



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:
MARICELA AGUILAR MERCADO

TEMA DEL TRABAJO:

**“LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA ESCRITURA PARA LA
PROMOCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS BREVES EN LOS
ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA
SECUNDARIA”**

**EN LA MODALIDAD DE ACTIVIDAD DE APOYO A LA
DOCENCIA ORIENTADA A LA PRODUCCIÓN DE
MATERIALES DIDÁCTICOS.**



FES Aragón

MÉXICO, ARAGÓN.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Mtra. LETICIA SÁNCHEZ VARGAS
Jefe de la Carrera de Pedagogía,
Presente.

En atención a la solicitud de fecha 3 de enero del año en curso, por la que se comunica que la alumna MARICELA AGUILAR MERCADO, de la carrera de Licenciado en Pedagogía, ha concluido el trabajo de titulación **"LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA ESCRITURA PARA LA PROMOCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS BREVES EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA SECUNDARIA"**, que desarrolló bajo la opción de **Actividad de apoyo a la Docencia Orientada a la Producción de Materiales Didácticos**; y como el mismo ha sido revisado y aprobado por usted, se autoriza su impresión; así como la iniciación de los trámites correspondientes para la celebración del Examen Profesional.

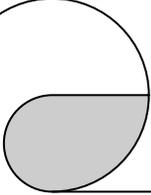
Sin otro particular, reitero a usted la seguridad de mi atenta consideración.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
San Juan de Aragón, México, 3 de febrero de 2009.
EL SECRETARIO

Lic. ALBERTO IBARRA ROSAS

C p Asesor de Tesis.
C p Interesado.

AIR/vr



AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por darme una segunda oportunidad de vivir, por otorgarme una misión muy bella en esta labor de “ayudar a aprender”, por iluminar mis pasos y rodearme de las circunstancias necesarias para lograr esta meta tan anhelada. Gracias Señor por esta inmensa alegría.

ALEXIS IVAN:

A mi hijo, a ti luz y esperanza de mi existencia, mi pequeño hijo, te expreso mi amor y mi agradecimiento por ser el aliento que me ha dado fortaleza en esta travesía tan importante de mi vida.

FRANCISCO:

Mi profundo reconocimiento para el hombre con el que he contado siempre incondicionalmente, gracias porque aún cansado siempre estuviste dispuesto a ser mi apoyo, mi compañía, felicidades por este logro, mi realización ha sido también tu realización.

A MI MAMA:

Querida madre y amiga te entrego con mucho amor, el producto de tu tiempo, esfuerzo, sueños y esperanzas, agradezco a Dios, a la vida y a ti el que me hayan dado la oportunidad de concluir una de las carreras más difíciles pero hermosas y poder presenciar en tu compañía este día tan importante para mí.

Gracias Anita

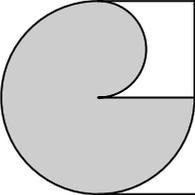
A MI PADRE:

Agradezco tu cariño, comprensión y ejemplo, el legado más valioso que me has entregado: el amor a los niños y a mi propia carrera, agradezco tu apoyo, tus palabras, tu existencia. Has sembrado en mí, el deseo de ser mejor profesionista pero ante todo mejor persona.

Gracias José Guadalupe

A MIS HERMANOS:

Gracias por ser parte de mi vida, por haber aceptado acompañarme en cada momento, donde la experiencia se ha nutrido de nuestras risas, de nuestras preocupaciones, de nuestras vivencias pero sobre todo de nuestro afecto de hermanos.



A MI ASESORA:

La profesora Leticia, le agradezco su atención y por haberme escuchado y aceptado para asesorarme; su paciencia y comprensión me dieron la confianza suficiente para concluir y no desfallecer. En su rostro se observa el compromiso que tiene ante cada uno de nosotros ex alumnos, mi admiración y todo mi respeto.

A MIS SINODALES:

Al maestro Luís Miguel, al licenciado José Luís, a la licenciada Silvia y especialmente a la licenciada Carmen Maria.

Les agradezco su disposición, su tiempo, sus sugerencias y sobre todo su sencillez lo cual demuestra que no han olvidado que han sido alumnos también.

A LA FES ARAGÓN:

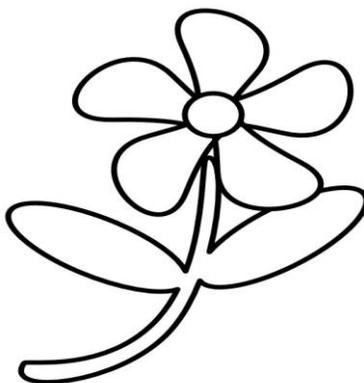
Quien no solo me dió valiosas herramientas para abrirme camino en la vida, sino también me aportó una firme formación personal que me ha dado grandes satisfacciones.

A MIS ALUMNOS:

Por contribuir en este trabajo, al vivenciar conmigo experiencias que me ayudan día a día a formarme, para corresponder a su confianza de conducirlos en su labor de aprender.

A MIS AMIGOS:

Alma Paco y Rafa por solidarizarse y ayudarme brindándome su amistad y apoyo para que yo pudiera concretar este trabajo.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I.- TEXTO DIDÁCTICO	
PROYECTO 1 LA SÍNTESIS	
1.1.- El proyecto 1 se presenta.....	18
1.2.- Nos organizamos.....	19
1.3.- Conceptualizando.....	20
1.4.- Lo que dicen que es.....	21
1.5.- ¿Qué es?.....	22
1.6.- Y tú ¿qué dices?.....	23
1.7.- Tiempo de compartir.....	24
1.8.- Nosotros sí acordamos.....	25
1.9.- Te recomiendo.....	26
1.10.- Lectura el gigante egoísta.....	27
1.11.- Yo entendí que.....	32
1.12.- Compartiendo ideas.....	33
1.13.- El momento de escribir.....	34
1.13.- A cruzar palabras.....	35
1.14.- El momento de escribir.....	36
1.15.- Sintetizo también lo que me gusta.....	37
1.16.- El momento de valorar.....	38
PROYECTO 2 LA PARÁFRASIS	
2.1.- El proyecto 2 se presenta.....	39
2.2.- Nos organizamos.....	40
2.3.- Conceptualizando.....	41

2.4.- Y tú ¿qué dices?.....	42
2.5.- ¿Qué es?.....	43
2.6.- A cocinar una sopa.....	44
2.7.- Momentos de parafrasear.....	45
2.8.- Cómo es una paráfrasis.....	46
2.9.- Les digo, me dicen.....	47
2.10.- A cruzar palabras.....	48
2.11.- Lectura “El corazón delator”.....	49
2.12.- Lo que yo digo de lo que tú dices.....	54
2.13.- Cuéntame una historia.....	55
2.14.- Momento de valorar.....	56

PROYECTO 3 EL RESUMEN

3.1.- El proyecto 3 se presenta.....	57
3.2.- Nos organizamos.....	58
3.3.- Conceptualizando.....	59
3.4.- Lo que dicen que es.....	60
3.5.- ¿Qué es?.....	61
3.6.- Lectura “La clase de español”.....	62
3.7.- Lo más importante.....	65
3.8.- Pescando ideas.....	66
3.9.- A deshacer lo leído.....	67
3.10.- Lo más importante.....	68
3.11.- El día más feliz de mi infancia.....	69
3.12.- Lo útil de lo importante.....	70
3.13.- Vivir es convivir.....	71
3.14.- Rescatando valores.....	72
3.15.- Los valores de nuestra vida.....	73
3.16.- Resumiendo mi experiencia.....	74

3.17.- El momento de valorar.....	75
-----------------------------------	----

PROYECTO 4 MAPA DE IDEAS

4.1.- El proyecto 4 se presenta.....	76
4.2.- Nos organizamos.....	77
4.3.- Conceptualizando.....	78
4.4.- Lo que supe lo que digo y lo que dicen.....	79
4.5.- Lectura “¿Quién se a llevado mi queso?”.....	80
4.6.- Mapeando ideas.....	86
4.7.- Integrando nuevas ideas.....	87
4.8.- Yo coincido porque.....	88
4.9.- Pescando ideas.....	89
4.10.- Mi historia.....	90
4.11.- Esquematizando relaciones.....	91
4.12.- Mis actitudes.....	92
4.13.- Tus primeros pasos.....	93
4.14.- Tiempo de la transformación.....	94
4.15.- El momento de valorar y celebrar.....	95

Bibliografía.....	96
-------------------	----

II.- FUNDAMENTACIÓN

JUSTIFICACIÓN.....	98
--------------------	----

PROPÓSITOS.....	101
-----------------	-----

Relación del plan y programa de español de primer Grado en la escuela secundaria y el texto Didáctico (propuesta de intervención).....	102
--	-----

El perfil de egreso en la escuela secundaria.....	106
Descripción de la población estudiantil usuaria.....	108
Descripción del contenido del texto didáctico.....	110
Referentes teóricos.....	113
Referentes metodológicos que fundamentan El texto.....	119
CONCLUSIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	131

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es producto de una investigación – acción realizada en el diario acontecer del trabajo en el aula, en donde se inicia planteando una situación problema de carácter transversal¹.

Tal situación problema, tiene que ver con los alumnos de primer grado de la escuela secundaria, encontrando carencias que presentan, en función de su escritura, la cual es limitada, breve, con faltas de ortografía recurrentes así como modificaciones fonéticas especiales, lo cual hace que su comunicación escrita sea poco confusa e ineficiente tanto para ellos mismos como para sus compañeros y demás personas con quienes interactúan.

Por lo anterior se hizo necesario explicar el por qué de tal situación, que tiene que ver con las limitaciones escritas que presentan los alumnos, de tal manera que al entender esta problemática se estuvo en posibilidades no sólo de potenciar la habilidad comunicativa de la escritura, sino también las demás habilidades, que son leer, escuchar y hablar, más aún se contribuyó a eficientar los procesos en la construcción del pensamiento, mismo que está íntimamente relacionado con la capacidad de escribir, pues para ello se requiere poder estimular la capacidad de pensamiento complejo² que todo sujeto posee.

¹ Entendiendo a la transversalidad desde Zemelman, como el corte de la realidad docente que se desea revisar, a partir de una situación problema determinada, en “Los horizontes de la razón”

² Lipman, M. (2001). Pensamiento Complejo y Educación. España: Ediciones de la Torre.

A la vez cabe rescatar que también se está favoreciendo el carácter profesionalizante del docente de la escuela secundaria, ya que este camino, requiere de la actualización docente de manera autónoma y permanente, pues precisamente estas nuevas posturas ante nuestro trabajo docente son las que llevarán al profesor a que sea investigador de su propia labor educativa, formándose una actitud que denote innovación, en atención a sus necesidades docentes, así como a los intereses, gustos, necesidades educativas básicas que el alumno de educación secundaria que cursa la asignatura de Español 1 debe de tener.

En relación a los objetivos que se plantean, éstos se han pensado bajo la premisa de atender las necesidades educativas de los alumnos que presentan situaciones concretas dentro de lo que es la asignatura; así como el que a través de estrategias propias de la escritura se pueda ayudar a ofrecer alternativas que orienten al alumno de primer grado de secundaria a escribir de manera correcta y eficiente para mejorar el sentido de comunicación escrita tanto con sus pares como adultos de quienes se hace acompañar de forma cotidiana.

Cabe destacar que este estudio de investigación educativa obedece al contexto de la escuela secundaria, la cual cuenta con un plan y programa de estudios específicos, en particular se hablará de ellos en la asignatura de Español primer grado; en este sentido es importante tomar en cuenta que la currícula sufrió una reforma el pasado 2006, con la cual se pretende eficientar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Así también, se hace saber en esta presentación, que se trabajará con una población estudiantil que se encuentra en una etapa de desarrollo y crecimiento tanto físico, mental, y psicológico propios de la adolescencia, con edades de entre los 11 años – 6 meses a 13 años; y que desde los planteamientos de Piaget³ y de su teoría Psicogenética, se trata de un sujeto que a nivel cognitivo se ubica en la etapa las operaciones formales, las cuales incluyen un nivel de pensamiento abstracto.

En este sentido, desde el aspecto del aprendizaje, nuestro sujeto, alumno de secundaria tiene ya un esquema de pensamiento de nivel abstracto, que le permite demostrar un aprendizaje de cierta manera elevado, ante tal aseveración se menciona lo que Judith Meece (2000) compiló con respecto a la teoría del aprendizaje del adolescente, coincidiendo con los planteamientos de Piaget presentados en sus investigaciones de psicogenética, en donde señala al desequilibrio, como parte importante del proceso de adquisición sobre aprendizaje significativo.

En cuanto a los planteamientos de Piaget, se menciona que en el aprendizaje del sujeto, éste se encuentra en grandes posibilidades de potenciar sus habilidades intelectuales – cognitivas, una vez que se pone al sujeto en un desequilibrio, en función de ofrecer saberes previos con lo cual se produce una

³ Teoría cognoscitivista de Piaget, en MEECE, Judith **Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores.** SEP, México 2000

búsqueda orientada a la acomodación, llevándolo a conectarse con esas experiencias, entendiéndolo como un proceso mental que sucede para la construcción del conocimiento, mismo que socializará para lograr hacer de éste, una vez adquirido, algo significativo y duradero para la relación que tenga, durante su vida cotidiana en los diversos contextos en los cuales se desenvuelva.

A la vez se menciona que como parte de la teoría del aprendizaje, Piaget⁴ definió el proceso de aprendizaje como un acto que sucede a través de potenciar los saberes de los alumnos, con experiencias de aprendizaje, que conectarán el conocimiento previo con el conocimiento nuevo, lo cual lo llevan a dar significado y a ordenar el proceso de desarrollo mental por el cual atraviesa a lo largo de su vida y desde el inicio de ésta, por lo tanto en la medida que las personas conceptualizan y categorizan las cosas, objetos y situaciones es la manera en la que construyen y dan valor a lo que hacen y con lo que interactúan.

Por lo tanto, se puede mencionar que los sujetos, estudiantes-adolescentes de quienes se habla tienen características específicas que aluden a la posibilidad de aprender significativamente a través de una intervención educativa sistematizada, a la vez que para poder lograr este proceso de manera significativa, se sugiere que las acciones educativas sean interesantes, retadoras y con posibilidades que les permitan resolver situaciones y problemas de su vida cotidiana a través de

⁴ PIAGET'S Theory Of Cognitive and Affective Development, 4ª Ed. De Barry, J. Wadsworth, Nueva York 1999

contenidos de aprendizaje que marcan un curriculum educativo, en este caso de nivel secundaria.

Por lo anteriormente dicho es importante mencionar algunas características de los alumnos, quienes son inquietos, cambiantes en lo que se refiere a sus estados de ánimo, a veces actúan como adultos, a veces aún como niños juguetones, entre otras características que se harán mención dentro de lo que es el apartado que obedece a la caracterización de los alumnos de primer grado de secundaria.

En relación con el contenido del texto didáctico, se enfatiza el uso de las habilidades cognitivas de orden superior, orientadas hacia la escritura, mismas que eficientarán el proceso de construcción y presentación de textos breves por parte de los alumnos.

Estas habilidades y actividades que refieren a la metacognición, tienen que ver con una serie de estrategias que permitan desarrollar y poner en práctica la capacidad de escribir, dichas estrategias tienen que ver con el realizar resúmenes, síntesis, paráfrasis y mapas de ideas que permiten que el alumno logre conceptualizar y categorizar ideas de manera clara y precisa, de tal manera que éstas lo lleven de la mano para vivir el proceso de construcción y socialización de los textos breves escritos por parte de los estudiantes; todo ello bajo el acompañamiento del docente como un promotor y facilitador del aprendizaje⁵.

⁵ Pérez Rocha, M. (1993). Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. México: Secretaria de Educación Pública. Capítulo "El cognoscitismo"

Con tales antecedentes se puede decir que el sujeto adolescente se encuentra en condiciones mentales, cognitivas y de contexto para poder adquirir aprendizajes significativos, duraderos y orientados a la lectura y escritura, que en este caso es en donde se ha detectado la situación problema dentro del proceso de aprendizaje por el cual están atravesando.

ESPAÑOL I

CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 1



MARICELA AGUILAR
MERCADO.

ESCRIBANO'S

CUADERNO DE TRABAJO



MARICELA AGUILAR MERCADO

Este cuaderno de trabajo está dedicado a Alexis Iván y a todos los niños que como él, poseen el don de la pregunta, manteniendo fresca la curiosidad por la vida y todo lo que en ella existe.

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de trabajo, español 1, titulado "las actividades propias de la escritura para la promoción de textos escritos breves en los alumnos de primer grado de la escuela secundaria", tiene la meta de ser una herramienta útil en tu tarea de guiar y apoyar a tus alumnos y alumnas en el objetivo de ampliar su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, bajo la propuesta del uso de estrategias de estudio como la síntesis, paráfrasis, resumen y el mapa de ideas, para que desde este momento tus alumnos paladeen la gratificación de arribar a una transformación como escritores a partir de la producción de textos breves, y así se les facilite el estudio de las diferentes asignaturas que cursan en este grado.

El trabajo que se sugiere a través de las diversas actividades que se proponen, se construyen principalmente en el ámbito de:

1. Estudio.
 - Obtener y organizar información.
 - Revisar y rescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

2. Literatura.
 - Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
 - Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.

Para que puedas comprender y desplazarte en la estructura de las actividades del cuaderno, se han organizado de la siguiente manera:

Actividades de diagnóstico: actividades de apertura que sirven para rescatar los conocimientos previos.

Actividades de asimilación: el propósito es incentivar a interpretar la información que adquieren previamente; el método empleado es básicamente el deductivo.

Actividades de desarrollo: actividades de trabajo colaborativo: diseño para favorecer la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y el desarrollo de habilidades sociales que preparan a tus alumnos para el desarrollo de proyectos.

Actividades de cierre: desarrollo de proyectos diseñados para favorecer el aprendizaje colaborativo, se trabaja con un equipo, promueve la aplicación de habilidades para alcanzar competencias de los contenidos.

Actividades de producción: la finalidad es que tus alumnos sean capaces de emplear el conocimiento adquirido en una nueva situación, estos ejercicios están sustentados en el método analítico.

- Las estrategias de aprendizaje sugeridas son:

- Síntesis
- Paráfrasis
- Resumen
- Mapa de ideas

Éstas constituyen el eje central del diseño e implementación de cada una de las actividades propuestas, ya que éstas por sus funciones pueden llevar a tu alumno a construir textos breves de cualquier asignatura y a la vez puedan constituir un factor determinante para el estudio y aprendizaje de las mismas.

El diseño del presente texto es para que tus alumnos, se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en

la vida escolar y extraescolar; cubriendo así el objetivo central de la materia, a demás utilicen el lenguaje para organizar su pensamiento y sus conocimientos a partir de lo escrito, para que manejen un discurso que los lleve a analizar y resolver problemas de su vida cotidiana, que reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del contenido y de los valores culturales y al mismo tiempo desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

Por otro lado se busca que amplíen y consoliden las prácticas sociales del lenguaje y se integren en la cultura escrita, así mismo consoliden su formación como sujetos sociales autónomos, consientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interacción por medio del lenguaje.

Este cuaderno va a permitir que durante el proceso que se vive en el estudio, la aproximación y construcción de textos, lleve a tus alumnos propiamente a:

- Ampliar su capacidad de comunicación aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.
- Utilizar los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usar la escritura para planear y celebrar su discurso.
- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Expresar y difundir sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el dialogo como forma de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.

En cuanto a la evaluación de este cuaderno, plantea tres momentos: la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación, dándole a esta última un peso importante debido a que se busca evaluar según el avance en el logro, en relación con el propio punto de partida de tu alumno, que

mejor que él mismo se haga cargo de su proceso de construcción de conocimientos de forma eficiente.

En cuanto a la evaluación el cuaderno te invita a concretizarla junto con tus alumnos, al final de cada uno de los proyectos en tres momentos: la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación, sin embargo te recuerdo llevarla a cabo de forma continua, valiéndote de la observación y el registro de lo observado.

Este cuaderno pedagógicamente hablando representa una contribución a la tarea de facilitarte el aprendizaje, ya que la comprensión y producción de textos es la base de este aprendizaje, así mismo se contribuye con el propósito de diseñar y orientar situaciones didácticas como es la organización y uso de la información a partir del análisis de textos. Reafirmando así la importancia de la adecuada enseñanza del idioma en el proceso de aprendizaje, por lo que te invito a sacar el mayor provecho de este cuaderno.

Prólogo

Este cuaderno de trabajo tiene como finalidad acompañarte en la adquisición y fortalecimiento de las habilidades propias de la escritura decisiva en el proceso de aprendizaje, para facilitarte la comprensión y promoción de cualquier tipo de texto a partir de estrategias como la síntesis, paráfrasis, resumen y mapa de ideas.

A partir de actividades reflexivas, colaborativas y constructivas, desarrollarás las habilidades propias de la escritura de textos breves.

Las actividades que se te plantean están en función de que sean divertidas, en un ambiente de confianza y compañerismo que permite que te expreses sin miedo a equivocarte. Sin embargo toma en cuenta que su éxito radica en el entusiasmo que le pongas a cada una.

Estas actividades también se han pensado y diseñado de tal manera que te lleven de menor a mayor dominio y dificultad organizándolos por medio de cuatro proyectos.

Por ello, las actividades están diseñadas por medio de proyectos, cada uno representa el progreso cognitivo de la anterior según el dominio de habilidad necesaria para abordar el siguiente proyecto.

En cuanto a la evaluación e cuaderno plantea tres momentos: uno en donde se presenta la evaluación de tipo heterogénea, aquí será el docente un facilitador encargado de realizar la tarea de evaluar cada una de las tareas realizadas; otro donde se implementara la autoevaluación, en donde cada uno de ustedes como sujetos involucrados en el proceso enseñanza - aprendizaje realizara un autoexploración bajo criterios establecidos previamente donde se reflejara la reflexión de tu desempeño.

Por último la coevaluación en donde ustedes alumnos conjuntamente con el docente y agrupados en equipos discutirán la evaluación de las experiencias vividas. Esta última tiene un peso muy importante pues se busca que tú mismo evalúes tus avances tomando en cuenta tu punto de partida para observar tu proceso de conocimiento, por esta razón se te proporcionará al final de cada proyecto una hoja de autoevaluación para que valores los aspectos que se te facilitan u obstaculizan, y trabajes así en ellos.

PROYECTO

*“CONSTRUCCIÓN
DE TEXTOS
BREVES”*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

*AL TERMINAR ESTE PROYECTO SERÁS CAPAZ
DE:*

- ✦ **Construir textos breves a partir de la aplicación de las estrategias de aprendizaje: síntesis, paráfrasis, resumen y mapa de ideas**
- ✦ **Aplicar las diferentes estrategias de escritura en la construcción de diversos textos breves que le requieran no sólo en la asignatura de español, sino en las demás que cursa.**

Dosificación

	No. Sesiones
PROYECTO 1	
1. Compartir es un valor	4
PROYECTO 2	
2. Tolerar es convivir	5
PROYECTO 3	
3. La clase de español	4
PROYECTO 4	
2. mis actitudes / mi forma de ser	4

PROYECTO:
CONSTRUCCIÓN
DE TEXTOS
BREVES



SÍNTESIS	PARÁFRASIS	RESUMEN	MAPA DE IDEAS
✓			

Proyecto 1 Síntesis

“COMPARTIR ES UN VALOR”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



Al término del proyecto serás capaz de:

- Rescatar las ideas que se presentan en los diversos textos que utilizas para la construcción de tus saberes.
- Hacer síntesis por escrito de las ideas que se presentan en los diversos textos.

- ◎ Las habilidades a utilizar y potenciar en este proyecto serán:
Criticar, reflexionar, sintetizar, analizar, jerarquizar información, organizarla y utilizarla.
- ◎ Competencia: Leer, interpretar y escribir textos breves. Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuación para interactuar en distintos contextos sociales.
- ◎ Estrategias: El uso de la síntesis.
- ◎ Contenido: Elementos y función de la síntesis

Síntesis

Es una estrategia didáctica que sirve para identificar ideas principales de un texto sin olvidar la interpretación que haga el autor.

Sus características son:

- Leer de manera general el tema o texto
- Seleccionar ideas principales
- Eliminar la información poco relevante
- Redactar el informe final con base en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida)

En la síntesis se debe de plasmar lo que se considera el eje rector de una lectura, es decir, las ideas principales que den cuenta de qué se trata un tema o tópico, los elementos que la constituyen son los siguientes:

- Lado izquierdo: apellido del autor con letra mayúscula, una coma y después el nombre con mayúsculas y minúsculas
- Título del texto (páginas donde aparece la información)
- Lado derecho: materia o tema del que trata la síntesis
- Al centro, cuerpo de la síntesis

<http://mxanswers.yahoo.com/question/index>

"No todas mis ideas son correctas, si lo fueran, sería inútil compartirlas o entrar en debate".
(Anónimo)

Lee e interpreta

Concepto 1

Una **síntesis** es, un escrito donde se denotan las ideas principales de un texto. A diferencia del resumen, ésta presenta las ideas generales del autor, por lo tanto casi siempre es el autor quien las publica.

En un **libro**, la síntesis se presenta al principio, puede ser el punto de vista del autor sobre el libro, o un resumen del contenido.

Síntesis es un método que procede de lo simple a lo compuesto, de los elementos al todo, de la causa a los efectos, del principio a las consecuencias. "Diccionario Larousse Ilustrado"

Concepto 2

La elaboración de síntesis, implica un proceso de cierta manera un tanto complejo, debido a que se deben de tener presentes una serie de situaciones, de las cuales las más importantes son: la conexión entre el saber nuevo y lo que le resulta familiar.

En este sentido, otra situación que se debe tener presente, es el cómo se organiza la información que se va recuperando y se va asentando de tal manera que se de cuenta de lo mismo que dice alguien de manera verbal o bien cuando es un texto escrito.

Por o tanto se recomienda que se lea el material o se escuche con atención a quien habla para poder escribir lo elemental del mensaje que se está escuchando o leyendo.

Concepto 3

La síntesis es una estrategia didáctica, que ayuda para estudiar o exponer un breve discurso; como estrategia de estudio resulta muy interesante, pues permite recuperar las ideas de lo que se lee y como exposición de un discurso que se desea comunicar de otra persona, ayuda para emitir lo más relevante de dicho discurso.

Es por ello que en la educación, los alumnos la tomen en cuenta pues en ella pueden identificar el nombre del autor, la fecha, la bibliografía de donde es sacada esa información y al centro de donde se escriba (hoja) se ubica el cuerpo del texto que se desea dar a conocer a través de la producción de un texto breve.

- ⊙ Subraya las palabras de las definiciones de la página anterior que no tengas clara su definición y anótalas en este espacio, para que busques su definición en el diccionario

<i>Palabra</i>	<i>Definición</i>
-	
-	
-	
-	
-	
-	

Nota: Recuerda que cada una de las palabras que no conozcas y/o entiendas es necesario buscar en el diccionario para lograr su comprensión total.

Anota las ideas que rescataste de los conceptos de síntesis revisados con anterioridad.

Ideas

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

- © Reúnete con uno de tus compañeros y discutan las ideas que rescataron de la síntesis y anota las ideas que no identificaste, ocupa este espacio de tu texto.

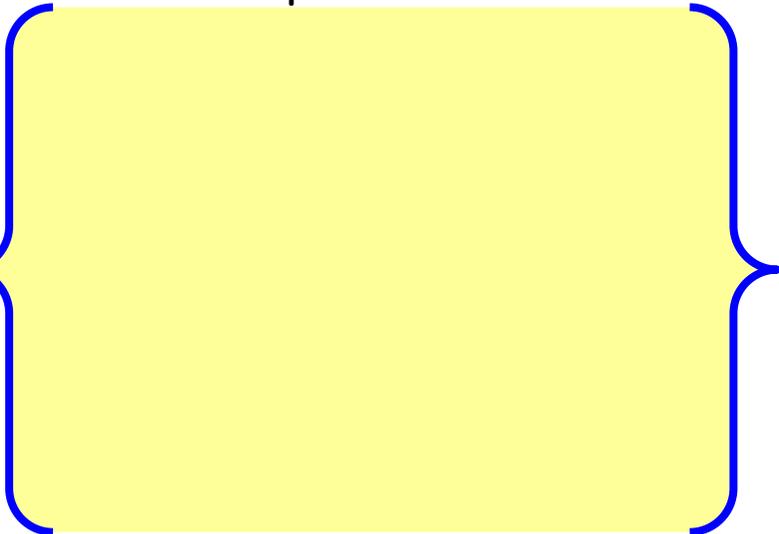


Ideas no identificadas

Reúnete en equipo, discutan las ideas recatadas y escriban una definición de síntesis



Concepto de síntesis



Ejemplo de síntesis

"Tomar notas:

Es fácil hacer un trabajo cuando se realiza organizadamente, ya han buscado y seleccionado no sólo las fuentes, sino también los datos específicos que les resulten útiles para su investigación. Toda esta información puede organizarse en un texto que resuma los aspectos más importantes del tema que hayan elegido, aquella que responda a las preguntas que se plantearon al inicio y de las cuales pueden partir para determinar los subtemas de la investigación"



Para tomar notas, es importante haber revisado la información que se desea resumir, y plantearse preguntas que servirán de apoyo para comprender bien el tema, de tal forma que como primer paso para la construcción de la síntesis es necesario plantearse preguntas que rijan o funjan de guía para poder sintetizar la información que se desea conocer.

Recomendaciones generales para la lectura de textos literarios.

1. *Ten bien claro el propósito de tu lectura.*
2. *Da una primera hojeada al texto, observa el título, las imágenes, las notas que la rodean ¿De qué te imaginas que va a tratar? ¿qué sabes de él?, coméntalo en grupo, indaga datos bibliográficos del autor.*
3. *Da una primera lectura para identificar el tema del cual se habla, ayúdate de la imaginación para visualizar la historia.*
4. *Describe con tus propias palabras y en plenaria, la interpretación que te ha sugerido el pensamiento o idea central.*
5. *En una segunda lectura asegúrate que has captado la idea principal de cada párrafo, subráyala, escríbela, etc.*
6. *Repasa toda la lectura teniendo presente que es de importancia tomar en cuenta al narrador, los personajes, el lugar, la época, los hechos, el conflicto, el clímax, el desenlace, los valores o antivalores que se involucran en la historia.*
7. *Si la historia no te queda clara, vuelve a la lectura cuantas veces te haga falta y relee aquello que no hayas entendido bien.*
8. *Trata de comprender el texto bajo el contexto de su autor.*

Lee el siguiente texto tomando en cuenta las recomendaciones anteriores

EL GIGANTE EGOÍSTA (Oscar Wilde)

Por las tardes, al regresar de la escuela, los niños pasaban a jugar al jardín del gigante, el cual era muy extenso y estaba deshabitado, además de que lo cubría un delicado y verde pasto. Por doquier había bellas flores que resplandecían como las estrellas; también había doce árboles de duraznos, en los que en primavera florecían hermosas flores de color rosa y perla y en el otoño daban sabrosos duraznos. Los pájaros se paraban en esos melocotoneros y entonaban alegres canciones tan dulces que los niños suspendían momentáneamente sus juegos para oírlos.



-¡Somos muy felices en este lugar! –afirmaban.

Pero un día el gigante volvió. Estuvo un largo periodo en casa del ogro de Cornwallles, quien era su amigo y al que acompañó durante siete años.

Durante este tiempo comentaron todo lo que tenían que platicar, pues su charla era circunscrita; por lo tanto determino por volver a su castillo. Cuando llegó vió que varios niños jugaban en su jardín.

-¿Qué hacen en mi jardín? –les gritó con gran fiereza.

-Este jardín sólo a mí me pertenece –gritó el gigante-. Todos deben saber esto, y no admitiré que nadie, a excepción de su propietario, goce de él.

Con un elevadísimo muro, el gigante cercó el jardín, y colocó un aviso en que se leía:

“Está prohibida la entrada,
los intrusos serán castigados.”

El gigante era muy envidioso.

Debido a esta actitud los niños ya no contaron con un lugar, la calle polvorienta y repleta de piedras, no les agradó. Terminaron por reunirse a un lado del muro que rodeaba el jardín, tan pronto finalizaban sus clases, para hacer alusión del bello jardín que se encontraba al otro lado de la barda.

-¿Se acuerdan qué felices éramos aquí?- se decían.

Cuando llegó la primavera, todos los jardines se llenaron de flores y alegres pajarillos. El jardín del gigante era el único que continuaba en hibernación. Desde que los niños no jugaban en ese lugar, los pájaros ya no cantaron y los árboles dejaron de dar flores.

Un día, una hermosa flor sacó su cabeza por arriba del pasto, pero cuando vio el letrero que colocó el gigante, sintió una gran tristeza que regresó a dormirse nuevamente en la tierra. Las únicas que gozaban de ese lúgubre jardín eran la Nieve y la Escarcha.



Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde (nombre completo) nació el 16 de octubre en el número 21 de la calle Westland Row, Dublín, Irlanda, en el seno de una familia **protestante** irlandesa. Fue el segundo de los tres hijos que tuvieron el médico **Sir Williams Robert Wills Wilde** y su esposa **Jane Francesca Elgee**. Ella era una escritora de éxito y una nacionalista de la causa irlandesa, conocida con el sobrenombre de **Speranza**. Su padre era un destacado **cirujano otorrinolaringólogo**, además de un renombrado **filántropo** (dirigía un dispensario en Dublín destinado a la atención de los indigentes). Además, escribió libros sobre **arqueología y folklore**.

Cuando llegó la primavera, todos los jardines se llenaron de flores y alegres pajarillos. El jardín del gigante era el único que continuaba en hibernación. Desde que los niños no jugaban en ese lugar, los pájaros ya no cantaron y los árboles dejaron de dar flores.

Un día, una hermosa flor sacó su cabeza por arriba del pasto, pero cuando vió el letrero que colocó el gigante, sintió una gran tristeza que regresó a dormirse nuevamente en la tierra. Las únicas que gozaban de ese lúgubre jardín eran la Nieve y la Escarcha.

-La primavera ya no regresará a este jardín- exclamaron-; aquí podremos vivir todo el año.

La Nieve –que extendió una gran túnica sobre el lúgubre jardín- y la Escarcha –que revistió con un voluminoso manto de plata todos los árboles- invitaron al Viento del Norte a que viviera con ellas. Este último aprobó lo anterior. Llegó envuelto en pieles y debido a que bramó durante todo el día en el jardín, derribó las chimeneas.

-Este lugar me gusta mucho –afirmó- deberíamos convidar al Granizo.

Arribo el Granizo. Diario, durante tres horas, azotaba la techumbre del castillo, hasta que trozó casi todas la pizarras, después atravesaba lo más rápido que podía el jardín. Vestía de color gris y exhalaba mucho hielo.

-No sé por qué la primavera se demora mucho en llegar-decía el gigante egoísta parado frente a su ventana mientras observaba su helado y níveo jardín-. ¡Ojala mejore la temperatura! Sin embargo, la primavera no se presentaba, ni tampoco el verano. En el otoño áureos frutos crecieron en todos los jardines, pero en el del gigante no se desarrolló ninguno.

-Es muy egoísta- afirmó.

En la casa del gigante reinaba permanentemente el invierno; el Viento del Norte, el Granizo, la Escarcha y la Nieve bailaban en los árboles.

Una mañana, cuando el gigante aun descansaba en su cama, escuchó una música muy alegre. Era tan melodiosa, que creyó que era interpretada por los músicos de palacio que en esos momentos pasaban por allí.

Solamente se trataba de un pequeño jilguero que cantaba al pie de su ventana, pero como desde hacía mucho no había escuchado cantar a un pájaro en su jardín, le pareció que esta música era la más hermosa del mundo. Entonces el Granizo dejó de maltratar los techos del castillo y el Viento del Norte suspendió su rugido, y un agradable aroma llegó hasta el gigante a través de su ventana que estaba abierta.

-Creo que al fin ha llegado la primavera –dijo el gigante, y salió de la cama para ver que sucedía.

Observó un extraordinario espectáculo. Había un hoyo en la pared, por el que los niños habían entrado y ya se encontraban jugando en las ramas de todos los árboles. Debido a que estos últimos estaban muy contentos de sostener a los niños, le empezaron a salir hermosas flores, y agitaban dulcemente sus ramas por encima de las cabezas de los pequeñines.

Los pájaros volaban de un lado a otro entonando dulces melodías, y las flores sacaban sus cabezas por entre las verdes hierbas y se reían. Era muy maravillosa esta escena, sólo en una esquina del jardín continuaba siendo invierno.

Era el rincón más distante del jardín, y allí estaba un pequeñito que no alcanzaba las ramas y lloraba con amargura. El pobre árbol estaba cubierto todavía por la Escarcha y la Nieve, el Viento del Norte no dejaba de soplar y lo sacudía.

-¡Trepa a mis ramas –dijo un árbol, e inclinó cuanto pudo su ramas, pero el niño no pudo subir porque era muy pequeño.

Y el corazón del gigante se conmovió al ver aquella acción.

-¡Qué envidioso he sido –dijo para sí-. Ahora comprendo a que se debe que la primavera no se haya presentado aquí. Preparé a este pequeñín al árbol y después tiraré la barda para que entren a jugar los niños.

El gigante, que estaba muy afligido por su actitud, bajó por las escaleras, abrió la puerta y entró al jardín. Los niños, cuando lo vieron, huyeron, y en el jardín volvió a reinar el invierno.

El único que no escapó fue el pequeñín, debido a que sus ojos estaban inundados de lágrimas y no vio que el gigante había bajado y se aproximaba.

El gigante lo levantó amorosamente y lo colocó en una rama del árbol. Inmediatamente el árbol comenzó a florear, en sus ramas los pájaros empezaron a cantar, y el niño echó sus barcitos al cuello del gigante y lo besó.

Cuando los demás chiquitines se percataron de que el gigante era bueno, regresaron aprisa al jardín, y con ellos también volvió la primavera.

-Desde hoy este jardín es suyo, chiquitines –dijo el gigante, quien con un mazo comenzó a derribar el muro.

Cuando la gente pasaba hacia el mercado veían que el gigante jugaba con los niños en el jardín más bello que habían visto.

Se divertieron todo el día, y cuando llegó la noche fueron a despedirse del gigante.

“Pero dónde está su pequeño amigo?... –preguntó- el niño que trepé al árbol.

-quien sabe- respondieron los niños-; ya se fue.

-Díganle que no vaya a faltar mañana –dijo el gigante.

Los niños respondieron que no sabían dónde vivía, que sólo lo habían visto ese día; el gigante entristeció.

Por las tardes, cuando salían de la escuela, los niños jugaban con el gigante en el jardín, pero el niño que el gigante amaba no regresó. El gigante era muy amoroso con todos los niños, pero quería ver otra vez a su amiguito y constantemente decía:

-¡Me alegraría mucho si lo volviera a ver!

Transcurrió el tiempo, el gigante encaneció, y cada día se sentía más débil. Ya no salía a jugar; se sentaba en un sillón, a observar cómo jugaban los niños y a admirar su bello jardín.

-Poseo una gran variedad de bellas flores, pero los niños tiene una mayor belleza que éstas –musitó.

Una mañana de invierno, mientras se ponía su ropa, pensaba que él ya no aborrecía al invierno, pues estaba seguro de que esta estación era el sueño de la primavera y además representaba el reposo de las flores.

De repente se talló los ojos; emocionado observó y continuó viendo. Esta divisando un espectáculo extraordinario. En la esquina más apartada del parque se encontraba un árbol lleno de bellas flores albas. Sus ramas eran como el oro y de éstas manaban frutos como la plata; debajo del árbol se encontraba el pequeñín en quien tanto pensaba.

El gigante, embargado de gran júbilo salió al jardín. Lo atravesó rápidamente y se aproximó al pequeño.

Cuando estuvo muy cerca de él, su semblante se sonrojó de cólera y le preguntó:

-¿Quién ha osado herirte? Confiésamelo, para ejecutarlo con mi espada.

-No –respondió el pequeño-; dado que éstas representan las heridas del amor.

-¿De dónde vienes?, ¿Cómo te llamas? –replicó el gigante y un inexplicable miedo lo colmó y se hincó frente al pequeño.

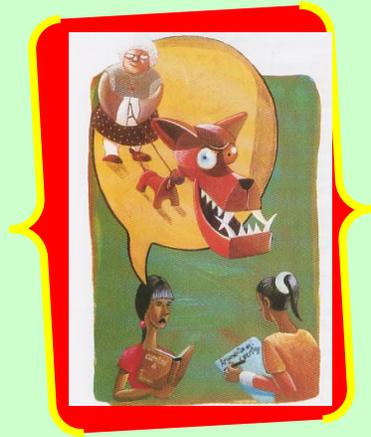
Este le esbozó una sonrisa al gigante y le dijo:

-Un día me permitiste divertirme en tu jardín; ahora te llevaré al mío, que es el Paraíso.

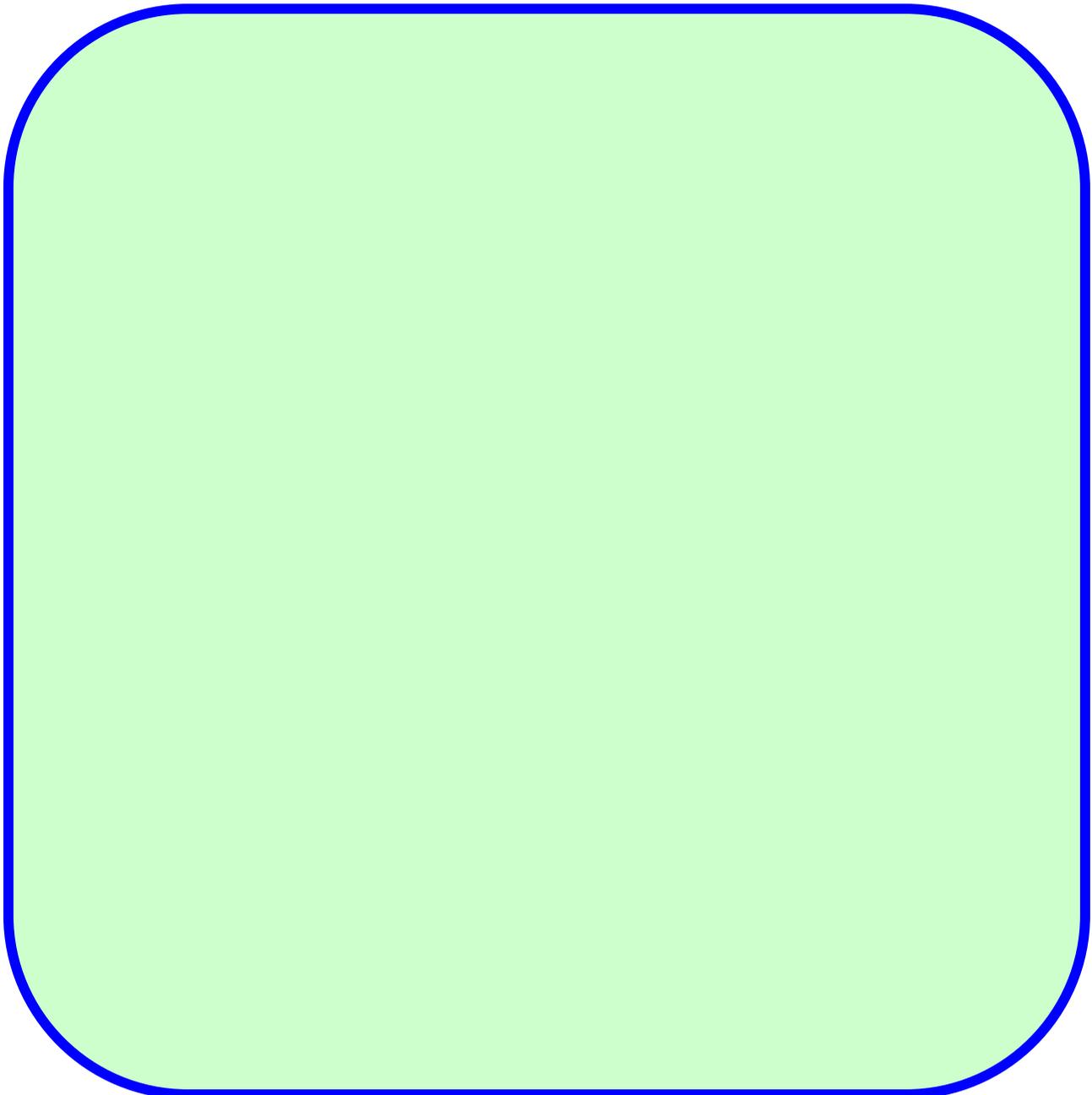
Por la tarde, cuando los pequeñines llegaron a jugar, hallaron muerto al gigante, al pie de un árbol, totalmente cubierto de flores blancas.



En ternas, rescata las ideas principales del texto de Oscar Wilde "El gigante egoísta".



Presenten ante el grupo sus resultados, por medio de una lámina, escucha atentamente a los demás equipos. Escribe en esta hoja las modificaciones que creas pertinente hacer respecto a cambiar, completar o añadir ideas principales.



Reúnete en equipo elabora una
síntesis del texto "El gigante egoísta",

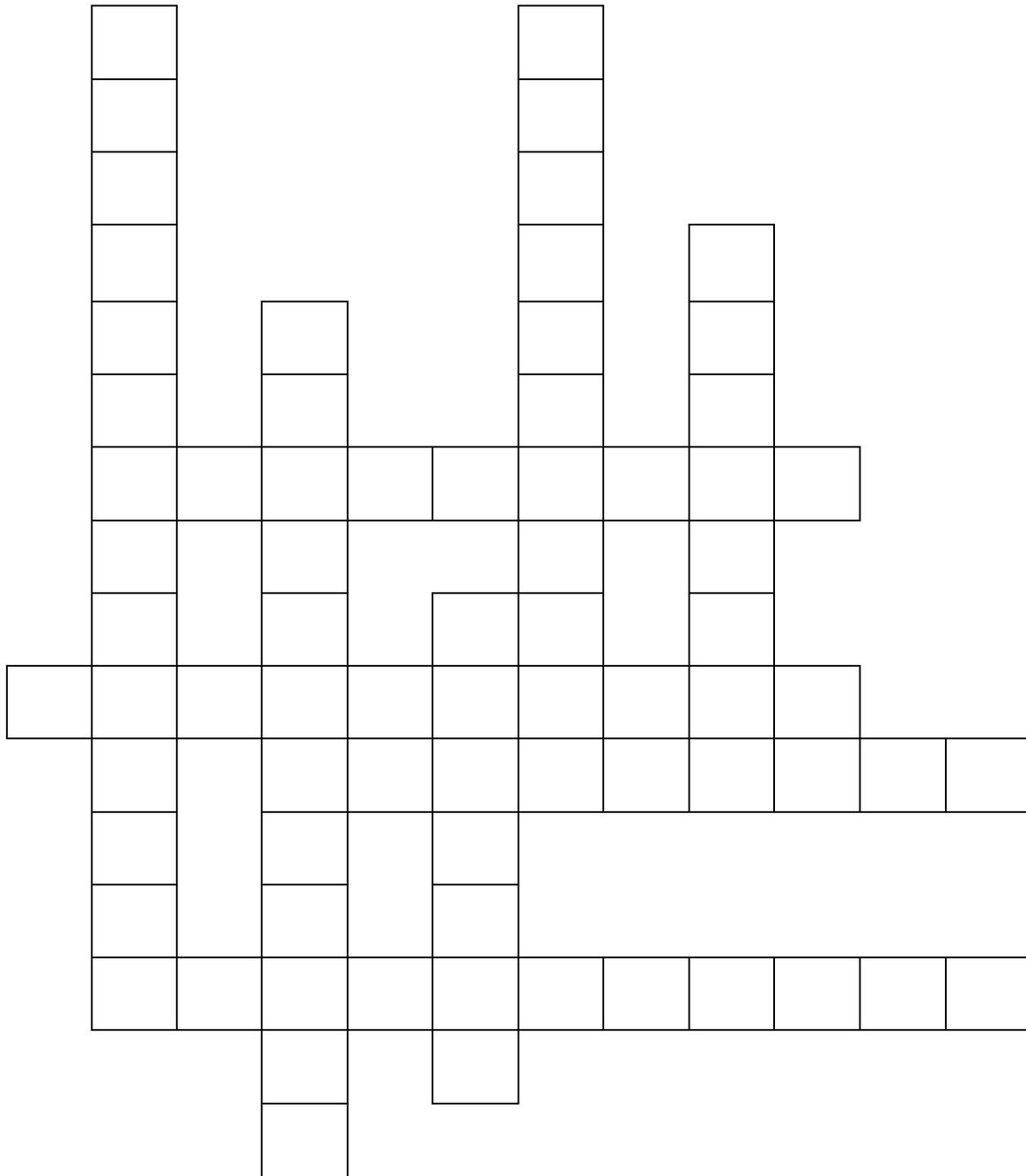


A large, empty, light blue rounded rectangular box intended for students to write their synthesis of the text "El gigante egoísta".

Escribe que valores observaste que están implícitos en la historia.

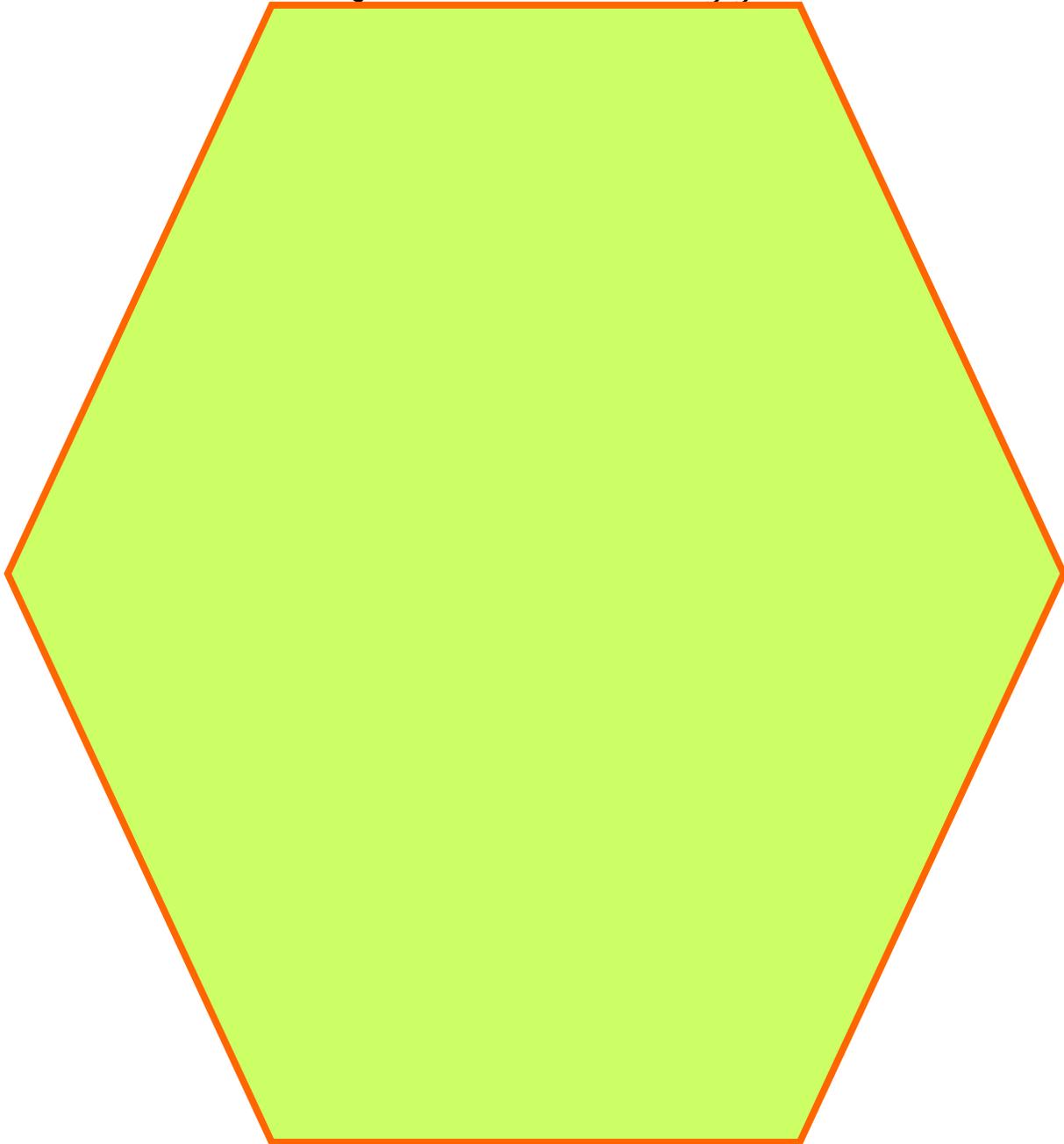
A second large, empty, light blue rounded rectangular box intended for students to write the values they observed in the story.

Rescata palabras del texto que se refieran a un valor y con ellas completa el crucigrama



Escribe un texto breve con las palabras anotadas en el crucigrama anterior, rescatando la importancia de observar los valores

Texto breve "Los valores y yo"



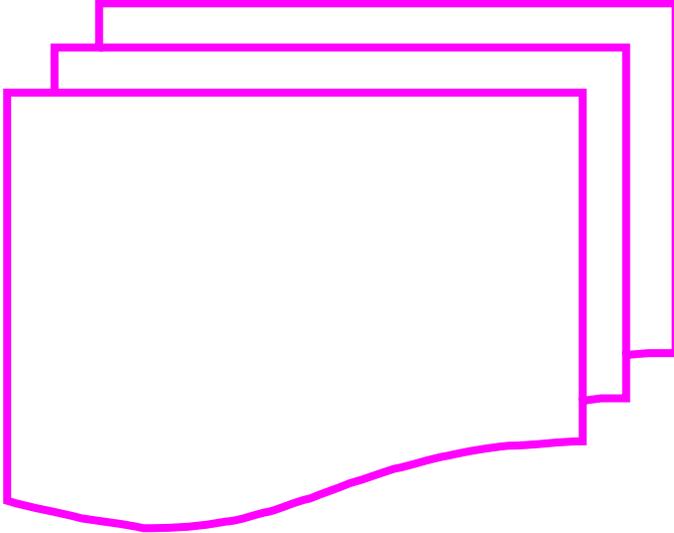
Realiza la síntesis de otro texto de cualquiera de las asignaturas que cursas.

**Anota tus observaciones
con respecto a cómo te sentiste al realizar
esta actividad.**

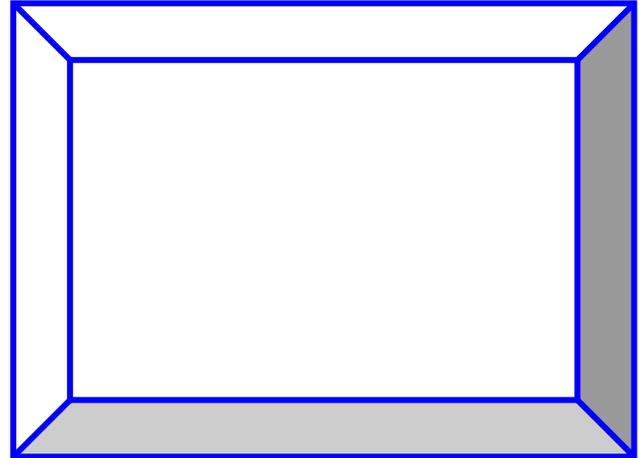
Evaluación

Anota los obstáculos a los que te enfrentaste y cómo los solucionaste, las deficiencias que crees que aún te falta erradicar y los avances que has tenido en cuanto a la construcción de textos breves con ayuda de la estrategia didáctica de la síntesis.

Obstáculos



Soluciones



Avances



Deficiencias



Determina en qué rango del proceso te encuentras, marca con una tache éste:

- Muy bueno _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Malo _____

!!!Felicidades!!! has logrado con éxito tú desarrollo en la habilidad de sintetizar.





SINTESIS	PARÁFRASIS	RESUMEN	MAPA DE IDEAS
✓	✓		

Proyecto 2 Paráfrasis

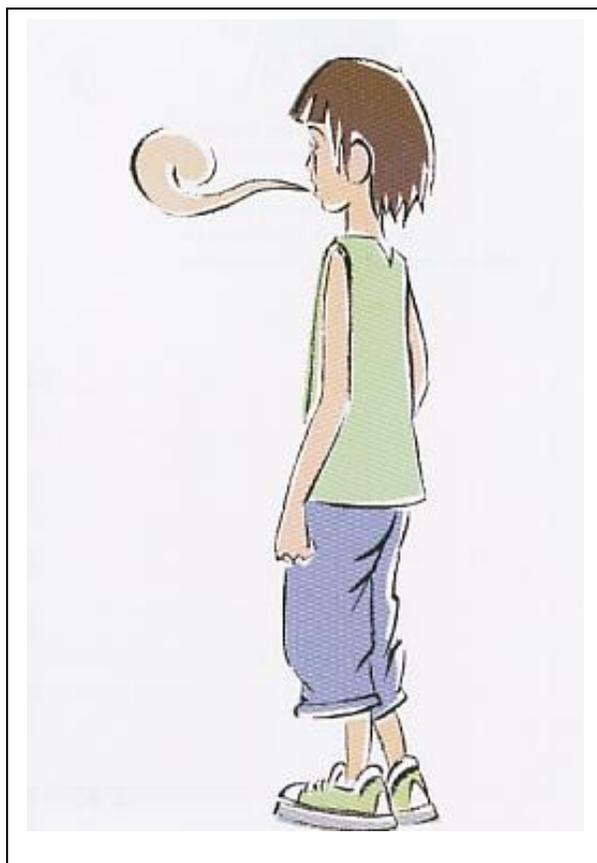
“TOLERAR ES CONVIVIR”

Propósito de aprendizaje
Al terminar el bloque
serás capaz de:

- ⊙ Parafrasear de forma oral y escrita las ideas de los diversos textos que utilizas para el estudio de las diferentes asignaturas.
 - Construir textos cortos
 - a partir del uso de la
 - paráfrasis.

- ⊙ Competencia: leer un texto de género literario (El corazón delator, de Edgar Allan Poe) del cual se recuperaran las ideas principales con la intención de redactar un texto breve a través de la paráfrasis.

- ⊙ Estrategia: Uso de la paráfrasis como estrategia didáctica para la construcción de ésta.



Paráfrasis

Significa interpretar un texto ampliando la explicación del contenido para aclararlo y facilitar su comprensión. Se sabe que la paráfrasis se ha utilizado históricamente desde la antigüedad en la exégesis de textos literarios, es decir, de escritos que por su belleza e importancia son relevantes para que los conozcan un grupo social.

Se usa para traducir textos de un idioma a otro sin necesidad de que se haga con exactitud; también sirve para prosificar un verso para versificar una prosa.

Se recurre a la paráfrasis como un medio didáctico, como estrategia para obtener información. El estudiante, después de leer algún texto a parafrasear, hará uso de la sinonimia e interpretará el texto objeto de estudio, ampliando la extensión del mismo y vertiéndolo en sus propias palabras pero conservando la significación de las ideas contenidas.

Es necesario recordar que todo texto tiene una forma de presentación y un fondo en cuanto a significación, para poder cambiar la forma del texto es necesario utilizar otras palabras que, con significado similar, representen el contenido.

Es. wikipedia.org/wiki/paráfrasis.

"Hay un límite donde la tolerancia deja de ser virtud".

(autor Edmund Burke)

Lee e interpreta los diferentes conceptos de paráfrasis

Concepto

Es una estrategia metacognitiva, implica mantenerse concentrado en lo que se esté haciendo, seguir pistas para llegar a decir con tus propias palabras lo que se lee.

Interpretación

Concepto

Paráfrasis significa interpretar un texto ampliando la explicación del contenido para aclararlo y facilitar su comprensión

Interpretación

Concepto

La paráfrasis se ha utilizado históricamente desde la antigüedad en la exégesis de textos literarios, que fueron escritos y que por su belleza e importancia son relevantes y se han parafraseados para que otros los conozcan.

Interpretación

Concepto

Se recurre a la paráfrasis como un medio didáctico, como estrategia para obtener información, después de leer un texto se le puede interpretar utilizando tus propias palabras

Interpretación

Concepto

Para hacer una paráfrasis, es necesario tener primero la comprensión completa del texto, posteriormente se sugiere el uso de un diccionario para comprender correctamente lo que se lee, de esta manera se puede hacer una paráfrasis adecuadamente

Interpretación

De las definiciones que leíste, subraya las palabras que desconozcas y búscalas en el diccionario.

Palabra	Definición
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

De la siguiente sopa de letras, busca las palabras acordes a los conceptos de paráfrasis interpretados.

A	S	D	F	G	H	J	K	L	M	N	I	O	P	Q	R	A
C	P	D	P	L	Ñ	P	O	U	I	D	U	Y	T	R	U	E
V	R	A	I	O	A	M	A	R	E	I	I	M	M	T	E	T
A	I	E	R	U	U	D	E	A	T	L	L	P	O	E	L	R
A	N	M	N	A	E	B	S	M	A	O	I	R	R	U	O	R
V	C	X	C	B	I	E	L	U	M	C	M	P	G	C	Q	G
A	I	C	O	O	O	R	A	N	A	O	O	P	A	S	U	E
T	P	E	N	P	E	N	A	N	Z	N	T	L	N	E	E	L
R	A	I	V	E	T	L	O	S	U	T	E	E	I	D	E	A
T	L	O	E	M	T	A	S	A	N	U	R	C	Z	N	N	S
O	E	U	P	P	A	E	S	E	C	S	A	T	A	A	T	M
L	S	I	T	E	X	T	O	D	H	P	C	U	R	Ñ	E	N
D	I	T	O	X	Q	N	L	I	T	A	T	R	L	U	N	R
E	D	L	S	C	U	M	E	N	R	L	E	A	A	Ñ	D	E
R	E	A	Ñ	T	E	A	D	O	R	A	C	P	I	O	I	T
A	A	B	L	R	M	T	C	S	R	B	N	R	N	T	T	O
D	S	A	K	E	A	L	H	M	J	R	O	E	F	R	A	S
O	H	R	O	M	R	U	I	A	K	A	L	V	O	R	N	I
R	G	A	I	A	I	S	L	T	L	S	O	I	R	L	G	F
A	E	N	Y	E	S	C	R	I	T	U	R	A	M	E	O	S
P	I	A	M	E	S	T	R	E	J	U	I	Z	A	U	S	A
O	C	R	L	S	M	A	I	F	R	G	M	U	C	M	E	I
L	U	A	E	T	U	M	B	A	O	D	D	M	I	M	A	D
V	S	A	Z	U	K	R	D	E	H	G	O	C	H	U	S	A
O	Y	O	L	O	S	S	E	E	U	Q	O	N	N	E	S	N
V	A	R	I	A	S	O	P	I	N	I	O	N	E	S	D	E
S	A	L	S	E	V	E	R	B	S	O	T	X	E	T	E	D

Del ejercicio anterior (sopa de letras) rescata las palabras e interprétalas haciendo paráfrasis. Realiza el siguiente cuadro de interpretación

Palabra	Definición
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

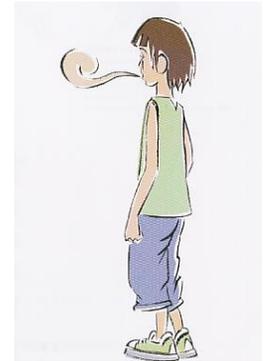
Reúnete en equipo y a partir de las definiciones que se te ofrecieron, investiga y escribe las características de la paráfrasis.



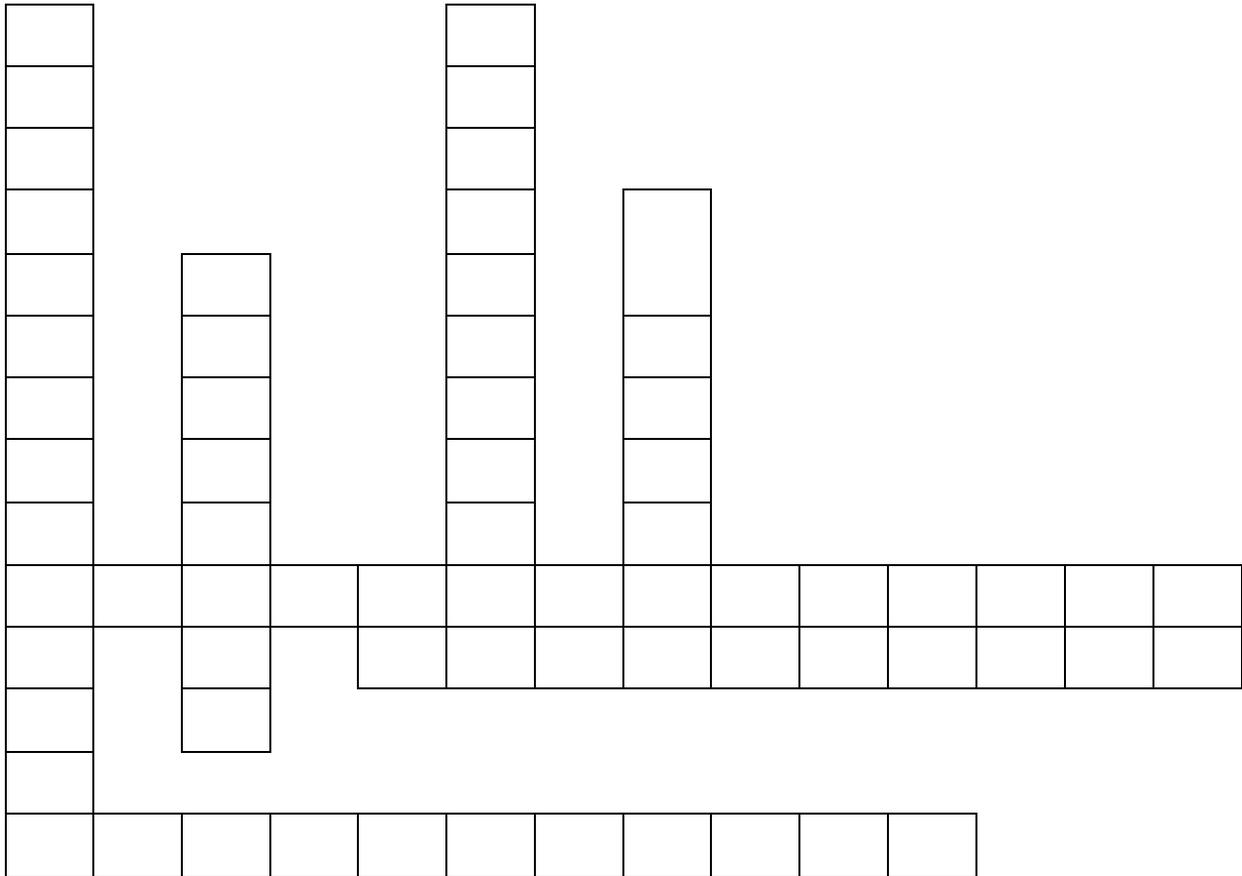
Características de las paráfrasis

A large, empty rectangular area outlined in blue, intended for students to write the characteristics of paraphrasing.

En ternas, parafrasea lo que tus compañeros te han dicho sobre lo que realizaron durante el desarrollo de las actividades de este bloque.



Realiza el siguiente crucigrama en donde deberás acomodar las palabras que caracterizan a la paráfrasis:



Características de la paráfrasis

Verticales

- Textos breves
- Palabras
- Organizar
- Textos

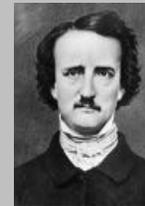
Horizontales

- Varias opiniones
- Información
- Tus palabras

Lee el siguiente texto, toma en cuenta las sugerencias hechas en la página 22 del proyecto 1

"EL CORAZÓN DELATOR"

Cuentos de misterio y terror
Edgar Allan Poe
y
Guy de Maupassant



EDGAR ALLAN POE

(Boston, 19 de enero de 1809 - Baltimore, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia-ficción.¹ Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense que intentó hacer de la escritura su *modus vivendi*, lo que tuvo para él consecuencias desastrosas. Fue bautizado como Edgar Poe en Boston, Massachusetts, y sus padres murieron cuando era niño. Fue recogido por un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia, Francés y John Allan, aunque nunca fue adoptado oficialmente. Pasó un curso académico en la Universidad de Virginia y posteriormente se enroló, también por breve tiempo, en el ejército. Sus relaciones con los Allan se rompieron en esa época, debido a las continuas desavenencias con su padrastro, quien a menudo desoyó sus peticiones de ayuda y acabó desheredándolo. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827).

El Corazón delator

Soy nervioso. ¡De veras! Extremadamente nervioso. Lo he sido siempre; pero, ¿por qué decís que estoy loco? La enfermedad ha agudizado mis sentidos, pero no los ha destruido ni embotado. De todos ellos, el más agudo es el del oído. Oigo todas las cosas del cielo y de la Tierra y bastantes del infierno. Y observad con qué cordura, con qué calma puedo contaros toda esta historia.

Es imposible explicar cómo penetró por vez primera la idea en mi cerebro. Pero, una vez concebida, me atormentó día y noche. Motivo, no había ninguno. Pasión, no había ninguna. Yo quería al viejo. Jamás me hizo ningún daño. Nunca me insultó. Su oro no despertaba en mí la menor codicia. Creo que era su ojo. ¡Sí, eso era! Uno de sus ojos se me helaba la sangre. Y así, gradual, muy lentamente, se me metió en la cabeza la idea de matar al viejo y libarme para siempre, de este modo, de aquel ojo.

Ahora viene la dificultad. Me creeréis loco. Los locos no saben nada. Pero si me hubieseis visto, si hubierais visto con qué astucia actué, con qué precaución, con qué cautela, con qué disimulo puse manos a la obra. Nunca estuve tan amable con él como durante toda la semana previa al asesinato. Cada noche, cerca de las doce corría el pestillo de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente!

Y luego, cuando la había abierto lo suficiente para que pasara mi cabeza, introducía por la abertura una linterna sorda, bien cerrada, completamente cerrada, para que no se filtrara ninguna luz y entonces metía la cabeza. ¡Oh, os hubierais reído de ver con qué habilidad metía la cabeza! La movía lentamente, muy lentamente, con miedo de despertar al anciano. Me tomaba cuando menos una hora introducir toda la cabeza por la abertura para poder ver al viejo acostado en su cama. ¡Ja! ¿Un loco habría sido tan astuto?

Entonces, cuando mi cabeza estaba ya dentro de la habitación, abría cuidadosamente la linterna --¡oh, tan cautelosa, tan cautelosamente-, porque las bisagras rechinaban un poco. La abría sólo lo necesario para un imperceptible hilo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete interminables noches, justo a las doce. Pero encontraba siempre el ojo errado, y así era imposible llevar a cabo mi propósito, porque no era el viejo el que me molestaba, sino su maldito ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, entraba osadamente en su habitación y le hablaba valerosamente llamándole por su nombre con su voz amable y preguntándole cómo había pasado la noche. Podéis ver, pues, que tendría que ser un viejo muy perspicaz para sospechar que cada noche, justo a la medianoche, yo le observaba mientras dormía.



En la octava noche abrí la puerta con mayor cautela que las anteriores. La aguja de un reloj se mueve más rápidamente de lo que se movía entonces mi mano. Nunca antes de aquella noche me había dado cuenta de la magnitud de mis poderes o de mi sagacidad. Apenas podía contener mi sensación de triunfo. Pensar que estaba yo allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él ni siquiera soñaba en mis actos o mis intenciones secretas... Me reí quedamente ante la idea, y quizá me oyese, porque de pronto se agitó en la cama como si fuera a despertarse. Tal vez penséis que yo retrocedí. Pues no. su cuarto estaba tan negro como la pez, así de densas eran las tinieblas --porque las ventanas estaban cuidadosamente cerradas, quizá por miedo a los ladrones-, y así estaba seguro de que él no podía ver la puerta entreabierta, de modo que seguí empujándola un poco más, siempre un poco más.

Ya había introducido la cabeza, y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló sobre el cierre de hojalata y el anciano saltó en su cama y preguntó:

-¿Quién anda ahí?

Me quedé completamente inmóvil y no dije nada. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera acostarse. Permanecía sentado en la cama, escuchando, del mismo modo que lo había hecho yo, noche tras noche, oyendo a las arañas de la pared.

Finalmente oí un gemido, y supe que era un gemido de terror mortal. No era un quejido de dolor o de tristeza, ¡oh, no!; era el sonido débil y ahogado que surge del fondo de un alma oprimida por el espanto. Yo conocía bien ese sonido.



Miromesnil, Francia, 1850-Passy, id., 1893) Novelista francés. A pesar de que provenía de una familia de pequeños aristócratas librepensadores, recibió una educación religiosa; en 1868 provocó su expulsión del seminario, en el que había ingresado a los trece años, y al año siguiente inició en París sus estudios de derecho, interrumpidos por la guerra franco-prusiana y que reemprendería en 1871.

En 1879, su padre logró que ingresara en el ministerio de Instrucción Pública, que pronto abandonó para dedicarse a la literatura, por consejo de su gran maestro y amigo G. Flaubert. Éste lo introdujo en el círculo de escritores de la época, como Émile Zola, Iván Turgueniev, Edmond Goncourt y Henry James.

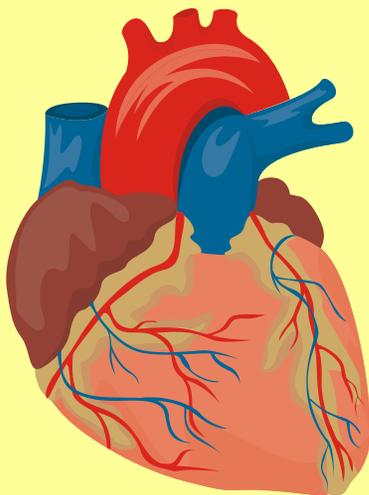
Su primer éxito, que apareció un mes antes de la muerte de Flaubert, fue el célebre cuento *Bola de sebo*, recogido en el volumen colectivo *Las noches de Medan* (1880). El mismo año publicó su libro de poemas, *Versos*. Afectado durante toda su vida de graves trastornos nerviosos, en 1892, tras un intento de suicidio en Cannes, fue ingresado en el manicomio de París, donde murió, después de dieciocho meses de agonía, de una parálisis general.

Más de una noche, justo al filo de la medianoche, cuando todo el mundo dormía, irrumpía en mi pecho, profundizando con su terrible eco los terrores que me consumían. Digo que lo conocía muy bien. Sabía lo que estaba sintiendo el viejo y sentía piedad por él, aunque la risa llenase el fondo de mi corazón. Sabía que él continuaba despierto desde que, al oír el primer ruido, se había incorporado en la cama. Sus temores habían ido aumentando desde entonces. Intentaba persuadirse de que eran infundados, pero le era imposible. Se había dicho a sí mismo: “no es nada. Es sólo el viento en la chimenea. Un ratón que corre por el suelo”, o “es simplemente un grillo que cantó una vez”. Sí, había procurado calmarse con estas suposiciones. Pero todo fue en vano, porque la muerte, que se aproximaba, había agitado ante él su gran sombra negra y había envuelto con ella a su víctima. Y era la fúnebre influencia de la sombra no percibida, la que le hacía sentir aunque no viera ni escuchara nada, la que le hacía sentir la presencia de mi cabeza en su habitación.

Después de esperar largo rato, con mucha paciencia, sin oír que se acostara de nuevo, decidí abrir un poco, muy poco, la linterna. La abrí muy sigilosamente, no podéis imaginar cuán sigilosamente, hasta que, al fin, un rayo finísimo, como un hilo de telaraña, salió por la ranura y descendió sobre su ojo de buitre.

Estaba abierto, completamente abierto y, al verlo, me enfurecí. Lo vi con perfecta nitidez, azul mate, cubierto por una nube horripilante que helaba mis huesos hasta la médula. Pero no podía ver ni el rostro ni el cuerpo del anciano porque había dirigido el rayo de luz, como por instinto, precisamente a aquel maldito lugar.

Y ahora, ¿no os he dicho que lo confundís con locura no es más que una sensibilidad exagerada de los sentidos? Entonces, digo, llegó a mis oídos un rumor, sordo, bajo, continuo, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón. De inmediato reconocí ese sonido. Era el latir del corazón del viejo. Se acrecentó mi furia, del mismo modo que el redoble del tambor estimula el valor de un soldado.



Sin embargo, me dominé y permanecí inmóvil. Apenas respiraba. Mantenía la linterna quieta. Me esforcé en conservar el rayo de luz fijo sobre el ojo. Al mismo tiempo, el infernal latido se hizo más apresurado, más y más fuerte a cada instante. El terror del anciano tenía que ser tremendo. Crecía y crecía a cada minuto. ¿Me entendéis bien? Ya os he dicho que soy nervioso, realmente lo soy. Y en aquel momento, en pleno corazón de la noche, en medio del horroroso silencio de aquella vieja casa, un ruido tan extraño como aquél me hizo sentir pavor incontrolable. No obstante, durante algunos minutos me contuve y continué inmóvil. Pero el latir se hacía cada vez más fuerte, siempre más fuerte. Pensé que el corazón le iba a estallar. Y entonces se apoderó de mí una nueva angustia: el rumor podía ser oído por algún vecino. ¡La hora del viejo había llegado! Con gran alarido, abrí de golpe la linterna y me precipité en la habitación.

El viejo gritó una vez..., sólo una vez. En un instante le derribe al suelo y dejé caer la pesada cama sobre él. Luego sonreí complacido al ver cumplida hasta aquel momento mi obra. No obstante, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Pero eso ya no me atormentaba; n



ojo
ise

estaba muerto. Levanté la cama y puse mi mano sobre su corazón y la dejé allí durante algunos minutos. No advertí ningún latido. Estaba bien muerto. Su ojo ya no me atormentaría más.

Si aun pensáis que estoy loco, dejaréis de hacerlo cuando os describa las astutas precauciones que tomé para ocultar el cadáver. La noche avanzaba y yo trabajaba apresuradamente, aunque en silencio. Lo primero que hice fue desmembrar el cuerpo. Corté la cabeza, luego los brazos y las piernas.

A continuación retiré tres tablas del entarimado y deposité todo bajo el piso de madera. Después volví a colocar las tablas con tanta habilidad y destreza, que ningún ojo humano –ni siquiera el suyo- hubiera podido descubrir allí nada rato. No había nada qué lavar. Ni una sola mancha, nada de sangre. No se me escapó ningún detalle. Una cubeta hizo que todo desapareciera. ¡Ja, ja!

Cuando termine todas estas labores eran las cuatro y estaba tan oscuro como durante la medianoche. En el momento en que el reloj dejaba oír la hora, llamaron a la puerta de la calle. Bajé a abrir confiadamente, porque, ¿qué tenía que temer ahora? Entraron tres hombres, que se presentaron cortésmente como agentes de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche y tuvo la sospecha de que se había cometido un crimen. La comisaría había recibido esa información y ellos –los agentes- habían sido enviados para llevar a cabo un reconocimiento.

Sonreí, porque ¿qué tenía que temer? Les di la bienvenida. El grito dije, lo lancé yo durante una pesadilla. El viejo, añadí, anda de viaje por la región. Conduje a mis visitantes por toda la casa. Les dije que buscarán que buscaran bien. Finalmente, los llevé a su habitación les mostré sus tesoros, perfectamente seguros, en completo orden. En el entusiasmo de mi confianza, les llevé unas sillas a la habitación y les rogué que se sentaran, mientras yo, con la audacia sin límites del triunfo absoluto, acomodé mi propia silla exactamente en el lugar que ocultaba el cadáver de la víctima.

Los agentes estaban satisfechos. Mi actitud les había convencido. Me sentía singularmente tranquilo. Se sentaron y hablaron de cosas familiares a las que respondí animadamente. Pero, al poco rato, me di cuenta de que me ponía pálido y desee que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció que me zumbaban los oídos, pero ellos seguían sentados y continuaban charlando. El zumbido se hizo más claro y se volvió cada vez más perceptible. Empecé a hablar profusamente para librarme de esa sensación; pero ésta prosiguió reiterándose de tal modo, que al final descubría que el rumor no hacía en mis oídos.

Sin duda, me puse entonces muy pálido. Pero seguí hablando fluidamente y elevando el tono de mi voz. Pero el sonido iba en aumento. ¿Qué podía hacer? Era un rumor sordo, bajo, continuo, semejando al que produce un reloj envuelto en algodón. Respiraba con dificultad, pero los agentes parecían no oír nada.

Hablé con mayor rapidez, con mayor vehemencia. Pero el rumor crecía incesantemente. Me levanté y empecé a discutir de tonterías, en voz muy alta y con violentas gesticulaciones. Pero el rumor seguía creciendo. ¿Por qué no se marchaban?

Comencé a andar de aquí para allá, a grandes zancadas, por toda la habitación, exasperado por sus observaciones. Pero el rumor seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer? Echaba espumajeros de ira, desvariaba, maldecía, movía la silla en que había estado sentado y la hacía resonar sobre el suelo. Pero el rumor lo dominaba todo y crecía constantemente.

Se hacía más fuerte, cada vez más fuerte, siempre más fuerte, y los hombres seguían charlando, bromeando y sonriendo. ¿Sería posible que no lo oyera? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Lo estaban oyendo, sospechaban! ¡Sabían! ¡Estaban burlándose de mi terror! Así lo creí y lo creo ahora. Pero había algo pero que aquella agonía, algo más intolerable que aquella burla. No podía soportar por más tiempo aquellas sonrisas hipócritas. Me percaté de que era preciso gritar o morir, porque entonces... ¿Lo oís? ¡Escuchad! ¡Más fuerte! ¡Cada vez más fuerte, siempre más fuerte!...

-¡Canallas! -exclamé. ¡No disimuléis más! ¡Lo confieso todo! ¡Arrancad esas tablas! ¡Allí, allí está! ¡Es el latido de su horrendo corazón!



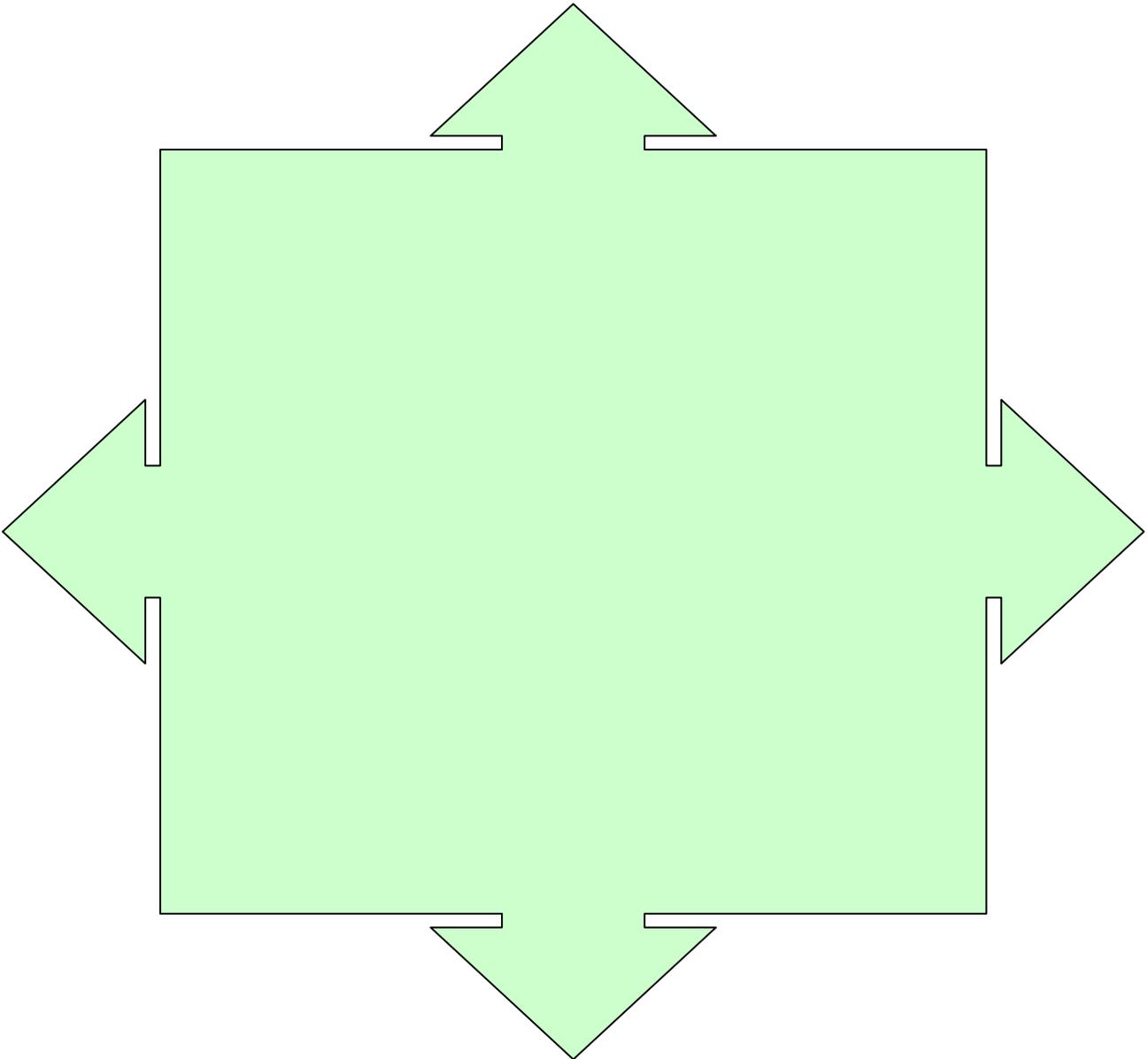
Escribe una paráfrasis a partir del texto que se te presenta
"El corazón delator"



Realiza el siguiente cuadro de expresión de ideas

IDEAS DEL AUTOR	/ PARÁFRASIS

Del texto "El corazón delator", construye una breve historia a partir de los conceptos que denoten de manera implícita o explícita la presencia de valores, desde el punto de vista en que éstos tienen una funcionalidad positiva en la vida cotidiana.

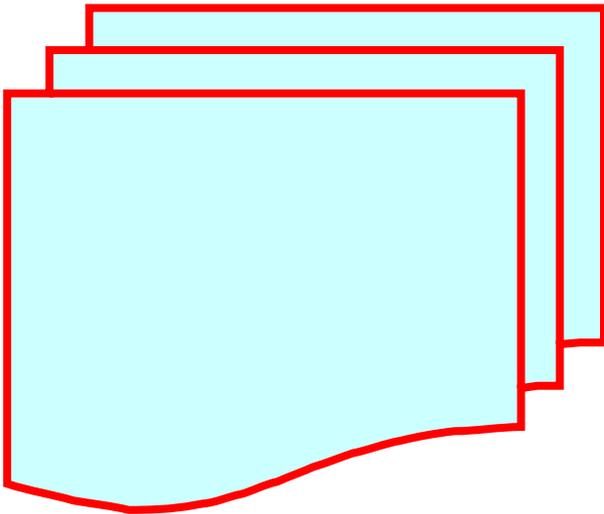


Reúnete en bina, y comenta lo que encontraste en relación a los valores y cómo construiste la historia

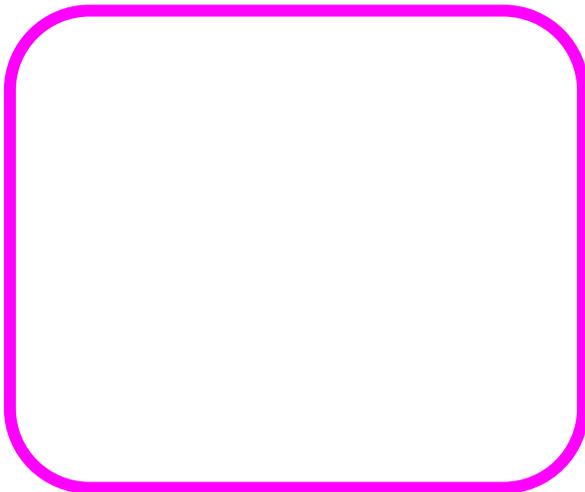
Evaluación

Anota los obstáculos a los que te enfrentaste y como los resolviste, las deficiencias que tú crees que aun te falta erradicar y los avances que has tenido en cuanto a la construcción de textos breves con ayuda de la estrategia didáctica de la síntesis.

Obstáculos



Anota los avances que has tenido al construir textos breves



Anota el desempeño que has tenido en el desarrollo de las actividades



Determina en qué rango del proceso te encuentras, marca con una palomita éste:

- Muy bueno _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Malo _____

!!!Felicidades!!! has logrado con éxito tu desarrollo en la habilidad de redactar paráfrasis.





SINTESIS	PARAFRASIS	RESUMEN	MAPA DE IDEAS
✓	✓	✓	

Proyecto 3 Resumen

“MI COTIDIANIDAD”

Propósito de aprendizaje

Al término del bloque serás capaz de:

- ⊙ Construir resúmenes de forma eficiente de los textos que necesites estudiar en las diferentes asignaturas que cursas.
- ⊙ Construir textos breves a partir del uso de las estrategias de aprendizaje el resumen.



Competencia: leer, y escribir para compartir la interpretación de textos a partir de la estrategia el resumen

Estrategia: el uso del resumen como medio para interpretar textos de tipo literarios y otras áreas que se cursan en la escuela secundaria.

Durante el tratamiento de este proyecto, se conocerá: a los elementos y las funciones del resumen.

Resumen

Se considera como una estrategia de organización, en donde se agrupa la información para que sea más fácil recordarla. implica imponer estructura al contenido que se desea estudiar, exponer, comprender, etc., dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.

El resumen es una estrategia de tipo cognitivo lingüística propia de la escritura, según investigadores, se refieren a éste como una exposición abreviada en la que se identifican elementos esenciales y relevantes del material estudiado y se dejan de lado los detalles complementarios.

Los resúmenes sirven para facilitar la retención del material que se desea conocer, ya que se asimila a una síntesis de los aspectos esenciales de cada tema, pues con ellos se puede evaluar la comprensión de los textos de estudio.

Para realizar el resumen se debe de leer previamente el material y haber aprendido, de manera tal que se pueda expresar con palabras propias o que se puedan ligar frases que usa el autor de manera adecuada

www.apoyolingua.com/queeselresumenhtm

"Respeto es la posibilidad de aceptar tus defectos y tus virtudes sin poner en tela de juicio lo que ves en los demás, porque jamás obtendrás de otros lo que no eres capaz de darte tú mismo, ya que en la medida que lo logres serás capaz de otorgarlo a los demás.."

(monyher)

Revisa los siguientes conceptos de resumen:

El resumen

Es una estrategia de tipo cognitivo lingüístico propia de la escritura, se tiene a ésta como una exposición abreviada en la que se identifican los elementos esenciales y relevantes del material estudiado y se dejan de lado los detalles complementarios.

El resumen

Sirven para facilitar la retención del material que se vaya a estudiar, además funciona como guía para presentar exámenes, ya que con el resumen se puede evaluar la capacidad de comprensión del texto revisado o estudiado

El resumen

Para realizar un resumen, es necesario haber leído previamente, y haberlo comprendido, de manera tal que puedas expresarlo con tus propias palabras o puedas ligar las frases que usa el autor de manera adecuada.

El resumen

Los pasos para hacer un resumen:

- Eliminar el material innecesario.
- Buscar términos generales que incluyan varios objetos similares
- sustituye una serie de eventos o sucesos por un término más general que los incluya.
- Identificar la oración clave o tópico que expone el tema central del texto a revisar

Subraya las palabras que desconozcas. Busca su significado en el diccionario y escribe las definiciones

Palabra	Definición
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

A continuación se te presenta una lectura de Jose Luis Sil, lee tomando en cuenta las sugerencias de pa página 22 proyecto 1

La clase de español

Mi maestro de español era un hombre alto y elegante, de cabello cano y muy bien cortado. Su impecable aspecto no correspondía a la imagen que tenemos de un profesor, sino más bien a la de algún importante ejecutivo. Su expresión verbal y profundos conocimientos me hicieron ser un ferviente admirador del idioma español.



A pesar de que estadísticas recientes afirman que la gente común utiliza un promedio de 90 palabras para su expresión cotidiana, yo he tratado de utilizar unas 5 más para honrar mi lengua nativa, aunque déjenme decirles que conozco ejemplares que utilizan sólo 12 o 15 palabras diferentes para expresarse sin mayores problemas.

Uno de estos ejemplares era Manolo –y no precisamente el gallego de los cuentos, pues en verdad se llamaba Manuel-. Su brutalidad era tal que sólo era superada por la brutalidad policiaca que a macanazo limpio se abalanza en contra de los "patriotas" que celebran el triunfo del tricolor corriendo desaforados alrededor del ángel de la independencia, pintarrajeando con aerosoles y chorreando a todo el mundo con espuma de jabón.

-No bue.., la neta que no te la crees, el bue.. ese neta que ya ni la... paso a creer que neta no laga...De veras que la vieja estaba presta para que sobres y el bue.. ni en cuenta...No, si de veras que de que los hay, los hay... Ha di haber andado bien pasado...

Si tú entendiste algo, luego me explicas.

Pero bueno, dejemos las críticas inútiles acerca de mis compañeros de clase. Mejor me voy a hablarte el método que tenía mi maestro para hacer más amena su clase y evitar que cayéramos jetones sobre nuestros cuadernos de español.

Ocurre que en una ocasión llegó con una grabadora, de esas antiguas que en lugar de casetes usaban una bobina enorme de cinta magnética, la cual se enrollaba y desenrollaba ostensiblemente ante nuestros ojos, mientras los sonidos salían de los altavoces con una claridad que hasta hoy no he escuchado en ningún otro aparato moderno de dimensiones y características similares.

Reseñas de secundaria
José Luis Sil

El autor de este libro es una persona preocupada por evocar sucesos y acontecimientos que de manifiestan durante el proceso que viven alumnos en la escuela secundaria, y ello da cuenta de lo que de alguna manera hemos vivido quienes ya pasamos por ese nivel educativo; este texto lo presenta con la intención de que los adultos identifiquen los procesos de transformación y cambio que viven los adolescentes para poderlos comprender y explicarnos en gran parte esos comportamientos que demuestran en su forma de ser, de convivir y de relacionarse con los demás. Así también hace alusión a que los jóvenes adolescentes se puedan dar cuenta de que están pasando situaciones que los adultos también han pasado, y con ello llevarlos a reflexionar en sus propias acciones para ayudarles a construir un pensamiento que los lleve a expresar con claridad sus ideas, además de que no están solos y la adolescencia es una etapa por la que todos pasamos.

Luego de pasar el primer momento de asombro, no fue necesario que el profesor se llevara el dedo índice a los labios en señal de silencio para que todo el grupo, compuesto por 43 alumnos (de los cuales sólo seis eran mujeres) cayéramos en un absoluto mutismo.

Una música espléndidamente grabada, y mejor escogida, surcó los aires del salón de clases. Las notas describían de manera inmejorable la época en que se iba a desarrollar la historia de caballería que, luego de unos segundos musicales de introducción, daban paso a la bien timbrada voz del profesor quien, con un estupendo estilo narrativo, nos leía una historia por espacio de unos veinte minutos.

La lectura era intercalada con oportunos segundos de música apropiadamente insertada, la cual surgía, subía de tono y se desvanecía de manera parecida a lo que ocurre en una buena película de cine. Por último, al concluir la historia, la grabación cerraba con un crescendo musical que llegaba a su clímax y nos impulsaba a interrumpir en sonoros aplausos.

Los temas con que de vez en cuando el maestro nos sorprendía eran muy variados, a veces leía unos párrafos de Don Quijote y en otras ocasiones nos hablaba sobre temas de actualidad que nos interesaban mucho más que la historia del famoso Sancho y su alocado señor.

En ocasiones, cuando escuchaba las grabaciones, mi mente volaba del salón y se ubicaba en mi casa, imaginaba que la voz del profesor se transformaba en la de mi padre cuando, de pequeño, nos leía a mis hermanos y a mí, una historia.

Todavía recuerdo cuando una mañana mi padre llegó un poco sofocado a la casa y le pidió a mi hermano mayor que le ayudara a bajar unas cajas de un taxi.

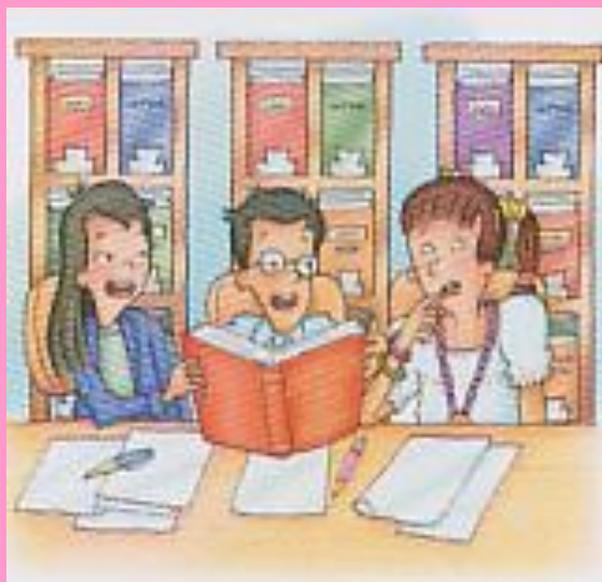
Todos corrimos a ver cuál era el contenido de las famosas cajas y grande fue nuestra desilusión al ver que en ellas ¡no había otra cosa que treinta y dos libros!

¡Y nosotros que habíamos pensado en algo más interesante! ¡No acabábamos de entender la expresión de orgullo que inflaba el rostro de papá!



Sin embargo, luego de que estuvieron acomodados en un librero comprado especialmente para ellos, relucientes y muy bien empastados, protegidos con una cubierta verde pistache, sobre la que se hallaban impresos los títulos, no podía uno resistirse a acercarse a ellos y empezar a leer: "Viaje al fondo del mar", de Julio Verne; "La isla misteriosa", "De la tierra a la luna" y muchos otros más que ahora sé, son obras clásicas de la literatura universal y que, en aquellos tiempos, sólo cuando no encontraba mejor cosa que hacer, yo hojeaba desinteresado, hasta que en una ocasión, leyendo precisamente "la isla misteriosa", descubrí que no era tan fastidioso leer un libro sin ilustraciones y, por el contrario, me estaba resultando bastante entretenido y, es más, ¡hasta divertido!

Un día para mi desventura, y antes de terminar de leer este primer libro, por crueles azares del destino, mi padre tomó todos los libros, los metió en unas cajas y se los llevó. Nunca más volvía a ver. Tiempo después supe que habían terminado en el Monte de Piedad y nunca se les puedo rescatar...



Escribe un resumen del texto "la clase de Español"

Realiza el siguiente cuadro de rescate de ideas según el texto: "La clase de español"

Ideas		
Primarias	Secundarias	Terciarias

Rescata los siguientes elementos del texto interpretado y los valores a los que hace referencia

Personajes principales/ fechas y acontecimientos	Hechos importantes	Momentos trascendentales

Valores a los que hace referencia

Realiza el siguiente ejercicio construyendo un resumen del texto que se te presente, colocándolo en la parte que hace referencia a resumen.

Texto	Resumen
<p>A través de los tiempos, la humanidad se ha ido transformando y modificando a partir de sus actitudes y su forma de relación, ello ha sido posible gracias a la práctica de valores éticos morales, que han permitido establecer una serie de reglas y normas que dan orden y estabilidad a los modos de vida que llevamos a cabo cotidianamente</p>	

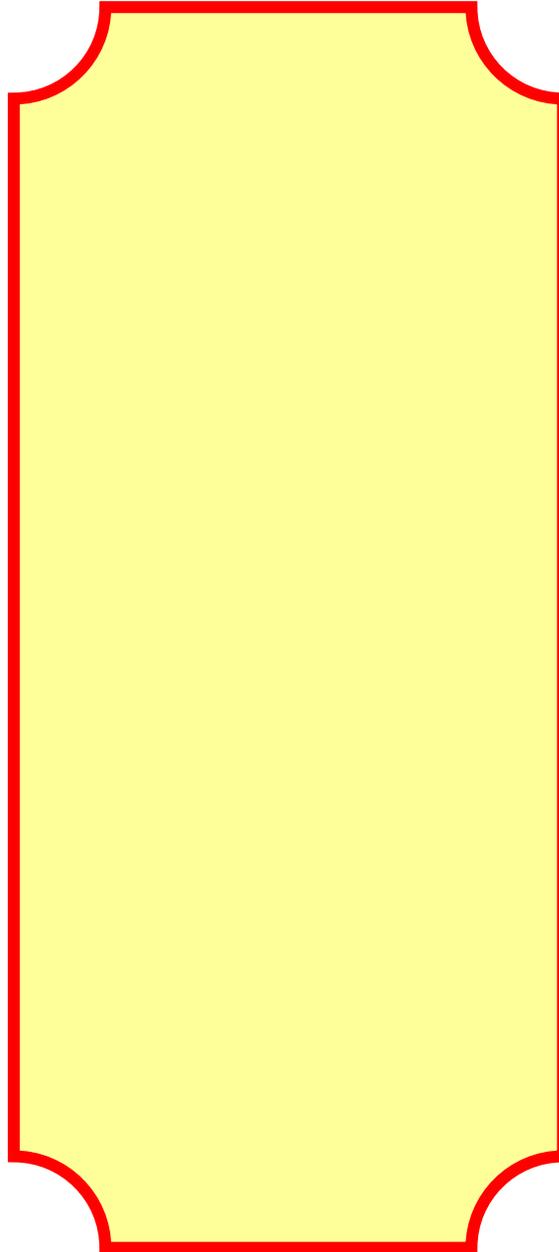
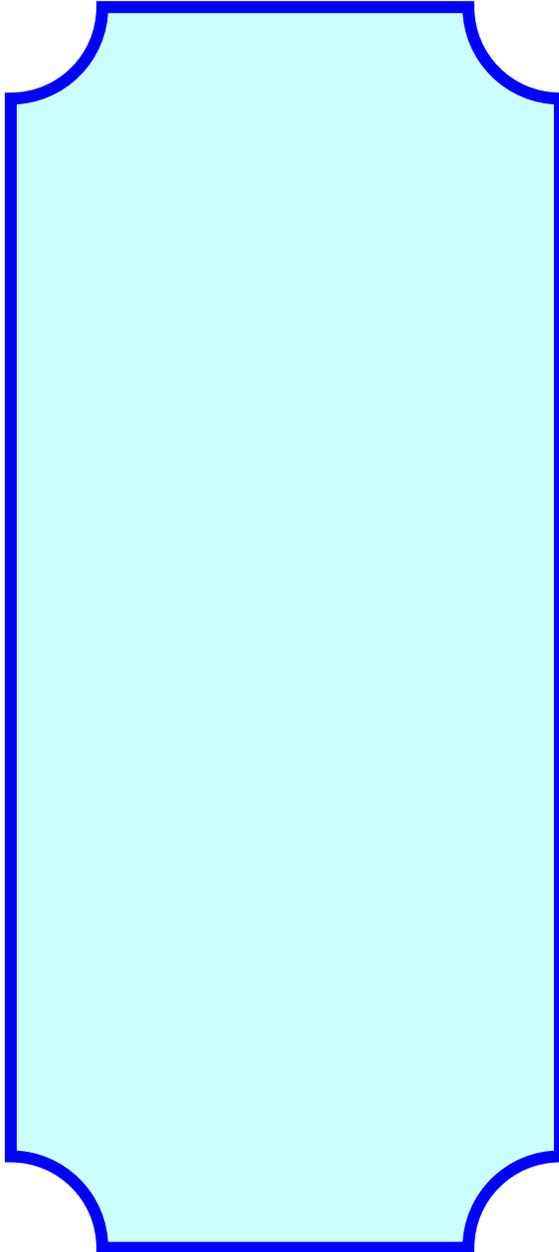
Texto	Resumen
<p>La ciencia y la tecnología de hoy en día permite que las personas estén más comunicadas, por ejemplo en la Internet, sin embargo, ello ha provocado una falta de relación personal, lo cual ha generado una antipatía y falta de tolerancia entre las personas, por lo tanto se debe de promover la práctica de los valores universales como una estrategia para la convivencia en armonía dentro del mundo.</p>	

Texto	Resumen
<p>Científicos mexicanos, participan hoy en día en el CERN, que es un centro de investigaciones científicas, este recinto de la ciencia está ubicado en Suiza, y se pretende hacer un experimento que explique la pregunta de cómo dio origen la vida en el planeta tierra.</p>	

Escribe un texto breve que hable sobre "el día más importante de tu vida" y posteriormente redacta un resumen del mismo.

Breve texto de tu vida

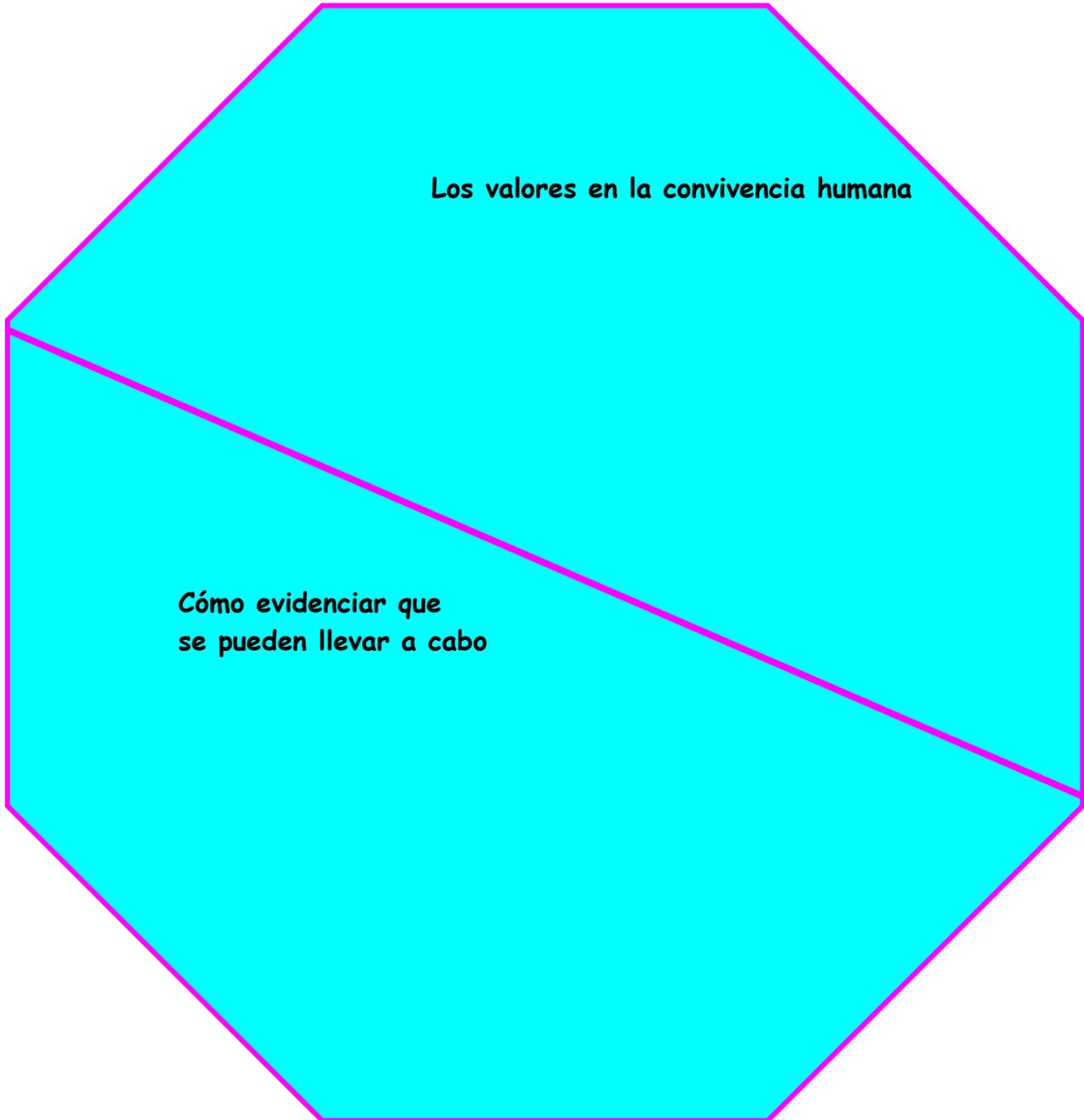
Resumen de tu vida



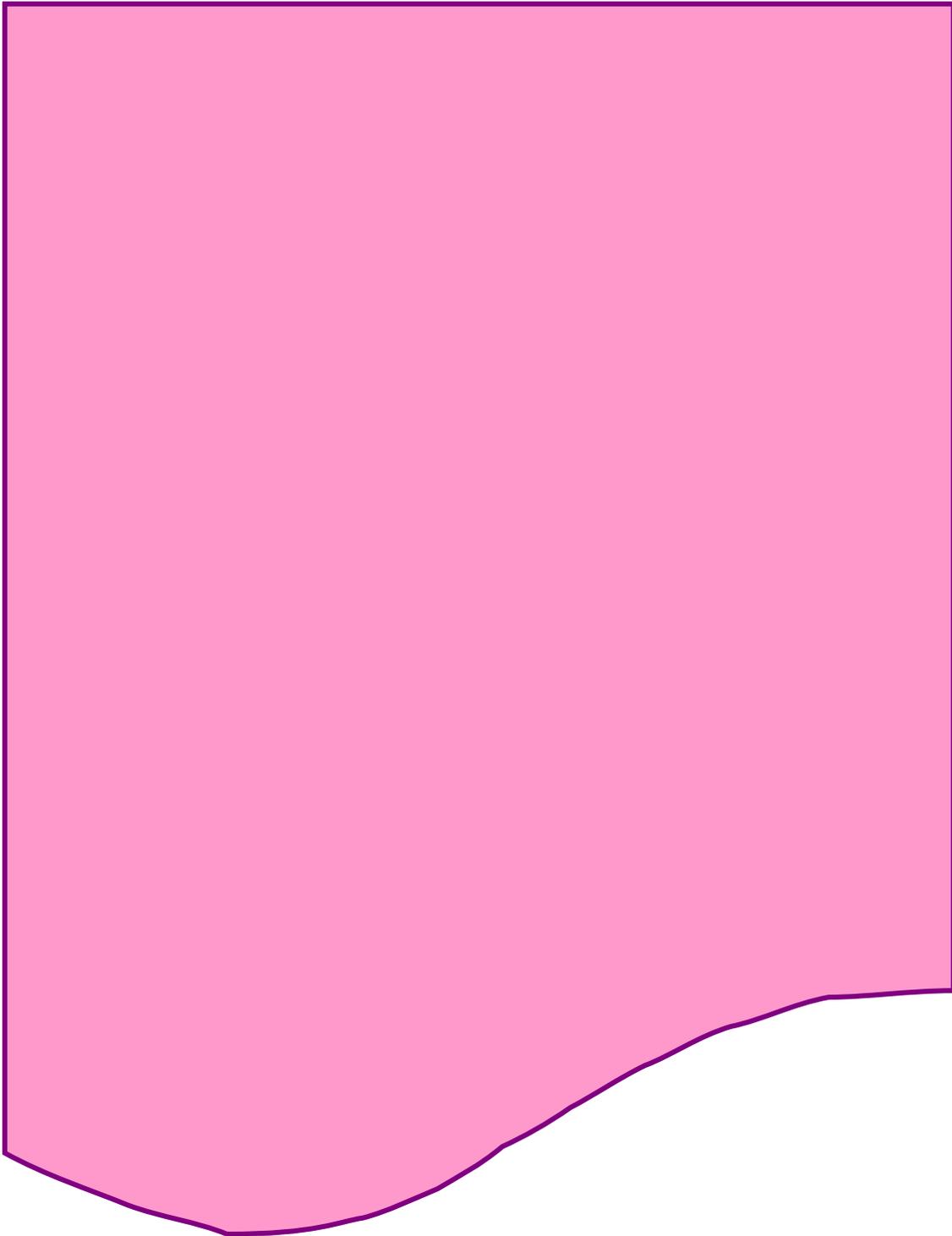
Escribe un resumen de un texto de la asignatura que más te agrade y exponlo ante el grupo.

A large yellow rectangular area with a dark red border and a folded corner at the bottom right, intended for writing a summary.

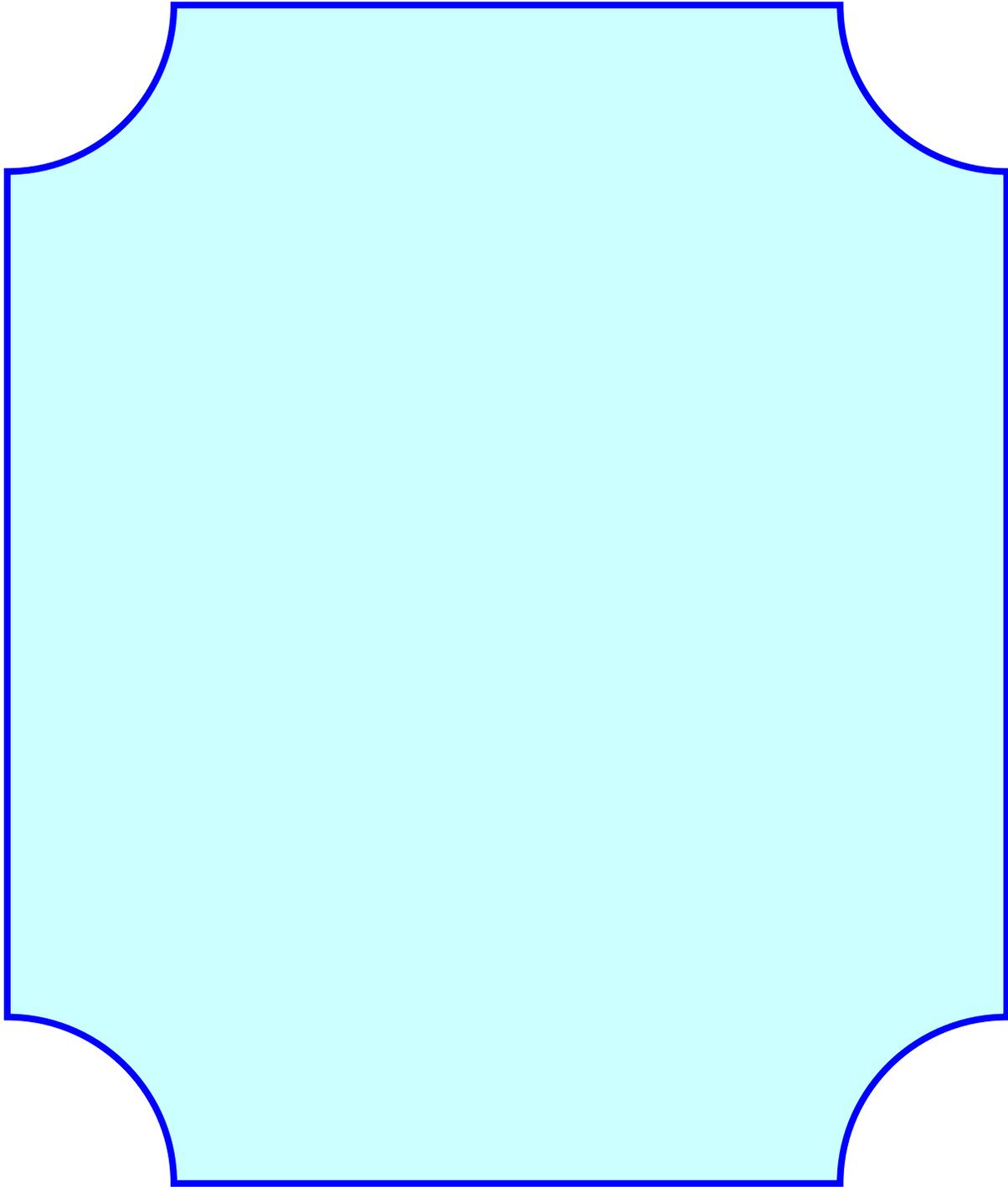
Explica a través de un resumen la importancia que tiene el llevar a cabo los valores, desde el punto de la convivencia humana y a la vez que des cuenta de cómo se podrían llevar a cabo.



Escribe dentro del cuadro que se te presenta la relación que puede tener lo que has escrito a cerca de los valores y lo que menciona el texto la clase de español.

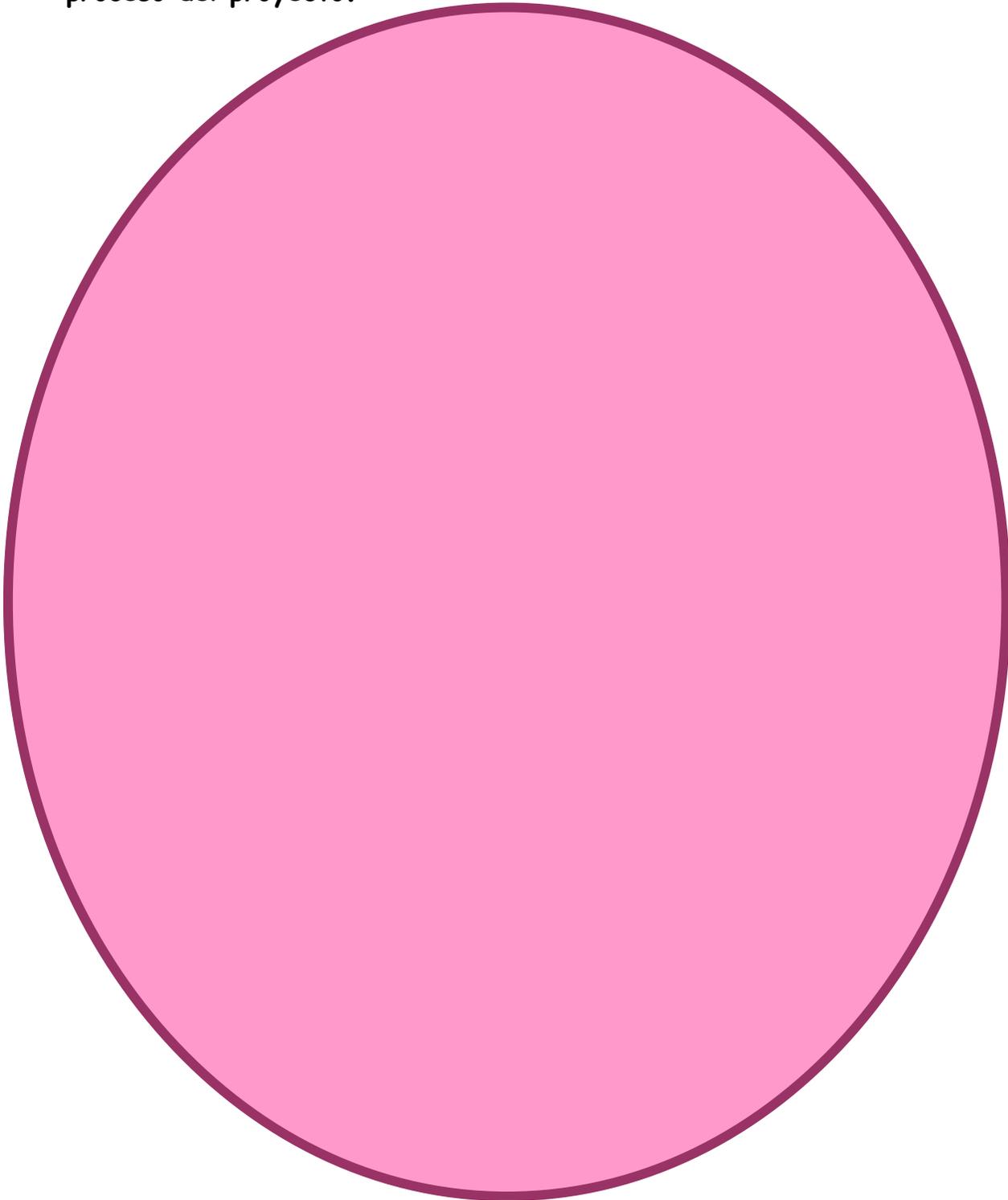


Reúnete con dos compañeros (as), para hablar acerca de cómo viven los valores dentro de las asignaturas que cursan, y den ejemplos de cómo se evidencian estas prácticas valórales en lo cotidiano.



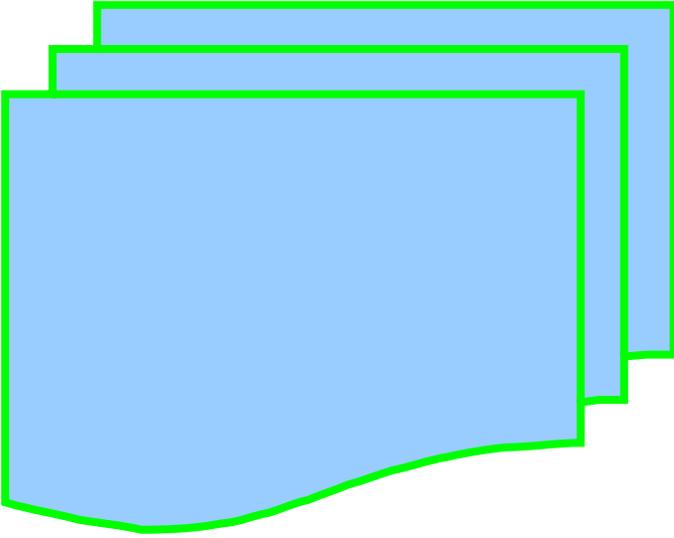
Evaluación

Escribe de manera individual un texto en donde des cuenta de tu autoevaluación enunciando obstáculos, avances realizados durante el proceso del proyecto.

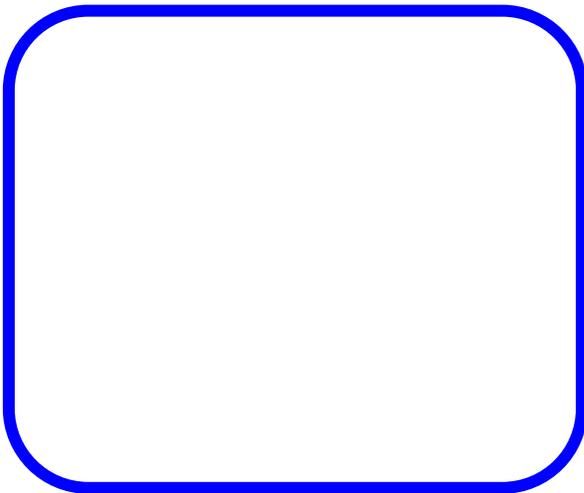


Además, redacta lo que se te pide en cada espacio

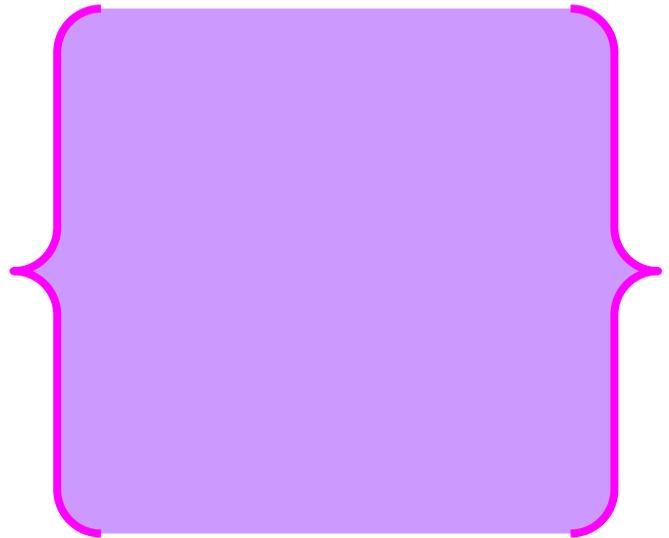
Obstáculos



Avances



Deficiencias



Determina en qué rango del proceso te encuentras, marca con una palomita éste:

- Muy bueno _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Malo _____

!!!Felicidades!!! has logrado con éxito tu desarrollo en la habilidad de redactar resúmenes.





SINTESIS	PARAFRASIS	RESUMEN	MAPA DE IDEAS
✓	✓	✓	✓

Proyecto 4 Mapa de Ideas

“Mis actitudes / mi forma de ser”



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Al término del bloque serás capaz de:

- © Diseñar mapas de ideas de los diferentes textos que utilizas para el estudio de las diversas asignaturas.

Competencia: que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones, además de que sepan guiarse hacia una búsqueda de información que resulte relevante en un momento dado.

Estrategia: conocer qué es un mapa de ideas, su función y elementos que lo constituyen.

Mapa de ideas

El mapa de ideas es una estrategia didáctica que sirve para activar conocimientos previos; enlaza un nuevo conocimiento con los referentes que se tienen; se caracteriza por tener un concepto inclusor y de éste se desprenden palabras o frases que no obedecen a un orden jerárquico.

Otra característica es que tienen una orientación en el sentido de las manecillas del reloj y ahí mismo concluye, así también, este primer acomodo puede generar otros más y así se repite el ciclo hasta agotar la temática.

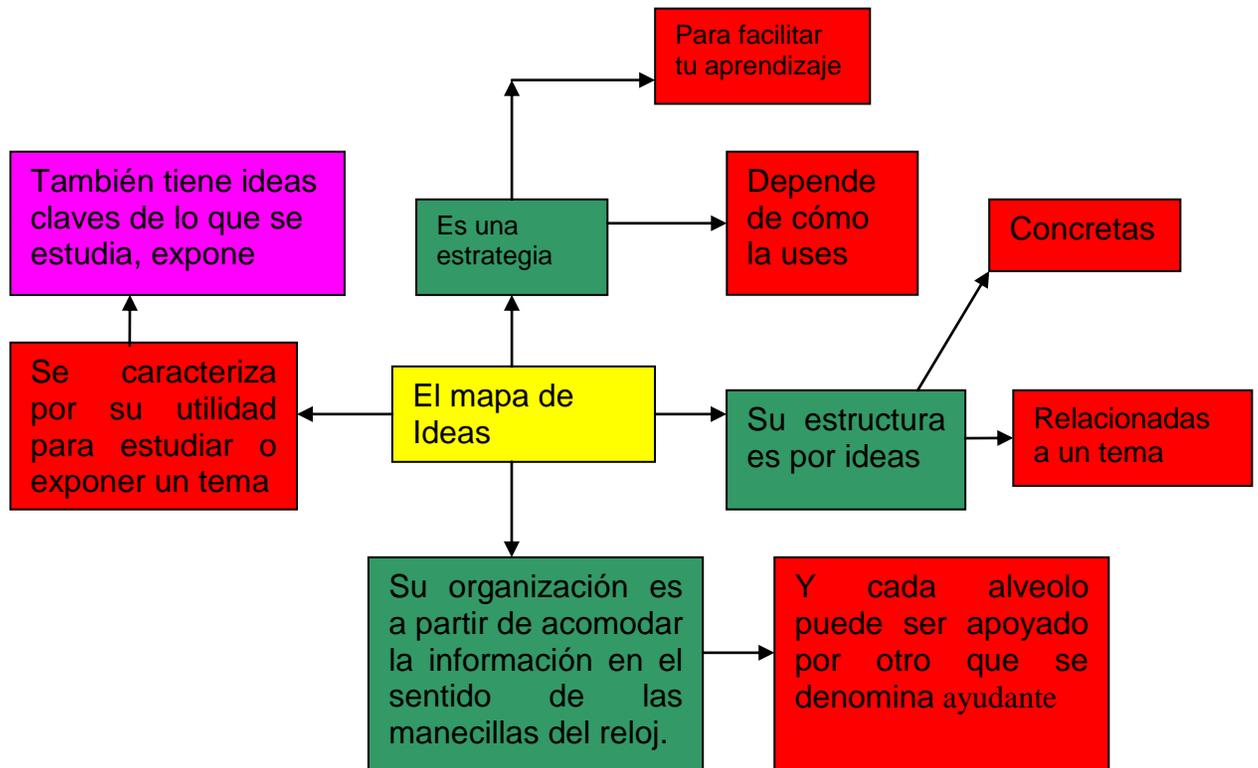
Además, el mapa de ideas es el paso a seguir después de una lluvia de ideas, que por sus características se tiene que obedecer a una estructura de nivel jerárquico mayor, es decir implica una actividad mental, la cual hace uso de la atención, pensamiento, análisis, orden, sistematización de datos y de la información, ya que una idea por simple que parezca, dentro de un tema a explicar, siempre es importante, y más si se parte de los saberes previos de los alumnos; con la intención de potenciarlos de tal manera que los estudiantes arriben a un nivel de conocimientos de mayor abstracción, es decir, que pongan a prueba sus capacidades cognitivas, lo cual les va a retribuir en un aprendizaje significativo.

Es.[wikipedia.org/wiki7mapa_deideas.encyclopedia libre](http://wikipedia.org/wiki7mapa_deideas.encyclopedia_libre)

"Tienen que tener una actitud de constancia, disciplina, esfuerzo y perseverancia inalterables, para llegar al éxito y que éste perdure."

(Truman Capote)

Interpreta el concepto y estructura del mapa de ideas que se te presente



En equipo, de acuerdo a lo que sabes del mapa de ideas, lo que has investigado y la información que se te ofrece; realiza el siguiente cuadro comparativo en donde podrás recuperar información y darle un tratamiento más específico y profundo

Mapa de ideas	Lo que has investigado	Lo que sabes	Lo que se te ofrece
Características			
Concepto			
Utilidad			

Lee el siguiente texto "Quién se ha llevado mi queso? de Johon Spencer; tomar en cuenta las sugerencias de la página 22

El Cuento

Érase una vez un país muy lejano en el que vivían cuatro personajes. Todos corrían por un laberinto en busca del queso con que se alimentaban y que los hacía felices.

Dos de ellos eran ratones, y se llamaban Oliendo y Corriendo (Oli y Corri para sus amigos); los otros dos eran personitas, seres del tamaño de los ratones, pero que tenían un aspecto y una manera de actuar muy parecidos a los de los humanos actuales. Sus nombres Kif y Kof.

Debido a su pequeño tamaño, resultaba difícil ver que estaban haciendo, pero si mirabas de cerca descubrías cosas asombrosas.

Tanto los ratones como las personitas se pasaban el día en el laberinto buscando su queso favorito.

Oli y Corri, los ratones, aunque sólo poseían cerebro de roedores, tenían muy buen instinto y buscaban el queso seco y curado que tanto gusta a estos animalitos.

Kif y Kof, las personitas, utilizaban un cerebro repleto de creencias para buscar un tipo muy distinto de Queso –con mayúscula-, que ellos creían que los haría ser felices y triunfar.

Por distintos que fueran los ratones y las personitas, tenían algo en común: todas las mañanas se ponían su chándal y sus zapatillas deportivas, salían de su casita y se precipitaban corriendo hacia el laberinto en busca de su queso favorito.

El laberinto era un dédalo de pasillos y salas, y algunas de ellas contenían delicioso queso.

Pero también había rincones oscuros y callejones sin salida que no llevaban a ningún sitio. Era un lugar en el que resultaba muy fácil perderse.



Biografía del autor.
Spencer Johnson

Doctor en Medicina y licenciado en Psicología. Por más de dos décadas, Spencer Johnson ha sido fuente de superación y cambio para millones de personas en todo el mundo. La clave de su enorme éxito ha consistido en transmitir sabiduría por medio de relatos sencillos que hablan directamente al corazón y al alma.

Todas sus obras contienen enseñanzas que han ayudado a millones de lectores a vivir más felices y enfrentarse a los problemas con menos estrés. Algunos de sus libros son ya auténticos clásicos, como el famoso manual de dirección empresarial *El ejecutivo al minuto*, escrito en colaboración con Kenneth Blanchard.

Entre otros, ha publicado:

El presente. Qui s'ha endut el meu formatge?: Per nens si o no: Guía práctica para tomar mejores decisiones. El profesor al minuto. Mi minuto esencial.

Sin embargo, para los que daban con el camino, el laberinto albergaba secretos que se les permitían disfrutar de una vida mejor.

Para buscar queso, Oli y Corri, los ratones, utilizaban el sencillo pero ineficaz método del tanteo. Recorrían un pasillo, y si estaba vacío, daban media vuelta y recorrían el siguiente.

Oli olfateaba el aire con su gran hocico a fin de averiguar en qué dirección había que ir para encontrar queso, y Corri se abalanzaba hacia allí. Como imaginaréis, se perdían, daban muchas vueltas inútiles y a menudo chocaban contra las paredes.

Sin embargo, Kif y Kof, las dos personitas utilizaban un método distinto que se basaba en su capacidad de pensar y aprender de las experiencias pasadas, aunque a veces sus creencias y emociones los confundían.

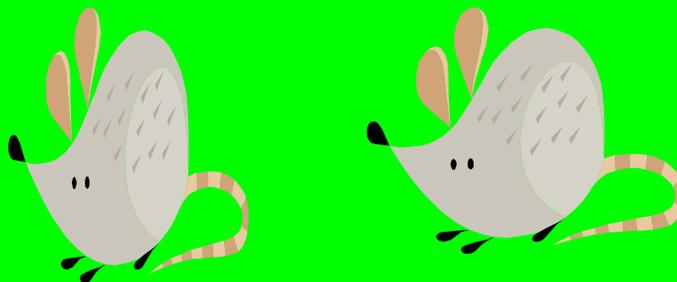
Con el tiempo, siguiendo cada uno su propio método, todos encontraron lo que habían estado buscando: un día, al final de uno de los pasillos, en la Central Quesera Q, dieron con el tipo de queso que querían.

A partir de entonces, los ratones y las personitas se ponían todas las mañanas sus prendas deportivas y se dirigían a la Central Quesera Q. Al poco, aquello se había convertido en una costumbre para todos.

Oli y Corri se despertaban temprano todas las mañanas, como siempre, y corrían por el laberinto siguiendo la misma ruta.

Cuando llegaban a su destino, los ratones se quitaban las zapatillas y se las colgaban del cuello para tenerlas a mano en el momento en que volvieran a necesitarlas. Luego, se dedicaban a disfrutar el queso.

Al principio, Kif y Kof también iban corriendo todos los días hasta la Central Quesera Q para paladear los nuevos y sabrosos bocados que los aguardaban.



Pero, al cabo de un tiempo, las personitas fueron cambiando de costumbres.

Kif y Kof se despertaban cada día más tarde, se vestían más despacio e iban caminando hacia la Central Quesera Q. Al fin y al cabo, sabían donde estaba el queso y como llegar hasta él.

No tenían ni idea de la procedencia del queso ni sabían quien lo ponía allí. Simplemente suponían que estaría en su lugar.

Todas las mañanas, cuando llegaban a la Central Quesera Q, Kif y Kof se ponían cómodos, como si estuvieran en casa. Colgaban sus chándales, guardaban las zapatillas y se ponían las pantuflas. Como ya habían encontrado el queso, cada vez se sentían más a gusto.

-Esto es una maravilla –dijo Kif-. Aquí tenemos queso suficiente para toda la vida.

Las personitas se sentían felices y contentas, pensando que estaban a salvo para siempre.

No tardaron mucho en considerar suyo el queso que habían encontrado en la Central Quesera Q. Y había tal cantidad almacenada allí que, poco después, trasladaron su casa cerca de la central y construyeron una vida social alrededor de ella.

Para sentirse más a gusto, Kif y Kof decoraron las paredes con frases e incluso pintaron trozos de queso que los hacían sonreír. Una de las frases decía:
Tener queso hace feliz.

En ocasiones, Kif y Kof llevaban a sus amigos a ver los trozos de queso que se apilaban en la Central Quesera Q. Unas veces lo compartían con ellos y otras no.

Nos merecemos este queso –dijo Kif-.
Realmente tuvimos que trabajar muy duro y durante mucho tiempo para conseguirlo.-
Tras estas palabras, cogió un trozo y se lo comió.

Después, Kif se quedó dormido, como solía ocurrirle.



Todas las noches, las personitas volvían a casa cargadas de queso, y todas las mañanas regresaban confiadas, a por más a la Central Quesera Q.

Todo siguió igual durante algún tiempo. Pero al cabo de unos meses, la confianza de Kif y Kof se convirtió en arrogancia. Se sentían tan a gusto que ni siquiera advertían lo que estaba ocurriendo.

El tiempo pasaba, y Oli y Corri seguían haciendo lo mismo todos los días. Por la mañana, llegaban temprano a la Central Quesera Q y husmeaban, escarbaban e inspeccionaban la zona para ver si había habido cambios con respecto al día anterior. Luego se sentaban y se ponían a mordisquear queso.

Una mañana, llegaron a la Central Quesera Q y descubrieron que no había queso.

No les sorprendió. Como habían notado que las reservas del queso habían ido disminuyendo poco a poco, Oli y Corri estaban preparados para lo inevitable e, instintivamente, enseguida supieron lo que tenían que hacer.

Se miraron el uno al otro, cogieron las zapatillas deportivas que llevaban atadas al cuello, se las calzaron y se las anudaron.

Los ratones no se perdían en análisis profundos de las cosas. Y tampoco tenían que cargar con complicados sistemas de creencias.

Para los ratones, tanto el problema como la solución eran simples. La situación en la Central Quesera Q había cambiado. Por lo tanto, Oli y Corri decidieron cambiar.



Ambos asomaron la cabeza por el laberinto. Entonces, Oli alzó el hocico, husmeó y asintió con la cabeza, tras lo cual, Corri se lanzó a correr por el laberinto y Oli lo siguió lo más deprisa que pudo.

Ya se habían puesto en marcha en busca de queso nuevo.

Ese mismo día, más tarde, Kif y Kof hicieron su aparición en la Central Quesera Q. No habían prestado atención a los pequeños cambios que habían ido produciéndose y, por lo tanto, daban por sentado que su queso seguiría allí.

La nueva situación los pilló totalmente desprevenidos.

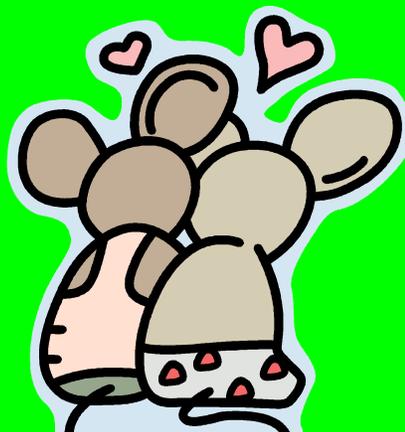
-¿Qué? ¿No hay queso? –Gritó Kif-. ¿No hay queso? –repitió muy enojado, como si gritando fuese a conseguir que alguien se lo devolviera-. ¿Quién se ha llevado mi queso? –bramó, indignado. Finalmente, con los brazos en jarras y el rostro enrojecido de ira, vociferó:- ¡Esto no es justo!

Kof sacudió negativamente la cabeza con gesto de incredulidad. El también había dado por supuesto que en la Central Quesera Q habría queso, y se quedó paralizado por la sorpresa. No estaba preparado para aquello.

Kif gritaba algo, pero Kof no quería escucharlo. No tenía ganas de enfrentarse a lo que tenía delante, así que desconectó de la realidad.

La conducta de la personitas no era agradable ni productiva, pero sí comprensible.

Encontrar queso no había sido fácil, y para las personitas eso significaba mucho más que tener todos los días la cantidad necesaria del mismo.



Para las personitas, encontrar queso era dar con la manera de obtener lo que creían que necesitaban para ser felices. Cada una tenía, según fuera sus gustos, su propia idea de lo que significaba el queso.

Para algunas, encontrar queso era poseer cosas materiales. Para otras, disfrutar de buena salud o alcanzar la paz interior.

Para Kof, el queso significaba simplemente sentirse a salvo, tener algún día una estupenda familia y una comfortable casa en la calle Cheddar.

Para Kif, significaba convertirse en un Gran Queso con otros a su cargo y tener una hermosa mansión en lo alto de las colinas Camembert.

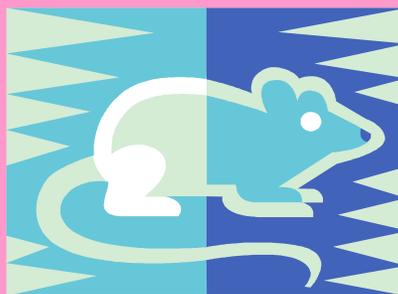
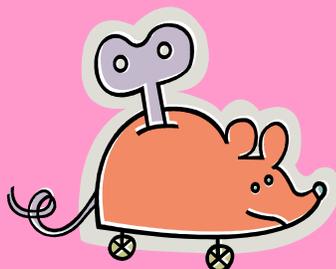
Como el queso era muy importante para ellas, las dos personitas se pasaron mucho tiempo decidiendo qué hacer. Al principio, lo único que se les ocurrió fue inspeccionar a fondo la Central Quesera Q para comprobar si realmente el queso había desaparecido.

Mientras que Oli y Corri ya se habían puesto en marcha, Kif y Kof continuaban vacilando y titubeando.

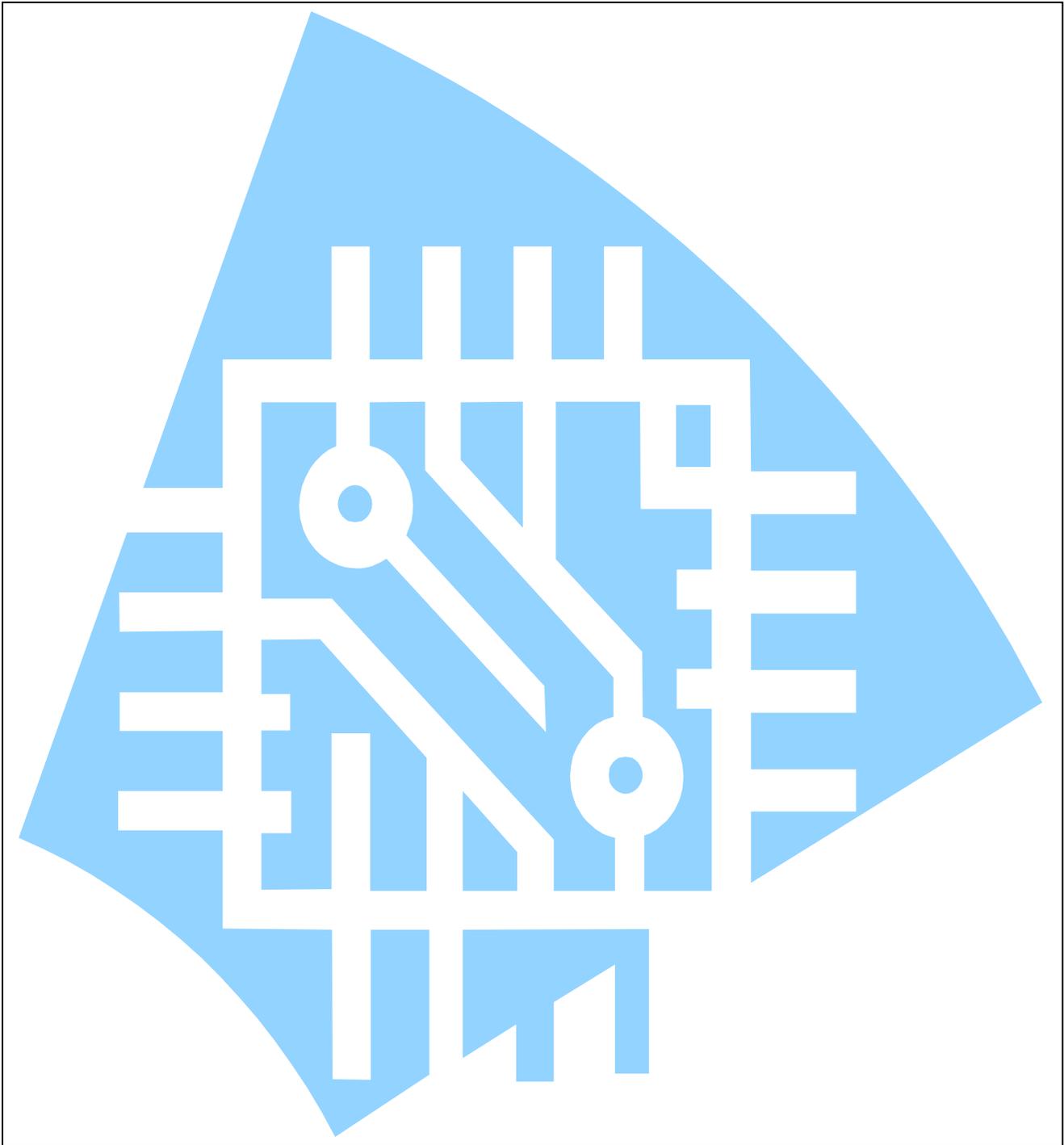
Despotricaron y se quejaron de lo injusto que era todo lo ocurrido, y Kof empezó a deprimirse. ¿Qué sucedería si al día siguiente tampoco encontraban el queso? Había hecho muchos planes para el futuro basados en aquel queso...

Las personitas no daban crédito a lo que veían. ¿Cómo podía haber ocurrido aquello? Nadie les había avisado. No estaba bien. Se suponía que esas cosas no tenían que pasar.

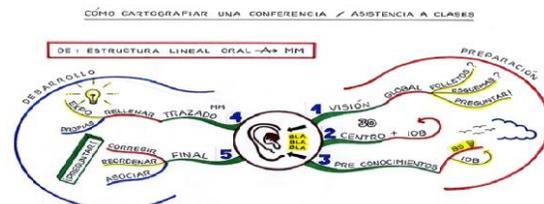
Aquella noche, Kif y Kof volvieron a casa hambrientos y desanimados; pero, antes de marcharse de la Central Quesera Q, Kof escribió en la pared: Cuanto más importante es el queso para uno, más se desea conservarlo.



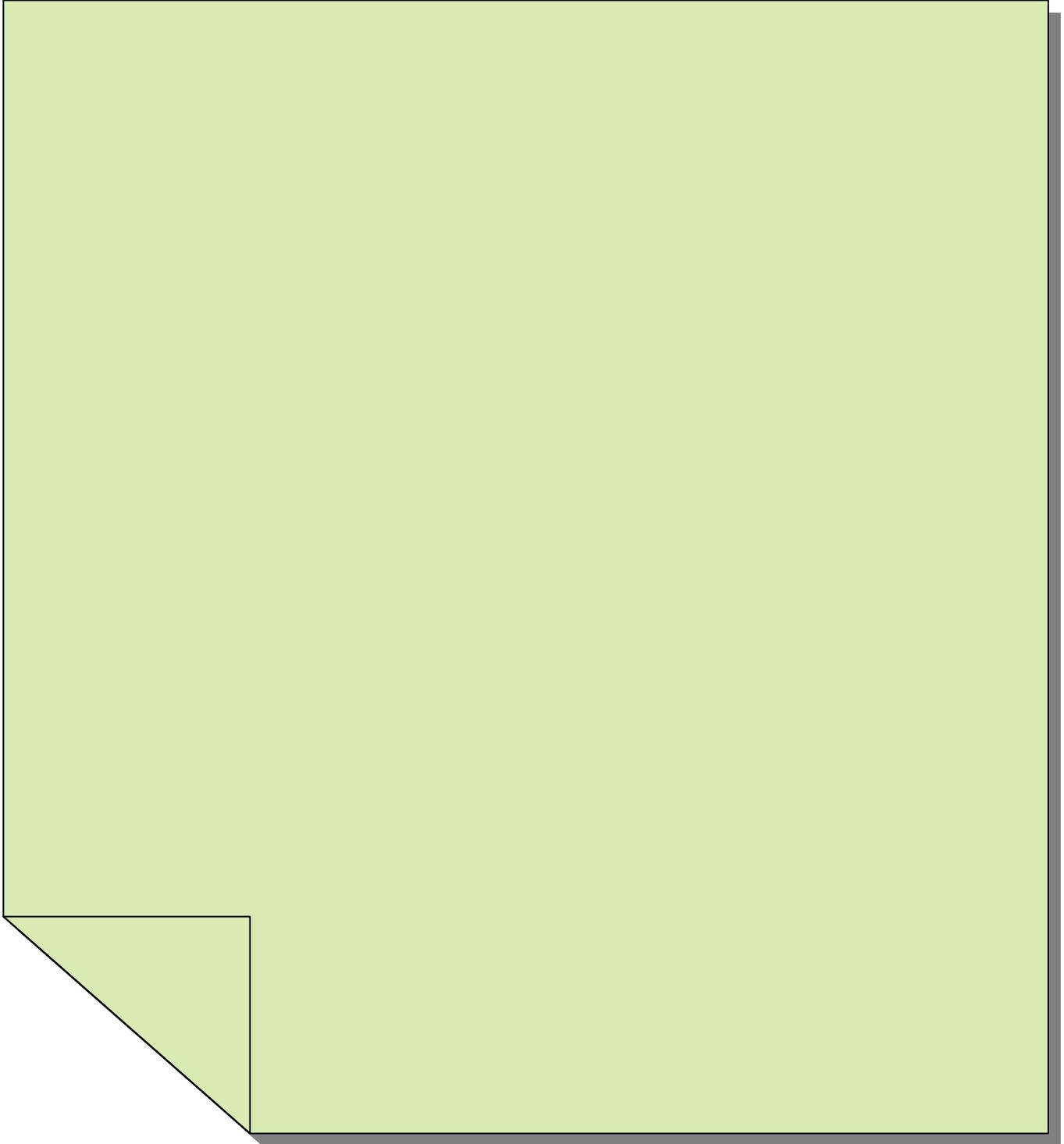
Una vez leído el texto, construye un mapa de ideas de este texto, si te hace falta información con respecto a la estrategia, puedes consultar libros o la Internet.



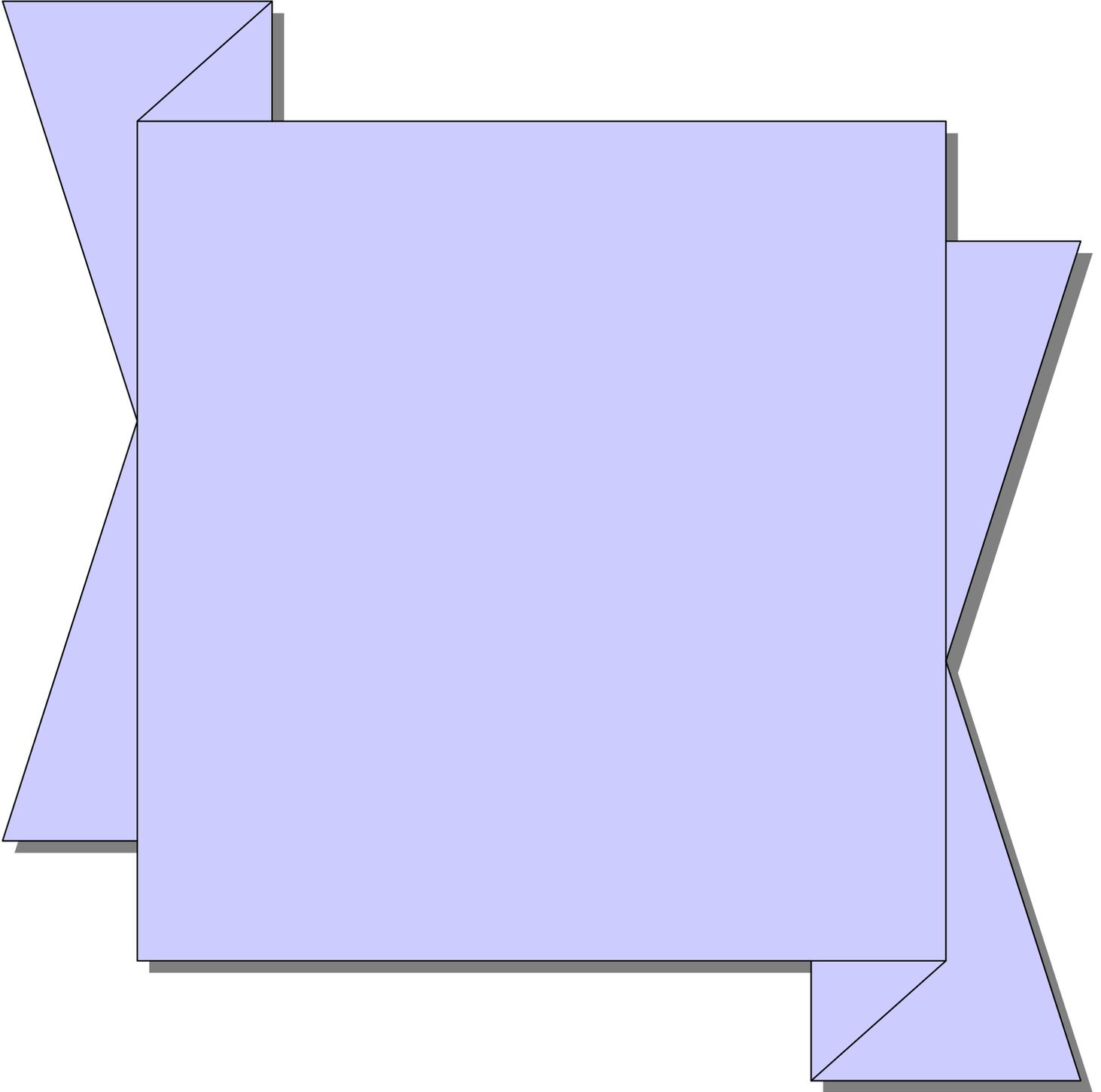
NOTA: puedes consultar.
<http://www.mapasmentales.org/>



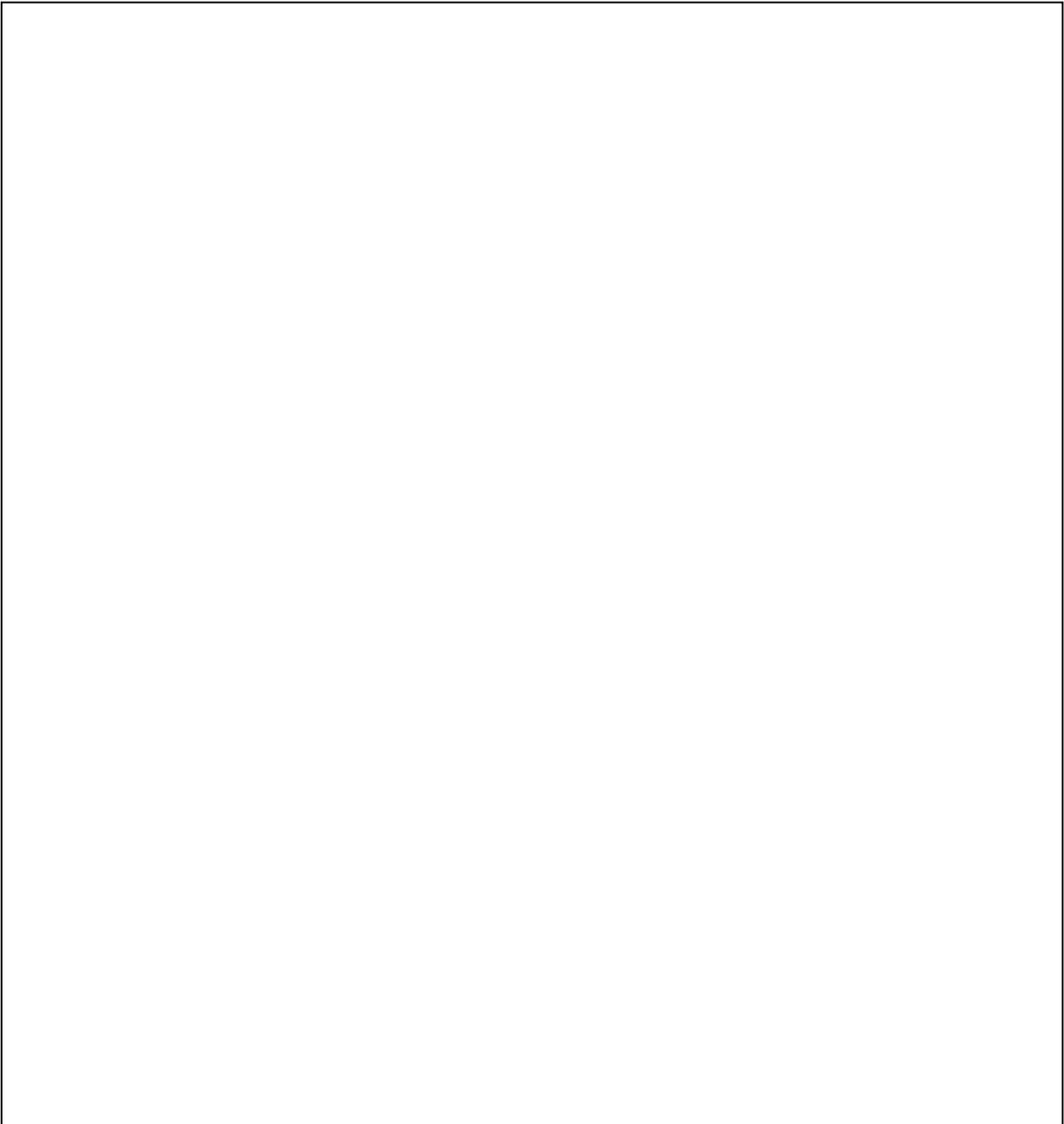
Forma un equipo con tres personas más y comenten acerca de los conceptos que decidieron colocar dentro del mapa de ideas, expliquen por qué. Construye aquí tu mapa.



En plenaria, junto con tu equipo den a conocer uno de los mapas a través de la argumentación, tratando de identificar si coincidieron en palabras clave, y si estas denotan un valor. (Utiliza este espacio para escribir tu argumentación).



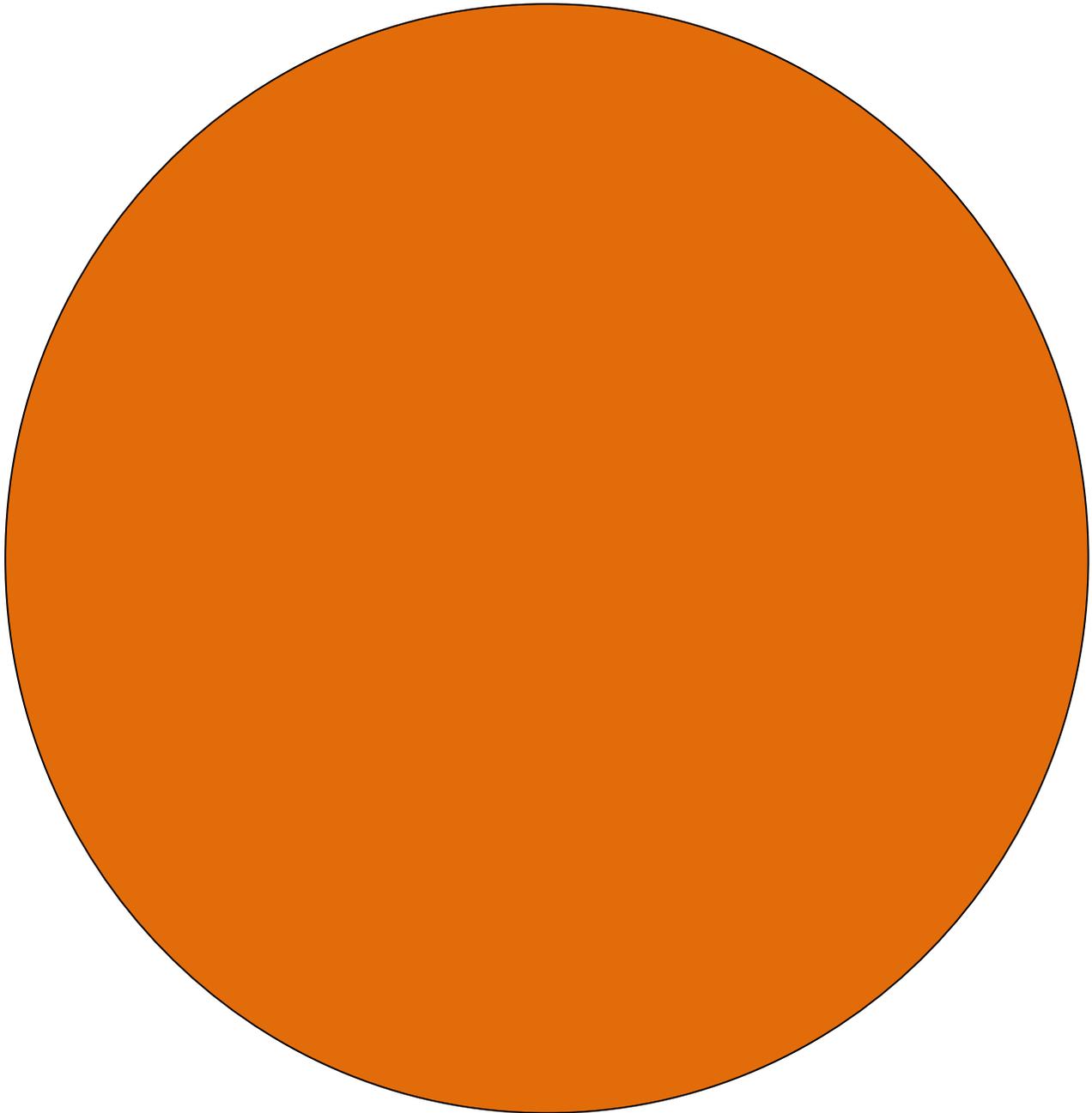
En ternas elaboren una presentación con el programa de Power Point, (no más de 5 diapositivas), en donde den cuenta de el cuento leído ("quién se ha llevado mi queso), y denla a conocer al grupo, la presentación deberá contener las ideas principales del texto, así como la presentación de imágenes que reporten los valores que se encuentran implícitos o explícitos dentro de la lectura. (en este espacio, puedes pegar en miniatura tu presentación).



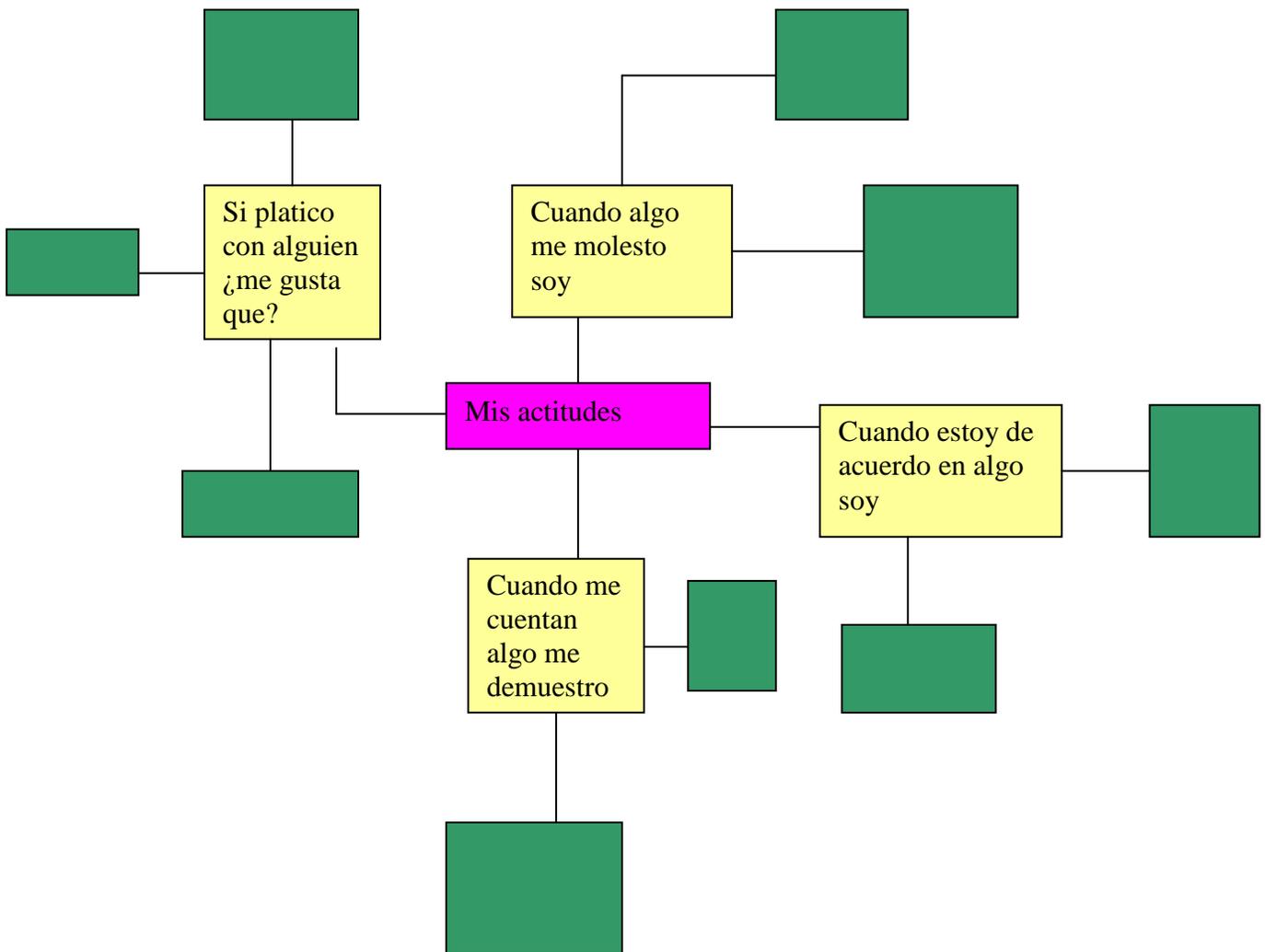
Ahora escribe un texto escrito breve, donde des cuenta de cómo se relaciona lo que has leído con tu vida cotidiana.



Elabora un mapa de ideas en donde establezcas la importancia de practicar valores como una alternativa o una forma diferente de relacionarse.



Completa el siguiente mapa escribiendo palabras que denoten actitudes



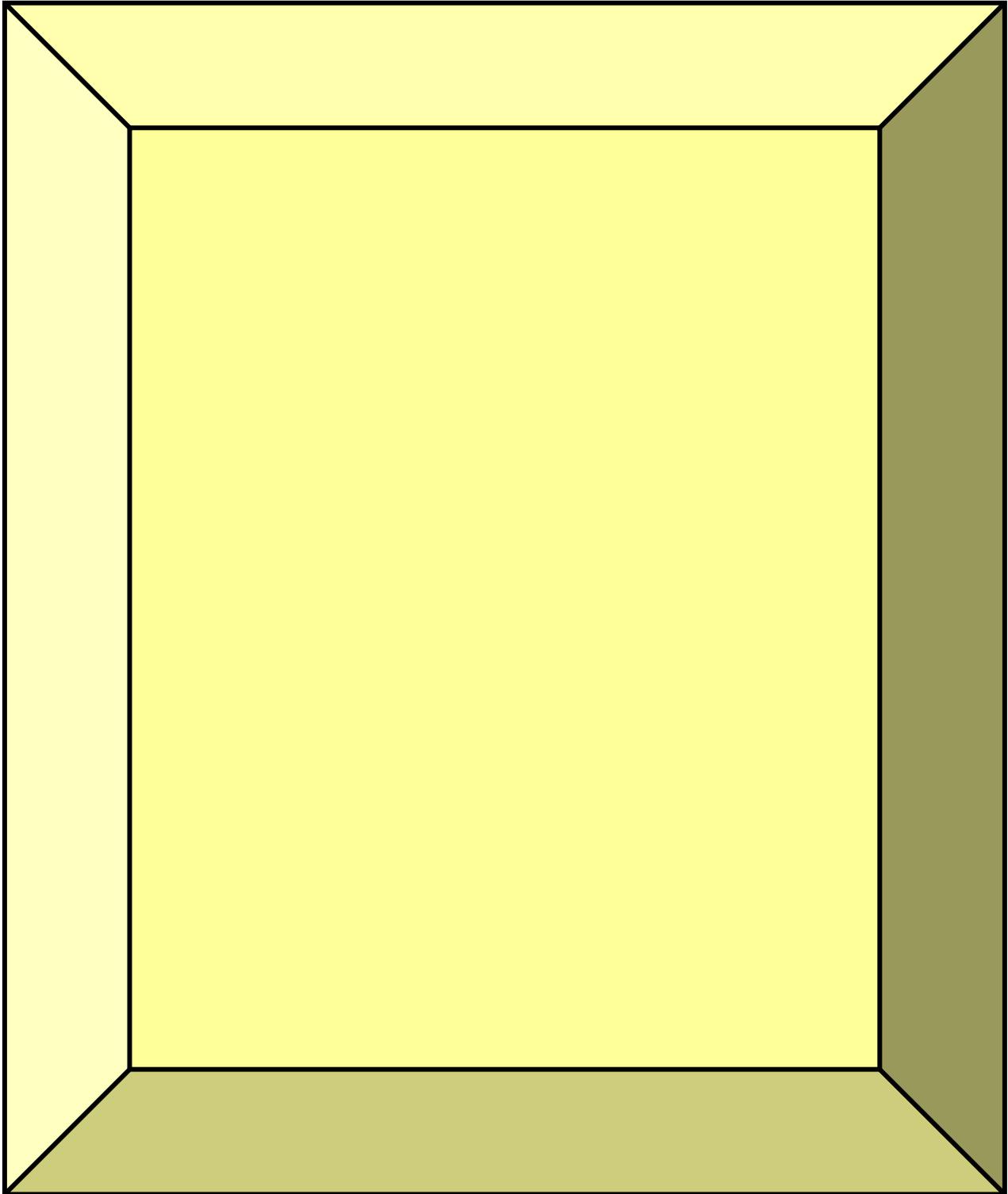
De los conceptos vistos hasta el momento construye un mapa de ideas.



Redacta un párrafo de cada uno de los conceptos.



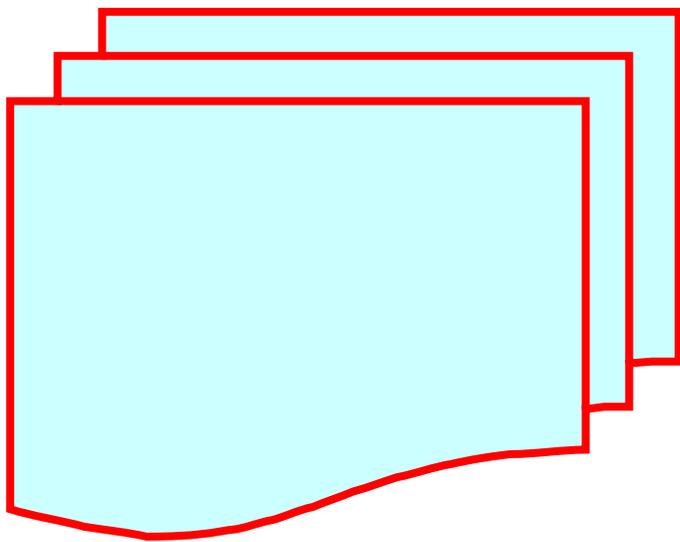
Tomando en cuenta tu redacción anterior escribe un texto a partir de las ideas del mapa.



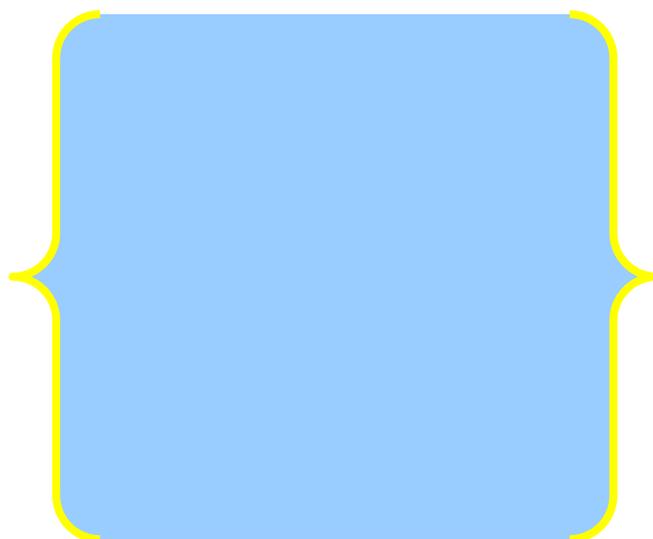
Evaluación

Anota los obstáculos a los que te enfrentaste y como los resolviste, las deficiencias que tú crees que aun te falta erradicar y los avances que has tenido en cuanto a la construcción de textos breves con ayuda de la estrategia didáctica de la síntesis.

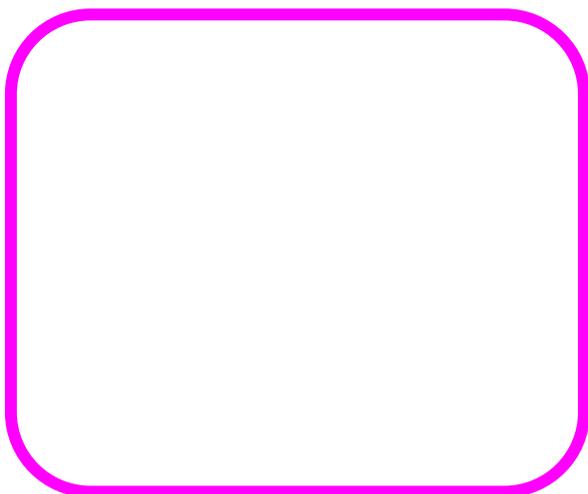
Obstáculos



Deficiencias



Avances



Determina en qué rango del proceso te encuentras, marca con una palomita éste:

- Muy bueno _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Malo _____

!!!Felicidades!!! has logrado con éxito tu desarrollo

en la habilidad de escribir textos breves



Bibliografía.

Allan Poe, Edgar, Guy de Maupassant, **Cuentos de Misterio y Terror**, Ediciones Siruela, México, 2005.

Sil Jose Luis, **Reseñas de Secundaria**, Ediciones selector, México, 2004.

Spencer Jonson, **¿Quién se ha llevado mi queso?**, Editorial Urano, 2002.

Wilde, Oscar, **El Gigante Egoísta**, Ediciones Everest. Pub, 1998.

Bibliografía electrónica

<http://mxasnwars.yahoo.com/question/index>

www.wikipedia.org/wiki/parafrasis

www.apoyolingua.com/queeselresumen.htm

www.wikipedia.org/wiki7mapa_deideas.encyclopedialibre

<http://www.mapasmentales.org/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO TITULADO:

**“LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA ESCRITURA PARA LA
PROMOCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS BREVES EN LOS
ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA
SECUNDARIA”**

**EN LA MODALIDAD DE ACTIVIDAD DE APOYO A LA
DOCENCIA ORIENTADA A LA PRODUCCIÓN DE
MATERIALES DIDÁCTICOS.**



FES Aragón

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo que se da a conocer, parte de haber detectado una situación problema dentro de lo que es la labor docente, en función de observar y llevar registros anecdóticos, éstos permitieron detectar que los alumnos presentan problemas en su escritura.

Los adolescentes suelen tener estrategias para escucharse, hablar y leer si están en su contexto de relación interpersonal, sin embargo se ha observado que estos estudiantes presentan serios problemas de escritura, pues en muchos casos ellos no se entienden, siendo que es letra de su puño y pluma.

En sus escritos destacan faltas de ortografía, redacciones breves y carentes de secuencia lógica, orden, etc., así también se presentan modificaciones fonéticas¹ especiales, que es lo que origina que los sujetos escriban como escuchan y hablan, de ahí que se retome la parte fonética que impacta en el proceso de escritura de los alumnos; por lo tanto todo esto va más allá de la simple falta ortográfica pues en la construcción de palabras resalta la falta o aumento de una o más letras en una misma palabra, utilizan símbolos matemáticos acompañados de las grafías y desde la retórica esto no puede ser posible.

¹ Entendiendo a la modificación fonética especial como la forma de escribir a partir de que es un acto el cual se hace según escuche y pronuncie las palabras la persona que redacta. BERISTAIN, Helena, **La retórica mexicana. Redacción, corrección y orden**. México, Editorial Esfinge, 1985

Por lo tanto, estas modificaciones fonéticas se deben en gran medida a que los alumnos no han potenciado sus habilidades cognitivas² de orden superior como el poner atención en lo que están haciendo; muestran distracción, manifiestan estrategias de escritura en donde utilizan símbolos para evitar escribir una palabra completa, utilizan los apóstrofes para dar entonación a una palabra sobre todo “q`”, “X q`, p/q`, ” siendo este tipo de manifestaciones las que han ido marcando esa problemática de la cual se habla, pues en ocasiones se les olvida qué significan esas abreviaturas y símbolos que utilizan.

Además de que sus apuntes o construcción de escritos por breves que sean muestran estas faltas y errores en la escritura, por lo tanto se trata de poner atención en estas anomalías que se presentan en la retórica de los alumnos que manifiestan estas problemáticas.

De ahí que la intención que se tiene es que los alumnos desarrollen y potencialicen sus habilidades intelectuales de orden superior, como el reflexionar sobre lo que escriben, analizar, pensar, tomar decisiones y que asuman que esto es parte de su presentación no solo como estudiantes, sino también como futuras personas que requerirán de una formalidad para comunicarse con otras personas y en otros contextos.

Por lo tanto se pretende que los alumnos realicen escritos los cuales contengan ideas de ellos y del autor que leen; así también incluir lo que entienden –

² MATEOS, Agustín **La redacción en los alumnos de México**, México, Editorial Ariel 1983

parafraseando al autor, ésto denotará sin duda su capacidad de comprensión, pero lo más importante la escritura de puntos de vista escritos a partir de criterios que le aporten los texto; el que los adolescentes incluyan su opinión, aporten ideas, construyan y enlacen sus conceptos y significados de manera sistematizada y jerarquizada, les da la posibilidad de pensar en un nivel de complejidad mayor al que están acostumbrados a realizar.

El pensamiento lleva a reflexionar, criticar y analizar lo que se escribe, de tal manera que al lograr este cometido, el alumno estará haciendo uso de sus habilidades cognitivas basadas en el razonamiento y en el hecho de aceptar que escribir también es una responsabilidad, y más aun cuando lo que se escribe se comparte con los demás.

Por lo tanto, la propuesta radica en realizar actividades de escritura para impulsar el desarrollo de textos escritos en los alumnos de la escuela secundaria; ésto consiste en la presentación de un texto didáctico en el cual se encuentran vertidas una serie de estrategias que no son otra cosa más que el conjunto de actividades, técnicas y dinámicas orientadas al despertar el interés y desarrollo del proceso escritor y composición a través de la lectura y sobre ésta realizar acciones cognitivas de orden superior que promoverán el análisis, reflexión y crítica en cada una de las actividades que se les presenten a los alumnos.

PROPÓSITOS:

El trabajo que se ha construido a partir de realizar una observación sistematizada y una intervención educativa basada en los hechos y acontecimientos dentro de la práctica docente, se detectaron situaciones problemáticas, las cuales eran originadas principalmente por una sola acción, que obedece a las competencias comunicativas, en particular la escritura, de ahí que los planteamientos que se obtuvieron merecían ser atendidos, de tal manera que se establecieron los siguientes dos objetivos:

- Que el alumno, a partir de lo que se le ofrece pueda satisfacer sus necesidades educativas que presentan en situaciones concretas dentro de lo que es la competencia comunicativa de la escritura a través de estrategias propias de ésta.
- Ofrecer al alumno de primer grado de secundaria alternativas que orienten a la escritura de manera correcta y eficiente para mejorar el sentido de comunicación escrita tanto con sus pares como con adultos de quienes se hace acompañar de forma cotidiana.

RELACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESPAÑOL DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA Y EL TEXTO DIDÁCTICO (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

El programa de Español de Educación Secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento, y participen de manera reflexiva en diferentes prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo³, esto alude sin lugar a dudas a que en este nivel educativo se debe potenciar de manera importante la capacidad de comunicación tanto oral como escrita, que es esta última la que nos interesa revisar y relacionar con el texto didáctico.

Por lo tanto, es importante mencionar que los alumnos al ingresar a la escuela secundaria conocen su lengua, ello los lleva a niveles de comunicación eficientes con sus pares, maestros y otros adultos con quienes convive, ya sea de manera oral o escrita. Sin embargo es necesario implementar esa capacidad de comunicación, que si en términos generales es buena, se puede potenciar aún más. Ya que durante su paso por la vida y como futuras personas adultas se enfrentaran a situaciones comunicativas, en donde tengan que hacer uso de la interpretación y la producción de textos, los cuales llevan una cierta exigencia, pues de acuerdo a su nivel de pensamiento, estos constructos deben ser más especializados y complejos, así como de conducirlos hacia una cierta formalidad en su presentación. Todo esto con la intención de que participen de manera

³ Reforma de Educación Secundaria 2006

provechosa, lo cual se logrará a partir de que el alumno se apropie de las formas que caracterizan los diferentes tipos de textos e intercambios formales, que las entiendan, las usen, reflexionen sobre ellas y puedan precisar sus efectos y su valor.

Por lo tanto, el programa además de las habilidades de la comunicación que se pretenden potenciar en el tránsito por la escuela secundaria, se tiene que el análisis de la propia producción escrita es de suma importancia, pues frente a ello se ponen en juego una serie de habilidades intelectuales de orden superior, lo cual lleva a que el alumno adolescente vaya constituyendo su pensamiento de forma compleja, pero organizada, frente a la construcción de textos breves.

Desde los planes y programas de estudio de secundaria; el enfoque que tiene la asignatura de español se identifica como comunicativo y se enriquece al incorporar los avances más recientes de la didáctica de la lengua y la literatura, las ciencias del lenguaje y la historia de las prácticas culturales de lectura.

Por lo que dentro de este enfoque se reconoce que el lenguaje es complejo y dinámico, de tal manera que es imposible revisarlo y analizarlo de forma fragmentada; por lo tanto para mantener el sentido y la propia naturaleza del lenguaje, se sugieren que los contenidos se aborden tomando como referencia las prácticas sociales de uso del lenguaje.

Por lo tanto, se asevera que, el lenguaje y sus diferentes usos se adquieren y se educan en la interacción social; por lo tanto otra relación que se encuentra con el texto didáctico, es que con las estrategias que se proponen se logrará que el alumno escriba de manera ordenada, sistematizada y participando en situaciones meramente sociales.

De tal manera que, hay una necesidad de comprender e integrarse al entorno social es lo que permite ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos.

Así también la relación que se encuentra del texto didáctico – la propuesta – es con respecto a los propósitos que plantea la educación secundaria, en particular en la asignatura de español, los cuales versan lo siguiente en particular a la escritura:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.
- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usen la escritura para planear y elaborar su discurso
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos

- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escrituras en función de sus propósitos
- Se reconozcan como parte de una comunidad diversa y dinámica
- Utilicen el lenguaje escrito de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

De ahí que existe una exigencia por parte de lo que persigue la escuela secundaria, en función de potenciar las habilidades comunicativas, en donde se enfatiza la escritura, la cual promueve el pensamiento complejo, la sistematización de información e ideas, que lleve al alumno a reflexionar y pensar lo que desea comunicar de forma escrita.

Así también se hace mención del perfil de egreso que la escuela secundaria persigue, en función del estudio que realice el alumno a través de una intervención sistematizada por parte de los docentes, de tal manera, se tiene lo siguiente en este rubro:

EL PERFIL DE EGRESO

Una relación más que tiene el texto didáctico con el plan y programa de educación secundaria, en la asignatura de español, es el perfil de egreso, que como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica, el alumno:

- Deberá utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y de manera adecuada, para interactuar en distintos contextos sociales.
- Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes (...) para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.

Entonces se puede decir que en el logro de este perfil se promoverá la manifestación de competencias comunicativas revelan la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para arribar a buen puerto dentro de un contexto dado.

Frente a lo planteado, se entiende que el promover el dominio de competencias comunicativas, conlleva al desarrollo de habilidades para el aprendizaje

permanente, lo cual implica la posibilidad de aprender; de asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida; de integrarse a la cultura escrita; así como de utilizar diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Así también se habla de la promoción de competencias para el manejo de la información, lo cual se relaciona con la búsqueda, evaluación y sistematización de información; con el pensar, reflexionar, sintetizar y utilizar información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

Por lo tanto se concluye que la relación que existe entre el texto didáctico y el plan y programa de educación secundaria en la asignatura de español, es estrecha, pues se trata de potenciar el pensamiento complejo del alumno desde el momento en el que ingresa a la escuela secundaria por primera vez, así como potenciar el desarrollo de la escritura en textos breves, debido a que el escribir es un acto que se considera inminentemente mental, donde se organizan las ideas, se sistematiza la información y después se hace posible al redactar de manera voluntaria, por convicción y lo más importante arribar al sistema de escritura con grado de dificultad, pero con gusto.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL USUARIA

Es importante mencionar que la población hacia quien se dirige el texto didáctico es a alumnos de primer grado de educación secundaria, quienes se caracterizan por oscilar en una edad de 11 – 6 a 13 años de edad, son estudiantes recién egresados de la educación primaria, por lo tanto están en un proceso de desarrollo y crecimiento tanto mental, físico como biológico.

Dentro de lo que es el desarrollo de su pensamiento, se puede mencionar que estando de acuerdo con los planteamientos de Piaget con respecto a la Psicogenética, ubica a estos sujetos dentro de un pensamiento abstracto que obedece a las operaciones formales, ello establece el que el adolescente comienza a hacerse de una capacidad de pensamiento con mayor complejidad, y su comportamiento es diferente en función de la transición que está pasando, de niños – adolescente – adulto.

Así también, estos alumnos se caracterizan como un poco tímidos al principio, en tanto conocen el ambiente, y aprenden a diferenciar entre los estilos de enseñanza de sus diferentes maestros de las diversas asignaturas, así como de hacerse de estrategias para cumplir con cada una de sus tareas y actividades escolares.

En lo referente a lo social comienzan a enfatizar sobre las relaciones de amistad o de los primeros noviazgos, así como el valor de la verdad, la

honestidad, la justicia y la ayuda mutua juega un papel muy importante con respecto a fincar lo que serán las amistades largas y verdaderas durante sus vidas.

Con respecto a sus habilidades intelectuales, se sabe que egresan de la primaria y su perfil de egreso en ocasiones toma distancia en consideración a responder al nivel de temas que se comienzan a abordar, pues se integran situaciones más complejas que implican leer significativamente ello tiene que ver con su capacidad de comprensión, asimilación de ideas y la construcción de textos que den cuenta de ese proceso de análisis y reflexión de los textos otorgados o de las ideas que desean dar a conocer.

Por ello, si se parte de sus fortalezas y debilidades cognitivas, afectivas y sociales se podrá partir de ofrecer situaciones de aprendizaje significativas que los lleven a pensar con un cierto grado de dificultad, para lo cual deben estar y preparados, y que mejor que exponerlos a un proceso de aprendizaje que parta de sus saberes para llevarlos a buen puerto en función de que mejoren su capacidad de comunicación escrita.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO DIDÁCTICO

A partir de lo planteado destacando la situación problema en los alumnos de primer grado de educación secundaria con respecto a su escritura, se hace necesario implementar una propuesta de intervención que contribuya a que los alumnos asuman la importancia de escribir de manera correcta y eficiente, a partir de la lectura de textos que se le aporten o de ideas que ellos mismos expongan, de ahí que se dice lo siguiente:

Se pretende que el alumno haga uso del resumen, la paráfrasis, la ficha de síntesis, el mapa de ideas y la construcción de textos breves a partir del proceso vivido, ésta última estrategia didáctica llevará al alumno a partir de los conceptos que enmarque éste, lo desarrollen, lo expliquen y den sentido a lo que plasman en el mapa de ideas, como parte de la fase final de este proceso de escritura.

En este sentido, es importante mencionar que la descripción general de cada una de estas estrategias propias de la escritura abre el panorama para afirmar la pertinencia de esta propuesta, así como de vivir un proceso diferente en relación a la enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, se dice que el resumen, desde Cassany⁴ es un proceso de comprensión de los textos que se inicia en el cerebro para poder dar significado a

⁴ CASSANY, Daniel **La cocina de la escritura** Barcelona, ED Anagrama: Colección argumentos 1993

lo que se lee, a través de la atención, la socialización de lo que se ha leído y luego plasmar lo que se encuentra como importante del texto leído, ello expone la habilidad de centrar las tesis centrales – ideas del autor – de forma sistematizada y organizada.

Así también se tiene en qué consiste la paráfrasis, y en términos generales obedece a la explicación o interpretación amplificada de un texto para hacerlo más claro o inteligible. Para poder arribar de manera eficiente frente a lo que se expone es necesario que el alumno conozca y comprenda el texto (o investigue sobre el tema que se desea realizar la síntesis); considerando los siguientes puntos, los cuales se sugieren⁵:

- Seguir la misma estructura del texto. Explicar parte por parte (sin omitir ninguna), en el mismo orden que el texto original.
- Respetar las ideas del autor
- Distinguir las ideas principales de las secundarias

En tanto que la síntesis, partir de un formato ya esquematizado que ayuda a que el alumno tenga un punto de partida, con la intención de anotar datos importantes como sus datos personales, texto a expresar, fuentes bibliográficas, realizar una breve introducción de lo que tratará la exposición, después se detona el contenido en la parte que obedece al cuerpo de la ficha, y al final se anotan conclusiones que tengan que ver con el texto planteado.

⁵ ZARZAR, Charur Carlos **Estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo** México, Ed. Bosque 2004

Esto ayudará al alumno a que jerarquice la información, la seleccione, la sistematice y tome decisiones a partir de lo que realiza, en este caso el acomodo de la información.

Así también se menciona en qué consiste el mapa de ideas, el cual parte de un concepto o frase inclusora, dentro de un alveolo, a partir de éste se generan más alvéolos alrededor del primero, de tal manera que la información se acomoda en el sentido de las manecillas del reloj, con la intención de que el alumno le dé orden a esos conceptos o frases que desee utilizar para esquematizar una información de manera específica, revisada y depurada, quedando así esta serie de elementos conceptuales que han de dirigir al alumno hacia la construcción de textos breves.

Con lo anteriormente dicho y llegando a la explicación de lo que conformará el último momento, se le pedirá al alumno que parta de la esquematización del mapa de ideas, para que comience a realizar textos escritos a partir de las ideas reflejadas en la última estrategia, el mapa de ideas; con lo cual se evaluará el proceso no sólo del aprendizaje del alumno sino también de la intervención educativa que se esté generando al interior del aula.

REFERENTES TEÓRICOS QUE FUNDAMENTARÁN EL TEXTO

Esta parte del texto didáctico, obedece a partir del paradigma constructivista, en el cual se antepone la importancia de que los alumnos sean los constructores de su aprendizaje, a través del puente o puentes que la docente pueda diseñar para favorecer la adquisición de saberes y aprendizajes significativos que la docente ha de ayudar a construir para que los alumnos estén en posibilidades de poder tomar determinaciones – toma de decisiones- no sólo en el ambiente áulico, sino también en su vida cotidiana, en función de resolver situaciones de la vida cotidiana.

Por lo tanto se reconoce que para poder hablar del paradigma constructivista, también es necesario mencionar lo que investigadores sociólogos y educativos han determinado en función de hacer que los alumnos aprendan de manera significativa, y ello remite a:

Partir de la socialización del aprendizaje partiendo del proceso de acomodación de la información que el alumno va conociendo y va sistematizando, por lo tanto se menciona que los saberes previos de los alumnos son importantes para poder establecer los niveles de andamiaje que poseen para poder continuar con saberes más complejos o no , y el proceso de adquisición de saberes que planteó Piaget, a partir de los estadios y del proceso de adquisición del aprendizaje a través del desequilibrio, la búsqueda y la acomodación en cuanto al pensamiento se refiere.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET

Ante tales situaciones que se han planteado se tiene que en la teoría en la que se pondrá mayor énfasis es en la que estableció Piaget bajo los estudios de psicogenética que realizó, teniendo lo siguiente:

Sin lugar a dudas, para poder acertar y hablar de manera conceptual en lo referente al alumno, primero se mencionó que los sujetos en su primera infancia eran niños pasivos, frente a esto Piaget rompió con ese esquema de pensamiento, estableciendo que desde que los niños comienzan a interactuar éstos tienden a ser catalogados como “pequeños científicos” quienes están en una constante relación con el mundo mismo que tratan de interpretar, haciendo uso de una lógica y estableciendo a la vez formas de conocer a través de patrones de vida con lo cual van alcanzando un nivel de maduración y conocimiento preciso sobre el mundo que les rodea, en este sentido se puede mencionar la importancia que tiene el hecho de que realicen representaciones mentales con lo cual van incidiendo con todo lo que les rodea, siendo esa representación recíproca entre lo que ve, actúa, se relaciona y él mismo.

Dentro de estos estudios también Piaget, estableció que los sujetos desde edad temprana comienzan a organizar el mundo a través de *esquemas*, los cuales conceptualizó como un conjunto de acciones físicas, operaciones mentales, conceptos y teorías con lo cual se da inicio a la concentración y adquisición de la información que emana del mundo que rodea a cada sujeto.

Por lo tanto, en la etapa que obedece a las operaciones formales Piaget definió a los sujetos que entran en ésta como aquella persona que aprende a través de sistemas abstractos haciendo uso de la capacidad de pensamiento, lo cual le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional, frente a todo esto se puede definir como la dosificación y uso de habilidades intelectuales de orden superior que tiene que ver con pensar, analizar, reflexionar, seleccionar, jerarquizar, esquematizar, etc.

Cabe destacar en este sentido la construcción del pensamiento a través de un proceso mental, en el cual entran en acción la organización y la adaptación, a lo cual Piaget llamó funciones invariables, lo cual lleva a los sujetos a estar siempre bajo una predisposición que es innata en todos los seres vivos, por lo tanto este primer proceso tiene que ver con el paso de patrones físicos a esquemas a sistemas más complejos, el segundo momento de esta primera fase es la adaptación, la cual se refiere a la capacidad de ajustes en las estructuras mentales o de conducta hacia las exigencias del ambiente.

La segunda fase en la construcción del pensamiento es la asimilación y la acomodación, la primera tiene que ver con el moldear la información la cual se va metiendo en esquemas actuales que ya posea el sujeto, cabe destacar que esta parte de la segunda fase es que es un proceso pasivo, lo cual requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la que ya tiene en existencia; en tanto que la acomodación, es el proceso final, en donde se alinea o se ajusta la información que ha sido adquirida con situaciones anteriores, para poder

establecer un nuevo desequilibrio frente a las diferentes situaciones de aprendizaje por las cuales pasa el sujeto a lo largo de su vida cotidiana.

En lo que respecta a lo que se establece dentro de lo que son las operaciones formales de los estudiantes, esta se puede clasificar a partir de que se identifique al alumno dentro de los once o doce años, entonces se comienza a generar en las personas un proceso de pensamiento abstracto y reflexivo, dentro de esta etapa se encuentra el uso constante del razonamiento científico, el razonamiento combinatorio, y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

Es importante mencionar que el razonamiento científico, en donde se establece que el pensamiento comienza a abordar los problemas de un modo más sistemático, hay formulación de hipótesis, se determina el cómo comparar éstas con hechos tendiente este acto a rechazar a las que resulten falsas, de tal modo que a este razonamiento Piaget lo llamó pensamiento hipotético – deductivo, pues hay una capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

En tanto que el razonamiento combinatorio tiene que ver con la capacidad de pensar en causas múltiples, esto tiene que ver con la cantidad de combinaciones sistemáticas que pueda realizar a partir de elementos que integran conceptos como el tamaño, color, textura, etc., frente a esto se da la consideración de posibilidades que permitan una combinación de manera sistemática, lo cual tiene gran relevancia por hacer uso de habilidades mentales como el conceptualizar,

seleccionar, sistematizar, jerarquizar, etc., todo aquello que le pueda generar e intercambiar una serie de elementos y situaciones con las cuales actúa a través de pensar de manera abstracta.

Finalmente se tiene el razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones, lo cual se enfoca al pensamiento lógico, en donde la percepción juega un papel muy importante, pues son capaces de plantearse situaciones de diferente manera y absoluta, en donde generalmente se busca pensar sobre una gran diversidad frente a cómo se representa una probabilidad y una proporción buscando siempre lo más acertado a través del cálculo y siguiendo procedimientos.

Frente a lo que aportó Piaget a la educación se tienen los siguientes planteamientos, los cuales tiene que ver con: el interés prioritario a los procesos cognoscitivos, lo cual lleva a plantearse como a través del pensamiento el alumno va a lograr las metas y propósitos que marca la educación, por lo que propuso la alternativa de aprender a aprender debería de ser la meta fundamental de educar, llevando a los sujetos a hacer pensadores creativos e independientes, teniendo que una de sus premisas fue que la escuela debe de formar y no moldear la mente de los alumnos.

En relación al interés prioritario en la exploración, se tiene que, hay que precisar en todo momento que el conocimiento se construye a partir de la actividad física y mental por la que pese el sujeto en su vida; a la vez mencionó que el conocimiento

no es algo que se pueda simplemente dar o verter a los sujetos con los cuales se interactúa desde el plano educativo; pues se requiere más que decir o leer, para él que los alumnos experimentaran ya tenían una posibilidad mayor que tenía que ver con conocer y aprender por ellos, dándose oportunidades de aprendizaje serias y significativas.

Otra más fue, el interés prioritario en las actividades apropiadas para el desarrollo, en donde se pondera la necesidad de adecuar las actividades de aprendizaje al nivel de desarrollo conceptual de los sujetos, pues hay que evitar el aburrimiento frente a actividades superfluas o las que son demasiado difícil, lo cual lleva a la persona a considerarse incompetente frente a lo que se le propone realizar, pues si bien es cierto el aprendizaje se da a través del conflicto cognoscitivo de la reflexión y de la reorganización conceptual.

El interés prioritario en la interacción social tiene que ver con la función de la interrelación con los demás, pues la colaboración voluntaria es lo que hace que se construyan o mejoren los esquemas del pensamiento desde un nivel de mayor abstracción, debido a que esto contribuye a atenuar una actitud egocéntrica o egoísta en el proceso de desarrollo intelectual de los sujetos, cabe destacar que en este respecto, Piaget mencionó que para el adolescente el mejor momento de interacción social y conflicto cognoscitivo es la que vive con sus pares y adultos de los cuales se rodea en la vida cotidiana y estudiantil

REFERENTES METODOLÓGICOS QUE FUNDAMENTAN EL TEXTO

La investigación – acción⁶, fue un instrumento importante basado en la observación para poder establecer la situación problemática en cuanto a la escritura de los alumnos, lo cual permitió también el poder generar una propuesta de intervención adecuada, en donde se escuche al alumno en relación a sus necesidades, intereses, deseos, que poseen los alumnos y que manifiestan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto la técnica de observación resultó importante dentro del proceso de investigación educativa que se está llevando a cabo.

Debido a que el tener presente la autodescripción, beneficia al docente para que realice sus registros anecdóticos, haga anotaciones en la bitácora, desarrolle un diario del profesor, en donde de cuenta del proceso de intervención docente y los avances o retrocesos dentro del aprendizaje de los alumno.

De ahí que esto que se hace, beneficia en función de poder sistematizar, jerarquizar, se toman decisiones, y se plantean situaciones de manera ordenada y coherente para contextualizar al lector del texto.

⁶ Boggino, N. & Roskrans, K. (2004). Investigación – Acción: Reflexión crítica sobre la práctica educativa. Orientaciones prácticas y experiencias. Argentina: Homosapiens

ÍNDICE

CONTENIDO

- UNIDAD 1 LA SÍNTESIS
- UNIDAD 2 LA PARÁFRASIS
- UNIDAD 3 EL RESUMEN
- UNIDAD 4 EL MAPA DE IDEAS

ESTRATEGIAS

- LECTURA
- ESCRITURA
- ANÁLISIS DE TEXTOS
- CONSTRUCCIÓN DE ESCRITOS
- SOCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS DE MANERA GRUPAL
- TRABAJO EN EQUIPO
- TRABAJO EN BINAS

TEXTOS Y TÓPICOS

- OSCAR WILDE “EL GIGANTE EGOÍSTA”
- EDGAR ALLAN POE Y GUY DE MARPASSANT “LOS CUENTOS DE MISTERIO Y TERROR”
- JOSÉ LUIS SIL ”LA CLASE DE ESPAÑOL”
- SPENCER JOHNSON” ¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO?

FORMAS DE EVALUACIÓN

- INICIAL DIAGNÓSTICA
- FORMATIVA
- FINAL
 - AUTOEVALUACIÓN
 - COEVALUACIÓN
 - HETEROEVALUACIÓN

PRODUCTOS

- LOS QUE LOS ALUMNOS PRODUZCAN DE MANERA ESCRITA A TRAVÉS DE LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS QUE IMPULSAN AL DESARROLLO DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA.

UNIDAD 1 SINTETIZANDO LAS IDEAS

Propósito:

Que el alumno conozca las características, elementos y usos de la síntesis con la intención de que tenga los primeros acercamientos al desarrollo de una escritura eficiente, así también que la ocupe como una herramienta para mejorar el aprendizaje en todas las asignaturas que le implican leer y escribir.

Estrategias:

- Lluvia de ideas
- Trabajo en equipo
- Revisión de autores para la identificación del concepto
- Pregunta generadora ¿Qué características y elementos debe contener la síntesis?
- Lectura de texto
- Realización de una síntesis a partir de un texto
- Discusión sobre aciertos y obstáculos para la construcción de la síntesis.

UNIDAD 2 RESUMIENDO PALABRAS...

Propósito:

Que los alumnos conozcan la estrategia de aprendizaje “el resumen”, con la intención de que sus redacciones que realicen las hagan sin la presencia de modificaciones especiales dentro de lo que es la escritura.

Estrategias:

- Trabajo grupal construcción de concepto
- Lluvia de ideas
- Trabajo en equipo para dar solución a la pregunta generadora ¿Qué es el resumen?
- Trabajo en grupo para realizar una plenaria y discutir sobre lo realizado
- En equipo realizar un mapa mental para recordar
- Lectura en equipo
- Construcción de un resumen sobre hojas rotafolio – trabajo en equipo
- Plenaria para resolver cuestionario
- Tarea: investigar qué es la paráfrasis

UNIDAD 3 PARAFRASEANDO IDEAS...

Propósito:

Que los alumnos del grupo se apropien del concepto de la paráfrasis con la intención de que puedan redactar textos con sus propias palabras, haciendo uso de un vocabulario más amplio.

Estrategias:

- En equipo trabajar concepto, características y elementos de la paráfrasis
- Trabajo en binas
- Socialización de los productos revisando si cumplen las características de la paráfrasis.
- Detectar aciertos y obstáculos para construir textos escritos a través de la paráfrasis.
- Trabajo individual construir un texto utilizando la paráfrasis.

- Trabajo grupal determinar obstáculos y aciertos sobre la construcción de paráfrasis.

UNIDAD 4 MAPEANDO IDEAS...

Propósito:

Que los alumnos construyan en plenaria el concepto y ejemplo del mapa de ideas, para que a su vez este aprendizaje les sirva en el desarrollo óptimo de sus demás asignaturas que cursan y al escribir corrijan faltas ortográficas, así como eliminen las modificación que presentan en el acto escritor.

- Trabajo en plenaria determinación de concepto
- Trabajo individual, realizando un cuadro comparativo
- Socializar constructos – cuadros comparativos –.
- Lluvia de ideas para recordar
- Realización de un mapa para desarrollar un tópico
- Realización de manera individual un mapa de ideas
- Socialización de mapa de ideas.

Textos y tópicos

- EDGAR ALLAN POE Y GUY DE MARPASSANT “LOS CUENTOS DE MISTERIO Y TERROR”
- OSCAR WILDE “EL GIGANTE EGOÍSTA”
- JOSE LUIS SIL “LA CLASE DE ESPAÑOL”
- SPENCER JOHNSON” ¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO?

Formas de evaluación

- Inicial diagnóstica:

Se realiza con la intención de conocer los intereses, necesidades y gustos de los estudiantes, así también para valorar las estrategias que se utilizarán en el transcurso de la puesta en práctica de la propuesta.

- Formativa

Es la que permite ir midiendo y determinando el progreso o retroceso en el proceso tanto de enseñanza pero más enfatizado al aprendizaje de los alumnos, finalmente es la parte medular que brindará los resultados que se presentarán en la evaluación de la puesta en práctica de la propuesta.

- Final
 - o Autoevaluación

Tiene que ver con involucrar al alumno en el proceso de aprendizaje por el que pasa, a la vez hacerlo consciente de la importancia que tiene el que él se interese por lo que hace, cómo lo hace, para qué lo hace, entonces se puede orientar al alumno a participar en lo que está haciendo dentro de lo que es el estudio

sistematizado, ayudando también a la toma de decisiones escolares y de su vida cotidiana.

- Coevaluación

Es la participación entre la docente y el alumno para coincidir criterios en función de lo que se está realizando, evaluando de manera dual, haciendo ver situaciones de oportunidad de cada uno de los alumnos, así como sugerir mejoras en el proceso de construcción de los constructos que presente durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención – texto didáctico –.

- Heteroevaluación

Tiene que ver con la participación grupal para el proceso de reconocimiento de los progresos o retrocesos de los resultados que estén reportando cada uno de los alumnos, así como ofrecer las oportunidades de aprendizaje como estrategia para la mejora o reforzamiento del aprendizaje que vayan adquiriendo de forma gradual en el proceso de enseñanza y aprendizaje por el cual se esté atravesando.

Productos:

- Los que los alumnos produzcan de manera escrita a través de las estrategias metacognitivas que impulsan al desarrollo de la composición escrita, utilizando la síntesis, paráfrasis, resumen y el mapa de ideas, bajo textos y tópicos que los alumnos lean y desarrollen a través de las diversas actividades planeadas.

CONCLUSIONES:

El tratamiento de este documento ya puesto en mi práctica, me ha llevado a identificar a una serie de acciones, positivas que he vivenciado, tanto del lado de la docencia enseñanza como del proceso de aprendizaje.

- El ofrecer al alumno una serie de actividades variadas y sistematizadas, llevándolos a percibir de diferente manera a la asignatura de español, además haciendo con ello que el alumno adquiriera un aprendizaje significativo, a través de los conocimientos que posee y de lo nuevo o diferente que se le presenta.
- El proporcionar al alumno una serie de concepciones que lo llevaron a identificar entre lo teórico, lo que el sabe y la construcción de un concepto de nivel categoría; para lograr esas habilidades intelectuales fue gradual, pues el alumno comenzó a asumir que la síntesis es una estrategia didáctica que sirve para estudiar, explicarse o explicar un tema, conoció y comparó las características de la concepción que el conocía con esta nueva, posteriormente el alumno fue capaz de construir una síntesis y con ello la construcción de textos breves.
- El llevar al alumno a hacer uso del pensamiento, el razonamiento, la sistematización de la información, la ordenación de ideas para poder plasmarlas en un documento, que se refiere a parafrasear, sin perder de vista que es interpretar a otro con en las palabras de uno mismo, lo cual indica la capacidad de dar a entender lo mismo pero con otras oraciones, con una forma y estilos diferente, pero sin perder la esencia del original, entonces se aclara, que se inicia con la forma, características y concepto de cada estrategia, lo cual va dando la pauta para que el alumno vaya integrando esos saberes de una forma más abstracta cada vez, es decir, se va de menor a mayor, y esto tiene que ver con una complejidad frente a la construcción del conocimiento.
- El que el alumno seleccione, sistematice, jerarquice, acomode e interprete la información, para constituir lo que será un resumen, que implica la

compresión lectora, seguido de una adecuada interpretación de la información, para poder explicar de manera ordenada los sucesos, acontecimientos, y situaciones que se plantean en un texto para dar origen a otro, pero con originalidad, secuencia y sin perder de vista lo que otros dicen, y una vez más poniendo de manifiesto la capacidad de construir textos breves, a partir del uso del resumen como estrategia, misma que va potenciando de forma compleja las competencias intelectuales del pensamiento.

- El concluir con el alumno con el último proyecto referente a esquematizar la información a partir de palabras clave, frases, de forma ordenada, para después desarrollar cada idea o palabra en prosa, lo cual genera un texto, además breve, que ayudó a que el alumno fuera capaz de comprender, asimilar, interpretar, analizar, criticar, seleccionar, reflexionar la información que recibe a través de leer o escuchar una cierta información, entonces todas esas habilidades y capacidades que el alumno puso en juego de manera gradual y sistemática le dio la pauta para poder decir que esta haciendo uso de una serie de habilidades –competencias- de orden superior que le lleva a crear situaciones tales como la construcción de textos breves.
- El constatar que este trabajo de construcción me dió la posibilidad de fortalecerme en las habilidades de: Hacer desarrollo curricular, diagnosticar, comunicar, motivar, identificar y buscar apoyos, investigar entre otras.
- El dar cuenta de que mi texto didáctico cobra efectividad y significado solo desde la presencia de mi experiencia docente.

Por último solo puedo agregar que el presente texto ha representado para mí la oportunidad y el compromiso personal para descubrirme como profesionista consciente y reflexiva de mi práctica diaria, observadora y propositiva, sabedora de la importancia de seguirme replanteando, en la comprensión profunda de mi tarea docente, la cual como pedagoga espera de mí no solo el saber, sino también

el saber hacer, para poder ser el acompañamiento más cercano de mis alumnos en su trayecto del aprendizaje.

Este cuaderno es la expresión de un esfuerzo por organizar la experiencia en sintonía con los requerimientos que actualmente vive el profesorado, aspecto que hace apta la utilización y adaptación del cuaderno a quien lo emplee para apoyarse en sus necesidades formativas y por que no también sirva de inspiración, para iniciar su propia composición didáctica.

Para volver a iniciar la fantástica búsqueda de lo instrumental, de lo funcional, pero a la vez, lo flexible, lo humano; esa necesidad apremiante por conducir, pero a la vez, de permitir el acercamiento, el descubrimiento del conocimiento, a su propio ritmo, a sus propios alcances, limitaciones e intereses.

Este trabajo también rescata la importancia que se le tiene que dar a la enseñanza del español, pues desde su carácter de lenguaje, es piedra angular de el aprendizaje, no solo por su aspecto cognitivo, desde donde se piensan las estrategias como habilitadoras para la competencia de producir textos, sino por su posibilidad intrínseca para desarrollar todas las habilidades propias del pensamiento en general, sin embargo existe un carácter social del lenguaje que actualmente se ha reconocido como el inicio y final del aprendizaje del lenguaje; este carácter social, es finalmente el parámetro de significatividad que el ser humano le dá al conocimiento, al construirlo día a día en su interrelación con los demás.

El proponer un cuaderno de trabajo ha sido el primer paso para romper obstáculos internos que me orillan a ser solo ejecutora de planeaciones ajenas, anclándome en la monotonía, escenario suficiente para no despertar el interés y la necesidad de ser mejores, situación que posiblemente sea análoga a la experiencias de mis compañeros docentes, bajo un marco de pobreza, ignorancia y sufrimiento que viven niños y jóvenes, que al igual que nosotros, solo esperan la instrucción paso a paso, de lo que “hay que ejecutar”.

Por lo que hago una atenta invitación a alumnos, profesores, padres de familia, y autoridades educativas a seguir construyendo el camino de la búsqueda de nuestra propia metodología, desde el lugar que representamos, pues sólo así tendremos motivación para comprometernos en la construcción de nuestro hacer pedagógico de una manera funcional, consciente, auténtica pero antes que nada humana.

Bibliografía

- BERISTAIN, Helena, **La retórica mexicana. Redacción, corrección y orden.** México, Editorial Esfinge, 1985
- Boggino, N. & Roskrans, K. Investigación – Acción: **Reflexión crítica sobre la práctica educativa. Orientaciones prácticas y experiencias.** Argentina: Homosapiens 2004
- Cohen, A. **Redacción sin dolor.** México. Porrúa 2004
- Cassany , D. **La cocina de la escritura.** México Ed. Anagrama. Colección Argumentos 2001
- Lipman , M. **Pensamiento complejo y Educación.** España: Ediciones de la Torre 2001
- MATEOS, Agustín **La redacción en los alumnos de México,** México, Editorial Ariel 1983
- MEECE, Judith. **Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores.** México: SEP 2000
- Pérez, Rocha. **Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas.** México: SEP 1993
- PIAGET`S Theory Of Cognitive and Affective Development, 4ª Ed. De Barry, J. Wadsworth, Nueva York 1999
- **Reforma de Educación Secundaria.** México: Secretaria de Educación Pública 2006

- Zarzar, Charur Carlos. **Estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo**. México. Nueva Edición. 1991
- Zemelman, H. **Los horizontes de la razón** España. Ed. Anthropos 2005