



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

TESIS:

**“Exclusión: La mujer ¿gran imperfección del mundo? Un
problema de formación, desde una mirada pedagógica.”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

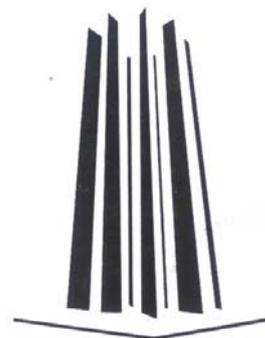
PRESENTA:

AIDÉ GÓMEZ OVIEDO

ASESOR DE TESIS:

MTRO. ÁNGEL RAFAEL ESPINOSA Y MONTES

2009





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Me siento una mujer privilegiada a la que unos seres maravillosos le dieron la vida, me refiero a mis padres que son las bases que me sostienen día a día, Marlen y José Luís , este trabajo, este logro, es de ustedes más que mío. A mi papá que ha trabajado al igual que mi mamá para darme todo lo necesario, para poder estar en el lugar que ahora estoy, gracias por que me han dado una vida llena de bendiciones y amor, gracias por ser mis mejores amigos, esto es para ustedes, esto que algún día imagine inalcanzable ahora lo es, para ustedes que son mi vida y que los amo y que gracias a ustedes ahora se que...

Si las cosas no costaran trabajo, no tendrían valor alguno.

A mis hermanos Adriana y José Luís, que me han dado más de lo que esperaba, por todos los buenos y malos ratos que hemos pasado, gracias por dejarme compartir con ustedes lo mejor de mi vida, gracias por creer y confiar en mí, sólo me queda decirles que los amo y los quiero mucho.

Al maestro Ángel Rafael Espinosa y Montes, que confió en mí y en este trabajo, a usted que me ha enseñado muchas cosas, que he aprendido a valorarlo y ha admirarlo no sólo como maestro sino como persona, gracias por dejarme conocer a ese ser magnífico, por darme la oportunidad de ser mi amigo, mi asesor, gracias por enseñarme que el equivocarme me haría crecer, ya que gracias a eso tuve la oportunidad de superarme como persona y profesionalista ya que...

Quien piensa a lo grande tiene que equivocarse a lo grande.

Otra parte importante que me ha dado mucho en tan poco tiempo y a quien debo agradecer infinitamente es al Centro Psicopedagógico CyR, que a pesar de que no estuvo en todo el proceso, me ha enseñado que puedo hacer más de lo que yo creía, en especial tengo que darle las gracias a la Mtra. Cecilia González Ortíz que desde el primer momento creyó en mí, gracias a usted he crecido como persona y como profesionalista, en tan poco tiempo me ha dado las bases suficientes para poder ser otra persona y espero me siga dando todo ese apoyo, este trabajo es dedicado a esa mujer que me ha demostrado que uno no se debe dejar vencer a la primera, gracias a usted ha disminuido mi temor a equivocarme por que...

El éxito consiste en vencer el temor al fracaso.

Tengo también que agradecerle a la familia Oviedo Anaya, gracias a todos por creer en mí, por convivir conmigo, a mis tíos que a pesar de estar lejos están conmigo y se preocupan por mí y mi familia, gracias a: Azael, Rosalinda, Gamaliel, Guillermina y a sus respectivas familias, gracias a todos por esos gratos momentos compartidos, otra parte importante de esta familia son mis abuelos: Romeo y Salustia, gracias también por su apoyo y sus atenciones, los quiero mucho a todos, gracias por conformar mi familia ya que a pesar de la distancia nos une el amor y el cariño.

A la familia Gómez Morales le tengo que agradecer a aquellos que sinceramente se han preocupado por mí y mi familia, que han estado en momentos buenos y malos a lado de mis seres queridos, especialmente a María Eugenia e Isabel y a sus respectivas familias.

Otra parte importante son mis amigos que siempre me están apoyando moralmente, gracias por no juzgarme, por escucharme sin opinar. Gracias por hacerme saber que siempre estarán allí cuando los necesito. Gracias a ustedes he aprendido lo que realmente es contar con alguien, gracias a aquellos con los que conviví momentos agradables, ¡infinitamente gracias! : Karim, Paola, Michelle, Martín, Daniel, Samuel, Enrique, los quiero mucho, gracias por su compañía y su amistad.

Gracia a la vida que me ha dado la oportunidad de haber llegado hasta donde me encuentro, gracias al amor que me ha permitido conocer lo que puedo dar como ser humano, que me ha permitido valorarme cada día más como mujer, que me ha dado la oportunidad de realmente conocer lo que es el amor y lo que es amar, gracias a la vida que me ha llenado de salud, felicidad y amor, ya que es por eso que ahora estoy aquí...

Dedicado a todas esas mujeres que en algún momento de sus vidas han sido excluidas, que han dado todo por nada, aquellas mujeres que se han entregado por completo a sus seres queridos, aquellas que han sufrido, aquellas mujeres imperfectas...

Gracias...

ÍNDICE

Introducción	Pág. 5
<u>Capítulo I</u>	
I. La mujer a través de la historia	Pág. 10
1.1. Las primeras imágenes femeninas: Lilith, Eva y María	Pág.23
1.2. La mujer: sujeto histórico	Pág.37
1.3. Condición, situación y categorías históricas de la mujer	Pág.41
<u>Capítulo II</u>	
2. La exclusión desde una mirada pedagógica	Pág.47
2.1. Cultura, pedagogía y exclusión	Pág.56
2.2. El Patriarcado y la opresión	Pág.67
2.3. La imperfección ante la perfección y los tipos de exclusión	Pág.74
2.3.1 La exclusión en el trabajo	Pág.79
2.3.2 El poder femenino excluido	Pág.82
2.3.3 La violencia: ¿un arma de doble filo?	Pág.85
2.3.4 La religión: lo bueno y lo malo	Pág. 93
2.3.5 La mujer fácil	Pág.97

2.3.6 La locura: la distinción de la mujer Pág.101

Capítulo III

3. La construcción de una cultura nueva Pág.106

3.1 La mujer, “como ser social” Pág.115

3.2 La formación de género Pág.120

3.3 La plenitud que engloba el ser mujer Pág.122

3.4 Una posibilidad de igualdad Pág.126

Conclusiones Pág.129

Exclusión: ¿la mujer gran
imperfección del mundo? un
problema de formación, desde
una mirada pedagógica.

La mujer perfecta es un tipo humano superior al varón perfecto,
pero también es un ejemplar mucho más raro.

Friedrich Nietzsche

Introducción

El tema central de esta investigación está referido a la mujer, pero como bien sabemos la mujer se puede investigar de diversos enfoques, ya que es un tema muy amplio, pero lo que realmente se encuentra en esta investigación es la problemática de la mujer excluida.

La afirmación inicial con la que empieza este escrito es con la de Simone de Beauvoir: “la mujer nace o se hace”, por lo cual se tiene que empezar con una serie de interrogantes para poder iniciar con la problemática, que en este caso es la que se refiere a la de la exclusión que enmarca la vida de las mujeres en diversos ámbitos como lo son el social, económico, laboral, político, sexual que son los principales que se trabajan. Aquí es donde radica el principal problema, la determinación biológica marca día a día las funciones y los roles de los hombres, así pues escinde la vida de los hombres y las mujeres de una manera diferente en donde al hombre se le confiere el poder y la razón, a la mujer la exclusión y la opresión.

En primera instancia el trabajo está conformado por una articulación de la historia de la mujer, de la primera criatura femenina como lo fue Lilith y posteriormente Eva, para finalizar con María, ya que de esta manera se podrán tomar aspectos fundamentales y de gran relevancia para continuar con las interrogantes a investigar, esto se hace con la finalidad de saber cómo es que empieza el hombre a tener dominio sobre la mujer.

Hay una gran necesidad un tanto pedagógica de hacer estudios sobre la mujer y sobre los problemas que la engloban, ahora bien no es un problema actual sino de mucho tiempo atrás, y es por eso que no es una lucha de una sola persona sino de que en conjunto con la sociedad se pueda reducir la exclusión de la que tanto hablamos, la necesidad pedagógica de la que hablamos es en este sentido, es porque a ella le confiera la formación del

sujeto y es por tal motivo que el problema radica principalmente en la cultura en la que es dominada la mujer, la cual es la cultura patriarcal.

El objetivo principal de esta investigación es el tratar de descubrir por que hay un marco de exclusión hacia la mujer y así posteriormente hacer una propuesta pedagógica desde la ética para poder construir esa igualdad entre hombres y mujeres, que aunque sabemos que son diferentes tenemos que buscar como lo dice Simone de Beauvoir como segundo sexo estar a un nivel igualitario al hombre en algunos aspectos, esta igualdad se manejara como equidad por que es obvio que no podemos ser iguales.

Las teorías principales del trabajo son las realizadas por Simone de Beauvoir las cuales sustentan que por diversos factores la mujer es el segundo sexo, que la mujer “es para los otros”.

El término de exclusión, ha tomado una nueva forma que atenúa y reconoce la diferencia entre hombre y mujer, y esto permite que la mujer empiece a buscar esa esencia de sí misma. El concepto de género trajo consigo la necesidad de empezar a comprender lo femenino en relación a lo masculino, por esa cultura de dominación hacía la mujer

La cultura es la que ha definido los modos de ser de lo masculino y lo femenino y también ha propuesto modos de relacionarse entre los dos sexos, la cultura es parte fundamental del ser humano en muchos aspectos. La mujer es víctima de una gran exclusión, claro aunque ésta es de distintas maneras sin embargo, no deja de ser exclusión.

La mujer es excluida, en el trabajo, en la religión, en lo económico, lo social y en lo sexual la exclusión se puede presentar de manera indirecta o directa por su condición social de la mujer, en este escrito se analiza diversos sentidos de la propia exclusión.

La exclusión es algo que no se puede eliminar, a través de la pedagogía lo que se busca es reducir y mostrar el papel del pedagogo dentro de la exclusión.

Aquello que miramos como natural es una construcción social que conlleva una desigualdad y que puede y debe ser modificada; romper con el esquema de los roles impuestos que reproducen la sociedad es un reto no fácil de vencer pero que es impostergable. Es un buen momento para que la pedagogía actúe sobre la reflexión, en torno a las mujeres y la opresión genérica que padecemos, y si bien no se puede eliminar de tajo por lo menos se reduzca.

El propósito es encontrar el inicio de la exclusión hacia la mujer, la explicación de su origen, es elaborar un análisis e interpretación que ayuden a construir para sí, que el sujeto que lo lea tenga un acercamiento a sí mismo, una interpretación de sí y el mundo, y por lo tanto del ser en el mundo, una lectura tanto de la vida como de la realidad, una comprensión de la existencia de la exclusión así como de la existencia de la mujer dentro de la exclusión.

Para tal fin la investigación pasará por tres momentos primordiales, en el primer capítulo se trabaja la construcción histórica de la mujer, para poder revisar los inicios de la exclusión de la mujer, aquí en este capítulo se retoman fundamentalmente tres mitos, los cuales son el de Lilith, Eva y María, estos tres mitos nos darán las bases fundamentales para poder hacer una construcción histórica de la exclusión, de esta manera tenemos que la construcción histórica del término mujer, me permitió indagar sobre el origen y el inicio de la palabra exclusión, en qué momento surge la expresión exclusión, que significado lleva dicha palabra en la mujer, que características guarda y que evolución ha tenido a lo largo de la historia, por lo cual fue fundamental retomar los mitos desde los siguientes autores: para el mito de Lilith se utilizó las argumentaciones de Elisa Velázquez, quien ha trabajado a Lilith desde diversos factores, por otra parte se trabaja con Robert Patai, quien trabaja los mitos hebreos, en los cuales podemos analizar en mito de Eva más a

profundidad, y por último se trabajan los textos apócrifos para ver la concepción de María, estos tres mitos nos dan una gran riqueza para poder hacer esa construcción histórica de la cual hablamos. Por otra parte a partir de estos tres mitos se encuentran la condición y situación de la mujer las cuales se hacen presentes dentro del primer capítulo, así pues analizando la identidad de la mujer, a través de la historia desde diversos enfoques.

En el segundo capítulo se enfoca más a analizar en primera instancia por qué se da esta exclusión a partir desde diferentes enfoques biológicos, físicos, psicológicos, sociales, económicos, y otros que parecen ser los más principales, otra parte fundamental de este apartado es la connotación del papel que tiene la pedagogía frente a la exclusión, y la mirada pedagógica que se hace frente al problema.

Para este capítulo se trabaja la relación que existe entre pedagogía, cultura y exclusión, y como es que cada una de ellas influye en la mujer por otra parte, se trabajan los tipos más principales de exclusión que padece la mujer, como lo son: el trabajo, el poder, la violencia, la religión, las prostitutas y las locas, que tal pareciera que hay ciertos adjetivos que son característicos de la mujer, en este capítulo se trabaja con Simone de Beauvoir, Marcela Lagarde, Franca Basaglia, Foucault por mencionar los más importantes.

Y como tercero y último momento quizá el más significativo de la investigación es el que refiere a la propuesta que se hace a partir de una construcción de una nueva cultura, en donde la mujer pueda vivir con una igualdad de género. Esta última parte es la que nos permitirá hacer una mejor articulación en torno a la relación de pedagogía y exclusión, la exclusión como una manifestación del malestar en la cultura, esa falta de la existencia de un ser para sí, es trabajada a partir de Hegel, para concluir con la parte pedagógica que se desprende de la formación del sujeto, esta a su vez va ser la posibilidad para reflexionar, hacer que exista un diálogo entre hombres y mujeres, poder minimizar aquello que tal pareciera es un tema de moda, llamado exclusión.

La metodología que se empleo dentro de la investigación es de corte eminentemente Hermenéutico. La hermenéutica es una herramienta muy útil, con ella pudimos desarrollar todas las posibles respuestas de la problemática, “La Hermenéutica como << arte de explicar, traducir o interpretar>> es la ciencia y arte de interpretación, para determinar el significado exacto de las palabras, mediante las cuales se ha expresado un pensamiento.

Como lo plantea Scheleirmacher “Todo lo que se puede convertir en objeto de interpretación a partir de la exclusión”, en este caso la mujer se convierte en un objeto de interpretación a partir de la exclusión.

Una metodología Hermenéutica nos permite tener una búsqueda en la historia, la cual a su vez nos permite obtener un conocimiento más verdadero.

A través de trabajar esta metodología se pudo llegar al final del objetivo que era Analizar la identidad de la mujer, a través de la historia desde diversos enfoques, para encontrar respuestas a las preguntas planteadas anteriormente, para así llegar a una conclusión del por qué se da la exclusión de ésta.

Capítulo I

Las mujeres de hoy están en camino de destronar el mito de la femineidad; comienzan a firmar concretamente su independencia, pero sólo con gran esfuerzo logran vivir integralmente su condición de ser humano. Educadas por otras mujeres en medio de un mundo femenino, su destino normal es el matrimonio, que las subordina prácticamente al hombre; el prestigio viril, está muy lejos de haber desaparecido, pues reposa todavía sobre sólidas bases económicas y sociales. Por lo tanto es necesario estudiar con cuidado el destino tradicional de la mujer.

Simone de Beauvoir

Capítulo I

1. La mujer a través de la historia

¿La mujer? Muy sencillo:
es una matriz, un ovario;
es una hembra; basta esta palabra para definirla,
por el contrario, si de él se dice “¡es macho!”,
el término hembra suena peyorativo.

Simone de Beauvoir

La mujer ha sido catalogada y definida a través de la historia de diversas maneras, a lo largo de esta historia la mujer ha enfrentado estos títulos que en sí mismo ella se lo ha otorgado, ya sea por factores biológicos, sociales, económicos, políticos y religiosos siempre hay una manera diferente de llamar a la mujer, aquí me hago una pregunta, ¿Desde qué momento surge la mujer para poder llamarla como tal?, desde su creación hasta la época actual la palabra mujer siempre ha ocupado un lugar peyorativo como bien nos lo dice Simone de Beauvoir, nunca se ha visto el termino mujer como un sujeto primario, siempre se sitúa después del hombre, claro, desde su creación ha habido exclusión. La aparición de la mujer comienza desde un mito llamado Lilith¹, la cual transgrede para poder cumplir con su lineamientos deseados de imagen femenina. Posteriormente, por las necesidades del hombre se crea a Eva pero se sigue con la búsqueda de la mujer perfecta: María. Cada una de

¹ Según las leyendas asirias, demonio femenino de la noche y de los lugares malditos; en la tradición rabínica sedujo a Adán (antes de la creación de Eva), y procrearon una generación de demonios. JULIEN, Nadia. (1997). ENCICLOPEDIA DE LOS MITOS. OCEANO, México. p.247.

estas mujeres aportando diversas categorías y características que hoy son la distinción de las mujeres en general.

Dentro de este capítulo se encuentra un poco la historicidad de dicho suceso como lo es la mujer, ¿Qué pasa con Lilith?, ¿Por qué motivo se crea Eva?, estos hechos son puntos clave para construcción histórica de la mujer, pero como estos dos personajes históricos tuvieron un comportamiento inesperado, el cual no cumple con la función de mujer. Se trata de buscar una mujer que encaje en el mundo patriarcal, esta mujer de la que hablo es María y es el modelo perfecto de mujer excluida, dominada, entregada, sumisa, y otras relaciones vinculadas con la exclusión.

Desde la creación de la mujer se han dado una serie de hechos relacionados con la exclusión, transgresión, dominación, pero para poder entender desde dónde nace la figura femenina y cuál es el punto de partida para que la mujer sea excluida, hay una gran necesidad de revisar los mitos desde un enfoque hermenéutico ya que Jean Pierre Vernant afirma que el mito es: “un conjunto narrativo unificado que representa, por la extensión de su campo y por su coherencia interna, un sistema de pensamiento original tan complejo y riguroso a su manera...”² a través de los mitos se hará una comprensión de la realidad ya que los mitos nos darán la pauta para descubrir los símbolos que han encerrado la palabra mujer a lo largo de la historia, por tal motivo las experiencias y las vivencias del sujeto tienen que revisarse desde un enfoque hermenéutico para así poder hacer una construcción más amplia ya que la tarea del mito, parafraseando a Elisa Velázquez es el narrar el pasado y el futuro de las colectividades, en este caso la mujer, a partir de los mitos se hace una relación entre el pasado, el presente y el devenir del futuro ya que la

²VELAZQUEZ, Elisa. (2006). MITOS EN EDUCACIÓN. HERMENÉUTICA EN EL ESPACIO DEL AULA. Castellanos, México. p.41.

imagen que muestran los mitos de la mujer no es muy diferente a la realidad de nuestra época actual.

“El hombre y la mujer han sido siempre sexualmente diferentes. En un proceso complejo y largo, se separaron hasta llegar a desconocerse. Así, se conformaron los géneros por la atribución de cualidades sociales y culturales diferentes para cada sexo, y por la especialización y el confinamiento exclusivo del género femenino en la sexualidad concebida como naturaleza, frente al despliegue social atribuido al género masculino.”³ La atribución de cualidades es una característica fundamental tanto del hombre como de la mujer, estas características los distinguen y hacen a uno más fuerte y con más poder que al otro, situando así a la mujer como imperfecta al lado del hombre.

La perfección ante la imperfección, cómo competir contra eso, lo perfecto el hombre, y lo imperfecto la mujer. Cuando cada género se da cuenta de sus diferencias sexuales se le asigna a cada órgano sexual una significado, tal como es el de la razón, la cual caracteriza al hombre por su falo, sin embargo que pasa con la mujer sino tiene falo, es un ser sin razón, un ser inferior, un ser que está por debajo, un ser imperfecto o un ser excluido. El que el hombre posea un falo lo hace un ser con poder ya que “la apropiación del poder, la ocupación del lugar del falo, la asunción imaginaria de esa completud que no posee, trae como consecuencia la anulación de las mujeres”⁴, tal pareciera que el hecho de que el hombre posea un falo significará que la mujer por no tenerlo no existiera dentro de la sociedad, y esto trae como consecuencia el que la mujer no exista por no tener un poder como el hombre y

³ LAGARDE, Marcela. (2003). LOS CAUTIVERIOS DE LAS MUJERES: MADRESPOSA, MONJAS, PUTAS, PRESAS Y LOCAS. UNAM. México. p. 60.

⁴ SAAL, Frida. (1991). “Algunas consecuencias políticas de la diferencia psíquica de los sexos”. en: LA BELLA (IN) DIFERENCIA. Siglo XXI, México. p.32.

por no tener un falo el cual le da una representación simbólica mucho menor por sus órganos sexuales los cuales son nulos ante la sociedad.

La mujer es un ser con razón y poder a pesar de no tener falo, es como un hombre castrado, es un ser que debería de tener más participación, aunque la mujer tenga una participación más notoria es anulada por los que tienen el poder que son los hombres, de ahí que el hombre sea la figura principal de dominación en una sociedad. El que el hombre sea una figura dominadora le otorga un poder absoluto ante la mujer.

La mujer se considera imperfecta por naturaleza solamente hay que remontarse a diferentes épocas para poder observar como es que la mujer no tiene ese poder el cual debería estar repartido por igual.

Se cree, que la historia de la mujer es un problema cultural, ya que hay que empezar desde su creación hasta los tiempos actuales para determinar una historia como tal, y tal pareciera que la misma sociedad ha creado una palabra “vacía” como lo es “mujer”, muchas personas designa un significado, sin embargo parece ser una palabra desconocida a pesar de ser construida día a día o mejor dicho “destruida”.

Franca Basaglia nos muestra un problema cultural acerca de la identidad de la mujer “Si la mujer es naturaleza, su historia es la historia de su cuerpo del cual ella no es dueña porque sólo existe, como objeto para otros, en función de otros, y que en torno al cual se centra una vida que es la historia de una expropiación. ¿Y qué tipo de relación, puede haber entre una expropiación y la

naturaleza? ¿Se trata del cuerpo natural, o del cuerpo históricamente determinado? “. ⁵

Es una historia determinada desde que se decide que la mujer se creará a partir de la costilla de un hombre, su historia se empieza a determinar por un hombre, parafraseando un poco a Basaglia la mujer sigue una ley natural, crece, menstrúa, se embaraza, pare, amamanta, y al final llega la menopausia, toda su historia es natural sigue un orden, por naturaleza es débil, obstinada, dulce, ingenua, tonta, maternal, pérfida y amoral. Entonces retomando todo esto la identidad de la mujer y su condición genérica en la cual se encuentra es natural, por consiguiente sí se llegan a romper estas características de la mujer, ésta llega a ser contranatural, con todo esto mi deducción que lleva impreso el título de este escrito “la mujer es imperfecta por naturaleza” y el luchar contra la naturaleza parecería muy difícil pero no imposible.

El acceso a una cultura universal ha significado para muchos pueblos la enajenación en formas de vida no elegidas⁶, tal es el caso de la mujer una vida la cual no eligió, desde el momento en el que se integra como parte de una sociedad o mejor dicho desde el momento en el que ella es la sociedad se le imponen una serie de normas, reglas y costumbres, las cuales debe obedecer y cumplir, es obligada socialmente a cumplir un papel y una forma de vida no elegida.

⁵ BASAGLIA, Franca. (1983). MUJER, LOCURA Y SOCIEDAD. UAP. Puebla, México. p. 35. Lo que nos muestra la autora es desde su creación hasta la forma de vida que lleva la mujer, en pocas palabras, la identidad de ésta, es algo que ya está completamente determinado por la naturaleza y por la sociedad, lo que por naturaleza debe hacer y ser la mujer, lo sigue reproduciendo, por que si bien es sabido la vida esta regida por normas y leyes, la identidad de la mujer ya está determinada nada más y nada menos que por el hombre, por el otro.

⁶ VILLORO, Luís. (2004). “Aproximaciones a una ética de la cultura”, en: Olivé, León, (compilador). ÉTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL. Fondo de cultura económica, México. p.130.

La cultura se va formando con hechos, acciones que se construyen día a día y pasan de una generación a la otra, dando como resultado una construcción histórica de los seres humanos.

La condición de las mujeres es histórica en tanto que es diferente a lo natural. Es opuesta a la llamada naturaleza femenina, es opuesta al conjunto de cualidades y características atribuidas sexualmente a las mujeres – que van desde formas de comportamiento, actitudes, capacidades intelectuales y físicas, hasta su relación económica y social, así como la opresión que las somete – cuyo origen y dialéctica – según la ideología patriarcal -, escapan a la historia y pertenecen, para la mitad de la humanidad a determinaciones biológicas, congénitas.⁷

La historia de la mujer se deduce a la cultura patriarcal en la cual a la mujer se le asignan una serie de hechos y de acciones las cuales le permiten desarrollarse dentro de un mundo patriarcal. El patriarcado es uno de los espacios históricos del poder masculino que encuentra su asiento en las más diversas formaciones sociales⁸, el poder patriarcal se caracteriza por la opresión de las mujeres.

El patriarcado es una cultura en la cual se encuentran líneas sociales las cuales poseen un antagonismo genérico, por otra parte hay una exclusión, la cual se basa en una competencia entre hombres y mujeres y un fenómeno cultural llamado machismo basado en el poder cultural. Aunque cabe destacar que la mujer ha tenido distintas maneras de reaccionar ante los roles y la opresión que el hombre le ha impuesto y cuando no ha tenido otra alternativa la mujer termina sometiéndose hasta convertirse en una esclava.

⁷ LAGARDE, Marcela. (2003:33)

⁸ MILLET, Kate. (1975). POLITICA SEXUAL. Cátedra, México. p.34.

Nos damos cuenta de que la opresión, así como la inferioridad de la mujer no es de orden biológico, sino de factor social y cultural, la llamada sociedad cultural patriarcal. Hay que tener en cuenta que las sociedades patriarcales existen en el oriente y en el occidente. La condición femenina es la misma en todos los estratos socioeconómicos. Las variantes de acuerdo con la época, localización geográfica, nivel socioeconómico conservan los rasgos básicos del control femenino: madre, esposa, trabajadora doméstica y objeto erótico.⁹

La cultura ha marcado la diferencia de géneros, ya que las conductas humanas son aprendidas a través de la cultura, dentro de la cultura patriarcal se hace evidente la diferencia entre el hombre y la mujer, estas diferencias se hacen notar desde su apariencia física, “el hecho de que los sexos tengan una asignación diferencial en la niñez y ocupaciones distintas en la edad adulta es lo que explica las diferencias observables en el “temperamento” sexual, y no al contrario.”¹⁰

Cabe destacar que a pesar de la diferencia que existe entre géneros, no se puede pensar lo femenino sin lo masculino y viceversa, la fisiología femenina impuso un orden físico el cual tenía que seguir la mujer, así, haciendo una diferencia entre el hombre, esta fisiología obligaba a la mujer a una vida más sedentaria y esto, a su vez, hizo que la mujer se hiciera dependiente de los hombres para su supervivencia física, por que si bien es sabido que el hombre por su fuerza y su trabajo es el que debe llevar el sustento al hogar y la mujer es la que se encargará del cuidado de los hijos, de ahí que el tanto el hombre como la mujer cumplan con sus roles de género.

⁹ HIERRO, Graciela. (2003). ETICA Y FEMINISMO. UNAM. México. p.24.

¹⁰ LAMAS, Marta. (2002). CUERPO: DIFERENCIA SEXUAL Y GÉNERO. Taurus. México. p.23.

La teoría principal que se sostiene en este trabajo es la de Beauvoir; es que la mujer, o más exactamente lo que se entiende por mujer (coqueta, caprichosa, salvaje, encantadora, frívola, dominada, abnegada, seductora, intelectual) es un producto cultural que se ha ido construyendo socialmente. La mujer se ha definido a lo largo de la historia como un ser para otros y siempre se define respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana, amante. De esta manera la tarea principal de la mujer es hacer una reconstrucción de su propia identidad específica y de sus propios criterios, ya que muchas de las características que presentan las mujeres no son de factor genético, sino de cómo han sido educadas y socializadas. La frase que resume esta teoría es “No se nace mujer, se llega a serlo”¹¹ a partir de esta teoría podremos comprobar como es que la mujer se ha constituido como tal en un mundo de exclusión ya que “las teorías constituyen el soporte conceptual de base empírica que sirve para afianzar el modelo que se va a adoptar y, en consecuencia, confieren racionalidad, desde el punto de vista intelectual, a la práctica del profesional.”¹²

Se la han ido añadiendo a lo largo de los años diferentes adjetivos a la mujer, diferentes acciones y actitudes, las cuales le van a dar una distinción, la mujer ha tenido que desenvolverse en la historia a partir de una vida ya impuesta y de una identidad de género que se construye día a día con la sociedad y a partir de la separación de lo bueno y lo malo, ha tenido que salir adelante y ha tenido que hacer más notoria su participación en la historia.

¹¹ BEAUVOIR, Simone de. (1981). EL SEGUNDO SEXO. Siglo XXI. Buenos Aires. p.13. La cita más significativa de la investigación, ésta guarda una gran relación con lo que ya se había comentado acerca de la identidad de la mujer, una identidad impuesta y estipulada por el otro, y esto a su vez nos coloca como un segundo sexo, por no poder tener esa autonomía, así mismo nos da una clara comprensión que una mujer no se hace la hace la sociedad, su sentido estructural lo conforma la sociedad.

¹² ROMERO Pérez, Clara. (2004). CONOCIMIENTO, ACCION Y RACIONALIDAD EN EDUCACION. Biblioteca Nueva. Madrid. p.115.

La mujer como tal no tiene una condición histórica, y no es por que no haya participado en la historia como tal, si bien es sabido tenemos muchas mujeres que han destacado por su participación histórica, hay un problema dentro de la construcción histórica que se sigue desarrollando, en la cual la mujer no tiene un papel histórico por el hecho de que sólo es un ser reproductor, un ser que sólo servirá para dar vida a otro ser y así convertirse en un ser para otros.

Para que la mujer pueda consolidarse como un sujeto histórico tendría que reconstruir su condición de género, ya que desde su creación podemos confirmar la teoría de Simone de Beauvoir y así podemos darnos cuenta como la mujer se hace a partir de la construcción social que se tiene y a su vez, empieza a construir su identidad de género, esta construcción de identidad la hace a través de las reglas, normas, creencias que le hacen saber y que son impuestas por la sociedad.

Más adelante se describirá como la mujer va adoptando diferentes condiciones, situaciones y categorías que se van otorgando a través de la historia. Una de estas categorías es trabajada por Franca Basaglia, la cual desarrolla la teoría de que la mujer es un ser para otros; esta categoría se desarrollara a partir de que la mujer cumple con su función de ser una mujer reproductora, la cual se encargará del cuidado de los otros. Por otra parte, la mujer tiene una situación de exclusión y represión, donde en muchas situaciones la mujer no ha tenido la posibilidad de llegar a lugares que siempre ha ocupado el hombre, por tal motivo la mujer ha llegado a tener una exclusión sumamente marcada, ya que su papel de mujer lo desenvuelve en un mundo patriarcal, en este sentido la mujer se ve excluida por la condición histórica otorgada y por la influencia social en donde la mujer ocupa el título de segundo sexo.

Las primeras imágenes femeninas que se dieron a conocer fueron puntos clave para la adaptación de categorías, situaciones y condiciones que hoy en día hacen las características de la mujer, estas mujeres: **Lilith, Eva y María**; son grandes iconos en la historia de la mujer. Pero, ¿Qué características le dieron a la imagen femenina?, ¿Cual fue la aportación que le dieron a dicha imagen?, ¿Qué construcción histórica hicieron o les hicieron para que hasta la fecha se siga reproduciendo?, así la mujer adopto y se encargo de que le construyeran una historia la cual no eligió, y la cual la excluye del poder de los hombres.

Cabe destacar que no sólo fueron estas figuras las más sobresalientes en la historia sino que hubo un numero indefinido de mujeres que hicieron esta historia, Lilith, Eva y María, sólo son las primeras imágenes femeninas que surgen para poder desarrollar tal palabra como lo es la de “mujer” que a pesar de sólo tener 5 letras es una palabra con un gran significado, que no sólo es pronunciar “mujer”, sino todo lo que conlleva dicha palabra.

La mujer dentro de la historia está día a día luchando por conseguir un papel al igual del hombre, hay que señalar que a lo largo de la historia privilegios y derechos sólo eran exclusivos de la figura masculina, hasta que la mujer luchaba por obtenerlos se le otorgan, no sin antes pasar por una serie de situaciones que la colocaban como una figura peyorativa al lado del hombre, esto se da por el poder que el hombre tiene ante la sociedad que a través de símbolos lo hacen una figura superior a la mujer.

Se hace una figura peyorativa cuando la mujer por su característica de ser, un ser que puede dar vida a otro, un ser reproductor, que pare, y amamanta, sus funciones se reducen al cuidado de los niños lo que hacen que

dependa de los hombres en muchos aspectos, y son las mismas mujeres las que le otorgan ese poder al hombre, e inclusive era impuro en algunos lugares el que la mujer pudiera dar vida a otros, así como el ciclo menstrual era algo malo, ya que “la fisiología esclavizó a la mujer a los azares de una fecundidad que producía temores sagrados a los hombres. La mujer simbolizaba la vida y el misterio de lo desconocido. El horror a la sangre menstrual representaba el horror a la fecundidad. Aunque su función era desconocida, al fluir de las partes donde se desarrolla el feto, se le vinculaba con la reproducción de la vida. Se le atribuían poderes maléficos y a la mujer menstruante muchos pueblos la consideraban impura”¹³. Estos actos maléficos con los cuales relacionaban a la mujer inclusive la llegaban a convertir en Bruja, se daba por que llegaban a decir que como era posible que la mujer se desangrara y no muriera, que era por que tenía pactos con el diablo y hechos maléficos de ahí que este termino de “Bruja” fuera específico para la mujer. Esto que se acaba de mencionar por muy incrédulo que parezca es cierto y esta categoría de “Bruja” es una de tantas que se le fueron asignas a la mujer por su cuerpo y por la naturaleza de éste.

Todas estas categorías que hacen las características de las mujeres tienen un porqué y se desarrollarán más adelante, estas categorías se dan por su cuerpo y han sido mal empleadas ya que el problema de formación cultural sigue presente por que no se ha dado dicha formación y la exclusión es un problema meramente cultural.

¹³ VAINSTOK Otilia. (1972).”La Cultura; Los Mecanismos De La Opresión” en: PARA LA LIBERACIÓN DEL SEGUNDO SEXO. De la flor. Buenos Aires. La autora nos muestra algo tan increíble que hasta un hecho biológico como lo es la menstruación de la mujer tuviera ese tipo de discriminación y el hecho de que se les atribuyeran poderes maléficos les hacia convertirse en brujas o seres del mal.

Las primeras imágenes femeninas Lilith, Eva y María son verdaderamente figuras principales para el desarrollo de la palabra “Mujer”, cada una de ellas apporto algo que hoy en día tienen todas las mujeres.

Los mitos son de gran importancia a continuación se presentaran los roles que han jugado cada una de estas figuras y cuál es el rol que sigue representando hasta ahora, Lilith, Eva y María, cada una con una representación muy significativa dentro de la vida de las mujeres.

1.1. Las primeras imágenes femeninas: Lilith, Eva y María

Una mujer con la conciencia amaestrada
es aquella que nos da un beso
a la vez que nos muerde
F. Nietzsche

Para poder ver que aportaciones le dieron estas tres mujeres a la imagen femenina es necesario entrar al campo que está lleno de riquezas y una serie de relatos maravillosos llamados mitos ya que “existe una relación entre hermenéutica y mitología, pues <<interpretar la mitología (...) no es un ejercicio de erudición: es investigar un legado imaginario que ha dejado sus huellas en nuestra propia autocomprensión>>”¹⁴

Por tal motivo muy pocas veces se ha escuchado hablar de Lilith ¿Y quién era Lilith? Muchos se podrán preguntar que tenía que ver ella con la exclusión, o él por qué se menciona dentro de esta historia femenina. Lilith según las leyendas asirias, demonio femenino de la noche y de los lugares malditos; en la tradición rabínica sedujo a Adán (antes de la creación de Eva), y procrearon una serie de demonios.

Ahora me surge una nueva pregunta ¿Sería demonio por el hecho de ser mujer?, La imagen femenina de Lilith representaba ira y odio que traían consigo el mal, el Dios que procreo a Lilith y a Adán tenía una doble cara, la

¹⁴VELAZQUEZ, Elisa. (2006). La autora nos hace referencia que ya sea modernos o postmodernos, reflexivos, postradicionales, el encuentro con las mitologías es una exigencia arqueológica, una interrogación a las imágenes de sentido –símbolos- que nos han acompañado en nuestra aventura de pensamiento y acción, ya que el mito es un relato escrito o una poesía oral que revela la verdad y celebra “lo que ha sido, lo que es, y lo que será” en este caso las características que se le dan a la mujer se las debemos a las primeras imágenes femeninas que con las transgresiones pintaron una figura femenina distinta que a perdurado tal como lo dice Elisa Velázquez, a través de los mitos.

bondadosa, con la cual creo a Adán; y la castigadora con la cual creó a Lilith, la parte oscura del creador se reflejaba en su hija Lilith que con el tiempo se convirtió en demonio, un demonio transgresor, el mito de Lilith está narrado de la siguiente manera:

“... Entonces Dios creó a Lilit, la primera mujer, como había creado a Adán, salvo que utilizó inmundicia y sedimento en vez de polvo puro. De la unión de Adán con esta demonia y con otra como ella llamada Naamá, hermana de Tubal Caín, nacieron Asmodeo, e innumerables demonios que todavía infestan a la humanidad. Muchas generaciones después de Lilit y Naamá se presentaron ante el tribunal de Salomón disfrazadas como ramerías de Jerusalén. Adán y Lilit nunca encontraron la paz juntos, pues cuando él quería acostarse con ella, Lilit consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. << ¿Por qué he de acostarme debajo de ti? Yo también fui hecha con polvo, y por consiguiente, soy tu igual>>. Como Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza, Lilit, airada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó en el aire y lo abandonó.

Adán se quejó con Dios: <<Me ha abandonado mi compañera>>. Inmediatamente Dios envió a los ángeles Senoy, Sansenoy y Semangelof para que llevaran a Lilit de vuelta. La encontraron junto al Mar Rojo, región que abundaba en demonios lascivos, con los cuales dio a luz Lilim a razón de más de cien por día. << ¡Vuelve a Adán sin demora - le dijeron los ángeles - o si no te ahogaremos!>>Lilit preguntó: << ¿Cómo puedo volver con Adán y vivir como una ama de casa honesta después de mi permanencia junto al Mar Rojo?>> << ¡Morirás si te niegas!>>, replicaron ellos. << ¿Cómo puedo morir cuando Dios me ha ordenado que me haga cargo de todos los niños recién nacidos: de los niños hasta el octavo día de vida el de la circuncisión, y de las niñas hasta el vigésimo día? No obstante si alguna vez veo vuestros tres nombres o vuestra semejanza exhibidos en un amuleto sobre un niño recién nacido, prometo

perdonarlo. >> Los ángeles accedieron, pero Dios castigó a Lilit haciendo que un centenar de sus hijos demonios pereciesen a diario; y si ella no podía matar a un infante humano a causa del amuleto angélico, se volvía con rencor contra los suyos.

Algunos dicen que Lilit gobernó como reina en Zmargad y también en Saba, y fue la demonia que mató a los hijos de Job. Sin embargo, evitó la maldición de muerte que recayó sobre Adán porque se había separado mucho antes de la caída. Lilit y Naama no sólo estrangulaban a los infantes, sino que también seducen a los hombres que sueñan, cualquiera de los cuales, si duerme solo, puede ser su víctima.”¹⁵

En este mito pareciera que desde su creación la mujer ha sido objeto de exclusión, Lilith es un ejemplo de imagen femenina que transgrede y por no cumplir con el dominio del hombre es excluida como tal, desde un enfoque psicoanalítico se considera que la postura sexual del “misionero”, la cual Adán quiere hacer con Lilith, es una postura de dominación¹⁶ en la cual Lilith dice - si somos hechos del mismo polvo, yo quiero ir arriba - para lo cual Adán era algo exorbitante que ella le dijera eso, por lo que Lilith decide no someterse a la voluntad del poder si no transgredir, ya que “No existe prohibición que no pueda ser transgredida”¹⁷, cuando Lilith transgrede, lo hace dejando a un lado el sometimiento a la figura divina del patriarcado, al hombre. Por lo cual es aquí donde propongo mi primera figura de mujer la cual sería **“La Mujer Lilith”** esta

¹⁵ GRAVES, Roberto y PATAI, Rafael. (1988). LOS MITOS HEBREOS. Alianza, Madrid. p.59.

¹⁶ El modelo dominador – donde una mitad de la humanidad tiene un rango superior a la otra – priman las jerarquías basadas en el temor o la fuerza, además, para mantener relaciones de dominio o sumisión hay que bloquear o distorsionar el vínculo natural de dar y recibir placer sexual y amor entre las mitades femeninas y masculinas de la humanidad.

¹⁷ BATAILLE, Georges. (1997). EL EROTISMO. Tusquets. Barcelona. p.67. Propiamente en palabras de este autor, las reglas están ahí para ser violadas, de cierta manera haciendo referencia con el mito, Lilith rompió esa regla de la forma de tener sexo con Adán y pide otra posición en donde los sentidos y la satisfacción sean iguales, pide una igualdad en el terreno sexual lo que le es negada y es por eso que es convertida en un demonio que lo único que hace es daño.

mujer va ser aquella mujer inteligente, compartida, con una posición igualitaria, libre, ésta es la primera mujer, aquella que tendrá la capacidad para compartir el poder desde diversos ámbitos como lo son lo económico, político, religioso, social, cultural, sexual.

Lilith simboliza el fuego, el viento, la sexualidad y la muerte, elementos que inscriben en el territorio de la obscuridad, donde aparece su rostro, que ha sido pincelado como demonio femenino.¹⁸

Lo que Lilith simboliza se da a partir de su creación, la creación para Adán y Lilith no fue igual, aunque ella pensó que sí. Lilith fue creada con polvos de inmundicia y sedimento, en cambio Adán se creó de polvos puros de estrellas, por este motivo Adán y Lilith procrearon demonios y su relación nunca pudo ser de manera igualitaria y tranquila. Lilith consideraba dominante y ofensiva la postura sexual que exigía Adán. Desde el material de su creación hay una diferencia que se distingue, Lilith por su parte se sintió obligada y violentada a los mandamientos de Adán en el acto sexual... Adán violentaba sexualmente a Lilith.

La violencia que ejercía Adán sobre Lilith era por deseo y poder, deseo sexual, el cual sólo le daba satisfacción a él, “la violencia humana no es esencialmente efecto de un cálculo, sino de estados sensibles como el cólera, el miedo, el deseo...”¹⁹, Lilith a pesar de todo sentía esa violencia, por lo cual es razonable la decisión que toma, ya que a ninguna mujer le gusta ser violentada

¹⁸ VELAZQUEZ, Rodríguez Elisa. (2002) Lilith una historia de transgresión en: MUJER(ES). Lucerna Diogenis. México. p.30. Tal pareciera que lo que simboliza lilith se refiere a lo malo a lo maldito, muchos autores lo toman por el hecho de que era un demonio y todo se gira en relación a lo bueno y a lo malo, y cada vez que alguien imagina o hablan acerca de lilith lo primero que se viene a la mente es un demonio con una figura femenina.

¹⁹ BATAILLE. (1997: 68)

y menos en el aspecto sexual. Lilith a la vez es una mujer y un demonio, un demonio que encarnaba el deseo, Lilith era la mujer llamada la pubis de fuego.

Lilith, la primera imagen femenina, la primera imagen transgresora, represento algo muy importante para el patriarcado ya que “para el patriarcado la transgresión es un problema que atenta contra su hegemonía, por lo cual extrema los dispositivos de control en su cuerpo y en su comportamiento.”²⁰ La transgresión para el hombre es como la anulación de su poder y el perder su poder es como si éste no existiera y quedara en segundo término, por tal motivo, como dice Elisa Velázquez << La mujer que lucha contra el orden patriarcal es una excluida de la racionalidad>> tal fue el caso de Lilith.

Lilith lucha con aquello que impuso Dios, con aquella ley patriarcal, contra la “prohibición del placer que le impuso Dios con la ley”²¹; y contradecir las leyes impuestas por Dios, por un sistema patriarcal, la convierte en transgresora, en infractora de un sistema, en el cual, si no cumples con las normas te conviertes en un ser excluido, tal como lo plantea Bataille, lo prohibido esta ahí para ser transgredido, el placer prohibido que estaba ahí presente, era como un instante de negación de mujer, la idea de que el sexo es bueno siempre y cuando conlleve a la reproducción, se limita a la búsqueda del placer y de libertad y se da muchísimo tiempo después, ya que durante un tiempo el sexo fue prohibido y para Lilith fue prohibido el placer que como sujeto tenia derecho a tener independientemente de ser mujer.

²⁰ VELÁZQUEZ, Elisa. (2005). LILITH: NOMBRE PROHIBIDO. LO EROTICO DE LO SINIESTRO. Castellanos México. p.19.

²¹ VELÁZQUEZ, Elisa. (2005: 21).

La imagen de Lilith muchos autores la manejan la describen como se muestra en la siguiente imagen, Lilith siempre era un demonio femenino y como tal esta relacionado a lo malo. A continuación se muestra una figura la cual se cree que representaba a Lilith.²²



²² *Lilith*
John Collier (1892) Oil on canvas

El hombre nunca va poder estar solo, ya que tiene necesidades de diversos tipos y siempre es necesario que tenga una compañera. Imaginemos a Adán sin una mujer, claro eso no puede ser, por lo cual se crea a Eva, ésta es creada a partir de un hombre y retomamos aquí un poco de la historia de Lilith, ya que Eva es creada para hacerle compañía a Adán “Adán dormía plácidamente confiado en Yahvé. Elohim se le acercó sin hacer ruido, acaricio sus rizos y lo sumió en un sueño más profundo aún. Le extrajo la quinta costilla, el barro no había fraguado del todo y era maleable. Las hábiles manos de Dios moldearon a una mujer más parecida al hombre que a él mismo. Le dio un alma inmortal y la libertad. La aderezó con una tiara de flores y la llamo Eva, que quiere decir en lenguaje humano: “fertilidad”. Despertó al hombre y le acercó la nueva mujer diciéndole: - ésta es Eva, tu compañera, es sangre de tu sangre y hueso de tus huesos.”²³

Nuevamente se crea a una mujer para hacerle compañía al hombre, inclusive su nombre el cual se reduce a fertilidad nos da un referente de para qué fue creada la mujer, simplemente para procrear y para hacerle compañía al hombre y después, a los hijos, aunque sonara como chiste, el hecho de que hubiera sido creada una nueva mujer para Adán no significa que ésta no trajera problemas o que dejara de ser transgresora por el hecho de que salió del hombre; al contrario, Eva también llega a ser transgresora y romper con todo el formalismo que ya se había llevado. Como Lilith fue condenada por su comportamiento, se busca una figura femenina que encaje en la cultura patriarcal, entonces en este punto entraría Eva y en este trabajo entraría el

²³ DEY, Teresa. (1997). MUJERES TRANSGRESORAS. Océano, México. p.22

segundo modelo de mujer **“La Mujer Eva”**. Esta mujer, es la manipulable, la que se somete, pero con cierto gozo ya que hay una parte de Eva, aquella mujer que no obedece del todo, claro, aunque haya sido por terceras personas por las cuales toma el fruto prohibido. Eva pasa a ser una mujer transgresora también, el mito de Eva, en un principio parecería que ella es la mujer perfecta para Adán, pero conforme va transcurriendo el tiempo, Eva se convierte en una mujer transgresora por el siguiente motivo:



“Eva es tan similar a ti que no podrás separarte ya de ella, ni ella de ti. Deberás tener buen cuidado de mostrarle todo el huerto, pero recuerda, no deberán comer ni tocar el árbol que se encuentra en el centro del jardín; de hacerlo, morirán – sentenció Yahvé.

Adán mira a la criatura nueva, la llama Varona, pues de varón había salido; vio que era dócil y mansa como camella y se alegró. La tomó de la mano y le fue enseñando los nombres con que habría de llamar a todos los frutos y animales del paraíso. El hombre alabó a Dios y se aprestó a servirlo encima de su nueva mujer.

El vacío de Lilith se ahondaba cada noche; yo al menos la tenía a ella y veía la semejanza en su imagen. Juntos alimentábamos una hoguera en la que Adán tendría que caer. El hombre era un

ser habitado por la soberbia y Yahvé no parecía notarlo. Pensamos que si demostráramos al Señor que Adán podía volverse en su contra, Elohim sabría que Lilith y yo habíamos actuado con justicia, nos perdonaría y podríamos volver a gozar de su presencia. Lilith insistía en la sabiduría absoluta del Creador; decía que con sólo una mirada, Adonai comprendería que había sido Adán quien se había interpuesto. Pero ella no podía acercarse al paraíso ya que cada una de las puertas estaba custodiada por los ángeles enviados. No obstante, yo sí lograría introducirme al Edén. Después de todo, Senoy, Sansenoy y Semangelof eran viejos conocidos. Yo sabía burlarlos. La soberbia de Adán quedaría al descubierto. Así me introduje en la piel de la serpiente, trepe en el árbol que se hallaba justo en el corazón del huerto y me dispuse a esperar al hombre. Eva era más curiosa que Adán; sus ojos más nuevos que los de él, se maravillaban tan a menudo de la grandeza de la creación que se negaba cerrarlos aun por las noches, abstraída en las formas estelares, en el caminar de los animales nocturnos, en el rocío del amanecer sobre los pétalos de las flores. Ella se acercaba más al árbol, lo rondaba extasiada. No fue difícil convencerla de que se aproximara más. Al verme pregunto: - ¿quién eres tú que vives entre las ramas del árbol prohibido? – me llaman veneno de Dios – contesté - ¿eres tal vez el guardián del árbol? – no lo soy – respondí – entonces, ¿por qué no mueres, si el creador nos ha dicho que con sólo tocar las hojas del árbol caeríamos fulminados por su rayo? – acércate, toca, veras que nada sucede – afirme. Eva apenas rozó las hojas y escondió la mano, estupefacta comprobó que seguía ilesa. Se le llenaron los ojos de agua. - ¿Elohim... mintió? – para Yahvé no es necesario que Adán y tu tengan la ciencia de reconocer el bien frente al mal, los quieren en la inocencia – sentenció... Eva alargó la mano, cortó un fruto y lo mordió. Sus ojos adquirieron un brillo de hielo. Miraba su alrededor asustada. El velo de vello que la cubría se desprendió. Había comprendido que la naturaleza recién

creada no era una continuación de su piel. Supo Eva que podría crear, modificar y destruir...”²⁴

Es tan increíble ver como en este mito se le han asignado una serie de adjetivos a la mujer, claro, adjetivos muy peyorativos como el de varona, dócil y mansa, curiosa y extasiada, pero en el momento que ella se da cuenta que no sólo estos conceptos son los que la distinguen, sino que ella puede ser una mujer creadora, modificadora, capaz de tomar decisiones sobre ella misma, es expulsada del paraíso; y es cuando se convierte en una mujer transgresora. Tal pareciera que el haber tomado el fruto prohibido, el cual era el fruto del conocimiento, fue el detonante para que esta fuera excluida, en este sentido se puede ver como la mujer, (en este caso Eva), nos da la oportunidad de entender sus actos como una ruptura epistemológica²⁵, en el contexto en el que Eva se encontraba era difícil que ella a partir de que transgrede al comer del fruto prohibido, pudiera permanecer y cambiar esas características de dócil y mansa para poder ser transformadora y creadora, ya que el único objetivo de la creación de Eva era el de acompañante.

El modelo de la mujer Eva se encuentra en la actualidad muy presente ya que hay muchas mujeres que a pesar de saber que son capaces de cambiar y revolucionar su mundo de dominación ante los ojos de la sociedad son mujeres mal vistas, ya que “la cultura es pública por que la significación lo es”²⁶ ya que uno, no puede hacer una acción sin que los que están alrededor sepan

²⁴ DEY, Teresa. (1997:23,25)

²⁵ BORDIEU, Pierre. (1984). EL OFICIO DEL SOCIÓLOGO. Siglo XXI, México, p. 83. Los preliminares epistemológicos de ruptura y construcción hayan sido satisfechos: si, si como se vio, el simbolismo se torna peligroso al permitir y disimular la subordinación pura y simple a la sociología espontánea, también puede contribuir, cuando ejerce su poder de control de relaciones construidas sobre relaciones aparentes, a cuidarse de recaídas en el sentido común.

²⁶ GEERTZ, Clifford. (1990). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS. Gedisa, Barcelona, España. P.26

la significación de ésta, “en el mundo de la cultura todo tiene que hacerse, que crearse y mantenerse por el esfuerzo, el que hacen los hombres en virtud de aptitudes específicas, que obedecen a reglas y se vierten en moldes determinados, y todo esto es la conducta masculina a la cual llaman conducta humana”.²⁷ Esta conducta masculina en la cual quieren que la mujer reproduzca, tal es el caso de Eva la cual debe seguir su vida en un molde, en el cual las reglas del hombre y la cultura de él, sea desarrolla por leyes y éstas se deben seguir al pie de la letra. Eva rompe con estas reglas y es excluida junto con Adán de esa cultura, para buscar una nueva que al final siempre es patriarcal.

Después haber presentado dos modelos de mujeres que no cumplían con el requisito se busca una, la cual fuera perfecta ante los ojos del hombre: “María”. El ultimo modelo de mujer presentado en este capítulo es **“La Mujer María”**, la mujer buena, virgen la mujer perfecta para el modelo patriarcal “sabes que la bienaventurada y gloriosa María siempre virgen, salida del tronco real de la familia de David, nació en la ciudad de Nazareth, y fue educada en Jerusalén, en el templo del Señor. La vida de sus padres era sencilla y santa ante Dios, y piadosa e irreprochable ante los hombres. Todos sus bienes, en efecto, los habían dividido en tres partes, consagrando la primera al templo y a sus servidores, distribuyendo la segunda entre los pobres y los peregrinos, y reservándose la tercera para sí mismo y para los menesteres de su hogar. A la presencia de Dios, y que ahora he sido enviado a vosotros para anunciarnos el nacimiento de una hija, que se llamará María, y que será bendita entre todas las mujeres. Llena de la gracia del señor desde el instante de su nacimiento, permanecerá en la casa paterna durante los tres años de edad de su lactancia. Después, consagrada al servicio del altísimo, no se apartará del templo hasta la edad de la discreción. Y allí, sirviendo a Dios día y noche con ayunos y con plegarias, se abstendrá de todo lo que es impuro, y no conocerá

²⁷ HIERRO, GRACIELA. (1997). ROSARIO CASTELLANOS, UN SABER DEL ALMA. En: Revista Del Colegio De Filosofía “Theoría” No. 5. FFL/ UNAM. México.

varón jamás, manteniéndose sin tacha, sin corrupción, sin unión con hombre alguno. Empero, virgen, parirá un hijo, y servirá, parirá a su señor, el que será por gracia, por título, por acción, el salvador del mundo. “²⁸



Anteriormente planteaba la idea de Basaglia en torno que la mujer es un ser para los otros, relacionándola un poco con la idea de Marcela Lagarde quien desarrolla la teoría de las mujeres cautivas, ésta dice que son cautivas por carecer de autonomía, de independencia, de gobierno sobre si misma, de posibilidades de escoger y de la capacidad de decir, es el tener una cultura la cual no decidieron, tal como María, ésta gira en torno de su cuerpo, una vida organizada a través del cuerpo, en donde el cuerpo dará la posibilidad de

acercarse a lo bueno y lo malo, tal pareciera que el sexo fuera malo, María en cambio, es pura, es virgen por naturaleza y por obra del espíritu santo concibe a un hijo, en esta forma podemos darnos cuenta como la vida de la mujer a parte de girar en su cuerpo, la sociedad es quien va haciendo una serie de conceptos divididos en dos partes lo bueno y lo malo, por lo regular siempre se hace una difamación acerca del sexo y la mujer “el ejemplo más común del primero es obviamente el dictamen religioso occidental de que el sexo es sucio

²⁸ GONZÁLEZ Blanco, Edmundo. LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS. Esta nota acerca de María se tomo a través de la lectura de González, en ésta nos podemos dar cuenta como desde una postura religiosa la mujer a obteniendo títulos y acciones que la catalogan como una buena mujer ante la sociedad, y tal pareciera que la dominación es un factor que prevalece en este tipo de mujer llamada María.

y malo. Desde esta perspectiva, el sexo tiene un solo propósito: la concepción. Y aquellos que violan este dictamen – ya sea por la masturbación, homosexualidad o heterosexualidad por placer – deben ser castigados, no sólo temporalmente aquí en la tierra sino en la eternidad por dios.”²⁹

Las virtudes de María eran especiales y esenciales para colocarla como una mujer perfecta para el hombre, María poseía ciertas virtudes que cualquier otra mujer no podía poseer, “maternidad divina, virginidad, inmaculada concepción y ascensión”³⁰.

Podemos darnos cuenta de cómo de los tres tipos de mujeres que se han presentado, tenemos en la actualidad muchas mujeres que si bien quisieran o quieren representar el papel de María a través de una dominación patriarcal así mismo podemos ver como muchas otras deciden tener un conocimiento un poco más elevado acerca de sus vidas y deciden tomar decisiones para llegar a convertirse en mujeres Eva, y hasta el final, sólo son pocas las mujeres que deciden no ser dominadas por nadie y tomar decisiones que las favorezcan, y no hacer caso de lo impuesto por la sociedad como bueno o malo para llegar a ser como Lilith.

En estos tres tipos de mujeres, ellas siempre quedan por debajo del hombre, siempre son vistas inferiores por el papel que desempeñaron. Tal es el caso de Eva, que fue condenada por arrastrar a Adán al pecado, por lo cual el símbolo de Eva representaba las tentaciones más bajas, la carne y el demonio.

La iglesia siempre considero a la mujer como un ser incompleto, inferior, imperfecto, tal es el caso de Santo Tomás, que afirmaba <<el hombre esta

²⁹EISLER, Riane. (1998). PLACER SAGRADO. Tomo I. Cuatro Vientos, México. Lo religioso tiene un efecto dominador en la cual marca muchas cosas como malas, en donde la mujer reafirmando una vez más la teoría de Basaglia, la mujer sólo es un instrumento de reproducción.

³⁰ DUBY, Georges. HISTORIA DE LAS MUJERES. Tomo II. “La edad media”.p.52.

encima de la mujer, como Cristo por encima del hombre>>. “La mujer ha sido destinada a vivir bajo la influencia del hombre.”³¹

Eva, al igual que Lilith fue mujer transgresora, pero el último modelo, el de María, fue el “modelo perfecto para el hombre con poder, el hombre dominante”, la virgen María, la mujer que renuncia a la carne es redimida, es una criatura de Dios. Tiene alma, se eleva del pecado original, plegándose a la voluntad de Dios, quien la subordina al hombre. La maternidad pierde el carácter mágico que le hacía temida en la antigüedad. La madre, mujer sometida es alabada y respetada. La sierva es deificada. Encarna lo bueno, no es enemiga del espíritu. Guardiana de la moral ejerce la influencia que tiene sobre sus hijos para llevarlos por el “camino del bien” y la piedad.”³²

Este tipo de mujer surgió como reflejo de la situación de esta dentro de la familia de la Edad Media, se mantuvo durante mucho tiempo, claro con modificaciones exigidas por las condiciones del hombre y a las cuales debía de responder como mujer buena.

Sin embargo, la debilidad física, especialmente la maternidad, siguen como las características fundamentales que definen a la mujer y que en la actualidad muchas mujeres siguen definiéndose por ser madres.

Al final, cualquiera que sea el camino o el modelo de mujer que quiera seguirse, la mujer siempre será sujeta al otro, al hombre, la mujer está sujeta en muchos sentidos a la imagen masculina, a la imagen de poder.

³¹ VAINSTOK Otilia. (1972: 26)

³² VAINSTOK Otilia. (1972: 26)

1.2. La mujer: sujeto histórico

Si la mujer es naturaleza,
su historia es la historia de su cuerpo,
pero de un cuerpo del cual ella no es dueña
porque sólo existe como objeto para otros.

Franca O. Basaglia.

La mujer forma parte de un mundo, de un todo, de cierta manera la mujer ha permanecido en la historia como un sujeto perteneciente al otro, al perfecto, al hombre, cabe destacar que no solo es del hombre, sino de los hijos, del hogar, etc., es un medio por el cual se consigue algo o está en servicio de algo.

El ser considerada cuerpo – para – otros, ya sea para entregarse al hombre o para procrear, es algo que ha impedido a la mujer ser considerada como sujeto histórico – social, ya que la subjetividad ha sido reducida y aprisionada dentro de una sexualidad esencialmente para otros, con la función específica de la reproducción.³³

La condición histórica de la mujer se reduce a un ser que está sujeto a los otros, que es para los otros, lo cual nos lleva a pensar que la mujer como sujeto histórico no existe. La mujer se desarrolla históricamente dentro de la cultura patriarcal; y para entender a la mujer como sujeto histórico, tal como lo dice Marta Lamas: tendría como consecuencia reconocer la diferencia genérica

³³BASAGLIA, Franca. (198: 35).

y tener presente la dominación del hombre, entonces la historia de la mujer es algo reducible hacia la identidad del hombre y la mujer a través de sus diferencias genéricas.

La cultura en la cual nos desenvolvemos ha sido creada principalmente por hombres, por lo cual es deducible que la cultura en la cual las mujeres se han desarrollado sea la cultura patriarcal.

La mujer como sujeto histórico es meramente un ser reproducible, aunque la mujer ha estado ahí a lo largo de la historia solamente es un recipiente, el cual mantiene a un ser dentro de su vientre por nueve meses, para finalmente, dar vida a otro ser. La mujer como sujeto histórico es sólo un cuerpo, el cual sirve para los otros mediante su sexualidad. La mujer al no tener poder es partícipe de la historia, aunque ella no sea la que sobresalga dentro de ésta y en su caso sea el hombre.

La historia ha estado plasmada, claro creada a partir de un hombre, y éste a su vez ha creado una cultura la cual “... satisface necesidades, cumple deseos y permite realizar fines del hombre”³⁴.

La mujer se ha considerado objeto reproductor, un objeto sexual, que no es considerado como sujeto histórico ya que al haberle otorgado la naturaleza el don de la maternidad la coloca en un lugar peyorativo al hombre, ya que él, va a ser sujeto histórico por ser dominador, transformador, con poder, el cual le permite desarrollarse como tal, como un ser histórico dentro de una cultura dominada por ellos mismos.

³⁴ VILLORO; Luís. (2004:134)

La mujer es como un grupo aparte, una especie de subgrupo, empezando desde la relación familiar, sexual, social, ya que es vista como inferior al hombre. “Desde las épocas primitivas, el cuerpo de la mujer ha sido usado y abusado, comprado y vendido, consumido en una prematura vejez, y esto ocurrió no sólo en la vida primitiva sino en la llamada vida civilizada”.³⁵ Esto nos deja ver que la mujer ha vivido durante mucho tiempo como un sujeto histórico que se ha venido apreciando como inferior, la mujer ha sido un objeto histórico desvalorizado.

Cabe destacar la participación de la mujer dentro de la historia, ya que no debe plantearse a la mujer como un ser destinado sólo a la creación de otros seres. La mujer ha tenido una presencia muy grande a lo largo de la historia, sólo basta mirar hacia atrás y ver cuantas mujeres han destacado por su participación como escritoras, pintoras, actrices, científicas, filosofas, astronautas, revolucionarias, etc.

La mujer va tener una condición histórica cuando se atreva a tomar decisiones importantes, cuando transforme, cuando se decida a crear nuevas posibilidades de vida, ya que “las acciones innovadoras más eficaces son aquellas que involucran en la toma de decisiones más de un agente y organizan sus acciones en forma de red”³⁶ inclusive Lilith, Eva y María, están ahí plasmadas en los mitos, en la historia, en la cultura, estas mujeres, llámese transgresoras o dominadas, tomaron decisiones importantes; Lilith por su parte no dejó que la dominación fuera una característica de su vida y por otra parte Eva transgredió lo prohibido para obtener ese fruto que le dio el conocimiento y a la vez le otorgó la exclusión. Estos tipos de mujeres no formaron parte de una

³⁵ SHAINNESS, Natalie. (1972). “La opinión de una psiquiatra: imágenes de la mujer, pasadas y presentes, evidentes y ocultas” en: Otilia Vainstok (compiladora). PARA LA LIBERACIÓN DEL SEGUNDO SEXO. De la flor. Buenos aires. p.59.

³⁶ ROMERO Pérez, Clara. (2004:115)

cultura ya que sus actos no eran los esperados para la figura masculina, por lo cual se busca una mujer que cumpliera el estereotipo de mujer perfecta, aquella mujer que embonará con la cultura patriarcal, la cual fue María, una mujer sometida, abnegada, dominada, simplemente una mujer perfecta para el dominador “el hombre”, todo esto nos da una apreciación de la identidad de género de la mujer. Tal pareciera que ésta tiene una construcción imaginaria³⁷ de su identidad.

La construcción que la mujer hace sobre ella misma la hace a partir de todas las normas que impuso la sociedad en si. La mujer se va reconocer y va ser reconocida siempre y cuando sean formas aceptables del ser dentro de la sociedad, con esto a lo que se quiere llegar es a que la mujer vuelva a reconstruir esa historia, la cual la ha tomado solamente como un ser productor de nuevos seres, dejar a un lado todo esto para convertirse en una mujer transformadora y valorizar sus características como tal.

La mujer ha tenido varias categorías que por ciertas condiciones la estereotipan en la sociedad, y siempre la distinguen de los hombres, ya que para llamar a la mujer encontramos, adjetivos, categorías, condiciones, tipos, etc., la mujer se distingue por muchas funciones y por muchas características, una de ellas es la inferioridad que tiene ante la figura masculina, la mujer cumple muchas funciones y éstas, a su vez, hacen que ocupe categorías como esposa, madre, sin contar otras funciones en el ámbito laboral y como mujer.

³⁷ El término de construcción imaginaria lo trabaja Estela Serret, quien nos dice que es un conjunto de símbolos los que nos dan esa construcción femenina.

1.3. Condición, situación y categorías históricas de la mujer

Cuando la gente habla de indios,
negros o blancos, les adjudica ciertas cualidades
que los coloca en lados opuestos
... pero hablamos de la forma
en que le da un trato diferente
a los hombres y a las mujeres
a causa de los prejuicios.

Susan Sontag

Los prejuicios son aquellos que hacen la diferencia, si claro está que la mujer es diferente al hombre, diferente por categorías, por situaciones, y condiciones que se han ido creando a lo largo de la historia, la condición histórica es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser (genérico), esta definición la hace Marcela Lagarde.³⁸ Para hacer una breve comparación desde que momento se considera histórico y desde que natural, tengo que precisar que esta última nos hace referencia a las formas de comportamiento, actitudes, capacidades intelectuales y físicas, se dice que es una naturaleza femenina que por lo ya citado define a la mujer como tal.

“La condición de la mujer está constituida por el conjunto de relaciones de producción, de reproducción y por todas las demás relaciones vitales en que están inmersas las mujeres, independientemente de su voluntad y de su

³⁸ La autora hace énfasis en que la condición de la mujer es una construcción histórica en el cual el contenido es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que hacen a la mujer un ser social y cultural.

conciencia y por las formas en que participan en ellas; por las instituciones políticas y jurídicas que las contienen y las norman; y por las concepciones del mundo que las definen y las interpretan.”³⁹ A partir de cómo es vista la mujer en su vida cotidiana es cuando comienza a figurar su condición como mujer.

Por otra parte, la situación de la mujer ha evolucionado a lo largo de la historia. Para empezar, hay que definir “situación”, referida a la mujer, que es la posición en la que se encuentra la mujer en un determinado sitio o lugar. Se dice que ha evolucionado por que ha habido un cambio, ya que no es la misma situación de hace 20 años a la época actual, la función de la mujer ha mejorado, hay muchas mujeres que han tratado de salir de esos espacios tan reducidos, para poderse insertar en espacios que antiguamente solo eran ocupados por el hombre, la situación varía en cada mujer y tiene que ver con la producción y reproducción, con la clase social, el lugar de trabajo, el tipo de trabajo, y la relación que hay entre las demás personas.

La categoría histórica más general es la de la mujer procreadora. En la cultura patriarcal la mujer es definida más por su sexualidad frente al hombre, que se define por el trabajo, esto da como resultado que la mujer por su sexualidad y por el poder que le da la naturaleza de procrear sea para los otros, mientras que el hombre sólo cumple con las funciones de trabajar para poder satisfacer las necesidades básicas. El trabajo le da al hombre un poder superior al de la mujer tanto económica como físicamente y es por esta razón es que la categoría de mujer se reduce a la procreación.

Las condiciones históricas se dan a partir de las circunstancias en las cuales las mujeres se han encontrado, como dice Simone de Beauvoir: “no se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico

³⁹ LAGARDE, Marcela. (2003:78)

define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que califica como femenino.”⁴⁰

Estas condiciones definen a la mujer como un ser social, y cultural, pero inferior al hombre. El hecho de ser mujer lleva consigo una característica esencial; la exclusión, la imagen de mujer se empieza a formar incluso desde antes de que se nazca, ya que es menos esperada una mujer que un hombre, la pregunta es ¿por qué?, acaso será que la mujer lleva arrastrando una imagen en la cual es de exclusión y es que es típica la frase que algunos niños les dicen como <<pareces niña, de todo lloras>> y otras tantas frases en donde la mujer es muy inferior al hombre por sus características físicas⁴¹, estas frases son creadas a partir de la diferencia genérica que encuentra la sociedad.

La mujer desde su nacimiento se le empieza por asignar un nombre, un color, unas serie de objetos que la van a caracterizar como tal, siempre en disposición de otros desde la niñez a la mujer se le enseña a hacer labores domésticas y que siempre se le debe de servir y atender al hombre, es decir, se va desarrollando poco a poco la cultura patriarcal. En este caso, la mujer debe de atender al padre y a los hermanos, la mujer va creciendo y a lo único que se debe ocupar es a estudiar y a servir a la figura masculina, inclusive en varias épocas desde que la niña iba creciendo sólo se le tenían que enseñar labores domésticas para que en un futuro pudiera ser una buena esposa; esa

⁴⁰ BEAUVOIR, De Simone. (1981: 13).

⁴¹ Simone de Beauvoir trabaja algo muy cierto y con lo cual concuerdo mucho ya que la sociedad es la quien se encarga de hacer esa imagen femenina, por que se nace sin tener una imagen, la sociedad al tenerla ya se une con la mujer para que esta tomé rasgos de otras para poder formar su imagen, aunque es un grave problema cultural del lenguaje, ya que aunque como mencione que es más esperado un niño, la mama nunca rechazara su papel de madre y para ella pareciera que el sexo no importa,, pero realmente son factores de género, que desde un color hasta un juguete lo que identifica a un niño de una niña y sino se llega a dudar de sus “preferencias sexuales”, Beauvoir nos da un claro ejemplo de que cuando se está en una etapa de infancia los niños y las niñas no reconocen aun sus diferencias tanto física, biológicas, sexuales y culturales, y en estos casos los adultos son los que “educan a los niños para que ellos encuentren las diferencias entre hombre y mujer.

ideología todavía sigue perdurando en algunas poblaciones, aunque actualmente se ha visto un poco menos esas actitudes en las mujeres. Posteriormente, con el matrimonio era como ser esclavas de alguien, y luego viene el papel de madre, donde ya no sólo serán esclavas del marido sino de los hijos y viene una serie de hechos que convierten a la mujer en un ser para otros, en un ser que se olvida de sí mismo para servirle a otros.

Las categorías que engloban a la mujer pueden ser infinitas y varían una de otra, claro está que estas categorías son regidas por la sociedad y como tal se deben cumplir.

Podemos decir que las condiciones, situación y categorías de la mujer a lo largo de la historia se empezaron a construir desde su creación, si la mujer ha sido definida como retraída, débil, incapaz por naturaleza, era automático deducir que su felicidad consistía en responder a las necesidades del hombre que amaba y no importaba si esto era pagado con la renuncia a un “yo” que no debía ser afirmado, por que se había establecido que no existía.⁴² El renunciar a un “yo” para la mujer era renunciar a su papel de ser mujer por que nunca se podía vislumbrar como persona y como dueña de sí misma, ya que esa preocupación constante y esa entrega por su ser querido, por su dueño, por su amado es lo que la hace renunciar a su amor por ella misma, el dejar de pensar en ella, en el ayer, en el ahora y el después, perdía esa esencia y esa condición que la podía hacer ser mujer y colocarse como un ser mas en la sociedad.

Desde su creación la mujer fue creada para ser la compañera del hombre, a lo largo de la historia, según las leyes de la naturaleza, la mujer ha sido más frágil que el hombre, su forma biológica es la que ha dado una

⁴² BASAGLIA Franca. (1983:21).

condición de esposa y madre, y de acuerdo con lo que nos ha enseñado la historia, el hombre ha actuado como si las leyes de la naturaleza le hubieran dicho que la mujer había nacido para él, para responder a sus necesidades y que la felicidad para ella consistía en este darse, sin una posibilidad de reciprocidad.⁴³

Esto, comparado con el hombre sería completamente distinto, ya que el hombre siempre piensa en el mismo y el, a diferencia de la mujer, si se puede vislumbrar un “yo quiero”, “yo soy” sin perder su esencia ni su “yo”.

Hay que resaltar que las condiciones y las situaciones para hombres y para mujeres ha sido distintas, y todo esto se debe a la cultura y a la sociedad y como se ha mostrado su papel a lo largo de la historia, hablando un poco más de la cultura, cabe destacar que la cultura en la que gira la mujer la ha producido el hombre. Por esta razón se podría decir que la cultura es aquella que ha dado a la mujer esas categorías que hoy la definen como tal y que la hacen ser parte de, aunque sea en un lugar peyorativo.

La parte femenina y masculina se da por esas atribuciones sociales y culturales que se les asigna a cada género. En la siguiente tabla se muestra estas atribuciones:

⁴³ BASAGLIA Franca. (1983:20)

“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO

El Hombre	La Mujer
A la altura de los roles instrumentales	A la altura de los roles expresivos - asistenciales
<p>Fuerte</p> <p>Violento</p> <p>Rudo</p> <p>Independiente</p> <p>Agresivo</p> <p>Dominante</p> <p>Decidido</p> <p>Seguro</p> <p>Calculador</p> <p>Inteligente</p> <p>Valiente</p> <p>Profundo</p> <p>Inconformista</p> <p>Tenaz</p> <p>Hipersexual</p>	<p>Débil</p> <p>Tierna</p> <p>Delicada</p> <p>Dependiente</p> <p>Pasiva</p> <p>Sumisa</p> <p>Indecisa</p> <p>Insegura</p> <p>Espontánea</p> <p>Intuitiva</p> <p>Temerosa</p> <p>Superficial</p> <p>Conformista</p> <p>Voluble</p> <p>Infrasesual</p>

La cultura femenina es la que le da la condición a la mujer, la cultura en la que desenvuelve es una cultura patriarcal y ahí es donde empieza la exclusión de ésta.

Capítulo II

Por que soy la primera y la ultima. Yo soy la venerada
y la despreciada, yo soy la prostituta y la santa, yo
soy la esposa y la virgen, yo soy la madre y la hija, yo
soy los brazos de mi madre, yo soy la estéril y
numerosos son mis hijos,, yo soy la bien casada y la
soltera, yo soy la que da a luz y la que jamás procreo,
yo soy el consuelo de los dolores de parto, yo soy la
esposa y el esposo, y fue mi hombre quien me ergo, yo
soy la madre de mi padre, soy la hermana de mi
marido, y él es mi hijo rechazado. Respetadme siempre
por que soy la escandalosa y la magnifica.

Himno a Isis.

Capítulo II

2. La exclusión desde una mirada pedagógica

El aprendizaje y la formación
se proponen como procesos de
modificación del comportamiento.

Franco Frabboni

Como ya hemos mencionado a lo largo del capítulo 1, desde las primeras imágenes femeninas, “la mujer siempre ha estado para el otro”, ya sea por compañía o simplemente para satisfacer sus necesidades ella siempre ocupara un lugar peyorativo, éste se da por sus diferencias, como dice Graciela Hierro “los hombres y mujeres son criaturas esencialmente diferentes, no solo en su equipo biológico, también en sus necesidades, capacidades y funciones. Los hombres y las mujeres también difieren en la forma en que fueron creadas y en función social que les asignó Dios”.⁴⁴ Son estas razones las que marcan una exclusión hacia las mujeres, ya sabemos que existe esa diferencia y que la exclusión esta ahí pero ahora hay que encontrar respuestas y soluciones, la pedagogía al igual que la cultura podrían ser una posible respuesta, pero qué tanta vinculación pueden tener con la exclusión.

La pedagogía así como la cultura son de suma importancia ya que nos servirán para poder hacer una reflexión más profunda acerca de la exclusión

⁴⁴ HIERRO, Graciela. (1999). “La identidad femenina” en: LOS LIMITES DE LA SUBJETIVIDAD. FONTARAMA, MÉXICO. p. 221

de la mujer, el poder lo obtienen los hombres por su condición social y física y esto se da por la cultura patriarcal, la cual muestra una exclusión inclinada hacia los más débiles y entre ellos la mujer.

A lo largo del capítulo se dejara en claro los conceptos pedagogía, cultura y exclusión así como los tipos de exclusión que sobresalen en la mujer.

La cultura es lo que permite satisfacer necesidades, cumplir deseos y permite realizar fines a través de la autonomía, tolerancia, autenticidad, respeto y ética, todo esto para poder llegar a un buen vivir tal como lo plantea Aristóteles, cabe destacar, que hay diferentes tipos de cultura, dentro de este trabajo se trata de buscar una cultura la cual nos permita tener un buen vivir, en donde la exclusión ya no sea exclusiva de los más débiles sino de todos por igual ya que “el hombre es esencialmente un ser de cultura”⁴⁵ la cultura puede hacer posible que exista una transformación de la naturaleza, siempre y cuando el hombre quiera que haya esa transformación sino la cultura se convierte en exclusión esta cultura es esencialmente del hombre por que permite que el hombre no sólo se adapte a su entorno sino que hace que este se adapte a él la cultura hace posible la transformación de la naturaleza, siempre y cuando el Hombre quiera que se haga esta transformación sino la cultura se convierte en exclusión.

La condición actual que tiene la mujer obedece, a factores culturales, la opresión femenina es el resultado de la cultura patriarcal y es ahí donde empieza la exclusión.

⁴⁵ CUCHE, Denys. (1996). LA NOCIÓN DE CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES. Nueva Visión, Buenos Aires. p. 7

Cabe destacar que el concepto de exclusión está inmerso en un mundo donde cada sujeto le da diversos significados pero cual sea que fuera el significado la exclusión se hace presente a cada instante.

La mujer al igual que el hombre es parte importante de la sociedad aunque algunas veces se vea como excluida, es parte de, ya que se considera o se define como un ser social y cultural, el ser humano sin importar de que sexo sea es un ser eminentemente perteneciente a una cultura.

La cultura es un hecho social que pasa de generación en generación “en el proceso social de transmisión de la cultura están presentes tanto la historia de la sociedad como la del individuo; tal proceso a su vez da contenido tanto a la visión global del mundo como a las formas específicas de participación institucional propias de una sociedad y cultura determinada”⁴⁶ las formas de comportarse tanto del hombre como de la mujer son producidas por la cultura que determina la sociedad, esta cultura principalmente es la patriarcal.

La cultura patriarcal es de gran importancia y es por eso que hay que poner énfasis a ese campo que nos permite ver al sujeto más allá de él, “dicho campo concierne a la formación del hombre y la mujer en su contextualización histórica, cultural y social. Una formación que se estructura en sentido de crecimiento intelectual, de autonomía cognitiva y afectiva, de emancipación y liberación ético – social”⁴⁷. La mujer por obvias razones esta carente de está formación cultural, más bien la mujer gira en torno a una

⁴⁶ ORTIZ Gutiérrez, Pedro A. (1999). LA FORMACIÓN ACADÉMICA – PROFESIONAL. UNACH, México. p.25

⁴⁷ FRABBONI, Franco. (2006). INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA GENERAL. México, Siglo XXI. p. 44

formación cultural impuesta por el hombre, ya que al tener el poder, la cultura determinada en la sociedad es la patriarcal.

Hay que descubrir cual es el problema para que la mujer sea la principal figura de exclusión en la sociedad, dentro de esto encuentro un doble problema, por un lado esa exclusión, el que la mujer sea de otros y para otros, y por el otro lado ese problema de formación cultural que se reproduce a menudo, si bien esa sabido para todo hay una formación, el problema al que hago referencia y el cual yo llamo un problema de formación cultural es aquel que tiene la mujer y que es muy marcado no ha permitido que su formación cultural sea autónoma y sea decisión de ella y que se reduzca a una cultura patriarcal, tal como lo menciona Engels la mujer sólo pensaba en los demás y una vez más afirmamos la teoría de Basaglia “si la mujer cumple con sus deberes en el servicio privado de la familia, queda excluida del trabajo social y no puede ganar nada; y si quiere tomar parte en la industria publica y ganar por su cuenta, es imposible que cumpla con sus deberes de familia”⁴⁸. Por lo cual el papel de la mujer se reduce al ámbito del hogar, mujer – ama de casa.

La cultura en la cual se encuentra la mujer la reduce a las labores domesticas y aquellas mujeres que deciden incorporarse a la fuerza laboral han tenido que arreglárselas de modo de poder cumplir con ambas tareas, las del hogar y la del trabajo, en esa segunda jornada laboral la mujer se coloca en una desventaja ante el hombre para poder tener una participación más justa en el mercado de trabajo, la cultura es la encargada de proponer mitos que racionalizan la aceptación de esta desventaja, ya que desde el nacimiento, se le asigna a la mujer ciertas actividades, creando así

⁴⁸ ENGELS, Federico. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, DE LA PROPIEDAD PRIVADA Y DEL ESTADO. Editorial claridad. p. 69-70

características psicológicas y presiones sociales que neutralizan leyes y producen que la mujer acepte con resignación el lugar que ocupa en la sociedad.

La vida de cualquier ser humano “se caracteriza por ser un proceso continuo de formación y aprendizaje”⁴⁹ en este caso la mujer esta sujeta a ese aprendizaje otorgado por el hombre que más que aprendizaje es opresión y dominación por parte de ellos y es ahí en donde existe este gran problema de formación cultural en donde la mujer esta sujeta al otro a la cultura del otro, “la adquisición del conocimiento y de las habilidades de naturaleza mental y cultural es básico para la supervivencia biológica del hombre: para vivir, se necesita **aprender a vivir**”⁵⁰.

Ese aprender a vivir es aquel que debe de buscar la mujer, es buscar una identidad propia y una formación que la caracterice la fuerza y esa autonomía para poder dejar de ser colocada detrás del hombre.

El que la mujer aprenda a vivir implica una serie de cosas que la hagan buscar esa cultura ya que las “... características y conductas humanas son aprendidas mediante la cultura”⁵¹ en esa búsqueda cultural la mujer encontrara nuevas características las cuales muestran ante la sociedad y ante el perfecto, una conducta femenina diferente, una conducta sin exclusión de ningún tipo.

Pero no solamente la mujer debe de buscar esa cultura sino que el hombre también debe de estar en esa continua búsqueda de cultura para

⁴⁹ FRABBONI, Franco. (2006:49)

⁵⁰ FRABBONI, Franco. (2006:49)

⁵¹ LAMAS, Marta. (2002:21)

que le permita tener un buen vivir sin excluir a la mujer y poder al igual que la mujer encontrar nuevas características que los distinguen uno del otro pero sin exclusión así poder llegar a una cultura que sea igual para los dos sexos.

Parafraseando a Sigmund Freud⁵² la mujer tiene esa necesidad de atenuar o eliminar las exigencias culturales patriarcales para así poder crear nuevas perspectivas para su felicidad.

Esta felicidad a la que me refiero es aquella que le permita satisfacer eso que durante tiempo sólo decide el hombre. Por tal motivo la mujer debe buscar esa felicidad dentro de una nueva formación cultural, para la pedagogía es de gran importancia este campo de investigación, como mencionaba al principio la pedagogía puede ser una posible respuesta a esta interrogante del por qué la exclusión de la mujer, la pedagogía es entendida como aquella que estudia la formación del sujeto.

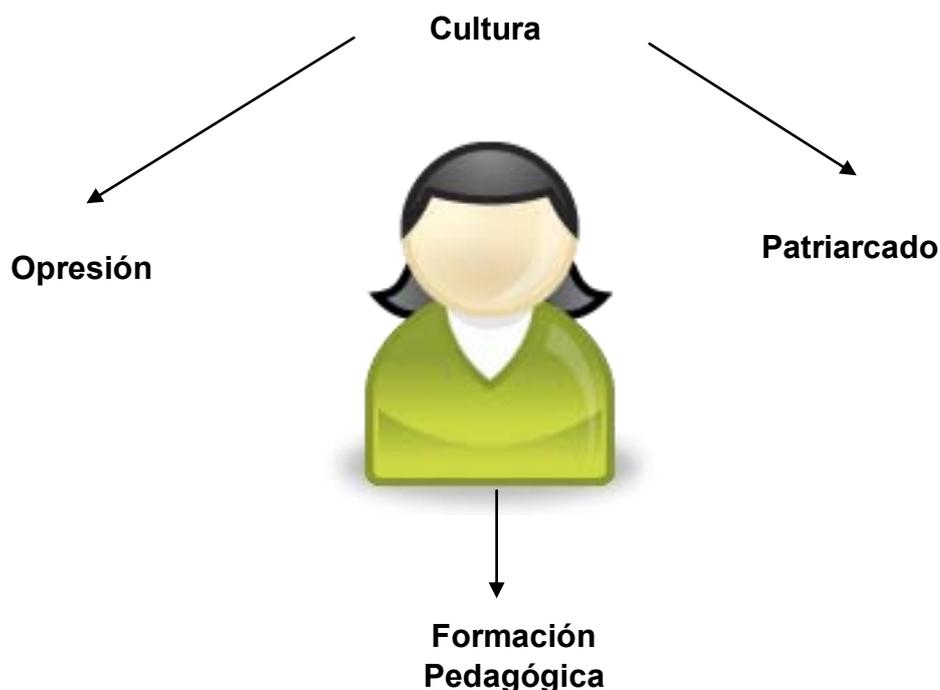
Frabboni nos hace hincapié que la pedagogía es un ámbito complejo por que está constituido en torno al nexo sujeto – sociedad – cultura, que tiene por objeto a los sujetos de la formación con sus múltiples diferencias.⁵³ En este caso la diferencia encontrada es género, esta diferencia excluye a la mujer de la sociedad patriarcal.

⁵² Freud comprobó que el ser humano cae en la neurosis por que no logra soportar el grado de frustración que le impone la sociedad en aras de sus ideales de cultura, Freud nos muestra como el sujeto al eliminar estos ideales puede llegar a su felicidad, en la cultura patriarcal el hombre es constructor de estos ideales que la mujer debe seguir para estar dentro de la sociedad, la cultura para Freud tiene un fin de regular las relaciones de los hombres entre sí, el patriarcado en este caso regula esa relación hombre – mujer situando a ésta en un nivel por debajo del hombre.

⁵³ Frabboni en introducción a la pedagogía hace una serie de referencias a estas diferencias que son muchas y que caracterizan al sujeto. FRABBONI, Franco (2006:8)

Por otra parte no solo la exclusión es parte de esa diferencia sino la opresión también, las mujeres son y han sido oprimidas y explotadas por su condición de mujer.

A continuación se puede mostrar como es la cultura en la cual se encuentra la mujer.



Como se puede mostrar en la figura, la mujer es un ser eminentemente cultural, ésta pertenece al patriarcado en donde la mujer nunca tiene una condición mas que la del segundo sexo, “la condición femenina actual parte de la biología, obedece a las necesidades culturales y se sanciona por la doble moralidad positiva en todos los regímenes patriarcales. Se conserva y

**“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO**

perpetua a través de la educación femenina.”⁵⁴ La educación es base fundamental de todo ser humano, así como la cultura, la mujer necesita tener una formación pedagógica para poder disminuir la exclusión.

⁵⁴ HIERRO, Graciela. (1990). ÉTICA Y FEMINISMO. México, UNAM. p. 51.

2.1. Cultura, pedagogía y exclusión

En realidad vivir como hombres significa
elegir un blanco – honor, gloria, riqueza, cultura
y apuntar hacia él con toda la conducta,
pues no ordenar la vida a un fin es señal de gran necesidad.

Aristóteles

Como ya se había mencionado anteriormente hay que dejar en claro la relación o vínculo que existe entre cultura, pedagogía y exclusión. La cultura es una construcción del comportamiento de los individuos de un grupo determinado. Al ser el hombre el que domina a este grupo la mujer se encuentra dentro de la cultura patriarcal.

Simone de Beauvoir nos muestra en su obra el segundo sexo como es que la mujer llega a ser mujer en conjunto con la sociedad, esto se da por la cultura que establece dicha sociedad, y es aquí cuando encontramos la exclusión, toda cultura lleva consigo una serie de tradiciones, costumbres y mitos, estos conceptos son los que le dan vida a la cultura y hacen de ella una serie de normas y reglas que los individuos deben cumplir para poder estar dentro de la sociedad, cabe destacar que los conceptos de cultura y sociedades definen por separado pero entre ellos hay un fuerte vínculo .

Pero de que manera se vincula la pedagogía con la cultura y la exclusión, la pedagogía es una categoría central en este trabajo y una muy buena pregunta sería ¿qué es pedagogía?, la formación, en particular ya que ésta se propone como “la categoría comprensiva” del saber pedagógico, la

formación así mismo se despliega en una doble dimensión: una primera, relativa al “dar – forma” (y al “tomar forma”), es decir, a los procesos por los cuales las instituciones formativas se ocupan de conservar y transmitir a las jóvenes generaciones el conocimiento y la cultura de un grupo social, y una segunda dimensión relativa al “formar – se”, es decir, a los procesos auto constructivos por medio de los cuales el sujeto particular elabora y transfigura dicha cultura con el aporte de su específica individualidad, la pedagogía confirma su naturaleza de saber general y reflexivo, emancipativo, comprometido con definir su identidad.⁵⁵

La pedagogía tiene una gran relación con la cultura ya que es la encargada de la formación, Hegel nos da las bases para poder decir que la formación es de suma importancia, este autor nos muestra el cómo la existencia humana tiene una muy grande relación con el otro, estos nos permite ver como el sujeto al encontrarse en un proceso de formación pase de la “conciencia del en si” a la “conciencia del para si”⁵⁶, así el entenderme a partir de los otros va ser la manera en como empiece a formarme como sujeto.

Para Hegel la formación la ubica en <<el para sí>> para sí el ser humano sólo lo es en cuanto razón cultivada que se ha hecho a si misma lo que es en si. En esto y solamente en esto reside su realidad. Es importante este concepto, la interpretación es en el sentido de que el hombre es un ente natural y es parte y producto del desarrollo social, en donde cultivar sus cualidades es imprescindible para llegar a ser un ser universal. El hombre no es por naturaleza lo que debe ser ya que la sociedad y su cultura le imponen

⁵⁵ FRABBONI Franco (2006: 19-28). Esta cita se crea a partir de que el autor plantea que la pedagogía busca una identidad para así caracterizarse por un campo reflexivo específico.

⁵⁶ HEGEL. (1987). Fenomenología del espíritu. México, FCE. p. 17

una serie de cuestiones que no le permitan ser un sujeto para sí, por tanto requiere de la formación.

El sujeto requiere de formación y esta va ser un proceso inacabado, el concepto formación se trabaja a partir de Gadamer que tiene un enfoque ontológico de la hermenéutica⁵⁷ filosófica del ser histórico, como se manifiesta en la tradición del lenguaje en la que vive el hombre. Su principal interés es el acontecer histórico del hombre. De aquí la importancia de la conquista de la tradición y de la cultura.

Su concepto de formación, justo lo ubica en la amplitud de la cultura. <<la formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades humanas del hombre>>⁵⁸. Gadamer advierte que este concepto tiene influencia de Kant y de Hegel. Pero Kant no emplea el término de formación, él habla de “la cultura de la capacidad... de las obligaciones con uno mismo”.⁵⁹ En cuanto a Hegel, nos dice, ya hace referencia al término <<formarse>> y <<formación>>. Para Gadamer, Hegel <<retoma la determinación esencial de la racionalidad humana es convertirse en un ser espiritual general>>.⁶⁰

También Gadamer ubica en el trabajo constante la tarea de formarse y la superación de su naturalidad, ya que el mundo en el que va entrando está

⁵⁷ La hermenéutica es entendida como la expresión de un pensamiento, explicación e interpretación del mismo. La hermenéutica es el examen de condiciones en que tiene lugar la comprensión. Considera una relación y no un determinado objeto. Esta relación se manifiesta en la forma de transmisión de la tradición mediante el lenguaje. Para Gadamer la universalidad del problema hermenéutica, reconocida por Scheleirmacher, abarca todo lo racional, todo aquello que puede ser objeto de acuerdo mutuo. GADAMER; H: (1994) VERDAD Y METODO II; Sígueme, Salamanca, P.39

⁵⁸ GADAMER; H: (1993) VERDAD Y METODO II; Sígueme, Salamanca, P. 39

⁵⁹ GADAMER; H: (1993: 39)

⁶⁰ GADAMER; H: (1993: 41)

conformado humanamente en lenguaje y costumbres.”⁶¹ Gadamer presenta este concepto de formación dentro de un amplio contexto histórico, cultural y social donde el mismo término se ubica en una hermenéutica filosófica porque el lenguaje, evidentemente nos permite el conocimiento del hombre y de su mundo.

A Honore lo ubicamos en la búsqueda del provenir del hombre. Nos parece de gran importancia su categoría de la normatividad, propuesta para conformar una teoría de la formación. Para honore la formación es <<construir una cultura, escoger un campo de investigación y de practica para compartir con otros el descubrimiento de nuevos medios, elaborar nuevas reglas y fabricar nuevos modelos>>. El concepto de formación implica abordar un campo en construcción. Se alude a ésta implícita o explícitamente, en estos tres pensadores es muy amplio sobre este concepto.

Referente a la cultura y el concepto que se tiene dentro de ésta sobre la mujer, Catherine Mackinnon cita que socialmente, el ser mujer quiere decir femineidad, lo cual significa atractivo para los hombres, lo cual significa atractivo sexual, lo cual a su vez significa disponibilidad sexual en términos definidos por los hombres. Lo que define a la mujer como tal es lo que atrae a los hombres. Las niñas buenas son “atractivas”, las malas “provocadoras”. La socialización de género es el proceso a través del cual las mujeres llegan a identificarse a sí mismas como seres sexuales, como seres que existen para los hombres. Ese proceso a través del cual las mujeres internan una imagen elaborada por los hombres de su sexualidad como su identidad de mujeres, es el proceso por el cual hacen suya esa imagen, y no es sólo una

⁶¹ GADAMER; H: (1993: 43)

ilusión”⁶² Hay una representación del proceso por el cual la mujer llega a serlo y esto tiene su base en su sexualidad. Las mujeres al visualizarse como individuos tienden actuar sobre bases establecidas, que las llevan de la práctica a la realidad concreta, mediante su actuación. El ser mujer es adoptar una identidad ya establecida por la sociedad y por la cultura “ la sexualidad femenina es sólo ser para el deseo del otro, no desear al otro”⁶³ y al darse al otro no tiene una identidad cultural propia, a lo que Helene Cixous dice “ella no existe, puede ser no existente” esta no existencia, no es más que la exclusión, una anulación total de la cultura, debe haber una relación entre la mujer y los signos culturales que han sido elaborados por hombres, y no es que no exista la mujer sino que la categoría de mujer, tiene una menor significación en la cultura patriarcal.

Como ya se había mencionado anteriormente la mujer es sólo para darse a otros, y al referirme a otros, estoy haciendo referencia al hombre, la mujer no tienen una formación a sí misma, por su imagen de maternidad y por la condición genérica que ocupa en la sociedad.

Hay muchas diferencias entre hombre y mujer, una de esas diferencias es de quien da la vida y quien la quita, al ser la mujer quien puede tener hijos y el hombre no, éste depende de la mujer para poder perpetuarse, y el resultado de depender de una mujer los hace dominar y tener el control hacia ella, la conciencia de la mujer tienen mucho que ver con la especificidad de su cuerpo, la cultura patriarcal a definido a la mujer desde la biología femenina, el patriarcado ha hecho de la mujer un figura de esposa y madre .

⁶² CASTELLANOS, Gabriela. (1995). ¿EXISTE LA MUJER? GÉNERO, LENGUAJE Y CULTURA. En: Arango, Luz Gabriela, León magdalena y Mara Viveros. GÉNERO E IDENTIDAD. ENSAYOS SOBRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO. Tercer Mundo, Bogotá. P.39

⁶³ CASTELLANOS, Gabriela. (1995; 51)

“La categoría “mujer” es apenas una ficción, sólo un nombre, según esta posición, las diferencias entre las personas son muy reales, pero obedecen a muchas causas sociales complejas que interactúan; no es válido establecer diferencias entre dos grandes grupos, uno conformado por todos los hombres, y el otro por todas las mujeres”.⁶⁴ Estos grupos están muy marcados y tal pareciera que es por la debilidad y la fuerza, siendo esta última exclusiva del hombre, la cultura dominante es la patriarcal la cual es característica de los hombres.

La cultura en la que se encuentra la mujer se ha desarrollado en condiciones de opresión, Lacan sostiene que la exclusión cultural de la mujer está determinada “por la naturaleza misma de las cosas”: no hay mujer que no esté excluida por la naturaleza de las palabras; y puede decirse que si ellas se quejan de algo en estos momentos, es de esto de lo que se quejan; pero ellas no saben de que se están quejando, esa es la única diferencia entre ellas y yo.⁶⁵

La mujer sigue un orden de tipo natural y no lo rompe, la naturaleza hace que la mujer sea para otros, que sólo sea esposa y madre, sigue un orden simbólico⁶⁶ Como lo llama Lacan.

El hombre tiene el poder de este orden simbólico, en donde su lenguaje además de ser dominante tiene prestigio y una fuerza en un sistema

⁶⁴ CASTELLANOS, Gabriela. (1995; 44)

⁶⁵ LACAN, Jaques. (1976). LECTURA ESTRUCTURALISTA DE FREUD. Siglo XXI, México. p.5

⁶⁶ El orden simbólico es la estructura predeterminadas de los roles y relaciones sexuales y sociales que constituyen la familia y la sociedad.

ya estructurado en cambio el lenguaje de la mujer esta fuera de lo establecido por la cultura.⁶⁷

Las mujeres se han convertido a lo largo de la historia como un objeto de uso, hay una idea que introdujo Levi - Strauss, en la cual señala que debido a su valor como reproductoras, se convierten en medio, objeto y signo de la comunicación social, esta ideas tuvo gran influencia en una gran escritora como lo fue Simone de Beauvoir y postula una dualidad que se muestra en el siguiente cuadro:

HOMBRE	MUJER
El sujeto	Lo mismo
Lo absoluto	Lo otro

Esto nos da como resultado tener una comprensión de la situación cultural de las mujeres y para darnos cuenta que los roles y las funciones sociales que desempeña así como sus capacidades, no eran de un carácter natural ni biológico sino cultural.

Anteriormente hablábamos de que la mujer no tienen una formación así misma, pero hay que tomar muy claro el concepto de formación.

Para poder tener esa formación de la que hablamos es necesario revisar la pedagogía, ver a la exclusión desde una mirada pedagógica, la pedagogía guarda una gran relación con la formación, la pedagogía es un saber que ofrece condiciones de posibilidad de formación “aunque es muy fácil hablar y utilizar el termino formación, a la vez es muy complicado, y

⁶⁷ Hay un gran grupo de diferencias entre el lenguaje femenino y el masculino para una visión mas clara revise el libro de Deborah Tannen. TU NO ME ENTIENDES, (1991).

prácticamente imposible, precisar que intentamos decir con él. [...] formación es un término usado habitualmente en el discurso educativo y contemporáneo.⁶⁸

La formación implica un trabajo del ser humano, sobre el mismo, para lo cual Honore propone que la formación remplace la vieja idea de educación, ya que la formación se refiere mas específicamente a la búsqueda del ámbito personal, esta formación es la que le hace falta a la mujer. Ahora bien cómo se ubica al pedagogo dentro de la exclusión, como mediador entre la cultura y el sujeto.

Dentro de la formación hay un concepto que tiene una gran relación con ella y ese concepto es el Bildung, bien ahora hay que explicar el concepto de Bildung al que hecho mención: “la Bildung es tanto la formación como la cultura que cada persona posee como resultado de esta formación. Bildung es tanto el proceso como el producto, es el camino como la apropiación del camino, y el camino mismo pero solo en tanto el patrimonio personal del humano culto, en su sentido individual y no en el sentido de apropiaciones culturales que pudieran tener los grupos humanos, pero no el individuo. La bildung es el individuo, en el sentido de que no puede ser pensada como una suerte de suprasubjetividad. No es puede hablar de bildung es en el sentido de las realizaciones “objetivas” de una civilización. Bildung es entonces formación”⁶⁹.

Esta definición es clara desde la apreciación de la Bildung como proceso y producto y como hay una apropiación del camino, y el camino

⁶⁸ PACHECO, T. y A. Díaz. (1993). EL CONCEPTO DE FORMACION EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA. Cuadernos del CESU No. 31, UNAM, México. pp. 47 - 48

⁶⁹ Artículo. Mascaras para el laberinto de la Bildung. Como se llega a ser lo que Ariadna es. Revista. Espacio Académico / no. 34 – Marzo /2004 – mensual – ISSN 1519.6186.

mismo, la *bildung* es el objetivo de la pedagogía. Ya entendimos a la *bildung* como formación, sin embargo Jorge Larrosa escribe sobre la formación que: “la idea tradicional de la formación tiene dos caras. Formar significa por un lado, dar forma y desarrollar un conjunto de disposiciones preexistentes, por otro llevar al hombre hacia la conformidad con un modelo ideal de lo que es “ser humano” que ha sido fijado y asegurado de antemano”⁷⁰

A partir de la formación la mujer podrá encontrar ese “ser mujer” formarse como mujer dejando a un lado todo ese rol que la hacen ver como un ser esposa o madre y retoma el “ser mujer” sin dejar de ser lo anterior por que hay que destacar que no se pueda cambiar la naturaleza de la mujer.

La desigualdad entre hombre y mujer es muy grande y esto se da por sus diferencias, es valido que haya dicha desigualada pero hasta cierto punto, Canclini menciona: “hay una problemática de la desigualdad que se manifiesta, sobre todo, como desigualdad socioeconómica, hay una problemática de la diferencia, visible principalmente en las practicas culturales. Los actores de los movimientos indígenas saben que la desigualdad tienen una dimensionan cultural, y los mas informados sobre la constitución de las diferencias conocen que esta reside, mas que rasgos genéticos o culturales esencialmente (la lengua, costumbres heredadas e inamovibles), en proceso histórico de configuración social”.⁷¹

No solo la mujer es exclusiva de la desigualdad también muchos grupos más lo que nos trataba de decir Canclini es que esa desigualdad recae sobre todo en la cultura a la cual pertenece.

⁷⁰ LARROSA, Jorge. PEDAGOGÍA PROFANA, ESTUDIOS SOBRE LENGUAJE, SUBJETIVIDAD, FORMACION. Novedades educativas. p. 189

⁷¹ GARCIA, Canclini Néstor. (2004). DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS. Gedisha, Argentina P.47

Al decir que la mujer tiene una desigualdad me refiero a que por no ser igual y tener diferencias a comparación del hombre se excluye, el excluirse es no pertenecer a algo, pero al problema principal es que la mujer no hace lo posible por tener esa pertenencia, la exclusión no es mas que el “nombre de una multitud de situaciones completamente dispares donde la especificidad de cada una queda diluida. Podríamos decir que las palabras eficaces son aquellas que duelen un poco, mientras la exclusión es una noción completamente laxa.”⁷²

Esto que se acaba de manejar nos deja ver como la exclusión es aquella situación que no esta al mismo nivel, en este caso la mujer no puede alcanzar se nivel esperado, a lo que más adelante nos daremos a la tarea de revisar por qué la mujer se encuentra en un nivel disparejo al del hombre.

Hablar de exclusión conduce a tratar por separado ciertas situaciones limite que sólo adquiere sentido cuando se las inserta en determinados procesos. Los <<excluidos>> están en la desembocadura de trayectorias, y trayectorias diferentes. Nadie nace excluido, se hace. Tal vez la noción de exclusión sea adecuada, al menos aproximadamente, para caracterizar a ciertas poblaciones como las denominadas del <<cuarto mundo>>, personas que están o habrían estado siempre al margen de la sociedad, que jamás han entrado en los círculos habituales del trabajo y de la sociabilidad corriente, que viven entre sí y se reproducen generación tras generación.”⁷³

⁷² KARSZ, Saúl. (2004). LA EXCLUSIÓN: BORDEANDO SUS FRONTERAS. DEFINICIONES Y MATICES. Gedisha, España. p. 55

⁷³ KARSZ, Saúl. (2004; 57)

**“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE
FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO**

De esta manera se entiende a la exclusión como aquellas personas que no están insertas en la sociedad que no tienen un papel específico sobresaliente, como si su único rol es estar ahí sin pertenecer.

La mujer se representa hacia la sociedad a través de su cuerpo. Y su cuerpo significativamente es para los otros. Se tiene que cambiar esta idea de ser para los otros:

MUJER		
Ser para los otros	Formación	Ser para sí
Exclusión	Pedagogía	Cultura

Hay que revisar la cultura en la cual se encuentra inmersa la mujer, esta cultura, es la patriarcal, en donde la principal característica es la opresión y la exclusión hacia las mujeres.

2. 2. El patriarcado y la opresión

La aceptación de la opresión por parte del oprimido
acaba por ser complicidad;
la cobardía es un consentimiento;
existe solidaridad y participación vergonzosa
entre el gobierno que hace el mal
y el pueblo que lo deja hacer.

Víctor Hugo

Dentro del capítulo I se menciona que los seres humanos no han podido resolver el problema que ahora se desarrolla, y tras lo ya fundamentado, sabemos que es un problema que no se puede resolver de fácil manera, a pesar de los grandes avances que han surgido al paso del tiempo en todos los ámbitos, pero a nosotros nos interesa profundizar más en lo que es el ámbito de la educación, así que si este problema no se puede erradicar y resolver si podemos ayudar para modificar ciertas conductas y actitudes por parte tanto del hombre como de la misma mujer para así ser más equitativo y hacer menor el rango desigual entre el hombre y la mujer, aunque se sabe que nunca serán iguales, y tampoco es lo que se pretende; pero lo que sí se pretende es que se le dé más lugar a la mujer: y éste dependerá en cierta forma de la educación que se le da a la misma.

Las atribuciones tanto culturales como físicas de lo que es femenino y masculino se perciben como algo normal y nos cuesta verlas como construcciones artificiales es por eso que la cultura en la cual se desenvuelve

la mujer es la cultura patriarcal, llamada así por ser un modo de vida, que de cierta manera la mujer no busca.

El patriarcado se constituye a partir de que alguien debe tener el poder y el control “conforme a las tradiciones judeo – cristianas que señorean el universo de nuestros mitos, el primer ser humano fue un hombre, y el único trabajo al que debió dedicarse consistió en dar nombre a todo lo existente. El creador divino cedió al ser humano masculino, Adán, el poder de nombrar y ordenar, y con ello lo hizo, a su imagen y semejanza: creador y dueño de lo ya existente y de lo que viniera más tarde, clasificador y organizador, es decir, especialista en establecer normas, sistematizar el universo con base en ellas; y también en vigilar y juzgar la aplicación de las reglas, y en sancionar a quienes las infligen.” Esto se da por su naturaleza biológica y física, si bien es sabido la mujer tiene una imagen de frágil, débil, delicada, por lo cual no puede tomar decisiones ni el poder de un grupo, en cambio la fuerza del hombre lo caracteriza para poder dar orden y para poder tener la dominación de una sociedad cual fuera en este caso la dominación de la mujer.

“El patriarcado es un sistema de pactos entre hombres para asegurar su dominio sobre el conjunto de las mujeres”⁷⁴ el que la mujer tenga un dominio sobre ella misma representa un peligro para el hombre, esto se da, ya que la igualdad entre ellos no existe.

Cabe destacar que la mujer no es dueña de ella misma, “pensar en lo femenino sin la existencia de lo masculino no es posible” con esto hago referencia ha que tanto la presencia del hombre como de la mujer son

⁷⁴ AMORÓS, Cecilia. (2001) Feminismo igualdad y diferencia. México, UNAM. P.15

indispensables, ya que, uno depende del otro, en muchos factores, pero no están en igualdad, ya sea por sus características físicas o biológicas a la mujer se le atribuyen cuestiones que la caracterizan como inferior al hombre y esto la desplaza en un mundo donde el poder solo es masculino.

El patriarcado es un término que se ha usado para definir la condición social del hombre en la cual predomina el poder, y cabe destacar que entre mas poder tenga el hombre mas destacado es su papel dentro de la sociedad.

La cultura patriarcal abarca un conjunto de actitudes, conductas, practicas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias y de exclusión contra las mujeres y contra aquellos que dentro de la sociedad tengan un bajo poder. Por esta razón el patriarcado se considera una cultura.

Esta cultura dentro de la historia ha sido la forma de organización social en la que el hombre ejerce una cierta autoridad en todos los ámbitos, y oprime la figura femenina, el patriarcado ha sido más que una organización, es una cultura que perdura y como toda cultura que perdura tiene sus creencias y sus tradiciones.

Esta cultura ha perdurado por mucho tiempo, pasando de una generación ha otra y de esta manera la exclusión pasa de mujer a mujer, por que las mujeres son las mismas que siguen reproduciendo la cultura patriarcal como tal.

La manera en que el ser humano fue satisfaciendo sus necesidades físicas y biológicas se fueron transformando a lo largo de la historia y por sus

aspectos físicos el hombre fue quien asumió gran parte de los trabajos difíciles y de los cuales se obtenía una gran parte de los consumos del hogar por eso que las labores de las mujeres se reducen solo al hogar.

Las diferencias entre hombre y mujer son infinitas, tanto físicas como biológicas, estas diferencias tienen que ser aplicadas a profundidad por que es a partir de esas diferencias donde radica la exclusión uno del otro, ya que “las diferencias de género son vinculadas a la especificidad del ser hombre y ser mujer. Diferencias que aun esperan ser “liberadas” de estereotipos y prejuicios para poder ser completamente reconocidas y valorizadas.”⁷⁵

La diferencia es la que debe marcar esa igualdad ya que es a partir de eso que el hombre y la mujer se constituyen como tal y ocupan un lugar como tal en la sociedad, cada sujeto hace validad esa diferencia a partir de que se constituye como tal, esto seria una diferencia individual que puede ser tanto biológica como psicológica, esta diferencia es la que marca la desigualdad.

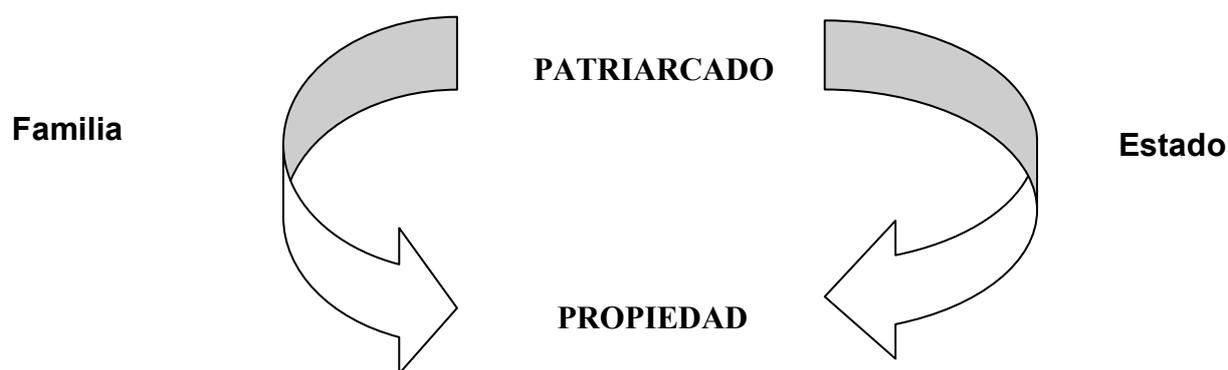
Las diferencias están ahí marcadas, y esto nos da como resultado una desigualdad, por esa división que hay entre hombre y mujer, desde la naturaleza se han agregado una serie de diferencias que han “generado la división del ámbito privado= femenino y el ámbito público = masculino” como lo llama Martha Lamas el hombre es aquel que tiene relación con todo mientras que la mujer se encuentra sólo para ser esposa y madre.

⁷⁵ FRABBONI, Franco. (2006:48). El autor nos muestra como es que existen diferencias entre hombre y mujer, me queda muy claro y hago hincapié en que siempre van existir, por esa diferencia de genero que existe, pero como lo muestra el autor esas diferencias se encuentran encerradas en esos prejuicios y esos estereotipos para poder reconocer que el hombre al igual que la mujer tienen una serie de igualdades y diferencias uno del otro y reconocen ese ser hombre o ser mujer.

La cultura patriarcal tiene un surgimiento, la caracterización del patriarcado sucedió como parte de la creación de las utopías socialistas y feministas, así como de las preocupaciones teóricas evolucionistas del siglo XIX. “El patriarcado surge como un modo de pensamiento que acompaña a las mujeres día a día, y que hasta la fecha se ha hecho presente, es una cultura que ha perdurado y perdurara por mucho tiempo.

La palabra patriarcado proviene de patriarca del griego patriárchees; de patria, descendencia, familia, y archoo, mandar. Desde de el siglo XVII se usa con el significado de dignidad de patriarca aunque desde el XIII hace referencia a su territorio y a su gobierno. Como sistema social ha quedado plasmado en nuestra lengua como “la organización social primitiva en que la autoridad se ejerce por un varón, jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje”.⁷⁶

El patriarcado como un conjunto social es el que le da la condición a la mujer dentro de esta, hay una articulación de lo que es el patriarcado:



⁷⁶ LAGARDE, Marcela. (2003:87)

Si las bases del patriarcado se plantean entre lo que es la propiedad, familia y el estado esta a su vez nos da una doble articulación, recuperando un poco la idea marxista en donde a partir de esas bases existe una relación entre explotación y opresión.

Marcela Lagarde comenta lo siguiente: para entender la opresión de la mujer es necesario examinar las estructura de poder que existen en nuestra sociedad, están son: la estructura de clases capitalistas, el hombre jerárquico de los mundos masculino y femenino del patriarcado y la división racial del trabajo que se práctica en una forma muy particular dentro del capitalismo pero que tiene raíces precapitalistas en la esclavitud. El patriarcado capitalista en tanto que sistema jerárquico explotador y opresor requiere de la opresión racial. Junto con la opresión sexual y la clase, las mujeres comparten la opresión unas con otras, pero lo que comparten como opresión sexual es diferente según la clase y las razas, de la misma manera que la historia patriarcal, siempre se ha dividido y diferenciado a la humanidad según la clase y la raza.

La opresión esta muy relacionada a lo que es la sexualidad, en donde la mujer se encuentre dominada por los hombres y bajo su control por ser este un grupo mayor y con mayor poder “La opresión se define como: oprimir (del latín opprimere) sujetar demasiado a alguno, vejándolo afligiendo o tiranizándolo”. La opresión que sufre la mujer no es más que el estar sujeta al hombre, al otro, la opresión es un conjunto característico del sistema social y cultural.

“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO

La opresión de las mujeres se manifiesta y se realiza en la discriminación de que son objetos, se estructura y surge de la dependencia vital de las mujeres en relación con el otro, es decir las mujeres sobreviven por la mediación de los otros, y dependen en la subordinación, de ellos. Como ya se había mencionado anteriormente las mujeres son los únicos seres que reproducen a si mismas, y los las usan para poder lograr seguir adelante como figura masculina, como figura de poder, la mujer es como un contenedor el cual trae consigo y cuida un ser dentro de ella para después desecharlo y seguir siendo de los otros, la mujer sólo es como un instrumento de uso.

2.3. La imperfección ante la perfección y los tipos de exclusión

Es evidente que todos los fines no son fines perfectos.

Pero el bien supremo constituye,
de alguna manera, un fin perfecto.

Aristóteles

Cómo poder relacionar la imperfección con la perfección, para que algo pueda llegar a ser perfecto antes debe ser imperfecto, como poder llegar a incluir a la mujer dentro de una sociedad la cual es gobernada por hombres, a lo largo de los capítulos se ha venido manejando como se ha formada la imagen de la mujer, que es lo que llega a representar la mujer en una sociedad como esta, cual es su imagen y como se desarrolla como tal, así como se ha mostrado dicha imagen también se ha comparado con la imagen masculina, yo llamo a la mujer imperfecta y al hombre perfecto, esa competencia por llegar a ser tan parecido el uno al otro, tal como en el mito de Adán y Eva, cuando esta última tiene que ser tan parecida a él que es por lo cual que la crean de la costilla de un hombre y a la vez se hace esa dependencia hacia él.

Cuando uno mira los cuerpos femeninos y los masculinos, se nota una gran diferencia, un gran abismo entre uno y otro en todos los sentidos, estas diferencias son por las cuales yo me atrevo a decir que la mujer es imperfecta por aquella ausencia de poder, por aquella ausencia de autoridad, de dominio, de fuerza que la coloca en un lugar inferior al hombre.

Tal pareciera que la relación que la relación mujer hombre se ha vuelto una lucha de poder, una lucha de género, así de esta manera colocando a la mujer como un sujeto inferior e imperfecto, para que de esta manera el hombre ocupe el título de perfección.

La palabra mujer encierra una gran problemática, pareciera fácil definir dicha palabra, y rápidamente la podríamos definir desde un ámbito sexual por su anatomía, pero con esto no la definimos del todo ya que en la parte cultural hay un gran problema al definirla.

La palabra mujer tiene una ideología la cual hace que dentro de la cultura en la que nos encontramos asociemos “mujer” con “función” reproductiva, y es por eso que no hay otras opciones de ver a la mujer en otros ámbitos sino sólo como madre.

Ha habido una fuerte identificación entre lo masculino y la razón, como si esto fuera lo distintivo de él, y tal pareciera que por el hecho de que la mujer no tiene tal razón se le coloca como un ser inferior.

A lo largo de la historia el hombre siempre ha tenido en su mayoría el poder, desde el inicio de la cultura patriarcal, se le otorgo un estado de dependencia de la mujer al hombre, el orden se ha establecido en contra de ella y por este motivo se ha convertido para el otro, y por ello “el hombre encuentra a la naturaleza enfrente de sí, tiene poder sobre ella e intenta apropiársela.”⁷⁷ Y al momento de decir apropiársela, dentro de esa naturaleza se encuentra la mujer.

⁷⁷ BEAVUOIR, De Simone. (1981:185).

Cabe destacar que el hombre se reconoce ante la sociedad como perfecto por naturaleza, ese poder es el que le hace vislumbrarse así, y es así como “la cultura opresora y machista se basa en el poder otorgado al “falo” como proyección de su superioridad sobre el otro; asimismo, viene a instituir la degradación existencial de la imagen de femenina”⁷⁸. Tal pareciera que la mujer al no contar con un falo no tuviera esa proyección como la del hombre, y al ser superior la imagen del hombre la de la mujer viene a ser degradada en automático.

La mujer se degrada, se desaparece ya que es vista con una inferioridad ya que la palabra carece de contenido no-basta con decir soy mujer, el ser mujer es reconocerse como tal, y reconocerse como ser humano, el hecho es que todo ser humano se encuentra siempre singularmente situado, pero tal pareciera que para la mujer a pesar de ser un ser humano se encuentra pluralmente para los demás y bajo el dominio del hombre.

“La mujer tiene ovarios y un útero, y estas condiciones singulares la encierran en su subjetividad” estas condiciones vuelven a situar a la mujer como un sujeto reproductor y de aquí que su existencia se convierta en negación de esta; y es por tal motivo que la mujer esta en búsqueda de tal existencia y de encontrar un significado al decir “soy mujer”, tal pareciera que la mujer ha perdido la identidad no se asume como mujer, ya que el peso imponente de lo social es el cual ha determinado la identidad de esta, “la identidad” es algo que esta ahí, de verdad, pero hay que asumirla; es la verdad absoluta sobre nosotros mismos, pero hay que encontrarla” no es

⁷⁸ BARBOSA, Sánchez Araceli. (1994). SEXO Y CONQUISTA. UNAM, México. El falo como símbolo de fertilidad y de vida ha sido consubstancial a todas las culturas antiguas que, sin tener contacto entre sí interpretaban el poder creador y pujante de la naturaleza, mediante la asociación de la facultad generatriz del hombre a través de la sacralización del miembro viril. El símbolo fálico era común en Roma, Grecia, India y en las antiguas culturas de Mesoamérica.

factor de la sociedad aunque así parezca, ya que la sociedad tiene un gran peso tanto en los hombres y mujeres.

“La categoría de él otro es tan original como la conciencia misma” y creo que es reconocer al otro es tener conciencia en sí mismo y reconocernos como el otro.

Para poder hablar del otro se debe considerar la relación con ellos, es decir, considerarme un “ser ahí con” del cual Heidegger escribe lo siguiente: “el peculiar ser ahí solo es en tanto tiene la esencial estructura del ser con como ser ahí con que hace frente para otros hablar de los otros involucra reconocer la existencia de estos y la relación directa o indirecta que nos permita una construcción del otro.

El hecho de construirnos como el otro, es construirnos nosotros mismos, hay un problema ya que la mujer al ser del otro no puede reconocerse y el hombre la reconoce pero como un ser de él mismo. Por que no hay un reconocimiento como tal por que no hay una vinculo ya que “la comprensión del vínculo que enlaza a uno y otro en la historicidad del estar - ahí, esto es, una forma de conocer y de estar en el mundo, una posibilidad de acercarse al otro, y contiene en sí mismo el proyecto del ser que es el movimiento de la trascendencia.”⁷⁹

Por tal motivo es de gran importancia que haya un vinculo entre el hombre y la mujer para poder reconocerse como tal y poder a dejar a un lado la perfección y dejar de excluir la imperfección para fusionar los dos y hacer

⁷⁹ GADAMER; H: (1993: 325)

**“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO**

una construcción del sujeto y verlos a cada sexo con sus características sin necesidad de excluir.

Si bien es sabido la mujer ha sido excluida en muchos ámbitos a continuación se presentara como se marca esta exclusión desde lo económico, social, político, religioso, psicológico etc. para demarcar que desde el punto donde se vea la mujer es un sujeto excluido.

2.3.1. La exclusión en el trabajo

El trabajo es uno de los espacios vitales
diferenciados por género,
a partir de características sexuales

Marcela Lagarde

Empezaremos este apartado por la parte laboral, sea cual sea el trabajo, la mujer dentro de este enfoque sufre una gran exclusión.

La mujer sufre una gran exclusión en el ámbito laboral, desde una remuneración menor por su trabajo hasta un posible acoso sexual y maltrato físico y hasta psicológico, como se mencionaba anteriormente la mujer ha mantenido una imagen de débil, la manera de su cuerpo, su fuerza, que ha comparación del hombre es menor, y las labores para las cuales ella ha sido designada le otorgan a la mujer esa exclusión en el ámbito laboral, si bien es visto un hombre gana un poco mas que una mujer, los cargos laborales desde el presidente hasta de barrendero siempre han sido en una mayor cantidad para los hombres, esta exclusión se da ya que a partir de que la mujer se le asigna por naturaleza el poder de procrear y ser quien de vida ha otros seres es de ahí que se le crea a la mujer una imagen de labores domesticas de servir para el otro.

Si bien es sabido lo que define la humanidad del ser humano es el trabajo, “el trabajo es la condición básica y fundamental de toda la vida humana”⁸⁰ el trabajo es aquel que le ha dado una condición tanto al hombre

⁸⁰ ENGELS, Federico (1876). EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL MONO EN HOMBRE. Progreso, Moscú. p. 378

como a la mujer, ya que a partir de este se empieza hacer una construcción de cada sujeto.

En *El capital*, Marx define al trabajo como: “...un proceso entre la naturaleza y el hombre, en el cual produce, regula y controla mediante su propia acción su intercambio de materias con la naturaleza. Pone en acción las fuerzas naturales que forman su corporeidad, brazos y piernas, manos y cabeza, para apropiarse bajo una forma útil para su propia vida, los materiales que la naturaleza le brinda”.

A partir del trabajo se dan condiciones e ideologías para las mujeres, en el ámbito laboral la mujer ha sido víctima de una gran exclusión por el hecho de ser mujer.

Empezaremos por decir que para la mujer no ha sido nada fácil entrar ha ámbitos ocupados por el hombre, es muy raro ver a una mujer ser arquitecta, ingeniería, mecánica, cargadora, etc., sin embargo en algunas ocasiones las llegamos a encontrar, ese seria el primer punto por el que empezaríamos, posteriormente empecemos a figurar a la mujer en la casa, el hogar también es un trabajo y muy desgastaste, cabe destacar que a comparación de algún trabajo fuera de casa, tal pareciera que el ser ama de casa es una característica fundamental de la mujer. “El que los hombres y las mujeres realicen distintos tipos de trabajo no equivale a decir que los tipos de trabajo llevados a cabo por uno sean superiores de ninguna manera a los tipos llevados a cabo por el otro. Pero una vez más, desde el punto de vista empírico las dos cuestiones están ciertamente relacionadas”⁸¹

⁸¹ M.J. Frau (2001). “Trabajo femenino y proceso de empobrecimiento de las mujeres”, en J. M. Tortosa (Coord.). POBREZA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO. Barcelona Icaria. p.124

La relación que hay entre el trabajo y las características específicas de cada sexo “hombre” o “mujer” hacen que a cada uno se le asigne una serie de elementos que hace se distinga uno del otro, y al mismo tiempo crea diferencias de diferentes tipos y las reproduce según sea el contexto de cada sujeto. “Tal es el caso de la relación hombre – mujer frente al trabajo, y del trabajo en relación con los hombres y las mujeres. Los hombres y las mujeres se definen y son diferentes frente al trabajo, a la vez que el trabajo los hace hombres y mujeres, pertenecientes a géneros distintos por su definición frente al trabajo.”⁸² El trabajo define al hombre o a la mujer, a la vez este le da un poder menor o mayor según sea el caso, al hombre por el hecho de llevar un sustento monetario y ser quien maneje el dinero dentro de la familia es quien tiene mayor poder, en cambio las labores domésticas tienen poca remuneración y es menospreciada

El trabajo doméstico⁸³ a pesar de ser muy pesado es un trabajo que es de tiempo completo e implica la pérdida de la mujer como ser para convertirse en seres para otros, cuando una mujer le apuesta a la vida profesional o al ámbito fuera de casa se le excluye en muchas partes, por que por la cultura en la que lamentablemente seguimos viviendo el que la mujer renuncie al hogar esta visto mal por los que tienen el poder que en este caso son los hombres, la mujer es incluso tachada de un liberal que inclusive se puede mal entender como libertinaje, ya que la mujer ha sido creada para el otro y al no cumplir con esto esta transgrediendo las reglas impuestas por la sociedad.

⁸²LAGARDE. Marcela. (2003: 115)

⁸³ En el lenguaje común se le denomina ama de casa a la mujer, en general madrepasa, que hace en su casa trabajo doméstico. El concepto de la idea equivoca de dominio (ama), cuando en realidad se trata de un trabajo realizado en condiciones serviles. Por esta razón no se justifica su uso para el análisis. Y también por que ser madrepasa implica por definición el trabajo doméstico que está en la base de la maternidad y la conyugalidad. Entonces ama de casa no debe ser utilizado como categoría, por que distorsiona las relaciones políticas y porque el trabajo que expresa ha sido inherente, hasta ahora, a la vez que invisible, a la situación de madrepasa.

2.3.2. El poder femenino excluido

Las mujeres forman el extenso grupo
siempre oprimido más antiguo de la humanidad,
y su dominación data desde la desaparición
de la primitiva sociedad comunal y
el comienzo de la propiedad privada.

Roxanne Dunbar

El poder como ya se había mencionado es característico de los hombres por su condición de estos, pero hay mujeres que han decidido salir de los ámbitos del hogar y luchar para obtener un lugar superior o igual al del hombre, “las mujeres que – por herencia o merito propio – acceden a los puestos de poder y superan así su condición de opresión, dejan de visualizarse como mujeres, en tanto ejercen su autoridad. En efecto <<gobiernan como hombres>>⁸⁴. Las mujeres al no tener una figura de autoridad femenina, cuando llegan a obtener ese poder su actitud cambia de femenina a masculina solo en el ámbito laboral, y las tareas femeninas no son valoradas por las mujeres, lo que hace que la misma mujer al tener poder excluya a otras mujeres, la mujer “no existe en lo religioso, ni en lo político, tampoco en lo intelectual los únicos modelos tradicionales estimados para las mujeres son: la madre y la esposa, y el objeto erótico: la mujer joven y bella”⁸⁵. Esto se da por una mistificación de lo femenino, ya que esto ha dado a lo largo de la historia diferentes modelos para la mujer.

Pero hay que dejar en claro que es lo que realmente se entiende como poder, no se puede dejar a un lado el termino de poder cuando

⁸⁴ HIERRO, Graciela. (1990; 31)

⁸⁵ HIERRO, Graciela. (1990; 32)

decimos sexo, por lo planteado anteriormente la mujer permanece bajo el poder de los hombres, la pertenencia es a través de lo simbólico. “recordaré simplemente que las mujeres detentan menos de uno por ciento de la riqueza total del planeta, menos de uno por ciento de los puestos de decisión política, y que prácticamente no cuentan ni siquiera como mano de obra en ningún cómputo del PIB y ello a pesar de que desarrollan la mayor parte del trabajo, forman la mayor parte de infraestructura administrativa de un tipo peculiar de puestos políticos”⁸⁶. A pesar de ser más el número de mujeres en el mundo y de ser más el trabajo que realizan ellas, el pago y la forma de pertenecer es mucho menor a la del hombre. Claro esto es por la condición que se tiene en la cultura. La política pertenece a la racionalidad, la jerarquía, la altura, el temple, el valor, el carácter y a la capacidad de acuerdo. Las mujeres deben estar excluidas de la política, limitarse al buen arreglo de su casa, la obediencia, la dulzura y en general a facilitar la libertad y el éxito de los varones a cuya autoridad han sido subordinadas. Los trabajos de la mujer están muy relacionados al poder, es por eso que en menos poder, menos espacios laborales para las mujeres. Pero hay que destacar que día a día los espacios laborales son más para las mujeres, aunque tengan que hacer esa doble jornada.

El poder esta presente en todas las relaciones sociales, el poder se representa como un conjunto de dominio de las sociedades más fuertes hacia los más débiles, pero el poder consiste en la capacidad de decidir sobre la vida del otro, en la intervención con hechos que obligan, circunscriben, prohíben o impiden. Quien ejerce el poder se arraiga el derecho al castigo y a inculcar bienes materiales y simbólicos.

⁸⁶ VALCARCEL, Amelia. (1997). LA POLÍTICA DE LAS MUJERES. Cátedra, Madrid. P. 76

El poder actúa por medio de mecanismos de represión siguiendo una ideología, Michelle Foucault, dice “(...) las leyes están hechas por unos y que se imponen a los demás”, las leyes son aquel orden que tal pareciera deberían seguir las mujeres. Foucault revisa las distintas formas de dominio del hombre sobre el hombre, indicando cómo verdad, saber y poder están íntimamente relacionados, el poder es esa forma de pensar y actuar. Para Foucault, el poder no es algo que posea la clase dominante; no es una propiedad sino que es una estrategia. Así mismo Foucault en las palabras y las cosas, deja en claro que los códigos fundamentales de una cultura, los que rigen su lenguaje, sus percepciones, sus cambios, sus valores, sus técnicas, la jerarquización de sus prácticas, fijan previamente para cada hombre los ordenes empíricos con los que tendrá algo que ver y dentro de los que se reconocerá.

2.3.3. La violencia: un arma de doble filo

No hay muerte natural: nada de lo que sucede al hombre es natural
puesto que su sola presencia pone en cuestión al mundo.

La muerte es un accidente,
y aun si los hombres la conocen y la aceptan,
es una violencia indebida.

Simone de Beauvoir

Ahora bien, en este apartado se plasmara la forma de entender la violencia, este concepto ha tenido varias definiciones, una de las maneras más comunes de entender a la violencia son aquellos actos violentos entre personas concretas, fundamentalmente en lo físico. A partir de esto se puede definir a la violencia como el “uso intencionado de la fuerza física en contra de un semejante con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, destruir o causar la muerte”⁸⁷.

Esa es una de las tantas definiciones que uno podría encontrar de lo que se le llama violencia, hay que dejar en claro como se trabajara, se hará una interpretación de la violencia para posteriormente trasladarla a la relación vivida con la mujer y como es que esta violencia de la que hablamos es una forma de exclusión pero para eso necesitamos revisar el concepto desde diferentes perspectivas y desde diferentes autores, para Susan George, Violencia sería “todo aquello que impide que la gente satisfaga sus necesidades fundamentales: alimentación vivienda, vestido, si, pero también

⁸⁷ ROJAS, L. (1995). LAS SEMILLAS DE LA VIOLENCIA. Espasa – Calpe. Madrid. p. 11

dignidad”⁸⁸ en este mismo enfoque , el autor Johan Galtung plantea que la violencia consiste en amenazas evitables contra la satisfacción de las necesidades por debajo de lo que sería potencialmente posible, dicho de otra manera “la violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones afectivas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales” de tal manera que “cuando lo potencial es mayor que lo efectivo, y ello es evitable, existe violencia”⁸⁹.

Johann Galtung marca tres tipos de violencia el primer tipo de violencia lo maneja como violencia directa es aquella violencia, física y / o verbal, visible en forma de conductas, como su nombre lo dice, la violencia directa es más visible, incluso dice el autor para el ojo inexperto o desde el más puro empirismo, por otra parte nos maneja la violencia estructural y esta consiste en la suma total de todos los choques incrustados en las estructuras sociales y mundiales, la violencia en este ámbito es aquella que determina situaciones de explotación, discriminación y marginación. Por ultimo nos marca la violencia cultural, esta nos hace referencia al ataque contra los rasgos culturales y la identidad colectiva de una comunidad, de otra manera nos dice que la violencia cultural son todas aquellas justificaciones que permiten y fomentan las distintas formas de violencia directa y estructural, en resumen la violencia cultural son los razonamientos, actitudes, ideas que promueven, legitiman y justifican la violencia en sus formas directa o estructural. La cultura puede conducir a ver la explotación y/o la represión como normales y naturales, o simplemente a no llegar a verlos como tales.

⁸⁸ Citado en J. M. Tortosa (1994). “VIOLENCIA Y POBREZA: UNA RELACIÓN ESTRECHA”. en: Papeles n° 50.

⁸⁹ J. GALTUNG. (1995). INVESTIGACIONES TEÓRICAS. SOCIEDAD Y CULTURAS CONTEMPORÁNEAS. Tecnos/ instituto de Cultura. Madrid. pp. 314, 315. El autor nos muestra dentro de sus escritos que existe tres tipo de violencia: la violencia directa, violencia estructural y violencia cultural.

Hay una gran relación en estos tres tipos de violencia ahora bien el siguiente paso es traspolarlo para poder relacionar la violencia con la mujer.

La violencia de los hombres contra las mujeres está relacionada con la violencia de los hombres contra otros hombres y con la internalización de la violencia, es decir, la violencia de un hombre contra si mismo, “la falta de vías seguras de expresión y descarga emocional significa que toda una gama de emociones se transforma en ira y hostilidad. Parte de esta ira se dirige contra uno mismo en forma de sentimiento de culpabilidad, odio a sí mismo y diversos síntomas fisiológicos y psicológicos; parte se dirige a otros hombres y parte hacia las mujeres”⁹⁰

La violencia hacia las mujeres es una gran forma de exclusión en la cual los que son excluidos son aquellos que no tienen poder. “La lógica de la exclusión social opera a partir de relaciones de poder en las cuales los sectores hegemónicos definen a quiénes consideran *nosotros* y a quiénes *los otros*.”⁹¹ La mujer lamentablemente es un sujeto que como ya se ha mencionado es excluido de diversas formas y la violencia es una de ellas, con frecuencia las mujeres son violadas, golpeadas o maltratadas, situación que duele e indigna, ya que esto afecta el derecho y la vida de todo ser humano sin importar cual sea su condición histórica, económica, política, sexual o de género, en este caso el de las mujeres se encuentra en un contexto de desigualdad.

“La violencia contra las mujeres es un problema de poder y de desigualdad entre hombres y mujeres, queda al descubierto que los actos

⁹⁰ KAUFMAN. M. (1998). “La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina”, en VV. AA. Violencia doméstica. Cidhal, PRODEC, México. p. 66

⁹¹ CÓRDOVA, Plaza Rosío. (2006). Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas. CONAPRED. México. p. 97

agresivos de los hombres contra las mujeres son violencia y por ningún motivo son justificables. Quedan excluidos argumentos como la agresividad es inherente al hombre, la psicopatía, problemas de drogas y alcohol en virtud de que ocultan la realidad y justifican la agresión”⁹² la agresión hacia las mujeres siempre se justifica de alguna forma, el poder que se encuentra dentro del hombre hace que la violencia sea justificada.

La subordinación para la mujer implica que el hombre tuviera privilegios sobre la mujer desde que el hombre es un ser con poder la mujer se encierra en una burbuja de agresión, y en esa burbuja se encuentran todos aquellos atributos que desde su creación han venido arrastrando a la mujer.

La violencia encierra una discriminación hacia la mujer frente a los hombres, Luis Bonino dice: la violencia no es un acto de descontrol, o justificado por ideas externas al varón, sino un mecanismo hacia la mujer, históricamente legitimado para los varones y que estos se usan en diferentes circunstancias.⁹³

Si el poder construye sujetos preparados para ejercerlo, al igual que otros funcionales y obedientes, también conforman un cierto tipo de sujetos subordinados marginales y sin perspectiva de participar en la sociedad normalizada, es decir, sujetos que, mediante la aplicación de diversas formas de violencia en especial la simbólica, son gestados para ocupar un lugar preciso en la red social. La mujer tiene un lugar muy preciso en la sociedad,

⁹² CAICEDO, Cabañas Ana. Violencia contra las mujeres un problema de poder. p.1

⁹³ La violencia no se un problema *de* sino un problema para las mujeres, siendo en realidad y fundamentalmente un problema de la cultura las que la propician y toleran la violencia, y son generalmente ellos quienes la ejercen en diversos modos y diversos ámbitos. BONINO Méndez, Luis. VIOLENCIA DE GÉNERO Y PREVENCIÓN. El problema de la violencia masculina. 2000.

en la cual sólo está para el cuidado de los hijos y del hogar y en los demás lugares que son ocupados por los que tienen más poder la mujer tiene muy reducidas las posibilidades de entrar a esos espacios.

La violencia señorea el trato del hombre a la mujer, quien en el mito respeta y protege a su congénere, la mujer. En efecto la violencia a las mujeres es una constante en la sociedad y en la cultura patriarcal.

La violencia contra las mujeres es de distinta índole y adquiere diferentes manifestaciones con quien la ejerce, contra que tipo de mujer y la circunstancia en que ocurre. Hay la violencia del sojuzgamiento económico, de la imposición de decisiones, del engaño, de la infidelidad, del abandono. La violencia efectiva y corporal – reconocida como crueldad mental y como violencia física o “sexual” -, implica gritos, maltrato, humillación, distintos grados de ultraje erótico, el secuestro, los golpes, la tortura y la muerte.

La demostración y la aplicación de la violencia corresponden a una ritualización que pretende demostrar la existencia de la fuerza física, así como satisfacer la necesidad del hombre de usar en el acto un poder que las mujeres no tienen, así, la fuerza gira en torno al atemorizamiento y a la humillación de la víctima, recalca las diferencias jerárquicas entre los géneros, y simboliza el sometimiento de la mujer al poder (físico) político del hombre.

La utilización de la violencia, como fuerza física, se debe también, a la necesidad de reproducir un estereotipo de violador y violación. Mediante la reproducción en un acto de uno de los atributos del género masculino, la violación, contribuye a la reproducción cultural del género en su conjunto y de las relaciones patriarcales hombre – mujer.

La violación causa desaprobación porque es la expresión, en un sólo acto, de dos aspectos ideológicamente excluyentes de la energía masculina depositada y movilizada hacia las mujeres: el erotismo y el tánatos.⁹⁴

La violación es tipificada y existe en ciertas condiciones. Es evaluada como violación y considerada trasgresión, sólo en determinada institucionalidad o como atentado a esa normatividad, también es considerada como aquello que se corrompe y en este caso es el diálogo.

Dentro de la violencia hacia las mujeres conlleva a un gran problema moral⁹⁵, la moral es algo que debe estar presente en el sentido de violencia que encontramos, ya que la mujer se integra como sujeto moral cuando hay una relación con el poder y el daño del cual son objeto “la violencia sobre ellas mismas es un elemento definitorio de su identidad”⁹⁶.

⁹⁴La violencia es siempre la causa de la muerte; aunque pueda actuar por un efecto mágico, siempre hay un responsable del acto de dar la muerte. Ambos aspectos de la prohibición son corolarios. Debemos huir de la muerte y ponernos el abrigo de las fuerzas desencadenadas que la habitan. No debemos dejar que en nosotros se desencadenen otras fuerzas análogas a aquellas de las que el muerto es víctima, y por las que en este instante está poseído. BATAILLE, Georges. (1997) EL EROTISMO. Tusquets, España. p.51

⁹⁵Por “moral” entenderemos un conjunto de valores y de reglas de acción que se proponen a los individuos y a los grupos por medio de aparatos prescriptivos diversos, como pueden serlo la familia, las instituciones educativas, las iglesias, etc. se llega al punto en que son transmitidos de manera difusa y que, lejos de formar un conjunto sistemático, constituyen un juego complejo de elementos que se compensan, se corrigen, se anulan en ciertos puntos, permitiendo así compromisos o escapatorias. Pero por moral entenderemos también el comportamiento real de los individuos, en su relación con las reglas y valores que se les propone: designamos así la forma en que se someten más o menos completamente a un principio de conducta, en que obedecen una prohibición o prescripción o se resisten a ella, en que respetan o dejan de la do un conjunto de valores; el estudio de este aspecto de la moral debe determinar de que manera y con que márgenes de variación o de transgresión los individuos o los grupos se comportan en relación con un sistema prescriptivo que está explícita o implícitamente dado en su cultura y del que tiene una conciencia más o menos clara. FOUCAULT, M. (1986). Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres. Siglo XXI. México. p.

⁹⁶ LAGARDE, Marcela. (2003: 287).

El hecho de que un hombre ejerza poder y violencia a una mujer en la manera que sea, automáticamente convierte a la mujer en un ser débil y así la define, cuando una mujer se defiende sean cuales sean las implicaciones que cause el defenderse la mujer define una nueva identidad, la cual la muestra fuerte ante los demás.

La victimización en el caso de la mujer se localiza dentro de la relación familiar y, en general por parte de personas conocidas.

Los hombres y mujeres son diferentes, es más, las mujeres pueden considerarse extrañas, incluso imperfectas, por lo menos con relación al sistema de valores, a los principios, formas de comportamiento, etc. Dominantes en las distintas sociedades y compartidos por el conjunto de los hombres. Las mujeres se consideran extrañas dice Virginia Wolf “la singularidad de las mujeres con respecto a la guerra no es que ellas sean pacíficas por naturaleza biológicas o social, sino que son ajenas al orden socio simbólico que lo sustenta.”⁹⁷ La mujer es la que crea ese concepto de debilidad frente a los hombres incluso en aquellos espacios que sólo son para los perfectos (hombres), ya que su misma construcción simbólica y social la hacen ser una persona ajena a los espacios del otro.

Tradicionalmente, las mujeres se han dedicado a tareas relacionadas con el cuidado del hogar y de los hijos, trabajo orientado al mantenimiento de la vida. “La clave consiste en situar el trabajo maternal como fuente de un pensamiento específico que estaría en contradicción con el recurso a la

⁹⁷La mujer no tiene una aceptación, por que los símbolos impuestos por la sociedad le han generado una imagen diferente a la del hombre la cual muestra débil a la mujer e inherente a los asuntos que sólo que corresponde al hombre.

violencia. Ese trabajo maternal puede ser igualmente realizado por hombres o por mujeres, alejándose con ellos de los planteamientos esencialistas”⁹⁸

El hecho que la mujer acceda a las esferas de poder trae consigo que se deriven distintas formas de razonar, y así mismo las mujeres dejarían de ser las extrañas las imperfectas, para realizar cambios relevantes y nuevas posibilidades de vida.

Janet Saltzman, Plantea que en toda sociedad, “Las mujeres tienden a hacerse cargo del conjunto de responsabilidades asociadas con los hijos y el hogar y la medida de su participación en el trabajo doméstico y de crianza de los varía”⁹⁹ por su condición física, la mujer sólo es vista como ama de casa, y para serviles a los demás.

“Las agresiones que sufren las mujeres de sus esposos o compañeros, ofrecen la máxima evidencia posible, del papel tan determinante que tienen las desigualdades basadas en el género”¹⁰⁰

⁹⁸ MAGALLÓN, C. (2001). “EL PENSAMIENTO MATERNAL. UNA EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA PARA UNA CULTURA DE PAZ” en F. A. Muñoz (ed.) La paz imperfecta. Granada. Universidad de Granada. p.129.

⁹⁹ J. Saltzman. (1989). EQUIDAD Y GÉNERO. UNA TEORÍA INTEGRADA DE ESTABILIDAD Y CAMBIO. Madrid. Cátedra. Universidad de Valencia. p. 39

¹⁰⁰ SERRANO, Martín. (1999). LAS VIOLENCIAS COTIDIANAS CUANDO LAS VÍCTIMAS SON LAS MUJERES. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. p. 19.

2.3.4. La religión: lo bueno y lo malo

El mundo religioso femenino
tiene sus propias representaciones internacionales
y locales de órdenes que su mayoría
fueron fundados por hombres.

Marcela Lagarde

La mujer es aquel sujeto que siempre esta a la vista de los demás, aquella que siempre esta tambaleándose entre lo bueno y lo malo, estos limites se remiten a una creencia, a una religión, la cual impone y castiga “la religión, como esperanza, contrarresta la evidente injusticia y la opresión que cotidianamente viven los seres humanos y en particular las mujeres”¹⁰¹

La mujer siempre está a la expectativa de la sociedad y en ella siempre se torna lo bueno y lo malo, desde la creación de Lilith y Eva nos pudimos dar cuenta como el bien y el mal estuvo presente.

La religión es una parte fundamental del ser humano, en general todos los seres siempre tienen creencia o algo o alguien, la religión es un conjunto de símbolos los cuales, representan creencias, mitos y costumbres y de aquí parte lo llamado “bueno” y lo “malo” de algún acto o alguna cosa.

“La iglesia es una de las instituciones patriarcales fundamentales en la reproducción tanto de la opresión genérica de la mujer, como de los

¹⁰¹ LAGARDE, Marcela. (2003:313). La mujer es devota ha algo y es creyente, es ella misma la que delimita lo bueno –y lo malo y la que oprime su vida para así cederla a los demás.

contenidos más conservadores y permanentes de la condición de la mujer: norma, valora, regula, vigila y sanciona gran parte de la vida social cotidiana ligada a la reproducción, así como la existencia de las mujeres particulares”¹⁰² las normas genéricas dentro del catolicismo empiezan en la tradición Judeo – Cristiana y es ésta a la cual pertenecen las sociedades patriarcales, cabe destacar que el mito de la virgen María a perdurado durante mucho tiempo y que actualmente no ha sufrido cambio alguno, hay una gran representación simbólica de las mujeres a partir de la maternidad, en la figura que representa María, esa figura la cual la coloca como una mujer entregada a sus hijos como un ser que se entrega en todos los sentidos al otro por su figura materna, por su figura de madre esto hace que la mujer haga que su opresión se reproduzca así haciendo una figura buena y una mala.

Hablando de lo social y lo cultural, el catolicismo recrea el mundo patriarcal, dentro de la iglesia el ser mujer, se transforma a desigualdad, subordinación y discriminación en todos los momentos de la vida, la opresión social y cultural de las mujeres es dada por esa recreación de Dios como figura perfecta y divina.

Hay un pacto bíblico entre dios y los hombres, este pacto otorga el poder para dirigir y dominar y debe ser sellado por medio del cuerpo “el espacio elegido es el pene y la marca del pacto es la circuncisión”¹⁰³ los judíos realizan este ritual como símbolo de celebración en todas las criaturas las cuales sean de sexo masculino, cuando se hace la circuncisión se hace un pacto con Dios, el pene es puesto a sacrificio y a manera de un ritual se convierte en un falo, cabe destacar que para el patriarcado el símbolo del

¹⁰² LAGARDE, Marcela. (2003:464)

¹⁰³ LAGARDE, Marcela. (2003:465)

poder masculino es falo y este es un poder que al haberse hecho un pacto con dios se convierte en un poder legitimado por Dios.

“Las mujeres quedan excluidas del pacto por no tener falo (símbolo del poder patriarcal); y no lo tienen por su género (no solo por su sexo), por ser mujeres”¹⁰⁴. Este mismo poder hace que haya una opresión de las mujeres hacia las instituciones religiosas. “en la iglesia cataloga las mujeres no solo no pueden ser sacerdotistas, sino que el contenido de su vida y la esencia de relación con la divinidad como religiosas son diferentes y desiguales de sus supuestos pares, los monjes”¹⁰⁵. La mujer que decide entrar a una institución religiosa como monja debe ser una mujer para servir y tal pareciera que la mujer imita o iguala el pacto que hacen las monjas con dios, ya que deben tener un comportamiento virtuoso que corresponda por su género a su estado religioso, deben servir a Dios, “desposeerse de sí mismos y de todas sus pertenencias, en una entrega de cuerpo y alma a su esposo divino y esperar de él la salvación”¹⁰⁶, tal pareciera que la mujer se entrega a un hombre viendo en él la figura de un dios, soportan sufrimientos ya que estos son símbolos para demostrar que su mujer debe tener ante él una absoluta fidelidad y exclusividad, ya que el poder que tiene el hombre al lado de la mujer es mucho mayor, lo marcado por la religión “bueno” es eso, ese respeto y una profunda entrega total a su ser perfecto, y lo “malo” en este caso sería romper con todo aquello que parezca ser una falta de respeto a una figura divina que por la pertenencia, de un falo, tiene derecho a tener el poder.

¹⁰⁴ LAGARDE, Marcela. (2003:465)

¹⁰⁵ LAGARDE, Marcela. (2003:466)

¹⁰⁶ LAGARDE, Marcela. (2003:467)

**“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO**

De esta manera el hombre toma como bueno aquello que le conviene y lo malo lo que no le conviene, los conceptos designados, como bueno y malo se rigen a través de la moral.

La moral es parte importante, relacionándolo un tanto con la religión, cabe destacar que la moral se puede tomar desde diversas perspectivas desde lo filosófico hasta lo religioso. Desde términos filosóficos la moral es entendida como un conjunto de creencias y valores que dictan normas y costumbres las cuales permiten hacer una distinción entre lo bueno y lo malo.

2.3.5. La mujer fácil

Putas es un concepto genérico que se designa a las mujeres definidas por su erotismo, en una cultura que lo ha construido como tabú para ellas.

Marcela Lagarde

Como se había mencionado en el apartado anterior hay una línea muy delgada lo cual hace que la mujer enmarque lo bueno de lo malo, esos símbolos que la sociedad ha hecho para la mujer, la colocan en una posición en la cual tiene que elegir el rubro de sus vidas, que pasa cuando una mujer por su condición económica, social, sexual o de cualquier tipo, decide romper con la idea de la entrega a un solo hombre, con aquella forma de vida buena que por mandato de Dios es el matrimonio el cual permite tener una vida sin pecados y ser fiel el uno al otro, en donde la mujer debe entregarse en cuerpo y alma a su figura de poder al “hombre” que pasa con aquella mujer que decide no ceder a este juego de simbolismos, cuando eso ocurre la mujer es acusada, sobajada y excluida por la sociedad e incluso para las mismas mujeres, y es llamada “puta”¹⁰⁷ El interdicto confiere a una carga negativa y la desvaloración con que se aprecia a las putas, que en el extremo llega a ser sobre valoración. Cuando una mujer renuncia a una vida con un matrimonio, al rol de pertenecer a un solo hombre, lo cual es mal visto por la

¹⁰⁷ Ideológicamente se identifica puta con: prostituta, pero putas son además, las amantes, las queridas, las edecanes, las modelos, las artistas, las vedettes, las exóticas, las encueratrices, las misses, las madres solas o madres solteras, las fracasadas, las que metieron la pata, se fueron con el novio, y salieron con su domingo siete, las malcasadas, las divorciadas, las mujeres seductoras, las que andan con casados, las que son segundo frente, detalle o movida, las robamaridos, las que se acuestan con cualquiera, las ligueras de cascos, las mundanas, las coquetas, las relajientas, las pintadas, las rogonas, las ligadoras, las fáciles, las ofrecidas, las insinuantas, las calientes, las cogelonas, las locas, la chingada y la puta madre y desde luego todas las mujeres son putas por el hecho de evidenciar ese deseo erótico, cuando menos en alguna época de sus vidas. LAGARDE, Marcela. (2003: 560, 561)

sociedad, esta llega a tener una carga tan negativa y llega desvalorizarse como un ser perteneciente a la sociedad que simple y sencillamente es excluido.

Una mujer fácil o mejor dicho una puta tiene una gran carga ideológica que le da un poder mucho muy inferior al que tiene una mujer que es esposa e incluso una que no llega serlo.

La mujer que se le designa puta tiene una connotación un tanto de carácter sexual, en cambio si de él se dice puto, es cuando hacen una referencia de que le gustan personas de su mismo sexo o cuando no se atreve hacer algo.

El que a una mujer se le asigne una etiqueta como lo es la de puta, por el hecho de se ser madre soltera y por que quien sabe quien será el padre de su hijo es una forma de agresión, dominio y exclusión por parte de la sociedad.

La palabra puta ha llegado a un grado de ideologizar que relativamente piensan en una prostituta pero la prostituta es la mujer social y culturalmente estructurada en torno a su cuerpo erótico, en torno a la trasgresión. En un nivel ideológico simbólico, en ese cuerpo no existe la maternidad. La prostituta como grupo social disocia en su cuerpo la articulación entre los elementos básicos de la unidad genérica, de la condición femenina. La prostituta concreta la escisión de la sexualidad femenina entre erotismo y procreación, entre erotismo y maternidad, fundamentos sociales y culturales de signo positivo del género femenino.

Que diferencia hay entre una mujer que prefiere ser una puta a una que prefiere pertenecerá un solo hombre, si nos damos cuenta todo esta

regido por la sexualidad de la mujer, entre lo mas sobresaliente de la vida sexual de la mujer esta la virginidad, “el hecho de que el hombre conceda un supremo valor a la integridad sexual de su pertinencia es algo tan natural e indiscutible que, al intentar aducir las razones en que fundamos tal juicio, pasamos por un momento de perplejidad. Pero no tardamos en advertir que la demanda de que la mujer no lleve al matrimonio el recuerdo del comercio sexual con otro hombre no es sino una ampliación consecuente del derecho exclusivo de este monopolio al pretérito de la mujer”.¹⁰⁸ Tal pareciera que la mujer como pertenencia al hombre, piensa que su cuerpo también le pertenece a el, es por eso que la virginidad de la mujer, tiene una gran significación para el hombre, la virginidad representa esa entrega a un sólo hombre, esa mujer buena, en cambio la puta por esa representación que tiene en la sociedad es una mujer mala, que aunado a su sexualidad es una persona que ha perdido su virginidad con diversos hombres lo cual esta mal visto dentro de la sociedad y nuevamente se ve la separación tan grande entre lo bueno y lo malo. Freud nos muestra que el coito tiene algo que hace que la mujer se entregue en una reacción de servidumbre hacia el hombre.

“En los hombres, en general, después del acto sexual decae el interés por la mujer. Es un fenómeno que tiene muchos grados, muchos matices. Apenas si se nota en el hombre enamorado que estrecha fuerte entres sus brazos a la amada, como si no se quisiera separar nunca de ella. Llega al máximo en la relación con la prostituta porque en este caso el deseo desaparece de inmediato y el hombre querría estar de nuevo vestido, fuera de la habitación, fuera del hotel, alejado.”¹⁰⁹ La mujer, sólo es un cuerpo para los demás, en este caso su cuerpo es objeto erótico, Alberoni nos muestra

¹⁰⁸ FREUD, Sigmund. (1981). EL TABU DE LA VIRGINIDAD. Obras Completas. Biblioteca Nueva. Madrid España. p. 2444

¹⁰⁹ ALBERONI, Francesco.(1989). EL EROTISMO. Gedisa, Barcelona, España. P.23

como el cuerpo de la mujer se vuelve un objeto para solo conseguir la satisfacción del hombre, y después se pierde el interés de todo lo que puede representar la mujer, la diferencia entre la esposa y una prostituta es muy grande ya que, la esposa al ver el desinterés vuelve a pedirlo y puede ser que vuelva a presentarse el deseo, en cambio la prostituta sólo es un objeto de un sólo rato de unos minutos y ya, en una prostituta después del acto desaparece de inmediato el deseo y hasta un posible amor. Hasta en esto es excluida la prostituta, la puta solo despierta deseo y erotismo sólo unos minutos y después se deja de ver hasta como objeto erótico, y sólo se ve como una puta, una cualquiera.

“El deseo de la mujer permanece junto al hombre después de su orgasmo (o sus orgasmos) es mucho, más intenso cuando la mujer está enamorada. “¹¹⁰ El deseo de la prostituta es menor por que ella no esta enamorada sólo es un vinculo sexual que le sirve al hombre para satisfacer sus deseos y sus necesidades.

La puta, la prostituta, la fácil, la loca, se vislumbra, sólo como un medio “para”, al fin de cuentas para los otros, pero, con menos significación que una mujer que decidió seguir las reglas que están impuestas en la sociedad patriarcal.

¹¹⁰ ALBERONI, Francesco. (1989; 24).

2.3.6. La locura: Distinción de la mujer

Todo cuerpo femenino está surcado por los caminos oscuros,
pero extrañamente directos,
de la simpatía: está siempre en una próxima complicidad consigo misma,
y constituye para las simpatías un lugar donde gozan de un privilegio
absoluto. Desde un extremo al otro espacio orgánico,
el cuerpo femenino guarda una eterna posibilidad de histeria.

Michelle Foucault

Tal pareciera que la locura es específica de las mujeres, Marcela Lagarde nos dice que las mujeres locas son: Las suicidas, las santas, las histéricas, las solteronas, las brujas y las embrujadas, las monjas, las presas y las iluminadas, las malas madres, las madrastras, las filicidas, las putas, las castas, las lesbianas, las menopausicas, las estériles, las abandonadas, las políticas, las sabias, las artistas, las intelectuales, las mujeres solas, las feministas. Tal pareciera que dentro de la locura no aparece aquella mujer que se decide a seguir el rol de esposa y sólo se encuentran las mujeres que se alejan del mundo de lo que la sociedad quiere y construye de ellas.

Como en los apartados anteriores tenemos que deja bien en claro el concepto que se tiene de la locura y el uso que se le da a dicho termino. Este termino empezó siendo utilizado en la Edad Media y se designaba a las personas que no se podían integrar a la sociedad como tal, era referirse principalmente a las personas que de alguna manera estaban vinculadas con la brujería, alas mujeres que se les etiquetaba como brujas era por que no eran “normales” y esta etiqueta era sinónimo de locura, e inclusive el ser

bruja o practicar la brujería era igual a la represión, hasta llegar al grado de la muerte por la forma de llevar su vida.

La locura se empezó clasificando como una enfermedad pero: “hablando en forma estricta, la enfermedad es algo que sólo puede afectar al cuerpo: el cuerpo humano, el del animal o incluso la estructura de plantas o de organismos unicelulares. Pero, por definición, la enfermedad no puede afectar a la “mente”.¹¹¹

Sin embargo la locura es mas especifica de las mujeres, las causas varían, pero las causas le dan peso a lo biológico, “se consideran enfermedades mentales como producto de alteraciones físicas de todo tipo, en particular las relacionadas con los órganos encefálicos y sus funciones”.¹¹² El poder en este caso hace acto de presencia al dictar si una mujer esta cuerda o esta loca, como ya se había visto anteriormente el poder es una fuerte dominante obre la mujer, cuando una mujer se le denomina como loca es excluida al igual que las putas, por la sociedad y por las mismas mujeres. El poder y sobre todo el político las excluye y la legislación es muy clara, el Código Civil, excluye a las personas designadas como locas, enfermas mentales, y alcohólicas, de gran cantidad de derechos ciudadanos, la locura sobrepasa la línea de la sociedad para así ocupar el lugar de los excluidos.

“Es evidente que las diversas locuras surgen como producto de las dificultades de los sujetos para vivir a partir de contradicciones no reconocidas como tales, y que los desbordaran”, la locura no es más que

¹¹¹ SZASZ, Thomas. (1979; 93). EL MITO DE LA ENFERMEDAD MENTAL. Amorrortu, Buenos Aires.

¹¹² LAGARDE, Marcela. (690)

aquellas emociones incontrolables, Freud creó a la locura como un problema eminentemente cultural, fundado en el dolor como base de las llamadas neurosis y psicosis: “...el ser humano cae en la neurosis porque no logra soportar el grado de frustración que le impone la sociedad en aras de sus ideales cultura”¹¹³, al ser la locura una creación cultural, Freud lo concibe como un malestar en la cultura.

“La locura y el loco llegan a ser personajes importantes, en su ambigüedad: amenazan y cosa ridícula, vertiginosa sinrazón del mundo y ridiculez menuda de los hombres.”¹¹⁴ La locura dentro de la mujer no deja de ser importante, como bien lo dice Foucault el loco y la locura son hechos importantes por es sinrazón, que aunque parezca que no esta presente no es mas que un razón reprimida y es por eso que se llama sinrazón, por que tal pareciera no tuviera lugar ni significación aunque para el loco si la tiene y es por tal motivo que se le llama loco.

En cambio para Gabriela Mistral la locura no tiene el carácter negativo de la sicopatología, sino todo lo contrario: es una virtud, un signo de superioridad espiritual de la mujer. Su locura, como la de sus demás mujeres, no es el resultado de un quiebre emocional, sino el efecto de una fuerza devastadora de reacción extrema contra la realidad definida desde lo masculino. Inspirada por el amor, que es fuerza generadora a la vez que es la causa del sufrimiento, la mujer existe en un plano diferente al de las

¹¹³ En *El malestar en la cultura*. Freud analiza la dialéctica de la cultura: dado que la cultura obedece a una pulsión erótica interior que la obliga a unir a los hombres en una masa íntimamente amalgamada, sólo puede alcanzar este objetivo mediante la constante y progresiva acentuación del sentimiento de culpabilidad. El proceso que empezó en relación con el padre concluye en relación con la masa. Si la cultura es la vía ineludible que lleva a la familia a la humanidad, entonces, a consecuencia del innato conflicto de ambivalencia, a causa de la eterna querrela entre la tendencia de amor y la muerte, la cultura esta ligada indisolublemente con una exaltación del sentimiento de culpabilidad que quizá llegue a alcanzar un grado dócilmente soportable para el individuo”

¹¹⁴ FOUCAULT, Michel. (2002). *LA HISTORIA DE LA LOCURA EN LA EPOCA CLASICA I*. FCE, México. p.28

normas de la razón, el de la locura. Es locura su actitud porque niega el sistema; es una forma de alineación, de pérdida del propio ser en virtud del otro. Paradójicamente, para Mistral la formulación del yo, ese objetivo feminista, se produce en el desprendiendo del mismo, en la entrega.

Al final de la edad media a dichos relatos se extienden en forma considerables: es una larga serie de “locuras” que, aunque estigmatizan vicios y defectos, como sucedía en el pasado, los refieren todos no ya al orgullo ni a la falta de caridad, ni tampoco al olvido de las virtudes cristianas, sino a una especie de gran razón, de la cual nadie es precisamente culpable, pero arrastra a todos los hombres, secretamente complacientes.¹¹⁵ tal pareciera que la locura esta muy relacionada al hecho de tener razón o no, en este caso para el hombre la razón es representada por el falo¹¹⁶, y como ya se había mencionado anteriormente tal pareciera que la mujer por no tener ese símbolo que representa el falo no tuviera razón y es por eso que a ella es fácil, pero también hay que dejar claro que la locura también actúa en el centro mismo de la razón y de la verdad.

“La locura tiene también sus juegos académicos; es objeto de discursos, ella misma los pronuncia; cuando se le denuncia, se defiende y reivindica una posición más cercana a la felicidad y a la verdad que la razón, más cercana a la razón que la misma razón.”¹¹⁷ la locura no es más que un

¹¹⁵ FOUCAULT, Michel. (2002; 28).

¹¹⁶ Sólo en algunas ocasiones encontramos el término de <falo> en los escritos de Freud. En compensación, en su forma adjetiva, lo hallamos en diversas expresiones, principalmente la de <<fase fálica>>. en la literatura psicoanalítica contemporánea se constata un empleo cada vez más diferenciado de los términos <<pene>> y <<falo>>, utilizándose el primero para designar el órgano masculino en su realidad corporal, mientras el segundo hace resaltar el valor simbólico del mismo. Para Freud, el órgano masculino no es solamente una realidad que pueda encontrarse como la referencia última de toda una serie. LAPLANCHE, Jean.- PONTALIS Jean – Bertrand. (1979). DICCIONARIO DE PSICOANÁLISIS. Labor, Barcelona. p.141.

¹¹⁷ FOUCAULT, Michel. (2002; 29 - 30).

circulo en el cual la base fundamental es la razón y su fuerza es la verdad, aunque a dentro de la locura también hay exclusión la justificación es que se les excluye por esa falta de razón.

La locura se convierte en una forma relativa de la razón, o antes bien locura y razón entran en una relación perpetuamente reversible que hace que toda locura tenga su razón, la cual la juzga y la domina, y que toda razón su locura, en la cual se encuentra su verdad irrisoria.

La locura se convierte en una de las formas mismas de la razón. Se íntegra a ella, constituyendo sea una de sus formas secretas. Sea una norma paradójica en la cual puede tomar conciencia de sí misma.

La locura es un momento duro pero esencial en la labor de la razón

La locura no es ya considerada en su realidad trágica, en el desgarramiento absoluto, que la abre a otro mundo; se le considera solamente en el aspecto irónico de sus ilusiones.

Capítulo III

La diferencia sexual es, y seguirá siendo por algún tiempo, un abismo perturbador entre las mujeres y los hombres. Pero la aparente irresolubilidad de ciertas cuestiones no debe ser la causa de que la razón se entregue a suposiciones dogmáticas o se abandone a un escepticismo sin esperanzas.

Martha Lamas

Capítulo III

3. La construcción de una cultura nueva

No se trata, pues, de enunciar un nuevo saber
Sobre las mujeres y decirlo en su lugar como
su verdad, sino de escribir desde el exterior de
nuestra diferencia sobre una extrañeza que nos angustia y nos
oprime el corazón. Hablar pues,
a partir de la emoción que suscita en nosotras
lo que nos expulsa de nosotras mismas, hablar
en el exilio. Si es cierto que nunca se escriben tan
bien como en la punta extrema de la ignorancia.

Bruckner y Finkielkraut

Después de dar un breve recorrido sobre las formas en la que se excluye a la mujer empezaremos a dar una propuesta, el problema radica sobre todo en la cultura, hay que analizar desde que punto se da este problema para poder empezar a construir una cultura nueva tanto para la mujer como para el hombre.

Más que construir reconstruir o modificar, por que hay que destacar que la cultura que tenemos no la podemos desplazar ni cambiar sólo se pueden modificar algunas cosas de está.

A lo largo del capítulo hemos dicho que la cultura es parte fundamental del ser humano, la cultura que predomina en la vida de las mujeres es la cultura patriarcal, la diferencia entre hombres y mujeres es muy evidente por lo cual no se puede pedir que haya una igualdad entre los dos

sexos porque es obvio que no son iguales hay un gran distinción y un gran juego de roles tanto femeninos como masculinos, lo que aquí se trata de trabajar es reconocer esa diferencia sin excluir, que cada uno tenga las mismas oportunidades según sea su condición de género entre la sociedad .

El tema principal del trabajo de investigación se centra en la mujer como un ser para “el otro”, un ser que ha perdido esa identidad de ser un “ser para sí”, para convertirse en el otro, se empezó a trabajar la historia de la mujer y como es que se ha venido construyendo esa imagen, que pareciera que a comparación con el hombre tiene una gran carga ideológica lo cual hace que se le excluya a la mujer ya que hay muchos tipos de exclusión en los cuales está presente.

La racionalidad tecnológica es el punto de partida ya que al tratar de construir una cultura en la cual el ser humano sin importar de que sexo¹¹⁸ sea, lo podamos ver como tal, al decir esto no quiero referirme a que el hombre y la mujer sean iguales, cada uno es diferente, a lo que quiero llegar es a construir una cultura¹¹⁹ sin “exclusión” de ningún tipo, una formación en donde cada uno pueda de cierta manera tener el poder sin que uno desee más que el otro o viceversa.

¹¹⁸ Sexo: es el conjunto de características físicas, fenotípicas y genotipos diferenciales, definidos básicamente por sus funciones corporales en la producción biológica; se les asocian algunas características biológicas no reproductivas. LAGARDE Marcela. (2003:7.)

¹¹⁹ “El hombre es esencialmente un ser de cultura” en esta frase concuerdo mucho con Denys Cuhe: en LA NOCION DE LA CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES. (1996). P.7, ya que la cultura es la raíz del ser, ahora bien hay que ver en que cultura se desenvuelve el ser y como es que se ha llegado a tener una cultura de exclusión hacia la mujer.

Se necesita de un conocimiento pedagógico¹²⁰ ya que a través de éste se puede hacer una reconstrucción de la imagen de la mujer para después volver hacer una construcción de ésta ya que hablar de la lucha y triunfos de las mujeres en todos los terrenos, así como de los retos que deben enfrentar para la vida, parecería algo muy fácil, sin embargo, es necesario hacer una pequeña confrontación con el presente, retomar el pasado para esperar y enfrentar los desafíos del futuro.¹²¹

No quiero ver o mostrar una imagen de la mujer como heroína ni como una “supermujer” o una abnegada, dejada o víctima, quiero plantear la figura de la mujer como un ser social, que tiene una historia y se relaciona tanto en lo histórico, político, religioso, filosófico, sexual, etc., a lo que quiero llegar es al saber qué realmente es la mujer, al decir esto no quiero dar una definición, sino ¿Qué imagen se tiene de ésta?, ¿Cuál Es la imagen que se refleja al decir mujer? ¿Cómo es que llega a ser excluida la mujer? Interrogantes muy difíciles a lo que Simone de Beauvoir nos define a la mujer como “no se nace mujer; una llega a serlo...”¹²² está autora nos deja entre ver que, no es algo biológico físico o de algún factor diferente lo que

¹²⁰ El conocimiento pedagógico incluye, un saber teórico de la ciencia, un saber práctico de la ética y un saber para la acción de la tecnología, para una mejor referencia consultar: ROMERO Pérez, Clara. CONOCIMIENTO, ACCIÓN Y RACIONALIDAD EN EDUCACIÓN. (2004). P. 62.

¹²¹ ZEMELMAN, Hugo. HISTORIA Y POLÍTICA EN EL CONOCIMIENTO. (1989). En este libro el autor nos muestra como a partir de la idea de construcción se plantea la cuestión relativa a la posibilidad de esa misma construcción, la cual no es susceptible de ser constatada en términos de un razonamiento general, por una parte, esta siempre referida al espacio conformado por el presente, pero a demás porque la posibilidad es función de opciones de construcción que, como tales, resultan de una particular visión del futuro.

¹²² La sociedad empieza a formar esta imagen incluso desde antes de que se nazca, ya que es menos esperada una mujer que un hombre la pregunta sería ¿por qué? Acaso será que la mujer lleva arrastrando una imagen en la cual a mi parecer es de exclusión y es que es típica la frase que algunos niños les dicen como << las niñas lloran de todo ¡pareces vieja de todo chillas! >> y aquí confirmamos que entonces Simone de Beauvoir en su libro el Segundo Sexo (1981), dice algo muy cierto en lo cual comparto su opinión en donde se dice que se nace sin tener una imagen entonces será que la niña va a seguir la lógica de la imagen impuesta por la sociedad.

define a una mujer si no es ella misma en conjunto con la sociedad quien va a forjar una figura como tal.¹²³

Y dentro de esa imagen que se tiene dentro de la sociedad, lo que se pretende hacer es cambiarla, que deje de ser un segundo sexo, y con esto no quiero decir que se convierta en el primero sino que se le tome en cuenta sólo como lo que es “una Mujer”.

Dentro de esta exclusión tan marcada en la historia se han ido viendo cambios, desde principios del siglo XX si no es que desde antes se ha observado un gran progreso en distintos terrenos de la vida social y política de las mujeres que se ha dado en casi todos los países, pero también lo es el hecho de que el avance no ha sido igual entre hombres y mujeres.

Y aunque todavía la mujer es vista como solamente una acompañante, de otros, hay una circunstancia muy clara dentro de esto, que la mujer siempre es para otro u otros, y es que cuando la mujer desde que inicia un noviazgo siempre es para él, para el otro y aunque en el noviazgo no es muy marcado después con el matrimonio se vuelve como una compra de algo, la mujer pasa a hacer de los padres al esposo y pasa a ocupar un lugar más en una casa dentro de todos los objetos de está y cuando tiene hijos ya no nada más es de una persona si no ahora hasta de los hijos por que como bien es sabido los hijos merecen toda la atención de los padres pero más que nada de la madre, y entonces dónde queda la novia, la

¹²³ Simone de Beauvoir, también nos deja entrever que aunque se nace sin tener una imagen la sociedad al tenerla ya se une con la mujer para que esta tomara rasgos de otras para poder formar su imagen de mujer, aunque es un grave problema de cultura del lenguaje ya que aunque como mencione que es mas esperado un niño, la mamá nunca rechazara su papel de madre y para ella pareciera que el sexo no importa.

esposa, la madre, que sienten que quieren, que pueden, que son bonitas, que son inteligentes, que son profesionistas, que son amantes, donde queda todo eso a lo cual la mujer le pone un margen por que antes de todo esto están todos ellos, en donde queda la mujer, o mejor dicho ¿por qué? se da y no es de ella. La mujer siempre quedara en ultimo lugar y junto con todos ellos forjaran una imagen como tal y ella no ejercerá esa libertad simplemente y sencillamente por que no quiere, o por que no puede o por que tiene miedo o por que dentro de su cultura ella solo sirve para servir.

Tal pareciera que ese es el destino de la mujer, servirle al otro, por lo cual hay que empezar la construcción de una nueva cultura, o mejor dicho la reconstrucción, en la cual la mujer no solo tenga ese titulo de ser para el otro, la pedagogía es la rama principal para poder empezar a reconstruir esa cultura, como se menciono en el capítulo II, se trabaja la pedagogía a través de la formación, esa formación que le falta transformar a la mujer, pero a partir de donde se va trabajar la formación de la mujer: de la ética de la diferencia sexual ya que es la posibilidad de que las mujeres comprendan y alcancen el placer femenino que tiene que liberarse de su historia en la cual se encuentran las represiones en la estructura patriarcal, sin embargo “la represión del placer femenino, justificada en algunas ocasiones por algunas mujeres, quienes al parecer están satisfechas con la cultura de la opresión patriarcal y se han dedicado a reproducir sus símbolos y patrones de conducta sin hacer alguna reflexión de sí mismas; no registran el valor femenino del placer y de su sexualidad como un bien ético y una meta en su proyecto personal.”¹²⁴

¹²⁴ VELÁZQUEZ, Elisa. (2005: 181)

Estas personas que justifican los tipos de exclusiones son por que no han reflexionado acerca de sí mismas, ya que ven el placer de lo femenino como malo y creo que es tiempo de que empiezan a valorar ese placer como algo bueno dentro de lo que significa “ser mujer”.

El que se que se justifique la exclusión de cierta manera, no elimina la exclusión ni la disminuye, al contrario hace que se incremente. El hombre es el principal reproductor de la exclusión, es el principal dominador y la principal figura de poder para mujer.

La cultura en la cual se encuentra la mujer es una cultura patriarcal, “las mujeres son construidas y viven sus vidas como seres incompletos y cautivos; la incompletad las define en dos niveles: en el reconocimiento social e ideológico patriarcal de los hombres como paradigma, y de ciertos hombres como estereotipo de una mítica humanidad. El hombre simbólico es un ser pleno (de humanidad) y completo, sus limites contienen a los hombres como seres acabados y los encierra de manera absoluta. A este paradigma de ser humano total y poderoso (masculino) corresponde del correlativo incompleto de las mujeres cautivas.¹²⁵ La mujer como un se ve como un ser incompleto ya que al sólo ser esa figura de procrear a otro y que su función sea sólo, no se completa como un ser dentro de la sociedad.

“La primera es la función procreativa y la segunda se refiere al encargo exclusivo del cuidado de los infantes y niños, en función de una actitud que llamo “maternidad” y convierte a las mujeres en “seres para otro”, y no para “sí”.¹²⁶ Esta cita es muy significativa dentro de este escrito, hay

¹²⁵ LAGARDE, Marcela. (2003:789)

¹²⁶ HIERRO, Graciela. DE LA DOMESTICACION A LA EDUCACION DE LAS MEXICANAS. TORRES ASOCIADOS,

que ver desde que momento se vuelve un ser para otro, si ella es el único ser que se vuelve para otros o todos somos para todos, la mujer como tal, dentro de su fase, como ser humano, entra en muchas etapas, en las cuales hay evoluciones y cambios.

Es difícil abordar a la mujer, ya que los tipos de exclusión y la manera en la cual se excluye es muy amplia, por lo cual se ha retomado históricamente desde un punto epistemológico para así poder ver desde dónde empieza la exclusión, al referirme a una desigualdad de hombres y mujeres me doy cuenta que ese no es un problema actual si no de hace muchos años por lo cual se ha hecho referencia desde la creación de la mujer, y es que desde su creación nos podemos dar cuenta como la mujer ni si quiera tuvo una creación autónoma salió de la costilla de un hombre y se hizo para ser acompañante de un hombre aunque cabe destacar que Eva no fue la primera mujer antes que ella existió Lilith un demonio femenino que muy a mi parecer fue la primera feminista o al menos fue la primera que hizo lo que ella quiso, la primera en no cumplir con las normas establecidas, creo que desde sus inicios la mujer ha tenido un papel importante en la humanidad.

Comparativamente con los hombres el nivel alcanzado es mínimo. No se goza aún de la totalidad de los derechos políticos, legales, económicos, sociales y de igualdad sexual. Y es que la identidad se define por “soy hombre” o “soy mujer”, esto se da desde que antes que el individuo nazca, se inicia por saber el sexo del bebé y después se le asigna un color, nombre y artículos personales que los identifique como hombre o mujer, esto se da en un nivel biológico ya que por los órganos sexuales definen niño o niña a esto se le llama asignaciones culturales por que desde ahí empieza su identidad como tal.

“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO

La mujer nunca podrá ser vista como superior o con igualdad que el hombre, ya que a mi parecer son géneros distintos pero no por ser “distintos” físicamente se tiene que excluir a la mujer, el hombre juega un papel muy importante en la sociedad en el cual supera a la mujer en muchos aspectos, por que la sociedad ha hecho una imagen sobre la mujer en la cual la muestran como débil, incapaz de entrar a terrenos ocupados por el hombre, ya que sigue la ideología del patriarcado incluso desde el siglo XVIII se pensaba que la mujer no tenia por que tener educación ya que sólo servia para hacerle un compañía al hombre englobando en compañía labores domesticas.

3.1. La mujer “como ser social”

Una mujer no puede ser:
es algo que no pertenece al orden del ser.
Por tanto la práctica feminista sólo puede ser negativa,
en pugna con lo ya existe para siempre decir “no es eso”,
y “tampoco es eso”.

Kristeva

En la cultura se tiene un orden en cuanto al “ser”, siempre perfilando al hombre en primer lugar, y la lucha y el esfuerzo de la mujer sólo recibiendo críticas y siempre teniendo una función negativa, ya que la lucha por tener una oportunidad en la sociedad siempre se ve como ir en contra de las reglas, rechazando así todo lo definido por la sociedad, lo que ya está estructurado, y lo que tiene un significado.

La mujer al igual que el hombre al pertenecer a una sociedad, también es parte de ella, y por lo tanto es un ser social. Pero cabe destacar que por la función de la mujer dentro de la sociedad ésta no tuviera derecho a pertenecer a ella.

La mujer está presente dentro de la sociedad y es una realidad dentro de la cultura, la subjetividad femenina, manera típica de ser, sentir y estar en el mundo tiene mucho que ver con el concepto cultural de mujer que se expresa mediante el lenguaje.

La teoría feminista se halla presa de una paradoja: el discurso dominante es contrario al feminismo al excluir la posibilidad de concebir a la

mujer como un ser que piensa y que habla por sí mismo, a partir de sí; sin embargo, el feminismo sólo puede luchar contra el antifeminismo del lenguaje utilizando el mismo lenguaje.

“La apariencia o el efecto de ser siempre se produce mediante las estructuras de significación”.¹²⁷ Lo que la mujer representa en la sociedad es la significación de su ser la mujer no se ve como un ser social a pesar de estar dentro de esa sociedad, es por eso que la mujer se ve solo como un ser para el otro y su significación dentro de está sólo es de acompañante o simplemente de un segundo sexo.

Realmente la mujer se ve como un ser social, por que está dentro de una sociedad, y pertenece a ella, la problemática aquí es que es un ser para otros dentro de una cultura patriarcal, la mujer debe encontrar ese ser ahí para que ella se pueda asumir como tal.

La mujer ha pertenecido a una sociedad, a lo largo de la historia, como un ser activo, pero no se le ha reconocido como tal, ya que aunque a tenido una gran participación sólo se le toma en cuenta el mínimo de ésta, ese encontrarse y reencontrarse con ella misma es lo que le hace falta para poder tener esa pertenecía como ser social, que ella misma se incluya en algo que le pertenece para así poder tener una formación para reconocer a los demás para poder reconocerse ella misma.

¹²⁷ BULTLER, Judith. (1990). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós, México. P.67

Pero esa no ha sido la única exclusión de parte de la sociedad, incluso desde el mito de la creación de la primera mujer quien fue Eva¹²⁸ en donde dice que salió del hombre, de la costilla ni si quiera pudo tener una creación autónoma, e incluso al procrear, el hombre es el que decidirá todo acerca del bebe y en éste la mujer sólo juega el papel de contenedor en el cual se encargara de contener a el bebe durante el embarazo y cuando su cuerpo no pueda contenerlo más lo expulsara.

Como ya se había mencionado anteriormente, comparativamente con los hombres el nivel alcanzado es mínimo. No se goza aún de la totalidad de los derechos políticos, legales, económicos, sociales y de igualdad sexual y es en estos aspectos en los cuales está excluida la mujer.

Y es que la identidad se define por “soy hombre” o “soy mujer”, esto se da desde que ante que el individuo nazca, se inicia por saber el sexo del bebe y después se le asigna un color, nombre y artículos personales que los identifique como hombre o mujer, esto se da en un nivel biológico ya que por los órganos sexuales definen niño o niña a esto se le llama asignaciones culturales por que “ el propio termino de identidad nos indica los frágiles cimientos de esta percepción, pues su remite a su calidad idéntica al conjunto de elementos simbólicos con referencia a los cuales los constituye”¹²⁹

¹²⁸ Adán, el andrógino principal previo a la conformación del aspecto femenino, Eva. Los relatos mitológicos utilizan este símbolo para explicar el misterio de la creación, el todo, “la explosión de uno en dos y luego en multitudes y por consiguiente, la generación de una vida nueva por la reunión de los dos.” JULIEN, Nadia, ENCICLOPEDIA DE LOS MITOS. P. 14

¹²⁹SERRET, Estela. Género e identidades. Algunas precisiones conceptuales. En IDENTIDADE FEMENINA Y PROYECTO ETICO. P. 28.

La mujer nunca podrá ser vista como superior o con igualdad que el hombre, ya que a mi parecer son géneros distintos pero no por ser “distintos” físicamente se tiene que excluir a la mujer, el hombre juega un papel muy importante en la sociedad en el cual supera a la mujer en muchos aspectos, por que la sociedad ha hecho una imagen sobre la mujer en la cual la muestran como débil, incapaz de entrar a terrenos ocupados por el hombre, ya que sigue la ideología del patriarcado incluso desde el siglo XVIII se pensaba que la mujer no tenía por que tener educación ya que sólo servía para hacerle un compañía al hombre englobando en compañía labores domesticas, a lo que Marcela Lagarde plantea: “ La mujer no tiene existencia material, es una categoría producto de la abstracción de un conjunto de características que comparten todas las mujeres.”

Por otra parte Heidegger define al “ser” como “el más vacío y universal de todos los conceptos”¹³⁰, también indefinible y carece de concepto, Heidegger lo explica de la siguiente manera:

“Todo el mundo comprende esto: yo soy una persona de buen humor, el cielo es azul, pero esta comprensibilidad de termino medio no hace mas que mostrar la incomprensibilidad”¹³¹ de este modo nosotros siempre tenemos una cierta comprensión del ser, aunque ignoramos su significado, tal es el caso de la mujer sabe que esta presente en la sociedad y que forma parte de ella pero no sabe lo que significa “ser mujer”.

Un ente se muestra como lo que no es en sí mismo. En este mostrarse tiene el aspecto de...” tal mostrarse lo llamamos “parecer ser...”¹³²

¹³⁰ HEIDEGGER, Martín. (2000). EL SER Y EL TIEMPO. FCE, México. P. 11

¹³¹ HEIDEGGER, Martín. (2000; 13)

¹³² HEIDEGGER, Martín. (2000; 39)

“EXCLUSIÓN: LA MUJER ¿GRAN IMPERFECCIÓN DEL MUNDO? UN PROBLEMA DE FORMACIÓN, DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA.”
AIDE GÓMEZ OVIEDO

la mujer tiene que “parecerse ser...” ya al modelo establecido, al modelo de mujer que se desarrolla dentro del ámbito patriarcal

La actuación pedagógica al igual que la exclusión son actores que se vislumbran en un mismo escenario, se reconocen como protagonistas en una realidad en común: “la cultura”.

3.2. La formación de género

Ser mujer o ser hombre es un hecho sociocultural e histórico.

Más allá de las características biológicas del sexo
existe el género:
se trata de un complejo de determinaciones
y características económicas, sociales,
jurídico – políticas, y psicológicas, es decir culturales,
que crean lo que en cada época,
sociedad y cultura son los contenidos específicos de ser hombre,
o ser cualquier otra categoría genérica.

Marcela Lagarde

Las características que tienen tanto los hombres como las mujeres se dan gracias a la cultura, la exclusión no es más que ese malestar en la cultura que encuentran las mujeres.

Esté malestar en la cultura muestra como al igual que la vida lleva en sus entrañas la presencia inalienable de la muerte, inscrita como un signo que anuncia la fatalidad. La génesis de la cultura lleva inscrita en su interior el estigma del malestar; así malestar y cultura se enfrentan desde el origen como un par antagónico que se proyecta a través de la espesura de un flujo de contradicciones por el corredor del “progreso”, en tanto figura inmersa en la búsqueda ingenua de anular la presencia de todo rastro de malestar. Con esto nos podemos dar cuenta que ese malestar que encuentra la mujer es ese progreso que ella no ve en ella misma y sólo es un progreso para el hombre, ya que en muchos ámbitos se le excluye a la mujer.

La formación de género es lo que le va ayudar a la mujer a acabar con ese malestar que ella encuentra. Esta formación de la que hago referencia es una formación tanto para la mujer como para el hombre.

El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla, desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (lo masculino) y lo que es “propio de las mujeres (lo femenino).

Genero es un concepto taxonómico para clasificar a que especie, tipo o clase pertenece alguien o algo; como conjunto de personas con un sexo común, se habla de las mujeres como género femenino, y de los hombres como género masculino.

La nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres. Por esta clasificación cultural se define no sólo la división del trabajo, las prácticas rituales y el ejercicio del poder, sino que se atribuyen características exclusivas a uno y otro sexo en materia moral, psicológica y afectiva.

3.3. La plenitud que engloba el ser mujer

“Mujer” se define no sólo por un conjunto particular de atributos,
sino también por una posición particular,
como la posición de un peón de ajedrez en una jugada dada.
Su condición esta en dependencia con su situación interna y externa.
La definición posicional hace su identidad relativa
a un contexto siempre cambiante en tanto género.

Graciela Hierro.

El grave problema que se presenta dentro de la exclusión es el que la mujer no se reconozca como ser, como mujer, esa plenitud de ser mujer y de decirlo no solo por el hecho biológico sino por diversos factores es lo que lleva a la mujer a ser excluida.

¿Qué queremos decir con cuerpo femenino? Si el cuestionamiento se hiciera a la anatomía, obtendríamos una descripción bastante precisa a partir de nociones tales como cromosomas, gónadas y aparato genital, hormonas y caracteres sexuales secundarios.¹³³ De acuerdo a la anatomía del hombre o la mujer se pueden describir lo que es una mujer o un hombre, y hasta ahí la mujer tiene en claro que es mujer por su anatomía y que su función de mujer la reproduce gracias a que ella puede dar vida a otros seres. Y todo se relaciona a su reproducción, y a sus genitales.

El cuerpo (femenino o masculino) se concibe como una construcción significativa, referente primordial del “yo”, inmersa en un mundo imaginario

¹³³ BAZ, Margarita. (2000). METÁFORAS DEL CUERPO. UN ESTUDIO SOBRE LA MUJER Y LA DANZA. PUEG, México. p. 75

donde los mitos individuales y sociales encuentran su hogar.¹³⁴ Los mitos han recaído principalmente en la mujer, ya que solamente se ve como un ser secundario, por esa falta de reconocimiento sobre ella misma.

No es puede hablar de “cuerpo femenino” sino a partir de considerar la diferencia sexual y la inscripción simbólica y representación imaginaria que conlleva.¹³⁵ El ser mujer representa muchísimas cosas en la sociedad, y aunque cabe destacar que ya no se asocia a la mujer con la cocina, todavía hay representación en torno de ésta.

Se ha venido dando una serie de hechos que destruyen la identidad femenina patriarcal dominante, a lo largo de la historia han venido ocurriendo hechos que han cambiado la vida de la sociedad en muchos aspectos

La feminidad es la distinción cultural históricamente determinada que caracteriza a la mujer a partir de su condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente antagónica frente a la masculinidad del hombre.¹³⁶

La mujer siempre queda excluida por ese ser mujer, ya que como bien lo dice Lagarde la feminidad es lo que caracteriza a la mujer y dentro de la feminidad se encuentra una serie de cuestiones que se le relacionan a la mujer por su condición genérica, tal es el caso del hogar, el cuidado de los hijos y del esposo.

La mujer tiene una iniciación domestica desde la adolescencia ya que empieza a desarrolla una preparación semejante para el matrimonio, que se le presenta como la única término posible de construcción y la única forma

¹³⁴ BAZ, Margarita. (2000: 75)

¹³⁵ BAZ, Margarita. (2000: 77)

¹³⁶ LAGARDE, Marcela. (2003:783)

de alcanzar la felicidad, a través del matrimonio se pretende conseguir, seguridad, y respeto tanto individual como social.

La sociedad se ha encargado de que la mujer crea que sólo se pueda realizar a través de marido, a través de un hombre, ya que ella misma cree no poder aspirar a una realización exitosa, esto se da no por que no pueda sino por la ideología que se tiene en la cultura patriarcal, es por esto que no puede llegar a obtener una independencia verdadera.

Como ya se ha mencionado la mujer siempre está para los otros, “las cualidades físicas de la mujer, sobre todo las sexuales, implican relaciones sociales y económicas, eróticas, procreadoras, emocionales, intelectuales y políticas de la mujeres, y son obligatorias y compulsivas.”¹³⁷ Las cualidades físicas son las que hacen que la mujer ocupe ese lugar de madre y esposa y que sea ella la encargada de los niños por esas cualidades y del hogar.

El ser mujer debería englobar a la mujer – individualidad, una personalidad que tenga un valor propio, no uno ya establecido, con un mundo interior que sea de ella misma, una personalidad que se afirme día a día, a la mujer que arranca las enormes cadenas que aprisionan al sexo femenino, colocando de esta manera en un segundo sexo al género femenino.

¹³⁷ LAGARDE, Marcela. (2003:783)

La mujer representa la reivindicación de su propio amor y eso debería representar siempre el encontrarse y reconocerse ella misma como mujer y como dueña de su mismo tiempo.

La cultura femenina es producto de la condición de la mujer. Con el feminismo ocurre una fractura en la concepción filosófica del mundo que se expresa primero en la representación diferenciada de los seres humanos y en la imposibilidad de encontrar en la historia un supuesto ser humano único: el ser humano.¹³⁸ Esto se da por la diferencia genérica de los seres humanos ,es obvio que si hay una gran diferencia y es por ese motivo que no se encuentra un único ser humano, lo femenino y lo masculino deberían de reconocerse como seres humanos, y como tal todo lo que conlleva ser hombre o mujer.

¹³⁸ LAGARDE, Marcela. (2003:783)

3.4. Una posibilidad de igualdad

La nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres

Marta Lamas

Como ya se ha mencionado sabes que existe una diferencia entre hombres y mujeres, y es a partir de esta diferencia por la cual hay una exclusión. Lo que se pretende es dar una posibilidad de igualdad, aunque cabe destacar que el término igualdad entre hombres y mujeres no puede desarrollarse como tal ya que debido a sus diferencias genéricas no puede haber dicha igualdad, y esta palabra de igualdad será sustituida por equidad.

Cabe destacar que **“Igualdad”** y **“Equidad”** suelen utilizarse usualmente como sinónimos. Sin embargo, aunque hay una similitud, son conceptos connotativamente diferentes, **“Igualdad”** está encaminado al ámbito social y hace referencia comprensivamente a la base común de derechos y responsabilidades que corresponden a todos los miembros de la sociedad de acuerdo a las pautas que rigen su funcionamiento, en tanto pertenecientes a la misma.

En tanto, **“Equidad”** remite desde la igualdad a la consideración de la especificidad, de la diferencia. Podríamos referirnos a la estima conjunta de semejanzas y alteridades incluidas en un género común. Incluye igualdad y

diferencia. De allí que, referido a los grupos humanos, el concepto de equidad queda naturalmente implicado con el de justicia que connota igualdad y equilibrio. La equidad no es más que darle a cada persona lo justo y lo correspondiente.

Hay una necesidad tanto en hombres como en mujeres de construir una equidad esto se da a raíz de la construcción social que se hace de la “mujer” y “hombre” ya que las diferencias biológicas enmarcan a cada uno un rol diferente.

Para hacer una construcción de equidad se necesita hacer en una reconstrucción de las expectativas sociales sobre las características de las mujeres y hombres, o mejor dicho, de la feminidad y masculinidad, estas expectativas sociales hacen que haya relaciones desiguales de poder entre los dos sexos, dentro de esto hay un impacto que da vida a la desigualdad y esta a su vez nos da exclusión que ejerce sobre la vida de las personas.

Hay que dejar claro el concepto de equidad es distinto al concepto de igualdad, la equidad no significa una distribución diferencial de acuerdo con las necesidades particulares de cada sexo.

La equidad a la cual se hace referencia en torno a la mujer es aquella en la cual no haya exclusión, la equidad que busca la mujer es aquella que hace alusión de la constante búsqueda de condiciones de vida y de trabajo dignas, sin hacer diferencia entre unos y otros a partir de la condición social, sexual o de género, entre otras.

“La equidad busca la promoción de la valoración de las personas sin importar las diferencias culturales, sociales o de género que presenten entre sí.”¹³⁹

La importancia de la equidad en torno a las mujeres y hombres toma especial importancia a partir de que se encuentra una constante discriminación y exclusión que diferentes grupos de personas han recibido a lo largo de la historia. Un ejemplo sería aquello que es la exclusión contra la mujer en el ámbito laboral y social, de esta manera haciendo que la mujer limitó sus posibilidades de surgir y desarrollarse como tal.

No cabe duda que la mujer debe trabajar más en la equidad y no sólo ella sino también el hombre, pero lo más importante es que cada mujer a partir de su propia intimidad y su cotidianeidad ponga en práctica la equidad, valorando a cada persona sin tener en cuenta su condición social o sexual, su cultura, su apariencia o religión, ya que todos los seres humanos se merecen respeto y ser considerados como tal, teniendo el derecho a acceder a condiciones de vida digna en todo el aspecto que está incluida.

La idea de que la exclusión de las mujeres es producto de condiciones naturales inherentes a su sexo, ha perdido fuerza desde que se ha referido esta exclusión hacia lo social, hay una gran tarea de develar las atribuciones masculinas y femeninas ya que tal pareciera que estas atribuciones son producidas culturalmente y así de esta forma se regula el comportamiento de las mujeres y los hombres.

¹³⁹ GÓMEZ, Elsa. (2000). EQUIDAD GÉNERO Y SALUD: MITOS Y REALIDADES. Revista Mujer salud. Chile.

Conclusiones

Conclusiones

Como mencionaba a lo largo del trabajo, el hombre por su falo se le ha considerado como un ser con poder y razón, pero la mujer puede que tenga el mismo poder y la misma razón si no es que hasta más, Miguel Salmeron nos dice que la razón se ideó para ser diferente y para saber que se quiere de sí mismo, la razón de la cual quiero abordar dentro de este trabajo es la formación, ya que las ideas son síntesis de la razón que exceden al alcance de los sentidos y son necesarias para pensar todos los objetos relacionados con ellas, la razón en este caso es de suma importancia ya que es necesario que tanto el hombre como la mujer tengan la razón necesaria para poder vivir en conjunto, sin exclusión, sin superioridad alguna, vivir en igualdad.

Dentro de esta exclusión tan marcada en la historia se han ido viendo cambios, ya que a principios del siglo XXI si no es que desde antes se ha observado un gran progreso en distintos terrenos de la vida social y política de las mujeres que se ha dado en casi todos los países, pero también lo es el hecho de que el avance no ha sido igual entre hombres y mujeres.

Y aunque todavía la mujer es vista como solamente una acompañante o de otros, hay una circunstancia muy clara dentro de esto, que la mujer siempre es para otro u otros, y es que cuando la mujer desde que inicia un noviazgo siempre es para él, para el otro y aunque en el noviazgo no es muy marcado después con el matrimonio se vuelve como una compra de algo, la mujer pasa a ser de los padres al esposo y pasa a ocupar un lugar más en una casa dentro de todos los objetos de está y cuando tiene hijos ya no solo es de una persona sino ahora hasta de los hijos porque como bien es sabido los hijos

merecen toda la atención de lo padres pero más que nada de la madre, y entonces dónde queda la novia, la esposa, la madre, qué sienten, qué quieren, qué pueden, qué son bonitas, qué son inteligentes, qué son profesionistas, qué son amantes, dónde queda todo eso a lo cual la mujer le pone un margen por que antes de todo esto están todos ellos, en donde queda la mujer, o mejor dicho ¿por qué? se da y no es de ella. La mujer siempre quedara en último lugar y junto con todos ellos forjaran una imagen como tal y ella no ejercerá esa libertad simplemente y sencillamente por que no quiere, o por que no puede o por que tiene miedo o por que dentro de su cultura ella sólo sirve para servir.

A la conclusión que se ha llegado es a que la mujer, dentro de ese papel, cumple con muchas funciones, la primera es la función procreativa, esto se da por factores biológicos ya que la mujer es el ser que por su anatomía es capaz de dar vida a otro ser, la segunda se refiere al encargo exclusivo del cuidado de los infantes y niños, en función de una actitud que llamo “maternidad” y convierte a las mujeres en “seres para otro”, y no para “sí”. Tanto los hombres como las mujeres necesitamos uno del otro, aunque parezca la mujer es la encargada y la figura principal del cuidado de los otros, todo esto se da por sus funciones físicas y biológicas, la mujer como tal dentro de su fase, como ser humano entra en muchas etapas en las cuales hay evoluciones y cambios.

Fue difícil abordar a la mujer, se retomo históricamente desde un punto epistemológico y así se pudo analizar desde donde empieza la exclusión, al referirme a una desigualdad de hombres y mujeres me doy cuenta que ese no es un problema actual si no de hace muchos años por lo cual quiero se trabajo desde la creación de la mujer y es que desde su creación nos podemos dar cuenta como la mujer ni si quiera tuvo una creación autónoma salió de la costilla de un hombre y se hizo para ser acompañante de un hombre aunque cabe destacar que Eva no fue la primera mujer antes que ella existió Lilith un demonio femenino que muy a mi parecer fue la primera feminista o al menos fue la primera que hizo lo que ella quiso, la primera en no cumplir con las

normas establecidas, creo que desde sus inicios la mujer ha tenido un papel importante en la humanidad.

Comparativamente con los hombres el nivel alcanzado es mínimo. No se goza aún de la totalidad de los derechos políticos, legales, económicos, sociales y de igualdad sexual. Y es que la identidad se define por “soy hombre” o “soy mujer”, esto se da desde que antes que el individuo nazca, se inicia por saber el sexo del bebé y después se le asigna un color, nombre y artículos personales que los identifique como hombre o mujer, esto se da en un nivel biológico ya que por los órganos sexuales definen niño o niña a esto se le llama asignaciones culturales por que desde ahí empieza su identidad como tal.

La mujer nunca podrá ser vista como superior o con igualdad que el hombre, ya que son géneros distintos pero no por ser “distintos” físicamente, se tiene que excluir a la mujer por su condición genérica, el hombre juega un papel muy importante en la sociedad en el cual supera a la mujer en muchos aspectos, por que la sociedad ha hecho una imagen sobre la mujer en la cual la muestran como débil, incapaz de entrar a terrenos ocupados por el hombre, ya que sigue la ideología del patriarcado incluso desde el siglo XVIII se pensaba que la mujer no tenía por que tener educación ya que sólo servía para hacerle un compañía al hombre englobando en compañía labores domesticas.

Dentro de mi vida me he dado cuenta como la sociedad va girando día a día, el ver como la mujer siempre es la compañera, como siempre esta sujeta al hombre, el ver como cada día hay menos profesionistas mujeres, como el trabajo se reduce para la mujer y ver como está nunca tiene las mismas oportunidades me dio pauta para ver que problema se encierra en todo ese mundo inmerso de la mujer, como mujer me veo en la obligación de investigar para saber no nada más la historicidad de las demás mujeres si no de mí misma por que como mujer comparto un lugar en esta sociedad y me interesa ver desde donde empieza esa exclusión que al parecer ahora es lo que esta de

moda” no reconocer al otro”, en mi vida personal y como Mujer veo que si se puede tener una libertad como sexo y que se puede sobresalir en este mundo machista.

Esté escrito es como un guión de una obra de teatro en el cual quiero plasmar mis ideas y compartirlas hacia los demás y sobre todo llevar un conocimiento y una propuesta para los demás sobre todo para las mujeres, para poder construir una sociedad de igualdad de género en la cual podamos compartir y dejar a un lado esa imagen de mujer de sólo reproductora y obediencia dejar aun lado todos esos mitos que engloban a la mujer como tal, desde un punto pedagógico me parece interesante la propuesta de ver los inicios de la mujer y que lugar ocupa en la sociedad creo que tanto para los hombres como para las mujeres es importante que conozcan su historicidad y ver desde que punto la mujer se crea como débil y el hombre como fuerte, por otra parte es mucho más importante conocer en que cultura giramos como géneros y el por qué de está.

La pedagogía tiene como objeto de estudio la formación del sujeto dentro el problema que planteo de la exclusión me parece que es un problema de carácter de formación cultural, la formación es la esencia del ser es algo parecido al alma, con esto quiero decir que ese problema empieza con una cultura en la cual nos hemos encasillado y no hemos hecho nada para salir de ella al contrario la seguimos reproduciendo. Como futura pedagoga creo que la exclusión tanto de mujeres, niños, ancianos, indígenas, etc., es importante verla desde la pedagogía y mostrar a los demás las investigación que se hacen a partir de ese enfoque, ya que a partir de este enfoque podemos entender al sujeto y podemos entender la cultura en la que vivimos.

Es un problema de todos desde la familia hasta el gobierno, es un problema de formación en donde la mujer sigue con la lógica de la cultura

patriarcal esa ideología va a perdurar y es que cada mujer es un elemento fundamental en una familia ya que sin su presencia no se podrían llevar a cabo varias actividades, pero así como puede tener una participación importante en el hogar también en los campos tanto laborales, políticos, y sexuales, hay que dejar a un lado esta ideología que enmarca a la mujer como un genero de imperfección y poder llegar a tener la misma valoración cultural que el hombre, pareciera un sueño poder realizar esto quien sabe si pase o no pase pero como futura pedagoga me entristece ver lo que hemos llegado a construir de la palabra “mujer” y es que hay que empezar por la formación de cada ser humano y espero y algún día nos valoremos como seres capaces al igual que el hombre, pensar que somos capaces de otras cosas y no de simplemente lavar trastes, dar de comer y cuidar niños, si no de salir a buscar oportunidades llegar hacer todo lo que anteriormente mencioné y llegar ha tener el nivel del genero masculino.

Queda mucho por hacer ya que las mujeres se han encontrado y siguen estando dominadas y explotadas por un hombre, que ya sea padre o esposo, el patriarcado y la dominación las hemos visto una y otra vez estar presente dentro de la vida de la mujer. La carga ideológica que se presenta en la mujer es de muy importante ya que a partir de esta se empieza a dar una exclusión. La exclusión trae consigo que haya una baja en el trabajo hacia las mujeres y cada vez las oportunidades sean menos, al igual que el poder se minimiza para las mujeres, esto conlleva a que la mujer deje los estilos de vida estipulados por la cultura patriarcal. Y que la mujer busque otros tipos de vida y precisamente se creen otros tipos de exclusión como lo es la prostitución. La prostitución crece y se vuelve como un mercado de trabajo y así, los embarazos adolescentes se dan por producto de la pobreza, esta su vez causada por el bajo empleo para las mujeres, por otra parte hay restricciones en ámbitos que sólo los ocupa el hombre.

Así se va construyendo la exclusión y lo que se quiere en la época actual y poco a poco se ha ido construyendo y se ha logrado tener una mayor participación femenina en un mundo masculino, ahora bien ¿la pedagogía podrá ser ese medio para poder construir un dialogo entre el hombre y la mujer?, creo que la respuesta está ahí para que la mujer la encuentre y poder si bien no acabar con la exclusión reducirla.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- 📖 AGUILAR Rivero, Mariflor. (1999). LOS LIMITES DE SUBJETIVIDAD. Fontarama. México.
- 📖 AMORÓS, Cecilia. (2001). FEMINISMO IGUALDAD Y DIFERENCIA. México, UNAM.
- 📖 ALBERONI, Francesco. (1989). EL EROTISMO. Gedisa, Barcelona, España.
- 📖 BAZ, Margarita. (2000). METÁFORAS DEL CUERPO. UN ESTUDIO SOBRE LA MUJER Y LA DANZA. PUEG, México.
- 📖 BEAUVOIR, Simone. (1981). EL SEGUNDO SEXO. Siglo XX. Buenos aires.
- 📖 BASAGLIA, Franca. (1983). MUJER, LOCURA Y SOCIEDAD. UAP. Puebla, México.
- 📖 BARBOSA, Sánchez Araceli. (1994). SEXO Y CONQUISTA. UNAM, México.
- 📖 BAITAILLE, Georges. (1997). EL EROTISMO. Tusquets. Barcelona.
- 📖 BORDIEU, Pierre. (1984). EL OFICIO DEL SOCIÓLOGO. Siglo XXI, México.
- 📖 BULTLER, Judith. (1990). EL GÉNERO EN DISPUTA. EL FEMINISMO Y LA SUBVERSIÓN DE LA IDENTIDAD. Paidós, México.
- 📖 CASTELLANOS, Gabriela. (1995) ¿EXISTE LA MUJER? GÉNERO, LENGUAJE Y CULTURA. En: Arango, Luz Gabriela, León magdalena y Mara Viveros. GÉNERO E IDENTIDAD. ENSAYOS SOBRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO. Tercer Mundo, Bogotá
- 📖 CONNELL, R.W. MASCULINIDADES. PUEG. México.
- 📖 CÓRDOVA, Plaza Rosío. (2006). DISIDENCIA SEXUAL E IDENTIDADES SEXUALES Y GENÉRICAS. CONAPRED. México.

- 📖 CUCHE, Denys. (1996). LA NOCIÓN DE LA CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES. Nueva Visión. Buenos Aires.
- 📖 DEY, Teresa. (1997). MUJERES TRANSGRESORAS. Océano, México.
- 📖 DUBY, Georges. HISTORIA DE LAS MUJERES. TOMO II.
- 📖 ESPINOSA Y MONTES, Ángel R. (Coordinador). (1999). EL PROYECTO DE TESIS: ELEMENTOS, CRÍTICAS Y PROPUESTAS. Lucerna Diógenes, México.
- 📖 ENGELS, Federico. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, DE LA PROPIEDAD PRIVADA Y DEL ESTADO. Editorial claridad.
- 📖 ENGELS, Federico (1876). EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL MONO EN HOMBRE. Progreso, Moscú.
- 📖 FRABBONI, Franco. (2006). INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA GENERAL. México, Siglo XXI.
- 📖 FOUCAULT, M. (1986). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD II. EL USO DE LOS PLACERES. Siglo XXI. México.
- 📖 FOUCAULT, Michel. (2002). LA HISTORIA DE LA LOCURA EN LA ÉPOCA CLÁSICA I. FCE, México.
- 📖 FREUD, Sigmund. (1981). EL TABU DE LA VIRGINIDAD. Obras Completas. Biblioteca Nueva. Madrid España.
- 📖 GADAMER, H.G. (1984) VERDAD Y MÉTODO .v2. Sígueme. España.
- 📖 GARCIA, Canclini Néstor. (2004). DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS. Gedisha, Argentina
- 📖 GEERTZ, Clifford. (1990). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS. Gedisa, Barcelona, España.
- 📖 GONZÁLEZ, Soledad. (1993) HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN AMÉRICA LATINA. Colegio de México. PIEM.
- 📖 GONZÁLEZ Blanco, Edmundo. LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS.
- 📖 GUTIÉRREZ Pantoja, Gabriel. (1996). METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Tomo I. Oxford. México.

- 📖 GRAVES, Roberto y PATAI, Rafael. (1988). LOS MITOS HEBREOS. Alianza, Madrid.
- 📖 HEGEL. (1966). FENOMENOLOGÍA DEL ESPIRITU. México - Buenos Aires.
- 📖 HEIDEGGER, Martín. (2000). EL SER Y EL TIEMPO. FCE, México.
- 📖 HIERRO, Graciela. DE LA DOMESTICACIÓN A LA EDUCACIÓN DE LAS MEXICANAS. Torres y asociados, México.
- 📖 HIERRO, GRACIELA. (1997). ROSARIO CASTELLANOS, UN SABER DEL ALMA. En: Revista Del Colegio De Filosofía “Theoría” No. 5. FFL/ UNAM. México.
- 📖 HIERRO, Graciela. (2003). ETICA Y FEMINISMO. UNAM. México.
- 📖 HONORÉ, Bernardo. (1980). PARA UNA TEORIA DE LA FORMACIÓN. Nancea, Madrid.
- 📖 JULIEN, Nadia. (1997). ENCICLOPEDIA DE LOS MITOS. Océano, México.
- 📖 J. GALTUNG. (1995). INVESTIGACIONES TEÓRICAS. SOCIEDAD Y CULTURAS CONTEMPORÁNEAS. Tecnos/ instituto de Cultura. Madrid.
- 📖 J. Saltzman. (1989). EQUIDAD Y GÉNERO. UNA TEORÍA INTEGRADA DE ESTABILIDAD Y CAMBIO. Madrid. Cátedra. Universidad de Valencia.
- 📖 KARSZ, Saúl. (2004). LA EXCLUSIÓN: BORDEANDO SUS FRONTERAS. DEFINICIONES Y MATICES. Gedisha, España.
- 📖 KAUFMAN. M. (1998). “La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina”, en VV. AA. VIOLENCIA DOMÉSTICA. Cidhal, PRODEC, México.
- 📖 LACAN, Jaques. (1976). LECTURA ESTRUCTURALISTA DE FREUD. Siglo XXI, México.
- 📖 LAGARDE, Marcela. (1990) LOS CAUTIVERIOS DE LAS MUJERES: MADRESPOSAS, MONJAS, PUTAS, PRESAS Y LOCAS. UNAM, México.

- 📖 LAMAS, Marta. (2002). CUERPO: DIFERENCIA SEXUAL Y GÉNERO. PUEG, UNAM, México.
- 📖 LARROSA, Jorge. PEDAGOGÍA PROFANA, ESTUDIOS SOBRE LENGUAJE, SUBJETIVIDAD, FORMACION. Novedades educativas.
- 📖 LAPLANCHE, Jean.- PONTALIS Jean – Bertrand. (1979). DICCIONARIO DE PSICOANALISIS. Labor, Barcelona.
- 📖 LOREDO, Enríquez Javier. (1978). EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, ORIENTACIONES PARA SU ELABORACIÓN, EN TECNICAS. Y RECURSOS DE INVESTIGACIÓN V. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- 📖 M.J. Frau (2001). “Trabajo femenino y proceso de empobrecimiento de las mujeres”, en J. M. Tortosa (Coord.). POBREZA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO. Barcelona Icaria.
- 📖 MAGALLÓN, C. (2001). “EL PENSAMIENTO MATERNAL. UNA EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA PARA UNA CULTURA DE PAZ” en F. A. Muñoz (ed.) La paz imperfecta. Granada. Universidad de Granada.
- 📖 MENESES Díaz, Gerardo. (2002) FORMACIÓN TEORIA PEDAGÓGICA. Lucerna Diógenes, México.
- 📖 MILES, Rosalind. (1989). LA MUJER EN LA HISTORIA DEL MUNDO. Civilización, España.
- 📖 MILLET, Kate. (1975). POLITICA SEXUAL. Cátedra, México.
- 📖 ORTIZ Gutiérrez, Pedro A. (1999). LA FORMACIÓN ACADÉMICA – PROFESIONAL. UNACH, México.
- 📖 PACHECO, T. y A. Díaz. (1993). EL CONCEPTO DE FORMACION EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA. Cuadernos del CESU No. 31, UNAM, México.
- 📖 PARDINAS, Felipe. (1969). METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. Siglo XXI, México. p.62.
- 📖 ROJAS, L. (1995). LAS SEMILLAS DE LA VIOLENCIA. Espasa – Calpe. Madrid.

- 📖 ROMERO Pérez, Clara. (2004). CONOCIMIENTO ACCIÓN Y RACIONALIDAD DE EDUCACIÓN. Biblioteca nueva, Madrid.
- 📖 SALMERON, Miguel. (2002). LA NOVELA DE FORMACIÓN Y PERIPECIA. Antonio Machado Libros, Madrid.
- 📖 SÁNCHEZ Ambriz, Gerardo. (2002). TESIS PROFESIONAL ¡UN PROBLEMA! ¡UNA HIPÓTESIS! ¡UNA SOLUCIÓN!. UNAM/Cuatitlan, Estado de México.
- 📖 SERRET, Estela. IDENTIDAD FEMENINA Y PROYECTO ÉTICO. PUEG, UNAM, UAM- Azcapotzalco, Porrua, México.
- 📖 SERRANO, Martín. (1999). LAS VIOLENCIAS COTIDIANAS CUANDO LAS VÍCTIMAS SON LAS MUJERES. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer.
- 📖 SORIANO, Rojas Raúl. (1976). GUIA PARA REALIZAR INNVESTIGACIONES SOCIALES. Plaza y Valdés, México.
- 📖 SZASZ, Thomas. (1979; 93). EL MITO DE LA ENFERMEDAD MENTAL. Amorrortu, Buenos Aires.
- 📖 ZEMELMAN, Hugo. (1989). HISTORIA Y POLITICA EN EL CONOCIMIENTO. Ciencias Políticas/UNAM, México.
- 📖 VAINSTOK Otilia. (1972). PARA LA LIBERACIÓN DEL SEGUNDO SEXO. De la flor. Buenos Aires.
- 📖 VALCARCEL, Amelia. (1997). LA POLÍTICA DE LAS MUJERES. Cátedra, Madrid.
- 📖 VELAZQUEZ, Rodríguez Elisa. (2002) Lilith una historia de transgresión en: MUJER(ES). Lucerna Diógenes. México.
- 📖 VELÁZQUEZ, Elisa. (2005). LILITH: NOMBRE PROHIBIDO. LO EROTICO DE LO SINIESTRO. Castellanos, México.
- 📖 VELAZQUEZ, Elisa. (2006). MITOS EN EDUCACIÓN. HERMENÉUTICA EN EL ESPACIO DEL AULA. Castellanos, México.
- 📖 VILLORO, Luís. (2004). ÉTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL. Fondo de cultura económica, México.
- 📖 SAAL, Frida. (1991). LA BELLA (IN) DIFERENCIA. Siglo XXI, México

📖 ZEMELMAN, Hugo. (1989). HISTORIA Y POLÍTICA EN EL
CONOCIMIENTO.

ANEXOS

<http://es.wikipedia.org/wiki/Machismo>
ccat.sas.upenn.edu/.../Lilith/cjLilith.html