



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA:  
UN HOMBRE DE PALABRAS  
EN LA PLAZA PÚBLICA”

ENTREVISTA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

SILVIA YOLANDA BAUTISTA ESCUDERO

ASESORA:

DOCTORA FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**¡Gracias a Dios por permitirme llegar a este punto en mi vida!**

**A mis padres por darme la vida.**

**A mi esposo por darme todo su apoyo.**

**Por acompañarme en este camino.**

**A mis hijos por su comprensión.**

**A la UNAM por abrirme sus puertas.**

**A Radio UNAM por dejarme formar parte de ella.**

**Al Maestro Miguel Ángel Granados Chapa por su infinita paciencia.**

**A la Doctora Francisca Robles por todo su tiempo, ¡GRACIAS!**

**A todos los que amablemente colaboraron conmigo,  
poniendo su granito de arena.**

**Dedicada a mis hijos:**

**Mariana Vázquez Bautista**

**Y**

**Edmundo Vázquez Bautista**

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 Antes del periodismo.....	6
1.1 Desde niño quise ser periodista.....	7
1.2 Una maestra de primaria fomentó en mí, el placer por la lectura.....	9
1.3 En la secundaria llevé el mejor promedio.....	10
1.4 Mi incursión en el Colegio Militar.....	12
1.5 En la preparatoria decidí estudiar periodismo.....	13
1.6 Estudié Derecho y Periodismo.....	15
CAPÍTULO 2 Rumbo a la <i>Plaza Pública</i> .....	18
2.1 5 pesos la cuartilla.....	19
2.2 De <i>Crucero</i> a <i>Excélsior</i> .....	23
2.3 De <i>Proceso</i> a <i>Cine Mundial</i> .....	28
2.4 El andar de <i>Plaza Pública</i> .....	31
2.5 <i>UNO MÁS UNO</i> .....	32
2.6 <i>Plaza Pública</i> en <i>La Jornada</i> .....	34
2.7 <i>Plaza Pública</i> en <i>el Financiero</i> .....	38
2.8 Llegada a <i>Reforma</i> .....	38
2.9 <i>Radio UNAM</i> , el espacio más libre.....	39
CAPÍTULO 3 El golpe al <i>Excélsior</i> .....	42
3.1 Una política informativa abierta.....	43
3.2 Víctima de un boicot.....	44
3.3 De cómo se torció el rumbo de <i>Excélsior</i> .....	45
3.4 Tuvimos amenazas de muerte.....	45
3.5 Hoy un golpe es imposible.....	47
CAPÍTULO 4 “El Maestro”.....	48
4.1 Carmen Aristegui: “Un punto de referencia”.....	49
4.2 Juan Guerrero, productor del programa radiofónico <i>Plaza Pública</i> : “Con él crecí como persona”.....	50

4.3 David Rodrigo Juárez, chofer: “Me ha dejado valores que no tenía”.....	54
4.4 Margarita Castillo, productora de <i>Radio UNAM</i> : “Es un honor y un privilegio tenerlo en las filas de <i>Radio UNAM</i> ”.....	54
CONCLUSIONES.....	57
FUENTES.....	62
ANEXOS.....	65
FOTOGALERÍA.....	87

## INTRODUCCIÓN

El periodismo ha dado innumerables informadores que a lo largo de su trayectoria profesional han sido testigos y comunicadores de hechos trascendentales en la historia. Durante las siguientes páginas se encontrará la historia de un periodista comprometido con la sociedad, quien a través de su *Plaza Pública*, día a día cumple con su tarea de informar y formar opinión en el público de una manera clara, veraz y fehaciente sobre el acontecer cotidiano del mundo.

He decidido entrevistar a Miguel Ángel Granados Chapa porque se ha convertido en pieza importante del periodismo y un líder de opinión. Fue galardonado el 7 de mayo de 2008, con la Medalla Belisario Domínguez, máxima condecoración que otorga el Senado de la República a los ciudadanos más eminentes.

*“El Maestro”* como todos en *Radio UNAM* nos dirigimos a él, recibió este reconocimiento y a partir de esa fecha ha sido objeto de varios homenajes más. Además de ser un periodista destacado, es también una excelente persona a la cual he tenido el placer de conocer y de la cual me he propuesto desentrañar su trayectoria, para luego sintetizarla y valorarla.

En las siguientes páginas se encuentra una entrevista realizada en varias sesiones muy enriquecedoras, tanto en lo personal como en el ámbito periodístico. Debo reconocer que *El Maestro* Granados Chapa siempre tuvo para mí una sonrisa, una infinita paciencia y sobre todo, mucha colaboración.

Para la realización de este encuentro, el primer paso a realizar fue armar el cuestionario con un tema específico como hilo conductor que se relacionara con mis inquietudes. En mi caso fue el conocer la trayectoria periodística de mi personaje. Aproveché la oportunidad que debido a mi colaboración con *Radio UNAM* he tenido para poder interactuar diariamente con Miguel Ángel Granados Chapa y gracias a ello, tener acceso total a sus transmisiones radiofónicas.

Realicé una investigación a fondo sobre ¿quién es?, ¿qué ha escrito?, ¿cuál es su aportación al periodismo mexicano? Me di a la tarea de buscar en la Hemeroteca Nacional todas sus columnas para así obtener un marco referencial que me permitiera aprovechar al máximo nuestras conversaciones. Durante todo el proceso también llevé a cabo una investigación bibliográfica que me proporcionara las bases técnicas para realizar esta tesina, así como apoyo para reforzar algunos testimonios incluidos en ella.

Durante las sesiones realicé preguntas abiertas para que me diera respuestas detalladas, preguntas cerradas para obtener datos específicos y preguntas directas para no desviar el objetivo de la entrevista. Ya para el término de la misma, intenté brindarle a Granados Chapa libertad total de platicar sobre sus gustos y aficiones, con el fin de que nuestra charla terminara en una relación cordial y amigable.

La entrevista ha sido uno de los géneros más utilizados para la investigación. A través del diálogo privado entre dos personas se genera un ambiente de confianza y con ello se puede obtener la información deseada sin que el entrevistado se sienta interrogado o agredido. En fin, es a través de este género como podemos obtener la información que planteamos en nuestro objetivo e incluso conocer acerca de la vida personal de algún personaje.

A mi paso por las clases de géneros periodísticos, aprendí que la entrevista se clasifica<sup>1</sup> en:

- 1.- Entrevista noticiosa o de información.
- 2.- Entrevista de opinión.
- 3.- Entrevista de semblanza.

La primera busca obtener información noticiosa, sobre los sucesos que estén ocurriendo en ese momento. La segunda busca obtener comentarios, juicios y opiniones de diversos actores sobre temas de actualidad o de interés duradero. La tercera tiene el fin de dar a conocer el carácter, las costumbres, la

---

<sup>1</sup> Cfr. Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, Pág. 129.

manera de pensar, los datos biográficos y las anécdotas relevantes de un personaje. Es en esta, la entrevista de semblanza, en la que me apoyaré para el presente trabajo.

Este género periodístico permite utilizar en su redacción una serie de recursos estilísticos que en las entrevistas de opinión y noticiosas son más difíciles de acoplar. De forma general, se pretende realizar una semblanza de la vida personal y/o profesional de un personaje. La entrevista de semblanza es una narrativa, un relato de historias diversas que refuerzan un orden de vida y de pensamiento. Este tipo de entrevista tiene como característica el poder reconstruir un relato vivencial o una historia, a partir de pinceladas o detalles que componen los hechos.

La entrevista, utilizada como una técnica, es tan antigua como el lenguaje mismo, y ha sido utilizada por diferentes personajes a través de la historia. Por ejemplo, Sócrates fincó la estructura de su doctrina filosófica en el sistema de preguntas y respuestas. Freud, reveló sus descubrimientos en torno al subconsciente y su famosa teoría psicoanalítica, cuya fase terapéutica se basa en la entrevista.<sup>2</sup> Es por ello que a juicio personal creo que la entrevista es el medio ideal para llegar a conocer a una persona, ya sea una figura pública, un amigo, o un familiar. Prueba de esto es que la entrevista es utilizada incluso para la contratación de personal, porque es a través de ella como podemos identificar cualidades y defectos de un ser humano.

La definición de entrevista coincide en varios autores, quienes la catalogan como una conversación entre dos actores:

Vicente Leñero dice que *La entrevista es un diálogo, una conversación, una charla, un encuentro, una plática, un interrogatorio, un duelo de inteligencia y sensibilidades entre un periodista que pregunta y un personaje que responde. Así de simple, pero así de exacto.*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Perdomo Orellana, José Luis, *En el surco que traza el otro*, página 6.

<sup>3</sup> Vicente Leñero, *100 Entrevistas, 100 Personajes*, página 10.



Para Cristina Pacheco, *La entrevista es una charla entre dos personas, es un juego de enamoramiento en el que uno tiene que conquistar a una especie de enemigo, ya que es una persona ajena, que uno nunca ha visto, por eso uno tiene que buscarle el lado flaco.*<sup>4</sup>

Otro ejemplo lo encuentro en la tesis de maestría *La Entrevista Periodística como relato: una secuencia de evocaciones*, de la profesora Francisca Robles, donde asegura que ésta se gesta como un vehículo para representar la conversación efectuada en el que se aportan todos los datos posibles y que el lector se imagine el suceso, se sienta cercano al personaje, lo pueda “ver” y “oír”, a través del discurso del entrevistador, quien busca informar sobre el suceso, pero también lo protagoniza.

Para mí la entrevista es una conversación intencionada entre dos personas, por medio de la cual se puede llegar a conocer, analizar, comprender y valorar al personaje para luego utilizar un lenguaje amigable que provoque en el lector un deseo por llegar hasta el final del escrito. Lograr que se sienta a gusto, como si tuviera en la sala de su hogar a nuestro protagonista, incluso que se identifique con él.

Cabe señalar que para la realización de la entrevista es necesario planearla con anticipación ya que es un hecho que no puede dejar pasar al azar. Es necesario que el periodista tenga un previo conocimiento sobre su entrevistado y su entorno ya que será quien lleve las riendas para sacarle el máximo provecho a la plática.

En las siguientes páginas, basadas en los conceptos antes mencionados, se encuentra la que puede ser considerada una entrevista semblanza o de perfil. En este caso lo que importa es resaltar la trayectoria periodística del personaje. He utilizado la entrevista como una técnica para obtener la información sobre su trayectoria profesional y a través de la narrativa brindo al lector una recreación del personaje.

---

<sup>4</sup> Ana Leticia Oliveira Tapia, *Cristina Pacheco, entrevistadora entrevistada*, página 73.

Esta tesina se divide en cuatro capítulos. En el primero se encuentra una revisión de su formación académica, desde su niñez hasta su llegada a la Universidad. En el segundo se hace un recuento de su trayectoria profesional, desde su primer empleo hasta el andar de su *Plaza Pública* en distintos periódicos. En el tercero se aborda el golpe al periódico *Excelsior*, desde la experiencia de Miguel Ángel y por último, en el capítulo cuatro le doy voz a las personas que están cerca de *El maestro*, las que con él trabajan y algunas que han tenido el gusto de conocerlo.

Cada apartado de este trabajo contiene notas al pie de página, con datos que sirven para completar la información, aunque son sólo referenciales brindan al lector un contexto. En este trabajo la voz de Miguel Ángel se escribe en primera persona para generar en el lector la ilusión de estar escuchando a *El maestro*. Mi voz y la de los demás participantes, aparecerá siempre en cursivas y será solo para referenciar hechos y personajes aludidos por él. Esto, para brindar al lector una diferenciación de personajes.

Sirva este trabajo para conocer los detalles de la vida profesional de un hombre que a través de su compromiso por dar a conocer la verdad, imprime su legado al periodismo mexicano. Su relato personal y el de quienes lo conocen, permite presentar una carrera en forma equitativa, sin caer en exaltaciones o críticas sin sentido. Poco alcanzan los halagos y reconocimientos para quien despierta admiración en muchos y rechazo en algunos.



FOTO: FUNDACIÓN NUEVO PERIODISMO IBEROAMERICANO

*“He tenido momentos profesionales muy difíciles,  
pero éstos se han revertido con signos de lo contrario.  
Me gustaría ser recordado como un hombre  
que a través del periodismo ha intentado hacer el bien”*

Miguel Ángel Granados Chapa.

## CAPÍTULO 1

### ***Antes del periodismo***

*En este capítulo se presenta un recorrido sobre su trayectoria, desde sus primeros días de vida hasta su formación profesional, mediante una entrevista realizada en la cabina radiofónica de Radio UNAM, en la que transmite su Plaza Pública, en donde diariamente llega anticipado, asciende por las escaleras al piso No. 2 de la emisora, con sus periódicos bajo el brazo; Reforma, El Universal y El País. Se sienta en una*



FOTO: Silvia Bautista  
Tomada durante la transmisión de Plaza Pública  
Radio UNAM.

*ante sala y ahí, lee los diarios, afina los últimos detalles sobre el programa con sus colaboradores. Siempre viste formal con un traje oscuro y un abrigo que le cubre el frío de las mañanas.*

*El locutor de Plaza Pública tiene tez blanca, el cabello nevado, ojos grandes debajo de sus anteojos. Posee una barba blanca al igual que su cabello. Es de complexión delgada y mide alrededor de 1.50 cm. Siempre con una sonrisa amable y un saludo para quien encuentra a su paso. Es respetuoso y reservado a la vez, atento y directo, pero siempre entusiasta al dar la bienvenida a los radioescuchas al inicio de su programa:*

**“Esta es la Plaza Pública de Radio Universidad Autónoma de México, sean ustedes bienvenidos”...**

*Pero para qué narrarles o platicarles acerca de este hombre. Que sea él mismo quien los lleve a conocer la aventura de su vida y del periodismo. Que*

*seas tú, lector, quien te formes una opinión de él y seas tú quien a través de este relato conozcas en propias palabras de Miguel Ángel Granados Chapa, las vivencias que el periodismo le ha dado.*

### **1.1 “Desde Niño quise ser periodista”**

Nací el 10 de marzo de 1941<sup>5</sup> en Mineral del Monte, Hidalgo. Mi madre, Florinda Chapa Díaz vivía en Pachuca, pero por cuestiones del embarazo, una amiga suya la invitó a su casa, en su pueblo, motivo por el cual nací ahí. Ya después regresamos a la capital hidalguense, a los 15 días de nacido.

Mi madre era originaria de Metepec, un municipio vecino a Tulancingo, Hidalgo, fue maestra al tiempo que era responsable de la familia.

*Al hablar de su madre emite un suspiro y la busca en el techo, tal vez queriendo ver el cielo.*

Mi padre Dionisio Granados Mendoza fue agricultor y no vivía con nosotros, él vivía en Actopan.

*Al parecer, el recuerdo de su padre no es tan emotivo como el de su madre, su rostro se vuelve más serio.*

Era un priísta del montón, un acarreado. Lo vi más de una vez llegar a Pachuca a mítines del PRI<sup>6</sup> arriba de un camión de redilas. Allí trasladaban a los miembros de la Confederación Nacional Campesina<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup>Año en que en Europa se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos ingresaba a la contienda tras el ataque a Pearl Harbor. En México, el presidente Manuel Ávila Camacho declaraba la guerra a los países de El Eje, y mandaba al Escuadrón 201 a participar en la guerra uniéndose a los aliados.

<sup>6</sup> El Partido Revolucionario Institucional (PRI), fue creado en 1928 por el entonces presidente Plutarco Elías Calles bajo el nombre de Partido Nacional Revolucionario (PNR), posteriormente en 1938, el presidente Lázaro Cárdenas le cambió el nombre a Partido de la Revolución Mexicana (PRM), y en 1946, integrantes del partido decidieron llamarlo Partido Revolucionario Institucional (PRI), como lo conocemos actualmente.

<sup>7</sup> Organización mexicana de ejidatarios, comuneros, asalariados y productores agrícolas fundada en agosto de 1938.

No convivía mucho con él, de vez en cuando le leía en voz alta. Acostumbraba comprar *La Prensa*<sup>8</sup> y leía una columna política que se llamaba “De política y políticos”. Yo era buen lector, le gustaba que le leyera. Para cuando él murió, hacía tres años que no lo veía.

Fui el cuarto de seis hermanos. Rodolfo el mayor, murió al año de vida. Horacio es el segundo, Emelia la tercera, luego yo. Me siguió Armando y el último fue un niño que desafortunadamente nació muerto. En ese embarazo mi madre casi pierde la vida, ya que el niño permaneció un tiempo sin vida en el seno materno. Tengo otra hermana mayor. Bueno, es mi prima, ya que ella vivía con mi madre cuando nacimos. Es como una hermana para mí, se llama Elbecia.

Cuando yo nací mi madre tenía un salón de clases, que curiosamente se llamaba “La Escuela”. Ella daba un curso para leer y escribir, una especie de preescolar. Yo aprendí a leer y a escribir con ella.

*Narra que en su casa había un cuarto pequeño con mesa bancos en donde su madre tenía a los pequeños. Para él era como un juego aprender a leer y se sentía un niño con suerte porque tenía a su alrededor muchos amiguitos y a su madre siempre con él.*

*Maestro, ¿en que parte de su niñez surge su vocación periodística?*

Desde niño quise ser periodista. Me aficioné, me interesé y hasta me obsesioné por la información. Era la época de la radio. Oía el Noticiero *Cartablanca*, conducido por Luis Ignacio Santibáñez a mediados del siglo XX<sup>9</sup>. Desde entonces era yo muy aficionado a la radio. De ahí viene mi afición a la música y mi afición a la información, oía los noticieros sistemáticamente.

---

<sup>8</sup> El periódico *La Prensa* nace en 1928 fundado por Pablo Langarica, bajo la dirección de José E. Campos, en el año de 1949 el presidente del diario era Fernando Mora.

<sup>9</sup> Desde el inicio de sus transmisiones, el 18 de septiembre de 1930, XEW, *La Voz de la América Latina desde México*, marca una nueva etapa en la industria, por su programación, alcance y potencia. A fines de la década de los cuarenta, gracias a los avances tecnológicos en radiodifusión, en México se comienza a experimentar con la Frecuencia Modulada (F.M.).

De pronto me di cuenta que me gustaba saber lo que ocurría en el mundo. La Guerra de Corea<sup>10</sup> fue el primer acontecimiento bélico importante después de la Segunda Guerra Mundial, yo la seguí cotidianamente en la radio.

## **1.2 “Una maestra de primaria fomentó en mí, el placer por la lectura”**

Mis estudios elementales los cursé en la Escuela Primaria Teodomiro Manzano en Pachuca Hidalgo, en el año de 1949. Contaba yo con ocho años de edad. En ese tiempo se empezaba cuando se podía. La ventaja que tuve es que cuando entré ya sabía leer y escribir, por lo cual la maestra de primer año me cambió al segundo año. La escuela estaba en la colonia Morelos. Parecía un pueblito donde en lugar de tener un santo patrono había una estatua de Morelos,<sup>11</sup> en un jardín que estaba frente de la escuela.

*Miguel Ángel vivía en una vecindad ubicada en la colonia Morelos, en un barrio a las orillas de la ciudad. Ahí transcurrió su niñez. Como todos los niños, le gustaba jugar fútbol, carreras, béisbol y andar en bicicleta, la cual rentaba con su domingo.*

En tercero y cuarto año tuve a la misma maestra, se llamaba Carmen Alvarado. Ella alentó mucho mis lecturas y mi escritura. Me ponía a escribir los discursos cívicos de la conmemoración de Morelos. Los siguientes años hasta sexto de primaria, el discurso era siempre mío.

Esta maestra fue quien fomentara en mí el placer por la lectura. Me prestaba libros, ya sea llevándomelos al salón o invitándome en la tarde a su casa. Tenía una colección muy famosa de los siglos XIX y XX que se llamó “México a través de los siglos”. Eran cuatro volúmenes de la historia de México

---

<sup>10</sup> Fue una escalada de choques fronterizos entre Corea del Norte (comunista) y Corea del Sur (capitalista), cada uno apoyado por potencias extranjeras con el fin de derribar al otro mediante tácticas políticas y militares.

<sup>11</sup> El 30 de septiembre y 22 de diciembre se celebraba el nacimiento y muerte de este héroe del movimiento de independencia de México. Era la fiesta del pueblo y se hacía una ceremonia cívica para honrarlo.

que ella me dejaba leer en su casa. Fue una profesora notable, autodidacta que no era normalista.

Desde entonces ya me interesaba por la lectura de los periódicos y escuchaba mucho los noticieros de radio. Cursaba el sexto año de primaria cuando murió Stalin<sup>12</sup>. Oía las noticias antes de ir a la escuela. Recuerdo muy bien que llegué como loco, a todos les decía “murió Stalin”, cosa que a nadie le importaba porque ni sabían quién era ese señor.

En casa le leía a mi familia las noticias de los periódicos en voz alta, como si fuera un noticiario de radio. Ya desde entonces tenía esa vocación.

*En esta parte el periodista esboza una risa, con su mano derecha acaricia su barba y cambia de posición en su silla. Ya han transcurrido 90 minutos desde que iniciamos.*

Empecé a leer el periódico por un tío, Gilberto Chapa. Era hermano de mi mamá y compraba dos periódicos: un diario local en Hidalgo de la cadena García Valseca y *Novedades*, y una revista que se llamaba *México al Día*. Mi tío era el menor de la familia de mi madre. Él se había ido de bracero a Estados Unidos inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial y tenía cierta afición a la lectura.

*El Maestro recuerda con alegría su paso por la primaria, a sus amigos de la infancia, Arturo Lozano, Carlos Chi, Luis González, Susana Vergara, Jorge Rodríguez y Carlos Oliver. También anécdotas y travesuras inocentes como las de cualquier niño de su edad. Una de ellas, cuando le dejaron hacer una tarea sobre José María Morelos, la cual no realizó. Al día siguiente, la profesora encargó a sus alumnos que hicieran un escrito con la investigación realizada, esto, para comprobar que en efecto hubiesen cumplido con su trabajo. Miguel*

---

<sup>12</sup> José Stalin gobernó la Unión Soviética de forma tiránica desde los años treinta hasta su muerte, implantando el régimen más totalitario que haya existido jamás; pero también hay que atribuirle a él la realización del proyecto socioeconómico comunista en Rusia, la extensión de su modelo a otros países vecinos y la conversión de la URSS en una gran potencia.



*Ángel utilizó su tiempo en algo más divertido, en bromear a sus compañeros. Cuando su profesora se dio cuenta, le pidió que leyera en voz alta, el tomo su cuaderno y comenzó a improvisar pero olvidó dar vuelta a las hojas. La profesora no lo regañó, si no por el contrario, lo felicitó por su excelente ejercicio de improvisación.*

### **1.3 “En la secundaria llevé el mejor promedio”**

*Para Miguel Ángel la escuela no fue difícil ya que aprendía con rapidez. Frecuentemente era elegido para hablar en público, recitar y sus calificaciones siempre fueron las mejores de la clase. Obtuvo el primer lugar en aprovechamiento durante los tres años de secundaria.*

La secundaria la cursé en la escuela para hijos de trabajadores, “La Pre-vocacional”, cuyo nombre oficial era Escuela de Enseñanzas Especiales Tipo A, Número 15. Ingresé en 1954. Estuve a punto de ser inscrito por mi madre en una academia comercial, pero la convencí de no hacerlo. Le dije que lo que quería yo era estudiar la secundaria. Ella estaba renuente ya que decía que era una etapa para una carrera que no iba a tener, ya que mi hermano mayor no estudió y mis hermanas estudiaron comercio. Finalmente accedió y me inscribió.

En ese año mi Pachuca era una ciudad muy clasista. Había tres iglesias, tres cines, tres mercados, tres secundarias. Uno de los cines se llamaba *Iraceta*, era el cine de la sociedad porque era el más caro. Había otro, el cine *Reforma*, ese era el de clase media y el *Ginebra* era el de la clase baja, el del populacho.

Las secundarias de ese entonces eran tres: la del Instituto Científico, que era la mejor; la de la Escuela Normal que era la de en medio y donde fui yo, la secundaria para hijos de trabajadores.

En el promedio general tuve el primer lugar en toda la secundaria, aunque las matemáticas eran mi coco pero tuve la ayuda de un muchacho que ahora vive

en Saltillo, Luis Manuel Ángeles. El me ayudó mucho y a la vez yo le echaba la mano en otras materias en las que yo era bueno.

A mí lo que se me complicaban eran las materias de memorizar, Biología o Física, donde había que aprender las clasificaciones o las leyes. En eso era yo malo para aplicarlo a problemas específicos.

Los exámenes eran escritos y los hacía la escuela en mimeógrafos<sup>13</sup>, cada vez eran distintos. Recuerdo una anécdota: mi profesor de tercer curso de Biología me encargó preparar el examen final. Yo redacté un cuestionario con 100 preguntas, mismo que compartí con cuatro amigos. Un día antes del examen mis amigos y yo fuimos al cine muy confiados todos porque ya teníamos las respuestas. Ya en el examen, ellos lo contestaron sin mayor problema, pero el tramposo profesor me puso uno diferente para que yo no tuviera ninguna ventaja, ya se imaginará cual fue el resultado.

#### **1.4 “Mi incursión en el Colegio Militar”**

Al terminar la secundaria me inscribí en la vocacional, pero no tenía la intención de estudiar Ingeniería. Entonces, mi siguiente opción fue ingresar al Colegio Militar. Ingresé al final del año cuando debí de haber cursado el primero de vocacional. El examen para ingresar lo presentamos dos amigos y yo, de los cuales pasamos dos y sólo uno perseveró hasta llegar a ser capitán del ejército. En enero de 1958 inicié mis cursos en el Colegio Militar y en abril del mismo año me salí por distintas razones. Un poco por cobardía, la disciplina era muy dura, muy rígida, era un sistema muy irracional donde imperaba la autoridad. Había personas que tenían poder sobre uno, notoriamente menos preparadas, menos inteligentes que uno y eso me resultaba muy chocante. Entonces me escapé.

---

<sup>13</sup> El mimeógrafo era un equipo de copiado, a base de un estencil que era un papel especial perforado por la presión de los tipos de las viejas máquinas de escribir, ahí se vaciaba la información a reproducir, posteriormente se hacía la impresión sobre hojas en blanco mediante el uso de un rodillo.

De no ser por mi madre, hubiera sido un desertor. A ella no le gustaba mucho que yo estuviera en el Colegio Militar aunque éste resolvía un problema económico. Éramos una familia con muy pocos recursos y sostenida por ella.

Ahí a los tres años de carrera uno egresaba como subteniente con un sueldo. En aquel entonces le pagaban a uno \$999 pesos mensuales, \$33 pesos diarios. Eso era muchísimo, ya que mi hermano mayor trabajaba en ese entonces en una zapatería donde ganaba \$18.00 pesos a la semana.

Pero yo me escapé literalmente. Me salté la barda y llegué a mi casa una mañana. A mi mamá le dio gusto que regresara, pero como estaba uniformado aún, a ella se le hizo raro. Me preguntó qué hacía con esa ropa. Yo le respondí que el uniforme era mío. Respondió que no, que sería mío si estaba yo en el Colegio. Si no, lo debía devolver. Yo, extrañado, le pregunté que porqué y ella me dijo que lo estaba robando.

De modo que ese mismo día me obligó a volver. Me acompañó pero sólo hasta la puerta, y yo entré solo a devolverlo. Lo llevaba en un bultito atado. Iba con miedo a que me arrestaran, pero aún no había causado baja ya que no había pasado ni un día desde mi salida, así que no me declararon desertor. Así fue mi salida. Salí por la mala, pero formalmente salí por la buena.

*Sin duda el recuerdo de su madre le provoca tristeza. Al hablar de ella lo hace con admiración y se le ilumina la mirada cada vez que la nombra. Me cuenta que siempre fue estricta pero cariñosa y que le agradece todo lo que hizo por él y sus hermanos.*

### **1.5 “En la preparatoria decidí estudiar periodismo”**

Luego de mi incursión militar entré a la preparatoria. Yo ya había perdido un año y meses así que me inscribí en mayo de 1958. Ingresé al Instituto Científico Literario Autónomo (ICLA) para cursar el bachillerato. Ya entonces tenía la vaga idea de cursar una carrera universitaria que me permitiera ser periodista.

Mi estancia ahí fue buena. Hice de todo un poco. Tuve mis primeros encuentros con la política, formé parte del grupo de estudiantes, luego en la sociedad de alumnos, etc. También hice mis primeros pininos como columnista. Escribía unos artículos que hablaban sobre la ICLA y que se publicaron durante un corto tiempo en el periódico *El Sol de Hidalgo*. Firmaba yo con un seudónimo: Phosil. La columna se llamaba “*Voz preparatoriana*”.

Ya desde la secundaria había trabajado en una imprenta, en unas vacaciones entre segundo y tercer año. Ahí se distribuía *Novedades* y lo recogían los suscriptores. En esa imprenta limpiaba yo las máquinas. Eran prensas de mano que para operar había que entintarlas. Después de cada trabajo había que limpiarlas ya que se cambiaba el color de la tinta. A mí me gustaba el olor de la tinta.

La imprenta se conformaba con restos de un diario que se llamaba *El Observador*. Funcionó en los años veinte y treinta. El director del periódico era el dueño, Adrián Guerrero Díaz. Con él trabajé pero como no había mucho que hacer leía yo la colección de *El Observador* y muchos manuscritos. Ahí se hacían folletos y había una bodega muy desordenada de originales mecanografiados, eso era lo que yo leía en mis ratos libres, que eran muchos.

En la preparatoria tuve varios profesores que fomentaron en mí tanto la lectura como la vocación periodística. Uno de ellos era el profesor de Literatura Universal, Pedro Spínola. El era médico gastroenterólogo y un lector voraz. Con otro colega adquirió y modernizó la única librería de Pachuca, ubicada en el mismo edificio donde tenía su consultorio. Conociendo mi interés por la lectura me facilitaba libros que no debía maltratar pues había que venderlos como nuevos. Era la colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica, donde leí obras como *Pedro Páramo*,<sup>14</sup> *La región más transparente*<sup>15</sup> y *Juan Pérez Jolote*.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> *Pedro Páramo* es el título de la única novela del escritor mexicano Juan Rulfo, publicada en 1955 y adscrita habitualmente al género del realismo mágico. La novela de Rulfo ha sido considerada como una de las cumbres de la literatura en lengua castellana por Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges.

Otro maestro muy importante lo fue el abogado Serafín Threbeda, mi profesor de Sociología. El nos invitaba a reuniones del Casino Español, que eran muy formativas.

*Aquí El maestro ríe muy pícaramente, probablemente recuerda anécdotas de esa etapa de su vida pero se las reserva y continúa con su relato.*

En una ocasión me preguntó sobre mi carrera próxima y le dije que quería trabajar en el periodismo. Yo ya sabía de la Septián García<sup>17</sup> que era católica, pero un buen día llegó con la guía de carreras que impartía la UNAM, y me dijo: “aquí está lo que usted quiere”. Efectivamente, cada línea que yo leía acerca de las habilidades que se requerían para la carrera parecían estar escritas para mí. Fue ahí donde decidí inscribirme en la Escuela Nacional, hoy Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

### **1.6 “Estudié Derecho y Periodismo”**

Afortunadamente mi situación académica a mi paso por la secundaria y la preparatoria fue muy satisfactoria, lo que permitió una mayor disposición para que yo cursara una carrera. Mi madre quería que yo estudiara Derecho y con sobrada razón ya que se empezaba a estudiar en Pachuca y era motivo de prestigio social, además implicaba seguir viviendo allí.

Yo en realidad lo que quería era estudiar periodismo. La convencí de venir a la UNAM y decidí contentarla a ella estudiando derecho y contentarme a mí

---

<sup>15</sup> *La región más transparente*, primera novela de Carlos Fuentes, trasciende desde el momento de su publicación y se convierte en el punto de partida de la mayoría de las producciones literarias de su época y de las posteriores a ella.

<sup>16</sup> Ricardo Pozas escribe sobre los indios tzotziles chiapanecos en la persona de Juan Pérez Jolote, del que describe su biografía, la prosa utilizada alcanzó un excelente nivel narrativo que lo ha convertido en un libro que se inserta en la tradición de una novela indigenista mexicana.

<sup>17</sup> Escuela de Periodismo Carlos Septián García, fundada por Luis Beltrán y Mendoza con el auspicio de la organización Acción Católica Mexicana el 30 de mayo de 1949. Fue la primera institución privada de México consagrada a la enseñanza del periodismo. ,

estudiando periodismo. Por eso hice las dos carreras al mismo tiempo. En ese tiempo se podía estudiar dos carreras simultáneamente, por lo que iba yo en la mañana a la Facultad de Derecho y a la de Ciencias Políticas y Sociales por la tarde.

A mi llegada al Distrito Federal me instalé en la colonia Roma. Los primeros años en la Facultad fueron muy importantes para mí. Contaba yo con una buena trayectoria académica en la preparatoria, pero cuando llegue a Ciencias Políticas me di cuenta de lo ignorante que era yo. Los estudiantes de ahí tenían un muy buen nivel escolar, todos bien formados, tenían intereses propios, bien definidos. La mayoría solía hablar varios idiomas.

Ingresé formalmente en 1960 a la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales fundada en 1951.<sup>18</sup> Desde 1959 funcionaba en la Ciudad Universitaria entre Economía y la Torre de Ciencias. Había un entorno humano y social formidable. El director en ese tiempo fue Pablo González Casanova<sup>19</sup>. Mis profesores fueron Enrique González Pedrero, Víctor Flores Olea, Arturo González Cosío, Francisco López Cámara, quienes regresaban en esos años de Francia. Habían ido a prepararse como maestros de Ciencias Políticas. Fueron excelentes profesores, siempre promovieron un ambiente de discusión y respeto.

Mi paso por Ciencias Políticas me brindó la oportunidad de conocer diferentes corrientes filosóficas y políticas. Comprendí el papel conservador de la Iglesia y me fui distanciando primero de la Asociación Católica Juvenil Mexicana,<sup>20</sup> de la cual fui miembro allá en Pachuca. Mi madre era católica y por ella me bautizaron. Hice mi primera comunión e iba todos los domingos a misa,

---

<sup>18</sup> Las actividades se inauguraron el día 25 de julio de 1951, el total de alumnos fue de 136, de los cuales eran 129 hombres y 13 mujeres.

<sup>19</sup> Pablo González Casanova, destacado sociólogo y crítico mexicano condecorado por la UNESCO en 2003 con el Premio Internacional José Martí por su defensa de la identidad de los pueblos indígenas de América Latina. Como analista político sus libros y ensayos son seguidos con atención en Latinoamérica y el resto del mundo.

<sup>20</sup> La A.C.J.M. fue fundada por el Reverendo Padre Bernardo Bergöend S.J. un 12 de agosto de 1913, con el paso del tiempo formó parte como organización fundamental de la Acción Católica Mexicana un 24 de diciembre de 1929.

pero era más por una costumbre que por una vocación propia. Posteriormente me fui alejando también de la praxis católica, pero milité en la Democracia Cristiana un tiempo más, de hecho, la representé durante mi estancia en la Facultad.

Teníamos una república en la escuela en lugar de una sociedad de alumnos y para ser miembros del comité ejecutivo era necesario que un partido lo postulara a uno. En ese entonces existía el Partido Estudiantil Socialista, que era el principal y era marxista. El Partido Revolucionario Estudiantil, cuyos miembros eran priistas y el Partido Auténtico Universitario que fue el que me postuló como candidato a presidente del comité directivo y ocupé el tercer lugar.

*Para 1964, Miguel Ángel Granados Chapa terminaba sus estudios de Periodismo al igual que de Derecho, con ideales firmes y una clara visión de la política, se encontraba listo para salir al campo laboral.*

## CAPÍTULO 2

### **RUMBO A LA PLAZA PÚBLICA**

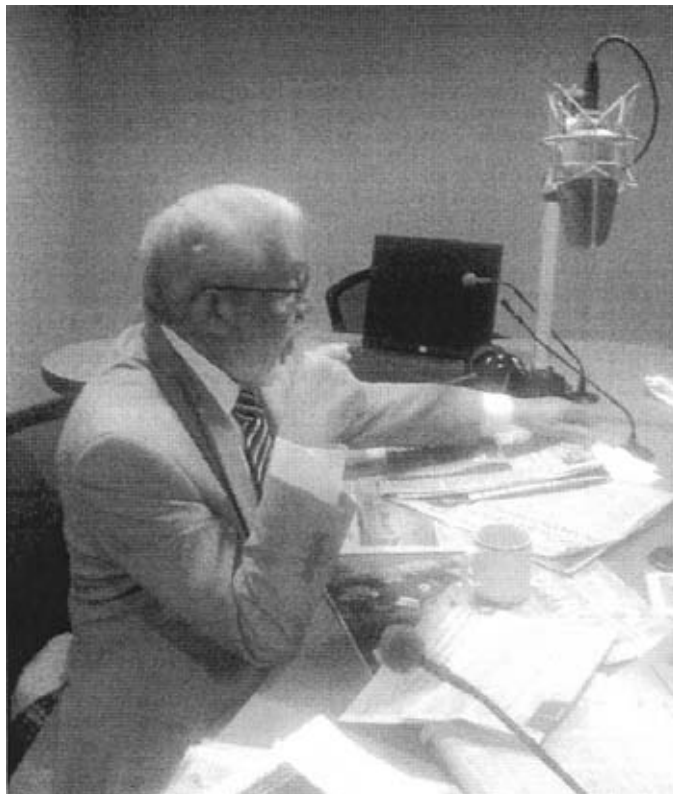


FOTO: Silvia Bautista  
Tomada durante la  
Transmisión de  
*Plaza Pública*  
Radio UNAM.

*Este capítulo aborda la trayectoria periodística desde sus inicios ya formalmente dentro del periodismo, hasta el establecimiento de Plaza Pública dentro del espacio radiofónico de Radio UNAM.*

*En esta parte de la entrevista el columnista del periódico Reforma da respuestas cortas, claras, firmes, y de forma directa. Con una mano sobre la cabeza y la otra sobre la mesa, estructura la información de la misma forma en que escribe en su columna. Así se dispone a compartirme sus experiencias laborales. Granados Chapa no titubea, contesta al instante y se muestra atento a la entrevista.*

*En la cabina radiofónica sus paredes cobijan la entrevista, los vidrios que aíslan todo sonido para la transmisión de su programa aíslan también nuestra conversación convirtiéndola en una charla amena que, sin sentirlo, consume parte de la mañana.*



*He aquí en propias palabras de Miguel Ángel Granados Chapa su trayectoria periodística y el andar de su Plaza Pública.*

## **2.1 “Cinco pesos la cuartilla”**

Mi primer trabajo profesional fue en un servicio que se llamaba *Radio Prensa*. El director era un hombre que había hecho carrera en el periodismo radiofónico, Roberto Ayala. El dirigía una publicación que se llamaba *Selecciones Musicales* cuyo logotipo era “un fusil” de *Selecciones de Reader's Digest*. La dirección física se ubicaba en la calle de Ayuntamiento, frente a la XEW.

*Radio Prensa* era un servicio que le vendía materiales a las estaciones radiofónicas del país. Era un servicio de información histórica, geográfica, textos de amenidades y pequeños relatos. Roberto Ayala había hecho carrera de forma empírica, razón por la cual al enterarse que había una carrera de periodismo en la universidad anunció una plaza en la bolsa de trabajo de la facultad. Yo ya estaba inscrito en la bolsa de trabajo y el empleo fue para mí.

Durante mi estancia en *Radio Prensa* escribí de todo. Mi sueldo era de cinco pesos por cuartilla y había ocasiones en las que escribía hasta cinco cuartillas, entonces lo que ganaba yo era fabuloso. En ese tiempo se podía subsistir diariamente con diez pesos, además mi madre me daba 70 pesos a la semana para mis gastos y la renta me la pagaba un hermano mayor. Fue así como gané mis primeros centavos.

Posteriormente cursé en la Facultad un seminario de lecturas de los grandes periodistas, que en realidad era la historia del periodismo. Tenía de profesora a María del Carmen Ruiz Castañeda y decidí escribir una tesis sobre la prensa católica en los siglos XIX y XX. Para ese entonces era ayudante del profesor Luis Leñero<sup>21</sup> en la Universidad Iberoamericana. Para efectos de mi investigación acudí a una revista que se llamaba *Señal* para pedir información y

---

<sup>21</sup>Lic. en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1963.

fue ahí donde conocí a Horacio Guajardo. Él era gerente de la revista y le llamó mucho la atención que yo fuese un estudiante de la marxista Facultad de Ciencias Políticas y que estuviera investigando sobre la prensa católica. Con el paso del tiempo nos hicimos amigos, incluso fue mi padrino de matrimonio y fue él quién me invitara a formar parte de la Democracia Cristiana, a la cual representé durante mi estancia en la Facultad.

Guajardo tenía un amigo, Manuel Buendía.<sup>22</sup> Ellos se conocían de tiempo atrás en la revista *La Nación*, ambos eran panistas. Buendía fue reportero del periódico *La Prensa* del cual llegó a ser director. A su salida de ese diario unió esfuerzos con Enrique Ramírez y Ramírez, director en ese momento de *El Día*, y formaron un periódico semanal llamado *Crucero*. Este diario tenía la estructura del diario *Le Canard Enchine*, un periódico francés pero en su versión mexicana. El diseño corría a cargo del mismo Buendía. *Crucero* vio la luz del día un domingo 10 de mayo de 1964.

Buendía le pidió a Guajardo que le recomendara a dos jóvenes ya egresados de la carrera de Periodismo para que fuesen reporteros del semanario. Él le mandó a Ernesto Ortiz Paniagua, un poeta que trabajaba en *Señal*, y a mí que era de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Buendía nos contrató a ambos por recomendaciones de Guajardo, pero nos hizo un examen previo. A mí me encomendó un reportaje sobre Ezequiel Padilla,<sup>23</sup> secretario de Relaciones Exteriores de Manuel Ávila Camacho<sup>24</sup> y que en 1964, año en que Buendía me contrató, reaparecía en la vida pública como candidato a senador del PRI. Cuando le entregué mi reportaje se

---

<sup>22</sup> Manuel Buendía nació en Zitácuaro, Michoacán, el 24 de mayo de 1926, fue uno de los columnistas más leídos de la historia de México, por la calidad periodística de sus columnas, *Red Privada* es la más famosa, la cual escribió por 26 años en distintos diarios, fue asesinado el 30 de mayo de 1984 por haber revelado la relación del poder político con el narcotráfico.

<sup>23</sup> Es nombrado Secretario de Relaciones Exteriores en 1940 por el entonces Presidente de México, Manuel Ávila Camacho, se desempeñó como Senador por Guerrero por la XLVII Legislatura del 1 de septiembre de 1967 al 31 de agosto de 1970, falleció en la Ciudad de México el 6 de septiembre de 1971.

<sup>24</sup> Nace un 24 de abril de 1896, fue Presidente de México de 1940 a 1946, falleció el 13 de octubre de 1955.

sorprendió y me dijo: *“Mire, yo no creía que en la Universidad enseñaran a escribir”*, y fue así como entré a *Crucero*.

Instalado ya en *Crucero* era reportero. En ocasiones cuando se ausentaba Mario Santoscoy que era el jefe de redacción, Manuel me confiaba la estructuración de las páginas, la selección de las ilustraciones y hacía los titulares. Con el tiempo ya no sólo era reportero sino que también fungía como editor, cuya función era básicamente valorar y jerarquizar la información, la formación de las planas o columnas y la edición.

Tuve experiencias muy gratas en este periodo pero también aprendí mucho. El trabajar con Buendía fue algo que no voy a olvidar. Recuerdo que en una ocasión hasta me regañó. Yo debía entregar una entrevista pero por órdenes del propio Buendía, primero había de ser revisada por el entrevistado. El caso es que esta persona salió del país cuando debería leer el texto, de modo que yo regresé a la redacción sin el escrito y al preguntar por esa entrevista, simplemente le respondí que no la traía. Él de inmediato enfureció y me gritó: *“cómo voy a salir el domingo con un espacio vacío en la publicación que indique que está vacío porque Granados no cumplió con sus deberes”*. Al momento me asusté, pero de igual manera en la que él me reprendió yo le argumenté que sus órdenes habían sido muy específicas de no regresar con la entrevista si no la había revisado el entrevistado. Entonces se tranquilizó y me respondió *“tiene usted razón”*. Ese día a la salida me invitó una copa. La primera de muchas que compartimos juntos a lo largo de 20 años.

*En este punto de la entrevista, al recordar a su gran amigo Buendía, Miguel Ángel guarda un momento de silencio como si añorara esos tiempos. Retira sus anteojos y se talla los ojos suavemente. Una vez saciada su comezón vuelve a poner sus lentes sobre su cara y reanudamos nuestra charla.*

Y las malas... pues recuerdo una y como voy a olvidarla si me costaron golpes. Fue durante un reportaje en el que buscaba desenmascarar al grupo de ultraderecha, el Movimiento Universitario de Renovadora Orientación, conocido

como MURO.<sup>25</sup> Una de las sociedades más secretas y similares de ese tiempo y que fue desconocida por el Arzobispado Mexicano. Se trataba de un grupo no católico que practicaba ciertos rituales de iniciación con un puñal, un crucifijo y una calavera. Además de esta organización también di a conocer la existencia de dos más: la Liga Universitaria Nacionalista (LUN) y Vanguardia Integradora de la Mexicanidad (VIM). Esto obviamente trajo consecuencias. Con el fin de silenciarme fui secuestrado en C.U. Alrededor de las 8 de la noche fui abordado por varios sujetos que me obligaron a subir a un auto. Me taparon ojos y boca con cinta adhesiva, me dijeron hasta de lo que iba a morir. Me insultaron, me golpearon, me ataron a un árbol y al tiempo que me golpeaban me gritaban *¡hablador! esto es por andar de hablado*. Luego me tiraron al piso y me patearon. De nuevo me gritaban *“Para la próxima te rompemos un hueso”*. Inmediatamente después de que se fueron no sé cómo pero logré llegar a una caseta telefónica y llamé a Buendía para pedirle ayuda. Yo estaba muy golpeado y no supe más de mí. Fui a dar al hospital.

Entonces *Crucero* en forma de reclamo y en solidaridad a mi persona denunció los hechos. Advirtió a mis agresores que nosotros estábamos seguros que habían sido estas organizaciones las responsables de los hechos, que en efecto el diario no se iba amedrentar y no iba a callar, que seguiría dando a conocer todo lo relacionado a este tema. Efectivamente *Crucero* siguió publicando información hasta agosto de 1965, tiempo en que Buendía salió de la publicación. Yo continué haciendo lo que más me gusta: periodismo.

*Vuelve a sonreír y abriendo los brazos señala la cabina de radio y el periódico Reforma, donde escribe su columna.*

También cuando estuve en *Crucero* fui ayudante de profesor en mi Facultad, a principios de 1965. En ese entonces el director que era Pablo González Casanova, quien inició un nuevo programa de formación de profesores. Estaba

---

<sup>25</sup> Fundado en 1961, en Ciudad Universitaria, su objetivo era atraer a los estudiantes derechistas con intelecto superior, de alto rendimiento y, especialmente, de grandes aptitudes para liderar a la masa, grupo de choque que actuó en 1968 en Tlatelolco y en 1971, al lado de "Los Halcones". Eran infiltrados dentro del estudiantado, cuyo objetivo era impedir el arribo del comunismo.

dirigido a egresados de la escuela y mediante una convocatoria, a la cual yo me inscribí, fue como me seleccionaron. Primero fui ayudante de José Esquivel, él impartía la materia de Introducción al derecho. Posteriormente lo fui de Fedro Guillén, que daba Redacción Periodística. Por último de Fernando Solana, que daba Organización de periódicos y revistas. Todos ellos fueron mis profesores, y yo me sentía muy orgulloso y satisfecho de ser su ayudante. Básicamente lo que yo hacía era pasarles lista a los alumnos, llevar el control de las tareas y trabajos, y en ocasiones los suplía en su ausencia.

Con la salida de Buendía de *Crucero*, el diario sólo tuvo seis meses más de vida ya que dejó de publicarse en febrero de 1966.

## **2.2 “De *Crucero* a *Excelsior*”**

Tuve un profesor en la Facultad, Fernando Solana.<sup>26</sup> Era un hombre de admirar ya que era simultáneamente estudiante y profesor. Estudiaba la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública, al tiempo que daba clases. Impartía la materia Organización de Diarios y Revistas, misma que él inventó y en ese tiempo también era subdirector de una revista. Solana siempre decía que *Quien no está informado y no lee periódicos, ¡cómo va a ser periodista!*, cosa que a mí no me caía de peso ya que en ese tiempo compraba *Últimas Noticias* porque era un periódico barato. Leía *El Nacional*, iba a la Biblioteca Central a leer otros, en fin, tenía yo una buena cultura de actualidad y eso fue lo que le llamó la atención sobre mi persona.

Cuando Solana estableció *Informac*, una agencia de información periodística que hacía varias cosas, me buscó y me invitó a trabajar como su segundo a bordo. Él era el director, yo el jefe de redacción. Entonces me fui de *Crucero* y me mudé a *Informac*. El sueldo era atractivo, me pagaba más y tenía yo un cargo, lo que siendo joven me impresionaba. Tenía yo mi oficina donde hice la primera tesis. Solana tenía varias ocupaciones y en los hechos el responsable de la oficina era yo.

---

<sup>26</sup> Fernando Solana Olivares, nace en México en 1954, editor, escritor y periodista, recibió el premio nacional de periodismo en divulgación cultural en el año 1993.

Trabajé con él durante un año, de 1965 a 1966, año en que la UNAM recibía a su nuevo Rector, el ingeniero Javier Barrios Sierra.<sup>27</sup> Él nombró a Fernando Solana como Secretario General, lo cual a mí me pareció muy bueno porque creía yo que me iba a convertir en director de *Informac*, cosa que no sucedió ya que él prefirió nombrar a Luis Desúl. Él era un amigo suyo que era antropólogo, ah pero yo no me quedé callado y se lo reproché, le dije que me iba pero el muy calmado me dijo: “*apenas tienes 25 años y como director tienes que celebrar contratos con funcionarios que no van a reconocer tu autoridad por lo joven que eres*”. Finalmente me convenció de quedarme. Me nombró subdirector, entonces yo le pedí que en la entrada del edificio pusieran una placa con el nombre de la agencia, el del Director y por supuesto del Subdirector la cual se leía: “*Informac. Director: Luis Desúl. Subdirector: Miguel Ángel Granados Chapa*”. Sólo permanecí unos meses, ya que me peleé con Desúl porque no sabía nada. Yo no era una persona peleonera, no decía groserías pero la primera vez en mi vida que le menté la madre a alguna persona fue precisamente a Luis Desúl, cosa que me costó el empleo en diciembre de 1966. En enero de 1967 tenía yo planeado casarme con mi novia de Pachuca, Martha Isabel Salinas, así que en plena víspera matrimonial quedé desempleado a causa de ese percance.

En ese tiempo conocía yo a Carlos Camacho, un reportero de *Excélsior*, que en ese entonces era dirigido por Manuel Becerra padre, pero con Julio Scherer<sup>28</sup> como ayudante de la dirección que en realidad él era el director del periódico aunque sin el cargo oficial. Él se enteró de mi salida de *Informac* y me invitó a formar parte de la mesa de redacción ya que estaban solicitando un secretario de redacción y un corrector de estilo.

Acudí yo al periódico y realicé un examen el cual aprobé y fui contratado por Víctor Velarde, subdirector de *Excélsior*, quien me preguntó cuándo podía yo

---

<sup>27</sup> Javier Barrios Sierra ocupó la Rectoría el 5 de mayo de 1966, graduado en ingeniería civil, maestría en ciencias matemáticas, ambas por la UNAM, tenía prestigio como docente, investigador y funcionario.

<sup>28</sup> Julio Scherer García, nació el 7 de abril de 1926, periodista y escritor mexicano, fue director de *El Excelsior* y el semanario *PROCESO*, protagonista de el golpe de *Excélsior*.

empezar y le dije que inmediatamente. Entonces comencé a trabajar en las últimas dos semanas de diciembre de 1966 pero le pedí una semana de vacaciones para casarme en enero de 1967 como lo tenía ya contemplado. Mi luna de miel fue en Tequixquiapan.

Ingresé a trabajar a *Excélsior* con demasiada alegría. El simple hecho de pensar que ya formaba parte del diario me alegraba, me sentía orgulloso, ya que era la catedral del periodismo en México y me sentía muy satisfecho de colaborar en él. Era yo el corrector de estilo. Un puesto muy bueno pero a la vez un poco incierto porque te puede causar problemas, porque siendo corrector puedes mejorar el trabajo de los reporteros, lo cual era un conflicto ya que todos los reporteros de ahí creían que su trabajo era excelente.

Yo ya desde antes de trabajar en *Excélsior* leía y admiraba a Manuel Mejido, un columnista del rotativo ya que me gustaba su forma de escribir. Un buen día llegó a mis manos su original y ahí descubrí que era un pésimo redactor. Desconocía totalmente el uso de la sintaxis, entonces comencé a corregir su trabajo. Cuando él entró y preguntó donde estaba su original, que quién lo tenía, se sorprendió de que un desconocido como yo (porque estaba yo recién llegado y no me conocía y además era yo muy joven) fuese el que estuviera corrigiendo su texto. Muy enojado me lo pidió y comenzó a regañarme. Entonces el jefe de redacción, Sánchez Aussenac, de inmediato trató de mediar el conflicto. Preguntó el por qué del alboroto y Mejido de inmediato comenzó a cuestionarle sobre mí, acusándome de estar destrozando su texto. Aussenac lo tomó entre sus manos y se concretó a revisar mis correcciones. Al ver que mi trabajo estaba bien hecho le reclamó a él: *deberías de agradecerle a este muchacho que bastante hace con corregir tus incoherencias, y tú enojándote*, a partir de ese momento mi trabajo era reconocido y yo me desenvolví excelentemente.

*Al parecer El maestro se siente a gusto con nuestra charla, se muestra contento y con disposición a platicarme cada detalle, cada momento que para él son recuerdos satisfactorios de carrera.*

Durante mi estancia en el rotativo también me convertí en profesor. Di varias materias: Redacción Periodística, Régimen Legal de los Medios y Derecho Constitucional. En cuanto mi forma de dar clases fue un poco de todo, entre lo que yo había aprendido y lo que yo improvisaba. No tuve una formación como profesor, al menos en ese tiempo así se hacían los profesores, sobre la marcha. Pero a pesar de ello yo siempre me comprometí con mi labor. Fui ganando prestigio entre los alumnos y compañeros. Llegué tener una asistencia en mis clases de al menos 190 alumnos, más o menos.

Para el primero de septiembre de 1968, Julio Scherer García fue nombrado formalmente como director de *Excélsior*, Hero Rodríguez Toro ocupó la gerencia general y de la subdirección editorial se hizo cargo Miguel López Asuara. Ese año fue muy especial para mí ya que comencé a colaborar con una columna editorial, sólo que bajo el seudónimo de Nicolás Sánchez, el cual siempre utilizó Arturo Assenac, mi jefe de redacción. El escribía para *Últimas Noticias*, periódico que se publicaba al medio día. Entonces, cuando él no pudo escribirlo por sus múltiples ocupaciones, me pidió a mí que lo hiciera. Al ver lo bien que lo hacía, me encomendó redactar los perifoneos que eran los editoriales sin firma, además de redactar semanalmente el de Nicolás Sánchez. Fue el mismo Arturo quien difundiera en el periódico que yo, además de ser el corrector de estilo, fuera también el escritor de esos artículos. Esto llegó a oídos de Hero Rodríguez. Él me invitó a escribir bajo mi propio nombre y el 12 de septiembre de 1968 salió publicado mi primer editorial dentro de *Últimas Noticias*. En ese tiempo estaba aún gestándose el movimiento estudiantil del 68. Mis participaciones estuvieron primero dedicadas a esos hechos y posteriormente a la política del país. En esa misma fecha nació mi hijo mayor, Luis Fernando.

Cuando sucede lo del 2 de octubre, la matanza de los estudiantes,<sup>29</sup> con Scherer con apenas un mes en la dirección, el *Excélsior* tuvo una cobertura un

---

<sup>29</sup> El movimiento estudiantil de 1968 fue un movimiento social en el que además de estudiantes de la UNAM y el IPN participaron profesores, intelectuales, amas de casa, obreros y profesionistas en la Ciudad de México y que fue reprimido por el gobierno mexicano mediante la matanza de Tlatelolco ocurrida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.



tanto abierta pero a la vez un poco conservadora, ya que había reporteros que imprimían su propia opinión de los hechos en sus notas. En aquel tiempo la mayoría de los medios fueron sometidos por el gobierno, a excepción de *Radio UNAM* precisamente y de la revista *Siempre!*. La cobertura de *Excélsior* fue menos sometida que el resto de la prensa, pero eso no impidió que el presidente en turno se molestara. Era Díaz Ordaz<sup>30</sup> en ese momento el primer mandatario.

Yo viví los hechos desde 2 trincheras. Por un lado, en las mañanas acudía a las reuniones de la coalición de maestros. Yo estaba de acuerdo con sus ideales, compartía sus metas y aunque no fui pieza central desde el magisterio sí creo haber contribuido desde la otra trinchera, la prensa. A través de mis artículos traté de que el movimiento se viera un poco más comprensible. Traté que se tomara conciencia de lo que en ese momento estaba pasando. En ese año también comencé a escribir mi segunda tesis, la formal, ya que anteriormente escribí una, muy mal por cierto, en la cual dejaba ver la irresponsabilidad con la que la había hecho, un tanto por mi falta de experiencia e inmadurez y otro tanto por confiado, pero esta sería la buena. Me gradué en el año de 1969.

Ya posteriormente, en 1970, dejé de escribir en *Últimas noticias* y la trasladé a la página editorial del *Excélsior*. A la par también colaboraba para *Revista de Revistas* con una columna llamada "De papel". En ella escribía acerca de libros y revistas académicas, y en *Jueves de Excélsior*. Ese mismo año Miguel López Azuara, me llamó a participar en la subdirección editorial y ese año también nació mi hi segundo hijo, Tomás Gerardo.

*El maestro se muestra orgulloso de su hijo, al hablar de él, se endereza y pone erguida su espalda. Como indicando ser el papá más orgulloso del mundo.*

---

<sup>30</sup> Gustavo Díaz Ordaz fue un abogado y político mexicano que se desempeñó como Presidente de los Estados Unidos Mexicanos del 1 de diciembre de 1964 al 30 de noviembre de 1970. Durante su sexenio se dio la llamada Matanza de Tlatelolco, los Juegos Olímpicos de 1968, la firma del Tratado de Tlatelolco y la construcción del Metro.

Además de *Excélsior*, en 1972 fui presidente de la Comisión de Conciliación y Arbitraje, también fui miembro del Consejo de Administración, luego cuando se organizó el fideicomiso “Paseos de Tasqueña” una entidad jurídica perteneciente a *Excélsior*. Fui parte del Comité Técnico y de Distribución de fondos del Fideicomiso.

*Excélsior* siempre fue un periódico fuerte tanto editorial como en información. Exponía a empresas, a la iniciativa privada, a funcionarios de gobierno e instituciones gubernamentales, siempre con una visión periodística clara, veraz, y sin tapujos. Esta actitud le ocasionó ser víctima de un golpe por parte del gobierno, el famoso “*Golpe al Excélsior*”. En el año de 1976, el 8 de julio para ser exactos, fui expulsado del rotativo junto con el grupo de Julio Scherer y nos fuimos a fundar el semanario *Proceso*.

### **2.3 “De *Proceso* a *Cine Mundial*”**

Una vez fuera de *Excélsior* decidimos reorganizarnos y formar una publicación propia. Era muy caro fundar un periódico, así que decidimos crear un semanario, y así fue como surgió *Proceso*. En dos semanas realizamos una reunión el Hotel María Isabel, el 19 de Julio, si no mal recuerdo. Repartimos volantes a todos lo conocidos y a las personas que habían mostrado solidaridad con *Excélsior*. Los mandamos a hacer rápido y con el afán de reunir fondos para la inversión del semanario nos atrevimos a vender acciones ficticias. Claro, nadie más que nosotros lo sabíamos y así logramos reunir dinero para echar a andar el semanario. Yo leí un discurso donde explicaba las razones de nuestra salida.

El primer ejemplar del semanario requería de tiempo y de fondos. Además todos los involucrados necesitábamos dinero para subsistir, pero Julio conocía a mucha gente, gente que sabiendo por lo que atravesábamos ofreció plazas para los reporteros dentro del gobierno, pero con la condición de no divulgarlo, ya que sería un poco incongruente que el gobierno, el mismo que nos obligó a salir, fuera el que nos ayudara. Afortunadamente yo no necesité entrar a alguna de esas plazas ya que mi esposa llevaba una excelente administración de la

economía familiar. Cuando salimos del rotativo, todos absolutamente todos quedaron en la quiebra menos yo. Eso tengo que agradecerle a Marta, el que haya ahorrado centavos.

A todos nos urgía que la revista saliera pronto, de preferencia antes de la salida de Echeverría,<sup>31</sup> pero nosotros no sabíamos hacer revistas, así que los primeros ejemplares fueron nefastos. Además aún nosotros teníamos miedo, miedo por las amenazas. De parte de la presidencia nos llegó una oferta turbia: según nos ofrecían la ayuda económica como para conseguir un lugar para hacer la revista, que dijéramos como iba a estar la situación o que nos atuviéramos a las consecuencias. Oferta a la cuál nos negamos rotundamente, pero en el fondo todos teníamos miedo. En una ocasión el entonces secretario de Finanzas y Patrimonio, Francisco Javier Alejo,<sup>32</sup> invitó a desayunar a Scherer y él me llevó a mí. Nos dijo que estaban preocupados por saber cómo iba a ser el primer número de *Proceso* y sobre la política que se manejaría, sobre todo en cuanto a la imagen del presidente de la república, ya que en esos tiempos su imagen era cuestión de seguridad nacional y que no se repararía en daños ni en consecuencias. Yo inmediatamente le pedí que fuese más claro y le pregunté directamente si nos íbamos a morir, a lo que respondió *que mueran 6 o 7 personas es irrelevante*”, entonces aunque no lo demostramos en ese momento, si estábamos temerosos, aunque nunca ocurrió nada yo siempre tomé mis precauciones.

Finalmente, el 6 de noviembre de 1976, estando Julio Scherer como Director General y yo como Director Gerente, salió el primer número de *Proceso* a tres semanas de que Echeverría dejara el poder.

Al principio yo me encargaba de escribir la editorial del semanario, luego por diferencias con Scherer en cuanto al tratamiento de los temas, lo dejé de hacer.

---

<sup>31</sup> Luis Echeverría Álvarez, abogado mexicano, presidente de México de 1970 a 1976. Se le investiga por genocidio durante su mandato, en el caso conocido como el Halconazo y también durante el periodo en que fungió como secretario de gobernación en el que ocurrió la Matanza del 2 de octubre de 1968, fue el principal organizador del golpe de *Excélsior*.

<sup>32</sup> Francisco Javier Alejo, licenciado en Economía por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en la misma disciplina por la Universidad de Oxford en 1965.

Posteriormente comencé a escribir la columna “*Interés público*” que era como la entrada de la revista o mejor dicho la editorial, así que no hubo mucha diferencia salvo porque llevaba mi firma.

Las cosas marcharon bien un tiempo, pero luego nos dimos cuenta de que la revista nos quedaba corta. Teníamos muchas limitantes y se surgió la necesidad de fundar un diario hecho y derecho. El entonces presidente López Portillo,<sup>33</sup> llevaba buena relación con el grupo, además era pariente de Scherer y sobre todo, tenía la necesidad de borrar la sombra de Echeverría en cuanto al golpe. Giró órdenes a su secretario de Gobernación, Jesús Reyes Heróles<sup>34</sup>, para que hiciera junto con nosotros el proyecto para el nuevo periódico. Desafortunadamente nuestra ambición por crear un periódico grande, que no tuviese las limitaciones económicas y técnicas que teníamos en *Proceso*, nos llevó a presentarle a Reyes Heróles un proyecto demasiado costoso. Él era un hombre demasiado cuidadoso de las finanzas presidenciales, así que de inmediato nos dijo que de donde creíamos que iban a sacar el dinero suficiente para llevarlo a cabo, así que sugirió que regresáramos a *Excélsior*.

Ya tiempo después Manuel Becerra, ex subdirector de *Excélsior*, le presentó a Heróles un proyecto menos ambiciosos, el cual fue aprobado y el Gobierno financió el periódico *UNO MÁS UNO*.

Yo comencé a tener diferencias políticas con Julio Scherer y decidí salir de *Proceso*. Además el grupo estaba planeando regresar a *Excélsior*, lo cual iba en contra de mis convicciones, así que renuncié el 27 de mayo de 1977.

---

<sup>33</sup> José López Portillo, abogado y político mexicano elegido como el 60º presidente de México entre 1976 y 1982.

<sup>34</sup> Jesús Reyes Heróles, prestigiado político, jurista, historiador y académico mexicano, padre del economista y funcionario Jesús Reyes Heróles González Garza y del escritor y analista político Federico Reyes Heróles.

## 2.4 “El andar de *La Plaza Pública*”

Una vez fuera de *Proceso*, estuve desempleado por un mes. Daba clases en la Universidad pero no tenía donde escribir. De pronto, recibí una oferta de parte de la revista *Siempre!* para escribir un artículo semanal. Fue gracias a Francisco Martínez, un conocido. Él se lo propuso al director general, José Pagés. También otro amigo de la Universidad, José Antonio Álvarez Lima, que era Subdirector de Canal 11, me invitó a ser Jefe del servicio de noticias de esa televisora, y Luis Javier Solana, hermano de Fernando Solana, propietario de *Cine Mundial*, me ofreció escribir una columna política diaria, además él jugaba un papel importante en *El Universal*, y me ofreció también escribir para ese diario dos veces por semana, así que en Julio de 1977 comencé a realizar esas tareas.

*Plaza Pública* es una columna que surge por primera vez el 13 de julio de 1977 en el periódico *Cine Mundial*, del que era propietario el señor Luis Javier Solana. Él tenía la intención de ampliar el horizonte de esa publicación, que como su nombre lo indica, estaba en un principio consagrada a los espectáculos y en particular al cine.

En ese momento la política era lo que ocurría entre los políticos, como bien lo había escrito Ricardo Garibay. Entonces a mí me parecía necesario que la política fuera aquello que ocurre entre los ciudadanos, no en lugares apartados, reservados, sino que en espacios abiertos, como la plaza de la constitución, un lugar prototípico, además esa es la idea que tengo yo del periodismo: un lugar de encuentro con la gente.

El momento en que nace *Plaza Pública* es un momento clave, no sólo para el periodismo mexicano, es un momento definitivo para la vida política mexicana. Es el tiempo en donde el sistema está reventando en términos de su hegemonía, se abren espacios institucionales al tema de la oposición, en ese tiempo había una contienda muy fingida entre partidos, había partidos disque de oposición como el Partido Autentico de la Revolución Mexicana.

El primer número de la *Plaza Pública* se refirió a uno de los partidos simuladores que acababa de cambiar de mandos en una disposición del gobierno. Éste mandaba en ese partido de oposición, se había llegado ya al límite y era necesario modificar las cosas como en efecto ocurrieron en ese mismo año de 1977, y eso le dio materia prima abundante a los primeros meses de la columna. *Plaza Pública* duró dos años en *Cine Mundial*.

En septiembre del 79, el presidente López Portillo designó a Luis Javier Solana coordinador de prensa y coordinador de comunicación social. Entonces nos quedó claro a los dos que ya no era pertinente que una columna política que buscaba tener un aire distinto de las columnas prevalecientes, se publicara en el diario que era propiedad del vocero de la Presidencia de la República. Yo lo platiqué con él, le expresé mi posición, afortunadamente tenía yo varias ofertas, así que decidí mudar mi *Plaza Pública* al periódico *Uno Más Uno*, ahí estuvo de 1979 a 1984.

## **2.5 “UNO MÁS UNO”**

El periódico *Uno más Uno* se encontraba en pleno ascenso. Era un diario que se tenía que leer, era influyente, muy moderno y con el gobierno guardaba una relación de respeto, pero a la vez tenía una visión crítica del mismo. Manuel Becerra ya me había ofrecido escribir en él, sólo que yo le había pedido tiempo, así que cuando decidí dejar *Cine Mundial* lo busqué y le pregunté si aún estaba en pie su oferta. Él lo consultó al interior del diario y dieron su aprobación. Así comenzó a publicarse *Plaza Publica* en el diario.

A mediados de 1980, Manuel Becerra me propuso escribir además un suplemento político dominical, se llamaría *Página Uno*. Yo planeé el proyecto y casi lo dirigí pero hubo un malentendido con Manuel Becerra: yo quería publicar algo importante, algo que dejara huella en el lector, entonces busqué a Reyes Heróles y le propuse dar a conocer algo importante referente a su misteriosa y callada salida del gobierno. Él aceptó sin mayor problema y envió el material al periódico. Por alguna razón se confundió el material y Becerra

decidió publicarlo en un suplemento sabatino de cultura, lo cual me causó enojo y decidí no dirigir el proyecto.

Yo continué escribiendo para el diario, ya después de un tiempo, Becerra me dio la Coordinación Editorial, a lo cual me mostré un poco renuente por las diferencias que habíamos tenido pero finalmente acepté el cargo, luego ya fui Subdirector Editorial.

En 1981 recibí el Premio Nacional de Periodismo, en la categoría de artículo de fondo, lo cual era muy bueno, eso te daba prestigio. Dos meses después, el 24 de agosto, di a conocer en *Plaza Pública* acerca de un rancho carísimo, que un grupo de políticos encabezados por el Gobernador del Estado de México, Jorge Jiménez Cantú, le había obsequiado al Presidente López Portillo. Yo había recibido esa información e incluso fui a verlo con mis propios ojos. Era costosísimo, y me pareció algo indignante, ya que el país pasaba por una situación crítica, el petróleo estaba muy bajo en sus costos, comenzábamos a entrar en una de las tantas crisis económicas que hemos vivido. Entonces yo en mi columna, lo describí, incluso aseguré que el presidente no lo recibiría, lo cual no era cierto: él ya lo había aceptado, pero hice parecer que no y con eso le daba yo la oportunidad de devolverlo, y en efecto, él lo rechazó. Esto permitió que López Portillo, dentro de su quinto informe de gobierno, anunciara al Congreso de la Unión un proyecto de reformas y adiciones a la Ley General de Bienes Nacionales, cuyo propósito era regular el valor de los obsequios recibidos por parte de funcionarios y su familia, ley que se consolidó el sexenio siguiente.

Mi columna fue tomando peso día con día, desafortunadamente descuidé mi papel como maestro de la UNAM. Debido a la carga de trabajo me convertí en un maestro ausente y enérgico. Traté de remediar las cosas, pero el exceso de trabajo me lo impedía, así duré como cuatro semestres, muy ausente. Hasta que un día me encontré con una caricatura mía, parecía del lejano oeste, y tenía un letrero que decía "*Se busca para que dé sus clases.*", Mi irresponsabilidad había llegado a tal grado que en periodos de exámenes también estaba ausente, entregaba calificaciones a destiempo, en fin. Era yo

muy irresponsable en ese sentido, lo cual me avergüenza y de lo cual también me arrepiento, y finalmente decidí dejar de dar clases.

*En esta parte de su relato se frota la cabeza, ríe pero con vergüenza, al parecer le duele esta parte de su vida, sobre todo por el cariño que siente hacia la UNAM. Estoy segura que si hubiese forma de regresar el tiempo para corregir sus errores, éste sería uno de ellos.*

Por otro lado, en *Uno más Uno* continué escribiendo hasta noviembre de 1983, año en que renuncié. Había un conflicto interno del diario, por lo cual yo preferí salir.

## **2.6 “Plaza Pública en La Jornada”**

Cuando salí de *Uno Más Uno*, duré 10 meses sin publicar formalmente mi *Plaza Pública* en un diario. Bueno, sí aparecía pero en periódicos de otros estados porque la distribuía la Agencia Mexicana de Información, dirigida por José Luis Becerra, pero no aquí en el DF. En 1984 apareció en un diario que se llamaba *Punto*, que era dirigido por un reportero de nombre Benjamín Wong. Ahí estuvo un tiempo mientras yo seguía escribiendo algunos artículos para la revista *Siempre!*.

Mientras tanto en ese mismo año, varios colegas que salimos de *Uno más Uno* comenzamos a fraguar la fundación de un periódico, así que convocamos a una reunión en el Hotel de México para recaudar fondos y formar una sociedad de la misma manera en la que fundamos *Proceso*, así que entre febrero y septiembre de ese año preparamos su salida.

Estábamos en ese proceso cuando en mayo de 1984 asesinaron a Manuel Buendía, un amigo muy querido, no sólo porque juntos vivimos tantas cosas sino porque era una buena persona.



*El maestro hace un gesto de sentimiento, guarda silencio de nuevo al mencionar a su amigo, su compañero de trabajo, Manuel Buendía y expresa que fue un excelente periodista.*

Nos hicimos muy buenos amigos, él me leía y me mandaba mis columnas corregidas, siempre me daba consejos, eso se lo voy agradecer siempre. Recuerdo que cuando me enteré de los hechos, no lo creí, me sorprendió mucho la noticia, estuve llamando muchas veces a su oficina y el teléfono siempre estuvo ocupado, ya luego de un rato logré comunicarme y me confirmaron la trágica noticia, yo me moví inmediatamente hasta su oficina. Al llegar ya no estaba el cadáver, nos fuimos unos colegas y yo al velorio, muy cerca de ahí, en Félix Cuevas, ahí, parecía imposible pero era cierto, ahí estaba el asesino: Zorrilla. Él se había adueñado de la situación, como si él hubiera perdido al gran amigo, él organizo todo, todo, nosotros estábamos muy tristes y desconcertados con la situación, recuerdo que al velorio llegó Miguel de la Madrid,<sup>35</sup> el presidente en ese momento. Él llegó a dar sus condolencias a la viuda de Buendía, entonces nosotros no sólo le pedimos si no que le exigimos que el caso tenía que ser resuelto. Él de inmediato giró órdenes a Zorrilla para que se esclarecieran los hechos, pero él, él desde el mismo día del asesinato lo tergiversó todo. Luego de unos días nos enteramos de que él había preparado todo para asesinar a Buendía, pasó un buen tiempo para que lo detuvieran, gracias a que varios periodistas insistimos en el caso.

*Al terminar de contarme este acontecimiento, Granados Chapa se muestra molesto, no conmigo, sino con el asesinato de su amigo. Deduzco que por dentro el se sintió atado de manos al no poder evitar este homicidio. Aún muestra su descontento con la justicia y confía en que el asesino sea castigado, no aquí, porque el hombre lo ha exonerado del cargo pero sí al final de sus días, cuando éste tenga que rendirle cuentas al ser supremo.*

---

<sup>35</sup> Miguel de la Madrid, fue Presidente de México del 1 de diciembre de 1982 al 30 de noviembre de 1988. Durante su presidencia se dio el terremoto de 1985 en la Ciudad de México y la polémica sucesión presidencial que le dio el triunfo a Carlos Salinas

Finalmente, el periódico *La Jornada* salió por primera vez a la venta el 19 de septiembre de 1984. El Director General era Carlos Payan, el Gerente era David Márquez, y en la Subdirección estábamos Carmen Lira, Héctor Aguilar Camín y yo, todos provenientes de *Uno más Uno*. Ahí en *La Jornada* escribía yo mi *Plaza Pública* seis veces a la semana, y una edición dominical que era más grande, era como de más importancia por ser los domingos, así transcurrió un año. Para el 19 de septiembre de 1985, que era nuestro primer aniversario, preparamos una edición especial. Desafortunadamente nadie la leyó ya que en las primeras horas de ese día ocurrió el terremoto,<sup>36</sup> y el periódico no terminó de distribuirse. Esa fue una gran prueba, la del terremoto, ya que a pesar de ser un periódico relativamente nuevo, le dimos una excelente cobertura. El diario fue bien durante los meses siguientes pero como en todo, comenzaron a surgir grupos antagónicos a su interior y eso era algo que a mí no me gustaba. Bueno hasta la fecha, a mí no me gusta estar en medio de nada, así que en enero del 86 renuncié a la Subdirección. Me mantuve un tiempo alejado de las decisiones del diario. Yo continúe escribiendo mi columna y no más. Pero al final del año renunciaron por las mismas circunstancias Carmen Lira y Héctor Aguilar Camín. Entonces Payán me pidió que fuera de nuevo Subdirector junto con José Carreño, que era externo al diario, así por dos años el 87 y 88. En ese periodo, en el año de 1987, recibí el Premio Manuel Buendía, que a partir de 1985 las Universidades Públicas establecieron. Lo recibí compartido con Elena Poniatowska. Nos lo dio la Universidad de Sinaloa. Debo ser sincero que la idea de compartirlo no me agradó, a mí me hubiese gustado recibirlo sólo yo, suena egoísta pero así lo sentí en ese momento.

Retomando *La Jornada*, en 1988 fui nombrado Director, lo que me llevó, por exceso ya de trabajo, a dejar de escribir para la revista *Siempre!*,

Para 1989 me ofrecieron participar en *Radio RED*, haciendo comentarios políticos, los miércoles en la mañana. No era algo que yo desconociera ya que conocía el ambiente radiofónico. Entonces acudía yo a la radiodifusora y

---

<sup>36</sup> Ocurrió el jueves 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 AM, con una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter, ha sido el más significativo y mortífero de la historia de nuestro país.

participaba en *Diario Monitor* de José Gutiérrez Vivó. Ahí tenía mi espacio, se llamaba *Miércoles de Política*. También fundé la revista *Mira*. Se trataba de una publicación semanal, muy aparte del periódico. El 14 de febrero de 1990 salió el primer número. Yo era el Director General y Gerardo Valtierra el Subdirector. Así que fui Director simultáneamente de dos publicaciones, hasta que finalmente en junio de 1990 renuncié a la Dirección de *La Jornada* y me dediqué a la revista, aunque seguí escribiendo mi *Plaza Pública* en el diario y en *Mira* tenía la columna *Interés Público*, al tiempo que comencé a escribir artículos para *El Norte*, un periódico regiomontano.

Ese año estuvo lleno de trabajo pero también perdí a mi madre. Ella murió el 12 de septiembre, dejándome un hueco ya que ella fue muy importante para mí y mis hermanos.

*De nuevo cambia su mirada, disminuye el ritmo de su plática, vuelve a dirigir su mirada al techo como buscándola, suspira y retoma la conversación.*

En 1991 comencé a escribir para *El Financiero*. Rogelio Cárdenas, su Director, lo conocía ya de tiempo. Él me había insistido para que trabajara con él pero fue hasta ese año que comencé a escribir dos veces por semana. Eran artículos pequeños. Ese año comencé también mi Doctorado en Historia, en la Universidad Iberoamericana.

Por otro lado, en Pachuca, un grupo de amigos y yo comenzamos la creación de un periódico en ese estado, se llamó *Visor*, pero su duración fue fugaz. Posterior a eso, con otros amigos creamos la revista *La Mecha*, la cual también duró muy poco tiempo. Intentamos después con *La Calle*, pero corrió con la misma suerte. Yo creo que parte del problema fue el no dedicarles el tiempo debido, ahí sí que el dicho de “nadie es profeta en su propia tierra” se apegó mucho a mi experiencia vivida. Pero bueno, también en esas cortas publicaciones, escribí mi *Plaza Pública*.

*Plaza Pública* dejó de publicarse en *La Jornada*. Me despedí el 13 de noviembre de 1992, para trasladarla al *Financiero*.

## **2.7 “Plaza Pública en el *Financiero*”**

Cuando salí de *La Jornada* y me fui a *El Financiero*, acordé con el director no escribir luego luego la columna. Yo prefería esperar algunos meses para que los lectores no lo tomaran como una reacción de despecho, así que fue hasta el 16 noviembre de 1992 que *Plaza Pública* empezó a publicarse ahí. Antes de eso seguía yo escribiendo mis 2 artículos semanales.

Así transcurrió un año en el que además de escribir para el diario también salí de *Radio RED* para trasladarme a *Núcleo Radiomil*, pero por razones de censura, por parte del Gobierno en turno, salí de ese medio. Continué escribiendo para el diario y a la par me informaron de la creación de un nuevo periódico en la Ciudad de México, el *Reforma*, y ahí querían que escribiera mi columna. Yo revisé los términos y condiciones para ello y me resultaron bastante atractivos y convenientes para mis intereses, así que lo hablé con el director de *El Financiero* y aunque él me pidió que me quedara yo decidí salir e irme a escribir al periódico *Reforma*. Mi estancia en *El Financiero* fue realmente muy corta pero guardo gratos recuerdos de él.

## **2.8 “Llegada a *Reforma*”**

*Reforma* apareció por primera vez a la luz pública el 20 de noviembre de 1993. Yo tuve la fortuna de escribir desde el primer número mi columna *Plaza Pública*. El Director General era Alejandro Junco, ahí se me asignó un espacio grande, independiente de las páginas editoriales, era más grande incluso que los demás textos. El diario rápidamente cobró fuerza. Se caracterizó por el buen trabajo de reporteros, articulistas y editores, fue enlistando entre sus filas a los periodistas más destacados de otros diarios, así con el paso del tiempo, fueron llegando Sergio Sarmiento, Raymundo Riva Palacio, Federico Reyes Heróles, entre otros.

Para el año de 1994 yo seguía siendo Director de la revista *MIRA* al tiempo que escribía en *Reforma*, pero en mayo de ese año decidí dejar la dirección de

la revista ya que fui nombrado Consejero ciudadano en el Instituto Federal Electoral. Desafortunadamente la revista no duró mucho tiempo después. En 1998 se dejó de publicar.

Ese mismo año, el 24 de noviembre de 1998, *Plaza Pública*, además de publicarse en *Reforma*, ahora se escucharía por *Radio UNAM*. Unos días antes de que Carlos Salinas de Gortari, presidente de la República en ese momento, le pasara la estafeta a Ernesto Zedillo, gracias a la oportunidad del entonces Rector de la Universidad Autónoma de México, José Sarukán, se iniciaron las transmisiones. Yo le propuse la idea de un programa de radio, ya que yo sentía la necesidad, después de mi salida de *Núcleo Radiomil*, de tener un espacio en donde poder expresarme libremente. Él aceptó y le sugerí que me permitiera empezar antes de que terminara el sexenio de Salinas,<sup>37</sup> para que se viera que no fui del todo expulsado por el gobierno, era una espinita que me quería sacar.

Afortunadamente en *Radio UNAM* encontré la libertad de expresión que siempre busqué.

## **2.9 “Radio UNAM el espacio más libre”**

Desde el primer momento en que le presenté el proyecto al Rector, expuse mis condiciones: que sería un espacio totalmente abierto bajo mi responsabilidad, que las opiniones respecto a los temas que se tratarían me corresponderían a mí y no a la radiodifusora y mucho menos a la Universidad. Él aceptó sin mayor objeción e hicimos un compromiso en el que respetaría mi libertad de expresión siempre y cuando yo la ejerciera responsablemente. Puedo decir que *Radio UNAM* ha sido el espacio más libre que jamás conocí.

En Radio UNAM he podido entrevistar a personajes enigmáticos y polémicos de la vida política. Por ejemplo, la entrevista vía telefónica al

---

<sup>37</sup> Carlos Salinas de Gortari, economista mexicano que ocupó la presidencia de México del 1 de diciembre de 1988 al 30 de noviembre de 1994. Fue titular de la Secretaría de Programación y Presupuesto en el gobierno de Miguel de la Madrid y posteriormente, siendo postulado candidato por el Partido Revolucionario Institucional en 1987, fue electo Presidente de México el 6 de julio de 1988

Subcomandante Marcos, líder del movimiento del EZLN. Este personaje había concedido ya miles de entrevistas a medios impresos, a la televisión pero nunca lo había hecho a un programa radiofónico. Entonces fue a mí a la primera persona y en ese momento a la única que le concedía una entrevista, fue el 5 de julio de 1996. También he tenido la oportunidad de entrevistar a Porfirio Muñoz Ledo, Jorge G. Castañeda, Carlos Medina Plascencia, Cuauhtémoc Cárdenas, Pablo Gómez, Amalia García, Arturo Núñez Jiménez, Felipe Calderón, Andrés Manuel López Obrador, Lucia Moret, entre otros. Algunas han sido por teléfono, otras en la cabina, pero *Radio UNAM* me ha dado esas satisfacciones.

Así, mi *Plaza Pública* llegó para quedarse, tanto en *Reforma* como en *Radio UNAM*. Ya estable en estos dos medios, llegó el aniversario de la columna y el 13 de julio de 1997 cumplió veinte años. Se dice fácil, pero ha sido un largo camino recorrido, con satisfacciones y sinsabores pero sigue en pie y seguirá por mucho tiempo más. El aniversario de mi columna fue festejado por varios colegas periodistas que dedicaron sus espacios a mi *Plaza Pública*. Para mí fue muy significativo, me sentí alagado.

Diez años más tarde, en 2007, cumplió 30 años de publicación ininterrumpidos, salvo por lapsos vacacionales. En este 2009, se cumplirán 32 años, me satisface mucho decirlo. He tenido altas y bajas en lo que a mi salud se refiere pero nada que me detenga a seguir haciendo lo que me gusta. Yo seguiré al pie del cañón y si he de morir que sea escribiendo o al frente del micrófono.

Debo decir que a lo largo de estos años ha evolucionado todo: mi columna se ha ido perfeccionando, los procedimientos de difusión han cambiado. Por ejemplo, antes tenía que llevar mi columna redactada al periódico, hoy con un solo clic la envío por correo electrónico. La vida política del país también ha cambiado: antes se tenía que buscar la información, el tema. Hoy sólo basta cotejar la información sobre el suceso de actualidad y tratarla. En fin, todo ha evolucionado, también el periodismo. Desafortunadamente al periodismo que se ejerce hoy en día le sobra frivolidad, le falta profundidad, persiste una

inclinación por las palabras y no por los hechos, “por la declaracionitis” y no por la investigación de los hechos. Es claro que hoy el periodismo, sobre todo el impreso, tiene que ser un periodismo de interpretación, ya no propiamente de información porque muy raras veces, salvo en situaciones de información exclusiva, la prensa impresa puede dar noticias. Porque cuando aparecen los matutinos ya se conocen los hechos en la televisión o en la radio. En consecuencia a la radio y la televisión les falta también interpretación, ya que ellos tienen la ventaja de dar de inmediato lo que ocurre en el instante en que ocurre pero no pueden profundizar, de modo que en ambos casos hace falta interpretación.

El periodismo me ha dejado una vida de interés pleno, decía Don Francisco Martínez de la Vega, que fue un gran periodista, del que yo he procurado aprender, que vivir en tensión es vivir en plenitud, y el periodismo me ha permitido vivir en tensión y por lo tanto en plenitud, y *Plaza Pública* me ha dejado eso, porque es mi forma particular de hacer periodismo.

La enseñanza que yo quiero dejar a todos los jóvenes que quieren o pretender ser periodistas es que estén ciertos de que quieren ser periodistas. Yo cuando enseñaba les preguntaba a mis estudiantes sobre qué periódicos leían, que noticieros veían y oían, y aconsejaba a quienes no leían periódicos ni escuchaban información por la radio y la televisión, que lo hicieran, y si no tenían apetito de información, que eligieran otra carrera. Nadie puede ser periodista sin tener apetito, hambre de información, de saber. Es lo que digo hoy mismo, se lo digo a usted: si usted no tiene necesidad de información no podrá ser productora de información o de interpretación, se requiere una gana exacerbada de saber, una curiosidad racional por saber.

*Al término de este encuentro que nos ha consumido cerca de 3 horas, el maestro hace esta reflexión. Toma sus cosas y se dirige hacia la puerta de salida. Afuera lo espera ya su chofer que le llevará a cumplir con su agenda del día. Se despide de mí con una sonrisa y me afirma que será al día siguiente cuando reanudemos nuestra entrevista.*

## CAPÍTULO 3

### “EL GOLPE AL EXCÉLSIOR”

*Este capítulo abordará el “Golpe al periódico Excélsior”, un acontecimiento que marcó las relaciones entre la prensa escrita y el poder político. Consistió en un movimiento del gobierno del entonces presidente Luis Echeverría para desarticular la plana editorial, por no respetar los lineamientos oficiales. Este hecho ha sido retomado por el principal*



FOTO: Silvia Bautista  
Cabina de Radio UNAM

*protagonista Julio Scherer en su libro Los Presidentes, también por uno de sus personajes, Vicente Leñero en su libro Los Periodistas, pero en este capítulo será retomado por Miguel Ángel Granados Chapa, uno de los actores principales de los hechos y quien desde su experiencia vivida nos llevará a conocer de fondo este suceso.*

*He considerado importante dejar un capítulo a este acontecimiento ya que se ha hablado de él por sus principales actores pero tratándose de Miguel Ángel Granados Chapa me pareció de gran relevancia que fuese narrado por él, así el lector tendrá una versión más y de igual forma los estudiantes de periodismo tendrán una referencia más del suceso.*

*Como he mencionado en el capítulo anterior, Granados Chapa llegó al Excélsior en diciembre de 1966. Ahí recorrió un largo camino junto a Julio Scherer y vivió este acontecimiento desde dentro del rotativo. También fue parte del grupo de periodistas que salieron expulsados del periódico para fundar, tiempo después, la revista Proceso.*



*Al llegar a este punto en la entrevista y al preguntarle sobre este acontecimiento, el columnista hace un gesto de asombro al tiempo que deja ver una leve sonrisa en su rostro, entrelaza las manos y se dispone a compartirme ese pasaje en su vida, sea entonces él quién te remonte a ese momento.*

### **3.1 “Una política informativa abierta”**

*Excélsior* fue un periódico muy convencional, muy sometido a las líneas del gobierno. Hasta la elección de Julio Scherer en 1968 el diario era una cooperativa, de modo que sus trabajadores elegían a su director. No había un dueño que lo nombrara sino que los trabajadores elegían al director. Julio Scherer fue elegido el último día de agosto de 1968, y poco después comenzó a sentirse su presencia. Era un hombre libre, un hombre inteligente, un gran profesional de la prensa que comenzó a abrir al periódico hacia nuevas formas de conducta profesional y de relación con el gobierno. No fue una tarea sencilla ni pronta, hubiera sido necesario que la autonomía que después desplegó el rotativo bajo su dirección, se manifestara por ejemplo, el 2 de octubre tras la matanza de Tlatelolco. No hubo una plenitud informativa entonces ni una condena que la matanza requería, pero es comprensible que así ocurriera porque Scherer tenía apenas un mes en la dirección cuando ocurrió este trágico suceso. Más adelante, pausadamente pero sostenidamente, Scherer estableció un nuevo modo de hacer periodismo que se desplegó ampliamente en los años de Echeverría, lo cual no le gustó al presidente. Echeverría era un hombre autoritario y controlador de los medios, llegó a hacerse de sus propios medios informativos. La Organización Editorial Mexicana es toda vía hoy de Luis Echeverría bajo la cobertura de Mario Vázquez Raña. Tuvo una importancia decisiva en *El Universal* hace años. Echeverría como parte de su estrategia por controlar a los medios, y de modo que no le gustaba la conducta profesional de *El Excélsior*, organizó junto con gente interna del periódico, una conspiración para hechar a Scherer y hacer que cesara la

política informativa abierta, la política de opinión plural que él había instaurado en el periódico. Entonces hubo una acción en forma de pinza, una actitud gubernamental encabezada directamente por Echeverría y una acción de traición de Regino Díaz Redondo, que era muy amigo de Scherer y al que traicionó con el propósito de acallar la política plural y abierta que había instaurado. Scherer fue despojado de su cargo de Director por Regino de Arredondo con la complicidad y el apoyo de Echeverría.

### **3.2 “Víctima de un boicot”**

Echeverría era un hombre de doble cara. Durante el primer año de su gestión intentó gobernar al estilo de Lázaro Cárdenas, con una política de izquierda. El siguiente tenía una política verbal de izquierda, pero en la práctica, su política era de derecha, cosa que difería con el rotativo.

El periódico se convirtió en uno de los más leídos, se convirtió en un diario fuerte tanto editorialmente como en información. Lo mismo denunciaba a políticos que empresarios. A Echeverría esto le incomodaba y los empresarios se sentían a disgustos con el periódico también. Entonces Echeverría les sugirió castigar al *Excélsior* quitándole la publicidad. Y era precisamente de la publicidad que el diario se mantenía en pie. De modo que en 1972, a consecuencia de la política informativa y plural que profesaba *Excélsior*, fue víctima de un boicot.

Posteriormente, el mismo Echeverría buscó a Scherer para ofrecerle publicidad de empresas gubernamentales. Los empresarios se sintieron traicionados al ver que Echeverría, quien les había indicado sabotear al periódico, fuera quien le favoreciera con publicidad gubernamental. Esto sumado a que tenían problemas de publicidad y difusión en el rotativo, que se convirtió en un excelente medio de difusión, decidieron dar marcha atrás con el boicot.

### **3.3 “De cómo se torció el rumbo de *Excélsior*”**

En ese año, en 1976, era el año de las elecciones presidenciales. El PRI tenía su candidato y realmente era el único porque el partido de oposición que era el PAN no presentó un contendiente y los demás partidos, el PARM y el PPS, apoyaban al PR. Entonces, la democracia de México quedaría excluida. En ese año también se dieron varios conflictos sindicales. En fin, había un ambiente político quebradizo, de modo que había materia prima para analizar al sistema político mexicano y el único capaz de hacerlo era *Excélsior*. Debido a la magnitud de las repercusiones que tendría el gobierno, decidió “limpiarlo”, organizó un plan para destituir a Scherer y cambiar el rumbo del periódico. En julio de 1976 se orquestó una acción gubernamental dirigida a acallar y torcer el rumbo de *Excélsior*. En complicidad con Regino Díaz de Arredondo, que se decía amigo de Scherer, y que en ese entonces era Presidente del Consejo de Administración de la cooperativa y un grupillo de pseudo periodistas porque todos eran analfabetas, con ganas de brillar, el gobierno pudo fraguar un movimiento de pinzas, ya que un grupo de “pseudo campesinos” invadieron el terreno de “Paseos de Tasqueña”, que era propiedad de *Excélsior* y demandaban la salida de Scherer, misma que se efectuó el 8 de julio. Fue expulsado, según, para satisfacer las demandas de los campesinos, pero en realidad fue para desmembrar a la plana editorial. Cuando eso ocurrió, decenas de periodistas nos fuimos con Scherer porque queríamos trabajar en el periódico que él dirigiera y no en *Excélsior* solamente y de esa manera nos fuimos y pudimos establecer el semanario *Proceso*.

### **3.4 “Tuvimos amenazas de muerte”**

En ese momento me sentí muy maltratado, muy acallado, pero también con la firme decisión de no someternos al designio que nos había trazado Echeverría. Él quería callarnos lo cual nos dolió, me dolió. Nuestra decisión fue no callarnos. Es decir, responder al golpe con una actitud firme a favor de la información, que ya sabíamos muy claramente que requería una buena parte de la sociedad mexicana,

y en eso persistimos. Teníamos miedo porque Echeverría nos mandó a amenazar de muerte, incluso directamente. Un secretario de estado, colaborador directo de Echeverría nos invitó a desayunar un día de septiembre de 1976, muy cerca de la salida del semanario *Proceso*. En un principio la invitación fue hecha a Sherer, pero éste me invitó a mí para tener un testigo. Los dos oímos una amenaza de muerte por parte de este secretario, que además pasaba por ser un hombre abierto de izquierda pero no tuvo empacho en transmitirnos una amenaza de muerte. No la atendimos por supuesto, porque quería que *Proceso* fuera una revista de información ligera que no profundizara o de lo contrario si recordábamos que Echeverría nos echó de *Excélsior*, nos teníamos que atener a las consecuencias. Por otro lado Fausto Zapata que había sido el subsecretario de información de la presidencia y que era parte de la conspiración contra nosotros, también nos mandó un recado en sentido semejante con el añadido de que nos ofrecía apoyo gubernamental para hacer un nuevo periódico, lo cual era el colmo del cinismo, habernos quitado uno y luego pasar por buena gente para decir que podíamos tener dinero público para un propósito privado. Esas amenazas nos dieron miedo, pero tuvimos que superarlo para hacer *Proceso*.

En esta época, mientras estuvo Echeverría en el poder tuvimos miedo. Fue un mes nada más, pero tuvimos miedo. Luego vino López Portillo y tuvimos una especie de primavera con él. Especialmente porque el Secretario de Gobernación, Jesús Reyes Heróles era un hombre abierto que entendía el papel de la prensa. No fue un obstáculo como lo habían sido los funcionarios de Echeverría. Incluso se habló de favorecer nuestro regreso a *Excélsior*, pero finalmente no se hizo porque hubiera sido impropio, hubiera sido ilegal, hubiera sido antiético que aceptáramos que un gobierno que era el mismo, un gobierno priista, restañara o revisara el error que había cometido su antecesor, de manera que finalmente no aceptamos volver.

*Al narrar este acontecimiento el columnista se muestra objetivo, recuerda los hechos con claridad y reitera una vez mas que fue la decisión correcta el seguir a Sherer y demás periodistas. Se alegra de haber sido parte de la creación del semanario Proceso y más aún, que al día de hoy siga publicándose con la misma línea informativa con la que vio la luz del día.*

### **3.5 “Hoy un golpe es imposible”**

La sociedad ha madurado, hoy un golpe a la manera del de 1976 es imposible. Hay una reacción del público en defensa de sus propios intereses como lectores, como oyentes. Lo vimos en el caso de Carmen Aristegui que fue echada de XEW en enero del año pasado por desempeñar un papel que en cierto sentido es semejante al que tenía el *Excélsior* en 1976. La gente no se quedó tranquila y denunció los acontecimientos. Carmen pudo desplazarse por todo el país en busca de situaciones que le permitieran volver y el 12 de enero volvió en otra estación pero con su mismo estilo de información. Ya no se puede acallar a la libre expresión, tampoco ocurrió eso en el caso de *Excélsior* por eso apareció *Proceso*, y por eso apareció *Uno más Uno* pero la reacción de la sociedad fue ahora más viva, más pronta, más amplia porque hay un clima general que impide que se oculte algo así. El golpe al *Excélsior* no se conoció en buena medida porque el resto de los periódicos lo ocultaron, hoy es imposible ocultar una cosa como esa.

*Con esto concluye una vez más nuestra charla, ha sido una sesión muy breve porque El maestro tiene esperando en la antesala de la cabina a dos grandes amigos de su juventud que seguramente lo llevarán a algún restaurante para adelantarle el festejo de su cumpleaños que ya se aproxima. A pesar de este compromiso, el periodista tuvo tiempo para mí, para platicar conmigo.*

## CAPÍTULO 4

### “El Maestro”



FOTO: Proceso  
Cabina RADIO UNAM  
2007

*En este capítulo daré voz a algunas de las personas que han estado con El maestro Granados a lo largo de su carrera periodística, como colaboradores en su programa de radio, otros como compañeros. Con esto quiero dar a conocer como se ve Miguel Ángel Granados Chapa ante los ojos de los demás. Con este capítulo concluyo así, un homenaje al personaje que me inspira respeto, un hombre que se ha convertido en un líder de opinión a través de su trabajo periodístico.*

*Las entrevistas presentadas a continuación se realizaron de diciembre de 2008 a marzo de 2009. Presentaré en cada apartado a mí entrevistado y el orden que se sigue aquí es el que llevé en mis entrevistas. Todos son importantes y sin ellos esta tesina no se habría terminado aún.*

#### **4.1 Carmen Aristegui: “Un punto de referencia”**

La figura de Miguel Ángel Granados Chapa es una figura fundacional de los principales medios de comunicación y de la prensa libre mexicana. No se puede entender la existencia ni de *Proceso* ni de *la Jornada* o de *Uno más Uno*, incluso ni de *Reforma*, ni de *Mira* en su momento, ni del *Excélsior* de Scherer sin la figura de Granados Chapa. Estamos hablando de un periodista con una constancia y con una capacidad de trabajo inenarrable, porque lo que hace Miguel Ángel y lo que ha hecho en los últimos años, nos habla precisamente de una vocación absolutamente definitiva por el periodismo. La tarea de Miguel Ángel como la de los periodistas independientes y libres en el mundo democrático, es una tarea civilizatoria, una tarea que nos permite encontrar los ejes del entendimiento, de la crítica, de la comprensión de los fenómenos que le son importantes a la sociedad.

Miguel Ángel Granados Chapa, además de periodista, además de una gran persona, es también un gran ciudadano que ha incursionado en otros territorios, no sólo los periodísticos. No podemos olvidar por ejemplo que Granados Chapa contribuyó no solamente a través de su pluma, su análisis y su investigación periodística, sino de su actividad formal como consejero electoral, en la época de construcción de un arbitraje electoral muy importante para nuestro país. Otras experiencias no muy afortunadas son el resultado de su incursión como candidato a la Gobernatura de Hidalgo por ejemplo, pero independientemente de que si ganó o perdió como candidato como suele pasar en los procesos electorales, de lo que estamos hablando es de una persona que se dedica al periodismo, que también es abogado, pero que también tiene una presencia activa como ciudadano en otros territorios. La aportación de Granados Chapa a favor de la democracia mexicana es enorme, su aportación en el ejercicio crítico en nuestro país es indiscutible.

Miguel Ángel es para mí un punto de referencia como periodista. Hablando o no con él, independientemente de las charlas que pueda yo tener con él como

colegas, pero sus columnas, sus comentarios, sus referentes, sus disertaciones, sus abordajes temáticos, todo eso para mí, es un punto de arranque para decisiones mías. Para abordajes periodísticos que yo pueda hacer a mi manera y con mi propia perspectiva, es para mí obligatorio tener a Granados Chapa en mi lectura. Obligatorio tener mi seguimiento, -ahora ya no tanto porque estamos compitiendo en la mañana<sup>37</sup>, pero es para mí necesariamente una referencia obligada y además de eso, tengo la fortuna de tener una amistad con él, lo cual me enriquece personalmente y entonces es redondo el asunto, porque tengo la enorme fortuna de contar con su enorme generosidad personal y con su valiosísima aportación profesional.

#### **4.2 Juan Guerrero, productor del programa radiofónico *Plaza Pública*.**

##### ***“Con él crecí como persona”***

A Miguel Ángel Granados Chapa yo no lo conocía. Si sabía de él por su participación destacada en y en *UnoMásUno* y sobre todo por el escándalo de la salida de don Julio Scherer del diario *Excélsior*. ¿Quién no vio las fotografías en las que un Granados Chapa de pelo negro y barba cerrada, aunque hirsuta, grita lleno de energía y de justa ira? Yo lo conocí hasta que llegó aquí a Radio Universidad. Más tarde supe que Granados Chapa llegó a nuestra estación por instrucciones superiores, por un acuerdo que seguramente se dio en las altas esferas de Rectoría. Atinadamente se decidió que a Granados Chapa se le abriera un espacio que le permitiría ponerse frente a los micrófonos de la estación universitaria antes de concluir el sexenio de Carlos Salinas.

Yo prestaba mis servicios en el departamento de producción de esta radiodifusora, y a la sazón, en la dependencia se agitaba un sordo y anómalo movimiento; pero eso es asunto interno de la estación en el que no quisiera

---

<sup>37</sup> Actualmente Carmen Aristegui tiene un programa radiofónico informativo, en la empresa MVS de 6:00am a 10:00 am, por el 102.5 de FM, de lunes a viernes, Miguel Ángel Granados Chapa transmite su Plaza Pública por radio UNAM, de lunes a viernes de 8:30 am a 9:30am por el 96.1 de FM.



abundar. Si hablamos del exterior de la UNAM, Salinas no nos veía ni nos escuchaba. Se empeñaba en consolidar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Ya habíamos tenido al inicio del año el levantamiento zapatista en Chiapas. Se había dado el asesinato de Luis Donaldo Colosio y se había llevado a cabo las elecciones presidenciales. Se había asesinado a los activistas del PRD Obando y Gil. Ante el estallido indígena, Heraclio Zepeda, entonces director de la estación, partió lleno de consternación a Chiapas, su tierra natal. No miró atrás y no volvió más. Dejó Heraclio Zepeda un director suplente. Algunos trabajadores no estaban de acuerdo con ese director suplente y se le pretendía destituir, para lo cual los integrantes del departamento de producción habían acordado no asistir al trabajo por tiempo indefinido en una suerte de protesta de brazos caídos. A mí no se me enteró de esa huelga pasiva y no declarada; era el único productor que se encontraba en la estación por esos días. Estoy hablando de la penúltima semana de noviembre de 1994, por esa razón, fui llamado para que me entrevistara con el señor Granados Chapa, que se encontraba en la sala de juntas de la Dirección. Eran las 11 de la mañana, viernes, 26 de noviembre de 1994.

Hablamos de la rúbrica, que llevaría el programa que conduciría Miguel Ángel, se me entregó el texto que llevaría y se me indicó que iniciaríamos el siguiente lunes. También me entregó el señor Granados Chapa un disco compacto que contenía la cuarta sinfonía de Tchaikovsky. Me indicó que usara el cuarto movimiento e incluso tarareó un pasaje para que lo incluyera en la rúbrica. Cuando yo pregunté a qué obedecía tanta premura, el propio Granados Chapa me dijo que tenía que regresar al aire antes de que Salinas dejara de ser presidente, porque ese señor había dado instrucciones de acabar con el espacio que sostenía el señor Granados en una radio comercial. Subrayo que estoy refiriéndome a la penúltima semana del sexenio salinista. Corrí a los estudios a hacer la primera propuesta de la rúbrica. Se grabó el texto con las voces, por cierto excelentes, de Juan Stack y de la entrañable Margarita Castillo. Esas voces perduran después de casi 15 años de programa. Aparte debería decir que se ha intentado elaborar una

nueva rubrica pero a ninguno de quienes trabajamos en el programa nos han gustado las que se han propuesto.

El señor Granados me pareció excesivamente formal, y recuerdo vívidamente que me llamó la atención su cuidada forma al hablar. Lo único que me preguntó es si yo era universitario. Ese era el único requisito que pedía a quien fuera designado su productor. Cuando yo le pregunté cómo debía referirme a él, me dijo: “por mi nombre, me llamo Miguel Ángel”. Debo decir que nunca nos hemos tuteado. Nuestra relación es muy cálida, pero nunca ha perdido la formalidad. Eso va muy bien en el trato entre caballeros.

En esas fechas se realizaba en la estación una revista radiofónica que se transmitía diariamente, pero a partir del lunes 29 de noviembre sería sustituida por “Plaza Pública” con una hora de duración y un noticiero de media hora.

Yo no estaba muy contento por el curso que había tomado mi vida profesional. Era egresado de la UNAM. Después de desempeñarme durante unos años en la carrera de Ingeniero Químico decidí darme una segunda oportunidad. Pocos nos atrevemos a ser Fausto. Y muchos ni siquiera lo intentan. Cuando se opta por una segunda carrera, suele uno escoger una totalmente diferente a la que ya cursó. Uno quiere ir a otra tierra, nueva, diferente de la que ha pisado, quizás porque secretamente uno no está contento con la primera opción. Estudié con un ahínco, que no empleé en la primera carrera. Estudié Realización cinematográfica y guión. Entonces yo no me daba cuenta que me engañaba un poco, que jugaba un poco, encandilado por la imagen en movimiento. Además había regresado a ser nuevamente un estudiante, y vagamente pensaba que podría hacer una carrera profesional en el cine. Yo toda mi vida había visto cine. Necesitaba solamente el sustrato técnico y tenía una cierta ilusión de llegar a ser cineasta, pero la realidad de México me obligaba a ser realista. Con el paso del tiempo me di cuenta que me engañaba no un poco sino un mucho. Más tarde llegué a la conclusión que México no sólo es un país ingrato, si no que es un país genocida que ha asesinado a generaciones de artistas. Entiéndase jóvenes literatos, actores, bailarines, pintores, cineastas. A pesar de estos negros pensamientos, concluí los estudios

de cine y lo confirmé: había estudiado para desempleado. La crisis del cine mexicano era inacabable. El cine mexicano era un cadáver que resucitaba de tanto en tanto, para volverse a morir. No podía evitar la frustración. Me sentía tronado, me sentía reventado. Sabía que el único lugar posible para trabajar eran las televisoras, o bien laborar como productor en las pocas películas que se hacían o ser ayudante de algún tonto en la industria cinematográfica.

Me he permitido hablar de mí, porque quiero resaltar la importancia que tuvo y tiene para mí hacer *Plaza Pública*. El programa *Plaza Pública* abrió ante mí un nuevo panorama, me dio nuevos ojos, oídos y el habla. Esa realidad terrible que ya percibía del país, se me presentó ante mí escuchando a Granados Chapa. No me atrevía a reconocer que daba palos de ciego como comprenderá fácilmente quien se haya encontrado en esta situación. Significó *Plaza Pública* abrir delante de mí si no un nuevo horizonte, por lo menos hacer claro el que percibía. Ya desde entonces vivíamos en el país tiempos canallas y de crisis. En esos tiempos canallescos uno no se pregunta el significado de la vida, ni quién es, ni a dónde va; sólo sobrevive. *El Maestro* es un caballero. Un caballero privilegiado, que no lleva adarga o bacía. Enarbola el lápiz y la pluma y un corazón honrado a carta cabal. Siempre es un maestro, un mentor atento, sensible, educado. Todos tendríamos que ser como él es. Si hablamos del terreno profesional, es incomparable. Siempre con la verdad, con la justicia, con los débiles, denunciado, señalando, llamando la atención, adelantándose a los acontecimientos, esa es su manera de desfacer entuertos

Un poco más tarde de iniciado el programa *Plaza Pública* leí el libro que escribió a propósito de la salida de *Excélsior*, Allí él describe a Don Julio Scherer, Dice Granados Chapa que don Julio es absolutamente respetable porque es absolutamente respetuoso. Describe a don Julio describiéndose a sí mismo. Uno queda arrobado al contemplar esa memoria. Pero la memoria es lo de menos. Lo interesante es que pone esa memoria al servicio de las mejores causas. Por eso también se le respeta y estima tanto. Por eso lo respeto y estimo tanto.

#### **4.3 David Rodrigo Juárez Rosales, chofer: “Me ha dejado valores que no tenía”**

Con el licenciado llevo ocho años trabajando. La experiencia de trabajar con él ha sido muy bonita, muy grata. Él es una persona con muchos valores. Además se preocupa por su gente, es una persona que ha dado todo para sus trabajadores, y no sólo por nosotros, si no que el licenciado daría todo, todo por nuestro país.

Un día normal de trabajo con él es un día muy atareado en cuestión de tiempo. Muy apretado porque él tiene muchas entrevistas, mesas redondas, en fin, tiene muchos compromisos que cumplir a lo largo del día. Es una persona muy tranquila, con él no hay diferencias, él te trata más que como su empleado como un compañero. En los trayectos de un lugar al otro, él siempre va platicando contigo, te va poniendo al tanto de lo que ocurre y además te pide tu opinión. No se sabe enojarse, es muy grato compartir el día con él.

En mi persona ha dejado muchas cosas, muchos valores que cuando yo no trabajaba con él, no tenía los conocimientos. He aprendido a ver la vida desde otra perspectiva, más humana. Yo he cambiado, hoy puedo decir que el haber conocido al licenciado me ha cambiado el rumbo de mi vida y ha sido una luz en el camino.

#### **4.4 Margarita Castillo, productora de *Radio UNAM*: “es un honor y un privilegio tenerlo en las filas de nuestra queridísima *Radio UNAM*”**

Yo puedo decir que, sin que él tuviera necesariamente la culpa, la primera reacción física, emotiva, que yo tuve con él, con su modo de entrar, fue de descontento porque yo sentí un atropello. *El Maestro* había sido lastimado y

demás, precisamente por ser un elemento crítico y entonces cuando encontró manera de tener entrada a esta enorme y dignísima *Radio UNAM*, a la cual defenderé porque es más que nosotros, es la voz de la Universidad y la Universidad es el cerebro y el corazón de México, entonces, seguramente desde muy arriba le dijeron que sí, que como no, que procede y entonces le dijeron: usted empieza tal día, pero en términos logísticos de radio, significaba meter un cuchillo y decir: a partir del lunes lo que estaba no existe, entonces su entrada no se dio con cuidado, y esto va en detrimento del tipo de relación que pudimos tener con él al principio.

Ya después, día con día, *el Maestro* se fue ganando poco a poco su lugar. El reconocimiento por su valentía, su nivel de análisis, su compromiso, ese cerebro tan claro que siempre tiene y entonces él va ganando día con día este lugar, no solo en términos de quién escucha la estación, para muchos es "*el Maestro*", o sea lo que el dice y la forma, el encaminamiento y la manera de hacer periodismo, la marcó él. En su trato diario, que el señor no es bonachón en el torpe sentido, no es complaciente, podríamos decir que es hasta seco, a todo mundo le da su lugar, le dice buenos días. *El Maestro* se gana diariamente a nivel humano su lugar.

Me ha enseñado a mí, yo soy una persona profundamente parcial, pero él, yo puedo decir que con su manera de ser, él me ha enseñado que puede tener uno un nivel de altura y tolerancia, sin denigrarse, me ha enseñado a observar con más inteligencia, a darle su lugar a la gente, a saber hacerse a un lado cuando se trata de que el entrevistado diga lo que tenga que decir, coincida o no él con lo que piense el entrevistado. Otra cosa que le agradezco es que me haya permitido existir dentro de su programa, con mis creaciones sonoras, junto a él, que siempre lo que escribo se lo doy y vamos a decir que le gusta, que él me aguanta a mí como aguanta a tanta gente.

Yo le agradezco enormemente que, me atrevo a decir, que los años más certeros, más agudos, más necesarios para la patria, gocemos de la posibilidad de

tenerlo como miembro en radio universitaria, y obviamente, el Maestro va a estar aquí hasta que se muera, porque nos ha demostrado que su cuerpo le falla pero su cabeza no. Entonces yo le deseo, de todo corazón, que se muera con nosotros, y que cuando diga; terminamos la *Plaza Pública* de hoy, clic, que se quede aquí, eso es lo que le deseo, hasta el último esfuerzo de su vida, porque para él es fundamental dar, compartir, y ahí está su gran bondad, compartir su acervo de conocimiento con los demás, porque el podría tener su acervo en su casa, y platicárselo al espejo o a su señora, que es una mujer guapísima, pero tiene la enorme bondad y espero también, la necesidad de verse en estos espejos que somos nosotros que siempre estamos ahí, intentando decirle que para nosotros es un honor y un privilegio tenerlo en las filas de nuestra queridísima *Radio UNAM*.

## CONCLUSIONES

Hemos llegado al final de este trabajo, aunque yo no lo veo como un final si no como el comienzo de una historia que seguirá escribiéndose con cada aportación que Granados Chapa haga al periodismo mexicano.

Hoy puedo concluir haciendo una reflexión sobre esta tesina. Ha sido un arduo trabajo, debo confesar que yo me creía apta para redactar y con este proyecto me di cuenta de que en realidad no lo sabía hacer pero gracias a él he podido aprender o al menos intentado escribir de una manera más clara.

Tuve varios retos que cumplir a lo largo de toda esta aventura periodística, primeramente llevé a cabo una planeación de las entrevistas, cosa que me fue un poco difícil debido a mi experiencia nula, ya que en la escuela aprendí las técnicas, incluso llegué a realizar algunas pequeñas pero no tuve la suficiente práctica como para llevar a cabo una de mayor dimensión. Debo confesar que no fue hasta la segunda sesión realizada con el Maestro, donde realmente comencé a aterrizar todas las ideas que estaban en mi mente.

Otro reto fue el dominar mis nervios ya que el simple hecho de tener enfrente a Granados Chapa me hacía sentirme diminuta a su lado, sabiendo la habilidad de mi personaje para realizar entrevistas, el saber a que personas había entrevistado me ponía muy tensa, después de todo tenía que darle una buena impresión para que posteriormente continuáramos con nuestras sesiones, una vez dominado ese miedo pude desenvolverme sin problemas.

Algo que me costó mucho trabajo fue la redacción, ya que en mi aprendizaje escolar no profundicé lo suficiente, no lo practiqué y al sentarme enfrente de la computadora yo sólo escribía sin parar, sin sentido, y esto lo fui puliendo poco a poco gracias a mis sinodales, ellos fueron aportando sugerencias y correcciones que me dieron la oportunidad de mejorar mi trabajo.

Esta tesina también me permitió poner en práctica lo aprendido. Debo confesar que no es lo mismo la teoría que la práctica, en la escuela aprendí muchas cosas pero cuando lo llevé a la práctica me di cuenta de que era muy diferente y que lo aprendido ahí sólo eran las herramientas técnicas para elaborar un trabajo profesional. Finalmente, esta tesina es el producto de mi formación académica que la UNAM y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales me brindaron.

Algo que me ayudó mucho fue el haber realizado mi servicio social en el área de noticias, ya que ahí tenía que hacer entrevistas y lo hacía a la par de las que le realicé a Granados Chapa, lo que me permitió un acercamiento con este género periodístico.

Consumar este trabajo me dejó mucho, ya que aprendí a recurrir a las herramientas de investigación que tenía a mi alcance y de las cuales, algunas ni siquiera había utilizado, como la Biblioteca Digital ó la Hemeroteca Nacional de México.

Quiero externar en este punto una de las dificultades que afronté durante la realización de este trabajo. Al querer reunir un testimonio visual de las columnas del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, me enfrenté a un verdadero problema en la Hemeroteca Nacional: a la mayoría de los periódicos por su estado de deterioro no se les puede fotocopiar, salvo las ediciones recientes y lo mismo ocurrió con las revistas. Mi única opción era tomarle una fotografía. A fin de cuentas, sólo quería brindarle al lector una referencia que le permitiera ver el trabajo de mi personaje y su crecimiento periodístico al paso de los años. Pues bien, me dispuse a tomar fotos y la sorpresa fue que inmediatamente me retiraron el ejemplar y me llamaron la atención. Yo pregunté en qué estaba infringiendo el reglamento o cuál era el motivo de su proceder y me indicaron que para poder tomar impresiones tenía que solicitar un permiso, presentar por escrito el motivo para el cuál serían utilizadas las imágenes, llevar una carta sellada de mi Facultad que respaldara mi argumento y conjuntamente firmada por mi asesora. Además de estos requisitos debía yo pagar la cantidad de \$150.00 pesos por ejemplar, pero tendría yo la



oportunidad de tomar las fotografías que quisiera. Esto está muy bien, ¿pero para qué quiero yo tomar demasiadas fotos de un solo ejemplar si sólo necesitaba una por cada periódico?. Traté de explicarle a la encargada que yo era estudiante, que me encontraba realizando una investigación para mi tesina y que no contaba con la cantidad de dinero suficiente para cubrir el costo del material que requería. Su respuesta fue tajante y me negaron la oportunidad de tomar las fotos. Me quedó una última opción, llevar todas las cartas necesarias y hablar directamente con el encargado en ese momento de la Secretaría Administrativa, el Licenciado Bibiano Camacho Miranda. Fue difícil, pero después de mucho rato de insistir me dieron el permiso de sacarlas pero todo el tiempo estuve acompañada de una persona que supervisó que sólo tomara una fotografía de cada ejemplar y con mi teléfono celular, ya que según me explicaron, el tomarla con una cámara digital no estaba permitido debido a la alta resolución con que saldrían las imágenes y con el celular no, por ello algunas de las fotografías se ven un poco oscuras e incluso un tanto borrosas.

Me gustaría que en un futuro, la Hemeroteca brindara más facilidades a los estudiantes que queremos realizar una investigación para poder complementar nuestro material. Estoy segura que una buena parte de estudiantes que no llegan a culminar su titulación, es en parte, porque se encuentran con esta clase de obstáculos y optan por abortar el proyecto.

Por otra parte, el haber entrevistado *al Maestro*, me dio la oportunidad de aprender a realizar realmente una entrevista, ya que literalmente me asusté y me puse muy nerviosa. Y es que desafortunadamente, en el caso de los estudiantes del SUA, o al menos en mi caso, no tuve la suficiente práctica de este género y aunque tenía las bases técnicas y el conocimiento para realizarlas, parte importante del aprendizaje es la práctica. El haber convivido con él también me deja un aprendizaje y es que a través de sus charlas pude constatar que puedo realizar lo que me proponga y cumplir con los objetivos y metas que me proponga. A veces uno mismo se pone barreras mentales que no lo dejan crecer profesionalmente y sólo conformarse con lo que la vida laboral va poniendo en tu camino. Pero al escuchar todo lo que él tuvo que enfrentar para llegar al lugar en que está, pude ver que soy capaz de lograr lo

que me proponga, que con dedicación y profesionalismo puedo llegar a ser tan exitosa como yo misma me lo permita. Estar en la misma cabina, sentada frente de él, me impresionó mucho. Debo reconocer la paciencia que tuvo para conmigo en esta experiencia y las facilidades que me proporcionó para terminar mi trabajo de titulación.

Respecto a la conversación, puedo concluir que el haber conocido al personaje que conocía de vista, que sabía de su trabajo y lo que inspiraba entre los demás, me agradó por varios motivos, entre ellos:

- 1.- Conocí al Maestro.
- 2.- Conocí al periodista.
- 3.- Conocí al profesional de la radio.
- 4.- Profundicé con él en algunas facetas de su vida.

Respecto a la versión final de este trabajo, creo que he logrado reunir todos los momentos relevantes del personaje, haciendo énfasis siempre en su trayectoria periodística, que es la base de este trabajo. La información aquí reunida se obtuvo básicamente del propio personaje, se complementó con investigaciones realizadas en Internet. Con opiniones que logré reunir de diferentes colaboradores, compañeros y conocidos del Maestro Miguel Ángel Granados Chapa, así como un testimonio visual que permite mostrar algunos de los artículos escritos por él en diferentes diarios, y una galería fotográfica que tomé personalmente a lo largo de la realización de esta tesina. Con toda esta información he reconstruido las entrevistas realizadas con un discurso narrativo, mismo que le permite al lector recrear cada una de las escenas, como si él estuviese presente en todo momento.

Sea este trabajo un homenaje al hombre que ha dedicado su vida al quehacer periodístico, el hombre que me inspira respeto, al cual le he aprendido mucho y del cual seguiré su ejemplo, aunque haya yo terminado este trabajo. Seguiré diariamente sus pasos, sintonizaré siempre en punto de las 8:30 de la mañana, el 96.1 de FM para escucharlo, para mirar al mundo desde su perspectiva y su análisis, desde su programa radiofónico *Plaza Pública*.

**Su mejor consejo:** No se puede ser un verdadero periodista si no se tiene apetito de información, curiosidad racional por saber. Es necesario leer periódicos, escuchar noticieros radiofónicos y verlos por televisión.

**Su principal enseñanza:** Constancia, dedicación, compromiso y mucha disciplina.

***¡Gracias, “MAESTRO”!***

## FUENTES

### **Bibliografía:**

González Reyna, Susana, *Manual de Redacción e Investigación Documental*. México, Trillas 1979.

Granados Chapa, Miguel Ángel, *Excélsior y otros temas de comunicación*. México, El Caballito, 1980.

Leñero, Vicente. *Los periodistas*. México, Joaquín Mortiz, 1978.

Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 2003.

Minués Moreno, Héctor, *El caso Excélsior*. EDAMEX, 1987.

Quesada, Montse. *La entrevista: obra creativa*. Mitre. Barcelona, 1984.

Reed Torres, Luis. Ruiz Castañeda, María del Carmen. *El periodismo en México; 500 años de historia*. México EDAMEX, 1995.

Sin autor, *100 Entrevistas, 100 Personajes, Prólogo de Vicente Leñero*. México, PIPSA, 1991.

Scherer García, Julio. *Los Presidentes*. Grijalbo México, 1986.

### **Tesis:**

Gutiérrez Gómez, Leticia. *María Scherer: entrevista*. (Tesis de titulación en Ciencias de la Comunicación), México, UNAM-FCPyS, 2005.

Martínez García, Rosario. *Primero y detrás de la noticia; entrevista a Carlos Loret de Mola*, (Tesis de titulación en Ciencias de la Comunicación), México, UNAM-FCPyS, 2008.

Núñez Jaime, Víctor. *Carlos Marín: un periodista al espejo*. (Tesis de titulación en Ciencias de la Comunicación), México, UNAM-FCPyS, 2006.

Robles, Francisca. *La Entrevista como relato: una secuencia de evocaciones*. (Tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación). México, UNAM-FCPyS, 2005.

### Hemerografía Miguel Ángel Granados Chapa:

Columna "Voz Preparatoriana", diario *Sol de Hidalgo*, 8 y 22 de octubre de 1959.

"Rebeldía de falsos defensores del catolicismo", *Crucero*, 25 de octubre de 1969.

"Figuroa Secuestrado, ¿hacia donde vamos?", *Excélsior*, 4 de junio de 1974.

Columna "De papel", *Revista de Revistas*, 1970.

Revista *PROCESO*, 6 de noviembre de 1976.

¿Desafío al Estado?, Negociación o Fuerza, *El Universal*, 6 de julio de 1977.

"Plaza Pública", *Cine Mundial*, 13 de julio de 1977.

"Plaza Pública", *Uno más Uno*, 8 de agosto de 1980.

Revista *PUNTO*, diciembre de 1983.

"Empresarios quieren más" revista *PUNTO*, 26 de diciembre de 1983.

"Plaza Pública", *El Financiero*, 16 de noviembre de 1993.

"Plaza Pública", *Reforma*, 21 de noviembre de 1993.

"Mudanzas", revista *MIRA*, febrero de 1990.

"Reportaje de Manuel Buendía", revista *MIRA*, febrero de 1990.

"Plaza Pública", *Reforma*, 16 de abril de 2009.

"Interés Público", *Proceso*, 5 de abril de 2009.

### Cibergrafía:

Proceso Foto, febrero de 2009.

[www.procesofoto.com.mx/search.html?qry=quezada](http://www.procesofoto.com.mx/search.html?qry=quezada)

Etcétera, enero 2009.

[www.etcetera.com.mx/paq38ene9.asp.fuente](http://www.etcetera.com.mx/paq38ene9.asp.fuente)

Wikipedia, febrero 2009.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Biblioteca Digital UNAM, diciembre 2008- marzo 2009

[.http://bidi.unam.mx](http://bidi.unam.mx)

Hemeroteca, enero 2009.

<http://biblional.bibliog.unam.mx/henm/>

Radio UNAM, enero 2009.

[http://www.radiouna.unam.mx/site/index.php?option=com\\_content&view=category&id=33:plazapublica&layout=blog&Itemid=29&layout=default](http://www.radiouna.unam.mx/site/index.php?option=com_content&view=category&id=33:plazapublica&layout=blog&Itemid=29&layout=default)

#### **Audiografía:**

Plaza Pública, Radio UNAM, transmisiones enero y febrero de 2009.

“Medalla de Palabras”, Margarita Castillo; material inédito elaborado para el Maestro Miguel Ángel Granados Chapa, con motivo de la entrega de la Medalla Belisario Domínguez.

#### **Entrevistas:**

Carmen Aristegui, periodista.

Entrevista realizada en enero de 2009.

Juan Guerrero, productor.

Entrevista realizada en febrero de 2009.

David Rodrigo Juárez, chofer.

Entrevista realizada en febrero de 2009.

Margarita Castillo, productora.

Entrevista realizada en marzo de 2009.

#### **Fotografías:**

Proceso Foto, febrero 2009.

[www.procesofoto.com.mx/search.html?qry=quezada](http://www.procesofoto.com.mx/search.html?qry=quezada)

Silvia Bautista, archivo personal.

Anexo 1.

## CRONOLOGÍA

1941

Nació en Mineral del Monte, Hidalgo, el 10 de marzo.

1945-1960

Cursó la primaria en la escuela Teodomiro Manzano, la secundaria en la Escuela de Enseñanzas Especiales Número 15 y la preparatoria en el Instituto Científico Literario Autónomo, de la ciudad de Pachuca, publicó sus primeras columnas “Voz Preparatoriana” en el diario *Sol de Hidalgo*.

1960

Inició estudios universitarios en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde cursó de manera simultánea las licenciaturas en Derecho en la facultad de mismo nombre y Periodismo y comunicación colectiva en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, hoy Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

1964

Publicó sus primeras notas como reportero en el semanario *Crucero*, dirigido por Manuel Buendía.

1965

Es jefe de redacción y subdirector de la agencia *Informac*, dirigida por Fernando Solana.

1966

Ingresa a *Excélsior* cooperativa en la que ocupa distintas funciones editoriales y labores hasta su salida en 1976: secretario de Redacción, jefe de Departamento Internacional, jefe de la agencia de Noticias, ayudante de la Subdirección Editorial, ayudante de la Dirección General, subdirector Editorial en el periódico *Excélsior*. Miembro de los consejos de Vigilancia y Administración, presidente de la Comisión de Conciliación y Arbitraje, y como representante de esta cooperativa fue

presidente del Consejo Consultivo en México de la Organización de Cooperativas de América y secretario general de la misma.

1967

Profesor de asignatura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM hasta 1975.

1968

Publica su primer libro *Vicente García Torres. Monitor de la República* (Secretaría de Educación Pública).

1975

Funda la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Profesor de carrera en la ENEP Acatlán hasta 1981.

Secretario del Consejo Técnico, Jefe de Departamento de Educación y Educación y Jefe de la Unidad de extensión Académica y Universitaria en la ENEP Acatlán.

1976

El 8 de julio es expulsado de *Excélsior* con el grupo de Julio Scherer, tras el golpe orquestado por el presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez.

Fundador y director gerente del semanario *Proceso*, que circula a partir del 6 de noviembre.

1977

En mayo es nombrado jefe de noticieros de Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional.

Conductor del programa de entrevistas *Con sus propias palabras*, en Canal Once de televisión.

El 13 de julio aparece por primera vez su columna "Plaza Pública" en el diario *Cine Mundial*. El tema inaugural fue el relevo de dirigentes en el PARM.

Se integra como articulista a la revista *Siempre!*.



Es nombrado director de Radio Educación por el secretario del ramo Fernando Solana Morales.

1978

Recibe del Club de Periodistas de México el premio José Joaquín Fernández de Lizardi.

1979

“Plaza Pública” se muda por primera vez: de *Cine Mundial* se traslada a al diario *Uno más uno*.

Dirige por encargo de Luis Javier Solana, coordinador de Comunicación Social de la Presidencia de la República, el proyecto monumental de investigación sobre la historia de la prensa mexicana.

1980

Aparece la revista *Razones*, dirigida por Samuel del Villar, en la que colabora. Publica *Excélsior y otros temas de comunicación* (El Caballito).

1981

Es distinguido con el Premio Nacional de Periodismo (Artículo de fondo). Subdirector de *Uno más uno*. En 1983 las diferencias de Manuel Becerra Acosta con cinco subdirectores, entre ellos Granados Chapa, propician su renuncia. Recibe de la República de Francia la distinción Caballero de la Orden del Mérito. Publica *Examen de la comunicación en México* (El Caballito).

1982

Publica *La banca nuestra de cada día* (Océano) y *La reforma política* (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco). Como coautor publica en *El desafío mexicano* (Océano).

1983

Presidente de Unión de Periodistas Democráticos.

1984

El 19 de septiembre aparece *La Jornada*, diario del cual es subdirector y director y donde publica su columna durante 16 años.

Publica la biografía *Alfonso Cravioto, un liberal hidalguense* (Océano).

1985

Publica *Votar, ¿para qué? Manual de elecciones*, (Océano).

1986

Publica textos de *Francisco Martínez de la Vega*, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud; Terra Nova, 1986.

Da a la luz pública el libro *Comunicación y política* (Océano / Fundación Manuel Buendía).

1987

Recibe el premio Manuel Buendía a la trayectoria periodística.

1989

Es reconocido por el Colegio Nacional de la Ciencia Políticas y Administración Pública con el premio al Periodismo Político.

1990

Carlos Payán se reelige en la dirección de *La Jornada* y Granados Chapa renuncia.

Funda la revista *Mira*, que dirige hasta mayo de 1994.

Se integra como analista político al noticiero radiofónico Monitor, conducido por José Gutiérrez Vivó.

1992

La columna "Plaza Pública" aparece en *El Financiero* hasta noviembre de 1993.

Publica *¡Nava sí, Zapata no! La hora de San Luis Potosí. Crónica de una lucha que triunfó* (Grijalbo).

1993

El 20 de noviembre "Plaza Pública" comienza a publicarse en *Reforma*, donde aparece hasta la fecha.

1994

Inicia en *Radio UNAM* la conducción del noticiero *Plaza Pública*.

Es nombrado consejero ciudadano del Instituto Federal Electoral, cargo que desempeñó hasta 1996 y que solamente aceptó cuando los representantes de los partidos políticos le dieron garantías de que no había incompatibilidad legal entre esa responsabilidad y seguir escribiendo su columna periodística.

1996

Publica *¡Escuche, Carlos Salinas! Una respuesta al villano favorito*.(Océano) y *El siglo de Fidel Velázquez* (Pangea).

1997

Funda *Hoja por hoja*, el suplemento mensual de libros que se distribuye encartado en varios diarios.

1999

Es candidato a gobernador de Hidalgo, postulado por una coalición encabezada por el PRD. Tras esta experiencia publica el libro *Constancia hidalguense* (Grijalbo).

2000

Publica el libro *Fox & Co. Biografía no autorizada* (Grijalbo).

2004

Se le otorga el Premio Nacional de Periodismo por trayectoria periodística.

El Instituto de Relaciones Culturales México-Israel le otorga el premio al Mérito Periodístico.

2006

Se le otorga el Premio Nacional de Periodismo por columna.

2008

El Congreso del Estado de Hidalgo le entrega la presea Pedro María Anaya.

El Senado de la República le otorga la medalla Belisario Domínguez.

Ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua.

Recibe homenaje por parte de la Delegación y comunidad de Venustiano Carranza, al develarse un busto en su honor en el parque Periodistas Ilustres, en el Distrito Federal.

2009

Recibe el grado de Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Le rinde la UNAM un homenaje. Su alma mater le reconoce su trayectoria periodística.

Fue galardonado con el Premio Nuevo Periodismo Cemex-FNPI por su amplia trayectoria y contribución a la libertad de expresión y democracia en México. En la Ciudad de Monterrey, Nuevo León.

#### Otras actividades

Integrante de comisiones dictaminadoras en la ENEP Acatlán, en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Universidad Autónoma Metropolitana unidades Azcapotzalco y Xochimilco.

Profesor en la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García.

Presidente de la Junta de Gobierno del Colegio Madrid A. C.

Fundador de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) cuya revista trimestral *Connotaciones* dirigió.

Miembro del Club de Roma, Sección Mexicana, A.C.

Miembro del Instituto de Relaciones Culturales México-Israel.

Tesorero de la fundación SNTE para la cultura del Maestro Mexicano.

Subdirector y director de la Agencia Mexicana de Información (AMI).

Colabora en las emisiones radiofónicas *Opinión pública* en radio ABC, *Onda política* en radio XEB y *Monitor* de Radio Red.

Dirige la primera edición del noticiario *La ciudad* en Radio Mil.

Participa en el programa semanal *Punto de encuentro* en Radio Educación junto con Virgilio Caballero, Ricardo Rocha y Javier Solórzano.

## ANEXO 2

### Testimonio Visual de Columnas.



FOTO: Silvia Bautista  
Columna "Voz Preparatoriana", diario *Sol de Hidalgo*,  
8 y 22 de octubre de 1959.  
Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



FOTO: Silvia Bautista  
"Rebeldía de falsos defensores del  
catolicismo"  
*CRUCERO*  
Octubre 25 de 1969.  
Hemeroteca Nacional de México,  
UNAM.

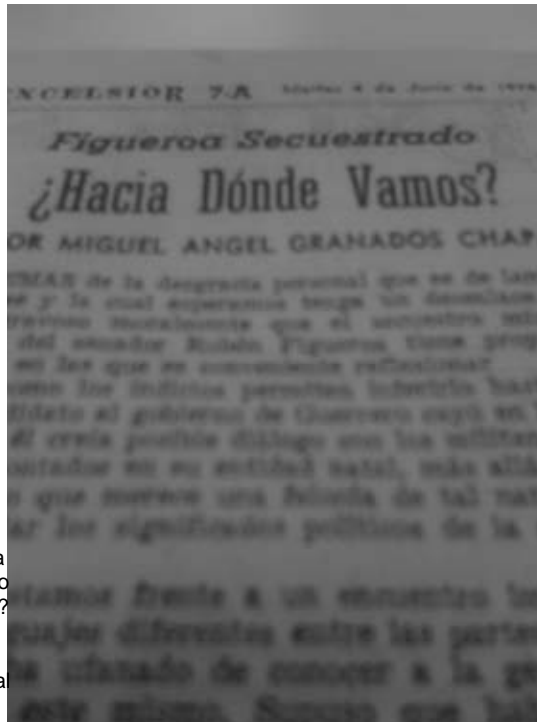


FOTO: Silvia Bautista  
Figueroa Secuestrado  
¿hacia donde vamos?  
Excelsior  
Junio 4 de 1974  
Hemeroteca Nacional  
de México, UNAM.

## DE PAPEL



Por MIGUEL ANGEL GRANADOS CHAPA

Capital extranjero. — "La inversión extranjera es bienvenida siempre que respete la legislación mexicana". Esta es una expresión que a menudo se repite, en los medios oficiales. Pero da la casualidad de que no hay una legislación específica sobre inversiones extranjeras en México, tal como lo pone de manifiesto Ricardo Méndez Silva, abogado, en un estudio titulado *El régimen jurídico de las inversiones extranjeras en México*. UNAM, 1969. 167 pp.

Libros de nuestros días. — Loth Blasserama hace un estudio sociológico e histórico de gran seriedad, sobre la prostitución, en su libro *El oficio más antiguo*. Diego Arenas Guzmán, vicedirectorista que participó en la Revolución de 1910 y luego fue un activo antirrevolucionista costarricense, es autor de *La revolución mexicana*, un pequeño libro donde se exponen sucintamente los principales hitos de este movimiento social y político. Acompaña al texto una profusa colección de fotografías que le añaden considerable valor. Alberto Dallal ingresa en el grupo de los "jóvenes genios" de la nueva onda literaria mexicana con su novela *El poder de la orca*. . . Luego de sus libros fundamentales *Utopías mexicanas* y *El pensamiento de la creación mexicana*, Gastón García Cantú, que por ahora es director de Difusión Cultural de la UNAM, lanza su obra *El socialismo en México. Siglo XIX*. . . El horrible drama de un padre judío que, azuzado por sus verdugos nazis se ve obligado a escoger a uno de sus hijos, para que el otro perezca, es el tema del suspense celta de Yasujiro Kurosawa titulado *La muerte tenía dos caras*. . .

Revista de revistas. — El Colegio de México, según hemos ya consignado aquí, realiza una formidable tarea editorial. Entre las revistas que publica, está *Estudios Orientales* que aparece tres veces al año y llega ya a su número 10. En él se incluyen, entre otros trabajos notables, un ensayo de James Kritzeck ("Islam y racionalismo árabe"); Adrian C. Mayer ("Algunas implicaciones sociales del desarrollo económico en la India"); Cyrus H. Gordon ("El rescate de lenguas perdidas"); Kasuya Sahai ("Notas sobre el Libro de la Almohada de el 'Ghanaga'"); y precisamente "El libro de la almohada", de Sei Shōnagon.

# VENGA

Y COMPRUEBE COMO LE ENSEÑAMOS

## INGLES

EN SOLO

# 4 MESES

Garantizado

## INGLES

### ECCO Phone

CONDominio  
INSURGENTES 300  
TELS. 14-98-09 y 14-98-19

FOTO: Silvia Bautista  
Columna De Papel  
Revista de Revistas 1970  
Hemeroteca Nacional de México,  
UNAM.

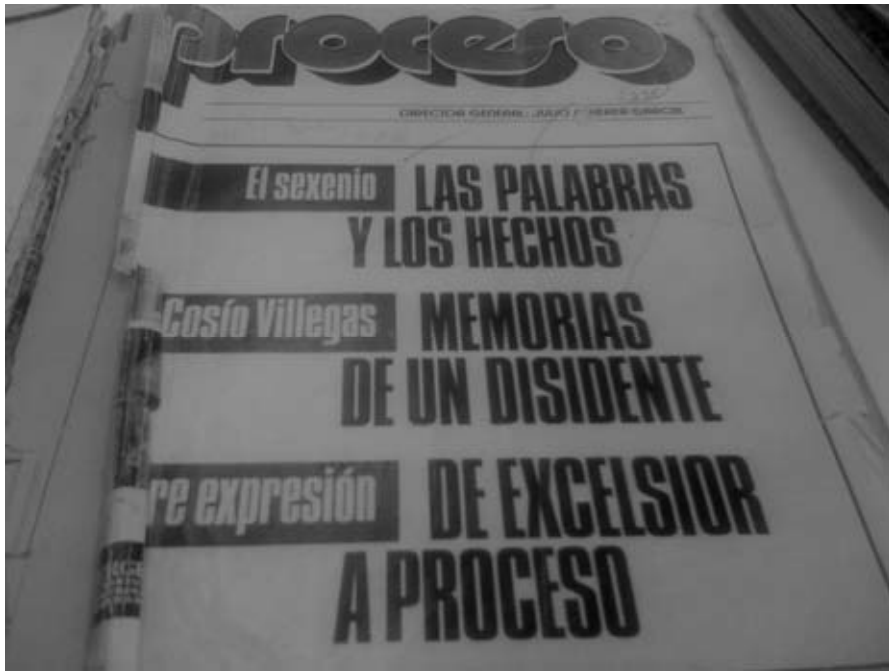


Foto: Silvia Bautista  
Revista PROCESO  
Noviembre 6 de 1976  
Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



FOTO: Silvia Bautista  
¿Desafío al Estado?  
Negociación o Fuerza  
El Universal  
Julio 6 de 1977  
Hemeroteca Nacional de México, UNAM.





Fotos: Silvia Bautista  
 Plaza Pública  
 Cine Mundial  
 12 de noviembre de 1977  
 Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



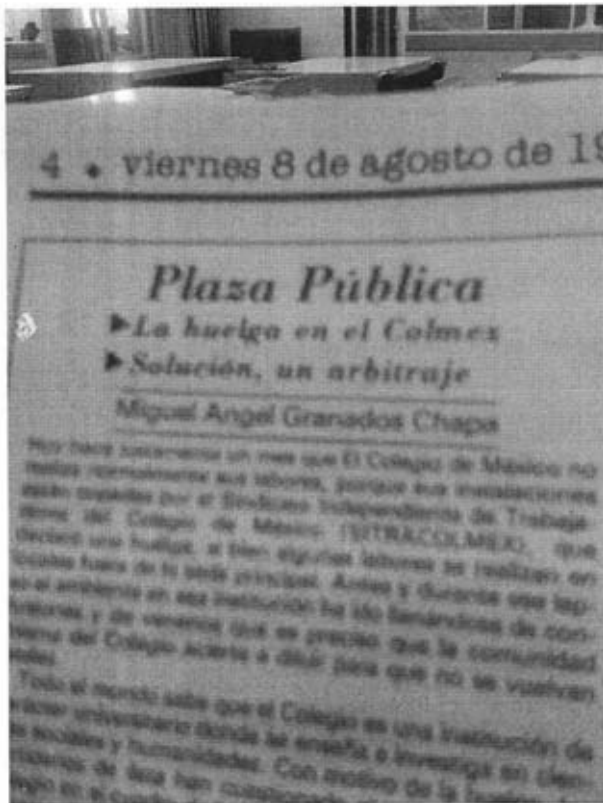


Foto: Silvia Bautista  
 Plaza Pública  
 La huelga de Colmex  
 UNO MAS UNO  
 8 de agosto de 1980  
 Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Foto: Silvia Bautista  
 Revista Punto  
 Diciembre de 1983  
 Hemeroteca Nacional de  
 México,  
 UNAM.



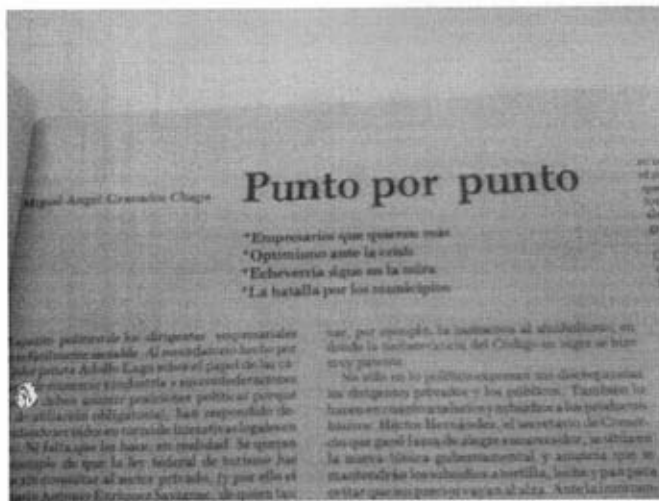


Foto: Silvia Bautista  
 "Empresarios quieren más"  
 Revista *Punto*  
 26 de diciembre de 1983  
 Hemeroteca Nacional de México,  
 UNAM.



Foto: Silvia Bautista  
 Plaza Pública  
 La Jornada  
 Septiembre 19 de 1984  
 Hemeroteca Nacional de México,  
 UNAM.





Foto: Silvia Bautista  
 Reforma  
 21 de noviembre de 1993  
 Hemeroteca Nacional de México,  
 UNAM.



REVISTA MIRA  
 Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



Miguel Ángel con Francisco Borja

Reportaje sobre Manuel Buendía

nidad se  
cción a la  
justicia,  
tarse casi  
después  
par de los  
tr evidenci  
erfirió en  
para im-  
criminal

juaga por  
lo de José  
antiguos  
rías polí-  
de febre-

cusación,  
ados y or  
los ocu-  
as de José  
vez con el  
tal causa,  
y DFS es  
en un juz-  
presunta  
litos con-  
stráfico),  
andante  
so López,  
enfrenta  
s federa-  
mas, pues



primero se hallaron unas  
cuando fue detenido, y re-  
cientemente varias cajas en  
una casa de su propiedad en  
el estado de México.

• Una columna vertebral,  
sólidos cimientos

El asesinato del periodista  
michacano (Zitácuaro,  
1926) conmovió México. En  
los siete años anteriores, su  
columna *Red Privada* se había  
convertido en el principal  
instrumento de difusión polí-  
tica del país, y don Manuel en  
el más influyente periodista.  
Su juicio, fundamentado en  
información a menudo sor-  
prendente, era esperado, y  
temido, por miles de lectores  
y decenas de protagonistas del  
escenario político.

Pero la carrera de  
Manuel Buendía databa de  
mucho tiempo atrás. Se había  
iniciado en el semanario  
panista *La Nación*, a finales de

Miguel Ángel Granados  
Chapa, Francisco Martínez  
de la Vega, Fidel Castro,  
Manuel Buendía, Gonzalo  
Martínez Corbalá; adelante:  
Carlos Legaspi; atrás:  
Gilberto Borja y Lázaro  
Cárdenas Betel. (La Habana,  
1982)

los años cuarenta. En la si-  
guiente década, desarrolló un  
fulgurante trayecto en *La Pres-  
sa*: de reportero suplente lle-  
gó a ser director, pasando por  
una activa etapa como repor-  
tero de policía, donde se pro-  
veyó de los instrumentos de  
observación y análisis, así  
como de relaciones persona-  
les que serían tan relevantes  
después en su tarea de colum-  
nista político. Como tal, se  
inició también en "el periód-  
co que dice lo que otros co-  
llan". Allí apareció por pri-  
mera vez su *Red Privada*, con  
la que andando el tiempo  
coronaría su tránsito por el  
periodismo.

Expulsado de *La Pres-*

Con Granados Chapa

Miro • 11

Aquí se observa a Miguel Ángel con Manuel Buendía, en la foto superior se encuentran de derecha a izquierda; Miguel Ángel, Francisco Martínez, Fidel Castro, Manuel Buendía, Gonzalo Martínez; adelante: Carlos Legaspi, en la inferior; Manuel Buendía con Granados Chapa.

Estas imágenes aparecen en un reportaje que Granados hizo sobre Manuel Buedía en la revista *MIRA*, pertenecen a la Fundación Buendía.



Sin haber cumplido aún sus primeros 100 días de gobierno, el presidente Barack Obama apuesta al multilateralismo para enfrentar los asuntos internacionales. Viene a México a brindar apoyo a su vecino emprobleado.

## PLAZA PÚBLICA

# Obama en México

MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA

Se percibe en el aire una cierta tensión entre los gobiernos de Estados Unidos y de México, que se muestra por el rechazo o por lo menos demora en expedir el beneplácito al nombramiento del embajador Carlos Pascual.

**D**urante unas horas, menos de 24, el presidente Barack Obama estará en México hoy y mañana volará a Puerto España, donde se efectuará la Cumbre de las Américas, el primer foro de este continente al que acudirá el todavía flamante huésped principal de la Casa Blanca, donde vive hace tres meses, que se cumplirán el lunes próximo. Aunque nada anormal se traslució en los encuentros que sostengan Obama y su anfitrión, vaga en el aire la sensación de que no camina a derechas la relación entre los dos mandatarios.

Obama no será recibido por su propio embajador en nuestro país, como es usual que ocurra en las visitas de dignatarios extranjeros. Es que no hay todavía quien sustituya a Antonio Q. Garza, el amigo de George W. Bush que representó a su país en el nuestro hasta hace unas semanas. Advertido de la anomalía diplomática de esa ausencia, el propio Garza se aventuró a protagonizar una suerte de suplencia: le escribió a Obama, y la hizo pública, una comunicación como la que

debería haber suscrito quien está anunciando que lo reemplazará, Carlos Pascual. Pero éste no se halla en condición de hacerlo porque, al parecer, hay en el gobierno mexicano por lo menos reticencias a su designación, que se han traducido en un inusual retraso en la expedición del beneplácito correspondiente. Aunque el lunes trascendió en Washington que Pascual había sido ya aceptado por el gobierno de México, hasta el mediodía del miércoles no se había anunciado aquí, oficialmente, el *placet* de protocolo.

La senadora Rosario Green, que fue secretaria de Relaciones Exteriores del último gobierno priista, dijo con ironía que confiaba en que el mensaje no fuera en sí mismo el mensaje. Se refirió así a la principal credencial atribuida a Pascual, como experto en situaciones de ingobernabilidad que conducen a fragilidades estatales, a un Estado fallido. Probablemente la misma percepción impera en la Cancillería por lo que se habría insinuado al Departamento de Estado la conveniencia de sustituir al embajador designa-

do. Pero la respuesta habría sido negativa, ya que otras personas a las que se había invitado a representar a Estados Unidos en México declinaron ese honor. El caso más conspicuo es el de Federico Peña, el antiguo alcalde de Denver que fue secretario de Energía bajo el presidente Clinton. Nacido en Texas en una familia de ascendencia mexicana, residente él mismo en nuestro país cuando joven, Peña cubría con creces los requerimientos que el nuevo gobierno de Washington habría establecido para su embajador ante el vecino del sur. Pero Peña no quiso abandonar sus negocios.

Imposibilitado por diversas razones para negar el beneplácito, lo más que ha podido hacer el gobierno mexicano es demorar lo para hacer elocuente el retraso. México no puede reaccionar ante Washington con la dureza con que lo ha hecho el Vaticano, que de un modo insolente se ha permitido rechazar ya a tres posibles embajadores, incluida Caroline Kennedy. La Santa Sede pretende que quien represente a Estados Unidos lo sea en realidad de la Iglesia Católica o del neoconservadurismo cristiano. No aceptó a la hija de Jacqueline Bouvier y John F. Kennedy por su actitud sobre el aborto, cuestión tan candente en Estados Unidos que ha hecho que se llame criminal al mismísimo Obama.

La reticencia mexicana, que no se expresaría nunca con crudeza, fue alimentada también por el disgusto que causó al presidente Calderón el parangón que Obama estableció

entre el mandatario mexicano y Elliot Ness, el agente del Tesoro norteamericano que alcanzó popularidad por su lucha contra las bandas criminales que florecieron gracias a la prohibición de alcohol en Estados Unidos. En tono adusto, Calderón dijo en Londres (donde se hallaba en visita de Estado, antes de la reunión del G-20) que se abstendría de comentarios al respecto. Aquí, algunos de sus colaboradores deploraron la comparación, aunque se hubiera hecho, como fue evidente en el contexto y en el tono, con la mejor intención posible. A sus sensibilidades exacerbadas (y clasistas) pareció ofensivo poner en el mismo plano al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de México y a un simple detective, por incorruptible que haya sido.

Esa anécdota menor se anotó en el marco general de la guerra de percepciones sobre la situación mexicana que pareció atenuada por la amable visita de Hillary Clinton. Pero la actitud de la secretaria de Estado en su visita a México no fue universalmente admirada en su país, donde se alzaron voces que lamentan su *mea culpa*, el reconocimiento de que el voraz mercado norteamericano de drogas causa principal de la prosperidad de las bandas criminales que amenazan la seguridad de las dos naciones, con el añadido de admitir que el tráfico de armas, no contenido por el gobierno estadounidense, alimenta la violencia criminal adosada al negocio de los estupefacientes. Por si fuera poco, apenas se había ido la señora Clinton llegó a México su colega, la secretaria de Seguridad Interna, Janet

Napolitano, cuyo talante dio nuevo aliento a las actitudes de quienes de aquel lado ven peligros crecientes en México.

También se percibe la cierta tensión a que me refiero en la confección del programa que cumplirá Obama en las pocas horas de su visita mexicana. Aunque no haya embajador, es seguro que Leslie Bassett, la encargada de Negocios, haya puesto al tanto a su gobierno de la popularidad de Obama. Pero no podrá comprobarla el visitante, encapsulado como estará en su breve estadía.

### ◆ CAJÓN DE SASTRE

La distancia entre el presidente de Estados Unidos y la gente común, a la que le hubieran gustado adamarlo con entusiasmo semejante al que mostraron multitudes en los países europeos donde estuvo recientemente, se expresa de modo inocultable en el cerco de seguridad que ya desde la víspera ha cercenado una porción de Polanco a la vida normal de la Ciudad de México. Las extremas medidas de control y vigilancia, comprensiblemente necesarias, contrastan con el discreto círculo protector que suele tenderse en torno de otros visitantes de jerarquía firmal semejante. El presidente Nicolas Sarkozy, que formalmente fue sólo un día huésped oficial del gobierno mexicano, se condujo con libertad de que no disfrutará Barack Obama, al que amplias porciones del público en general hubieran querido aplaudir.

Correo electrónico: miguelangel@granadoschapa.com

## Oportunidades y tribulaciones del periodismo

**E**l martes 31 de marzo recibí el doctorado honoris causa que se sirvió otorgarme el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, distinción que agradezco profundamente. Pronuncié con ese motivo unas palabras que explican el sentido en que recibí esa deferencia:

En los dos años recientes he tenido el privilegio de que me dispensaran distinciones de índole diversa a la que hoy nos congrega pero coincidentes con ella en la causa que las origina. Las entiendo a todas como destinadas a subrayar el mérito de un trayecto profesional y, en consecuencia, como referidas al periodismo como oficio de utilidad pública y a sus practicantes, especialmente a quienes lo profesan, sí, como un medio digno de ganarse la vida, pero también como una extensión del ser ciudadano, habitante de una república menesterosa en mucho pero abundante en coraje y energía.

A tono con ese entendimiento, quiero exponer ante la comunidad universitaria aquí representada estas cavilaciones en voz alta sobre fenómenos y tendencias propios de los medios pero que inevitablemente conciernen a la sociedad entera. Pretendo

que interesen a todos, pero en particular se refieren a la materia prima de la carrera de comunicación, impartida en Xochimilco desde el origen de la Universidad, que en buena hora dispuso enseñar e investigar los procesos y las instituciones de la comunicación.

Apunto primero a la estructura de los medios electrónicos. No me detendré, aunque esa cara del poliedro que toco no puede ser pasada por alto en un análisis más pausado, en las características intrínsecas de la televisión, que tanto, tan seriamente y con tanta razón han preocupado a pensadores como Karl Popper y Giovanni Sartori. Esbozo únicamente cómo el modo de ser de ese fruto del coito entre la radio y el cine (según la definición de Salvador Novo) se presenta en la sociedad mexicana, en el mercado mexicano para emplear el término que mejor refleja su sustancia. Dos empresas que no compiten entre sí dominan ese instrumento a través de concesiones para explotar un bien público, el espacio electromagnético donde transitan sus ondas. Ellas reciben la mayor parte, tres cuartos del total, de la inversión publicitaria pública y privada, y, lo que es más relevante, construyen cotidianamente, en sus programas de entretenimiento y de noticias (así como a través de sus inter-

minables tandas de anuncios), la imagen que millones de mexicanos tienen de sí mismos, de México y del mundo.

Por eso y por la todavía endeble condición de nuestra vida democrática, se han constituido en un poder político, un poder de hecho que cuando no comparte sus metas desafía al poder institucional, al que busca influir decisivamente, si no determinar. Ese poder incumple las leyes, es capaz de hacer que se dicten las que le acomoden, y resiste las que no le cuadran. Esta última es su actitud frente a la reforma constitucional que sacó del comercio la política, la propaganda política al menos, al prohibir que pueda comprarse tiempo en los medios electrónicos durante los procesos electorales. El nuevo régimen legal de los medios afecta, sí, los ingresos de las empresas que configuran el duopolio, pero ese efecto es menor (porque desde su lógica es remediable, mediante la simulación y la infracción legal) comparado con la disminución de su presencia protagónica en la escena pública. No pudieron impedir la reforma de 2006 tan eficazmente como han evitado que se emita una legislación moderna y abarcante sobre los medios, pero estorban y complican su aplicación y presionan a quienes encarnan el poder institucional para que,



## ANEXO 3

### MEDALLA DE PALABRAS

*Esta es la reproducción del audio que fue grabado de forma especial para el Maestro Granados Chapa luego de que recibiera la medalla Belisario Domínguez. Fue hecha por Margarita Castillo en conjunto con trabajadores de Radio UNAM y grabada por el señor Luna.*

Voz Margarita Castillo:

Ésta, es una medalla hecha con sonidos de las palabras y es una medalla que le hicimos trabadores de *Radio UNAM*. Con la entrega de ésta, le reiteramos a usted; Miguel Ángel Granados Chapa, el orgullo que tenemos de que sea nuestro compañero...

Voz Juan Manuel Luna Sandoval:

El Maestro para mí es una buena persona. Es muy grato saber que en estos momentos le han hecho varios homenajes. Felicidades Maestro.

Voz Marta Pérez, departamento de extensión cultural:

El señor Miguel Ángel Granados Chapa es un gran periodista para mí, siempre ha estado en *Radio UNAM* desde hace varios años. Me parece una persona muy humana, muy sincera y muy altruista. Considero que los reconocimientos que le están haciendo desde unos meses atrás, es lo mejor que pudieron haber hecho. Las cosas se deben hacer en vida y creo que esto es lo más importante.

Voz Guillermo Henry, locutor de *Radio UNAM*:

Para mí es un honor poder felicitar, por medio de este pequeño regalo, al maestro Miguel Ángel Granados Chapa por la máxima preseña que entrega nuestro país, la Medalla Belisario Domínguez. Él es también de Hidalgo, de donde es mi familia y lo he leído a través de muchísimos años. A través de su *Plaza Pública*, en muchísimos diarios en que se publica esta columna, en diarios de todo el país. Y bueno, quisiéramos expresarle por medio de estas sencillas palabras, de que usted es un gran intelectual mexicano. Es un honor el que desde hace algunos años ya este aquí *Plaza Pública* en las mañanas, en las frecuencias de *Radio UNAM*. Felicidades maestro y adelante.

Voz María Soledad Navarro:

El señor Miguel Ángel Granados Chapa, para mí es una persona muy honorable, muy agradable, que me inspira mucha confianza, mucha tranquilidad y respecto a sus reconocimientos que le han hecho, creo que se los merece y merece muchos más.

Voz Heriberto Mujica:

Estoy haciendo radio aquí en *Radio UNAM* y es un honor estar haciendo radio en la misma estación donde le maestro todas las mañanas con su pensamiento agudo le llega a miles de jóvenes y personas de su edad también. Le deseo que siga viviendo muchos años. Y seguirá viviendo muchos años también porque será recordado por gente joven que ha aprendido de usted y seguirá aprendiendo hasta que la aventura en este

tren se termine. De sus premios, bueno, pues son bien merecidos ya se habían tardado esos cabrones.

Voz Berta Yáñez Maya:

Para mí el maestro Miguel Ángel Granados Chapa es una persona muy especial, es un gran pilar de aquí de radio. Ha sido una bellísima persona, para mí en lo personal, es todo. Los reconocimientos que se le han estado haciendo al señor Granados, es poco para todo lo que él merece.

Voz Luis Armando Reyes:

¿Quién es el maestro Granados Chapa para mí? Pues realmente yo lo veo diario, y lo oigo. Me representa una persona, bueno al verlo, una persona con mucha calma, con mucha paz, una persona confiable. Yo lo he llegado a ver como una persona ejemplar, tanto en su forma de tratar a la gente de radio, la sonrisa que siempre les regala y esa vitalidad, esa energía que siempre que pasa, que yo me llego a encontrar con él, pues te contagia, te contagia y te motiva a querer hacer las cosas día a día con nuevos bríos. Para mí, creo que es una persona muy importante dentro de radio y un ejemplo que todos deberíamos de seguir.

Voz Amparo Millán:

Para mí, el maestro Granados Chapa es un gran periodista comprometido con su trabajo. Persona destacada e inteligente y al mismo tiempo con gran calidad humana. Es un honor que sea compañero de *Radio UNAM* y los trabajadores. Acerca de los premios que le han dado, creo que merece muchísimos más.

Voz Arturo González García:

Miguel Ángel Granados para mí es una persona extraordinaria. ¿Qué opino sobre los reconocimientos que le han hecho? Pues Miguel Ángel Granados se los ha ganado por mucha entrega que ha tenido en estos treinta años de *Plaza Pública*. Desde que empezó a escribir en *Excelsior*, hace treinta años que sale esta columna de Miguel Ángel Granados y es uno de los periodistas más destacados de México. Creo que los logros han sido lo mejor para él, más de treinta años de *Plaza Pública*.

Voz Rosa María Hernández, asistente de la subdirección de producción y operación de *Radio UNAM*:

Es un honor que nuestro maestro, Miguel Ángel Granados Chapa, sea uno de los conductores de análisis más importantes del medio periodístico nacional, que *Radio UNAM* lo tenga como el programa de mayor audiencia, hace que uno se sienta feliz por tenerlo dentro de las filas de la UNAM.

Voz Juan Guerrero:

Tengo el honor de trabajar con Miguel Ángel Granados Chapa. Para mí es como un alud de luz. Yo cuando llegué aquí a *Radio UNAM*, era una persona un poco tronada, como que a mi vida se le había ponchado una llanta, y trabajar con Miguel Ángel fue como renacer, nada más eso representa Miguel Ángel para mí. ¿Qué opino sobre los reconocimientos a Miguel Ángel? Creo que los más valiosos son los menores, los reconocimientos de la gente que se le acerca y lo abraza, esos son los mayores reconocimientos. Y exijo desde aquí, el reconocimiento de la UNAM a este hombre enorme.

Voz Rubén García:

Para mí, el maestro Granados Chapa es una finísima persona. Es un orgullo tenerlo aquí en *Radio Universidad*. Opino de los reconocimientos y premios, que se los ha ganado a pulso, sin embargo, el maestro dice que no son de él, que son de los universitarios, de todos los compañeros que lo rodeamos en esta emisora.

Voz Margarita Castillo:

Oswaldo Ramírez, el San Pedro de *Radio UNAM*. El compañero que abre y cierra las puertas por las mañanas. Cariñosamente se une a esta felicitación.

Voz Claudio Osorio:

Para mí, el señor Granados Chapa es una persona que le ha dado muchísimo al periodismo de México. También le ha dado muchísimo al país. Realmente yo lo conozco hace muy poco pero sin embargo, creo que tiene una calidad humana pero enorme. Es una persona que le da mucho amor a la gente, le da mucho cariño a la gente, pero también es una persona que denuncia a las personas que le hacen daño a México. Y por eso, para mí es un excelente periodista y una persona que tiene una calidad humana que no cabe en el pecho de nadie.

Voz Evangelina Picazo:

Tengo el honor, el gusto, algo fantástico, él haber conocido al maestro Miguel Ángel Granados Chapa. Para mí es una gran persona. Yo creo que cuando se es una gran persona, se puede ser godo lo que él quiera. Por eso es un gran maestro, una gran gente. Que bueno que le den los reconocimientos en vida, eso me agrada mucho, que el los viva y que el lo sienta, el calor, el amor de la gente, principalmente de aquí de *Radio UNAM*.

Voz Esteban Escárcega Vélez, locutor de *Radio UNAM*:

Después del asesinato, artero y vil de don Manuel Buendía, Miguel Ángel era y es un heredero digno de un hombre como don Manuel Buendía. Para mí, Miguel Ángel Granados Chapa representa la integridad, representa la rectitud, representa la lealtad a sus convicciones. Es un hombre al que necesitamos, al que necesita la República, porque muchos desposeídos, muchos seres humanos en nuestro país, injustamente encarcelados, perseguidos, acechados, etc., saben, aunque no lo sepan y no es una tontería, que hay personas, periodistas como Miguel Ángel Granados Chapa que los defienden, aún sin conocerlos, pero defienden sus causas.

Voz Susana Martínez:

Para mí representa Granados Chapa, un hombre admirable, creo que esa es la única palabra que cubre todo lo que puedo decir de él. ¿Qué opino sobre sus reconocimientos?. Que se los ha ganado a pulso, los merece y me encanta que lo hayan reconocido públicamente.

Voz Arfaczat Ortiz:

Hablar sobre Miguel Ángel Granados Chapa es complejo por la trayectoria que ha tenido él como periodista. Y no solamente en el ámbito profesional si no también como formador de generaciones de estudiantes. En mi caso particular el contacto con el maestro Granados Chapa comienza cuando yo buscaba precisamente un libro de él, que se llama *La Comunicación en México*, de ediciones El Caballito, si no

recuerdo ma. Un libro que me costo mucho trabajo encontrar y que lo tengo como uno de mis tesoros de mi biblioteca particular, porque es una edición digamos un tanto antigua pero que pude conseguir. Saber que el maestro recibe la medalla Belisario Domínguez por parte del Senado de la República, es simplemente, una justa retribución a su carrera, a su trayectoria.

Voz Mari Paz Geneos Rivera:

La trayectoria del maestro Granados Chapa es una muestra del quehacer periodístico como hay pocos. Donde se conjuntan la sensibilidad, el compromiso, el valor y la disciplina. A través de su óptica, nuestra visión de la realidad se amplía. Muy merecidos los reconocimientos que ha recibido a últimas fechas, y muchas felicidades.

Voz Guillermo Tapia, parte del equipo de producción de *Radio UNAM*:

Tuve la oportunidad de conocer al señor Ganados Chapa gracias a que participaba con la doctora Patricia Galeana. La impresión que tengo de él es que es una persona muy profesional, muy responsable, y simplemente con verlo, se le admira.

Voz Graciela Álvarez Palacios:

Me siento muy orgullosa de conocer una persona tan agradable, tan culta. Sus premios, pues realmente muy merecidos, porque es un periodista excelente y que bueno que trabaje aquí en *Radio UNAM*, y que bueno que yo lo conozca.

Voz Manuel Garro García.

Desde hace muchos años he estado escuchado al maestro. Miguel Ángel Granados Chapa, el cual siempre me ha tenido sorprendido por su capacidad que tiene para analizar todos los acontecimientos que viven en México y al mundo también. *Radio UNAM* se debe de sentir muy agradecido de contar con gente como usted maestro Miguel Ángel Granados Chapa. Yo me siento muy orgulloso de que pertenezca a esta plantilla y mi respeto hacia usted y le deseo que siga con nosotros mucho tiempo más.

Voz Elizabeth Rojas, locutora de *Radio UNAM*.

¿Quién o que representa para mí el maestro Miguel Ángel Granados Chapa?. Hace poco en una nota yo le escribía y le decía que, que agradecía todos los actos que él ha hecho a lo largo de toda su vida. No lo conozco de siempre pero desde que conozco al maestro Granados Chapa, pues sus actos han sido reconocidos a través de todos estos reconocimientos que él esta recibiendo. Y le decía que gracias, gracias por todos esos actos pero sobre todo por el ejemplo que representa para muchos de los que tenemos sangre inquieta. Para mí, el maestro Granados Chapa es una luz en la oscuridad. En lo personal me ha abierto ese caminito de luz en muchas ocasiones, lo cual se lo agradezco infinitamente.

Voz Francisco Mejía Gómez:

Para mí, antes que nada, el maestro Miguel Ángel Granados Chapa es una excelente persona como humano. Yo opino que siempre debería de haber reconocimientos para él por su larga trayectoria en el periodismo. ¡Felicidades maestro!

Voz Guillermo Rafael Palacios Campos:

Miguel Ángel Granados Chapa es un hombre ejemplar, en el más amplio sentido del concepto. Sólo por especificar tres aspectos que ejemplifican esto, le enuncio; su amplio y meticuloso conocimiento de la historia y también su avasalladora utilización y manejo del lenguaje. Es como recibir una cátedra del maestro Granados Chapa de lunes a viernes. Ahora bien, que este viviendo en estos días esta cascada de homenajes y reconocimientos, pues nos satisface, alegra y regocija a todos.

Voz Margarita Castillo:

Ninguna puerca medalla vale más que usted. Porque a veces las medallas se dan por remordimiento o por vergüenza. Otras veces, para poderle estrechar la mano siquiera una sola vez a una persona decente. Queremos que sepa que usted es y nos es valioso por usted mismo, ya que usted, es la muestra irrefutable de que se puede vivir con dignidad y que la honestidad es una forma de vida.

## FOTOGALERÍA

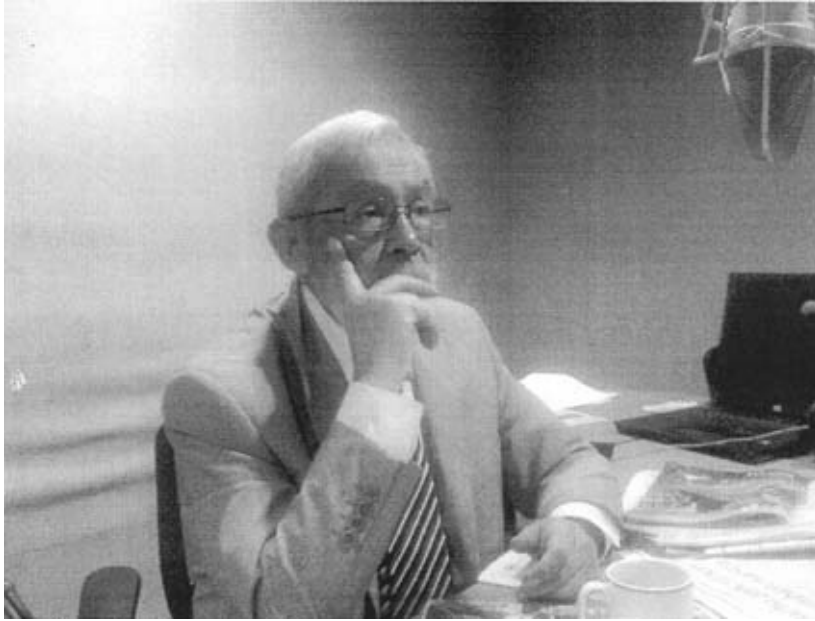


FOTO: SILVIA BAUTISTA  
TOMADA EN LA CABINA  
DE RADIO UNAM  
FEBRERO 2009.



FOTO: SILVIA BAUTISTA  
CABINA RADIO UNAM  
FEBRERO 2009



FOTO: SILVIA BAUTISTA  
CABINA RADIO UNAM  
FEBRERO 2009



FOTO: SILVIA BAUTISTA  
CON CARMEN ARISTEGUI, PERIODISTA  
FEBRERO 2009



FOTO: SILVIA BAUTISTA  
CON JUAN GUERRERO, PRODUCTOR  
EN SU FESTEJO DE CUMPLEAÑOS  
RADIO UNAM, MARZO 2009.



FOTO SILVIA BAUTISTA  
EL MAESTRO Y YO  
DURANTE SU FESTEJO DE CUMPLEAÑOS  
RADIO UNAM, MARZO 2009.





FOTOS : SILVIA BAUTISTA  
TOMADAS DURANTE UNA DE LAS ENTREVISTAS  
RADIO UNAM  
MARZO 2009





FOTOS : SILVIA BAUTISTA  
TOMADAS DURANTE UNA DE LAS ENTREVISTAS  
RADIO UNAM  
MARZO 2009

