



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**TESINA**

**SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA,  
UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
PRESENTA

**GABRIELA REZA CONTRERAS**

ASESOR

**LIC. CARMENSALDAÑA ROCHA**



MÉXICO, D. F.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# *GRACIAS*

*A DIOS por ser mi creador, el motor de mi vida, por no dejar que me rinda en ningún momento e iluminarme para salir adelante, porque todo lo que tengo y lo que recibo es regalo que él me ha dado.*

*A MI PAPÁ Y A MI MAMÁ porque gracias a su cariño, guía y ejemplo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida, fruto del inmenso apoyo y confianza que en mí depositaron y con los cuales he logrado concluir este proyecto.*

*A NEMESIO, ALMA, SOL, MARCO, LILIA, DIEGO Y ALE por el fraterno amor que nos une, por su apoyo, por el ejemplo de vida que me han dado y que me ha ayudado a seguir adelante.*

*A LA LICENCIADA CARMEN por su calidad humana y acompañarme en este camino compartiendo conmigo sus conocimientos y su tiempo.*

*A LAS RELIGIOSAS, PROFESORAS (ES), AMIGAS ,COMPAÑERAS Y ALUMNOS del Centro Educativo Antonio Plancarte por su invaluable e incondicional apoyo para hacer realidad este proyecto, por los momentos que hemos compartido y los que nos faltan compartir.*

*A mis familiares y a todas las personas que participaron de una u otra forma en este proyecto.*

**MUCHAS GRACIAS**

# ÍNDICE

<b>Dedicatorias</b>	
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. La lectura</b> .....	2
1.1 ¿Qué es leer?.....	2
1.2 ¿Para qué leer?.....	4
1.3 Niveles de lectura.....	6
1.4 La comprensión lectora.....	8
1.4.1 Niveles de comprensión.....	11
<b>Capítulo 2. El Constructivismo y el aprendizaje significativo</b> .....	16
2.1 Constructivismo.....	16
2.2 El aprendizaje significativo .....	17
2.3 La construcción de significados.....	18
2.4 El aprendizaje significativo en las situaciones educativas escolares de los niños de primaria.....	19
2.5 Lectura y aprendizaje significativo.....	27
2.6 Los programas de primaria propuestos por la SEP.....	29
<b>Capítulo 3. Sugerencias didácticas para favorecer la comprensión lectora</b> .....	32
3.1 El trabajo de la comprensión de textos en el aula.....	33
3.2 Estrategias de lectura.....	34
3.3 Sugerencias de estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora.....	38
<b>Conclusiones</b> .....	43
<b>Bibliografía</b> .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	48

## INTRODUCCIÓN

Un problema con el que me he encontrado en mi práctica profesional en los últimos cinco años, particularmente en la educación primaria en donde me he desempeñado como docente y asesor pedagógico ha sido la dificultad para que los alumnos logren una de las competencias que serán fundamentales en el desarrollo de su vida escolar, ésta es la comprensión lectora.

Para intentar colaborar en la solución de éste problema, me he planteado la siguiente pregunta ¿cómo lograr que los alumnos “comprendan” un texto?,. El propósito de éste trabajo es ofrecer algunas respuestas, ya que a menudo, los profesores también se hacen esta pregunta y parece que faltan respuestas, por ello me di a la tarea de sugerir algunas estrategias didácticas que permitan a los profesores mediar entre los alumnos y los textos para vincularlos con su entorno socio-afectivo-cultural y puedan desarrollar en ellos la habilidad de entender, razonar y aplicar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.

El trabajo se presenta en tres capítulos, en el primero se trata de hacer un acercamiento a la definición de lo que es leer y la comprensión, se puntualizan los niveles de lectura y se toma en cuenta para qué o por qué se lee.

En el segundo se abordan los puntos centrales del constructivismo y la pertinencia que tienen éstos en la vida escolar de los alumnos de primaria. En el tercero se hace una sugerencia didáctica para favorecer la comprensión lectora tomando en consideración los lineamientos establecidos en los planes y programas de la SEP. Finalmente se incluye un apartado de conclusiones y la bibliografía consultada.

Desde la dirección técnica del Centro Educativo Antonio Plancarte se ha manifestado la necesidad de atender esta problemática y se me ha dado la facilidad de establecer una propuesta que contribuya a lograr los objetivos académicos.

Espero que este trabajo sea un referente útil para aquellos que transitan en el camino educativo.

## Capítulo 1. LA LECTURA

En este capítulo se retoman algunos acercamientos al concepto de lectura y los diferentes motivos por los que se lee, además se enlistan los niveles de lectura que determinan en cierta medida la comprensión lectora de los de un alumno.

### 1.1 ¿QUÈ ES LEER?

No es sencillo dar respuesta a esta pregunta, ya que la lectura se trata desde diferentes perspectivas.

Sotomayor Sáez reflexiona en algunos conceptos de lectura y los presenta de la siguiente manera:

1. “Signos gráficos traducidos a otro código de un sonido de la lengua hablada”.
2. “Reconstruir el lenguaje oral que las letras representan”.
3. “Construcción capaz de crear sus propios significados y emplear sus propios recursos, y que por ello requiere una forma específica de descodificación y comprensión”.
4. “ Reconstruir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados anímicos y las impresiones sensoriales”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Sotomayor Sáez, enseñanza de la lectura y literatura infantil, Málaga: Universidad de Málaga, 2006.

Ciertamente como lo menciona Sotomayor el concepto ha evolucionado, yo creo que a través del tiempo las interpretaciones que se le han dado al concepto llevan consigo una carga de experiencia pero también de prejuicios que están basados en el sentido común, por ejemplo hay quienes piensan que leer es consumir libros o revistas culturales, y por ello al término leer se le han dado distintos significados.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Por otra parte Isabel Solé dice: “he enseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”<sup>2</sup>

Según la psicología la lectura es un hecho de comunicación que se realiza en circunstancias determinadas y requiere un comportamiento lingüístico adecuado por parte de quienes participan en él.

Desde la literatura, la lectura en un proceso de construcción del sentido que hace al lector co-creador del texto, se atribuye al receptor un papel decisivo en este proceso, con un comportamiento pasivo.

Desde el punto de vista de la pedagogía podemos considerar que leer no es simplemente “traducir” unos signos gráficos a signos sonoros, ni tampoco es recibir las ideas o informaciones que alguien ha representado mediante ese código, leer es obtener significados y utilizarlos en tareas específicas.

---

<sup>2</sup> Isabel Solé, Estrategias de lectura, onceava edición. Barcelona: Graó, 2000, p. 18.

Coincido con la interpretación que hace Cajiao de la lectura, porque toma en cuenta no sólo la interpretación de grafías sino que le da un sentido más amplio tomando en cuenta los sentimientos del lector y la transferencia que éste haga a su vida cotidiana, “La lectura, en su sentido más restringido, denota habilidad de desciframiento de los signos fonéticos, pero, naturalmente, se entiende siempre que la lectura trasciende esta operación y debe remontarse a una operación mental que permita pasar de los signos fonéticos a los significados que ellos denotan, y más allá todavía a las connotaciones que tiene el discurso escrito con relación al contexto en el cual se produjo y al impacto que es capaz de producir en contextos completamente diversos”<sup>3</sup>

Existe una gran variedad de definiciones, pero no desvían el rumbo, tienen una misma orientación, desarrollar en los alumnos habilidades de percepción, neurológicas, motrices, e intelectuales, para conseguir un grado óptimo de madurez que les permita aprender a leer.

## **1.2 PARA QUÉ LEER**

Es evidente la preocupación de los educadores por fortalecer las prácticas lectoras de sus alumnos pero no deja de ser curioso que este énfasis social recaiga sobre la actividad tomada en abstracto: leer, sin apenas ninguna referencia concreta acerca de qué leer, su por qué o su para qué. Los argumentos de para qué se lee están estrechamente relacionados a las circunstancias, necesidades o motivaciones sociales que tenga cada sujeto, sobre todo en el ámbito escolar en el que se requiere que los alumnos lean determinados textos como un requisito indispensable para poder avanzar en el ciclo escolar, podría decir entonces que se lee para:

---

<sup>3</sup> Francisco Cajiao. R., Instrumentos para escribir el mundo, Escritura, lectura y política en el universo escolar, Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D.C. Colombia: 2005,p.31.

**1.- Entretenerse** es un argumento que se utiliza con énfasis de evidencia: leo para entretenerme, bajo esta concepción leer no es un quehacer, sino todo lo contrario: un dejar de hacer, sin embargo cuando el lector decide “entretenerse” y elegir una lectura esta va cargada de sentimientos que le ayudan por un momento a evadir su realidad.

**2.- Conocer.** Por medio de ella, se argumenta, conocemos mundos y vidas a los que no podríamos tener acceso de otra forma. Es evidente que la lectura puede proporcionar esquemas o pautas para el conocimiento de los mecanismos de las relaciones humanas, la creación, manipulación y uso de los sentimientos, o para el análisis de las relaciones de poder dentro de una sociedad, Aunque también es evidente que la validez de tales conocimientos estará en función de la calidad de los textos leídos.

**3.- Tener acceso a la cultura.** La tercera línea de argumentación reside en su entendimiento como instrumento de acceso a la cultura, como un proceso de desarrollo “interior”, o “espiritual”, o “íntimo”. Acceder a la cultura sería, por tanto, conocer aquello que hay que conocer (la cultura como conocimientos) y sentir aquello que hay que sentir (la cultura como vida interior).

Se afirma también que hay tres tipos de lectores y cada uno tiene un para qué leer definido:

**1.- Lector productor.** Es el que lee para elaborar materiales de lectura. Su producción está encaminada a grupos de especialistas, es decir, escribe textos para ser leídos por grupos de otros productores como él.

**2.- Lector informado.** Requiere de lectura para su formación profesional pero no produce. Necesita lectura para su desempeño laboral puede y sabe hacer lectura.

**3.- Lector común.** El que precisa de la lectura para desenvolverse en la vida cotidiana, no necesariamente lee textos de los especialistas ni tampoco se halla sujeto a la exigencia de lecturas para su desempeño laboral.<sup>4</sup>

Se podrá alegar que en cualquier caso todas las lecturas enseñan, que en todas las lecturas se incorporan conocimientos y que desde ese entendimiento no hay lectura mala.

Puede concluirse que se lee para descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que ya sabemos, lo que nos inquieta o lo que nos gusta y nos dan además alternativas de vida.

### **1.3 NIVELES DE LECTURA**

El aprendizaje de la lectura es un proceso continuo que dura toda la vida y en él se pueden distinguir una serie de momentos o etapas. La adquisición de la competencia lectora es gradual y se organiza en varios niveles, el primero es el mecanismo del descifrado; pero esto es sólo el primer paso, por lo que podría considerarse que un niño sabe leer cuando reconoce las palabras escritas. Tendrá que desarrollar su capacidad de anticipación, comprobación e inferencia, establecer y consolidar sus esquemas cognitivos, ampliar su conocimiento del mundo, sus experiencias intelectuales y afectivas; y con todo ello llegar a la comprensión de cualquier tipo de texto y a la integración de la lectura en su experiencia vital.

---

<sup>4</sup>Peredo Merlo, Marla Alicia, Lectura y vida cotidiana, Por qué y para qué leen los adultos, Paidós Educador, 2005.

Sotomayor Sáez<sup>5</sup>, presenta cuatro niveles o funciones de la lectura, que vienen a corresponderse con cuatro concepciones distintas de lo que significa dominar la lengua escrita:

1 Nivel ejecutivo: dominar la lengua escrita no es otra cosa que ser capaz de descifrar un código. Aprender a leer y escribir consiste en adquirir las técnicas necesarias para convertir un mensaje escrito a mensaje oral y viceversa, puesto que ambos difieren únicamente, se entiende, en el medio o canal empleado.

2 Nivel funcional: partiendo de la idea de que la lengua escrita es un modo de comunicación interpersonal, se entiende que dominarla es ser capaz de utilizarla para las exigencias de la vida cotidiana en el seno de una sociedad: redactar una solicitud de trabajo, leer un periódico, presentar un escrito, entender las instrucciones de funcionamiento de un aparato, etc. Puesto que las formas y los contextos en que se manifiesta la lengua escrita en la vida colectiva son muy diversas, saber leer no consistirá solamente en saber descifrar un código, sino en saber manejar distintos tipos de texto en relación con las situaciones que se presenten. Por tanto, el aprendizaje de la lengua escrita comportará conocimientos específicos sobre el manejo de tipos textuales y su uso en distintos contextos.

3 Nivel instrumental: tomado como base igualmente el concepto comunicativo de la lengua escrita, hay quienes consideran a la lectura ante todo como un vehículo transmisor de conocimientos, muy vinculada a las diversas disciplinas que constituyen el saber humano. La lectura en este nivel es búsqueda de información y su enseñanza se orienta a dotar al alumno de un instrumento para acceder al conocimiento. Si desde la concepción funcional se persigue también el conocimiento, es sin embargo un conocimiento práctico, que capacite al individuo para la vida social. Aquí se trata, sin embargo, de un conocimiento más amplio y de otro tipo, de unos contenidos vinculados a las áreas del saber.

---

<sup>5</sup> Sotomayor Sáez, Enseñanza de la lectura y literatura infantil, Málaga: Universidad de Málaga, 2006, p. 328-329.

4 Nivel epistémico. Implica una concepción de la lengua escrita no sólo como comunicación interpersonal, sino como herramienta mental, forma de pensamiento, instrumento para la creación que el individuo puede utilizar para actuar sobre el conocimiento y la experiencia y transformarlos. A este nivel, dominar la lengua escrita no es, evidentemente, conocer el código, ni siquiera saber utilizarla como vehículo de conocimientos de uno u otro tipo, sino usarla como modo de pensamiento, de manera crítica, indagadora y creativa.<sup>6</sup>

Pueden considerarse estos niveles como fases de la enseñanza-aprendizaje de la lectura, una adecuada intervención didáctica deberá plantear actividades que ayuden al dominio y la superación progresiva de cada uno de ellos.

Uno de los objetivos fundamentales de la lectura es comprender y el interés que se ha puesto en ello no es nuevo, preocupa a todos aquellos que están insertos en el ámbito educativo y se dan cuenta de la importancia que tiene para poder desarrollar las tareas cotidianas. Me ocuparé entonces de hacer un acercamiento a la definición de comprensión lectora y los niveles que ésta tiene.

#### **1.4 LA COMPRENSIÓN LECTORA**

En la mitad del siglo XX se consideró que la comprensión era resultado directo de la descodificación, pero, este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas. Este cambio en el concepto de comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas.

En la actualidad, se sostiene que<sup>7</sup> el conocimiento se almacena en <<estructuras de conocimiento>>, y la comprensión es considerada como el conjunto de las

---

<sup>6</sup> Sotomayor Sáez, enseñanza de la lectura y literatura infantil, Málaga: Universidad de Málaga, 2006.

<sup>7</sup> HMIG. Antología escuelas eficaces, México, 2004.

fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. El nivel de comprensión de un texto, es la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, el grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede una gran importancia a los procesos de inferencia en la comprensión lectora.

Se considera entonces que entre el lector y el texto se establece una interacción. Desde este punto de vista, la comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar. Se supone, entonces, que a todos los niveles existe una gran cantidad de inferencias que permite construir un modelo acerca del significado del texto.

También se considera que la comprensión es un comportamiento complejo que implica el uso tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias. En primer lugar, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento.

La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción (convenio) entre el lector y el texto. El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona éste, como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente.

El lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor, como por ejemplo, claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas, información social.

Estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto no puede ser nunca totalmente explícito e incluso el significado de las palabras debe inferirse a partir del contexto.

Otro tipo de estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los errores que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos errores.<sup>8</sup>

Es necesario tomar en cuenta la importancia del conocimiento o la experiencia previos del lector cuando se habla de comprensión lectora. Se sostiene que cuantos mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura.

Solé nos dice que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza es un derivado de la recitación del contenido que se trata. Por ello es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer y para qué va a hacerlo”.<sup>9</sup>

Se considera entonces a la comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias cognitivas y sociales previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

---

<sup>8</sup> Tomado de, HMIG, Antología, escuelas eficaces, marzo 2004.

<sup>9</sup> Sotomayor Sáez, enseñanza de la lectura y literatura infantil, Málaga: Universidad de Málaga, 2006, p 37.

Puesto que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, nos hemos dado cuenta que existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, y que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo. La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto.

#### **1.4.1 NIVELES DE COMPRENSIÓN**

Pérez Zorrilla<sup>10</sup> señala los siguientes niveles de comprensión de textos necesarios en nivel primaria.

##### **Comprensión literal**

Es el primer nivel, en él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al:

- ◇ Resúmenes: condensar el texto.
- ◇ Síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.
- ◇ Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- ◇ Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo...
- ◇ Reconocimiento de las ideas principales.
- ◇ Reconocimiento de las ideas secundarias.
- ◇ Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

---

<sup>10</sup> Revista de educación, número extraordinario, 2005. p. 121-138.

- ◇ Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- ◇ Recuerdo de hechos, épocas, lugares...
- ◇ Recuerdo de detalles.
- ◇ Recuerdo de las ideas principales.
- ◇ Recuerdo de las ideas secundarias.
- ◇ Recuerdo de las relaciones causa-efecto.
- ◇ Recuerdo de los rasgos de los personajes.

### **Reorganización de la información**

- ◇ El segundo nivel, en él se requiere una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar:
- ◇ Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc.
- ◇ Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.
- ◇ Resúmenes: condensar el texto.
- ◇ Síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

Estos dos niveles permiten tanto una comprensión global, como la obtención de información concreta.

### **Comprensión inferencial**

El tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis:

- ◇ La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.

- ◇ La inferencia de las ideas principales, por ejemplo. La inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- ◇ La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- ◇ La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

Para que el alumno pueda llegar a este nivel, considero que es necesario que los docentes seleccionen lecturas que estén mas o menos cercanas a las realidades del lector o por lo menos antes de hacer la lectura debe crearse el contexto adecuado alrededor de ella.

### **Lectura crítica o juicio valorativo**

El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, y conlleva un:

- ◇ Juicio sobre la realidad.
- ◇ Juicio sobre la fantasía.
- ◇ Juicio de valores.

Este nivel permite la reflexión acerca del contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

### **Apreciación lectora**

En el quinto nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. En él, el lector realiza:

### **Inferencias sobre relaciones lógicas:**

- ◇ Motivos,
- ◇ Posibilidades,
- ◇ Causas psicológicas y
- ◇ Causas físicas.

### **Inferencias restringidas al texto sobre:**

- ◇ Relaciones espaciales y temporales,
- ◇ Referencias pronominales,
- ◇ Ambigüedades léxicas

### **Relaciones entre los elementos de la oración.**

Este nivel permite realizar una reflexión acerca de la forma del texto, ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de éste y una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Las características que configuran la base de la obra del autor, el estilo constituyen la parte esencial de este nivel de comprensión.

Es importante tomar en cuenta que el alumno ya no solo lee lo que requiere para realizar algún trabajo específico sino que además va a leer aquello que ha resultado interesante para resolver algunas dudas personales y que le ayudan a sentirse bien anímicamente.

Es necesario que los docentes se den cuenta que la lectura es un proceso cognitivo complejo, se necesita reflexionar en qué forma los niños o jóvenes llegan a ser lectores eficientes y para eso es conveniente actualizarse y plantearse

estrategias que ayuden a los alumnos en sus logros académicos, ya que una mala lectura obstaculiza en algunos casos su escolarización.

## **Capítulo 2. EL CONSTRUCTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

En este capítulo se reconocen las características del constructivismo que nos permiten desarrollar estrategias didácticas que contribuyan a encontrar significados en los textos que se leen regularmente en la escuela y la invaluable labor del docente para favorecer la adquisición de competencias lectoras.

### **2.1 CONSTRUCTIVISMO**

Díaz Barriga en su libro de estrategias docentes cita a Mario Carretero (1993, p 21) quien argumenta que: “El constructivismo sostiene la idea de que ningún individuo es un mero producto del ambiente ni un resultado de sus disposiciones internas, sino que éste se va construyendo día a día y es el resultado de la interacción de factores cognitivos y sociales. Por lo tanto se podría decir que según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano fundamentada en los esquemas que ya posee, esto es, con lo que ya construyó en su interacción con el medio que lo rodea.”<sup>11</sup>

El texto nos hace mención que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que se da como consecuencia de un proceso dinámico, ya que interactuamos con la información para así adquirir una interpretación o reinterpretación; con ello vamos construyendo modelos de explicación mas elaborados. Tal vez sea de este modo como se explica el significado que adquirimos de cierta información que conocemos y que según nuestros propios procesos de análisis y nuestra capacidad para cambiar esquemas nos “ayude” a adquirir nuevos conocimientos y adaptarlos a la realidad preexistente.

---

<sup>11</sup> Díaz-Barriga y Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, México: 2004.

## 2.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El término aprendizaje significativo lo utilizó Ausubel, para referirse a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende, sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al objeto de aprendizaje, dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Se puede decir que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado, dicha utilización se hace extensiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes.

En esta perspectiva la posibilidad de aprender se encuentra en relación directa con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y a las conexiones que se establecen entre ellos. Cuanto más rica, en elementos y relaciones, es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado a materiales y situaciones novedosos y, por lo tanto, más posibilidades tiene de aprender significativamente nuevos contenidos.

Parece, entonces, justificable y deseable que las situaciones escolares persigan la realización de aprendizajes tan significativos como sea posible, sin embargo, el aprendizaje significativo no se produce gracias al azar; sino que requiere la

interjección de un cierto número de condiciones que se mencionan de manera general a continuación.<sup>12</sup>

### Condiciones del aprendizaje significativo

El material que debe aprender tiene que ser potencialmente significativo, es decir, se trata de que la información, el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Esta condición no se limita únicamente a la estructura interna sino que abarca también la presentación que se le de.

- ◇ Es necesario que el alumno disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.
- ◇ El alumno debe tener una actitud positiva a la realización de aprendizajes significativos, para ello, debe estar suficientemente motivado.

## 2.3 LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

Un aprendizaje es significativo en la medida que se encuentren presentes las condiciones que se han señalado anteriormente y esto puede suceder en distintos grados. Puede ser que el contenido sea más o menos coherente, que la forma de presentarlo permita poner de manifiesto en mayor o menor medida su estructura, que los conocimientos previos con los que el alumno lo aborda sean más o menos pertinentes, elaborados y completos o que su disposición a establecer conexiones y relaciones con los conocimientos disponibles, a revisarlos y reorganizarlos, sea más o menos entusiasta o decidida.

---

<sup>12</sup> Díaz-Barriga y Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, México: 2004.

Los significados construidos por los alumnos son en gran medida perfeccionables de tal manera que, a través de las reestructuraciones sucesivas que se producen en el transcurso de otras tantas situaciones de enseñanza aprendizaje, dichos significados se enriquecen y complican progresivamente, con lo que aumenta su valor explicativo y funcional. Por lo tanto, más que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones necesarias para que los aprendizajes y en este caso especial las lecturas que realicen en cada momento de su escolaridad sean tan significativas como sea posible, ya que un sujeto cognoscente hace uso de un conocimiento en el seno de su experiencia personal y social, y a partir de ahí gana certeza de que ése le es útil, tal como lo afirma Arboleda.<sup>13</sup>

Normalmente, los alumnos construirán significados que sólo en parte corresponderán a los significados que pretende vehicular la enseñanza y serán necesarios varios intentos sucesivos para que ambos conjuntos de significados se acerquen sustancialmente, en buena parte esto dependerá de la interacción adecuada con su profesor.

## **2.4 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS SITUACIONES EDUCATIVAS ESCOLARES DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA**

La escuela primaria tiene por objetivo enseñar contenidos organizados en las áreas curriculares- lenguaje, escritura, matemáticas, conocimiento del medio, historia, geografía, civismo, educación cívica, educación artística...- que no se relacionan tan directamente con la experiencia cotidiana del niño, y que empiezan a formar parte de lo que denominamos “cultura”, la escuela primaria parece desplazar el énfasis en el aprender jugando y poner su atención en el aprender trabajando o haciendo; sin embargo en la práctica cotidiana y al tratar de comprender la naturaleza del aprendizaje escolar se han ido adoptando modelos

---

<sup>13</sup> Arboleda Julio César, Estrategias para la comprensión significativa, didácticas cognoscitivist y socioafectivas, Bogotá, D.C. , Colombia: 2005. p. 10.

psicológicos y didácticos que permiten favorecer las situaciones educativas, tratando de encaminarlas lo mas posible a la realidad de los escolares, uno de estos modelos es el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y el cual se describirá de manera general a continuación.

Según Ausubel (1978) el aprendizaje significativo requiere dos condiciones absolutamente necesarias. En primer lugar, la disposición del alumno a aprender significativamente, si el alumno no tiene esta disposición, cualquiera que sea la naturaleza de la tarea, o la estrategia del profesor, el aprendizaje acabará siendo mecánico y reproductivo. La segunda condición es que la tarea o el material sean potencialmente significativos, es decir, que se puedan relacionar con su estructura de conocimiento, o lo que es lo mismo, que el material tenga sentido lógico en sí mismo, y que la estructura mental del alumno no tenga ideas de afianzamiento con las que se pueda relacionar.

La idea clave del modelo de Ausubel es que el aprendizaje se integra en esquemas de conocimiento preexistentes ya en el sujeto. Ahora bien, cuanto mayor es el grado de organización, claridad y estabilidad del nuevo conocimiento, más fácilmente se podrá acomodar y retener gracias a los puntos de referencia y afianzamiento bajo los cuales este material puede ser incorporado, relacionado y transferido a situaciones nuevas de aprendizaje.

Pero no debemos olvidar que todo esto es posible gracias a los avances evolutivos que realiza el niño después de los seis años y hasta aproximadamente los doce. En este período, el niño va adquiriendo una progresiva habilidad para representar mentalmente las acciones, así como para utilizar sistemas de símbolos, por eso es inevitable la enseñanza de la lecto- escritura en la escuela primaria, y la necesaria intervención de la psicología para conocer e instrumentar estrategias de lectura adecuadas al nivel del desarrollo cognitivo de los alumnos.

Algunos rasgos más relevantes de las etapas evolutivas del niño en la escuela primaria retomados por Borda Crespo y tipificados por los estudiosos en el tema Piaget y Bruner son los siguientes:<sup>14</sup>

### **Los niños de 6 y 7 años**

Esta es la edad de los cuentos. Los niños a partir de 6 y especialmente 7 años empiezan a sentirse parte de la sociedad adulta. Es en ese momento cuando la escuela juega un papel importante en sus vidas cotidianas, en la creación de relaciones sociales, empezando a dar muestras evidentes de pertenecer a una cultura concreta. Es una edad fundamental en cuanto a cambios somáticos y psicológicos. Su comportamiento, su razonamiento lógico, y por consiguiente, su lenguaje, sufren una modificación considerable.

A nivel afectivo, un niño de 6 años es capaz de experimentar sentimientos de simpatía, antipatía y amistad, le encanta que se le solicite su colaboración, se desarrolla su conciencia en valores morales tales como la honestidad, cooperación y justicia. Empiezan a percibirse claras las diferencias por género. El descubrimiento del otro a los 7 años, su capacidad de alteridad, le ayudará a ir construyendo su propio yo. El niño en esta edad necesita soledad, disfrutando de lecturas, de conversaciones con sus familias y amigos; le gusta pensar, imaginar cómo será su futuro. Comienza también a descifrar la complejidad de los sentimientos y las emociones que forman parte de la vida.

En cuanto a la vida intelectual, el niño a los 7 años empieza a hacer ciertas operaciones lógicas y abstractas. Conviene no perder de vista que los 6 y 7 años es una edad en que los niños aprenden las destrezas fundamentales de la lectura, la escritura, el cálculo y la lengua oral. Les gusta identificar las letras y escribirlas.

---

<sup>14</sup> Borda Crespo M. Isabel, Como iniciar a la lectura, Málaga: Arguval, 2006, p. 89-102.

Al estar aprendiendo a leer, el niño a esas edades de 6 y 7 ya cuenta con un nivel elevado de lenguaje oral, ha de enfrentarse al proceso lento de tener que reconocer signos, unirlos y descifrarlos. De ahí que su capacidad de concentración aumente poco a poco. A los 7 años, su lectura mecánica va progresando pero, aun así leer le supone un esfuerzo, quiere saber hasta donde debe leer y seguramente seguirá necesitando ayuda para terminar una historia.

En relación con sus criterios lectores, los niños de 6 años empiezan a saber lo que les gusta, les gustan los libros con una estructura muy sencilla. Necesitan sentirse seguros y reforzados, ya que son capaces de predecir lo que ocurrirá en la siguiente secuencia.

A los 7 años, los niños empiezan a separar la realidad de la ficción, empezando a desprenderse de la creencia literal de esta última. Los lectores inmaduros e inexpertos agradecen historias con tramas estereotipadas, con personajes de repertorio no muy imaginativos. Los lectores ya más maduros están empezando a aprender las convenciones literarias típicas de la narración.

Al estar construyendo su criterio lector, debemos respetar su negativa de leer ciertos libros de determinados autores o temas. Asimismo comprobaremos cómo las diferencias niña/niño son cada día más evidentes. A las niñas les gustan primordialmente historias de hadas, y a los niños las historias de animales y naturaleza. Ambos comparten el gusto por las historietas cómicas.

Hacia los 7 años los colaboradores de una conversación han superado la etapa de afirmación espontánea, del argumento primitivo, del lenguaje como acto espontáneo que acompaña la actividad del momento. Ahora el grado de desarrollo mental del niño le permite buscar explicaciones, reconstruir un episodio del pasado, anticipar el futuro y reflexionar sobre los elementos de un cuento.

## **Los niños de 8 y 9 años**

Los niños de 8 y 9 años se encuentran en lo mejor de la infancia. A estas edades empiezan a estar definidos los rasgos de su carácter; les gustan las reglas ya que sienten que las pueden seguir fácilmente. Quieren sentir que pertenecen a un grupo de amigos o equipo deportivo y necesitan relacionarse con mucha gente. Pueden ayudar en casa ya que aceptan de buen agrado las responsabilidades momentáneas.

Tienen definido lo que es real y lo que es ficción, por lo que cuando algún elemento de la realidad aparece en una narración de ficción, ya sean películas o cuentos, les provoca tal miedo que les puede llegar a aterrorizar mucho más que cuando eran pequeños.

En la escuela empiezan a ver resultados, ya que han adquirido un nivel lector-escritor razonable; con una velocidad lectora más uniforme comienzan a comprender y a disfrutar con la lectura. Pero todavía necesitan tiempo y un refuerzo emocional y moral junto a una ayuda material por nuestra parte. Así, aunque no quieren dejar la lectura compartida, empiezan a disfrutar leyendo solos, es ahora un buen momento para ir a las librerías, comentar libros, visitar las bibliotecas públicas.

Los niños de 9 años son individuos seguros y responsables. Es una edad intensa, con un sentido ético desarrollado y con una expresión de su emotividad que les permite expresar matices delicados de los sentimientos, entre los que cabe destacar el sentimiento de solidaridad. Tienden a buscar la perfección y son capaces de concentrarse hasta 3 horas seguidas en una misma actividad. Es un buen momento para promover pasatiempos, ya que empiezan a surgir motivaciones espontáneas, individuales y personales. Los libros de conocimientos siguen siendo una magnífica opción para aprender a buscar y encontrar información sobre cualquier tema. Es ya un lector pero puede cansarle un libro con

demasiadas letras. Le gusta leer una y otra vez los mismos libros. Es el momento de reconocerse en hábitos tales como leer antes de dormir, escribir diarios, ir a museos o asistir a obras de teatro.

### **Los niños de 10 años**

A los 10 años los niños han alcanzado la cima de su infancia, tanto en el plano social como personal. Tienen definidos una variedad de intereses y gustos, tanto en lo que se refiere a relaciones dentro de la familia como con los iguales.

Es el momento de que los hábitos adquiridos se ejecuten. Necesitan reflexionar y se sienten inseguros cuando no dominan alguno de los aspectos a tener en cuenta. Sabe aceptar las diferencias, ya sean culturales, sociales, de formación, de procedencia y económicas. Es consciente de la complejidad de los grandes temas de la vida tales como la justicia, la igualdad o la solidaridad, pudiendo plantearse soluciones alternativas a los problemas. Ve menos televisión pero en contrapartida aumenta su interés por jugar en grupo y utilizar los medios audiovisuales.

Las diferencias de género son más manifiestas. Despiertos ya a las cuestiones del sexo, los niños pueden muy bien acercarse a estos temas recurriendo al chiste fácil, mientras que las niñas lo harán consultando libros.

### **Los niños de 11 años**

La edad de once años es de preparación para la adolescencia. El niño a esta edad siente gran interés en nuevas experiencias y en profundizar en las cuestiones propias del mundo adulto. Descubre nuevas emociones, se producen cambios físicos que le llevarán a percibirse de forma diferente. Se produce el despertar sexual. Cargarlo de responsabilidades excesivas puede provocar rechazo y bloqueo. Hay que encontrar un equilibrio entre la capacidad de asumir responsabilidades y la necesidad de ayuda que todavía demanda.

Presenta un estado de madurez incipiente, construyéndose como individuo con sus propias ideas y maneras de hacer, es importante que se le escuche y se le respete. Su opinión es importante a la hora de tomar decisiones familiares. Su proyección como adulto está cada vez más cerca y busca modelos, siendo el de sus padres el más próximo y el más importante. Alcanzar los niveles exigidos en la escuela puede ser una excelente motivación para leer y desde la familia no se le debe imponer ninguna lectura.

Los aspectos antes mencionados introducen al alumno en el mundo de las operaciones concretas, que le permiten interactuar con la realidad de una manera más fuerte y adaptativa.

Debido a estas características inherentes al desarrollo cognitivo y social de los alumnos en la escuela primaria, creo que es fundamental propiciar la adquisición de un buen nivel de competencia en procedimientos de aprendizaje que tienen por objetivo elaborar y organizar la información, como registros, resúmenes, subrayados, representaciones gráficas, etc., que son aplicables indistintamente a todas las asignaturas o áreas de conocimiento sin dejar a un lado el aspecto psico-social de los alumnos.

“En este período, el alumno, guiado por el profesor, interioriza y asimila algunos de estos procedimientos, hasta llegar a aplicarlos de forma deliberada para conseguir un objetivo concreto de aprendizaje. Por este motivo, al final de la educación primaria, el control y utilización de las estrategias de aprendizaje empieza a pasar de ser externo a ser interno, y se dan los primeros indicios de autorregulación cognitiva. La creciente capacidad del niño para entender sistemas cuantitativos de medida hace que sea adecuado planificar en esta etapa educativa, actividades destinadas a recoger datos del entorno mediante la

observación más o menos sistemática del niño, es aconsejable también trabajar procedimientos relacionados con las habilidades de ordenación y clasificación.”<sup>15</sup>

Sin embargo no debemos dejar a un lado que aún cuando los docentes desean mejorar la calidad de su trabajo , en ocasiones al trabajar en el aula se ven limitados por las carencias manifiestas de los alumnos: no tienen vocabulario, no saben razonar, se expresan con dificultad, no estudian, no entienden lo que se les pide. Estas y otras muchas expresiones similares han sido pronunciadas alguna vez por cada uno de los docentes que diariamente transitan las aulas de las escuelas. A partir de esta realidad vivida se presenta hoy un gran desafío para los docentes que deben buscar nuevas estrategias, nuevos caminos para poder encauzar y dar una respuesta a las necesidades observadas.

Los protagonistas deberán ser alumnos y docentes, cada uno desde su responsabilidad. El alumno tomando conciencia que su situación puede revertirse con apoyo, esfuerzo e intencionalidad. El segundo, tomando la lectura como un contenido de enseñanza que se convierte en un procedimiento de trabajo, desarrollando las competencias específicas para que el alumno de hoy se convierta en un lector con posibilidades de operar a través de los conocimientos, relacionando, comparando, sacando conclusiones es decir ser capaz de introducirse en el texto convirtiéndose en un interlocutor de él y enriqueciéndolo con sus propias vivencias para darle significado, puesto que el objetivo no es sólo enseñar a leer sino procurar una generalización y autonomía en el uso de herramientas que le permitan acceder de manera comprensiva a los textos, es fundamental que los docentes establezcan intencionalmente vínculos que despierten el interés de los alumnos por la lectura y los ayuden a descubrir estrategias y procedimientos adecuados para comprender los textos.

El ámbito escolar es el espacio en el cual el alumno confronta sus competencias, entre ellas la del uso de la lengua, y es por eso que en los planes y programas de educación primaria uno de los objetivos más importantes es “el uso de la lengua,

---

<sup>15</sup> SEP, Libro para el maestro. Matemáticas, México, SEP, 2002.

el curso de español está encaminado a dotar de habilidades y herramientas que implican el dominio de la lengua y la capacidad de usarla en cualquier contexto de comunicación y ante cualquier objeto de estudio. La interrelación del desarrollo y la construcción del conocimiento están ligadas al lenguaje, ya que el alumno accede a las diversas disciplinas que comprenden el plan de estudios para este nivel a través de la lengua escrita”<sup>16</sup>, asimismo, a través de ella procesa las tareas que le permiten manipular el conocimiento de todas las ciencias naturales y sociales. Los distintos géneros discursivos académicos tales como cuestionarios, la toma de notas, la elaboración de resúmenes y síntesis, la recuperación de la propia experiencia, el reporte de lectura, el reporte de investigación, etc. Contribuyen a desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos de primaria.

## **2.5 LECTURA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Solé afirma que cuando leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente y es necesario hacer dos precisiones.

“En primer lugar, podemos afirmar que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

En segundo lugar, en una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad de cara a aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino que generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan características específicas, y la tarea unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Aunque la forma en que se entiende aquí la comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando

---

<sup>16</sup> SEP. Libro para el maestro de Español. Tercer grado. México: SEP, 1999.

ésta como consecuencia de su actividad, es decir aprende en mayor o menor grado mediante la lectura”.<sup>17</sup>

Considero la lectura como medio insustituible para el aprendizaje, y podría agregar también, un medio para el desarrollo y enriquecimiento del pensamiento.

Desde este punto de vista y considerando la lectura como un proceso de búsqueda de significación es necesario favorecer una interacción con variados textos y en reiteradas oportunidades para que el alumno se apropie de las características de su estructura, identifique la información que le brinda en función de la intencionalidad de su aproximación a él, es decir sus propósitos, pueda comenzar a buscar la información en función de lo que él necesita para recordarla, comprenderla, relacionarla, etc. Lo que acabo de decir tiene relación directa con la lectura de textos informativos aquellos que, dentro de la institución escolar tienen vinculación con el aprendizaje en las distintas áreas curriculares. Pero, esto no significa que la aproximación a textos de tipo literario no deba realizarse en el ámbito de la institución formativa, todo lo contrario, pero el propósito de su lectura es otro: el entretenimiento, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, tiene más relación con el sentimiento y la emoción, y el contacto con textos de este tipo deberá producir el desarrollo de un hábito voluntario, buscado y reconocido como placentero.

Entendida la lectura desde este enfoque, resultará sin duda un aprendizaje significativo ya que el nivel de apropiación tendrá relación directa con las experiencias y conocimientos previos, el contexto y los propósitos de la lectura logrando el desarrollo de estructuras de significado y una lectura autónoma.

La enseñanza de un proceso de lectura implica necesariamente recorrer dos aspectos: la creación de un hábito lector y en segundo lugar desarrollar

---

<sup>17</sup> Isabel Solé, Estrategias de lectura, onceava edición. Barcelona: Graó, 2000, p. 39.

estrategias de lectura. Entendiendo por hábito un tipo de aprendizaje que se logra por la reiteración de las acciones involucradas. En este caso adquirir un hábito lector será leer con cierta frecuencia, movidos por intereses personales, por necesidades individuales, establecer un vínculo de necesidad con el texto.

## **2.6 LOS PROGRAMAS DE PRIMARIA PROPUESTOS POR LA SEP**

A su ingreso a la primaria, los niños han desarrollado ciertos conocimientos sobre la lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Estas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria.

Así, los programas de los distintos grados tienen grandes similitudes que responden a la conveniencia de propiciar el tratamiento de la lengua en forma integral y significativa, evitando su fragmentación. La orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura no se reduce a relacionar sonidos del lenguaje y signos gráficos, insiste en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos.

El programa para la enseñanza del español está basado en el enfoque comunicativo funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir la información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> SEP, Programas de estudio de Español, Educación primaria México: SEP, 2000. P. 7.

El propósito general del programa de Español en la Educación primaria es:

Propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.<sup>19</sup>

El **programa de Español**, se encuentra dividido en cuatro componentes que son:

- ◇ Expresión oral
- ◇ Escritura
- ◇ Reflexión sobre la lengua
- ◇ La lectura, en este último componente pondré mayor énfasis ya que es el tema que me ocupa.
- ◇ Este componente tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

- ◇ *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.* Se pretende que los niños comprendan las características del sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos aislados del resto del programa.
- ◇ *Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.* El propósito es que los niños se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura y con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.

---

<sup>19</sup> SEP, Programas de estudio de Español, Educación primaria México: SEP, 2000. P. 13.

- ◇ *Comprensión lectora.* Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.
  
- ◇ *Conocimiento y uso de fuentes de información.* Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.<sup>20</sup>

La forma en que se traten los contenidos de todas las materias tienen el propósito de desarrollar habilidades relacionadas con la comprensión lectora, sin embargo se hace referencia al programa de español por ser en este donde se concentra de manera explícita la importancia de la comprensión lectora y su uso para el fortalecimiento de esta habilidad en todas las materias.

La educación es un proceso de construcción conjunta entre el profesor y sus alumnos, este proceso debe estar orientado a compartir universos de significados que se hacen cada vez más amplios y complejos y en el que el profesor intenta que las construcciones de los alumnos se aproximen progresivamente a las que se consideran correctas y adecuadas para comprender su realidad, en tanto que es el alumno quien procede a la construcción en último término. Pero no debe olvidarse que el profesor es el mediador insustituible dado que es él quien conoce dónde debe llegar el niño, le guía y le proporciona recursos y el andamiaje para que los significados que construye se aproximen paulatinamente a los del currículo escolar. Enseguida delimitaré algunos mecanismos que considero se deben adoptar en la intervención pedagógica para que ésta resulte realmente una ayuda.

En mi opinión, los mecanismos y estrategias que adopte la intervención pedagógica para ayudar a mejorar la comprensión de textos deben estar regidos por una acción didáctica que debe partir de los conocimientos previos del alumno, pero no para situarse en ese punto, sino para hacerle avanzar mediante la

---

<sup>20</sup> SEP, Programas de estudio de Español, Educación primaria. México: SEP, 2000.

construcción de aprendizajes significativos en el sentido de que marcan las intenciones educativas. Para que ello sea posible, se requiere que el profesor conozca dichas intenciones y los contenidos a que se refieren, que conozca también la capacidad de los alumnos para abordarlos y que sea capaz de aproximarse a la interpretación que éstos poseen para llevarlos progresivamente hacia lo que establecen las intenciones de un texto. En definitiva, se hace necesario que el profesor intervenga activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en la fase de planificación y organización del mismo como en lo que se refiere a la interacción educativa con los alumnos.

Es sumamente importante que los alumnos se sientan motivados para abordar los nuevos aprendizajes, es necesario que se les lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender. El sentido que un alumno puede asignar a una situación educativa cualquiera depende sobre todo, de cómo se le presenta dicha situación, del grado en que le resulta atractiva, del interés que puede despertarle y que lleva en definitiva implicarse activamente en un proceso de construcción de significados.<sup>21</sup>

Lo anterior pone de manifiesto que no puede dejarse al azar la posibilidad de que todas las propuestas de textos que se presenten sean a interés de los alumnos, sino que debe existir una planificación sistemática y rigurosa de las situaciones de enseñanza y aprendizaje que debe contemplar, como mínimo, tres aspectos: las características de los contenidos objeto de enseñanza y los objetivos correspondientes a la competencia, el nivel evolutivo y los conocimientos de partida de los alumnos para abordarlos: y los distintos enfoques metodológicos que es posible adoptar para facilitar la atribución de sentido y de significado a las actividades y contenidos de aprendizaje.

---

<sup>21</sup> Arboleda Julio César, Estrategias para la comprensión significativa, Didácticas cognoscitivas y sicioafectivas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005.

## **Capítulo 3. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Una buena comprensión de la lectura es, en sí, parte fundamental de los métodos de estudio es por eso que en este capítulo se da una sugerencia didáctica que se puede trabajar con los alumnos en el aula para propiciar la comprensión de la lectura, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que se desarrollan.

### **3.1 EL TRABAJO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL AULA**

Los docentes hoy en día se encuentran frente al gran desafío de promover la lectura en la escuela, esto es generar en los alumnos el deseo de leer y la comprensión de lo leído. Sin comprensión no hay lectura. Pero, la comprensión, ¿se enseña? ¿Cuáles son las acciones posibles para desarrollar en el aula y lograr tan ansiada meta?

Solé sostiene que: “las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado (implican lo cognitivo y lo metacognitivo), que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.”<sup>22</sup>

Como podemos darnos cuenta, el desarrollo de estrategias de lectura está vinculado con las acciones sistemáticas a realizar cuando nos enfrentamos con la necesidad de leer, movidos tal vez por la necesidad externa, por ejemplo el estudio.

La situación personal del lector, sus conocimientos previos, el contexto de lectura influirán necesariamente sin importar el tipo de texto de que se trate.

---

<sup>22</sup> Isabel Solé, Estrategias de lectura, onceava edición. Barcelona: Graó, 2000, p. 59.

Las estrategias serán entonces, los modos de abordaje, los caminos a transitar para que, el lector pueda entrar en diálogo con el texto, ser su interlocutor, mientras se produzca el acto lector.

Las estrategias son acciones que realizamos cada vez que nos enfrentamos a un texto y pueden relacionarse con la predicción, la selección, la inferencia, la confirmación.

De ellas se desprenden otras acciones que podríamos llamar procedimientos que son los que nos permiten dejar huella de las acciones mentales que producimos al leer: subrayado, marcas, flechas, señales.

La importancia de la lectura no radica sólo en lograr que los alumnos descifren códigos sino en la inminente necesidad de que los comprendan y encuentren aplicabilidad en su vida.

La lectura es una de las principales herramientas que tiene el ser humano para ordenar, organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información que obtiene del material impreso, agudiza el sentido crítico y contribuye, como pocas actividades intelectuales lo hacen, a ordenar la mente. Al leer comprensivamente recorremos un camino desde lo desconocido a lo que vamos a conocer, producimos una tensión intelectual que nos permite la comprensión y realizamos un esfuerzo por encontrar sentido a lo que leemos.

La intervención del docente abarca tanto la selección de material escrito sobre la base de sólidos principios pedagógicos así como los conceptos de: lectura, lector, alfabetización, lengua, aprendizaje. Al mismo tiempo, se debe tomar conciencia de la comprensión lectora como un continuo proceso escalonado que los alumnos recorren a lo largo de su carrera escolar.

Desde la perspectiva de la enseñanza, cuando decimos lectura comprensiva nos estamos refiriendo al trabajo explícito que realizan los docentes en el aula para el desarrollo de estrategias para abordar el texto, es decir, su comprensión. Esto

significa entonces que se puede trabajar y promover la comprensión con la inclusión de cualquier tipo de texto: tanto literarios como no literarios, por ejemplo los instruccionales.

### **3.2 ESTRATEGIAS DE LECTURA**

La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje.

Isabel Solé diferencia las estrategias de lectura de acuerdo con el momento que ocupan en el acto de la lectura, antes, durante y después de la siguiente manera:<sup>23</sup>

#### **Para comprender antes de la lectura**

Motivar: que sea el alumno el que diga: ¡Fantástico! ¡Voy a leer!

Tener objetivos claros: ¿Para qué voy a leer? Posibles respuestas: para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para obtener información de carácter general, para aprender, para revisar un escrito propio, por placer, para comunicar un texto a un auditorio, para practicar lectura en voz alta, para dar cuenta de que se ha comprendido.

Activar el conocimiento previo: ¿qué se yo acerca de este texto? Para ello:

- ◇ Dar información general sobre lo que se va a leer.

---

<sup>23</sup> Isabel Solé, Estrategias de lectura, onceava edición. Barcelona: Graó, 2000.

- ◇ Ayudar a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo y animarlos a que lo expongan.
- ◇ Establecer predicciones acerca del texto.

### **Durante la lectura**

Durante la lectura aparecerán: errores (falsas interpretaciones) y lagunas de comprensión (la sensación de no comprender); ambos son inherentes al intento de comprender. Pero, además, necesitamos saber qué podemos hacer cuando identificamos esos errores y lagunas, qué decisiones tomar.

Pueden aparecer problemas en la comprensión de: palabras, frases, relaciones entre frases, y aspectos globales del texto. No debería corregirse todo, porque no todos los errores son iguales, ni debería corregirse todo de la misma forma. Las estrategias que conducen a interrumpir drásticamente la lectura sólo se justifican si la palabra en cuestión es crítica, es decir, absolutamente imprescindible para comprender el texto.

Cuando una frase, palabra o fragmento no parece esencial para la comprensión del texto, la acción más inteligente que los lectores realizamos consiste en: ignorarla y continuar leyendo. Esta estrategia no puede aprenderse si el profesor acostumbra a parar y corregir sistemáticamente, lo que provoca además que el alumno acabe fijándose sólo en el código, ajeno por completo a la comprensión, y que abandone el control de su lectura en las manos de su profesor.

Cuando ninguna de estas estrategias da resultado ante una palabra o frase crítica, es el momento de acudir a una fuente externa (el profesor, un compañero, el diccionario...). Es el último recurso pues es la estrategia que más interrumpe el ritmo de lectura.

Estas estrategias deben aprenderse: con la actuación modelo del docente

al principio, y en actividades de lectura compartida, ganando cada vez un mayor grado de autonomía.

### **Después de la lectura**

Hay que enseñar lo que es el tema y la idea principal, y enseñar primero a identificar el tema. Es más fácil identificar la idea principal en los textos expositivos.

Tema e idea principal no sólo dependen del texto y el propósito del autor, sino también del lector: sus objetivos y conocimientos previos. Puede distinguirse entre relevancia textual (importancia de los contenidos de un texto en función de su estructura y señales) y relevancia contextual (importancia que el lector atribuye a determinados pasajes o ideas en función de su atención, interés, conocimientos y deseos). Lo que un niño considera idea principal puede no coincidir con el criterio del adulto. Los jóvenes tienen dificultades para argumentar su elección.

Enseñar a resumir no consiste en pedir que hagan un resumen (evaluar). Para la enseñanza, es importante que los alumnos: entiendan por qué necesitan resumir, asistan a los resúmenes que hace su profesor, resuman conjuntamente, y que puedan resumir de forma autónoma y reflexionar sobre lo que han hecho, resumir adquiere la categoría de "técnica excelente" para el control de la comprensión.

Después de la lectura, también pueden hacerse (el docente o los propios alumnos) preguntas pertinentes. Una pregunta pertinente es aquella que es coherente con el objetivo que se persigue mediante la lectura. Clasificación de las preguntas que suelen hacerse:

- ◇ Preguntas de respuesta literal. Su respuesta se encuentra literal y directamente en el texto.

- ◇ Preguntas piensa y busca. Su respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias.
- ◇ Preguntas de elaboración personal. Toman como referente el texto, pero su respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención y/u opinión del lector.

El primer tipo de preguntas se pueden contestar sin haber comprendido el texto. Además, llevan a centrarse en cuestiones de detalle, y confieren la misma importancia a las ideas principales que a las cuestiones secundarias. Sólo deben plantearse en situaciones especiales en las que tengan algún sentido.

Para responder a los otros dos tipos, es necesario tener una representación global del significado del texto. Además, en las últimas, es necesario aportar el conocimiento del lector, de forma que pueden quedar sin contestar a pesar de que el texto se haya comprendido.

El profesor debe servir de modelo explicando en voz alta las preguntas que se formula. Los alumnos, poco a poco, deben ir ganando en autonomía.

### **3.3 SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Si promover la comprensión lectora forma parte de la tarea como educadores, sería ideal que en las aulas se pudiera instalar un espacio de trabajo sistemático de por lo menos veinte minutos diarios para que los alumnos interactúen con un texto escrito.

Quiero sugerir a los docentes<sup>24</sup> del Centro Educativo Antonio Plancarte, algunas actividades didácticas útiles para que propicien en sus alumnos la comprensión lectora y por consiguiente que los alumnos logren de manera gradual en su paso por la educación primaria organizar la información de los textos que cotidianamente lee.

Veamos un ejemplo de un bloque de lectura guiada que respeta cuatro pasos básicos que han de complementarse siguiendo un cierto orden.

### **1. *Introducción al texto, ideas previas y habilidad o destreza que se desea promover***

Comprender un texto, requiere de ciertos conocimientos previos que permitan interpretar y dar sentido a la información que va apareciendo ante la vista. Si no se han adquirido una red de conceptos y significados sobre el tema que se está leyendo, la comprensión del texto será muy limitada.

### **2. *Lectura en voz alta***

En este momento, los alumnos leen. El docente puede proponer variadas técnicas para leer el texto: leer en parejas, leer con ritmos y entonaciones diferentes, leer solos, leer de a dos, técnicas como lectura con código, etcétera. También en este momento el docente puede ofrecerse como modelo de lectura o leer alternativamente junto con el grupo.

### **3. *Búsqueda del significado y promoción del sentido crítico***

Es interesante crear un espacio para que el docente y los alumnos puedan comentar y analizar el contenido del fragmento elegido. Para esto, se dará espacio para el debate y el intercambio de opiniones. Una buena estrategia para el desarrollo de la comprensión y el compromiso del lector con lo que lee, es el

---

<sup>24</sup> En virtud de conocer la problemática del Centro Educativo Antonio Plancarte lo sugiero en particular para los docentes de la misma, sin embargo pueden ser útiles a los docentes de educación primaria.

planteo de preguntas referidas a los conceptos, temas o problemáticas que se desarrollan en un texto. Son preguntas dirigidas a la opinión de los alumnos acerca de lo leído, lo que implica una toma de postura.

Intervenir en debates e intercambios orales, en la construcción y reconstrucción de relatos entre sus pares y con el docente, son tareas que desarrollan las estrategias de comprensión. Para exponer o explicar los acontecimientos vividos o imaginados de manera ordenada, los alumnos deben reflexionar sobre ellos y esto supone herramientas verbales adquiridas.

#### **4. *Toma de conciencia de la habilidad lectora***

Éste es el momento del cierre del bloque. Se retoma la habilidad que se ha anunciado en el primer paso de la clase. Vale destacar a qué nos referimos con habilidad: constituye toda estrategia, herramienta, la cual el alumno puede aplicar a diferentes situaciones futuras.

Esta instancia es fundamental porque se intentan desarrollar las capacidades metacognitivas de los alumnos como la toma de conciencia de la comprensión del texto con el análisis de su estructura y organización, la utilización de técnicas como el subrayado, el autocuestionario, la identificación de ideas principales y secundarias, el armado de cuadros y diagramas, etcétera.

En cuanto a la organización de una clase como la aquí planteada, podemos afirmar que una vez que el docente hubiera adquirido confianza y seguridad en este esquema de trabajo, podría organizar su grupo en dos subgrupos de alumnos con diferente nivel de comprensión y trabajar de manera alternativa con uno y otro grupo por vez. Otra posibilidad es la organización del módulo con actividades optativas de diferentes áreas curriculares o bien diferentes actividades de lengua para que los alumnos desarrollen de manera independiente.

Leer no es apartar unos minutos de la clase y practicar la pronunciación. Recordemos, no pensamos sino en estructuras verbales, si carecemos de éstas

nos vemos reducidos en nuestras propias percepciones del mundo, éste no sabrá lo que pensamos sobre él, leer debe ser la esencia de toda tarea en el aula.

### **Otras actividades podrían ser:**

- ◇ Proponer situaciones reales donde sea necesario:

Leer el diario del grupo, una receta de cocina, las instrucciones de un juego, buscar en el directorio telefónico o en algún tríptico o folleto algo en específico, inducir a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas acerca de ellos mismos y su mundo.

Seleccionar un texto que le agrade y comentar el contenido al resto de los compañeros.

- ◇ Diariamente el docente debe realizar la lectura de una novela en pequeñas dosis (10 o 15 minutos), para estimular el placer y despertar el interés por la lectura.

### **Una vez que se finalizó con la lectura**

- ◇ Ver el video del libro leído
- ◇ Establecer similitudes y diferencias
- ◇ Elaborar dibujos, resúmenes, cambios de personajes o de finales.
- ◇ Dramatizar distintas escenas (guiñol, obra de teatro, etc.)
- ◇ Organizarse de manera que se dedique un tiempo semanal para la lectura libre, con material de cualquier clase, traído por los alumnos ya sea de su casa o de la biblioteca escolar o de aula.
- ◇ Organizar en grupo las técnicas de la biblioteca del aula.
- ◇ Observar la portada del libro e inducir a los alumnos a inferir de lo que trata.

- ◇ Después de leer el libro el alumno deberá realizar una lámina para invitar y animar a otros niños a que lean el libro.
- ◇ Dramatizar textos asumiendo varios roles, destacando en cada uno las características más importantes o sobresalientes.
- ◇ Argumentar distintas posturas de determinados personajes.
- ◇ Durante la lectura, hacer gráficos: dibujos, esquemas.
- ◇ Implementar un club de lectores por ciclos en los que irá aumentando el grado de dificultad en los textos que se les proporcionen o elijan para leer y desarrollen su nivel de comprensión.

**Luego de la lectura realizar actividades como:**

- ◇ Dibujar
- ◇ Dictar palabras (alumnos o docente) que hagan referencia al texto.
- ◇ Responder preguntas relacionadas con las ideas principales.
- ◇ Completar frases
- ◇ Resolver sopas de letras.

Estas sugerencias aportan un esquema de trabajo constructivista que involucra y compromete a todos los actores que intervienen en el acto de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de desarrollar en nuestros alumnos la comprensión lectora significativa.

## CONCLUSIONES

Las prácticas docentes se orientan principalmente a desarrollar habilidades de comprensión elementales, lo que coincide con los resultados de los alumnos en las pruebas de aprendizaje. Por ejemplo, los docentes recurren con frecuencia a prácticas de extracción literal de información de un texto, de identificación de la idea principal y con poca frecuencia utilizan la estrategia de realizar cuadros sinópticos para comprender globalmente lo leído. Es indispensable que todo proceso pedagógico para desarrollar la comprensión lectora se establezca en un ambiente de aprendizaje que permita a los alumnos emprender ciertas tareas con ayuda y apoyo del profesor y otros compañeros.

Las prácticas docentes parecen promover competencias lectoras mínimas, que no ayudan a desarrollar comprensiones e interpretaciones complejas de los textos.

En el Centro educativo Antonio Plancarte las prácticas de los docentes están desvinculadas de las etapas del desarrollo lector de los estudiantes. Se llega a esta conclusión porque los docentes de primero y los de cuarto y quinto grados llevan a cabo prácticas similares con la misma intensidad, lo que revela que las prácticas no necesariamente se adecuan a la etapa del desarrollo lector en la que se encuentran los alumnos. De hecho, los propios docentes aceptan que les falta conocer más sobre la forma en que los niños se vuelven lectores para mejorar la comprensión entre sus alumnos.

De esta posición se formulan a continuación una serie de recomendaciones metodológicas pertinentes a la conducción del proceso pedagógico donde se estimula la comprensión lectora en dos ámbitos: las prácticas docentes y la disminución de las desigualdades

La organización del trabajo docente es el factor de mayor peso para explicar las prácticas de comprensión lectora que realizan los docentes. Por lo tanto, es necesario: que el sistema educativo y las propias escuelas implementen medidas

que disminuyan la carga burocrática sobre las escuelas y maestros, para que los docentes dediquen tiempo dentro y fuera de la jornada escolar a preparar sus clases, revisar trabajos escolares y diseñar material didáctico, de tal forma que tengan una mayor probabilidad de realizar prácticas comprensivas.

Los hábitos de lectura de los docentes influyen también en las prácticas, por lo que sería benéfico impulsar proyectos de lectura que involucren a escuelas, docentes y alumnos, de forma tal que se aprovechen todavía más los acervos bibliográficos como los del Programa Nacional de Lectura y otros que distribuye la SEP. Dado que los proyectos escolares actuales parecen más bien una formalidad, es necesario cuidar que las iniciativas de promoción de la lectura en las escuelas no se transformen en un requisito formal más del sistema educativo.

La formación de los docentes, se requiere reforzar la formación inicial de los docentes en dos aspectos. En primer lugar, es necesario que los docentes conozcan el proceso por el cual los alumnos se vuelven lectores, para que adapten sus prácticas a las distintas etapas del desarrollo lector de los niños. En segundo lugar, es indispensable que la formación inicial prepare a los docentes para que puedan identificar necesidades diversas de aprendizaje de los alumnos en sus grupos, y adaptar sus prácticas para maximizar las oportunidades de aprendizaje de cada uno de sus alumnos

Es necesario organizar programas articulados de cursos sobre comprensión lectora, pues ésta parece ser la forma más efectiva de cambiar las prácticas docentes en el aula.

La última recomendación para mejorar las prácticas se refiere a la provisión de recursos.

Se debe continuar con la distribución de Bibliotecas de Aula, pues éstas son un recurso que los docentes utilizan para mejorar sus prácticas. Además, dichos

acervos son indispensables en contextos donde los alumnos tienen poco o nulo acceso a libros en casa.

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Considero que los docentes deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima en el aula, tomar más interés, y su papel debe ser el de facilitar el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las conceptualizaciones principales a través de sus interacciones con el ambiente escolar y social, es indispensable que los docentes consoliden en sus alumnos el gusto por la lectura a través de una didáctica en la que no sólo se les enseñe a leer respetando los signos de puntuación y la dicción adecuada ,sino que , se atienda debidamente el análisis, la comprensión y la asimilación de los textos que leen

## BIBLIOGRAFÍA

Alfaro López, Héctor Guillermo. (2007). *Comprender y vivir la lectura*. México: UNAM, Dirección General de Bibliotecas.

Arboleda, Julio César. (2005). *Estrategias para la comprensión significativa: didácticas cognoscitivistas y socioafectivas*. Bogotá, D.C. : Cooperativa Editorial Magisterio.

Aullón de Haro y Abascal María Dolores. (2006). *Teoría general de la lectura*. Málaga: Universidad de Málaga.

Borda Crespo, María Isabel. (2006). *Cómo iniciar a la lectura*. Málaga: Arguval.

Cairney, Trevor, tr. de Pablo Manzano. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morara.

Cajiao R., Francisco. (2005). *Instrumentos para escribir el mundo: escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá, D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill Interamericana.

Ferreiro, Emilia. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE.

Goodman, Kenneth S. (2006). *Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós.

Jiménez Velez, Carlos Alberto. (2000). *Cerebro creativo y lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa Magisterio.

Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP/FCE, Biblioteca para la actualización del Maestro.

Papalia, Diane E. ,Wendkos Olds, Sally y Duskin Feldman, Rut. (2005). *Desarrollo Humano, Novena Edición, tr. de María Elena Ortíz Salinas*.México: Mc Graw Hill Interamericana.

Pérez Grajales, Héctor. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Parodi S., Giovanni. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Romero, Juan Francisco y González María José. (2001). *Prácticas de comprensión lectora: estrategias para el aprendizaje*. Madrid: Alianza.

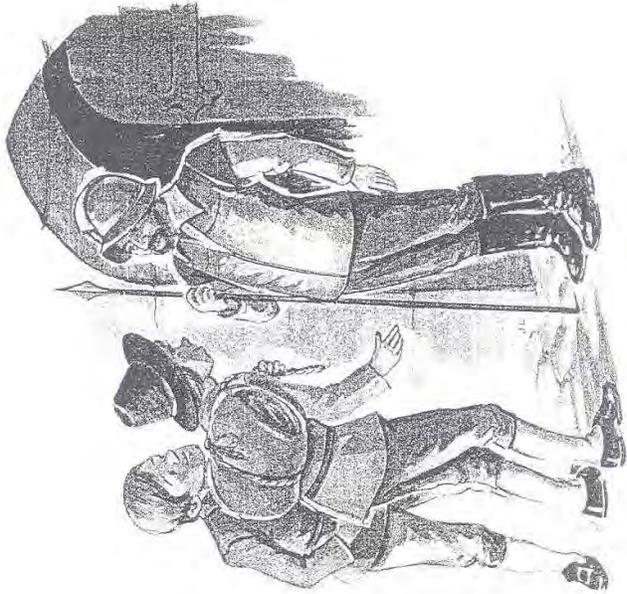
SEP. (2007).*Libro para el maestro de Español: tercer grado*. México: SEP.

SEP. (1993). *Planes y programas: para la educación primaria*. México: SEP.

Solé, Isabel. (2000). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.

# ANEXOS





Un día, dos extranjeros pidieron ser recibidos en palacio. Se decían sastres. Pero en realidad eran dos bribones.

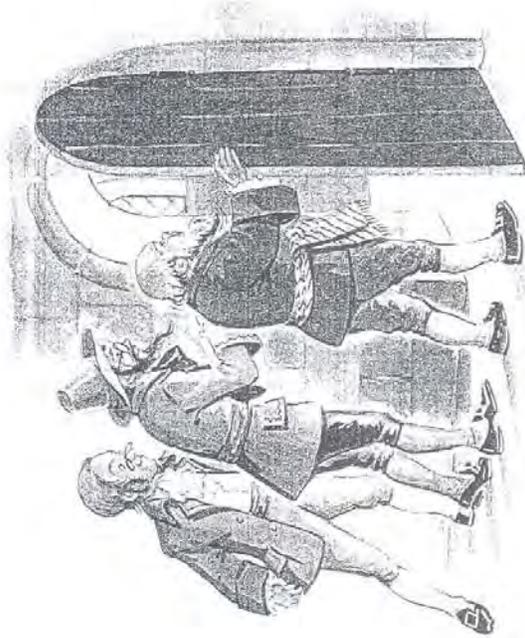


Cuando estuvieron ante la presencia del emperador, le explicaron que podrían hacerle un traje que, según ellos, solo los más inteligentes podrían ver. El inocente monarca creyó en las palabras de los dos pillos.

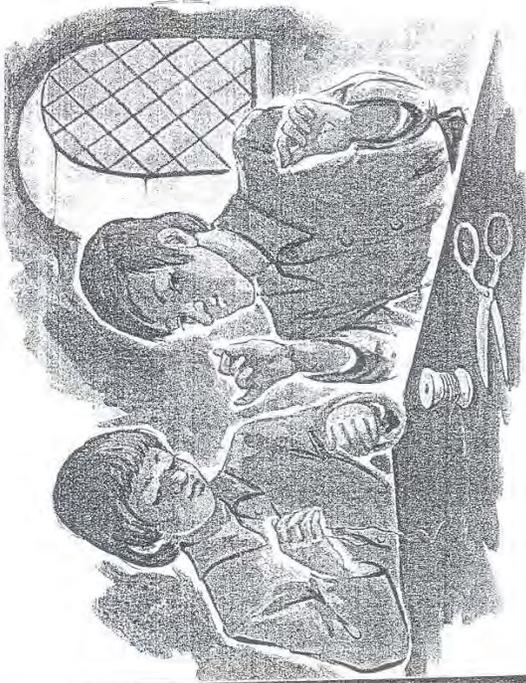


Y, sin pensarlo mucho, encargó inmediatamente la confección de ese traje maravilloso, ya que deseaba estrenarlo enseguida. Dio órdenes para que los sastres fueran alojados en palacio y no les faltara nada.

¿Te imaginas cómo se aprovecharon aquellos dos amigos?



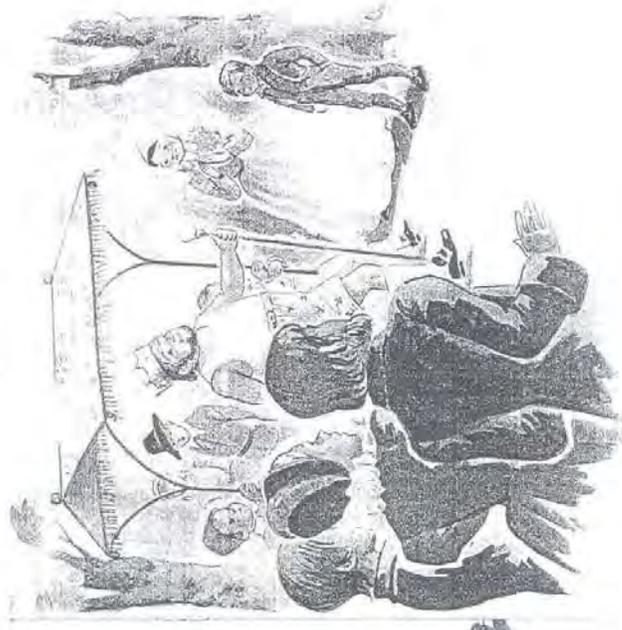
Pasaron los días y los sastres fingían coser. Un día, el emperador ordenó a sus ministros que fueran a revisar cómo iba el trabajo. Se quedaron como bobos, pero como querían parecer muy inteligentes, lanzaron gritos de admiración.



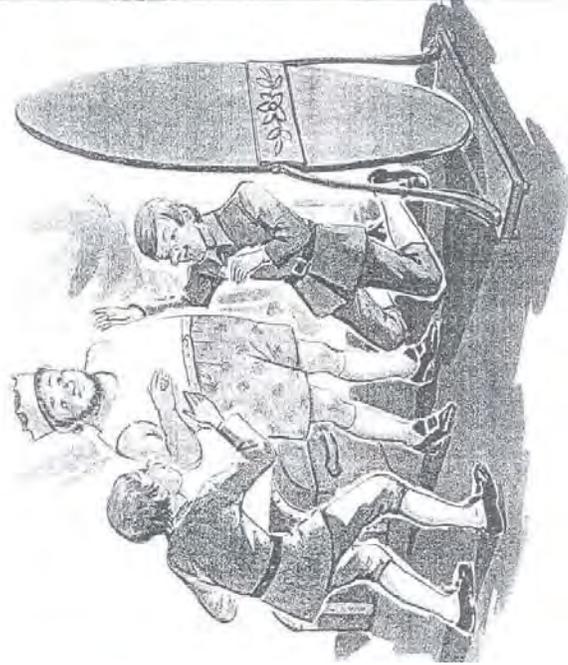
Poco tiempo después, los dos bribones anunciaron que habían terminado de coser el traje y pidieron unos diamantes para adornar su obra. Inmediatamente les entregaron las joyas más bellas del tesoro imperial. Nuestros dos amigos tomaron todas las que quisieron.



Llegó el día en que el emperador debía probarse el traje. Los dos tramposos le presentaron un cofre vacío. Evidentemente, dentro no había traje alguno, pero al igual que sus ministros, el rey, por no parecer bobo, se fingió maravillado con el esplendor del vestido.



Como el traje no existía, los arreglos fueron hechos rápidamente y así el emperador pudo aparecer en público para lucirlo.



Entonces, los supuestos sastres se vieron obligados a probar aquel traje al emperador, fingiendo darle los últimos toques.



De repente, un muchacho  
vio al emperador y preguntó  
a la gente que estaba allí:  
¿Quién es ese señor que  
se pasea en paños menores?  
¡Qué ridículo!



El emperador terminó por darse  
cuenta de que sus súbditos  
se reían de él.



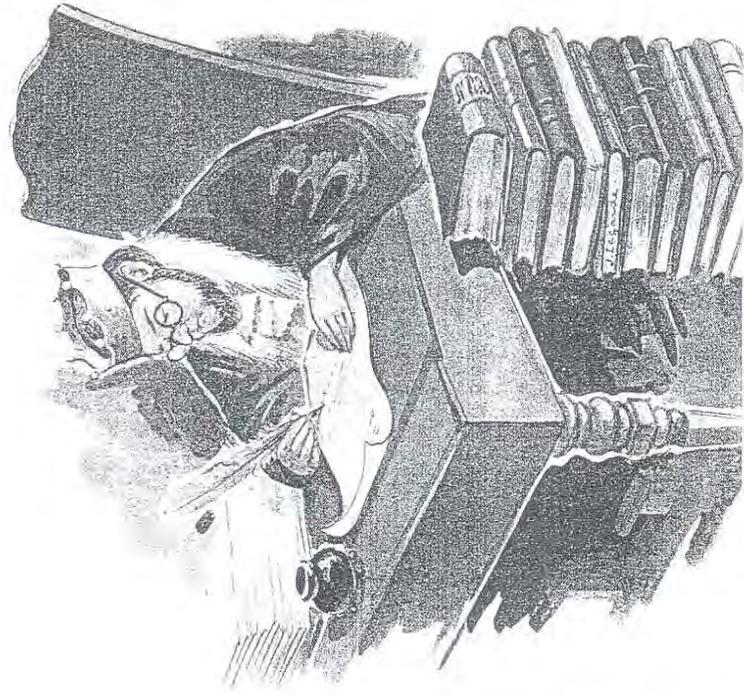
Una jovencita se echó  
a reír:  
Ja, Ja, Ja, Ja, ¡qué divertido!,  
lleva unos calzones de  
florecitas como el camisón  
de mi abuelita



Comprendió que se había  
dejado engañar y volvió  
al palacio a toda prisa y por  
el camino más corto.



La lección fue provechosa: El rey comprendió su error y se preocupó más por sus súbditos. Con el paso del tiempo, se convirtió en un excelente soberano.



María Isabel Gutierrez Castorela  
1º



Rosa Elena Victoria Ruiz





# El libro de la vida

Vi. es una reflexión, donde el libro te enseña a amar, demostrar lo que tienes, te ayuda a pensar bien, a ser feliz, a ser libre, a ser libre. Trae cosas que pensamos que no existen como: sirenas, paisajes hermosos, lagos azules, el barco del Titanic.

## El libro de la vida

te ayuda a librarte de las prisas, aclarar la mente, tranquilizarte, te imaginas cosas del libro, etc.



te servirá de mucha ayuda"

Compralo"

## Los tristes



201

1 ¿Te resulta difícil ponerte de acuerdo con gente que tiene una opinión distinta a la tuya? ¿Por qué? ¿Qué crees que se necesite para entenderse? Piensa en las cosas que hay en tu escuela. Si tú fueras una de ellas, ¿crees que estarías en desacuerdo con algo? ¿En qué? Lee el siguiente texto.

La chicharra de la escuela anunció la salida. Una multitud de niños comenzó a guardar sus libros, cuadernos, lápices y gomas en las respectivas mochilas.

La maestra del salón siete tenía prisa aquella tarde, por ello no tuvo ni siquiera tiempo de limpiar el pizarrón, lleno de números en un extremo y de palabras en el otro. Tampoco pudo guardar la pelota que los niños de la clase habían comprado con sus ahorros. Apagó la luz, cerró la puerta y se fue. El salón quedó vacío y silencioso.

No mucho después, una luna llena, redonda y hermosa, lo iluminó tenuemente poblándolo de sombras quietas. Fue entonces cuando se escuchó el lamento de la pelota.

—Estoy confundida, muy confundida —decía apesadumbrada.

—¿Qué te sucede? —le preguntó la letra hache que los niños habían estudiado ese día—. La pelota movió su redonda cara hacia ella.

—¿Qué va a ocurrirme? —gimió—. Estoy triste porque no entiendo a los niños. Cuando estaba en el escaparate de la tienda, veía sus caritas pegadas al cristal, y sus ojos anhelantes por tenerme. Yo deseaba que me comprase algún niño, para jugar con él...

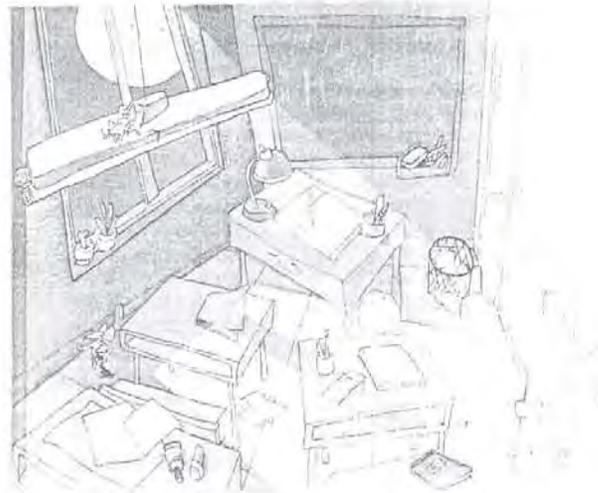
—¿Y acaso no te compraron? —dijeron las matemáticas, interviniendo en el diálogo.

—No sólo te compraron, sino que se pasan el recreo jugando contigo —apuntó la hache.

—¡Eso es lo que no entiendo! —gritó la pelota—. Me quieren, pero me tratan a patadas. Todos van detrás de mí, y me disputan, pero cuando me alcanzan, ¡zas! Me dan una patada y me echan muy lejos, ¿entienden? Y así todo el rato. ¿No es descorazonador?

—No me parece nada grave.

—Claro, porque ustedes, las matemáticas, están muy tranquilas.



Actitudes y valores: respeto ante las diferencias.



## Pongámonos de acuerdo

Las matemáticas movieron sus números con abatimiento. Las sumas y las restas temblaron. Las multiplicaciones de muchas cifras se estremecieron. Las divisiones se miraron entre sí.

—Nosotras sí que tenemos motivos para estar tristes —le dijeron a la pelota.

—¿Por qué? Ustedes son útiles.

—Pero a los niños no les **gustamos** —suspiraron las matemáticas—. Bueno, hay dos o tres que nos tratan bien, y que resuelven los problemas que les planteamos, pero el resto...

—Será porque ustedes son algo difíciles —insinuó la hache.

—La mayoría de las cosas imprescindibles son difíciles, pero los niños aún no lo saben. ¿No es terrible?

—A mí no me lo parece —dijo la hache—. Creo que tanto la pelota como ustedes exageran. Si tuvieran mi problema...

—¿Qué problema tienes tú?

—Que no sirvo para nada. Ése es mi problema.

—Eso no es cierto. Eres una letra y, como tal, intervienes en miles y miles de palabras.

La letra hache movió su alta recta vertical con pesar.

—Pero no sirvo para nada, porque no tengo ningún sonido. Los niños siempre se confunden conmigo y les cuesta mucho saber dónde voy o en qué palabra aparezco.

—Creo que la que exageras eres tú. Tu caso no tiene nada que ver con el nuestro —aseguraron las matemáticas.

—No, lo peor es lo mío —insistió la pelota—. Además, yo, el día que me rompa a causa de tantas patadas...

—Yo preferiría ser una pelota y no la letra hache, porque contigo los niños se divierten y hacen goles, y...

—Pues yo preferiría ser importante como las matemáticas, porque...

—No saben lo que dicen. Yo sería feliz siendo una letra hache como tú, intrascendente, pero útil para formar palabras como honestidad, honor o hueso...

Las tres alzaron sus voces y comenzaron a discutir hablando al mismo tiempo. Cada cual hablaba de las **excelencias** de las otras dos, pero sin prestar atención a lo que ellas decían.



## (T) Cambia el final de la historia "Los trietas"

La pelota siempre le gustaba que la patearan porque la hacían reír, entonces la letra "H" se reía por lo que era porque decía que ella nunca reía.

La pelota le hizo comprender que era fobolero ser una letra, entonces la letra "H" empezó a reír por eso y ella la letra "H" empezó a reír y quizás ser esa letra y los matemáticos también comprendieron que a los niños no les gustaba eso que era importante los matemáticos y luego un niño había llegado de la escuela y dijo a su mamá: mamá mamá me enseñen las matemáticas y entonces los matemáticos se sintieron orgullosos y todos le dijeron felicidades. La letra "H" le dijo ya vez tienes suerte un niño dijo que le enseñaban las matemáticas, si si lo escuchas y estoy feliz. Entonces todos fueron muy felices por lo que era.

Ariadna Melissa

## Cambia el final de la historia. "Los triotes"

Las matemáticas, la h y la pelota estaban discutiendo de quien era la más importante, y entonces dijo la pelota: Yo soy la más importante por que los niños juegan mas conmigo que con las matemáticas, pero las Matemáticas dijo: No es cierto nosotros somos las mas importantes porque los niños aprenden a sumar, multiplicar, dividir etcetera y con nosotros. Las más importantes, después dijo la h: Ya basta todos somos importantes porque aprenden a leer y a escribir con cada quien por eso todos son importantes.

Miriam Beza Reynoso 5A"



## LECCIÓN 1

## Trabajemos con el texto

## El loco vagabundo

Ismael Vidales Delgado

Caminaba por todas partes un loco vagabundo, buscando aquí y allá una piedra que daba poderes a los hombres para convertir en oro todo cuanto tocaran. Había viajado mucho y estaba cansado, pero seguía buscando.

Acostumbraba andar con un morral lleno de las piedras que recogía, de harapos y huaraches, y llevaba una cadena de hierro por cinturón.

Una tarde caminaba pensativo por la orilla de un camino, cuando un niño le gritó: ¡Hey! ¿Dónde encontraste esa cadena de oro que llevas en la cintura? El vagabundo se detuvo con mil dudas en la mente. De seguro había encontrado la piedra que buscaba, quizás había tocado su cinturón y éste se convirtió en oro, pero ¿dónde estaba esa piedra?

Emocionado vació su morral y tomaba sus piedras y tocaba objetos, en espera de que se convirtieran en oro, pero no pasaba nada. Entonces, molesto, arrojó todas las piedras, una a una, en varias direcciones.

No le quedó más remedio que volver hacia atrás, por todos los sitios donde antes había estado, en busca de la piedra que tal vez había tirado sin querer. Pero al darse cuenta de que no encontraría la valiosa piedra, con más deseos que nunca se fue buscando por otros caminos.



Valery Confranza

V.M.I.6

Cuento: "El loco vagabundo"

Contesta las siguientes preguntas acerca del cuento

a) ¿Crees que en verdad exista una piedra que permita a su dueño convertir todo lo que toca en oro?

~~Si~~ No pero de otra manera buscan encontrar una o esa piedra como un negocio o la lotería

b) ¿Qué intenta enseñar el cuento cuando dice que tal vez el vagabundo tuvo una vez la piedra que convertía su cinturón en oro, pero no supo que la tenía?

Que solo el pensaba que si encontraba esa piedra iba a solucionar todos sus problemas

c) ¿Qué mensaje trata de transmitir el cuento?

Que de vez en cuando puedes tener esa piedra pero de otra manera como haciendo un negocio pero siendo de su esfuerzo

Valor y Confianza  
V.M.I.6

d) Puedes identificar la moraleja del cuento

Que si tu haces algo de tu esfuerzo sera como esa piedra tendras algo para sostener tu vida y no hay que confiar en algunas cosas que tu creas que no son verdad

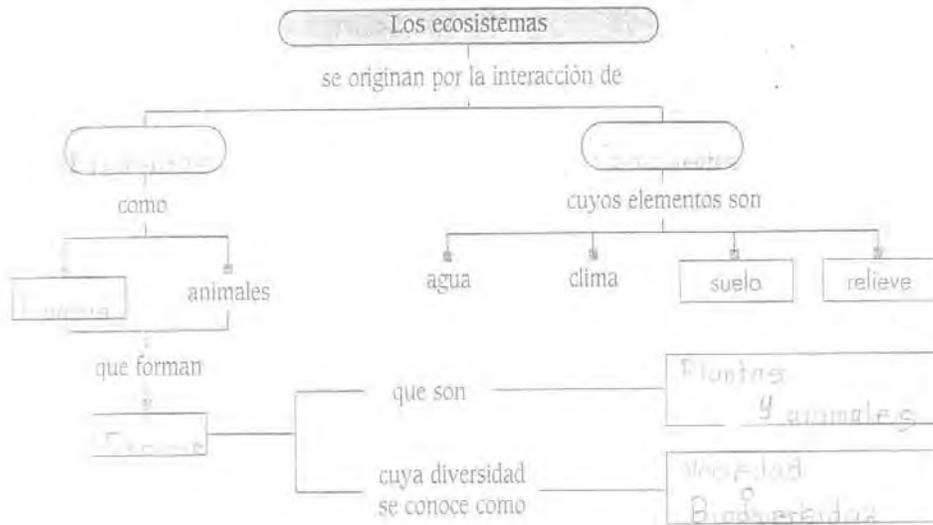
Mariux Wendelin Coroy Davila  
5º grado grupo "B"



Ningún ser vivo está aislado. Su vida y desarrollo depende de otros seres y componentes del medio físico: agua, clima, suelo y relieve, a partir de los cuales encuentra su alimento y protección. Esta relación entre seres vivos y elementos del medio natural ha formado distintos ecosistemas acuáticos y terrestres en el planeta, habitados por una gran variedad de plantas y animales. Cada grupo de seres vivos que habita en un ecosistema y que tiene características semejantes forma una especie.

En México, las distintas condiciones del medio natural han favorecido el desarrollo de una gran diversidad de especies de plantas y animales. Esta variedad también se conoce como biodiversidad.

1 Completa el esquema con la información del texto anterior.

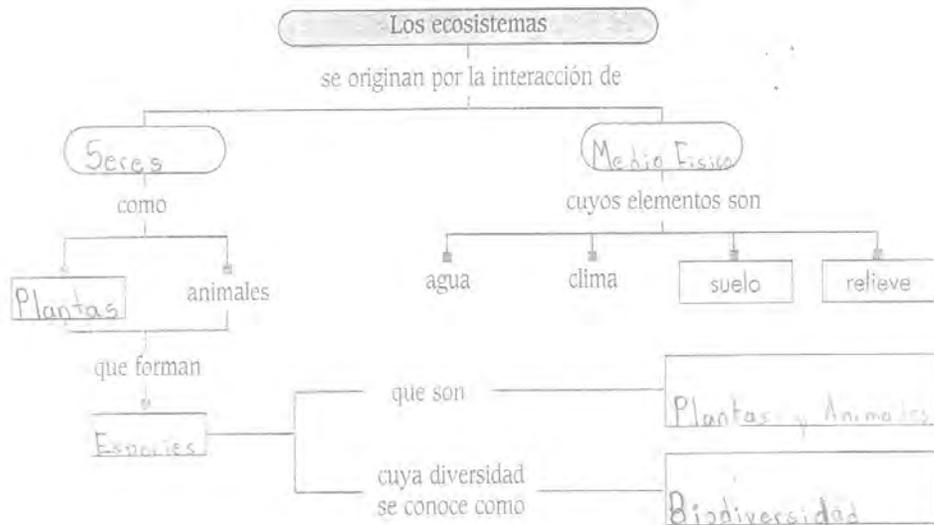


César Escamilla Romero  
6<sup>º</sup> B<sup>º</sup>

Ningún ser vivo está aislado. Su vida y desarrollo depende de otros seres y componentes del medio físico: agua, clima, suelo y relieve, a partir de los cuales encuentra su alimento y protección. Esta relación entre seres vivos y elementos del medio natural ha formado distintos ecosistemas acuáticos y terrestres en el planeta, habitados por una gran variedad de plantas y animales. Cada grupo de seres vivos que habita en un ecosistema y que tiene características semejantes forma una especie.

En México, las distintas condiciones del medio natural han favorecido el desarrollo de una gran diversidad de especies de plantas y animales. Esta variedad también se conoce como biodiversidad.

1 Completa el esquema con la información del texto anterior.



Rafael Alemei Maun  
6<sup>o</sup> B

