



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
CAMPUS ARAGÓN ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS
ALFREDO GÓMEZ VELASCO





SINODO

Arq. Fausto Antonio Rodríguez Cupa

Arq. Roberto Espina Flores

Arq. Genaro Herrera Sánchez

Arq. César Tenorio Gnecco

Arq. David Ignacio Yáñez Guerra





ÍNDICE

FUNDAMENTACIÓN. 1

OBJETIVOS. 2

CAPÍTULO I. LOS ANTECEDENTES

ANTECEDENTES DEL SITIO. 3

ANTECEDENTES DEL TEMA. 5

CAPÍTULO II. LA INVESTIGACIÓN

EL MEDIO NATURAL. 6

EL MEDIO SOCIAL 16

EL MEDIO URBANO. 17

EL MEDIO LEGAL. 25

EL SUJETO. 30

EL OBJETO. 34

CONCLUSIÓN DE INVESTIGACIÓN. 44

CAPÍTULO III. LA HIPÓTESIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 45

DIAGRAMA DE RELACIONES. 46

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. 47

PATRONES DE DISEÑO. 48

ZONIFICACIÓN. 51

CONCEPTO. 52





CAPÍTULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO

TOPOGRAFÍA. 53

TRAZO Y NIVELACIÓN. 54

PLANOS ARQUITECTÓNICOS. 55

PERSPECTIVAS. 56

SISTEMAS DE INGENIERÍA. 60

CAPÍTULO V. FUNDAMENTACIÓN ECONÓMICA

PRESUPUESTO. 61

CALENDARIO DE OBRA 64

CONCLUSIÓN. 65

BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB. 66





PRÓLOGO

La tesis profesional “Museo de Arte Contemporáneo”, es el sustento de la formación académica recibida en la universidad, donde convergen los conocimientos y la experiencia profesional de los académicos sobre la formación del alumno.

Este tema de estudio contiene un grado de complejidad equiparable con el nivel académico obtenido; asimismo el proyecto dará un aporte a la sociedad, a la cual se pretende servir en el campo laboral profesional.

Las características propias del proyecto determinan el espacio-forma propuesto, es decir el sujeto determina el resultado mientras que los condicionantes establecen las fronteras que contienen el proyecto dentro de un marco de congruencia y lógica, permitiéndonos obtener un resultado útil, bello, asequible, y edificable.





FUNDAMENTACIÓN

Las construcciones arquitectónicas han sido en su momento y en su época auténticos representantes del pensamiento, la economía y el poder rector de la sociedad.

En el ámbito artístico, los museos de arte contemporáneo, son considerados como el espacio arquitectónico propicio para dar a conocer el pensamiento actual originado en el espíritu creador del artista, donde expresa sus emociones y pensamientos como respuesta de su experiencia en el devenir temporal y espacial. Razón por la cual el proyectar un museo de estas características debe proponer un edificio que dé solución a un programa arquitectónico acorde a la época y se exprese como un símbolo de los intereses y del quehacer actual del hombre.

El proyecto pretende cubrir la necesidad de un espacio de exhibición para los trabajos de artistas contemporáneos ; asimismo de las generaciones futuras de estos, los cuales actualmente recurren a espacios poco adecuados y en ocasiones adaptados para este fin.





OBJETIVOS

OBJETIVOS DEL TEMA

Promover un incremento en el nivel de todas las personas a través de un contacto directo con el arte generado en nuestro tiempo.

Lograr un espacio propicio dentro de la zona cultural de Ciudad Universitaria para que tanto el alumnado como la sociedad en su conjunto disfruten de un local donde recrearse, conocer y aprender de las nuevas formas de manifestación artística.

Generar un escenario capaz de responder a las demandas y necesidades de los creadores.

Contener un variado repertorio de manifestaciones artísticas que en la actualidad no cuentan con un espacio propicio en Ciudad Universitaria.

OBJETIVOS ACADÉMICOS

Obtener el título de Arquitecto, como resultado de la conclusión de los estudios de la licenciatura y la realización del proyecto de tesis.

OBJETIVOS DEL MUSEO

Salvaguardar, conservar y exhibir obras de arte pertenecientes a corrientes actuales.

Identificar los componentes que dan vida al Museo de Arte Contemporáneo.

Promocionar actividades artísticas-plásticas a través de exposiciones, talleres, publicaciones, etc. que permitan al espectador común conocer el pulso actual del arte y de las futuras tendencias.

El Museo de Arte Contemporáneo deberá responder a su contexto urbano-social y a su tiempo histórico.



CAPÍTULO I. LOS ANTECEDENTES

ANTECEDENTES DEL SITIO

Orígenes de Ciudad Universitaria

Ciudad Universitaria se encuentra emplazada dentro del pedregal de San Ángel, es producto de la explosión del volcán Xitle.

El entorno paisajístico de Ciudad universitaria nos permite apreciar un singular aprovechamiento de la topografía tanto en vegetación como en construcciones, el estilo arquitectónico predominante de este sitio es el funcionalista. Grandes Arquitectos del sigloXX dejaron plasmada su huella dentro de C.U. entre los cuales se destaca a Juan o' Gorman.

Para el año de 1954 el avance en las obras de construcción de Ciudad Universitaria permitieron trasladar las primeras escuelas y facultades de sus respectivas sedes (en el centro de la Ciudad de México) a su nueva ubicación dentro del campus universitario. Para éste mismo año se encontraban prácticamente concluidas las obras de Rectoría, la Biblioteca Central y el Estadio Olímpico Universitario. Asimismo la totalidad de la vialidad y los campos deportivos. Para 1970 la superficie construida de la ciudad universitaria había experimentado un considerable incremento. A los 194,889 m² existentes en 1954, se sumaron 186,069 m² para llegar a 380,930 m² de superficie total, de esta forma la superficie original fue prácticamente duplicada en un lapso de 16 años. En la década de los setentas se ejecutaron 266,365 m² lo cuales representaron en 1980 el 41% de los 647,303 m² de la superficie total

Corresponde a esta etapa la construcción de la ciudad de la investigación en humanidades , el conjunto surgido por la introducción del sistema de transporte colectivo metro y la denominada zona administrativa exterior; así como la consolidación del Centro Cultural Universitario y la saturación de las áreas deportivas y de investigación.



Punto sobresaliente es el establecimiento de la zona de reserva ecológica con una extensión de 146.89 ha que se localiza en la parte sur a ambos lados de la Avenida Insurgentes.

El centro cultural universitario, se encuentra ubicado en la parte sur de los terrenos universitarios. En este emplazamiento es notorio el cambio de criterio con respecto a la traza urbana de ciudad universitaria, sobre todo en cuanto a los ejes de composición y el diseño vial. Fue edificado con el propósito firme de generar y albergar las manifestaciones de carácter artístico y cultural de la Universidad. Espacios que integran el Centro Cultural Universitario: Sala de Conciertos Nezahualcoyotl, Sala de Conciertos Carlos Chávez, Sala de Danza y Opera Miguel Covarrubias, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala de Cine Julio Bracho, Sala de Cine José Revueltas, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Universitario de Teatro, Museo de las Ciencias Universum, La Biblioteca Nacional, Centro de Estudios Bibliográficos y Espacio Escultórico.

Grandes áreas verdes y plazas al aire libre de la misma disposición que las ciudades de las civilizaciones prehispánicas, en especial Montealban, son el concepto rector de la distribución de los edificios dentro de Ciudad universitaria. El Espacio Escultórico, una amplia zona en el centro del pedregal en donde grandes esculturas contemporáneas de algunos de los artistas plásticos más famosos de México como Matías Goeritz y Sebastián, se fusionan con el entorno natural.

En el periodo entre 1981 y 1994 la superficie construida de Ciudad Universitaria fue elevada hasta 895,512 m², sobre todo en las partes sur y oriente del terreno universitario.





ANTECEDENTES DEL TEMA

Definición e Historia

MUSEO: Del latín “*museum*”. Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos artísticos o científicos para que puedan ser examinados.

Primer antecedente de museo. “Museion” este era un templo griego dedicado a las musas, hijas de la memoria y diosas del arte. En la antigua Alejandría, en Egipto, se generó el primer “museion”, fundado alrededor del 290 A. de C. por Ptolomeo II Filadelfo. Este era un edificio considerado museo porque en su interior albergaba los tesoros ofrecidos a las divinidades.

El coleccionismo y la colección de objetos, se inició por los Saqueos en Siracusa en el año 212 A. de C. y en Corinto 146 A. de C.

En la edad media , el cristianismo a través de la fundación de “Antiquarium” (museo de antigüedades).

En el renacimiento el coleccionismo fue clasificado como una pasión dando origen a estudios, galerías y gabinetes (laboratorios dedicados al estudio y observación de obras de arte, sobre todo ordenar objetos con la idea de reconstruirlos.

A partir de los descubrimientos de las nuevas tierras se tomó la tarea de exhibir los objetos curiosos que llegaban de estas.

A fines del siglo XV surgieron los espacios donde se clasificaban las piezas raras y valiosas naciendo así la cámara de las maravillas.

Siglo XVIII. A finales de este siglo se exhiben de manera pública la colecciones de las obras, lo que a su vez da origen al concepto de museo. Verbigracia Palacio de los Uffizzi (Florencia, 1743) y Museo de Louvre (París, 1793).

Para el siglo XIX se da un giro en la concepción de los museos regresando a la idea original nacida en Grecia, como el Templo de las Musas definido por su arquitectura. Para este siglo nacen los grandes museos europeos el Museo Británico (1847), el Museo Hermitage (1852), el Museo del Prado (1868).

En los últimos 50 años del siglo XX, los estilos se han transformado en proyectos originales y modernistas hasta estos días.



CAPÍTULO II. LA INVESTIGACIÓN

EL MEDIO NATURAL

El terreno .

El terreno que se encuentra situado al sureste del Centro Cultural Universitario, y cuenta con una superficie de 24, 900 m2 aproximadamente.



Forma parte de la reserva territorial de la zona cultural de acuerdo al Plan Maestro Parcial de la Dirección General de Obras y Servicios Generales de la U.N.A.M.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO



VISTA NORTE



VISTA SUR





VISTA ORIENTE



VISTA PONIENTE



Clima y precipitación

Climatológicamente la Zona Cultural de Ciudad Universitaria en base a la estación meteorológica de la Facultad de Ingeniería 09-020 localizada a una altitud de 2,273 m.s.n.m., sobre las coordenadas 19°26´ y 99°08´ pertenece al clima Cb (wO) (w) (i´) g, que corresponde a un clima templado subhúmedo, con lluvia predominante en verano y el 3.4% de la precipitación anual sucede durante el invierno, dando que el verano sea fresco y largo. Existe poca oscilación térmica. Presenta mancha ganges, lo que indica que el mes más cálido se da en primavera sobre todo en el mes de mayo alcanzando una temperatura media de 18.9°C, la temperatura media anual es de 14°C con una temperatura máxima de 21.2°C y mínima de 10.4°C.

La precipitación media anual es de 843 milímetros, el promedio de días de lluvia es de 121.

Asoleamiento

El 95% de los días del año presentan asoleamiento

Geología

El derrame que da lugar a la formación del Pedregal de San Ángel ocurre durante el Holoceno, en el periodo del Cuaternario en la Era del Cenozoica, hace aproximadamente 2000 años, con la erupción piroplástica y lávica del Xitle.

Petrología

La roca del sitio es basalto, roca de origen ígneo, extrusiva, lávica, rica en minerales ferromagnesianos. Las rocas basálticas presentan un espesor de 0.50 m hasta 10.00 m.

Resistencia

El sitio corresponde a la Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta Zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelos para explotar minas de arena.

La resistencia del terreno es de 36 ton/m².

Topografía

La zona forma parte del Pedregal de San Ángel, por lo que la topografía dentro del terreno es muy accidentada, presenta desniveles y grietas que sirven como filtro a las aguas pluviales.



**Vientos dominantes**

Máxima	80 Km/h	NW
Mínima	45 km/h	N
Media	10 km/h	NE

MES	METROS/SEG.
Enero	10
Febrero	15
Marzo	20
Abril	7
Mayo	17
Junio	13

MES	METROS/SEG.
Julio	15
Agosto	13
Septiembre	10
Octubre	17
Noviembre	3
Diciembre	7

Humedad relativa

	Máxima	Mínima	Promedio
Humedad relativa	69.5%	38.1%	60.7%



Vegetación

Material vegetal introducido en la Ciudad Universitaria.

Árboles. Se presentan 105 especies de árboles y arbustos, sin embargo seis son las especies arbóreas dominantes, que en conjunto conforman el 50% de la población total.

Nombre común	Nombre científico	Tipo	Origen	Crecimiento	Dimensión	Caract. diseño	requerimientos	Problemas
Trueno	<i>Ligustrun lucidum</i>	Perennifolio	China	Moderado	h=6m f=6m	Delimitación Ornamental	Sol	Poda Riego
Pino	<i>Pinus sp</i>	Perennifolio		Lento	h=25m f=6m	Estructura Climatización	Sol	Difícil trasplante
Eucalipto	<i>Eucalyptus sp</i>	Caducifolio	Australia	Rápido	h=30m f=18m	Estructura Climatización	Sol	Poda desgajo
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Caducifolio	Sudamérica	Medio	h=15m f=8m	Delimitación Ornamental	Sol	Riego abundante
Liquidámbar	<i>Liquidámbar macrophylla</i>	Caducifolio		Medio	h=20m f=7m	Delimitación Ornamental	Sol	Plagas Poda
Pirul	<i>Schinus molle</i>	Perennifolio	Perú y Chile	lento	h=30m f=12-15m	Protección Aromatización	Sol riego	Plagas

Arbustos

Nombre común	Nombre científico	Tipo	Origen	Crecimiento	Dimensión	Caract. diseño	requerimientos	Problemas
Clavo	<i>Pittosporum tobira</i>	Perenne	China y Japón	Medio	h=2-3.5m f=1.5-2m	Delimitación Setos macizos	Sol	Poda Riego
Boj arrayán	<i>Boxus serpervirens</i>	Perenne	Japón	Medio	h=1-2m f=1-1-5m	Delimitación Setos macizos	Sol	Difícil trasplante
Piracanto	<i>Pyracantha coccinea</i>	Perenne	Europa y Asia	Medio	h=2-3m f=1-1-5m	Delimitación Setos macizos Fruto rojo	Sol	Poda desgajo
Escobillón	<i>Callistemon citinus</i>	Perenne	Australia	Rápido	h=3-5m f=2-3m	Delimitación macizos	Sol	Riego abundante
Azalea	<i>Rhododendron idica</i>	Perenne	Sudamérica	Medio	h=0.8m f=0.6-1m	Delimitación Ornamental	Sol	Plagas Poda
Bambú plumoso	<i>Bambusa oldhami</i>	Perenne	Asia	Rápido	h=8m f=1.2m	Follaje denso Rompevientos Barrera visual		
Llamarada	<i>Allamnada cathartica</i>	Perenne trepador	Sudamérica	medio	h=4m f=2m	Trepa en roca Pergolas muros	Sol riego	Plagas



Material vegetal nativo en la Ciudad Universitario.

Árboles

Nombre común	Nombre científico	Tipo	Origen	Crecimiento	Dimensión	Caract. diseño	requerimientos	Problemas
Álamo ó Chopo	<i>Platanus mexicana</i>	Caducifolio	México	Rápido	h=30m f=12-15m	Delimitación Ornamental Sombra	Sol	
Fresno	<i>Fraxinus excelsior</i>	Caducifolio	México	Medio	h=15m f=10m	Estructura Climatización Sombra	Sol	Riego abundante
Colorín	<i>Erythina caralloide</i>	Caducifolio	México	Medio	h=10m f=8m	Estructura Climatización Alineación	Sol	Raíces profundas Difícil trasplante
Tepozan	<i>Buddleia cordata</i>	Perennifolio	México	rápido	h=8-10m f=6-8m	Delimitación Ornamental	Sol	plagas

Arbustos

Nombre común	Nombre científico	Tipo	Origen	Crecimiento	Dimensión	Caract. diseño
Nopal	<i>Echeveria gibbiflora</i>	Perenne	México	Moderado	h=3m f=8m	Delimitación Cerca viva ornamental
Retama	<i>Opuntia robusta</i>	Caducifolio	México	medio	h=6-8m f=8-10m	Punto focal Camellón Grupos de color
Oreja de burro	<i>Cecidum mirophyllum</i>	Perenne	México	Rápido	h=0.6m f=0.4m	Cubre suelo Punto focal Flor roja
Palo bobo	<i>Ipomea murucoides</i>	Caducifolio	México	Rápido	h=7-12m f=4-6m	Flor blanca Adaptable a suelos pobres
Sotol	<i>Dasilirion logissimum</i>	Perenne	México	lento	h=2m f=1.5m	Forma estética Escultural Punto focal Adaptable a suelos pobres
Palo dulce	<i>Eysenhardtia polystachya</i>	Caducifolio	México	moderado	h=6-8m f=3.5m	Aromática Adaptable a suelos pobres Banquetas

Fauna

Nombre común: **Tlacuache**

Nombre científico: *Didelphis virginiana*

Alimentación: frutos, raíces, huevos, aves y pequeños mamíferos

Cuando corre peligro, finge estar muerto. Construye su nido con hierbas secas y hojas. Utiliza la cola para transportar a sus crías.

Nombre común: **Cacomixtle**

Nombre científico: *Bassaricycus astutus*

Alimentación: saltamontes, grillos, arañas, ranas, aves y pequeños roedores

Es buen trepador y se mueve con agilidad entre las ramas de los árboles. Se adapta a la vida urbana y frecuenta los jardines.

Nombre común: **Ardilla**

Nombre científico: *Spermophilus mexicanus*

Alimentación: nueces, bayas, frutas blandas, retoños de plantas y hongos; ocasionalmente come huevos de aves, pájaros e incluso carroña.

Construye nidos sobre las ramas de los árboles.

Nombre común: **Zorrillo**

Nombre científico: *Mephitis macroura*

Alimentación: plantas como mezquite y manzanita; lagartijas, sapos cornudos, larvas de escarabajos y otros insectos.

Nombre común: **Coyote**

Nombre científico: *Canis latrans*

Alimentación: pequeños roedores, conejos, carroña y en ocasiones pequeños animales domésticos

Nombre común: **Zorra**

Nombre científico: *Urocyon argentus*

Alimentación: pequeños roedores, carroña, insectos y frutas.

Las crías nacen de marzo a abril; al cumplir los tres meses salen de la madriguera.



EL MEDIO SOCIAL

Etapas social.

En la actualidad, por medio de la Dirección General de Artes Plásticas (DIAP) se tiene como finalidad difundir la cultura no solamente en el ámbito universitario, sino en la población en general. Asimismo se pretende tener un espacio para la difusión del arte contemporáneo generado tanto en el entorno artístico como en el general.

Grupo social.

Este espacio está dirigido a la población en general, ya que por su naturaleza educativa de libre aprendizaje, no hace una estratificación social de forma directa, pues permite que sus visitantes empleen el tiempo que ellos deseen disfrutando a la vez que se recrean y cultivan al unísono.

No obstante que por sus características propias, Ciudad Universitaria, no discrimina ni obstaculiza el libre tránsito del público en general, se debe considerar que la mayor cantidad de visitantes será consolidada por los propios estudiantes universitarios de las diversas facultades e institutos del interior del campus universitario.





EL MEDIO URBANO

INFRAESTRUCTURA

En lo correspondiente a infraestructura se debe establecer que Ciudad Universitaria cuenta con una red básica que cubre la totalidad de sus edificaciones de acuerdo con el plan maestro de la universidad.

El sistema hidráulico se basa en tomas municipales y en el abasto de proporcionar los equipos de bombeo para pozos profundos, en la operación de 6 equipos de cloración, 49 km. de red de agua potable, 3 km de red de agua tratada, 6 cisternas de almacenamiento de agua tratada y 380 válvulas de seccionamiento. La red general de alcantarillado cubre originalmente la parte original del Campus y conduce su cauce a una planta de tratamiento de aguas residuales, la cuales son utilizadas para riego de áreas verdes.

Se cuenta, para el sistema eléctrico, con tres subestaciones principales y 117 subestaciones secundarias, 17 plantas de emergencia y y una red general de alta tensión, una red general de alumbrado exterior y y una instalación de alumbrado de pasos a cubierto.

ANÁLISIS VIAL Y DE ESTACIONAMIENTOS

Para establecer las políticas de relocalización de estacionamientos se analizaron, por una parte la estructura vial, y por otra, las características de ocupación de nueve diferentes zonas de ciudad universitaria. Estas cuentan con una superficie total de 445,802 m² para un total de 17,832 m² cajones, cuya ocupación promedio del 54.17% arroja una disponibilidad de 8,172 cajones.

Del estudio de las citadas condiciones se llegó a la necesidad de eliminar el estacionamiento sobre la vialidad mediante el mejoramiento y la ampliación de la infraestructura existente, crear nuevas rutas de transporte colectivo interno y establecer lineamientos de cobro, de acuerdo con sus condiciones particulares





TRANSPORTE COLECTIVO

La construcción de las estaciones del Metro, Copilco en el norte y Ciudad Universitaria al oriente ha originado que en un 65% de la población las emplee para su arribo y salida. Sin embargo, esto ha originado un desplazamiento peatonal para llegar a su destino, en ocasiones sumamente largo y que demanda mucho tiempo, ello debido a la ineficiencia del sistema de transporte actual.

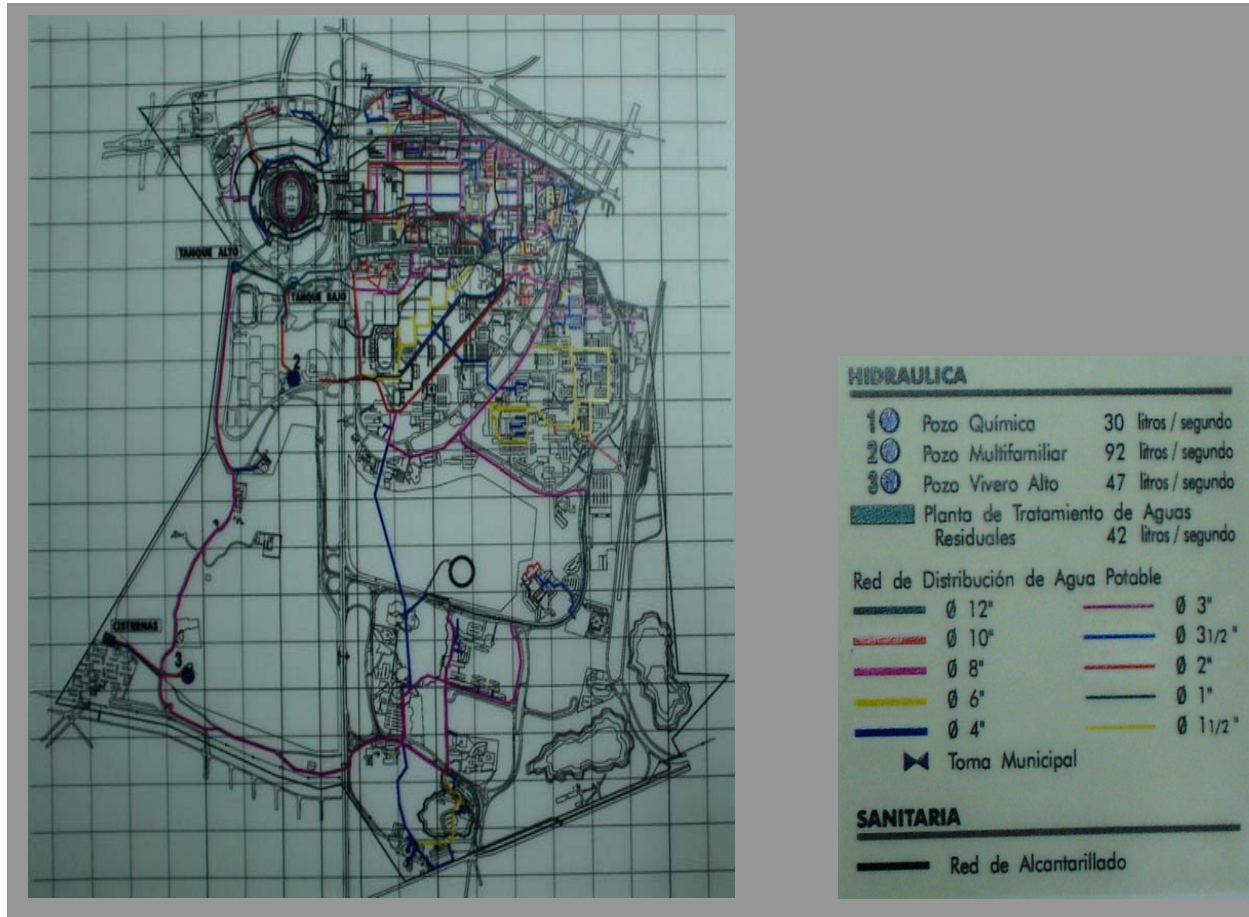
El sistema de transporte colectivo interno propuesto pretende resolver ambos problemas, desalentar el uso del automóvil y proporcionar un eficiente servicio a la población universitaria que parte de las instalaciones del Metro a diferentes destinos y viceversa.

USO DE LA BICICLETA

A fechas recientes se ha implementado el uso de la bicicleta como medio de transporte dentro del campus universitario, recuperando viejos circuitos de ciclo vías existentes, construcción de paraderos de bicicletas y el préstamo de unidades para uso interno.



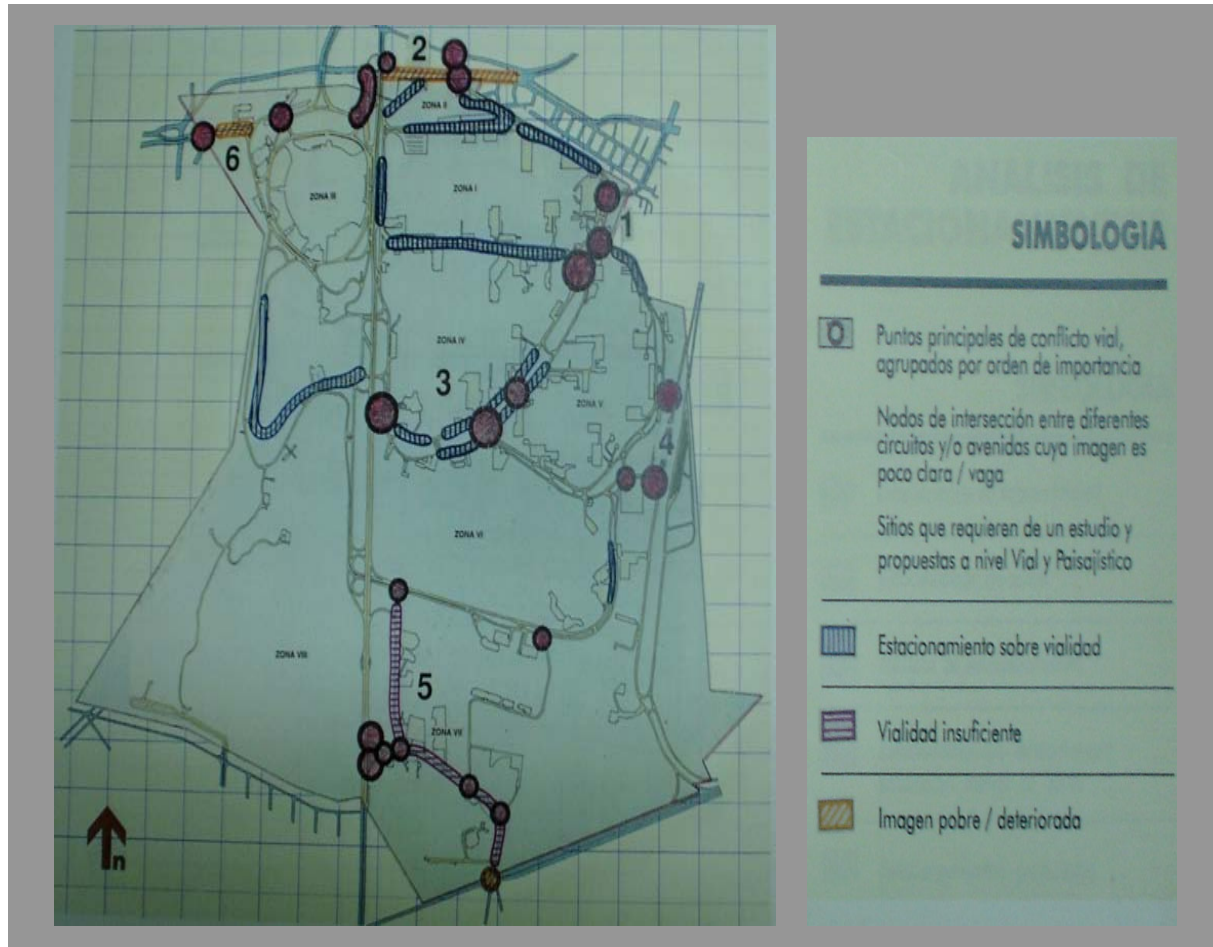
INFRAESTRUCTURA



INFRAESTRUCTURA



ANÁLISIS VIAL



TRANSPORTE URBANO

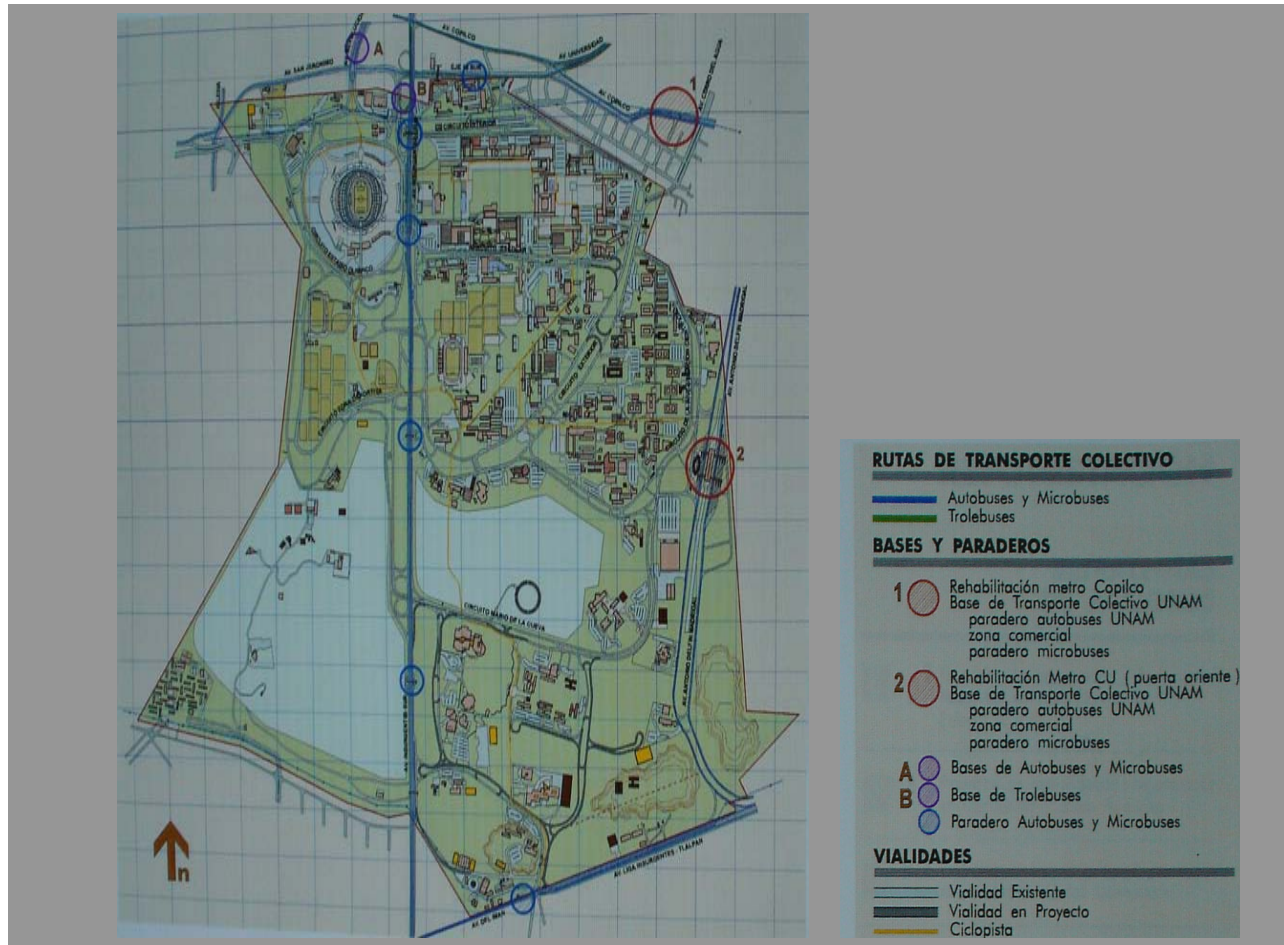




IMAGEN URBANA
CENTRO CULTURAL





ESPACIO ESCULTÓRICO



CIRCUITO EXTERIOR





EL MEDIO LEGAL

Todo proyecto arquitectónico deberá apegarse los reglamentos de construcción que le competan, en el caso del Museo de Arte Contemporáneo, se tomará en cuenta el Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, el Plan Maestro de Ciudad Universitaria y El Plan Maestro Parcial de la Zona Cultural.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

TITULO QUINTO

PROYECTO ARQUITECTONICO

Artículos del 72 al 171

PLAN MAESTRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Disposiciones generales

1. ZONAS

- a. Campus Central
- b. Expansión Académica
- c. Investigación Científica
- d. Deportiva
- e. Servicios y Apoyo
- f. Cultural
- g. Administrativa Exterior
- h. Productos

2. Todas las construcciones nuevas en Reserva Ecológica Centro de C.U.:

- a. Conservarán 10 metros como mínimo a partir de la guarnición de la banqueta
- b. Integrarán área de estacionamiento reglamentario
- c. Atenderán el Programa de Control Ambiental
- d. Contarán con planta para tratamiento de aguas residuales
- e. Integrarán facilidades para minusválidos
- f. Considerarán un mínimo del 50% sin construir, sin tomar en cuenta estacionamientos, plazas, andadores, a efectos de no saturar la zona.
- g. Atenderán lo dispuesto por el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal y las Normas Técnicas Complementarias
- h. Armonizarán con los edificios existentes respetando el contexto circundante.



3. Las dependencias universitarias observarán las siguientes disposiciones:

- a. Respetarán lo planeado por el Plan Maestro Inmobiliario
- b. Respetarán los materiales y proporciones con que fueron proyectados los edificios originales
- c. Mantendrán la imagen de las edificaciones y su contexto
- d. Cuidarán el patrimonio artístico a ellas adscrito
- e. Adoptarán las providencias reglamentarias para riesgo de incendio
- f. Respetarán las áreas de estacionamientos, plazas, andadores y áreas verdes, no obstruyéndolas con edificaciones.

4. Cada cinco años será evaluado el patrimonio inmobiliario de la Ciudad Universitaria por la Comisión para el Mantenimiento y la Conservación del Patrimonio Inmobiliario de la Ciudad Universitario, determinando los ajustes que procedan en las normas generales y particulares del Plan Rector Inmobiliario de C.U.

DISPOCIONES PARTICULARES DE LA ZONA CULTURAL.

1. En la zona Cultural se permitirán nuevas edificaciones;

2. Las nuevas construcciones o ampliaciones en esta zona:

- a. atenderán los valores estético-arquitectónicos de la zona;
- b. su límite de altura lo será el del edificio más alto a la fecha de expedición de la presente normatividad; y

3. todas las construcciones se mantendrán sin enrejados o bardas para delimitarlos.





PLAN MAESTRO PARCIAL DE LA ZONA CULTURAL

Esta zona está en proceso de consolidación y todavía admite la construcción de edificios destinados a funciones culturales, como pueden ser museos o centros de convenciones, entre otros. Por ello se hacen las siguientes recomendaciones:

- a. Incorporar la Ciudad de la Investigación en Humanidades al conjunto de la zona Cultural.
- b. Rediseñar los estacionamientos existentes
- c. Proponer los nuevos estacionamientos
- d. Reordenar los accesos peatonales, especialmente aquellos que provienen de la Avenida Insurgentes.
- e. Conservar y revalorizar el Jardín Escultórico
- f. Complementar y ordenar la vialidad



NORMAS GENERALES PARA EL DESARROLLO Y MANEJO DE LAS ÁREAS VERDES

1. En la construcción, reacondicionamiento o afectación de áreas verdes, deberá ser el Programa Ecológico, a través del Subprograma de mejoramiento continuo de Áreas Verdes, la responsable de analizar, evaluar y autorizar los proyectos de jardinería respectivos. En ausencia de dicha comisión, será el Instituto de Biología, la Facultad de Arquitectura y la Dirección General de Obras y Servicios Generales, los que conjuntamente adquieran dicha responsabilidad.
2. La vegetación en las áreas verdes se manejará como elemento organizador del espacio, buscando en los proyectos específicos para cada zona su integración con el contexto edificado circundante.
3. En todos los casos, tanto en nuevas construcciones, reacondicionamientos, nuevos jardines y zonas generales, deberán respetarse y resaltarse las características particulares del entorno natural y de la vegetación nativa que le dan identidad propia a la Ciudad Universitaria, como lo son los afloramientos rocosos.
4. En la introducción de especies vegetales, será el Programa de Control Ecológico del Campus, a través del Subprograma de mejoramiento continuo de áreas verdes, quien determine las especies arbóreas, arbustivas y herbáceas ornamentales, convenientes a las zonas particulares, el método de establecimiento a utilizar, la densidad, la calidad, época propicia de plantación y las necesidades de los componentes abióticos.
5. En todos los casos independientes de las características de cada zona, deberán emplearse las especies de árboles, arbustos y herbáceas que presenten mejor adaptabilidad, menos problemas fitosanitarios y bajo requerimiento de mantenimiento, celadas por el Programa de Control Ecológico del Campus a través del Subprograma de mejoramiento continuo de áreas verdes.
6. En ningún caso podrán introducirse especies de árboles, arbustos y herbáceas diferentes a las que dan identidad propia a las distintas zonas.
7. En las áreas verdes del Campus Universitario, se deberán controlar o eliminar por quien designe el Programa de Control Ecológico, las especies forestales, ornamentales y malezas invasoras que afecten el desarrollo de la vegetación circundante, dañen instalaciones, construcciones o representen un peligro para la comunidad Universitaria.



- 8.** Las actividades de mantenimiento y conservación para las áreas verdes, deberán realizarse de acuerdo a las normas establecidas para tal efecto por la Dirección de Obras y Servicios Generales.
- 9.** En todos los casos se procurará el empleo de aguas residuales para el riego de áreas verdes, por lo que cualquier modificación o nueva construcción deberá proyectarse en función de ello.
- 10.** Se evitará o disminuirá en lo posible el uso de correctivos químicos, en virtud de los daños que ocasionan al ambiente, a través del fomento y fortalecimiento de las prácticas hortícolas y la selección adecuada de especies
- 11.** En las zonas de expansión de las dependencias previstas por el Plan Rector, deberán seguirse las normas generales para las áreas verdes
- 12.** Cualquier acción, afectación o evento de alteración en la Reserva Ecológica del Pedregal, deberá ser analizada y autorizada previamente por la Comisión Ejecutiva de la reserva y la Coordinación de la Investigación Científica, de acuerdo con los señalamientos y reglamentos que esta determine.
- 13. NORMA TRANSITORIA.** Las acciones de reordenamiento, sustitución, labores de mantenimiento y recomendaciones paisajísticas derivadas del análisis y evaluación de las áreas verdes, deberán realizarse en su primera etapa intensiva en los próximos 4 años, de acuerdo a los programas establecidos y bajo la supervisión de Comité Ecológico del Campus a través de Subprograma de Mejoramiento Continuo de Áreas Verdes.





EL SUJETO

TIPOS DE USUARIO

Existen varios tipos de usuarios a considerar, primordialmente, uno es el expositor y otro es el visitante, pero también están los museógrafos y curadores, los administrativos y la gente de mantenimiento y servicios. Si consideramos a los visitantes como los de mayor campo de influencia debido a la cantidad de área que recorrerán, tenemos un espectro muy amplio como para esquematizarlo pues es tan variable el nivel socioeconómico, como socio-cultural.

Tenemos otra variable a considerar, estos son los extranjeros que desean conocer objetos famosos o típicos de una región, que reflejen toda una cultura, y lo que esto conlleva. A diferencia de los nacionales. Que ponen especial atención en aquello que ya conocen; pero que buscan lo nuevo.

Otro aspecto a considerar es la variable de edades.

- Los niños. Para los cuales se buscará algo que atraiga su gusto por lo brillante o fácil de comprender con espacios abiertos y áreas en las que puedan participar activamente.

- Los adolescentes y adultos no especializados; para quienes el recorrido deba ser claro, con áreas no monótonas y con espacios para breves explicaciones. Crear espacios de transición y salas de estar.

- Los especialistas. Les interesa examinar los objetos detalladamente, por lo que se requieren espacios amplios y cómodos para permanecer tiempos considerables.

- Si se habla del expositor, debemos tomar en cuenta las nuevas tendencias que están surgiendo con respecto al quehacer artístico, ya no solo las clásicas como la pintura y escultura, sino los innovadores arte-objeto, performance. Por lo cual el museo debe contar con espacios amplios de tal forma que no limiten al expositor, una opción es la doble altura en algunas áreas.

El hombre distingue y discrimina empleando todos sus sentidos, por lo cual el hacer del recorrido una gama de recursos sensoriales permitirá una mayor integración del individuo con la exposición. Generar un espacio más dinámico haría el recorrido más atractivo.





Un parámetro importante a considerar en el usuario son las discapacidades, puesto que dicho padecimiento puede ser temporal o permanente, el sujeto debe encontrarse con la libertad de acceder y transitar de la manera más fluida posible por los distintos espacios del edificio.

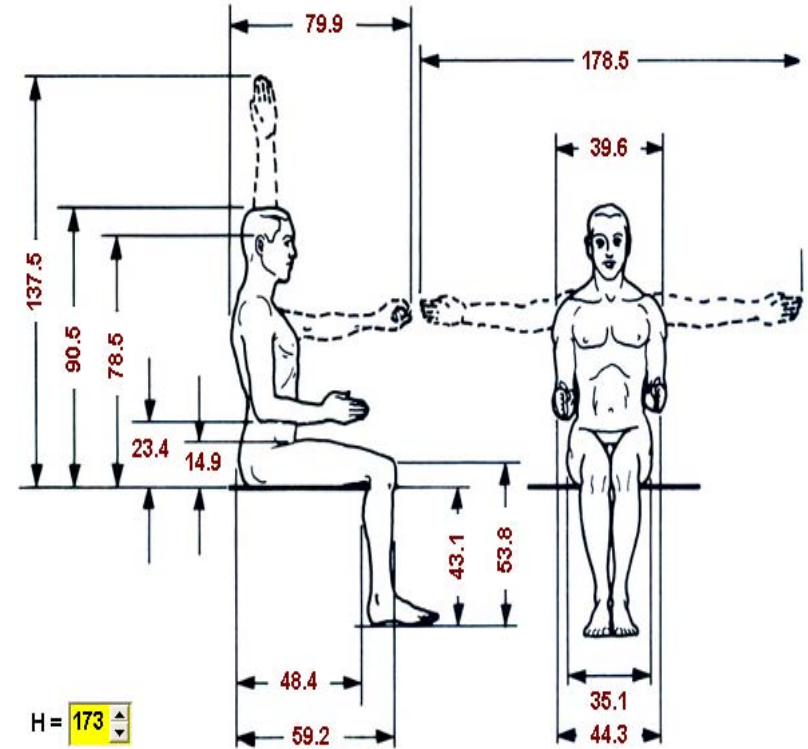
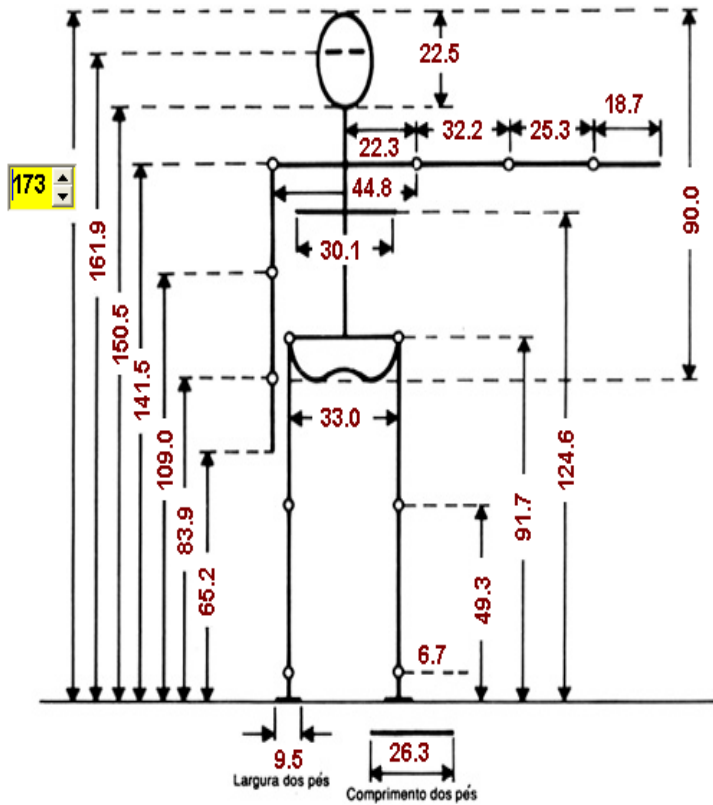
El usuario de Ciudad universitaria, disfruta de los amplios espacios verdes, jardines , plazas, escalinatas dentro y fuera de los edificios, cuando no presenta alguna discapacidad o limitante, porque cuando se llega a presentar empezamos a notar como aquellos elementos arquitectónicos tan estéticamente atractivos, se convierten en límites para algunas personas.



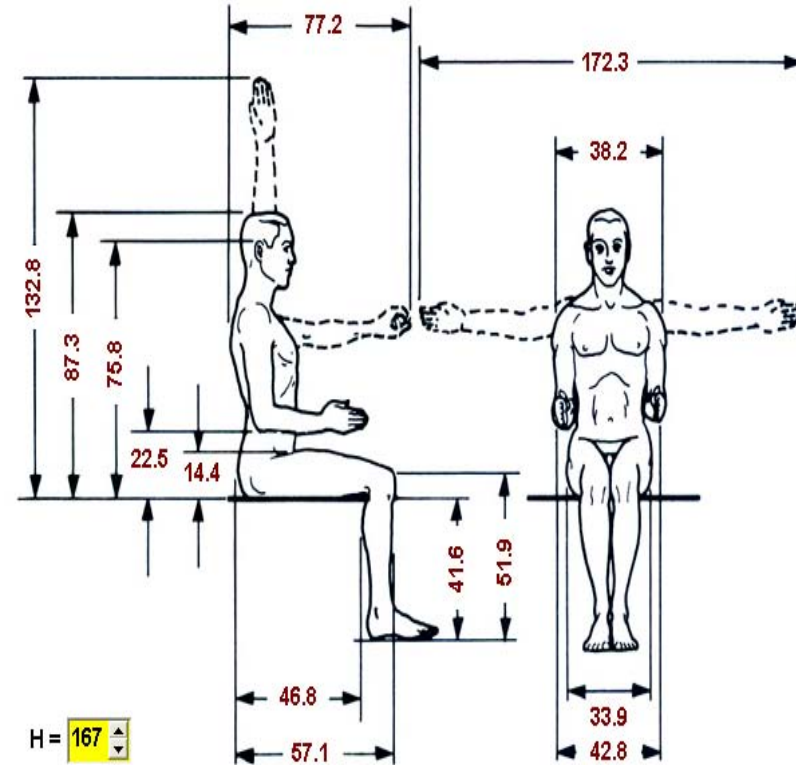
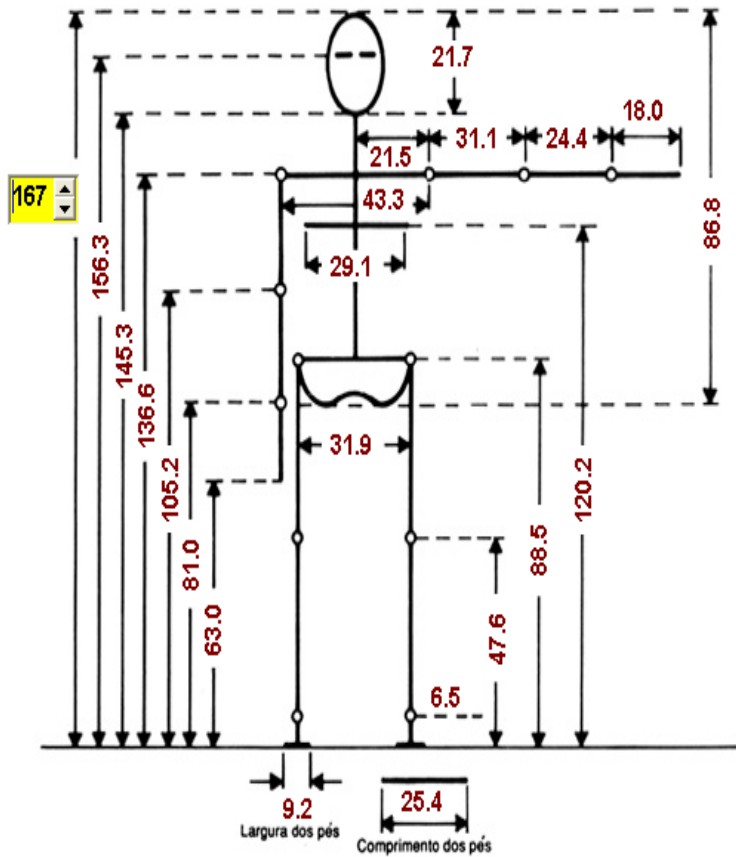
DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS

Como en todo espacio-forma que se diseña, un aspecto a considerar serán las dimensiones antropométricas del ser humano.

Dimensiones antropométricas : HOMBRE promedio en México



Dimensiones antropométricas : MUJER promedio en México





EL OBJETO

LOS MUSEOS

El museo, es en su práctica el mayor instrumento de trascendencia social, responsabilizado de conservar y difundir los bienes históricos, científicos, culturales, etc, promoviendo la visita de cualquier persona para acrecentar su acervo cultural y educativo, es decir los museos terminan siendo escuelas abiertas, donde se fortalecen los conocimientos en general.

CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS

Existe una primera división en estos recintos Museos de Arte y Museos Científicos.

Por su magnitud, sus objetivos y los servicios que prestan los clasifican como:

Grandes Museos Nacionales de Arte

Museos de Arte Contemporáneo

Museos de Ciencia, Técnica e Industria

Museos Cívicos y Municipales

Galerías y Centros de Arte Contemporáneo





LA LABOR DE LOS MUSEOS

1. Museología. Actividad encargada de propiciar nuevos conocimientos, conservando y promoviendo los acervos y el estudio de su público. Proponiendo las exposiciones bajo diversos tipos:

- a. El emotivo. Generando emociones en el plano estético, provocando en el público emociones creadas en los espacios del propio edificio.
- b. El didáctico. Propuesta de información abreviada por medio de gráficos, ilustraciones y/o fotografías.
- c. El lúdico. En el cual el visitante participa directamente dentro de espacios interactivos.

2. Museografía. Actividad que genera físicamente las exposiciones.

3. Curaduría. Es una actividad esencial dentro del museo, maneja dos vertientes:

- a. El control y sistematización de bienes mediante un registro y su custodia.
- b. El estudio de la interpretación de las colecciones y sus objetos.

4. Difusión. La exposición es el recurso primordial de los museos para dar a conocer a su público todo tipo de investigación y de trabajos realizados, existen dos tipos:

- a. Exposiciones permanentes. Son las que identifican al museo, donde se exhiben las colecciones y elementos museográficos importantes.
- b. Exposiciones temporales. Tanto su diseño general como la discriminación de sus materiales deben planearse considerando su corto tiempo de estancia, teniendo con ello una imagen efímera y dinámica del museo.





CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DENTRO DE UN MUSEO

Junto con la exhibición de los objetos los museos son encargados su conservación, para lo cual los museógrafos están encargados de evitar daños físicos y deterioro en las obras tanto en exhibición como en bodega.

Criterios generales para la conservación de cualquier tipo de obra.

Clima: temperatura optima en un museo, alrededor de 20°C con un margen de mas o menos 5°C siendo preferible la menor. Cuando la temperatura sobrepasa los 30°C el proceso de envejecimiento de los objetos se acelera considerablemente.

Humedad: La humedad relativa es el factor que indica la cantidad de agua que existe en el ambiente, para cuantificarla existen los hidrómetros, los cuales se deban utilizar en cada sala y bodega del museo. Las dilataciones y contracciones que ocasionan los cambios de humedad son mas dañinos y ocurren dentro del día por lo que los objetos deben ser transportados incluso de un museo a otro en condiciones similares de los de las salas y bodegas. Como regla general el ambiente debe tener una humedad relativa 55% aceptando fluctuaciones de mas menos el 10% como máximo (en el caso de los metales la humedad relativa óptima es de 30%) se debe poner especial atención a las bodegas y lugares cerrados, ya que es ahí donde tiende a concentrarse la humedad, y cuando esta llega al 70% favorece la proliferación de insectos y microorganismos.

Estos son datos importantes para el cálculo del aire acondicionado y la ventilación. Es importante estar constantemente monitoreando los distintos espacios del museo.

Iluminación: La luz como deterioro de los objetos. La luz es un tipo de energía radiante que al incidir sobre un cuerpo es parcialmente absorbido y el restante reflejado. La luz absorbida se convierte en energía luminosa o calorífica, siendo esto un factor importante del deterioro en los objetos. La luz artificial tiene características similares a la natural, pero varían entre sí en temperatura y color.

La luz incandescente es amarillenta baja en azules y violetas por lo que su contenido en rayos infrarrojos es mayor al de ultravioletas. Esto significa que la emisión de calor de una incandescente es mayor que una fluorescente, sin embargo, esta última resulta mas dañina contra los objetos, ya que mientras el calor puede ser controlado por un sistema de aire acondicionado, las alteraciones físicas y químicas que producen la longitud de onda y la frecuencia de los rayos UV no lo son.





Si tomamos al sol como un agente de deterioro (sol de medio día) con un valor del 100%, la luz fluorescente rica en rayos UV afectaría alrededor del 20%, mientras que la incandescente solo afecta el 15%.

Existe el sistema alternativo de iluminación de “bajo voltaje” capaz de tener el mismo rendimiento de la incandescente pero con la menor emisión de calor y de rayos UV, su porcentaje de daño es de 0.01% (resulta insignificante).

Zonas de servicio = lámparas fluorescentes

Exhibición de bodegas = incandescentes en general, y puntual sobre las obras de bajo voltaje.

Contactos aterrizados y dobles a 15 cm. del N.P.T.

Dato importante es el número de personas que estarán irradiando un promedio de 140 calorías al estar caminando con paso ligero dentro del edificio. La luz desprende calor por cada kilo watt / hora de 860 kilocalorías por hora a considerar. La insolación del edificio y la transmisión de calor de los materiales influyen en la temperatura interior del edificio. Por último debe tomarse en cuenta la ventilación y la velocidad de inyección del aire acondicionado tomando en cuenta el ruido se eleva, por lo que para un museo la velocidad recomendable es de 6 m / seg. Estos factores y las áreas a refrigerar son necesarios para el cálculo del aire acondicionado.





MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Estos edificios por sus características propias podemos determinarlos como espacios que permiten un acercamiento al público de tal manera que muestran objetos o instalaciones artísticas con una didáctica tal que terminan instruyendo sobre la temática y los orígenes. Es decir, no solo cumplen con la función de espacio de exhibición, sino que además permiten saber de la historia del creador, de la corriente a la que pertenece en la actualidad, su trayectoria, y los porqués de las tendencias. Asimismo se debe entender el espacio de exposición como un ente cambiante lo que impide contar en ocasiones con una colección permanente haciendo del sitio, un espacio efímero y adaptable así como evolutivo y de seguimiento de las corrientes por las que se mueve el arte en nuestros tiempos.

RECINTOS PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO DENTRO DEL PAÍS

Distrito Federal

Museo Universitario Contemporáneo de Arte

Museo Rufino Tamayo

Laboratorio arte alameda

Ex teresa arte actual

Museo Carrillo Gil

Museo de Arte Moderno

Museo Virtual de la Artes

Centro de la Imagen

Centro Cultural de las Artes

Nuevo León

Centro de Cultura Alfa- Monterrey

Museo de Arte Contemporáneo- Monterrey

Oaxaca

Museo de Arte Contemporáneo- Oaxaca

Zacatecas

Museo de Arte Contemporáneo- Zacatecas

Estado de México

Museo de Arte Moderno – Toluca



ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS ESPACIOS ANÁLOGOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ARTE-CONTEMPORÁNEO, MONTERREY. NL..

Ubicado en la Macroplaza, justo en el corazón de Monterrey, MARCO se distingue por su belleza, creada por el arquitecto mexicano reconocido internacionalmente Ricardo Legorreta, famoso por la aplicación moderna a los temas nacionales.

El arquitecto crea diferentes ambientes y atmósferas en cada rincón provocando que la visita al Museo sea una experiencia única.

El valor arquitectónico de MARCO va más allá de las formas, al presentar un planteamiento que puede parecer contrario a las tendencias actuales de la museografía.

Él crea un edificio que corresponde no sólo al lugar urbano y a Monterrey, sino a todo el pueblo mexicano, mostrando el arte en un ambiente mucho más natural y menos artificial que como se hace en otras partes del mundo.

En MARCO las obras se presentan combinando adecuada y equilibradamente la luz natural y la artificial, así, la visita al Museo no es como el recorrer un laboratorio donde hay obras de arte, sino una visita a una serie de espacios y elementos arquitectónicos que resultan una obra de arte en sí mismos

MARCO tiene 16 mil metros cuadrados de construcción; 5 mil son de exhibición distribuidos en 11 salas, en el resto se encuentran el Patio Central, Auditorio, Aula Interactiva Terra, Tienda, Café, Restaurante, y el Patio de las Esculturas.

"La planta baja es una planta tradicional mexicana, su movimiento es a través de una Patio Central.

Los objetivos de MARCO son:

- Promover el arte contemporáneo enfatizando las artes visuales de México y América Latina.
- Servir como un foro para el joven talento artístico de México.
- Integrar una de las colecciones permanente más importante de arte contemporáneo latinoamericano.

"Buscamos hacer un edificio que corresponda no solo al lugar urbano y a Monterrey, sino a todo el pueblo mexicano presentando el arte en un ambiente mucho más natural y menos artificial que como está haciéndose en otras partes del mundo.

Las obras se presentan combinando adecuada y equilibradamente la luz natural y la artificial. Así, la visita al museo no será como visitar un laboratorio donde hay obras de arte, sino una visita a una serie de espacios y elementos arquitectónicos que resultan una obra de arte en si mismos".





MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VALDIVIA, CHILE.

A principios de 1994, el pintor Hernán Miranda C., nacido en Valdivia, tomó contacto con la Universidad Austral de Chile para llevar a cabo la realización de un Museo de Arte Contemporáneo en Valdivia, el cual bajo el amparo de esta Universidad, sirviera como un foco cultural y de intercambio intelectual entre las comunidades artísticas de Santiago y Valdivia.

El lugar propuesto preliminarmente por los arquitectos Juan José Ugarte y Wren Strabuchi, corresponde a la Ex-Cervecería Anwandter.

Al cerrar la industria, orgullo en esos tiempos para la zona y el país. En 1918 los terrenos de la Cervecería son donados por la empresa a la Universidad Austral de Chile.

Este histórico emplazamiento es el que será restaurado para albergar el patrimonio en Obras de Arte Contemporáneas, estableciendo la idea de recuperar nuestra historia en el acto de reivindicar el pasado.

MAC-Valdivia, llama a todo este plan proyectual "Etapa Cero", como una manera de sentar las bases sobre un proyecto Museal en continuo crecimiento y dinamismo desde sus inicios.

Espacios existentes

Acceso

Sala Juan Downey (multimedia)

Sala Exhibiciones (bidimensionales)

Sala Exhibiciones (tridimensionales)

Sala Exhibiciones (instalaciones)

Plaza de los Artistas (terraza)





MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

Diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry, el Museo Guggenheim Bilbao está situado en una parcela de 32.500 m² que se halla a nivel de la ría del Nervión.

El edificio está compuesto de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza, y otros curvados y retorcidos, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio. Debido a su complejidad matemática, las sinuosas curvas de piedra, cristal y titanio han sido diseñadas por ordenador. Los muros cortina de cristal han sido tratados especialmente para que la luz natural no dañe las obras, mientras que los paneles metálicos que recubren a modo de "escamas de pez" gran parte de la estructura son láminas de titanio de medio milímetro de espesor, material que presenta unas magníficas condiciones de mantenimiento y preservación. En su conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura singular, espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo al entorno de la ciudad.



El edificio dispone de un total de 11.000 m² de espacio expositivo distribuido en diecinueve galerías. Diez de ellas tienen forma ortogonal y aspecto más bien clásico, identificables desde el exterior por su recubrimiento en piedra. En contraste, otras nueve salas son de una irregularidad singular y se identifican desde el exterior por su recubrimiento de titanio. A base de jugar con volúmenes y perspectivas, estas galerías proporcionan espacios interiores descomunales que mantienen el singular perfil exterior y por los que, sin embargo, el visitante no se siente en absoluto desbordado. Las obras de gran formato tienen cabida en una galería excepcional de 30 m de ancho por 130 m de largo, libre de columnas y con un tipo de suelo preparado especialmente para soportar el trasiego frecuente y el peso de las obras que aloja. Esta galería vista desde fuera discurre bajo el Puente de La Salve por debajo y se topa en su extremo con la torre que simula abrazar el puente e incluirlo en el edificio.



ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO**EX-TERESA / ARTE ACTUAL.**

Ubicado entre el Palacio Nacional y el Templo Mayor de la ciudad de México, el ex Templo y Convento de Santa Teresa la Antigua se conocía en sus inicios, como el convento de San José de las Carmelitas Descalzas.

A partir de 1993, el ex Templo de Santa Teresa la Antigua es la sede de EX-Teresa/Arte Actual, una organización no lucrativa, fundada y patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, dirigida por artistas interesados en promover y mostrar las distintas corrientes del arte actual y, uno de los pocos espacios dedicados a apoyar las nuevas propuestas artísticas tanto mexicanas como extranjeras.

Con el propósito de impulsar el arte de punta, el ex-templo ha sido objeto de una amplia readecuación que combina la soberbia arquitectura colonial con la contemporánea, creando un contraste que reafirma la belleza de ambas y otorga al espacio una nueva funcionalidad, ideal para manifestaciones artísticas tales como el performance, la instalación, el video, la música contemporánea, la danza, el teatro experimental, etcétera, en proyectos individuales o de grupo que atraen a un creciente público interesado en el arte alternativo.

El Centro de Documentación de Ex Teresa es una red de información nacional e internacional para el público visitante a este sitio cultural. Cuenta con material de artistas mexicanos que trabajan los géneros considerados dentro de las artes no convencionales.



Dentro de los servicios que ofrece este centro a los investigadores, estudiosos y público interesado están:
Sus archivos de fotografía, de audio y de video

- Una biblioteca y
- Una hemeroteca
- Todos especializados en arte actual.

La actualización de archivos es permanente, ya que la producción artística en México resulta día a día más significativa y trascendental en nuestra historia cultural.





LABORATORIO ARTE ALAMEDA (LAA)

LAA está ubicado en el antiguo convento de San Diego, recinto que albergó la Pinacoteca Virreinal de 1964 a 1999. El perfil del LAA se definió en relación a las necesidades existentes entre los espacios que se dedican al arte contemporáneo.

El Laboratorio Arte Alameda (LAA) fue fundado en el año 2000 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes como espacio dedicado a proyectos transdisciplinarios con un enfoque sobre las expresiones en medios electrónicos, como son el video, la video instalación, el arte en red e instalaciones interactivas.

El LAA se distingue por fomentar la producción artística a través de la realización de obras creadas ex profeso para este espacio. Durante el recorrido por el museo, existen grandes contrastes entre el lugar y lo expuesto en él: foto murales, pantallas construidas alrededor de columnatas, muros sobrepuestos de rojos intensos por debajo de cúpulas masivas y sobrias de gran dimensión a lo largo del camino, etc. Lo contemporáneo dentro de lo Virreinal.

Así fue como el LAA se perfiló como un espacio dedicado a la investigación, producción y promoción del arte electrónico. El programa anual del LAA incluye exposiciones, ciclos de cine experimental y video, conciertos, cursos, conferencias, visitas guiadas y una publicación electrónica trimestral.



CONCLUSIÓN DE INVESTIGACIÓN

Con todo lo anterior partimos de la base de encontramos frente a un proyecto tutelado por el plan rector de Ciudad Universitaria, el cual se empleará, no como una limitante, sino como un punto de partida sobretodo para el uso de la infraestructura existente o planeada que ya se encuentra. Los terrenos del pedregal de C.U. tienen por composición roca ígnea de alta resistencia y baja comprensibilidad, nuestro terreno presenta topografía accidentada, cuenta con red de agua potable y una red para trasladar las aguas negras a las plantas de tratamiento de la Universidad, cuenta además con alumbrado público y abastecimiento de alta tensión, además de poder emplear la piedra del sitio (piedra braza) como material constructivo.

Por otra parte es de trascendental importancia el enfocar la propuesta con un claro panorama de la actividad artística presente en la actualidad y de las nacientes manifestaciones, asimismo concientes de nuestro tiempo histórico y recordando que las corrientes artísticas están en constante evolución, con lo que debemos hacer frente, con una propuesta que pueda ser políglota sin ser efímera.

Como resultado de la investigación y la visita a los edificios análogos encontramos que los espacios actuales relacionados con el arte contemporáneo en el país, no cumplen con el total de las expectativas y las necesidades de los artistas de estos tiempos, debido a que siguen haciendo de la pintura y escultura el centro de las exposiciones, solamente casos como el de Ex -Teresa /Arte Actual y Laboratorio Arte Alameda observamos un impulso a las nuevas manifestaciones artísticas como audiovisuales, instalaciones, performance, etc. Pero estos a su vez se encuentran con limitantes de espacio por estar en edificios de valor histórico pero que han sido adaptados para fines de experimentar con el arte.

Retomando el concepto de que La Universidad es en sí misma un Universo, manifestado tangiblemente, al observar el campus universitario y sus habitantes, podremos aterrizar una solución integrada a sus contextos, sin la necesidad de ser mimética.

El Centro Cultural Universitario se encuentra integrado dentro del complejo de Ciudad Universitaria, que es a su vez el corazón de La Universidad Nacional Autónoma de México. Situada dentro de la Delegación Coyoacán, que a su vez es el centro geográfico del Distrito Federal, mismo que forma el centro del país.

Como punto importante encontramos las dificultades de accesibilidad y libre transito, por parte de las personas que presentan alguna discapacidad física, para circular dentro del cámpus universitario donde los edificios y espacios abiertos no estan diseñados para estos individuos, pues no obstante que las escalinatas y la propia topografía del pedregal generan un paisaje estéticamente atractivo, se convierten a su vez en grandes obstaculos para la sillade rueda, las muletas, e inclusive las carreolas, bicicletas, etc. Para lo cual el manejo de rampas y puentes presenta una alternativa y porque no, un patron de diseño.



CAPÍTULO III. LA HIPÓTESIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA DE ADMINISTRACIÓN	M2
Recepción y sala de espera	7.50
Dirección	10.00
Difusión cultural	8.00
Sala de juntas	12.00
Área secretarial	15.00
Finanzas	7.00
Archivo activo	20.00
Archivo muerto	20.00
sanitarios	30.00

ZONA DE EXPOSICIONES	M2
Área de exposición permanente	800.00
Área de exposiciones temporales	4000.00
Taller de montaje y curación	300.00
Bodega de obras artísticas	108.00
sanitarios	80.00

ZONA EDUCATIVA	M2
Taller de arte profesional	100.00
Taller de arte actual	100.00
Auditorio (200 personas)	220.00
Biblioteca	80.00
sanitarios	40.00

ZONA DE SERVICIOS, COMPLEMENTARIOS	M2
Taquilla	6.00
Librería y tienda	100.00
Cafetería	40.00
Sanitarios	30.00
Taller de mantenimiento	30.00
Bodega general	30.00
Cuarto de máquinas	60.00
Subestación eléctrica	40.00
estacionamiento	4000.00

TOTAL	10 293.50
--------------	----------------------



DIAGRAMA DE RELACIONES

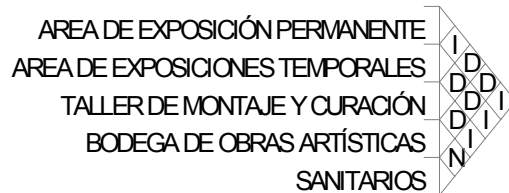
ZONA ADMINISTRATIVA



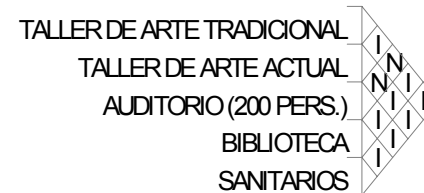
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



ZONA DE EXPOSICIONES



ZONA EDUCATIVA

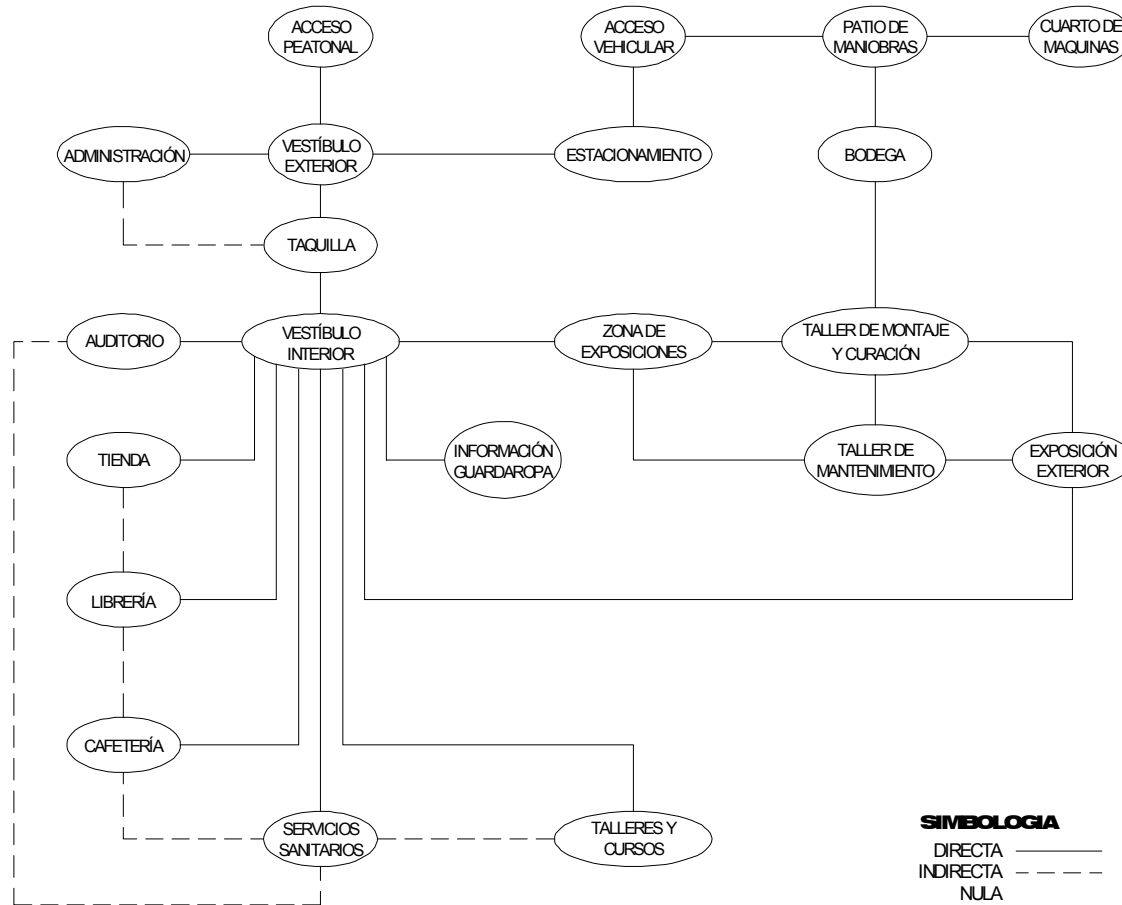


SIMBOLOGIA

DIRECTA	D
INDIRECTA	I
NULA	N

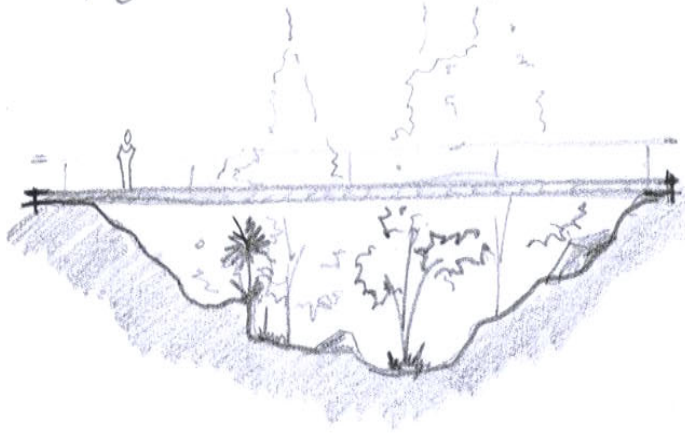


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



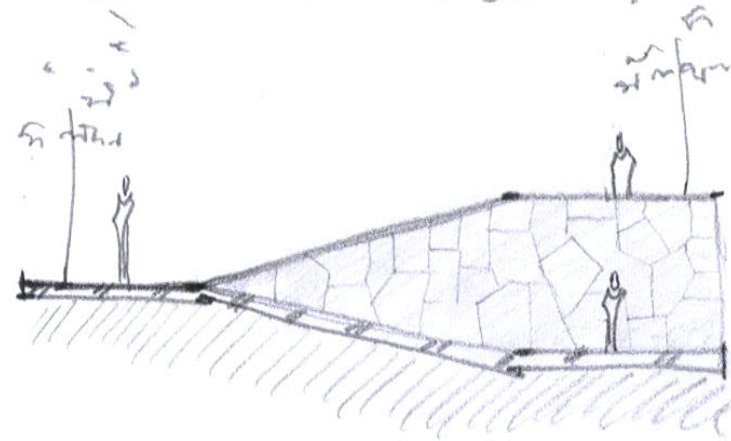
PATRONES DE DISEÑO

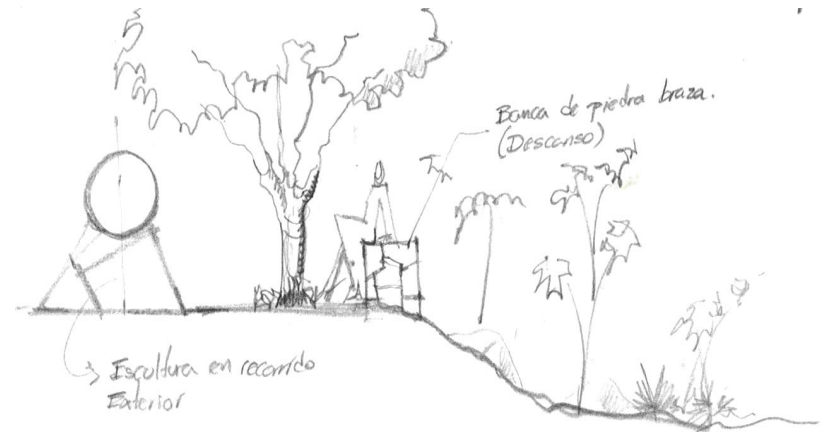
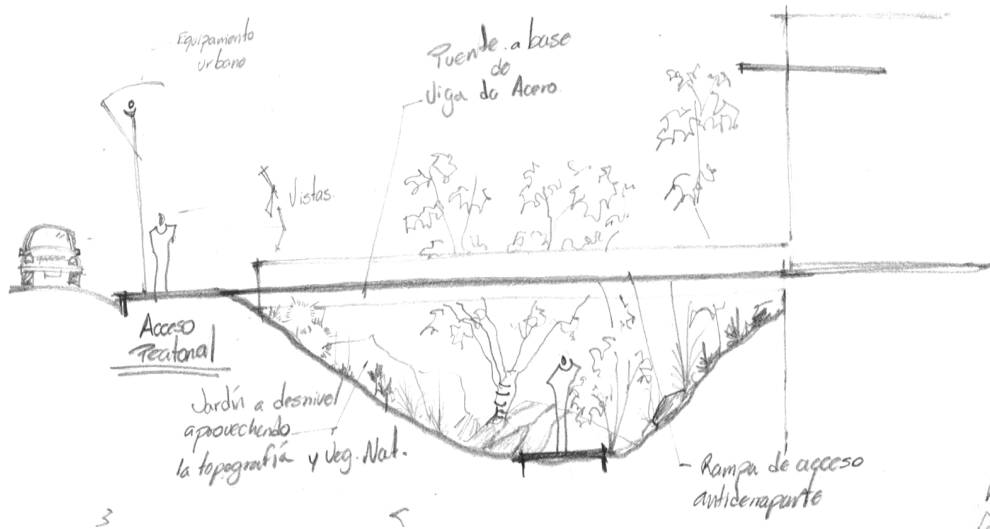
- Puentes para conectar puntos
- Aprovechar las visuales y la topografía de C.U.

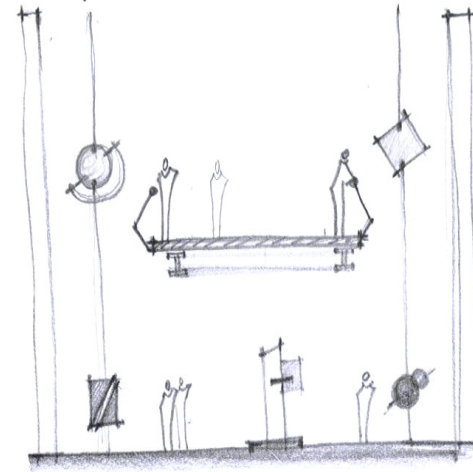
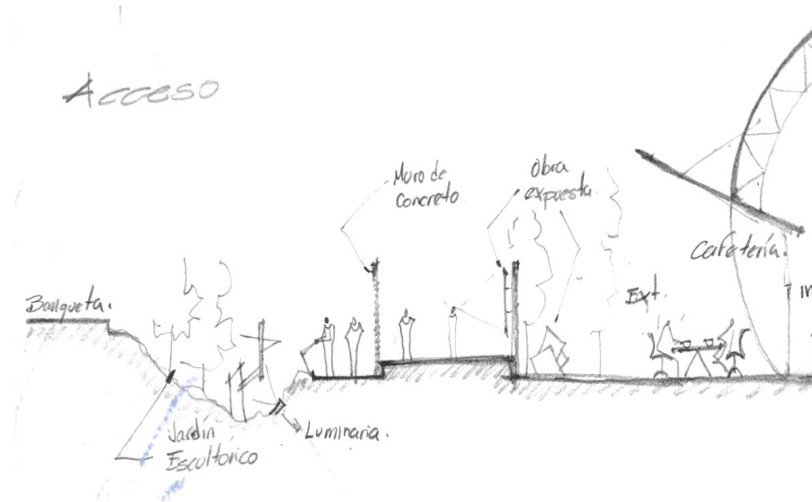


- Rampas del 5%

- Uso de piedra brasa del sitio para obra exterior.



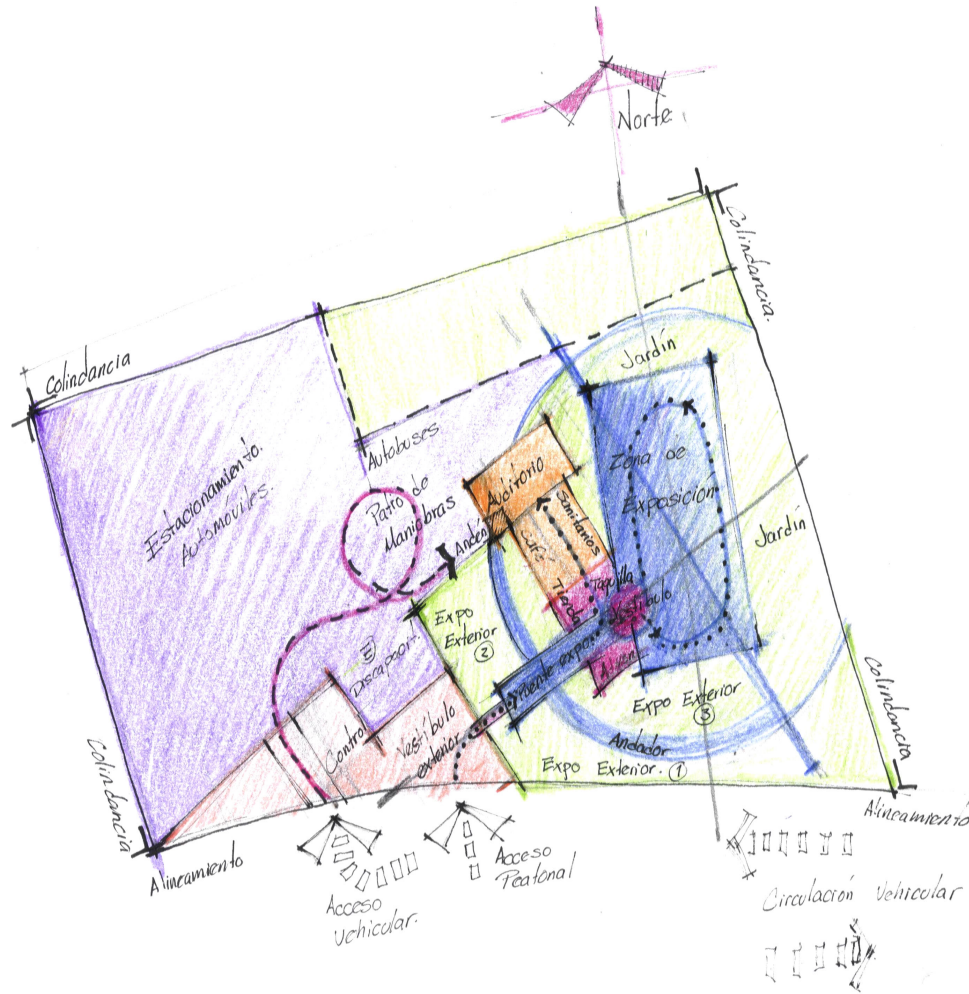




- Puentes de exposición.
- Patios de exposición de Gran Altura.



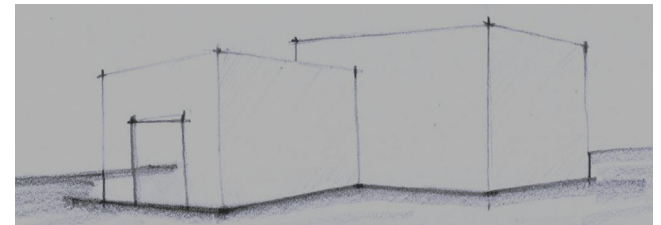
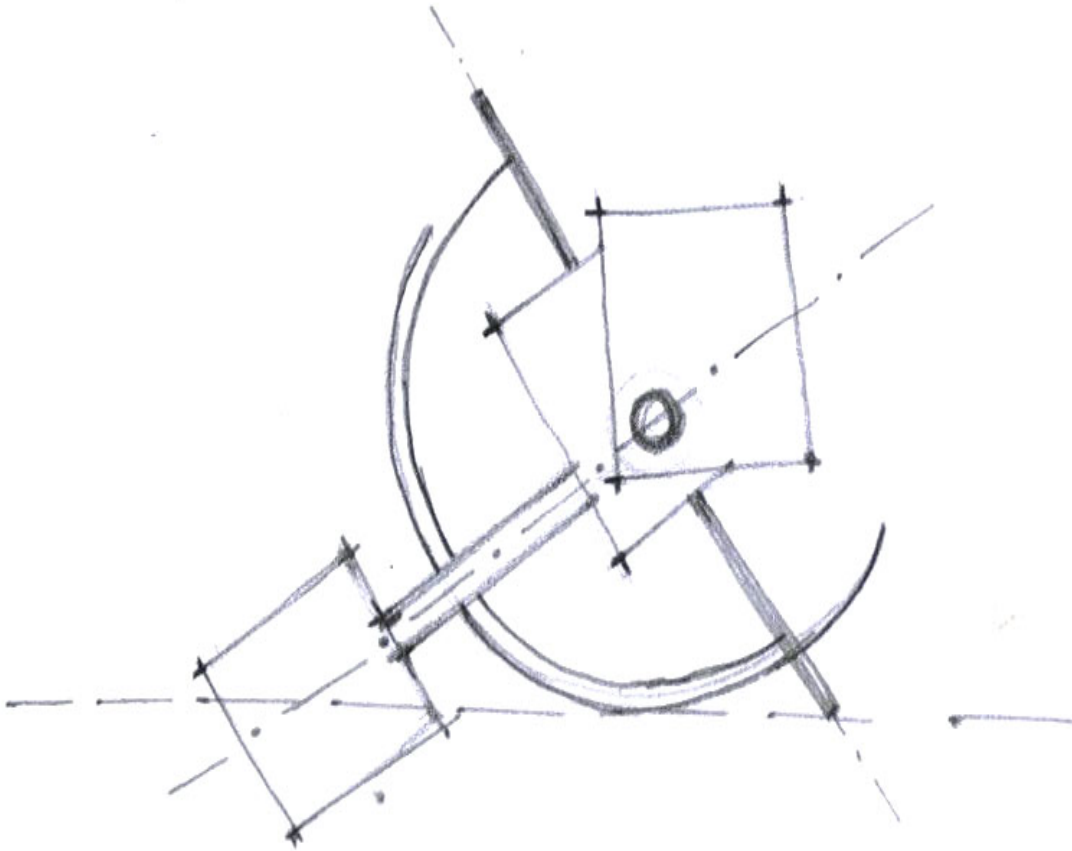
ZONIFICACIÓN





CONCEPTO

Accesibilidad a base de rampas y puentes dentro y fuera de un edificio con carácter minimalista y ejes deconstructivos

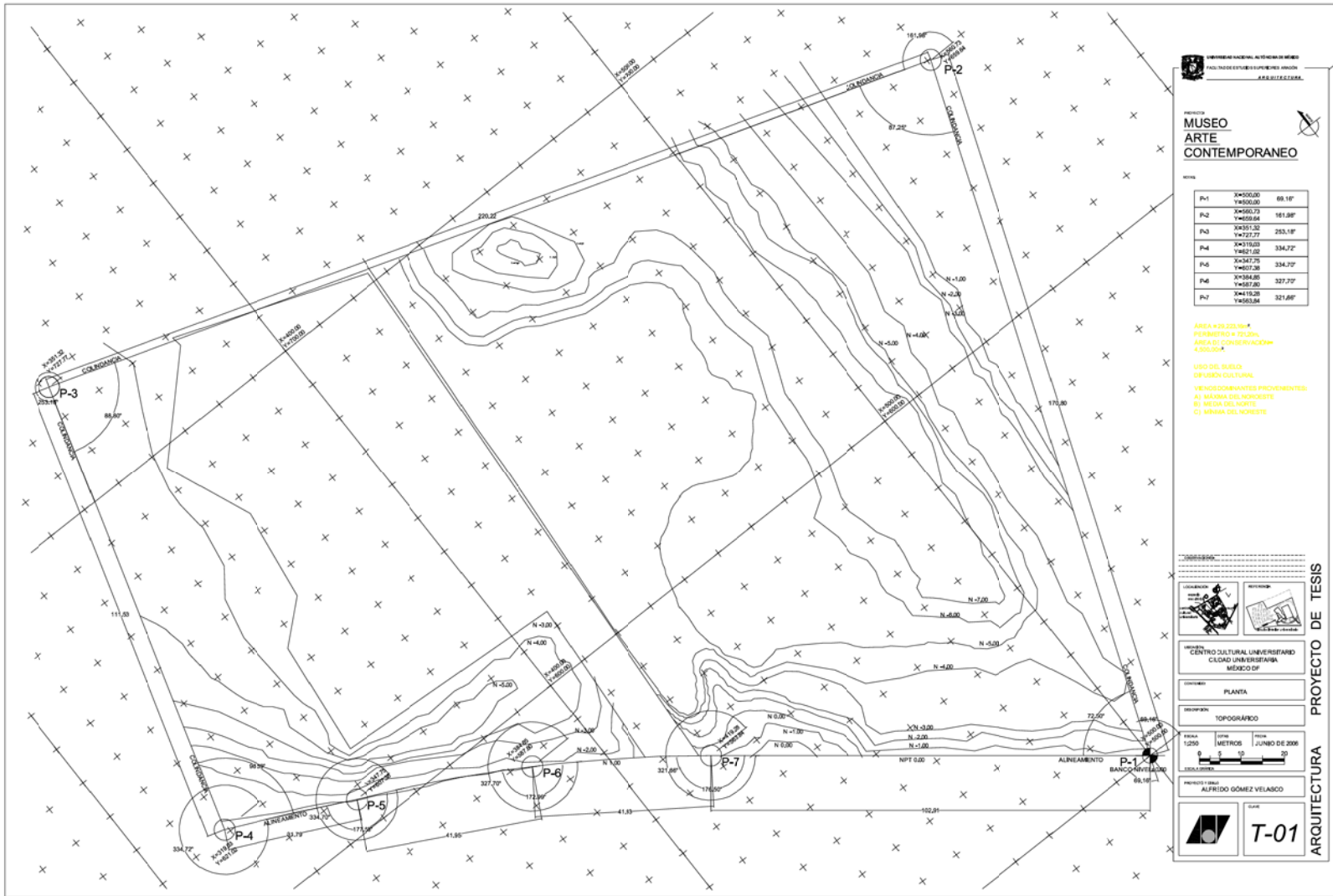




CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE PROYECTO

TOPOGRAFÍA





INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
 ARQUITECTURA

**MUSEO
 ARTE
 CONTEMPORANEO**

NOTA

P-1	X=500.00	69.14'
P-2	X=550.73	161.88'
P-3	X=551.32	253.18'
P-4	X=710.00	334.72'
P-5	X=347.75	334.72'
P-6	X=384.86	327.72'
P-7	X=419.25	321.88'

AREA: 470,000 M²
 PERIMETRO: 4,000 M
 AREA DE CONSERVACION: 4,000 M²

USO DE SUELO:
 DIFUSION CULTURAL

VENCEDORIANTES PROVENIENTES:
 A) MANANA DEL NOROESTE
 B) MANANA DEL NOROESTE
 C) MANANA DEL NOROESTE

PROYECTO DE TESIS

ARQUITECTURA

T-01

PROYECTO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF

CONTENIDO: PLANTA

ESCALA: TOPOGRAFICO

FECHA: JUNIO DE 2006

PROFESOR: ALFREDO GOMEZ VELASCO



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

TRAZO Y NIVELACIÓN

Posición del ratón

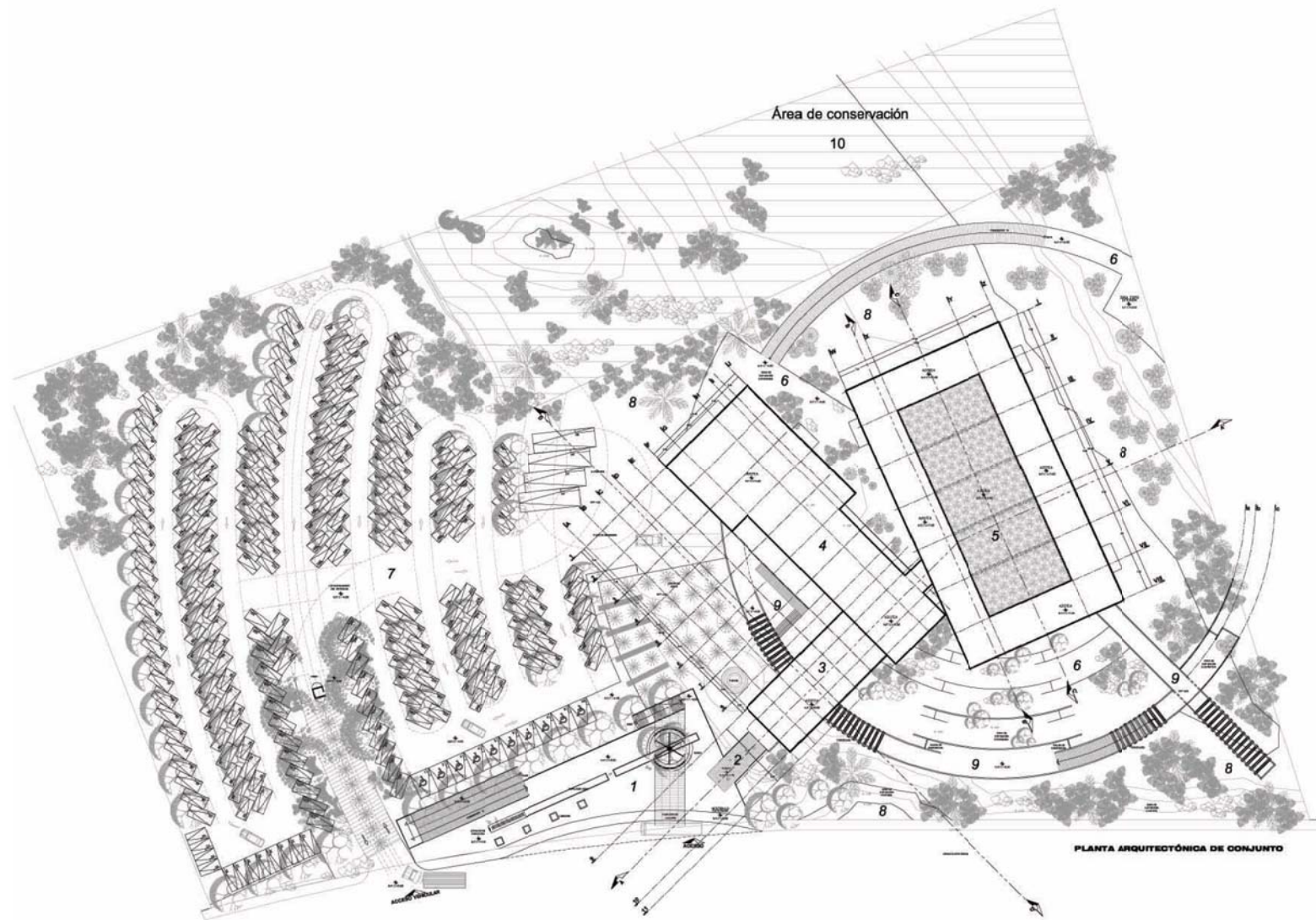




MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS





Área de conservación

10

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

- NOTAS:
- 1 VESTÍBULO EXTERIOR
 - 2 PUENTE DE ACCESO
 - 3 GALERÍA DE EXPOSICIÓN ALTERNATIVA
 - 4 NÚCLEO DE SERVICIOS
 - 5 MUSEO
 - 6 ZONA DE EXPOSICIÓN EXTERIOR
 - 7 ESTACIONAMIENTO
 - 8 JARDINES DE EXPOSICIÓN
 - 9 GALERÍA DE EXPOSICIÓN EXTERIOR
 - 10 ÁREA DE CONSERVACIÓN

NOTAS GENERALES
NO SE CONSIDERARÁ AL DISEÑO
NI SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
LOS MÓDULOS DEBEN SER DE 30x30 METROS.
EL DISEÑO DEBEN SER DE 30x30 METROS.
RESERVADOS EN ESTE PLANO, CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN
DE OBRAS PARA OBTENER LOS PLANOS DE LA UBICACIÓN
DE LOS SERVICIOS DE LA INSTITUCIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

LEGENDA



UBICACIÓN:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO DF

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO

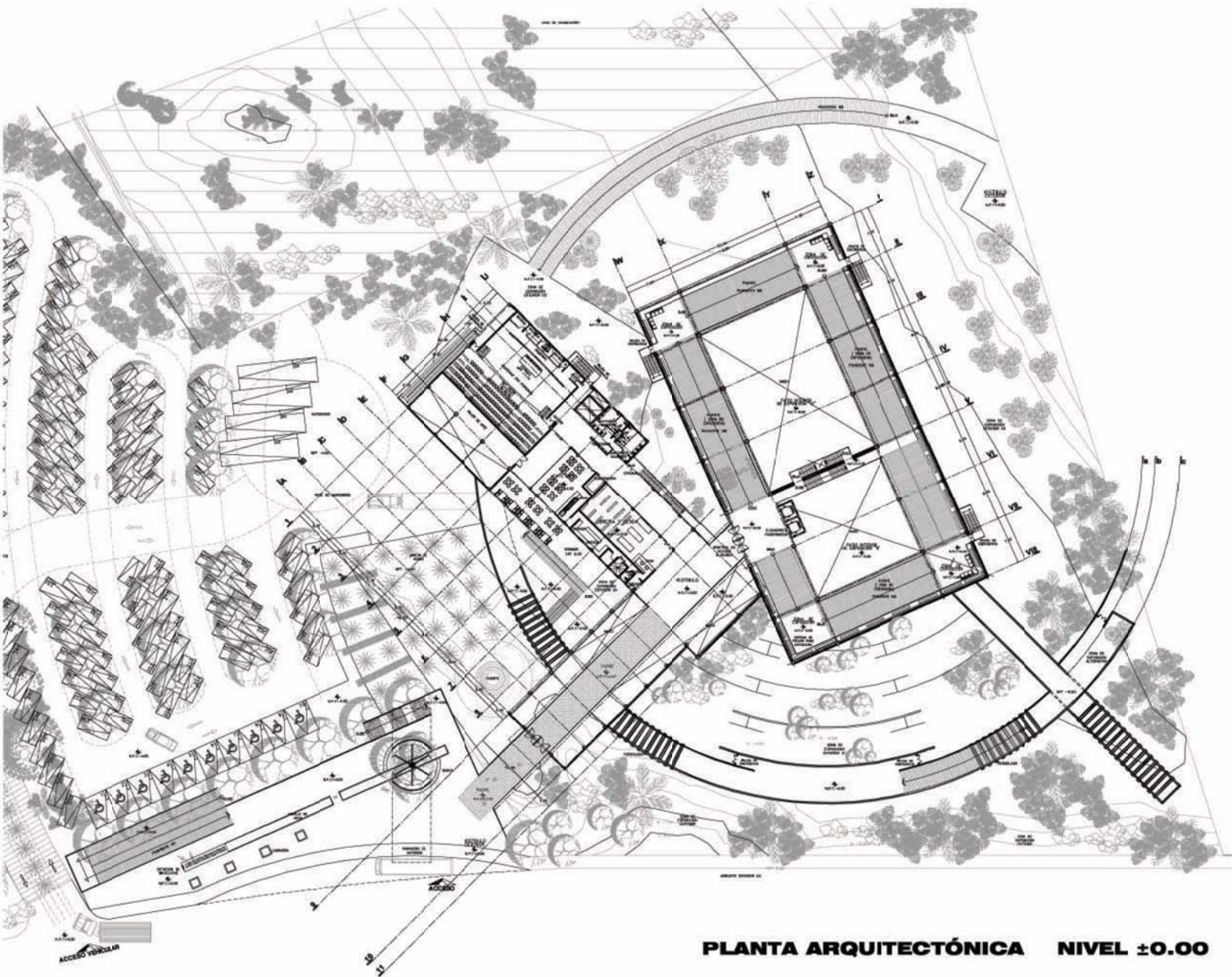
DESCRIPCIÓN:
ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
FECHA: JUNIO DE 2006
ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 20

PROYECTO Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

Logo of the university and the project title **A-01**

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL ±0.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA

MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO

MEMORIA

MEMORIA GENERAL
LAS OBRAS SEVEN AL DIBUJO
NO SE TOMARON MEDIDAS Y SE DIO EL 10% PLANO.
QUE SE HAN DE TOMAR EN CUENTA EN EL DISEÑO.
EL DISEÑO DE ESTE PLANO SE HIZO CON LA PRESENCIA
DE UNO DE LOS AUTORES DEL PROYECTO DE OBRAS DE
RECONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO D.F.

UBICACIÓN: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.

CONTENIDO: PLANTA

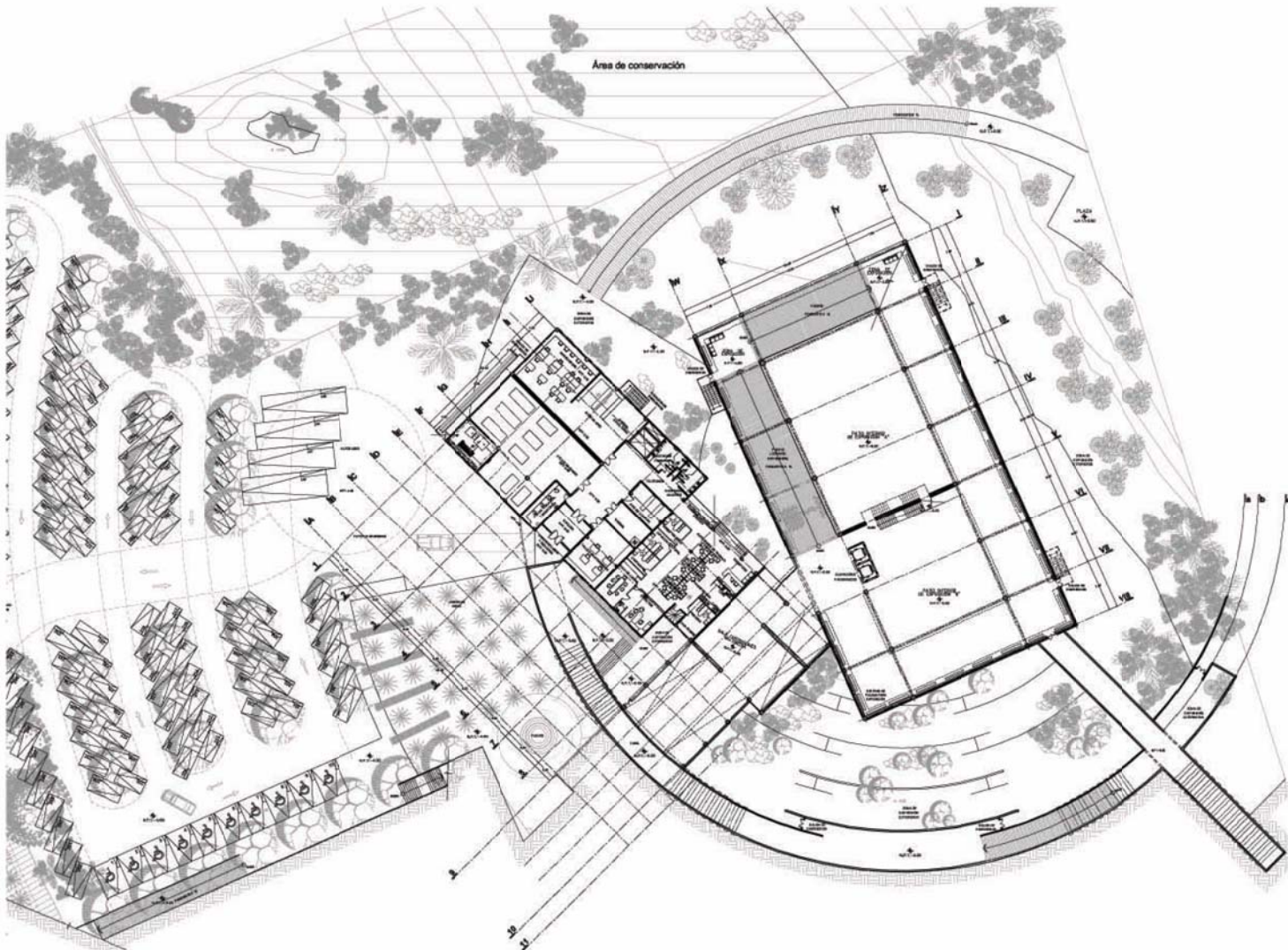
DESCRIPCIÓN: ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:2500 METROS JUNIO DE 2006

PROYECTA Y DISEÑA: ALFREDO GÓMEZ VELASCO

PLANO: A-02

PROYECTO DE TESIS
ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL -6.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS ARQUITECTONICAS
ARQUITECTURA

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

PROFESOR
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

ALUMNO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

GRUPO
A-03

FECHA
JUNIO DE 2006

ESCALA
1:200

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

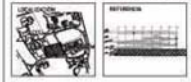
PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

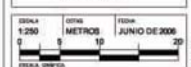
PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ



UBICACIÓN
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF

CONTENIDO
PLANTA

DESCRIPCIÓN
ARQUITECTÓNICA



PROYECTO Y DISEÑO
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ



A-03

PROYECTO DE TESIS
ARQUITECTURA

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**



0000

RECOMENDACIONES
- LAS COTAS SEEN AL DERECHO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LOS ANULOS DEBERÁN MARCAR EN NEGRO.
- EL CONTENIDO, ANTES DE EJECUTAR, DEBE VERIFICAR PROPIAMENTE EN OTRAS VISTAS, SECCIONES Y VOLUMES PRECISOS DE ESTE PLANO, COMPARANDO CON LA DIRECCION DE UNA LINEA DETERMINADA QUE PASARÁ POR EL CENTRO DE SIMETRÍA DE LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO AL DERECHO.
- SUGERENCIAS:



UBICACION:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO D.F.

EDIFICIO:
PLANTA

DESCRIPCION:
ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:500
METROS

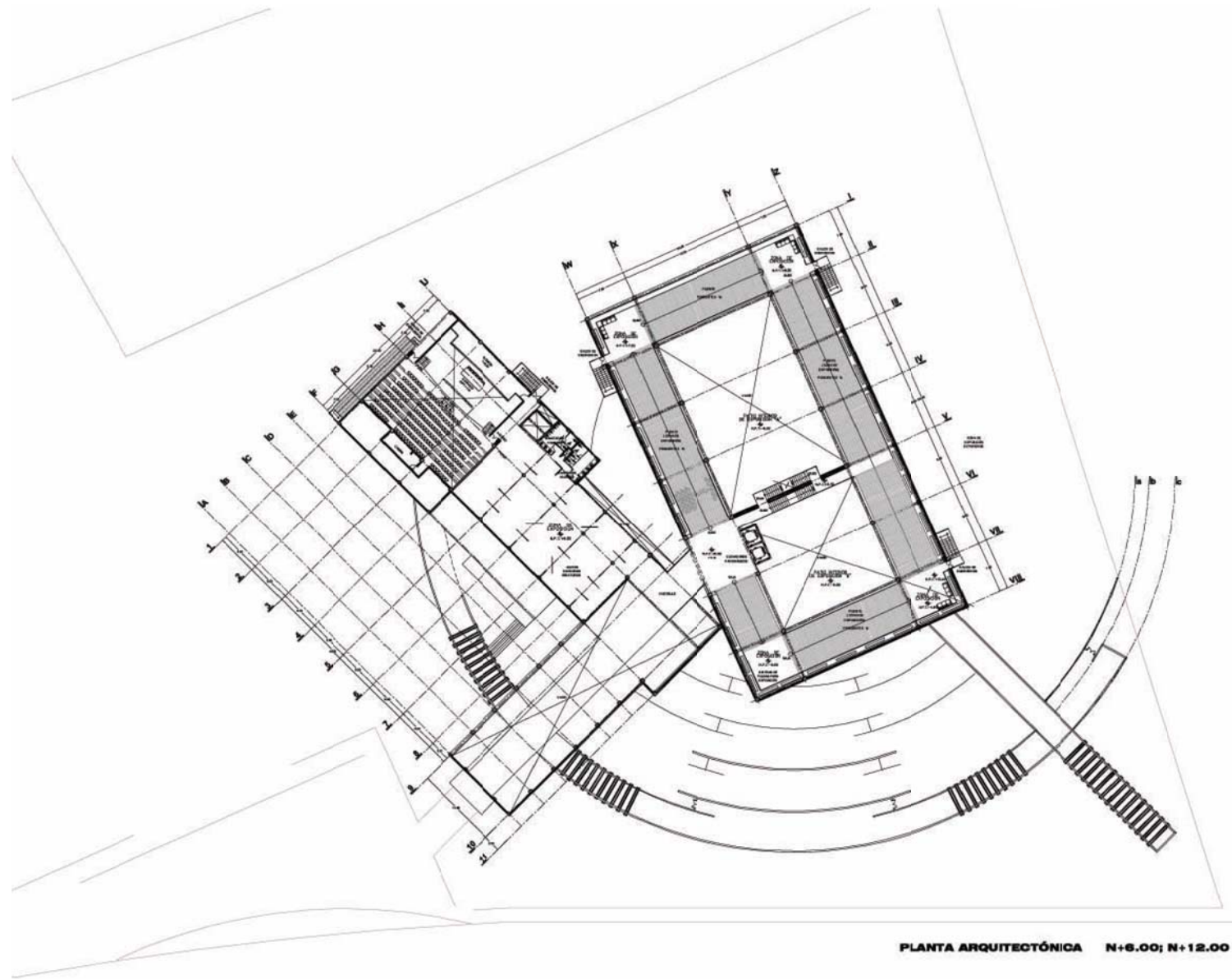
FECHA: JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELASCO

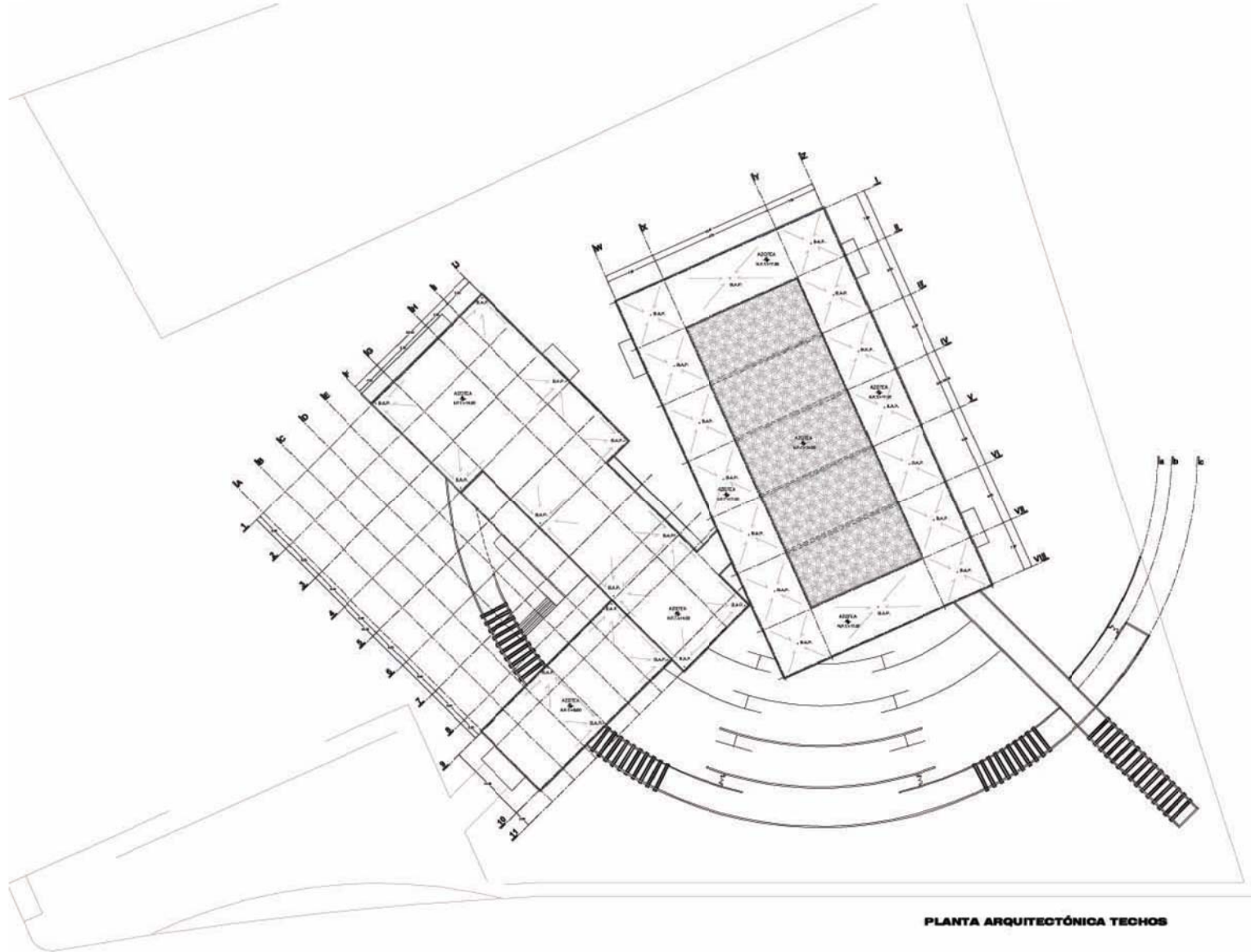


PLANO:
A-04

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+6.00; N+12.00



PLANTA ARQUITECTÓNICA TECHOS

PROYECTO
**MUSEO
 ARTE
 CONTEMPORANEO**



ARQUITECTURA

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS SEVEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN ACORDA A ESCALA DE ESTE PLANO
 LOS MOLDES SEVEN SEVEN EN METROS
 EL CONTENIDO ANTES DE CUALQUIERA REVISION
 FORMARTE EN OTRO LAS DIMENSIONES Y VALORES
 INDICADOS EN ESTE PLANO, ENTENDIENDO QUE LA DIRECCION
 Y LOS VALORES SEVEN EN METROS, EN CASO LA
 INTERPRETACION ANTES DEL CONVENIR AL DIBUJO.



COORDENADAS	REFERENCIA
N	1000000
E	500000

UBICACION:
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF

CONTENIDO: PLANTA

DESCRIPCION: ARQUITECTÓNICA

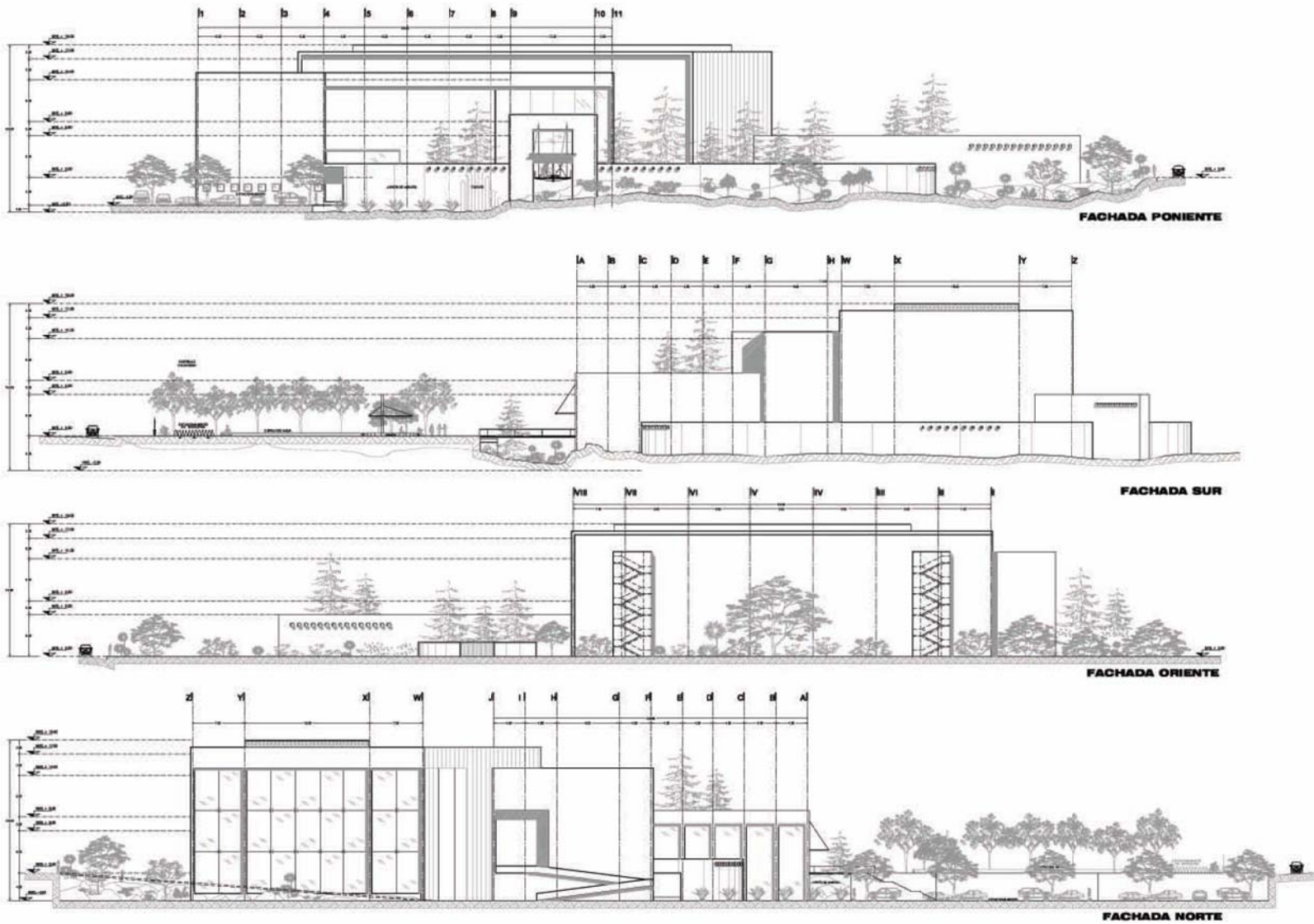
ESCALA	OTRO	ESCALA
1:250	METROS	JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
 ALFREDO GÓMEZ VELASCO



PLANO
A-05

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



OTRO:

NOTAS GENERALES
- LAS COTAS SON EN METROS.
- SE DEBE TOMAR MEDIDA A CADA UNO DE LOS PUNTO.
- LOS MEDIDOS SON EN METROS.
- EL CONCEPTO, FORMA DE EJECUCIÓN, MATERIALES, PROYECTOS Y/O OTRAS LAS DIMENSIONES Y/O OTRAS MEDIDAS DE CADA UNO DE LOS PUNTO, DEPENDIENDO DE LA MEDIDA DE CADA UNO DE LOS PUNTO, ASÍ COMO LA REPRESENTACIÓN COMO DEL CONTEXTO AL DISEÑO.
- OBSERVACIONES:



UBICACIÓN:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO DF

TÍTULO:
FACHADAS

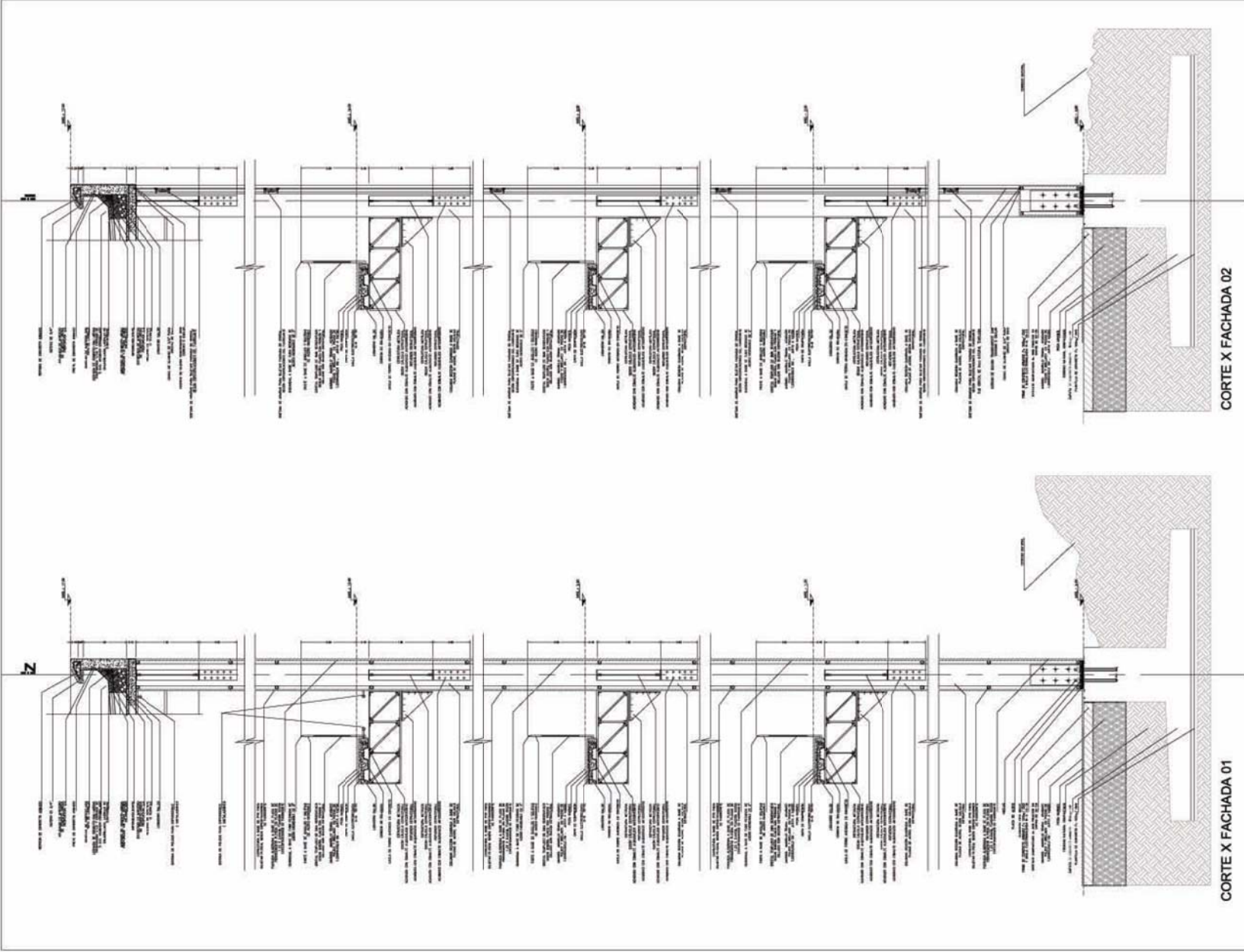
DISCIPLINA:
ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:250
Escala gráfica: 0 5 10 20 METROS
FECHA: JUNIO DE 2008

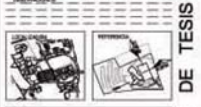
PROFESOR Y AUTOR:
ALFREDO GÓMEZ VELAZCO



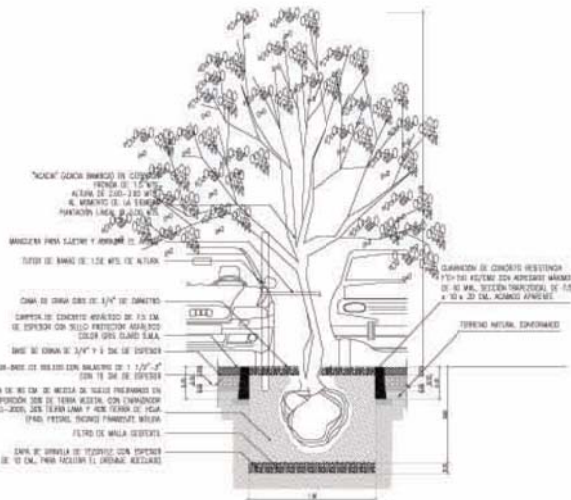
ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



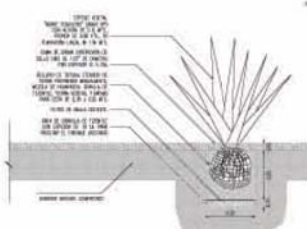
NOTAS GENERALES
 1. LAS COTAS SON EN METROS.
 2. NO SE TIENEN EN CUENTA LAS COTAS DE LOS PISOS.
 3. LOS APUNTES SON EN METROS.
 4. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER EN CONFORMIDAD CON LAS NORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y DEL ESTADO DE QUERÉTARO.
 5. SE DEBE DE CONSIDERAR EL USO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN QUE SE INDICAN EN ESTOS DETALLES.
 6. SE DEBE DE CONSIDERAR EL USO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN QUE SE INDICAN EN ESTOS DETALLES.



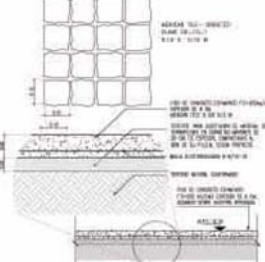
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA MÉXICO DF	
CONTENIDO CORTES POR FACHADA	
ESCALA ARQUITECTÓNICA	
ESCALA 1:25	FECHA JUNIO DE 2008
PROYECTO Y DISEÑO ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ	
TÍTULO A-08	



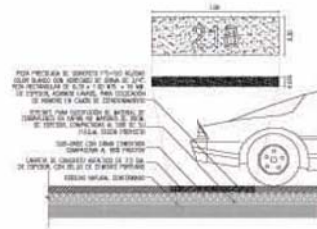
DETALLE DE PLANTACION DE 'ACACIA BAMBUCA'
1:20



DETALLE DE PLANTACION DE 'AGAVE SP'
1:20

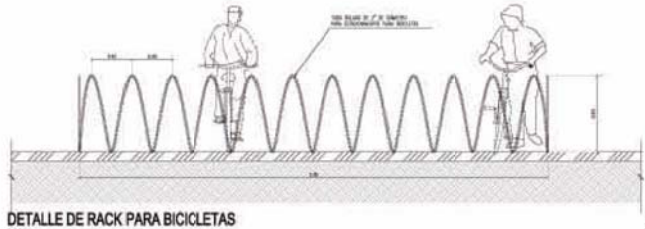


DETALLE DE CONCRETO ESTAMPADO
1:20

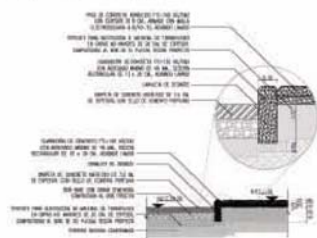


PLACA PARA CAJON DE ESTACIONAMIENTO

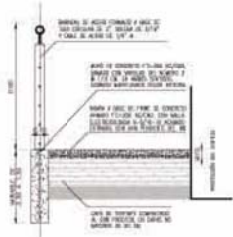
DETALLE DE ANDADOR
1:20



DETALLE DE RACK PARA BICICLETAS
1:20

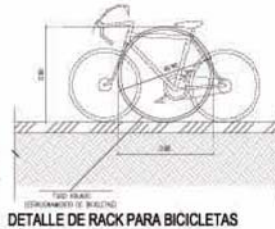


DETALLE DE GUARNICION
1:20

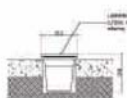


DETALLE RAMPA

DETALLE HUELLA ESPEJO DE AGUA
1:20



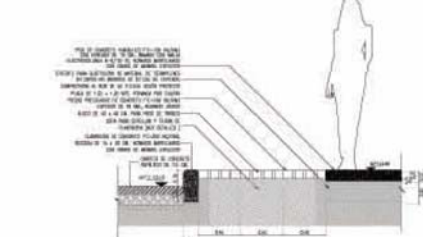
DETALLE DE RACK PARA BICICLETAS
1:20



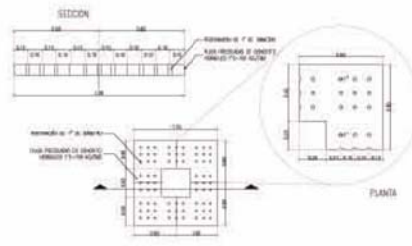
DETALLE DE LUMINARIA



DETALLE DE SUJECION DE RACK P/BICICLETAS



DETALLE DE PLACA PRECOLADA / GUARNICION
1:20



PLACA PREFABRICADA PARA PLANTACION
1:20/15

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS Y ARTES
INstituto Nacional de Estudios Artísticos y Arquitectónicos
APARTEADO

MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO

PROYECTO DE TESIS
ARQUITECTURA

ALFREDO GÓMEZ VELASCO

AP-01

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO DF

CONTENIDO: DETALLES
DESCRIPCION: OBRA EXTERIOR
ESCALA: METROS
FECHA: JUNIO DE 2008

PROYECTO Y DISEÑO: ALFREDO GÓMEZ VELASCO



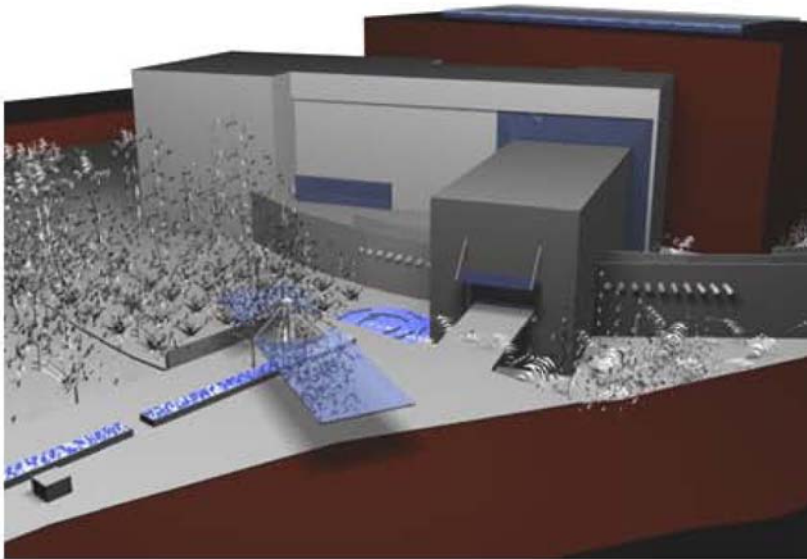
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

PERSPECTIVAS

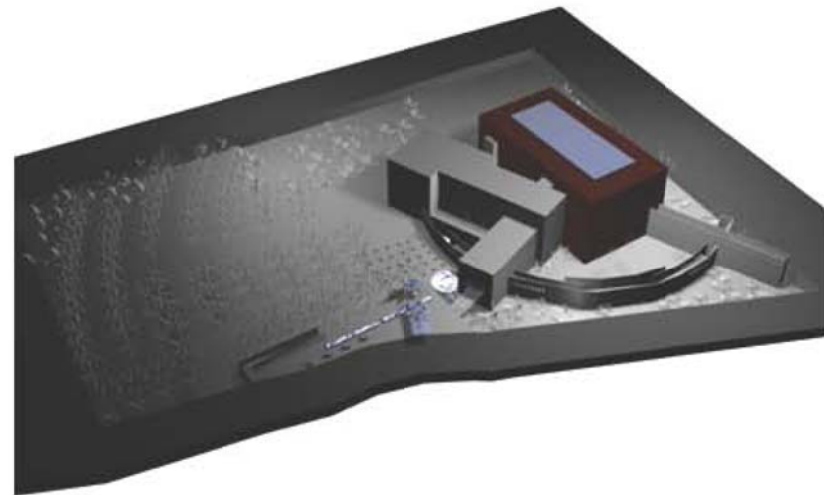




PERSPECTIVAS

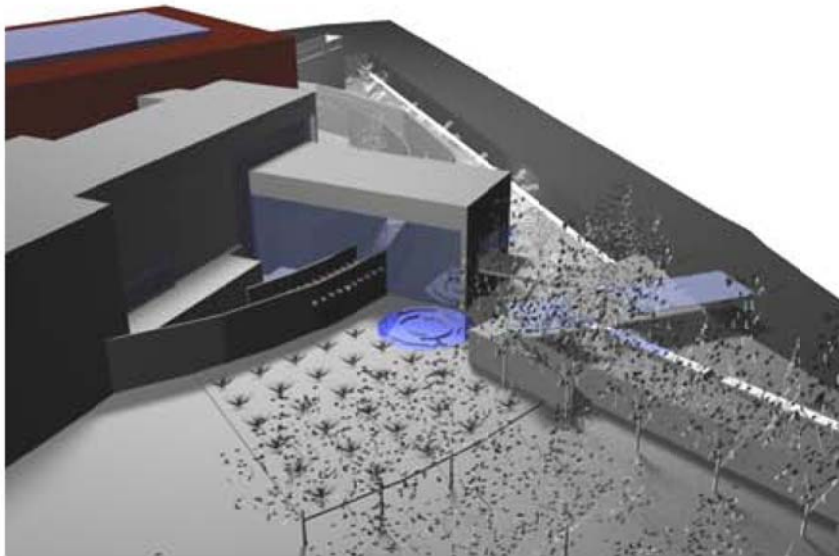


FACHADA PRINCIPAL

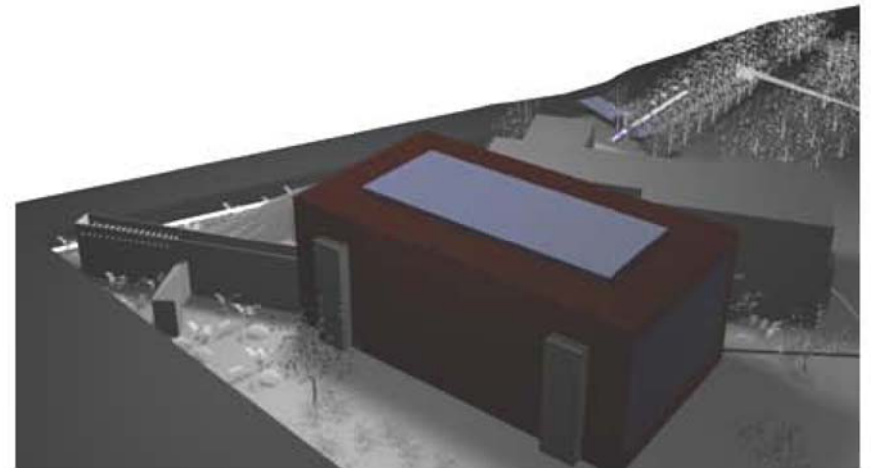


VISTA AÉREA DE CONJUNTO



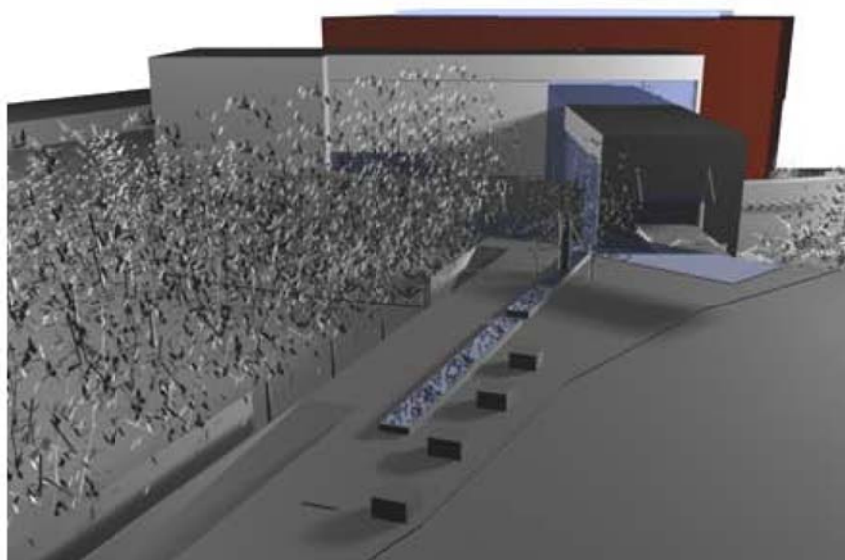


VISTA AÉREA DESDE ESTACIONAMIENTO

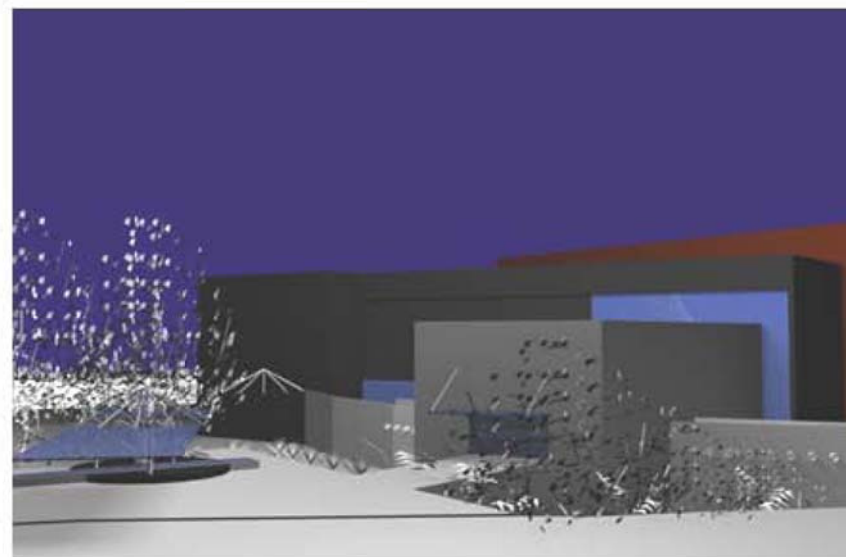


FACHADA POSTERIOR





VESTÍBULO EXTERIOR



ACCESO PEATONAL

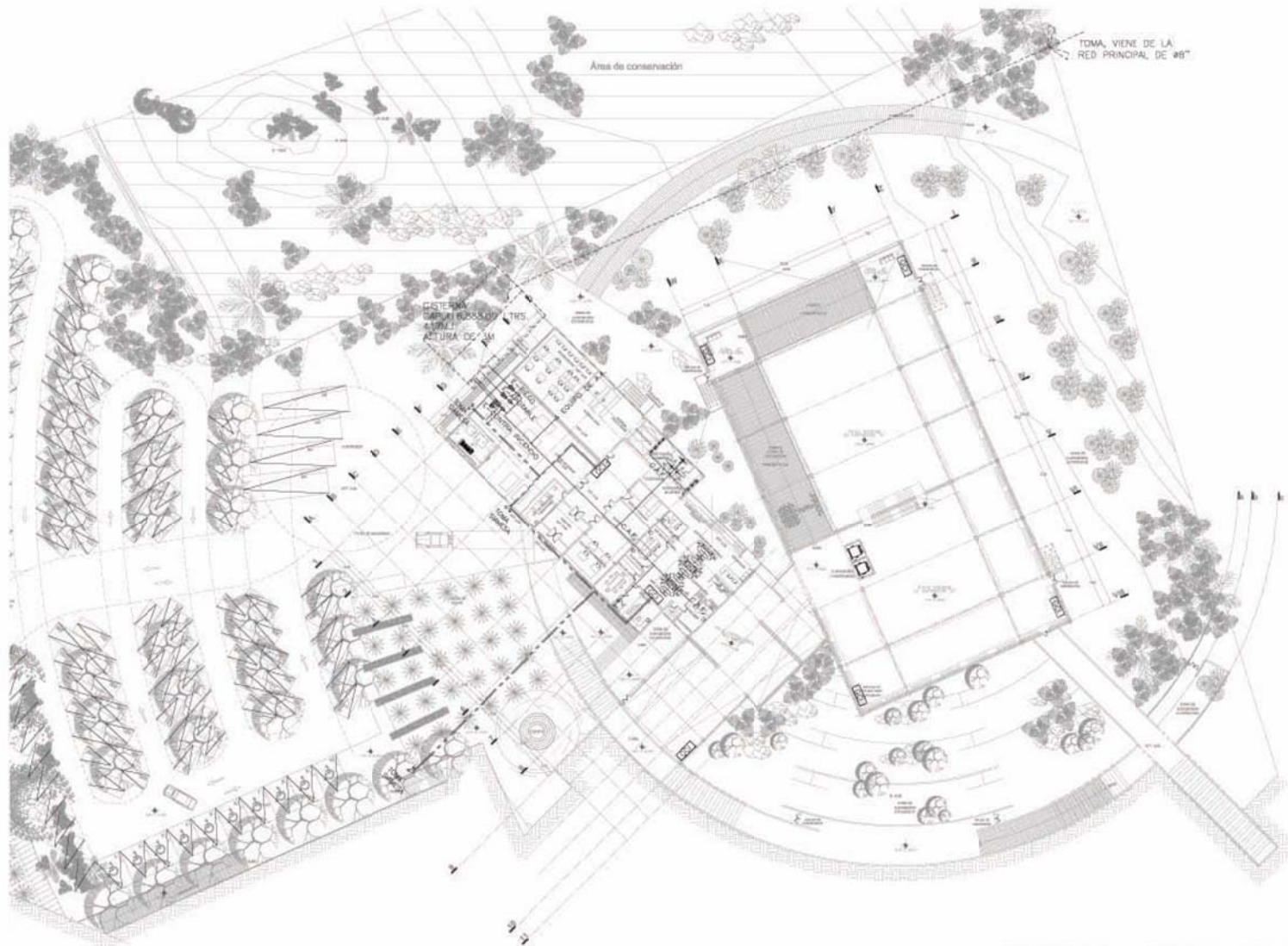




MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SISTEMAS DE INGENIERÍA





PLANTA NIVEL -6.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

MEMO

LEGENDA:

- TUBERÍA DE RED HIDRÁULICA
- VALVULA HERRALLIGA
- ⊕ VALVULA DE CERRAMIENTO
- ⊕ CONEXIÓN CODO 90°
- ⊕ CONEXIÓN "TE"
- ⊕ COLUMNA DE AGUA PRES.
- CAI

— TOMA SIMBOLA

GCI DISEÑOS CONTRA INCENDIO

— RED CONTRA INCENDIO Y RETORNA

NOTA:
LOS DISEÑOS CONTRA INCENDIO DENTRO DEL MUSEO SON A CARGO DE SISTEMA DE POLVO BLANCO.

NOTAS GENERALES:
- LAS COTAS SON AL BRUJO.
- NO SE TOMARON MEDIDAS A TIRADA DE 1000 PLANO.
- LOS ANCHOS SON DE 3000 Y 4000 METROS.
- EL DISEÑO DE LA RED DE AGUA SE REALIZÓ EN BASE A LA CANTIDAD DE AGUA QUE SE REQUIERE EN CADA UNO DE LOS PAVILLOES Y SE TIENE EN CUENTA LA DISTANCIA AL PUNTO DE TOMA DE AGUA PRESURIZADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
- DISEÑADO POR:
- DISEÑADO POR:

LEGENDA: LEGENDA:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF

DISEÑO:
PLANTA

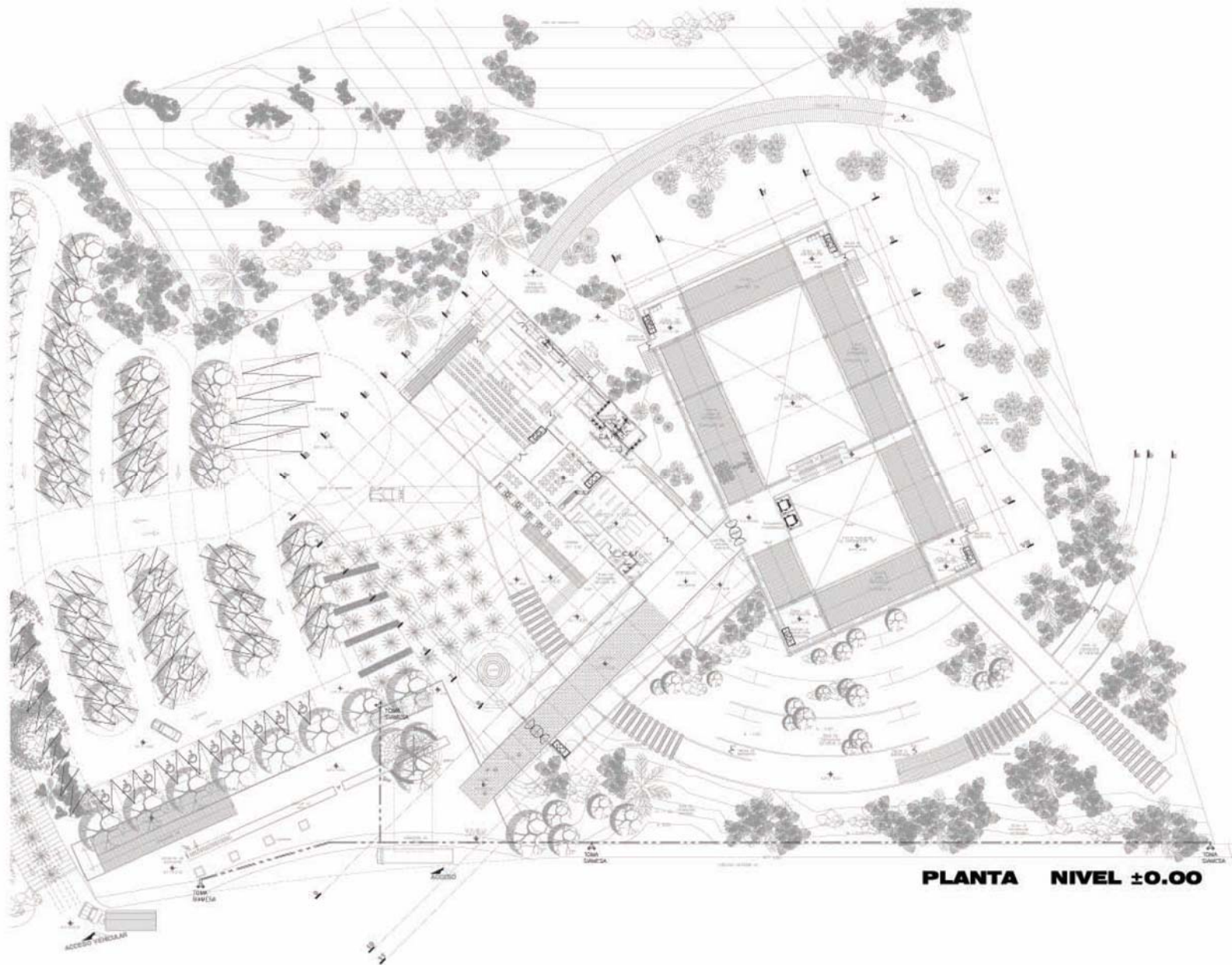
ASISTENTE:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESCALA:
1:200 METROS JUNIO DE 2008

PROYECTO Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELASCO

LOGO:
 IH01

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA NIVEL ±0.00

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

MEMO

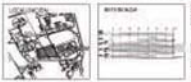
- TUBERIA DE RED HONDELLICA
- SALIDA HONDELLICA
- ⊕ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊕ CONEXIÓN COOD. 80'
- ⊕ CONEXIÓN "T"
- ⊕ COLUMNA DE AGUA FRIA
- ⊕ C.A.T.

- ⊕ TONA BARBETA
- ⊕ C.C.I. CARRIOTE CONTRA INCENDIO

RED CONTRA INCENDIO Y RETORNO

NOTA:
LOS CARRIOTES CONTRA INCENDIO DENTRO DEL MUSEO SON A BASE DE SISTEMA DE POLVO DE SANGRE

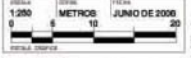
NOTAS GENERALES:
1. LAS CUBIERTAS SON A BASE DE...
2. NO SE DEBE MOVER A OTRA PLANTA...
3. LOS MUEBLES DEBEN SER DE...
4. EL COMPUERTA DEBE DE...
5. EL MUSEO DEBE DE...
6. EL MUSEO DEBE DE...
7. EL MUSEO DEBE DE...
8. EL MUSEO DEBE DE...
9. EL MUSEO DEBE DE...
10. EL MUSEO DEBE DE...



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF

CONTENIDO:
PLANTA

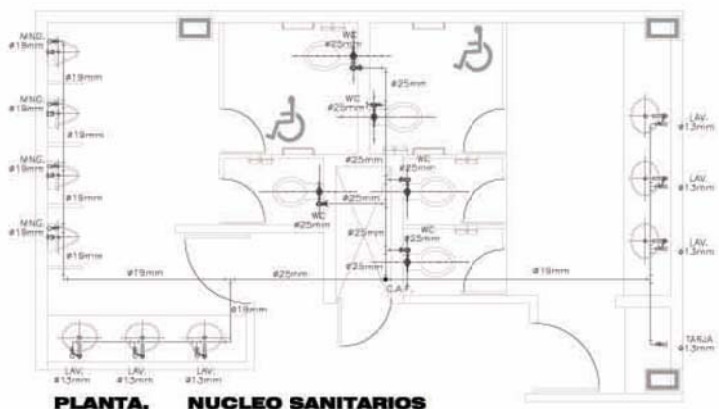
ESPECIFICACIONES:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
SISTEMA CONTRA INCENDIOS



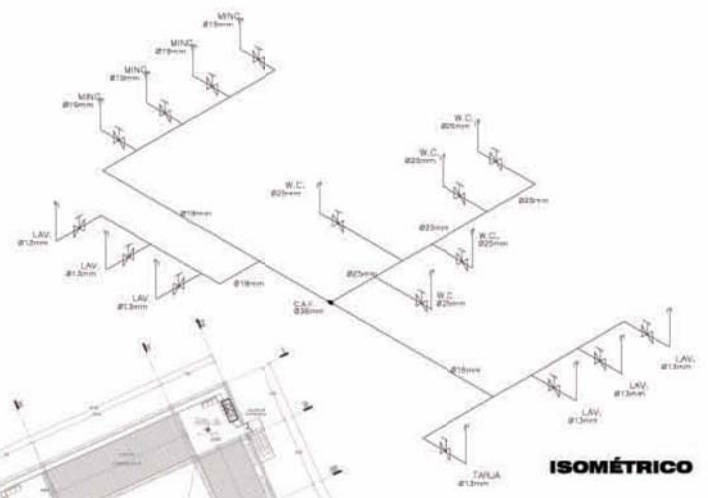
PROFESOR Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ



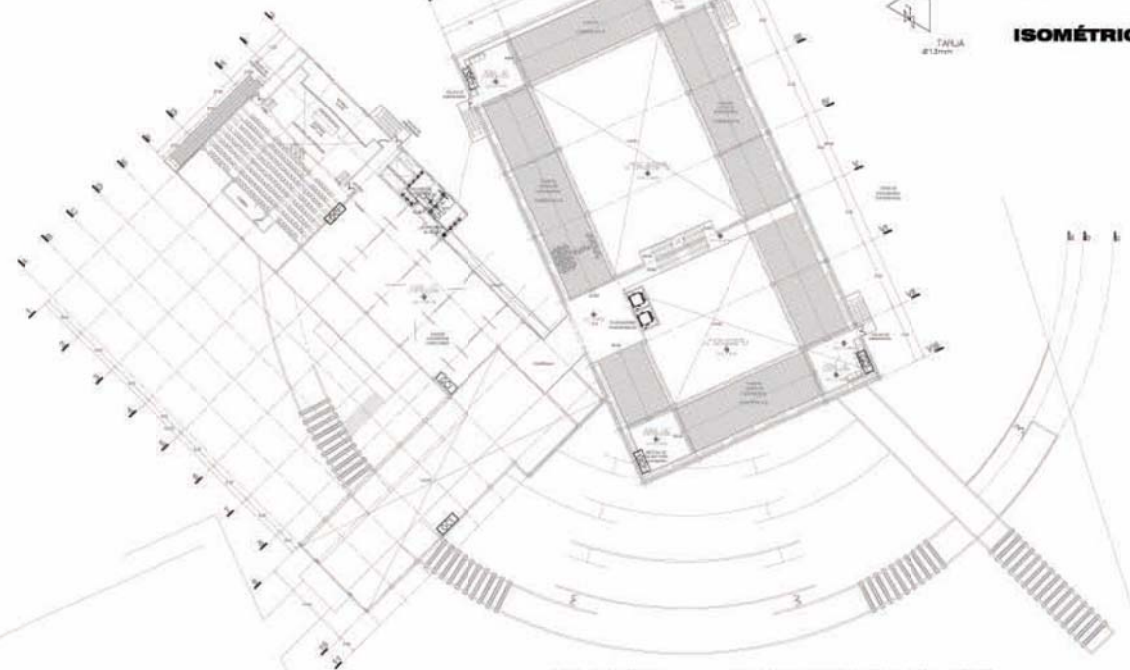
ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA, NUCLEO SANITARIOS



ISOMÉTRICO



PLANTA N+6.00; N+12.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA
ARQUITECTURA

MUSEO ARTE CONTEMPORANEO

PROYECTO DE TESIS

ARQUITECTURA

TUBERIA DE RED HIDRÁULICA

SALIDA HIDRÁULICA

VÁLVULA DE COMPUESTO

CONEXIÓN CODO 90°

CONEXIÓN "Y"

ESQUEMA DE RED DE AGUA FRÍA C.A.F.

TOMA SANITARIA

GCI GABINETE CONTRA INCENDIO

W.C. CONTRA INCENDIO + RECIPRO

NOTA:
LOS GABINETES CONTRA INCENDIO DENTRO DEL MUSEO SON A CARGO DE CERTAIN DE POLICIA S.M.M.D.C.

NOTAS GENERALES:
1. NO SE CONSIDERARÁ AGUAS Y TUBERÍA DE 200 L.P.M. DE PUNTO DE VENTA, NI AGUAS DE TUBERÍA DE 100 L.P.M. DE PUNTO DE VENTA.
2. SE CONSIDERARÁ EL SISTEMA DE AGUAS Y TUBERÍA DE 100 L.P.M. DE PUNTO DE VENTA.
3. SE CONSIDERARÁ EL SISTEMA DE AGUAS Y TUBERÍA DE 100 L.P.M. DE PUNTO DE VENTA.
4. SE CONSIDERARÁ EL SISTEMA DE AGUAS Y TUBERÍA DE 100 L.P.M. DE PUNTO DE VENTA.

UBICACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA MÉXICO DF

DEFINICIÓN: PLANTAS E ISOMÉTRICO

RESPONSABLE: INSTALACIÓN HIDRÁULICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

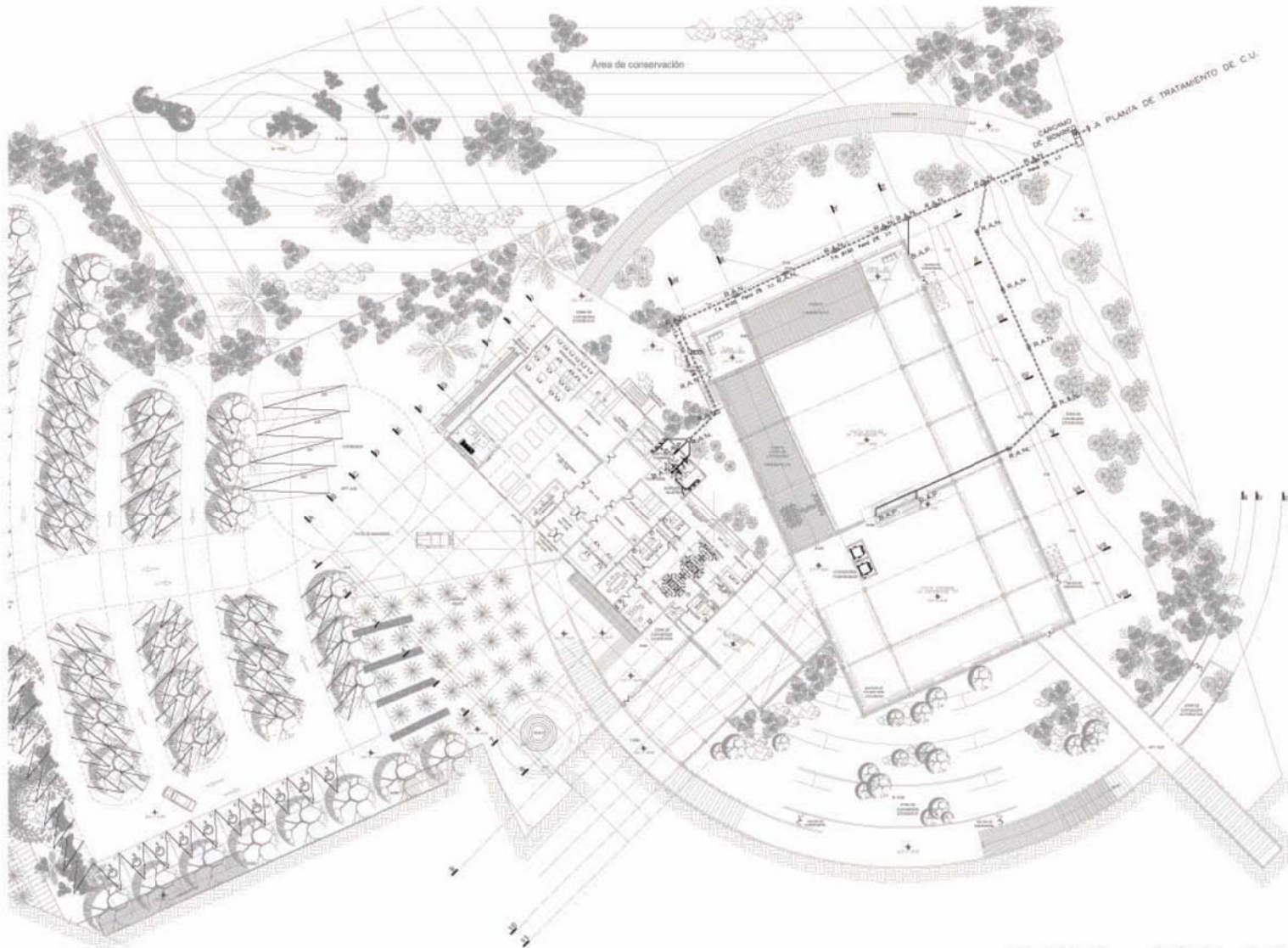
ESCALA: 1:200

UNIDAD: METROS

FECHA: JUNIO DE 2008

PROYECTO Y DISEÑO: ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

IAH03



PLANTA NIVEL -6.00

PROYECTO
MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO

NOVA

R.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 R.A.S. BAJADA DE AGUAS RESIDAS
 S.A.L.C. SALIDA SANITARIA
 TUBERIA DE RED SANITARIA
 CH-20 CILINDRO DE FUGO
 TR TAPON REGISTRO
 T.V.2 TUBO DE VENTILACION
 CONEXION CODO DE 45°
 CONEXION "TE" DE 45°
 R.A.N. REGISTRO DE AGUAS RESIDAS
 T.A. TUBO DE ALFARAL 20x150MM

NOTAS:
 1- LAS COTAS SON EN M.S.N.M.
 2- NO SE USARAN MEDIDAS A OJALA SI NO SE PUNTO
 3- LOS MUEBLES ESTAN MOSTRADO EN NEGRO
 4- EL DISEÑO DE LOS MUEBLES DEBERIA SER UNO DE LOS SIGUIENTES: 1) MUEBLES
 2) MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORANEO 3) MUEBLES
 4) MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORANEO 5) MUEBLES
 6) MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORANEO 7) MUEBLES
 8) MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORANEO 9) MUEBLES
 10) MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORANEO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
Ciudad Universitaria
México DF

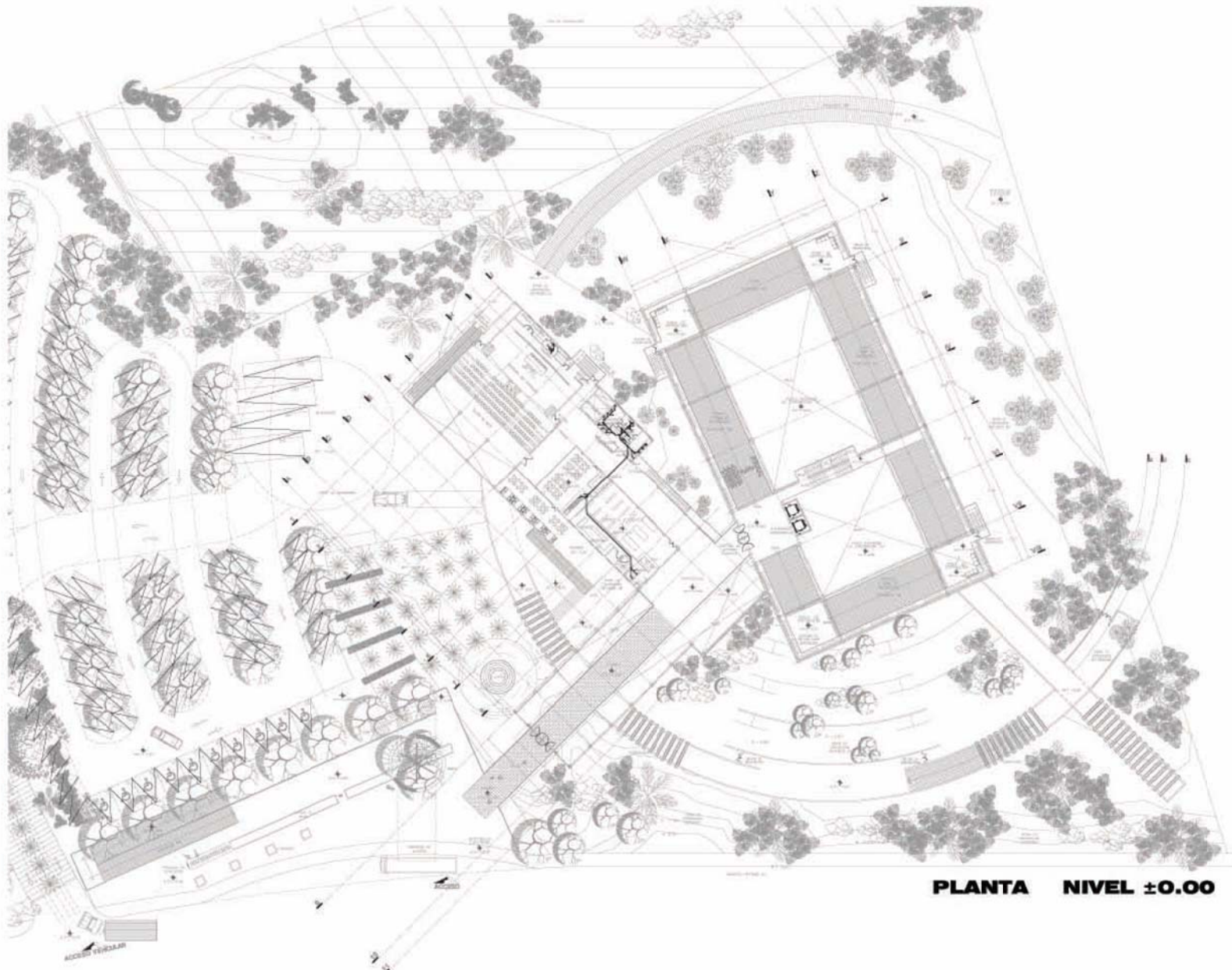
TIPO DE PLANTA
 PLANTA

INSTALACION SANITARIA


ESCALA: 1:250
 JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
 ALFREDO GÓMEZ VELASCO

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA NIVEL ±0.00




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA
 A.B. 2007

PROYECTO
MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO

MOE

LEGENDA:
 B.A.N. SALIDA DE AGUAS NEGROS
 S.A.L.O.X. SANEAMIENTO
 TUBERIA DE RED SANITARIA
 C.T. TUB. CILINDRICA DE PISO
 TUB. TAPÓN REGISTRO
 T.V.O. TUBO DE VENTILACIÓN
 EDIFICIÓN CÓDIGO DE 4º
 CONEXIÓN "TET" DE 4º
 B.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGROS
 T.A. TUBO DE ALUMINAL 100x130MM

RECOMENDACIONES:
 LAS TUBERIAS DEBEN SER DE P.V.C. O DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS EN LOS CASOS DE EMERGENCIAS.
 EL DISEÑO DEBEN SER DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD Y DEL INSTITUTO FEDERAL DE DEFENSA Y PROTECCIÓN CONSUMIDORES.
 SE DEBE DE CONSIDERAR LA OBTENCIÓN DE LA PERMISIÓN PARA EL DISEÑO DE LA INSTALACIÓN DE AGUAS NEGROS.


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MÉXICO DF

TIPO DE PLANTA:
 PLANTA

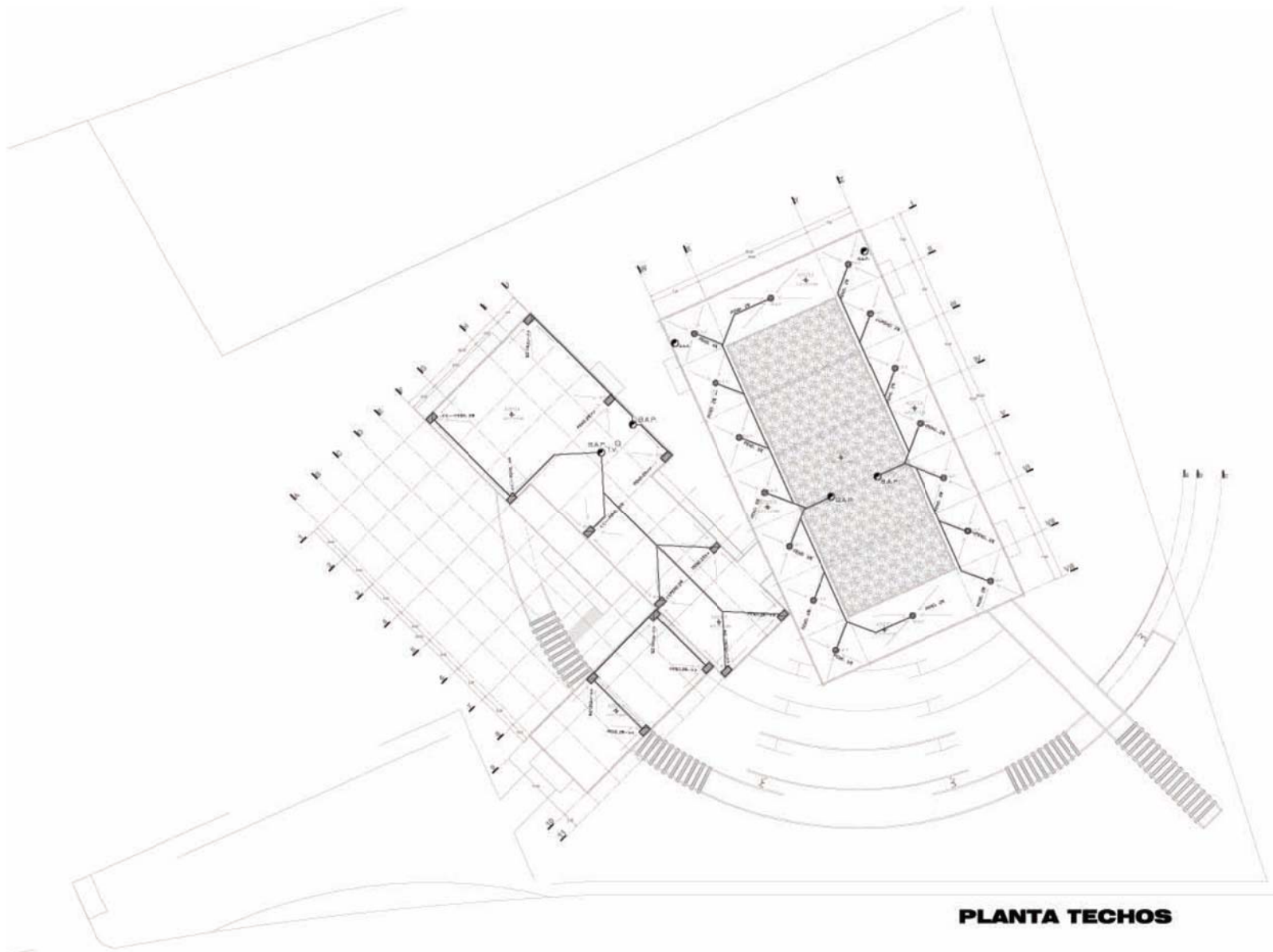
DESCRIPCIÓN:
 INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA:
 1:200 METROS JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
 ALFREDO GÓMEZ VELASCO


IS02

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA TECHOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

NOTA:

- TUBO DE PVC SANITARIO
- SA.P. BAJO DE AGUAS PLUVIALES
- COLADORA DE PIREL
- CH-26 COLADORA DE PISO
- TUBO DE VENTILACIÓN

DEBE CONSERVARSE
LO QUE ESTE DISEÑO AL SER
NO SE TOMARÁ RESPONSA A OTRA O OTRAS PLANTAS
QUE PUEDAN ESTAR HECHAS EN OTRO
EL CONSTRUCTOR DEBE DE APLICAR LAS MEDIDAS
INDICADAS EN ESTE PLANO COMO MENOS SIN LA PERDIDA
DE CALIDAD DE LOS MATERIALES QUE SEAN LA
ESPECIFICACIÓN DE LOS CONSTRUCTORES A OTRAS
INDICACIONES.

UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO DF

DEFINICIÓN: PLANTA

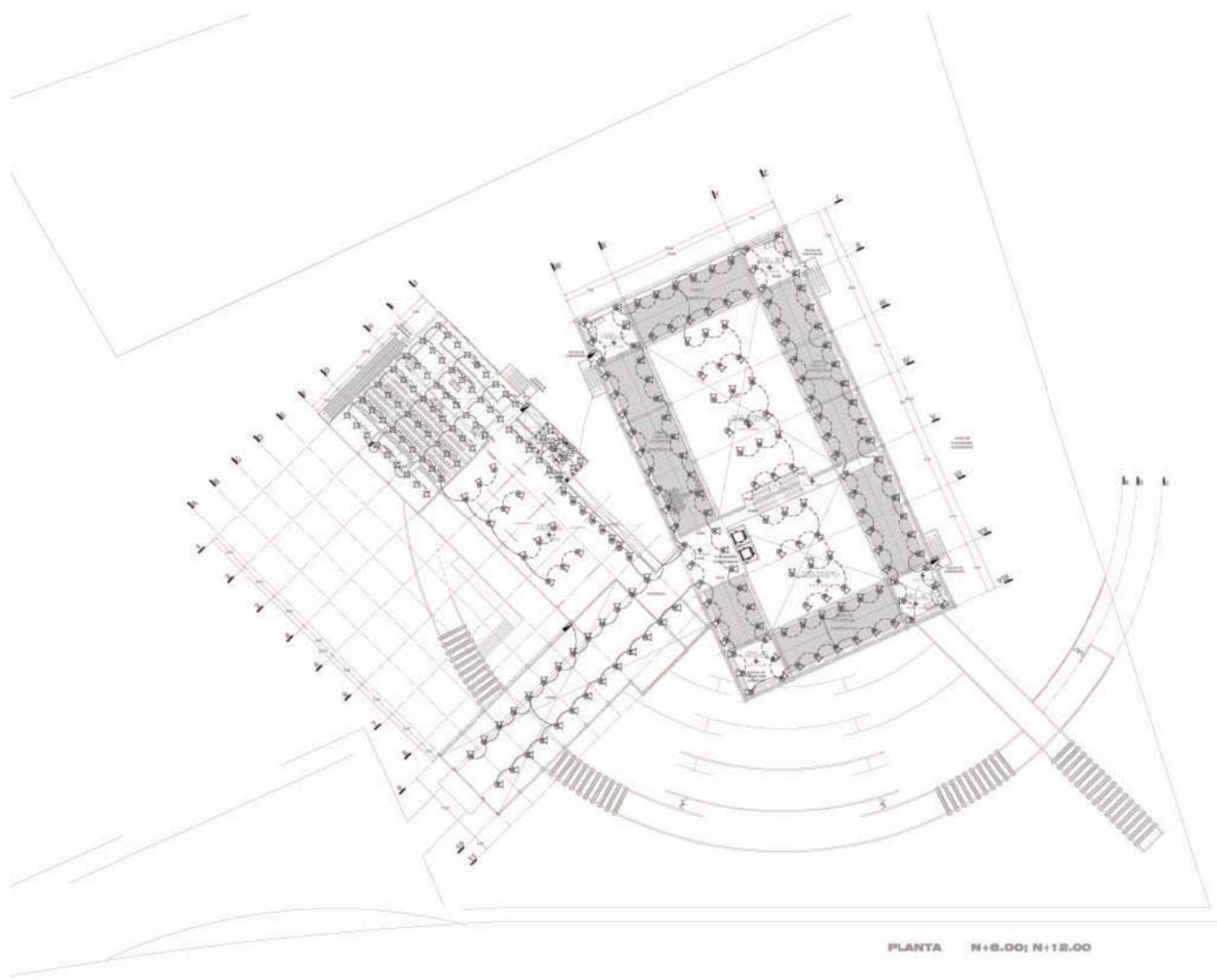
DESCRIPCIÓN: INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS
FECHA: JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

IS04

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS



PLANTA N+8.00; N+12.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA

PROYECTO
**MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEO**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA
CARRERANETZIN 1000, CUERPO CENTRAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA
CARRERANETZIN 1000, CUERPO CENTRAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.

MONITOR ELÉCTRICO
CANTERA ELÉCTRICA
MÓDULO
INTERRUPTOR DE BAJA TENS
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
TABLERO DE FUERZA
DISEÑO DE CENTRO MONOMÉFICO
DISEÑO P- (CANTERA SIMPLE, NO DIRECTA)
ARRIBA (MONOMÉFICO INTERIOR)
LAMPARAS TUBO FLUORESCENTE
LAMPARAS REFLECTOR EN EXTERIOR
LAMPARAS EN PISO (1/2 ANCHO)
LÍNEA POR MURO O LÍNEA
LÍNEA POR PISO
LAMPARAS FLUORESCENTES
CONTACTO SENCILLO EN MURO
CONTACTO SENCILLO EN PISO
CONTACTO SENCILLO CONTROLADO POR INTERRUPTOR
CONTACTO MULTIPOLAR EN MURO
CONTACTO SENCILLO DE EFECTOS
ARRANQUE SENCILLO
ARRANQUE SENCILLO DE FUERZA
ARRANQUE SENCILLO DE CORTINA
ARRANQUE DE TUBO VACÍO
ARRANQUE DE CUARTO VACÍO
ALTERNADOR TRIFÁSICO
FUSIBLES
INTERRUPTOR DE AMARRA
CABLE PARA CONEXIÓN EN MURO O LÍNEA
MOTOR

NOTAS:
1. LAS CÉLULAS DEBEN SER DE 100 CM.
2. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
3. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
4. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
5. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
6. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
7. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
8. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
9. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.
10. EL ESPESOR DEBEN SER DE 10 CM.

LEGENDA:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CIUDAD UNIVERSITARIA
MÉXICO D.F.

CONTENIDO:
PLANTA

DESCRIPCIÓN:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ILUMINACIÓN

ESCALA:
1:200 METROS JUNIO DE 2006

PROYECTO Y DISEÑO:
ALFREDO GÓMEZ VELÁSQUEZ

IE03

ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS

CAPÍTULO V. FUNDAMENTACIÓN ECONÓMICA

PRESUPUESTO

ZONA	LOCAL	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
Zona de exposiciones				
	A. de exposición permanente	800	\$ 4,000.00	\$ 3,200,000.00
	A. de exposiciones temporales	4000	\$ 4,000.00	\$ 16,000,000.00
	Taller de montaje y curación	300	\$ 4,000.00	\$ 1,200,000.00
	Bodega de obras artísticas	108	\$ 4,000.00	\$ 432,000.00
	Sanitarios Hombres	40	\$ 6,000.00	\$ 240,000.00
	Sanitarios Mujeres	40	\$ 6,000.00	\$ 240,000.00
			subtotal	\$ 21,312,000.00
ZONA	LOCAL	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
Zona de administración				
	Recepción y sala de espera	7.5	\$ 4,500.00	\$ 33,750.00
	Dirección	10	\$ 4,500.00	\$ 45,000.00
	Difusión cultural	8	\$ 4,500.00	\$ 36,000.00
	Sala de juntas	12	\$ 4,500.00	\$ 54,000.00
	Área secretarial	15	\$ 4,500.00	\$ 67,500.00
	Finanzas	7	\$ 4,500.00	\$ 31,500.00
	Archivo activo	20	\$ 4,000.00	\$ 80,000.00
	Archivo muerto	20	\$ 4,000.00	\$ 80,000.00
	Sanitarios Hombres	15	\$ 6,000.00	\$ 90,000.00
	Sanitarios Mujeres	15	\$ 6,000.00	\$ 90,000.00
			subtotal	\$ 607,750.00

ZONA	LOCAL	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
Zona educativa				
	Taller de arte tradicional	100	\$ 4,000.00	\$ 400,000.00
	Taller de arte actual	100	\$ 4,000.00	\$ 400,000.00
	Auditorio (200 personas)	220	\$ 4,000.00	\$ 880,000.00
	Sanitarios Hombres	20	\$ 6,000.00	\$ 120,000.00
	Sanitarios Mujeres	20	\$ 6,000.00	\$ 120,000.00
			subtotal	\$ 1,920,000.00
ZONA	LOCAL	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
Zona de servicios complementarios				
	Taquilla	6	\$ 4,000.00	\$ 24,000.00
	librería y tienda	100	\$ 4,000.00	\$ 400,000.00
	Cafetería	40	\$ 4,000.00	\$ 160,000.00
	Taller de mantenimiento	30	\$ 4,000.00	\$ 120,000.00
	Bodega general	30	\$ 4,000.00	\$ 120,000.00
	Cuarto de máquinas	60	\$ 6,000.00	\$ 360,000.00
	Subestación eléctrica	40	\$ 6,000.00	\$ 240,000.00
	Montacargas	5	\$ 6,000.00	\$ 30,000.00
	Anden de carga y descarga	20	\$ 6,000.00	\$ 120,000.00
	Estacionamiento	6000	\$ 1,200.00	\$ 7,200,000.00
	Sanitarios Hombres	15	\$ 6,000.00	\$ 90,000.00
	Sanitarios Mujeres	15	\$ 6,000.00	\$ 90,000.00
			subtotal	\$ 31,454,000.00

COSTO TOTAL APROXIMADO

CONCEPTO	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
OBRA EXTERIOR	9000	\$ 2,500.00	\$ 22,500,000.00
EDIFICIO	12238.5	\$ 4,500.00	\$ 55,073,250.00
		TOTAL	\$ 77,573,250.00



CALENDARIO DE OBRA

PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE OBRA																																																					
PARTIDA Y/O CONCEPTO	1				2				3				4				5				6				7				8				9				10				11				12								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									
PRELIMINARES	■	■	■																																																		
CIMENTACIÓN	■	■	■	■	■	■	■	■																																													
ESTRUCTURA				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
ALBAÑILERÍA							■	■	■	■					■	■	■	■																																			
ACABADOS																																																					
INSTALACIÓN ELÉCTRICA																																																					
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
CANCELERÍA																																																					
CARPINTERÍA																																																					
AIRE ACONDICIONADO																																																					
TELEFONÍA																																																					
OBRA EXTERIOR	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	





CONCLUSIÓN

Los museos en la actualidad se han convertido en un bastión de la vanguardia arquitectónica, empleando formas y materiales que permiten manejar un lenguaje que rompe totalmente con las tendencias de los siglos pasados. Asimismo son más que un simple contenedor de objetos auto generándose y transformándose en propios objetos de arte, confrontando, la cultura, la situación socio-económica y la realidad social del sitio donde son emplazados.

La función primordial del museo como generador de cultura, educación y aprendizaje queda patente tanto en su trascendencia histórica como en su diario devenir, realizando una conexión vital, uniendo en una sola línea el pasado y el presente de los objetos que en él se exhiben, asimismo ayuda a enmarcar el panorama y la tendencia de las nuevas corrientes artísticas.

La fusión MUSEO-ARTE se ve fortalecida cada vez que los espacios-forma generados ayudan a lograr ambientes y envolventes, y no solo se limitan a presentar los objetos.

La accesibilidad en los espacios forma es un factor importante a considerar para lograr edificios realmente habitables. En este caso como en cualquier otro tipo de arquitectura el “Genius Lloci” determina una buena solución en los diseños de espacios-forma.





BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS

Génesis y trayectoria 1980-1996.

UNAM

LOS MUSEOS DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN.

Joseph Montaner

Gustavo Gili.

LOS MUSEOS DEL MUNDO

Salvat. Editores S.A.

HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO

Miguel A. Fernández

Editorial Planeta 1993

GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSEOLÓGICOS

Centro de estudios de investigación y servicios museológicos

UNAM

MONTAJE DE EXPOSICIONES: MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE

Juan Carlos Rico

produccion ed. y coord. Angela Gutierrez y Ramiro Dominguez

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

Editorial Sista S.A de C.V. 1994

PLAN RECTOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Dirección General de Obras y Servicios Generales

Actualización y reimpresión 1994

UNAM

EL ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA

Ernest Newfert

Barcelona 1983

Editorial Gustavo Gili

LA COMUNICACIÓN VISUAL EN LOS MUSEOS Y EXPOSICIONES

Ofelia Martínez García

UNAM.

NEW MUSEUMS

Catherine Doncel

Editorial Talleri

www.Cnca.gob.mx.

www.museos en México

