



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“MARÍA ROJO SU PERSONA Y SUS PERSONAJES”

T E S I S

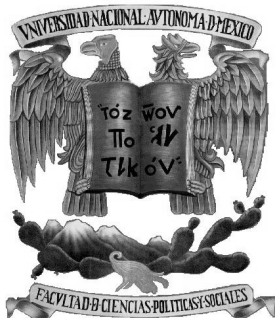
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

PRESENTA

MARÍA EUGENIA MADRIGAL SAUZ.

ASESORA

DOCTORA ROSA MARÍA VALLES RUIZ.



CIUDAD UNIVERSITARIA

MÉXICO, 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de finalizar este trabajo, aunque sea tardíamente, pero lo logré por fin.

En segundo término quiero agradecer a mis padres que me dieron siempre el apoyo constante para poder continuar con mis estudios (q.e.p.d.)

Agradezco a mi asesora la Dra. Rosa María Valles por la paciencia que tuvo a pesar del tiempo en el que concluí este trabajo.

Agradezco a todos mis hermanos, por todo el apoyo que me han brindado en las buenas y en las malas pero en especial a un hermano que sin él no lo hubiera podido lograr, mi hermano

HUMBERTO MADRIGAL SAUZ

Que de manera incondicional siempre estuvo allí conmigo apoyándome y no dejándome caer,

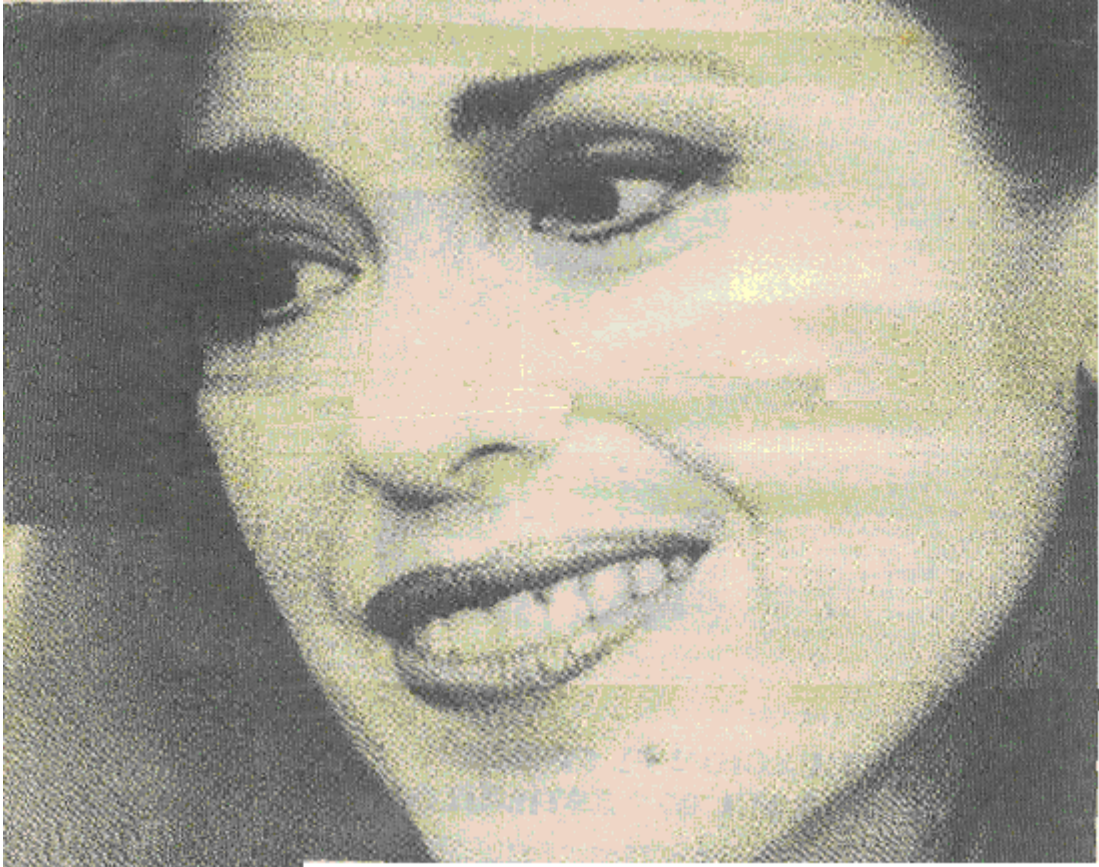
Y por último dedico esta tesis a mi único hijo

CARLOS EUGENIO VAZQUEZ MADRIGAL

Que fue el principal motivador para terminar este trabajo.

GRACIAS

GRACIAS A MI ALMA MATER POR HABERME TENIDO COMO SU ALUMNA.



Introducción

| | |
|---|-----|
| 1. COMUNICACIÓN Y PERIODISMO..... | 12 |
| Los géneros periodísticos | |
| La entrevista | |
| La entrevista de semblanza | |
| 2. SEMBLANZA DE MARÍA ROJO..... | 28 |
| Datos biográficos | |
| Incursión de María Rojo en el teatro, la televisión y el cine | |
| Premios otorgados | |
| 3. SUS PERSONAJES PROTAGÓNICOS..... | 41 |
| En la película Danzón | |
| En la película María de mi corazón | |
| 4. MARÍA ROJO LA PERSONA..... | 54 |
| María Rojo como hija | |
| María Rojo como actriz | |
| María Rojo como amiga | |
| María Rojo como Jeja Delegacional | |
| Conclusiones..... | 106 |
| Bibliografía..... | 108 |
| Anexo 1: Filmografía y programas de televisión | 110 |

“María Rojo, su persona y sus personajes”



María Rojo a los 19 años en su casa.

Introducción

El presente trabajo de tesis es con fin de sustentar el examen profesional para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Ciudad Universitaria, basado en el tema “María Rojo, su persona y sus personajes”.

Además lo justifica el hecho de que la actriz María Rojo tiene una trayectoria cinematográfica considerable y amplia, y le tengo una gran admiración por su trabajo en el cine.

El interés de hacer una tesis sobre el cine que hace María Rojo, parte de que el cine es un medio de comunicación en donde se pueden estructurar modos de pensar, de actuar, de proponer un sin fin de conceptos y estilos de vida. María Rojo propone en sus personajes una actitud crítica ante la vida cotidiana, no por ello hay que negar que otros géneros o medios logran hacer como lo es la prensa escrita por medio de reportajes, ensayos, artículos de opinión, etc., pero la imagen que proyecta María Rojo en el cine, es el de una mujer urbana. No es la mujer rubia, alta y de ojos claros que marca un estereotipo de mujer como imagen para las masas, sino al contrario es una mujer sencilla, cotidiana, urbana, etc.

Este trabajo tiene por objeto desarrollar una investigación a través de la entrevista se semblanza, utilizar esta técnica como género de profundidad para hacer un retrato escrito de un personaje y su entorno, que ha recibido premios nacionales e internacionales por sus capacidades histriónicas reconocidas por la crítica cinematográfica.

Los objetivos de este trabajo son hacer un perfil de María Rojo en sus dos vertientes: como persona y como personaje, además de enfatizar que María Rojo es una actriz que ha hecho un cine con una nueva imagen de la mujer mexicana, y aportar elementos de juicio sobre los personajes que María Rojo ha interpretado en las películas Danzón y La Tarea.

Así como identificar cuál es la aportación al cine nacional en materia de contenido el trabajo de María Rojo como actriz y finalmente comprobar que la participación de María Rojo en el cine nacional ha dado otra perspectiva al cine; lo ha hecho más crítico.

La metodología que se utilizó para la realización de este trabajo fue la revisión bibliográfica sobre los géneros periodísticos, investigación documental de la filmografía seleccionada, revisión exhaustiva de entrevistas que ha concedido María Rojo para la prensa, la televisión y radio. Hacer contacto con personas relacionadas con ella como amigos, críticos de cine y básicamente varias entrevistas con María Rojo tanto en su casa como en el teatro. Realizadas en diferentes etapas.

El trabajo está dividido en cuatro temas: 1. Comunicación y periodismo 2. Semblanza de María Rojo, 3. Sus personajes protagónicos y el 4. María Rojo, la persona.

En el primer capítulo se hablará de los géneros periodísticos, de la entrevista en general y de la entrevista de semblanza.

En el capítulo 2 se destacarán los datos biográficos de la actriz, su incursión en el teatro, la televisión y el cine, además de los premios que se le han otorgado.

En el capítulo 3, se abordarán los personajes protagonizados por la actriz, en las películas Danzón y María de mi corazón.

Por último en el capítulo 4 veremos a María Rojo como la persona. Como se ha desenvuelto como hija, como actriz, como amiga y como Jefa Delegacional.

María Rojo actriz mexicana que desde los nueve años demostró aptitudes histriónicas con actores como Emma Roldán, Luis Aguilar, Ana Luisa Peluffo en su primera película “Besos prohibidos”, filmada en 1954.

La trayectoria de María Rojo es tan amplia como sus premios y galardones. Actriz conocida de nivel internacional, que por su trabajo ha destacado en películas como “Las Poquianchis”, “El castillo de la pureza”, “La tarea”, “María de mi corazón, etc., que protagonizó con actores reconocidos como José Alonso, Héctor Bonilla, Ernesto Gómez Cruz, etc.

El ámbito personal de María Rojo se desarrolla de manera tan coloquial que se rompe el mito de la actriz intocable, todo lo contrario, es una mujer de lo más sencilla y accesible para quien quiere acercarse. Habla de su vida sin tener nada que ocultar, así como sus amigos hablan de ella, principalmente Ernesto Gómez Cruz, Héctor Bonilla, Carmen Salinas, entre otros, como una persona honesta, amiga y muy profesional en su trabajo.

Los temas que se abordan en esta tesis son básicamente cuatro: los cuales hablan de Comunicación y Periodismo englobando los géneros periodísticos con diferentes modalidades y como se clasifican por su importancia desde sus inicios hasta la actualidad, hablando del periodismo informativo, ideológico y el periodismo de explicación.

Se habla del reportaje, la crónica, el artículo o comentario en donde se exponen ideas relacionadas con un hecho real y más o menos reciente la nota informativa.

Se habla de la entrevista de personalidad, de semblanza que se refiere a la personalidad del entrevistado basada en declaraciones del entrevistado así como las personas más cercanas a ella.

Se da un esbozo general del cuestionario creado por Marcel Proust que da un panorama del entrevistado, que fue una de las primeras formas de cuestionario que se hicieron a diferentes personalidades, como un tipo de *test* psicológico, con el fin de que las preguntas fueran escuetas y contestar lo primero que se le ocurriera al entrevistado.

Se habla del gran reportaje, un género que ha tenido un gran impacto en la actualidad, para Martín Vivaldi ha sido decisivo, pues es una información de altos vuelos literarios ya que se profundiza lo que se quiere entrevistar, de acuerdo al enfoque personal que quiere darle el periodista. Al cual se le conoce como reportaje profundo o de profundidad.

Conferencias y ruedas de prensa, éstos no son géneros de ningún tipo, sino son técnicas de trabajo reporteril, este tipo de trabajo utiliza a los departamentos de Comunicación Social de las oficinas de gobierno, conocidas como boletines de prensa.

Se habla sobre la entrevista, no sólo por la curiosidad que ha tenido el hombre de echar un vistazo al conocimiento, sino además para saber de las personas; ya que el ser humano tiene necesidad de saber sobre otro ser humano.

El valor de una entrevista radica principalmente en el objetivo que se tenga para realizarla; ésta puede ser a un personaje o por el tema o por las circunstancias. La mejor entrevista es aquella en la que se combinan los tres aspectos. Un buen entrevistado, un buen tema y una excelente circunstancia. Debemos considerar lo

que dice Mario Altúzar: *una entrevista es un enfrentamiento intelectual entre dos personas, cuyos intereses obligan a cada uno a intentar eludir ciertos compromisos.*

La entrevista de opinión se realiza con el fin de obtener opiniones y comentarios sobre temas o hechos actuales o de interés permanente. Para hacer este tipo de entrevista es importante acudir a la persona especialista en el tema que nos ocupa, ya que su opinión será válida porque es la de un especialista.

La entrevista de perfil. Se utiliza para hablar de la personalidad de nuestro entrevistado, pero de una manera más profunda. Para que tenga éxito se tiene que hablar con las personas más cercanas a nuestro entrevistado, que conviven diariamente con él o ella y tendremos mucha mayor información, lo cual ampliará nuestra opinión. El problema es cuando nos saturamos de información y se pierde el objetivo, hay que jerarquizar la información. Javier Ibarrola propone tres aspectos fundamentales que no hay que dejar de lado: a) el tiempo y la circunstancia de los hechos actuales b) conocer lo más y mejor posible a nuestro entrevistado y por último c) dominar el tema sobre el cual se desarrolla la entrevista.

Para Raymundo Riva Palacio hay tres tipos de entrevista: la informativa, de opinión y de semblanza. Esta última es la que nos ocupa. Dice Riva Palacio *la entrevista de semblanza se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje, para hacer de él un retrato escrito. También habla de la entrevista de género, se refiere más a la persona que al acontecimiento. Para realizar esta entrevista se necesita una cuidadosa preparación y de una redacción atractiva para los lectores. No sin dejar de lado la descripción y la narración.*

El trabajo que se pretende realizar en esta tesis es un híbrido, entre entrevista de perfil y entrevista de semblanza de nuestro objeto de estudio es María Rojo la actriz, la persona, la hija, la hermana y la Jefa Delegacional de Coyoacán, a través de una

investigación de campo con entrevistas y visitas personales a la actriz; se destacarán algunos aspectos en lo que se refiere a la entrevista de semblanza y de perfil.

Además del trabajo de investigación y periodístico se recabó información por medio de entrevistas a personas allegadas a la actriz, para tener una semblanza más amplia de quién y cómo es María Rojo como actriz, como hija, como amiga y como Jefa Delegacional, así mismo de las propuestas que hizo María Rojo cuando se alió de manera independiente al Partido de la Revolución Democrática en el año 1997 y tomó el cargo de Jefa Delegacional en la demarcación de Coyoacán en el 2000 a 2003.

Cuando María Rojo asume el cargo de Jefa Delegacional de Coyoacán, sus expectativas no se cumplieron en su totalidad, pero la tenacidad con la que trabajó es innegable. Pues no se puede hacer en tres años lo que no se ha podido lograr en varios sexenios. Y lo que logró hacer también fue gracias a su equipo de trabajo de la LXXX Legislatura.

La posición de María Rojo ha sido coherente y constante ante sus proyectos, pues lo que prometió, dentro de sus posibilidades como el cambiar algunas cláusulas de la Ley de Cinematografía. Además ha estado consciente de las necesidades de la Delegación Coyoacán tratando de mejorar la calidad de vida de los coyoacanenses, aunque esto no quiere decir que haya resuelto los problemas de la delegación, irán y vendrán delegados y cada uno hará lo conveniente para mejorar la vida en una pequeña parte de los mexicanos.

La conciencia política de María Rojo ha sido firme, pues no declina en sus propósitos ni en sus planes aunque pertenece al PRD de manera independiente, se involucra con la problemática del país en varios de sus ámbitos.

“María Rojo, su persona y sus personajes”

Este trabajo trata de dar una semblanza para conocerla un poco más a fondo en diferentes aspectos de su vida, ya que como mujer y como actriz la admiro mucho y fue la razón por la que es mi objeto de estudio.

1. Comunicación y periodismo.

1.1. Géneros periodísticos.

Los géneros periodísticos son las diferentes modalidades de la creación literaria, con el objetivo de ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva. Dichas modalidades de la creación literaria son concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad, y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita. Que lo que se difunda enseñe, eduque y entretenga.

Para clasificar a los géneros periodísticos, sólo hay que pensar en dos cosas, tales como los relatos de hechos y los comentarios que sirven para exponer ideas. Los géneros periodísticos aparecen según va evolucionando el periodismo y exigiendo más necesidades.

Haciendo un poco de historia vemos que el periodismo posterior a 1850 conquista todas las capas de la sociedad, de casi todos los países. Se habla de tres tipos de periodismo: el periodismo ideológico, periodismo informativo y el periodismo de explicación.

El periodismo ideológico permanece hasta el fin de la Primera Guerra Mundial, el cual es un periodismo doctrinal y moralizador, al servicio de las ideas religiosas y políticas; pocas informaciones y muchos comentarios, un poco como sermones; a este tipo de periodismo lo denominaron los anglosajones *comment* es decir comentario o artículo con sus variantes.

La segunda etapa del periodismo informativo, el cual se da en 1870 coexiste con el periodismo de corte ideológico. Posteriormente viene la etapa en la que Georges Weill lo llama “La Edad de Oro de la Prensa”.

En 1920 la prensa de información se impone en el mundo occidental. Se mantendrá hasta fines de la Segunda Guerra Mundial. En esta etapa empieza a desaparecer el periodismo de opinión o periodismo ideológico.

El atractivo del periodismo informativo consiste en el relato de acontecimientos, lo que se conoce como *story*, de ahí surge lo que conocemos como géneros periodísticos informativos: la nota informativa, el reportaje y la crónica.

A raíz del fin de la Segunda Guerra Mundial, el periodismo tomó un carácter de profundidad. Aquí se empieza a gestar otra nueva etapa del periodismo- el periodismo de explicación o periodismo interpretativo o de profundidad. Este tipo de periodismo utiliza tanto el relato como el comentario, en el cual el lector encontrará juicios de valor junto con una narración objetiva de los hechos.

Los géneros periodísticos deben ser principio de conocimiento del mensaje informativo, teniendo en cuenta que es la expresión humana para lograr un grado de comunicación de hechos e ideas con un nivel de creación estética en el uso de la palabra.

La clasificación de los géneros periodísticos se podría determinar de la siguiente manera: noticias o relatos de hechos, comentarios o artículos, fotografías y anuncios.

De manera objetiva los podemos clasificar en hechos e ideas excluyendo a los anuncios ya que corresponde a la publicidad. En occidente se clasifican a los géneros periodísticos en *story* y *el comment*.

De estos dos conceptos de clasificación se derivan los cuatro géneros periodísticos: información, reportaje, crónica y artículo.

Cada género tiene su forma de tratamiento. Conocer las técnicas de cada uno es parte del desarrollo profesional de un periodista.

Cualquier técnica que se quiera trabajar persigue siempre el mismo objetivo; influye y capta al lector por el camino de la comunicación de unas noticias y la hábil exposición de unas ideas.

Cuando hablamos de estilos periodísticos y géneros periodísticos, podemos hacer una clasificación de acuerdo a cada uno. Para el estilo informativo, se trabaja la nota informativa, el reportaje y la crónica; para un estilo de sollicitación el género será un artículo de opinión y para el estilo ameno será el género literario, no específicamente el periodismo; como novela, cuentos, narraciones, etc.

Cada género tiene sus particularidades, hablando de la nota informativa, es la noticia acompañada de circunstancias explicativas; es ocasional, no se repite, no tiene continuidad normalmente; su estilo es sobrio y escueto, básicamente objetivo, no hay lugar para la opinión del periodista. Lo realiza un reportero.

El reportaje es la explicación de hechos actuales, aunque no sean estrictamente noticia, no por ello no puede dejar de serlo. Intenta explicar el porqué de los hechos y sus circunstancias. Es ocasional, su estilo es narrativo y creador, no se recomienda que el periodista hable mucho de sus juicios, aunque sí es importante que los mencione.

La crónica. Es una narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, los cuales deben ser secundarios respecto de la narración en sí. Por lo general se basa en las fechas en que aconteció el hecho. Tiene cierta continuidad y regularidad, lo cual se opone al carácter ocasional de los géneros anteriores. Tiene un lenguaje directo y simple, es objetivo, pero siempre plasma la personalidad del periodista. Lo realiza un reportero enviado o corresponsal

El artículo o comentario. Expone sus ideas relacionadas con un hecho más o menos reciente, su tendencia es aleccionar ideológicamente al lector, pudiendo ser un hecho actual o no. Su estilo es muy libre y creador, por lo general se le encomienda a un editorialista, ya sea en política, crítico o colaborador ideológico.

Después de haber hecho un esbozo general de los géneros periodísticos, veamos uno a uno cuidadosamente en su estilo, tratamiento y lenguaje.

Hablemos de periodismo de explicación o interpretativo y sus géneros predominantes.

Este tipo de periodismo surge en nivel mundial en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, el cual se mantiene hasta nuestros días. Aparece como una consecuencia lógica del periodismo informativo y como una necesidad competitiva de la prensa escrita frente al periodismo radiofónico y televisivo. Este periodismo de explicación se fundamenta en la cuestión de los niveles informativos –desde el punto de vista técnico-

. Desde el punto de vista ideológico, periodismo de explicación va ligado a la teoría de la “responsabilidad social de la prensa”. Al periodismo o información de actualidad se le puede considerar en un doble nivel: el de la rapidez en la transmisión y el nivel de la valoración explicativa.

El primer nivel de la información está dado por la difusión, a la manera de un comunicado leído por radio o los titulares de un periódico. Tiene como característica principal su inmediatez en el tiempo, su transmisión es casi instantánea, cuando el hecho está todavía realizándose. Durante mucho tiempo la prensa escrita persiguió esta inmediatez informativa como uno de sus objetivos lo cual dio origen a una competencia profesional. Todavía en la actualidad los periodistas luchan por conseguir esa primicia exclusiva y sensacional por delante de los demás medios de comunicación.

Un periódico de explicación exige las noticias en un contexto adecuado. Es decir, desde una buena perspectiva.

1.2 La Entrevista.

Para entender el concepto de lo que es la entrevista, tiene que echar un vistazo a la curiosidad que ha tenido el hombre por saber, no sólo el saber del conocimiento, sino el saber de las personas. Es decir, el ser humano siempre ha tenido la necesidad de conocer al otro ser humano que está frente a él. Esa necesidad y curiosidad ha permitido que se desarrollen diferentes técnicas para obtener información. Dichas técnicas se han ido sofisticando poco a poco, pero la técnica de excelencia es la entrevista. A través de ésta, por medio de una conversación amena, podemos obtener la información que nos interesa, pero esta información será tan amplia o tan reducida como la capacidad y habilidad del entrevistador.

Existen diferentes puntos de vista de lo que puede ser una entrevista, pero todos coinciden en que para una entrevista, se requiere mínimo de dos.

Este encuentro de dos puede ser de gran éxito o de gran fracaso. Ambos casos dependerán de la habilidad, capacidad y astucia del entrevistador para poder dar a conocer públicamente ya sea los resultados de la entrevista, o la entrevista misma; dependiendo del objetivo del entrevistado.

El valor de una entrevista radica principalmente, del objetivo que se tenga para realizarla; ésta puede ser por el personaje a quien se va a entrevistar, o por el tema, o por las circunstancias. La mejor entrevista es aquella en la que se combinan los tres aspectos. Un buen entrevistado, un buen tema y unas excelentes circunstancias.

Debemos tomar en cuenta lo que dice Luis Mario Altúzar, respecto de lo que considera qué es una entrevista; “es un enfrentamiento intelectual entre dos personas cuyos intereses obligan a cada uno intentar eludir ciertos compromisos”.

Por un lado tenemos al entrevistador que está ávido de obtener la mayor información posible, la cual es de interés general para el público, y por otro al entrevistado que no está dispuesto a dar ciertas declaraciones para no verse comprometido con lo que dice a su interlocutor, pero que también está interesado en una imagen publicitaria. Este enfrentamiento sutil, el cual no siempre es así, lleva al entrevistador a manejar hábilmente su experiencia para lograr su objetivo. En ocasiones además de las declaraciones del entrevistado es importante poder plasmar la personalidad y psicología del entrevistado. Tiene que saber describir gráficamente lo que está informando.

Javier Ibarrola considera que la entrevista *es un campo de batalla en donde las opiniones y los hechos luchan entre sí, para dar al hombre la clave de su propia existencia.*

Finalmente cada entrevistador y cada entrevistado actuará de acuerdo a sus intereses y a su personalidad.

Las entrevistas se pueden clasificar según lo que queramos saber.

Están las entrevistas informativas y las entrevistas opinativas, es decir, entrevistas para obtener información concreta y entrevista para obtener una opinión de un asunto o tema determinado. Por obvias razones, la mayor entrevista es la que se da con el tiempo predeterminado y la cita concertada, para que ésta se dé en las mejores circunstancias, pero no siempre es así, pero si el entrevistador tiene experiencia y sabe lo que busca, utilizará hasta el último segundo para obtener la mayor y mejor información en el menor tiempo posible y en circunstancias no muy adecuadas.

La clasificación anterior no es la única que existe, existe la entrevista de semblanza y la entrevista de perfil. Este tipo de entrevista se basa principalmente en la persona y no en sus declaraciones, aunque también son importantes.

La entrevista de opinión se realiza con el fin de obtener opiniones y comentarios sobre temas o hechos actuales o de interés permanente

Para realizar este tipo de entrevistas es importante acudir a la persona especialista en el tema que nos ocupa, que su opinión será válida porque es de un especialista.

1.2 La entrevista de semblanza.

Esta entrevista se realiza para captar el carácter de nuestro entrevistado, sus costumbres, forma de pensar, sus datos biográficos y sin dejar de lado algunas anécdotas de su vida privada. Es decir, se hará una radiografía escrita del entrevistado. En una entrevista de semblanza se narran lugares o situaciones que aporten más información a nuestros lectores en donde se manejan comparaciones e interpretaciones. Observaremos que sus gestos, actitudes y todo el meta-lenguaje que se manifiesta durante la entrevista no lo debemos dejar pasar de lado. Además se utiliza la descripción y la narración paralelamente.

La entrevista de perfil.

Se utiliza para hablar de la personalidad de nuestro entrevistado, pero de una manera profunda. Para que este tipo de entrevista tenga éxito, es importante entrevistar a las personas que conviven o que están alrededor de nuestro entrevistado, ya que sus declaraciones u opiniones ampliarán la imagen y personalidad de quien queremos hablar. En este tipo de entrevista el problema se presenta cuando tenemos un exceso de información y tener criterio para descartar o seleccionar. Lo importante de este tipo de entrevista radica en que además de toda la información que nos brinda de nuestro entrevistado, también lo desnuda emocional y psicológicamente.

Cualquier tipo de entrevista que se quiera realizar deber ser planeada. Si no se planea puede ser un fracaso el resultado de la entrevista. Javier Ibarrola nos propone tres aspectos fundamentales que no hay que dejar de lado: a) el tiempo y la circunstancia de los hechos actuales, b) conocer lo más y mejor posible a nuestro entrevistado y, por último, c) dominar el tema sobre el cual se desarrollará la entrevista.

Es importante mencionar que una entrevista se realiza dependiendo de la personalidad, intención y experiencia del entrevistador, es decir, hay tantas

maneras de realizar una entrevista como entrevistadores. Pero Javier Ibarrola en su libro “La Entrevista” señala consejos para llevar a cabo una entrevista con mayor éxito.

Hay que tener siempre en cuenta que el entrevistador no es noticia, sólo si éste muere, el entrevistado siempre lo es”. Esto quiere decir que el entrevistador no entre en competencia con el entrevistado, éste último siempre va a ser el más importante. El entrevistador debe estar comprometido con la ética.

La buena entrevista radica en partir de lo general a lo particular. Ganar la confianza de nuestro entrevistado le va a dar a sus declaraciones mayor credibilidad, romper el hielo para que el entrevistado hable de lo que queremos que hable. No acosar al entrevistado con muchas preguntas sin ton ni son, hay que ser amable pero mesurado, en cualquier momento el entrevistado le puede decir, bueno ... pues muchas gracias. Cuidar el tiempo de la entrevista, ya que a quienes vamos a entrevistar regularmente están muy ocupados.

Hay que ser sensibles a estas situaciones sin atosigar. No interrumpir al entrevistado, esperar a que termine de hablar, saber cómo abordar ciertas preguntas que presionen al entrevistado y lograr nuestro objetivo. Otro punto importante que señala Ibarrola es no apropiarse del micrófono, es decir, no darle oportunidad al entrevistado de que se desvíe del tema. Sonreír a nuestro entrevistado de vez en cuando, nos servirá para que se sienta con la confianza de que puede declarar información importante. Asentir con la cabeza, hace que el entrevistado sienta que lo están escuchando. Cuando el entrevistado hable de algo que cause alguna emoción, no hay que demostrarla, porque puede sentirse cohibido y dejar de hablar. Saber escuchar al entrevistado es de suma importancia, esto le permitirá tener bajo control la entrevista. Otro aspecto es ser comprensivo y sensitivo. Cuando las personas no están acostumbradas a hablar ante la prensa, están nerviosos, hay que procurar que se relajen, rompiendo el hielo y hacerlo sentir en confianza, pero no demasiada.

Estar siempre alerta para darse cuenta de que la entrevista ha llegado a su fin. Antes de retirarse de la entrevista hay que verificar los datos básicos. Profesión, cargo, etc.

Cuando se hace la entrevista se deben registrar todos los datos, éstos pueden ser vaciados en una libreta o en una grabadora. Ambas tienen sus ventajas y desventajas y éstas radican en la disposición del entrevistado para poder hablar con libertad. Siempre hay que tener el consentimiento del entrevistado para utilizar la grabadora incluso la libreta.

Javier Ibarrola nos da un panorama general de las ventajas y desventajas de utilizar una y otra herramienta para registrar la entrevista. Ibarrola considera que la grabadora puede ser tu peor enemigo, pues se le acaba la pila, se acaba la cinta, no se escucha bien, hay distorsión al transcribir la entrevista, etc., creo que tiene más desventajas que ventajas. Por ejemplo cómo podemos grabar el medio ambiente que observamos al momento de la entrevista, los gestos y movimientos del entrevistado, y además en una grabadora se pierde al momento de transcribir la emoción que causó estar frente al entrevistado.

Considero que son buenos consejos, pero que dependiendo de la experiencia de cada reportero irá descartando o aumentando sus herramientas según le funcionen.

La entrevista para encuesta se recaba la información de un grupo determinado de personas con base a un tema, por lo tanto se realiza el mismo cuestionario para todas esas personas que queremos saber su opinión.

La redacción de una entrevista va a depender siempre de lo que el reportero quiera destacar. Puede ser el lugar de la entrevista, o las declaraciones, o la

personalidad del entrevistado, en realidad no hay una receta para redactarla, pero lo que sí es importante, es hablar con la verdad.

El enfoque y la estructura de la entrevista también dependerá de los intereses del periodista o del periódico para el que trabaja. Martín Alonso en su obra *Ciencia del Lenguaje y arte del estilo* dice: “El diálogo entre los interlocutores puede resultar de gran efecto; pero en sus notas ha de cuidar el periodista de no desvirtuar la lógica de las preguntas, y junto a las opiniones del personaje entrevistado ha de sumar, como valor positivo, el tono y el ambiente de la conversación, semblanza física y moral, la resistencia pasiva para decir aquello que deseamos saber y algo que no se expresa o se deja adivinar solamente. La fidelidad a la verdad exige pensar en la desproporción y sesgo ponderativo de uno o varios puntos que desfiguren el pensamiento de la entrevista con interpretaciones arbitrarias. La cita ha de ser exacta en el fondo y la forma”. (1)

Diferentes tipos de enfoque que se le puede dar a la entrevista.

Un enfoque descriptivo, noticioso, de diálogo, ambiental, humorístico, que retrata, que impacta. Con estos tipos de enfoque no quiere decir que sean una receta, todo dependerá de los intereses del entrevistador.

1. Martín, Alonso *Ciencias del Lenguaje y Arte del Estilo*. Editorial Aguilar Madrid, 1967. página 454.

Enfoque descriptivo: Se refiere a hacer una descripción detallada tanto de la persona entrevistada como del ambiente, esto permite al lector sentir que está en el lugar mismo de la entrevista, o que el entrevistado le está hablando a él.

Enfoque testimonial: Este enfoque expresa las vivencias y experiencias del entrevistado lo que permite hacer una evaluación del lector sobre los testimonios del entrevistado y hacer sus propias conclusiones.

Enfoque noticioso: Aporta los datos de la entrevista a manera de noticia, las declaraciones del entrevistado son la noticia. Todas se escriben como citas textuales.

Enfoque de diálogo: Desarrolla la entrevista como forma de plática, un diálogo en el que el periodista a través del diálogo, va sacando la información que necesita. En este tipo de enfoque resulta muy ameno, ya que el lector forma parte del dueto de la entrevista, es un observador.

Enfoque ambiental: En este tipo de enfoque se le da importancia al ambiente, se entremezclan las declaraciones de los entrevistados con el contexto ambiental que los rodea, tanto físico como psicológico.

Enfoque humorístico: Permite que la entrevista tenga visos de bromas y chascarrillos, con lo cual se crea un ambiente menos solemne. Este enfoque puede servir para resaltar las declaraciones –en ocasiones- irónicas del entrevistado.

Enfoque que retrata: Aquí de lo que se trata es de dar una radiografía por escrito de nuestro entrevistado.

Para Raymundo Riva Palacio hay tres tipos de entrevista: la informativa, de opinión y de semblanza. Esta última es la que nos ocupa en este apartado. Dice

Riva Palacio: *la entrevista de semblanza se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito. (2)*

También habla de la entrevista de género, que se refiere a la persona más que al acontecimiento. Para realizar una entrevista de este tipo se necesita una cuidadosa preparación y de una redacción atractiva para los lectores. Este tipo de entrevista se sostiene sólo con las declaraciones del entrevistado, por lo que tenemos que extraer los puntos de vista más novedosos y oportunos.

Para esta entrevista tenemos que estar muy atentos a los movimientos del entrevistado ya que podemos advertir sus reacciones a lo largo de la conversación. Debemos ser insistentes pero no irrespetuosos. Es necesario plantear preguntas de manera concreta, precisa y breve. Para redactar una entrevista podemos hacer una pequeña introducción y luego desarrollarla con las preguntas y respuestas. También puede ser una entrada directa, con lo más noticioso de la entrevista, y desarrollarla sobre la misma línea. Puede ser una descripción, salpicada con frases entre comillas de la persona entrevistada.

Como un subíndice de la entrevista de semblanza está el género periodístico llamado *Perfil*. Es una combinación de entrevista, noticia y crónica, el perfil es un género inexistente en el periodismo mexicano. Pero es un género que ayuda mucho para conocer a fondo la personalidad de un individuo.

El perfil constituye la radiografía psicológica de una persona. El perfil utiliza información curricular y anécdotas, pero no se queda en ellas. Para conocer un buen perfil es preciso ir más allá de todas las formas empleadas. Hay que delinear los elementos psicológicos de la persona para explicar por qué se comporta de cierta manera. Es necesario hablar con sus parientes, amigos, trabajadoras

(2) *Raymundo Riva Palacio “Más allá de los límites”, Ensayos para un nuevo periodismo. Ed. Fundación Buendía. México 1984.*

domésticas, colegas, rivales, antiguos compañeros y toda persona, en la medida de lo posible que haya tenido contacto con nuestro entrevistado.

Es importante tomar nota de las exposiciones, las reacciones, los comportamientos en determinadas situaciones, sus angustias, temores, alegrías, no sólo reflejarán al personaje, sino que proporcionarán una visión a futuro de su personalidad.

Para realizar el perfil es necesario que el periodista busque información biográfica básica. *Lugar y fecha de nacimiento, escolaridad, empleos, casamientos, hijos; descripción física: peso, altura, color de cabello, de ojos y su apariencia en general.*

Informarse sobre hábitos, qué bebe cotidianamente, su vestimenta; dónde compra su ropa, qué juegos le gustan, si va al salón de belleza, si su presentación siempre es impecable.

En cuanto a sus valores y actitudes es importante investigar: ¿qué le molesta?, ¿Qué le causa tristeza?, ¿Qué le hace reír?, ¿Si es gritón?, ¿Explota rápidamente?

En cuanto a la familia: ¿valora días como cumpleaños o aniversarios, navidad?, ¿Qué obsequia en su aniversario de bodas?, ¿Lleva fotos de sus hijos en la cartera?, ¿Los ayuda en casos de emergencia?

Sobre su tiempo libre ¿cómo lo aprovecha?, ¿Lee mucho?, ¿Le gusta la música? Sus gustos por las comidas y bebidas ¿frecuenta restaurantes?, ¿Fuma? ¿Cigarros o puros?, ¿Es vegetariano? ¿Bebe vino?

El aspecto salud ¿se mantiene regularmente sano, ¿cada cuándo se hace un chequeo médico?, ¿Practica algún deporte?

De su religión ¿ es creyente?, ¿Es ateo?, ¿Cuál es su religión?

En el trabajo ¿cuáles son sus responsabilidades?, ¿Si son rápidas y eficaces sus decisiones?

En sus finanzas ¿es buen administrador?, ¿Tiene hábito de ahorrar?

Es importante no confundir la entrevista de semblanza con la de perfil. Un perfil no debe ser usado como tribuna para la defensa o la crítica de la posición de una persona, pues éste no es su objetivo, sino servirse de esos elementos para trazar un gran retrato, que rebasa por mucho actitudes circunstanciales y de coyuntura.

Descartar y seleccionar toda la información para hacer un perfil es una tarea importante, pero no hay recetas que nos digan que sí escribir y que no. El perfil va a desnudar la idiosincrasia y el comportamiento del individuo. Para realizar un perfil de alguien se necesita detectar lo más relevante en la psicobiografía de ésta.

g

2 Semblanza de María Rojo

Datos biográficos.

María Rojo es una mujer mexicana, menudita, con un cuerpo espectacular, con unas facciones un tanto toscas para el mundo del espectáculo, ya que como ella lo ha dicho, no es el tipo de actriz, rubia y de ojos azules que llamaría la atención por su rostro, sin embargo llama mucho la atención por las curvas que María tiene.

Nace el 15 de agosto de 1943 en la Ciudad de México, hija de la Sra. Águeda Incháustegui, de su papá no mencionó nada. Lo sí menciono más adelante, es que fueron tres hijas con diferente padre.

María Rojo es un personaje muy importante dentro de la cinematografía mexicana, ya que es una de las pocas actrices mexicanas, que han tenido el privilegio de obtener una cantidad de premios en nivel nacional e internacional. María Rojo, impacta por su manera de actuar, ya puede ser un personaje intrascendente o un estelar y ella da lo mejor de sí misma, pues es una de sus características como actriz, asume su papel y lo lleva por algún tiempo.

Es una actriz relevante, ya que los personajes que ha interpretado en sus películas son bastante polémicos, y en su mayoría destacan las virtudes, o las necesidades o las miserias del ser humano.

En un ambiente cordial y amable en la sala de la casa de María Rojo en Coyoacán, María me recibe con una sonrisa. Me ofrece algo que tomar, acepto una limonada que me trae su trabajadora doméstica, la cual está muy arregladita con uniforme, doña Juanita.

Conversamos y me empieza a contar capítulos de su infancia. Me dice: “Mira estudié en la escuela primaria Manuel López Cotilla en la Plaza de las Cibeles,

tuve una maestra que se llamaba Bertha Prado, quien era sobrina de Esperanza Iris.

Esperanza Iris fue una actriz mexicana que se inició en el teatro a los 9 años en una compañía infantil, ahí trabajó durante cinco años y luego trabajó en el teatro Principal

En Brasil la llamaron “La reina de la opereta” y “Emperatriz de la Gracia”, fue condecorada por el Rey Alfonso XIII de España.

En 1918 construyó su propio teatro “El Iris” y en 1922 e declarada “Hija predilecta de México”. El teatro se rebautizó Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Mi maestra descubrió que yo era una pésima alumna, que me pasaba el tiempo haciendo dibujos o cantando canciones de moda, pero en cambio tenía muchas posibilidades como actriz. No hacía tareas, sin embargo era muy eficaz cuando se trataba de participar en alguna obra de teatro escolar.

“En esa época, Esperanza Iris pensó filmar su biografía y mi maestra consideró que yo era capaz de hacer el papel de Esperanza niña. Pasé las pruebas pero la película se frustró debido a los conflictos que en ese momento tenía Doña Esperanza. La maestra Bertha tuvo la generosidad de llevarme al Teatro Fantástico de Enrique Alonso

“Al principio me daba papeles muy chicos, pero un día el propio Alonso escribió una obra para mí. “Chirriquitica”, que por cierto fue el primer cuento de Teatro Fantástico que se transmitió por la televisión en 1953, tenía yo diez años”.

Con su mirada hacia arriba y con los ojos dirigidos a la derecha, como queriendo recordar, me dice: “ En 1952 yo hice el papel de “Juanito” en la obra de Miguel Barbachano Ponce fue una buena experiencia trabajar con él.

“Te voy a hablar de mi madre, mi madre fue una mujer muy revolucionaria, nos enseñó a defendernos del mundo a mis hermanas y a mí, tengo dos hermanas, una es psicóloga y es la mayor, tiene poliomielitis se llama Patricia y la otra es clavecinista es la más chica, se llama Águeda como mi madre, pero todos le decimos “Trocito”, yo soy la de en medio. Mi familia siempre ha vivido de una manera modesta, si quieres visitar a mi madre no hay problema, sólo háblale primero y le va a encantar la idea”. María se muestra siempre dispuesta y muy halagada de que sea ella en su totalidad el tema de mi tesis.

“Mi nombre completo es María de Lourdes Incháustegui, nací en esta ciudad de México el 15 de agosto de 1943 si ya sé que no me veo de 15 años” y se ríe coquetamente. “Mi madre se llama Águeda Incháustegui Torres, como te decía... ella se jubiló de maestra y siempre ha sido un gran ejemplo de fuerza para mí y para mis hermanas. De mi padre prefiero no hablar”.



“Besos prohibidos” (1956) Dirección Rafael Baledón. Des izquierda a derecha: Emma Roldán, María Rojo y Luis Aguilar.

Incursión de María Rojo en el teatro, televisión y en el cine.

Cuando María incursiona en el ámbito artístico, parece que las cosas no se le dan fáciles, pero en realidad, sus dificultades nunca van a tener que ver con problemas de género o de abuso por parte de las personas que la dirigieron, ella siempre fue una persona muy centrada, y capaz de enfrentarse a cualquier obstáculo que se le presentara en cuanto a su actuación, pero hablar de sus problemáticas como actriz, creo que como todas, ella en especial, su dificultad que enfrentaría siempre, es que los papeles que le daban antes de su primer protagónico no eran precisamente por su belleza física, sino por su talento, y eso es lo que vale en María todo lo que ha luchado por ser una actriz destacada y valorada

María en una de tantas entrevistas que me dio, comienza a platicar su incursión en el teatro y como fue saltando a los otros medios.

Mira me integré a la Compañía de Teatro del Pequeño Mundo en 1954. Pero en el año de 1952 el Departamento de Teatro del INBA el Instituto Nacional de la Juventud me otorgó el premio de actuación de grupos teatrales del Distrito Federal.

En 1954 obtuve el papel de Rhoda en la obra “Mala semilla” de Manuel Anderson y dirigida por Jesús Valero. Obra estrenada en el Teatro Fábregas, obteniendo Mención Honorífica por mejor actriz infantil, otorgada por el INBA. En esta obra trabajé alternadamente junto con Angélica María. Ella era una niña muy bonita, inclusive a veces me sentía relegada en el teatro, pues ella era la “bonita”, pero yo la “talentosa” “. ...y ella hace ver una sonrisa irónica.

Con el señor Enrique Alonso hice más de 27 obras de teatro transmitidas en televisión por el programa Teatro Fantástico; entre ellas están: “Un viaje maravilloso”, “La princesa encantada”, “La cenicienta”, “Una vida difícil” y el “Mago de Oz”.

En 1955 presenté la obra “Examen de muerte” dirigida por Marcelo Díaz en el teatro del IMSS.

En 1957 me dirigió el señor Rafael Banquels en la obra “Más que un millón”. Como podemos apreciar, la infancia de María Rojo fue entre el estudio y el teatro, una niña que desde temprana edad demostró tener capacidades histriónicas.

Continúa platicando entusiasmada de su infancia y recordando animada.

En ese mismo año, por parte de la UNESCO, me otorgan una beca para ir a estudiar arte dramático a Europa por tres años. A mi regreso de Europa en 1960 a los 17 años estudié en la escuela preparatoria en Jalapa, Ver. , y trabajé en la obra ¡Oh Soledad! de Eugene O’Neal dirigida por Javier Rojas y “Nuestra Natacha” de Alejandro Casona.

Posteriormente me integré al grupo de teatro de la Universidad Veracruzana lugar donde presenté las obras como “El malentendido” de Albert Camus, “Sacco y Vanzetti” y “Los hijos de Sánchez”, dirigida por Manuel Montoso y Mariana Pineda, “El pequeño caso” de Jorge Lluido, “La Posadera”, “El zoológico de cristal” y “La monja”.

María desde pequeña quiso ser actriz de cine, pero no contaba con los contactos necesarios para incursionar en éste y en 1956 su primera y única película de niña “Besos prohibidos” dirigida por Rafael Baledón, al lado de Ana Luisa Peluffo, Luis Aguilar, Armando Calvo y Emma Roldán.

Ya en mi primera película como adulta hice el estelar en 1975 en la película “El Apando” dirigida por Felipe Cazals. Antes de ese estelar, participé en diferentes películas como “Recuerdos del porvenir” (1968); “El Castillo de la Pureza” (1972), en papeles pequeños, pero de igual manera demostrando mi talento artístico.

En el mismo año de “El Apando”, me dieron papeles en “Las Poquianchis” de Felipe Cazals, “Lo mejor de Teresa” de Alberto Bojorquez y “Nuevo Mundo” de Gabriel Retes.

Así es como María Rojo se va haciendo camino en este medio tan difícil de incursionar y de mantenerse, ya que sin contactos y sin patrocinios, nos damos cuenta que esta gran actriz, ha sido su talento y tenacidad los que la han mantenido en el medio con tanto éxito.

En 1965 ya integrada al grupo de teatro de la Universidad Veracruzana para hacer “Mujercitas”.

María Rojo opina que los mexicanos interpretan mejor obras mexicanas. Las obras clásicas de Shakespeare las van a interpretar mejor los ingleses.

También dice María Rojo “ Es importante vivir para después poder actuar”. Cuando entras en un nuevo personaje, penetras en una vida distinta.

E. M. ¿Qué pasa entonces con la tuya?

Me sirve como punto de partida. Recorro a mis experiencias personales para vivir más plenamente un personaje, para darle más emociones.

E.M. ¿Cuándo actúas, qué buscas?

Que me crean.

En 1975 se da el lanzamiento estelar de María Rojo en la película “El Apando” del director Felipe Cazals. Después de salir en esta cinta, la ve por primera vez Jaime Humberto Hermosillo, y le llama para ver si pueden trabajar juntos. Dice María Rojo. *Yo no lo creía cuando me llamó, pensé en que era una broma, yo había oído de él, pero cuando me llamó para trabajar con él, fue algo extraordinario. Mi experiencia en el cine con Felipe, fue dura, porque es muy disciplinado, es una*

gente muy fuerte, que te pide mucho en el trabajo, que te exige mucho, incluso de una manera agresiva, pero pues todo en beneficio del resultado. Yo creo que la técnica de Felipe es un poco de horror para conseguir lo que quiere, vives atemorizado con él, pero realmente cuando ves su película vale la pena, es muy riguroso, tiene un sistema para trabajar muy exigente y me enseñó a tener una fuerte disciplina en el cine, que de alguna manera yo la traía del teatro, creo que se parece mucho al director de teatro con el que yo estudié, y entonces es una gente muy especial que considero que aprendí mucho de lo que sé de cine “.

En el caso de Jaime Humberto Hermosillo ya hemos hecho una complicidad casi en el trabajo y en la vida real -es aparte mi amigo- entonces creo que Hermosillo y yo ya somos como un matrimonio, cuando me piden que hable sobre la pareja me dan ganas de hablar de Hermosillo, es la pareja más duradera que he tenido, inclusive iba a hacer un texto sobre la pareja y tendré que hablar de Hermosillo tengo 25 años de ser su pareja”. María Rojo se ríe y continúa platicando.

Con Jaime he trabajado en más de diez películas y muchas cosas me unen a él, una de ellas es la admiración por alguien que ha hecho un cine de estilo y con una constante que es la clase media mexicana y su agresión hacia la familia. Hermosillo no cambia con las modas, no porque vino el sexenio de Echeverría y ahora todos somos nacos, ni porque es el de las ficheras y ahora hacemos ficheras. Hermosillo ha tenido desde que hizo “Los nuestros” –su primer película- que yo no conozco además- pero sé de qué se trata, ha sido una gente constante en su crítica a la familia y sigue haciéndolo, por esto lo admiro ”.

Es deveras un investigador a fondo sobre las clases medias mexicanas. Entonces admiro sus películas inclusive en las que no he trabajado, pueden ser las que más admire como “Doña Herlinda y su hijo”, “La pasión según Berenice”, “El cumpleaños del perro”, son de mis películas favoritas mexicanas y no trabajé en ellas. Así como fue un placer que la vida me reuniera a trabajar con Jaime Humberto Hermosillo. Luego Alcoriza, mi película predilecta del cine nacional es “Tiburoneros” –cuando vi “Tiburoneros” pues ni soñaba en entrar en el cine”.

“Cuando entré sabía que ese cine quería hacer –la verdad con la que trató a los trabajadores del mar y su amor a la vida-“.

María Rojo habla de su experiencia con Luis Alcoriza. *Yo tenía una gran ilusión de trabajar con él, imagínate nada menos que con el guionista de “Los olvidados” y esta ilusión se me cumplió cuando me llamó para “Lo que importa es vivir”, hice tres películas con él y luego María Novaro. Al reunirme con una mujer, pues ya fue una delicia el trabajo, porque además es una mujer que admiro mucho, es una mujer que cuando la conocí, todas mis expectativas se fueron abajo, es una mujer muy inteligente, muy sensible, y muy intuitiva y yo creo que sacó lo mejor de mí.*

En la película “Danzón”, yo creo que se plantea un problema de las mujeres maduras mexicanas ¿no?, que a cierta edad las hijas crecen, ellas ya no son atractivas y no se sienten y además no tienen ganas de luchar por su vida personal, más bien la mujer mexicana, se entrega a los hijos y su vida se acaba cuando los hijos crecen y se van; yo creo que esto está muy vigente en “Danzón”, no sé si se nota que esta mujer tiene problemas de enfrentar su madurez con la libertad y el entusiasmo con que lo enfrentan las mujeres maduras de otras partes del mundo.

María Rojo nos habla de Jorge Fons:

Es una delicia trabajar con él actúa los personajes, se ríe uno mucho porque sabe de todo, si vas a hacer una ensalada y dices “Ay. ¿A poco sabes hacer ensaladas” te hace la ensalada. Cuando tejía en la película “Rojo amanecer”, me decía “no, así no se teje, pero ¿tampoco sabes tejer? Fons es un señor que todo lo sabe, si se trata de cantar –canta- si se trata de bailar –baila- y actúa como mujer, es bien chistoso; cuando tiene que actuar un personaje de mujer, es una señora, entonces a mi Jorge me da mucha risa y es una delicia trabajar con él. Lo que pasa es que hace muy buen ambiente, respeta mucho a los actores; es cariñoso, muy afectuoso, entonces creo que lo que me ha importado sobre todo de estos directores que te he nombrado es el resultado, independientemente de la técnica

que tiene cada uno para lograr ese resultado. Cuando el fin es que quede bien la película, no me importa, pero lo logró el director, aunque haya sido grosero, pero logró lo que quiso y además es que el fin justifica los medios totalmente.

E.M. ¿Qué te aporta el cine como espectadora y como actriz?

El cine es en sí, un retrato, pero ahora si el reflejo de toda la realidad que no ves en otras artes del espectáculo, como por ejemplo el teatro y la televisión. El teatro, desgraciadamente es muy poco el teatro mexicano que se pone. Entonces vemos un teatro que casi siempre es el refrito de las malas obras o que ya tienen muchos siglos o que ya tienen tiempo que se dieron en Estados Unidos que no corresponde a tu realidad social, no a la que estás viviendo y son muy pocas las mexicanas. En cuanto a la televisión, creo que no, que no llené nunca los requisitos para ser una estrella en la televisión porque ellos sí requieren de otro tipo de mujeres. Hay una estricta vigilancia de cómo deben ser físicamente para actuar, cuánto deben medir, de qué color deben ser los ojos. Esto no lo digo como crítica, porque ya llegué a la conclusión de que éste el negocio de un señor. El cine no es el negocio de un señor, el cine lo pagamos los mexicanos, guionistas mexicanos y para que les guste a los mexicanos; si aparte de eso vas a los festivales y logras premios ¡qué padre!, el chiste es que en el mundo y en México vean cómo somos los mexicanos y que nosotros podamos de esta forma querer más autocrítica o conocernos, para eso creo o simplemente divertirnos con nuestros propios problemas.

María Rojo hace su primer estelar en 1975 con la película “El Apando” y es considerada en la terna para el Ariel, como la mejor actuación femenina y se le otorga la Diosa de Plata como revelación femenina. En el mismo año se le otorga el otro Ariel como la mejor actriz en “Naufragio”.

Interviene en el cortometraje “Idilio” y en pequeñas intervenciones en “Nuevo Mundo”, “Lo mejor de Teresa”, “Las apariencias engañan”, “El corazón de la noche” y “La cabeza de hidra”.

Hace “María de mi corazón” de Jaime Humberto Hermosillo, ganando el Coral Negro del Festival Internacional del nuevo cine latinoamericano, en “La India Catalina” del Festival XXI de cine de Cartagena, Colombia. En 1981 obtiene la placa de reconocimiento a lo más sobresaliente de 1981 por PECIME

Sigue después su actuación en “Confidencias” recibiendo por esta nominación a la mejor actuación femenina en 1983. En 1982 interviene en “Bajo la metralla”, por lo que se le otorga la Diosa de Plata como la mejor actriz en 1984.

En 1984 filma para la UNAM “Los confines”, además de la película “De muerte natural” o de “Percance”, “Lo que importa es vivir” de Luis Alcoriza, obtiene el Ariel y la película gana el premio Goya en España como mejor película extranjera. En el anexo de la filmografía de María Rojo aparecerán sus intervenciones y quienes la dirigen.

2.3 Premios otorgados.

- 1952 Premio de actuación de grupos teatrales del D.F., que organizó el Departamento de Teatro del INBA y el Instituto Nacional de la Juventud.
Mención honorífica por la mejor actriz infantil por “Mala Semilla” otorgada por el INBA.
Primer lugar al programa infantil Teatro Fantástico.
- 1953 Homenaje en el teatro Virginia Fábregas por su brillante y genial interpretación en el papel de Rhoda en “Mala semilla”.
- 1954 Premio a la mejor actriz infantil de teatro.
Beca de la UNESCO para estudiar arte dramático en Europa, a través de la Asociación Internacional de Periodistas.
- 1964 Heraldo a la mejor actriz joven.
- Ariel por mejor co-actuación en la película “Las Poquianchis”.
 - Diosa de Plata por “El Apando” como revelación femenina.
 - Ariel a la mejor actuación femenina por “Naufragio” de Jaime Humberto Hermosillo.
- 1979 Medalla Virginia Fábregas por 25 años de labor artística.
- Dos premios de las Asociaciones de la Crítica por mejor actriz por “La Mudanza”.
 - Premio del Coral Negro a la mejor actuación femenina por la película “María de mi corazón” de Jaime Humberto Hermosillo en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba.
 - Premio India Catalina del Festival de Cine de Cartagena, Colombia de reconocimiento a lo más sobresaliente por PECIME.

“María Rojo, su persona y sus personajes”

- Nominación a la mejor actriz femenina por las películas “Confidencias” y “La víspera”.
 - Diosa de Plata de PECIME por la película “Bajo la metralla” de Felipe Cazals a la mejor actriz.
 - Cabeza de Palenque por el video home “Me llaman la Chata Aguayo”. Premio que otorgan en la Reseña Internacional de Cine en Acapulco, 1ro.
 - Ariel a la mejor actriz por “Lo que importa es vivir” de Luis Alcoriza.
 - Premio Goya en España por la mejor película extranjera “Lo que importa es vivir”.
- 1990 Premio especial de la crítica de San Sebastián por “Rojo Amanecer” de Jorge Fons.
- Premio Bochicha de Oro a la mejor actriz por “La tarea” en Bogotá, Colombia.
 - Premio ACE en Nueva York entregado por los cronistas y empresarios a los artistas hispanos, por la película “Rojo amanecer”.
 - Espiga de Oro en España por mejor actriz en la película “La tarea”.
 - Serie de homenajes del Departamento del Distrito Federal, en El Salón Colonia.
 - Heraldo a la mejor actriz en teatro por la obra “La tarea”.
 - Hugo de Plata que otorga el XXVII Festival Internacional de Chicago, Estados Unidos, como mejor actriz por la película “Danzón”.
 - Premio en Moscú por la película “La tarea”.
 - Premio en Italia por “La tarea”.
 - Cinco Diosas de Plata por mejor película y director en la entrega XXVIII de PECIME (PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS Y DE ESPECTACULOS DE MÉXICO)
 - Premio del XIX Festival Internacional de Títeres “Rosete Aranda” por su destacada carrera en teatro, cine y televisión.

3. Personajes protagónicos.

3.1 En la película Danzón.

Para hablar de la película “Danzón”, tenemos que hablar obligatoriamente de su directora María Novaro, mujer que egresó del Centro de Estudios Cinematográficos de la U.N.A.M., y que así como María Rojo, también se ha desarrollado brillantemente como directora, pues antes de Danzón, ya tenía en su haber varias películas, como “Lola”, y algunas otras, que cuentan historias de mujeres, pues María Novaro se identifica con la problemática femenina mexicana, aunque ella venga de un extracto social alto, pues su padre, fue dueño y fundador de la Editorial Novaro; quien no se va a acordar de aquellas publicaciones que leíamos de pequeños, pues la hija de este gran empresario, desarrollo grandes talentos para dirigir, y el tema que nos ocupa en este capítulo es precisamente la película que ganó varios premios es la de Danzón.

En la cumbre de su carrera cinematográfica María Rojo se convierte en una de las más importantes promotoras del danzón, ese baile caribeño que durante los años cuarenta comenzó a cobrar vida en México -sobre todo en la capital del país y en Veracruz- una amplia popularidad que se ha mantenido vigente. María Rojo combinando su carrera de empresaria, revivió el legendario Salón México, en pleno centro de la capital, donde las noches de todos los viernes y sábados nostálgicos bailadores comparten su saber bailar con las nuevas generaciones. María Rojo, el danzón y la noche se han convertido en cómplices, para dar vida al personaje de la película “Danzón” dirigida por María Novaro, en 1990, película que plantea diferentes aspectos de una mujer –Julia Solórzano- mujer que vive para tres cosas; su hija adolescente, su trabajo y el danzón.

María Rojo estelariza esta película básicamente con dos mujeres: Carmen Salinas y Blanca Guerra, además que la historia fue escrita por dos mujeres María Novaro y su hermana Beatriz.

En esta película es una mujer vista por otra mujer, sin espíritu reivindicativo, sin tesis apriorísticas; el relato de María Novaro se limita a explorar, a intentar comprender el comportamiento y los sentimientos de su personaje central, y de paso, de un entorno peculiar aferrado de forma natural a usos y costumbres tradicionalistas. Una historia tan sencilla como la de una mujer de clase obrera que se lanza a la búsqueda de su pareja de baile; un hombre silencioso, pulcro, con el que ha ganado una larga lista de concursos en los últimos seis años, con una complicidad discreta y respetuosa, que no traspasa la armonía de sus movimientos, ni las puertas del salón. Una mujer madura, telefonista, de empleo precario, madre soltera o viuda, de una hija que empieza a abandonar la adolescencia, cuyo máximo aliciente vital se concreta en una cita semanal en un salón de baile pasado de moda, en el que parejas de todas las edades practican una especie de ritual, un ritmo lento, majestuoso procedente de Cuba y con mucho auge para los mexicanos llamado *danzón*.

El propio baile y el local representan una burbuja fuera de tiempo en la que sus fieles olvidan la dureza y las miserias cotidianas para entregarse apasionadamente en un ceremonial de coqueteos, ligues y caballerosidad más propios de otra época.

La narración es en sí misma un paréntesis, una aventura transitoria en la vida de esta mujer recatada y prudente que decide suspender su monotonía para adentrarse en un mundo nuevo para ella, poblado de pequeños seres patéticos, generosos y entrañables, de solteronas esperanzadas, prostitutas, travestis, madrinas, etc., o más sugerente resulta ser el propio tono cadencioso de la música que resuena en sus imágenes, algunas muy importantes por la sencillez y la prodigiosa interpretación de María Rojo, que compone su personaje sin tanta alharaca, ni desgarros y consigue hacer grandes los pequeños sentimientos románticos para poder sobrevivir a la cotidianidad.

Esta película, en la cual muchas mexicanas se identifican, ya que los personajes son bastante comunes, en donde una mujer logra sin prejuicios una parte de ella misma que ni siquiera ella sabe qué es. Se lanza a Veracruz a buscar a su pareja de baile, sin saber ni su nombre, sólo sabe que le dicen “El Negro”. Cuando Julia sale en su búsqueda, no va en sí en busca de su bailarín, sino de ella misma, con un buen pretexto.

Al llegar a Veracruz, se da cuenta que existe un mundo muy alejado a ella, pero que sin renuencias acepta e inclusive crea lazos importantes, que la harán tener una visión diferente de su propia vida al regresar a México, Julia Solórzano, mujer callada y sensible, además de amar el baile; en especial el danzón, busca amor, compañía, y también realizarse como madre en la dirección y guía de su hija adolescente. Al viajar a Veracruz, Julia se libera de prejuicios, de ideas de antaño y se autocuestiona qué es lo que espera de la vida, teniendo un trabajo no muy remunerado, una hija... buena hija, y su baile cada ocho días. Termina por entender que esa es su realidad, pero que internamente puede cambiar su visión y lograr la felicidad sin tantos aspavientos.

María Rojo interpreta este papel de una manera extraordinaria, ya que María Rojo es Julia Solórzano, realmente es ella, inclusive una de las grandes virtudes de María, que asume el papel que interpreta por varios meses después de haber terminado de filmar, actitud por algunos críticos muy rechazada. Ya que el personaje es María Rojo o es Julia Solórzano.

Cada actriz o actor tienen diferentes interpretaciones a lo largo de su carrera cinematográfica, también algunos asumen el papel sin quitárselo y eso, puede considerarse como que ya se quedó con el papel, para otros puede ser una gran virtud, para los papeles que ha interpretado María, es una persona que se queda con el papel un tiempo aunque ya no lo esté interpretando, esto es, asume su papel en la película, pero al terminar se sigue sintiendo tal o cual personaje. Entonces uno va al cine a ver al personaje o a la actriz, creo que a ambas, pues

uno va a ver a él o a ella, sea cual sea el papel que esté interpretando. Esto lo comenta reiteradamente la directora de Danzón María Novaro, quien tuvo la experiencia con María Rojo, que después de que filmaran la película, seguía siendo Julia Solórzano.

Análisis de algunas escenas de esta película.

Las primeras escenas de la película, presentan los pies bailando danzón, ambiente de baile y se va Carmelo. Ma. Isabel se hace la digna. Actitudes de las mujeres cuando queremos que nos rueguen.

Después en el trabajo de Julia Solórzano, la típica venta de chucherías, chinitos de la suerte, cadenas, etc., esto en las oficinas de Teléfonos de México, algo muy común en las oficinas de nuestro país. La típica amiga que anda con un hombre casado que lo espera para empezar a bailar en el salón. Se justifica y dice... “después de años de bailar seguro se enfermó...” “Hay que inscribirse al concurso... las amigas dicen todos los hombres son iguales...” su consuelo para aceptar que el hombre no está con ellas. Debido a lo que pasó en el baile, que no llegó su pareja, se enoja en el trabajo.

Su hija que trabaja con Julia dice “...nunca dice lo que pasa”. Llega Julia al salón de baile y Carmelo no llega otra vez. De fondo la canción de “Viajera”. Vestida con un trajecito de secretaria, se queda esperando. Julia Solórzano lo está buscando en el salón y en una cafetería en donde hay fotos de María Felix y música de fondo “Solamente una vez...”

En casa de Julia, diplomas de ella ganados por el baile desde niña. Julia quiere bailar con su hija porque tiene mucho que no baila. Le explica a la hija que está floja de los brazos, terminan de bailar y se duermen en el trabajo porque tienen que velar.

Va a que le lean las cartas, actitud de las mujeres mexicanas cuando el novio o el esposo creen que las engaña. La que le lee las cartas le da la descripción de Carmelo, le habla de barcos y trenes. Al otro día van a bailar las tres amigas, Silvia, Julia y la otra. Se le acerca un muchacho joven y Julia lo rechaza... música de fondo Agüita de coco en el Salón Los Angeles.

Julia pierde su antigüedad en el trabajo porque se va a ir a Veracruz a decirle a Carmelo que ya agarraron al culpable y que puede regresar sin ningún problema.

El baile es lo más importante de todo, aunque tenga seis años en el trabajo no le importa. Supuestamente Julia recibió un telegrama en clave, entiende que a él lo culpan de algo.

Se va a Veracruz en tren. Al llegar a Veracruz Julia le es muy atractiva, con sus piernas torneadas y su cadera ancha, no acepta que el maletero le ayude. Sus primeras imágenes en Veracruz, es una señora bañando a un niño con una manguera.

Julia busca un hotel, pregunta el precio del cuarto la que la atiende es Carmen Salinas, con un abanico en la mano le dice el precio y un muchacho le ayuda “El negro”, el nombre del hotel es Rex.

Se pasea por los Arcos en el centro de Veracruz, escucha música de marimba, trae su vestido blanco con flores rojas. Se toma una cerveza, se le acerca un extranjero que le dice que es muy bella, y Julia se empieza a reír. El extranjero es un ruso. Le dice “*Hi love you*” y ella le dice “Tú Tarzán”.

El extranjero la sigue y le dice Chiao bella. Julia se va al mar, se quita los zapatos y se mete, practica el cuadro que se baila en el danzón.

El primer día sale con su vestido azul agua y su bolsa blanca, la encargada del hotel Carmen Salinas, le dice que ni vaya porque el sábado y que su cuarto se vence a la una y le ofrece un café y le dice que seguro llora por un hombre. “...si lo sabré yo, que ha tenido seis, le ofrece azúcar.

La imagen de una máquina de coser, sale Blanca Guerra bañando a un bebé; a ella le dicen “La colorada”. Dice “...Carmelo Méndez tiene como 50 años, se le para facilito o qué”, Julia le da las señas de Carmelo. Es muy moreno, usa sombrero blanco, lo que le gusta es el danzón. Pues buscando en el centro, se juntan los mejores danzoneros. Se va Julia al centro.

Una imagen de señoras sentadas y panorama del baile. Ahora trae un vestido café, se queda observando a un par de viejecitos haciendo el cuadro. Conoce a unos travestis. Su cara es inocente y *Susy* (un travesti) le dice que es muy apasionada. Que va a ayudarla a encontrar a Carmelo. Se queda más tiempo en el hotel. El Coquero y Julia van al show de travestis. El travesti le dice a Julia que se ponga lo que quiera. *Susy* le dice que tiene que ser fuerte, que lo olvide, que Carmelo se ahogó, está muerto. Carmelo Benitez, hay una confusión y termina riéndose.

Julia está en el cuarto del hotel, se oyen ruidos y una pareja se está peleando. Carmen Salinas le dice que no se preocupe, Julia empieza a extrañar a su hija, está nerviosa, la pueden correr del trabajo. Carmen Salinas le ofrece oír un disco de Toña “La Negra”. Julia se asoma por la ventana de la casa de Susy para brindar por las clases de danzón y le enseña a hacer el cuadro, se ponen a ensayar. Dice Julia “tómame con los dedos, que yo sienta que tú me mandas, me mueves...”

Julia compra tarjetas postales de Veracruz para enviar a México. Anuncian en la radio buscando a Carmelo Benítez. Julia se para a bailar en un restaurante de Veracruz y una señora se para a bailar con una niña.

Siguiente escena le dice Susy sobre los diferentes colores, tienes miedo de parecer puta o de gustarle a los hombres. Susy la arregla muy diferente, con un vestido rojo con una flor de lado.

Se va caminando, hay mucho aire, la sigue un montacargas.

Pregunta Julia por un barco griego, cómo es la bandera griega y no hay quien le dé información, camina por el muelle, pregunta a todo mundo (música de fondo) “Amor es escuchar sobre tu pecho, pero amar es también cerrar los ojos, etc., Ve un barco que se llama “Lágrimas Negras” otro dice “Puras Ilusiones”, va caminando por el muelle viendo todos los barcos. Aparece un muchacho joven, que va al frente de un barco –vestido de shorts- ella se da cuenta de que también la está viendo y le da pena.

La siguiente escena Blanca Guerra se va a trabajar. Siguiendo escena toque de bandera en una escuela de marina; ve al muchacho del barco y le pregunta sobre el barco griego y le dice que sí es seguro. La música de fondo es “No sé qué pasó pero de ti me enamoré.

En un restaurante donde hay marinos está Julia con una mascada amarrada a los hombros, ve al muchacho del barco, él está comiendo fruta. Julia cambia su boleto para la siguiente semana. Los travestis la juzgan de que no quiere aceptar los hechos; niños bailan danzón. Julia baila con el muchacho del barco, baila frente a él sola. Se besan y se van al cuarto donde Julia está hospedada, después van al barco. La típica mujer que sí quiere pero que no se atreve por el qué dirán sus amigas Silvia y Teresa “...me vieran subirme a ese barco y no lo creerían, se ven las amarras moviéndose. Escribe una canción de Juan Gabriel en un papel, la mete a una botella y la arroja al mar. Rubén el muchacho del barco se cortó el pelo, ella está rara, callada, se siente culpable, le dice que está muy chico para ella. Llegan los travestis a buscarla al hotel, Julia no los ve y les hace una carta a sus amigas Karla, Yadira y Susy. Julia está lista para regresar a México. Les deja los discos a sus amigas, el muchacho va a buscarla.

De regreso a México, sus amigas le preguntan por Carmelo, y les dice que no lo encontró, va al salón a bailar está la Danzonera de los Hermanos Pérez y le

dedican un danzón a Julia y Carmelo se para a bailar con ella. Ella sorprendida acepta bailar con él, se detienen, se toman de las manos y siguen bailando.

En esta última escena, en realidad lo que sucede, es que la protagonista no fue a Veracruz a buscar a su pareja de baile, sino que fue a encontrarse con ella misma, y a tratar de deshacerse de sus fantasmas sobre las relaciones sexuales a la edad madura, pensando que ella ya no tenía derecho a vivir como a ella se le venga en gana, y dejar los prejuicios y cambiar los valores por otros, como son vivir el momento sin importar lo que venga después.



“Danzón” (1991) México/ España Dirección María: María Novaro María Rojo es Julia Solórzano Daniel Rergis es Carmelo Benitez.



“María de mi corazón” (1979) México Dirección: Jaime Humberto Hermosillo
Héctor Bonilla es Héctor Roldán; María Rojo es María Torres López.

3.2. En la película María de mi corazón

Esta película dirigida por Jaime Humberto Hermosillo en 1980, María interpreta el papel de María, una mujer que trabaja como maga entreteniendo a los niños en las fiestas, tiene un amigo –Héctor Bonilla- que es ratero, y se relacionan como pareja, trabajan juntos en las fiestas, él decide no seguir robando y ella le enseña algunos trucos de magia, al parecer el negocio va bien y tiene una presentación en Puebla, se ponen de acuerdo en que ella se vaya primero con todo el material que usarán en la fiesta, se lleva su camioneta y en la carretera se le descompone, pide ayuda, pero sin lograr nada. Termina pidiendo un aventón a un camión foráneo para que la lleve al pueblo más cercano, se sube y en el camión se nota un ambiente raro, pero ella no le da importancia, al llegar a su destino el camión, lo meten a un lugar cerrado y ella no se da cuenta sino hasta después, de que es un manicomio.

Trata de explicarles que ella sólo necesita hablar por teléfono, pero nadie le cree, porque la consideran loca, por fin logra hacer una llamada, localiza a su novio, pero éste está muy enojado porque lo dejó plantado en la fiesta, no le toma la llamada. Hasta que el mismo hospital le llama para decirle que su novia está en un hospital psiquiátrico, que vaya a verla y al llegar al hospital por más que ella le explica lo que pasó, él la deja allí, pensando que efectivamente está loca, y le dice que la va a ir a ver seguido.

En esta película Jaime Humberto Hermosillo presenta algunos aspectos de la vida, uno de ellos es que si llevas una cierta trayectoria, pero algo sale mal, cualquier cosita, te puede costar toda la vida de fracaso. Es decir, el hecho de María se le haya descompuesto su camioneta y tiene la mala suerte de pedir un aventón a un camión que lleva puros locos, se presenta como una mala jugada del destino, en donde no hay vuelta para atrás.

Interpretación que María Rojo hace de manera extraordinaria ya que por más que ella insiste en que es normal, nadie le cree. Finalmente se conforma y termina loca.

Esta es una película que de acuerdo a su final, nos pone a pensar en que podemos estar en peligro en cualquier momento, ya que la vida a veces no te responde como uno quisiera.

Por otro lado, la actitud del novio es bastante machista, hacer que la mujer se quede viviendo su infierno sin tener salida.

Muchas veces en las relaciones de pareja el que decide es el hombre para bien o para mal, pero la mujer no tiene participación en las decisiones de su propia vida.

Quedar encerrada en un manicomio, loca y sin apoyo, tal vez sería mejor morirse, por haber cometido un error, la sociedad no te perdona.

Aquí Jaime Humberto Hermosillo nos hace ver cómo tienes que estar e ir muy alerta con lo que haces, y con quien lo haces, podemos confiar en las personas pero hasta cierto punto, no hay que tener confianza total en las personas de las cuales nos enamoramos, siempre con distancia para protegernos, y aquí María no tuvo ninguna salida, más que quedarse encerrada en un manicomio.

Creo que de alguna manera los seres humanos estamos encerrados en nuestro propio infierno tratando de que éste no nos devore y acabemos locos.

4. MARÍA ROJO LA PERSONA

4.1 María Rojo como hija.

Entrevista a la Señora Águeda Incháustegui, madre de la actriz María Rojo, realizada en junio de 1995, en su casa de Coyoacán en Av. América No. 163 en la Ciudad de México.

E.M. Sra. Águeda, plátiqueme sobre la forma en cómo su hija María tuvo contacto con la actuación y posteriormente con medio artístico.

Sra. Águeda. Quiero decirle que primero que todo, que toda mi familia desde hace mucho tiempo le ha gustado el teatro, a mi mamá, a mi abuela, es más, yo alguna vez pensé en ser artista, pero entonces mi papá que era muy diferente – bueno no lo odio por eso, que no me dejara ya que nunca lo manifesté, no está usted para saberlo, pero a mí me gusta la música. Y desde los cinco años y a mi papá que le gustaba en forma de diversión, me llevaba a ver una opereta, cuando había una actriz muy hermosa, él escondía un ramo de flores a esa edad llegaba muy temprano y cuando salía era el conde David, o no sé qué. Y cuando salió le dije, ¡aquí están las flores!. Bueno de ahí nace, bueno a toda mi familia le ha gustado el teatro. Yo quise ser artista, pero mi papá era diferente de manera de pensar y entonces no había, no se permitía.

Claro que cuando María empezó, empezó realmente con Enrique Alonso.

E.M. ¿Cómo incursiona ella en el teatro?

Bueno, ella tuvo una maestra bueno tiene, porque vive todavía, que es sobrina de Esperanza Iris y ella ponía todas las fiestas y María hacía de todos los números, casi todos eran de María, bailaba, cantaba, bueno no tenía mucha voz, pero sí bailaba o actuaba desde chiquita, la ponían en casi todas las fiestas, y pues allí demostraba toda su habilidad, una de las cosas, como esa maestra se llamaba Bertha Prado, ella era la que le ponía todo en las fiestas que hacía mi hija, a veces

salía desnuda, a ver encuérate María, le decía, bailaba, danzaba, hacía de todo. Una vez hizo una danza mexicana y se resbaló y se cayó y bueno fue un aplauso general de toda la escuela. Ella era donde hacía sus presentaciones. Ella estudiaba donde yo trabajaba, en la escuela López Cotilla –yo soy maestra- y era un manejo fabuloso el manejo de la escuela, teníamos una directora muy exigente y decía “ésta si no puede se cae” y eran los aplausos. Lo cuento porque era su modo de indicar que ése era su verdadero gusto, aunque era muy tímida no crea que María era así, pero sí le gustaba.

E.M. ¿Cómo es posible que una gente tímida haya podido alcanzar la fama que tiene María, ya que uno pensaría que para entrar al medio artístico tiene que ser extrovertida y de una personalidad muy abierta?

Sra. A. Era todo lo contrario, pero le gustaba, Bertha Prado se llama su maestra tenía contacto más o menos con artistas, ella fue la que le dijo que fuera con el señor Enrique Alonso, para los cuentos, tanto que para los cuentos hubo tres participantes, bueno tres concursantes y ganó para hacer “Mala Semilla” que fue la primera obra fuerte que hizo.

E.M. ¿Con Angélica María no?

También estaba la otra actriz, ¿Cómo se llama? Susana... Alexander y la ganó ella, bueno con mucho esfuerzo porque Angélica María tenía muy buenos apoyos, la hizo la pasó bien, sufrió mucho, no crea que fue fácil, porque nosotros no teníamos contactos con la gente del teatro, claro que no le pedían nada que fuera algo fuera de lo natural, Angélica era muy linda, pero bueno, ahí el primer premio que se ganó lo ganó a pulso de veras. Porque le costó mucho trabajo.

E.M. ¿María cómo sacó su escuela?

Para la escuela, María era una alumna mediana, no es así una lumbrera, como tenía intención para las cosas, se ganaba la simpatía de la gente, había que estudiarla mucho, había que forzarla.

E.M. ¿Usted llegó a ser su maestra?

No, teníamos una directora que no lo permitía.

María no era tonta, lo que pasa es que era media cohibida, bueno qué voy a decir yo, es mi hija. Ninguna de mis tres hijas es tonta, de hecho son una maravilla las tres. Desde que entró al teatro e hizo “Mala Semilla” que le tocó mucho esfuerzo, porque todos los halagos eran para Angélica, era bonísima, pero mi hija a pulso se lo sacó porque en escenas dramáticas se llevaba las palmas.

E.M. Inclusive le hicieron un homenaje donde fue María Conesa para felicitarla ¿No?

Mire a toda mi familia desde mis ancestros les ha gustado el teatro, la ópera, el canto, mi mamá no tenía dinero, pero ella veía cómo le hacía pero nos llevaba al teatro.

(Se acerca la otra hermana de María, que le dicen Trocito)

E.M. Tengo entendido que tú eres Trocito ¿no?

¿Es cierto que imitabas a Rápale?

Bueno, yo lo hice una temporada, por lo que dice mi mamá, por la escuela familiar que tenemos con respecto a la música, al espectáculo, mira en mi casa desde que

yo me acuerdo –tenemos una tía que tiene 96 años y desde entonces se acostumbraba en la casa uno o dos días al mes, hacer reuniones e iban las señoras y se vestían y se disfrazaban y actuaban.

A mí me tocó, mi papá era pianista. Aquí en nuestro caso cada una tiene su papá y el mío era pianista, y cuando llegaba, se hacía la bohemia, la tertulia y se cantaba, pues con esa misma idea salió este personaje Rápale, el cual era muy llamativo en su tiempo, mi papá acostumbraba a oír mucha música, las canciones de Joselito, de Marisol.

Yo le decía a mi mamá, te imito a Rápale, te imito a tal o cual, y a mí me gustaba, y se armaba el espectáculo como se había hecho siempre. Al que llegaba lo pescaba “te imito a Rápale”, de ahí una persona, una comadre me dijo, oye, la niña lo hace muy bien, yo tendría como unos 13 años me llevaron con Enrique Alonso él nos recomendó con Meriche que entonces era el director artístico del Blanquita y entré al Blanquita y estuve tres meses después hice como giras así de pueblito en pueblito, como una año y ya después lo dejé porque yo lo hacía con la misma idea familiar de que me vieran, pero, nunca fue mi idea imitar a nadie, en esa época salió y lo hice.

Duró como un año y medio y mi mamá me acompañaba pues era menor de edad, me acompañaba a todos lados y fue bonita la experiencia, porque tuve contacto con el teatro de revista, yo estaba más dirigida hacía la música clásica y fue un contacto muy interesante, me dio siempre mucha vida y me ha retroalimentado mucho toda mi actividad digamos ortodoxa de la música.

E.M. Y ese talento es de las tres, porque no sé, tu otra hermana es psicóloga, ¿ella también tiene talento artístico?

Bueno, ella ha de tener sus talentos, pero muy escondidos, por ejemplo escribe..., ella es inteligentísima, nosotros le decimos que aquí en la familia es “el cerebritito

de la familia”. Somos una familia muy unida de a de veras. ¡Eh! No nos vemos cada semana, cada jueves así a fuerza, pero en cualquier problema en cualquier decisión, oye... que un galán, que a ver..., llega todo el mundo a conocer al galán, tanto que un sobrino que se va a ir tres meses o un año a Europa todos estamos apoyándolo. Entonces somos una familia que cuando hay necesidad nos juntamos y nos apoyamos, la que nos ayuda mucho en ese sentido es Carmela, porque es una mujer muy inteligente, estudió la carrera de psicología, es muy centrada, quizá precisamente no en su vida personal, pero a nosotras a María y a mí y a mi mamá nos ayuda mucho. Te dice, oye estás haciendo esto y esto, espérate, mejor hazle así. Nos ayuda mucho a tomar decisiones.

E.M. Entonces el talento artístico, ya lo traen ¿no?

Aparte de ustedes, ¿hubo alguien en la familia que haya tenido fama?

Habla la madre de María – Intentos, pero antes no se usaba, por ejemplo tuve un tío que hacía títeres, una maravilla de títeres, nada más que él era medio desvalagado e hizo muchos títeres, pero nunca pudo concretar nada y al final una compañera de mi tía inclusive hermana de él, vendió los títeres, eran una verdadera maravilla, porque él no llegó a hacer nada. A nosotros, a toda la familia nos reunía y nos daba funciones y hacía la obra, los títeres y todo.

Águeda. “Trocito”.

También está la tía abuela que va con el siglo, tiene 95 años, es la tía Tonantzin, no es tía directa. Esta tía era de las en las fiestas se ponía a tocar el piano de oreja, y de oreja te sacaba lo que querías.

E.M. Ustedes como espectadoras de cine, y como familiares de una gente que ha colaborado dentro del cine nacional, ¿qué opinan de María Rojo como actriz?

Águeda. Se entiende que entre hermanos siempre hay broncas, yo he tenido broncas fuertes con María, con Carmela, con mi mamá, como todo mundo, pero yo veo, en el caso de María una gente que yo diga ¡oye qué suerte! María está en la gloria, porque ¿cuál suerte?, si María siempre ha sido una actriz, una actriz innata, desde niña yo creo que aparte de los traumas y los problemas que se puedan tener, ella o cualquier otro, o sea porque hay muchas gentes que piensan tal vez tuvo una vida tortuosa y a lo mejor eso es que es buena actriz, yo pienso que sí hay talento, un talento innato, o sea un don que se le ha dado, que es un gran mérito que ese don lo haya podido desarrollar a estos grados y que actualmente sea una persona que, bueno, es difícil que yo tome partido, pero es la mejor actriz de México, no hay donde perderse, yo soy una gente que tengo una educación muy fuerte, me eduqué en Europa, claro a nivel musical, ahí también ve uno muchas cosas ¿no?

Cuando he visto actrices como *Meryl Streep*, *Sharon Stone*, mi hermana no tiene nada que pedirles, lo único es que no estamos en un país desarrollado para que se le cuidara, eso es lo que debería hacerse, entonces pienso que es una persona que se le dio un don y que ha tenido la fortaleza, de ese don sacarlos que no es fácil, porque somos de clase media, media, como dice mi mamá, desde el principio que no había y no se conocía a nadie del medio y ella se lo ha ganado a pulso. Se hizo en la marcha, digamos ya las cosas técnicas, aparte hizo mucho teatro con Manolo Montoso que pienso que es alguien muy técnico. Pues ella es una persona admirable, efectivamente puede haber muchas actrices que tienen talento pero no lo desarrollan, es una gente que tuvo hijos, maridos es una gracia, o también puede ser un estorbo, ha vivido una serie de cosas, pero su nivel de actuación siempre ha sido óptimo, quizá ella ocupe momentos serios o momentos dramáticos para en la escena apoyarse un poco, pienso que es de las pocas personas que tienen un don que se le ha dado y lo ha desarrollado increíblemente.

E.M. Y ¿por qué creen que hasta ahora se le ha reconocido?

Águeda. Primero creo porque somos un país desarrollado y nuestra idea de belleza, de artístico de todo es muy de acuerdo a la idea que tenemos que tiene el americano a un nivel muy comercial, la actriz es la gente que es güera, delgada, espiritifláutica y que la cuidan mucho y pienso que no ha sido muy difícil en México bueno aceptar la belleza que tenemos las mexicanas, caderotas, buenonas, y María siempre ha tenido ese cuerpo, si ves fotos de chiquita siempre ha tenido un cuerpo excelente, pero la gente dice, de seguro se ha de hacer hasta lo que no, bueno, no se le ha reconocido porque se tiene la idea de lo bonito. Si le preguntas a la gente por una buena actriz y dicen María Felix, y definitivamente para mí María Felix no es buena actriz.

María ha aprendido a aceptar con su belleza, que además es natural. Digamos en el aspecto sexual, ella era como te digo media boba, así nos educó mi mamá, de manera honesta y sencilla. Así nos educó a las tres, a mí menos porque a mí ya me tocó la educación entre ambas entre el mundo de María y de mi hermana la psicóloga. En el caso de María nunca ha aceptado otro tipo de propuestas, - jamás-, yo creo que eso le ha costado más que la reconozcan, ella es una excelente actriz y nada más.

Como mexicanos no nos reconocemos, porque película que hace, película que se gana un premio.

E.M. Águeda, ¿consideras que María ha colaborado a que la mujer mexicana se supere en cuanto a su libertad por los papeles que ha interpretado en sus películas?

Mira, yo creo que sí, eso tiene que ver mucho con la educación, porque somos una familia de matriarcado, porque hay mucho machismo en México, hasta los que no son machos se creen machos, intelectuales, más machos aún. Yo creo que el

mexicano de izquierda, de derecha, intelectual o no, es macho, pero en nuestra familia siempre ha habido mujeres muy fuertes, desde la abuela de mi mamá, era una mujer que aprendió a escribir a máquina y trabajaba de secretaria en los hoteles, cuando en la época de la Revolución, que llegaba Villa, se fue con Venustiano Carranza trabajando como secretaria, porque dentro de toda esta liberalidad, a nivel sexual, fue hasta después de mi mamá. Mira aquí siempre ha habido una secuencia de mujeres liberales, desde mi bisabuela, era una mujer liberal, mi abuela fue una gente que nunca se casó y nunca se quiso casar, estaba convencida de que el matrimonio no era su negocio.

Somos naturalmente feministas, porque así ha sido toda la secuencia de la familia, no siento que haya colaborado, sino que es una gente verdaderamente liberal, María, ni lo escribió, ni lo aprendió, lo mamó de las mujeres de la familia que la criaron. En un momento dado, nos llegan a preguntar -¡oye! Tu pareja no te ha levantado la voz ¡claro que no!, ningún hombre me ha levantado la voz y mucho menos a María.

Sabemos que en México, las cosas no funcionan así, que la mayoría de las mujeres de clase media para abajo, está sojuzgada, en un momento dado cuando María interpreta un papel como en “Naufragio”, interpreta un papel, en la que se va con un chavo, luego la violan cuatro, aunque interpreta papeles donde es una mujer sumisa, sale su propia personalidad a flote ¿no? Como es el caso de “Danzón”, pasa por encima de su hija, luego con el que hace pareja de baile, la deja, es su pareja de baile y nada más.

Como somos una familia de matriarcado, en la película “Danzón” yo pienso que “El Negro” es un *cabrón* ¡eh! Que seguramente tenía esposa o su relación y de repente se le complica con la esposa y se tiene que desaparecer, como éste la agarra para bailar y ya no le interesa para más, la deja y ella en eso, al darse cuenta no sabe si lo quiere, si no lo quiere, que está enamorada y que depende

mucho de él. Ella se va al viaje y ésta es la parte que los hombres machos no entienden. Tenemos las mismas ganas de hacer el amor que ellos, siempre.

Creo que la segunda parte de la película cuando ella se va a Veracruz, le pasan muchas miserias, como el hecho de un cambio es lo que ella necesita, entonces pues pasa un chavo, le gusta y se libera porque acepta que también puede acostarse con él sin ningún problema. Aprende a disfrutar su cuerpo, por eso creo que cuando va y regresa, le cayó el veinte no de que “El Negro” la quiere o de que ella lo quiere, sino de que puede irse a acostar con el hombre que a ella se le antoje.

¿Consideras que la mujer mexicana ha cambiado a través del cine?

Yo creo que el hecho de presentar películas en donde se presenta una mujer tipo mexicano, no una que se operó todo o de dos metros güera, eso hace que la mujer se vea más cercana.

El hecho de presentar mujeres críticas como es el caso de la película Lola, mujeres de pelo negro, llenitas, mujeres comunes y corrientes, que se casó, que la dejó el chavo, eso hace que uno no se sienta tan alejado de la realidad, en vez de presentar una güera de ojos azules, más el hecho de que presenten cosas que están pasando, o como el caso de la mujer que mató a sus hijos,

“Los motivos de Luz”, pero creo que habría que hacer mucho más cine mexicano, o hacer telenovelas con temas verídicos, porque lo terrible de Televisa, es que la gente cree que es cierto, es decir, la mujer que no está instruida, que está sojuzgada por un hombre, pues empieza a hacer esas escenas estúpidas que ve en la telenovela y dice que es de la vida real.

Las mujeres tenemos que estar conscientes que tenemos que cambiar la manera de pensar y de actuar y del hombre como consecuencia. Bueno, a mí me tocó un poco lo de mis hermanas de María; Carmela que lucharon por el liberalismo, lo

del 69, luego los hijos que no se van de la casa. Todavía nosotras tres yo en mi caso tengo 40 años, y mi libertad no tiene precio, yo salgo cuando quiero, hago lo que quiero.

E.M. ¿Tienes hijos Águeda?

No, gracias a Dios, vivo muy feliz, esa parte de mi vida la he llenado con mis sobrinos, les llevo entre 14 y 15 años y cuando mis hermanas tenían que trabajar después de los partos, me tocó cuidar a los tres, no digo que dejaran abandonados, pero los cuidé bastante, desde que nacieron hasta los cuatro años.

E.M. ¿Y María nada más tiene un hijo?

Águeda. Si, nada más tiene uno, muy guapo por cierto. Lo que yo tenía de instinto maternal, lo cubrí con ellos, ahora que ya son unos jóvenes nos llevamos muy bien, aunque yo pienso muy diferente a mis hermanas, en alguna forma soy más cercana a mis sobrinos me tienen más confianza.

E.M. Sra. Águeda, ¿usted cree que María ha colaborado a que la mujer mexicana se supere en cuanto a su libertad por los papeles que ha interpretado en sus películas?

Sra. Águeda. Considero que los papeles que ha interpretado le quedaron bien, ahora las mujeres no son tan dejadas como antes, a menos que sea anticuada, creo que las mujeres son muy inteligentes pueden ir viendo que pueden hacer muchas cosas aunque no sean casadas. La mujer es una persona que tiene todas las oportunidades que tiene el hombre para progresar en lo que ella quiera, no tiene por qué el hecho de que sea mujer, hacer cosas que la comprometan. Yo vengo de una familia por parte de mi mamá muy liberada. Mi abuela se fue a Veracruz porque era gerente de un hotel, donde llegaban todos los revolucionario,

Llegó Carranza, la cosa estaba que ardía en la Revolución y mi abuela tenía hijos chicos, los dos chicos, un jovencito de 14 años y mi mamá ya conmigo, les decía Carranza vámonos Doña Juanita a Veracruz, así llamaba a mi abuela para que recibieran a todas las tropas, y estuviera administrando todo lo que necesitara, como la comida y todo, entonces mi mamá fue a despedirme y por la ventanilla, se bajó y le dijo mi mamá “me llevó a la niña, porque tú aquí qué vas a hacer sin un hombre” y me llevó. Y cuentan que llegaba Carranza, y claro mi abuela era muy capaz, yo tenía un muñeco que le llamé Raúl, porque vivíamos en el ferrocarril, en la plata, entonces yo botaba mi petate, mi botella y mi muñeco y me bajaba gateando a la playa y llegaba Carranza y le decía ¡Doña Juanita, esta niña se va a insolar!

Yo creo que las mujeres están abriendo cada vez más los ojos y que se ubiquen si no lo están y que la mujer vale tanto como el hombre no es más ni menos, pueden hacer tantas cosas como pueden hacer los hombres claro en su aspecto femenino, por ejemplo la inteligencia no tiene que ver nada, y yo afortunadamente, con ideas revolucionarias les di ese ambiente a mis hijas, porque las tres son muy, muy liberales.

Las mujeres no tienen más que pensar lo que hacen y verán que pueden triunfar, sin que se vuelvan orgullosas, pueden hacer igual que lo que hace un hombre, yo he visto mujeres zapateras, mujeres que se visten de hombres que son tan buenas como ellos, así como pienso que los hombres pueden ser tan buenos como una mujer, como es en la cuestión de escribir.

Mire, hombres y mujeres lo que debemos hacer es volvernos más compañeros, el hombre es un complemento de la mujer, si uno no tiene un complemento, pues no se es feliz.

Mire yo no tengo porque quejarme, porque mi papá era de una familia así como medio apretados y realmente no me iba mal, sólo decía que le fue del cocol.

Bueno yo era hija natural, no era hija de matrimonio y mi papá me daba mis útiles y yo tenía que ir cada principio de año por mi lista de útiles con mi abuelo que era él me lo daba, aunque era un magnífico médico, nunca hizo nada, y mi abuelo me ponía un montón de cosas; que yo hacía unos corajes, después me recibí de maestra y una vez que me recibí fui a verlo y le dije, gracias ya no necesito que des nada y le escribí a mi papá y le dije ¿sabes qué? ¡Olvídate! Yo ya puedo mantenerme sola y hacer lo que sé- me- de- la- gana-, porque mi papá era muy...

Me alegro mucho de haberlo hecho, pero no crea que soy valiente nada más he sido avispada en los momentos que lo necesito, por eso me separé porque para qué estamos así, nos ha fallado, no me arrepiento de todo lo que he hecho, nada de nada.

Siento que no he hecho nada malo, para mí lo que me ha ayudado han sido mis tres hijas, las tres son mujeres muy valientes, aparte de inteligentes, porque no es fácil hacer lo que por ejemplo, a la niña le dio el primer ataque de polio, la primera semana, no le hicieron nada, porque los médicos decían que iba a morir. Le dio a los cinco años, estuvo ocho meses en el Hospital Infantil, que entonces estaba nuevo.

E.M. ¿Aún con la vacuna le dio la enfermedad?

Sra. Águeda. No, no había vacunas, bueno, había pero como los tres primeros días no le hicieron nada porque iba a morir, entonces mi niña la más inteligente, estudió para psicóloga, se casó, tiene tres hijos muy guapos, y aquí en la familia ella es la que siempre nos ha dado consejos, cuando hay un problema, todos van con ella porque es muy inteligente.

E.M. ¿Sus tres hijas nacieron en México?

Si las tres nacieron aquí.

Mire cuando le dio polio a Carmela, que es la más grande, María estaba tan chiquita que tuvo que llevársela una parienta para que no se le pegara la enfermedad. Aunque Carmela estaba en el hospital y no podía ir a ver, ella estaba en la sala del tercer piso y nada más la veía que se iba y le decía. María ven súbame la pata que la tengo muy fría”, pero creo que a todos nos ha tocado algo de la enfermedad, o tragedias.

Son mis hijas, en primer lugar han sabido abrirse paso en la vida, inteligentes, son honestas, qué más quiero.

E.M. ¿Cómo era el papá de María?

Mire era un hombre... bueno..., yo me enamoré de él, porque era pobrecito. El despreciado, como buena madre, me enamoré de él, no crea me siento orgullosa, es la vida, cuando me recibí de maestra mi papá se enojó con mi mamá, no sé en qué circunstancias, pero a mí me chocaba ir a pedirle el dinero de mis útiles, parecía que le iba a pedir limosna, cuando me recibí, le dije hasta ahorita le pedí, pero eso se acabó, a mí, lo que me ha dado la vida no tengo que pedirle.

E. M. ¿La familia cómo toma la fama de María?

Sra. Águeda. A la familia, no les importa, bien o mal, para mí es una dicha, no solamente por María, mi hija la le dio polio, estoy muy orgullosa de ella porque es muy inteligente.

E. M. ¿Por qué se fue María a Jalapa?

Bueno, el primer esposo de María le ofrecieron una beca, para estudiar allá, y ella trabajó en Jalapa algunos años, y tuvieron como director a Montoro, y claro María captó mucho de lo que le interesaba y vivió en Jalapa, pero luego se fue el primer

esposo de María, era medio tarambana, no hacía dinero, se divorciaron, tiene un hijo de él, que es Santiago, muy lindo muchacho, muy guapo y se quedó con ese hijo, aunque María está casada con un hombre con sus ideas y sus cosas, pero más o menos, se llama Esteban, lo que pasa es que mis tres hijas hacen lo que quieren.

Afortunadamente lo que quieren no es malo nada más quieren progresar, manifestarse como ellas quieren, en primer lugar, siempre han sido muy independientes, eso para los hombres no es muy bueno, porque muchos años ellos eran los importantes, los interesantes y rebasando ese límite ahora la mujer que esté casada, divorciada, soltera, puede hacer lo que quiera y hasta ser famosa.

Mis hijas han sufrido, han luchado, han pasado muchas cosas, pero siguen siendo mujeres que se liberan en la forma en como se debe liberar una mujer, no debe uno hacer lo que quiera, sino hacer cosas que valgan la pena y que estén contentas por hacerlo.

Mire mi hija fue una de esas niñas que todo se ha ganado a pulso, ella siempre necesitó apoyo pero no lo tuvo, entonces, yo tenía que ser un poco el consuelo de ella. Por ejemplo cuando trabajó con Angélica María todo era para Angélica, era la niña bonita, la simpática, pero María era la talentosa, me acuerdo que había un actor que decía, es que cuando María grita, me da miedo, hacía muy bien su papel, no me acuerdo el nombre del actor.

En cambio Angélica María era dulce, y yo hacía corajes, porque sentía que a mi hija la despreciaban, ella ha pasado muchos sufrimientos para estar donde está. Le ha costado mucho, y nunca se ha permitido hacer cosas que vayan en contra de su pensamiento ni de su dignidad para lograr lo que ha logrado, para mí, mi hija, bueno mis tres hijas son muy valientes, muy inteligentes y muy trabajadoras, es todo lo que puedo decir.

E.M. Sra. Águeda, muchísimas gracias por su tiempo y por esta valiosa entrevista.

Como podemos darnos cuenta, la vida de María Rojo como hija, no ha sido fácil, pero gracias a su madre que sacó adelante a sus tres hijas, María obtuvo la fortaleza para luchar en lo que ella siempre había querido, y esta lucha la aprendió de su madre que fue una gran luchadora por alcanzar lo que se proponía, así sus hijas lo han logrado, gracias a esta gran mujer que es la madre de María Rojo, la Sra. Águeda Incháustegui.

4.2 María Rojo como actriz

María de Lourdes Rojo Incháustegui, mejor conocida como “La Tacón Dorado”, debido a su personaje que interpreta en la obra de Luis G. Basurto en una versión libre de Víctor Hugo Rascón Banda para el Salón México “Cada quien su vida”.

María Rojo tiene 40 años de carrera artística, su carrera en teatro, en televisión y su muy prolífica carrera cinematográfica, la colocan como la actriz mexicana más premiada de la década de los 90.

En los últimos años ha sido el personaje estelar en las películas como “Danzón” de María Novaro, en “La Tarea” y la “Tarea Prohibida” del director Jaime Humberto Hermosillo, y que en 1980 tuvo mucho éxito su película “María de mi corazón”, la cual ganó en Cartagena, Colombia el premio a la mejor película y la interpretación femenina.

En “Rojo Amanecer” (1989) de Jorge Fons, la imagen que proyecta es la de una mujer, una madre que se preocupa por la situación del país, una madre que apoya a sus hijos. Es la imagen de una madre actual, en el sentido de que ya no es la madre abnegada y moralista de otras épocas. Así mismo María Rojo, proyecta a la mujer liberada, sensual y sensitiva de una clase media, que como mujer quiere defender de alguna manera una nueva posición de la mujer mexicana actual, que lucha por conquistar un lugar en la sociedad. María Rojo es en la pantalla una mujer cotidiana, urbana que tiene aspiraciones, deseos, inquietudes. Es la imagen que ahora el cine nos da de una mujer diferente, ya que la mujer se sigue superando a través de sus logros. Las mujeres del cine de otras épocas, correspondían de acuerdo a la realidad de una sociedad que estaba gestando para dar como resultado a la mujer que ahora conocemos.

Las proyecciones del cine de los años 50, nos daban la imagen de un cine que no permitía hablar de temas como sexualidad, homosexualidad, etc. Era un cine más

moralista, en donde la mujer o el hombre que cometía algo que no estaba dentro de los cánones establecidos, tenía que pagar su error.

María Rojo, nacida en la ciudad de México, hija de la profesora Águeda Incháustegui y hermana de Águeda y Carmela, tuvo una infancia muy relacionada con el medio artístico, pues considerada como niña prodigio, ganó varios premios desde los 11 años por su participación en la obra “La Mala Semilla” de Maxwell Anderson, obra que trabajó alternadamente con Angélica María. Tuvo una gran participación con el director y productor Enrique Alonso, participando en más de 20 obras de teatro y 25 programas de televisión dominical Teatro Fantástico.

Posteriormente en su adolescencia se trasladó a Jalapa, Ver., donde participó por varios años con la Universidad Veracruzana; en varias obras de teatro, además de estudiar arte dramático en donde terminó su carrera.

Además participa como estelar en la película “El Apando” de Felipe Cazals y comienza una prolífica carrera cinematográfica. Empieza a trabajar con Jaime Humberto Hermosillo, director de cine nacido en Aguascalientes, el cual se interesa en trabajar exclusivamente con María Rojo y logran ambos una carrera en el cine después de trabajar 25 años juntos y habiendo hecho más de 10 películas, han creando una especie de complicidad en el cine. Su acoplamiento para trabajar juntos les ha dado fama y han aportado al cine nacional una nueva manera de hacer y ver cine.

Entrevista con el crítico de cine Gustavo García Gutiérrez el 5 de junio de 1995.

E. M. ¿Cuál es tu opinión sobre María Rojo como actriz?

G.G. Bueno, pues primero que nada habría que rastrear cómo se hizo estrella, como a partir de ciertas películas, donde ella tenía que compartir créditos con otras actrices como Delia Casanova, María se convirtió en figura indispensable del cine mexicano, del cine culto. Porque esa fue la gran diferencia, ha rechazado sistemáticamente con un don de sabiduría ciertas chambas de Televisión, acepta sólo si no afecta su imagen. No acepta cualquier cosa, o las acepta sólo cuando de plano no le cae nada más. Pero han sido contados esos ejemplos.

Creo que María Rojo es más que nada una imagen social. O sea la actriz politizada, la actriz opinativa, la actriz que sabe en qué momento criticar la situación actual del cine mexicano y al mismo tiempo está conquistando nuevos mercados, gracias a las producciones *zutana* o *mengana*, etc.

María Rojo ha estado en todo este tinglado de cine de gobierno que no será en realidad más que un teje y maneje de funcionarios, y la jugada la tienen los directores, los guionistas, los actores, etc.

El campanazo más fuerte de María sigue siendo “La Tarea” de hecho es la única película que ha recuperado su inversión, ¡ah! Y “Rojo Amanecer”, que curiosamente son dos películas de la iniciativa privada no son de gobierno, una es de Barbachano y la otra es de Trujillo, pero, esos son como casos muy tardíos.

María tiene una trayectoria larga y constante, pero con películas que no vio la gente, eso es lo interesante, cómo haces una estrella a partir de que el público no ha visto. Es un fenómeno de una generación y sobre todo de una clase social, María pertenece a la clase media ilustrada medio *high* y toda la cosa. La presencia

de Hermosillo fue muy importante, porque Hermosillo también hay que recordar que fue el director más sonado de delamadrismo, que la época de mayor poder de Macotela ¿no?

No había tanta censura, pero las cosas que hizo Hermosillo durante el delamadrismo fueron para chillar, “Doña Herlinda y su hijo” es un poco para la clase media mexicana. Pero nadie la vio, duró dos semanas en cartelera, ¿cual fue el impacto social? ninguno. “El Corazón de la oscuridad” nadie vio esa película, hizo un montón de cosas Hermosillo cada una, peor que la otra ¡de verás!, sin embargo él siempre estaba en las muestras, se le hacían sus homenajes en Guadalajara, el cine de exportación era el de Hermosillo y atrás de él María Rojo.

Era una operación automática, de fomentar a un grupo específico, incluso un grupo muy pequeño, cercano a Macotela, a Alberto Isaac que había sido un grupo que gozaba de un enorme prestigio durante la época de López Portillo no se habían corrompido, trabajando para Televisine, sino que al contrario se habían ido a hacer cine independiente, los había perseguido Margarita López Portillo, a Macotela lo metió al bote, Jaime Humberto se había ido a Aguascalientes a filmar aquella cosa de “Las Apariencias engañan”, “María de mi corazón”, de hecho la hacen por cuenta de la Universidad Veracruzana, esta idea de “yo soy independiente”, María Rojo apoya al cine independiente, pero somos lo más decentito que estamos haciendo cine mexicano o sea era una operación lógica muy interesante.

E. M. ¿Y tú crees que todo ese teje y maneje le dio a María el ser una estrella?

G.G. Definitivo, no hay vuelta de hoja, si quieres fue una imagen candorosamente creada, que bueno, ella estaba apoyando, o más bien la llamaban para ciertas películas independientes, que por la cerrazón propia del lópezportillismo, creaban

un aura, para ver “Las Apariencias Engañan” tuvimos que ir a una función casi clandestina en el cine Relox y te lo anunciaban como que “hoy se va a estrenar a tal hora “Las Apariencias Engañan”, notas por todos lados, porque habían ido a ver una película casi maldita, “María de mi corazón” pues otro tanto, pero porque se había hecho por cuenta de la Universidad Veracruzana, tú dime que tiene de escandaloso “María de mi corazón”...

Te das cuenta que era una operación muy hábilmente armada. Es decir, Hermosillo que tenía un argumento de Gabriel García Marquez, dos actores más o menos de prestigio que eran María y Héctor Bonilla, una película –bueno- chiquita que en momentos muy graves del cine mexicano empezaron a proliferar “Las Ficheras”, los albures y todo eso; alias una película con guión de García Marquez.

Ese es el camino del cine mexicano y en ese camino van todos los que participaron en la película y no hay más. De ese tipo de accidentes culturales se hacen las grandes fortunas políticas y claro María fue tan inteligente que dijo “yo aquí me sigo... de ésta me agarro” porque deveras, los dividendos de prestigio eran muchísimo más grandes, que empezar a pepenar proyectos como loca ¿no?, o sea de todos modos la iban a mandar al festival, de todos modos iba a estar nominada al Ariel, de todos modos, con el menor esfuerzo tenía regalías inmensas. Creo que ahí más o menos se empezó a formar la imagen progresista, la imagen de una actriz inteligente, de vanguardia, marginal, que ya después durante el delamadrismo viene la revancha de los echeverristas cuando Alberto Isaac está en el cine, cuando empieza a convocar ¡órale! vengan y firmen lo que se les dé la gana, ella se va para arriba, pero ha tenido todo un sexenio de preparación sensacional, entonces si checas la filmografía de 1982 a 88, está en todas, pero también porque pertenece al grupo que domina. Además IMCINE se maneja por un Comité, un comité que es un grupo cerradísimo que Tomás Pérez Turrent, el propio García Marquez en algún momento dado, -Julián Pastor, en algún momento Hermosillo, pero ha sido un pequeño grupo. La actriz que sepa

estar en ese grupo ya se armó, y María, pues ha sabido estar perfectamente como ninguna otra actriz.

E. M. En las últimas películas en donde aparece María, uno se puede percatar que siempre hay un grupo de actores como Ernesto Gómez Cruz, Esteban Soberanes, Alonso Echanove, etc., ¿tú crees que se deba a que es el mismo grupo?

G. G. Sí, es un grupo muy claro, son muy abusados, de veras, saben que el pastel de este tamaño, entonces mejor lo reparten, porque además hay una cuota de poder muy interesante, María sabe que ahorita tiene el poder de recomendar a jóvenes, entonces todos le hacen campo para que María entre en esa película para que los recomiende. Nadie le hace sombra a María y efectivamente es de las que elige el reparto y siempre son los mismos, en consecuencia. Aparte, yo creo que hay una especie de mentalidad muy rara que viene también de IMCINE, pero no sé de qué zona de IMCINE, es decir, que los repartos sean exactamente los mismos, que sea un triunfo que veas una cara nueva.

E. M. ¿Cómo ves a María Rojo como actriz?

G. G. Es buena, eficaz, tiene muchos trucos, sobre todo tiene la enorme virtud de tener buen sentido del humor, lo que permite dos cosas: manejarse muy bien en comedia, es buena, sabe de perder la compostura y sabe ser muy autocrítica con sus personajes serios. O sea, a menos que la dirijan mal como fue el caso de “Encuentro inesperado” estaba muy mal dirigida por Hermsillo, es más, creo simplemente que ni siquiera la dirigió. Porque ha de haber partido de la idea de que había que dirigirse ¿no?, sabes voy a hacer una película contigo haz lo que se te pegue la gana y se acabó.

Si le dan un personaje muy melodramático sabe cómo de repente romperlo y hacer que la gente se enganche.

En el “Callejón de los Milagros”, no es una gran actuación, como que leyendo las cartas y todo eso, está haciendo su papel de peladita que ya ha hecho 14 mil veces. De la masca chicle, que le sale bien y tal, pero el grave problema que tiene ella, es que no estás viendo al personaje; es María Rojo haciéndote el favor de hacerte una película, creo que ése es su grave problema.

E.M. ¿Es repetitiva?

G. G. No tanto repetitiva, sino que se encima demasiado en sus personajes. En vez de hundirse en personaje, echa por delante a María Rojo el “ahora me van a ver a mí” “...van a ver lo que hago” “...una sexy, que paralizó a todo Veracruz...” y lo que ves a María Rojo, caminando en Veracruz, siempre es María Rojo, ese es el grave problema.

E. M. ¿Crees que se ha encasillado?

G. G. Yo creo que el problema es que ya escriben los guiones para que los haga ella. No hay búsqueda de personajes, de cómo, de situaciones, de nada, sino dicen, este personaje lo tiene que hacer María, creo que hasta antes de acabar el guión ya le hablaron, ya le están diciendo “...mira, vas a hacer esto, y lo otro”, hasta ella misma sugiere cambios para que diga “esto no lo hago yo” “cámbienlo, quítenle, oigan me falta una escena en donde yo hago tal cosa, etc. “

E. M. ¿Eso quiere decir que tiene mucho poder?

G. G. Sí, es una estrella, lo mismo hacía María Félix, Armendáriz, llegó el momento en que siempre veías a Armendáriz, y ok, actuaba muy padre, pero dices, ya escóndete, ya basta de esto; fueron pocos los directores que llegada la vejez de Armendáriz, lo supieron dirigir, “y te me vas para atrás, estás interpretando un indito o estás interpretando x, etc., fueron pocos los que lo pudieron dirigir. Porque está por encima del personaje, es un fenómeno que

además de hecho te caracteriza el estrellato. Es lo que le pasa a las grandes estrellas, que pueden ser grandes actores como Pacino, o de Niro o Hofman.

En “Epidemia, no vas a ver a un doctor que está resolviendo las broncas de unos virus, yo quiero ver a Hofman, y te da eso.

Yo creo que le está pasando algo similar a María, con la diferencia de que no hay ningún cambio de personaje. ¡Que la haga de villana, para ver qué tan buena es!, pero de villana, gruesísima, a ver que tal le va. O una asesina psicópata, sería un papelazo. Esas son las pruebas de las actrices que en el cine mexicano, hay que ubicarse, también no da para más, o sea las películas se piensan en función del actor y los personajes no tienen ninguna densidad, están pensados más en términos de apariencia. Yo creo que la gran virtud que tiene “El Callejón de los Milagros” es que dentro de la enorme simpleza psicológica de los personajes, sobre todo cumple con esquemas melodramáticos muy claros. El casting es muy bueno. Salma Hayek es impensable en un callejón, sin embargo dices ¡órale!, puede ser una guapa de callejón, muy a la cine mexicano.

Los que están en la mesa de dominó son unos actorazos, todos son los mejores de película. Con todo y los ves actuados, con todo y que los ves muy teatrales están a todo dar. Cuando están en la mesa hallan una química muy bonita de los viejos veteranos, o cuates sentados que se llevan muy bien. Es de las películas mexicanas que mejor casting ha tenido en muchos años, pero no hay ninguna densidad especial psicológica.

La bonita de la vecindad, por andar de coscolina, vean en lo que va a acabar.

El cine mexicano no da para más, yo creo que pedirle a María Rojo grandes cambios, es pedirle grandes cambios al mismo cine mexicano, y no los puede tener con una producción de cinco largometrajes al año por cuenta de IMCINE y

“María Rojo, su persona y sus personajes”

una producción para el inicio cinematográfico en general que se calcula en 33 largometrajes este año, no hay nada, con trabajos y repetirán.

E. M. Muchas gracias Gustavo García.

Entrevista con la directora de cine María Novaro, el 21 de junio de 1995.

María Novaro cuyo nombre completo es María Luisa Novaro Peñaloza nace el 11 de septiembre de 1951 en el Distrito Federal, egresada de del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Tiene una amplia filmografía curiosamente la mayoría basadas en historias de mujeres. Su filmografía empieza en 1982 con “Conmigo la pasarás muy bien” en ese mismo año “7 a.m.”, en 1983 hace “Querida Carmen” y en 1985 “Pervertida” en 1986 “Isla rodeada de agua” en 1988, “Historias de la ciudad” y “Azul celeste”, en 1989 hace “Lola”; en 1991 realiza Danzón en 1993 hace “Otoñal”, realiza en 1994 “El jardín del Edén” en 1998 “Enredando sombras” en el 2000 “Sin dejar huella en el 2006 “Traducción simultánea y su más reciente producción “Las buenas hierbas en el 2008”

Varias de sus películas han recibido grandes reconocimientos

. Entabla una relación laboral y amistosa con María Rojo, ellas se conocen en un encuentro en Cuba, y platican sobre los planes de una película que María Novaro quería hacer ex profeso para María Rojo, y después de pláticas y que María Novaro junto con su hermana Beatriz, hicieran el guión de Danzón para que Maria interpretara el papel de Julia Solórzano.

E. M. ¿Cuál fue tu primer contacto con María Rojo?

M. N. Bueno, yo a María la había visto en cine por supuesto muchísimo, me llamaba mucho la atención, era realmente la actriz de las películas a las que yo siempre le creía, aún en las películas “esas horribles”,su personaje siempre lo podía yo creer. Me llamaba mucho la atención.

Entonces cuando yo salí de la escuela, que estaba preparando el guión de primer largo de “Lola” fui a retrabajar el guión a un taller de la Escuela Internacional de Cine en Cuba, en San Antonio de los Baños, que es la escuela de la Fundación de

Cine Latinoamericano que tiene García Marquez, estuve allí y ella estaba como asesora de proyectos, de guiones y tuve la oportunidad de platicar mi guión con ella.

Platicamos mucho de mi película, que trataba de dos personajes principales; una mamá joven y una niña, hablamos del reto que significaba o los modos en que se podía conseguir o dirigir mejor a una niña pequeña.

Como ella fue actriz desde niña me decía que confiara en la inteligencia de una niña, que no buscara una niña con experiencia actoral, sino que buscara una niña sensible, porque yo le decía que los niños o niñas actrices que he conocido son muy malos, muy estereotipados. Y María me decía “no te fijas en esos, mejor busca niños sensibles”. Además hicimos una relación de amistad en Cuba.

Le empecé a preguntar mucho, pues ella es una mujer muy abierta y espontánea, tan sincera y ella me empezó a relacionar con los directores como Cazals, y también ahí mismo la vi en una mesa redonda con otros actores cubanos y me llamó la atención de cómo aquellos actores hablaban mucho de María Rojo... cómo te puedo explicar.

Como que estaban muy chiqueados, como que ellos querían que el rodaje se adaptara a sus necesidades como actores, María hablaba de que un actor de cine tiene que saber adaptarse a la maquinaria infernal, que el cine nada tiene que ver con el teatro, que todo está puesto para que el actor trabaje sobre su personaje, tener tiempo, su espacio y que lo elabore y todo; sino que el cine es una máquina infernal que fragmenta el trabajo de un actor, que el actor tiene que tener todas las pilas y toda la disposición de buscar su modo de crear su personaje, amarlo, preservarlo y sacarlo adelante, entonces como que aprendí mucho oyendo a María y bueno hice la película “Lola”

Luego empecé a escribir el siguiente guión junto con mi hermana y de las primeras cosas que le dije a mi hermana cuando íbamos a armar la siguiente historia fue “quiero hacer una película alegre, con mucha música, mucho color, el reverso de “Lola” una visión de una mujer totalmente el otro lado de lo que hicimos y además que fuera para María Rojo.

Y desde la primera vez que hicimos el personaje, desde el guión estaba pensando en María. Fue para ella, cuando tuve el boceto del guión, luego le llamé por teléfono y le dije “oye, estoy haciendo un guión para ti, dime de una vez si lo aceptas” y ella dijo “oye sí encantada”. Está pensado exactamente para ti. Así fue, y eso nos permitió que en cuanto estaba armada más o menos la historia, armado el personaje pudimos empezar a prepararlo mucho. Nos fuimos las dos a los salones de baile, al “Colonia”, a tomar clases de danzón, y parte de la escritura fue basándome en mi relación con ella, ya que trabajando el personaje, fue una experiencia muy rica, que creo que el resultado se ve en “Danzón”, y creo que el personaje llena la pantalla de manera impresionante, que tiene un corazón enorme, que funciona de lo más bien, hubo algún momento en que IMCINE quería que yo hiciera *castings* de otras actrices y que reconsiderara y les dije “...o es María Rojo o yo no hago la película...punto, para mí no hay “Danzón” sin ella. Y bueno finalmente lo aceptaron. Pero no quise hacer *castings* porque me resultaba clarísimo que el personaje era para ella, pues era ella quien lo iba a interpretar.

E. M. ¿Para ti, qué significó Julia Solórzano?

M. N. Mira, María Rojo es una maravillosa actriz, yo veía a María Rojo en mi personaje, que es el personaje, era una mexicana común, no demasiado bella, ni demasiado preparada en determinadas cosas, sino que ella le podía dar eso al personaje de la mujer mexicana común, llena de vida, pero también llena de represiones, sin grandes pretensiones, sin mucha costumbre de intelectualizar las cosas, ni mucho menos, sino una mujer espontánea mexicana normal. Me parecía que podía ser esa mujer mexicana ya de edad madura, con parte de su vida para

atrás, pero por otra, su vida para adelante, especialmente ella es la que la puede interpretar. Pero además con esa cosa que tiene de le voy a sacar una belleza interior que se le refleja en los ojitos y en sus dientes de mazorca que ella dice, es un personaje que crece enormemente. La puedes ver liadísima a lo largo de lo que va construyendo.

E. M. ¿De dónde sale Julia Solórzano? ¿De dónde sale Danzón?

M. N. Bueno, salió mucho con relación a “Lola”, yo sentía que había hecho una película que me parecía una película muy verdadera, de una mujer sola, muy dura, que hablaba de la dureza de ese ser madre casi soltera, o de hecho soltera, en la ciudad de México, en este caso una madre muy joven y de la depresión en la que se encuentra por su misma situación. “Lola” no puede con su vida. No puede más, por lo tanto también es una película muy mexicana, un personaje de la vida de muchísimas mujeres mexicanas. En México hay muchas “Lolas”.

Estoy hablando de una gran verdad, de una realidad para una mujer sola, mexicana y madre. Para mi edad, creo que también he vivido en carne propia, y que es la otra, que es la de que puedes sentirte dueña de tu vida, que tengas cosas espectaculares a tu alcance, sino porque te decides a ser dueña de tu vida y de más manera más sencillita, más generosa, más pausadita del mundo ¿no? No porque seas feminista, ni porque tengas grandes rollos, ni porque tengas recursos ni nada, sino porque estás abierta a ser dueña de tu vida.

Entonces dije, voy a hacer otro personaje y quise esperar un personaje un poco diferente al de “Lola” en varios sentidos.

Bueno ahora mi interés es una mujer madura cuya hija ya está más bien del otro lado y se empieza a sentir, así como, ahora que mi hija ya salió, pues yo qué hago con mi vida ¿no?

Como queríamos hablar de una mujer, de un universo femenino, así como totalmente exagerado, como verdadero, pero esta cosa femenina a ultranza, de lo romántico y lo cursi, lo clásico, los chismes, y todo ese rollo de las mujeres que es bien bonito, bien mexicano, y que también es real. Además esta mujer tenía que estar rodeada de sus amigas, de su hija, que son puras mujeres, y estar en este mundo como que de abejas mujeres, mujeres, mujeres y su contacto con el galán era el salón de baile y a partir de eso, elaborar todo el rollo.

Entonces empezamos a armar el personaje, pues Beatriz y yo empezamos el personaje con muchas cosas de nosotras mismas, pero cambiándolas totalmente en otra persona, en otro contexto. Y creo que también muy apegadas en una reflexión que es la que más me interesa finalmente y es incluso una reflexión sobre quienes somos las mujeres, quienes somos los mexicanos, qué es lo que a mí me apasiona ¿no?. Entonces una mujer mexicana. Teníamos toda esta idea, en que nuestra educación sentimental como mexicanos, pues somos boleros ¿no? Que en realidad nos enamoramos con la letra de *Benny Moretti*, y todos esos rollos y que suspiramos con Juan Gabriel, no lo podemos evitar, es parte de nuestra educación y todo ese contexto estaba armado en la película y así lo fuimos haciendo a Julia Solórzano, por un lado era una reflexión y por otro tener en mente a María Rojo como la intérprete sin duda de ese personaje.

E. M. Para ti ¿qué significó tu relación con María Rojo fuera de la pantalla?

M. N. Bueno, yo opino que María es una actriz extraordinaria, porque se mete en la piel de su personaje, lo pude ver, y se convierte en el personaje.

Creo que esto mismo ella lo ha mencionado, lo hemos visto, cuando el personaje no está suficientemente bien estructurado para que ella no quiera, se lo crea y se meta, pues no le ha sucedido, pero cuando ella cree en el personaje, es impresionante cómo se transforma en él, entonces la María que yo traté durante la preparación de la película y la filmación te puedo decir que era Julia Solórzano, o

sea, a mí me asombraba que ya no había una línea entre María y Julia, al grado que un mes antes de empezar el rodaje, Hermosillo le propuso que hiciera “La Tarea” y bueno como era una película que sus mismas características ya estaba lista, me dijo “...oye, pues me voy a ir una semana, sólo una semana...” nosotras teníamos otras dos semanas antes de empezar el rodaje, yo me angustié, me quería morir, porque iba a hacer el proyecto de “La Tarea” y qué me va a regresar, dentro de una semana, quién va a ser la que va a estar aquí conmigo en el Salón Colonia, va a estar la mujer de “La Tarea”, o Julia Solórzano, entonces con todo el dolor de mi corazón, dije, bueno qué hago, pues vete.

No dejó de ir ni el domingo, ni el miércoles al “Colonia”, aunque estaba filmando y demás, pero estaba vestida de otra manera, era esa mujer cachondísima, guapísima de “La Tarea” y yo aterrada, dije ya... o sea meses con Julia Solórzano y ya no existe ¿no? me puse muy dramática, muy sentida, soy muy posesiva y dije no sé qué va a pasar. Terminó el rodaje de “La Tarea” salió María Rojo de ese vestidito rosa y se metió otra vez en el vestido de Julia Solórzano de una manera que no lo puedes creer. Como para hacer una película de eso. Llegó al salón “Colonia” y otra vez se puso a hacer como es el personaje, muy coquetona y no hubo problema, empezamos el rodaje y ella tenía su personaje totalmente definido, listo.

E. M. Dentro de tu discurso cinematográfico ¿qué buscas?

M. N. Hay constantes, siempre, me refiero y no lo puedo evitar, no es una postura feminista ni mucho menos, siempre estoy hablando de mujeres, pues es que es mi mundo, y además lo vivo intensamente y también hablo mucho de México, porque me interesa, me apasiona mi país y porque soy muy mexicana aunque mida 1.80. Pero cada película ha sido una cosa diferente. En “Lola” con estas constantes que se repiten en todo mi trabajo. Yo quería hablar de un dolor como mexicana, de un dolor que no se había cicatrizado después del terremoto del 85. Dolor por la ciudad de México, que ya desde entonces estaba desbaratándose, y se sigue

desbaratando y de un dolor también, del lado oscuro de la maternidad, por el lado difícil, por el lado en que uno no puede ni con su alma cuando es mamá ¿no?

Además está tan mitificada la madre, que no te preparas, sólo con las muñecas, es tu acondicionamiento. Piensas que va a venir alguien con una varita de virtud y que te hace una super mujer, a la hora, el tiempo no alcanza cuando tienes al bebé, y esa era la intención, ese sentimiento de dolor de ser madre. Pues te deprimas, teniendo un bodequito que tiene que comer, es más, ni te puedes deprimir le tienes que dar de comer, o te angustias por deprimirte.

En el caso de María, creo que con respecto a la separación de su personaje, no lo quiere separar cuando está trabajando. Mi impresión es que sabe perfectamente bien su gran poder, que su enorme talento están en que no suelta al personaje en el que se metió, y no lo suelta aunque digas –¡corte! – y nos vayamos todos a cenar y estemos cotorreando de otra cosa o estemos nadando en la alberca de Veracruz, no lo suelta. Seguía siendo Julia Solórzano, aunque era su ropa la que usaba, no la del vestuario, su ropa de alguna manera era toda acinturadita, siempre se refería a Ana como del mismo estilo. María no quiere salirse del personaje. Es más, si alguien llega a hablarle de otra cosa, como que dice “no me vengan a sacar porque ahorita soy Julia Solórzano.

E. M. A esa manera de actuar, tú como directora y con el conocimiento del lenguaje cinematográfico ¿cómo se le puede llamar a ese tipo de narrativa?

M. N. Pues creo que es una forma de trabajo actoral, yo sé muy poco de este tipo de trabajo, digo lo he visto en la práctica con los actores, pero es una forma de trabajo que significa dar todo. Significa un compromiso del actor mucho mayor que el de ningún otro actor que esté dispuesto a regalarte su ser, para sentirse en esa gente que tú quieres.

Yo escribí a Julia Solórzano, la escribí para María, pero era otro personaje, no es María Rojo Julia Solórzano y ella me dio el enorme regalo con el cual yo pude trabajar y pudimos hacer una película que funcionó muy bien con el cual ella dijo ¡jórale! Aquí va Julia Solórzano y también me da la impresión que cuando lo haces de esa manera tan entregada, luego cuesta trabajo salirse, hasta le duele volver a ser María, o recuperarse como persona; es como pérdida de sí mismo y lo he visto con otros actores que también se entregan totalmente, claro no en la mayoría.

E. M. Pero no te podría dar la pérdida de tu propia identidad ¿verdad?

M. N. Pues mira he pensado y lo reflexioné mucho, por lo que vi en María y lo que he visto en otros actores, aunque la forma más contundente que he visto es con María, pues esos actores y actrices que de repente ya no pueden salirse de un personaje.

Sí pensé eso les puede pasar y hay muchos casos en el cine, de actores que se quedaban con el personaje mucho tiempo, sobre todo en la medida en que durante un equis tiempo no recibe el otro personaje que los involucre de la misma manera.

E. M. Pues muchas gracias María por tu tiempo y hasta luego.

M. N. Gracias a ti.

Entrevista a María Rojo, realizada por Estela Leñero Franco. De la Revista Pizarrazo

“Hago cine como si fuera la última película que voy a filmar”

“En el recorrido por una serie de películas mexicanas que van desde “El Apando” (1975) de Felipe Cazals hasta “Danzón” (1991) de María Novaro, conocemos, con la voz de María Rojo, diversos aspectos del mundo femenino que pueblan historias, Ella nos habla de sus personajes, de la manera de crearlos, del contexto en que se dieron los proyectos y la carga emocional inscrita en cada una de sus interpretaciones. Con la luz de mediodía, el té sobre la mesa, las ideas saltando de aquí para allá y sin ninguna modestia, María Rojo expresa:

“Yo quería hacer cine desde el inicio de mi carrera como actriz, pero mi tipo no era así como la llamada actriz de cine: una güera de dos metros de altura y muy atractiva. Me costó mucho trabajo entrar, y lo logré hasta el sexenio de Luis Echeverría fue cuando las películas empezaron a requerir mujeres de tipo mexicano, comunes y corrientes como yo.”

“Me llamaron para hacer “El Apando” en el último año del sexenio de Echeverría y fue la primera película de estelar que hice. Se me antojaba mucho hacer la novela de Revueltas.”

“Me contó Felipe Cazals que cuando quiso hacer la película fue a buscar mujeres lúmpenes para que trabajaran, pero cuando él se los proponía, ellas le decían ‘ay no mames’ y que ninguna aceptó. Ellas son mujeres que no les importa el dinero y que no quieren ser actrices, saben que en su vida siempre van a ser marginadas y que están fuera de todo. Admiro esta actitud porque es una forma de decidir tu vida y usar tu libertad. Muchas mujeres que sí son actrices hubieran dicho que yo ese papel no lo hago, pero si un mérito tengo yo, es que me he atrevido a hacer el ridículo y me he ido a fondo. Con “El Apando” no me equivoqué porque es una

gran película. Yo admiro mucho a las mujeres, y el que me toque interpretarlas es un gusto. Admiro a esas mujeres que de verás no las convencen con nada.”

“La Meche y la Chata, los dos personajes de “El Apando” que hicimos Delia Casanova y yo, son mujeres lúmpenes que les vale madre todo, que no están pidiéndole nada a la sociedad. No son papeles largos en la historia. Son personajes de presencia.”

“Al hablar de María Rojo, no se puede dejar de mencionar al director de cine Jaime Humberto Hermosillo, ya que al ver la película “Las Poquianchis” se conmovió con ese pequeño papel y me escribió “Naufragio” (1977), mi papel fue una telefonista muy mediocre que sólo estaba esperando al ser amado como en las novelas *de Corín Tellado*, que fuera un marido que viera la foto y se enamorara locamente de mí y me dijera cástate conmigo.”

“En el caso de “María de mi corazón”, jamás pensé que Gabriel García Márquez escribiera un papel para mí y creo que lo hice bien. Este personaje representa a la gente que le quitan la libertad, el miedo a estar en un manicomio, que te pongan una camisa de fuerza, que no te oigan, que te quiten todas las ganas de vivir, esto es lo más horrible que le puede pasar a una persona y es lo que le pasa a María.”

“En el caso de “Rojo amanecer”, yo estuve en el movimiento del 68, esta película fue dirigida por Jorge Fons y producida por Héctor Bonilla. Fui con mi esposo Juan, que por cierto ya murió, nos fuimos a meter al movimiento del 2 de octubre, como Juan traía barba íbamos a hacer la obra “El triciclo” de Arrabal, y era muy alto y atractivo, creyeron que era líder y por eso lo metieron preso al Campo No. 1 Yo no sabía dónde estaba y por eso un día antes de que empezaran las Olimpiadas lo sacaron. A mí me salvaron los soldados, me escondieron junto a los medidores de luz del edificio Chihuahua, creo que los que peor se portaron fueron los Famosos Batallones de Guante Blanco, por esto, la película “Rojo amanecer” fue una oportunidad de decirlo, una gran venganza.”

“De la película “Danzón” el personaje de Julia Solórzano me encanta, es una mujer sin prejuicios, que acepta lo mejor de la gente y que a todo le saca lo positivo. Lo mejor que tiene este personaje, es su búsqueda del amor, su nostalgia del tiempo que se va, de lo que no pudo hacer, de lo que queda en la mente, de lo que pudiste haber sido y no fue.”

Entrevista al Sr. Héctor Bonilla el día 6 de julio de 2003, en el teatro República ubicado en Antonio Caso e Insurgentes.

E. M. ¿Cuándo y cómo fue su primer contacto con la actriz María Rojo?

H. B. Bueno, hace mucho tiempo nos conocimos, pero prácticamente nos contactamos cuando filmamos la película “María de mi corazón” con Jaime Humberto Hermosillo y ahí nació una amistad muy grande y hasta la fecha somos amigos.

E. M. ¿Cómo deciden trabajar juntos en la película “María de mi corazón”?

H. B. Por Jaime Humberto, yo había visto a María y seguramente ella me había visto en algunos trabajos, pero coincidimos porque Jaime Humberto tiene una gran predilección por María y a mí pues ya me había llamado para otras dos películas y me llamó para ésta.

E. M. ¿Qué opina del planteamiento de la película de “María de mi corazón”?

H. B. Bueno, la idea es muy afortunada es de Gabriel García Marquez, el guión lo hizo Jaime Humberto con la colaboración de María y mía. Hay una serie de cosas que aportamos para los personajes.

E. M. ¿Qué opina de María Rojo como actriz?

H. B. Es una actriz muy intuitiva y aparte es una apasionada de esta profesión, se entrega muy desgastantemente a su trabajo, y claro su actitud ante esta glamurización de tratar de mostrar la verdadera cara de una mujer, es muy importante, yo no diría que puede transformar a una sociedad, pero evidentemente sí ha incidido en que se vaya propalando esta forma auténtica de trabajar, es mucho más cercana a la realidad y refleja más la cotidianidad de la mujer mexicana.

Yo lo compararía con el fenómeno que sucedió en *Mirada de mujer* cuando Angélica Aragón tenía el encargo de decir que era una mujer de 50 años.

Y fue un parte aguas en la televisión, porque la verdad es muy contundente, antes se aceptaba la convención que señoras de 50 años restiradas dijeran que tenían 17, esto pasó con María en el cine, entonces una mujer sin operaciones, sin maquillajes extravagantes, sin este mundo veleidoso del escándalo y demás, simplemente con un trabajo contundente, camina en ese sentido.

María por poner un ejemplo, es una amiga generosa, hay una afinidad de detalles, por ejemplo cuando hicimos “María de mi corazón”yo tenía muchos más años en esto y Jaime Humberto me pidió darle el primer crédito a María y dije pues apenas me parece lógico, la película se llama “María de mi corazón”(cosa que no es cierto, en los créditos aparece primero Héctor Bonilla) Nota de María Eugenia Madrigal y cuando hicimos teatro en el Salón México “Cada quien su vida” María me dijo, lo lógico es que tú lleves el primer crédito por ser un primer actor de teatro.

E. M. ¿Cuál es su opinión de que los artistas intervengan en la política como el caso de María Rojo que figuró como Jefa Delegacional de Coyoacán?

H. B. Depende de la persona, el caso de María, sé que su madre tuvo una formación política seria, importante ya que tenía esa vocación de servicio y yo la he visto dar denodadas batallas en las Cámaras y defendiendo lo que se refiere a los actores y ahora con esta tarea enorme de ser Jefa Delegacional. En este caso uno lo aplaude. Gente como Carlos Bracho se le puede cuestionar ciertas cosas, pero indudablemente tiene una vocación política, pero lo lamentable es que haya gente que no tiene nada que ver con esto y agarre de manera irresponsable esta bandera, porque se la ofrecen los partidos de manera irresponsable.

En el caso de Laura Zapata me da la impresión que enarbolando y rosario, pues simplemente está capitalizando la cuestión de un secuestro y sobre todo el PAN capitalizando un fenómeno de escándalo para la votación, pero no me consta, que

quede claro que no estoy acusando a nadie. A lo mejor ella sufrió una transformación impresionante.

En el caso de Silvia Pasquel tiene la herencia de Silvia Pinal, a Silvia no le conocí esa vocación, es poco probable que tenga una vocación de servicio, es muy poco probable. Yo no puedo acusarlas, pero que enarbolando un rosario por lo de su secuestro, no lo entiendo.

E. M. ¿Sabe cómo ha sido el papel de María Rojo como madre, ya que usted la conoce como amiga?

H. B. Como madre ella es extraordinaria, no tengo otras palabras para describirla.

E. M. Muchas gracias señor Bonilla.

H. B. Gracias a usted.

Entrevista a la Sra. Carmen Salinas el 14 de julio de 2003, vía telefónica a las 13:50 horas.

E. M. ¿Cómo y cuándo fue su primer contacto con la actriz María Rojo?

C. S. Bueno, cuando hicimos la película “Días de Difuntos”, si usted tiene el currículo de ella, fue la última que dirigió el Sr. Alcoriza, sería en el 90 o 91.

E. M. ¿Qué opina de María Rojo como amiga?

C. S. Es una persona, que cuando fallece mi hijo le dice al Chato, y me convence de trabajar con ella, y le agradezco tanto, me llevé varios premios por la obra “Cada quien su vida”, “Día de Difuntos”, ella le sugiere a María Novaro.

María es una gente muy sencilla, extremadamente sencilla, si ella supiera la cantidad de valores que tiene, ella debe de saber que vale mucho, y es una muchacha que aprecio mucho y con la que trabajé en Danzón.

E. M. ¿Qué opina de los actores estén dentro de la política?

C. S. No me gusta, porque no saben nada.

Ella es testigo que Dolores Padierna me invitó a participar, María es una gente linda.

Bueno, linda, no tengo más tiempo, te lo agradezco, espero que te sirva mi información.

E. M. Gracias Sra. Carmelita.

4.3 María Rojo como amiga.

Entrevista con el señor Ernesto Gómez Cruz el 19 de enero de 1995.

Esta entrevista se dio de manera espontánea, ya que fui a que me dieran hora y día de la entrevista y sin pensarlo en ese mismo momento el Sr. Gómez Cruz me recibió en su oficina de la A.N.D.A., él tiene el cargo de Secretario de Actas y Acuerdo y sin ninguna antesala, me recibió muy amable, eso habla de la gentileza y sencillez del señor Gómez Cruz.

Más que una entrevista, fue una plática. Para Ernesto Gómez Cruz, María Rojo es una persona que reúne todas las cualidades. “Mira hija, María es una persona de lucha, combatiente, que lucha por lograr y defender sus objetivos. Es una persona que siempre ha defendido al actor y está de su parte. Pues ella sabe lo que cuesta llegar a tener un nombre.

Con estas palabras de admiración a su amiga y compañera de trabajo, el Sr. Gómez Cruz comenzó expresando su afecto por ella.

“Nosotros nos conocimos cuando yo trabajaba en Radio U.N.A.M., empezamos a trabajar en diferentes proyectos, y filmamos varias películas. Las películas fueron “Los vuelcos del corazón” de Mitl Valdez, “La víspera” en 1982, “Lo que importa es vivir” de Luis Alcoriza en 1985, “Día de Difuntos”, “Viaje al paraíso” de Ignacio Retes y en teatro trabajamos en “Los albañiles”.

“Ella se casó con Juan Allende que fue su primer marido, el cual murió de una manera muy penosa, con él tuvo un hijo muy galán como su padre. María sufrió

con esta pérdida y yo tuve la fortuna de estar a su lado en esos momentos de dolor, igualmente la acompañé cuando tuvo una segunda pérdida de su segundo marido el señor Marco Antonio Montero, posteriormente se unió a Tomás Mojarro, pero de él preferiría no hablar, es más, si lo va a entrevistar, creo que es importante que le pidas la autorización a la propia María, pero no hay ningún problema si hablas con su actual esposo, es una persona que la quiere mucho, es una gente con muchas posibilidades económicas y que respeta el trabajo y la independencia de María, se llama Rafael López Miarnau. La quiere y la respeta mucho.

“A María le interesa mucho la situación política del país, no sé si pertenezca a algún partido, pero es una gente que se interesa por su país.”

“Ella es una persona muy cálida, mira hija, nosotros, es decir, un servidor, María, Salvador Sánchez, venimos de un medio en cual no andamos tras la fotografía, ni tras la entrevista para adornarnos, lo que nosotros hacemos es trabajar, y la gente que se acerca a nosotros nos da mucho gusto y la recibimos con cariño, así que si María no se ha comunicado contigo, o no está en el país, o anda super ocupada, pues ahorita es el momento del clímax de su carrera, creo que leí que va a filmar con Almodóvar, no sé, pero creo que le va a dar mucho gusto saber que estás interesada en su trabajo y en su persona”.

Finalmente nos despedimos como dos buenos amigos, y el Sr. Gómez Cruz se ofreció a ayudarme en lo que fuera necesario con respecto a mi trabajo de investigación, se despidió de beso y un apretón de manos.

4.4 María Rojo como Jefa Delegacional

Además de la trayectoria cinematográfica que tiene María Rojo, también ha trascendido en la política, ya que es una mujer combativa y con grandes inquietudes sociales, que se rebeló ante las injusticias del sistema político mexicano. María no podía ser ajena al momento político que vive México y en febrero de 2000 tres mujeres perredistas se perfilan a la candidatura del Gobierno Delegacional del Distrito Federal, el 2 de julio de ese mismo año, la actriz María Rojo en la Delegación Coyoacán, la diputada Federal Dolores Padierna en la Delegación Cuauhtémoc y Guadalupe Chavira de la Rosa en la Delegación Milpa Alta.

Por primera vez desde la modificación al Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE) de 1996, los capitalinos elegirán al Jefe de Gobierno, a los 66 diputados locales de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, dos senadores y 30 diputados federales.

En 1997 María Rojo es Diputada Federal por el PRD (Partido de la Revolución Democrática) hasta el año 2000. Preside la Comisión de Cultura en abril de 2001.

Al ganar el cargo de Jefa Delegacional de Coyoacán María Rojo adquiere el compromiso con su comunidad en la demarcación ganada, de transformar a la sociedad por medio de la cultura y el arte y en todas sus manifestaciones, sin olvidar las responsabilidades administrativas y políticas. Ha impulsado diversos programas en beneficio de los habitantes de dicha delegación, pero principalmente de los más necesitados, tomando como ejemplo la Clínica de Diagnóstico para Enfermedades de la mujer en el viejo ejido de Santa Ursula Coapa , el

mejoramiento del Deportivo Coyoacán, la compra de equipo y reparación de la Casa de la Cultura de la delegación Coyoacán.

María Rojo habla de sus proyectos como Jefa Delegacional.

Pude constatar el beneficio incuestionable de los programas sociales del Gobierno del Distrito Federal. Contribuir desde otro espacio a mantener, ampliar y fortalecer esos programas, es para mí una obligación ética y moral, ya que tuve la oportunidad de conocer a fondo y de cerca la pobreza de la mayoría de los habitantes de esa demarcación; este conocimiento me ha persuadido de que las cifras y las estadísticas sobre nuestra pobreza están lejos de reflejar la realidad.

...Sería una verdadera catástrofe y una injusticia que por meros cálculos electoreros o por la defensa de inconfesables intereses espurios, dejarán de beneficiarse más de 325,000 adultos mayores, de programas tales como el de la entrega de una canasta básica, o la atención médica y medicamentos gratuitos; o que tuvieran que prescindir del vale que complementa su gasto en el consumo de leche a más de 600,000 familias que disfrutan de tan importante ayuda. Igualmente grave sería olvidarnos del respaldo económico a discapacitados; de las becas a miles de niños que viven en condiciones de pobreza; de los millones de desayunos escolares que sirven anualmente a cientos de pequeños de escasos recursos o de los apoyos otorgados a madres solteras.

Son todos estos logros de un gobierno auténticamente interesado en el bienestar de sus gobernados. Mi aspiración a ocupar una curul en la Asamblea Legislativa, está motivada por el deseo profundo de que programas de esta naturaleza, los que están en vigor y los que están por venir, sigan vigentes y adquieran carta de naturalización, más allá del partido o del gobierno que circunstancialmente esté ejerciendo el poder en nuestra ciudad”.

Mi paso por el gobierno Delegacional de Coyoacán también me convenció de la necesidad de lograr una profunda y radical reforma del Gobierno del Distrito Federal. Ésta ya fue aprobada por la Asamblea Legislativa, pero frenada por el Senado de la República.

Soy partidaria no sólo de la conversión que las grandes delegaciones en municipios; que manejen su propio presupuesto, que tengan el control de sus fuerzas del orden, que controlen el uso del suelo, que manejen su propio sistema de autogenerados, sino también del propio Distrito Federal se convierta en el Estado número 32 de la Federación con todas las obligaciones y derechos que ello conlleva.

Porque una de las ciudades más grandes del mundo, la cultura y el arte deben jugar un papel vital como motor del desarrollo de la vida económica y social de la comunidad, para ello es necesario crear mecanismos legales que generen condiciones necesarias para estimular las manifestaciones artísticas y culturales que permitan lograr una mejor calidad de vida para los habitantes de la metrópoli, así como la preservación del patrimonio histórico y artístico de todos los mexicanos. En este sentido, trabajaré a favor de la creación de un Comité de Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad de México, que estará sujeto a una normatividad que igualmente deberá ser creada ex profeso.

Dentro de este esquema de estímulos a la cultura, es mi determinación la de trabajar a favor de los más extensos e intensos programas posibles de la sensibilización y apoyo a todas las manifestaciones de la cultura y de las artes en las numerosas y densamente pobladas unidades habitacionales de esta ciudad. Estas unidades, que sufren de enormes carencias de todo tipo, son verdaderas bombas de tiempo que es indispensable desactivar por medio de una labor social: la cultura tan sólo una faceta de ésta.

La experiencia vivida frente a la delegación me ha mostrado el grado de receptividad que podemos encontrar entre los habitantes de estas unidades, particularmente ante jóvenes, que sólo piden una mano que los guíe. Propondré que la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa le sea asignada dentro de la programación del canal de Televisión del Congreso de la Unión, el espacio de una hora, que le permita exponer al público la oferta cultural de la Ciudad de la Esperanza, la más grande del mundo.”

Otro tema que es indudablemente importante, es el del paisaje urbano, ya que se ha ido deteriorando de manera alarmante en el curso de los últimos decenios, al grado de hacerla casi inhabitable en algunas zonas. Debemos procurar –y me propongo a trabajar en este sentido- que los espacios públicos, donde los ciudadanos pasan hoy día gran parte de su tiempo, sea lo más grato posible, tanto visualmente, como desde otros puntos de vista.

Habrá que crear los instrumentos jurídicos necesarios para luchar contra la contaminación de todo tipo, no sólo la del aire que respiramos –aunque es básica- sino también la auditiva, la que ocasiona la ineficiente eliminación de desechos y basura, la que provoca la excesiva y desproporcionada publicidad en sus diversas manifestaciones, etc. El derecho de un paisaje urbano armonioso, es una exigencia impostergable de los habitantes de nuestra ciudad, aunada por supuesto, a la exigencia de contar con la seguridad pública que todos necesitamos.

El logro de los diversos objetivos anteriores está obligado a otro objetivo primordial dentro de la gestión a la cual aspiro; ésta es la consecución de un presupuesto digno para la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, uno que permita la realización de los importantes planes y proyectos que coloquen a nuestra ciudad en un lugar privilegiado en materia cultural entre las grandes orbes del mundo.

Crea el periódico “La Rosita” como un foro de expresión abierto a todos los que sientan el apremio de dar libertad a sus ideas, a sus inquietudes, en un diálogo abierto, plural entre la ciudadanía y autoridades.

Las obras que realizó María Rojo como Jefa Delegacional mediante su desempeño en Coyoacán entre 2000 y 2003 son las siguientes:

El Jefe de Gobierno Andrés Manuel López Obrador inaugura su primera obra en la Delegación Coyoacán, el Centro Comunitario “La Cantera” en el Pedregal de Santo Domingo el 17 de marzo, en donde se ofrecen talleres, consulta médica, dental, capacitación para el trabajo, conferencias sobre sexualidad, escuela para padres, etc. En esta inauguración María Rojo acompaña al Jefe de Gobierno por corresponder a su jurisdicción.

Se recupera el Canal Nacional donde se llevaron a cabo trabajos de reforestación y construcción de áreas de entretenimiento infantil, deportivo, se instalaron luminarias y guarniciones, a lo largo de 7.5 Km., de longitud en cumplimiento de la promesa de campaña de María Rojo.

Divide Coyoacán en tres sectores de la policía preventiva. Sector 35 corresponde a Universidad, Sector 34 Los Culhuacanes y Sector Centro Histórico. Con el fin de tener un mayor control para evitar la inseguridad pública.

Inauguró la Casa de la Cultura “El Reloj” y el Centro de Comunicación Comunitaria el 11 de marzo de 2001, el cual tiene los siguientes talleres:

- Tallereando la radio
- Locución
- Serigrafía
- Derechos y libertades de información
- Taller de talleres

- Pintura textil y pintura en cerámica

Crea el programa de retiro general de triques en mayo de 2001, el cual consiste en que la población de Coyoacán tendrá la oportunidad de hacer limpia a sus hogares, tirando de manera gratuita y con un calendario establecido, todos los enseres del hogar que no sirvan, muebles viejos, aparatos, etc. Pasando el camión de la basura en horario y fecha determinada.

Presenta una iniciativa de Reglamentos de Estadios del Distrito Federal a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal; estableciendo normas estrictas para el desarrollo de eventos en los estadios deportivos del Distrito Federal, con el fin de evitar actos violentos, como el pasado año 1 de abril en el estadio Olímpico México 68. Control sobre venta de boletos de acceso a los estadios. Mayor vigilancia, restringir la venta de bebidas alcohólicas, rigurosas medidas de seguridad para los asistentes a través de una obligatoriedad para las empresas concesionarios de los estadios, clasificando los eventos, juegos de fútbol americano, eventos musicales lucrativos y gratuitos. No exceder el cupo.

Recuperación de los pueblos San Pablo Tepetlapan y San Francisco Culhuacán, creando espacios públicos, plazas, parques, kioscos, escuelas, casas de cultura, centros comunitarios, atrios de las iglesias, plazoletas y calles, pavimentos, banquetas, drenaje, agua potable, reforestación de áreas verdes, mantenimientos de alumbrado público, además de restaurar cinco pueblos más.

Crea el programa “Va por las mujeres”, instrumentado por *Claudia Bialostozki*, con el fin de dar apoyo médico asistencial gratuito, servicios de salud, video-debates, módulos de información de diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Crea la 1 Feria del Empleo para la mujer Coyoacán 2001.

Celebra el Día Internacional del Adulto Mayor.

Rehabilitó la alberca “Aurora” ubicada en Presidente Carranza No. 51 Centro de Coyoacán.

Homenaje al Che Guevara el 8 de octubre de 2001.

Instruye a las diferentes áreas para elaborar el Programa Delegacional de Desarrollo 2001-2003 como un instrumento orientador del gobierno Delegacional.

El marco conceptual con el que se definen los contenidos del programa, corresponde al desarrollo sustentado, que consiste en la aplicación de procedimientos productivos urbanos y sociales, que al combinarse, se pretende que satisfaga las necesidades y mejore el nivel de vida de la presente generación, sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones y que coadyuve a sus propias necesidades sobre la base de conservación y recuperación de los recursos naturales del entorno y contener, disminuir el crecimiento demográfico. Los contenidos parten de un diagnóstico social, otro territorial y uno económico. Sentar las bases para un procedimiento de transformación integral. El programa se sostiene de tres ejes, los cuales son: desarrollo social, urbano y económico.

En noviembre de 2001 María Rojo, rinde su Primer Informe de Gobierno en la Casa de la Cultura “Jesús Reyes Heróles”, presentando ante la Coordinación de Comités Vecinales, representantes populares y vecinos distinguidos. El gobierno Delegacional en Coyoacán establece como objetivo principal, llevar a cabo procesos productivos, urbanos y sociales que al relacionarse satisfagan las necesidades, mejorar el nivel de vida de la población.

Entrevista a la Diputada Lorena Villavicencio, Coordinadora del Grupo Parlamentario del PRD y Expresidenta de la Comisión de Gobierno. El 13 de diciembre de 2005.

E.M. Diputada Lorena Villavicencio ¿Cuál ha sido su relación laboral con la Sra. María Rojo?

D. L.V. Bueno ha sido una relación ...muy fraterna aunque no hemos tenido la oportunidad de platicar mucho entre nosotras.

Hay una empatía natural porque a ambas nos conmueve profundamente la cultura a ella sobre todo, a ella particularmente porque es toda una actriz y además una amante profunda de la cultura en general y bueno y hemos tenido la oportunidad de trabajar en algunos eventos de estar juntas. Ella ha sido muy respetuosa y muy institucional como diputada ha tenido iniciativas muy importantes en materia de cultura , que es su pasión y nosotros hemos apoyado ese tipo de iniciativas que desbordan siempre de la diputada María Rojo.

E.M. ¿Cuáles gestiones que ha logrado María Rojo dentro del partido?

D. L.V. Bueno aparte del presupuesto para la cultura ha sido como una de sus importantes metas, también tiene una iniciativa que ha peleado por ella enormemente que es la de las leyes y sociedades de convivencia digamos ella que asume un compromiso personal de sacar adelante esa iniciativa que ha tenido muchas dificultades para poderse aprobar sin embargo ella ha estado siempre pujante para sacar adelante esta iniciativa. Diría y esos son sus temas fundamentales publicaciones también ha estado haciendo exposiciones, ha estado

haciendo recorridos etc., siempre promoviendo algún aspecto de la cultura mexicana.

E. M. ¿Qué opina usted que una actriz este dentro de la política?

D. L.V. Yo tengo una buena opinión particularmente de María que no es una actriz tradicional que no tiene una cultura política María Rojo tiene una formación política que justifica plenamente su estancia en este ámbito.

Sin embargo si le voy a decir que no es el caso de todas las actrices que tienen una formación completamente distinta y la política amerita tener información , tener cierta formación porque no es un área fácil es muy dura y además muy competida y si requiere de información para enfrenta la realidad.

Como Jefa Delegacional considero que Ma. Rojo ha logrado lo que otros jefes delegaciones no han logrado.

No tuve yo la oportunidad de evaluar la participación de María, no pertenezco a esa demarcación, sin embargo creo que hizo un papel bueno que tuvo un equipo profesional y que si se acreditó su gestión fundamentalmente en algunos aspectos. Entiendo que se metió en la parte cultural en una demarcación que además tiene una ascendencia en este terreno y creo que hizo un buen papel y no tengo la menor duda en decir de manera categórica que con respecto a la gestión cultural es evidentemente podemos decir que la función de María Rojo fue luminosa.

E.M. ¿Actualmente cuál ha sido el desarrollo de María Rojo dentro de la Asamblea Legislativa?

Ella insisto ha tenido una gran participación muy dedicada a la parte cultural siempre integrada a las sesiones de grupo es muy institucional es una mujer que no ha sido factor de discordias, al contrario ha sido factor de encuentros , respetuosa cuidadosa en sus declaraciones con el grupo básicamente sí creo que su gran aportación es en el medio cultural en publicaciones, en eventos en promoción de recursos para este ámbito y en leyes es una mujer muy alegre de pensamiento amplio es una mujer muy universal.

E.M. Por último diputada Lorena Villavicencio algo que quisiera agregar sobre la persona de María Rojo.

Yo puedo decir que es una mujer absolutamente sensible se le nota desde que camina, hasta como se expresa, las emociones las trae encima todos los días toda esa montaña de emociones, y a mí me parece eso muy lindo porque yo respeto mucho a la gente que tiene sensibilidad y cultura como la Sra. María Rojo.

E.M. ¿Ustedes llevan una relación de amistad?

No hemos llegado a generar una relación de amistad más bien hemos sido buenas compañera, hemos trazado una historia difícil ha sido una relación de respeto y si no se genera una gran amistad que siempre mantengamos esta relación de respeto .

E.M. En su posición como coordinadora de este grupo parlamentario ¿ha sido difícil el trabajo?

No...bueno sí, he tenido que trabajar mucho para tener esta oportunidad de ser diputada y las circunstancias me han favorecido, yo creo que hemos trabajado, el trabajo de todas las mujeres y los hombres que trabajan aquí están comprometidos .

Muchos años, muchas convicciones y mucho esfuerzo, estamos muy contentos y no lo vemos como una carga sino como un proceso natural.

E.M. Pues le agradezco muchísimo, Diputada Lorena Villavicencio por su tiempo y su gentileza. Muchas gracias.

D. L.V. Gracias a usted.

Conclusiones

Después de haber realizado toda esta investigación, a través de entrevistas, investigación documental-cinematográfica y periodística, sabemos que no podemos concluir nunca un tema, ya que siempre habrá cosas que decir sobre algo, pero en este caso debo dar por terminada la investigación, ya que la información obtenida a través de todas las personas más allegadas a María Rojo y que me dieron la oportunidad de conocer su opinión considero que puedo llegar a algunas conclusiones sobre el tema **María Rojo su persona y sus personajes**.

Primero que nada quiero decir que tanto al principio con al final de mi investigación, la sigo admirando como actriz y como persona, la gente tiene la misma opinión o en su mayoría la gente que la conoce, sentimientos de solidaridad, apoyo y trabajo social, así como una imagen de mujer mexicana sin prejuicios, con mucha valentía para enfrentar su vida, su trabajo, los avatares a los que se ha tenido que enfrentar, como fue la pérdida de un ser muy allegado a ella.

Como actriz, ha sabido manejar sus personajes, al grado que se convierte en ellos, para así poder reflejar lo que el director en su momento requiere de ella.

Tiene gran simpatía, genera confianza y es una persona muy amable, desafortunadamente, cuando empecé este proyecto ella se entusiasmó; pero como lo dejé por un tiempo se molestó bastante porque pensó que era un juego, que no era un trabajo serio, pero ahora con mucha pena aunque sea tarde doy por terminada mi investigación y puedo decir que María Rojo, dentro de sus personajes y su persona no hay mucha diferencia, ya que la misma que ves en pantalla, es la misma que ves en su casa. María ha logrado pasar su personalidad a la pantalla y la cuesta ningún trabajo actuar, ya que es ella misma. Como hija su mamá le tiene un gran amor, y una gran admiración, al igual que sus dos hermanas. Como Jefa Delegacional, dejó huella en la delegación Coyoacán y

“María Rojo, su persona y sus personajes”

sigue trabajando para su país, efectivamente como lo dijo Ernesto Gómez Cruz y Héctor Bonilla es una mujer combatiente y que lucha por sus ideales.

Quedo satisfecha por haber logrado esta investigación, y dar por terminada una etapa de mi vida.

Bibliografía

1. García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. México, Era, 1969.
2. Ibarrola Jiménez, Javier. La entrevista. México, Guernica, 1986.
3. Martínez Albertos, José Luis. Redacción Periodística. A.T.E., España 1974.
4. Sherwoo, Hugo C. La entrevista. A.T.E. España. 1976.
5. Riva Palacio, Raymundo. Más allá de los límites. Fondo Editorial DE LA FMBAC, México, 1998.
6. Taborga, Huascar. Cómo hacer una tesis. Era, México 1982.

Hemerografía

Fuente: Fimotéca U.N.A.M.

1. Revista tiempo libre de 30 julio al 05 de agosto 1992. p. 8. Jorge Armendáriz Zúñiga.
2. T.V. Novelas Giselle Lara Alvarez.
3. El Nacional domingo 17, 18 y 19 de marzo 1996. p 34. Elena Poniatowska,
4. El Nacional 15 de julio 1995 Macarena Quiroz Arroyo.
5. El Heraldo 18 de agosto 1990. Alejandro Salazar.
6. El Nacional 5 de julio 1995. Macarena Quiroz.
7. Cine Mundial 1 de junio 1992.
8. Excélsior 30 de julio 1995.
9. El Día 1 de junio 1995. Mari Carmen Jiménez Flores.
10. El País 1 de febrero 1992. Angel Fernández Santos.
11. Esto 19 de febrero 1992. José Luis Alcántara.

12. Esto 3 de julio 1992. p. 9
13. El Universal 27 de octubre 1980. Carlos Martínez Rentería.
14. Excélsior 1 de julio 1992. José Luis Gallegos.
15. El Heraldó 5 de julio 1992. Oscar Díaz Rodríguez.
16. Excélsior 25 de marzo 1992. José Luis Gallegos.
17. Excélsior 11 de junio 1992.
18. Excélsior 11 de junio 1992. Macarena Quiroz.
19. El Universal Gráfico Septiembre 1990.
20. El Sol de México 7 de marzo 1992. Daniel Torralba.
21. El Sol de México 4 de marzo 1993. Tricia Becerril
22. Gaceta Ilustrada 26 de junio 1992. Blanca Ruíz.
23. El Heraldó 27 de marzo 1992. Antonio Pacheco.
24. Excélsior 3 de julio 1992. Macarena Quiroz.
25. Nuevo Siglo 2 de agosto 1992. p. 18 Xavier Robles.
26. El Nacional 13 de diciembre 1994. p. 42.
27. Gaceta Ilustrada 26 de junio 1992.
28. La Jornada 26 de octubre 1990. Ana María González.
29. Pizarrazo p. 3-5 Estela Franco.

ANEXO 1
FILMOGRAFÍA

| AÑO | TITULO | DIRECTOR |
|------------|----------------------------------|-----------------|
| 2008 | Todos hemos pecado | |
| 2008 | El Garabato | |
| 2007 | La misma luna | |
| 2006 | Un mundo maravilloso | |
| 2005 | Dos Auroras | |
| 2005 | Momento extraño | |
| 2004 | El misterio de los almendros | |
| 2004 | El Edén | |
| 2002 | Demasiado Amor | |
| 2001 | Nadie te oye Perfume de Violetas | |
| 1999 | Crónica de un desayuno | |
| 1997 | Reclusorio | |
| 1997 | De noche vienes Esmeralda | |
| 1997 | Reencuentros | |
| 1997 | Alta Tensión | |
| 1996 | Doble indemnización | |
| 1996 | Los Vuelcos del corazón | |
| 1996 | ¿Por qué nosotros no? | |
| 1996 | Salón México | |
| 1996 | De muerte natural | |
| 1996 | La Mudanza | |
| 1995 | El callejón de los milagros | |
| 1994 | Amor que mata | |
| 1994 | La señorita | |
| 1993 | Encuentro inesperado | |
| 1993 | Otoñal | |

“María Rojo, su persona y sus personajes”

| | | |
|------|-------------------------------------|---------------------------|
| 1993 | Móvil pasional | |
| 1993 | Las mil y una aventuras | |
| 1990 | La Tarea prohibida | Jaime Humberto Herмосillo |
| 1991 | Tequila | |
| 1992 | Al caer la noche | |
| 1992 | La casa de los cuchillos | |
| 1992 | El Chupes | |
| 1991 | La Tarea | Jaime Humberto Herмосillo |
| 1991 | Danzón | María Novaro |
| 1991 | Triste recuerdo | |
| 1991 | El Extensionista | |
| 1991 | La Leyenda de una máscara | |
| 1991 | Infamia | |
| 1991 | Vai Trabalhar | |
| 1990 | La sombra del ciprés es alargada | |
| 1990 | Morir en el Golfo | |
| 1989 | Intimidaciones de un cuarto de baño | |
| 1989 | Coraçao vagabundo | |
| 1989 | Rojo Amanecer | Jorge Fons |
| 1986 | Me llaman la Chata Aguayo | |
| 1985 | Viaje al paraíso | |
| 1984 | El corazón de la noche | |
| 1984 | Desde el cristal con que se mire | |
| 1983 | Bajo la metralla | |
| 1983 | Las apariencias engañan | Jaime Humberto H. |
| 1982 | Confidencias | |
| 1982 | La Víspera | |
| 1979 | Complot petrolero | La cabeza de la hidra |
| 1979 | La hermana enemiga | |
| 1979 | María de mi corazón | Jaime Humberto H. |
| 1978 | Naufugio | |

“María Rojo, su persona y sus personajes”

| | | |
|------|----------------------------|----------------|
| 1978 | Nuevo Mundo | |
| 1977 | Idilio | |
| 1976 | Las Poquianchis | |
| 1976 | El Apando | |
| 1976 | Lo mejor de Teresa | |
| 1973 | Los cachorros | |
| 1973 | El Castillo de la pureza | |
| 1969 | Los recuerdos del porvenir | |
| 1956 | Besos Prohibidos | Rafael Baledón |

TELEVISION

| | |
|------|------------------------------|
| 2008 | Mañana es para siempre |
| 2008 | Mujeres asesinas |
| 2005 | Alborada |
| 2003 | Mariana de la noche |
| 2002 | La duda |
| 2001 | Lo que callamos las mujeres |
| 2000 | Ellas, inocentes o culpables |
| 1998 | El amor de mi vida |
| 1996 | Te sigo amando |
| 1996 | La antorcha encendida |
| 1994 | Buscando el paraíso |
| 1992 | Lo blanco y lo negro |
| 1991 | Muchachitas |
| 1990 | Cuando llega el amor |
| 1986 | Hora marcada |
| 1981 | Nosotras las mujeres |
| 1979 | Añoranza |
| 1979 | Amor prohibido |

“María Rojo, su persona y sus personajes”

| | |
|------|------------------------------------|
| 1978 | No todo lo que brilla es oro |
| 1978 | Acompáñame |
| 1975 | Ven conmigo |
| 1974 | Los miserables |
| 1973 | Mi rival |
| 1971 | Pequeñeces |
| 1964 | Casa de huéspedes |
| 1963 | Vivimos en una estrella |
| 1962 | El profesor Valdez |
| 1955 | Teatro Fantástico....Chirriquitica |