



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

**“PROGRAMA PARA FOMENTAR EL  
GUSTO POR LA LECTURA EN NIÑOS  
DE 6 A 8 AÑOS”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A:  
ADELA MARGARITA HUERTA RODRIGUEZ**

**DIRECTOR DE TESIS: JOSÉ LUIS CARRASCO NUÑEZ**

**FEBRERO DEL 2009**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*"A dios quien me ha brindado  
la fortaleza de salir adelante  
cada día y a quien le debo  
todo lo que soy."*

*"A ti mi hermanito del alma,  
Juan Manuel Huerta Rodriguez,  
que siempre me brindaste  
cariño y apoyo, por darle  
alegría a mi vida y  
enseñarme lo importante  
de vivir .Aunque ya no  
estés en cuerpo entre  
nosotros vives dentro  
de mi y se de antemano  
que estas junto a mi en  
todos lo momentos de mi  
vida y más aun en uno  
tan importante como éste.  
te quiero mucho."*

*"A mis padres quienes  
me han brindado todo  
para poder superarme  
y salir adelante cada  
día a quienes quiero  
y respeto mucho."*

*"A ti Abdeel por siempre  
estar ahí cuando te  
necesito, por tu  
ayuda incondicional  
por ser quien eres  
en mi vida , te amo."*

*"A ti Javier por darme  
tu apoyo cada que  
lo necesito,  
te quiero mucho."*

*"A mis amigos Eliza ,  
Viri e Isra por  
compartir conmigo  
este camino lleno  
de aventuras,  
los quiero mucho."*

*"Al Prof. José Luis  
Carrasco por su  
Dedicación y consejos  
en la realización  
de este trabajo,  
gracias por todo."*

## ÍNDICE

Introducción.....	3
CAPÍTULO 1 .El desarrollo del niño.....	10
1.1 Fase sensoriomotriz.....	11
1.2 Fase preconceptual.....	14
1.3 Fase pensamiento intuitivo.....	15
1.4 Fase operaciones concretas.....	18
CAPÍTULO 2.La adquisición de la lectura.....	21
2.1 Definición de lectura.....	21
2.2 Procesos de adquisición de la lecto-escritura.....	22
2.3 Métodos de adquisición de la lectura.....	29
2.3.1 Método fónico.....	30
2.3.2 Método global.....	32
2.4 Tipos de lectura.....	37
2.5 Función de la lectura.....	41
CAPÍTULO 3. El gusto por la lectura en los niños .....	44
3.1 ¿Qué es el gusto por la lectura?.....	44
3.2 Factores que influyen en el gusto por la lectura.....	46
3.3 Factores que obstaculizan el gusto por la lectura.....	50
3.4 Importancia del fomento del gusto por la lectura.....	56
3.5 Acciones que se están realizando para fomentar el gusto por la lectura.....	57
CAPÍTULO 4. Propuesta del programa “Re-conociendo a los viejos conocidos: el maravilloso mundo de la lectura”.....	70
4.1 Introducción.....	73
4.2 Objetivos del programa .....	74
4.3 Contenido del programa .....	75
4.4 Fases del programa.....	77
4.5 Resultados.....	87
Conclusiones.....	100
Referencias Bibliográficas.....	105
ANEXOS.....	108

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación es de gran importancia, ya que con ella se pretende lograr el desarrollo de la sociedad, pues su tarea es ayudar a desarrollar facultades superiores al alumno. Sin duda el maestro es el encargado de enseñar a partir de las necesidades intelectuales propias de su etapa de desarrollo (de las cuales haré mención en el primer capítulo).

Es por ello que la pedagogía juega un papel indispensable hoy en día ya que siendo la educación su objeto de estudio la sustenta con sus principios teóricos y prácticos que permiten su realización y la razón de ser de la educación, toda vez que “la pedagogía es la ciencia de la educación, y como tal es un conjunto sistemático de conocimientos relativos a su objeto de estudio: la educación”<sup>1</sup>. Además, también se considera al alumno como su objeto de estudio, ya que es el actor principal para llevar a cabo la tarea educativa, aunque para lograrlo necesita un medio que encauce el proceso de enseñanza aprendizaje, a saber, la didáctica.

La didáctica “es la aportación segura del aprendizaje: la que nos dice cómo debemos proceder para que la escuela no se transforme en una camisa de fuerza, sino que sea una indicadora de caminos que den libertad a la personalidad. La didáctica es el instrumento y el camino que la escuela debe recorrer en su forma de acción, junto a los alumnos, para que ellos se eduquen y quieran realmente educarse”<sup>2</sup>, es decir, aporta los medios que facilitan la realización del acto educativo.

Es importante destacar la participación del pedagogo en la elaboración de programas educativos, pues cuenta con los elementos que coadyuvan el desempeño y facilitan la labor del profesor en la formación y transformación del alumno, toda vez que le da un enfoque didáctico, pedagógico e integral. Al cuestionar, analizar, diseñar y planear programas que tomen en cuenta las características del niño, al igual que los pre-requisitos de aprendizaje con los

---

<sup>1</sup> Villalobos Perez cortez, Elvia, Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje, p.15

<sup>2</sup> Nerici, Giuseppe, Imideo, Hacia una didáctica general dinámica, p. 59

que se debe contar para poder integrar las siguientes habilidades en su evolución mental.

Con base a lo anterior, el presente trabajo de investigación se enfoca en una problemática actual, la falta de lectura, la cual se ve reflejada en todas las esferas de la sociedad, tanto en niños como en adultos. Esta investigación esta centrada en niños de 6 a 8 años, ya que considero que si adquieren el gusto por la lectura desde temprana edad, además de que les facilitará su vida académica, será más fácil arraigarlo para que permanezca el resto de su vida.

Es por ello que desde el ámbito pedagógico trato de dar alternativas de solución, las cuales plasmo a través de un programa de intervención pedagógica, en el cual utilizo herramientas didácticas para su realización.

Para la presente, considero muy adecuada hacer clara distinción de la verdadera dimensión de leer, ya que, de lo contrario, se perderían las dimensiones cualitativas que deseo exponer. Por ejemplo, en una acepción muy simple, puede decirse que el acto de escribir se limita al de trazar letras, cuando esto es, a todas luces, reduccionista; antes bien, parece mejor definirlo como organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

De manera análoga, para mi persona y el presente trabajo, leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, sino aun más; leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. La diferencia, si bien al principio pareciera nimia, muestra su importancia al percatarse de que, con la primera connotación, se han alimentado las creencias de que para leer basta con juntar letras y formar palabras, o que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo. Para decirlo en una metáfora, leer sin comprender es como comer sin digerir; sin ningún provecho.

De allí que resulte imperante recalcar que la lectura no debe limitarse a ser empleada sólo como un instrumento de acceso a otros conocimientos, ya

que es fácilmente verificable que existen otros motivos para leer, como pueden ser la distracción, el encontrar un momento de placer, por diversión, por relajación y por necesidad. Ahora bien, hablando de justas dimensiones, tampoco puede decirse que se trata de una actividad puramente lúdica, sino más bien edificativa y de facilitación, toda vez que los niños que adquieren gran interés por la lectura como hábito inculcado en casa, poseen una mayor facilidad para leer en la escuela.

Margarita Gómez Palacio señala que la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, en donde los niños interactúan y se percatan de las diferentes formas que se usan para decir algo a diferentes personas en los medios tanto escolares como familiares en que se desenvuelven.

Como se aprecia, la lectura, más allá de parecer una actividad introvertida, personal, interior, posibilita y mejora las relaciones interpersonales del individuo, en el caso de la presente, niños, así como sus habilidades de comunicación. Por si fuera poco, la lectura favorece la adquisición de conocimientos y mejores resultados para lograr un fin específico, toda vez que dota al niño de la oportunidad de apropiarse de nuevas y mejores formas de hacer las cosas, a través de la acumulación de conocimiento que deja su rastro en la escritura. Lo anterior es una manera positiva de ver la vida recreándose en la lectura.

La lectura, desde el punto de vista de la práctica, es una herramienta que abre las puertas al conocimiento y, por consiguiente, instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber. Es igualmente un camino de promoción social, de allí la necesidad de propiciar un adecuado proceso de aprendizaje lector en el niño desde edad temprana.

La importancia de la lectura en la formación intelectual y espiritual del niño es largamente sabida; por otra parte, que los niños tiendan a leer cada vez menos parece ser una lamentable realidad. Los grandes culpables de este proceso, a juicio de muchos, son los medios audiovisuales que, aunque

aportan cultura e información, no contribuyen en nada a estimular esa maravillosa capacidad de imaginar que todos poseemos y que es tan necesaria para desarrollarnos.

Me parece que esta afirmación es cierta sólo en parte. Que la televisión quita tiempo a la lectura es un hecho evidente, pero igualmente lo es que un buen lector lo sigue siendo a pesar de ésta. Sería absurdo navegar en contra del mundo audiovisual y acusarlo de nuestras carencias. Antes bien, hay que preguntarse por qué ha dejado de gustarnos la lectura.

En mi opinión, antes que los niños, somos los adultos los que no leemos y, dada la importancia de la lectura, tenemos que descubrir qué podemos hacer para remediar ésta falta. Por ejemplo, de acuerdo con la “Encuesta sobre hábitos de lectura 2005” realizada del 13 al 21 de abril del presente año a residentes del área metropolitana de la Ciudad de México, únicamente el 16% de los encuestados manifestó preferencia por la lectura en sus ratos libres. Además, la lectura de libros en México se limita a un volumen por año principalmente en la población mayor de 15 años, conforme a los resultados de una encuesta publicada por CONACULTA.

En la actualidad, México se encuentra en el lugar 38 de entre 40 países que forman parte del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes<sup>3</sup> (PISA), apenas arriba de Túnez y Brasil. En dicho programa se demuestra que solo el 4.8% de los jóvenes mexicanos alcanzaron una competencia elevada, mientras que el 52% se situó en niveles bajos.

Como se aprecia al mencionar el papel de los medios masivos de comunicación y los bajos resultados en las encuestas nacionales e internacionales, presenciamos una problemática tan actual que, sin duda, asistimos y estamos inmersos en ella.

---

<sup>3</sup><http://www.jornada.unam.mx/2007/03/23/index.php?section=opinion&article=28252002a1edi>

Por todo lo anterior surge mi preocupación por crear un programa cuya finalidad sea el fomentar el gusto por la lectura en los niños de entre 6 y 8 años, puesto que considero a éste como un tema actual y eminentemente pedagógico.

Al adentrarme en la investigación, fue evidente que no existía algún programa que se esté impartiendo sobre este tema. Los programas relacionados sólo se considera que se debe acercar al niño a la lectura ya sea por imitación o brindándole textos de su interés, pero aun éstos no especifican la manera de hacerlo.

El programa será el medio para explicitar las situaciones que se han de realizar para lograr los objetivos planteados que permitan desarrollar el gusto por la lectura en los niños

Es por ello que este trabajo de investigación tiene como objetivo el elaborar y aplicar un programa para fomentar el gusto por la lectura en niños de entre 6 y 8 años, por medio de una metodología adecuada, la cual consiste en una serie de actividades a través de las cuales los niños conozcan y se acerquen al mundo de la lectura para conseguir que sean asiduos lectores, y no solo que les guste, sino que a su vez la comprendan, puesto que considero que estos dos aspectos de la lectura van de la mano. Es decir, si logramos desarrollar gusto por la lectura, logramos también comprender la misma.

Lo complejo de tratar el presente tema radica en las escasas o muy poco difundidas (considero que ambas) referencias al respecto; lo cual bien puede hacer notar un par de cosas. En principio, que el tema no ha sido tratado con la profundidad e importancia pertinentes y, además, que al menos dentro del ámbito pedagógico, aun quedan *lagunas* por completar (una vez más, lamentablemente, considero que asistimos a ambas).

No obstante, con la presente investigación busco hacer recogida de las mencionadas fuentes en el ansia de contribuir, al menos nimiamente, al tan encomiable objetivo de afianzar significativamente dicho conocimiento, en el

entendido de que los conocimientos de las disciplinas profesionales se van sucediendo a partir de hallar, consecutivamente, verdades más fehacientes y, por tanto, fundamentales.

Durante el desarrollo de la presente investigación, bien puede notarse la diversidad de enfoques desde donde se aborda el tema del fomento del gusto por la lectura, lo que considero más que necesario.

Esto es, en el entendido de que el objeto de estudio, de manera minimalista si se quiere ver así, es el individuo, el niño, un ser humano, considero nos vemos obligados a abordarlo desde una perspectiva más holista, integradora.

El ser humano es un objeto de estudio con innumerables aristas, cada una tan valiosa como la otra. Luego entonces, acercarnos a él desde una sola visión, desde un solo punto, hace que corramos el riesgo de no lograr admirarlo en su totalidad.

Quizá por ello las grandes mentes que nos inspiran a emular sus pasos (como aquellos de quien tomo citas e ideas para la presente), fueron pensadores que lo mismo utilizaban conocimientos de Pedagogía, como de Psicología, Análisis Social y Cultural, etc.

Ello, si bien dificulta la tarea de clasificarlos (de asignarlos a una sola rama del conocimiento) les permitió acercarse más a la problemática en cuestión y, por tanto, ofrecer alternativas viables a la dificultad que estudiaban.

Luego entonces, considero bien puede hacerse uso de los autores que me prestan sus ideas en la presente investigación que, si bien pueden pertenecer a distintas ramas y/o disciplinas, son parte del mismo árbol. El del conocimiento.

La presente investigación, está conformada por cuatro apartados.

El primer apartado se titula “El desarrollo del niño”, en el cual se describen las fases del desarrollo del niño vistas desde la perspectiva constructivista de Jean Piaget. En éste se describe el despliegue de posibilidades que el niño va adquiriendo conforme va desarrollándose, así como las resultantes en su desarrollo académico.

El segundo apartado se titula “La adquisición de la lectura” en donde se define a la lectura, se describe cuál es el proceso de adquisición de la lecto-escritura y los métodos que se utilizan dentro de las instituciones educativas para que los niños logren apropiarse del mismo. Además, se hace mención de los tipos de lectura existentes y la función que tienen dentro del desarrollo del niño.

El tercer apartado se titula “El gusto por la lectura” el cual abarca la definición de gusto por la lectura, así como el listado sobre cuáles son los factores que influyen en él y los que los obstaculizan. A su vez se hace mención de la importancia que éste tiene en el desarrollo del niño y cuáles son las acciones que se están realizando dentro de las escuelas para lograr fomentar en los niños el gusto por la lectura.

El cuarto apartado se titula “Propuesta del programa *Re-conociendo a los viejos conocidos: el maravilloso mundo de la lectura*”, el cual describe la fundamentación del programa, a saber, el porqué considero importante la creación de éste. Se enuncian además los detalles como las fases de aplicación y desarrollo de las mismas.

# CAPÍTULO 1

## EL DESARROLLO DEL NIÑO

Para ninguna disciplina profesional donde se trabaje con personas, como es el caso de la Pedagogía, debe ser ajeno el conocimiento del desarrollo del niño, toda vez que conocer las estructuras y modos en que éstas se articulan para dar constitución al individuo, para su desarrollo ontogenético, provee valiosa información que permite identificar el punto de partida para el abordaje.

En esta investigación comenzaré hablando sobre el desarrollo del niño ya que es importante conocer cuáles procesos van sucediéndose y desarrollándose para poder adquirir el proceso de lecto-escritura.

Todos los seres humanos pasamos por diferentes fases del desarrollo, por medio de las cuales vamos madurando tanto interna como externamente. Para dar una explicación de cómo se llevan a cabo estas etapas, comenzaré por aclarar qué es desarrollo. Para esto, retomaré a Piaget, el cual considera al desarrollo como “un proceso inherente, inalterable y evolutivo que se sitúa a través de fases”<sup>4</sup>, los cuales describiré más adelante.

En cada etapa de desarrollo el niño construye una serie de esquemas<sup>5</sup> con los cuales comprende el mundo. Estos esquemas se van construyendo y modelando de acuerdo a la interacción que el niño tenga con su mundo. El niño pasa de un esquema simple a uno más complejo, lo cual permite realizar operaciones nuevas; es decir, la construcción de un nuevo concepto se hace a partir de conocimientos previos.

Piaget divide el desarrollo del niño en cinco fases, las cuales describiré más adelante. Al mismo tiempo dentro de estas etapas hace una división de subfases las cuales llama estadios. Cabe aclarar que Piaget y sus intérpretes

---

<sup>4</sup> W. Maier. Henry, “Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears”, p. 108

<sup>5</sup> Los esquemas son internos y son construidos a partir de la acción del niño hacia el mundo.

utilizan indiscriminadamente los términos fases y estadios, por ello a continuación aclararé qué se entenderá por cada término en esta investigación.

Emplearé el término fase cuando me refiera a uno de los cinco periodos en los cuales Piaget divide el desarrollo cognitivo y los estadios serán en los que se subdividen estos periodos de desarrollo cognitivo.

## **1.1FASE SENSORIOMOTRIZ**

Para Piaget este es el primer periodo de desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, en el cual el niño depende principalmente de la experiencia sensoriomotora. Para Piaget, la palabra “sensoriomotriz indica que el niño crea un mundo práctico totalmente vinculado con sus deseos de satisfacción física en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata”<sup>6</sup>, es decir el niño conoce su mundo a través de las sensaciones percibidas por los sentidos.

Piaget divide esta fase en seis estadios, a continuación describiré cada uno:

- **Uso de reflejos:** Este se da en el primer mes de vida y se caracteriza por la ejercitación de reflejos. Es decir, el niño desde su nacimiento comienza a comunicarse, y lo hace a través del llanto, succión y las variaciones de respiración. El uso constante de estos reflejos, combinados con la maduración del niño tiende a formar hábitos en el niño. Conforme va pasando el tiempo y con la creación de estos hábitos es que los niños se adaptan a su medio. Para Piaget la adaptación consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas que ya estaban establecidas y adaptarla a la nueva información, esto se da a través de la asimilación y la acomodación<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> W. Maier, Henry, Ob. Cit, p.11

<sup>7</sup> Mediante la asimilación y la acomodación, las ideas de los individuos y sus conductas cambian gradualmente. Cuando esto sucede se da el aprendizaje.

- Reacciones circulares primarias: ésta se da cuando el niño reemplaza los movimientos por reflejo por los movimientos voluntarios, lo que requiere de cierta maduración. El niño adquiere una serie de nuevos hábitos los cuales se dan a través de respuestas adquiridas accidentalmente como puede ser aferrar o empujar un objeto con la mano. Las reacciones se vinculan estrechamente con los estímulos. La experiencia se conecta severamente con el ambiente que estimula la reacción y la repetición. Para Piaget esto significa que estamos hablando de una reacción circular primaria la cual alude “a la asimilación de una experiencia previa y al reconocimiento del estímulo que desencadena la reacción”<sup>8</sup>.
- Reacciones circulares secundarias: en este estadio se da una continuación a la reacción circular primaria, en donde se eleva más allá de una actividad básicamente orgánica. En este estadios el aparato sensoriomotor del niño es capaz de conocer los hechos a los cuales a llegado a acostumbrarse. El objetivo de este estadio es que el niño deje de actuar por repetición, es decir, el niño se esfuerza para lograr que los hechos tengan durabilidad, crear un estado de permanencia. Dentro de este estadio el niño logra un gran avance dentro de su desarrollo intelectual lo cual estimula tres procesos nuevos en la conducta del niño, los cuales son: imitación, juego y afecto.

La imitación depende de la capacidad del niño para diferenciar entre varios hechos así como reaccionar en los que fueron seleccionados, dentro de la imitación cabe la repetición, la cual consiste en “la autoimitación sin conducta alternativa”<sup>9</sup>, sin embargo a la segunda mitad del primer año de vida el niño es capaz de imitar los movimientos observados así como algunos sonidos. “La imitación aparece solo después de la integración de esquemas tales como la visión, la audición,

---

<sup>8</sup> Ibidem. P. 113

<sup>9</sup> Lejarraga Horacio. Desarrollo del niño en contexto, p. 54

la presión, etc.”<sup>10</sup> . Cabe señalar que el niño no podrá imitar algo que no ha aprendido cómo realizarlo.

Para Piaget el juego es un aspecto el cual es difícil de describir cuando empieza, sin embargo nos dice que tiene antecedentes en la repetición, las actividades circulares y la adquisición de nuevas habilidades. “Una actividad se convierte en juego si el individuo la repite como el gozoso despliegue de una conducta comprendida”<sup>11</sup> . Esto se da aproximadamente durante su primer año de vida.

Piaget concibe al afecto como “una parte indivisible entre el desarrollo intelectual primario”<sup>12</sup> . Durante los primeros seis meses de vida, el efecto para el niño tiene un significado muy escaso, ya que el niño carece del sentido de permanencia, es decir, cree en el objeto solo en el tiempo que lo percibe, deja de existir en el momento que lo pierda de vista.

- Coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones: este estadio se da aproximadamente en el primer año del niño, durante este estadio el niño utiliza la apropiación de las conductas anteriores como base para adquirir nuevas. En este periodo el niño cuenta con una mayor movilidad lo cual hace que se incrementen sus experiencias, lo cual hace que pase de un ambiente limitado a un ambiente nuevo lleno de descubrimientos. Uno de los descubrimientos que el niño logra es el de que el objeto, aunque desaparezca de su percepción, sigue existiendo. Conforme pasa el tiempo el niño va adquiriendo nuevas pautas de conducta, esta vez experimenta lo que es ensayo y error, es decir, el niño continúa conociendo su mundo a través de las experiencias sensoriomotrices que éste tiene a través de sus conductas.

---

<sup>10</sup> Ibidem

<sup>11</sup> W. Maier, Henry, Ob Cit, p.119

<sup>12</sup> Ibidem

- Reacciones circulares terciarias: este estadio aparece aproximadamente a partir de la primera mitad del segundo año de vida, el niño continua experimentando a través de sus actividades diarias. Aprende a través de sus aciertos y desaciertos, es decir, actúa a través del ensayo y error. “Piaget localiza en esta repetición cíclica las raíces del juicio racional, y en definitiva el razonamiento intelectual”<sup>13</sup>.
- Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales. Este estadio se da aproximadamente en la segunda mitad del segundo año de vida, es aquí donde el niño percibe y utiliza los objetos por si mismos, es capaz de recordarlos sin la necesidad de tenerlos presente. Es decir, el niño empieza a reconocer los objetos por su capacidad sensoriomotora, lo hace partir de su memoria. En este estadio se acentúa la imitación que el niño hace de las personas que lo rodean, ya que por medio de la imitación el niño intenta copiar el acto por si mismo y por ende crea un símbolo que le ayuda a cómo identificar y recordar este acto, sin olvidarnos que en esta etapa el niño es egocéntrico, lo cual nos ayuda a entender algunas de las actitudes del niño.

## **1.2FASE PRECONCEPTUAL**

Esta fase de desarrollo del niño se da aproximadamente entre los dos y los cuatro años de edad, es un periodo de transición entre la egocentricidad del niño, es decir, el que busque sólo su autosatisfacción a una conducta inicial de socialización . En esta fase el niño juega el papel de investigador, debido a que el niño esta conociendo el mundo que lo rodea. Por lo cual cada día el niño descubre cosas nuevas que con el paso del tiempo convierte en símbolos, los cuales le ayudan a comunicarse consigo mismo y con los que lo rodean. El niño solo conoce aquellas cosas con las cuales ha tenido una experiencia, es por eso que tiende a pensar que todos piensan de la misma manera y que sin realizar un gran esfuerzo los demás comprenden lo que está diciendo.

---

<sup>13</sup> Idem

Dentro de esta fase el juego sigue teniendo un papel determinante ya que como ya se mencionó con anterioridad, es la forma por la cual el niño conoce su mundo. Además de que se le suma una nueva faceta, no solo realiza las cosas por realizarlas sino que se pregunta el por qué suceden las cosas y el cómo suceden.

El niño desarrolla su lenguaje cada vez más, comienza a vincular palabras con objetos y hechos, además de que es capaz de expresar sus deseos por medio del lenguaje.

El pensamiento y la razón del niño de dos años son totalmente egocéntricos. En su mundo solo existen las cosas como él las hace, aunque con el paso del tiempo sus símbolos se empiezan a ampliar.

A esta edad el niño razona y juzga los hechos por su apariencia exterior, es decir, el niño juzga los hechos a partir de lo que percibe por medio de los sentidos, obviamente no busca una explicación objetiva. De esta manera el niño se deja llevar por la primera impresión que se tenga de las cosas por ejemplo, un niño prefiere un vaso lleno de leche hasta el tope que uno que es el doble de tamaño, pero está lleno hasta la mitad.

El niño a esta edad no ha alcanzado la madurez para poder mezclar conceptos como espacio, objeto y causalidad por lo cual aun no puede adquirir aún la noción del tiempo.

El niño tiende a tomar como modelo a aquella persona que satisface sus deseos e intereses inmediatos, en la mayoría de los casos se trata de la madre. Además, trata de imitarla, por lo cual tiene una actitud de obediencia con ella.

### **1.3FASE DE PENSAMIENTO INTUITIVO**

Esta fase se da aproximadamente entre los cuatro a los seis años de edad. Dentro de esta etapa el hecho más significativo es que el niño amplía su interés social. Conforme el niño va interactuando en mayor medida con las personas

que los rodean, disminuye su egocentrismo y aumenta su participación social. Piaget considera que esta fase es solo la continuación de la anterior ya que ambas abarcan el pensamiento preoperacional.

En esta fase el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, aunque al principio su pensamiento aun permanece ligado con sus acciones, además de que tiende a comportarse como sus mayores.

Es en esta fase donde el niño inicia su vida escolar, en donde el niño expresa su pensamiento a través el lenguaje. Su percepción y su interpretación del medio está supeditado a las experiencias anteriores que a vivido, por lo cual son diferentes a las de sus mayores.

“El niño lucha todavía por hallar un equilibrio más adecuado entre la asimilación y la acomodación”<sup>14</sup>, es decir, el niño trata de adaptar sus nuevas experiencias a pautas de pensamiento previas. Aunque aún no puede concebir al mismo tiempo dos ideas. Por ejemplo, el niño es incapaz de ver las partes de un objeto y relacionarlas con un todo, ya que si lo haría perdería de vista sus partes y se enfocaría en el todo.

El lenguaje del niño se vuelve cada vez más apropiado, a pesar de que aún no se apropia de muchos conceptos, por ejemplo, un niño te puede decir cuál es su mano derecha o izquierda, sin realmente conocer cuál es derecha o izquierda.

Además de que el niño puede pensar a partir del hecho de que está ocurriendo y casi siempre en su etapa final, es decir, el resultado que tenga esa acción es lo que será evaluado. El niño intenta un pensamiento lógico aunque éste sea aún demasiado precario.

---

<sup>14</sup> Bergeron, M., El desarrollo psicológico del niño, p. 31

Conforme va pasando el tiempo el niño presta mayor atención a los hechos externos, lo cual amplía su perspectiva y al mismo tiempo reduce su egocentricidad.

El niño carece de la noción de evaluación, por ello percibe las cosas como absolutas, es decir, no cambian siempre se manifiestan de la misma manera. También carece de una jerarquía de valores lo cual le impide diferenciar algo bueno de algo malo.

El niño al incursionar en la educación preescolar adquiere una serie de saberes, los cuales puede manejar a pesar de que no tenga bien estructurado su concepto, como son los colores, las letras, los números.

Es importante señalar que un niño en edad preescolar tiene la capacidad de contar, aunque no tenga aún el concepto de número, lo adquiere aproximadamente un año o dos más adelante.

Durante esta fase de pensamiento intuitivo, el niño mantiene la idea de que sus pensamientos y su cuerpo son una sola cosa, además de que introduce una conciencia rudimentaria de las relaciones, es decir, aun no puede comprender que el pertenece a una familia dada, pero al mismo tiempo, pertenece a un país y a una localidad.

En esta fase el lenguaje cumple dos funciones<sup>15</sup>:

- Es instrumento importante del pensamiento intuitivo. Se utiliza para reflexionar sobre un hecho y proyectarlo hacia futuro, además de que el niño tiende a conversar consigo mismo.
- Continúa siendo un vehículo de comunicación egocéntrica. Tiene muy pocas expresiones de comunicación, ya que continua pensando que

---

<sup>15</sup> W, Maier, Henry, Ob Cit, p. 140

todos piensan como él, la conversación representa una extensión del pensamiento.

De esta forma podemos darnos cuenta de la evolución que ha tenido el lenguaje, al principio de esta fase el lenguaje un monólogo y al término de la misma se convierte en un monólogo colectivo.

El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo de los primeros años de la niñez, el juego se convierte visiblemente en un juego social. El niño al jugar hace uso de su imaginación, lo cual indica que hubo un desarrollo intelectual mayor. En el juego y la fantasía el niño representa las reglas y valores que observa en los mayores.

#### **1.4FASE OPERACIONES CONCRETAS**

Según Piaget, alrededor de los siete años entran en la etapa de las operaciones concretas, es decir, cuando el niño esta en posibilidades de realizar operaciones mentales para resolver problemas concretos. Esta fase abarca aproximadamente de los siete a los 11 años en la cual el niño alcanza un nuevo nivel de pensamiento, el pensamiento operacional. Para Piaget el pensamiento operacional es “la capacidad mental de ordenar y relacionar la experiencia como un todo organizado”<sup>16</sup>.

En esta etapa los niños realizan tareas en un nivel mucho más elevado que cuando se encuentran en la etapa preoperacional, ya que tienen una mejor comprensión de los conceptos espaciales, la causalidad, la conservación y los números.

Otra habilidad que el niño desarrolla en esta etapa es la categorización, la cual abarca capacidades como la seriación, la inferencia transitiva y la inclusión por clases. Los niños demuestran su comprensión por la seriación cuando están en posibilidades de ordenar los objetos por series de acuerdo

---

<sup>16</sup> Ibidem, p. 145

con una o más dimensiones, por ejemplo, peso, color. A los siete u ocho años los niños captan las relaciones entre un grupo de platillos que tienen a la vista y los ordenan por tamaño. La inferencia transitiva “es la capacidad para reconocer la relación entre dos objetos cuando se conoce la relación entre cada uno de ellos y un tercer objeto”<sup>17</sup>. La inclusión por clases “es la capacidad para recibir la relación entre un conjunto y sus partes”<sup>18</sup>.

Según Piaget, los niños que atraviesan por la etapa de las operaciones concretas recurren al razonamiento inductivo<sup>19</sup>, es decir, los niños a partir de las observaciones sobre los determinados elementos de una clase, extraen conclusiones generales sobre la clase y su conjunto.

A la vez los niños adquieren la habilidad de conversación, es decir, los niños que están en la etapa de las operaciones concretas pueden encontrar mentalmente las respuestas, no tienen que medir o pesar los objetos. El pensamiento de los niños en esta etapa es tan concreto, que se les dificulta transferir fácilmente lo que han aprendido sobre una modalidad de conservación a otra, aunque tengan los mismos principios.

Los niños a la vez adquieren la capacidad de contar y conforme va pasando el tiempo y se van desarrollando comienzan a sumar, primeramente con ayuda de objetos, posteriormente sin necesidad de palpar o ver los objetos. Más adelante adquieren la capacidad de restar.

Durante esta etapa el niño continúa desarrollando su capacidad de lenguaje, por lo cual adquiere mayor posibilidad de entender e interpretar la comunicación oral y escrita y darse a entender.

“Aprender a leer y escribir libera a los niños de las limitaciones de la comunicación cara a cara”<sup>20</sup>, es decir, ahora tienen acceso a las ideas escritas y no solo a las orales.

---

<sup>17</sup> Papalia, E., Diane, Psicología del desarrollo, p. 351

<sup>18</sup> Ibidem

<sup>19</sup> El razonamiento inductivo es una modalidad de razonamiento lógico que va de observaciones particulares de los elementos de una clase a una conclusión general sobre dicha clase.

<sup>20</sup> Ibidem

Conforme el niño adquiere habilidades como la seriación, categorización e inclusión, el niño logra la capacidad para apropiarse del proceso de lecto-escritura, ya que asocia las letras en su conjunto, es decir, distingue las vocales de las consonantes, con lo cual forma palabras y así poco a poco va construyendo oraciones, las cuales lee y escribe.

Es así como el niño va adquiriendo el proceso de lecto-escritura. Como es posible apreciar, es importante que desde el comienzo de este proceso se le encamine hacia el fomento del gusto por la lectura, del cual hablaré en los siguientes capítulos.

No obstante, de poco servirá la simple y llana *capacidad* de decodificar las grafías si no, en principio, existen bases de gradiente madurativo (como lo acaba de enunciar Piaget) ni, importante en igual medida, sea percibida por el niño como una actividad gratificante. Por tanto, es menester acercarse al modo en el cual propiciaremos tan beneficioso fin.

Además, en el capítulo siguiente se ofrecen los conceptos necesarios de lectura y los procesos de adquisición de dicha habilidad, los principales métodos empleados para enseñarla y lo importante de este tópico en el aula.

## **CAPITULO 2**

### **LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA**

La adquisición de la lectura es un proceso esencial para esta investigación, ya que es importante el cómo se desarrolla este proceso para que en un futuro, el niño adquiera el gusto por la lectura.

Es por eso que comenzaré por definir qué es la lectura, sus procesos de adquisición, los métodos de enseñanza, los tipos de lectura y su función.

#### **2.1 DEFINICIÓN DE LA LECTURA**

Para poder definir a la lectura dentro de este trabajo es preciso realizar un análisis de los principales autores que hablan de ella, para que con esto, delimite que se entenderá en esta investigación como lectura.

Richeadeu dice que “la lectura es un proceso de comunicación entre una memoria artificial y el ser humano”<sup>21</sup>.

Por su parte, Bourneauf y André nos dicen que “la lectura es antes que nada un instrumento de comunicación; es decir un intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.”<sup>22</sup>

Mientras Cervera menciona que “la lectura es una aventura tanto para el lector como para la obra, pues solo adquiere la vida que el lector le de, de acuerdo a sus conocimientos, circunstancias y personalidad de cada sujeto”<sup>23</sup>

Del mismo modo Laine dice “leer es conversar, sostener un mudo coloquio con el autor”<sup>24</sup>.

---

<sup>21</sup> Ladrón de Guevara, La lectura, P. 60

<sup>22</sup> Ibídem, P.60

<sup>23</sup> Garrido, Felipe, El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores, P.91.

<sup>24</sup> Ibídem, P.92.

Gómez Palacios dice que “la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, en donde los niños interactúan y se percatan de las diferentes formas que se usan para decir algo a diferentes personas, en los medios escolares y familiares en que se desenvuelven, he aquí la importancia de que los textos escritos tengan sentido para el alumno”<sup>25</sup>.

Como se puede observar hay diferentes puntos de vista acerca de lo que es la lectura, cada uno desde diferente perspectiva ya sea social, educativo, psicológico o de comunicación. Es por eso que para la presente investigación vamos a utilizar una definición más global ya que no quiero dejar fuera ningún aspecto dentro del desarrollo del niño. Por lo cual se concluye que “la lectura es ante todo una actividad mental que requiere o consta de diferentes etapas las cuales nos permiten llegar a una codificación e interpretación de signos impresos en donde entra en juego tanto nuestro sentido de la vista como del tacto permitiendo una interacción entre el lector y el material impreso, el cual lo ayudará a intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos”<sup>26</sup>.

Es decir, la lectura va a ser entendida en esta investigación, como un proceso integral, no es solo repetir lo que está escrito, sino comprenderlo y apropiarnos de ello.

## **2.2 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA**

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, para que el niño pueda aprender a leer necesita haber desarrollado diferentes aspectos, tanto de maduración como de desarrollo. Es por eso, que en este apartado se describirá el proceso por medio del cual el niño tiene que pasar para poder apropiarse de la lectura.

Ferreiro y Teberosky<sup>27</sup> explican los procesos y las maneras mediante los cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la

---

<sup>25</sup> Gómez Palacios, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, P. 39

<sup>26</sup> Gonzales, Urrutia, Alicia, La lectura, escritura y expresión oral, P. 36.

<sup>27</sup> Ferreiro y Teberosky, Los sistemas de escritura, P.36.

construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Sus investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema que representa un significado.

Las autoras sostienen que el niño, muy precozmente, trata activamente de comprender las informaciones escritas que recibe de su entorno y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la escritura, las cuales son trabajadas a través de la construcción de principios organizadores, y no solo de vivencias externas sino que también por un proceso interno. Ferreiro y Teberosky<sup>28</sup> han realizado numerosas investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita partir de:

- a) La identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamiento).
- b) La comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- c) El descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Desde esta perspectiva, los niveles estructurales del lenguaje escrito pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

---

<sup>28</sup> Ibidem, P.58.

A continuación se presentan los niveles del proceso de adquisición de la lecto-escritura:

## **NIVEL I – PRE SILÁBICO**

En esta fase el niño descubre y registra las diferencias entre el dibujo y la escritura y, esta última, empieza a ser entendida como un objeto simbólico. Normalmente, el niño que vive en un ambiente letrado, con estimulación lingüística y disponibilidad de material gráfico, comienza a garabatear y experimentar símbolos desde muy temprana edad.

En ese momento se observan las siguientes características:

- En el transcurso por esta fase, el niño comienza a diferenciar letras de números y dibujos, reconoce el papel de las letras en escritura. Percibe que las letras sirven para escribir.
- Es común, también, escuchar a los niños explicar que para escribir elefante necesitan muchas letras, porque elefante es grande y, para escribir hormiguita, necesita de pocas letras, porque es chiquitita.
- Falta de conciencia de la correspondencia entre pensamiento y palabra escrita; es decir, el niño trata de escribir lo que piensa, sin embargo lo escrito aún no lo representa.
- Falta de correspondencia entre fonema y grafema. No hay reconocimiento del valor sonoro convencional; es decir, que no percibe la relación existente entre el sonido A y la letra A.
- El orden de las letras no es importante. Puede ser cualquier letra, en cualquier orden. La misma palabra puede cambiar de significado en un lugar diferente, porque ella corresponde a lo que el niño quiso

escribir. Por ejemplo: La escritura AJUINMOA puede significar mariposa, silla o cualquier otra palabra.

- Comienza a presentarse la necesidad de diferenciar las letras dentro de la palabra, construyendo así la hipótesis de variedad intrafigural.
- Sólo existe la posibilidad de escribir sustantivos, pues ellos tienen significado. Generalmente el niño no escribe verbos y/o artículos. Idea de que la lectura y escritura sólo son posibles si hay muchas letras (siempre más de tres o cuatro) diferentes o variadas.

Estas concepciones constituyen una referencia coherente y lógica respecto del nivel de pensamiento por el cual atraviesa, puesto que las nociones de clasificación, seriación, correspondencia y equivalencia e inclusión de clase se encuentran en un estadio preoperacional.

## **NIVEL II – INTERMEDIO**

En esta fase, el niño que ya escribe e interactúa con otros y otras escrituras, inicia un proceso de comparación, diferenciación y búsqueda de sentido para sus producciones.

En este momento se observan las siguientes características:

- Esta fase se caracteriza por el conflicto, pues el niño no logra aún entender la organización del sistema lingüístico.
- Se establecen diferencias para producir variedades de significados.

- Percibe que es necesario variar las letras para obtener palabras diferentes, construyendo de esta manera la hipótesis de variedad externa o interfigural.

### **NIVEL III – SILÁBICO Y SILÁBICO ALFABÉTICO**

En la primera fase silábica se observan las siguientes características:

- Cuando el niño llega al nivel silábico se siente más confiado por que descubre que puede escribir con lógica. El niño cuenta los pedazos sonoros, es decir, las sílabas, y coloca un símbolo (letra) para cada pedazo. Esa noción de que cada sílaba corresponde una letra puede darse con o sin valor sonoro convencional. Es común que en esta fase los niños permanezcan largo tiempo porque sienten que pueden escribir cualquier palabra, pero sus conflictos resurgen cuando él y los adultos no logran leer lo que él escribe. Por ejemplo:

B – e – p – a	P – e	P – e
Ca – la – ba – za	Pi – ña	Pan

- Aceptación de palabras con una o dos letras, pero aún con alguna preocupación. Algunas veces, después de escribir la palabra coloca más letras solo para *quedar más bonito*. Ejemplo: AOMLTO (pato).
- Posibilidad de convivencia con la hipótesis de cantidad mínima de letras por un buen tiempo. Ejemplo: PE (pan).
- Utilización de una letra para cada palabra al escribir una frase. Ejemplo:

Mi mamá me quiere	El gato bebe leche
M a e q	E o e e

- Falta de definición de las categorías lingüísticas (artículo, verbo, etc.). Ejemplo: Juan cama duerme, Papá martillo tabla.
- Mayor acercamiento a la correspondencia sonido-letra, lo que no ocurre necesariamente siempre. Lo esencial de la hipótesis silábica es a sonorización o fonética de la escritura que no se daba en las etapas anteriores. Ejemplo: gato – ato ; mariposa – aiposa.

En el nivel silábico alfabético las características son:

- Se denomina así porque conviven las características de la etapa silábica pero, el valor sonoro, comienza a volverse imperioso, y el niño empieza a aumentar letras, principalmente en la primera sílaba. Por ejemplo: Pao (pato).
- En este nivel el niño está muy cercano a la escritura alfabética. Él convive con las formas de hacer corresponder los sonidos a las formas silábicas y alfabéticas. Es decir, los niños realizan un análisis silábico alfabético, trabajando alternativamente la hipótesis silábica y la segmentación alfabética.

#### **NIVEL IV – ALFABÉTICO**

El niño ahora entiende que:

- Conocimiento del valor sonoro convencional de todas o casi todas las letras, juntándolas para que formen sílabas o palabras. Ejemplo: Mi mamá me mima – Mi ma – má – me – mi – ma.

- La identificación del sonido no es garantía de la identificación de la letra, lo que puede generar las famosas dificultades ortográficas. Ejemplo:

Sonido: vaca

Escritura: baca

Hilo

hilo

- Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase. Aún es común encontrar que los niños no dividen la frase convencionalmente, sobre todo juntan sustantivos con artículos o verbos con preposiciones, justamente porque éstos (artículos y preposiciones) carecen de significado concreto.

A través de las fases anteriores nos podemos percatar de que los niños no solo en la escuela se van apropiando de la lectura, sino que es un proceso natural. Sin embargo, es necesario tener una guía para que este proceso sea exitoso y pueda crear un gusto por la lectura.

Además de las actividades anteriormente descritas, también existen ejercicios de pre-lectoescritura los cuales ayudan al niño a que el proceso de adquisición sea más sencillo. A continuación haré referencia a algunas de ellas:

- Para reforzar la relación que existe entre objeto y palabra, se presentan al niño dibujos y su correspondiente denominativo. Con lo anterior se busca que el niño asocie, como lo indica el descriptivo título, el objeto con la palabra.
- Para reforzar sus habilidades motoras gruesas, se le pide al niño que realice actividades como abrir y cerrar frascos, insertar cuentas, meter y sacar objetos de recipientes, etc.
- Tras lo anterior, y para reforzar las habilidades motoras finas, se le pide al niño que copie sobre hojas de papel cebolla las grafías que se le presentan fuertemente remarcadas en la hoja debajo de la que trabaja.

- Para reforzar las habilidades motoras finas, se le pide al niño que realice boleado a partir de pequeños trozos de papel utilizando sólo las yemas de los dedos.
- Como medio de introducción a la lectura, se le pide al niño que reconozca la relación entre los dibujos de tarjetas que se le presentan y el denominativo de la figura, donde la primera letra de cada denominativo se encuentre claramente resaltada. Con ello, se logran asociaciones del tipo: "A de árbol", "B de Becerro", "C de casa", etc.

## 2.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA<sup>29</sup>

Para comenzar definiré qué es un método de enseñanza. "Los *métodos de enseñanza* son objetivos seleccionados y secuenciados por parte del docente para lograr las metas pedagógicas que se ha propuesto. Dichos métodos corresponden a una determinada interpretación de la actividad educativa cuyo principal objetivo es convertirse en guía para orientar y desarrollar la práctica educativa."<sup>30</sup>

Existen dos familias de métodos de enseñanza de la lectura que se suelen presentar como mutuamente excluyentes: los métodos fónicos, que dan prioridad a la enseñanza el principio alfabético y, los métodos globales y sus derivados, que dan prioridad al significado que transmiten los mensajes escritos.

---

<sup>29</sup> Bazán, A., La enseñanza de la lectura y escritura en la escuela primaria pública, En Revista Educación 2001, año VI, junio, 2000.

<sup>30</sup> QUAAS, Cecilia y CRESPO, Nina. ¿Inciden los métodos de enseñanza del profesor en el desarrollo del conocimiento metacomprendido de sus alumnos?. Rev. signos. [online]. 2003, vol.36, no.54 [citado 09 Febrero 2008], p.225-234. Disponible en la World Wide Web:<[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071809342003005400007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071809342003005400007&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0718-0934.

### 2.3.1 MÉTODO FÓNICO

El método fónico se propone explotar los beneficios del principio alfabético que está en la base de nuestro sistema de escritura, denominadas grafemas (la “c” de casa y la “d” de dado, por ejemplo), representan de manera más o menos sistemática las unidades fonológicas de la lengua, denominadas fonemas. El método fónico de enseñanza de la lectura considera que el principio alfabético debe ser presentado al aprendiz de manera explícita, sistemática y temprana.

Explícita significa que el maestro debe ayudar al alumno a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente tal relación. Sistemática quiere decir que la enseñanza debe organizarse siguiendo un orden preciso, determinado por consideraciones teóricas y prácticas que toman en cuenta las dificultades que plantea el aislar ciertos fonemas. Los fonemas no son “los sonidos materiales” de que está hecha el habla, sino entidades abstractas. Por ejemplo, el fonema (p) es una abstracción: es lo que las palabras “papá”, “pipa” y “pe” (el nombre de la letra que lo representa) tienen en común al comienzo. Este fonema no puede ser concretizado materialmente porque es imposible pronunciarlo sin una vocal. Por esta razón, la enseñanza de la correspondencia entre grafemas y fonemas será más exitosa si comienza con las vocales y las consonantes fricativas que pueden ser aisladas, y se espera que esto se refiera a que el código alfabético debe presentarse desde el comienzo del programa de enseñanza.

El fundamento teórico de este método es que el dominio del sistema de correspondencias pone a disposición del niño una herramienta (leer) que le permitirá comprender el significado de cualquier palabra que encuentre. De ahí la noción de productividad que caracteriza al código alfabético.

El proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico es el siguiente:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.

2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: Para enseñar la M, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la M, el de una vaca mugiendo m . . . m . . . m . . . etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como: c, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal. Ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, combinando sílabas directas. Ejemplo: Ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras. Ejemplo: Mamá, ama, memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones. Ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y, oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y, posteriormente, la comprensión.

### 2.3.2 MÉTODO GLOBAL

Los métodos globales aparecen como un intento de superar algunas críticas sobre el método fonético. La proposición principal es que las unidades enseñadas sean palabras completas. De esta forma se evitan los problemas de la falta de regularidad del código y, además, el aprendizaje se centra en unidades que tienen significado, abandonándose las que no lo tienen, los grafemas y los fonemas.

En un programa clásico de lectura global se empieza enseñando al aprendiz varias decenas de palabras hasta que las reconozca directamente, es decir, sin recurrir a la mediación fonológica. El vocabulario visual así adquirido es utilizado por los alumnos para leer y componer frases, pero estas actividades están limitadas por la cantidad de palabras memorizadas. Ante una palabra desconocida el aprendiz está obligado a adivinar su significado; el maestro lo animará a practicar ésta actividad y no a buscar la correspondencia entre grafemas y fonemas. Versiones menos radicales del método plantean que el crecimiento del vocabulario visual requiere realizar discriminaciones cada vez más finas que pueden inducir al alumno a reparar en la fonología. Por ejemplo, para memorizar el significado de las palabras como luna, cuna, duna, tuna, etc., inferir el valor fonológico de la primera letra es importante. De esta manera, cabría suponer que si bien las correspondencias grafemo-fonema no se enseñan, el alumno puede lograr operar con ellas de algún modo.

No obstante, los impulsores de esta metodología asumen el principio teórico, defendido por F. Smith entre otros, de que la fonología no forma parte de los procesos que intervienen en la identificación de palabras escritas por parte del lector experto. Más específicamente, argumentan que la mediación fonológica hace más lento el acceso al significado y, consecuentemente, debería ser desterrada de la enseñanza. Es importante anticipar que estas ideas han sido refutadas empíricamente durante los últimos años como veremos enseguida.

En la línea de los métodos globales, la opción denominada lenguaje integrado pone el énfasis en el uso del lenguaje escrito en situaciones comunicativas reales. Según esta posición, el papel del maestro es el de ayudar al alumno a explotar y descubrir progresivamente las convenciones del lenguaje escrito a través de su uso en contextos naturales. Al lector principiante que no consigue leer un mensaje se le animará para que adivine su significado, explotando todos los recursos disponibles: palabras que reconoce, sus propios conocimientos lingüísticos e informaciones sobre el tema, ilustraciones que acompañan al mensaje, comprensión de las intenciones del autor, etc. Goodman condensó esta noción en una frase célebre: “Leer es practicar un juego de adivinanzas psicolingüísticas”<sup>31</sup>. Ésta afirmación tiene como consecuencia que el reconocimiento de palabras sea considerado un proceso secundario, una opción, en la comprensión de la lengua escrita. Para los defensores del lenguaje integrado no es necesario leer cada una de las palabras de un texto, pues el lector posee un poder predictivo basado en la redundancia del lenguaje, y una capacidad de interpretación basada en sus conocimientos previos.

Capacidad predictiva y conocimientos previos permiten al lector seleccionar de forma inteligente, según sus necesidades e intereses, qué leer y qué dejar de lado. Ésta proposición ha tenido una influencia considerable en la enseñanza de la lectura.

Para el proceso del método global se siguen 4 etapas donde pueden aplicarse las siguientes actividades:

#### 1ª Etapa: Comprensión

1. Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.

---

<sup>31</sup> Goodman, Kenneth, El Proceso de la Lectura: Consideraciones a través de la lengua y el desarrollo. En: Ferreiro y Gómez Palacios, Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura, p. 13.

2. Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
3. Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipo, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan. Ejemplo: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón, etc.
4. Utilizar materiales que contengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulinas como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja, ¿Cuál es más grande? ¿El caballo o el perro?, etc.
5. Reconocimiento de palabras nuevas por contexto. Ejemplo: en el pizarrón puede escribir “Nicho se comió el ratón”, “María escucha la canción”. El significado de las palabras “Nicho” y “canción” se deduce por las palabras del contexto.
6. Colocar el calendario que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
7. Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
8. Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después formen en el tarjetero o franelógrafo oraciones nuevas.

9. Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra. Ejemplo: Me gusta la naranja, tráeme una naranja, la naranja es amarilla, etc., para que las identifique.
  
10. Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas. Ejemplo: Un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

### 2ª Etapa: Imitación

1. Copia de frases u oraciones que ya puedan leer y que el maestro les presta en fajas de cartulina. Ejemplo: Abro la puerta.
  
2. Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos que les dicte el maestro.
  
3. Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro.
  
4. Escritura de frases y palabras conocidas que les dicte el maestro.
  
5. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que les vaya presentando. Ejemplo: Mi mamá es . . . , En el campo hay . . . , Me gusta . . .
  
6. Escritura de nuevas oraciones con las palabras conocidas primero copiadas y después dictadas. Ejemplo: El niño juega con el perro, La niña juega con la pelota.

### 3ª Etapa: Elaboración

1. Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas: Al principio, en medio, al final, en cualquier parte. Ejemplo:

mar	sa	ta	bra
martes	pesado	santa	brazo
marchar	rosado	salta	cabra
martillo	rosales	vista	abrazo

2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras. Ejemplo: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.
3. Reconocer palabras por su configuración que le den las letras sugerentes o determinantes. Ejemplo: Raúl (R, a, ú, l), papá (p, a, p, á), etc.
4. Reconocer las palabras por sonidos iniciales. Ejemplo: Nos gusta la fruta.
5. Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: Directas, la, sa, mi, etc.; inversas, as, el, in, etc.; mixtas o cerradas, la, sin, con, etc.; complejas, blan, brin, tral, etc.
6. Identificar las vocales en función de sílabas. Ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano etc.
7. Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario buitres, etc.; y los triptongos como iai en: habrúais.

#### 4ª Etapa: Producción

1. Que los alumnos al leer: Expliquen lo leído, respondan a preguntas del maestro sobre lo leído y atiendan con lo que la lectura dice.
2. Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
3. Que escriban informaciones para el periódico mural.
4. Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o profesora.
5. Que escriban recados y pequeñas cartas.
6. Que redacten descripciones y composición.

El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta con sus pausas y entonaciones oportunas y, sobre todo, la pronta comprensión de lo que se lee.

## 2.4 TIPOS DE LECTURA

Existen diferentes tipos de lectura, por medio de los cuales el niño va a adquirir habilidades lectoras diferentes.

Michaus y Domínguez<sup>32</sup> nos muestran tres tipos de lectura:

---

<sup>32</sup> Michaus y Domínguez, El galano arte de leer, p. 25.

- I. Lectura oral
  
- II. Lectura en silencio
  
- III. Lectura de comprensión

Las tres formas son consideradas importantes ya que cada una tiene su función específica y objetivos concretos. En los siguientes apartados explicaré cada una de ellas.

## **LECTURA ORAL**

La lectura oral “es el proceso que consiste en el reconocimiento e interpretación de los signos gráficos donde intervienen los órganos de fonación”<sup>33</sup>.

Los elementos que intervienen en este tipo de lectura son los gestos expresivos. Por tal motivo, los propósitos que se deseen alcanzar en la lectura oral son:

- Adiestrar al educando en articular y pronunciar correctamente las palabras.
  
- Hacer uso adecuado de la voz.
  
- Ejercitar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha.
  
- Ejercitar el pasarse de un renglón al otro sin saltarse.

---

<sup>33</sup> Ibidem, p. 35.

- Que realice las pausas y entonaciones en los signos de puntuación.
- Crear hábitos adecuados para el dominio de la lectura en silencio.

Algunos requisitos necesarios para lograr una adecuada lectura oral son:

- Reconocer y comprender lo escrito.
- Pronunciación clara.
- Fluidez de la lectura.
- Manera correcta de tomar el libro.
- Posición adecuada del cuerpo.

Para lograr la enseñanza de la lectura oral es necesario:

- Lectura en silencio para los alumnos para enseñar las palabras no comprendidas
- Explicación de las palabras no comprendidas.
- Nuevamente lectura en silencio para los alumnos.
- Lectura oral por varios alumnos.
- Comentarios sobre la lectura.

Cabe señalar que la lectura oral como parte de las actividades diarias del hombre se encuentra en varias formas poco conocidas para todos. Por tal motivo la escuela primaria se preocupa porque los niños adquieran ésta capacidad y tomen en cuenta las diversas clases de lectura oral según las circunstancias o propósitos que se persiguen.

## **LECTURA SILENCIOSA**

Es la que el individuo realiza para sí mismo, sin que intervengan los órganos fónicos y su objetivo principal es la comprensión.

El concepto tradicionalista de la escuela basado en la memorización dio paso a la lectura oral, orientada didácticamente, sólo a la atención de la pronunciación, análisis fonético u ortográfico de los vocablos, y el descuido del significado de los mismos era frecuente. Esta forma de concebir la enseñanza dio lugar a que se dijera que aprender no consiste en memorizar y que el niño no aprende lo que no comprende.

El proceso de la lectura en silencio es mental, ya que estimula más la capacidad de análisis que el simple cuidar la forma de la lección, estimula las capacidades individuales del hombre, ya que le ayuda a la autoeducación. Es también conocida como lectura mental.

## **LECTURA DE COMPRENSIÓN**

Es considerada como “la habilidad del lector para extraer la información a partir de un texto escrito”<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> Actis, Beatriz, ¿Qué, cómo y para qué leer?, p. 86.

La comprensión es un “proceso por el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, es el producto de las experiencias acumuladas del lector, es decir, la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, la cual, consiste en el proceso de relacionar la información nueva con la antigua”<sup>35</sup>.

Para comprender la palabra escrita el lector ha de estar capacitado para:

- Entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas que ofrece el texto.
- Relacionar la información e ideas del texto con otras ideas almacenadas previamente en su mente.

Conforme la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas y las relaciona con sus conocimientos adquiridos, esto es, con sus esquemas. Si el lector no tiene ningún esquema en relación con algún tema o concepto, el lector puede crear un nuevo esquema acerca de ese tema. La comprensión letrada exige que el lector entienda cómo el autor ha organizado sus ideas.

## **2.5 FUNCIÓN DE LA LECTURA**

La lectura juega un papel importante en la vida social, política, económica, e intelectual del individuo. Es por ello que la lectura es considerada un fenómeno social, el niño en su desarrollo recibe mucha información y los primeros en brindársela son los adultos, después el medio en el que se desenvuelve, la palabra, la imagen, los medios impresos, le ayudarán a aumentar esa información de acuerdo a las necesidades de cada época.

---

<sup>35</sup> Golder, Carolina, Leer y Comprender. Psicología de la Lectura, p. 54.

Además, la lectura permite al sujeto comprender su realidad, su contexto histórico, asimilar ideas nuevas, analizar acontecimientos, en fin, es el pasaporte a un mundo mágico el cual nos muestra la expresión de diversos aspectos del mundo, expone los grandes problemas humanos. También la lectura “amplía y desarrolla las facultades naturales del ser humano, quien puede hallar en el libro mejor que en ningún otro medio, su madurez psicológica y la más plena y equilibrada integración de sus sentimientos e inteligencia”<sup>36</sup>.

Unas encuestas hechas por UNESCO demuestran que “la lectura desempeña un importante papel en el proceso de comunicación, de información y de formación cultural. Podría convertirse fácilmente en el instrumento más extendido para la formación intelectual y en el refuerzo del poder de la imaginación. Es el mejor medio de oponerse a cualquier tipo de manipulación”<sup>37</sup>.

Por tal motivo, para que la lectura sea provechosa, debe haber un diálogo entre lector y escritor que se da por la actitud que toma el lector por un libro, ya que si solo se dedica a recibir el mensaje sin hacer una retroalimentación sólo estará actuando pasivamente, en cambio, si interactúa con el autor, está tomando una actitud activa pues estará manifestando su aprobación o su punto de vista para confrontarlas con el autor.

La lectura es además el medio por el cual el niño expresa sus ideas, sentimientos y emociones, favorece las actividades de funciones mentales superiores como son la memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis y el desarrollo de nociones espacio temporales.

---

<sup>36</sup> Méndez, Rodríguez, Sendero hacia la Lectura, p. 140.

<sup>37</sup> Idem. P. 141.

Por lo que antecede puede observarse que la lectura es una actividad esencial en la vida del sujeto, desde su infancia hasta su muerte, porque en casi todas las actividades que realiza está presente.

Con base a lo anterior, y expuesta la importancia que tiene la lectura tanto en la vida social como escolar de los alumnos, en el siguiente capítulo se define que se entiende por gusto por la lectura, así como los factores que ayudan a que éste se fomente.

## **CAPITULO 3**

### **EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS**

Este es sin duda el tema principal y central dentro de esta investigación, por ello, trataré sobre cuáles son los factores que favorecen y obstaculizan el gusto por la lectura, así como la importancia de su fomento.

#### **3.1 ¿QUÉ ES EL GUSTO POR LA LECTURA?**

Esta sin duda parece ser una pregunta muy sencilla, sin embargo, no existe ningún trabajo en el cual se defina el gusto por la lectura. Por lo tanto, comenzaré por definir lo que, desde mi particular punto de vista, es el gusto por la lectura.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, en este trabajo de investigación entenderemos a la lectura como “una actividad mental que requiere o consta de diferentes etapas las cuales nos permiten llegar a una codificación e interpretación de signos impresos en donde entra en juego tanto nuestro sentido de la vista como del tacto permitiendo una interacción entre el lector y el material impreso, el cual lo ayudará a intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos”<sup>38</sup>, es decir la lectura es un proceso integral en el cual se involucra nuestra particular percepción del mundo y de la vida; no se trata simplemente de una simple repetición de lo ya escrito, sino que requiere de una reinterpretación de lo leído. Esto sin duda es algo muy importante ya que este proceso repercute tanto en la vida escolar como social del individuo.

Partiendo del supuesto de que la lectura es un proceso integral, aunado a que ésta se realiza por gusto, permite observar que se trata de una actividad muy enriquecedora.

---

<sup>38</sup> Gonzales, Urrutia, Alicia, La lectura, escritura y expresión oral, P. 36.

Pero, ¿qué entendemos como gusto? Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española gusto significa: Placer o deleite que se experimenta con algún motivo, o se recibe de cualquier cosa<sup>39</sup>. Es decir es una sensación de placer, de satisfacción que nos da al realizar dicha actividad.

Entonces ¿qué entendemos por gusto por la lectura? Es el sentimiento de placer o disfrute de lo que estamos leyendo, es involucrarnos con la lectura, es leer por el simple hecho de querer hacerlo y al hacerlo, lo estamos disfrutando. Es decir, no lo realizamos por el simple hecho de repetir lo ya escrito, sino lo realizamos para darle sentido propio a lo leído.

Además, el gusto y/o hábito de leer nos facilita obtener: información, recreación, comunicación, temas que nos interesen, servirnos de base para nuevos conocimientos y formas de expresarnos; de narrar, de describir, de seguir instrucciones, como son los cuentos, las instrucciones, las noticias, las leyendas, que nos auxilian a mejorar nuestra ortografía, expresión oral y escrita, vocabulario y temas de conservación, sentirnos seguros al expresarnos.

No debemos olvidar que si fomentamos el gusto por la lectura en los primeros años de vida, el niño tendrá mayores oportunidades de desarrollo tanto en su vida escolar como familia, ya que la lectura nos brinda muchos elementos de crecimiento.

---

<sup>39</sup> <http://www.rae.es/>

## **1.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL GUSTO POR LA LECTURA**

Sabemos que el gusto por la lectura no se adquiere por arte de magia, sino que es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector.

A continuación mencionaré los factores principales que favorecen el gusto por la lectura:

- Estar rodeado de un ambiente lector, donde el niño cuente y/o pueda disponer de los implementos necesarios para la lectura, por ejemplo, libros, revistas u otros materiales de lectura de su interés. Además, reconociendo que no es suficiente el contar con la base material, conviene de igual forma que el medio donde se desarrolla el niño sea también propicio; esto es, por ejemplo, contar con padres que sean asiduos lectores, puesto que la imitación es importante para el fomento del gusto por la lectura.
- De la misma forma en que toda ayuda no solicitada constituye una agresión, asimismo, el pretender imponer un gusto a un individuo es equiparable. Luego entonces, el niño contestará con renuevo a los intentos impositivos de fomentar en él el gusto por la lectura, aun cuando la intención de hacerlo sea productiva y/o constructiva. En vez, el encauzamiento del niño hacia la lectura debe ser lo suficientemente persuasivo y noble como para que pueda ver al libro como un juego y no como una obligación.
- La presencia de libros en los hogares, como así también su valoración y uso cotidiano contribuye a establecer en el niño vínculos intrínsecos con

el hábito de leer. Por ejemplo, si el niño se desarrolla en un ambiente familiar donde se tiene el hábito de reunirse para leer, cabe esperar que las asociaciones que haga con la lectura serán de abrigo, afecto, protección, sensaciones en una palabra, agradables.

- Aunque resulte difícil, debido al ritmo vertiginoso en que actualmente se vive, es imprescindible que los papás dediquen parte de su tiempo a compartir los momentos de lectura con sus niños. En la infancia es necesario leerles con la mayor expresividad y elocuencia posible para que el pequeño, al escuchar, desarrolle su imaginación; más adelante cuando el niño ya se ha convertido en un lector independiente bastará con participar o intervenir en comentarios que permitan corroborar si ha comprendido lo leído.
- Reconociendo que todo en esta vida es un proceso, y el fomento del gusto de la lectura uno de sus mejores ejemplos, debe cuidarse de seleccionar los libros de acuerdo con el gusto y la maduración del niño. De otra manera se encauzaría al niño a una actividad tan simple que le resulte letárgica o, en el otro extremo, tan difícil y frustrante que le desanime en su posterior desarrollo.
- Las principales esferas del niño en etapa escolar son claramente identificables, a saber, la casa y escuela. Esto lo lleva de la escuela a la casa y viceversa, casi literalmente. Por tanto, para estimular de manera integral el gusto por la lectura, el impulso debe provenir al menos desde estas dos esferas. Conviene entonces que los esfuerzos y/o estrategias para estimular el gusto por la lectura desde el ambiente familiar y escolar sean coordinados.
- A manera de encauzar al niño hacia el gusto por la lectura, bien pueden utilizarse estrategias del tipo de permitirle que sea él mismo quien descubra el final de la historia. Así, de forma noble y que no busca

imponer, sino que, por el contrario, busca despertar curiosidad, se estimulan la imaginación y la lectura.

- Tanto para despertar curiosidad como atraer y mantener la atención, el material de lectura que se provea al niño, además de empatar con sus gustos y/o aficiones, deberá ser atractivo desde su presentación hasta su contenido.
- De la misma manera en que la asociación entre palabra y figura ayuda a recordar, la asociación entre texto e ilustraciones que contenga el libro coadyuvará a que el niño se forme una imagen mental de lo que el texto expone, y así, lo comprenda mejor.
- Se debe poner especial cuidado, durante la selección de textos que estimulen el gusto por la lectura, en escoger aquellos con mejor contenido, de historias más interesantes, como medio de asegurar y mantener la atención del niño.
- Cabe aclarar que ni el mejor material de lectura del mundo bastará para fomentar el gusto por la lectura si se carece de un ambiente propicio para hacer. Así, en las dos grandes esferas citadas (casa-escuela), debe buscarse crear la atmósfera adecuada para ello.
- El arraigo de los hábitos suele estar directamente relacionado con la temprana apropiación de los mismos. Así, el que se fomente el gusto por la lectura desde los primeros años de edad propiciará mayores y mejores resultados.
- Si de actuar desde edad temprana se trata, el aún no apropiarse de las habilidades de lectura en los niños pequeños no es, en forma alguna, impedimento para encauzarles hacia el gusto por la lectura. Por ejemplo, el que los padres lean a sus hijos incluso antes de que ellos puedan leer,

es una vía muy efectiva para que, llegado el momento, los niños se acerquen a la lectura por propia volición.

- La lectura es una actividad que no se reduce a la introyección de conocimientos sino que, por el contrario, se convierte en el pretexto perfecto para sociabilizar y conocer distintas visiones acerca de un mismo tema. Así, el que los padres comenten con sus hijos acerca de lo que se está leyendo y, sobre todo, permitirles expresar su opinión y prestar atención a la misma, coadyuvará a que los niños recuerden con agrado ésta actividad.
- A modo de aplicar en casa las sugerencias de proveer al niño de un ambiente propicio para la lectura tanto en lo material como en la atmósfera que le rodea, bien puede disponerse de un espacio en casa destinado explícitamente para éste fin. Así, acondicionar un lugar donde estén reunidos los libros, invitará al niño a la lectura y le dará la opción de elegir el que quiera leer en ese momento.
- Ya antes mencionado, se recalca que la lectura y su ejercicio no es simple mutismo, sino que, por el contrario, subyace a otras actividades de sociabilización y desarrollo personal. Ejemplo de esto, y excelente medio de esparcimiento para el niño, es acompañarle a eventos como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en donde se realizan un sinnúmero de actividades en busca de fomentar en los niños el gusto por la lectura.
- Como actividad familiar y sin convertirlo en competencia y/o una actividad compulsiva para sumar, se sugiere hacer un listado de los libros que cada integrante de la familia han leído durante un periodo determinado, por ejemplo, un mes, para tener un registro de ello. Dicha lista servirá para reforzar positivamente el incremento en la lectura de los integrantes.

### **3.3 FACTORES QUE OBSTACULIZAN EL GUSTO POR LA LECTURA**

Así como existen factores que favorecen el gusto por la lectura, también existen los que la obstaculizan.

A continuación trataré sobre los factores que la obstaculizan:

- Reconociendo y recordando que los niños aprenden, en buena medida, por medio de la imitación, es plausible pensar como obstáculo en el fomento del gusto por la lectura el hecho de no contar con padres lectores.
- En la batalla por la atención y gusto del infante, el libro se encuentra, aparentemente, más limitado respecto a su principal contendiente, a saber, la televisión. Ésta última, medio de comunicación de mayor injerencia a nivel mundial, se encuentra reforzada por recursos audiovisuales que, si duda, son mucho más llamativos que las gráficas sobre papel que ofrece un libro, al menos en primera instancia. No obstante, debe reconocerse que la televisión presenta un producto digerido y acabado, mientras que, por otro lado, el libro constituye apenas una pista de lanzamiento para la creatividad del lector.
- Los ingenieros de emociones, aquellos que en el ansia de mayores dividendos para sus empresas lucran con el conocimiento premeditado de los gustos de los consumidores, saben de antemano, y muy bien, que a las masas puede guiárseles de manera más dócil en tanto que se les influya por medio de imágenes. No es casualidad que asistamos a un mundo manejado básicamente con imágenes.

- Los hábitos de mayor arraigo en el niño son, sin duda, los acuñados en el hogar y mediante lo cotidiano; tanto los que pueden denominarse positivos como negativos. Así, el no contar con libros en casa bien puede considerarse como un mal presagio para el fomento del gusto por la lectura.
- Hablamos de la lectura y del fomento del gusto por la misma como una habilidad toda vez que se reconoce que no se genera ni desarrolla espontáneamente. De esa manera, parece menester una figura guía que encauce al niño hacia la lectura.
- No hay duda de que, como seres únicos e irrepetibles, todos los niños cuentan con particularidades dadas por la historia de vida. De igual forma, contarán con aficiones y/o intereses distintos. Si hemos de impeler al gusto por la lectura, deberá hacerse tomando en cuenta que muy difícilmente, o de manera obligada, los niños se acercarán a libros que no son de su interés.
- Para no obviarlo, se hace nueva mención de que encauzar al niño a una actividad tan simple que le resulte letárgica o, en el otro extremo, tan difícil que le resulte superior a sus capacidades, es igualmente frustrante y nocivo para el fomento del gusto por la lectura.
- Si bien conviene mostrar una actitud de firmeza y seguridad frente a los niños en el momento de pretender transmitirle, por ejemplo, lo fascinante de la lectura, hacerlo de manera demasiado exigente, rígida e inflexible puede devenir precisamente lo contrario.

- Toda imposición constituye una agresión sin provocación. Así, no respetar los gustos e intereses del niño, por ejemplo, forzándole a temáticas que no son de su interés es, sin duda, uno de los mejores procedimientos para dejar una huella negativa respecto a sus posteriores actividades relacionadas con la lectura.
- Ya se hizo hincapié en que el libro se encuentra, respecto a los recursos de los que pueden echar mano los medios electrónicos, un tanto mal parado. Si a ello le aunáramos el que los libros con que se pretende encauzar al niño hacia el gusto por la lectura no sean atractivos, tenemos una receta para el desastre.
- A modo de preferir calidad antes que cantidad, conviene no predisponer al niño para una empresa letárgica presentándole un libro demasiado voluminoso.
- En este punto del escrito cabe aclarar, respecto a los recursos audiovisuales de difundida utilización por los medios electrónicos, que son, en sí, muy valiosos, siempre y cuando no se utilicen para beneficiar a unos cuantos mercaderes que pretenden actuar alevosamente. Los libros bien pueden aprovechar dichos recursos puesto que, como parece lógico pensar, un libro que no contenga imágenes sobre lo que se está leyendo puede resultar engorroso.
- De igual manera, la televisión, en sí misma, no es para nada nociva. Antes bien, es el inadecuado, o excesivo, empleo de la misma, la que la convierte en blanco de nuestras críticas. Recuérdese que, mientras que la lectura pretende ser una actividad fructífera, el mirar televisión se concibe como una actividad pasiva y de mera recepción.

- El aprendizaje también se presenta, como ya quedó anotado, por imitación. Así, entre los factores que entorpecen el fomento del gusto por la lectura puede concebirse el que los padres de familia no estén consientes de la importancia de la misma en los niños.
- Si a manera de abrir el apetito conviene dar una buena presentación al platillo, de la misma manera, poner el adecuado énfasis a cada frase de una determinada lectura, propiciará mejor comprensión y agrado por lo que se escucha.
- Aquel que no esté convencido de su dicho, esta igualmente imposibilitado para transmitirlo y hacer que otros se convenzan de él. De igual forma, el que los padres de familia consideren que la lectura es una pérdida de tiempo, condicionará negativamente el acercamiento de los niños a la misma.
- El no contar con una buena motivación hacia la lectura, ésta es, la que conduce de manera noble y sin imposiciones, es otro más de los factores que entorpecen el fomento del gusto por la lectura.
- Los niños son, prácticamente por definición, de espíritu libre, es decir, sin ataduras como las convenciones sociales y/o complejos. Por tanto, presentan desagrado por aquellas empresas que experimentan como obligación. La lectura no tiene por qué ser la excepción.
- La exposición prolongada y repetida frente al televisor, más allá de convertirse en pérdida de tiempo, contribuye al detrimento de valiosas capacidades en el niño.

- Los niños necesitan, entre otras miles de cosas, la atención y aprobación de las figuras más importantes de su universo (egocéntrico, por cierto), a saber, sus propios padres. Luego entonces, que los padres no se interesen sobre lo que el niño lee o lo miren con denuedo, reduce drásticamente las posibilidades de que la conducta deseada se repita.
- Si cultivar la capacidad de asombro y curiosidad en el niño puede ofrecer cuantiosos resultados en el fomento del gusto por la lectura en el niño, que los padres no comenten la lectura con sus hijos dirige los resultados hacia el polo contrario.
- Para no imponer toda la carga y/o responsabilidad sobre los padres, recuérdese que las estrategias para el fomento del gusto por la lectura deberán dirigirse desde, al menos, dos frentes: el hogar y la escuela. Así, la escuela donde no se lleve a cabo ningún programa que fomente el gusto por la lectura, prácticamente condena al rezago a sus estudiantes.
- Al igual que en el hogar, la institución educativa que se precie de serlo, deberá contar con una biblioteca áulica que no carezca de libros, el sustrato material para el fomento del gusto por la lectura.
- Los libros, si bien hermosos, no son sólo para contemplarse. Quiero decir, que es sin duda preferible un libro desgastado por el obvio uso, que uno en condiciones impecables pero que mantenga inaccesible el conocimiento entre hoja y hoja. Prestemos paciencia y comprensión a los niños; y también los libros.
- Ya se señaló la importancia de una figura guía en el fomento del gusto por la lectura, toda vez que se reconoce la importancia de contar con alguien que señale y allane el camino. El maestro comprometido con su

labor y profesión, suele ser uno de los mejores indicados. No obstante, habrá que reconocer que la antítesis de éste existe de igual forma y, para nuestro infortunio, con mayor frecuencia. Que el maestro no motive a sus alumnos a leer, además de poco profesional, tira por borda valiosas esperanzas de progreso para la sociedad.

- Tanto en el hogar como en el aula, el que los libros sean vistos como algo inservible y no como una actividad enriquecedora, condiciona de manera negativa (y por demás lamentable) el acercamiento de los niños hacia la lectura.
- En la búsqueda de alcanzar un objetivo tan encomiable como lo es el fomento del gusto por la lectura, todas las facilidades que puedan ofrecérsele al infante son pocas. Así, se debe tener cuidado de incluso el tipo y tamaño de fuente de los libros que se le proveen, toda vez que, por ejemplo, los libros con letras muy pequeñas suelen parecer más engorrosos y poco atractivos de lo que en realidad son.
- El espectro de temáticas que abordan los libros infantiles es mucho más que amplio; por tanto, bien podemos abstenernos de presentar como medios de fomento del gusto por la lectura aquellos libros que no sean entretenidos.
- Incluso el mejor de los manjares se vuelve tedioso tras su repetida degustación; lo que bien puede trasvolarse al caso del fomento del gusto por la lectura, donde el que la lectura sea repetitiva, no favorece en nada el fin ulterior.
- Como cualquier buen observador puede intuir, los niños presentan necesidad de reconocimiento, no solo para sí mismos, sino de igual forma para sus productos (creaciones) y objetos especiales. Así, puede

elucidarse que, creciendo dentro de una sociedad donde a los libros no se les dote de capital valor e importancia, los niños y futuros ciudadanos repetirán el nada deseable patrón.

### **3.4 IMPORTANCIA DEL FOMENTO DEL GUSTO POR LA LECTURA**

En México sufrimos un nulo fomento a la lectura en general derivado de numerosas circunstancias, entre las que sobresalen las de carácter económico por el bajo poder adquisitivo de los salarios. Los estudiantes leen pocos libros que no sean escolares, tal vez porque, en la mayoría de los casos, no se estimula para que lo hagan, por falta de recursos económicos, de orientación o de tiempo.

En México se han dedicado enormes recursos económicos y humanos a erradicar el analfabetismo, y cada vez se está más cerca de lograrlo. Sin embargo, nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino la población escolarizada que no llega a aficionarse a la lectura.

Es por eso que es importante que se de el fomento al gusto por la lectura, ya que vivimos en un país en el cual según la Encuesta Nacional de Lectura solamente leemos 2.9 libros al año.

Isabel Solé menciona que “la lectura no solo es uno de los instrumentos más poderosos que disponemos para tener acceso y apropiarnos de la información; sino también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explotar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación”<sup>40</sup>. Por lo anterior es importante el fomento del gusto por la lectura.

Es difícil hacerse lector sino hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta, que invite al comentario y a la discusión a partir

---

<sup>40</sup> Solé, Isabel, Estrategias de lectura, p. 24

de las lecturas. Nadie se hace lector sino tiene la oportunidad de incursionar en libros diversos. Nadie se hace lector sino llega a leer por voluntad propia, por el gusto de dialogar con el libro. Sin ese interés la lectura es una ocupación inútil.

Para elevar el índice de la lectura, hace falta sobre todo dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos, directamente a la formación de lectores. Esto es, hace falta instituir acciones que nos pongan a leer, que nos permitan ver como se usan los libros y qué puede esperarse de ellos, para luego lograr integrarlos como parte de nuestra vida diaria.

Ninguna tarea sobre el fomento del gusto de la lectura debe iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren preparados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido.

### **3.5 ACCIONES QUE SE ESTÁN REALIZANDO PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA**

En México existe un Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006<sup>41</sup>, establecido por la Secretaria de Educación Pública y Cultura de México y fue presentado en marzo de 2002 por el secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra. Los principales propósitos del programa son formar lectores autónomos, brindar mayor acceso y distribución de libros de alta calidad, generar conocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural del país; apoyar la formación de mediadores de lectura, así como fortalecer las bibliotecas escolares y de aula y crear un sistema de indicadores sobre las prácticas lectoras de los mexicanos. Este plan garantiza que los niños y las niñas, desde el inicio de su escolarización, tengan acceso a diferentes materiales educativos y publicaciones pertinentes. Con estas acciones se expresa un compromiso de trabajar para lograr una profunda cultura de aprecio al libro, de fomento a la lectura y de desarrollo de las competencias de comprensión y expresión de alumnos y maestros.

---

<sup>41</sup> <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/pnl.html>

Con la puesta en marcha del Programa Nacional de Lectura, se ampliarán anualmente los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares y del aula con la producción de al menos 100 títulos anuales en promedio, que complementarán la distribución de los libros de texto gratuito y se reforzará la dotación a planteles de preescolar y secundaria que anteriormente recibían menos dotaciones.

El Programa tiene un carácter federalista para garantizar el desarrollo de las políticas en materia de formación de lectores y promoción de lectura, por lo que funcionará a través del consenso entre autoridades educativas nacionales y estatales, lo que a su vez permitirá eficientar los recursos.

Para fomentar mediadores que fomenten la cultura de leer, así como la utilización de espacios dedicados a la lectura, se impulsará la capacitación permanente de maestros en servicio, alumnos de educación normal y encargados de bibliotecas escolares, mediante la organización de círculos de lectura y programas con autores mexicanos como Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis y Paco Ignacio Taibo, para que los maestros se conviertan en lectores.

Para cubrir los objetivos de este programa se llevan a cabo las siguientes acciones: sugerencias de animación a la lectura, recomendaciones de libros para niños y jóvenes; exhibición permanente y venta de literatura infantil y juvenil, así como encuentros con autoridades escolares, profesores, padres de familia y alumnos de nivel básico con el propósito de promover, difundir y apoyar actividades estratégicas para fortalecer la lectura en las escuelas.

Bajo la perspectiva de la importancia de la lectura para favorecer el desarrollo del lenguaje y con el propósito de formar lectores, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP inició dentro de la Unidad de

Publicaciones Educativas, el programa de Rincones de lectura (RILEC)<sup>42</sup> dirigido por Marta Acevedo en 1986, el cual continua vigente.

RILEC tiene como propósito proporcionar una colección de libros del Rincón a cada una de las escuelas primarias públicas del país. Estos libros no son para estudiar, sino libros para que lean los niños, para sensibilizar, entusiasmar y capacitar a las autoridades educativas, directores y maestros, para que dediquen un tiempo especial en el aula a la lectura de éstos y organicen sistemas de préstamo a domicilio, de manera que también los padres de familia tengan la oportunidad de leer.

Rincones de lectura ha buscado que los textos publicados estén completos y tengan un significado inteligente, vinculado con la vida real de los niños y las comunidades de nuestro país. Muchos de estos libros pueden ser complementarios de los programas de estudio por su información pero, en principio, todos ellos son independientes de los objetivos pedagógicos; su propósito es dar a los alumnos la oportunidad de leer materiales diversos: para formarse y progresar, pues un lector tienen que hacer lecturas distintas. Por eso mismo, los Libros del Rincón son de todos tamaños y formas, con ilustraciones, tipografía y diseño de todas clases.

Los libros del RILEC no son libros para enseñar a leer, sino para formar lectores. Son libros que tienen cierta complejidad gramatical, sintáctica y de léxico, la complejidad propia de la cultura escrita; la complejidad necesaria para que los textos comuniquen realmente un significado inteligente y tengan interés.

En nuestro sistema educativo y sociedad la lectura todavía no importa todo lo que debería importar; por fortuna esto va cambiando. A partir de 1994, Rincones de Lectura incluye como una de sus tareas sustantivas, la capacitación de los maestros en técnicas de fomento a la lectura y formación

---

<sup>42</sup> [http://lectura.dgme.sep.gob.mx/htmls\\_frames/fs\\_nuestras\\_colecciones.html](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/htmls_frames/fs_nuestras_colecciones.html)

de lectores, la cual continua trabajándose a través de las estrategias de capacitación que realiza el programa Nacional del Fomento a la Lectura.

“La experiencia muestra que los profesores que reciben capacitación cambian radicalmente su concepto con respecto a la importancia de la lectura y el aprovechamiento de los libros del rincón y otros libros. La experiencia muestra también, que la mejoría en el rendimiento de sus alumnos es tan patente, que aún quienes en un principio se muestran reticentes terminan por ser entusiastas promotores de lectura”<sup>43</sup>.

Ser maestro debería ser sinónimo de ser lector. Son los maestros quienes pueden transformar el país en que vivimos a través de la lectura. La lectura de los maestros, sus alumnos, y los padres de familia.

A continuación se enlistan los libros recomendados y elegidos por la Secretaría de Educación Pública

### **SELECCIÓN DE LIBROS DEL RINCÓN PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, CICLO ESCOLAR 2008-2009**

De acuerdo con lo establecido en el numeral XV de la convocatoria para la selección de libros del rincón: bibliotecas escolares y de aula de las escuelas públicas de educación básica, ciclo escolar 2008-2009; la Secretaría de Educación Pública da conocer la lista de títulos seleccionados para integrarse a los acervos de las colecciones de bibliotecas escolares y de aula.

---

<sup>43</sup> Garrido, Felipe, El buen lector se hace no nace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores, p.45

**TÍTULOS SELECCIONADOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES  
(NIVEL PRIMARIA)<sup>44</sup>**

- NO HAY TIEMPO PARA JUGAR. RELATOS DE NIÑOS TRABAJADORES SANDRA ARENAL; COLOFÓN, S.A. DE C.V. MEDIA VACA PRIMARIA INFORMATIVO ESPEJO DE URANIA HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD NADINE EDITORIAL
- CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER MOUCHET; SOPHIE BORDET; CORDILLERA DE LOS ANDES S.A. DE C.V. EDICIONES IAMIQUÉ PRIMARIA INFORMATIVO PASOS DE LUNA LAS ARTES Y LOS OFICIOS
- ¡MIRA! LA LUZ EN EL ARTE GILLIAN WOLFE; EDITORIAL OCÉANO DE MÉXICO, S.A. DE C.V. RBA INFANTIL Y JUVENIL PRIMARIA INFORMATIVO PASOS DE LUNA LAS ARTES Y LOS OFICIOS
- ELENITA CAMPBELL GEESLIN; EDITORIAL OCÉANO DE MÉXICO, S.A. DE C.V. KÓKINOS PRIMARIA LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES
- KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA JORDI SIERRA I FABRA; COLOFÓN, S.A. DE C.V. EDICIONES SIRUELA PRIMARIA LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES
- YO ESPERO DAVIDE CALÍ; SM DE EDICIONES, S.A. DE C.V. SM DE EDICIONES S. A. DE C. V. PRIMARIA LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- PAJARO DE LA FELICIDAD, EL. CUENTO DEL TIBET RAMON GIRONA; EDITORA Y DISTRIBUIDORA AZTECA S.A. DE C.V. EL

---

<sup>44</sup> [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

ZORRO ROJO PRIMARIA LITERARIO PASOS DE LUNA MITOS Y LEYENDAS

- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO BARBARA KINDERMANN; EDICIONES EL NARANJO, S.A. DE C. V. EL NARANJO PRIMARIA LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CLÁSICA
- DIARIO DE UN NIÑO EN EL MUNDO MONCADA RUEDA;CLAUDIA BENÍTEZ ; EDITORIAL ALMADÍA S.C. EDITORIAL ALMADÍA S.C. PRIMARIA LITERARIO ASTROLABIO POESÍA DE AUTOR
- DEL ATOMO AL INFINITO. EL UNIVERSO A TODAS LAS ESCALAS MARY Y JOHN GRIBBIN ; EDITORIAL PAIDÓS
- TORIBIO COLOFÓN, S.A. DE C.V. AXIAL PREESCOLAR PRIMERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- TENGO GANAS DE... CALLIS NIÑOS S.A. DE C.V. KALANDRAKA PREESCOLAR PRIMERO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- ADIVINA QUÉ ESTA CRECIENDO DENTRO DE ESTE HUEVO LERNER PUBLISHING GROUP EDICIONES LERNER PREESCOLAR SEGUNDO INFORMATIVO AL SOL SOLITO LA NATURALEZA
- LOS FANTASMAS DE MI CUARTO SANTILLANA EDICIONES GENERALES, S. A. DE C. V. ALFAGUARA INFANTIL PREESCOLAR SEGUNDO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA

- NICOLÁS EN SUS CUMPLEAÑOS NORMA EDICIONES, S.A. DE C.V. GRUPO EDITORIAL NORMA PREESCOLAR SEGUNDO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- A LUCAS TODO LE SALE MAL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA PREESCOLAR SEGUNDO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- TIBILI, EL NIÑO QUE NO QUERIA IR A LA ESCUELA EDITORIAL JUVENTUD, S.A. DE C.V. EDITORIAL JUVENTUD PREESCOLAR TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- MADRE EMOTIVA, UNA EDITORIAL TRILLAS, S.A. DE C.V. TRILLAS PREESCOLAR TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- ESTE SAPO NO ES DE TRAPO EDITORIAL OCÉANO DE MÉXICO, S.A. DE C.V. NICANITASANTIAGO PREESCOLAR TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- UN FANTASMA CON ASMA CALLIS NIÑOS S.A. DE C.V. KALANDRAKA PREESCOLAR TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- LOS MISTERIOS DE LA ABUELA EDICIONES CASTILLO, S.A. DE C.V. EDICIONES CASTILLO PREESCOLAR TERCERO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA

- LA PRINCESA DE TRUJILLO COLOFÓN, S.A. DE C.V. EDITORA OQO S.L. PREESCOLAR TERCERO LITERARIO PASOS DE LUNA RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- TRABALENGUAS, COLMOS, TANTANES, REFRANES, Y UN PILÓN DE MARGARITA ROBLEDA EDITORES E IMPRESORES PROFESIONALES EDIMPRO S.A. DE C.V. SISTEMAS TÉCNICOS DE EDICIÓN S.A DE C.V. SITESA PRIMARIA PRIMERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- ¿SERÁ MELÓN? ¿SERÁ SANDÍA? ARTES DE MÉXICO Y DEL MUNDO S.A. DE C.V. ARTES DE MÉXICO PRIMARIA PRIMERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- ¡HAY NARANJAS Y HAY LIMONES! CIDCLI, S.C. CIDCLI PRIMARIA PRIMERO LITERARIO AL SOL SOLITO RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS
- NIÑO Y EL GORRIÓN, ELCALLIS NIÑOS S.A. DEC.V. CALLIS PRIMARIA PRIMERO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- ¿QUÉ CLASE DE SECRETOS GUARDAN? SANTILLANA EDICIONES GENERALES, S. A. DE C V ALTEA PRIMARIA SEGUNDO INFORMATIVO 0800-001640-08 C. V. PASOS DE LUNA LA NATURALEZA
- MI PLANETA Y EL AMBIENTE EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V. SANTILLANA PRIMARIA SEGUNDO INFORMATIVO PASOS DE LUNA LA NATURALEZA

- AGUA ADVANCED MARKETING S. DE R.L. DE C.V. HEINEMANN LIBRARY PRIMARIA SEGUNDO INFORMATIVO PASOS DE LUNA LA NATURALEZA
- PUERTA, LA CELISTIA S.A. DE C.V. EDITORIAL CORIMBO PRIMARIA SEGUNDO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA
- EL MAR, LA TORMENTA Y EL MANGLAR EDICIONES CASTILLO, S.A. DE C.V. FARRAR, STRAUS AND GIROUX PRIMARIA TERCERO INFORMATIVO AL SOL SOLITO LA NATURALEZA
- CAOS EN EL SÚPER EDICIONES LAROUSSE, S.A. DE C.V. BRUÑO, GRUPO SALVAT PRIMARIA TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE HUMOR
- ¡FUISTE TÚ! FONDO DE CULTURA ECONÓMICA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA PRIMARIA TERCERO LITERARIO AL SOL SOLITO CUENTOS DE HUMOR
- LA DIRECTORA DEL PANTANO NEGRO SCHOLASTIC MÉXICO, S. DE R.L. DE C.V. SCHOLASTIC MÉXICO PRIMARIA TERCERO LITERARIO PASOS DE LUNA CUENTOS DE HUMOR
- ME PREGUNTO POR QUÉ LOS VOLCANES ECHAN LAVA EDITORIAL EVEREST MEXICANA S.A. DE C.V. EVEREST PRIMARIA CUARTO INFORMATIVO ASTROLABIO CIENCIAS BIOLÓGICAS
- CAZADORES DE BICHOS SM DE EDICIONES, S.A. DE C.V. SM DE EDICIONES S. A. DE C. V. PRIMARIA CUARTO INFORMATIVO ASTROLABIO CIENCIAS BIOLÓGICAS

- SENDERO DE LOS GATOS APACHURRADOS, EL CIDCLI, S.C. CIDCLI PRIMARIA CUARTO LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
- HISTORIA DE JULIA, LA COLOFÓN, S.A. DE C.V. BABEL LIBROS PRIMARIA CUARTO LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
- DIGAMOS NO A LA VIOLENCIA EDITORIAL LIMUSA, S.A. DE C.V. NORI PRIMARIA QUINTO INFORMATIVO ASTROLABIO HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD
- VIVIR JUNTOS ¿QUÉ ES ESO? EDITORIAL PLANETA MEXICANA, S.A. DE C.V. EDITORIAL DESTINO PRIMARIA QUINTO INFORMATIVO ESPEJO DE URANIA HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD
- MEJORES CUENTOS DE ANIMALES, LOS CONTENIDOS ESTUDIANTILES MEXICANOS S.A. DE C.V. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO PRIMARIA QUINTO LITERARIO ASTROLABIO MITOS Y LEYENDAS
- MIS CUENTOS AFRICANOS COLOFÓN, S.A. DE C.V. EDICIONES SIRUELA PRIMARIA QUINTO LITERARIO ASTROLABIO MITOS Y LEYENDAS
- MÁS ESPELUZNANTE DE LA COMIDA, LO SM DE EDICIONES, S.A. DE C.V. SM DE EDICIONES S. A. DE C. V. PRIMARIA SEXTO INFORMATIVO ESPEJO DE URANIA HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

- JUUL EDITORA Y DISTRIBUIDORA ADYSO S.A. DE C.V. LOGUEZ PRIMARIA SEXTO INFORMATIVO ESPEJO DE URANIA HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD
- HUEVOS DUROS COLOFÓN, S.A. DE C.V. EDITORA OQO S.L. PRIMARIA SEXTO LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CLÁSICA
- TRES CUENTOS DE HADAS COLOFÓN, S.A. DE C.V. EDICIONES SIRUELA PRIMARIA SEXTO LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CLÁSICA
- BELLA Y LA BESTIA EDITORIAL OCÉANO DE MÉXICO, S.A. DE C.V. KÓKINOS PRIMARIA SEXTO LITERARIO ASTROLABIO NARRATIVA CLÁSICA
- ÁNGEL CAÍDO, EL EDITORIAL LECTORUM, S.A. DE C.V. LECTORUM PRIMARIA SEXTO LITERARIO ESPEJO DE URANIA NARRATIVA CLÁSICA 0256-001574-08 MÁGICO MUNDO DE LOS DRAGONES, EL CELISTIA S.A. DE C.V. EDICIONES CONTINENTE
- LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS, SALA VERDE PULGARCITO COLEGIOANTONIO NORES ARGENTINA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- NO QUIERO VERDURAS, ESTANISLAO LUIS MAGARO KRINGS ARGENTINA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA SALADECUATROB SANIGNACIO MALISIA ARGENTINA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- HANSEL Y GRETEL TOMÁS EZEQUIEL ANGULO SNAIDER ARGENTINA

- EL PRÍNCIPE FELIZ MARIA VENUS DIAZ GALARZA MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ALICIA Y DOS CUENTOS MÁS, SARA MÁRQUEZ RODRÍGUEZ ESPAÑA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- MI ÁNGEL DE LA GUARDA ,ISABELLA FLORES PORTOCARRERO PERÚ FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- FER EN SU PRIMER DÍA DE CLASES, BERTRAND RUSSELL SCHOOL MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- EL PEINADO DE LA TÍA CHOFI, BERTRAND RUSSELL SCHOOL MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- EL JAJILÉ AZUL, BERTRAND RUSSELL SCHOOL MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- EL PEINADO DE LA TÍA CHOFI BERTRAND RUSSELL SCHOOL MÉXICO, OLIVIA JARDIN JANGASKANI MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA, CHICOS COLEGIO DE HERMANAS ARGENTINA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- LA ORUGA MUY HAMBRIENTA, ANDRÉS BLOCK MARTÍNEZ MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ERES ÚNICO, COLEGIO BARRET MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

- LA ESCOBA DE LA VIUDA, ANDRÉS BLOCK MARTÍNEZ MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Estos libros son los indicados para fomentar en los niños el gusto por la lectura, ya que están clasificados por niveles dependiendo de la etapa de desarrollo en la que el niño se encuentre. Tanto los maestros como padres de familia son los indicados para acercarlos a ellos.

Una vez ofrecido el marco teórico sobre el que se cimienta el programa, pasaremos a la descripción del mismo. Incluiré una breve explicación de su idea, intención, así como de los hechos que sirvieron para elucubrarlo. Posteriormente, se anotarán sus objetivos, contenidos, fases y resultados.

## **CAPITULO 4**

### **PROPUESTA DEL PROGRAMA “RE-CONOCIENDO A LOS VIEJOS CONOCIDOS: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTURA”**

Antes de iniciar a enlistar las acciones propuestas para alcanzar la anhelada meta de formar en los niños el gusto por la lectura, me parece apropiado hacer algunas acotaciones respecto al por qué de su forma y contenido.

En principio, como se anticipaba en la introducción y como ya se hizo lo propio respecto a las respuestas que exigen el tiempo, momento y situación del país, deseo apuntar que para la elucubración de los temas y actividades a tratar durante el programa fue de capital importancia el detectar, en primera instancia, las necesidades del grupo en cuestión.

Fue necesario, para no partir *de la nada* o *de cero* acercarse a las autoridades de la institución, entiéndase profesores y directivos, para entrevistarles y, así, obtener de primera mano, información valiosa sobre el modo en que la lectura se transmitía en esta escuela.

Para mi favor, algunos padres de familia, enterados de la razón de dichas entrevistas, se me acercaron igualmente para charlar, de manera informal pero muy gustosa, sobre sus percepciones acerca del trabajo que hacía la escuela en esa materia, y de igual forma para manifestar su preocupación por carecer de medios apropiados para incentivar a sus hijos a convertirse en asiduos lectores, temiendo no poder separarlos de dispositivos electrónicos que consideraban de poco provecho, o al menos comparados con actividades más edificantes, como la lectura.

Fue a partir de estos señalamientos que el programa fue tomando forma, contenido, casi de manera autónoma. Quiero decir, quedaba ya explicitado lo que se necesitaba lograr con estos niños para no dejar suceder las consecuencias nocivas de un mal encauce hacia la lectura.

A través de esta investigación he tratado de evidenciar la falta de gusto por la lectura en la población en general, sin duda enfatizando en los niños, debido a que son el futuro de nuestro país. Lo que fomentemos en ellos desde sus primeros años es lo que en el futuro fructificará. Si los dotamos de armas para enfrentar su futuro serán, sin duda, personas vencedoras y seguras de sí.

Es notable que en la falta del gusto por la lectura influyen múltiples aspectos, destacando, en principio, los culturales. Como es sabido por todos, somos un país de bajo nivel de lectura (tanto en el sentido cuantitativo como cualitativo), y esto está comprobado por las encuestas nacionales que, tras una revisión del número de volúmenes que (al menos en promedio) los mexicanos leen por año, evidencian lo poco que leemos.

Si a lo anterior aunamos que vivimos en una época manejada primordialmente por imágenes, en donde los medios tecnológicos facilitan cada vez más las actividades y, dentro de nuestro principal socializador (a saber, la familia) se carece de un ambiente propicio para la lectura, parece muy poco probable que los niños se acerquen a esta grandiosa actividad.

Las bondades de la lectura son evidentes, por ejemplo, enriquece el vocabulario de los niños, facilita el realizar sus tareas escolares, ayuda a la mejor comprensión de los niños, por mencionar solo algunas. En cambio, el costo tanto humano como económico por la falta de dicha práctica es enorme. Pensemos en lo que provocaría al país una sociedad que no lee, que no se informa, que no trasciende y, por tanto, lo estanca; o en el detrimento personal de aquel que no se cultiva y/o forma con nuevo conocimiento.

En su carácter de habilidad básica, la lectura subyace a la apropiación de nuevas habilidades. Como alegoría que ejemplifica, podemos decir que es

casi imposible fincar firmemente sobre terreno flojo; antes bien, es en la base donde radica la firmeza de la construcción. De igual forma, es en las habilidades básicas del niño donde radica la fortaleza de su saber. He allí la importancia de desarrollarlas y fomentarlas.

Brodskij, Premio Nóbel de Literatura en 1987, instruye: *“La indiferencia hacia los libros y la falta de lectura constituyen un delito, que la persona paga durante toda la vida; y si el delito lo comete una nación, lo paga con su historia”*.

Por ello considero menester la creación de un programa que coadyuve a que los niños conozcan la grandeza de los libros, su utilidad y que estos pueden llegar a ser nuestros mejores amigos. En ellos podemos encontrar un sin número de historias, conocimientos, entretenimiento y experiencias de aplicación (y/o edificación) personal; pero todo esto solo se puede lograr si realmente fomentamos en los niños el gusto por la lectura.

Con estas aclaraciones, pasemos a la descripción puntual del programa propuesto.

## 4.1 INTRODUCCIÓN

El presente programa pretende acercar al niño al mundo de la lectura, así como propiciar en él un gusto por la lectura. Esto se llevará a cabo a través de ocho sesiones las cuales comienzan desde la descripción de qué son los libros, cuál es su función, cuál es la importancia de la lectura, lecturas compartidas así como los diferentes géneros de lecturas, selección de libros, lectura de comprensión y finalizando con la creación de su propio libro.

Con este programa se pretende que el niño se vaya acercando a la lectura de manera gradual para que con ello conozca la importancia que tiene así como la creación del hábito por la lectura.

Para la elaboración de esta propuesta parto del siguiente supuesto: Es posible intuir que los niños son, innatamente, curiosos; al igual que los libros y la lectura son, de por sí, interesantes. Son como imanes que naturalmente se atraen pero que, por las causas antes mencionadas, carecen del medio para relacionarse. En vez de forzar y/o encauzar por la fuerza, como suele ser método hoy en día, considero que la guía hacia ese mundo maravilloso debe ser de la mano, queriendo decir con esto que sea por la vía del descubrimiento, no de la imposición.

Que los niños no deseen entrar en ese mundo maravilloso no es extraño, porque dicho mundo les es extraño de por sí. Esto es, nadie puede querer, desear, amar lo que desconoce. Al mostrarle dicho mundo, será natural que el niño por propia voluntad se acerque a él.

Por tanto, presento el siguiente programa que he dado en titular "*Reconociendo a los viejos conocidos: El maravilloso mundo de la Lectura*"; éste tiene como propósito fundamental el fomentar el gusto por la lectura, inducirles

al hábito de leer y, aunado o como consecuencia, mostrar al niño el mundo de la lectura.

Para la realización del programa utilizaré los libros de la biblioteca áulica<sup>45</sup>.

## **4.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

### *OBJETIVO GENERAL*

Fomentar el gusto por la lectura en los niños utilizando técnicas que posibiliten el que los niños se acerquen al mundo de la lectura; con ello se espera que logren ver a la lectura como una herramienta que les ayudará en todos los ámbitos de su vida.

### *OBJETIVOS PARTICULARES*

- Que los alumnos conozcan la importancia de los libros, así como su utilidad, tanto en su vida diaria como escolar.
- Que los niños conozcan y comprendan lo importante que es leer
- Que los niños se acerquen a la lectura por su propia cuenta
- Que los niños escojan un libro de acuerdo a su interés.
- Que los niños conozcan la importancia de realizar una lectura de comprensión
- Que los niños tengan el deseo de leer por su propia cuenta.

---

<sup>45</sup> La biblioteca áulica es el programa que se está llevando actualmente por la SEP, es decir así se le denomina a la biblioteca de salón de clases.

- Que el niño escriba y cree su propio libro
- Que los niños muestren a sus padres lo realizado dentro del programa, así como concientizar a los padres sobre la importancia de la lectura

Este programa fue aplicado en la escuela primaria pública llamada “Constitución del 57”, ubicada en calle Adolfo López Mateos sin número colonia Manantiales en el estado de México, en donde se aplicó a tres grupos los cuales son: 1<sup>er</sup> grado, 2<sup>do</sup> grado y 3<sup>er</sup> grado.

El grupo de 1<sup>er</sup> grado está integrado por 23 alumnos de los cuales nueve son niñas y 14 niños, todos los niños tienen seis años.

El grupo de 2<sup>do</sup> grado está integrado por 25 alumnos, de los cuales 16 son niñas y nueve niños, todos los alumnos tienen siete años.

El grupo de tercer grado está integrado por 26 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 13 son niños, todos los alumnos tienen ocho años de edad.

El programa fue aplicado en ocho sesiones con duración de una hora, se tuvieron dos sesiones a la semana.

#### **4.3 CONTENIDO DEL PROGRAMA**

- ✓ ¿Qué es un libro?
- ✓ Importancia de la lectura
- ✓ Lecturas compartidas
- ✓ Selección de libros
- ✓ Lectura de comprensión
- ✓ Tiempo de la lectura
- ✓ Creación de un libro

## **EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

El programa se tomó como exitoso de acuerdo con los resultados vistos a través de cada sesión así como la disposición que presentaron los niños, además de los materiales que se recuperaron en cada una de las sesiones y la opinión de los padres acerca del programa. Esto se llevó a cabo a través de una evaluación cualitativa.

# 4.4 FASES DEL PROGRAMA

## PRIMERA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
<p>Que los alumnos identifiquen la importancia de los libros, así como su utilidad, tanto en su vida diaria como escolar.</p>	<p>¿Qué es un libro?</p>	<p>ADIVINA ADIVINADOR se les ira describiendo a los niños las partes de libro con la finalidad de que los niños descubran qué lo que se les está describiendo es un libro. Además de que se les mostrará la importancia de los libros y su utilidad</p> <p>DIME COMO ME LLAMO. Se les entregará a los niños un esquema de un libro y se les pedirá que le coloquen como se llaman cada una de sus partes. Además de que escriban para qué sirve.</p>	<p>Libros de diferentes tamaños y grosores</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>Se recogerán las hojas de los niños para que con ello se logre verificar que entendieron, comprendieron y conocen las partes del libro así como su utilidad.</p> <p style="text-align: right;">78</p>

## SEGUNDA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Que los niños identifiquen y comprendan lo importante que es leer	La importancia de la lectura	TEATRO GUIÑOL. Se representará un cuento, en donde el tema central sea lo importante que es leer. Además de que el personaje central contará un cuento el cual no terminará de leer y lo dejará en el salón para que los niños que quieran puedan saber en qué termina.	Teatro guiñol Cuento “El Gigante Egoísta” Oscar Wilde. Ver anexo 1	Se contará cuántos niños leyeron el final de la historia.

### TERCERA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Que lo niños se acerquen a la lectura por su propia cuenta	Lecturas compartidas	Libros que los niños tengan en casa Comentar frente al grupo la lectura que cada niño realizó en su casa. Con el fin de que los niños socialicen lo antes leído.	Pizarrón gis	Los niños tendrán que realizar una ficha de lo que leyeron.

## CUARTA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
<p>Que los niños escojan un libro de acuerdo a su interés.</p>	<p>Selección de libros</p>	<p>SELECCIÓN DE LIBROS: se le colocarán en la parte principal del salón de clase libros acomodados de tal forma que se pueden ver todos sus títulos, se les pedirá a los niños que pasen y escojan el que más les llamo la atención. A continuación se pedirá voluntariamente que nos expliquen el por qué lo escogieron. Además de que se les dará tiempo para que lo lean.</p> <p>QUE ME CUENTAS: Se les pedirá a los niños que elijan un libro que tengan en su casa, lo lean y escriban</p>	<p>Libros de diferentes géneros.</p>	<p>Se les pedirá a los niños que escriban de que se trato su libro y si les gusto o no.</p>

		lo que entendieron en una hoja, para que en la siguiente sesión lo compartan con sus compañeros.		
--	--	--	--	--

## QUINTA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
<p>Que los niños identifiquen la importancia de realizar una lectura de comprensión</p>	<p>Lectura de comprensión</p>	<p>PON MUCHA ATENCIÓN. Se les leerá a los niños una fábula y se les pedirá que escriban lo que entendieron.</p> <p>Lectura de diferentes artículos relacionados con los intereses de los niños. Se repartirán diferentes artículos a los niños. Después se pedirá a los niños que escriban lo que entendieron acerca de la lectura.</p>	<p>Un libro de fábulas</p> <p>Diferentes artículos</p>	<p>Se recogerán los escrito de lo que entendieron tanto de la fábula como del articulo.</p>

## SEXTA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
<p>Que los niños tengan el deseo de leer por su propia cuenta.</p>	<p>Tiempo de lectura</p>	<p>Dejar a los niños que durante una semana lean lo que ellos quieran. Y que a partir de lo que lean, realicen una ficha en donde escriban lo que entendieron de cada una de las lecturas que realizaron. A partir de esto se hará un conteo de cuanto lo niños leyeron por cuenta propia. Se dará un premio al niño que haya leído un mayor número de libros.</p>	<p>Libros que los niños tengan en casa o de la biblioteca áulica</p>	<p>Se contará como libros leídos, todos aquellos que en su ficha de reporte tenga una lógica entre el principio y el final de la historia.</p>

## SÉPTIMA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Que el niño escriba y cree su propio libro	Creación de un libro	Se les pedirá a los niños que realicen su propio libro para que lo puedan compartir con los demás. En el podrán escribir, su propia historia o inventar un cuento, el tema será a su libre elección, se les pedirá que ilustren su libro.	Hojas, plumas, lo necesario para que los niños creen su propio libro.	Se evaluará esta sesión con los libros que los niños realicen.

## OCTAVA SESIÓN

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Que los niños muestren a sus padres lo realizado dentro del programa, así como concientizar a los padres sobre la importancia de la lectura	Lectura conjunta con padres	Se citará a los padres para que vean el trabajo de sus hijos, así como se les dará una plática sobre la importancia de la lectura. (Para conocer la información proporcionada a los padres ver anexo 2)	Todo lo hecho dentro del taller	Se tomaran por escrito los comentarios de los padres acerca del programa.

## RESULTADOS

Durante la aplicación del programa para fomentar el gusto por la lectura titulado “Re-conociendo a los viejos conocidos: el maravilloso mundo de la lectura”, se obtuvieron los siguientes resultados:

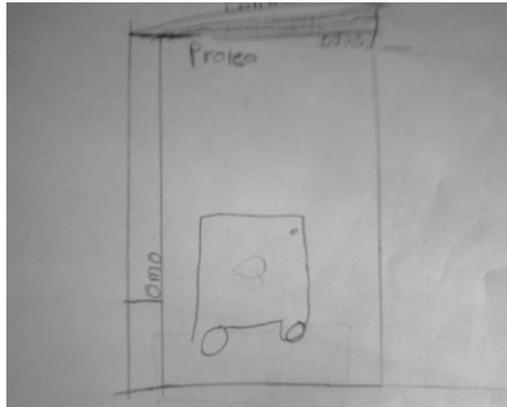
### \*PRIMER GRADO

El grupo de primer grado estuvo integrado por 14 niños y 9 niñas de los cuales todos sabían leer. Sin embargo escribían muy poco, por lo cual algunas actividades se tuvieron que cambiar, en vez de pedirles reportes de los libros leídos se les pedía que lo comentarían frente al grupo o lo representarían con dibujos, de esta forma se realizó el conteo de los libros que leyeron.

Al comienzo de la aplicación del programa, los niños se mostraron entusiasmados al explicarles que se trabajaría con ellos sobre “lectura”.

Durante la primera sesión los niños respondieron de manera favorable ya que todos realizaban la actividad pedida, además de que todo el grupo aprendió las partes del libro. Se les entregó un esquema y debido a la dificultad que implicaría que los niños escribieran las partes del libro, se les pidió que las señalaran con diferentes colores, los colores fueron indicados para que todos colocaran el mismo. Los resultados de esta primera sesión fueron exitosos ya que se logró que todos los niños conocieran las partes del libro así como su utilidad. Además de que la maestra encargada de este grupo siempre estuvo entusiasmada y colaboraba para que el programa se aplicara de manera correcta. Algunos ejemplos de los trabajos entregados por los niños son los siguientes:





La segunda sesión correspondió a la presentación del teatro guiñol, el cual tomó como tema central la importancia de la lectura, el cual llamó mucho la atención de los niños, ya que los personajes se prestaban a que los niños se identificarán con ellos. Sin embargo, en cuanto al cuento que se dejó inconcluso dentro de la obra sólo la mitad del grupo terminó de leerlo, al preguntarle a la otra mitad el porqué no quiso terminar de leer la historia, las razones que dieron fueron: “...se me olvidó”, “...estaba muy largo”. Sin duda comencé a notar que no todos los niños estaban respondiendo adecuadamente.

En la siguientes sesión se les pidió con anterioridad que leyerán un cuento que tuvieran en casa, lo platicaran a sus papás e hicieran un dibujo de lo que habían entendido, así como escribir atrás lo que le habian entendido. En esta sesión los niños se encargaron de compartir con el grupo lo que habían leído. Todos leyeron una lectura, sin embargo no todos lo compartieron con sus padres, ya que los niños comentaron que sus papas no tenían tiempo para escucharlos. Debido a esto, se citó a los padres de familia para platicar con ellos acerca de la importancia de la lectura, además de que se les pidió su colaboración con sus hijos. Los padres accedieron a ayudar y apoyar a sus hijos con la lectura.

Dentro de la cuarta sesión me pude percatar que los intereses de los niños son muy variados, además de que los libros de la biblioteca aúlica son de diferentes tipos y temas, lo cual le permite a los niños poder elegir el libro que se adecue a sus intereses. Pude percibir de que los niños optan más por temas de historias de príncipes, deportes, oficios. En cambio a las niñas les

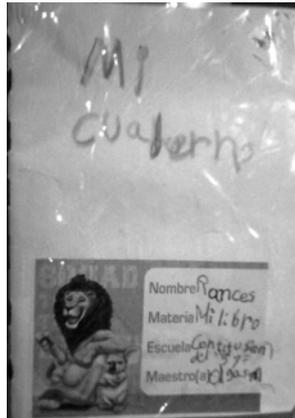
gustan más los temas de fantasía, princesas, familia. En fin, si a todos los niños se les brindarán los libros adecuados de acuerdo a sus afinidades, estoy segura de que los niños se acercarán con mayor facilidad a la lectura.

En la quinta sesión los niños pudieron darse cuenta que todos las lecturas nos transmiten algo, ya sea conocimiento o enseñanza. Además, se percataron que la lectura va más allá de repetir lo que está escrito, antes bien, se trata de resignificarlo, apropiarnos de ello. A los niños les costaba un poco de trabajo el comprender lo que la lectura nos indicaba ya que su lectura aun no es muy fluida, aun deletrean demasiado. Sin embargo, después de leerla varias veces pudieron entender lo que habían leído. Además, se les hacía concientes de que, mientras más leyeran, su lectura cada vez sería más fluida.

En la sexta sesión a los niños se les dió una semana para que leyeran lo que ellos quisieran. Sin embargo al darles esta indicación, algunos niños mencionaron que no tenían libros en su casa, por lo cual se les indicó que si deseaban algún libro del rincón de lectura iban a tener la oportunidad de llevárselo a casa para poder realizar su lectura. Al finalizar la semana, se recibió de los niños las fichas realizadas (algunos hicieron el dibujo de la lectura, en vez de escribir lo que entendieron) y se les pidió que compartieran con sus compañeros los libros leídos. Dentro de este grupo tuve mucha participación al pedir que compartieran con sus compañeros. Hubo niños que sólo leyeron una lectura en toda la semana; en cambio, hubo otros que respondieron muy bien y realizaron alrededor de siete y ocho lecturas. El número de mayor de lecturas realizadas fue de 12 e, incluso, existió un empate en el número de libros leídos, por lo cual se entregaron dos premios.

Durante la séptima sesión se les pidió a los niños que realizarán su propio libro, sin embargo, como era una actividad que requería una cantidad considerable de tiempo, los niños lo terminaron en casa. En la siguiente sesión, se les pidió a los niños que pasarán a mostrarnos su libro, indicándonos cómo lo habían realizado y lo que contenía en su interior. Los niños se esforzaron demasiado en la realización de sus libros ya que los llenaron de ilustraciones y trataron de escribir sus propias historias (no eran muy claros debido a que los

niños aun no escriben muy bien). Tambien se solicitó a los niños que nos contaran una de las historias que contenian sus libros. Esta actividad llenó a los niños de satisfacción ya que estaban muy emocionados de que habian realizado un libro por sí mismos. A continuación se mostrará uno de los libros realizados.



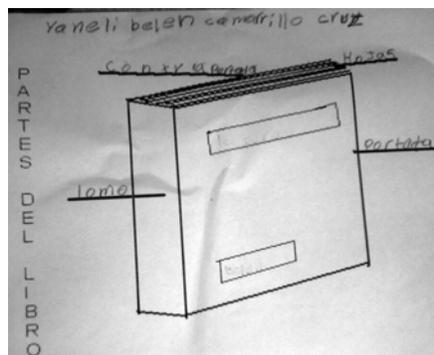
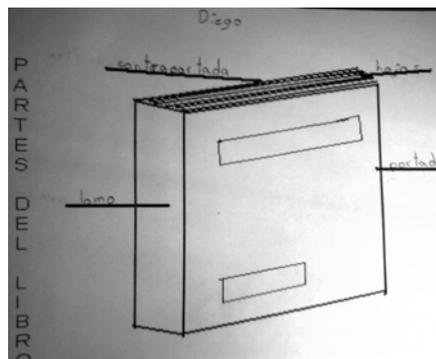
En la última sesión se citó de nuevo a los padres de familia, en dónde se les entregó un informe de lo que se había realizado durante el programa, se recalcó de nuevo sobre la importancia de la lectura en sus niños y los beneficios que ésta trae consigo; además, los niños tuvieron oportunidad de leer un cuento con sus padres siendo, para muchos, la primera vez que lo hacían. Al finalizar la junta se les pidió a los padres que expresaran su sentir acerca del programa, que me indicaran si les había servido a los niños, si veían resultados en los niños. Los padres se mostraron muy contentos y agradecidos porque los niños habían empezado a leer por su propia cuenta, un papá

comentaba “ya no tengo que decir a mi hijo ponte a leer un rato, él lo hacia sin decirle”. Sin duda, el programa obtuvo resultados satisfactorios, ya que los niños mejoraron sus niveles de lectura, lo cual ayudó de igual forma en mejorar un poco su dicción.

### **\*SEGUNDO GRADO**

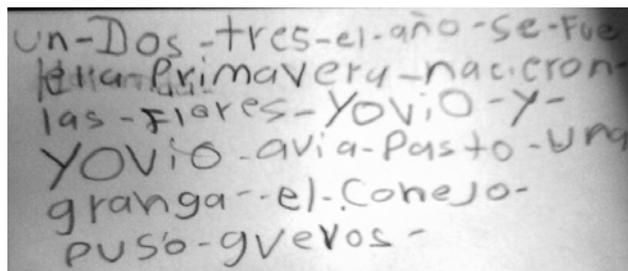
El grupo de segundo grado estuvo integrado por 16 niñas y 9 niños. Dentro de este grupo existía demasiada indisciplina por lo cual se dificultó la aplicación del programa. Además de que la maestra si nos brindó el espacio para la aplicación de programa, pero no dio ninguna clase de apoyo frente al grupo.

En la primera sesión , se explicó las partes del libro asi como su utilidad, sin embargo no fue nada sencillo el obtener la atención de los niños. No obstante, se logró el objetivo que era que los niños se aprendieran las partes del libro. Se les repartió el esquema y la mayoría colocó todas las partes, aunque algunos omitieron una o dos. En cuanto a la función de los libros todos la comprendieron. Estos son algunos de los esquemas realizados por los niños:

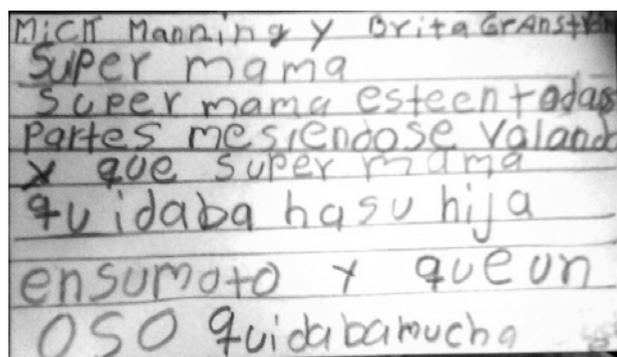


Durante la segunda sesión los niños tuvieron la representación en teatro guiñol de una obra, cuya función era el enseñarles la importancia de la lectura. En esta actividad los niños estuvieron demasiado atentos. Sin embargo, sólo tres niños y cinco niñas terminaron de leer el cuento que se dejó inconcluso dentro de la obra. Los demás integrantes del grupo expresaron que no les interesaba conocer el final. Por tanto se tuvo que recurrir a otra actividad, la cual consistía en una carta que ellos realizaron. En dicha misiva tenían que escribir a sus padres qué querían de regalo en su cumpleaños, las cartas se recolectaron y se dieron ejemplos: “...¿qué pasaría si tu papá no termina de leer la carta o si sólo se queda a la mitad?”, los niños se dieron cuenta que si no se termina de leer la carta sus papas no se enterarían de lo que realmente querían de regalo. Con dicho ejemplo se les mostró la importancia de concluir nuestras lecturas, el no dejarlas inconclusas, así como que es muy importante leer para poder enterarnos de muchas más cosas. Al terminar la actividad de las cartas los niños pidieron tiempo para terminar el cuento que no habían terminado.

En la tercera sesión se les pidió a los niños que leyeran un libro que tuvieran en casa y, además, realizaran una ficha que contendría el nombre del libro, el autor y lo que comprendieron. Sólo dos niños no cumplieron con esta actividad, por lo cual se les pidió que la efectuaran dentro del salón mientras que sus demás compañeros comentaban el libro que habían escogido. Los niños participaban, sin embargo, era difícil el mantener a sus compañeros callados, por lo cual hubo necesidad de estar cambiando de lugar a los niños con tal de que guardaran silencio. Se pudo demostrar, a través de sus comentarios acerca de lo leído, que los niños habían realizado bien sus lecturas y además poseían un adecuado nivel de comprensión. Algunas fichas realizadas son las siguientes:



Un-Dos-tres-el-año-se-fue  
la-primavera-y-nacieron  
las-flores-YOVIÓ-Y-  
YOVIÓ-avía-Pasto-una  
granja-el-Conejo-  
pusó-guevos-



En la cuarta sesión, se les pidió a los niños que eligieran un libro de la biblioteca aúlica. No les fue tan sencillo ya que, tras escoger el libro por el título pero luego ver su contenido, ya no se sentían atraídos por la lectura. Tuvieron que cambiar de libro varias veces, lo cual incrementó el tiempo asignado a esta actividad. Desgraciadamente no todos los niños encontraron un libro que les agradara , fueron 3 niños y 2 niñas los cuales siguieron buscando un libro que les gustará. Una de las observaciones que hacían los niños para rechazar el libro fue el que “...tienen muchas letras”, “...esta muy gordo” o “...esta muy aburrido”.

Durante la quinta sesión, debido a que los niños se distraían con mucha facilidad, se les entregó una copia de una fábula (diferente para cada uno) para que trabajarán por sí solos y no se distrajeran. Posterior a la lectura, los niños compartieron la moraleja de su fábula. Se les entregó un artículo con historias de personajes infantiles (el artículo de los niños era sobre Spiderman y el de las niñas sobre las Bratz) para que, tras la lectura, los niños escribieran en un tarjeta lo que entendieron. Los niños respondieron de manera adecuada a esta actividad ya que se mostraron participativos, aunque las muestras de indisciplina continuaron.

En la sexta sesión , se les indicó a los niños que tenían que leer durante una semana los libros que ellos eligieran y realizar una ficha en donde indicarán de qué se trató la lectura. Se les informó que quién leyera el mayor número de libros leídos se le premiaría, con lo cual los niños se mostraron muy

entusiasmados. Al terminar el tiempo indicado los niños presentaron sus fichas. La respuesta del grupo fue buena, debido todos leyeron, algunos más que otros, pero todos lograron tener más de cuatro lecturas. La niña que ganó el premio obtuvo 15 lecturas.

En la séptima sesión, los niños comenzaron con la realización de su libro, los niños se mostraron entusiasmados por que podían realizarlo de lo que ellos quisieran. Sus libros los realizaron con mucha creatividad, estaban llenos de ilustraciones e historias. Todos comentaron de qué estaba hecho su libro y el porqué lo habían realizado de ese tema. Se intercambiaron los libros realizados para que todos tuvieran la oportunidad de conocer el libro de sus compañeros. Los niños hojeaban y leían los libros de sus compañeros con mucha curiosidad.

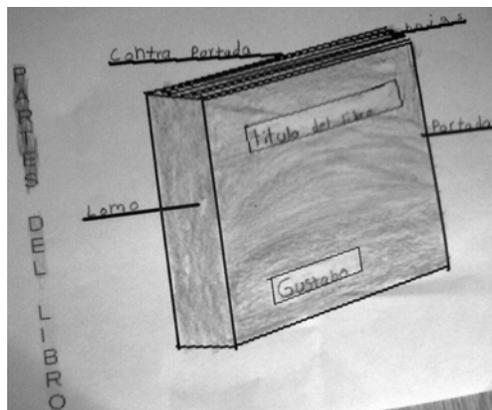
Durante la última sesión, se citó a los padres de familia para darles una plática acerca de la importancia de la lectura y darles a conocer el trabajo realizado con sus hijos. Al comenzar la reunión se les pidió a los padres de familia que escribieran en un papelito si consideraban que sus hijos habían incrementado su nivel de lectura, después de esto se comenzó con la explicación. Los padres se mostraron muy atentos y contentos con la información proporcionada. Los padres expresaron que harían su mayor esfuerzo por leer con sus hijos mínimo 10 minutos diarios, ya que comprendieron que era indispensable para que los niños continuarán leyendo. Los papelitos que escribieron los padres al comenzar la sesión indicaban que si habían notado el que los niños habían incrementado su lectura.

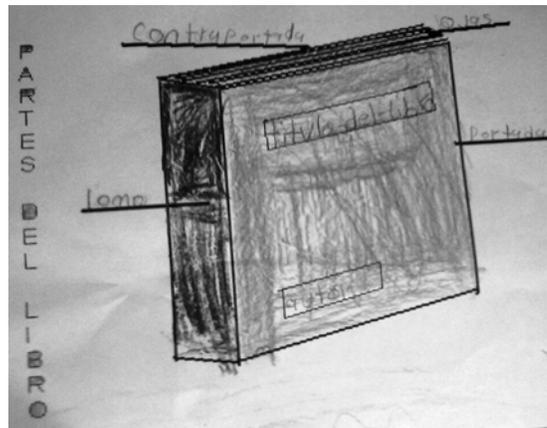
Este grupo sin duda fue el más complicado, debido al nivel de indisciplina que prevalecía, sin embargo se obtuvieron resultados positivos en la aplicación del programa.

## \*TERCER GRADO

El grupo de tercer grado estuvo integrado por 13 niños y 13 niñas. Dentro de este grupo, al contrario del anterior, la maestra es demasiado exigente lo cual fue de ayuda con la disciplina de los niños. La disposición de los niños fue buena, sin embargo tuve un gran enemigo, que los niños defendían y preferían en vez de la compañía de un libro, a saber la televisión. Los niños pasaban la mayor parte del día frente al televisor, lo cual dificultó la aplicación del programa.

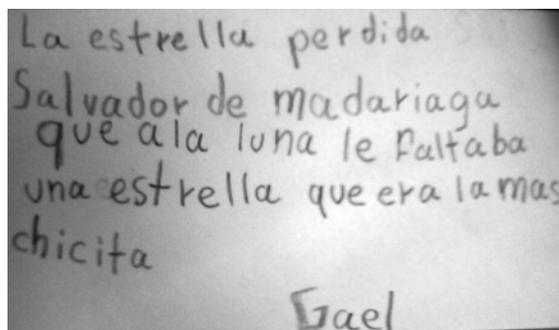
Durante la primera sesión los niños se mostraron atentos, por lo cual no les fue difícil el aprender las partes del libro, así como su función. El esquema lo resolvieron de manera rápida, incluso quedó tiempo para destinarlo a la lectura. Se les leyó un cuento corto, pero al comenzar a leerlo se escucharon comentarios como: "...ya me voy a dormir" o "...leer es muy aburrido". Al escuchar los comentarios pregunté el porqué pensaban eso y los niños respondieron que era porque no les gustaba leer, que cuando lo llegaban a realizar se quedaban dormidos y que preferían ver la televisión, eso los mantenía despiertos y entretenidos. Entonces yo les comenté que les iba a demostrar que los libros no eran aburridos, que al contrario, iban a escuchar historias muy entretenidas. Se continuó con la lectura y los niños estuvieron atentos. A continuación se muestran algunos de los esquemas realizados:





En la segunda sesión, se les presentó la obra del teatro guiñol que atrajo mucho la atención de los niños, los cuales se mostraron entusiasmados. Sin embargo, sólo ocho niñas y cinco niños terminaron de leer el final de la historia. Por tanto, opté por volver a leer el final del cuento, para que todos conocieran el final. Como no todos los niños estaban respondiendo satisfactoriamente, se citó a padres de familia para explicar el trabajo que estaba realizando. Se les solicitó su cooperación y ayuda con sus hijos, que leyeran con ellos al menos una lectura corta diario para que no vieran la actividad de leer como algo aburrido y, además, que realizaran una ficha acerca de la lectura.

En la tercera sesión se trabajó con las fichas que los niños elaboraron, todos los niños trajeron fichas, unos más unos menos, pero todos leyeron. Se les pidió que nos compartieran lo que habían leído y que además nos dijeran si les había gustado o no. Los niños mostraron comentarios como “...si me gustó porque traía dibujos muy bonitos”, “...si porque mi papá me la leyó”. Sin duda el pedir a los padres que leyeran con sus hijos fue un pasito a delante para acercar a los niños a la lectura, ya que se logró crear un vínculo entre casa-lectura. Algunos de las fichas realizadas son las siguientes:



El mundo que amo  
Abia una vez un niño que  
desia Tengo una casa naranja  
y Siempre abia canarios  
ariba del Techo y abeses  
palomas blancas.

Hay algo mas viejo que una tortuga gigante  
Robert E. Wells  
Habia una vez una tortuga y una iguana y  
ellas se fueron de viaje chungabba y el  
globo los llebo a un desierto y habian  
zorrillos de mandu y unda llegaron  
a un lago y la iguana le hizo un pasto  
FIN

Durante la cuarta sesión se les pidió a los niños que escogieran un libro de la biblioteca aúlica, pero los niños dijeron “...la maestra no nos los presta, no los podemos tomar”. La maestra se sintió muy apenada y comenzó a sacar los libros de una bolsa en donde los tenía guardados (podia claramente notarse que esos libros no se habian utilizado, no mostraban huellas de uso). Los niños comenzaron a ver los libros con mucha ilusión, y solo bastó invitarlos a que escogieran un libro para que comenzaran a leerlo. Después me comentaron el porqué lo habian escogido, asi como lo que entendieron de la lectura. Al terminar la sesión pregunté a la profesora porqué los niños no tienen accseo a la biblioteca aúlica, a lo cual simplemente respondió que porque no les daba tiempo, ya que todo lo ocupaban con clases. Pareciéndome un llano pretexto, le pedí que por favor dejara los libros al alcance de los niños, ya que tal vez no les daba tiempo pero los niños podian tomarlos en la hora del recreo. La maestra accedió y los dejó en la repisa que originalmenmte les corresponde.

En la quinta sesión los niños leyeron fábulas frente al grupo y nos daban su comentario sobre lo que habian entendido. Los niños respondieron muy bien

a esta actividad; además de que mostrarse ilusionados, ya no se escuchaban expresiones como "...me aburro" o parecidas. Los niños estaban atentos y participativos. Al entregárseles un artículo (a los niños se les entregó un artículo de automoviles y a las niñas sobre animales) lo leyeron con agrado y participaron cuando hicimos los comentarios sobre éste.

Durante la sexta sesión se les indicó a los niños que se les iba a contar los libros que leyeron en toda una semana, de los cuales me tenían que entregar una ficha la cual trajera qué le entendieron al libro y que al final de la semana se premiaría al niño que más libros acumulará. Los niños respondieron muy bien a la actividad ya que todos leyeron . Sin embargo hubo dos niños y una niña que leyeron más de 20 libros. Sin duda los niños estaban acercándose a la lectura de manera significativa.

En la séptima sesión los niños comenzaron a realizar su propio libro, en dónde dieron muestras de gran creatividad. Ilusionados, preguntaron si al terminarlo podrían regalárselo a su mamá, a lo cual les respondí que sí, que era su libro y lo iban a poder compartir con quien ellos eligieran. Los niños lo terminaron en casa y durante la siguiente sesión lo mostraron a todos sus compañeros. Explicaron el cómo habían escogido el tema, lo que les había gustado de escribir su propio libro y lo divertido de poder compartirlo.

En la última sesión se volvió a citar a los padres de familia en donde se les entregaron los trabajos que sus hijos habían realizado, así como recordarles la importancia de la lectura y las habilidades que los niños desarrollaban al leer. Los padres se mostraron satisfechos con los resultados que sus hijos habían obtenido. Al mismo tiempo se les hizo cómplices de sus hijos, pues se les mostró que dependía de ellos el que sus hijos continuarán leyendo, de cómo tomaran a la lectura y que además dedicaran tiempo para compartir la lectura con sus hijos.

Este grupo sin duda fue uno de los más significativos pues fue en el que se obtuvo mayor gusto por la lectura, a pesar de que los niños al principio

estaban muy indispuestos y reacios, considerando a la lectura como algo aburrido y monótono.

Con todo lo anterior, queda sustentado que el programa descrito y aplicado tuvo resultados positivos, ya que se logró que los niños se acercarán y conocieran el mundo de la lectura, así como que por su propia cuenta los niños se acerquen a la lectura. Fue evidente que para que existan resultados favorables en cuanto a que los niños adquieran el gusto por la lectura, debe existir una acción conjunta entre padres de familia-maestros, lo cual les facilite acercarse y mantener dicho gusto.

Sin duda a temprana edad es mucho más sencillo que los niños se acerquen a la lectura Y, si además de lograr un acercamiento, éste tuviese un adecuado seguimiento (quiero decir, que conforme pasen de grado las acciones en cuanto a la lectura continúen y no se fraccionen por cuestiones como el cambio de profesor), los resultados serían mayores.

Es importante que los niños dentro y fuera del salón de clases se les brinde un tiempo y espacio propicios para la lectura.

## CONCLUSIONES

La lectura es una actividad enriquecedora del ser humano, es por eso que en este trabajo de investigación se hace énfasis sobre su injerencia, así como los beneficios que ésta provee a la vida diaria.

Con la presente busco darle el carácter y sentido que merece, a saber, señalarla como actividad de capital importancia para el desarrollo del niño, por lo cual me siento satisfecha sobre la investigación realizada. Los resultados logran demostrar y comprobar los beneficios de la lectura en los niños, así como lo factible y encomiable de fomentar la lectura desde temprana edad, ya que con ello el niño apropia más fácil esta habilidad.

Considero que los alcances de la presente investigación, en prospectiva, si bien no pretendo aclamarlos como un *parteaguas* en la historia de la Pedagogía, tampoco se les deben denostar.

Considero alcanzan a demostrar las carencias que aún quedan por compensar en cuanto al tema en cuestión y, además, da cuenta de una posible vía de abordaje que, conforme los resultados apuntan, parece encomiable.

Al mismo tiempo, busqué resaltar lo factible de valorarla (esto es, allegarnos a ella con la importancia que merece) dentro del salón de clases, ya que si se le desdeña, el niño pierde interés por la actividad, resultando en detrimento de su potencial.

Aunado a lo anterior, resulta determinante que el docente que esté al frente del grupo encauce a sus alumnos hacia la idea de la lectura como una actividad dinámica, ya que si, en vez, la muestra como actividad monótona y sin significado, el niño rápidamente perderá interés en ella.

A modo de coadyuvar al mejor desarrollo del niño y, considerando que al menos en un sentido general las dos esferas primordiales del niño

corresponden a la de casa y escuela, conviene que las actividades encaminadas al fomento del gusto por la lectura se planeen y lleven a cabo de manera conjunta; de no ser así, se corre el riesgo de provocar en el niño fragmentación de enseñanzas y conocimientos, cuando lo más recomendable es precisamente lo contrario, esto es, que se muestre lo factible de integrar y/o relacionar los conocimientos provenientes de distintas fuentes. Por ello, recalco, los padres de familia influyen en grado complementario al del profesor en el fomento del gusto por la lectura.

Este trabajo cubrió su objetivo al fomentar el gusto por la lectura en los niños, sin embargo, estoy consciente de que son necesarios más esfuerzos para mantenerlo y desarrollarlo, es decir, que sea una actividad que fructifique en resultados que perduren y no solo temporales.

Con la presente se logró que los niños se acercaran a la lectura, a lo cual respondieron favorablemente. Merecen mención aparte los esfuerzos tanto de los padres como de los maestros, los cuales fueron y espero sigan siendo, de capital importancia para el fomento del gusto por la lectura, su permanencia y ulterior desarrollo.

Como parte de los bemoles a los que tuve que hacer frente durante la realización de este trabajo se encuentran las nulas referencias respecto al gusto por la lectura. Quiero decir, existen variadas fuentes sobre la lectura, los tipos de lectura, distintas estrategias para avocar a los niños hacia ella, etc.; no obstante, aun se carece de información que se enfoque sobre el gusto por ella.

Pareciera entonces que la lectura es vista como una actividad más, como algo mecánico que permite después aprender mecánicamente, como una más de esas pesadas empresas de escuela a la que hay que embellecer para que los niños la acepten. Pareciera, repito, pues mi deseo vehemente es estar equivocada, que la lectura es vista como una actividad separada del campo escolar y social del niño, en vez, como se expone en la presente, como una actividad que el niño pueda apropiarse, disfrutar, gustar.

De la misma manera algunos docentes no están conscientes de la importancia de ella y la devalúan dentro del salón de clases. Dan prioridad a otras actividades y materias, dejando a la lectura en último lugar. Es posible pensar que dicha actitud no sea sino el reflejo de que, en el momento crucial (no el único, pero si muy importante) para incentivar el gusto por la lectura, a saber, la niñez temprana, los primeros años de educación primaria, lamentablemente carecieron de adecuada guía. Para complicar aún más el panorama, y como muestra de la estrecha interconexión que los miembros de la familia poseen, no es raro encontrarse con que dichos adolescentes sirvan de modelo, desfavorable por cierto, para los más pequeños de la casa y, concomitante a esto, perpetúan una actitud que, si bien no podemos señalar como cruenta, tampoco es posible aplaudir.

Sin pretender buscar culpables, pero si ocupados por soluciones, podemos dirigir nuestra atención al efecto *como de avalancha* que los padres de familia no muy afectos a leer provocan en sus pequeños, derivando en que los niños les imiten, para infortunio de todos.

Como puede deducirse, resulta imperante evidenciar a los padres los importantísimos beneficios que esta actividad traerá a sus hijos, tanto en su vida escolar como social. De antemano puedo darme cuenta de que, debido a la situación un tanto precaria que el país atraviesa en materia económica y de posibilidad de empleo, resultando en que cada vez más hogares solo subsistan si ambos progenitores laboran jornadas completas, resulta complejo dedicar tiempo para los hijos y sus requerimientos.

Ante ello, habremos de abogar al ya trillado, pero no por ello menos válido, principio del tiempo de calidad. Esto es, resulta prácticamente imposible competir con la enorme ola de distracción en que la televisión, internet, electrónica y actividades de esparcimiento pueden convertirse. De principio, es una competencia injusta pues, aun con sus mejores intenciones, habrá que aceptar que un padre, llamémosle común, se ve francamente superado por la pluralidad y recursos que los medios electrónicos pueden desplegar.

No obstante, y esto es la ventaja decisiva de saber aprovecharla, lo electrónico carece del ingrediente que solo puede proveer lo afectivo. Nótese, los niños pueden pasar horas frente al televisor y los videos juegos, hacer desproporcionadas rabietas de no permitirselos, pero, en el fondo, seguros estamos de que serían capaces de cambiar todo ello por minutos de afecto con los padres. Obviamente habrá niños que, en la impulsividad característica de su edad, decantarán hacia la primera opción, pero aún estos, tras un periodo de hastío, recapacitan a la segunda. Jamás se desdeñe lo que 10 o 15 minutos de tiempo compartido con los hijos en una actividad edificante como la lectura son capaces de lograr.

Siendo el pedagogo el profesional encargado de la formación del ser humano por medio de procesos educativos, de ninguna manera puede sustraerse del estudio del presente tema ni de encontrar las vías más idóneas para trasmitirlo a los niños. Compartimos con el resto de los profesionales, los universitarios, en especial los que pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México, el sentimiento y el compromiso asumido de ser ejemplos a seguir para la sociedad; ninguno es ajeno a que, sobre todo los pedagogos, estamos al frente de grupos de personas, en sus momentos cruciales, durante niños, y que por obvias razones suelen apropiarse de algunos aspectos de nosotros.

El pedagogo tiene sin duda mayor responsabilidad en que los niños se acerquen a la lectura, ya que esta en sus manos la educación escolar. Por tanto, debemos de estar consientes y preparados para afrontar esta labor, conociendo y aplicando técnicas adecuadas para acercar a los niños de manera adecuada a la lectura y facilitarles esta actividad. Quizá más aún, parece difícil imaginar a algún otro profesionista en este menester.

De ninguna manera deseo denostar el trabajo de ramas afines a la Pedagogía, pero tampoco puede soslayarse que tradicionalmente el pedagogo ha sido el encargado de velar porque los planes y programas de estudio que se imparten en el aula sean los más adecuados, siempre atento a que respondan,

en principio, a la estructura de los procesos de aprendizaje y, además, al momento y situación de la sociedad donde el alumno se desarrolla.

Como se aprecia, esto nos obliga a apropiarnos y fortalecer herramientas teórico-metodológicas que coadyuven a lograr nuestro objetivo. De lo contrario, se hace acto por la guía del simple sentido común, que si bien es valioso en lo cotidiano, se aleja mucho a los requerimientos de conocimiento que se necesitan. Lamentablemente, la buena intención de ayudar careciendo de herramientas pedagógicas profesionales, antes que beneficiar, nos hace recordar el viejo proverbio que advierte que *el camino a la perdición esta empedrado de buenas intenciones*.

Se sugiere dirigir más la atención al anterior punto y, como medio de intervenir desde todos los frentes, la elucubración de un Programa Nacional de Lectura más específico, donde se incluyan actividades que sirvan de guía a profesores y logren acercar a los niños con mayor facilidad hacia la lectura. Como esfuerzo complementario, parece menester que se realice una evaluación de cómo se está aplicando el programa en las escuelas, previniendo que siga sucediendo el lamentable hecho de la existencia de escuelas en las cuales no se aplica el programa; más aún, la existencia de algunas otras donde ni si quiera se les permite a los niños el acceso a los libros de la biblioteca áulica.

Tal vez con este trabajo solo se sembró una pequeña semilla en los niños. Pero aun con ello, depende tanto de los padres, como de los maestros, el que los niños continúen obteniendo frutos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actis, Beatriz, ¿Qué, cómo y para qué leer?, Ed. Homosapiens Ediciones, Buenos Aires, 2002.

Bergeron, M.; El desarrollo psicológico del niño, Ed. Antropos, Barcelona, 1986.

Cullinan, Berenice E., La lectura en el aula: ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectores, Ed. Trillas, México, 2003

Delahare Patricia, Cómo habituar el niño a leer: Para que su hijo descubra el placer de la lectura desde la más temprana edad, Ed. Medici, Barcelona, 1998.

Ferreiro y Teberosky, Margarita Los sistemas de escritura, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1985.

Garrido, Felipe, El buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre lectura y formación de lectores, Ed. Ariel, México, 2000.

Golder, Carolina, Leer y comprender: Psicología de la lectura, Ed. Siglo XXI, México, 2003.

Gómez Palacios, Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ed. Siglo XXI, México, 1992.

González Urrutia, Alicia, La lectura, escritura y expresión oral, Ed. Editores Unidos, Chile, 1986.

Kropp, Paul, Cómo fomentar la lectura en los niños, Ed. Selector, México ,1993

Ladrón de Guevara, La lectura, Ed. El Caballito, México, 1985.

Méndez, Rodríguez, Sendero hacia la lectura, Ed. Siglo XXI, México, 1996.

Michaus y Domínguez, El galano arte de leer, Ed. Stylo, México, 1996.

Nerici, Giuseppe, Imideo, Hacia una didáctica general dinámica, Edit. Kapelusz, Argentina, 1985

Papalia, E. Diane, Psicología del desarrollo, Ed. Mc Graw Hill, Colombia, 2001.

Ramos, Maldonado, Fernandino, Pedagogía de la lectura en el aula, Ed. Trillas, México, 2003.

Robles Boza, Eduardo, Si no leo me a-burro: Método para convertir a la lectura en un placer, Ed. Grijalbo, México, 2000.

Villalobos Pérez Cortes, Elvia, Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje, Ed. Trillas, México, 2002

W. Maier, Henry, Tres teorías del desarrollo del niño: Ericsson, Piaget y Sears, Ed. Trillas, México, 1998.

## **REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS**

Bazán, A.; La enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria pública, en Revista Educación 2001, año VI, Junio, 2000.

Farfán, E.; Los libros al alcance de los niños ¿Fomentan la lectura?, en Revista Educación 2001, año II, 17, Octubre, 1996.

## **REFERENCIAS ELECTRONICAS**

<<http://www.scielo.cl/scielo.php>

<http://www.rae.es/>

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/pnl.html>

[http://lectura.dgme.sep.gob.mx/htmls\\_frames/fs\\_nuestras\\_colecciones.html](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/htmls_frames/fs_nuestras_colecciones.html)

<http://www.sep.gob.mx>

<http://www.jornada.unam.mx>

# ANEXO 1

# EL GIGANTE EGOÍSTA

OSCAR WILDE

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA  
BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La Primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la Primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el Invierno reinaba. Era el rincón más apartado del

jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niño! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía.

Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín. -Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeñito? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de Invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niñito? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas

# ANEXO 2

## FACTORES QUE INFLUYEN EN EL GUSTO POR LA LECTURA

---

- 📖 Estar rodeado de un ambiente lector, donde el niño cuente y/o pueda disponer de los implementos necesarios para la lectura.
- 📖 La presencia de libros en los hogares, como así también su valoración y uso cotidiano contribuye a establecer en el niño vínculos intrínsecos con el hábito de leer.
- 📖 Es imprescindible que los papás dediquen parte de su tiempo a compartir los momentos de lectura con sus niños.
- 📖 El material de lectura que se provea al niño, además de empatar con sus gustos y/o aficiones, deberá ser atractivo desde su presentación hasta su contenido.

## FACTORES QUE OBSTACULIZAN EL GUSTO POR LA LECTURA

---

- 📖 El no contar con padres lectores.
- 📖 El uso mal encauzado y excesivo de la televisión.
- 📖 No respetar los gustos e intereses del niño.
- 📖 El que los padres de familia no estén consientes de la importancia de la lectura para los niños.
- 📖 El no contar con una buena motivación hacia la lectura
- 📖 El que los libros sean visto como algo inservible y no como una actividad enriquecedora.

*“La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo.”*

**Richard Steele**

## LA LECTURA

---

La lectura es antes que nada un instrumento de comunicación; es decir un intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.

Es un proceso integral, , no es solo repetir lo que está escrito, sino comprenderlo y apropiarnos de ello.



## FUNCIÓN E IMPORTANCIA DE LA LECTURA

---

*“Uno no es lo que es  
por lo que escribe,  
sino por lo que ha  
leído.”*  
**Jorge Luis Borges**

La lectura juega un papel importante en la vida social, política, económica, e intelectual del individuo. Es por ello que la lectura es considerada un fenómeno social, el niño en su desarrollo recibe mucha información y los primeros en brindársela son los adultos, después el medio en el que se desenvuelve, la palabra, la imagen, los medios impresos, le ayudará a aumentar esa información de acuerdo a las necesidades de cada época.

Además de que la lectura permite al sujeto, comprender su realidad, su contexto histórico, asimilar ideas nuevas, analizar acontecimientos, en fin, es el pasaporte a un mundo mágico el cual nos muestra la expresión de diversos aspectos del mundo, expone los grandes problemas humanos. También la lectura “amplía y desarrolla las facultades naturales del ser humano, quien puede hallar en el libro mejor que en ningún otro medio, su madurez psicológica y la más plena y equilibrada integración de sus sentimientos e inteligencia

La lectura es además el medio por el cual el niño, expresa sus ideas, sentimientos y emociones, favorece las actividades de funciones mentales superiores como son la memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis y el desarrollo de nociones espacio-temporales.

