



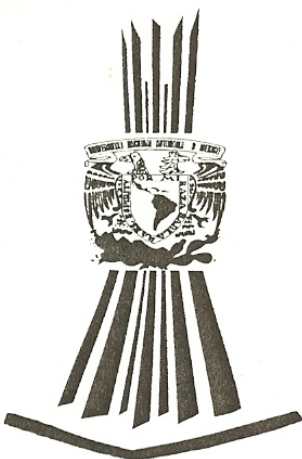
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

JOSÉ VASCONCELOS SEMBLANZA PEDAGÓGICA

T E S I S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A :
ROBERTO ERNESTO LASA CHAVARRÍA

ASESOR: MAESTRA LETICIA SÁNCHEZ VARGAS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JOSÉ VASCONCELOS: SEMBLANZA PEDAGÓGICA

INDICE	PÁGINA
Introducción.....	2
1. MÉXICO PRERREVOLUCIONARIO.....	4
1.1 Contexto Histórico.....	4
1.1.1 Economía política y sociedad.....	8
1.1.2 Formas de expresión y educación informal * prensa, corridos, literatura.....	13
1.2 La educación durante el Porfiriato.....	16
2. BASES FILOSÓFICAS DEL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN VASCONCELISTA.....	19
2.1 Liberalismo oficial.....	19
2.2 Positivismo en la Escuela Nacional Preparatoria.....	20
2.3 Humanismo y Trascendencia.....	22
2.4 Ideario revolucionario frente a la dictadura porfirista.....	23
3. JOSÉ VASCONCELOS CALDERÓN.....	25
3.1 Vida y obras.....	25
3.2 Formación profesional, política e intelectual.....	31
3.3 La raza cósmica: visión de unidad Iberoamericana.....	33
3.4 Legado pedagógico de José Vasconcelos: repercusión de sus ideas.....	35
4. AUTORIDAD E INFLUENCIA EN LOS CAMPOS DE LA EDUCACIÓN.....	39
4.1 El ateneo de la juventud.....	39
4.2 La Secretaría de Educación Pública.....	41
4.3 La Universidad Nacional de México Significado y trascendencia del lema" POR MI RAZA (CÓSMICA) HABLARÁ EL ESPÍRITU	45
4.4 Maestro de América: importancia del nombramiento y su ignorado reconocimiento en México.....	50
5. INSTRUMENTOS EDUCATIVOS.....	53
5.1 Las misiones culturales.....	53
5.2 Difusión de los clásicos: Bibliotecas.....	57
5.3 Alfabetización y alfabetización indígena.....	59
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	70

Introducción

José Vasconcelos (1882-1959) es el ideólogo más original que hasta hoy ha habido en América Latina, el pensador más conservador. Al igual que el “Ulises Criollo”, deambula por el mundo ostentando y predicando, orgulloso, el pensamiento de América comunicando el arte de lo humano y la religión del espíritu, es decir, explicaba la evolución del universo, la reestructuración de su sustancia cósmica en los órdenes físico y espiritual de México y de Iberoamérica.

El presente trabajo trata de establecer una visión de la problemática educativa y cultural existente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cómo José Vasconcelos las percibe, abordándolas años después, ya con un gran cúmulo intelectual y lleno de entusiasmo y determinación.

Desde 1884, México vivía en la aparente “paz porfiriana”, pero comienza a cimbrarse bajo el impacto de una serie de convulsiones sociales que irán cobrando más fuerza hacia 1910 y llegarán a poner en tela de juicio el sistema político que se caracterizaba por las profundas desigualdades económicas, educativas, etc. y cuyas raíces se remontan hasta el período colonial.

Si bien los esfuerzos de los hombres que peleaban eran motivados por un deseo genuino de proveer una mejor forma de vida al pueblo, no existía un proyecto político, económico o educativo real o, al menos, un rumbo bien definido. La enorme mayoría de la población era analfabeta, a saber un 80%. Las escuelas se concentraban sobre todo en las ciudades, en detrimento de los habitantes del campo, que en la educación primaria no contaban con instalaciones, profesores, de medios económicos etc.

Definir y llevar a la práctica una política educativa y cultural -clara, dinámica y democrática-, significaba poner en tela de juicio las estructuras y la evolución de la sociedad mexicana misma, obligándola a contemplarse a sí misma, autoanalizarse, a reflexionar sobre su propio desarrollo, su futuro y su regeneración.

Así, con base a este análisis, se llegaría a la conclusión de instaurar una nueva política educativa, para lograr una mayor igualdad y una mayor justicia, y responder a las aspiraciones comunes entre los mexicanos, pues se habrían comprendido que la educación podía ser un instrumento formidable para desestatificar y reequilibrar la sociedad.

No podemos olvidar los esfuerzos de Gabino Barreda en el siglo XIX en el ámbito educativo y mucho menos a los esfuerzos innegables de Justo Sierra y su incansable actividad, desde 1905, a la cabeza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y en 1910, con la reapertura de la Universidad de México.

Sin embargo, es José Vasconcelos quien emprende, en 1920, una vasta campaña de alfabetización, una empresa educativa y cultural y, aunque no había tenido en los acontecimientos de la revolución armada, sino un papel secundario y episódico, será -entre 1920 y 1924-, que realizará la esperada revolución educativa mexicana.

Tal obra la llevó a cabo durante la presidencia interina de Adolfo de la Huerta y más tarde, dentro del gabinete del presidente Álvaro Obregón: entre junio de 1920 y julio de 1924.

Dentro de esos casi 50 meses, José Vasconcelos, por única vez en su vida, pudo asociar de modo directo, pensamiento y acción, al contacto con los hombres y sus problemas, viéndose libre para instaurar un sistema filosófico que tenía su origen y su fuerza en la originalidad del pensamiento mexicano vasconcelista, tan contrario al porfirismo y su ideología dominante afrancesada

Vasconcelos se mantuvo siempre firme ante su ideal, exaltar su raza por medio de la educación, y en tal ideal vivió y murió.

MARCO TEÓRICO HISTÓRICO- FILOSÓFICO

1. EL MÉXICO PRERREVOLUCIONARIO

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO

Verificadas las elecciones de 1877, el Congreso de la Nación declaró Presidente Constitucional de la República Mexicana, a Don Porfirio Díaz, quien tomó posesión del cargo el 5 de mayo de 1877, periodo que concluiría el 30 de noviembre de 1880.

Sin embargo, en 1879, se dió un acontecimiento que marcaría la forma de gobierno del Gral. Díaz, mal llamado *caudillo*.

El entonces gobernador de Veracruz, Mier y Terán (1832-1889), aprendió a un grupo de personas que el gobierno de Díaz juzgó como implicadas en un movimiento rebelde abanderado por Lerdo de Tejada (1823-1889). Se dió al gobernador de Veracruz la terrible orden de “*matarlos en caliente*”, o sea, lo equivalente a sacrificarlos sin formarles causa previa. Y así lo ejecutó el Gral. Mier y Terán causando un profundo disgusto en el país.

Al estar por terminar el periodo presidencial en 1880, se inició una activísima lucha electoral donde se congregaron diversos grupos políticos que postulaban al Gral. Manuel González (1833-1893), al Lic. Justo Benítez (1895-1963), al Gral. García de la Cadena (1818-1886) y a otros candidatos.¹

Don Justo Benítez, que había sido el más eficaz colaborador del Gral. Díaz -, se creyó ser el más indicado para sucederle en la Presidencia; además, que contaba en el Congreso con una mayoría de representantes partidarios suyos. Sin embargo, Benítez fue derrotado en las elecciones por Manuel González, representante del partido militar y que gobernaría bajo la influencia y autoridad del Gral. Díaz.

Cuando concluye su periodo presidencial, el Gral. González entrega el gobierno a Don Porfirio Díaz, declarándolo “*Presidente Constitucional para el periodo del 1° de diciembre de 1884 al 30 de noviembre de 1888*”.

Las siete ocasiones en que Díaz asumió la Presidencia de la República, lo hizo violando totalmente la ley de una forma flagrante y con una burla para el pueblo: tal forma de reelegirse, rayaba en el cinismo.

Al terminar su quinto periodo de gobierno, el Gral. Díaz pretendió separarse de la Presidencia urdiendo una combinación política que lo sustituyera en el Gobierno y, al mismo tiempo, le permitiera conservar el control: se presentaron Limantour, delegado

¹ GONZÁLEZ Luis, “El liberalismo triunfante” en Historia general de México 2. (Cosío Daniel) pp 934-935

del Grupo de los Científicos², y el Gral. Reyes, de los militares. Sin embargo, la idea fue rechazada por el propio Díaz pues Limantour (1854-1935) era de origen extranjero y el Gral. Reyes, un peligro personal. Esto hizo que Reyes abandonara el Ministerio de Guerra y volviera al Gobierno de Nuevo León, antes desempeñado por él.

Con esto, el Grupo de los Científicos adquirió la hegemonía en el gobierno del país logrando triunfar sobre los militares. Para sustituir a Limantour, propusieron como candidato la oscura personalidad de Ramón Corral (1854-1870), acaudalado sonoreense. Pero para entonces, Porfirio Díaz ya había decidido no separarse del poder y se consumó, así, otro más de los fraudes electorales. de esa dictadura. Y en 1904, aparece Díaz como candidato único.

El Grupo de los Científicos logra reformar la Constitución incluyendo la Vicepresidencia de la República a cambio de aumentar el periodo presidencial a seis años. Con esta medida, se proponen llevar, al nuevo puesto, a un representante de su Grupo, ya que la avanzada edad del *caudillo* hace prever un fin próximo de su mandato: así se aseguraban de la sucesión.

El 1° de diciembre de 1904, frente al Congreso de la Unión, protesta Porfirio Díaz como presidente y Ramón Corral como vicepresidente para el periodo que concluiría el 30 de noviembre de 1910.

En 1908, queriendo dar al pueblo norteamericano la impresión de que en su gobierno reinaba la democracia, Porfirio Díaz concedió una entrevista al periodista James Creelman en la que declaraba que:

“Él creía que el pueblo mexicano estaba ya apto
para ejercer sus derechos cívicos sin peligro
de que se trastornase el orden, no vería mal la formación
de un partido de oposición ya que no deseaba
continuar más en el poder.”³

Indudablemente que los Científicos, agrupados en su unión liberal –el llamado ‘Círculo de los amigos del General Díaz -, y los grupos gobiernistas, vieron en las declaraciones del Presidente una amenaza para su situación de prepotencia. Pero el pueblo mexicano creyó en la sinceridad de las declaraciones del dictador y los bloques de influencia más capaces y activos, decidieron constituir partidos políticos de oposición a fin de intervenir en la lucha electoral próxima que pondría término al poderío porfirista.⁴

² El llamado ‘Grupo de los Científicos’ fue una nueva generación liberal con pretensiones científicas unos, y aristócratas, otros; representaban a la burguesía nacional y estaban estrechamente aliados con el imperialismo norteamericano.

³GONZÁLEZ Luis, op. cit. p 991

⁴ Ya en 1901, se había reunido en San Luis Potosí, el 1er. Congreso Liberal Mexicano que trataba de levantar la bandera política del liberalismo. Lo sostenían hombres de la Reforma – los hermanos Flores Magón, Juan Sarabia, el profesor Librado Rivera, entre otros -, que incluían demandas sociales

En enero de 1909, se organizó el Partido Democrático que pretendía una evolución pacífica a efecto de cambiar el régimen personal de la dictadura por la autoridad de la Ley y la Constitución. Sus exigencias eran:⁵

- la reforma del sistema electoral
- la libertad de pensamiento
- el respeto a la libertad y la vida humana
- la moralización de la justicia
- el útil empleo del Tesoro Público
- el fomento de la educación pública
- el derecho al municipio libre
- el proyecto de un ministerio de agricultura
- el crédito interior
- etc.

El presidente de este partido fue el Lic. Benito Juárez Masa.

También a principios de 1909, se organizó el Partido Anti-releccionista que postulaba el principio de **sufragio libre, no-reelección**. Firmaban el Manifiesto de este Partido Francisco I. Madero (1873-1913), Emilio Vázquez Gómez (1858- 1926), Filomeno Mata (1845-1911), entre otros.

En dicho Manifiesto, se hacía una crítica a la administración porfirista afirmando que

- allí la justicia amparaba al más fuerte
- la instrucción pública sólo se impartía a una minoría
- los mexicanos eran postergados a los extranjeros
- finalmente, se hacía un llamado al pueblo para que, con su voto, se reconquistaran sus derechos usurpados
- era un hecho a ojos vistas de que se estaba en una total y profunda decadencia política, económica y social.

El Presidente Díaz había envejecido y con él, sus colaboradores: la dictadura que duraba ya 30 años, se rompió.⁶ El capitalismo extranjero apoyó, entonces, a la pequeña burguesía mexicana para abrir un amplio campo a sus especulaciones

y económicas muy avanzadas para su época (tales como la resolución del problema agrario para los campesinos, derecho de huelga para los trabajadores y la jornada de ocho horas). De regreso a sus hogares, los delegados comenzaron una ferviente campaña político-social que alarmó tan profundamente al dictador Díaz que tomó medidas drásticas para impedir el 2º Congreso del Partido Liberal.

⁵ GONZÁLEZ Luis op. cit. p 992

⁶ En efecto, la alianza entre los latifundistas mexicanos y los capitalistas extranjeros no podía subsistir más ya que el 'estado feudal' del país era incapaz de producir las condiciones que permitieran seguir aumentando los beneficios de la burguesía extranjera como tampoco a la aristocracia mexicana podía servir a los intereses de los inversionistas foráneos. Esta fue, entre otras, una de las razones por la que los gobiernos extranjeros abandonaron el de Porfirio Díaz.

financieras aunque aspirando, una vez más, al mejoramiento y participación con el poder. Se iniciaba la lucha democrática con varios frentes.

Don Francisco I. Madero pertenecía a una familia de los terratenientes más ricos del Estado de Coahuila. Se fue convirtiendo en el caudillo de millones de mexicanos cansados ya de la dictadura. En 1908, Madero había publicado un libro titulado "La sucesión presidencial en 1910" en el que hacía un enérgico llamado al pueblo mexicano para formar un Partido Nacional Independiente que hiciera posible reconquistar los derechos cívicos abatidos por la dictadura.

En este libro, Madero fundamentaba el principio de sufragio efectivo, no-reelección. Para conseguir un cambio pacífico, proponía al Gral. Díaz como candidato a la presidencia limitándose a pedir que se permitiera al pueblo elegir libremente al vicepresidente; afirmaba que la lucha democrática a la que llamaba al pueblo, debería ser pacífica rechazando, por tanto, la idea de apelar al uso de las armas.

Díaz empezó a mirarlo con recelo.

Los líderes anti-reeleccionistas decidieron enfrentarse a Díaz y se movilizaron por todo el país agitando a las masas populares: Madero recorría la República organizando clubes y círculos, tanto que, para finales de 1909, el Partido era muy numeroso y ningún otro se le podía comparar. Se organizó, entonces, una gran convención del Partido en la Capital a la cual asistieron delegados de casi todo el país el 13 de abril de 1910. Se postulaba a Madero como candidato a la presidencia y al Dr. Francisco Vázquez Gómez para la vicepresidencia.

Sin embargo, como el programa adoptado por la convención solamente contenía los principios democráticos y liberales - contentándose con el derrocamiento de la dictadura como causa de todos los males -, careció de la fuerza para llegar al cambio: no tenían postulados de orden económico, ni social ni educativo en beneficio de la gran masa de obreros y campesinos.

Con la candidatura a la Presidencia, Madero inició una gira por todo el territorio y en todas partes fue recibido con entusiasmo y escuchado con interés. Pero Díaz, viendo el ímpetu que iba adquiriendo el partido anti-reeleccionista, ordenó que tanto Madero como el Lic. Roque Estrada (1883-1966) fueran reducidos a prisión cuando estaban en Monterrey, NL., el 6 de junio de 1910. Posteriormente, fueron trasladados a la Penitenciaría de San Luis Potosí.

Nuevamente el voto popular fue burlado el 26 de junio de 1910 y se reeligió a Don Porfirio como presidente y a Ramón Corral, vicepresidente, para el periodo 1910 – 1916.

Pasadas estas elecciones, se concedió libertad bajo caución a Madero y a Estrada, concediéndoles la capital potosina como cárcel. Madero burló la vigilancia y huyó a los Estados Unidos, instalándose en San Antonio, Texas. Allí se le reunieron Aquiles Serdán (1876- 1910), Roque Estrada y González Garza: redactaron el conocido Plan

de San Luis el 6 de octubre de 1910 e instaban al pueblo a levantarse en armas para arrojar del poder a Porfirio Díaz y establecer un nuevo gobierno. Madero mismo se declaró presidente provisional con facultades para combatir al régimen usurpador. Convocó al pueblo mexicano a alzarse a partir del 20 de noviembre.

Fue así como se inició la lucha sangrienta que se fue propagando por toda la Nación al grado de que, a los pocos meses de iniciado el levantamiento, no hubo región que no estuviese movilizada en acciones revolucionarias.

Al ver el presidente Díaz el acrecentamiento que iba tomando la revolución maderista, pretendió aplastarla por medio del terror exigiendo al Congreso expidiera una ley por la que se suspendieran las garantías individuales –ya era marzo del 1911-. Se multiplicaron las aprehensiones y las cárceles se llenaron de presos políticos.

En su mensaje a la Nación, del 1° de abril, Díaz hablaba del estado ‘delicado’ por el que atravesaba el país a causa de la revolución y proponía que se iniciaran varias reformas legislativas para satisfacer a la opinión pública. Entre estas reformas se hablaba de una ley que establecería el principio de no-reelección. Pero fue totalmente contraproducente pues no hizo más que dar alientos y sublevados al movimiento pues la lucha se justificaba por sí misma.

La toma de Ciudad Juárez, Chihuahua, por las tropas rebeldes de Pascual Orozco (1882-1915) y Francisco Villa (1887–1923) el 10 de mayo de 1911, fue el golpe que decidió el triunfo de la Revolución: Madero asumió, entonces, la presidencia interina conforme al Plan de San Luis. Díaz comprendió que el fin de su gobierno estaba próximo y se dispuso a renunciar. El 25 de mayo, tanto él como Ramón Corral, presentaron sus renunciaciones a la Cámara de Diputados. En seis meses, se había derrocado el régimen de treinta años.

Porfirio Díaz salió exilado el 26 de mayo de 1911: desde Veracruz se embarcó en el buque Ipiranga rumbo a Europa residiendo en París hasta su muerte acaecida en 1915.⁷

1.1.1 Economía, política y sociedad

ECONOMÍA.

La riqueza y bonanza de la época porfiriana fue exclusiva de las clases privilegiadas, una minoría de la población total de México.⁸

Hubo una gran preocupación por el embellecimiento de las ciudades con monumentos, parques, estatuas, etc. y se construyeron soberbios edificios,

⁷ CASADO, Gustavo. Historia gráfica de la Revolución Mexicana. Ed. Trillas. México, 1991 p.174

⁸ GONZÁLEZ Luis, op. cit. pp 947 y 991

mientras que en el campo y las poblaciones indígenas permanecían en el más completo abandono.⁹

Entre las obras materiales de este periodo, deben mencionarse el acondicionamiento de los puertos de Tampico, Veracruz y Mazatlán, la instalación de grandes plantas de energía Hidroeléctrica, como la de Necaxa, la construcción del edificio de Correos, el de Comunicaciones, el Palacio Legislativo y la iniciación del fastuoso Palacio de las Bellas Artes.

No podemos olvidar la construcción de vías férreas: al principio del mandato de don Porfirio abarcaban sólo 600 Km. y al término, se extendían 20,000 Km. por todo el Territorio -especialmente las rutas que comunicaban a México con los Estados Unidos -, rutas y vías que hasta hoy se conservan funcionando.

La influencia de capitales extranjeros para la explotación de nuestras riquezas naturales, como la minería, trajo como resultado el crecimiento y modernización de muchas ciudades del país. Estas inversiones trajeron también la restauración de nuestro crédito pues se reconocieron viejas deudas nacionales y se dio garantía y facilidad al capital foráneo: el Presidente Díaz admitió que la deuda exterior ascendía a la suma de \$191, 385,781 pesos¹⁰

Nuevas concesiones y privilegios fueron permitidos para afianzar el capital extranjero que, desde 1880, comenzó a penetrar sistemáticamente a la Nación:

- A los norteamericanos se les dió la concesión de la construcción de los ferrocarriles
- A los españoles, la industria de hilados y tejidos
- A los franceses, explotación de recursos naturales y fundación de instituciones de crédito
- A los ingleses, la mayoría de la explotación de las minas

Las nuevas industrias dieron ocupación y trabajo a la población pero, dados los mezquinos salarios, llevaba una vida miserable; los malos tratos de los capataces trajeron consigo la formación de agrupaciones de resistencia y, más adelante, choques violentos entre obreros y capitalistas, aunque éstos protegidos por el gobierno porfirista. Las poderosas compañías internacionales – “Pearson Son Ltd”, “El Águila”, “Huasteca Petroleum Co.”, “Transcontinental del Pacífico, S.A.”- pronto adquirieron gran predominio en los aspectos de la economía nacional: agricultura, minería, industria, comercio, etc., en perjuicio de los pequeños inversionistas.

A una política económica tan liberal observada por la administración porfirista, se debió que, al finalizar el siglo XIX, la deuda exterior de México se elevara a 400 millones de pesos: si bien la economía nacional recibía un formidable impulso, el

⁹ Este aspecto se ve más resaltado en la Educación: por su importancia, se tratará separadamente.

¹⁰ ENCICLOPEDIA METÓDICA DE HISTORIA. Ed. Larousse tomo II p. 412

beneficio mayoritario se iba al capital extranjero.¹¹ Éste se invirtió, preferentemente, en industrias extractivas y en mucha menor proporción, en industria de transformación: esto se explica por la cuantiosa producción industrial que ya tenían los Estados Unidos, lo que forzaba a México a importar productos elaborados. Una de las principales metas de las inversiones de capital extranjero fue la explotación de materias primas: metales, petróleo, caucho, henequén, maderas finas, etc.

En síntesis, hablamos de una política económica ‘*entreguista*’, en donde las grandes potencias disponen a placer de las riquezas de México dejando en el país jornales miserables y trabajadores enfermos.¹²

En 1901, el Presidente Díaz expedía la primera ley sobre el petróleo donde se concede la excepción de impuestos para la importación de maquinaria y accesorios a las compañías explotadoras de mantos petroleros “*en beneficio del petróleo*”: se liberó de tributo a los capitales inversionistas y se hicieron oferta de terrenos baldíos, iniciándose con esto una activa campaña de fraudes y despojos por parte de las compañías inglesas y norteamericanas, junto con la implantación de fuerzas militares propias para su defensa.¹³

Sobre las utilidades líquidas, se fijó una participación del 7% para el Gobierno Federal y 3% para el Local. Pero hasta 1917, las compañías extranjeras eludieron el pago de estas participaciones -siendo una burla más para la soberanía del país.

En materia de crédito, el régimen porfirista también otorgó grandes privilegios y concesiones a banqueros foráneos: en 1876 existía un solo banco; para 1910, había 32 con un capital de 764 millones de pesos, recibiendo sus accionistas utilidades exorbitantes.¹⁴

Pero hay que reconocer que, cuando Don Porfirio llegó al poder, la Hacienda Pública estaba en bancarrota; en 1910 había un remanente de 136 millones de pesos, el crédito exterior era satisfactorio y el peso se cotizaba a la par que el dólar.

POLÍTICA.

Como paso inicial para imponer el orden, al tomar el poder el Gral. Díaz reorganizó el Ejército sólo que, en lugar de licenciar a jefes y soldados veteranos –como lo había hecho el Presidente Juárez (1806-1872) lo fraccionó en pequeñas fuerzas que cubrieron guarniciones de diversas partes del Territorio.

Con el auxilio de su inteligente colaborador Don Justo Benítez, Porfirio Díaz había podido establecer un verdadero gobierno centralista bajo la apariencia de un gobierno federal, con lo cual removió a la mayor parte de los gobernadores anteriores a él o que no se le sometían.

¹¹ CAZADO Gustavo Historia grafica de la revolución mexicana. Ed.Trillas México 1991 p.186

¹² CAZADO Gustavo, Op.cit. pp. 178-180

¹³ ENCICLOPEDIA METÓDICA. Op. cit. p 437

¹⁴ GONZÁLEZ Luis, op. cit. pp 946-948

Ya antes de concluir su primer periodo, Díaz tuvo la satisfacción de restablecer las relaciones diplomáticas con Francia en noviembre de 1880.

En 1884, tras el mandato de Manuel González, Don Porfirio asumió nuevamente la presidencia e inició una política de conciliación con los lerdistas que finalmente se sumaron a su lado, evitando que apoyaran a Lerdo para recuperar el poder. También los militares de la vieja guardia, que habían acompañado a Díaz en su rebelión, recobraron grados y empleos.

Sagazmente, el Presidente Díaz llamó a colaborar con él los hombres de la nueva generación liberal –con pretensiones científicas unos, y aristócratas otros-. Los llamados ‘científicos’ representaban la burguesía nacional y estaban estrechamente aliados con el imperialismo norteamericano.¹⁵

Los militares y el grupo político de los Científicos se disputaban los puestos públicos y organizados en partidos, posicionándose en la política: Díaz equilibraba esas fuerzas concediendo dadivas y privilegios a unos y otros, y apoyándose en ambos. Esta labor conciliadora de diferentes intereses y tendencias, caracterizó el gobierno porfirista, aunque en un momento dado, hubo de entregar al país en manos ajenas a al pueblo.

La Reforma juarista se había caracterizado por su lucha contra la influencia del clero católico, pero, durante la dictadura porfirista, la Iglesia volvió a disfrutar de libertad.¹⁶

Bajo el velo de su famosa fórmula “*POCA POLÍTICA Y MUCHA ADMINISTRACIÓN*”, Díaz sacrificó libertades públicas tales como la de imprenta, suprimió el sufragio popular y sojuzgó los poderes legislativo y judicial. A la clase media le concedió entrada a la burocracia, colmando de honores a la aristocracia y de privilegios a sus antiguos enemigos a los que atrajo con dádiva y empleos bien remunerados. A los que no se le sometieron, les aplicó la ‘*LEY FUGA*’¹⁷

Para mantener el orden en el País, Don Porfirio se valió de jefes políticos que en muchos casos fueron funcionarios crueles que ejecutaban terribles actos de represión, por lo que fueron temidos y odiados por el pueblo. De aquí se derivó otra característica de esta dictadura: el caciquismo. Las autoridades locales se convirtieron, igualmente, en pequeños dictadores pues pretendían reproducir, en menor tamaño, el absolutismo del gobierno central y su tendencia a perpetuarse en el poder.¹⁸

SOCIEDAD.

¹⁵ ENCICLOPEDIA METÓDICA Ed. Larousse Tomo II op.cit. p. 421

¹⁶ GONZÁLEZ Luis op. cit. p 970

¹⁷ GONZÁLEZ Luis op. cit. p 963

¹⁸ CAZADO Gustavo. op. cit. p 156

Debido a las profundas diferencias sociales existentes durante el porfiriato –en parte heredadas de periodos administrativos corruptos anteriores de Antonio López de Santa Anna (1794-1876) y Maximiliano de Habsburgo (1832-1867), se agudizaron a causa de los privilegios y concesiones que se otorgaron a las minorías que poseían el capital inversionista lo que fue propiciando, en el seno de las clases populares, un profundo malestar que contrastaba con la ostentosa exhibición de los adelantos materiales disfrutados por los menos.¹⁹

Al ser despojados de sus tierras – conservadas por generaciones-, por los terratenientes o quienes se adueñaban del poder, el indio y el campesino no tenían instancias legales que los ampararan. Esto se manifestó primordialmente en el Norte del país donde había grandes latifundios a costa de las tierras de los yanquis de Sonora y de los tarahumaras de la sierra de Chihuahua, y aunque se sublevaron, fueron sometidos por las tropas del Gobierno. También hubo levantamientos, por la misma razón, en el norte de Coahuila, en Nuevo León y en Tamaulipas., pero en estas zonas, los grupos rebeldes fueron exterminados con la ayuda de tropas norteamericanas.²⁰

El sistema del ‘peonaje’, en ranchos y haciendas, había hundido al indio, al mestizo y al campesino, a los obreros de fábricas y de minas, en un vergonzoso contraste de vida con los habitantes de las ciudades.²¹ Estas enormes diferencias fueron un detonador para la Revolución de 1910, compuesta por las masas que, al inicio del movimiento armado, recibió por eso el nombre de ‘La Bola’.^{22 23}

La gran diferencia entre las leyes de 1957 y las que se expidieron en 1884 por la legislación porfirista, fue el retroceso en los derechos humanos pues estas últimas favorecían al dueño de la tierra aceptando su propiedad de ‘arriba y debajo de ella’ por lo que, también, miles de pequeños propietarios tuvieron que emplearse como obreros en los ferrocarriles, formándose, más adelante, un grupo revolucionario de gran fuerza.

La clase media o pequeña burguesía trabajaba en el Gobierno: los empleados, los profesionales y los periodistas estaban al servicio de la dictadura. Los abogados que lograban sobresalir por su talento, eran atraídos por la camarilla porfirista. Sin embargo, debido al círculo cerrado de los Científicos, los intelectuales con aspiraciones ingresaban a las filas de la oposición.

¹⁹ GONZÁLEZ Luis, op. cit. pp 947-948

²⁰ GONZÁLEZ Luis op. cit, p 993

²¹ Los indígenas, despojados de sus tierras comunales, se fueron convirtiendo en siervos de los terratenientes en calidad de ‘*peones encasillados*’ esclavizados por la tienda de raya con la que siempre estaban en deuda. El auge henequenero de Yucatán fue a costa del despojo de los indios mayas

²² Con el nombre de "La Bola", Emilio Rabasa escribió una novela sobre la Revolución.

²³ El salario promedio que recibía un trabajador -120 pesos al año -, era igual al del régimen colonial antes de la Independencia

De las manifestaciones aisladas de protesta por diversos grupos y distintas regiones del país, la insurrección se aglomeró, de manera arrolladora e imparable, en la Revolución acaudillada por Madero.

1.1.2 Formas de expresión educativa informal: literatura, corridos y prensa

Las naciones sostienen sus exigencias culturales en la fuerza de sus narrativas simbólicas, que la justifican. Hay distintos géneros de la Literatura pero existe un privilegio en la novela como una máquina de lecturas y de escritores. Esto se aplica específicamente a las realidades mexicana y latinoamericana: rescata esta manifestación estética la voluntad de representar la realidad mediante la composición de una imagen histórica total.

En 1867, se inició un florecimiento literario: lo romántico y lo místico dejaron paso libre a la producción lírica de una nueva generación inspirada en la ideología y en los acontecimientos de la época: el renacimiento literario del siglo XIX, como se le conoce. Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), Vicente Riva Palacio Guillermo Prieto (1818-1897), fueron los autores sobresalientes: Altamirano reivindicó, con Benito Juárez, el prestigio de la raza indígena; como patriota, luchó en contra de la Intervención Francesa y el Imperio; como escritor y poeta, fue maestro y guía del grupo de escritores que enriqueció la literatura nacional durante la segunda mitad del siglo XIX. Sus artículos y crónicas quedaron impresos en varios periódicos y revistas de ese tiempo; escribió novelas, leyendas y muchas obras magistrales.²⁴

A finales del mismo siglo, Miguel Gutiérrez Nájera (1859-1895) introdujo la Literatura Modernista en nuestro país causando una verdadera evolución literaria entre poetas y prosistas que, huyendo del academicismo frío, superan el romanticismo transformándolo en nueva expresión. Se introduce la influencia francesa con la 'Revista Azul' fundada por este mismo escritor, en 1893 y más adelante, Amado Nervo (1870-1919) con la 'Revista Moderna' en 1899. En estas revistas se dieron a conocer los poetas Luis G. Urbina (1864-1934), Salvador Díaz Mirón (1853-1928), Manuel José Otón (1858-1906) y otros más que brillaron en el terreno intelectual a partir de 1896.

En la prosa, el realismo sustituye al romanticismo: se analiza a los personajes y su vida en todos sus aspectos: José López Portillo y Rojas (1850-1923), Heriberto Frías (1870-1925) con su novela 'Temochic', Emilio Rabasa (1854-1914) con 'La bola' y 'El cuarto poder' se referían a problemas sociales del momento.

En general, tanto el país como los intelectuales del periodo porfirista, se alinearon al afrancesamiento. De Francia llegaban los textos de ciencias, arte y corrientes culturales europeas. Fue la carencia de una cultura propia lo que llenó el hueco con

²⁴ PERILLI, Carmen. Carlos Fuentes: la novela como máquina de lecturas y escrituras.

el extranjerismo: al desecharse las corrientes clásicas y escolástica del Virreinato en México, hubo de adoptarse otras.

En Mariano Azuela (1873 –1952), el novelista y el moralista van de la mano: sus escritos reflejan una invariable compasión hacia los oprimidos e igual amor a la verdad, la equidad y la rectitud. La aversión a la falsedad, la injusticia y la maldad se manifiestan en sus primeras novelas donde camina en contra de los asfixiantes convencionalismo sociales y los abusos de un régimen político y económico caduco. También Azuela denuncia la corrupción de la sociedad por no llevar hasta sus últimas consecuencias el proceso emancipador de la Revolución. El novelista mexicano destapa las lacras sociales con franqueza, con crudeza incluso; cuenta la verdad tal como observa las lacras sociales, fustiga la hipocresía demagógica, el abuso de poder, etc., tanto de los porfiristas como de los revolucionarios. Y critica el distanciamiento de la realidad con que escriben autores de su tiempo:

“Cuando el alma del pueblo
está empapada en lágrimas y
chorreando sangre, todavía nuestras
lumberas literarias escriben libros que se llaman ‘senderos ocultos’
o el ‘libro del loco amor’ “. ²⁵

Azuela fue el único prosista mexicano vanguardista: antes de 1925 inaugura un estilo nuevo acorde con la lucha armada, prosa en la que destacan cuadros rápidos, violentos, realistas.

Habrán quienes ponen en duda que la Literatura sea una categoría autónoma de la política, del espacio y del tiempo, pero el poder de producción es uno sólo durante una revolución: época de altas tensiones, en la cual todas las energías –las posibilidades políticas, económicas, artísticas, religiosas -, logran una elevada expresión estética. La Revolución Mexicana ha tenido, en la Literatura, un periodo de poesía y de cantos al movimiento: **los corridos**.

LOS CORRIDOS

Se compusieron como una forma elemental de la expresión anónima del pueblo, describiendo sus angustias, pesares, despojos, aflicciones y el motivo por el cual hombres, mujeres y niños, vivían enfrascados en una lucha sangrienta y sin descanso. Con el anhelo firme de sostener su ideal de libertad, aun cuando en la defensa del mismo implicara perder la vida. Este tipo de expresión musical y popular se transforma en un himno de lucha, en un recordatorio constante a todos sobre el objetivo que perseguían: “*igualdad, tierra y libertad*”.

No obstante la matriz popular de **los corridos**, estos mensajes llegaban al círculo del poder como un recordatorio. Pero los relatos musicales fortalecieron el movimiento

²⁵ <http://www.literatura.com.azuela:unfielretratistadelasociedad.mx>

revolucionario y nutrieron el espíritu de todos los que los escuchaban, lo que consiguió establecer un vínculo informal de comunicación entre las fuerzas rebeldes.

Los corridos eran relatos y anécdotas realistas, con un toque especial de fantasía; esta forma de expresión educativa buscaba instruir al pueblo –en su mayoría, analfabeta -, en cuanto a los valores y principios necesarios para tomar parte y mantener la lucha armada, lucha que requería valentía, lealtad, fuerza, entrega y amor a la Patria. Con el paso del tiempo, se olvidaba al autor o la veracidad del hecho, pero eso era lo de menos: bastaba escucharlos para sentir su influencia e identificarse con lo allí cantado. Así como la Literatura posee una magia inexplicable pero envolvente, así **los corridos** lograban ese mismo efecto convincente.

La caricatura ha sido, desde sus orígenes, un tipo de representación exagerada de unos personajes o unos acontecimientos dibujados con el fin de poder transmitir un mensaje o idea –la mayoría de las veces, sarcástica-, sobre una cuestión determinada. Se trata de un recurso en que el autor, por medio de trazos muy expresivos, muy simbólicos – aunque tremendamente simples -, traslada sus ideas por medio de imágenes que llegan, así, al mayor número posible de espectadores. Considerada de esta manera, **la caricatura** se convierte en un documento más interesante a lo que a primera vista pueda parecer. Durante el porfiriato, **la caricatura** que aparece en la prensa, aún en la oficial, se permite criticar a todo el gabinete del gobierno, incluyendo ¡al Señor Presidente!²⁶

²⁶ ENSAYO DE LA CARICATURA

1.2 La educación durante el Porfiriato

La re-fundación de la universidad hubiera sido, sin duda, una de las obras más importantes del porfiriato en el orden intelectual que se habría convertido en el medio para que las clases populares tuviesen acceso a una situación económica más decorosa, pero la educación era un lujo inaccesible, y menos aún, la superior. Durante este periodo se calcula que el 80% de los mexicanos, eran analfabetos.

Vasconcelos consideró a la Educación como uno de los factores fundamentales para el desarrollo económico y social de un país:

*“un país educado es un país rico;
y un país rico, es un país educado”²⁷*

En el mandato de Benito Juárez se llegaron a erigir 5,800 escuelas y se obligó a los particulares, hacendados e industriales, a establecer otras 2,000. Después de la larga dictadura porfirista, sólo aumentó el número a 9,500 escuelas primarias en 1907, en los centros urbanos, mientras que se quedaba en el olvido el resto del país.

Esta situación nos hace pensar en que, a Porfirio Díaz, la educación no la considerara como un rubro importante para el progreso de la República: él tenía una sola visión: lograr un desarrollo económico que pusiera a México a la altura de los países europeos.

La pregunta se planteaba así: ¿cómo lograr ese desarrollo sin contar con un pueblo instruido? Esto se convirtió en la profunda incongruencia del Gobierno de la época.

Por otra parte, nos encontramos con la personalidad de don Justo Sierra (1848–1912) preocupado por la educación del país: colaboró con Joaquín Baranda (1840–1909) y Justino Fernández (1901-1972), ambos ministros del entonces Ministerio de Justicia e Instrucción Pública –el primero, de 1882 a 1901, y el segundo de 1901 a 1904 -.

Justo Sierra propició la fundación del Ateneo de la Juventud (1909-1914)²⁸; proclamó el papel de la Ciencia como factor de bienestar para el pueblo, etc., pero no fue sino hasta 1905 que Díaz, influido por Don Justo Sierra, aceptó separar del Ministerio de Justicia, el ramo de la instrucción pública. Se formó entonces, el nuevo Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes cuya titularidad asumió Sierra del 1º de julio de 1905 al 24 de marzo de 1911.

²⁷ LOZADA León Guadalupe. op.cit. p. 338

²⁸ Ateneo de la Juventud: del que habrían de ser miembros destacados: Arq. Jesús T. Acevedo, Rafael López; los escritores Julio Torri, Antonio Caso, el dominicano Pedro Henríquez Ureña, Carlos González Peña, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos; los pintores Saturnino Herrán, Diego Rivera y Gerardo Murillo (Dr. Atl.); el compositor Manuel M. Ponce; los historiadores Manuel Romero de Terreros y Alfonso Teja Zabre. Cf. CHOREN DE BALLESTER, Josefina et al. Literatura mexicana e hispanoamericana. Publicación Cultural. México, 1988. 4ª. reimpresión, 310 pp. (p. 208)

Con este cambio, asumimos que Porfirio Díaz comprendió, por fin, que la educación pública tan importante para el país era como la transformación económica: así, la asignación presupuestal fue aumentando cada año pero era mínima comparada con la del Ministerio de Guerra que acaparaba la 4ª. Parte del presupuesto total.

Como decíamos más arriba, se calcula en 80% la población analfabeta: para 1910, México contaba con 15, 160,000 habitantes; el 71% vivía en zonas rurales y el 58% tenía 14 años de edad o menos.²⁹ Al hacerse cargo del Ministerio, Sierra se propuso dos objetivos:³⁰

- * Primero, transformar la escuela primaria de simplemente instructiva a esencialmente educativa, con la participación directa del Estado: se trataría de un organismo destinado a no sólo enseñar a leer, escribir y contar -como se pretendía antes-, sino además a pensar, a sentir y a desarrollar, en el niño, al hombre.
- * Segundo: organizar los estudios superiores.

En la Ley de 1908³¹, se promulgó -de una manera más fundamentada y concreta-, el pensamiento educativo de Sierra: allí se pretendía alcanzar el primero de sus objetivos aunque mejor matizados:

- * La educación oficial sería esencialmente educativa
- * La instrucción se consideraría como medio de educación
- * La educación primaria sería obligatoria.

La justificación para transformar la escuela primaria en una educación con participación del Estado fue en su capacidad para encargarse de buscar en el niño, al hombre físico, moral e intelectual: deberá procurarse el desarrollo armónico de sus facultades, de estos tres modos de ser, y añadir otro, el modo estético, es decir, educar la facultad para concebir lo bello y formar el buen gusto:

- ◆ También se buscaba educar, en esos programas, desplegar el amor a la Patria, a sus instituciones y a contribuir al progreso de la Nación.
- ◆ El perfeccionamiento de sus habitantes sería integral: se tendería a producir en los escolares, simultáneamente, un desenvolvimiento moral, físico, intelectual y estético.
- ◆ Además, la educación debería ser laica: abstenerse de enseñar, sostener o atacar ninguna religión.
- ◆ Por último, debería ser gratuita.

²⁹ Según los datos recogidos por el INEGI.

El 1er. censo poblacional se llevó a cabo en 1895 dando una cifra de 12, 632,000 aprox.

³⁰ FELL Claude. op. cit. p. 267

³¹ FELL Claude. op. cit. p. 274

En el Artículo 4° de la Ley de 1908, se incluyen preceptos que podrían llamarse pedagógicos: Justo Sierra, como maestro, consideraba que:

- ◊ La educación moral ayudaría a la formación del carácter por medio de la obediencia y disciplina,
- ◊ El constante ejercicio de sentimientos, resoluciones y actos se encaminarían a producir respeto, el amor a la familia, a la Patria y a los demás ciudadanos
- ◊ La educación física, obtenida por medidas profilácticas, reuniría los ejercicios corporales

2. BASES FILOSÓFICAS DEL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN VASCONCELISTA

2.1. Liberalismo oficial (con B. Juárez)³²

En este Capítulo 2º, expondremos la ascendencia filosófica de José Vasconcelos y de su futura acción, así como algunos antecedentes educativos importantes, con el objetivo de contextualizar a nuestro gran Maestro de las Américas.

Al triunfo de la revolución con el Plan de Ayutla en 1854, la nueva generación de dirigentes llevaría al país -para sacarlo del caos en que se encontraba-, hacia una radical reforma político-económico-social.

A partir de 1867, tras una grave pugna política e ideológica que dividió a la Nación en dos bandos: conservadores y liberales, triunfaron éstos sobre la intervención extranjera que impuso el 3er. Imperio, encabezado por Maximiliano de Habsburgo. Las fuerzas liberales de Don Benito Juárez quedaron vencedoras.

El liberalismo en México se formula de 1820 a 1840; se expresa en la Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma, pero a partir de 1867 dejó de ser una ideología de lucha contra algunas instituciones, un orden social y unos valores heredados, y se convirtió en un mito político unificador ya que el triunfo significaba, para los liberales, un compromiso para sustituir la antigua estructura social de la Nación por otra nueva.

El Dr. Gabino Barreda (1818-1881) inaugura una etapa de revisión y reconstrucción de la educación: la Constitución de 1857, en su Artículo 3º, era muy escueto pues sólo se limitaba a afirmar que la *“enseñanza es libre”*.³³ Según Benito Juárez, la escuela ejercía una importante influencia en la moral y en los ideales sociales, pero no más. Para 1867, Juárez encarga a Barreda de redactar la Ley de Instrucción Pública en la que contempla ya la instrucción primaria -gratuita para los pobres-, y obligatoria en los términos que expondrá el reglamento.

Cabe mencionar que el 16 de septiembre de 1867, en el acto de conmemoración de la Independencia, en Guanajuato, Barreda pronunció un discurso memorable conocido como *“La oración cívica”*: allí formula una interpretación filosófica de la Historia de México inspirándose en los tres estadios estructurados por Augusto Comte (1798-1857): así como la Humanidad había atravesado por una etapa mítica y luego otra, metafísica, ahora se iniciaba la época positivista, que viene a ser la sociedad industrial capitalista.

Juárez también encarga a Barreda la fundación de la que llegaría a ser la Escuela Nacional Preparatoria. El 1º de febrero de 1868 inicia sus labores, organizada según los principios positivistas.³⁴

³² <http://www.universidadabierta.edu.mx/biblio/L/lagunas%20fideeducación%20en%20...>

³³ <http://www.universidadabierta.edu.mx/biblio/L/lagunas%20fideeducación%20en%20...>

³⁴ Aunque ahora es obsoleta, en su momento la obra de G. Barreda tuvo importancia pues interpretaba la historia de México según la mentalidad positivista -para después reconocer a los

El crecimiento educativo del México independiente, hasta 1874, se vio interrumpido por las constantes guerras que asolaron al país. De los pocos datos estadísticos que se conservan, se deduce el triunfo de los liberales sobre los conservadores por el número creciente de escuelas:³⁵

año	escuelas
1843	1,310
1857	1,424
1870	4,570
1874	8,103

En los últimos cuatro años se duplicó la cantidad de escuelas y aunque era mínimo en proporción al enorme rezago educativo –los datos recabados por Barreda eran de 1, 800,000 niños de los cuales sólo asistían 349,000.

Sin embargo, Vasconcelos no estaba de acuerdo con el deficiente sistema.

2.2 El Positivismo y la Escuela Nacional Preparatoria

Como se mencionó en el inciso anterior, Gabino Barreda ³⁶ es el comisionado y fundador de la Escuela Nacional Preparatoria. La ideología que lo inspiró fue el Positivismo.

El Positivismo tenía, al menos, cinco características:

1. Sostenía una reducción científicista de todas las ramas del saber, basadas en la Física
2. Era un fenomenismo que consideraba que no había esencias detrás de los hechos o fenómeno
3. Era nominalista ³⁷
4. Aplicaba una filosofía de la Historia con tres etapas: mítica, metafísica, para culminar en la era industrial
5. Sostenía una división entre hecho y valor

Aunque los positivistas, en general, tenían lo anterior en común, presentaron agudas diferencias entre sí. En efecto, entre el liberalismo y el positivismo existen

liberales como los salvadores de la Nación-, lo que conseguiría la imposición de su filosofía, pues según esto, con la escuela se alcanzaría libertad, progreso y orden, y de la Preparatoria egresaría el grupo selecto que dirigiría los destinos del país.

³⁵ INEGI

³⁶ Gabino Barreda (1818-1881) nace en la ciudad de Puebla en donde estudia cursos elementales para luego trasladarse a la Ciudad de México y estudiar Medicina. En 1847 se va a Francia y allí, Pedro Contreras Elizalde lo invita a las conferencias de Augusto Comte en el *Palais Royal*. Regresa a México y reside en Guanajuato. Benito Juárez le asigna la reorganización de la educación y le confía la comisión para organizar la Escuela Nacional Preparatoria.

³⁷ Doctrina según la cual sólo son reales los individuos o realidades particulares, mientras los términos abstractos o generales (universales) son meras palabras. Eclipsado después de Occam, fue recogido por G. Berkeley, y más tarde por algunos positivistas lógicos como Augusto Comte

contradicciones importantes respecto a su concepción de sociedad, y derivada de ésta, de educación.

El liberalismo sostenía el individualismo, la separación de poderes, el federalismo, la autonomía municipal, el constitucionalismo y el Estado laico. Además, abogaba por una combinación entre la lógica del mercado y la democracia que compensaría las desigualdades producidas por el mercado en el México de finales del siglo XIX. Los opositores al liberalismo eran corporaciones como la Iglesia, el ejército y las comunidades indígenas.

Por su parte, el positivismo se opone al derecho natural, al utilitarismo, al individualismo. Considera que en la sociedad debe haber un orden, una forma orgánica y una evolución histórica en cierto modo determinista (orden y progreso)

Entonces, ¿cuál fue la razón por la que se introdujo el positivismo en México si era una ideología tan opuesta al liberalismo? A mi juicio se debió a que se requería de una filosofía educativa distinta a la escolástica -que había normado la educación durante los siglos del Virreinato -, una filosofía asentada en las ciencias exactas³⁸ y que propusiera una mentalidad progresista. Como se sabe, en su momento, el positivismo tuvo una influencia continental.³⁹ También se fundaron sociedades positivistas en Inglaterra y los Estados Unidos.

Sobre el positivismo habría que hacer varias distinciones pues en el grupo político de los Científicos, integrantes del gabinete de Díaz, se trataba de legitimar el régimen mientras que en el del Filósofos se hizo una crítica que fue creciendo a la caída de don Porfirio y el inicio de la Revolución mexicana. Y el Ateneo de la Juventud, a su vez, se opone haciendo una clasificación de las ciencias. José Vasconcelos encabezará ese pensamiento oponiendo un ideal, una mística, el alma y la música, la literatura, el arte. EL positivismo sucedió a la Revolución e influyó en autores como Henríquez Ureña y otros.⁴⁰

También es importante hacer notar que existió una notable diferencia entre Justo Sierra, que fue el primero que propició la crítica al positivismo, y los demás ministros de Díaz: ya en los años iniciales de la Escuela Nacional Preparatoria se hacen reformas al plan de Barreda y a las sucesivas sustituciones del libro oficial de Lógica.

³⁸ Las que solamente admiten principios y hechos demostrables materialmente.

³⁹ José Ingenieros en Argentina, Enrique José Varona en Cuba, José Victoriano Lastarria en Chile, José López Rodó en Uruguay, etc.

⁴⁰ Ya desde Comte, quien al final de su vida sufre una enfermedad mental y quiso hacer 'la religión de la Humanidad'

2.3 Humanismo y Trascendencia

Aunque la palabra “humanismo” tiene un uso desde el Renacimiento, el término se aplica actualmente a cualquier doctrina que considere al hombre como instancia superior y tenga como meta su bienestar y felicidad terrena. Se aplica también a tendencias de la filosofía moderna (especialmente a una forma de pragmatismo asociado al nombre de Schiller) y a determinados aspectos de doctrinas a que suele aplicarse una caracterización central distinta, como ocurre con el «humanismo marxista» y ahora en el Personalismo.

“Una presencia tibia y protectora, casi divina.
La voz entrañable de mi madre orientaba
mis pensamientos, determinaba mis impulsos.
Se diría que un cordón umbilical invisible
y de carácter volitivo me atara a ella
y perduraba muchos años después
de la ruptura del lazo fisiológico...”⁴¹

Estas frases de la autobiografía de Vasconcelos, recogida en su libro *Ulises Criollo*⁴² otorga una percepción muy clara de la influencia tan fuerte que ejerció su madre en el pensamiento de José Vasconcelos. Cabe la pena mencionar que estas líneas fueron escritas cuando ya pasaba de los 50 años y allí, aún, se percibe el carácter humano que impregnaba su mente, su conciencia y sus sentimientos, los cuales fue leal y lo sostuvo hasta el final de su vida. Y ya, desde entonces, su percepción del ser humano, de su entorno y de su vida, tuvo una visión humanística y no sólo humanitaria.

También en su infancia aprendió que la educación y la cultura dignifican al hombre y hacen madurar su espíritu: su madre moldeó a Vasconcelos como el alfarero al barro mediante esta máxima: “Reconocer al Cristo, alabarlo, es el propósito del hombre sobre la tierra. Lo importante es no olvidarlo.”⁴³

José Vasconcelos se encuentra entre los primeros pensadores de Iberoamérica que luchan y actúan para fundar una cultura humanista y nacional, continental y popular. Para ello, lanza una serie de llamados -de inspiración espiritual y pacifista- a la Juventud del Continente: se trata de su afán por pensar en una América que no siguiera un modelo europeo sino que fuera el germen de una civilización nueva, una cultura original, una sociedad independiente; conseguida mediante la educación y la cultura para el pueblo.

José Vasconcelos proponía una nueva manera de ver lo que antes se consideraban las “lacras” de este Continente y que ahora sería sus virtudes: el mestizaje, la

⁴¹ VASCONCELOS José, *Ulises Criollo*, Ed. Porrúa México, p. 5

⁴² VASQUEZ Aquino José F. ¿Quién era Vasconcelos *Monografías.com* (Docente de Filosofía de la Universidad del Golfo de México)

⁴³ VASCONCELOS José, *Ulises Criollo*. Op.cit. p. 7

accidentada geografía. ... pues en ellos fundamentaba el camino de su futura grandeza. Él hablaba de una estirpe indo-ibérica-mestiza que encarnaría el nuevo ideal del individuo y de la sociedad, capaces de homogeneizar a sus componentes dando lugar a una nueva raza, la raza cósmica, síntesis del genio y de la sangre de todos los pueblos.

En resumen: el vuelo del Águila supo enseñarnos cómo destruir la serpiente de la discordia, de la injusticia, de la ignorancia, del aislamiento y de la enajenación: las miradas de vuelven, a intervalos, al cielo del Anahuac, buscando divisarla otra vez.

2.4 Ideario revolucionario frente a la dictadura porfirista

Como señalábamos al inicio de este trabajo, en los últimos meses de 1910, México empieza a cimbrarse bajo el impacto de acontecimientos sociales cada vez más fuertes y significativos llegando a poner en tela de juicio la paz porfirista que ya duraba 30 años: así se inicia el proceso de la Revolución, lleno de violencia, devastación y desorden.

Quizá la característica relevante de la Revolución Mexicana (1910-1920) fue que carecía de un ideario: no se contó con un proyecto ni económico, ni político, ni social, ni educativo: pareciera como ver correr a una multitud de un lado a otro, de forma frenética; si se detuviera a uno de los que corrieran y se le preguntase a dónde es la meta, cuál es el objetivo, respondería '¡No sé! pero sigue corriendo porque hay que llegar lo más pronto posible.

Sin lugar a dudas, Madero fue un hombre bien intencionado, de nobles ideales, que gozaba de la simpatía del pueblo, pero que no podía conseguir la trascendencia que necesitaba el movimiento: se habían despertado el anhelo político-económico-social del pueblo y cómo cabecilla, no estaba preparado para solucionar los embates terminales del porfiriato. Pareciera que en la mente de Madero sólo cupiera derrocar el gobierno de Díaz para finalizar la lucha, siendo que esto fue su detonante. Como no había ningún proyecto de nación, de desarrollo integral, con proyectos futuros, se desencadenaron las riñas por los intereses más variados de grupo y de poder: sólo así se explica que la Revolución se prolongara por más de diez años.

Y, ¿qué es una revolución?

“Revolución es el recurso colectivo de las armas
para derribar violentamente opresiones
ilegítimas y reconstruir la sociedad
sobre las bases de una economía sana,
una moral elevada y un gobierno nuevo”.⁴⁴

⁴⁴ VASCONCELOS, José. Qué es la revolución. Ed. Botas México 1937, p. 90

La justificación fundamental de los sacrificios que demanda una revolución es que sea el único medio que queda para establecer un estado social más justo y más libre que el régimen que se intenta destruir. En las revoluciones 'auténticas' la táctica suele ser extremista, aunque se pondere un objetivo prudente. De otra manera, la violencia desata el abuso y se provoca la reacción contraria a la pretendida: a la larga, se empeoran las situaciones originarias que, en vez de corregirlas, las agudiza.

Una revolución 'verdadera' combate y destruye en sus inicios, pero debe tender a formar un gobierno provisional e inmediato que reorganice, pacifique y devuelva las garantías suspendidas. Una revolución que se prolongue, deja de ser una medida de profilaxis social para convertirse en caos y decadencia.

La revolución permanente no es otra cosa que la confesión del fracaso de quien no supo usar la fuerza: no se acertó a organizar un programa de acuerdo con la realidad y las circunstancias de una nación. La revolución permanente es ventaja para los que viven de ella pero es pesadilla para los pueblos que la padecen, por eso se considera una guerra civil.

La revolución prolongada por un gobierno, brinda a los 'ciudadanos inútiles' la oportunidad de prosperar sin responsabilidades.

En síntesis, los espíritus creadores aman la revolución pero sólo en el instante en que se barren los escombros y se despeja el terreno para alzar paredes nuevas: el que no sabe levantar nuevas paredes y quiere que los escombros sean el paisaje permanente, será para disimular sus ineptitudes⁴⁵.

Debemos decir, a manera de conclusión, que revolucionario es, por excelencia, todo aquel que añade un valor nuevo al tesoro de la cultura.

⁴⁵ VASCONCELOS José, Que es la revolución. op.cit. p 92

3. JOSÉ VASCONCELOS.

Vida y obras. Formación profesional, política e intelectual

José Vasconcelos nació el 27 de febrero de 1882 en Oaxaca de Juárez.⁴⁶

Hoy día, Oaxaca es un importante centro comercial, industrial y sobre todo, turístico: su hermosa catedral renacentista data del siglo XVI; las ruinas del gran Monte Albán y de Mitla, atraen a propios y extraños. Pero sobre todo, Oaxaca fue cuna de grandes personajes: Benito Juárez, Porfirio Díaz, José Vasconcelos, Rufino Tamayo, Matías Romero Ricardo, Enrique y Jesús Flores Magón, Rodolfo Morales, Francisco Toledo, Margarita Maza,

Quizá el método mejor para apreciar la dimensión y el sentido de la huella que marcó José Vasconcelos, sea recorrer los espacios que conforman su obra

En sí, Vasconcelos es un “*filósofo imposible*”.⁴⁷ Tal vez, por eso, Diego Rivera fue de los pocos que lo entendieron en su grandeza desde un principio, ya que supo plasmar en uno de sus colosales murales⁴⁸, la carga filosófica del que llegaría a ser llamado “Maestro de América”.

Sea como sea, guste o no, no cabe la más leve duda de la polifacética figura de José Vasconcelos: por ello, aún hoy día se descubre su filosofía y se discuten sus tesis, defendiendo o atacando sus ideas por la forma específica de pensar.

Pocas figuras históricas han suscitado tanto odio y tantos ataques, críticas y controversias, pues representa una trayectoria indiscutida en la formación del México contemporáneo.

Sin tratar de ser exhaustivos, recogemos los pormenores más significativos de su vida.

Nació, creció y se desarrolló como ciudadano, durante el porfiriato. Su infancia fue errabunda pues la familia cambiaba continuamente de domicilio debido al trabajo del padre. Esto le permitió percatarse de los muchos problemas que aquejaban al país a su paso por Sásabe, Son., Piedras Negras, Coah., Toluca, Mex., Campeche, Camp.⁴⁹ : Los indígenas marginados, el analfabetismo general, la explotación de los trabajadores del ferrocarril y del campo.

⁴⁶VÁSQUEZ Aquino José F. *¿Quién era Vasconcelos?*- Monografias.com

⁴⁷ VÁSQUEZ Aquino José F. (docente de filosofía de la universidad del Golfo de México) aquinofva@orizabaweb.com

⁴⁸ En el edificio de la SEP. Plasmando distintas escenas de la vida Nacional, utilizando la técnica del fresco

⁴⁹ VASCONCELOS José, ULISES CRIOLLO. op.cit. pp. 8,51,53,56,62,76

Cuando llega a la Capital, se enfrenta también a la autocracia presidencial, al positivismo y al evolucionismo impuestos por el grupo de los Científicos. Su voluntarismo traspasa las⁵⁰, fronteras intelectualistas, Y todo con el objeto de lograr una visión integral de la vida, diferente a la que prevalecía “oficialmente”.

Después de vivir sus primeros años en Sásabe, Son., la familia se traslada a la zona fronteriza de Piedras Negras, Coah., donde comienza la Escuela Primaria al otro lado de la frontera, en *Eagle Pass*, Texas. Continuó sus estudios, en Toluca, en el instituto Científico, y más tarde, en el de Campeche hasta que llega a la Capital e ingresa a la Escuela Nacional Preparatoria. En 1907, consigue la licenciatura en la carrera de abogado, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.⁵¹

En México, se pone en contacto con los pensadores más lúcidos de esa época: Alfonso Reyes (1889-1959), Antonio Caso (1883-1946). y Pedro Henríquez Ureña (1884-1946)., entre otros, y funda y preside, durante algunos años, el Ateneo de la Juventud en 1909.

Cuando se inicia el Partido anti-releccionista, se adhiere a él y en 1910, al Maderista: toma parte como uno de los cuatro secretarios del Centro anti- releccionista y como codirector del periódico que publica el Partido. Cuando se produce el golpe revolucionario, es nombrado secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes (1910-1911) en lugar de Francisco Vázquez.⁵²

Al triunfo de Madero, éste lo nombra como su agente confidencial en Washington. Y será cofundador del Partido Constitucional Progresista, más adelante, será nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria.⁵³

Cuando Carranza muere, Vasconcelos regresa a México en 1920 y ofrece su apoyo al Plan de **AGUA PRIETA**⁵⁴ y ese mismo año, Adolfo de la Huerta sube a la Presidencia de la Republica y lo nombra jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes, cargo que desempeñaría hasta el 10 de octubre de 1921.

Fue, durante este puesto, que José Vasconcelos ideó el lema para la Universidad Nacional (“POR MI RAZA, HABLARÁ EL ESPÍRITU SANTO”, decía el texto original).

⁵⁰Frontera intelectualistas y en esa rebeldía llega a propuestas contradictorias. “si en 1925 cuando publica la “Raza Cósmica”, desprecia a los Estados Unidos. En la etapa de la Guerra Fría apoya en voz en cuello a los aliados; se autodefine como escritor violento y multiplica los anatemas, las provocaciones y las polémicas.

⁵¹ <http://www.josevasconcelos.vidayobra.Biographyandworks>. p .1

⁵² <http://www.josevasconcelos.vidayobra.Biographyandworks>. p. 3

⁵³ También había colaborado con Venustiano Carranza (1859–1920) durante su presidencia, y se halla, nuevamente, como su agente confidencial entre los gobiernos de Inglaterra y Francia. Vasconcelos publicó algunas críticas sobre el proceder del Presidente Carranza, quien, molesto, ordenó su arresto por lo que tiene que huir a los Estados Unidos.

⁵⁴ ULLOA Berta, “La lucha armada” en Historia general de México, (Cosío Daniel), p. 1173

En abril de 1920 la lucha política adquirió caracteres de extrema gravedad, en Sonora, el gobernador Adolfo de la Huerta y el general Calles apoyaron la candidatura de Obregón y desconocieron al presidente Carranza, mediante el plan de Agua Prieta.

Diseñó lo que posteriormente sería el escudo universitario, subrayando ya su concepción de una sola raza americana, '**cósmica**', pues aparece dibujada la silueta de un águila y de un cóndor abrazando el sub-continente iberoamericano.

Durante su cargo como jefe del Departamento Universitario, organizó el Ministerio en tres departamentos: el Escolar, el de Bellas Artes y el de Bibliotecas y Archivos.

Mejóro la Biblioteca Nacional y estableció varios repositorios bibliográficos populares. Imprimió una serie de **divulgación editorial**: las obras clásicas de la Literatura Universal, la revista 'El Maestro' y el semanario 'La Antorcha'.

Impulsó la escuela rural e innovó las **Misiones Culturales**. Y promovió la Pintura Mural.

E invitó a trabajar en el país, a los educadores que contaban ya con un reconocimiento internacional: Gabriela Mistral (1889-1957) y a Pedro Henríquez Ureña (1884- 1946).

En 1921, Álvaro Obregón (1880-1928) lo nombra titular de la Secretaría de Educación Pública donde permanece hasta 1924. Al crearse esta dependencia, Vasconcelos impulsa la **educación popular, propicia las primeras exposiciones de libros y patrocina el nacimiento del Muralismo Nacionalista Mexicano** al ofrecer a José Clemente Orozco (1883 –1949), David Alfaro Siqueiros (1894 –1974) y Diego Rivera (1886-1957), los muros del recién remodelado edificio de la Secretaria de Educación Pública -planeado por el mismo Vasconcelos-.

Y desde esa Secretaría, inicia las **campañas de alfabetización** enviando maestros rurales por todo el país lo que origina un tremendo entusiasmo en la población.

Por su claro talento y su excepcional preparación filosófica, contribuye a perfilar una auténtica cultura nacional, fundada en valores universales.

Y quizá donde sobresale más, sea en su generoso impulso por una política de acercamiento entre los pueblos iberoamericanos.

Por diferencias políticas con el régimen obregonista, se aleja nuevamente del país: se postula como candidato al gobierno de Oaxaca, pero por estas disconformidades, se retira y primero se exilia en París, para más adelante irse a Madrid -1925 en donde empieza a escribir su teoría sobre **la raza cósmica** .⁵⁵

Regresa a México en noviembre de 1928 y al año siguiente, lanza su candidatura para la Presidencia de la República. El Partido Nacional **Anti-releccionista** lo apoya junto con toda una generación de jóvenes estudiantes. Pero es derrotado en las

⁵⁵ LOZADA Guadalupe. op.cit. p. LXIII

Sin embargo, las luchas por la sucesión presidencial que ya se avecinaba, revivieron las viejas rencillas e hicieron aparecer otras. Esto propicio que se estableciera una campaña militar para derrotar a Obregón, y que el presupuesto destinado a la educación disminuyera.

elecciones y vuelve a exiliarse en París, donde vuelve a publicar la revista 'La Antorcha'.

En 1940, regresa al país y es nombrado director de la Biblioteca México.

El 8 de abril de 1943, Vasconcelos es miembro fundador del Colegio Nacional y más adelante, pertenece a la Academia Mexicana de la Lengua.

Entonces, se inicia una época de reconocimientos a su gran talento: lo nombran doctor '*honoris causa*' las Universidades de Puerto Rico, Chile, Guatemala, El Salvador y la ya para entonces Universidad Nacional Autónoma de México.

Muere en la Ciudad de México, el 30 de junio de 1959, a la edad de 77 años.

Recogemos algunos títulos de su producción, coleccionada y publicada en '**Obras completas**' 4 volúmenes en 1958-62 y por Libreros Unidos Mexicanos publicó sus **Obras completas** (4 tomos, 1957-1958).

JOSÉ VASCONCELOS

Nació en Oaxaca, Oax., el 27 de febrero de 1882; falleció en México, D.F., el 30 de junio de 1959. Ingresó en El Colegio Nacional el 8 de abril de 1943 como miembro fundador. Perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Doctor Honoris Causa por las universidades: Nacional Autónoma de México, de Puerto Rico, Chile, Guatemala y El Salvador.

De niño vivió en Sasabe, Son., Piedras Negras, Coah., y Campeche. Ya en la capital de la República, estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y en la de Jurisprudencia. Abogado en 1907, presidió el Ateneo de México (1909) y participó en el movimiento revolucionario. Al triunfo de la rebelión aguaprietista, fue rector de la Universidad Nacional (del 4 de junio de 1920 al 10 de octubre de 1921). En el desempeño de este cargo, organizó el ministerio en tres departamentos: Escolar, de Bellas Artes y de Bibliotecas y Archivos; mejoró la Biblioteca Nacional y creó varios repositorios bibliográficos populares; editó una serie de clásicos de la literatura universal, la revista *El Maestro* y el semanario *La Antorcha*; invitó a trabajar en el país a los educadores Gabriela Mistral y Pedro Henríquez Ureña; impulsó la escuela y las misiones rurales, y promovió la pintura mural. Por diferencias políticas con el régimen, se alejó del país. Volvió a México en noviembre de 1928 y, al año siguiente, lanzó su candidatura a la Presidencia de la República, con el apoyo de toda una generación de estudiantes. Derrotado en las elecciones, volvió a exiliarse. Regresó a México en 1940 y dirigió la Biblioteca México. Doctor *Honoris Causa* por las universidades Nacional Autónoma de México y de Puerto Rico, Chile, Guatemala y El Salvador, fue miembro fundador de El Colegio Nacional (1943) y perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Escribió: Estudios, historia y filosofía: Teoría dinámica del derecho (tesis profesional, 1907), "Don Gabino Barreda y las ideas contemporáneas", en Ateneo de la Juventud (conferencias, 1910), La intelectualidad mexicana (1916), Pitágoras, una teoría del ritmo (La Habana, 1916), El movimiento intelectual contemporáneo de México (1916), El monismo estético (1918), Divagaciones literarias (1919), Artículos (libros que leo sentado y libros que leo de pie...) (San José de Costa Rica, 1920), Estudios indostánicos (1920), La caída de Carranza. De la dictadura a la libertad (1920), Orientaciones del pensamiento en México (Córdoba, Argentina, 1922), Discurso pronunciado el Día del Maestro (1924), Ideario acción (mensajes, cartas discursos ensayos) (Lima, Perú, 1924), La revolución de la energía (los ciclos de la fuerza, el cambio y la existencia) (1924), Teoría de los cinco estados (1924), Los últimos cincuenta años (1924), La raza cósmica (Barcelona, 1925), Indología, una interpretación de la cultura iberoamericana (París, 1926; 2a., ed., Barcelona, 1925) *Aspects of mexican civilization* (Chicago, 1927), *En la línea fronteriza* (1929), *La nueva generación* (1929), *Quetzalcóatl* (1929), *Tratado de metafísica* (1929), *Pesimismo alegre* (Madrid 1931), *Ética* (Madrid, 1932; México 1935), "Why I became a magazine editor", en *Books Abroad* (6-1, 1932); "Carta la intelectualidad mexicana" en *La Verdad* (1933); *La cultura en Hispanoamérica* (La Plata, Argentina, 1934), *Bolivarismo y monroísmo* (Santiago de Chile, 1934), *De Robinson a Odiseo, pedagogía estructural* (Madrid, 1935), *Estética* (1935 y dos ediciones más), *¿Qué es el comunismo?* (1937), *Breve historia de México* (1937 y nueve ediciones más), *¿Que es la revolución?* (1943), "La

idea franciscana de la Conquista de América", en *Congreso Terciario Franciscano* (1943), *Lógica orgánica* (1945), *Homenaje a Gabriela Mistral* (separata de la *Revista Iberoamericana*, 1946); "Discurso", en *Homenaje a Ezequiel A. Chávez* (1947), *Discursos* (1950), *Todología. Filosofía de la coordinación* (1952), "Fidelidad al idioma", en *Memorias de la Academia Mexicana* (t.XXIII, 1955); *Temas contemporáneos* (1955), *En el ocaso de mi vida* (1957), *Pesimismo heroico* (1964) y prólogo a *Cantos de la tierra prometida* (El Salvador, 1955), Teatro: *Prometo vencedor* (tragedia moderna en un prólogo y tres actos; Madrid, 1916); *La mancornadora* (pieza en un acto) y *Los robachicos* (pieza en siete escenas, 1946). Cuentos y relatos: *La sonata mágica* (1933), *Páginas escogidas* (1940), *La cita* (1945), *El viento de Bagdad* (1945), *La flama y Los de arriba en la Revolución, historia y tragedia* (1959). Biografía: *Simón Bolívar* (1939 dos ediciones más), *Hernán Cortés, creador de la nacionalidad* (1941) y *Don Evaristo Madero, biografía de un patricio* (1952). Memorias: *Ulises criollo* (1935 y 11 ediciones más), *La tormenta* (1936 y ocho ediciones más), *El desastre* (1938 y seis ediciones más) y *El proconsulado* (1939 y cuatro ediciones más). Libreros Unidos Mexicanos publicó sus *Obras completas* (4 t., 1957-1958). (Retrato por Roberto Montenegro).



3.2 SU PARTICIPACIÓN EN LA VIDA POLÍTICA E INTELECTUAL

La participación de José Vasconcelos, en los asuntos públicos del país, fue muy activa: por un lado, se unió al partido político Maderista y por otro, al movimiento intelectual del Ateneo de la Juventud: tanto en el mundo de la política como en el intelectual, compartió los afanes de lo mejor del México en ese entonces: desde los revolucionarios más idealistas y democráticos, seguidores de Madero, hasta los pensadores más brillantes, Alfonso Reyes, Antonio Caso, Pedro Enríquez Ureña.

Ejerció la abogacía -‘su pasión’-, tras terminar la carrera de Derecho, pero Vasconcelos no podía permanecer indiferente a la problemática nacional pues el país se encontraba en severa crisis: los aspectos políticos, educativos, económicos y sociales no tenían un panorama definido y era trascendente tomar parte, por ello se une al Partido Anti-releccionista y comienza a proponer sus ideas. Madero se da cuenta de su brillante capacidad -especialmente, su habilidad para manejar las ideas por escrito -, y lo incluye en su equipo.

Vasconcelos siente la obligación moral de transmitir a la gente sus ideas **libertarias** y moverlos a creer en las posibilidades de la voluntad, la energía y la educación: hacerles elevarse por el camino de los libros hasta la cima de lo **humanístico**. Su obsesión fue redimir y elevar a México, una obsesión absolutamente revolucionaria. La participación del pueblo era necesaria para conseguir el fin que tan anhelosamente perseguía. Por esto, a partir de 1908, interviene directamente en los asuntos de la Patria a través del Ateneo de la Juventud y del Partido anti-releccionista: su influencia comienza a manifestarse, aunque sea episódica, pues no será sino hasta 1920 cuando se presente la oportunidad de guiar al país al ser nombrado rector de la Universidad Nacional, tarea que concluirá de golpe con la ya mencionada derrota electoral por la presidencia de la República en 1929.

La desilusión del fracaso lo apesadumbra:

“Por otra parte, es dudoso que deba lamentar por mí,
el no haber sido presidente:
mi labor en el Ejecutivo hubiera sido incomparable
en relación con las que tantos ineptos
o malvados han hecho.
El alejamiento obligado de la ‘cosa pública’,
me ha servido para consumir una tarea mental que,
aun siendo como toda obra humana, bien modesta,
es, sin embargo, superior a la más acabada acción política”⁵⁶

Después de este episodio, Vasconcelos no volverá a tomar parte directa en los asuntos oficiales, tanto políticos como intelectuales, del país.

⁵⁶ VASCONCELOS, José. Qué es la revolución. op. cit. p.84

Pero retrocedamos a 1908 que es el año en que se une al club Anti-releccionista con Madero y que lo nombra su agente confidencial para buscar apoyo, en Washington, para el movimiento que se estaba preparando.

En 1910, Madero lo nombra Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes; más adelante, nuevamente, director de la Escuela Nacional Preparatoria. Con Carranza es enviado a Inglaterra y Francia y desempeña otras misiones en Canadá y Estados Unidos.

Las críticas a Venustiano Carranza lo alejan del escenario público pero regresa con Álvaro Obregón tras el Plan de **AGUA PRIETA**.

Al frente de la Universidad Nacional y del Ministerio de Educación Pública del periodo obregonista, Vasconcelos se entrega de lleno a perseguir dos grandes metas: el proyecto de Ley y las reformas constitucionales que cimentaran el ministerio como parte de la federalización de la Educación, por un lado, y el proyecto arquitectónico que cobijara dicho ministerio, por el otro. Ambos proyectos toman cuerpo simultáneamente.⁵⁷

Para el nuevo edificio, aprovecha las ruinas del inmueble del antiguo Colegio para Niñas de la calle de Donceles: no se va a apegar al afrancesamiento porfirista en tal proyecto sino un modelo 'nacional': puertas señoriales, vastos corredores, altos arcos y anchas galerías, 'techos elevados para que las ideas pudieran expresarse sin trabas':

“Sólo las razas que no piensan,
ponen los techos a la altura de sus cabezas”⁵⁸

Este fue el periodo más brillante de su carrera política: de junio de 1920 a julio de 1924. De modo directo pudo asociar pensamiento y acción en su talento inspirador e innovador, durante esos casi 50 meses. Frente a los acontecimientos y las realidades, al contacto con los seres humanos y los hechos, Vasconcelos se vio obligado a confrontar un sistema de pensamiento que aún tenía su raíz y fuerza en la oposición al porfirismo pero que llega a resurgir con nuevas propuestas gracias a su gran talento: las certezas, afirmaciones y conquistas de su genio contrastan con sus titubeos, contradicciones, fracasos y retrocesos que explican el combate por conquistar una línea de fuerza que amalgame la verdadera identidad de México a su regreso de Estados Unidos en 1920.

Durante esos 21 años -1908 a 1929- la participación política e intelectual de José Vasconcelos fue intensa, febril, dedicada al único afán de transformar a la Nación y darle tal cohesión y unidad, como no la había conseguido ante

⁵⁷ LOZADA Guadalupe. op.cit. pp. 336-337

⁵⁸ LOZADA Guadalupe. op.cit. p. 350

3.3 LA RAZA CÓSMICA: VISIÓN DE UNIDAD IBEROAMERICANA CONTINENTAL

La originalidad de José Vasconcelos lo hace uno de los ideólogos más representativos de la América Latina: explicó la evolución del Universo y la reestructuración de su sustancia cósmica en los órdenes físico, biológico y humano, de México y de América; emprende la ardua tarea de reconocer, con identidad propia, a pueblos de nuestra cultura y tradiciones comunes, reconociendo nuestra raza.⁵⁹

La intención de Vasconcelos estaba en fundar una filosofía iberoamericana conformándola a rango de lo universal: pone en juego el espíritu estético y sentimental hecho de luz, de sol, de colores, de misterio y de abismo, de inquietud existencial, de profunda emoción y de audaz aventura, formulando con todos estos componentes, un sistema que se traduce en un poema cósmico y que concluye con el clamor sinfónico simbolizado en el grito del espíritu en vuelo apresurado

Su propuesta establece que las razas de todo el mundo tienden a mezclarse cada vez más hasta formar un nuevo tipo humano compuesto con la selección de cada uno de los pueblos existentes: así llega al convencimiento de que esa mezcla de razas se produciría en América para integrar la que llamaría "*la raza cósmica*".⁶⁰ Los días de los blancos puros, de vencedores de hoy, están tan contados como lo estuvieron los de sus antecesores, al cumplir su destino de mecanizar el mundo, ellos mismos han puesto, sin saberlo, las bases de un periodo nuevo, el periodo de la fusión y la mezcla de todos los pueblos.⁶¹

"*La raza cósmica*" será una superación de estirpes, una raza '*síntesis*', hecha con el tesoro vital de todas las razas anteriores. Esta propuesta vasconcelista constituirá el centro de su análisis filosófico: partirá del sujeto iberoamericano, hispanoamericano, latinoamericano –con especial atención al mexicano-, que está en crisis de identidad.

La ventaja de nuestra tradición es que posee mayor facilidad de simpatía con los extraños. Esto implica que nuestra civilización, con todos sus defectos, puede ser la elegida para asimilar y convertir a un nuevo tipo a todos los hombres. En ella se prepara de esta suerte la trama, el múltiple, y el rico plasma de la humanidad futura.⁶²

Si fuese menester aducir pruebas, bastaría observar la mezcla creciente y espontánea que en todo el continente latino se opera entre todos los pueblos, y por la otra parte, la línea inflexible que separa al negro del blanco en los Estados Unidos,

⁵⁹ VASQUEZ AQUINO José F., ¿Quién es Vasconcelos?, monografías.com, p.

⁶⁰ VASCONCELOS José, Raza cósmica, p.7

⁶¹ VASCONCELOS José, Raza cósmica. op.cit. p.25

Su predestinación obedece al designio de construir la cuna de una raza quinta en la que se fundirán todos los pueblos, para remplazar a las 4 que aisladamente han venido forjando la historia.

⁶² VASCONCELOS José, Raza cósmica. op.cit. p.26

y las leyes cada vez más rigurosas para la exclusión de los japoneses y chinos de California.

Los llamados latinos, tal vez porque desde un principio no son propiamente tales latinos, sino un conglomerado de tipos y razas, persisten en no tomar muy en cuenta el factor ético para sus relaciones sexuales. Lo cierto es que se ha producido y se sigue consumando la mezcla de sangres. Y es en esta fusión de estirpes donde debemos buscar el rasgo fundamental de la idiosincrasia iberoamericana.

Las naciones son en gran parte, obra de la voluntad humana, de aquí que su vida esté y deba estar sujeta a condiciones más rigurosas no solo deben limitarse a existir, sino que están obligadas a justificar y honrar su existencia. Pero eso no basta ser distinto, no basta ser único, para asegurar el derecho a la persistencia; es necesario constituir una variedad apta, una variedad superior. Y solo es noble y merecedor de respeto el patriotismo de un pueblo cuya acción común mejore en alguna forma las condiciones de la vida en el planeta.

¿Pero cuál es la regla, cuál es el criterio para resolver quienes son los pueblos que merecen la independencia y el albedrío?

Ciertas razas, aparentemente inferiores, a primera vista malogradas, sin embargo, se debaten y perduran a través de los cataclismos. Porque contienen en su seno un don divino por desarrollar una misión que cumplir, una forma nativa y única donde hallarán expresión algunas de las mil cosas que aun laten en las profundidades oscuras del universo.

Tal es lo que constituye una raza. Y en esto reside la justificación del derecho y del instinto de las razas, instinto y derecho sagrados, como es sagrado el pequeño que construye las personalidades únicas y vigorosas.

Los hombres y las razas forman juntos la vida humana y el objeto de esa vida es libertar la existencia de sus limitaciones, transformar el medio según los anhelos del alma y dar a las cosas el ritmo de la fantasía, que las libra de su ruindad y las torna hermosas⁶³.

Cada raza que se levanta necesita constituir su propia filosofía. Nosotros nos hemos educado bajo la influencia humillante de una filosofía ideada por nuestros enemigos si se quiere de una manera sincera, pero con el propósito de exaltar sus propios fines y anular los nuestros, de esta suerte nosotros mismos hemos llegado a creer en la inferioridad del mestizo, en la irredención del indio, en la condenación del negro. Pero ahora que se inicia una nueva fase de la historia se hace necesario reconstruir nuestra ideología y organizar conforme a una nueva doctrina étnica toda nuestra vida continental. Comencemos entonces haciendo vida propia y ciencia propia. Si no se liberta primero el espíritu, jamás lograremos redimir la materia.⁶⁴

⁶³ LOZADA Guadalupe. op. cit. pp. 158 -159.

⁶⁴ VASCONCELOS José, Raza cósmica, op.cit. p. 46

3.4 LEGADO PEDAGÓGICO DE JOSÉ VASCONCELOS: REPERCUSIÓN DE SUS IDEAS EN LA EDUCACIÓN DE MÉXICO

Al terminar la Revolución armada, la Nación se encontraba en un grave estado de anarquía e inestabilidad, sobre todo en lo que a educación se refiere. El gobierno de Venustiano Carranza no fue capaz de llevar a cabo los cambios propuestos y al morir él, el general Adolfo de la Huerta, presidente de la República, nombra a José Vasconcelos rector de la Universidad de México

La ideología imperante en ese momento histórico, pretendía la formación de un nuevo mexicano, que fuera capaz de lograr que, en la sociedad, se dieran los cambios necesarios para que el país progresara. Estos cambios sólo podrían darse con la educación. Aquí es donde interviene Vasconcelos: propone que la Universidad estudie un proyecto de Ley Federal de Educación Pública⁶⁵ con la intención de acabar con el analfabetismo del país (el 80% de la población mexicana seguía sin saber leer ni escribir) y la ancestral ignorancia.

El proyecto pretendía involucrar al mayor número de personas para conseguir una mayor cobertura en el país. Su cometido sería desarrollar la alfabetización tal como los misioneros españoles lo habían hecho para la Evangelización, en la época de la Conquista. Los misioneros enseñaron a los indígenas, además del Catecismo, aquellas artes y oficios que se consideraban necesarios para cambiar el nivel de vida a que habían sido reducidos los naturales del nuevo continente⁶⁶.

Los logros alcanzados durante la jefatura de José Vasconcelos fueron:

1. La instauración de la **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**.
2. El establecimiento de la educación popular.
3. La institución de un cuerpo de profesorado honorario para la educación elemental de la población.
4. La instalación de escuelas rudimentarias en los municipios y en las colonias populares de la Capital.
5. La fundación de centros y escuelas diurnas y nocturnas con maestros a sueldo.
6. La promoción del programa de desayunos escolares.
7. La toma de conciencia de un país humanizado y dignificado por el conocimiento y el arte.
8. División de la Secretaría De Educación Pública en tres departamentos: Escuelas, Bibliotecas y Bellas Artes.
9. La promoción de 'espacios culturales', a través de centros y escuelas, desde donde se fomentaría la lectura.
10. Bibliotecas públicas.
11. Publicación de autores clásicos.

⁶⁵ FELL Claude. op. cit. p. 18

⁶⁶ FELL Claude. op. cit. pp. 19, 20

12. Impulso a la Pintura Mural.
13. Defensa de los espacios con construcciones virreinales.
14. Apoyo a la difusión de la Música y la educación musical.
15. Se erigen las 'Casas del pueblo' y las 'Misiones culturales'.
16. Se enfrenta el problema de inclusión de los indígenas enseñándoles el castellano como lengua nacional.
17. Se inauguran escuelas de enseñanza técnica y agrícola.
18. Se fomenta el sentido nacional a través de los valores morales.
19. Se intensifica el número de escuelas, maestros y alumnos. Se editan libros de texto.
20. Se publica la revista 'El maestro' Fondo para becas para estudiantes que deseen estudiar en el extranjero.
21. Incremento de los salarios de los maestros.
22. Establecimiento de los derechos de los maestros: jubilación, pensión, premios y ascensos.
23. Federalización de la Enseñanza.

Uno de los grandes problemas con que tuvo que enfrentarse Vasconcelos fue que se interrumpió el pago de los salarios a los maestros. Para defenderse, se unieron en agrupaciones importantes siendo la primera la 'Liga de Maestros de Mexicali' que poco tiempo después albergaría a la mayor parte de los maestros del país como su fuerza era poca, hubo de afiliarse a la CROM⁶⁷ con el fin de tener más presencia política.

Otro problema que tuvo que enfrentar Vasconcelos fue la desigualdad de salarios entre maestras y maestros: pues ganaban menos ellas siendo que tenían igual trabajo, el mismo horario, etc. Se marcó un gran descontento entre los docentes pues se luchaba por la misma jubilación, pensión, incremento de salario, la no remoción del lugar de trabajo -a excepción de una grave falta cometida-, el pago oportuno y puntual de salarios, etc⁶⁸.

Sin embargo, los recursos del erario no alcanzaban. Los problemas se recrudecieron por las desavenencias con el presidente Álvaro Obregón y, finalmente, Vasconcelos renuncia.

José Vasconcelos no se limitó a su papel organizativo y administrador al frente de la Secretaría De Educación Pública sino que, como pedagogo fidedigno, plantea una crítica a la llamada Escuela Nueva así como a las concepciones filosóficas que estructuran la noción de 'formación' y de 'propuesta pedagógica'.

Critica la idea del *hombre bueno por naturaleza* de J.J. Rousseau ya que no se puede negar que la educación, como trasmisora de la cultura, genera un sin fin de

⁶⁷ Después de concluida la lucha y tras una serie de conflictos entre los sindicatos de la época, se fundo en la ciudad de Saltillo en marzo de 1918, la primera confederación de trabajadores con carácter Nacional: la Confederación Regional Obrera Mexicana, CROM

⁶⁸ FELL Claude. op. cit. pp. 19, 20

experiencias de las cuales el ser humano ha aprendido y como tal, orienta su desarrollo:

“Al niño no debemos dejarlo en libertad (absoluta) ya que esto llevaría a la anarquía de alumno. Es necesaria la intervención del maestro como guía del conocimiento bajo las reglas de una educación formal. La pedagogía del maestro debe estar basada en un sistema filosófico que busque la verdad apegada a la ciencia”.⁶⁹

También Vasconcelos critica a John Dewey porque proponía el ajuste del niño a su ambiente, entendiendo por ‘ambiente’ un entorno técnico, mecanicista. Nuestro autor planteaba que al niño se le debe educar buscando la oportunidad interior, su libertad, y cultivar sus emociones y valores para que llegue a ser un individuo capaz de superar problemas –de toda índole-, que se le presenten.

Dewey pensaba que el propósito fundamental de la escuela del mañana sería descubrir el modo de adquirir conocimientos para cuando fuese necesario, sin embargo, para Vasconcelos era más importante conocer las esencias y distinguir los valores que enriquecen el contexto del niño.

La escuela de Dewey está diseñada para la sociedad norteamericana que gusta del enriquecimiento mediante la producción. En cambio, en América Latina la cultura es diferente ya que el ser humano desarrolla más su espiritualidad, lo que para el capitalismo pasa a segundo lugar.

Por otro lado, Vasconcelos señalaba que no deberían importarse modelos pedagógicos porque estén de moda, sino enseñar a los niños siguiendo los pasos de la ciencia. El maestro tendrá que situar al alumno en la realidad, enseñarle a reconocer sus problemas o fenómenos desde perspectivas distintas, tomando como punta de lanza a la ciencia.

La teoría educativa fija unos objetivos que considera dignos y asigna los medios adecuados para alcanzarlos: por tanto, comprende el perfil del educando y los instrumentos para lograr tal designio. Por ello, Vasconcelos propone como tipo de educando a Odiseo -Ulises-: un tipo de hombre al cual se enseñó a vencer la adversidad en todos sus órdenes, en lugar de impulsarlo a someterse a ella. Sugiere los siguientes medios para alcanzar esta meta:⁷⁰

1. Incorporar los principios de la Revolución a la Educación: la educación debería dejar de ser prerrogativa de un grupo selecto y, de ahora en adelante, sería del Pueblo, habría escuelas para todos los hijos de los campesinos, los obreros, los indígenas, mestizos y criollos.

⁶⁹ VASCONCELOS José. “De Robinsón a Odiseo” op. cit. pp. 1498,1499

⁷⁰ VASCONCELOS José. “De Robinsón a Odiseo” op.cit. p. 1497

2. Transformar los métodos educativos asignando al maestro la tarea de ser el centro de la renovación cultural y así vincular la escuela con la vida a fin de promover el desarrollo pleno de la comunidad.
3. Difundir el folclore con el propósito de despertar la identidad nacional: habrá que favorecer, por todos los medios, el conocimiento de las costumbres de las diversas partes del país a fin de facilitarle al Pueblo la tarea de asimilar sus valores.
4. Impulsar el florecimiento del arte a través de la Pintura, la Escultura y la Música.
5. Promover la Gimnasia y el Deporte con un sistemático cultivo, a gran escala, y con competencias Inter-escolares. Este aspecto de la educación había estado ausente de la instrucción oficial y también, con ella, serviría para despertar el sentido de nacionalidad en el pueblo.

Por ultimo Vaconcelos propone una serie de postulados educativos, reflejo de su pensamiento pedagógico, estos son el juicio sobre el cual descansa su campaña de regeneración nacional mediante la educación.

1. La educación suscita y fortalece las capacidades que superan el instinto social
2. La perenne insatisfacción del alma haya su estilo en el trabajo asociado a la cultura
3. Da a cada persona los secretos de la sabiduría desinteresada que al lado de la practica, se mantiene por los siglos, superando siempre a la practica , corrigiéndola y liberando la conciencia
4. De una visión general del mundo invisible, constituido por valores que se disfrutan, sin sentido de rivalidad o competencia con los demás
5. Comparte la alegría del arte noble y sobre humano. Despertando el interés en todo aquello que la vida ofrece y en lo que ennoblece el espíritu
6. Todo pensamiento educativo debe tener como punto de partida una filosofía
7. La tarea y la finalidad de la educación consiste en despertar y crear la conciencia del educando suscitando su desarrollo hasta que se produzca una parte del alma

El legado pedagógico de José Vasconcelos se constituyó como una base fundamental de nuestra educación básica actual: han transcurrido 86 años y muchas de las medidas que él tomó, siguen vigentes en las leyes, principios y derechos de la educación.

4. AUTORIDAD E INFLUENCIA EN LOS CAMPOS DE LA EDUCACIÓN

4.1 EL ATENEO DE LA JUVENTUD

La participación de José Vasconcelos

.... y por otro, al movimiento intelectual del Ateneo de la Juventud: tanto en el mundo de la política como en el intelectual, compartió los afanes de lo mejor del México en ese entonces: desde los revolucionarios más idealistas y democráticos, seguidores de Madero, hasta los pensadores más brillantes –Alfonso Reyes, Antonio Caso, Pedro Enríquez Ureña.

Los movimientos militares que sufrió México desde su independencia de España y en busca de su formación como nación Independiente hasta la Revolución de 1910, generaron inconformidad entre los diversos grupos por las condiciones sociales y económicas que padecía el país. Los esforzados patriotas, críticos, incipientes periodistas, liberalistas y editores eran la luz en las tinieblas de la ignorancia. Una generación de intelectuales que luchaba incesantemente por sobresalir e influir en la vida cultural del naciente México.

La nueva generación buscaba la forma de llegar a las clases populares, así en las novelas, poemas y pinturas, fueron apareciendo paisajes, personajes, costumbres y mentalidades autóctonas. La intelectualidad descubría su país, su historia y su gente. Se intercomunicaban de modo indirecto el mundo de las élites y el pueblo trabajador.

Se pretendía la unificación cultural y social, así como contar con una identidad histórica de la nación, consolidar una unidad en torno a una sola lengua, se fomentaba la conciencia de soberanía, inviolabilidad del territorio y un proyecto político liberal burgués.

Se preocuparon por revalorar las manifestaciones de la cultura mexicana de todos los tiempos, incluyendo la prehispánica y por extender los beneficios de la educación al mayor número posible de personas.

El 28 de Octubre de 1909 se constituye el grupo denominado El Ateneo de la Juventud, con 32 socios numerarios y 8 correspondientes, esta ocasión se distinguió por su oposición al positivismo.⁷¹

El anti-intelectualismo y voluntarismo de José Vasconcelos y el idealismo y racionalismo de Antonio Caso, constituyeron los arietes que se usaron para el ataque.

- Es una generación con propósitos claros, convencidos de su encomienda, rebelde e inconforme ante la cultura porfiriana.

⁷¹ LOZADA Guadalupe. op. cit. p.16

- Destruyeron las bases sociales y educativas del positivismo y propician el retorno al humanismo y a los clásicos.
- Recuperan, descubren y hacen circular a autores como Platón, Schopenhauer, Kant, Boutroux, Bergson, Poincaré, William James, Wundt, Nietzsche, Schiller, Lessing, Winchermann, Taine, Ruskin, Oscar Wilde, Croce y Hegel.
- Representan la aparición del rigor en un país de improvisados. Son los primeros que le imprimen seriedad a lo que hacen.
- Es el primer cuento libre de cultura bien organizado para dar forma social a una nueva era del pensamiento.
- Impugnan frontalmente el criterio moral del porfirismo son una revolución moral.
- Renuevan el sentido cultural y científico de México.
- Son precursores directos de la Revolución, critican al porfirismo por considerarlo carente de valores humanistas rigidez excesiva en lo educativo, desentendido de la miseria. A su vez imprimen nuevos valores: rebeldía creadora, sentimiento de responsabilidad ante la injusticia y afán de búsqueda de alternativas ante los obstáculos.

El trabajo de los ateneístas en las diversas conferencias que expusieron fue arduo, sin embargo no fue tan numerosa la concurrencia a la que podían llegar. Los unía la inconformidad hacia el régimen existente, aunque no manifestaron puntos de vista uniformes frente a la política debido a las diferencias particulares entre las formas de pensamiento, aspiraciones e ideales de cada uno de sus miembros, Por ejemplo Antonio Caso era reeleccionista además de católico que se opone al liberalismo de Martín Luis Guzmán. Es innegable el gran trabajo intelectual y cultural de este grupo, que casi se vuelve una leyenda. Sin embargo sus integrantes, seres mortales, muestran fallas, no cuentan con un fin común entre sus miembros les falta tomar acuerdos sobre el destino del país, se hacen patentes las contradicciones que se dan entre generaciones esto orilla a desintegrarse a cada uno de los participantes sigue su propio camino.

Quieren libertad, orden y progreso. Los aportes culturales del Ateneo de la juventud son más individuales que colectivas, destacan Alfonso Reyes, Julio Torri, Pedro Henríquez Ureña, Antonio Caso, José Vasconcelos, entre otros. Con lo que respecta a su obra colectiva, son una renovación voluntariosa y temporal que no prosigue, se dispersan, se aíslan y salen del país, lo más significativo de su trabajo se refleja en su proyecto educativo que se prolonga en las acciones de Vasconcelos como Secretario de Educación. El mayor de sus logros es que tuvieron el valor de poner en práctica sus ideas, de escribirlas y más que nada darle y tomarle seriedad a su trabajo.

Es en la etapa de reconstrucción, cuando germinan, florecen y se consolidan sus ideas filosóficas y pueden determinar los caminos educativos. Tienen influencia nacional⁷²

⁷² Cenovio Ramírez Matilde

El Ateneo de la Juventud un Ejemplo a Seguir

<http://www.unidad094.upn.mx/revista/3a/ateneo.htm>

4.2 LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA:⁷³ **EL PROYECTO EDUCATIVO DE VASCONCELOS (1920 – 1924)**

Si bien cronológicamente la campaña contra el analfabetismo se desarrolla desde la llegada de Vasconcelos a la rectoría de la Universidad, el gran proyecto del Rector y de su equipo de colaboradores fue el de devolver sus prerrogativas al entonces Ministerio de Educación Nacional. El Presidente Carranza lo había suprimido el 13 de abril de 1917.

Un decreto de restauración era tanto más necesario cuanto que las autoridades locales habían demostrado su incapacidad para sostener y acrecentar la enseñanza. Para Vasconcelos estaba claro que una reconstrucción no podría ser una operación meramente formal ya que no se trataba sólo de restituir un organismo que, pese a su título, no poseía ni una vocación ni unos poderes verdaderamente nacionales y cuya acción estaba restringida exclusivamente al Distrito Federal. Era necesario que el poder de decisión del nuevo ministerio –si los diputados aprobaban su restablecimiento-, se extendiera a todos los Estados de la Federación, lo cual implicaba una nueva gestión jurídica y política.

Primero, había que reformar la Constitución: el Artículo 14 transitorio y un apartado del Artículo 73 a fin de darle a la Cámara de Diputados el poder para legislar sobre Educación Pública a escala nacional. A continuación, habría que convencer a las distintas administraciones y a los poderes políticos locales que las intervenciones de una futura Secretaría de Educación no menoscabaría en nada su acción en lo interno de su competencia y que las escuelas establecidas por las autoridades federales, podrían coexistir y funcionar junto a las ya fundadas y mantenidas por los Estados de la Unión. Esta doble gestión iba dirigida, simultáneamente, a los gobernadores de los Estados y al Congreso.

Desde finales de septiembre de 1920, Vasconcelos inicia una amplia difusión de este proyecto de Ley entre los diputados y apoyándose en los principales diarios del país. Además, el plan ya no manejaría una '*Instrucción Pública Federal*' sino la institución de una Secretaría de Educación Pública.

Así que, desde las primeras semanas de 1921, el Rector emprende una serie de giras por varios Estados de la República con el fin de exponer directamente a las autoridades locales, el contenido exacto de su proyecto de Ley y discutirlo con ellas.

El '*Ministro a caballo*' visita las principales ciudades del país, los poblados de la provincia y regiones que habían vivido al margen de toda corriente cultural y educativa y que nunca habían sido frecuentados por ningún personaje oficial. Vasconcelos pronuncia discursos, discute con las autoridades, visita escuelas, habla con los maestros, toma nota de la situación de decrepitud y deterioro de las instalaciones escolares, hace listas del material necesario para luego enviarlo. De

⁷³ FELL Claude. op. cit. p. 49

esta manera, constata por sí mismo las necesidades educativas existentes y la realidad particular.

Tales acciones confirieron a Vasconcelos una autoridad y una popularidad indiscutibles: el que era descrito, al principio, como pensador y filósofo, ahora demostraba ser, además, hombre de acción y de campo, no un reformador ‘*de sillón*’ ni uno de los falsos intelectuales del Porfirismo.:

“La situación presente es bochornosa, es desastrosa, y se necesitarán meses y años de labor paciente para poder corregirla, aunque sea en parte. Se necesitará también el empleo de mucho dinero pues resulta inútil la creación de la Secretaría de Educación Pública sin un presupuesto tan amplio para comenzar siquiera la enorme empresa que hay que realizar.”⁷⁴

Esta franqueza casi brutal, que caracteriza la mayoría de las declaraciones de Vasconcelos en esta época (y a lo largo de su vida), pretende llegar al máximo de interlocutores: a la administración local, a los ayuntamientos, los gobernadores de los Estados, al Presidente de la República, a los diputados y senadores.

Vasconcelos confrontará, incesantemente, tanto a sus aliados como a sus adversarios, de la misma manera que nunca dejará de militar a favor de la difusión de la enseñanza. Manifestará constantemente que, más allá de la misma federalización de la educación, esta difusión será posible sólo gracias a un cuerpo docente liberado de las estrecheces materiales que hasta entonces lo agobian y le impiden llevar a buen fin su tarea.

“Así pues, una de las misiones de la futura Secretaría será convencer al pueblo mexicano del interés social y económico, que debe tener el cultivarse, e intentar para lograr tal fin, cubrir el país con una verdadera red de escuelas primarias.”⁷⁵

Y serán dos los temas principales que estarán presentes en las semanas posteriores a su nombramiento en la Secretaría de Educación Pública:

“La federalización permitirá, antes que nada, restablecer una cierta unidad en los métodos pedagógicos

⁷⁴ FELL Claude. op. cit. p. 52

⁷⁵ FELL Claude. op. cit. p. 53

que se apliquen a toda la República,
 para imponer algo de orden y de cohesión
 en el 'desastre educativo' de
 que México es víctima desde
 hace algunos años; la Secretaría
 podría controlar la distribución
 y el funcionamiento de sus propias escuelas primarias
 en todo el país, las zonas descuidadas
 por la Administración local,
 por fin tendrían escuelas sin depender
 de la decisión de las autoridades del Estado
 o de los terratenientes de la región."
 "En segundo lugar, la federalización
 permitirá realizar un proyecto perpetuamente postergado
 desde la época de Porfirio Díaz,
 aún si fuere el mismo Justo Sierra quien lo ideara:
 la instauración de una verdadera educación popular."⁷⁶

En un informe muy documentado, redactado en 1920 por Ezequiel Chávez se resumen los argumentos a favor de la federalización de la enseñanza: ya como iniciativa Vasconcelista.

- * La Constitución de 1917 confiaba la educación a los municipios, pero sin hacerlos jurídicamente responsables de ella
- * Lo cual propicio un total descuido en materia
 - De mantenimiento de locales y
 - Remuneración a los maestros.
- * En junio de 1920, sólo había 182 escuelas en el Distrito Federal, es decir, una menos que en 1870. Este estancamiento no se vio compensado con la apertura de escuelas privadas:
- * en 1874, había 174 de éstas en la Capital, 259 en 1912 y se redujeron a 157 en 1920.
- * Mientras, el número potencial de alumnos pasó más del triple. El gobierno no tenía ni una escuela en los suburbios: Xochimilco, Tlalpan, Coyoacán y Mixcoac.
- * Además, las escuelas primarias dependían tanto del gobierno del Distrito Federal como de los diversos municipios: sujetas a esta doble autoridad – que a la postre, evadía su responsabilidad respectiva-, los maestros eran las víctimas de la arbitrariedad respecto a la estabilidad del empleo, los nombramientos y el salario⁷⁷.

⁷⁶ Fue hasta 1905 en que Porfirio Díaz acepto separar del ministerio de justicia el ramo de la instrucción pública, para hacer una nueva secretaria de instrucción pública y bellas artes, cuya titularidad estuvo a cargo de sierra del 1 de julio de 1905 al 24 de marzo de 1911. este cambio significo la importancia de la instrucción pública, así como la transformación económica.

⁷⁷ FELL Claude. op. cit. p. 53

Ezequiel Chávez habla en su informe de la amargura, del desencanto, de la miseria, de la ira, del desconsuelo y desesperación de la Educación:

- * El panorama se vislumbraba desolador, con un retroceso evidente
- * La necesidad urgente de instruir al Pueblo, se enfrentaba a
- * el nulo interés de los gobiernos estatales y federal, haciendo caso omiso a esa necesidad.

Pero Ezequiel Chávez no se limita a recoger el mal estado de la situación sino que propone una serie de medidas para ponerle fin:

- * Habrá que sustituir el ministerio de la instrucción pública y
- * Hacer de él la Secretaría de Educación Pública
- * Ampliar sus poderes pedagógicos
- * Reformar el Apartado 27 del Artículo 73 de la Constitución de 1917 que otorga al Congreso de la Unión la facultad de establecer escuelas profesionales y de investigación científica
- * A fin de que se puedan abarcar todas las ramas de la enseñanza,
- * Y las actividades artísticas y culturales

Personajes del momento participan en el PROYECTO -junto a antiguos porfiristas y positivistas- el Ing. Enrique O. Aragón, Alfonso Caso, Alberto Vázquez del Mercado, Manuel Gómez Morín, Genaro Estrada y Mariano Silva: se reunieron hombres de experiencia junto con jóvenes recién egresados de la Universidad.

Para que los diputados federales tuvieran tiempo de estudiarlo, el PROYECTO se imprimió como folleto⁷⁸ en febrero de 1921: el texto de Vasconcelos lleva la huella de una originalidad indiscutible, en la medida en que, tras el organigrama administrativo y más allá de los conceptos jurídicos, contiene la reorganización y la modernización de la enseñanza en México así como una gran empresa cultural; “La propuesta de Vasconcelos para la formación de la Secretaria que trazara los caminos de la educación, fue aprobada en las cámaras el 2 de julio de 1921 y apareció en septiembre de ese mismo año el diario oficial. De manera tal que ya nada se oponía a la creación de la Secretaria de Educación Pública”. Así el 12 de octubre de 1921 Vasconcelos toma posesión del cargo como secretario de educación.

⁷⁸ FELL Claude. op. cit. p. 55

En lo tocante a los comentarios en la prensa sobre el proyecto, ver: “Una empresa titánica y bella”. El proyecto de la ley para la creación de la Secretaria de Educación Pública federal”; El Demócrata, 28 de septiembre de 1920, p. 3, “De la instrucción local a la educación federal”.

4.3 LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO ⁷⁹
Significado y trascendencia del lema: 'POR MI RAZA (CÓSMICA)
HABLARÁ EL ESPÍRITU'

En el discurso que el Ministro de Instrucción Justo Sierra (1848-1912), pronunció el 26 de Abril de 1910, ante la Cámara de Diputados, al presentar el proyecto de creación. Se trataba en realidad de una resurrección de la Universidad Nacional de México.

Recuerda que ya había elaborado en 1881 un texto similar, cuando él mismo era diputado, el plan de 1881 para el cual, Justo Sierra se inspiró en algunas Instituciones Alemanas y disponía la creación de una Universidad Nacional; que reagrupase en su seno diversos establecimientos de enseñanza secundaria y superior, tales como la escuela preparatoria, las escuelas de las Bellas Artes, la de Comercio y Ciencias Políticas, de Derecho, de Medicina, de Ingeniería, la Escuela Normal y la de Altos Estudios.

El rector de la Universidad nombrado por el Ejecutivo y los directores de las distintas escuelas o facultades, integrarían un consejo universitario.

La misma desconfianza del poder central a una verdadera autonomía de la Universidad, caracterizada de las relaciones del estado y la educación superior, hasta la época de Vasconcelos quien, en lo relativo a este punto adopta la posición de Sierra.⁸⁰

Tras el largo y consistente esfuerzo realizado por el Ministro Justo Sierra y su subsecretario Ezequiel Chávez (quien ya había trabajado desde 1896 en el Ministerio y contaba con una firme posición política), se dedicaron a reunir un copioso material que sirviera para fortalecer el tipo de universidad que se pretendía establecer, trabajaron arduamente en la medida de sus posibilidades, pero no cabe la menor duda que, así como los obstáculos técnicos fueron trabajados sobre todo por Chávez⁸¹, los políticos fueron inmejorablemente superados por el Ministro Sierra.

Prueba de esta labor fue el haber puesto a discusión las ideas generadoras ante el grupo de especialistas en materia de educación que formaban el Consejo Superior de Educación.

Así la ley constitutiva de la Universidad, que fue promulgada el 26 de mayo de 1910, se deriva, pues según las declaraciones del mismo Sierra, de aquel proyecto primitivo de 1881.⁸²

⁷⁹ FELL Claude. op. cit. p. 269

⁸⁰ FELL Claude. op. cit. p. 270

⁸¹ GACETA UNIVERSITARIA # 4 UNAM. Suplemento de 75º aniversario de la Autonomía de la Universidad, p. 2, México 2004

⁸² FELL Claude. op. cit. p. 269

El proyecto cristalizó: durante las fiestas del Centenario de la Independencia, 1910, se inauguró solemnemente la Universidad Nacional de México, sin sede y sin claustro de profesores, pero sí con un gran número de catedráticos invitados por el Presidente Porfirio Díaz.

En el discurso inaugural de la Universidad Nacional de México, Sierra sintetiza su pensamiento diciendo:

“La nueva casa de estudios no es invernadero
de una casta egoísta que vive en su torre
de marfil. Será creadora, eso sí,
de un grupo selecto,
pero selecto por su amor a la verdad
y por eso sabrá sumar el interés de la ciencia,
al interés de la Patria; esos hombres son los que cuentan,
son los que tienen voz en la historia,
son los verdaderos educadores sociales.”⁸³

El carácter humanista que le da Justo Sierra a la institución - desbaratando sus propias convicciones positivistas-, prepara el ambiente para que, diez años después, al ser nombrado rector, José Vasconcelos retome ese espíritu: el 4 de junio de 1920, el Presidente interino Adolfo de la Huerta lo nombra.

Sin embargo la Universidad Nacional de México, creada en 1910 para impresionar al extranjero, con una idea muy alta de nuestra cultura, prácticamente no había llegado a funcionar por la centralización. De este modo, tiempo después la administración de Carranza desmantelo la Universidad y la privo de los medios financieros necesarios para su funcionamiento. Pero a medida que se aproxima el fin de la presidencia de Carranza cada vez se ve con mayor claridad que la Universidad esta todavía muy lejos de convertirse en el foco cultural, intelectual y cívico en el cual debe convertirse.

En 1919 la vida universitaria parecía estar completamente paralizada o bien sumida en una total anarquía tanto en lo relativo a los estudiantes como al profesorado, la asistencia de unos y otros a clases era exactamente irregular y dada a la modestia de los sueldos del personal docente, los candidatos competentes para los puestos importantes son cada vez más escasos.⁸⁴

El ‘Proyecto Vasconcelista’ llegaba lleno de enormes desafíos y dificultades pues la realidad era mucho más complicada que el plan escrito: había que enlazar la buena disposición del Pueblo, de la clase intelectual y de grandes recursos financieros del Estado:

⁸³ GACETA UNIVERSITARIA # 4 UNAM. Suplemento de 75º aniversario de la Autonomía de la Universidad, México 2004, p. 2

⁸⁴ FELL Claude. op. cit. p. 283

“AL decir educación me refiero a una enseñanza directa de parte de los que saben algo a favor de los que nada saben; me refiero a una enseñanza que sirve para aumentar la capacidad productiva de cada mano que trabaje , de cada cerebro que piense [...] Trabajo útil, trabajo productivo, acción noble y pensamiento alto, he aquí nuestro propósito.”⁸⁵

Tal nombramiento como rector de la universidad suscita en la prensa capitalina, en general, reacciones favorables, más aún tras el discurso pronunciado el día de su toma de posesión, discurso pronunciado con una gran dignidad pero teñido, a la vez, de melancolía y firmeza.⁸⁶

El nuevo rector empieza por denunciar el estado deplorable en que se encontraban no sólo la Universidad sino toda la educación en México: tras elevar un homenaje implícito a Justo Sierra y a la obra emprendida (en materia de educación), durante los últimos años del régimen porfirista, Vasconcelos empuña una verdadera acta de acusación contra la ineptitud de algunos gobernantes revolucionarios – y muy particularmente contra la administración de Venustiano Carranza-, responsables del desmantelamiento del Ministerio de Educación Pública y Bellas Artes.

El cargo de ‘rector’ se había convertido en un mero nombramiento honorífico y sus atribuciones se limitaban a vigilar la marcha pausada y rutinaria de tres o cuatro Escuelas Profesionales y a quitar las telarañas de los monumentos del pasado.⁸⁷ Vasconcelos rechaza resueltamente tales funciones decorativas y ridículas, sin validez ni utilidad.

“La más estupenda de las ignorancias ha pasado por aquí asolando y destruyendo, corrompiendo y deformando, hasta que por fin ya solo queda al frente de la educación nacional esta mezquina jefatura de departamento que ahora vengo a desempeñar”.⁸⁸

“Os he dicho que yo no sirvo para conceder borlas de doctor, ni para cuidar monumentos, ni para visar títulos académicos”.⁸⁹

Ya en el primer discurso que pronuncia como rector, deplora la desorganización y la ineficiencia del departamento universitario y manifiesta su deseo de poner fin a la actitud de repliegue sobre si misma, que ha caracterizado a la universidad desde su reconstitución. Porque la universidad debe tomar parte activamente en la Empresa Nacional de Regeneración de los Oprimidos.⁹⁰

⁸⁵ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 338

⁸⁶ FELL Claude. op. cit. p. 17

⁸⁷ GACETA UNIVERSITARIA # 4 UNAM. Suplemento del 75 aniversario de la Autonomía de la Universidad. México 2004, p. 2

⁸⁸ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 333

⁸⁹ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 335

⁹⁰ FELL Claude. op. cit p. 289

“Trabajo útil, productivo, acción noble y pensamiento alto, he allí nuestro propósito. Pero todo esto es una cumbre; debe cimentarse en muy humildes bases, y solo puede fundarse en la dicha de los de abajo.”⁹¹

El Rector se refiere, una y otra vez, a lo que considera los ejes esenciales de la acción por realizar en pro de la Educación Nacional. Así, no titubea en abordar problemas que en principio no son directamente de la competencia de un rector:

× 1ª. No es posible obtener ningún resultado provechoso si no se transforma radicalmente la ley que rige la educación pública.

× 2ª. Si no se constituye un ministerio federal para la Educación Pública.

“En este momento yo no vengo a trabajar por la Universidad, sino a pedir a la Universidad que trabaje por el pueblo, que la ha estado sosteniendo, y ahora a menester de ella, y por mi conducto llega a pedirle consejo.

Desde hace varios años muchos mexicanos hemos venido clamando porque se establezca en México un Ministerio de Educación Federal.”⁹²

De esta Universidad debe salir la ley que forme al Ministerio de Educación Pública Federal que todo el país espera con ansia.

Desde su designación como rector de la Universidad Nacional de México, el 4 de junio de 1920, Vasconcelos adopta una importante serie de medidas que buscan, por una parte, devolver a la entidad universitaria los poderes que le confería la ley de 1910 y, por otra abrir los establecimientos de enseñanza secundaria y superior a un mayor número de estudiantes.

⁹¹ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 339

⁹² LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 336

Se reorganizó la Universidad, y volvieron a quedar bajo su jurisdicción las escuelas superiores, las cuales, en principio, dependían del gobierno del DF. mediante un acuerdo firmado por Vasconcelos el 31 de diciembre de 1921, se confirmaba que los establecimientos dependientes de la Universidad: Escuela de Altos Estudios, Facultad de Derecho, Facultad de Medicina.

Escuela de Odontología, Escuela de Medicina Homeopática, Escuela de Ingenieros, Departamento de Extensión Universitaria y Escuela Nacional Preparatoria. Esta última había sido anexada a la universidad a raíz de una decisión tomada por Vasconcelos el 8 de septiembre de 1920.

El 24 de agosto de 1920, un texto firmado por el nuevo rector estipulaba que las cátedras universitarias en adelante serían ocupadas por profesores reclutados con base en títulos legítimos o por oposiciones.

Por último un decreto firmado por el presidente interino Adolfo de la Huerta determinaba que establecimientos quedarían bajo el control del Departamento Universitario (la dirección de Educación Pública, el Internado Nacional, las Escuelas Normales y las de enseñanza técnica, las cuales seguirían siendo administradas y financiadas por el DF (las escuelas primarias, básicamente)), mientras se formaba de nuevo un Ministerio de Educación Federal, hay que añadir que en febrero de 1923 la Universidad de México se enriquece con un nuevo plantel: la Facultad de Ciencias Químicas⁹³.

En una circular enviada a los directores de las distintas Facultades tres días después de su llegada a la rectoría el 7 de junio de 1920, Vasconcelos señala en primer lugar, que muchos estudiantes tienen dificultades para pagar la cuota de inscripción obligatoria. En consecuencia aconseja a los directores que no se cobre a los estudiantes pobres y que no se excluya de listas a quienes aun no han pagado. Además, todas las clases ofrecidas por el Departamento Universitario están abiertas para todo aquel que desee inscribirse en ellas con el carácter de oyente, y sin más limitaciones que la capacidad del salón en que las clases se dictan. Esta circular, cuyo objetivo era combatir la selección arbitraria resultante de la situación económica del alumno, podía sin embargo prestarse a muchos abusos; por tanto unos días más tarde Vasconcelos hace ciertas rectificaciones en un texto complementario, que define las condiciones de extensión de pago de cuotas según la situación financiera de los estudiantes o sus padres.⁹⁴

El Consejo de educación aprobó unánimemente el 27 de abril de 1921 la propuesta del rector sobre el cambio de escudo de la Universidad.

Considerando que a la Universidad Nacional le corresponde definir los caracteres de la cultura Mexicana, a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su patria con la gran Patria Hispanoamericana que representara una nueva

⁹³ FELL Claude. op. cit. pp. 287-288

⁹⁴ FELL Claude. op. cit. p. 289

expresión de los destinos humanos; se resuelve que el escudo de la Universidad Nacional consistiría en un mapa de la América Latina con la leyenda “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”, significa en este lema la convicción de que la raza muestra una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima.. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y en el nopal azteca.⁹⁵



⁹⁵ LOZADA Guadalupe. op. cit. p.340

4.4 MAESTRO DE AMÉRICA: IMPORTANCIA DEL NOMBRAMIENTO Y SU IGNORADO RECONOCIMIENTO EN MÉXICO

José Vasconcelos es uno de los más preclaros genios que ha producido la América Hispana. La áurea luz de su pensamiento polifacético continúa iluminando el destino de América y todavía alienta al continente de la Raza Cósmica la excelsitud de la misión que el maestro le señalara.

Mucho tiempo después de su muerte (acaecida el 30 de Junio de 1959), la juventud de las naciones americanas aún sienten estremecer su espíritu al conjuro de su vigorosa palabra de pensador mestizo, que hiciera trepidar a todo un continente.

El maestro Vasconcelos que cediera al Espíritu la misión perenne de expresar el sentir de su raza es uno de los más altos exponentes de la cultura latinoamericana que la generación actual debe conocer en la grandiosidad de su obra. Desconocerlo sería tanto como renegar del pueblo americano que encontró en el verbo Vasconceliano la más alta expresión.

El merito de su obra es indiscutible y la huella profunda de su pensamiento de filósofo y sociólogo que dejara plasmada en el corazón de América aún subsiste insuperable. Porque el espíritu de Vasconcelos supo calar hondo en el ser de las cosas y ha legado a la posteridad una obra, que no obstante el correr incesante de tiempo, se mantiene incólume en su actualidad.

El tributo merecido a su genio ha quedado patente en los elogios de hombres eminentes como Herman de Keyserling, quien en sus "Meditaciones sudamericanas", emite opiniones como esta. "José Vasconcelos es el ideológico más original que hasta hoy ha habido en América Latina... y es pensador, Vasconcelos que como Ulises Criollo deambulaba por el mundo ostentando y predicando orgulloso el pensamiento de América recibió también en Francia cálidos homenajes una de las opiniones que mejor perfilan la personalidad de Vasconcelos es la que se publicó en la Revue Française Latine, del 15 de Marzo de 1931, que textualmente decía: "El señor José Vasconcelos, hombre de Estado Mexicano, profesor y apóstol y uno de los maestros que han contribuido a la orientación de la joven generación de la América española; escritor cuyo nombre ha atravesado todas las fronteras de México a Chile, pasando por la América Central y cuya aureola de noble pensador ha brillado también en París, aún antes de su llegada, es considerado como uno de los creadores de la nueva América, uno de los que mejor pueden ayudarla a encontrar su verdad, su ideal y el camino que a todo ello conduce". Se ha escrito de Vasconcelos que encarna el ideal totalizado, armonioso y preciso, él enseña la filosofía, tonificante y exaltante de nuestros pueblos, representa una de la conciencia del mundo.

Don José Vasconcelos era un espíritu inquieto, que recorrió bastas regiones del saber humano por eso su obra no se circunscribe en una visión fragmentaria. Su pensamiento fue fecundo, lo mismo en la concepción filosófica. Que culminó en la creación titánica de un sistema, así como en los magistrales estudios sociológicos de América. En él se perfila también, airado, el historiador que fungía conciencias, pero

donde su figura se agiganta, alcanzando perfiles sublimes, es como educador de México, en una tarea educativa todavía no superada ni en magnitud ni en calidad.

Hoy que la confusión se enseñorea de los congresos, diálogos y seminarios sobre reforma educativa, ahora que la enseñanza de la niñez y la juventud se considera caduca y que se proponen las más disparatadas soluciones para actualizarla al ritmo dinámico de la ciencia contemporánea, es saludable, además de Justiciero, clavar atento el ojo del espíritu en la obra educativa del más eximio maestro que haya nacido en suelo de América: Don José Vasconcelos que sin demagogias ni aspavientos propio de ineptos, supo crear el sistema educativo de México que sigue cautivando a propios y extraños.

El historiador José Bravo Ugarte se expresa así de la magna obra educacional de Vasconcelos: ¡A ese programa, completamente realizado, corresponde como innovaciones, las escuelas, y misiones rurales a favor de los Indios y Campesinos, la campaña por el alfabetismo y las ediciones de clásicos- Homero, Esquilo, Eurípides, Platón, Dante Goethe, Cervantes, etc. De más de cincuenta volúmenes la mayor parte de ellas”, Junto con dos millones de libros de lectura para primaria y cientos de miles de texto de Geografía e Historia. Así se ganó muchos colaboradores en México y muchos admiradores en Hispanoamérica, de modo que en Colombia es declarado por los estudiantes “Maestro de la Juventud”.

Más perenne, sin embargo, es su filosofía educativa, que plasmo en su magistral obra pedagógica “De Robinsón a Odisea”, para dejar un testimonio de cómo procedió un filósofo para educar un pueblo”.

En Robinsón, Vasconcelos simboliza la pedagogía Pragmática de los sajones y la enseñanza exclusivamente técnica que responde a exigencias del medio, en detrimento de la visión totalizadora que deben inspirar la educación del hombre. En odisea, en cambio, es ya representado el sentido integral y clásico de la enseñanza que sin despreciar lo útil enseña al educando a desplegar las alas del espíritu en pos del ideal, como el viajero humano⁹⁶.

⁹⁶ <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosa/imgypaleneduc.html> p.4

5 INSTRUMENTOS EDUCATIVOS

5.1 LOS CURSOS DE INVIERNO y LAS MISIONES CULTURALES ⁹⁷

La reforma de los programas y del funcionamiento de las escuelas normales, no fue una medida aislada adoptada con el fin de abrir el camino para una pedagogía nueva al cuerpo docente mexicano: José Vasconcelos tenía una visión más vasta.

Se trató de una verdadera política: lo que hoy llamaríamos '*CAPACITACIÓN PARA MAESTRAS Y MAESTROS DE PRIMARIA*', fue iniciada y puesta en marcha a partir del año escolar 1922- 1923. Esta formación profesional complementaria adoptó una doble forma: '*Los Cursos de Invierno*' y '*las Misiones Culturales*'.

LOS CURSOS DE INVIERNO

El primer curso se organiza en San Jacinto del 1° de diciembre de 1922 al 20 de enero de 1923: en los suburbios de la Capital, está abierto a todos los profesores de primaria:

- * La Secretaría de Educación paga el viaje y el alojamiento con la cooperación de la Secretaría de Agricultura.
- * La meta es lograr el perfeccionamiento cultural y profesional de los maestros.
- * El curso comprende tres ciclos:
 - El primero, sobre Educación y destinado a los maestros rurales, incluye:
 - Ciencias de la Educación
 - Psicología de la Educación
 - Organización y administración escolares
 - Higiene escolar
 - Dibujo y trabajos manuales
 - El segundo, también recomendado para maestros rurales, lleva el título de "Pequeñas industrias" e incluye
 - Jardinería
 - Apicultura
 - Conservación de frutas y verduras
 - Lechería: fabricación de mantequilla, queso, etc.
 - El tercer ciclo consiste en cursos de divulgación literaria y científica impartidos por profesores de la Escuela de Altos Estudios (antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras)
- * Los dos primeros ciclos eran obligatorios y el tercero, opcional.

⁹⁷ FELL Claude. op. cit. pp. 144-146

Más de cuatrocientos profesores atendieron el llamado –en su mayoría, maestras-, casi todos de Primaria aunque también había inspectores, profesores de Escuela Normal e, incluso, de Preparatorias.

Gabriela Mistral, Ezequiel Chávez, Moisés Sáenz, José María Bonilla y el médico Eugenio Latapí dieron una serie de conferencias sobre temas específicos que tuvieron gran éxito:

- Educación rural
- Las principales dificultades de la enseñanza primaria
- Antropometría escolar
- Métodos modernos para la enseñanza de las Matemáticas que impartiera el Ing. José Arteaga

Así, los cursos funcionaban como centro de información donde los participantes podían documentarse sobre los métodos pedagógicos más modernos y aprender algunas técnicas agrícolas simples –según el medio de donde provenían- que luego divulgarían al regresar a su región de origen.

Fue durante en ese primer **CURSO DE INVIERNO** cuando por primera vez se expusieron las ventajas de la Escuela Activa, oficialmente adoptada en 1923.

Los organizadores de los **CURSOS DE INVIERNO**, inspirados por Vasconcelos, perseguían un doble objetivo: a largo plazo, la conformidad de criterios pedagógicos que rigieran la educación nacional mexicana. Y a corto plazo, una unidad espiritual entre los diversos miembros del Cuerpo Docente que, una vez terminados los Cursos, podrían seguir en contacto y así dejarse de sentir aislados del resto del país.

El siguiente **CURSO DE INVIERNO**, organizado por Ezequiel Chávez, ya no tocó la problemática real de la educación rural estando mucho más especializada por lo que se quebrantó su esencia. Además, se unió la reducción del presupuesto general de Educación, con lo que no pudo alcanzarse la meta anterior.

LAS MISIONES CULTURALES⁹⁸.

Vasconcelos da nombre a la campaña civilizadora desplegada por la Secretaría de Educación Pública consistente en cursos breves ambulantes, y los llama **MISIONES CULTURALES**.

Se llevó a cabo la primera **MISIÓN CULTURAL** -actividad que tendría un éxito espectacular- del 22 al 28 de octubre de 1923 en la pequeña ciudad hidalguense de Zacualtipán.

La propuesta era ambiciosa: llevar hasta las regiones más apartadas del país, las luces del progreso y los ideales de una nueva educación: habrían de beneficiarse

⁹⁸ FELL Claude. op. cit. p. 147

todos los ciudadanos y no sólo los maestros. Podrían participar en esto, los vecinos que sintieran el coraje para mejorar las condiciones materiales y culturales.

Por ello, se eligió Zacualtipan ya que, además de las actividades agrícolas que allí se desempeñaban, se trataba de una población famosa por el cultivo de la manzana y por sus actividades artesanales tradicionales, tales como la fabricación de calzado en pequeños talleres familiares.

Esta primera **MISIÓN CULTURAL** la dirigió Roberto Medellín. La **MISIÓN** contaba con un especialista en Educación Rural, el inspector general Rafael Ramírez -en quien Medellín delegara sus poderes-, y quien fuera el autor de los informes enviados a la Secretaría de Educación Pública sobre el experimento en Zacualtipan. Junto con él, iban profesores de materias técnicas especializadas en la fabricación de jabones y perfumes, curtido de piel, técnicas agrícolas, un miembro de la dirección de Cultura Estética especializado en canciones populares y organización de orfeones, y por último, un profesor de Educación Física e Higiene.

Algunas “*maestras misioneras*” completaron lo anterior, con conferencias sobre

- El cultivo de hortalizas en las escuelas,
- Las cooperativas escolares y
- la documentación indispensable en las escuelas rurales.

El inspector general Rafael Ramírez en su informe indica que este tipo de **MISIONES** presenta un doble interés:

- 1° Constituyen un medio más rápido y seguro de lograr el mejoramiento cultural y profesional de la población, de los maestros y, por ende, de las generaciones del porvenir,
- 2° Mediante el influjo educativo, las generaciones adultas modifican sus costumbres, adquieren otras formas de trabajo o perfeccionan las que ya tienen; además, reciben la propuesta de nuevas y aventajadas formas de vida.

Estos breves cursos ambulantes –**MISIONES CULTURALES** – se vuelven una revelación: 147 educadores (101 pertenecientes a escuelas federales y municipales, 46 dependientes del Departamento de Cultura Indígena), 115 alumnos de escuelas y 200 ‘oyentes libres’, asistieron a los cursos. La primera **MISIÓN** terminó con un festival en el que hubo exhibiciones deportivas y una velada literario-musical en el teatro Benito Juárez de la localidad.

En mayo de 1924, una nueva **MISIÓN CULTURAL** sale a Cuernavaca, Morelos. Además del personal que ya había participado en la de Zacualtipan, esta vez se cuenta con una maestra de Economía Doméstica que se ocupará en particular de las mujeres y dará, también, clases de Cocina y de Corte y Confección. Van, además, dos agrónomos y un carpintero de obra. Nuevamente, Rafael Ramírez es el director.

Esta MISIÓN dura tres semanas y concluye de igual forma: una exposición y un festival a los que asistieron Bernardo Gastelum y Roberto Medellín⁹⁹

En el invierno de 1924, diversas **MISIONES CULTURALES** tuvieron lugar durante varias semanas en las ciudades de Puebla, Iguala, Colima, Mazatlán, Hermosillo, Monterrey, Pachuca y San Luis Potosí.

Pero fue a partir de 1925 cuando, bajo el impulso del siguiente secretario de Educación Pública, J. Manuel Puig Causarán, que las **MISIONES CULTURALES** adquirieron un impulso indiscutible: pese a la relativa modestia que sus recursos, tuvieron desde su inicio, unos objetivos más ambiciosos que los **CURSOS DE INVIERNO** pues se trataba de llegar a la población rural -y no sólo a los maestros- llevando a cabo una acción de promoción cultural, tecnológica y sanitaria.

Con el paso del tiempo, podemos calibrar las metas de renovación nacional que José Vasconcelos se había propuesto con las **MISIONES CULTURALES**:

- * Abarcaban no sólo la alfabetización sino también la enseñanza de hábitos de trabajo y de aseo, veneración por la virtud, gusto por la belleza. A las mujeres, asimismo, se les ofrecía la oportunidad de enseñar a los demás.
- * Conjuntamente, el saber y el arte servirían para mejorar la condición de todo ser humano. Por la propia experiencia, Vasconcelos propagaba que la formación profesional no sería cómplice de las injusticias sociales y que, al instruir a campesinos y obreros, les serviría para aumentar su capacidad productiva.
- * Con estos postulados, se formaría una nueva nación con un claro sentimiento de nacionalismo, integrada por todos los mexicanos.
- * Para lograr todo esto, las líneas de desarrollo operativo se fundamentarían
 - o En el maestro: unidad de pedagogía y enseñanza;
 - o En el artista, por su dedicación al arte;
 - o Y en los libros donde la ciencia y el conocimiento científico serían accesibles a todos ¹⁰⁰

Además, las **MISIONES CULTURALES** no sólo contemplaron el campo sino que también se destinaron a la ciudad:

- o allí se encauzaron hacia los barrios populares –hogar de los obreros-, en donde se impartían clases nocturnas y dominicales, en carpas colocadas para ese fin en las plazas públicas.

⁹⁹ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 219

“Mi colaborador mas constante y mas experto, el mas inteligente y el mas leal fue Roberto Medellín; el fue el Director del Departamento Escolar, en donde sus capacidades ayudaron a crear toda la rama de enseñanza técnica que fue la mas importante. Era Medellín mi brazo derecho.”

¹⁰⁰ FELL Claude. op. cit. p. 148

5.2 DIFUSIÓN DE LOS CLÁSICOS: BIBLIOTECA UNIVERSITARIA¹⁰¹

Otra iniciativa vasconcelista fueron las BIBLIOTECAS:

- * fue otra forma de llevar la cultura al pueblo: con la instauración de bibliotecas populares, las personas tenían acceso a libros de conocimientos generales, pero sobre todo, de los clásicos de Literatura y Pensamiento

La supresión de la Secretaría de Instrucción Pública afectó seriamente el propósito de instruir a las mayorías, pues en general se registró no sólo un estancamiento sino un retroceso en cuestiones fundamentales como lo fue el decremento en el número de escuelas.

Más tarde la pacificación del país alcanzada por los gobiernos de Adolfo de la Huerta y de Álvaro Obregón (1920-1924), con la consecuente reducción presupuestal para la actividad militar y un auge económico petrolero, permitió que el proyecto popular de alfabetización así como el cultural y educativo impulsado por Vasconcelos, recibieran un apoyo sin precedentes asegurado además por la fundación de la Secretaría de Educación Pública, a la que se le otorgaba jurisdicción a nivel nacional.

El proyecto de reconstrucción nacional que exigía rebasar la idea de la educación técnica (centrada más en las manos y el ojo que en la cabeza) convocaba también a educar la inteligencia. Se requería de una educación dirigida a “(..) aumentar la capacidad productora de cada mano que trabaja y la potencia de cada cerebro que piensa.

En el proyecto educativo de Vasconcelos la biblioteca, el arte y la escuela se encontraban al mismo nivel, eran entre sí independientes y estaban destinadas a despertar la conciencia nacional, a trabajar a favor de su progreso y también a forjar el espíritu de cada hombre. Es precisamente en apoyo de esta última intención donde tuvo un lugar importante la traducción de los clásicos y su presencia en los acervos de las bibliotecas. Obras tales como: Homero.

Aunque en este renacimiento educativo iniciado por Vasconcelos en 1920 desde la rectoría de la Universidad Nacional y continuado luego por él mismo en 1921 desde la Secretaría de Educación Pública, las bibliotecas fueron declaradas como indisolubles del proceso educativo, como fuente de conocimientos, como forjadoras del espíritu¹⁰²

¹⁰¹ <http://www.ifla.org/ivifla70/prog04.htm>

¹⁰² **Contribuir a la mejoría de la Educación Básica.** Ante las deficiencias educativas de la escuela, no sólo en los aspectos cognoscitivos sino especialmente en la formación moral y estética, y bajo los postulados de que “(..) la biblioteca es un auxiliar y en ocasiones un sustituto de la escuela, de “(..) que la biblioteca es un poderoso auxiliar de la escuela y (de que) el tiempo que se emplee en asistir a ella, ya sea para recreo o para instrucción del alumno, hará más por su educación y cultura general, que si ese mismo tiempo se destinara para el estudio de cualquier materia científica, de que “(..) en el maestro y bibliotecario están depositados los sagrados destinos de nuestra patria”, de que “(..) en sus manos está encomendada la educación de la niñez y de la nación en general”, del compromiso que

La convicción constitucionalista sobre la importancia de fundar bibliotecas infantiles y escolares como instituciones idóneas para superar las deficiencias la educación primaria y de cimentar desde temprana edad tanto la formación lectora como en el uso de la biblioteca en tanto instrumento por excelencia para informarse, recrearse y formarse a lo largo de toda la vida.

De este modo en poco tiempo logro establecer 198 pequeñas bibliotecas divididas en 80 obreras, 54 escolares y 64 municipales, con una dotación total de 20,000 volúmenes.¹⁰³

Así el departamento de bibliotecas produjo el milagro de la reproducción; en menos de 3 años abrió casi 500 salas de lectura en pueblos y aldeas, contando en la mayoría de los casos con el apoyo de los ayuntamientos locales. Se logro establecer una pequeña biblioteca de 3000 volúmenes en todos los barrios de la Ciudad de México, además de 21 bibliotecas circulantes y una ambulante. No conforme con lo anterior se abrieron en Puebla, Orizaba, Aguascalientes, Torreón y Dolores Hidalgo, bibliotecas de mayor importancia. En la Ciudad de México se construyo expresamente el la colonia guerrero, un edificio con características arquitectónicas neocoloniales para albergar la biblioteca Cervantes y a un costado de la propia secretaria de educación se estableció la biblioteca hispanoamericana.

Evidentemente también se ampliaron las grandes bibliotecas existentes como la nacional, la universitaria y la escuela nacional preparatoria.

El asunto de la educación del pueblo no se resolvió solo abriendo bibliotecas, por lo que el secretario de educación continuo como ya hemos dicho con la edición masiva de textos, en primer lugar los clásicos para dotar a estos nuevos establecimientos de las mejores publicaciones. Como no siempre se encontraban en español todas las obras que Vasconcelos pretendía, fue necesesario emprender la tarea de la traducción, para lo que contó como siempre con una serie de entusiastas colaboradores¹⁰⁴.

Julio Torri quedo al frente de ella, José clemente Orozco era el ilustrador principal. El propio torri y un poco más tarde Pedro Enríquez Ureña seleccionaba las mejores traducciones al español de los grandes clásicos universales. Rápidamente las prensas comenzaron a producir miles de ejemplares de la Iliada, la Odisea, las Tragedias de Esquilo, Sófocles y Euripides, tres volúmenes de los Diálogos de Platón, las Eneadas de Plotino, los evangelios, literatura hindú, y textos budistas, Fausto de Goette, la divina comedia, así como autores de textos mexicanos: la historia de la Antuquedad de Justo Sierra y los principios críticos del virreinato de Agustín rivera y San Román. Los volúmenes de pastas verdes y el escudo

por tanto tienen en la guía a la buen lectura, “la que instruyen, (...) la que deleita elevando el alma” se deja sentir a lo largo de toda la vida.

¹⁰³ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 45

¹⁰⁴ LOZADA Guadalupe. op. cit. pp. 57-58

universitario comenzaron a hacer historia. Pero, no contento con la labor tan ardua el rector de la universidad también repartió textos elementales. Junto con los 3 clásicos también editamos y obsequiamos 2 millones de libros de lectura primaria, cientos de miles de textos de geografía e historia.

Sin embargo esta medida de edición masiva hizo surgir un grupo de críticos que rechazan la idea de haber invertido recursos necesarios para otras acciones de reconstrucción, en la edición de textos clásicos; Vasconcelos respondía con argumentos definitivos:

“No se reflexiona en que no
se puede enseñar a leer
sin dar que leer...”¹⁰⁵

ALFABETIZACIÓN Y ALFABETIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS¹⁰⁶

Ante la desorganización general de la enseñanza y la carencia de políticas para la alfabetización, Vasconcelos no podía echar mano de los servicios de un ministerio con autoridad nacional así que decidió apelar a la buena voluntad individual de los ciudadanos y lanzó una Campaña Nacional de Alfabetización en los años que van de 1920 a 1924.

En su primer momento, la campaña dependió de colaboradores voluntarios y de la iniciativa privada:

- Sus objetivos fueron más extensivos que intensivos,
- Los medios con los que cuentan son limitados y fragmentarios,
- Dan como resultado un desarrollo desordenado y con productos efímeros y engañosos,
- Pese a la buena voluntad de alfabetizadores y estudiantes.

La segunda fase de la Campaña corresponde a una mayor toma de conciencia por parte de los principales responsables de la Secretaría de Educación Pública.

José Vasconcelos elaboró un proyecto de reforma constitucional que fundamentaba la importancia de que existiera un ministerio de educación federal; así la reforma fue aprobada el 2 de julio de 1921, 13 mese después de haber sido nombrado rector de la Universidad Nacional de México el 4 de junio de 1920. así se creo la secretaria de educación pública el 25 de septiembre de 1921, días después se publico en el diario oficial, y el 12 de octubre de ese mismo año el lic. José vasconcelos asumió la titularidad de la naciente secretaria.

- La complejidad del costo
- Los aspectos técnicos de la Campaña

¹⁰⁵ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 43

¹⁰⁶ FELL Claude. op. cit. pp. 25 -26

- ⇒ Favorecen un esfuerzo de organización de medios y personal
- ⇒ Una resurrección de la escuela elemental
- ⇒ Reafirmación del papel primordial de los maestros ambulantes

El objetivo que se persigue ahora es involucrar al país entero en una empresa de regeneración nacional y ya no sólo a una minoría de funcionarios e intelectuales. No se trataba –como algunos detractores de Vasconcelos pretendían-, de una acción demagógica encaminada a ganarse el apoyo del público y su aprobación sistemática a la política gubernamental: lo que Vasconcelos quería demostrar era que la cuestión de la Alfabetización atañía a todos los mexicanos y deseaba movilizar la opinión pública en ese sentido.

La mayoría de los periódicos apoyó, de manera casi incesante, la empresa: la prensa capitalina proporcionó fondos y dio cuenta de los resultados, de pronto, la Ciudad de México parece descubrir sus barrios pobres: Santa Julia, San Antonio Abad, San Juanico, Azcapotzalco, Tacuba. Durante los primeros meses, en febrero de 1921, ya hay 739 escuelas o, mejor dicho, puntos de alfabetización a cargo de los profesores honorarios del Distrito Federal.

Simultáneamente, empiezan las primeras dificultades: tanto Vasconcelos como sus colaboradores se van dando cuenta de que una empresa de tal envergadura no puede afirmarse exclusivamente en el trabajo voluntario y gratuito y de que no es posible convertir al ciudadano más o menos culto, en alfabetizador. Una campaña de esta importancia debería ir respaldada por una acción divulgativa manejada de tal modo que fuera, a la vez, profunda, amplia y convincente:

- ⇒ Es muy distinta la alfabetización de niños y la de adultos,
- ⇒ Requieren enfoques metodológicos diferentes
- ⇒ No basta con rudimentos de lecto-escritura y aritmética
 - Al adulto deberá completársele con
 - Conocimientos técnicos y
 - Conocimientos profesionales
- ⇒ La alfabetización no sería un fin en sí misma sino que forma parte de un proyecto más vasto de intervención socio-económica
- ⇒ A fin de evitar lo que años más tarde habría de llamarse “*analfabetismo recurrente*”.

Y como resultado de la ausencia de una acción post-alfabetizadora - coherente y constante-, se requeriría de una campaña tal que solicitara:

- ⇒ Personal numeroso,
- ⇒ Retribuido,
- ⇒ Con medios materiales importantes,
- ⇒ Todo lo cual era inevitablemente costoso.

Ciertamente que Vasconcelos contó con la participación activa, en todo el país, de trabajadores voluntarios, entre ellos un número apreciable de colaboradores como

los sucesivos directores de la campaña contra el analfabetismo: Abraham Arellano (de 1921 a 1922) y Eulalia Guzmán (en 1923) pero no fue suficiente.¹⁰⁷

Desde su llegada a la Rectoría de la Universidad el 4 de junio de 1920, José Vasconcelos intenta encontrar soluciones de emergencia para los diversos problemas que surgían ante la enorme campaña que había iniciado.

Su primer Circular¹⁰⁸ dispone la creación de un cuerpo docente de profesores honorarios para la enseñanza básica, compuesto por personal de ambos sexos, con un mínimo de tres años de educación primaria o que demostrasen su capacidad para leer y escribir con soltura el castellano. La Universidad organiza un registro en el que pueden inscribirse quien llene las condiciones requeridas y desee consagrarse a la enseñanza de la lectura y la escritura voluntaria y gratuitamente.

Al inscribirse, cada voluntario recibía un diploma en que la Universidad lo acreditaba como '*profesor honorario*'.

Sus obligaciones son relativamente leves:

- Dar al menos una clase por semana de escritura y lectura
- A dos o más personas,
- Ya sea en su domicilio o
- En cualquier otro local disponible,
- De preferencia en la mañana.
- Los días de fiesta se comienza por
 - Algunas reglas de higiene,
 - Aseo personal,
 - Higiene respiratoria
 - Alimentación,
 - Vestido,
 - Ejercicio físico, etc.¹⁰⁹

Más adelante, valiéndose de los textos disponibles y contando con los útiles a su alcance, los *profesores honorarios* enseñarían de manera simple, clara y directa, la pronunciación y la escritura de las palabras y frases hasta que los alumnos hubieran perfeccionado la lectura y la escritura.

Fue en este punto donde la Campaña contra el Analfabetismo encontró uno de sus grandes obstáculos: numerosos *profesores honorarios escriben* al Rector pidiéndole útiles, cuadernos, lápices, pizarras, etc. y algunos le explican que no es suficiente la buena voluntad si no se dispone, también, de un método eficaz que solicitan, que la Universidad provea.

¹⁰⁷ También pudo aprovechar la ayuda y experiencia de Ezequiel A. Chávez que ya en 1910 había hecho la tentativa de implantar la instrucción escolar en zonas pobres de la Capital.

¹⁰⁸ LOZADA Guadalupe. op. cit. p. 341

¹⁰⁹ FELL, Claude. op. cit. p. 27

Para Vasconcelos se hace evidente que la Campaña confirma la necesidad de federalizar la enseñanza en México y escribe:

“Los países en vísperas de guerra,
llaman al servicio público a todos
los habitantes; la Campaña
que nos proponemos
es más importante que muchas guerras, por lo mismo,
esperamos que nuestros compatriotas
sabrán responder al llamado urgente
del país que necesita
que lo eduquen rápidamente para salvarse.”¹¹⁰

Más tarde, ya Secretario de Educación Pública (**12 de octubre de 1921**), se organizan clases nocturnas para trabajadores y se instituye la ‘*Fiesta del Alfabeto*’ que debería celebrarse en todas las poblaciones, grandes y pequeñas, con un desfile en el que participaran todas las personas que habían aprendido a leer fuera de la escuela.

Vasconcelos dice que la *misión de los maestros honorarios* es una misión urgente, por lo que los maestros deberán usar su propia casa, los patios, las vecindades, las esquinas de las calles, las plazas:

“No es el analfabeto el que debe ir en busca de
profesor sino
el profesor quien vaya en pos
de los analfabetos, sin tardanza.”¹¹¹

Se insistía a los *profesores honorarios* que, al enseñar a leer y escribir el idioma castellano, hicieran notar a sus alumnos de que se trataba de la lengua de una de las razas más ilustres del mundo y que, por lo mismo, esta raza estaba llamada a un gran destino, que acaso ninguna otra podría igualar.

Y a partir de junio de 1920, para rechazar las connotaciones militares e ideológicas que la palabra ‘*campaña*’ pudiera implicar, opta por la terminología religiosa de ‘*Misiones*’ más apta, en su opinión, para cristalizar el entusiasmo nacional:

“El *profesor honorario* debe ser un *misionero* consciente
de la bondad que lleva implícita para la civilización
y cuyos rudimentos predica. Su lema debe ser:
“ACTÚA PRONTO Y BIEN, SIN EXCUSAS NI DESALIENTO”.
Los esfuerzos humildes son la base de toda gran empresa colectiva,
por lo mismo, creo mi deber señalar que
es más importante para nuestro propósito,

¹¹⁰ FELL Claude. op. cit. p. 28

¹¹¹ FELL Claude. op. cit. p. 33

enseñar a un hombre que concebir un gran plan
para la organización de un sistema imposible.
NO SON GENIOS LOS QUE NECESITAMOS SINO TRABAJADORES.
La regeneración del pueblo mexicano
por la educación y la cultura implica, pues,
una ética basada en la abnegación,
en la renuncia, en el sacrificio.
Todo beneficio personal, toda vanidad,
todo deseo de sobresalir,
deben pasar a segundo término,
tras la voluntad general de promover la elevación material y moral
-sobre todo moral-, de la Nación Mexicana.
Los pueblos sólo son ricos y fuertes cuando la masa de la población
goza de bienestar y es ilustrada y no hay civilización,
no hay cultura verdadera, ahí donde unos cuantos
se encierran en sus conocimientos,
indiferentes a lo de fuera, mientras la multitud ignorante
se desquita de tal indiferencia no tomando en cuenta,
para nada, a los sabios y egoístas.
La ignorancia de un ciudadano debilita la nación entera
y nos debilita a nosotros mismos.”¹¹²

Los *profesores honorarios* también deben enseñar las virtudes que son la base de toda educación:

- * La honradez para con los demás y para consigo mismo
- * El culto a la verdad
- * El amor al trabajo
- * La abnegación
- * La ayuda mutua
- * La amabilidad
- * Es necesario que el mexicano aprenda a sonreír¹¹³ cuando mire a uno de sus semejantes en vez de contemplarlo con hostilidad.

En una tercera fase de campaña-misión, el interés se volverá hacia las zonas rurales. Ante todo, es necesario dar a los indígenas el sentido del valor que representan el tiempo y el espacio, y es deseable que se les haga comprender los beneficios económicos que pueden obtener mediante el trabajo. A partir de tal afirmación de su “presencia” socioeconómica, “la integración de su cultura vendrá después espontáneamente”¹¹⁴

Las casas del pueblo

¹¹² FELL Claude, op. cit. p. 34

¹¹³ VASCONCELOS José, Que es la revolución. op.cit. p 207

¹¹⁴ FELL Claude, op. cit. p. 266

- I. La cultura indispensable para hacerlos “de razón” o cuando menos iniciarlos en los secretos de una vida inteligente. De momento nos conformamos con la alfabetización y enseñanza rudimentaria, con el propósito de que esa sea ampliada en un futuro no lejano, cuando las circunstancias económicas nacionales mejoren y lo permitan.
- II. La educación social y moral que les proporcione la conciencia de su propio valer, los principios básicos de justicia social que hagan eliminar su condición de parias, que los convierta en hombres libres y ciudadanos cumplidos e idóneos, para ejercitar una acción cívica que los engrandezcan y los capacite para el gobierno de si mismos y de los demás.
- III. La educación practica que le de hábitos para aunar sus esfuerzos entre si y con los de los individuos de las otras razas, y que los entrene para el trabajo colectivo, mediante la cooperación y la asociación mutua.
- IV. El mejoramiento de su situación económica, ensañándoles la aplicación de procedimientos especiales para el maximum de rendimiento agrícola y el perfeccionamiento de su industria y demás medios de vida.

La casa del pueblo es una institución que combina característica de la escuela rural y la escuela indígena, y sus objetivos cubren 5 aspectos principales:

- a) *Objetivos sociales:* se trata de poner la escuela al servicio de la comunidad y la comunidad al servicio de la escuela. Debe haber intercambio y comunicación constantes entre ambos. El fin que se persigue es que la escuela rural indígena sea el resultado de la cooperación de todos los habitantes del poblado, ya sean niños, niñas, hombres o mujeres; que sea considerada como algo que pertenece por completo al pueblo y que desarrolle sus actividades buscando siempre servir a los intereses colectivos.
- b) *Objetivos económicos.* La casa del pueblo alentara el desarrollo de la producción, sin que ello signifique obligar al individuo a mantenerse en el trabajo. Ahí será donde nazcan esos resortes esenciales de la vida económica fructífera y al servicio del bienestar de todos que son la cooperación y la asociación. Una de las preocupaciones prioritarias consistirá en preservar, desarrollar y perfeccionar las industrias tradicionales y locales.
- c) *Objetivos morales.* En este punto, el programa coincide en gran medida con el de la escuela activa, cuyos objetivos son definidos en la misma época. Se quiere formar hombres libres y emprendedores, animados por un ideal, responsables, amos de si mismos, firmemente decididos a forjarse para si y para sus conciudadanos los medios para disfrutar de una vida agradable.
- d) *Objetivos intelectuales.* No se trata de abrumar a los alumnos con el peso de un enciclopedismo indigesto. Por el contrario, los programas serán limitados, con el fin de ganar en intensidad y de permitir que cada conocimiento adquirido deje una huella perdurable. Todas las materias que

se enseñen deberán traducirse en actividades prácticas, que respondan a la agricultura, la industria, la artesanía o los trabajos domésticos de la región.

- e) *Objetivos físicos y estéticos.* En este último aspecto la influencia de las orientaciones dadas por Vasconcelos a la educación nacional mexicana es decisiva. Se desarrollaran en los alumnos de la casa del pueblo hábitos de higiene, con el fin de formar hombres vigorosos, y se dulcificara su carácter mediante manifestaciones artísticas vinculadas con su medio.¹¹⁵

¹¹⁵ FELL, Claude, op. cit. pp. 239, 240

CONCLUSIONES

1.- José Vasconcelos llega hasta nuestros días como un educador imaginativo visionario y enérgico. En el sistema filosófico que propone, su principal aportación y herencia es la forja de una filosofía para los mexicanos.

José Vasconcelos se adelanta a su tiempo al desarrollar una teoría del conocimiento emocional del mexicano. Atribuye a la emoción la fuerza creativa y la reconoce como fuente de inspiración, conocimiento y expresión de la energía de cada persona.

La obra maestra del ministro se da en el ámbito educativo y cultural. Para el la educaron es la solución a los problemas sociales que vive México. Elabora un conjunto de directrices pedagógicas cuya originalidad estriba en que están pensadas para los mexicanos.

El principal objetivo de su teoría educativa es la formación de la propia identidad mediante el desarrollo de la dimensión física, ética, estética. Propone una pedagogía estructuralista engarzada en una interpretación histórica, cuya finalidad es dar unidad a lo disperso y ordenar la pluralidad, siendo la integración el culmen del proceso.

Concibe ala educaron como un conjunto de acciones ejercidas para forjar personalidades integrales y armónicas, y al proceso educativo como la acción de conducir, orientar y dirigir para satisfacer las necesidades específicas del ser humano; así mismo como la acción de extraer toda la riqueza y potencialidad del mexicano para transformarse a si mismo y a la sociedad.

Para el autor, la educaron tiene un claro fin social; es una acción de patriotismo: formar mexicano para que sean buenos y seres capaces, como todo ser humano, de juzgar la vida por si mismo.

La educaron es, para Vasconcelos, un deber y un derecho que México merece. Es la puerta de entrada a la civilización y principalmente, la forma de inmortalizar la propia estirpe a través de la cultura. Para llevar a cabo esta gesta ciudadana, el ministro despierta el interés y la participación de todos los actores de la sociedad, en especial de los maestros, intelectuales y algunos artistas, los cuales apoyan incondicionalmente el proyecto de reconstrucción nacional. Otro gran logro del autor es que involucra ala sociedad civil en los proyectos de la nación.

Como ya hemos señalado el proyecto educativo es novedoso, original y visionario; sin embargo, como suele pasar en algunas ocasiones, la situación política del país trunco sus alcance y su permanencia. Esto comprueba una vez más, que en los proyectos educativo de nación, la política simple a sido un factor importante para su definición y alcances.

El pensamiento filosófico y pedagógico de José Vasconcelos es pionero en la educación posmoderna en México, por que habré líneas de acción concretas al resaltar la importancia que tienen las emociones y la estética en la existencia humana.

Es previsible que en este siglo XXI su pensamiento tenga mejor acogida que en su época, sobre todo respecto aquellos que en la actualidad tiene, especial preocupación para los profesionales de la educación: la búsqueda incesante de la espiritualidad, el correlato que existe entre estética y educación de las emociones, la recuperaciones de la humanidad como solución a muchos problemas heredados de la modernidad y el fortalecimiento de la identidad cultural mexicana.

Los valores educativos que propone Vasconcelos siguen con vida; la perspectiva del tiempo, la memoria histórica y la audacia de los profesionales de la educación seguirán ayudando a descubrir a este personaje ilustre que tanto ha hecho por la educación mexicana. Vasconcelos fue un mexicano para los mexicanos, hay radica su generalidad, y de ahí que su movimiento cívico represente uno de los momentos mas estelares, provechosos y creativos del México posrevolucionario. La educaron es el mejor patrimonio de la civilización, y ese fue su legado: cultivar el espíritu y renegar a la sociedad; en otras palabras: educar antes, más y mejor.

Vasconcelos comprende que el ser humano, en especial el mexicano vibra con la belleza y lo sublime. Representa una experiencia profunda que permite descubrir y comunicar a los demás una infinidad de significados y crear vínculos de identidad.

El autor pone en alto la educación estética del mexicano y demuestra que en México existe una capacidad de apreciación de lo bello. Este sentido estético es connatural a su propia estirpe y esta presente en todo momento; de ahí que se deba se punto de partida para despertar el entusiasmo y la simpatía por aprender y educarse.

El ministro encuentra en las artes la formula para sacar a la población del rezago cultural en el que se encuentra y fortalecer la identidad cultural mexicana. Como el mismo señala las bellas artes son la mejor manera de transmitir los valores culturales y de suscitar el deseo para llevar una vida mejor. Por ello, el proyecto educativo Vasconceliano descansa y encuentra su razón de ser en la dimanación estética, para el autor, la belleza ofrece un mundo de posibilidades, que permiten la recreación y la auto identificación con los valores universales y nacionales.

Todo el pensamiento vasconcelista se resume en la siguiente premisa:

“No vale nada la cultura, no valen nada las ideas, no vale nada el arte, si todo ello no se inspira en el interés general de la humanidad, si todo ello no persigue el fin de conseguir el bienestar relativo a todos lo hombres, si no se asegura la libertad y al justicia, indispensable para que todos desarrollen sus capacidades y eleven su espíritu hasta la luz de los mas altos conceptos.”

BIBLIOGRAFÍA

BERNAL GONZÁLEZ Maria
La teoría pedagógica de José Vasconcelos
 Editorial Trillas, México, 2005

CAZADO GUSTAVO
Historia Grafica de la revolución Mexicana
 Editorial trillas, México 1991

FELL Claude
José Vasconcelos los años del águila.
 Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México.
 México, 1989.

HISTORIA GENERAL DE México 2
 Editorial. El colegio de México coedición con
 Editorial Harla. SA. de CV.
 México, DF. 1988

LOZADA LEÓN Guadalupe
Hombre, Educador y Candidato
 Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México
 México, 1998.

SOLANA Fernando
Historia de la Educación Pública en México
 Editorial. SEP Fon de Cultura Económica
 México, DF 1981

VASCONCELOS CALDERÓN José
Ulises Criollo
 Editorial Porrúa
 México 2001

VASCONCELOS CALDERÓN José
Qué es la revolución
 Editorial. Botas
 México 1937

VASCONCELOS CALDERÓN José
La raza cósmica
 Editorial. Espa Galpe Mexicana. S.A.
 México, Buenos Aires, Madrid.1948.

VASCONCELOS CALDERÓN José.

De Robinsón a Odiseo pedagogía estructural
Editorial Libreros Mexicanos Unidos
México, Madrid, España, 1935

OTRAS FUENTES

LAROUSSE
Enciclopedia Metódica de Historia Tomo 2
Edición: México 1981

CENOVIO RAMIREZ Matilde
El Ateneo de la juventud un ejemplo a seguir
<http://www.unidad.094.upn.mx./revista/ateneo.htm>

Etapa liberal
<http://www.universidadabierta.edo.fidel.educacion/20en/20>

GASETA UNIVERSITARIA
Nº 4 UNAM suplemento del 75º aniversario de la autonomía de la universidad p.4
México2004

<http://www.gabrielamistral.veile.c/cl/prosa/imgypale/neduc.html>

<http://www.ifla.org/ivifla70/prog04htm>

PERILLI, Carmen. Carlos Fuentes: la novela como máquina de lecturas y escrituras

<http://www.literatura.com.azuela:unfielretratistadelasociedad.mx>

Ensayo caricatura

VÁSQUEZ Aquino José F. (docente de filosofía de la universidad del Golfo de México)
aquinojva@orizabaweb.com

ANEXOS

No podemos concluir sin mencionar que la Teoría Pedagógica Vasconcelista, el maestro posee un papel central en el desarrollo social y cultural de la nación.

La obra educativa del ministro es tan basta que amerita que un espacio especial y presentar algunas de sus estrategias novedosas y necesarias para la época actual.

VALOR EDUCATIVO DE LA EJEMPLARIDAD

1. Para el ministro los maestros son el verdadero asiento y fuente de civilización que regenera al hombre; su ejemplaridad es el medio adecuado para suscitar en ellos educandos el amor por la verdad, el bien y la belleza, y acrisolar la identidad nacional. Vasconcelos tiene una admiración profunda por la profesión docente. En sus escritos devela la misión y el papel protagónico que tienen los maestros en el proyecto de regeneración nacional. Ellos son los depositarios de sus más profundas y alentadoras palabras.
2. Es preciso que cada generación transmita su experiencia a la que siga y que cada hombre ofrezca su ejemplo a los demás; de aquí que afirmamos legítimamente maestro el que trata de aprender y se empeña en mejorarse a sí mismo. Maestro son los que se apresuran a dar sin reserva un buen consejo, el secreto recóndito cuya conquista acaso a costado dolor y esfuerzo. Cada uno de los hijos de México reclama de cada uno de nosotros un par de dones sublimes: la habilidad para el trabajo que da el sustento y la luz del alma que ansia la gloria
3. Para Vasconcelos la ejemplaridad del maestro es prioritaria y la escuela debe ser una extensión de la autoridad del hogar el padre de familia debe ser un modelo a seguir por parte del maestro, quien debe aprender de él las ventajas de la autoridad con amor, a diferencia de la autoridad letrada de los pedagogos antiguos.

El maestro al estar libre de los lazos fisiológicos propios de los padres, en ocasiones aprecia mejor la realidad espiritual del educando y le presta una ayuda adecuada y pertinente por tanto, Vasconcelos sugiere a los maestros ejercer la autoridad con sabiduría, inteligencia y consideración.

4. Para el autor, la profesión docente debe tener como notas constitutivas: un fuerte *sentido religioso y místico* por el contacto con valores espirituales; *abnegación*, porque los maestros dedican algo de lo más precioso de su vida, el tiempo, a ilustrar a sus semejantes; *humildad* para aceptar que su función es ser un resplandor de toda la riqueza y savia que conforme a la humanidad, y un *creciente y permanente ánimo* de ayuda mutua en donde la *moral de servicio* es una de las lecciones más importantes.

Vasconcelos concibe a los maestros como “soldados del ideal”, cuyo papel es decisivo para esta gesta educativa:

...¿Qué valen todos los goces que compra el dinero de vuestros salarios, comparados con la gloria de los campos y la dicha de iluminar las almas? ¿Y qué importa todo lo que renunciáis, si al comenzar a repartir sentiréis que crece dentro de vosotros un tesoro, multiplicado por la abundancia de vuestro sacrificio? Sacrificio porque debéis de adoptar formas sencillas para transmitir vuestras enseñanzas [...] Quienes la acepten serán, sin duda, la luz del mañana y conductores de la generación próxima.

5. Convencido de la importancia social y cultural de su ejemplo, el ministro fortalece el decoro y la responsabilidad de los maestros ofreciéndoles variadas oportunidades de crecimiento. Promueve que sean ellos quienes en primer lugar reciban una formación adecuada. Les hace ver que su influjo personal es decisivo para suscitar en los educandos valores universales: “...la verdad y el trabajo deben ser nuestra suprema enseñanza; trabajando fecundo, trabajo útil, no sólo para nosotros mismo, pues eso no basta, sino útil para todos”.
6. La experiencia muestra que el ejemplo tiene un fuerte valor educativo, dado que marca de por vida a los educandos y es un facilitador en su proceso de aprendizaje. Las personas no sólo aprenden de la instrucción de conocimientos, sino también, y principalmente, del ejemplo y del comportamiento, incluidos los errores, que son de insustituible valor pedagógico.
7. Si lo que teóricamente se enseña no coincide con lo que los alumnos ven, fácilmente puede perderse la comprensión, además de que se está cayendo en la hipocresía y en el cinismo. Por ello, en esta perspectiva los maestros tienen una importante misión moral, porque son ellos quienes, mediante sus acciones, colaboran, a la larga, en la formación humana y ética de los estudiantes.
8. Vasconcelos insta a los maestros a que enseñen el secreto de la felicidad, que consiste en trabajar para la dicha de los otros y no sólo por meros intereses personales. Este ánimo de ayuda mutua, este propósito de servir a los demás, debe ser enseñado como la primera y más importante de las lecciones morales: “Ahora que ya nadie puede sospechar intenciones ruines, me complazco declararles algo que hace tiempo me rebosa el pecho y que sería avaricia seguir conteniendo: la enorme gratitud que les debo por su colaboración y por su ejemplo, y también por haberme infundido la confianza de que la patria podrá salvarse, merced a las virtudes que ustedes practican.”
9. Es sabido que en México los maestros no han sido reconocidos socialmente como se merecen: su labor es considerada de poco valor, perciben salarios bajos, les faltan oportunidades para mejorar sus competencias docentes.

Además, en ocasiones no tienen verdadera vocación e ilusión profesional. El ministro asume este problema social y propone soluciones prácticas para darles la formación docente y humana que se merecen. Quizá el gran mérito de Vasconcelos en este rubro, consistió en devolverles a los maestros la confianza y el papel tan importante que tiene en la reconstrucción moral de México.

10. Para ello, busca darles mejores salarios y principalmente, les abre los espacios de participación social. Dentro de la cruzada educativa el maestro “debe convertirse en hombre de experiencia, que haya reflexionado sobre las contingencias de su propia existencia y que conozca bien el medio social en el cual sus alumnos estarán inmersos al salir de la escuela”.
11. Por desgracia, el impulso y fortalecimiento que reciben los maestros por parte de Vasconcelos solamente duró escasos tres años (de 1921 a 1924), tiempo en que fungió como Secretario de Educación Pública. Sin embargo, la propuesta vasconcelista sobre la misión del maestro en la construcción de la sociedad no ha pasado de moda, pues sigue vigente y se hace cada vez más necesaria.

Hace falta en pleno siglo XXI, iniciar una nueva cruzada educativa y reflexionar sobre el espíritu que debe imperar en el actuar docente. El sistema educativo mexicano posmoderno necesita maestros expertos en humanidad y enamorados de su profesión. Hacen falta héroes de verdad, modelos de vida, capaces de despertar principalmente en los niños y en la juventud un amor manifestado en obras por sí mismos y por México:

...el maestro vive en estos instantes su época heroica, y no se le toma en cuenta. No es dueño de su momento, pero el momento va sin rumbo, como presa ruin que se disputan los mediocres, justamente porque no se ha adiestrado a las masas en el concepto de los verdaderos intereses sociales. Si persevera y cumple de veras su misión moral, tarde o temprano el maestro remplazara en el mando al soldado y entonces comenzará a civilizarse México.

EDUCAR PARA EL TRABAJO

Una estrategia pedagógica digna de considerarse es el impulso que Vasconcelos da al tema de la educación para el trabajo. El ministro es consciente de que los mexicanos necesitan cambiar su mentalidad y disposición en torno a este tema, y hacer suya la premisa de que para llevar el nivel cultural y la moral nacional se debe aprender a trabajar.

Vasconcelos busca abrir nuevas fuentes de trabajo mediante el desarrollo de los oficios, con la finalidad de que los mexicanos vivan la experiencia del trabajo desde otra perspectiva, se dé un verdadero progreso y levanten su autoestima.

Algunas de las ideas propuestas por el ministro son:

1. Es necesario preparar al alumno para que resista la calamidad de un exagerado industrialismo, llevándolo a que esté por encima de éste. Hay que fomentar la idea de que el trabajo es una actividad libre y gozosa del espíritu.
2. La mejor escuela es el taller, el trabajo mismo. Es necesario acercar a los alumnos a los problemas reales del mundo y de la vida laboral para que descubran su utilidad y se despierte en ellos el interés y el gozo estético. Para Vasconcelos no basta el hacer, sino que debe experimentarse la dicha en la acción: "La talla, agregada al trabajo de carpintería, el modelado de barro, el dibujo que de industrial pasa a ser artístico, servirán para revelar al discípulo las potencialidades de acción desinteresada que contiene su personalidad."
3. hay que procurar no abusar de la experiencia en el aula, porque se puede caer fácilmente en la rutina y en la repetición sin lógica y sentido. Sin embargo, se impone la necesidad de visitar talleres, fábricas, establecimientos industriales para completar la enseñanza.
4. El trabajo no es un fin ni la justificación de la vida. Es un ejercicio de superación que requiere preparación, disposición favorable, esfuerzo, dominio de sí mismo y un ambiente propicio para su ejecución.
5. La consecuencia ética del trabajo en la escuela consiste en despertar la atención de los alumnos hacia la utilidad de su trabajo, en responder al cuestionamiento ¿para que? La utilidad no sólo debe ser entendida como la consecución de resultados, sino como el deber que se tiene de acrecentar la calidad en la producción de aquello que los seres humanos necesitan.
6. Los alumnos deben aprender que la primera lección del trabajo físico es servir a los demás. Este principio lo aprenden participando en actividades tales como limpiar pupitres, recoger la basura, ordenar materiales de trabajo, entre otras. Los maestros deben enseñarles a trabajar como si no existiesen otras personas que se encargan de la limpieza y mantenimiento de las instalaciones: "Desempolvar un muro, lavar un piso, desyerbar el prado de la

siembra escolar, cada una de estas humildes tareas puede ser convertida en ejercicio primario de heroísmo.”

En todas estas líneas de acción se vislumbra la propuesta de educación ética y de identidad cultural manejada por Vasconcelos. En este sentido, su pensamiento merece el calificativo de revolucionario y visionario. En síntesis él busca:

1. Enseñar el potencial educativo que tiene el trabajo bien hecho, fuente inagotable de virtudes principalmente sociales.
2. Fortalecer el carácter de los alumnos. La vida laboral ofrece múltiples oportunidades para desarrollar actitudes positivas, tales como la humildad, la solidaridad, la fortaleza y la valentía, entre otras.
3. Recuperar la dignidad que conlleva toda clase de trabajo. El trabajo es bueno, dignifica a quien lo hace. No importa qué se hace sino cómo se hace.

Por tanto, como dice Vasconcelos”... se precisa de nosotros un cambio, pero no de teorías, sino de hombres [...]. Lo que hace falta imponer es la cultura.

Es necesaria la disciplina como medio de trabajo y acción que salva el honor individual y el honor patrio. La disciplina despierta y deja libre el impulso a la vocación, permite que cada ciudadano desarrolle el máximo de sus capacidades; dentro de una disciplina trabajamos más y mejor, porque nos sentimos libres y en cierta manera dueños de nuestro esfuerzo. “El trabajo como servilismo es una maldición. El trabajo dentro de la disciplina de un claro ideal, se convierte en una redención.”

MOVIMIENTO A FAVOR DE LA CULTURA

La cultura es la expresión misma del espíritu humano. Para entenderla es preciso no separarla de su autor, pues este la crea inspirándose en las verdades, valores y fines que contempla desde su mundo interior. Tiene una función expresiva que se manifiesta en aquellas acciones que tienen en si mismas un sentido y muestran la presencia de un espíritu que hace posible compartir con otros los bienes y sentimientos que comunica.

La cultura tiene un papel preponderante en la teoría pedagógica vasconcelista, ya que como el mismo señala, "...la perenne insatisfacción del alma halla su estímulo mejor en el trabajo asociado a la cultura.

Vasconcelos consolida toda una sociedad cultural gracias a la creación de un ambiente propicio para la expansión creadora mexicana. Impulsa el desarrollo de todos los campos de la cultura, espiritual y material: arte, filosofía, ciencias, pautas morales, normas de conducta, educación intelectual, física, higiene y medicina, entre otras. Gracias a su liderazgo cultural y al estímulo social de las innovaciones en todos y cada uno de los dominios culturales, lleva a cabo un renacimiento mexicano.

El impulso que da a las artes, merece especial mención en su empresa cultural porque las concibe como un medio eficaz para desarrollar la cultura nacional y establecer vínculos de solidaridad social entre distintas comunidades.

El ministro ve en las artes un "camino de salvación" para los mexicanos porque promueve la manifestación del espíritu humano y posee un potencial educativo único para remover conciencias, contagiar entusiasmo, entender el mundo conforme a la propia identidad y fomentar la autoestima y unidad nacional.

Por ello Vasconcelos se propone crear un ambiente que impregne a toda la nación de un "aire estético", suscite entre los ciudadanos el encuentro con realidades artísticas cargadas de sentido y significado, y se descubra la dicha que engendra el contacto con la belleza. Al respecto comenta: "las artes facilitan y hacen fecundo el conocimiento, la comunión con los más altos valores del espíritu y el desarrollo de una comunidad de percepción y goce de lo espiritual".

El encuentro con las artes exige una autoidentificación con la experiencia vivida que posibilita la actividad creadora. Ofrecen un horizonte donde los problemas, los valores, los sentimientos del hombre no se dilucidan por la vía fría del pensamiento, sino en imágenes que se abren a una vivencia e invitan a ser coparticipes de un mundo que no es ajeno.

El ser humano se sirve de símbolos para empezar a conocer, expresar y poseer realidades que de momento no posee del todo y que por ello no son racionales. En esta función simbólica la cultura desempeña un papel de primer orden, dado que

gracias a los símbolos la persona materializa lo espiritual y se conforma en un artífice de la cultura.

Estos símbolos son la expresión de valores espirituales y materiales que poseen las personas y que se consideran posesiones colectivas. De ahí que el contacto con la cultura permite en el ser humano la entrega de formas de pensamiento, creencias, sentimientos, valores, tradiciones y prácticas que generaciones pasadas han elaborado y heredado a las nuevas generaciones.

Las canciones las composiciones musicales, los distintos tipos de danza, las obras de pintores escultores y arquitectos son ejemplos vivos de esos productos culturales que llevan la impronta distintiva de la nacionalidad; son una herencia cultural y reflejan sin lugar a dudas toda una identidad cultural.

Vasconcelos busca despertar en los mexicanos el interés y la alegría que proporciona el contacto con las artes y, asimismo, forjar la identidad cultural mexicana, tan venida a menos por la influencia positivista:

...aparte de las actividades útiles, necesita el hombre desenvolver sus dones de superabundancia espiritual. Desde la cultura física y el deporte, y aun antes de que se llegue al baile, logra la actividad del cuerpo satisfacciones que no se explican por falta de salud o equilibrio natural, sino por el goce de la transfiguración que se opera en el arte.

La experiencia del arte demostrará la evidencia de una fuerza de nuestra naturaleza que no está dirigida a obtener propósitos concretos y es, sin embargo, capaz de proporcionarnos alegría ilimitada y propiamente sobrenatural.

Como puede observarse, para el ministro las artes representan dentro de su proyecto educativo una posibilidad pedagógica eficaz. En tal proyecto se fomenta la integración y la unidad entre sociedad- educación-arte. La relación que existe entre estos tres conceptos radica en que las expresiones del arte, en cuanto son emergentes de la cultura misma y no meras construcciones intelectuales, constituyen una de las áreas más fecundas para localizar y reconocer la identidad cultural iberoamericana. La identidad tiene que ver con la imagen que cada pueblo tiene de sí mismo, los arquetipos con los que se siente representado, y el estilo que reconoce como propio frente a otros; por ello se impone la necesidad de acrecentar y verificar la propia identidad mediante las fiestas y los ritmos populares y, especialmente, en las más refinadas manifestaciones del arte, del pensamiento, en la ética y en los estratos amplios de la vida, para dar causa a las expresiones de la gente latinoamericana.

Como Carlos Fuentes lo señala, "...el encuentro con lo que no somos nosotros acaba por fortalecer nuestra identidad. Pero la memoria de los que hemos realizado como comunidad cultural es la columna vertebral de nuestra apertura al mundo".

En definitiva, para el ministro las artes "...pueden ayudarnos a ampliar nuestras simpatías y nuestra comprensión acerca de las relaciones básicas, que trascienden los límites de cualquier cultura o sistema de valor "Él mismo lo argumenta:" ...las artes, por ejemplo, tienen por objeto la ciencia de la expresión que en definitiva conduce a establecer simpatías, diferencias y comunidades entre los mundos sensibles que, como más, no son fijos nuestros mundos mentales"

ENSAYO

EDICIONES Y AÑOS:

- Lógica orgánica-, Colegio Nacional 1945.
- Gabino Barreda y las ideas contemporáneas-, Imprenta Lacaud, 1910.
- La intelectualidad mexicana; conferencia-, 1916.
- Prometeo Vencedor-, Editorial América, Madrid, España, 1916.
- El monismo estético; ensayos-, Cvltvra, 1918.
- La caída de Carranza; de la dictadura a la libertad-, Imprenta Murguía, 1920.
- Estudios indostánicos-, Editorial México, 1920.
- Pitágoras, una teoría del ritmo-, Tipografía Munguía, 1922.
- Orientaciones del pensamiento en México-, Organización Universitaria Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, 1922.
- Ideario de acción-, Centro de Estado, Col. Libros de Ahora, Lima, Perú, 1924.
- La revolución de la energía; los ciclos de la fuerza el cambio y la existencia-, La Antorcha, 1924.
- Los últimos cincuenta años-, 1924.
- La Raza Cósmica-, París, 1925.
- Ideología; una interpretación de la cultura iberoamericana-, París, 1926.
- Tratado de metafísica-, México Joven, 1929.
- Pesimismo alegre-, Aguilar, Madrid, España, 1930.
- Ética-, Aguilar, Madrid, España, 1932.
- Sonata mágica; cuentos y relatos-, Imprenta de Juan Pueyo, Madrid, España, 1933.
- Carta a la intelectualidad mexicana-, La Verdad, 1934.
- Bolivarismo y Monroísmo: temas iberoamericanos-, Ercilla, Santiago de Chile, 1934.
- La cultura en Hispanoamérica-, Universidad Nacional, La Plata, Argentina, 1934.
- Estética-, Botas, 1935.
- Ulises Criollo-, Botas. 1935.
- La tormenta-, Botas, 1936.
- ¿Qué es la Revolución?-, Botas, 1937.
- Historia del pensamiento filosófico-, Ediciones de la Universidad Nacional, 1937.
- Breve historia de México-, Botas, 1937.
- El desastre-, Botas, 1938.
- Simón Bolívar; interpretación-, Botas, 1939.
- El Proconsulado-, Botas, 1939.
- Manual de filosofía-, Botas, 1940.
- Hernán Cortés, creador de la nacionalidad-, Xóchitl, 1941.
- El viento de Bagdad; cuentos y ensayos-, comp. y Pról., por Antonio Castro Leal, Letras de México, 1945.

- La cita-, 1945.
- Hernán Cortés, creador de la nacionalidad-, 2a. ed., Jus. 1945.
- Los robachicos-, Botas, 1946.
- Ulises Criollo-, 2a. ed., Jus, 1950.
- La tormenta-, 2a. ed., Jus, 1950.
- El desastre-, 2a. ed., Jus, 1950.
- El Proconsulado-, 2a. ed., Jus, 1950.
- De Robinson a Odiseo; Pedagogía estructural-, Constancia, 1952.
- Todología. Filosofía de la coordinación-, Botas, 1952.
- Temas contemporáneos-, Nuevo México, 1955.
- En el ocaso de mi vida-, Populibros "La Prensa", 1957.
- Don Evaristo Madero-, 1957.
- La flama-, 1954.
- Letanías del atardecer-, 1954.
- Antología de textos sobre educación-, FCE, 1981, 307p.
- Obras-, FCE, Letras Mexicanas, Dos Vols., 1983.
- Ulises Criollo-, FCE-SEP, Lecturas Mexicanas, 1986.
- La tormenta-, FCE-SEP, Lecturas Mexicanas, 1986.
- El desastre-, SEP-FCE, Lecturas Mexicanas, 1986.

Teoría dinámica del derecho, su tesis profesional (1907);

Gabino Barrera y las ideas contemporáneas, conferencia en el Ateneo de la Juventud (1910);

La intelectualidad mexicana, 1916;

Pitágoras, una teoría del ritmo; La Habana, 1916

El movimiento intelectual contemporáneo de México (1916);

El monismo estético (1918)

Divagaciones Literarias(1919);

Artículos (Libros que leo sentado y libros que leo de pie) San José de Costa Rica (1920)

Estudios Indostánicos (1920)

La caída de Carranza: de la dictadura a la libertad; (1920);

Orientaciones del pensamiento en México en Córdoba, Argentina (1922)

Discurso pronunciado el día del maestro (1924);

Ideario. Acción.(mensajes. cartas. discursos. ensayos) en Lima, Perú (1924)

La revolución de la energía (los ciclos de la fuerza, el cambio y la existencia) (1924)

Teoría de los cinco Estados; (1924)

Los últimos cincuenta años (1924);

La raza cósmica Barcelona, España (1925)

Indología: una interpretación de la cultura iberoamericana, París,1926; 2ª. edición Barcelona, 1925)

Aspects of Mexican civilization (*Lectures on the Harris Foundation 1926*)-, Chicago, University of Chicago Press, 1926.

En la línea fronteriza (1929)

La nueva generación (1929)

Quetzalcoatl (1929)

Tratado de Metafísica (1929)

Pesimismo Alegre, Madrid (1931)

Ética, Madrid (1932)

México, (1935)

Why I became a magazine editor, en *Books Abroad* (6 -1, 1932);

Carta: la intelectualidad mexicana en *La Verdad* (1933)

La cultura en Hispanoamérica, La Plata, Argentina (1934)

Bolivarismo y monroísmo Santiago de Chile (1934)

De Robinsón a Odiseo: pedagogía estructuralista, Madrid, (1935)

Estética, (1935, y dos ediciones más)

Qué es el comunismo; (1937)

Breve historia de México (1937, y nueve ediciones más)

Qué es la revolución; (1943)

La idea franciscana de la Conquista de América, en el Congreso Terciario Franciscano (1943);

Lógica orgánica (1945);

Homenaje a Gabriela Mistral (separata de la Revista Iberoamericana, 1946);

Discurso en Homenaje a Ezequiel A. Chávez (1947);

Discursos (1950);

Todología: Filosofía de la coordinación (1952): aquí manifiesta la depuración de su visión del monismo estético como reflejo de la continua evolución de la energía cósmica.

“Fidelidad al idioma”, en *Memorias de la Academia Mexicana* (t. XXIII, 1955)

Temas contemporáneos (1955)

En el ocaso de mi vida (1957)

“Prólogo” a *Cantos de la tierra prometida*, El Salvador (1955)

Temas contemporáneos; (1955)

En el ocaso de mi vida (1957)

Prólogo a Cartas de la tierra prometida, El Salvador (1955)

Pesimismo heroico (1964)

TEATRO:

Prometeo Vencedor: (tragedia moderna en un prólogo y tres actos; Madrid (1916)

La mancornadora (pieza en un acto) y

Los robachicos (pieza en siete escenas) (1946)

PROSA, CUENTOS Y RELATOS:

La sonata Mágica (1933)

Páginas escogidas (1940)

La cita, (1935)

El viento de Bagdad (1945)

La Flama y Los de arriba en la Revolución, historia y tragedia (1959)

BIOGRAFÍA:

Simón Bolívar (1939 y dos ediciones más)

Hernán Cortés, creador de la nacionalidad (1941)
Don Evaristo Madero, biografía de un patricio (1952)

MEMORIAS:

Ulises criollo (1935 y once ediciones más);
La tormenta (1936 y ocho ediciones más);
El desastre (1938 y seis ediciones más);
El proconsulado (1939 y cuatro ediciones más).

Hoy día, se han hecho reediciones de las obras de Vasconcelos tales como:

- * La filosofía estética, El Colegio Nacional/Espasa-Calpe Mexicana
- * La amistad en el dolor. Correspondencia entre José Vasconcelos y Alfonso Reyes (preparada por Claude Fell), El Colegio Nacional.
- * La raza cósmica, El Colegio Nacional-Espasa-Calpe Mexicana
- * La sonata mágica, El Colegio Nacional-Espasa-Calpe Mexicana.
- * Breve historia de México, Trillas
- * El desastre, Trillas.
- * El proconsulado, Trillas.
- * Hernán Cortés, creador de la nacionalidad, Jus.
- * La novela de la Revolución mexicana, SEP.
- * La sonata mágica, SEP.
- * La tormenta, Trillas.
- * Memorias I. Ulises criollo. La tormenta, FCE.
- * Memorias II. El desastre. El proconsulado, FCE.
- * Obra selecta, Ayacucho.
- * Pitágoras, una teoría del ritmo estético, DBA Mexicana de libros.
- * Primeros recuerdos, FCE
- * Ulises criollo, Trillas.

Y la **ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA** ha sacado escritos suyos en **LA MEMORIA:**

- Currículum Vitae. 1946 Tomo I págs. 109-111
- Libros publicados por El Colegio Nacional: Lógica Orgánica. 1947 Tomo II Núm. 2 pp. 200-202
- Pensamiento contemporáneo. 1947 Tomo II Núm. 2 pp. 9-16
- Algunas ideas sobre la nada en relación con la filosofía personalista. 1948 Tomo III Núm. 3 pp. 9-18
- La etapa de la armonía. 1950 Tomo V Núm. 5 pp. 63-67
- El problema del poder. 1951 Tomo VI Núm. 6 pp. 37-45
- El sistema de gobierno en la Colonia. 1952 Tomo VII Núm. 7 págs. 165-172
- Vianna Moog. 1953 Tomo II Núm. 8 pp. 9-14
- Edgar S. Brightman 1953 Tomo II Núm. 8 pp. 15-17
- La clase media. 1954 Tomo III Núm. 9 pp. 27-30
- Un nuevo profeta. 1955 Tomo III Núm. 10 pp. 97-100

- La etapa de la armonía en el pensamiento filosófico.1956 Tomo III Núm. 3 pp. 9-20
- Nuestro Eón. 1958 Tomo IV Núm. 1 pp. 9-18

(TODAS ESTAS OBRAS ESTÁN EN LOS ARCHIVOS José Vasconcelos, y José datos; bajado de Internet en las direcciones:

www.academia.org.mx

www.colegionacional.org.mx

OBRAS EN VENTA
PUBLICACIONES EN LA MEMORIA
BIBLIOGRAFÍA GENERAL

OBRAS EN VENTA

Filosofía estética, El Colegio Nacional/Espasa-Calpe Mexicana. \$29 (ver)
La amistad en el dolor. Correspondencia entre José Vasconcelos y Alfonso Reyes
 (preparada por Claude Fell), El Colegio Nacional. \$50 (ver)
La raza cósmica, El Colegio Nacional-Espasa-Calpe Mexicana. \$26 (ver)
La sonata mágica, El Colegio Nacional-Espasa-Calpe Mexicana. \$29 (ver)

Breve historia de México, Trillas. \$120
El desastre, Trillas. \$150
El proconsulado, Trillas. \$130
Hernán Cortés, creador de la nacionalidad, Jus. \$55
La novela de la Revolución mexicana, SEP. \$20
La sonata mágica, SEP. \$20
La tormenta, Trillas. \$140
Memorias I. Ulises criollo. La tormenta, FCE. \$193
Memorias II. El desastre. El proconsulado, FCE. \$169
Obra selecta, Ayacucho. \$185
Pitágoras, una teoría del ritmo estético, DBA Mexicana de libros. \$25
Primeros recuerdos, FCE. \$12
Ulises criollo, Trillas. \$150

PUBLICACIONES EN LA MEMORIA

Currículum Vitae.

1946

Tomo I

pp. 109-111

Libros publicados por El Colegio Nacional: Lógica Orgánica.

1947

Tomo II Núm. 2

pp. 200-202

Pensamiento contemporáneo.

1947

Tomo II Núm. 2

pp. 9-16

Algunas ideas sobre la nada en relación con la filosofía personalista.

1948

Tomo III Núm. 3

pp. 9-18

La etapa de la armonía.

1950

Tomo V Núm. 5

pp. 63-67

El problema del poder.

1951

Tomo VI Núm. 6

pp. 37-45

El sistema de gobierno en la Colonia.

1952

Tomo VII Núm. 7

pp. 165-172

Vianna Moog.

1953

Tomo II Núm. 8

pp. 9-14

Edgar S. Brightman

1953

Tomo II Núm. 8

pp. 15-17

La clase media.

1954

Tomo III Núm. 9

pp. 27-30

Un nuevo profeta.

1955

Tomo III Núm. 10

pp. 97-100

La etapa de la armonía en el pensamiento filosófico.

1956

Tomo III Núm. 3

pp. 9-20

Nuestro Eón.

1958

Tomo IV Núm. 1

pp. 9-18

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

PUBLICACIONES EN EL COLEGIO NACIONAL

-*Lógica orgánica*-, 1945.

PUBLICACIONES EN OTRAS EDITORIALES

- Gabino Barreda y las ideas contemporáneas*-, Imprenta Lacaud, 1910.
- La intelectualidad mexicana; conferencia*-, 1916.
- Prometeo Vencedor*-, Editorial América, Madrid, España, 1916.
- El monismo estético; ensayos*-, Cultura, 1918.
- La caída de Carranza; de la dictadura a la libertad*-, Imprenta Murguía, 1920.
- Estudios indostánicos*-, Editorial México, 1920.
- Pitágoras, una teoría del ritmo*-, Tipografía Munguía, 1922.
- Orientaciones del pensamiento en México*-, Organización Universitaria Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, 1922.
- Ideario de acción*-, Centro de Estado, Col. Libros de Ahora, Lima, Perú, 1924.
- La revolución de la energía; los ciclos de la fuerza el cambio y la existencia*-, La Antorcha, 1924.
- Los últimos cincuenta años*-, 1924.
- La Raza Cósmica*-, París, 1925.
- Ideología; una interpretación de la cultura iberoamericana*-, París, 1926.
- Tratado de metafísica*-, México Joven, 1929.
- Pesimismo alegre*-, Aguilar, Madrid, España, 1930.
- Ética*-, Aguilar, Madrid, España, 1932.
- Sonata mágica; cuentos y relatos*-, Imprenta de Juan Pueyo, Madrid, España, 1933.
- Carta a la intelectualidad mexicana*-, La Verdad, 1934.
- Bolivarismo y Monroísmo: temas iberoamericanos*-, Ercilla, Santiago de Chile, 1934.
- La cultura en Hispanoamérica*-, Universidad Nacional, La Plata, Argentina, 1934.
- Estética*-, Botas, 1935.
- Ulises Criollo*-, Botas. 1935.
- La tormenta*-, Botas, 1936.

- ¿Qué es la Revolución?*-, Botas, 1937.
- Historia del pensamiento filosófico*-, Ediciones de la Universidad Nacional, 1937.
- Breve historia de México*-, Botas, 1937.
- El desastre*-, Botas, 1938.
- Simón Bolívar; interpretación*-, Botas, 1939.
- El Proconsulado*-, Botas, 1939.
- Manual de filosofía*-, Botas, 1940.
- Hernán Cortés, creador de la nacionalidad*-, Xóchitl, 1941.
- El viento de Bagdad; cuentos y ensayos*-, comp. y Pról., por Antonio Castro Leal, Letras de México, 1945.
- La cita*-, 1945.
- Hernán Cortés, creador de la nacionalidad*-, 2a. ed., Jus. 1945.
- Los robachicos*-, Botas, 1946.
- Ulises Criollo*-, 2a. ed., Jus, 1950.

- La tormenta*-, 2a. ed., Jus, 1950.
- El desastre*-, 2a. ed., Jus, 1950.
- El Proconsulado*-, 2a. ed., Jus, 1950.
- De Robinson a Odiseo; Pedagogía estructural*-, Constancia, 1952.
- Todología. Filosofía de la coordinación*-, Botas, 1952.
- Temas contemporáneos*-, Nuevo México, 1955.
- En el ocaso de mi vida*-, Populibros "La Prensa", 1957.
- Don Evaristo Madero*-, 1957.
- La flama*-, 1954.
- Letanías del atardecer*-, 1954.
- Antología de textos sobre educación*-, FCE, 1981, 307p.
- Obras*-, FCE, Letras Mexicanas, Dos Vols., 1983.
- Ulises Criollo*-, FCE-SEP, Lecturas Mexicanas, 1986.
- La tormenta*-, FCE-SEP, Lecturas Mexicanas, 1986.
- El desastre*-, SEP-FCE, Lecturas Mexicanas, 1986.

OTRAS PUBLICACIONES

-*Aspects of Mexican Civilization (Lectures on the Harris Foundation 1926)*-, Chicago, University of Chicago Press, 1926.

PUBLICACIONES EN EL COLEGIO NACIONAL

-*Lógica orgánica*-, 1945.

OTRAS PUBLICACIONES

-*Aspects of Mexican Civilization (Lectures on the Harris Foundation 1926)*-, Chicago, University of Chicago Press, 1926.

La cantidad de obras escritas por José Vasconcelos nos permite calibrar, entre otros aspectos, la necesidad que tenía de despertar la conciencia de cada uno de los pueblos iberoamericanos.

“Estoy abrumado de quehacer, pero he descubierto
el secreto de no sentir el cansancio y,
tal como supones,
estoy libre de monstruos y serpientes y
animado sólo por el impulso de las águilas.”

Carta a Alfonso Reyes, julio 27 de 1920 ¹¹⁶

¹¹⁶ FELL Claude. La amistad en el dolor. Correspondencia entre José Vasconcelos y Alfonso Reyes. p. 24