianismo. Las ideas que ponderan son las que tienen mayor fuerza social, y estas son dos grandes estructuras que chocan cuando se encuentran, adoptándose algunas formas, es por ello que vemos las practicas matizadas con ciertas características.

La labor que me interesa no solo se queda allá donde se han dado grandes manifestaciones históricas, recupero los acontecimientos europeos para después hablar a cerca de lo que ocurre en América, pasando del pensamiento religioso europeo al americano, así mismo dando explicación del sincretismo que se presenta en Mesoamérica, con relación a la importación del Diablo y el manejo que se dio en nuestro país como una herramienta de conquista espiritual.

Después de este recorrido, comienzo a explicar la categoría del imaginario en un individuo, para tocar el tema del Diablo como una construcción social y explicar cómo es que se dan dichas construcciones. Ciertamente los grupos sociales se mueven de manera conjunta, y en todas se encuentran imaginarios que se establecen fuertemente, haciéndose institucional esa construcción, es por ello, que también se realiza un desmenuzamiento de las lógicas que se llevan a cabo para institucionalizar esos constructor, así mismo, quiénes son los que conforman dicha institución.

Una vez realizado esto, doy inicio al análisis de relatos que fueron captados de una estación de radio, el programa es conocido por el nombre de “la mano peluda”, mantiene un alto número de radioescuchas, este programa se caracteriza por que la gente que llama es para dar testimonios de experiencias espirituales, pasando por encuentros, manifestaciones, presencias demoniacas, hasta con seres de “luz” o, toda aquella experiencia inexplicable y sobrenatural. Para la realización del análisis, me baso en cierto autor que, explica 3 manifestaciones que se presentan en la sociedad cuando existe otro elemento que hace se mueva en estas direcciones: la posesión, la utopía y el mesianismo. Lo que se realizó es la explicación de los programas grabados, donde las personas refieren tuvieron cierta experiencia con el Diabolo, desde esta postura ubicándolo las 3 vertientes del lado opuesto a Dios, a lo sagrado; el diablo como la contraparte.

En la psicología, la concepción del diablo puede ser abordada a nivel psicoanalítico, pero para este proyecto se maneja desde la psicología social pues lo que se pretende es explicar cómo es que se construye en la sociedad el referente del Diabolo, ya que dentro de la sociedad en la que nos desarrollamos se maneja mucho este término, los niños crecen con la cierta idea de la existencia diabólica, pues se lo presentan por muchos medios, por ejemplo, los cuentos en los que se muestran monstruos y un reino maligno. Lo que se pretende en esta tesis es abordar el imaginario diabólico actual a través de relatos transmitidos en una estación de radio, retomando los elementos que son pertenecientes exclusivamente al Diabolo, tratando de hacer un análisis de cómo es que se construye este imaginario en la sociedad, pues una gran población vive bajo una fuerte creencia en esta figura y le atribuyen cosas que pasan en sus hogares y familias. La sociedad se ha visto envuelta en una serie de acontecimientos de origen sobrenatural y difícilmente se puede dar una explicación mediante la ciencia por tal motivo cuando se abren espacios de este tipo en el que, supuestamente, están comprometidos a estudiar los fenómenos las personas se acercan para compartir sus historias, brindando los investigadores una sanación a sus vidas para que puedan permanecer tranquilos.

Por último, se realiza la conclusión de dicho trabajo. En la actualidad el concepto de Diablo (desde el medioevo) está matizado con una serie de elementos que en cuanto se mencionan remiten a su figura aunque no tengamos un referente tangible, por ejemplo un ser que tiene cuernos, cola, un macho cabrío, una serpiente, entre otros. Existen personas supersticiosas que están convencidas de que existen poderes sobrenaturales e invisibles que afectan a nuestra vida: una superstición típica es pensar que vas a tener mala suerte si un gato negro se te cruza por el camino. Hay gente que cree en espíritus, fantasmas y demonios que habitan en alguna región del aire o bajo tierra; otros piensan que los muertos influyen en nuestro mundo desde el más allá (a esta creencia se le llama espiritismo). Incluso hay quien vive convencido de que el diablo gobierna el mundo, o de que hay amuletos, como una herradura o una cola de conejo, que pueden proteger de fuerzas invisibles. Estas creencias surgen a partir de la institucionalización (del establecimiento de significados en una sociedad determinada) en la sociedad, son signos que se presentan y se comparten mediante el lenguaje pero existe un factor que se comparte en la sociedad son: los signos y significados.

## **CAP. 1 DEFINICIÓN DE MODERNIDAD**

En muchos espacios de la vida nos vemos marcados por algo llamado Modernidad, concepto que nos refiere a las personas; actuales, con ideas innovadoras, con vestimentas reconocidas como el último grito de la moda, en general esta es la idea promovida. Pero si nos perfilamos a la labor de un sector específico, el que se dedica a los quehaceres filosóficos, entonces podemos preguntarnos ¿a qué se refieren los filósofos que hablan de modernidad? Ciertamente no a lo que se encuentra en los aparadores de las tiendas comerciales, pero elaborando una analogía burda puede ser algo semejante. El campo que abordan los filósofos es el de la disertación de las ideas que en un tiempo prevalecieron y fueron punto fundamental para la crítica hacia el desarrollo social.

En un sentido más específico la Modernidad plantea el desarrollo social: ¿cómo se logra este desarrollo social, con un movimiento de cierto sector? Este sector moderno, en sus inicios estableció en la sociedad argumentos para secularizar el pensamiento de las personas, concretando las acciones de los individuos, esto en realidad es más difícil de explicar pues durante muchos siglos se vivió con argumentos que solamente tenían explicaciones mágicas y poco fundamentadas. Uno de los objetivos de la modernidad se enfoca en la emancipación de estos pensamientos, dejando a tras usos y costumbres que no tienen validez científica. Desde un principio la modernidad traza una línea que debe seguirse, una línea que pasa de un extremo a otro los aspectos socio-culturales utilizando argumentos con fundamentos demostrables e irrefutables. En este cambio, como muchos a los que hemos sido sometidos a lo largo de la historia, nuestras estructuras mentales y en nuestra interacción social se dan reacomodos en los modos y contenidos con los que se expresan, dando pauta a la generación de nuevos pensamientos pero ciertamente la llegada de la modernidad es, primeramente la imposición de la razón, en algunos lugares de Europa el laicismo adquiere similitud con el pensamiento positivista-cientificista, sin

duda alguna el establecimiento de la modernidad repercutió en todo el mundo, aunque en algunos lugares solo llegue la brisa de la gran marea de acontecimientos modernos.

Se podría ignorar este momento en la historia, como muchos de los acontecimientos históricos, pero entonces hablaríamos solo de actos que no tienen bases en sus pensamientos y por lo tanto fácilmente podríamos desquebrajar cualquier sistema social. Como no se puede explicar la formación de la sociedad sin elucidar, primeramente, los sucesos que son inherentes, se tiene que hacer una revisión de lo que pretendía la Modernidad, a partir de qué movimientos surge, con quiénes surge y bajo que condiciones principia.

Pues bien, en el transcurso de la historia los seres humanos hemos pasado por diferentes momentos socioculturales que han transformado nuestro pensamiento a cerca de lo que se encuentra en nuestro alrededor. La Modernidad es un tiempo importante dentro de la historia, se sufrieron transformaciones en el pensamiento y según en este periodo de la historia se pudo comprender el mundo, se descubrieron los fenómenos que se presentaban en la vida de los científicos, se iluminaban las mentes de los diferentes investigadores, iluminados por la razón práctica, por tal motivo el periodo se le llamó: la Ilustración, los ilustrados que son las personas cultas e instruidas.

El desarrollo de la sociedad es una historia complicada pues esta matizada con diferentes acontecimientos acompañados al mismo tiempo con diferentes tipos de culturas que dan cierta formación a las sociedades y que no es sencillo dar una explicación del por qué toman tal o cual forma. Precisamente explicar lo que sucede en Europa en la época de la Ilustración es complejo ya que sus orígenes están basados en el pensamiento griego que plantea una cosmovisión arraigada en un tipo de racionalidad. Hacer un recorrido desde la época greca acerca de este pensamiento llevaría

demasiado tiempo, lo que interesa en este apartado es hacer un recorrido breve del pensamiento moderno, para poder dar una definición que se acerque un poco a él y a sus objetivos.

Para comprender la Modernidad, resulta útil describir su concepción de sociedad: en sus planteamientos se encuentra que el hombre es lo que hace y por lo tanto debe haber una correspondencia más estrecha entre la producción, refiriéndose esto al quehacer científico y tecnológico, la organización de las sociedades se tiene que hacer mediante la ley, para que esto se lleve a cabo se apuesta todo al triunfo de la razón ya que esta es la que establece la correspondencia entre la acción humana y el orden del mundo que era lo que se buscaba.<sup>1</sup> Es la razón la que anima a la ciencia y sus aplicaciones dejando a un lado los pensamientos revelatorios de las religiones, la modernidad critica este tipo de actuar, la razón dispone la adaptación de la vida social a las necesidades individuales. A partir de que se establece este criterio se concibe la verdad. El método científico se plantea pues, como el método normal y habitual para conocer y aprender consiste en la formulación de estrategias metodológicas y conceptuales que llevan a considerar la realidad como un objeto sobre el cual es posible realizar estudios. De acuerdo con Pozas Horcassitas<sup>2</sup> y su definición acerca del ser y hacer en la Modernidad dice que ser “moderno” implica en tanto, hacer esfuerzos por producir, generar pensamiento científico, que resulte algo beneficioso para la producción científica y tecnológica así como generar pensamientos que sean prácticos. En lo personal considero que este concepto de desarrollo “moderno” es muy reduccionista, pues limita la capacidad de las personas a sólo utilizar su mente para hacer más flexible la vida, lo práctico es lo que resulta útil, dejando sólo en las manos de unos cuantos la tarea de generar el pensamiento científico para facilitar la vida de la gran mayoría, negando el otro tipo de pensamiento: el que genera incertidumbre, el que cuestiona y el que va más allá de lo evidente. Según

---

<sup>1</sup> Picó Joseph (1988). Modernidad y posmodernidad. Madrid, Editorial, Alianza editorial.

<sup>2</sup> Pozas Horcassitas, R. (2000). La modernidad desbordada. México D.F. Editorial Siglo XXI. UNAM.

José María Madones<sup>3</sup> plantea algo similar a esta consideración agregando que además de ser reduccionista tiene “*una relación al contenido de la diversidad cognoscitiva humana*”, esta relación entendida como el quehacer diario de la forma en la que se genera el pensamiento, todo aquello que nos rodea, el planteamiento de generar pensamientos prácticos nos remite a solo tomar el conocimiento que ya está dado, que alguien más se encargó de acercarlo para absorberlo.

Los discursos que se pueden encontrar en el pensamiento Moderno se enfocan en liberar a las personas de pensamientos que según no se sustentan en hechos comprobables, por esta razón los modernos consideran al ámbito religioso como escollo ofertando el proceso de secularización como garante del nuevo pensamiento político, científico y social que sustituye a Dios, la Sociedad se promueve como principio de juicio moral.<sup>4</sup>

Los planteamientos que arriba se mencionan, en cuanto a las pretensiones de la modernidad, son generales con el riesgo que ello implica, pues no es sencillo describir el complejo proceso que las sociedades siguieron para adoptar la llamada modernidad, la concepción misma del periodo referido responde a una serie de acontecimientos históricos desarrollados, como ya se señaló, desde la Grecia antigua hasta el momento de mayor impacto de la cultura moderna, procesos que están matizados por un sin número de acontecimientos. Sin embargo tratare de establecer los principales propósitos de la modernidad entre los que encuentra el pensamiento libre (aquel que no mantiene un método en su desarrollo y sobre todo que da cabida a la sospecha y a la no certeza).

La Modernidad se podría describir como: 1) la época en la que el hombre puede percibir al mundo mediante el procedimiento llamado como método científico; 2) el discurso canónico Modernista se plantea como la

---

<sup>3</sup> Madones, J. María. (1998). El discurso de la modernidad: un acercamiento desde la perspectiva religiosa. Barcelona. Editorial Anthropos.

<sup>4</sup> Dominique Wolton.(2004). La otra mundialización. Barcelona. Editorial Gedisa.

verdad única y última; 3) el conocimiento en la época Moderna se encuentra ya dado, solo hay que acercarnos a él para que pueda ser descubierto ante nuestros ojos, no cuestiona lo hechos, los toma y los traga; 4) niega cualquier explicación del mundo que no sea científica.

A lo largo de la historia se han registrado procesos que han dado pauta al surgimiento de otros acontecimientos marcando a las culturas en el mundo, la modernidad dio paso a la Posmodernidad pues los cambios son inmanentes en la sociedad que crea nuevas formas de relaciones pensándose en diferentes visiones. Este proceso se genera con distintos argumentos, con nuevos enfoques, intenta crear los puentes para llegar a otro lado o de pensamientos que se describen en el siguiente apartado.

## **1.1 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD**

El pensamiento moderno trae consigo muchas interrogantes y cuestionamientos por los procedimientos que se utilizan, en la posmodernidad se da marcha a una serie de críticas con respecto al actuar de los modernos, pues se cuestiona si la Modernidad es actualizar los pensares partiendo de un método científico, la posmodernidad será un paso adelante de la Modernidad, que no solo se queda en la crítica de un sistema que lleva años regulando a una sociedad, sino que también, al mismo tiempo de cuestionar actúa a favor de este sistema.<sup>5</sup> La posmodernidad va a trabajar sobre los cuestionamientos llevándolos a la práctica.

La Posmodernidad entre otras cosas es un cambio epocal en donde el modernismo habría terminado o estaría en proceso de término y este primero representa una nueva alternativa de la cosmovisión del hombre occidental, así como también un nuevo mundo alejado de todo lo conocido, la posmodernidad esta comprometida con la destrucción, pero planteada como

---

<sup>5</sup> Acevedo E. (1989). En tiempos de la posmodernidad. México. INAH.

la construcción de algo nuevo y mejor, con deshacer todo lo que queda del viejo mundo, se ubica en el presente y desconoce el futuro, convenciéndonos a reconocer la utopía no como una meta lejana e inalcanzable, sino como una condición del presente, “representa el mayor estado de equidad de la cultura; la convergencia de estilos, métodos, clases, formas culturales, etc., señala el espíritu de la época”.<sup>6</sup>

Toda vida, todo acontecimiento y todo objeto es símbolo de la incertidumbre, eje central de lo humano, nada asegura nada puesto que no es posible conocerlo todo. Cabe destacar que “la incompletud del conocimiento, desmitifica las jerarquías, las normas y las leyes; la postmodernidad se identifica con una actitud de negación semiótica de la realidad, en términos de leyes generales. Ya no hay posibilidad de generalizar o desarrollar visiones totalizantes de la realidad”.<sup>7</sup> Como en la Modernidad que se genera pensamiento, ahora para producir, en el contexto de la llamada posmodernidad, se plantean cuestiones que van más allá del conocimiento científico.

En cuanto a los acontecimientos de la época Moderna, me refiero a lo que no podía ser explicado desde lo científico, simplemente se negaba. En la Posmodernidad se da campo abierto a estos fenómenos, por que según los planteamientos no todo se puede conocer plenamente ya que hay cosas que no se ven pero están presentes, como por ejemplo negar que en un bosque en donde nadie se encuentra y en el cual habitan formas de vida que el hombre no ve, esto no quiere decir que no se hallen ahí modificando el bosque, aportando su forma y estilo de vida. No se sabe de que manera estos seres transformen el bosque ya que no los hemos visto ni estudiado pero están ahí. De la misma forma ocurre con la vida de los seres humanos, no podemos negar que hay sucesos en nuestro alrededor que existen y que tienen una razón de ser. La modernidad rechaza estos acontecimientos.

---

<sup>6</sup> Gil Villa, F. (2001). La cultura moral posmoderna. Madrid. Editorial Sequitur.

<sup>7</sup> Brunner, José Joaquín (1998). Globalización Cultural y Posmodernidad. México. Editorial, Fondo de Cultura Económica.

Para muchos escritores el Posmodernismo es una crítica al pensamiento religioso, se considera que nada de los acontecimientos de las personas pueden ser calificados como totalmente malos o absolutamente buenos, recordemos a Nietzsche, dentro de la psicología se encuentra Freud y otros que son considerados posmodernos como Jean Baudrillard, Lyotard, Michel Foucault, entre otros.

Estos escritores tienen su propia definición a cerca del pensamiento posmoderno, no revisaremos de manera puntual a cada uno, solo se planteara de forma general los puntos en los que concuerdan con este nuevo proceso en la historia.

Hablar de Posmodernidad no es hablar de un estado de la vida, ni de una época que tiene un inicio y un fin, es una manera de pensar y de mirar las diversas cuestiones de la vida, precisamente por que nos encontramos en un universo en donde las posibilidades son infinitas. En el discurso posmoderno podemos encontrar un mundo que puede ser interpretado y si alguien lee esta interpretación también puede darle un sentido propio a lo que se discute, lee o escucha. Es por esto que el lenguaje juega un papel importante dentro de los pensamientos posmodernos, (aunque no solo en la posmodernidad) por que es mediante este que se pueden comunicar las diferentes ideologías o inclinaciones que se generan a partir de un suceso o fenómeno, entendiendo la palabra fenómeno como toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

Se habla de la semiótica, que es el estudio de los signos en la vida social. Los signos se utilizan para establecer comunicación con las personas que nos rodean y para ser parte de una sociedad, la que socializa a partir de una serie de códigos, siendo parte fundamental el discurso en su creación y recreación.

Sólo mediante la palabra se puede remitir aquello que vemos, oímos, sentimos, percibimos. Dar cuenta de las cosas mediante el habla, podemos comunicarnos con los que se encuentran a nuestro alrededor y establecer relaciones para la conformación de una sociedad, aunque el lenguaje es la herramienta que utilizamos existen espacios y tiempos humanos que van más allá de las palabras y en muchos sentidos no son posibles de transmitir a través de la palabra, los sueños por ejemplo, que aunque se describen las palabras no son suficientes para poder mostrarlos como se manifiestan en nuestro pensamiento.

Esto que se describe se refiere a que todo aquello que se dice mediante el lenguaje no puede ser totalitario o la verdad última, ya que hay cosas que no pueden ser nombradas, Alan Watts<sup>8</sup> hace referencia al lenguaje en la posmodernidad como una tradición mitológica, puesto que, lo que se transmite mediante la palabra es un complejo de historias que por varias razones, los seres humanos consideran “demostraciones del significado interno del universo y de la vida humana”, o sea que las personas ahora van a interpretar los fenómenos de la vida de acuerdo a lo que ellos estructuran en su pensamiento dando una interpretación individual. A diferencia de la época moderna en la que todo fenómeno era explicado a través de un método y que si este no se llevaba a cabo simplemente se negaba aquél fenómeno sucedido, para que se tomara como algo cierto y real se tendría que poder repetir bajo ciertas condiciones que pudieran ser manejables.

El discurso Posmoderno que se genera a partir de una época que tiene muchos siglos de establecido y que no es, a diferencia de la modernidad, un período, sino un pensamiento particular que cuestiona, mismo que explica el mundo y rompe con este procedimiento. El discurso Posmoderno ve en el conocimiento una práctica discursiva más que

---

<sup>8</sup> Watts, Allan.(1968). Mito y ritual en el cristianismo. Barcelona. Editorial Kairós.

representativa, con lo cual avanza hacia una pluralidad de narrativas contextuales, situadas, relativas a una amplia variedad de tópicos, como son: el conocimiento, la verdad, el lenguaje, la historia, la persona, el poder, las instituciones, etc. En tanto que la modernidad descarta diferentes acontecimientos en la vida de los seres humanos, la posmodernidad da cabida a todos los fenómenos que ocurren en el universo. Para algunos escritores de gran importancia, vivir bajo la corriente de la Modernidad resulta arcaico, insuficiente para la gama de posibilidades en las que se puede situar el sujeto, la nueva manera de concebir al mundo es desde otra perspectiva, una nueva inclinación. La posmodernidad es la única manera de darle una visión al mundo que nos rodea.

Algunos escritores hacen referencia a la concepción de la posmodernidad, compartiéndonos su pensamiento, y explicando que no es una época de la historia, sino un estilo de vida, un modo de percibir y una manera diferente de comprenderla. Hemos dejado atrás los procedimientos rigurosos para entendernos como seres humanos, ahora hay que mirar desde otro ángulo los acontecimientos de nuestras vidas y la posmodernidad es la rama del árbol de la cual podemos acercarnos a las incertidumbres de la vida.

Lo único que nos pertenece son nuestros pensamientos que se generan a partir de un hecho, esta imaginación nos da la pauta para crear formas y generar ideologías que se puedan manifestar en distintos estilos.

A grandes rasgos, el periodo que conocemos con el nombre de Modernidad se hace conciente en las cabezas de los pensadores europeos entre los siglo XVII y XVIII, por lo tanto entendemos a la modernidad como una particular condición de la historia, donde se dividirá al mundo entre “lo antiguo” y “lo moderno”. La modernidad tiene como elemento esencial un proceso de comprensión acerca de lo real, del sujeto, de las cosas y de las formas de conocer la naturaleza.

Por eso la Modernidad va cambiando todas las ideas que se formaron en torno a lo teológico, mediante la razón. Estamos ante una desacralización, lo sagrado ya no basta para representarnos el mundo y a nosotros mismos, ni lo mítico; en cambio vamos hacia una representación racionalizada, con base al planteamiento científico-tecnológico.

En el siglo XVIII, el llamado siglo de las luces, el que sistematiza el pensamiento, que hace a los grandes paradigmas modernos, los cuales, están absolutamente naturalizados en nosotros mismos. El proyecto se lleva adelante por hombres que se nutren de la práctica de este pensamiento moderno.

Para Habermas la Modernidad es ese proceso de racionalización histórica que se da en Occidente, que conjuga y consume el desencantamiento del mundo instituido por las imágenes religiosas, míticas y sagradas. Por lo tanto, estos saberes que guían a los hombres ilustrados ya no tienen que ver con el dogma, la religión o superstición, sino pura y exclusivamente con la razón científica. Es en esa razón científica, según algunos autores, que se encuentran en la verdad.

A groso modo, el establecimiento de la modernidad da la pauta para el surgimiento de nuevos métodos de conocimiento con respecto a nuestro entorno: la ciencia como su principal técnica. A partir de ese momento nacerán diferentes disciplinas que son utilizadas como herramienta de comprensión del individuo –la medicina-, la psicología se utiliza, junto con los demás métodos, para el estudio del individuo, analizándolo de manera individual, al igual que los múltiples elementos con los que interactúa el individuo.

Para los científicos que comenzaban a desarrollar técnicas que pudieran utilizar en el avance en cuanto al conocimiento positivo, era la posibilidad y la vía por la cual se desmitificaban los pensamientos, brindando

una sensación de seguridad, pues todos los fenómenos manifestados se podían explicar sin dar cabida al pensamiento mágico y mítico, de esta manera también se reconocía un progreso social, pues los argumentos utilizados en la modernidad iban encaminados a utilizar la razón. El objetivo es que todo lo que ellos elaboran, sea utilitario para todo el mundo y para todos los tiempos.

¿Cómo se podía sustentar la razón en los avances científico-tecnológicos? Reproduciendo la realidad en ambientes controlados, en los cuales se observa, se examina y se pone a prueba en diferentes circunstancias para dar una explicación razonada del por qué sucede tal o cual cosa. En este sentido, la lógica científica planteada, en el periodo moderno, sólo se aprueban pensamientos de orden experimental descartando los acontecimientos en donde el entendimiento acerca de las cosas de tipo mágico no tiene un valor ni cabida en una sociedad moderna, por tal motivo se dice que sólo puede haber una realidad universal, todo es comprobable y reproducible. Para reflejar esta realidad se utiliza el lenguaje como herramienta de representación.

En esta época, además de estar sumergidos en el nacimiento y formación de carácter positivista, había otros temas que son de gran interés para la comunidad empírica que van de la mano con la práctica científica: la sociedad y su alienación. Esta relación da como consecuencia, a largo plazo, que las personas experimenten el aislamiento, soledad, fragmentación social, etc.

Lo que produce básicamente esta modernización cultural acelerada de la historia es la caída, el quiebre de una vieja representación del mundo regida básicamente por lo religioso. El mundo deja de ser un universo mágico para convertirse en un universo de hechos. No hay misterios que la razón no pueda descifrar.

En cuanto a los quehaceres Postmodernos, se puede decir que surge como alternativa a los planteamientos Modernos. Así, como anteriormente se comento que surgió la medicina como herramienta, la psicología será utilizada también para la comprensión del ser humano, pero en la Postmodernidad esta resurge como parte de algunas posturas minoritarias, las cuales comienzan a tocar temas que se habían dejado a un lado, por ejemplo la feminidad, también surgen críticas en cuanto al método científico. Al comenzar a tomar acciones (críticas, cuestionamientos) respecto de la Modernidad las personas se desprenden de ideas que prevalecieron durante varios siglos para dar paso hacia la importancia que tienen las fuerzas sociales, se compromete con los grupos minoritarios y otorga gran importancia al lenguaje, pues en el pasado es utilizado sólo como reflejo de la realidad, ahora no solo lo refleja sino que lo constituye.

El punto de análisis se traspasa a la construcción social y la lingüística, se deja de lado la alienación para comenzar a dar espacios a los grupos que requieren de otro tipo de pensamientos, planteando que el eclecticismo será el punto de partida de las diferentes corrientes que se gestan. La Modernidad plantea y utiliza soluciones extremas o bien definidas, el pensamiento postmoderno deslegitimara los pensamientos globales careciendo, en este nuevo planteamiento, de una base para asegurar una realidad objetiva y universal.

Todo lo que se ha ido construyendo alrededor de estos dos grandes conceptos, abarcan no solo un pensamiento, sino una forma de planteamiento de la vida misma. No es algo sencillo de describir, ya que son posturas que se han ido consolidando a través del tiempo, además, su origen ha sido en lugares donde las condiciones son diferentes a las del resto del mundo, desde del nivel educacional hasta las mismas posturas políticas y religiosas que se presentan. Solo para concretar en este tema y tratando de hacer un comparativo, en el cuadro siguiente se presenta la diferencia entre una postura y otra, con la intención de clarificar a cada una. Reitero que es

solo una mirada rápida y puntual de lo que ya se ha venido mencionando para comprender ambas posturas.

El mundo construido por la modernidad es el contexto en el que se desarrolla el análisis que proponemos sobre la figura del diablo. La condición racional de las sociedades modernas y laicas exige la mediación de la razón con el propósito de edificar un mundo coherente donde se incluyan, cultos, rituales y el manejo mismo de bienes simbólicos administrados por todo aquello que se recluyó en el espacio de lo privado.

MODERNIDAD	POSMODERNIDAD
- Nacimiento de la psicología como ciencia. Principales sistemas psicológicos y terapéuticos.	- Surgimiento de las posturas minoritarias en psicología. Psicología crítica, psicología y críticas al método,
- Estudio del individuo en su vertiente interna.	- Presta atención a las fuerzas sociales.
- Confianza en los avances del conocimiento científico para brindar una sensación de suficiencia y progreso.	- Fuerte compromiso con las minorías y el lenguaje
- Reproducción de la realidad en ambientes controlados.	- Idea de copiar la realidad es falsa. La realidad deja de ser lo que era y llegamos a tener una realidad exacerbada.
- El conocimiento científico se consideró como una parte básica, necesaria de una sociedad mejor.	- En la posmodernidad el eclecticismo será el grado cero del pensamiento.
- Legítimos pensamientos de un Solo orden.	- Los pensamientos globales se deslegitiman por lo que carecemos de una base para asegurar una realidad objetiva y universal.
- Existencia de una realidad universal.	- Dejar de creer en un mundo objetivo.
- Grandes temas: la alienación, la anomia, la soledad, la fragmentación social y el asilamiento.	- El punto de análisis se pasa a la construcción social y lingüística.
- El lenguaje refleja y representa la realidad.	- En tanto que no hay realidad universal, no hay lenguaje que actúe de espejo, es acción social, no refleja al mundo sino que lo constituye.

Para clarificar, acerca de las pretensiones entre la modernidad y la posmodernidad, me atrevo a plasmar este pequeño cuadro que puede dar cierta idea de los discursos que se manejan entre una y otra.

## **CAP. 2 CONCEPTO DEL DIABLO EN LA ÉPOCA MEDIEVAL.**

¿Por qué hablar de la modernidad y postmodernidad para después hacer un brinco al concepto del diablo en el medioevo? Considero adecuado que los planteamientos conceptuales nos van a dar la pauta de los discursos en diferentes momentos, así como la construcción y la deriva de marcos teórico-metodológicos que son manejados en esos momentos. Veamos cómo es la significación del diablo en la época medieval, cómo es que se mueven al interior de las sociedades de diferentes niveles culturales.

Para hablar del surgimiento del concepto del diablo en definitiva se tiene que hacer mención de la época que va a marcar a la sociedad, sin duda alguna es la época medieval. Donde se implementan recursos sumamente extremos para exterminar lo que va en contra de las nuevas leyes evangélicas.

Para Esther Cohen<sup>1</sup> en el medioevo las explicaciones que se manifiestan acerca de las creencias en el diablo van relacionadas estrechamente a las creencias en la brujería y por supuesto en las brujas. Las brujas del medioevo tienen una relación íntima con el diablo, este suceso tiene que ver con los temores de una sociedad ante los cambios y las propias condiciones sociopolíticas y económicas, con los miedos, “darse miedo de ese miedo de uno mismo” escribe el filósofo Derrida y que Cohen retoma para la explicación de la existencia de las brujas en la edad media. Ese miedo que es provocado por lo desconocido, por la incertidumbre de lo que acontecerá y que para la mayoría de las personas causa una sensación de temor por no saber lo que nos sucederá. Para las personas de la edad media el temor de los nuevos sucesos los orilló a crear imágenes de seres mágicos basados en antiguas hechiceras que eran consultadas por las personas para ser sanadas, estas imágenes se crean a partir de la mitología

---

<sup>1</sup> Cohen, E.sther (2003). Con el diablo en el cuerpo. México Ediciones Taurus.

ya que retoma ciertos elementos para dar forma y cuerpo a seres que no son propiamente terrenales, con la finalidad de poder tener un icono para presentarlo a las personas y tomando en cuenta que mediante la imagen se puede conocer eso, pues lo vemos y lo podemos señalar, como lo refiere en el libro “el demonio de la lengua”, haciendo mención acerca de la palabra, pues mediante esta se nombra y se controla eso que no vemos. Como son entes llegados del infierno, criaturas horribles que pretenden tener contacto con las personas, es sencillo otorgar a ciertos sujetos características particulares que pudieran ser identificadas de manera sencilla, la mejor manera de señalar y aplicar estas características fue atribuirle a las personas que no se encontraban dentro de los parámetros normales rasgos de presencia diabólica.

¿Cómo se puede perseguir algo que no vemos, que no podemos tocar pero que afecta a una sociedad volviendo a las personas perturbadas? En el medioevo las condiciones religiosas se establecieron de tal manera que determinados grupos sociales no tenían opción para elegir ciertas prácticas, aquellas que trataban de desvincularse de la práctica religiosa se situaban en la mira del otro, pues eran personas que podían desvirtuar las leyes eclesiásticas. Los miedos de la religión se depositaron en la mirada del otro, aquello que durante varios siglos se persiguió, dedicándoles un manual completo para su cacería, redactando puntualmente las prácticas y las formas de la brujería. Las brujas: seres que, según en el medioevo eran fieles seguidoras del diablo, las cuales tenían capacidades sobrenaturales, podían provocar la locura, el desvarío y con frecuencia hasta la muerte, para evitar estos acontecimientos era necesario evadir el contacto, no permitir que los ojos de las brujas lograran fijar su objetivo, huir frente a su amenazadora penetración, para lograr esto era necesario cargar con los amuletos, con representaciones sagradas como una cruz, otras más supersticiosas como el espejo.

“Son los pobres, los despojados desde siempre, los marginados, quienes se ven particularmente obligados a mostrar el rostro degenerado del

ser humano. Lo siniestro exige justificarse, pero si no se puede castigar a la naturaleza, ¿a quien entonces? Surge, como en todo tiempo, el recurso del chivo expiatorio...” de esta manera Esther Cohen hace referencia a la caza de las brujas explicando así su persecución y el temor de la iglesia por perder credibilidad ante la sociedad. ¿Qué características socio-económicas se presentan en el medioevo para asegurar que tal o cual persona se dedican a la brujería?

El Occidente medieval no será durante mucho tiempo más que un conglomerado, un acercamiento de dominios, de castillos y de ciudades surgidas en medio de extensiones incultas y desiertas. El desierto, por decirlo así es el bosque. Bühler abre el panorama de esta sociedad narrando que en él se refugian “los adeptos voluntarios o involuntarios de *la fuga mundi*: ermitaños, enamorados infelices, caballeros andantes, bandoleros y proscritos”.<sup>2</sup>

El bosque, mundo de refugio, tiene sin duda sus atractivos. Para el caballero es el mundo de la caza y de la aventura, es este tipo de lugares en donde nadie se acerca y en donde hay muchas formas de sobrevivir fuera del yugo de los opresores.

Para los labradores y todo un sencillo pueblo laborioso el bosque es una fuente de riqueza. Allí van a pasear los rebaños, allí engordan los cerdos en otoño, riqueza del pobre campesino que, tras la caída de la bellota, mata su cerdo, promesa de su subsistencia, ya que no de comilona, para el invierno. Allí se corta la madera, indispensable en una economía durante mucho tiempo desprovista de piedra, de hierro y de carbón mineral. Casas, instrumentos, chimenea, hornos y forjas no pueden subsistir, no pueden trabajar si no es con leña o con carbón vegetal. En el bosque se recolectan los frutos silvestres que son para la alimentación primitiva del rústico una alimentación suplementaria esencial y en época de carestía, la principal posibilidad de supervivencia. En él se recoge la corteza de las encinas para el curtido de las pieles, las cenizas de los matorrales que se aprovecha para la

---

<sup>2</sup> Bühler, J. (2000). Vida y cultura en la edad media. México. Fondo de cultura económica.

colada o para teñir y sobre todo, los productos resinosos necesarios para las antorchas y los cirios, y la miel de enjambres silvestres tan buscada en un mundo, pues es la principal fuentes de alimentación.<sup>3</sup>

En los pueblos humildes, el más osado actúa, si la ocasión se presenta, como cazador clandestino, pues, en principio, el producto de la caza está reservado única y exclusivamente a los “señores”. Y por si fuera poco, desde el más bajo hasta el más alto de ellos defiende envidiosamente sus derechos sobre las riquezas del bosque. En esos lugares se colocaban guardas forestales para vigilar sin cesar a los villanos merodeadores.

Bühler comenta que a pesar de que el bosque es bendición para muchas de las personas que tienen poca posibilidad de vivir bien, el bosque está también lleno de amenazas y de peligros imaginarios o reales, este tipo de amenazas es una forma que el medioevo implanta con el objeto de que nadie, de los plebeyos se acerque a estas tierras. Es así como surgen bruscamente los lobos hambrientos, los bandidos, los caballeros saqueadores.

La imaginación medieval, apoyada en un folclore inmemorial, convierte fácilmente en monstruos a estos lobos devoradores. En varias narrativas podemos encontrarnos el milagro del lobo amansado por el santo, como el caso de san Francisco de Asís sometiendo a la bestia. De todos los bosques salen hombres lobo y duendes, en los que la imaginación medieval confunde a la bestia con el hombre medio salvaje hambriento y necesitado de comida. A veces el bosque oculta monstruos más sanguinarios aún, legados a la Edad Media por el paganismo.

Este mismo autor menciona que, aunque la mayoría de los hombres del Occidente medieval tengan por horizonte, a veces durante toda la vida, las orillas de un bosque, no hay que imaginarse a la sociedad medieval como un mundo de sedentarios: la movilidad del hombre medieval fue extraordinaria, ya

---

<sup>3</sup> Ididem.

que había que buscar los mejores lugares para establecerse por un tiempo y después migrar a otros lados.

Este hecho según el autor tiene una explicación: la propiedad, en tanto que realidad material o psicológica, se desconoce casi por completo en la Edad Media. Desde el campesino hasta el “señor”, cada individuo, cada familia no cuenta más que con derechos de posesión provisional, de provecho, más o menos extensos. No sólo cada uno tiene por encima a un señor o un acreedor más poderoso que puede, por las buenas o por las malas, privarle de sus tierras —lo que se conoce como tenencia campesina o feudo señorial—, sino que el mismo derecho reconoce al señor la posibilidad legítima de despojar al siervo o al vasallo de su tierra siempre que le conceda otra equivalente, a veces muy alejada de la primera, esta la razón por la que las personas no se podían establecer en un solo lugar.

El campesino, cuyos campos no son más que una concesión más o menos revocable del señor y que a menudo los ve redistribuidos entre la comunidad aldeana de acuerdo con la rotación de los cultivos y de los campos, no se siente ligado a la tierra si no es por voluntad del señor de la que se libera de mil amores primero mediante la huida y después mediante la emancipación jurídica. La emigración campesina, individual o colectiva, constituye uno de los grandes fenómenos de la demografía y de las sociedades medievales.

Lo que domina la mentalidad y la sensibilidad del hombre medieval, lo que determina lo esencial de sus actitudes es el sentimiento de inseguridad. Inseguridad material y moral para las que, según la Iglesia, sólo hay un remedio: apoyarse en la solidaridad del grupo, de las comunidades de las que se forma parte, y evitar la ruptura de esta solidaridad por ambición o por fracaso. Inseguridad fundamental que se centra, en definitiva, en la vida futura, que no se le asegura a nadie, y que las buenas obras y la buena conducta jamás garantizan por completo. El peligro de condenación eterna,

con la colaboración del diablo, es tan grande y las posibilidades de salvación tan escasas que el miedo prevalece necesariamente a la esperanza. .

En la Edad Media europea la gran mayoría de la gente vivía en lo que actualmente entendemos como pobreza extrema: apenas con los mínimos recursos para sobrevivir y con la muerte como una realidad cotidiana, las enfermedades estaban a la orden del día, otra causa era provocada por los peligros que corrían las personas al querer obtener algo de comida en los bosques y la imposibilidad de obtenerla.

Ya revisamos un poco acerca de lo que se vivía en los alrededores de las aldeas pero cabe recalcar que la vida de los campesinos, es decir de la mayoría de la población europea, era sumamente austera. Hablando acerca del tipo de vida que se llevaba y cómo es que los aldeanos hacían para vivir, es importante señalar que las vestimentas que portaban eran de origen animal, obtenidas de la caza en los bosques: los hombres vestían un faldón, una especie de chaleco forrado de conejo (que para los más ricos era de gato), y un sombrero de tela. Las mujeres vestían dos túnicas superpuestas y un manto. Para trabajar usaban muy pocas herramientas de hierro, pues la gran mayoría de sus utensilios eran de madera. Los campesinos escarbaban la tierra con arados que tenían una reja de madera endurecida al fuego. El rendimiento de la tierra era muy bajo.<sup>4</sup> Es importante esta mención ya que los aldeanos no solo veían al bosque como el lugar del que podían obtener alimento sino que también es indispensable pues de ahí se derivaban otros tipos de vidas.

La comida era escasa: algunas hierbas, granos y caza pequeña, y una hogaza de pan que se atesoraba. Los trabajadores estaban aplastados por el peso enorme de un pequeño sector de explotadores, cabe decir estos eran guerreros y eclesiásticos, que se quedaban con casi toda la producción agrícola. El pueblo vivía temiendo el mañana pues la posibilidad de sufrir

---

<sup>4</sup> Reglá, J. (1985). Historia de la Edad Media. Vol. 2. Barcelona, España. Editorial Renacimiento, S.A.

hambrunas era común, debido a una mala cosecha, que a veces se acumulaban e implicaban dos o tres años de mal comer. Los pobres de la Edad Media temían sobre todo al hambre. Este miedo permanente está en la raíz de la sacralización del pan, de ahí que la súplica al Dios cristiano rece: “Danos el pan de cada día.”

Sin embargo, a pesar de la escasez de bienes y comida, en el duro mundo medieval no existía el desamparo total. Las relaciones de solidaridad y de fraternidad hacían posible que se redistribuyera la pequeña riqueza, y con ello se aseguraban la supervivencia de los más pobres, en el medioevo existía una sociedad de solidaridad porque la pobreza era la suerte común. Prevalecía el sentimiento de estar eternamente acompañado, porque los seres humanos vivían de forma gregaria. Más de una familia habitaba una misma casa, varios dormían en un mismo lecho. En el interior de las casas no había paredes verdaderas.

Los hombres y mujeres del medioevo nunca salían solos y desconfiaban de quien lo hacía: eran locos o criminales. De aquí que se hablara de cosas extrañas que pasaban en el bosque, de los duendes, los monstruos y cosas semejantes. Este hecho tiene su relación en la cuanto a que no se le permitía a los plebes su estancia en los lugares en donde solo los “señores” podían estar, o que era de su pertenencia. Así cualquier individuo que buscara el aislamiento se convertía inmediatamente en objeto de sospecha o de admiración (como los ermitaños), y se le catalogaba como “extraño”. Andar errante en la soledad era, uno de los síntomas de la locura o de otro tipo de malestar. Incluso se consideraba una obra piadosa que se intentara reintegrar a los solitarios a alguna comunidad.

Cuando nos remitimos a los libros de historia universal, nos podemos acercar un poco al estilo de vida que se desarrollaba en el pasado. Al revisar el desarrollo económico, político y social de la vida medieval y bajo qué tipo de régimen se encontraban, o sea, el de la iglesia en el cual los principales beneficiarios eran los señores de alto poder eclesiástico y una de sus

herramientas para mantener al pueblo dentro de las leyes canónicas era mediante la invención de sucesos que, como se mencionó anteriormente, conservaban al pueblo alineados con el temor a tener encuentros bestiales. Si la iglesia enseñaba la palabra de Dios también era importante mostrar que existía un ser con el cual la institución lucha para librar a la humanidad del mal y al tiempo que se exponer que el Diabolo se quiere apoderar del hombre para vengarse de Dios creyendo que es la mejor manera de someter al pueblo a los designios de la iglesia. Esta estrategia, se puede decir, que les funcionó y la aprovecharon al máximo esplendor y no sólo podemos remitirnos a los registros escritos de dichos acontecimientos ocasionados por la iglesia, también hay investigaciones filmográficas de principios del siglo XX que tratan de dar cierta explicación a los fenómenos de la brujería, encuentros demoníacos, posesiones, hechicería, etc.

Los pontífices, que ven en los brujos, lo mismo que en los herejes, rebeldes, turbadores del orden cristiano, figuran entre los primeros en perseguirlos, pues nadie podía decir cosas que fueran en contra de las leyes religiosas, las personas solo tenían que seguir los mandatos sin cuestionar nada. Innovar, inventar, descubrir es un pecado y quien tome este tipo de acciones será condenado. Uno de los ejemplos que podemos encontrar en el pasado y nos da una pequeña idea es el de Galileo Galilei que tuvo que retractarse ante la Santa Inquisición de su teoría: los planetas que giran alrededor del sol. A la iglesia le falta tiempo para condenar las novedades que entre los aldeanos surgían, por eso era de suma importancia que se mantuvieran unidas las personas de los pueblos ya que así alguno de entre ellos podía delatar a otro de lo que estuviese realizando. Los progresos técnicos e intelectuales son inmorales y sin duda alguna condenados.

En esta evangelización, la cual comenzó hace muchos siglos, se hace mediante la instauración del miedo en las personas, pues cuando se menciona al Diabolo, la mayoría de la gente inmediatamente piensa en un espíritu malo, un ángel que se rebeló contra Dios y cuya meta primordial es hacer que hombres y mujeres desobedezcan a Dios. Cuando se revisa en el

diccionario el significado de la palabra "Diablo" se puede observar que existe concordancia con esta idea. Satanás es definido como el príncipe de los ángeles rebeldes, el principal ángel caído, el principal espíritu malo, adversario de Dios y tentador de los hombres. Este es el concepto del diablo que se ha enseñado durante siglos entre la cristiandad, fomentando en el corazón de los hombres un terror irracional. Asociado con el temor al diablo mismo, vino por una parte el miedo a sus supuestos ministros, los demonios y espíritus inmundos, y por la otra el horror del fuego eterno después de la muerte, en el infierno donde el diablo y sus ángeles supuestamente reinan supremos. No se puede negar que a través de los siglos se ha podido mantener la influencia de la iglesia tanto por la propagación de tales doctrinas como por la esperanza de salvación.

Muchas personas rechazan tales ideas; pero en general este rechazo no es el resultado de un correcto entendimiento de la enseñanza de la Biblia sino la consecuencia de haber aceptado la negación moderna de todo lo que tiene el más leve sabor a sobrenatural. Otros se adhieren a la creencia tradicional de que el diablo es un "ángel caído" rebelde, creyendo sinceramente que esta es la única forma de entender el tema.

En algunos sermones ofrecido por sacerdotes de la iglesia católica se llega a comentar que en algunos pasajes bíblicos en los que se citan cuestiones que podrían describirse como encuentro con el Diablo, son simplemente el mostrar que la Biblia no enseña nada acerca de tal monstruo maligno, sino que los términos diablo y Satanás son nombres muy expresivos que frecuentemente se dan al pecado o los que lo practican. Lo que puede deducirse es que no existe una presencia como tal y que el principal enemigo del hombre es el hombre mismo. He aquí el mal manejo de la religión en el medioevo que se presenta como impedimento de la libre elección y pensamiento del hombre.

Pero este argumento ciertamente es actual, de haber expuesto estas ideas en la Europa Medieval seguro que estaría atentando contra las leyes

de la iglesia y tendría conexión con algún espíritu malo y mi persona peligraría.

A principios del siglo XX Benjamín Christensen (1879-1959) que fue médico, cantor de ópera y luego actor de teatro, en los años de 1919-1921 realiza un verdadero documento sobre la brujería, tal como fue descrita en los innumerables procesos que se celebraron entre el siglo XV y XVII la investigación histórico cultural que realiza de la edad media acerca de las brujas la dirige hacia la supuesta relación entre las mujeres y el Diablo. Cabe mencionar que es un momento en el que el positivismo tiene auge, los estudios acerca de la histeria, la hipnosis y la sugestión están siendo estudiadas por diversos médicos que se enfocaban a la fisiología, neurología y psicología. Benjamín C. en este documental recorre de manera breve los principales iconos que eran considerados como una manifestación del Diablo y los efectos que causaban a las personas, comentando que las ideas de presencias diabólicas proviene de la Persia y Egipto hasta llegar a los países en los que la casería de brujas tuvo más presencia en Europa. La exposición que presenta Christensen mediante el cine nos da una pauta para comprender un poco acerca de lo que ocurría pues en la edad media hay un interés por conocer el cuerpo humano y la causa de ciertas enfermedades que llevaban a las personas a la muerte, la manera en que podían estudiar al cuerpo humano solo se lograba con los cuerpos que profanaban de las tumbas y eran llevados a los hogares de las personas que estaban interesadas, pero si eran descubiertas profanando las tumbas se les acusaba de tener pacto con el Diablo y se sometían a juicios y torturas. Cuando una persona se enfermaba de llamaban a un curandero para que lo sanara, al darse cuenta que no podían hacer nada por esta persona se decía que estaba hechizado por un bruja. Se acusaba a la primer persona que se viera con diferentes características físicas, por ejemplo, tener una joroba, un tic nervioso, estar tuerta y un sin fin de cosas que se pueden presentar en los seres humanos que puedan claramente diferenciarse de los demás. El guionista de este documental bien afirma que en esa época era peligro ser

fea y vieja pero no tanto como joven y bonita. Cuando una persona era capturada por los ministros de la Inquisición acusada de bruja y de haber embrujado a alguien, se sometía a interrogatorios con la finalidad de que confesara su supuesta relación con el Diablo, al negar las acusaciones se procedía a hacer uso de los aparatos de tortura para que confesara su trato demoníaco. Los tormentos eran tan fuertes que las mujeres terminaban aceptando las acusaciones impuestas y acusando a otras personas de los mismos actos, relatando todo aquello que se realizaba en los aquelarres, como por ejemplo, tener bacanales en donde los demonios eran los protagonistas, en estas reuniones lo que principalmente se realizaba eran sacrificios de niños, así como también se cometían actos de herejía, el pisar la cruz, escupirla, besar el trasero del Diablo como signo de lealtad. En los interrogatorios se describía lo que otras mujeres hacían y así pues se formaba una cadena de supuestas brujas que también eran foco rojo para los ministros. Los martirios a los que se sometían las supuestas brujas culminaban en la hoguera.

En este documental se aborda lo que acontecía en los claustros donde las monjas, aparentemente sin una razón, eran tentadas por el Diablo, siendo encerradas y remitidas a la Inquisición. Benjamín Christensen culmina esta investigación relacionando las extrañas conductas de las mujeres que eran acusadas de brujería con las enfermedades que en esos momentos eran muy estudiadas, la histeria, y los síntomas que esta presenta en las mujeres.

En esta época medieval, cuando el cristianismo tuvo mayor presencia dentro de la historia, fue un momento en el que las personas estaban expuestas a ser acusadas de brujería mediante la palabra, estas personas se sometían a juicio las llevaban a los aparatos de tortura para que confesaran sus nexos con la magia negra y con el demonio. En el libro “la lujuria, el diablo y las brujas”, Jacobo Tornero<sup>5</sup> hace una investigación de las brujas y las mujeres que tienen un vínculo con el diablo, el caso más sonado del

---

<sup>5</sup> Tornero, J. (1973). La lujuria, el diablo y las brujas. México. Editorial Posadas S. A.

medievo, el más popular, es el de Salem: el lugar donde comenzó todo es en la casa del reverendo Parris donde vivía una vieja criada llamada Tituba, que procedía de alguna isla del Caribe. Eran un grupo de mujeres, muchachas y niñas que se reunían para escuchar las crueles historias de una esclava negra.

Abigail, que era la hija del reverendo Parris y su prima Elizabeth se impresionaban fácilmente. Ante esto, Parris creyó que era mejor enviar a la esclava lejos para poder evitar así la gran inquietud de las niñas, aunque de nada le sirvió porque se volvieron más violentas inclusive.

Todo comenzó con alucinaciones colectivas que, provocaron gran pánico en la población y fueron tornándose peligrosas progresivamente.

A una de ellas, al protestar, se le ocurrió botar al piso con furia una Biblia en un día de ayuno y a continuación comenzó a lanzar aullidos y a saltar por la casa. Este hecho sería repetido por otras mujeres que a más de todo esto hablaban toda clase de blasfemias.

Los padres de las chicas consultaron con un individuo que creyó que estaban poseídas por el demonio, aunque uno de los padres de las chicas dijo que era un ataque de mala educación que se podrían arreglar con algunos azotes, Pero no hubo quien le hiciera caso.

Por el contrario, la tesis de quienes decían que las chicas eran posesas era apoyada por todos, incluyendo clérigos y jueces, quienes se sentían muy orgullosos de tener sus propias posesas, ya que en Francia se estaban acabando.

Como todo había comenzado con mentiras, las muchachas no quisieron retroceder así que empezaron a acusar a gente poco respetada y a quienes no pudiesen defenderse dado que si acusaban a alguien respetado

no serían tomadas en cuenta, por esto acusaron a una esclava, una mendiga una anciana, y una madre de un hijo bastardo.

Y es así como en poco tiempo fueron acusadas centenares de mujeres por tener tratos con el demonio. La mitad fue encarcelada e interrogada en un juicio donde las chicas convencieron al jurado y éste condenó a la mayoría de mujeres a la horca, mientras que los ataques de histeria se proliferaban rápidamente solamente en las mujeres. Aprovechándose de la crisis que sufría el pueblo, mucha gente se aprovechó de la situación denunciando a personas que no les simpatizaba o les debía algún dinero, aumentando la cifra de la gente condenada.

Un día, quisieron acusar a la esposa de un reverendo muy respetado entre la población por lo que nadie les creyó y se las dejó de lado sepultando y cerrando el caso.

Varios historiadores opinan que había brujos de verdad o por lo menos, personas amantes de la hechicería. Según Mary Matosian, profesora de la universidad de Maryland, las visiones, espasmos y sensaciones de ardor experimentadas por las presuntas posesas fueron provocados por un envenenamiento por ergotina, principio tóxico contenido en el cornezuelo, hongo presente en el centeno. En los países europeos, donde se consume mucho pan de centeno, era frecuente antiguamente esta clase de envenenamiento.

En el caso de Salem, puede decirse que el año que presidió al drama fue caluroso y húmedo, lo que favoreció la proliferación del hongo llamado cornezuelo. El siguiente año, que fue seco y frío, no prosperó ya esta amenaza. Todo regresó a la normalidad.

Sin embargo, cabe preguntarse por qué el mal no atacó a los hombres y sí a las mujeres, ¿era de histeria o la desaprobación de un sistema

impuesto por los adultos? ¿La rebelión de la juventud contra la rigidez opresiva de los mayores? ¿Estaban hartas de tanta religión que para ellas era aburrido? Como se relata anteriormente algunas de las actitudes extrañas de las dos niñas se encontraba la de lanzar las biblias al aire, otro modo de actuar era el de interrumpir las ceremonias religiosas, lo que se puede decir es que en efecto, su rebelión era en contra de la religión, que era el centro de la sociedad en que vivían. A partir de las actitudes de estas niñas en Salem hubo otras tantas que comenzaron imitarlas y hubo una persona que nunca creyó en lo que ocurría con las adolescentes pues en cuanto el padre de una niña vio la actitud que estaba tomando le surtió una dosis de azotes y no lo volvió hacer.

La explicación dada para este tipo de conductas que tenían las mujeres de la época la da un francés llamado Julio Michelet (en Tornero, J.), que ya anteriormente Benjamín Christensen había realizado en sus años. Para este francés todo comienza por los acontecimientos político-económicos pues dice que en realidad a lo que las personas llamaban aquelarres u orgías festejadas por los siervos eran actos de rebeldía y la importancia dada a los festines se comprende ya que estos acontecimientos pasaron en una época de hambruna espantosa. Los aquelarres se celebraban a media noche y en medio del bosque pues era el momento en que desaparecían, o mejor dicho era la hora en que las personas descansaban y era muy difícil que alguien las llegase a ver, para aflorar los instintos rechazados. Comenta Michelet “era el regreso al caos primitivo en que transcurrieron los primeros tiempos de la humanidad, a un universo donde no actuaban las leyes físicas conocidas y sólo era válida la voluntad del supremo director de la ceremonia: el Diablo”. Pero es el Diablo, visto para las personas que condenaban estos actos, el que alentaba a celebrar una fiesta, en lugares apartados, dice era una fiesta de la fecundidad y del sexo, para las personas que celebraban los aquelarres era una comunión universal de amor, se excluía toda lógica y en él se liberaban todas las fuerzas oscuras que habían permanecido en silencio a lo largo de mucho tiempo de opresión.

Si para dar una explicación de lo que ocurría en estas reuniones era necesario mencionar al Diablo como alentador, lo hacían por que la iglesia no aceptaba que fuese culpa suya, por reprimir, condenar y castigar las conductas de las personas. Si Dios es el buen camino a seguir aunque reprima pensamientos, el Diablo era la alternativa a seguir pues los celebrantes no iban a ceder el paso a los santos y a los ángeles, las cosas fueron deformándose poco a poco. Para Julio Michelet estas actitudes son semejantes a las personas que en los setenta consumían algún tipo de droga alucinógena pues dice que este tipo de personas desean romper con las reglas establecidas y se exponen a provocar la ira de las personas consideradas serias y formales, al igual que, se reúnen los adictos buscando algo que los afirme en su rebelión contra lo que consideran aspectos rígidos impuestos por una tradición que ellos no desean, como también los adictos se ponen en contacto con personajes maravillosos en circunstancias inolvidables. Este comparativo que hace Michelet es en los setentas en donde los actos represores estaban a la orden del día, en esta época no había una caza de brujas sino de jóvenes que no estaban de acuerdo con el proceder del gobierno y en donde éste al igual que la Inquisición tomaba cartas en el asunto y coartaban los movimientos que se generaban por parte de las personas. De igual manera B. Christensen hace un comparativo de las mujeres del siglo XIX, versus las brujas y el Diablo, este comparativo que finalmente hace lo realiza en los principios de este siglo, se comienzan los estudios de la histeria en cuanto efectos-causas y cómo abordarla en cuanto a su sanación.

En relación a lo que este escritor explica de los jóvenes de los sesenta cabe mencionar que ambos casos hay actos represores detrás de las conductas de las personas que ven, oyen y hasta pueden platicar con seres raros. El lenguaje que en uno y otro momento de la historia se maneja existe una relación en cuanto a gobierno represor. Pero qué es lo que ocurre en la actualidad cuando se habla de seres extraños y de personas que han podido ver a brujas, demonios y espíritus que trabajan bajo el mandato del Diablo.

En el medioevo sucedieron una serie de situaciones que calificaban como adoraciones hacia Satanás, estos actos fueron atacados por la Iglesia mediante técnicas radicales y crueles el argumento dado para este tipo de sucesos era que solo mediante la tortura podían confesar sus crímenes y la adoración hacía el Ser maligno. En el libro “El martillo de la Brujas” que fue escrito por dos dominicos alemanes se narran los tipos de tormentos a los que eran sometidas las mujeres en 1480. Cómo era la manera en que estos dos dominicos podían decir qué mujer era la que estaba posesa o que tenía algún contacto con el Diablo? Las técnicas utilizadas eran la denuncia directa de personas que habían visto a las mujeres celebrar aquelarres, estas personas según Michelet tenían que renunciar a la fe católica este hecho no era nada difícil de cumplir pues sentían un remordimiento contra la religión y contra los curas que la imponían a la fuerza.

Para estos siglos el simbolismo medieval comenzaba en el plano de las palabras. Nombrar una cosa era ya explicarla, cosa que da un indicio de modernidad que esta bajo el manejo de la religión.

Ya que para el clérigo todo debe estar dentro de sus leyes, nada podía salir de estas, es necesario nombrar las cosas, pues supone el conocimiento y la toma de posesión de las mismas, de sus realidades, que se encuentran al margen de cristianismo.

En medicina, que comienza a tener progresos importantes, el diagnóstico es ya curación, puesto que se ha pronunciado el nombre de la enfermedad. Cuando el obispo o el inquisidor han podido declarar “hereje” a un sospechoso, lo esencial ya está hecho, se ha delatado al enemigo, se le ha desenmascarado y se puede hacer cargo de la persona someterla a torturas para que confiese su supuesto vínculo demoníaco y finalmente su muerte como castigo o como método para liberar de su alma.

Podemos encontrar en el medioevo un sin fin simbolismos que se ponen en palabras para poner de manifiesto la existencia de Dios y el Diablo, así pues, las piedras y flores unen a su sentido simbólico sus virtudes benéficas o nefastas. Las piedras amarillas o verdes, por la homeopatía del color, curan la ictericia y las enfermedades del hígado; las rojas, las hemorragias y los flujos de sangre. El sardonio rojo simboliza a Cristo derramando su sangre en la cruz por la humanidad; el berilo transparente atravesado por los rayos del sol simboliza al cristiano. El racimo de uvas es Cristo que ha dado su sangre por la humanidad en una imagen simbolizada por la prensa mística. La Virgen está representada por el olivo, la azucena, el lirio de los valles, la violeta, la rosa. El mundo animal es, sobre todo, el universo del mal. El avestruz, que pone sus huevos en la arena y se olvida de incubarlos, es la imagen del pecador que olvida sus deberes para con Dios; el macho cabrío es el símbolo de la lujuria; el escorpión, que pica con su cola, es la encarnación de la falsedad y, especialmente, del pueblo judío. El simbolismo del perro se orienta en dos direcciones encontradas: la tradición antigua, que hace de él una representación de la impureza, y la tendencia de la sociedad feudal a rehabilitarlo como animal noble, indispensable compañero del señor en la caza, símbolo de la fidelidad, suprema virtud feudal. Pero los animales fabulosos son todos satánicos, verdaderas imágenes del diablo: áspid, basilisco, dragón, grifo.<sup>6</sup>

Para los hombres de la Edad Media, toda la vida moral se resume en un duelo entre el bien y el mal, las virtudes y los vicios, el alma y el cuerpo, y la mejor manera para enmendar el camino del hombre la basaron en miedos irracionales y este miedo lo tenían que depositar en cosas tangibles con las que toda la sociedad pudiera tener un vínculo.

Todo este mundo de simbolismos no es sino un intento incontrolable por sostener la permanencia del cristianismo.

---

<sup>6</sup> Maza, E. (1999). El diablo orígenes de un mito. México D.F. Editorial Océano de México.

Con todos estos hechos el principal pensamiento de la sociedad medieval es escapar a este mundo vano, engañoso e ingrato es, un intento permanente. Tratar de encontrar, al otro lado de la realidad terrestre mentirosa, la verdad oculta, tal es la mayor preocupación en la Edad Media.

De ahí que el trabajo, el recurso constante de los mediadores del olvido, a los creadores de evasión. Afrodisíacos y excitantes, filtros de amor, especias, brebajes de donde nacen las alucinaciones, hay para todos los gustos y para todos los bolsillos. Las hechiceras de aldea las procuran a los campesinos, los comerciantes y los boticarios, a los caballeros y a los príncipes. Todos van en busca de visiones, de apariciones y, a menudo, se ven favorecidos por ellas.

La Iglesia, que reprueba esos medios mágicos, recomienda otros: según ella, hay que preparar cualquier acto importante con ayunos prolongados (en general, de tres días), con prácticas ascéticas, con oraciones que hacen el vacío necesario para la venida de la inspiración, de la gracia. La vida de los hombres de la Edad Media está atormentada por los sueños<sup>7</sup>. El cristianismo, durante largo tiempo, ve los sueños como algo sospechoso y condena a quien practica la oniromancia, o sea, la interpretación de los sueños, pues según es en ellos donde se manifiestan los demonios y en donde las personas pueden ser tentadas, en donde los ángeles del mal asechan y es el mejor momento para reunirse con sus tentados

Jefrey Burton R.<sup>8</sup> comenta que el diablo se aparece, en efecto, a muchos en sueños y, sobre todo, a los monjes y a los religiosos, bajo el poder de Lucifer las personas lo obedecen y, bajo el efecto de sus consuelos, se dejan llevar a la exaltación y hasta llegan a creerse dignos de mantener conversaciones con los ángeles y las potencias divinas. Las reuniones

---

<sup>7</sup> Ibidem.

<sup>8</sup> Russell, J. B. (1995). El diablo en la edad media. Barcelona.

nocturnas que se mantienen los bosques, los aquelarres, según para la iglesia son estos bacanales que solo unos cuantos pueden asistir, su derecho se basa en el pacto realizado con el diablo.

En el siglo XVII comienza haber una ruptura de la imagen del diablo en Europa, este acontecimiento tarda varios siglos para consolidarse, no es fácil destruir un estilo de vida que se ha manejado desde hacía mucho tiempo. Los principales sucesos que dan pauta a la aparición de una sospecha generalizada de las creencias sostenidas por la iglesia católica se manifiestan con las personas más ilustradas de la época, por mencionar algunos, Descartes, Hobbes, Locke, entre ellos se encuentran hombres que son parte de la estructura clérigo, burgueses de alto nivel, que por su posición económica y política son pioneros en sospechar que los métodos utilizados en la Edad Media por la Iglesia no son los más apropiados, además la figura del Diablo comienza a tener un descrédito social, los castigos que se habían impuesto a las personas que tenían pacto diabólico funcionaron como ejemplo para dar una lección al resto del pueblo que ahora ya se mostraban incrédulos ante la Iglesia. El Diablo perdía veracidad ante los pueblos, el desarrollo de la ciencia comienza a partir de 1660, la sociedad tiene más racionalidad y su visión de la existencia, que era trágica, ahora muda en una cierta calma fundamentada en la ciencia. La sociedad promueve el encuentro de personas que solían reunirse en salones para discutir ideas nuevas y dictar nuevas tendencias literarias.<sup>9</sup>

La suspensión de la caza de brujas no se dio de un día para otro ni la declinación de Satanás se dio por esta, Muchembled atribuye la disminución o desaparición de las persecuciones contra las supuestas adeptas del Diablo al debilitamiento de la creencia en el demonio aunado a las dudas sobre la realidad del aquelarre y del pacto satánico.

---

<sup>9</sup> Muchembled, Robert. (2002). Historia del diablo. México. Editorial Fondo de cultura económica

Cabe señalar que este cambio no solo es religioso o intelectual, pues según Muchembled y Pastoureau<sup>10</sup> concuerdan que procede de una revolución mental, visibles en numerosos aspectos de la existencia constituida por un desencantamiento del universo. La ciencia encontraba ecos en la medicina, la cirugía y la anatomía, que escudriñaban el cuerpo descubriendo poco a poco que no podía transformarse a placer de las supuestas divinidades diabólicas.

Robert M. habla de este momento como la época de las confecionalizaciones refiriéndose al periodo en el que las personas tenían que estar en un contacto muy cercano a la Iglesia, apegados a los mandamientos divinos. Pasado este tiempo las sociedades occidentales se liberan poco a poco del imperio de los simbolismos religiosos ya que hay nuevos espacios que compiten en la explicación del mundo teológico.

De esta manera la imagen del Diablo, se presenta como una construcción mental directamente relacionada como instrumento de un Dios enfurecido y que sirvió a las personas para hacer más aceptable la angustia surgida de esta situación donde nadie estaba seguro de actuar bien y en donde los individuos encontraban un consuelo a sus miserias.

Con estos acontecimientos la imagen del Diablo se transforma y otras concepciones de la realidad social y humana toman fuerza desplazando a la religión con sus creencias y ritos.

El mundo lleno de almas, saturado de fuerzas y de símbolos se vacía repentinamente para los científicos. Cabe mencionar que para cierto sector de la sociedad todavía se siguen conservando un apego a estos universos de signos, como los literatos o los poetas en los que se puede leer unos mundos maravillosos abiertos a la ensoñación, y que para ellos estos mundos se manifiestan de manera tan particular que solo unos cuantos

---

<sup>10</sup> Pastoureau, M. (1947). Las vestiduras del diablo. Barcelona. Editorial Océano.

pueden acercarnos a ellos. Cuando el momento de mayor auge de la época de confesionalización como lo ha llamado Muchembled la parte del Diablo se presentaba demasiado humana por el terror desencadenado acerca de su poder y de los posibles peligros que él representa se manifestó como imaginario social constituido por la creencia en la realidad del aquelarre que había desencadenado la gran caza de brujas, este imaginario instaurado por la Iglesia y adoptado por la sociedad.

En la actualidad, se siguen manteniendo discusiones acerca de la existencia del Diablo, es un tema que por su complicada estructura y por la cantidad de experiencias registradas a través de la historia ha dado de que hablar. Los teólogos ortodoxos aseguran su existencia y otros solo mencionan que es una ilusión del hombre. Los historiadores investigan los acontecimientos y los exponen, otros aseguran que el Diablo jamás existe sin que el hombre lo piense y por lo tanto es él quien le asigna formas cambiantes.

Es un hecho que conforme pasan las épocas y se instituyen en la sociedad nuevos elementos de los que habla Castoriadis, las formas de actuar tienen diferente significado en cada una de estas, ya se comentó el caso del médico e investigador del siglo XX que expuso el fenómeno de la brujería así como la explicación que desde su época da acerca del fenómeno, de igual manera Tornero lo manifiesta en el año de 1973 en el cual los movimientos sociales tenían un contexto completamente diferente, ahora en el siglo XXI las explicaciones mudan la terminología distinguiendo y enfatizando las diferencias pues a tantos siglos de distancia del medioevo, el surgimiento de la Ilustración y la transición al posmodernismo, los argumentos se manifiestan hacia la no creencia en nada, pues ninguno de estos periodos ha podido dar un consuelo a las personas con respecto a su estado espiritual.

En estos momentos algunas de las personas que escriben acerca del Diablo son psiquiatras, sociólogos, psicólogos y teólogos principalmente, algunos de ellos trabajan en colaboración, los teólogos con los psiquiatras con el fin de dar una explicación a fenómenos que hoy en día se presentan, casos de personas que se encuentran poseídas por algún demonio. Algunas de las personas que se dedican única y exclusivamente al estudio del Diablo, centran su interés en la función de la creencia exagerada de la existencia de Satanás o de Dios, o en el interés de conocer mundos alternos al nuestro. Podemos ver que existen numerosos actores de las personas que manifiestan tener este acceso al Diablo, en Internet se encuentran páginas con información acerca de la demonología, las sectas satánicas en las que se puede ingresar mediante este sistema, el incremento de las películas de horror que ponen de manifiesto su existencia, así como también la música que contiene versos y manifiestan su amor por tal ser. En la actualidad pareciera que es una moda tener un culto al Diablo, las tecnologías ayudan a que este comportamiento se desarrolle pues en Internet existen páginas enteras dedicadas a este ser y que establecen múltiples líneas para estar en contacto con Satanás.

## **2.1 FORMACIÓN DE CREENCIAS EN EL MUNDO ISLAMICO Y CRISTIANO.**

Al hacer un acercamiento, del concepto Diablo, y después de intentar explicar su desarrollo, me parece que se tiene que tratar de desmenuzar las cuestiones religiosas, la llegada de las diversas corrientes a un mismo lugar, en las que se mezclan para dar forma a otros pensares. En la religión se manejan diversos conceptos que son enfocados a los grupos sociales como forma de penetración e implantación. Lo sagrado y lo profano como parte de una religión que se constituye, son utilizados para descartar a los otros, por medio de estos conceptos, que insertan el diablo como eje, será base importante para su establecimiento en las sociedades.

En un principio la religión se desarrolla desde diferentes contextos culturales y en épocas distintas. Cada cultura pretende que sus preferencias religiosas sean las que gobiernen mayoritariamente, por lo que se presenta una lucha con el fin de imponer en diferentes regiones la verdadera palabra de Dios, descartando los demás contextos ideológico-religiosos. La mezcla de los diferentes pensamientos en los primeros siglos de la historia, las relaciones que se establecieron a partir de la llegada de imperios poderosos en los lugares más débiles o en lugares igualmente fuertes, hizo que se desataran guerras para demarcar el territorio o para conquistar nuevos horizontes. Hasta entre los enemigos que parecían irreconciliables hubo relaciones de comercio, culturales, intelectuales, así mismo compartían conocimientos que circulaban por las tribus. Uno de los más importantes imperios que desató batallas fue el musulmán, insertándose de manera especial entre los otros pueblos. Para hablar de esta parte histórica Ellul<sup>11</sup> en su libro “la subversión del cristianismo” nos comparte acerca del derecho canónico que se origina en el derecho árabe, lo que conduce al “cristianismo”. Lo que nos dice es que este cristianismo ni siquiera tiene sus raíces puras, su pensamiento esta mezclado con el Islam. Así pues, las cosas en cuanto al desarrollo y comportamiento evangelizador cristiano irán cambiando, pues tienen su referente; en el Islam la guerra siempre ha sido justa y ha constituido un deber sagrado, esta guerra destinada a convertir a los infieles es justa y legítima porque, según se repite en el pensamiento musulmán, el Islam es la única religión conforme de manera perfecta con la naturaleza. Si el hombre se hubiera mantenido en su condición natural, por fuerza sería musulmán, en lo concerniente al pensamiento musulmán se hace mención de que la persona que sea cualquier otra cosa (pertenzca a cualquier religión), es una persona que ha sido inducida al error y es una persona que esta apartada de la fe verdadera, para devolverlo a su naturaleza, el musulmán hace la guerra y en este sentido se argumenta que lo que se esta haciendo es una guerra santa, es una guerra religiosa. Con la

---

<sup>11</sup> Ellul, Jacques (1990). La subversión del cristianismo. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Carlos Lolhlé.

intención de extender la fe verdadera se lucha para llegar a la destrucción de las falsas religiones.

En sus orígenes, el cristianismo tiene dos fuentes que son: la griega y la árabe, y cuando el cristianismo se convierte en religión, conforme a la naturaleza, entonces, también los hombres hay que obligarlos a hacerse cristianos y entonces lo que se encuentra a través de la historia son las conversiones de los pueblos de manera forzada. Si la guerra tiene como meta la conversión al cristianismo resulta comprensible que desde muy temprano haya tomado también el rostro de la guerra santa, la cual es llevada contra los infieles y los herejes. En las tropas de guerra, en las guerras como tal, se hace mención de las famosas cruzadas, quienes conforman los cristianos y a los cuales se les ha echado en cara la forma de actuar, pero estas guerras son iniciadas por los musulmanes, no son, netamente, de origen cristiano. En ellas se descubre una sucesión y una confirmación terrible del vicio que ya rondaba al cristianismo: la tentación del poder, de la violencia, de la dominación.

En la pelea por establecer una de las religiones que llevan en su estandarte el nombre del verdadero Dios y rey, cuando con las mismas armas se lucha con un mal adversario, con los mismos medios a que él acude, por fuerza termina por identificarse con él. La causa justa se corrompe inevitablemente por los malos medios. La no violencia, el no poder de Jesucristo se transforma en guerra para luchar contra la guerra que el adversario emprende y pues si guerra santa es ésta, también lo será la del otro.

En lo referente a la colonización, se ha atacado al cristianismo como inspirador de tal hecho, pero quien invento la colonización es el Islam. Para penetrar en otras culturas, se hace valer el Islam de dos vías la comercial y la religiosa. La primera, abre tiendas y procede al intercambio con las tribus locales, motivado por el interés de encontrar oro. En lo referente a la

penetración vía religiosa, lo misioneros musulmanes convierten por todos los medios a los africanos al Islam, cabe señalar que este mismo modelo es replicado por los misioneros cristianos: destrucción de la religión autóctona y, por consiguiente de la cultura de las tribus y sus reinos. Este modelo les servirá a los europeos en lo referente a la colonización armada presentada por los árabes.

Así los estudios de religiones comparadas muestran que muchas de las perversiones que se encuentran en el cristianismo son encontradas en el Islam y la culpabilidad del cristianismo es la de imitar el Islam, en algunas ocasiones imitó de manera directa, otras veces de forma inversa, es decir, que hacía lo mismo que el Islam pero para combatirlo, por ejemplo, las cruzadas. En ambos casos se olvidó por completo de la verdad del evangelio en la tergiversación de la ética cristiana.<sup>12</sup>

En este contexto es que se comprende la llegada de los españoles a México y la manera en que éstos actuaron para la evangelización de los pueblos indígenas. Los colonizadores operaban de la manera que conocían para la integración de un nuevo pensamiento, destrucción e imposición violenta, la consigna fue la destrucción del nuevo mundo. Uno de los objetivos que se impuso casi desde su llegada fue la destrucción de las deidades de estas tribus para anteponer las cosas sagradas del cristianismo, para descartar o ubicar lo profano.

Mircea Eliade<sup>13</sup>, al hablar de lo sagrado y lo profano, dice que si queremos delimitar y definir lo sagrado, se necesita disponer de una cantidad conveniente de “sacralidades”, es decir de hechos sagrados. Pues, se trata de ritos, de mitos, de formas divinas, de objetos sagrados y venerados, de símbolos, de cosmologías, de hombres consagrados, de animales, de plantas, de lugares sagrados, etc. Por lo que se puede desmenuzar, hay una gran cantidad de material documental inmenso y heteróclito, ya que un mito,

---

<sup>12</sup> Eliade, Mircea (1979). Tratado de historia de las religiones. Biblioteca Era.

<sup>13</sup> Ibidem.

no tiene menos derecho que los textos místicos de una Santa Teresa, que un Tótem australiano, un rito primitivo de iniciación. Cada documento puede ser considerado como una hierofanía en la medida que expresa a su manera una modalidad de lo sagrado entre las innumerables variedades existentes. Cada documento es importante en tanto que revela: una modalidad de lo sagrado en cuanto a hierofanía y en cuanto al momento histórico, una situación del hombre con relación a lo sagrado. Los mitos, ritos, dioses, supersticiones son un importante dato si se intenta comprender el fenómeno religioso.

En otro texto Eliade<sup>14</sup> argumenta que lo sagrado, trasciende este mundo, pero se manifiesta en él y, por eso mismo lo santifica y lo hace real. Cree que la vida tiene un origen sagrado y que la existencia humana actualiza todas sus potencialidades en la medida que es religiosa, es decir, en la medida que participa de la realidad.

Al imitar el comportamiento divino, el hombre se instala y se mantiene junto a los dioses, es decir, en lo real y significativo. El hombre arreligioso, rechaza la trascendencia, acepta la relatividad de la realidad, e incluso llega a dudar del sentido de existencia. Solo en las modernas sociedades occidentales se ha desarrollado plenamente el hombre irreligioso, este asume una nueva situación existencial: se reconoce como único sujeto y agente de la historia y rechaza toda llamada a la trascendencia: no acepta ningún modelo de humanidad fuera de la condición humana, tal como se puede descubrir en las diversas situaciones históricas. El hombre se hace así mismo y no llega a hacerse completamente más que en la medida en que se desacraliza y desacraliza al mundo. Lo sacro es el obstáculo por excelencia que se opone a su libertad. No llegará a ser él mismo hasta el momento que se desmitifique radicalmente. No será verdaderamente libre hasta no haber dado muerte al último dios.

---

<sup>14</sup> Eliade, Mircea (2005). Lo sagrado y lo profano. Barcelona. Editorial Paidós orientalia.

El hombre profano es el resultado de una desacralización de la existencia humana. Pero esto implica que el hombre arreligioso se formó por oposición a su predecesor, esforzándose por vaciarse de toda la religiosidad y de toda significación transhumana. Se reconoce a sí mismo en la medida en que se libera y se purifica de las supersticiones de sus antepasados: el hombre profano, lo quiera o no, conserva aún huellas del comportamiento del hombre religioso. Para disponer de un mundo para sí, ha desacralizado en que vivieron sus antepasados; pero, para llegar a esto, se ha visto obligado a adoptar un comportamiento completamente contrario al comportamiento que lo había precedido, y este comportamiento lo siente todavía dispuesto a reactualizarse, de una forma u otra, en lo más profundo de su ser.

La mayoría de los hombres son religiosos, se siguen comportando religiosamente, sin saberlo, esto se explica, pues, como el hombre moderno que se siente y pretende ser arreligioso dispone aún de toda una mitología camuflada y de numerosos ritualismos degradados, por ejemplo: el año nuevo, o la instalación en una nueva casa que presentan de forma laica la estructura de renovación; es el mismo caso para las fiestas, los matrimonios o el nacimiento de un niño, la obtención de un empleo. La gran mayoría de los sin religión, no se han liberado, de los comportamientos religiosos, de las teologías y mitologías.

El sufrimiento que padecen los humanos, se prueban a ellos mismos, conocen sus posibilidades, se hacen conscientes de sus fuerzas y terminan haciéndose a ellos mismos, espiritualmente adultos y creadores (se trata de la espiritualidad como se concibe en el mundo moderno). Pues toda existencia humana está constituida por una serie de pruebas, por la experiencia reiterada de la muerte y la resurrección, en la medida en que se realizan estas acciones, la existencia humana es en sí misma una iniciación.

La mayoría de los hombres sin religión comparten pseudorreligiones y mitologías degradadas, no es de sorprenderse, pues, desde el momento en

que el hombre profano es el descendiente del *homo religiosus* no puede anular su propia historia, en la que sus antepasados eran religiosos y lo constituyen tal y como es hoy en día. Otra explicación para este proceder es que, gran parte de su existencia se nutre de los impulsos procedentes de lo más hondo de su ser, de esa zona que se le llama inconsciente. Un hombre consciente es una mera abstracción: jamás se encuentra en la realidad. Todo ser humano está constituido a la vez por su actividad consciente y sus experiencias irracionales.

Es la experiencia de lo sagrado la que fundamenta al mundo; en la medida en que el inconsciente es el resultado de innumerables experiencias existenciales, no puede dejar de parecerse a los diversos mundos religiosos, pues la religión es la solución a toda crisis existencial, porque se la considera de origen trascendente y se la valora como revelación recibida de otro mundo, transhumano. La solución religiosa no solo resuelve la crisis, sino que al mismo tiempo deja a la existencia abierta a valores que ya no son contingentes y particulares, permitiendo así al hombre el superar las situaciones personales y a fin de cuentas, el tener el acceso al mundo del espíritu.

## **2.2 DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO EUROPEO AL AMERICANO.**

Cuando en Europa corría el medioevo, con todas las características socioeconómicas que ya se describieron, en el continente americano había otro tipo de pensamiento, de cosmovisión, que hasta en nuestros días es característico de nuestra cultura.

Mientras que para Europa la religión tiene un fuerte auge, en América los grupos sociales se conforman de diferente manera, la visión política, económica y social es completamente distinta. Por ejemplo, en Europa se desarrollaba un contexto de presión y represión en el que se ubicaba a los

más desprotegidos y vulnerables como un sector en que el se podrían presentar casos de brujería y pactos diabólicos, en tanto que acá las concepciones son diferentes, pues, se hablaba de rituales, de ofrendar a cada uno de los dioses que proporcionaban alimento, agua, luz, fuego, etc., a sacrificar por los beneficios dados a la población, para una mejor coexistencia de los grupos que conformaban cada sector geográfico. Así, en cada cultura, se gestan conceptos diferentes, allá, en el viejo continente se utilizaba el Diablo y en mesoamérica se demonizó el pensamiento religioso. Se incorporaron y resultó una mezcla de ambos. En Europa existían brujas, además de otros seres que tiene que ver con el Diablo y en mesoamérica, los españoles encontraron algo que se asemejaba a eso que conocían: el nahualli, son dos constructos que en su origen forman parte de universos conceptualmente diferentes y que terminan por converger bajo una misma imagen durante un proceso colonial, como estrategia evangelizadora, se utilizaron más de un concepto español para traducirlo y ajustarlo a la concepción e ideología indígena.<sup>15</sup> Cabe señalar que a partir de la conquista española se transformaron conceptos para diversas formas y estructuras que permanecían en el pensamiento mesoamericano, en este periodo las formas del nahualli, alushes; los dioses como Camaxtli, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca son identificados como demonios dada su condición de “nigrománticos, hechiceros, encantadores o brujos”, existe un buen número de creencias que se tergiversaron con la intención de instalarse y expandir la corona española (otros dioses indígenas que se compararon con los dioses griegos). Los dioses mexicanos fueron mostrados por los evangelizadores como entidades del Mal que alejaban de la “religión verdadera” a los indígenas.

La intención principal es explicar la manera en que se uso el concepto de diablo en la prehispanidad, utilizando, concretamente, el de la bruja, ya que en la evangelización terminó por introducir a la brujería europea entre los mesoamericanos, como el contacto que mantuvo el diablo entre la sociedad medieval, utilizando a las mujeres como servidoras de él. No fue, como ya lo

---

<sup>15</sup> Martínez González (2003). Bruja y Nahualli: versiones y perversiones en el proceso colonial. Instituto de investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México.

mencioné, la bruja la única de la que se ayudaron los españoles para implantarse, fueron muchos más, pero lo retomo acá como ejemplo de dicho proceso.

Para la iglesia, el mundo estaba dividido entre aquellos que tenían la verdadera fe y quienes vivían engañados por el demonio, en esta lógica había que convertir a todas aquellas personas que no profesaban la religión, es por esto que quienes eran poseedores de la fe, su misión era la de salvar las almas de aquellos que vivían en el error: convirtiéndolos. Es importante destacar que es bajo esta lógica que los primeros evangelizadores comenzaron a cristianizar a la sociedad mesoamericana, así, todo aquello que no estuviera dentro de los reglamentos, leyes o preceptos religiosos queda fuera de la concepción religiosa, por consecuencia, se presentó la persecución y eliminación. Los dioses prehispánicos fueron generalmente interpretados como demonios, así como a las imágenes se les consideró ídolos, muchas de los ornamentos u objetos que simbolizaban algo se consideraba como parte de adoración que además aludía al diablo. La importancia radica en que los conquistadores estaban convencidos de que era su deber sagrado erradicar la existencia de todo ídolo en sus templos para reemplazarlo por las imágenes e iglesias cristianas.

En la visión española, desde su lenguaje, su pensamiento, solo da cabida a la concepción cristiana que se fundó desde tiempo atrás, sin comprender que en este nuevo mundo, en que las creencias eran completamente distintas a lo que conocían, las cosas operaban de forma diferente. Los españoles ubicaron a los otros como manipulados por el diablo, basándose en los tipos de ritos y sacrificios que se realizaban, para ellos todas las acciones que tenían radicaban en el error y en la herejía.<sup>16</sup>

Así que determinaron las creencias indígenas desde el punto de vista de la evangelización, no tomaron en cuenta que era un continente alejado de todo

---

<sup>16</sup> Ibid.

aquello que ya habían visto, sustituyendo los ídolos prehispánicos por las imágenes religiosas conformadas por ellos mismos.

Parte de la evangelización radica, precisamente, en esta sustitución por vía de la imposición, mucho tuvo que ver la misma visión de los indígenas hacia los españoles, quienes llegaron con vestiduras y armaduras novedosas y con transportes que jamás habían visto, siendo algo novedoso y deslumbrante.

Como ya mencioné, los conceptos de uno y otro pensamiento varían radicalmente, no había punto de comparación, sin embargo, así lo plantearon. Retomo lo que en un principio comente acerca de la concepción del nahualli y de la bruja (como ejemplo de los demás conceptos mesoamericanos que fueron ubicados por los españoles como figuras pertenecientes al Diablo), pues, en el pensamiento religioso español se tenía la concepción de bruja, como la veneradora del diablo, desde este constructo se ubica al otro que, mantiene prácticas y se asemejan, según ellos, a lo que clasificaron como intercesor del diablo, es decir, aquel que hace remedios con hierbas, que ofrece sacrificios de sangre a diferentes deidades y venera a distintas imágenes, como adorador del diablo. Esto se puede explicar de la siguiente manera: no había opción de concebir otro pensamiento, solo el religioso es el que prevalece, ese otro, por lo tanto, que mantiene costumbres distintas se localiza en lo opuesto a las leyes religiosas y en tanto que no pertenece a estas, queda del lado, de lo malo y lo demoníaco. Su referente más próximo le impide concebir otras formas y estilos de vida. Por ello es que se señala como mediador del diablo.

El establecimiento de la visión eclesiástica de los españoles en el nuevo mundo, va a ser de manera imperativa y violenta, la conversión del pensamiento prehispánico al religioso español no pasó en poco tiempo, este proceso tardó muchos años en establecerse, de hecho cuando en Europa ya se presentaba la ilustración como cambio de lo abstracto a lo concreto, de

ese pensamiento mágico al científico, acá se continuaba con esa lucha de creencias. A la llegada del positivismo en lo que se denominó como la Nueva España, las creencias indígenas comenzaron a ser pensadas por los grupos dominantes, no como frutos de la inspiración demoníaca, sino como producto de la ignorancia y el atraso en que vivían los indígenas, es así que veían en la cultura indígena un obstáculo para la modernización de la nación.<sup>17</sup>

Los evangelizadores al tratar de combatir al demonio, la visión religiosa de la brujería terminó por filtrarse en el pensamiento indígena. Como resultado de la evangelización al concepto del Diablo cristiano se incorporaron los atributos ambivalentes de las deidades mesoamericanas, la satanización de las deidades prehispánicas, imputación simbólica que repitió la actitud cristiana frente al Islam y el llamado paganismo en Europa. Los atributos de los dioses del México Antiguo se equipararon con las deidades greco-latinas, identificando lo demoníaco con lo pagano. Esta actitud acompaña a la iglesia desde los tiempos remotos; todas las prácticas paganas independientemente de su intención, se consideraban dañinas dado que dependían de la cooperación de “esos demonios que eran los dioses paganos”.<sup>18</sup>

Olmos<sup>19</sup> habla acerca de el intento por mostrar a los indígenas la verdadera naturaleza de sus creencias e indicarles lo que no debían hacer, “se terminó por equipara las antiguas nociones de las creencias, a las concepciones europeas de la bruja y el diablo”. Y es probable que, a partir de toda la confusión que se genera con respecto a los discursos que, tanto el diablo como la bruja, terminaron por integrarse a la cosmovisión indígena, con todo lo que ello implicaba. En el curso del proceso evangelizador en Nueva España el concepto de Diablo (construido en el marco del cristianismo europeo) fue utilizado como instrumento central en la catequesis. La figura

---

<sup>17</sup> Page Pliego, Jaime Tomás (2002). Curandería tzotzil y procesos de formación, iniciación y de trabajo de sus practicantes. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. México: UNAM.

<sup>18</sup> Báez-Jorge, Félix (2000). La satanización de las deidades Mesoamericanas (perversiones y fantasías en el imaginario coonial). En : Ritos y creencias del nuevo milenio. Una perspectiva transcultural. UNAM

<sup>19</sup> Olmos, Andrés (1990). Tratado de hechicerías y sortilegios. Ed y paleografía. México: UNAM.

del Diablo que se maneja en España conjuga diversas tradiciones y herencias simbólicas. En tal síntesis están presentes elementos provenientes de la cosmovisión del mundo grecorromano al lado de las ideaciones judeo-cristianas e islámicas. El Diablo es una figura que se identifica con herejes, judíos, musulmanes, sinónimos todos de los símbolos del mal.

Cuando lee algo acerca de la religiones, uno se da cuenta que las creencias indígenas tienen similitudes, entre los dioses prehispánicos, con las deidades grecorromanas, esto nos hacer pensar en las formas de proceder de los evangelizadores, pues los dioses indígenas se convirtieron en demonios, siendo devastados los templos, palacios y ciudades. En algunos lugares la evangelización comenzó con la incineración de códices y objetos religiosos indígenas, en esta misma línea se ubicaron confesionarios en lenguas autóctonas, se plantearon estrategias para identificar naguales, cultos y creencias demoníacas, desacralizando las divinidades autóctonas; se fundamentó en la conceptualización del mal como una amenaza del otro. La conquista espiritual propició la enajenación de las culturas indígenas. El castigo y la fuerza tuvieron un papel muy importante, además de la intolerancia, fueron factores fundamentales del quehacer evangelizador en un afán obsesivo de ampliar el poder de la corona española, contribuyendo a extender el dominio de la iglesia y, supuestamente, el Reino de Cristo.

Vemos, que cada periodo de la historia se ve matizada por los aportes de las sociedades, de sus costumbres, del pensamiento que se desarrolla y cambia, transformando los estilos de vida, modificando las concepciones del entorno así como las visiones desde dentro de los grupos sociales y así mismo la visión hacia el exterior de dichos grupos.

## **CAP. 3 LA CATEGORÍA: EL IMAGINARIO.**

Imaginar es la capacidad mental que desarrollan los seres humanos para evocar imágenes, sonidos, objetos, que a pesar de no estar frente a la vista de las personas pueden retenerse en la mente. Partiendo de aquí, los individuos pueden utilizar su imaginación para crear, Castoriadis<sup>1</sup> establece dos connotaciones de la palabra imaginación y efectivamente, una de ellas es la conexión con la imagen y la otra, a la que hago referencia cuando digo que se “crea”, “creación”. Partiendo de esta definición básica para el imaginario se puede decir que es una condición necesaria del ser humano, esta condición le permite la creación de la sociedad mediante el lenguaje. El lenguaje es la parte fundamental para la instauración de reglas, valores, sentimientos, que una sociedad utiliza para su regulación, este acto que solo nos pertenece modifica nuestro entorno.

El lenguaje es una herramienta de la que se hace valer la modernidad ya que nombra los hechos, cosas, objetos y da nombre a los fenómenos que previamente han sido estudiados bajo un método científico. Las discusiones que circundan con respecto al lenguaje van mas allá de la palabra, Castoriadis habla acerca del pensamiento que es inherente al lenguaje. Él comenta que, existe un pensamiento que es heredado y es mediante la palabra que nombra, esto es desde que el hombre comienza generar sonidos para referirse a ciertas cosas que pasan en su entorno. Este pensamiento heredado que en todas las culturas tenemos, se genera por la necesidad de conocimiento, así pues, es como las culturas van desarrollándose. La escritura surge también a la par del pensamiento y del lenguaje, con la escritura se da testimonio de los acontecimientos ocurridos en la vida de las personas, aunque no solo se da cuenta de los sucesos sino también de los pensamientos que surgen de los individuos y pueden ser consultados por otras personas. El pensamiento heredado, del cual habla Castoriadis, se transmite de persona a persona, cada individuo va salpicando este

---

<sup>1</sup> Castoriadis, C.(1998). Hecho y por Hacer. Buenos Aires.

pensamiento con gotas de su propia experiencia, pero al ir matizando este pensamiento se torna de distinto color la historia, pues los sucesos ya no son contados como realmente pasaron, simplemente, cuando gesticulamos aportamos algo del acontecimiento, pues con nuestro rostro reflejamos emociones que aportamos a la historia y así las personas interpretan lo que se les dice y a su vez transmiten. Este tipo de pensamiento no es objetivo, como para apostarle a que es uno de los medios de información más confiable, como tampoco lo es la historia escrita, dependerá de quien la cuente y cual sea la función de esta persona dentro de la misma. Sin embargo siempre será la fuente más recurrida para las personas, pues el lenguaje es parte de la vida cotidiana, aunque en la actualidad la tecnología nos absorbe y vamos limitando nuestro contacto cara a cara con las demás personas, pero aun así seguimos recurriendo a las palabras para comunicarnos ya sea de manera oral o escrita.

Partiendo de que el lenguaje es parte fundamental de todas las diferentes culturas en las que el ser humano se desarrolla, porque con él se transmiten valores, creencias, costumbres, etc., podemos decir además que el lenguaje nos permite conocer lo que se encuentra en nuestro alrededor, al igual que nos da razón acerca de lo que cotidianamente estamos en contacto: significar cosas a las que nos remitimos, por ejemplo, los bebés de meses de edad van relacionando a la persona que les da de comer, los cambia de ropa, los baña, los acaricia y pasa el mayor tiempo con ellos con la palabra “mamá” esta relación de palabra y objeto se da mediante asociación. Así como el pensamiento es inherente del lenguaje, también la significación. La labor del lenguaje es remitir al mundo que nos rodea en la vida, cuando hablamos, las palabras que decimos nos envían a un referente, dice Castoriadis que ese referente no es una singularidad, una sola cosa, ya que puede estar confeccionada con otros objetos que nos den cuenta de ese referente, si decimos árbol lo primero que vemos en nuestro pensamiento es un macizo de unos 4 o 5 metros de altura, con ramas que caen a los lados, estas ramas tienen hojas verdes, el tronco del árbol es de color café y textura

áspera, pues bien, si hago este tipo de descripción es por que es una generalidad de los árboles, no es algo absoluto ya que los árboles tienen sus variaciones, pinos, cedros, etc., a lo que se refiere Castoriadis con “no es una singularidad” y aplicado a este ejemplo es que todo lo que rodea la palabra “árbol” son una serie de abstracciones que por sí, nos llevan a una serie de remisiones, es decir, si yo digo que el árbol tiene hojas nos imaginamos hojas de una planta que pueden ser grandes o pequeñas, de color verde profundo o claro que puede ser un árbol frutal o una árbol de tipo selvático. Cada palabra pronunciada esta matizada por abstracciones, los colores son un tipo de abstracción porque no podemos dar cuenta de ello por sí mismo, a diferencia de cuando mencionamos “árbol” podemos establecer ese objeto al que nos referimos.

Hilary Putman<sup>2</sup> explica acerca del significado y el referente haciéndose valer de las primeras teorías que Aristóteles conformó con respecto al tema y según en el esquema que Aristóteles manejaba se dice que cuando comprendemos una palabra o cualquier otro “signo”, asociamos esa palabra con un “concepto”. Este concepto determina aquello a lo que se refiere la palabra. Lo que anteriormente ya había tratado de explicar. Cuando ese algo, que en otras palabras es “concepto”, se asocia con un signo, se transforma el significado del signo, son transformados por que, muchos signos pueden tener el mismo significado. N.E. Christensen<sup>3</sup> ha trabajado con este tipo de conceptos y ha utilizando ejemplos muy simples, en este caso haré el mismo ejercicio que Christensen hace para dar cuenta de lo que quiere decir en cuanto al signo y referente utilizando la palabra “lluvia”, dice que este tipo de palabra puede ser utilizada por una persona que ve u oye que esta lloviendo, pero solo cuando y donde se este dando esta acción, si una persona que no se encuentra familiarizado con nuestro idioma puede darse cuenta que la expresión “lluvia” se enuncia cuando cae la lluvia aunque no comprenda en absoluto. Pero en el momento que reconocemos que algunas acciones pueden ser adecuadas y ejecutadas por una persona sabemos que cumple

---

<sup>2</sup> Putman, H.(2001). La mente, el cuerpo y el mundo. Madrid, España. Editorial, siglo XXI editores.

<sup>3</sup> Christensen, N. E. (1968). Sobre la naturaleza del significado. Barcelona. Editorial Labor.

una función y si sabemos cuáles son esas acciones conocemos también en que consiste su función y si conocemos las acciones conocemos la función: si utilizamos la palabra “lluvia” entenderemos su significado cuando veamos exactamente qué es lo que puede presentarse adecuadamente junto con ella. Si estamos enseñando a una persona por demostración el significado de “lluvia”, procuramos variar las circunstancias hasta que llegue a captar lo que se da junto con esa expresión, que básicamente es lo que sucede con niños pequeños con relación a la palabra “mamá” ya que solo a una persona en particular se le dirige como “mamá” y esta situación es presentada en diferentes contextos hasta que llega a reconocer quien es la persona a la cual se le nombra como “mamá”. Estos términos son utilizados también por Jerome Bruner<sup>4</sup> explicando que para que se pueda comprender una palabra se tiene que exponer en sus diferentes contextos para que pueda ser interpretado.

Una vez que la palabra “lluvia” se ha presentado en diferentes momentos y contextos y se llega a utilizar en el momento indicado es entonces cuando su significado pasa a ser parte de un concepto que esta rodeado por varias acciones en sí misma. Para hablar de concepto también se puede hacer referencia al término “representación mental” según lo que Putman dice, ya que argumenta que los conceptos son justamente eso: representaciones de la mente, que es en sí misma, una parte esencial de la mente y es esencial ya que a menudo pensamos con ayuda de las palabras, imágenes y otros signos pues para poder dar cuenta de un concepto tenemos, como se explicó anteriormente, que conocer todo lo que envuelve a este. Empleando la expresión de Castoriadis: “nombre de un ser vivo” ya sea persona, cosa, lugar o lo que fuere remite al interminable océano de lo que es, pues esta combinado de las múltiples cosas que lo rodean.

---

<sup>4</sup> Bruner, Jerome. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Editorial Alianza.

Castoriadis<sup>5</sup> cuando habla de la significación dice que ésta nunca es separable del referente, pues la significación remite a las representaciones de los individuos y solo con esta relación se da el lenguaje. Una lengua solo puede serlo como tal en la medida en que de ella puedan emerger nuevas significaciones y emerjan constantemente así como también que pueda ofrecer a los parlantes la posibilidad de orientarse en y por lo que dicen. El lenguaje, como se ha dicho anteriormente, sirve para dar cuenta de algo, de un referente y solo la otra parte podrá entender y saber de lo que se trata si se tiene un significado del referente, como diría Castoriadis “cuando se ha institucionalizado este referente para que ambas partes tengan la misma concordancia de lo que se esta hablando”, esta institucionalización de las significaciones se da a partir de una sociedad dada que hace posible para los individuos que las cosas percibidas o representaciones perceptivas se vayan definiendo más y más, así como también cuáles son las cosas y qué son.

Ya se habló de las significaciones y los referentes, entendiendo que las significaciones en una definición de diccionario es representar por medio de la palabra o la letra una cosa, los referentes son las cosas u objetos que están relacionados a las palabras o letras. Pero esta definición es muy ambigua y solo es para dar cuenta de lo anteriormente dicho, ya que hay que establecer cómo es que se dan estos lazos de los significados con los referentes y se mencionó que es mediante la institucionalización de la sociedad dado que esta es la que va admitir las significaciones de los referidos.

### **3.1 CÓMO SE DAN LAS SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS SOCIALES.**

En principio, la psique y el individuo tienen una relación junto con otros individuos, objetos y el mundo, porque la psique no puede separarse de la

---

<sup>5</sup> Castoriadis, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad.

cuestión histórico-social. El significado es un fenómeno mediado culturalmente y su existencia depende de un sistema previo de símbolos compartidos. Como lo explica Jerome Bruner en su libro "Actos de significado" refiriéndose al significado como algo que no solo depende de un signo y su referente sino también de un interprete, o sea, una explicación, interpretación del exterior (mundo) en función de la cual se establece la relación entre signo y referente. En este sentido los símbolos dependen de la existencia de un lenguaje que contiene un sistema de signos ordenado por reglas.

Para que los niños adquieran el lenguaje se mantiene y se establece una interacción con los adultos, esto se logra haciendo uso de él y no adoptando el papel de mero espectador, pues, tienen que poner en practica aquello que reciben de las personas que se encuentran en su alrededor, para conocer cuáles son las reglas que se utilizan al hablar; también es importante el contexto en el que el niño empieza manifestar principios del habla, pues capta de manera prelingüística el significado de aquello de lo que se le esta diciendo o de la situación en la que se produce la conversación. Cuando Bruner habla de la prelingüística hace referencia a lo que se encuentra alrededor de la palabra y el modo en el que se utiliza, o sea la intención que se le da en un contexto.

Para entrar al tema de las significaciones imaginarias Castoriadis se apoya desde los conceptos formulados por Freud (psique e individuo). Estas instancias las encontramos en el inconsciente y como estructura de la psique ignora el tiempo, el inconsciente solo existe como una instancia representativo-afectivo-intencional. Si se pudiera hacer una separación de la representación de la psique no podríamos solo dar cuenta de ella como tal ya que en el sueño se depositan sentimientos e intención, o sea, en el inconsciente se manifiesta la representación, lo que en nuestro alrededor observamos y nombramos y lo nombramos para poder dar cuenta a cerca de las cosas que pasan en nuestro entorno. Si no pudiéramos nombrar los

sucesos, cosas, objetos en nuestros sueños solo aparecerían imágenes sin sentido alguno no tendrían ningún significado y no se pudiera manifestar lo que pasa en nuestras mentes en estados inconscientes.

La representación es en realidad inanalizable pues no tiene fronteras ni límites. La representación solo puede formarse en y por la psique, pues ella misma tiene la labor emergente de las representaciones acompañadas de un afecto e insertas en un proceso intencional y solo puede formarse por las instrucciones de la pulsión. Y la primera instancia de la pulsión en la psique es el afecto sobre todo el displacer que se instaura en la infancia, el afecto podría inducir la “finalidad” del proceso representativo. Por lo tanto la psique es la capacidad para hacer surgir una primera representación una puesta en imagen, pero a su vez tiene que ser relativa a la pulsión, esto quiere decir que, cuando a un bebé se le priva del seno materno, que es su relación primera, experimenta un displacer por negársele el contacto con el seno materno, entonces el afecto que en seno se deposita que es puramente placer se representa mediante otros objetos que le van a proporcionar para saciar su necesidad primera. Ya que la psique es un elemento formativo solo existe en y por lo que forma; cómo la forma es imaginación que hace surgir según Castoriadis una primera representación a partir de una nada de representación, es decir de nada, pues el seno materno es la representación del placer y el placer como tal no puede ser representado.

Entonces la imaginación surge a partir de representar, pero no tienen un orden en su construcción ya que dentro de la imaginación se da otro proceso: las fantasías donde la imaginación tienen cabida ya que en el acto de fantasear se da posteriormente a lo ya mencionado. Freud<sup>6</sup> explica que el fantasear se reduce a lo que ocurre después de la instauración del principio de realidad: 1.-básicamente este principio se establece después de haber subordinado el principio de placer, el cual supone una búsqueda de lo placentero que nos impulsa a realizar aquello que nos gusta, la subordinación

---

<sup>6</sup> Freud, S. (1997). Compendio de psicología freudiana. Paidós.

del principio de placer al de realidad se lleva a cabo mediante un proceso psíquico que se llama 2.-sublimación, en el que los deseos insatisfechos reconvierten su energía en algo útil o productivo. La fantasía es realización del deseo, en esta relación que implican a un sujeto y objetos se establece una correspondencia entre ellos, además lleva toda la historia del sujeto y es en esta relación donde se encuentra el sentido de la fantasía para él.

El papel de la imaginación en este sentido se puede hacer a través de la importancia primordial de la fantasía en la psique ya que las fantasías son un componente ineliminable de la vida psíquica. En tanto inconsciente, la imaginación se da existencia a sí misma, ya que la realidad psíquica esta constituida de representaciones y estas representaciones están reguladas por el principio del placer. Pero el tratar de explicar cómo es que desde la infancia se presenta estos procesos es largo y complejo, la idea es mencionarlo de manera general para tener una noción y no dejar aun lado los conceptos que Freud expone para el surgimiento de las instancias reguladoras del individuo, las definiciones psicoanalíticas no son el principal objetivo de esta tesis, que ciertamente, ayuda al entendimiento de estas instancias pero, el objetivo es hablar acerca del imaginario que se crea en relación a algo que no es tangible y no es exclusivo imaginario de una persona y como no es exclusivo de una persona sino de la gran mayoría de las personas explicar cómo se da este imaginario en este caso con relación al Diablo.

Entonces como se ha venido mencionando significación de las cosas y su significado es establecido por una sociedad determinada, cómo es que representamos las cosas, cómo es que las nombramos, quién establece los criterios para nombrar o referirse a nuestro entorno. Voy a tratar de explicar estos cuestionamientos en los siguientes párrafos.

Para el cuerpo humano toda demanda exterior, hablando de una estimulación sensorial ya sea que provenga del exterior o del mismo pensamiento, toda impresión se vuelve una representación, es decir, una

puesta en imágenes. Entonces cuando nuestra vista es estimulada con algún tipo de objeto, figura, cosa etc., es necesario nombrar para poder dar cuenta de lo que vimos, la importancia de nombrar esta en relación a la comunicación con las personas, sino podemos dar cuenta por medio de los códigos que se establecen en una sociedad no existe la comunicación, por ejemplo cuando dos personas que tienen un lenguaje distinto es difícil que expresen lo que quieren. Pero ¿cómo es que se establece en la sociedad los códigos? y ¿cuál es el funcionamiento de la sociedad?

Se puede decir que para hablar de las significaciones nos tendríamos que preguntar qué es lo que permite a una sociedad estar unida y utilizar el mismo código para comunicarse, a este cuestionamiento la respuesta es: se mantiene a través de la consolidación y reproducción de sus producciones de sentido (Fernández 1993). El imaginario social, al que hace referencia Castoriadis, es, sentidos organizadores, mitos, que sustentan la institución de normas, valores y lenguaje, por los cuales una sociedad puede ser visualizada como una totalidad. Tomando en cuenta esta definición se puede decir que las normas, valores y lenguaje no son solo una herramienta para hacer frente a las cosas, sino más bien son los instrumentos para hacer las cosas, de manera muy específica, para forjar a los individuos.

La familia es una pequeña sociedad que cumple con los requisitos anteriores, por lo tanto se puede decir que es una institución particular y hace posible el hablar de una entidad en relación a otras personas que nos rodean.

Los universos de significaciones imaginarias sociales del que hacer referente Castoriadis operan como organizadores de sentidos de los actos humanos ya que establecen las líneas de demarcación de lo permitido y lo prohibido, lo bello y lo feo, etc. por lo tanto estas regulan nuestro comportamiento frente a las personas. La sociedad inventa, cuando se instituye, significaciones, o sea, las producciones de sentido, de manera organizada con el fin de permitir el funcionamiento social de cierta manera.

La trama compleja de las significaciones orienta y dirige toda la vida de los individuos que constituyen una sociedad. Cosas como Dios, ciudadanos, esclavos, nación, estado, dinero, tabú, virtud, hombre, mujer, padre, hijo, hoy son lo que son en virtud de las significaciones imaginarias sociales que los hace ser esto. Fernández comenta que son imaginarias por que están dadas por creación o invención, o sea, no corresponden a elementos estrictamente reales y son sociales porque sólo existen siendo objeto de participación de un ente colectivo o anónimo.

El imaginario social es la capacidad mental de una persona, como invención o creación que esta matizada por lo histórico-psíquico ya que cada contexto de los individuos es un determinante para su imaginación, para la producción de significantes colectivas. En el pensamiento posmoderno la sociedad es considerada como un sistema de interpretación del mundo en cuanto a su creación e invención y en tanto tal se puede ser objeto de cuestionamiento, así como estar en peligro de desmentir el sistema de interpretación. Al percatarse de tal peligro Fernández explica que comienza a operar el principio de conservación, el que opera como resistencia y se maneja como un régimen de verdad. La religión, por ejemplo, es una manera de ver al mundo y no ha podido ser trastocada por otros tipos de discurso que sustenten, de manera celestial, el surgimiento de tal, se mantiene como el poseedor de la verdad.

Retomando lo que Allan Watts dice, y que Castoriadis plantea acerca de los mitos y la relación con los individuos se puede ver un común acuerdo ya que el mito para este último, es un modo por el que la sociedad caracteriza como significación el mundo y su vida en este, la religión es un mito por que mantiene expuestos los sentidos de la sociedad.

Lo histórico-social según Castoriadis no crea o inventa de una sola vez y para siempre significaciones imaginarias, poniendo de ejemplo el cristianismo que pudo llegar a consolidarse mediante el desmoronamiento

del mundo romano y que esta a su vez ha sufrido ciertas transformaciones al paso del tiempo y sobre todo al verse en peligro de su posible desaparición.

Los mitos sociales, como imaginario instituido, constituyen piezas claves en el ordenamiento de una sociedad. A. Enrique C. Pasín<sup>7</sup> tiene la misma concordancia hacia esta reflexión planteando que para una sociedad conserve su equilibrio es precisa una legitimación del orden social (certificar los conceptos que esta utiliza) ante la conciencia de los individuos, ya que sin esta se disuelve fácilmente cualquier constitución de los social, a lo que Castoriadis llama institucionalizar la sociedad.

### **3.2 LÓGICAS INSTITUYENTES**

Partimos de la siguiente idea, la religión opera en la sociedad como imaginario social, imaginario derivado del contacto que tienen los hombres con la naturaleza, su poder y fuerza que escapa de las manos de los seres humanos para poder controlarla al cien por ciento. La naturaleza actúa de forma esporádica, algunas veces podemos predecir lo que sucederá, pero la mayor parte del tiempo es impredecible.

Esta interacción del hombre con su alrededor será continua y permanente. Dentro de la sociedad las cosas que en ella se desarrollan y suceden son parte de los mismos pensamientos que desde dentro surgen, un cuestionamiento que emerge ante tal planteamiento es ¿cómo operan las lógicas de las sociedades? Se comienza con la naturaleza, la cual el hombre no puede manipular. Parte de esta misma, para tener acceso a la creatividad, hacer arte, elaborar herramientas que le permitan la subsistencia, la naturaleza le brindara todo para inventar y crear, hará que los seres humanos actúen de manera grupal y organizada. Todo lo que sucede en un grupo social esta mediado por él mismo, desde organizarse como grupo para tener una mejor convivencia, hasta formarse de tal manera que las labores sean

---

<sup>7</sup> Carretero Pasín, A.E. Posmodernidad e imaginario. Disponible en Internet . <http://aparterei.com>

más sencillas y puedan tener provisiones para su sustento, si es capaz de hacer esto y de poder crear, también puede destruir; si se puede organizar para sobrevivir también puede y debe establecer las normas para coexistir. La naturaleza le permite vivir en este espacio que se encuentra lleno sorprendentes cosas que ayudarán en su subsistencia, en tanto que no se logra comprender, pues algo opuesto a lo conocido, a sentir en cada rincón del cuerpo sentimientos de sorpresa y admiración, como se mencionó anteriormente, este es el primer pensamiento religioso, devolviendo de cierta manera a la Naturaleza por todas las bondades otorgadas.

Las practicas que surgen del grupo social en una primera instancia serán aprobadas por ella misma, aun que no todo el grupo este de acuerdo, los intereses que se van generando a partir del establecimiento de reglas van ligadas a los beneficios que, como grupo puedan tener, sin embargo, no es todo el grupo el que decide acerca de sus intereses grupales, pues no todos comparten los intereses y aun así permanecen dentro del mismo sector social. Se designan personas para ejercer cierta labor (por ejemplo: grupos que vigilen el bienestar de los demás, quienes se encarguen de dar alimento, de educar, administrar, etc.), cada grupo decidirá de que manera manejarse para cumplir las demandas conformando bases para su desempeño y poco a poco lo que se podría llamar como “grupo designado a...” ahora es “Institución”, que desempeña una función de interés pública.

Una institución esta por encima de la sociedad, ¿Quiénes son los que la conforman? ¿Quién le ubica por encima de todo? La misma sociedad es quien le dan la fuerza para mantenerse en un lugar en donde pueda moverse de acuerdo a lo establecido, y esta formada por un sector que es aprobado por la sociedad que cubre ciertas características para regular al resto.

Con esto podemos decir que existen instituciones educativas, eclesiásticas, económicas, políticas y demás, todas ellas encaminadas a regular lo que le corresponde, así pues tenemos que la vida institucional

contiene y mantiene a distintos sectores en un espacio simbólico, lo que impide que se vean involucrados en cualquier otro, la intención finalmente de cada una de ellas es llevar un control de sobre el manejo de las personas a las cuales se tiene que someter para estar dentro de los requisitos que demanda la sociedad, el hombre por su naturaleza debe integrarse o quedara fuera, alejándolo de cualquier posibilidad de vida.

Las lógicas instituyentes tiene peculiaridades, pues siendo creación del hombre difícilmente puede acabar con ellas, tendrá que argumentar de cierta forma para por lo menos hacer tambalear a cualquiera de las instituciones legitimadas, y aunque de alguna manera pudiera dar algún golpe bajo esta se movería de tal manera que evita perder la posición en la que se encuentra, certificando su lugar, posiblemente haciendo algunas modificaciones para permanecer.

Aunque estas lógicas nacen desde las organizaciones sociales, el hombre difícilmente puede dar cuenta de ellas, por que están en oposición al mundo externo, son creaciones subjetivas que pertenecen a nuestra manera de pensar y sentir.

Para acercarnos a los modos en los que operan estas lógicas instituyentes en el medioevo vale la pena centrarnos en los eventos que circunscriben la constitución de subjetividades colectivas que se traducen en el establecimiento de la iglesia, en donde se conciben emociones valiéndose de éstas para generar en el otro, sensación de culpa y temor, con la idea incorporar a sus líneas a las personas, aquellos que no estaban de acuerdo con los cánones religiosos eran una amenaza y había que acabar con ellos, además que de esta manera podían ir ganando territorio y expandir sus pensamientos obteniendo beneficios económicos elevados.

## CAP.4 LO ACTUAL

Echado el vistazo a los escritos que dan referencia al medioevo, y el recorrido echo por una parte de la historia, en Europa, y la venida de estas creencias, con los españoles, se ve claramente que la relación establecida en esta época con respecto al diablo y a los seres humanos; esta correspondencia que se crea a partir del establecimiento de la religión católica, no es otra cosa, sino el establecimiento por la vía del miedo para levantar un reino, además aprovecha para implantar conceptos alrededor de un sector deteriorado por el hambre y por el estado deplorable en el que vivían las personas (en Europa), en México ya se plantearon las formas de introducción de la religión. La creación de estos conceptos, el “institucionalizarlos”, tiene como finalidad el establecimiento del Diablo, y no lo ha puesto ahí por mera casualidad, su función es la de depositar en él nuestras aversiones, o como dice Villeneuve: “Es indiscutible que la Iglesia se sirvió del miedo para levantar su reino, su poderío. Sin embargo, no ha inventado al diablo, que pertenece a todos los sistemas filosóficos, puesto que simboliza nuestras ansiedades y repulsiones, nuestros deseos inconfesables”,<sup>1</sup> que se encuentran guardados bajo llave y sólo por algunos momentos pueden salir del baúl en el que se encuentran. La relación con las personas del medioevo y el Diablo es clara, el Diablo necesita de ayudantes en la sociedad y el vínculo que establece es con las mujeres principalmente, pues es la perfecta persona para llevarla por los caminos oscuros, las mujeres que no se les consideraba como sector importante dentro del desarrollo de los político y económico. A qué sector social se le señala como adorador al Diablo? A los reyes ciertamente no, a la población que tenía poder difícilmente se le consideraba o condenaba como hereje, pues el clérigo es quien tenía los privilegios del poder y ellos eran los que juzgaban y castigaban. El resto de esta población que se encuentra en niveles económicos más bajos son las que se convirtieron en las amantes del

---

<sup>1</sup> Villeneuve R. (1976). El universo diabólico. Madrid. Ediciones Felmar.

Diablo. Solo bastaba considerar a una persona como bruja para que, por medio de torturas, denunciara a otras y se formara una cadena para culpar a un grupo de mujeres de brujería. En mesoamérica estas prácticas no se presentaron de forma tan frecuente, pero si se registró en la historia que en algunos estados hubo cacería de brujas, cosa que en la época se ignoraba el significado de tal concepto y de lo que representaba.

Bajo esta perspectiva cabe decir que, ciertamente, las formas demonológicas que se presentaron en aquella época, son originadas por una institución que esta tomando fuerza dentro de una sociedad que cubre ciertas características socio-económicas, así que se encuentra impedida para transgredir a dicha institución. La iglesia no permite que se le cuestione sus actuares y por sus procedimientos para obtener la credulidad de las personas con la intención de mantener a sus fieles, ante tal postura, toma actitudes radicales para su conservación. En nombre de Dios han ejecutado a hombres y mujeres, se han desencadenado guerras, se ha promovido una serie de pensamientos que conllevan a la destrucción del ser humano mismo, llevando como escudo la palabra del Creador.

En la actualidad las formas de proceder de la iglesia ya no son las mismas (en relación a su imposición), siendo estas más sutiles, sin dejar a un lado sus objetivos principales, permite la elección de las personas de conducirse por los caminos religiosos y de fe que convengan, lo que importa es que cubra las necesidades espirituales de cada uno de los individuos. A demás de contar con el libre albedrío, podemos establecer o no los límites de nuestra fe, incorporar o eliminar elementos religiosos dependiendo de la preferencia religiosa, sin olvidar que existen mandamientos que se deben cumplir para tener una vida espiritual plena.

Pero, ¿por qué a lo largo de la historia del hombre siempre se ha manifestado y nos ha interesado tanto encaminarnos por una vida religiosa? Laplantine sustenta que dentro de una sociedad en tanto que se encuentre

amenazada por otro tipo de vida social, se organizará siempre bajo tres vertientes. La imaginación colectiva (que es la encargada de establecer criterios de convivencia) encaminara las conductas que desarrolla la sociedad para su salvación y para la regeneración del mundo. Estas conductas según el autor son: 1)conductas que van encaminadas hacia la espera mesiánica; 2)la posesión que es la reacción a una frustración intensa que no se conforma con el advenimiento del Mesías; 3) la utopía que se encaminara hacia la pasión y la perfección. Invariablemente se presentaran estas formas de conducción y serán instituidas en la medida en que, como se mencionó anteriormente, un grupo social se vea en peligro de que se le imponga algún otro pensamiento.

Continuando con el planteamiento del autor, señala que: estas conductas sociales tienen su base al comprender el peligro constituido por dos características principales: la desorganización y la degradación de las relaciones clánicas o tribales, considerando que los tambaleos que tengan socialmente, serán directamente relacionados por estas dos propiedades. Situado en el nivel histórico de la modernización, son reacciones normales de una sociedad que se halla amenazada desde dentro por sus transformaciones socioeconómicas o bien agredida por una cultura extraña, tiende a reestructurarse por sí sola, transformando su desesperación en esperanza. La particularidad de cada una de las conductas desarrolladas las describe Laplantine de la siguiente manera: la que corresponde a conductas mesiánicas se manifiesta de esta forma pues consideran ser lo único capaz de reunificar al grupo en torno a nuevas opciones y de crear una solidaridad perfecta; la que corresponde a posesión se encamina a conductas individuales o, las más de las veces, colectivas de rebelión salvaje y extática a lo que se ha vivido como una frustración. Por último las utopías que se concentran en la proyección fantástica de un “en otra parte”, donde la felicidad de los hombres se organizará minuciosa y perfectamente.

Cabe hacer la pertinente aclaración que, este comportamiento no es exclusivo de algún tipo de sociedades, como pueden ser económicamente adelantadas, también se presenta en las que tienen retraso económico. Su conducta la llevan al extremo hasta su suprema intolerancia, no vacilaran en hacer añicos a los incrédulos con tal de apresurar el advenimiento del reino o de la ciudad ideal, este comportamiento es más marcado en los utopistas y en los profetas mesiánicos. Dentro de este comportamiento se hace referencia cuando se habla de las inquisiciones, matanzas y locuras sangrientas.

Pues bien, anteriormente se comento que la sociedad se organiza de cierta manera, la cual busca la felicidad, cómo vivir sin tantas miserias económicas, espirituales, principalmente, lo cual lleva a toda esa colectividad a moverse bajo la lógica de felicidad social (hablar de una felicidad social no quiere decir que cada uno de los individuos que la conforman, piensen en lo que el otro necesita para su bienestar, no hay pensamientos encaminados a la prosperidad de los que están alrededor: son individuales, cada quien ve por su propia placidez), utilizando las estrategias de la imaginación colectiva de los hombres que los llevara a tomar algún rumbo.

La sociedad busca la felicidad dado que se mira en un contexto en que pudiera estar amenazada (ya sea por una cultura ajena): por su posible desintegración, hablando desde su estructura económica, política y cultural o por un posible cambio que se este consolidando desde dentro (transformaciones socioeconómicas), de lo cual se puede decir que, comienza a haber una desesperación que surge a partir de estos hechos, por consecuencia toda esta carga de consternación se transforma en una esperanza. La imaginación colectiva responde a estas amenazas dando como resultado a las tres maneras de comportamiento, estas van encaminadas a:

- 1.- Predicación de un mensaje que tiene que ver con la venida del Salvador, el mesías.

2.- A la posesión, por de esta divinidad que elige a alguien.

3.- A la construcción de utopías que va encaminada a la construcción de ese mundo perfecto.

Para efectos de este trabajo se maneja el planteamiento de Laplantine de manera inversa, pues lo que acá se pretende es realizar análisis de los relatos en los que se manifiesta algún tipo de contacto con el Diablo, clasificando los relatos en: 1) la supuesta aparición del Diablo a las personas, que les deja mensajes ya sea para sí mismos o para divulgar; 2) posesión de las personas por el Diablo y la experiencia que tuvieron ante tal hecho; 3) y por último, establecer formas de vida que llevaran a una mejora pero partiendo de los dos puntos anteriores o lo que en palabras de Laplantine sería, la utopía.

En la programación de radio en donde se transmiten testimonios de personas que tuvieron contacto con el Diablo, se percibe a un ser que comúnmente se presenta mediante una posesión o manifestándose mediante olores fétidos, bajas temperaturas de ciertas áreas de la casa donde las familias viven, o como seres que nunca antes habían visto a los cuales es un poco difícil describirlos, según manifestaron las personas que intentaban dar una descripción.

## **4.1 ANALISIS DE RELATOS**

En el siguiente apartado se pretende dar explicación a los fenómenos que se presentan en la sociedad mexicana como parte de su cotidianidad, utilizando las bases teóricas para dicho cometido. Las experiencias que reportan las personas, son básicamente del tipo infrahumano. Dichas experiencias están fuera de nuestro alcance material, y cuando se presentan poco se puede hacer. La mala suerte, familias incomunicadas, niños con una capacidad muscular mayor a la norma, niños y adolescentes que quieren

matar por que alguien se los ordena, personas que se convulsionan sin una razón aparente, presencia de individuos con vestimentas oscuras, juegos que abren puertas por donde pasan seres diabólicos, aromas, comida que se echa a perder fácilmente, entre otros sucesos. Todo esto se relaciona con conductas que tienen que ver con una probable posesión del diablo. Son los relatos que las personas narran como parte de sus experiencias y acercamientos con el diablo o con entes llegados a él, seres de oscuridad que lo único que pretenden es hacerse presentes en el mundo de los hombres.

Propongo un análisis considerando las categorías que Laplantine<sup>2</sup> ha construido en torno a la imaginación colectiva de sociedades africanas, su análisis de grupos sociales pretende aproximarse al comportamiento colectivo mediante sucesos histórico-sociales que las han puesto en jaque y que han derivado en ciertas modificaciones en su dinámica de fe. Se reelaboraran los conceptos del autor para adecuarlos a los fenómenos que nos interesa abordar. Contrario al interés de Laplantine nuestro análisis, busca aportar elementos comprensivos de las denominadas manifestaciones diabólicas para dimensionar el lugar de la perversión y castigo de los hombres.

En los años que nos han antecedido, se ha demostrado que hay múltiples maneras de nombrar a las personas que toman un lugar dentro de un grupo social que tiene movimiento o que llama la atención ante el estado y sociedad. Estas personas se le pueden considerar, dependiendo del tipo de grupo al que represente, como caudillo, jefe, director, guía, líder, cabeza, superior, cabecilla, dirigente, gobernador, magistrado, presidente cacique, capitán, profeta, señor, oligarca, rector, etc., etc., manteniendo siempre un patrón en común con las sociedades de distintas épocas y lugares, estos personajes junto con las sociedades que los crean se encuentran dentro de un vaso en el que se les considera como *la esperanza mesiánica* donde el

---

<sup>2</sup> Laplantine, F. (1977). Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona, España. Edición Granica, editor.

grupo social haya al mesías que habrá de, precisamente, darles la esperanza de un mejor porvenir.

En el análisis que acá se pretende realizar a cerca de la predicación, o el mesianismo, que para efectos de promover ciertos pensamientos e ideologías, son la contraparte de estos conceptos, lo que se presenta son experiencias que van encaminados a transmitir, lo que el Diablo les ha dicho a las personas, por medio de una manifestación, presentándose ante las personas y con el que han tenido comunicación continua, pues es importante señalar que, las personas refieren en sus relatos son acontecimientos en donde se les aparece, o bien un ser de oscuridad, un demonio o lucifer, cual sea el nombre designado, se refieren a que cualquiera proviene de la oscuridad. Uno de los elementos importantes presentados, es la oscuridad, tanto los que narran las historias como el que entrevista a estas personas, hacen referencia a los seres que provienen de la oscuridad o que en sí mismos son oscuros. Me parece, importante comentar que en muchos espacios cotidianos, por ejemplo: en las películas de horror, se nos ha planteado esto, o sea, lo que pertenece a lo desconocido, la noche, lo oscuro, pertenece a lo tenebroso, es parte de la conformación histórica de dichas creencia y lo hemos introyectado, ha sido parte del imaginario, social; se dice que lo oscuro es algo incierto y temeroso, es aquí en donde viven las formas o seres a los cuales las personas temen por ser cuestiones en las que se carece de conocimiento, la ausencia, la falta de, nos lleva a sentir miedo por lo incierto, aquello de lo que no tenemos aseveración alguna.

Cuando se habla de la formas sociales en su construcción, se puede decir que, conforme van cambiado las estructuras que mantienen a una colectividad, se transforman en función de una demanda inconsciente del mismo grupo, que se sostiene de algo que parece poder llevarlos hacia esa alternativa cubriendo sus demandas.

En el caso de los relatos, parecieran presentarse formas encaminadas a autonombrarse como los elegidos, para algo de suma importancia por un ser que se encuentra en planos fuera de nuestra existencia y permanecen en lugares sombríos otorgándole dones inimaginables. Los casos en las narraciones, hacen referencia a este evento.

La predicación, (que acá se tocará, no como se sustenta en el plano de lo sagrado, sino desde la antítesis de aquello que nos lleva a un rescate espiritual, se le denominará como “el Mensajero”), es otra de las construcciones del imaginario colectivo, que a continuación se tratará de explicar a partir de los acontecimientos que muestran la experiencia con eventos de tipo demoníaco. En los relatos se habla acerca del contacto que tuvieron las personas con el Diablo, el cual, en algunos casos se posesionó, pero no de igual forma que en los casos que se presentan, pues, implican un hecho de posesión, por ejemplo: en algunos de los relatos presentados, la manifestación del demonio esta marcada con lo que refieren las mismas personas, el contacto que se tiene es mediante los sueños, en los cuales le dice de qué manera tiene que vestir y los artículos que tiene que portar (una cruz invertida), los lugares a los que no debe entrar (la iglesia), lo que supuestamente va a ocurrir y que para obtener beneficios por hacer lo que le pide (matar a su padre) debe buscar entrar a una secta para venerarlo, en este caso es indispensable para el sujeto mantener ese contacto con un grupo de personas que tengan los mismos fines, congregarse para adoración a alguna deidad, finalmente es un acto que esta marcado por una historia religiosa que no se puede desprender de manera súbita, es una manifestación, si se puede decir, precaria de una práctica sumamente antañá.

En otro relato, un joven comenta que, por participar en un juego en el que supuestamente hablan con seres extraños, o que no se encuentran en este plano terrenal, un ser con características particulares se le presento permaneciendo éste, con el joven sin tener ninguna comunicación, lo que le

inquietaba, acudiendo a una iglesia para que dicho ser se alejara y permaneciera en paz, pues al tener la compañía de este ser extraño le ocurrían muchas cosas, como: accidentes por mantener pláticas con algún sacerdote provocándole lesiones físicas; ya que al buscar una solución, éste le hizo que un automóvil lo atropellara y hasta entonces fue que dicho ser le dijo que no buscara a nadie pues le iría peor, siguió en la búsqueda de su sanación hasta que por medio de la oración que un sacerdote realizó fue que ya no se le presentó ningún demonio.

En ambos casos hubo la manifestación de dar un mensaje al exterior, mismo que fue impedido por ayuda de alguien más. En el primer caso el joven buscaría introducirse a un grupo en el que se le diera cabida a su ideología y a un estilo de vida, quedando ahí. En el segundo hubo algo que parecía un intento por externar un mensaje que finalmente no fue expresado, y, como ya lo mencioné, reunirse con personas que compartan la misma ideología siendo necesario esto, como lo fue recurrir a la oración hecha por un representante de la religión. Es claro que en estos casos lo que se requiere es mantener una parte o hacer una construcción de la vida por vía alterna, la cual es tomada, pero recurriendo a la historia que no se desprende en nuestros actuares, en las cosas que hacemos, siempre se encuentran vestigios de precariedad, en cuanto a las prácticas que conllevan a rituales.

Laplantine, plantea ciertos factores que son determinantes para el establecimiento de comportamientos que tienen que ver con la predicación, o con lo que llamaremos Mensajeros, en este caso se analizará desde las personas que evocan supuestos mensaje diabólicos. El autor dice que, hay una situación de desequilibrio, que hacen surgir una transformación social interna (aquí se habla de número grande de personas que conforman la sociedad, no olvidemos que una familia es considerada un grupo social y que aquí también se presentan dichos factores de cambio, que se ven matizados por la dinámica global de las sociedades), en conjunto con los grupos que son considerados como oprimidos, marginados, excluidos, etc., a partir de

aquí que surgen posibles respuestas a su condición, ya que se sienten violentados, así mismo la tiranía que se ejerce es parte fundamental de la personas que se sienten desprotegidas.

El predicador, que para Laplantine es el mesías, se puede dirigir por varios caminos según el contexto en que se encuentre la persona que se nombra como tal, responde a este desarrollo cultural, que puede ir desde el mesías en la parte política, hasta el mesías que esta en una lucha con el tiempo, es decir, aquel que se manifiesta por la venida del todo poderoso para la liberación de los hombres. En este caso, en donde los mesías responden a una divinidad contraria, a un ser que atenta con los mandamientos divinos, por lo tanto será un mensajero de los deseos del Diablo.

La estructura que se desarrolla desde otra parte, no desde lo divino, las supuestas personas que son consideradas como los mensajeros, los elegidos por selección de diablo, se van a dividir en dos grupos: los que son creyentes de la palabra del Diablo y los otros (que en todo momento se ven desplazados por estos que son mayoría). Estos se organizan en grupos pequeños, funcionando sobre las bases de la solidaridad y el sacrificio mutuo. Por sus costumbres ya no pertenecen a ese viejo mundo que los ha excluido y contra el cual hay que establecer una serie de nuevas practicas que lleven a la adoración del Diablo.

En esta categoría presentada, se ubican sujetos que tienen características particulares, dan cuenta ellos mismos, de su condición de “mensajeros”, del Diablo. Se hace mención de esta característica, pues, las diversas manifestaciones sociales se mueven en varios niveles, siguiendo esta lógica de la imaginación colectiva, nos remitimos a otro aspecto importante: hablar de utopía, nos refiere a la estructura social, pensada como un plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación, pero en lo que nos concierne, la utopía no

es el sistema optimista que se cree fervientemente, es un planteamiento para la realización de un lugar en el que lo que impere es la ley diabólica.

Bajo esta vertiente, es pensado como, el deseo de estar más cerca de aquello alejado de la existencia, de la realidad. Cuando un grupo de personas lo pretende llevar a cabo es posible se llegue a una creencia, en la que realmente es factible alcanzar de una vez por todas y a partir de la cual ya no es posible retroceder, pero tampoco posibilita ir más adelante, es un estado en el que el tiempo llega, los deseos se encuentran en el lugar donde se lleva a cabo dicha acción. La vida ideal, la ciudad ideal, todo es anticipado y planificado, quienes allí viven o se congregan, están convencidos de que es un bienestar común, todos de acuerdo, formando parte de esa utopía. Jamás permitirá enjuiciamientos, no tolerara el menor diálogo. Para no confundir los términos, pues son manejados en otro plano, haré mención de la utopía como el “gran Ideal” al que aspiran los que proyectan prácticas tendenciosas.

Esta categoría de la imaginación colectiva, va en contra de la historia, no tolera que los hechos se desarrollen de cierta forma, la historia es lo que nos remite a ese pasado del cual estamos hechos, el utopista se quiere desprender de eso, pretende construir un “nuevo mundo”, en donde las cosas sean diferentes.

Laplantine nos dice que toda utopía se caracteriza por su carácter de precisión minuciosa y simplicidad: es minuciosa por que se debe arreglar, planificar y ordenar todo hasta en sus menores detalles; y tiene demasiada simplicidad por que, están en contra de la bola de complejidades pertenecientes a la sociedad las cuales se deslindan de eso, estableciendo un pequeño número de decretos, con el objetivo de ya no tener, como anteriormente, dificultades habituales, ni los conflictos ni las tensiones en que usualmente se enredan. Lo que va hacer el utopista es cortar los caminos para el encuentro entre, lo que esta fuera de su alcance y el lugar en donde esta. Pone sumo esmero en encerrarse en una ciudad hermética.

El utopista se aleja, se desprende de eso que le esta amenazando y que pone en riesgo su ideología, esta cansado de esperar, necesita aislarse y congregarse con grupo de personas que compartan las mismas ideas, todo esto se realiza de forma planeada. En los casos de posesión y, lo que se requiere es de un grupo espectador, que no necesariamente compartan pensamientos pues su labor es la de convencimiento de la causa, es por ello que, esta en clara contrariedad con el mesías y el poseído.

Estableciendo la base teórica de la parte utopista de la sociedad, se retomara esta parte, con la idea de hablar a cerca del “gran Ideal” como deseo de perfección donde los participantes deseantes de una vida no tienen nada que ver con lo que conocen, una vida fuera de complicaciones de la vida cotidiana, alejados de la monserga, de las dificultades cotidianas donde las personas se instalan, colocando las problemáticas “allá”, lo que provoca el malestar en las familias, la insatisfacción como personas instaladas en una sociedad en la cual se tienen que ubicar dentro del sistema, teniendo fuertes complicaciones para su bienestar, expresan que la culpa es por causa “ajena”.

La creación de las utopías, corresponden a las épocas críticas de disminución del espíritu religioso. El “gran Ideal”, es visto como la manifestación del sujeto que han tenido un contacto con el diablo, han pasado por ciertas experiencias que van encaminadas a situaciones inusuales y se manifiestan en contra de las costumbres religiosas. Laplantine hace referencia a esta alternativa de vida como, un deseo de perfección, que va encaminado a la búsqueda de un establecimiento emocional en donde no haya nada más, todo lo que se presente es una línea recta en el bienestar social. Dicho suceso se presenta como una respuesta, es una espera por la sociedad que se encuentra sometida bajo el tipo de régimen dirigiéndose al encuentro de la llegada del salvador para transformar su desesperanza en

esperanza, claro, esto puesto en el margen de la pretensión de la salvación y la regeneración en el mundo.

En este comportamiento social se puede decir que es la respuesta normal de dicha sociedad que esta siendo amenazada desde dentro o desde fuera, haciendo tambalear sus costumbres, ideologías, en general en sus fundamentos. Esta amenaza tiene que ver con algún individuo que ha logrado colarse o siempre ha estado ahí, pero sin que hubiera algún cuestionamiento del por qué se realizan tales o cuales cosas, el grupo pudo en algún momento mantener la calma y apaciguar dichos cuestionamientos, la sociedad se dividirá en los tres imaginarios comentados. Ante la insatisfacción del mundo en el que se vive, los grupos sociales que se encuentran explotadas mantienen el deseo de justicia social por lo que se van a congregar alrededor de un profeta o de alguna persona que manifiesta cierta iluminación divina para transformar el desaliento en algún anhelo.

Los relatos, en los que se describen acciones particulares que tienen los sujetos que dicen tener cierto contacto con el diablo, que parecerían como un llamado a la realización del “gran Ideal” pero no de quien se involucra con un ser fuera del espacio físico, sino de ese mismo ser, utilizando a las personas como intermediarios para la realización de dicho pensamiento idealizado. Establecer objetivos particulares, conjuntamente con un grupo social que tiene características y objetivos semejantes, se reúnen con la intención de llevara acabo alabanzas encaminadas a un ser que esperan llegue en algún momento, estas esperanzas pueden demorar y las exigencias del grupo se incrementan reclamando el mundo en el que pretenden vivir de otra manera, de igual forma quieren ver a ese personaje al que con disciplina y fe han dedicado alabanzas, cantos, sacrificios, oraciones, y todas aquellas actividades que son consagradas al personaje en el cual depositan su fe. Muchos se quedan en la adoración a imágenes; otros se transforman, ubicándose como sociedades que llevan acabo ciertos actos, no solo manifestando devoción, se dirigen a construir eso que, el ser

supremo les ha prometido, establecen sus reglas, la cuales son simples pues huyen de toda ley y norma política y moral que les ha marginado modificando sus costumbres hasta llevarlos a la práctica. En la suposición de que la comunidad social pretendiera desarrollar su “gran Ideal”, es imprescindible los deseos manifiestos de los sujetos por una transformación en sus quehaceres cotidianos, por lo tanto, dichos deseos se manifiestan en las reuniones que continuamente hacen, para que esto suceda, el grupo completo debe ser arrancado del medio en el que se desarrolla, es decir, para que el grupo comience a realizarlo, debe establecerse en un lugar en donde tenga el espacio necesario para albergar a todos los integrantes, además tiene que estar alejado del ese medio que los ha hecho alejarse y buscar la forma de establecer un nuevo mundo. La idea es que tienen que hacer una remodelación conforme las exigencias. Se dictan reglas nuevas, que deben ser más sencillas de seguir (en la película de “la aldea” manejan el temor a los más pequeños del grupo para calmar sus inquietudes pues los mayores no saben la forma de contenerlos dentro del lugar, para que no descubran que se encuentran alejados de un mundo).

El aislarse es un acto que responde a la necesidad de protegerse de ese mundo que no ha cumplido con sus expectativas, es por ello que buscan establecerse en lugares apartados en donde cada uno de los integrantes del grupo tendrá una labor para que puedan vivir, entonces, cada uno colaborará con su esfuerzo y su trabajo con la intención de que el grupo tenga lo indispensable, uno a uno tendrá su labor asignada, todo integrante es importante, cada uno requiere del otro para su permanencia.

La realización de este “gran Ideal” se queda planteado en la lógica de los “mensajeros” y los poseídos, llegar a ese plano implicaría el rompimiento total con la parte que lo sustenta como la alternativa o como prácticas subversivas. Alejarse es asumir las propias carencias personales, proponerse como agente activo dentro de un grupo, proponer trabajo para él mismo y para los demás, moverse de este lugar lo hace muy vulnerable, se mantendrá

así mientras los “otros” los sigan ubicando como los “adoradores”, los “paganos”, aquellos que se dejan seducir por el Diablo, es el referente obligado, no se alejaron para hacer una vida comunitaria, sin contacto con el exterior. Esta vida es la que los mantienen en un lugar bien ubicados.

Como ya se mencionó, los utopistas no basan su objetivo en el pasado, o mejor dicho, odian los acontecimientos históricos, pues lo que ellos desarrollaran quedará lejos de esa construcción histórica, la cuál les ha pesado en su formación: es el grillete que les impide moverse. Definitivamente sí se tienen que remitir a esta parte pues es el referente obligado para el cambio social, ya sea desde la mirada religiosa, económica, política o científica, pues, ¿cómo podrían ubicarse ellos mismos si no han echado una mirada en el pasado que les de la pauta para su permanencia en el mundo? Revisando, observando analizando, criticando lo que en ese momento se hizo y no favoreció a la sociedad. Con la añoranza de que no solo se queden en un número pequeño de individuos que los conforme, tienen pretensiones de expansión.

En los relatos que se presentan, me parece que ninguno ha llegado hasta la realización del “gran Ideal”, de ese “nuevo mundo”, pues como lo mencioné anteriormente, no pueden romper con su referente que los ubica.

Las prácticas satánicas, las sectas y todas aquellas congregaciones que tienen que ver con el Diablo, son un primer intento de llevar a cabo esta experiencia de ideal. Me parece pertinente hablar de aquellos grupos sociales, que se reúnen compartiendo las mismas prácticas de adoración al Diablo, en una edición especial de la revista Proceso<sup>3</sup> encontramos que existen diferentes tipos de grupos sociales que llevan a cabo actos de idolatría al Diablo: están los que tienen una “iniciación informal”, los que tienen prácticas comerciales, quienes mantienen rituales no tradicionales y por último los tradicionales. El primero hace referencia a las personas que de

---

<sup>3</sup> PROCESO (2006). Edición especial de Satanás. México.

manera informal tienen acceso a través de la literatura, amistades o influencias culturales musicales que propagan una filosofía diabólica muy ligera, solo con fines comerciales y de entretenimiento. En la segunda, son todas aquellas personas que buscan poderes sobrenaturales para atraer dinero, éxito sexual o causar maldiciones a rivales. Quienes mantienen rituales no tradicionales son todos aquellos que fundan su ideología alrededor de la interpretación particular del Diablo o de algún líder que los dirija. Por último se encuentran los tradicionales, estos se manejan desde el núcleo familiar, propagándose de generación en generación, tienen influencias filosóficas clásicas. Estas generaciones son iniciadas desde la infancia o juventud a través de la simbología y de prácticas como la de beber sangre de animales, invocaciones y hasta los sacrificios humanos. Estas prácticas se explican desde la lógica del sufrimiento, pues se dice que entre mayor sufrimiento tenga la víctima, se libera más energía, transformándose en poderes para quien dirige los rituales. Esto es la antítesis de la compasión y por lo tanto entre más sufrimiento se ocasiona se complace más a la deidad del culto, en este caso el Diablo, quien recompensará a sus seguidores. Estas características sociales, pueden ser un primer intento por modificar radicalmente las estructuras religiosas sagradas. Sin embargo, no se pueden separar de las comunidades que les han hecho buscar la alternativa, no rompen con esos parámetros canónicos, para conformar una “nueva sociedad”, que manifiesta oposición a lo sagrado.

## POSESIÓN

La posesión tiene el mismo significado desde el sector religioso hasta la contraparte

En este apartado que se clasifica como el de la posesión, se revisará el fenómeno de la posesión demoníaca tomando como referencia lo escrito por Laplantine el cual hace referencia a este hecho como la parte en la que el ser humano pasa de la espera y el trabajo al momento que se encuentra en oposición a la predicación pues estas personas no pueden aguardar a que dicho ser se presente para dar algún tipo de mensaje. Va directo al contacto

con él, no solo es elegido para algo sino que además utiliza el cuerpo físico para transmitirlo, es el hombre que no quiere esperar más.

Es interesante ver lo que las personas relacionan con el estado de posesión en su entorno pues marcan frecuentemente si despiden un aroma fétido (lo que en psiquiatría se denomina como un trastorno alucinatorio de tipo olfativo llamado como crisis uncinadas), el ambiente frío, si en el lugar en que se encuentra huele a drenaje o algunos alimentos echados a perder. En relación a posesiones de tipo religiosas se encuentra una relación parecida pero los aromas son de tipo agradable, acá, las relaciones se encuentran encaminadas directamente a un estado en el que las experiencias van entorno a un ser de maldad, lo malo, lo que nadie quiere lo despreciable, lo cochino. En cada momento histórico se puede dar cierta explicación a dicho fenómeno: en el medioevo se presenta por un estado de hambruna y crisis y todo lo que conlleva este periodo; en la entrada del positivismo se va dejando a un lado dicho fenómeno pero se sigue presentando por la entrada de un nuevo pensamiento que va cambiando la dinámica social, la modernidad.

Lo que ha acompañado al hombre por el trayecto histórico son las cosas que va negando de sí mismo y su entorno social, los residuos de sus pensamientos y actuaciones lo que físicamente va dejando, y es efectivamente cuerpos sucios y malolientes, excrementos apestosos de lo que ha comido, fluidos que no ha visto y que le son ajenos y por supuesto secretados de un deseo incontenible y que han sido negados por una serie de condiciones planteadas por el mismo hombre. En la actualidad encontramos en estos relatos la importancia que se le da estas presencias ambientales como condición primaria para hablar, si así fuera, acertadamente de una posesión diabólica, en segundo plano quedaría la presencia de una distorsión mental o crisis nerviosa. Lo que nos aporta Laplantine es que este tipo de situaciones tiene que ver con un contexto que va desde el trastorno hasta la frustración llevados a una manifestación psicosomática, pues el traumatismo, cualquiera que fuere la experiencia, lo experimenta de una manera brutal y escabrosa.

Hace mención por supuesto del contexto actual, y dicha experiencia esta relacionada con el éxito de la implantación del cristianismo y su apego a la sociedad por la vía sangrienta y que ahora se puede ver de una forma enajenante.

La explicación de la manifestación de posesión es, como se presenta en los relatos, de forma violenta, escandalosa y desordenada, por lo que otros pueden dar cuenta de que se encuentran en un estado de asedio por dicho ser.

El campo de la posesión abarca parte del campo del mesianismo. Cabe mencionar que, ambos fenómenos se originan en una misma matriz de lo imaginario. Así mismo, las imágenes y las mismas representaciones se utilizan para designar a las personalidades mesiánicas y las personalidades poseídas, imágenes y representaciones emplean el esquema semejante. Los dos fenómenos parecen tan cercanos que resulta difícil decir cuál fue el primero en el tiempo si la posesión o el mesianismo.

Es pertinente la aclaración de las diferencias de estos dos fenómenos: una primer divergencia consiste en las problemáticas del tiempo, pues el tiempo mesiánico que se organiza en torno de la categoría de la espera y del trabajo, este tiempo es evolutivo con la mirada fija en el advenimiento del día en que llegue el ser adorado. En cambio el poseído es un hombre impaciente que no quiere esperar más, sustituye el tiempo del advenimiento, por el del acontecimiento y la enajenación. Otra diferencia marcada en estos acontecimientos, se desprende de esta anterior pues no hay posesión que se presente en la calma, este estado se caracteriza por el exceso de la pasión, conduciendo a los demás a que abandonen su personalidad y sus prácticas anteriores. Laplantine dice que “se somatiza en forma directa en vez de expresarse”. Otra de las diferencias que este autor marca es que las posesiones son de vocación femenina, en el presente trabajo las posesiones que se presentaron son experiencias de hombres, sin embargo, en las experiencias que se pueden leer en artículos o en diferentes medios de

comunicación si podemos ver que estos fenómenos, muchos, se presentan en mujeres. Por último las posesiones se presentan sin un previo aviso, es decir, y en palabras del propio autor “ningún proselitismo los acompaña”.

Planteando esta diferencia entre la posesión y el mesianismo o predicación, paso a dar explicación de lo que es este fenómeno: los cultos de posesión son como los movimientos mesiánicos, son reacciones ante trastornos sociales. La posesión es una respuesta a la exaltación extrema de las pasiones y se acompaña, necesariamente, por una abundancia de síntomas psicósomáticos, esto debe estar relacionado con los tiempos agudos de la frustración, experimentando de manera brutal, volviéndose vulnerable a la presencia de la sentirse propietario de eso que se cree fervientemente.

Para explicar el acontecimiento se desmenuza en varias etapas las cuales van desde la tempestad, el diagnóstico, la iniciación, el culto de posesión y fin. Estos últimos procesos, son manejados por Laplantine desde un grupo social que presenta alguno de los integrantes de una sociedad y el resto presencia pero desde una posesión divina, lo que acá se traducirá en el plano de lo diabólico.

En la primera parte “la iniciación” se habla de las características que presenta el individuo antes de ser poseído, en algunos de los casos se hace mención a sentir dolor de cabeza, no hablar con sus compañeros, permanecer callado y paralizado para después pasar al hecho como tal. En la otra experiencia no hacen mención de algún estado previo, pero sí, de una agresión, por ejemplo, de un niño para con los demás, tapándoles la boca cuando están rezando oraciones, violencia por parte del niño que no va acorde a su edad.

En la segunda etapa que corresponde al diagnóstico se reduce el supuesto origen de la agresión, es decir, se contiene a las personas que

están presentando conductas violentas para no lastimar a la comunidad que observa y es partícipe de una recuperación, hablando de los grupos sociales que mantienen prácticas de sanación. Desde esta postura la comunidad se cuidara de los posesos pero no solo eso, también cooperará en la recuperación del aquejado cubriendo las necesidades que manifieste resguardando la integridad física de los poseídos. En los casos manifiestos acá, las personas que presencian dichos acontecimientos operan como observadores del evento, pero no solo eso, sino que también van dar cuenta de lo que pasa para acercarse a una solución desde la mirada religiosa o la científica. En los relatos se hace manifiesto la preocupación de los integrantes de las familias, por la salud de los personas que se encuentran en un estado que es fuera de lo cotidiano, no saben lo que tienen que hacer para controlarlos físicamente, mirando un proceso que es desconocido tanto para el implicado como para los espectadores. Este acontecimiento, como muchos otros que presentan las personas, se pudiera explicar desde las muy diversas posturas, para el o los implicados en el proceso y en la observación, esto dependerá de sus recursos económicos e intelectuales, pues hacen diagnósticos (cualquiera que sea) sin una base para ello, dirigiéndose a una instancia que apela a situaciones que se encuentran fuera del alcance del dominio humano, aproximándose hacia los hechos del tipo religioso.

La tercera fase de la posesión hace referencia a la iniciación, esta fase esta más dirigida hacia los grupos sociales que tienen prácticas espirituales frecuentes y además de ser grupos muy arraigados a la creencia espiritual manteniendo fe elevada. Lo que sucede primeramente en estos grupos es aplacar al espíritu con la intención de demostrarle que todas las personas que ahí se encuentran mantienen su atención, haciéndosele sentir que se ha comprendido lo que él espera del grupo. En segundo momento que se describe, dentro de esta fase, es el que se orienta el trance, o sea, se acopla la persona al espíritu, conociendo su historia así como cada una de sus expresiones físicas, para que la persona se comprometa con el espíritu,

sometiéndose a sus peticiones y estar disponible a lo que se requiera, esta actividad dura varios días y el objetivo de realizar cada una de estas maniobras es con la intención de que, según la creencia vudista que sirvió como claro ejemplo de posesión, para después de dicho transe la persona pueda participar en el culto de posesión, que es la cuarta fase del proceso de posesión en grupos sociales, pero en grupos minoritarios y sociopolíticamente distintos; esta fase no se plantea de la misma manera pues en los relatos de las personas solo se contempla el fenómeno de manera asombrosa y temerosa, si esta actividad se manifiesta continuamente, se toma la decisión de la sanción ya sea por la vía religiosa, es decir, que alguien que tiene el poder espiritual sane a la persona poseída por la vía de la oración, haciendo los rituales eclesiásticos correspondientes a una posesión; o por la vía científica, es decir acudir a clínicas especializadas para que se realice a las personas estudios correspondientes, que posiblemente no es la más concurrida según las características de los relatos.

En la cuarta fase se van hacer una serie de rituales que tienen que ver con la danza, la música y los cantos como una forma de dar culto a los posesos, siendo elementos importantes en dichos rituales. Al igual que en ceremonias que celebra la religión en las cuales se cantan alabanzas a Dios. En esta fase los participantes, según cada grupo social, es aquella persona que ha sido poseída, la cual tiene que participar en estos rituales, o sea, que cada participante tiene la característica de presentar estos tipos de síntomas, otros involucrados en estos rituales son las personas que se les considera como los expertos, quienes controlaran a la persona y al espíritu atendiendo las necesidades de ambos, poniendo suma atención al espíritu que se manifiesta por medio de la corporalidad del sujeto. Los participantes de la ceremonia permanecen bailando mientras los expertos atienden a quien a presentado los síntomas de posesión, mientras el supuesto poseso recita el nombre del espíritu así como sus deseos, una vez que esto ha pasado los especialistas (que se les denomina como los psiquiatras de la situación o

mejor dicho los antipsiquiatras) continúan en la ceremonia mientras las personas que solo permanecen como observadores resguardan al supuesto poseído mientras se recupera sin recordar nada de lo que aconteció. En lo consiguiente los expertos continúan la ceremonia, y cada uno de los que participan serán poseídos por el espíritu que los ha elegido para manifestarse, así mismo externara sus necesidades. El fin de la ceremonia concluye con la reanimación de cada uno de los que transitan por esta experiencia religiosa en la que han sido escogidos para un encargo espiritual.

Para la sociedad en la que nos desenvolvemos las ultimas dos fases que se describieron no se presentan de tal forma, primeramente tiene que ver el tipo de sociedad con sus creencias y costumbres, por que lo que acá se esta tratando es la posesión desde la postura contraria, es decir, quien ha sido o es poseído por el “mal”, por el diablo, pero hay una parte importante que se recupera de lo anterior. Lo que se asemeja a lo descrito anteriormente se explica de la siguiente manera: la cuarta fase en traducción, se hacen rituales acompañados de danza y música, acá no es así, en los relatos los acontecimientos pasan en lugares particulares, en los domicilios de las personas, en este momento los observadores no hacen nada para controlar a la persona implicada. Después de varias ocasiones de presenciar dicho comportamiento, se recurre a lo que sea para dar una solución al problema, pues son personas que se manifiestan cierto grado de violencia para sí mismos y para quienes se encuentran a su alrededor, lo práctico en estos casos es recurrir a una instancia dedicada a esta actividad y en la que además se publican los casos como una manera de comprobar al resto del público que lo “extraño” e inexplicable tiene un fundamento más allá de la razón, tratando de demostrar que existen cosas que son verdaderas y que pueden causar daño sino somos buenas personas. La violencia se manifiesta tanto en los casos descritos como en los que utiliza el autor para dar una explicación a las manifestaciones de posesión, acá la violencia se presenta en una forma similar, las personas se retuercen causándose daño o agraden a los demás. La violencia es un factor común.

Estas tres vertientes se conforman, como en un principio se dijo, cuando una sociedad se encuentra amenazada desde dentro de su estructura o fuera de ella, cuando se dice que la amenaza esta fuera de ella se hace mención a otra figura que es representada como una amenaza al estilo de vida que lleva dicha sociedad, en sus prácticas y en sus creencias. El trabajo que acá se plantea, va en relación a las prácticas alternas a una forma rígida de vida, es decir, cuando los grupos sociales tienen formas de vida que nos les han dejado satisfacciones personales, se trasladan a ciertas experiencias que, ellos mismos no pueden explicar.

¿Por qué se plantean estas solo tres opciones como formas de vida? La literatura nos da un referente ya estudiado, en el cual se basa la descripción, no solo de las sociedades desarrolladas, sino también de aquellas a las que se les denomina como primitivas, estas aún presentan ciertos rasgos de rudimentarismo, todavía tienen prácticas antañas y de tipo antiguo. Estas tres vertientes también se presentan en el ámbito político, en grupos en donde se sienten abandonados por las injusticias de los que presiden, por los que se encuentran en los más altos niveles de poder, estos lugares permiten ser dirigentes, o para utilizar los términos que se han venido manejando, se sienten los mesías, los que llevarán a las sociedades a vivir en la utopía de la cual nos han privado o son los poseídos, los que tienen la verdad y por lo tanto el poder de cambiar lo ya establecido.

Por momentos se puede llegar a confundir dos de estos conceptos, el del mesías y el del poseído, la línea que los divide es muy delgada, pero si se puede llegar a diferenciar; las dos hacen referencia al campo de la experiencia, campo al que tiene acceso cualquiera, tienen algo, que se encuentra fuera de sí, hablando con respecto a las experiencias con el encuentro del Diabolo. El que se ubica como mesías tiene que dirigir a las demás personas, que llegan a compartir cierto pensamiento o tipos de prácticas semejantes. El poseído es, aquella persona que es tocado, visto y elegido por una fuerza suprema, posiblemente, la misión también será, que deba

divulgar aquellas peticiones que se le hicieron. Como mencioné es muy delgada la línea, el poseído puede llegar a convertirse en el mesías. Con respecto, al que se le llama como utopista, es un individuo que no necesita ser poseído para plantear una alternativa de vida, aquella vida que los llenara de placeres y de gozo, lo que en esta sociedad, en la que viven y/o se desarrollan no se los ha permitido, este utopista, se puede plantear desde la visión histórica, aunque Laplantine dice que éste detesta la historia, pues es el referente que los ha puesto en el lugar menos deseado. Aún así, el utopista recurre a la literatura para plantearse en otro lugar donde nadie les margine y puedan realizar los actos que los lleven a acercarse a ese lugar anhelado. Tal vez se llegue a confundir con el mesías, pero la función del mesías es la de predicar, reuniendo grupos sociales, para que incorporen en su vida cotidiana las reglas y normas sin llevarlos a construir, forma apartada nuevos cánones de existencia. En cambio el utopista tratara de abandonar, o por lo menos hará el ejercicio, de construir el espacio en donde solo quienes conforman esa nueva estructura sean quienes establezcan las pautas de convivencia.

Las instituciones que han sido creadas por la sociedad, son tan fuertes, que muchas personas tratan de derrumbarlas sin obtener éxito, pues están sostenidas de columnas tan duras e intraspasables que los orillan a construir otras prácticas que les den alternativas a sus vidas.

¿Por qué las personas, desvían sus estilos de vidas a prácticas o manifestaciones de este tipo? La historia nos ha mostrado que desde tiempos antiguos, las sociedades se rigen por creencias, cuando estas no dan explicaciones a todos los hechos y las personas no se conforman con dichas argumentaciones, se escogen aquellas que van en contra de lo establecido, en este caso se podría decir que, las personas que manifestaron tener contacto con ese ser maligno, son personas que en su interior no se han alienado a la institución mas fuerte históricamente, la iglesia, claro, que si nos acercáramos de forma directa a su discurso estaría encaminado a

manifestar su fe y su creencia por la representación eclesiástica, sin embargo, en su estilo de vida existe inconformidad por la posición en la que se encuentran, convirtiendo su insatisfacción hacia el lugar que los coloque como protagonistas o en el donde tengan participación activa.

No se puede predecir cuál de las tres características mencionadas, se presentará en una comunidad, pues son dinámicas e impredecibles, me parece que dependerá de el desarrollo que mantenga dicha sociedad, pues lo que se encuentra en su entorno, será fundamental para cualquiera de las tres formas, así como de las mismas estructuras psicológicas. Laplantine habla acerca de estos conceptos, de una forma muy dinámica con las sociedades, haciendo mención de que dependerá la aparición por medio del imaginario colectivo, otro elemento fundamental, para el desarrollo de una, otra u otra. El imaginario se toco anteriormente, pero lo recupero para hacer hincapié en la posesión, el mesianismo y la utopía como formas del imaginario, pero no solo del imaginario individual sino, social. En este trabajo la explicación es a partir de los hechos que se presentan dentro de un grupo que comparten ciertas características, económicas, religiosas, educativas y culturales. Dichas características los hacen que confluyan hacia una misma dirección, por supuesto que ellos mismos no se refieren como mesías del Diablo, lo que si ocurre es, que se reconocen como personas que han sido poseídas por alguna causa, inexplicable para ellos mismos, en el otro caso del utopista, probablemente si se reconozca como tal, haciendo mención que estos serán los que lleven a los hombres a la verdad. Pretendo que estas tres vertientes queden claras para su comprensión, y además, comprender que son lugares, finalmente, que se designan por medio de la acción y la palabra. Pueden convivir las tres, se pueden llegar a confundir y probablemente hasta se lleguen a presentar en un mis grupo o en una misma persona, por ejemplo, por medio de la posesión, la persona diga que ha sido elegida por ese ser, el cual le pide que lleve “el mensaje” a quienes tiene cerca, para integrar mas personas a la “causa” con el fin de llevarlos a la construcción de la utopía, de tratar de establecer ese mundo que ha sido negado a los

hombres, por ser hijos del Señor. Pero, en el rastreo que se realizó, solo se presenta algunas de las características.

A partir de estos conceptos, ¿qué es lo que se puede decir de dicha sociedad que los presenta? Considero que es importante hacer mención de algo de lo que no se ha hablado en este trabajo: la presencia del locutor, cuál es la función que tiene él dentro de todo este panorama que se muestra, el papel que dicho personaje presenta en su programa es el de llevar consuelo a las personas que hablan a cerca de sus experiencias, así mismo, la de expulsar a los seres de oscuridad, como él mismo lo refiere, pero no solo él, pues tiene un equipo de trabajo que le ayuda. Este señor manifiesta, claramente, el rol de mesías o predicador, pues la respuesta que da a las personas que piden ayuda, los visita con la intención de llevar la palabra de Jesús, para mejorar las vidas de las personas, los otros lo ubican como una figura de autoridad espiritual, dejando a un lado a los sacerdotes o sustituyéndolo, pues se valida con los testimonios de muchas personas a las cuales dice a “sanado” y estos mismos lo, acreditan como tal. Aquí, otro elemento fundamental es la utilización de un medio de comunicación que es accesible a la mayoría de las personas, dicho mecanismo le permite acercarse, fundamentarse a un sector que aclama atención y ayuda. El programa de radio llamado “La mano peluda” es utilizado en México y se usa para referirse a la mano de un ser ficticio que asusta por la noche a niños malportados, saliendo dicha mano por debajo de la cama o detrás de las puertas. En referencia a ello existe un programa de "espantos" en el radio llamado también "La Mano Peluda" cuyo conductor es Juan Ramón Saenz, como el nombre es utilizado para espantar, las personas que conocen esta estación de radio se sienten perseguidos, poseídos, agobiados por el diablo o por criaturas que provienen del inframundo, además, estas criaturas quieren causar daño a los seres humanos.

Este programa esta desde hace varios años y desde que salió al aire, “La mano peluda” llamó poderosamente la atención de las personas, la radio ha

sido su principal medio de difusión, ya que en poco tiempo alcanzó audiencias nunca antes vistas en la historia de la radio: miles de personas sintonizan el programa en México y Estados Unidos bajo el concepto del radio-terror, que se nutre de los relatos de los propios radioescuchas, se han transmitido testimonios que mantienen en tensión permanente al público. Con una construcción social mexicana, es importante resaltar que las historias que se crean en torno al diablo han sido formadas desde la conquista divina,

La figura del Diablo se presenta en distintas maneras, como alternativa a sus frustraciones o como una práctica encaminada a desvalorizar aquello que se cuestiona como verdadero. Es interesante ver que en la edad media, el demonio jugó papeles importantes en el arte y el folclore, siendo casi siempre visto como un animal humano perverso e impulsivo con una cola y cuernos, acompañado algunas veces por sus diablos subordinados. La idea de que estos últimos podían penetrar en los cuerpos y las almas de los seres humanos sirvió la mayoría de las veces para diferenciar al ser poseído del normal más que para indicar algo sobre el estado general de la humanidad.

En la actualidad las formas que presenta el Diablo se encaminan a distintas formas, pues se mezclaron diferentes pensamientos haciendo un sincretismo de un ser que va a manipular a los hombres.

## CAP. 5 CONCLUSIÓN.

Es un hecho que jamás nos desvincularemos de las creencias de seres supremos o de criaturas fantásticas, pues a lo largo de la historia siempre hemos establecido esta idea, no podemos dejar a un lado este dogma, el cual puede cambiar, pero no se niega como principio de existencia, tal y como lo explica Mircea Eliade: “símbolo, mito, imagen pertenecen a la misma sustancia de la vida espiritual; que pueden camuflarse, mutilarse, degradarse, pero jamás extirparse”<sup>1</sup>, pues es parte fundamental del pensamiento humano. La imaginación como capacidad humana, permite a las personas ver al mundo no solo como un conjunto de conceptos estáticos, sino que también incorpora pensamientos de nivel superior (actos mágicos) dando pauta al surgimiento de los mitos, de cosas que se les atribuyen cualidades o excelencias que no tienen.

La imaginación permite el surgimiento de los usos y costumbres de las sociedades que no han permanecido estancados, como se mencionó anteriormente, las transformaciones que se presentan están relacionadas con una demanda social, en lo particular dentro de la institución religiosa estos cambios se dan mediante la adecuación de dichas demandas.

Hoy en día las sociedades manifiestan una serie de características ligadas al contacto de nivel superior, mucho de lo cual, esta presente en le camino cotidiano de las personas, para los más jóvenes, el pensamiento y vivencia, mágico puede encontrarse en la música; para los más experimentados se encuentra en las mismas vivencias, es decir, en la forma en que proyectan sus esperanzas de estar junto a Dios. Los ancianos son el sector que más esta en contacto con la vida religiosa, posiblemente, este hecho tenga que ver con el arrepentimiento, por el tipo de llevaron, o por una por una creencia

---

<sup>1</sup> Eliade. Mircea (1999). Imágenes y símbolos. Madrid. Grupo Santillana Ediciones.

fuertemente arraigada con el paso de los años, hacia la vida después de la muerte.

Este planteamiento, me permite cuestionar las acciones que en el presente llevamos a cabo, al mismo tiempo, me permite cuestionar las vivencias de las personas que manifiestan contactos diabólicos; qué es lo que realmente pasa con las personas que dicen tienen el Diablo viviendo en casa? La dinámica familiar se ve afectada por este echo, o sea, los hijos son alcohólicos, consumen drogas, son reincidentes en los reclusorios, el padre es golpeador y en casa se pueden percibir sensaciones muy “extrañas”. Negar la condición de la sociedad nos lleva a negar nuestro mismo estilo de vida, de la misma conciencia de cada individuo, es por ello que los pensamientos en relación al estilo de vida son dirigidos y otorgados hacia fuera, culpar al diablo por las cosas que suceden, el diablo esta presente en toda la desgracia que se encuentra en la humanidad, de los malos pensamientos que tenemos los seres humanos, de ser alcohólico o drogadicto, el diablo es el causante de que algunas personas maten por placer o maten justificadamente, la miseria en la que vivimos es causada por el diablo.

Es importante hacer mención, que según, la revista PROCESO en una edición especial, menciona que solo el 10% tienen problemas religiosos, algunos están obsesionados con el Diablo, otros tantos están obsesionados con cuestiones místicas, que los ha llevado a experimentar sensaciones que solo pueden estar relacionadas con acontecimientos bíblicos.

En la sociedad mexicana es común la presencia de cuestiones diabólicas, las construcciones imaginarias que se van desarrollando en la cotidianidad están en relación directa con lo que se cree fervientemente, si a esto le añadimos la frustración por una vida que no es la esperada, el pensamiento mágico resultara en primer plano. Es un hecho que, la

presencia del Diablo ha resultado ser benéfico para algunos grupos sociales, pues han podido controlar ciertas acciones y pensamientos, en esta lógica, se despoja de las personas de las responsabilidades para con ellas mismas y para los demás. Anteriormente hice mención de las guerras que han sido desatadas en nombre de Dios, pues, han matado para despojar al Diablo del territorio del que se había apoderado, entre una y otra religión se ha mantenido esta creencia, todo “aquello” que no sea “esto” pertenece al mundo diabólico.

Todo lo anterior, con respecto al pensamiento, está construido desde hace mucho tiempo, pero si se supone que partimos del conocimiento absoluto de un objeto o cosa para poder otorgarle un nombre y así poder establecer conexión con otros elementos que están alrededor, o sea esta conexión se dará para determinar que “es”, que “no es”, es decir, cuando hablamos acerca de un objeto se tiene que conocer los elementos que lo conforman (color, forma, textura, olor) entonces, cómo es que se le da un nombre a algo que no conocemos, que no hemos podido discriminar de otras formas y otras figuras, cuando no hemos tenido un contacto verdadero solo mediante pequeñas manifestaciones de algo?

El mundo moderno al restaurar el símbolo en su carácter de instrumento de conocimiento, no ha hecho volver sino a una orientación que fue general en Europa hasta el siglo XVIII y que es, conforme a las demás culturas europeas, ya sean históricas o arcaicas y primitivas. Pero cómo es que la Europa positivista y materialista del siglo XIX habría podido dialogar espiritualmente con estas culturas arcaicas y primitivas que exigen, todas sin excepción, vías de pensar que no sean el empirismo o el positivismo.

Sería importante pensar que la Europa de Occidente redescubra el valor cognoscitivo del símbolo en el momento en que no es ya ella sola la que hace la historia, cuando la cultura europea tiene obligación de contar con

otras vías de conocimiento, con otras escalas de valorización que no son las suyas.

El pensar simbólico no es haber exclusivo del niño, del poeta. El pensar simbólico es consustancial al ser humano: precede al lenguaje y a la razón discursiva. El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento. Imágenes, símbolos, mitos, no son creaciones irresponsables de la psique; responden a una necesidad y llenan una función: dejar al desnudo las modalidades más secretas del ser.

La imagen como manojó de significaciones, es lo que es verdad, y no una sola de sus significaciones, o uno solo de sus numerosos planos de referencia. Traducir una imagen a una terminología concreta, reduciéndolo a uno de sus planos de referencia, es peor que mutilarla, es aniquilarla anularla en cuanto instrumento de conocimiento.

La existencia más mediocre esta plagada de símbolos. El hombre más realista vive de imágenes que jamás desaparecen, los símbolos de la actualidad psíquica: los símbolos pueden cambiar de aspecto; su función permanece la misma. Se trata solo de descubrir sus nuevas máscaras.

La mayoría de los seres humanos serían, por lo demás incapaces de referirlas: no es que sean menos inteligentes que otros, es que no confieren demasiada importancia a nuestro lenguaje analítico. Sin embargo, estas imágenes aproximan a los hombres más afectivas realmente que cualquier lenguaje analítico.

La sociedad presenta formas en su desarrollo, que son encaminadas a la permanencia de creencias, las cuales se forman en su trayectoria. Las direcciones que toma un grupo social pueden ser en la vertiente religiosa, pero no es la única. Una sociedad se integra a partir de reglas que permiten su funcionamiento, todas aquellas, en las cuales los individuos pueden

presentar características de predicadores, de posesos o de utopistas. La construcción de social de las imágenes, de los símbolos, permiten al grupo tener una fuente subjetiva, permitiéndose a cercar a esa realidad, tratando de poder controlarla.

Los imaginarios que se construyen sutilmente, funcionan de tal manera que podemos explicar algo, ya sea la presencia de eso que no queremos ver. La modernidad con un discurso rígido, que desecha otros sucesos de la vida, antes que eso, el mundo netamente espiritual, y anterior a eso la vida llena de placeres, me pregunto si algún momento todas estos pensamientos pudieron haber interactuado sin que uno descartara al otro, sin que se llegara a momentos de frustración, de exclusión, que hicieran que esos otros, tomaran formas distintas. El método científico, no debe hacer del hombre un inflexible del pensamiento y un denigrador de la vida.

Todo hombre se maneja en el doble discurso, para poder acallar ciertos pensamientos y quehaceres, frustramos uno para poder desempeñar el otro.

Es indiscutible que la sociedad esta matizada de diferentes contextos, que hacen de ella una forma única de estudio, cada uno de los grupos sociales que conforman toda estructura compleja y que interactúa modificando a cada integrante de cierta comunidad, hay que estudiarla en su entorno. Podemos apartarla para su análisis pero debemos tomar en cuenta aquello que le rodea, todos los factores políticos y económicos.

Cuando hablamos de temas tan difíciles como son las creencias, considero, se debe tener tacto y sutilidad para abordarlas, mas aún cuestionarlas, pues, son formas que se han desarrollado con firmes creencias de cada integrante. El Diablo es miembro importante, para quien da razón de él, es el causante de desgracias, provoca que los hombres se corrompan y vivan en la miseria, pero no en miseria económica, sino

emocional, interfiere en las prácticas de relación familiar, es la respuesta a la angustia del exterior, es decir, él es el culpable de la mala relación familiar, del mal desempeño académico para algunos estudiantes, es un ser que motiva a la vida adictiva (hablando de hábitos dependientes a sustancias), la manifestación del Diablo, para algunas personas, es la maldición causada por alguien que pretende hacer cierto daño a las familias, funciona como justificación para explicar los comportamientos de sujetos en cuanto a la vestimenta y a tipos de prácticas cotidianas; todas estas explicaciones dadas, solo se pueden remitir a un despojo de responsabilidad, o a una alternativa de romper con el autoritarismo que en el núcleo familiar se desarrolla, así mismo se puede decir que es el pretexto idóneo para no ver las realidades de la vida.

Negar que en la cotidianeidad de la vida se presentan casos de personas que tienen prácticas sexuales diferentes a lo que la norma dictamina, ¿qué es lo normal? ¿Quién se puede atrever a decir qué es la normalidad? Todo aquel que niegue prácticas que lo colocan con etiquetas de anormal corre el riesgo de ser encarcelado o recluido en clínicas mentales, las cuales no tienen un objetivo definido, ¿qué es lo que curan? Por no decir que solo acallan las conductas que ponen en “peligro” a los demás o a sí mismos.

El Diablo, pobre ser que es culpado de la inmundicia del hombre, ¿qué culpa tiene él de ser un irreverente? Todos llevamos nuestros fantasmas acompañándonos a todos lados, nuestros demonios son los causantes de los temores insertados desde la infancia. Para unos, traerlos a la vida, convivir con ellos, y más que convivir, pelear cotidianamente con lo que Dios no da, con el olvido de él, si se supone que somos hijos de Dios ¿por qué nos ha olvidado? ¿Por qué permite que los niños sean violados, las familias tengan dificultades económicas, los adolescentes ingieran sustancias que solo los lleva a una degradación corporal? Las causas se encuentran dentro de cada uno de nosotros. Negar nuestra responsabilidad como individuos pensantes y

actuantes, nos coloca en cierta dinámica que lleva a la propia negación de nuestro cuerpo y nuestra mente. El goce se ha visto como la causa de degeneración de la humanidad, la pornografía, por ejemplo, es un medio de experimentar nuestros propios cuerpos, pone en apuesta experimentar los diferentes medios por los cuales llegamos a reconocernos.

A pesar de las críticas, el diablo a servido para la regulación de las personas, probablemente, se ha canalizado mal la estancia de la figura del Diabolo en la sociedad, temor solo ciega, sin atrevernos a mirar más allá de lo que se dice, nos impide aventurarnos, pero fundamenta el pensamiento mágico y religioso dando matices a este, nos impulsa a imaginar cosas fantásticas y a fomentar la creación literaria y artística, que finalmente de eso también se nutre la mente, y que me ha permitido adentrarme en este tema.

En estos tiempos, se han destapado cosas que en el pasado no se podían pensar y no solo eso, se marginaban de manera drástica, sin embargo aún queda mucho por decir y por estudiar. Siempre que neguemos nuestros propios demonios dejaremos de lado la responsabilidad que nos corresponde. Si nuestra historia nos perfila hacia el fracaso por las cosas vividas, estaremos condenados a vivir en desgracia continua, la labor importante para cada uno de nosotros es transformar nuestro propio futuro, seremos condenados y marcados, pero seguramente viviremos en libertad.

*“Libre es el hombre moderno de despreciar las mitologías y las teologías. Más por ello no dejará de nutrirse de mitos caídos y de imágenes degradadas.*

*Tener imaginación es ver el mundo en su totalidad; por que la misión y el poder de las imágenes es hacer ver todo cuanto permanece refractario al concepto.”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Eliade, Mircea. (1979). Imágenes y símbolos. Ensayo sobre el simbolismo mágico religioso. Madrid. Editorial Taurus.

## BIBLIOGRAFIA.

- Acevedo E. (1989). En tiempos de la posmodernidad. México. INAH.
- Báez-Jorge, Félix (2000). La satanización de las deidades mesoamericanas (perversiones y fantasías en el imaginario colonial). En: Ritos y creencias del nuevo milenio. Una perspectiva transcultural. UNAM.
- Bühler, J. (2000). Vida y cultura en la edad media. México. Fondo de cultura económica.
- Bruner, Jerome. (1991). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Editorial Alianza.
- Brunner, José Joaquín (1998). Globalización Cultural y Posmodernidad. México. Editorial, Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C.(1998). Hecho y por Hacer. Buenos Aires.
- Castoriadis, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad.
- Cohen, Esther.(2003). Con el diablo en el cuerpo. México Ediciones Taurus.
- Christensen, N. E. (1968). Sobre la naturaleza del significado. Barcelona. Editorial Labor.
- Dominique Wolton.(2004). La otra mundialización. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Eliade, Mircea (1979). Tratado de historia de las religiones. Barcelona. Biblioteca Era.
- Eliade, Mircea (2005). Lo sagrado y lo profano. Barcelona. Editorial Paidós orientalia.
- Eliade, Mircea. (1979). Imágenes y símbolos. Ensayo sobre el simbolismo mágico religioso. Madrid. Editorial Taurus.
- Ellul, Jacques (1990). La subversión del cristianismo. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Carlos Lolhlé.
- Freud, Sigmund. (1997). Compendio de psicología freudiana. Paidós.
- Gil Villa, F(2001). La cultura moral posmoderna. Madrid. Editorial Sequitur.
- Laplantine, F. (1977). Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona, España. Edición Granica, editor.

- Madones, José María. (1998). El discurso de la modernidad: un acercamiento desde la perspectiva religiosa. Barcelona. Editorial Anthropos.
- Martínez González (2003). Bruja y Nahualli: versiones y perversiones en el proceso colonial. Instituto de investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Maza, E. (1999). El diablo orígenes de un mito. México D.F. Editorial Océano de México.
- Muchembled, Robert. (2002). Historia del diablo. México. Editorial Fondo de cultura económica.
- Olmos, Andrés (1990). Tratado de hechicerías y sortilegios. México. Editorial paleografía. UNAM.
- Page Pliego, Jaime Tomás (2002). Curandería tzotzil y procesos de formación, iniciación y de trabajo de sus practicantes. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. México: UNAM.
- Pastoureau, M. (1947). Las vestiduras del diablo. Barcelona. Editorial Océano.
- Picó Joseph (1988). Modernidad y posmodernidad. Madrid. Editorial, Alianza editorial.
- Pozas Horcassitas, R. (2000). La modernidad desbordada. México D.F. Editorial Siglo XXI. UNAM. Putman, H..(2001). La mente, el cuerpo y el mundo. Madrid, España. Editorial, siglo XXI editores.
- Reglá, J. (1985). Historia de la Edad Media. Vol. 2. Barcelona, España. Editorial Renacimiento, S.A.
- Russell, J. B. (1995). El diablo en la edad media. Barcelona.
- Tornero, J. (1973). La lujuria, el diablo y las brujas. México. Editorial Posadas S. A.
- Villeneuve R. (1976). El universo diabólico. Madrid. Ediciones Felmar.
- Watts, Allan.(1968). Mito y ritual en el cristianismo. Barcelona. Editorial Kairós.
  
- Carretero Pasín, A.E. (2000). Posmodernidad e imaginario. Disponible en Internet . <http://aparterei.com>

- PROCESO (2006). Edición especial de Satanás. México

# **ANEXOS**

## TRANSCRIPCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO.

Nuevo Laredo Tamaulipas.

Relato que paso en Zacatecas.

Don Basilio.

Don Basilio relata que en un pueblo de Zacatecas donde llegaba a hospedarse con un matrimonio le contaban que veían a un “mono”. Un día Don Basilio fue a visitar al matrimonio con su hijo y la señora del lugar les dijo: “...miren acá va el *mono*...” Don Basilio sigue narrando y dice que iba caminando detrás de la casa un ser humano que solo lo vieron de espaldas, luego se subieron a la azotea de la casa y vieron que venía de regreso pero de lejos, y se les perdió de vista cuando paso por detrás de la casa y ya no lo vieron. Pasaron dos días cuando nuevamente la señora les dijo: “...miren allá viene abajo en el rancho, en el pueblo...” Salieron de la casa el esposo de la señora, un muchacho que trabajaba para ella, la señora, Don Basilio y el hijo, el *mono* se dirigió hacia enfrente de la casa y el esposo le gritó “...dime que quieres...” Entonces el *mono* se regresa y pasa por en medio de una camioneta que se encontraba afuera, Don basilio le dice: “...a la camioneta no te subas...” El *mono* se va por la esquina de la barda y al subir rumbo a la casa pero por un lado lo vieron vestido como un fraile con un vestido blanco con la cabeza tapada, se les pierde de vista y salen por la parte de atrás de la casa en ese momento el *mono* da vuelta hacia ellos y como estaba lloviendo cayó un relámpago y al darle la luz al *mono* la cara no se le ve, entonces, el *mono* siguió caminando hacia ellos, omitió unos sonidos y desapareció frente a ellos. No supieron lo que era.

Don Felipe.

Relato que paso en un pueblo de Guanajuato.

Don Felipe estaba en este pueblo de Guanajuato de visita junto con varios amigos, estaban acampando cerca del pueblo cuando a lo lejos vieron algo blanco que se iba acercando a ellos y a unos cuantos metros de distancia se disolvió. Todos se espantaron mucho y se fueron a dormir a casa de uno de sus amigos; cuando platicaron de lo que les había sucedido a los familiares de su amigo les dijeron que era una bruja lo que vieron y que a otras personas también se les había aparecido pero que esta bruja mató a campistas, por lo que ellos tenían que tener cuidado de no irse a internar al cerro donde ya habían estado.

Don Felipe comenta que nunca más se acercaron al lugar donde les ocurrió el suceso por miedo a lo que les había ocurrido y por lo que les dijeron acerca de lo que vieron.

Augusto.

Relato que paso en Ticoman, México

Son tres estudiantes que rentan un departamento en Ticoman y hace algún tiempo llego otro compañero a pedirles que le rentaran y lo aceptaron. Vicente comenta que notaron raro al compañero recién llegado, pues un día que estaban los cuatro en el departamento el recién llegado les dijo que le dolía la cabeza pero después de estar un rato callado y paralizado se tiró al piso; los compañeros corrieron a ver que era lo que le sucedía y uno de ellos que estudia medicina comento que posiblemente le estaba dando un paro y le quiso dar primeros auxilios en ese momento abrió los ojos y los tenía en blanco, le quisieron ayudar y los comenzó aventar, amenazar y a gritarles cosas.

El locutor le pregunta a Augusto que si notan que le cambia la voz a su compañero durante estas crisis, Augusto le dice que sí y que habla como en otro idioma, el locutor vuelve a preguntar que si la voz se le hace como más cavernosa y Augusto le dice que si, que hace sonido muy extraños que incluso uno de los compañeros pudo grabar con su celular parte de los sonidos que hace... (Augusto pone la grabación el auricular).

Locutor. Vicente ¿cada qué le llegan estas crisis?

Augusto. En un mes, tres veces y le duran de cinco a diez minutos.

Locutor. ¿En estos lapsos amenaza a la gente?

Augusto. Si pero nos aislamos hasta que se le pase, se queda dormido y al otro día no recuerda nada.

Locutor. ¿Se ha fijado si su aliento es demasiado fétido?

Augusto. No

Locutor. ¿Ha notado si el ambiente cambia, si se vuelve frío?

Augusto. Como que si

Locutor ¿ha notado un olor como ha podrido o como ha drenaje?

Augusto. No lo hemos notado

Locutor. ¿le han hecho saber a este compañero sobre las crisis en las que entra?

Augusto. Si, pero piensa que lo estamos bromeando y nos tira de locos, cambia el tema o simplemente no quiere hablar de eso y cuando lo vemos en la escuela lo vemos muy solitario.

Locutor. ¿Qué piensan hacer?

Augusto. No sabemos que hacer por eso es que llamo para saber si nos pueden dar una ayuda.

Locutor. Por supuesto, sabe que... yo no puedo asegurar ahorita si tiene una posesión o si tiene una distorsión mental o una crisis nerviosa ... es difícil decirlo pero lo que es seguro es que él este enterado de esto y lo acepte como una situación... o sea, esta bien que no se acuerde de lo que ocurre pero obviamente si esta en un lapso normal y de repente cambia pues él va a estar en una posición distinta, va a estar, por supuesto, con menos energía, se va a encontrar cansado, talvez le va a doler un brazo por que ellos mismos se golpean tiene que aceptar eso... supongo que él si sabe pero no lo quiere aceptar o no lo quiere confiar a ustedes para que no se espanten. Es importante que hablen con él y que les diga que fue lo que hizo o si necesita ayuda por que una situación de estas no se puede sacar sino tienen la cooperación de él... hablando que sea una situación espiritual inclusive si es una situación psiquiátrica o psicológica cuenta mucho la cooperación de él. Entonces yo les invito a que hablen con él y si quieren... ¿ahorita no esta él?

Augusto. Esta dormido ahorita.

Locutor. Bueno que le parece si... ¿a que hora se duerme él?

Augusto. Pues casi siempre nos dormimos como a las once pero dice que hoy tuvo un día muy pesado y se fue a dormir temprano.

Locutor. Que le parece si el día de mañana platicas con él y con sus demás compañeros y en la noche hablo con este joven.

Augusto. ¿mañana hablaría?

Locutor. Sí, y dile que no se preocupe por su identidad, le cambiamos el nombre para que no vaya a tener miedo de que le vayan a tener miedo en la calle si saben que esta así. Aunque duerman cerca de él mantengan una luz encendida si es posible y pongan agua... no va a pasarles nada lo único que puede pasar es que tenga una posesión o una crisis pero no va a ocurrir nada. ¿Ingiere drogas o algo así?

Augusto. No, que nosotros hayamos visto pues no.

Locutor. De cualquier forma tenemos en el equipo un excelente médico psiquiatra, parapsicólogo que pueden evaluar las dos situaciones, para enterarse qué es lo que tiene.

Augusto. Gracias.

Amalia Saavedra

Relato que paso en Toluca.

Amalia estaba en su casa sola y vio unos duendes que se burlaban de ella, se fue al cuarto de sus padres y parecía que no había muebles y sólo vio unas calaveras, unas velas y todo oscuro.

Locutor. Usted vio unos duendes ¿cómo eran?

Amalia. Como seres humanos pero de unos veinte centímetros de altura.

Locutor. ¿Cómo vestían?

Amalia. Con ropas sucias.

Locutor. ¿Eran como hombres chiquitos? O sea, proporcionados pero chiquitos.

Amalia. Sí, estaban muy feos

Locutor. ¿Tenían gorro?

Amalia. Si

Locutor. ¿Ellos se dieron cuenta que los estabas viendo?

Amalia. Voltearon hacia donde yo estaba y se me quedaron viendo y empezaron a burlarse moviendo las cortinas de un lado para otro. Me espante pues tenía 16 años.

Locutor. Y ¿Ellos finalmente se fueron?

Amalia. Si, cuando les platique a mis papás me dijeron que era normal porque según antes de que ellos llegaran a habitar la casa vivía ahí una señora que enterraba a bebés. Y al anochecer hay gente asomándose a la casa por que pasan cosas muy extrañas y se siente mucho frío, huele muy feo la casa, como a un drenaje destapado a mucha humedad a pesar de que la casa tiene mucha ventilación.

Locutor. ¿Sabe si jugaron en esa casa algo raro, no sé... algún día?

Amalia. No, antes de que habitaran la casa se juntaban gente de la calle y según se dice que hacían sacrificios, pero mis papás no eran de creer mucho en eso y por eso habitaron la casa.

Locutor. Por que lo que puede ser es: que hay una puerta abierta y lo único que ha visto son duendes pero puede haber otros avisos por ahí...

Amalia. Ya van dos ocasiones que he visto un círculo negro y alrededor del círculo hay otros círculos de color anaranjado, verde y un amarillo y si me espanta por que se siente mucho frío.

Locutor. ¿Qué dice la familia de esto?

Amalia. Que no es nada... ellos no lo han visto, los que lo han visto son mis hermanos más pequeños y hay muchos problemas ahí, llega uno y empieza a discutir por cositas sin importancia.

Locutor. ¿No amanecen cansados?

Amalia. Muy cansados y de muy mal humor.

Locutor. ¿Algunas veces con moretones que no saben cómo se hicieron?

Amalia. Soy yo la que amanece con rasguños.

Locutor. ¿Las plantas se secan muy rápido?

Amalia. Adentro ninguna nos dura; afuera es donde si hay pero son muy secas.

Locutor. ¿Los focos se funden rápidamente?

Amalia. No sé... no cambio yo los focos pero me parece que sí... se va muy rápido la luz.

Locutor. ¿No se ha dado cuenta si los alimentos se echan a perder demasiado rápido sobretodo los lácteos?

Amalia. La leche y otros alimentos efectivamente se echan a perder muy rápido.

Locutor. ¿Vive con miedo?

Amalia. A veces...estoy radicando en el Distrito Federal por temor de no ir allá.

Locutor. ¿Qué piensan hacer Amalia?

Amalia. Le he comentado a mis papás y me dicen que esas cosas no existen.

Locutor. Es una forma de protección muy buena.

Amalia. He acudido con otras personas de la familia y me dicen que si creen.

Locutor. Amalia le voy a dejar una tarea: si usted habla con sus papás y le dice que si nos deja hacer una investigación la podemos hacer con mucho gusto.

Amalia. Si, yo les comento y me gustaría que fueran hacer la investigación.

Locutor. Claro, no va a costarles ni un peso, que nos deje entrar unas dos horas y ya... no tiene mas que perder no? Platique con ellos y vamos con mucho gusto.

Amalia. Bueno yo les platico.

Se despiden y confirman la cita.

Omar Morales

Experiencia vivida por Omar morales de Querétaro.

Omar jugó a la guija hace algún tiempo con unos de sus amigos y a raíz de eso le pasaron cosas extrañas, tuvo sueños raros durante tres noches seguidas, se le presentaba un ser raro que aparecía en su cuarto a un lado de la cama y ahí se quedaba. Este ser lo acompañaba a todas horas del día, no le hacía nada, ni trataba de tener comunicación con él. Luego cuando Omar platicaba de esto con alguien le iba mal le sucedían accidentes como caídas fuertes, la relación con los amigos, la familia y la novia era muy mala y cada día era peor. En su desesperación habló con sacerdotes y le decían que hiciera oración, en ese momento el ser hizo comunicación con Omar y le decía que no debía hablar de eso con nadie y que cada vez que lo hiciera le iba ir peor. Dicho ser le decía a Omar que él lo había llamado y con eso justificaba su presencia.

Omar dice que él es una persona sana que no consume ningún tipo de droga y que incluso acudió a hospitales psiquiátricos a revisión, los resultados decían que se encontraba muy bien de salud.

En una ocasión –comenta Omar- al salir de una iglesia después de platicar con un sacerdote acerca de lo que le sucedía estaba en la calle esperando un taxi para irse a su casa, en esos momentos sintió que lo empujaron y escuchó la voz del ser diciendo te lo

advertí y calló en la carretera, un coche lo golpeó y estuvo cuatro días hospitalizado, en este tiempo siguió viendo a este ser que le decía que ya no lo hablara con nadie por que le iba a ir peor.

Un día caminando por la calle Omar se encontró con una persona que nunca había visto, esta persona le dijo que tenía un problema, que no tenía fe. Le comentó acerca de las experiencias que estaba pasando y le dijo que lo acompañara que lo iba ayudar. Llegaron a una iglesia cristiana, el sacerdote le dijo que lo ayudaría y comenzó hacer oración. Omar empezó a sentir mucho sueño hasta que se quedó dormido y cuando despertó vio al padre y a la persona que lo había llevado, le dijo el padre a Omar que ya no tenía de que preocuparse que este ser ya no iba a molestarlo nunca que ya se había ido. El padre le dijo que tenía que tener mucha fe en Dios y hacer oración, empezar a valorar lo que tenía sin ambicionar más de lo que poseía.

Los sucesos duraron dos semanas y media en las que Omar vivió con mucho miedo.

Locutor. ¿Todas las noches se le aparecía ese demonio?

Omar. Si, al principio fueron dos tres noches... era solamente en la noche. Posteriormente era todo el día.

A las demás personas con las que jugó a la guija nunca les pasó nada. Cuando jugaba solo hacía preguntas relacionadas con la escuela. Este ser cuando se le presentaba decía que ellos lo habían llamado y que nunca lo iba a dejar. Omar encontró una liberación con un sacerdote católico a nivel de oración. Omar se decidió a platicarlo con sus papás por que pensó que tenía un desorden psiquiátrico por tal razón acudió a hacerse los exámenes resultando negativos.

Omar comenta que fueron terribles esas dos semanas y media por que tuvo muchos problemas y sobre todo por la presencia de ese ser que gracias al sacerdote ya esta bien.

Programa transmitido desde una casa en el Estado de México.

Jorge Rojas propietario de la casa.

El locutor relata que la familia esta muy desesperada ya que tienen muchos problemas, entre ellos hay peleas muy fuertes, se ven sombras en casa, se mueven las cosas, se cambian de sintonía los aparatos electrónicos. La familia esta viviendo una situación de pesadilla y cada miembro les ha ido mal de once años a la fecha, como que la suerte se ha ido.

El locutor menciona que no sabe que es lo que vaya a ocurrir durante la transmisión del programa ya que están en vivo. Hace la presentación de una persona llamada Eric So'ham. Están ubicados en la sala de la casa, relatan que perciben una pesadez, como que quitan la energía, les cuesta trabajo respirar por la densidad del ambiente, sienten mucha angustia y desesperación, esto es, como resultado de lo que esta viviendo la familia según Eric So'ham que no es algo provocado por la presencia de los seres sino de la familia.

Eric So'ham comenta que ya se pusieron en contacto con estos seres y ellos a su vez le mencionaron del por que se encuentran en la casa. Mencionan también que tuvieron que hacer un resguardo que no hay posibilidad que los seres salgan de la casa.

Don Jorge, que es propietario, dice que desde hace once años viven en una situación tensa, en el trabajo le va mal y en el dinero también. Tiene un hijo que toma bebidas alcohólicas y cuando lo hace se pone muy agresivo, ha tenido problemas con la ley. Un día el hijo se puso a pintar signos extraños o diabólicos (así lo menciona el locutor) en su cuarto y después de hacerlo no recordaba nada. La mamá relata cómo eran los signos

que el hijo había pintado: “pinto una cruz... (Inaudible)... y una cabeza simulando una cabeza con cuernos y una cara, parece que escribió yo estoy aquí. La mamá vive con miedo por que la integración de la familia esta en peligro.

Locutor. ¿Ustedes creen que están bajo una sanación o un hechizo o algo así?

Mamá. Pues a lo mejor sí.

Locutor. ¿Ustedes tiene religión?

Mamá. La católica.

Locutor. ¿Usted le pide a un ser divino que les ayude?

Mamá. Si, lo he pedido... esta muy ocupado yo creo.

Locutor. ¿Es usted feliz?

Mamá. No.

Locutor. ¿Qué es lo que le hace falta para ser feliz?

Mamá. Pues... la felicidad de mi familia.

Locutor. Que estén en paz todos tranquilos que no haya peleas...

El locutor relata que en la parte del primer nivel algún día una persona rentaba el lugar y que tiraba los trastes...

Mamá. La persona que rentaba nos decía que tenía los trastes acomodados y que se los tiraban.

Locutor. ¿Usted que pensaba de eso?

Mamá. No le creía por que como ya estaba grande la inquilina...

Locutor. ¿Y ahora?

Mamá. A lo mejor si era cierto.

Locutor. Bueno ya dimos un recorrido rápido por el primer nivel... ¿Qué hay?

Eric So ham. Estando aquí en la instancia localizamos a este ser arriba de nosotros en una dirección, es un demonio, ser oscuro... esta en el baño. Vamos a recordar que ellos buscan lugares que les sean propicios para que puedan tener su lugar de asiento y es donde esta convocando a los demás. Ya subimos y vimos que están ahí y acá bajo también. En el momento en que subimos se siente un escalofrío tremendo como cuando uno tiene un resfriado, con un poco de mareo... y este ser ahorita que estuvimos platicando habla de que fue llamado, o sea, se esta fundamentando en que tiene derecho de estar aquí por que lo llamaron hubo un acuerdo. Inicialmente me mostró a un joven cuando llegamos aquí ahorita que estuve en presencia de él alcance a observar a tres jóvenes y hubo un convenio. De las letras que escribió el hijo en su cuarto fue un aviso de que en el momento en que llego ya estaba aquí... (Inaudible)... Esta de acuerdo a normas y reglas... (Inaudible)... en todos los planos y en todos los niveles y esta en uso de su voluntad y de su albedrío eso le da el derecho de estar aquí, una vez que llega hay otros que llegaron después fueron llamados aunque no de una manera directa como la gente piensa, por actitudes, la actitud es un llamado, vamos a recordar que todo se manifiesta a través de leyes y cuando una persona entra en determinada situación va a traer lo que le es igual o semejante y en este caso ya llegaron otros demonios que están ocasionado los pleitos entre la familia, la angustia que se vive dentro de la casa por eso es que la familia tiene tantos pleitos, estos seres hacen que se distorsione lo que sería una buena comunicación, empiezan los conflictos y se cierra el círculo... este círculo esta completamente cerrado.

Locutor. ¿Esto influye si no hay un cambio de actitudes?

Eric So ham. Si, de hecho son procedimientos: el primer procedimiento es cuando se limpia un lugar esta expuesto nuevamente a la contaminación no va servir de mucho tiempo. Lo que hay que hacer es el cambio de actitudes, hablar entre la familia, tratar de tener acuerdos, respeto mutuo, en fin... un cambio de armonía, aproximarse a sus creencias religiosas. Vamos a recordar que si nosotros tenemos una identidad oscura

¿cuál sería el antagonico? El antagonico definitivamente sería la luz, la oración, que la gente tenga la disponibilidad y la voluntad de llevarse bien y de terminar con esto... ese sería el primer paso.

Locutor. Si él entre otros, un demonio poderoso que llamaron ¿la forma para que se vaya es desistiendo?

Eric So'ham. Si, las personas que hicieron ese llamado, por que hay un acuerdo, en ese acuerdo se utilizó la voluntad, las personas que lo hicieron tienen que desistir y de la misma manera que lo hicieron es hacerlo ahora a la inversa. Hay que aproximarse a sus creencias religiosas y pedir que esto cese por voluntad es muy importante que las personas que llegaron a ese compromiso que desistan y lo hagan.

Locutor. ¿tiene idea de quien pudo haber hecho esto?

Mamá. Francamente no, han pasado tantos inquilinos que no.

Eric So'ham. A mí me llama la atención de los símbolos que aparecieron que dicen "ya estoy aquí", eso quiere decir que fue un aviso para ustedes. La persona que escribió eso fue utilizada.

Locutor. ¿Qué es lo que se puede hacer, lo que se va hacer?

Eric So'ham. Que la familia se junte. Veán y analicen lo que esta sucediendo y se den cuenta que se concienticen de que van a un desplome, las cosas no están saliendo, no están resultando y eso es para todos aunque cada uno ande por su lado. ¿Estos seres por que crean conflictos? Por que de eso se alimentan: es energía y entre más se alimentan más crecen y más fuerza toman por eso llegan a interferir en los aparatos electrodomésticos como la televisión, el radio, en fin... son cuestiones que nos demuestran qué tanta energía tienen y cuanta fuerza han tomado.

Locutor. Vamos al cuarto donde estaban los símbolos que pintaron, que ahora ya no están por que pintaron el cuarto. (Llegan al cuarto)

Eric So'ham. Hay un olor característico de estos seres en el cuarto.

Locutor. Ahí se ven los símbolos, aunque están pintadas las paredes se siente el ambiente pesado... Vamos a hacer un recorrido de la casa (se trasladan a otros cuartos de la casa). La energía aquí en la cocina el ambiente es diferente. (Van a otro cuarto) aquí dicen que escuchan niños llorar y no hay niños viviendo en la casa... se ven sombras y las vemos cruzar no hay luz que alumbre el cuarto, la única luz que entra es teniendo la puerta abierta. ¿Viven con miedo?

Mamá. No, ya estamos acostumbrados.

Locutor. Bien... vamos hacer un ritual con seres de luz es necesario hacerlo ya, por que el mal esta muy alterado. Maestro ¿Qué concluye?

Eric So'ham. Como ya lo mencionamos anteriormente tiene que haber un cambio de actitudes de cada uno de los miembros de la familia para que se establezca el equilibrio así como llamar y pedirle a Dios.

El locutor se despide del programa y comenta que ellos se quedaran para seguir investigando en la casa y poder ayudar a la familia.

Juanacatlán Jalisco  
Francisco.

El primo de Francisco esta en una secta satánica y la mamá no sabe que hacer pues se volvió muy agresivo, se pone los cristos de cabeza en el pene, se saca sangre de la mano y se la bebe. No sabe que hacer la mamá, trata de llevarlo a la iglesia y no quiere.

Locutor. Es difícil de sacar a una persona de esta situación si el no quiere ¿Consume drogas?

Francisco. No, solo esta en esta secta satánica.

Locutor. ¿Trabaja?

Francisco. Si, Trabaja en una fábrica, ¿Si quiere le paso a mi tía?

Locutor. Desde hace cuanto empezó esto y como empezó?

Mamá. Desde hace un año, cuando el entro a trabajar a la fábrica el dueño los invitaba a salir, el dueño no es católico, y él me comentaba que les daba de beber algo rojo en las copas.

Locutor ¿Qué piensa la familia de todo esto?

Mamá. Pues no sé.

Locutor. ¿Cuándo esto iniciaba y le comentaba que le daban copas con sangre que hacía usted?

Mamá. Le decía que rezara, que no anduviera tomando eso, que se saliera de trabajar pero como casi no hay trabajo...

Locutor. ¿Paulatinamente iba cambiando?

Mamá. Si, yo no deajo que escuche música de transmetal y se pone muy enojado.

Locutor. ¿No será una actitud de rebeldía? Por que la música podrá tener algún contenido pero no es algún determinante para que alguien este en una secta. ¿ qué es lo que más le ha sorprendido que ha hecho?

Mamá. Mata los animales como gatos, les jala de la cola, les da vueltas y los azota y antes no lo hacía. Me asusta cuando se me queda viendo como sino me conociera, le sale una voz muy gruesa y me insulta pero a veces y no le entiendo lo que me dice.

Locutor. ¿Qué hace usted cuando esto pasa?.

Mamá. Trato de persignarlo, rezarle y echarle agua bendita y dice que el agua bendita le quema.

Locutor. ¿Usted quisiera que se saliera de ahí? ¿ya hablo con él?

Mamá. Si, yo le digo que platique con otros amigos que salga a misa, has esto y lo otro...

Locutor. ¿Qué le dice él?

Mamá. Que no este chingando.

Locutor. Aquí hay una situación que es muy importante que existe el hecho de que quiera permanecer ahí y mientras él quiera va hacer más difícil que se salga. ¿Qué le dice el sacerdote?

Mamá. Tiene miedo de venir a bendecir, como es una casa antigua de teja... se me hace que es desde la revolución mexicana...

Locutor. ¿Vive con miedo?

Mamá. Si.

Locutor. ¿A que le tiene miedo?

Mamá. A como se porta él.

Locutor. ¿Cómo sabe que son satánicos?

Mamá. Por que usa cruces invertidas y triángulos de estrella con cinco picos y puro de eso se pone.

Locutor. ¿Usted le ha preguntado para qué se pone eso?

Mamá. Pues sí pero me dice que ¡que me importa!.

Locutor. ¿Usted hace oración?

Mamá. Sí

Locutor. Le recomiendo que haga oración con el salmo noventa y uno de la Biblia y el ciento veintiuno, vamos a pedir la opinión de nuestros expertos ya que es una situación en la que su hijo esta de acuerdo y a usted le inquieta mucho.

Se despide el locutor de la señora y le dice que se comunicara con ella en otra ocasión para tratar el asunto de su hijo.

Relato ocurrido en Valle de Bravo

Doña Abigail y Don Martín.

Una pareja de esposos de más de 60 años de edad, les ocurren cosas extrañas en la casa, se escuchan ruidos, se pierden los objetos y se mueven de lugar. Cuando la señora se pone a rezar le quitan la Biblia de las manos y se caen las imágenes de santos de las paredes. Han poseído a una sobrina que fue de visita y a la misma señora. Esto se controló haciendo oración, en esta misma ocasión se cayó un crucifijo que pesa diez kilos y no se explican cómo ocurrió. Los focos y los aparatos se fundieron en cuanto los conectaron a la corriente eléctrica. Sienten cosas a cualquier hora del día y de igual manera ven cosas extrañas como un hombre que entra y salen por las paredes. Sienten que fueron conjuros lo que les hicieron por que un día llegaron de visita la hija del señor con su esposo. El matrimonio salió de la casa por tres horas y ella sospecha que la hija del señor y el yerno fueron los culpables de los que ahora les pasa. El esposo es divorciado y comenta que es a causa de la ex esposa.

El locutor les comenta que tienen que tener mucha armonía dentro de su hogar para que no afecte tanto lo que les esta pasando, tienen que tener fe, mantener una actitud positiva. Les indica el locutor que tienen que leer el Salmo noventa y uno y ciento veintiuno, prendan una luz cuando duermen, que pongan vasos con agua y flores blancas, que no pelen y tengan una actitud positiva, pidan protección a un ser de luz con mucha fe. Pide permiso el locutor para ir a investigar la casa y se despide diciéndoles que existe alguien que los protege y que no les pueden hacer más daño.

Mérida Yucatán

Niño de cuatro años de edad

Es un niño de 4 años de edad que levanta un comedor, una cama.

Locutor. Esto ¿cómo inicia?

Ofelia. Desde que los papás del niño junto con él vinieron de Oaxaca. Le daban como convulsiones cuando tenía 2 años de edad. Lo llevaron con doctores y les dijeron que lo iban a pasar al psiquiatra. Yo lo he llevado con espiritistas y dicen que tiene un espíritu malo pero me cobran cinco mil pesos por sacárselo.

Locutor. ¿Qué más hace aparte de levantar la cama y el comedor?

Ofelia. Pues nos pega, nos escupe... a mi esposo le dio una pata.

Locutor. ¿Cómo reacciona cuando esta ante una cruz?

Ofelia. No le gusta que uno le hable de oraciones... nos tapa la boca.

Locutor. ¿Comprende que son oraciones?

Ofelia. Yo le hice 33 oraciones que me dijeron, 33 Padres Nuestros... he puesto el agua...

Locutor. ¿El niño huele mal en ocasiones? ¿Cuándo esta transformado huele mal? ¿La boca le huele mal?

Ofelia. No.

Locutor. ¿Esta durmiendo el niño ahorita?

Ofelia. Esta en su cama con un biberón.

Locutor. ¿Él duerme y come bien?

Ofelia. Come bien, de todo, es muy inteligente solo que pareciera que tiene alguien atrás que lo induce a que haga eso y cuando lo hace yo le rezo. Le echo la culpa a su padre que intento suicidarse por dejar el trabajo, yo pienso que intento abrir puertas.

Locutor. ¿no sabe si hizo algún conjuro o algo raro?

Ofelia. Pues yo no sé, él es callado, pelea con mi hija, el viernes se fue y regresó.

Locutor. Déjeme decirle que esto es sumamente raro. Maestro So´ham...

So´ham. Señora ¿ya lo llevaron a una revisión médica señora?

Ofelia. Ya.

So´ham. ¿Cuál es el diagnóstico médico?

Ofelia. Que no tiene nada.

Locutor. Es un comportamiento muy raro, puede ser justificable con un situación anormal... trastorno de la personalidad podría ser... pero ¿eso de que levante una cama?!... ¿y el médico diga que no tiene nada?! ¿La mamá del niño esta con usted?

Ofelia. Si, se la comunico.

Locutor. ¿Siempre ha sido un niño normal?

Francisca. Si, nada más que cuando iba a empezar a caminar tenía muchas fuerzas y energía.

Locutor. ¿Qué es lo que más le ha impresionado de su hijo a parte de que levanta la cama y la mesa del comedor?

Francisca. No le gusta que platiemos.

Locutor. Los médicos dice que no tiene nada, su mami me comenta que los espiritistas le han dicho que tiene un espíritu malo y que le cobran la consulta en cinco mil pesos para sacárselo ¿Qué han pensado hacer?

Francisca. Pues es la última puerta que tocamos. No sé que diga el maestro So´ham si él cree que tenga algún espíritu.

So´ham. Es posible, pero para determinar si tiene alguna posesión hay que observarlo, ver los antecedentes, ver qué les han dicho los médicos que lo han atendido, en fin... correr un estudio completo. Ahora, llama la atención la fuerza que tiene que no es normal para un niño de su edad, tampoco las actitudes que tiene de una persona adulta, lo que no entiendo es ¿por qué han dejado pasar tanto tiempo?

Francisca. Pues pensábamos que era por la niñez, que estaban en la edad de la travesura... pero ahora ya se volvió muy violento.

Locutor. El papá ¿Qué dice?

Francisca. Que es por la edad que tiene, pero por las cosas que hace al parecer no por que si el niño tiene un cuchillo lo avienta, es muy violento le escupe a uno...

So´ham. ¿Ya habla bien?

Francisca. No, para la edad que tiene ya debería decir novecientas palabras y nada más dice cuatro.

Locutor. ¿Cuáles son?

Francisca. Papá, mamá, leche, agua, son las únicas que dice.

So´ham. De esto ¿lo has llevado al médico?

Francisca. Si, me dijeron que es porque es muy lento de aprendizaje.

So´ham. ¿Son cuatro años de edad y solo dice cuatro palabras?!

Francisca. Por eso me canalizaron al psiquiátrico para ver cuál es el problema.

So ham. Por eso es importante que le hagan los estudios y eso les va a decir si existe un tipo de trastorno.

Locutor. En la casa ¿ocurren cosas raras?

Francisca. Por cualquier cosa peleamos. Mi marido ya no quiere venir por que el chamaco se pone impertinente, mi papá igual. Se han alejado las personas desde que el niño esta mal.

Locutor. ¿Usted duerme bien, come bien?

Francisca. Sí, pero nos levantamos muy cansados el ambiente se siente pesado aquí en la casa.

Locutor. El vientre del niño ¿no se le inflama?

Francisca. No.

So ham. ¿Qué tanto duerme el niño Francisca?

Francisca. A la fuerza tres horas, se duerme hasta las doce de la noche y después esta despierto.

Locutor. ¡Que situación tan extraña!, yo le voy a recomendar que le hagan los estudios médicos necesarios y tengan mucha paciencia con él y entre ustedes, hagan mucha oración y estamos en contacto por cualquier cosa.

El locutor hace una comparación de este niño con otro que platico con él de dos años de edad y al cual le salieron unos cuernos en la frente. Esta es la conversación que tuvieron:

Locutor. Hola Roberto ¿estabas dormido? ¿Te gusta la radio?

Roberto. Si estaba dormido, nunca he escuchado el radio.

Locutor. Y ¿a que juegas Roberto?

Roberto. A matar a mis juguetes

Locutor. ¿Con quien más juegas?

Roberto. Con Satanás.

Locutor. ¿Él esta contigo?

Roberto. No, llega a jugar todas las noches.

Locutor. ¿A que más juegas?

Roberto. A la pistola.

Locutor. ¿Dónde conociste a Satanás?

Roberto. En mis sueños y él me dijo que era Satanás.

Locutor. Y ¿te gusta jugar con él?

Roberto. No... a veces sí.

Locutor. ¿A qué juegas con él?

Roberto. A matar.

Locutor. ¿Y a que hora se va él?

Roberto. No sé.

Locutor. ¿Quién más es tu amigo a aparte de Satanás?

Roberto. Un señor, pero nunca me ha dicho su nombre, es moreno.

Locutor. ¿Ahorita estas contento?

Roberto. No, por que me despertaron y estaba jugando con Satanás.

Locutor. ¿Y en que parte del juego se quedaron?

Roberto. En que íbamos a matar a una persona...

Locutor. ¿Te gusta ver la televisión Roberto?

Roberto. No.

Locutor. Y ¿Tú conoces a Dios?

Roberto. No

Locutor. Y ¿te gustaría conocerlo?

Roberto. No, por que me da miedo

Locutor. Pero él es bueno y no te va hacer nada...

Roberto. ¡Ya me voy! Ya quiero ir a jugar con Satanás...

Locutor. Roberto espérame...

Se escuchan ruidos extraños y cortan la grabación. El locutor y Eric Soham comentan que fue un caso muy raro por las cosas que decía y que hacía pues tenía dos años el niño y era muy inteligente y que en el caso anterior el niño de cuatro años de edad no habla más que cuatro palabras, por lo tanto seguirían el caso para saber que pasaba.

Gerardo.

Distrito Federal.

Es un joven que relata que cuando tenía cinco años vivía con sus abuelos y un día salió de la casa a orinar, en esos momentos vio a una persona vestida de negro que le llamaba, le decía que fuera con él, cuando reaccionó se metió corriendo y desde ahí comenzó a tener pesadillas en las que esta persona le decía que le pertenecía. Pasó el tiempo y cuando tenía 18 años se le manifestó en sueños otra vez, él le pregunto quién era y este ser le dijo que su nombre era Lucifer y que nadie le podía ayudar por que le pertenecía. Una tía de Gerardo lo comenzó a llevar con un sacerdote para que le ayudara, pero Lucifer sabía cuando Gerardo hablaba de él con otras personas y cada que sucede esto se enoja.

Locutor. ¿Actualmente te molesta?

Gerardo. Si, yo he cambiado mucho, maldigo todo lo católico, cuando pasa algo malo le hecho la culpa a Dios, tengo ansias de matar a alguien, siento un odio por la humanidad...

Locutor. ¿Y por qué tanto odio?

Gerardo. No sé de donde me nazca, pero es un odio muy grande y es difícil de controlar.

Locutor. ¿Y tu familia que te dice?

Gerardo. Desde que era niño mis padres se separaron y yo estuve solo... a nadie le quería comentar esto por que me fueran a tirar de loco y este ser que dice que se llama Lucifer me dice que él me ha escogido para algo, pero que todavía no es tiempo para decírmelo.

Locutor. ¿Tienes trabajo?

Gerardo. Sí... hace poco compre una revista de casas embrujadas y una señora muy rara al verme... lo que pasa es que yo ando cargando la cruz al revés por que en uno de mis sueños así me dijo que anduviera y vestido de negro... dijo -el odio no es hacia Dios sino hacia todos ustedes-, yo no soy ningún cobarde como tu dices por que todos dicen que soy un cobarde por que no doy la cara, pero para que veas y para que les demuestre a todos que no soy un cobarde te la voy a dar... en mis sueños se empezó a transformar primero como un ángel con una túnica blanca y me dijo: "ese era antes de que aquel a quien llamas Dios me echara de donde esta", "por culpa de su hijo estoy aquí sufriendo y ahora te voy a dar la cara como soy" se empezó a transformar como en un color rojo cobrizo y la cara como si se estuviera descarnando y se empezó a reír. Yo le dije: "Dios no te va a dejar, y la virgen de Guadalupe me va a ayudar", entonces él me contestó: "Dios es un cobarde y un traidor, si él en verdad te quisiera estuviera aquí y esa virgen no es nada yo soy mucho más fuerte que ellos y te voy a demostrar el poder que yo tengo", se me empezó a meter en mi cuerpo y no me lo podía sacar para nada, tenía un poder muy grande, lo raro es que nunca he querido ir a la iglesia, cuando tenía cinco años me dormía en la iglesia. Un día me dijo que quería que le entregara a mi papá y tengo ganas de matarlo y no entiendo porque.

Locutor. Hemos hablado del poder que tiene cada una de las persona que habitamos este mundo, nosotros tenemos el poder de libre albedrío, el poder de elegir y tu tienes el poder de elegir no escuchar a nadie y de manejar tu vida. Yo quiero que pienses mucho sobre eso... se autentico y no esperes que alguien te ordene, piensa que estas en este mundo por algo positivo... ha habido cosas extrañas pero no hay motivos suficientes para que pienses en cosas tan terribles.

Gerardo. Pero no soy yo... el me dice cosas que van a pasar, él sabe todo lo que va a pasar, él me dice que mucha gente va a sufrir por mí, muchos sacerdotes van a sufrir, me dice muchas cosas feas...

Locutor. ¿Y por que no intentas dejar de escucharlo?

Gerardo. No puedo, siento como una necesidad, yo siento que ya me gana... así como lo soñé lo dibuje en una tabla y lo tengo en mi cama... también en un papel lo dibuje para llevarlo conmigo por que sino me va mal o tengo problemas. Quizá el día de mañana me meta a una secta, por que eso es lo quiere, que lo venere y que haga lo que él quiere, me dice que me va a dar todo lo que yo le pida, todo lo que Dios me ha negado.

Locutor. ¿No ha pensado en por qué lo eligió a usted?

Gerardo. A mi dijeron que cuando mi mamá me tenía en su vientre no me quería tener y que tomaba píocimas para abortarme y el sacerdote me dijo que quizás por eso se adueño de mí por que el amor de madre es lo más importante en este mundo y si yo llegué sin amor por eso me ocurre esto.

Locutor. Tú tienes un criterio propio y tienes un poder propio. Yo te voy a recomendar que regreses el casset y manejes tu vida, cuando lo hagas y quieras hacer lo que sea, que sea con el deseo propio no por que alguien te lo diga.

Gerardo. Es que él ya se adueño de mí y cuando intento acercarme aun que sea a la iglesia no puedo...

Locutor. Es que te das por vencido antes de pelear...

Gerardo. Ya luché... fui un tiempo a la iglesia, hice mi primera comunión a mi edad, todo lo que el sacerdote me dijo lo hice y nada de eso me ayudó.

Locutor. Vamos a escuchar la opinión de un experto...

Eric So'ham. Lo que yo veo es mucho resentimiento y lo esta llevando a tener una actitud hostil hacia todo lo establecido, hacia la autoridad y esto finalmente tiene consecuencias. Yo creo que eres una persona inteligente y deberías de darle gracias a Dios que tienes tu mente funcionando normalmente aunque tengas una distorsión por lo que sientes, por toda esa angustia. Es muy importante que sepas las consecuencias, o sea, no puede haber inocencia, que tu digas "es que yo no sabia lo que estaba haciendo" ¡no! Tú tienes la libertad de hacerlo o no hacerlo, lo que debes ver son las consecuencias que vas a tener de todo esto, por que de que va haber consecuencias va haber consecuencias.

Locutor. Tú tienes el poder de decidir lo que quieres. ¡¿O.k?!

El locutor se despide diciendo que se comunicará con él para seguir platicando y ver en que le puede ayudar.

## PROGRAMA ESPECIAL DE TELEQUINESIS.

Tele: a distancia

Quinesis: movimiento.

El locutor comenta que en algunos casos de posesión se puede dar un fenómeno de telequinésis.

So'ham. En la película de el exorcista era un demonio con una jerarquía alta que quería un enfrentamiento con el padre por que ya habían tenido un enfrentamiento antes y había quedado inconcluso para el demonio, se presenta de cierta manera por que ya lo estaba esperando, entonces un demonio con una jerarquía de esas si puede hacer muchas cosas. En el mundo espiritual, el mover un objeto es violar una ley y por eso están ahí por que se la pasan violando leyes.

Locutor. ¡Ojo, no el que puede hacer esto necesariamente tiene que tener un demonio! Es una sensación energética.

So'ham. Si nosotros vemos qué es lo que se puede hacer con la energía podríamos poner como ejemplo el rayo láser. El rayo láser no es otra cosa mas que enfocar ases de luz y concentrarlos en un punto, puede cortar placas de acero de cinco o seis pulgadas como si fueran de mantequilla. ¿Qué es lo que pasa cuando una persona tiene la capacidad conciente o inconscientemente de poder enfocar esa energía? Vamos a recordar que los seres humanos liberamos mucha energía a través de los ojos, de las manos, pero mucho más energía la liberamos a través de la mente. La mente es la que tiene esa fuerza para poder enfocar, como en la película de "Ghost" en la que el protagonista se encuentra a un tipo en el metro que mueve cosas y le dice que tiene que enfocar su mente para que lo pueda hacer, requiere una fuerza extraordinaria como el caso de un láser. No necesariamente esta ligado con la presencia de un demonio, aunque podría haber casos que por las características, síntomas y por la persona en sí que podría producirse por un demonio.

Locutor. Si usted centra la energía en una persona que se encuentre de espaldas y le ordena que la voltee a ver, muchas ocasiones volteea.

So'ham. Son características que han educado que tienen esa capacidad de enfocar la energía, lo que pasa es que no nos creemos lo que podemos hacer y es una barrera que nos lo impide.

Locutor. La telequinésis se aplica a la capacidad de provocar movimiento a distancia. En la Parapsicología la telequinesis se define como la capacidad de mover objetos con la mente. La telequinesis ha aparecido en historias de ciencia ficción así como en historias de superhéroes debido a mutaciones o estadios futuros de desarrollo humano. También aparece con frecuencia asociada a otros poderes mentales. Literalmente significa movimiento a distancia. En Parapsicología se aplica a la capacidad de mover objetos a distancia sin ejercer ningún contacto directo o indirecto y sin causa física apreciable, generalmente en presencia de un médium. En la religión, el espiritismo, la hechicería y la brujería ancestrales la telequinesis corresponde con las llamadas teletransportaciones y la levitación de objetos. Al parecer la energía que se libera y que causa el movimiento de objetos sería la misma que se manifiesta durante los fenómenos telepáticos y en general parapsicológicos. Algunos autores definen esta energía como un fluido psíquico en la actividad capaz de afectar a la materia. Energía biótica y telergía son otros términos para definir la fuerza que emana del cuerpo de la persona dotada de esa facultad y que forma una campo electromagnético capaz de producir numerosos efectos como el de hacer levitar al propio emisor o a personas distintas. Necesariamente

esto no tiene que ver con brujería o hechicería aunque en esos aspectos se llega a presentar de forma espontánea generalmente, pero por todo lo que hemos investigado, es una situación que emana de la energía de la mente.

So'ham. De hecho algunas personas conocen la telequinesis como psicoquinésis, que es usar la energía a través de la mente y de enfocar la energía de esa manera y que no se debe a ningún ser espiritual involucrado. Cuando una persona entra en un estado alterado sobretodo en un enojo o un conflicto fuerte con otras personas en organismo mismo va a tratar de sustentar esa fuerza extra para que una persona no fallezca de un infarto, por ejemplo, en que una persona se ve amenazada segrega adrenalina para sustentar el movimiento que viene si no hubiera eso la persona moriría inevitablemente de una ataque al corazón, entonces, en el momento que viene ese enojo la persona consciente o inconscientemente mueve cosas.

Mari.  
Distrito Federal.

Mari. Hace 22 años mi papá estaba delicado y se lo llevaron al hospital y me dejaron en la casa sola, llegaron unos primos a acompañarme en la tarde. A las doce de la noche escuchamos un ruido muy fuerte arriba en el tejado, como si fuera un pavo que caminaba, después escuchamos como el animal voló asía el piso, muy feo, comenzamos a rezar. En la casa no había luz y utilizábamos veladoras. Escuchamos en la puerta como si un gato rasguñara, chillaba como un ratón y después como un niño que me hablara con un llanto ¡horrible!... mis primos me dijeron Mari te esta hablando yo les dije no sé que pueda hacer, me enderece agarre una caja y la arrojé asía la puerta y el llanto del niño se siguió escuchando. Todos nos levantamos, nos persignamos y seguimos rezando y eso no se iba. A los pocos minutos se escucho arriba en el techo como se metió un pájaro, se vio como andaba volando y después se salió, escuchamos como un gato que maullaba arriba de la casa muy horrible.

Locutor. ¿Esa ave que vieron era negra?

Mari. Si

Locutor. ¿Tenía un comportamiento distinto a un zopilote o a un guajolote?

Mari. Si, el animal comenzaba a chillar... teníamos demasiado miedo... estábamos llorando pues no sabíamos que hacer y como en el Estado se escucha que la bruja, la llorona... ¡imagínese como nos sentíamos!. Esa noche no pudimos dormir y en la mañana nos levantamos a ver que era, encontramos la puerta bien, en las tejas no había nada estaban normales y ese día mi tío se quedo pero esa cosa ya no volvió a ir, nada mas nos asustaron a nosotros. Al tercer día llegó mi papá y falleció.

Locutor. Algunas veces me dicen de estas aves que en algunos lugares se refieren como brujas, pero esto ocurrió algunos años y usted lo recuerda como si hubiera pasado ayer.

Mari. Si... fue algo horrible, que nunca se me va a olvidar, por la partida de mi padre y lo que nos pasó. Aquel día yo no podía estar sola en la casa tenía que entrar con alguien... yo no puedo quedarme ahí... el día que voy de visita nada mas estoy parte del día pero cayendo la noche no puedo estar ahí... recuerdo esos momentos y es muy triste, me quedo ese temor... y a la fecha yo no puedo estar en una casa que este oscura.

Locutor. Sobre todo que relacionó la aparición de esa extraña ave con la muerte de su papi... pero mire, sea lo que haya sido, si fue una bruja o si fue una ave de verdad... es que cuando uno es niño ve tantas cosas, o si fue un espíritu oscuro o fue un ser de inframundo, un demonio, sea lo que haya sido ya quedo en el pasado, en esa vivencia

que usted no logra explicarse por que no se deshace de esos pensamientos, los hecha en un cofre imaginario y los encierra para siempre y vive una vida normal. Recuerde que usted es una persona viva, una persona que tiene protección y no le van hacer nada ¿O.K?

Mari. Si esta bien

Locutor. Cuídese mucho.

Juana

Guadalajara.

Juana. Vemos cosas muy extrañas desde hace tres meses, se escuchan clamores, quejidos, gritos... luego se prende la tele y no hay nadie. Un día mi mamá venía del mandado y cuando llego se prendió la tele y se acerco a la sala y vio una sombra que se desprendió de la televisión, estaban puras rayas sin volumen. En la recamara donde dormimos, mi papá se despertó en la madrugada y dice que vio a una mujer u hombre con una cosa blanca que se sentó en la cama donde estábamos dormidos y luego se desvaneció

Locutor. ¿Recuerda como que pasara algo extraño en su casa, como si se hubieran peleado muy fuerte, como que les hayan regalado algo extraño, como que compraran alguna antigüedad, como que alguien llego a su casa, algo distinto o significativo?

Juana. Pues sí, falleció un amigo de mi hermano ahogado en Chapala y él asistía aquí y no sabemos si él sea.

Locutor. Yo creo que no, por que los espíritus de las personas generalmente no hacen eso y no tienen la capacidad de prender la televisión y no hacen ruidos sobre todo en tan poquito tiempo. ¿Hace cuanto que falleció?

Juana. Va a cumplir tres meses.

Locutor. Yo creo que es un fenómeno que se conoce en Europa como poltergiste, en México se le llama como espíritus chocarreros pero finalmente todo se conjunta que es un tipo de energía que anda haciendo cosas y ese tipo de energía pudo haber llegado por algo: por haber jugado algo extraño ya que se abren puertas dimensionales y entran seres del inframundo los cuales tratan de causar un tipo de daño, en fin, por muchas cosas distintas pero ¿Usted y su familia se pelean por tonterías?

Juana. Frecuentemente hay problemas, raro cuando estamos bien y luego por cualquier motivo, a veces sin chiste, esta el problema.

Locutor. ¿Usted o alguien de su familia amanecen cansados como si no hubiera descansado nada?

Juana. Si, como si no hubiera descansado nada y hubiera trabajado mucho, amanecemos como desganzados...

Locutor. ¿Los focos se funden más rápidos que otros?

Juana. Si.

Locutor. ¿Las plantas se secan?

Juana. Si

Locutor. ¿No se ha fijado si los alimentos se echan a perder más rápido de lo normal?

Juana. Pues si, el jamón.

Locutor. ¿Y los lácteos?

Juana. No.

Locutor. Bien, por algo esta esa cosa ahí y ustedes les pueden dar más poder o menos poder y sabe cómo... con actitudes si se siguen peleando no se si alguien de su casa de repente se siente muy tristes o afligidos.

Juana. Si, como deprimidos...

Locutor. Esas actitudes son las que alimentan generalmente a estos seres.

Juana. Un día mi hermano estaba comiendo y volteo para el patio, vio que paso un niño muy blanco que atravesó corriendo, de camisita roja y se quedó sorprendido. Lo que me inquieta es que mi hermano estaba sentado cuando dijo ver al niño y de pronto pareciera que lo poseyó, por que se quedo paralizado, se le fue el color del rostro y los ojos se le comenzaron a mover de manera extraña, fue cosa de minutos cuando en seguida volvió en sí. Ya no ha vuelto a pasar.

Locutor. Esto del niño... no crean que es un niño, es algo... que anda haciendo travesuras y que no sé cual sería la intensión de poseer el cuerpo de su hermano , y para que se acabe esto tienen que hacer oración, si creen en Dios, con el salmo 121,91, pongan vasos con agua ya que es muy benéfica para limpiar. El agua es el elemento de la naturaleza que muchas religiones la utilizan como elemento de limpieza; la actitud es importante, no se peleen por cosas simples, eso va a calmar las cosas, la va a alejar y hay otras cositas que se pueden hacer pero para eso le voy a comunicar con un experto para que siga platicando con usted. ¿O.K? que la pase bien.

Flor Estela  
Coyoacán.

Flor relata que su hermana tiene como 8 años que empezó a jugar la guiya y que le pidió a su hijo por que ella era una prostituta.

Flor. Una muchacha chilena nos dijo que se hizo un conjuro de sangre, yo quiero saber que es un conjuro de sangre, mi hermana veló en vida a mi mamá y de ahí comenzó a estar enferma...

Locutor. ¿Quiere decir que ella atrajo algo con la guiya para que se pusiera mal?

Flor. Si, por que ella le prendía veladoras en vida. Pasaban cosas en la casa, se sentía el ambiente pesado, cuando me quedaba a cuidar a mi mamá yo no podía dormir pues sentía la presencia de algo y luego mi mamá decía que veía a un hombre vestido de negro, alto y decía mi mamá que le susurraba algo al oído pero ella no entendía lo que le decía.

Locutor. ¿Este hombre era elegante?

Flor. Si, por que yo tengo un hijo que en ese tiempo tenía cuatro o cinco años y en una ocasión en la casa de mi hermano prendieron las luces de la casa y dijeron ¿Quién habrá prendido la casa de Alberto? Y mi hijo dijo que la había prendido un señor que estaba vestido de negro.

Locutor. ¿Por qué su hermana le mandaba a esa persona a su mamá?

Flor. Por que mi mamá tenía un carácter muy fuerte, no nos daba muchas libertades, nos limitaba, entonces ella decía que quería dominarle el carácter a mi mamá y así fue por después mi mamá fue una piltrafa en las manos de mi hermana.

Locutor. Eso es grave.

Flor. Siguieron pasando cosas en la casa. Aparecía un duende en la casa que se reía de mi mamá y se burlaba. La familia se empezó a desunir eran pleitos por que mi hermana influía mucho. Había una vibra muy negativa en la casa. En una ocasión estaba en la casa de mi mamá y salí al patio y en la azotea de la casa había un cuarto, mire hacía el cuarto y vi la cara de un hombre muy feo. Yo creo que, como usted lo ha dicho en el programa, cuando una persona juega a la guiya se abren puertas por las que salen entes, demonios y que esto influye a toda la familia. Mi hermana ya salio de la casa, pero sé que ella sigue prendiendo veladoras y hacer cosas que cuando nosotros sabemos de eso la familia se comienza a enfermar. Yo quiero que usted me aconseje por son muchas cosas las que pasa en la casa y con la familia.

Locutor. Desde luego que cuando una persona hace este tipo de cosas hay un compromiso y sobre todo cuando se transgreden leyes, cuando hace invocaciones oscuras hay un compromiso que no solo afectan a esa persona sino también al lugar donde los hizo y si en ese lugar también viven otras personas podría manifestar algunas cosas. No es tan directo pero si se pueden manifestar. Lo mejor que pueden hacer es que hagan una liberación de esa casa, hagan oración y que una persona que sepa de energía haga la liberación. Podría ser un poco difícil por que hubo un llamado... si supiéramos que tanto compromiso hubo podríamos saber más, pero hay métodos: videntes... que le parece si nos deja hacer una investigación en su casa y le ayudamos a liberar la casa.  
Flor. ¡Claro! Por que ya no podemos estar así.

Sr. Hernández  
Naucalpan.

Sr. El día 30 de marzo asesinaron a mis nietos, fue mi propia hija. Ella se fue a vivir con su concubino, hablaron conmigo antes de que se fueran y yo les dije era muy pronto para que se juntaran tenían un mes de conocerse y decidieron juntarse. Mi hija tenía a su hija y le dije que la niña es muy inquieta y que en la casa ella ya tenía su espacio, mi hija me dijo que la iba a meter a la guardería y que no había problema. La pareja de mi hija me dijo que su mamá les iba a prestar un departamento para vivir.

Locutor. ¿Su hija que edad tiene?

Sr. 21 años. En septiembre se fue con él y nos visitaba seguido, en octubre iba a vernos pero poco y en noviembre ya no nos veíamos. El 21 de marzo yo fui a visitar a mi hija y a mis nietos y me di cuenta que estaban bien, el 27 de marzo me habla por teléfono otra de mis hijas y me dice que su hermana estaba mal que no se podía mover, entonces, fui a verla a la casa donde vivía y estaba la suegra de mi hija con ella, yo le dije que teníamos que llevarla al hospital y que mi yerno nos alcanzara allá, la suegra dijo que estaba bien y que ella le avisaría al esposo de mi hija adonde la llevaríamos. Pasaron unos días y el concubino de mi hija no se apareció por la casa y un día me dicen en mi casa que ya había hablado por teléfono mi yerno con mi hija y que le dijo que ya quería que se regresara al departamento donde estaban viviendo, pero mi nieta me dijo que ella no se quería por le daba miedo estar en esa casa por que Cesar, el esposo de mi hija, le decía que si se portaba mal la encerraría en un cuarto oscuro, yo le dije a mi nieta que cuando viniera Cesar hablaría con él para que no la encerrara. Un lunes yo salí de la casa y cuando regresé ya no estaba mi hija ni mis nietos, ya se había regresado con Cesar, para el miércoles encuentran a mis nietos muertos, les da el veneno a las doce del día y a las 18 horas mueren según en el acta de defunción y todo el tiempo ella estuvo con ellos. Como que a mí eso ya no me cuadra...

Locutor. Y... bueno, se hicieron investigaciones por supuesto, no había ningún dato que llevara al por qué la mamá tuvo que hacer eso con los hijos, o sea, usted nota eso extraño, por que primero ve a su hija normal luego la ve enferma, llega a su casa aparentemente normal y después ese hecho tan lamentable.

Sr. Si... es que no estaba... le dijo que el domingo no quería ni hablar... estaba totalmente ida pero yo nunca creí que estuviera maquinando algo, que estuviera poseída de algo. Mi hermano le dijo que si no tenía dinero que se regresara a la casa o que si tenía problemas que se regresara pero ella no le dijo nada, estaba completamente hipnotizada.

Locutor. ¿Cuánto tiempo estuvo así?

Sr. Dos o tres días. Su esposo no se presentó a mi casa, o sea, no tuvo la oportunidad de verla así.

Locutor. ¿Usted intuye que tuvo que ver esto en la práctica de algo?

Sr. Es que ahora que ya reacciona estando en la cárcel. En la delegación le echaron toda la tierra que pudieron: que era una mala madre. En la declaración que ella da me dice que ella no dijo eso y es que esta grabado, en esta grabación ella dijo que lo hizo para que no sufrieran, que eran hijos no deseados y ahora me dice que fueron hijos no planeados mas no deseados. Yo dijo que si lo hubiese planeado se hubiera ido por que no había nadie en el departamento, ella estuvo desde la doce y también ella tomó veneno...

Locutor. Disculpe la pregunta pero usted ¿tuvo algún antecedente de que su hija consumiera drogas, tuviera alguna alteración mental?

Sr. No, nada de eso. Cuando mi hija tenía cinco años su mamá nos dejó entonces ella estuvo con psicólogo hasta los doce años de edad. Vivíamos una vida normal.

Locutor. Una vida normal que no justifica los actos de su hija.

Sr. Si claro. Cuando ella se embarazó yo hable con ella y le dije que todos cometíamos errores y que más adelante ella podría hacer su vida, que nosotros podríamos registrar a la niña a nombre mío pero ella no quiso y solo me pidió mi apoyo para que pudiera terminar su bachillerato.

Locutor. ¿Usted tiene referencia de algo extraño?

Sr. Es la pregunta, por que mi hija ahora me dice que “el señor baja al muerto” o sea, su esposo, que un día se le salió de control. Yo quiero saber ¿qué es un muerto?

Locutor. Hay muchas interpretaciones dentro de diferentes tipos de religiones: santería. La santería tienen ciertos rituales apegados a la religión de yoruba, que es una religión que llega de África y que pasa por Cuba y llega a nuestro país. Generalmente esta práctica no es mala aunque se conocen algunos santeros que son malos. Referente a la muerte en la religión yoruba hay montas que se refieren a que un muerto pueda entrar al cuerpo de una persona cuando después de un ritual se hace pero no le veo relación para que haya habido algo espiritual... bueno... hasta lo que sé ahorita. El bajar el muerto talvez así lo digan pero no es un muerto realmente podría ser un ser de oscuridad.

Sr. Ella me dice que nunca la dejaron entrar en los días que estaba menstruando en donde tienen el muerto, que nadie lo ve solo la mamá de su esposo hace la comida sin picante y él es el único que le puede dar la comida, que lo tienen en un nicho en la zotehuela donde lavan la ropa.

Locutor. Y usted piensa que hay una relación con esta práctica extraña con la acción de su hija que también es extraña.

Sr. Sí, ¡claro!

Locutor. Es difícil afirmarle pero vamos a platicar con un experto y con psiquiatra.

Sr. Mire... son cuatro los que según adoran: el muerto que le ofrendan 9 copas de aguardiente y agua, la santa muerte que también le ponen su ofrenda de comida y legua que es el equivalente al santo niño de Atocha.

Locutor. Sí, a legua se le conoce como una deidad creada por ologumare y se le conoce como el orisha de los caminos, como la deidad de los caminos que guarda las llaves de la prosperidad. También le mencionaba a yemayá...

Sr. Sí.

Locutor. Yemayá es la divinidad mayor de la religión yoruba, dentro de la santería que generalmente no es malo, no hace actos malos pero es una religión que no esta dedicada al mal. Lo que si me extraña es que tenían guardado al muerto y que le hacían sus ofrendas...

Sr. Cuando fuimos a recoger la ropa de mi hija, en el cuarto donde fallecieron los niños, no tenía foco, lo único que había era un cenicero con puro encendido con dos copas...

Locutor. Algunos santeros mencionan que algunos santos les gusta el tabaco... tenemos en la línea al maestro So'ham que parte de su formación fue la santería. ¿nos podría decir qué es a lo que se le llama guardar el muerto?

So'ham. Dentro de las prácticas de la santería normalmente, cuando una persona hace su santo también baja un muerto, esto se hace con algún familiar o alguien que sea afín con la persona y se convierte en un protector de él. Cuando dicen guardar el muerto en ocasiones se refieren a que esa persona que los esta resguardando le tienen un lugar especial igual que los orishas les tienen sus altares.

Locutor. La pregunta del sr. Hernández es, que si esto de guardar el muerto, tiene relación con el comportamiento de su hija al asesinar a sus hijos.

So'ham. Lo importante es saber que esto es una práctica, como lo mencionaron, muy fuerte, y que, si no se tiene la experiencia, la práctica, la protección pues se puede contactar con cualquier ser y no se sabe con quien se esta contactando. Habrá que analizar bien todo: las consecuencias y los síntomas que tenían para poderlo determinar.

Locutor. Sería importante platicar mucho más con usted y también con su hija.

Sr. Si, para que ella anote los datos de las personas que la visitarían por que en reclusorio se ponen muy estrictos con respecto a sus visitas

El locutor se despide de el programa y le dice al señor Hernández que investigaran esta situación para saber lo que sucedió.