



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO



RECONEXIÓN JURISPRUDENCIA

RECONEXIÓN JURISPRUDENCIA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA NUÑO

SINODALES:
 ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

MÉXICO D.F. AGOSTO 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre y padre
Por su motivación

A mi familia
Por su apoyo

A mi madre y padre
Por su apoyo y paciencia

A la Universidad

A los amigos

QUÉ? CÓMO? CUÁNDO? DÓNDE? PARA QUIÉN?....

Este proyecto inicia en 2007, cuando la **Facultad de Derecho** por medio de sus autoridades, y en colaboración con la Dirección General de Obras y Conservación de la **UNAM** (D.G.O.y C.), nos hicieron una propuesta para el desarrollo de un proyecto de recuperación, integración y reutilización de tres edificios del Centro Histórico. Las instalaciones pertenecientes a la UNAM, albergan la antigua sede de la Escuela de **Jurisprudencia**, el departamento de Difusión Cultural de la Escuela Nacional **Preparatoria**, y el Antiguo **gimnasio** de Jurisprudencia.

La **finalidad** de realizar este proyecto será satisfacer por medio de la readaptación de dichas instalaciones, 4 problemas fundamentales:

- I. Recuperar el uso de los inmuebles de la UNAM en el centro y reactivar el sector de educación en ésta zona
- II. El déficit de espacios en CU para los actuales cursos de posgrado, a causa de la sobre población estudiantil.
- III. La falta de espacios y servicios para congresos y actividades extraoficiales.
- IV. El desuso y deterioro del edificio de antigua escuela de leyes

Bajo estas necesidades la propuesta radicará en resolver dichos problemas con los siguientes criterios:

- **Su accesibilidad peatonal y vehicular.**
- **El aspecto físico del edificio**
- **La generación de nuevos servicios de equipamiento tanto públicos como privados**
- **La realización de un proyecto de conjunto que integre los tres edificios para ser intervenidos en varias etapas.**
- **La multifuncionalidad en la realización de eventos y horarios**

Con esto, nuestra labor se enfoca en un proyecto de **re-utilización**, dónde se analicen los aspectos históricos, funcionales y formales en la intervención de un edificio.

El documento avanza en su análisis mediante “zooms” o acercamientos como na cámara fotográfica, para llegar de lo general a lo particular. Comenzando por un estudio regional, acercandonos al Centro Histórico, Perímetro “A”, zona de estudio, el sitio, el edificio, y finalmente con el proyecto.

Una vez realizada la investigación y su análisis en aspectos históricos, funcionales, tipológicos, legales, etc. resultará en una propuesta que mas allá de satisfacer la primera necesidad de la Facultad de Derecho, se complementará mediante un programa versátil, una intervención urbana y un proyecto arquitectónico público, que se integrará al plan de Rescate del Centro Histórico por parte del Gobierno del DF.

CONCEPTOS BÁSICOS

(" r e - ")

significa “otra vez”, vuelta o repetición de una acción.

(R e u t i l i z a r)

Es la acción de volver a utilizar un bien sin que sufra modificaciones, con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.

(R e c i c l a r)

Es el proceso mediante el cual se pretende reutilizar todo un bien o partes de éste, que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten un uso adicional para alguna de éstas partes o elementos después de sufrir ciertas modificaciones.

(R e s t a u r a c i ó n)

Vuelta de una cosa a estado o circunstancia en que se encontraba antes.
Son obras que tienen por objeto la restitución de los valores históricos y arquitectónicos de un de un edificio existente o parte del mismo, reproduciéndose con absoluta fidelidad la estructura portante, la estructura arquitectónica, las fachadas exteriores en interiores y los elementos ornamentales.



Fuente: www.wikipedia.org

Inicialmente esta tesis comienza como un proyecto real como ya se comentó anteriormente a principios de 2007, sin embargo debido a una interrupción se vió prolongada y retomada a final del 2008 y principios de 2009, situación que a dado pie a drásticos cambios en el Centro Histórico

A pesar de éstos cambios, la tesis sigue vigente, ya no como el caso real sino precisamente como una hipótesis donde la demanda aún sigue, el plan de rescate del Centro es incluso más fuerte y que este proyecto dará un gran aporte a estas intenciones institucionales. A nosotros nos da la oportunidad de demostrar las habilidades y conocimientos que hemos aprendido estos años en la Carrera de Arquitectura en un ejercicio de experimentación arquitectónica.

Nuestras intenciones para este proyecto son:

+Apoyar los planes de revitalización en las vialidades en el Centro Histórico por parte del Gobierno del Distrito Federal así como del Fideicomiso del Centro Histórico. A la vez de promover por medio de Patrimonio UNAM, el rescate de los inmuebles pertenecientes a la Universidad en el Centro y dotarles de actividades para que vuelvan a tener un uso académico.

+Que sea un proyecto integral que al rehabilitar el edificio de la Antigua Escuela de Jurisprudencia, cumpla su primera intención de reutilizar las instalaciones en su totalidad y cubrir esta necesidad de la Facultad de Derecho, además de complementar el programa con actividades de carácter público y vertirlas en un anexo, que para el caso es conveniente usar el espacio del gimnasio de Jurisprudencia y así atraer mas afluencia de visitantes.

+ En base al requerimiento de la Facultad de Derecho, en el que los profesores que imparten los cursos de Posgrado generalmente son de edad avanzada, dotarles de accesibilidad al inmueble vía vehicular y asegurarles un resguardo, ampliando su capacidad para recibir incluso autos de alumnos y otros servidores de los edificios de la UNAM, aledaños a este proyecto. Considerando que es posible que las intenciones a futuro en el Centro Histórico sean las de clausurar el acceso a automóviles: la estructura del estacionamiento estará resuelta para que tenga la flexibilidad de cambiar su uso, al que se considere apropiado en tal momento.

+ Lograr un equilibrio vehicular - peatonal en la calle, dotando de un cambio de imagen que propicie el acceso seguro y la comodidad, no solo como un espacio de transición, si no de estar.

+ Aprovechar la localización de Jurisprudencia como un detonante turístico y cultural, pues su postura de esquina visible desde el zócalo, le permite llamar la atención del transeúnte. Además se localiza sobre la salida del Museo San Idelfonso, lo que también puede formar parte de un recorrido cultural, al salir del museo encontrarse en un andador peatonal y una intervención arquitectónica por explorar. Ya que actualmente es una calle poco explorada y mejor reconocida por los habitantes y comerciantes locales.

+ Rescatar las vistas de cúpulas e hitos modernos que se tienen desde la azotea al habitarla de nuevo, estando abierta esta zona a todo público.

+Que todo lo anterior mencionado funcione armónicamente en base a una intervención arquitectónica contemporánea que respete su contexto.

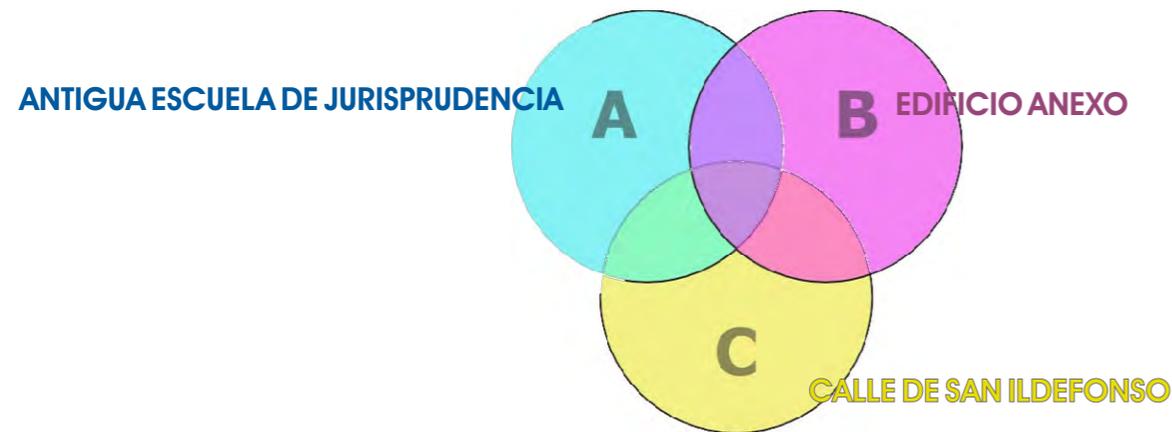
TEORIA DE CONJUNTOS

TEORÍA DE CONJUNTOS

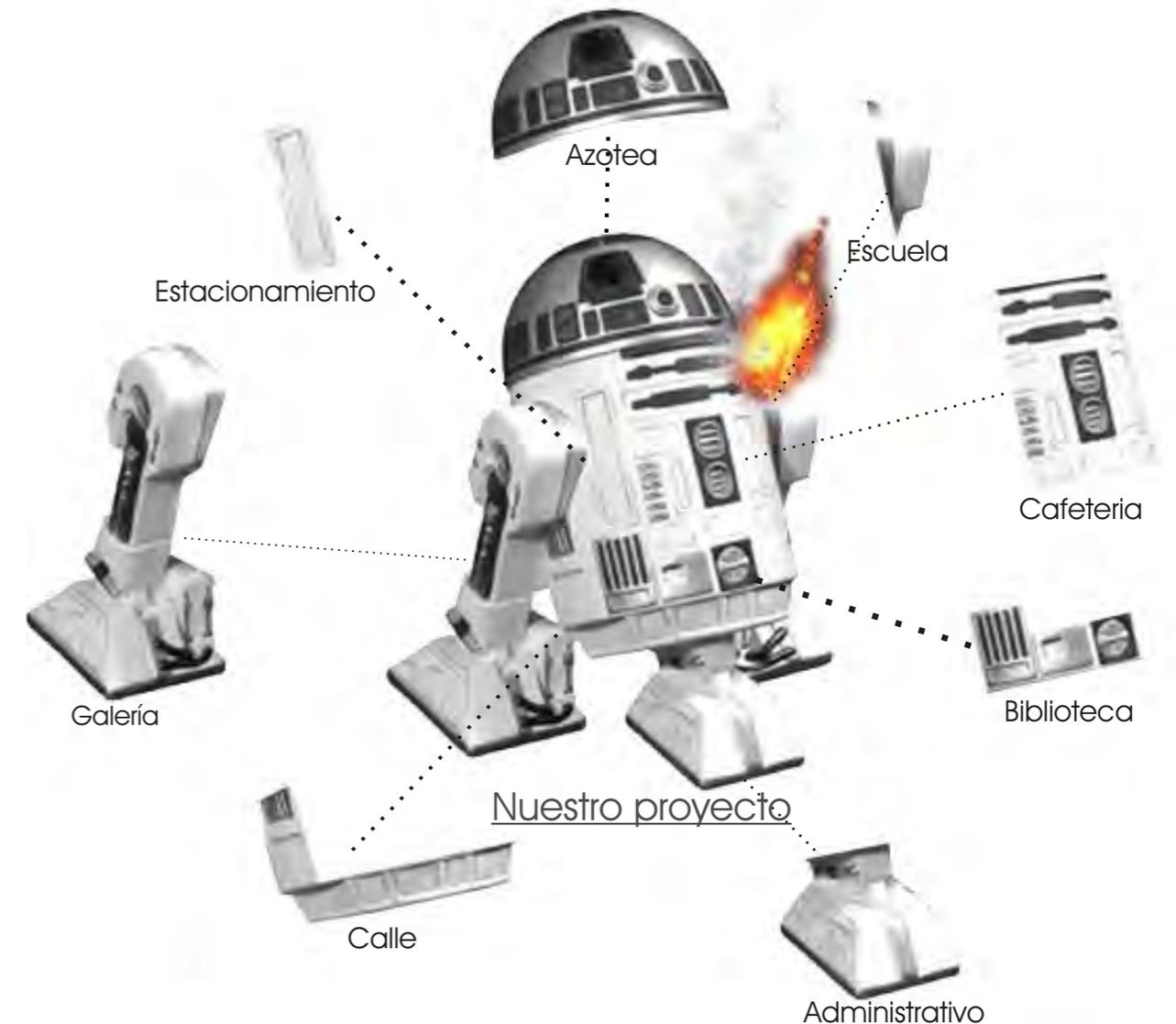
Mediante esta analogía matemática en la que un conjunto es la agrupación en un todo de objetos bien diferenciados de nuestra intuición o nuestra mente., pretendemos explicar que este proyecto funciona a semejanza de los conjuntos matemáticos que se conforman mediante elementos y que al juntar distintos conjuntos y al modificar alguno de ellos, el otro conjunto se verá afectado de igual manera.

Esto explica cómo al intervenir el edificio de manera adecuada, puede llegar a afectar no solamente su uso, sino también el de su calle e incluso de su zona. Al promover de nuevo una afluencia frecuente de estudiantes y profesores en términos de investigación, docencia y difusión, la calle se libera permitiendo el acceso, se presiona para que exista seguridad. Y de manera inversa al modificar uno de estos conjuntos como la calle o el anexo, el uso del edificio también se verá afectado.

Como analogías se encuentran la calle República de Guatemala, donde la actividad multifuncional del Centro Cultural España se ha extendido hasta en el uso de la calle. O la intervención del corredor peatonal Regina, ha impulsado la actividad económica de los locales ahí presentes.



El **proyecto** es visto como una máquina en la cual se pretende intervenir su mecanismo modificando el funcionamiento interior mediante la reparación o ajustes de las distintas piezas que lo componen, tratando de generar una **intervención integral**.



Fuente: www.wikipedia.org

FACTORES A CONSIDERAR
EL EDIFICIO

CENTRO HISTÓRICO
DF



1



2

PERÍMETRO A



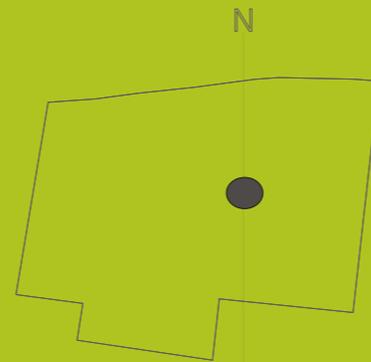
3

ZONA DE ESTUDIO



4

EL SITIO



5



6



7



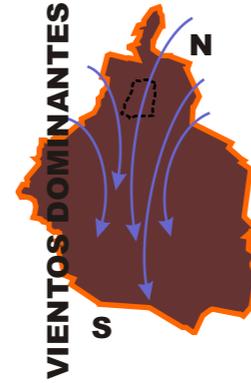
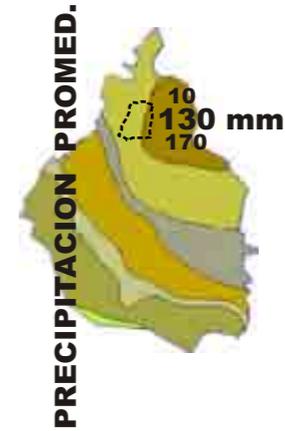
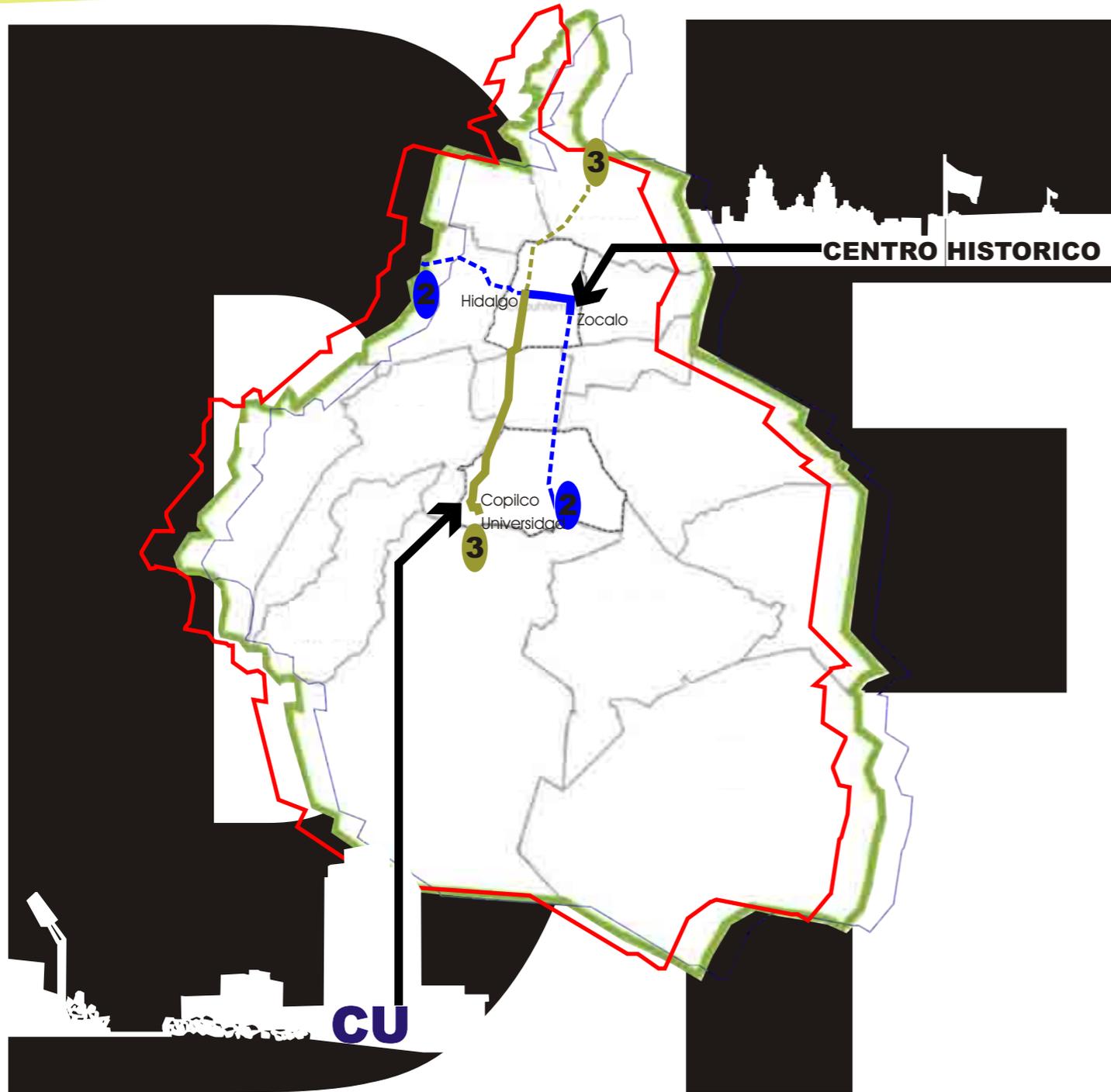
8

ZOOM

DF



1



DELEGACIÓN CUAUHEMOC



Coordenadas extremas
 Latitud: 19° 24' 25" N-19° 27' 42"
 Longitud: 99° 07' 30" W-99° 10' 50"
 Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar.
 Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.
 34 colonias la conforman.

Población:
 1) Es la SÉPTIMA economía del país, aporta 4.6% del PIB.
 2) Tiene una población flotante diaria de aprox. 5 millones de personas.
 3) Transitan por Delegación: 800 mil vehículos al día.
 4) El total de habitantes es de 516,255.

Infraestructura
 1) Cuenta con 14 millones de metros cuadrados de vialidades primaria, secundaria y local.
 2) En servicios de transporte cruzan 34 estaciones de metro, 5 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses.

Servicios
 Cuenta con: 38 Mercados públicos, 25 Teatros, 123 Cines, 9 Centros deportivos, 44 Plazas públicas, 43 Museos, el Palacio Nacional, Gobierno Del DF, la Catedral, Suprema Corte de Justicia de la Nación,

El **CENTRO HISTÓRICO** es Patrimonio Histórico de la Humanidad. Ocupa un área de 9 Km2 dividido en dos perímetros: A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro esta sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda del INAH y el INBA.

CENTRO HISTÓRICO

EVOLUCIÓN URBANA

La Ciudad de México, fundada en 1325 como asentamiento lacustre en un pequeño islote, llegó a ser, a principios del siglo XVI, sede del señorío azteca .



1325



1350



1555



1628



2007



1869



1886



1845

"La antigua ciudad de Tenochtitlan surge de un pequeño islote por la inmensidad de sus grandes lagos, donde los antiguos mexicanos inventaron un sistema de relleno y parcela sobre el agua llamado chinampas, extendiendo sus tierras sobre el agua hasta convertirse en la ciudad más importante del valle del Anáhuac y posteriormente en la ciudad del Imperio Azteca, el más extenso y poderoso de Mesoamérica".

Luis Cobarrubias.

EN EL ACTUAL CENTRO HISTÓRICO SE VE MANIFIESTA LA CONFORMACION DE LA CIUDAD CON MAS DE SIETE SIGLOS DE HISTORIA, SUS DIVERSAS CAPAS O ESTRATOS QUE LA HAN CONFORMADO DELATAN EL PROCESO DE TRANSFORMACION AL QUE HA SIDO SUJETA A TRAVES DE SU HISTORIA DESDE SU ORIGEN PREHISPANICO, HASTA LA ACTUAL METROPOLI.

ZOOM

CENTRO HISTÓRICO

2



ZOOM

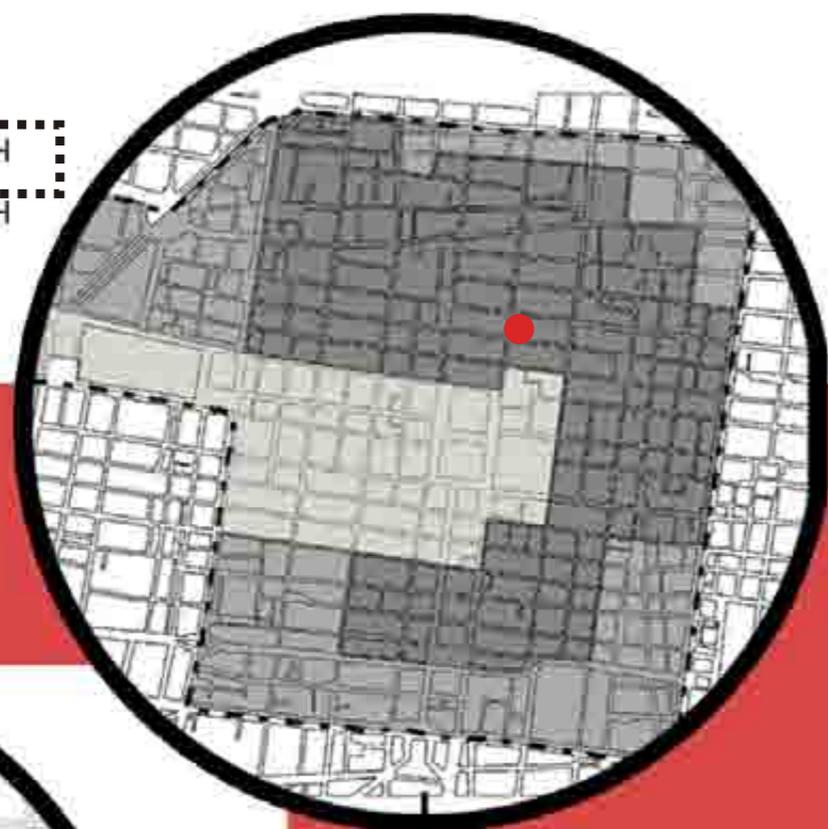
PERÍMETRO A



3

PERÍMETRO "A"

- ANTIGUA ESCUELA DE LEYES
- PUNTOS DE INTERES
- HISTORICO EN CATALOGO INAH inmuebles del catalogo de 1988
- HISTORICO EN CATALOGO INAH inmuebles del catalogo de 1980
- LIMITE PERIMETRO "A"
- LIMITE PLAN PARCIAL



CATALOGADOS INAH

- ZOCALO-TEMPLO MAYOR
- CORREDOR TURISTICO CULTURAL
- POLIGONO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL
- PARQUE ALAMEDA BELLAS ARTES
- PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL
- PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO
- PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO HABITACIONAL
- PROGRAMA DE RENOVACION URBANA
- PLAZAS Y AREAS VERDES
- AREAS DE ATENCION
- EJES ARTICULADORES DE CENTROS DE BARRIO, MEJORAMIENTO IMAGEN URBANA
- CENTROS DE BARRIO
- LIMITE



PROYECTOS DE INVERSION



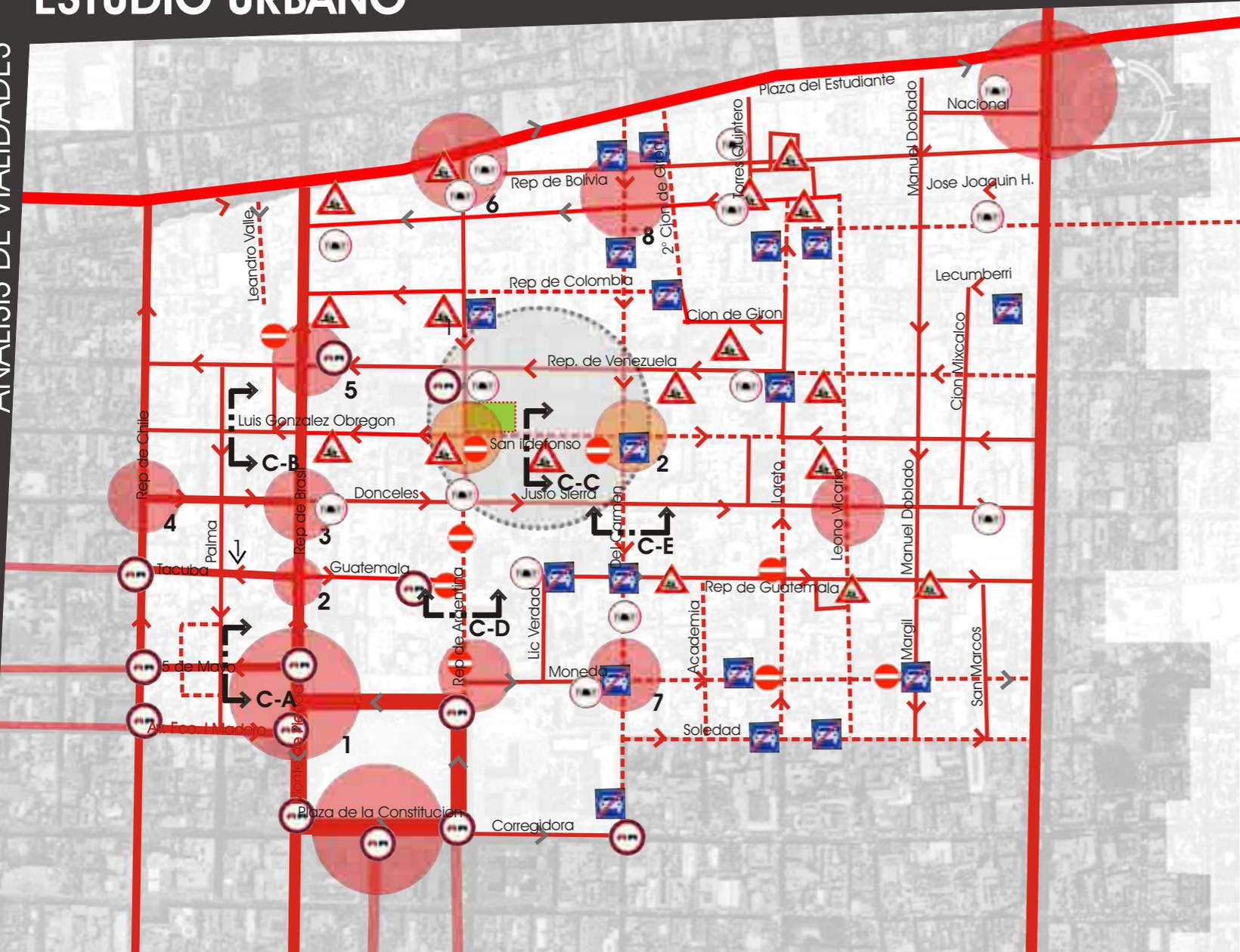
AREA DE MAYOR DETERIORO

- ZONAS DE MAYOR DETERIORO
- ZONAS DE REGULAR DETERIORO
- ZONAS DE MENOR DETERIORO
- LIMITE PLAN PARCIAL



- INVERSIONES PUBLICAS
- ALGUNOS PROYECTOS DE REHABILITACION Y RESCAT DE VIVIENDA SOCIAL
- INVERSIONES EMPRESAS CARLOS SLIM
- OTRAS INVERSIONES PRIVADAS
- PROGRAMA PARCIAL CENTRO HISTORICO
- PROGRAMA PARCIAL ALAMEDA
- PROGRAMA DE RESCATE DEL CENTRO HISTORICO
- REHABILITACION INFRAESTRUCTURA
- IMAGEN URBANA
- PROYECTO ALAMEDA

● ANTIGUA ESCUELA DE LEYES



VIAS

SECUNDARIA

TERCIARIA

BLOQUEADA
POR COMERCIO INFORMAL



Iconografía

	Jurisprudencia, ENP, y gimnasio
	Liberado
	Obstruido
	Restringido a horarios
	Calle sin salida
	Estacionamiento en vía pública

En el estudio de vialidades a nivel urbano el área de estudio denota algunos **problemas...**

- La **accesibilidad** se ve afectada por la condición de los flujos en las vialidades, como el cambio de usos en las vías a causa del comercio informal, los cuales crean bloqueos y restricciones al libre tránsito vehicular.
- La **falta de continuidad** en los recorridos de la mayoría de las calles, provocando desvíos en las trayectorias.
- Las diferentes **densidades** en el tránsito, las cuales varían de calles totalmente vehiculares, a calles con tránsito peatonal y otras invadidas por comercio informal obstruyendo el paso.
- El **sentido de las calles** es confuso, ya que no existe el señalamiento correcto en más del **70%** del área.

Particularmente nuestra zona, se ve influenciada por cada uno de los puntos mencionados, las diferentes densidades limitan el paso al sitio, y su ubicación resulta en la franja del corredor turístico con libre tránsito y la zona saturada por el comercio que limita su acceso a una sola calle.



1



2



3



4



5



6



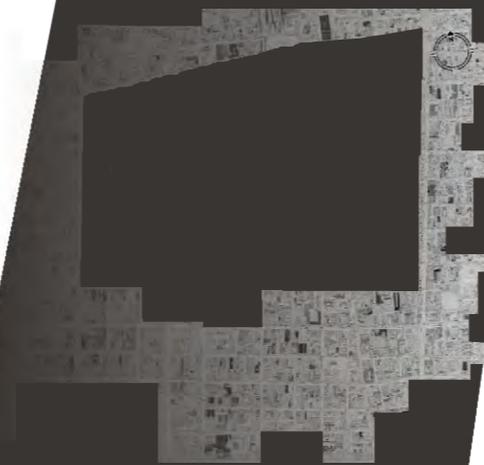
7



8

ZOOM

ZONA DE ESTUDIO



4

ESTUDIO URBANO

Genera un **desahogo** de vehiculos, particularmente hacia el Eje Central



C-A

Calle 5 de Mayo
Calle únicamente vehicular

Funciona como via de salida de nuestro sitio, presenta **conflicto** vehicular debido al **comercio** informal.



C-B

Corte calle Luis G. Obregon
Calle ocupada como estacionamiento informal

Calle con potencial para andador **peatonal**, actualmente funciona como **estacionamiento** en vía publica.



C-C

Corte Calle de San Ildefonso
Calle local o sin salida

Presenta **conflicto** vehicular como peatonal



C-D

Calle de Rep. de Argentina
Calle vehicular obstruido por transito peatonal y comercio informal

Calle **inaccesible** para el vehiculo debido al **comercio** informal.



C-E

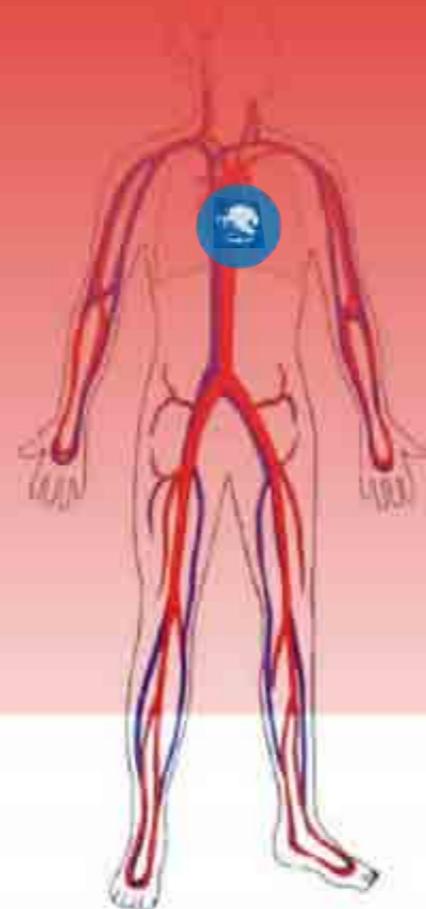
Calle Del Carmen
Calle abierta en horarios, cerrada por obstrucción del comercio informal

AVENIDAS

ARTERIAS

CALLES

VENAS



TIPOLOGIA DE VIALIDADES DENTRO DEL PERIMETRO A

Vialidad Secundaria: esta vialidad tiene como función ramificar la vialidad primaria para establecer y conectar zonas o barrios de la ciudad, es una vía alimentadora, sus recorridos son más cortos y deben diseñarse para ofrecer las facilidades al transporte de pasaje y carga. Normalmente las vialidades secundarias alimentan zonas habitacionales y comerciales, por lo que es importante que den servicio de estacionamiento sobre las mismas.

Vialidades Locales: Es el último nivel jerárquico, y su función es la de ramificar la vialidad secundaria para alimentar directamente a las áreas habitacionales. De hecho solo deben circular por ellas los usuarios de los predios a los que se sirve, es decir no deben servir como pasos de intercomunicación entre zonas o barrios por los niveles de ruido y la falta de privacidad que afectan a los residentes. Deben darse todas las facilidades para un estacionamiento lateral.





NODO

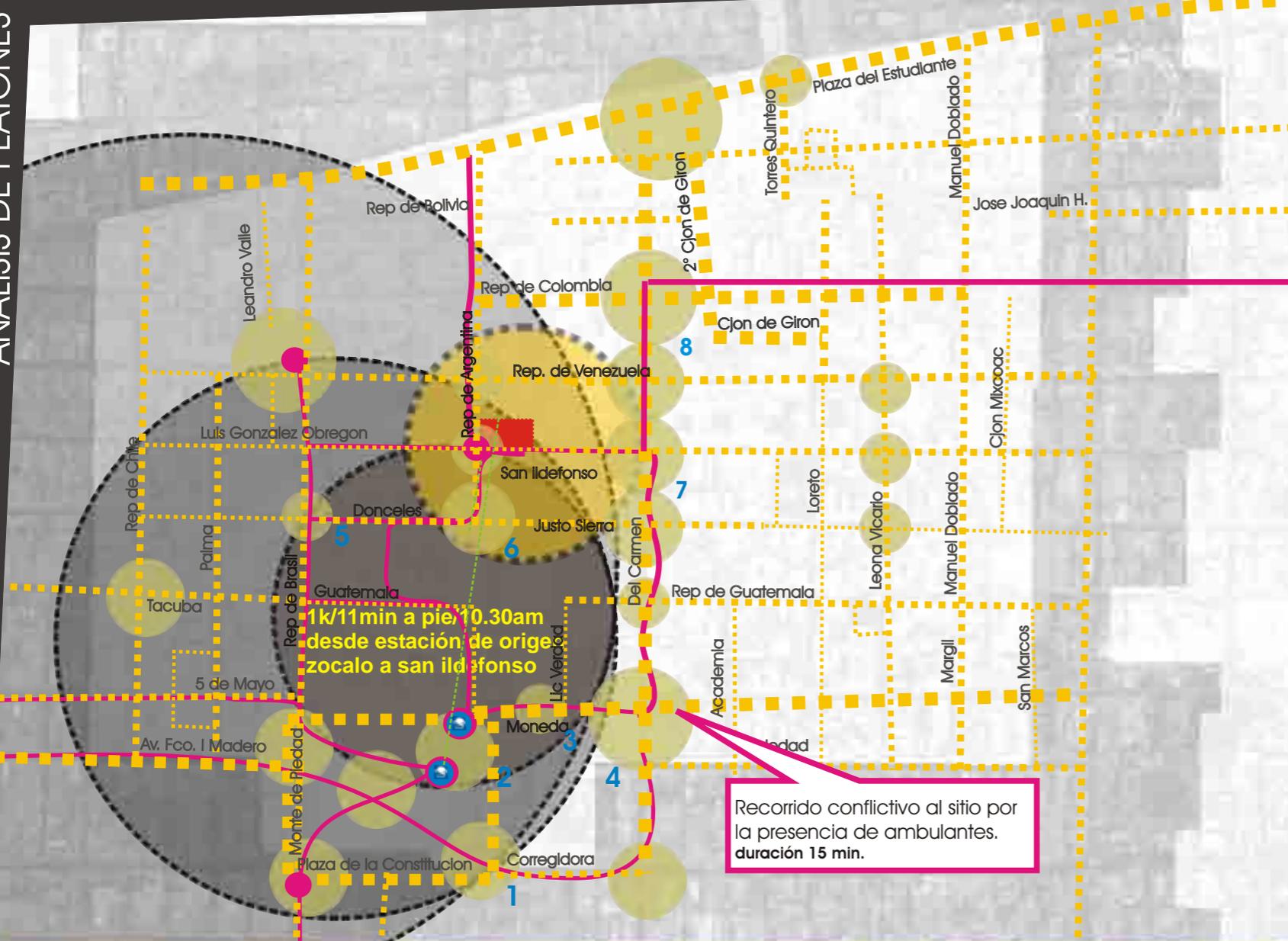
ALTA

MEDIA

BAJA

RECORRIDOS AL SITIO

DENSIDAD DE PEATONES



Iconografía

	Flujo peatonal banquetas
	Flujo peatonal en banquetas y en vía vehicular
	Flujo peatonal por vía vehicular con bloqueo en banqueta
	Calle peatonal

La zona presenta una fuerte densidad peatonal, debido al giro comercial, de oficinas y turismo, lo cual crea una fuerte movilización de transeúntes.

Con respecto al estado de las banquetas podemos encontrar que existe un dato directamente proporcional al uso o desuso por parte del peatón, ya que a mayor cantidad de usuarios se denota un deterioro mas severo y entre menos densidad de usuarios se conserva en mejor estado.



1



2



3



4



5



6

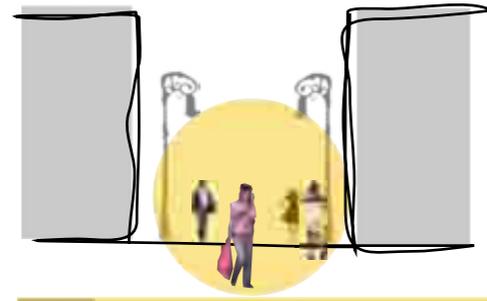


7



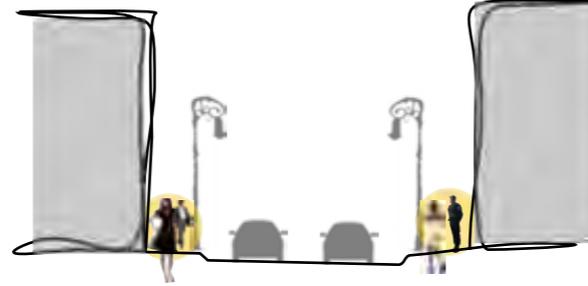
8

Ideal para el disfrute y **esparcimiento** recreativo, favorece el comercio formal y promueve una regeneración física.



Calle peatonal, libre de comercio y tránsito vehicular

Se presenta un buen funcionamiento entre peatones y vehículos, aunque en ocasiones se vuelve **insuficiente** el área de **banquetas**



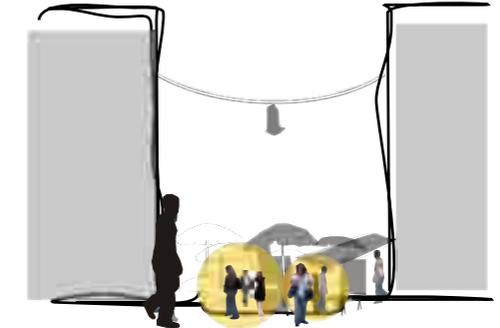
Peatón por banquetas
Flujo constante para los peatones

Aparece con gran frecuencia debido a la **gran afluencia** de personas, específicamente para las zonas con uso comercio formal.



Peatón en banquetas y vía vehicular

El comercio **informal** provoca un **caos** tanto vehicular como peatonal.



Peatón en vía vehicular con bloqueo en banqueta

Teoría de la Deriva. El andar por la ciudad.

La deriva se presenta como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo.



La **teoría de la deriva** se basa en el reconocimiento de un lugar en base a un método aleatorio, no debe de existir una ruta fija, se debe de ir descubriendo la ciudad sin un orden establecido.



Calle peatonal

5 %

Peatonal con paso en banquetas

15 %

Peatonal con restricción en banquetas para transeúntes por bloqueo de comercio informal y ocupación de las vías vehiculares para el paso de peatones

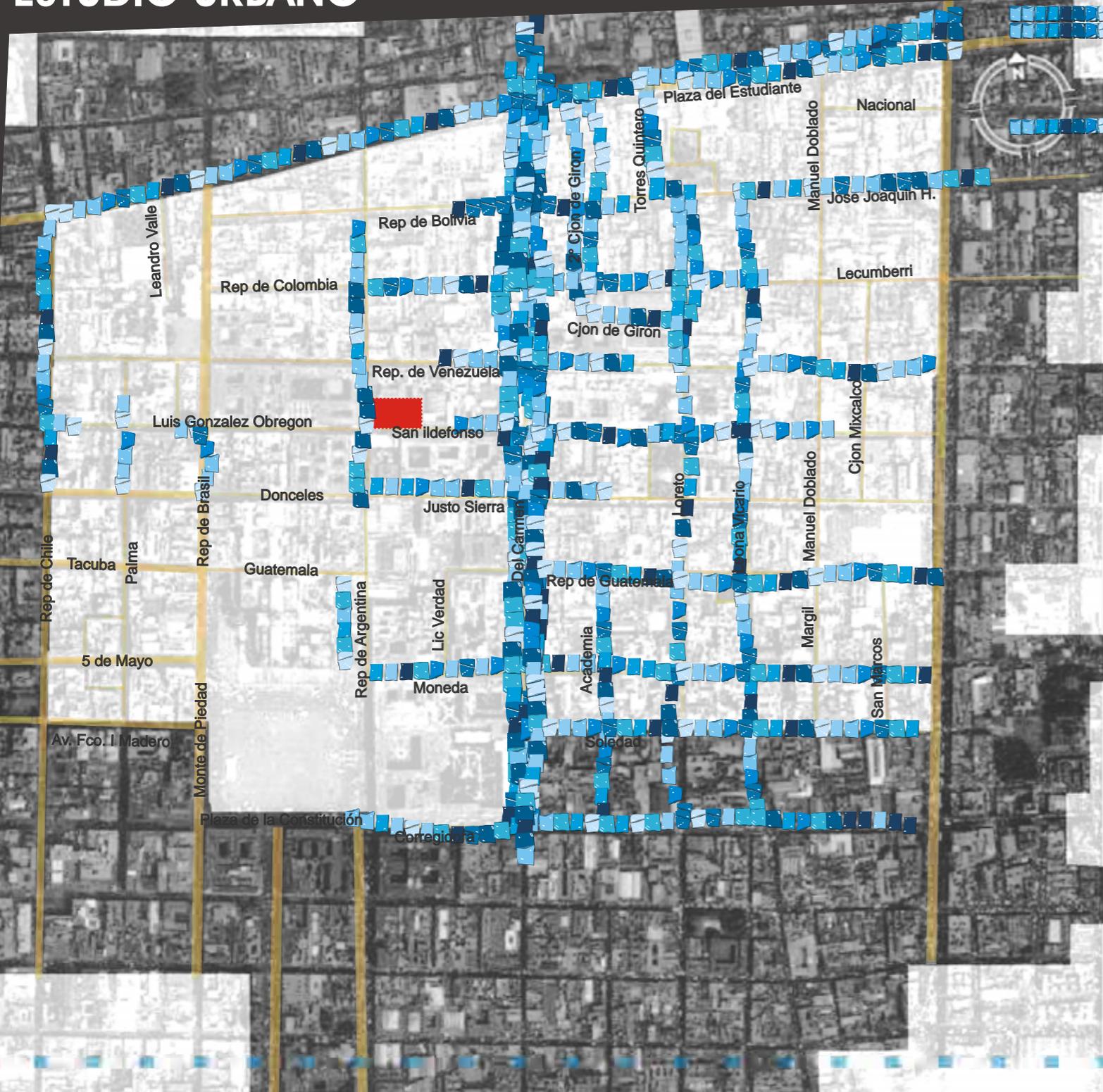
40 %

Ocupación de banquetas y de las vías vehiculares por el comercio informal provocando aglutinamiento de masas

30 %

ESTUDIO URBANO

ANÁLISIS DE AMBULANTES



OCUPACION TOTAL DE LA VIA PUBLICA

OCUPACION PARCIAL DE LA VIA PUBLICA

COMERCIO
AMBULANTE

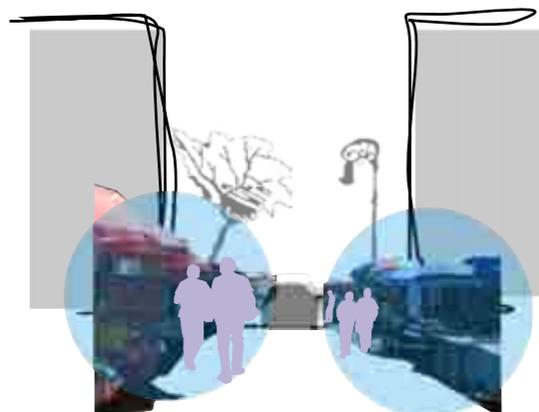


El ambulante

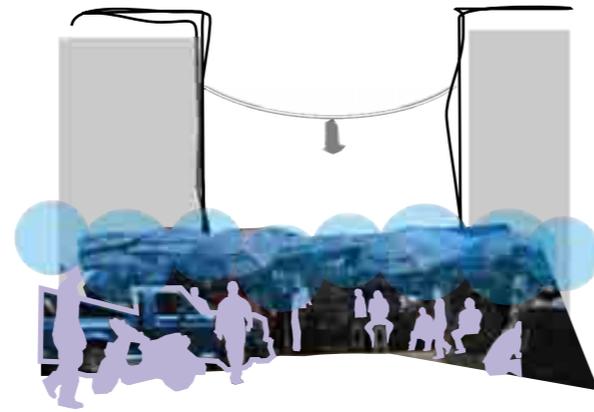
En México tiene sus orígenes desde épocas prehispánicas con el Tianguis (del náhuatl tianquiztli 'mercado'), tradición heredada hasta nuestros días. Forma parte de la economía informal, sustento de muchas familias debido al carácter económico imperante en nuestro país. La falta de control sobre esta tradición a llevado a un desbordamiento y sobresaturación de venta de mercancías chatarras y ya no de insumos locales productivos. Lo que conlleva a la inaccesibilidad a las rutas de circulación peatonal y vehicular y una contaminación visual y auditiva.

La propuesta no sería eliminar el ambulante, sino coordinarlo para mantener la tradición, la accesibilidad e incluso forme parte del paisaje urbano, debido a que ésta misma actividad es fuente de trabajo, cultura y folklor.





ocupación parcial de la vía pública



ocupación total de la vía pública



PUESTOS fijos

de alimentos y servicios
armazones metálicos desarmables
lonas sobre puestas o amarradas a
postes, árboles y rejas

Pulseras, collares, colgijes

Ropa, calzado, perfumes

Cassettes, discos, películas

PUESTOS semifijos

lonas tendidas en el piso
mesitas plegables

Piratería

PUESTOS rodantes

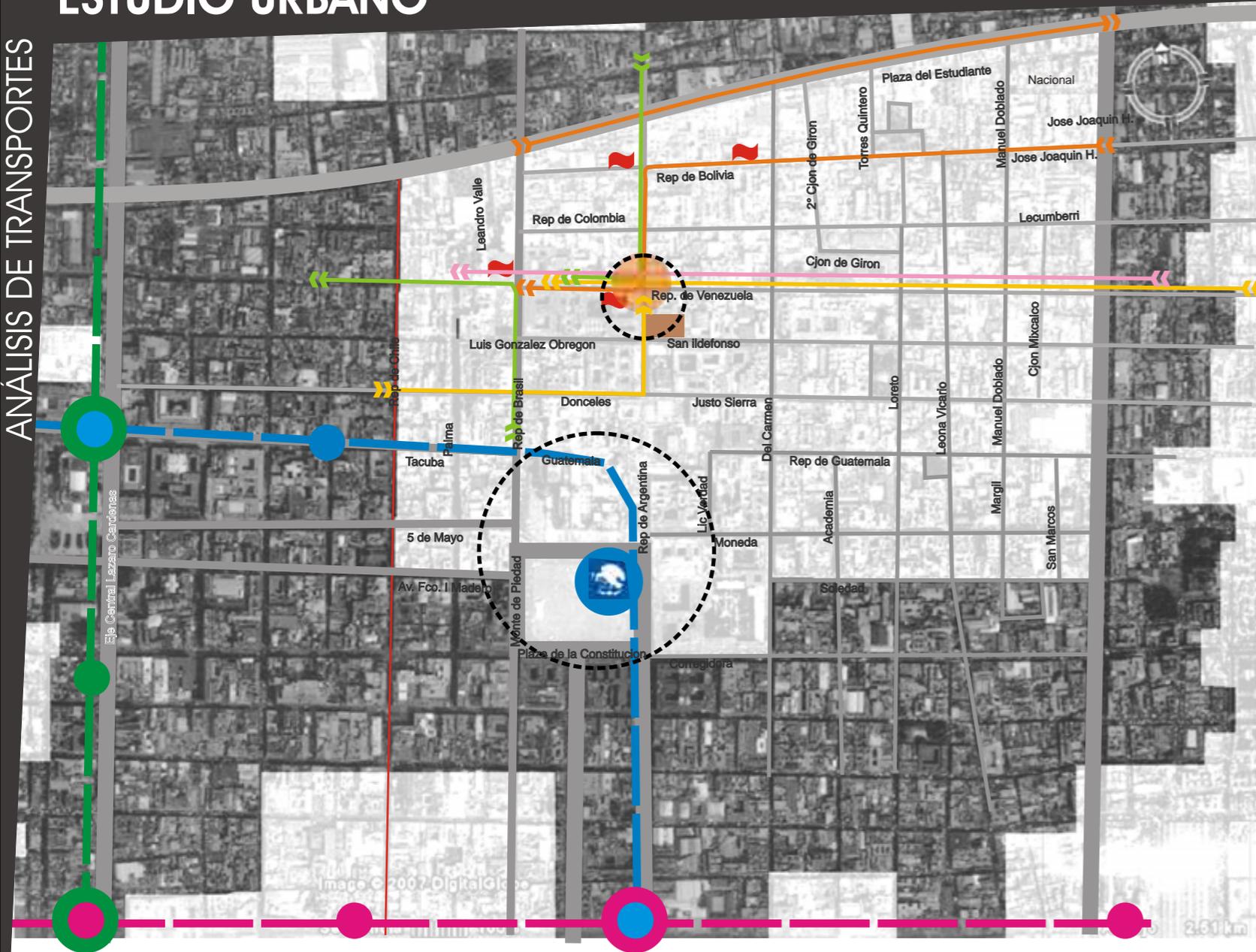
Quesadillas, hot-dogs, fruta, jicaletas, mariscos

carritos de super,
Vitrinas rodantes,
cajas de cartón



ESTUDIO URBANO

ANÁLISIS DE TRANSPORTES



El transporte público en la zona de estudio no es problema, siendo el metro y específicamente la estación "Zócalo" la manera más fácil de acceder desde largas distancias, pues es este medio el que conecta de manera eficiente con toda la ciudad. En cambio las rutas de microbuses son utilizadas de manera local que recorren los distintos barrios aledaños a la zona. Los bicitaxis son aun mas locales pues tienden a utilizarse no mas lejos del perímetro "A" del centro histórico, digamos el transporte publico por excelencia de la zona. Su uso responde a las largas jornadas que efectuan los visitantes en el centro a pie y desean seguir su camino en corto lapso, como paseo o los habitantes locales suelen usarlo como medio para llegar a sus casas sin tener que caminar despues de las compras del día, y evitar el ajetreo del tráfico en otro taxi.

En base a una investigación mas reciente, los bicitaxis ahora han sido suplidos por por "ciclotaxis" la nueva versión de transporte urbano publico y ecológico ya que es motorizado en base a energía electrica. Siendo que aún están es su fase de lanzamiento, se prevee que el número aumente conforme a la demanda y mientras tanto se sigue en búsqueda de una base. El espacio de estacionameinto en nuestro proyecto, bien pudiera ser una opción, dada su localización en un interesante nodo conector en el centro y puesto que su capacidad lo permite sin problemas.

ESTUDIO URBANO

Los recorridos en distintos medios de transporte implican diferentes vivencias en esta ciudad. Hay para quienes buscan el acceso más rápido y directo; para los que prefieren ir al aire libre, a los que gustan de tener su propio espacio.

En ésta ciudad donde el llegar a un punto significa emprender un viaje, pues los tiempos, oscilan regularmente entre media hora a una hora... la opción para tantos habitantes son las redes de conexión del transporte público.

El metro es el medio más rápido y eficiente. En las rutas que atraviesan la zona de estudio, suele ser muy saturado. Es el transporte más popular por su bajo costo, eficiencia y rapidez. Puede en ocasiones llegar a ser sofocante por la falta de espacio y aire pero no deja de ser la mejor opción para llegar desde largas distancias a la Escuela de Jurisprudencia

El taxi, es un auto con chófer. Un recorrido en este transporte suele resultar apacible, directo hasta el punto donde uno desee llegar. Su uso en el centro puede ser saturado y siempre rondaran la zona debido a su alta demanda.

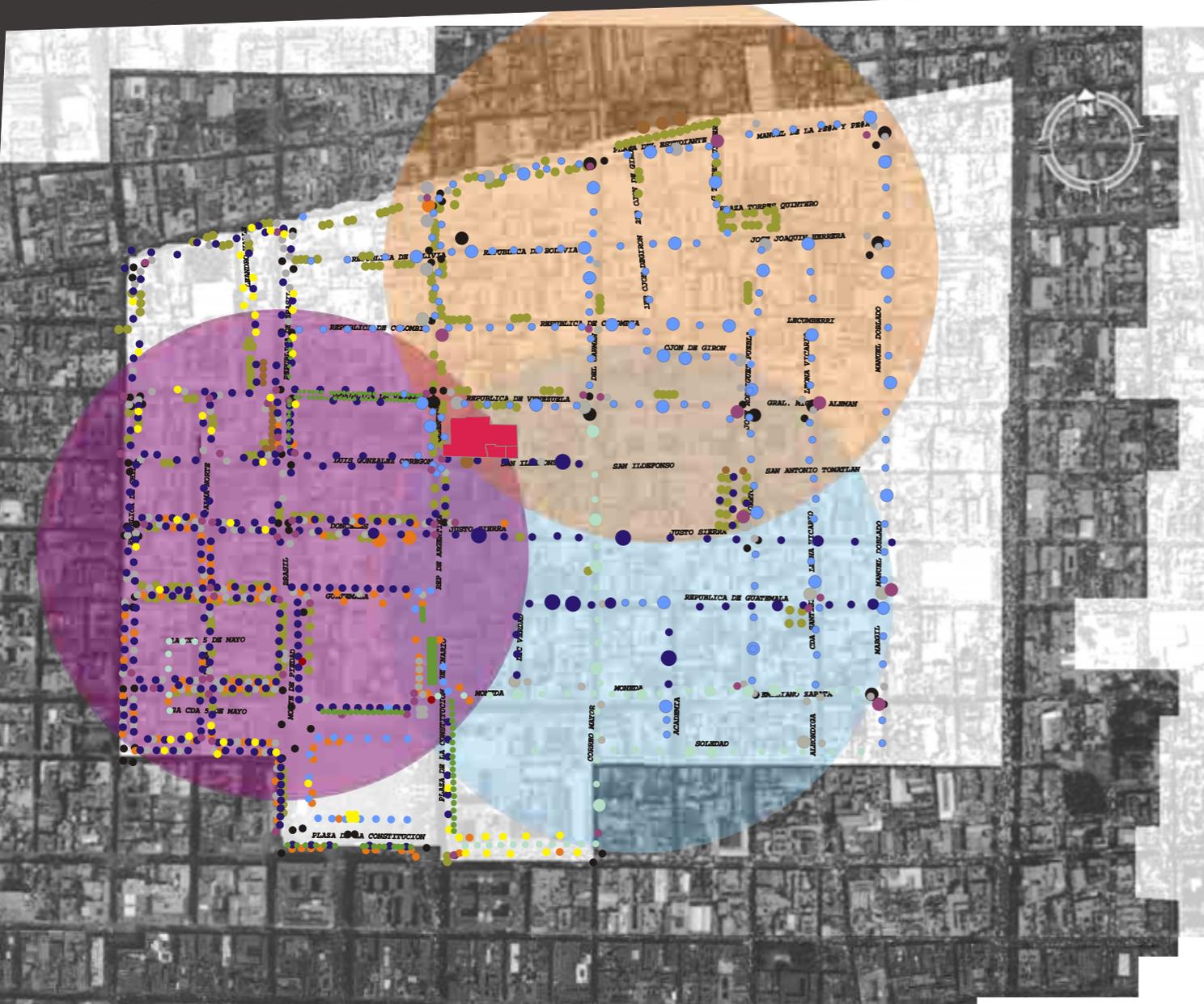


En microbús es quizá el recorrido más folklórico. Dependiendo de la ruta que siga, los barrios o colonias que atravesase depende la media del pasaje, la personalidad del chofer y arreglo del microbús. Suelen desobedecer el reglamento de tránsito a fin de llegar más rápido o recoger más pasaje. Es el medio ideal para los habitantes en la circunferencia del Centro Histórico.



El bicitaxi es el transporte local idóneo. Su recorrido es el más ágil de la zona puesto que evita el tráfico, tampoco contamina y el viaje resulta placentero al aire libre y al paso de una bicicleta.





Zona del corredor turístico regenerada con mayor densidad de mobiliario en buenas condiciones.



Zona con una densidad media de mobiliario urbano



Zona con mayor carencia y deterioro en el mobiliario urbano.



Es notoria la saturación de mobiliario en la zona oeste, debido a que ésta tiene una inversión privada importante, convirtiéndola en la zona turística más promocionada. En cambio en la zona sur, se nota la ausencia de mobiliario excepto el lumínico, esto la convierte en una zona de paso, de transición y no en un espacio habitable. La zona norte presenta una densidad en mobiliario de iluminación y arbolado, lo que representa un área más local y de vivienda. La escuela de Jurisprudencia se sitúa como intersección de éstas tres grandes zonas, convirtiéndose en un detonante para expandir la afluencia de visitantes hacia las zonas sur y norte, tomando como referencia nuestro inmueble. Como ya se mencionó en el estudio del perímetro A, en éstas zonas todavía faltan inmuebles que impulsar y detonar. Afortunadamente con la próxima llegada del Bicentenario ya se han impulsado acciones en cuestiones de Urbanismo como rescate de plazas y pasajes peatonales.



La zona del centro histórico por su carácter de núcleo concentra la mayor cantidad de servicios de orden público, privado y turísticos que aunado al tránsito por visitantes y consumidores que vienen a utilizar tales servicios , generan varios problemas en términos de mantenimiento del espacio público.

La escases de mobiliario urbano en el centro histórico, provoca la **apropiación del espacio** por parte del usuario.

ESTUDIO URBANO



MUSEOS

PLAZAS

IGLESIAS

UNAM

GOBIERNO

SALUD

EDUCACIÓN

MERCADO

ESTACIONAMIENTO

El equipamiento son los servicios que se prestan a la sociedad por medio de una infraestructura.

En la zona de estudio existe poco equipamiento para los habitantes locales, tales como mercados o servicios de salud. Sin embargo existe un balance en el equipamiento referido a los visitantes, tales como museos, plazas, y estacionamientos.

La gran demanda que existe actualmente de **estacionamientos** hacen de los existentes, **insuficientes**.

En base a este estudio se refuerza la propuesta de considerar un estacionamiento para habilitar y potencializar la intervencion en La Antigua Escuela de **Jurisprudencia como un polo atractor**.

ALTURAS

NO CONSTRUIDO

MENOR A 5 NIVELES

MAYOR A 5 NIVELES

ESTUDIO URBANO



IGLESIAS



TEATRO



EDUCACIÓN



ESTACIONAMIENTO



MUSEOS



GOBIERNO

Muchos de los edificios destinados a **habitación** se han convertido en bodegas de almacen producto del **comercio informal**.

Debido a que la mayoría de los edificios destinados a habitación, dadas sus deterioradas condiciones por el tiempo y los sismos, se han convertido en bodegas de almacén del comercio informal. Disminuye así la población local y el equipamiento para ésta. Mientras que se considera una fuerte densidad de servicios para la población en general por sus condiciones de capital y centro. Es decir donde se encuentran concentrados los principales servicios de gobierno y cultura.

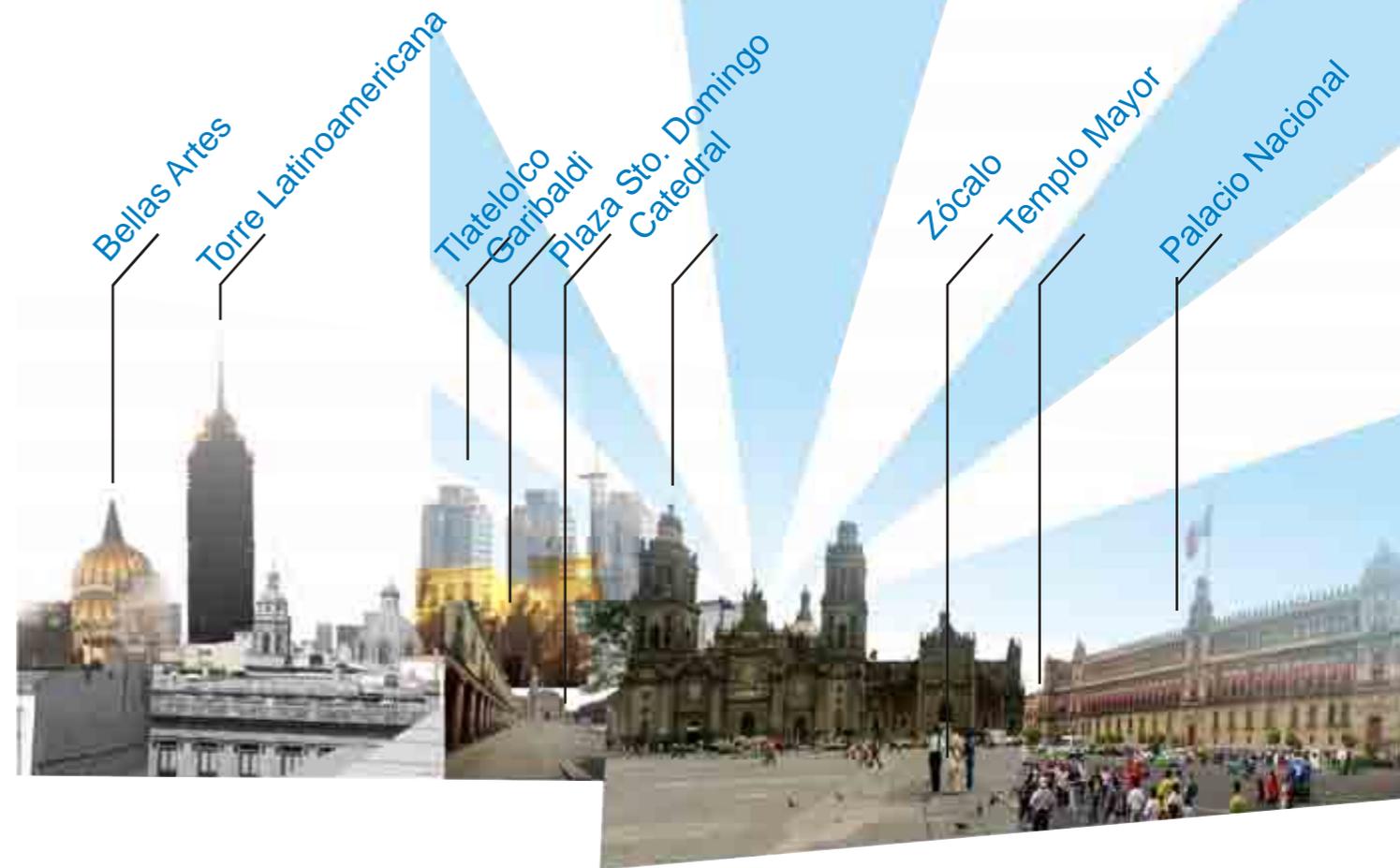
USOS DE SUELO





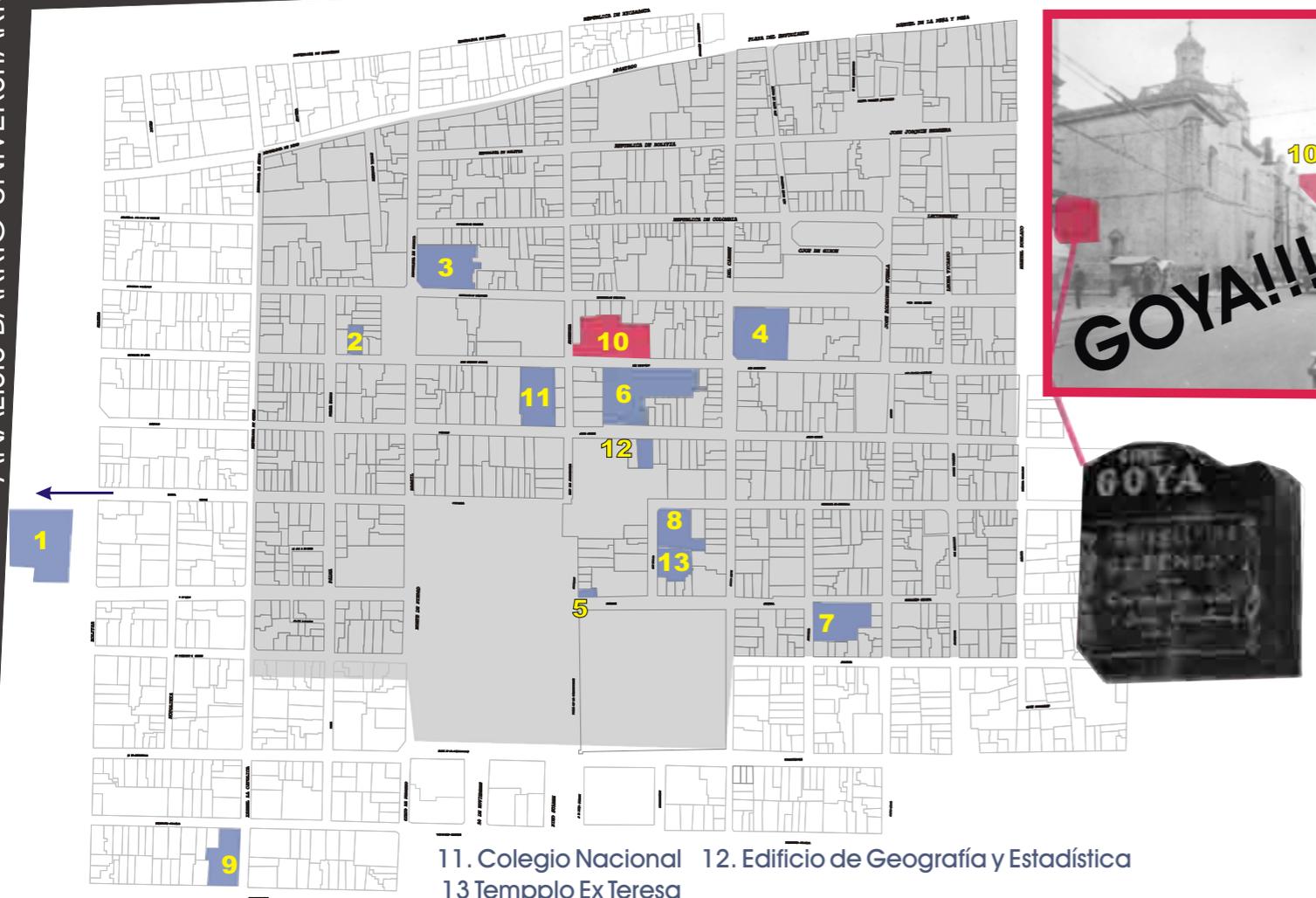
1Bellas Artes 2Torre Latinoamericana 3 Palacio de Correos 4 MUNAL 5 Asamblea legislativa del Distrito Federal
 6Biblioteca del Congreso de la Unión 7Nacional Monte de piedad 8 Plaza Santo Domingo 9Catedral 10 Zócalo 11 Templo Mayor 12 Palacio Nacional 13Suprema Corte de Justicia

JURISPRUDENCIA HITOS REFERENCIAS PRÓXIMAS A JURISPRUDENCIA



En el Centro de la Ciudad de México el origen de sus hitos está marcado desde la traza primigenia de la ciudad: delineada por los aztecas como un mapa de cuatro puntos cardinales, retomada después como un tablero de ajedrez por los españoles, reedificada sobre las pirámides con nuevas y altas cúpulas de Iglesias y conventos, entretejiendo plazas para en última instancia darle paso a más altos y modernos edificios.

ESTUDIO URBANO



11. Colegio Nacional 12. Edificio de Geografía y Estadística
13 Templo Ex Teresa



1. Palacio de Minería

2. Economía

3. Medicina

4. Museo de la Luz
Ex Templo de San Pedro y San Pablo5. Edificio de la Real
Universidad

6. San Idelfonso

7. San Carlos

8. Palacio de la
Autonomía9. Ex Templo San
Agustín

10. Jurisprudencia

La UNAM es el gran proyecto educativo del siglo XX. Los inmuebles que le corresponden en el Centro Histórico son de gran trascendencia en cuanto a patrimonio, siendo la UNAM el propietario más importante de la zona.

-Dra. Maria Teresa Uriarte, Directora de IIE-

A la Universidad asistían todas las clases sociales. No había división entre los hijos de funcionarios políticos y los hijos de la clase trabajadora. En la actualidad debido a la creación de distintas universidades privadas la unidad estudiantil de México se fraccionó.

El Barrio Universitario en el Centro era la "cuna intelectual de México".

Existía una relación cercana entre alumnos y profesores de las distintas facultades e incluso de la Preparatoria. Todos asistían a los mismos cafés, bibliotecas, restaurantes e incluso al cine. Saliendo de clases los estudiantes convocaban gritando por las calles a otras facultades para asistir al cine Goya localizado detrás de la Escuela de Jurisprudencia. Era tal la algarabía que se provocaba en el barrio Universitario, que dio como resultado la famosa porra Universitaria.

La Universidad al desalojar el Barrio Universitario para trasladarse a CU, resultó en el declive de la grandeza del Centro Histórico, al igual que cuando el mercado de la Merced se trasladó hacia la Central de Abastos, transformándose así en el foco de conflictos como el ambulante.

El abandono de los edificios aceleran el deterioro de lo que es patrimonio de la UNAM e incluso patrimonio de la humanidad. El revivir la vocación educativa de estos edificios contribuiría a los distintos proyectos de rehabilitación y revitalización que ya se tienen contemplados para el Centro por distintas instituciones, propiciando así nuevas afluencias de estudiantes que a su vez contribuye al mejoramiento de las condiciones de seguridad y limpieza.

Diagnóstico:

- Encuesta de percepción del espacio público
 - Más áreas verdes
 - Retiro de comercio en la vía pública
 - Mejoramiento de mobiliario urbano y alumbrado público
 - Más áreas peatonales

Acciones:

- Reubicación del comercio ambulante
 - 12 de octubre de 2007 (Programas Delegacionales de la Secretaría de Gobierno)
 - 192 manzanas liberadas
 - 87 calles liberadas
 - 66 organizaciones firmaron el acuerdo de reubicación
 - 36 inmuebles se destinaron a la reubicación
 - 15,000 comerciantes informales se acogieron al programa de reordenamiento

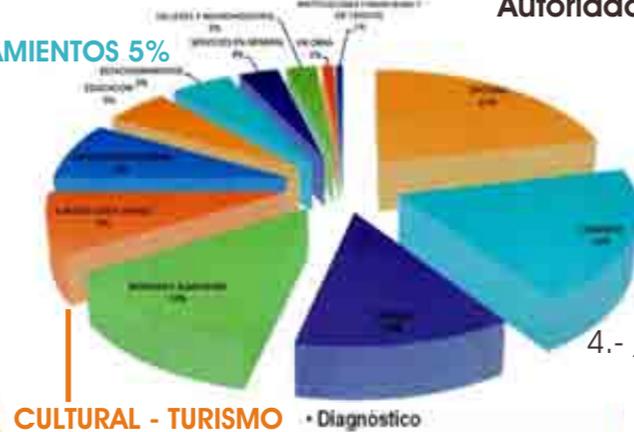


- Programa de Rehabilitación de calles
 - República de Uruguay, Bolívar, Isabel la Católica, 5 de febrero y República del Salvador, Mesones
 - Superficie rehabilitada: 42,000 m²



Autoridad del Centro Histórico - Proyectos

ESTACIONAMIENTOS 5%



- 1.- Rehabilitación de Calles
- 2.- Corredores Pevtonales
- 3.- Rescate del Espacio Público
- 4.- Intervención en Edificios Históricos
- 5.- Plan Luz
- 6.- Arreglo de Fachadas
- 7.- Intervención en Plazas Públicas
- 8.- Plaza Bicentenario
- 9.- Intendencia y Mantenimiento

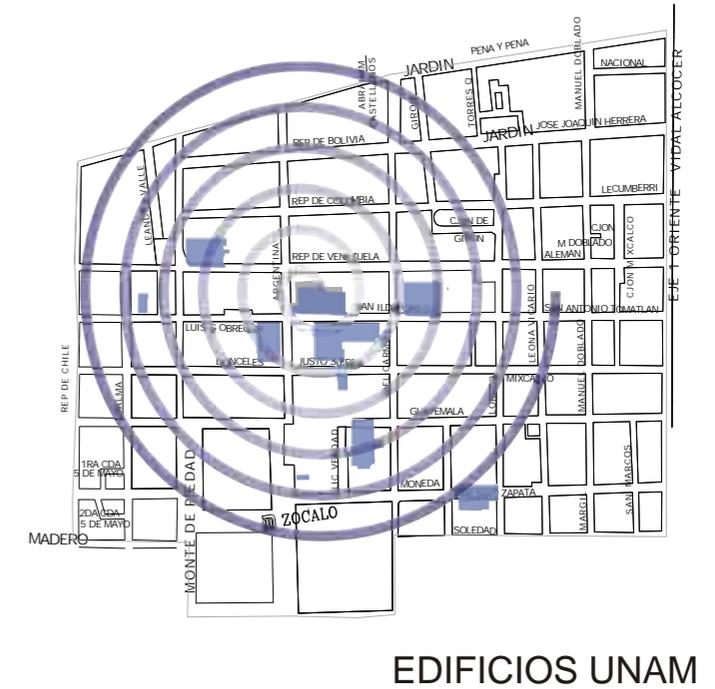
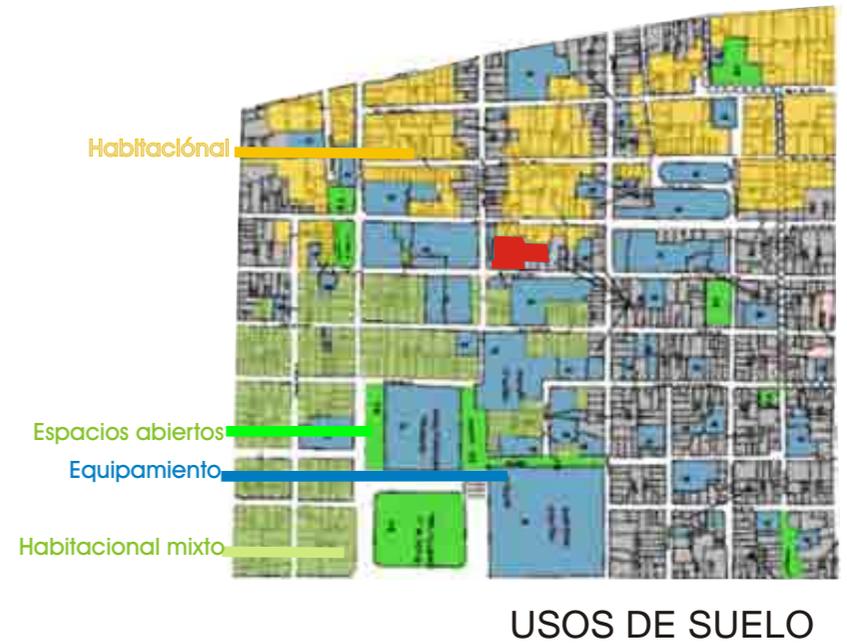


Proyecto estratégico de corredores peatonales

- Corredor cultural Alhondiga
- Corredor cultural Regina
- Corredor cultural Vizcainas - San Jerónimo
- Corredor cultural Garibaldi
- Corredor cultural Loreto - Santo Domingo**



ESTUDIO URBANO



EL SITIO

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO 1

Área de estudio urbano

Antigua escuela de Jurisprudencia y Escuela Nacional Preparatoria



La terna de edificios se localiza en la calle de San Idefonso no. 28, 30 y 32 de la colonia Centro, entre las calles de República de Argentina y El Carmen



Antigua escuela de Jurisprudencia

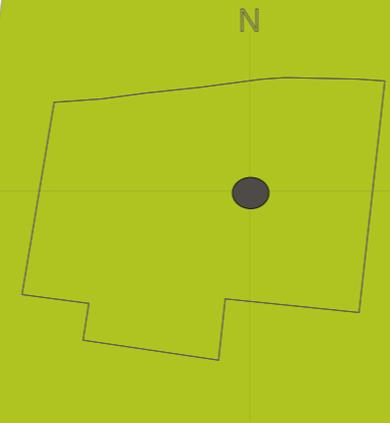
Difusión cultural de la ENP

Antiguo Gimnasio Anexo de la ENP



ZOOM

EL SITIO



5

EL SITIO

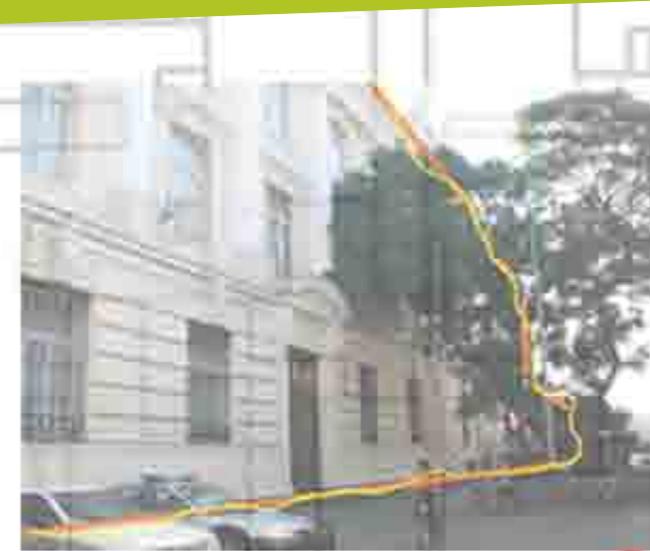
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO 2

República de Argentina



Calle San Ildefonso

Actualmente la calle funciona como estacionamiento para una estación de policías y San Ildefonso



VISTAS HACIA EL SITIO



El estado actual de la calle presenta una pendiente natural.



MORFOLOGIA URBANA

Es la forma o estructura de una ciudad.



S XVIII



S XXI



S XX



S XVI



En el actual Centro Histórico se distinguen una gran variedad de **géneros arquitectónicos** que evidencian la evolución de este con el pasar de los años.



S XVI



S XX



S XXI



S XIX



S XVI



Alzado calle San Ildefonso

ZOOM

EL EDIFICIO



6

1500

1600

1700

1800

1900

2000

México Virreinal



1521 Caída del imperio Azteca



1535 Virreinato establecid. Primer virrey Antonio de Mendoza

Universidad

1551 Carlos V autoriza la creación de un Estudio y Universidad en la Capital Del Virreinato. Cédula expedida por Felipe II



25 enero 1553 Origen de La Real y Pontificia Universidad de México. Inaugura cursos siendo Virrey Don Luis de Velasco

Edificio Jurisprudencia

Escuela Jurisprudencia

1593 Convento de Santa Catalina de Siena a cargo de monjas Dominicas



Aspecto del convento de Santa Catalina de Siena

1833 El Vicepresidente Valentín Gómez Farías clausura la Universidad en. Fue cerrada en los años de 1833, 1857, 1861 y definitivamente en 1865.



No fue bien vista por los liberales, que la hacían ejemplo del retroceso. El emperador Maximiliano la reabrió para luego clausurarla.

Aspecto del patio del convento de Santa Catalina de Siena después de la Independencia ahora crean la escuela de Jurisprudencia.



1797 Convento ampliamente remozado a solicitud de las monjas



16 septiembre 1810 Llamado a la insurrección Independencia de México



1855-1856 Leyes de reforma promulgadas. Declaran separación del Estado Mexicano y la Iglesia Católica



22 septiembre 1910, Durante el mandato del presidente Porfirio Díaz, se inauguró la Universidad Nacional de México luego de la presentación de su Ley Constitutiva por parte de Justo Sierra Méndez. El primer rector fue Joaquín Eguía Lis.

1833 José Luis Mora y Valentín Gómez Farías entre otros crean la escuela de Jurisprudencia

1867-1901 Edificio Jurisprudencia/Cuartel de Infantería. Edificio Preparatoria / Hospital de Sangre

1868 Se funda la Escuela Nacional de Jurisprudencia

1869 La Escuela se traslada al Convento de la Encarnación



1910 Inicio de la Revolución Mexicana

Constitución de 1917 Primera en reconocer garantías sociales y derechos laborales colectivos



1968 Movimiento estudiantil



1929 En el marco de la Reforma universitaria el gobierno federal concede la Autonomía obteniendo el nombre definitivo: Universidad Nacional Autónoma de México



1954 La Universidad se traslada del Centro a CU.

1999 Huelga UNAM

2005 UNAM reconocida internacionalmente como la mejor universidad de Latinoamérica, España y Portugal (por el diario inglés The Times)

11 enero 1906 Se celebra contrato de construcción de la Escuela Nacional de Jurisprudencia al Ing. Salvador Echeagaray

15 marzo 1908 Pte. Díaz Inaugura edificio Jurisprudencia



1996 Intervención del Gobierno del DF en edificio de Jurisprudencia

EL EDIFICIO



1551- Carlos V autoriza la Creación de un estudio y universidad en la Nueva España.

1553- Se erige el estudio e *universidad* con la instauración de la Real y Pontificia Universidad de México,

(Escuelas, el espacio material, aulas y universidad, la asociación de estudiantes y maestros.

El rango de saberes liberales que se impartían corresponden a la gramática y la retórica, a la lógica y la filosofía natural aristotélica, a la medicina, al derecho civil, canónico, y a la teología.

Las disciplinas liberales podían aprenderse en distintos lugares: en casa de un profesor particular, laico o eclesiástico, en un convento, en una escuela catedralicia o municipal, en un hospital o farmacia. Bastaba con que el interesado se pusiera de acuerdo con alguien capacitado.

La primera novedad de las cédulas consistía en la licencia real para que en la ciudad se impartieran todos los saberes en un único espacio: las escuelas, la Universidad. Y así mismo estaría facultada para otorgar los grados de bachiller, licenciado y doctor.

La enseñanza del Derecho se impartía en las facultades de Cánones y Leyes.

1867- La enseñanza del Derecho se realizaba en el Colegio de San Idelfonso

1868- La sede de la Escuela de enseñanza de Cánones y Leyes fue trasladada al Ex Convento de la Encarnación

Posteriormente al de la enseñanza

1883- Valentín Gómez Farías clausura la Universidad a causa de este motivo se crea el establecimiento de Jurisprudencia y la antigua escuela quedó instalada en el antiguo Colegio Jesuita de San Idelfonso primer edificio que ocupó como institución independiente.

1905- La Escuela se traslada al local situado en la parte noroeste del Palacio de Minería (Escuela Nacional de Ingenieros)

1908- se asienta en definitiva en su nuevo local reconstruido sobre el Antiguo Convento de Sta. Catalina de Siena.

Con la creciente industrialización del país a partir de la época Porfiriana, se incrementa la participación de los abogados en la actividad económica.

La enseñanza del Derecho deja a un lado la formación exclusiva de jueces, para convertirse en una carrera con una visión social, económica, cultural y política más amplia, acorde con las condiciones que la propia industrialización implicaba.

-1910 Por iniciativa del Rector Justo Sierra la Escuela Nacional de Derecho se integra a la entonces Universidad Nacional.



EL EDIFICIO



1595- Casa que perteneció a Diego Hurtado de Peñalosa

1619 y 1623- El convento de Santa Catalina de Siena fue fundado por tres mujeres Felipas que recibieron ayuda de los Dominicos de Oaxaca. La iglesia fue construida a cargo del señor Juan Marquez de Orozco.

1797- El convento es remozado a solicitud de las monjas.

1823- El convento fue renovado.

1855- Monjas expulsadas por excomunión por las desamortización de los bienes del clero a causa de las leyes de Reforma.

1867 a 1904- El edificio se convierte en cuartel.

En su interior se conservaron varios retablos hasta 1932, pero fueron desapareciendo por instrucciones del ministro de Educación, un ilustre protestante cuyo odio al Catolicismo fue exacerbado, hasta la fecha no se han recuperado dichos retablos.

El Edificio presenta la arquitectura de tipo Claustral, propia de la época; esta disposición aún se conserva ya que al edificarse la nueva Escuela Nacional de Jurisprudencia se respetó la antigua estructura colonial.

1904- Se realiza un concurso para la construcción de la nueva sede de Jurisprudencia siendo ganador el Ingeniero Salvador Echegaray, importante constructor del porfiriato y autor entre otras obras del Faro Venustiano Carranza y la Aduana Marítima del Puerto de Veracruz, teniendo a su cargo el proyecto y la ejecución de la nueva escuela que se construyó de

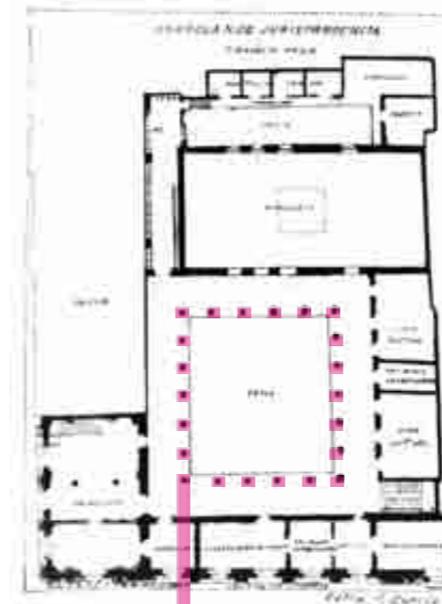
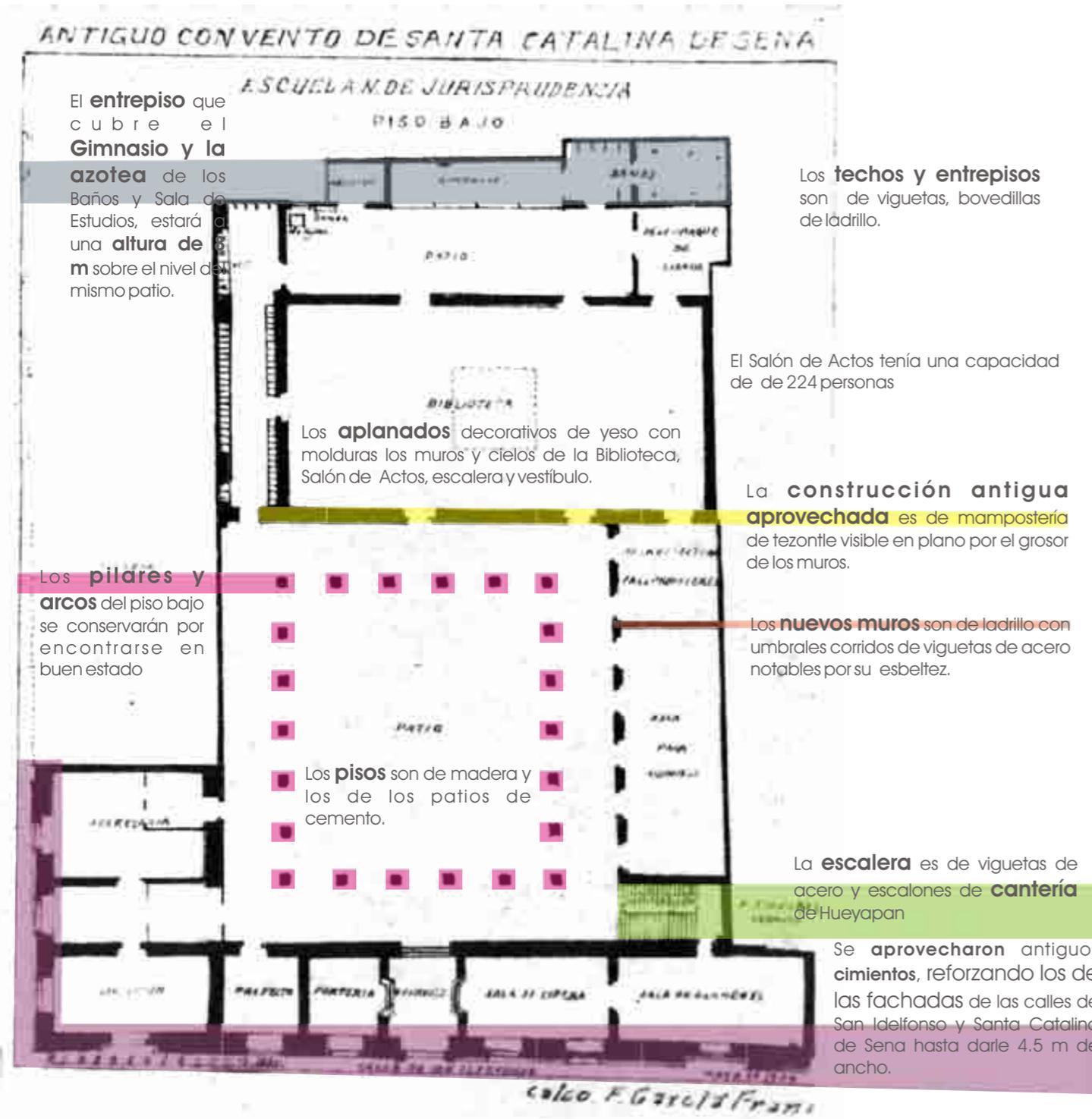
1906 a 1908- Se construye la Escuela de Jusirprudencia aprovechando la estructura del Ex-Convento de Santa Catalina de Siena; al terminar la obra el edificio fue inaugurado por el General Porfirio Díaz

1948- El edificio pasa a formar parte del Patrimonio Universitario.

1954- El inmueble de la Antigua Escuela de Jurisprudencia queda como la sede de Ex-alumnos de la Facultad de Derecho y Oficinas de Educación Continúa, manteniendo una actividad de Bufete Jurídico gratuito donde los estudiantes realizan el servicio social.



EL EDIFICIO

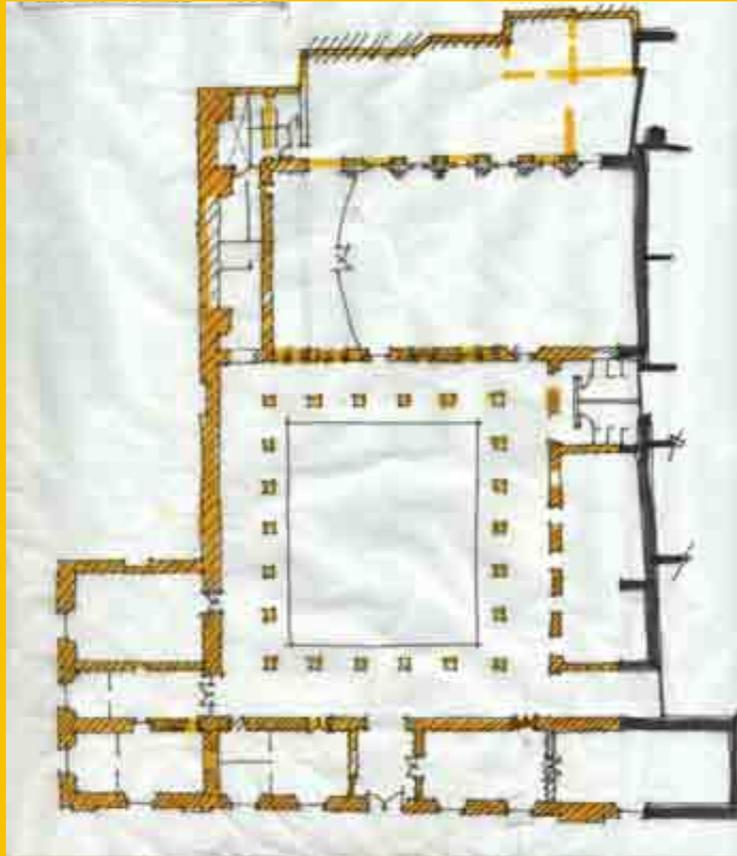


Se **demolieron las 22 columnas** de piedra de la galería **del primer piso**, cambiándolas por pilastras y columnas del patio principal son esqueletos de viguetas de acero revestidos de ladrillo.

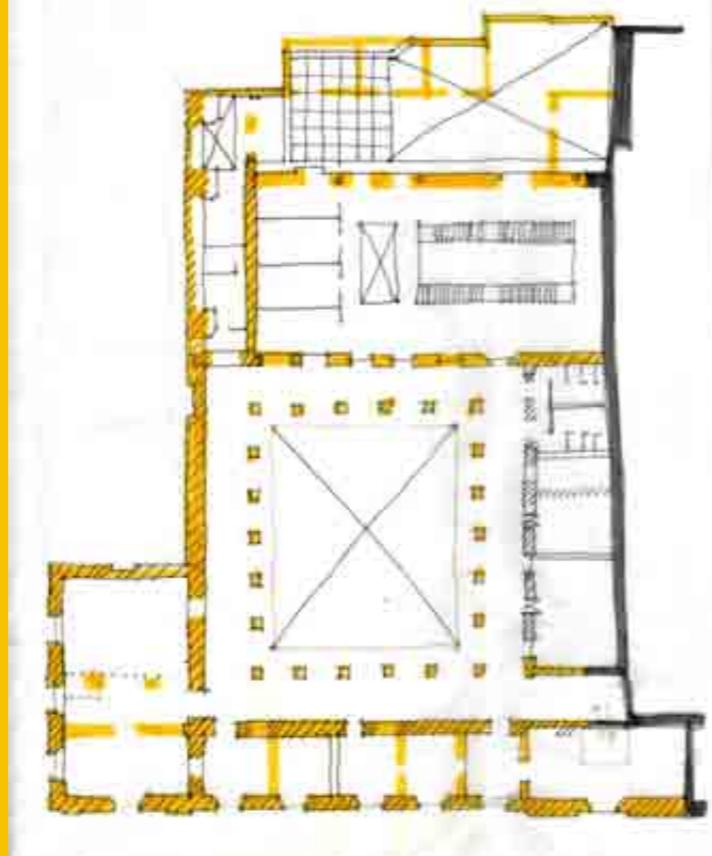


Los **techos** de la Biblioteca y Sala de Actos están formados por **armaduras de acero**, lámina de hierro y enladrillado. el **tragaluz** tenía 4 m de largo formado de acero y vidrios importados de medio doble. Tenía una asistencia de 3, 956 lectores.

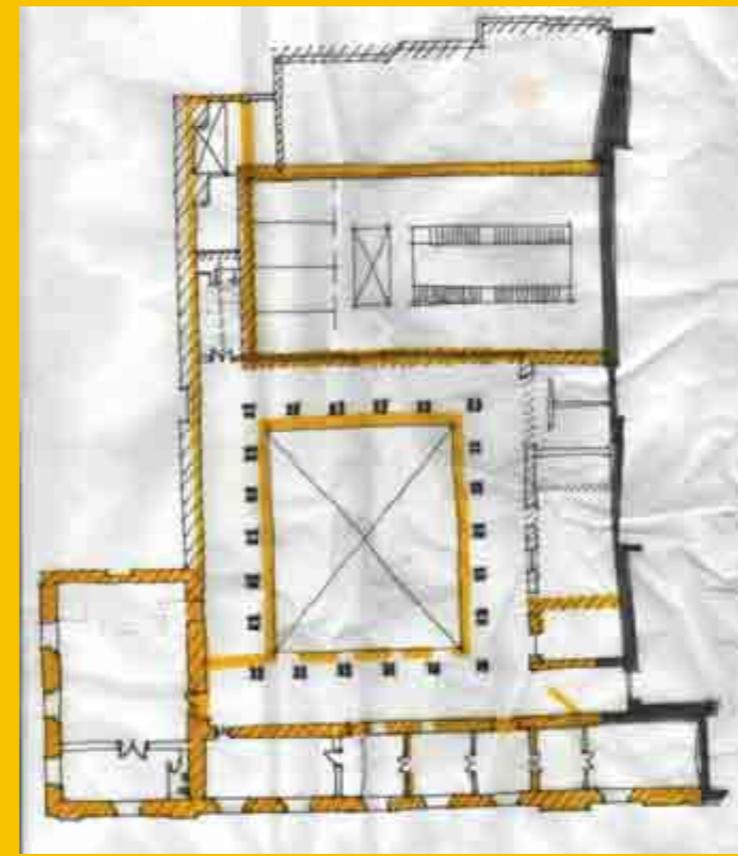
Las **fachadas** son monumentales formando el piso bajo un **basamento almohadillado** y abrazando los dos pisos altos unas **columnas de orden jónico-griego**, con dos cuerpos extremos, con **entablamento, ático y frontones**. El revestimiento de las fachadas es de cemento, pintadas de aceite.



Planta Baja



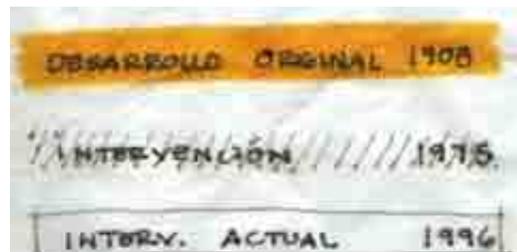
Planta Primer Nivel



Planta Segundo Nivel

Desde su fundación como Escuela de Jurisprudencia en 1908, que es cuando sufre su mayor transformación al pasar de convento a institución educativa con una serie de cambios de materiales y estructuras propias de la época, le suceden otras dos intervenciones en 1975 y 1996. Los cambios que se observan en general son de muros divisorios.

En la intervención que se propone en esta tesis, hay un cambio de esquema y estructura importante que se verá más adelante.



EL EDIFICIO



De Jursiprudencia se tiene una visión desde el Zócalo gracias a su cualidad de esquina, y se pretende maximizar esta ventaja resaltandola como un faro y atraer la atención del público y propiciar su uso.

A. Vista desde Zócalo



B. Vista desde la esquina San Idelfonso y Argentina



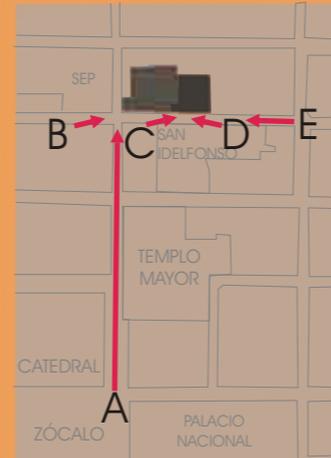
C. Vista desde San Idelfonso



D. Vista aérea de Preparatoria y el actual gimnasio.



Jurisprudencia tiene otra ventaja, y es localizarse atrás de San Idelfonso, que cuiosamente resulta ser la fachada original, sin embargo es apreciada pues la entrada al museo se encuentra por la calle de La propuesta es que al salir del Museo de San idelfonso, se continúe un recorrido cultural hacia el andador de la calle y eplorar la intervenci ÷ on que proponemos a la vez de comenzar a impulsar el reconocimiento de esta zona del Centro, que resulta inexplorada en ocasiones.



E. Vista hacia la calle San Idelfonso, observando el desnivel que presenta.





Vista de azoteas



Vista de segundo nivel



Vista del patio interior



Vista interior de biblioteca

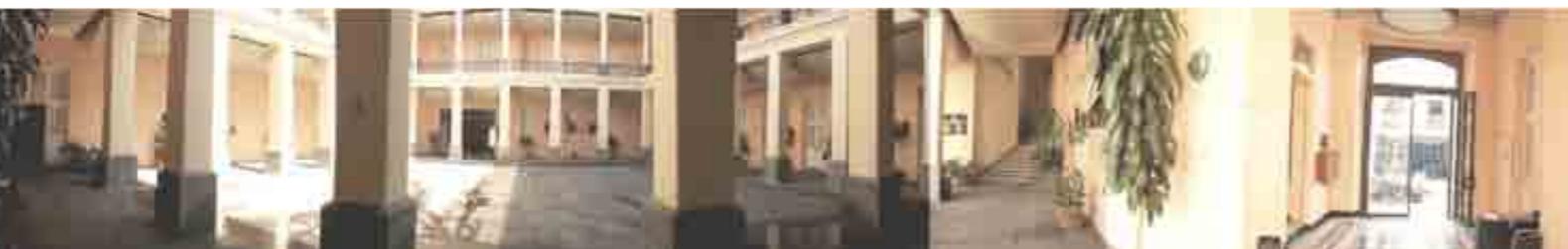


Vista de primer nivel



Vista de azoteas área de gimnasio

Las condiciones en que se encuentra actualmente el inmueble de Jurisprudencia en general es buena, ya que a través de los años desde su fundación como escuela ha tenido diversas intervenciones, siendo la última a mediados de los 90. El poco uso que se le da a las instalaciones es debido a que los espacios no están habilitados para la nueva demanda de estudiantes. Y es la misma falta de uso que conlleva a que un inmueble se deteriore, por eso el afán de reaprovecharla, y promover el programa de actividades que presentamos en esta tesis reforzándolo y ampliándolo para completar el Anexo, que ocupara el actual espacio del Gimnasio, que como se observa al ser una estructura ligera no presenta problema en considerar el predio como área libre, y disponer así con



Vista de planta baja

EL EDIFICIO



Museo de la Luz



San Idelfonso



Contraesquina



Catedral

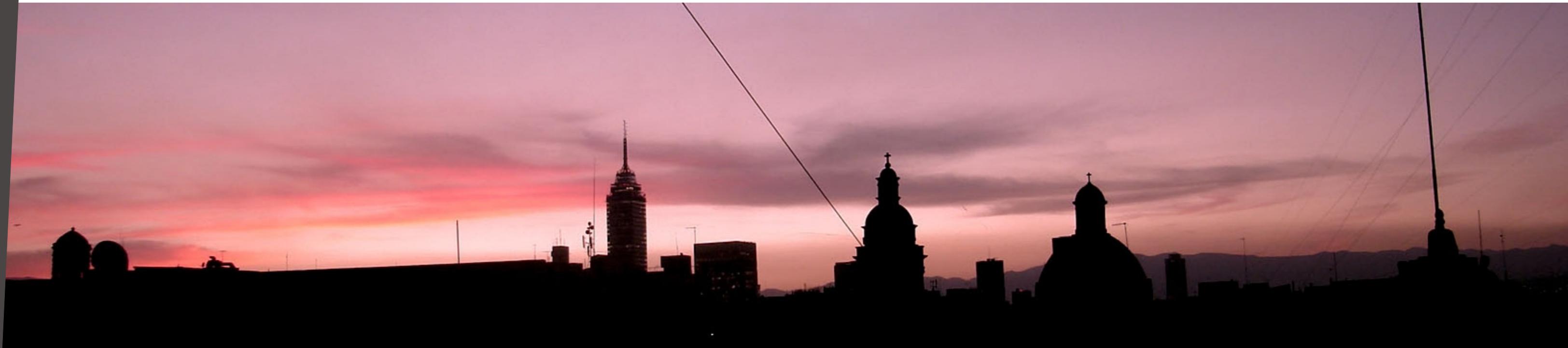


SEP

Al proponer parte del programa de uso público tanto en el Anexo como en Jurisprudencia y comunicandolos ambos por medio de un puente al nivel de azotea, pretendemos rescatar distintas perspectivas de nuestros edificios históricos que reconocemos y ubicamos siempre desde el nivel de calle; en esta ocasión queremos vivir y jugar un papel en el uso de azoteas, un tema propuesto y revalorado en los últimos años y que está en consideración a la vez por parte del Gobierno en torno al Recate del Centro Histórico.

La vista al atardecer,

resalta el perfil de las cúpulas, hitos, el resto de la ciudad e incluso en trasfondo las montañas que delimitan el valle de México.





FACTORES A CONSIDERAR

Al hablar de la palabra "Restaurar" de raíces latinas, con el prefijo "re" que significa volver a ser, estar o hacer, y el verbo "staurare" que significa fortalecer o erguirse; refiriéndonos a monumentos, significa devolver al monumento su estado original perdido, independientemente de la causa de su pérdida.

A continuación se exponen tres tesis respecto al tema Restauración, recolectando puntualmente la esencia de cada una de ellas y finalmente expresar nuestra inclinación respecto a esta actividad arquitectónica.

1a. Tesis de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

- Restaurar no es conservar, reparar o rehacer un monumento, si no restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo existir en un momento dado.

2a. Tesis de John Ruskin

- Permitir que los edificios mueran dignamente.
- Restaurar es un engaño, pues es una copia. Aún cuando sea cuidadosa y trabajada, es una imitación.

3a. Tesis carta Internacional de Restauración, Venecia 1964

- Se inclina más hacia la conservación que la restauración.
- Define la restauración como operación que debe tener un carácter excepcional; dirigirse a conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento.
- Se apoya en el respeto a la sustancia antigua.
- Todo trabajo de complemento, reconocido como indispensable depende de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.
- Las aportaciones de todas las épocas a la edificación de un monumento deben de ser respetadas, la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración.
- Las construcciones, destrucciones o arreglos, no podrán alterar las relaciones de volumen y color.
- Subrayar la diferencia entre lo nuevo y lo auténticamente original.

Estudiadas las diferentes tesis presentadas, nuestra inclinación tiende a basarse en la Carta de Venecia. No obstante el término de restauración o conservación no terminan de encajar del todo con la intención de nuestra tesis. Por tanto exploramos el término de Intervención Arquitectónica.

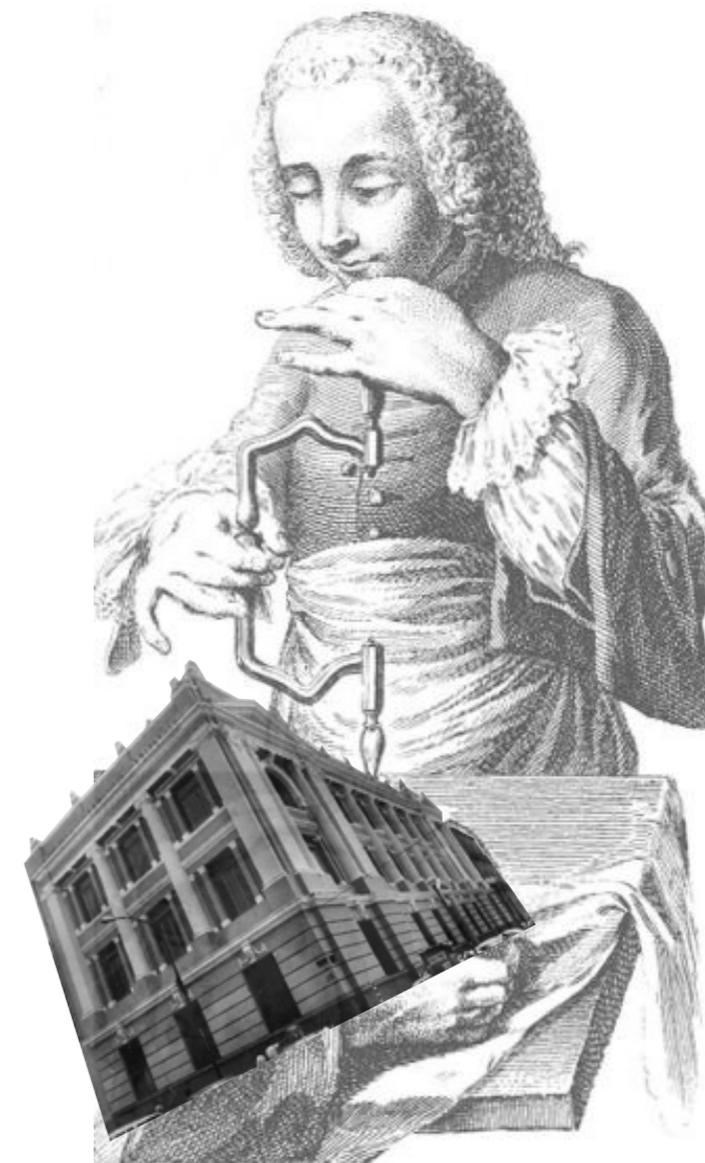
Con intervención nos referimos a :

Intervenir del latín

/

Intervenire

- Hacer una operación quirúrgico.
- Tomar parte en un asunto
- Interceder o mediar por alguien
- Interponerse entre dos o más que riñen
- Sobrevenir, ocurrir, acontecer.



FACTORES A CONSIDERAR



La remodelación liga al edificio con su contexto mediante la conservación de las fachadas neoclásicas y el foyer. Sin embargo se define como contemporánea con la nueva bóveda de vidrio.

El uso de este material en la cubierta se mantiene dentro de la tradición arquitectónica del siglo XIX, desde donde se disfruta de un espectacular mirador. El balance entre los dos elementos se corresponde por sus contrastes en material, textura y color.

Esta propuesta permite libremente a Nouvel hacer su arquitectura en el interior, mientras que mantiene la apariencia del contexto histórico en su exterior.

Los problemas que esto representó fueron los elevados costos que conllevó demoler el interior y reconstruir una nueva estructura.

OPERA HOUSE

Lyon, Francia
Jean Nouvel



Es notable en estos casos la audacia y el atrevimiento que se tiene al diseñarlas, resultando grandes muestras del respeto hacia el tiempo histórico y a la vez del momento actual, demostrando las libertades que las nuevas tecnologías y métodos constructivos permiten. Cabe resaltar que en ambos casos el aprovechamiento de vistas hacia la ciudad cobran importancia en el diseño de los elementos contemporáneos aprovechando la grandeza y localización del edificio anfitrión.



Durante la reforma del edificio se buscó reconciliar el nuevo interior con la inclusión de nuevos sistemas constructivos ecológicos, la introducción de luz y ventilación natural, y el adaptar un edificio tan monumental a una escala humana.

Una gran cúpula irrumpe en la parte central de la construcción erigiéndose como el nuevo elemento representativo. Al interior, rampas helicoidales acceden a una plataforma desde la cual se goza de magníficas vistas a la ciudad.

En este caso se aprecia en cortes y plantas que la estructura interna se conserva con ciertas adaptaciones con el fin de ajustar la escala humana y permitir la transparencia entre los ciudadanos y el parlamento.

La cúpula de vidrio contemporánea sustituye a alguna otra que existió anteriormente, con la ventaja que ésta tiene acceso y una gran vista haciendo una visita al parlamento en una experiencia lúdica.

REICHTAG

Berlín, Alemania
Norman Foster



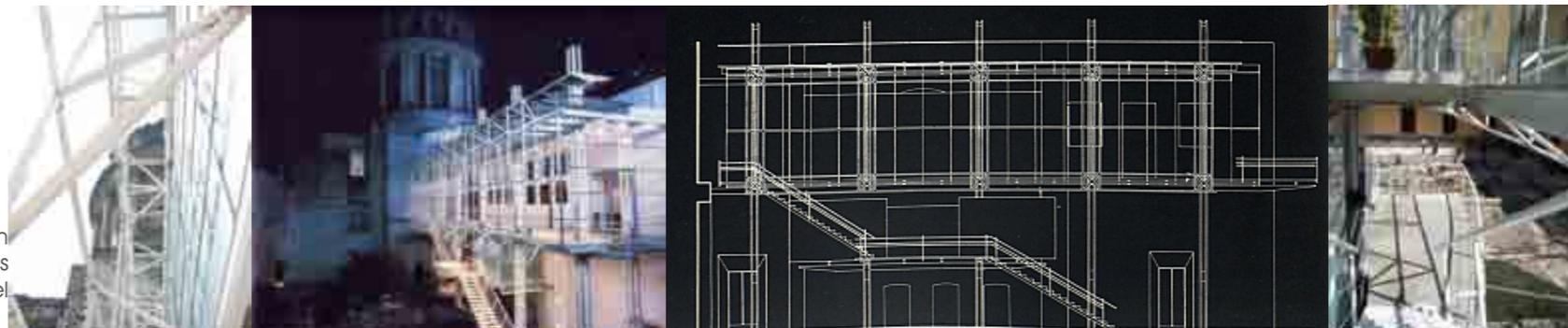
FACTORES A CONSIDERAR

EX-TERESA ARTE ACTUAL

Centro Histórico

Luis Vicente Flores

En esta intervención un nuevo elemento metálico y acristalado parece perforar y penetrar el antiguo templo de piedra, sin embargo se mantiene discreto en su contacto. Un elemento ligero y luminoso generado a través de líneas y planos transparentes que por su geometría contrasta con el edificio existente y que además interactúa ordenadamente en el patio que le rodea.



En cuanto a las intervenciones nacionales, se denota un gran respeto por las estructuras originales e intervenciones delicadas basadas en el empleo de materiales que concilien con la historia del edificio.

CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Centro histórico

Alfonso Govela

Este proyecto funciona como bisagra de unión entre ambas arquitecturas a través del respeto y diálogo entre dos tiempos distantes; uno del siglo XVIII y otro del siglo XXI. Se recuperan sus características estructurales, eliminando elementos agregados.

La integración de la casa histórica y la intervención contemporánea se fusiona a través de puentes soportados por vigas metálicas y pasos transparentes de vidrio esmerilado (para lograr una diferenciación respetuosa y complementaria).

Las conexiones se establecen mediante un sistema de escaleras y rampas.



MUSEO DE LA FILATELIA

Centro Oaxaca

Daniel López Salgado

El inmueble fue testigo de una reconstrucción total adaptada ex profeso para adoptar un espacio museístico. Esta primera propuesta retoma elementos y materiales de las antiguas construcciones locales como el carrizo y la cantera, y se combinaron con elementos contemporáneos basados en diseños geométricos.



FACTORES A CONSIDERAR



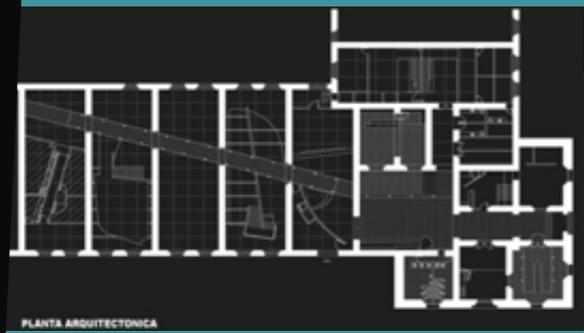
ANTIGUO CONVENTO SANTO DOMINGO

Centro Histórico
 Marisa Aja Pascual
 Fernando Ondarza Villar
 Carlos Santo Maldonado

Esta obra respeta en primer lugar la estructura original, dejando aparente sus materiales reales con la piedra y basa su principal intervención en las circulaciones y conexiones empleando materiales como el acero y el vidrio como conectores.

CONCLUSIÓN

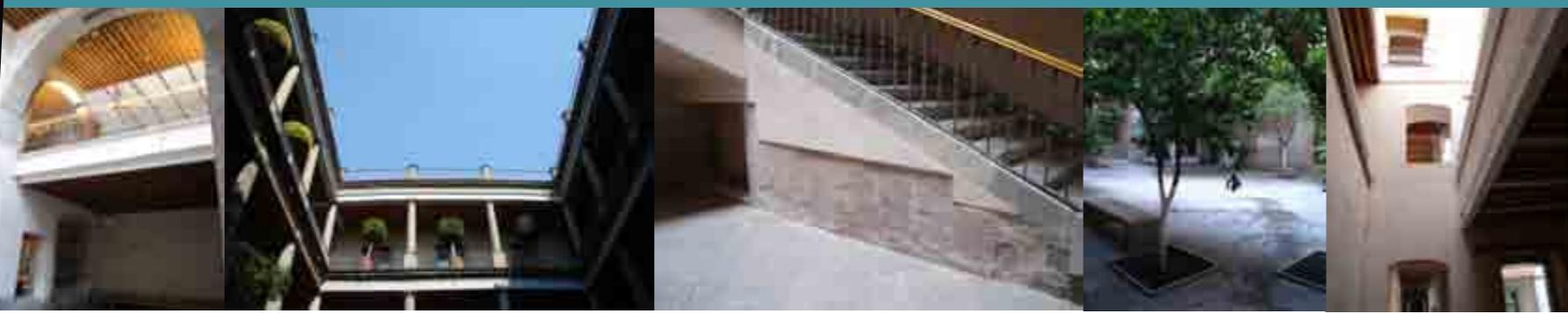
En ambos ejemplos el empleo de vidrio como material vinculador entre la arquitectura histórica y la contemporánea, es notable. Esto permite dotar de transparencia y continuidad visual, delimitación espacial y sutileza en el contacto con la masonería. En segundo lugar es el acero el material que logra librar discretamente las pesadas cargas que requiere la restauración de estos edificios amalgamándose en perfecta armonía con el ya mencionado vidrio.



CENTRO DE LA IMAGEN

Centro Histórico
 Isaac Broid

La nueva propuesta se origina de la idea de respetar la geometría original del siglo XVIII y el contraste de una nueva geometría no ortogonal con respecto a la existente, manteniendo ambas independientes. La idea se ve reforzada con el uso de materiales distintos a los existentes, tal como los muros de carga se oponen a la nueva estructura de acero ligero, las losas de concreto con la vigería cerrada de madera; mostrando conciencia de la hermandad entre ambas épocas, cuidando la integridad de la antigua sin lastimarla.



Una cuidadosa y discreta intervención fue realizada en este recinto mediante una delicada elección de materiales y texturas téreas. Mediante puntos de fuga, distintos vanos van creando una conexión entre los tres patios que dividen el predio. De igual forma se emplean dichos puntos de fuga en perspectiva hacia arriba logrando una escala y proporción razonable ante una construcción tan grande. Se crean transparencias espaciales mediante muros divisorios de vidrio e incluso el mismo material como losa, aligerando la gran masa del edificio. Finalmente los distintos tratamientos de piso y áreas verdes en los patios recrean distintos pero agradables ambientes para estar.

COLEGIO NACIONAL

Centro Histórico

FACTORES A CONSIDERAR

Existen diferentes normas y reglamentos que se deben acatar al realizar cualquier intervención en los edificios de Patrimonio Universitario, como el caso de la Escuela de Jurisprudencia. A continuación se mencionan las instancias involucradas y el procedimiento que se debería llevar a cabo para lograr obtener las licencias que permitan la concreción constructiva de un proyecto como éste.



PATRONATO
UNIVERSITARIO

Participa en todo proyecto de la UNAM, pues es quien aprueba los presupuestos.

DIRECCIÓN GENERAL
DE OBRAS Y
CONSERVACIÓN

Es la institución propia de la UNAM, encargada de la creación de presupuestos, proyectos, gestión y ejecución de obra en lo que refiere a inmuebles Universitarios.



Dirección General del Patrimonio Universitario, es la institución cuyos objetivos radican en planear, organizar, dirigir y controlar las funciones de registro, incremento, preservación, promoción y control de los bienes y derechos patrimoniales de la Institución, procurando la mayor eficiencia en su utilización y en los servicios que se proporcionen.



El **Instituto Nacional de Antropología e Historia** a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos se encarga de promover y normar la conservación de monumentos Arqueológicos e Históricos. Regula las intervenciones realizadas en inmuebles que estén dentro de una Zona de Monumentos Históricos y / o catalogados, declarados o colindantes a un Monumento Histórico.



El **Centro Nacional de la Vivienda**, concentra dentro de sus funciones aplicables a este proyecto, en:

- +En colaboración con SEDUVI se plantean programas de planeación urbana y ordenamiento territorial en el Centro Histórico, basándose en el Programa General de Desarrollo Urbano del DF y el Programa de la Delegación Cuauhtemoc.
- +La coordinación de estrategias, programas y acciones del Gobierno del Distrito Federal a través de sus distintas dependencias, el Fideicomiso del Centro Histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y otras dependencias del Gobierno Federal.
- +La concertación de intereses de personas, grupos o instituciones que pueden dirigir sus inversiones a la regeneración del Centro Histórico y/o su revitalización económica.



La **Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda**, cuenta con la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos que asume la protección normativa del patrimonio edificado tomando como principio su adecuada inserción en el tejido urbano de la ciudad.

FUNCIONES:

- +Coordinar distintas instituciones estatales y federales, y organismos públicos o privados relacionados con el Patrimonio Cultural Urbano.
- +Supervisar la elaboración de los certificados de restauración para Inmuebles Catalogados o Declarados. +Emitir dictámenes para la intervención de cualquier tipo en Áreas de Conservación Patrimonial así como en Inmuebles Catalogados o Declarados.
- +Establecer esquemas de concertación social con agrupaciones interesadas en la preservación, mejoramiento, difusión del patrimonio e integrar a los ya existentes.

PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR LICENCIAS Y PERMISOS

Ya conociendo las instituciones involucradas y sus funciones particulares, hay un procedimiento que seguir para llevar a cabo la gestión y poder obtener las licencias, licitaciones y permisos de construcción, que a continuación se describirá brevemente.

1. Para que se inicie un proyecto sobre un inmueble histórico de la UNAM, hay dos factores que en principio se tomarán en cuenta: el primero es su condición estructural, ya que si el edificio se encuentra dañado es de primera importancia mantenerlo en buen estado. Y en segunda, el que existe el interés de un usuario. Que para el caso, se refiera a la Facultad de Derecho y su Dirección de Educación Continua.

2. En seguida Patrimonio UNAM junto con DGO, realizan un proyecto o si es necesario es encargado externamente, para poder realizar un presupuesto.

3. Teniendo un presupuesto, es enviado a consideración del Patronato Universitario, pues es quien dará el recurso.

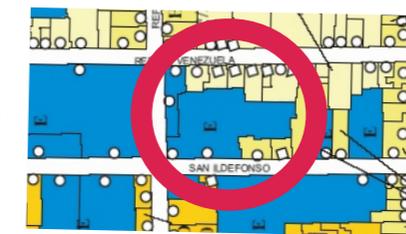
4. Una vez aprobado el proyecto y su presupuesto, comienzan la gestión de licencias ante el INAH, SEDUVI, la Delegación quien a su vez también solicita a instancias como a la Comisión Federal del Agua, Luz y Fuerza, etc. Este proceso puede tardar de 6-8 meses.

5. Finalmente con las licencias aprobadas y un presupuesto factible, comienza la obra. Posteriormente la supervisión es llevada a cabo por DGO, Patrimonio UNAM e INAH, con quien se ajustan los imprevistos que puedan surgir en el camino.

NORMAS Y LEYES A CONSIDERAR. . .

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIÓN CUAUTEMOC

En base al programa parcial, podemos detectar que nuestro predio corresponde al orden de equipamiento por lo que resulta viable su uso escolar, sin embargo, para la petición de estacionamiento se requeriría de un permiso especial, así como para la sección del anexo, pues su uso no corresponde precisamente al área habitacional. Estas peticiones son dirigidas y propuestas en base a la norma de ordenación No. 4 expedida por SEDUVI.



NORMA DE ORDENACIÓN NÚMERO 4

De conformidad con los artículos 20 y 29 de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, La Norma de Ordenación Número 4 aplica para todas las Zonas consideradas de Conservación Patrimonial por el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Esto es el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Zonas de Conservación Patrimonial, como en el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México, se sujetará a las siguientes normas y restricciones:

4.2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

4.5. No se permitirán modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas; hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos desde la vía pública y desde el lado opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible ocultarlo, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.

4.9. Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores, independientemente de que el proyecto los contemple cubiertos o descubiertos.

4.10. Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI.

El edificio que alberga la Antigua Escuela de Leyes y el edificio Anexo se localizan en la calle de San Ildefonso en el Perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México. Dichos predios son propiedad de la UNAM y corresponden al número 30 y 34 entre las calles de República de Argentina y El Carmen; cuentan con un área de 2100m² y 1700 m². La calle de San Ildefonso actualmente se encuentra cerrada a la circulación vehicular, pero tiene paso restringido para ser estacionamiento del Antiguo Colegio de San Ildefonso y vehículos de una estación de policías localizada en la misma calle. En su frente Oriente el edificio colinda con una construcción de dos nivel con uso de suelo habitacional con comercio en planta baja, en su fachada Poniente, el edificio colinda con la Escuela Nacional Preparatoria no. 5, edificio catalogado por el INAH, que actualmente se encuentra en restauración.

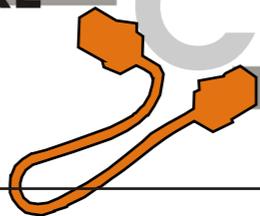
La construcción existente del predio anexo funciona como bodega de muebles y escombros, tanto del museo de San Ildefonso como de la Escuela Nacional Preparatoria. Se trata de una estructura metálica con techo de lámina que antiguamente funcionaba como Gimnasio de la Escuela de Leyes. Debido a la carencia de estudiantes de este nivel, el predio se ha convertido en una bodega. El objeto de este proyecto es propiciar el uso de las instalaciones de la Antigua Escuela de Leyes, así como albergar un edificio de estacionamiento que de servicio tanto a los Edificios de la UNAM en el Centro Histórico, como al público en general. Se propone un edificio anexo que funcione como complemento a las actividades académicas de la Antigua Escuela, dando así al predio una generación de nuevos usos en un predio subutilizado.

El edificio anexo no recupera ningún edificio de las estructuras existentes por lo que tendrán que ser demolidas y desmanteladas. El nuevo conjunto es proyectado como un sistema que funcione para reactivar estos tres predios (jurisprudencia, ENAP y anexo). El edificio anexo parte de un esquema de patio interior que pretende dividir ambos usos, el Edificio Anexo como el Estacionamiento. El proyecto pretende crear una circulación vertical en la que se generen usos de carácter público, plásticamente parte de una serie de volúmenes que pretenden respetar el nivel de alturas de la calle, así como crear un puente conector entre los dos edificios. La intervención en la Antigua Escuela de Leyes, será una adaptación espacial respecto a las nuevas necesidades de la facultad de Derecho, como pueden ser seminarios, laboratorios de trabajo y espacios para auditorios de mayor capacidad que la actual.



Significa "otra vez"
de vuelta o
Repetición de una acción

RE-



CO
NE
XIÓN

Detonante de actividad
que vincula físicamente programas,
Personas y usos

La unidad
cuando el complejo era uno solo



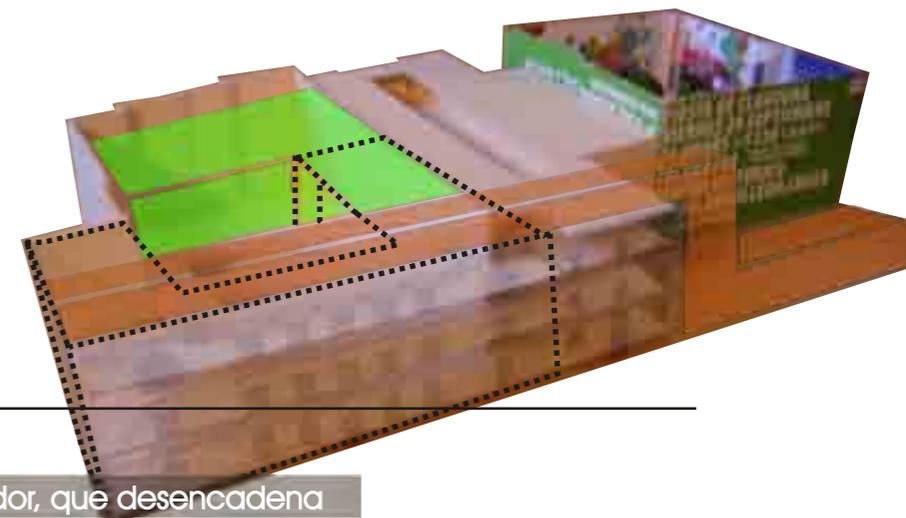
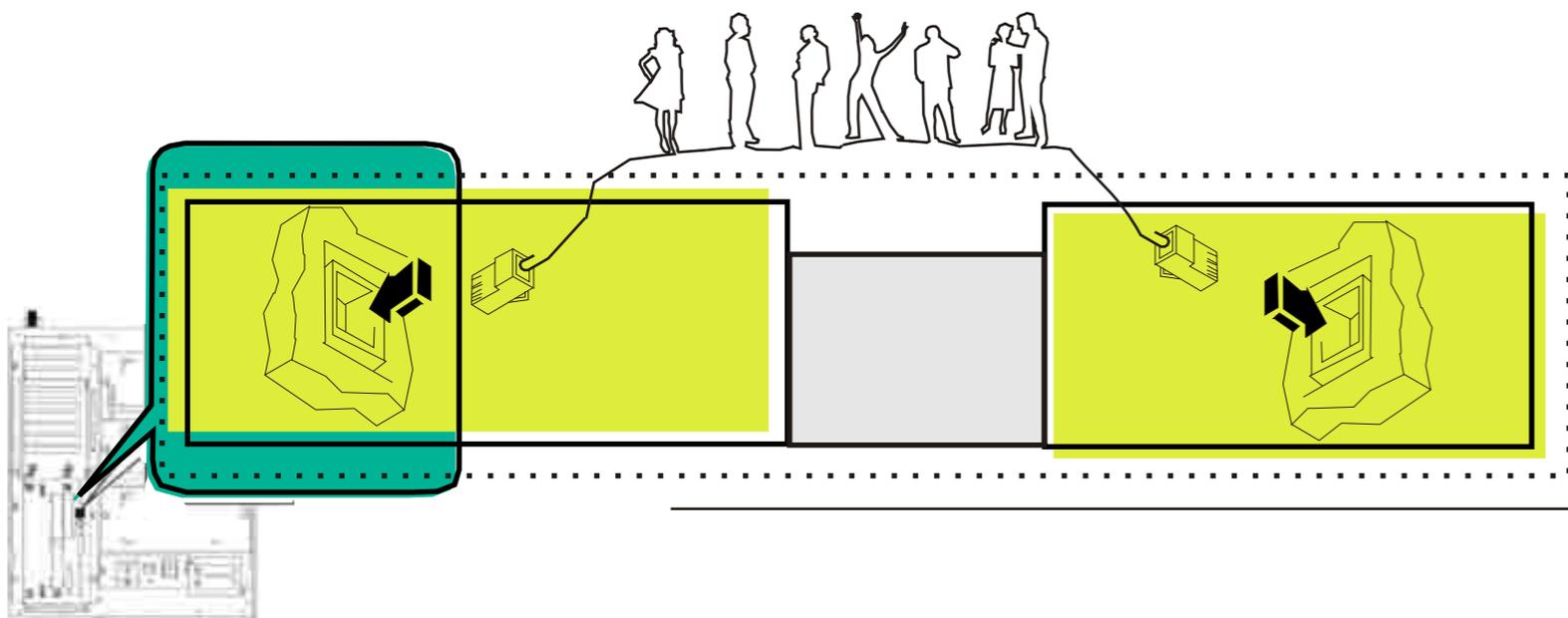
La división
actualmente jurisprudencia/anexo ENP



La conexión
la propuesta jurisprudencia/anexo ENP/ jurisprudencia



DIAGRAMAS



Los bloques que contienen la información, se conectan a través de un cable de red o puente,
el cual, transmite los datos o personas, creando una **conexión**

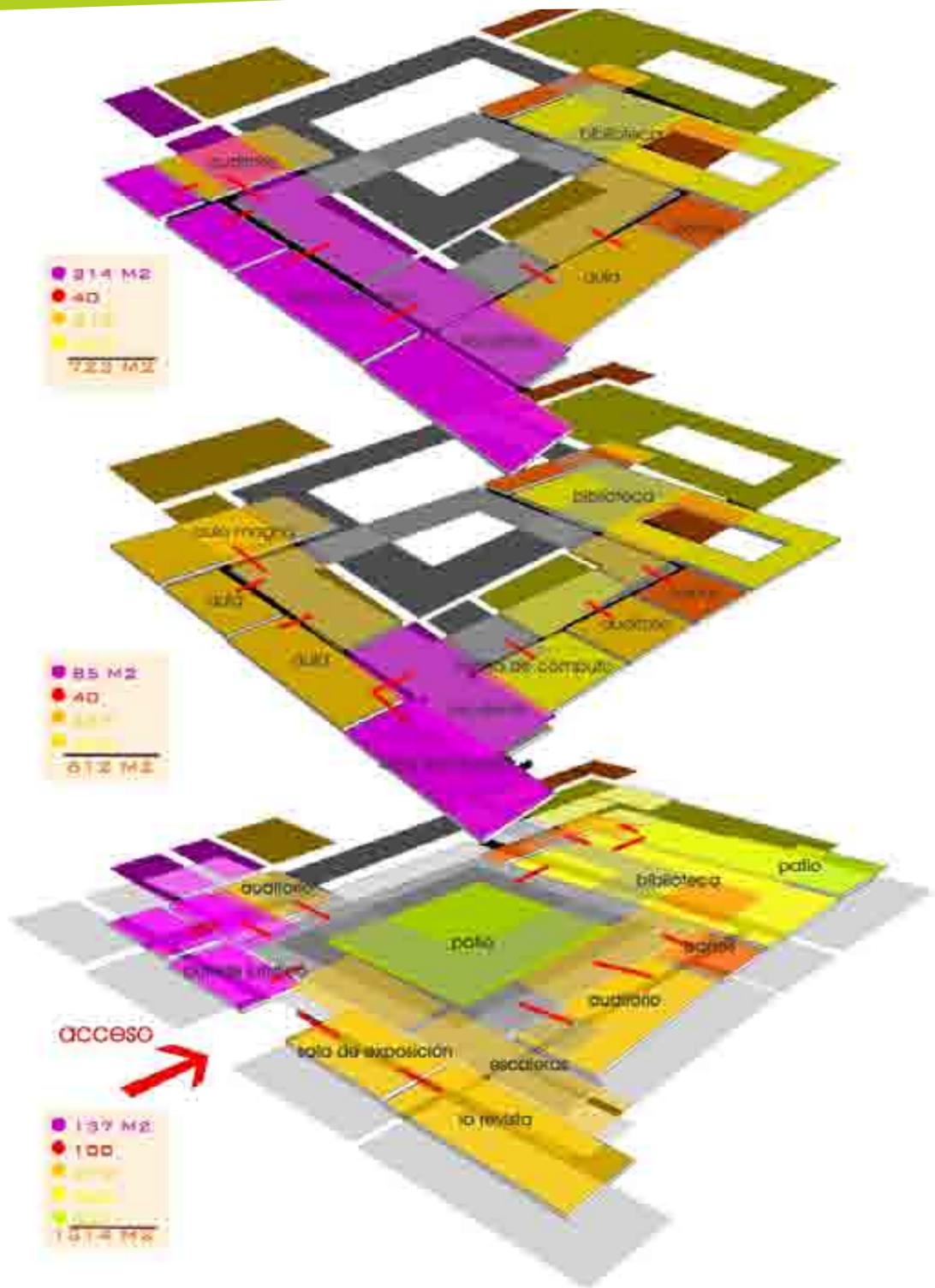
DE

TO

NAN

TE

Dispositivo disparador, que desencadena
una situación un proceso o tal
acontecimiento



Oficina judicial
170 m²
Área administrativa:
175 m²

Barios
68 m²
Servicios
30 m²

Facilidades
170 m²
Aula
300 m²
Sala de reuniones
50 m²

Escaleras
870 m²
Sala de reuniones
65 m²

Patio interior
283 m²
Patio exterior
190 m²

APARCAMIENTO
700 m²
Escaleras
30 m²

PROGRAMA INICIAL

En base a una encuesta realizada a los directivos de derecho así como a los funcionarios que actualmente laboran en las instalaciones de Jurisprudencia, respecto a las necesidades en materia de educación, se logra completar un programa de necesidades reales, y posteriormente se complementan las actividades principales con sus respectivos servicios. Incluso se logra dar un enriquecer el programa proponiendo nuevos usos para promover la asistencia de más público en general.

1. ESTUDIO

TIPO DE CLASES	Por semana	Al día	No. Salones	Alumnos
Seminario de Titulación	2 - 4	8	4-6	80 - 100
Cursos promocionados	1 - 5	1	1	100 - 150
Conferencias	1	1 - 2	2 - 3 auditorios	100 - 250
Laboratorios para investigadores	3 - 5	4	6 - 8 cubículos	2 - 5
Áreas de secretarías				
Áreas de espera				
Áreas de fotocopiado				

2. ESTACIONAMIENTO

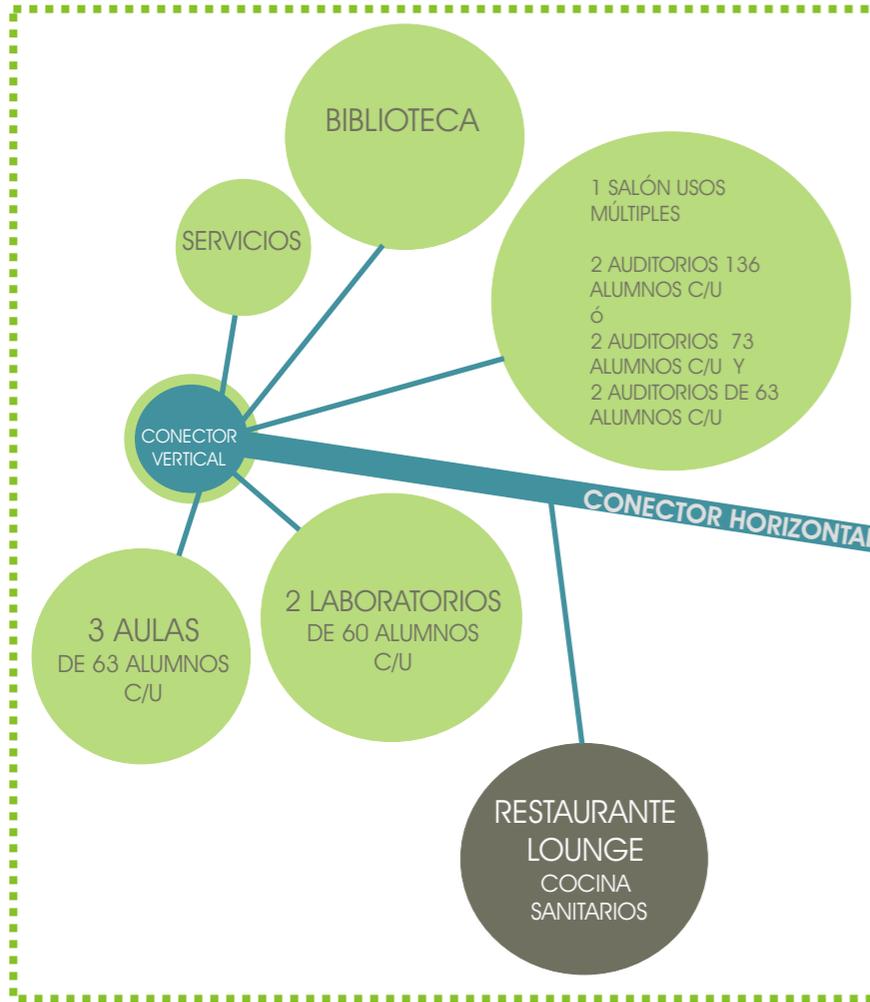
Se plantea el intercambio de usos entre los dos bloques a intervenir para así crear una codependencia entre ambos y propiciar el flujo de usuarios.



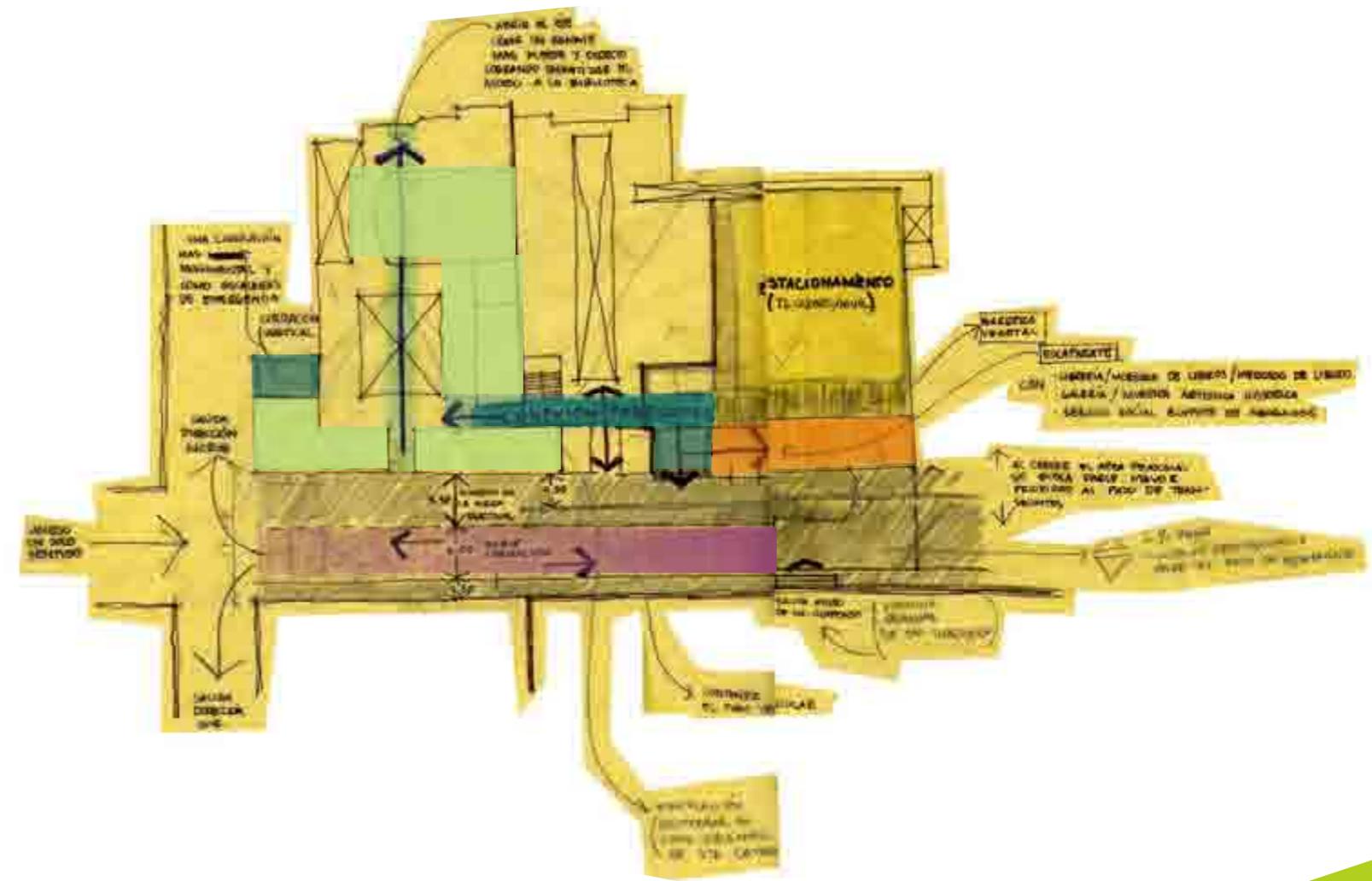
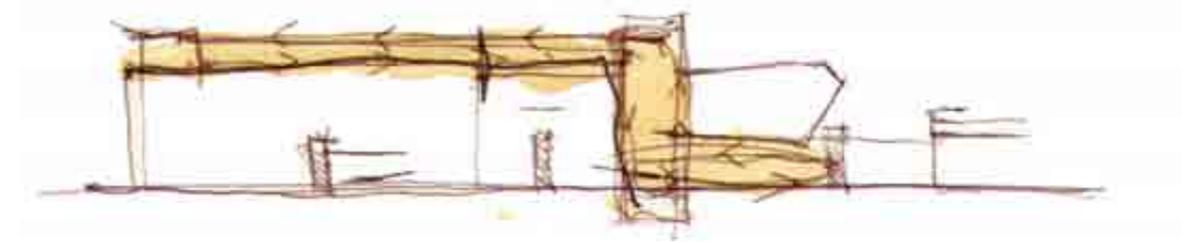
PROGRAMA FINAL

ESTUDIO Jurisprudencia M2		PÚBLICO Anexo M2	
AULAS / AUDITORIOS	*3 auditorios 150 personas aprox *4 aulas 60 personas aprox *3 laboratorios 60 personas	785 344 525	ADICIONAL
BIBLIOTECA	*Almacen de libros *Área lectura interior *Área lectura exterior *Área fotocopiado *Vestíbulo *Circulaciones *Cubículos profesores(bar de conocimiento)	950 Tot.	*Galería 150 *Librería 146 *Bufete jurídico 56 *Cafetería 133 *Bodega 70 *Terraza 187 *Sanitarios 150 hombres15/mujeres17 *Bodega 50
ADMINISTRACIÓN	*Cubículos profesores *Oficina Rector *Oficina Edu. Continua *Oficina Director *Oficina Ser. Escolares *Recepción *Área espera	56 38 37 35 70 20 24	ÁREA TOTAL: 12,800M2
SERVICIOS	*Sanitarios hombres 15 / mujeres 17 *Pantry *Cuarto limpieza *Bodega	96 21 14 33	
CIRCULACIÓN	*Conectores verticales (escaleras y elevadores) *Conectores horizontales (pasillos y puente)	146 770	
ÁREA LIBRE	*Patios	903	
ESTACIONAMIENTO	*30 Cajones por nivel *Elevadores *Cuarto de máquinas *Área permeable *Sanitarios	6991 Tot.	

Jurisprudencia

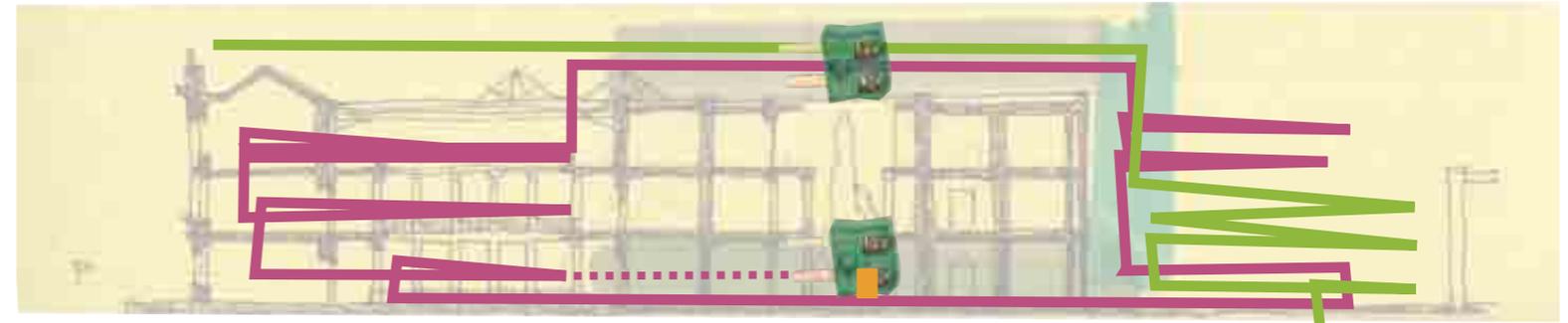
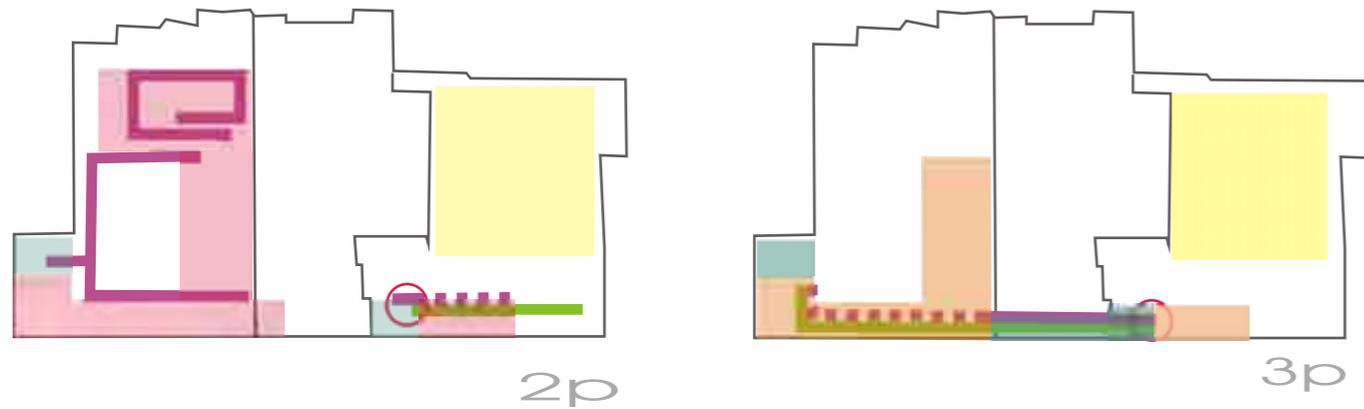
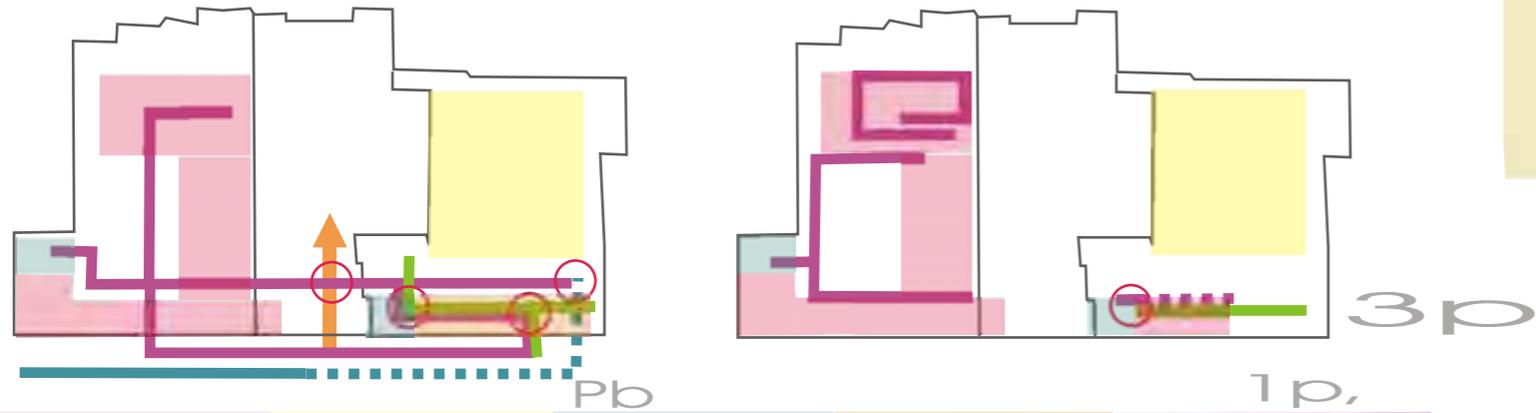


Anexo

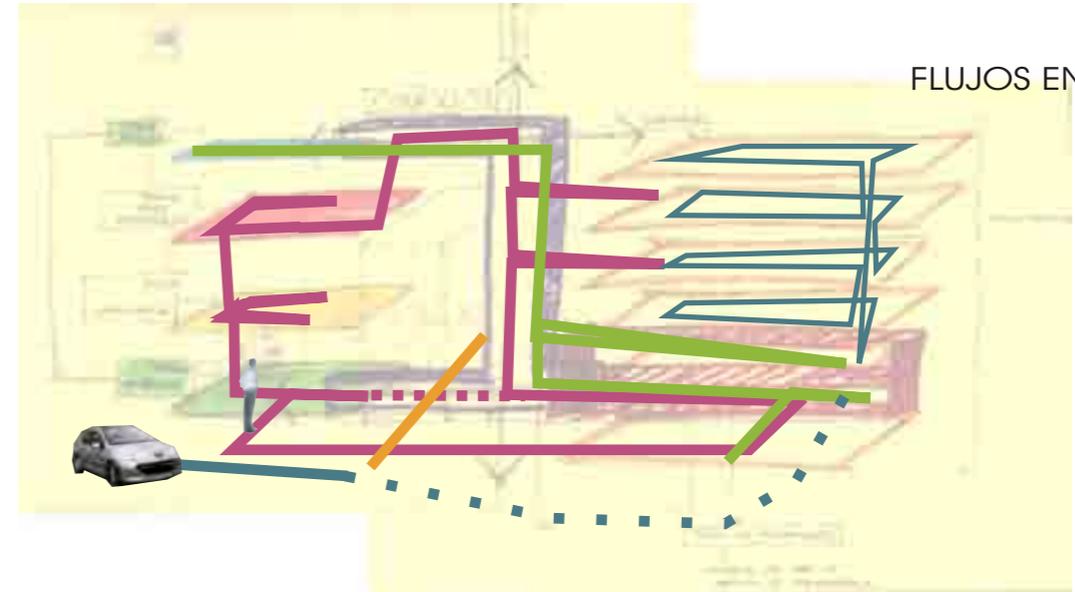


PROYECTO

DIAGRAMAS 2



FLUJOS EN SECCIÓN

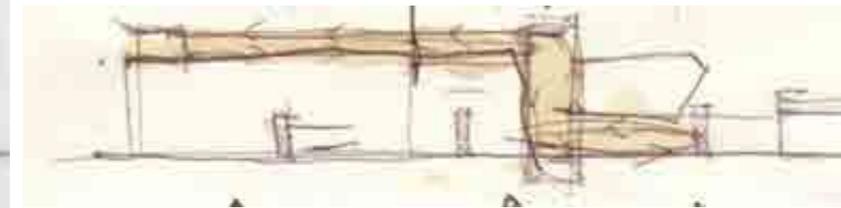
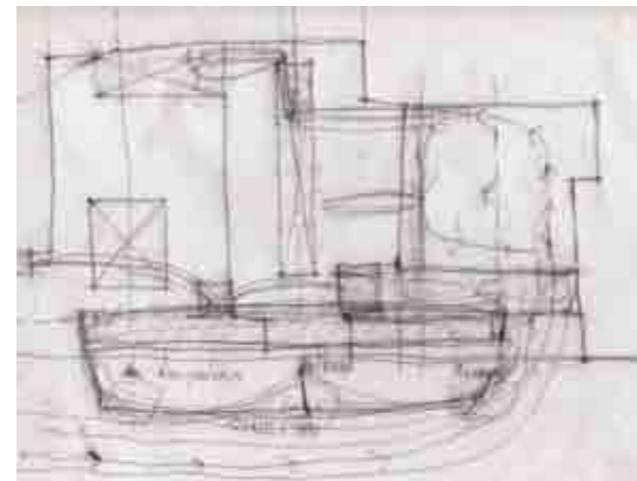
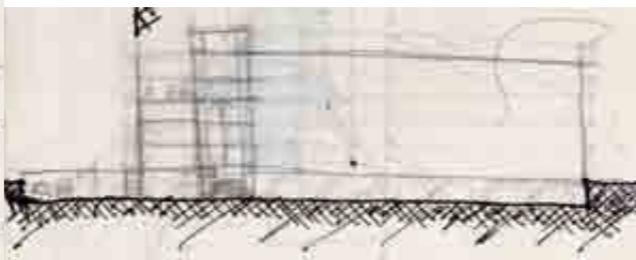
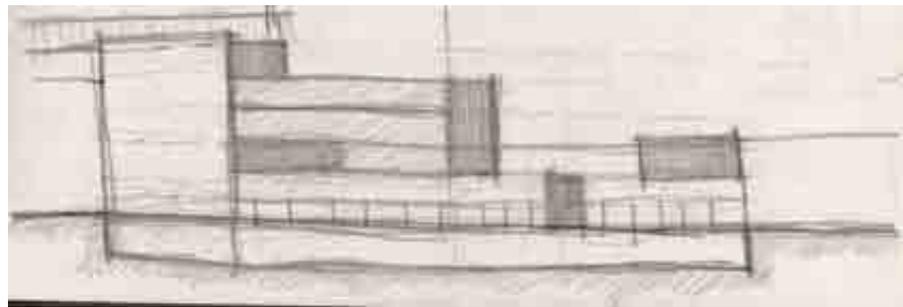
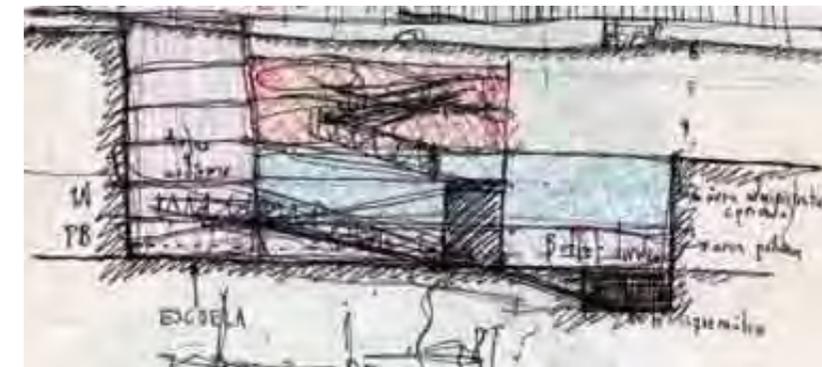
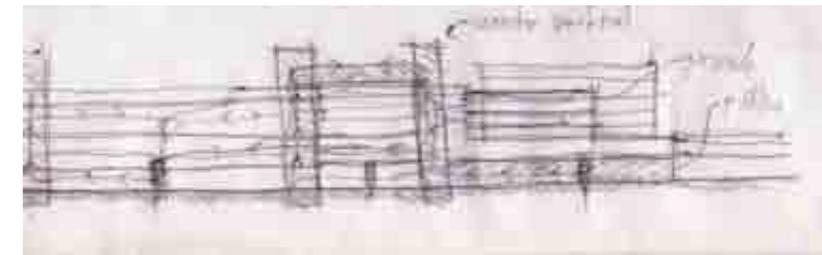
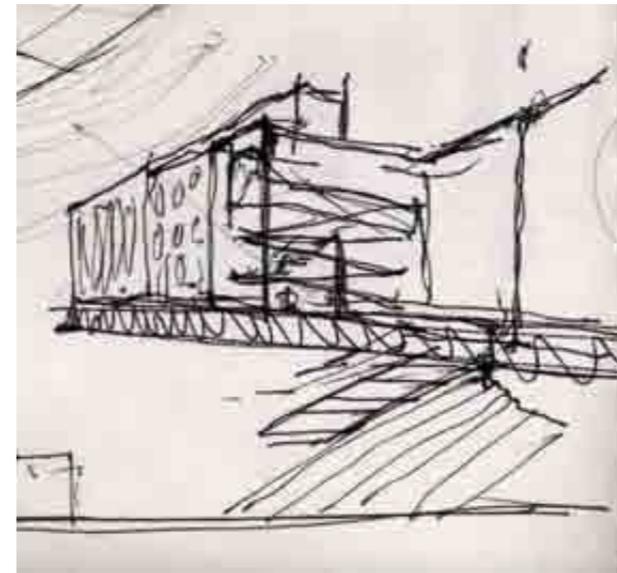
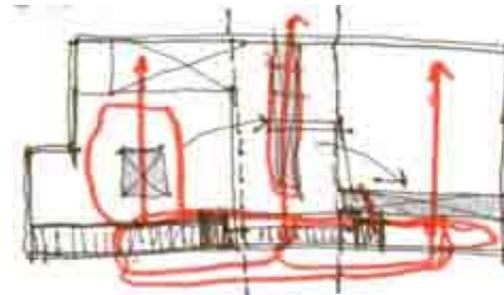
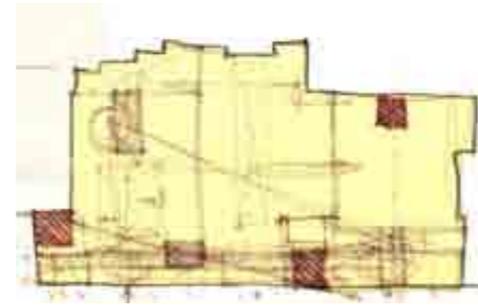
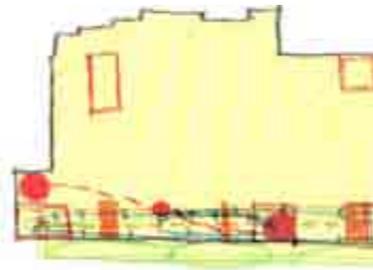
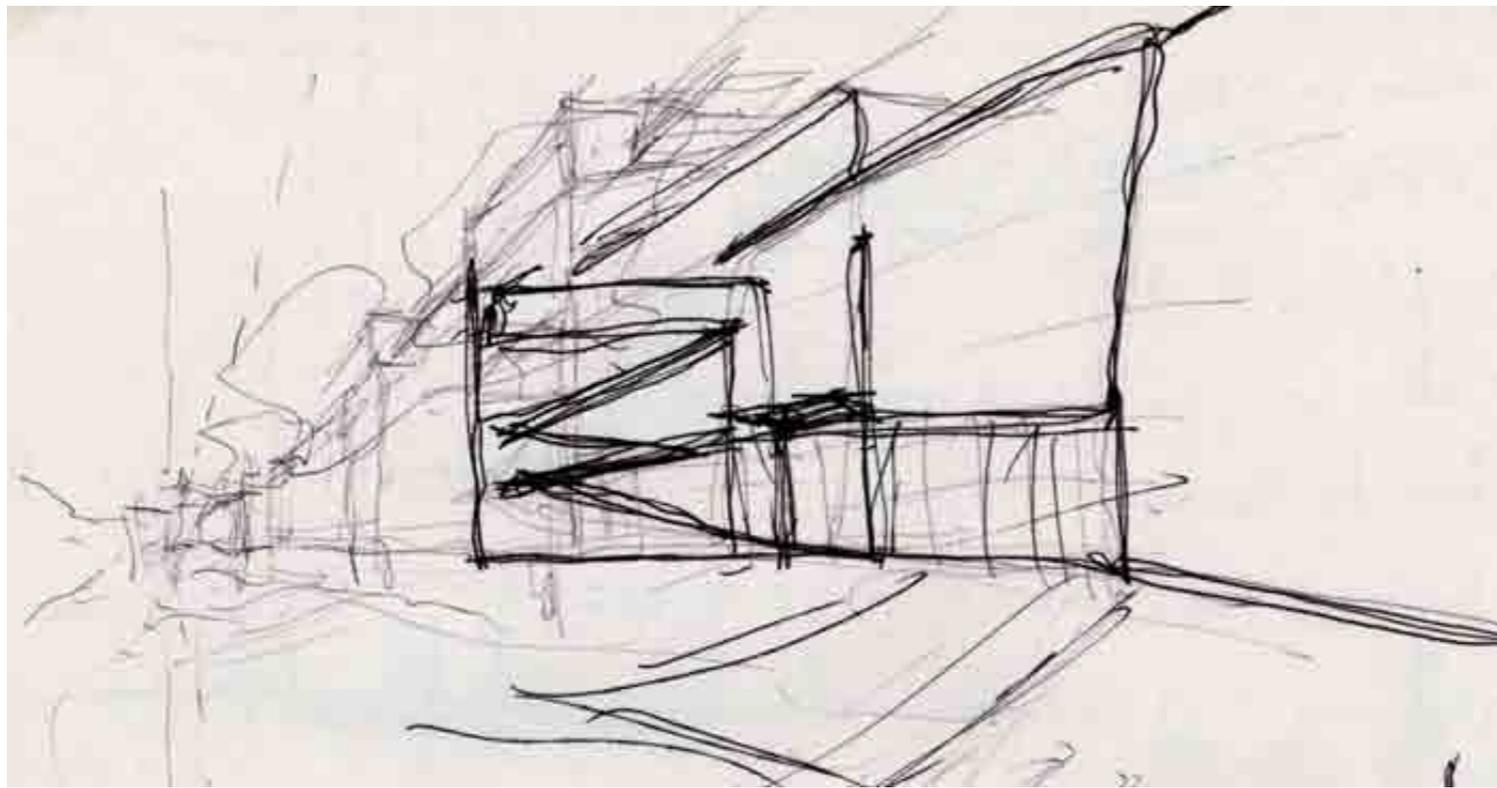


FLUJOS EN SECCIÓN



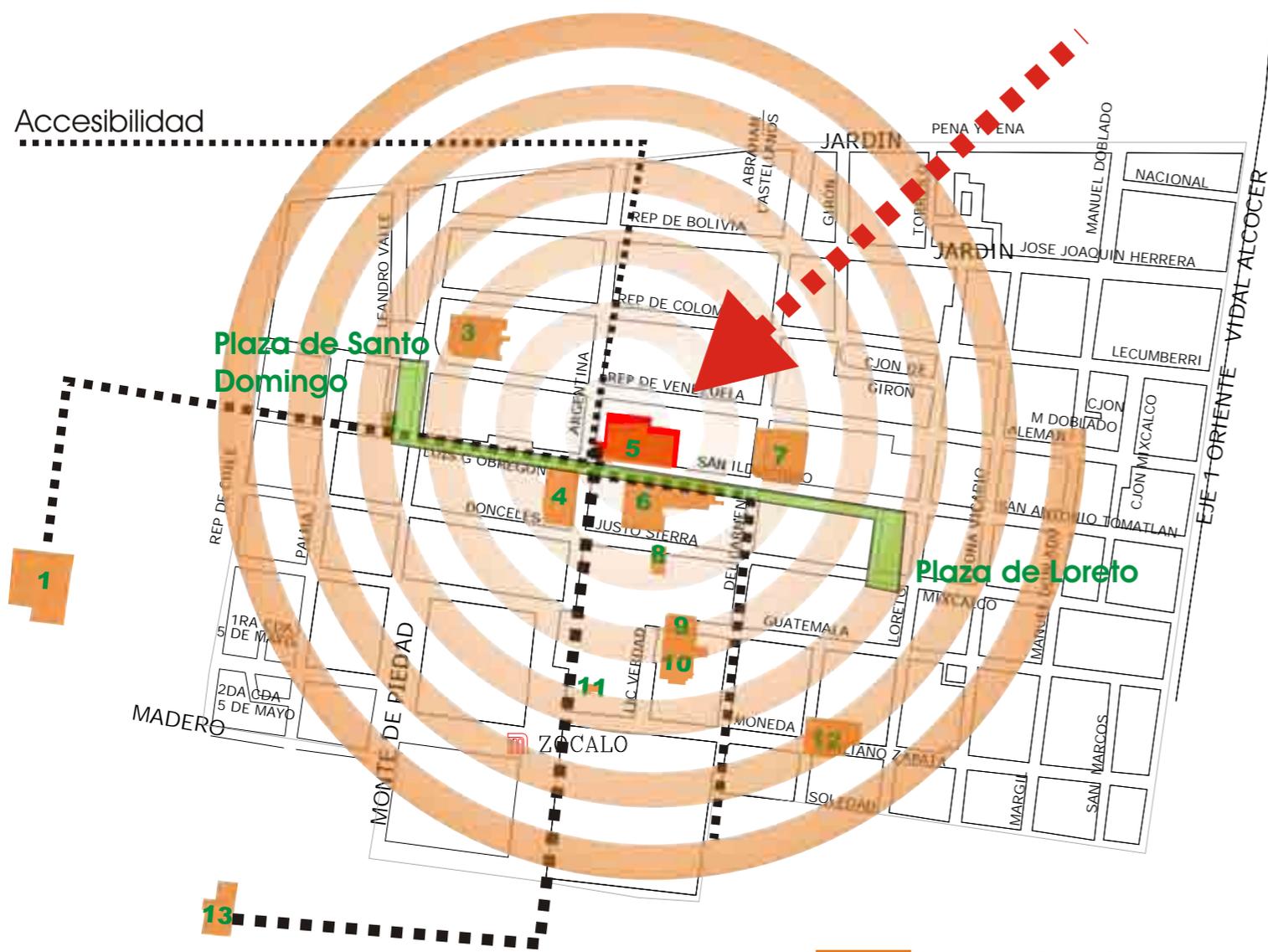
Programa





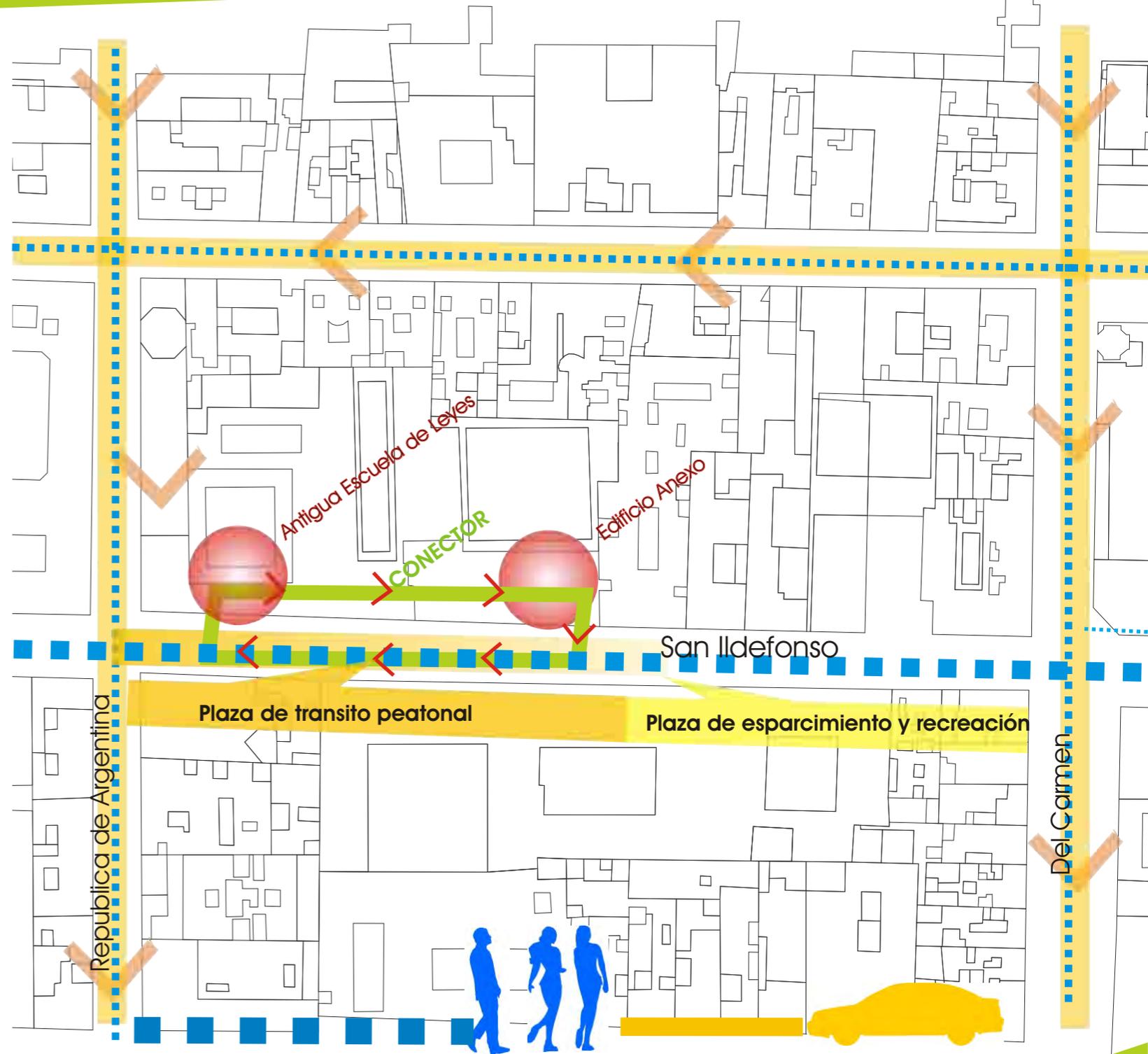
PROCESO

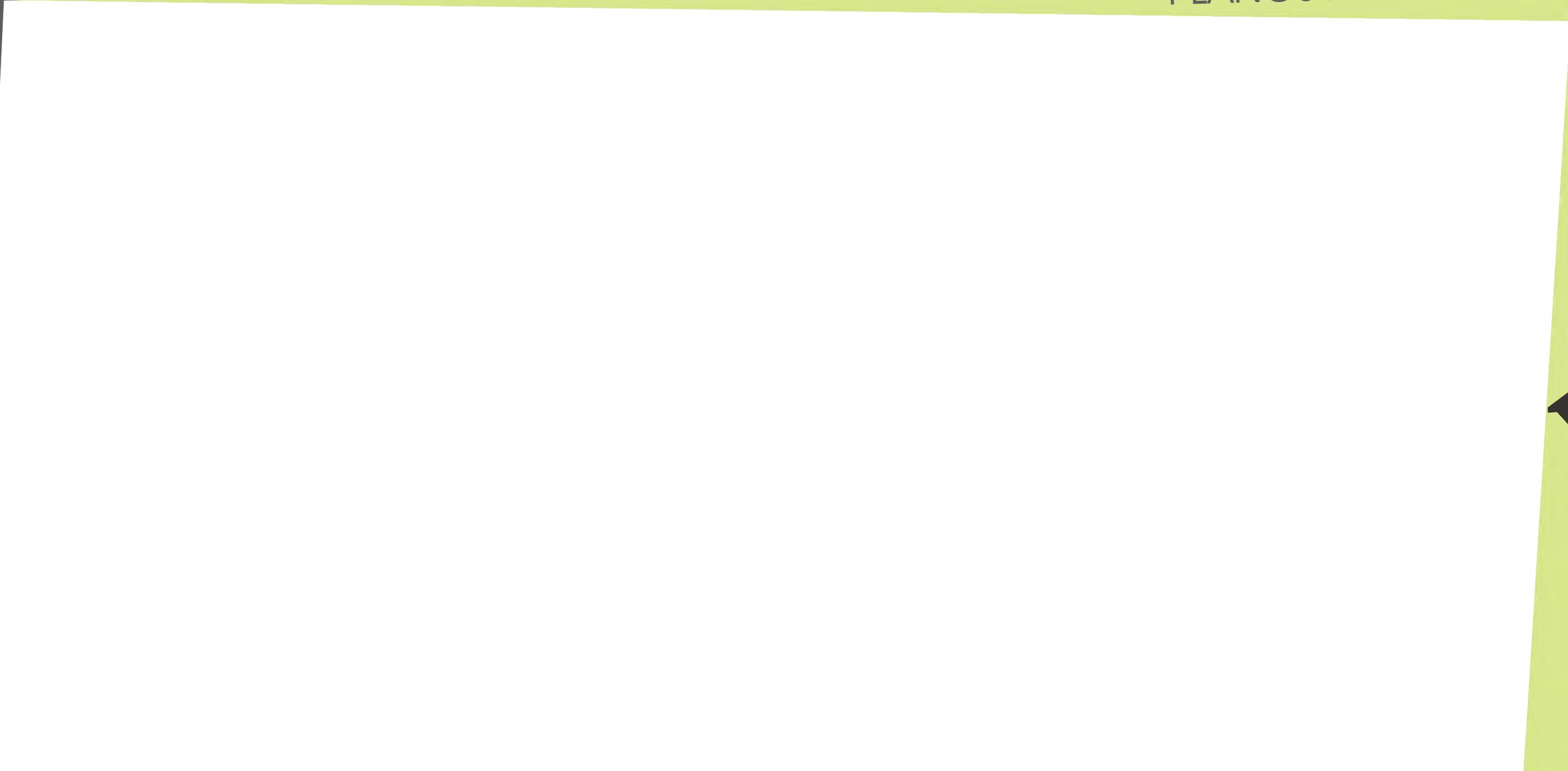
Accesibilidad

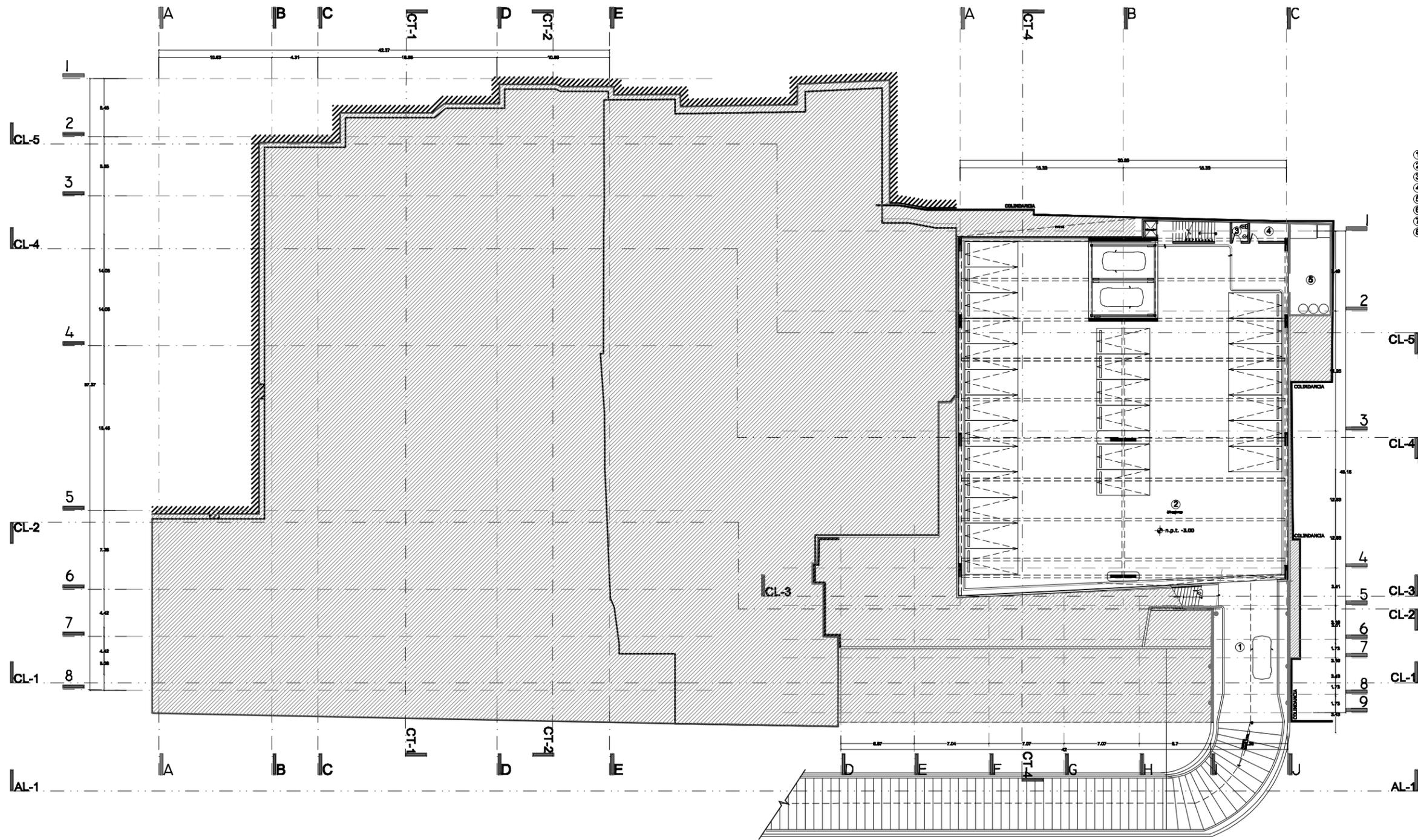


EDIFICIOS UNAM

- 1 Palacio de Minería 2 Antigua Escuela de Economía 3 Antigua Escuela de Medicina 4 Colegio Nacional
- 5 Antigua Escuela de Jurisprudencia 6 San Ildefonso 7 Ex Templo de San Pedro y San Pablo (Museo de la Luz)
- 8 Edificio de Geografía y Estadística 9 Palacio de la Autonomía 10 Templo Ex Teresa 11 Edificio de la Real Universidad
- 12 San Carlos 13. Antiguo Templo de San Agustín (Ex Biblioteca Nacional)







- ① Motor - Lobby
- ② Estacionamiento
- ③ Baños
- ④ Bodega
- ⑤ Cuarto de Máquinas
- ⑥ Edificio Jurisprudencia
- ⑦ Edificio ENP No.5
- ⑧ Edificio Anexo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA



DIRECCIÓN

EN EL PASEO DE LA BOULEVARD, BOULEVARD CON AVENIDA, COLONIA DEL GUADALUPE MÉXICO DF

NOTA

1. LAS COTAS FIJAS DEL DISEÑO
2. TODAS LAS COTAS SE INDICAN EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MEDIDOS DE PROYECTO DEBEN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBE VALER AL ANTERIOR.
6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN IR SIEMPRE CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN DEBE ENGENIEROS.

ESCALA GRÁFICA



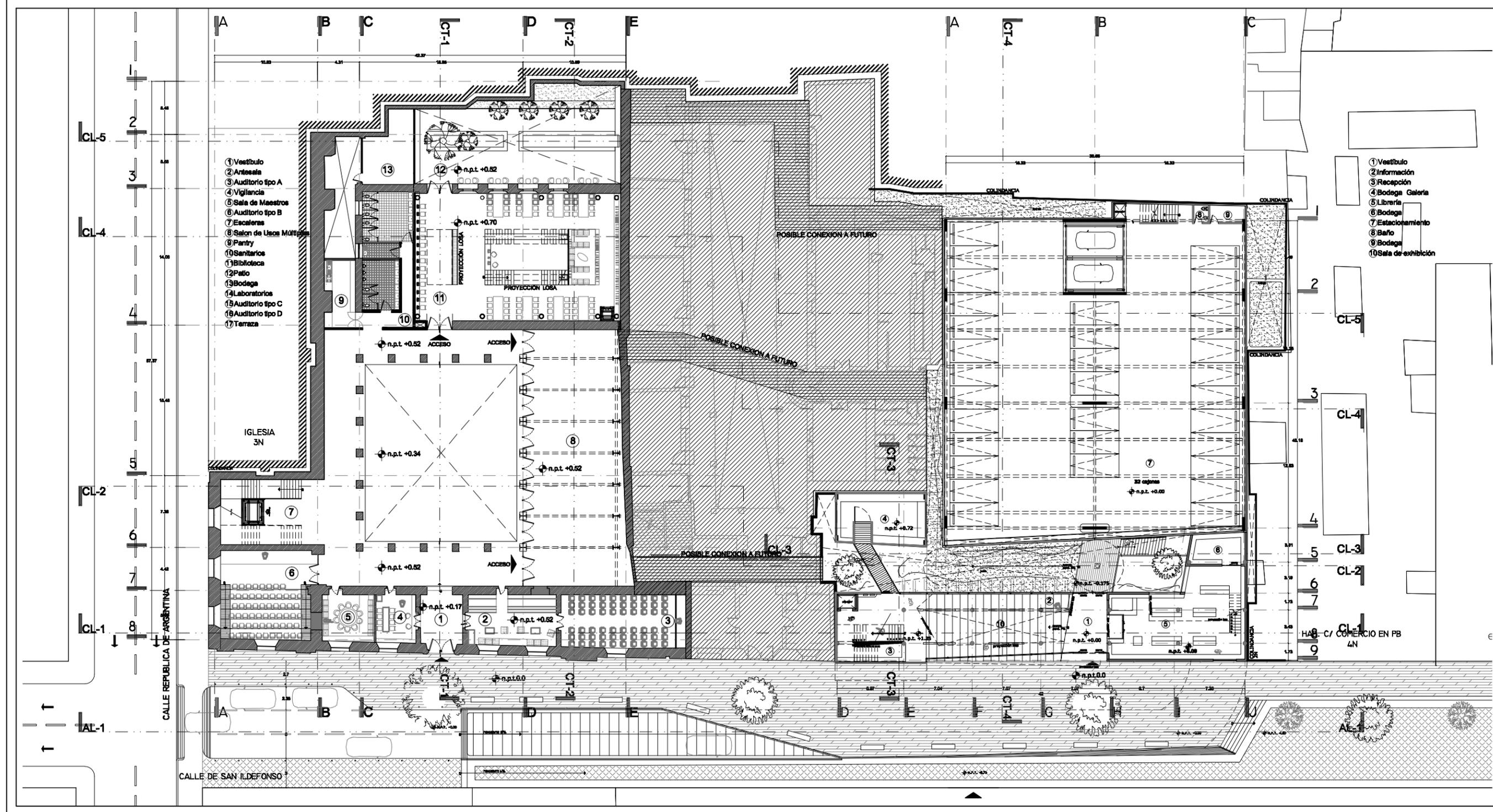
ARQUITECTÓNICO

PLANTA SOTANO

ARQ-00

ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN

DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



- 1 Vestibulo
- 2 Antesala
- 3 Auditorio tipo A
- 4 Vigilancia
- 5 Sala de Maestros
- 6 Auditorio tipo B
- 7 Escaleras
- 8 Salon de Usos Múltiples
- 9 Pantry
- 10 Sanitarios
- 11 Biblioteca
- 12 Patio
- 13 Bodega
- 14 Laboratorios
- 15 Auditorio tipo C
- 16 Auditorio tipo D
- 17 Terraza

- 1 Vestibulo
- 2 Información
- 3 Recepción
- 4 Bodega Galería
- 5 Librería
- 6 Bodega
- 7 Estacionamiento
- 8 Baño
- 9 Bodega
- 10 Sala de exhibición



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN
SAN BERNARDO 8881, BARRIO COLONIA AMERICANA,
COLUMBIA DEL GUAYMASO
MÉXICO DF

- NOTAS
1. LAS COTAS FIJAN EL DIBUJO
 2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS NIVELES DE PROYECTO DEBEN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBE VALER AL ANTERIOR.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS FIJAN LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN RESPONDER.



ESCALA GRAFICA
1:500
ADICIONALES METROS

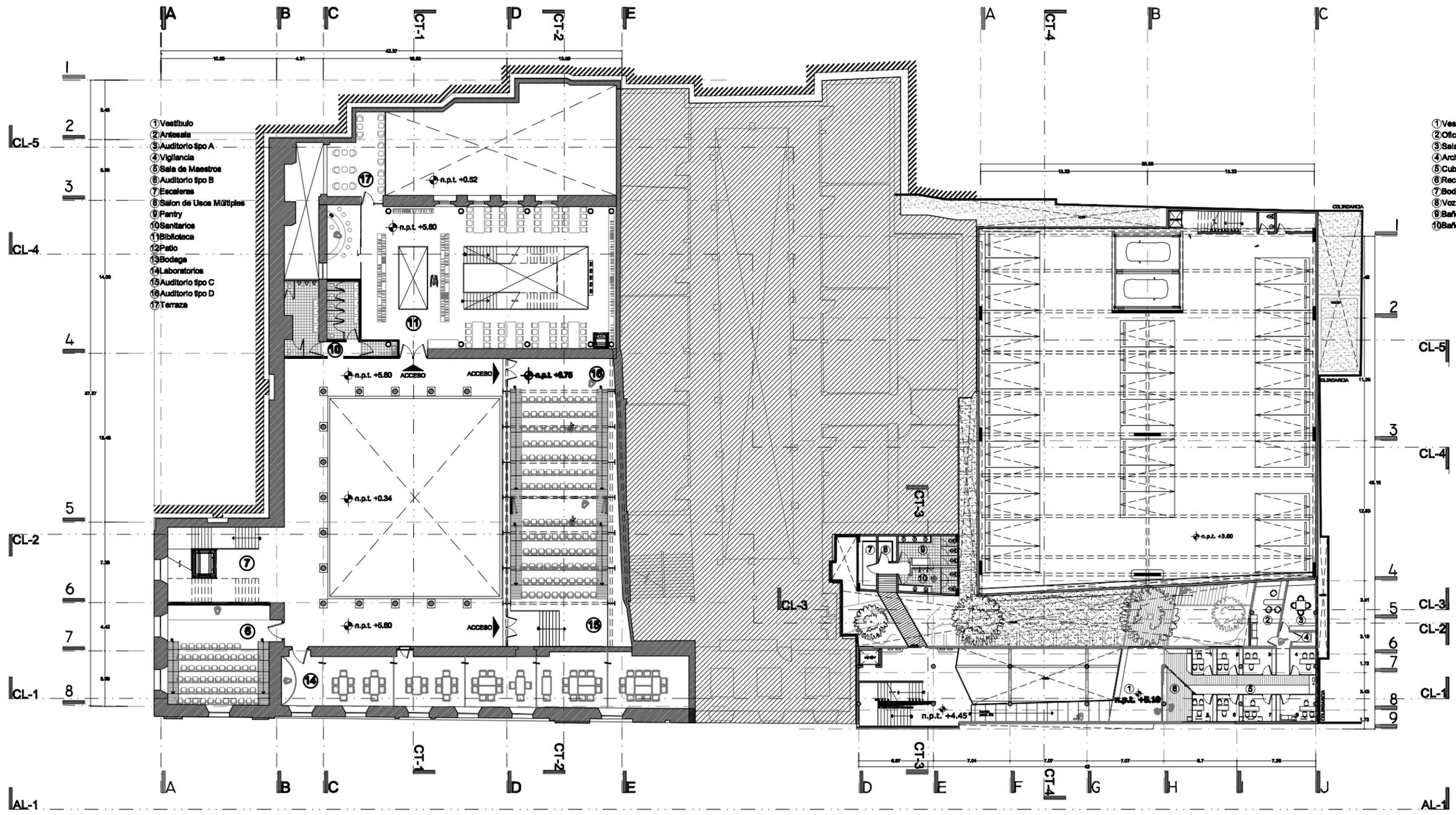
ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA



ARQ-01

PROYECTO
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



- 1 Vestibulo
- 2 Antesala
- 3 Auditorio tipo A
- 4 Vigilancia
- 5 Sala de Maestros
- 6 Auditorio tipo B
- 7 Escaleras
- 8 Salon de Usos Múltiples
- 9 Pantry
- 10 Sanitarios
- 11 Biblioteca
- 12 Patio
- 13 Bodega
- 14 Laboratorios
- 15 Auditorio tipo C
- 16 Auditorio tipo D
- 17 Terraza

- 1 Vestibulo Bufete Jurídico
- 2 Oficina Director
- 3 Sala de Juntas
- 4 Archivo
- 5 Cubículos
- 6 Recepción
- 7 Bodega
- 8 Voz y Datos
- 9 Baños M
- 10 Baños H



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN
SAN ESTEBAN 2854, SEQUERA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL CUARTERMO,
MÉXICO DF

- NOTAS
1. LAS COTAS FIJAN EL DISEÑO
 2. TODAS LAS COTAS SE DEDUCEN METROEXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS SERVICIOS DE PROYECTO DEBEN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE SE VALIÓRAL AL ANTERIOR.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS FIJAN LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIEROS.

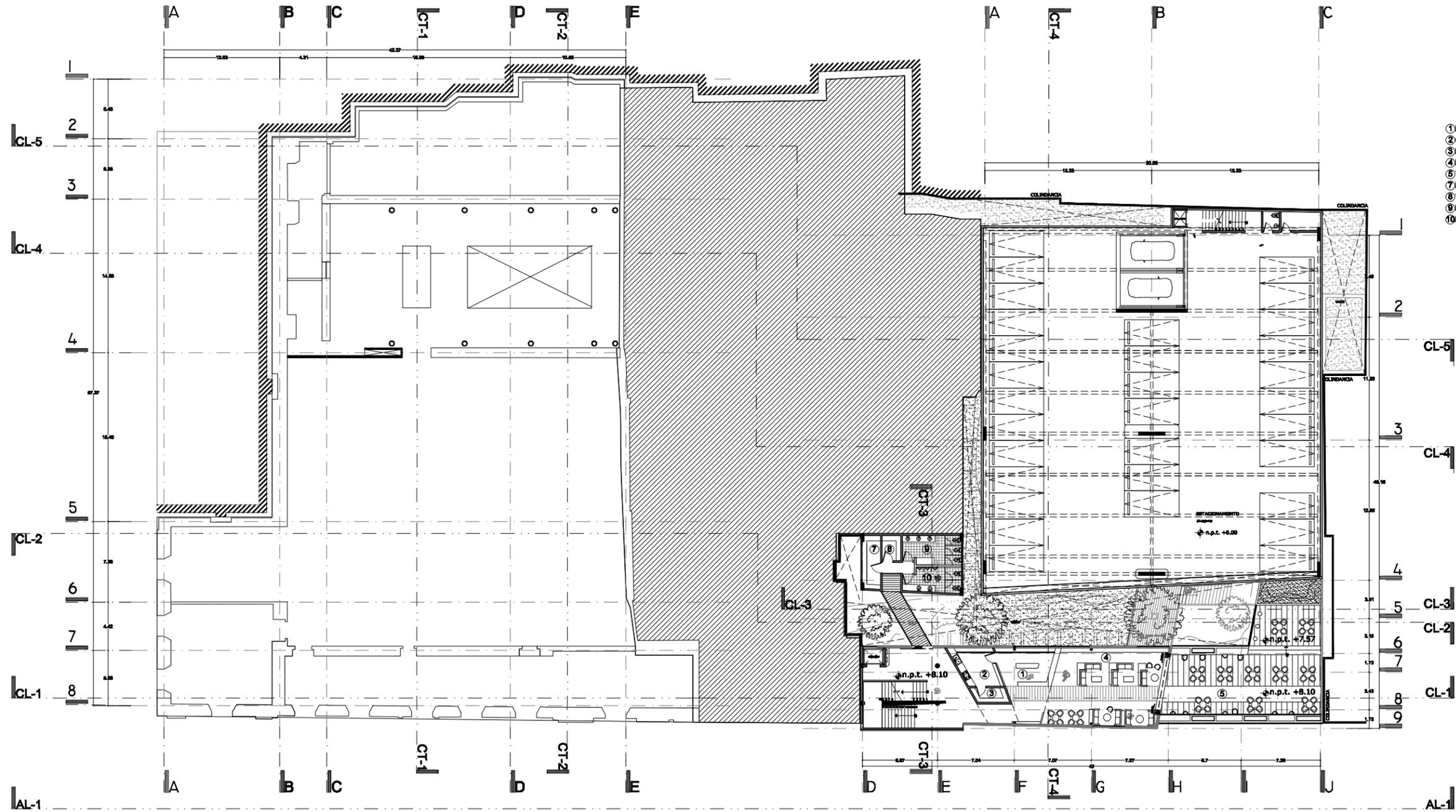
ESCALA GRÁFICA
1:400
ADICIÓN: METROS

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

NIVEL
PRIMER NIVEL



PROYECTA
ING. CARMEN HUESCA
ING. FRANCISCA RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



- ① Barra de Café
- ② Cocina
- ③ Bodega
- ④ Revistas
- ⑤ Terraza
- ⑥ Bodega
- ⑦ Voz y Datos
- ⑧ Baños M
- ⑨ Baños H



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



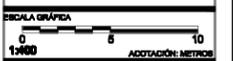
TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA



UBICACIÓN
BARRIO DEL FONDO 28-54, SECCIONA CON ARGENTINA, COL. CENTRO DEL QUILATEMOC, MÉXICO DF

- NOTAS
1. LAS COTAS FIJAN EL DIBUJO
 2. TODAS LAS COTAS SE INDICAN EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS NIVELES DE PISO TERMINADO DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBARA AL ANTERIOR.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS FIJAN LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIEROS.

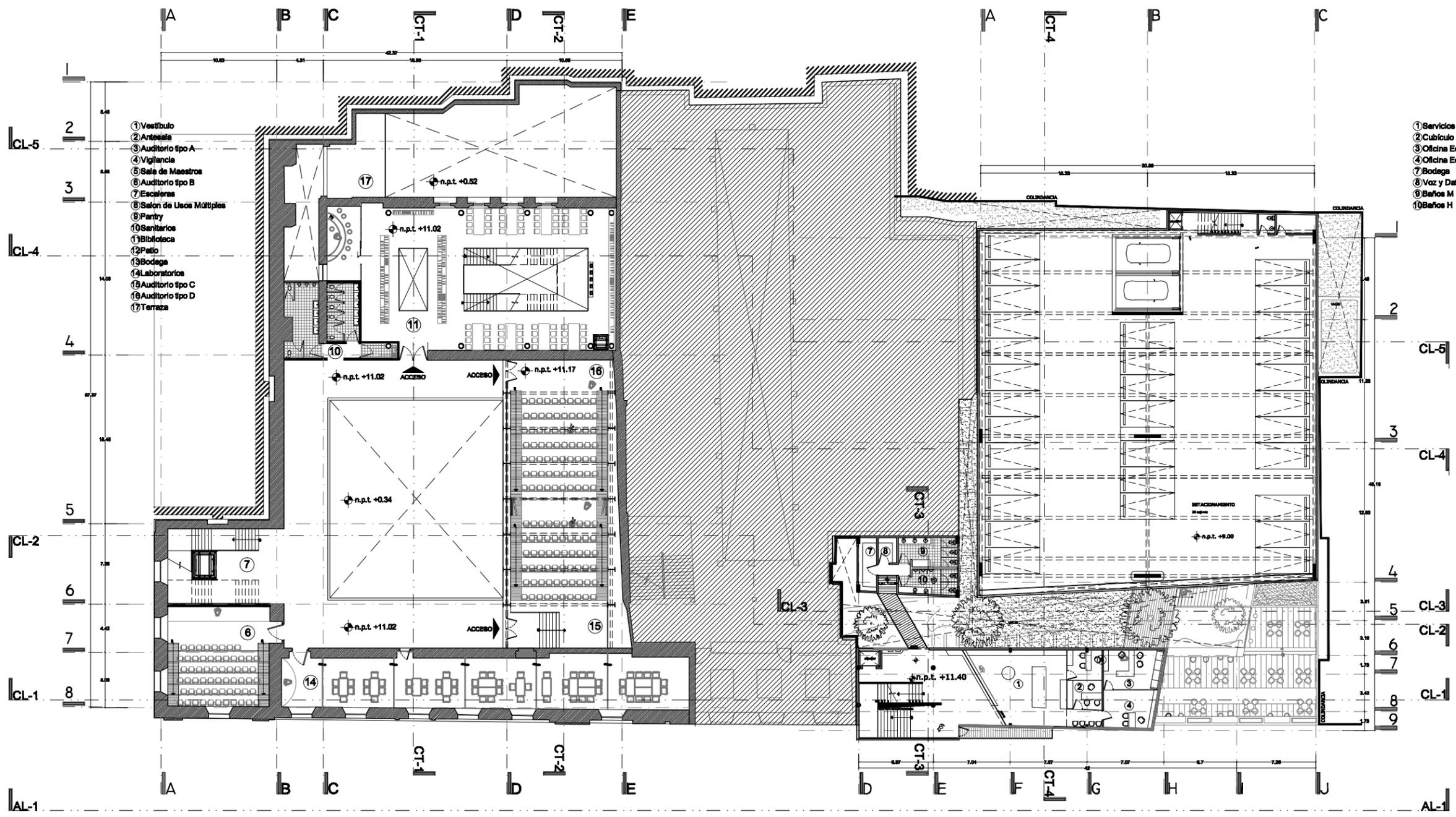


ESCALA GRÁFICA
1:400
PRO PLANO
ARQUITECTÓNICO

PLANO
TERCER NIVEL
SIN OBRA



ELABORADO POR:
ING. CARMEN HUESCA
ING. FRANCISCA RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



- 1 Vestibulo
- 2 Antesala
- 3 Auditorio tipo A
- 4 Vigilancia
- 5 Sala de Maestros
- 6 Auditorio tipo B
- 7 Escaleras
- 8 Salon de Usos Múltiples
- 9 Pantry
- 10 Sanitarios
- 11 Biblioteca
- 12 Patio
- 13 Bodega
- 14 Laboratorios
- 15 Auditorio tipo C
- 16 Auditorio tipo D
- 17 Terraza

- 1 Servicios Escolares
- 2 Cubiculo
- 3 Oficina Educación Continua 1
- 4 Oficina Educación Continua 2
- 7 Bodega
- 8 Voz y Datos
- 9 Baños M
- 10 Baños H



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



UBICACIÓN
SAN JOSÉ FONDO 25-54, SEQUENA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL CUARTERÓN
MÉXICO DF

- NOTAS
1. LAS COTAS DEBEN SER EL DISEÑO
 2. TODAS LAS COTAS SE DEDUCEN METRO A EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS SERVICIOS DE PROYECTO DEBEN VERIFICARSE EN COPIA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN COPIA.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBE IR AL ANTERIOR.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN IR CON PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIEROS.

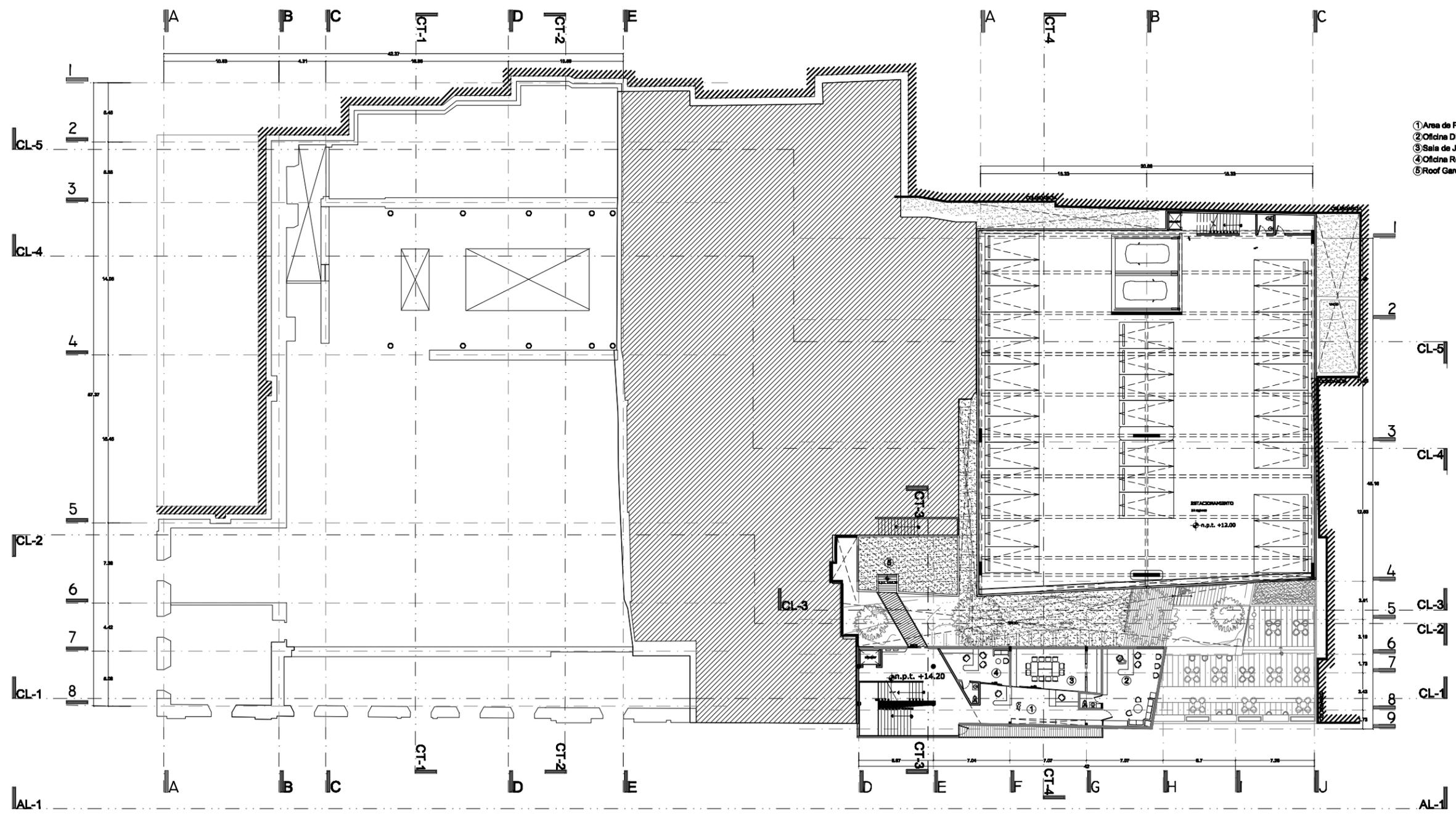
ESCALA GRÁFICA
0 5 10
1:400 ADAPTACIÓN: METROS

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

NIVEL
SEGUNDO NIVEL

CORTE
ARQ-04

PROYECTO
ARG. CARMEN HUESCA
ARG. FRANCISCA RAMÍREZ
ARG. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



- ① Área de Recepción
- ② Oficina Director
- ③ Sala de Juntas
- ④ Oficina Rector
- ⑤ Roof Garden



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



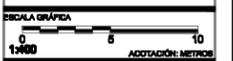
TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



UBICACIÓN
SAN JOSÉ FONDO 25-A, SEQUENA CON ARGENTINA,
COL. CENTRO DEL CUARTEMOC,
MÉXICO DF

- NOTAS
1. LAS COTAS FIJAN EL DIBUJO
 2. TODAS LAS COTAS SE MEDIRÁN EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS MEDIDOS DE PROYECTO DEBEN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBE VALER AL ANTERIOR.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN TENER LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIEROS.



ESCALA GRÁFICA
1:400
ADICIÓN: METROS

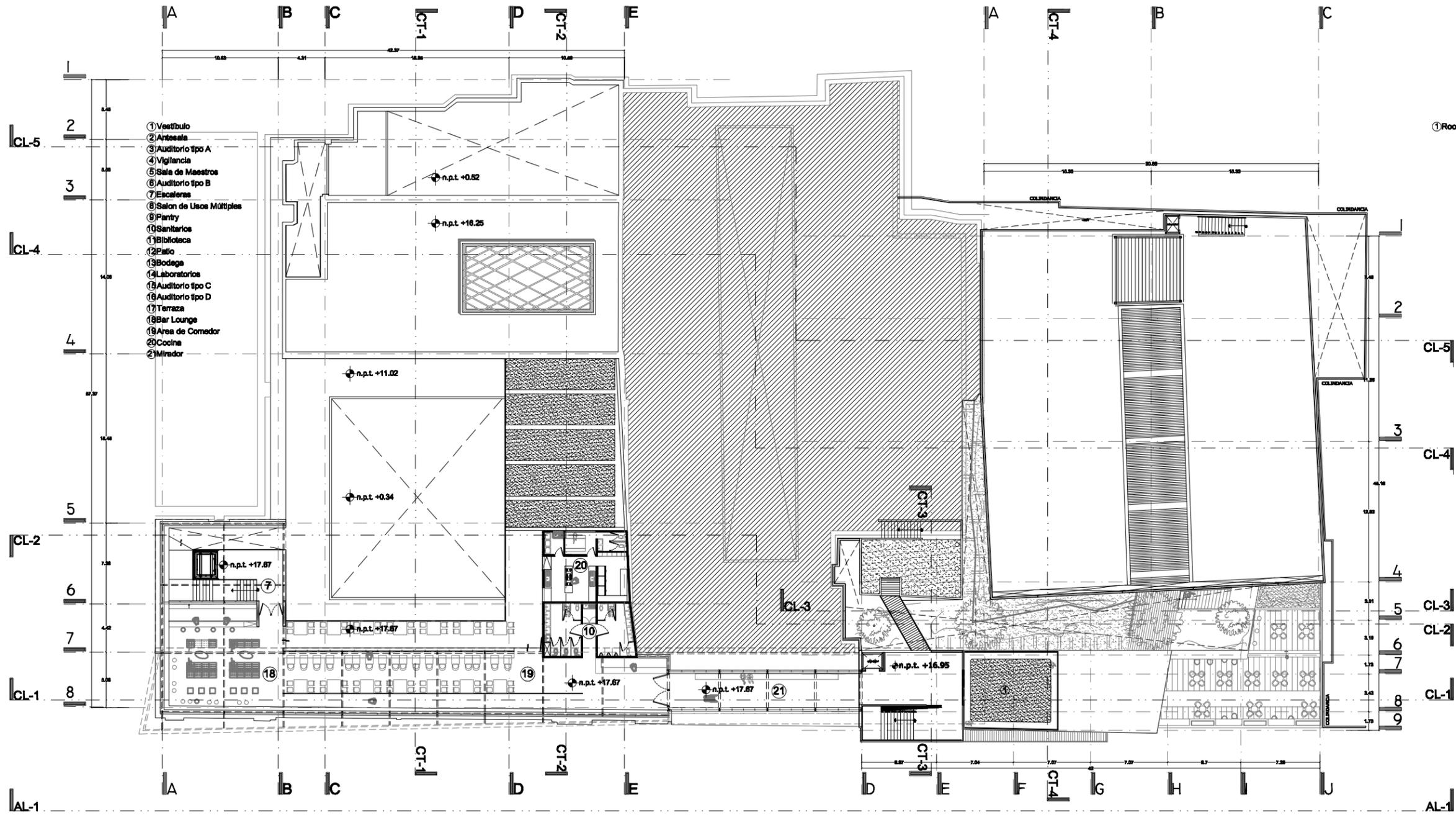
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

NIVEL
**QUINTO NIVEL
SINEXO**



PROYECTO
ARG. CARMEN HUESCA
ARG. FRANCISCA RAMÍREZ
ARG. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ

ARQ-05



- 1 Vestibulo
- 2 Antesala
- 3 Auditorio tipo A
- 4 Vigilancia
- 5 Sala de Maestros
- 6 Auditorio tipo B
- 7 Escaleras
- 8 Salon de Usos Múltiples
- 9 Pantry
- 10 Sanitarios
- 11 Biblioteca
- 12 Patio
- 13 Bodega
- 14 Laboratorios
- 15 Auditorio tipo C
- 16 Auditorio tipo D
- 17 Terraza
- 18 Bar Lounge
- 19 Area de Comedor
- 20 Cocina
- 21 Mirador



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



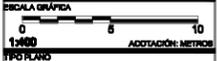
PROYECTO DE PLAZO

UBICACIÓN
BARRIO DEL FONDO 28-54, SECCIONA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL CUARTERON
MÉXICO DF

NOTAS

1. LAS COTAS DEBEN SER EL DISEÑO
2. TODAS LAS COTAS SE DEBE DAR EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE PROYECTO DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE DEBE IR AL ANTERIOR.
6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN IR CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIERÍA.

ESCALA GRÁFICA



1:400
ADICIÓN: METROS

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

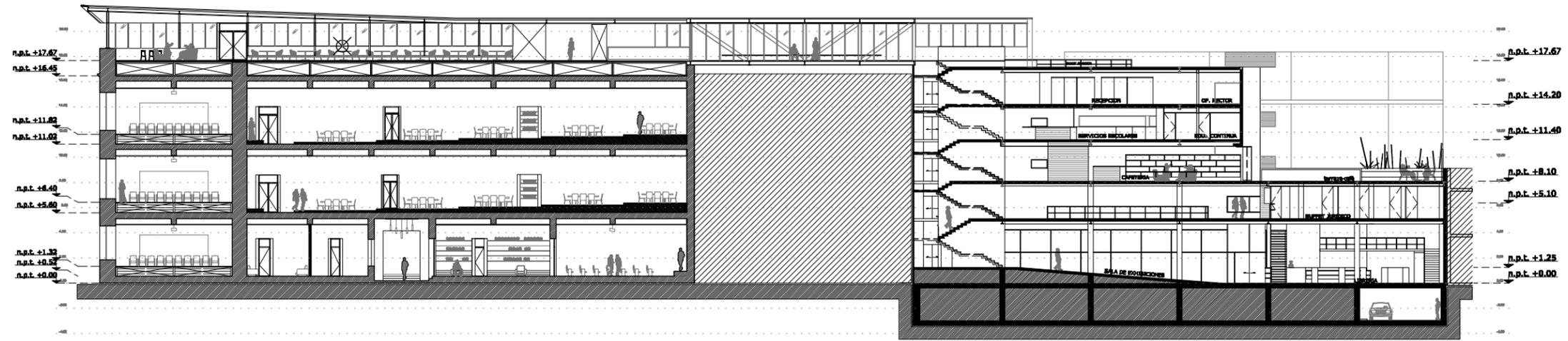
PLANO
PLANTA AZOTEAS

CORTE
 **ARQ-06**

PROYECTOS
 ARQ. CARMEN HUESCA
 ARQ. FRANCISCA RAMÍREZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA NUÑO



ALZADO LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL 1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



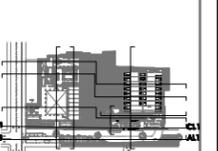
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO DE PLAZADO

UBICACIÓN
BARRIO DEL PUNTO ENERGA, SEQUERA CON ARGENTINA, COLONIA CENTRO DEL CUARTEMCO, MÉXICO DF

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

ESC 1:400 ADAPTACIÓN: METROS

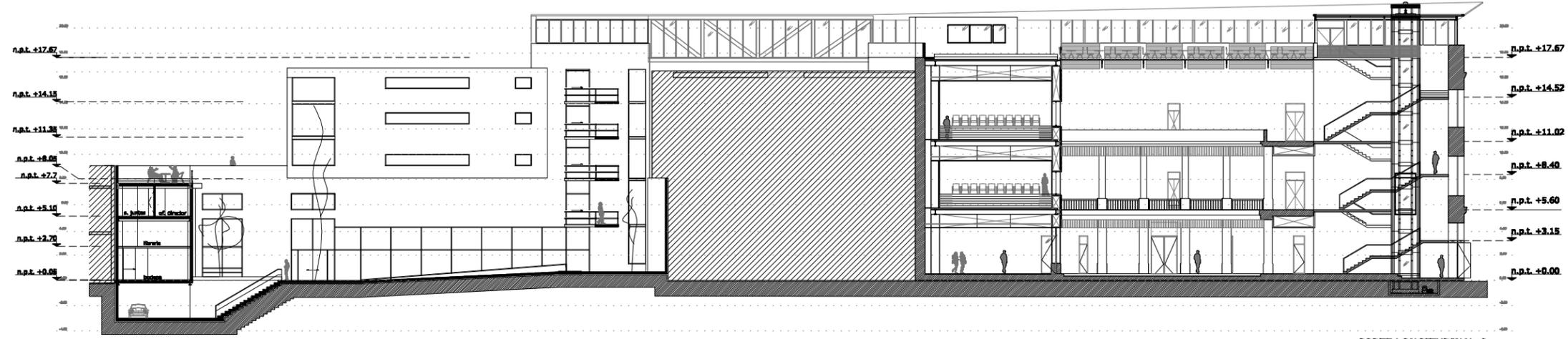
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TÍTULO
ALZADO LONGITUDINAL Y CORTE LONGITUDINAL 1

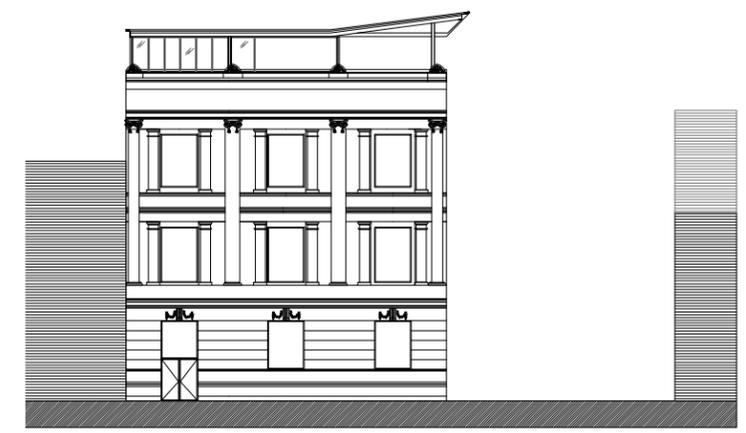
CORTE



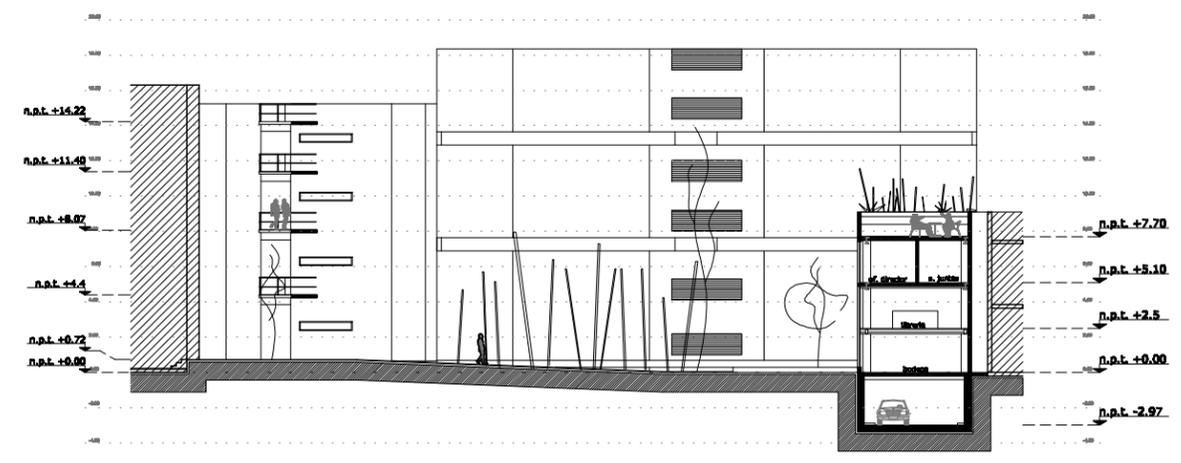
ELABORADO POR:
 ARQ. CARMEN HUESCA
 ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



CORTE LONGITUDINAL 2



FACHADA LATERAL



CORTE LONGITUDINAL 3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



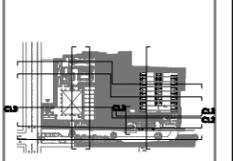
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO DE PLAZADO

UBICACIÓN
BARRIO DEL FONDO 25-A, SEQUENA CON ARGENTINA, COL. CENTRO DEL CUARTEMAC, MÉXICO DF

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

ESC 1:400 ADOTACIÓN: METROS

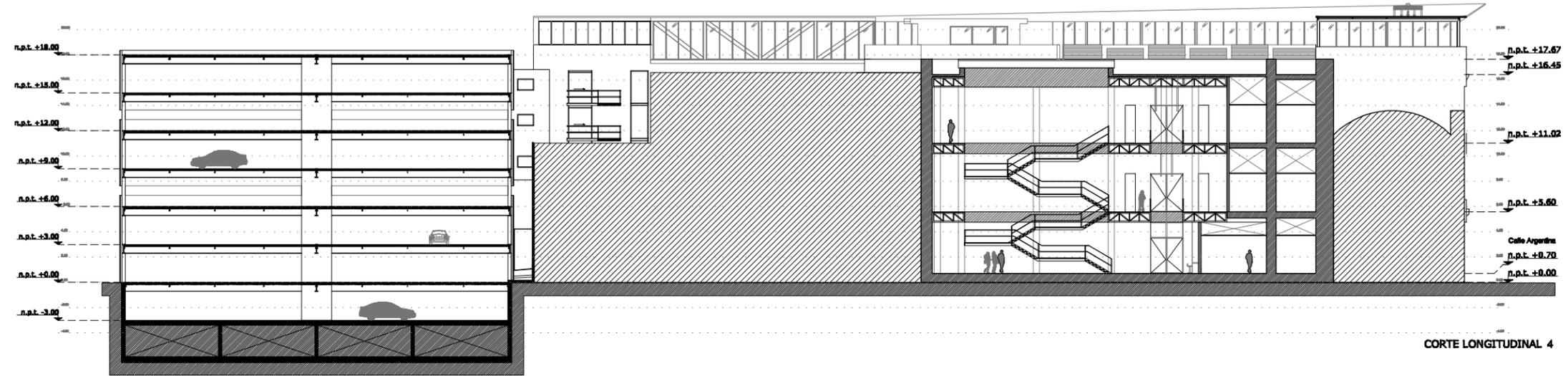
TÍTULO: ARQUITECTÓNICO

OBJETO: FACHADA LATERAL Y CORTE LONGITUDINAL 2 Y 3

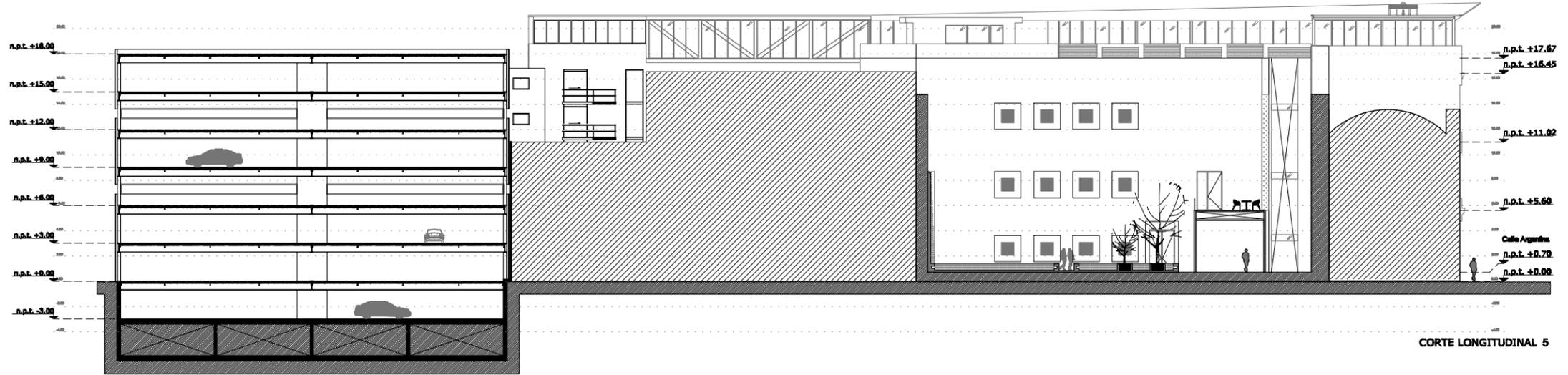
CORTE: ARQ-09



ELABORADO POR:
 ARQ. CARMEN HUESCA
 ARQ. FRANCISCA RAMÍREZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN:
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



CORTE LONGITUDINAL 4



CORTE LONGITUDINAL 5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

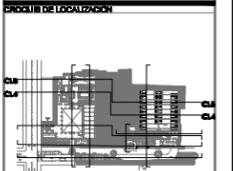


FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA



UBICACIÓN
BARRIO DEL FONDO 28-54, SEQUERA CON ARGENTINA, COL. CENTRO DEL CUARTEMOC, MÉXICO DF

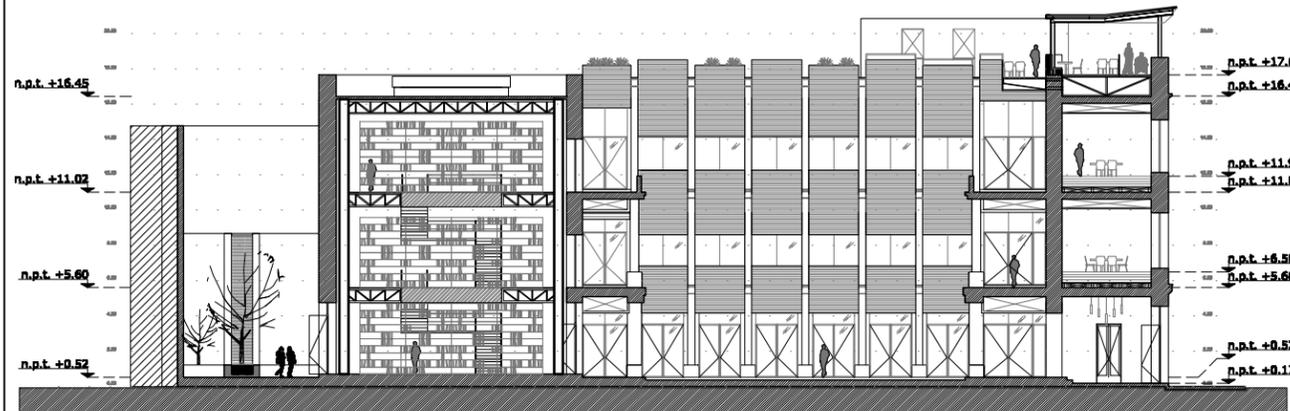
ESCALA GRÁFICA
1:400

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

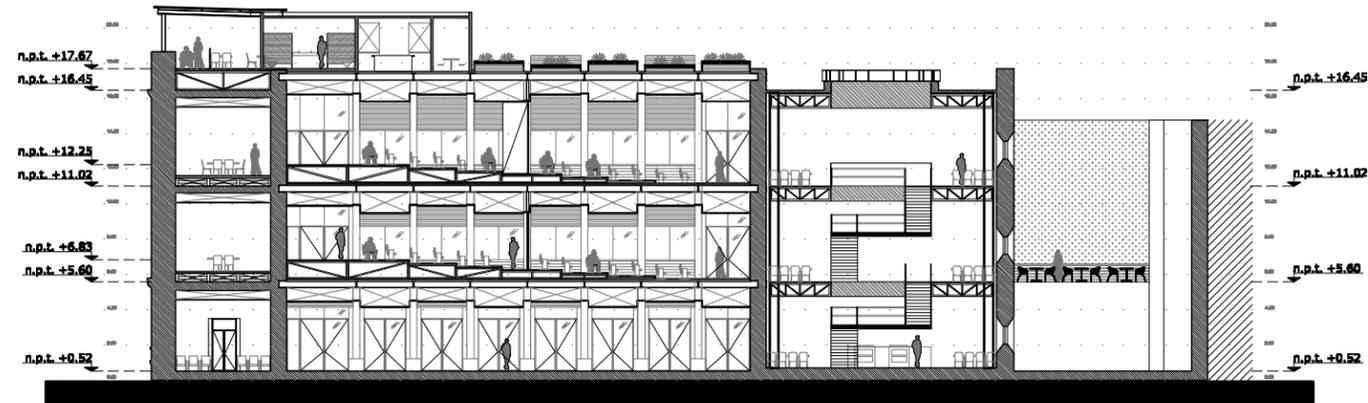
TÍTULO
CORTE LONGITUDINAL 4 Y 5



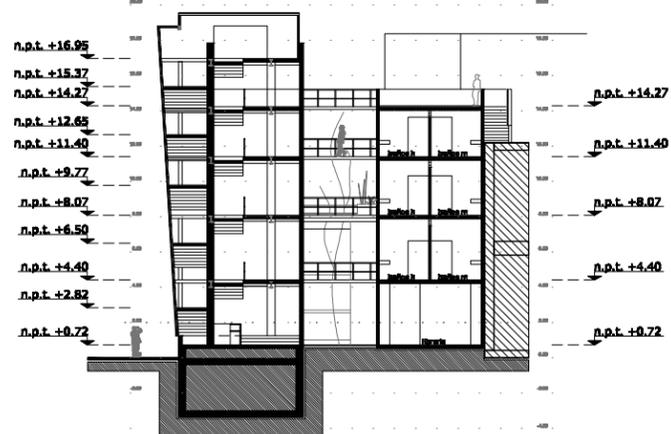
ELABORADO POR
ING. CARMEN HUESCA
ING. FRANCISCO RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA ENRIQUE LEÓN ZÁRATE
JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



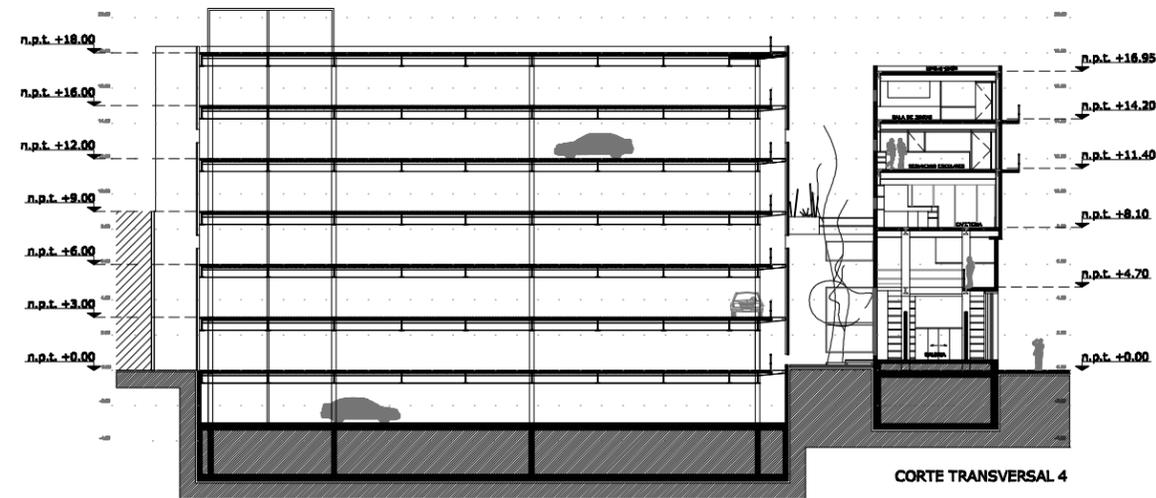
CORTE TRANSVERSAL 1



CORTE TRANSVERSAL 2



CORTE TRANSVERSAL 3



CORTE TRANSVERSAL 4



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



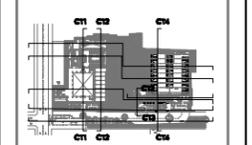
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO DE PLAZADO

DIRECCIÓN
SAN DEL FORTO 2554, SEQUERA CON ARGENTINA, COL CENTRO DEL CUARTERO, MÉXICO DF

NOTA

ESCALA GRÁFICA

1:400 ADAPTACIÓN: METROS

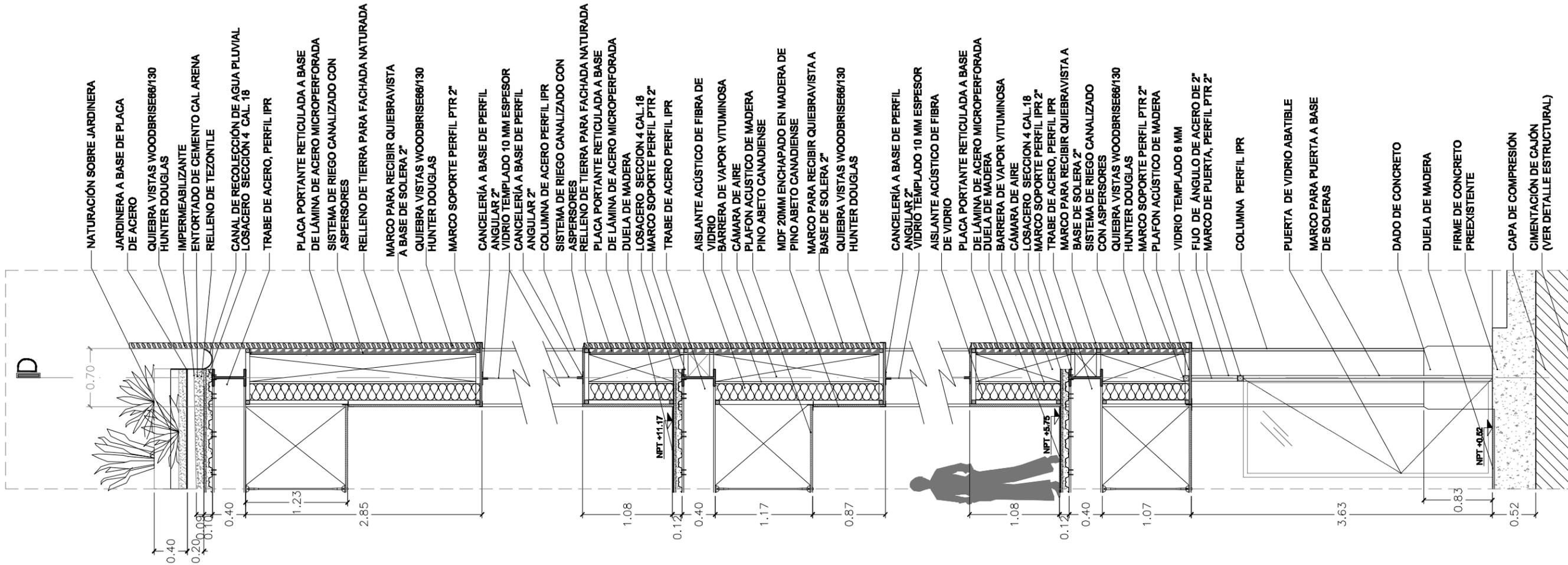
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANO
CORTE TRANSVERSAL 1,2,3 Y 4

CORTE



DISEÑO
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. FRANCISCA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÚRATE
JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑO



NATURACIÓN SOBRE JARDINERA

JARDINERA A BASE DE PLACA DE ACERO

QUIEBRA VISTAS WOODBRISE68/130 HUNTER DOUGLAS

IMPERMEABILIZANTE ENTORTADO DE CEMENTO CAL ARENA

RELLENO DE TEZONTLE

CANAL DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL LOSACERO SECCION 4 CAL. 18

TRABE DE ACERO, PERFIL IPR

PLACA PORTANTE RETICULADA A BASE DE LÁMINA DE ACERO MICROPERFORADA

SISTEMA DE RIEGO CANALIZADO CON ASPERSORES

RELLENO DE TIERRA PARA FACHADA NATURADA

MARCO PARA RECIBIR QUIEBRAVISTA A BASE DE SOLERA 2"

QUIEBRA VISTAS WOODBRISE68/130 HUNTER DOUGLAS

MARCO SOPORTE PERFIL PTR 2"

CANCELERÍA A BASE DE PERFIL ANGULAR 2"

VIDRIO TEMPLADO 10 MM ESPESOR

CANCELERÍA A BASE DE PERFIL ANGULAR 2"

COLUMNA DE ACERO PERFIL IPR

SISTEMA DE RIEGO CANALIZADO CON ASPERSORES

RELLENO DE TIERRA PARA FACHADA NATURADA

PLACA PORTANTE RETICULADA A BASE DE LÁMINA DE ACERO MICROPERFORADA

DUELA DE MADERA

LOSACERO SECCION 4 CAL.18

MARCO SOPORTE PERFIL PTR 2"

TRABE DE ACERO PERFIL IPR

ASLANTE ACÚSTICO DE FIBRA DE VIDRIO

BARRERA DE VAPOR VITUMINOSA

CÁMARA DE AIRE

PLAFON ACÚSTICO DE MADERA

PINO ABETO CANADIENSE

MDF 20MM ENCHAPADO EN MADERA DE PINO ABETO CANADIENSE

MARCO PARA RECIBIR QUIEBRAVISTA A BASE DE SOLERA 2"

QUIEBRA VISTAS WOODBRISE68/130 HUNTER DOUGLAS

CANCELERÍA A BASE DE PERFIL ANGULAR 2"

VIDRIO TEMPLADO 10 MM ESPESOR

ASLANTE ACÚSTICO DE FIBRA DE VIDRIO

PLACA PORTANTE RETICULADA A BASE DE LÁMINA DE ACERO MICROPERFORADA

DUELA DE MADERA

BARRERA DE VAPOR VITUMINOSA

CÁMARA DE AIRE

LOSACERO SECCION 4 CAL.18

MARCO SOPORTE PERFIL IPR 2"

TRABE DE ACERO, PERFIL IPR

MARCO PARA RECIBIR QUIEBRAVISTA A BASE DE SOLERA 2"

SISTEMA DE RIEGO CANALIZADO CON ASPERSORES

QUIEBRA VISTAS WOODBRISE68/130 HUNTER DOUGLAS

MARCO SOPORTE PERFIL PTR 2"

PLAFON ACÚSTICO DE MADERA

VIDRIO TEMPLADO 6 MM

FIJO DE ÁNGULO DE ACERO DE 2"

MARCO DE PUERTA, PERFIL PTR 2"

COLUMNA PERFIL IPR

PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE

MARCO PARA PUERTA A BASE DE SOLERAS

DADO DE CONCRETO

DUELA DE MADERA

FIRME DE CONCRETO PREEXISTENTE

CAPA DE COMPRESIÓN

CIMENTACIÓN DE CAJÓN (VER DETALLE ESTRUCTURAL)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

PROFICIL DE LOCALIZACIÓN



PROFICIL DE PLAZO

UBICACIÓN
SAN DEL PUNTO 2554, SEQUENA CON ARGENTINA, COL CENTRO DEL QUINIENTOS, MÉXICO DF



ESCALA GRÁFICA

1:50 ADAPTACIÓN: METROS

PROPLANO
DETALLES GENERALES

PUNO
CORTE X FACHADA 1 JURISPRUDENCIA

CORTE



CXF-01

ELABORADO POR:
ING. GARMEN HUESCA
ING. FRANCISCO RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN

DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO DE PLAZO

UBICACIÓN
BAR DEL PUNTO 25-A, SEQUÍA CON ARCAHITA, COL CENTRO DEL QUÁNTAMO, MÉXICO DF

NOTA

ESCALA GRÁFICA

1:50 ADAPTACIÓN: METROS

TIPO PLANO
DETALLES GENERALES

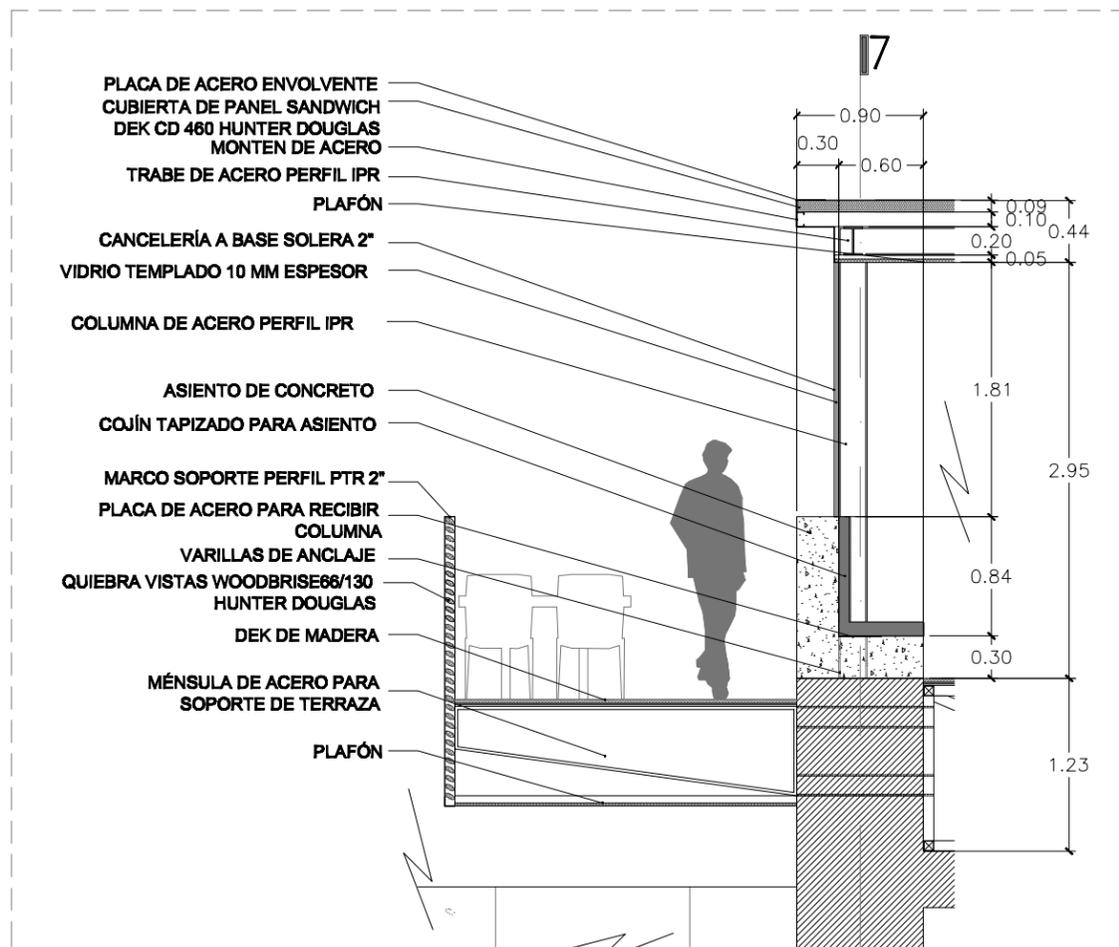
PLANO
CORTE X FACHADA 2 Y 3 JURISPRUDENCIA

NORTE

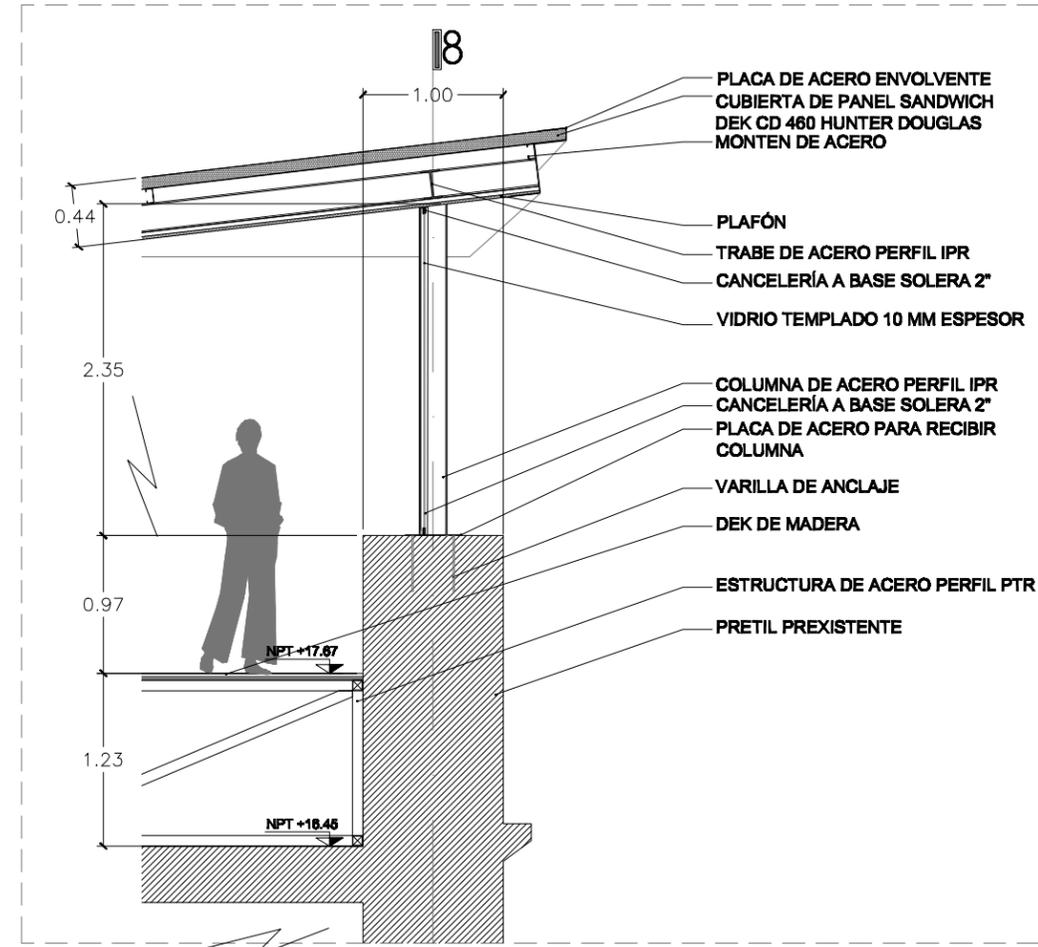


CXF-02

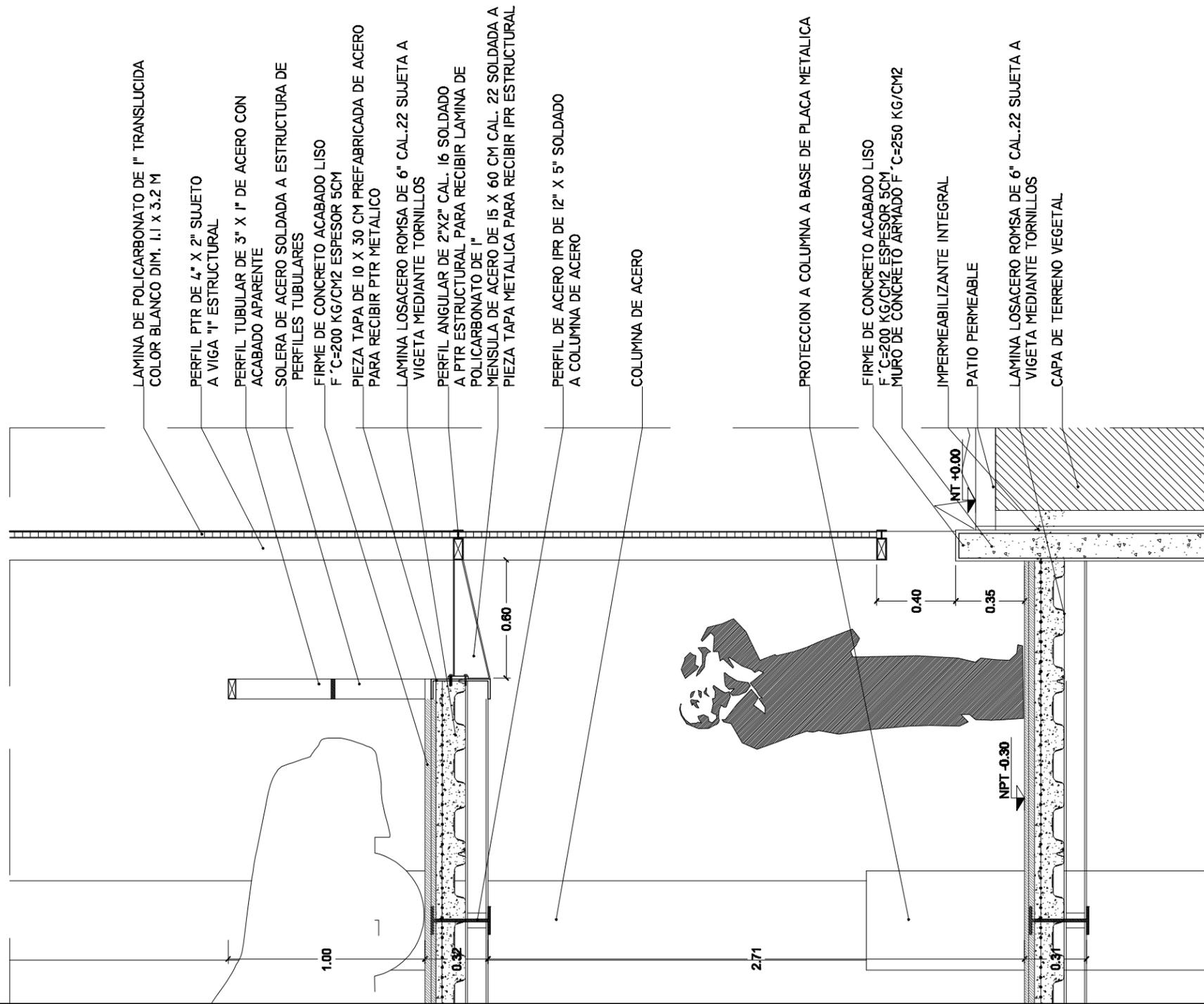
ELABORADO POR:
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JORGE ENRIQUE LOYOLA NUÑO



CORTE POR FACHADA 2



CORTE POR FACHADA 3



- LAMINA DE POLICARBONATO DE 1" TRANSLUCIDA COLOR BLANCO DIM. 1.1 X 3.2 M
- PERFIL PTR DE 4" X 2" SUJETO A VIGA "I" ESTRUCTURAL
- PERFIL TUBULAR DE 3" X 1" DE ACERO CON ACABADO APARENTE
- SOLERA DE ACERO SOLDADA A ESTRUCTURA DE PERFILES TUBULARES
- FIRME DE CONCRETO ACABADO LISO F' C=200 KG/CM2 ESPESOR 5CM
- PIEZA TAPA DE 10 X 30 CM PREFABRICADA DE ACERO PARA RECIBIR PTR METALICO
- LAMINA LOSACERO ROMSA DE 6" CAL.22 SUJETA A VIGETA MEDIANTE TORNILLOS
- PERFIL ANGULAR DE 2"x2" CAL. 16 SOLDADO A PTR ESTRUCTURAL PARA RECIBIR LAMINA DE POLICARBONATO DE 1"
- MENSULA DE ACERO DE 15 X 60 CM CAL. 22 SOLDADA A PIEZA TAPA METALICA PARA RECIBIR IPR ESTRUCTURAL
- PERFIL DE ACERO IPR DE 12" X 5" SOLDADO A COLUMNA DE ACERO
- COLUMNA DE ACERO
- PROTECCION A COLUMNA A BASE DE PLACA METALICA
- FIRME DE CONCRETO ACABADO LISO F' C=200 KG/CM2 ESPESOR 5CM, MURO DE CONCRETO ARMADO F' C=250 KG/CM2
- IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL
- PATIO PERMEABLE
- LAMINA LOSACERO ROMSA DE 6" CAL.22 SUJETA A VIGETA MEDIANTE TORNILLOS
- CAPA DE TERRENO VEGETAL


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

DIRECCIÓN: SAN PEDRO DE LA SIERRA, SEQUERA CON ARGENTINA, COL.CENTRO DEL QUARTENAO MÉXICO DF

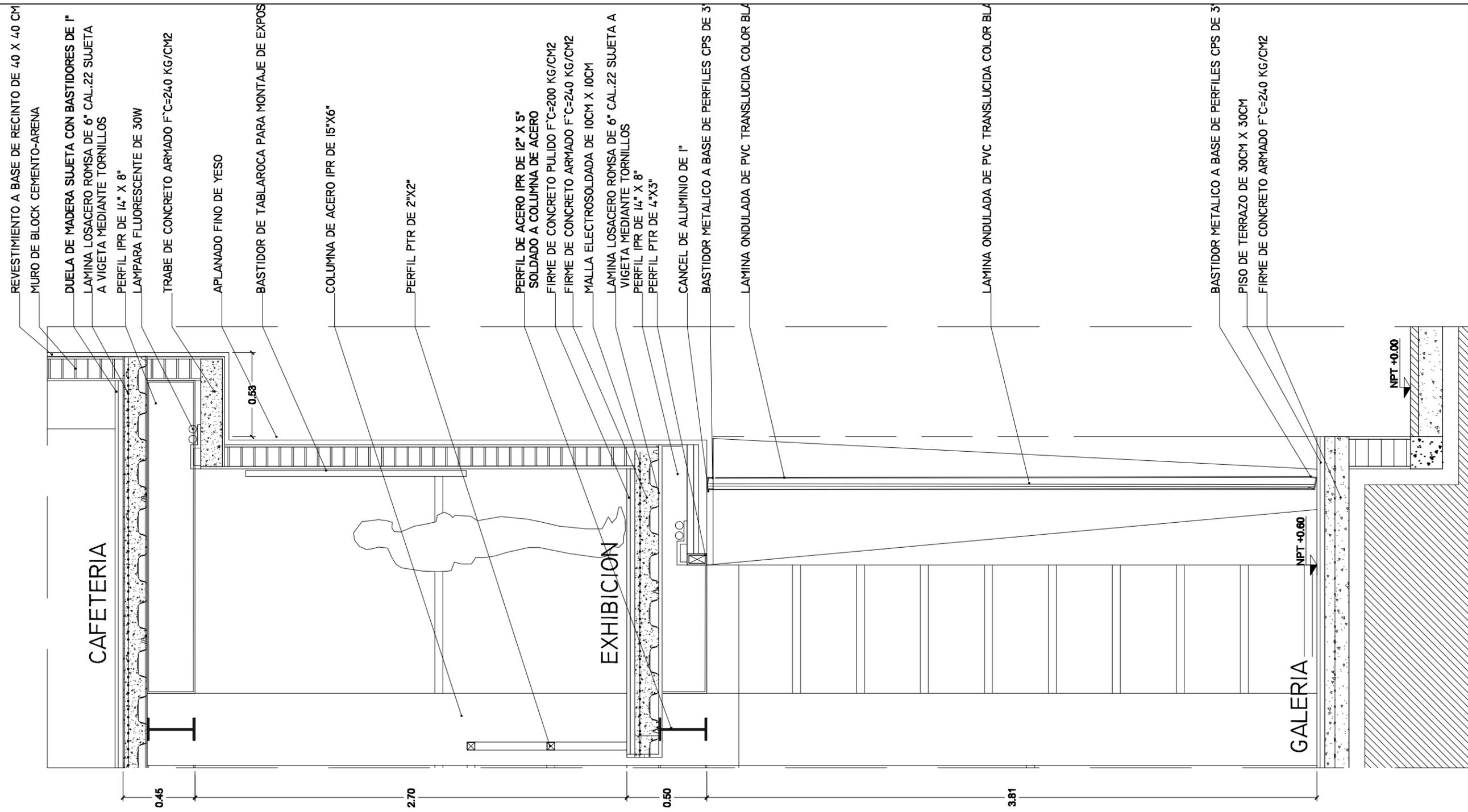
ESCALA GRÁFICA: 1:25
 ADOTACIÓN: METROS

PROPLANO: **DETALLES GENERALES**

PLANO: **CORTE X FACHADA 3 ANEXO**

CORTE:  **CXF-03**

DISEÑO: **ARG. GARMEN HUESCA, ARG. FRANCISCA RAMÍREZ, ARG. FRANCISCO HERNÁNDEZ**
 PROYECTO DE TITULACIÓN: **DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE, JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ**



REVESTIMIENTO A BASE DE RECINTO DE 40 X 40 CM
 MURO DE BLOCK CEMENTO-ARENA

DUELA DE MADERA SUJETA CON BASTIDORES DE 1"
 LAMINA LOSACERO ROMSA DE 6" CAL.22 SUJETA
 A VIGETA MEDIANTE TORNILLOS

PERFIL IPR DE 14" X 8"
 LAMPARA FLUORESCENTE DE 30W

TRABE DE CONCRETO ARMADO F'C=240 KG/CM2

APLANADO FINO DE YESO

BASTIDOR DE TABLAROCA PARA MONTAJE DE EXPOS

COLUMNA DE ACERO IPR DE 15"X6"

PERFIL PTR DE 2"X2"

PERFIL DE ACERO IPR DE 12" X 5"
 SOLDADO A COLUMNA DE ACERO

FIRME DE CONCRETO PULIDO F'C=200 KG/CM2

FIRME DE CONCRETO ARMADO F'C=240 KG/CM2

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM X 10CM

LAMINA LOSACERO ROMSA DE 6" CAL.22 SUJETA A
 VIGETA MEDIANTE TORNILLOS

PERFIL IPR DE 14" X 8"
 PERFIL PTR DE 4"X3"

CANCEL DE ALUMINIO DE 1"

BASTIDOR METALICO A BASE DE PERFILES CPS DE 3"

LAMINA ONDULADA DE PVC TRANSLUCIDA COLOR BLA

LAMINA ONDULADA DE PVC TRANSLUCIDA COLOR BLA

BASTIDOR METALICO A BASE DE PERFILES CPS DE 3"

PISO DE TERRAZO DE 30CM X 30CM

FIRME DE CONCRETO ARMADO F'C=240 KG/CM2



PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
 JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN
 SAN DEL PUNTO 2544, SEQUERA DON ARGENTINA,
 COL.CENTRO DEL QUAIETEMO
 MÉXICO DF

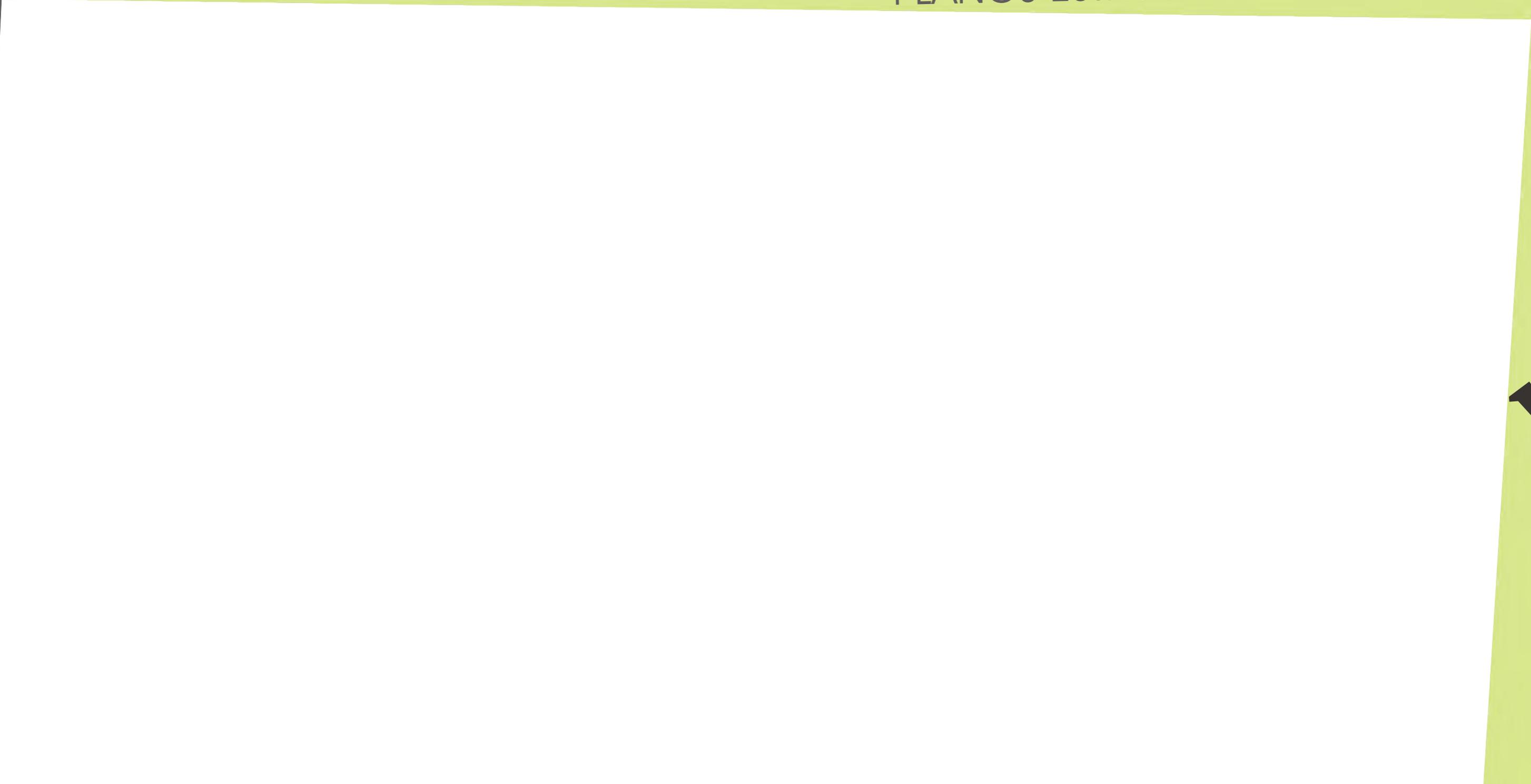
ESCALA GRÁFICA
1:25
 ADAPTACIÓN: METROS

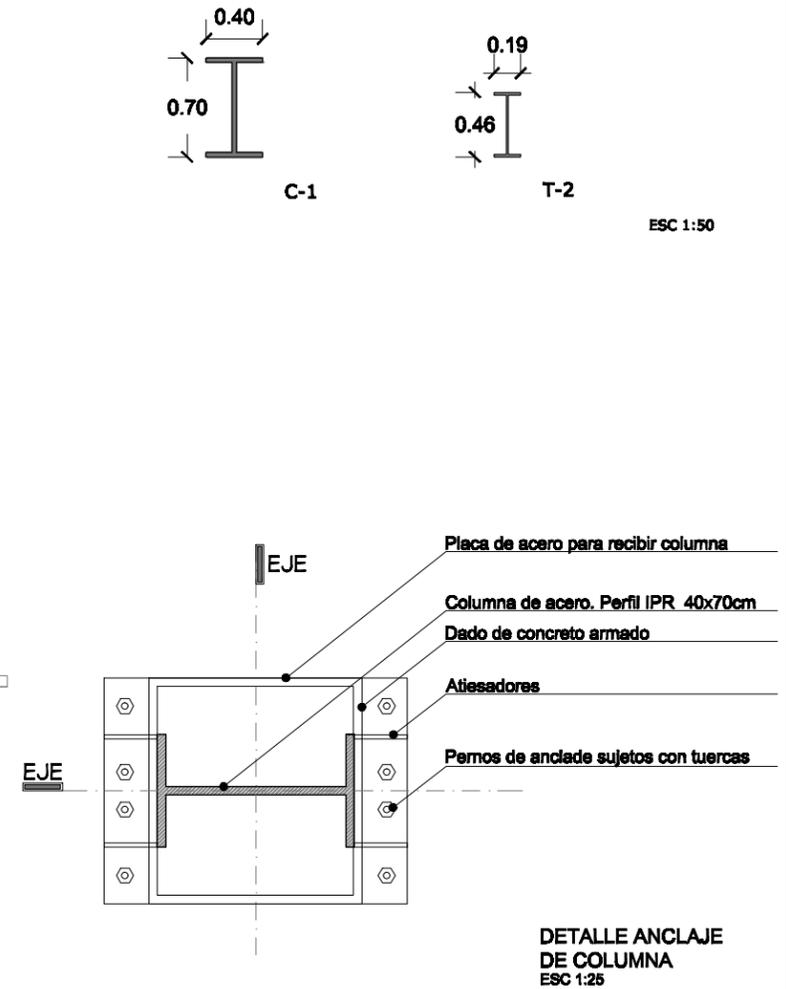
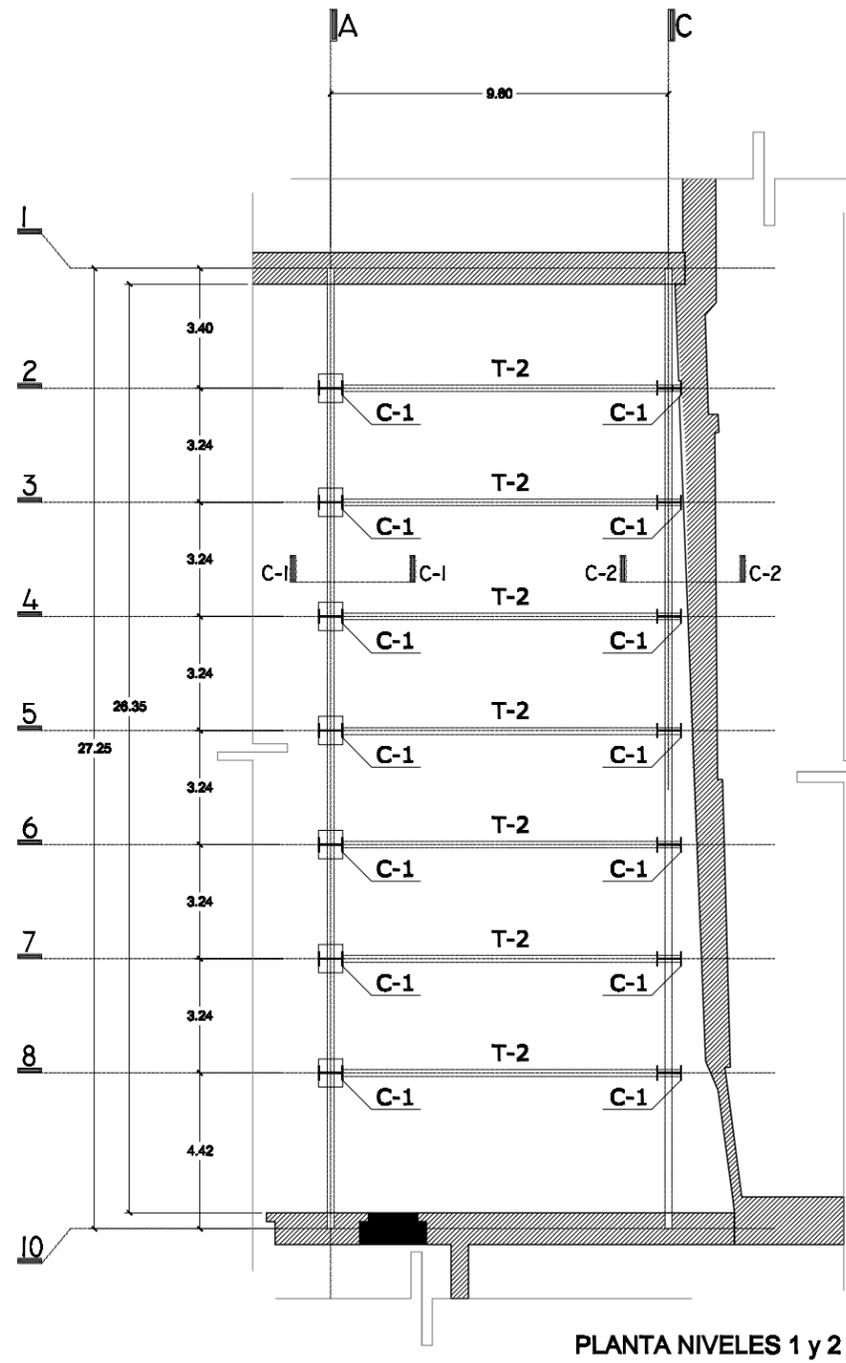
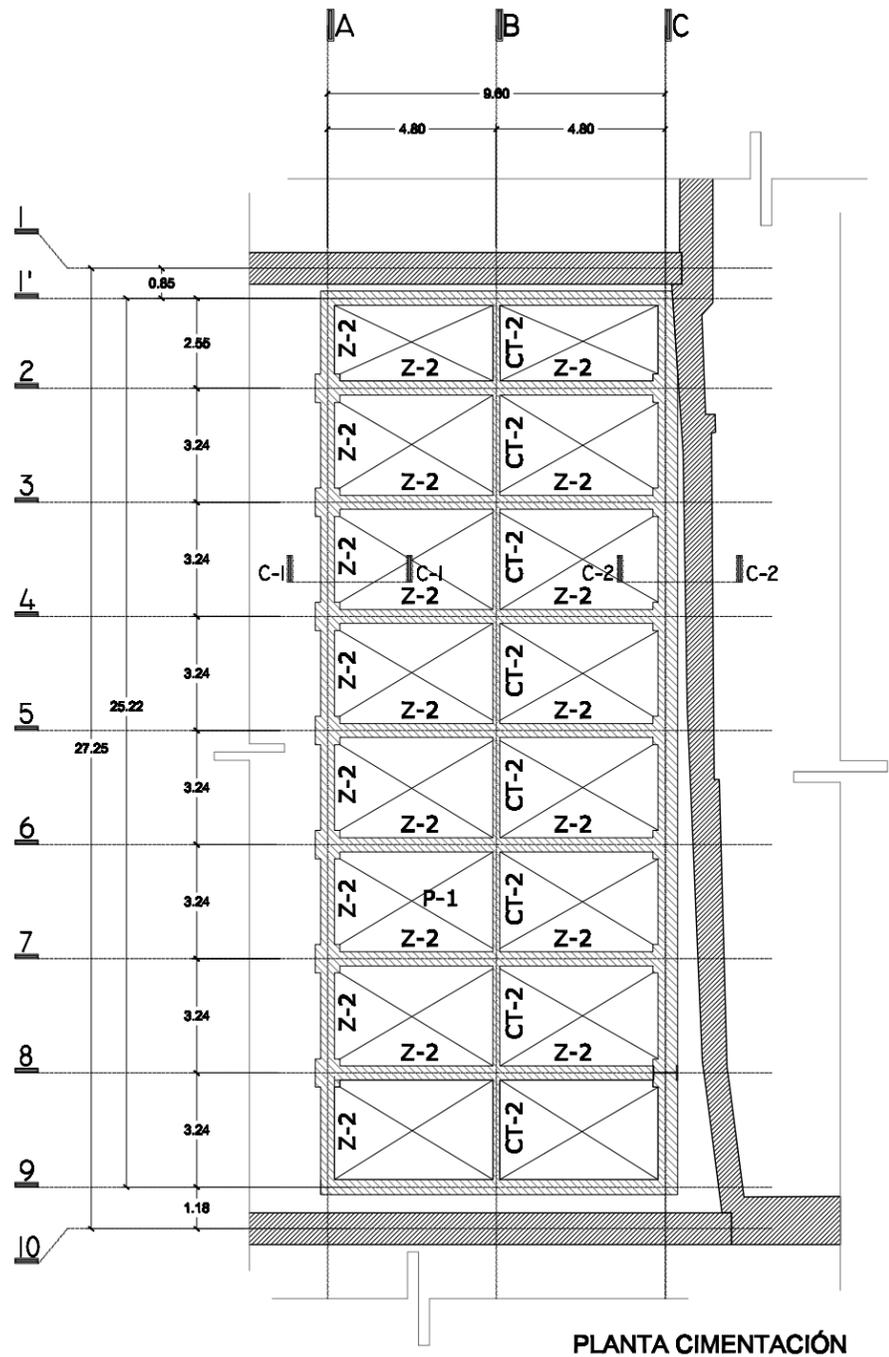
PROPLANO
**DETALLES
 GENERALES**

PLANO
**CORTE X FACHADA 4
 ANEXO**

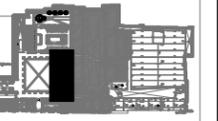
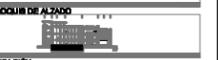
CORTE
CXF-04

ELABORADO POR
 ING. CARMEN HUESCA
 ING. FRÉDICA RAMÍREZ
 ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ

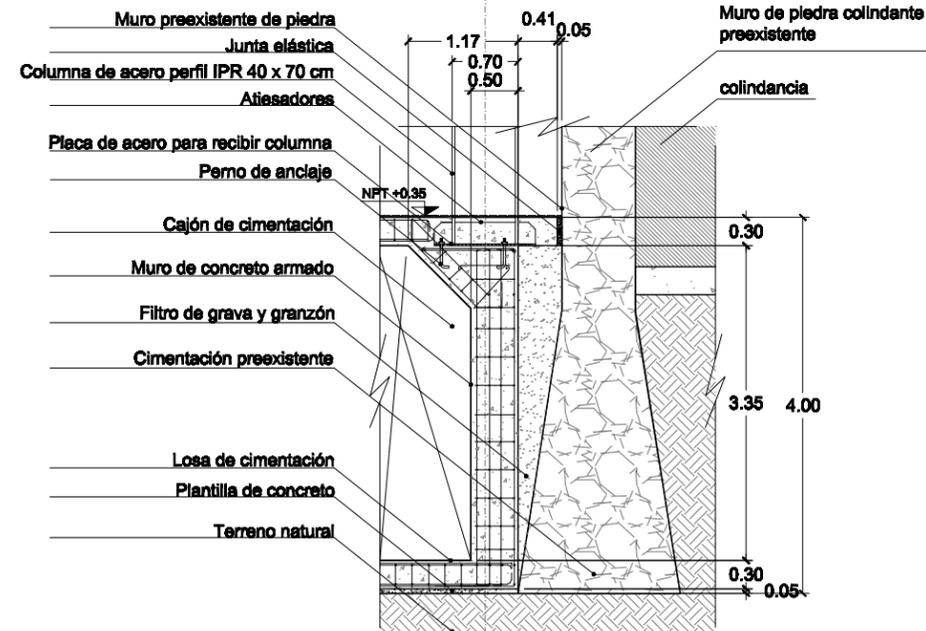
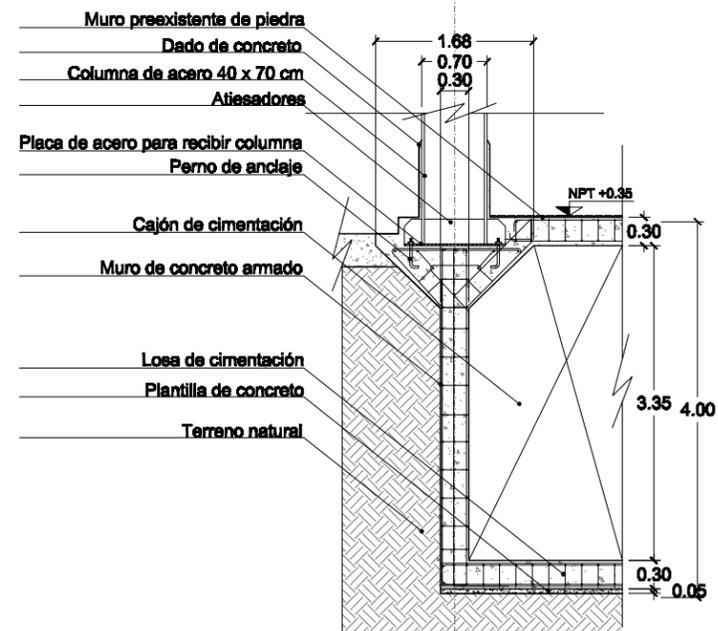
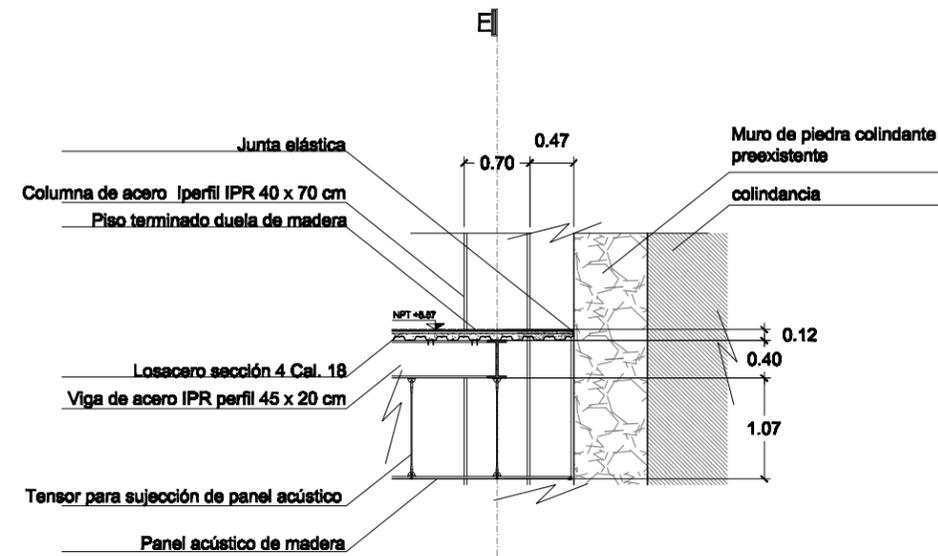
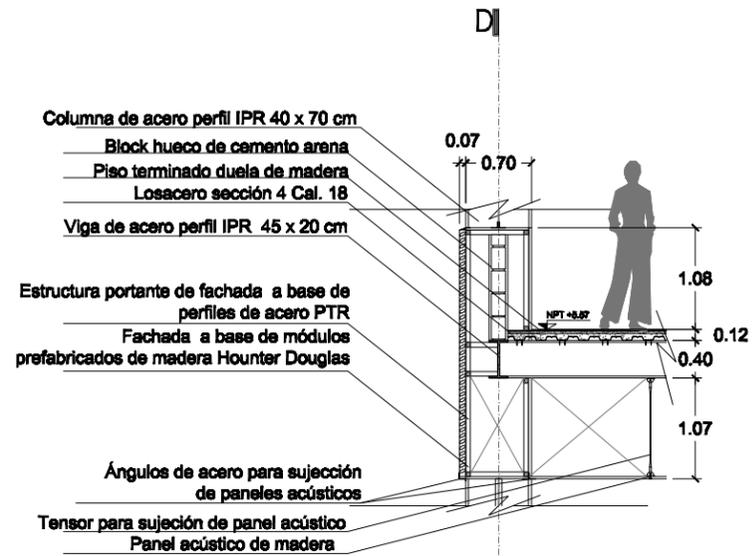





 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA
 CIRCULO DE LOCALIZACIÓN

 CIRCULO DE ALZADO

 UBICACIÓN
 SAN DIEGO FONDO 20-34, SEQUINA DON ARGENTINA, COL. CENTRO DEL CUARENTENOC MEXICO D.F.
 NOTAS
 ESCALA GRÁFICA
 1:200 ADOTACIÓN: METROS
 TIPO PLANO
ESTRUCTURAL
 PLANO
PLANTA BAJA Y CIMENTACIÓN JURISPRUDENCIA
 NORTE

 EST-01
 INDICAR
 ARQ. CARMEN HUESCA
 ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
 ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA



C-01
ESC 1:75

C-2
ESC 1:75



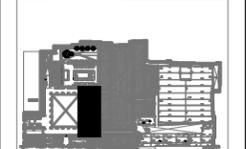
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



CRUCES DE ALZADO



UBICACIÓN
SAN BERNABEO 30-34 - ESQUINA DON ARGENTINA
COL. CENTRO DEL CUAUHTEMOC
MEXICO D.F.
NOVA

ESCALA GRÁFICA

1:75 ADOTACIÓN: METROS

TIPO PLANO

ESTRUCTURAL

PLANO

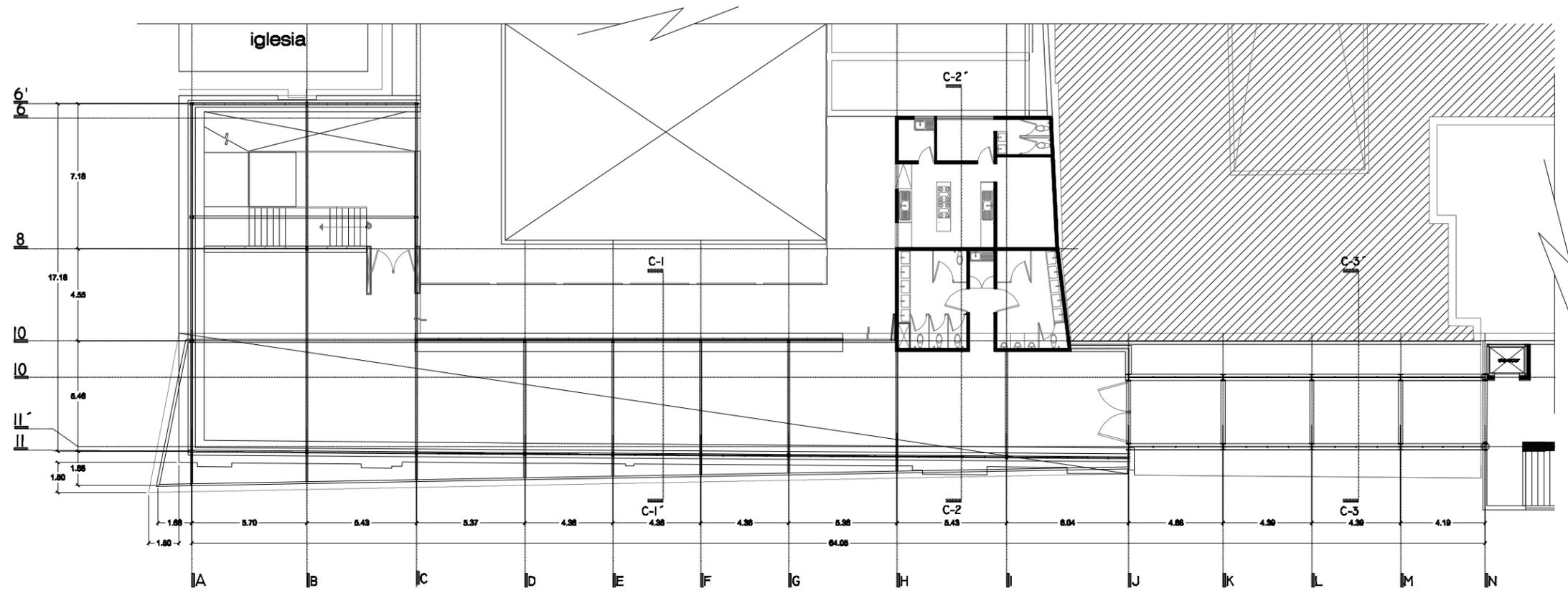
CORTES Y DETALLES

NORTE

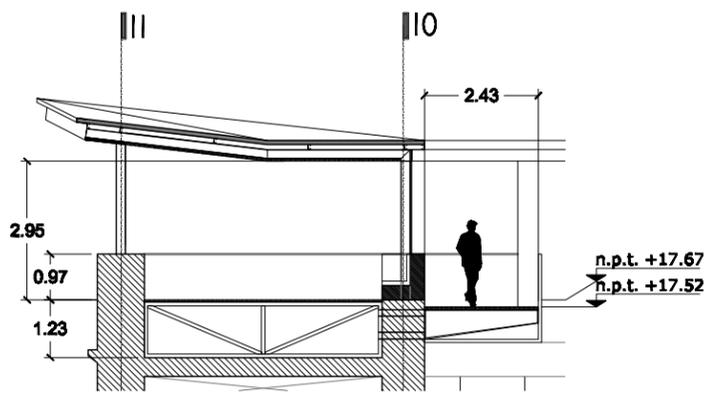
CLAVE



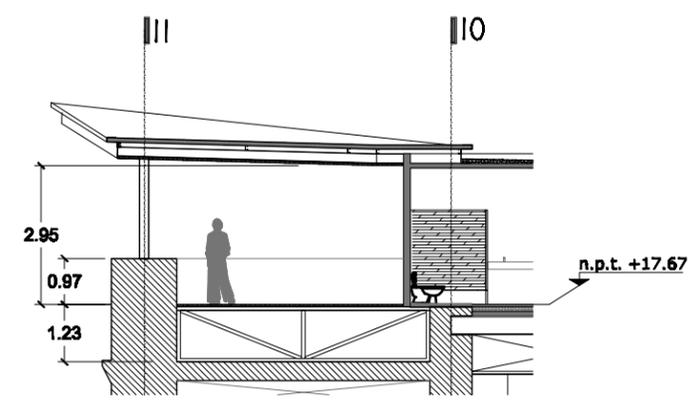
BOCADOR
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JORGE ENRIQUE LOYOLA



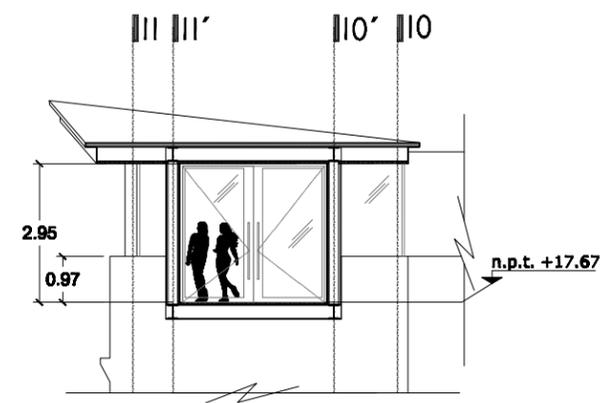
PLANTA 3ER NIVEL / RESTAURANTE
ESC 1:250



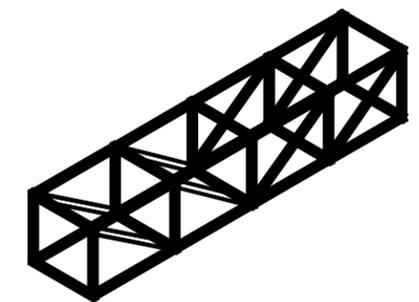
CORTE C1
ESQ 1:150



CORTE C1
ESQ 1:150



CORTE C3
ESQ 1:150

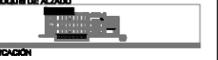


ISOMÉTRICO DE ESTRUCTURA PUENTE
SIN ESQ.


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

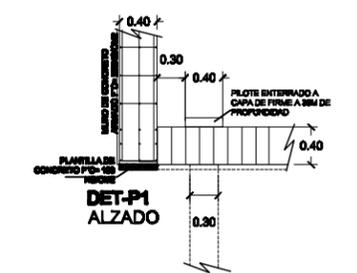
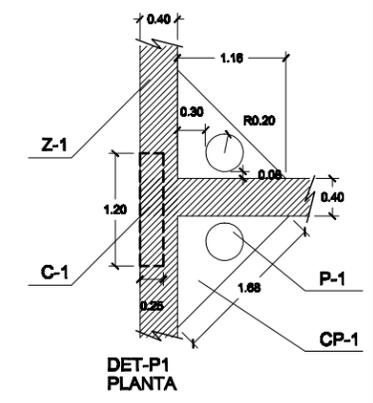
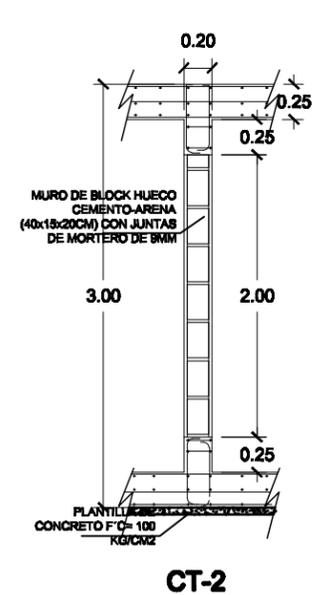
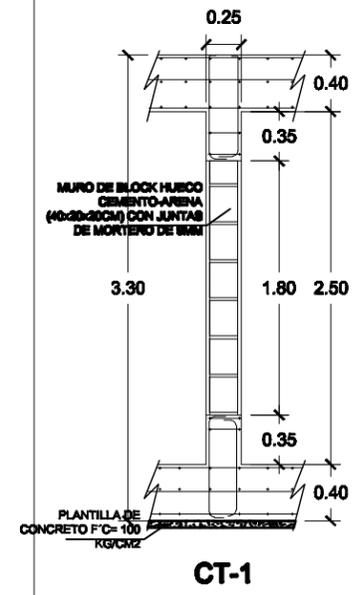
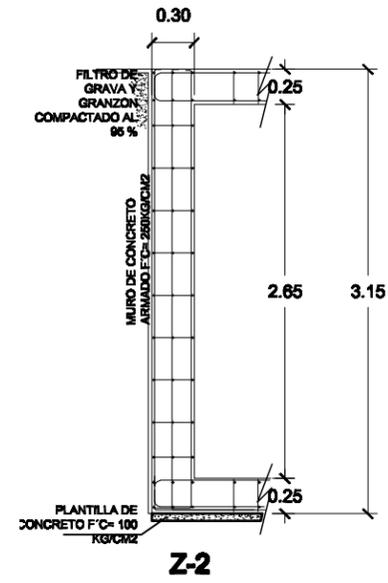
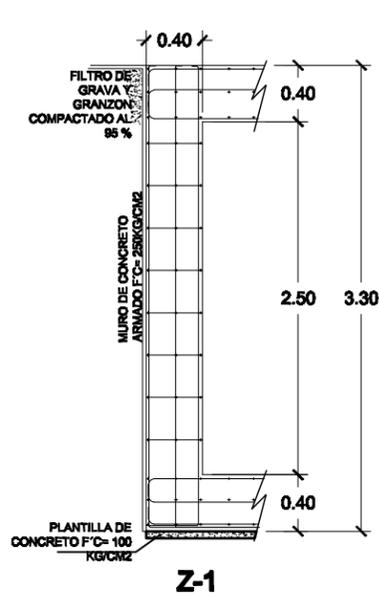
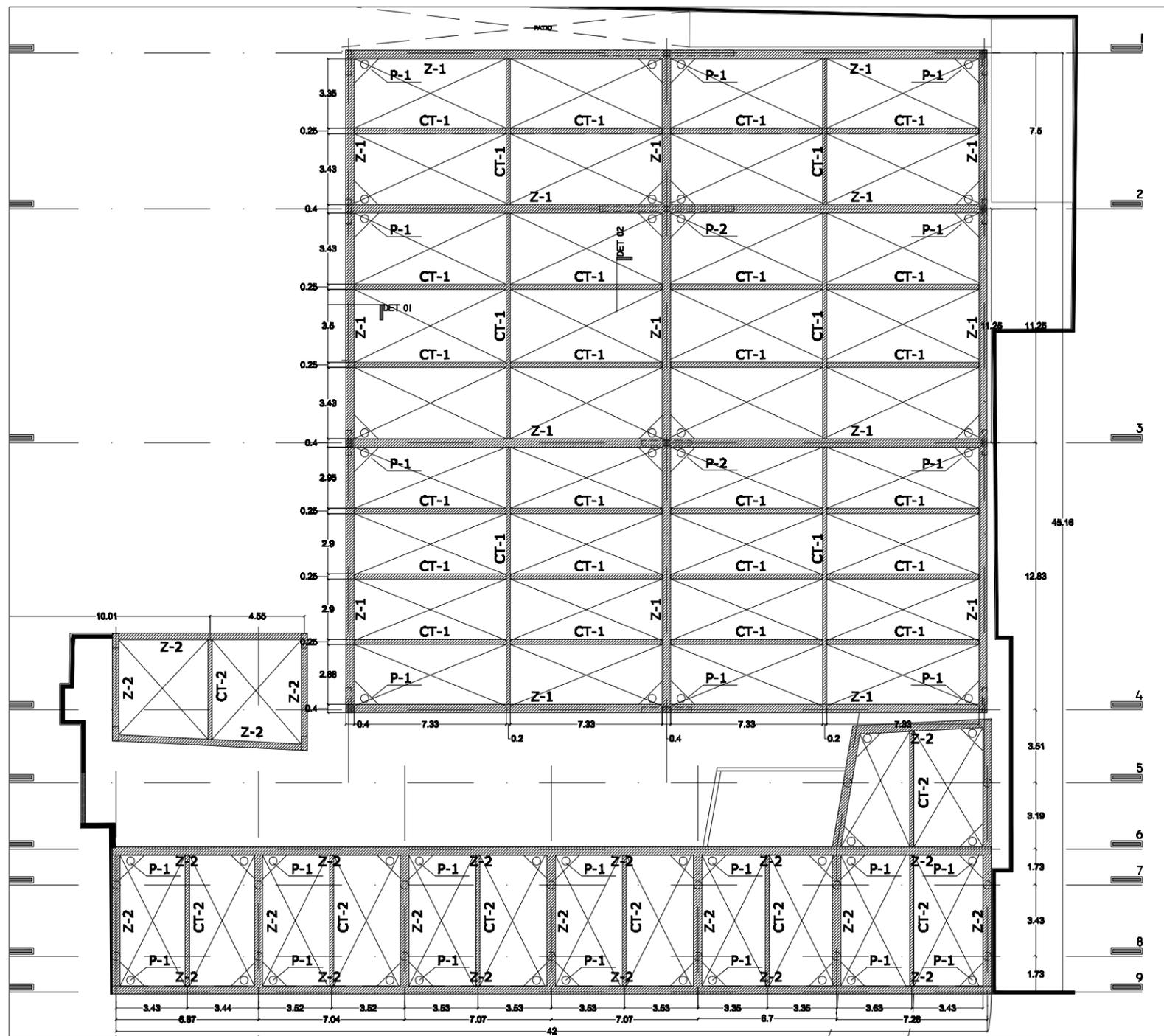
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

 CROQUIS DE ALZADO

 UBICACIÓN
 SAN DIEGO PONTO 35-34, ESQUINA DON ARGENTINA
 COL. CENTRO DEL. GUANTEMOC
 M É X I C O D F
 NOVA

ESCALA GRÁFICA
 1:250 ADOTACIÓN: METROS
 TIPO PLANO
ESTRUCTURAL
 PLANO
PLANTA 3ER NIVEL Y CORTES RESTAURANTE
 NORTE

 EST-03
 BRINDAR
 ARQ. CARMEN HUESCA
 ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ
 PROYECTO DE TITULACIÓN
 DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
 JORGE ENRIQUE LOYOLA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

UBICACIÓN: SAN PEDRO DE LOS RÍOS, SEQUERA CON ARGENTINA, COLONIA DEL CUARTEMILLO, MÉXICO DF

ESCALA: 1:250

PROFESOR: ADRIÁN MORALES

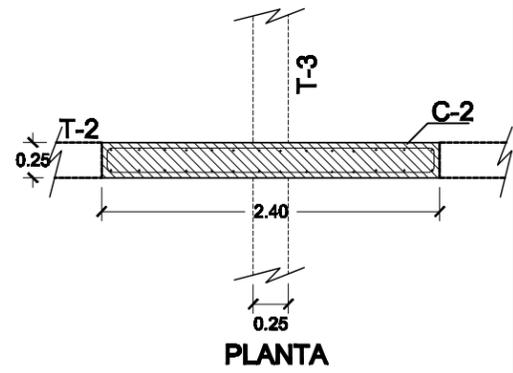
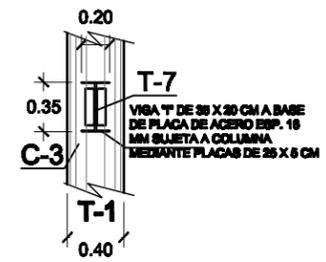
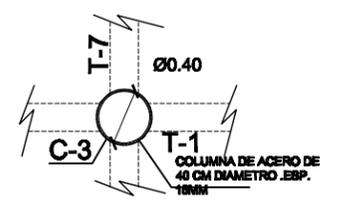
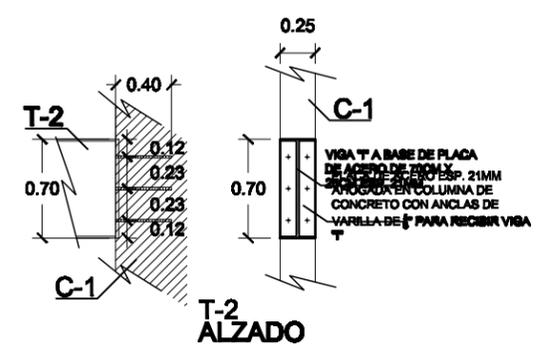
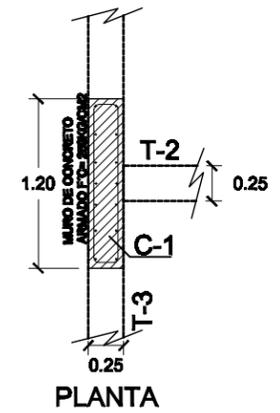
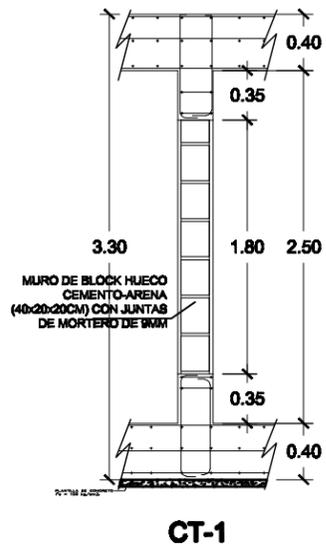
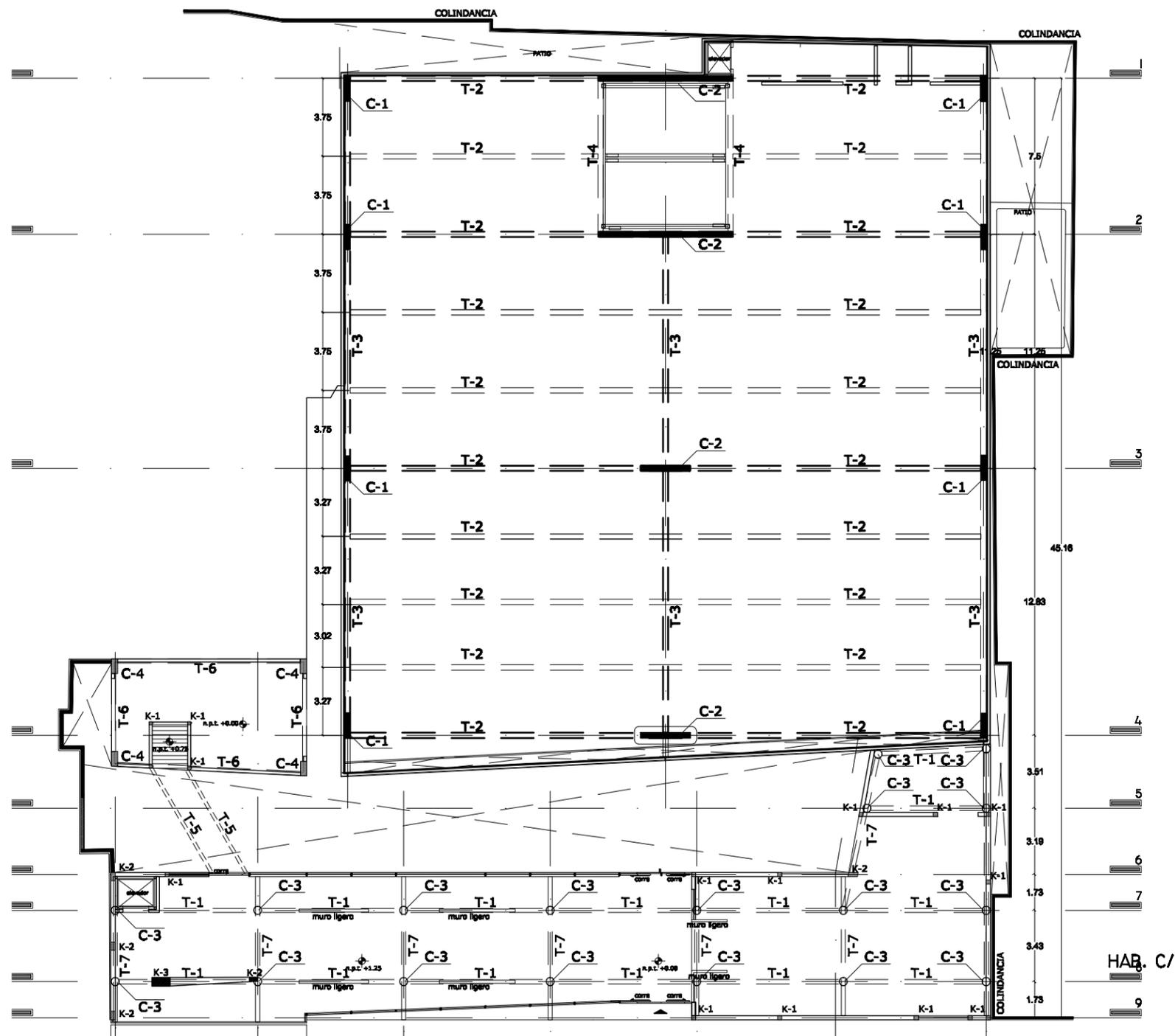
ESTRUCTURAL

PLANO: PLANTA DE CIMENTACION Y DETALLES

ESQUEMA: EST-04

PROFESOR: ANDRÉS GARCÍA HUESCA, ANDRÉS FRANCISCO RAMÍREZ, ANDRÉS FRANCISCO HERNÁNDEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN: DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE, JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO DE PLAZO

DIRECCIÓN
BAR DEL PUEBLO 25-A, SEQUENA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL QUARTERO
MÉXICO DF

ESCALA
1:200

ADICIÓN: METRIS

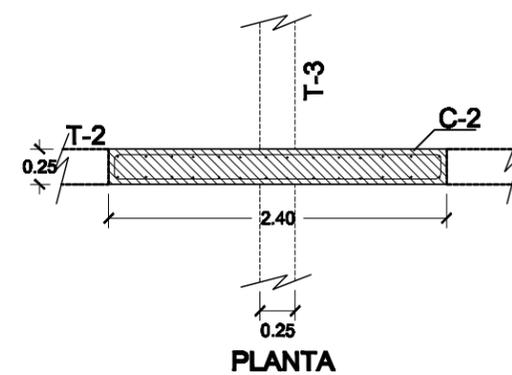
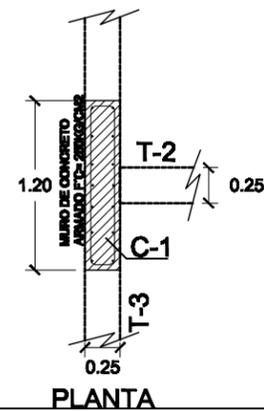
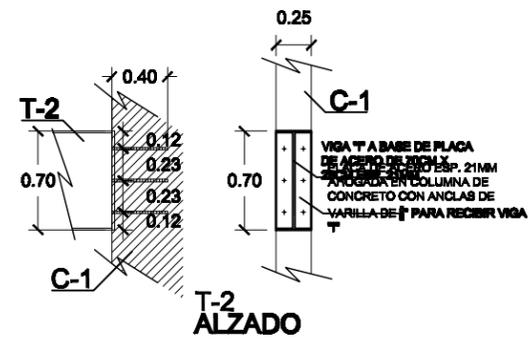
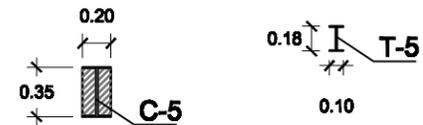
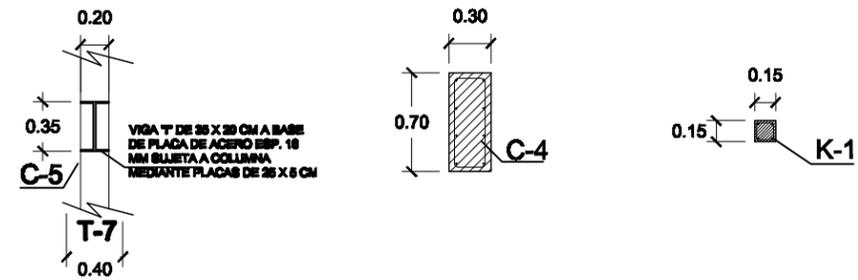
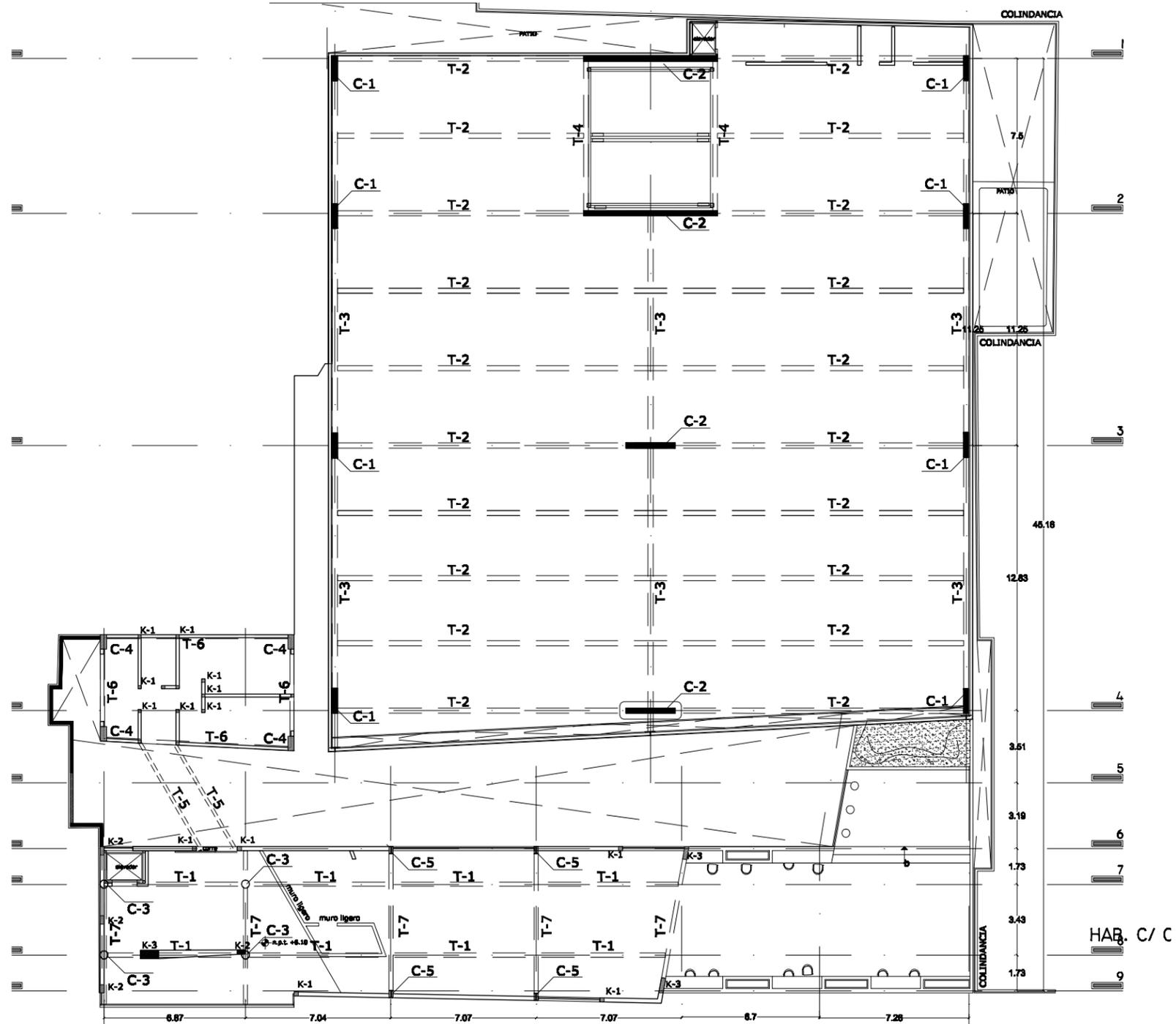
PROFESOR
ESTRUCTURAL

PLANO
PLANTA BAJA Y DETALLES

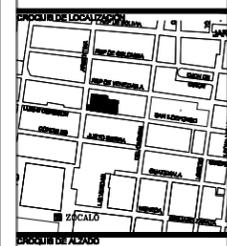
NOTA

EST-05

ELABORADO POR
ING. GARMEN HUESCA
ING. FRANCISCA RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



PROYECTO DE TESIS
RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA



DIRECCIÓN
SAN DEL PUNTO 25-A, SEGUINCA CON ARGENTINA, COL CENTRO DEL CUARTERMO, MÉXICO DF

ESCALA
1:200

ADAPTACIÓN MÉTRICA

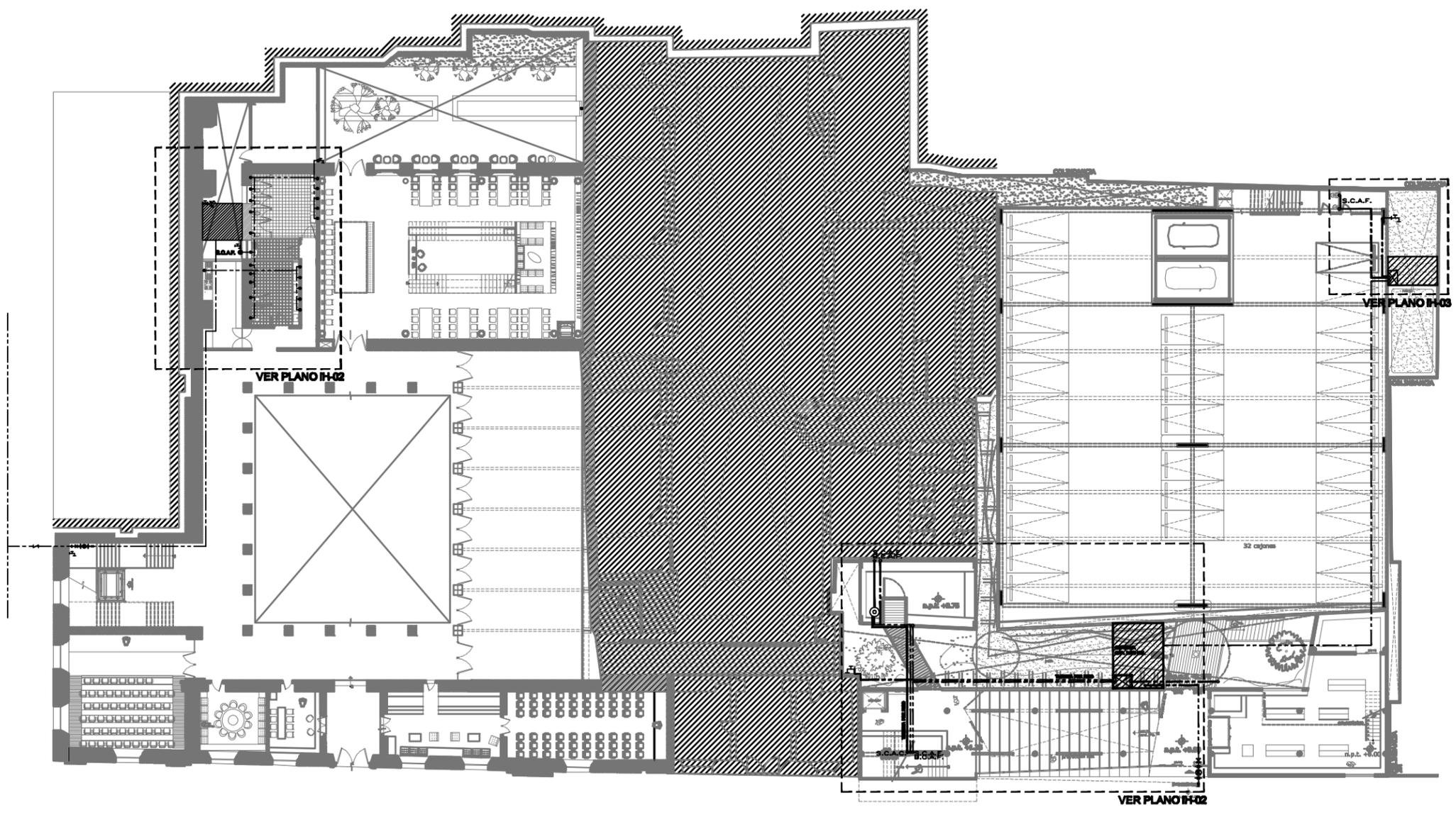
PROYECTO
ESTRUCTURAL

PLANO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

ORIENTACIÓN



PROYECTANTE
ING. CARMEN HUESCA
ING. EFRENIDA RAMÍREZ
ING. FRANCISCO HERNÁNDEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN

BAN DEL FERRO 2534, SEGUINA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL CUARTEMOC,
MÉXICO DF

- LEYENDA
- B.C.A.F. BARRA COLUMNA AGUA
 - B.C.A.F. BARRA COLUMNA AGUA
 - P.O.S. TUBERIA DE PIEDRO GALVANIZADO
 - C.P.V.C. TUBERIA DE C.P.V.C.
 - TUBERIA AGUA FRIA
 - TUBERIA AGUA CALIENTE
 - MEXOR
 - VALVULA
 - SILENCIO
 - CHECK
 - LLAVE MANUVERA

ESCALA GRAFICA

ADOTACIÓN: METROS

PROYECTO
**INSTALACION
HIDRAULICA**

PLANO
PLANTA GENERAL

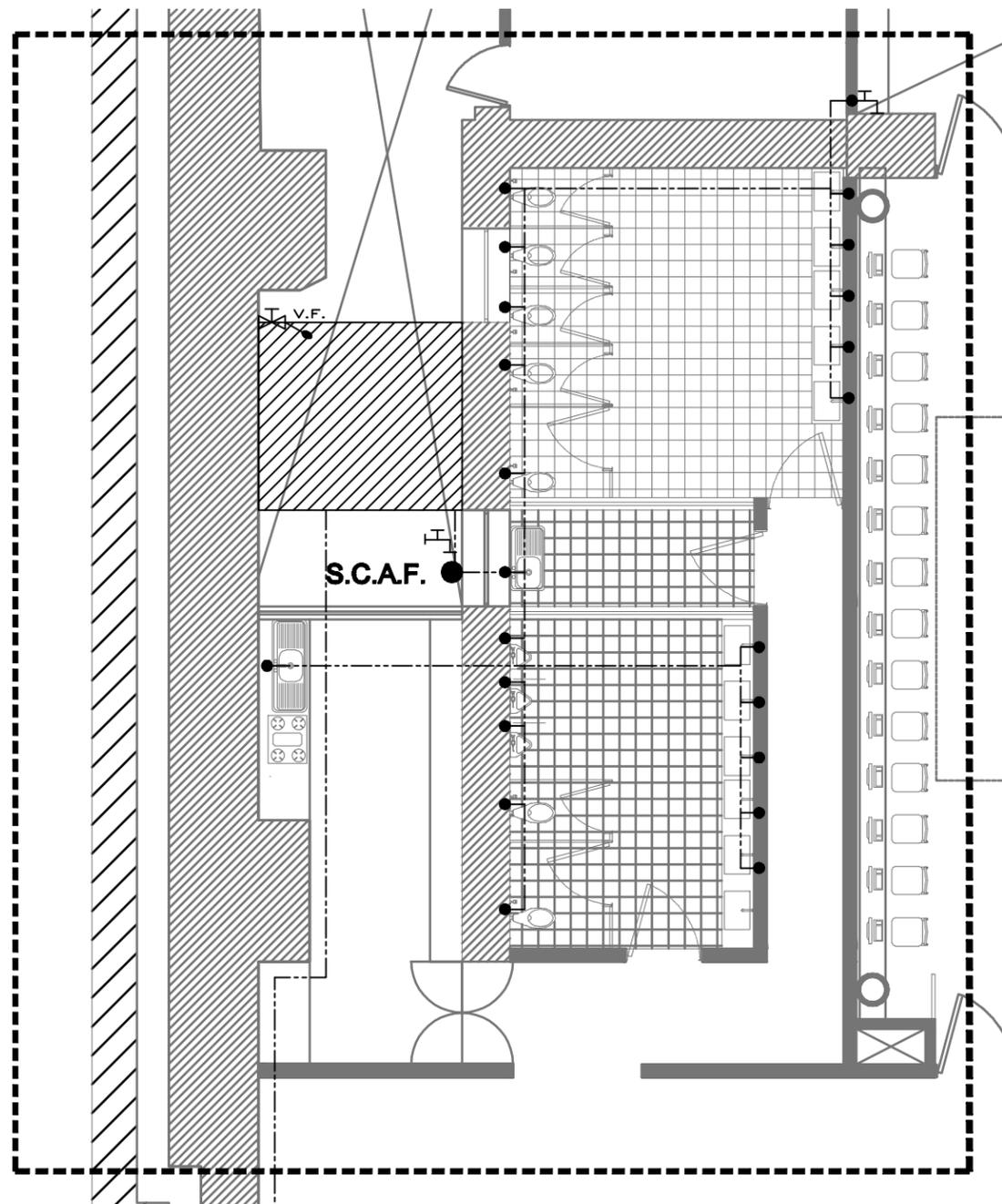
ORIENTE



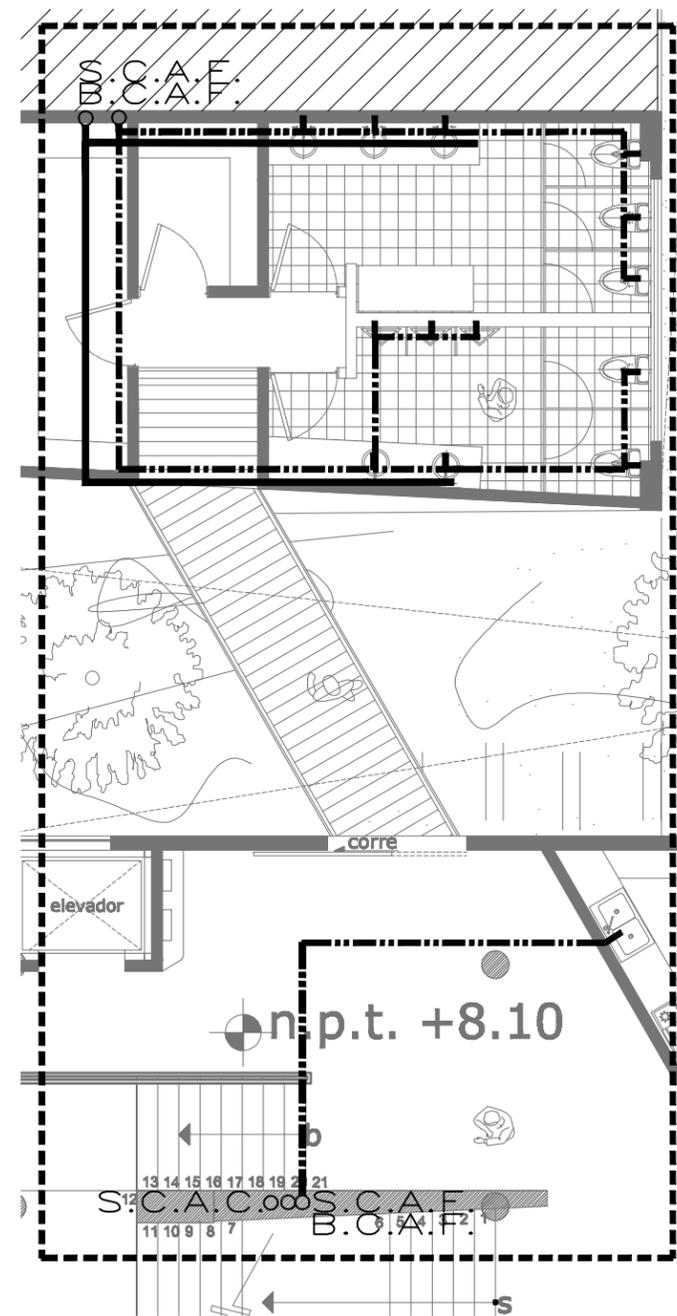
IH-01

PROYECTOS
ING. GARMEN HUESCA
ING. FRANCISCO RAMIREZ
ING. FRANCISCO HERNANDEZ

PROYECTO DE TITULACION
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



PLANTA TIPO PARA NUCLEO
EN JURISPRUDENCIA



PLANTA TIPO PARA NUCLEO
EN EDIFICIO ANEXO



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO DE PLAZO

DIRECCIÓN
SAN ESTEBAN 25-A, SEGUERA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL QUINIENTOS
MÉXICO DF

NOTAS

- S.C.A.F. SUSA COLONIA AGUA
- S.C.A.F. SUSA COLONIA AGUA
- P.B.A. TUBERIA DE PIEDRA CALAMAZO
- S.P.A. TUBERIA DE S.P.A. SUSA
- S.P.A. TUBERIA AGUA FRIA
- S.P.A. TUBERIA AGUA CALIENTE
- S.P.A. TUBERIA
- S.P.A. TUBERIA
- S.P.A. TUBERIA
- S.P.A. TUBERIA

ESCALA GRÁFICA

1:100

ADAPTACIÓN: METROS

PROYECTO
**INSTALACION
HIDRAULICA**

PLANO

DETALLES SERVICIOS

NOTA



IH-02

PROYECTOS

ING. CARMEN HUESCA

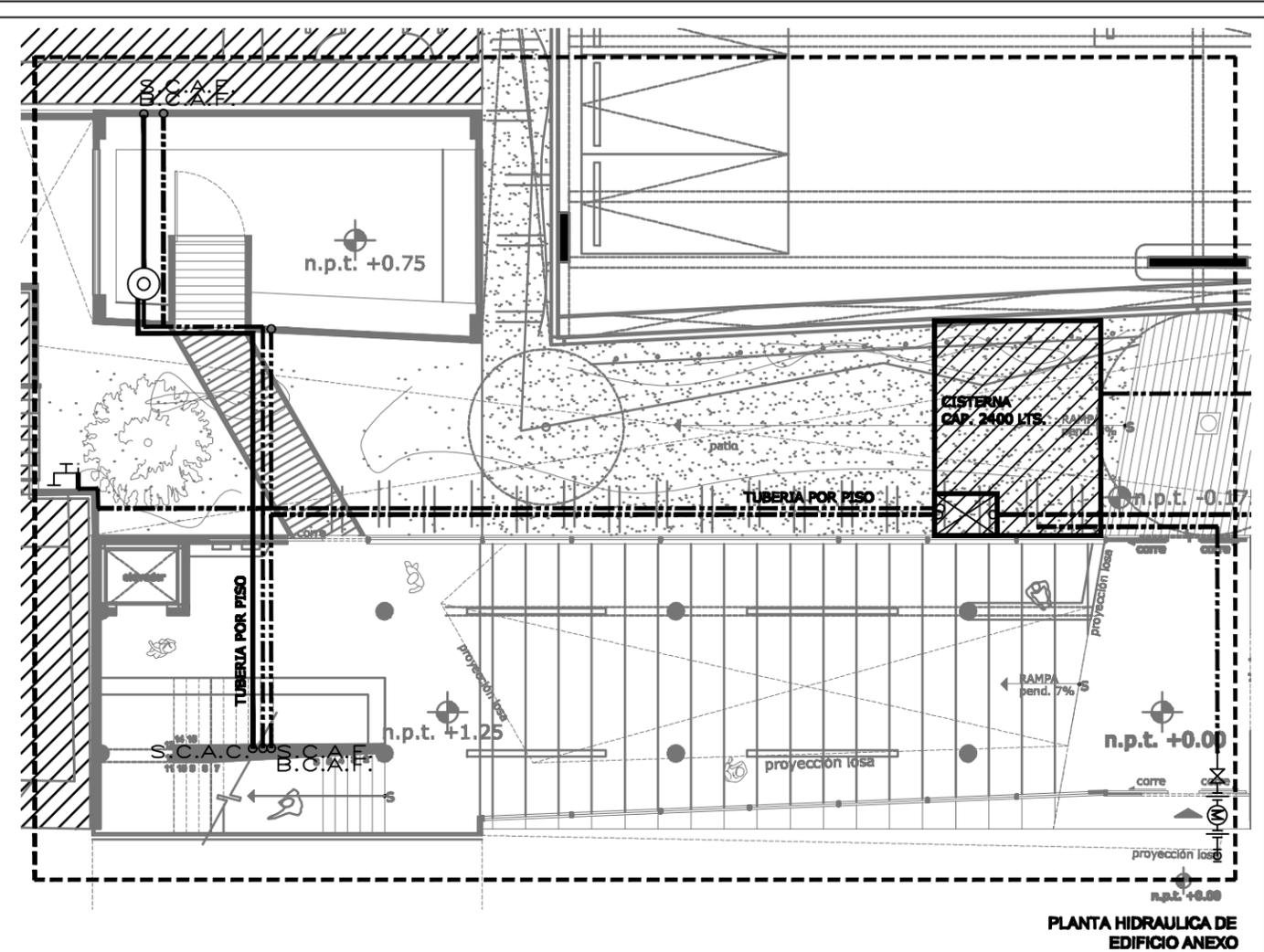
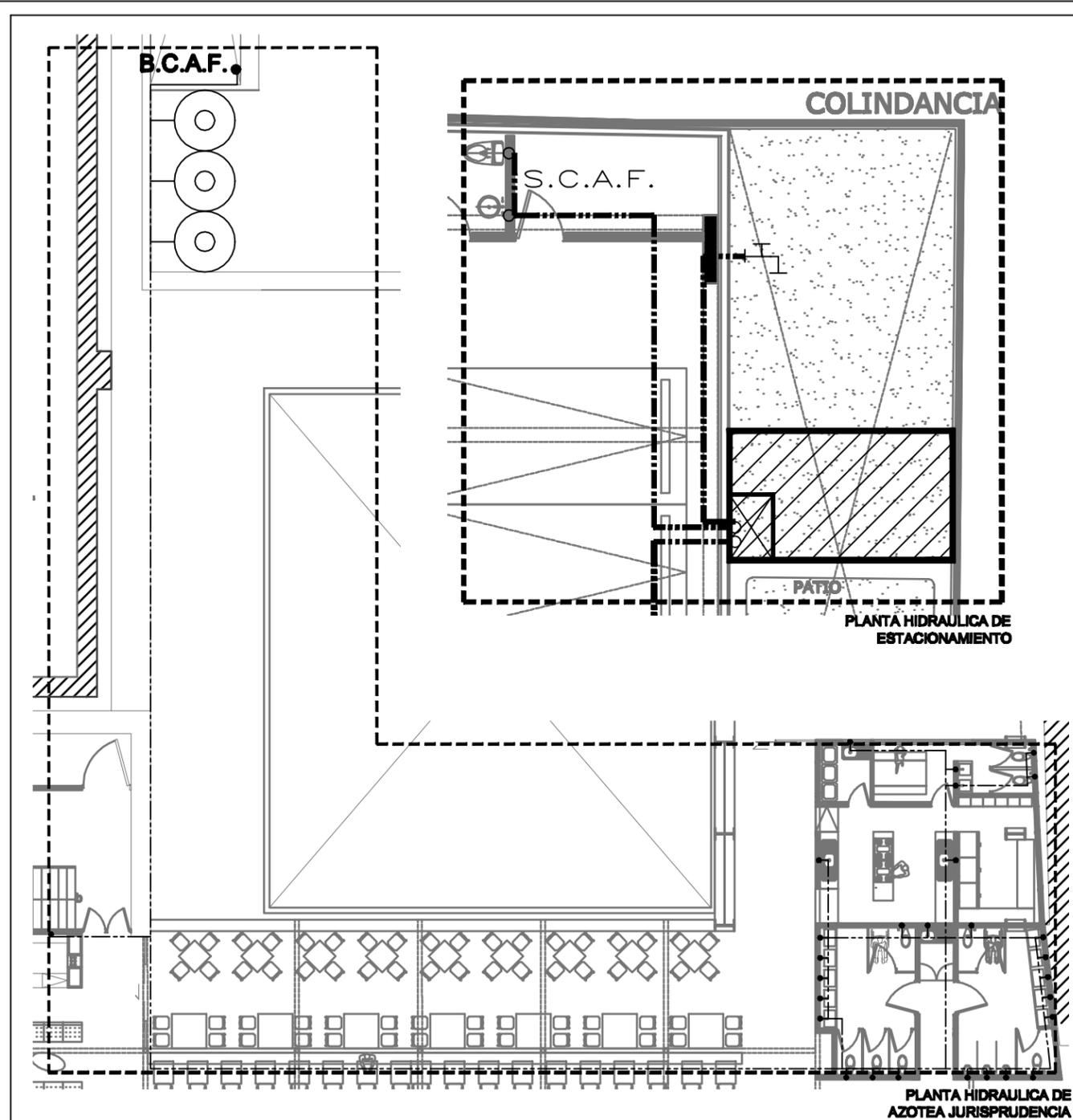
ING. ESPERIDIA RAMIREZ

ING. FRANCISCO HERNANDEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN

DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE

JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS

RE-CONEXIÓN JURISPRUDENCIA

UBICACIÓN

SECCIONES

LEGENDA

ESCALA GRÁFICA

1:100

PROPLANO

INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

DETALLES SERVICIOS

NOITE

IH-03

PROYECTOS

ARG. CARMEN HUESCA

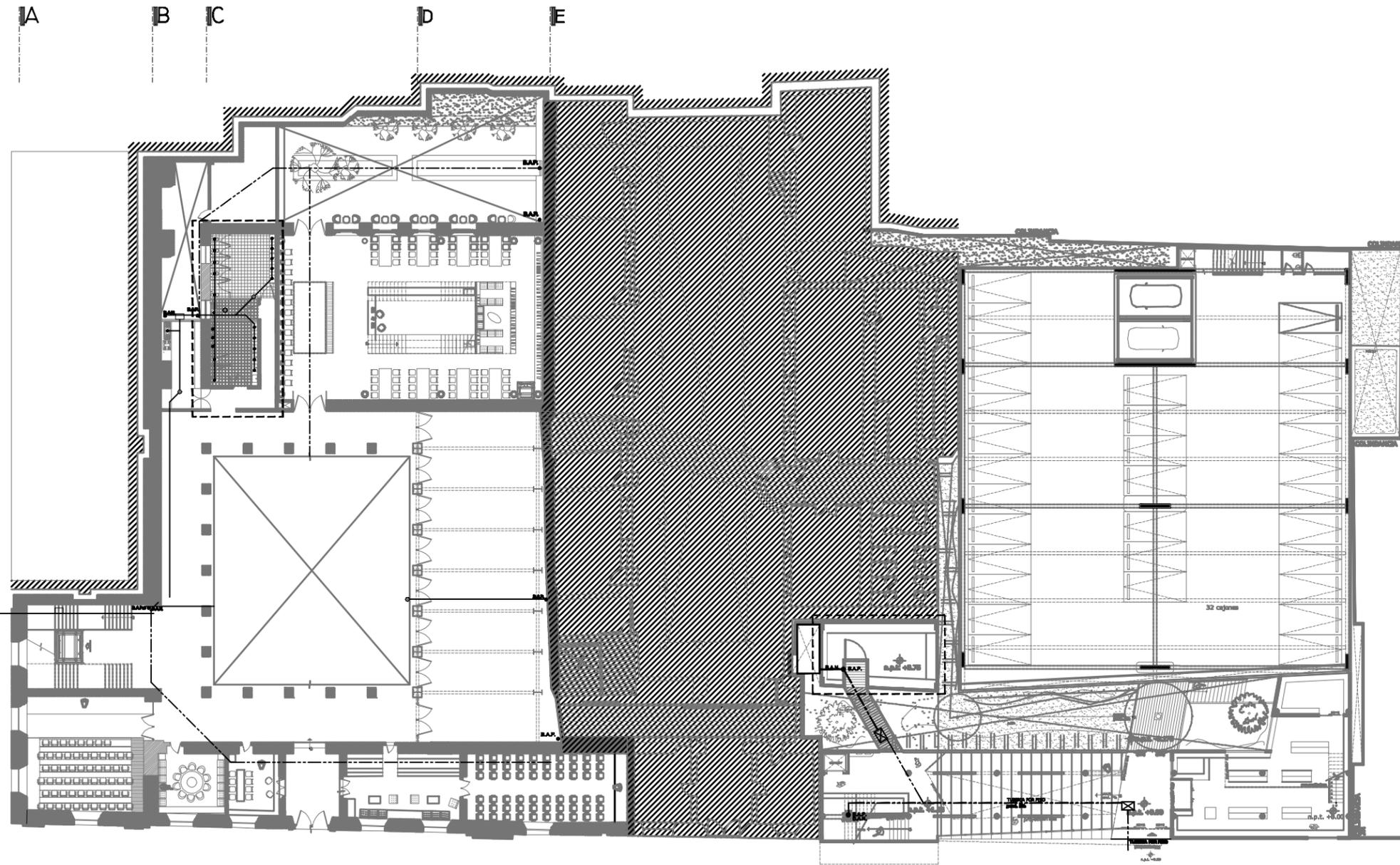
ARG. FRANCISCO RAMIREZ

ARG. FRANCISCO HERNANDEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN

DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE

JORGE ENRIQUE LOYOLA MUÑOZ



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN

BAR DEL PUNTO EN LA SEQUERA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL CUARTEMERO
MÉXICO DF

NOTAS

SIMBOLOGÍA

—	PVC	TUBERÍA	AGUAS PLUVIALES
—	PVC	TUBERÍA	AGUAS NEGRAS
⊙	S.A.P.	BAÑADA	AGUAS PLUVIALES
⊙	S.A.P.	BAÑADA	AGUAS NEGRAS
⊗			RESERVOIRIO DE AGUAS GRAY DE TUBERÍA ALTA REDUCIDO CON APUNDO PRO CEMENTO AREA

ESCALA GRÁFICA

ADOTACIÓN: METROS

PROYECTO
**INSTALACION
SANITARIA**

PLANO
PLANTA GENERAL

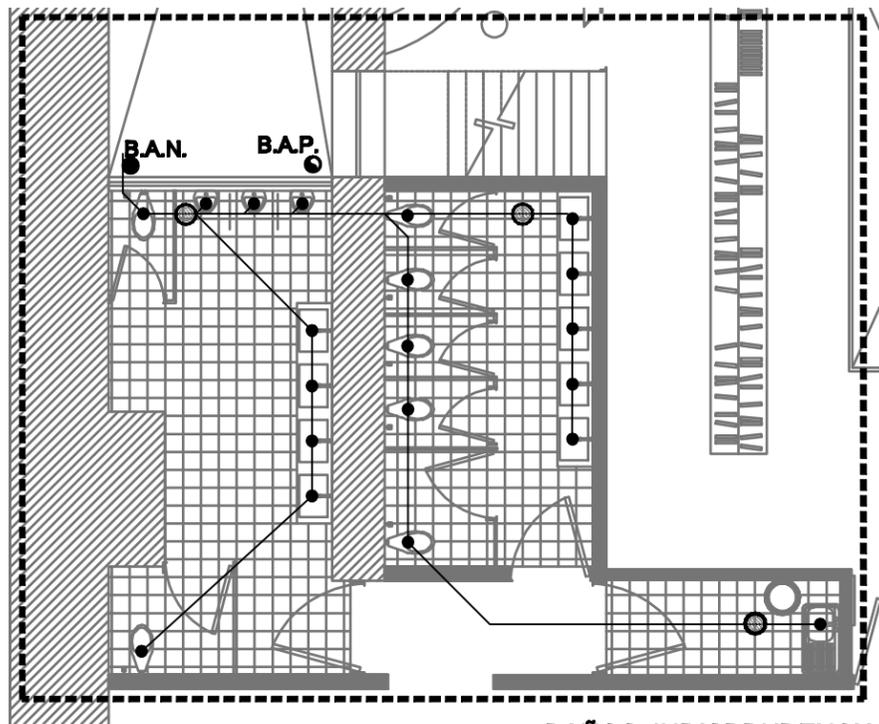
NOTA



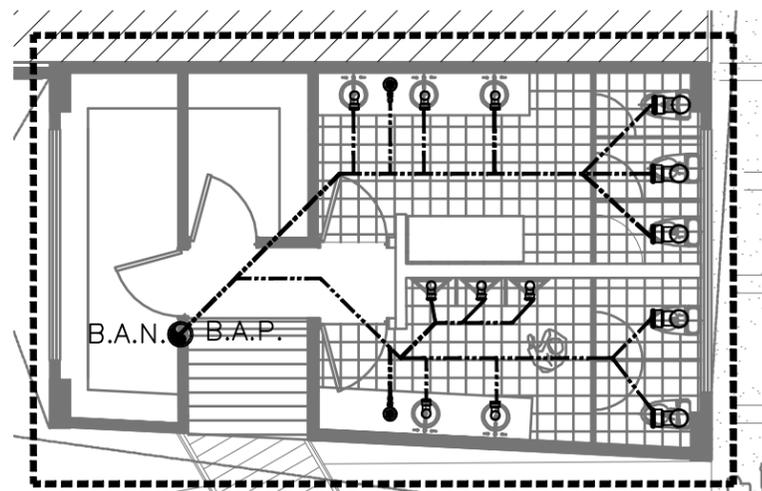
IS-01

PROYECTOS
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ

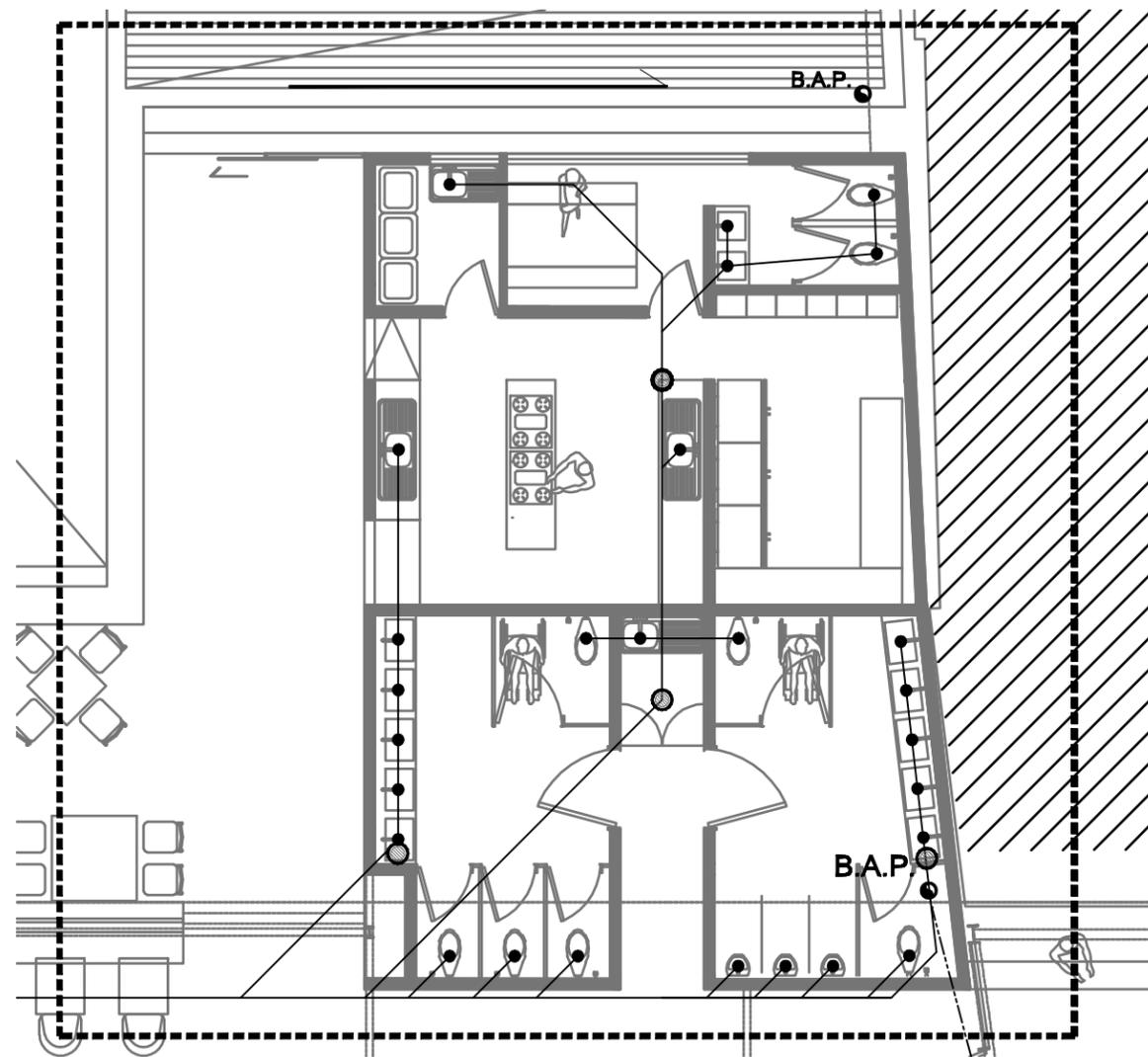
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JOSÉ ENRIQUE LOYOLA NUÑO



BAÑOS JURISPRUDENCIA
Planta Tipo



BAÑOS ANEXO
Planta Tipo



SERVICIOS RESTAURANTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

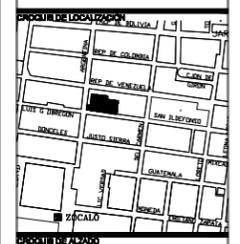


FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
**RE-CONEXIÓN
JURISPRUDENCIA**



DIRECCIÓN
BAY EN EL PUNTO 25-54, SEQUERA CON ARGENTINA,
COL CENTRO DEL QUINQUEMOC,
MÉXICO DF

LEYENDA

—	PVC	TUBERÍA	AGUAS PLUVIALES
—	PVC	TUBERÍA	AGUAS NEGRAS
●	B.A.P.	BAIADA	AGUAS PLUVIALES
●	B.A.N.	BAIADA	AGUAS NEGRAS
⊗	SISTEMA DE AGUAS GRIS DE TUBERÍA PLÁSTICA REFORZADA CON APUNDO PISO CEMENTO ARENA		

ESCALA GRÁFICA

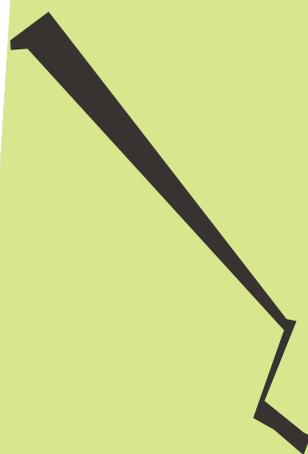
1:100

PROYECTO
**INSTALACION
SANITARIA**

PLANO
DETALLES BAÑOS

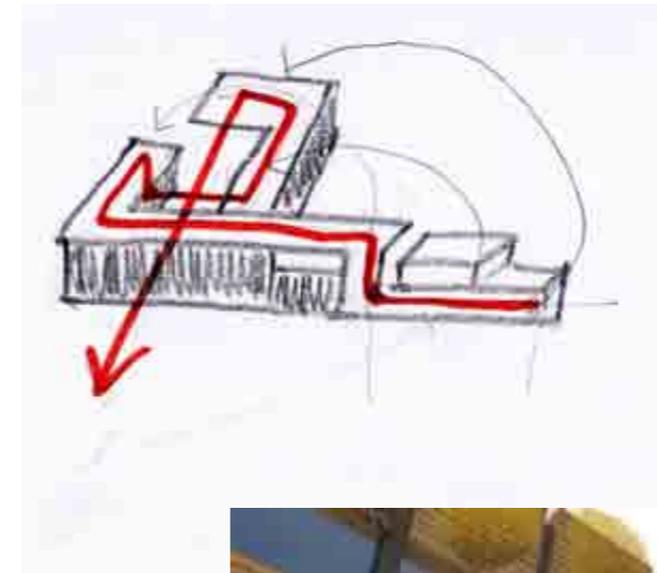


PROYECTOS
ARQ. CARMEN HUESCA
ARQ. ERÉNDICA RAMÍREZ
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
PROYECTO DE TITULACIÓN
DIANA INGRID LEÓN ZÁRATE
JORGE ENRIQUE LOYOLA NUÑO

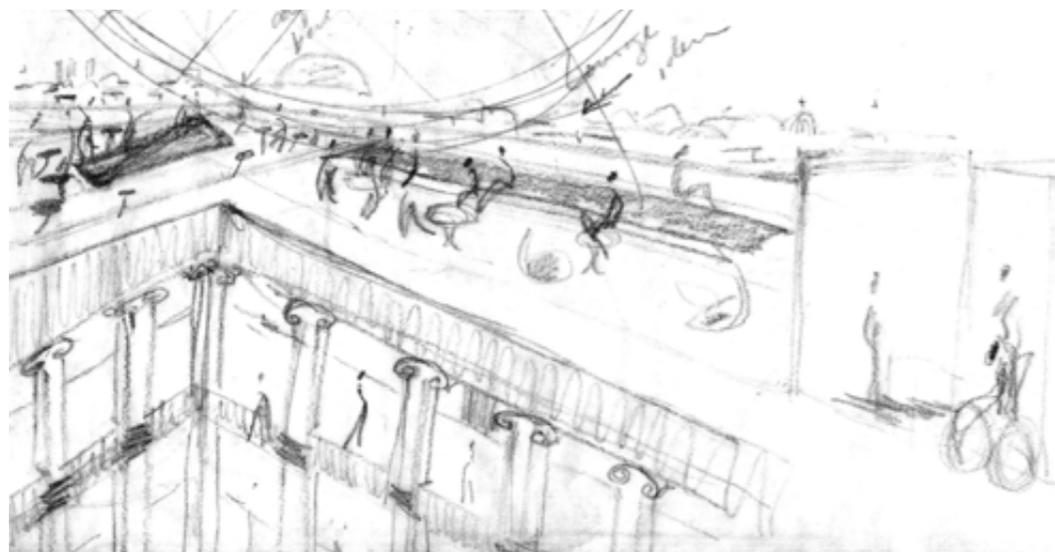




Vista hacia Jurisprudencia desde la calle San Idelfonso



Vista interior patio Jurisprudencia



Vista aérea hacia el patio interior de Jurisprudencia



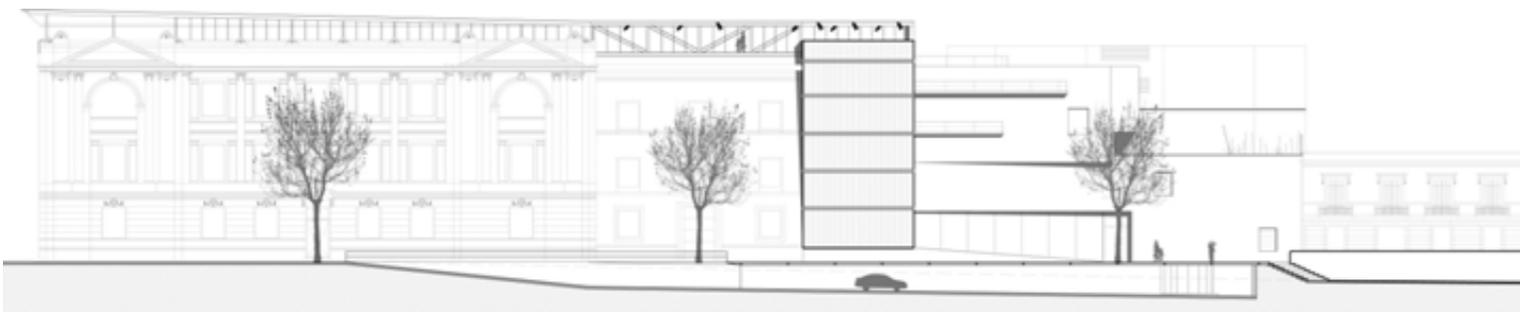
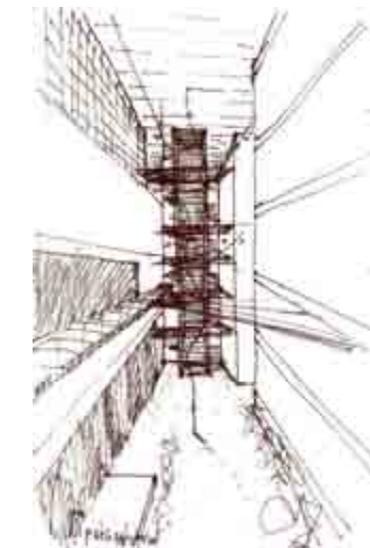
Vista interior del Restaurante en azotea.



Vista desde calle San Ildefonso



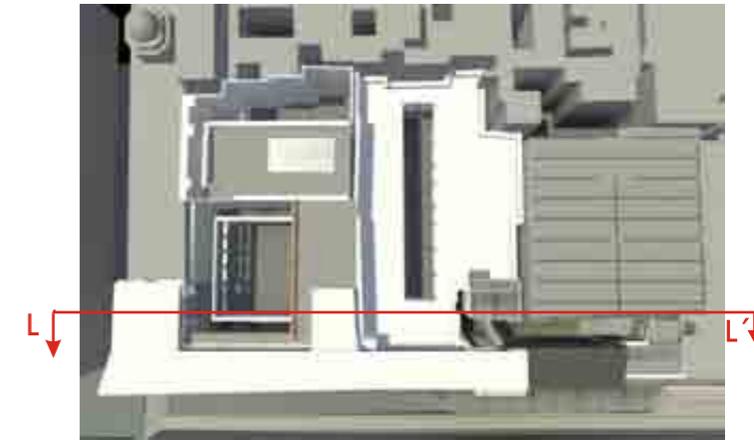
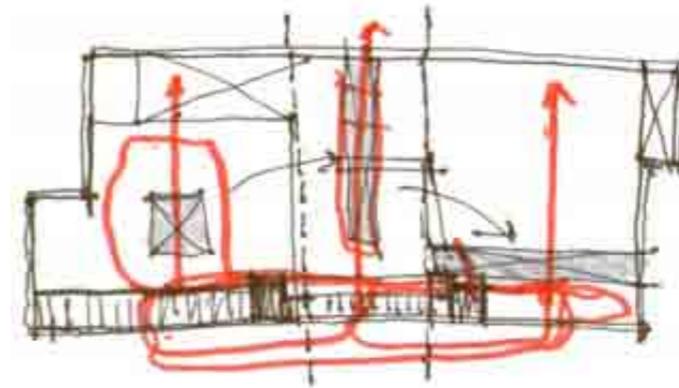
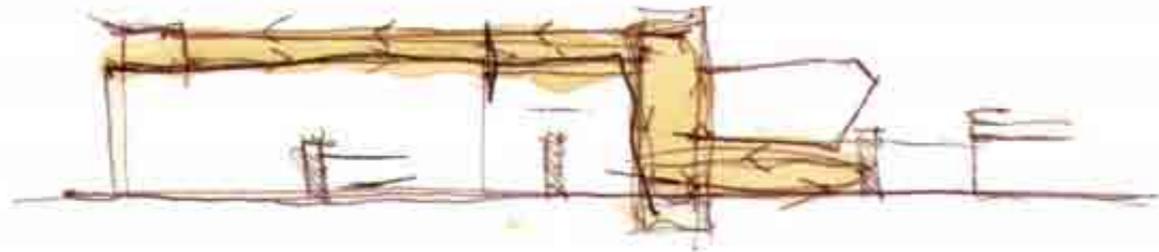
Vista Oriente



ALZADO LONGITUDINAL



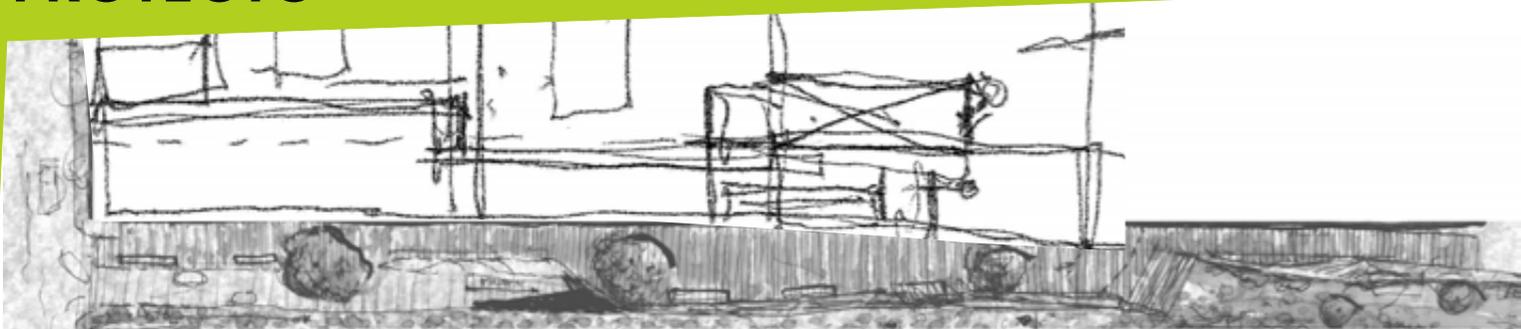
Vista desde patio interior.



Planta Techos



Corte L- L'



Vista acceso



Vista de la calle de San Ildefonso



Vista interior Librería

Cuando el tema de esta tesis surge como un proyecto real nos entusiasmó la idea de trabajar en, por y para la Universidad y sobre todo en su lugar de origen, el Centro Histórico.

Un tema complejo sabíamos desde el principio por todos los factores que involucraban: La legislación de la UNAM sobre su Patrimonio, la Legislación de la Ciudad, las del INAH e INBA, y el diseño del proyecto en sí, dado su contexto. Ya teniendo en cuenta dichos factores decidimos ser libres en el diseño pues estamos conscientes que será el último ejercicio académico que nos lo permitirá.

Tomamos el perfil del estudiante y catedrático de Derecho como usuario directo y enriquecimos el programa para incluir al público en general y que el proyecto no fuese de uso exclusivo.

Nuestra misión fue revivir el edificio de Jurisprudencia y la calle que lo alberga que demandaban ser reconocidos, habitados, transitados, puesto que se encontraban perdidos entre una multitud de ambulante y los ecos del olvido. Y no hay nada que dañe más un inmueble que la falta de uso.

Reconectar la actual casa de estudios, CU con el Antiguo Barrio Universitario es la primicia para reactivar la zona con actividad académica y enriquecer la cultural y comercial que actualmente existe.

Una vez explorado el inmueble y analizado su potencial, nos lleva a aprovecharlo desde la planta baja hasta la azotea, lo que nos permite tener una apreciación distinta y poco vista del centro histórico desde las alturas, donde el horizonte se pierde y se figura un perfil entretejido de cúpulas.

El tema Reconexión viene de nuevo a nuestra mente cuando hablamos de los flujos peatonales y vehiculares que el programa nos demanda. Así damos a Jurisprudencia y su Anexo un carácter llamativo y luminoso que actúe como una lámpara que atraiga no solo de día, si no también de noche, una experiencia cada vez más frecuente.

El proyecto es pensado en recorridos: entradas y salidas, subidas y bajadas, pasajes por descubrir como anteriormente resultaban los claustros entre pasillos oscuros que de pronto encontraban luz en su patio, pero ahora estos recorridos son siempre acompañados de luz.

La historia de los edificios en el Centro Histórico ha sido de constantes cambios, claro desde su fundación prehispánica hasta el actual y próximo Bi-Centenario de la Independencia.

De pirámides a claustros, de claustros a casas, de casas a escuelas, de escuelas a cuarteles, de cuarteles a casas, y de casas a locales comerciales y bodegas, etc. El uso cambia con el tiempo y las circunstancias. Por ello esta intervención es flexible puesto que si en un futuro su función cambiara, su estructura se presta para ser revalorada.

Esta tesis habla del tiempo, quien demuestra que nuestra arquitectura debe ser flexible como nosotros, pero nunca dejar de ser permanente en carácter, como nuestra esencia.

“No existen hechos eternos ni verdades absolutas”
Federico Nietzsche

Libros:

AGUILAR ISLAS, Jorge. Escuela Nacional de Jurisprudencia 1867-1910, Serie cuadernos del archivo histórico de la UNAM. México: Centro de Estudios sobre la Universidad CESU , 1984.

ALVA MARTÍNEZ, Ernesto. Restauración y Remodelación en la Arquitectura Mexicana. México : Comex con el apoyo de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana y del Colegio de Arquitectos de México. 1994

HALLQVIST, Monika, (ed.). Centro Histórico de la Ciudad de México, Restauración de edificios.1988-1994. México: Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Sociedad de Arquitectos Mexicanos. 1994

VILLAGRÁN GARCÍA, José y DEL MORAL, Enrique. Arquitectura y Conservación, Cuadernos de Arquitectura 4. México: Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, 2002.

MARTÍNEZ, Andrés. Habitar la cubierta. Barcelona: Gustavo Gili. 2005

COLE, Emily. La Gramática de la Arquitectura. China: Lisma Ediciones SL. 2006

DEBORD, Guy. Internacional Situacionista, Vol.1, La realización del arte. Madrid : Literatura Gris.1999

Uso de Inmuebles Históricos propiedad de la UNAM. Fundación UNAM.

Revistas:

Centro, Guía para caminantes. El invaluable Patrimonio Universitario en el centro Histórico Núm.16. Centro Editores. Marzo 2005.

Centro, Guía para caminantes. Grandes Palacios, Grandes Conventos. Núm.21. Centro Editores. Agosto 2005.

Páginas web:

www.cuauhtemoc.df.gob.mx
www.centrohistorico.df.gob.mx
www.inah.gob.mx
www.derecho.unam.mx
[Http://earth.google.com](http://earth.google.com)

Otras fuentes:

Entrevista con Lic. Jaime Hugo Talancón Escobedo. Fac. Derecho. UNAM.
Entrevista con Arq. Ma. Inés Gonzáles. Coordinación Inmuebles Históricos. UNAM.
Archivos fotográficos del INAH

Créditos:

Colaboración en investigación y diseño gráfico, Sary Barrera.