



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“ACATLÁN”**

**HABILIDADES COMUNICATIVAS, HABLAR Y ESCUCHAR EN ACTIVIDADES
LÚDICAS: PARA PREESCOLARES DE 5 A 6 AÑOS, DEL COLEGIO
VASCONCELOS.**

**SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
“COMUNICACIÓN EN EL AULA”
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A :
PATRICIA GUADALUPE GUTIÉRREZ SERRANO**

ASESORA: LIC. GABRIELA GUTIÉRREZ GARCÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias:

El presente trabajo está dedicado especialmente a mi familia quien ha sido la fuerza y el motivo para seguir en el camino de la superación y la perseverancia.

A Dios: Por haberme permitido estar en la mejor disposición para culminar este gran reto en mi vida y por haberme dado la oportunidad de ver que en ella se pueden lograr muchas cosas.

A mi padre: Porque aún cuando ya no estés conmigo, sé que donde quiera que te encuentres te sentirás orgulloso de los logros que vaya alcanzando con esfuerzo y optimismo que también eran característicos de tu propia personalidad. Te doy las gracias por haberme brindado suficiente tiempo y espacio incondicionalmente para salir de mis dudas en mis tareas escolares, en mi vida personal y profesional. ¡Gracias, fuiste para mí el mejor papá del mundo!

A mi mamá: Siempre reconoceré tu preocupación por mí. A lo largo de mi vida como estudiante me has inculcado la responsabilidad y las buenas acciones.

A mi hija Mariana: Por haber tomado prestado un poco de tu tiempo y porque me has incentivado a apreciar que la vida no es tan difícil como parece, sino más bien un poco de inocencia y alegría le han dado significado a mi existencia y a mis logros.

A Alberto: Porque gracias a ti, me has enseñado a valorar que la buena organización es la base del éxito. Programar con tiempo es prevenir, tener disciplina y recoger los frutos con sabiduría, eso lo aprendí de ti. Y por haberme dedicado el tiempo y la tolerancia que implicaba este paso a dar en mi vida e incluso me ofreciste de tu ayuda para cumplir esta meta tan deseada para los tres.

A mi suegro: Sin el apoyo y comprensión incondicional por parte de usted, no hubiera sido posible esta realización; le estaré infinitamente agradecida. ¡Merece

ser feliz!, porque siempre he visto en usted la constancia en su trabajo y la preocupación en sus seres queridos. Gracias por querer a mi hija, ya que usted en ausencia de mi padre a mi hija no le ha faltado cariño.

A Lety y a Jaime: Por haber colaborado cuando más los necesitaba en las atenciones que depositaron en mi hija y así poder cumplir con este proyecto; les ofrezco mi más sincera gratitud.

Agradecimientos:

Agradezco de todo corazón a mis queridos profesores por su profesionalismo en la ardua labor como docentes, por ser participantes en mi formación y por haberme encauzado para llegar a la cima.

Especialmente:

A mi maestra **Lic. Gabriela Gutiérrez García** por su gran profesionalismo, profundo apoyo e interés brindado, sabiendo inyectarme entusiasmo y coraje durante el transcurso que llevó la realización del presente trabajo. Y como docente, su estupenda labor, ya que me orientó sutilmente, brindándome la confianza necesaria para realizar mi trabajo. Posee un gran espíritu, porque trata a las demás personas con gran calidad humana.

A mi maestro **David Fragoso** por su empatía y sencillez; inspirando el placer de saborear el gusto por el conocimiento. Gracias por ser un gran maestro.

A mi maestro **Lic. Jesús Manuel Hernández Vázquez** por su capacidad en la docencia despierta la confianza y el reto de descubrir nuevos horizontes.

A mi maestra **Lic. Josefina De Jesús Domínguez** por ser una persona espontánea y con un gran sentido del humor encauzando a sus alumnos con gran responsabilidad y respeto.

A mi maestra **Lic. Laura Cruz Ramos** por haber tomado con profundo compromiso y seriedad su primera experiencia como maestra en el seminario e incluso lo hizo con un gran profesionalismo aclarando nuestras dudas y de haberme orientado para la elaboración de este trabajo.

Indice

Páginas

Introducción.....	6
Capítulo 1 Título del trabajo	9
1.1 Definición del caso.....	9
1.2 Caracterización de la situación observada.....	9
1.3 Relevancia, utilidad y vigencia de la atención al caso.....	22
1.4 Objetivos del estudio del caso.....	25
Capítulo 2. Marco Teórico Pedagógico.....	26
2.1 Aspectos Psicopedagógicos y Epistemológicos de la Teoría de Jean Peaget.....	27
2.2 Modelo Sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky.....	31
2.3 El Desarrollo Cognitivo de acuerdo a la Teoría de Jerome Seymour Bruner.....	34
2.4 La Teoría del Aprendizaje Significativo de acuerdo con David Ausubel.....	37
2.5 Desarrollo Cognitivo a través de Modelos Observacionales e Imitativo según Bandura.....	41
Capítulo. 3 Marco Teórico Comunicativo.....	44
3.1 La comunicación como un proceso.....	45
3.2 El proceso en la comunicación educativa.....	46
3.3 El proceso comunicativo en el aula.....	47
3.4 Competencias o habilidades comunicativas en el aula.....	50
3.5 Competencias comunicativas del habla y la escucha.....	52
3.6 La comunicación oral: hablar y escuchar.....	54
3.7 La heterogeneidad lingüística y sus efectos en la construcción del conocimiento escolar en el aula.....	55

3.8 Qué esperan los educandos de sus educadores.....	56
3.9 El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación.....	58
3.10 El aula: Espacio de interrelaciones de quehaceres y finalidades educativas.....	59
3.11 Cómo contribuye el juego en las habilidades comunicativas del habla y la escucha	62
Capítulo 4. Propuesta de Intervención Pedagógica.....	75
4.1 Justificación.....	75
4.2 Título.....	80
4.3 Objetivo general de la intervención pedagógica.....	80
4.4 Objetivo general del producto.....	80
4.5 Fundamentación Teórica y Metodológica del taller.....	81
4.5.1 Sustento Teórico del Aprendizaje Significativo de acuerdo a Ausubel.....	82
4.5.2 Sustento Metodológico Lúdico-Recreativo.....	84
4.6 Presentación del Taller.....	88
4.6.1 Desglose del Taller.....	89
4.6.2 Cartas descriptivas.....	107
4.6.3 Evaluación.....	116
4.6.4 Instrumentos de evaluación.....	120
Conclusiones.....	125
Anexos.....	130
Bibliografía.....	146

Introducción.

El mundo actual exhorta a encaminar nuestras acciones para estar mejor capacitados en la resolución de problemas enfocados a una educación basada en competencias con el propósito de darle respuestas a la Sociedad del Conocimiento a través de habilidades comunicativas que son consideradas como fundamentales en el ámbito educativo.

La educación busca un perfil del alumno que sea innovador, creador y se actualice cada día más con el uso adecuado de los medios que proporciona la Ciencia y la Tecnología. El desarrollo de habilidades comunicativas en el aula permite responder a estas exigencias que plantean los objetivos educacionales, es por ello que para poder desenvolvemos en sociedad es de suma importancia hablar, escuchar, leer y escribir. Las habilidades comunicativas se conjugan en un individuo que aprende en todos los aspectos que lo conforman como ser pensante, inmerso en el mundo moderno globalizado, es por ello que para cumplir con nuestra meta es fundamental el manejo de la lengua como instrumento de la comunicación, pensamiento y conocimiento.

Por lo tanto, el propósito de este trabajo es que a través de actividades lúdicas el alumno de 5 a 6 años que cursa la educación preescolar pueda desarrollar habilidades comunicativas como es hablar y escuchar que coadyuven en su integración a la sociedad favoreciendo el intercambio de saberes y formas de comunicación a través del juego.

El juego es una forma placentera y fácil de adquirir aprendizajes significativos y a la vez permita resolver problemas, de manera libre, natural y espontánea. Es una necesidad y un interés vital para el preescolar ya que además de ayudarlo a desarrollar habilidades comunicativas también lo favorecerá en su formación integral en su totalidad tanto en su desarrollo cognitivo, afectivo, psicosocial y

social, que será en beneficio para los años posteriores de su vida escolar, personal, profesional y laboral.

Es una propuesta que está pensada para el perfil docente del nivel preescolar basado en la opción metodológica de taller, que le permita ser aplicado en el proceso de comunicación y aprendizaje de manera trascendental y lo conlleve a una forma de ejercer profesionalmente su tarea educativa.

El siguiente trabajo ha sido origen de mis propias experiencias e inquietudes que han sido parte de mi labor como docente a nivel preescolar, por lo que considero adecuado relacionar dicho trabajo con el seminario denominado “Comunicación en el aula” que inició el 16 de Febrero del 2008 y culminó el 25 de Octubre del mismo año, dándole las bases necesarias para conformarlo como un estudio de caso y poder sustentarlo teóricamente en sus dimensiones comunicativas y pedagógicas y como llegan a trascender en la práctica dentro del aula.

Así es importante mencionar las partes en que ha sido organizado este trabajo.

El primer capítulo contiene los elementos esenciales que describe claramente el estudio de caso desde sus antecedentes hasta como se ha ido conformando en la actualidad.

El segundo capítulo contempla el marco teórico pedagógico que le da sustento al análisis del caso, retomando a grandes celebridades, me refiero a Piaget, Vygotsky, Bandura, Bruner y Ausubel, que contribuyeron al ámbito educativo como una manera nueva y significativa para la construcción del conocimiento unificando el saber, saber ser y el saber hacer en la formación integral tanto en su desarrollo como en el aprendizaje del individuo;

El tercer capítulo plantea el marco teórico comunicativo que fundamenta al estudio de caso al abordarlo como un proceso en el ámbito educativo y como una acción

comunicativa en el aula y cómo es la complejidad que enfrenta el docente ante la inherencia de la diversidad lingüística que implica adoptar la unificación de códigos y adecuarlos a sus contenidos y objetivos del programa con la finalidad de que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo repercute en el rendimiento escolar del alumno. También contempla las actividades lúdicas en beneficio a las habilidades comunicativas del habla y de la escucha, cómo se manifiestan dentro del salón de clases, y se consideran una serie de experiencias de cómo el alumno aprende y desarrolla sus habilidades comunicativas dentro del salón de tercer grado de preescolar.

Y por último el cuarto capítulo contiene La Propuesta de Intervención Pedagógica que habrá de manifestar interés y compromiso de la misma por parte del personal docente del plantel colegio “José Vasconcelos” al que le doy mi más sincero agradecimiento por la colaboración en el inicio, seguimiento y desenlace del estudio de caso y por haberme manifestado su más apreciable apoyo.

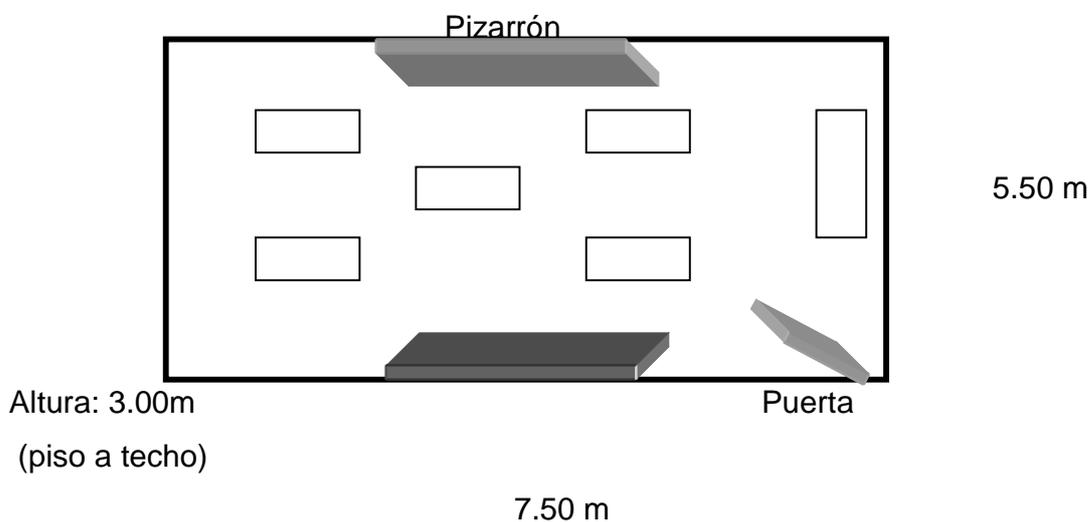
1 Título del trabajo: "Habilidades comunicativas hablar y escuchar en actividades lúdicas: para preescolares de 5 a 6 años, del Colegio Vasconcelos".

1.1 Definición del caso.

1.2 Caracterización de la situación observada.

El caso de estudio de esta investigación son las habilidades comunicativas del habla y la escucha las que desarrollarán los niños a través de actividades lúdicas. El grupo corresponde al 3º B que consta de 28 alumnos, de los cuales 13 son mujeres y 15 son hombres, y cuentan con 5 años de edad.

El salón se encuentra dentro de las instalaciones del plantel de Educación Preescolar **Colegio Americano "José Vasconcelos"**. Su ubicación geográfica es Calzada de Guadalupe No. 46, Colonia Santa Lilia, Naucalpan de Juárez Estado de México. Por lo que considero que es importante incluir la representación iconográfica del grupo de 3º "B" que a continuación se presenta.



Los inicios del colegio Americano “José Vasconcelos” de educación preescolar, datan de cuatro años de servicio. El dueño del colegio es el señor Cruz Antonio Luís Díaz, es el director de este plantel, participó en el examen del CENEVAL obteniendo como resultado sobresaliente, así se recibe como Licenciado de Educación Preescolar, es una persona emprendedora con ideas innovadoras, actualmente tiene como proyecto abrir otra escuela a nivel primaria. Se manifiesta a favor de los cambios en pro del colegio, del alumnado y de los docentes. Cuenta con el apoyo a nivel administrativo de la Licenciada Patricia Serratos Castañeda quien ha trabajado en el colegio “José Vasconcelos” casi desde los inicios de dicho plantel, ellos junto con el personal docente que laboran en este colegio están comprometidos en dedicarle mucho de su tiempo a la atención de los alumnos, de los padres de familia y en general a tratar de elevar el nivel académico del colegio.

Su tipo de servicio es educativo a nivel preescolar, orientando su compromiso formativo en sus conceptos de Visión y Misión

El mundo moderno exhorta a estar implícitos en los cambios económicos, sociales y culturales, es por ello que la acción docente del colegio “José Vasconcelos” se compromete en la responsabilidad de formar alumnos con el propósito de desarrollar habilidades para construir competencias que posibilite una educación de manera adecuada y eficaz y responda a las necesidades del mundo globalizado.

El jardín Vasconcelos plantea que la formación de sus alumnos sea acorde con el contexto actual creando estrategias óptimas para el buen desempeño de sus pupilos vinculando los conocimientos con las habilidades y los valores, que son características propias para alcanzar la meta de las competencias básicas.

La Visión que tiene el colegio es: Ser una Institución Educativa con amplio sentido de responsabilidad social, que busca el desarrollo armónico e integral de los niños,

a través de una cultura organizacional basada en la libertad de expresión; lealtad institucional; respeto a la opinión de los demás; fe y confianza en nosotros mismos, equidad en el trato, cortesía que embellezca al que la da y guste al que la recibe; iniciativa que forma parte del que piensa y ofrece soluciones, amistad al crear un ambiente de trabajo favorable, sin romper las jerarquías y el orden, responsable en mantener el honor y la palabra dada en pensamiento y acción, y nacionalismo por el orgullo de ser una asociación mexicana y trabajar por un país mejor.

Y su Misión es: Integrar un equipo de trabajo profesional comprometido y apasionado por ofrecer un servicio educativo encaminado al desarrollo de las potencialidades de los infantes (conocimientos, habilidades, aptitudes y valores) y su transformación en seres con espíritu de grupo, con humildad por aprender, pensantes y reflexivos, críticos, creativos...que les permita lograr una vida profesional y social plena y capaces de enfrentarse al mundo globalizado de hoy con alto nivel de competitividad.

Hoy día, la educación tiene que ser congruente con las transformaciones económicas. El colegio "José Vasconcelos" propone que todo alumno que egrese a este plantel adquiera las herramientas necesarias para pensar creativamente y resolver problemas, tengan el interés de seguir aprendiendo y continuar en desarrollar destrezas en la ciencia y las nuevas tecnologías que la sociedad actual ofrece como marco de exigencias necesarias para la sociedad misma y para su propio proyecto de vida.

El Jardín "José Vasconcelos" para cumplir con sus metas se apoya en el Nuevo Programa de Educación Preescolar, es un documento importante que responde a la renovación curricular y pedagógica en la educación a nivel preescolar. Entró en vigor en el ciclo 2004-2005, trata sobre un cúmulo de información de la situación actual y del pasado de la educación preescolar en México enfocada en los menores de seis años.

Este nuevo programa pone de manifiesto las exigencias sociales, económicas y culturales mismas que han dado origen a los cambios en la educación y al carácter obligatorio que el niño deba incursionar lo más pronto posible en la educación preescolar para favorecer satisfactoriamente en su desarrollo y aprendizaje. La obligatoriedad de la educación preescolar se decretó en el 2002 el artículo 3º y 31 de la Constitución Política Mexicana estableciendo los doce grados de escolaridad en la educación básica. Así mismo, la Ley General de Educación establece que: La educación básica comprende desde el nivel preescolar, primaria, y secundaria.

La reforma constitucional del año 2002 permitió definir algunos aspectos legales en la educación preescolar:

- Ratificar la obligación del Estado de impartir la educación preescolar como un ciclo de tres años, medida establecida desde 1993; de los docentes como personal autorizado para impartir este servicio y tomando en cuenta la participación de los padres en dicha obligatoriedad.

Así el colegio “José Vasconcelos” se fortalece con la renovación curricular que manifiesta el PEP 2004, ayudando a mejorar la calidad educativa favoreciendo el papel de la educadora, para ello toman en cuenta los propósitos fundamentales que el mismo documento establece como: Desarrollar capacidades o potencialidades del niño en términos de competencias, éste es el objetivo general que plantea el PEP 2004 en la educación preescolar, partiendo de los conocimientos, capacidades y experiencias ya adquiridos o de lo que son capaces de hacer; en segundo lugar contribuir en la continuidad educativa primaria y secundaria y tercero, ofrecer una apertura metodológica dirigida hacia la práctica docente, donde la educadora diseñe las situaciones didácticas tomando en cuenta los propósitos fundamentales y las competencias.

La práctica docente se fortalece con el apoyo que proporciona el Nuevo Programa 2004 para la elaboración de su planeación, el cual le brinda la libertad y flexibilidad en el diseño de sus situaciones didácticas.

Con relación a lo anterior, la maestra de 3º B reconoce su acción “vital” en el aprendizaje del niño, pues considera que de ella dependerá que el alumno alcance los propósitos fundamentales, propiciando un ambiente cordial a través de la motivación y despertar en ellos el interés por aprender involucrándolos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Por otra parte, también es importante dirigir nuestra mirada al pasado sobre los cambios que ha tenido la educación preescolar en las tres últimas décadas del siglo XX con la finalidad de comprender lo que actualmente ha llegado a ser de manera significativa en la etapa infantil y cómo ha repercutido en la sociedad. La educación preescolar ha tenido influencias sociales, políticas, económicas y culturales en México y en otros países del mundo. El proceso de urbanización, los cambios en la estructura familiar y la participación de la mujer en el sector laboral, la pobreza y la desigualdad, los medios masivos de comunicación han impactado en la vida del infante lo que han provocado menor atención, esparcimiento, convivencia y baja estimulación para su desarrollo y aprendizaje del mismo. Por ello fue necesario, la extensión de la cobertura de la educación preescolar de calidad democratizadora e independientemente, atendiendo zonas rural e indígena y urbana marginada para gozar de las oportunidades de aprendizaje que les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen. Así mismo, la educación en el ámbito político es un derecho fundamental, garantizado por la Constitución Política Mexicana. El artículo 3º de la Constitución establece que la educación que imparta el Estado tendrá como prioridad desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentando en él, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia.

Durante el sexenio de José López Portillo la educación tuvo una orientación humanista, época en la que el hombre era conceptualizado como el elemento más importante del pueblo. Así llega a reflejarse en El Programa de Educación Preescolar 1981 concibiendo al niño como un ser psicosocial que realza sus capacidades cognitivas y sociales entrelazadas entre sí. Además de que lo ve como un ente con iniciativas propias, activo, analítico y partícipe de su realidad.

El programa de educación preescolar 1981 adoptó al enfoque psicogenético aplicando la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en los niños. El preescolar se encuentra en el periodo preoperatorio; el niño es un sujeto cognoscente, que construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El niño recorre etapas del egocentrismo hasta la adaptación social y a la realidad objetiva. La educación preescolar tiene por objeto proporcionar a los niños que se encuentran en esta etapa educativa una atención pedagógica acorde con las características propias de su edad, concibiéndola como una totalidad integrada dentro de su contexto social.

A partir del año 1989 se establece una dinámica que empieza a considerar lo cualitativo, se trabaja en el sentido de lo que significa la “actualización”, se busca en estudiar los problemas específicos de docentes y directivos. Este enfoque implicó generar nuevas estrategias en el trabajo técnico-pedagógico con los docentes; intervienen factores que van desde la formación inicial del docente, sus transformaciones y su práctica, programas, decisiones de política educativa-administrativa y de asignación de recursos, se presentan también factores éticos en las acciones de las personas involucradas en la educación y autoridades, así mismo factores laborales y de orientación pedagógica y todo aquello que le dan sentido y contexto a la actualización de docentes de servicio.

El colegio “José Vasconcelos” manifiesta que es indispensable la práctica docente para diseñar propuestas de actualización de manera significativa en la educación de los niños de nivel preescolar. El personal docente y directivo de este plantel asisten y comparten los Cursos Básicos de Actualización; son espacios abiertos al cambio, a la reflexión, a la aplicación de nuevas estrategias en la práctica docente y a la evaluación todo ello encaminado para ofrecer una educación digna.

Una de las propuestas del Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 y su relación con lo establecido en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y con la Ley General de Educación: Generalizar la educación preescolar elevando la calidad educativa, integrar un modelo curricular que responda a las circunstancias sociales del niño mexicano, incorporando valores universales como la identidad nacional y facilitar la articulación pedagógica con la primaria, incorporando actividades de educación física, artística y de promoción cultural en la práctica docente cotidiana.

A partir de dichos propósitos siendo presidente Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León secretario de educación, surge el Programa de Educación Preescolar 1992, como documento normativo para orientar la práctica educativa. En el programa queda fundamentado el Art. 3º Constitucional definiendo que los valores deben realizarse en el desarrollo individual y social de cada individuo.

Este programa considera al niño como centro del proceso educativo, respeta sus necesidades e intereses, su capacidad de expresión, exploración y juego favoreciendo su proceso cognitivo, de socialización, lenguaje y creatividad constituyendo un sujeto autónomo, creativo, inteligente y la relación de la vida cultural y de la naturaleza y con contenidos que implica el desarrollo del pensamiento, lógico-matemático y de la lengua oral y escrita. La educación se concibe como pilar del desarrollo integral del país, por ello se consideró necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad

de educación, se reformaron los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

El programa 1992 es parte de las políticas de modernización efectuadas por la Secretaría de Educación Pública para elevar la calidad educativa siendo una reformulación y extensión del programa impuesto en 1981.

Más tarde surge El programa de Educación Preescolar 2004 con carácter nacional, que ayude en la práctica educativa el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural., sitúa al niño como centro del proceso educativo, permiten al maestro identificar su lugar en el proceso educativo y desarrollar una metodología basada en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Son aspectos de desarrollo integral del alumno, tanto física, afectiva, intelectual y socialmente. El programa está organizado a partir de competencias, es decir la tarea docente debe estar centrada en competencias mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen retos para los alumnos.

La organización del programa se especifica en base a competencias, las cuales están conformadas por un conjunto de propósitos fundamentales y se integran en cada uno de los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Y Desarrollo físico y salud.

La calidad de la educación se refiere que el preescolar desarrolle todo su potencial creativo en el progreso de sus capacidades y habilidades para prepararlos hacia un futuro que implique retos que le demandará la sociedad.

El programa 2004 está organizado en los siguientes apartados: 1. Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos, 2. Características del Programa, 3. Propósitos Fundamentales, 4. Principios Pedagógicos, 5. Campos Formativos y Competencias, 6. La organización del trabajo docente durante el año escolar, y 7. La evaluación.

Actualmente, el personal docente del colegio “José Vasconcelos” hace hincapié sobre la importancia de cumplir a temprana edad con la educación de preescolar, cumpliendo con el propósito de desarrollar o potencializar capacidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices, para cuando llegue el momento de ingresar a la primaria estén aptos para continuar desarrollando sus capacidades, enfrentando obstáculos y logrando metas en su aprendizaje. Por otro lado, la participación de los padres de familia del colegio “José Vasconcelos” muestra un compromiso al llevar a sus hijos puntualmente al colegio y reconocen la calidad educativa que ofrece dicho plantel. La suma labor que ha realizado el director para que su personal docente esté capacitado y actualizado está dando frutos en el resultado de la formación académica de los alumnos y la participación de los padres al colaborar en el aprendizaje de sus hijos queda reflejado en la realización de tareas o en la colaboración al participar en eventos escolares.

Otro de los aspectos que son de suma importancia y que forman parte de la calidad educativa es el que alude al campo de la Ciencia y Tecnología en la educación preescolar. Cabe mencionar que en la escuela tradicional tuvo una escasa aplicación en el aprendizaje debido a la atención estricta del programa educativo y a la transmisión de conocimientos de manera unilateral, se realizaban prácticas con el fin de uniformar la racionalidad, no existía la libertad de hacer análisis o tener un pensamiento crítico sobre las causas y efectos de tal o cual objeto que se llevaba a la experimentación y no existía tal vinculación de la teoría con la práctica. El profesor desconocía los procesos de enseñanza aprendizaje reduciendo su papel al de un técnico-ejecutor de programas.

Actualmente, la ciencia en los primeros años de vida del infante busca ampliar el conocimiento y la comprensión de los niños en la exploración de su medio ambiente y con ello ayudarlos a desarrollar de forma más efectiva y sistemática sus descubrimientos. Las actividades realizadas cotidianamente y el ambiente del aula de 3º B tienen muchas experiencias para aprender, para conocer el mundo circundante, al hacer y crear aprenden acerca de los materiales y sus propiedades, o cuando observan las plantas y los animales mejoran su comprensión acerca de la preservación y conservación y el respeto por los seres vivos. Disfrutan del juego al aire libre proporcionando una gran cantidad de oportunidades experimentando con su fuerza física recorriendo distancias largas o cortas. La tarea que la docente se ha trazado es saber identificar el potencial científico en estas actividades y construir sobre ellas para diseñar situaciones didácticas que fomenten el interés y la creatividad en sus alumnos y buscar que ellos mismos desarrollen conocimientos, y un entendimiento de los procesos físicos como electricidad, sonido, luz, fuerza y la Tierra en el espacio.

Las actitudes y las cualidades personales de los alumnos de 3º B cuando intervienen en la ciencia juegan un papel vital en el aprendizaje. Comienzan bien promoviendo actitudes positivas y de confianza hacia la ciencia y actitudes científicas tales como la curiosidad, flexibilidad, respeto por la evidencia, reflexión crítica, sensibilidad por el ambiente vivo y no vivo. La curiosidad que manifiestan es un elemento clave para aprender. Las preguntas de los niños se toman seriamente y se sienten motivados para realizar preguntas al observar que su maestra adopta una actitud de investigación hacia el mundo que les rodea. Los alumnos muestran interés en aprender ciencia, observan críticamente la evidencia y aprenden de los errores. Muchas experiencias de la ciencia les proporcionan oportunidades para aprender respecto a las cosas vivas y no vivas y a considerar los efectos de sus acciones sobre el medio ambiente. La ciencia también les provee oportunidades valiosas para desarrollar actitudes y cualidades personales orientadas a aprender a lo largo del curriculum, tales como cooperación, perseverancia y voluntad para realizar preguntas.

El personal docente del colegio “José Vasconcelos” plantea que la ciencia propone principios importantes en la práctica de los primeros años, construyendo sobre las habilidades de los pequeños, desarrollando actitudes y aproximaciones positivas hacia el aprendizaje y proveen una educación benéfica y relevante para los niños en su vida presente.

La tecnología también está inmersa en los intereses y necesidades del grupo de 3º B, la docente define a la Tecnología como “Un recurso que favorece al alumno las perspectivas e intereses que manifiesta a través de sus inquietudes y su gusto por aprender” “Es un medio que facilita el acceso a la información siendo accesible en la incorporación de nuevos saberes” considera que la tecnología es “Una opción importante para ser anexada en los planes y programas”. El director Cruz Antonio comenta: “El maestro es quien puede proporcionar este medio para facilitar los logros de aprendizaje y desarrollo de habilidades en los alumnos”.

El docente por medio de la tecnología puede abordar la teoría con la práctica siendo sustancial el aprendizaje adquirido en los alumnos. La tecnología lleva implícito concepciones, creencias, los contextos y situaciones específicos en que dicha práctica tiene lugar. La docente de 3º B año de preescolar se auxilia de diapositivas o proyecciones para ser más significativo el aprendizaje de los alumnos, desde luego esto les resulta a los niños divertido, les despierta interés y la curiosidad.

Actualmente, la tecnología responde a las necesidades que demanda la sociedad si se maneja con propiedad, en los contenidos de programas, en los propósitos educativos que persiga el docente al programar una clase, en el desarrollo de habilidades, etc., todo ello está vinculado con el contexto social o la realidad en la que está inmerso el alumno.

El director Cruz Antonio del Colegio “José Vasconcelos”, tiene como propósito ideal que sus docentes y él mismo promuevan el interés en los alumnos en el

campo de la ciencia y la tecnología para desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas, sociales, afectivas y motrices en los alumnos no sólo a nivel tercero sino todo el alumnado del colegio. El director muestra el apoyo a sus docentes para que se actualicen en el manejo adecuado de la tecnología como pueden desde la grabadora, video, computadora, proyecciones y/o diapositivas.

Es por ello la importancia de tomar en consideración una educación basada en competencias, siendo los protagonistas del aprendizaje el docente y el alumno, éste último siendo reforzado en su desarrollo del pensamiento crítico que le permita ser autónomo, reflexivo, dinámico y seguro de sí mismo; para la adquisición de un compromiso social, y para las transformaciones económicas que demanda la globalización y el neoliberalismo.

Hoy en día, la globalización y el neoliberalismo es una norma de exigencia internacional, exigencias estandarizadas se reflejan en el aula como: estar mejor preparados en la capacitación del buen manejo de la tecnología, el dominio del inglés, etc.

La globalización y el neoliberalismo han influido en los sistemas educativos. Por un lado se define Globalización como un proceso fundamentalmente económico que consiste en la integración de mercados y empresas a una dimensión mundial sobrepasando fronteras nacionales. Y el Neoliberalismo es un modo de practicar la economía política a nivel nacional e internacional con países capitalistas, sometiendo al pueblo al mercado de trabajo. Por consiguiente, el Neoliberalismo se dedica a exaltar la competencia capitalista garantizando las mejores condiciones para la evolución de las fuerzas productivas.

La Globalización y el Neoliberalismo están entrelazados, se enfocan a la economía capitalista a nivel mundial, así pasa a repercutir en otros aspectos tanto social, político, económico, cultural, como también en el ámbito educativo.

El desafío de la labor docente del colegio “Vasconcelos” es cumplir con lo establecido que plantea el PEP 2004 y a su vez éste ha sido elaborado en función a los requerimientos que exige la sociedad misma en torno a la globalización y al neoliberalismo, es por ello que el personal docente ha fijado sus metas en lograr que los alumnos desarrollen las competencias básicas a través de las experiencias de la vida escolar del alumno. El trabajo docente tiene presente que las competencias no se adquieren de manera definitiva, se amplían y se enriquecen por medio de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelven, desde luego partiendo de las capacidades, conocimientos y experiencias que ya poseen.

Es conveniente que a través de los Cursos Básicos de Actualización, la importancia de centrar el trabajo en competencias que conlleva a que la educadora busque mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro como socializar, pensar, dialogar, colaborar, convivir, explicar, comparar, etc. Las competencias se pueden seleccionar partiendo de un solo campo formativo o de varios de ellos. El desarrollo de competencias de comunicación, cognitivas, socio-afectivas y motrices es el reto que deben estar contempladas en la planeación a través de situaciones didácticas.

La planta docente reconoce que la práctica diaria en el aula es un compromiso ante el contexto que se vive día con día al responder a los cambios sociales y sobre todo a los económicos y culturales que son trascendentales para la formación de la niñez. Aceptar la globalización y el neoliberalismo es estar actualizado para estar preparados ante la responsabilidad que esto implica en estar inmersos en la realidad, aceptando y actuando sobre ella y la necesidad que se requiere para renovar y cambiar nuestras posturas ante una educación con calidad.

1. 3 Relevancia, utilidad y vigencia de la atención al caso.

En el actuar docente surge la necesidad de formar personas con capacidad de pensamiento crítico, autónomo, seguros de sí mismos, de solucionar sus problemas, de desarrollar sus habilidades comunicativas como hablar y escuchar, éstas dos competencias son primordiales en la vida de un infante en la etapa preescolar necesarias para poder comunicarse a través de la relación juego y aprendizaje, proporcionándoles un ambiente cordial y seguro.

Este nuevo proyecto optimizará la práctica docente como un camino a la realización de su función en el aula permitiéndole romper esquemas, manifestando la empatía y la comunicación con los alumnos y la combinación de actividades que le sean placenteras como parte emotiva del juego en el aprendizaje.

La sociedad requiere de ciudadanos que tengan iniciativa y sobre todo que tengan las capacidades demandadas por la nueva estructura del ámbito laboral. El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, y se usa para mantener y establecer relaciones interpersonales; nos da la posibilidad de expresar oralmente nuestras necesidades e intereses, experiencias, conocimientos adquiridos, etc. El hombre en la sociedad será capaz de entablar comunicación, externar sus ideas compartiendo lo que sabe y sabe hacer, innovando y creando para ser un portador en la ciencia, productividad, o ser un hombre competente en el campo de la tecnología respondiendo a las exigencias de la sociedad actual.

El hombre no sólo se comunica en el sector laboral, también se comunica en la familia, en lo social, en lo cultural, en sus sentimientos, etc. La comunicación está inmersa en todos los ámbitos sociales en todo momento y en sus diversas maneras de expresión.

A través de la evolución del hombre la comunicación ha estado latente en sus pinturas, en los gráficos, códigos, calendarios, templos etc.

Actualmente, las habilidades comunicativas, a través del juego en la Institución educativa son una forma de actividad humana que posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa, son un método accesible y agradable que ayuda a la adquisición del aprendizaje significativo, transformando y construyendo la realidad con imaginación y creatividad que el niño experimenta cuando juega aprendiendo en el aula.

Las actividades lúdicas son importantes en los primeros años de la vida escolar del infante, porque a través de ellas interpreta su realidad o el mundo a través de imágenes, modelos y juego de simulación adquiriendo así habilidades simbólicas de representación, por lo tanto logrará el desarrollo cognitivo que se refiere a formar representaciones mentales cuando el niño se da cuenta que una imagen, palabra, gesto, juguete, etc. puede representar un objeto o un evento real.

Estas habilidades se van incrementando durante la infancia temprana. El niño tiene la necesidad de comprender y explicar lo que sucede a su alrededor y esto lo va a expresar por medio de representaciones simbólicas.

A partir de que el niño logre desarrollar habilidades simbólicas de representación, va a adquirir capacidades de lenguaje, la habilidad de utilizar números para representar cualidades, habilidades para dibujar, pintar, representación de personajes reales o imaginarios.

El infante logra establecer los objetos reales con los que no son reales, ejemplo, el niño al representar que un plátano es una bocina, él sabe que se trata de algo que se está imaginando, es capaz de comprender que el plátano representa una bocina.

El infante comprenderá que existen diferentes costumbres, tradiciones y culturas cuando a través de las actividades lúdicas se expresan de diferentes maneras, en las actitudes, en el pensamiento, en los hábitos, etc. Aprenderá a aceptar como son cada uno de sus compañeros, que tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto. Incrementará la importancia que tiene el valor de la amistad y la empatía.

Por medio de éste análisis de caso, se propone exhortar al docente a involucrarse más a fondo con su labor aplicando estrategias a través del juego para desarrollar habilidades comunicativas como hablar y escuchar.

Es importante hacer mención que el lenguaje por ser parte del juego, se convierte en un recurso lúdico, formando palabras que expresan sentimientos, deseos, imaginación y creación. Por lo tanto, el docente con su apoyo debe fortalecer la participación del alumno por medio de narraciones de cuentos, fábulas, protagonizar personajes imaginarios a través del teatro, de títeres, armar rompecabezas, etc. El docente se dará cuenta que no sólo está desarrollando habilidades comunicativas sino también se percatará que el niño logra desarrollar capacidades de procesos mentales, como la explicación, predicción de hechos, descripción de personajes o cosas, profundizando conocimientos, adquiriendo aprendizajes significativos, etc. El juego es una estrategia que debe ser valorada como un factor importante en la vida de un infante en la etapa preescolar, no olvidemos que el juego permite la exploración y descubrimiento de nuevos saberes y que debe estar implícito en la educación en cada momento, en cada instante de la formación de un niño que exige atención y cuidados, el juego permite entrar al mundo infantil, libre sin ataduras, sin condiciones y sin límites para lograr el aprendizaje y empatizar con el niño conociendo y comprendiendo su mundo imaginario. Así el docente al implementar actividades lúdicas en su planeación además de desarrollar habilidades comunicativas que favorezcan las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto y la tolerancia, etc. facilitará la adquisición de nuevos aprendizajes de manera deleitable, comprenderá las

necesidades, intereses en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, diseñando situaciones didácticas por medio de talleres que le permitan al niño expresar sus deseos e inquietudes a través de la caracterización de personajes, cantar, bailar, pintar, dibujar, explorar su medio, descubrir, crear y construir su mundo.

1.4 Objetivos del estudio del caso.

Desarrollar las habilidades comunicativas, hablar y escuchar, mediante el juego como estrategia didáctica en un grupo de educación preescolar en edades de 5 a 6 años del Colegio “Vasconcelos”.

El personal docente reflexionará la importancia de aplicar actividades lúdicas para favorecer el proceso de comunicación y el desarrollo de habilidades comunicativas que son fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los alumnos.

De esta manera, hago hincapié que el Jardín de Niños “José Vasconcelos” se ha trazado como meta cumplir con los lineamientos que marca el Programa de Educación Preescolar para responder a las exigencias de la competitividad y en algún futuro no muy lejano los alumnos cuando sean adultos puedan integrarse al mercado laboral, de este modo la educación desde la etapa preescolar establece como propósito educativo concentrar el desarrollo de competencias intelectuales refiriéndose a la capacidad de aprender de manera permanente y en la formación de valores y actitudes que permitan el avance en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

A continuación el estudio de caso requiere de antemano de un fundamento teórico pedagógico por lo que es trascendental retomar algunos teóricos que darán sustento al marco conceptual referencial y que considero que son relevantes para el trabajo de investigación.

2. Marco Teórico Pedagógico.

El presente trabajo de investigación se refiere al desarrollo de habilidades comunicativas hablar y escuchar específicamente en niños que cuentan con 5 a 6 años de edad aproximadamente en la educación preescolar.

Hoy en día en el campo de la educación se requieren habilidades a desarrollar por los cambios sociales, políticos y económicos que atraviesa nuestro país.

Los cambios en la educación y de acuerdo con la SEP, han establecido lo que es la importancia de la Modernización en la Educación Básica que se requiere para proponer que en la etapa preescolar logren desarrollar competencias respondiendo a las necesidades del mundo globalizado del siglo XXI.

La educación basada en competencias es una respuesta a la Sociedad del Conocimiento o de la Información, porque la Información es la que rige la economía global. El hombre está inmerso en la globalización; así la escuela tiene la tarea de formar alumnos coherentes con el contexto y les brinde competencias básicas para el sector laboral, de esta manera se explica el vínculo institucional educativo con la productividad.

En el campo de la teoría es importante hacer mención de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel y Bandura como las grandes figuras que contribuyeron a los cambios significativos de la educación dando un giro trascendental a nuevos paradigmas, traspasando una educación tradicionalista por una educación que implica retos, consolidando al sujeto como un ser que construye su conocimiento a través del saber y saber hacer.

2. 1 Aspectos Psicopedagógicos y Epistemológicos de la Teoría de Jean Piaget.

Para sustentar teóricamente este proyecto iniciaré con Piaget (1964) propone que la exploración en el objeto implicaba conocerlo para utilizarlo, modificarlo, transformarlo y comprender la forma en que se construye, el conocimiento no era solo dársele al sujeto, sino que a partir de las actividades físicas y mentales el niño puede construir su propio conocimiento.

Una de las contribuciones de la Teoría Piagetana (1969) en la Educación es: “Que el alumno no aprenda por sí mismo, sino “aprender a aprender” debe ser la meta de la educación, donde los niños sean creativos, pensadores e independientes; formar individuos capaces de lograr una autonomía intelectual y moral respetando a los demás y alcanzando la reciprocidad entre ellos mismos”.¹

La educación debe formar mentes con las oportunidades que se logran a través de la explicación, experimentación y transformación de los objetos comparando con las estructuras existentes del conocimiento y en consecuencia comprender la forma en que se construye el conocimiento.

Piaget (1972) plantea que el Desarrollo de la Inteligencia se va adquiriendo a través del periodo cronológico al siguiente; esta Teoría Piagetana propone que todo conocimiento esta basado en la acción del sujeto sobre los objetos.

“Piaget explica el Desarrollo de la Inteligencia proponiendo un marco conceptual psicológico que abarca desde el nacimiento hasta la adolescencia”.²

¹ SEP Compiladores: VIOLANTE, M., et al. “Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño”. Compendio para educadores. Editorial Avanza, Primera edición. Toluca, Edo. de Méx. 2004 p. 76 y 77.

² Piaget, Jean. Psicología del niño. 12ª edición, Ed. Morata, Madrid, 1994. p. 27

Para Piaget, el Desarrollo de la Inteligencia es un proceso de reconstrucción del conocimiento comenzando con una estructura o una forma de pensar propia de cada nivel, algún cambio externo en la forma de pensar ordinariamente le va a crear un conflicto o desequilibrio. El sujeto origina el equilibrio resolviendo el conflicto por medio de la actividad intelectual.

La Teoría del Desarrollo de la Inteligencia la divide en cuatro grandes períodos: Inteligencia sensoriomotriz, Preoperacional, Operacional concreto y Pensamiento lógico formal. Cada etapa comprende un período de formación y logros que permiten pasar al siguiente; son períodos que se van alcanzando gradualmente, no existe alteración de brincar un período. Las estructuras y operaciones cognoscitivas se conservan para servir en base a la transformación subsecuente.

La Teoría Psicogenética de Piaget ha tenido gran importancia en el ámbito educativo, específicamente en la enseñanza de las ciencias básicas y del lenguaje basados en hechos de carácter experimental incluyendo un análisis profundo demostrando y explicando el desarrollo cognoscitivo del niño.

Epistemológicamente hablando, el sujeto cognoscente tiene una relación indisoluble del objeto de conocimiento, por lo tanto se ha logrado la construcción del conocimiento (por medio de la observación y de la experimentación), que requieren una continuidad de periodo para las etapas de construcción desde que se es niño hasta llegar a ser adulto.

La Psicología genética Piaget ubica al sujeto y su actividad (sujeto cognoscente), las estimulaciones del ambiente (objeto de conocimiento) y la interacción entre el organismo y el medio que le rodea.

Para comprender la construcción de conocimiento de un período a otro, es decir, de pasar de un conocimiento menor a un conocimiento mayor, según Piaget establece que el conocimiento es un proceso dialéctico entre la interacción del

sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento a diferentes momentos de su desarrollo del niño, va alcanzando cada vez más estabilidad y complejidad, y superan a las anteriores, a esto se le denomina Equilibrio cuando el sujeto alcanza un conocimiento objetivo de la realidad a partir de las estructuras más elementales desde su infancia. Para concretar lo que es Equilibrio significa la relación del sujeto y su ambiente que comprende cuando el sujeto produce modificaciones en su conducta (adaptación) y en su estructura interna (organización) para permanecer estable.

“La relación causal de entre estas dos modificaciones se produce a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, las cuales mediante un proceso de interiorización se transforman paulatinamente en estructuras intelectuales internas ideales”.³

Piaget utiliza los términos de Asimilación y Acomodación para descubrir como se adapta el sujeto al medio ambiente.

“Mediante el proceso de asimilación, el sujeto moldea la información nueva para que los encaje en sus esquemas actuales”.⁴

Ejemplo: Un niño que nunca ha visto piezas de dominó las llamará cositas con puntitos.

Por lo tanto, la asimilación no es un proceso pasivo, a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando el conocimiento es nuevo es compatible en los esquemas ya establecidos se alcanza un estado de equilibrio, porque ambas partes encajan entre sí, cuando no resulta habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla. El proceso de modificar los esquemas existentes para que encaje con la información nueva se

³ SEP Compiladores: VIOLANTE, M., et al. Op. Cit. p 74

⁴ Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México, D.F. 2000. p 103

llama acomodación. Ejemplo: el sujeto formará otros esquemas cuando sepa que no eran cositas con puntitos sino piezas de dominó.

El equilibrio coadyuva a la adaptación del individuo al medio ambiente al tener como resultado nuevas formas de pensar y estructurar las cosas, basta decirlo, lograr un estado de equilibrio es alcanzar las estructuras cognitivas en cada período del sujeto. Las etapas se relacionan con ciertos niveles de edad, por lo tanto la edad varía de acuerdo a lo individual y al medio ambiente.

En suma, la interacción entre el sujeto y el medio; el sujeto al actuar sobre el medio lo transforma y se transforma así mismo, el medio lo estimula y le presenta resistencia en sus acciones. El objeto se conoce por la actividad estructurante del sujeto, por lo tanto, el conocimiento es inseparable de la acción misma, considerado como un conjunto de actividades y estrategias del sujeto sobre el medio y a la vez se dan eficazmente los intercambios. De la interacción se da como resultado la real construcción de conocimiento. La construcción es fundamental en la Teoría Piagetana, con la relación de la actividad del sujeto sobre el medio como también la progresiva elaboración de estructuras del conocimiento.

En el modelo piagetano, el aprendizaje se beneficia con mayor éxito cuando el niño relaciona las actividades con lo que ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo. El niño se siente motivado para reestructurar su conocimiento, cuando entra en contacto con información o experiencia ligeramente incongruentes con lo que ya conoce. El aprendizaje se realiza a través del proceso del conflicto cognoscitivo, de la reflexión y de la reorganización conceptual.

Otra de las contribuciones que hizo Piaget referente a la educación fue en función de la intervención social (1976) señalando que la actividad intelectual se da en colaboración voluntaria entre individuos. La interacción social permite que los

pequeños aminoren su egocentrismo, conociendo otras ideas, opiniones y negociando nuevos comentarios, el equilibrio se hace latente cuando los niños entran en acción para resolver ciertas confusiones o no coinciden entre ellos.

El Lenguaje en la Teoría de Piaget, en los primeros años de vida del infante, el lenguaje va relacionado con la función semiótica, es decir, la evocación del objeto con el significado (significado y significante). El niño va repetir palabras meramente por placer y de manera egocéntrica porque aún todavía no tiene un significado social. Sin embargo para Vygotsky la etapa egocéntrica representa para el, un fenómeno evolutivo de gran trascendencia. El habla egocéntrica ayuda a organizar y regularizar el pensamiento del niño. El habla privada así la conceptualiza Vygotsky es el medio que favorece la orientación del pensamiento y su conducta del niño, es cuando el individuo habla consigo mismo, está tratando de resolver sus problemas por su propia cuenta.

A continuación retomaré a Vygotsky, que ofrece una perspectiva diferente a la de Piaget proponiendo la Zona de Desarrollo Próximo fundamental para favorecer el desarrollo cognoscitivo, para Vygotsky el aprendizaje antecede al desarrollo.

2.2 Modelo Sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky.

Continuando con el Marco Teórico Pedagógico me referiré a Vygotsky (1917) plantea que para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño, es importante conocer la historia de su cultura y sus experiencias personales. El desarrollo de la cognición del individuo consiste en internalizar, es decir el niño se apropia del conocimiento, le da un sentido y un significado propio, al realizar actividades lo exterioriza y se convierte en parte de su organización interna y la lleva sin asistencia de otros. Por lo tanto para hacer un análisis del funcionamiento cognitivo es buscar lo que está fuera del individuo porque es el espacio donde se origina la actividad consciente.

A partir de un proceso de socialización del sujeto en ambientes culturales adecuados ambos favorecen el desarrollo de los procesos internos.

En el desarrollo cognitivo se hace presencia el lenguaje como instrumento de mediación semiótica que es trascendental en el proceso de internalización; por medio de los signos (lenguaje y comunicación) y símbolos son las herramientas que enlazan y hacen posible la integración al individuo en la sociedad. Este proceso se comprende como la vía de una regulación externa social (interpsicológica) de los procesos cognitivos, favorecida por el lenguaje de personas competentes o expertas a una regulación interiorizada individual (intrapsicológica) de los procesos cognitivos, por medio del lenguaje interno. Es mediante el lenguaje se incorporan los conocimientos elaborados, estructurados y complejos que tienen particularidad como conocimientos sociales, culturales y científicos.

Vygotsky (1929), establece que el conocimiento es producto de la interacción social y cultural, así el sujeto podrá adquirir los procesos psicológicos superiores, entre ellos plantea el lenguaje, el razonamiento, habilidades, comunicación, tecnología, etc.

El constructivismo dialéctico depende de los intercambios sociales que comprende la relación sujeto-objeto, son importantes, ambos están estrechamente relacionados, el sujeto al interactuar con el objeto le produce cambios al analizarlo, al sintetizarlo, etc. y el objeto también produce cambios en el sujeto cuando lleva a cabo la actividad a través del razonamiento, lenguaje y comunicación. Es un proceso interaccionista dialéctico que comprende la reciprocidad entre sujeto y el objeto de conocimiento, ambos se influyen y se transforman. Dentro de la reciprocidad sujeto-objeto, Vygotsky (1931) propone La Zona de Desarrollo Próximo que se refiere a:

“La distancia existente entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial que manifiesta el alumno gracias al apoyo de otra persona”⁵

La Zona de Desarrollo Próximo está estrechamente vinculada a una visión del desarrollo. Vygotsky dice que: “La única enseñanza buena es la que se adelanta al desarrollo”.⁶

Este proceso social y cultural permite que se logre el desarrollo cognitivo del niño a lado de docentes y compañeros expertos, de los cuales son considerados como mediadores en la formación de los conceptos, esta colaboración de terceros se realiza a través del andamiaje en la Zona de Desarrollo Próximo, significa que el profesor al principio modela actividades mediante el diálogo, estableciendo una enseñanza recíproca, posteriormente los alumnos toman el puesto de profesor y a su vez formulan preguntas que implica verificar el nivel de comprensión y estos mismos integran lo que ya sabían.

Desde el punto de vista de Vygotsky: “La enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren habilidades”.⁷

El alumno es considerado como el ente social protagonista, es producto de las múltiples interacciones y el profesor es el experto, guía en propiciar las interacciones sociales y orientar las prácticas de los alumnos. Vygotsky incluye el concepto de Acción Pedagógica que se refiere a la importancia del profesor responsable de construir estrategias didácticas de interacción entre el alumno y el medio sociocultural.

El orden cognitivo es exclusivamente producto de las interacciones sociales que se establecen entre el aprendiz y los otras personas mediadoras de la cultura. Por

⁵ SEP Compiladores: VIOLANTE, M, et al. Op. Cit. p 114

⁶ *Ibidem*, p. 115

⁷ *Ibidem*, p 111

consiguiente, la educación se conforma como el origen más significativo para el desarrollo de los individuos, al preferir la unión entre los factores sociales, culturales e históricos y en su coyuntura en el desarrollo intrapsíquico. La escuela como institución social, los miembros que conforman el plantel tienen una relación y responsabilidad en la construcción de la cultura.

“El desarrollo intelectual, la habilidad para el pensamiento se comprende a partir de la unidad psíquica y la actividad humana en sociedad”⁸

A continuación haré mención de uno de los más notables investigadores que propuso estudios enfocados al desarrollo cognitivo del niño, al igual que Vygotsky se ocupó tanto del desarrollo del lenguaje como del aprendizaje del niño, me refiero a Bruner que contempla la importancia del aprendizaje por descubrimiento.

2.3 El Desarrollo Cognitivo de acuerdo a la Teoría de Jerome Seymour Bruner.

Una de las aportaciones importantes de Bruner que impactó en el desarrollo intelectual fue el aprendizaje por descubrimiento. La idea general de su teoría es: “Inducir una participación activa del aprendiz en el proceso del aprendizaje, especialmente si se considera el énfasis que le otorga al aprendizaje por descubrimiento. Este autor piensa que la solución de muchas cuestiones depende de que una situación ambiental se presente como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y más aun, a conseguir el fin último de cualquier proceso de instrucción, es decir, la transferencia del aprendizaje”.⁹

⁸ Vielma, Elma. Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Artículos de la Editorial Educere. Año 3, N° 9, Junio 2000 p. 32.

⁹ SEP. Compiladores: VIOLANTE, M., et al.. Op. Cit. p. 130.

Bruner (1956) enfocó sus estudios en el desarrollo cognitivo del niño, otorgándole un papel básico al lenguaje, afirmando que el desarrollo lingüístico es la causa del desarrollo intelectual.

La teoría cognitiva de Bruner se basa en la idea de que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social, está claramente influenciado por Vygotsky al ocuparse del desarrollo del lenguaje como del aprendizaje del niño a través de las interacciones sociales, Bruner se particulariza en que los estudiantes aprenden por medio del descubrimiento guiado, en especial por medio de la búsqueda disciplinar porque introducen a los niños a formas de pensar potentes que constituyen habilidades para aprender a aprender a través de la observación, hacer comparaciones, analizar semejanzas y diferencias, etc., que estimulen su curiosidad y los ayuden a desarrollar estrategias generalizadas para aprender por medio del descubrimiento en distintas situaciones.

El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías, por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos los aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia. Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean estos concretos o abstractos. Esta construcción normalmente adopta la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca la confirmación de información en la relación a la base de conocimiento ya almacenada.

Para Bruner en la interacción social, el instrumento esencial que tiene el niño para el desarrollo cognitivo es el lenguaje.

El lenguaje como una herramienta mental que permite de manera fácil la representación del mundo, un pensamiento flexible para formular hipótesis y pensar abstractamente.

Según Bruner (1988), el niño aprende hablar y el lenguaje a través del grupo sociocultural por medio de la interacción con el adulto quien guía y aporta apoyo al lenguaje del niño a ello se le llamo andamiaje porque proporciona ayuda al niño en todo momento para que éste consiga hacer cosas utilizando sus propios recursos lingüísticos y comunicativos. El desarrollo evolutivo, mediante la facilitación del andamiaje son esquemas de intervención conjunta en la realidad donde el niño empieza a realizar las tareas más fáciles mientras que el adulto se reserva las más complicadas. A medida que el niño adquiere el dominio en sus tareas, el adulto empieza a quitar su apoyo dejándole la ejecución de los trabajos o actividades que antes realizaba aquél. El niño va alcanzando mayor dominio, capacidad y compromiso en la construcción y reconstrucción de su conocimiento.

El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como podemos llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales, así pues, la cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que únicamente pueden ser realizados en el lenguaje.

Durante el curso del aprendizaje, el niño está aprendiendo mucho acerca del lenguaje, es decir, está aprendiendo cuándo y cómo utilizar sus estructuras lingüísticas en el desarrollo, también está aprendiendo convenciones sobre como indicar de quién es el turno y cómo reconocer que la acción se ha a completado.

La idea trascendental que cada persona construye su realidad, o un mundo, a través de la representación de sus experiencias con él. El fin de la educación es ayudar a las personas en el desarrollo y construcción de un mundo por medio de la percepción del razonamiento en base a la información que le proporcionan sus sentidos.

Bruner considera que la educación es una necesidad en una sociedad compleja. Observa que los niños y jóvenes no pueden aprender todo lo que se requiere para funcionar en el mundo adulto, al observar e imitar simplemente a los adultos durante sus actividades de la vida diaria. Los niños tienen que aprender de palabra, más que por una mera demostración. Debido a esto, el lenguaje tiene una gran importancia en la construcción que el niño hace de su mundo mediante la representación simbólica.

Por lo tanto, se conceptualiza como constructivismo simbólico, esto quiere decir, el aprendizaje es adquirido mediante el contexto cultural; los andamios como los adultos, sus pares, las herramientas y los apoyos tecnológicos aportan en una situación específica de enseñanza. El lenguaje juega un papel importante comunicar y traducir la realidad transformándola mediante normas convencionales.

2.4 La Teoría del Aprendizaje Significativo de acuerdo con David Ausubel.

Una de las preocupaciones que pasa por la mente de cada docente es cuestionarse sobre: ¿Qué puedo o debo hacer para que los alumnos aprendan? Esta inquietud fue abordada desde que el docente era calificado como un ingeniero conductual, como el que tiene el control en los estímulos proporcionados al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta teoría denominada como Teorías de la enseñanza fue desplazada más tarde en la década de los ochentas por la Teoría del Aprendizaje; la cual centra su atención hacia el aprendizaje en esta postura teórica sobresale David Ausubel con su conceptualización y creación de la Teoría del Aprendizaje Significativo, teoría básica en el moderno constructivismo, proponiendo que el aprendizaje va más allá de un simple cambio de conducta, es decir a un cambio en el significado de la experiencia.

Ausubel (1983) propone el aprendizaje significativo se refiere a la interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones adquiriendo un significado y a la vez que sean integradas a la estructura cognitiva de manera acorde favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los conceptos relevantes preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva en el aprendizaje; es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le muestre.

Esto quiere decir, que en el proceso de orientación del aprendizaje es fundamental conocer la estructura cognitiva para saber cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja el alumno, considerándolos con el fin de establecer una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, conceptos estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. Ausubel propone a la labor educativa que deba desarrollarse no individuos con “mentes en blanco” sino aquellos que tienen una serie de conocimientos y experiencias que de alguna manera afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume en su obra de la siguiente manera “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enseñe consecuentemente”.¹⁰

Las ventajas del aprendizaje significativo se refieren a que es factible a que se produzca una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de

¹⁰ SEP Compiladores: VIOLANTE, M., et al. Op. Cit. p. 152

aprendizaje depende de los recursos cognitivos del alumno, de sus estructuras cognitivas, y sobre todo de la motivación.

David Ausubel propone para los docentes la importancia de los materiales que encuentren con la finalidad de que sean aprendidos significativamente, relacionables, sustancialmente y sean repetitivos con un antecedente previamente aprendido, de ideas e información significativa. Desde luego se debe tomar en cuenta la actitud favorable del alumno tanto emocionales como actitudinales; el maestro puede influir a través de la motivación.

Para que sea más efectivo el aprendizaje significativo es importante resaltar el aprendizaje por descubrimiento Ausubel (1983) que se refiere a reordenar información, integrarla en la estructura cognoscitiva y reorganizar y transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado del alumno. Un ejemplo de ello es el armado de rompecabezas.

El aprendizaje por descubrimiento puede ser mecánico. El aprendizaje mecánico se refiere cuando es almacenada la nueva información de manera arbitraria, significa que no tiene ninguna relación con las ideas o conceptos de la estructura cognitiva, en este caso volvemos al ejemplo anterior, el armado de rompecabezas por ensayo y error es un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el cual, el contenido descubierto (el armado) es incorporado de manera arbitraria a la estructura cognitiva, por lo tanto es aprendizaje mecánico y potencialmente significativo.

Para Ausubel no existe distinción alguna entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico ambos pueden ocurrir de manera continua en la misma actividad de aprendizaje.

El niño de preescolar necesita aprender de manera significativa que implica resolver problemas con la finalidad de construir su propio conocimiento, de esta

manera podemos probar cuando el alumno ha adquirido un aprendizaje significativo y se espera que desarrolle habilidades tanto cognitivas como comunicativas fortaleciendo el lenguaje oral.

Si realmente existe conciencia en la labor docente sobre su quehacer educativo se darían cuenta que las actividades lúdicas logran satisfacer los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo para desarrollar capacidades sino también para despertar la curiosidad en descubrir cosas nuevas que favorezcan el aprendizaje significativo. Se percatarían de ahorrar tiempo y esfuerzo, y aprovechar al máximo la jornada diaria de cada día de tan solo cumplir el llenado de libros y contenidos; los resultados de la enseñanza-aprendizaje pueden llegar a ser ineficaces.

El tipo básico del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase (1983), es “El aprendizaje de representaciones que consiste en la atribución de significados a determinados símbolos y ocurre cuando el niño relaciona el significado con los símbolos. Ejemplo el aprendizaje de la palabra “canica”, surge cuando el significado de esta palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la canica que en ese momento el niño está recibiendo. El significado y el símbolo son iguales para él, como la relación de manera sustancial de la representación con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”.¹¹

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, brinda una alternativa para que se pueda dar de manera apropiada el desarrollo de la labor docente en el manejo de materiales didácticos que sean congruentes con tales principios teóricos y que formen parte de éste mismo.

“El desarrollo del ser humano desde un punto de vista cognitivo, constituye una construcción de conocimientos íntimamente relacionados con el medio ambiente

¹¹ Ausubel, David P. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México, 1978, p. 61

que le rodea, de tal modo que la interacción activa con el medio es lo que produce en el individuo el proceso de conocimiento. Un elemento indispensable para que los miembros aprendan es la cultura. La cultura es un cúmulo de experiencias socialmente organizadas por los otros para que los alumnos potencien su aprendizaje y desarrollen sus conocimientos”.¹²

A continuación haré mención sobre otro enfoque del desarrollo cognitivo propuesto por Albert Bandura que se refiere a la socialización a través de modelos; esta propuesta teórica permite hacer una reflexión de cómo los modelos de observación dentro de un contexto social pueden influir en nuestra manera de pensar y en nuestra forma de actuar con la finalidad de adquirir los aprendizajes esperados en el alumno.

2.5 Desarrollo Cognitivo a través de Modelos Observacionales e Imitativos según Bandura.

Bandura (1987) Propone un estilo de aprendizaje a través de la socialización de modelos imitables en la transmisión social, es así como el desarrollo humano consiste en un proceso de aprendizaje observacional; el modelo observado actúa como mediador en la estimulación, comprensión y manejo del entorno y afrontamiento del mismo constituyéndose como procesos internos psicológicos sobre conductas modeladas, por lo tanto, el modelo es un funcionamiento psicosocial que transmite ideas, valores y estilos de conducta generando cambios psicológicos en el proceso de aprendizaje logrando los conocimientos y el procesamiento cognitivo de la información, gracias a las adquisiciones psicomotoras ejecutadas en una situación específica por el observador.

¹² SEP Compiladores: VIOLANTE, M., et al. Op. Cit. p 130

Según Bandura “El modelado no sólo es un importante vehículo para la difusión de las ideas, valores y estilos de conducta dentro de una sociedad sino que también posee una gran influencia generalizada en los cambios transculturales”.¹³

Existen tres concepciones que fortalecen el modelo, las cuales Bandura las denominó la reciprocidad triádica: la acción, la cognición y los factores ambientales, actúan juntos para producir los cambios psicológicos que se requieren para que se de el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente el ser humano se constituye a través de la observación e imitación de lo que sea más significativo de la observación del modelo a imitar que se requiere en el proceso de aprendizaje, lo cual debe ser una observación que sea de una alta actividad afectiva y cognitivo; el desarrollo es producto del proceso de socialización y autorregulación (observación intencional del observador).

Albert Bandura plantea que existen cuatro pasos en el modelado, el primero se refiere a atención para aprender y tiene que ver con propiedades del modelo como es el colorido, dramático, atractivo, prestigioso, competente y/o que se parezca a nosotros. El segundo consiste en retener (recordar) por medio de imágenes mentales y descripciones verbales. El tercero implica en ser capaces de reproducir el comportamiento de la traducción de imágenes mentales y de las descripciones verbales a comportamientos actuales; respecto con la reproducción es que la habilidad para imitar mejora con la práctica de los comportamientos envueltos en la tarea. Y por último debemos de estar motivados para imitar. Por medio del modelo a imitar este mismo favorece el logro del lenguaje.

El modelo de imitación constituye un procedimiento eficaz para promover la adquisición del lenguaje: “...complementado con ayudas semánticas y estrategias para dirigir la atención hacia las características lingüísticas....”.¹⁴

¹³ Vielma, Elma. Op. Cit. p.35

¹⁴ Ibidem. P. 35

A través de modelos sociales el lenguaje se va perfeccionando por medio de la práctica y a la vez este mismo favorece a incrementar la acción, la adquisición de conocimientos, reglas, habilidades, estrategias y vivencias. La teoría que él nombró aprendizaje social enfatiza la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social al observar a los otros, de éste modo el lenguaje también toma un lugar fundamental en el contexto social. Asimismo el observador aprende acerca del beneficio y convivencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder y actúan de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos. El pensamiento, la acción y el lenguaje están íntimamente relacionados con los modelos imitables de observación.

Por consiguiente, el lenguaje repercute en nuestras acciones y en nuestros pensamientos, así en la manera de cómo nos relacionamos dentro de un contexto social y como en éste se logran intercambiar conductas y aprendizajes esperados. La comunicación es trascendental en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Hablar de comunicación es hablar de educación, tomando como referente a Daniel Prieto (1995), según plantea que la comunicación transforma a la educación refiriéndose al sujeto como constructor, creador, tolerante y armonioso al interrelacionarse con los demás, por consiguiente el concepto de transformar la educación a través de la comunicación, Prieto aterriza en el aspecto de la capacidad personal en promover la más rica variedad de recursos de comunicación para que se de el aprendizaje y desde cómo se ejerce la calidad de ser humano, la calidad de expresarse, la calidad de interactuar, la calidad de relacionarse, así como también conocerse y conocer a los demás; en sí tener la seguridad de desenvolverse con libertad apropiándose de uno mismo, de los contenidos y de los recursos para poder comunicarlos.

3. Marco Teórico Comunicativo.

En el contexto de la educación actual es inherente al ámbito social y cultural, al desarrollo científico y a la nueva tecnología, es por ello que en la actualidad la globalización es determinante en el proceso educativo en el que es imprescindible hablar de competencias educativas, las cuales se basan en la economía con el propósito de desarrollar habilidades en los individuos favoreciendo su participación en la productividad.

Hoy en día, la educación tiene como prioridad el uso y manejo de los diferentes lenguajes de la comunicación respondiendo a las necesidades del mundo globalizado. La información o la Sociedad del Conocimiento es la que dirige la economía global que estamos viviendo.

Por lo tanto, la comunicación es un proceso social indispensable, una necesidad primordial de la especie humana y el fundamento de toda organización social. Todos los individuos deben de ser partícipes en los beneficios que brinda la sociedad del conocimiento.

Así como también existe fundamento teórico para la validar el conocimiento en el proceso de interacción dinámico entre el individuo y su ambiente, de igual forma también existen fundamentos para sustentar teóricamente el hecho comunicativo que se refiere a la interacción de carácter social. Así podemos plantear que el ser humano no puede permanecer aislado en una isla, donde su mente quede inutilizada, su sentir, y que a la vez su actuar no trascienda, y quede olvidado en la nada como un individuo pasivo, hundido en la soledad, víctima de sus miedos y fracasos. El hombre tiene que ser social por naturaleza para crecer lo más humanamente posible e independientemente de sus prejuicios, como la ideología, la religión, la distinción de sexo, etc., así logra abrir fronteras por saber lo que otros saben (conocimientos, valores, etc.) para poder relacionarse debidamente con otras personas de su medio; así lo que establece la misma sociedad (el

conocimiento) lo podemos saber a través de la comunicación, y es precisamente conocer la teoría que explica y dirige cómo se da el proceso de comunicación,

Para plantear como está insertado el proceso de comunicación en la comunicación educativa y en el aula, previamente iniciaré con el concepto de comunicación.

La palabra comunicación “Es la traducción latina de comunicativo, que significa el acto de comunicar o comunicarse. A su vez, la palabra latina tiene su origen en el verbo comunico, cuya significación es hacer participante, de repartir. Por su parte, comunico viene de communis, que arranca de cum y munus, que vale tanto como participación de algo en común”¹⁵. En suma, comunicación es participar en la vida y los bienes de otro y a su vez, hacer al otro partícipe de nuestra vida y de nuestros bienes.

3.1 La comunicación como un proceso.

La comunicación es el acto de comunicar, como un proceso, más o menos complejo en el que dos o más personas se relacionan y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información.

Es cierto, si soy capaz de comunicarme de forma que al otro le guste hablar conmigo, si consigo que mi interlocutor se sienta escuchado, si comunico lo que quiero decir sin agredir a nadie y si consigo transmitir una actitud estimulante y favorecedora del diálogo y el intercambio de pareceres, si consigo todo esto, además de comunicarme, posiblemente estaré relacionándome de forma adecuada con los demás.

¹⁵ Raluy, Antonio. Diccionario de la Lengua Española. Ed. Porrúa, México, 1992, , p. 183.

La comunicación interpersonal se podría definir como el proceso de comunicación entre individuos que tratan de transmitir estímulos a través de símbolos con la intención de producir un cambio en el comportamiento.

El proceso de comunicación supone la intervención activa, de forma dinámica de todos los elementos que implican las competencias comunicativas están determinadas por el emisor, receptor, mensaje y otros el contexto y la retroalimentación.

El emisor codifica el mensaje por medio de señal, signo y símbolos.

El receptor decodifica la señal.

El mensaje es el contenido que emite el emisor, es el canal entre el emisor y el receptor.

Contexto se refiere a las representaciones mentales de los sujetos que intervienen en la comunicación (emisor- receptor), que tienen vinculación con sus experiencias individuales y a la vez son compartidas considerando la estructura social, cultural, el marco físico y los factores temporales. Dichas representaciones y los procesos mentales son básicos en la comunicación.

Retroalimentación a su vez es un nuevo proceso de comunicación.

3.2 El proceso en la comunicación educativa.

La comunicación y la educación son dos conceptos inseparables, pues no existe un acto educativo en el que no utilicemos la comunicación.

El término educativo implica un acto que oriente a algún tipo de aprendizaje ya sea cognoscitivo, psicomotriz o afectivo. El concepto educativo puede ser formal e informal así como en la escuela o el hogar. El significado de comunicación educativa es el acto formal de educación y en todo aquello que se presente sin ser necesariamente una enseñanza sistematizada.

Por consiguiente el proceso de la comunicación educativa se presenta de manera grupal cuando se relaciona con todo el grupo, de forma interpersonal se refiere a la vinculación de dos personas y de modo intrapersonal implica orientarse a uno mismo.

La comunicación educativa no sólo se manifiesta sólo en la emisión de un mensaje que es recibido por otra persona, sino también y sobre todo, en la participación de uno en la vida del otro. Se puede realizar en un ambiente abierto sin restricciones de organización y puede realizarse en el seno de una institución con sus propias leyes y características.

3.3 El proceso comunicativo en el aula.

En el aula se dan variadas situaciones de comunicación interpersonales: clases, conversación, intercambio de ideas, etc. La comunicación en el aula es la que se manifiesta dentro del salón de clases y se relaciona fundamentalmente con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es imprescindible que la comunicación es primordial, específicamente el oral en la etapa preescolar, puesto que el lenguaje cumple dos funciones comprender y difundirlo, progresando el quehacer del receptor (docente o alumno) como del emisor (docente o alumno) y contrariamente, al lograr que la comprensión se asuma como una responsabilidad: Emplear el lenguaje oral como medio de comunicación.

La comunicación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el interior del aula, básicamente partiendo de los protagonistas de este proceso el maestro y los alumnos, esta relación cumple en la educación una comunicación bidireccional, es decir los actos del docente repercuten en los alumnos y a la inversa. Puesto que ambos (docente y alumno) tienen características que condicionan el mensaje, en este caso es el conocimiento.

El mensaje está determinado por las circunstancias ajenas al receptor y al emisor, si el mensaje resulta significativo en ambos, entonces el mensaje quiere decir que fue eficaz.

El proceso en el aula es un acto comunicativo puesto que el lenguaje es compartido por todos los que estamos involucrados dentro del ambiente del aula.

Según Mead (1991): “Docente y alumno expresan ideas que representan a la vez que generan en los otros esas mismas ideas”¹⁶

Estos procesos de comunicación son de gran importancia dentro del aula, correspondiente al grupo de 3º B del colegio “José Vasconcelos”, la docente procura adecuar el lenguaje verbal con las actividades, principalmente el oral, porque es la habilidad con mayor frecuencia que presenta el alumnado.

Otro de los aspectos que son básicos en el proceso de la comunicación en el aula y que son evidentes: las cualidades de la voz como el tono o el ritmo, también los movimientos corporales de todos los actores (docente-alumnos). La docente está inmersa en un ambiente rico, tiene su ventaja si los sabe transmitir con la finalidad de que tengan congruencia con lo que pretenda enseñar y de esta manera sea más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁶ Martínez Sara. Problemas de la comunicación en el aula. En Revista Mexicana de Pedagogía, México, Año V, Número 20, noviembre-diciembre 1994, p 24.

Unos de los retos para ser un buen comunicador en el aula es precisar las palabras adecuadas para el nivel de comprensión de los alumnos, esto significa que la docente acepta de que en algunas ocasiones es recomendable no utilizar conceptos abstractos que dificulten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los factores que se manejan con más frecuencia es la distancia entre el emisor y el receptor fomentando en el alumno seguridad y confianza.

Es de suma importancia identificar alumnos que se distraen con frecuencia; en esta situación, la docente interviene para centrar el interés en el alumno incitando a incorporarlo en las actividades que en ese momento se están desarrollando.

El modelo de comunicación que se establece en el aula se ve influenciado por el contexto institucional porque este mismo determina los procesos educativos.

Los planes de estudios y temarios que por cumplirlos al pie de la letra suelen pasar desapercibidos las necesidades e intereses de los alumnos. Es importante que ambos aspectos se vinculen de manera armónica y congruente con el propósito de establecer de manera idónea el proceso de comunicación.

El proceso de comunicación en el aula está conformado por diversos elementos tanto individuales como sociales, con carácter material y simbólico. Esta variedad de factores convierten al proceso de comunicación un fenómeno complejo donde interactúan personas constituidas como sujetos individuales y sociales, con el fin de expresar, crear y negociar un conjunto de significaciones donde entran en juego la comunicación verbal, no verbal, audiovisuales, etc. que se interrelacionan para constituir universos de significación.

La relación docente-alumno, los contenidos, los textos, las formas y los medios ponen en escena y en relación diversas formas y universos culturales que implican concepciones diferentes de entender el mundo. La docente tiene un compromiso

de contemplar la importancia del proceso de interacción y de comunicación que establece en los alumnos, uno de esos aspectos a contemplar es la comprensión de la matriz cultural (historia personal, grupal y social) que poseen sus alumnos, con los códigos, lenguajes y saberes particulares. Es por ello que ella se enfrenta a un micro universo heterogéneo de mundos diferentes y complejos.

La profesora Gabriela Gutiérrez plantea “.....el proceso de comunicación tiene una intencionalidad: Qué voy a dar y qué quiero lograr con ello”. Tiene un propósito fundamental responder en torno a lo social, a lo grupal, a sus intereses y necesidades de los alumnos de acuerdo al contexto en que están situados los agentes educativos (maestro-alumnos). Cada persona tiene interpretaciones únicas de lo que se apropia (conocimientos) con distintas creaciones de significados. El profesor es quien selecciona, elabora y reelabora contenidos y se pierde todo sentido al adquirir nuevos significados particulares. En pocas palabras, plantea la profesora Gutiérrez “Unificar códigos”.

3.4 Competencias o habilidades comunicativas en el aula.

Las habilidades se refieren a las capacidades complejas que poseen distintos grados de integración y se ponen de manifiesto en los diversos ámbitos de la vida humana, personal y social. Son expresiones que se manifiestan en los distintos grados del desarrollo tanto personal como en la participación activa de los procesos sociales. Esto implica que sea trascendental a partir de la educación preescolar concentrar su interés en el desarrollo de competencias. Toda competencia se refiere a la síntesis de experiencias construidas del individuo en su entorno pasado y presente. Para ser específica su definición hago mención del PEP 2004 más adelante.

La educación en la etapa preescolar tiene como meta principal que los alumnos desarrollen las competencias básicas de acuerdo con los propósitos fundamentales que establece el Programa de Educación Preescolar 2004.

El término Competencia es: “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en contextos diversos” ¹⁷

Así con la selección de competencias que incluye el PEP 2004 se sustenta en la convicción de que los niños ingresen al jardín de niños con un conjunto importante de capacidades, experiencias y conocimientos que ya poseen desde sus ambientes social y familiar en que se desenvuelven, y de que tienen enormes potencialidades de aprendizaje. Por consiguiente, la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Para lograr los propósitos que establece el PEP 2004, es necesario garantizar a los niños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar sus competencias de comunicación, cognitivas, socio-afectivas y motrices que se ven favorecidas en distintos campos del desarrollo humano.

Los aprendizajes de los pequeños comprenden de manera sincronizada diferentes campos del desarrollo humano, por lo que dichas competencias se establecen en cada uno de los campos formativos que son beneficiadas durante los tres primeros grados de preescolar y que permiten saber cuáles son las habilidades mínimas necesarias para lograr estas competencias en la etapa preescolar.

Uno de los seis campos formativos que plantea el PEP 2004 es el de Lenguaje y Comunicación, este mismo favorece el desarrollo de las competencias que

¹⁷ SEP Programa de Educación Preescolar. SEP, México primera edición 2004.

componen los demás campos formativos, porque gracias al lenguaje podemos aprender otras culturas para interactuar en sociedad, participar en la construcción de conocimiento que implica el desarrollo de la creatividad, la reflexión discursiva de uno y de los demás. A través del lenguaje oral los niños expresarán sus experiencias, aprendizajes, inquietudes, necesidades e intereses por lo que se verán reflejadas en el desarrollo de las competencias contempladas en cada uno de los seis campos formativos.

Según el PEP 2004 las competencias que se establecen en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación tienen una perspectiva teórico-práctica necesaria para el uso de la lengua como instrumento básico de comunicación. El lenguaje es un acto de comunicación, cognición y reflexión. Es importante destacar que el uso de la lengua es la principal herramienta para el progreso de las capacidades cognitivas y expresivas del niño en todos los campos de su desarrollo humano.

3.5 Competencias comunicativas del habla y la escucha.

Según Argudín (1996) “Las competencias o habilidades comunicativas se refieren a las capacidades para expresarse y la capacidad de manejar la información”.¹⁸

El alumno posee habilidades o competencias comunicativas y al ingresar a la educación preescolar usan un lenguaje diferente a los del ámbito familiar, se hace cada vez más extenso y concreto en significados, se van relacionando con dos o más miembros a la vez (interlocutores). El lenguaje es el instrumento fundamental del preescolar que usa para mantener y establecer relaciones interpersonales, para expresar ideas, obtener y dar información, etc. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea.

¹⁸ Argudín, Yolanda. Educación basada en competencias. Editorial Trillas, reimpresión 2007, p 33.

Las habilidades de hablar y escuchar son primordiales en el proceso de comunicación que se establecen dentro del aula favoreciendo el desarrollo y aprendizaje del infante en su etapa preescolar. Las oportunidades que se les brinden en expresar y compartir sus experiencias les ayudará a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje, aprendizaje, habla, escucha y pensamiento. De esta manera, se darán cuenta que son capaces de saber hablar y escuchar cuando sean hábiles de expresar sus propias experiencias, sentimientos, emociones y necesidades y a la vez puedan establecer vínculos sociales para optimizar aprendizajes significativos.

A continuación se dará a conocer de manera escueta el significado de las habilidades de hablar y escuchar.

Hablar.

“Expresarse adecuadamente para hacerse entender. Comunicarse, tratarse una persona con otra. Proferir palabras o articulaciones para darse entender”.¹⁹

Escuchar.

“Prestar atención a lo que se oye. Dar oídos, atender un aviso, consejo o sugestión”²⁰

La comunicación es esencial en cualquier aspecto de nuestra vida, en la familia, en nuestro entorno social, en el aula en lo que respecta a la escuela. La comunicación en el aula es fundamental para formar alumnos capaces en todas sus potencialidades sociales, afectivas, cognitivas y habilidad de psicomotricidad. Gracias a ella se puede establecer contacto personal con el maestro, esta relación de comunicación maestro-alumno favorece el enriquecimiento de las relaciones de

¹⁹ Monterde, Francisco. Diccionario Porrúa de la Lengua Española. Ed. Porrúa, México, 1992, p. 434.

²⁰ Monterde, Francisco. Op. Cit. p 298.

confianza, autonomía, tolerancia, respeto, compromiso, empatía, etc. Daniel Prieto (1995) comenta que el docente debe establecer la interacción comunicativa, saber relacionarse con los demás, interactuando para promover actitudes, valores, capacidades de relación, modales en la convivencia familiar, social y profesional. Lo que el autor propone es que el educador sea promotor de lo humano, es decir, desarrolle mentes críticas, honestas y solidarias.

En este sentido, el alumno preescolar adquirirá desde el aula las capacidades comunicativas del habla y la escucha adoptando actitudes de integración y relación con sus demás compañeros, familia y en su entorno social. Desde el aula logrará desenvolverse, adquiriendo capacidades, habilidades, destrezas y valores respondiendo como alumno y enfrentando de manera colectiva nuevas formas de abordar problemas, conformándose así un sujeto autónomo, es decir complementando su formación humana en toda su totalidad.

3.6 La comunicación oral: hablar y escuchar.

Las múltiples oportunidades de participación fortalecen las capacidades de habla y escucha de los niños, con ello se pretende seguir con los lineamientos que persiguen los propósitos de educación preescolar debido a que el lenguaje, principalmente el lenguaje oral es el que tiene prioridad en esta etapa.

El proceso de comunicación permite que los niños logren estructurar enunciados largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen; la expresión oral es una oportunidad para hablar, para aprender a utilizar nuevas palabras y logren construir ideas completas y coherentes, así como también su capacidad de escucha. Así es importante que logren desarrollar las habilidades del habla y la escucha que además de ser instrumentos son también herramientas que colaboran en el desarrollo del pensamiento.

3.7 La Heterogeneidad lingüística y sus efectos en la construcción del conocimiento escolar en el aula.

La docente del grupo de 3º B se enfrenta a un micro-espacio de relaciones heterogéneas donde puede unificar los significados colectivamente, adaptando planes y programas de estudios que sean compatibles con las estructuras cognitivas y semánticas de los alumnos; homogeneizando significados que se apoyen en las unidades culturales compartidas grupalmente.

La heterogeneidad lingüística repercute principalmente en el rendimiento escolar. Por consiguiente, la heterogeneidad cognitiva y cultural en el proceso educativo se expresa en la diversidad de códigos lingüísticos que obstaculizan la construcción de conocimientos.

Por otra parte, la participación activa y dialéctica del sujeto y el objeto dan como resultado la construcción del conocimiento vinculando los contenidos curriculares y el programa de preescolar, buscando el perfil del alumno, sus conocimientos, sus valores y sus actitudes que le constituyan una formación intelectual.

En el salón de clase de 3º B es un espacio micro donde se establecen múltiples interacciones entre los protagonistas del juego educativo y donde se reflejan fenómenos sociales y culturales por lo que favorece el proceso de construcción de los conocimientos que se apoyan principalmente en la interacción y el contacto personal que permiten el lenguaje oral. Este vínculo oral en el salón de clase es modificado o deformado por la circunstancia (complejo de condicionamientos materiales, económicos, biológicos, físicos y psico-afectivos). La circunstancia influye en el mensaje, adquiriendo una interpretación particular y con significados diferentes. Se refiere a una estructura comunicativa y participativa que se presentan cotidianamente, cuya característica más notable es la convergencia de estructuras de significación.

3.8 Qué esperan los educandos de sus educadores.

La docente en el nivel preescolar tiene una predisposición particular tanto personal como profesional, sabe que tiene una gran tarea en función de ser la principal promotora de incentivar, encauzando la curiosidad que caracteriza al preescolar manteniéndolos cognitivamente y emocionalmente activos en la adquisición de aprendizaje y de ofrecer un ambiente cordial para lograr sus propósitos educativos.

Desde luego, el alumno espera ser enseñado o bien ser el que tenga la iniciativa en descubrir y buscar cosas nuevas que centren su atención y puedan manipular, explorar y con ello logren la satisfacción de encontrar cosas novedosas e interesantes porque está inmerso en un espacio rico de oportunidades para su desenvolvimiento tanto individual como social, donde se sientan seguros y respetados en manifestar su confianza y libertad en expresar sus ideas, sus dudas e inquietudes. Se sientan satisfechos en lo que puedan ser capaces con la ayuda de la intervención de su guía y logren paulatinamente en ser capaces de actuar sin apoyo de su mediador y adquieran su propia independencia.

De acuerdo con Vygotsky el niño preescolar aprende habilidades o conceptos nuevos cuando hay una relación eficaz con su maestra. En el grupo de 3º B se trata de despertar interés y motivación en el aprendizaje a los alumnos con respecto a lo que espera la profesora de ellos mediante la creatividad, la resolución de problemas de la vida cotidiana y el desarrollo personal y social de sus alumnos.

En el caso del grupo de 3º B los alumnos de preescolar tienen la disponibilidad de aprender, principalmente centran su atención en la docente esperando qué se les va a enseñar y con ello qué van a aprender desarrollando la capacidad para la resolución de problemas de manera creativa, reflexiva y su comparación con los utilizados por otros; complementando enriquecer el lenguaje oral, mejorando su

capacidad de escucha y con ello logren confianza para expresarse, estableciendo el diálogo para expresar sus sentimientos, actúen con iniciativa y autonomía y se den cuenta de sus propios logros al realizar actividades tanto individuales como aquellas que las lleven a cabo en colaboración .

La docente, en este nivel educativo (preescolar) busca alternativas pedagógicas rompiendo esquemas preestablecidos. Al cuestionar su manera de enseñar, se refleja no sólo como comunicadora de contenidos, sino que su panorama es más amplio en lo que se refiere a diseñar espacios enseñanza-aprendizaje, generar soluciones creativas y adquirir hábitos de reflexión y practicar diversas habilidades

El papel del educando depende mucho de la educadora, puesto que el alumno está aprendiendo en sus primeros años escolares a integrarse en un ambiente institucional y la relación que establezca con sus compañeros y maestros dentro de un aula. Es por ello que la relación se transforma de manera recíproca, es decir la educadora se da cuenta como aprenden, qué aprenden, sus logros y limitaciones y al mismo tiempo se percata del cumplimiento de los objetivos deseados y con ello se diseñan otras situaciones didácticas mejorando y modificando formas de enseñar y proponiendo nuevas estrategias de aprendizaje.

Para la humanidad es fundamental la congruencia, este elemento permite que el docente y el alumno tengan la confianza y la motivación para emprender juntos la tarea de la búsqueda personal de su desarrollo integral. Esto quiere decir que el profesor esté comprometido con la búsqueda de la verdad y el alumno capte esta actitud y lo complemente en su aprendizaje. Ambos roles son elementales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el alumno es sumamente importante encontrar personas que sean veraces y comuniquen líneas de pensamiento.

3.9 El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación.

Creel (1981) plantea en el proceso de comunicación para que sea eficaz, propone que los protagonistas de la educación establezcan el diálogo favoreciendo los intercambios organizados y sistematizados de los contenidos de enseñanza, de saberes, de códigos, de lenguaje, incluyendo los textos y materiales para que se logre una simetría de oportunidades permitiéndoles participar activamente de manera crítica, reflexiva y ayude la construcción del conocimiento.

El salón de clases de 3º B del colegio “José Vasconcelos”, se viven diversidades de códigos y lenguajes; la docente contempla comprender sus antecedentes familiares, sociales y económicos, por lo que es necesario adecuar los contenidos con su contexto para favorecer la comprensión del receptor.

El PEP 2004 plantea una educación democratizadora reflejando fundamentalmente la función de la educadora en promover la igualdad de oportunidades de acceso en cuanto al dominio de códigos culturales y al desarrollo de competencias de sus alumnos, partiendo de lo que ya saben y lo que se quiere lograr con ellos.

La comunicación está inmersa en la educación, se manifiesta a través del trato que tiene la docente con sus alumnos y las actitudes que adopta en sus intervenciones educativas. La docente al relacionarse con sus alumnos proporciona seguridad y estímulo con el propósito de que el alumno adquiriera las actitudes y percepciones sobre sí mismo y sobre la responsabilidad que implica trabajar de manera colectiva en la adquisición de aprendizaje. Por consiguiente, cuando el aprendizaje es alentado por parte de la docente, el aula se convierte en un grupo con metas en común.

El alumno al sentirse parte de esta comunidad de aprendizaje va adquiriendo confianza en su capacidad por aprender y percibirá que sus logros han sido el

resultado de un trabajo individual y colectivo, y a la vez apreciará e emitirá juicios sobre el trabajo de sus demás compañeros reconociendo el esfuerzo, el respeto y la justicia al ser evaluado como una forma de colaboración y no como una manera de descalificarlo.

Dentro de un ambiente óptimo que lo ayude a adquirir la confianza, tendrá la decisión para solicitar ayuda y orientación, y la vez a ofrecerla, percatándose que su propia actitud y la toma de decisiones le pueden ocasionar posiblemente equivocaciones sin que se sienta que está devaluado su trabajo y sin que afecte su propia confianza.

3.10 El aula: Espacio de interrelaciones de quehaceres y finalidades educativas.

El salón representa un espacio adecuado de intervención de prácticas educativas.

El quehacer en el aula se refiere a la consolidación de conocimientos y transformaciones, se aprecian las múltiples influencias e instancias tanto individuales como sociales. El lenguaje acompaña constantemente la acción de los niños.

El profesor se considera como reproductor de esas relaciones múltiples, en las que fortalece una organización tanto social como cultural al ser portador de reglas que la institución establece. Su rol está determinado por el poder porque es el que transmite los contenidos. De él dependerá lo que se espera de él mismo, transmisor y la relación que tenga con el alumno. Tiene una función social que es fundamental en el aprendizaje. El profesor, el alumno y las relaciones que se establezcan entre ellos logran características subsecuentes al vincularse con el saber, el poder y la ley.

Se considera una complejidad, la relación social con lo psicológico (educador y educando) incluyendo el objeto de conocimiento que funciona como mediación de ambos roles. El grupo juega un papel esencial en las acciones de los sujetos, se crea un ambiente grupal, se desenvuelve en una dialéctica y se crean condiciones de clima psicológico favorable para el trabajo. Es importante tomar en cuenta que la especificidad del trabajo consiste en la transmisión de conocimientos, que a su vez requieren ser observados y examinados sistemáticamente por el docente en las diversas actividades que determinan los procesos educativos que favorezcan la selección de herramientas metodológicas para facilitar la apropiación de los contenidos educativos.

Otra factor determinante es vincular el material formativo con los alumnos, así el docente comprenderá la necesidad de esclarecer su labor (finalidad e importancia), dominar y seleccionar contenidos en términos de simbolización cultural y de su valor formativo (significado y utilidad), elección de trabajo sistematizado, manejo del tiempo y material necesario para la obtención de información.

Por consiguiente, el material de apoyo en la etapa preescolar es relevante para la adquisición de aprendizajes significativos, replanteando a Ausubel, (1983) que se refiere a la relación de los aprendizajes nuevos con los conceptos ya preestablecidos en su estructura cognitiva y con las experiencias que se tienen, de esta manera se da significado al material que es el objeto de aprendizaje y se construyen los conocimientos.

La función de la docente a nivel preescolar parte desde que se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué saben?, ¿Están comprendiendo realmente? ¿Qué es necesario que aprendan? y ¿Cuáles serían las estrategias o recursos apropiados para apropiarse de ese nuevo conocimiento?

La intervención de la docente se manifiesta a partir de la planificación que es un recurso indispensable para que sea eficaz su trabajo docente. En este sentido, las competencias como la capacidad para aprender, actuar y saber relacionarse están vinculadas en la buena organización del trabajo docente. Un ejemplo de ello la educadora ha decidido por trabajar el campo formativo de lenguaje y comunicación, antes de seleccionar y diseñar las situaciones didácticas, tiene que empezar por esclarecer cuál es el nivel de dominio de la expresión y comprensión de sus alumnos, considerando otros aspectos cómo abordará el tema, qué actividades se desarrollarán, cuáles son los recursos más adecuados para los intereses y necesidades de los alumnos y cuáles serán sus criterios de evaluación. Otra función que desempeña la educadora es su intervención durante el desarrollo de las actividades, manteniéndose al margen, estar a la expectativa y a las necesidades y ayuda que puedan originarse durante el proceso, y dejando que fluyan libremente, sin descartar que la función de la docente pueda variar de acuerdo con la forma en que se esté desarrollando la actividad y la forma de cómo los alumnos se desenvuelven o se involucran en ella.

La docente es la persona que propicie el interés de sus alumnos en el aprendizaje. Es un desafío que enfrenta día con día, pues no todos sus pupilos logran expresar lo que realmente les interesa por aprender, otros factores les afecta y tienden a responder a intereses temporales e incompatibles y diferentes formas de pensar. El compromiso de la tarea docente es negociar esos intereses hacia lo formativo, lo que sea más importante y que al introducir algún tema específico despierte la curiosidad y el interés propiciando el aprendizaje de sus alumnos. La participación de la educadora se garantiza aún más cuando promueve actividades que requieran de la participación colectiva o de la relación entre iguales.

Los resultados que se desean esperar por parte de los alumnos en cuanto a su desarrollo serán más consistentes cuando se relacionan con sus pares, es fundamental las relaciones entre iguales en el aprendizaje. El trabajo compartido ayuda a enfrentar retos, colaboren entre ellos mismos, tomen decisiones para

confrontar o probar algún experimento, haciendo uso de la reflexión, el diálogo, capacidades que ayuden al desarrollo cognitivo como del lenguaje. Dichas experiencias promueven la participación colectiva y compartida de lo que saben y aprender a trabajar en equipo.

Desde el punto de vista de Vygotsky en relación con el niño preescolar las interacciones resultan satisfactorias cuando existe trabajo colectivo en las actividades que requieren de comprensión común de algún tema o problema y que se esfuerzan por conseguir la misma meta.

A continuación se planteará el juego como la aplicación de actividades lúdicas en la etapa preescolar que implique acciones, experimentación e indagación y que esté estrechamente al desarrollo de habilidades comunicativas del habla y la escucha. En relación con el juego, Piaget lo define, como una actividad que resulte placentera para lograr objetivos.

3.11 Cómo contribuye el juego en las habilidades comunicativas del habla y la escucha.

Las actividades lúdicas en la comunicación han hecho historia desde el origen del hombre y a través de su evolución, el juego se consideró en la Comunidad Primitiva como un método de enseñanza que se utilizaba de manera empírica para favorecer el desarrollo de habilidades en los niños, el aprendizaje se transmitía de generación en generación donde los mayores aprendían a cazar, pescar y cultivar.

Desde la prehistoria, el juego lo utilizaban para desarrollar habilidades que les eran necesarias a lo largo de la vida que constituían una actividad eficaz en el aprendizaje para la vida.

El juego ha sido un estudio importante a tratar en el que han participado filósofos, psicólogos y pedagogos, por lo que se han generado diferentes teorías y que han tratado de darle diversas definiciones. Así se ha llegado a la conclusión de que existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos.

La aplicación del juego en la institución educativa no es algo que se dio apenas, se dice que se ha aplicado en diferentes países, además que en la época del Renacimiento se le daba gran importancia como actividad lúdica que era destinada a los jóvenes profesionales en torno a la dirección y organización de la economía y como una forma de actividad humana. El juego posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa, es un método accesible y agradable que coadyuva a la adquisición del aprendizaje significativo, transformando y construyendo la realidad con imaginación y creatividad que el niño experimenta cuando juega en el aula, además es un medio social que promueve las relaciones interpersonales y fomenta la comunicación para establecer reglas, opiniones, ideas, acuerdos, etc., con el fin de entablar satisfactoriamente las relaciones y desde luego favoreciendo el desarrollo y aprendizaje del alumno.

Hoy en día en el ámbito educativo es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas para el logro del aprendizaje, es por ello que una de las actividades que son permanentes en la planificación son las actividades relacionadas especialmente con las competencias de comunicación. El juego al igual que la comunicación son conceptualizadas como las actividades conductoras que propician el desarrollo cognitivo, emocional y social del infante. Por medio de las experiencias escolares, el niño manifiesta un conjunto de capacidades: afectivo, social, cognitivo, lenguaje, físico y motriz. El juego va implícito en las habilidades comunicativas (hablar y escuchar) en los primeros años de vida escolar,

produciendo en los alumnos un gusto por aprender. Entre otras cosas, tiene una finalidad desarrollar habilidades comunicativas, a los alumnos les divierte interactuar con sus compañeros cuando a través del juego exploran, respetan y son tolerantes con los demás, intervienen en proponer nuevas soluciones, sugerir o hacer comentarios.

Durante los tres primeros periodos escolares, el niño aprenderá a integrarse en la vida social, desarrollando las habilidades comunicativas tanto hablar como escuchar y éstas a su vez les permitirá desarrollar otras como leer y escribir. La habilidad de saber hablar y escuchar es trascendental para las relaciones sociales y el aprendizaje del niño, porque a través de estas habilidades aprenderá cuando es el momento oportuno para poder hablar, decidir y exponer ideas o desacuerdos, respetando la participación de otros cuando estén hablando mostrando tolerancia al escuchar con atención sobre lo que se dice de algún tema o actividad en particular; facilitando la adquisición de nuevos aprendizajes para ampliar con los que ya había logrado, comparte y expresa lo que sabe y sabe hacer, respetando las ideas de los demás, mostrando tolerancia y respeto, involucrándose en las actividades colectivas y dándole una posible solución a ellas. Las docentes del colegio "Vasconcelos" dan por hecho que el juego es importante en los primeros años de la vida escolar de un niño, están de acuerdo que es un factor que determina la adquisición de desarrollo de competencias. Sin embargo es necesario hacer mención, que el tiempo limitado está latente, la comunicación existente entre las docentes es somero debido a que la preocupación está centrada en el cumplimiento de trabajar en cuadernos y libros y como consecuencia la relación maestra-alumno tiene como finalidad cumplir con los objetivos del programa, considerando que falta profundizar esos procesos de comunicación en el aula.

A través del juego, se propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con adultos. El niño explora, se ejercita físicamente, idea, reconstruye situaciones de

la vida social y familiar intercambiando papeles. Ejercita la imaginación en la realidad simbólica con objetos y ensaya libremente la expresión oral, gráfica y estética. Favorece al desarrollo de habilidades mentales como el uso del lenguaje, atención, imaginación, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.

Los docentes y directivos del colegio “José Vasconcelos” están de acuerdo que el juego y la comunicación están inmersos en cada instante, en todas las actividades que realice el alumno para el desarrollo de sus competencias. Consideran que el juego es el método didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de los preescolares, así mismo se entiende que el juego es uno de los intereses de los niños en esta edad para lograr los propósitos fundamentales que plantea el PEP 2004 estableciendo la adquisición del desarrollo personal y social en el desarrollo de la habilidad del habla y la habilidad de la escucha. El personal docente acepta que debe existir un compromiso en saber articular el juego con el aprendizaje y con ello van asociadas las habilidades comunicativas, saber significa diseñar la planeación y cómo lograr los objetivos en un tiempo determinado, puesto que las actividades lúdicas implica un espacio predilecto y respetado por todos los que conforman el plantel escolar.

Con ello implica un reto para la educadora, es decir un dominio que sea capaz de modificar y adoptar los programas en función de los intereses del niño y las necesidades de este en cada momento de su desarrollo.

El juego es importante en la vida de un infante. Se manifiesta como un impulso natural en las necesidades de juego físico, intelectual y simbólico; como una actividad espontánea que expresa energía y necesidad de movimiento, amena y recreativa en la vida personal y social del niño; sirve de medio para desarrollar sus capacidades mediante una participación activa y afectiva, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia placentera y satisfactoria, ya que el juego es una necesidad y un interés vital para el niño,

porque sin el juego no habría infancia. Según Vygotsky (1933-1956) Aborda el juego como una necesidad que está presente en el desarrollo de las primeras edades, postula la idea de que el pensamiento es un motor capaz de mover el juego, por consiguiente, no es la maduración por sí misma sino el juego el que permite también la maduración.

La teoría de Vygotsky plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción social mediante el apoyo de un mediador. A través de las actividades lúdicas se facilita establecer la comunicación, planteando preguntas, dando explicaciones y soluciones, describiendo características, manifestando lo que le produce placer o desagrado, etc. al infante, dejando paulatinamente que el niño vaya logrando su autonomía y el desarrollo de sus habilidades y a la vez requiera menos del apoyo de su facilitador. De esta manera, desarrollar la habilidad de hablar es tener la capacidad del lenguaje claro y coherente que implica el orden de las propias ideas de pensamiento y poder expresarlas. El saber escuchar es poner atención y concentración para poder comprender lo que nos quieren decir los demás; logrando los propósitos deseados del emisor.

La mayoría de los alumnos de tercer grado del colegio “José Vasconcelos”, participan en actividades de la comunicación oral, creando sus propias actividades lúdicas dentro y fuera del salón sin embargo reitero, de que el tiempo es limitado para que sea consistente y efectivo. Las actividades lúdicas permite a los alumnos adquirir confianza, sintiéndose bien consigo mismos al desempeñar tareas cotidianas como ensamblar piezas de un rompecabezas o construir una pirámide con bloques de cubos creyendo que pueden tener éxito en todo lo que emprendan, demostrando seguridad y estar más dispuestos a intentar cosas nuevas y seguir intentando si es que no logran éxito la primera vez. Así favorecerá lograr su independencia aprendiendo a hacer las cosas sin ayuda de los demás, a ser independientes y aprender a escoger qué decisiones van a tomar y no que nadie decida por ellos.

Un ejemplo de acuerdo a la teoría de Vygotsky es: Apoyar al alumno mientras aprende una nueva actividad, cómo hacer cosas nuevas al guiar sus esfuerzos e ir incrementando su conocimiento y destrezas gradualmente. Por ejemplo, una de las experiencias que se suscitaron en el aula del plantel con en el armado de un rompecabezas, fue en el caso de Eder; se le señaló una de las piezas y se le sugirió, “Es posible que ésta es la pieza que necesitas en este espacio. A ver, inténtalo...” Entonces el alumno colocó la pieza en su lugar y la acomodó. Mientras que el niño adquiriera la habilidad gradualmente sobre cómo funciona un rompecabezas y cómo ajustar las piezas para que encajen bien, paulatinamente se le van dando cada vez menos sugerencias.

Es trascendental que el niño demuestre curiosidad, la cual se debe cultivar para que puedan aprovechar al máximo las oportunidades para aprender lo que se les presente. Los niños llegan al mundo con una necesidad muy fuerte por descubrir y explorar. Por lo tanto se debe mantener un nivel sano de curiosidad, fomentando su desarrollo. Replanteando a Bruner postula a través del descubrimiento guiado, no sólo el alumno aumentará los conocimientos sino que además estimularán su curiosidad para desarrollar otras estrategias que le ayuden a descubrir conocimientos en otras situaciones.

Con respecto a Bandura el aprendizaje se adquiere cuando los niños imitan modelos de observación que sean significativos para ellos. Ponerle un buen ejemplo, los alumnos imitan lo que ven a otros hacer y lo que escuchan a otros decir. La imitación resulta favorable para la ejecución de actividades que lo ayuden a adquirir habilidades.

El niño en la escuela puede desarrollar su lenguaje. Por ejemplo: Brindándole todas las oportunidades posibles para jugar. Los niños aprenden al jugar. Esta es la forma más natural para que ellos exploren, desarrollen su creatividad, aprendan a inventarse y contar historias y para desarrollar sus capacidades sociales. El juego también les ayuda a aprender cómo se resuelven los problemas, por

ejemplo, a Josué se le presentó esta experiencia, a través del conteo, dijo en orden consecutiva las canicas que tenía, así supo el número total de ellas. Cuando juegan con elementos como estos, o con figuras de madera, etc., los alumnos aprenden sobre los colores, los números, la geometría, las distintas formas y a construir otras nuevas, como los bloques de construcción.

Brindarles las oportunidades para ejercitar las matemáticas mientras los niños se están divirtiendo, es una forma placentera de aprender. Por ejemplo: jugar con cuerpos le puede enseñar a clasificar objetos por color o por figura. Los cuerpos también les ayudan a aprender sobre dimensión, lo ancho, la altura y lo largo. Jugar con juegos donde tienen que llevar la cuenta de la puntuación, como jugar a la pelota adentro de una canasta, les ayuda a contar las veces que encestan. Enseñarles a jugar con dados o dominós. Pedirles que tiren los dados y cuenten los puntitos. Dejar que tiren los dados y traten de buscar pares o simplemente contar los pares de tarjetas que ganaron en el memorama.

Las investigaciones científicas han demostrado que los niños cuando se les apoya constantemente en el aula aumentan sus capacidades de aprendizaje de manera exitosa. Otra de las actividades para favorecer el aprendizaje es que se le permita al niño participar en situaciones que son necesarias para hablar, explorar, experimentar y realizar todo aquello que le produzca satisfacción para su desarrollo, así el niño comprenderá que el aprendizaje es placentero como también es importante no sólo para él sino también para sus demás compañeros. El niño tendrá éxito en la escuela e incluso para su propia vida.

En el colegio “Vasconcelos” el personal docente fomenta las narraciones e interacciones literarias y los alumnos se muestran interesados en estas actividades. Las educadoras procuran brindar un tiempo preciso y buscar la oportunidad para estos espacios. Un ejemplo a plantear fue una experiencia que se vivió con la maestra de tercer grado, ella fijaba su atención inherente hacia los protagonistas, mientras los demás alumnos trataban de estar inmersos en la

actividad, sentados y prestando atención, sin embargo, es evidente la energía, el impulso natural y la inquietud que manifiestan por estar activos y ocupados, pues esto constituye parte de su desarrollo infantil. Entonces se recomienda en este sentido la necesidad de reforzar estas actividades a nivel grupal, consolidando estos espacios para relacionar el logro de las habilidades comunicativas, las áreas de desarrollo cognitivo, social, psicosexual y afectiva con la finalidad de alcanzar una formación integral de los alumnos en un lugar que fomente la participación de todos y que sea acorde con los objetivos del programa; replanteando con lo que establece el PEP 2004: La comunicación y el juego conducen al desarrollo y aprendizaje del alumno.

Si logran desarrollar consistentemente estas actividades alcanzarán la seguridad para desarrollar otras habilidades. Las anécdotas, experiencias del niño, la explicación de lo comprendido de un cuento o teatro, etc., proveen muchas oportunidades para hablar, a veces detalladamente, sobre qué sucedió en el desarrollo, cuál fue el final, qué le gustó, quiénes fueron los buenos y malos, etc., estos espacios favorecerán su aprendizaje, desarrollando su atención e interés favoreciendo la escucha y el habla.

Escuchar y fomentar el desarrollo del lenguaje es cuando se le motiva al alumno a compartir sus pensamientos y sentimientos. Los niños tienen sus propios pensamientos y sentimientos especiales, sus propios gozos y penas, esperanzas y temores. El escuchar atentamente es la mejor manera para descubrir cómo desarrolla sus abstracciones y asegurarse qué es lo que sabe o no sabe y cómo razona y aprende. Pero escucharlo se le manifiesta al niño que sus sentimientos y pensamientos también tienen valor.

Las exposiciones orales pueden derivarse de poemas, historias, artículos de periódico o de revista, así como de reportes científicos. La actuación teatral y la observación de rutinas cómicas y obras dramáticas pueden ser oportunidades enriquecedoras para analizar cómo un personaje o las circunstancias provocan un

efecto en el habla. Los estudiantes también obtienen beneficios a partir de su participación que realizan y en otros eventos como las de su intervención en representaciones teatrales pueden conducirlos a una mayor adquisición de destrezas y confianza cuando se comparten con todo el grupo. Proporcionar oportunidades para practicar el habla en un evento especial, como por ejemplo decir una poesía o decir una rima en el día de “Las Madres”.

El lenguaje oral se fomenta en el aula del colegio “Vasconcelos” así mismo favoreciendo el desarrollo de las habilidades comunicativas de a hablar y escuchar, pero también están incluidas muchas otras habilidades. La maestra considera que los niños necesitan desarrollar habilidades en el lenguaje oral para expresar sus necesidades e ideas (hablar) y para entender la nueva información que se comparte con ellos (escuchar). En otras palabras, el lenguaje oral es un componente fundamental para que se den todas las habilidades de comunicación, como es leer y escribir. Es el reto que se ha propuesto, que los niños terminen el ciclo escolar sabiendo leer y escribir, acepta que para lograr este propósito los alumnos ante todo adquieran las capacidades de hablar y escuchar.

La práctica oral se refiere a ofrecer oportunidades a los alumnos para practicar destrezas específicas de lenguaje hablado. Los alumnos mejoran el habla formal cuando se les proporcionan elementos para organizar sus ideas al preparar una presentación, la narración de un cuento o la explicación de un fenómeno, etc., son presentaciones orales que favorece la organización de sus ideas con relación a las diferentes manera de exponer, ejemplo en secuencias o de forma cronológica. Es necesario que practiquen el orden de su discurso alrededor de problemas y soluciones, causas y resultados, similitudes y diferencias.

Es inevitable que la maestra facilite en mantener una atmósfera cordial en el salón de clase, así como proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen solos o con algún compañero y, después, ante grupos más grandes.

Las presentaciones, exposiciones y los debates frecuentes en el salón de clases permiten a los maestros diagnosticar y solucionar problemas.

Los primeros cinco años de vida de un niño se consideran como una etapa dramática de desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo. Los niños llegan al mundo con muchas necesidades para poder crecer, todos estos factores como amor, nutrición, seguridad social y emotiva, y estimulación de las destrezas son importantes para prepararlos en el éxito escolar. Los niños llegan al mundo con una gran capacidad para aprender. Los investigadores científicos que estudian cómo funciona el cerebro han demostrado que los niños aprenden mucho más temprano y mucho más de lo que antes se pensaba que fuera posible. Desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, los niños desarrollan las destrezas del lenguaje, el razonamiento, las aptitudes emocionales y sociales que van a necesitar por el resto de sus vidas, es por ello que es de suma importancia aprovechar estas cualidades en la etapa preescolar para participar de manera óptima en el reforzamiento de las destrezas de lenguaje, fomentando el habla clara, tomando en cuenta las siguientes actividades como volverles a repetir las oraciones, desarrollarles el vocabulario, introducirles nombres de frutas o animales, divertirlos con las palabras, canten canciones, hagan juegos de dedos, etc. o algo más cuando se les da la facilidad de exponer sus ideas a sus compañeros o a grupos completos de alumnos. Pueden aprender a hablar acerca de algo que les haya llamado la atención o de un hecho que hayan elegido ellos mismos o un tema asignado por la maestra.

Por lo que respecta a la destreza de escuchar, se debe fomentar esta destreza en el aula, aún cuando el niño tenga período de atención corto. El niño conforme crece, necesita comunicarse de manera más compleja. Necesita escuchar a las maestras y responder apropiadamente. Las destrezas de hablar y escuchar lo ayudarán a hacer amigos y a expresar sus carencias y necesidades. Es importante dedicarle tiempo al niño para orientarlo en el habla y la escucha. Por lo general, los niños en la etapa preescolar tienen periodos de atención cortos, por lo

que es trascendental brindarles paciencia para que adquieran mayor concentración y facilite su habilidad de la escucha.

Las destrezas para escuchar son esenciales en el aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes adquirir puntos de vista e información, así como obtener logros en la comunicación con los demás.

La vida dentro y fuera de la escuela brinda muchas oportunidades para escuchar. Los maestros pueden mostrar a los estudiantes por qué ser un buen escucha es útil y, en algunos casos, decisivo. Como en el caso en el aula una clase del colegio "Vasconcelos" significa escuchar atentamente y formular preguntas puede incluso aclarar dudas. La maestra considera que las destrezas para escuchar pueden mejorar y evaluarse si a los estudiantes se les formulan preguntas acerca de lo que han escuchado, ya sea de un cuento, de una fábula o la solución de un problema, es por ello que está pendiente en esto, fomentando conversaciones cortas y así con el tiempo se volverán más largas y animadas. Asimismo procura la docente: Preguntar al niño respecto a lo que le es deleitable para él. Es más fácil para los niños hablar de cosas que les interesan. Alentar la discusión, planteándole una pregunta y posteriormente que él formule otra.

En una situación dentro del aula de 3º B, se vio latente el demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje cuando se les motiva diciéndoles: "¡Mira que bien aprenden!" con una sonrisa en los labios se sienten felices por sus logros, y gracias a ello se aprecia ver el ánimo porque realizan mas cosas. Estamos hablando de la motivación que está implícita en estas cualidades positivas, es importante que los niños tengan deseos de aprender, la motivación es parte esencial para el aprendizaje. El interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje. Retomando a Ausubel, considera que el maestro es el que influye para la motivación, plantea que es un factor fundamental para despertar interés en el aprendizaje tomando en cuenta la buena actitud del alumno y la relación favorable que tenga con su maestro.

La educadora tiene la tarea de promocionar el interés a través de la energía e impulsos del niño, de esta manera, para que el aprendizaje sea significativo, las actividades siempre deben motivar y ser interesantes, que potencien actividades que se refieran al juego, movimiento, diversión, lenguaje, etc., que lo ayuden a explorar, a descubrir, crear, inventar, etc. Una de las experiencias que afortunadamente me ayudó a confirmar la necesidad de proponer un espacio que apoyara el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas, se dio en una actividad de cómo hacer masa que los propios niños iban a elaborar. Como objetivo de esta actividad: es que el niño reflexione sobre la cantidad necesaria de los ingredientes para la consistencia adecuada que requiere de hacer una masa, dicha actividad se cubrió toda la mañana, es decir, a partir de las nueve hasta la una y media de la tarde (con excepción de una hora invertida en desayuno y recreo). Durante el proceso de dicha elaboración, me percaté que uno de los alumnos opinó -estamos jugando, y en ese momento la maestra contestó -si, pero también están aprendiendo. Y esto me lleva a la conclusión que como docentes no estamos sensibilizados sobre la importancia de enlazar el juego con el aprendizaje y lo reflejamos con nuestros alumnos. La maestra admitió que si estas actividades se hicieran más a menudo habría mayor efectividad en el rendimiento académico no sólo en preescolar, sino en otros niveles educativos. Reconozco que los alumnos pusieron mucho de su parte, lograron establecer procesos de comunicación con sus compañeros y maestra, interesados y a la vez preocupados de lograr la consistencia para hacer la masa y como término de la misma, le pusieron color con pintura vegetal hasta lograr un color uniforme. En esta actividad, considero que se cumplieron los objetivos deseados y hasta algunos otros que no estaban contemplados en la planeación.

Es así como doy por hecho de que el juego es fundamental en las necesidades e intereses del alumno y logre desarrollar sus habilidades tanto comunicativas del habla y la escucha, como también cognitivas, sociales y físicas, ejerciendo su capacidad imaginativa en la realidad simbólica favoreciendo su expresión oral, gráfica y estética.

Al preocuparse por los intereses del niño, el vínculo comunicativo se hace más amplio, no sólo se vuelven importantes los contenidos arrojados en la planeación, sino que además adquieren una relevancia la motivación del alumno gracias al compromiso del profesor al fomentarle la participación activa y creadora, desarrollándole la iniciativa de la creatividad y la recreación de sus producciones.

Para complementar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades comunicativas del habla y la escucha del preescolar de 5 a 6 años, es necesario manifestar lo que a continuación trataré sobre la propuesta pedagógica y como se desarrolla en función a quien va dirigida y cuáles son sus instrumentos de evaluación.

4 Propuesta de Intervención pedagógica.

4.1 Justificación.

El docente tiene que estar involucrado en la calidad de la educación básica, tomando aspectos como son los cambios que promuevan una educación a las nuevas exigencias laborales y competitivas que la sociedad demanda.

Una de las preocupaciones es elevar la calidad de la educación a nivel nacional, partiendo desde la formación inicial que corresponde a la educación básica en este sentido, a la educación preescolar.

La calidad de la educación desde las perspectivas con el actual Programa de Educación Preescolar 2004 y la Modernización Educativa plantean que el objetivo de la educación es desarrollar de manera prioritaria competencias cognoscitivas fundamentales de los alumnos entre las que destacan las habilidades comunicativas que se plantean en uno de los campos formativos del PEP 2004 denominado Lenguaje y Comunicación, el propósito de este campo es que los alumnos logren comunicar sus emociones y sentimientos a través del lenguaje oral; que utilice el lenguaje como regulador de su propia conducta en interacción con los demás, obtenga y comparta información en diversas formas de expresión oral, aprecie la diversidad lingüística tanto de su región como su cultura y escuche y cuente relatos literarios; dichas competencias encaminan el logro de las habilidades de cognición, que están contempladas en los demás campos formativos. Lenguaje y comunicación es primordial para el progreso de las competencias cognitivas en cada uno de los campos formativos con la finalidad de lograr un desarrollo integral en los educandos. Los primeros años de un infante en la educación preescolar deben ser fundamentales porque puede desenvolverse personal y socialmente, en este periodo va desarrollando su identidad personal, adquiriendo o potencializando capacidades para integrarse a la vida social.

Es por ello, que los esfuerzos de la escuela se encaminan con la vida, aproximando la enseñanza al sujeto, involucrándolo en su contexto para enseñarlo a vivir de manera hegemónica y lo prepare felizmente de los privilegios que le brinde la Sociedad de la Información, en esta sociedad donde es imprescindible establecer la comunicación con los demás, la productividad vinculada con la ciencia y la tecnología, etc., con el fin de que pueda tener una mejor calidad de vida. Por tal motivo propongo un taller dirigido a las docentes de tercer año de preescolar donde logren aplicar conjuntamente las actividades de aprendizaje lúdico-comunicativas en los niños y niñas para que estos mismos desarrollen el habla y la escucha, aprendiendo a convivir, a ser, a pensar y a conocer de manera colectiva y se integren a la vida escolar, familiar y social. Es importante que en este taller las docentes relacionen los conocimientos y habilidades que ya poseen sus alumnos, proporcionándoles oportunidades para el desarrollo de sus competencias comunicativas del habla y la escucha y así tenderán a ofrecer una educación congruente con las demandas que requiere la sociedad de la información.

Se trata de proponer el taller para poder vincularlo con el Programa de Educación Preescolar 2004, ya que dicho documento es el medio por el cual se apoya la docente de preescolar para diseñar su programa escolar y que tome ella en cuenta que este programa:

“... parte como fundamento de la educación básica,.....contribuyendo a la formación integral, pero asume que para lograr esta finalidad la educación preescolar debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que le permitan desarrollar de manera prioritaria sus competencias afectivas, sociales y cognitivas”.

21

²¹ SEP (2004) Programa de Educación Preescolar. México. SEP. p. 21

Es por eso que considero importante la propuesta de un taller para que la docente cumpla con los objetivos establecidos del programa 2004 y de manera eficaz pueda aplicar actividades lúdico-comunicativas que contribuyan al desarrollo de las competencias antes mencionadas y en las habilidades que aluden al habla y la escucha de sus alumnas y alumnos .

Haciendo referencia una vez más al programa 2004, gracias a su carácter abierto que lo caracteriza la educadora puede diseñar situaciones didácticas que considere las más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias y logren los propósitos fundamentales que plantea este documento.

Por esta razón, el taller va dirigido a educadoras como una modalidad didáctica para ser más factible su tarea educativa que le de posibilidades de vincular la adquisición de habilidades comunicativas con experiencias de juego que coadyuven el aprendizaje significativo a sus educandos. Además que le haga reflexionar sobre la importancia que tiene el taller como un espacio de esparcimiento placentero para la adquisición de aprendizajes y como una metodología de enfoque lúdico para desarrollar las competencias de sus alumnos, ya que el juego es primordial para el preescolar debido a que es uno de los intereses que el niño posee y que en manos de la educadora se convierta en un método valioso para su aprendizaje del alumno.

Principalmente tiene un por qué de darle prioridad a dos habilidades hablar y escuchar en la propuesta de un taller a nivel preescolar; porque básicamente el lenguaje es esencial en el desarrollo y aprendizaje del infante. Lo que se pretende en la tarea docente es identificar habilidades ya adquiridas del alumno y estas a su vez se vayan desarrollando o potencializando a través de las experiencias en las relaciones sociales con sus compañeros y maestros. Se trata de que los aprendices desarrollen estas dos habilidades hablar y escuchar en el momento de aprender de manera significativa a través de talleres que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la realización de actividades lúdicas.

A través del juego el preescolar adquiere seguridad y autonomía en su desarrollo personal y social al establecer relaciones interpersonales y la regulación de sus emociones. El juego es fundamental en la vida de un infante porque logra expresar sus emociones, sus pensamientos, necesidades, intereses y comprende e interpreta su entorno. De esta manera al ubicarlo dentro de la tarea educativa, la docente se puede auxiliar de actividades lúdicas para incentivar la adquisición de nuevos aprendizajes, el desarrollo del habla y la escucha, y sea alcanzada la formación integral de sus alumnos. Y qué mejor propuesta El taller, pues es un espacio idóneo para enlazar la teoría con la práctica, meramente vivencial, que sea el juego el que propicie la motivación en el aprendizaje y no sólo ello, sino que también fomente el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas y brinde la oportunidad de la relación recíproca de los miembros que conforman el proceso educativo, fomentando valores como comprensión, respeto, tolerancia, etc.

La comunicación y el juego son actividades importantes en los inicios de la vida de un preescolar porque lo favorece a interrelacionarse y adaptarse en el núcleo social, a expresar sus estados afectivos, sociales, cognitivos, lenguaje, físico y motriz. El docente logra descubrir a través del juego toda esta serie de estados ya mencionados, cómo se desenvuelve el alumno con el propósito de orientar y fortalecer las habilidades comunicativas dentro del aula y le permitirá reflexionar sobre el logro de las capacidades de sus alumnos, tales como los procesos mentales, la explicación, la predicción de hechos, la comparación, etc., para adquirir aprendizajes significativos.

Dicha propuesta está implícita en la construcción de una pedagogía para darle al juego todo el lugar que le corresponde, pero que lo enriquezca y lo sobrepase para responder a las necesidades de crecimiento y de aprendizaje que manifiesten los preescolares. Una pedagogía que exige una autonomía de los aprendices para

realizar su actividad de forma crítica, creativa y si es posible placentera, y les ofrezca confianza y esperanza, para lograr lo que se espera de ellos.

Participar en taller significa: desafiar, cuestionar y reflexionar en la búsqueda de una solución y no de una reproducción de soluciones preestablecidas. Considero que esta modalidad es un motor que fortalece el trabajo, le sea gratificante y de interés, y para quien decida ponerlo en práctica es indispensable la participación activa y creativa del educador, que sea él quien propicie la capacidad del habla y la escucha de los alumnos, para que estos mismos enriquezcan su vocabulario, formen oraciones y se expresen con claridad, planteen y resuelvan problemas, unifiquen resultados, desarrollen el pensamiento crítico, la imaginación, etc., transformando toda experiencia de vida en una ocasión para el aprendizaje.

La motivación es un factor poderoso que permite economizar tiempo y esfuerzo en el aprendizaje, tanto por parte del alumno como por parte del profesor. Sin interés no existe la atención, por el contrario si hay interés, la atención queda captada con naturalidad por lo que se está haciendo, hablando u oyendo. Por consiguiente, la motivación en el aprendizaje está inmersa en el taller, así el docente será capaz de cooperar en la renovación pedagógica permitiendo que los alumnos sean los autores de su propio aprendizaje y de sus habilidades así como del habla y la escucha, reduciendo su labor docente a la de facilitadores del mismo, de esta manera se pueden llegar a crear escuelas dinámicas, rica en experiencia, ligada a la realidad de manera que los niños y niñas sean capaces de entender la vida y de trabajar mejor, lo que significa para ellos un beneficio tanto personal como a nivel social. Además de la atención, el interés conduce la curiosidad, a la iniciativa, a la creatividad, éstas a su vez generan otros intereses y de este modo el proceso de aprendizaje resulta efectivo y en un continuo progreso.

El taller pedagógico es uno de los medios más eficaces para suscitar el interés, la docente puede fomentar la expresión espontánea del alumno mediante trabajos manuales, artes plásticas, música, teatro, danza, etc., el alumno podrá llegar a la iniciativa de la construcción de objetos, gráficos, juegos educativos, etc. A través

del taller las educadoras intentan renovar en su actuación con sus alumnos, teniendo como meta llegar a dominar todas las modalidades de la enseñanza, utilizando materiales específicos y les permita reflexionar sobre el acuerdo entre teoría y práctica para mejorar el nivel de aprendizaje favoreciendo el acto comunicativo en el pensamiento y la acción que nos ayude en la interacción humana y además en todas las actividades que requieran la aplicación de todas las habilidades. Un espacio que requiera todas las experiencias y conocimientos brindando a ello el uso del lenguaje que sirve para convencer a los demás o intercambiar conductas, elevando nuestra creatividad que favorezca el desarrollo cognitivo y a las competencias comunicativas del habla y la escucha.

4.2 Título

Taller para la formación de habilidades lúdico-comunicativas del habla y la escucha.

4.3 Objetivo General de la intervención pedagógica.

Proponer un taller para formar las habilidades comunicativas en los docentes a través de actividades lúdicas.

4.4 Objetivo general del producto

Sensibilizar a las docentes sobre la importancia de aplicar actividades de aprendizaje lúdico-comunicativas en las niñas y niños de preescolar para desarrollar el habla y la escucha, a partir del enfoque constructivista de la educación.

4.5 Fundamentación Teórica y Metodológica del taller.

De acuerdo con las características que se requieren en la propuesta del taller para que los docentes puedan aplicar actividades lúdico-comunicativas con la finalidad de que sus alumnos desarrollen el habla y la escucha, es necesario que se sustente dicha propuesta teórica y metodológicamente para el cumplimiento del mismo.

La propuesta de intervención pedagógica que lo fundamenta teóricamente se refiere al Aprendizaje Significativo de David Ausubel planteando que el individuo construye su propio conocimiento a través de la interacción con el objeto de aprendizaje por medio del descubrimiento, la creatividad, la curiosidad, la exploración, etc., siendo factores importantes para las habilidades del habla y la escucha y todo esto se llegue a manifestar dentro del taller pedagógico.

Metodología Lúdica-Recreativa sustenta la propuesta del taller esperando ser la respuesta que satisfaga las necesidades e intereses que surjan en el proceso comunicativo del mismo y coadyuve al desarrollo del habla y la escucha del preescolar de tercer grado. Dicha metodología considero que es viable porque es congruente con la relación que existe maestro-alumno, los intereses de los niños y con su desarrollo evolutivo, y es afín con los inicios de su vida escolar para lograr competencias comunicativas del habla y la escucha y con ellas van incluidos el aprendizaje significativo, lo social, lo afectivo y el desarrollo de su psicomotricidad, entre muchas otras competencias que se pueden lograr a través de esta metodología lúdica-recreativa.

4.5.1 Sustento Teórico del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

El desarrollo humano desde el punto de vista cognitivo constituye la construcción del conocimiento relacionado con el medio ambiente que le rodea, lo que implica que el contacto que tenga el preescolar dentro del taller es lo que va a constituir su proceso de conocimiento y el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, la docente le encomendará todo un cúmulo de actividades lúdicas que vivenciará socialmente con sus compañeros para que a nivel grupal logren potenciar su aprendizaje y desarrollen sus conocimientos, capacidades y sus habilidades comunicativas del habla y la escucha.

De acuerdo con Ausubel en su teoría del Aprendizaje Significativo

“Es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas del estudiante”²²

Esto quiere decir, que las estructuras cognitivas establecidas más relevantes se relacionen con la nueva información que recibe el niño desde su entorno social. Con referente al taller, las educadoras vincularán los conocimientos y habilidades que ya tienen sus alumnos con una serie de actividades de aprendizaje lúdica-comunicativas para el desarrollo de sus habilidades del habla y la escucha. Tomando en cuenta en su labor como docentes lo que propone Ausubel sobre la esencia del Aprendizaje Significativo:

“Reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de manera no arbitraria, será significativo de asociar los aprendizajes nuevos con las ideas que ya posee y con las experiencias que ya se tienen”.²³

²² SEP. Compiladores: Violante, M, et al . Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. SEP. 2004, Toluca, Edo. de México. p. 152

²³ Ruiz, Juan, et al. Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. Ed. INDE 2002. p. 42

Para el logro del habla y la escucha es imprescindible en el taller el aprendizaje significativo sobre el que sustenta el aprendizaje constructivo mediante los principios como: la interacción del niño con el ambiente, el que se refiere a la actividad, al juego, al interés, a la actividad asociada, etc. A continuación explicaré brevemente cada uno de los principios que propone Ausubel para ser más sustentable y accesible la aplicación del taller dirigido a docentes y como estos mismos lo pueden emplear a sus alumnos para que desarrollen el habla y la escucha a través de actividades lúdicas-comunicativas.

El principio de la interacción del niño con el ambiente: Comprende la relación que se establece del niño con el objeto de aprendizaje que es el medio donde va interactuar y a construir sus conocimientos. La educadora durante el proceso actúa de intermediario entre los conocimientos del niño o la niña que se refieren a los hechos de la realidad y las interpretaciones de la cultura. La docente podrá leer los comportamientos y también las conversaciones y las opiniones de las niñas y niños, mientras estos logran descubrir nuevos caminos de exploración y actitudes de aprendizaje.

Principio de actividad: Es el mejor instrumento para el desarrollo de la personalidad. En la etapa preescolar la actividad suscita en el descubrimiento, la curiosidad, la imaginación, la observación; despertando la conciencia del mundo en que vive el niño. La educadora le facilitará los objetos de exploración o le encargará al niño actividades que sean lúdicas-comunicativas para conocer e interpretar su entorno y pueda expresar oralmente lo que le llame la atención, le agrade o le disguste, o realice experimentos para conocer su medio ambiente y resuelva problemas por medio de la construcción de objetos, rompecabezas, u otros que lo motiven a pensar y a dar sus puntos de vista.

El principio del juego: Es el que origina cambios cualitativos en la psique porque le proporciona un carácter semiótico y estimula el desarrollo de sus estructuras

intelectuales. Durante el taller, la docente organizará juegos que brinden las posibilidades al niño de hacer y saber hacer con características formativas, exteriorice su libertad y su capacidad creadora que son partes fundamentales para la motivación en el aprendizaje, con el juego se consigue el motivo de conseguir el inicio de la vida escolar e integrarse socialmente.

El principio de la actividad asociada: Se refiere al aprendizaje de carácter social, es decir por medio de la colaboración, participación, cooperación para la solución de problemas, etc., desarrollando el habla y la escucha; potenciando la labor docente la que propicie la socialización para fortalecer todas las capacidades del preescolar.

El principio de la creatividad: Todo ser humano tiene un estado potencial, una disposición para crear; la docente tiene la tarea de poner en contacto al niño con el medio socio-cultural, facilitándoles todos los recursos que sean necesarios para que sus aprendizajes y habilidades comunicativas del habla y la escucha sean óptimos.

Principio vivencial: se refiere que el niño tiene la facilidad de interiorizar cuando lo experimenta, lo vive; contribuyendo a formar su carácter y su personalidad. La Reforma Educativa (1989) plantea, que los primeros años de vida, son las primeras aproximaciones con el medio a través del juego y la comunicación, con lo cual adquiere sus primeros aprendizajes, así construye su desarrollo en continua interacción a fin de conseguir el objetivo primordial de la educación infantil que es el de estimular el desarrollo de todas las capacidades físicas, intelectuales, sociales y comunicativas.

4.5.2 Sustento Metodológico Lúdico-Recreativo.

En las últimas décadas en el ámbito educativo ha tenido transformaciones trascendentales. La Ley General de Educación considerando de gran importancia

el papel que juega la Pedagogía Recreativa como protagonistas fundamentales el docente y el alumno de generar procesos de animación ludiexpresiva, tomando en cuenta desde la formación lúdica del hombre: que ame y se comprometa en sus proyectos de vida en visión como "Nación", meramente recreativa.

Es por ello que surge la Metodología del Taller para establecer el vínculo de la Teoría con la praxis o las experiencias para que haya una construcción pedagógica que coadyuve el avance del conocimiento, la diversidad y la democracia con la finalidad de que se de la integración del desarrollo humano y la Recreación deje de ser vista como mero enfoque conductista.

Por otro lado surgen problemáticas planteadas en la III Conferencia Latinoamericana, daban sus puntos de vista que lo Recreativo no tenía un enfoque claro, no tenía una función social y no dejaba de ser un activismo de carácter conductista.

Sin embargo, gracias al XIII Congreso Panamericano en Bogotá de Educación Física nace un taller (1991) en este marco, con una filosofía de movimiento ludiexpresivo, el cual posibilita el sustento teórico de la Recreación y evita que se le siga viendo como un activismo sin sentido.

De esta manera la Pedagogía Recreativa se complementa y se consolida con la Animación Ludiexpresiva ambas están implícitas en el taller con el propósito de que se manifieste el desarrollo de actitudes ludiexpresivas. Por medio de esta metodología la educadora al aplicar el taller lo haga con el completo compromiso de responder a las necesidades de los alumnos de preescolar de tercer grado, aplicando actividades lúdico-comunicativas que sean acordes con los intereses de los niños y con su desarrollo evolutivo y con los inicios de su vida escolar para lograr competencias comunicativas del habla y la escucha y se complemente con ello el aprendizaje significativo y el desarrollo de otras competencias que se pueden lograr a través de esta metodología lúdica-recreativa.

La Metodología Lúdica-Recreativa le permite al niño el descubrimiento efectivo en su medio escolar logrando aprendizajes significativos y el desarrollo de su inteligencia emocional a través de la creatividad, la experimentación, la innovación, etc., y a la vez le ayuda a construir sus propios conocimientos.

De acuerdo al enfoque metodológico de este taller, la docente de preescolar logre percibir las potencialidades tanto individuales como grupales que son generadas al estar inmersa dentro de un ambiente propicio donde se establecen interacciones sociales y se consoliden aprendizajes y las habilidades del habla y la escucha a través de la construcción de sus conocimientos, relacionando el contacto experimental con situaciones vivenciales que facilitan el acercamiento del universo lúdico y a la vez coadyuvan la Internalización.

“La Pedagogía Recreativa-Animación Ludiexpresiva de este enfoque sistémico, se interrelaciona con todos los aspectos de la vida humana como podrían ser entre otros, los procesos evolutivos filogenéticos histórico- político, sociales, el desarrollo individual, los procesos de interacción grupal, el desarrollo de liderazgo, la preparación y desarrollo de la vida laboral, los procesos de desarrollo del pensamiento y la conformación de los sistemas de valores para la evolución creadora, hacia la trascendencia y la realización con disfrute de vida”²⁴

Por esta razón, también se encuentra favorecida la relación maestro-alumno y alumno-alumno a nivel preescolar a través de la Pedagogía Recreativa que va acorde en la construcción de conocimientos, el logro de las competencias y de las habilidades comunicativas mediante la animación lúdica expresiva durante la aplicación del taller para responder a las necesidades de crecimiento y de aprendizaje que presenten los preescolares. Una pedagogía que demanda una independencia de los aprendices para que realicen sus actividades de forma

²⁴ Bautista, Jesús, et al. Pedagogía Recreativa/Animación Ludiexpresiva. Costa Rica. Fundación Latinoamericana de Tiempo libre y Recreación. p. 2

reflexiva, crean y recrean satisfactoriamente para alcanzar lo que se espera que desarrollen: habilidades comunicativas del habla y la escucha

4.6 Presentación del taller.

Título: Taller para la formación de habilidades lúdico-comunicativas del habla y la escucha.

Fecha: Se pretende que el taller se lleve a cabo en 2 horas por mes y durante el transcurso de los mismos se vaya reafirmando su realización, también su aplicación dependerá de la programación que tenga la S. E. P. Los meses a tratar para la ejecución del taller son los siguientes: Enero, Febrero, Marzo, Mayo y Junio del año 2009

Lugar: Jardín de niños "José Vasconcelos"

Participantes: Educadoras del tercer grado de preescolar.

Número de participantes: 10

Responsable: Patricia Guadalupe Gutiérrez Serrano.

Horas: 10 horas.

Recursos: Revistas, resistol, tijeras, cartulinas, papel bond, plumones, grabadora, casete musical, colores, pinturas, diurex, mascadas, palitos de madera, plastilina, bolsa de plástico, bolsas de papel de estraza (como la de los churritos), cuerdas, marcadores para pizarrón, piezas rectangulares para ensamblar, mesa, sillas, cajas, cortina, plumas, lápices, pizarrón y crayolas.

4.6.1 Desglose del taller.

Primera sesión.
Título: “La creatividad lúdica expresiva”.
Objetivo: Reflexionar que la creatividad permite el logro de la expresión verbal del aprendizaje y de la realidad por medio de la transformación.
Metodología: Antes de iniciar el taller se debe de partir de unas preguntas iniciales, de las cuales los participantes saben que se comprometen a resolver en el transcurso del taller. ¿Por qué es importante el taller? ¿Cómo se establece la comunicación entre las educadoras? ¿Cuáles son las habilidades que se adquieren en el taller? ¿Por qué consideras que el juego es fundamental en el desarrollo de habilidades del habla y la escucha y en el aprendizaje? ¿Cómo aplicas las habilidades comunicativas de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2004? ¿Cómo se percibe la participación grupal? ¿Cuál es el clima grupal?
1. Lectura de reflexión: (10 minutos). Se hace una lectura cuyo título es “El buen humor y la creatividad” (Anexo 1). Se lee y al final se dan conclusiones.
2. Técnica de presentación: “Presentación por parejas” (15 minutos). Al comenzar con ésta técnica, es necesario que se hable del grupo sobre el tema de la comunicación (20 minutos): ¿Qué es comunicación? ¿Cuáles son las habilidades de la comunicación? Mencionar que una de las prioridades en las que vamos a enfocarnos es sobre las habilidades del habla y de la escucha.

Justificar el porqué de éstas dos, y ¿Qué importancia tiene el juego en esta fase de desarrollo del niño, en las habilidades de la comunicación y en el aprendizaje del mismo?

Al término de la técnica darán solución a las demás preguntas:

¿Cómo nos comunicamos?

¿Cuál es nuestra capacidad para expresar lo que pensamos y lo que sentimos?

Es importante que el grupo llegue a explicitar lo que piensa sobre esto y a sensibilizarse ante la necesidad que tenemos de comunicarnos, de conocer a los otros y de darnos a conocer.

Dar un breve comentario sobre la importancia de las habilidades de comunicación.

¿Cuáles son las que estuvieron latentes en la dinámica con la finalidad de que fuera efectiva?

Mencionar que el juego surge como un interés en la vida de un niño y de que es esencial las actividades lúdicas dentro del aula en cada instante para la repercusión de aprendizajes significativos.

A continuación en el primer tiempo de 10 minutos, cada participante va a elegir a una compañera, de preferencia que no sea conocida para ella, se comunican lo que consideren que sea importante para darse a conocer mejor. Cada uno lo hará en 5 minutos.

Posteriormente, una de las dos participantes que conforman la pareja dará a conocer lo que comunicó su compañera e inversamente.

Al finalizar la técnica, la responsable pide al grupo que ésta se evalúe respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cuál es la visión general del grupo?

¿Qué descubrieron de sí mismos y de los demás?

¿Cómo se sienten después del ejercicio, en relación a como se sentían al comienzo del mismo?

Actividades:

3. Inducción al tema (15 minutos). “El niño” (Anexo 2). Es una lectura que invita a reflexionar sobre la creatividad espontánea que no se debe de coartar. Sin la creatividad no hay aprendizajes significativos. Cada participante excluye dos palabras mensajes como conclusión.

4. Desarrollo temático uno. Tiempo permitido (15 minutos). Crear con imaginación la narración de un cuento. Cada participante seleccionará un cuento según le llame la atención o curiosidad. Las educadoras narran el cuento según lo que observan en la secuencia de imágenes. A través del cuento, se aprecia si existe, congruencia, fluidez, claridad de lo verbal con lo observado. Además despierta la imaginación para crear, descubrir y construir conocimientos y potencializar habilidades comunicativas. Excluir y

5. Desarrollo temático dos. “El diseño de un títere” (10 minutos). Con relación al cuento de la actividad anterior, van a diseñar un títere correspondiente al personaje que más les haya gustado, utilizando bolsas de papel de estraza y pinturas. Describir a su personaje con dos palabras.

	escribir dos palabras de la narración del cuento como conclusión.	
<p>6. Desarrollo temático tres (15 minutos). “Teatro guiñol”. Con los títeres se realiza una representación teatral (cajas y cortina) creando con espontaneidad una historia simbólica y darle un nombre a la historia. En el caso de los alumnos es importante brindarles seguridad para posibilitarles la creatividad libre. Plantear dos palabras importantes de la historia como conclusión.</p>	<p>7. Desarrollo temático cuatro (15 minutos). A nivel grupal se les indica escribir un texto coherente con las palabras excluidas de las actividades anteriores.</p>	<p>8. Repaso (10 minutos). La persona responsable del taller dará un repaso, recordando a los participantes cada una de las actividades realizadas y las palabras que quedaron como producto de ellas.</p>
<p>9. Conclusiones (5 minutos). Cada participante da una conclusión y el facilitador, hace conclusiones finales que sirven de reflexión para cada participante. Para terminar se pide un colaborador que escriba esas ideas en el pizarrón.</p>	<p>10. Evaluación (10 minutos) del aprendizaje significativo y de la metodología del taller.</p>	

Segunda sesión.
Título: “La expresión oral en la lúdica-recreativa”
Objetivo: Reflexionar que las expresiones verbales se consolidan en el juego y en la reconstrucción del contacto con los objetos de conocimiento.
Metodología:
<p>1. Lectura de reflexión:(5 minutos). Se hace una lectura cuyo título es “El valor de una sonrisa” (Anexo 3). Se lee y al final las educadoras hacen reflexión de la misma. Analizar que un gesto dice más que una palabra.</p>
<p>2. Técnica de integración (20 minutos) “Autorretrato”.</p> <p>Al comenzar con ésta técnica es indispensable que se continúe sobre el tema de la comunicación:</p> <p>¿Cómo te comunicas con tus alumnos?</p> <p>¿Consideras que las expresiones no verbales (gestos, posturas, tu forma de vestir, etc.) son esenciales para los aprendizajes?</p> <p>¿Cómo consideras que sea tu actitud de comunicación frente a un grupo?</p> <p>¿Consideras que el juego es trascendental en el aprendizaje?</p> <p>¿Qué piensas sobre el juego como método didáctico para el desarrollo de habilidades del habla y la escucha?</p> <p>Es importante que el grupo llegue a explicitar lo que piensa sobre esto y a sensibilizarse ante la necesidad que se requiere de las actividades lúdicas para lograr habilidades comunicativas de hablar y escuchar.</p> <p>Se les prepara un número y gran variedad de fotografías y recortes de juguetes o juegos y se ponen en el centro de la mesa, cada participante elige 2 o 3 fotografías que expresen algún aspecto de su persona, tal cómo se conoce así mismo y 2 de juegos que les llame la atención. La elección se hace en silencio. Cada miembro da a conocer la relación que tienen las fotos con su persona y él por qué de la elección del juego. Los demás escuchan y hacen preguntas de</p>

aclaración y profundizar hasta donde la persona lo permita. Cuando hayan terminado. Al finalizar, se hace una evaluación propiciando la participación de todos. La profesora podrá hacer las siguientes preguntas:

¿Les sirvió la técnica para seguir conociéndose?

¿Se propició la comunicación y el conocimiento de los integrantes del grupo?

¿Qué piensan del grupo, en general?

¿Qué tipo de inquietudes se manifestaron en el grupo?

¿Por qué es fundamental la comunicación en los miembros que conforman un grupo?

¿Por qué la comunicación y el juego son conductores para el aprendizaje, desarrollo social, afectivo y psicomotricidad del niño en esta etapa?

Actividades:

3. Inducción al tema (10 minutos). Reflexión de citas textuales que nos darán a conocer sus puntos de vista (Anexo 4).

4. Desarrollo temático uno (20 minutos). “Construyo un juguete en mi equipo”. Mencionar a las participantes que ésta clase de actividad, nos permite identificar lo máximo que podemos dar de sí mismos, de la potencialidad de productividad, el compromiso con la tarea que realizamos, y al mismo tiempo estar satisfechos de la aportación y comprender la necesidad de continuar preparándose para lograr

5. Desarrollo temático dos (15 minutos). “Las adivinanzas” (Anexo 5). Los participantes toman por azahar papelitos doblados en una bolsa de plástico transparente, de los cuales cada uno tiene por escrito una adivinanza. . El grupo se divide en dos equipos, mencionando 1, 2, 1, 2, es decir, cada miembro le corresponde el 1 o el 2, y se integran los 1 con los 1, los 2 con los 2. Colocan las sillas de frente en forma de hilera,

	<p>su realización personal y a su vez verlo reflejado en nuestros alumnos. Explicar que se trata de armar un juguete por equipo, un armado que consiste en la construcción de una casa, un carro, una nave, etc., (por medio de palitos de madera y plastilina) se forman dos equipos de 5 integrantes. Esta actividad tiene que ser acorde a quien vaya dirigido. Los equipos no podrán comunicarse verbalmente y tendrán los ojos vendados, deberán buscar otras formas de comunicación para poder organizarse en la realización de la tarea. Cuando hayan terminado, el responsable, les pedirá que compartan su experiencia con todo el grupo.</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo lograron la comunicación?</p>	<p>para que los 1 queden de frente con los 2. Todos los participantes deberán prestar atención de la adivinanza que dirán cada uno. Si alguna de las parejas no logra adivinar, tienen la opción de participar los demás integrantes y gana el equipo que adivine el mayor número de ellas. Las adivinanzas además de brindar un momento placentero y de esparcimiento colectivo, permiten desplazamientos mentales como las asociaciones, relaciones, comparaciones, etc., que ayudan a la construcción del pensamiento operativo y a su representación simbólica a través del lenguaje verbal y corporal. Se ofrecen algunas de ellas desde las más simples a las más complejas. Al término de la actividad se</p>
--	--	--

	<p>Exponer sus puntos de vista de la necesidad de la expresión oral dentro del aula y la prioridad que resulta de no poder ver cómo se desenvuelven los demás y cómo le dan solución al armado.</p>	<p>establecen algunas preguntas a resolver: ¿Cómo se sintieron ante la aplicación de ésta actividad? Y se complementa con una conclusión de la misma.</p>
<p>6. Desarrollo temático tres (10 minutos). “Juegos, rimas y canciones” (Anexo 6). Las participantes pueden aplicar esta actividad por turnos o simplemente las que tengan ganas de intervenir. Mientras dos dan vueltas la cuerda por cada compás de la canción, una salta. Permite la reflexión de que el juego es divertido y además se establece la colaboración de los demás, brincan al ritmo de la canción e incluye la habilidad motriz superior.</p>	<p>7. Desarrollo temático cuatro (10 minutos). Las educadoras escriben lo que significó para ellas cada una de las actividades en las que participaron y lo darán a conocer frente al grupo y servirá como reflexión para todos.</p>	<p>8. Repaso (10 minutos). La responsable les hará un recordatorio de cada una de las actividades que se vivieron en esta 2/a sesión que estuvieron presentes.</p>

<p>9. Conclusiones (10 minutos) Un representante del grupo hace las conclusiones finales.</p>	<p>10. Evaluación (10 minutos) del aprendizaje significativo y de la metodología del taller.</p>
--	---

Tercera sesión.		
Título: “Aprendo a hablar y a escuchar de manera divertida”		
Objetivo: Analizar sobre la importancia del habla y la escucha cuando es fortalecida durante el juego en el aula.		
Metodología:		
<p>1. Lectura de reflexión (10 minutos). Se hace una lectura cuyo título es “La voz del maestro” (Anexo 7). Se lee y al final las participantes expresarán con dos palabras lo que significó para ellas dicho mensaje y se dan conclusiones grupalmente.</p>		
<p>2. Técnica de integración (10 minutos). Se le pide al grupo que piense un color que le guste a cada quien, luego se detiene a mirar al grupo y a escoger una persona a quien pueda regalarle ese color. Dice en voz alta, por qué lo escogió y por qué le queda bien a ella.</p> <p>Es una forma de mostrar, unas intenciones positivas y de integrar al mismo tiempo al grupo, por lo que representa el conocimiento de uno por el otro y se dan conclusiones grupalmente.</p>		
Actividades:		
<p>3. Inducción al tema (10 minutos). Se organizan por parejas que no hayan trabajado juntas en las sesiones anteriores. Se</p>	<p>4. Desarrollo temático uno (15 minutos). Con las frases anteriores, los participantes realizarán un dibujo alusivo a la</p>	<p>5. Desarrollo temático uno (10 minutos). Con el diseño del dibujo que realizó cada integrante, lo transformarán en un</p>

<p>les proporciona a cada pareja un conjunto de oraciones incompletas escritas en cartulina (Anexo 8) que tendrá como finalidad formar una frase completa. Y al término de esta actividad compartirán sus puntos de vista de la frase, qué relación encuentran en ellas y con cuál se identifican más y por qué.</p>	<p>oración. Posteriormente cada integrante exhibirá su dibujo, lo relacionarán con la frase que le corresponde y lo relacionarán. Se darán cuenta si realmente tiene congruencia con la comprensión de la oración o no, y dan conclusiones.</p>	<p>rompecabezas, es decir recortan su dibujo en piezas diferentes o tengan la misma forma. Después se lo intercambian entre ellos de manera que no se queden con el mismo que elaboraron. Cada integrante formará el rompecabezas. Se darán indicaciones de no poder hablar, no cuestionar al compañero quien elaboró el rompecabezas, no pedir ayuda y no se pueden quitar las piezas.</p> <p>Analizar la experiencia, y se sugieren algunas preguntas:</p> <p>¿Cómo vivieron el trabajo?</p> <p>¿Qué fue lo que les ayudó o les impidió realizar la tarea?</p> <p>¿Qué aprendieron en este ejercicio?</p> <p>La responsable hace hincapié en que no se</p>
--	---	--

		<p>puede trabajar en el aula, cuándo éste no puede comunicarse, y no necesariamente a través de una comunicación verbal; en el equipo no se habla, sin embargo existen otras formas de poder comunicarse. Al terminar la actividad, el grupo evaluará la necesidad de la comunicación, la colaboración y la complementariedad para la realización del trabajo en equipo.</p> <p>Esta actividad del rompecabezas propicia un cuestionamiento personal de la concepción de la colaboración y la complementariedad a través de la experiencia.</p>
<p>6. Desarrollo temático dos (20 minutos). “Reconstrucción del nuevo mundo” (Anexo 9). Esta actividad permite enfatizar la comunicación,</p>	<p>7. Desarrollo temático cuatro (15 minutos). Elaborarán un collage del aprendizaje adquirido en las estrategias anteriores de manera grupal.</p>	<p>8. Repaso (10 minutos). Alguno de los voluntarios explicará el collage de acuerdo a las actividades realizadas y brindará una aportación más el</p>

<p>el análisis de los valores del grupo, en la creatividad del mismo, en su capacidad de organización y en la toma de decisiones en una situación extrema. Es importante que las educadoras adecuen esta clase de actividades a sus alumnos.</p> <p>El profesor pedirá al grupo que se ponga en una situación imaginaria, “En el mundo en que vivimos viene de repente un terremoto que destruye todo, sólo quedan unos cuantos supervivientes y una nave en la que pueden salir únicamente 4 personas que deben llegar a un planeta habitable, donde no hay nada, pero donde tendrán la posibilidad de crear un mundo nuevo, el mundo que ellos quieran”.</p>		<p>responsable del Taller.</p>
--	--	--------------------------------

<p>9. Conclusiones (10 minutos). A nivel grupal se realizan las conclusiones y un voluntario las anotará en el pizarrón que servirán como reflexión para cada integrante.</p>	<p>10. Evaluación (10 minutos) del aprendizaje significativo y de la metodología del taller de manera grupal.</p>
--	--

Cuarta sesión.		
Título: “La comunicación en la colaboración”		
Objetivo: Analizar que la colaboración y la comunicación están implícitas en la tarea docente.		
Metodología:		
<p>1. Lectura de reflexión (5 minutos). Se realizará una lectura cuyo título es “Desafío” (Anexo 10). Harán comentarios sobre la reflexión de la lectura.</p>		
<p>2. Técnica de integración (10 minutos) “Mis éxitos”. Cada participante escribirá cuáles han sido sus éxitos en su labor como docente y cómo los ha logrado? Después elaborarán un dibujo con relación a sus triunfos en papel bond, con diferentes materiales y lo pegarán en el pizarrón.</p>		
Actividades:		
<p>3. Inducción al tema (15 minutos). Con relación a los diseños gráficos elaborarán un cuento y le pondrán su título; ordenando secuencialmente las imágenes sin poder</p>	<p>4. Desarrollo temático uno (10 minutos). Los integrantes formarán un círculo y tendrán música de fondo. Se les pedirá que se muevan al ritmo de la música para relajarse por todas las</p>	<p>5. Desarrollo temático dos (20 minutos). Realizar el juego “Retorcido” (Anexo 11).</p>

<p>hablar, escribiendo cada quien una historia, luego cada uno la dará a conocer. Se darán cuenta que tienen diferentes formas de interpretar el mundo, sin importar las adversidades que se pongan en el camino.</p>	<p>actividades que han llevado a cabo, necesariamente se requiere de un esparcimiento. Durante el movimiento corporal, se les da instrucciones estiren todo el cuerpo, después muevan la cabeza, bailen en parejas, bailen en tríos, bailen en cuatro, y así sucesivamente. Hasta terminar la música se les sugiere bailar como quieran, se quedarán en la posición la más cómoda posible y dará vuelta su imaginación del por que están en este momento en el taller, recordar el momento más feliz de su vida, imaginando las penurias que tuvieron que enfrentar para ser feliz. Durante su relajación de recordar estos acontecimientos piensen de qué color está radiando su imaginación,</p>	
---	--	--

	y luego despiertan a la hora que termina la música.	
<p>6. Desarrollo temático tres (15 minutos). Se organizarán dos equipos de tres personas y un equipo de cuatro. Se les proporcionan diferentes figuras de colores (piezas rectangulares que se pueden ensamblar de los extremos) y harán un armado formando un juguete. Se les indica que colaboren entre ellos para la solución del armado y pueden expresar verbalmente para la resolución del mismo.</p>	<p>7. Desarrollo temático cuatro (10 minutos): Cada una de las integrantes deben intentar escribir una oración de lo más significativo de las actividades.</p>	<p>8. Repaso (15 minutos). Todos los integrantes del grupo elaborarán un collage de lo que aprendieron en las actividades anteriores.</p>
<p>9. Conclusiones (5 minutos). Un participante explicará el collage a manera de conclusión y servirá como reflexión para todos.</p>	<p>10. Evaluación (15 minutos) del aprendizaje significativo y la metodología del taller.</p>	

Quinta sesión.		
Título: “La comunicación en el aula”.		
Objetivo: Sensibilizar que la buena comunicación con los alumnos propicia el buen entendimiento y la adquisición de aprendizajes.		
Metodología:		
1. Lectura de reflexión (10 minutos). Se hace una lectura cuyo título es “Preguntas que me haría a mí mismo si fuera maestro” (Anexo 12). Se lee y al final las educadoras comentan la lectura.		
2. Técnica de integración (20 minutos) “Palabras clave” (Anexo 13). La responsable les propone a las participantes que realicen su propia “radiografía”, consiste en común sus expectativas, mostrar sus temores y fantasías, analizar sus actitudes y explicar la necesidad de conocerse.		
Actividades:		
3. Inducción al tema (15 minutos). Se hace una lectura cuyo título es “La oración” (Anexo 14). Se lee y al final las educadoras interpretan el mensaje de la lectura. Exhorta que antes de cambiar al mundo, debe cambiarse así misma. De ésta lectura, se extraen palabras mensaje y se escriben en la cartelera, posteriormente se hacen comentarios de la misma y se dan conclusiones.	4. Desarrollo temático uno (15 minutos). La responsable proporcionará a cada participante un trabalenguas y lo dirán en voz alta (Anexo 15). Comentarán las experiencias adquiridas en la lectura del mismo. Se darán conclusiones al término de la actividad de manera grupal Y se plantearán algunas preguntas para ellos: ¿Se te hizo fácil expresar oralmente el trabalenguas?	5. Desarrollo temático (5 minutos). Me hablas al oído, “Teléfono descompuesto”. Uno de los voluntarios sale del salón. Las demás participantes forman una fila sentadas sobre sus sillas. La dinámica comienza de esta manera, se ponen de mutuo acuerdo quienes de las que están de extremo a extremo inician una frase, un comentario o una idea primordial; se debe pasar de un miembro a otro, sin

	<p>¿Qué sentiste al expresarlo?</p> <p>¿Consideras que lo leíste rápido o de manera adecuada?</p> <p>¿Cómo crees que sea la forma idónea para decir el trabalenguas?</p> <p>¿Te divertiste o te causó conflicto u otra experiencia que hayas tenido?</p>	<p>olvidar decírselo en el oído y así sucesivamente.</p> <p>Se brinda la siguiente frase: El cotorro de Federico charla mucho y no termina.</p> <p>Posteriormente el último que recibió la idea o la frase se la dice al participante que estuvo ausente.</p> <p>Esta actividad permite ver la importancia de la comunicación del habla y la escucha para expresar de manera correcta lo comprendido. De lo contrario, no habrá congruencia entre los mensajes que sean transmitidos de una persona a otra. Se tergiversa la comunicación y desde luego no se logran los objetivos planteados.</p>
<p>6. Desarrollo temático tres (10 minutos). La responsable leerá 20</p>	<p>7. Desarrollo temático cuatro (10 minutos). Se elabora un Collage de</p>	<p>8. Repaso (15 minutos) A nivel grupal redactan la importancia de las</p>

<p>refranes (Anexo 16) para 10 participantes, al término de la lectura, se divide al grupo en dos equipos de 5 integrantes. Los primeros cinco se les da una mitad de los 20 refranes y a los otros cinco se les proporciona la otra mitad. Se les indica que tienen que encontrar la mitad para completar su refrán, se le da a quien identifica la otra parte que le falta. Cuando haya concluido esta actividad, se les indica que pueden elegir el refrán que más les haya gustado o llamado la atención, lo dirán en voz alta, sin leerlo.</p>	<p>habilidades comunicativas en el juego y se elabora de manera grupal y un voluntario que interprete el collage.</p>	<p>habilidades comunicativas y cómo el juego contribuye al desarrollo del mismo</p>
<p>9. Conclusiones (10 minutos). Cada participante expresará brevemente lo que aprendió y lo resumirá con una sola palabra clave en el pizarrón</p>	<p>10. Evaluación (10 minutos) del aprendizaje significativo y de la metodología del taller.</p>	

4.6.2 Cartas Descriptivas.

Primera sesión.

Título: “La creatividad lúdica-recreativa”				
Objetivo: Reflexionar que la creatividad permite el logro de la expresión verbal del aprendizaje y de la realidad por medio de la transformación				
No. Técnica	Actividades	Tiempo	Procedimiento	Material
1	Lectura de reflexión. “El buen humor y la creatividad”	10 min.	Individual y grupal.	Lectura.
2	Técnica de presentación. “Presentación por parejas”	20 min.	Grupal	Papel bond y marcadores.
3	Actividad de inducción: Lectura de reflexión: “El niño”	15 min.	Grupal.	Lectura
4	Actividad de desarrollo temática uno: Narrar un cuento.	15 min.	Individual.	Lápiz y hojas blancas.
5	Actividad de desarrollo temática dos: Diseñar un títere.	10 min.	Individual.	Bolsas de papel de estraza y pinturas.

6	Actividad de desarrollo temáticas tres. Representar un teatro guiñol.	15 min.	Grupal.	Cajas, tela o cortina.
7	Actividad de desarrollo temática cuatro. Escribir un texto coherente.	15 min.	Grupal.	Pizarrón y marcadores.
8	Repasar lo comprendido de las dinámicas anteriores.	10 min.	Individual.	Pizarrón y marcadores.
9	Concluir que sirven como reflexiones a todos los integrantes.	5 min.	Individual y grupal.	Pizarrón y marcadores.
10	Evaluación del aprendizaje significativo y de la metodología del taller.	10 min.	Grupal	Pizarrón y marcadores.

Segunda sesión.

Título: "La expresión oral en la lúdica- recreativa"				
Objetivo: Reflexionar que las expresiones verbales se consolidan en el juego y en la reconstrucción del contacto con los objetos de conocimiento.				
No. Técnica	Actividades	Tiempo	Procedimiento	Material
1	Lectura de Reflexión: "El valor de una	5 min.	Grupal.	Lectura

	sonrisa”			
2	Técnica de integración: “Autorretrato”	20 min.	Grupal.	Recortes de revista.
3	Actividad de inducción. Citas textuales de reflexión.	10 min.	Grupal.	Citas textuales.
4	Actividad de desarrollo temática uno. “Construir un juguete”	25 min.	Equipos y grupal.	Palitos de madera y plastilina
5	Actividad de desarrollo temática dos: Decir Adivinanzas.	15 min.	Grupal.	Plumas, hojas blancas y bolsa de plástico.
6	Actividad de desarrollo temática tres:”Jugar, rimar y cantar”	15 min.	Equipos	Cuerdas.
7	Actividad de desarrollo cuatro: Escribir lo que significó cada dinámica.	10 min.	Individual	Hojas blancas y plumas.

8	Repasar lo que se vivió en cada dinámica.	10 min.	Individual.	Pizarrón y marcadores.
9	Concluir la sesión	10 min.	Individual.	Pizarrón y marcadores.
10	Evaluación del aprendizaje significativo y la metodología del taller.	15 min.	Individual.	Pizarrón y marcadores.

Tercera sesión.

Título: “Aprendo a hablar y a escuchar de manera divertida”

Objetivo: Analizar sobre la importancia del habla y la escucha cuando es fortalecida durante el juego en el aula.

No. Temática.	Actividades.	Tiempo.	Procedimiento.	Material.
1	Lectura de reflexión: “La voz del maestro”	5 min.	Grupal.	Lectura.
2	Técnica de integración: “Regalar un color”	10 min.	Individual y grupal.	
3	Actividad de inducción: “Formar frases”	10 min.	Parejas.	Cartulina y plumones.
4	Actividad de desarrollo temática uno:	10 min.	Individual.	Hojas blancas, colores o crayolas.

	Hacer un dibujo alusivo a la frase.			
5	Actividad de desarrollo temática dos: Elaborar un rompecabezas.	10 min.	Individual.	Tijeras y el dibujo elaborado.
6	Actividad de desarrollo temática tres: "Reconstruir el nuevo mundo"	15 min.	Grupal.	Lectura de la dinámica, pizarrón y marcadores.
7	Actividad de desarrollo temática cuatro: Elaborar un collage.	15 min.	Grupal.	Recortes de revista, tijeras, resistol y cartulina.
8	Repasar por medio del collage.	10 min.	Educadora y la responsable del taller.	Pizarrón y marcadores.
9	Concluir lo que aprendieron en las dinámicas.	10 min.	Grupal.	Pizarrón y marcadores.
10	Evaluación del aprendizaje significativo y la metodología del taller.	10 min.	Grupal.	Pizarrón y marcadores.

Cuarta sesión.

Título: “La comunicación en la colaboración”

Objetivo: Analizar que la comunicación y la colaboración están implícitas en la tarea docente y en el aula.

No.	Actividades	Tiempo	Procedimiento	Material
1	Lectura de reflexión: “Desafío”	5 min.	Grupal.	Lectura.
2	Técnica de integración: Escribir “mis éxitos” que he tenido.	10 min.	Individual.	Plumas y hojas blancas.
3	Actividad de inducción al tema: Elaborar un cuento.	15 min.	Individual.	Hojas blancas, colores y crayones.
4	Actividad de desarrollo temático uno: Bailar al rimo de la música.	10 min.	Grupal	Grabadora y casete.
5	Actividad de desarrollo temático dos: jugar “retorcido”	20 min.	Equipos.	Cartulinas, crayolas, pinturas y diurex.
6	Actividad de desarrollo temático: Armar un	10 min.	Equipos.	Piezas de ensamblar de diferentes colores.

	juguete.			
7	Actividad de desarrollo temático cuatro: Escribir una oración de lo que haya sido más significativo en cada una de las dinámicas.	10 min.	Individual.	Hojas blancas y plumas
8	Repaso: Plasmar el aprendizaje	15 min.	Grupal.	Revistas, tijeras, cartulina y resistol.
9	Concluir: con lo que transmite el collage.	5 min.	Una participante	Collage.
10	Evaluar el aprendizaje significativo y la metodología del taller.	15 min.	Grupal	Pizarrón y marcadores.

Quinta sesión.

Título: “La comunicación en el aula”

Objetivo: Sensibilizar que la buena comunicación con los alumnos propicia el buen entendimiento y la adquisición de aprendizajes.

No.	Actividades.	Tiempo.	Procedimiento.	Material.
1	Lectura de reflexión: “Preguntas que haría a mi mismo si fuera maestro”	10 min.	Grupal	Lectura
2	Técnica de integración: “Palabras clave”	20 min.	Individual y grupal.	Pizarrón y marcadores.
3	Actividad de inducción: Lectura “La oración”	15 min.	Grupal.	Lectura.
4	Actividad de desarrollo temática uno: Decir trabalenguas.	15 min.	Grupal.	Trabalenguas.
5	Actividad de desarrollo temática dos: “Teléfono descompuesto”	5 min.	Grupal.	Sillas.
6	Actividad de desarrollo	10 min.	Equipo y grupal.	Refranes.

	temático tres: Complementar refranes.			
7	Actividad de desarrollo temático cuatro: Elaborar un collage de la relación de las habilidades comunicativas con el juego.	10 min.	Grupal.	Revistas, resistol, cartulina y tijeras.
8	Repaso: Redactar la importancia de las habilidades comunicativas del habla y la escucha y como el juego contribuye al mismo.	10 min.	Grupal.	Hojas blancas y plumas.
9	Conclusión: Expresar lo aprendido	10 min.	Individual.	Hojas blancas y plumas
10	Evaluar el aprendizaje significativo y la metodología del taller.	10 min.	Grupal.	

4.6.3 Evaluación.

Es fundamental apreciar los beneficios que logremos con el taller, en este caso como el espacio propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas en el habla y la escucha, por lo que es necesario conocer cuáles serían los instrumentos adecuados para poderlas evaluar.

Primero definiremos Evaluación; es un medio que emplea el profesor para valorar la particularidad a nivel individual como también de cada grupo; analizando el proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas de los alumnos, comprobando su eficacia de la acción didáctica fundamentada científicamente. Así es como entendemos comúnmente lo que es evaluación.

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2004, plantea que la evaluación del aprendizaje:

“Es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias”²⁵ o en otras palabras “Es la constatación periódica de los avances que van teniendo en el proceso educativo cada niño o niña en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos...”²⁶

Según el PEP 2004, la educación preescolar tiene tres finalidades:

-Constatar aprendizajes de los logros y dificultades para lograr las competencias que están implícitas en el conjunto de los campos formativos con la finalidad de diseñar actividades de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

²⁵ SEP. Programa de Educación Preescolar. SEP., México 2004 p. 130

²⁶ SEP. et al, Op. Cit. p 131

- Identificar los factores que influyen el aprendizaje de los alumnos, así como el trabajo docente y el contexto en que ocurre el trabajo educativo.

-Mejorar el quehacer educativo que involucra al trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De esta manera, la evaluación del aprendizaje es la plataforma para que la educadora sistemáticamente tome la decisión para realizar cambios necesarios en la acción docente.

Es por ello que la evaluación del taller para que sea efectiva implica estar acorde con lo que establece el PEP 2004, y además de que sea aplicable durante todo el ciclo escolar, al inicio, durante y al término del mismo.

Pero la evaluación no se limita a los logros o deficiencias que tenga el alumno durante un lapso de tiempo, sino que también exhorta a todos los que participamos en el ámbito educativo estar cordialmente involucrados en el compromiso de lo que implica la trascendencia de ser evaluados y/o de evaluar a otros, corresponde la tarea de los que estamos inmersos en esas relaciones recíprocas como protagonistas fundamentales en este proceso de desarrollo y aprendizajes.

El personal directivo, los docentes, la responsable del taller y los alumnos son los que participan en la evaluación en conjunto que permitirá validarlo y lo fortalecerá para años posteriores, promoviéndose en las aulas en beneficio de la adquisición del aprendizaje significativo y para el desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas, sociales, afectivas, psicomotrices, etc., de los niños.

La evaluación del taller también contempla el uso del tiempo, la metodología, la disposición y el buen manejo de los materiales de apoyo que todo esto sea en beneficio para los objetivos que la docente desea alcanzar y específicamente para

el desarrollo de las competencias del niño en la etapa preescolar. Además podrá adecuar estrategias que funcionen adecuadamente y estén acordes con lo que establece el Programa de Educación Preescolar 2004 planteando: “La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee”.²⁷

Con la evaluación, la docente contemplará cuáles serían esas necesidades e intereses que el niño requiere para satisfacerlos, cómo aprende y qué es necesario que aprenda con respecto a las actividades que son prioridades en la realización durante el taller. La organización de su tarea docente, las características personales, su estilo docente y las formas de trato y de comunicación con los alumnos son fundamentalmente importantes para que estén incluidos en la evaluación.

El profesor al autoevaluarse y al ser evaluado por el personal directivo y docentes, tendrá una visión más clara sobre su intervención en el ámbito escolar, adoptando de forma eficiente su compromiso ante el mejoramiento del proceso y de los resultados del aprendizaje que requieren de su reflexión constante en su quehacer educativo.

Los elementos que se pretenden evaluar del taller es el logro de las habilidades comunicativas del habla y la escucha que están implícitas en la formación integral del niño y a la vez fortalece las competencias que están incluidas en los campos formativos, por lo que es necesario que la educadora evalúe sus competencias comunicativas (hablar y escuchar) por medio del Diario del Docente que consiste en observar y registrar los avances que va teniendo en el proceso educativo complementándolos con las actividades lúdicas apropiadas para su desarrollo evolutivo y que van muy acordes con su edad. Para hacer más eficaz la aplicación de esta evaluación se le propone a la educadora el uso de registros de valoración tanto individual como grupal en la que está implícito el lenguaje verbal: como

²⁷ Ibidem. p 22.

expresión oral y como comprensión oral, y las interacciones sociales como factor determinante para que se logren las habilidades comunicativas específicamente en alumnos de 5 a 6 años de edad, de esta manera resultará más completa y efectiva la valoración que se perciba en cada uno de sus alumnos.

Por medio de la evaluación, la educadora verificará la expresión y comprensión oral tanto individual como también grupal. Pues se consideran grandes aspectos como las relaciones que se establecen entre los alumnos, la comunicación que se fomenta para la cooperación en la resolución de problemas donde implica que sean tolerantes, solidarios, aceptación de los unos con los otros, la buena comprensión, etc. que coadyuve al desarrollo humano en toda su totalidad. Con la evaluación de las habilidades comunicativas la educadora comprobará y fortalecerá el logro de las mismas, y con ello podrá diseñar sus situaciones didácticas (la planeación) para enriquecer su tarea docente y cumplir con los objetivos planteados en un proceso integral que contempla la evaluación del desarrollo y la evaluación de los aprendizajes. Por consiguiente, para valorar las habilidades comunicativas del habla y la escucha en el taller de preescolar se propone (como antes ya se había mencionado) el uso de los siguientes instrumentos.

4.6.4 Instrumentos de evaluación.

Valoración: Lenguaje Verbal

Comprensión oral.

- Entiende la idea general de un texto.

Expresión oral.

- Orden secuencial en el tiempo.
- Fluidez verbal.
- Expresión y riqueza de vocabulario.
- Estructuración y coherencia en la explicación: introducción, nudo y desenlace.
- Creatividad.
- Correcta pronunciación.

Memorización.

- Memoria.
- Entonación.
- Buena pronunciación.

Registro de valoración: Lenguaje verbal.

Nivel grupal (5 a 6 años de edad)

Fecha de exploración: _____

Expresión oral

Alumnos	Comprensión	Riqueza de vocabulario	Fluidez verbal	Coherencia en la explicación	Entonación	Correcta pronunciación	Memoria	Observaciones
1								
2								
3								
4								

5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

Registro individual de valoración final.

(5 a 6 años de edad)

Lenguaje verbal.

Al terminar el ciclo de educación infantil se realizará una evaluación individual de todos los contenidos del lenguaje verbal siguiendo el registro individual que se propone a continuación.

Lenguaje verbal. Registro individual.

Alumno (a) _____

Cursó _____ Edad _____ Año _____ Jardín de niños _____

L= Logrado NL= No Logrado

I Comprensión oral.	L	NL
Es capaz de escuchar cuentos, noticias u otros textos.		
Es capaz de recordar los personajes principales de un cuento.		
Sigue el hilo de una narración y recuerda el orden en que suceden los hechos.		
Comprende la idea general de un texto.		
Contesta preguntas de comprensión cerradas.		
Contesta preguntas de comprensión abiertas.		
Es capaz de realizar dos o tres órdenes sucesivas.		
Reconocen los diferentes géneros literarios, narración, poesía, canción, adivinanza, etc.		
Relaciona la nueva información con otra ya conocida.		
Distingue la realidad de la fantasía.		

II Expresión oral.	L	NL
Imita onomatopeyas.		
Utiliza el vocabulario básico trabajado.		
Se expresa de forma coherente.		
Estructura bien las frases.		
Memoriza y recita poesías, adivanzas, etc.		
Relata con orden las acciones de un día.		
Explica un cuento estructuradamente.		
Hace la descripción de un compañero, de una foto animal, etc.		

Escucha y sigue un diálogo.		
Explica una noticia y hace un comentario.		
Expresa estructuradamente sus ideas, sentimientos y vivencias.		
Hace exposiciones orales, ordenadas y coherentes.		

Interacción social. Registro individual.

(5 a 6 años de edad)

Esta valoración se aplica en un proceso continuo de los avances que vaya teniendo el alumno durante el transcurso del ciclo de preescolar.

Alumno (a): _____

Curso: _____ Edad _____ Año _____ Jardín de niños. _____

L= Logrado NL= No logrado

I Intervención en el juego.	L	NL
Buscar compañeros de juego.		
Proponer iniciativas de juego.		
Participar en el juego que le sugieren otros niños.		

II Expresión de emociones.	L	NL
Saber hacerse agradable y simpático.		
Ser capaz de mantener un tono de voz acorde a la situación.		
Ser capaz de expresar con gestos, sus distintas emociones: alegría, tranquilidad, tristeza, enfado, etc.		
Ser capaz de recibir con agrado las alabanzas de los demás.		
Ser capaz de decir cosas que le gustan de los otros.		

III Autoafirmación.	L	NL
Saber defenderse.		
Saber decir no en forma apropiada.		
Saber manifestar lo que le interesa o lo que le desagrada.		
Saber expresar quejas.		
Ser capaz de preguntar por qué.		
Ser capaz de preguntar sobre lo que no conoce.		
Ser capaz de pedir favores.		
Ser capaz de razonar o argumentar sus acciones.		

IV Conversación.	L	NL
Ser capaz de mantener la atención en la conversación respetando turnos.		
Aportar opiniones propias o comentarios.		
Expresar espontáneamente acontecimientos en los que ha estado implicado.		
Ser capaz de contestar las preguntas que se realizan.		

Conclusiones.

En lo personal considero la necesidad de analizar y aceptar la realidad que estamos viviendo. Como docentes nos compete estar inmersos en la actualidad, con ello implica estar dispuestos a la renovación y al cambio, de ser mejores en la labor docente constante e innovadora, promoviendo el rompimiento de viejos paradigmas tradicionales y de planeaciones estereotipadas que impiden los procesos de aprendizaje, por ello es necesario que se formen maestros con ética y profesionalismo, capaces de responder ante las demandas que marca la sociedad, comprometerse como docentes impulsando una comunicación educativa coherente con los esquemas de interés en el niño, su entorno y su escuela; esto únicamente será posible en la medida que los docentes estemos abiertos al cambio, hagamos reflexión y análisis de nuestras prácticas educativas asumiéndolas con responsabilidad ética y contemplar que la relación con alumnos es meramente humana y no como objetos que sólo sean receptores de acumulación de conocimientos sin que lleguen a trascender como individuos formados en su totalidad.

Sensibilizar a los docentes en su tarea educativa a través de actividades lúdicas planeadas como actividades de interés para motivar a los niños de tercer grado, grupo "B" de preescolar del jardín de niños "José Vasconcelos", con la intención de desarrollar competencias comunicativas del habla y la escucha y de destreza en el plano individual y en el grupal al desarrollar en él aprendizajes lúdicos; se desarrolla una conciencia social, autonomía, respeto y convivencia lo cual le dará seguridad en la construcción de sus productos (conocimiento), al referirnos a esto aludimos todas las formas posibles de comunicación que el niño pueda crear: escrito, pictórica, gesticular, simbólica, corporal, etc.; el niño adquiere herramientas para desarrollar su imaginación y hacerla crecer bajo experiencias propias y en la comunicación con sus otros (alumnos, maestro, padres y la sociedad en general).

El docente que reflexiona sobre su labor educativa, se preocupa por los intereses del niño y el vínculo comunicativo que son necesarios en el proceso de enseñanza - aprendizaje. De esta forma, me hace pensar que no sólo se vuelven importantes los contenidos arrojados en la planeación, también adquiere relevancia la importancia en que el niño se ve motivado en el compromiso del profesor fomentando la participación activa y creadora en el alumno puesto que se desarrolla la iniciativa del alumno al crear y recrear su producción; el niño hace las veces de compañeros, de alumno, de monitor y de líder al simular con sus juegos los roles de adulto y de individuo responsable.

Para lograr los propósitos que se pretenden en el alumno, cabe mencionar que el maestro: debe ser innovador, dispuesto a estar en contacto con los medios y la tecnología con el objetivo de fomentar en el alumno que sea partícipe. Cabe aclarar que la creatividad docente debe fluir ya que existe un sinnúmero de medios o materiales didácticos para enriquecer y lograr aprendizajes significativos en el educando.

Los medios son una herramienta útil para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas y de igual manera la meta de alcanzar a que todos aprendan bajo el enfoque constructivista, apoyándonos a través de materiales didácticos como tangrama, geoplano, figuras geométricas de foami, ábaco, rompecabezas, memorama, dominó, etc., y otros como, el desarrollo de roles (representación o imitación), dedíteres, títeres (hechos por el alumno) marionetas, teatro guiñol, otras opciones como las rondas, trabalenguas, adivinanzas, refranes etc. También se pueden reforzar los talleres gracias al manejo y dominio que puedan tener los docentes con los recursos electrónicos como la computadora, aparato de sonidos onomatopéyicos, audiovisuales, etc. Considero que todos los docentes tenemos un poco de estilos diferentes en cuanto a nuestra planeación y forma de actuar dentro del aula, es necesario que hagamos conciencia y reflexionemos para adoptar el estilo que más sea acorde a las necesidades e intereses del alumno, desde luego ser un maestro asertivo sería lo ideal porque facilita las interacciones

sociales, el desarrollo de habilidades comunicativas, facilita el trabajo del profesor y eleva la autoestima personal.

Es necesario que adoptemos una conciencia seria y responsable que motiven la actuación ética de un buen docente para poder progresar en los objetivos educativos. Al hacer un análisis reflexivo sobre la relación docente–alumno y la manera en que se podrían desarrollar las clases impartidas a través de talleres, en el colegio Vasconcelos posibilitaría de manera importante la eficacia de la comunicación y el avance de los objetivos de planes y programas de estudio a nivel de tercer año de preescolar en cuanto a su optimización y efectividad. Las expectativas de los docentes sobre el trabajo de sus alumnos y el sentimiento de aceptación hacia ellos, viene apareciendo como una necesidad que es posible hacer brotar u optimizar con el surgimiento de habilidades lúdico-comunicativas, son dos condiciones básicas necesarias, aunque no siempre suficientes, no obstante estos conceptos se destacan como herramientas útiles para el uso del maestro mediador y de ese modo lograr la plena formación de los niños. Se trata por tanto de plantearnos desde el inicio del curso escolar con cada uno de los integrantes del grupo, expectativas altas y positivas y de esforzarnos profesionalmente en que todos, independientemente de estilos y ritmos de aprendizaje, avancen en su proceso de formación; recordemos que tendemos a estar cómodos con personas que se ajustan a nuestros intereses, es decir si logramos que el trabajo de los alumnos se adecue a nuestras planeaciones y expectativas.

Se trata de facilitar la adaptación e integración de los docentes en un taller en el que además de la difusión de la filosofía, los principios educativos y los lineamientos normativos que rigen al Colegio Vasconcelos, también estén presentes elementos de carácter lúdico y de habilidades comunicativas del habla y la escucha para consolidar los aprendizajes esperados en el aula y fuera de ella; con el taller se brindarán muchos consejos prácticos y también se compartirán experiencias de los propios profesores para lograr construir un ambiente que tome

en cuenta las expectativas de los niños sin dejar de lado las de los docentes ni las institucionales.

Se pretende trabajar una propuesta que centre el trabajo docente en el aprendizaje del alumno, contemplando la comunicación y la lúdica de cada clase; considerando que sensibilizar a los docentes en el desarrollo de habilidades comunicativas no es tarea fácil, requiere de la aceptación y compromiso que son esenciales para su labor, esto implica que sean congruentes con las actividades centradas en los intereses de todo alumno y particularmente concordando con su carácter de niño, así como también contemplando el juego como actividad social y cultural para que el aprendiz adquiera experiencias y conocimientos, como lo plantean autores como Lev Vygotsky y Jerome Seymour Bruner.

Apartir de que el niño logre desarrollar habilidades comunicativas del habla y la escucha a través de representaciones simbólicas, va a mejorar sus capacidades de lenguaje, la habilidad de utilizar números para representar cualidades (operaciones y problemas matemáticos), habilidades para dibujar, pintar, representación de personajes reales o imaginarios. Aprendizajes con técnicas lúdicas utiliza el juego como instrumento movilizador, porque todo individuo gusta del juego o el aprendizaje de manera divertida, provee a los participantes un ambiente estimulante para la producción y rompe con esquemas centrados en la exposición del profesor.

Para la mayoría de los adultos le es difícil ponerse a jugar. Como sabemos existe una separación cultural entre juego y trabajo que impide la formación de espacios lúdicos dentro de la enseñanza, los docentes tradicionalistas les es difícil dejar sus esquemas que creen “seguros” porque han olvidado que fueron niños, enseñan como fueron enseñados y por lo tanto no cuentan con la empatía para comprender las necesidades e intereses de los alumnos. Al relacionarse con otros se comparten formas de pensar y maneras expresivas de comunicación y se experimenta un ambiente de bienestar y confort.

Los docentes con esquemas teóricos tradicionales tienen la dificultad de enseñar una metodología activa que promueva la iniciativa y la creatividad. Es por ello la necesidad de recurrir a la metodología lúdica recreativa que posibilita la acción, movilizandolos contenidos internos y las potencialidades sensibles e inteligentes del educando en su contexto grupal, facilita la emergencia y el desarrollo, rompe con el trabajo aburrido y cotidiano, amplía los horizontes del alumno porque su disposición es mayor. Es una metodología básica que retroalimenta el perfeccionamiento docente y además proporciona ideas innovadoras para construir aprendizajes significativos. Gracias a ella, la labor de los educadores se convierten en promotores de estudiantes creativos, capaces de tolerar los acontecimientos de la vida y generan respuestas interesantes y eficaces a su contexto.

Al apoyar la idea de un Taller en el que los docentes empleen una nueva forma de comportamiento que también genere una nueva en los alumnos: más interés por parte de los alumnos y mejor comunicación entre ambos para redituar en una mejor calidad de aprendizaje.

Los cambios en educación tienen como principal reto, los procesos de adopción por parte de las personas, los grupos y las instituciones, las cosas materiales y la información; dicho de otra manera, se pretende trabajar en un Taller para docentes en el que se cambie su manera de trabajo tradicional, sí antes sus clases le parecían aburridas a él mismo ahora la modalidad propuesta romperá ese esquema mejorando la comprensión de la mutua comunicación entre alumno-docente y alumno-alumno (con ello implica la habilidad del habla y la escucha), facilitará la planeación metodológica porque los alumnos se sentirán más interesados en las clases y más tomados en cuenta; la institución y los docentes trabajarán de manera innovadora y de manera conjunta harán suya la idea de ocuparse del aprendizaje de los alumnos y de toda la problemática que lo obstaculiza para cumplir con sus metas deseadas.

Anexos.

(Anexo 1)

“El buen humor y la creatividad”

Un lugar especial debería ocupar en la vida del maestro el humor, que incluye también, con ciertas diferencias, el chiste y la agudeza en la respuesta. Sin duda este es más fácil decirlo que hacerlo. Algunos maestros opinan aún hoy que la chanza, la ironía y la burla completan el inventario humorístico, pero es un gran error; divertirse a costa de otro no es humor; el humor genuino no conoce la agresión, el querer herir, los alfilerazos.

El humor al igual que la creatividad, no se consigue por la fuerza, no obedece órdenes, no es un elemento siempre disponible, sino el fruto de un feliz instante, la cristalización de una buena atmósfera, el obsequio de la libertad creadora; es expresivo y efectivo a un tiempo: capaz de eliminar tensiones, resolver conflictos y disonancias. El hombre básicamente carente de humor tampoco tiene creatividad.

Si este concepto de humor es acertado, sorprende que la pregunta por su legitimidad en la enseñanza y en la educación no encuentre una respuesta inequívocamente positiva. Algunos maestros y pedagogos tendrán que esperar un gesto de incompreensión por parte de sus colegas si aplican el humor como “recurso educativo” en la enseñanza.

Pero tampoco entre los alumnos el humor se cotiza siempre muy alto. Sabemos que pueden interpretarlo como señal de debilidad, un recurso barato para congraciarse o un blando consuelo frente a dificultades. En la actualidad se conoce al alumno y estudiante que por razones ideológicas nunca ríe y eleva la falta de humor a actitud vital. En numerosas aulas escolares y universitarias, entró una falta de humor que aparece como un indicio bastante alarmante de perturbación del clima grupal, como síntoma de endurecimiento emocional y

enfrentamiento. En tales condiciones, el trabajo científico y -más aún- el creativo, ya no son posibles.

El maestro autoritario de estilo antiguo considera el humor y la risa como incorrectos, inadmisibles y de mal gusto. La educación sería demasiado como para practicarla “así”. Pero de la misma manera procede el grupo autoritario de estilo moderno que quiere imponer su conducta a la “mayoría silenciosa” y al maestro.

El humor es parte de la atmósfera creativa; por eso no ha de ser tabú, no debe descalificarse. Para el maestro creativo constituye un recurso educativo imprescindible, pero también un objetivo educacional no menos importante e indispensable, acerca de lo cual -y esto es digno de mención- los textos científicos guardan silencio. Incluso en la psicología evolutiva falta la fecha una descripción del desarrollo del buen humor en el niño.

Gottfried Heinelt

(Traducción de Juan Jorge Thomas)

(Anexo 2)

“El niño”

Una vez un niño fue a la escuela. Él era bien pequeño y la escuela era bien grande, pero cuando el niño vio que podía ir a su clase caminando directamente desde la puerta de afuera, se sintió feliz y la escuela no le pareció tan grande así.

Una mañana, cuando hacía poco que estaba en la escuela, la maestra dijo: -Hoy vamos a hacer un dibujo. -Bien pensó él. Le gustaba dibujar, podía hacer todas las cosas: Leones, tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos... y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar.

Pero la maestra dijo: -¡Esperen! ¡No es hora de comenzar! Y él espero hasta que todos tuviesen prontos. -¡Ahora! -dijo la maestra-. Vamos a dibujar flores. -¡Bueno! -pensó el niño. Le gustaba dibujar flores con lápiz rosa, naranja, azul. Pero la maestra dijo: -¡Esperen yo les mostraré cómo se hacen. ¡Así! -dijo la maestra-. Ahora pueden comenzar.

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la maestra pero no reveló eso. Simplemente guardó su papel e hizo una flor como el de la maestra. Era roja, con el tallo verde.

Otro día cuando el niño abrió la puerta de afuera, la maestra dijo: -Hoy vamos a trabajar con plastilina. ¡Bien! -pensó el niño. Él podía hacer cosas con plastilina: Víboras y muñecos de nieve, elefantes y rabbitos; autos y camiones. Y comenzó a apretar y amasar la bola de plastilina, pero la maestra dijo: ¡Esperen! No es hora de comenzar. Y él esperó hasta que todos estuviesen prontos. -¡Ahora! -dice la maestra-. Nosotros vamos hacer una víbora. -Bien -pensó el niño. A él le gustaba hacer víboras. Y comenzó hacer unas de diferentes tamaños y formas. Pero la maestra dijo: ¡Esperen! Yo les mostraré cómo hacer una víbora larga. ¡Así! -dice la maestra-. Ahora pueden comenzar. El niño miró la viborita de la maestra, pero no reveló eso. Simplemente amasó la plastilina, en una gran bola, e hizo una viborita como la de la maestra, que era una víbora larga.

Así luego el niño aprendió a esperar y a observar y hacer las cosas como la maestra, luego ya no hacía las cosas por sí mismo.

Entonces sucedió que el niño y su familia se mudaron para otra casa, en otra ciudad, el niño tuvo que ir a otra escuela. Esa escuela era mucho mayor que la primera, entonces había puerta afuera. Para llegar a su salón tenía que subir algunos escalones y seguir por un corredor largo para finalmente llegar a su clase. Y justamente en el primer día que él estaba allí la maestra dijo: -Hoy vamos a

hacer un dibujo. -Bien -pensó el niño. Y esperó a la maestra para que le dijera cómo hacer. Pero ella no dijo nada, apenas andaba por el salón.

Cuando se acercó al niño ella dijo: -¿Tú no quieres dibujar? -Si -dijo el niño- pero qué vamos a hacer? -Yo no sé, hasta que tú lo hagas -dijo la maestra. -¿Cómo lo haré? -dijo el niño -De la manera que tú quieras. -¿Y de cualquier color? -preguntó él. -De cualquier color -dijo la maestra-

Si todos hiciesen el mismo dibujo y usasen los mismos colores, ¿Cómo podría yo saber quién hizo qué? ¿Y cuál sería de quien? -Yo no sé dijo el niño, y comenzó a hacer una flor roja, con el tallo verde.

Helen E. Buckley.

(Anexo 3)

“El valor de una sonrisa”

No cuesta nada, pero crea mucho.

Enriquece a quienes la reciben, sin empobrecer a quienes la dan.

Ocurre en un abrir y cerrar de ojos y su recuerdo dura a veces para siempre.

Nadie es tan rico que pueda pasarse sin ella, y nadie tan pobre que pueda enriquecerse por sus beneficios.

No escatimes de brindar una sonrisa porque más tarde te podrías lamentar, y reflexionar de un momento dado ¡Ay! cuánto tiempo derroché sin haber dado un aliento, un motivo por vivir.

La sonrisa trasciende en las mentes creadoras de ideas a perdurar, despierta la fe de uno mismo, la esperanza de un mañana al despertar.

No niegues una sonrisa, porque de ti depende una actitud positiva a los demás, de emprender ideas nuevas sin saber que será que sin imaginártelo puede cambiar el destino de los demás.

Crea la felicidad en el hogar, alienta la buena voluntad en los negocios y es la contraseña de los amigos.

Es descanso para los fatigados, luz para los decepcionados, sol para los tristes y el mejor antídoto contra las preocupaciones.

Pero no puede ser comparada, pedida, prestada o robada, porque es algo que no rinde beneficio a nadie, menos que sea brindada espontánea y gratuitamente.

Porque nadie necesita tanto una sonrisa como aquel a quién ya no le queda ninguna que dar.

(Anexo 4)

Citas de reflexión

Infancia quiere decir deseos de jugar y ningún niño juega lo que debería jugar, es decir bastante.

A. S. Neill.

Por la virtud mágica del lenguaje o del gesto, del símbolo o del acto, el niño crea un mundo viviente, en el que los objetos son capaces de responder a sus preguntas.

Octavio Paz.

Quien comunica a alguien una idea constructiva,
lo enriquece para siempre.

Alfred Armand

Propiciar la expresión verbal puede ser la mejor escuela de creatividad.

Mauro Rodríguez Estrada.

No puede haber relación educativa entre los maestros y los alumnos si no hay diálogo e intercambio entre los propios maestros.

Gerard Méndel y Christian Vogt

(Anexo 5)

Adivinanzas

Redondo, redondo, no tiene tapa, no tiene fondo. (El anillo)	Chiquitito como ratón, guarda la casa como león (El candado)	Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón. (El aguacate)	Con el piquito picotea, con la cola tironea. (La aguja)
Salgo de la sala voy a la cocina y meneo la cola como una gallina (La escoba)	Vuela sin alas, silva sin boca, pega sin manos, y nadie lo toca. (El viento)	Cuando chiquita tiene dos puntitas cuando grande ya es redondita. (La luna)	Cuando me siento, me estiro, cuando me paro, me encojo, entro al fuego y no me quemo entro al agua y no me mojo. (La sombra)

(Anexo 6)

“Juegos, rimas y canciones”

Caballito blanco

llévame de aquí

llévame a mi tierra

donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo,

tú no tienes nada;

tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana

otra me mantiene

toda la semana.

Que una,

que dos,

que tres,

que darle la vuelta

del revés.

Sin dejar de saltar, la participante da media vuelta y continúa mientras las que dan vuelta la cuerda y las que miran, para terminar el turno del que salta, cantan:

Que una,

que dos,

que tres,

que salte,

que vas a perder.

(Anexo 7)

“La voz del maestro”

La correcta dicción es una de las condiciones esenciales del buen maestro. Pero la buena dicción no basta, es necesario que el maestro sepa utilizar su voz como el instrumento que es, aprovechándola al máximo. Desde el punto de vista didáctico, interesan especialmente la claridad, la modulación, el timbre, la intensidad y el tono. De la armonización de estas cualidades depende que la voz se constituya en un factor de atracción o de rechazo por el alumno.

(Anexo 8)

Frases incompletas

Con la palabra el hombre se hace hombre

Paulo Freire

El maestro es y ha sido un transformador de la sociedad.

Pablo Latapí

La docencia es una constante e intensa búsqueda

Anónimo

Propiciar la expresión verbal puede ser la mejor escuela de creatividad.

Mauro Rodríguez Estrada.

Educar es lograr la perfección de algo, transformar la potencia en acto.

Santo Tomás de Aquino

(anexo 9)

“Reconstrucción del nuevo mundo”

Los únicos datos que tenemos de los supervivientes son siete:

- un juez
- una maestra
- un agricultor
- una señora embarazada
- una vedette
- un sacerdote
- un esposo

El grupo se dividirá en parejas, la tarea consiste en decidir quiénes son las cuatro personas que se van a salvar para hacer ese mundo nuevo. Cada pareja trabaja independientemente.

La responsable observará el proceso que siguen los cinco equipos, y pondrá especial cuidado en observar:

- Si se organizan en función del objetivo (¿Cómo va a ser ese mundo nuevo?), o en función de la profesión u ocupación de los supervivientes.
- ¿Cuáles son los valores que están en juego a través de la discusión?
- Con respecto a la creatividad: ¿Ese mundo será de verdad nuevo, o será otro mundo igual, pero pequeño?
- ¿Cuáles son los argumentos que utilizan para defender su vida?
- ¿Cómo toman sus decisiones?
- ¿Cuáles fueron los motivos que los llevaron a tomar las decisiones? etc.

Una vez que las parejas terminaron, la responsable les pide que anoten en el pizarrón a quiénes salvaron y expliquen los motivos por los que salvaron a esas y no a las otras personas.

Y grupalmente llegan a una conclusión para poner en común sus reflexiones.

Se termina evaluando las experiencias vividas con esta actividad, y se toma en cuenta que cada quien tiene formas diferentes de pensar.

(Anexo 10)

“Desafío”

En los Ángeles, California, se imparte un curso de equitación con fines terapéuticos, llamado “Avante, a caballo”. Cierta vez asistí a una exhibición en la que tomaron parte niños de diversas edades, cuyos impedimentos físicos eran de varios tipos. El más pequeño, que llevaba aparatos ortopédicos en las piernas, montó un enorme caballo, mientras un joven voluntario caminaba a su lado. Me impresionó la delicadeza con que el muchacho trataba tanto al niño como al animal.

Con paso majestuoso, el caballo dio una vuelta por la pista, hasta que detuvo y se quedó inmóvil como una estatua. El joven ayudó al niño a desmontar, pero en vez de llevarlo de inmediato a su silla de ruedas, lo dejó de pie. Entonces el pequeño dio tres pasos para acercarse al corcel, que seguía inmóvil. Fue un momento muy emotivo.

Poco después, el voluntario me dijo que esos habían sido los primeros pasos de la criatura en toda su vida.

Acaricié el animal, le dije que él también se había portado muy bien. El voluntario nos presentó.

-Se llama “Desafío” -me explicó sonriente-. Es el mejor de los maestros. Los niños se identifican con él porque, igual que todos ellos, está luchando por vencer su impedimento. Es ciego, ¿Sabe usted?

Betty White.

(anexo 11)

Juego “Retorcido”.

Se les pide que formen dos equipos de tres y uno de cuatro (se adecua así por la cantidad de personas que son) cada equipo elaborará un juego llamado “Retorcido”, que consiste en formar un rectángulo uniendo tres cartulinas unidas de las cuales dibujarán doce figuras geométricas diferentes (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, se contemplan las figuras mayormente conocidas) de acuerdo a las características de esta elaboración se considera repetir tres veces cada figura pero no deben de estar juntas las que son iguales, cada una se iluminarán de diferente color, al término de la misma, la responsable dirá las instrucciones como: pisar dos figuras de cuatro lados, con el brazo izquierdo toca un triángulo, con el brazo derecho toca un círculo rojo, y así sucesivamente, gana el que lleve adecuadamente las instrucciones, una vez seleccionada la figura no se puede cambiar por otra, aún cuando otra persona haya elegido la misma. Este juego es divertido, por que quedan retorcidos a la hora de coincidir en la elección de la figura, quedan uno encima de otro o las figuras no se encuentran de acuerdo a la posición en la que están los integrantes.

Al término de la misma se les plantea las siguientes preguntas.

¿Consideras este juego adecuado para los niños en los campos formativos: lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social, matemático, el conocimiento del medio, expresión y apreciación artística y para el desarrollo físico y salud? ¿Y por qué?

Se plantean algunas preguntas:

¿Qué les pareció haber trabajado en equipo?

¿Cómo se estableció la comunicación?

¿Qué aprendieron de las experiencias?

¿Cómo propicias la participación y la colaboración en tus alumnos?

Reflexionar que la colaboración es importante porque a través de ésta puedes lograr tus metas con ayuda de los demás.

Como la responsable del taller se les sugiere una frase importante para crecer como personas y como docentes. No importa los obstáculos que se te presenten,

sabes que pueden ser simples por muy que parezcan difíciles de enfrentar, hay una mano amiga que te puede ayudar a cumplir con tus objetivos.

(Anexo 12)

“Preguntas que me haría a mí mismo si fuera maestro”.

- a. ¿Soy capaz de penetrar en el mundo interno de una persona que crece y aprende? ¿Soy capaz de observar y apreciar este mundo sin juzgarlo?

- b. ¿Puedo permitirme ser una persona auténtica con esos jóvenes y asumir el riesgo de mantener con ellos una relación abierta y expresiva? ¿Me atrevo a ser yo mismo en una relación intensiva de grupo?

- c. ¿Puedo descubrir los intereses de cada individuo y permitir que ellos los sigan hasta donde puedan llegar?

- d. ¿Puedo ayudar a que los estudiantes mantengan una de sus posesiones más valiosas, que es su amplia y persistente curiosidad acerca de sí mismos y del mundo que les rodea?

- e. ¿Puedo ser creativo al ponerlos en contacto con la gente, las experiencias, los libros y recursos de todo tipo, que estimulen su curiosidad y nutran sus intereses?

- f. ¿Puedo aceptar y fomentar los pensamientos raros e insólitos y los impulsos y expresiones absurdas, tomándolos como exploradores del aprendizaje y como intentos de actividad creativa? ¿Puedo aceptar las personalidades diferentes y originales que producen estos pensamientos creativos?

- g. ¿Puedo ayudar a los alumnos a que sean de una sola pieza (integrados), permitiendo y aceptando la interpretación de sentimientos con ideas y de ideas con sentimientos?

Carl Rogers

(Anexo 13)
“Palabras clave”

Esta técnica se lleva de la siguiente manera:

El grupo se acomoda en medio círculo frente al pizarrón de tal manera que todos tengan acceso al mismo.

Se destinan unos minutos para que todos comiencen a sensibilizarse de sus propios sentimientos y se les pide que reflexionen tratando de responderse:

¿Cómo se sienten?

¿Cuáles son sus sentimientos en este momento?

¿Cuáles son sus deseos?

¿Cuáles son sus objetivos?

Y que traten de expresarlo en una palabra, la palabra puede ser real o simbólica.

Después del tiempo de reflexión, se les invita a que en silencio pasen al pizarrón, a escribir su expresión. Tienen 10 minutos para hacerlo. Pueden poner cuantas palabras quieran; la única condición es que escriban una sola, se sienten y se vuelvan a parar a escribir la que quieran, y así sucesivamente durante los 10 minutos. La responsable les recordará que no se hacen comentarios, que este trabajo es en silencio. Observará que en los primeros minutos casi no se levanta nadie pero que poco a poco se llena el pizarrón y hay quienes se paran hasta 8 o 10 veces. Ella misma puede escribir también su palabra, siguiendo la consigna.

En seguida les dice que disponen de otros 10 minutos para tachar aquellas palabras que por alguna razón les molesten, no les gusten o rechacen. Pero tienen que cumplir las mismas condiciones: tachar y volver a su lugar, y volver a tachar cuantas veces quieran. Se pueden tachar las palabras ya tachadas. En este momento se rompen tensiones y se acercan al pizarrón con mayor seguridad.

Por último, se les dice que disponen de 10 minutos más para subrayar aquellas palabras que por alguna razón les agraden, o sientan alegría al leerlas, o les gusten. Deben seguir las mismas condiciones que la actividad anterior. Habrá palabras que ya estén tachadas pero que algunos quieran subrayar.

Una vez terminada esta parte, se les pregunta si alguno puede hacer una especie de radiografía del grupo decir cuáles son los sentimientos, los objetivos y las inquietudes generales.

Después se le pregunta a quien puso alguna palabra y fue tachada varias veces, qué sintió en el momento en que vio su palabra tachada y por qué la escribió, después de oírlo, se pregunta a los que la tacharon por qué la tacharon, qué les decía esa palabra, cómo la interpretaron, para así propiciar el diálogo. De este modo descubren que para cada quién, según su esquema referencial, las palabras pueden significar algo diferente y que cada uno interpreta a su manera, según sus experiencias anteriores. Se destina un tiempo para estos comentarios y del mismo grupo surge la inquietud por conocerse más, ya que hay que comunicarse para entenderse.

Se termina con una evaluación general del ejercicio. El grupo ya comienza a hacer reflexiones en voz alta, a decir cómo se siente y qué aprendió durante el ejercicio.

Después de desarrollar esta técnica, se consolida aún más la comprensión y conocimiento de todos los que conforman el grupo, también se perciben rechazos y atracción hacia otros. Esto hay que comentarlo con el grupo para que lo vea como un fenómeno grupal y para que vaya entendiendo cómo juega la afectividad en los grupos.

Después se les indica que los integrantes evalúen la técnica, respondiendo las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se sienten ahora, en relación al comienzo de la clase?
- b. ¿Cuáles fueron las expectativas más comunes del grupo?
- c. ¿Qué aprendieron?

(Anexo 14)

“La oración”

El Sufi Bayazid dice acerca de sí mismo: De joven yo era un revolucionario y mi oración consistía en decir a Dios: “Señor, dame fuerzas para cambiar el mundo”.

A medida que fui haciéndome adulto y caí en la cuenta de que me había pasado media vida sin haber logrado cambiar a una sola alma, transformé mi oración y comencé a decir: “Señor, dame la gracia de transformar a cuantos entran en contacto conmigo. Aunque sólo sea a mi familia y a mis amigos, con eso me doy por satisfecho.

Ahora, que soy viejo y tengo los días contados, he empezado a comprender lo estúpido que yo he sido. Mi única oración es la siguiente: “Señor, dame la gracia de cambiarme a mí mismo”. Si yo hubiera orado de este modo desde el principio, no habría malgastado la vida.

De “El canto del pájaro”

Anthony de Melo

(anexo 15)

“Trabalenguas”

Tres tristes tigres,
Tragaban trigo en un trigal,
Tragaban trigo en un trigal,

Tres tristes tigres.

Pablito clavó un clavito
En la calva de un calvito.
En la calva de un calvito
Pablito clavo un clavito.

(Anexo 16)

“Refranes”

Árbol que crece torcido, sus ramas jamás enderezan.

El que anda con lobos, aullar se enseña.

Más vale pájaro en mano, que ver un ciento volar.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

El que nace para maceta, nunca sale del patio.

Caras vemos, corazones no sabemos.

Esta actividad permite ver si comprendieron el refrán para poder expresarlo adecuadamente. Se dan conclusiones de las experiencias adquiridas de la relación que tiene la comprensión con la expresión verbal, tomando en cuenta la atención que sea adecuada al leer un texto o una lectura para la comprensión de la misma.

Bibliografía

ARGUDÍN, Y. (2005). Educación basada en competencias. México, Trillas.

ASENSIO, J. (2004). Una Educación para el diálogo. España, Paidós.

AUSUBEL, David (1970) El desarrollo infantil. Argentina, Ed. Paidós Ibérica.

AUSUBEL, David (1978) Psicología educativa. México. Ed. Trillas

AVENDAÑO, Fernando, et al. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Argentina, Ed. Homo Sapiens.

BERRUM, José. et al. (1995) Maestro de Excelencia. México, D.F., Fernández, Editores,

BRUNER, J. S. (1988). Desarrollo cognitivo y Educación. Madrid, Morata.

CHEHAYBAR, Edith (1989) Técnicas para el aprendizaje grupal. México, D.F. Centro de Investigaciones Educativas y Servicios Educativos, UNAM.

DECROLY, O. (1990). El juego educativo. Madrid, Morata.

HUERGO, J. (2001). Comunicación Educativa. Ediciones de Periodismo y Comunicación.

IZQUIERDO, Juan. Et, al. (1998) Talleres de teatro en educación secundaria. Ediciones Narcea.

MEECE, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. SEP, México D.F.

MIR, Victoria. et, al. (2005) Evaluación y postevaluación en educación infantil. Ediciones Narcea.

MONTERDE, Francisco. (1992) Diccionario Porrúa de la Lengua Española. Ed. Porrúa, México.

MOYLES, J. (1990). El juego en la educación infantil y primaria. Madrid, Morata.

PÉREZ, Isabel. et, al. (2000) Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Editorial Horsori

PÉREZ, M. (2004). Los nuevos lenguajes de la comunicación. Editorial Paidós.

PIAGET, Jean. (1994). Psicología del niño. Madrid, Morata.

PRIETO, D. (2004). La comunicación en la educación. Argentina. Colección Signo.

ROMAN, Martiniano. (2006). Lenguaje y comunicación. Madrid, Arrayán

RUIZ, Juan, et al.(2004) Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años
Editorial INDE

SEP (1998) El taller como modalidades de trabajo colectivo. México, D.F.

SEP (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. México: SEP

SEP. Compiladores: Violante, M., et al. (2004). Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Toluca, Edo.de México.

SOSA, Mercedes (2002). El taller: Estrategia Educativa para el aprendizaje significativo. Bogotá, Ed. Kimpres Ltda.

VAN-DER, C. (2005). El libro de las habilidades de la comunicación. Madrid, Editorial Díaz de Santos.

Hemerografía.

BAUTISTA, Jesús, et, al. **“Pedagogía Recreativa / Animación Ludiexpresiva”**. Costa Rica, Fundación Latinoamericana de Tiempo libre y Recreación.

FERNANDEZ, Ana Maria **“Grupalidad, significaciones imaginativas y producción de subjetividad”** en Revista Umbral XXI, México. Universidad Iberoamericana, Publicación de los Programas de Investigación y Posgrado, Número 23, primavera, (1997) pp. 53-56

FERNANDEZ, Carlos **“La comunicación humana”**. Ciencia social, México, McGraw Hill, (1986) pp. 29-101.

FUENTES, Patricio, et al, **“Técnicas de trabajo en grupo”**. Una alternativa en educación, España, Pirámide, (2000) pp. 33-53

MARTÍNEZ, Sara. **“Problemas de la comunicación en el aula”**. En revista Mexicana de Pedagogía, México, Año V Número 20, noviembre-diciembre (1994).

ORNELAS, Ana) **“La heterogeneidad Lingüística y sus efectos en la construcción del conocimiento escolar en el aula”**. en El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas. Rueda, Mario, et al, (coordinadores), México, UNAM, CISE, 1991 pp. 169-179

PÁEZ, Rodrigo **“El salón de clase: un mundo de sujetos”** en El aula universitaria Aproximaciones metodológicas. Rueda, Mario, et al, (coordinadores), México, UNAM, CISE, 1991 pp. 327-336

PIASTRO, Estrella. (1988) “**¿Qué esperan los alumnos de sus profesores**” UIA Santa Fé. Órgano del Centro de Procesos Docentes Universidad Iberoamericana.

VIELMA, Elma. (2000) **Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura, y Bruner**. Artículos de la Editorial Educere, Año 3. No. 9, Junio.