

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON**



**PROPUESTA DEL TALLER INTEGRAL ENTRE PADRES E  
HIJOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TESIS CONJUNTA**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A N  
VERONICA SÁNCHEZ PÉREZ  
LILIA ANA VELASCO SOSA**

**ASESORA: MTRA. SUSANA BENÍTEZ GILES**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A SUSANA BENITEZ GILES POR SU APOYO PROFESIONAL  
GRACIAS Y QUE DIOS LA BENDIGA.

A DIOS POR PERMITIRME CON ENTERA  
SALUD LOGRAR UNA META PERSONAL  
Y QUE SIEMPRE ESTUVO EN RESPUESTA  
DE MIS ORACIONES. GRACIAS

A LOS PROFESORES QUE NOS APOYARON CON SU SABIDURIA, GRACIAS

EN MEMORIA A MIS PADRES Y HERMANO QUE SIEMPRE ME APOYARON  
EN TODO.

A MIS HIJAS POR SU APOYO MORAL Y PACIENCIA PARA COMPARTIR LOS  
LOGROS DE UNA META A CUMPLIR Y QUE POR FIN VEMOS HECHO  
REALIDAD. GRACIAS

A MI HERMANA ROSARIO POR SU APOYO MORAL Y QUE SIEMPRE ME  
ALENTA PARA QUE ESTO FUERA POSIBLE. GRACIAS

A MI FAMILIA PORQUE A PESAR DE LOS AÑOS ESTAN PRESENTES EN LOS  
MEJORES MOMENTOS DE MI VIDA. GRACIAS

GRACIAS A LA FES ARAGON POR PERMITIRME HABER CONCLUIDO LA  
LICENCIATURA Y A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

QUE DIOS LOS BENDIGA

## AGRADECIMIENTOS

GRACIAS A MI DIOS SUPREMO Y TRINO POR TODO SU AMOR, APOYO, SABIDURIA, PERO SOBRE TODO, INFINITAS GRACIAS POR HABERSE FIJADO EN MÍ: ESTA TESIS ES TUYA, TE AMO.

MUCHAS GRACIAS TE DOY ANITA POR TU AMOR, DEDICACIÓN Y APOYO, MÁS QUE EL DE UNA HERMANA, EL DE UNA MADRE PARA MÍ; POR IMPULSARME PARA SER MEJOR PERSONA Y PROFESIONISTA. TE AMO MUCHO.

MUCHAS GRACIAS MAMÁ POR DARME LA EXISTENCIA AUNQUE CONMIGO FÍSICAMENTE NO ESTES.

AGRADESCO EL APOYO DE MI FAMILIA: A MI PAPÁ PORFIRIO, MI HERMANA ELVIA Y SU FAMILIA: BERNARDO, OSWALDO, DANIEL, YETZABE, DAVID Y VALERIA; A MI HERMANO OSCAR Y SU FAMILIA: GUADALUPE, ARLENN Y JOSELIN.

DOY GRACIAS A DIOS POR LA VIDA DE MI ASESORA LA MAESTRA SUSANA BENÍTEZ GILES POR QUE SIGA BENDICIENDO SU PROFESIÓN Y A SU FAMILIA; GRACIAS POR SU SABIDURIA Y APOYO INCONDICIONAL PARA NOSOTRAS.

ASÍ MISMO PARA CADA UNO DE LOS PROFESORES QUE NOS OBSEQUIARON PARTE DE SU TIEMPO PARA APOYARNOS Y SACAR ADELANTE ESTA TESIS: MTRA. ROSALÍA, LIC. JOSÉ LUIS, LIC. LILIA Y DR. ENRIQUE.

Y, POR ÚLTIMO, GRACIAS A LA UNAM Y A LA FES ARAGON POR LA OPORTUNIDAD DE HABER CURSADO Y CONCLUIDO LA CARRERA CON ÉXITO.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
---------------------------	---

## CAPÍTULO I

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONSTRUCTIVISMO AL TALLER INTEGRAL**

A. Conceptualización y noción del Taller Integral a partir de la Teoría Constructivista. ....	9
B. Importancia y características de las aportaciones pedagógicas de Froebel, Piaget y Vygotsky al Taller Integral y a la educación afectivo-social para padres con hijos en edad preescolar. ....	31

## CAPÍTULO II

### **EL TALLER INTEGRAL COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA EN LA FORMACION EDUCATIVA ENTRE PADRES E HIJOS EN EDAD PREESCOLAR**

A. Antecedentes de la educación preescolar en México. ....	64
B. Estudio de la evolución de los últimos programas de educación preescolar y el descuido afectivo-social entre padres e hijos. ....	71
C. El desarrollo de la falta de atención en la educación de los padres con sus hijos y su participación en la familia y con la escuela. ....	93
D. La crisis actual por la que atraviesa la relación entre padres-hijos-docente, familia- escuela y sociedad, debido a la carencia de una educación con principios y valores morales, cívicos, entre otros. ....	115

### CAPÍTULO III

<b>PROGRAMA DEL TALLER INTEGRAL ENTRE PADRES E HIJOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.</b> -----	147
A. Instrucciones y reglas para iniciar el Taller, adaptación, recursos y tiempo. -----	169
B. Desarrollo del programa por bloques, con temas y actividades sugeridas para cada uno.	
1. Datos generales del programa: duración, horarios de actividades, participantes, tiempo promedio que debe durar el Taller, entre otros. -----	187
2. El contenido del programa son los temas, objetivos, materiales y actividades a realizar durante el horario establecido previamente en el inciso anterior. -----	206
3. Los elementos secundarios que se toman a consideración del grupo pueden ser: visitas guiadas a algún lugar referente al tema en cuestión o bien alguna actividad sugerida por parte del papá participante o su hijo, esto queda a consideración de todos los presentes. -----	224
<b>CONCLUSIONES</b> -----	226
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> -----	231

## INTRODUCCIÓN

Una de las partes que estructuran la vida del ser humano en cuanto a su formación individual y colectiva es la adquisición de experiencias y conocimientos cotidianos que hacen posible el desarrollo físico, afectivo, intelectual y social durante su existencia. Esto se realiza a través de la educación familiar, comunitaria y escolarizada que se recibe, adquiere y practica desde que se nace hasta la muerte. De lo anterior se desprende la idea de que el hombre es un ser social por naturaleza, por tanto, todo lo que acontezca en su entorno, sea positivo o negativo, repercute en su personalidad individual y social.

La situación antes mencionada nos lleva a plantear la problemática afectiva y social por la cual está atravesando el ser humano actualmente en relación a la carencia que presenta la educación tanto familiar como escolar en la enseñanza acerca de los valores morales desde la niñez y que repercute en un futuro próximo en la edad adulta.

El interés personal que tenemos en este trabajo es la necesidad urgente por hacer un recordatorio dirigido a los padres en la enseñanza de los valores morales hacia sus hijos en la familia y con su comunidad en la edad preescolar, y también, el apoyo en esta tarea de la orientación educativa que deben recibir por parte del docente y la escuela en una participación conjunta para concientizarlos de la importancia en este tema y de la práctica constante en la vida cotidiana de ambos. Esto es, volver a plantear la convicción de identidad que tenemos como seres humanos inmersos en un núcleo social en el cual debemos, como personas adultas, dar el ejemplo a los niños de que sí se puede tener un buen trato al vivir y convivir unos con otros sin la necesidad de la violencia, agresividad e indiferencia que existe en estos días.

De los valores morales depende en gran manera la formación educativa que tengamos niños y adulto como son: la amistad, honestidad, paz, justicia, responsabilidad, respeto, tolerancia, libertad, solidaridad e integridad, que seleccionamos en una larga lista de valores y con los cuales trabajaremos para

integrar el programa del taller. Los diez valores que proponemos nos sirven para comenzar la labor de convencimiento entre los padres de familia de la importancia del tema para que asistan al curso que imparte su escuela. Como cabezas de familia, tienen el deber de observar: cómo actúan, cuáles son sus acciones, qué actitudes individuales y colectivas tiene al convivir con las demás personas, entre otras cuestiones, para poder dirigir a sus hijos con el ejemplo a ser personas adaptadas afectiva y socialmente. Más aún, cuando la realidad actual esta carente de valores en nuestra propia familia y observamos cómo se extiende hacia las próximas generaciones de sobrinos y primos cercanos que son padres jóvenes y observamos en ellos mismos el desinterés por no aplicar los valores morales que aprendieron de sus padres para con sus hijos que cursan el nivel preescolar y primaria, repercutiendo considerablemente en su personalidad física, afectiva, intelectual y social, pasando a un grado de confusión de cómo relacionarse correctamente con las personas.

Por consiguiente, el otro interés personal que tenemos radica en las repercusiones que trae consigo la falta de conocimiento de los valores para los niños en edad preescolar (que es la edad que nos importa tratar en este tema) desarrollándose en un ambiente poco propicio para su maduración afectivo-social, esto es: se desenvuelven faltos de afecto, su autoestima es baja, irritables, distraídos, se aburren muy pronto de lo que hacen, muestran desinterés por estudiar, entre otros, porque hay disfunción familiar propia de la acelerada rutina que llevan las cabezas de familia que los distrae de su rol como papás. Y esto requiere de volver a entablar una relación estrecha entre la familia por medio de la comunicación con valores para construir los cimientos de unidad y armonía. Tratando de retomar el perfil típico de lo que es la familia mexicana (muegano) entre sus integrantes. Si bien es cierto los tiempos han cambiado, pero esto no implica que tomemos el tiempo como pretexto para desviar la responsabilidad y compromiso que se adquiere, en la mayoría de las veces, en tener un hijo y su vida dependa positiva o negativamente de sus padres, que prefieren estar ocupados en otras cuestiones personales, en su mayoría, no todos, para delegan esta responsabilidad en otros como la escuela, el docente o quien lo cuide y le

enseñe lo que pueda si bien le va. Unido a esta problemática es que realizamos el programa de los valores morales en base al planteamiento de presentarlo en un taller integral que propicia los lineamientos útiles para su enseñanza y poderlo llevar a la práctica con el apoyo profesional del docente y la escuela a la que el niño asiste, teniendo la confianza los padres de que esta modalidad de taller estará abierta para los temas relacionados con problemáticas que interfieran en la labor educativas y por las que atraviesan afectiva y socialmente la mayoría de los niños, sugeridas por ellos o por el docente. En el tema de los valores morales es una invitación importante y con responsabilidad como se realizará el curso.

El párrafo anterior nos introduce al interés profesional que tenemos con esta propuesta: el presentar la estructura de un taller flexible en lo teórico y su funcionamiento en lo práctico por medio de un tema, tal es el caso de los valores morales, para ser utilizado en la labor educativa del docente e inquietudes por parte de los padres involucrados en la educación de sus hijos y requieran de esta herramienta de trabajo educativo.

La propuesta del taller integral entre padres e hijos en educación preescolar con el tema de "los valores morales" esta diseñado en base a cuatro talleres con disciplinas enfocadas al arte en general y son: plástica, teatro, música y expresión corporal, las cuales darán sustento teórico-práctico individualmente en la enseñanza de estos a partir de su campo educativo correspondiente. La dinámica de los grupos consistirá en actividades libres y/o dirigidas propuestas dentro del programa, respetando como principio fundamental la creatividad espontánea de los participantes y los cambios que se puedan generar dentro de los grupos, sin que perjudiquen el proceso del curso ni de los talleres. Esto se estudiara a detalle en el último capítulo de este trabajo. El propósito de crear espacios de integración (que es la parte afectiva: congeniar unos con otros, amistad, compañerismo, entre otros.) e interacción (que es la parte de trabajar en: pequeños grupos, de forma individual, por parejas, en grupo numeroso, entre otros.) es el de propiciar un escenario donde se integren y complementen nuevamente las dos instituciones encargadas del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en preescolar

básicamente que son la familia, primeramente, y luego la escuela, dirigidas hacia un fin en común: desarrollar la labor de transformar y construir el conocimiento para los niños en relación a los constantes cambios de la modernidad actual. Por lo tanto, estas dos instituciones no pueden darse el lujo de quedar atrás y sólo enfocarse a su individualidad educativa.

Hasta aquí hemos planteado los motivos e intereses, tanto personales como profesionales, del por qué realizamos esta propuesta. Ahora explicaremos cómo está conformado este trabajo y los lineamientos en que se sustenta el taller integral y el programa con el tema de “los valores morales”. Lo hemos dividido en tres Capítulos:

En el Capítulo I abordamos el aspecto teórico que nos da el carácter de seriedad que necesitamos para este tema, el cual consiste en los postulados de la Teoría Constructivista en cuanto a conceptualización y nociones de qué se entiende por Taller Integral, como considera la relación afectivo-social en que se involucran los padres con sus hijos en su educación preescolar actualmente y la alternativa de que se retome la participación de la familia por medio de este Taller. También se estudian a tres de sus exponentes de esta corriente como lo es Froebel por ser el precursor de los Jardines de Infantes, Piaget por la asimilación y acomodación del pensamiento en el niño y ahora en el padre como seres sociales y, por último, Vygotsky el cual establece que el modo de ver el exterior modifica nuestra parte interior de cómo vivimos las situaciones cotidianas, solo por mencionar un aspecto de sus aportaciones.

El Capítulo II tratamos el aspecto del Taller como alternativa pedagógica a este planteamiento, aquí nos interesa conocer y comprender la historia de la educación del preescolar en nuestro país, la influencia extranjera por la cual se ha tenido que adaptar y adoptar a las condiciones y situaciones del niño mexicano para su educación y todavía lo seguimos haciendo; estudiaremos los últimos programas de educación preescolar y cuál es su postura en cuanto a la participación de los padres con respecto a la educación afectivo-social en que son incluidos los

principios y valores en que necesita ser encausado el niño tanto por su familia como por parte de la escuela en sus primeros años de vida social al que se enfrenta. Cabe mencionar en este Capítulo el desarrollo que esta teniendo la familia y sus integrantes, principalmente los padres con su hijo, en el plano educativo emocional ya que las condiciones actuales hacen que exista una ruptura familiar y por tanto se de la falta de atención en la educación del niño y perjudique el vinculo que se debe tener con la escuela para un mejor aprovechamiento en sus conocimientos y su modo de vida. Esto es una crisis que a orillado a que se desarrollen métodos y medios para volver a unir y estabilizar las relaciones entre la familia, los niños y la escuela porque esto se esta perdiendo dejando que la balanza se cargue para un lado, ya sea toda la responsabilidad de la educación de los niños para la familia o quien lo cuide, o bien para la escuela en el corto o largo tiempo de estancia en que esté y no hay una comunicación equilibrada entre ambos, en este Capítulo abordaremos este punto.

Y en el Capítulo III presentamos de manera estructurada el Programa del Taller Integral que incluirá las instrucciones y las reglas del Taller, se elegirán los temas a desarrollar con objetivos y actividades correspondientes a cada bloque, así como su aplicación, también será tomado en cuenta los elementos secundarios tal es el caso de las sugerencias y aportaciones que los participantes quieran externar. Este Programa de Taller Integral es una propuesta para los padres de familia que deseen participar en la labor educativa de sus hijos, es recuperar de forma amena y dinámica, el interés y el tiempo perdido por distracciones sin sentido más que el de entretener, pero que no conduce a nada constructivo positivamente y que, sin embargo, con solo un poco de atención y tiempo en pocas horas puede convivir con sus hijos de manera creativa, útil en su formación educativa, afectiva y social, en conjunto con la escuela y el maestro. Es una invitación a la reflexión de lo que estamos haciendo como adultos y con la niñez mexicana en cuestión de educación moral.

# CAPÍTULO I

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONSTRUCTIVISMO AL TALLER INTEGRAL.**

### **A. Conceptualización y noción del Taller Integral a partir de la Teoría Constructivista.**

Retomar los fundamentos teóricos que requiere el programa del Taller Integral por medio de la Teoría Constructivista ha sido una labor de cuidado puesto que es una teoría amplia que tiene diversos enfoques de acuerdo a la perspectiva en que se aborde. Por tal motivo, partiremos de lo que consideramos es lo más cercano a su conceptualización, de los intereses y necesidades que requiere el Taller y la noción en que se basará como fundamento teórico para dicha propuesta.

Haciendo una remembranza de lo que ha sido y sigue siendo, ahora con más fuerza el constructivismo, a partir de 1985 en México, con motivo de la propuesta en marcha de la Reforma Curricular a la Educación Básica, creó una enorme expectativa en el campo educativo como alternativa a los procesos académicos tradicionales. Una aproximación conceptualizada de esta teoría parte del supuesto de ser en un primer momento: “Un conjunto más bien heterogéneo de planteamientos teóricos provenientes de variados ámbitos disciplinarios que comparten el asunto según el cual el conocimiento no se basa en su correspondencia con la realidad externa, sino siempre sobre las construcciones de un observador...todo conocimiento es inevitablemente construcción interna del sistema.” 1).

---

1) AZNAR, Miguel Pilar. “*Constructivismo y Educación*”. Tarant Lo Blanch. Barcelona, España. 1992 (p. 161).

Este planteamiento tradicional del constructivismo nos muestra que el conocimiento del individuo parte de una construcción interna de su realidad hacia el exterior y no al revés, es decir, de él dependerá generar o no las condiciones y circunstancias de cómo observa lo que le rodea para aplicarlo en la influencia de situaciones exteriores que beneficien o afecten su formación y conocimiento interior. Por tanto, no se puede estar ajeno a las problemáticas externas que surgen en nuestro diario vivir porque nos involucran directamente y esto propicia la necesidad de empezar a construir el conocimiento a partir de las enseñanzas tanto externas como internas que nos muestre la sociedad para tratar de conseguir un equilibrio que involucre ambas partes del ser humano. Ya no se puede considerar actualmente que sólo el hombre genera conocimiento a partir del cual pueda modificar su entorno sino también el exterior transforma el conocimiento en construcciones de pensamiento y actuación hacia la parte interna del individuo; es una reciprocidad de conocimiento entre el hombre y su realidad.

Siguiendo nuestra investigación para fundamentar lo expuesto anteriormente, nos encontramos publicado un artículo titulado: *“Implicaciones educativas del constructivismo ¿Por qué el constructivismo es revolucionario?”*, llamándonos la atención por el hecho de abordarlo desde una perspectiva más sencilla que facilita la comprensión y manejo del tema en relación a la importancia actual del medio ambiente social para estructurar el conocimiento personal del individuo. A este punto, el autor cita lo siguiente:

“El constructivismo es primeramente una epistemología, es decir una teoría de cómo los humanos aprenden a resolver los problemas y dilemas que su medio ambiente les presenta, es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano... es simplemente una teoría de cómo ponemos conocimiento en nuestras cabezas... conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra “conocimiento”... incluye todo aquello con lo que el individuo ha estado en contacto y se ha asimilado dentro de él, no sólo el conocimiento formal o académico... ¿Con qué lo construye? Pues con lo que tenga a su disposición en términos de creencias y conocimiento formal... creencias

y prejuicios son materiales que sirven para generar conocimiento que pudiéramos llamar “verdadero””. 2)

No es fácil enfrentar esta situación ya que todo lo que se observa, se asimila, se analiza, se reflexiona, se estructura en nuestra mente es el resultado de todo un proceso a temprana edad que con el tiempo se va madurando hasta alcanzar lo que se considera como lo “verdadero” para la realidad de unos y otros no. Es claro en el caso de los niños en preescolar con familias funcionales que se les cuestionen acerca de cuáles son sus sueños para su vida futura, por ejemplo: “¿qué te gustaría estudiar cuando seas grande?”, Algunos responder ser maestra porque le cae bien la persona que les esta enseñando en esos momentos, en otros casos, como los niños prefieren ser bomberos o policías, porque les gusta el uniforme o las patrullas, etc., es decir, el diario vivir construye el conocimiento del niño de 3 a 6 años cuando se relaciona primeramente con la familia, que es papá y mamá, luego con los hermanos, si es que tiene, o los amiguitos de su casa, entre otros, captando así el ambiente en que esta creciendo antes de entrar a la escuela.

No todos los niños tienen el mismo tipo de familia, existen los niños que desde recién nacidos, 45 días aproximadamente, tienen que dejar el seno materno para iniciar un proceso de enseñanza externo en las guarderías, con personas que no identifica como familia, pero serán las encargadas de su desarrollo físico, afectivo, intelectual y social, como sustitutas de mamá y papá. Las causas de este despego son muy diversas, sólo mencionaremos algunas de ellas que nos constan por la cercanía que tuvimos a partir de la experiencia de trabajo con niños de esta edad: familias disfuncionales: divorcios, viudez, unión libre, violencia intrafamiliar, falta de sustento económico, entre otros. Estas situaciones influyen drásticamente en la personalidad futura de la población infantil en general.

---

2) CEREZO HUERTA, Héctor. (2005). “*Implicaciones Educativas del Constructivismo ¿Por qué el constructivismo es revolucionario?*”. Odiseo, revista electrónica de pedagogía. Año 3, núm. 5. 11 de noviembre de 2005. Publicación semestral.

Todo este panorama nos va mostrando el tipo de perfil que tendrá, en un futuro próximo, el niño en formación por el medio en que creció y desarrollo durante los primeros años de su existencia dentro y fuera del núcleo familiar.

El papel del constructivismo en esta problemática afectiva-social es el de encontrar el equilibrio que debe existir entre lo que el individuo observa a temprana edad en la sociedad y la manera en cómo va formulando todo este conocimiento a su realidad interna para que después construya sus expectativas, alcances y limitaciones en función de la enseñanza con aprender a resolver problemas y dilemas que se le presenten cotidianamente en su vida.

Para sustentar lo anterior, encontramos una serie de postulados constructivistas útiles para comprender aún más el papel que tiene actualmente como “teoría revolucionaria” en el proceso educativo en nuestro país, expresando lo siguiente:

- “Todo conocimiento tiene un origen genético (evolutivo).
- Todo nuevo conocimiento, parte de la existencia de conocimientos y experiencias previas.
- El fenómeno educativo, es un proceso permanente de autoconstrucción y reconstrucción.
- La educación y el aprendizaje son procesos interactivos a través de los cuales, el sujeto construye su propio conocimiento.
- Los nuevos conocimientos, propician la formación de estructuras mentales cada vez más complejas.” 3)

Primeramente, cuando se habla de un conocimiento de origen genético estamos tratando con aspectos biológicos, sociales y culturales del individuo, en el caso del niño, cómo ha crecido, cuál ha sido su desarrollo, la educación que le han proporcionado sus padres a través de su corta edad, qué tanto le sirve para poder

---

3) KUHN, T. S. “*La Estructura de las Revoluciones Científicas*”. FCE Breviario. México. 1991 (p. 319)

tener un desenvolvimiento óptimo con el que pueda vivir e interactuar con las personas que le rodean, las creencias culturales le posibilitan una mejor calidad de vida espiritual y afectivo-social, etc., Son factores que en la mayoría de las veces se hacen a un lado por que están ocupados en que aprenda a hablar, leer y escribir lo más pronto posible, sin tomar en cuenta que se saltan datos importantes para el propio niño, como es el conocerse a si mismo, de lo que es capaz de crear con su imaginación de acuerdo a la edad y puedan entender su manera de ver la vida, etc.

De todo lo que ha visto y vivido es como se va formando su mundo: como actuar, de conocer, de pensar, de inventar para poder decirlo, hacerlo, plasmarlo, etc., es el segundo punto que nos menciona “todo conocimiento previo genera conocimiento nuevo” aquí esta de acuerdo con el artículo mencionado en párrafos anteriores al decir que la construcción del conocimiento es porque el niño a experimentado vivencias que le han servido para llevarlas a su mente y assimilarlas y adaptarlas a su vida presente.

Cuando mencionamos el fenómeno educativo, la enseñanza y el aprendizaje, como se cita en el tercero y cuarto punto, nos atrevemos a suponer que la autoconstrucción y reconstrucción es la interacción que se da por medio del conocimiento mismo del sujeto que esta aprendiendo tal cosa.

Aplicarlo en la educación del niño en preescolar no es tarea fácil, sin embargo, tomaremos el ejemplo de un niño que se fue de vacaciones de verano con sus papas y vio un paisaje que le llama mucho la atención. Él a su regreso quiere recordarlo a través de alguna manera, solamente, en su interior lo guardo para que después en una oportunidad lo pudiera dibujar, si le gusta el dibujo o tal vez moldearlo en plastilina o masilla, en lo quiera construirlo.

El niño a autoconstruido su paisaje maravilloso al tenerlo en su mente, aunque sus padres ni por enterados de preguntarle lo que le gusto del paseo, cuando tiene la oportunidad de poder plasmarlo por medio del material que le agrade, va a reconstruir ese escenario natural en una hoja en blanco o en una tabla con

plastilina; es aquí donde esta interactuando lo real con lo abstracto, y al final de su obra haya aprendido que la naturaleza puede ser captada por su imaginación y construida por su vista, sus manos por medio de material sencillo de usar y manipular como lo prefiera.

Poco a poco, conforme a la maduración que el niño vaya adquiriendo por sus conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes durante su educación dentro y fuera de la escuela y con su familia podrá tener estructuras mentales más complejas dependiendo de cómo se le este induciendo para que desarrolle un aprendizaje adecuado y eficiente.

Regresando un poco a dos de los postulados mencionados atrás, específicamente relacionado con el fenómeno educativo, que en este trabajo es la falta de interés por enseñar los valores morales tanto en la familia y en la escuela por parte de los adultos y, otro es, el proceso de enseñanza-aprendizaje como mediador interactivo a través del cual el sujeto (el padre-hijo y docente) puedan ir construyendo el replanteamiento de este conocimiento con apoyo de herramientas didácticas que propicien la educación afectiva y social del individuo para aplicarlos en la vida cotidiana, ser un ejemplo de que con voluntad e iniciativa se puede transformar nuestra realidad y, poco a poco, la de los demás.

Esta labor no es sencilla de ser llevada a la práctica, se necesitan planteamientos sólidos que sustenten esta propuesta, no nada más en el sentido teórico manifestado por la teoría constructivista, si bien es cierto, el concepto y sus postulados nos indican hacia donde vamos, pero nos falta el complemento teórico-práctico que sólo lo puede dar la didáctica ya que nos perfilamos más hacia la parte práctica con que requiere el taller integral y el programa que implementamos con el tema de los valores morales.

Así que recurrimos a la Didáctica, la cual establece los parámetros en que se estudiaran cada una de las partes básicas que conforman la enseñanza teórica y metodológica del taller integral y del programa de la propuesta, así que nos introduciremos primeramente en su definición: “...es la organización funcional de

*datos teóricos con fines prácticos relativos a un campo determinado, en un sistema en específico, con miras a una aplicación que cree una situación favorable para un aprendizaje y su transferencia.” 4)*

La Didáctica nos proporciona el equilibrio armónico entre la teoría y la práctica con fines pedagógicos sustentables en la acción educativa que plantea necesidades e intereses comunes por parte de las personas involucradas (padre-hijo-escuela) en el proceso de la educación formal y no formal del hombre para poder llevarlo a construir su realidad a través del conocimiento personal y social en el que se está desarrollando desde niño.

Las problemáticas sociales a las que se exponen los niños en nuestro diario vivir muestran la parte sombría de la ciudad de México porque las observar en todo momento, con todas las personas, comenzando con la familia, y en todos los lugares la carencia de los valores morales y sociales que nos pueden hacer mejores personas. Es un secreto a voces que la sociedad mexicana debe recuperar comenzando primeramente por los adultos para ser ejemplo de las siguientes generaciones en proceso de formación personal, social y educativa actualmente.

Necesitamos que la teoría constructivista y la didáctica como “organización funcional crea, a través de su método, una situación favorable para un aprendizaje y su transferencia” (parafraseando la definición) nos apoye en un trabajo conjunto de proponer esta elaboración del taller integral y del programa con el tema de los valores morales para propiciar la participación de los padres en la educación con sus hijos y con la escuela en el reforzamiento de este tema que favorecerá la calidad de vida de su comunidad, ya que es muy arriesgado suponer que de toda la ciudad, pero eso sí, podemos iniciar por poner el granito de arena para recuperar el campo perdido en esta situación que afecta a la población infantil y juvenil mexicana.

---

4) Avanzini, Guy (Coord.): *“La pedagogía de hoy”*. México, 2000, Fondo de cultura económica, 1ª reimp. Pp.363 pág 194

Como alumnos los padres e hijos adquieren el compromiso de captar la esencia del conocimiento que se les trasmite con las disciplinas artísticas que conforman el taller en cada sesión, para que así: “Un conocimiento constituye las presuposiciones del alumno sólo si este último le encuentra sentido y aprende a hacerlo funcionar. Para ello, debe encontrarse frente a situaciones que lo interpelan, a informaciones que lo ayudan a pensar.” 5)

La estructura del taller integral pretende ser el escenario que proponga las condiciones técnicas y dinámicas que faciliten el conocimiento de todos los participantes, incluyendo la del docente, de tal manera que las sesiones no sean tediosas sino ágiles, con movimiento, que los lleve a introducirse al tema en la teoría y en la práctica dentro de la escuela y fuera de ella, en la convivencia del exterior.

Consideramos que la práctica es el resultado de la comprensión del conocimiento que se adquirió durante el proceso de la enseñanza, en este caso de las sesiones en cada taller con cada disciplina y en cada tema del valor expuesto, por tanto, no es un simple entretenimiento lo que nosotras planteamos con este taller sino la realización de trabajar lo más cercano posible a la realidad por medio de: “La adquisición de procedimientos de regulación de los conocimientos se vuelve no menos prioritaria. Se trata de tener acceso a una *pragmática*, es decir a un pensamiento capaz de aceptar el reto de las situaciones y de las organizaciones complejas. Su meta: plantear los problemas, detectar los intereses y comprender los sistemas ... y sus potenciales evoluciones.” 6)

Para ello, la pieza fundamental que dará la pauta de que toda esta propuesta del taller integral entre padres e hijos en educación preescolar, que tiene como tema inicial el de los valores, sea publicada, difundida y sea tomada en cuenta por los directivos de las escuelas, primeramente, y luego por los padres para ser implementada como un proyecto piloto a un próximo futuro, es sin lugar a dudas:

---

5) ibídem. “*La pedagogía de hoy*”. Pág 202

6) ibídem. “*La pedagogía de hoy*”. Págs 205 y 206

“El maestro debe conocer los métodos más apropiados a su tarea educativa. En este sentido, el método tiene el significado de *modo o manera de enseñar*. Éste es el concepto simple pero justo, que indica cómo debe entenderse el método didáctico.” 7) Es la persona idónea que puede detectar las necesidades que tienen sus alumnos en diversas cuestiones afectivas, educativas y sociales con las cuales convive diariamente en el salón de clase y que influyen directamente en el conocimiento formal del niño de manera positiva o negativa en su personalidad, en la familia y con la escuela. Su trabajo como maestro requiere de un verdadero compromiso, responsabilidad, pero sobre todo, de “vocación”, es decir, de amor y dedicación por la labor que desempeña con el niño y los padres de familia ya que depende mucho el desarrollo afectivo-social y el avance escolarizado que tengan los niños de la unidad entre familias y escuela.

“Saber enseñar es un arte”, refrán muy certero en nuestros tiempos, porque los maestros actuales, sin generalizar, dejan mucho que desear, la ausencia de ese maestro que veíamos con respeto y cariño, como nuestra segunda autoridad después de nuestros padres, se está perdiendo a consecuencia de la falta de educación acerca de los valores afectivo-sociales, morales, éticos, entre otros, que perjudican considerablemente al niño interna y exteriormente. “El arte educativo es la traducción práctica de pensamientos fundamentales. No es posible, ni tendría sentido, una separación estricta de una doctrina de la educación y una doctrina de la vida...El maestro debe saber y sentir muchas cosas que justifiquen fundadamente su hacer. Nada afecta tanto la acción educativa como el espíritu superficial de quien la impulsa. En efecto, ¿cómo podría el método didáctico, que está al servicio de la formación del hombre, ignorar el significado y el destino de éste? No puede ser extraño a las reflexiones generales de la vida y el espíritu ni a los problemas del presente que interesan vivamente a la conciencia del hombre.” 8)

---

7) Spencer A.P., Rosa et. Giudice M., María Celina: “*Nueva Didáctica General*”. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ED. PP. 187 Pág. 23

8) Mastache Román, Jesús: “*Didáctica general*” Curso de Posgraduación. México, 1977, Editorial Herrero, 11ª ed , 2ª Parte pág. 43

La formación del hombre depende en principio al núcleo familiar porque le da las bases físicas, afectivas, intelectuales y sociales con las cuales saldrá a encontrarse con otras maneras de vivir diferentes a las suyas, es por ello que todo gira alrededor de los conocimientos paternos que le enseñaron para que, en un segundo principio, el docente intervenga como mediador educativo entre la familia y la escuela junto con la sociedad.

No es un hecho aislado el referirnos al tema de los valores, más aún, observando la cruda realidad que nos hace reflexionar acerca de lo que estamos siendo como personas y olvidamos estos principios que forman parte de nuestro modo y calidad de vida cotidianos; la violencia y la agresividad están a la orden del día, el sentido común se deja a un lado para pasar a la indiferencia del valor de la vida y se hace fácil irrumpirla por diversos problemas sociales llámese: robo, pandillerismo, drogas, corrupción, entre otros.

El propósito de replantear la educación de los valores en términos afectivos-sociales desde el nivel preescolar dirigido a los padres es porque son la autoridad máxima, todavía en la mayoría de las familias mexicanas, que pueden ejercer influencia en sus hijos para orientarlos en ser individuos con valores y principios morales estables: “La aclaración de los valores (éticos o estéticos) que interfieren siempre con los conocimientos debe incluirse en el proceso educativo” 9) Para ello, es necesario tomarnos de todos los elementos que existan y se desarrollen dentro y fuera del campo educativo que nos faciliten como padres y docentes esta labor de enseñar a los niños a ser personas positivas y seguras de sí mismas.

El proceso que nos conducirá a dar forma y enmarcar los pasos a seguir en el taller integral con el programa de los valores esta basado en el hecho real que podemos captar en nuestro entorno, que no esta aislado o inventado por nosotras sino que por el trabajo que realizamos con los niños y el trato con los padres pudimos concretar esta propuesta como una prioridad en la enseñanza preescolar.

---

9) op. cit. “*La pedagogía de hoy*”.Pág. 210

Nos conduce a citar lo siguiente: “El método de enseñanza debe fundarse en el conocimiento del individuo y de la comunidad; es individual y es social a la vez; supera la contradicción para darle solución profunda en vista de la formación integral del hombre.” 10) El niño de entre 4 a 6 años esta sentando los cimientos para poder construir sus propios pensamientos en función a lo que observa y a lo que le presentan los adultos en el exterior. Por tal motivo, es importantísimo enseñar al niño este tema, pero: ¿cómo queremos que nuestros niños se enseñen si nosotros como personas adultas no captamos el mensaje, más aún, no predicamos con el ejemplo y nos damos con todo en la casa, en la calle y ahora hasta con los docentes en las escuelas, “instruyendo al niño para no dejarse”, fomentando la violencia y la agresividad entre las personas?

Creemos firmemente que la educación de los valores debe comenzar con los adultos, en este caso: los padres, porque son la generación a seguir de sus hijos y esta situación, dentro de lo posible, se debe evitar por el bien de todos pero principalmente por la niñez mexicana.

El interés de tener a los papas como participantes en este taller integral nos compromete a que cada uno de los talleres: pintura, música, teatro y expresión corporal, sean en sus actividades: dinámicos, amenos, divertidos, constructivos de conocimiento en lo teórico-practico al elaborar trabajos manuales en relación al valor asignado, es decir, crear una armonía dentro del grupo que facilite la labor de todos para poder alcanzar los objetivos afectivo-sociales de cada taller.

No es fácil captar la atención de un adulto puesto que la indiferencia y poca seriedad con la que cuenta el tema de los valores, más importante todavía, el tratar de que piense y sienta como niño puede llegar a suponer que es una ridiculez prestarse a toda esta propuesta, en algunos casos no todos, por el simple hecho de: ensuciarse las manos con pintura, hacer sonidos de animales al contar un cuento, cantar, jugar, realizar movimientos con su cuerpo, entre otros, implica

---

10) Mastache Román, Jesús: “*Didáctica general*” Curso de Posgraduación. México, 1977, Editorial Herrero, 11ª ed , 2ª Parte pág. 48

regresar a ser niños; puede ser una experiencia muy reconfortante en la medida en que el mismo adulto se lo permita. Sin embargo, el riesgo se corre presentando la exposición de los talleres con sus disciplinas para la enseñanza de los valores por medio de una metodología estructurada para esta tarea siguiendo los principios y fundamentos que establece la Didáctica para dicho propósito, ya que nos plantea que: “Metodológicamente, la transmisión de valores se hace en forma vivencial. ... la didáctica actual aplica preferentemente el criterio intuitivo para la captación de los valores éticos y el criterio intelectual para la captación de los valores intelectuales.” 11)

La explicación de la metodología didáctica del taller y del programa se explicará en el tercer capítulo de esta propuesta. Por ahora queremos dejar en claro que el tema de los valores tiene sustento teórico dentro de la Didáctica y que la parte práctica se establecerá en el proceso que nos llevará a cada actividad en los talleres como complemento de la primera parte para construir el conocimiento de lo que se entendió del tema.

Considerando lo expuesto en párrafos anteriores, entramos a lo que consideramos es la conceptualización de lo que son los Talleres Integrales en relación con el constructivismo y las aportaciones didácticas que sustentan al taller con el tema de los valores. Para ello retomaremos lo que en las escuelas de Argentina han establecido como una modalidad en la innovación educativa infantil, refiriéndose al taller integral como: “...incluimos todas aquellas experiencias basadas en la pérdida total de la idea de aula, concebida ésta como espacio de exclusivo uso, por un grupo de niños con su profesor. Las antiguas “clases” pasan así a ser lugares de utilización común, reorganizándose en ellas tanto el material como el espacio, según las materias o actividades a que se vayan a dedicar de forma específica. Los alumnos en grupo, van rotando por los talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido.

---

11) Spencer A.P., Rosa et. Giudice M., María Celina: “*Nueva Didáctica General*”. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ed pág 24

En algunos casos los profesores no tienen adjudicado un grupo, sino que se especializan dentro de un taller siendo sólo los niños los que cambian de uno a otro. En otros casos grupo y profesor permanecen estables. A este grupo de experiencias vamos a denominarlo TALLERES INTEGRALES. ¿Por qué ‘integrales’? :

- ❖ Porque el término hace alusión a una dedicación completa, tanto en el tiempo como en el espacio
- ❖ Por lo que supone la transformación total.
- ❖ Por sus características especialmente favorecedoras de un desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación.
- ❖ Y también, sobre todo, la referencia a una especial interrelación o conexión entre los mismo.” 12)

Es desafiante la forma o manera en que se desarticularía la educación tradicionalista que durante mucho tiempo ha regido en México, suponiendo que se implementaran. Es ir contra la corriente de un sistema monopolista y burócrata de la docencia donde el maestro ya no es el centro del “saber” sino un guía o coordinador del conocimiento que se genere dentro del aula con los alumnos.

Para estos últimos, no es fácil la tarea tanto de los docentes como los padres de familia porque serán los encargados de construir su propio conocimiento con las herramientas que estén en cada espacio de interacción en que se encuentren dentro del horario de clase y sean capaces de desarrollar por sí mismos su personalidad, inteligencia, creatividad, imaginación, entre otros. En esta nueva relación con los padres e hijos es propiciar una constante “autoconstrucción” y “reconstrucción” del conocimiento de los valores morales, nutriéndose mutuamente en un alto contenido de enseñanza-aprendizaje para ambos dentro y fuera del núcleo familiar y escolar con el fin de unir los lazos afectivos-sociales que se necesitan en este tiempo de crisis social.

---

12) TRUEBA MARCANO, Beatriz. “*Talleres Integrales en Educación Infantil*”. Madrid, España, 1999, Ediciones de la Torre, 2ª ed. (Págs. 17, 21)

La transformación que se propone con este Taller no es de la noche a la mañana, pero si se puede ir implementado desde el nivel preescolar como lo planteamos en esta propuesta, por el hecho de que los niños en esta edad son más flexibles para los cambios y más perceptivos en adquirir experiencias atractivas para ellos. No podemos hacer a un lado el lugar tan importante que ocupa la tecnología en la vida del niño en estos momentos: la televisión, las películas en DVD, el vídeo juego, el internet, y algunos otros por inventarse. Esto limita su capacidad de crear, descubrir, inventar, de resolver sus propios problemas, de minimizar su infancia a sólo ser un aparato más en la casa y en la escuela.

La realidad en que nos encontramos no deja muchos caminos para tratar de mejorar las relaciones familiares y educativas, es necesario construir nuevas alternativas que favorezcan la relación entre ambas, con objetivos comunes, bien definidos, sustentados en una verdad social de la cual todos nos damos cuenta, pero pocos lo quieren entender, y es la carencia de los valores morales entre los seres humanos actualmente. Por tal situación, es que se están desarrollando estrategias para recuperar el espacio afectivo-social perdido por las tecnologías antes mencionadas. Se requiere del apoyo didáctico y pedagógico que surge de esta necesidad social a la cual se enfrentan los padres y los hijos en nuestro país, es decir: “La relación fines pedagógicos-fines sociales debe ser favorecida por la Didáctica tomándose como punto de referencia la realidad social en que se desarrolla la enseñanza”.<sup>13)</sup>

El Taller Integral propone rescatar, dentro de lo posible, factores básicos para una mejor salud física, afectiva, social y educativa que posibiliten una mejor calidad de vida para la niñez en nuestro país. Como todo tiene sus ventajas e inconvenientes, pero son aun más las primeras porque nos permite retomar la parte pedagógica en las clases dentro de la escuela y tratar de volver a involucrar a la familia en la educación de sus hijos y no esperar cada fin de año para que los padres acudan a

---

13) Pág 43 Vera, María Candau (Org.): “*La didáctica en cuestión*” Investigación y enseñanza. Madrid, 1987, NARCEA Editores, ed. pp. 109 Pág 43

las aulas con motivo de la muestra pedagógica que preparan los directivos y profesores. Antes debemos aclarar que la propuesta de retomar la enseñanza de los valores morales, ahora dirigido a los padres de familia, por medio del programa, requiere de un contexto atractivo para llamar la atención e interés por participar en este curso y consideramos que las condiciones idóneas para dicha función la tiene el taller integral, el cual lo estructuramos en cuatro disciplinas artísticas que invitan a crear y construir los pensamientos de los integrantes de cada taller para llevar a la practica lo aprendido. Esto quiere decir que: "...la elección de un método no es caprichosa, está condicionada por dos factores previos: la naturaleza del objeto al que se aplica y el fin que se propone la persona que opera con él." 14)

Refiriéndonos a este punto presentamos el esquema que nos aclara mejor las condiciones expuestas anteriormente. A partir de esta conceptualización se desprende la estructura teórica que da inicio al modelo educativo del programa del Taller, este consiste en lo siguiente:

"...los talleres integrales ofrecen, por sus especiales características un diseño educativo especialmente adecuado en educación infantil al favorecer de un modo muy específico la aplicación de este modelo unificador de actuación en concordancia con los principales fundamentos teóricos:

- Por basar su principal novedad en la integración de un diseño ambiental comunitario sobre espacios y materiales con una metodología abierta.
- Porque al mantener presupuestos de escuela abierta, dentro de un entorno enriquecedor, fomenta un desarrollo global: cognitivo, afectivo, físico y social.
- Porque supone estrategias en el diseño ecológico del escenario escolar con vistas a empujar al niño a desarrollar todas sus potencialidades.

---

14) Mastache Román, Jesús: "*Didáctica general*" Curso de Posgraduación. México, 1977, Editorial Herrero, 11ª ed , 2ª Parte pp. 278 pág. 39



- Porque cada taller con su específica disposición del medio físico, estimula la realización de una gran cantidad de actividades (físicas y mentales).
- Porque al ser un modelo basado en la socialización, posibilita de un modo óptimo el aprendizaje en interacción con los demás:

(a) Con diferentes adultos.

(b) Con los compañeros.

- Por qué su disposición favorece la realización de actividades tanto por medio de equipos como individuales; tanto libres como dirigidas. Así se puede fomentar el uso del lenguaje desde un punto de vista instrumental, en su función comunicacional y representativa.
- Porque al tener diversos materiales en distintos espacios a lo largo del día, se fomenta el desarrollo de un gran número de lenguajes expresivos.
- Esta misma variedad de accesos y relaciones, a lo largo de la jornada escolar, posibilita la toma de contacto con distintos puntos de vista de la realidad.
- Fomenta actitudes autónomas, al tener que ocuparse los niños de tomar decisiones y responsabilidades en muchos momentos del día.
- Por qué al ser un medio escolar abierto se facilita naturalmente el contacto con las familias de los niños (en especial por medio del taller de padre) y con el entorno exterior (con intercambios, visitas, constantes salidas al barrio, etc.)
- Porque al establecer tomas de contacto con más de un adulto al cabo del día (no sólo con profesores, sino también con personal no docente), aumenta la oferta de variados modelos de comportamiento social.
- Al establecer contactos con el entorno próximo posibilita la contextualización de los aprendizajes específicos dentro de un marco motivador.

- Porque al ser un entorno rico en problemáticas diversas, interacciones, búsqueda de soluciones, separación de obstáculos, etc., estimula de un modo natural el área de desarrollo potencial en cada niño.” 15)

Todo esto nos estimula a decir que sí se puede comenzar a implementar un Taller piloto en alguna escuela de educación preescolar ya que no es necesario un capital inicial alto, los escenarios pueden ser las mismas aulas acondicionadas para funcionar como tales, los materiales pueden ser de reúso o reciclajes inclusive pueden ser traídos de lo que ya no sirva en la casa de los alumnos, como puede ser ropa para el escenario de Teatro o tal vez trastes en buen estado que ayuden a preparar comida en el escenario de Cocina o a lo mejor instrumentos que necesiten algo de reparación pero que puedan ser utilizados en el escenario de Música, para ejercitar su cuerpo en el Gimnasio se puede tener colchones en buen uso para tomar clases de relajación, entre otros.

Tanto los directivos como los profesores deben tener la vocación de contribuir en la elaboración de los conocimientos que se impartan en los escenarios, además de comprometerse de llevarlo hasta el final del curso, cumpliendo el objetivo de cada módulo del programa. Es renunciar a que sea “su salón” por el salón de todos lo cual implica disciplina y orden en el lugar que le toque.

Para los alumnos es estar en un constante movimiento creando, estructurando, diseñando, modelando, formando, “construyendo su conocimiento” en los escenarios, haciendo relaciones sociales al trabajar en equipo, conviviendo con diferentes niños de su edad entablando lenguajes de comunicación para hacer cosas juntos, compartir espacios, cosas, ideas, problemas, soluciones por medio del juego, es ir formando su personalidad, su inteligencia y su imaginación para tratar de comprender, según su edad, lo más cercano posible al mundo que le rodea.

---

15) *Ibíd*em “*Talleres Integrales en Educación Infantil*” págs. 33, 88-89

El contenido y las técnicas que se han propuesto en cada taller nos permiten contextualizar la problemática de los valores lo más cercano a la realidad de los participantes en función de la parte afectivo-social que se desea reforzar en las familias y en las escuelas de nivel preescolar. Aquí nos apoya la Didáctica que se encarga de organizar la parte teórica para conducirla a la práctica del conocimiento que se construye a partir del exterior que influye en el individuo y, después, es interiorizado en un saber ser y hacer consigo mismo y con los demás. La sustentación para este planteamiento la encontramos en el método didáctico y la fundamentación pedagógica porque maneja los siguientes conceptos que integran la enseñanza del hombre y las partes que conforman su educación; presentamos el recuadro que contiene este planteamiento:

	Método Didáctico	
Concepto	Fundamentación Pedagógica	
Organiza la materia didáctica de modo que el alumno la asimile y la elabore.	La educación debe tener en cuenta las diferencias individuales y debe adecuarse a las capacidades, tendencias y grado de desarrollo del ser.	Educación individual
Lo guía en su aprendizaje en comunidad.	La educación es un hecho social porque el hombre vive interdependiente de los otros hombres.	Educación social
Desarrolla su actividad con medios y procedimientos técnicos.	Para llevar a cabo sus tareas, la educación tiene que estructurarse sobre bases científicas. La ciencia contribuye a crear nuevas y eficientes técnicas pedagógicas.	Teorización pedagógica
Orienta el proceso del aprendizaje de modo que permita el desarrollo integral del hombre.	El educando es una unidad de vida y espíritu que debe ser desarrollada armónicamente y en su plenitud.	Educación integral.

16) Spencer A.P., Rosa et. Giudice M., María Celina: *"Nueva Didáctica General"*. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ed pág 25

La educación individual, social, pedagógica e integral describen las áreas que sostienen la estructura física, personal, intelectual y social de la vida del individuo para formarlo desde pequeño, por tanto, debemos ir construyendo los conocimientos a nivel preescolar con una didáctica acorde a las necesidades educativas y sociales de la población infantil. Tal es así que: “La aparición de la dimensión político-social en la enseñanza de la Didáctica le proporcionará medios para que se aproxime a una dimensión técnica más acorde con los contextos social y educativo. De este modo, los fines pedagógicos de la práctica escolar serán extraídos de la lectura de las condiciones socioeducativas en que esa práctica se desarrolla. La importancia de la introducción de esa dimensión político-social de la enseñanza de la Didáctica está en el auxilio que puede prestar al educador en el conocimiento de la realidad para buscar unas aplicaciones metodológicas significativas en la práctica.” 17)

Elaborar el programa basándose en los puntos expuestos anteriormente es un reto muy interesante porque tiene la flexibilidad de poder introducir temas educativos de orden formal o informal según se requiera. Nuestra intención es hacerlo de manera informal para introducir temas en relación con el área afectivo-social del niño e involucrar a los padres en la labor de rescatar los valores morales que se les enseñan de manera superficial actualmente pero que pierden su valor en el momento en que salen del salón de clases y lo podemos observar en su comportamiento en la calle.

La Educación individual, la Educación social, la Teorización pedagógica y la Educación integral son los fundamentos que nos muestran el tipo de enseñanza que deben integrar la educación del ser humano durante su desarrollo emocional y social. Si estos lineamientos se llevaran a la práctica constante entre las escuelas y se diera a conocer a los padres de familia la situación educativa del niño sería diferente.

---

17) Vera, María Candau (Org.): “*La didáctica en cuestión*” Investigación y enseñanza. Madrid, 1987, NARCEA Editores, ed. pp. 109 pág 43

“La teoría didáctica proporcionará de este modo bases para que la acción educativa asuma las características de un “momento pedagógico en proceso”, cuya acción se orientará siempre a la realidad circunstancial. Al no negar esta realidad, no se reducirá a la repetición de habilidades técnicas de enseñanza y de “movimientos con características mecánicas”. 18) En el Taller se pretende que los valores cobren vida desde el interior del niño y del padre a través de su creatividad, la imaginación, la actitud y la aptitud entre ellos y con los demás integrantes del curso, en su convivencia, al poner en práctica los temas asignados en cada escenario para tener una experiencia viva de cómo se deben aplicar en la vida cotidiana con personas que están en la calle y transmitirles el valor moral de la responsabilidad, honestidad, generosidad, autoestima, entre otros.

Proponemos que se implemente inicialmente, en un futuro próximo, en la Escuela para padres porque es una necesidad que hemos observado en nuestra experiencia laboral por la carencia de una educación moral de sus hijos, consideramos es la causa de muchos conflictos sociales que aquejan a la educación y a la sociedad mexicana en general. Lo planteamos más claramente de la siguiente manera: “El sujeto del método de enseñanza es el hombre, y el objetivo, la formación de éste conforme a los ideales, valores y requerimientos de una sociedad en una época dada...El hombre no es razonamiento únicamente, es también trabajo, placer, aspiración, moralidad, belleza, sociabilidad.” 19) Es decir, aunque los padres sean adultos “hechos y derechos” en la mayor parte de su vida no dejarán de seguir enseñando y aprendiendo de la vida, de la realidad del medio ambiente en que se desarrollan, por consecuencia estarán en un constante proceso de construcción y reconstrucción de los hechos que marcan su existencia en todas y cada una de sus áreas: físicas, afectivas, intelectuales, sociales, económicas, políticas, culturales, por mencionar algunas, que dejarán huella en sus hijos para continuar con su misma educación o replanteársela de acuerdo a la realidad en que vivan.

---

18) Vera, María Candau (Org.): *“La didáctica en cuestión”* Investigación y enseñanza. Madrid, 1987, NARCEA Editores, ed. pág. 45

19) Mastache Román, Jesús: *“Didáctica general”* Curso de Posgraduación. México, 1977, Editorial Herrero, 11ª ed , 2ª Parte pág. 40

Podemos concluir que las aportaciones de la Didáctica en el proceso educativo al taller integral y al programa nos sirven como fundamento teórico-práctico en la implementación de los contenidos asignados a través del contexto de las disciplinas artísticas y de los elementos pedagógicos que se desarrollan en el proceso enseñanza-aprendizaje en los talleres.

En el siguiente punto plantearemos las propuestas de tres de los autores que elegimos para que, en base a sus aportaciones a la teoría constructivista, podamos sustraer sus fundamentos pedagógicos de cada uno y estructurar los criterios necesarios para construir el conocimiento del taller integral y del contenido del programa con el tema de los valores morales para el área afectivo-social entre padres e hijos.

## **B. Importancia y características de las aportaciones pedagógicas de Froebel, Piaget y Vygotsky al Taller Integral y a la educación afectivo-social para padres con hijos en edad preescolar.**

Considerando lo extenso e importante que es la obra de Froebel, Piaget y Vygotsky, retomaremos y expondremos solo los aspectos y/o conceptos de cada uno de estos autores y sus aportaciones pedagógicas que nos sirvan como sustento teórico para realizar una aproximación de los elementos que conforman las teorías en relación a la estructura del Taller Integral y el área afectivo-social del niño de 4 a 6 años de edad.

### **FEDERICO FROEBEL**

Actualmente en los “Jardines de niños” o “Kindergarten” se tiene la influencia del pensamiento froebeliano, se puede percibir en la decoración de las paredes de los salones de clase del nivel preescolar, en algunos materiales de juego que propician un ambiente agradable y cómodo para el niño.

De Federico Guillermo Augusto Froebel debemos hacer una remembranza de su vida e inicios en el ámbito educativo ya que todavía se siguen usando sus aportaciones: “(1782-1852) Nació en Oberweibach, Turín guía, hijo de un pastor protestante, el quedar huérfano de madre a los seis meses, la indiferencia de su padre, el amor a la naturaleza y la fe cristiana, definen las coordenadas de la infancia y la adolescencia del joven Federico, sobre estos pilares se edificarán su vida y su obra educativa. En 1796..., su padre al no considerarlo capaz, lo destino al aprendizaje de un oficio, para ello lo envía a aprender de su tío Hoffmann los rudimentos de los guardabosques... esta actividad lo pone en contacto con la naturaleza que para él resulta apasionante y define su permanente interés por las ciencias naturales y las matemáticas. Después de un peregrinar intenso y lleno de obstáculos, en Junio de 1805 encuentra empleo en la Escuela Modelo de Francfort del Meno que funciona bajo los principios de Pestalozzi. Aun así, la influencia del

educador suizo fue determinante en la formación de la concepción que Froebel construía sobre la educación.” 20) Lo que nos llama la atención en este punto es cuando se menciona el contacto directo que tuvo Froebel con la naturaleza.

Esta participación la podemos ver plasmada en cada uno de los salones preescolares diseñados en su decoración con lo representativo que hay en el campo y/o bosque al ver un pasto elaborado con crepe, las flores y los árboles con tela de fieltro, los animalitos hechos de fommi, las nubes de algodón, un sol de papel lustre, entre otras cosas. Todo esto con la finalidad de que el niño tenga un ambiente propicio, agradable, cómodo, útil para aprender en un entorno de “libertad artificial” que sus maestras crean para ellos.

En el Taller Integral esto también es fundamental para cada bloque que proponemos, ya que los “espacios de interacción” son lugares específicos que tiene una finalidad y deben estar acondicionados de manera que sean agradables y atractivos para los padres e hijos que participen en las actividades sugeridas durante el curso, propiciando la creatividad y la interacción para enseñar y aprender. Como lo propone Froebel, de acercarnos lo mas posible a lo natural es que los bloques tengan diseños representativos de acuerdo a su genero como el taller de Teatro tiene algunas escenografías de cuentos, el taller de Pintura tienen alguna replica de cuadros de pintores famosos, el taller de música y danza estará acondicionado con duela o alfombra, según sea la situación económica de la institución o escuela, el piso y la o las paredes con espejos, el taller de Artes Plásticas con figuras esculpidas ya terminadas, entre otros.

Lo importante en este aspecto es diseñar un ambiente de enseñanza y aprendizaje lo más cercano a la realidad para poder así crear con imaginación situaciones internas que puedan ser exteriorizadas y lo contrario entre padres e hijos.

---

20) Savin Castro, Marco Antonio. “Federico Guillermo Augusto Fröbel “Venid, vivamos para nuestros niños”. Benemérita Escuela Normal Urbana “Prof. Domingo Carballo Félix” La Paz B.C.S. Pág. 1

Para plantear lo anterior citamos lo siguiente: “La potenciación y profundidad que gana en Froebel la enseñanza elemental se funda en el precepto, expresado en su “Educación del Hombre”: Volver externo lo que es interno, o interno lo que es externo, hallar y manifestar la unión que existe entre lo uno y lo otro, tal es el deber del hombre. Para llenarlo es preciso que conozca no solamente el objeto en su esencia, sino también su afiliación a otros seres. He aquí porqué está dotado de sentidos, instrumentos por los cuales reconoce las cosas y sus propiedades pues la voz sentido expresa la acción de convertir espontáneamente en interior una cosa exterior. Exteriorizar lo interior.” 21)

Es una invitación a regresar a lo natural, a lo real, a lo verdadero no olvidarnos de lo humilde, de lo sencillo, de lo simple y llano que puede ser sacar la parte interna del hombre, su sabiduría, su inteligencia, su conocimiento, exteriorizarlo con las demás personas en su entorno y lo contrario, captar lo que el exterior nos brinda para desarrollar nuestra propia opinión interna.

La propuesta de este Taller Integral sugiere dentro de sus actividades ser el marco que facilite exteriorizar e interiorizar la parte afectivo-social que se necesita actualmente en la relación entre padres e hijos con la escuela y su enseñanza en las aulas ya que esta parte es carente de involucrarse entre ambas, hay una ruptura entre familia y escuela porque el interés sólo se basa en la calificación que se obtiene en los exámenes y al final del ciclo escolar. De alguna forma se debe llegar a una conciliación en donde la parte afectada, en este caso el niño, pueda mejorar su calidad de vida inculcándole valores morales y recordárselos a los padres de manera práctica y útil tanto para la familia como para los maestros y escuela en general.

Las ideas centrales de la propuesta de Froebel al Taller Integral se engloban en cuatro conceptos fundamentales de su pensamiento pedagógico y son: la “libre expresión del alumno”, el “estímulo de la creatividad”, la “participación social” y la

---

21) “La Educación del Hombre”/por Federico Froebel; Traducida del alemán por J. Abelardo Núñez; nueva edición anotada por W.N. Hailmann. Madrid, 1881. Publicación Alicante. Pág. 2

“motricidad”. Con estos cuatro pilares orientó su trabajo con niños, principalmente de tres a cinco años.

Lo anterior nos permite volver a retomar los elementos básicos que se han perdido a causa de lo cotidiano que es para los niños asistir a las clases y a los padres el estar asumiendo un papel pasivo de llevarlos, traerlos y supervisar que cumplan con sus tareas, sin considerar lo que su hijo aprendió o entendió de lo visto en clase y como se sintió al respecto. Con esto queremos dar a entender que tomando el primer punto pedagógico de Froebel señala que debe existir una “libre expresión del alumno”, cosa que por tratar de cumplir con tramites administrativos de la dirección de las instituciones educativas no permiten que se detenga el programa del curso para conocer la calidad de la enseñanza y si el niño pudo expresar libremente lo aprendido.

Esta es una de las causas por las que proponemos el Taller Integral para que tanto el papá e hijo puedan expresarse libremente por medio de las actividades que incluye el programa y puedan exteriorizar sus emociones, sentimientos, sensaciones, entre otras cosas que sean nuevas o de recuerdo de cuando el era pequeño y tenía esa edad. Aquí entra el otro punto que es el “estimulo de la creatividad” que tendrá lugar en cada uno de los talleres con elementos y materiales que los conforman para realizar la tarea encomendada a ambos y lograr un objetivo y fin común de esta actividad. Como ejemplo en el Taller de Teatro el contar un cuento, asignar el papel que desempeña cada integrante del grupo, representarlo y proponer una actividad manual relacionada con la enseñanza del final del cuento. Se puede desprender de este mismo ejemplo los otros dos puntos que menciona Froebel de su propuesta pedagógica que es la “participación social” en donde se involucra todo el grupo para poner en escena la narrativa del cuento, el vestuario, las escenografías, los tiempos, entre otros, propicia la unidad, la armonía, la creatividad, la imaginación de la comunidad en general. Y, el último punto es la “motricidad” que mas bien nosotros la tomaremos como la expresión corporal dentro de los parámetros del ejemplo dado ya que los movimientos verbales y físicos son los que se requieren para contar el cuento.

Es un apoyo pedagógico para ambas partes, la familia y la escuela, los padres y sus hijos con el ambiente escolar, el docente que solo tomara el papel de guía, observador y/o coordinador de las actividades a realizar cada sesión del curso. Los cuatro puntos mencionados en su propuesta pedagógica de Froebel deben seguir o se encuentran en los programas actuales de preescolar pero es deprimente darse cuenta que los docentes no lo llevan a la práctica con sus alumnos por falta de tiempo o de ganas. Se necesita en estos momentos un espacio de reflexión que propicie la enseñanza de conocimientos elementales, básicos, sencillos y útiles con los que los niños y los padres pueden enseñar y aprender creativamente, integralmente, con responsabilidad.

Otro aspecto que retomamos de Froebel es la importancia al juego y las ocupaciones: “Lo que en los jardines de la infancia se ha formulado y arreglado bajo el nombre de ejercicios por grupos. En esta clase de ejercicios, algunos niños o toda la pequeña sociedad unen su habilidad y fuerza para ejercitarlas con un fin común en los juegos y ocupaciones, pudiendo referirse a un solo juego u ocupación o también a varios.” 22). Que es una de las finalidades del Taller, emplear el juego como medio para captar la atención de los participantes en este curso. No caer en la formalidad tradicionalista de lo que implica asistir a la escuela dentro de un salón de clase sino que sea una experiencia atractiva y divertida de ver al conocimiento a través del juego lo que implica “trabajo”, “disciplina” y “libertad”, de esta última ya la explicamos en párrafos anteriores.

Visto el juego desde la perspectiva de Froebel en su obra expresa la importancia que tiene en el aspecto afectivo-social del niño en relación con su familia y lo expresa de la siguiente forma:

“El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo, según la significación propia de la voz juego.

---

22) op. cit.:“La Educación del Hombre”/por Federico Froebel. Pág. 4

El juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de la vida. Es por lo general el modelo y la imagen de la vida del hombre.

No debe ser mirado el juego como cosa frívola, sino como cosa profundamente significativa: sea pues, el juego objeto de la minuciosa intervención de los padres. En esos juegos elegidos espontáneamente por el niño, y a los cuales este se entrega con tanto ardor, se revela el porvenir a los ojos de los instructores observadores o inteligentes. Los juegos de esta edad son los retoños de toda la vida del hombre; pues éste, desarrollándose en ellos, revela en los mismos las más íntimas disposiciones de su interior. Toda la vida del hombre hasta su postrer aliento, toda esta vida, serena o sombría, pacífica o turbulenta, activa y fecunda o inerte o estéril, tiene su origen en esta época del hombre-niño.” 23)

De aquí se desprenden situaciones importantes para el Taller, primeramente darle seriedad a la parte fundamental de lo que implica enseñar a través del juego porque es precisamente lo que nosotros proponemos en cada uno de los bloques con los temas y actividades a desarrollar, puesto que uno de los objetivos es fortalecer el interés de los padres con respecto de la educación afectivo-social que se les este inculcando en la familia y en la escuela a sus hijos. Es fomentar la participación en el juego como puede ser representar a un gran pintor que esta interesado en plasmar un paisaje o tal vez pintar a su mamá en un cuadro, son situaciones que suenan muy comunes pero que en la realidad no se ejercen.

La mayoría de las veces la asistencia de los padres e hijos se encuentra truncada por la falta de tiempo. Sino es posible en los horarios de clase durante la semana, al menos, hacer un espacio el fin de semana, particularmente los sábados en la mañana, que mejor manera de conocer el interior del niño sino participando en la creación de sus juegos exteriorizados desde su interior, saber qué piensa, cómo ve su realidad, a su familia, a sus compañeros.

---

23) op. cit.:“La Educación del Hombre”/por Federico Froebel. Pág. 15

Esto como padres les puede dar indicios de la profesión que pretenden elegir o la vocación artística que les interesa, es decir, ofrece una gama de actitudes y aptitudes para encaminar al niño y al padre al logro de llevar y tener una mejor calidad de vida moral y social para ellos mismos y su alrededor.

Otro punto importante de la referencia anterior es el juego como medio de socialización ya que en juego infantil: "...Si por ventura está en posesión de un espacio relativamente vasto, si las creaciones que medita son variadas y múltiples, llama entonces en su ayuda a sus hermanos o a sus camaradas, y emplean todos de consuno su genio, su corazón y sus esfuerzos: la obra individual se convierte en una obra común." 24) Las aportaciones de Froebel a la educación preescolar desde el establecimiento de los jardines de niños como fuente de "semillitas" de niños "libres" y la importancia del juego no como mero entretenimiento sino como también fuente de conocimiento son los puntos principales que nos ayudan a que el Taller Integral obtenga el carácter de seriedad que necesita como propuesta pedagógica ya que no está alejado tanto de la realidad con el pasado y el presente.

Más adelante en los siguientes capítulos estaremos retomando puntos fundamentales de este autor como es el caso de la historia de la educación en México, la familia, entre otros.

No cabe duda que la influencia que ejerce la parte afectivo-social del hombre desde su temprana edad ejerce un peso decisivo para el desarrollo de su formación personal y su modo de vida social con respecto al entorno que le toca vivir. Es por este motivo que insistimos en crear conciencia del desempeño de los padres al educar a sus hijos en un ambiente social con valores morales con los que pueda vivir en armonía con su medio ambiente, pues en estos tiempos carecemos de esta parte entre nosotros como mexicanos. Froebel coincide con Piaget y Vigotsky en la cuestión social del desarrollo educativo del niño.

---

24) op.cit. : "La Educación del Hombre"/por Federico Froebel. Pág. 19

## **JEAN PIAGET**

Al igual que con Froebel abordaremos de manera generalizada la biografía de Jean Piaget lo que consideramos fueron indicios que propiciaron el acercamiento al estudio del campo educativo del desarrollo infantil específicamente de la edad de 4 a 6 años (preescolar).

“Jean Piaget es zoólogo por vocación, epistemólogo por afición y lógico por su método.

Nació en 1896 en Neuchatel, ciudad universitaria suiza. De acuerdo con sus propias palabras, su niñez estuvo dominada por la combinación de una madre inteligente, enérgica, pero un tanto neurótica, y un padre erudito que adoptaba un aire desprendido y lejano frente a los estallidos emocionales de su esposa y los frustrados estudios científicos de su hijo. Piaget afirma que el origen de su interés por el desarrollo intelectual, más que por el emocional, se remontan a los solitarios días de su niñez.

... además de sus estudios de ciencias naturales Piaget aplicó sus energías a la lectura de publicaciones filosóficas y psicológicas.

A los 25 años Piaget comenzó su carrera profesional, movido por el deseo de encontrar un nexo lógico entre la psicología y la biología.” 25). Un dato curioso que salta a la vista es el descuido que experimentaron Froebel y Piaget en su infancia por parte de sus padres siendo el común denominador que impulso sus estudios sobre la educación infantil. Las investigaciones y los procesos por los cuales se fueron puliendo los contenidos de su teoría son extensos por lo que sólo tomaremos los que sustenten nuestro trabajo.

---

25) MAIER, Henry.”*Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears.*” Argentina, 1996, Amorrortu editores, única edición. Pág.1-3

Nos enfocaremos a lo que considera como Teoría del desarrollo cognoscitivo, la cual nos aporta los lineamientos del desarrollo intelectual, biológico, psicológico y social que son los aspectos que nos interesa estudiar para el Taller Integral. Entonces para lo anterior citamos lo siguiente:

“Su teoría del desarrollo cognoscitivo descansa en una cadena de supuestos que hallan explicación en dos aspectos diferentes de su teoría del desarrollo: Primero, el crecimiento biológico apunta a todos los procesos mentales como continuación de procesos motores innatos; y segundo, en los procesos de la experiencia –el origen de todas las características adquiridas- el organismo descubre la existencia separada de lo que experimenta. En otras palabras no es tanto la maduración como la experiencia lo que define la esencia del desarrollo cognoscitivo...estos sistemas se originan más bien en las pautas naturales de vida de un individuo. De acuerdo con las palabras de Piaget, son una “ley de la naturaleza”. 26)

Ahora estudiaremos, la parte “interna” de la que menciona Froebel y de la cual se encarga de ampliar la teoría del desarrollo cognoscitivo al entablar la forma de cómo el niño de la edad de 4 a 6 años aproximadamente “construye su conocimiento” en relación con la parte “externa” al medio en que se desarrolla su vida afectiva y social que afecta directamente su educación preescolar.

Partiendo de este hecho la cita anterior nos explica que el “individuo”, como lo menciona Piaget, tiene un proceso biológico desde antes de su nacimiento al mundo exterior que va formando su estructura física en todos los momentos y sentidos genéticos que lo ayudan desarrollarse de manera “natural”, esto ocurre durante toda su vida hasta que muera. Pero no nada más es carne, órganos y huesos sino también “cerebro” (pensamientos y razón) y “corazón” (“alma” emociones, sentimientos y “espíritu” que es la esencia) entendidos estos no como órganos físicos sino como la parte afectiva-social que conforman al ser humano desde que cobra vida.

---

26) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* “. Pág. 12

El “individuo”, a través del “cerebro” y el “corazón” va adquiriendo “experiencias” que lo ayudan a desarrollar conocimientos que definen su “inteligencia” y “personalidad” a partir de la educación que adquiere desde el seno familiar y continua fuera de casa, cuando tenga que ir a la educación escolarizada enfrentándose a otro plano diferente al que tenía antes de los 4 años, por tanto: “Todos los atributos de la personalidad dependen esencialmente del desarrollo de la capacidad intelectual del individuo para organizar su experiencia. En relación con lo anterior, la totalidad de la experiencia plasma los intereses de un individuo y las experiencias específicas que tiende a realizar.” 27)

Para Piaget, la historia del “desarrollo intelectual” es también la historia de la formación de la “personalidad”. Planteando esta situación al tema que nos interesa, es captar hacia donde se dirige el pensamiento del niño preescolar para poder seguirlo e ir “construyendo su conocimiento” en base a su “intelecto” o “inteligencia” y tratar de minimizar la falta de atención en ellos mismos y en sus padres acerca de la educación de los valores que deben fomentarse en esta edad, pues es el desarrollo tanto físico como emocional en que se van estructurando los momentos con los cuales el niño amplía su capacidad de pensamiento con las personas y cosas que le rodean, como por ejemplo el primer contacto que tiene fuera de la casa que es la escuela, se enfrentara a diversas maneras de pensar, de actuar, de dirigirse hacia las personas que apenas va a conocer, cambiar la figura materna por la del docente, entre otros. Todos estos cambios afectan y modifican el intelecto y la personalidad del niño, por consiguiente la parte afectiva y social que tendrá que desarrollar, conocer él mismo, por sus “experiencias”.

Por tanto, es un proceso que Piaget denominó “adaptación” y que consiste en lo siguiente: “Piaget postula que la *adaptación* es el esfuerzo cognoscitivo del organismo –la persona pensante- para hallar un equilibrio entre él mismo y su ambiente, y ello depende de dos procesos interrelacionados concebidos por aquel: la *asimilación* y la *acomodación*.”

---

27) ibídem. MAIER, Henry. “Tres teorías sobre el desarrollo del niño” Pág.12

La *asimilación* significa que una persona adapta el ambiente a sí misma, y representa el uso del medio exterior por el individuo según este lo concibe. Las experiencias se adquieren solo en tanto el individuo mismo puede preservarlas y consolidarlas en función de su propia experiencia subjetiva.

La *acomodación...* representa la influencia del ambiente real. Adaptarse es concebir e incorporar la experiencia ambiental como esta es realmente... la *asimilación* siempre esta equilibrada por la fuerza de la *acomodación...*” 28)

A qué se refiere Piaget cuando menciona *equilibrio*: “Piaget sostiene que alcanzar una situación de casi equilibrio en condiciones de cambio constante es la meta de todas las funciones humanas –biológicas, afectivas y sobre todo mentales-. Define el equilibrio como un estado en el cual “...todas las transformaciones virtuales compatibles con las relaciones del sistema se compensan mutuamente”. La vida se encuentra a sí misma en un campo de movimiento constante, y “... las operaciones intelectuales se desarrollan de acuerdo con las estructuras del todo...” 29)

En el Taller Integral el proceso de “adaptación” va enfocado tanto para padres e hijos como para el docente ya que han estado regidos por un modelo educativo tradicionalista que cuando se les presenta la oportunidad de desplazarse libremente no saben como reaccionar ante tal propuesta. Esto lo podemos observar cuando, por ejemplo visitamos algún museo en donde se permite tocar, jugar y aprender como el Papalote y vemos las reacciones tanto de los padres que llevan a sus hijos o de los docentes con sus alumnos entrar en un desconcierto, pero conforme caminan en los pasillos comienzan a “experimentar” con los módulos que se encuentran disponibles modifican su actitud y después de un cierto tiempo la confianza y curiosidad les permite disfrutar del lugar.

---

28) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág. 13

29) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág. 17

Después de este proceso de adaptación a la “libre expresión creadora” que se pretende realizar con cada taller, el siguiente paso es la “asimilación”, es captar el mensaje de la importancia que tienen los valores en la vida del individuo para desarrollarse y convivir con sus semejantes y que por medio de las actividades que trabajen entre los padres con sus hijos haciendo uso de los medios y recursos que los talleres les ofrece puedan “construir el conocimiento” a través de un aprendizaje significativo que apoye este pensamiento, es decir, la práctica dentro y fuera de lo aprendido en cada sesión y bloque.

En la “acomodación” podemos entender poner en marcha lo aprendido y aplicar los conocimientos adquiridos a la realidad en los lugares y con las personas con las que se interactúe en la cotidianidad del diario vivir tanto de los padre e hijos y tratar de equilibrar, entendiendo esto como el ajustar lo interior a lo exterior y viceversa, las situaciones adversas que no coincidan con la forma de pensar adquirida en el curso. Tal vez sean momentos desagradables a los que se enfrenten los niños que sean educados con estos principios fundamentales de valores morales, afectivos y sociales de los que crecen y carecen otros niños actualmente en las familias mexicanas, las personas que no tienen conocimiento de lo que es la Generosidad, Respeto, Gratitude, Honestidad, Justicia, Tolerancia, entre otros, podrá comprender el equilibrio afectivo-social que han adquirido los padres e hijos que tomaron conocimiento de la importancia de los valores humanos.” 30) Parece simple enseñar y aprender el tema de los valores afectivos y sociales, sin embargo el grado de complejidad radica en adquirirlos, encontrar el equilibrio y ponerlos en práctica consigo mismo y con las personas que convivimos diariamente.

---

30) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág. 16

Es definir nuestra personalidad a partir de los conocimientos disponibles a nuestro alcance para ser mejores personas intelectuales y afectivas. Nos puede volver a convertir en seres humanos interesados unos hacia otros, donde los niños dejen de crecer entre la agresión y la violencia, el ambiente físico y social en que se desarrollen es crucial para que puedan seguir viviendo y no retroceder a la Prehistoria: “La posición de Piaget,... todas las realidades sociales –valores y procesos- son creación del hombre. Sin el hombre, el mundo social e ideacional no constituye una entidad. Dicho mundo es el reflejo de la socialización experimentada por cada individuo en su desarrollo cognoscitivo.” 31)

Y, por último, retomaremos la teoría del desarrollo en la cual Piaget divide en fases o estadios las características del niño de acuerdo a su edad y a otras variantes. Solo nos dirigiremos a la “fase del pensamiento intuitivo” que comprende las edades que estamos manejando para el Taller.

“Para los niños de 4 a 7 años el hecho más importante es la ampliación del interés social en el mundo que los rodea... el niño tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo. Durante esta fase, actúa cada vez más según una pauta consecuente de razonamiento. Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores, como si supiera intuitivamente cuál es la naturaleza de la vida que lo rodea; exhibe los primeros indicios reales de cognición. Su percepción y su interpretación del medio están siempre teñidas por sus preconcepciones personales y naturalmente discrepan del pensamiento de sus mayores y del mundo real.

Además, puede pensar solo una idea por vez. El niño lucha todavía para hallar un equilibrio más adecuado entre la asimilación y la acomodación. Trata de adaptar sus nuevas experiencias a sus pautas de pensamiento previas.” 32)

---

31) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág.17

32) ibídem. MAIER, Henry.” *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág. 45

La fase del pensamiento intuitivo nos muestra el nivel de desarrollo que el niño está alcanzando con sus experiencias y conocimientos que adquiere a través de las circunstancias y testimonios de sus mayores. Es un periodo de oportunidades moldeables ya sea a favor o en contra de las condiciones en que los padres quieren que crezca el niño. Es aquí donde se puede comenzar a enseñar verdaderamente hacia donde se quiere consolidar la personalidad del niño antes, durante y después de su formación educativa en general. Y esto no es un rollo mareado sino las condiciones que se han dejado a un lado y ya no se explotan para el aprendizaje significativo que debe plasmarse en el niño con sus padres y con la escuela.

Por ejemplo, Piaget nos está hablando de lo importante que es el comportamiento de sus mayores para el niño y lo que piensa de ellos, por eso la imitación en el juego de los oficios de: bombero, médico, policía, entre otros, son personas que han captado su atención y les gustaría ser. Esto se puede aprovechar cuando en los talleres se le presenten situaciones reales que se representen y perciban que hacen los adultos como puede ser el valor de la Responsabilidad. Si un niño experimenta que sus padres son personas responsables en su trabajo y el hogar automáticamente lo será en la escuela. Es muy provechoso y muy arriesgado al mismo tiempo el seguir a sus mayores. Otro punto, para los niños no se dan los puntos intermedios, es blanco o negro y dicen lo que en ese momento piensan o sienten, dando pauta para una interpretación de lo que se le presenta con lo que él percibe.

“En esta fase, se juzgan las experiencias de acuerdo con las apariencias exteriores y los resultados. No hay indicadores intrínsecos. Los indicios externos definen cada nueva situación. Además, el niño puede pensar únicamente en términos del hecho que está ocurriendo. Cualquier experiencia es juzgada por su estado final o resultado.” 33)

---

33) *ibídem.* MAIER, Henry. "Tres teorías sobre el desarrollo del niño" Pág. 47

Un factor determinante que desarrolla el niño en la fase del pensamiento intuitivo es el lenguaje. A parte de otros medios que utiliza y adquiere el niño para comunicarse podemos decir que el lenguaje es una expresión que nos permite conocer todo el pensamiento interno que posee el niño. Es una herramienta que nos facilita la tarea de poder encaminarlo en su enseñanza y guiarlo en su aprendizaje de la realidad en que vive.

Entonces el lenguaje tiene tres funciones principales que son: "... como instrumento importante del pensamiento intuitivo, se utiliza para reflexionar sobre un hecho y para proyectarlo hacia el futuro. La conversación con uno mismo es común a esta edad... continúa siendo esencialmente un vehículo de comunicación egocéntrica, y la asimilación es su proceso adaptativo más poderoso... Es un medio de comunicación social en el sentido acomodativo. Es un medio para comprender el ambiente exterior y adaptarse a él." 34). El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia del Taller Integral ya que entre todos tendrán que hablar para ponerse de acuerdo en todo momento, en todo lugar y con todas las personas involucradas durante su estancia en cada uno de los bloques, con la finalidad de poner en práctica los valores afectivos y sociales que se desarrollen.

"El hecho concreto es que, en ciertos ambientes escolares en que los niños trabajan, juegan y hablan libremente, las charlas de los cuatro a seis años no están destinadas todas a suministrar información ni a plantear preguntas... a menudo, consiste en monólogos o en "monólogos colectivos", durante los cuales cada uno habla para sí, sin escuchar a los demás." 35)

Al mencionar esta relación se desprende la parte afectivo-social de la que hemos estado estudiando y en la cual nos referimos acerca de los valores, por tanto, esto comienza a darse en la familia con los padres e hijos y después pasa a segundo plano que es la escuela.

---

34) ibídem. MAIER, Henry." *Tres teorías sobre el desarrollo del niño* Pág. 51

35)" *Psicología del niño*" Pág. 122

La familia y la escuela tienen que seguir unidas trabajando en la educación de los niños desde pequeños, en sus experiencias que van a propiciar aspectos esenciales en la conformación de su personalidad presente y futura a través del ejemplo que reciban de los adultos como referencia para ir construyendo su propio conocimiento de la vida y del mundo que le rodea en cada etapa o fase de su existencia: "... el yo de los padres no puede ser imitado inmediatamente, y se convierte entonces en un "yo ideal", fuente de modelos constructivos y, por consiguiente, de conciencia moral." 36)

La labor de inculcar valores morales a temprana edad no es una tarea sencilla, para transmitirlos se requiere de hechos reales, vividos, aplicados en la cotidianeidad de la convivencia con su entorno como parte de su formación afectivo-social, como muestra de que sirven para tener una mejor calidad de vida consigo mismo y con su medio, que no consiste en clases sociales o económicas para adquirirlos ya sea en escuelas privadas o públicas sino que es un derecho del ser humano el poder ser mejor persona y convivir sanamente con los demás.

Al respecto, el compilador de la Teoría genética de Piaget, César Coll escribe lo siguiente: "La enseñanza preescolar estará presidida por el objetivo de que los niños progresen hacia un pensamiento operatorio concreto, hacia un juicio moral autónomo y hacia un tipo de relación con sus semejantes basado en la reciprocidad, la coordinación de los puntos de vista y la cooperación." 37) Es probable que la adquisición de estos valores morales sea más factible en la familia, sin embargo, es en la escuela en donde el niño comienza a referirse hacia personas desconocidas al medio en que ha vivido hasta los cuatro años de edad. El proceso de enseñanza al que se someta tendrá variantes significativas en su desarrollo a partir de ese momento, se desenvolverá en un ambiente de experiencias nuevas en todos los aspectos, llamado por Piaget un "aprendizaje escolar".

---

36) "Psicología del niño" Pág. 124

37) COLL, César. (Compilación) *"Psicología genética y aprendizajes escolares"*. México, 1999, Siglo XXI editores, 8ª edición, pág 26

Retomaremos este punto desde el enfoque pedagógico que Coll interpreta en su escrito “Psicología Genética y aprendizajes escolares” para ocuparla en la propuesta del Taller Integral, concebido como: “...el aprendizaje escolar no debe entenderse como una recepción pasiva de conocimiento, sino como un proceso activo de elaboración; a lo largo de este proceso, pueden darse asimilaciones incompletas o incluso defectuosas de los contenidos que son, sin embargo, necesarias para que el proceso continúe con éxito;...” 38)

Hacemos énfasis en el sentido de proponer un Taller flexible que sea utilizado como recurso educativo para favorecer la enseñanza de temas acordes con la edad de los niños que se desea trabajar para que su “aprendizaje” sea una interacción y una interrelación en la construcción de su propio conocimiento a través de la acción como lo estipula Piaget.

No importando la perfección o lo bien hecho de las cosas o situaciones expresadas durante las clases en los talleres sino el descubrir las capacidades, talentos, destrezas, habilidades, vocaciones, entre otros que van ir dándose a medida que se involucren en cada momento con las actividades a realizar.

En estos parámetros podemos notar el papel fundamental que tiene la pedagogía en todo este contexto que hemos estado tratando con Piaget aunque no de una manera tan definida por el autor, podemos argumentar que: “...la intervención pedagógica estará destinada a crear un ambiente estimulante y rico, respetando al máximo que cada alumno trabaje a su nivel y con su propio ritmo... la intervención pedagógica debe concebirse en términos de diseño de situaciones que permitan un grado óptimo de desequilibrio, es decir, que superen el nivel de comprensión del alumno pero que no lo superen tanto que no puedan ser asimilados o que resulte imposible reestablecer el equilibrio.” 39)

---

38) ibídem. COLL, César. (Compilación) “*Psicología genética y aprendizajes escolares*”.pág 34-35

39) ibídem. COLL, César. (Compilación) “*Psicología genética y aprendizajes escolares*”.pág 36

La elaboración y estructura del programa contempla la intervención pedagógica en la planeación de los bloques por temas, actividades y materiales con los que debe contar cada taller, espacio y/o lugar en donde se efectuó la acción, se toman en cuenta las características de los padres e hijos para propiciar el diseño de las situaciones que les permita tener una introducción, un desarrollo y una conclusión del tema que trabajaron en conjunto con los demás integrantes del curso, es decir, crear situaciones relacionadas y no hechos aislados que no puedan resolver al término de la sesión. Cuando mencionamos un aprendizaje escolar es por que nuestra intención es volver a involucrar de una manera sencilla a los padres e hijos con la escuela por medio de propuestas que estén al alcance de las dos partes. Podemos decir que Piaget nos da la pauta para comprender que es posible crear la construcción de conocimiento entre padres e hijos con un fin en común que es el retomar los lazos afectivos y sociales inculcando una conciencia moral desde pequeño en un ambiente propicio para la acción y poner en práctica el conocimiento adquirido.

### **LEV SEMENOVICH VYGOTSKY**

Para terminar este capítulo citaremos la obra de un autor que a causado revuelo en el ámbito educativo contemporáneo en cuanto al planteamiento que hemos estado tratando con los dos autores anteriores en considerar el enfoque social como una alternativa para comprender y mejorar, dentro de lo posible las situaciones difíciles a las que se enfrentan cotidianamente tanto los alumnos como el cuerpo docente en general.

La teoría de Vygotsky ha sido tomada como un parte aguas entre el conflicto escolar y los problemas que le aquejan con la deserción que padecen las escuelas

por la falta de interés de los alumnos, por la economía de las familias, por la desintegración familiar que trae como consecuencia otros factores sociales y de salud, tal es el caso de las drogas, niños de la calle, prostitución infantil, delincuencia juvenil, entre otros. Siendo casos para reflexionar en qué es lo que hace la institución educativa para aportar propuestas que eviten poco o mucho la deserción y la ausencia de la población infantil a la escuela y la participación de los padres por que sus hijos tengan la inquietud de seguir estudiando en el futuro próximo.

Como lo hemos mencionado anteriormente, no es una tarea sencilla, pero si se puede seguir trabajando con alternativas como la que estamos proponiendo en el Taller Integral aunque sean importadas del extranjero como es el caso de Argentina, lo importante es adoptarlas y adaptarlas a nuestras necesidades educativas en las escuelas para que tanto los niños como los padres de familia confíen en que se puede mejorar la calidad educativa que se imparta en las aulas, en lo intelectual y social, refiriéndonos a este último en lo afectivo-moral, que es el aspecto que nos incumbe en este momento. Esto con la finalidad de que sean un testimonio de que la educación se puede ir transformando en la medida de que las personas involucradas quieran y puedan hacerlo. Es transmitir el mensaje a los demás a través de su propia realidad vivida.

Para comenzar a citar la obra de Vygotsky es necesario abordar de forma generalizada su biografía: "Lev Semenovich Vygotsky nació en 1896 en la ciudad de Orscha, Bielorrusia, en el seno de una familia judía de clase media... Lev estudió con un preceptor privado durante muchos años, y solo se matriculo en un instituto judío en el nivel de enseñanza media.

Aunque a Vygotsky le interesaban sobre todo las humanidades y las ciencias sociales, solicitó su ingreso en la Facultad de Medicina de la Universidad de Moscú debido a la insistencia de sus padres...Antes de terminar su primer semestre... ya se había pasado... a la de Derecho...Sin abandonar la Universidad de Moscú, Vygotsky se matriculó también en Shaniavski, especializándose en

historia y filosofía. Esta preocupación por las funciones específicamente *humanas*, en oposición a las meramente *naturales* o *biológicas* iba a convertirse en un distintivo permanente de la obra de Vygotsky... Para él, el verdadero tema de indagación lo constituían la cultura y la conciencia,... Vygotsky entró en la psicología profesional impetuosamente, podría decirse que con una embestida furiosa... el programa de Vygotsky para la nueva psicología científica no reflexológica contenía las siguientes directrices: debía ser evolutiva; debía resolver el problema de la relación entre las funciones mentales superiores y las funciones psíquicas elementales, inferiores; y debía tomar como principio explicativo la actividad (*Tätigkeit*) socialmente significativa. Durante el resto de su vida Vygotsky buscó desesperadamente esta nueva metodología que convirtiera la psicología en ciencia, sin hacer naturales los fenómenos culturales, y que hiciera uso del método marxista sin llegar a degenerar en “psicología marxista.” 40)

Solo retomamos parte de su vida y los elementos de su obra que nos conduzcan a la reflexión de nuestro tema en cuestión. En este espacio nos hace mención de su trayectoria que se inclinó más a lo humanista y retoma a la psicología como él la concibe, planteando inicialmente un programa con tres directrices de las cuales la última es de suma importancia para nuestro tema: “la actividad socialmente significativa”. Tomando en cuenta la primera directriz que es la que coincide con Piaget en la parte evolutiva del ser humano al desarrollo biológico.

Otro punto interesante para nosotros es cuando hace mención de la “cultura” y la “conciencia”: “El programa investigador de Vygotsky comenzó a tomar forma con su ensayo inicial “La conciencia como problema de la psicología del comportamiento”...Vygotsky argumentaba que si se va a tomar la conciencia como *materia* de estudio, el *principio explicativo* se debe buscar en algún otro estrato de la realidad. Vygotsky sugería que la actividad socialmente significativa (*Tätigkeit*) puede desempeñar este papel y servir como generadora de conciencia... este

---

40) KOSULIN, Alex: “Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky”. España, 1995, Paidós, 1ª ed. (cognición y desarrollo humano). Págs. 9-10, 12, 13,17

principio fue la sugerencia de que la conciencia individual se construye desde fuera mediante la relación con los demás: “El mecanismo del comportamiento social y el mecanismo de la conciencia son el mismo... Somos conscientes de nosotros mismos porque somos conscientes de los demás y del mismo modo que conocemos a los demás; y esto es así porque en relación a nosotros mismos estamos en la misma [posición] que los demás respecto a nosotros.”” 41) Es decir, nosotros no somos generadores de nuestra propia conciencia sino que la adquirimos en el trato con el exterior, en relación con las demás personas para poder crear la conciencia en relación con nosotros mismos como individuos. Es lo que se pretende tratar de proponer la “construir conocimiento” en esta situación a los padres en cuanto al trato que deben tener en la educación con sus hijos y con el trato hacia las personas con las que conviven ambos, para que no sigan comportándose como personas individualistas y aisladas de la realidad en que viven.

Parece un tanto complejo comenzar a discernir la teoría que nos presenta Vygotsky al establecer en sus investigaciones términos psicológicos y sociales poco comunes para comprender. Sin embargo trataremos de abordar los puntos lo mas claro posible para entender los lineamientos en que sustentaremos al Taller Integral con respecto a la relación que se propiciara a través de las actividades sugeridas en los bloques y los temas de valores morales en la parte afectivos-sociales que se necesita retomar con los padres e hijos en una interacción social con los demás y como lo sugiere Vygotsky desarrollar “conciencia” de estos valores en una “cultura” que no considera importante esto en su vida como familia y dentro de la formación escolar de los niños, específicamente en la etapa preescolar. Cuando Vygotsky menciona que la “conciencia” debe de verse desde la perspectiva psicología y social establece una serie de aspectos y directrices entrelazados pero al mismo tiempo encaminado hacia distinto fin. Es por esto que habla de una “mediación” entre ambas:

---

41) ibídem. KOSULIN, Alex:”Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky”.Págs. 17 y 18

“Según Vygotsky, las funciones mentales superiores del ser humano deben considerarse productos de una actividad *mediada*. El papel de mediador lo desempeñan los *instrumentos* psicológicos y los medios de comunicación interpersonal.”...Señalaba instrumentos psicológicos tales como gestos, sistemas de lenguaje y signos, técnicas mnemotécnicas y sistemas de toma de decisiones.” 42).

Las funciones mentales superiores a las que se refiere establecen que:” El principio constructor de las funciones superiores se encuentra fuera del individuo, en los instrumentos psicológicos y las relaciones interpersonales. Refiriéndose a los instrumentos psicológicos como herramientas para la construcción de las funciones superiores, Vygotsky escribió:” En el acto instrumental, los humanos se rigen a sí mismos desde el exterior, mediante instrumentos psicológicos”.

En cuanto al papel estructural de las relaciones interpersonales: ... “Cada función aparece dos veces en el desarrollo cultural del niño: primero, en el nivel social, y más tarde, en el nivel individual.; primero, entre personas (interpsicológica), y después dentro del niño (intrapsicológica).” 43)

Confirmando una vez más que la interacción social a la que esta expuesta el niño primeramente es con la familia y en un posterior momento pasara a la escuela para que después sea el mismo niño quien vaya tratando de formar su propia opinión o criterio de las relaciones interpersonales y de los instrumentos psicológicos que desee entablar entre ambos que son característicos y particulares de cada individuo para entablar una comunicación con las personas.

Aquí surge otro punto importante que es el “desarrollo cultural” en que se van dando estos aspectos: “Necesitamos concentrarnos, no en el producto del desarrollo, sino en el proceso mismo mediante el que las formas superiores se constituyen... Plantear una investigación sobre el proceso de desarrollo de un

---

42) ibídem. KOSULIN, Alex:”Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky”.Pág. 18

43) ibídem. KOSULIN, Alex:”Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky”.Pág. 19

objeto determinado con todas sus fases y cambios –desde el nacimiento hasta su muerte— significa fundamentalmente descubrir su naturaleza, su esencia, de manera que “es solamente en movimiento cuando un cuerpo muestra lo que es”...” 44). Mediante el diario vivir es como podemos darnos cuenta de cómo es el individuo en si mismo y con las demás personas, en este caso el o los niños.

Durante este proceso podemos tomar decisiones, alternativas, propuestas que apoyen, posibiliten soluciones a conflictos que se estén suscitando entorno a los niños preescolares con sus familias, con la sociedad en general ya que se están integrando en un ambiente poco favorecedor para un sano desarrollo afectivo-social en la actualidad. Vygotsky plantea además del proceso de desarrollo, el movimiento que debe tener el niño y el padre al conocerse y conocer su medio, es decir, acercarse a su realidad, interactuar con ella, como lo estamos proponiendo en el Taller, el poder experimentar la aplicación de la enseñanza de los valores morales a través de las actividades que se sugieren en los bloques es transformar la realidad en beneficio de la familia y la sociedad. Ampliar la visión que se tiene para adaptarse a las condiciones de vida que le espera al niño en un futuro próximo.

Tomando nota del enfoque que Vygotsky da al desarrollo cultural, Wertsch en su libro titulado “Vygotsky y la formación social de la mente” establece que: “La preocupación de Vygotsky sobre la Ley genética general del desarrollo cultural se pone de manifiesto a lo largo de toda su obra. Solamente examinaré dos de los muchos fenómenos que Vygotsky analizó con relación a ella: la internalización y la “zona de desarrollo próximo” 45). Entendiendo como internalización: “...Vygotsky concebía la internalización como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasa a ejecutarse en un plano interno. La relación estrecha entre la internalización y los orígenes sociales de los procesos psicológicos individuales es evidente en el

---

44) Wertsch, V. James: “Vygotsky y la formación social de la mente”. España, 1988, Paidós, 1ª ed. (cognición y desarrollo humano) Pág. 35

45) op.cit. Pág.78

siguiente pasaje donde Vygotsky defiende que, necesariamente las funciones psicológicas superiores aparecen inicialmente en su forma externa, ya que son procesos sociales:

*Es necesario que todo aquello que es interno en las formas superiores haya sido externo, es decir, que fuera para otros lo que ahora es para uno mismo. Toda función psicológica superior atraviesa necesariamente una etapa externa en su desarrollo, ya que inicialmente es una función social. Este constituye el problema principal del comportamiento externo e interno... Cuando nos referimos a un proceso "externo" quiere decir "social". Toda función psicológica superior ha sido externa porque ha sido social en algún momento anterior a su transformación en una auténtica función psicológica interna.*

...para Vygotsky, la noción de internalización solamente era aplicable al desarrollo de las funciones psicológicas superiores y, por tanto, a la línea social o cultural del desarrollo. Desde esta postura, la internalización es un proceso implicado en la transformación de los fenómenos sociales en fenómenos psicológicos." 46)

Para nuestro tema es importante esta postura que Vygotsky nos maneja en el sentido de que la parte afectiva-social del individuo esta influenciada por situaciones externas a él y que en un momento dado tendrá que adaptar y adoptar a su personalidad en si mismo y con las personas que conviva. Cuando Vygotsky menciona en su teoría las funciones psicológicas superiores se esta refiriendo al desarrollo natural de la memoria, atención, percepción, pensamiento, que son modificados por la parte externa y transferidos a la parte interna de la persona dando como respuesta diversas formas de comportamiento con respecto a su forma de pensar las cosas que le rodean, a actuar en función al criterio que se esta formando en él, a sentir, a mantener acontecimientos importantes en su memoria que le sirvan en un momento dado, a fijar su atención en sucesos importantes para él o las personas que tiene a su lado, a captar la idea de hechos o situaciones que afectan y modifican su estilo de vida que esta construyendo, entre otros.

---

46) ibídem. Wertsch, V. James:"Vygotsky y la formación social de la mente".Pág. 79

Es decir, toda esta carga cultural que tiene que desarrollar durante toda su vida y que tiende a transformarse constantemente en su interiorización.

Por esta razón, proponemos retomar los valores morales en los padres con sus hijos a temprana edad, desde que comienzan a asimilarse a sí mismo con su entorno para poder comprender las situaciones que tendrá que vivenciar, hacer lo externo interno, interiorizar, poder desarrollarse culturalmente con los estatutos y lineamientos que requiere en su calidad de vida.

Es preocupante observar en las calles, en las escuelas y en los hogares a niños de entre 4 y 6 años de edad de familias de clase media faltando el respeto a sus mayores, comenzando con sus padres, el no pedir permiso cuando a alguien obstruye el paso, el ser desagradecido cuando alguien les ayuda, el ser envidioso y estar molestando física y verbalmente a otros niños, entre otros, situaciones en donde los mismos padres aconsejan a sus hijos que lo hagan porque “no se tienen que dejar de nadie”.

Es vergonzoso encontrarse con un panorama desolador de la carencia que se tiene de este tema con las familias y en las escuelas tomándolo como algo abstracto que no tiene mucha relevancia para la enseñanza del niño.

Este fenómeno social afecta directamente la función psicológica interna del niño transformando su realidad a través de la vida cotidiana con los demás. Vygotsky plantea que es fundamental las formas psicológicas superiores con las que cuente el niño en su formación educativa inicial con la familia en lo afectivo-social y, posteriormente, en la escuela de manera individual.

Una alternativa de solución que muestra la teoría de Vygotsky a la problemática del tema de los valores morales presentada anteriormente y los lineamientos que posibilitan la fundamentación práctica para la propuesta del Taller Integral la podemos encontrar en la “zona de desarrollo próximo”: “Vygotsky (1934-1978) introdujo la noción de zona de desarrollo próximo en un intento de resolver los problemas prácticos de la psicología de la educación: la evaluación de las

capacidades intelectuales de los niños y la evaluación de las prácticas de instrucción.” 47)

Estas tres vertientes nos llevan a comprender que durante mucho tiempo se ha dejado a un lado la parte afectivo-social de la que hemos estado tratando en este trabajo y solo se retoma cuando el niño tiene algún problema educativo o de salud lo que posibilita ser detectado por el docente o sus padres la presencia de conflictos existenciales creados por el mismo medio en que vive e interactúa con los demás, su parte externa, y esto afecta directamente su parte interna. Es decir, no estudiar el problema cuando ya se dio, sino tratar de prevenirlo antes de que se manifieste. Tratar de comprender las características particulares de cada niño para proporcionarle las herramientas, instrumentos que le posibiliten “llegar a ser lo que aún no es”, pensamiento ruso con el que estamos de acuerdo: “...muchos años después de la muerte de Vygotsky, “los investigadores americanos se dedican constantemente a averiguar cómo llega el niño a ser lo que es; en la URSS se intenta descubrir no cómo el niño ha llegado a ser lo que es, sino cómo puede llegar a ser lo que aún no es.

Una de sus razones principales para introducir este constructo es que le permitía examinar aquellas funciones que aún no han madurado y que se hayan en pleno proceso de maduración, funciones que madurarán mañana y que, en estos momentos, se hallan en estado embrionario.” 48)

Consideramos que la edad preescolar del niño es flexible para este fin, porque se encuentra en un proceso de maduración en el cual, podemos poner como ejemplo una hoja en blanco, se está plasmando las bases afectivas y sociales que le sirvan en la vida presente y futura próxima que tenga en su desarrollo cultural. Dentro de la propuesta del programa del Taller Integral por bloques, tomamos como referencia la actividad y la creatividad que deben tener los padres con sus hijos y

---

47) op. cit. Wertsch, V. James: “Vygotsky y la formación social de la mente”. Pág. 83

48) op. cit. Wertsch, V. James: “Vygotsky y la formación social de la mente”. Pág. 84

los integrantes del curso para realizar en cada taller los temas asignados e interactuar entre todos con un solo propósito él poder aplicarlo, implementarlo en su vida cotidiana con personas que no recuerdan que son socialmente activas con valores morales, que no se deben olvidar, para ser mejores personas en el exterior, con los demás. La enseñanza que se pretende no es la escolarizada ni la tradicional donde se ubica al docente como centro de atención del saber, se trata de que los padres y los hijos “construyan su propio conocimiento” asignándoles el taller con el tema específico del valor moral a desarrollar y entre ellos llegar a un objeto o situación de trabajo como conclusión. Aquí la zona de desarrollo próximo esta inmersa en todo este proceso de aplicación de creatividad, destreza y conocimiento de los participantes y podemos citar que:

*“Vygotsky definió la zona de desarrollo próximo como la distancia entre “el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas” y el nivel más elevado de “desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados”.* 49)

No cabe duda que el trabajo desempeñado por los padres con los hijos dejara bastante información para ser analizada posteriormente. Propiciar la interacción entre ambos y con sus iguales, a través de este Taller, es darnos una idea del nivel de desarrollo real del niño con respecto a su desarrollo que ha producido y que marcara el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí solo. Mientras que el desarrollo potencial nos permitirá ver el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de otras personas, en este caso con sus padres en conjunto para resolver las situaciones difíciles o fáciles que se les presenten durante la actividad a desarrollar. El tipo de enseñanza o “instrucción” que proponemos entre todos o algunos, según sea la situación, ya no contará con la parte docente frente al grupo sino como guía, observador, coordinador de las actividades para que de manera ordenada, disciplinada y

---

49) op. cit. Wertsch, V. James: “Vygotsky y la formación social de la mente”. Pág. 35

dirigida se haga uso y manejo de la estancia en cada taller. Por tanto, la instrucción que nos propone Vygotsky esta acorde para la interacción activa y dinámica que se requiere en cada bloque del programa, es mover y poner en práctica todas las funciones que tienen el niño y el padre para desarrollar al máximo su potencial creativo y artístico, entre otros. Al respecto Vygotsky establece que: “En opinión de Vygotsky, el proceso de creación artística o intelectual está en las antípodas del proceso de interiorización. En la actividad creativa, los sentidos internos dependientes del contexto despliegan gradualmente sus significados como “símbolos para los demás”.” 50)

El Taller Integral es un concepto diferente que se esta importando a nuestro país al igual que la teoría vygotskyana de cómo se puede observar, desde otro ángulo, la problemática que enfrenta la educación y proponer opciones para su mejoramiento para el bienestar de la familia y al escuela. Cuando estamos mencionando a la creatividad, a la práctica espontánea, a la libertad de expresión, a no tener una autoridad de “sabelotodo”, a actividades guiadas no impuestas, es referirnos a llevar a cabo una enseñanza o instrucción despierta al intercambio de opiniones y acontecimientos consigo mismo y con las personas para madurar, crecer, desarrollarse. Esto quiere decir que: “De acuerdo con Vygotsky, la instrucción en la zona de desarrollo próximo “aviva la actividad del niño, despierta y pone en funcionamiento toda una serie de procesos de desarrollo”...”*la instrucción solamente es positiva cuando va más allá del desarrollo. Entonces, despierta y pone en funcionamiento toda una serie de funciones que, situadas en la zona de desarrollo próximo, se encuentran en proceso de maduración*”. De esta manera es como la instrucción desempeña un papel de considerable importancia en el desarrollo.” 51) Todo sería más simple si la familia no perdiera la visión con la que quiere que sus hijos se desarrollen durante su formación personal y profesional, con atributos afectivos, relaciones sociales, cimientos culturales que sean útiles a su vida.

---

50) ibidem. “Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky”, Pág. 27

51) op. cit. “Vygotsky y la formación social de la mente”, Pág. 87

La familia esta perdiendo el lugar primordial y el papel fundamental que desempeña como el reflejo que transmitirá en la escuela de la enseñanza de los padres en la existencia del niño: "...la instrucción y el desarrollo no se encuentran por primera vez en la edad escolar; es más, se hallan conectados entre si desde el primer día de la vida del niño"...debemos comprender, en primer lugar, *la relación existente entre instrucción y desarrollo en general*, para pasar a entender entonces *las propiedades específicas de esta relación durante los años de la escolarización*." 52)

El medio de comunicación empleado para que todo este proceso sea conocido y comprendido por nosotros y los demás es el "lenguaje". Para Vygotsky, el lenguaje y el pensamiento son las vías que posibilitan el conocimiento y la conciencia que se tiene del individuo en si mismo y con su medio que les rodea el poder transformarlo a sus necesidades, al desarrollar sus capacidades educativas personales y profesionales, con la finalidad de mejorar su calidad de vida afectiva, social, económica y hasta política. Como vemos, el lenguaje influye significativamente para comunicar el interior del individuo al exterior y lo contrario, es la parte psicológica de las funciones al ser conocidas, asimiladas, comprendidas en el entorno del desarrollo cultural de la sociedad mexicana, esto quiere decir: "Aunque la teoría de Vygotsky abarcaba todas las funciones mentales superiores, a él le interesaba sobre todo el desarrollo del lenguaje en relación con el pensamiento. El lenguaje y el habla ocupan un puesto especial en el sistema psicológico de Vygotsky porque juegan un doble papel..., son un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales;..., son una de dichas funciones, lo que significa que también ellas experimentan un desarrollo cultural." 53). Lo que nos interesa del lenguaje, desde la perspectiva de Vygotsky, es su función como medio de expresión para conocer la parte interna y externa del modo de pensar y actuar del individuo ante los acontecimientos cotidianos de su vida. El lenguaje es una herramienta de comunicación que aportará los elementos de

---

52) op. cit. "Vygotsky y la formación social de la mente", Pág. 88

53) ibidem. "Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky", Pág. 22

interacción e interrelación entre todos los integrantes del curso que puede dar como resultado el desarrollo socio afectivo y cognoscitivo de la enseñanza a través de la cooperatividad, competitividad e individualidad de las dinámicas que se presenten con los temas de valores morales significativos en sus vidas: "...el habla más primitiva del niño es ya social. A una cierta edad, este habla social original se divide de modo bastante claro en habla egocéntrica, es decir, "habla para uno mismo", y comunicativa,"habla para los demás". El habla egocéntrica, separada del habla social común, da origen al habla interna. Por tanto, el habla interna es un producto bastante tardío de la transformación del pensamiento verbal individualizado de un habla que antes había servido a los objetivos de la comunicación." 54)

En muchas ocasiones la necesidad que tienen los niños de esta edad a ser escuchados, entendidos y comprendidos en su modo de pensar y actuar tanto en la familia y en la escuela, puede modificar actitudes negativas que trasciendan en problemas sociales severos que no tengan una solución inmediata con el simple hecho de ser escuchados no nada más por el lenguaje sino que hay otros medios que sirven como medio de comunicación social para decir lo que el niño siente y piensa de sí mismo y de los demás, de cómo esta influyendo el medio en su interior y el tratar de expresarlo por diferentes medios posibilita la comprensión de sus actitudes y la posible solución a sus lagunas existenciales a temprana edad. Los diferentes talleres que se proponen tales como: el teatro, la pintura, la danza, la expresión artística y la música son medios de lenguaje que los padres y el niño utilizarán para expresar su formación interna hacia la parte externa con el grupo en general de la vivencia que experimentaron al trabajar para un fin en común: "En el habla interna se entretienen dos procesos importantes: la transición de la comunicación externa al diálogo interno y la expresión de los pensamientos íntimos en forma lingüística, haciéndolos así comunicativos." 55) La enseñanza que adquieran durante el transcurso de cada actividad entre padres e hijos y entre

---

54) ibídem. "Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky" Pág 26

55) ibídem. "Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky" Pág 27

iguales, permitiendo que se desarrolle un aprendizaje significativo que marque una huella de valores morales aplicable durante su existencia presente y futura notando la gran diferencia con aquellas personas que no han tenido conocimiento de este tema tan importante en el ser humano a cualquier edad y en cualquier momento de su vida. En Vygotsky, el aprendizaje puede tomarse como: "...el hecho de que *el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar*. El aprendizaje escolar jamás parte de cero. Todo el aprendizaje del niño tiene una prehistoria." 56).

Esta prehistoria a la que se refiere Benítez Ma. Ester en su traducción de "Psicología y pedagogía", siendo uno de los últimos escritos que realizó Vygotsky antes de su deceso, constata que el niño desde que nace es un ser social, por tal motivo comienza su interacción con el entorno familiar que le rodea comunicándose a través de diversos medios y formas para ser escuchadas sus necesidades de diversa índole, es por ello que cuando llega a la edad preescolar ya a pasado por una serie de desarrollos educativos de carácter físico, afectivo y social, lo que es la parte prehistórica, para continuar creando conciencia de lo que él es en sí mismo, en su familia e iniciando su educación formal en la escuela, con el medio que representará de ahora en adelante en su enseñanza y aprendizaje.

La interacción que pretendemos que se de durante el curso del Taller Integral entre todos los participantes tiene como objetivo la transformación afectivo-social que tenían antes de iniciar las actividades en los talleres, con el tema de los valores morales, para que ellos mismos experimenten el cambio de pensamiento que han asimilado y acomodado en sus mentes respecto al mundo externo que les toco vivir y por el cual deben replantear la posibilidad de aplicar lo enseñado y aprendido durante el transcurso de su vida, desde pequeño hasta que muera, por su propio bien y el de las personas con las que convive diariamente. Podemos entender entonces que la interacción social es el medio por el cual el niño entabla

---

56) BENÍTEZ, Ma. Ester (Traducción): "Psicología y Pedagogía Luria-Leontiev-Vygotsky". España, 1986, ediciones AKAL (aprendizaje y desarrollo) Pág. 30

relaciones afectivas y sociales como medio de comunicación hacia los demás construyendo su individualidad a partir de lo que percibe del exterior y que modifica significativamente, mediante los ejemplos de los adultos, su percepción de la vida en común: "... el desarrollo lo organiza la interacción social, conduciendo al niño hacia las habilidades de aquellos que lo rodean. El niño aprende a utilizar las herramientas y las habilidades que practica con sus interlocutores sociales y éstas se diferencian tanto dentro como a través de diferentes sociedades." 57) Y, por último, observamos que el entorno social que mencionamos anteriormente tiene tal significado en la actualidad que ahora podemos decir que es la generadora de la conciencia individual del sujeto (padres e hijos, sociedad y escuela) en una internalización de donde emanan una serie de factores afectivos-sociales, culturales, de salud física, económicos, políticos, entre otros que limitan la relación de convivencia familiar entre sus integrantes haciéndola compleja y difícil de lograr.

Para ello, Vygotsky nos sugiere una alternativa viable que posibilite este "reencuentro" con las raíces familiares y que proponemos a través de este Taller, es la llamada "zona de desarrollo próximo" la cual indica que al niño hay que dejarlo que se encuentre a él mismo pero también necesita el apoyo del adulto para poder encontrar aun más de lo que él es, parafraseando su teoría. No son personas ni hechos aislados, son padre e hijo llevando una vida en común con sus aciertos, sus diferencias, sus pensamientos, entre otros, lo que enriquece la participación integral de la familia y es en lo que coinciden estos tres autores que hemos estudiado; lo importante aquí es el lenguaje y la comunicación, elementos básicos para tener una unidad familiar afectuosa y socialmente activa, con propósitos firmes y estables hacia el medio en que se desarrollen cada uno, sin olvidar que todo ello se fundamenta desde temprana edad durante su desarrollo y poder lograr su estabilidad emocional a lo largo de su existencia.

---

57) FERNANDEZ BERROCAL, Pablo et MELERO ZABAL, Ma. Ángeles (compendio): "La interacción social en contextos educativos". 1996, Editorial siglo XXI, 2ª ed (psicología). Pág. 110

En el Capítulo Dos abordaremos al Taller Integral como una alternativa pedagógica en la formación educativa entre padres e hijos en edad preescolar en donde estudiaremos cual han sido los antecedentes históricos de la educación preescolar en México como identidad en este nivel educativo; como ha evolucionado en los últimos años los programa educativos en preescolar abordando el aspecto afectivo-social para su estudio relacionado al tema.

Para terminar en los últimos incisos se desarrollan los aspectos más sobresalientes de la problemática en que se encuentra actualmente la familia como iniciadora y formadora de los hijos en preescolar, desde acercarnos a lo que es su conceptualización, lo que se considera una familia “normal”, la crisis por la que atraviesa para encontrar su identidad como “familia moderna”, la formación del matrimonio, el rol que desempeñan los padres, las funciones que tienen que cumplir como núcleo familiar, entre otros, involucrando, por último, la parte pedagógica como alternativa auxiliar a través del programa del Taller Integral entre familia y escuela, concluyendo el segundo Capítulo.

## CAPÍTULO II

### ***EL TALLER INTEGRAL COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN EDUCATIVA ENTRE PADRES E HIJOS EN EDAD PREESCOLAR***

#### **A. Antecedentes de la educación preescolar en México.**

Es importante retomar, de manera breve, el proceso histórico en que ha evolucionado la educación preescolar en México para poder comprender lo que nos motiva a realizar este Programa de Taller Integral a este nivel. No ha sido fácil la lucha que ha librado y sigue librando la educación preescolar en nuestro país ya que su historia se desarrolla en un ambiente tradicional en donde se piensa que antes de los 7 años todavía no se aprende mucho y se deja dormido todo el potencial con el que cuenta el niño para desarrollar. Es poco creíble que en este tiempo se piense de esta manera, pero echemos un vistazo al pasado:

Haciendo una remembranza del inicio de las primeras escuelas dedicadas a los párvulos la primera surgida en Veracruz estando al frente el educador alemán Enrique Laubscher alumno del fundador de los Jardines de infancia: Federico Froebel y siguiendo sus ideales: ...”por una educación que estuviera en armonía con el interés del niño, por el estudio y enseñanza de las matemáticas y por el conocimiento de las lenguas.” 58) fue la base para fundar el Jardín de niños “Esperanza” en México. La cadena por la preocupación de impartir educación a los niños de 3 a 6 años fue iniciada por Pestalozzi y más tarde perfeccionada por Froebel. Para él la actividad educativa debía partir de “aprender haciendo”.

---

58) Melitón Guzmán Romero, “El maestro Enrique Laubscher y la reforma Educativa Nacional. México, Ed. Citlaltepetl, 1961, p.5

Lo anterior se resumía en enseñar por medio de actividades muy sencillas y de manera objetiva muchos aspectos de la vida cotidiana.

Para Froebel el hombre estaba constituido por una vida interna y otra externa. En este punto podemos entender que coincide con el pensamiento de Vigotsky en cuanto a la influencia externa que afecta directamente la actitud interna del niño.

Siguiendo con el contexto, al crearse la Escuela Normal para Profesores en la Ciudad de México, en 1887, se integro en el Artículo 9° de su reglamento, que existiría una escuela de párvulos para niños y niñas de 4 a 7 años de edad continuando después con su educación primaria.

Con base a todos estos ideales e inquietudes en 1902 se nombró una comisión para que revisaran las escuelas para párvulos en el extranjero en donde estaba el auge de los Kindergarten integrada por Rosaura y Elena Zapata, Estefanía Castañeda y Berta Von Glumer que asistieron a cursos de formación fuera del país.

En 1903, se establecieron los primeros Jardines de niños con bases totalmente Froebelianas. Lo que se proponía era educar al párvulo de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual. Para lograrlo se valían de las experiencias que adquiría el niño en el hogar, en la comunidad y en la naturaleza. Al primero, se le puso el nombre de Froebel y estuvo a cargo de la Profa. Estefanía Castañeda, al año siguiente se abrió el segundo Jardín llamado Enrique Pesatalozzi, a cargo de la Profa. Rosaura Zapata y de esta manera quedaron, en el año de 1904, establecidos los Jardines de niños en México, gracias al impulso que les dio Justo Sierra, entonces Subsecretario de Justicia e instrucción pública.

En 1921 siendo ministro de educación el Lic. Vasconcelos reingresaron los Jardines de niños a la Secretaria de Educación, todos los adelantos en teoría y práctica educativa se debieron a la labor reformista del Maestro Lauro Aguirre. La fundadora de la carrera de educadoras fue la Profa. Berta Von Glumer, quien en Alemania y algunas partes de Europa hizo estudios especiales y trajo las nuevas técnicas de aquella época. Lucho por implantar en la escuela normal para

maestros la carrera de educadora y tuvo magnificas discípulas que llegaron a ser grandes pilares en la educación de los párvulos en México y que después trabajaron en algunos estados de la república mexicana, llevando las nuevas teorías de esta maestra. 59)

En el año de 1928 fue creada la Inspección General, nombrándose como su directora a la señorita Rosaura Zapata. Esta maestra presentó un proyecto para transformar los Kindergarten. Se hablaba de la necesidad de que en ellos se formara a niños netamente mexicanos, saludables, alegres, espontáneos y unidos. Se trataba de formar seres laboriosos, independientes y productivos. De acuerdo a las necesidades propias de nuestro país se crearon juegos, se compuso música mexicana y se trató que el mobiliario fuera elaborado por obreros mexicanos. Todo esto iba encaminado a despertar el amor de los niños por su patria. 60)

A partir de esta situación los gobiernos siguientes se preocuparon por la labor educativa del preescolar: Hacia finales del gobierno de Plutarco Elías Calles el número de jardines de niños había aumentado; para 1932 ya existía el servicio de jardines de niños en toda la ciudad, incluso algunos de ellos fueron ubicados en delegaciones lejanas para atender niños campesinos. 61)

El presidente Cárdenas, en 1937, decreto que la educación preescolar quedara adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil, misma que en 1938 paso a ser la Secretaria de Asistencia Social. Por su parte, el presidente Ávila Camacho trasladó, en 1941, dicho nivel escolar a la Secretaría de Educación Pública, creándose el Departamento de Educación Preescolar. En este mismo año se formó una comisión que reorganizaría los programas relacionados con salud, educación y recreación. 62)

---

59) Juan Sola Mendoza, “**Puericultura**”. México, 1998, Trillas, 6° impresión, pp. 242-247

60) Secretaria de Educación Pública, **El Maestro Mexicano**, julio de 1954, p. 11(Colección Nettie Lee Benson).

61) **Memoria relativa al estado que guarda el ramo de educación pública**. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1932, p. 260.

62) Secretaria de Educación Pública, **La obra educativa en el sexenio 1940-1946**. México, 1947, p.50 a 75.

Miguel Alemán también se preocupó por el avance del preescolar. Sus principales objetivos de esta educación eran: el desarrollo de su personalidad, de un ambiente sano y las relaciones con los padres de familia a quienes se consideraba como los mejores educadores de los pequeños. 63)

Adolfo Ruiz Cortines, 1952-1958, confirió a los jardines de niños más importancia desde el punto de vista técnico desde el económico, de aquí que la dirección respectiva subrayara la atención a los pequeños y la unión con su propio hogar para conseguir la cooperación de éste en la labor educativa de los planteles. En 1957, se celebró en México el Congreso de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP). 64)

El sexenio de Adolfo López Mateos, 1958-1964, se distinguió por su preocupación por mejorar la educación pública, y la enseñanza del preescolar no fue la excepción. En lo que se refiere a cuestiones cualitativas, la reforma de la educación preescolar del sexenio estableció nuevas normas. Entre las más importantes se mencionan: protección de los párvulos en cuanto a salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral; iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales de la región en que habitaban; adaptación al ambiente social de la comunidad; adiestramiento manual e intelectual, mediante labores y actividades prácticas; estimulación creativa del pequeño. 65) Este es un fundamento histórico importante para nuestro programa ya que no es un hecho aislado el tratar de recuperar los cimientos que favorecieron, en ese tiempo a la educación preescolar y a su familia, es volver a concientizar que no es la solución el estar quitando de los programas materias y conocimientos que para unos cuantos no tienen razón de ser, pero que si son fundamentales para la formación del párvulo en el aspecto afectivo-social de valores morales, civiles, con una identidad como mexicanos y no copiando

---

63) **Memoria de la Secretaría de Educación Pública, 1951-1952.** México, SEP, 1952, p. 40 a 45.

64) **Acción Educativa del Gobierno Federal, 1953-54.** México, SEP, 1955, p. 18 a 22.

65) Ernesto Meneses Morales, **Tendencias educativas oficiales en México, 1934-1964.** México, Centro de Estudios Educativos y Universidad Iberoamericana, 1988.

estructuras y educación extranjera que es en lo que se esta desarrollando actualmente. Es la pauta que necesitamos para proponer un reencuentro entre padres- hijo y escuela por medio de un espacio de interacción que facilite el tiempo y el lugar para convivir y crear juntos cosas y situaciones que por la vida tan acelerada no se permiten disfrutar como familia y como escuela.

De hecho, el paso mas importante se dio durante el sexenio de Luis Echeverría, 1970-1976. Fue entonces cuando se logró reestructurar los planes de trabajo con base en las más modernas corrientes psicopedagógicas, adaptándolas a las características de cada región. Se insistía en que el proceso de aprendizaje radicaba en dos actividades fundamentales: jugar y ampliar las experiencias sensomotrices. A lo anterior se aunaban las experiencias socio afectivas las cuales, decían, “reafirman su estabilidad emocional; determinan en gran parte su modo social de ser; le dan una imagen mas objetiva de sí mismo, y le proporcionan una base comparativa más sólida entre su realidad y la naturaleza del mundo que lo rodea”. 66)

Es así como la Educación Preescolar a perdurado hasta nuestros días, en su función pedagógica y de práctica educativa en donde los niños adquieren experiencias tanto de aprendizaje como sociales, contribuyendo al desarrollo personal de autonomía y socialización de los mismos, para incorporarse plenamente a la vida social de un mundo de constante cambios.

Este es otro punto a nuestro favor, el haber dejado a un lado o solo ser mencionada la parte cualitativa del niño preescolar en los programas a sido una de las tantas faltas graves que no consideran en la educación del preescolar o peor, aunque estén implícitos en los programas no se lleven a cabo durante el periodo escolar pero esto es difícil de comprobar. La pregunta consiste: en qué momento se perdió el interés del desarrollo educativo por el preescolar, si estaba en su auge: por qué no tuvo continuidad y lo que ahora estamos viviendo es decadencia

---

66) **Ernesto Meneses Morales, Tendencias educativas oficiales en México, 1964-1976.** México. Centro de estudios educativos y Universidad Iberoamericana, 1991, p. 187.

y no nada más en el plano educativo sino social y familiar. Dentro del constructivismo podemos ver que éste preside al desarrollo de la propia actividad del niño, lo que conducirá a un progreso personal, así como al conocimiento y comportamiento social de autonomía que se caracteriza por la creencia personal en normas y valores construidos por uno mismo como adulto, el niño al nacer ese heterónimo (ser gobernado por otros) y será cada vez más autónomo según la relación que tengan con él los adultos los primeros años. Hablamos de un autonomía positiva en el sentido de que los adultos que están a su alrededor le guíen hacia principios, valores, normas que le den una mejor calidad de vida y el niño pueda desarrollar una autoconciencia de lo que es benéfico o perjudicial para su vida.

Todos estos aspectos que hemos tratado hasta aquí nos conducen a echar una mirada a los últimos programas de educación preescolar que se han expedido y poder comprender cual es la situación difícil por la que esta atravesando los padres e hijos en este nivel en lo afectivo-social. Revisando el Programa de Educación Preescolar 2004 pudimos percatarnos de la falta de manejo de la integración en lo afectivo-emocional porque se le da prioridad al aspecto cuantitativo y no al cualitativo, es decir, se enfocan a que el niño este en el proceso de aprendizaje de letras y números que son importantes pero el aspecto físico y afectivo social donde queda.

En los Programas de 1992: Metodología de Proyectos, Cuadernos SEP Programas de Educación Preescolar 1987 y Espacios de Interacción, pudimos observar la necesidad de volver a reconsiderar la participación que deben ocupar los padres en esta labor educativa con sus hijos como en tiempos anteriores, hacer un esfuerzo por involucrarse nuevamente en la educación de sus hijos en estos primeros años de su vida sin olvidar que son la base para una buena salud física y mental, que son los cimientos para una mejor calidad de vida. Con esto queremos decir que en los últimos años se ha descuidado la educación preescolar en México, en otros países si se ha continuado con este trabajo y que ha dado frutos como es el Taller Integral de Educación Preescolar en Argentina por

ejemplo. Es aquí en nuestro país en donde sólo nos queda seguir adoptando y adaptando la educación que se desarrolla en otros lugares de acuerdo a las condiciones de vida de nuestras familias ya sean económicas, sociales, afectivas, culturales, como en tiempos de las maestras Zapata para poder aportar un grano de arena a toda esta situación que aqueja a la educación infantil es que creemos en la necesidad de implementar este Taller Integral en la escuela para padres o como un curso para padres e hijos en edad preescolar o como un taller de verano en vacaciones, esta propuesta es flexible para las condiciones y escuelas que así lo requieran.

## **B. Estudio de la Evolución De los últimos Programas de Educación Preescolar y el descuido Afectivo- Social entre Padres e Hijos.**

Se ha tomado como punto de partida el Programa de Educación Preescolar Cuadernos SEP Planificación General del Programa para su revisión a partir de la sexta edición 1987 y ver su desarrollo en cuanto a cómo se llevó a cabo; también se revisarán otros programas que posteriormente se revisarán, del mismo modo que el anterior y si ha habido alguna evolución o se siguen aplicando igual hasta nuestros días, todo de acuerdo a las Políticas Educativas del momento, pues cabe señalar que en “México la oficialización del servicio a nivel Educativo Preescolar fue a partir de 1920” 67). Otros Programas a revisar son:

- ✓ Metodología de Proyectos SEP 1992
- ✓ Espacios de Interacción; que está dentro del Programa de Educación Inicial de SEP Octubre 1992.
- ✓ Programa de Educación Preescolar 2004, en el que hacemos referencia que este programa sigue vigente.

Dichos programas se irán mencionando de acuerdo al orden aquí presentado, lo más importante que a nosotras nos interesa verificar, cómo se lleva a cabo la relación afectivo-social entre Padres e Hijos, si lo hay y en un momento dado cómo se realizó; tomando en cuenta la importancia de la corriente teórica que sustenta cada Programa. Este primer Programa de Educación Preescolar que se trabajaron con Cuadernos SEP, principalmente el libro de Planificación General del Programa, da prioridad a la educación del niño pequeño antes de entrar a la primaria, atendiendo específicamente el desarrollo integral de éste, sentando las bases para sus aprendizajes posteriores, por lo que éste programa fue realizado

---

67) Programa de Educación Preescolar 2004 SEP, primera edición 2004, página 5

bajo un marco pedagógico que permite abordar y apoyar la práctica docente y concreta cotidiana en éste nivel. Es por ello que el programa se concibe como un instrumento de trabajo de la educadora con el fin de que le sirva para planear y orientar su práctica diaria y permitirle diferentes alternativas de participación.

Los conocimientos acerca del desarrollo del niño, que dirigen el programa educativo están basados en las teorías de “ Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas , así como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma de cómo se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación en el medio social y material” 68), que son elementos para explicar el desarrollo del niño en cuanto a su personalidad a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Es por esto que toca al Jardín de niños participar, asumiendo que el niño es un ser con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, que debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, respetar su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, le proporcione una organización didáctica que facilita su incorporación gradual a la vida social. Por tanto, el papel del docente es proporcionarle al niño un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea, por lo que puede decirse que aprende dentro de un proceso que implica fundamentalmente una incorporación de elementos externos, lo cual quiere decir que la estructuración progresiva de la personalidad del niño ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital, de allí la importancia de orientar la atención pedagógica con el fin de poder favorecer el desarrollo del niño. Es importante recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza y que los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

---

68) Programa de Educación Preescolar Cuadernos SEP, libro 1, página 11

Dentro de los objetivos considerados en el programa, nos enfocaremos a los que más nos interesan, en éste caso, los que están relacionados con la parte afectiva social, en cuanto a estos se plantea lo siguiente:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, y entre los niños mismos de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.
- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos logrando particularmente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que le rodea.

Por otra parte la metodología del desarrollo afectivo-social del programa, la forma en cómo se favorece ésta, no depende de actividades específicas, sino del marco de relaciones humanas dentro del aula y en general en el Jardín de Niños, por lo tanto es importante reiterar que para apoyar positivamente el desarrollo del niño, debe brindársele cariño, comprensión y respeto, factores que le permitirán una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones de otros planos (cognoscitivo, físico, social ).

Ese respeto el cual el niño tiene derecho, se basa principalmente en la comprensión y conocimiento de sus capacidades y limitaciones, de las características como persona que siente, piensa y desea igual que otro, lo que lo hace merecedor de una atención personal en el marco del trabajo colectivo, por lo que la educadora por medio de la observación puede darse cuenta, quién pudiera necesitar más atención y buscar la forma de suplirla dentro del aula y por otra parte durante su participación en todas las actividades la educadora favorece todas sus expresiones de autonomía, aquello que lo lleve a ser más autosuficiente y tener seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, así mismo su incorporación gradual a diferentes formas de cooperación.

Es importante tener en cuenta que el proceso de socialización del niño avanza paulatinamente desde la heteronimia (dependencia de los adultos) a la autonomía

tanto emocional como intelectual y de la pertenencia al grupo familiar, a la incorporación a grupos de pertenencia cada vez mayores (grupo, escuela, comunidad, entre otros).

En cuanto a la participación de padres de familia en la escuela, éste programa parte de tener un estrecho contacto con estos en forma de entrevista, pláticas, entre otros, para ayudarse a conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de éstas características. Así mismo procurar que los Padres conozcan la labor que se realiza con los niños, el por qué de las actividades, los aspectos de desarrollo que se favorecen, las necesidades de respetar y atender las diversas expresiones del niño; en fin buscar conjuntamente las formas de establecer una continuidad entre Hogar y Jardín de Niños en cuanto a los aspectos esenciales que se propone el programa.

Una de las formas más efectivas para que esta interacción hogar-escuela se pueda ir dando, es invitando a los Padres a participar de algunas actividades para que tengan la vivencia directa de cómo se desarrolla el trabajo: qué es lo hacen sus niños, cómo se relacionan con otros, cómo la educadora coordina la participación de los niños, entre otros.

Para que su participación no sea pasiva, observado lo que hacen sus hijos, se puede invitar a los Padres a actividades organizadas y actuadas por los niños, por ejemplo: exposiciones, dramatizaciones, excursiones, festejar los cumpleaños de los niños, esto planeado entre Padres-Maestra-niños.

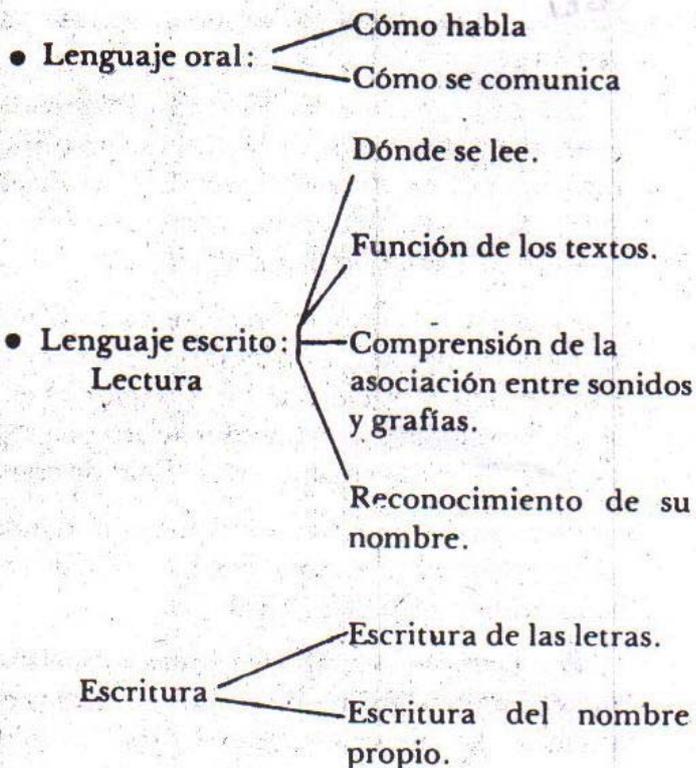
En el siguiente esquema de este programa, queremos mostrar cómo está conformada la parte afectiva-social, contemplada como uno de los objetivos a desarrollar con los niños, que desde nuestro punto de vista esta parte afectiva no es tan relevante dado que no lo desarrollan en continuidad con los demás temas ahí previstos, da la impresión de que solamente desarrollar con el juego, cooperación y participación ya es suficiente para desenvolverse afectivamente.

**Afectivo-social:**

- Forma de juego.
- Autonomía.
- Cooperación y participación.

**Función simbólica:**

- Expresión gráfico-plástica.
- Juego simbólico.



Otra situación que permite que los padres se compenetren del trabajo que se realiza, es cuando se les invita a asistir a la evaluación del trabajo realizado, en esa actividad los niños pueden hablar de sus experiencias durante las actividades, para qué se hizo, qué elaboraron, cuál fue la enseñanza y que aprendieron de la misma, entre otros aspectos. Todo esto sirve para que los padres sean participantes activos compartiendo con sus hijos esos momentos. Realmente no es mucho esfuerzo para los padres integrarse a la escuela, ya que distribuidos en el transcurso del año serán pocas las veces que participen y además disfrutarán

mucho de ello. Todo lo que se realice es para promover la intervención entre escuela y hogar para coordinar las acciones a favor del desarrollo de cada uno de los niños. El siguiente Programa que se revisó es el de Metodología de Proyectos, el cual se fundamenta en el Método Global de Ovide Decroly; Pedagogo y Médico Belga, fue uno de los principales impulsores de la llamada escuela activa y fue partidario del globalismo o de los llamados “Centro de Interés”, alrededor de donde deben planificarse todas las asignaturas del programa de estudios.

Su método es una propuesta metodológica sustentada en que: “ el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán su atención y desencadenarán su inclinación libre por conocer las cosas” 69), esto se logrará por medio de los Centros de Interés en los cuales se concentra la enseñanza en torno a los temas atractivos para los alumnos, los contenidos deben estar relacionados con las necesidades primordiales del niño ( alimento, protección contra la intemperie, peligro, descanso y diversión ), con su ambiente (familia, escuela, sociedad, plantas, agua, animales, sol, entre otros ). Es por esto que desde el punto de vista afectivo el niño está referido en su origen a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad.

Por lo tanto el medio afectivo social del niño se dará del amor o impulsos agresivos ya que los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño que son:

- el lugar que le dan en la familia.
- lo que esperan de él o de ella.
- lo que le gusta y disgusta.
- la forma de exigir o no ciertas cosas.
- de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias, de aprobar y desaprobar lo que hace.

---

69) Diccionario de Pedagogía y Psicología, página 132, edición Euro México-2004

- de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos.

Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los Padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

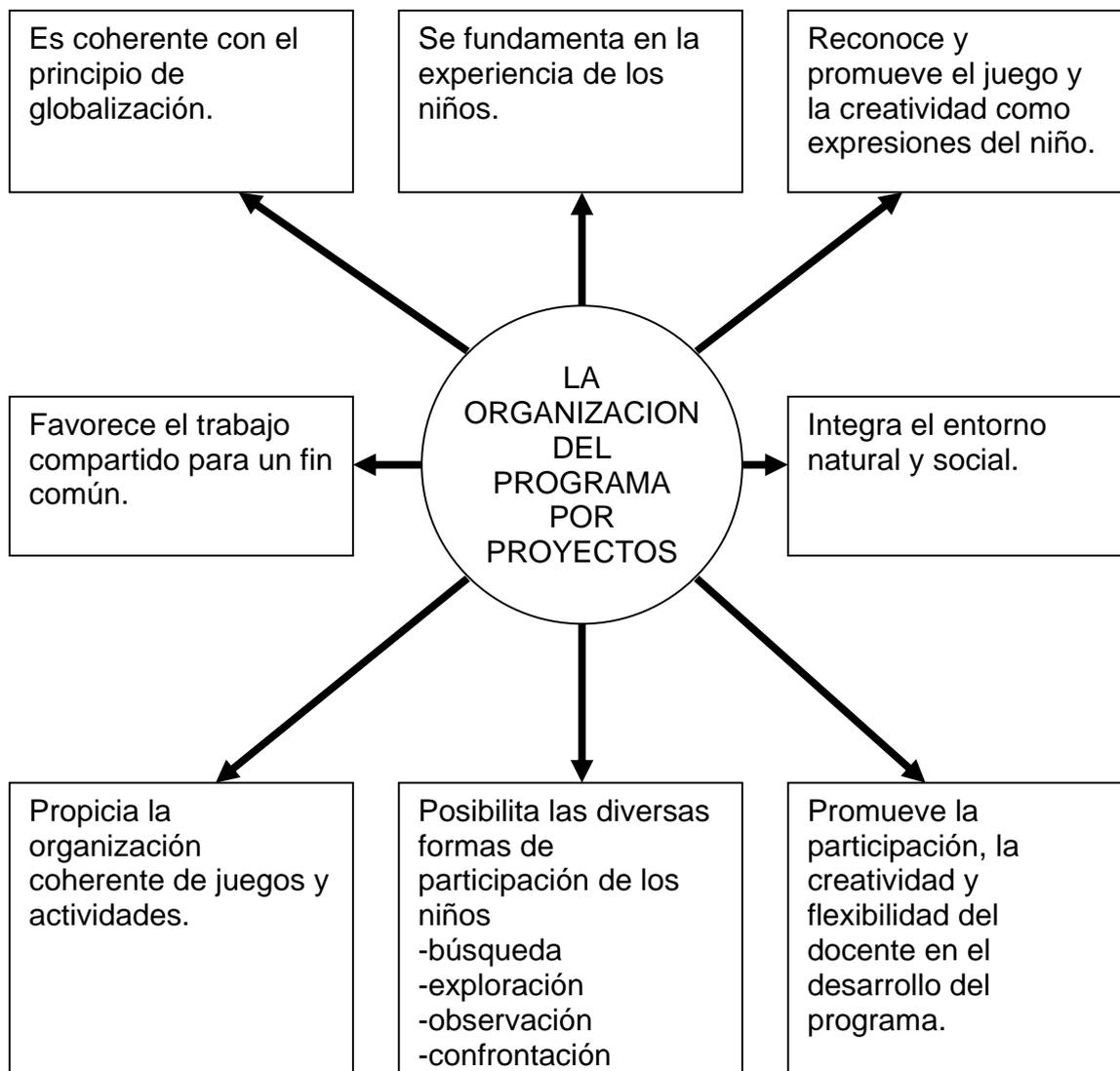
Todo esto del medio familiar de los niños lo toma en cuenta éste programa de Metodología de Proyecto como estructura operativa del mismo con el fin de responder al principio de Globalización que se mencionó al inicio de éste programa entendiendo a éste como: “ el conjunto que percibe las cosas y hechos como un todo” 70). Este procedimiento por obra del cual se integra en cierta unidad de experiencias infantiles, es el proceso de todo aprendizaje. Los Centros de Interés o Globalización, deben ser fijados de acuerdo con las necesidades primordiales del niño, dichos centros reemplazan las secciones de los planes de estudio contruidos a base de materias científicas. Ahora, trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo Integral del Niño pues la globalización considera “el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro” 71) Este programa da lugar de primera importancia al juego, la creatividad y expresión libre del niño durante las actividades cotidianos, como fuentes de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general. A continuación se presenta un esquema que caracteriza éste programa:

#### El proyecto

Constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto

70) Historia General de la Pedagogía, Francisco Larroyo, página 640-641, invierno 1981-1982 A.L.S.

71) Programa de Educación Preescolar metodología de Proyectos, página 17, SEP, septiembre 1992 primera edición.



Este programa también trata la relación entre escuela y niños con los padres de familia, que se dará a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas con quienes vive, por eso el Jardín de niños marca normas, valores sociales y vínculos afectivos; por lo que los padres podrían ser llamados algunas veces para hablar sobre cuestiones de salud, recreaciones y deportes, formas de tomar parte en los proyectos de los niños, entre otros, y que se presentarán en la escuela alguna vez a compartir una jornada escolar, así mismo cuando el docente está convencido del

valor que tiene lo que el niño hace, podrá trasmitírseles a los padres de familia, el docente tomando la importancia que esto requiere deberá propiciar un clima de confianza y afecto, entre escuela, niños y padres, convirtiéndose en un constante interlocutor entre ellos.

El siguiente programa que fue revisado y que a continuación hablaremos de él, es el de “espacios de Interacción” que a diferencia de los otros programas mencionados anteriormente, éste a su vez está contemplado dentro del Programa de Educación Inicial y que se ha desarrollado por medio de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), que aún siguen vigentes éstas Instituciones en nuestro país. La Educación Inicial en México tiene como propósito contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los cuatro años de edad y dando continuidad a la siguiente etapa, el Programa de Espacios de Interacción destaca en particular lo siguiente: “Centros de Desarrollo Infantil son instituciones que otorgan servicio educativo a los niños desde los cuarenta y cinco días de nacidos hasta los seis años de edad” 72), en este caso nos referiremos al nivel preescolar que abarca la edad de los cuatro años a los seis años. Las actividades que desarrollan dentro de éstos Centros o Instituciones son formativas, en ellos los niños adquieren enseñanzas acerca de cómo es el mundo y qué cosas hacer para integrarse mejor al núcleo social donde vive. Este Programa tiene una particularidad básica a este nivel; que es el fortalecimiento a sus capacidades cognitivas ( conocimientos ) afectivas y con un especial énfasis, las sociales pues tomar en cuenta el punto de vista del otro, formar los sentimientos grupales y aprender a respetar y cumplir las normas de relación social, son procesos importantes para éste período. Orientar la actividad educativa en este sentido exige del docente o educadora un conocimiento cercano de los niños, de su forma de vivir, de sus maneras de actuar, por ello es muy conveniente que conozca sus relaciones familiares, sus gustos y disgustos, sus ideas y formas de convivencia, para buscar siempre

---

72) Manual Operativo para la Modalidad Escolarizada SEP, Centros de Desarrollo Infantil, México, octubre 1992, página 13.

mayores posibilidades de desarrollo. Con este programa se intenta formar en los niños las capacidades y habilidades necesarias para asegurar un mayor aprovechamiento en su estancia escolar, a la vez que cada actividad desarrollada requiere orientarse en relación a su futuro desempeño; pues la capacidad que los niños tengan para adaptarse, permanecer y salir adelante será la mejor señal de la excelente cimentación lograda en sus primeros años de vida. Esta capacidad de adaptación significa una enorme facultad socializadora conjunta de posibilidades para comprender su entorno.

La parte pedagógica que sustenta éste programa, está en función de que constituye el proceso fundamental mediante el cual los niños y el personal, modifican y adquieren mejores pautas de comportamiento, por ello la aplicación del programa está sujeto a las características del trabajo, de su organización, de la vinculación de esfuerzos y sobre todo de la orientación con propósitos determinados.

A fin de que el trabajo en el centro escolar sea mejor aprovechado es necesario establecer un procedimiento para consolidar la organización interna y un mecanismo de vinculación con el entorno, por eso, se toma en cuenta la participación de los padres de familia, dándose una vinculación entre escuela – hogar en la que la participación de éstos es fundamental para fortalecer y dar continuidad a las actividades desarrolladas del centro escolar al hogar; qué tanto se involucran en la parte educativa de sus hijos, cómo se relacionan con el personal del CENDI, para conocer más acerca de sus hijos y realizar acciones conjuntas y en qué términos se da su participación, realizar todo esto permite fortalecer los aprendizajes de los niños e involucra a los adultos en un proceso de mayor atención y cuidado.

Dada esta situación tenemos entonces que los padres de familia: acudirán a juntas o reuniones frecuentes informándoles de los cambios y avances de sus hijos, sobre todo coordinar acciones para no provocar rupturas en la formación de los niños.

Para obtener un mayor compromiso de los padres de familia es conveniente formar al inicio del ciclo escolar la Asociación de Padres de Familia; éste es un grupo organizado de padres de los niños que asisten al centro escolar y se conforma con los siguientes propósitos:

- Representar ante las autoridades escolares los intereses educativos comunes a los asociados y de beneficio para los niños.
- Colaborar con el Centro en el mejoramiento físico y de vinculación proponiendo medidas educativas que enriquezcan y consoliden los propósitos educativos.
- Contribuir a mantener o mejorar la calidad del servicio a través de aportaciones en especie y de servicio de acuerdo, a sus posibilidades.

De este modo la participación de los padres de familia constituye un mecanismo efectivo de apoyo y continuidad entre lo que hace el Centro Escolar y materia educativa y lo que se realiza en cada uno de los hogares de los niños.

Para finalizar éste apartado de revisión de programas, a continuación hablaremos del Programa de Educación Preescolar 2004, que aún sigue vigente en las instituciones educativas de nivel básico.

Este programa considera importante, que los primeros años de vida del preescolar ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese período desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

La mayor o menor posibilidad de relacionarse, jugar, convivir, interactuar con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el desarrollo infantil, porque en esas relaciones entre iguales también se construye la identidad personal y se desarrollan las competencias socio afectivas, pues en la educación preescolar interviene el período fértil y sensible que permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas

exigencias. El Jardín de niños por el hecho de su existencia constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus iguales y con adultos, y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

De este modo la educación preescolar, además de preparar a los niños para una trayectoria en la educación primaria puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social. A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza de los conocimientos que los alumnos han de adquirir, éste programa está centrada en competencias, las cuales son el soporte y lo que sustenta el programa. “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” 73) Las competencias que éste programa trabaja se fundamentan bajo la convicción de que los niño ingresen a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje por lo que la función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Dentro de las competencias el juego cumple un papel importante, pues propicia el desarrollo de competencias sociales, por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos, a través de éste los niños exploran y ejercen sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en los cuales actúan e intercambian papeles.

---

73) Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, primera edición 2004, página 22

Es que el programa contempla la participación familiar en función de que conozcan los propósitos formativos que persigue la escuela y el sentido que tienen las actividades cotidianas que ahí se realizan para el desarrollo de los niños.

Es necesario explicar la importancia del nivel preescolar, porque son comunes los prejuicios y las expectativas infundadas en torno a él, desde considerar que los niños solo van a jugar.

La comprensión de los propósitos de la escuela es la base de la colaboración familiar, empezando por asegurar la asistencia regular de los niños a la escuela y extendiéndose a cuestiones de mayor fondo, como la disposición de leer para los niños y conversar con ellos de atender sus preguntas, apoyarlo en el manejo de dificultades de relación interpersonal y de conducta, creando en los niños la seguridad, de que para la familia es importante su participación plena en las actividades del jardín de niños.

Debe quedar claro que la escuela no pretende enseñar a los padres cómo educar a sus hijos y menos aún suplantarlos en su responsabilidad y sobre esa base, manejar las discrepancias, entre las aspiraciones de la escuela, las creencias, las formas de crianza que son parte de una cultura familiar.

Para esto el programa plantea seis campos formativos a trabajar con los niños dentro de la escuela; pero los que más nos interesan señalar son los relacionados con el desarrollo afectivo – social y mencionaremos tres de los seis que plantea el programa a fin de dar a conocer cómo se trabajan y qué desarrollan en el niño; estos campos son:

- **Desarrollo Personal Social:** este campo se refiere a las actividades y capacidades relacionadas con las competencias emocionales y sociales, la comprensión y regulación de emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales, son procesos estrechamente relacionados en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal social.

En esta etapa preescolar los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales (ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor) y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidas por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños, en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprende formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El desarrollo de competencias en los alumnos en éste campo formativo depende fundamentalmente de dos factores interrelacionados: el papel que juega la educadora como modelo y el clima que favorece el desarrollo de experiencias, de convivencia y aprendizaje, entre ella y los niños, y entre las educadoras del plantel, los padres de familia y los niños.

➤ Expresión y apreciación artística: este campo formativo está orientado a potenciar en los alumnos, la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético y creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, imagen, palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades tempranas a partir de sus potencialidades.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los alumnos hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

A continuación se presentan las competencias que se pretenden logren los alumnos en su desarrollo personal social:

<b>Desarrollo personal y social</b>	
<b>Aspectos en los que se organiza el campo formativo</b>	
<i>Identidad personal y autonomía</i>	<i>Relaciones interpersonales</i>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.</li> <li>• Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.</li> <li>• Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</li> <li>• Adquiere gradualmente mayor autonomía.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.</li> <li>• Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.</li> <li>• Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.</li> <li>• Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.</li> </ul>

74) Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, primera edición 2004, página 22

## Las competencias y las formas en que se manifiestan Identidad personal y autonomía

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando
<p>Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sobre sus sentimientos.</li> <li>- Habla libremente sobre cómo es él o ella, de su casa y comunidad (qué le gusta y qué le disgusta, qué hace, cómo se siente en su casa y en la escuela).</li> <li>- Apoya y da sugerencias a otros.</li> <li>- Muestra curiosidad e interés por aprender y los expresa explorando y preguntando.</li> <li>- Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.</li> <li>- Reconoce cuándo es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.</li> </ul>
<p>Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.</li> <li>- Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.</li> <li>- Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.</li> <li>- Apoya a quien percibe que lo necesita.</li> </ul>
<p>Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma en cuenta a los demás (por ejemplo, al esperar su turno para intervenir, al realizar un trabajo colectivo, al compartir materiales).</li> <li>- Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresar sus sentimientos, negociar, argumentar.</li> <li>- Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas.</li> <li>- Acepta y propone normas para la convivencia, el trabajo y el juego.</li> </ul>

75) Ibidem. "Programa de Educación Preescolar 2004"

Adquiere gradualmente mayor autonomía.

- Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela.
- Se involucra activamente en actividades colectivas.
- Es persistente en las actividades en las que toma parte.
- Controla gradualmente sus impulsos y la necesidad de gratificación inmediata (por ejemplo, cuando quiere tomar un juguete, un libro u otro material que alguien está utilizando).
- Acepta asumir y compartir responsabilidades.
- Se compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo o que él mismo propone.
- Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.
- Aprende progresivamente a reconocer diversas situaciones de riesgo y formas adecuadas de prevenirlas y evitarlas.
- Enfrenta desafíos y busca estrategias para superarlos (por ejemplo, qué y cómo hacer para construir un carro con un juego de construcción: seleccionar piezas, organizarlas y ensamblarlas).

## Relaciones Interpersonales

### Competencias

Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.

Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.

Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.

Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

### Se favorecen y se manifiestan cuando...

- Acepta desempeñar distintos roles, independientemente de su sexo (en el juego, en las actividades escolares y en casa).
- Aprende que tanto las niñas como los niños pueden realizar todo tipo de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida (construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento).
- Platica sobre sus costumbres y tradiciones familiares.
- Reconoce y respeta las diferencias entre las personas, su cultura y sus creencias.
- Se percata de que participa en distintos grupos sociales y que desempeña papeles específicos en cada uno.
- Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades.
- Establece relaciones de amistad con otros.
- Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para él mismo y para los otros.
- Explica qué le parece justo o injusto y por qué.
- Comprende los juegos de reglas, participa en ellos, acepta y reconoce cuando gana o pierde, sin necesidad de la presencia de un adulto.

77) Ibidem. "Programa de Educación Preescolar 2004"

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellos:

- a) Expresa sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- b) Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz ( tijeras, brochas, títeres, pinceles, crayolas, entre otros ) así como habilidades perceptivas ( formas, color, líneas, texturas )
- c) Tienen oportunidad de elegir ( qué colores usar, cómo construir un muñeco guiñol, un juguete , entre otros)
- d) Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- e) Experimentan sensaciones de éxito, pues experimentan la satisfacción de sus producciones; por consiguiente las competencias a desarrollar están enfocadas a la expresión y apreciación plástica que consiste en:
  - ✓ Comunicar y expresar creativamente, sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
  - ✓ Comunica sentimientos e ideas que surjan en él al contemplar obras pictóricas, arquitectónicas, fotográficas.

También realizarán competencias de expresión y apreciación musical en donde:

- Interprete canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechas por él.
  - Comunica las sensaciones y los sentimientos que les producen los cantos y la música que escucha.
- ✓ Desarrollo Físico y Salud: el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores con la información genética, actividad motriz, el estado de salud, nutrición, costumbres alimenticias y el bienestar emocional.

La salud entendida como: “un estado de completo bienestar físico, mental, social, se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana y es el resultado de los cuidados que una persona se dispensa a sí misma y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia, así como asegurar que la sociedad en la que se vive ofrezca a sus miembros la posibilidad de gozar de buen estado de salud”

78) Favorecer el bienestar de los alumnos, además de promover la salud física, ayudarles a entender que existen situaciones en las que puede estar en riesgo su integridad personal.

Su curiosidad por explorar y conocer su vulnerabilidad a los ambientes adversos o poco seguros, son condiciones que deben considerarse para propiciar que comprendan, qué actitudes y qué medidas pueden adoptar para tomar precauciones y evitar accidentes en el hogar, en la escuela y en la calle. Si bien el estado emocional de los niños depende en gran medida del ambiente familiar en que se desenvuelven, la maestra puede ser una figura importante, de gran influencia en quién pueda confiar cuando enfrenten situaciones difíciles de maltrato o violencia.

El acercamiento de la maestra con los pequeños y los espacios que se abren en el aula para conversar, sobre las sensaciones y emociones, que experimentan sobre algunos adultos o ante situaciones en las que no se sientan seguros, ayudan a que los niños empiecen a tomar conciencia sobre lo que les puede provocar miedo o malestar y a reconocer qué pueden hacer cuando se sientan en peligro. Además de los aprendizajes que los pequeños logren en este campo formativo.

El Jardín de Niños debe propiciar vínculos con las familias al brindarles información y al emprender acciones de programación de la salud social. La intervención de la educadora es importante, pues la comunicación que establezca con madres y padres de familia puede contribuir a evitar el maltrato y la violencia

---

78) Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, Primera Edición 2004, paginas 106-107

familiar hacia los niños, así como al mejoramiento de los hábitos y las costumbres familiares que les afectan y tienen repercusiones en su desempeño escolar o que más tarde dan lugar a otras problemáticas sociales, donde ellos se ven involucrados, por todo esto dentro del campo formativo de competencias a trabajar este aspecto será: Reconocer situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Para finalizar con este apartado, queremos concluir con el siguiente comentario: Ningún programa deja de contemplar en alguna forma la participación de los padres de familia, pues pudimos observar que ésta se da en forma regular, ya que la relación que se da entre padres e hijos es visitando o acudiendo a la escuela cuando se requiere su participación, como en juntas o algún evento a realizar de acuerdo a los festejos que el calendario escolar maneje o alguna información que se requiera dar a los padres de familia relacionado con sus hijos.

Por lo que nos dimos cuenta que éste tipo de participación y relación entre padres-hijos-escuela se da actualmente a través de lo que conocemos como muestras pedagógicas unos meses antes de finalizar el curso escolar, cuando tras un tema a desarrollar, los padres observan a sus hijos trabajar y en otras ocasiones junto con ellos trabajan, bajo la dirección de la educadora como guía.

Otra participación palpable del trabajo entre padres e hijos dentro del ambiente escolar, es el día 30 de abril, en la que cada uno de los padres de familia, se integra haciéndole un trabajo manual en especial a su hijo o hijos de lo que a ellos más les gusta, juegan, realizan diversas actividades, guiados siempre por la educadora, tratando de interactuar el mayor tiempo posible padres e hijos donde se ven muestras de afecto (abrazos, besos, caricias, entre otros).

Sin embargo, creemos que es muy poco tiempo el que se trabaja lo afectivo-social entre padres e hijos; por eso consideramos muy importante que si se trabaja este aspecto dentro del Taller Integral, daremos más oportunidad de conocerse entre sí y mostrarse así mismos todo lo que pueden hacer y lograr en familia, si se les da

los elementos para realizarlos, pues tan solo echemos un vistazo, cómo están actualmente las familias, que por diversas razones, han descuidado la atención afectiva en sus hijos y por consecuencia se sienten solos, pareciera que no les importara, pero si hacemos un esfuerzo por integrarlos, seguro los niños crecerán estables y consientes de su función social, qué hacer, cómo comportarse.

Al mismo tiempo los padres de familia se sentirán seguros de qué hacer y cómo hacer para que sus hijos se desarrollen plenamente y haya un mutuo entendimiento, para la toma de decisiones acertadas a futuro.

**C. El desarrollo de la falta de atención en la educación de los padres con sus hijos y su participación en la familia y con la escuela.**

Tal vez este tema nos conduzca a diversas vertientes en relación al ambiente y medios en que actualmente se desarrolla, vive y convive la familia en nuestro país. Sin embargo, de acuerdo a los intereses del Taller Integral, nos enfocaremos a la parte educativa formal que implica la escasa atención dentro de las actividades escolares comunes por parte de los padres hacia los hijos en preescolar y las posibles alternativas de solución para la participación familiar en cuanto al compañerismo, la cooperación, la unidad y, porque no, del amor en la relación familia-escuela.

Para inducirnos al tema, partiremos desde el enfoque sociológico refiriéndonos al concepto en que se tiene a la “familia” como “institución” socialmente y afectivamente activa en la educación de sus integrantes: padre, madre, hijos, hermanos, tíos, entre otros. Esto con la finalidad de centrar nuestra reflexión en un contexto social que nos permita orientar la transformación que ha sufrido de ser una institución tradicionalista a la crisis de identidad por la que atraviesa en estos tiempos, dado que la situación que se presenta en las familias mexicanas repercute en el futuro campo educativo con sus hijos preescolares. Para José Carrillo en su libro titulado: “La Sociología Teorías, Métodos, Tecnicismos y Problemas sociales”, la “familia” es: “...una institución social que entendida como una unidad de personalidades interactuantes conforma el fundamento, la célula de la sociedad; es un conjunto de personas que se encuentran vinculadas por algún tipo de matrimonio, la filiación o la adopción... la relación de un hombre y una mujer para procrear hijos de común voluntad; voluntad de reconocerlos como propios y de cuidarlos...” 79)

---

79) CARRILLO MARTÍNEZ, José: “La Sociología Teorías, Métodos, Tecnicismos y Problemas sociales”. México, 1984, Editorial JOCAMAR, ed. 2ª Pág. 88

Este concepto nos indica los “deberías” de la familia, pero actualmente deja mucho que decir de la realidad cotidiana. Establece la “unidad” entre sus integrantes, situación que preocupa considerablemente y es causa de estudio para comprender y evaluar la desintegración masiva de las familias que se esta dando por causas de la economía, la política, la tecnología, la sobrepoblación, la calidad educativa que se imparte en las aulas y de la misma sociedad, entre otras, que han pasado por alto lo que significa la “unidad familiar”, característica del mexicano por naturaleza.

También nos menciona la “célula” de la sociedad, es decir, la que da vida a un grupo de personas independientemente del número que la conforma, hay un vinculo de relación “voluntaria”, considerando que a estas alturas la gran parte de las personas que se casan es de común acuerdo y en menor grado a las que obligan las circunstancias, es decir, por estar embarazadas o las familias al ver que la pareja es menor de edad o son jóvenes para casarse, y termina mencionando la parte afectiva de esta relación, la de los padres y sus hijos, que es el “reconocerlos como propios y CUIDARLOS”, ya que en la calle podemos observar el trato que reciben los pequeños, entre jalones y gritos por haber hecho algo mal o que no fue del agrado del papá o mamá o algún otro miembro de su familia; y el “cuidarlos” va más allá de comer y vestir o alguna otra diversión los fines de semana cuando tienen tiempo los padres de sacarlos a pasear, si bien les va.

Deja mucho de donde cortar este concepto, pero solamente nos ocuparemos del aspecto afectivo-social de toda esta complejidad en que se ha convertido la familia. Ahora echemos un vistazo a la panorámica que nos presenta la vida de la “familia urbana” a la que nos hemos referido en las líneas anteriores: **“La familia urbana** de clase baja en México, no podía sustraerse a los efectos universales de la gran industria, tónica general de nuestro tiempo, que obligó al abandono de la pequeña industria familiar, destruyendo la unidad económica de la misma y obligando a sus miembros a acudir a las fábricas y oficinas para obtener lo necesario para su subsistencia, hecho que menguó la autoridad paterna e

independizó en cierta medida a la mujer e hijos y propicio la disminución de la importancia educativa de la familia, pues los padres ocupados en su trabajo fuera de casa, no tienen la oportunidad de la educación de sus hijos. Este tipo familiar en un porcentaje muy elevado, se basa en la unión libre entre un hombre y una mujer, que conviven un tiempo más o menos largo y se desintegra por la separación de éstos sin mayores formalidades y generalmente por desobligarse el hombre de las responsabilidades económicas del hogar. El exiguo salario de que disponen a penas les permite rentar pequeño cuartos en donde viven en espantosa promiscuidad de diez a doce personas, hecho que produce en los niños deformaciones en su desarrollo orgánico y en su personalidad. Los menores conviven ahí con los más perniciosos ejemplos: el de la cabaretera, el del borracho consuetudinario, el de los padres crueles y amargados por su miseria, el de los vecinos que riñen y se injurian; en ese medio encuentran la primera y natural sociedad de sus iguales: la pandilla, primer germen de la delincuencia juvenil. La mujer sufre con frecuencia un trato brutal del marido, que incluso no la respeta ni en el estado de embarazo.” 80)

No es sencillo asumir la exposición de situaciones difíciles y tan cotidianas en nuestra sociedad aunque vivamos y convivamos con ellas. Es claro que uno de los factores principales que han originado la falta de atención de los padres en su educación formal en la escuela y lo afectivo-social dentro de la familia es la economía por la que atraviesa México, al no alcanzar el sueldo que gana el padre la madre tiene que salir a complementar el faltante para las cosas de primera necesidad de la casa y sus integrantes. Desde esta perspectiva se pueden deslindar varias problemáticas que afectan a la “familia”: si bien es cierto que el “factor dinero” es fundamental, también puede servir de pretexto para que la mujer modifique su rol dentro de la sociedad y no estamos hablando del “feminismo” mal entendido del cual se agarran como estandarte para desviar sus responsabilidades en la familia actualmente.

---

80) ibídem. CARRILLO MARTÍNEZ, José: “La Sociología Teorías, Métodos, Tecnicismos y Problemas sociales”. Pág. 93

En estos tiempos en el que la mujer exige sus derechos y ocupa un lugar como igual –o aún más que el hombre- a descuidado la parte para la cual fue creada, que es ser: amiga, esposa y sobre todo madre.

El hombre no se queda atrás, su papel como proveedor de los bienes para su familia cómodamente se los deja a la mujer asumiendo un conformismo y una irresponsabilidad como sino tuviera esposa e hijos por los cuales deba cuidar y atender, involucrándose en otros asuntos menos en la relación familiar y menos aun en la educación en la escuela de sus hijos pasando de ser esposo y padre a hombre soltero.

El tema de los valores que escogimos como punto de partida para elaborar el Taller Integral será tratado con familias de escuelas públicas a nivel preescolar así que no podemos dejar de mencionar el contexto en que son inmersas estas familias, como bien lo menciona la cita anterior, son de bajos recursos económicos por lo tanto la manera en que se desarrollan y viven no permiten un desenvolvimiento óptimo para que los niños puedan crecer de manera armoniosa de acuerdo con su edad, están expuestos a desviarse a caminos negativos que los lleven a convertirse en alguien o algo que no querían ser como: dueños de lo ajeno, prostitución, drogadicción, entre otros, porque es lo que los rodeo desde pequeños y los padres no pudieron o no quisieron ver su realidad y enfrentarla para poder sacar a sus hijos de ese ambiente y lograr que obtuvieran una mejor calidad de vida.

Suena como de cuento pero existen testimonios valiosos de personas ya adultas que a pesar de vivir en un ambiente tan difícil en su infancia pudieron darle la espalda a estos conflictos existenciales con apoyo de sus padres que lo encausaron en su formación primaria para que logaran como familia tener una calidad de vida más digna que el medio social les ofrecía.

Todo consiste en detenerse y mirar un poco hacia atrás para poder darnos cuenta del papel o el rol original en la sociedad y en la educación de lo que es la “familia”.

Para ello citaremos el libro titulado: “La Familia” de Erich Fromm junto con otros autores, en el cual nos narra Karl N. Llewellyn en su Capítulo IV acerca de “La Educación y la Familia”, con la finalidad de complementar el concepto estudiado anteriormente, ya que es el interés del programa del Taller Integral mostrar la parte afectivo-social de este tema.

Comienza diciendo lo que es, en un contexto general, la “famita moderna”: “Lo primero que puede decirse de la familia moderna es que la institución familiar es todavía un complejo vivo, existente y fundamental....ya no debería verse como un patrón sino como origen de tradiciones particulares que han de reexaminarse a la luz de las circunstancias y los problemas modernos.... cabe decir que la familia moderna es demasiado variada, demasiado divergente de un caso a otro para que se pueda decir algo con sentido que le sea totalmente aplicable”. 81)

En estos tiempos en que vivimos en “infinitum”, ya no podemos clasificar a la familia en tradicional y moderna sino como algo cambiante, con movimiento constante que necesita ser vista desde diversas ópticas para poder redefinir su postura dentro de una sociedad transformadora de situaciones vivas, complejas, correteadas por las nuevas tecnologías que absorben la esencia afectiva- social de las familias que están incluidas en los patrones de comportamientos y caracteres variados que obstruyen las relaciones humanas tanto en el hogar, en la calle y en el trabajo. Es tal la diversidad de conceptos familiares desarrollados actualmente que han provocado un alto índice de familias disfuncionales, como lo estudiaremos más adelante, que repercute directamente en la educación de sus integrantes, especialmente en los más pequeños. La preocupación de estos acontecimientos radica en la falta de atención de los padres hacia sus hijos ocasionándoles confusión y desequilibrio emocional para continuar con su vida, con su educación afectiva, social, escolarizada que requiere para seguir creciendo.

---

81) FROMM, Erich et. al.: “La Familia”. Barcelona, 1994, Ediciones Península, ed. 7ª. Colección: Historia/Ciencia/sociedad No. 57. Pág. 123

Si los padres evitan o maquillan la problemática que se les esta presentando dentro del núcleo familiar corren el riesgo eminente de que sus hijos sean orillados hacia problemáticas sociales como lo es el pandillerismo, la drogadicción, el alcoholismo, la promiscuidad, pertenecer a los niños de la calle, todo a muy temprana edad.

Cada familia representa diferentes formas de pensar, sentir, actuar, tiene tradiciones y cultura adquiridas a su modo de vivir, entre otros, pero esto puede facilitar un ambiente armónico entre las personas que le rodean o bien puede ocasionar conflictos existenciales que le impidan relacionarse y aceptar a los demás para interactuar cotidianamente.

Lo anterior se convierte en una problemática compleja para la educación dentro de las aulas ya que se están perdiendo esquemas que favorecían la relación familia-escuela y todo lo que implica el trato directo entre padres y docentes para mejorar la calidad de vida afectiva-social y educativa de sus hijos, situación que es dejada en un segundo plano para pasar a ser solo la responsabilidad de los maestros la educación que debería recibir en su casa los alumnos y viceversa. Es decir, hemos pasado a un plano en donde ambas partes deslindan responsabilidades y el único perjudicado en todo este acontecer son los niños, principalmente los de preescolar que es nuestro objeto de estudio en la “familia moderna” como la llama Llewellyn. Al respecto, este autor menciona el papel de la familia desde el punto de vista afectivo al decir que: “La familia sigue funcionando dando gloria y belleza al mundo. A pesar de las limitaciones, a pesar de su sometimiento, esta familia viva es todavía el consuelo de la humanidad y la base de donde ha de surgir una humanidad mejor, mas inteligente y mas completa, si realmente llega a surgir.” 82)

Nuestra intención es resaltar la suma importancia que tienen los padres en el crecimiento y desenvolvimiento de sus hijos en esta área afectiva-social de la cual dependen los cimientos en que se construya su formación personal y su medio

---

82) op. cit. FROMM, Erich et al: “La Familia” Pág.125

colectivo en el presente y futuro próximo. Los padres deben cumplir su compromiso de poner atención en la educación de los niños preescolares porque es el inicio para comprender, entender y valorar la vida para la cual lo trajeron a este mundo y no hacerlo sentir como un “accidente”, una obligación o que son la base de un matrimonio en donde ni los mismos cónyuges saben resolver sus propios conflictos existenciales.

No es fácil la labor de los padres en estos tiempos difíciles de encausar la integridad de sus niños sobre todo por el bombardeo al que esta expuesto en cada lugar y en cada momento en que vive, pero si comenzamos porque los adultos reflexionen acerca de la situación que ha ocasionado la desintegración familiar, la falta de respeto de los hijos hacia ellos, las prioridades que desde los cuatro años se ven influenciando negativamente el desarrollo del niño, el preguntarse: ¿por qué se esta comportando mi hijo de esta forma?, ¿Qué es lo que me esta pidiendo a gritos al observar su mal comportamiento en la casa y en la escuela?, ¿Por qué no tiene amigos, es introvertido al relacionarse con otras personas?, entre otros cuestionamientos que por la falta de tiempo o de ganas los papas no se detienen a asumir que algo o alguien esta fallando en la familia.

La intención de este Taller es ser un instrumento de apoyo para los padres ya que sin su cooperación voluntaria no se podrá avanzar en esta crisis de identidad familiar por la que atraviesan la mayoría de los niños preescolares —esto no quiere decir que en todos haya conflictos —porque son la base de su educación primaria desde que nace hasta que deja el núcleo familiar para conformar otro de igual o, tal vez, de mejor calidad de vida que la recibida por sus progenitores.

El tema de los “valores morales” que hemos elegido para realizar el programa e iniciar este Taller es con la finalidad de despertar conciencia de no nada mas la falta de atención afectiva de los padres y de que se preocupen por “como van en la escuela” sino también la necesidad urgente de reestablecer lasos afectivos para los demás porque no son personitas aisladas e individualistas sino que pertenecen a una sociedad y a un grupo de personas, como ellos, con los cuales debe interactuar en los mejores términos posibles para ambos, a través de la

convivencia, respeto, amistad, solidaridad, justicia, entre otros, tratando de que los padres lo asuman primeramente y después lo formen y forjen en la manera de vivir del niño, como dice el dicho: "predicar con el ejemplo" para ponerlo en práctica en lo real y cotidiano del entorno social en que se desenvuelva la "moderna" familia.

También nos llamó la atención el comparativo que hace de la familia con un equipo de deportes al referirse a la dinámica y técnicas que debe unir a sus integrantes con el único propósito de llegar a la meta juntos pase lo que pase, estén concientes, claros y firmes de los obstáculos de todo tipo que se les presentarán en el camino, el poder librarlos consistirá en las estrategias, habilidades, empeño y amor que apliquen en el juego para poder ganar el partido. Esto implica una profunda relación entre todo el equipo sin que nadie se quede atrás, todos a un mismo paso y si alguno se llegase a cansar tratar de proporcionarle lo que necesita para seguir en el juego.

"...toda construcción de un equipo se ha basado siempre en la educación mutua de los participantes... Para hacer viable el matrimonio, cada uno de los cónyuges ha de educarse así mismo. Hay que hacer, pues, dos cosas: a) aceptar lo máximo que se pueda y ver, luego, qué es lo que molesta; b) limitar la lucha a lo que realmente molesta y hacer que el cónyuge lo comprenda claramente. Esta es la gran verdad del sentido común sobre la familia, aplicable a la creación de todo tipo de organización, de todo sistema jurídico, de todo nuevo equipo..."<sup>83)</sup>

La necesidad actual en el núcleo familiar y el medio ambiente en general es el desarrollar un pensamiento colectivo en el que se vuelvan a involucrar todos los integrantes con el propósito de fomentar, a través del diario vivir, el respeto hacia la otra persona, el interés mutuo y grupal por relacionarse entre sí para que crezca la unidad y la convivencia armónica entre todos.

---

83) op. cit. FROMM, Erich et al: "La Familia" Págs. 126,127

Esto quiere decir que el “sentido común” de la familia nos invita a reflexionar del papel que asumen los padres actualmente ante la o las crisis por las que atraviesa el matrimonio en general. Es más común dejarse llevar por las diversas crisis ya sean económicas, afectivas, sociales, entre otras, que desencadenan la violencia intrafamiliar, los divorcios y las uniones libres, ocasionando un nuevo concepto de familia llamadas disfuncionales. Por tanto, se requiere parar a conciliar la situación problemática que presenta cada familia a nivel personal y, luego, con los demás integrantes de la familia. El dialogo y la comunicación son elementos esenciales en una relación de pareja influyen directamente en la estabilidad afectiva y educativa del individuo.

“En la familia que funciona como es debido, la principal exigencia es la comprensión, esto es la apreciación de los valores de la vida conjunta, del equipo, frente a los posibles sentimientos de orgullo o de temor.” 84)

Al mencionar “los valores de la vida conjunta” volvemos a constatar la prioridad del tema que elegimos para el Taller Integral; es una necesidad que la sociedad infantil esta pidiendo se le explique, que alguien le diga por donde esta el camino para tener una niñez digna, aun para los adultos parece desconocer lo que son los valores morales para su sobre vivencia, pero prefieren ignorarlo echándole la culpa a todo y a todos menos a ellos mismos.

La violencia, la agresividad, la devaluación del significado de la vida en común, el no importar pasar por encima del otro, el acelerado crecimiento de niño a adulto con todo lo que implica su aspecto biológico, psicológico y social pasan de largo sin que ellos mismos se den cuenta de que el tiempo no regresa para poder volver a ser el pequeño de la familia. Dejarse llevar por la modernidad tiene sus ventajas externas pero, también, sus desaciertos en la parte interna del individuo.

Lo interno, es la parte afectiva-emocional deslindada de lo que somos como seres

---

84) íbidem. FROMM, Erich et al: “La Familia”Pág. 128

humanos y no “quehaceres humanos” de la sociedad, de la “civilización primitiva” en la que nos hemos convertido, carente de valores positivos para uno mismo y transmitirlo para los demás, esto surge de la célula familiar como consecuencia de la educación recibida y adquirida a sus integrantes.

“Los valores ideales, éticos y sociales que no sólo hacen tolerable a la persona sino que significan un impulso hacia delante, la realización de un trabajo extraordinario, el afán de servicio, la búsqueda de amor y de belleza, la nobleza del alma se inculcan y desarrollan únicamente en los grupos de proyección interna, en los grupos-nosotros. Giran exclusivamente en torno al “nos”. Constituyen la necesidad más vital de la civilización, representan su alma. Empiezan y terminan en la familia.” 85)

Los padres que han enseñado a sus hijos durante su infancia a conocer y aplicar los valores éticos y morales en su vida hasta ser adulto se distinguen en su trato cotidiano con las personas que le rodean, en los lugares que frecuenta, en la calle por donde transita, porque forma parte de su personalidad y hasta lo ven como alguien extraño y ajeno al medio en que se encuentra. Y no tenemos que esperarnos a que la persona crezca, cuando hay atención y cuidado del desarrollo desde niños, se pueden apreciar los resultados en situaciones simples y sencillas: al dar las gracias por que le dieron el asiento en el metro, ayudar a alguien cuando se le cae alguna pertenecía, respetar a sus mayores, a no destruir las cosas que son prestadas, cuidar los lugares que visita, entre otros, nos deja claro que los padres pueden estar orgullosos del tiempo y la labor que con amor dedicaron a sus hijos.

En párrafos anteriores mencionamos que las familias no son personas aisladas e individuales, como quieren convertirse. Para refrescar su pensamiento son seres socialmente activos por lo tanto tiene que interactuar unas familias con otras,

---

85) íbidem. FROMM, Erich et al: “La Familia” Pág. 135

conviviendo entre sus integrantes dada la explosión demográfica en la que vivimos en el distrito federal no puede ser de otra manera y por pensar lo contrario ahora se tienen problemas sociales mas severos al no percatarse de este pequeño-gran detalle.

Tenemos entonces dos tipos de grupos familiares, por lo que pudimos estudiar en nuestra investigación y retomando rasgos de la experiencia laboral dentro de instituciones educativas a nivel preescolar, la cual describe Llewellyn:

“La organización forzada y controlada, desde arriba o por parte de un grupo determinado, contaminará las fuentes mismas de toda vida humana significativa. Pero las organizaciones con raíces sólidas plantean el problema de crear un clima de comprensión mutua, suficiente para impedir que el sentimiento de facción destruya el sentido de totalidad y para establecer un equilibrio automático entre las exigencias de los dirigentes y las de los ciudadanos.” 86)

El esfuerzo, la iniciativa, la convocatoria que se les haga a los padres para unir esfuerzos al intento de reestablecer los valores dentro de la familia no serán en vano, aunque se formen grupos pequeños para asistir a este Taller con el tema que proponemos, dada la carencia del mismo por enseñarlo y aprenderlo, habrá personas que no les interese informarse y participar con sus hijos como suele pasar, porque no lo consideran relevante para su formación afectiva pues consideran que esta necesidad la suplen los video juegos, el estar viendo películas de todo tipo, andar en la calle con “amiguitos”, el comprarles todo o pasarse la mayor parte del día en estancia dentro de la escuela. Pero existen padres que si les llame la atención y acudan por mera curiosidad, lo cual nos da margen para que después de asistir al curso, puedan crear conciencia y aplicarlo a su vida familiar; no faltara el curioso padre que pregunte: ¿Qué tal el curso del Taller Integral y del tema que dieron?, para lo cual las respuestas serán variadas y muy enriquecedoras para comenzar a tener lo que Llewellyn considera “equilibrio

---

86) op. cit. FROMM, Erich et al: “La Familia” págs. 131,132

automático” entre ambos padres e hijos con pensamientos diferentes que posibiliten la reconciliación, la armonía afectivo-social del medio en que vive y la atención que necesita la niñez en preescolar.

Al estar mencionando la parte interna del individuo, del padre, madre e hijo como familia, del mismo libro “la Familia”, nos enfocamos en el capítulo V donde su autora Therese Benedek trabaja lo que titulo la “Estructura Emocional de la Familia”.

Al igual que Piaget considera prioritario el hecho biológico que enmarca a la familia, es decir, desde que el niño nace, crece, se desarrolla y muere; también nos dice lo complejo que es la interacción entre la sociedad y el individuo, como lo hemos podido estudiar, y por último, la influencia debilitada de una familia tradicional encarada con la familia moderna.

Lo fundamental aquí es el enfoque específico que le da a la madre en su papel como fuente y fundamento de vida. Tal vez pudiera parecer que no estamos de acuerdo en que la mujer tenga su independencia en todos los aspectos de su vida, pero no hay que olvidar las responsabilidades “naturales” que implican el ser mamá y pilar de la calidez familiar que debe existir en los hogares.

Es difícil entender esto porque no se aplica en todos los casos ni en todas las mujeres con hijos preescolares, sólo queremos resaltar el valor que tiene la mujer cuando se convierte en madre y esposa, si es el caso.

“Depende esencialmente de la madre que la vida emocional del niño esté dominada por la satisfacción y la seguridad o por la frustración y el temor, es decir, depende de la satisfacción emocional que aquélla encuentre en la maternidad, de su disposición a cuidarle y a amamantarlo, a satisfacer sus necesidades físicas y a envolverle en una agradable atmósfera de amor.

... la madre es el primer maestro del niño... es la primera persona que imprime al niño la pauta cultural porque la educación de los niños refleja las exigencias higiénicas e ideológicas de una civilización.” 87)

En el primer párrafo de esta cita enfatiza lo importante que es para el niño tener la atención, en todos los sentidos, de mamá acompañándolo en su despertar a la vida para lo cual lo concibió, en su encuentro con experiencias que él va descubriendo en el trayecto de su crecimiento y desarrollo cotidiano, la protección que siente cada que se encuentra en peligro, entre otros, es decir, nadie ni nada podrá sustituir el apego de la madre con el hijo por muy cuidado que sea por otro familiar, si bien le va, ya que en la mayoría de los casos ahora los niños desde 40 días de nacidos quedan a cargo de las guarderías hasta que termine el turno aproximado de 7:30 am a 4 o 5 pm en que trabaja la mamá.

Es un secreto a voces que en la sociedad en que vivimos existen mamás que si tienen la obligación y necesidad de laborar para mantener su hogar por diversas circunstancias: en primer lugar por divorcio, luego, porque son madres solteras, por violencia intrafamiliar o hasta el caso extremo de una violación y prefirieron tener al niño, pero también existen madres que por frustración personal se les ocurre “realizarse” después de haber parido a su hijo y comienzan por terminar sus estudios truncados, trabajar para tener más comodidades, el no querer estar en su casa porque les aburre los quehaceres domésticos y prefieren irse enrolando en otras cosas en lugar de cumplir, con amor, el trabajo más difícil que hay desde que se creo el mundo: el ser madre y padre sin, goce de sueldo, el único pago que pueden tener para toda su existencia en este empleo es el ver a sus hijos agradecidos por proporcionarles la base y las herramientas para tener una calidad de vida, como lo dice Benedek, “higiénica e ideológica de una civilización”. Cabe aclarar que no estamos en contra ni de las guarderías ni de las madres trabajadoras sino que las mamás que no tengan la responsabilidad de llevar el sustento económico a su familia, no descuiden la crianza de sus hijos y

---

87) op. cit. FROMM, Erich et al: “La Familia”págs. 151,152

evite caer en la “frustración y temor” por la falta de atención que conduce a los niños a problemas emocionales, afectivos y sociales severos para su formación educativa a temprana edad.

Benedek en su texto formula el siguiente cuestionamiento en relación con lo anterior: ¿Cuáles son en nuestra sociedad los factores que en vez de asegurar el proceso emocional de la maternidad – y también de la paternidad--, lo complican y lo hacen peligrar? Uno de estos factores, quizá el principal a nuestro entender, es el de la dinámica de las emociones humanas. La decisión de tener hijos, motivada por propósitos conscientes o inconscientes, hace pesar sobre los padres una responsabilidad ante el hijo extremadamente vinculante... En lo que concierne a los hijos pequeños, la responsabilidad recae esencialmente en las madres.

Las emociones humanas (aplicado de forma general a nuestro tema) son flexibles porque cambian de acuerdo al estado de ánimo del individuo. Por lo cual no permiten que se tenga una estabilidad o equilibrio afectivo en las cabezas de familia, papá y mamá, perjudicando significativamente la relación familiar. Por ejemplo: puede ser que la mamá si deseaba tener un hijo pero al percatarse de la responsabilidad que esto implica, cuando nace, comienza a delegar al niño a los abuelos, tíos o quien le ayude a cuidarlo. Lo mismo ocurre con el papá, el entusiasmo de procrear un hijo es efímero al abrir los ojos y darse cuenta que comenzara la mamá a pedirle cosas materiales para el bebé como su alimentación, los pañales, la ropa y, después, el ir al jardín de niños con los gastos que implica su educación, entre otros, se da cuenta de que el dinero que ganaba lo tiene que repartir ahora entre tres, los caprichos y sus cuates tiene que esperar.

Seria mejor tratar de encontrar el equilibrio entre las emociones humanas y la madures para ser pareja primeramente y luego la responsabilidad y amor para tener hijos. Es la aceptación de uno y otro en igualdad de condiciones en crear un ambiente armónico en donde las dos partes se compaginen en todo lo que es construir, no destruir, una familia.

El rol que la mamá tiene en la familia es mayor afectivamente hacia sus hijos, pero esto no quiere decir que el padre sea libre de responsabilidad, su rol radica en que: "Hoy no esperamos que el padre adopte una actitud autoritaria; al contrario: si la adoptase le acusaríamos de ejercer una insoportable tiranía. Hoy se espera que el padre considere en un plano de igualdad la autoridad de la esposa y que acepte las opiniones y las decisiones libres del hijo que crece como elementos básicos de su educación. Lo mismo puede decirse, salvando las diferencias, de la esposa-madre moderna. Goza de más libertad como individuo, pero a costa de grandes pérdidas." 88)

A la constante transformación actual del medio social, se deben adoptar y adaptar los ambientes familiares y los papeles interpretados por sus miembros, es probable rescatar de la educación tradicional aportaciones sólidas que faciliten equilibrar la situación compleja de identidad por la que atraviesa la familia mexicana en estos momentos de fuertes cambios en toda la estructura como país. No es sencillo modificar una cultura tradicional a lo que ahora se desarrolla como cultura moderna. Hay arterias fundamentales por unir, la que nos interesa en este Taller Integral es retomar la educación de los valores éticos y morales de los padres para con sus hijos con el objetivo de crear conciencia de la carencia de los mismos, por la falta de atención tanto de las familias como de las escuelas en la parte afectivo-social que necesitan los niños de preescolar para asimilar y acomodar, con la ayuda de los adultos, el medio en el que viven y conviven con los demás miembros de su comunidad. Otros autores han coincidido en el estudio de la crisis por la que atraviesa la familia, básicamente en el área afectiva y social, repercutiendo considerablemente en la labor educativa formal del niño. Reforzando lo anterior, citaremos otro libro llamado "Familia y Desarrollo Humano" coordinado por José María Rodrigo y Jesús Palacios en donde nos muestran anotaciones más "técnicas" concerniente a la problemática que abordamos en páginas anteriores.

---

88) op.cit. FROMM, Erich et al: "La Familia" págs. 169,170

Las relaciones entre los miembros que conforman la familia pueden ser vista desde diferente panorámica, pero el punto principal son los padres ya que son la alerta roja para que funcione en los mejores términos posibles “el estilo relacional de la familia” como lo escriben los mencionados autores: “ A lo largo del proceso de crianza y educación se forman relaciones interpersonales basadas en un compromiso y una implicación emocional entre padres e hijos que van creando y dando forma al clima afectivo y emocional de la familia. Junto a ellas, existen otras relaciones que se ven moduladas por la misión educativa de los padres de socializar a los hijos en las normas y valores del entorno cultural próximo.” 89)

Aquí queda claro que nuestro tema de la afectividad, los valores y lo social dentro del entorno familia son hechos palpables que no están siendo incluidos en la educación de los padres con sus hijos y menor aun en la escuela, esto se puede apreciar en el estudio de los programas de preescolar que analizamos en el segundo inciso de este trabajo, la labor educativa de los padres no es nada mas suplirles las necesidades físicas sino también internas que le enseñen a interactuar con su medio. Lo citado en el párrafo anterior es un resumen general de la problemática que observamos a diario en las aulas y uno de los “debería ser así”.

Otro punto importante por resaltar en esta relación entre padres e hijos es el “apego” cuando se es niño al papá y la niña a la mamá, de aquí apunta a relaciones afectivas interesantes que estructuran la personalidad próxima a desarrollarse en ellos para darles seguridad y confianza en el trato con ellos mismos y con los que le rodean en ese momento de su existencia.

Son modelos o patrones primarios a seguir de un adulto, por eso todo lo que hagan los “papis” con su ejemplo es trascendental para ir construyendo su afectividad por él y los demás; los valores enseñados a tiempo, según su edad,

---

89) RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”. España, 2002, Alianza Editorial, ed 3ª. Colección: Psicología y Educación págs. 59,60

pueden prevenir algunos dolores de cabeza posteriores a su adolescencia, porque fueron aprendidos a temprana edad y puestos en práctica durante el proceso educativo tanto en la casa, en la calle y en la escuela conjuntamente entre padres hijos y docentes. Corresponde en primerísimo lugar que los adultos crean que si se puede crear una atmósfera de afecto en donde vivimos, con quienes nos toca convivir en comunidad, en tratar de tener una relación digna de personas pensantes y no nada más actuantes como “maquinitas de video juego” que se le aprieta el botoncito de la agresividad y empezar a dar trompadas por donde quiera sin saber cual fue el problema para reaccionar de esa manera. Debemos de desarrollar la capacidad de “sentido común” que esta dormida en nosotros para poder actuar con inteligencia, raciocinio y no volver a los principios de la prehistoria.

Poder reestablecer, por medio del respeto a cada individuo, el estilo de socialización que facilite la interacción de maneras de vivir, formas de pensar, actuar, comprensión de unos por los otros, la igualdad de los derechos y obligaciones de todos, es parar y reflexionar: “Pero ser padre es también actuar con los hijos, encauzar su comportamiento en una determinada dirección, asegurarse de que no actúan de una determinada manera, poner límites a sus deseos, procurarles satisfacciones y hacerles soportar frustraciones. Este conjunto de conductas reciben el nombre genérico de *estrategias de socialización*, porque su objetivo se relaciona muy directamente con moldear a través de la intervención educativa el tipo de conductas que los padres valoran como apropiadas y deseables para sus hijos tanto para su desarrollo personal cuanto con vistas a su integración social.” 90) Y cómo se puede alcanzar la estrategia descrita, pues sólo por medio de la comunicación, la atención, el afecto y el empeño que pongan los padres en la evolución de sus hijos al compartir cada una de sus vivencias, de sus cuestionamientos al tener dudas, de sus temores, de sus alegrías y tristezas, es vivir con ellos y para ellos hasta que puedan valerse por sí mismos.

---

90) ibídem RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”.Pág. 62

“Estos sólo pueden ser adecuadamente entendidos cuando se analizan en el contexto de la cultura y de la historia, en el contexto de los cambios sociales y los valores predominantes, en el contexto de la realidad de cada familia y de las características de cada uno de sus miembros, y, finalmente, en el contexto del momento evolutivo en que se encuentre el niño o la niña sobre los que se ejerce la presión socializadora.” 91)

Queda claro que cada familia es el origen de un pequeño mundo en evolución y los factores que conformaran su presente y futuro próximo serán variados uno del otro en cuanto a su historia, cultura, sociedad e identidad que la componen, por lo que se complica para la educación formal encontrar el común denominador que posibilite armonizar la relación entre padres y docentes en apoyo a los principios y normas que se deben enseñar en casa y escuela a los niños en preescolar. Al parecer una misión imposible de conseguir en un primer momento; sin embargo, el compromiso de ambas instituciones educativas es buscar alternativas de participación más justas en las tareas de índole afectivo-social a las que sean convocados los involucrados e interesados en los temas que traten esta situación u alguna otra que inquiete a los padres y desee que se aborde dentro y fuera de la escuela con la firme convicción de llevarlo a cabo con los niños.

Una alternativa que sugerimos es la del Taller Integran con el programa de valores éticos y morales a través de escenarios y actividades que contengan la enseñanza de un valor en específico para su mayor comprensión. Por tal motivo, resulta interesante conocer como se desarrolla en la práctica el escenario educativo familiar visto por los autores que nos ocupan en este apartado, Rodrigo y Palacios, y la postura que tienen en lo afectivo-social. Para ello citamos lo siguiente: “Una de las finalidades del escenario familiar es promover el desarrollo óptimo de los hijos, teniendo en cuenta que éstos son organismos en desarrollo con necesidades cambiantes... este objetivo supone que el escenario educativo debe

---

91) *ibídem* RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”.Pág. 63

realizar las funciones de *mantenimiento, estimulación, apoyo, estructuración y control*. Las tres primeras promueven, respectivamente, la actividad biológica/física, la cognitiva/atencional y la social/emocional del organismo en desarrollo. Las dos últimas, estructuración y control, tienen una función regulatoria sobre las anteriores,...” 92).

Los cinco elementos del escenario familiar estipulados en la nota anterior son la expresión básica de lo que debe conformar el ambiente afectivo social para el desenvolvimiento sano del niño. Como lo hemos manejado hasta este momento el “mantenimiento” es la conformación de las necesidades primarias que requiere el cuerpo en crecimiento del pequeño, es decir, la supervivencia del organismo; luego, viene la “estimulación” comprendida en la experimentación y el conocimiento que el niño vaya captando en su diario aprendizaje, recayendo esta responsabilidad en los padres, porque en la manera de enseñarles dependerá que tan bueno, regular o malo sea su llegada a este mundo; el “apoyo” es el aspecto afectivo de los padres con sus hijos: el amor, la atención, el interés y la participación de vivencias mutuas e individuales que enriquecen la convivencia dentro de la familia, el respeto, el trato amable con los demás, entre otros, es la alimentación de la parte interna que no se ve pero que necesita ser tomada en consideración; la “estructuración” digamos que es el conjunto de lo anterior que se construye a partir del matrimonio y la llegada del bebé a casa, y el “control” es la observación, la dinámica, la detección de necesidades que se presenten durante el trayecto de la vida común de los integrantes de la familia. Si el escenario familiar actual aplicara las cinco funciones descritas eliminaría en gran medida los conflictos afectivos y sociales a los que se enfrentan cotidianamente y enlazado a un plano “curricular” acordado entre los miembros de la familia, para qué es y en qué les beneficia, sería el primer paso para erradicar la falta de atención de los padres hacia sus hijos.

---

92) *ibidem*. RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”.Pág. 263

Abordemos este plano desde la óptica de Rodrigo y Palacios lo titulan: “currículum educativo familiar”, como institución involucra al tema en cuestión. Entonces tenemos que: “...hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes, valores y normas de conducta que se deben adquirir mediante la participación en procesos de enseñanza-aprendizaje con los miembros de la comunidad familiar, para llegar a ser un miembro útil y capaz. “...el currículum educativo familiar es un currículum implícito u oculto que rara vez llegan los miembros de la comunidad familiar a explicitar sus contenidos, ni sus metas educativas se logran siempre de una manera intencional y consciente.” 93).

El punto del conflicto familiar que se vive en lo afectivo-social en estos tiempos radica, más que en la falta de atención de los padres, en la falta de una arquitectura interna de la familia y sus integrantes; al no propiciar la interacción y comunicación constante entre padres e hijos para conocer, saber cuales son sus destrezas y habilidades dentro y fuera del núcleo familiar, comprender las actitudes y aptitudes de que están hechos, sobre todo los valores éticos y morales inculcados por sus padres para obtener una mejor calidad de vida en el ahora y en el mañana, entre la familia y el medio social en el que se desarrolla, sin considerar la edad y el sexo, porque esto se aplica en todo tiempo y en todo lugar.

Podemos deliberar que el escenario familiar establece reglas y normas “naturales” a cada una en comunidad, pero que desafortunadamente no son tomadas a consideración por sus integrantes; también es cierto, que por tal motivo, no son hechos aislados los conflictos afectivos reflejados en la sociedad, como bien lo sabemos, sino que la causante de estos estragos es la ignorancia en que se encuentran sumergidos los padres al pasar por alto la alerta latente del comportamiento de los hijos en la escuela y en la casa, necesitan ser atendidos inmediatamente, para no dejar crecer el problema y tenga atención inmediata, primeramente por los padres, si es un caso extremo, con especialistas.

---

93) ibídem. RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”.Pág. 267

El rol de los padres actualmente es complicado, como dice el dicho: “nadie nació sabiendo ser padre” y menos si se es joven, lo importante aquí es rescatar la esencia familiar, independientemente de la problemática externa que la envuelve, es entrar en un cuestionamiento de responsabilidades asumidas desde el momento mismo en que nace el bebé hasta verlo convertido en un hombre o mujer adulto con buenos principios y valores definidos por la educación y el ejemplo que recibieron de sus padres.

Solo es tener claro hacia donde y por donde deben encausarse como padres, esquivar los patrones impuestos por la modernidad, la tecnología y el conformismo de lo que ocurra negativamente en su familia, en sus hijos sea “normal” dadas las circunstancias por las que atraviesa el país, deslindar su compromiso a otros: tíos, abuelos y escuela principalmente: “El contexto familiar forma parte esencial de la propia trama de la actividad de los hijos, ya sea esta individual o compartida. Es en el escenario donde padres e hijos “piensan y razonan” según sus concepciones y “hacen cosas” mediante herramientas e instrumentos que tienen sentido y significación para la cultura. Así, cultura, cognición y acción se dan la mano en el escenario familiar para construir el lecho experiencial que nutre la vida de sus miembros. De la calidad de las experiencias que se vivan en su seno va a depender, en gran parte, el desarrollo psicológico de los hijos.” 94)

Para concluir este tercer inciso comentaremos que el desarrollo de la falta de atención en la educación de los padres con sus hijos y su participación en la familia y con la escuela son factores determinantes en el aspecto afectivo-social del niño preescolar.

Comenzamos abordando la conceptualización mas calculada de lo que es la familia y lo complejo de ser una “familia moderna”, vista desde la perspectiva sociológica, abriéndonos los puntos de estudio necesarios en cuanto a los problemas sociales generados a través de la familia, la conformación de un equipo

---

94) ibídem. RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): “Familia y Desarrollo Humano”.Pág. 276

como el matrimonio, la llegada de los hijos, las aportaciones para formar a la familia entre ellas el tema de los valores éticos y morales que deben establecerse en un primer momento, evitar la excesiva influencia negativa del medio que la rodea, el rol que asume el padre y mayor aun la madre como proveedora y fuente de vida, la participación y comunicación entre sus integrantes interesándose uno del otro, los padres son el ejemplo a seguir de sus hijos para desenvolverse socialmente entre su comunidad y convivir armónicamente con los demás, específicamente en la escuela, entre otros. Visto cada uno en su momento.

Es una panorámica de los puntos que nos incumben para fundamentar la labor que se pretende realizar con los padres en el Taller Integral por medio del tema de los valores éticos-morales, tratando de concientizar de lo importante que es para el niño de preescolar la atención afectiva de su familia y la aceptación social por parte de los adultos que conforman su medio ambiente.

El siguiente inciso es un tanto ambicioso porque se abordará la aportación pedagógica como alternativa a las situaciones descritas en los párrafos anteriores del ambiente educativo familiar, básicamente en el aspecto afectivo-social y el tema de los valores, así como el papel que esta desempeñando la “Pedagogía Familiar” al respecto.

**D. La crisis actual por la que atraviesa la relación entre padre-hijo-docente, familia-escuela y sociedad, debido a la carencia de una educación con principios y valores morales, cívicos, entre otros.**

Durante el proceso de investigación para recaudar información acerca del trabajo pedagógico realizado en el aspecto familiar para este inciso, observamos como la pedagogía esta asumiendo la responsabilidad educativa con la institución de la familia y cuales han sido los avances obtenidos en función al mismo, buscando encontramos un libro titulado "Pedagogía Familiar" de José Ma. Quintana (coord.), el cual contiene algunos puntos interesantes para el tema de "La Familia" (tenemos de conocimiento que no es el único ni el principal, pero como el mismo lo explica hay pocas personas interesadas en el tema) por lo que extraeremos lo más sobresaliente de su obra a continuación:

"Pero habremos de llegar a Pestalozzi para que se pongan las bases de una verdadera Pedagogía Familiar. Dicho autor, en efecto, en diálogo con la Pedagogía de la Ilustración y con las nacientes preocupaciones socialistas, asegura que la auténtica educación social, fundada en una educación moral y de la personalidad, no puede darla el Estado, que se preocupa sólo del comportamiento exterior; la sociedad puede "civilizar", pero no "educar". ...Solamente de la familia puede surgir la sociedad auténtica y popular. El fundamento de toda la cultura humana y social es el hogar, cuya obra educadora gira en torno a la actitud familiar de amor, sacrificio y abnegación desarrollada por la madre. Afirma rotundamente Pestalozzi... que "el amor materno constituye la fuerza principal en la educación más temprana, y el móvil originario de ésta es el afecto" ". 95) Este apunte que hace Quintana es la confirmación resumida de lo que hasta ahora hemos expuesto en este trabajo.

---

95) QUINTANA, José Ma. (Coord.): "Pedagogía Familia". España, 1993, Editorial NARCEA, ed. Pág. 11

Aquí cita la obra de Pestalozzi como fundamento de lo que es la Pedagogía Familiar, se refiere al Estado como algo externo y básico para el individuo, a través de la escuela y algunas otras instituciones relacionadas con la educación formal, pero que no desarrollaran la función primordial de la familia que es el “educar”, instruir, dirigir, encausar, entre otras responsabilidades y situaciones afectivas del niño en crecimiento; también nos dice que la familia es la fuente del surgimiento social en grupo para conformar las raíces culturales que les regirán en el presente y futuro próximo en su vida cotidiana; y, por último, el perfil de la madre como pilar o columna vertebral de la educación, en todos los aspectos, desde temprana edad, del niño entorno a su evolución afectivo-social.

La familia no puede ocupar el lugar de la escuela y viceversa, lo que se pretende es crear conciencia de la función que les corresponde a cada una en el fortalecimiento de la educación integral del niño en preescolar. El docente le enseña los conocimientos formales y los padres se ocupan de la educación afectiva, es decir, de sentirse amado, cuidado, protegido, apoyado, motivado en lo que realiza, percibiendo la atención y participación de sus progenitores con la escuela, con sus compañeros, maestros y entre padres de familia.

La atmósfera que creen los padres hacia sus hijos con el medio ambiente que les rodeará una vez saliendo del núcleo familiar es determinante para que el niño se desenvuelva de una manera accesible a las condiciones y situaciones que se les presenten fuera de ellos. Insistimos que no estamos en contra de la realización de la mujer fuera de casa solo queremos manifestar la necesidad imperante del rol que tiene dentro de la familia y que es muy arriesgado en estos tiempos delegar la responsabilidad y cuidado de su hijo a temprana edad porque ocasionan una inestabilidad afectiva y educativa de: “a quien le hago caso”, esto es entrar en confusiones para el niño que a la larga terminaran en conflictos sociales por la falta de identidad y ausencia de los padres.

Lo dicho anteriormente, es sólo el reflejo de lo que nos dejó la experiencia laboral como docentes con grupos de preescolar, en donde pudimos darnos cuenta de la crisis familiar en la que se encuentran inmersos los niños en este nivel y el poco

compromiso por parte de los directivos por buscar alternativas para crear conciencia de la carencia afectiva y social que tienen sus hijos a esta edad.

Comprendemos que no es fácil la tarea de ser docente por el hecho de que también, en otro sentido, está sufriendo la falta de credibilidad profesional para enseñar a los niños la educación formal en el aula, y no conforme con ello, los padres aumentan la carga tratando de responsabilizarlo de su función como tales.

Lo importante aquí es proporcionar soluciones o alternativas que posibiliten el equilibrio y la comprensión de ambas partes para unir esfuerzos prácticos en la labor que tienen con el niño en su educación integral en todos los aspectos que necesita para su desarrollo armónico. Las aportaciones que realiza la Pedagogía Familiar enlazan las funciones educativas de la familia con la escuela en un marco de responsabilidad y sentido común, en tareas que se lleven a cabo para mejorar la relación de ambas entre padres-hijo-docente.

Tomaremos a consideración, de este autor, el objetivo de la Pedagogía General y Familiar: "...la Pedagogía, por su parte, se ocupa del "acto educativo"...como *proceso de intervención*, y posee un carácter "normativo". El objeto de la Pedagogía es *educar*, la regulación de la actividad educadora, no siendo este el objeto de ninguna de las Ciencias de la Educación. Como tal, la Pedagogía Familiar es una ciencia "práctica", por más que se apoye en unas bases teóricas". 96) Se toma como base esta conceptualización para comprender los puntos siguientes que avalan el por qué es considerada, por el autor, a la Pedagogía Familiar como un "acto educativo".y una ciencia "práctica" dados los lineamientos que la rigen para ejercer su función dentro de la institución familiar. Queda claro que no abordaremos la problemática de lo que es Pedagogía porque ese no es el fin que perseguimos, sino tratar de delimitar en que condiciones se esta tomando la parte pedagógica en relación a este tema.

---

96) op. cit. QUINTANA, José Ma. (Coord.): "Pedagogía Familia".Pág. 14

Uno de los lineamientos que nos sirven para estudiar lo que considera la Pedagogía Familiar como las “características de la educación familiar”, (sólo haremos énfasis en las más sobresalientes), plantea lo siguiente: “Una de las maneras de caracterizar la Pedagogía Familiar, distinguiéndola de las otras ramas pedagógicas, puede ser el señalar lo típico de la educación familiar, aquellos rasgos que la especifican como un modo y un ámbito peculiares de educación. Creemos que los aspectos propios de la educación familiar se reducen a los siguientes:

- Es Fundamental: “la educación familiar marca al individuo para toda la vida, confiriéndole una impronta (estructura mental y maduración afectiva) que condiciona todo su futuro desarrollo humano y cultural” 97)

La parte biológica en que se concibe y nace el niño y el contacto primario con su familia van a ser decisivos en su formación como persona y ser humano; sigue siendo el seno de las cuestiones formativas elementales, básicas de enseñanza primaria para su maduración interna y externa. En esto coinciden los autores citados anteriormente.

- Es Informal, global.
- Es Perentoria e inevitable:”En particular, siguen pesando sobre la familia (sépalolo o no), y de un modo inevitable, las cuestiones más problemáticas y más trascendentales de la educación, como son la transmisión de valores, la formación de actitudes cívicas y políticas, los ideales de vida y la orientación profesional”. 98)

Aunque intenten delegar los padres el compromiso hacia otras personas o instituciones no resultará porque “naturalmente” son los responsables de haber concebido al niño para traerlo al mundo.

---

97) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 19

98) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 21

Por lo tanto, tendrán que aceptar su función como papá o mamá, o ambos, en el camino que deban construir en torno a lo que quieren que sea su hijo en el presente y futuro. No hay vuelta de hoja, la historia de sus hijos la escriben con sus hijos y si no tendrán que asumir las consecuencias de su irresponsabilidad como padres y como sociedad que son.

- Es Soberana.
- Es Permanente.
- Esta Sociológicamente condicionada: “Toda la educación, siempre, depende de lo que es la sociedad; pero la educación familiar más todavía, ya que la institución que la da –la familia— es un reflejo de esa sociedad”.  
99)

SOCIEDAD	FAMILIA	EDUCACIÓN FAMILIAR
Cultura ambiental Subcultura del grupo social Medios de comunicación Instituciones socioeducativas	Circunstancias familiares Cultura familiar Sistema de valores Medios educativos Orientación familiar	Normas educativas Intervenciones educativas Ambiente familiar educativo

Además de la parte biológica-afectiva con la que el niño nace y se cría, otro factor importante dentro de su evolución como integrante de una familia es el recibir la formación del ambiente social en que se desarrollara posteriormente. El ser social que se eduque dependerá considerablemente de los padres, pues son personas adultas que han vivido lo suficiente para adaptarse y adoptar posturas y condiciones que le han permitido “sobrevivir” dentro de la sociedad para inducir al

---

99) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 22

niño, esperando que sea positivamente, al medio en que se encuentra su familia. El cuadro que presentamos nos muestra los perfiles en que se encuentran: la sociedad, la familia y la educación familiar como estructura del proceso educativo con el que debe contar el niño.

Y a esto va unida la parte que nos menciona la trascendencia que tiene el enseñar, educar, instruir al niño para que no se aparte del camino correcto es el:

- Tener un Carácter Moral: “En el seno de la familia el niño aprende a tener en cuenta a los demás, a reprimir sus deseos e impulsos ante las exigencias de la vida en común, a inclinarse ante una regla y a someterse a una disciplina libremente consentida”. 100)

Al respecto, no coincidimos en lo que apunta sobre el “carácter moral” porque nos transmite la parte tradicionalista con que se miraba la pasada moral; dado que los estudios que realizamos en este tema nos muestran, como podremos ver más ampliamente en el punto correspondiente y con otros autores, que no es necesario “reprimir” la personalidad con que se nace y crece para poder cambiar el rumbo negativo que toma la sociedad y la moral a cada momento sino que se deben enfrentar con la enseñanza de valores morales auténticos a temprana edad para el trato libre y espontáneo con los que se debe vivir y convivir consigo mismo y con los demás. Se necesita de un compromiso y de una responsabilidad que cumplir de los padres y los docentes, esto es:

- Exige Realismo y Sentido Común.
- Tiene Ámbitos Propios.

Las características de la Pedagogía Familia enmarcan los rasgos en que se deben encontrar las familias funcionando como instituciones educativas dentro de su núcleo con sus integrantes; situación un tanto alejada de la realidad actual en que vivimos, ya que la crisis por la que atraviesa en estos momentos de la falta de

---

100) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 23

atención de los padres con sus hijos en el aspecto afectivo-social a impedido la participación conjunta en unir esfuerzos entre la familia y la escuela para crear alternativas que abran espacios de interacción entre ambas. Están sumergidas en pensar quien debe asumir la culpa de tal crisis en lugar de, al menos, tratar de solucionarla.

La Pedagogía Familiar también nos muestra la responsabilidad, de la hablamos constantemente, de los padres por la educación de sus hijos. La propuesta del Taller Integral va dirigida a ellos por el hecho de que son la esencia de la primera enseñanza que recibe el niño antes de salir e interactuar con la sociedad y con el mundo, en los tiempos que le toco nacer y vivir con su familia.

El maquillar la paternidad y la maternidad en una serie de dimes y diretes de quien tiene la razón de cómo educar a sus hijos a fracturado la relación matrimonial primeramente y, después, la familiar. El no ponerse de acuerdo entre que quieren para ellos como individuos, luego como pareja y, por último como familia, a perjudicado la función de la escuela como institución formadora complementaria para una mejor calidad de vida que debe recibir el niño a temprana edad. Al respecto, la Pedagogía Familiar estipula que: “Preferimos poner aquí el acento en aquellas actitudes pedagógicas y decisiones familiares que, de un modo directo y determinante, marcan el curso de la educación de los hijos, pues tienen que ver con el rol de los padres como educadores. ...quien dice que los padres, “quiéranlo o no, son:

- a) Modelos permanentes de la vivencia del compromiso con el pasado, con el presente y con el futuro histórico.
- b) Modelos de la vivencia de los valores ético religiosos.
- c) Modelos de las actitudes ante sí mismos, ante los demás y ante los problemas.
- d) Modelos de la vivencia del ejercicio de la autoridad y de la asunción de la responsabilidad.

- e) Modelos de la planificación y organización económica.
- f) Modelos de la vivencia de la relación humana.
- g) Modelos de la vivencia de los sentimientos de protección y seguridad.
- h) Animadores culturales de cada hijo.
- i) Animadores del grupo familiar en cuanto comunidad que reclama la participación de todos.
- j) Motivadores e impulsores de los aprendizajes más necesarios.
- k) Dadores fundamentales de confianza y seguridad.
- l) Correctores de impulsos, sentimientos y acciones negativas.

Los padres, pues, juegan un papel central en la educación de sus hijos.” 101)

Otro acierto en esta cita que insistimos, anterior y posteriormente, es recordarle a los “papitos” todo el listado de sus funciones que adquieren cuando deciden ser padres, porque al parecer se les esta olvidando que no nada más es “gozarla sexualmente” o cuando están pequeñitos “que hermosos son” sino la carga proviene del crecimiento y maduración que le den afectivamente como herramientas para enfrentarse hacia el exterior que les rodea fuera de casa. Los calificativos que les indica la Pedagogía Familiar a los padres de: modelos, animadores, motivadores, dadores y correctores resumen los aspectos que deben adjudicarse si desean volver a tomar su lugar como educadores con sus hijos.

A lo largo de este estudio pudimos comprobar que la parte socializadora, al igual que la afectiva, contienen lo cimientos y la estructura de la personalidad en formación del niño.

---

101) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág 27

La Pedagogía Familiar lo expone de esta manera: “Afortunadamente, los padres ofrecen al niño, junto al alimento corporal, el alimento de una cultura con unas pautas específicas y el estímulo de unos modos concretos de interacción. La problemática de la socialización familiar estibaría precisamente en las pautas y en los modos concretos de interacción usados por los padres. ... La Pedagogía Familiar estimula la reflexión sobre efectos no deseados de la acción socializadora espontánea o no intencionada paterna.” 102)

El comportamiento que expresen los padres en cuanto a “las pautas y los modos” en que se desenvuelven dentro de la sociedad, propiciará una respuesta afirmativa o negativa de cómo verán en lo próximo futuro el comportamiento de sus hijos. La razón por la cual insistimos en recuperar la atención de los padres hacia la actividad educativa de los hijos dentro de la escuela es para disminuir, en lo posible, la problemática social y afectiva que envuelve a la familia en conflictos existenciales repercute directamente en vida de los niños preescolares, proyectándose en el abandono, las drogas, el alcoholismo a temprana edad, en ser un niño de la calle, entre otros.

Se ha hecho a un lado la verdadera convivencia y comunicación humana que debe existir entre padres e hijo actualmente. Esto se sustituye con comprarle valiosos objetos, estar frente al televisor la mayor parte del día según “jugando” con videos, llevándolo a comer lo que pida, asistiendo a lugares de diversión para que entretengan al niño y al papa, entre otros. Resultan aceptables estas actividades “durante el tiempo libre que les queda a los padres para sus hijos”, pero si nos ponemos a reflexionar en cada una de ellas podemos encontrar que no se da una verdadera relación afectiva porque siempre hay algo en que apoyarse para la convivencia y muy poca comunicación entre ambos: “La frecuencia de interacción padres-hijos ha disminuido y una de las causas son las nuevas circunstancias laborales.

---

102) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Págs. 32 y 33

Se esta insistiendo desde la Pedagogía Familiar en compensar la pérdida de extensión y frecuencia de la interacción por la calidad e intensidad de la misma”. 103). La problemática económica y política que se vive en nuestro país a afectado considerablemente la estabilidad familiar en cuanto a la igualdad de condiciones entre los padres por salir a la calle para trabajar y ayudar en la manutención del hogar, dando lugar a la carente atención y seguimiento del proceso educativo que inicia a temprana edad el niño, propiciando así una serie de trastornos afectivos que repercutirán en sus relaciones sociales con el medio y las personas de su entorno en ese momento de su vida. Es cotidiano observar la carita de los niños cuando llegan a la guardería, su segunda casa, en un estado de rutina y tristeza porque no estará con las personas que quiere, sus padres, y, a cambio, tendrá que conformarse con el aprecio de personas ajenas a su familia.

Los padres delegan su responsabilidad, la mayor parte del día en la escuela, en criarlos y enseñarles lo que ellos no pueden por estar trabajando o realizando otra actividad que les impide involucrarse en la educación de su hijo, por tal motivo, prefiere pagar para que otros lo hagan: “El repliegue de la institución familiar a sus funciones internas es una consecuencia del traspaso o delegación de ciertas funciones de la familia tradicional a otras instituciones exteriores, públicas y privadas”. 104)

Dentro del núcleo familiar, la participación “natural” del rol y desempeño que tiene la madres es inseparable de la formación en que se este desarrollando el niño en su presente, recordemos que hablamos en edad preescolar, el encaminarlo hacia una nueva forma de vida en aptitudes y actitudes que requiere en su proceso de adaptación en otro lugar y el trato con personas ajenas a su familia, es un conflicto que debe ser resuelto por la madre al dirigirlo con amor y atención hacia esta novedosa educación para él. Esto seria lo ideal, sin embargo, por una u otra circunstancia la madre se desprende de su rol por buscar su propio bienestar, el

---

103) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 34

104) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 35

hogar y la familia pasan a un segundo término con todo lo que implica la responsabilidad de ser la columna vertebral que sostiene la institución familiar. Hay madres que en realidad su situación económica apremia que salgan a trabajar, pero también es cierto que hay madres que no lo requieren y sólo por no estar en su casa deciden salir para evitar asumir su carga con su hijo.

“Según Max Horkheimer..., se habrían infiltrado en la familia los principios del individualismo y de la racionalidad instrumental, típicos de la sociedad industrial. ...Como ejemplo de la infiltración de la racionalidad instrumental en el hogar, Max Horkheimer... describe la deformación del papel de la madre, con estas palabras:

“La madre moderna planifica casi científicamente la educación del hijo, desde la dieta adecuada hasta la proporción igualmente equilibrada entre reprimendas y cariño, tal como recomienda la literatura psicológica popular. Toda su actitud hacia el niño se “racionaliza”. Incluso el amor se administra como un ingrediente de higiene pedagógica. Entre las clases cultas y urbanas, nuestra sociedad fomenta en las madres una actitud “profesional” altamente utilitarista...” 105).

La pregunta es: ¿Cómo quieren los padres de ahora tener “buenos” hijos si ellos no saben ni para donde van? El ser humano en sí se encuentra en un momento confuso de identidad personal y social en que no se sabe como reaccionar ante tal o cual situación cotidiana le acontezca en su vida. Es por eso que se han desplegado una serie de cosas, tales como los cursos de relajación, los centros de masaje antiestrés, gimnasios con servicio de masaje y relajación, entre otros, para que el individuo vuelva a tener confianza, tranquilidad, paz, seguridad, interacción de persona a persona y no de robot a robot que es en lo que nos estamos convirtiendo al tratar de absorber toda la tecnología que se nos atraviesa en el camino para aligerar la rutina y la cotidianidad del ajetreo urbano.

Lo fundamental de esta problemática es concientizar el desempeño de los padres para que retomen su función como guías de su hijo en el que hacer educativo dentro y fuera de la familia, ya que son el ejemplo a seguir en él, son los portadores de conocimiento, son el espejo en que se miran sus hijos como reflejo

---

105) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”. págs. 36 y 37

hacia los demás, es reflexionar acerca de que se quiere ser como padre o madre en el presente y futuro próximo, tratando de no tomar posturas superficiales que perjudiquen las bases de una sana educación integral en el desarrollo del niño. Esto es: “La instancia paterna representa el riesgo, la aventura, la combatividad, la iniciativa, el avance, el progreso y la agresividad creadora; la madre, la seguridad, el conservadurismo, la precaución, la prudencia y la tímida ponderación. La conjunción de estas dos instancias tiene un papel decisivo en la salud mental de los hijos y en el desarrollo de la personalidad, que no es sólo fruto del código genético, sino de esta intercomunicación, en la que cada comunicante juega un papel”. 106)

La convivencia y la comunicación entre los padres e hijos es básica para la evolución del niño, el diálogo es uno de los principales factores que aminoraría considerablemente las divisiones familiares. El saber que quieren y que se puede esperar de cada uno de los miembros de familia podría ser una alternativa viable para interactuar pensamientos, actitudes, aptitudes, caracteres, relaciones afectivas, sociales, culturales, educativas, de entretenimiento entre todos los que conforman a la familia, entre otros, facilitaría enormemente la labor educativa que tienen los padres para mantener unida y estable a la familia: “La familia ejerce su acción educativa de manera informal, espontánea y natural. Y esto es así, porque la misma relación y comunicación de sus miembros entre sí favorece o dificulta, según sea su signo, su óptimo desarrollo.” 107)

El lugar que ocupa la familia como agente proveedor de conocimiento inmediato en la vida de los niños se encuentra en un constante cambio y transformación de sus integrantes. Es, como se menciona más adelante, un “espacio vital” en donde se es uno mismo, con defectos y virtudes que el exterior no conoce, es decir, no hay mascarar que ponerse para ser aceptado ante los demás y comportarse de tal o cual manera.

---

106) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”. Pág. 68

107) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia” pág. 61

La familia es el equilibrio que se necesita para asimilar y adaptarse a las situaciones conflictivas que se susciten durante el crecimiento y maduración del individuo; por eso es tan importante la participación de los padres en todos los aspectos de la vida del niño, desde que nace, y es inevitable la responsabilidad que tienen a cuestas para sacar a sus hijos hacia adelante, enseñándoles a librar las adversidades de la vida moderna. “Situación la acción educativa en un “espacio” resulta oportuno, porque los “espacios” educativos son “espacios vitales”, ya que en ellos se actúa biológica, cultural y sociológicamente. La familia, en efecto, es un “espacio vital” dinámico, porque la red de fuerzas en él actuantes son múltiples y ellas condicionan el desarrollo, que siempre será traducible en procesos de personalización, socialización y moralización, sin olvidar la información/instrucción, que cada día es mayor en el intercambio y acción comunicativa”. 108).

Los padres no deben seguir en su postura de que no pasa nada, de que todo está bien con sus hijos tanto en la casa y la escuela. Lamentamos decir que los problemas no son inmediatos sino que tienen consecuencias en un futuro próximo, a veces irreversibles, para la vida del niño. Depende mucho la forma en que decidan tomar la actitud de enseñar con responsabilidad y sentido común el exterior que le rodea y proveerles la estabilidad afectiva que requieren para no sentirse hijos de nadie. “Los padres no pueden educar como quieren, sino que han de educar como deben, es decir, como requiere el bien del hijo. En cuestión de educación, el máximo portador de derechos es el educando; los demás, lo que tienen son deberes.”. 109) El síntoma que manifiesta la sociedad moderna actualmente, es la carencia de valores en el interior de la educación familiar, a raíz de la necesidad afectiva que predomina en los padres hacia sus hijos, añadiéndose a ello la delegación de autoridad a otros miembros de la familia y la irresponsabilidad de involucrarse en las cuestiones educativas que le confiere como papá o mamá.

---

108) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Págs. 59 y 60

109) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 78

El tema de los valores que tratamos en el Taller Integral pretende ser una aportación pedagógica que reestablezca la enseñanza afectivo-social y la participación familiar, ya sea del padre o la madre, en la educación dentro de la escuela. Los valores morales son la fuente de comportamientos y conductas que guiarán la personalidad del niño desde sus inicios a la educación formal y social positivamente y esto será mejor aun con la participación y el ejemplo a seguir de sus padres. Se debe partir de la detección de necesidades del niño para poder encausarlo en la vida cotidiana, sin que esta lo absorba a la modernidad tanto que lo convierta en robot activo de la sociedad existente. “La educación viene a ser, en una buena parte, la orientación dada al individuo en cuestión de valores. Tan cierto es que las personas actuamos de acuerdo con nuestra escala de valores; el llegar a establecerla de un modo correcto constituye uno de los grandes objetivos de la educación”. 110).

La Pedagogía Familiar encuentra fundamental la instrucción de los valores en el los padres con sus hijos. Pareciera que se tiene un retroceso histórico, cultural y social hacia la era prehistórica en donde el más fuerte sobrevivía al ambiente áspero desarrollando el instinto de conservación de la especie. Y no es un insulto, es una realidad difícil de entender porque lo padecemos y sufrimos a diario en lo agresivas y hostiles que son las personas en su trato cotidiano. Es la enseñanza que les están inculcando los padres a los hijos hoy en día: el “no te dejes de nadie”, “si te dicen algo tu contéstales”, “has lo que quieras porque papá o mamá están de acuerdo sea lo que sea”, entre otros, es así como quieren expiar su irresponsabilidad y la falta de atención educativa relacionados con los valores afectivos, como padres primeramente, y ya, después, en la educación con sus hijos. “Uno de los grandes objetivos de la educación moral de los hijos es dotarles de fuerza de voluntad, de vigor moral, de capacidad de esfuerzo y de superación de la pasividad y la pereza. Actualmente muchos hogares no desarrollan un buen

---

110) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 83

programa en este sentido, pues permiten a los hijos una vida consumista y fácil que les ahoga las ilusiones éticas.”.111) La opinión de los padres acerca del tema de los valores en que deben instruir a sus hijos para una mejor calidad de vida afectiva y social dentro de la familia y en relación con la escuela, actualmente, tendría que ser el punto de referencia para estudiar el porque tanta desintegración familiar o problemas de aprendizaje en los niños, es básico que los padres miren en ellos mismos la respuesta de estas interrogantes.

Si a los padres no les importa, no les interesa, nadie les ha dicho que deben hacer al respecto, carecen del conocimiento de que son los valores o tal vez no los tenga bien delimitados, para que sirvan, cual es su función en lo personal con su familia y en lo social con los demás.

Esto es por la ignorancia del tema y por la desviación en otras situaciones superficiales y materiales que nada tienen que ver con la parte interna que lo integran en ser humano. “Según esto los valores deben ser la base sobre la que se constituirá la personalidad del niño, llegando él a organizarlo y estructurarlo según sus prioridades, con lo que cada individuo, a partir de cierta edad, determinará su propia escala. Este proceso será posible en función de los objetivos que perseguimos, a saber:

1. Educar, formando a todos los niños desde las primeras edades, con el ejemplo como modelo, teniendo presente la globalidad de lo que puedan pensar (cognitiva), lo que puedan desear (volitiva) y lo que deban hacer (moral), llegando a un nivel de madurez y equilibrio como personas y miembros de una sociedad.
2. Dar respuestas y recursos para que, en la pubertad y adolescencia, pueda tener una base sobre la que apoyar sus criterios y comportamientos evitando desarmonías, desequilibrios, falta de madurez y seguridad propia de los individuos egocéntricos e inmaduros.

---

111) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 82

3. Facilitar argumentos y criterios para una reflexión, antes de actuar, ponderando las diferentes posibilidades y comprendiendo la importancia de tomar unas decisiones u otras.”. 112).

La Pedagogía Familiar realiza esta propuesta basada en objetivos de lo que considera son los elementos esenciales para comenzar una educación formadora de valores que deben implementarse dentro de la convivencia familiar, con el ejemplo que los padres transmitan en el diario vivir. Los cimientos en que se sustentara la vida afectiva y social en que evolucionará el niño dependerán única y exclusivamente de la construcción ambiental armónica que definirá la personalidad con lo que crecerá y desarrollará en la mayor parte de su existencia.

Este planteamiento es abordado por la Pedagogía Familiar desde la Orientación Familiar, con estrategias encaminadas a la reconciliación entre los padres e hijos de manera práctica en el fortalecimiento de los lazos afectivos, la comprensión de los roles asumidos por cada miembro de la familia en igualdad de condiciones pero, al mismo tiempo, con respeto y responsabilidad del lugar que ocupan dentro de la familia los padres y la actividad social que deben asumir en su comunidad y en la escuela.

“El contenido fundamental de la Orientación Familiar se centra en la ayuda técnica que hay que ofrecerle como sistema vivo y dinámico sometido a reglas que le permiten evolucionar hacia una continua apertura, en la que el equilibrio (homeostasis) entre los factores estables (morfoestáticos) y los susceptibles de cambio (morfo genéticos), hagan viable el progreso de todos los elementos personales del sistema.” 113) La Orientación Familiar es una alternativa, que bien aplicada puede dar frutos importantes en la tarea de enseñar a los padres a cubrir sus necesidades educativas familiares por medio de herramientas y estrategias

---

112) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág 98 y 99

113) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág154

útiles y prácticas que puedan ser aplicables en todo momento, en todo lugar y con todas las personas que participan en el trabajo conjunto para resolver conflictos sociales que se les presenten con sus hijos en el binomio casa-escuela.

Dentro de esta Orientación Familiar entra lo que nosotros estamos proponiendo como Taller Integral en general: contiene los lineamientos estructurales para poder tratar temas de interés relevantes en la educación de los padres, es decir, tiene la cualidad de ser flexible para enseñar a través de los bloques conformado en talleres de pintura, teatro, música, entre otros, despertando la dinámica y la creatividad de todos los involucrados en el tema propiciar la interacción unos con otros en la construcción del conocimiento permanente que debe aprenderse del tema y ser puesto en la práctica cotidiana. Nosotros elegimos el tema de los valores morales como exposición del funcionamiento y manejo en que esta estructurado el Taller Integral y todo lo que implica su administración y funcionamiento, además de ser una preocupación latente que detectamos en la experiencia de nuestro trabajo como docentes y que bien puede ser implementado en las escuelas que requieran de los servicios del Taller, ya sea en la Escuela de Padre o en la Orientación Familiar que estipule la escuela en que se encuentren sus hijos estudiando. A fin de que los padres reflexionen y regresen a sus quehaceres como instructores de la educación familiar porque repercute directamente en el aprendizaje de los contenidos educativos en los niños y en equilibrio afectivo-social que le corresponde.

La Pedagogía Familiar establece las funciones que la Orientación Familiar debe tener como principios para una enseñanza óptima en el adulto, esto es, en el trato con los padres de familia. Así que: “Expresamente se señalan entre sus *funciones*:

- a) Contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con los padres, que faciliten la conexión entre el Centro y las familias.
- b) Implicar a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de los hijos.
- c) Informar a los padres de todos aquellos asuntos que afecten a la educación de sus hijos.” 114)

La relación de unidad como denominador común sobre la familia y la escuela en la educación integral del niño a nivel preescolar es uno de los logros a perseguir del docente para involucrar, atractivamente, la participación de los padres en las labores escolares de todo tipo, es decir, al inicio del ciclo escolar, durante el curso se: en muestras pedagógicas, en Escuela para Padres, cursos externos sugeridos por los docentes para su formación familiar, en festivales, paseos, prácticas extraescolares, eventos deportivos, ceremonias que requieran de apoyo los directivos de la escuela, entre otros, es decir, formar parte de la vivencia y convivencia de afectividad por el medio escolar en que esta aprendiendo el niño y la enseñanza que adquiere por la participación de su familia como filtro de conocimientos para su socialización.

“Lograr unas relaciones humanas más auténticas pasa por el logro de una mejor relación con uno mismo, de un aceptarse para aceptar a los demás. De aquí la importancia de orientar a los padres en un mundo sociológicamente cambiante en cuestiones que afectan a los roles masculinos y femeninos, a un adecuado entendimiento de la libertad y del pluralismo que no suponen cobardes cesiones, sino estímulos para el desarrollo personal de los hijos.”. 115)

En la modernidad tan “avanzada” en la que vivimos, hemos perdido la identidad como seres humanos vivos y reales ante los alcances tecnológicos del siglo XXI, pasando a ser solo objetos vivientes que comen, trabajan y duermen en un día rutinario, sin mas distracción que la televisión al regresar a casa. La despedida amorosa de una madre con su esposo y hacia los hijos se sustituye con: “Bye, te portas bien, no quiero quejas de la maestra ni de tu abuelita que te cuida mientras trabajo”, en lugar de: “te amo, te voy a extrañar, cuídate mucho, regresare para

---

114) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 160

115) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág. 161

platicar como te fue hoy durante el día y respetas a tu abuelita (o algún otro familiar responsable de su cuidado) en lo que llevo del trabajo”, es sólo un ejemplo de lo carente y difícil que es cambiar los hábitos, casi inconscientes, que tienen los padres a consecuencia de las largas jornadas de trabajo y por lo tanto, no les quedan ganas ni de levantar una mano mucho menos permitirse tener la “sensibilidad” para con sus hijos de una caricia, un abrazo, un beso y un “te amo, eres lo más preciado que tengo en la vida”. La dureza en que se ha convertido la relación madre-padre e hijo estremece las fibras más tensas del ser humano. No queda lugar para la afectividad sólo para lo que todos sabemos que debemos querer pero pocos se permiten enseñar la capacidad de amor que llevan en su interior. Desde el punto de vista de la Pedagogía Familiar afirma que la Afectividad consiste en que:

“Si entendemos por Afectividad “la capacidad natural del individuo para expresar afectos y que le permite la organización de su relación individual con el mundo que le rodea (Enciclopedia catalana) nos estamos refiriendo a uno de los tres puntales que *determinan y posibilitan* la seguridad personal: *afectividad, aceptación y estabilidad*. La sensibilidad y el carácter del niño dependen de los polos afectivos constituidos por el padre y la madre. ...Por ello la seguridad afectiva que preside los destinos del niño procede esencialmente de la calidad afectiva de su entorno familiar. De esta manera el hijo recibirá el beneficio de una autoridad afectuosa y de una afectividad firme, lo que, además de enriquecerle, le facilitará la comprensión de la pluralidad favoreciendo su equilibrio emocional.”. 116)

La capacidad afectiva que muestren los padres en la enseñanza de toda índole al niño de cuatro años, contribuirá en su realización de logros y metas a corto y largo plazo, ya que crecerá con la confianza y la seguridad de que le importa a alguien lo que haga y como lo haga, independientemente de sus desaciertos durante el proceso por alcanzarlos, lo principal es que cuenta con sus padres para apoyarlo y

---

116) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”. Pág. 175

sostenerlo cuando caiga, ayudarle con su sabiduría y amor a solucionar los problemas por muy pequeños o grandes que parezcan, a no reclamarle sino a reflexionar la situación y señalarle el camino a seguir juntos tomados de la mano, entre otras cosas; se enseñan y aprenden mudamente a través de la convivencia diaria en la familia y la interacción con los demás.

Las opciones que actualmente se han implementado en algunas escuelas, tanto públicas y privadas, en orientación y apoyo educativo para los padres en el control y manejo adecuado a las circunstancias de las problemáticas que atraviesa la familia moderna en el proceso de adaptación a una nueva cultura poco tradicionalista y más práctica, ha sido el motivo para reestablecer el interés y la comunicación del docente hacia los padres con el fin de interactuar en la educación común de los niños. La tarea pedagógica radica en el equilibrio que debe dar a las dos partes involucradas: la familia y la escuela, utilizando métodos y técnicas que faciliten la labor de los padres con el docente sin perder de vista la responsabilidad que tiene cada uno en relación con el niño. Podemos decir que se buscarán las estrategias pedagógicas necesarias para atraer la atención de los padres a los temas que trate en turno la Escuela para Padres o a través de la Orientación Familiar, como lo propone la Pedagogía Familia, por lo que:

“...la formación pedagógica encuentra su justificación, como sabemos, en varias razones, sobre todo:

1. Ejerce la constelación familiar un influjo decisivo para el ulterior comportamiento infantil.
2. Con frecuencia, el problema de la educación y el tratamiento de los hijos implica la reforma de los padres.
3. La interacción en el seno de la familia, fruto de una larga convivencia, ha de producir en el educando un adecuado equilibrio y no debe resultar nociva.”. 117)

---

117) íbidem. QUINTANA, José Ma. (Coord.): “Pedagogía Familia”.Pág 199

El ejercicio pedagógico es el “actuar educativo” que pretende, con la Pedagogía Familiar, aplicarse en la práctica educativa con los padres. Son muchos los “deberías” que influyen y envuelven la afectividad y la socialización de la institución familiar, sin embargo, la Pedagogía, familiar o no, tiene el sustento creativo para desarrollar alternativas y estrategias que sirvan en el manejo y control de conflictos existentes entorno al medio que frecuenta el niño ya que perjudica la formación integral del niño en preescolar. El Taller Integral es una muestra teórica-práctica de las aportaciones que realiza la Pedagogía, en este caso con el tema de los valores morales para los padres e hijos en este nivel.

Los padres deben ser tratados como “personas”, “seres humanos”, si queremos que reaccionen como tal. Esto significa poner atención a las necesidades emocionales que presenta dentro de su familia por alguna causa o situación difícil que atraviere, ya que perjudica el desempeño del docente, la enseñanza del niño y la relación con ellos.

Una posibilidad de mejorar esta relación es tener conocimiento de la importancia del tema de los valores afectivos-morales que debe desarrollar como persona individual y social, para implementarlos en la estructura educativa de su vida. Lo cual se vera reflejado en la transformación de su manera de pensar y su carácter al interactuar con su familia y con las personas que trate diariamente como una “nueva” forma de vida sana, con sentido común.

El texto que citaremos a continuación maneja el papel de los padres desde otra perspectiva más justa, más humana de lo que deben aprender para luego enseñar en beneficio a su familia y a la sociedad. La obra se titula “Valores humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres” de Ramón Gil, refiriéndonos a lo anterior, en el primer capítulo escribe lo siguiente: “Con la expresión “persona” nos referimos a cada ser humano como “alguien” (no “algo”) que es sujeto de acciones conscientes y libres. Como ser consciente es capaz de reconocerse como ese alguien y puede decir de sí mismo que es un yo, un ser libre que actúa por sí mismo y es, en consecuencia, responsable de sus acciones.” 118). El acelerado modo de vida en que se encuentra actualmente el

ser humano, no le permite tener conciencia y conocimiento de lo que él es en esencia sino que se enfrasca en “vivir”, como lo mencionamos anteriormente de “robot”, la existencia de los demás menos la suya, se preocupa de cómo es el de enfrente sin considerar como es “él o ella” en realidad; las mascararas y los disfraces son la caparazón que utilizan para no ser dañados y agredidos en su alma (pensamientos, emociones, sentimientos) que los pueden “debilitar” ante las demás personas, aun con su familia. La parte sensible, noble, afectiva se la guardan para casos muy especiales o, bien, en su interior sin tener la “libertad” de realizarse verdaderamente en ser “humano” vivo y activo afectivamente, no materialmente.

Es vivir en un condicionamiento latente el tener en la mente el pensamiento: “no me permito ser “sensible o débil” ni en mi familia porque pierdo autoridad y mucho menos me permito mostrarlo a los “conocidos” ya que en este mundo: “sobrevive el más fuerte”, el mas duro, el mas agresivo, el más intolerante, el mas áspero de carácter, entre otros, y así podré ganarme un lugar de “respeto” para todos. Pero nada más alejado de la realidad que esto, con esta actitud sólo puede ocasiona dos cosas: que le tengan miedo y pase indiferente ante los demás; el ignorarlo significa ser una persona retraída socialmente por el hecho de que le es muy complicado tener una relación afectiva-social armónica en los lugares que se presente ya sea en su propia familia, en la escuela de sus hijos y en el trabajo. Este ejemplo es uno de los tantos que se viven a diario en las familias y en la sociedad “moderna”. La carencia de valores humanos, sean denominados: afectivos, éticos, morales, religiosos, es palpable y esta a la vista de todos. El mirar hacia el otro no sirve de nada, no soluciona el problema. Sin embargo, las alternativas se están dando para quienes deseen mejorar la calidad de vida a su alrededor.

---

118) GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”. España, Editorial Escuela Española, ed. Colección: Didáctica y Pedagogía. Pág. 13

Con quejarse y aumentar el conformismo de no hacer nada por transformar los conflictos existentes en su vida, los seguirá arrastrando en todo lo que quiera hacer, esto es, si forma una familia repercutirá directamente en la formación educativa que le enseñe a sus hijos creando un ambiente de incertidumbre en donde aprenderá sobre la marcha los valores humanos básicos que se requieren para sobrevivir. Uno de los valores con los que podemos comenzar y será la llave maestra para los demás es la “Libertad”:

“La libertad es la más alta expresión de la persona. La persona es al mismo tiempo “autónoma” y “vinculo de unidad” con los demás. ...La libertad humana es esfuerzo, y progresa gracias al obstáculo, a la elección y al sacrificio.

Si la libertad es sobre todo liberación, la creatividad es el primer fruto del compromiso de liberación personal y social. ...En suma, libertad y creatividad, como apunta el filósofo personalista J. Lacroix (1968 a), significa el compromiso de realizar el proyecto existencial personal, en contra de los condicionamientos, alineaciones y manipulaciones. ...el binomio libertad-creatividad como aquello que caracteriza el proyecto de maduración del hombre como persona.”. 119)

Muchas veces al buscar la “libertad” se tiene que remar contra corriente para poder alcanzarla y obtenerla; no se debe confundir “libertad” con “libertinaje” como ahora se entiende, el “obstáculo”, la “elección” y el “sacrificio” son ingredientes esenciales para dar un giro de 360° a la forma de vida “cómoda” que se tiene de aceptar todo aunque nos moleste o bien tratar de hacer un lado nuestro “yo,yo” para pensar en el beneficio que puedo obtener si me pongo de acuerdo con el “otro” o si procuro el bien de “él o aquel” o tal vez trate de evitar una situación difícil si elijo la mejor opción para ambos, son una serie de cuestionamientos, que puestos en la práctica, disminuirán la agresión y prevalecerá la tolerancia. La relación autentica que debe prevalecer entre todos los seres humanos comienza cuando:

---

119) op. cit. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”.Pág. 15

“Para nosotros la relación auténtica no puede ser jamás la relación de un sujeto con un objeto, sino una relación de sujeto a sujeto. Tratar al otro como persona es (Wilson 1983): practicar el respeto, la responsabilidad y la solidaridad en las relaciones interpersonales, dejarle ser él mismo, pensar, opinar, optar, decidir, etc. Personalizo cuando comprendo, acepto, confío y me abro a los demás; cuando acojo, sintonizo afectivamente y cuando dialogo con autenticidad. ...La sociedad de consumo ha endurecido la relación entre las personas. La lícita competencia se convierte fácilmente en agresividad.” 120).

Lo interesante es no mal entender que dejemos de ser individuales sino el tratar de evitar los extremos del “yo,yo,” y de los “mártires“ ellos o aquellos sino crear una concientización de equilibrio, como lo postulo el “Benemérito de las Américas” Benito Juárez. “El respeto al derecho ajeno es la paz”. No es sencillo, no es fácil, pero con “tolerancia” y “buena voluntad” se puede lograr. Este es otro de los valores, que unido al anterior, nos abre el acceso a una relación afectivo-social sana, armónica, estable y urgente en las relaciones humanas, primeramente, y, luego, en la familia, la escuela y el empleo en que se desempeñan los padres con hijos en nivel preescolar. Para tener una noción de lo que se entiende por Tolerancia, Ramón Gil afirma que: “Entendemos que la tolerancia es, ciertamente, una actitud importante para integrarse en una sociedad plural y el clima necesario para un diálogo entre personas cultas, libres y responsable que se aceptan porque se reconocen como seres humanos; y quieren comprenderse y estimularse dialogando en un plan de comprensión, confianza e igualdad.” 121) La entendemos como el paso decisivo de aceptación de uno hacia el otro con defectos y virtudes, es el llamado para platicar las situaciones que no les parezca a ambos para buscar soluciones útiles y prácticas en bien de todos, es auxiliarse uno a otro en lo que más se pueda, es tener una disposición al cambio, al acuerdo

---

120) op.cit. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”. Pág. 17

121) íbidem. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”.Pág. 18

a la reconciliación, a la afectividad, a la nobleza del ser humano que somos. Un ejemplo de ello, lo manifiesta en su escrito Ramón Gil al proporcionar un perfil o ideal del hombre que debe despertar dentro de cada uno de nosotros, mayormente las personas que tienen a su cargo la responsabilidad de educar a las generaciones presentes y futuras que tienen en sus manos el estilo de vida que los formaran en calidad, no cantidad, digna y estable.

La calidad es el resultado del esfuerzo de la persona por tener la iniciativa de transformar su manera de concebir al mundo actualmente, a cambio de vivir en un ambiente menos hostil y complicado en cuanto a las relaciones humanas se refiere. Así que la propuesta del “**Hombre de la no-violencia**” puede ser llevada a cabo de la manera siguiente: “El hombre nuevo de nuestro tiempo, el verdaderamente revolucionario será el no-violento que se dispone a cambiar las estructuras injustas del mundo haciendo inseparables los fines y los medios, y esto manteniéndose en vanguardia de la combatividad, sin renunciar a nada más que una sola cosa, esto es, a la iniquidad que es toda violencia. En este contexto, para nosotros resulta evidente la urgencia de emprender una educación en valores y actitudes que genere, como pilar básico de convivencia, un tipo de persona:

1. Con vocación de ser, más que de poseer; que actúe y sea reconocida como sujeto.
2. Situada en un proceso de construcción personal y de concienciación progresivo y permanente.
3. Crítica y reflexiva, que analice en profundidad la realidad que vive.
4. Situada en un proceso de liberación personal y estructural; que conozca, acepte y supere sus propios condicionamientos, y que se comprometa en el cambio y construcción de una sociedad más justa y más solidaria.
5. Para la cual la liberación de los demás sea el punto de referencia de la suya propia.
6. Que sea sujeto de la Historia en lugar de ser arrastrada por ella.
7. Solidaria, enraizada en su comunidad inmediata que da sentido a su personalidad y a su esfuerzo, y comprometida en la construcción de

relaciones de igualdad y reciprocidad con los demás a partir de la cual es creadora de cultura.

8. Comprometida en un estilo de vida por el que ha optado libre y conscientemente a partir de las actitudes y valores que la historia humana va descubriendo como creadores de persona y de comunidad: libertad, diálogo, tolerancia, justicia, solidaridad, responsabilidad, paz...
9. Consciente de su poder de transformar la naturaleza, pero con una actitud vital de respeto que impida su destrucción. “ 122)

El tipo de perfil del “Hombre de la no-violencia”, expuesto anteriormente, puede ser abordado dentro del Taller Integral, adaptando las técnicas y estrategias propias para los padres de familia. La no- violencia es otro de los valores que deben ser asumidos por todos los individuos para combatir la agresividad que impera en las calles de nuestra comunidad y/o ciudad en que vivimos; es un peligro constante salir de la casa y darse cuenta del poco o nulo valor que tiene la “vida” de otro ser humano, cualquiera, en este tiempo puede agredir física y verbalmente a alguien en cuestiones de segundos, no importando nada más que desquitarse “del que se la hizo”. Por tanto, las próximas generaciones adultas, que ahora son niños, seguirán el mismo patrón de los padres violentos, convirtiéndose en un ser violento, con una familia violenta y por añadidura un cuento de nunca acabar, y no por que no puedan darle termino a la situación, sino porque no les interesa, no quieren esforzarse y ser valientes para enfrentar los negativos hábitos que han pesado en su vida.

Cuando mencionamos la aplicación del “sentido común” en las relaciones afectivas y sociales en el medio, se debe complementar con el desarrollo de la capacidad que tenemos del “sentido crítico”, no crítico, de observar las circunstancias que nos rodean, ya sean positivas, neutrales o negativas de la vida, y que nos sirven en la construcción de conocimiento como persona y como grupo

---

122) íbidem. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”.Pág. 21

de personas en busca de un trato amable y cordial para todos los involucrados en la adaptación y adopción de ideas, intenciones sanas, con criterios adecuados a las necesidades de cada uno. Al respecto, citamos lo que se entiende como “sentido crítico”: “...el sentido crítico exige una disponibilidad para con los demás y una fidelidad irrenunciable a los propios valores: disponibilidad para revisar y reelaborar continuamente los valores de la igualdad y de la diversidad, para comprobar lo que se puede y debe hacer con los demás y lo que se puede hacer por separado, en vista de la unidad dentro de la diversidad.” 123).

En el marco de lo descrito líneas atrás, podemos considerar que el “sentido crítico” es una alternativa para aminorar las crisis en que los padres suelen estar lidiando con sus hijos en el proceso de enseñarles el papel básico de los valores humanos a temprana edad, previniéndolos así de angustias, inseguridades, temores, dudas de hacer lo correcto en cuanto a su personalidad afectiva y la relación social que tenga con las personas. Los padres son los principales portadores de conocimiento en todos los aspectos de la vida, por lo cual tienen la obligación de estar informados de todo lo que afecte, para bien o para mal, la vida de su hijo; el documentarse a tiempo de la problemática afectivo-social que envuelve a los integrantes de una familia, dependerá única y exclusivamente de ellos; el apoyo y la aportación que realice la escuela para mantenerlo actualizado en cursos, pláticas, bibliografía sugerida, Talleres, como lo es el Taller Integral, son herramientas de las cuales puede servirse para ampliar sus dudas, y seguir en la búsqueda del conocimiento que necesita para transmitirlo y aplicarlo a sus hijos.

Ramón Gil, aborda la parte pedagogía al presentar, de manera generalizada, los puntos que consideran son la base para el tema de los valores: “Este proyecto pretende desarrollar la comprensión de las situaciones sociales, de los actos humanos y de las controvertidas cuestiones sobre los valores que llevan consigo.

---

123) íbidem. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”.Pág. 124

Las premisas de la intervención son cinco:

- Las cuestiones discutidas deben ser tratadas en el aula.
- El profesor acepta someter la discusión de estas cuestiones al criterio de la neutralidad, entendido como renuncia a imponer su propio punto de vista.
- El método de búsqueda debe centrarse más sobre la discusión que sobre la instrucción.
- Las discusiones deben encaminarse a favorecer la divergencia más que a lograr el consenso.
- El profesor, en cuanto a moderador de la discusión, tiene una gran responsabilidad respecto a la calidad y al nivel de aprendizaje conseguido.

La educación para la crítica exige, también, una consideración de la educación moral, que no es posible dejar al margen de las preocupaciones escolares.” 124) En párrafos anteriores, se mencionó que la libertad y la creatividad son dos eslabones que unen la educación afectiva social del ser humano refiriéndose al tema de los valores. Tal es el caso que debemos reflexionar: ¿En qué consiste la creatividad?, ¿De qué nos sirve para aminorar, en lo posible, los conflictos familiares existentes en nuestros días?, ¿Cuáles pueden ser los criterios en que se fundamente la creatividad como herramienta en la educación para los padres con sus hijos?, entre otras. La creatividad se ha visto desde el enfoque artístico al realizar objetos, figuras, pinturas, es decir, cosas palpables que todos podamos ver y apreciar. Sin embargo, solo es una parte que conforma lo que es la creatividad en su esencia misma. Comencemos por mencionar lo que para Ramón Gil es la “**Naturaleza de la Creatividad**”: “La palabra *creatividad* tiene su origen en la voz latina *creare*, que significa engendrar, dar a luz, producir, crear. De acuerdo con esta derivación la creatividad es ya algo dinámico, un proceso en marcha y en desarrollo y que lleva en sí su origen y su meta.” 125).

---

124) íbidem. GIL MARTINEZ, Ramón: “Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres”.Pág. 125

125) LANDAU, Erika: “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”. Barcelona, 1987, Editorial Herder, ed. 2ª: Colección: Biblioteca de Psicología. Pág. 15

Queda claro que la creatividad no es solo un objeto, como se considera también al ser humano, tiene esa parte espiritual que surge de la sensibilidad humana y que da forma interna a pensamientos, emociones y sentimientos sublimes de expresar de diferentes maneras: poemas, recitales, pensamientos, literatura que despierta la imaginación y la creatividad misma.

La creatividad que nosotros necesitamos para aplicarla a nuestro diario vivir es “dar luz” a la parte afectiva del hombre a través de sus actos y acciones encaminados a un bien común. Retomar los valores de amor, responsabilidad, libertad, tolerancia, justicia, amistad, entre otros, es crear conciencia y conocimiento de la débil estructura moral que se ha extraviado por el acelerar de la rutina y la cotidianidad de la vida moderna.

Para los padres no es una tarea fácil de retomar, pero tampoco difícil de resolver, si se integran en un mismo equipo la familia y la escuela, sin dejar recaer las responsabilidades de uno y otro, podrán reconstruir lo que “el viento moderno se llevo” y arrebató quien sabe en que momento, dejando desolada la afectividad social de los niños preescolares.

La creatividad debe tomarse en cuenta como un “proceso” educativo para la enseñanza de los padres en contra de la influencia tecnológica y modernizadora de la que ha sido “objeto”. La proyección que de a sus hijos desde pequeños, en la imagen creativa de los valores, serán el molde para sus generaciones próximas:

“En la medida en que un niño desarrolla una sensibilidad para los materiales y sus propiedades, está abierto a la percepción del entorno y relaciona entre si las cosas percibidas, en esa medida y con el tiempo aprenderá a aplicar esas facultades a otros campos.

Tendrá que aprender a utilizar los ojos no sólo para ver sino también para mirar, los oídos no sólo para oír sí que también para escuchar con atención, y las manos no sólo para coger cosas sino también para palpar y sentir.

Aquí tiene los padres un papel importante, porque son ellos los que ya desde los primeros años pueden estimular al niño a la creatividad.”. 126)

El trabajo que se realice en el Taller Integral con el tema de los valores asignados a cada taller, tienen la característica de desarrollar la creatividad, individual y en grupo, de las actividades propuestas previamente, para realizarlas con sus hijos y entre los padres, dando como resultado la enseñanza y el aprendizaje de todos contra todos para sacar el trabajo interno y físico a flote y exponerlo ante el grupo de la experiencia vivida como sociedad.

Los seis puntos del enfoque creativo de la educación, debe consistir según Erika Landau, en su obra “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”, son:

“Para nosotros la actitud creativa frente a la educación significa descubrimiento, liberación y fomento de los potenciales del hombre que enseña y del que aprende. Así las cosas intentamos:

- Fomentar la individualidad y el inconformismo.
- Encontrar alegría en el proceso y no en la realización.
- Enseñar preguntas y no sólo respuestas (hechos).
- Aportar un pensamiento interdisciplinar y no el encajonado y disciplinario.
- Posibilitar una orientación de futuro y no de pasado
- Estimular lo lúdico y no sólo unos métodos rígidos de trabajo.” 127)

El último punto que trata la parte lúdica de este proceso creativo es otra de las características que conforman el Taller Integral al pretender que por medio del juego los integrantes del curso de valores morales la dinámica consista en pensar y actuar como niños para aprender jugando. Se pretende hacer las actividades, entre todos, lo mas amenas y divertidas posibles “creando” un ambiente armónico lleno de afectividad y cooperación conjunta.

---

126) op. cit. LANDAU, Erika: “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”.Pág. 108

127) op. cit. LANDAU, Erika: “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”.Págs. 114 y 115

Las reglas a seguir del juego serán estipuladas previamente para tener orden y disciplina flexible a las actividades que se realicen dentro de cada taller. Debemos entender, como padres, que el ser niño no tiene edad, por lo que la Propuesta del Taller Integral con el tema de los valores invita a educar “creativamente”, a través del juego, y aflorar los rasgos infantiles que tenemos incluidos como seres humanos. Así es que: “La educación a través del juego crea una transformación activa y dinámica del aprendizaje, es en sí una técnica pedagógica de motivación elevada. ...Para los niños bien dotados el aprendizaje a través de juego resulta estimulante, porque pueden así actualizar más potencial que con cualquier otro método pedagógico: la fantasía, la intuición, la espontaneidad, el humor, los sentimientos y el saber acerca de sí mismo.

En el juego el niño aprende la existencia de reglas, que a menudo también valen para todos, como en la vida; pero aprende asimismo que en ese marco delimitado existen diversas posibilidades y alternativas.”. 128)

El juego, es un relajante efectivo para aminorar la tensión de que se es objeto por la vida cotidiana en todos los sentidos y a toda hora. A los padres les permitirá convivir y conocer como esta constituido su hijo interiormente y, de igual forma, el padre podrá redescubrirse a si mismo y la necesidad de volver su atención hacia el niño, su familia y con la escuela.

“La actitud creativa en educación persigue una relación vital entre las flexibles capacidades humanas y las incitaciones y necesidades de un mundo en cambio constante. Eso significa que los conocimientos y el saber de la cultura presente no deberían aprenderse mediante la repetición machacona de unos “hechos sagrados”, ni mediante la acumulación afanosa de saberes, sino aprovechando el intercambio creativo a través de la investigación.” 129)

---

128) op. cit. LANDAU, Erika: “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”.Pág. 122

129) ibidem. LANDAU, Erika: “El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad”.Pág. 123

Concluiremos que dada la preocupación por la crisis actual que atraviesa la relación entre padre-hijo y docente en las cuestiones educativas en que están involucrados, han inquietado a los autores en estos tiempo por proponer alternativas pedagógicas viables para la transformación que debe realizarse en este campo con los padres al sugerirle estrategias que le sirvan como guía para aminorar la carga afectiva del trato con su hijo en la familia y con la escuela.

Debido a la carencia de una educación con principios y valores humanos, morales, éticos, es que hemos realizado el Programa de valores morales implementándolo en el ambiente de un Taller Integral con la finalidad de captar la atención de los padres e hijos para que participen en este acercamiento con la escuela de una forma agradable, creativa y dinámica a través del juego; tomando a consideración los planteamientos expuestos en este inciso.

El tercer, y último, Capítulo de todo este estudio, se explica la mecánica de la estructura administrativa y curricular del Taller Integral, además, el diseño que proponemos para el Programa del tema de “los Valores humanos”, como alternativa en la relación afectivo-social entre padres e hijos y con la escuela.

## CAPÍTULO III

### ***PROGRAMA DEL TALLER INTEGRAL ENTRE PADRES E HIJOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.***

Antes de comenzar a describir la metodología en que se sustentaran los cuatro bloques del programa del Taller Integral: PLASTICA, TEATRO, MÚSICA y EXPRESIÓN CORPORAL con el tema de: “Los Valores”, nos sentimos en la necesidad de ubicar la parte curricular en la cual se pretende vincular la cooperación y labor de los padres al participar en esta propuesta, con el único fin de captar su atención hacia la educación de sus hijos en la edad preescolar, de tal manera que sea atractivo para el uso y comprensión de los temas que se expongan dentro de esta modalidad “Integral” en la cual ahora serán los padres quienes deban aprender a volver a ser niños a partir de las actividades sugeridas en cada tema dentro de los bloques asignados para su enseñanza.

Recuperar un lugar en donde la familia y la escuela se interrelacionen en un solo sentido: la formación de bases afectivo-sociales sólidas, individuales y sociales no es una labor sencilla dado el caso de que son personas adultas los participantes para tal propuesta. Lo interesante aquí es concientizar el papel que deben volver a asumir los padres con sus hijos, tanto en la casa como la escuela, del tiempo y espacio que le proporcione dentro del hogar para atenderlo físicamente (por ejemplo: en su higiene personal, dándole de comer cosas sanas y no chatarras, dejándolo en horas de internado cuando hay posibilidades de que alguno de los padres pueda recogerlo antes, entre otros) y afectivamente (escuchándolo, mostrando interés por como le fue en su día, apoyándolo en cuestiones de tareas, participando lo mas posible en las actividades de la escuela sean juntas, festivales, los avances y retrocesos que tiene en su aprendizaje, conocer a sus amiguitos, convivir con los padres de ellos, entre otros).

La institución educativa puede volver a ser ese espacio donde padres y docentes se relacionen entre sí para el bien común de sus hijos y alumnos, esto puede ser posible con la elaboración de estrategias, por parte de la escuela en un primer momento, que permitan obtener respuestas viables en la cooperación y participación de los padres para con la escuela y viceversa. Pareciera un sueño en estos momentos de crisis social e identidad como seres humanos, pero creemos que comenzando a asumir estos pequeños pero grandes retos se podrá difundir la necesidad de volver a reubicar los cimientos que sostienen a la familia que son los padres, sin su atención, apoyo y amor los niños están en un constante peligro de desviar su camino hacia problemáticas sociales severas, tales son los casos de niños de la calle, pandillerismo, drogadicción, prostitución, entre otros.

Para la comprensión teórica y metodológica del Taller Integral elegimos el tema de “Los Valores” como son: Responsabilidad y Respeto, Honestidad y Amistad, Tolerancia y Libertad, Paz y Justicia, Solidaridad e Integridad., porque consideramos que existe una carencia de enseñanza de estos y otros valores entre los padres e hijos de educación preescolar y esto lo podemos observar en cualquier momento y en cualquier lugar a donde vayamos: en las propias casas cuando vamos de visita, en la calle, en el transporte público, en las escuelas, entre otros, es decir, es un desajuste colectivo el no dejarse de nadie porque eres tonto (Tolerancia y paz), el que los padres no permitan que sus hijos cumplan con lo que les indican en la escuela: faltar a la escuela porque la mamá no tiene ganas de llevarlo, material que se les pide para la clase en grupo, falta a la junta de firma de boletas (Responsabilidad y Respeto), entre otros., son algunas de las causantes que impiden sean inculcados los valores que nosotros mismos como adultos hacemos a un lado y preferimos vivir en la ignorancia y la agresividad.

Con esto no queremos decir que sea la solución a tanto conflicto existencialista que corre por todos y cada uno de nosotros como padres sino a la prevención, coordinación y educación de nuestros niños en edad preescolar acerca de los valores que debemos tener como seres individuales y sociales en un mundo de tecnología avanzada: robótica, video juegos agresivos, películas con protagonistas

superdotados, entre otros, es decir, los adultos nos dejamos llevar por toda una cultura extranjera que no tiene que ver con nuestras raíces culturales mexicanas, tal es el caso de la “familia muégano” por la cual se caracteriza la familia mexicana y es la pauta para poder admirar una verdadera unidad entre sus miembros. Los valores inculcados por nuestros padres hacen la diferencia entre una y otra familia y/o cultura extranjera, entre una educación y otra, entre un estilo de vida y otro, entre una persona y otra, es un compromiso ineludible la enseñanza y el aprendizaje de estos valores, pero más aún el que se involucren los padres con los hijos en los espacios fuera de casa para que se acerquen juntos a la realidad que les rodea y compartan experiencias que faciliten la comunicación y el afecto entre ellos.

“Con el reconocimiento de que los padres piensan sobre la realidad evolutiva y educativa de sus hijos, se abren nuevas posibilidades para la intervención familiar y, particularmente, para los programas de educación para padres. Ahora sabemos que el cambio conductual de los padres, para que sea duradero, debe ir acompañado de cambios en las cogniciones situadas en multitud de episodios de la vida cotidiana. Pero éstas, a su vez, deben verbalizarse y explicitarse, así como compararse con las de otros padres. Sólo así podremos aspirar a que los padres sean concientes de sus concepciones, de las de otros y, en definitiva, se encuentren en disposición de cambiarlas si es necesario.” 130)

La razón por la cual es fundamental que los padres vuelvan a intervenir en la mayor parte de los procesos educativos de sus hijos es que son la base, los cimientos para una educación de calidad no sólo en la escuela, también en la casa, es decir, que no se de esta ruptura o indiferencia de lo que se enseña y aprende en cada una sino que se aplique la “integración e interrelación” de una con otra. Los padres son los que deben dar el primer paso, el ejemplo de aprovechar las oportunidades que se les brindan para iniciar una educación con

---

130) RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (Coords.): *“Familia y Desarrollo Humano”*. España, 20002, Alianza Editorial, 3° ed. Pág. 59 (Psicología y Educación).

valores y principios establecidos que les ayude en su vida diaria con sus hijos. Algunos de estos pasos ya han sido dados por las instancias educativas que se han preocupado por el desempeño base que tiene la educación familiar.

Dentro de todo este contexto educativo nos es grato encontrarnos con las aportaciones que a realizado la Pedagogía Familiar en cuanto a Contenidos y Tareas que realiza dentro del núcleo familia, en educación no formal, y no nada más el escolarizado, educación formal, siendo un sustento teórico importantísimo para nuestra propuesta del Taller Integral.

Tenemos entonces que la Pedagogía Familiar hace énfasis en el tema de los padres obteniendo aspectos importantes para contribuir en la elaboración de contenidos pedagógico dentro de lo que es la Escuela para Padres a través de los estudios realizados por el autor J. Ma. Quintana, el cual expresa lo siguiente:

“Los destinatarios de la Pedagogía Familiar son dos tipos de sujetos:

1. En primer lugar los padres y, a mayor abundamiento, todas aquellas personas (mayormente hermanos y abuelos) que se hallan implicados en la educación familiar.
2. Y en segundo lugar los “orientadores” familiares, es decir, aquellos profesionales cuya acción consiste en intervenir en procesos familiares de consecuencias educativas mayores o menores.

Los contenidos de la Pedagogía Familiar son todos aquellos temas relacionados con lo específico de la educación familiar, teniendo en cuenta las circunstancias que el hecho de la institución familiar implica para quienes pertenecen a ella... Estos contenidos son muy amplios y podrían sistematizarse del modo siguiente, en cuatro apartados:

*I Las bases de la educación familiar.*

- Capacidad y alcance de la familia en la socialización de los hijos.

- El conocimiento de la personalidad de los hijos (Psicología General).
- El conocimiento de los hijos en sus distintas edades (Psicología Evolutiva).
- Los fundamentos de la educación familiar.

#### *II Metodología de la educación familiar.*

- Los estilos educativos de los padres. Pautas de intervención.
- La práctica educativa en la familia (procedimientos y situaciones concretas).
- Las relaciones familiares y sus aspectos educativos.
- Los hermanos y los abuelos en el contexto educativo.

#### *III Ámbitos de la educación de los hijos.*

- La educación de hábitos y capacidades.
- La educación moral, social y religiosa.
- La educación de los valores, ideas y actitudes.
- La educación de los sentimientos. Educación afectiva y sexual.
- La educación del carácter y de la personalidad.
- La educación higiénica y sanitaria.
- La formación cultural de los hijos (lenguaje, conocimientos, aficiones, tiempo libre).
- La inserción de los hijos en grupos de edad y relaciones de amistad.

#### *IV Otros aspectos de la educación familiar.*

- La orientación familiar en cuanto tarea educativa.
- La formación permanente de los padres. La Escuela de Padres.
- La educación en las familias atípicas.
- La relación familia-escuela. “ 131)

---

131) QUINTANA, José María: *Pedagogía Familiar*. España, 1993, Editorial Narcea, ed. Pág. 25 ,26.

Si todo este planteamiento pedagógico se llevara a cabo como fuente primaria de conocimiento, primeramente hacia los padres, en un contexto escolarizado para su enseñanza, estaríamos dando un giro de casi 360°(aunque suene un poco exagerado) del movimiento en la estructura educativa a nivel familiar y de educación formal para los niños y adolescentes, ya que sería una soldadura en la grieta que se ha generado por los avances tecnológicos y la crisis económica por la que atraviesa nuestro país y todo lo que implica el acelerado ritmo de vida actual.

La familia como portadora inicial de conocimiento y acercamiento a la realidad que se va a enfrentar el niño fuera del seno familiar le sería de gran apoyo y ayuda que sus padres también regresaran a la escuela para actualizarse acerca de los drásticos cambios sociales y afectivos por los que esta atravesando la población infantil y juvenil de nuestros tiempos; no basta solo con mirarlo en la calle o con el vecino pensando que tal situación no le pasara a nuestros hijos, sobrinos o nietos; no basta con verlo en la tele, escucharlo en la radio o leerlo en el periódico de la falta de atención de la que carecen los niños, jóvenes y ancianos por convertirnos en maquinas vivientes que solo comen, trabajan, se reproducen y mueren sin darse tiempo de echar un vistazo a la parte interna que forma parte de si mismo y de la cual se ha olvidado como persona, hijo, esposo (a), padre o madre, terminando así en un caos existencialista sin resolver.

Dentro de estos contenidos capta nuestra atención dos puntos importantes que refuerzan nuestro tema acerca de “Los Valores”. Primero, al hacer mención en el apartado tres: *Ámbitos de la educación de los hijos* refiriéndose a la implementación y práctica de la educación moral, de los valores y de los sentimientos en donde hace mención de educar afectivamente. Estos son los parámetros en que se basa el programa de “Los Valores” a través del Taller Integral para la aplicación y enseñanza entre padres e hijos. Y, segundo, en el último apartado: Otros aspectos de la educación familiar, en cuanto a la formación de la Escuela para Padres, involucrando de manera rotunda el rol que tiene y debe asumir todo padre con hijo, independientemente de la edad en que se encuentren,

es fundamental que las cabezas de familia formen un frente común para aminorar tanta problemática afectiva y social que ahoga a sus hijos y a ellos mismos como familia.

Estos son los caminos viables de los que mencionamos en párrafos anteriores, los padres que no los tomen en consideración es porque no les interesan sus hijos y prefieren ignorar el problema aún estando enterados de la labor que comienza a realizar la escuela para captar su atención a favor de la educación de sus hijos y no del vecino o del ajeno, según sea el caso, es por el bien de todos que regresen a la comunicación y cooperación con las escuelas que abren espacios de enseñanza para que los padres reciban orientación a través de pláticas, material impreso: folletos, trípticos, revistas, boletines, entre otros: Talleres que solo hacen mención de un tema: drogadicción, salud e higiene, sexualidad, entre otros, los cuales han dejado de ser interesantes para los padres pero no menos importantes para sus hijos, (aquí hacemos mención que debe ser replanteada la base técnica y dinámica con la que se aplica un taller porque suena atractivo pero la función que tiene que cumplir no es la adecuada, desviando el objetivo de la enseñanza y del aprendizaje al que se pretende encausar a los padres con dicho tema).

La calidad y no la cantidad son factores decisivos para obtener resultados satisfactorios en cada propuesta que se les presente a los padres en relación con la participación hacia sus hijos. Es aquí donde la creatividad y el ingenio del docente y la institución educativa en general debe ser hábil para recobrar su atención y apoyo no tanto a favor de ellos sino por la sanidad afectiva y social con la que debe contar todo niño deseado y amado por sus padres.

Los contenidos que propone la Pedagogía Familiar son amplios y requieren de aplicaciones sencillas para su comprensión y manejo dentro de un grupo de padres, para ello sugerimos al Taller Integral como metodología flexible para la enseñanza de estos y otros contenidos o temas que se deseen abordar desde esta perspectiva, con ello no pretendemos que sea la última coca-cola en el

desierto, pero si una alternativa para desarrollar la unidad y la labor educativa entre familia y escuela.

Seguimos enfatizando esta propuesta en dirección hacia los padres de familia ya que son el único conducto confiable para dirigir, desde temprana edad, lo más justa posible la existencia de ellos y de sus hijos. Por tal motivo J. Ma. Quintana establece que:

“Preferimos poner aquí el acento en aquellas actitudes pedagógicas y decisiones familiares que, de un modo directo y determinante, marcan el curso de la educación de los hijos, pues tienen que ver con el rol de los padres como educadores...

- a) Modelos permanentes de la vivencia del compromiso con el pasado, con el presente y con el futuro histórico.
- b) Modelos de la vivencia de los valores ético-religiosos.
- c) Modelos de las actitudes ante sí mismos, ante los demás y ante los problemas.
- d) Modelos de la vivencia del ejercicio de la autoridad y de la asunción de la responsabilidad.
- e) Modelos de la planificación y organización económica.
- f) Modelos de la vivencia de la relación humana.
- g) Modelos de la vivencia de los sentimientos de protección y seguridad.
- h) Animadores culturales de cada hijo.
- i) Animadores del grupo familiar en cuanto comunidad que reclama la participación de todos.
- j) Motivadores y e impulsores de los aprendizajes más necesarios.
- k) Dadores fundamentales de confianza y seguridad.
- l) Correctores de impulsos, sentimientos y acciones negativas.

Los padres, pues, juegan un papel central en la educación de los hijos.” 132)

---

132) op. cit. QUINTANA, José María: *Pedagogía Familiar*. Pág. 27

Los padres son los testigos principales de la constante transformación y desarrollo del proceso bio-afectivo-social en que se encuentra su hijo en cada etapa evolutiva, nadie puede conocer a una persona sino la que vive y convive en su realidad cotidiana como es el caso de los núcleos familiares en que se encuentran.

El anterior listado del modelo idóneo para los padres es solo un vistazo del papel que debe desempeñar, pero desafortunadamente algunos si se llevan a la práctica y otros a la indiferencia dando pie a situaciones poco favorables para los niños en edades cruciales como la preescolar en donde, ya lo hemos mencionado, son las bases sólidas para una buena formación educativa dentro y fuera de casa, especialmente en su segunda casa: la escuela.

Por tal situación, es decisivo que dentro del contexto de la Pedagogía Familiar se centre la atención de las instituciones educativas interesadas por involucrar nuevamente el rol de los padres hacia la modalidad de “Escuela de Padres” siendo otra rama de acceso a la educación no formal con la que cuenta la educación familiar.

A manera de comprender la estructura programada que elaboro la Pedagogía Familiar como esquema referencial en la Escuela para o de Padres, que establece los lineamientos a seguir para las actividades educativas propuestas para los padres, podemos observar aquí (como mas adelante lo citaremos) una carga de requerimientos rigurosos, casi formales, en los que tienen que participar como verdaderos alumnos adultos regresando a la escuela. Siendo lo importante, en todo este proceso, la flexibilidad con las que se desarrollen los tipos de propuestas dirigido hacia los involucrados: los padres e hijos, no para obtener un titulo que los avale como los padres perfectos, en teoría, pero, como siempre hemos sabido, muy alejados de la realidad práctica.

Citaremos el contenido esquemático con el que labora la Escuela de Padres para comprende lo escrito en las líneas anteriores:

1. *Los padres y la educación: aspectos. Concepto de comunidad escolar.*
  - a) Relaciones padres-tutores y director.
  - b) Escuela de padres. Razones:
    1. Complicación del proceso educativo en un mundo tecnológico.
    2. Utilización de la técnica en el proceso educativo.
  - c) Educación familiar.
  - d) Asociaciones de Padres de Alumnos.
  - e) Los padres y el Consejo escolar del Centro educativo.
  
2. *La Escuela de Padres: fundamentos.*
  - a) ¿Qué es? Lugar de actualización, reciclaje y encuentro de los padres.
  - b) ¿Para qué sirve? Función principal: ayudar a los padres a su tarea de educadores de sus hijos.
  - c) Adaptación: debe adaptarse la Escuela de Padres a las especiales características de cada Centro, del ámbito, barrio, etc., en que se ubique el Colegio.
  - d) Fomento de las relaciones humanas.
  
3. *Organización de la Escuela de Padres (“cátedra paterna” o “aula del hogar”).*
  - a) Especialistas y colaboradores: especialistas en Psicopedagogía. Un representante del centro docente, además. Profesores y colaboradores. Colaboradores de varios tipos:
    1. Padres.
    2. Visitadores extraescolares (su profesión es explicada).
    3. Colaboradores de servicios (organización esporádica: biblioteca, hemeroteca, servicios burocráticos, etc.).

b) Equipo de expertos (no necesariamente fijo): pedagogos, psicólogos, médicos, sociólogos, psiquiatras, asistentes sociales, etc.

c) Organización:

1. Junta directiva.
2. Comisiones.
3. Elementos organizativos: Equipo directivo (o junta). Administración, bibliotecas. Publicaciones y relaciones con el exterior. Sección docente (profesores fijos, profesores colaboradores).

d) Contenidos básicos de un programa de una escuela de padres:

1. Estudios psicológicos de la evolución del niño.
2. Caracteres de los nuevos programas en la escuela.
3. Cómo pueden los padres colaborar con el Colegio para una ayuda más eficaz a los niños.
4. Los problemas del mundo preadolescente.
5. El problema de las drogas.
6. Educación sexual adecuada.
7. El fracaso escolar.
8. Higiene mental y equilibrio emocional.
9. Aspectos legislativos en educación.
10. Causas y remedios ante el contraste generacional.
11. Las "notas", los exámenes y la evaluación.
12. Cómo funciona un Centro de educación Primaria o Secundaria.
13. Enfermedades de la infancia.
14. Otros puntos (a determinar).

e) Desarrollo (modalidades):

1. Un programa sistemático (a lo largo del curso).

2. Programas ocasionales (charlas, conferencias, coloquios, mesas redondas, etc.).
  3. Una coexistencia de ambos aspectos.
- f) Necesidades:
1. Formación de monitores (conductores, animadores, etc.) de Escuelas de Padres.
  2. Por distritos o zonas (y en segundo paso, por Centros).
- g) Metodología en la formación de padres:
1. Medios de formación e información (cursillos, conferencias, ciclos de trabajo sobre temas monográficos, coloquios, charlas-discusión, películas, emisión radiofónica, representación dramática, publicaciones).
  2. Ayuda personal dirigida a los padres (servicio permanente de consulta y ayuda, consulta educativa de padres, grupo restringido de padres, pequeño grupo).
  3. Otros medios dinámicos de acción (mesa redonda, panel, estudio de casos, sistema Phillips 66, etc.).
- h) Aspectos finales: importancia de los padres en su función educadora.” 133)

Como podemos observar este y otros modelos son guías para ir transformando los contenidos, métodos y aplicaciones que se han venido estructurando para alcanzar un objetivo en común: la necesidad de captar la atención de los padres hacia las problemáticas que presentan sus hijos dentro y fuera de la casa, en la escuela por medio de programas elaborados que sean acordes a los radicales cambios afectivo-sociales que se desarrollan en el medio ambiente existente. La prioridad ahora es el apoyo a los padres en la educación de sus hijos porque es claro que gran parte de la familia mexicana (específicamente en el DF y área

---

133 op. cit. QUINTANA, José María: *Pedagogía Familiar*. Págs. 207 y 208

metropolitana) a sufrido modificaciones en sus bases más elementales, y es que los factores que rodean actualmente el papel de los progenitores son diversos, por ejemplo: divorcios, maltrato intrafamiliar, madres solteras, crisis económica, entre otros., fracturando el equilibrio en que tienen que crecer y desarrollarse los niños en preescolar. Por lo tanto, los padres que se den la oportunidad de involucrarse en este u otros programas como apoyo para su formación educativa en el hogar, les posibilita, en todos los sentidos, el conocimiento necesario para una buena interacción y una positiva retroalimentación de las vivencias comunes y problemáticas actuales a las que se enfrenten cada uno en su momento.

Ahora bien, el compromiso que se adquiere con los padres al pretender una adecuada formación educativa para con sus hijos, no es la cantidad de temas con disciplinas diversas lo que llamara su atención en un momento dado, sino la calidad con que cada uno sea llevado a cabo en la realidad, con las personas directamente involucradas, sólo así se podrá obtener credibilidad y seriedad en las actividades que se promuevan en la escuela donde asisten sus hijos y propiciar la integración de ambas partes que envuelven al niño.

La forma en que estamos proponiendo el acercamiento para tratar las problemáticas que aquejan a los pequeños de edad preescolar y sus padres es por medio del Taller Integral: Modalidad que ha sido estructurado de manera flexible para aumentar y/o disminuir la cantidad de bloques de acuerdo al tema, a las características y al número de participantes con que se cuente. El diseño que se elaboró para la aplicación del tema: “Los Valores” consta de cuatro bloques, como lo mencionamos al inicio de este capítulo, y son: PLASTICA, TEATRO, MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL (más adelante estudiaremos en que consiste cada uno de ellos) y su importancia dentro del currículum no formal en lo referente a la Escuela para Padres. Pertenecen al campo del “Arte” considerando que es: “El arte es, en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres, y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia.

*El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral...*" 134) El Arte es la expresión de lo interno en donde, a veces no sabemos o podemos comunicarnos con las palabras o no las encontramos, pero existen otros medios por los cuales el hombre ha encontrado alternativas bellas y sensibles de mostrar su forma y manera de ver la vida aunque tenga que usar una "mascara" para que no conozcan su verdadera identidad.

Usted se preguntara: ¿Por qué las Artes dentro del Taller Integral para los "Padres de Familia"? Pues, nosotros confiamos y apelamos a aquellos "Padres de Familia" capaces de volver a querer ser niños, que se atrevan a rescatar esa parte afectiva que se quedó dormida durante algunos años, no muchos, de volver a revivir aquellas cosas que hacían o dejaron de hacer cuando tenían la edad de 4 a 6 años aproximadamente. La labor no es fácil, considerando que los padres son personas de edades diferentes, con personalidades variadas, culturas distintas, entre otros., en las cuales se tiene que buscar el denominador común en la estructura del programa con el tema y las actividades sugeridas dentro de los bloques para la formación de grupos. En el Taller Integral es básico el trabajo que desempeña el docente con la escuela para coordinar todo, desde el: inicio, proceso y buen término del curso, además de la asesoría y monitoreo como "guía" de la dinámica de tiempos, espacios y continuidad de actividades de los padres e hijos en cada taller. Consideramos que "Las Artes" es el camino viable para comprender mejor y de manera cercana a la realidad, a través de sus disciplinas, podemos construir el conocimiento que se necesita para entablar la relación entre teoría y práctica del contenido de cada Taller: la presentación de alguna obra

---

134) AKOSCHKY, Judith et al: *Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, 2002, Paidós, 1ª. ed. 2ª. reimp. . Cuestiones de Educación. Pág. 17

teatral como proyecto grupal entre los padres e hijos, la manipulación con diferentes materiales, la exposición de trabajos individuales y todo lo que implica lograr el objetivo en cada disciplina, son algunos de los indicios que las Artes pueden lograr.

Hacemos hincapié en que el Arte ha perdido su conceptualización y función real con el paso de los años en la educación formal. Han pasado a ser “fuente de entretenimiento”, es decir, cuando no hay nada más que hacer en el aula con la maestra, el relleno del cumplimiento de los maestros en los festivales y fin del ciclo escolar, para alguna tarea que deba ser atractiva para la exposición o muestra pedagógica en donde observen los papas el “trabajo” de sus hijos, entre otros casos.

Esto no sirve para concientizar la esencia para lo cual fue creado el Arte, además de expresión artística, tiene otros elementos que lo hacen rico en la construcción del conocimiento natural que tenemos. Trataremos de resumir lo que significa, para los especialistas en la materia, el origen de la enseñanza del Arte, pero antes es importante dejar en claro el acceso y la posición que deba tener la propuesta general del Taller Integral con bases sólidas en la doctrina del Arte como formación curricular dentro de la escuela, específicamente en la que imparta cursos para los padres de sus alumnos.

En el libro titulado “Artes y Escuela” estudian una serie de reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar, aquí mencionan lo que esto significa, diciendo que:

“Ahora bien, quienes tienen a su cargo elaborar un currículum deben proponer prescripciones acerca de la enseñanza, pero sobre todo acerca de lo que habrá de contar como contenido en las escuelas. En efecto, el mínimo común denominador de un currículum,... es la prescripción acerca del contenido de la enseñanza.” 135)

---

135) idem. AKOSCHKY, Judith et al: “Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”.Pág. 46

¿Cómo se obtiene este contenido de la enseñanza? Seleccionando y profundizando en el estudio de cada disciplina que cumpla con los lineamientos que requiera la propuesta para la cual a sido tomada. Es decir, el curriculum parte de las premisas que el docente capte en el proceso de enseñanza como necesidades presentes y futuras después de un curso o ciclo escolar, arrojando datos o indicios de que tal o cual tema o situación deban ser tratados por la escuela y la familia a nivel de padres, alumnos o de los propios talleres. Seria lo más viable para poder actualizar sus contenidos educativos. “El proceso de elaboración de un *curriculum* no se reduce a la escritura de un documento; la responsabilidad de quienes diseñan una política curricular no se circunscribe a modificar textos escritos,..., sino definir una política curricular que reúna dos condiciones:

1. Que proponga un especial cuidado en que los documentos curriculares hagan visible la pedagogía que los sostiene, de modo que sea posible que los actores de los niveles institucional y áulico se apropien críticamente de ella.
2. Que diseñe un plan de operaciones que impacte decididamente sobre estos dos niveles. ..., la formación y la capacitación de los docentes no es un detalle en un plan de estas características.” 136)

Los planteamientos anteriores muestran la seriedad con que las Artes deben ser consideradas dentro del ámbito educativo, no como entretenimiento o sólo para escuelas privadas que las introducen y las venden como algo exclusivo de la elite, sino como requerimiento para que todos, sin excepción, tengamos acceso a una sana educación afectiva-social a través de la libertad para crear con objetividad. Decimos, entonces, que no es un recurso más para distraer la atención de lo que algunas personas consideran “perdida de tiempo” para lo que realmente le servirá cuando trabaje: la lectura y las cuentas, sin comprender que el Teatro y la Plástica

---

136) idem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”.Pág. 56

le proporcionan conocimientos no nada más de letras sino de cultura, y que los números, a través de las cantidades de pintura que se utilice, dará el conocimiento de mucho o poco, entre otros.

Esto es solo un simple ejemplo de la gama de conocimientos que se pueden ir construyendo durante el paso por los diferentes talleres y la relación que se propicie entre un adulto y un niño que es otro asunto igual de importante para la parte afectiva.

Regresando al enfoque del Arte, nos encontramos con un panorama poco favorecedor para las disciplinas que constituyen dicho campo, al ofrecerles sólo un pequeño y pobre espacio dentro del quehacer educativo.

De tal manera que se han empobrecido los valores estéticos y artísticos que caracterizan y enriquecen la vida y la integración educativa del hombre sin considerar la edad ni el sexo.

Es cuestión de decidir, como individuos pensantes: ¿Qué es lo que necesitamos para liberar los pensamientos, sentimientos y emociones que enmarcan nuestra identidad y que pocos conocen realmente la parte interna, escondida y resguardada por un disfraz, evitando ser descubierta por los demás para ser aceptado en los roles y estereotipos que la sociedad moderna impone?

La alternativa es encontrar el escenario adecuado que motive a exteriorizar las acciones internas en hechos palpables, reales de lo que podemos llegar a ser y hacer si no lo proponemos. Para ello es esencial comprender que:

“La educación artística constituye un componente irrenunciable de la educación que debe ponerse al alcance de todos. Podemos apropiarnos de las funciones que Eisner atribuye al arte, y tomarlas al igual que él como otras tantas justificaciones de su enseñanza:

- Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana.

- Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad, ofreciendo el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas.
- El arte vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento.
- Las obras de arte sirven para criticar la sociedad en la que son creadas, presentándonos metáforas a través de las cuales se transmiten ciertos valores.
- Nos transporta, también, al mundo de la fantasía y del sueño.
- Llama nuestra atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia.
- Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres.

... la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones que se valgan de una gama importante de recursos expresivos.”. 137)

No hay por que minimizar la educación artística que se le proporciona al niño durante el desarrollo de sus etapas escolares sino que debe encausársele a continuar despertando sus habilidades y destrezas en lo le llame la atención y compartir junto con los padres esta experiencia. Queda abierta la invitación para que estos últimos tomen la iniciativa de estudiar algún arte que hayan dejado pendiente o que les gustaría aprender; sería muy interesante el intercambio cultural que se de entre ambos. Una de las piezas fundamentales en el soporte teórico-práctico en todo este proceso son: los docentes:

“... Es necesario discutir diferentes objetivos para la formación y la capacitación de los maestros y los profesores “comunes” que han sido propuestos en diversas oportunidades:

---

137) idem. AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”*. Págs. 49 y 50

1. La capacitación para conducir la enseñanza del arte cuando por alguna razón ésta no está a cargo de docentes especializados.
2. La promoción de un cierto desarrollo de la capacidad expresiva de los docentes.
3. La capacitación para entender lo suficiente de la enseñanza del arte como para poder promover proyectos compartidos con el área.”. 138)

La formación educativa de conocimientos que imparten en sus clases es directamente formativa: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales, entre otras materias, absorben el tiempo y el espacio que deben tener sus alumnos en un primer acercamiento con la educación artística y sus principales doctrinas: Plástica, Teatro, Música y Expresión Corporal. Partiendo del supuesto que el maestro tenga disposición para enseñar las Artes, tomando en cuenta los alcances y limitaciones para hacerlo en la escuela dentro del horario de clases, salvo por aquellas fechas especiales en que su grupo tiene que preparar algún acto “artístico” para los directivos de la escuela y los padres de familia. Tenemos que hacer referencia a la carencia que existe de este tema y de la cual son objeto los niños dentro de la escuela para poder entender y comprender la ausencia de afectiva y social por la que atraviesan actualmente, dando como resultado sólo personas receptivas de conocimientos útiles, que si les sirven, pero también es cierto que la parte interior se esta deteriorando por la ausencia de expresiones de lo que piensan y sienten del mundo que les rodea. La comunicación por diferentes medios y expresiones, no nada más el verbal, es una vía sana para ser escuchados y una buena terapia para calmar las inquietudes y lograr actitudes positivas para todas las personas que quieran decir algo a la sociedad. Los padres son los primeros portadores de lo que es la realidad fuera de casa, por tanto, son los responsables de presentarle a sus hijos el panorama que les espera saliendo de su familia; es ahí donde su función radica en darle los cimientos afectivos y

---

138) idem. AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”*.Pág. 73

sociales que serán su escudo para combatir la problemática: económica, política, social y cultural de las personas con las cuales se relacione. La responsabilidad y la comunicación son la base para que los docentes y padres de familia hagan un esfuerzo y busquen alternativas para capacitarse en áreas afines, por ejemplo las Artes dentro de lo que es la educación artística, como objetivo alcanzable para la participación educativa integral de la familia y la escuela. Así tenemos que la parte complementaria de esta situación es el apoyo del maestro en la difícil tarea de enfrentar a las autoridades para comenzar a realizar actividades que involucren el quehacer de las artes en un primer momento.

“...los docentes deberían recibir formación artística sobre todo para que puedan cooperar de manera más adecuada en los esfuerzos por formar íntegramente a los alumnos. Para tal formación integral, se hace cada vez más imprescindible articular proyectos con los docentes de las disciplinas artísticas.” 139)

La escuela es el segundo pilar que sostendrá el futuro del niño y de sus padres para el presente y el futuro, siempre ha sido, esperando que siga así, la segunda casa en donde recibe la educación y el ejemplo a seguir como futuro profesionista. Los docentes cubren el papel de padre o madre que les inculcaban otros valores con los cuales insertaran en el campo laboral y social para poder sobrevivir.

Los docentes son los responsables de propiciar las condiciones necesarias para que los padres no se olviden o pasen por alto su función y puedan caminar juntos en una misma dirección al tratar de trabajar en proyectos que beneficien a ambos en la práctica educativa de los niños. Un escenario próximo es la escuela, la cual tiene la obligación moral e institucional de modificar sus actividades en función de las problemáticas actuales que presenta la población estudiantil con sus familias, lo que este dentro de sus posibilidades hacer.

---

139) idem. AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”*. Pág. 76

“No podemos darnos el lujo de no aprovechar las instituciones educativas como lugares donde se favorezca el disfrute y la producción de arte: “ al hacerlo a través de la escuela, la sociedad se garantiza a sí misma la apropiación de estos bienes por parte de un gran sector de los miembros que la componen; tanto de aquellos que podrían acceder a esta experiencia de forma espontánea a través del medio familiar como de aquellos otros cuya posibilidad de acceso estará dada por este único medio”. 140)

La propuesta que hace el Arte a través de sus cuatro disciplinas más cercanas al campo educativo formal y extraescolar es la alternativa de una modalidad flexible, dinámica, actual de la que muchos niños y padres les agradecería que les enseñaran y aprendieran de manera cercana a la realidad creativamente, sustentados en un verdadero trabajo en equipo y conjunto con un objetivo en común: conocerse unos a otros para interactuar en un ambiente sano, de relaciones humanas cordiales, amables, entre otros., es lo que nosotros proponemos como resultado de la Propuesta del Taller Integral con el tema de “Los Valores”.

“En este sentido cabe exigir al Estado y esperar de él un impulso sostenido a la actividad artística como parte de un proyecto más general de desarrollo de la cultura en sus diversos planos. Un proyecto de estas características contribuye a la transformación y el enriquecimiento de lo que podríamos llamar el *clima cultural* de una sociedad.”. 141)

Para ello, necesitamos que las autoridades educativas tomen cartas en el asunto y se dignen a mirar la realidad de las situaciones positivas y útiles que tiene en su entorno y no desviarla hacia las cifras y calificaciones de los alumnos o el mal desempeño de los docentes o por los conflictos existentes en la sociedad. Consideramos que los elementos para aumentar la calidad educativa en la

---

140) idem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”.Pág. 78

141) idem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”.Pág. 82

escuela se están dando, solo basta que las autoridades quieran y puedan hacer la transformación paulatina del curriculum para incluir mejores propuestas e iniciativas en el campo educativo básico, desde preescolar hasta el nivel secundario, incluyendo a los docentes y a los padres .

Las anotaciones expuestas anteriormente, son la estructura base para pretender que la Modalidad del Taller Integral sea la alternativa teórica-práctica flexible en el diseño, utilización, equilibrio y neutralidad de cada taller, siendo una de sus principales características, en el trato de temas tales como: de tipo afectivo-social, contenidos de materias en curso, entre otros. Para el docente es una herramienta enriquecedora, dinámica y práctica en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del grupo.

En el siguiente inciso pretendemos continuar con la parte metodológica de los cuatro talleres que sustentan el programa de “Los Valores” dentro del Taller Integral: Plástica, Teatro, Música y Expresión Corporal. Posteriormente, describiremos los lineamientos de adaptación, recursos y tiempo en que debe estar basado el Taller Integral, independientemente de la aplicación en cada taller con el tema, ya que esto se tratara en el inciso B de este Capítulo.

## **A. INSTRUCCIONES Y REGLAS PARA INICIAR EL TALLER, ADAPTACIÓN, RECURSOS Y TIEMPO.**

Para dar inicio a cada uno de los talleres: Plástica, Teatro, Música y Expresión Corporal en la aplicación dentro del Programa de “Los Valores”, citamos el contexto breve en que desarrollarán cada una como disciplina del Arte y su relación con la Educación. Cabe resaltar que nuestra opinión es introductoria, ya que sólo los especialistas en la materia de las Artes, con su larga trayectoria, nos apoyaran para sustentar el perfil de las disciplinas mencionadas: “...centrar el debate en el campo educativo y desarrollar una mirada eminentemente pedagógica sobre el campo de los lenguajes artísticos. Pero habrá que tomar en cuenta, permanentemente, las características singulares del arte, y considerar los modos en que las características de cada lenguaje artístico determinan aspectos de su propia enseñanza.” 142)

### **TALLER DE PLÁSTICA**

Iniciando con una de las artes más reconocidas dentro del ámbito educativo como técnica y dinámica para la enseñanza de otras materias y la propia es la “Expresión Plástica”, la cual se concibe: “En todo caso, y en lo que la educación plástica se refiere, se trata de partir de las expresiones espontáneas de los niños (natural o propia de cada alumno) para avanzar hacia una expresión en la que ese individuo pueda obrar (plásticamente) de una u otra manera según su propia elección, de acuerdo con sus propios criterios y según sus propias necesidades expresivas.” 143)

---

142) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”.Pág. 95

143) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”.Pág. 103

Para nuestro tema, es necesario que relacionemos el papel que desempeñaran los padres en cada actividad dentro de los talleres como contexto educativo de las artes, ocupando el lugar de los niños que, a su vez, serán el apoyo idóneo para ellos, es decir, será interesante observar este cambio de roles en los trabajos que realicen juntos, de manera individual o grupal.

“En este contexto, la expresión se refiere a una determinada *calidad* de manifestación, caracterizada por una intencionalidad de comunicación. Expresar significa exteriorizar o *poner fuera de sí* una idea, sentimientos o conceptos a través de un determinado lenguaje, con una cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos materiales que permitan concretar la expresión (Spravkin, 1996).

La expresión, entonces, se configura como un proceso en el que intervienen:

- ✓ la necesidad, el deseo o la intención de expresar;
- ✓ la organización operativa para expresar (¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué?);
- ✓ el empleo instrumental de los elementos (sensibles, materiales, conceptuales) que se consideran sustanciales para concretar lo que ha de expresarse.

Entendida desde este punto de vista, la expresión constituye algo cualitativamente diferente del impulso o la liberación emocional, lo cual no significa, necesariamente, la exclusión de lo espontáneo.”<sup>144)</sup>

Un punto muy importante para la dinámica práctica del trabajo en las actividades con los talleres, es que los padres deben tener en claro el significado de lo que se entiende por “expresar” y “crear” como introducción inicial en cada Taller, ya que estos dos conceptos laboran con un objetivo y una razón de ser en sí mismos. Al término del objeto expresado y creado desde el interior de quien lo realizo, en este

---

144) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”,pág. 105

caso los padres e hijos, debe ser planeado y plasmado durante el tiempo establecido en las actividades sugeridas y al término del curso ser comunicado y presentado hacia el exterior por otros.

Las experiencias que tengan a través del acercamiento y la manipulación de diversos materiales, puede ser desde plastilina, masillas preparadas, barro, tal vez la mezcla de colores, entre otros., les invitaran a despertar su curiosidad e interés para ir conformando lo que será su obra maestra

“A diferencia de otros lenguajes, el plástico tiene una importante vinculación con el mundo de la *materia*. Las imágenes visuales son (también) “cosas”, objetos bidimensionales o tridimensionales que ocupan un lugar en el espacio, realizadas con materiales que tienen peso, densidad, textura, etcétera. Todos los materiales tienen características visuales y táctiles, que tienen presencia y participación activas en el carácter expresivo de la imagen que forman parte.

Las obras plásticas están hechas con materiales que,..., fueron escogidos por sus posibilidades de transformación y por lo que sus cualidades pueden aportar a la situación expresiva.”<sup>145)</sup>

Este Taller tiene la peculiaridad de trabajar con una gama de materiales, a veces inimaginables como lo es la técnica de reciclado por ejemplo, que es fascinante ver la expresión y creatividad imaginativa que se desencadena al inicio de una idea y como va evolucionando a partir de los materiales con los que se cuenta y buscar los que se necesitan para completar la obra: “Así, la presencia de determinados materiales dentro del aula no sólo resutará una invitación a la transformación y dominio, sino que además se constituirá en un modelo, mas o menos explícito, de lo que la plástica como lenguaje artístico puede ser considerado, se convertía en categoría del arte.”<sup>146)</sup>

---

145) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 110

146) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 112

Aquí, lo que menos importa, al momento de transformar la materia, es estar limpios. Esto no quiere decir que no haya disciplina, orden y limpieza al término de la sesión, sino que nos referimos es al contacto que se tiene con los materiales y sus texturas: suave, rasposo, duro, resbaladizo, seco, entre otros para poder entender la consistencia de la materia se requiere:

“Para aprender plástica hay que ensuciarse las manos.”

Y no se trata de una metáfora. Solo *haciendo* imágenes se plantearán las cuestiones que irán permitiendo comprender la esencia de la imagen, del lenguaje, de la materia y su proceso de transformación. Al hacer nos enfrentaremos a lo que este hacer significa en sus múltiples dimensiones.” 147)

Lo mencionábamos en párrafos anteriores, los padres deben entrar a este Taller con la convicción de retroceder a sus tiempos de infancia, sólo así podrá comprender, desde la perspectiva adulta, los alcances y limitaciones que tiene él y su hijo para algunas cuestiones afectivas, sociales y educativas que les compete tomar en cuenta.

La Expresión Plástica involucra todos los sentido, colores, formas, tamaños, materiales, texturas, entre otros, para que expresen todos aquellos pensamientos, emociones, sentimientos ya sea verbales o físicos de cómo conciben su realidad a partir del tema de “Los Valores”; propiciando el intercambio de opiniones y la enseñanza entre los participantes de una vida con valores o sin ellos y cuales son las consecuencias de esto. La escuela no debe estar al margen de esta problemática educativa que aqueja a la sociedad en general, una alternativa viable es poder aplicar este tipo de Taller Integral, como proyecto piloto, para que los padres retomen su labor afectiva-social a favor de la familiar y con la escuela:

---

147) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 115

“Y más allá aún, en el marco de quienes diseñan políticas educativas, la *facilitación de condiciones contextuales* para el desarrollo de una adecuada educación visual tiene que ver con una línea de pensamiento que sustente, más allá del discurso, el derecho de todos los alumnos a la expresión y a la cultura.”<sup>148)</sup>

La Expresión Plástica debe ser revalorada desde sus raíces más elementales como disciplina y no como manualidad sin sentido, sacarla del “servilismo” al “servicio” útil, para expresar y crear con un propósito individual y colectivo al mundo en que vivimos. Tomémoslo como una buena terapia familiar al tomar el curso acerca de los valores en el taller integral con las aportaciones en esta disciplina y en las siguientes.

### TEATRO

Una de las expresiones artísticas por excelencia es el Teatro ya que conjuga diversas disciplinas del Arte en la creación de los ambientes escénicos enlazados entre sí para transportarnos a lugares y espacios de otras épocas, con personajes reales e imaginarios que nos comunican su manera de pensar y de sentir a través del mensaje de su actuación: “El Teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá, debería ser.” <sup>149)</sup>

Las aportaciones que ha dado como fuente educativa de conocimiento cultural a través de la Literatura de cuentos, narraciones, poesías, entre otros., son la fuente

---

<sup>148)</sup> ídem AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”pág. 129

<sup>149)</sup> ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”Pág 135

de experiencias relacionadas con otras disciplinas del arte, por ejemplo: de Plástica para montar los escenarios, los vestuarios, el tipo de maquillaje, las luces, los materiales que se deben utilizar en cada escena, entre otros; la Música, indispensable para el ambiente escénico, los tiempos, la selección de las obras musicales sincronizadas con la actuación de los “artistas”, entre otros; la Expresión Corporal en cuanto al tipo de comunicación que se desee entablar con el público de manera verbal o corporal para transmitir el mensaje e ir creando la expectativa de lo que se trata la obra, entre otros. Son algunos de los lineamientos en los que el Teatro forma parte de la relación integra con otras disciplinas para llegar a un fin común: expresar y crear los sentimientos y emociones de los individuos involucrados por producir Teatro con sentido común, es decir, por que les nace y les gusta esta Expresión Artística.

“Desde un punto de vista pedagógico, la selección de contenidos y propuestas de logro para la educación artística en general parte del supuesto de que en los aprendizajes artísticos los alumnos ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones.

Se han definido como ámbitos de realización y de logro tres ejes, que actúan como ordenadores de las propuestas de la enseñanza: la producción artística, la apreciación estética y la comprensión de los hechos y los productos artísticos como respuestas referenciadas en un contexto (Eisner, 1995).” 150) La educación por el arte teatral en el proceso de enseñar esta a cargo del docente, el cual dará un primer acercamiento de lo que consta el Teatro, aplicándolo adecuadamente a las actividades escolares con una meta clara de lo que se quiere enseñar y lo que se necesita aprender. Tal es el caso con los padres quienes tendrán que participar en todas y cada una de las actividades a realizar en este taller, por ejemplo: si la puesta en teatro consiste en el cuento: “Los Tres Cochinitos”, tanto los padres

---

150) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 140

como los hijos, harán el papel de cochinitos con todo y sonido. La orientación que proponga el docente para la puesta en escena de las obras teatrales son sugerencias-guía para un mejor trabajo:

“La función de la enseñanza del teatro y de las intervenciones del docente será entonces la de proveer a los alumnos de oportunidades para apropiarse de los códigos y los modos específicos de operar del arte teatral, de manera tal que se conviertan en medios apropiados para la expresión y la comunicación.” 151)

Esto podrá ser viable siguiendo las originales bases en que se sustenta el Teatro en el campo educativo formal contribuyendo, con sus aportaciones, a una enseñanza inicial en la rama de las artes:

“... la enseñanza en el teatro contribuirá a:

- Un aumento de la capacidad de diferenciación perceptiva sobre sí mismo, sobre el entorno físico y social y sobre las formas de representación propias del teatro.
- Una mayor capacidad para elaborar sus contenidos ideacionales y emotivos como origen y motivo de su expresión, en un ambiente libre de presiones y sanciones, favorecedor del uso de la fantasía y la imaginación.
- La utilización del lenguaje teatral, de sus técnicas y procedimientos, como medio idóneo para comunicar públicamente sus ideas, emociones y sentimientos.
- Una mayor riqueza y flexibilidad en el uso del lenguaje verbal, en diferentes situaciones y contextos.
- Una mayor comprensión de las situaciones sociales y conflictos entre personas o grupos.
- Seguridad y confianza para desenvolverse frente a situaciones nuevas y para resolver problemas de interacción.

---

151) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 141

- La disposición de conocimientos y actitudes para elaborar juicios informados sobre los hechos teatrales en los que actúe como espectador.
- Actitudes de respeto por los otros, por los diferentes puntos de vista y las opiniones, de cooperación y solidaridad en la elaboración de tareas y proyectos, de compromiso y responsabilidad en sus ejecuciones y cuando deba actuar como miembro de un grupo.” 152)

El Teatro requiere para su enseñanza de un espacio donde se permita expresarse con fluidez y soltura a los padres e hijos para participar en el trabajo conjunto de una obra. Con las características antes mencionadas, puestas a disposición del conocimiento de los participantes, permitirá un mayor aprendizaje de lo que es el Teatro. Así que se debe contar con este lugar siguiendo estos puntos: “Dadas estas características es posible proponer UN espacio ideal que reúna los siguientes rasgos:

- *Amplio*: en tal medida que permita el desplazamiento de los alumnos en juegos, marchas y carreras, su organización en subgrupos suficientemente distanciados entre sí como para que no interfieran unos con otros y el emplazamiento de objetos y materiales destinados a las dramatizaciones.
- *Seguro*: libre de obstáculos materiales, de modo que garantice la realización de las actividades sin riesgos provocados por las condiciones físicas del local.
- *Íntimo*: de tal manera que permita un relativo aislamiento de las miradas curiosas y del tránsito permanente de otros alumnos o maestros, que facilite la creación de un clima de confianza y seguridad para jugar y dramatizar sintiendo el ámbito de trabajo como propio.
- *Habitable*: no expuesto a grandes variaciones climáticas, suficientemente iluminado.” 153)

---

152) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág. 151

153) ídem. Pág 161

El espacio o lugar para el Teatro debe contar con cada una de las características que el especialista en la materia indica. Evitando los distractores que no permitan la concentración de lo que se está haciendo en clase. Sólo así se llegará a crear las condiciones útiles y prácticas para las dinámicas individuales y grupales en las actividades sugeridas.

Para concretar la contextualización de lo que es el Taller de Teatro en el ambiente educativo, a partir de sus aportaciones como disciplina, citaremos a uno de los principales autores que sustentan nuestra tesis que es: Vygotsky, el cual expresa lo siguiente:

“...En términos de Vygotsky (1982), “el teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística a los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir contiene en sí los más diversos tipos de arte.” 154)

## MÚSICA

### PRELUDIO

¿Por qué la música?

*“Porque ocupa un lugar en la Historia de la Humanidad.*

*Porque es producto y creación del hombre, en su afán de trascenderse a sí mismo.*

*Porque en la música está la historia de los pueblos, sus creencias, sus ritos, sus costumbres...*

---

154) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística” Pág 152

*Porque con sus voces e instrumentos nos habla de diferentes épocas, distintas geografías...*

*Porque es memoria y en viaje por el tiempo recobra presencia, renueva vigor...*

*Porque su variada gama da cuenta de diferencias y similitudes...*

*Porque expresa y comunica...*

*Porque emociona y enseña...*

*Porque en comunión con el cuerpo-gesto y movimiento-juega juegos, baila rondas, acuña sueños...*

*Porque en alianza texto-guiño y complicidad-canta versos, cuenta cuentos..."155)*

La música atraviesa con sus notas e instrumentos fronteras y culturas hasta llegar a las fibras más sensibles del ser humano al ser entonada una melodía, despierta el interés de los diversos géneros que son interpretados por los "músicos" a través de los instrumentos empleados para crear el deleite para los oídos y el alma.

Este Preludio nos muestra el panorama global de lo que es la Música como alternativa educativa dirigida a la comunidad infantil. No es de extrañarse que la música es otra de las disciplinas con mayor reconocimiento por los docentes y alumnos en la edad preescolar ya que permite a través de cantos y rondas enseñar los contenidos de temas implementados en el programa oficial como pieza clave para el aprendizaje de los niños de esta edad. Más adelante, en primaria y secundaria pasa a ser un requisito más para el pase de la materia, si bien nos va, olvidándose de que la Música según Froebel, (otro de los autores que sustentan la tesis):

---

155) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: "Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística" Pág 173

“..., diferentes pensadores hicieron referencia a la importancia de la Educación Musical y aportaron su visión al respecto,..., Froebel que abogaba enérgicamente por el cultivo del canto –con la pintura y el modelado- “no con el fin de convertir a cada alumno en un artista, sino con la intención simple y explícita de asegurar para cada alumno un desarrollo completo de su naturaleza, para que tenga conciencia de su riqueza de intereses y energía, y especialmente para que sea capaz de apreciar el arte verdadero.”” 156)

En el caso de las escuelas de nivel preescolar es indispensable que la enseñanza sea por medio de la música relacionada con el tema. Para la propuesta que estamos presentando con los padres e hijos la técnica se fundamentara por ejemplo: con la tonada de cantos, tocar algún instrumento, composición de letras para formar una canción, interpretarla, entre otros., generando la expresión y la creatividad verbal y auditiva de lo que hacen.

Mostramos a continuación los aspectos estructurales en que se han basado las escuelas para implementar la “educación artística”, comúnmente llamada y mal entendido para su fin: festividades, clausuras, ceremonias cívicas o simplemente como aportación educativa. Tenemos entonces que:

“La música tiene larga data en la escuela, formando parte de los planes escolares. Estos difieren en sus objetivos, contenidos y metodologías para la consecución de sus fines, privilegiando algún aspecto particular del fenómeno musical.

*Aspecto histórico:* traza un itinerario musical desde la Antigüedad hasta nuestros días, pasando por la descripción verbal de diferentes estilos y géneros musicales.

*Aspecto “apreciativo”:* habitualmente denominado “apreciación musical”, esta actividad se basa en la audición de obras, seleccionadas y ordenadas por el docente o por planes prefijados por la institución.

---

156) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística” Pág 184

*Aspecto notacional:* basado en la convicción de su necesidad, aborda la enseñanza de la notación convencional de la música con un orden creciente de dificultad, independientemente de su aplicación o uso musical. El tiempo de la clase se destina al aprendizaje de los símbolos que la representan pero no a la música misma.” 157)

Los aspectos históricos, apreciativo y notacionan, de una otro forma adquieren un sentido y un valor educativo (tal vez desviado), estético y al mismo tiempo moral. Lo cual significa para nuestro tema de los valores un sustento importante para el taller de música y los temas a tratar. Es cierto que solamente con la práctica se puede enseñar ha hacer música, sin embargo nos tenemos que enfrentar a otras situaciones que han desplazado lo que es la buena música y los instrumentos para crearla y es: la tecnología. La autenticidad de los sonidos e instrumentos se ven amenazadas por la masiva industrialización de todo tipo de aparatos y mezcla de pistas que impiden al sentido auditivo identificar que sonido es el de la guitarra, el de la flauta, el violín, la batería, por mencionar algunos, evitando que la enseñanza de la música solo quede en las partituras de un genero poco escuchado: la música clásica; por citar un ejemplo.

“Desde la Antigüedad, el canto revistió valores morales. Y estos valores estuvieron acompañados por preceptos muy exigentes acerca de la forma de emisión, del color y el tono del canto y del repertorio elegido...

El mundo del sonido ha expandido sus límites. Más y nuevos instrumentos, infinidad de objetos y materiales provenientes del entorno natural y de la producción industrial –anteriormente inexistente- se prestan al uso de la generación de sonido creando nuevos modos de relación con el fenómeno sonoro.” 158)

---

157) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”Págs 188, 189

158) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”Págs 192, 193

Gracias a la participación de la música dentro de este taller podrán expresar y crear, los padres con sus hijos, sonidos, letras, instrumentos, también realizar ambientaciones para algún evento propuesto por otro equipo y taller, es decir, el taller de música puede y debe apoyar a los otros talleres que lo requieran para el proyecto en común. Con todo lo que implica las características propias del mismo. Partiendo de este supuesto, todos los involucrados en esta disciplina experimentaran transformaciones de cómo percibir y diseñar música y no solo “oír por oír” sino “escuchar” para identificar la voz, los sonidos e instrumentos musicales:

“Dentro del proceso de aprendizaje y en continua construcción, los alumnos transitan por diferentes momentos: el de exploración, en el que se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; el de imitación, en el que repiten e internalizan diferentes modelos; el de improvisación, en el que ensayan, asocian y combinan espontáneamente recientes y anteriores adquisiciones; el de creación, en el que plasman con originalidad esquemas ya adquiridos y otros, producto de inspiración y de mayor elaboración.” 159)

Una vez mas la tarea que tiene la escuela para replantear la labor de las expresiones artísticas, ahora la música, es ardua y de metas próximas para ser estudiada en sus contenidos mas elementales. Comenzando por abrir el espacio adecuado en donde se conozcan los sonidos, las voces, los instrumentos variados, no nada más la flauta, o las castañuelas, entre otros., sino también tratar de ambientar el lugar con la mayor cantidad posible de imágenes de pinturas de compositores clásicos, posters de instrumentos, material auditivo variado: videos, CD y hasta equipos multimedia, que construyan un conocimiento real de lo que es la Música original. “La música necesita para el logro de sus objetivos un lugar en el que los sonidos de “afuera” no interfieran con los que se intenta percibir y discriminar; un lugar en el que se puedan apreciar los resultados de la producción

---

159) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”* Pág. 199

individual y grupal; un lugar en el que la atención dirigida permita refinar la escucha y ampliar los márgenes perceptivos. Un lugar que dé cabida al silencio cuando se lo necesite.”160)

Como podemos apreciar el espacio, lugar o escenario en que se deben llevar a cabo las actividades dentro de los talleres es fundamental para que los padres e hijos se adentren en el contexto de cada disciplina, involucrándose física y afectivamente con las obras artísticas que están creando y dando forma.

### EXPRESIÓN CORPORAL

A veces pasamos por alto o al contrario tomamos mucho en cuenta la imagen corporal que tenemos. Nuestro cuerpo es la creación física que Dios nos ha dado para conservar la esencia del espíritu contenida en una materia corporal para esta aquí en la tierra. Y nos preocupamos por alimentarlo, asearlo, vestirlo y cuidarlo por fuera, pero no hemos entendido que no nada mas nos componemos de ello.

El cuerpo también habla a través de los movimientos y desplazamientos que realiza al caminar, al correr, al dormir, al doblarse, al sentarse, entre otros., lo que conocemos como “lenguaje corporal”, el cual es entendido según la percepción de las personas que interactuamos. La expresión artística del cuerpo nos contextualiza en un espacio donde lo único que habla son los huesos, los músculos y la piel en cada acto en movimiento. La Expresión Corporal capta el sentido real de conocer nuestro cuerpo en una quietud armónica de todos los componentes estructurales de nuestro organismo: “Cuando se habla de Expresión Corporal se hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo.”161)

---

160) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”Pág. 200

161) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”Pág 211

La aplicación de conocimientos en que se estructura esta disciplina queda comprendida en la siguiente nota donde se establecen las condiciones en que se encuentra frente a las Artes como disciplina:

“A este lenguaje corporal con su propia autonomía, con su propia “gramática” y “códigos de comunicación”, es lo que nosotros entendemos por Expresión Corporal, para diferenciarlo de la expresión corporal cotidiana, que siempre será fuente y origen de todos los lenguajes corporales. También Teatro, Danza y Pantomima, que en un comienzo estuvieron unidos, tienen su origen en la expresión corporal cotidiana, la cual pertenece a todos los hombres, porque todos somos cuerpo, nuestra forma de existir en el mundo es corporal.” 162)

Cuando la Expresión Corporal es introducida en los programas educativos debe ser entendida en su máxima expresión y creación del individuo como persona y ser humano. Esto solo sucede en el nivel preescolar, cuando al niño se le tiene que enseñar elementos tales como la motricidad, lateralidad, movimientos espacio-temporales, entre otros. Lo interesante de esto es que al pasar a otro nivel escolar, como la primaria o secundaria, se pierde la secuencia de seguir conociendo y comunicando con nuestro cuerpo convirtiéndonos en cuerpos con movimientos cotidianos. Es una fractura que cuesta mucho trabajo soldar, pues no se consideran indispensables para seguirlos conservando, aunque nos equivoquemos en cual es nuestra derecha y la izquierda o busquemos otras formas para trabajar nuestro cuerpo, a través del ejercicio. La problemática consiste en tratar de llevar un ritmo constante de conocimiento en relación a nuestro cuerpo, desde pequeños, para obtener un saludable aspecto de lo que somos y como nos sentimos corporalmente. La Expresión Corporal nos explica cual es la función educativa que cumple, sin considerar el nivel escolar, fuera y dentro de nuestro cuerpo:

---

162) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”* Pág 216

“¿Qué se propone la Expresión Corporal en la escuela?”

Entre otras cosas...

- Promover el enriquecimiento de la persona, más que la formación de bailarines, posibilitando a los alumnos y alumnas que al contactarse con la danza, obtengan los beneficios educativos que el arte brinda.
- Posibilitar a los alumnos el disfrute por la práctica de la Expresión Corporal, como una danza que lleva a la expresión de los propios significados.
- Contribuir a que los alumnos comprendan que la danza es un bien natural y cultural al cual todos tienen derecho.
- Promover el aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y movimientos expresivos más auténticos, que lleven al alumno a tener una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con los otros y con el medio.
- Favorecer la valoración hacia dicha integración, aportando para ella la esencia del lenguaje estético-expresivo de la Expresión Corporal.
- Guiar a los alumnos hacia otras vías de acceso al conocimiento. La vía de la percepción sensible del mundo y de sí mismo que posibilita el arte, en este caso, la danza.
- Facilitar la comunicación del alumno desde el lenguaje corporal de la danza.
- Enseñar a valorar, a partir de la producción en Expresión Corporal, tanto el proceso como el producto.
- Ofrecer situaciones didácticas de apreciación de obras en el lenguaje de la danza, promoviendo el acercamiento a artistas de variados estilos, actuales y pasados (apreciar).
- Ofrecer situaciones de apreciación y crítica de las propias producciones dentro del grupo de pares.

- Alentar a los alumnos hacia una indagación creadora del presente y de su entorno a través del lenguaje corporal, recuperando a partir de la danza los vínculos con un pasado constitutivo del presente (contextualizar).”163)

Más elementos que puedan decirse al respecto salen sobrando. Tanto a los padres e hijos deben conocer lo que hace esta disciplina por nuestro cuerpo. Una vez más el papel de la escuela tiene mucho que decir para que estas disciplinas sean enseñadas con objetividad dentro del ambiente educativo. En nuestro caso, los padres e hijos que participen en este curso, tendrán el acceso a experiencias enriquecedoras del valor artístico y educativo del que son objeto las actividades en el taller de Expresión Corporal donde el principal instrumento es su cuerpo y el beneficio de educarlo con arte:

“..., la escuela puede comprometerse a desarrollar la expresión, no a formar un artista. Puede sí comprometerse a formar a un apreciador del arte. La diferencia radica no en si la escuela da el espacio para lo artístico, sino en si lo tiene como objetivo. Lo artístico tiene su lugar, sólo hay que darle el espacio para que se manifieste.” 164) La finalidad con que la escuela incluya en su quehacer educativo la Expresión Corporal es para captar la atención hacia nosotros como individuos, afectivamente, para conocernos, cuidarnos, educarnos consigo mismo, entre otros., y también como seres sociales, para expresarnos, comportarnos, educarnos con los demás: “...la Expresión Corporal en la escuela deberá “contener” imprescindiblemente determinados elementos para que los alumnos conozcan, aprendan y procesen. En todo plan escolar de Expresión Corporal deben estar presentes el Cuerpo, la Comunicación y la Creatividad. Si falta alguno de estos tres elementos, la organización de los contenidos de la Expresión Corporal estará incompleta.” 165)

---

163) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág 235

164) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Pág. 245

165) ídem. AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*” Págs 246, 247

Y, por último, queremos citar este pensamiento que engloba la enseñanza de la Expresión Corporal como disciplina, dirigido a la esencia del cuerpo, en cada movimiento, desplazamiento, contacto, roce, mirándose a sí mismo de lo constituye como materia en este mundo:

*“No aceptarás las cosas de segunda o de tercera mano,*

*Ni verás con mis ojos tampoco, ni aceptarás las cosas*

*que yo he aceptado:*

*escucharas todas las opiniones y las filtrarás a través*

*de ti mismo.*

*Canto a mí mismo, Walt Whitman, 1855” 166)*

166) AKOSCHKY, Judith et al: *“Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”*Pág 256

En el siguiente inciso se encuentra la estructura del programa para ser implementado y llevado a la práctica, con los objetivos por tema, las actividades a través de las técnicas, los materiales, la exposición del tema del valor asignado, entre otros., como lo mostramos en el Teorema anterior, cumpliendo con el propósito inicial de este Taller que es propiciar el espacio dentro de la escuela que se necesita para que los padres e hijos se integren e interactúen de forma afectiva y social en la enseñanza constructiva ante problemáticas de la vida cotidiana.

## **B. Desarrollo del Programa por bloques con temas y actividades sugeridas para cada uno**

- 1. Datos generales del programa: duración, horarios de actividades, participantes, tiempo promedio que debe durar el taller, entre otros.*

El Programa de Taller Integral entre Padres e Hijos se trabajará por bloques con el tema de valores que serán diez a exponerse y desarrollarse, así como realizar actividades dentro de los mismos, con una duración de seis meses, dependiendo del mes que se elija iniciar éstos, se irán exponiendo dos valores por mes, exponiéndose primero un valor los dos primeros sábados del mes y el segundo valor los últimos dos sábados del mes, cumpliendo con un total de cuatro sábados por mes y así sucesivamente hasta cubrir los diez valores a trabajar.

Se sugiere trabajar el taller durante seis meses ya que son temas sencillos y prácticos de manejar, pues no se pretende extenderse demasiado para no hacerlo parecer tedioso o aburrido y tanto los padres como los niños, pierdan el interés por aprender y trabajar; por otra parte queremos comentar que el comienzo de éste taller, queda a libertad de escoger en qué mes se inicia y en que mes concluye, en base a las necesidades de cómo se le facilite a la escuela trabajarlo.

Se propone trabajarlo los sábados, debido a que en toda la semana, por una parte los niños cubren toda una rutina de actividades del programa de preescolar y por otra parte resta tiempo a que los padres de familia puedan integrarse en algún momento a trabajar con los niños alguna actividad; debido a que hay padres que trabajan todo el día o bien cubren un horario de trabajo que no les permite integrarse a las actividades con sus hijos, en la escuela. En cambio los sábados hay mayor probabilidades de tiempo de que los padres dispongan sin sentirse presionados integrarse a trabajar con sus hijos actividades diferentes a las que

llevan en la rutina diaria de la escuela. Además el trabajar el taller por bloques se cumplirá con un horario de dos horas continuas cada sábado, es decir se inicia a partir de las diez de la mañana y termina a las doce del día, durante los seis meses, motivando e interesando en las actividades a todos los participantes, padres-hijos-escuela, se pretende que cada valor quede bien entendido tanto para los niños como para los padres de familia ya que ellos ayudarán a sus hijos a cumplirlos y aplicarlos en su vida diaria, empezando por la familia, sean cuales sean sus integrantes, dándose así la socialización afectiva- emocional que favorezca un aprendizaje entre éstos, multiplicándose las posibilidades de fomentar la cooperación al hacer actividades varias, bajo un proceso de comunicación entre ellos, compartiendo trabajos, actividades y espacio en común.

El horario de actividades es un factor de tiempo que debe armonizar todos los elementos que entran en juego al taller de valores y por eso es importante dar una secuencia de clase de lo que se va a desarrollar y trabajar, es decir, distribuir las dos horas de tiempo desde que se inicia, hasta que termina éste, entonces tendríamos que el desarrollo y aplicación de los valores quedaría así:

1. Explicación del tema: dar la información acerca de lo que se refiere cada valor y su importancia de aplicarlo en la vida diaria, con un tiempo límite de media hora aproximadamente.
2. Juego de reforzamiento: mediante el juego- trabajo, que los niños y padres de familia expliquen cómo entendieron que debe llevar a cabo el valor explicado, dando un tiempo límite de media hora aproximadamente.

Queremos aclarar en este punto, que la maestra será quien elija ese juego de reforzamiento antes de pasar a las actividades, ya sean preguntas, por sorteo, memoramas, que los mismos participantes digan que entendieron de lo explicado, entre otros.

3. Elaboración o realización de una actividad relacionada con el tema.

Realizar una actividad que permita concretar el aprendizaje adquirido y como medida de reforzamiento o repaso de lo visto en ese día, pues los niños por la etapa en la que están necesitan aprender en forma precisa y motivadora, con una dinámica de trabajo que los estimule a seguir aprendiendo, sin sentirse fatigados o presionados por realizar la actividad y del mismo modo que los padres participen con ellos jugando a aprender y a hacer, siempre guiados por la maestra que esta al frente del grupo coordinando el trabajo.

Las actividades a trabajar quedan a libre elección o criterio del adulto o de los mismos niños manejando dos opciones de actividades a desarrollar como serían:

- a) Propositivas, sugeridas o dirigidas.- En éstas se plantean un conjunto de acciones sistemáticas y secuenciales para lograr los fines específicos señalados en los objetivos, por lo regular son los que el adulto propone hacer, y cómo hacer, él dirige toda la actividad.
- b) Libre o Indagatorias.- Se propicia las capacidades del niño bajo el marco de interés que muestre en la realización de las actividades, aquí los niños sugieren en forma libre cómo trabajar, estando supervisados por el adulto y bajo la observación de éste, cómo están haciendo el trabajo, 167)

Todo esto con un límite de tiempo de 40 minutos aproximadamente y los 20 minutos restantes son para concluir el tema junto con la actividad es decir, mostrar lo realizado, exponerlo o explicarlo y cerrar con un comentario o conclusión.

Recordamos que todos los valores se manejarán de la misma forma y que las actividades sirven para estimular el aprovechamiento de lo enseñado, todo relacionado con los objetivos, temas y materiales que se desarrollará cada valor.

---

167) Programa de Educación Inicial, SEP, México, Octubre 1992, pág. 69

En conclusión tenemos que las actividades son la parte más importante de todo programa, la base sobre la que los niños y adultos en general pueden adquirir recursos y conocer técnicas que podrán utilizar de forma personal y creativa en las diferentes actividades que lleven a cabo, por lo tanto el taller en la escuela es una forma de trabajo organizada en donde se privilegia las acciones de los niños permitiéndoles el intercambio entre los miembros que conforman el grupo y los que trabajan dentro de él, en este caso maestra, alumnos y padres de familia, interactuando en conocimientos dentro de un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA DEL TALLER INTEGRAL Y DEL PROGRAMA**

La pieza angular que nos ayudara a organizar la estructura física en que se basa el taller y el contenido del programa con el tema de los valores morales para implementarlo en la práctica, será a través del fundamento del método didáctico, porque: "...su proyecto es proporcionar al maestro titular medios para asumir y justificar sus propias elecciones prácticas midiendo sus consecuencias o situándolas en un proyecto global de formación. A los que conciben el programa les propone elementos para intentar organizarlos y definir niveles de formulación del conocimiento. Por último, sugiere recursos para constituir documentos y multimedios amenos, comprensibles o atractivos, etcétera. Para el caso, estas preocupaciones pueden agruparse en tres conjuntos de preguntas:

- a. ¿A quién enseñar? ¿Por qué?
- b. ¿Cómo enseñar? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo?
- c. ¿A qué costo (en personal y equipos)?
  - ❖ ¿Cuál es la relación calidad-precio?
  - ❖ ¿Cómo instaurar un cambio institucional?
  - ❖ ¿Qué inversión hacer en la formación del personal?"

---

168) Avanzini, Guy (Coord.): *"La pedagogía de hoy"*. México, 2000, Fondo de cultura económica, 1ª reimp. pág 195

Las preguntas son la guía que nos conducirá a organizar y clasificar la información manejada en el punto anterior de manera secuencial para presentar el panorama general del taller ya que la parte del programa será trabajado por medio de cartas descriptivas para cada taller con el tema de los valores asignado para su enseñanza.

Tenemos entonces que el método didáctico nos proporciona los pasos teórico-prácticos a seguir de forma ordenada y dinámica con el programa y para hacer accesible el conocimiento del o los temas a tratar en el proceso enseñanza-aprendizaje por medio del taller integral. Así que: “El método se relaciona con el contenido para ordenarlo, clasificarlo y presentarlo de un modo interesante, que motive el trabajo del alumno.” 169)

La construcción del conocimiento se fundamentará en la atracción de las actividades y la dinámica que resulte de las técnicas propuestas por las disciplinas artísticas correspondientes: pintura, música, teatro y expresión corporal que integran cada taller, sin olvidar la reflexión que se obtenga del tema del valor a trabajar a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dada esta situación, nos planteamos, primeramente: *¿A quién enseñar?*, es decir, el perfil del alumno que conformarán los grupos, con la finalidad de que la metodología didáctica que se llevará a cabo en esta propuesta esta dirigida principalmente a los padres de los niños en preescolar, aunque la participación es conjunta, creemos firmemente que los adultos son el ejemplo que siguen como modelo de vida, *¿Por qué?* es importante enfrentar la crisis por la que atraviesa la relación afectivo-social en cuestión de los valores morales entre ambos. Nos referiremos a los padres como alumnos porque estarán sujetos a un proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un espacio o lugar fijo, la escuela, en el que se involucran la teoría, la práctica y la reflexión del tema, además, nos sirve para identificarlos durante la estructura metodológica del proceso didáctico.

---

169) Spencer A.P., Rosa et. Giudice M., María Celina: “*Nueva Didáctica General*”. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ed pág. 24

Partiendo de esta idea podemos decir que los padres de familia están participando en una labor que les beneficiará, en un futuro próximo, en la educación de los valores morales con sus hijos porque: "... el alumno aprende por medio de lo que es y a partir de lo que ya conoce. Antes de ninguna enseñanza, suele poseer un conjunto de preguntas, de ideas y de maneras de razonar acerca de la sociedad, de la escuela, de los conocimientos del medio y del universo, y de todos estos elementos (a menudo implícitos) orientan su enfoque." 170) Los padres ya no tendrán la misma visión del aspecto afectivo-social que debe existir con sus hijos y con la escuela respectivamente después de participar en este taller integral. Ahora bien, *¿Cómo vamos a enseñarles a los padres?* Para dar respuesta a esta pregunta les exponemos el contenido del que trata el teorema que sustenta el taller integral y por el cual se les informará a los padres de este curso:

*TEOREMA DEL TALLER INTEGRAL*

<u>Bloque</u>	<u>Disciplina Artística</u>	<u>Técnica</u>	<u>Valor</u>
I.	PLÁSTICA	Dibujo	Amistad
		Pintura	Honestidad
		Modelado	Paz
		Reciclado	Justicia
II.	TEATRO	Dramatización	
		Poesía	Responsabilidad
		Cuento	Respeto
		Narrativa	

---

170) Avanzini Guy "la pedagogía de hoy". Pág. 199.

		Instrumentos	
III.	MÚSICA	Sonidos	Tolerancia
		Voces	Libertad
		Danza	
IV.	Expresión Corporal	Pantomima	Solidaridad
		Relajación	Integridad

El contenido del taller integral gira en esta propuesta en torno a la enseñanza de los valores, pero hemos mencionado en líneas atrás que puede ser utilizado con algún otro tema de interés educativo formal y no formal que involucre a la familia y la escuela. Es flexible porque las disciplinas artísticas que lo integran son adaptables para propiciar una educación creativa, armónica, dinámica, con movimiento y reflexión por parte de los alumnos. Es decir, “frecuentemente ese contenido gira en torno a una temática central que se puede resumir en la programación, en la ejecución y en la evaluación de la enseñanza.” 171) Independientemente de lo que nosotras estamos proponiendo, es sustraer la idea central para que después sea adoptado y adaptado a las condiciones y circunstancias que requiera el docente o alguna otra persona. Lo que se propone con el esquema referencial es que los talleres tengan el libre acceso y acomodo de espacios o escenarios, instrumentos y materiales, mobiliario, instalaciones de los servicios elementales con los que deba contar, área vital para la enseñanza de las disciplinas sin interferir unas a otras, por ejemplo: el taller de música con el de Expresión Corporal:

---

171) VERA, MARIA CANDAU (ORG.): “*La didáctica en cuestión*” Investigación y enseñanza. Madrid, 1987, NARCEA Editores, ed. pág 40

“Para llevar a cabo la metodología de Talleres Integrales hay que tener en cuenta el número de unidades que se van a asociar, pues de esto dependerán los futuros agrupamientos. El número mínimo de unidades para formar talleres es de dos...”  
172)

De acuerdo a las disciplinas antes descritas sólo nos ocuparemos de cuatro talleres para diseñar los objetivos, las técnicas, los materiales y las actividades propias a cada uno y de acuerdo al tema del valor asignado, que son dos por disciplina

Siguiendo con la metodología didáctica nos toca resolver: *¿Dónde se va a enseñar?* Esto es, necesitamos un lugar, la organización de los espacios en los que se acondicione a las prácticas que se hagan con cada disciplina dentro del salón o la utilización de espacios que son considerados “muertos” para poderlo adaptar para alguna actividad relacionada con los talleres sin que intervengan o influyan unas con otras. Todos y cada uno de los talleres deben ser respetados en su privacidad. En el punto A de este tercer capítulo citamos el contexto breve en que se desarrollarán cada una como disciplina del Arte, su relación con la educación y, dentro de este entorno, se explican las condiciones en que se determina y prepara el ambiente físico en que se deben desenvolver individualmente tanto las actividades del tema como la relación entre los participante con el lugar y con los materiales que emplean los talleres.

Siguiendo con la organización física de los espacios o lugares que se pretenden ocupar dentro de la escuela, se deben considerar las características propias de cada disciplina para crear el ambiente básico de concentración para la enseñanza de cada una, contando también con los materiales útiles para trabajar en ellos:

---

172) TRUEBA MARCANO, Beatriz: *“Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”*. España, 1999, Ediciones de la Torre, 2ª. ed. pp. 285 (Proyecto Didáctico Quirón Educación Infantil). Pág.100

“..., con la metodología de talleres se obtienen diversas ventajas, entre las que se encuentra el ahorro en la compra del material, al hacerlo por talleres y no por aulas... De un modo general podemos decir que éste puede obtenerse: por medio de compra o por otros medios.”<sup>173)</sup>

Una de las ventajas con las que cuenta esta modalidad de Taller Integral es la práctica adaptación que se puede realizar a cada uno de los elementos que lo componen en su estructura; tal es así que la obtención de los materiales es diversa ya sea desde nuevos, usados (reciclados) elaborados por los mismos padres (“fabricación casera”) hasta de préstamo e intercambio tal vez con otras instituciones educativas afines a las actividades que se están desarrollando dentro de los talleres: “El material proporciona las ideas, las nociones y los conocimientos que hacen a la instrucción y de él dependen las actividades que se organizan para producir el aprendizaje y la formación.” <sup>174)</sup>

Las características de los materiales a la hora de ser elegidos deben ser pensados para quienes lo van a utilizar, en este caso los padres y niños, con el propósito de que despierten la curiosidad, el interés, la espontaneidad y la creatividad para ser manipulados con un objetivo en común. Los materiales deben ser enriquecedores, variados en cuanto a usos múltiples y de cierta complejidad para evitar que pasen a la costumbre e indiferencia.

Esto implica la siguiente pregunta: *¿Quién y qué* debe coordinar y distribuir las responsabilidades entre los participantes? Básicamente el docente o pedagogo que ejerce los conocimientos fundamentales de todo este proceso. En un sentido estricto, los lineamientos y las reglas deben ser dictados y propuestos por los propios participantes del curso ya que tendrán la responsabilidad y la obligación de acatarlas porque ellos mismos la eligieron.

---

173) TRUEBA MARCANO, Beatriz: *“Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”*. Págs. 134,135

174) Spencer A.P., Rosa et. Giudice M., María Celina: *“Nueva Didáctica General”*. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ed Pág. 24

Y esto involucra tanto al docente, aunque su rol sea el de guía, a los padres y a sus hijos como equipo. Las reglas para cada taller serán asignadas por la misma doctrina y publicadas para todos en que consisten, independientemente de las reglas de higiene y seguridad elementales como: el tiempo y el horario dentro del escenario del taller que les ocupa, el orden y limpieza de los materiales, del lugar, el respeto por los trabajos de los demás, entre otros. Para ello, hay que establecer, desde sus inicios, los propósitos que van a regir el trabajo interno de las actividades a realizar por parte de los participantes en los talleres:

- El aprendizaje de técnicas específicas.
- La interrelación. Con todos los participantes del grupo.
- El desarrollar hábitos de respeto, limpieza y orden.
- El aprovechamiento y conocimiento de diferentes materiales.
- La utilización de los objetivos elaborados en los talleres, cuando se hagan.
- Desarrollar la capacidad de poner en práctica, en forma creativa, los conocimientos adquiridos.
- Integrar teoría y práctica, conocimiento y acción.
- Capacitar para la reflexión en grupo y el trabajo interdisciplinario. 175)

Es importante volver a considerar la temática que representa el taller en sí mismo para poder enfocar la parte práctica del desarrollo o ejecución del programa de los valores morales desde la perspectiva didáctica. Tomamos la siguiente definición de lo que es el taller: “El taller escolar es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento en un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.” 176) Ya no citamos la definición del taller integral porque, además de que lo expusimos ampliamente en el primer capítulo de este trabajo, nos facilitará más

---

175) MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: *“Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños”*. México, 2005, TRILLAS, 2ª ed. (reimp. 2006) 1.Educación Preescolar-Curricula. Pág. 80

176) *ibídem*. MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: *“Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños”*. Pág. 79

la aplicación y comprensión de los componentes metodológicos expuestos en los párrafos anteriores. Después de estructurar el diseño de los talleres con sus respectivas técnicas a utilizar, la organización de los grupos con el tema asignado, en este caso dos valores por grupo, los tiempos y el horario para cada taller, seguimos con el tipo de actividades que llevarán dichos grupos explicadas al inicio de este punto B, ya sean: libres (indagatorias) o sugeridas (propositivas):

	Individual	
A- LIBRES		EL TIEMPO LIBRE
	Grupo	
	Individual	LA ACTIVIDAD INDIVIDUAL
B- SUGERIDAS		
	Grupos	LOS EQUIPOS DE TRABAJO” 177)

Es importante aclarar que de acuerdo a las técnicas planeadas se adoptara el tipo de actividad que se necesite para obtener la dinámica adecuada en la enseñanza del tema a tratar. Estamos de acuerdo en sugerir que los integrantes de cada grupo sean los mismos y las tareas individuales se den entre ellos para con los otros equipos ya que propiciarán: “En general, las actividades por equipos fijos son muy recomendables y se complementan adecuadamente con las de tiempo libre, compensándose unas y otras en diversos aspectos tales como comunicación, cooperatividad y autonomía.” 178).

---

177) TRUEBA MARCANO, Beatriz: *“Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”*. Pág. 114

178) TRUEBA MARCANO, Beatriz: *“Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”*. Pág. 119

Nos falta por abordar el: *¿Cuándo?*, es decir, la organización de los tiempos para que transcurra todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera disciplinada y ordenada de la rotación de los grupos por los talleres. A partir de este diseño se plantean los tiempos en que se rotaran los grupos en forma general y específica para organizarlos:

“Uno de los aspectos que han de resolverse al tomar el acuerdo de trabajar por talleres integrales es el de estructurar un horario equitativo, coordinado, armónico y flexible.

- ❖ **EQUITATIVO:** porque debe proporcionar el mismo número de horas a todos los grupos en cada uno de los talleres, sin merma ni predominio de unos sobre otros.
- ❖ **COORDINADO:** porque debe interrelacionar a todos los participantes de manera que exista un encadenamiento rotativo temporal, siguiendo un orden establecido.
- ❖ **ARMÓNICO:** porque debe estar hecho a la medida del niño, de su ritmo, de sus gustos y de sus necesidades.
- ❖ **FLEXIBLES:** porque debe estar abierto a cambios y modificaciones, según los imprevistos y las motivaciones espontáneas, etc.” 179)

Teniendo estos elementos y aplicarlos en la práctica son retos que se tomaran para la implementación y la aplicación del Taller Integral, sobre todo, para la organización de los talleres. Lo interesante es tratar de obtener el equilibrio del grupo en general para obtener la armonía en que deben llevarse a cabo las actividades “libres y sugeridas” por los integrantes del curso sin perder de vista el orden y la disciplina con que se tiene para cada taller y técnicas sugeridas dentro del programa. Queda diseñada la trayectoria de los grupos en cuanto a los horarios de esta forma:

---

179) op.cit. TRUEBA MARCANO, Beatriz: *Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Pág. 106,109

HORARIO DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
SÁBADOS				
10 a 10:55 a.m.	PLÁSTICA	TEATRO	MÚSICA	EXPRESIÓN CORPORAL
RECESO				
11:05 a 12 p.m.	MÚSICA	EXPRESIÓN CORPORAL	PLÁSTICA	TEATRO
ACTIVIDADES SUGERIDAS (extraescolares)				

La duración del curso se pretende que sea de seis meses, se estudiarán dos valores por mes en el Taller y horario asignado, una sesión de dos horas los fines de semana, en sábado preferentemente, en un horario matutino, para no interrumpir la mayor parte del día, de 10 a 12 p.m. aproximadamente. Esto a reserva de la modificación que los padres inscritos sugieran de común acuerdo. Se espera que las actividades se realicen en un tiempo no mayor de 40 minutos y la conclusión en 20 minutos por hora a reserva de la habilidad con que trabajen los participantes.

Es importante tomar a consideración el tipo de contexto que tiene cada disciplina para que de una manera se coordinen las afinidades y sea complementaria una con otra en el mismo día, diferente horario. Hacemos énfasis en la flexibilidad de esta modalidad para las adaptaciones de tiempos y roles entre los talleres. A continuación citamos los criterios en que se utilizarán los talleres en base a las características de los grupos asignados a cada uno. Esto es:

- *Según el ingreso, abierto, cerrado o mixto.* La permanencia y el egreso de los participantes puede ser: Taller abierto: los participantes pueden ingresar, permanecer y salir del mismo cuando lo deseen, sin restricciones. Taller cerrado: cuenta con un número fijo de participantes y se mantiene en

forma constante desde el inicio y hasta el final. Taller mixto: posee aspectos de los tipos anteriores.

Para los intereses del programa de los valores morales sugerimos el taller mixto porque de acuerdo a las actividades a realizar con la disciplina artística y a la técnica asignada es como se moverá o quedará encerrado el grupo en el taller que le corresponde en ese momento.

- *Según la edad de los participantes.* Taller total: reúne a todos los docentes y alumnos de una escuela realizando una propuesta concreta de trabajo.

Como el programa esta dirigido a los padres de familia y a sus hijos junto con la participación del docente como guía o coordinador es que necesitamos que el taller sea total para poder considerar las diferentes edades de todos los participantes.

- *Según sus objetivos.* Taller integrador: en su planificación reúne dos o más campos de formación de manera expresa, intencional y con distribución equitativa de importancia en cuanto a la selección, planificación y evaluación de los objetivos y actividades por llevarse a cabo.

Estos objetivos se manejan de forma independiente por el tema del valor a tratar para cada disciplina, se presentan en el contenido del programa por medio de las cartas descriptivas por las cuales se manejará la información del mismo.

- *Según la práctica metodológica.* Taller de actividades libres y orientadas.

Son las explicadas con anterioridad.

- *Según el tipo de coordinación.* Pueden ser fijas: cuando un docente o coordinador trabaja en un solo grupo todo el tiempo que dura el taller. Rotativas cuando varios coordinadores o docentes trabajan cada uno con un mismo grupo en diferentes momentos del taller.

*Nota:* Las oraciones que están con letra cursiva fueron tomadas textualmente para poder ir las explicando paso a paso y comprender en que consistirán como sustento didáctico en el taller y con el programa; fueron tomadas del libro antes citado titulado: MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: *“Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños”*. Pág. 80

Depende mucho de la disposición por parte del cuerpo docente que se encuentra laborando en la escuela para poder implementar esta propuesta debido al esfuerzo y el tiempo que se requiere fuera de los horarios de clase, como lo propusimos, en fines de semana. Para iniciar esta propuesta sugerimos que la coordinación sea fija por el hecho de que no sabemos con certeza si habrá más de dos docentes que deseen participar en esta labor para con los padres de familia de sus alumnos.

El cronograma que proponemos a reserva de ampliar los aspectos que se pudieran desarrollar durante la aplicación del programa para el control de las sesiones, tiene el siguiente formato:

Campo de desarrollo: Taller de _____												
Aspectos: Valores _____												
Objetivos: _____												
Fecha de a de: _____												
Alumnos/sesiones	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>	9 <sup>a</sup>	10 <sup>a</sup>	11 <sup>a</sup>	12 <sup>a</sup>
(nombres)												

180) op. cit. MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: *“Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños”*. Pág. 81

Ahora bien nos falta por concretar el último cuestionamiento para cumplir con los requerimientos que contempla la metodología didáctica como fundamento estructural del taller para ser implementado en la práctica educativa con los padres e hijos a nivel preescolar. Tal vez sea uno de los aspectos que preocupen principalmente a los directivos de la escuela porque se refiere: *¿A qué costo?* Se pretende montar todos estos talleres con sus respectivas disciplinas en cuanto al acondicionamiento físico y al material empleado en las actividades a realizar. Lo mencionábamos anteriormente cuando citamos estos dos aspectos porque son inseparables uno del otro; se trata de utilizar y reorganizar los espacios que servirán como talleres y hacer una depuración cuidadosa de los materiales con los que se cuenta dentro de la escuela como es: el mobiliario, papelería, material didáctico, biblioteca, audiovisuales, entre otros, y los que puedan ser adquiridos por las donaciones que puedan hacer los padres por algo que falte y que no afecte su economía.

Lo importante es reconstruir y reciclar todo lo que nos sirva para crear el ambiente físico y transmitir a los participantes la armonía que debe existir al construir el conocimiento a través de la disciplina artística y la relación con el tema. El costo puede ser mínimo en la medida en que se organicen, primeramente, las autoridades de la escuela y padres de familia participantes para obtener, por distintos medios, los recursos necesarios que generen en menor medida capital en efectivo.

Para concluir con esta metodología didáctica, explicaremos, por último, el tipo de **EVALUACIÓN** que seguiremos para cotizar los resultados de toda esta propuesta del taller integral y el programa básicamente. Antes citaremos el planteamiento en que se encuentra con respecto al taller: “Al término del taller se realiza una autoevaluación de cada participante al exponer su “producto” (cuadro, recetario, juguete, etc.), describiendo el proceso de la elaboración o construcción. Los demás integrantes del grupo (compañeros, docentes o coordinadora) hacen una coevaluación, dan sus puntos de vista, sugerencias, comentarios respecto a las actitudes, habilidades, conocimientos y producto del que lo presenta. La

educadora o coordinadora hace una evaluación de cada uno de los participantes, para lo cual recurre a su bitácora, escalas estimativas, listas de cotejo y/o cronogramas que haya utilizado durante el desarrollo del taller para recabar información al respecto. También ella se autoevalúa y será evaluada por los participantes (como parte del grupo). La educadora evaluará también su intervención pedagógica, la congruencia de lo planeado y lo realizado, para tomar las medidas necesarias la siguiente vez que haga un taller.” 181)

El docente tiene la responsabilidad de evaluar de forma objetiva los criterios correspondientes a los alumnos y a los talleres. El tipo de evaluación que se manejará es de carácter cualitativo ya que sólo se consideraran los datos que se obtengan del desarrollo y desempeño del alumno en las actividades así como la elaboración de los trabajos manuales en cada taller durante las clases. “La evaluación consiste, pues, en recoger las informaciones necesarias para apreciar la eficacia de la acción educativa. Se propone como objetivo reglamentar esa acción, es decir, ajustarla mejor a las necesidades infantiles, a fin de hacerla más eficaz. Entre sus características más importantes encontramos:

- ✓ Se realiza de forma continua y sistemática.
- ✓ Incluye la evaluación inicial y la final.
- ✓ No se limita a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados sino que, sobre todo, pretende conocer los factores responsables de los mismos.
- ✓ Permite realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución.
- ✓ Los reajustes tienen por finalidad adaptarse a las características de cada individuo.
- ✓ Contribuyen también al perfeccionamiento del educador y de los elementos que intervienen en el proceso didáctico. 182)

---

181) ibídem. MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: “*Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*”. Pág. 82

182) ibídem. TRUEBA MARCANO, Beatriz: “*Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*”. págs 216 y 217

Recopilando el contenido teórico anterior de lo que trata la evaluación es que formulamos los criterios básicos que inicialmente proponemos para evaluar los talleres y el programa son:

- ❖ ASISTENCIA: Para tener derecho a presentar el trabajo final en conjunto con los cuatro talleres, se deberá no haber faltado más de tres ocasiones. En caso de enfermedad, avisar si se va a faltar para poder reintegrarse a las sesiones.
- ❖ PUNTUALIDAD: Presentarse 10 min. antes de iniciar la sesión.
- ❖ ORDEN: En cuanto a la utilización de los materiales y el movimiento entre los grupos.
- ❖ LIMPIEZA Y CUIDADO FÍSICO DE LOS TALLERES: Mobiliario y materiales didácticos en cada taller.
- ❖ VESTUARIO: Portar siempre ropa adecuada para cada taller que permita el libre movimiento y comodidad para las rutinas y/o actividades por realizar en los talleres.
- ❖ CUMPLIMIENTO EN EL TRABAJO: Habrá revisión mensual de los trabajos individuales y/o por equipo dentro de cada taller. Esto se aplicará exclusivamente en el día indicado por el docente o coordinador (por ejemplo, trabajos manuales tales como: papiroflexia, reciclado, dibujos con técnicas de pintura, elaboración de muñecos guiñoles, entre otros).
- ❖ MATERIAL DIDÁCTICO: Será presentado por los participantes en las fechas previstas por el docente o coordinador y que oportunamente se darán a conocer durante el desarrollo de las actividades.
- ❖ COOPERACIÓN SOCIAL: Respeto al docente o coordinador manteniendo una actitud de afectividad y disciplina dentro de los talleres y su entorno.

Hay dos reglas fundamentales para que se desarrolle la armonía e interacción entre los participantes y la construcción del conocimiento teórico-práctico del tema con los valores morales y son:

- ✓ No se permitirá el acceso de ninguna otra persona ajena a los talleres.
- ✓ Esta prohibido salir del plantel en horas de clase o receso.

La idea es evitar la distracción de los participantes y aprovechar al máximo el tiempo asignado a los grupos para concluir el trabajo y evitar la salida o entrada de personas que no tienen nada que ver con el curso o de los propios participantes.

No podemos dejar de mencionar la intervención pedagógica en este proceso consistiendo básicamente en la intervención en el funcionamiento y manejo de los grupos por el paso de los talleres, además de que el docente o coordinador tendrá que interactuar constantemente con los niños, alentándolos a que realicen determinados procesos, aclarar dudas, presentar retos, apoyar emocionalmente la parte afectivo-social aplicando los valores morales, respetando las diferencias personales, las ayudas pedagógicas que el docente ofrezca tienen que ser oportunas y adecuadas por eso deben estar abiertos a la observación constante del panorama que presenten los talleres y sus integrantes.

En el siguiente punto se plantea el programa por medio de las CARTAS DESCRIPTIVAS en donde, como su nombre lo indica, describe: el tema, los elementos de aprendizaje, las actividades del profesor, las actividades del estudiante, los medios de apoyo y la evaluación correspondiente a cada taller. Desglosándolos con los contenidos teóricos, las técnicas y las actividades sugeridas por las disciplinas artísticas que sustentan a los talleres y al programa para la enseñanza del tema de los valores morales con el propósito de reforzar la parte afectivo-social para mejorar la calidad de vida de los participantes del curso.

La evaluación se realizará con la finalidad de conocer los logros de los aprendizajes propuestos, en este caso, los valores, por lo que dicha evaluación será cualitativa ya que en base a las observaciones realizadas, por la profesora se evaluarán los aciertos o errores durante el desarrollo de este bloque, así como la participación y el trabajo de los alumnos, padres de familia y docente, tomando en cuenta la significatividad de la temática y logros de aprendizajes, verificando que los objetivos propuestos se hayan logrado en función de cambios de actitud y acercamiento entre padres e hijos, logrando integrar a la familia en lo afectivo emocional, compartiendo esto en su vida diaria con los cambios logrados.

2. *El contenido del programa con los temas, objetivos, materiales y actividades a realizar durante el horario establecido previamente en el inciso anterior.*

El taller Integral que se trabajará por bloques, cumple una función pedagógica y social de trabajar éste dentro de la escuela por medio de los valores, con la finalidad de despertar tanto en los docentes como en los padres de familia y niños una responsabilidad social en donde los valores no sólo se aprendan como una regla sino saberlos aplicar correctamente en su vida diaria en donde quiera que ellos se encuentren; así mismo el Jardín de Niños tiene el importante papel de complementar la acción del hogar en lo que se refiere a la adquisición de hábitos y actitudes, proveerlo de oportunidades y experiencias para la ampliación y perfeccionamiento de su desarrollo personal, poniéndolo en contacto con el medio físico que satisfaga sus necesidades colaborando en el cuidado de su salud física y mental. Recordando lo que hemos expuesto en el segundo capítulo de lo que es el Taller Integral tenemos que: Se llama Taller Integral,” porque el término hace alusión a una dedicación completa, tanto en el tiempo como en el espacio y por sus características favorecedoras de un desarrollo íntegro de la personalidad, inteligencia y la imaginación” 183) Por consiguiente sería un lugar donde se practica y aprenden actividades de diferente contenido estructurando su comportamiento personal. El Taller Integral cumplirá la función de orientar, estimular, dirigir el proceso educativo a través de los valores, con objetivos, temas, actividades adecuados al mismo.

Para poder trabajar sobre los valores, es importante conocer lo que esto significa y porqué es tan importante aplicarlos en nuestra vida diaria. La palabra “valor viene del latín valor, valere (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte) cuando se dice que algo tiene valor es porque se afirma que es bueno, digno de aprecio y estimación” 184).

---

183) op.cit. TRUEBA MARCANO, Beatriz: “*Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*”. Pág. 20

184) El libro de los valores, edición Mexicana 2005, editorial Televisa, página 4

Para que no quede en una definición simple citamos los siguientes conceptos que nos aclaran más la importancia de los valores en la existencia del hombre como ser social. Tenemos entonces que: “Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.” 185)

“Los valores son aquellos méritos o utilidades que tienen los actos de los humanos para tener una vida mejor. La vida ordinaria metódica y corregida es la filosofía que nos muestra la relevancia de nuestros actos en el futuro.” 186)

Son la expresión personal de lo que somos como individuos, son la guía para ordenar nuestra vida de manera socialmente armónica con todo lo que nos rodea: el ambiente físico, afectivo, intelectual, social, cultural, económico, entre otros, que nos mueve a mejorar la calidad de vida que tenemos actualmente y es con la que convivirán las siguientes generaciones. Su importancia radica en la medida en que nosotros los conozcamos e implementemos en el diario vivir y convivir con los demás, es lo que nos puede diferenciar del resto de las personas que carecen de la enseñanza de los valores por diversas circunstancias que no les permitieron tener una educación adecuada al respecto.

El propósito de trabajar sobre los valores es para fomentar la reflexión, así como la aplicación de los mismos, partiendo de una concepción moral sembrando el fortalecimiento a la unidad entre padres e hijos y el trabajo en conjunto que maestros, padres y alumnos realizan en dicho taller. Existe una clasificación de valores como son:

- a) Biológicos, traen como consecuencia la salud y se cultivan mediante la educación física e higiénica.

---

185) Ostrovsky, Graciela: “*Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento*” para padres y educadores. Buenos Aires, 2006, Círculo Latino Austral, 1ª ed. Vol.3 pág. 374

186) Fernández, Lucero: “*Conociendo Valores*”. México, 2005, Ediciones El Baladro, 1ª ed. pág 5)

- b) Sensibles: conducen el placer, la alegría, el esparcimiento.
- c) Estéticos: muestran la belleza en todas sus formas.
- d) Económicos: proporcionan todo lo que nos es útil.
- e) Intelectuales: nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.
- f) Religiosos: nos permiten alcanzar el valor de lo sagrado
- g) Morales: su práctica nos acerca a la responsabilidad, al respeto, amistad, honestidad, tolerancia libertad, paz, justicia, solidaridad e Integridad.

Nos enfocaremos a los valores morales que es el que nos interesa trabajar en el Taller Integral debido a que en éstos intervienen la moral y la ética (habilidades, conocimientos, pensamiento crítico, actitudes) entendiendo esto como aquellas que orientan nuestra conducta en base a ello decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida, que principalmente tiene que ver principalmente con los efectos que tiene lo que hacemos en las otras personas, en nuestra sociedad o en nuestro medio ambiente en general.

La palabra “moral” significa: del latín mores, costumbres y “ética”, del griego ethos, morada, lugar donde se vive” 187), la moral describe los comportamientos que nos conducen hacia lo bueno, deseable. La ética es la ciencia filosófica que reflexiona sobre dichos comportamientos, tanto una como otra, nos impulsan a vivir de acuerdo con una elevada escala de valores morales.

Todos los participantes en el taller tienen roles y responsabilidades, aprenden una tarea en común donde se pretende lograr la superación de actitudes individuales construyendo su propio aprendizaje y conocimientos a través del intercambio social. Así mismo al trabajar por bloques, cuatro en total, se reúne todo un conjunto de contenidos y actividades afines que estarán vinculados con el aprender a ser, a pensar, conocer, hacer convivir pero sobre todo aprender a aprender.

---

187) El libro de los valores, edición Mexicana 2005, editorial Televisa, página 6

Los temas sobre los valores se desarrollarán de diferente manera, es decir con diferentes técnicas que fomenten la libre expresión de las emociones de los participantes, donde manifiesten su pensar y sentir al respecto creando en ellos una identidad personal y autónoma, que les permita tener un comportamiento en actitud favorables para su desempeño individual a futuro.

Para poder concluir el punto B de este tercer capítulo, describiremos, primeramente, los elementos secundarios que complementarán la enseñanza de los valores morales y, posteriormente, se presenta el desarrollo del programa por bloques con los temas y actividades sugeridas para cada uno de los talleres a través de las cartas descriptivas que muestran el contenido teórico-práctico que se llevará a cabo durante el proceso enseñanza-aprendizaje entre los participantes del curso para su mayor comprensión.

*PROGRAMA*

*“LOS VALORES MORALES”*

*ENTRE PADRES E HIJOS*

*EN*

*EDUCACIÓN PREESCOLAR*

## Objetivos Generales del Programa

1. Promover los valores morales en su práctica diaria contribuyendo a manifestarlos y reconocerlos para elevar la calidad de vida en la medida en la que respondan y favorezcan la dignidad del ser humano
2. Orientar las acciones de los Padres de Familia, Escuela y Alumnos, mediante actividades, hacia una realización plena de convivencia y armonía familiar.
3. Enriquecer la vida familiar, la convivencia en la escuela, el trabajo y el marco social dondequiera que se desenvuelvan.

BLOQUE No. 1	ELEMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DEL PROFESOR
<p>➤ TALLER DE PLASTICA</p> <p>Dibujo, Pintura, Modelado, Reciclado.</p> <p>➤ TEMA</p> <p>Valores: Amistad, Honestidad, Paz, Justicia.</p> <p>➤ OBJETIVOS</p> <p>Diferenciar lo que significa y representa cada valor en la vida diaria basada en los sentimientos de confianza, así como los pros y los contras de llevarlos o no a cabo expresándolos a través de la pintura.</p> <p>Reflexionar y comprender lo que representa la paz y la justicia en los seres humanos por medio del modelado, dibujo y reciclado como medio de expresión.</p>	<p>La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión al igual que el dibujo y modelado entre niños y adultos por medio de diversas texturas, diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y dedos, hasta el empleo de objetos comunes como: esponjas, pinceles, pinturas de varios tipos que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico, si no que además son edificantes intelectual y emocionalmente.</p> <p>Por otra parte con el reciclado se estimula la imaginación y la creatividad, pues los materiales que en casa se desechan pueden volverse a utilizar, como el plástico, cartón, papel, se pueden realizar formas de trabajos manuales que nos lleven a cumplir un objetivo.</p> <p>Los materiales y herramientas adecuadas le ofrecen al niño nuevas posibilidades de experiencias sensoriales y de exploración, como también oportunidades para transformar sentimientos negativos en acciones positivas. Por lo tanto este tipo de actividad plástica posibilita el desarrollo creativo expresivo y cognitivo.</p>	<p>La maestra explicará de que se trata cada valor, después se pasará a un juego de reforzamiento elegido por ella, para verificar que quedaron entendidos los valores.</p> <p>Una vez terminado el juego se pasará a la realización de actividades, donde la función de la maestra, consistirá en ser la guía y organizadora del trabajo entre padres e hijos, atendiendo sus dudas o preguntas durante el desarrollo de éste, al mismo tiempo que observará cómo se esta dando la relación entre padres e hijos al trabajar las actividades e ir anotando las observaciones pertinentes durante su desarrollo y retomarlas al finalizar las actividades, por medio de un comentario o aportación que refuerce lo aprendido y lo realizado durante el tiempo de trabajo.</p>

<b>ACTIVIDADES ENTRE PADRES E HIJOS</b>	<b>MEDIOS DE APOYO</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>a) Que los padres e hijos decidan con que material de pintura trabajaran (gises, crayones, pinturas de palo, acuarelas, vinci, vegetales, para hablar sobre la amistad y lo contrario de esta, que es la enemistad y que puede obstaculizarla; trabajaran sobre papel craft ya sea en equipo o individual; al concluir el trabajo que expliquen que necesitan los niños y la niñas para ser felices, poner algunos ejemplos comentarlos y finalizar el tema con una conclusión que aporte algo para ponerlo en practica a su vida diaria.</p> <p>b) Se trabajará con el reciclado el valor de la honestidad, con recortes papel periódico o revistas se elabore un colagge pegándolos sobre cartulina en equipos representaran este valor, después de terminarlo que cada equipo muestre su trabajo como les quedo, comentar y concluir lo realizado.</p>	<p>Masillas, cartulinas, colores, plastilina, gises, crayones, dibujos impresos, acuarelas, pinturas vinci, pinturas vegetales en su variedad considerando toda mezcla de técnicas para combinar colores y sobre todo pintar, cartón, hojas de color, papel craft, pinceles, dactilopintura, es de preparación casera y de textura espera que se puede mezclar con toda variedad de pinturas para trabajar directamente con las manos y dedos. Recipiente, pegamento líquido entre otros.</p> <p>Los materiales de desecho deben ser revisados por la maestra o padres de familia que estén al frente de la actividad.</p> <p>Para el reciclado se puede trabajar o utilizar: retazos de tela, estambres, periódico, abate lenguas, tijeras, revistas, cajas de todo tipo (cereal, gelatinas, leche, entre otros) envases de vidrio o plástico, latas, tubos de papel de baño entre otros.</p>	<p>Con base a lo realizado en las actividades, el docente evaluará al grupo de participantes los aprendizajes adquiridos sobre los valores mencionados en este bloque, con la técnica de pintura sobre papel craft , donde representarán cada valor con un dibujo y una vez concluido el trabajo, el docente retomará al grupo, el cual participará comentando, expresando y concluyendo sobre lo realizado, con la finalidad de concientizarlos y reafirmar que al aplicar esto en su vida diaria, tendrán mejores resultados, tanto en sus relaciones familiares como en las sociales, pues se darán cuenta que podrán mejorar éstas debido a su cambio de actitud.</p> <p>La presentación de los trabajos finales realizados durante las actividades será tomada a consideración en el proceso de evaluación.</p>

<p>c) Se trabajará el valor de la paz mediante el dibujo, se repartirán cartulinas o papel craft por parejas y que libremente con el materia que ellos elijan, hacer un dibujo donde se represente lo que para ellos es la paz y en otra cartulina representar que pasa cuando no hay paz, al finalizar todos mostraran sus trabajos, los comparan, opinaran, y dirán, que se concluye de todo esto.</p> <p>d) Se trabajará el valor de la justicia con el modelado, por lo que los padres e hijos ya sea con plastilina o masillas representar en una tablita de 20x20cm. A que se refiere este valor, como lo entienden y lo pueden expresar tomando en cuenta los derechos de los niños y adultos, al finalizar mostraran entre ellos su trabajo y comentar que les aporta esto.</p>		
---	--	--

<b>BLOQUE No. 2</b>	<b>ELEMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</b>
<p>➤ TALLER DE TEATRO</p> <p>Dramatización, poesía, cuento, narrativa.</p> <p>➤ TEMA</p> <p>Valores: Responsabilidad y Respeto.</p> <p>➤ OBJETIVO</p> <p>Comprender y reconocer la importancia de aprender el respeto y la responsabilidad tanto en la familia como en la interacción con el medio en que se desenvuelven, haciéndolo posible a través del teatro.</p>	<p>Se sugieren los juegos dramáticos ya que estos ofrecen espontaneidad y libertad, cumplen una función comunicativa y la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, combatiendo estereotipos de conductas grupales o individuales; además desarrolla el sentido crítico, aceptando y haciendo críticas que favorezcan el crecimiento a ser mejores con uno mismo y con los demás.</p> <p>Así mismo el cuento, la narrativa y la poesía fomentan la sensibilidad y creatividad en un mente crítica y analítica haciendo surgir en los niños sentimientos y emociones, otorgando valores, que los enriquecen para convivir con los demás.</p>	<p>La maestra explicará de que se trata cada valor, después se pasara a un juego de reforzamiento elegido por ella; para verificar que quedaron entendidos los valores.</p> <p>Una vez terminado el juego, se pasara la realización de actividades , donde la función de la maestra, consistirá en ser la guía y organizadora del trabajo entre padre e hijos, atendiendo sus dudas o preguntas durante el desarrollo de este al mismo tiempo que observara como se esta dando la relación entre padres e hijos al trabajar las actividades e ir anotando las observaciones pertinentes durante su desarrollo y retomarlas al finalizar la actividades, por medio de un comentario u aportación que refuerce lo aprendido y lo realizado durante el tiempo de trabajo.</p>

ACTIVIDADES ENTRE PADRES E HIJOS	MEDIOS DE APOYO	EVALUACION
<p>a) Que los niños junto con sus papás elaboren un títere y por medio de la narrativa representar lo importante que es ser responsables, pueden utilizar un escenario o telón, al terminar comentarán u opinaran sobre los realizado.</p> <p>b) Los papás y sus hijos se disfrazarán y actuarán por medio de la dramatización o juego dramático, como se lleva a cabo el respeto en la vida diaria, en la familia, en la escuela, y sociedad. Al terminar comentar que aprendieron de esto.</p> <p>c) Se trabajará el valor de la responsabilidad mediante un cuento que los papás creen o inventen, con los materiales que ellos quieran trabajar, este será breve y se puede trabajar por equipos y una vez terminando que cada equipo muestre y cuente este, una vez que han participado todos los equipos que cada uno diga que les apporto esto y finalizar con una conclusión del tema.</p>	<p>Todo tipo de títeres (varilla, digitales, guantes) pegamento palos de bandera retazos de tela pinturas, variadas, juguetes, ropa que ya no se utilice para disfrazarse, accesorios, que sirvan en caso de hacer una representación. También se pueden elaborar mascararas con cartón, papel crepe, papel china, estambre, material en general para decorar, tijeras, pegamento, hojas de papel, cartulinas, pinturas; todo esto para representar un cuento, una poesía o alguna narración.</p>	<p>Con base a lo realizado en las actividades, el docente evaluará al grupo de participantes, los aprendizajes adquiridos sobre los valores mencionados en este bloque, con una dramatización de los mismos; los participantes desarrollarán la capacidad de adaptarse a distintas situaciones y combatir estereotipos de conductas grupales o individuales, así como el desarrollo de la comunicación entre ellos, tomando en cuenta el sentido crítico, así como aceptando y haciendo críticas o comentarios al respecto, reconociendo la importancia que esto tiene, para poner en práctica la responsabilidad y el respeto en su vida cotidiana.</p> <p>La presentación de los trabajos finales realizados durante las actividades será tomada a consideración en el proceso de evaluación.</p>

<p>d) Elaborar poesías ya sea por parejas o equipos donde se hable de estos dos valores y representarlos, por ejemplo: “Respeto a los ancianos” si algún anciano doliente cruza por tu lado un día y descubres hija mía , las arrugas de su frente mueves el labio indiscreta; nunca faltes al respeto que se merecen sus canas (anónimo) una vez participando todos, que comenten sus experiencia al respecto y concluyan el tema visto.</p>		
---	--	--

<b>BLOQUE No. 3</b>	<b>ELEMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</b>
<p>➤ TALLER DE MUSICA</p> <p>Cantos, ritmos, instrumentos</p> <p>➤ TEMA</p> <p>Valores: tolerancia, libertad.</p> <p>➤ OBJETIVO</p> <p>Participar y promover la convivencia pacífica entre las personas, así como la libertad que tienen de decidir en las diferentes situaciones que se nos presentan en la vida, a través de la música.</p>	<p>Con la música en la escuela se transmiten conocimientos y puede ser la encargada de fomentar y proteger la cultura; crear, difundir y actualizar valores, con la convicción y legitimidad que da el saber; esto relacionado con el concepto, las voces y los instrumentos, nos da el siguiente resultado:</p> <p>Con la voz nos expresamos, nos comunicamos, se transmiten ideas, sentimientos, la voz con todos sus sonidos, con sus múltiples matices articula mensajes.</p> <p>La escuela puede motivar el canto y gusto de este para compartirlo en grupo, con la libertad de expresarlo abiertamente, con los ritmos que se quieren trabajar y con los instrumentos que elijan para su realización, todo bajo un ambiente de libertad y armonía.</p> <p>a) actividad comentaran su experiencia, tanto los de afuera como los que formaron el círculo, sobre que experiencia les deja la tolerancia.</p>	<p>La maestra explicará de que se trata cada valor, después se pasara a un juego de reforzamiento elegido por ella, para verificar que quedaron entendidos los valores.</p> <p>Una vez terminado el juego, se pasara a la realización de actividades, donde la función de la maestra, consistirá en ser la guía y organizadora del trabajo entre padres e hijos, atendiendo sus dudas o preguntas durante el desarrollo de este, al mismo tiempo que observara como se esta dando la relación entre padre e hijos al trabajar las actividades e ir anotando las observaciones pertinentes durante su desarrollo y retomarlas al finalizar las actividades, por medio de algún comentario o aportación que refuerce lo aprendido y lo realizado durante el tiempo de trabajo.</p>

ACTIVIDADES ENTRE PADRES E HIJOS	MEDIOS DE APOYO	EVALUACION
<p>a) padres e hijos ya sean en equipos o por parejas, con los instrumentos que ellos elijan o inventen una canción que hable de la libertad, que la canten y después de participar todos, al terminar, que digan cual fue su experiencia</p> <p>b) padres e hijos formaran un círculo con los brazos sobre los hombros de sus compañeros que están a los lados y acercarse lo mas posible de modo que cierren el círculo al rito de un instrumento musical elegido por la maestra, la cual los guiara con un ritmo para balancearse todos lentamente e ir diciendo cuales son sus sentimientos positivos del que tienen a un lado, una vez realizado esto se quedan unos minutos en silencio sintiendo el calor humano que este círculo brinda. Al terminar que expliquen su experiencia sobre lo importante de la tolerancia.</p> <p>c) Los participantes en forma individual o en parejas elijan un instrumento musical que quieran tocar (tambores, cascabeles,</p>	<p>Cascabeles, tambores, silbatos, panderos, maracas, claves, todo esto para que en un momento dado se puedan ejecutar diferentes ritmos y acompañar el canto</p>	<p>Con base a lo realizado en las actividades, el docente evaluará al grupo de participantes, los aprendizajes adquiridos sobre los valores mencionados en este bloque a través de cantos y ritmos musicales, en la que los participantes expresarán por medio de estos la convivencia dentro de un grupo, así como la libertad que tienen de decidir cuando se enfrenten a diferentes situaciones, que puedan presentarse en su vida; finalmente el docente recordará la importancia y significatividad que tienen estos valores y por consiguiente seguir fomentando y difundiendo los mismos y así poder lograr una mejor calidad de vida.</p> <p>La presentación de los trabajos finales realizados durante las actividades será tomada a consideración en el proceso de evaluación.</p>

<p>maracas, entre otros) y que con ritmos diferentes se desplacen según sientan el ritmo a seguir. Al terminar que compartan la experiencia con todo el grupo sobre sentirse libres y expresarse con música.</p> <p>d) La maestra tocando las maracas guiara a los padres e hijos en esta actividad: formar con todos un circulo bien cerrado mirando al centro, quedando fuera una pareja de niño y papá, al ritmo de las maracas se abre y cierra el circulo, los de afuera intentaran entrar por donde encuentren espacio al centro del circulo, los que forman este, por ningún momento se soltaran, una vez que este logre entrar, otra pareja hará lo mismo, se pueden variar los instrumentos, se repetirán tantas veces se quiera participar. Una vez terminada esta</p>		
--	--	--

BLOQUE No. 4	ELEMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DEL PROFESOR
<p>➤ TALLER DE EXPRESION CORPORAL</p> <p>Danza, pantomima, relajación.</p> <p>➤ TEMA</p> <p>Valores: solidaridad, integridad</p> <p>➤ OBJETIVO</p> <p>Reconocer la posibilidad de recibir ayuda y a estar dispuesto a darla, así como la vinculación que tiene con la integridad del ser humano en conservar una serie de principios y desarrollarse como miembros individuales de una familia y sociedad representándolas por medio de la expresión corporal.</p>	<p>La expresión corporal se refiere a expresarse por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música, se representa por medio de la expresión corporal movimientos de animales objetos y personajes de su preferencia, descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo, comunica ideas y sentimientos que produce al participar en la expresión libre, individual o grupal se improvisan movimientos al escuchar una melodía e imitan movimientos que hacen los demás. La expresión corporal se relaciona con la danza pantomima y la relajación que se identifica con la sensación corporal y el grado de bienestar asociado a la tensión y relajación, como medio de lo que el cuerpo expresa y siente sobre el tema y concluya el mismo.</p>	<p>La maestra explicara de qué se trata cada valor, después se pasara a un juego de reforzamiento elegido por ella, para verificar que quedaron entendidos los valores.</p> <p>Una vez terminado el juego, se pasara a la realización de actividades, donde la función de la maestra, consistirá en ser la guía y organizadora del trabajo entre padres e hijos, atendiendo sus dudas o preguntas durante el desarrollo de este, al mismo tiempo que observara como se esta dando la relación entre padre e hijos al trabajar las actividades e ir anotando las observaciones pertinentes durante su desarrollo y retomarlas al finalizar las actividades, por medio de algún comentario o aportación que refuerce lo aprendido y lo realizado durante el tiempo de trabajo.</p>

ACTIVIDADES ENTRE PADRES E HIJOS	MEDIOS DE APOYO	EVALUACION
<p>a) que por medio de la pantomima los papás con sus hijos se organicen ya sea por equipos o parejas o realicen un juego que ellos creen o inventen, representando lo que para ellos significa la integridad, utilizando música de fondo con el ritmo que ellos elijan al terminar la maestra preguntara, que enseñanza les dejo esto</p> <p>b) que los niños y papás guiados por la maestra en forma libre realicen un baile o danza expresando lo que seria la integridad, utilizando el fondo musical a su gusto y al terminar que los integrantes digan como se sintieron al realizar esto en esa forma, que les aporta y concluir con un comentario u opinión</p> <p>c) que los niños y papás por equipo representarán por medio de la pantomima qué es la solidaridad, por turnos y que describan que quiso decir cada equipo y si se entendió lo que cada equipo representó, finalmente retomar el tema para reforzar el aprendizaje.</p>	<p>Grabadora, reproductor de discos compactos, música instrumental con diferentes ritmos</p>	<p>Con base a lo realizado en las actividades, el docente evaluará al grupo de participantes los aprendizajes adquiridos sobre los valores mencionados en este bloque, por medio de la pantomima, con la que representarán y expresarán la postura y actitud que revele la importancia de la solidaridad e integridad dentro de un grupo, así como de la persona misma.</p> <p>Una vez concluido esto, el docente reforzará con un comentario, que el ser humano al conservar una serie de principios y al desarrollarse como personas individuales, lograrán entonces el bienestar físico y emocional, tanto familiar como social.</p> <p>La presentación de los trabajos finales realizados durante las actividades será tomada a consideración en el proceso de evaluación.</p>

<p>d) Por medio de la relajación y con música de fondo suave, la maestra indicará a los participantes que se imaginen en algún lugar donde ellos pudieran ayudar o apoyar a quien los necesita, lo pueden hacer, sentados o acostados con los ojos cerrados, una vez realizado el ejercicio, que abran los ojos lentamente y que entre padre e hijo comente como ayudaron o apoyaron inclusive a quien ayudaron y en dónde, una vez realizado esto, que todo el grupo opine</p>		
---	--	--

3. *Los elementos secundarios que se tomen a consideración del grupo pueden ser: visitas guiadas a algún lugar referente al tema en cuestión o bien alguna actividad sugerida, por parte del papá participante o su hijo, esto queda a consideración de todos los presentes.*

Es importante para el futuro del niño que los padres dediquen más tiempo a sus hijos en relación con lo que ellos aprenden en la escuela, la participación que éstos tengan con sus hijos dentro de la misma, también pueden continuar fuera de ésta, pues no hay que limitarse a lo que solamente la escuela solamente ofrece, cabe señalar que también como padres hay que tener iniciativa para seguir fomentando y reforzando el conocimiento de sus hijos, por ejemplo los colores que aprendieron en el aula lo refuerzan fuera de la escuela viendo los colores que conocen en la calle, en su casa, en el mercado, donde quieran que vayan siempre estarán presentes, así con los números, frutas y verduras, entre otros.

No se necesita hacerlo de una manera que los niños lo sientan como una tarea mas, si no se trata de que tanto los padres como sus hijos de una manera practica disfruten de otro modo esos conocimientos de aprendizajes adquiridos de una manera libre que nutra la relación entre padres e hijos y desarrollen una armonía autentica entre ambos.

Por otra parte las capacidades que el hijo posee el padre puede alimentarlos, reforzarlos, así ayuda a dar a su hijo cimientos sobre los cuales estructura sus conocimientos futuros, no hay que dejar que solo la escuela cumpla esta función, también los padres pueden ser participativos activos fuera de ella con sus hijos, esto va a servir para que estos entiendan y puedan dominar o adaptarse a su medio ambiente.

Hay que tomarse su tiempo para organizar la forma de cómo se trabajaría con los niños fuera de la escuela y para esto, es importante considerar las actividades extraescolares; ya sea que se propongan en la escuela o que los padres lo hagan por su cuenta con sus hijos, lo importante es dar continuidad con el trabajo, en

este caso reforzar los conocimientos y aprendizajes adquiridos a través de los valores, aquí nos preguntamos ¿cómo realizarlo?

“Salir de la escuela con la maestra, alumnos, padres de familia es siempre una nueva y valiosa experiencia que da al aprendizaje su verdadero sentido vital. Es un modo de quitar las barreras que se interponen entre la escuela y el medio, para dar una perspectiva exacta del ambiente social y del lugar” 188) por consiguiente todos los valores morales, estéticos e intelectuales que surjan del acercamiento con el mundo de la cultura, naturaleza y ajuste emocional y social que producen la relación más estrecha con el grupo o comunidad escolar, superan aun el plan mas minucioso.

Bueno pues las “actividades extraescolares” son como un medio auxiliar del aprendizaje haciendo más efectiva la enseñanza y la información adquirida en este caso se sugiere que a medida de las posibilidades de cada padre de familia hagan que sus hijos se relacionen con la cultura ya que en los talleres se maneja la música, el teatro, pintura, entre otros; por que entonces no seguir fomentándoselos a sus hijos, llevándolos algún lugar donde se presente todo esto.

Lo interesante de este punto es el acercamiento real hacia el arte ya consagrado que puede transmitir su obra a través de estas actividades extraescolares sugeridas entre todos para fortalecer las experiencias y los conocimientos adquiridos durante este paseo y poder así retroalimentarse las sesiones de cada taller por los participantes. Como elementos extraescolares se sugieren visitas a museos ya que estos despiertan ideas y hacen reflexionar. También se pueden realizar visitas guiadas del lugar que se elija; conciertos, obras de teatro, exposiciones, danza, pintura, entre otros. La finalidad de llevar a cabo todo esto es provocar reacciones propicias para modificar las conductas y favorecer el desarrollo libre de la personalidad y que sirva al mismo tiempo, para resolver algunos problemas prácticos de la vida.

---

188) Spencer, Giudice, Nueva didáctica general, edit. Kapelusz, pág.

## CONCLUSIONES

Partiendo desde nuestro punto de vista podemos considerar que la labor de los padres en la actualidad para educar a sus hijos no es nada sencilla ya que las condiciones y modos de vida cotidianos nos hacen suponer que la educación dentro de la familia mexicana carece cada vez más de la enseñanza de valores morales y éticos hacia los niños. Actualmente, están creciendo en un contexto de convivencia hostil entre ellos mismos y las personas que los rodean, dando como resultado un ambiente poco favorecedor para desarrollar el aspecto afectivo y social tanto en el núcleo familiar, en la escuela y en la calle.

A través de estos valores se puede crear una convivencia armónica de unos con otros, evitando, en lo posible: la falta de atención en el núcleo familiar, la violencia, la agresividad, los vicios, los problemas sociales, tales como: las drogas, el alcoholismo, la prostitución, entre otros, es decir, volver a retomar la enseñanza de amor, respeto, tolerancia, honestidad, solidaridad, responsabilidad, libertad, entre otros, nos lleva a suponer que pueden ser factores determinantes que pueden transformar actitudes y aptitudes en la vida temprana de un niño en edad preescolar y de sus padres también.

Dentro de la escuela, la deficiencia para introducir la participación entre la familia y los docentes es solo tramites administrativos en los cuales solo se mira al niño como un objeto y no el sujeto que tienen en sus manos para poder enseñar y transformar sus actitudes y aptitudes en aquellas situaciones cruciales a las que se enfrentará durante su vida.

A partir de las lecturas que hemos realizado en los últimos programas educativos con respecto a la participación que tienen los padres con sus hijos dentro de la escuela y la experiencia laboral de cada una de nosotras, nos hemos podido percatar la ruptura y necesidad que se ha desarrollado con respecto a la educación inicial que se le debe dar al niño preescolar de entre los 4 a 6 años de

edad en relación a su formación afectivo-social ha sufrido modificaciones carentes de conocimiento sin darle la pauta para tratar de comprender el entorno en el cual va a vivir y desenvolverse de modo autónomo ya que las condiciones económicas y sociales han orillado a la familia a pasar menos tiempo juntos, descuidar y delegar a otros la responsabilidad de los padres, en no poner atención en la educación de sus hijos, entre otras situaciones, descuidando esta etapa básica para inculcar los valores morales y civiles que la población infantil requiere y de la que esta careciendo en estos tiempos tan materialistas y de avances tecnológicos poco favorecedores para la parte afectiva, emocional y social de la familia.

La problemática que nos interesó abordar es la poca seriedad y responsabilidad en que se esta dando la educación afectivo-social en esta etapa entre padres e hijos ya que no es solamente una educación cuantitativa de tareas y calificaciones de fin de curso en que se desarrolla el niño, sino también, de manera cualitativa como descubrir que le gusta expresar sus pensamientos por medio de la pintura, que le gusta cantar en los coros de su escuela, le gusta participar en exposiciones de trabajos manuales de alguna materia, entre otros. Esto puede sonar como algo ya establecido, y sí en efecto lo fue, pero ahora el ponerlo en práctica no solo se considera una carga extra para el maestro sino que los padres no tienen tiempo para involucrarse en este tipo de actividades que en algún momento se trabajaran en la escuela dentro del salón de clase.

Es por este motivo que proponemos el Programa de Taller Integral en el cual se involucren ambas partes, tanto padres e hijos, dentro de la escuela con apoyo del docente para poder llevar a cabo las actividades sugeridas dentro de dicho Taller, esta propuesta es flexible ya que puede implementarse en la Escuela para Padres que organiza algunas escuelas o bien como curso de verano para que los niños y los padres se distraigan de forma educativa, creativa y dinámica como lo expone el programa.

La Propuesta del Taller Integral comprende el periodo preescolar de niños entre 4 a 6 años de edad en un Jardín de niños y/o CENDIS, para curso de verano, Escuela para Padres, si así lo contempla la escuela, esto solo comprende hasta el nivel primario.

Los puntos siguientes son los aspectos que pudimos concluir haciendo referencia a las condiciones en que se encuentra la problemática de la educación del niño en Preescolar:

- ❖ Es importante equilibrar los programas escolares pues la atención que se requiere en el área cognoscitiva y de aprendizaje, que también se trabajen el afectivo emocional a la par y de la misma manera, pues básicamente si los niños están equilibrados emocionalmente aprenden con mayor facilidad. Ya que tanto para el docente al trabajar en su salón, como para los padres estar con sus hijos en el hogar, esto tiene una ventaja y es la de que al equilibrarse tanto afectivamente como cognitivamente ( en cuanto a conocimientos ) , la conducta de los niños se modifica, es decir, los niños al sentirse estables, tranquilos, su aprendizaje avanza en mejores condiciones y pueden expresarse afectivamente y emocionalmente con una conducta que el adulto espera y es la de un niño que sabe comportarse a la altura de las circunstancias.
  
- ❖ La relación escuela y padres de familia no perderá ese vínculo con los niños, sin embargo hay que sensibilizar a los padres de familia involucrándolos afectivo y emocionalmente con sus hijos, participando en el Taller Integral, pues de esta manera se están formando seres con principios morales y cívicos que a futuro serán respetados y tomados en cuenta para realizar cualquier trabajo.
  
- ❖ Los padres de familia en la actualidad siguen siendo la pieza fundamental de éste núcleo y los únicos responsables de hacer que sus hijos apliquen las normas ético morales en su vida diaria bajo un marco de valores morales; si éstos no se sensibilizan y toman conciencia de ello, será inútil pretender que le den calidad de vida sus hijos y como consecuencia tampoco será recíproco el trato que éstos esperan para sí mismos.

- ❖ Al trabajar en forma de taller se está fortaleciendo y desarrollando el campo formativo de la expresión y comunicación entre padres e hijos, en lo referente a lo afectivo – social – emocional, por eso es importante hacer labor para que los padres participen dentro de éste y vivan la experiencia de descubrir todo lo que pueden lograr con sus hijos y viceversa.
- ❖ Tanto los Docentes, alumnos y padres de familia asumen roles y responsabilidades en el taller, en el que aprenden, saben y enseñan una tarea en común que supone la superación de actitudes individualista. La superación es la base del éxito y este a su vez se logra con la voluntad que todos trabajen y el gusto por mejorar sus condiciones de vida afectivas, familiares, bajo el respeto, confianza, seguridad y coraje, que es lo que se necesita para ser personas seguras y libres de poder luchar y sobrellevar cualquier circunstancia adversa que se presente en su vida.
- ❖ El trabajo en conjunto, desarrolla la capacidad, de poner en práctica la formación creativa y los conocimientos adquiridos, basándose en la teoría y la práctica, conocimiento y acción. No hay nada mejor que predicar con el ejemplo, ser coherentes con lo que se dice y lo que se hace, vivir plenamente realidad de los hechos sin temor a equivocarse y si así fuera aprender de los errores, esto les dará tanto experiencia de aprendizaje, como la confianza de decidir qué y cómo hacer en su vida futura como familia, pues cada hijo será tierra fértil en la que los padres sembrarán las semillas de los valores para hacerlos triunfadores.
- ❖ Cuando resulta positiva la influencia, se crea bienestar, ganas de vivir, armonía comunitaria, se formará un círculo donde el equilibrio mutuo producirá un entorno compensador, pues la vida resultará gratificante teniendo como consecuencia una persona que aplica los valores en sus relaciones sociales, implicando el bienestar del individuo que se vincula

con los demás repercutiendo esto en la armonía interna y las relaciones óptimas de la persona, familia y sociedad.

Por lo tanto se requiere del apoyo de ambas instituciones para hacer un frente común de participación activa en la mayor parte de las actividades sugeridas para enseñar, de manera positiva, todas las áreas que conforman al ser humano desde sus inicios educativos tanto en la casa como fuera de ella.

Recordemos que finalmente la familia y en especial los padres tienen que aprender que el enfrentar con sus hijos la parte afectiva – emocional, será un camino a lo mejor difícil porque no están acostumbrados a hacerlo, por muchas razones, sin embargo tienen que enfrentarlo, experimentarlo, acertando o fallando, pero lo importante es, no darse por vencidos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACCIÓN EDUCATIVA DEL GOBIERNO FEDERAL, 1953-54. México, SEP, 1955, p. 18 a 22.
- AKOSCHKY, Judith et al: “*Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”. Buenos Aires, 2002, Paidós, 1ª. ed. 2ª. reimp. . Cuestiones de Educación. Pág. 17
- AQUINO, Francisco: “*Cantos para jugar 2*”, edit. Trillas, 7ª impresión mayo 1999, pag.63
- AVANZINI, Guy (Coord.): “*La pedagogía de hoy*”. México, 2000, Fondo de cultura económica, 1ª reimp. págs 195
- AZNAR, Miguel Pilar. “*Conductismo y Educación*”. Tarant Lo Blanch. Barcelona, España. 1992 (p. 161)
- BENÍTEZ, Ma. Ester (Traducción): “*Psicología y Pedagogía Luria-Leontiev-Vygotsky*”. España, 1986, ediciones AKAL (aprendizaje y desarrollo) Pág. 30
- CARRILLO MARTÍNEZ, José: “*La Sociología Teorías, Métodos, Tecnicismos y Problemas sociales*”. México, 1984, Editorial JOCAMAR, ed. 2ª Pág. 88
- CEREZO HUERTA, Héctor. (2005). “*Implicaciones Educativas del Constructivismo ¿Por qué el constructivismo es revolucionario?*”. Odiseo, revista electrónica de pedagogía. Año 3, núm. 5. 11 de noviembre de 2005. Publicación semestral.
- COLECCIÓN DIDÁCTICA “*Literatura Jardín de Niños*”, Gil Editores. Págs 206-207
- COLL, César. (Compilación) “*Psicología genética y aprendizajes escolares*”. México, 1999, Siglo XXI editores, 8ª edición, pág 26
- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA, página 132, edición Euro México-2004
- FERNANDEZ BERROCAL, Pablo et MELERO ZABAL, Ma. Ángeles (compendio): “*La interacción social en contextos educativos*”. 1996, Editorial siglo XXI, 2ª ed (psicología). Pág. 110
- FERNÁNDEZ, Lucero: “*Conociendo Valores*”. México, 2005, Ediciones El Baladro, 1ª ed. pp. 94 pág 5)
- FROEBEL, Federico: “*La Educación del Hombre*”; Traducida del alemán por J. Abelardo Núñez; nueva edición anotada por W.N. Hailmann. Madrid, 1881. Publicación Alicante. Pág. 2

- FROMM, Erich et. al.: "La Familia". Barcelona, 1994, Ediciones Península, ed. 7ª. Colección: Historia/Ciencia/sociedad No. 57. Pág. 123
- GIL MARTINEZ, Ramón: "Valores Humanos y Desarrollo Personal Tutorías de Educación Secundaria y Escuela de Padres". España, Editorial Escuela Española, ed. Colección: Didáctica y Pedagogía. Pág. 13
- GONZÁLEZ GARZA, Ana María: "El niño y la Educación", edit. Trillas, 1ª.reimpresión Agosto 1996. pág 140
- GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR, editorial Euro México, Tomo 1, página 95 y tomo 3, página 511, edición 2002
- GUZMÁN ROMERO, Melitón: "El maestro Enrique Laubscher y la reforma Educativa Naciona. México, Ed. Citlaltepetl, 1961, p.5
- KOSULIN, Alex:"Pensamiento y Lenguaje Lev Vygotsky". España, 1995, Paidós, 1ª ed. (cognición y desarrollo humano). Págs. 9-10, 12, 13,17
- KUHN, T. S. "*La Estructura de las Revoluciones Científicas*". FCE Breviario. México. 1991 (p. 319)
- LANDAU, Erika: "El vivir creativo Teoría y práctica de la creatividad". Barcelona, 1987, Editorial Herder, ed. 2ª: Colección: Biblioteca de Psicología. Pág. 15
- LARROYO, Francisco: *Historia General de la pedagogía*, Invierno 1981-1982 A.L.S. pág. 640-641
- MAIER, Henry."Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears." Argentina,1996, Amorrortu editores, única edición. Pág.1-3
- MALAGON Y MONTES, María Guadalupe: "*Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*". México, 2005, TRILLAS, 2ª ed. (reimp. 2006) pp.196 1.Educación Preescolar-Curricula.
- Manual Operativo para la Modalidad Escolarizada SEP, Centros de Desarrollo Infantil, México, octubre 1992, página 13.
- Memoria relativa al estado que guarda el ramo de educación pública. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1932, p. 260.
- Memoria de la Secretaria de Educación Pública, 1951-1952. México, SEP, 1952, p. 40 a 45.
- MENESES MORALES, Ernesto: Tendencias educativas oficiales en México, 1934-1964. México, Centro de Estudios Educativos y Universidad Iberoamericana, 1988.

- MENESES MORALES, Ernesto: Tendencias educativas oficiales en México, 1964-1976. México. Centro de estudios educativos y Universidad Iberoamericana, 1991, p. 187.
- OSTROVSKY, Graciela: *“Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento”* para padres y educadores. Buenos Aires, 2006, Círculo Latino Austral, 1ª ed. Vol.3 pág. 374
- PIAGET J. et INHELDER B.: *Psicología del niño*. Madrid, 1984, Ediciones Morata, Duodécima edición, Colecciones Psicología. pp. 172
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL, SEP, México, Octubre 1992, Pág. 69
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CUADERNOS SEP, libro 1, página 11
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 SEP, primera edición 2004, página 5
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR METODOLOGÍA DE PROYECTOS, página 17, SEP, septiembre 1992 primera edición.
- QUINTANA, José Ma. (Coord.): *“Pedagogía Familia”*. España, 1993, Editorial NARCEA, ed. Pág. 11
- RODRIGO, José María et PALACIOS, Jesús (coords.): *“Familia y Desarrollo Humano”*. España, 2002, Alianza Editorial, ed 3ª. Colección: Psicología y Educación págs. 59,60
- SAVIN CASTRO, Marco Antonio. *“Federico Guillermo Augusto Fröbel “Venid, vivamos para nuestros niños”*. Benemérita Escuela Normal Urbana “Prof. Domingo Carballo Félix” La Paz B.C.S. Pág. 1
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *El Maestro Mexicano*, julio de 1954, p. 11(Colección Nettie Lee Benson).
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *La obra educativa en el sexenio 1940-1946*. México, 1947, p.50 a 75.
- SOLA MENDOZA, Juan: *“Puericultura”*. México, 1998, Trillas, 6ª impresión, pp. 242-247
- SPENCER A.P., ROSA ET. GIUDICE M., MARÍA CELINA: *“Nueva Didáctica General”*. Argentina, 1981, Editorial KAPELUSZ, ed pág. 106
- TRUEBA MARCANO, Beatriz: *“Talleres Integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar”*. España, 1999, Ediciones de la Torre, 2ª. ed. pp. 285 (Proyecto Didáctico Quirón Educación Infantil). Pág.100
- LOS VALORES, edición Mexicana 2005, editorial Televisa, página 4

- VERA, María Candau (Org.): *"La didáctica en cuestión"* Investigación y enseñanza. Madrid, 1987, NARCEA Editores, ed. pp. 109
  
- VERDUZCO ALVAREZ-ICOZA, Ma. Angélica: "Un viaje hacia ti mismo. Álbum personal para el preescolar", editorial Trillas, 1ª edición, México. 2000
  
- WERTSCH, V. James: "Vygotsky y la formación social de la mente". España, 1988, Paidós, 1ª ed. (cognición y desarrollo humano) Pág. 35