



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**“EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO PARA  
FORTALECER LA COMUNICACIÓN INTRA E  
INTERPERSONAL EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DE LA  
ESTANCIA INFANTIL DEL PALACIO DE JUSTICIA  
FEDERAL”**

**SEMINARIO – TALLER EXTRACURRICULAR  
“COMUNICACIÓN EN EL AULA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA**

**MARCIA CATALINA GONZÁLEZ MONTOYA**

**ASESORA: LIC. GABRIELA GUTIERREZ  
AGOSTO 2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS A:

Dios por su luz que guía mis pasos.

Mi mamá Catalina por su ejemplo, apoyo, fortaleza, comprensión y por acompañarme en mis decisiones.

Mis hermanos Jorge y Beto por su alegría, su escucha, su confianza, sus consejos, cuidados y apoyo.

Mi hija Sofi por su hermoso amor, su ternura y sus grandes enseñanzas.

Mi tía Vicky y Maguy por su impulso, apoyo y cariño incondicional.

A toda la familia González y Montoya por dejar algo para mi crecimiento.

A los que ya no están por haber dejado su huella imborrable durante su paso.

Mis amigos y amigas por acompañarme y animarme.

Todos y cada uno de mis alumnos por sus sonrisas, su sensibilidad y enseñanzas.

Profra. Gabriela por conducirme en el proceso de este trabajo.

A mis Profesores por marcarme con su entrega, profesionalismo y congruencia.

ÍNDICE	Páginas
Introducción.....	5
Capítulo 1. “Expresión Corporal”	
1.1 Origen y definición de “La Expresión Corporal”.....	8
1.2 “La Expresión Corporal” en México.....	13
1.3 La clase de “Expresión Corporal” (el profesor como mediador).....	18
Capítulo 2. Comunicación	
2.1 Componentes de la Comunicación .....	22
2.2 Comunicación Intrapersonal.....	24
2.3 Comunicación Interpersonal.....	27
2.4 Comunicación no verbal.....	28
Capítulo 3. Autoestima	
3.1 Definición de Autoestima.....	31
3.2 Autoconocimiento.....	33
3.3 Identidad.....	34
3.4 Autonomía.....	36
3.5 Autorregulación.....	40
Capítulo 4. Desarrollo Humano en niños de 5 a 7 años	
4.1 Desarrollo Cognoscitivo e Inteligencia Psicomotor.....	42
4.2 Desarrollo Social y entorno del niño.....	45
4.3 Desarrollo Psicomotor y Corporal.....	47

## Capítulo 5

### Propuesta de intervención “Taller de Expresión Corporal para desarrollar las competencias comunicativas en niños de 5 a 7 años”

5.1 Objetivo.....	51
5.2 Justificación.....	51
5.3 Objetivo general de la propuesta de intervención.....	56
5.4 Título.....	57
5.5 Objetivo del producto.....	57
5.6 Sustento Teórico.....	57
5.7 Sustento Metodológico.....	60
5.8 La sesión de “Expresión Corporal”.....	63
5.8.1 Cartas descriptivas.....	64
5.8.2 Evaluación.....	80
5.8.3 Lista de cotejo sobre características sociales comunicativas.....	83
Conclusiones.....	87
Bibliografía.....	89

## INTRODUCCIÓN

Todo ser humano necesita comunicar y expresar a los demás y así mismo quien es, que siente, a donde va, sus inquietudes a través de la expresión verbal, pero existe conjuntamente una expresión no verbal con la que también hablamos, es así como dentro del presente trabajo se pretende resaltar la idea de “La Expresión Corporal” como un medio que permita desarrollar nuevas habilidades comunicativas para entender el mundo que nos rodea de una forma distinta.

Con esta propuesta se pone en relieve la importancia del trabajo corporal dentro del ámbito educativo como inquietud para buscar alternativas que permitan la formación de habilidades comunicativas, a través de “La Expresión Corporal” como opción para reconocer el cuerpo, desarrollarlo, promover cambios positivos, estimular la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente.

Con base en la experiencia se pone de manifiesto que a través de la práctica corporal se pretende sensibilizar y hacer conciencia de las necesidades de los niños para expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con la sociedad en la que viven.

El hombre es un ser corporal, con una psique y esencia histórico-social. Desde el origen y durante su desarrollo se encuentra inmerso en diversos grupos sociales, influenciado por el medio externo: social, natural, histórico. Sus estructuras biológicas y psicológicas están en constante cambio y movimiento, incluso imperceptiblemente, desde que nace hasta que muere.

Una vez aplicada “La Expresión Corporal”, la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo permitirán fortalecer la autoestima, el auto conocimiento, autorregulación, la

comunicación intrapersonal, y este desarrollo permitirá conjuntamente mejorar la comunicación interpersonal.

Es importante que a una edad temprana se acreciente en los niños la noción que tienen de su cuerpo, lograr conciencia sobre éste y sus potencialidades para iniciar un mejor desarrollo humano en todos los sentidos.

Dentro del ámbito educativo, la comunicación es uno de los principales pilares para establecer buenos vínculos, no nada más preocuparse por comunicar conocimientos sino también comunicar desde el ser, es decir cuando un profesor entra en comunicación con los alumnos, una de sus principales preocupaciones es el cómo enseñar contenidos dando poca importancia a la comunicación no verbal, que en mi punto de vista, proporciona elementos para entablar una buena comunicación dentro del aula. Las posturas y gestos tanto del maestro como de los alumnos comunican más que las palabras, es así como se plantea a “La Expresión Corporal” como medio para fortalecer la comunicación intrapersonal, que está relacionada con la respuesta del individuo mismo, para impactar paralelamente en la comunicación interpersonal.

Cabe mencionar que estamos todo el tiempo comunicando con nuestro cuerpo, el cual no está educado para abrir todas sus posibilidades expresivas.

“La Expresión Corporal” se considera un área de oportunidad educativa, con la cual se aprende mejor si a los alumnos se les combina los conocimientos escolares con el desarrollo de habilidades de expresión a través del movimiento; “La Expresión Corporal” es un excelente recurso para enseñar a los educandos a conocer su cuerpo y todas las posibles expresivas por medio de la sensibilización y el reconocimiento de los sentidos, siendo los principales receptores de la información además de dar lugar a los aprendizajes.

“La Expresión Corporal” me ha convencido para aplicarla en el aula con juegos e imaginación de los alumnos, la dinámica de explorar con su cuerpo, de sentir y observar los avances en relación al autoconocimiento y en el área de la comunicación no verbal ya que al inicio los alumnos se inhiben porque no se les ha educado a mover libremente, conforme transcurren las clases es agradable observar como conocen y crean por medio del cuerpo.

Es importante que dentro de la clase de “Expresión Corporal” se dejen a un lado los prejuicios y las críticas para animarse a ser uno mismo desde lo más profundo del ser, desde la propia personalidad, los gustos, las ideas y emociones, al grado de sentirse liberado y reafirmado como persona gracias a que se puede mover como se lo sugiera la música, el momento o el material, o el estado de ánimo.

Sin duda la vida es un continuo aprendizaje, en cada movimiento que realizamos se da una interacción de la mente y el cuerpo, y este maravilloso evento hay que explotarlo al máximo en cualquier espacio de formación.

El movimiento en el espacio y el tiempo, realiza determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto para interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones, eso es: “Expresión Corporal”, cuando el cuerpo danza por la vida con un movimiento muy propio en el que se conoce y se reconoce. Se trata especialmente de una manifestación del cuerpo y por tanto: adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que correspondan cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas.

Espero que esta propuesta de “Expresión Corporal” ayude a sentar algunas bases para mejorar la comunicación intra e interpersonal y así aminorar sus diferencias, encontrar formas para aprender y disfrutar de la compañía entre sí.



## **CAPÍTULO 1 “EXPRESIÓN CORPORAL”**

### **1.1 ORÍGEN y DEFINICIÓN DE ”LA EXPRESIÓN CORPORAL”**

La conciencia de la existencia del movimiento expresivo y el interés por el mismo, son muy antiguos, quizá tanto como la propia humanidad, sin embargo, han aparecido dos vertientes del concepto de “Expresión Corporal”. La primera se podría ver desde un punto de vista antropológico, es decir, como aspecto biológico natural de la persona y de su comportamiento social, o más bien etológico (modo de comportamiento del ser humano). La cual, simple y llanamente es la exteriorización de sus emociones, del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo. No es particular del género humano, sino común a todos los animales, pues como señala Laín (1991), “la expresión es una nota esencial de la vida animal; para el, vivir es, entre otras cosas, expresarse, mostrarse hacia el exterior”. Quizá la característica más significativa de esta vertiente es su continua existencia, su perpetua manifestación, pues el ser humano se está expresando y comunicando siempre corporalmente.

La segunda vertiente del concepto “Expresión Corporal”, se podría contemplar desde el punto de vista artístico, como imitación, expresión o creatividad, fue utilizada a lo largo de toda la historia de la humanidad, y ya daban por sentado que todas las artes eran miméticas, es decir, que implican reproducción, representación, imitación, expresión y sobre todo re-creación. Apareció siempre en las artes plásticas, en el teatro y sobre todo en la danza.

Ahora bien, tomando como referencia el Diccionario de la Lengua Española(1992), el concepto genérico de *expresión*, la cual define el término específico de “Expresión Corporal”, como la “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos,

con independencia de la palabra”. Hay que decir que el término “Expresión Corporal” nació en el mundo del teatro, ya que según parece el primero en utilizarlo fue el director de teatro francés Jacques Copeau, fundador del *Théâtre du Vieux Colombier* y de la *Ecole Professionnel du Vieux Colombier*, de capital importancia para el teatro moderno. Copeau además de conocer la utilización de la “Expresión Corporal” para la formación de actores en la antigüedad clásica, en la edad media, en la comedia dell’arte y en el método de Stanislavski, defendía la idea del actor total, como origen de toda actividad artística y de emoción auténtica, y daba gran importancia al movimiento corporal y a la expresión vocal.

Entre las/os especialistas en esta materia, se pueden encontrar las siguientes definiciones: Bossu y Chalaguier (1986), los cuales creen que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”; Motos (1983), afirma que “La Expresión Corporal” es el “conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”; para Riveiro y Schinca (1995), “La Expresión Corporal” se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”; Santiago (1985,), la concibe “como la manifestación en el cuerpo propio, y a través de lo que el hombre es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”; y uno de los conceptos más significativos para el área de la pedagogía es el de Patricia Stokoe (1982), la cual apunta que “La Expresión Corporal” es “una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad en su dominio”. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas, en Argentina de donde es originaria. Y como definición propia,

enmarcándola siempre dentro de la educación en general, entiendo “La Expresión Corporal” como la práctica que permite concientizar, aceptar, interiorar, y utilizar al cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., marcado con un grado de creatividad. Es importante aclarar que al cuerpo al que me refiero, no es el cuerpo al que se dirige la Educación Física en general, sino al cuerpo al que hacían referencia Platón o Aristóteles, es decir a la persona, al ser humano en su totalidad, a ese al que se refiere Laín (1991), al decir que “todo el hombre es su cuerpo”.

Se puede decir que “La Expresión Corporal” o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Bossu y Chalaguiet (1986), la definen como “una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. Se le considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físico, afectivo, social y cognitivo de la persona. Y como todo lenguaje, es susceptible de que el sujeto alcance en él diversos grados de dominio y competencia.

Cuando se habla de “Expresión Corporal”, cualquiera que sea el contexto, se suele poner énfasis fundamentalmente en cuatro dimensiones: la dimensión expresiva (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto), en la dimensión relacional (el individuo se autoexpresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros) y comunicativa (combinar las formas corporales expresivas del modo más adecuado que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar), no se debe olvidar la dimensión cognitiva (para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental) Esta dimensión, a mi parecer es la que permite que se de un aprendizaje significativo a través del cuerpo, es decir en la manera en que el alumno va

experimentando nuevas formas de expresar con su cuerpo las apropias para desarrollar nuevas competencias comunicativas.

Retomando nuevamente el concepto de “Expresión Corporal”, Patricia Stokoe fue la que formuló y elaboró el concepto de “Expresión Corporal” como disciplina educativa. Es así como partiendo del significado etimológico de expresión (expresión: hacer salir presionando) señala Stokoe (1967) que “La Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos”. Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de “La Expresión Corporal”, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, “libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos” (Stokoe, 1967). La liberación de las tensiones acumuladas viene a significar “expandirse un poco”, “relajarse”, “descargar la agresividad, la energía”, “desbloquear lo que está bloqueado”, descargar, desatar, desbloquear son términos que se utilizan para expresar los resultados que se producen o esperan de la práctica de “La Expresión Corporal”. Por otro lado, la dimensión expresiva también implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. El contacto sensorial actual con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías son otros de los objetivos. Por eso, algunos autores relacionan “La Expresión Corporal” con la toma de conciencia y con las técnicas de bienestar (Calecki y Thévenet, 1986).

Por otra parte, se insiste en que “La Expresión Corporal” es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual; “estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a

situaciones nuevas” (Drosopy, 1982); “dar salida a la espontaneidad creadora en bruto” (Salzer, 1984); descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo, “Expresión corporal” y creatividad expresiva siempre van unidas, “La Expresión Corporal” si es tal, es al mismo tiempo creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene persona holísticamente sin la capacidad creativa.

Se puede decir desde el ámbito pedagógico que “La Expresión Corporal” es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, con la intención de impulsar la apertura a la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de ésta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Cuando se está dentro de la práctica expresiva de mover el cuerpo desde un significado, involucrando todo el ser para expresar libremente, de lo que se habla es de un método, el cual lleva varios pasos para involucrar a los alumnos a introducirse al conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades; y cuando estas clases consecutivas van obteniendo un progreso en la forma en que se comunica consigo mismo y con los otros se puede hablar de que se transforma en un medio que permite desarrollar ciertas destrezas que permiten fortalecer capacidades en los educandos, como lo es la comunicación intra e interpersonal.

Lo que se pretende con la visión educativa de “La Expresión Corporal” es comprender al movimiento como un medio que permita favorecer los procesos de aprendizaje, por ejemplo: estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la

creatividad. Su objeto dentro de lo educativo sería, el estudio de la corporalidad comunicativa en relación a: ser en movimiento, en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión, y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes, como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

También “La Expresión Corporal” facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.

Es importante mencionar que “La Expresión Corporal es interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como seres totales, ya que implica simultáneamente el aprendizaje de aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos.

## **1.2 “LA EXPRESIÓN CORPORAL” EN MÉXICO**

En México y en otros países del mundo, incluso en países europeos las artes como materias optativas en el ámbito escolar han sido ignoradas o marginadas. En gran parte de las escuelas tanto públicas como privadas de nuestro país los alumnos alcanzan los 13 años sin haber experimentado actividades artísticas tales como drama, danza o cine y en algunos casos llegan a preparatoria o carrera sin ningún conocimiento sobre estas áreas. Es entonces evidente la

necesidad de una educación estética coherente para la niñez en todas las disciplinas estéticas: drama, danza, cine, artes visuales, música y literatura, la danza y “La Expresión Corporal”.

Cabe mencionar que con el proyecto educativo de Vasconcelos en México se comenzó por apoyar a la danza nacionalista. En 1931 Hipólito Zybin creó la Escuela de Plástica Dinámica que era la primera escuela oficial especializada en danza, en ese mismo año Alfonso Pruneda, director del Departamento de Bellas Artes, autorizó la formación de un grupo de maestros para elaborar los programas de enseñanza dancística en las escuelas de la S.E.P. con lo que no se cumplió por falta de infraestructura.

Las fuentes de influencia de mayor relevancia para los pioneros de la danza (hablo de la danza ya que es la única relación con “La Expresión Corporal” en México) provienen del extranjero. Los principales innovadores durante éste periodo aparecen como individuos únicos, por un lado las hermanas Campobello que traerían el ballet a México tras haberlo estudiado con diversos maestros en el extranjero y por otro Anna Sokolow y Waldeen que apoyadas por Carlos Mérida fueron las precursoras de la danza moderna en nuestro país. Su tarea fundamental fue la creación de grupos de danza profesionales dedicados a presentaciones teatrales para un público que sin ser del todo especializado si fue selecto, se pretendía llevar la danza a todas las comunidades del país y durante temporadas se consiguió acceder incluso a comunidades rurales y se dieron funciones para las escuelas tanto públicas y privadas pero estas no incluían la participación práctica de los niños en el área dancística pues no era esta su pretensión, sino simplemente la de difundir y dar a conocer el ballet y la danza moderna en todo el territorio mexicano.

Por otra parte, para que la danza se contemplara como parte de los programas de educación escolar tendrían que pasar muchos años, para 1976 ya se habían

realizado varios intentos de programas que una y otra vez eran rechazados por la Secretaría de Educación Pública y en caso contrario, no se implantaban por los cambios de directores y secretarios de educación que cambiarían su equipo de trabajo para crear nuevos programas, sin embargo, para 1982 lo primero que se incluyó en los planes de educación básica fue la enseñanza del área de Educación Artística (que entre otras cosas trataba de incluir elementos de los lenguajes plásticos, corporales y sonoros) como apoyo a la educación integral.

Dentro de la Ley General de Educación en su artículo 48, señala que los programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública son obligatorios y se deben aplicar en toda la república; pero al observar los programas de estudio oficiales para primaria, se notó, que en lo que corresponde a las áreas artísticas se incluyen todas las artes y se abarcan actividades en todas ellas, sin embargo, se sabe que no es fácil llevarlos a cabo dado que no se cuenta con el número necesario de profesores especializados.

A pesar de que el programa oficial de Educación Pública del país contempla la enseñanza de la danza y “La Expresión Corporal”, en los programas de educación normal no se encuentra la enseñanza particular de dichas materias por lo que se ha producido un déficit en el número de profesores especializados en éstas, son pocos los instructores que tienen una formación específica en danza y “Expresión Corporal” con un enfoque pedagógico, por lo cual, en muchas escuelas no se imparten estas materias debido a que los maestros encargados de las materias artísticas muchas veces están implementados como tales y no tienen los conocimientos que les ayuden a impartir dichas materias.

Muchas escuelas no cuentan con un salón idóneo (como sería uno con duela y espejos), sin embargo, esto no debe ser tampoco un obstáculo para que los niños realicen actividades de “Expresión Corporal”.



En la Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993 en su Artículo 7º se menciona que “la educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3º. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”. Pero no se especifican cuales capacidades humanas, y a mi parecer una de las mas importantes y que la educación no debe olvidarse es la de la capacidad expresiva.

Ahora retomando los discursos actuales en materia de educación básica, el 12 de sep 2008 el subsecretario de Educación Pública José Fernando González Sánchez, presenta la Alianza por la Calidad de la Educación, propuso “impulsar nuevas habilidades entre los alumnos, como son: conocimiento matemático abstracto y operacional; dominio de la lectura pero con sentido crítico, con capacidad comprensiva y expresiva; dominio de una segunda lengua como si fuera la materna; dominio del lenguaje digital y la capacidad de interacción con las tecnologías contemporáneas digitales; y conocimiento, análisis y critica del mundo actual.” Queda claro que no hay un interés por desarrollar otro tipo de habilidades básicas en los educandos como lo es la capacidad comunicativa en todos los sentidos y que es fundamental en el ámbito educativo.

Observo que no se puede hablar mucho en relación a “La Expresión Corporal” en México, solo en el área de la danza. Hasta donde tengo conocimiento existen algunos profesionales en el tema que son de otros países los cuales imparten de forma particular talleres y cursos en relación a “La Expresión Corporal” desde un punto de vista educativo.

Revisando el plan de estudios de educación primaria encontré el los siguientes datos que me resultaron interesante analizar y que tienen que ver con la distribución de tiempo de las asignaturas por grado:

### **Educación primaria/Plan 1993**

Distribución del tiempo de trabajo/primer y segundo grado

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio		
Trabajo integrado de:		
Ciencias Naturales	120	3
Historia		
Geografía Educación Cívica		
Educación Artística	40	1
Educación física	40	1
Total	800	20

Es notable que se traiciona la supuesta intención de formar integralmente a los educandos al asignar tiempos tan reducidos a las actividades artísticas y a la educación física, lo cual es también una aberración pedagógica en este nivel, por cuanto que a menor edad son más necesarias para la formación integral de los educandos las coordinaciones corporales (sensorio-motoras), los cuales, son los cimientos sobre los que se asentará todo el desarrollo cognitivo del nivel representativo (intelectual, simbólico); además de ser ámbitos que se prestan

de forma idónea para la expresividad e integración de las diversas áreas del conocimiento, así como para dar buen cauce a la dimensión emocional y para ejercitar algunos aspectos de la socialización.

### **1.3 LA CLASE DE “EXPRESIÓN CORPORAL” (EL PROFESOR COMO MEDIADOR)**

Pasando ahora al papel del profesor dentro de la clase de “Expresión Corporal”, éste juega un papel muy importante ya que es el que va guiar la clase hacia el objetivo primordial que es el de dar a los niños la posibilidad de bailar y expresarse corporalmente de forma intensa a través del movimiento, para desarrollar su sensibilidad y su creatividad. Y así ayudar a desarrollar nuevas competencias.

Dentro del concepto de Martiniano Román (2006) acerca de la mediación del aprendizaje retomo algunos aspectos que me parecieron importantes para sustentar la importancia de la labor docente dentro de la enseñanza de “La Expresión Corporal”, Martiniano menciona que el concepto de potencial de aprendizaje pretende ser una síntesis entre aprendizaje cognitivo y aprendizaje social y es por esta razón que la mediación del profesor pone en relieve su papel como agente de socialización y facilitador del aprendizaje, lo cual sin duda es importante y trascendente. Es así como la mediación en el aprendizaje sólo es posible cuando está claro, es decir ¿cómo aprende el que aprende? Y ello supone identificar con que capacidades, destrezas y habilidades aprende el educando en una situación determinada.

El profesor como mediador del aprendizaje elige y selecciona los contenidos (formas de saber) y los métodos (formas de hacer) mas adecuados para tratar de desarrollar las capacidades previstas.

En el caso de la clase de “Expresión Corporal” el profesor debe intentar que los niños se sientan artistas, investigadores de su propio cuerpo, de sus movimientos y de sus propias creaciones. Ir más allá de la exploración espacial y temporal y de la relación con sus iguales. Intentar que los niños tomen sus decisiones, que se pongan en consenso, donde el profesor sea un intermediario, un observador. Que los niños no sean espectadores pasivos, observadores externos e internos de su propia actividad y aprendizaje. Que se trabaje a través de la metodología de proyectos, donde la duración de la consecución y posterior producción de las actividades sea duradera. Que se pueda ofertar a los padres y hacerles ver la importancia que tiene “La Expresión Corporal” en sus hijos. Cabe mencionar que “La Expresión Corporal” no cura, ayuda a ser libres, a expresarse, a vivenciar, a conocerse a sí mismo, a darle una interpretación diferente a otras áreas, a ser más creativos y a tener una mejor comunicación intrapersonal y por consiguiente interpersonal.

Retomando el papel del profesor como mediador en el proceso de “aprender a aprender” se puede decir que si el niño construye sus conductas comprometiéndose en la acción se procura dar cauce a la necesidad de actuar, de hacer, es como construirá conocimientos y competencias. Si se quiere realizar una acción más eficaz habrá que trabajarla de forma progresiva (poco a poco) y apoyados en la reflexión.

Algo muy enriquecedor en el área “La Expresión Corporal”, es que ayuda al maestro a conocer a sus alumnos de una manera integral y con este conocimiento, actuar para facilitarles los procesos de enseñanza aprendizaje de cualquier materia, no solamente de las relacionadas con el arte. Al apoyar a los niños en su desarrollo integral desde un punto de vista más sensible, se pueden resolver algunos problemas si nos damos cuenta de su origen que muchas veces, solo es, una mala adaptación del educando al medio y que puede ser

detectado desde el puente que “La Expresión Corporal” tiende entre el alumno y el profesor.

Confluir en la idea de que “La Expresión Corporal” es dejar hacer y también hacer mejor, y así posibilitar la construcción de un lenguaje corporal más rico y vivencias más sensibles y emotivas.

Cabe mencionar que dentro de esta mediación propuesta no solo se desarrollan capacidades sino, valores y actitudes, es decir no solo procesos cognitivos, sino procesos afectivos. Es así como se pueden mencionar el desarrollo de capacidades y valores gracias a la mediación, estas pueden ser por ejemplo: el ayudar a descubrir el cuerpo y sus posibilidades de acción, tener una actitud de respeto hacia las características y cualidades de las otras personas, establecer relaciones por medio de “La Expresión Corporal”, interactuar en el entorno a través del juego como elemento de expresión dramática, adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana y de actividades de juego, aplicar la coordinación visomanual necesaria para manejar y explorar objetos, en la realización de tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas, tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo, identificando sus características y cualidades personales; Orientarse y actuar autónomamente en los espacios cotidianos de la escuela, a través de la estructuración del mismo, mostrar interés y curiosidad hacia los objetos, desarrollar la creatividad, desarrollar el lenguaje oral a través de la comprensión, reproducción y recreación de algunos textos de tradición cultural, mostrando interés y disfrutando con ellos; valorar el lenguaje verbal como un medio de relación con los demás, comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros, utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, vivencias y sentimientos; Leer, interpretar y reconstruir imágenes, descubriendo e identificando los elementos básicos,

reconocer y discriminar sonidos en las palabras de su vocabulario, etc. Gracias a la mediación se pueden desarrollar todos los aspectos antes mencionados que sin duda se dan a través de un proceso de comunicación. El profesor como mediador permitirá llegar al objetivo de desarrollar una mejor comunicación intra e interpersonal, la cual se hablará más a fondo en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO 2. COMUNICACIÓN**

### **2.1 COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN**

Todos nos comunicamos, de una manera o de otra, de forma correcta o incorrecta, voluntaria o involuntariamente, siempre nos comunicamos, incluso cuando no queremos comunicar, comunicamos, es así como la comunicación constituye una característica y una necesidad de las personas y de las sociedades, por primitivas que sean, con el objeto de poder intercambiar información y poder relacionarse entre sí. Desde este punto de vista se puede definir al acto de comunicar, como un proceso en el que dos o más personas se relacionan.

Ahora bien, los componentes básicos de la comunicación son: el emisor (sujeto que comunica o toma la iniciativa de ese acto de comunicación), el receptor (es el que recibe el mensaje, o aquel a quien va destinado el mensaje) pero a lo largo del desarrollo del acto de comunicar, el emisor se convertirá en receptor y el receptor en emisor. Aunque no necesariamente debe estar el receptor, y tampoco se tiene porqué producir ese intercambio de papeles.

Aunque la comunicación sea un complejo proceso, es preciso descomponerlo en los diferentes elementos o componentes que lo integran, los cuales resultan indispensables para conseguir una comunicación más efectiva según Carlos J. Van-der Hofstadt Roman (2005):

- 1) El emisor; y 2) el receptor. El emisor es el sujeto que comunica en primer lugar, mientras que el receptor es el que recibe el mensaje, es decir, aquél a quien va destinado. a lo largo del desarrollo de un mismo acto de

comunicar, el comunicador se convertirá en receptor y el receptor en emisor, y posteriormente ambos intercambiarán sus papeles en un número indeterminado de ocasiones para que exista comunicación, no necesariamente debe estar presente el receptor, y tampoco se tiene que producir el intercambio de papeles.

- 3) El mensaje. Es el conjunto de información o ideas que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor en función de una serie de factores relacionados con las propias experiencias personales y con el contexto. El mensaje consta de la idea central que queremos transmitir, contribuyendo a captar la atención y facilitar la comprensión.
- 4) El código. Es el conjunto de claves, imágenes, lenguajes, normas, etc., que sirven para transmitir las ideas, el código debe ser compartido por el emisor y el receptor. Habitualmente, compartir un idioma supone compartir un código de comunicación, pero diferentes actividades, especialidades, etc... pueden generar códigos distintos dentro del mismo idioma.
- 5) El canal. Es el medio a través del cual se emite el mensaje del emisor al receptor, existen varios canales, algunos son: el oral auditivo y el gráfico visual.
- 6) El contexto. Supone la situación concreta en la que se desarrolla la comunicación. De él dependerán los roles que ejecuten emisor y receptor. El contexto también determinará en gran parte la imagen e interpretación que se dará al mensaje.
- 7) Los ruidos. Son todas las alteraciones que se producen durante la transmisión del mensaje.



- 8) Los filtros. Se suponen son barreras mentales, que surgen de los valores, experiencias, conocimientos, expectativas, etc. Del emisor y el receptor.
- 9) El feedback o la retroalimentación. Supone la información que devuelve el receptor al emisor sobre su propia comunicación.

Me pareció importante retomar estos elementos del libro de habilidades de comunicación, ya que dentro del salón de clases existen todos estos componentes, no nada mas los básicos dentro del proceso de comunicación, el cual supone una intervención activa, de forma dinámica, de todos lo elementos.

Por otra parte, al hablar de comunicación se hace referencia a la capacidad que posee un individuo o un grupo, para transmitir ideas y sentimientos o bien para recibirlas. La vida, como ya se mencionó anteriormente sería imposible sin la comunicación, y mucho menos en el espacio escolar, donde en todo momento se está fortaleciendo la competencia comunicativa, es así como en el siguiente apartado se desarrolla más a fondo el que compete a este trabajo, para al final unir todos estos conceptos para relacionarlos con “La Expresión Corporal”.

## **2.2 COMUNICACIÓN INTRAPERSONAL**

Se entiende como comunicación intrapersonal a aquella capacidad que tiene el individuo de conocerse a si mismo. El consigo mismo como lo define Daniel Prieto (1999) “significa comunicarse positivamente con el propio pasado, con la propia experiencia y reflexionar sobre ellos y expresarlo”, a mi parecer esta comunicación es la que se debe fomentar en los espacios educativos ya que en la labor cotidiana observo una negatividad propia, de verse a sí mismos como individuos despreciables y van formando un mundo de creencias propias las cuales determinan la relación con los otros. Es preciso recordar que es mucho

más fácil el aprendizaje desde lo más cercano a lo más lejano y lo más cercano soy yo mismo. Hablar de uno no es algo que se cultive en el espacio educativo, desafortunadamente pesan más los contenidos a aprender y quedan fuera las oportunidades de comunicarse mas desde el ser como medio de aprendizaje.

Sin duda la comunicación intrapersonal es un recurso esencial para relacionarnos con los demás, es conectar lo que pensamos, sentimos y hacemos, pero para poder lograr una correcta comunicación intrapersonal es preciso aprender a conocerse a sí mismo, piedra angular de las relaciones humanas.

También podemos decir que la comunicación intrapersonal facilita caminos para que recorramos nuestros ámbitos íntimos, cercanos y lejanos, de manera que la introspección nos otorgue imágenes del mundo emocional interno, a la sucesión personal de sentimientos, incluye la integridad personal, particularidad humana que se fortalece a través de la autoestima, la identidad, la autonomía, la humildad, la empatía, la capacidad de diálogo y los valores, factores indispensables para la construcción de contextos estables.

Cabe mencionar que este proceso de comunicación intrapersonal no es sencillo, el paso inicial es la aceptación de uno mismo y para eso hay que darse cuenta de lo que uno es, proceso lento y dificultoso, en la medida que los conflictos no resueltos, miedos, culpas, baja autoestima, ego distorsionado, convertidos en deterioros del carácter y en adicciones diversas, nublan nuestra mirada interna. La aceptación de uno mismo tal cual, constituye uno de los pasos más importantes para el desarrollo personal y la armonía interna, no se puede estar en armonía si uno no acepta las características positivas y negativas de su integridad. Después de darse cuenta viene la aceptación y después el cambio. La mayor utilidad de esta práctica comunicativa es convertirla en un recurso esencial para relacionarnos con los demás."Es utópico

pretender una relación satisfactoria con los demás si no se establece una relación satisfactoria con uno mismo” (Tomás Joseph).

El conocimiento que se propone de si mismo, es decir la comunicación intrapersonal a través de “La Expresión Corporal” en este trabajo, tiene como finalidad el promover y acompañar el aprendizaje para un mejor desarrollo humano de los educandos.

Considero que “La Expresión Corporal” ofrece la posibilidad de desarrollar la comunicación intrapersonal a través de la sensopercepción, este término es acuñado por la neurofisiología, “es el proceso y resultado del registro de la realidad a través de los sentidos, punto de partida de la conciencia tanto del propio cuerpo como del mundo externo” Déborah Kalmar (2005).

Como se mencionó anteriormente una buena comunicación intrapersonal nos va permitir mejorar la comunicación interpersonal la cual se hablará más ampliamente en el siguiente apartado.

Por otra parte es importante mencionar que para que se desarrolle una buena comunicación intrapersonal existen varios factores en juego, los cuales son: el autoconcepto, esta habilidad la cual se refiere a respetarse y ser consciente de uno mismo, tal y como unos es, percibiendo y aceptando lo bueno y malo; La autoconciencia emocional, la cual permite descubrir los propios sentimientos para conocerlos y saber qué los causó; la asertividad, que se refiere a la habilidad de expresarse abiertamente y defender los derechos personales sin mostrarse agresivo ni pasivo; la independencia, habilidad de controlar las propias acciones y pensamiento uno mismo, sin dejar de consultar a otros para obtener la información necesaria. Y por último la autoactualización, habilidad para alcanzar nuestra potencialidad y llevar una vida rica y plena,

comprometiéndonos con objetivos y metas a lo largo de la vida. Todas estas habilidades deben irse interrelacionándose a partir de una buena guía y planeación del proceso de enseñanza aprendizaje en "La Expresión Corporal".

### **2.3 COMUNICACIÓN INTERPERSONAL**

La comunicación interpersonal es un proceso de comunicación entre individuos, es la capacidad de comunicarse de una manera asertiva con los otros. Es un proceso por el cual, el ser interactúa con otros, para transmitir, información, dudas, y emociones. Una manera de definir la comunicación interpersonal es desde una perspectiva situacional (Millar, 1978). Sostiene que "la comunicación interpersonal se puede distinguir de otros tipos de comunicación al especificar sus características situacionales, es decir, identificando el medio social en que se intercambian los mensajes sociales".

Otro concepto de comunicación interpersonal es la que se define como el intercambio por medio del cual dos o más personas comparten su percepción de la realidad con la finalidad de influir en el estado de las cosas. No siempre es un proceso consciente.

La comunicación interpersonal se da entre dos personas que están físicamente próximas. Cada una de las personas produce mensajes que son una respuesta a los mensajes que han sido elaborados por la otra o las otras personas implicadas en la conversación.

Dentro del proceso de comunicación interpersonal intervienen varios factores como lo son: la empatía, habilidad de reconocer las emociones de otros, comprenderlas y mostrar interés por los demás. Responsabilidad social, la cual

se refiere a la habilidad de mostrarse como un miembro constructivo del grupo social, mantener las reglas sociales y ser confiable. Relaciones Interpersonales, habilidad de establecer y mantener relaciones emocionales caracterizadas por el dar y recibir afecto, establecer relaciones amistosas y sentirse a gusto.

Dentro de la comunicación intrapersonal e interpersonal existen otro tipo de factores que están inmersos en la comunicación y los cuales damos por sobreentendidos, pero que si se analizan a fondo son características que dan profundidad al proceso que se esta estudiando, este es la comunicación no verbal de la cual se hablará en el siguiente apartado.

## **2.4 COMUNICACIÓN NO VERBAL**

La comunicación no verbal desempeña diversas e importantes funciones en el comportamiento social del hombre; las investigaciones de las últimas décadas han demostrado una notable gama de elementos no verbales en el comportamiento comunicativo del hombre, que funcionan de forma compleja: hoy se pueden evaluar el tipo de influencia de nuestro comportamiento no verbal sobre los demás y juzgar la capacidad de las personas para transmitir señales no verbales e interpretarlas; sabemos que en ciertos casos la información proporcionada por las palabras es contradicha y desmentida por señales no verbales que la acompañan y que cuando no es posible la comunicación no verbal las informaciones se transmiten a través de signos no verbales.

Sin embargo, hay que reconocer que la comunicación no verbal no ha recibido la atención debida, por otro lado, diversos aspectos no verbales del comportamiento comunicativo son tan naturales en las interacciones de la vida cotidiana que es difícil ser plenamente conscientes de sus funciones y

significado; cuando nos formamos una idea acerca de alguien, por ejemplo, utilizamos sobre todo informaciones que provienen de su comportamiento no verbal, y para reconocer el estado emotivo y las actitudes interpersonales de nuestro interlocutor prestamos atención a su tono de voz, a la mímica, movimientos, gestos, además de tomar en cuenta lo que dice.

Las investigaciones sobre el comportamiento no verbal no se fundan en sistemas teóricos consolidados, ni existe por el momento una teoría específica de la comunicación no verbal; hay que añadir que no se observa un esfuerzo por vincular estos aspectos del comportamiento humano con los paradigmas teóricos que dan razón de los procesos, por ejemplo la percepción social, la influencia social, dentro de los cuales la comunicación no verbal desempeña un papel importante.

Las funciones desarrolladas por la comunicación no verbal son múltiples: se puede considerar como un lenguaje de relación, medio primario para señalar los cambios cualitativos en el desarrollo de las relaciones interpersonales; además como un medio para expresar y comunicar las emociones; tiene especial valor simbólico que expresa, con un lenguaje corporal elemental, actitudes acerca de la imagen de sí mismo y del propio cuerpo y participa en la presentación de uno mismo a los demás; sostiene y completa la comunicación verbal y desempeña una función metacomunicativa en cuanto proporciona los elementos para interpretar el significado de expresiones verbales; funge como canal de dispersión porque, al estar menos sometida que el lenguaje al control consciente o a la censura inconsciente, deja filtrar con mayor facilidad contenidos profundos de la experiencia del individuo; desempeña una función de regulación de la interacción, participando en la sincronización de turnos y secuencias, proporcionando informaciones de regreso y enviando señales de atención; finalmente asume funciones en situaciones que no admiten el uso del lenguaje.

Cambiando un poco y uniendo la idea de comunicación a través del cuerpo, Déborah Kalmar (2005) hace mención de tres áreas que son pilares de “La Expresión Corporal”: el área del cuerpo y el movimiento; el área de la creatividad y el área de la comunicación. Lo particular de esta concepción de “La Expresión Corporal” es el modo en que Patricia Stokoe las reunió, ensambló y sintetizó en pos del objetivo humanista fundacional de enriquecer la posibilidad de bailar cada uno, como camino hacia una mayor riqueza y libertad expresiva.

Para concluir este capítulo quiero resaltar el área de la comunicación que menciona Patricia Stokoe, en la que dice que a través de “La Expresión Corporal” la comunicación se convierte en un contenido explícito para estimular los procesos creativos en consonancia con la búsqueda de un lenguaje propio, desde el establecimiento de multiplicidad de relaciones en todos los sentidos: hacia sí, hacia otros, en la relación grupal y en relación con el propio concepto. Cuando se promueve este tipo de clase como lo es “La Expresión Corporal”, se promueve bajo el lema de desarrollo integral. En este tipo de educación a través del cuerpo es importante el diálogo y la reflexión grupal.

El ser humano es una unidad que no puede ser dividida; en educación cuando se pretende el desarrollo, no podemos descuidar las partes, ya que toda actividad humana lleva consigo el funcionamiento de todo el organismo. Hay que atender al alumno con todos sus elementos, con especial énfasis en la expresión de sus sentimientos, el conocimiento de sí mismo, el manejo de sus sentimientos negativos en forma constructiva, la promoción de sus relaciones interpersonales y la facilitación de la armonía y el equilibrio tanto personal como comunitario.

## **CAPÍTULO 3. AUTOESTIMA**

### **3.1 DEFINICIÓN DE AUTOESTIMA**

La autoestima implica una relación interactiva entre uno y su medio ambiente. Lo que creemos acerca de nosotros mismos determina cómo nos relacionamos con los demás. A su vez, el feedback de los otros afecta cómo nos sentimos respecto de nosotros mismos.

Se puede decir que la autoestima es el juicio valorativo que cada persona elabora respecto de su propia persona, es la manera en como se evalúa a si misma, contiene las creencias con respecto a lo que es uno mismo, la persona se juzga a si misma con base en las características y atributos que posee y decide si es valiosa o no conforme a sus atributos personales, implica decidir si lo que soy, siento, pienso, hago, etc. es importante o no.

Sin duda la autoestima elevada apoya el logro de nuestras metas y esto a su vez la fortalece, dando pauta a nuevos retos; por el contrario, la autoestima baja limita el crecimiento, la consecución de nuestras metas personales y conduce a las personas a mantenerse sin cambios, buscando la seguridad en el exterior.

Es importante mencionar que nadie nace con un sentimiento de valía personal, este se adquiere desde la más temprana infancia, en el núcleo familiar y como resultado de la interacción con el medio y de los mensajes, tanto verbales como no verbales, de aceptación y rechazo de nuestra persona, pero es posible modificarla con base en nuevas experiencias que transformen la idea que tenemos respecto de nosotros mismos. La base de la autoestima saludable se adquiere en la infancia, se consolida durante la adolescencia y el resto de la vida se fortalece de manera independiente.



Estas son algunas de las definiciones que eminentes psicólogos e investigadores han dado.

Algunos usan la palabra “estima” en el sentido de “aprecio, cariño”, y vinculan la autoestima al conjunto de emociones y sentimientos que tenemos hacia nosotros mismos. Este enfoque explica la autoestima como uno de los componentes de los “autoesquemas” o “autosistemas”

En la misma línea, otros autores la definen como el sentimiento personal que surge de la satisfacción o insatisfacción alcanzada por la forma en que vamos logrando el éxito en la consecución de las metas que nos habíamos propuesto.

Hay quienes la relacionan a procesos valorativos, vinculados a nuestras opiniones y juicios, así como a procesos subjetivos y concienenciales que se dan la mayoría de las veces de forma inconsciente dentro de nosotros mismos.

Se puede relacionar con la conciencia, y la define como la disposición a considerarse competente para hacer frente a los desafíos básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad. También con la reputación que llegamos a tener con respecto a nosotros mismos, la autoestima tendría dos componentes: El sentido de eficacia personal y el respeto a uno mismo.

La autoestima desde un sentido subjetivo y permanente, es la aprobación realista de uno mismo, refleja cómo la persona se percibe y se valora a sí misma, es el aprecio de la propia valía e importancia y tener el carácter de ser responsable de uno mismo y de actuar con responsabilidad hacia los demás.

También la autoestima es la evaluación de nuestro propio autoconcepto, entendiendo por ello “la composición de ideas, sentimientos y actitudes que las personas tienen de ellas mismas”. Hablando un poco del autoconcepto se puede decir que en el ámbito de la investigación en psicología, con frecuencia, se distinguen tres dimensiones del autoconcepto: la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva y la dimensión conductual (Oñate, 1989; Alcántara, 1990; Villa y Auzmendi, 1992). La *dimensión cognitiva* la constituyen los múltiples esquemas en los cuales la persona organiza toda la información que se refiere a sí misma, la *dimensión afectiva o evaluativo* corresponde a la autoestima y, finalmente, la *dimensión conductual* implica aquellas conductas dirigidas a la autoafirmación o a la búsqueda de reconocimiento por uno mismo o los demás.

Finalmente, los enfoques más amplios explican que en nuestro interior se producen una serie de actividades que se relacionan entre sí para formar nuestro “autosistema” o “autoesquema”. Es así como se pretende a través de explorar el exterior con el cuerpo y lo que mueve a ese cuerpo se puedan desarrollar nuevas formas de mejorar el autoestima en los educandos.

### **3.2 AUTOCONOCIMIENTO**

El autoconocimiento es el proceso reflexivo por el cual el individuo adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características. Como todo proceso, puede ser desglosado en diversas fases, como: autopercepción, autoobservación, memoria autobiográfica, autoestima, autoaceptación. No puede haber, pues, autoestima sin autoconocimiento. De ahí la importancia del autoconocimiento para el desarrollo humano.

Uno de los principales objetivos dentro de la clase de “Expresión Corporal” es desarrollara el autoconocimiento, el cual está basado en aprender a querernos y a conocernos a nosotros mismos.

El autoconocimiento es el conocimiento propio, supone la madurez de conocer cualidades y defectos., es conocerse a si mismo, saber cuales son todas nuestras cualidades aceptando y tratando de detectar las áreas de oportunidad y crecimiento personal.

El niño aprende durante todo el día por medio del juego, de sus experiencias cotidianas, de su contacto con la naturaleza; en una palabra, mediante todo aquello que experimenta a cada segundo, por que naturalmente está abierto a la experiencia que desde su nacimiento le permite adaptarse a un mundo nuevo para él. El papel del pedagogo me parece muy importante, ya que, en este caso, tiene una enorme oportunidad a través de “La Expresión Corporal” de aprovechar la tendencia natural del niño a crecer, a aprender y a desarrollarse, el crear ambientes y estructuras flexibles que permitan encauzar y promover el desarrollo de todo el potencial humano innato del niño.

La propuesta planteada en este trabajo, promueve la educación centrada en la persona, los intereses, necesidades e inquietudes, que el niño se convierta en un participante activo de su proceso de aprendizaje y desarrollo.

### **3.3 IDENTIDAD**

Para que los niños desarrollen una identidad sana, necesitan experimentarse a sí mismos como individuos únicos que son aceptados tal cual son, sentir que pertenecen, que son miembros importantes de su familia, de su círculo de amigos y de la comunidad, también necesitan saber que son capaces de lograr sus metas y de realizar sus sueños. Esto puede ocurrir sólo en un ambiente sin discriminación, que valore sinceramente a todos por igual. Se menciona esto ya que es uno de los fines que se proponen a través de “La Expresión Corporal”.

La identidad como una cualidad del “ser para sí”, sólo válido para las personas y los grupos, es decir, involucra el entorno, la historia y la voluntad, no es una característica dada sino que es potencial a desarrollar y está referida a modos de existencia. También puede referirse a la conciencia de ser uno mismo o como parte de un grupo.

Cuando hablamos de identidad, hablamos de identificación, de sentirse parte de algo, o de alguien, pero este sentimiento es muy arbitrario y ambiguo ya que la identidad varía según el tipo de persona y su mentalidad. El concepto de identidad puede significar para la gran mayoría, ser parte de una patria, pero en mi opinión, se debe indagar y profundizar el conocimiento de que se compone nuestra identidad, es cierto que la patria es parte de nuestra identidad, pero no lo es todo. La identidad como una cualidad personal, involucra el entorno, la historia y la voluntad, no es una característica dada sino que debemos desarrollarla y que sea parte de la historia de nuestra existencia. Es por eso que me parece de suma importancia retomar el espacio escolar, las prácticas educativas a conciencia para que tenga un verdadero sentido la educación.

Ampliando más el concepto de identidad, se puede decir que la identidad es la respuesta a las preguntas ¿quién soy?, ¿qué soy?, ¿de dónde vengo?, ¿hacia dónde voy? Pero el concepto de identidad apunta también a ¿qué quiero ser?

La identidad depende del autoconocimiento: ¿quién soy, qué soy, de dónde vengo?; de la autoestima: ¿me quiero mucho, poquito o nada?; y de la autoeficacia: ¿qué gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar como van los resultados?

El autorretrato de la identidad, el ojo interno de la mente crea la identidad con la información que proviene de la experiencia en un proceso que dura toda la vida. Al responder a la sugerencia Socrática: Conócete a ti mismo y conocerás el

universo, la mente refuerza la identidad interconectando experiencia, vocación y filosofía de vida. Y esto se puede dar sin duda a través de expresarse y reconocerse con el cuerpo.

Pérdida de identidad. Si no se resuelve bien la crisis de identidad se puede aceptar una identidad creada por los padres, los amigos, o la autoridad. La falsa identidad pone en contradicción actos, pensamientos y emociones, elimina la pasión y rebaja la autoestima.

Crear la identidad. Para afirmar la identidad la educación a través de "La Expresión Corporal" debe sacar de adentro el potencial que traemos al nacer. El cerebro es una página en blanco a completar con el saber y la experiencia, que construye su realidad con las limitaciones de su sistema perceptivo.

Para que la identidad no sea un sueño, el hombre nace libre y sin embargo por todas partes se lo encuentra encadenado, hay que adquirir una metodología que enseñe a desarrollar el potencial, a conocer y usar la totalidad de los recursos naturales, a dominar los mejores métodos, a elegir los mejores proyectos y modelos, a convertirnos en arquitectos diseñadores de nuestro propio destino.

### **3.4 AUTONOMÍA**

A medida de que los niños maduran – física, cognoscitiva y emocionalmente-, buscan su independencia de los adultos con quienes están unidos.

Dentro de la teoría de Ericsson (1950) sobre el desarrollo psicosocial, en la cual consideró ocho etapas en el desarrollo a lo largo de la vida, cada una de ellas

en función de la resolución con éxito, de la crisis o punto de giro. Menciona que cada crisis es un hecho que necesita ser resuelto en un particular movimiento del desarrollo, y su objetivo es el equilibrio entre dos alternativas. El que se llegue o no a esa solución tendrá gran impacto en el desarrollo de la personalidad. Menciono esto para hacer referencia a la definición de autonomía según Ericsson (1950): Autonomía frente a vergüenza y duda, apoyados en el sentido de confianza ya establecido, los niños se dedican a explorar su entorno con sus recién desarrolladas habilidades para moverse y utilizar el lenguaje. Aprenden cual es su independencia y cuales son sus limitantes.

Un fuerte sentido de la duda los ayuda a conocer sus límites y el desarrollo de la vergüenza indica los inicios de la distinción entre lo correcto y equivocado. La función de los padres y los maestros en esta etapa es proceder a los niños de un nivel adecuado de control. Si es excesivo, inhibirá la autonomía del niño, mientras que si es escaso, el niño puede volverse demasiado impulsivo.

La autonomía (del griego *auto*, “uno mismo”, y *nomos*, “norma”) es, en términos generales, la capacidad de tomar decisiones sin ayuda de otro.

La autonomía como problema se ha estudiado tradicionalmente en Filosofía bajo el binomio libertad-responsabilidad, de manera que su opuesto sería el binomio determinismo-irresponsabilidad. Los análisis sobre la libertad (libre albedrío, como se denomina dentro de la tradición cristiana) recorren la historia de la filosofía desde sus inicios, y cobran especial importancia a partir de la introducción de la noción de pecado durante la expansión del cristianismo.

Los planteamientos más recientes en el campo de la autonomía se deben a Jean Piaget y a su discípulo Lawrence Kolberg (1969) La autonomía según Piaget, estudió el desarrollo cognitivo de los niños analizándolos durante sus

juegos y mediante entrevistas, estableciendo (entre otros principios) que el proceso de maduración moral de los niños se produce en dos fases, la primera de heteronomía y la segunda de autonomía:

Razonamiento heterónomo: Las reglas son objetivas e invariables. Deben cumplirse literalmente, porque la autoridad lo ordena, y no caben excepciones ni discusiones. La base de la norma es la autoridad superior (padres, adultos, maestros), que no ha de dar razón de las normas impuestas ni ha de cumplirlas en todo caso. Existe una tendencia demostrada a las sanciones expiatorias y a identificar el error como una falta, así como a la búsqueda indiscriminada de un culpable (pues una falta no puede quedar sin castigo), de manera que es admisible el castigo del grupo si el culpable no aparece. Además, las circunstancias pueden llegar a castigar al culpable.

Razonamiento autónomo: Las reglas son producto de un acuerdo y, por tanto, son modificables. Se pueden someter a interpretación y caben excepciones y objeciones. La base de la norma es la propia aceptación, y su sentido ha de ser explicado. Las sanciones han de ser proporcionales a la falta, asumiéndose que en ocasiones las ofensas pueden quedar impunes, de manera que el castigo colectivo es inadmisibile si no se encuentra al culpable, las circunstancias no pueden castigar a un culpable. Cabe mencionar que el tránsito de un razonamiento a otro se produce durante la pubertad.

La autonomía según Kohlberg (1969) continúa los estudios de Piaget, esta vez planteando dilemas morales a diferentes adultos y ordenando las respuestas. Sus estudios recogieron información de diferentes latitudes (EE.UU., Taiwán, México) para eliminar la variabilidad cultural, y se centraron en el razonamiento moral, y no tanto en la conducta o sus consecuencias. De esta manera, Kohlberg estableció tres estadios de moralidad, cada uno de ellos subdividido en dos niveles. Se leen en sentido progresivo, es decir, a mayor nivel, mayor autonomía.

Estadio preconventional: las normas se cumplen o no en función de las consecuencias.

Nivel 1: Orientación egocéntrica. La norma se cumple para evitar un castigo (ejemplo: *no le pego a mi compañero de pupitre porque si no me castigan*).

Nivel 2: Orientación individualista. La norma se cumple para obtener un premio (ejemplo: *hago mis tareas escolares porque así mis padres me compran una moto*).

Estadio convencional: las normas se cumplen en función del orden establecido.

Nivel 3: Orientación gregaria. La norma se cumple para satisfacer a los demás (*debo ser buen chico para que mis padres se sientan orgullosos de mí*).

Nivel 4: Orientación comunitarista. La norma se cumple para mantener el orden social (*debo cumplir con mi función dentro de la sociedad*).

Estadio postconvencional: las normas se cumplen en función de la aceptación individual y de los valores que comportan.

Nivel 5: Orientación relativista. La norma se cumple en función de un consenso, y no se pueden desobedecer (*debo respetar las normas en beneficio común y en función de un consenso voluntario*).

Nivel 6: Orientación universalista. La norma se cumple cuando respetan valores universales, y si no, se desobedecen (*cualquier acción se basa en el respeto de la dignidad de los demás, o de lo contrario es legítima la desobediencia*).

Lawrence Kohlberg (1969) afirma que los niños viven en el primer estadio, mientras que apenas un 20% de los adultos llegan al nivel 5, y solamente un



5% alcanza el nivel 6. A pesar de las críticas contra el modelo de Kohlberg, hoy en día goza de amplio consenso y reconocimiento.

### **3.5 AUTORREGULACIÓN**

Es importante hablar de la autorregulación, ya que es el fundamento de la socialización y conecta todos los dominios del desarrollo: físico, cognoscitivo, social y emocional. La conciencia cognitiva, no es suficiente, el detenerse ante una acción requiere de control emocional.

Es muy probable que los niños que se acepten a sí mismos y se consideran valiosos, valoren a otros. Los niños que tienen confianza en sí mismos son más aptos para participar de forma activa, asumir mayores riesgos y encontrar nuevas maneras de superar obstáculos para tener éxito. Los niños que se sienten incluidos como miembros valiosos de la sociedad probablemente tengan menor tendencia a destruirla. Los niños que se sienten capaces de tener una vida significativa probablemente no desperdicien su vida. A mi consideración esto se puede lograr con un buen programa educativo, a pesar de las condiciones y el ambiente en el que viven los niños, la educación habrá de brindar un espacio de desarrollo en este sentido y "La Expresión Corporal" es una buena alternativa.

Ahora bien, los principales modelos de Inteligencia Emocional dan mucha importancia a la regulación de las propias emociones, de hecho, se trata de la piedra angular del concepto, ya que de nada sirve reconocer nuestras propias emociones si no podemos manejarlas de forma adaptativa.

La autorregulación emocional se englobaría dentro de lo que sería el proceso general de autorregulación psicológica, el cual es un mecanismo del ser

humano que le permite mantener constante el balance psicológico. Para ello necesita de un sistema de feedback de control que le permita mantener el estatus en relación a una señal de control.

Bonano (2001) expone un modelo de autorregulación emocional que se centra en el control, anticipación y exploración de la homeostasis emocional. La homeostasis emocional se conceptualizaría en términos de metas de referencia pertenecientes a frecuencias, intensidades o duraciones ideales de canales experienciales, expresivos o fisiológicos de respuestas emocionales. En este sentido, Vallés y Vallés (2003) señalan que puesto que las emociones tienen tres niveles de expresión (conductual, cognitivo y psicofisiológico) la regulación del comportamiento emocional afectará a estos tres sistemas de respuesta.

Por tanto, la autorregulación emocional no sería sino un sistema de control que supervisaría que nuestra experiencia emocional se ajustase a nuestras metas de referencia.

Después de haber descrito algunos aspectos relacionados con el autoconocimiento, identidad, autonomía y autorregulación, los cuales conjuntamente con otras áreas descritas anteriormente, se trabajan en la clase de “Expresión Corporal” y permitirán mejorar las competencias comunicativas en lo que respecta a la comunicación intrapersonal e interpersonal., En el siguiente capítulo se hablará de las características de los niños de 5 a 7 años, para así entrelazar los aspectos que estructuran el presente trabajo.

## **CAPÍTULO 4. DESARROLLO HUMANO EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS**

### **4.1 DESARROLLO COGNOSCITIVO E INTELIGENCIA PSICOMOTOR**

Dentro del enfoque de Jean Piaget, se puede decir que el niño entre 5 y 7 años se encuentra en la etapa preoperacional, la cual es la segunda del desarrollo cognoscitivo; menciona que es muy importante, ya que los niños se vuelven poco a poco más sofisticados en el uso que hacen del pensamiento simbólico. Sin embargo, de acuerdo con Piaget, los pequeños no pueden pensar en forma lógica, sino hasta la etapa de las operaciones concretas. Otro autor que retomo para el desglose de este capítulo es a Gardner (1983), ya que es una de las teorías que sustentan la idea de que cada individuo es único con diferentes capacidades y experiencias que lo hacen ser lo que es hasta ahora. Que no existe el grupo de los inteligentes y de los no inteligentes, es así como él define a la inteligencia como un atributo innato, de una facultad del individuo. Gardner menciona que una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.

Para este trabajo retomo la Inteligencia cinético – corporal la cual la define como el control del movimiento corporal la cual se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

Una de las características en los niños de 5 a 7 años, es necesidad de jugar, esta acción tan natural y frecuente es totalmente una actividad creadora que trasciende la idea del juego reglado, involucra la espontaneidad y la originalidad.

El impulso motor de la actividad de jugar proviene del instinto, la satisfacción depende del uso de los símbolos. Es la posibilidad de representar y reemplazar un objeto la que da sentido al juego.

En los juegos infantiles se observa que hay una satisfacción placentera y tranquila que provee de las destrezas con el objeto, la alegría por el placer del juego, y la confianza en la seguridad del entorno. El juego compromete al cuerpo por la manipulación de los objetos, y por cierto grado de excitación corporal. El juego es un logro en el desarrollo emocional, y se inicia como símbolo de la confianza del niño en el ambiente, el juego es una elaboración imaginativa en torno de las funciones corporales, relacionados con los objetos y con la angustia. Se desarrolla en una secuencia la capacidad de jugar:

Al comienzo, el niño y el objeto están fusionados. Su visión del objeto es subjetiva, luego el objeto es repudiado y así pasa a ser percibido en forma objetiva, el paso siguiente es la posibilidad de jugar solo. En la actividad de jugar, el niño reúne objetos de la realidad exterior y los usa al servicio de la realidad interna. Muestra su capacidad de fantasear y la despliega adueñándose de un fragmento de la realidad externa.

Al jugar manipula fenómenos exteriores al servicio de los sueños, y les da un significado. Junto con el control y los límites, descubre los alcances ilimitados de la imaginación. Por eso el juego favorece la noción de que la vida puede ser usada y enriquecida. El juego cumple una función esencial en el manejo de la agresión y la destructividad, cuando éstas son procesadas y pueden ser expresadas de manera simbólica: el objeto puede ser dañado o destruido y luego reparado, ensuciado y vuelto a limpiar, matado o revivido. Ayuda a integrar los sentimientos ambivalentes, en vez de mantener la disociación en objetos buenos y malos; El jugar tiene un lugar y un tiempo. No se halla dentro ni afuera, no forma parte del yo ni del no-yo. Está más allá del dominio mágico.

Para dominar lo que está afuera es necesario hacer cosas, no solo pensar o desear, y hacer cosas lleva tiempo. Jugar es hacer.

La culminación se puede producir como frustración cuando el juego es interrumpido, dejando confusión mental y malestar físico. También cuando provoca una reacción del entorno, que se hace cargo de poner el límite, o, en forma natural, cuando el niño desplaza su interés a otra cosa, ya que ha usado el juego hasta agotarlo.

El juego se desarrolla en el espacio transicional, en el uso de la creatividad el individuo se conecta con el núcleo de su persona y despliega sus aptitudes. Lo esencial no es la creación terminada, sino la actividad de crear.

En la salud existen momentos de relajación, amparados por la confianza de no haber sido perseguidos durante los estados de no integración. Allí se despliega la actividad creadora con libertad física y mental, o sea el juego. La reiteración e instauración de estas experiencias en diferentes situaciones y momentos vitales producen el sentimiento de existir como persona.

Solo desde la experiencia sin exigencias externas e internas, dará lugar al sentimiento de existencia. Es así como la persona se reconoce y conserva la capacidad de encontrarse así misma cuando está sola y a través de los productos que ha creado.

Para Vigotsky (1962), el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo, dice que el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir el lenguaje. Y el

distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

En la primera etapa, la del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. El niño inicia la siguiente etapa, el habla egocéntrica, cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta cuando habla consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no intenta comunicarse con otros, estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. En esta fase del desarrollo el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

Retomo la idea de la zona de desarrollo proximal, ya que a la edad de 5 a 7 años los niños pueden crecer intelectualmente si se pone atención en este aspecto mencionado por Vygotsky (1978), el cual define como aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario.

#### **4.2 DESARROLLO SOCIAL Y ENTORNO DEL NIÑO**

La socialización es el proceso por el cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos que los hacen miembros responsables y productivos de la sociedad. La socialización se basa en la interiorización de normas sociales, adoptar esas normas como sociales.

Vygotsky pone en relieve que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. Menciona que la sociedad

de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes para estimular el desarrollo intelectual.

Por otro lado retomo la teoría social cognoscitiva de Bandura (1986) en el sentido que los niños de 5 a 7 años están en una etapa en la que aprenden de las conductas sociales (por ejemplo, ayudar a interesarse por los demás).

Bandura menciona que los niños aprenden de los roles de género mediante la socialización, proceso por el cual adquieren normas de conducta socialmente aceptadas en su cultura.

Con respecto al habla de los niños de 5 a 7 años esta se ha hecho más parecida al habla de los adultos. Hablan en oraciones largas y complicadas. Usan más conjunciones, preposiciones y artículos, usan oraciones compuestas y complejas y pueden manejar todas las partes del habla. No obstante, aunque hablan con fluidez, comprensión y certeza gramatical, aún deben dominar muchos aspectos finos del lenguaje. Rara vez usan la voz pasiva (como en “la banqueta esta siendo despejada”), verbos que incluyen el auxiliar haber (“he despejado la banqueta) y oraciones condicionales (“si Bárbara estuviera en casa podría ayudar a despejar la banqueta”) (Chomsky, 1969).

El autoestima para el desarrollo social es muy importante en esta edad, lo que la caracteriza es que su valoración de sí no es totalmente realista. Aunque pueden hacer juicios acerca de su competencia en varias actividades, todavía no son capaces de ordenarlas en importancia. Tienden a aceptar los juicios de los adultos, que a menudo ofrecen retroalimentación positiva acrítica, y por ende pueden sobreestimar sus habilidades (Harter, 1990).

Quiero mencionar la importancia del juego en este capítulo ya que el juego es una constante en la edad de 5 a 7 años, la cual si se guía beneficia las áreas del desarrollo. A través de la clase de “Expresión Corporal” se pretende

mediante el juego guiado estimular los sentidos, aprender a usar sus músculos, coordinar la visión con el movimiento, obtener dominio sobre su cuerpo y adquirir nuevas destrezas. Y paralelamente a esto se va dando la socialización entre los alumnos lo cual les permite estar en un ambiente de valoración propia y del otro para el desarrollo social del educando.

Ahora bien, tomando en cuenta el presente trabajo, en donde se observa que los niños de 5 a 7 años pasan más tiempo fuera de casa, debido a que después de la escuela pasan a la estancia infantil mientras el responsable trabaja y luego van al hogar y la familia, estos ámbitos son parte central de su mundo, y es en ese tiempo donde se reafirma la relación con los padres como lo más importante en la vida de los pequeños.

### **4.3 DESARROLLO PSICOMOTOR Y CORPORAL**

Describiendo a los niños de 5 a 7 años se puede decir que existe un gran avance en las destrezas de motricidad gruesa, como correr y saltar, y de motricidad fina como abotonarse la camisa o pintar. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, permitiéndoles correr, saltar y trepar más alto, más rápido y mejor. Claro está que los niños varían en su capacidad de adaptación, dependiendo de su patrón genético y de las oportunidades de que dispongan para aprender y poner en práctica sus destrezas motrices. Los niños se desarrollan mejor físicamente cuando pueden tener actividades en un nivel de maduración apropiado en el juego libre no estructurado. Esto es lo que ofrece “La Expresión Corporal”.

En lo que respecta a la motricidad fina los niños de entre 5 y 7 años pueden vestirse sin mucha ayuda, copiar un triángulo y dibujar una persona con trazos más elaborados que antes.



Principales características del desarrollo motriz en el niño de 6 a 7 años:

- Crecimiento acelerado de la talla.
- Se considera una etapa de transición.
- Se desarrollan las posibilidades de un control postural y respiratorio.
- Se afirma la lateralidad.
- Se independizan los brazos con relación al tronco.
- Bajo nivel de resistencia, ya que se fatigan con mucha frecuencia.
- Dificultades en relación con la coordinación motriz fina.
- Se mantiene la edad de la gracia, de la espontaneidad y la soltura en los movimientos.
- Etapa de la máxima flexibilidad, a partir de la cual empieza el atraso progresivo.
- Período de gran habilidad y precisión.
- Etapa de afianzamiento de las habilidades motrices básicas.
- Se deben seguir planteando las actividades escolares de forma lúdica.
- La presencia del adulto continúa siendo un factor esencial en el establecimiento de las distintas formas de reacción respecto a él mismo y al mundo exterior.
- 

La organización del esquema corporal constituye uno de los objetivos prioritarios de la educación psicomotriz, dado que el establecimiento de una adecuada relación entre el Yo y el mundo exterior va acompañado necesariamente de la correcta representación mental del propio cuerpo.

El esquema corporal podemos considerarlo como la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y luego en movimiento, en relación

con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Se va elaborando lentamente como consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que de él tenemos.

El esquema corporal como imagen mental se construye siguiendo la evolución del pensamiento, primero como esquema de acción, con la aparición de la función simbólica (lenguaje, imitación y juego simbólico) que lo convierte en representación o acción interiorizada, y después en intuición (interiorización de las percepciones y movimientos sin coordinación) rígida e irreversible, que da paso a la imagen mental como operación primero concreta y luego formal.

Existen las etapas de la evolución del esquema corporal, los niños de 5 a 7 años están en la etapa de la discriminación perceptiva, la cual se caracteriza por desarrollar las percepciones y el control del cuerpo a través de la educación sensorial, en esta etapa el niño ha de tomar conciencia e interiorización de las experiencias sensoriales. La educación sensorial (a partir de experiencias visuales, táctiles y de lenguaje) permite que el niño tome conciencia e interiorice las experiencias, dando lugar a lo largo de esta etapa a una mayor estructuración perceptiva que le proporcionará la adquisición de una adecuada imagen de sí mismo. A partir de los 5 años el niño tiene una imagen mental del propio cuerpo y es capaz de dibujar la figura humana completa.

La orientación espacial tiene una gran importancia en esta etapa la toma de conciencia del espacio topográfico del propio cuerpo. Es importante mediante la verbalización, unida a experiencias motrices y gráficas, la percepción de cerca-lejos, alto-bajo, delante- detrás, izquierda-derecha y dentro- fuera.

Cabe mencionar que la presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y su entorno.

Dentro de “La Expresión Corporal” uno de los principales objetivos es desarrollar el esquema, el cual permitirá al alumno adquirir conciencia y conocimiento de la organización dinámica y el uso de su cuerpo con la finalidad de facilitar la relación del niño con el mundo. La educación corporal desempeña un papel fundamental, ya que permite ayudar al niño en su integración en el mundo de los demás y a respetar al otro lo que contribuye a que al niño consiga su independencia en el mundo de los otros. Dentro del taller de “Expresión Corporal” se plantea facilitar la expresividad psicomotriz, entendiéndose ésta como la manera de ser y de estar, original y privilegiada, del niño en el mundo. Así tiene que favorecer la comunicación que requiere con una actitud de escuchar y responder a las demandas y preguntas del niño, lo mejor posible. Igualmente debe fomentar el desarrollo de la creatividad, permitiendo que las propuestas del niño sean tomadas en cuenta y valoradas, posibilitando después la expresión de los descubrimientos, mediante gestos, sonidos, lenguaje verbal y la expresión gráfica vinculada a la actividad corporal y dirigida a la comunicación del otro.

## **CAPÍTULO 5**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS”.**

**5.1 OBJETIVO** Propiciar, a través del taller de “Expresión Corporal”, la comunicación libre y abierta, que contribuya a que los alumnos mejoren su comunicación intrapersonal (autoconocimiento, autoestima, autonomía, proyecto de vida, historia personal) y por consiguiente favorecer la comunicación interpersonal, lo que permitirá fortalecer el desarrollo humano de los educandos.

#### **5.2 JUSTIFICACIÓN**

El estudio de caso son 15 niños de 5 a 7 años de edad de la Estancia Infantil del Palacio de Justicia Federal, se retoma esta idea del taller a partir de la inquietud por desarrollar otros aspectos importantes en los educandos, y que mejor en el área de la comunicación, que es con lo cual nos estamos relacionando todo el tiempo, esta propuesta surge a partir de que tomo un diplomado de desarrollo humano donde hago conciencia de la importancia de la comunicación con uno mismo y a la par de estar dando clases de “Expresión Corporal” y cursando un taller para formarme como maestra profesional en esta área, es una propuesta que he vivenciado y que estoy convencida de que funciona en la medida de que se tiene bien claro que somos cuerpo y nos comunicamos a través de él. También llevo 3 años impartiendo la clase de “Expresión Corporal” con niños de primaria, y he observado cambios significativos en el desarrollo de las capacidades comunicativas al igual de que se estimulan los procesos creativos, con la idea de encontrar un lenguaje propio desde el establecimiento de multiplicidad de relaciones en todos los sentidos: hacia sí, hacia el otro, en la participación grupal y en la relación con el propio contexto.

Dentro del ámbito educativo existe una gran preocupación por desarrollar ciertas capacidades que se quedan en el aprendizaje de contenidos, estas propuestas aunque bien argumentadas, se centran en la enseñanza de destrezas memorísticas y considero, dejan a un lado el desarrollo de las capacidades básicas de comunicación que permiten al alumno interactuar en el medio de forma mas libre, abierta y distinta.

En un principio me había planteado la posibilidad de desarrollar una propuesta relacionada con la comunicación no verbal, ya que trabajo como maestra de “Expresión Corporal”, pero dentro de esta comunicación que los alumnos utilizan en la clase para expresar a través de su cuerpo existe una gran necesidad de hacerlo también verbalmente, y mas que centrarme en estos dos rubros de comunicación, me preocupa el hecho de qué comunican cotidianamente de forma violenta, todo es agresión y están en una constante defensiva ante cualquier situación. En las clases de “Expresión Corporal” que he aplicado, observo que la mayoría de los movimientos que hacen los niños son de golpes disparos y agresiones, no es malo, los niños están externando su vida interior, lo que ellos perciben en lo cotidiano. Antes reprimía este tipo de movimientos, pero en el estudio del tema de lo corporal llegué a la conclusión de que simplemente hay que darles esa libertad, para dejar que expresarán de forma natural su sentir interno y que en la medida de que los alumnos se saturarán de expresarse de forma violenta se darían la oportunidad de experimentar otras formas de expresar.

Daniel Prieto ( 1997 ) hace varias reflexiones en relación a la pedagogía con sentido, enfocado a ver la educación centrada en el lado humano, menciona que “el sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por el desarrollo de su propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentimiento de la propia construcción”. En base a esto, uno de mis mayores

intereses es brindar un espacio de comunicación abierta en todos los sentidos y que mejor que a través del juego y utilizar el cuerpo, que en realidad no nos educan para expresarnos a través de él y es lo que está con nosotros en todo momento y no somos tan concientes de ello; mientras caminamos, mientras comemos o hacemos otra actividad la mente esta en otro canal. “El cuerpo es un lugar donde se expresa la conducta; y aun mas es el lugar donde todas las conductas son posibles” (el pensamiento corporal, Susana Kesselman, 1990) “un cambio en la actitud corporal que lleva a algunos cuerpos a flexibilizarse, a humanizarse”.

Considero es importante crear condiciones que estén fuera de la cotidianeidad de los niños para que tengan otro tipo de prácticas donde puedan contactar con ellos mismos, a través su cuerpo y poder desarrollar la habilidad de percibir experiencias de vida con sus cinco sentidos, lo cual va impactar en lo afectivo, en la historia personal y en la comunicación que establecen con ellos mismos y con los demás. Esto con la finalidad de evitar que los niños desde pequeños vayan desarrollando una negatividad propia. En mi labor pedagógica observo a los educandos tristes, estresados, enojados, sin ningún tipo de deseo distinto al que les pueda proporcionar la tele o los videojuegos. Dentro de un espacio educativo debe existir la posibilidad de dejar expresar en sus distintas formas, el sentir, pensar, en su forma más natural de cada niño sin tratar, por parte del maestro, imponer pautas para que se dé la comunicación. El comunicar es un momento en donde el niño se autoreconoce, se autoconstruye, se autoreafirma y se transforma. Como maestra debo, dentro de mi práctica, tener una actitud abierta y dispuesta al diálogo sin crítica, sin juzgar, sin evidenciar, una actitud de escucha, de empatía, de no inducir sino de presentar las formas para que cada alumno vaya encontrando su forma de aprender y reaprender para establecer las bases firmes internas que le permitan dar el máximo de sí.

Constantemente se les pide a los alumnos que sean abiertos, tolerantes, respetuosos, que sus actitudes deben de mejorar, pero pocas veces

preguntamos como se sienten, que les inquieta, qué los pone nerviosos, etc. Casi nunca nos ponemos a ver que la historia personal de cada alumno lo determina en todos los sentidos, y sus actitudes tienen que ver con lo que están viviendo en la cotidianidad, es así como por medio de esta propuesta intento centrar la investigación en como poder potenciar el desarrollo humano de los educandos a través del juego expresivo con su cuerpo, centrándose en un trabajo personal de autoconocimiento, autorespeto y autoreafirmación.

Uno de mis principales intereses, es el de mejorar la comunicación intrapersonal a través de juego expresivo, utilizando su cuerpo y todas sus posibilidades. Retomo de Cagigal (1983) cuando menciona que “el cuerpo posee grandes riquezas para la expresión de los más variados estados de ánimo, para la comunicación y vivencia personal”. Considero que aquí está la clave de establecer una mejor forma de comunicarse, en la medida que el niño experimenta otras formas de comunicar, principalmente con el mismo y con todo su ser, va poder reconocerse de forma distinta como hasta ahora lo había hecho (violenta y agresiva). Otro interés que me mueven como pedagoga, es el de ayudar al desarrollo humano de los educandos a través de una clase basada fortalecer las competencias comunicativas, principalmente la kinésica, la inter e intrapersonal con la finalidad de dar un espacio amplio y libre de expresión donde los alumnos puedan conocerse, y así potenciar todas sus capacidades.

Esta propuesta esta fundamentada en la importancia de la sensopercepción, la sensoriomotricidad, con el fin de incrementar todas las posibilidades comunicativas (de lenguaje, expresión escrita, verbal y no verbal, etc.) para un mejor desarrollo humano de los educandos. A través de que los individuos se conozcan mejor a si mismos su comunicación interpersonal mejorará considerablemente.

Retomando la idea de Vigotsky planteada por Martiniano Román en su libro “Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento” (2006) en relación al

aprendizaje y socialización, donde afirma que “el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que lo rodean”, es conveniente que el alumno con su zona de desarrollo real, que es la que posee en la cotidianidad, la pedagogía habrá de encontrar nuevas propuestas para ofrecer una zona de desarrollo potencial donde los educandos puedan vivenciar nuevas formas de estar, de ser y pensar, para resignificarse, reaprender y así lograr nuevos aprendizajes significativos. Llevo tres años dando la clase de “Expresión Corporal” y dos vivenciando el encuentro con la maravilla corporal y considero que el área del movimiento, dejando a un lado lo artístico para centrarnos mas en lo formativo, es poco utilizada en el ámbito de la educación. A la edad de cinco años los niños por su etapa de desarrollo tienen una gran necesidad de movimiento, ahora se tiende a catalogar a estos niños como hiperactivos siendo que es lo que su naturaleza les pide y qué mejor que utilizar esa inquietud como un elemento guiado para desarrollar competencias comunicativas como lo es la kinésicas, intrapersonales e interpersonales.

Los niños son el reflejo de los que viven, es decir su contexto o el medio ambiente los determina, es así como mi inquietud va en el sentido de ofrecer un espacio donde los niños vivan otro tipo de experiencias que les permita ampliar su visión del mundo, de las cosas y de ellos mismos, pensando en el beneficio que esto puede ser para el desarrollo humano, entendiendo este como la posibilidad de expresarse y desarrollarse no nada mas a nivel de conocimiento sino también afectivo y social.

Considero que el movimiento es un buen recurso para desarrollar nuevas habilidades de expresión y autodescubrimiento; es por esta razón que se propone un taller de ocho sesiones que coadyuve a bajar los niveles de ansiedad y agresión para que los educandos a través de un trabajo de sensopercepción puedan relacionarse mejor con ellos mismos, con los demás y con el mundo que les rodea.



Con respecto a lo anterior, la educación habrá que tomar la visión de la educación centrada en el alumno, como lo plantea Howard Gardner (1993) con una visión polifacética de la inteligencia. También menciona que se debe observar las fuentes de información más naturales, acerca de cómo la gente en todo el mundo desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida, esto se debe tomar en consideración si aceptamos la manera en que Gardner (1993) definió a la inteligencia, como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural. Lo interesante de la propuesta de Gardner es que menciona que al entrenarse en cierta capacidad se desarrollan otras capacidades. Otro punto que me parece relevante es el hecho de ver a las siete inteligencias con el mismo grado de importancia; de acuerdo a lo anterior, las escuelas le dan mayor importancia a la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico matemático, ya que para efectos de esta propuesta se retoma la importancia de desarrollar la inteligencia kinésica, llevada por “La Expresión Corporal”, la cual se propone como un área que ayuda a desarrollar otras inteligencias entre ellas la inteligencia intrapersonal (es la capacidad orientada hacia adentro, es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar ese modelo para desenvolverse eficazmente en la vida, Gardner 1993) y la interpersonal (es la capacidad para entender a otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa).

### **5.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Ofrecer un espacio de libre expresión comunicativa a través del movimiento para contribuir a un mejor desarrollo humano en niñas y niños de 5 a 7 años, por medio de un taller de “Expresión Corporal”.

## **5.4 TÍTULO**

“Taller de Expresión Corporal para desarrollar las competencias comunicativas en niños de 5 a 7 años”

## **5.5 OBJETIVO DEL PRODUCTO**

Promover en las niñas y niños de 5 a 7 años de la estancia infantil del Poder Judicial de la Federación, nuevas experiencias de movimiento para fomentar una expresión libre a través del uso del cuerpo como instrumento de aprendizaje.

## **5.6 SUSTENTO TEÓRICO**

Hay muchas acepciones de competencia. Las nociones del pensamiento popular nos hacen pensar en competencia como una pugna o competición. De entrada conviene dejar de lado esta acepción, porque cuando en la educación hablamos de competencia, no nos referimos a este sentido. Las competencias son un conjunto de conocimientos (saber), habilidades (saber hacer), y actitudes (querer hacer), relacionados con la forma como un individuo está preparado para resolver problemas de su entorno. Estos componentes tienen que ver con el hacer, el sentir y el pensar del ser humano.

En lo que respecta al saber, tiene que ver más con los conceptos, definiciones, datos, procesos, y otros elementos intangibles referidos al conocimiento. La habilidad se refiere al saber hacer, tiene relación con el dominio de herramientas, instrumentos.

Es así como las competencias comunicativas son esas formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con

su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser (comunicación intrapersonal). Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso autocrítico de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes.

Complementando el concepto se puede decir que la competencia comunicativa es entendida como “el conjunto de precondiciones, conocimientos y reglas que hacen posible y actuable para todo individuo el significar y el comunicar” (Zuanelli Sonino, 1981). A los sociolingüistas se debe principalmente la difusión de esa noción: ellos han sido quienes han subrayado el hecho de que un individuo es miembro de una comunidad lingüística y social por cuanto que posee la “competencia comunicativa”, a saber, la capacidad de emitir y captar mensajes que lo colocan en trato comunicativo con otros interlocutores. Esa capacidad comprende no sólo la habilidad lingüística y gramatical, de producir e interpretar frases bien formadas, sino también una serie de habilidades extralingüísticas correlativas; que son sociales en el sentido de saber adecuar el mensaje a la situación específica o semiótica, que significa saber utilizar otros códigos, además del lingüístico, como por ejemplo el kinésico, las expresiones faciales, el movimiento del rostro, de las manos, etc.

Se mencionó anteriormente que el individuo va desarrollando su competencia comunicativa en la medida en que se relaciona con su entorno social (familia, escuela, amigos) y sin duda va desarrollando un autoconcepto a partir de lo que escucha lo que los otros pueden decir de él, es así como se va desarrollando en el individuo la capacidad e comunicarse consigo mismo, es decir darle un sentido a sus acciones a través de un diálogo interno. Así mismo también la comunicación interpersonal entrará dentro el desarrollo de la competencia

comunicativa. Dentro de este estudio de caso se plantea que “La Expresión Corporal” habrá de contribuir a mejorar la comunicación intra e interpersonal.

Para complementar, tomo en cuenta la teoría de Gardner, pensando en que la pedagogía habrá de alcanzar como objetivo el desarrollar las inteligencias múltiples y así ayudar a los educandos a alcanzar un mejor desarrollo personal tomando en cuenta la individualidad de cada alumno.

Se ofrece este taller de “Expresión Corporal” como apoyo para respetar las competencias que ya posee el alumno y potencializar otras sin olvidar la importancia de respetar que no todos tienen los mismos intereses y capacidades y que no todos aprendemos de la misma manera, es decir intentar comprender las habilidades y los intereses de los educandos. Dentro del desarrollo que van manifestando los niños hay una creencia de que si los alumnos no son buenos en las áreas lingüísticas y lógico matemáticas, sus habilidades en otras áreas quedarían ocultas, con este taller de “Expresión Corporal” de ocho sesiones lo que se pretende es ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje a través del movimiento, entre ellas la de mejorar la comunicación intrapersonal la cual está vincula con el diálogo interno, el cual se desarrolla a través de la introspección; es decir, lo que el individuo observa y registra del entorno a través de todos sus sentidos, los interioriza para conformar su identidad y autonomía, este proceso va determinar la comunicación interpersonal, y será notable su relación con los otros, su expresión será a través de sí mismo. Sin duda en la comunicación con los otros, el individuo se autorrealiza y desarrolla su autoestima, autonomía e identidad, la cuestión es ampliar estas de una forma asertiva en el sentido de que puedan beneficiar su mejora personal, pero en la realidad, el entorno de los niños esta permeado de mensajes negativos que minimizan el autoestima y degradan la identidad propia. La pedagogía habrá de abrir caminos (expresión corporal) donde el niño pueda descubrir todas sus posibilidades creativas e imaginativas para reforzar su vida interna.

Lo que se pretende con este taller es lograr una sensibilización corporal con la finalidad de rescatar y desarrollar una mejor condición humana. Y que además el cuerpo sea un elemento de primera importancia en la afirmación de la personalidad y en la búsqueda de uno mismo.

## **5.7 SUSTENTO METODOLÓGICO**

Se tomará como base principal de la metodología de la sensopercepción, ya que de aquí parte el desarrollo para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación que son los tres materiales que se encuentran en “La Expresión Corporal”.

Originalmente se llamaba educación del movimiento a las prácticas tendientes a desarrollar la conciencia corporal de los bailarines, pero Patricia Stokoe, pedagoga Argentina y además bailarina, después de una larga investigación, concluyó que existen caminos para llegar a la autoconciencia corporal y ella lo manejaba como un camino hacia “el si mismo” y que fue el eje de su búsqueda como pedagoga, es decir el sentir la anatomía viviente, lo que habita de la piel para adentro. Patricia Stokoe, posteriormente junto a especialistas en psicología evolutiva, neurofisiólogos, sociólogos, kinesiologos; y acuño el término de la sensopercepción, a través de esta práctica dentro de “La Expresión Corporal”, se permitiría llegar a “la danza de cada uno según la realidad corporal de cada uno” (Stokoe).

La sensopercepción es un método que estimula tanto la conciencia corporal como la capacidad creativa, la riqueza en la producción de imágenes hacia el despliegue de la fantasía creadora y de la poética personal de los alumnos.

Esta metodología permite llegar a la poesía corporal de cada individuo, Patricia Stokoe menciona que la sensopercepción, permite cultivar la propia visión significativa y genuina, de uno mismo.

Patricia Stokoe reconoció la existencia de diferentes etapas en este proceso de sensopercepción, partiendo de un comienzo o “despertar”, dedicado al reconocimiento cada vez más sutil y diferenciado del cuerpo, así como un desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de observación del entorno. Trabajó sobre la conciencia y la modificación de los hábitos posturales y de movimiento, es decir participar conscientemente del reconocimiento y el despliegue del propio lenguaje corporal. Otra parte que me parece muy importante retomar de la propuesta que hace Patricia Stokoe es lo que llamó la “éticas del cuerpo”, la cual es una actitud de escucha, comprensión y cuidado hacia sí y hacia los demás.

La práctica de la sensopercepción dentro de la clase de “Expresión Corporal” ha llegado a convertirse en un método de base, punto de partida y llegada constante.

Para esta propuesta donde se pretende desarrollar las competencias comunicativas entre ellas la comunicación intrapersonal e interpersonal me parece de suma importancia enseñar a los alumnos mediante un taller en donde puedan expresarse libremente y a la vez conocerse así mismos. A continuación definiré mas a fondo lo que es la sensopercepción la cual utilizaré como metodología para esta propuesta de intervención.

La sensopercepción dentro de “La Expresión Corporal” se refiere a estimular la capacidad de observación y registro de los estímulos que van a dar lugar a la elaboración de imágenes diferenciadas, detalladas, precisas del propio cuerpo en un vínculo dinámico y constante con el medio. La sensopercepción, como ya se mencionó anteriormente es el punto de partida y llegada constante en este

camino de descubrimiento y desarrollo del lenguaje corporal de cada uno, es un entrenamiento consciente de los sentidos hacia un mayor enriquecimiento del potencial creador.

Esta metodología intenta desarrollar el conocimiento de uno mismo que guíe hacia el desarrollo de un lenguaje corporal propio., pretende redescubrir al cuerpo hacia el despliegue de su capacidad de aprender, de imaginar y de crear, así mismo potencializar la conciencia y la sensibilidad, el profesor en este sentido habrá de facilitar los propios procesos de descubrimiento y aprendizaje.

## **5.8 LA SESIÓN DE “EXPRESIÓN CORPORAL”.**

Ha sido programada con una duración de 45 minutos, cada sesión consta de varios momentos: Ritual de preparación, donde el maestro tiene listos los recursos didácticos. Cuando los alumnos llegan al salón de clases su ritual se inicia al encontrar al maestro en la puerta, descalzo y listo para comenzar. Todos los niños deben quitarse los zapatos y acomodarlos en el lugar indicado. Al salón se debe entrar descalzo, puesto que percibimos al mundo desde las plantas de los pies, los chinos afirman que a éstas llegan terminaciones nerviosas de todos los órganos, debido a lo cual se las denomina zonas de reflejo y conviene estimularlas y activarlas. Por otra parte, el hecho de entrar en el salón descalzo y listo para empezar pone al niño en contacto consigo mismo y en la disposición requerida para la clase de "Expresión Corporal".

Cada uno de los materiales utilizados en la sesión de "Expresión Corporal" tiene características particulares, así cada material debe pensarse en la sensación que despierta. Dicho de otro modo cada material le habla a nuestro subconsciente y surgen así asociaciones. Para ello es indispensable considerar:

- Que sentimientos despierta (que los niños puedan nombrar)
- Descubrir los distintos movimientos que se pueden realizar, placenteros, desagradables, fáciles o difíciles, armónicos o grotescos
- Descubrir lo que podemos hacer con él
- Estimular la imaginación, la creatividad y la fantasía.

Cada sesión es en sí un espacio para la experiencia y el aprendizaje personal y del grupo.



### 5.8.1 CARTAS DESCRIPTIVAS

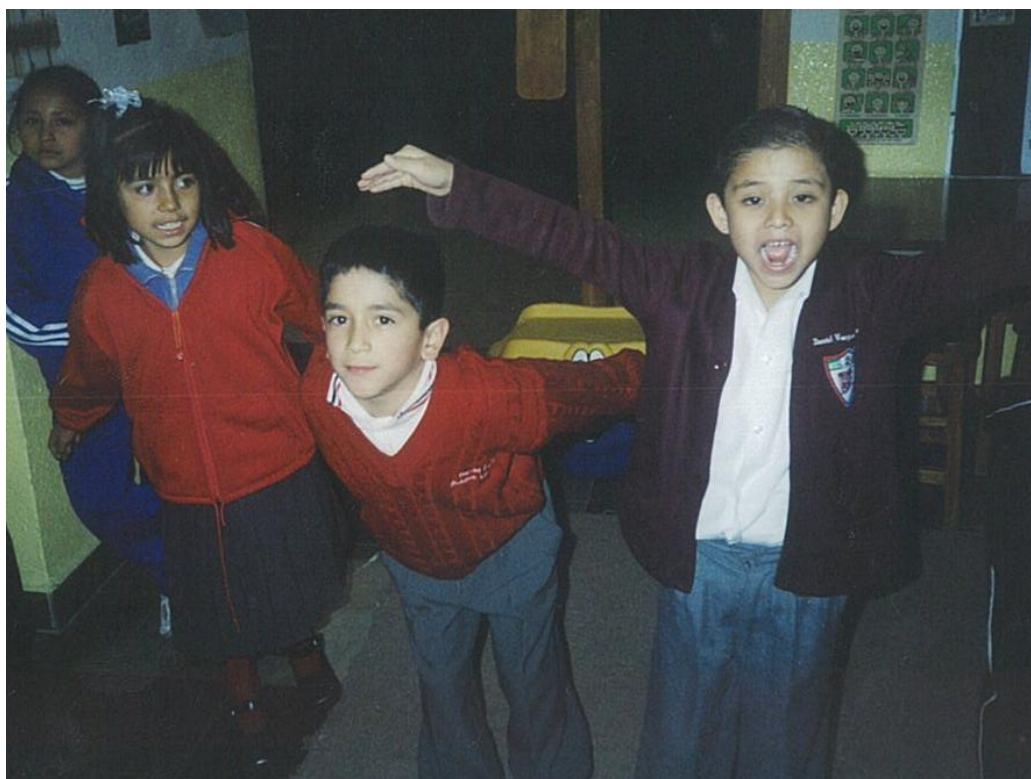
<u>Sesión 1</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Material</u>	<u>Desarrollo</u>
Reconocimiento del espacio	Conocimiento y reconocimiento del cuerpo	Objetos varios: Títeres, cajas, instrumentos	<p>Preguntar nombres y en breve ir mencionando las partes del cuerpo con una tonadita. Caminar despacio por el espacio e ir preguntando con voz suave el nombre de cada uno de los alumnos, invitarlos a sentir la planta de sus pies con el rose del piso, hacer varias respiraciones profundas e ir caminando de formas distintas, por ejemplo de ladito, hacia atrás, de puntitas o de talones, etc... colocar objetos diversos en el espacio y caminar entre ellos con música, observado cada cosa que se encuentra en el salón, se da la consigna de que cuando pare la música todos se quedarán como estatuas. Y en ese momento se les invita a sentir sus apoyos y a ser conscientes de su respiración. Al escuchar nuevamente la música se vuelve al movimiento pero ahora cada niño escogerá un objeto el cual manipulará a su gusto, al parar nuevamente la música se queda como estatua, deja su objeto y busca otro y así sucesivamente hasta que hayan pasado por todos los objetos, escuchar la respiración, escuchar el cuerpo, observar las posturas, las emociones y las sensaciones.</p> <p><b><u>Cierre</u></b> – ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que mas les agradó de la clase? ¿Hubo algo que les incomodara?</p>

## FOTOS, SESIÓN 1: RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO



<u>Sesión 2</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Material</u>	<u>Desarrollo</u>
2 Los ojos están de vacaciones	Vivenciar y explorar el espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paliacates</li> <li>• Objetos de distintos tamaños y diferentes texturas</li> </ul>	<p>Se hace un breve repaso de los sentidos: qué hacemos con los ojos, con la nariz, con las manos. Cada alumno dirá lo que más le gusta sentir: oler perfume, tocar un gato, beber agua...” explicar que el día de hoy se dará vacaciones a los ojos y que solo usaremos los demás sentidos. Se divide al grupo en dos: unos serán los que se tapen los ojos y otros sus guías. Sentados, se vendan los ojos, mientras los guías entregan un objeto para que su compañero identifique con las manos (puede ser para todos el mismo objeto, o ser posible elección, observando determinadas pautas de seguridad. Se indaga sobre las características del objeto, en los que las características impliquen minuciosidad táctil, o ayuda de algún otro sentido, como el olfato o el gusto.</p> <p><b>Cierre-</b> qué hicimos hoy  ¿Qué fue lo que más les gustó?  ¿Cómo se sintieron cuando estaban con los ojos vendados?  Se puede hacer referencia a los invidentes, al idioma Braille, etc.</p>

FOTOS, SESIÓN 2 LOS OJOS ESTÁN DE VACACIONES



<b>Sesión 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Jugar a ser plantas	Imitar el movimiento de las plantas. Descubrir y experimentar recursos expresivos	Música de fondo	<p>Sentados en círculo se pregunta a los alumnos: ¿Conocen algún parque? ¿hay plantas en él? ¿Qué tipo de plantas? ¿cómo son los árboles de ese parque? Se sugiere que durante el tiempo de investigación el docente intervenga con el fin de estimular la creatividad.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se inicia la actividad de movimiento recostados en el piso como una semilla, se comenta que la semilla siente como la tierra la envuelve, de pronto, el sol sale y desde ahí la semilla siente los rayos del sol, después se nubla el día y comienza a llover, la semillita siente como entra el agua por todo su ser, de pronto empieza a brotar una ramita, lentamente, desde ahí siente el aire y así sigue creciendo lentamente, se observan sus ramas, se mueven lentamente con el aire, después de forma brusca porque el aire amaina, anochece y las plantitas se encojen un poco, de nuevo al salir el sol, las plantitas siguen creciendo hasta convertirse en un gran árbol, que ofrece fruto, ¿que fruto es el que ofrece tu árbol? Dar tiempo para la expresión verbal (se les invita a mover sus brazos, dedos, dorso, con el fin de explorar nuevas formas de expresar con el cuerpo), también en primavera brotan hermosas flores de colores, ¿de que color es tu flor? ¿cómo se siente tu árbol? Dar tiempo para la expresión de emociones.</p>

Fotos, sesión tres: jugar a ser plantas



<b>Sesión 4</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
<u>Pelotas</u>	Reconocimiento corporal. Liberar tensión durante el juego	Pelotas medianas	<p>Se reparten pelotas, motivarlos a rebotar la pelota y tomarla con las dos manos, y cada vez que la boten decir su nombre. Pasear la pelota por el salón, la pueden llevar bajo el brazo, en la mano, sobre la cabeza o de alguna otra forma. Cuando se oiga el pandero sonar una vez se deben detener, cuando suene el pandero dos veces, pasearse con la pelota de forma distinta. Inventar un nombre chistoso para su pelota, por parejas llevarán a pasear a sus pelotas (varias veces). Después sentados en círculo cada alumno dirá el nombre de su pelota, dirá el suyo y va a despedirse de su pelota diciendo algo; puede ser “gracias”, “adiós”, etc.... Después de despedirse de ella, tira su pelota al cesto. Ahora los niños se convertirán en pelotas (trabajo de imágenes), botar, rodar, saltar, etc... al tocar el pandero se quedarán con la panza en el piso... indicarles que observen el piso ¿de qué color es? ¿Está frío? ¿caliente?, ¿es duro? Recórrelo todo, tocándolo con la panza, las manos, los pies, la espalda. Volvemos a ser pelotas, al escuchar el pandero poner las manos en la pared ¿cómo es? Recorrerla con la espalda, con la nariz, etc... en círculo acostarse y formar una gran pelota entre todos para descansar (de preferencia con una canción infantil).</p> <p><b>Cierre-</b> ¿Te gustó la clase? ¿Habías jugado así con tu pelota? ¿Cómo juegas tú con ella?</p>

## FOTOS SESIÓN CUATRO PELOTAS





<b>Sesión 5</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Telas	Introducción a un nuevo material; exploración, placer de movimiento, desinhibición.	Telas de preferencia translúcidas	<p>Repartir telas, motivar a probar la tela de distintas formas: arrastrándola, tapándose, sacudiéndola, golpearla contra el piso o las paredes (retomar la idea de los niños). Lanzarla y recogerla con la cabeza, con las manos, con un pie, con la espalda, con el otro pie. Estirar la tela en el piso, enrollarse como un gusanito dentro de ella, preguntar ¿qué sienten ahí? Observar como se pueden mover, desplazarse así enrollados; salir de la tela y sentir como pueden moverse (repetir varias veces, se puede hacer con acompañamiento musical) después se les pedirá que se muevan por el salón, con la tela; a una señal del pandero se esconderán en una cuevita y se les cuestionará ¿cómo se sienten en la cuevita? ¿pueden ver a los demás? Invitarlos a buscar un lugar cómodo y acostarse con su tela y descansar con música suave:</p> <p>Cierre – Retomar la experiencia de la tela: ¿de que color era la tuya? ¿te acuerdas de que color era la de alguno de tus compañeros? ¿te gusta esconderte?</p>

## FOTOS SESIÓN 5: TELAS



<b>Sesión 6</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Cojines	Introducción de un nuevo material y exploración de sus posibilidades.	Cojines	<p>Formar una fila larga de cojines, hacer una fila de niños y estimular a que pasen de formas variadas y personales, cada niño de una manera distinta (repetir varias veces). Después cada niño escoge un cojín y este se convertirá en un coche. A la señal del pandero, se detendrán y a una nueva señal se convertirá el cojín en un sombrero (caminar sin que se caigan de la cabeza) ahora se convertirán en lanchas, después en patines, etc... (usar imágenes que promuevan el uso de distintos niveles en el espacio) dejar que los alumnos utilicen su creatividad para convertir al cojín en lo que se les ocurra (verbalizar) usar un cojín entre dos niños y desplazarse empujándolo como patín, espalda con espalda, gateando sentados etc... (las primeras ideas son propuestas por el maestro, estimular la producción original por parte de los niños. Para finalizar recostados sobre su espalda y con música suave, mover las manitas en el aire al ritmo de la melodía.</p> <p><u>Cierre</u> – Buscar una forma original de despedirse del cojín (con un gesto) y expresar algún sentimiento.</p>

## FOTOS SESIÓN 6: COJINES



<b><u>Sesión 7</u></b>	<b><u>Objetivo</u></b>	<b><u>Material</u></b>	<b><u>Desarrollo</u></b>
Papel	Introducción de un nuevo material. Exploración, carga y descarga de energía	Papel China de colores	<p>Se esparce previamente el papel china de distintos colores por el salón, cada alumno escoge un color e intenta hacer con él sonidos diferentes (arrugándolo, pegándole con la mano, golpeándolo contra el piso, alisándolo, etc...) jugar al ruido y al silencio; a una señal se hará mucho ruido con el papel, y a otra señal se quedarán en silencio y se prestará atención a los sonidos que hay fuera del salón (repetir varias veces). Después se romperá el papel, cada alumno juntará trozos de papel y a la cuanta de tres se hará una fiesta de confeti, danzando y lanzando el periódico por todo el salón (se puede acompañar con música) a una señal, parar la música y se deben quedar quietos en una posición de equilibrio (repetir varias veces) descansar un momento sobre el papel acostados (muy breve). Pararse y caminar sobre el papel, haciendo mucho ruido, después caminar sin hacer tanto ruido, cada niño construirá, con los pedacitos de papel un espacio cómodo para estar adentro y con música suave descansarán. Con música alegre se pondrá todo el papel dentro del cesto.</p> <p>Cierre – Se comenta acerca del trabajo con los distintos materiales</p>

**FOTOS SESIÓN 7: PAPEL**



<b>Sesión 8</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Masajes refrescantes	Exploración sensorial y descubrimiento de acciones apropiadas para el bienestar personal	Crema y música. espejos	<p><b>Inicio</b> – preguntar si saben lo que es un masaje, ¿para qué sirven? Hoy vamos a darnos un masaje. Frotar las manos para prepararse, mirar las palmas y describir como son, destacando las peculiaridades, los pliegues y la suavidad. Comparar la palma de las manos con el dorso de las mismas. Distribuir crema en las palmas, nombrar la cualidad de la crema: parecidos o diferencias con el agua, con el talco con la arena. Escuchar los sonidos que se generan al juntar y separar las manos. Masajear ambos lados de las manos. Con un dedo, realizar el recorrido del contorno, subiendo y bajando por cada dedo. Dar tiempo de exploración. Comparar la suavidad de las manos con otra parte de la piel que no tenga crema. Subir desde la muñeca hasta el codo, profundizar en el tacto para diferenciar partes duras y blandas, músculos y huesos. (distribuir crema cuantas veces sea necesario). Frente al espejo observar el rostro y dar un masaje suave reconociendo cada parte del rostro. Después cada niño decidirá en que parte de su cuerpo se dará un breve masaje.</p> <p>Cierre- ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿cuáles son los momentos del día más propicios para los masajes?</p>

**FOTOS SESIÓN 8 MASAJES REFRESCANTES**





## **5.8.2 EVALUACIÓN**

En la evaluación hay tres momentos importantes que deben tenerse en cuenta:

1. Auto evaluación del maestro (La autoevaluación es una autoobservación, que puede llevarse a cabo a manera de una reflexión o bien elaborando un registro. Los aspectos por observar son: ¿conozco los nombres de todos los niños? ¿qué sentimientos me despierta cada uno de ellos? ¿por qué?; ¿mi “lectura del grupo” es acertada?, ¿responden los niños a mis consignas con entusiasmo?, ¿se me ocurren muchas ideas?, ¿qué puedo hacer cuando no se me ocurre nada?, ¿me entusiasma impartir la clase?; ¿pierdo la calma?, ¿cómo?, ¿con quién?, ¿en qué situaciones?, ¿cómo la recupero?, ¿qué material teórico he consultado? ¿necesito apoyo?, ¿de que forma puedo conseguirlo?; ¿me cuesta ser flexible con el taller?. Esta reflexión constituye un buen camino para encontrar posibles soluciones a situaciones de conflicto, y para determinar en que momento trabajamos mejor y con mayor seguridad, para aprovecharlos en nuestro favor.
2. La autoevaluación que hace cada niño de su proceso personal.
3. La evaluación que hace el maestro de cada alumno y del grupo en este taller es una tarjeta de control por niño en la que se describirán los siguientes puntos:

Nombre del alumno:	
Participación	
Integración	
Creatividad	
Comentarios	

El proceso de evaluación de cada niño y del grupo en general es constante y se lleva a cabo a partir de la observación permanente de cada niño y del grupo.

Estas observaciones deben registrarse para poder retroalimentar al proceso mismo y al trabajo de los niños y del propio maestro.

Modelo de auto evaluación de los alumnos:

Nombre:	
Me se poner y quitar los zapatos.	
Puedo trabajar en pareja.	
Puedo trabajar en equipo.	
Sé descansar.	
Mi material favorito es:	

Se puede hacer una ficha de registro de las habilidades y conductas del alumno el cual registrará el Profesor por día.

Nombre del alumno:			
HABILIDADES Y CONDUCTAS	SI	No	COMENTARIOS
Es activo.			
Puede trabajar en parejas.			
Propone ideas.			
No se apegó al material.			
Tiene humor.			
Se relaja.			
Participa en la puesta en común.			
Se concentra.			

Esta lista sirve para llevar un control diario de cómo se observa al alumno y así ir registrando en que áreas ha mejorado y cuales son las áreas en las que se debe poner más atención para ir desarrollando sus capacidades expresivas a través de estos indicadores. Además todas estas formas de registro retroalimentan el proceso y resultan útiles para el maestro al trabajar con nuevos grupos, o sirven para compartir y enriquecer la labor de otros compañeros.

### **5.8.3 LISTA DE COTEJO SOBRE CARACTERÍSTICAS SOCIALES COMUNICATIVAS**

Esta lista incluye características de la conducta social comunicativa del niño y de la experiencia escolar que el maestro deberá examinar cada tres o cuatro sesiones. Cabe mencionar que las consultas con los padres y otros educadores ayudan a hacer las características y la evaluación realistas y confiables. Al usar la lista, los educadores deberán poner atención para saber si las características son típicas. Esto requiere muestrear la conducta del niño durante los días del taller.

El desarrollo social saludable no requiere que un niño sea una "mariposa social". Lo importante es la calidad más que la cantidad de sus amistades. Es necesario tener en mente que existe evidencia de que algunos niños son más tímidos que otros y que podría ser contraproducente forzarlos a comunicarse con los que les hacen sentirse incómodos (Katz y McClellan 1991). Más aun, a menos que la timidez sea lo suficientemente severa para impedir que el niño disfrute de la mayoría de las cosas cotidianas, tales como las fiestas de cumpleaños, los paseos y las salidas familiares, es razonable asumir que cuando se les maneja con sensibilidad, su timidez disminuirá espontáneamente.

Muchos de los rasgos distintivos mencionados en la lista de cotejo del sumario indican un desarrollo social comunicativo adecuado si usualmente caracterizan al niño. Este calificativo es incluido para asegurar que las fluctuaciones ocasionales no lleven a sobrevalorar las dificultades temporales de los niños. En base a contactos directos frecuentes con el niño, la observación en una variedad de situaciones y la información obtenida de padres y otros colegas, un educador puede evaluar cada niño de acuerdo con esta lista de cotejo.

Los maestros, antes de intervenir, pueden observar y monitorear las interacciones entre los niños y permitir que aquellos que raramente tienen

dificultades, intenten solucionar los conflictos por ellos mismos. Si un niño muestra la mayoría de los rasgos y características de la lista de cotejo, es razonable asumir, entonces, que las dificultades ocasionales disminuirán sin intervención.

Sin embargo, si un niño parece desempeñarse pobremente en la mayoría de los ítemes de la lista, la clase de Expresión Corporal servirá como estrategias que le ayudará a disminuir y vencer las dificultades sociales comunicativas.

Sugerimos que la lista de cotejo sea utilizada como una guía para el maestro. La intención no es ofrecer una receta sobre la "conducta social correcta", pero si ayudar a los maestros a observar, entender y apoyar a los niños conforme ellos desarrollan sus destrezas sociales comunicativas a plenitud. Si un niño parece estar desempeñándose pobremente en muchos de los ítemes de la lista de cotejo, el maestro con su clase permitirá que las relaciones sean más satisfactorias con otros niños (Katz y McClellan, 1991).

Finalmente, es también importante tener presente que los niños difieren en su conducta social por una variedad de razones. La investigación muestra que los niños tienen distintas personalidades y temperamentos desde el nacimiento. Adicionalmente, las relaciones en la familia nuclear o extendida afectan la conducta social.

**LISTA DE COTEJO**

	CARACTERÍSTICAS SOCIALES COMUNICATIVAS	SI	NO	NA	OBSERVACIONES
1	Usualmente esta de buen humor.				
2	Es excesivamente dependiente del maestro.				
3	Usualmente va a la institución en forma voluntaria.				
4	Usualmente maneja los desaires y contratiempos en forma adecuada.				
5	Muestra capacidad para establecer empatía.				
6	Tiene relaciones positivas con uno o dos compañeros, muestra capacidad para preocuparse sinceramente por ellos, los extraña si están ausentes, etc.				
7	Muestra sentido del humor.				
8	Parece sentirse severa o constantemente solo.				

	CARACTERÍSTICAS DE LA HABILIDAD SOCIAL	SI	NO	NA	OBSERVACIONES
1	El niño usualmente: Se acerca a otros en forma positiva.				
2	Expresa deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones.				
3	.Expresa sus derechos y necesidades en forma apropiada.				
4	No es fácilmente intimidado por niños violentos o agresivos.				
5	Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la propiedad ajena.				
6	Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.				
7	Participa de temas de discusión, hace contribuciones relevantes a las actividades que se dan en el aula.				
8	Toma turnos fácilmente.				
9	Muestra interés por otros, intercambia y acepta información de otros en forma adecuada.				
10	Negocia y convence a otros adecuadamente.				
11	Muestra atención inapropiada hacia si mismo.				
12	Acepta y disfruta de los iguales, adultos y grupos étnicos diferentes del suyo.				
13	. Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo que se dan en el aula.				
14	Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos, afirmaciones, etc.				

## CONCLUSIONES

En el proceso de realización del presente trabajo pude reafirmar mi inquietud por impulsar el tema del movimiento a través de “la Expresión Corporal” como medio educativo para mejorar las competencias comunicativas en los educandos; con la experiencia confirmo que el aprendizaje es experiencia, y que la experiencia es un despertar consciente de nuestros sentidos para entender el mundo que nos rodea. Creo que la pedagogía tendrá que replantear los idearios y objetivos que hasta hoy se han trazado a través de las instituciones educativas y hacer el esfuerzo necesario para completar los programas, de modo que sean útiles para formar a niños completos, y no nada más desarrollar las capacidades mentales sino también psicomotoras. En este sentido la propuesta del taller de “Expresión Corporal,” es práctico y sirve como puente para unir la filosofía (qué hay que hacer) con la metodología (cómo hacer) y la didáctica (con qué hacer), considerando a la persona como una entidad completa y como unidad.

Quiero resaltar que el taller de “Expresión Corporal” es un recurso didáctico que permite el desarrollo del potencial creativo, la expresión y la comunicación de los educandos, además se puede adaptar a cualquier presupuesto, espacio y currículo escolar.

La conclusión de este trabajo es la apertura de espacios y conciencia dentro de la esfera educativa con el fin de utilizar a “La Expresión Corporal” como medio para fortalecer la comunicación. Tengo la firme convicción de continuar con la búsqueda de ideas, significados y caminos que conduzcan al aprendizaje significativo y al desarrollo personal, comunitario y social; para que a través de las áreas de expresión permitan hacer visible lo invisible , y el hecho mismo de “ver” abre una nueva opción hacia un mejor trabajo pedagógico, ligando una comunicación fluida y creativa con uno mismo, al desarrollar un mecanismo de autoconocimiento, Éste se revierte en bienestar personal y social donde



aprender, reaprender y comunicar en todos los lenguajes y en todos los niveles posibles.

Concluyo proponiendo que “La Expresión Corporal” es una disciplina que trabaja con el lenguaje del cuerpo, la cual da elementos para que los niños reconozcan la importancia del placer del movimiento y que encuentren su propio lenguaje para moverse y crear un clima de libertades que les ayude a ampliar la visión de revalorizar al cuerpo como un elemento de aprendizaje, es así como “La Expresión Corporal” permite la superación de estereotipos para mejorar la formación integral de los educandos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABADI, Sonia Transiciones .Ed. Lumen, Argentina, 1996.
- ASENSIO, José. Una educación para el diálogo Ed. Paidós, España, 2004.
- AUCONTERIER Bernard. Porqué los niños y las niñas se mueven tanto Ed. Grao
- BALLESTEROS, Soledad. El esquema corporal Ed. TEA, Madrid 1982
- BUCAY, Jorge. El camino de la autodependencia Ed. Océano, México, 2007
- CAGIGAL, José. Deporte: espectáculo y acción Ed. Salvat, Barcelona, 1983
- CASTORINA, J.A. Piaget en la educación ED. Paidós Educador.México ,1998.
- CAVA, María,La potenciación de la autoestima en la escuela Ed. Paidós, México 2000.
- DARLING, Linda. El derecho de aprender SEP, México, 2002.
- FIERRO C., ROSAS L., FORTOUL B., “Más allá del salón de clases” Centro de estudios educativos. México, 1989.
- FREIRE, Paulo. ¿extensión o comunicación? Ed. Siglo XXI,México, 1998.
- FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la libertad. Ed. Siglo XXI.México, 1989.
- GARDNER, Howard Inteligencias múltiples Ed. Paidós, México 2005
- GONZÁLEZ, Ana María. El niño y su mundo. México, Trillas, 1997
- KALMAR, Déborah. Qué es la Expresión Corporal. Buenos Aires, Lumen, 2005
- KESSELMAN, Susana. El pensamiento corporal Ed. Paidós, Barcelona, 1990.
- LOMAS C., OSORO A., TUSÓN A. “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”. Paidós, Barcelona, 2002.
- LÓPEZ, Alejandro. Tendencias contemporáneas de la clase de educación Física  
Serie pedagógica, Morelia, 2000.
- LORA, Josefa. Educación corporal Ed. Ed. Paidotribo. México, 1988
- MARTÍNEZ, Miquel. El contrato moral del profesorado SEP, México, 2000

MICHAEL D. Laurier., “Evaluar los aprendizajes en el marco de las competencias” MERANI A., “El lenguaje”. Colección pedagógica Grijalbo, México, 1986.

MOTOS, Tomás. Iniciación a la expresión corporal Ed. Humanitas. Mex., 1997.

PAPALIA Diane. Psicología del desarrollo Ed. Mc Graw Hill. 2001

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología Ed. Paidós. 2002

PRIETO, Daniel. La comunicación en la educación Ed. Ciccus.1999

RICCI B., Zani B., La comunicación como proceso social. Grijalbo, México, 1990

RODRÍGUEZ, José. La mente del niño. Ed. Aguilar, México, 2001.

ROMAN, Martiniano. Aprender a Aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile, Arrayan editores, 2006.

SAVATER, Fernando. El valor de educar Ed. IEEySAL, México 1997.

SCHÚKINA, G.I. Los intereses cognoscitivos en los escolares Ed. Grijalbo, México, 1986.

SEFCHOVICH, Galia. Expresión corporal y creatividad Ed. Trillas, México, 2003

STOKOE, Patricia. Expresión corporal Ed. Ricordi Americana, Argentina, 1980.

VAN-DER HOFSTADT, Carlos. El libro de las habilidades de comunicación Universidad Justo Sierra, España, 2005.

VÁZQUEZ, Aida. Hacia una pedagogía del siglo XX Ed. Siglo XXI. México 1987.

#### **FUENTES ELECTRÓNICAS DE CONSULTA**

[www.cc/m.es/profesorado/docencia e investigación](http://www.cc/m.es/profesorado/docencia_e_investigación)

<http://www.psicopedagogía.com>

#### **FUENTES HEMEROGRÁFICAS**

Revista mexicana de Pedagogía, México, SEFCHOVICH, Dalia. Expresión corporal y creatividad. 2ª ED. México, Trillas, 2001