



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**EL DOLOR PEDAGÓGICO ANTE LA AGRESIVIDAD
Y SUS HORIZONTES EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA Y SECUNDARIA**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N:
FRANCO CUERVO SONIA ISABEL
OSORNIO HERNÁNDEZ CRISTINA**

**ASESOR DE TESIS:
DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ**



MÉXICO

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Porque me han dado la oportunidad
de construir mi vida a su lado,
dedico este trabajo a:

VICTORIA Y TIMOTEO (+)

*Porque me enorgullece mucho que sean mis padres.
A ti mamá por brindarme tu ejemplo y
palabras de apoyo siempre que lo necesito,
porque a pesar de los obstáculos
continúas formando y proyectando tu esencia
en mis hermanos y en mí.
Doy gracias a Dios por tenerte a mi lado.
Te quiero muchísimo, bueno, ya sabes.*

HUGO

*Por ser el mejor esposo del mundo,
por apoyarme en todo momento,
por todo tu amor, ternura, comprensión y risas,
por hacerme feliz siempre y
por más de mil cosas que no acabaría de escribir aquí.
Te amo.*

JUAN Y NORMA

*Por compartir conmigo
alegrías y tristezas,
por su tolerancia y comprensión
y por ser los mejores hermanos que
pudo darme la vida.
Los quiero mucho.*

MIS SUEGROS

*Por su amabilidad, comprensión,
palabras de apoyo y bendiciones
que día a día me ofrecen.
Por el ejemplo de humanidad
que nos brindan.
Los quiero mucho.*

MIS AMIGOS

*Por permitirme participar en su historia
y por ocuparse a cada instante
de la formación humana.*

SONIA

Más que una dedicatoria,
quiero agradecer a todas aquellas personas
que han contribuido en mi formación
a través de sus enseñanzas
y que son pieza fundamental
de mi existencia.

A CARMEN Y CLEMENTE:

Gracias por construir los cimientos
que me han permitido alcanzar
uno de mis grandes anhelos, pero
sobre todo gracias por su cuidado,
apoyo y cariño en todo momento.
¡GRACIAS POR SER MIS MEJORES
ORIENTADORES EN LA VIDA!

A OSCAR:

Gracias por permitirme
compartir esta historia contigo.
Por contribuir, con tus palabras,
comprensión, apoyo y amor, a la
posibilidad de este momento.
Por ser un motivo para estar en
una constante construcción y
aprendizaje.

A CARLOS E IRMA:

Gracias por haber sido mi ejemplo
para perseverar en el logro de mis metas.
Por ser mis amigos y consejeros,
por estar siempre conmigo, quererme y
saber que cuento con su apoyo en
todo momento.

A MIS AMIGOS:

Gracias por permitirme formar parte
de su existencia, por compartir conmigo
alegrías y tristezas; por su compañía
que me permite crear, reír,
reflexionar... existir.

**LOS AMO
CRISTINA**

Índice

Presentación.....	8
--------------------------	----------

Capítulo I ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.....11

1. 1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Objetivos.....	14
1.3 Criterios metodológicos.....	15
1.4 Áreas problemáticas y conceptos que ordenan la investigación.....	17

Capítulo II AGRESIVIDAD Y EDUCACIÓN.....19

2.1 Marco histórico de la Agresividad.....	20
2. 2 Perspectivas sobre la Agresividad.....	24
2. 2. 1 Perspectiva etológica.....	27
2. 2. 2 Perspectiva psicoanalítica.....	29
2. 2. 3 Perspectiva conductista (frustración y agresión).....	31
2. 3 Mosaicos de violencia.....	35
2. 4 La contribución de la escuela en la construcción de una sociedad agresiva.....	39
2. 4. 1 La Educación Tradicionalista.....	40
2. 4. 2 Escuela Nueva.....	44
2. 4. 3 La disciplina en el aula.....	50

Capítulo III

EL DOLOR COMO POSIBILIDAD PEDAGÓGICA.....54

3.1 El amor como principio.....	59
3. 2 La presencia del Dolor.....	68
3. 2. 1 Dolor físico.....	69
3. 2. 2 Dolor metafísico.....	74
3. 2. 3 Dolor emoción.....	74
3. 2. 4 Dolor pasión.....	75
3. 3 Enfoques históricos del Dolor.....	77
3. 3. 1 Dolor y obediencia.....	77
3. 3. 2 Dolor como autosacrificio.....	79
3. 3. 3 Dolor en el nombre de Dios.....	83
3. 3. 4 Dolor productivo.....	84
3. 4 Vinculaciones con otros sentimientos.....	90
3. 4. 1 Sentimientos o emociones naturales.....	90
3. 4. 2 Sentimientos o emociones aprendidas.....	91
3. 5 Nihilismo y Dolor.....	96

Capítulo IV

ARTICULACIÓN ENTRE AGRESIVIDAD Y DOLOR DESDE SU PRESENCIA EN EL AULA.....100

4. 1 Población.....	100
4. 2 Instrumentos.....	101
4. 3 Análisis del proceso de aprendizaje y la Agresividad. Realidad del alumno.....	103
4. 4 Análisis del quehacer docente, la Disciplina, la Agresividad y el Dolor. Realidad del docente.....	109
4. 5 Descripción articulada.....	114
4. 5. 1 La idea de Educación que asumen los profesores en su teoría y práctica.....	115
4. 5. 2 El papel de la disciplina dentro del aula.....	116
4. 5. 3 La trascendencia de los sentimientos.....	117

Capítulo V	
EL ESPACIO Y LO POSIBLE: HACIA UNA PREVENCIÓN DE LA AGRESIVIDAD EN EL AULA. EL VENCIMIENTO DEL DOLOR.....	119
5. 1 El Lenguaje agresivo en el aula y la conciencia del Dolor.....	120
5. 2 Disciplina sin Dolor.....	126
5. 3 El Dolor Pedagógico en el juego.....	132
5. 4 Espacio de reflexión para profesores.....	137
Conclusiones.....	142
Bibliografía.....	144
Anexos.....	148
Anexo A	
Guión de cuestionarios para profesores.....	149
Guión de cuestionarios para alumnos.....	156
Anexo B	
Gráficas y descripción de resultados del cuestionario aplicado a los alumnos.....	161
Anexo B-1	
Gráficas y descripción de resultados del cuestionario aplicado a los profesores.....	189

Presentación

“Hay que sufrir para que estas verdades
no sean doctrinas, sino que salgan de la carne”
-MOUNIER-

El presente trabajo de tesis se realiza con el propósito de llevar a cabo un estudio sobre la participación del docente, a través de su práctica dentro del aula en la construcción de seres agresivos, mediante la aplicación de métodos disciplinarios y didácticos, asimismo, por medio de la actitud que adopta frente a su grupo. El análisis realizado pretende abrir un panorama que permita develar las causas y consecuencias del Dolor y la Agresividad, con el fin de propiciar la reflexión del profesor y la toma de conciencia de su papel como formador y como actor en el proceso educativo.

Para cumplir con el propósito arriba mencionado se estructuró el trabajo en cinco capítulos que van de lo general a lo particular, abordando así del todo a las partes, de una manera descriptiva y analítica.

En el Capítulo I titulado: **“Estructura de la investigación”**, es necesario elegir una metodología de investigación que permita alcanzar los objetivos planteados, así, el presente trabajo se realiza con base en la Descripción Articulada, por lo que se aborda el planteamiento del problema como punto de partida, para delimitar el objeto de estudio y con base en él determinar el objetivo general y los objetivos específicos, luego, la delimitación de las áreas problemáticas, asimismo, el criterio metodológico que incluye los conceptos de hombre, realidad, práctica, etc., que guían el trabajo. Los sucesivos momentos de la investigación se verán reflejados dentro de los siguientes capítulos.

En el Capítulo II titulado: **“Agresividad y Educación”** se expone el marco histórico de la Agresividad, a continuación se presentan perspectivas teóricas que la abordan. La Agresividad se explica a través de la violencia, por ello fue necesario presentar algunos de sus tipos. El docente a través de su quehacer, está en condiciones de generar alguno, por lo cual se realiza un estudio de la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva para identificar las acciones violentas practicadas por el profesor.

Debido a la necesidad de explicar la influencia que ejerce el docente en los sentimientos del alumno dentro del aula, mediante su lenguaje, actitudes y métodos, así como, de lograr su comprensión y uso, fue menester la creación del Capítulo III titulado: **“El Dolor como posibilidad pedagógica”**, dentro del cual se aborda inicialmente la existencia del amor como principio y sentimiento básico para la vida humana, posteriormente se presentan las formas de dolor que se han manifestado a través de la historia, no sin antes revisar sus tipos. El Dolor se transforma en distintos sentimientos, clasificados en: sentimientos naturales y aprendidos. En la última parte se expone cómo el ser humano puede llegar a paralizarse por el Dolor cuando se convierte en depresión, en un estado de nihilismo que convierte todo en nada. La negación de vivir se hace presente, la muerte invade en vida y el ser humano no es ya capaz de crear. La educación, a través del profesor, puede fomentar o evitar esa apatía.

Fue menester a continuación, articular la Agresividad y el Dolor que se presentan a partir de la realidad del docente y del alumno, por ello, se construyó el Capítulo IV, nombrado: **“Articulación entre Agresividad y Dolor desde su presencia en el aula”**, en el cual se da a conocer la población muestra e instrumentos empleados que permitieron un acercamiento a la realidad. La información que se obtuvo de los cuestionarios contribuye al análisis del proceso de aprendizaje y la Agresividad, así como del quehacer docente, la disciplina, la Agresividad y el Dolor. Finalmente, se describe de un modo general y sintetizado la idea de educación, el papel de la disciplina y la trascendencia de los sentimientos que asumen los profesores en su teoría y práctica.

La última parte del presente trabajo titulado: **“El espacio y lo posible: Hacia una prevención de la Agresividad en el aula. El vencimiento del Dolor”**, constituye un espacio que posibilita la creación de alternativas pedagógicas que se proponen a partir de la interpretación y articulación presentadas en el Capítulo IV. En él se expone el papel del lenguaje, la disciplina y el juego como elementos viables para evitar, dentro de lo posible, la reproducción de la Agresividad promovida por el profesor.

La Pedagogía permite identificar las problemáticas educativas que entorpecen el desarrollo de las capacidades humanas y su papel consiste en crear posibilidades de formación de acuerdo al contexto. No se limita únicamente a transmitir información, sino que se ocupa de la formación integral. Es considerada como “una ciencia del espíritu o de la cultura que estudia el ser de la educación, sus leyes y normas, así como la aplicación de éstos a la vida individual y social”¹, sin embargo, a partir del presente trabajo, la Pedagogía se vislumbra como un arte en la formación humana, debido a que por medio de ella se es capaz de proponer

¹ LARROYO, *Historia General de la Pedagogía*, Edit. Porrúa, México, 1981, p. 41

y/o crear, métodos, técnicas y herramientas que permitan al individuo desarrollar su capacidad ética.

El fin educativo es la formación de hombres libres, concientes y responsables de sí mismos, capaces de su propia determinación. Dentro de las leyes mexicanas en el artículo tercero se plantea el ideal del hombre, asimismo en la Ley General de Educación, donde ésta es considerada como el “medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.”²

La práctica pedagógica permite involucrarse en las instituciones educativas. En la escuela, ya sea como docentes, orientadores e incluso como personal directivo. Este acercamiento posibilita una reflexión de la labor que desempeñan principalmente los profesores en la formación de los estudiantes. Los pedagogos dentro de las escuelas, además de educar deben concienciar a los alumnos sobre sus actos, así como, a todos los involucrados en las prácticas educativas, para contribuir a una formación humanista. De la misma forma, el pedagogo tiene las herramientas necesarias para realizar investigaciones que generen cambios sociales, comenzando desde sí mismos y para con los demás. “La investigación social significa estar concientes de las limitaciones que impone la actual organización social, lo cual no impide ir construyendo una perspectiva de investigación que contribuya a través de elaboraciones teóricas y planteamientos concretos a la transformación de la sociedad”³.

El Dolor y la Agresividad forman parte de la constitución humana, pero repercute de manera social cuando el individuo se relaciona con los otros. Esta participación del ser humano demanda una intervención pedagógica para la formación del sujeto. El Dolor está presente en la vida del hombre durante toda su existencia, sin embargo, es posible evitarlo y que éste no se transforme en un elemento potencial para su destrucción. A partir de la investigación se presentan alternativas, con el fin de crear un ambiente dentro del aula que evite la generación del Dolor dentro de ella en el alumno y que, a su vez, lo convierta en pedagógico al desahogarlo en otros espacios de formación.

² *Ley General de Educación*, Editorial Pac, México, 2001, p. 2

³ ROJAS Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, Plaza y Valdés Editores, México, 2003, p. 33

CAPÍTULO I

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

“No son las relaciones reales entre <<cosas>>
lo que constituye el principio de delimitación
de los diferentes campos científicos
sino las relaciones conceptuales entre los problemas.
Sólo allí donde se aplica un método nuevo a nuevos problemas
y donde, por tanto, se descubren nuevas perspectivas
nace una <<ciencia>> nueva”
MAX WEBER

El presente capítulo tiene como fin exponer la metodología empleada en la investigación, comenzando con el planteamiento del problema y los objetivos del trabajo, posteriormente, se abordan los momentos de la investigación que dan paso a las áreas problemáticas y conceptos que la ordenan.

1. 1 Planteamiento del problema

Desde que el ser humano nace –incluso antes- la familia, la escuela y la sociedad se valen de numerosos instrumentos y técnicas para convertir al hombre, poco a poco, en un ser útil, productivo, donde la educación cobra un papel relevante.

De esta manera, el hombre debe aprender⁴ un cúmulo de información, entre otras: a vestirse, a trabajar y producir, a leer y escribir, a relacionarse con los otros y con ello un sinnúmero de reglas familiares, morales, religiosas, etcétera, que lentamente moldean a un ser al que comúnmente se llama “persona educada”⁵. El aprendizaje en este proceso se convierte en uno de los objetivos primordiales; educar para aprender y aprender para integrarse a la sociedad moderna, sin embargo: ¿cuáles son los métodos de los que echa mano la educación?, ¿es el

⁴ El aprendizaje como algo dado, como un conocimiento adquirido e incorporado al individuo. Dentro de la llamada “Educación dominante” donde la conciencia es un “receptáculo vacío para <<llenar>>” FREIRE, Paulo, *La naturaleza política de la educación*, Paidós, Barcelona, 1990, p. 124

⁵ En el sentido de que el hombre se adapta e integra a la sociedad, se convierte en “sujeto” de ella.

hombre un ser *educado, civilizado*, o sólo se le sujeta a normas que le hacen creer que lo está?, o más aún ¿es esa sujeción la que lo forma como tal?

Si bien una sociedad sin límites no podría existir, el ideal de la felicidad humana y del bien en general⁶ pareciera romperse de acuerdo al modo con que se llega al fin. Maquiavelo menciona que “el fin justifica los medios”; sin embargo, al hablar de actos y formación humana, el fin sólo es una consecuencia más, algo inacabado que se convierte en un nuevo principio en la dialéctica de la historia, repetible pero nunca igual y los medios en una forma de marcar la vida del sujeto y su manera de orientarse para con los demás.

El ideal y fin principal es la “persistencia de la unión de hombres libres que regulen su vida según los planes comunes, respetuosos de los derechos igualitarios de cada miembro”, sin embargo esto, “no peligra... los instintos bestiales del hombre”⁷, el ideal del bien social no elimina la agresividad de la naturaleza humana, y en la época actual nos preguntamos si realmente existe una idea del bien común o si sólo se reduce al bienestar económico de unos cuantos.

A través de la historia de la Pedagogía y de la Educación podemos observar que son muchas las escuelas, los métodos, medios y técnicas de las que la sociedad se ha valido para conseguir sus objetivos particulares y generales, se requiere de personas con cierto tipo de formación, actitudes y características en general para seguir conservando el sistema, y es en todo este proceso donde existe un par de elementos que continuamente hacen su aparición (o intentan desaparecer), tanto en la Educación Tradicional como en la Nueva se dejan mostrar. Nos referimos específicamente al **Dolor** generado en los alumnos por el profesor, conciente o inconscientemente y a uno de sus resultados, la **Agresividad**. Así, uno de los recursos en el proceso de aprendizaje es la utilización del dolor. Es menester cuestionar si éste, ¿es un elemento necesario en la educación formal?, de ser así, ¿cómo se reflejan las consecuencias en el individuo y en la sociedad?

Día a día se percibe una sociedad cada vez más agresiva y violenta, donde las causas se matizan entre problemas económicos y familiares hasta luchas de poder y un exceso y falta de significación de los castigos. Como muestra basta mencionar la guerra, asesinatos, suicidios, asaltos con violencia excesiva, violencia familiar, pandillerismo -incluso dentro de las escuelas-.

⁶ Retomando las ideas de ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea*, Edit. Porrúa, México, 1985, p. 12, “El fin de la política es el bien supremo; ahora bien, la política pone su mayor cuidado en hacer a los ciudadanos de tal condición que sean buenos y obradores de buenas acciones”

⁷ HORKHEIMER, Max, *Teoría Crítica*, Amorrortu Editores, Argentina, 1968, p. 151

La agresión se convierte en síntoma inmediato de la deshumanización y a su vez en arma de la educación, o acaso, ¿es consecuencia del dolor sin sentido generado por la sociedad y sus modos de control sobre el individuo?

El problema que hace florecer la presente investigación es la trascendencia de la práctica docente en la conformación de seres agresivos.

Una de las problemáticas analizadas, corresponde a los medios que el profesor emplea para mantener la disciplina en la clase, más allá de las sanciones institucionales, tales como: gritos, imposiciones, represión, humillaciones, exhibición o el uso del lenguaje, en suma, el autoritarismo, que da como resultado malestar o dolor en el alumno. Existe la posibilidad de que esto se convierta en Agresividad hacia los otros o hacia sí mismo, debido a que el alumno carece de elementos que permitan la superación y el desahogo del dolor a través de acciones socialmente aceptables. Otra problemática consiste en la manera en que el profesor violenta el desarrollo del alumno, mediante el uso de métodos tradicionalistas, que se caracterizan por coartar el desarrollo de las capacidades humanas, como son: la creatividad, la reflexión, los valores, la curiosidad, entre otras, al imponer lo que se debe hacer y pensar. Estas limitaciones impiden a los alumnos ser creativos para resolver sus problemas y recurren a lo que requiere menor esfuerzo, la agresión o la apatía.

La presencia de la agresividad repercute en una ausencia del bien social, en individualismo y egoísmo. Existen diferentes causas que la originan, sin embargo, en la presente investigación se retoma desde el punto de vista psicológico, que explica a la frustración como responsable de ésta, porque implica la presencia de los sentimientos y los afectos. La psicología se encarga del estudio del individuo en sí mismo, pero el problema de la agresividad puede llegar a transformarse en uno de índole social, debido a que repercute, la mayoría de las veces, en los otros. Este contexto conduce a reflexionar si, ¿es posible una sociedad sin dolor ni agresión?

Es difícil hablar de una existencia sin dolor porque forma parte de la vida cotidiana de cualquier ser humano, independientemente de que se genere o no dentro del aula escolar. Por lo tanto, es necesario aprender a convertirlo en un **Dolor Pedagógico** que promueva la formación y no la destrucción; que guíe sus resultados en un abanico de alternativas para desarrollar las capacidades humanas buscando el bien común. Por ello, es menester exponer a continuación los objetivos a alcanzar.

1. 2 Objetivos

De acuerdo con lo anterior, el objetivo principal del presente trabajo es reflexionar acerca de la participación que tiene el docente en el desarrollo de la Agresividad en niños y adolescentes, así como la posibilidad que el quehacer pedagógico brinda para transformar esta realidad. Utilizando el Dolor Pedagógico como medio de concienciación y aprendizaje en el ser humano, analizando situaciones coyunturales en el aprendizaje y rescatando al lenguaje como uno de los elementos básicos en el proceso de desahogo del dolor, con el fin de alcanzar una formación ética del individuo y minimizar las agresiones del hombre contra el hombre.

Objetivos específicos

1. Realizar una revisión de las manifestaciones de la Agresividad a través de la historia, mediante el uso de la investigación documental, para evidenciar su presencia continua en la sociedad.
2. Analizar los alcances de la Educación Primaria y Secundaria desde el punto de vista de la Educación Tradicional y Nueva, con el fin de develar su participación en la construcción de una sociedad agresiva.
3. Revisar la presencia del Dolor en distintos momentos de la historia de la humanidad, por medio de la investigación documental, con la finalidad de exponer el uso que se le ha dado dentro de la formación humana.
4. Reconocer el Dolor como uno de los sentimientos que influyen en el proceso de aprendizaje, mediante el análisis teórico y práctico, con el fin de promover la conciencia de éste como parte de la cotidianidad humana.
5. Exponer a los docentes la importancia de su quehacer en la conformación de seres agresivos, por medio de la divulgación de la información recabada en el presente trabajo, con el propósito de reducir su influencia en este problema.
6. Brindar alternativas pedagógicas a los docentes, por medio de cursos y talleres, con la finalidad de generar espacios que le permitan al alumno el desahogo del Dolor para evitar la agresividad generada por éste.

1. 3 Criterios metodológicos

Al abordar un problema de tipo pedagógico, y por ende, social, como lo es la agresividad en el aula generada por el docente, es necesario, considerar la realidad como un todo, por lo que se relacionan los fenómenos a partir de sus totalidades. “El rasgo más característico del conocimiento consiste en la descomposición del todo. La dialéctica no llega al conocimiento desde el exterior o complementariamente, ni tampoco ello constituye una de sus características, sino que el conocimiento es la propia dialéctica de una de sus formas; el conocimiento es descomposición del todo.”⁸ El razonamiento que permite el desarrollo de la investigación de manera flexible, de acuerdo con la realidad actual y que posibilita recurrir al pasado, al presente, a conceptos y elementos teóricos, es el *dialéctico*. “La dialéctica no considera los productos como algo fijo, ni las configuraciones y los objetos, o sea, todo el conjunto del mundo material clasificado, como algo originario e independiente; del mismo modo tampoco considera así el mundo de las representaciones y del pensamiento común ni los acepta bajo su aspecto inmediato, sino que los somete a un examen en el cual las formas cosificadas del mundo objetivo e ideal se diluyen, pierden su fijeza, su naturaleza y su pretendida originariedad, para mostrarse como fenómenos derivados y mediatos, como sedimentos y productos de la praxis social de la humanidad.”⁹

Sin embargo, no se puede llegar al conocimiento si no se vincula el aspecto teórico, entendiendo como teoría una estructura de leyes y conceptos que están relacionados y pueden modificarse en sus niveles de abstracción. Así, es posible reconstruir la realidad, partiendo de lo concreto a lo abstracto y aterrizándolo, nuevamente, en lo concreto, no sólo para verificar sino para incluirlo dentro de la teoría construida. El conocimiento no sólo depende del entorno social, sino que el entorno social depende de la relación sujeto-acción-objeto. Siendo el eje la acción y no el pensamiento. El hombre toma un papel activo dentro de la realidad, existe la posibilidad de que éste establezca objetivos o no, y de lograrlos o no, dependiendo de esta articulación entre la voluntad y lo que se pretende cambiar.

En la presente investigación se toma como punto de partida la idea de Totalidad que implica la relación entre realidad y conocimiento, como un primer punto de vista en lo que será la construcción de la Totalidad concreta del objeto. La Totalidad es articular para descubrir la relación entre los conceptos.

⁸ KOSÍK, Karel, *Dialéctica de lo concreto*, Grijalbo, México, 1996, p. 30

⁹ Ibidem, p. 33

Con base en lo anterior y de acuerdo a los objetivos planteados, el *método de reconstrucción de investigación* utilizado fue el de la Descripción Articulada de Hugo Zemelman¹⁰. Que consiste en:

La definición del problema y del ángulo del mismo:

- El Dolor y la agresión aparecen implícitos en la vida cotidiana, sin embargo, el problema eje es la conformación de seres agresivos a partir de la práctica docente.

La selección de grandes áreas problemáticas referidas al problema:

- Las áreas de la realidad en las que se presenta el Dolor y la Agresión son la Educativo-Pedagógica y la Histórico-Social, empero, dentro de estas áreas pueden distinguirse niveles de realidad retomados a través de los conceptos de articulación. Se considera la realidad como algo no estático, en constante cambio, en movimiento. Se habla de niveles de la realidad, donde los conocimientos que dan cuenta de ésta son transformados, construidos. La realidad como articulación haciendo uso crítico de la teoría que implica problematizar para reconstruir.

La selección de conceptos ordenadores a cada área:

- Los conceptos ordenadores de Agresividad y Dolor, se desarticulan para establecer relaciones posibles entre ellos, a manera de una descripción desarticulada que después permita una nueva articulación. En un primer momento, la función de los conceptos es describir el espacio empírico, entendiendo como empírico no sólo lo que entra por los sentidos, sino también la práctica que el hombre realiza para modificar su entorno, en su relación con el objeto de estudio. Es un nivel de realidad que se transforma con la propia historia, siempre es construido por el hombre “de manera conciente o inconsciente, bajo consideraciones culturales implícitas o consideraciones teóricas explícitas”¹¹.

La búsqueda de puntos de articulación y relaciones posibles entre los conceptos:

- En este momento se define a la Agresividad y al Dolor como conceptos base que permiten dar un sentido con respecto a las áreas en las que se aborda, asimismo, relacionarlos con otros conceptos como son: disciplina, aprendizaje, etc., para crear nuevos espacios de articulación.

¹⁰ DE LA GARZA, Toledo, Enrique, Antología, UNAM, *Hacia una Metodología de la reconstrucción*, Edit. Porrúa, México, 1988, p. 33

¹¹ Ibidem., p. 30

La descripción articulada:

- Aparecen aquí relaciones conceptuales con el lenguaje, el juego y la disciplina a través de los conceptos de articulación; esto posibilita redefinir conceptos y relaciones posibles a través de un acercamiento al espacio empírico por medio de una descripción articulada, que funciona como punto de partida del espacio virtual o posible con direccionalidad (opciones que en el presente tienen una dirección y en el futuro posibles variaciones) para definir el proyecto de transformación con su vinculación práctica. Entendiendo práctica como la definición del espacio donde los sujetos sociales conforman una voluntad y acción con posibilidad de llegar a lo colectivo.

La definición de las opciones teóricas, el espacio y lo posible:

- Las conclusiones a las que llega esta investigación no son absolutas ni determinantes, sino que están situadas en un espacio y tiempo en posibilidades de modificarse, ya que, la realidad se transforma siempre. La construcción no termina con la investigación sino que con la práctica se reconstruye. Las propuestas pedagógicas se encaminan a facilitar la transformación y crear un espacio donde pueda ser viable la modificación de ciertos niveles de realidad. Los cambios, no están predeterminados ni son predecibles, sino que sitúan al hombre a llevar a cabo objetivos en un espacio viable, lo potencial.

1. 4 Áreas problemáticas y conceptos que ordenan la investigación

El objeto de estudio se abordó en **dos áreas problemáticas** básicas: el área **educativo-pedagógica** y el área **histórico-social**, entendiendo como área “un espacio de relaciones sociales abarcadas por alguna disciplina”¹², estas áreas aunque vinculadas entre sí se analizaron en distintos momentos y con diferentes niveles, siendo el más relevante el aspecto educativo y su nivel subjetivo e individual. Cada una de las áreas proporcionaron las categorías base para el desarrollo de la investigación, asimismo, sirvieron para establecer las relaciones entre las áreas de la realidad, **categorías** tales como: **agresividad, dolor, amor, violencia**, que se abordan en un inicio como definiciones para después llevar a cabo la conceptualización con fundamento en la desarticulación teórica de cada una de ellas. Estos conceptos ordenadores nos llevan a una *lectura articulada* en la que hay, asimismo, una doble lectura de cada concepto, tanto en el nivel teórico como práctico. Para ello es necesario realizar una revisión histórica del Dolor por medio de la investigación teórica, con el fin de profundizar y desmitificar la idea de

¹² Ibidem., p. 34

considerarlo como un sentimiento negativo, asimismo, se analizan las situaciones en las que el hombre manifiesta su agresividad a través de la historia y los hechos que se manifiestan en la sociedad actual. El concepto y alcances del Dolor Pedagógico tienen sentido en el problema y ángulo de la investigación para la que es construido, no se pretende generalizar, sino situarse en áreas de la realidad sin olvidar la constante dialéctica y el contexto social e histórico mencionado anteriormente, con el fin de realizar una investigación de tipo teórica partiendo de indicadores de la realidad en la Educación Primaria y Secundaria y proyectar una reflexión sobre el quehacer pedagógico, principalmente docente.

CAPÍTULO II AGRESIVIDAD Y EDUCACIÓN

“Ningún grupo de animales es más agresivo y despiadado en la agresión que los representantes adultos de la especie humana”
-DURBIN Y BOWLBY -

El presente capítulo tiene la finalidad de analizar el papel de la escuela en la construcción de una sociedad que se impregna cada vez más de violencia. La lectura de la realidad muestra una sociedad agresiva donde las relaciones humanas se dificultan y la destrucción se hace presente. La escuela, como institución educativa, tiene la función de formar individuos capaces de convivir de manera pacífica dentro de un colectivo social. Es casi imposible hablar del ámbito educativo en la construcción de estructura y sistemas sociales, sin al menos reconocerlo como una de las totalidades, que junto con otras, nos revelan el todo, ámbitos como el político, cultural y económico, sin ser alguno responsable completamente de los fenómenos sociales actuales.

Se inicia haciendo una revisión histórica de la agresividad humana, así como, de las teorías más representativas que se ocupan de ella. De la misma manera se identifican los tipos de violencia que se manifiestan en el comportamiento humano, con el fin de explicar, posteriormente, las causas por las que se presentan dentro del aula. Con el propósito de estar en posibilidades de formular alternativas pedagógicas que contribuyan a la formación de una sociedad pacífica.

También en este capítulo se analizan las características de la Educación Tradicional y Nueva para identificar cuál es su trascendencia en el ámbito educativo actualmente. Asimismo, se aborda el tema de la disciplina con la intención de identificar su participación en la construcción de seres agresivos a partir del aula.

2.1 Marco histórico de la Agresividad

“En realidad no importa
que no esperemos nada de la vida,
sino si la vida espera algo de nosotros”
-FRANKL-

El contexto de destrucción y violencia que se vive en la actualidad, se convierte en forma alarmante, en una amenaza para la humanidad, el índice de agresividad se incrementa día con día en todo el mundo, de la cual se hace partícipe también nuestra sociedad, mediante múltiples y diversas manifestaciones: en la guerra, asesinatos, suicidios, asaltos con violencia excesiva, violencia familiar, pandillerismo e incluso riñas dentro de las escuelas; esta deshumanización amenaza con transformar a “la agresión en un juego, las armas en juguetes y el dolor en algo intrascendente.”¹³ En los países donde la guerra es un asunto cotidiano, es probable que los juegos de los niños se concentren en la imitación de la guerra, matando simbólicamente a sus semejantes generando una insensibilidad ante los seres humanos; sin embargo, no es necesario experimentar un contexto bélico para que la destructividad humana se manifieste.

La destrucción del hombre por el hombre no es un comportamiento exclusivo del mundo contemporáneo, ésta comienza con la aparición del hombre sobre la Tierra. La historia nos ha proporcionado pruebas de esta destructividad “...de crueldad en una escala grande y aterradora, con la infamia a sangre fría del genocidio y tormentos psicológicos de refinamiento sin precedentes, sumados a todos los crudos horrores físicos antiguos”¹⁴

Dentro de las primeras sociedades prehistóricas encontramos hechos que manifiestan esa “maldad” inherente del hombre, existen testimonios de que los inventores de las herramientas de piedra –los austrolofitecinos africanos- utilizaron sus armas no sólo para cazar, sino para matar a miembros de su misma especie. “La experimentación... le procuró sus primeros instrumentos: el hacha de piedra y el fuego... no tardó en aplicarlos para asesinar a sus hermanos..., el prometeo pekinés que aprendió a conservar el fuego, lo utilizó entre otras cosas, para asar a sus hermanos.”¹⁵

¹³ GUEVARA Niebla, Gilberto, *Educación 2001*, México, 2004, Núm. 35, p. 5

¹⁴ CAERTHY J. Y Ej. Ebling, *Historia natural de la Agresividad*, Edit. Siglo XXI, México, 1996, p. 162

¹⁵ LORENZ, Konrad, *Sobre la Agresión. El pretendido mal*, Edit. Siglo XXI, México, 1971, p. 264

Los años transcurridos, desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días, no han carecido de progreso; sin embargo, el curso de la historia humana no ha dejado de ser señalado por guerras, revoluciones, matanzas, rebeliones y motines caracterizados por destructividad y crueldad. Los antiguos pueblos guerreros, como los griegos, romanos, aztecas, entre otros; hacen de la guerra su principal fuente de riqueza y se vuelven conquistadores. “En los últimos 3500 años sólo 300 han transcurrido sin ninguna guerra”¹⁶, ya sea entre las tribus, en Guerras Santas o en Guerras Frías. A través de la historia muchas grandes sociedades han intentado exterminar segmentos completos de la humanidad y de involucrar en el combate a la mayor proporción del mundo, en este propósito se han registrado impresionantes cantidades de víctimas, como se muestra en los siguientes datos:

“CRUZADAS, (1095)¹⁷ 11 millones de víctimas.
COLONIZACIÓN, (Del siglo XV al XIX) más de 15 millones.
INQUISICIÓN, (Del siglo XIII al XIX) ¼ de millón.
ESCLAVOS CAPTURADOS QUE NO LLEGARON A AMÉRICA, 10 millones.
GUERRA DE 30 AÑOS, 7 millones.
GUERRA FRANCO-PRUSIANA (1870-1871), 215,000.
1ª GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918), cerca de 10 millones.
2ª GUERRA MUNDIAL (1939-1945), cerca de 55 millones.
Entre el periodo que va de 1900 a 1950 han muerto más de 150 millones de personas.”¹⁸

En las culturas primitivas se hacen presentes expresiones que entrañan crueldad, las cuales se dejan ver en ritos de sacrificio, ceremonias de iniciación, mutilaciones rituales, cacería de cabezas y cultos caníbales, así como en sociedades homicidas como los Thugs en la India. Estas manifestaciones formaban parte de su cultura, que en su mayoría tenían un carácter místico. Los actos bélicos, como las guerras o combates, eran ocasionales.

En Grecia surge el Estado como forma de entidad política y soberana sobre un territorio determinado. Entre los años 800 y 650 a. C. surge la propiedad privada; las familias nobles compraban tierras y esto les proporcionaba poder y riqueza. Sin embargo, este enriquecimiento propició el descontento popular de campesinos sin tierras, que se convirtieron en esclavos. Los combates eventuales

¹⁶ TECLA, Alfredo, *Antropología de la violencia*, Ediciones Taller Abierto, México, 1995, p. 38

¹⁷ Las cruzadas iniciaron por petición papal, cuyo objetivo era recuperar Jerusalén. Las fechas respecto a su culminación varían desde el año 1270 hasta 1798.

¹⁸ TECLA, Op. Cit., p. 38

y ritualizados cambian entonces de carácter, se integran al modo de producción y tienen como fin el tributo, el saqueo, el botín y las mujeres; la guerra se transforma en un hecho sistemático¹⁹. La lucha por el poder, la riqueza y el prestigio ha sido desde entonces una constante en la vida de la humanidad.

Hemos iniciado el siglo XXI y el odio lucha por imponer su ritmo desesperanzador en nuestra convivencia internacional. El escenario mundial está impregnado de guerras, conflictos, terrorismo: los atentados a las Torres Gemelas en Nueva York el 11 de Septiembre del 2001 y como consecuencia la Guerra contra Afganistán en el mismo año, la invasión de los Estados Unidos a Irak en marzo de 2003.

El progreso científico y tecnológico ha acercado al ser humano a impresionantes descubrimientos; sin embargo, en la seguridad global y la violencia una constante en la humanidad. El capitalismo con su libre competencia, individualismo y egoísmo ha convertido a la sociedad en un medio hostil y violento. La educación, la cultura, la ciencia, las comunicaciones avanzadas han fracasado en su unción de fomentar valores que no destruyan la humanidad y, por el contrario, han sido promotores de la exaltación del odio y la confrontación. La escuela, como institución social, está encargada de fomentar valores que le permitan al ser humano relacionarse pacíficamente con los otros; sin embargo, dentro de la Educación Cívica se le inculca a los alumnos el amor y respeto, entre otras cosas, a los símbolos patrios. El Himno Nacional forma parte de éstos y su letra exhorta a formar una actitud bélica, como se deja ver en las líneas que dicen: "Mexicanos al grito de guerra... Un soldado en cada hijo te dio... ¡Guerra, guerra! Sin tregua al que intente... Tus campiñas con sangre se rieguen, Sobre sangre se estampe su pie... Si el clarín con su bélico acento, los convoca a lidiar con valor..." "Los valores sociales están conformados por una cultura de guerra que exalta la violencia, la destrucción y la muerte; los himnos nacionales son cantos de guerra, los soldados en su entrenamiento entonan cantos que glorifican la muerte y la destrucción."²⁰

Los hechos violentos son más devastadores que los fenómenos naturales, como los huracanes porque, a diferencia de las víctimas de un desastre natural, las víctimas de la violencia han sido intencionalmente lesionadas y alevosamente seleccionadas para hacerles daño.

¹⁹ Se emplea esta palabra en el sentido de ver a la guerra como algo imprescindible para el funcionamiento económico y político de las nuevas sociedades.

²⁰ TECLA, Op.Cit., p. 42

Las guerras, los conflictos, el terrorismo, la delincuencia y todo lo que conlleva a la destrucción y violencia, refleja la insensibilidad que se hace presente en el ser humano, así como la aversión hacia el agresor y la reproducción constante de una historia de enemistad interminable, de los principios del terrorismo, de la zozobra de vivir al filo de la violencia.

La lectura del momento actual es desafiante. Desafortunadamente parece que la humanidad aún no arriba a un estadio de superioridad espiritual que le permita romper con el círculo vicioso del odio, la violencia, la guerra y el terrorismo. François Mitterrand (1916-1996)²¹ creía que la guerra es la peor afrenta colectiva. Las guerras representan una destrucción colectiva, pero las violencias individuales son también muy graves. La guerra no es más ni menos cruel que la violación o el asesinato de un ser humano. Las condiciones actuales demandan un nuevo orden global que asimile plenamente el apotegma juarista de que “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

En este accidentado periodo por el que atravesamos, y que puede agravarse, nuestra supervivencia dependerá de que llevemos a cabo acciones que contribuyan a evitar la destrucción entre los seres humanos y que por la apatía a esta problemática no se han creado alternativas significativas para erradicarlas.

Con este contexto de extrema turbulencia y peligro, donde las relaciones humanas se impregnan con más frecuencia de intolerancia, agresividad, violencia y destrucción es urgente llevar a cabo acciones, como la implementación de programas, cursos, publicidad, entre otras, que motiven la reflexión y posibiliten una convivencia pacífica entre los miembros de nuestra sociedad.

²¹ Presidente de Francia (1981-1995) Colaboró en la construcción de la unión europea.

2. 2 Perspectivas sobre la Agresividad

“Como todas las demás formas de comportamiento, el comportamiento agresivo, se ve frecuentemente forzado dentro de patrones culturalmente definidos; algunos prohibidos, otros permitidos, y algunos más realmente recompensados por la aprobación social.”

-JOHN DOLLAR-

La historia del hombre, como se expuso anteriormente, se ha escrito con sangre, es una historia de violencia constante. Estos hechos han llevado a algunos pensadores como Hobbes a afirmar que **“El hombre es un lobo para el hombre”** y que es maligno y destructor por naturaleza y que sólo por miedo a homicidas más fuertes puede abstenerse de su pasatiempo favorito. Sin embargo, hay oportunidades para la crueldad y el sadismo en la vida diaria, que no motivan a todos los seres humanos a comportarse de manera homogénea ante la destrucción humana.

Los pensadores del Renacimiento y la Ilustración, por el contrario, opinaban que toda la maldad del hombre no es más que el resultado de las circunstancias, y por ende no tiene en realidad qué elegir. Cámbiense las circunstancias que producen el mal y se manifestará así automáticamente la bondad original del hombre. Pero, para un psicoanalista es imposible subestimar la capacidad para el mal que hay en el hombre. “En pacientes gravemente enfermos se ven funcionar esas fuerzas y la enorme capacidad de detenerlas o de canalizar su energía en direcciones constructivas.”²² También es difícil hablar de la bondad del hombre a personas que han presenciado el estallido explosivo de maldad y de instinto destructor desde los comienzos de nuestra humanidad, en guerras, asesinatos, violaciones, etc.

Todos los registros de violencia y destrucción, así como el contexto actual demandan una explicación de, ¿por qué el hombre se comporta con esa maldad? ¿Es inherente o aprendida? ¿Es el hombre fundamentalmente malo y corrompido, o es fundamentalmente bueno y perfectible?”²³

²² FROMM, Erich, *El corazón del hombre*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1996, p. 16

²³ Ibidem, p.14

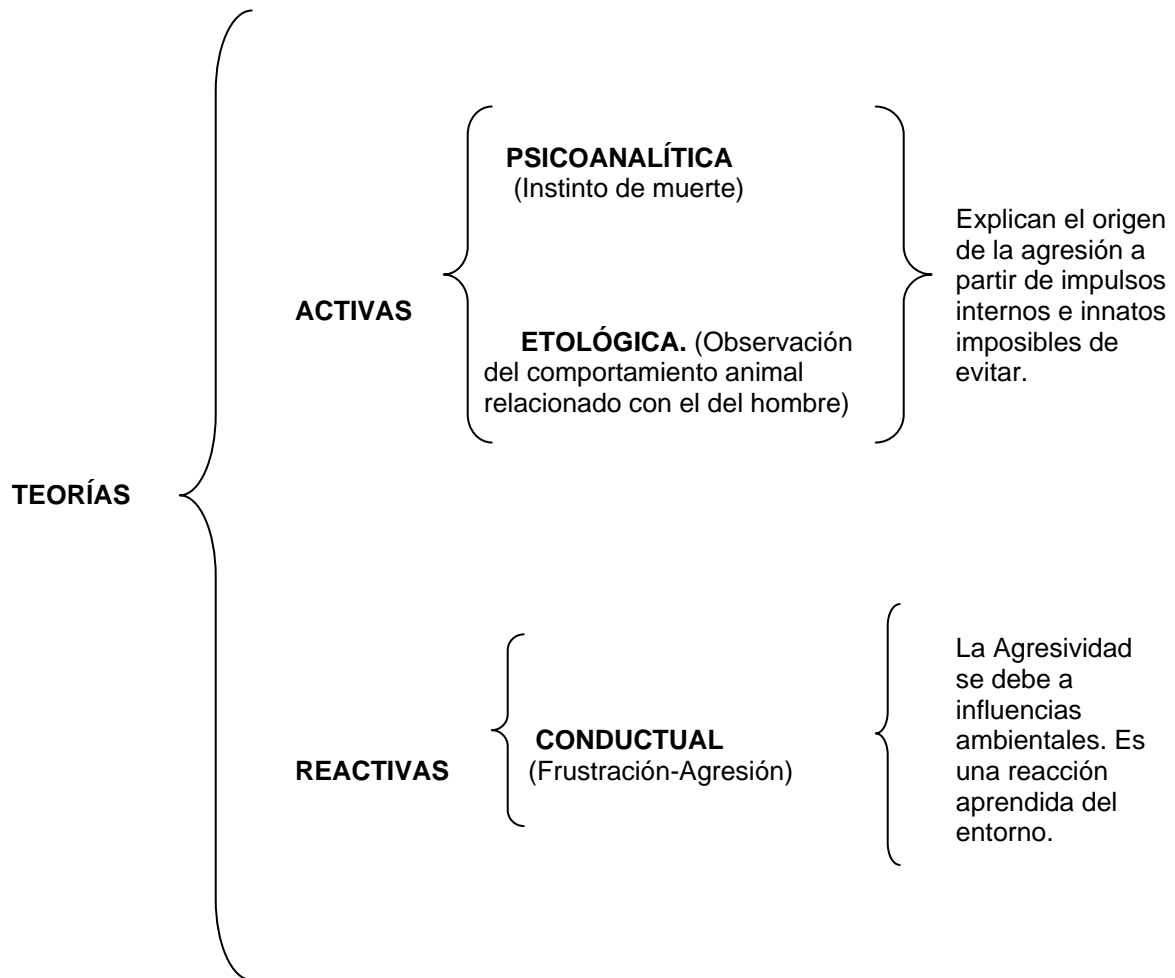
La Agresividad humana llama la atención por parecer algo inevitable y que nos invade cada día en cualquier momento y espacio. El interés por identificar sus orígenes y buscar alternativas que nos permitan dirigirla para un fin de construcción y no de destrucción nos lleva a revisar, confrontar y retomar las diversas teorías que se han generado en torno al tema. Las teorías sobre la Agresividad tienen como objetivo explicar esta inclinación del hombre hacia lo malo, entendiendo como malo todo lo que sirve a la destrucción, a la muerte.

A partir de los estudios realizados para explicar la Agresividad, podemos distinguir las teorías²⁴ desde dos posturas diferentes: Las teorías activas que entienden como origen de la agresión una serie de impulsos internos e innatos propios de la especie humana e imposible de evitar y, las teorías reactivas que centran el problema en las influencias ambientales, entendiendo la Agresividad como una reacción aprendida del entorno.

Dentro de las teorías activas se encuentra la teoría psicoanalítica con su instinto de muerte y la teoría etológica proveniente de la observación del comportamiento animal y después aplicada al hombre; que entenderá la Agresividad como una conducta innata de supervivencia. En las teorías reactivas la principal representante es la conductual con su hipótesis de frustración-agresión. Se realizará un acercamiento a cada una de ellas para identificar sus características.

²⁴ Ver esquema 1, p. 23

**ESQUEMA 1
TEORÍAS QUE EXPLICAN LA AGRESIVIDAD**



2. 2. 1 Perspectiva etológica

El zoólogo y etólogo Konrad Lorenz, en sus investigaciones acerca del comportamiento de los animales, pretende dar respuesta a la conducta agresiva presentada también en el hombre. Aunque su trabajo se ubica en el campo de los animales, principalmente con peces y aves, nos presenta por medio de analogías, una teoría sobre la agresividad en el ser humano: “El comportamiento humano se ha de comprender dentro del comportamiento animal.”²⁵

Para Lorenz “El comportamiento agresivo del hombre, manifestado en la guerra, el crimen, los choques personales y todo género de comportamiento destructivo y sádico, se debe a un instinto innato, programado filogenéticamente, que busca su descarga y espera la ocasión apropiada para manifestarse”²⁶; no obstante, si se acumula energía suficiente en el sistema nervioso, es probable que esta conducta se produzca, aun sin presencia de estímulo. Existe también la posibilidad de que se exteriorice a causa de una excitación interna, que busca su realización, independientemente que el estímulo externo sea o no adecuado. “La agresividad humana es un instinto alimentado por una fuente de energía inagotable y no necesariamente resultado de una reacción a estímulos externos”²⁷.

A partir de estos argumentos, Lorenz califica el mecanismo mediante el cual se produce la agresión como “MODELO HIDRÁULICO”. Por analogía con la presión ejercida por el agua o el vapor acumulados en un recipiente cerrado al no permitir que se libere. La Agresividad –dice Lorenz- es parte innata del ser humano, la cual está presente desde el nacimiento del individuo, incluso la pasión de torturar y matar, es resultado de una agresión biológicamente dada.

Afirma que la agresión es un instinto que lleva tanto al hombre como al animal a combatir con los miembros de su misma especie. La violencia que se manifiesta en el comportamiento humano se arranca de nuestra índole animal, de un impulso ingobernable. Para él la explicación del porqué se destruyen los seres humanos queda resumida en la expresión darwiniana: ‘Lucha por la vida’ declarando así, que la Agresividad como el instinto de la alimentación o la reproducción son necesarias para la conservación de la especie. Lorenz supone que la agresión intraespecífica (agresión entre los miembros de su misma especie) favorece la supervivencia del individuo, siempre y cuando su función sea útil: separando a los miembros de su misma especie en el hábitat disponible, seleccionando al mejor, en defensa de la hembra al establecer un orden jerárquico social.

²⁵ FROMM, Erich, *Anatomía de la Destructividad Humana*, Edit. Siglo XXI, México, 1986, p.16

²⁶ Ibidem. p.32

²⁷ Idem.

Sin embargo, el hombre difiere del animal por el hecho de ser el único primate que mata y tortura a miembros de su misma especie sin razón alguna y siente satisfacción al hacerlo. Pero, para Lorenz la Agresividad en condiciones naturales es indispensable para la conservación de la vida y la especie, por lo tanto necesaria. Ésta se convierte en un problema de destrucción y no de conservación, por el mal manejo que se tiene de este instinto. Plantea que la solución es hacer conciente al ser humano que éste forma parte de él y, al mismo tiempo, tenga la capacidad de controlarlo y hacerse responsable de su propia ejecución, para que no afecte la integridad de los demás. La Agresividad es parte de un grupo de instintos que determinan el comportamiento humano, para no convertirlo en un impulso que ocasione resultados desastrosos, es necesario aceptar que existe y no tratar de excluirlo como si no formara parte de él.

La lógica de Lorenz es que el hombre es agresivo porque fue agresivo y, que fue agresivo porque es agresivo. Determina que el comportamiento social del hombre, lejos de estar dictado únicamente por la razón y las tradiciones culturales, las cuales procuran “El bien hacia la humanidad”, ha de someterse a todas las leyes que rigen el comportamiento instintivo. “El hombre actual padece una incapacidad de abreacción en sus impulsos agresivos. Es más probable que los efectos nocivos de los impulsos de agresión del hombre, se deban sencillamente a que la selección intraespecífica hizo aparecer por evolución en el hombre, en épocas primigenias, cierta cantidad de pulsiones agresivas para las cuales no hay válvula de seguridad en la sociedad tal y como hoy está organizada”²⁸

A pesar de que el comportamiento del ser humano puede estar regido por instintos, él tiene la capacidad de conocerlos y aprender a dirigirlos de manera positiva a partir de una profunda reflexión de sus actos, para actuar por medio de la razón y no mediante impulsos.

²⁸ LORENZ, Op. Cit., p. 70

2. 2. 2 Perspectiva psicoanalítica

Sigmund Freud²⁹, a través de la observación y análisis del fenómeno histórico desarrolló las ideas básicas del Psicoanálisis. Fue el primer psicólogo en estudiar las pasiones humanas: amor, odio, ambición, codicia, celos, envidia... producto de un instinto.

La teoría psicoanalítica, como ya se mencionó, explica la agresión del ser humano como una serie de impulsos internos e innatos que se manifiestan de manera natural. Esta postura es el resultado de una constante observación del comportamiento del hombre. En sus primeros estudios Freud reconoció que la vida estaba regida por dos impulsos: el de la alimentación y el del sexo.

En el año de 1900, Freud formula por primera vez la teoría del “Complejo de Edipo”, la concepción de las pulsiones y la primera estructura del aparato psíquico por medio de la edición del libro “La interpretación de los sueños”. Para él la existencia humana se desarrolla en dos mundos opuestos: Un mundo falso y otro auténtico, el primero corresponde a la conciencia y el segundo, la base de nuestras acciones, que se encuentra en el inconsciente; instancia a la que no es posible acceder mediante la observación directa y de la que sólo tenemos noción mediante un proceso inductivo. “La inducción del inconsciente debe realizarse a partir de fenómenos tales como los sueños, los actos fallidos y las órdenes posthipnóticas.”³⁰ En su primer acercamiento al inconsciente formula la concepción de las pulsiones definida como **EROS** (Impulso erótico, sexual que se encuentra en el mundo real, el inconsciente).

En el año de 1920, publica el texto “Más allá del principio de placer”, en donde reformula su teoría de las pulsiones. Eros no explica la totalidad compleja de la actividad humana, porque el ser humano también experimenta dolor y repite actos displaceres. A partir de esta reflexión Freud supone que es necesario introducir otra pulsión más allá de EROS, su dualidad, que consiste en el principio de muerte, bautizado como **THANATOS**, para convertirse finalmente en el principio de agresividad. “En el segundo periodo de su obra presenta una nueva teoría: La vida está regida por dos pasiones “amor y destrucción” que denominó como instinto de vida e instinto de muerte y con ello dio a la destructividad humana la categoría de una de las dos pasiones fundamentales del hombre”³¹

²⁹ Nació el 6 de mayo de 1856 en Freiberg Checoslovaquia, posteriormente estudia medicina y se interesa por la Filosofía, se convierte en el fundador del psicoanálisis a partir del estudio de los aspectos más dispares de la realidad.

³⁰ MELERO Martín, José, **Conflictividad y violencia en los centros escolares**, Edit. Siglo XXI, España, 1993, p. 16

³¹ FROMM, Op. Cit., **Anatomía de la Destructividad Humana**, p. 22

Esta nueva pulsión se manifiesta en una serie de fenómenos observables:

1. La reiteración o repetición de situaciones dolorosas o traumáticas, así como “la neurosis de destino”, existe un deseo inconsciente de repetir experiencias penosas.
2. La regresión. Se manifiesta repetitivamente en el fenómeno de transferencia que se produce en el desarrollo de una terapéutica psicoanalítica; pacientes neuróticos sustituyen su propia neurosis por otra transferencia, en la que persisten en la reproducción de situaciones infantiles molestas y desagradables.
3. La destrucción y la agresividad es la faceta más evidente de la pulsión de muerte. Se instaura así la agresión como una disposición pulsional originaria y autónoma dentro de la psique humana.

Es importante aclarar que la agresividad es una pulsión parcial dentro de la más amplia pulsión de muerte. Para Freud esta pulsión agresiva puede manifestarse de tres formas fundamentales:

- El goce sádico. Consiste en sentir placer a través del daño que se produce a otros.
- La rabia destructora. Tipo de agresión más pura que tiene como principal objetivo el daño intencional que hace presente el instinto de muerte.
- La violencia como forma de dominio. Se identifica a través del poder que se adquiere y se usa para controlar a otros, por ejemplo en el trabajo.

Para poder comprender la Agresividad a partir del psicoanálisis resulta necesario analizar la estructura de la psique humana e identificar el lugar que ocupa la Agresividad en ésta.

Una personalidad armónica y desarrollada se compone de tres instancias psíquicas: **el ello, el yo y el superyó.**

ELLO:

Esfera psíquica primaria que es simultáneamente la fuente inagotable de todos los instintos. Su funcionamiento comienza con el propio nacimiento del sujeto y está dominado por el principio de placer, que tenderá hacia la satisfacción inmediata de toda pulsión (Pulsión de vida –EROS- y pulsión de muerte *THANATOS*).

YO:

Es una parte del ello que se ha diferenciado a través de los procesos de percepción hasta formar el centro de la personalidad consciente. Es el conjunto de representaciones en el centro del campo consciente. Sirve de puente de enlace con la realidad que rodea a cada persona; va desarrollándose con el tiempo y su funcionamiento se basa en el principio de la realidad. Al ser esta instancia la encargada de oponerse a los impulsos del ello, posee el mecanismo básico de la represión para desplazar al inconsciente, las representaciones que pudieran ser amenazadoras para su propia integridad. Coordina, altera, organiza y controla los impulsos instintivos del ello para minimizar los conflictos con la realidad. Su función, es reprimir y rechazar aquellos impulsos que si fueran gratificantes destruirían su vida.

SUPERYÓ:

Es la tercera instancia psíquica que expresa el sistema de las prohibiciones y de las reglas morales o religiosas. En sentido amplio es sinónimo de la conciencia moral. Se forma progresivamente a partir de la introyección³² por parte del niño de las primeras prohibiciones personificadas por los padres. Se origina a partir de la gran dependencia del infante con sus padres, acompañado de las influencias sociales y culturales. Es la representación psíquica que la persona tiene de las normas culturales, de las restricciones, mandamientos e incluso los ideales que han sido asumidos mediante el contacto con la familia y con la sociedad. El desarrollo del superyó se basa en la identificación paterna y es capaz tanto de premiar como de reprimir y castigar.

2. 2. 3 Perspectiva conductista (frustración y agresión)

Entre los estudios de la agresión orientados de modo conductista, destaca la teoría de “frustración-Agresión”, donde la idea básica sobre el origen de la agresión es que ésta es siempre consecuencia directa de una frustración previa. “Una conducta agresiva sólo tiene expresión si previamente se produjo una frustración y el hecho de la frustración desemboca de alguna forma en la agresión”³³. Dos años después debido a las malas interpretaciones de esta idea, Miller –uno de los autores de la teoría- se ve obligado a abandonar la segunda parte de la hipótesis y determina que: “la frustración podía provocar cierto número de reacciones de diferentes tipos de los cuales sólo uno era la agresión”³⁴.

³² Verdadera apropiación psíquica de los objetos o personas del mundo externo. El niño mediante el proceso de introyección se apodera del modelo externo.

³³ MELERO, Op. Cit., p.7

³⁴ FROMM, Op. Cit., *Anatomía de la destructividad humana*, p. 80

La frustración debe entenderse como la interrupción de una actividad que avanza y se dirige hacia un objetivo; para algunos autores como Buss, es la negación de un deseo, una privación.

Una agresión, entendida desde esta teoría, es una secuencia conductual cuya respuesta de meta sea herir a la persona contra quien va dirigida; ésta puede manifestarse mediante movimientos públicos: linchamientos, huelgas, campañas reformistas, etc.; también puede existir como el contenido de una fantasía o un sueño, un plan de venganza. Puede dirigirse al objeto que se percibe como causante de las frustraciones, o puede ser desplazado hacia una fuente completamente inocente o aun, contra el yo, como en el masoquismo, martirologio y suicidio. Todas estas expresiones deben verse precedidas, al menos en general, por una frustración; sin embargo, no es tan evidente lo contrario: las personas no agraden en cuanto se ven frustradas. Esto se debe a que el ser humano desde el comienzo temprano de su proceso de socialización aprende casi en primer lugar a moderar y reprimir las respuestas agresivas abiertas. Esto no quiere decir que estas respuestas no expresadas queden aniquiladas y desaparezcan; por el contrario, la Agresividad encubierta es encauzada, desplazada o disfrazada en una extensa gama de comportamientos.

Lo que puede producir la agresión es lo que la frustración significa para la persona, y el significado psicológico de la frustración difiere según la constelación total en que la frustración ocurre. El factor más importante para determinar la ocurrencia e intensidad de la frustración es el carácter de la persona. "El carácter de la persona determina en primer lugar lo que la frustrará y en segundo lugar la intensidad de su reacción a la frustración"³⁵.

Para identificar la existencia de la frustración se debe tener la expectativa de que una persona realice determinados actos a la cual se la ha impedido que éstos se lleven a cabo.

Es necesario aclarar que, además de la frustración, existen los siguientes factores de tipo psicológico que posibilitan la expresión o no de un acto agresivo:

- a) Los factores que son responsables de la cantidad de frustración. Es decir, la importancia que la persona le otorga a los actos que se ven obstaculizados, los cuales varían de acuerdo al significado que se le adjudican.

³⁵ Ibidem., p. 81.

- b) La situación peculiar del organismo al que se frustra. La presencia de la agresividad no depende únicamente de que exista una frustración, también el carácter que cada individuo posee será determinante para que ésta se manifieste o no.

- c) Los mecanismos de inhibición que el sujeto pondrá en marcha según lo requiera la situación en que se encuentre. El nivel de esta inhibición está en función directa de la anticipación del castigo que el sujeto es capaz de evocar. La inhibición es una consecuencia de anteriores castigos, debido a un acto agresivo. Sin embargo, si se inhibe la agresión no significa que ésta no se hará presente, debido a que cuanto más alto sea el grado de inhibición, tanto más probable será que tenga lugar actos agresivos menos directos. Si se evitan todos los actos de agresión, existe la probabilidad de que se presenten más actos de agresión, no dirigidos contra la causa real que los origina. En la terminología freudiana, dicha agresión se transfiere de un objeto a otro.

El ser humano, debido a las normas sociales aprendidas desde la infancia, tiene una fuerte tendencia a desviar la agresión inhibida hacia distintos objetos y expresarlas en formas modificadas. Las modificaciones socialmente aprobadas se denominan sublimaciones.

Si se mantiene relativamente constante el nivel de inhibición de varios actos agresivos, la tendencia a la autoagresión es más fuerte tanto cuando el individuo se considera así mismo responsable de la frustración original en lugar de un agente externo, como cuando la agresión directa es detenida por el propio individuo, en vez de un agente externo.

Todos los estudios referentes al comportamiento humano entienden la emisión de respuestas como un medio para satisfacer una serie de necesidades tanto psicológicas como físicas. Sin embargo, algunas situaciones que comportan actos agresivos son frutos de explosiones de conducta que se inician de una manera automática ante la presencia de determinadas señales en el ambiente.

Para Berkowitz (1962) la teoría clásica de frustración-agresión no toma en cuenta las consecuencias que las frustraciones pueden tener a nivel emocional, consecuencias que podrían describirse como IRA o ENOJO; éstas aumentan considerablemente la reacción de las personas.

En conclusión, la cuestión de que si la frustración será antecedente o consecuencia de un acto agresivo dependerá de una serie variada de condiciones y de sus interacciones, entre las que para Hanke, Huber y Mondí podemos señalar las siguientes:

- a) La importancia de la interpretación de la situación; la apreciación de la frustración como arbitraria o justificada.
- b) La importancia de estímulos indicadores, asociados con un comportamiento agresivo como factores desencadenantes.
- c) La importancia de las características individuales.

Tanto el instintivismo que se explica a través de las teorías activas como el conductismo, que corresponde a las reactivas, coinciden en que el hombre está determinado genética o socialmente. Ambos excluyen a la persona, el hombre que se comporta, del campo de su visión. “Será el hombre producto del condicionamiento, sea de la evolución animal, lo determinan exclusivamente las condiciones exteriores a él mismo; no tiene parte en su propia vida, ni responsabilidad, ni siquiera un asomo de libertad. El hombre es un muñeco, una marioneta movida por hilos: instinto o condicionamiento”.³⁶

Recurrir a las distintas perspectivas tiene como objetivo explicar la agresividad del ser humano a partir de sus diferentes dimensiones. El hombre vive, se comporta, existe de acuerdo a los factores que lo determinan, esto nos permite diferenciar, asimismo, los tipos de violencia que generalmente se presentan y que a continuación se tratan.

³⁶ Ibidem., p. 24

2. 3 Mosaicos de violencia

“Expresan la vida
volviéndose contra sí misma
en el afán de buscar su sentido.”
-FROMM-

Las perspectivas teóricas antes mencionadas intentan explicar esta tendencia del hombre de producir daño a otra persona, destruirla, contrariarla o humillarla, pero las manifestaciones de violencia en el comportamiento humano son diversas, y aún cuando todas tienen el mismo fin, sus motivaciones son distintas. El poder identificar sus causas nos permitirá reconocer la posibilidad de proponer alternativas que inhiban esta capacidad destructora. “Sólo el conocimiento de la dinámica inconsciente de la conducta nos permite conocer la conducta misma, sus raíces, su desarrollo y la energía de que está cargada”³⁷.

Erich Fromm da referencia a las diferentes formas de violencia en su obra “El corazón del hombre”, las cuales se exponen a continuación por considerarlas útiles para la comprensión de la agresividad humana.

Violencia juguetona o lúdica

Este tipo de violencia es aquella que se manifiesta a través de diversos juegos de combate para demostrar destreza. No es motivada por odio ni impulso destructor. El impulso destructor podría presentarse, pero sólo de manera inconsciente.

Violencia reactiva

Esta surge como respuesta ante una amenaza que provoca temor. Tiene como objetivo evitar el daño por el que se ve amenazado. Su finalidad es la conservación, no la destrucción y aunque matar nunca es moralmente “bueno”, la violencia en defensa de la vida es de diferente naturaleza que la violencia que destruye por el gusto de hacerlo, éste tipo de violencia se manifiesta en las guerras; los líderes políticos disfrazan una supuesta defensa, ya que la gente no

³⁷ FROMM, *El corazón del hombre*, Op. Cit., p. 20

puede ser inducida a matar y morir si primero no se le convence de que lo hacen para defender sus vidas y su libertad, asimismo, se les hace creer que están en peligro de ser atacados y que en consecuencia deben defenderse. La gente se siente amenazada y para defenderse está dispuesta a matar y destruir.

Violencia por frustración

Este tipo de violencia ya fue explicada con la teoría conductista de Frustración-Agresión. Recordemos que ésta surge cuando se frustra un deseo o una necesidad. Con este tipo de agresión se relacionan los sentimientos de celos y envidia. Al no obtener lo que se desea existe frustración, pero al percibir que lo que se desea es alcanzado por otros se originan los celos y la envidia. La historia de Caín, desamado sin culpa por su parte, que mata al hermano favorecido, es una versión clásica de celos y de envidia. Este tipo de violencia también es considerada como reactiva.

Violencia vengativa

No tiene función defensiva, ya que surge cuando el daño se ha hecho y tiene como objetivo "irracional" anular mágicamente lo que realmente se hizo. Es evidente la incongruencia en esta actitud; sin embargo, el impotente y el inválido sólo tiene un recurso para reestablecer la estimación de sí mismo si fue dañado: tomar venganza de acuerdo con la ley del Talión "ojo por ojo...". En una persona productiva la capacidad de producir resulta más fuerte que el deseo de venganza. Esta violencia vengativa es característica de la persona neurótica que tiene dificultades para vivir independientemente y con plenitud. En psicopatología grave, la venganza se convierte en el fin predominante de la vida. Al parecer esta actitud se presenta también en personas con sentimiento de atraso ya sea económico, cultural o emocional.

Violencia debido al quebrantamiento de la fe

Cuando el niño desde pequeño experimenta el Dolor y el sufrimiento por desilusiones, principalmente de sus padres, comienza a perder la fe. Es decir, el niño inicia la vida con fe en la bondad, en el amor, en la justicia; pero esta fe se quebranta cuando oye mentir a su padre, al observar la cobardía de su madre y más tarde al ser traicionado por un amigo, un amante, un maestro o un líder

político. El quebrantamiento de la fe no se da por una experiencia aislada, sino por varias que se irán acumulando hasta anular por completo la fe del individuo; fe en la vida, en la posibilidad de confiar en ella. Las reacciones ante estas experiencias son diferentes, por ejemplo un individuo puede dejar de depender sentimentalmente de la persona que le produjo el desengaño haciéndose más independiente y siendo capaz de encontrar nuevas personas en quien confiar y sentir fe. Esta actitud es la menos destructiva al enfrentar los desengaños. Otros buscan objetivos mundanos para vencer esta pérdida de fe, en el dinero, el poder o el prestigio. Sin embargo, existe otra reacción más peligrosa porque conlleva a odiar la vida. Si no hay nada ni nadie en quien confiar, si la fe en la bondad y la justicia no fue más que una ilusión disparatada entonces la vida se hace odiosa. El individuo no puede sentir el dolor del desengaño. Lo que se desea demostrar es que la vida es “mala”, que los seres humanos son “malos” y que uno mismo es malo; generando una insensibilidad ante la vida, como consecuencia la destrucción. “El desengaño condujo el odio a la vida”.

Las formas de violencia antes mencionadas tienen en común que son el resultado del daño a la vida o el desengaño de ésta, es decir, no son generadas de manera espontánea, existe una circunstancia que permite su manifestación. Pero además de las circunstancias también son necesarias las pasiones del odio, la indignación, la destrucción y el temor para hacer que las personas se comporten de manera violenta y destructiva.

A continuación se expondrán otras formas de violencia que Fromm describe como más patológicas: la violencia compensadora y el sadismo, tal vez porque éstas a diferencia de las anteriores no surgen como respuesta de un estímulo externo, sino que son generadas por el propio individuo al no obtener satisfacción en otras formas de existir.

Violencia compensadora

Sirve como sustituta de la actividad productora en una persona impotente. El ser humano tiene la capacidad para usar sus facultades en actividades que le permitan trascender, ya sea en las artes, el trabajo, la sexualidad, entre otras. “Tiene voluntad, capacidad y libertad para transformar y cambiar el mundo dentro de ciertos límites. No puede tolerar la pasividad absoluta”³⁸. A esta capacidad para usar sus facultades se le llama potencia, pero si por motivos de debilidad, angustia, incompetencia, etc., el individuo no puede actuar es impotente y sufre. Su necesidad de trascender sigue prevaleciendo y al no poder utilizar su capacidad para crear la elige para destruir, que también es una forma de

³⁸ Ibidem., p. 28

trascender y escapar del sentimiento de pasividad. La persona impotente, al sentirse negada de la capacidad para expresar positivamente sus potencias específicamente humanas recurre a la destrucción, porque ésta sólo requiere de una cualidad: el uso de la fuerza.

El sadismo

Está estrechamente relacionado con la violencia compensadora, es el impulso hacia el control completo y absoluto de un ser vivo, animal u hombre. El deseo de causar dolor a otros no es lo esencial sino el tener un dominio completo sobre otra persona, convertirla en un objeto desvalido de nuestra voluntad, ser su dios, humillarla, esclavizarla, en suma hacerla sufrir, sin que pueda defenderse. La esencia del impulso sádico es el placer del dominio completo sobre otra persona. El Coliseo de Roma, donde miles de individuos impotentes gozaban su mayor placer viendo a hombres devorados por fieras o matándose entre sí, es el gran monumento al sadismo.

La violencia compensadora y el sadismo no son resultado de malas influencias o costumbres, existen porque son fuerzas tan intensas como el deseo de vivir. Ambas son consecuencia de personas inválidas que nunca encuentran otra forma de trascender. Se sienten imposibilitados para desarrollar sus capacidades de manera positiva creando; al negarse esta posibilidad recurren a destruir la vida que no exige el empleo de muchas facultades.

El temor al castigo puede suprimir esta violencia compensadora. "El grado de inhibición de cualquier acto de agresión varía de acuerdo con la cantidad de castigo que se anticipó a consecuencia de tal acto."³⁹

¿Acaso es la elección de un adecuado castigo el camino para debilitar la destrucción que nos invade cada día en cualquier momento y espacio? ¿Existe otra alternativa que permita al individuo trascender de forma creativa?

Las instituciones sociales como la familia, la escuela y la iglesia, entre otros, al pretender desde sus orígenes crear sujetos con características específicas a su moral, creencias, tradiciones y leyes puede ofrecer al individuo circunstancias que le faciliten desarrollar su capacidad para hacer uso de sus facultades humanas de manera positiva.

³⁹ MEGARGEE, Edwin I. et.al., *Dinámica de la agresión*, Edit. Trillas, México, 1976, p. 44

Al nacer cada sujeto pertenece generalmente a una familia, ésta se encarga de transmitirle su cultura, posteriormente se integra a diferentes centros escolares que colaboran (como la familia) a culturalizarlo, es decir, a inculcar valores, creencias normas, hábitos, actitudes, carácter, en suma formación. Una formación que le facilite el cuidado de sí mismo y los otros, previniendo la destrucción social, donde la educación cobra un papel relevante.

La lectura de la realidad nos refleja sólo un voluntarismo, un querer ser que no coincide con el hacer. Esta situación nos exige analizar cuál es la participación de la escuela en la formación de seres insensibles capaces de desarrollar su potencia destructiva. Para este fin es necesario identificar cuáles son los métodos, medios y técnicas a los que se recurre, para conseguir los objetivos establecidos institucionalmente, principalmente en la Educación Básica. Punto que se tratará en el siguiente apartado.

2. 4 La contribución de la escuela en la construcción de una sociedad agresiva

“El control y la utilización de los hombres, llevan consigo todo un conjunto de técnicas, todo un corpus de procedimientos y de saber, de saber, de descripciones, de recetas y de datos”
-FOUCAULT-

El ser humano tiene la necesidad de aprender tantos conocimientos como le sean necesarios para vivir dentro de una sociedad y sobrevivir como individuo, así como conocer sus capacidades y explotarlas de manera positiva. Necesita ser educado. Los medios, las técnicas y los métodos a los que se ha recurrido para alcanzar dicho objetivo se han ido transformando, creando nuevas alternativas a las ya existentes. La Escuela Tradicional y la Escuela Nueva marcan la historia de la educación, porque ambas constituyen un eje de estudio significativo para comprender sus alcances, limitaciones y permanencia en la educación actual; asimismo, identificar por medio de la interpretación su influencia en la formación de seres agresivos. Reflexionar el fenómeno educativo en la actualidad y analizar su impacto dentro de la sociedad implica conocer su historia e identificar los matices que adquiere a través del tiempo. “La reconstrucción de la historia es incomprensible sin un ordenamiento de los hechos que ponga de relieve los grandes periodos de la vida de la cultura.”⁴⁰

⁴⁰ LARROYO, Op. Cit., p. 57

2. 4. 1 La Educación Tradicionalista

En los pueblos primitivos no se tenía conciencia del proceso educativo, éste se daba de manera espontánea, inconsciente. Con el paso del tiempo se percibe su impacto en el sujeto y comienza a dársele una intencionalidad. Se instruye a las generaciones jóvenes por personas especializadas, en lugares apropiados y conforme a ciertos propósitos religiosos, políticos, económicos, culturales, etc. Surge así la Educación Tradicional como hecho pedagógico debido a que se implementan métodos didácticos, técnicas y estrategias educativas.

Los principales representantes de este tipo de educación son los pueblos orientales: China, India, Egipto, Babilonia, Palestina y Persia; en América las culturas precolombinas se caracterizan por su tradicionalismo en la educación. “En sentido pedagógico, la tradición es la transmisión de bienes culturales (lengua, conocimientos, experiencias, estética, costumbres morales, creencias religiosas, etc.), de generación en generación.”⁴¹

En la Educación Tradicional se identifican tres elementos básicos para que ésta sea posible.

- Un punto de partida del que proviene el bien transmitido, (generación adulta-el educador).
- Un punto de llegada o a quien se transmite (generación joven, el educando)
- El tesoro nacional, materia del proceso.

Así pues, el proceso educativo consiste en la transmisión de bienes culturales, en la comunicación de conocimientos, usos y costumbres del pasado sin acoger las nuevas adquisiciones. El ideal de la educación es una exacta y fiel transmisión del pasado. “Toda la educación consiste en indicar al individuo lo que debe hacer, sentir o pensar, la dirección exacta en que debe desempeñarse el acto, o la expresada reacción emotiva y hasta el hábito está fijado en un modo inalterable.”⁴²

La Educación Tradicionalista no se conforma con el procedimiento mimético (imitativo) de la educación primitiva, introduce los métodos conductivos y didácticos, conservando así en las generaciones jóvenes la transmisión cultural. Las técnicas para llevar a cabo el cometido de educar (vaciar el conocimiento, la mecanización del aprendizaje y el alumno como una “tabla rasa”, transmisión unidimensional) coinciden en que el modelo de conocimiento imperante se reducía

⁴¹ Ibidem., p. 39

⁴² Ibidem., p. 58

a la minimización del sujeto ante el objeto (s-O), la idea de disciplina como base, la vigilancia, la repetición exacta de la información y la mecanización del conocimiento en las cuales la Educación Tradicional tiende a “formar hábitos de pensamiento y de acción idénticas a los del pasado sin desenvolver habilidad alguna que pueda modificar o adaptar el hábito a las nuevas condiciones. Allí donde se atañe la institución al entrenamiento se hace sin ninguna base racional. No es instrucción en el sentido de proponerse descifrar al individuo la significación de una costumbre social.”⁴³ De algún modo en este tipo de educación para el sujeto pierde sentido su entorno social, se enclaustra en un “conocimiento del aula” que tiene muy poca o nula relación con su realidad externa. Poco cuestiona su realidad y poco entiende el porqué de los procesos sociales y culturales. Recurre a la memorización y a la repetición de escritos para “aprender” la historia de su pueblo y perpetuarla.

En Egipto podemos identificar la didáctica de la Escuela Tradicional: “Se mostraban al alumno silabarios que exhibían, clasificados los diversos signos con su pronunciación en caracteres alfabéticos y la indicación de sus principales sentidos. El alumno los aprendía de memoria y los copiaba. Después le hacían leer extractos de autores clásicos que asimismo debían reproducir. El maestro revisaba el trabajo y `ponía al margen los signos mal reproducidos y las palabras escritas con faltas ortográficas”⁴⁴. Una educación rutinaria y memorista.

Por mencionar otro ejemplo, tal vez el más representativo: China, considerada el prototipo del tradicionalismo. En este pueblo era tal la ambición de seguir existiendo con las mismas características que su atención estaba dirigida al pasado y a los medios para conservar su cultura. No es de asombrarse, por lo tanto, que su educación consistía en copiar mecánicamente de memoria textos antiguos y en escribir acerca de ellos ensayos y poemas de acuerdo con los modelos prescritos.

Otro elemento que caracteriza al tradicionalismo, además de la repetición y la memorización, es el uso del examen como instrumento para evaluación del conocimiento. China es el principal promotor de éstos. “Toda actividad escolar tiene un último designio: preparar a la juventud para los exámenes.”⁴⁵ Para ingresar de un nivel era necesario aprobarlos para continuar con la preparación que estaba designada de acuerdo a la condición social del educando.

En América, durante la época precolombina se desarrolló una civilización que se caracterizó por su tradicionalismo en la educación: los aztecas. En esta cultura existía una diferencia muy marcada de las clases sociales, identificada en

⁴³ P. MONROE, citado por LARROYO, Idem.

⁴⁴ Ibidem., p. 88

⁴⁵ Ibidem., p. 69

el tipo de educación que se recibía de acuerdo a su condición social. En esta cultura, como en las orientales, se brindaba una educación doméstica dirigida por la familia, A la edad de seis o siete años aproximadamente iniciaba una educación pública impartida por el Estado. Existían dos escuelas encargadas de ésta: El Calmécac y Tepochcalli, a la primera asistían los nobles, a los que se les daba una formación religiosa con el objetivo de llegar a convertirse en sacerdotes que representaba la máxima autoridad en su sociedad. Para lograrlo debían cursar tres niveles de aproximadamente cinco años cada uno. En el primero el joven llegaba a ser “tlamacazto” (monaguillo); en el segundo “tlamacastli” (diácono) y en el tercero “tlamamac” (sacerdote). El Tepochcalli era una escuela para los hijos de la clase media (macehuales), aquí se les formaba para la guerra con una educación militarista. El arte de la guerra era enseñada de modo práctico, en simulacros se aprendía el manejo de la macana y el arco.

En ambas escuelas la disciplina era un factor fundamental para la formación de los alumnos, asimismo los castigos. En el Calmecac y en el Tepochcalli se habituaba al joven a resistir hambre, sed y fatiga; frío, humedad y lluvia. “Rudos trabajos y severos castigos fortalecían el carácter de los jóvenes”⁴⁶

La disciplina y los castigos no son algo exclusivo de la educación azteca, sino una característica del tradicionalismo. Para que cada sociedad pueda preservar su cultura, es necesaria una obediencia plena por parte de las generaciones jóvenes. En Egipto también se compartía la idea del castigo como principio educativo. “Los alumnos tienen espaldas y aprenden mejor cuando se les sacude el polvo.”⁴⁷

Con los Hebreos podemos ejemplificar la importancia que se le otorga al castigo como herramienta de formación: “No apartes el castigo de tu hijo; si lo golpearás con la férula no morirá. Sacudirás con la vara y librarás su alma del infierno”. “El que ahorra la vara aborrece a su hijo; mas el que le ama le instruye instantáneamente” “La vara y la represión comunican la sabiduría mas el niño entregado a, su voluntad será afrenta de su madre. “¿Tienes hijos?, dice el Eclesiastés, edúcalos, doblégalos desde su niñez”⁴⁸

Los hebreos adoptaron una disciplina muy rígida; sin embargo, poco a poco se suavizó sin dejar de utilizar el castigo como medio de corrección: “Los niños deben ser castigados con una mano y acariciados con la otra.”⁴⁹

⁴⁶ Ibidem., p.110

⁴⁷ Ibidem., p. 88

⁴⁸ Idem.

⁴⁹ Ibidem., p. 94

Las generaciones adultas son indispensables en la Educación Tradicional (mandarín. Mago, sacerdote, etc.), pues se consideraban personas sabias poseedoras de conocimientos intelectuales y culturales, pues éstos eran los que conocían ya la más alta sabiduría. Eran merecedores de un gran respeto y obediencia. “El que honra a su madre ¡gana el mundo terrestre, el que honra a su padre el mundo celeste. El que ofende a su maestro pasará después de su muerte al cuerpo de un asno.”⁵⁰

Dentro de la Educación Tradicional se trata de aislar al alumno del mundo exterior y hasta oponerlo a él, como en los internados y hasta en la misma aula de clase en la que todo se encuentra ordenado de tal modo que impida la falta de control y vigilancia sobre el individuo hasta el detalle, las bancas en fila, la clasificación del alumno de acuerdo a sus características, etc., donde se trataba de crear un ambiente puro y solamente de aprendizaje, sin distracciones ni pérdidas de tiempo como en las escuelas elementales: “8 h 45 entrada del instructor, 8 h 52 llamada del instructor, 8 h 56 entrada de los niños y oración, 9 h entrada en los bancos, 9 h 04 primera pizarra, 9 h 08 fin del dictado, 9 h 12 segunda pizarra”⁵¹ ; sacrificio y obediencia al profesor quien era la persona que organizaba todas las actividades y en quien quedaba todo el mando, él el guía y modelo -sin explicación-, quien con pocas palabras y la “Señal”⁵² lograba crear un *ambiente de aprendizaje*. “El principal uso de la señal es atraer de golpe todas las miradas de los alumnos hacia el maestro y volverlos atentos a lo que quiere darles a conocer. Así, siempre que quiera atraer la atención de los niños, y hacer cese de todo ejercicio, dará un solo golpe... Incluso las órdenes verbales deben funcionar como elementos de señalización: “*Entren en sus bancos*. A la palabra *entren* los niños ponen ruidosamente la mano derecha sobre la mesa y al mismo tiempo pasan la pierna por encima del banco; a las palabras *en sus bancos*, pasan la otra pierna y se sientan frente a sus pizarras...”⁵³

La Educación Tradicional se llevó (y se lleva) a cabo al extremo, donde el examen sigue siendo el mejor instrumento para la evaluación del conocimiento (utilizado como instrumento de poder) y que no es más que una repetición de los conocimientos del maestro.

En la actualidad pareciera que la defensa de los Derechos Humanos ha disminuido en gran escala el uso de la Educación Tradicional como metodología de aprendizaje y orden, sin embargo, dentro de las aulas los profesores enseñan

⁵⁰ Ibidem, p.75

⁵¹ BALLY, citado por FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI Editores, México, 1991, p. 154.

⁵² “...pequeño utensilio de madera que empleaban los hermanos de las Escuelas Cristianas”, Ibidem., p. 171.

⁵³ Idem.

como han sido enseñados y debido a la educación de los padres, en los hogares un aspecto importante es el ideal de obtener buenas calificaciones, repetir lo que el profesor o el libro dicen y mostrarlo en un examen.

Reflexionar el ámbito educativo a partir de una Educación Tradicionalista, resulta preocupante porque el empleo de ésta coarta todas las capacidades creativas y reflexivas del ser humano, convirtiéndolo en un ser pasivo donde su única función es imitar y repetir las normas, costumbres y hábitos que se le han impuesto. Recordemos que una de las principales funciones de esta educación es indicarle al individuo lo que debe hacer, sentir y pensar, esta circunstancia exigió encontrar otras posibilidades que facilitarían al individuo a desarrollar su potencial, razón por la cual, a continuación abordaremos la Educación Nueva.

2. 4. 2 Escuela Nueva

Todo proceso vinculado al ser humano, es un proceso en movimiento, inacabado. La educación al estar íntimamente relacionado con lo humano, construye a través del tiempo, nuevas alternativas que le permiten alcanzar su objetivo: “La formación del hombre”, objetivo primordial de la Pedagogía.

Como ya se mencionó, la primera manifestación de la educación formal se observó en lo que se denominó Educación Tradicional. Al analizar sus características y consecuencias en el educando se realizaron críticas que posibilitaron la creación de una nueva educación: “La Educación Nueva encuentra su punto de partida en las decepciones y lagunas que aparecen como característica de la Educación Tradicional.”⁵⁴ Las Escuelas, que se denominan, Nuevas nacen y se desarrollan desde fines del siglo XIX en Europa.

A través de una constante crítica a la Educación Tradicional, la Educación Nueva descubre la importancia de respetar las necesidades e intereses del educando. Se confía en su naturaleza, hay una preocupación por su libertad y su individualidad. Los nuevos pedagogos consideran que el niño es libre y debe vivir en un ambiente de libertad “No hay aprendizaje significativo que no parta de alguna necesidad e interés del niño.”⁵⁵

La orientación de la Educación Nueva consiste en preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia; respetando y desarrollando su personalidad con un espíritu ciudadano. Para lograrlo se propone el trabajo manual, la

⁵⁴ PALACIOS, Jesús, *La Cuestión Escolar*, Edit. Laia/Barcelona, España, 1984, p. 27

⁵⁵ *Ibidem*, p. 31

organización de una disciplina personal libremente aceptada, desarrollando un espíritu de cooperación y propiciando una coeducación.

Una de las ventajas de esta Escuela, a diferencia de la Tradicional, es el conocimiento del desarrollo del niño; aportación principalmente de la psicología. Se descubre, entre otras cosas, que la infancia no es un estado efímero y de preparación, sino una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad en sí misma, está regida por leyes propias y sometida a necesidades particulares.

La intención de la Educación Nueva es reformar la práctica docente. La relación Poder-Sumisión de la Escuela Tradicional, es sustituida por una relación de Afecto y Camaradería. Los maestros ya no impondrán un orden, sino que los mismos alumnos lo promoverán. Los alumnos deben evitar toda intervención directa, ya sea de aviso, de llamada de atención, de censura o castigo. El docente vino a ser sólo un promotor de un proceso autoeducativo. Esta libertad de autodirigirse, autogobernarse se propone porque se cree que es una forma de liberar tensiones a través de la discusión honesta, además ocasiona menos resentimientos que la autoridad adulta, evita asociar a los maestros con otros adultos disciplinarios que el niño conoce, además enseña la democracia y la solidaridad. La cooperación y la solidaridad vienen a sustituir el aislacionismo tradicional. Las escuelas empiezan a entenderse más como un grupo y comunidad que como suma de entes aislados. Los trabajos en grupo fomentan las relaciones interpersonales.

Para la Educación Nueva, la educación es un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil más que para llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitrariamente por los adultos. Para que sea posible la educación es imprescindible que el niño pueda asimilar de manera directa e inmediata aquello que le rodea. Se buscaban experiencias vividas y directas, se anhelaba lo imaginativo y lo intuitivo más que lo racional.

En la historia de esta Escuela se reconocen autores que trascienden por sus aportaciones en el ámbito educativo. Sus propuestas, como ya se mencionó, son creaciones a partir de las diferencias encontradas en la Educación Tradicional. A pesar de que no todos llevan a cabo una fiel copia de las características de la Educación Nueva, en cada uno se percibe la necesidad de cambio, que permita rescatar al educando como individuo, respetando sus necesidades e intereses y, sobre todo, confiando en sus capacidades.

El primer fundador de una Escuela verdaderamente Nueva es Leon Tolstoi (1828-1910). "Dejad que los niños decidan por sí solos lo que les conviene. Lo

saben no menos bien que nosotros.”⁵⁶ Tolstoi no les exigía a los alumnos disciplina, hacía sus cátedras de tal interés que los motivaba a escuchar y atender la clase, sin necesidad de obligarlos a hacerlo. Su ideal era poner en práctica el **principio de interés** y promover la coeducación al permitir que los mismos alumnos eligieran a sus jefes dando mayor estímulo a los proyectos de investigación personal y asociada. “El principio de la escuela debe ser la completa libertad del niño, por medio natural y en contacto con la vida, va integrando su ser.”⁵⁷ A diferencia de la Escuela Tradicional, que se sujetaba a un método estático, que buscaba el formalismo y la memorización fundamentada en el autoritarismo y la disciplina. Tolstoi, determina que no hay un método general en la educación, todos se implican entre sí y la invención de un método nuevo no es más que el descubrimiento de algún procedimiento nuevo con aplicación a la enseñanza.

Dentro de esta renovación pedagógica, J. J. Rousseau destacó por ser el primer pedagogo en escribir sobre la materia una obra de la importancia y profundidad del “Emilio”. Rousseau propone que toda educación debe partir del interés del que se va a educar, si no es así está condenada al trabajo. Toda enseñanza debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño, debe ser deseada. La atención y el esfuerzo provienen de la afición y el deseo, pero no de la obligación.

La educación es para Rousseau, el procedimiento por el que se da al hombre todo lo que no tiene al nacer y necesita para la vida. Proviene de tres instancias: LA NATURALEZA, desarrollo interno de los órganos y facultades congénitas; LOS HOMBRES, a través de sus enseñanzas y LAS COSA, porque se actúa sobre ellas. La educación debe centrarse más en el niño y menos en el adulto; además debe considerar los intereses y la capacidad de aprendizaje del niño como principales pilares de su sistema y estimular el deseo de aprender. “Haced que vuestro alumno dedique atención a los fenómenos de la naturaleza y pronto despertará su curiosidad, pero para alimentarla no os deis prisa en satisfacerla. Poned a su alcance las cuestiones y dejad que las resuelva; que no sepa algo porque se lo habéis dicho, sino porque lo haya comprendido él mismo; que invente la ciencia y no que la aprenda.”⁵⁸

Una de las funciones de la educación es fomentar los valores que le permitan al educando vivir en sociedad. Esta visión es característica de la Educación Nueva. La Educación Tradicional también la comparte; sin embargo, en esta última el alumno debe someterse a una sujeción exterior que le obliga a

⁵⁶ ABBAGNANO, *Historia de la Pedagogía*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1984, p. 655

⁵⁷ LARROYO, Op. Cit., p. 620

⁵⁸ PALACIOS, Op. Cit., p. 48

aceptar un saber prefabricado que no responda a un interés real, por lo tanto no hay una construcción mental. Sustituye la razón por la autoridad, el niño deja de razonar y se convierte en juguete de la opinión de los demás; lo anterior provoca, entre otras cosas, que el niño no entienda los valores que se le enseñan, pero los asimila pasivamente y los arrastra después con la misma irresponsabilidad que se le inculcaron. Para Rousseau la mentira, la falsedad, la hipocresía, el egoísmo, a falta de madurez, son el resultado de la enseñanza tradicional. “Confianza en la naturaleza del niño y defensa de su libertad caracterizan la educación defendida por Rousseau. Él afirma que si un niño aprende los hábitos morales en el momento adecuado y percibe su justificación y sus razones, los seguirá con más juicio, más reflexivamente y de mejor grado.

Hasta Rousseau no se encuentra una concepción de conjunto, una nueva visión del niño y su educación. Pestalozzi (1746-1827), su discípulo, no trata la teoría de la educación sino de cómo llevar a la práctica los principios teóricos. Pestalozzi debe corregir uno de los puntos capitales de su maestro, o descubrir que la escuela es una verdadera sociedad de la que los niños aprenden, de la que hay que servirse para educar a los niños, negando así el individualismo Rousseauiano. Froebel (1782-1852), discípulo de Pestalozzi, pone el acento en la idea de actividad y en la importancia del juego así como de la actividad sensomotora.

Jean Piaget trasciende en la Escuela Activa por el descubrimiento de las etapas cognitivas del ser humano. Conocimiento que permite fundamentar la creación de alternativas pedagógicas que contribuyan en la formación del ser humano. Los nuevos métodos se han construido verdaderamente con la elaboración de una psicología o una psicología sistemática de la infancia. La psicología genética está, según Piaget, en el origen de los nuevos métodos.

El objetivo de la educación es para Piaget formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral, respetando esta autonomía en el prójimo. Para lograrlo es necesario coherencia y objetividad en lo intelectual, reciprocidad en lo moral, autoformación en el plano de la instrucción y autogobierno en el plano de lo moral. El método que se elija para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados de la educación estarán en función de la forma en que se conciba la infancia: “si se ve como un mal necesario por el que hay que pasar, se utilizarán métodos típicos de transmisión verbal, de asimilación por pura repetición y obligación, etc., si se considera a la infancia como una etapa con una significación funcional, como una etapa biológica cuya significación es la de una adaptación progresiva al medio físico y social; si se considera al niño como un organismo en evolución, se utilizarán métodos que operando sobre esa evolución lo faciliten y lo

hagan posible.”⁵⁹ Es indispensable y necesario conocer las leyes del desarrollo mental si se esperan resultados satisfactorios en el ámbito educativo.

Piaget, al igual que Rousseau y otros teóricos de la Escuela Activa considera que no son tomados en cuenta los intereses del educando, cuando todo trabajo de la inteligencia descansa sobre un interés. El trabajo obligado es una anomalía antipsicológica, el saber obligado es un saber falso. La verdad impuesta es una verdad a medias.

La orientación piagetiana es constructivista. Los niños deben experimentar. La Escuela Activa conduce al niño a la construcción por sí misma de los instrumentos que la conforman desde dentro en profundidad y no sólo superficialmente. “Conquistar por sí mismo un cierto saber a través de investigaciones libres y de un esfuerzo espontáneo dará como resultado una mayor facilidad para recordarla; permitirá al alumno la adquisición de un método que le servirá toda la vida y que empleará sin cesar su curiosidad sin el riesgo de agotarla. En lugar que dejar que su memoria domine a su razonamiento o de someter su inteligencia a unos ejercicios impuestos desde el exterior, aprenderá a hacer funcionar su razón por sí mismo y construirá libremente sus propios razonamientos.”⁶⁰

A principios de siglo encontramos trabajando con el nuevo estilo y con una nueva concepción del niño y su desarrollo a John Dewey en Estados Unidos, creó en 1891, en Chicago su “Escuela Laboratorio” concentrándose en los intereses y las necesidades de cada edad, intentó dar una educación intelectual adecuada y una formación moral para la autonomía y la democracia. Hizo de la escuela una comunidad en miniatura, una sociedad embrionaria en la que cada niño tenía su propio trabajo y desempeña su propio papel; así se lograba desarrollar en el niño los sentimientos de cooperación mutua y de trabajo positivo para la comunidad.

En Italia, trabaja Montessori. En su labor con los niños atrasados, descubre una serie de principios que trasladará a la educación de los niños normales. Ante todo la libertad de los alumnos. Se le permite al niño ser espontáneo y se estimula su espontaneidad. Los intereses y necesidades intelectuales de los niños van surgiendo libremente; la actividad normalmente en forma de juego, que da respuestas a esos intereses, irá educando al niño. La educación a través de la acción adecuada a la evolución del niño, es la aportación de la doctora Montessori.

⁵⁹ Idem.

⁶⁰ Ibidem, p. 80

Simultáneamente en Bélgica, Decroly trabaja en su escuela Ermitage. Su base es la del interés, que suscita y estimula el esfuerzo en el trabajo. Su objetivo: “Formar hombres para el mundo de hoy y del mañana con sus exigencia, sus deberes, su trabajo; expansionar todas las virtualidades sanas del niño en contacto con la moral humana”. Su forma de trabajar con los niños consiste en la observación de la realidad, el análisis de esa observación y la elaboración de documentos de estudio con base a los datos observados y analizados. También pone acento en la libre actividad del niño, en el permanente contacto con la vida.

Otro autor que involucra esta nueva pedagogía es Ferrière (1679 – 1960), éste nos permite conocer a fondo el movimiento de la Escuela Nueva, sus propuestas, sus realizaciones, sus limitaciones. Para Ferrière el fin de la educación es acrecentar y mantener el potencial del niño, salvaguardar su impulso vital, aumentar la potencia espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño y del adolescente. “El fin de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño, la que parta de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. No debemos presionar sobre el alumno, sino estimular para que actúe. Sin esta base no hay Escuela Activa”⁶¹.

Para Ferrière la nueva Pedagogía no es un método sino un principio, no es una técnica sino una actitud. Las escuelas nuevas no son establecimientos donde se aplica un sistema preconcebido, son medios ambientes donde todo se halla combinado para que el niño crezca.

La Escuela Nueva preconiza el primado de la acción. La psicología genética ha descubierto que la práctica antecede a la teoría y nunca va detrás de ella.

A partir de los principios de la Educación Nueva se sugiere:

- Los cursos didácticos deben ser prohibidos
- Los manuales deben reducirse, si no suprimirse, para ser sustituidos por notas elaboradas por los alumnos y maestros.
- Al niño debe colocarse no en presencia de ideas abstractas, sino de hechos concretos.
- La razón del alumno debe ser despertada por el contacto asiduo con la realidad.
- Los trabajos manuales se deben intensificar.

⁶¹ Ibidem, p. 61

- El juego, como medio de aprendizaje. El juego es un verdadero trabajo por el ejercicio a que da lugar, por el fin que marca la actividad, por los medios que pone en acción y la disciplina a la cual el niño se somete.

En lo MORAL el ideal que se persigue es que el niño se conduzca a sí mismo. Las ideas que el niño adquiera contra su voluntad son estériles y muertas, mientras que las que han nacido de la curiosidad y el interés permanecen vivas y prácticas.

La Escuela Nueva es un movimiento de reforma donde lo que es necesario reformar no son las técnicas y las palabras, sino las actitudes respecto a la educación y la filosofía del proceso educativo. Apoyándose, entre otras alternativas, en una teoría del desarrollo que la psicología genética pone al servicio de la Pedagogía.

“En lugar de imponer al niño modos de actuar exteriores, que correría el riesgo de no ejercer influencia alguna sobre su alma, o hasta de hacérseles antipáticos por resultarles molestos y no vislumbrar su aplicación en la vida, la Educación Nueva pretende que el niño adquiera ciertos hábitos y adapte su actividad exterior a una regla interior, deseado libremente por el sólo hecho que lo haya juzgado bueno en conciencia. No se le impondrá una vida moral de fuera a dentro; se espera a que por sus experiencias de la vida sienta la necesidad del orden, del bien, y que este sentimiento se desarrolle de dentro a fuera en una actividad conforme del bien”⁶²

En el siguiente apartado se aborda el tema de la disciplina por ser éste un elemento que puede promover o reducir la Agresividad dentro del grupo.

2. 4. 3 La disciplina en el aula

Los métodos y técnicas empleadas en la Educación Tradicional y Nueva difieren de manera significativa; sin embargo, ambas buscan crear personas con características particulares que les permitan vivir pacíficamente dentro de una sociedad. Por medio de las instituciones educativas, como la escuela, se transmiten y ejercitan valores, se adquieren y ponen en práctica los hábitos de convivencia, respeto mutuo y tolerancia. Pero, para enseñar y para educar son imprescindibles condiciones de paz, orden y sosiego que sólo se consiguen cuando en la escuela y en el aula se adopta un comportamiento que lo posibilite.

⁶² Ibidem, p. 65

La actitud del profesor, los métodos y técnicas didácticas, así como la disciplina implementada en el grupo, influyen para que los fines educativos sean alcanzados o no.

El estudio de la disciplina en el aula es un tema que interesa a los estudiosos de la educación, por ser también un elemento necesario para crear una atmósfera que permita el proceso y fin educativo. Entendiéndola como un “conjunto de normas establecidas para un individuo, o grupo de individuos, procurando mantener un orden que permita la convivencia o la realización de tareas con otros.”⁶³ Por medio de la disciplina se determinan las normas, tanto para regular la pacífica convivencia de los miembros del grupo, como para corregir y sancionar la de aquellos individuos que no las respeten.

En las instituciones educativas se pueden ver dos clases de normas: las de la escuela y las del aula. En ambas se distinguen las reglas instituidas de las instituyentes.⁶⁴

Normas institucionales: Horario de ingreso al aula, horarios de los recreos, uniforme, qué aula se utiliza para cada actividad, elaborar una evaluación, etc.

Normas del aula: Cómo se ubican los alumnos, dónde se guardan los útiles, las sanciones por transgredir reglas, los instrumentos de evaluación, etc.

Todas las normas están ligadas con la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje y la idea de hombre que se posee; sin embargo, el ejercicio de la disciplina no siempre ha tenido los mismos objetivos ni las mismas connotaciones.

A través de la historia de la educación es posible identificar los diferentes matices que la disciplina adquiere. En la Educación Tradicional ésta se hace presente mediante los castigos corporales. Platón concebía al niño como un árbol joven que hay que enderezar si sube torcido y para enderezar al joven la tónica son los castigos corporales. El azote continúa a lo largo de toda la Antigüedad, porque es el que conviene para cumplir con el objetivo educativo de esa época: conservar la tradición por medio de la transmisión fiel y exacta de la cultura,

⁶³ SOCOLINSKY, Nora, *La disciplina en el aula: ¿un callejón sin salida?*, Editorial Aique, Argentina, 1998, p. 21

⁶⁴ Lo instituido... aquello que está establecido, el conjunto de normas y valores dominantes, así como el sistema de roles que constituye el sostén de todo orden social.” Una fuerza instituyente, constituida como protesta o negación de lo instituido... la fuerza instituyente que triunfa se sustituye.” Ibidem., p. 22

adoptando la actitud y comportamiento de la sociedad adulta. “Hay que imitar un modelo considerado perfecto. Este modelo es el dado por los adultos. El niño no puede objetarlo. Es coherente el método disciplinario utilizado única manera de reprimir los impulsos infantiles.”⁶⁵

Años después, en el siglo XV, autores como Victorino de Feltre, comienzan a repugnar los castigos corporales. En el siglo XVI, Erasmo, Vives, Rabelais y Montaigne protestan contra la brutalidad de los regentes escolares. El contexto educativo en esa época sigue impregnado del tradicionalismo, el autoritarismo del profesor y sumisión del alumno lo caracterizan. Este último está imposibilitado de opinar, cuestionar o, incluso, rebelarse ante cualquier injusticia. “Las disciplinas han llegado a ser en el transcurso de los siglos XVII y XVIII unas fórmulas generales de dominación. Diferentes al esclavismo”⁶⁶ Esta atmósfera escolar se conserva hasta el siglo XIX. Kant dice: “Se envía principalmente a los niños a la escuela no con la intención de que aprendan, sino para que se acostumbren a observar puntualmente aquello que se les ordena.”⁶⁷ La visión que se tiene del niño justifica la necesidad de una disciplina impuesta y rigurosa, porque se cree que él es incapaz de dirigirse de manera autónoma y es preciso obligarlo, a través de los golpes, a obedecer. La opinión de Locke afirma lo anterior al creer que entre más jóvenes son los niños, más deficiente es su juicio y por lo tanto mayor es la necesidad de disciplina y dirección; asimismo, el castigo corporal es un recurso supremo en casos extremos.

En el siglo XIX surge la Educación Nueva ante la Educación Tradicionalista, en ésta se identifica la preocupación por generar en el educando aprendizajes significativos que promuevan la reflexión y la concienciación de los actos, para un bien común; tomando en cuenta sus necesidades e intereses y, sobre todo, confiando en su naturaleza y sus capacidades, a diferencia del tradicionalismo. Se pretende que el alumno deje de ser pasivo. La falta de intervención en su proceso educativo lo limita a repetir sin sentido las imposiciones que la sociedad adulta demanda. En la Escuela Activa, por el contrario se promueve la participación y convivencia entre el grupo.

En la actualidad es difícil identificar una disciplina basada en agresiones físicas, los Derechos Humanos prohíben los golpes como medio de corrección. Cuando la conducta de los alumnos rompe con las normas establecidas se recurre a diferentes alternativas: se aconseja a los alumnos, se orienta a los padres sobre la conveniencia de solicitar una consulta extra-escolar que aborde la situación de su hijo, se sanciona, amenaza, etc. Todo con la intención de “mantener el orden”. El profesor crea las condiciones para poder mantener, además del orden, control

⁶⁵ Ibidem., p. 23

⁶⁶ FOUCAULT, Op. Cit., p. 141

⁶⁷ Ibidem., p. 25

de los alumnos y una vigilancia constante de ellos. Acomodar a los alumnos en filas y con un lugar asignado tiene la táctica para el vagabundeo y aglomeración, para saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurando las comunicaciones útiles e interrumpiendo las que no lo son, y así, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimientos para dominar. La disciplina organiza un espacio analítico.

Sin embargo, la indisciplina es uno de los mayores problemas que se dejan ver en los centros escolares, donde las agresiones se hacen presentes en diferentes situaciones: maestros que insultan a sus alumnos, alumnos que ofenden, pegan o incluso matan a sus maestros, estudiantes que protagonizan desmanes con los elementos de las aulas; asimismo, los problemas de conducta se vuelven cada vez más cotidianos, los valores se debilitan.

La indisciplina que se observa en los centros escolares es una manifestación de la incomodidad que los alumnos experimentan en este ambiente. La actitud del profesor, así como los métodos y técnicas a los que se recurren deben ser reflexionados. El docente, además tiene que asumir un compromiso para presentar a los alumnos sus cátedras con tal interés, que resulten atractivas para ellos, los involucren, y así, atiendan la clase sin la necesidad de ser obligados a hacerlo. La disciplina debe consistir en un conjunto de estrategias encaminadas a conformar un modelo con conducta tendente a la socialización y el aprendizaje.

Los castigos corporales son crueles y destruyen la integridad del ser humano; sin embargo en la actualidad, posiblemente este recurso únicamente se sustituyó por agresiones verbales, ridiculizaciones y amenazas que también coartan la integridad del individuo. Si la disciplina empleada es coactiva y castrante existe la posibilidad de generar en el alumno Dolor que, entre otras consecuencias, hagan presente la agresividad. Es importante analizar la presencia del Dolor en la vida del ser humano y sus consecuencias. Razón por la cual se construye el siguiente capítulo haciendo referencia a los sentimientos que, como el dolor, constituyen la existencia humana.

CAPÍTULO III

EL DOLOR COMO POSIBILIDAD PEDAGÓGICA

La noche que estuve en aquel sueño, fue una noche lenta, en la que dormir era como vivir entre el agua y su inmensidad. El cuerpo caía inmóvil rozando la cerradura de una puerta de cristal, frágil.

De pronto, algo sacudió el cuerpo, era una voz que sin dar aviso se hizo escuchar con las siguientes palabras:

*“Tú me conoces
Soy necesidad y angustia
El cuerpo del niño masacrado
Y los ojos de quien lo mira
Soy aquel que te roba las sonrisas
Y las entierra en el pasado
El alma del enamorado caído
La conciencia de quien sabe que murió
Soy reflejo de Dios que nunca encuentras
Tu error y desazón
El coraje con que miras la ventana
A quien reprochas que siempre tiene sol
La suerte de los otros
La tortura de quien sabe morirá
La mirada fija del soldado
El oscuro camino sin final*

*Soy tu fragilidad en el universo tu repentina libertad
Las puertas que me abres
Tu susceptibilidad
Quien te consterna sin sueño
Quien te hace llorar con sal
Me evitas
Me anticipas
Soy tu pérdida de conciencia
Una profunda eternidad
Navego entre pasión y placeres
Soy todo lo que no tienes
La nada que esperas
No tengo rostro*

*Y me paseo de un lado a otro
Soy efímero y azaroso
Hago presencia en el suicidio
En la indiferencia y en los vicios
Todos me tienen
Me olvidan y me esconden
Todo es posible cuando yo venzo
Soy capaz de destruir
Y reinventar
Así como te sumerges en mis aguas
Te puedo sacar
Sin mí jamás conocerías
La plenitud de la vida
El amor y la felicidad*

*Soy compañero de la muerte
Y la mejor arma del placer
Me convierto en el orgullo
En el odio y la creación
Soy quien mueve el mundo
No tengas miedo de mí*

*Ahora que ya me conoces
Toma mi mano
Esto es un sueño
Del que hay que despertar*

La puerta se abrió, y así como el cuerpo se hundía, aquella voz que venía de la nada, me llevó a través de la puerta
Lentamente
Hacia la luz...

SONIA FRANCO

La Pedagogía no reduce su labor a una burda transmisión de conocimientos, dirige su estudio a todo lo referente al hombre; los problemas que vive, sus conflictos personales, su relación con los otros, ya con su familia, su grupo o comunidad donde construye su mundo particular. Con base en lo mencionado en el capítulo anterior, es de suponerse que la “calidad” en la educación no la proporcionan solamente los métodos, las técnicas, el material didáctico, etc., sino que en el acto de educar hallamos actitudes, valores y en suma un lenguaje lleno de símbolos, que se encuentra en el trasfondo del mismo proceso y que en ocasiones son quienes dan forma al complejo compromiso de la formación humana que representa el fin y el comienzo del acto pedagógico.

Cada vez que actuamos en función de una finalidad nuestros actos adquieren un sentido, los actos al igual que las palabras son parte del lenguaje y se encuentran cargados de sentidos o significados, así, una persona puede hacer uso de sus palabras con la finalidad de herir a alguien, de demostrarle cariño, de halagarlo o pedir algún favor a Dios; una misma persona puede decir una misma palabra con sentidos distintos de acuerdo a las circunstancias. Lo que da el sentido a una acción es lo que pretende lograrse con ella. En ocasiones los seres humanos realizamos acciones que “carecen de sentido” por reacción, por rutina, hábito, o en ocasiones porque nuestro comportamiento es resultado de una necesidad fisiológica o psicológica, un ejemplo de ello son los tics nerviosos que no tienen sentido, sin embargo, cumplen con una función.

El lenguaje no existe solamente en la palabra, sino también en las acciones. Para nuestros antepasados “era preciso primero mostrar que la educación significaba cariño, y para ello no fueron necesarias las palabras.”⁶⁸ Un ejemplo de esto se encuentra en el hecho de que dentro del aula escolar una mirada por parte del profesor es capaz de comunicar más que una frase, asimismo, una palmada, una sonrisa, un gesto, un ceño fruncido. Sin embargo, para lograr que un niño entienda lo que se le quiere decir por medio de un simple movimiento es necesaria una tarea ardua sobre la creación del significado en la memoria individual o social, “las cosas no están nunca sino en el lenguaje, y en un lenguaje compartido”⁶⁹ ya sea utilizando ejemplos de tipo histórico o que se adquieran en la práctica, el lenguaje nunca es algo privado o personal.

⁶⁸ DÍAZ INFANTE, Fernando, *La educación de los aztecas*, Edit. Panorama, México, 2005, p. 43

⁶⁹ DUQUE, Félix, *La humana piel de la palabra*, Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1994, p. 24

El lenguaje utilizado dentro del aula escolar es interpretado por el alumno, de las relaciones con otros seres humanos aprendemos no sólo información, sino significados. “No es lo mismo *procesar información* que *comprender significados*.”⁷⁰ Nos desenvolvemos en un proceso dialéctico de los significantes⁷¹ (donde el diálogo está condicionado por cuatro elementos: el emisor (quien habla), el referente (de lo que se habla), un receptor (quien recibe el mensaje) y la palabra o signo.

Dentro del aula los profesores transmiten la información a los alumnos y el significante en nuestro proceso de comunicación -que en general elimina el proceso dialógico-, se encuentra condicionado a las necesidades del receptor. “Nuestro maestro no es el mundo, las cosas, los sucesos naturales, ni siquiera ese conjunto de técnicas y rituales que llamamos <<cultura>> sino la vinculación intersubjetiva con otras conciencias”⁷², en suma, el diálogo. Ocasionalmente se descubre que el alumno no entiende lo que el profesor explica y se procura tener un código de comunicación que “todos entiendan”, sin embargo “Lo distintivo del lenguaje... es que siempre hay una brecha entre lo que se dice y lo que se quiere decir.”⁷³ El lenguaje representa un mediador entre lo exterior y lo interior, donde según Platón el alma entra en juego al representar un *diálogo silencioso consigo mismo* que expresará nuestras expectativas y fines.

Así, dentro del aula, el proceso de comunicación se ve opacado por la ausencia de diálogo, el *aula de clase* se convierte en un *ataúd de clase* en el que el profesor niega toda posibilidad comunicativa al desear (y en ocasiones al necesitar) el silencio como un instrumento de poder, una herramienta de disciplina en el que el alumno sólo mira, sólo intuye y no habla. “Así no habría discurso, las cosas se estarían quietas, como en una instantánea fotográfica, las tendríamos bien presas y, al no escaparse ellas, no nos escaparíamos nosotros”⁷⁴ pero en ocasiones es el mismo alumno el que niega esa posibilidad y suicida su capacidad de ser y con ello su posibilidad de trascender de crearse y recrearse en y con los demás, “hablar es vivir, y el silencio, morir.”⁷⁵ Sería difícil plantear el sentido de la vida; sin embargo sí es factible cuestionarnos sobre qué sentido queremos darle a nuestra vida. Es necesario recuperar el sentido del quehacer docente, asimismo, el amor hacia su práctica.

⁷⁰ SAVATER, Fernando, *El valor de educar*, Edit. Ariel S. A., España, 2004, p. 32

⁷¹ Hemos de llamar significante debido a que la palabra significado refiere a algo dado, algo que se presupone como fijo o entendido, en cambio la palabra significante nos lleva a algo que se encuentra en proceso de interpretación, algo subjetivo e individual.

⁷² SAVATER, Op. Cit., p. 30

⁷³ DUQUE, Op. Cit., p. 24

⁷⁴ Ibidem., p. 28

⁷⁵ Ibidem., p. 23

En el México antiguo, específicamente los aztecas, mantenían un proyecto de organización social, económica, política, cultural y educativa, basado en su visión y fines de vida. En éste cada uno de sus integrantes cumplía con un papel dentro de su sociedad, tan necesario y valioso como cualquier otro. Esta civilización estableció un sistema comunicativo, de apropiación del lenguaje, símbolos y significantes que le permitió construir su proyecto de vida.

Dentro del ámbito educativo hacían hincapié en que los individuos no podían dejarse enseñar a menos que existiera un intermediario entre el objeto de conocimiento y el sujeto, y ese era el amor. “Bien sabían los antiguos mexicanos que si primero no sembraban en los hijos la seguridad del afecto, no serían escuchados, ni atendidos cuando emplearan la palabra para educarlos.”⁷⁶ Y no solamente con los padres, sino también con los profesores, quienes eran considerados personas valiosas, porque eran capaces de transmitir la experiencia a los demás y lograr en los niños cambios o mejoras en el comportamiento de sus hijos, así como el reforzar los valores que ya desde la familia se le iban inculcando. “Los adultos humanos reclaman la atención de sus crías y *escenifican* ante ellos las maneras de la humanidad, para que las aprendan. De hecho, por medio de los estímulos de placer o de Dolor, prácticamente todo en la sociedad humana tiene una intención decididamente pedagógica.”⁷⁷

Creían que “El niño debe querer a su consejero, de lo contrario esa mente en formación, por un instinto de contradicción, de defensa contra el que odia, cometerá los actos contrarios a los que se le aconseja.”⁷⁸ Así pues, con la finalidad de rescatar en la práctica docente la combinación del amor y la Pedagogía, el lenguaje y la formación se presenta el siguiente apartado en el cual se abordará el concepto de amor y su presencia dentro del proceso de formación humana, debido a que la realidad en nuestra época refleja la ausencia de éste por parte de los profesores hacia su profesión y aún mucho peor, un desinterés por la humanidad y, retomando las ideas de la educación náhuatl, la falta de amor de los profesores tal como de los alumnos por su quehacer repercute en actos de violencia, rebeldía y agresión hacia los otros.

⁷⁶ DÍAZ, Op. Cit., p. 43

⁷⁷ SAVATER, Op. Cit., p. 25

⁷⁸ DÍAZ, Op. Cit., p. 44

3.1 El amor como principio

“Un hombre bien equilibrado es siempre agradable... Su única aspiración es el bienestar... Sabe diferenciar los beneficios de los perjuicios; consigue trocar en facilidades de los obstáculos y halla la fortaleza en los peligros que a los demás anulan y destruyen.”
- NIETZSCHE -

De acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, es menester abordar al amor en su concepto, asimismo, rescatar las implicaciones que tiene en la formación humana y en la práctica docente.

El amor, en sus expresiones, es parte del lenguaje humano y de su esencia, es una palabra de origen latino que se define como un sentimiento que experimenta una persona hacia otra a la que se le desea todo lo bueno. Generalmente el amor es concebido como un sentimiento⁷⁹, en otras ocasiones como un valor, como una de las supuestas cualidades positivas que debe tener la sociedad y la mayoría de las veces es la base en la escala de los valores de una persona. Se cree que sin amor no puede existir la idea del Bien ni nada, que una persona no puede respetar a otra si no tiene el amor al prójimo en mente, o que no se puede ser responsable si no amamos nuestro trabajo, en fin, el amor representa el principio de todo.

El Dolor como el amor, son atemporales porque como menciona Freud son conceptos en “que el tiempo no altera nada en ellos, que no puede apartárseles la representación del tiempo”⁸⁰, antes o ahora como sentimientos, prevalecen en el ser humano y a través de la historia se puede observar su continua recuperación con el fin de obtener cambios de conducta, ya sea de manera individual o para tener control sobre la masa, pese a todo, el cambio en los individuos sólo puede darse mientras en él exista amor y Dolor.

⁷⁹ Entiéndase como sentimiento a la disposición afectiva o emocional hacia alguna cosa, hecho, persona, etc., el amor siendo un sentimiento genera una pluralidad de sentidos tales como: desearle el bien a otra persona, como atracción sexual, como el gusto que tenemos al hacer alguna cosa, como una afición apasionada, etc.

⁸⁰ FREUD, Sigmund, *Más allá del principio de placer*, Amorrortu Editores, Argentina, 1979, Vol. XVIII, p. 28

El amor está presente en todos los tiempos de la historia, y asimismo existen muchas historias sobre él, romanticismo, tragedias, melodramas, novelas y hasta comedias. Resulta menester mencionar las ideas que se retomaban con respecto a los mitos y leyendas de las civilizaciones. Durkheim creía que los mitos florecen como respuesta humana a la existencia social, asimismo, que expresan la manera como la sociedad incorpora a la humanidad y al mundo en su realidad, los mitos constituyen, de acuerdo con Durkheim, un sistema moral, una cosmología, así como una historia. Los mitos y los cultos derivados de ellos sostienen y renuevan las creencias morales, evitando que sean olvidadas, y fortaleciendo a las personas en su naturaleza social. Freud utilizaba también los mitos para apoyar o dar una explicación a conductas reales. Los mitos representan entonces gran parte del pensamiento, de la forma de ser y actuar de los seres humanos, configuran símbolos, significados y emociones. Para Cassirer el mito no es la emoción en sí, sino que es expresión de la emoción en forma de símbolo. En esta expresión u objetivación, la identidad y valores básicos de la sociedad reciben un significado absoluto.

Los griegos estaban al tanto de ese significado e identidad a través de los mitos que encontramos en los textos de los poetas, tal como dentro de la filosofía hindú con los Vedas, y en el cristianismo dentro de la Biblia, la idea de amor está presente; en este último, la forma en que Dios demuestra el amor a los hombres es compadeciéndose de ellos; sin embargo, el amor de los fieles cristianos hacia Dios significa respeto y adoración.

La mitología griega estaba unida a todos los semblantes de la vida humana. Cada ciudad estaba dedicada a un dios o a un grupo de dioses, a quienes los ciudadanos solían construir templos. Dentro de la mitología griega, algunas versiones conciben la creación del mundo gracias a la unión de Gea y Cronos, donde lo que los une es el amor, es el medio para obtener un bien y por ende su principio, tal como lo expresa Gómez Robledo al analizar el diálogo de Lisis de Platón: "la idea del bien, reguladora del universo, y del amor también, por consiguiente."⁸¹.

El amor en ocasiones es representado con figuras concretas como en el caso de los dioses griegos que lo personifican: Afrodita y Eros. Afrodita, en la mitología griega es la diosa del amor y la belleza, que dentro de la cultura romana es representada por Venus. En la Iliada de Homero aparece como la hija de Zeus y Dione⁸². En otras leyendas se cree que nació de la espuma del mar y su nombre

⁸¹ GÓMEZ ROBLEDO, Antonio, *Platón. Los seis grandes temas de su filosofía*, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 382

⁸² La conocida como *Afrodita Pandemia* o vulgar, nacida "de la generación normal de padre y madre. Imitadora fiel del uno y de la otra, es esta diosa de cuyas múltiples aventuras amorosas están llenas las rapsodias homéricas... es la representación perfecta del apetito sexual en perpetua disponibilidad" *Ibidem.*, p. 389

puede traducirse como 'nacida de la espuma'⁸³. En la leyenda de Homero, Afrodita es la mujer de Hefesto, dios del fuego representado como feo y cojo.



"Venus y Cupido"⁸⁴

Eros fue dios del amor, equivalente a Cupido en la mitología romana. En la mitología más antigua se le representaba como una de las fuerzas originarias de la naturaleza, como hijo de Caos, y como personificación de la armonía y del poder creativo en el universo. Después se le consideró como un hermoso y apasionado joven, acompañado por Poto o Hímero (el Deseo). En la mitología romana es el inquebrantable acompañante de Venus, diosa del amor.

Eros se representaba como un joven alado y hermoso, frecuentemente con los ojos vendados como símbolo de la ceguera del amor. A veces llevaba una flor, pero usualmente un arco de plata y flechas, con las que lanzaba los dardos del deseo en el pecho de los dioses y hombres. En la leyenda y el arte romanos, Eros (Cupido) se convirtió en un niño travieso representado a menudo como arquero.



"Psique y el amor"⁸⁵

⁸³ "Cronos, hijo de Urano, mutiló a su padre y arrojó al mar los despojos de su virilidad. De la espuma que se formó alrededor nació Afrodita" conocida como *Afrodita Urania* por ello, fue transportada en una concha. Idem.

⁸⁴ Cuadro que representa una de las tantas versiones sobre Venus y Cupido, elaborado en la época del Renacimiento (1540) por Lucas Cranach, el cual se conserva en la Alte Pinakothek de Munich (Alemania).

El amor (Eros) “ha de estar siempre en el cortejo de Afrodita y ser en todo su fiel servidor, ya que fue engendrado el día mismo del natalicio de la diosa. Y por ser Afrodita supremamente bella, corresponde igualmente al amor el ser por naturaleza amante de lo bello”⁸⁶.

Otra leyenda sobre Afrodita y su belleza está referida a la guerra de Troya. Eris, la diosa de la discordia, la única diosa no invitada a la boda del rey Peleo, aventó a la sala del banquete una manzana de oro destinada "a la más hermosa". Cuando Zeus se negó a elegir entre Hera, Atenea y Afrodita, las tres diosas que aspiraban a la manzana, ellas le pidieron a Paris, príncipe de Troya, que eligiera. Todas lo sobornaron: Hera le ofreció ser un gran gobernante; Atenea, que tendría una gran fama militar, y Afrodita, que obtendría a la mujer más hermosa del mundo. Paris elige a Afrodita como la más bella, y ella en recompensa elige a Helena de Troya, la mujer del rey griego Menelao. El rapto de Helena por Paris condujo a la guerra de Troya. En este breve pasaje (ilustrado enseguida) podemos reconocer que la belleza tiene un lugar importante entre los helenos, el amor de acuerdo a la filosofía griega es el deseo de engendrar en la belleza no sólo de cuerpo sino también del espíritu.



“El juicio de Paris”⁸⁷

⁸⁵ Pintura de François Gérard que representa a Cupido (hijo de Venus con los romanos) dando un beso de amor a Psique. Esta obra (1798) se encuentra en el Museo del Louvre, París.

⁸⁶ GÓMEZ, Op. Cit., p. 403

⁸⁷ Obra de Petrus Paulus Rubens, (1639), representa el mito griego en el que Paris debe decidir cuál de las tres diosas es la más bella.

La relación de Afrodita y Eros es parecida a la de una madre y su hijo, a la del amor que puede sentirse mutuamente, para Fromm dentro del concepto de amor es posible distinguir el:

- Amor materno
- Amor fraternal
- Amor erótico
- Amor a sí mismo
- Amor a Dios



Fromm opina que el amor es una abstracción. “En realidad, sólo existe el *acto de amar*, que es una actividad productiva. Implica cuidar, conocer, responder, afirmar, gozar de una persona, de un árbol, de una pintura, de una idea. Significa dar vida, aumentar su vitalidad. Es un proceso que se desarrolla y se intensifica a sí mismo.”⁸⁸

Erich Fromm⁸⁹

En el *amor materno* la madre es símbolo de seguridad, satisfacción y paz; no es necesario conseguirlo o merecerlo, es incondicional; en cambio el padre es emblema de la ley, el orden. El padre es quien enseña al niño la vía hacia el mundo y la madre le brinda seguridad en él y el gusto por la vida. El amor de padre es condicional, es necesario conseguirlo, ganarlo.

El *amor fraternal* es la responsabilidad, conocimiento y respeto que se tiene con otro ser humano. El amor incluye el respeto porque sin tener consideración por otro es difícil sentir amor por él, el respeto lo podemos practicar y sentir por cualquiera, “el amor fraternal se basa en la experiencia de que todos somos uno”⁹⁰, este tipo de amor tiene su inicio en la compasión por otros, no es exclusivo de nadie y por medio de él el ser humano se conoce a sí mismo al reconocerse en los otros. La idea del amor fraternal está relacionada a la del Bien general que maneja Aristóteles en su filosofía y la cual abordaremos más adelante.

Dentro del *amor erótico* se encuentra la relación de unión de un ser humano con otro de ellos, se diferencia del amor fraternal porque nos individualiza, es exclusivo y por medio del amor erótico se ama a todo lo que vive. En este tipo de amor interviene *la voluntad*, “no es solo un fenómeno vital, sino un fenómeno ético,

⁸⁸ FROMM, Erich, *¿Tener o ser?*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, p. 57

⁸⁹ Erich Fromm (1900-1980), psicoanalista germano-estadounidense, célebre por aplicar la teoría psicoanalítica a problemas sociales y culturales. Nacido en Frankfurt del Main, Fromm emigró a los Estados Unidos en 1934, país cuya nacionalidad adoptaría posteriormente.

⁹⁰ FROMM, Erich, *El arte de amar*, Editorial Paidós, México, 1995, p. 66

y como tal está gobernado por las categorías supremas del valor y del bien”⁹¹, amar no implica necesariamente una relación con una persona sino que representa una *actitud* con respecto a la relación que tenemos con los otros, sin embargo, debido a ese sentido ético, ningún hombre debe ser un instrumento para que otro lleve a cabo sus fines, podemos ser capaces de amar a una persona, pero también a cualquier animal siempre y cuando se encuentre dentro de nuestro proyecto de vida. “El amor consiste en la asunción como propios los intereses de otro. *Amamos a alguien cuando incorporamos en nuestro plan de vida como fines nuestros los intereses suyos*”⁹², representa preocuparnos *activamente* por la vida y el crecimiento de nuestro objeto de amor, es una decisión, un juicio, una promesa, donde ni siquiera el amor mismo puede coaccionar la presencia de la libertad de elegir. Para ilustrar esto se encuentra la historia de Tristán e Isolda, protagonistas de una popular historia de amor en la Edad Media, posteriormente incorporada a la leyenda del rey Arturo. Tristán fue a Irlanda para pedir la mano de la hija del rey de Irlanda, Isolda, para su tío. En el camino de regreso, ella y Tristán beben inadvertentemente una bebida de amor que le dio su madre a Isolda para que fuera feliz en su matrimonio, y que tiene la característica de unir en amor eterno a quienes lo beben. A pesar suyo, Tristán e Isolda se convierten en amantes para siempre y, aunque después se separan casándose cada uno por su lado, finalmente mueren juntos. Esta historia simboliza el amor fatal, condenado a un final desafortunado, es símbolo de que el amor erótico es imprevisto, sin embargo en él ponemos nuestra voluntad y decisión. En la actualidad el amor erótico ha ido desapareciendo por la falta de complemento de ambos sexos, se ve uno y otro como idénticos no como iguales, donde la igualdad significa unidad más no identidad.



“Ginebra e Isolda”⁹³

⁹¹ GÓMEZ, Op. Cit., p. 400

⁹² MOSTERÍN, Jesús, **Racionalidad y acción humana**, Alianza Editorial, Madrid, 1978, p. 90

⁹³ Es una vidriera diseñada por William Morris (siglo XIX). Muestra a la reina Ginebra, a la izquierda, y la dama Isolda, a la derecha. Ginebra era la mujer del rey Arturo. Isolda tuvo una relación amorosa con el joven Tristán.

El amor requiere constancia, tiempo, disposición; *el amor a uno mismo* es confundido generalmente con el egoísmo, en ocasiones se dice “narcisista” a quien se preocupa por su bienestar físico o mental, esto lo encontramos en el mito de Narciso, quien era otro hermoso joven griego. Aparece como hijo del dios del río Cefiso y de la ninfa Liríope; debido a su gran belleza, mujeres y hombres se enamoraban de él, pero éste despreciaba encontrar el amor. Entre las jóvenes enamoradas estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera y ella la condenó a no hablar más, sólo debía repetir las últimas palabras de todos a quienes escuchara. Eco estaba incapacitada para hablarle a Narciso de su amor. Un día, Narciso caminaba por el bosque y al apartarse de sus compañeros preguntó “¿Hay alguien aquí?”, Eco al escucharlo contenta respondió: “Aquí, aquí”. Al no poder verla Narciso le gritó: “¡Ven!”. Eco respondió: “Ven, ven” y salió de entre los árboles con los brazos abiertos. Narciso cruelmente se negó a admitir el amor de Eco; ella estaba tan entristecida que se ocultó en una cueva y allí terminó hasta que nada quedó de ella excepto su voz. Para castigar a Narciso, Némesis, la diosa de la venganza, hizo que se apasionara de su propia imagen reflejada en el agua. En una admiración embelesada e incapaz de retirarse de su imagen, acabó arrojándose y ahogándose en el agua. Donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo distinción al nombre y al recuerdo de Narciso.



“Paisaje con Narciso y Eco”⁹⁴

En esta historia se presenta a la persona egoísta que sólo se interesa por sí y por sus deseos, no gusta de dar a los demás sino sólo recibe, “amar es fundamentalmente *dar*, no recibir”⁹⁵, el amor a sí mismo representa lo que Eckhart sintetiza: <<Si te amas a ti mismo, amas a todos los demás como a ti mismo. Mientras ames a otra persona menos que a ti mismo, no lograrás realmente

⁹⁴ Obra de Claudio de Lorena de 1644, en el cual se encuentra la figura de Narciso después de reflejarse en el agua. National Gallery – Londres

⁹⁵ FROMM, *El arte de amar*, Op. Cit., p. 38

amarte, pero si amas a todos por igual, incluyéndote a ti, los amarás como una sola persona y esa persona es a la vez Dios y el hombre. Así, pues, es una persona grande y virtuosa la que amándose a sí misma, ama igualmente a todos los demás>>⁹⁶ es un proceso donde el hombre logra la fe y coraje necesarios para fiarse de sus capacidades que le permitan lograr sus fines.

Amar a Dios significa aspirar a conseguir plenamente nuestra capacidad de amar para realizar en cada uno lo que Dios representa llevándolo a la acción, puesto que Dios representa lo más supremo. El Talmud y los intérpretes judíos medievales consideraron al Cantar de los Cantares un diálogo imaginario entre Dios (amante) e Israel (amada). El cristianismo ha interpretado al libro como las relaciones de Dios con la Iglesia o con el alma individual, o bien como un diálogo que describe el amor de Jesús por su novia, la Iglesia. Otra interpretación considera que el libro es símbolo de la íntima experiencia humana del amor divino, el amor a Dios no es un poder exterior sino una interiorización de los principios de amor y justicia que Dios representa.

Para Fromm son cuatro los elementos básicos del acto de amar: *cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento*. El cuidado en el amor representa el acto de preocuparnos por lo que amamos, la responsabilidad implica responder por lo que amamos con respeto, que involucra la capacidad de ver a alguien tal como es permitiendo su desarrollo individual, la idea de amor y respeto aparecen unidos, sin embargo difieren, el amor en contraste con la amistad no necesita ser bilateral, en la amistad cada uno espera recibir algo a cambio ya sea económico, intelectual o moral, no obstante, para alcanzar el amor maduro es menester poseer el conocimiento de lo que amamos.

Para Platón son tres los momentos en la dialéctica erótica: el amor de la belleza o del cuerpo, la desindividualización del amor físico, por tanto es un momento de Espiritualización del amor y finalmente el momento del conocimiento con el que coincide Fromm en el cual inicia la capacidad de razonar, de asumir nuestros propios intereses y fines en conjunción con los demás, El amor es sin duda una de nuestras fuentes de felicidad, el amor es conocimiento. Dentro de la educación el profesor aprende de sus alumnos “siempre y cuando no se traten como objetos, sino que estén relacionados entre sí en forma genuina y productiva”⁹⁷, el amor proporciona algo, nos convertimos en dadores como el maestro a su alumno, como el padre a su hijo, como entre seres humanos. “<<Que todos los seres humanos enseñan es, en muchos sentidos, su aspecto más importante: el hecho en virtud del cual, y a diferencia de otros miembros del reino animal, pueden transmitir las características adquiridas. Si renunciaran a la

⁹⁶ Ibidem., p. 84

⁹⁷ Ibidem., p. 42

enseñanza y se contentaran con el amor, perderían su rasgo distintivo.>>”⁹⁸ John Passmore.

Con lo expuesto anteriormente, sabemos que el amor es el principio y que...”el amor posibilita y sin duda potencia el aprendizaje pero no puede sustituirlo”⁹⁹, se puede amar mucho la práctica pedagógica, pero es necesario el saber para no llevar a cabo prácticas basadas en el sentido común, se puede amar mucho a una persona, pero se necesita de una interacción suficiente para aprender de ella, se puede amar mucho a los alumnos, pero si no existe información qué compartir el amor carece en mucho de sentido, no sólo es desear el bien a los demás, sino generar situaciones en las que exista un reencuentro con los individuos, tomar una *actitud* ante las relaciones amorosas. El amor sirve de pre-texto, para comenzar el proceso en el que el conocimiento y el dominio del saber, el aprender y compartir experiencias, el informarnos, el manifestar habilidades, actitudes, hábitos, etc., son algunos de los objetivos primordiales de la escuela como institución que pretende preservar la cultura y la historia de la humanidad. Un hombre no puede aprender por sí solo todo lo que está bien y lo que no, en ocasiones requiere de la transmisión de saberes que le permitan ahorrarse el tiempo de repetir la historia, el amor y el aprendizaje necesitan fe, a pesar de esto, en la sociedad actual hemos dejado de creer en el amor como principio dador de vida.

Cuando el amor por otros sobrepasa nuestra capacidad para diferenciar sus fines de los nuestros e incluso los olvidamos nos convertimos en seres irracionales y el amor da paso a nuevos sentimientos llamados por Arriaga “sentimientos aprendidos” tales como: los celos, la envidia, la ira, el temor, etc., (los cuales se abordarán más adelante en el apartado 3. 4. 2, p. 91) y quienes tienen por origen generalmente la presencia de un Dolor. En la siguiente sección se presentarán de manera histórica los momentos más trascendentes del Dolor debido a que el amor no existe por sí mismo sino que se encuentra acompañado del Dolor y es él quien permite que el hombre problematice su vida y dé sentido a su existencia, así pues, en el apartado siguiente se tratará con la finalidad de conceptualizar y analizar cómo ha ido cambiando su sentido a través del tiempo, sin embargo, sin alterar su esencia.

⁹⁸ SAVATER, Op. Cit., p. 28

⁹⁹ Idem.

3. 2 La presencia del Dolor

“La crueldad misma está motivada por algo más profundo: el deseo de conocer el secreto de las cosas y la vida”
- **FROMM** -

En el presente apartado se abordará históricamente el Dolor de acuerdo a la postura dialéctica de la realidad y la necesidad de reconocerlo como uno de los sentimientos que influyen en el proceso de aprendizaje aparte del amor, tratado en la sección anterior, por medio del análisis teórico, con el fin de promover la conciencia de éste como parte de la cotidianidad humana. Se iniciará con una conceptualización del Dolor para posteriormente abordarlo de acuerdo a la historia.

El Dolor y el amor caminan de la mano, ambos se complementan y sin uno no existiría el otro, el amor, como se ha visto, representa el inicio de nuestra existencia, cuando se carece de amor se presenta el Dolor. El amor, el placer, la felicidad, son los adversarios del Dolor y a la vez quienes constituyen su unidad. En este cuadro se encuentra Cupido y Venus, él le dice a ella que al tratar de robar un panal de miel le picaron las abejas. Se puede interpretar que: “El placer de la vida se mezcla con el Dolor”.



“Cupido quejándose a Venus”¹⁰⁰

¹⁰⁰ Obra de Cranach de 1530, en la que aparece Cupido hablando con Venus después de haber sido picado por las abejas. National Gallery – Londres

“La palabra “Dolor” se encuentra investida de todos los valores de las culturas de los antiguos griegos, romanos, eslavos, franceses e ingleses. Su valoración colectiva y su uso iniciaron un largo proceso de depuración cuyo producto son ya palabras de nuestro vocabulario: “castigo”, “tormento”, “valor” y “pena” o “Dolor”.¹⁰¹ Sin embargo, se pueden identificar varios tipos de Dolor, tales como: físico, metafísico, pasional, emocional¹⁰², los cuales se abordarán a continuación, con el fin de profundizar en cada uno de ellos.

3. 2. 1 Dolor físico

Al hablar de Dolor generalmente pensamos en el Dolor físico, en el que sentimos cuando nos golpeamos, cortamos, etc., cuando un elemento u objeto exterior a nosotros nos afecta. El Dolor físico no es más que una forma de alertar al cuerpo de lo que nos daña.

“El Dolor, para algunos autores, es una experiencia sensitiva específica, transmitida por estructuras nerviosas, distintas de aquellas que transmiten las sensaciones de contacto, presión, calor y frío (Wolf, 1948); mientras que otros sostienen que el patrón del impulso nervioso para el Dolor es provocado por una excitación intensa de receptores no específicos, dado que no existen ni fibras ni terminaciones específicas”¹⁰³

“Dolor es la experiencia sensitiva y emocional desagradable asociada con una lesión real o potencial de un tejido.” Esta definición, formulada en 1980 por la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor, subraya la contribución psicológica a la experiencia del Dolor. El mismo grupo ha empleado también el término nocicepción, que procede de la palabra nocivo, para describir la experiencia de un estímulo que lesiona los tejidos.

En el siguiente esquema de “Fisiología del Dolor”¹⁰⁴, se ejemplifica el recorrido que realiza el impulso cerebral al percibir el Dolor ante un golpe en el pie. Cuando una persona sufre una lesión, como un golpe en el dedo del pie, determinados receptores sensitivos especializados, llamados nociceptores,

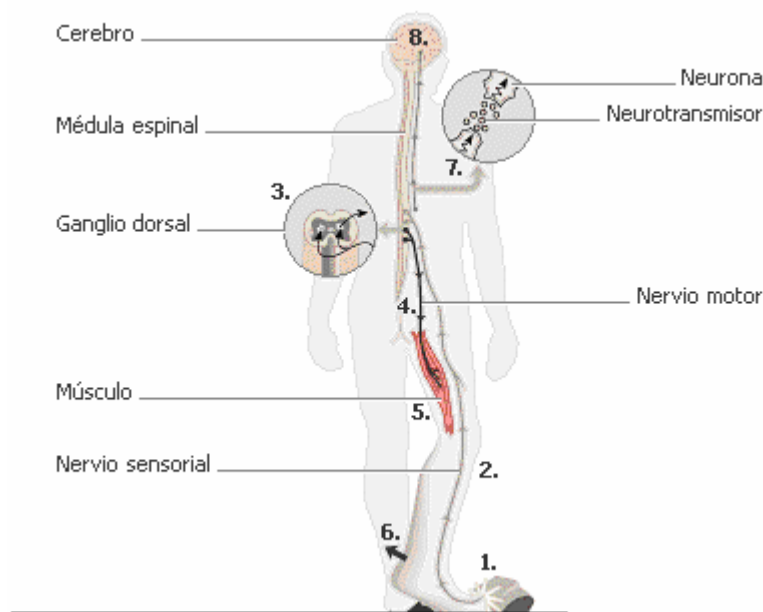
¹⁰¹ NIELS, Bjorn J., et al, **Anestesia odontológica**, Edit. Interamericana, México, D. F., 1970, p. VII

¹⁰² Según la clasificación de GURMÉNDEZ, Carlos, **Breve discurso sobre el placer y la alegría, el dolor y la tristeza**, Ediciones Libertarias, España, 1987

¹⁰³ NIELS, Op. Cit., p. VII

¹⁰⁴ Los números que aparecen en el texto entre paréntesis indican en el esquema de: “Fisiología del Dolor” el recorrido del impulso.

reciben esta información del daño corporal (1) y envían una señal eléctrica, llamada impulso nervioso, a la médula espinal mediante un nervio sensorial (2). Una zona especializada de la médula espinal conocida como ganglio dorsal (3) procesa la información y envía un impulso a la zona que ha sufrido el daño mediante un nervio motor (4). Esto origina que los músculos de la pierna se contraigan y retiren el pie de aquello que está provocando el daño (6). En este viaje, el impulso nervioso se transmite a través de células nerviosas. Cuando el impulso alcanza una terminación nerviosa (7), el nervio libera un neurotransmisor que lleva el mensaje al nervio que se encuentra a continuación. Cuando el impulso llega al cerebro (8), se integra la información sensitiva y se produce la sensación emocional que se denomina Dolor.



*Fisiología del Dolor*¹⁰⁵

Existe otro tipo de Dolor físico llamado *Dolor referido*, el cual es aquel que se presenta en un lugar diferente al que ocasiona el Dolor, por ejemplo, durante un paro cardíaco el Dolor se presenta en el brazo izquierdo, esto se produce porque los nervios comparten la médula espinal y se comunica la sensación por medio de ellos.

“El dolor tiene una finalidad; advertir al organismo del peligro, de tal suerte que el enfermo pueda emprender una acción protectora. Así, la ansiedad se vuelve el sustituto psicológico del dolor, y, por medio de la experiencia y de

¹⁰⁵ Imagen que representa la reacción de Dolor que se ocasiona al recibir un golpe.

procesos de asociación, protege al organismo anticipando el dolor. En este caso, el organismo podrá actuar antes de que realmente ocurra el daño. La angustia estimula las reacciones de defensa y de evitación.”¹⁰⁶

Según la definición de la lengua española el Dolor es una sensación penosa y desagradable que se siente en una parte del cuerpo, no obstante, el cuerpo como unidad no sólo siente el Dolor en una parte específica de él, sino que es probable sentirlo en todos los órganos, por lo que el Dolor puede oprimir el cuerpo, vencerlo, se presenta entonces como una totalidad corporal. El Dolor no sólo es físico, sino que presenta múltiples sensaciones interiores, tales como el miedo, la angustia, etc. Para las personas que manifiestan una sensibilidad superior al Dolor, el mundo como algo externo se convierte en un problema de supervivencia, continuamente están siendo estimulados por su medio el cual les proporciona una gran cantidad de experiencias dolorosas, “la razón del dolor está en el hombre mismo, en su pasión que lo capacita para sentirlo todo y hace de él un ser disponible al sufrimiento.”¹⁰⁷

Una primera manifestación del Dolor es el malestar, sin embargo el malestar puede ser tan profundo que podría paralizarnos, hacernos dejar de anhelar, o por el contrario hacernos sobresalir y actuar. Gracias al Dolor hacemos conciencia de nuestro cuerpo. El Dolor físico es repentino y provoca un sufrimiento inmediato y uno permanente, sin embargo, son dolores “ciegos” porque el cuerpo no puede verlos, solamente se sienten, por los que el ser humano tiene la necesidad de adentrarse a sí mismo y hacerse consciente de su Dolor y lo que siente, el ser humano se olvida entonces del mundo o de los individuos a su alrededor porque está ensimismado con su Dolor, pierde la objetividad ante el mundo y se individualiza o subjetiviza, el Dolor obliga al hombre a mirarse a sí mismo para comprender la raíz de su propio Dolor.

El Dolor físico puede ser punzante o quemante, el primero se presenta con quejidos, llanto, etc., y puede ir amortiguándose o permanecer estático, el segundo va subiendo de intensidad. El Dolor físico es igual en todas las personas, por lo que es poco probable que el hombre se pueda insensibilizar ante este dolor, así pues, lo que varía en los individuos es la reacción ante el Dolor. El Dolor físico puede ocasionar, náuseas, llanto, gritos, desesperación, miedo, etc., que son reacciones del cuerpo para escapar de él o para darle una salida. “La excitación que produce contemplar lo absoluto en un temperamento bien dispuesto, es decir, normal glandularmente, necesita un desahogo inmediato, un tónico... El llanto... es una fortaleza contra el Dolor cuando asalta y sorprende.”¹⁰⁸ Las salidas que el cuerpo da al Dolor son necesarias para que aquél no sea absorbido por éste, para

¹⁰⁶ Ibidem, p. 10

¹⁰⁷ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 114

¹⁰⁸ Ibidem., p. 96

que no sea destruido. Sin embargo, así de elemental es dar su lugar al Dolor e investigar sobre él, como el ignorarlo; el Dolor ignorado es tan destructor como el que no lo es.



Sigmund Freud ¹⁰⁹

“Un suceso como el trauma externo provocará, sin ninguna duda una perturbación enorme en la economía energética del organismo y pondrá en acción todos los medios de defensa. Pero en un primer momento el principio de placer quedará abolido. Ya no podrá impedirse que el aparato anímico resulte anegado por grandes volúmenes de estímulo; entonces la tarea planeada es más bien esta otra: dominar el estímulo, ligar psíquicamente los volúmenes de estímulo que penetraron violentamente a fin de conducirlos, después, a su tramitación” FREUD¹¹⁰

En otras palabras, llegar al dominio de los actos de Dolor, aprender de ellos para mejorar o hacer más fuerte al individuo, porque a los “débiles” el Dolor los destruye. Existen personas que no sienten el Dolor físico aún experimentando heridas graves, o quienes sienten Dolor después de alguna actividad de tipo físico y no mientras la realizan.

Parte de la historia de la humanidad ha sobrevivido sin el uso de medicamentos o analgésicos que eviten el Dolor; por ejemplo, ante un Dolor de muelas, simplemente se le arrancaba al paciente la causa del malestar sin utilizar calmantes. También, ciertas culturas ejecutaban una operación de cráneo denominada trepanación sin anestesia. Los incas la realizaron con el fin de sacar a los espíritus malignos del individuo, asimismo, fue una operación para curar dolores de cabeza, golpes o fracturas en el cráneo, convulsiones o la misma locura. El Dolor era usado para curar otro Dolor y contribuía al control físico o mental del cuerpo.

¹⁰⁹ Sigmund Freud (1856-1939), médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis.

¹¹⁰ FREUD, Sigmund, **Obras completas**, Amorrortu Editores, Argentina, 1978, Vol. VII, p. 29



Cráneo perforado ¹¹¹

Actualmente, el Dolor físico agudo, como el que se produce por golpes, quemaduras, u operaciones se trata con analgésicos, tranquilizantes o antidepresivos. En algunos casos se bloquea sólo la zona que siente Dolor por medio de inyecciones en los nervios cercanos. El Dolor físico crónico se presenta durante años en las personas, comienza por una lesión real y el Dolor se mantiene hasta convertirse en una enfermedad. El tratamiento consiste en fármacos, terapia ocupacional, técnicas de relajación, ejercicio, terapia psicológica, etc.

El ser humano ha tratado de evitar sentir Dolor o incluso convertirlo en algo placentero creando productos, tratamientos, terapias, etc., que lo logren o utilizando directamente los recursos que la naturaleza brinda, un ejemplo de ello es el peyote, también tiene efectos alucinógenos que antiguamente eran considerados espirituales.

Uno de los productos naturales que funcionan como inhibidores del dolor es el peyote, que produce una sustancia llamada mescalina. Cuando se consume en té o molido en cápsulas, la mescalina que contienen actúa como alucinógeno. Los indígenas han utilizado el peyote desde la época prehispánica como parte de sus ritos religiosos.



Peyote ¹¹²

¹¹¹ Figura que representa una trepanación, es la forma más antigua de intervención médica que se conoce y fue considerada una forma de curación de lesiones en la cabeza.

¹¹² Peyote, nombre común de una cactácea con forma de nabo nativa de México y el suroeste de Estados Unidos. La parte aérea, contiene nueve alcaloides, entre ellos la mescalina, que es el más activo.

3. 2. 2 Dolor metafísico

Adquirir la conciencia del cuerpo pierde sentido cuando es considerado una herramienta de trabajo, es utilizado de acuerdo a nuestros fines o proyectos, cuando el cuerpo se convierte en un hábito y parece que no existe, pero, no desaparece totalmente, “El sustantivo vida está correctamente hablando de lo que en realidad es la sustancia: algo en sí, algo metafísico por su constitución real misma. En consecuencia, el cuerpo es metafísico porque aún ocultándose, no pierde nunca su realidad de presencia fáctica.”¹¹³

El cuerpo tiene como función recibir los estímulos externos para actuar en el mundo, el cuerpo es un instrumento por el cual se descubre la presencia de las cosas y se actúa sobre ellas, se es conciente del cuerpo mientras en él exista el Dolor, un Dolor profundo y actuante que lleve al cuerpo más allá de lo físico, por medio de él se representa el mundo y se paraliza nuestra vida porque nos desafía y cambia nuestra existencia. Cuando algo duele, el cuerpo toma presencia, pero cuando el dolor se ausenta el cuerpo también.

El Dolor físico puede convertirse en metafísico en el momento en que se olvida el cuerpo para adentrarse al cambio de metas; por ejemplo, cuando se amputa un miembro del cuerpo, el cuerpo tiene conciencia de su totalidad y se percibe completo, sin embargo, eso cambia la forma de comportamiento en la vida y lleva a reflexionar sobre la esencia del ser, no somos sólo cuerpo, sin embargo éste es el instrumento con el que conocemos la realidad. El Dolor nos hace frágiles porque es difícil soportarlo y se evita tener el menor contacto con situaciones que puedan intensificarlo, por lo que el Dolor nos vuelve temerosos y poco atrevidos ante las situaciones cotidianas o de aprendizaje en general.

3. 2. 3 Dolor emoción

Esta es una forma de Dolor que perturba todo el organismo pero no lo destruye, la dualidad físico – psíquica se ve desordenada cuando se presenta este tipo de Dolor. En ocasiones el Dolor emotivo afecta más física que internamente. Se puede definir como algo que nos afecta y nos acongoja. Este tipo de Dolor es efímero e inesperado; no obstante, se puede evitar el Dolor agudo disponiéndose a tolerar los acontecimientos futuros. El Dolor emoción es tan impensado que puede afectar físicamente manifestándose con el desmayo, que es una pérdida de

¹¹³ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 103

la conciencia donde se carece de juicio para poder actuar o decidir. Después de la reacción inmediata que el cuerpo ofrece, el Dolor emoción se transforma en una toma de conciencia en la que el individuo acepta la situación dada porque no está en sus manos reparar el daño o problema que lo aqueja pues el Dolor está motivado por algo externo. Cuando no se experimentan reacciones de bienestar físico, el dolor ocasiona a la persona una depresión, enfado y apatía. Los científicos han demostrado que la espera de Dolor puede incrementar esta experiencia, posiblemente al estimular la ansiedad. El elemento emocional del Dolor se comprueba también por las expresiones que se emplean cotidianamente para describirlo como algo dañino, repugnante y molesto.

El Dolor provoca ansiedad y sufrimiento, es un estado de malestar general que puede llegar a vencer o a levantar, puede detener al ser humano o hacerlo crecer, Freud menciona este estado al hablar sobre “el carácter paralizante del dolor”¹¹⁴ que comparado con la realidad actual éste se exterioriza en el permanente estado de apatía que muestra la sociedad. Adultos, jóvenes y niños indican la presencia de aquel Dolor paralizante que contribuye a la fabricación de un escape del Dolor, sin embargo “los muy violentos efectos de descarga producidos por el dolor”¹¹⁵ resultan agresivos a la sociedad.

Si bien, cuando somos niños no nos queda claro hasta dónde se encuentra el otro y dónde estamos nosotros. El Dolor causado externamente nos permite dañar a otros en un acto ciego de defensa. “La crueldad es cosa enteramente natural en el carácter infantil; en efecto, la inhibición en virtud de la cual la pulsión de apoderamiento se detiene ante el dolor del otro, la capacidad de compadecerse, se desarrolla relativamente tarde”.¹¹⁶ Sin embargo, la crueldad que los niños manifiestan puede ser modificada en tanto los conceptos de Dolor y de humanidad sean trabajados a la medida de ellos.

3. 2. 4 Dolor pasión

“La pasividad de la sensibilidad aparece cuando se desea un bien, o una persona que no logramos poseer... el cuerpo sufre, ya que sólo la posesión de lo que desea le proporcionaría placer.”¹¹⁷ El hombre busca satisfacer o entretener este Dolor por medio de la creación de esperanzas o fantasías que lo reconforten. El hombre está preparado para soportar el Dolor o el sufrimiento porque lo mueve su pasión, sin embargo, no sólo existe la intención o un proyecto de vida para

¹¹⁴ FREUD, *Obras completas*, Op. cit., p. 30

¹¹⁵ Idem.

¹¹⁶ Ibidem., p. 175

¹¹⁷ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 112

poder realizarlo, sino que también se encuentra el azar como elemento que manipula el desarrollo y consecución de nuestros fines, por lo que se puede reaccionar ante el Dolor aceptándolo, sin cuestionar sobre el azar que interviene, o sufrirlo irremediablemente como lo hace Job, personaje bíblico quien era un "hombre cabal, recto, que temía a Dios y se apartaba del mal", caritativo, rico y jefe de una gran familia acreditada y quien no sabía lo que se le esperaba. Un día Dios pregunta a Satán qué opina de la integridad de Job. Satán dice que Job injuriaría a Dios si perdiese su riqueza, por lo que ambos pactan ponerle a prueba. Satán despoja a Job de todo lo que tiene (incluyendo a sus hijos), y llena su cuerpo de llagas intensamente dolorosas. Job se niega a maldecir a Dios. Tres de sus amigos, al enterarse de lo que le pasa, lo buscan para apoyarlo, pero se sorprenden de verlo así "y ninguno de ellos dijo una palabra, porque veían que el dolor era muy grande". Job reniega de Dios porque no se explica el por qué ha recibido ese castigo y Dios reconoce que Job era gobernado por la ignorancia. Job se arrepiente de su blasfemia. Dios le otorga a Job el doble de la fortuna y de su patrimonio que tuviera antes. Tiene siete hijos y tres hijas y le da larga vida.

El Dolor sólo se calma cuando el carácter de los hombres logra que adquieran de la vida lo que necesitan, sin embargo, ese sentimiento de plenitud termina cuando el Dolor pasión nos hace pensar en un nuevo deseo o anhelo, así pues, todos llevamos un deseo frustrado y lo escondemos para evitar provocar la lástima que nos ocasiona un Dolor más grande.

De la angustia de vivir nace la magia, las ideas místicas, los anhelos, la ilusión. "La ilusión estaba cargada de fuerza de voluntad para alcanzar lo que se pretendía. En tal voluntad desmesurada existe la egolatría, el delirio por la omnipotencia. Y de ello mismo se despliega el Dolor más grande, el de enfrentarse a un mundo que frustra constantemente sus anhelos instintivos de bienestar o de odio."¹¹⁸

Los tipos de Dolor definidos coinciden en dos ideas fundamentales: las cosas que nos afectan, entran por nuestros sentidos, el Dolor –sea cual fuera- es producto de algo externo, asimismo en que el Dolor es algo efímero. Según Freud, las sensaciones de placer y displacer sólo pueden generarse en el aparato anímico, asimismo "las percepciones y excitaciones provienen del exterior"¹¹⁹. Sin embargo el Dolor se interioriza, se manifiesta como un todo, nos provoca "sensaciones en el cuerpo y también genera sensaciones como preocupación, miedo o angustia, contrariamente, el placer es la sensación de bienestar físico que puede llevarnos a la plenitud, mientras el Dolor es un sentirse en tan mal estado hasta creer que no existimos"¹²⁰.

¹¹⁸ DÍAZ, Op. Cit., p. 52

¹¹⁹ FREUD, **Obras completas**, Op. Cit., p. 24

¹²⁰ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 91

3. 3 Enfoques históricos del Dolor

“Toda conquista, todo paso hacia delante
en el dominio del “conocimiento”,
tuvo por origen el valor,
la autocrueldad implacable,
la limpieza de sí mismo.”
-NIETZSCHE-

De acuerdo con los distintos conceptos de Dolor, ahora es menester dar la visión histórica por la cual éste se ha dividido. El presente apartado tiene como objetivo revisar históricamente el Dolor, por medio de la investigación teórica, con la finalidad de profundizar y desmitificar la idea de considerar al Dolor como un sentimiento únicamente negativo, por lo que se abordará su paso por la historia de la humanidad con los griegos y romanos, los aztecas, la Edad Media y la época actual.

3. 3. 1 Dolor y obediencia

Es necesario considerar que la historia se divide en hechos principales, sin embargo, se constituye como un Todo articulado, donde nada pasa sin tener su antecedente. Dentro de la Historia universal la cultura griega y romana forman parte de las civilizaciones más relevantes en la conformación de la Historia y la Pedagogía en el mundo, estas civilizaciones dieron origen a gran parte de los métodos, técnicas, estructura educativa y a la formación humana en general que se ponen en práctica actualmente. Así como la lengua, la tradición artística, las ideas del mundo y de la existencia, se encuentra implícito el Dolor como parte de su cultura.

Podemos abarcar la vida griega desde varias fuentes, por ejemplo, los escritos, narraciones, poemas; el trabajo de los filósofos o el punto de vista religioso y mitológico. En la época del romanticismo se retomaron los mitos indoeuropeos como los principios intelectuales y culturales. Se analizaron los mitos como una forma importante de la expresión humana; el mito, como un modo de pensamiento y percepción, manifestaba una autoridad igual o a veces mayor que el proceso racional de la realidad.

Los dioses formaban parte de aquella mitología, se les atribuyó un parecido externo a las personas y dejaron ver también sentimientos humanos. La importancia de los dioses era tal que se llevaban a cabo sacrificios debido a la debilidad de los hombres ante la naturaleza. La palabra farmacia “viene de *phármakos*, que era el nombre que daban los griegos a las víctimas humanas de los sacrificios ofrendados a los dioses en tiempos de crisis.”¹²¹ El pueblo griego aceptaba el hecho de que sus vidas dependían completamente de la voluntad de los dioses. En comparación con otras religiones -también antiguas- como el hinduismo o el judaísmo, la mitología griega no contiene órdenes donde los humanos deban realizar ritos o tener enseñanzas espirituales, las creencias no tenían una estructura formal ni un libro que guiara su práctica.

En general, la relación entre los seres humanos y los dioses se consideraba buena. Pero los dioses aplicaban severos castigos a los mortales que revelaban una conducta inaceptable, como la soberbia, la ambición y hasta la enorme prosperidad. Asimismo, dentro de las asambleas griegas se llevaban a cabo castigos a las personas que desobedecían, que eran deshonestas o con comportamientos que dañaran de un modo u otro a los demás. La idea del bien común o general regía sus actividades sociales.



“Escuela de Atenas”¹²²

En Atenas, los esclavos eran cuestionados invariablemente mediante la aplicación de la tortura¹²³, y se creía que por ello la información obtenida de esa

¹²¹ GALEANO, Eduardo, *Patás arriba. La escuela del mundo del revés*, Siglo XXI Editores, México 2003, p. 81

¹²² Escuela de Atenas (1510-1511) es uno de las pinturas que Rafael pintó para decorar las antecámaras del Vaticano. En él aparecen Platón y Aristóteles (*centro*) así como otros filósofos y oradores griegos.

¹²³ Tortura, imposición de un castigo corporal o psicológico severo y doloroso, ya sea como pena, o como medio para forzar la confesión de un delito o proporcionar pruebas que sirvan para incorporarse a un procedimiento judicial.

manera era más creíble que las que se obtuvieran de los hombres libres a quienes no se les torturaba, el Dolor físico se aplicaba con el fin de conocer la “verdad”, debido a que el Dolor doblega al hombre. En el caso de los criminales se aplicaba la pena de muerte como muestra social para disciplinar a los posibles delincuentes. En la Roma republicana sólo era posible torturar a los esclavos, pero nunca para culpar a sus dueños. En la Roma imperial la tortura se utilizaba por mandato del emperador cuando se trataba de conseguir alguna prueba sobre algún crimen en contra de la autoridad. Cicerón y otros romanos ilustres siempre condenaron la práctica de la tortura, sin embargo también se llevaban a cabo en el coliseo espectáculos crueles donde los hombres luchaban por conservar su vida. El uso del Dolor como medio para obtener un fin ha estado presente en todas las épocas y siempre se presenta como estímulo externo. En seguida se muestra el concepto del dolor en la civilización azteca, como una de las culturas que representan con más ahínco el pasado del pueblo mexicano.

3. 3. 2 Dolor como autosacrificio

De algún modo, las ideas del Dolor, la violencia y la agresión han quedado impregnadas en el “inconsciente colectivo” por medio del poder físico y la coacción del cuerpo que se manifiesta a través del tiempo con el fin de lograr la adaptación a un orden social o como un medio de conservar el poder político, económico, religioso, etc.; como ejemplo tenemos a los griegos y romanos, a la Santa Inquisición en la Edad Media, que llevó a cabo innumerables torturas y muertes públicas para evidenciar el castigo que por “mala conducta” se aplicaba al individuo, asimismo, creó fenomenales máquinas e instrumentos de Dolor -físico principalmente-, por medio de los cuales se conformó la moral de esta época. Así, el proceso de adaptación social se basó (y se basa aún) en crear recuerdos de actos de coacción para prevenir y controlar los comportamientos sociales, una grabación conciente o inconsciente de procesos de Dolor de los que la educación no queda exenta.

En México, la educación azteca estaba basada en la religión, era una educación dura y cruel. La educación primera era la *doméstica* donde la formación de los niños dependía de los padres y la de las niñas de las madres, desde pequeños se les bañaba con agua fría, se les castigaba el cuerpo con espinas de maguey con el fin de proferir Dolor y así, corregir; se les exponía al humo del chile, asimismo, se les premiaba la conducta positiva con comida y el reconocimiento moral de estar en lo correcto. Por otro lado, estaba la educación “*pública*” que se realizaba en el Calmecac y el Tepochcalli que fueron internados donde la “disciplina era rígida, dormían en cama dura, se levantaban temprano, la

alimentación era frugal; los castigos severos”¹²⁴. También se llevaban a cabo castigos públicos en los que las agresiones y el dolor se manifestaban.

La disciplina y el castigo son los ejes primordiales de la presencia del Dolor en la educación y en la forma de vida de los pueblos. Los castigos en la escuela, así como en la sociedad representan un “*corpus* de leyes y de textos que hay que conservar en la memoria”¹²⁵ con el fin de salvaguardar el orden en la sociedad. La idea de la demostración pública (publicidad) del castigo con el fin de que el delito no se repita, es una manifestación del dolor para infundir miedo.

Dentro de la sociedad azteca el niño “crece con un especial sentimiento de deuda y, cuando desobedece, el padre reclama fijándole un sentimiento de culpa... La culpa le impide al hijo ver la vida no como una satisfacción deleitosa, sino como apertura de necesidades y deberes que requieren de esfuerzo”¹²⁶ Los aztecas estaban en desacuerdo de aplicar la violencia física porque afirmaban que hace perder el juicio a las personas y consigue la inconciencia de sus actos, sin embargo, sí existía la violencia psicológica donde las palabras juegan con la carga emocional que perturba la actitud del individuo.

Los niños aprendían que el ser humano tenía que dar lo mejor de sí para alcanzar la perfección y que los errores eran el medio para alcanzar esa perfección. Tenían claro la importancia de ser corregidos, de encauzarse, de pulirse. “La inducción de hábitos abarcaba tanto el control del hambre, la sed, frío, calor y dolor, como el cumplimiento de normas de urbanidad, las cuales tenían como resultado la formación de su propia personalidad y carácter y la aceptación de los valores sociales.”¹²⁷ Todo ello era logrado porque desde muy pequeños se les formaba para que tuvieran tolerancia al Dolor, de algún modo insensibilizar lo mayor posible, para que a futuro el tener una función y deber dentro de su sociedad no representara ningún problema. Se les pinchaban los lóbulos de las orejas en las fiestas rituales y luego ellos mismos debían hacerlo a manera de autosacrificio, para lograr el autosacrificio los niños aztecas obtenían conocimiento de sí mismos, el Dolor servía para medir sus capacidades, les permitía autoevaluarse. En el mundo actual se requiere de honestidad y compromiso para lograr esa especie de autosacrificio, que con los aztecas estuvo gobernado bajo la idea de la “destrucción del propio bien, la renuncia a la satisfacción y al goce en honor al ámbito de lo divino, tenía como finalidad la purificación, la liberación de culpas y, sobre todo, el consagrarse a sí mismo a lo más alto del mundo

¹²⁴ LARROYO, Op. Cit., p. 110

¹²⁵ FOUCAULT, M., Op. Cit., p. 188

¹²⁶ DÍAZ, Op. Cit., p. 45

¹²⁷ Ibidem., p. 90

espiritual.”¹²⁸ Por tanto, el autosacrificio implicó el desprenderse o apartarse del placer, el dolerse por los otros o por el bien de sí mismo.

Los aztecas tenían varias técnicas de autosacrificio, cada una con una finalidad y donde va implícita la idea del Dolor ya sea físico, emocional, etc.

- Autosacrificio existencial: Consistía en enfrentar los problemas de su propia existencia “midiendo su ser por medio de las frustraciones”¹²⁹.
- Autosacrificio por culpa: Se autocastigaban para liberar la culpa.
- Autosacrificio exorcista: Estaba dedicado a los adúlteros que se dejaban seducir o poseer por lo femenino.
- Autosacrificio como creación: Estaba unido a la doctrina de Quetzalcóatl que incitaba la creación y la belleza. Es el del Dolor que toda acción positiva lleva en sí misma. Un ejemplo de ello es el parto doloroso, “se simboliza en forma de dardo que hiere y sangra flores: lo que punza y penetra dañando la interioridad del hombre, del ser, dignifica y trasciende. La paciencia dolorosa para construir obras bellas, cualidad de todo artista al poner el calor de su corazón en toda obra creada”¹³⁰.



“Códice Borbónico”¹³¹

En el códice Borbónico se muestra a Tezcatlipoca (rojo) y Quetzalcóatl (verde), éste último comiéndose a un hombre, demuestra la importancia que tiene el sacrificio en el pueblo.

¹²⁸ Ibidem., p. 100

¹²⁹ Idem.

¹³⁰ Ibidem., p. 101

¹³¹ El Códice Borbónico azteca muestra a los dioses Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, el primero en actitud amenazante (a la derecha) y el segundo en forma de serpiente verde que devora a un hombre.

- Autosacrificio por agradecimiento: El mito de la creación del mundo mediante la realización de sacrificios a los dioses les hacía sentir agradecimiento y de algún modo el derecho a participar en él.
- Autosacrificio por temor: Los hombres se autosacrificaban para dejar de sentir el temor ante los fenómenos inexplicables de la naturaleza, para evitar el peligro.

Estos ritos de autosacrificio aún se llevan a cabo en la sociedad; sin embargo, con otros nombres tales como: juramentos, mandas, promesas, compromisos, votos u ofrecimientos, por medio de ellos el ser humano pretende limpiarse de culpa, lograr un anhelo, evitar el Dolor, etc., basados en misticismo y prodigios.



*Semana Santa en México*¹³²

“Al mexica lo educaron para obedecer a toda persona superior, con tal disciplina que cualquier forma de sacrificio corporal, por muy doloroso que fuera, siempre lo aceptaron. Con ello, el pueblo se convirtió en una estructura monolítica, obediente, obsesiva y fanática, pero, al mismo tiempo, sensible y creativa.”¹³³ En nuestro paso por el tiempo observamos, asimismo, que otras culturas no mantenían ese orden y organización como un bien general, sino para mantener en la cima del poder a las instituciones, tal es el caso de las culturas europeas en la Edad Media donde el Dolor se utilizó como método para infundir miedo y el cual se aborda a continuación.

¹³² El Viernes, durante la Semana Santa se realiza una procesión en la que los mexicanos expresan su fe a manera de autosacrificio.

¹³³ DÍAZ, Op. Cit., p. 102

3. 3. 3 Dolor en el nombre de Dios

La Edad Media es el periodo de la historia desde la disgregación del Imperio romano de Occidente hasta el siglo XV, fue una época de paralización cultural. En esta etapa el régimen económico basado en la apropiación y explotación de la tierra tenía a su vez una administración de justicia primaria.

Después de que el cristianismo se reconoce como religión oficial en Roma, se incorpora el poder de la iglesia. Este poder se vuelve universal y el papa (representante de San Pedro en la Tierra) ejercía un poder ideológico, territorial, de gobierno y justicia por medio de los tribunales eclesiásticos, los cuales fueron incluidos en el sistema judicial romano y abarcaron casi todas las expresiones de las relaciones humanas, en un inicio castigaban a los acusados de traición, sin embargo después los castigos se extienden. El poder judicial de la Iglesia, que empezó en el siglo XIII, se manifestó sobre todo a través del Tribunal del Santo Oficio, creado para descubrir y castigar a los herejes (pues desobedecían las leyes... de Dios). En "1252, el papa Inocencio IV autorizó el suplicio contra los sospechosos de herejía. La Inquisición desarrolló la producción de Dolor, que la tecnología del siglo veinte ha elevado a niveles de perfección industrial...En el siglo trece, el poder hablaba sin pelos en la lengua; ahora, la tortura se hace pero no se dice."¹³⁴ Países como Italia, Francia y toda Europa adoptaron la tortura como sistema, excepto Suecia e Inglaterra, en esta última se practicaba solamente por órdenes del rey.

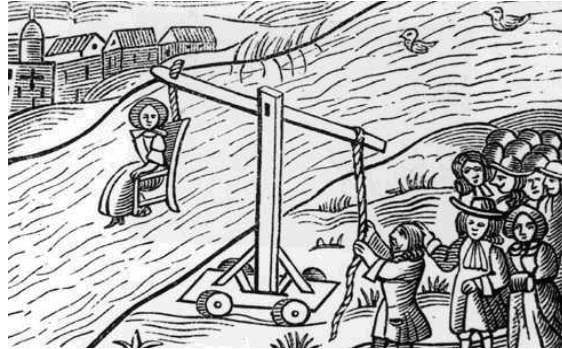


*Auto de Fe*¹³⁵

¹³⁴ GALEANO, Op. Cit., p. 93

¹³⁵ En la imagen se puede observar el Auto de fe dirigido por santo Domingo de Guzmán (Museo del Prado, Madrid). En él se pueden observar las características esenciales de un auto de fe.

Una de las manifestaciones de la tortura fue el Auto de fe, que era una celebración pública donde las personas condenadas a muerte eran ejecutadas, consistía en la marcha de los condenados hacia una plaza pública, se daba un sermón y se ejecutaba la sentencia, que generalmente era la hoguera.



*Silla para ahogar por inmersión*¹³⁶

Otra forma de tortura se muestra en este grabado del siglo XVII que presenta a una mujer sometida al tormento de la silla para ahogar por inmersión, método corriente de tortura para brujas y prostitutas en Inglaterra y sus colonias.

La Reforma religiosa, la separación de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial en el gobierno, la separación de la Iglesia y el Estado, fueron causas de la pérdida del poder de los tribunales eclesiásticos. El uso excesivo de la tortura en la Edad media terminó por forzar un cambio de mentalidad hasta abolirla en 1816 por orden papal. Sin embargo, aún hoy, la tortura es uno de los métodos utilizados para castigar, para provocar Dolor e incluso matar, enseguida se realizará un análisis de la época actual donde el Dolor cambia de causa.

3. 3. 4 Dolor productivo

En el siglo XX la utilización de la tortura física como medio para aplicar el Dolor resurgió principalmente en la Segunda Guerra Mundial donde países como

¹³⁶ Método de tortura donde la mujer era zambullida en el agua un número determinado de veces, según la severidad de su supuesto crimen.

Alemania, Polonia, Corea, Estados Unidos, se suman a la lista. En Europa se hizo constante el uso de la tortura psicológica o “lavado de cerebro” algo frecuente era mantener a una persona despierta indefinidamente. La tortura física y psicológica se ha utilizado en gran parte de los países de Latinoamérica para defenderla del socialismo¹³⁷.

Debido a la intervención de la ONU con la creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos la tortura es ilegal y son considerados inválidos los datos obtenidos mediante la tortura en una interrogación, no obstante, en 1987 en Brasil, Jazadji, diputado electo con la mayor cantidad de votos en la historia de San Pablo, opinó: “la tortura está muy bien, porque la policía sólo tortura a los culpables... la tortura es la única manera de conocer la verdad.”¹³⁸ Del mismo modo dentro de la escuela, la familia y la sociedad en general, por medio de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos se prohíbe el castigo físico, la violencia psicológica, etc., para proteger los derechos del niño.

En Estados Unidos, se hizo uso de la violencia y el Dolor, al promover la política de tolerancia cero, donde “el delito cayó en la misma proporción en que subieron las denuncias por brutalidad policial.”¹³⁹ Dentro de las aulas de clase¹⁴⁰, los profesores se vuelven tolerantes en la conducta con respecto a sus alumnos, tolerantes en el cuidado de fomentar la responsabilidad y los valores en general. Si existiera la tolerancia cero en la escuela, la indisciplina y la falta de compromiso en los grupos disminuirían, del mismo modo en que aumentaría la violencia por parte de los profesores. En la época actual, en el aula, cualquier cosa es delito, un ejemplo de ello es la prohibición de abrazar a un niño o mostrarle afecto, debido a que puede ser muestra de pedofilia. Se fuerza a la educación a limitarse al ámbito académico, ya no se permite el manejo de situaciones de tipo afectivo por el temor a quebrantar los derechos humanos del alumno.

De acuerdo a los resultados de la investigación¹⁴¹ podemos mencionar que las principales raíces de la violencia varían de acuerdo con la opinión de los profesores¹⁴², tenemos que:

¹³⁷ De acuerdo al punto de vista de GALEANO, Op. Cit.

¹³⁸ Ibidem., 93

¹³⁹ Ibidem., p. 88

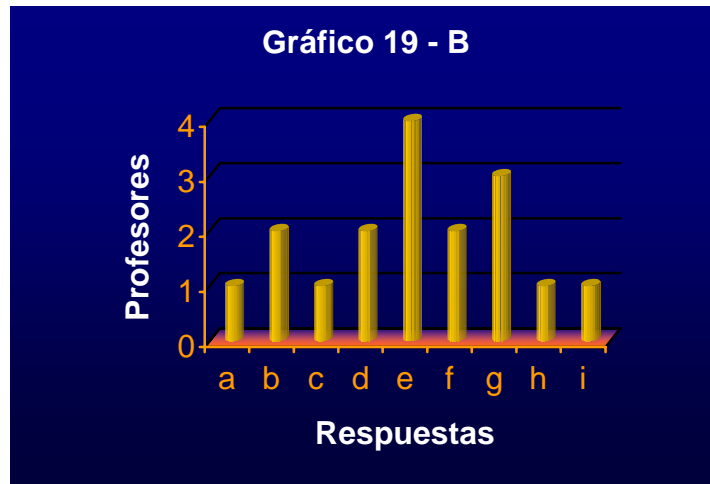
¹⁴⁰ Nos referimos específicamente a las Escuelas particulares.

¹⁴¹ Ver anexo B-1 en el presente trabajo, p. 219

¹⁴² Muestra de 11 profesores del Colegio Intercontinental perteneciente a la Educación Primaria y 15 profesores del Instituto María Teresa concerniente a la Educación Secundaria.

EDUCACIÓN PRIMARIA:
Gráfico 19 - B

- a) La indiferencia ante el sufrimiento ajeno
- b) Familias disfuncionales
- c) Falta de preparación de los padres
- d) Falta de comunicación
- e) Falta de valores
- f) Incomprensión del concepto de amor o falta de
- g) Medios de comunicación
- h) Economía
- i) Crecimiento demográfico



EDUCACIÓN SECUNDARIA:
Gráfico 19 – BB

- a) Falta de valores
- b) Estrés
- c) Insensibilidad
- d) Sistema económico
- e) Falta de amor a uno mismo
- f) Medios de comunicación
- g) Juguetes agresivos
- h) Desintegración familiar
- i) El poder sobre los otros
- j) Crisis generalizada
- k) Falta de comunicación
- l) No contestó



Como podemos observar en las gráficas anteriores la falta de valores es considerada la principal causa, seguidos de la falta de amor a uno mismo y la influencia de los medios de comunicación. Cabe mencionar el contrasentido de: “Si la tecnología de la comunicación está cada vez más desarrollada, ¿por qué la gente está cada vez más incomunicada?”¹⁴³ Dentro de las aulas de clase la comunicación también es escasa, los métodos educativos se limitan a cubrir los programas y a **tener** o manejar una mayor información dejando de lado aspectos que pudiesen apoyar a la mejoría de la sociedad. Cuando se reflexiona sobre ello nos damos cuenta de que entre tanto avance comunicativo o de medios de comunicación en realidad estamos solos, “que vivimos cada vez más enclaustrados en nuestras casas sin diálogo real y verdaderamente con nadie, pese a que hablamos con todos, nos invade la desesperanzada tristeza de sentir un mundo caduco que lentamente camina hacia su final”.¹⁴⁴

En México, se ha intentado menguar la violencia y la delincuencia empleando incentivos para los policías, bonos de productividad que han provocado un aumento en el arresto de personas, sin embargo, los hechos violentos no se han reducido. En ocasiones pareciera que el problema se prefabrica para poder sacar un beneficio de él como sucede con las cárceles, mientras más sujetos se encuentren en el lugar, más dinero se obtiene. Uno de los beneficios, a parte de la corrupción, se encuentra en las acciones de las empresas privadas dedicadas a la fabricación de lugares especiales para los internos que son de las más altas en la bolsa de valores.¹⁴⁵ “Las cárceles privadas se han

¹⁴³ GALEANO, Op. Cit., p. 123

¹⁴⁴ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 173

¹⁴⁵ “Corrections Corporation, nació en 1983, con capitales que venían de los pollos fritos de Kentucky, y desde el pique anunció que iba a vender cárceles como se venden pollos. A fines del 97, el valor de sus acciones se había multiplicado setenta veces, y la empresa ya colocaba prisiones en Inglaterra, Australia y Puerto Rico.” GALEANO, Op. Cit., p.114

especializado en alta seguridad y costos bajos, y todo indica que seguirá siendo próspero el negocio del Dolor y del castigo.”¹⁴⁶

Los problemas que aquejan a la sociedad se convierten en problemas de índole policial y existe la inquietud de instaurar la pena de muerte, aplicada ya en algunos países, debido a que reducen los gastos de manutención de los presos y ejerce un efecto intimidante en la sociedad para evitar la delincuencia como en la época de la Edad Media o incluso con los aztecas, y no sólo eso, en 1997 en las elecciones legislativas en Argentina la candidata Norma Miralles apoyó la pena de muerte, pero con sufrimiento previo: “Es poco matar a un condenado, porque no sufre”.¹⁴⁷ Por qué no evitar el dejar los problemas sociales en manos del futuro yendo mejor a la raíz del problema. En ocasiones, el hecho entrar a los orígenes implica asesinar a quien saca provecho de ello. “Las guerras han matado no menos de 22 millones de personas y han expulsado de sus tierras, de sus casas o de sus países a más de cuarenta millones... ¿Quién está traficando con todo este dolor humano? ¿A quién da de ganar esta tragedia? <<La cara del verdugo está siempre bien escondida>>”¹⁴⁸ Actualmente, la publicidad televisiva de la violencia y en demás medios de comunicación no funciona para conservar un orden social, para intimidar a los posibles transgresores de la ley, sino que se realiza con el fin de vender, de obtener ingresos económicos con base en el morbo y el amarillismo. Nos reímos de la tragedia de los otros. El sistema económico capitalista que hace a los pobres más pobres y a los ricos más ricos es en mucho el responsable, junto con sus accionistas, de mantener a como dé lugar el orden de las cosas, que no genere pérdidas, sino ganancias.

Al hablar de agresión y Dolor en parte se culpa al sistema económico y la falta de recursos como causa de la violencia continua que presenta la sociedad, sin embargo “la forma de actuar de los hombres en un momento dado no se puede explicar sólo por los fenómenos económicos producidos en el instante inmediatamente anterior”¹⁴⁹, sino más bien, son las relaciones sociales las que median el contexto anterior y actual, de tal modo que lentamente por medio de los lazos creados por instituciones como la familia, la escuela y la religión, entre otras, se van manteniendo, moldeando y reestructurando las relaciones humanas y poco a poco la sociedad. En Sudamérica se realizó un Congreso Policial en el 79, donde la policía argentina explicó: “Aunque parezca simplista, diremos y reiteraremos que el mínimo común es la realidad familiar, que poco tiene que ver con el aspecto socio-económico-cultural, para situarse en la raíz de la misma, en su esencia... El adolescente carenciado trata de encontrar en otras subculturas los modelos identificatorios, produciendo de esta manera una incisión en el proceso de socialización... Si algunos de los menores han manifestado conductas

¹⁴⁶ Ibidem., p. 116

¹⁴⁷ Ibidem., p. 88

¹⁴⁸ Ibidem., p. 122

¹⁴⁹ HORKHEIMER, Op. Cit., p. 82

que podían degenerar en comportamientos inadecuados que presenten peligro individual-social, han sido fácilmente detectados, orientados y resueltos.”¹⁵⁰

La sociedad actual tiene posibilidades de cambio, sin embargo es necesario tomar en cuenta la raíz de la transformación de una sociedad, la educación doméstica como pública tiene que vincularse con los nuevos valores sociales, con la pregunta de la técnica y elegir entre el tener o ser sin perder la capacidad humana. “La crisis de valores de nuestro mundo técnico era inevitable e incluso previsible. Irremediablemente, al instalarse en todos los ámbitos de la vida, el principio de la tecnociencia: <<todo-lo-que-puede-hacerse-debe-hacerse>>, se erigió en dictador.”¹⁵¹ La cultura de lo desechable forma nuevos puntos de vista incluso genera nuevos sentimientos con respecto a las cosas y a los hechos.

Los seres humanos de hoy muestran apatía e indiferencia y pareciera que son incapaces de involucrarse y de rebelarse contra una forma social que dibuja una vida sin sentido, la razón de todo esto es que, de una u otra forma, nunca se ha dejado de ejercer coacción sobre ellos y parece ya un ideal verdaderamente inalcanzable que el sujeto se involucre y lleve a cabo una praxis¹⁵², la violencia con todos sus matices carece de significado, de sentido, más que luchar por un ideal social se comete violencia por la satisfacción de fines individuales donde el punto en común es el poder. La agresión y el Dolor aplicado, tanto en y por el individuo como hacia la sociedad, mantienen la estructura.

Más allá de una inhibición del Dolor como resultado subjetivo de la agresión, nos encaminamos a la posibilidad de no devolver el Dolor generado convertido en deshumanización, apatía, sadismo e indiferencia, sino en posibilidad de formación. Las consecuencias del Dolor y la agresión son las que deben ser retomadas, tener conciencia de su utilidad para la humanidad. Así pues, la agresividad como síntoma y punto de partida, agregada a las problemáticas mencionadas son la base de la presente investigación, el problema de la ausencia de una conciencia de la humanidad transmutada en compra-venta de bienes y servicios y la inadecuada canalización del Dolor son aspectos que no deben ser ignorados. Sin embargo, el Dolor tiene que ver con otros aspectos que van más allá de lo material y que generan una cadena de sentires que en ocasiones son el origen de la agresividad humana, después de dar una revisión histórica del Dolor, en el siguiente apartado aborda la relación que el Dolor mantiene con otros sentimientos y los cuales proveen al hombre de una inadecuada concepción de éste, y que por el contrario, provocan las prácticas iniciadoras de una violencia generalizada.

¹⁵⁰ GALEANO, Op. Cit., p. 98

¹⁵¹ BAUDOUIN, Jean-Louis, *La ética ante la muerte y el derecho a morir*, Editorial Herder, Barcelona, 1995, p. 11

¹⁵² Una práctica liberadora que permita al sujeto ir transformando su realidad.

3. 4 Vinculaciones con otros sentimientos

“Nunca hay derecho a tener nervios,
a sufrir de soledad”
-NIETZSCHE-

El ser humano se distingue por la cantidad de sensaciones y emociones que es capaz de resguardar en su interior, como se trató anteriormente, a través de la historia el hombre ha usado el Dolor para diversos fines: como medio para obtener la obediencia, como forma de autosacrificio, como castigo o como capital; todas esas maneras de ver el Dolor provocan a su vez ideas morales que la sociedad acepta y absorbe en su vida cotidiana, asimismo, generan nuevos sentimientos y en ocasiones ellos dan razón a la existencia de la agresividad, el hombre deforma su emociones puras, a continuación se exponen los sentimientos o emociones naturales que son positivas en el ser humano.

3. 4. 1 Sentimientos o emociones naturales

El Dolor como se ha abordado anteriormente, es efímero, sin embargo depende de su resolución el que provoque algún otro sentimiento adquirido. Se dice que el hombre o el niño son agresivos por naturaleza y ciertamente existen sentimientos que se encuentran dentro de la naturaleza del ser humano, sin embargo, existe del mismo modo una educación emocional inadecuada que deforma la manera de sentir y somete la voluntad del espíritu. Los sentimientos naturales son¹⁵³:

- a) Amor
- b) Alegría
- c) Coraje
- d) Miedo
- e) Tristeza

La característica principal de los sentimientos naturales es que son momentáneos, y son quienes permiten resolver situaciones dentro de la cotidianidad, así, por ejemplo, el coraje es la fuerza que ayuda a enfrentar algún problema y evita el desplome emocional como la desesperación, bloqueo u otra actitud. El miedo alerta ante situaciones de peligro y permite proteger la integridad. Los sentimientos naturales no permanecen en el ser humano, son efímeros, empero, cuando un sentimiento nos provoca molestia constante es porque se ha

¹⁵³ De acuerdo a la clasificación de ARRIAGA, José Luis, *La víctima resentida*, Editores de textos mexicanos, México, 2003, 192 pp.

convertido en un sentimiento aprendido, este tipo de emociones son dañinas para la integridad de hombre. En el siguiente apartado se retoman los sentimientos de tipo natural y su respectiva deformación en sentimiento aprendido, los cuales son necesarios para la comprensión del Dolor y la Agresión.

3. 4. 2 Sentimientos o emociones aprendidas

Los sentimientos naturales son pasajeros, el hombre los siente y se deshace de ellos automáticamente, en cambio, los sentimientos aprendidos no se olvidan, causan dolor emocional y lo hacen vulnerable debido a que el individuo interpreta los problemas o situaciones en relación a las emociones que le afectan y desequilibran y por ello deforma la realidad adecuándola a sus necesidades, es por ello que los sentimientos naturales son modificados.

Del **AMOR** se derivan:

- 1) Celos
- 2) Egocentrismo
- 3) Amor condicionado

Como ya se ha visto, dentro de la cultura griega y romana los deseos o conductas humanas se representaban por medio de semidioses. En esta figura se representa Marte (amante de Venus), quien se encuentra desarmado y dormido y Venus despierta. Significa que el amor es más fuerte que todo, hasta la guerra misma, “un afecto no puede ser vencido más que por otro afecto mayor, y el simple conocimiento del bien y el mal no puede vencer al alma humana hasta que no se encuentre él mismo convertido en afecto.”¹⁵⁴



“Venus y Marte”¹⁵⁵

¹⁵⁴ SPINOZA, en SAVATER, Fernando, *Ética como amor propio*, Edit. Amondadori, CONACULTA, España, Madrid, 1988, p. 30

¹⁵⁵ Obra de Botticelli, pintada entre 1480 y 1490. National Gallery – Londres

En la siguiente pintura aparecen: Cupido (quien representa el amor) besando a Venus (quien simboliza la belleza, trae la manzana ganada en el juicio de Paris y se encuentra quitándole la flecha o el poder del amor), Locura (a la derecha, arrojándoles pétalos, los tres personifican el amor desarmado), Placer (con un panal en la mano y un agujón en la otra).



“Alegoría con Venus y Cupido”¹⁵⁶

A la izquierda aparece Celos (jalándose los cabellos), Tiempo u Olvido (arriba derecha) descubriendo la capa en la que se oculta Engaño (a la izquierda, utilizando máscaras), son las consecuencias del amor impuro. Los celos son una distorsión del amor, es el sentimiento de temor de perder a una persona que amamos, ya sea por otra persona real o inexistente.

Del amor propio se desprende el egocentrismo. La “dimensión más ética del amor propio es el reconocimiento de lo humano por lo humano, el *reconocimiento* del hombre *en* el hombre...”¹⁵⁷ y, contrariamente, el egocentrismo se refleja en un absolutismo de sí, de tal modo que se evita pensar en los otros, una actitud egoísta. El egoísmo es necesario para la individualidad, para el amor propio, pero en exceso se deriva a un egocentrismo con carencia ética. Si bien, se reconoce al hombre como un ser egocéntrico y ambicioso, también existe el lado opuesto de la moneda, y todas las actitudes del hombre pueden desarrollarse por medio de su ejercicio. En ocasiones no vale tanto conocer sobre el bien y el mal, sino sentirse afectado por éstos, ir más allá de la información para adentrarse en aquel estado

¹⁵⁶ Pintura de Bronzino (1540), en la cual se representan otros sentimientos que puede provocar el amor y la falta de él, tales como: locura, placer, celos, olvido, engaño. National Gallery – Londres

¹⁵⁷ SAVATER, Fernando, **Ética como amor propio**, Op. Cit., p. 30

de conciencia que permite al hombre sentirse en una relación afectiva con su mundo, en una apropiación de él. “El amor propio no es el amor a nuestras propiedades, sino el amor a lo que nos es propio... sin apropiación no hay humanidad, pero la apropiación no agota la humanidad”¹⁵⁸

De la **ALEGRÍA** se desprenden:

- 1) La falsa alegría (maniaca, gusto maligno)
- 2) Ironía, humillar, remedar, burla, sarcasmo

La alegría se puede definir como una emoción agradable que se refleja en el cuerpo, en el brillo de los ojos, en el movimiento del cuerpo, en las palpitaciones del corazón. Spinoza menciona que la alegría es expansiva, enérgica, comunicativa, facilita la participación, también dice que “no puede tener excesos porque crea un equilibrio entre movimiento y reposo, no se dispara nunca ni se convierte en frenesí. En consecuencia, la verdadera alegría es serena, compuesta, ordenada”¹⁵⁹, por lo que la ironía, la burla, el gusto maligno es la representación de la alegría falsa que daña y hiera a los otros, es un placer creado que destruye. Las personas que expresan su alegría permanente manifiestan una ambición de complacencia por otros o por todo. La alegría es la consecuencia de las acciones en nuestra vida, no un estado.

Del **CORAJE** se desprenden:

- 1) Ira
- 2) Resentimiento
- 3) Furia (enojo)

El coraje es la fuerza que nos levanta en situaciones problemáticas o depresivas, nos da la energía para vivir y enfrentar la realidad, es parecida a la templanza que maneja Aristóteles como dominio de sí mismo. El coraje se distorsiona en enojo, ira, furia, resentimiento, venganza, elementos que nos “hacen” valientes, sin embargo, el valiente se expone, peligra su integridad. El hombre al no querer parecer cobarde se arriesga por el reconocimiento social, el cobarde es considerado un tonto. “El imbécil, es el débil, el que está trabado del cuerpo y el espíritu, el que no tiene fuerza de levantarse como una bestia... Bajo esta etiqueta están reunidos los pobres, los colonizados, los niños, los locos, todos ellos presuntos desposeídos, mental o socialmente... la estupidez sería un efecto de deficiencia”¹⁶⁰ Es necesario desensibilizarnos para no entrar en cólera. Las personas que participan en una terapia para superar la fobia a viajar en avión, en

¹⁵⁸ Ibidem., p. 86

¹⁵⁹ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 55

¹⁶⁰ GLUCKSMANN, André, *La estupidez. Ideologías del postmodernismo*, Edit. Península, Barcelona, 1997, p 123

practican una técnica de modificación de conducta llamada “desensibilización sistemática” donde se produce una relajación ante situaciones que generan ansiedad. Cuando los seres humanos experimentamos ansiedad o angustia buscamos desahogarlas, sin embargo “se condena al drogadicto y no al modo de vida que multiplica la ansiedad, la angustia, la soledad y el miedo, ni a la cultura de consumo que induce al consuelo químico”¹⁶¹.

Del **MIEDO** se desprenden:

- 1) Temor (angustia, ansiedad, preocupación, pánico, fobias)

“El miedo es una respuesta emocional realista, es la reacción a una situación que constituye un peligro o amenaza real”¹⁶². El miedo nos alerta cuando estamos en peligro para defendernos o protegernos. El temor y la ansiedad son “una respuesta a situaciones que son peligrosas sólo simbólicamente”¹⁶³, ante un peligro futuro y desconocido, provocan un estado de malestar mental, asimismo, las fobias que son trastornos obsesivo-compulsivos. Freud en su teoría del psicoanálisis habla del inconsciente que guarda y oculta a la conciencia el recuerdo de hechos dolorosos o traumáticos, es decir, los reprime. La resistencia es un acto de defensa inconsciente que evita la ansiedad que surge del recuerdo de los hechos dolorosos. En el tratamiento para la ansiedad se utilizan técnicas de relajación, medicamentos, psicoterapia y modificación de conducta.

Dentro de nuestra sociedad el temor se encuentra en cada segundo de la vida:

“Los que trabajan tienen temor a perder el trabajo.

Los que ni trabajan tienen temor de no encontrar nunca trabajo.

Quien no tiene miedo al hambre, tiene temor a la comida.

Los automovilistas tienen temor de caminar y los peatones tienen temor de ser atropellados.

La democracia tiene temor a los militares, los militares tienen temor a la falta de armas, las armas tienen temor a la falta de guerras.

Es el tiempo del temor.

Temor de la mujer a la violencia del hombre y temor del hombre a la mujer sin temor.

Temor a los ladrones, temor a la policía.

Temor a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, temor a la noche sin pastillas para dormir y temor al día sin pastillas para despertar.

¹⁶¹ GALEANO, Op. Cit., p. 134

¹⁶² NIELS, Op. Cit., p. 10

¹⁶³ Ibidem., p. 10

Temor a la multitud, temor a la soledad, temor a lo que fue y a lo que puede ser, temor de morir, temor de vivir.”¹⁶⁴

Tenemos una dependencia al temor. En la actualidad las necesidades creadas por la sociedad “¡compre!, ¡tome!, ¡use!, ¡gane!” nos impide vivir sin él, coexistimos con el temor de perder aquello que logramos y que “necesitamos” para ser. Hoy todo está globalizado, todo se parece a tal punto que las ideas de unos cuantos son las ideas de todos, la moda, el lenguaje, hasta la forma de demostrar el amor está globalizado. El temor “es la materia prima de las prósperas industrias de la seguridad privada y del control social.”¹⁶⁵

De la **TRISTEZA** se derivan:

- 1) Melancolía
- 2) Nostalgia
- 3) Depresión

La tristeza se origina cuando el hombre se siente herido por una palabra, hecho o algo que provenga del exterior, es un estado de abatimiento que nos aflige y quita el ánimo, sin embargo, la tristeza también puede llegar a desearse porque del mismo modo, nos posibilita la creación, aísla a la persona a una soledad que lo obliga a encerrarse en sí mismo, a hurgarse para crear.

“La soledad que separa e incomunica es, según Kierkegaard, lo demoníaco”¹⁶⁶ paraliza, hunde en la quietud.



*Kierkegaard*¹⁶⁷

¹⁶⁴ GALEANO, Op. Cit., p. 83, el autor usa la palabra miedo en lugar de temor, sin embargo, el temor es el sentimiento que se presenta ante lo que no ha pasado aún.

¹⁶⁵ Ibidem., p. 107

¹⁶⁶ GURMÉNDEZ, Op. Cit., p. 132

¹⁶⁷ Sören Kierkegaard (1813-1855), filósofo y teólogo danés. Representó un importante papel en el desarrollo del pensamiento existencialista.

Las personas más sensibles son las más vulnerables a sentir tristeza y la tristeza trasciende el concepto de efímero para convertirse en melancolía, nostalgia o depresión. A continuación, se abordará una de las caras en que se transforma el Dolor y en el que la tristeza interviene conocido como *nihilismo*, sin embargo, a pesar de ser concebido como algo negativo puede convertirse en una forma positiva de enfrentar la vida siempre y cuando el Dolor no inmovilice al ser humano.

3. 5 Nihilismo y Dolor

“Todo hiere.
Los hombres y las cosas
se nos acercan con demasiada indiscreción;
los hechos, los acontecimientos
dejan huella tras de sí;
el recuerdo es una llaga purulenta.”
-NIETZSCHE-

La palabra nihilismo viene del latín *nihil* que significa nada, la negación de toda creencia. “La esencia del nihilismo es la historia en la cual del ser ya no queda más nada”¹⁶⁸. La experiencia más cercana a la nada la tenemos con los sentimientos aprendidos del miedo.

La angustia es el miedo a la nada. “Se siente angustia de todo y ante todo, lo cual es debido al enorme derroche de las fuerzas defensivas que caracteriza el acto creador, la acción hija de lo más íntimo, lo más profundo y personal de cada ser... se desea tanto la inmovilidad... y se desarrolla el instinto de la desconfianza”¹⁶⁹. El hombre actual cae en la estabilidad, en la permanencia, en la aceptación que evita la creación, en el nihilismo que corrompe el proyecto de vida. La presencia del Dolor nos puede hacer caer en el estatismo y esclavizarnos al temor de vivir.

¹⁶⁸ VATTIMO, Gianni, *Introducción a Heidegger*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1993, p. 81

¹⁶⁹ NIETZSCHE, *Humano demasiado humano*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2000, p. 119



Nietzsche¹⁷⁰

En Nietzsche la palabra nihilismo fue utilizada para declarar lo contrario de lo que simbolizaba “en la praxis conspiradora: el cristianismo, como negación institucionalizada del deseo de vivir”¹⁷¹. La idea de muerte atraviesa la mente del individuo, donde morir implica un ausentarse del mundo, un morir en vida que evita al hombre salir de su estado hasta desaparecer. La muerte invade en forma de apatía ante la falta de motivación para reflexionar, para crear, y, por qué no decirlo por la carencia de estímulos de todo tipo, desde morales hasta económicos.

“...la tendencia descorazonadora a rendirse ante la muerte es una propensión tan arraigada como el mismo impulso moral. Plinio el Viejo nos dejó dicho que *nullum frequentius votum* –ningún deseo más común- entre los hombres que el de morir. El propio ímpetu espasmódico del amor propio, si no acierta a sustentarse a sí mismo por el ejemplo, la práctica y la reflexión, se depaupera en fatiga y complicidad con la muerte.”¹⁷²

En el transcurso de la vida se muere muchas veces, sin embargo, el renunciar a las posibilidades que ésta nos brinda implica lo que menciona Nietzsche, la voluntad de morir, como la moral que nos enseña la sociedad tecnificada que niega la base de la vida misma. El uso de nuestra libertad para decidir sobre nuestro Dolor, vida y muerte.

¹⁷⁰ Friedrich Nietzsche (1844-1900), filósofo, poeta y filólogo alemán. Basó su ética en lo que él creía el instinto humano más básico, la voluntad de poder.

¹⁷¹ ADORNO, Theodor, *Dialéctica negativa*, Edit. Amorrortu, Argentina, 1973, p. 379

¹⁷² SAVATER, *Ética como amor propio*, Op. Cit., p. 302



Heidegger¹⁷³

Para Heidegger, la sociedad tecnificada impone al hombre un deber ser con fines de organización, producción y eficiencia, donde se le instrumentaliza y al mismo tiempo se le olvida. En el individuo la libertad debe ir acompañada del abandono o del libertarnos de nosotros mismos para dar paso al conocimiento de que no lo somos, el sentido de la libertad de elección se extravía en el momento en que se elige dentro del espacio limitado por la técnica, nuestra existencia no es auténtica cuando la libertad se condiciona por los valores del momento. El individuo “está dominado por las opiniones corrientes y al profesarlas sin problematizarlas se libera de asumir responsabilidades, es decir, no se apropia realmente de sí mismo como existente, como proyecto.”¹⁷⁴ En la sociedad actual es necesario entrar en el nihilismo, en el olvido del ser de las cosas que creemos más altas -la tecnología, la ciencia- para recuperar las “pequeñas” haciendo uso de nuestra posibilidad histórica, de nuestra ética. Acostumbrados al desprecio de las cosas pequeñas, el Dolor parece insignificante.

La ética, como uno de los resultados tácitos de la educación, representa ese nivel individual de la voluntad del hombre de poder decidir lo que quiere para él y para él en relación con los demás. “Lo esencial es que soy yo para mí no *contra* los otros sino *porque* hay otros. El apego del yo a sí mismo, a su propia conservación, beneficio y potenciación no es algo reñido con la sociedad sino que, por el contrario, la exige.”¹⁷⁵ Aunque con esto los más débiles se queden en el camino.

“Si no te queda ya ninguna alegría que darme, *piensa que aún tienes tu dolor!*”¹⁷⁶ El Dolor Pedagógico consistiría, como trata Heidegger en el concepto del

¹⁷³ Martin Heidegger (1889-1976), filósofo alemán. Influyó en los movimientos filosóficos modernos de la fenomenología y el existencialismo.

¹⁷⁴ SAVATER, *Ética como amor propio*, Op. Cit., p. 88

¹⁷⁵ Ibidem., p. 28

¹⁷⁶ NIETZSCHE, Op. Cit., p. 110

Dasein, en la toma de conciencia de la apertura histórica del hombre y su proyecto; el Dolor no como reproche a la vida, sino como vida misma, como posibilidad de ser, donde el ente no sea sólo presencia, el Dolor como *Dasein* donde el nihilismo como olvido del ser, es necesario porque se presenta como una coyuntura que permite el olvido o la creación. La nada es también apertura. El Dolor Pedagógico como el espacio de lo posible “en que el sufrimiento y el honor extremos no se sienten como un contraste, sino como partes integrantes e indispensables, como un matiz necesario en este océano de luz.”¹⁷⁷

A continuación, es necesario confrontar la opinión de alumnos y profesores ante la problemática de la agresividad y el Dolor. Por ello, se construye el siguiente capítulo, con el fin de analizar y realizar una crítica con base en las hipótesis señaladas.

¹⁷⁷ Ibidem., p. 115

CAPÍTULO IV

ARTICULACIÓN ENTRE AGRESIVIDAD Y DOLOR DESDE SU PRESENCIA EN EL AULA

“no, no voy a llorar
porque la vida es la escuela del dolor,
donde se aprende también a soportar las penas...”
-JULIO JARAMILLO-

El presente capítulo tiene como finalidad articular los conceptos de Agresividad y Dolor en su aspecto práctico dentro del aula e identificar su vinculación con el papel del docente en la construcción de seres agresivos. Se dan a conocer, asimismo, la población y los instrumentos empleados para tener un acercamiento a la realidad del docente y del alumno.

4.1 Población

“...la condición básica para la concienciación
es que su agente sea un sujeto
(es decir, un ser conciente),
la concienciación, al igual que la educación,
es un proceso exclusivamente humano”
-FREIRE-

Con *Población* se hace referencia a la totalidad de elementos que se considera poseen las características necesarias para mostrar la realidad concreta del objeto de análisis. Se eligieron alumnos de Educación Primaria de Quinto grado y de Educación Secundaria de Segundo grado, así como a sus respectivos profesores en las siguientes cantidades:

- 25 Alumnos de Quinto grado de Educación Primaria
- 20 Alumnos de Segundo grado de Educación Secundaria
- 11 Profesores de Educación Primaria
- 15 Profesores de Educación Secundaria

Los alumnos y profesores cuestionados forman parte de la clase social media, y pertenecen al Sistema de Educación Particular en las siguientes escuelas:

ESCUELA “A”

Primaria Particular

Ubicada en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.

ESCUELA “B”

Secundaria Particular

Ubicada en el municipio de Ecatepec, Estado de México.

Actualmente la Educación Básica está conformada por: Preescolar, Primaria y Secundaria. En el presente trabajo, se retomó la Educación Primaria y Secundaria Particular debido al acercamiento de índole laboral que se tiene con ellas a través de la docencia, del mismo modo existe mayor acceso para el pedagogo en una escuela particular a diferencia de una pública. La Educación Preescolar fue excluida de la investigación ya que en esta etapa se trabaja generalmente con actividades lúdicas y la actitud del profesor es menos estricta que en Primaria y Secundaria, debido a que el trabajo realizado por los alumnos tiende a la maduración y no se centra únicamente a la adquisición de información.

Para lograr un acercamiento directo a la opinión de la población muestra, se recurrió a instrumentos que brindaran información cualitativa, y a continuación se describen.

4. 2 Instrumentos

“La acción es trabajo no en función del mayor o menor esfuerzo físico empleado... sino por la conciencia que posee el sujeto de su propio esfuerzo, su posibilidad de programar la acción, de crear herramientas y utilizarlas para mediar entre sí mismo y el objeto de su acción”
-FREIRE-

“La técnica es un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite, a su vez, la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes.”¹⁷⁸ La técnica empleada para obtener la información empírica de tipo primario, la cual es la que podemos obtener directamente de los sujetos involucrados en la práctica pedagógica, fueron los *cuestionarios*, mismos que se aplicaron a un grupo

¹⁷⁸ ROJAS S., Op. Cit., p. 94

muestra en conjunto. Con el propósito de aclarar y facilitar su aplicación. fue necesario, utilizar la *Técnica de muestreo* para obtener información sobre la población de Educación Primaria y Secundaria. El muestreo elegido fue el *estratificado* que consistió en la división de la población en dos estratos que incluyen: Educación Primaria y Educación Secundaria.

La organización de los datos extraídos de la técnica del cuestionario se realizó mediante los siguientes procesos:

- En un primer momento, se elaboró el análisis individual de preguntas en el que se sintetizó la información primaria en tablas de frecuencia y porcentaje, así como en gráficas de barras que ilustran los resultados.
- Se analizó la información sintetizada haciendo, en un segundo momento, una descripción de los resultados, la hipótesis a explorar y los comentarios generales.
- Finalmente se realizó una conclusión general de los resultados, haciendo una comparación entre los estratos mencionados anteriormente.

Se utilizaron *Técnicas estadísticas* para análisis de datos, como: Tabulación manual y electrónica de cada indicador y su representación por medio de gráficas de barras para su fácil lectura e interpretación (ver anexo B y B-1, pp. 161-227). En los gráficos se llevó a cabo una comparación entre ambos estratos educativos. El *análisis* de los cuestionarios se realizó de manera *individual*, es decir, pregunta por pregunta, sin embargo, se tomaron en cuenta las preguntas abiertas para realizar una interpretación más confiable de los datos y presentar los resultados de manera cuantitativa y cualitativa. “El análisis *consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación*. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada”¹⁷⁹

Para obtener la información de tipo documental fue necesaria la utilización de fichas de trabajo, éstas permiten la manipulación de la información y su ordenación de una manera más sencilla, sin embargo, también se llevó a cabo una interpretación de la teoría confrontada con la realidad.

Con base en lo expuesto anteriormente, es menester no sólo describir aisladamente los conceptos y la historia de la Agresividad y el Dolor, sino articularlos tomando en cuenta al alumno y la práctica del docente. La primera parte (apartado 4. 3, p. 103), se explica y analiza la opinión de los alumnos con relación al proceso de Aprendizaje, asimismo, de la Agresividad. En el apartado 4.

¹⁷⁹ DE LA GARZA, Op. Cit., pp. 333, 334

4 (p. 109) se presenta la interpretación de los puntos de vista que los profesores tienen acerca del quehacer docente, la disciplina, la Agresividad y el Dolor.

4. 3 Análisis del Proceso de Aprendizaje y la Agresividad. Realidad del alumno

“...no riñe la risa con la formación,
el buen humor y la formación,
el Divertimento con la formación,
porque la contiene dentro de sí.”
-FRANCISCO MARTÍNEZ-

En este apartado se da a conocer el análisis de las preguntas realizadas a: 25 Alumnos de Educación Primaria y 20 de Educación Secundaria, pertenecientes a la clase social media, para articular la experiencia del alumno, a partir del papel que desempeña en el aula, con la teoría recabada.

Es necesario considerar la edad de los alumnos cuestionados para identificar sus principales características, y así, ubicar el nivel de desarrollo cognoscitivo, físico, social, etc., en el que se encuentran, con el fin de tener un acercamiento a su percepción de la realidad.

Desde todos los puntos de vista -físico, psíquico y espiritual- se completa la personalidad infantil en la fase de desarrollo alrededor de los 10 años. Se observan periodos de exagerada inestabilidad y excitabilidad, el niño entra algunas veces en contradicción con el medio. A menudo le faltan todavía las condiciones físicas o psíquicas necesarias para los nuevos modos de conducta. El niño puede desprenderse de sus propósitos y deseos propios, subjetivos, y considerar el mundo de una manera objetiva. Tiene una actitud crítica y de descubrimiento. Empiezan a afirmarse los intereses preferidos, las individualidades resaltan. Puede observarse la tendencia a vivir en armonía con los demás, a pesar de ciertos fenómenos de rivalidad entre grupos. Intenta desligarse de los vínculos que atan a la familia. A esta edad los niños son activos y quieren intervenir en las cosas, vivirlas directamente, esto permite esperar dos ventajas para el desarrollo intelectual; por una parte, la introducción del “hacer” práctico que permite fijar los procesos cognoscitivos, y por otro lado, el conocimiento que se fortalece al hacerse más intenso el gusto por el aprendizaje, todo esto caracterizará la percepción del adulto. En el caso de los niños de 13 años la percepción está guiada constantemente por la experiencia del sujeto, así

como de sus esperanzas, intereses y necesidades. La percepción se convierte en autopercepción. A esta edad se produce un retroceso por lo que se percibe menos objetivamente y más sensorialmente. Con la prepubescencia la fantasía empieza de nuevo a hacerse viva. Aparece el interés por las personas y por cosas en particular, la formación de los intereses personales forman parte del proceso de individualización. Los roces dentro de la familia son, en ocasiones, el resultado de la pérdida de fe en la autoridad de los padres y los juzga con una mirada crítica. Aparecen intereses extraescolares y aumentan las actitudes despreciativas hacia la escuela. El alumno se percata de defectos, errores e insuficiencias en sus maestros y en la escuela. Se disgusta con facilidad, se inclina a enojarse. Trata de poner a prueba hasta dónde puede llegar. Es necesario tomar en cuenta la edad para identificar las posibles necesidades e inquietudes de los alumnos y a partir de éstas desarrollar actividades para el desahogo del Dolor debido al grado de maduración y conciencia de los actos.

La educación de las niñas y niños ha diferido a través del tiempo desde los griegos hasta la época moderna, sin embargo, el adulto siempre se ve inmiscuido como formador debido a que en las civilizaciones ha representado la experiencia y el saber. Los adultos asignan un tipo de representación de la humanidad para que el niño aprenda y sepa comportarse de cierto modo dentro de la sociedad. Con los aztecas como en la actualidad, los padres se han valido de métodos en los que la aplicación del dolor es una manera de “hacer entender” al niño lo que se quiere de él. A los niños de un modo y a las mujeres de otro, sin embargo, la presencia de los inquebrantables castigos, tales como: espinas de maguey, humo de chile, ridiculizaciones, etc., limita su conducta, así, una niña no puede jugar con carritos o un niño con una muñeca debido al peso de las normas de conducta social. La educación doméstica en la actualidad se aplica más a razón de la falta de tiempo y el trabajo, que de acuerdo a los ideales e intereses de la familia como institución, inclusive en ocasiones no son los padres quienes se mantienen al pendiente del desarrollo de su hijo. Actualmente la diferencia entre el comportamiento de niñas y niños ha ido menguando y se ha parecido cada vez más uno a otro, ya no se busca una forma diferenciada, sino la igualdad como identidad no como unidad. Niños y niñas aprenden a relacionarse con su medio, a identificarse, por lo que algunas niñas (quienes antes eran consideradas como pasivas, tranquilas y obedientes) se incluyen en juegos en los que sólo los niños participaban. A pesar de esto, es menester tomar en cuenta el sexo de los alumnos y mezclarlos dentro de las actividades a realizar, porque los hábitos, juegos, actitudes, en suma, la formación en general difiere entre hombres y mujeres y entre familias. La mezcla de géneros involucra el desarrollo de valores, como la tolerancia que implica la aceptación de los otros como parte de ellos, no como alguien que es diferente y por lo tanto habría que destruir.

La escuela contribuye en el desarrollo de habilidades, actitudes, aptitudes y valores -entre otros- del alumno, porque es a través de ella que él socializa y aprende, sin embargo, esta posibilidad en ocasiones es tergiversada porque dificulta dicho desarrollo. Cerca de la mitad de las opiniones (49% en Educación Primaria y 46% en Educación Secundaria) describen la práctica de métodos tradicionales que limitan la creatividad, imaginación y educación integral, el trabajo en equipo en ocasiones se lleva a cabo con el fin de realizar resúmenes lineales. Según lo abordado en el capítulo II del presente trabajo, advertimos que el coartar las potencialidades del alumno lleva a un estado de estatismo y apatía en el que la falta de iniciativa para crear se refleja en sus proyectos y metas, asimismo, en la actitud ante el dolor y la agresión, pues debido a la falta de creatividad sólo se realizan prácticas sin sentido, así, los alumnos trabajan por trabajar, cumplen por cumplir, debido al peso que la calificación tiene en sus actividades, donde la aprobación de un examen es el único fin. La creatividad es necesaria para el desahogo del dolor ya que motiva la búsqueda de salidas ante las problemáticas que se presenten, contrario a quienes carecen de ella y solamente reaccionan y desahogan sus frustraciones en actividades que no requieren mayor ingenio. Los docentes representan un modelo a seguir para los alumnos, los niños de Primaria sienten admiración por ellos, en Secundaria son modelos a seguir, por lo que el papel del profesor requiere la presencia de actitudes que impliquen el amor a la vida y a su profesión.

Observamos que la vivencia de los hechos mejora la experiencia de aprender; sin embargo, es notoria la idea de los alumnos de que aprender también es memorizar o sólo anotar lo que a través del tiempo ha sucedido, el cúmulo de saberes y experiencias como algo dado y sin posibilidad de modificación es muestra de una Educación Tradicionalista que provee del conocimiento, lo vacía y, por ende, la capacidad de reflexión sobre sí mismo se reduce. El considerar el medio como algo dado implica una resistencia a modificar conductas como la Agresividad debido a que representa un mal social que aparentemente no cambiará. El Dolor como fundamento de vida, provee al ser humano de experiencia, sea Dolor físico, emocional, pasional o metafísico. Las vivencias son un medio por el que el alumno reflexiona sobre sí mismo y sobre lo que le rodea, es menester que el aprendizaje implique no sólo la aplicación de la memoria, sino el vínculo con las sensaciones, antes del Dolor es necesario el amor como lazo para realizar prácticas que realmente transformen al individuo. En el México antiguo se hacía entender al niño que la educación significaba cariño y el amor el pretexto para el conocimiento.

Bajo este contexto, un cambio en la conducta del niño era posible mientras hubiese un lazo afectivo, sin embargo, actualmente se recurre a medios que lejos de fomentar la afectividad lo aleja y hace generar resentimiento. En la niñez es más el amor a sí mismo el que guía el cambio de conductas, el llamado egocentrismo infantil, el tratar de estar en paz consigo y a su vez el evitar que otros sean castigados injustamente. En Secundaria, el cambio de conductas toma

en cuenta más a los otros, en una idea de bien general que revela el conocimiento de sí para con los otros, donde es necesario recuperar la idea del amor fraternal en su total percepción.

La creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Derechos de los Niños han limitado la manera de corregir la conducta de la Educación Tradicional a la Nueva, por ejemplo, el uso del Dolor físico implementado mediante golpes u otros, combinados con un reforzamiento de tortura psicológica han sido modificados para dar pauta a la creación de métodos generalizados de castigos, el reporte o suspensión es tomado en la educación como un medio de disciplina, sin embargo representa solamente un papel sin significado para el alumno y en ocasiones para los mismos padres, ya que al ser una manera de corregir no implementada por los alumnos, provoca apatía y falta de compromiso por parte de ellos. El hecho de hablar con los padres de familia sobre las conductas inadecuadas de sus hijos, refiere una carente responsabilidad por parte del mismo alumno quien tiene que ser exhibido frente al padre ante la carencia de medios para intervenir en la modificación de la conducta dentro de las instituciones; así, se compromete a los padres para mejorar la actitud del alumno, sin embargo, en ocasiones es el mismo padre de familia el que tolera, acepta y consiente su manera de actuar, en otros casos la fomenta o exige. El hablar se muestra como la principal forma de corregir conductas; sin embargo, es necesario señalar que la manera en que se conversa con los educandos, a veces, es más un acto de enfrentamiento que un diálogo, asimismo, provoca aún más Agresividad o apatía que la que se intenta eliminar, ya que el lenguaje o la manera de expresión utilizada por los profesores o responsables de hablar con el alumno, podrían tender a la Agresividad.

Debido a que se está educado para no sufrir y para evitar situaciones de dolor, tanto alumnos como profesores, difícilmente controlan las emociones generadas por encuentros en los que se manifieste algún tipo de conducta “no admitida” en el aula y sancionada por parte de los profesores, quienes no toleran ver su autoridad relegada, ante esto, buscan la imposición de su ideal ahora mediante regaños o gritos.

Esto, permite identificar que dentro del aula se presentan continuamente muestras de agresión ya sea del docente hacia el alumno, o bien, entre alumnos, ya sea con provocaciones, desquites o golpes. La Agresión es considerada desde varios puntos de vista: como algo biológico, como algo que tiene que ver con el estímulo y la respuesta y como un desahogo ante una frustración. Las agresiones dentro del aula son una realidad que es necesario tomar en cuenta, incluso evidenciarlas para tomar conciencia de todo lo que implica, son continuas y los alumnos y profesores las toman como algo “normal” o algo dado y cotidiano que no va a cambiar debido a que siempre existen y se consideran como inherentes al ser humano. Si bien es cierto, la agresión del hombre contra el hombre existe

desde hace tiempo; primero para cazar, luego porque descubre que violentando a otros puede adueñarse o tomar poder sobre el grupo, posteriormente las guerras que por cuestiones económicas, políticas, sociales o de control demográfico se han fabricado; sin embargo, la Agresividad tiene como una de las principales causas la presencia de un Dolor, que a su vez genera un tipo de violencia en la cual se desahoga el sentir. La Agresividad puede ser evitada y prevenida, empero dentro del aula se debe generar el ambiente y las consecuencias adecuadas para que esto se lleve a cabo.

Se comprueba que las provocaciones son la principal forma de molestarse entre compañeros, a pesar de que no son los desquites el segundo sitio, sino los gritos, se observa que existen emociones aprendidas y que difícilmente se perdona al otro. La provocación como principal forma de Agresión no se valora con la seriedad que merece, en ocasiones, tampoco se sanciona, lo que da pie a la distorsión de los sentimientos naturales, la Agresión como provocación se acepta con naturalidad lo que contribuye a comenzar con una interminable cadena de resentimientos deformando el amor en egocentrismo, celos, lástima; la alegría en el placer malicioso, la burla, la ironía; el miedo en temor; la tristeza en depresión. La liberación de las emociones es un mal necesario, en ocasiones son las lágrimas la vía en la que se libera el sentir, en otros casos son los gritos y los golpes que pueden convertirse, por ejemplo, en arte, cuando el desahogo de los sentimientos es conducido de un modo socialmente aceptable, un proceso de sublimación de los instintos como lo menciona Freud, un Dolor pedagógico, que contribuya a la formación y el aprendizaje.

El papel del profesor en esta empresa es tan necesario como la actitud y la visión que tome ante las situaciones de Agresividad que se encuentren dentro de su posibilidad de acción. En Educación Primaria y Secundaria es notoria la participación persistente del maestro en las muestras de indisciplina en el grupo, su papel más allá de facilitador es el de regulador externo y quien impone las sanciones o castigos. La idea de autogobierno es escasa en los profesores quienes no pretenden perder su autoridad ante el grupo e imponen castigos que regularmente son los mismos para cada caso, lo que genera la inconformidad por parte de la persona sancionada. La idea de participar en la aplicación de las sanciones funcionaría como medio de organización y de compromiso, la organización de un reglamento interno que genere la responsabilidad y el autoconocimiento, además de contribuir a minimizar el sentimiento de enojo al reflexionar sobre su comportamiento y asumir un compromiso ante éste, sin verlo como un castigo injusto. Es notoria la necesidad de los alumnos de reflexionar sobre lo que les sucede. El ser humano por instinto trata de protegerse y defiende su interior ubicando lo que le sucede donde pueda ocasionarle menos daño, se presenta aquí un dolor de tipo metafísico que libera al ser del cuerpo y que lo mueve a reconsiderar lo que desea para sí mismo, la presencia del dolor ya en sí adentra al hombre a pensarse, a sentir un amor por sí mismo que lo sitúe en condiciones que le permitan la conservación y no la destrucción.

Es notorio que el amor es el sentimiento que el ser humano prefiere vivenciar y necesita debido a que es el que impulsa la vida misma, también es evidente la falta de amor materno en ciertos casos durante la infancia y aún más en la adolescencia cuando los padres asumen que su hijo es una persona que cuenta con las bases y valores suficientes para enfrentarse a la vida, sin embargo, no siempre es así, la presencia del amor materno fomenta la seguridad y paz, el amor paterno marca los límites, así, la educación doméstica debe estar impregnada del amor necesario para favorecer asimismo el amor a la vida, el lazo que une los proyectos humanos con la necesidad de existir sin dejarse derrotar por el dolor, por lo que los sentimientos menos importantes son el coraje y la tristeza.

Los sentimientos que son experimentados frecuentemente son el amor y la alegría, asimismo, se consideran como los más importantes. El ser humano evita en gran medida el dolor, sin embargo el dolor pasión nos motiva a encontrar nuevas ilusiones que nos aferren a vivir, Víctor Frankl en sus escritos manifiesta que el ser humano a pesar de la adversidad más dura, busca sentidos por lo que los sentimientos menos frecuentes son el coraje y el miedo los cuales no perturban sino apoyan el instinto de supervivencia, pero los sentimientos que de ellos se derivan paralizan al ser.

El Dolor como una de las causas de la agresividad, de acuerdo a lo analizado en la presente investigación, es producto de estímulos externos que recaen en el proceso de comunicación humana, el hombre al establecer un diálogo se relaciona con los otros, asimismo, los problematiza y se problematiza al encontrarse en los demás. El hombre hace uso del lenguaje para expresar sus necesidades, sin embargo, está lleno de significados y significantes que pueden motivar la presencia del Dolor y éste, a su vez, la Agresión. El uso de frases o palabras con el fin de corregir conductas, en ocasiones, produce un Dolor que al no ser desahogado a tiempo aumenta la presencia de Agresividad más allá de aminorarla. La falta de valores es una de las causas importantes para la presencia de la violencia social, pero si se buscan los orígenes la respuesta se encuentra en el hombre mismo y en la manera en que se forma.

A pesar de ser pequeños, los alumnos tienen conciencia de que se puede mejorar siendo tolerantes y apoyándose unos con otros, el amor fraternal resurge cuando se hace consciente de la problemática y cuando se deja en sus manos la solución. La práctica de los valores como la tolerancia y la comunicación requiere de un control emocional que permita en el individuo la introspección y el reconocimiento de aquello que les ocasiona molestia para no dejarse llevar sólo por el sentir.

La opinión de los alumnos hasta aquí analizada nos invita a complementar la vinculación Agresividad – Dolor dentro del aula, que a continuación se muestra desde la perspectiva del docente.

4. 4 Análisis del Quehacer docente, la Disciplina, la Agresividad y el Dolor. Realidad del docente

“La vida moderna nos coloca al frente de una formación rápida y eficiente que nos obliga a recorrer, creando vacíos preocupantes en ella, y la indiferencia para llenarlos.”
-FRANCISCO MARTÍNEZ-

En este apartado se da a conocer el análisis particular de las preguntas realizadas a 11 Profesores de Educación Primaria y 15 de Educación Secundaria, que pertenecen a la clase social media. El análisis se realiza con el fin de articular la percepción que tiene el docente de su práctica y la presencia del Dolor y la Agresividad en el aula con los elementos teóricos antes expuestos.

El primer aspecto que se menciona es el del quehacer docente. Los profesores de Educación Primaria y Secundaria corren el riesgo de imitar el método tradicionalista. Generalmente, el profesor educa como fue educado y tiende a repetir, más que a renovar o modificar, los métodos de aprendizaje. A pesar de que la mayoría de profesores tiene un dominio de los contenidos que maneja, en ocasiones, carece de las herramientas didácticas que posibilitan una labor docente más significativa. Además de poseer el conocimiento es necesario saber cómo transmitirlo.

La práctica docente, depende de la idea que sobre ella tenga el profesor. La mayoría de ellos considera a la docencia como la práctica que facilita el conocimiento, este dato coincide con la propuesta de la Escuela Activa, donde el profesor es un mediador entre el conocimiento y el sujeto, a diferencia de la Escuela Tradicional que se limita únicamente a transmitirlo. De acuerdo con los datos arrojados en los cuestionarios aplicados a los alumnos, el profesor se ocupa más en dictar que en brindar posibilidades en que los alumnos desarrollen sus habilidades para obtener el conocimiento.

Otra contradicción se presenta en el fundamento teórico de la práctica docente. En ambas escuelas, el constructivismo es la teoría en la que más profesores afirman que basan su práctica docente. Jean Piaget, uno de los representantes de esta teoría, sugiere que los niños deben conquistar por sí solos un cierto saber a través de investigaciones libres y un esfuerzo espontáneo –no impuesto- esto le permitirá una mayor facilidad para recordarlo. Se busca evitar que la memoria domine al razonamiento o que la inteligencia se someta a ejercicios impuestos desde el exterior. Lo que se propone es que el alumno aprenda a hacer funcionar su razón por sí mismo y construir libremente sus conocimientos. Es paradójico que los maestros cuestionados basen su práctica docente en el Constructivismo, ya que la forma en que generalmente se imparten las clases y la manera de evaluar el aprendizaje es por medio de ejercicios repetitivos, mecánicos; que exigen la memorización más que el razonamiento, un ejemplo de ello es la vigente aplicación de exámenes, que además alteran el estado emocional del alumno, dificultando el aprendizaje.

Aparentemente el aspecto en el que se basan los profesores para apreciar que sus alumnos aprenden es por medio de sus aptitudes y, supuestamente, al que menos recurren es a sus calificaciones; pero en la práctica los maestros evalúan el aprendizaje por medio de la aplicación de exámenes cuya calificación es representada por un número; si ésta es aprobatoria el alumno sabe y por lo tanto acredita la materia, pero si la calificación es reprobatoria el alumno no sabe y, necesita volver a aprender. Esto permite deducir que los maestros tienen conocimiento de que el aprendizaje va más allá de acreditar o no un examen, pero a pesar de esto y de las críticas que los exámenes reciben en la Educación Nueva, siguen siendo el recurso más utilizado para comprobar si un alumno aprende o no. Esta visión que se tiene de los exámenes está relacionada con el significado que se le da al aprendizaje, si éste consiste únicamente en la acumulación de información, el recurso es adecuado, pero cuando en ambas escuelas (Primaria y Secundaria) se habla constantemente de un aprendizaje significativo que modifique el comportamiento del alumno, los exámenes carecen de elementos para poder evaluarlo.

Además de los métodos didácticos, otro elemento que contribuye en la adquisición de conocimientos y actitudes del alumno es la personalidad y forma de ser del docente. En su mayoría, los profesores se identifican como tolerantes y en un menor porcentaje, autoritarios. Este dato permite interpretar que la función que el profesor adopta en la Educación Tradicionalista, con respecto al alumno de poder-sumisión está en transición y se busca una relación más de camaradería que de autoritarismo. El intentar cambiar la relación maestro-alumno resulta necesaria al identificar la pasividad que adopta el educando en el modelo tradicionalista; sin embargo, el ser tolerante ante cualquier circunstancia puede repercutir de manera negativa en el alumno; si a éste se le acepta todo lo que hace, no se le educa para socializarse con los demás (una de las funciones educativas) ya que, para incorporarse a la sociedad necesita conocer y aplicar

normas, asimismo, concienciar que hay límites que por el bien común deben respetarse. La actitud que el profesor adopta frente al grupo influye en la disciplina que se ejerce dentro del salón de clases, así como el concepto que de ella se tiene.

Gran parte de los profesores evitan considerar la disciplina como una forma de orden y control; la conciben como tener organización y puntualidad. Sin embargo, los alumnos, dentro del aula, son ubicados en filas con el fin de evitar el diálogo con sus demás compañeros y al mismo tiempo mantener una constante vigilancia.

La disciplina también se refleja en las alternativas que se eligen para corregir a los alumnos. Los reportes se usan frecuentemente con este fin ante un problema de conducta y/o académico. Las faltas se jerarquizan y si éstas lo ameritan se recurre a la suspensión o incluso la expulsión. El objetivo de las sanciones o castigos consiste en evitar que se vuelva a reincidir en la falta. Pero cuando los castigos se unifican para cualquier circunstancia ya sea por falta de tareas, por agredir a un compañero, por insultar a un maestro, por no permanecer quieto y tranquilo en clase, por hablar demasiado, etc., la institución supone que un reporte promoverá la reflexión sobre su comportamiento inadecuado y por lo tanto deberá modificarlo. Bajo estas condiciones es poco probable que pueda existir alguna reflexión en el alumno que le permita modificar su conducta. Lo que está en posibilidades de fomentarse es el resentimiento y la necesidad de expresarse negativamente.

La idea del castigo no es algo que debe suprimirse, ya que la sociedad se rige por reglas que permiten que la relación entre los seres humanos tenga una menor fricción; sin embargo, el castigo como tal asigna el deber ser. En la Escuela Nueva este deber ser se construye por medio del autogobierno y autocontrol. De esta manera se intenta que los alumnos reflexionen sobre su falta, porque son ellos mismos los que, de acuerdo al acto indebido, determinan la sanción necesaria que contribuya para evitar repetirla. El grupo es el indicado para autogobernarse y dirigirse de acuerdo a las necesidades que ellos mismos identifican sin la intervención de un profesor. Esta posibilidad les permite alejarse de la imagen adulta y autoritaria que impone sus reglas sin la consideración del educando; al mismo tiempo promueve la democracia y tolerancia entre el mismo grupo, evitando el resentimiento y la frustración del castigo impuesto. El aceptar la falta de manera conciente permite asumir la responsabilidad de la misma.

La mayoría de profesores observa cambios en sus alumnos después de corregirlos. Los profesores admiten que lo ideal para corregir la indisciplina, es hablar con los alumnos. Esta alternativa resulta muy útil cuando la comunicación

se convierte en un medio para conocer las necesidades e intereses del alumno. El diálogo es indispensable para llegar a acuerdos y como medio de tolerancia para aprender a convivir pacíficamente; pero cuando la participación de los alumnos es casi nula en su propia formación y su opinión e intereses no son tomados en cuenta al regirse por un método autoritario, es difícil hablar de diálogo, es más posible suponer que exista el regaño y/o la censura. La modificación de la conducta es generada por algún aprendizaje que nos permite reflexionar sobre nuestros actos y de esta manera modificarlos, pero estos cambios pueden estar influenciados por el miedo al castigo que se obtendría al realizar algún acto que lo amerite. Este miedo puede estar generado por alguna experiencia propia o a partir del castigo impuesto a otros. Cuando el cambio de conducta está regido por la reflexión del acto y los motivos del porqué corregir, se puede hablar de un compromiso ético que contribuirá a no reincidir en ellos. Pero cuando el cambio de conducta es ocasionado por el temor al castigo, es poco probable que el alumno reflexione sobre sus actos y existe la posibilidad de repetirlos.

En la Escuela Activa cuando los profesores conocen los intereses y necesidades del alumno, tienen la posibilidad de ofrecer cátedras tan atractivas donde no es necesario imponer el orden ni solicitar la atención de los alumnos debido a que esto se genera de manera automática por el mismo interés del educando. Por ello, es necesario que los profesores se comprometan a contar con la información adecuada en el ámbito pedagógico. El compromiso y la responsabilidad estarán relacionados con el amor que sienten hacia su trabajo, donde no necesariamente tengan que estar impuestos a nivel institucional. El amor hacia el trabajo implica, como en otros tipos de amor; el cuidado, la responsabilidad, el respeto y el conocimiento, este último nos brinda la capacidad de razonar de acuerdo con los fines educativos y generar la actitud necesaria para dar, sin la condición de recibir un estímulo económico o de otro tipo.

El amor es un sentimiento fundamental para los profesores, lo que indica que es la esencia de la vida y algo indispensable en los proyectos del ser humano, porque por medio de él se crean vínculos afectivos que generan un mayor compromiso y cuidado en lo que hacemos. La práctica pedagógica a partir de la docencia puede fomentar el amor como uno de los sentimientos naturales o, por el contrario contribuir a la adquisición de los sentimientos aprendidos como el odio, el amor condicionado, los celos, el egocentrismo, etc. Por ello, resulta necesario reflexionar sobre el amor que se tiene a la práctica docente, ya que si se carece de éste los resultados que de ella emanen podrían resultar contraproducentes, desvirtuando su fin educativo y social en la formación humana.

En la práctica docente, como en cualquier actividad que realice el ser humano, es indispensable amar lo que hacemos para que los objetivos se cumplan satisfactoriamente. La falta de amor de los profesores tal como de los

alumnos por su quehacer repercute en las deformaciones del miedo y tristeza, es decir, en actos de violencia, rebeldía, apatía y agresión hacia otros. De igual forma, el estilo de vida tan acelerado de las ciudades que mantiene en constante estrés a sus habitantes, las condiciones económicas, demográficas y la inseguridad, favorecen los sentimientos aprendidos que perjudican a la esencia humana. Por tal motivo es importante buscar las condiciones pertinentes para liberar el estrés y aprender a controlar las emociones que impiden el desarrollo de cualquier actividad.

El Dolor es considerado culturalmente un sentimiento negativo, sin embargo, más de la mitad de los profesores lo aceptan como parte inherente de la vida. Alrededor del 40% creen que es necesario evitarlo. A partir del contexto histórico al niño se le evita, en ocasiones, presenciar circunstancias dolorosas, un ejemplo de esto es al no hacerlos partícipes de los entierros, al engañarlos cuando presencian discusiones familiares haciéndoles creer otra realidad, sin embargo, así como el amor es parte natural del ser humano, también lo es el dolor, ya que sin uno no se podría experimentar el otro. Es necesario experimentar el dolor desde pequeños, no por un acto de masoquismo, sino porque forma parte de la existencia humana. Si al niño constantemente se le engaña para evitar el dolor existe la posibilidad de crear un ser violento porque cuando él descubra la realidad la desilusión puede ser motivo del enojo hacia la vida misma. Es posible que se presente la violencia por quebrantamiento de la fe. Es necesario llegar a los dominios de los actos de dolor, aprender de ellos para mejorar o para que el individuo sea más fuerte, porque a los débiles el dolor los destruye.

Los recursos utilizados para corregir al individuo en cualquier institución social, ya sea la familia, la escuela o incluso en la misma sociedad son planeados generalmente con el fin de procurar algún dolor y a partir de éste se evite reincidir en la falta; en la escuela, por ejemplo, el uso de castigos y sanciones. Se utiliza el dolor como instrumento de corrección; incluso, los padres de familia suelen decir “le doy donde más le duela para que aprenda”; sin embargo, es necesario hacer un uso adecuado de aquél para evitar el resentimiento en el educando, debido a que si el dolor no genera una reflexión de los actos, una de las consecuencias podrían ser el coraje y odio hacia la vida misma y esto daría como consecuencia su destrucción.

Los profesores opinan que la falta de valores es la causa principal de la Agresividad, otros refieren que se origina debido a un malestar como: falta de amor a sí mismo, estrés, insensibilidad, etc. Este malestar en esencia es el Dolor que se encuentra equivocadamente resuelto y que es, en algunos casos, el responsable de la Agresividad, la cual es ocasionada por circunstancias y contextos diferentes, en los que el pedagogo no puede intervenir directamente. Por ello, un espacio donde se posibilite su acción, es a través de la docencia, donde se analice la reacción que producen estas situaciones en el educando y

busquen alternativas que le ayuden a manejar el Dolor en actividades productivas que prevengan su destrucción. El profesor tiene la posibilidad de generar dentro del aula estos espacios y darles seguimiento.

Es importante reflexionar que la escuela también contribuye de manera significativa en la conformación de seres agresivos, por lo tanto, debe responsabilizarse de su labor y crear condiciones que posibiliten formar personas aptas para vivir en una sociedad de manera pacífica. Para ello es indispensable asumir un compromiso ético de la docencia así como un amor por la misma.

A continuación se presenta la Descripción articulada, la cual se aborda desde tres niveles de la realidad: Idea de Educación, la disciplina en el aula y la trascendencia de los sentimientos, que sirven de eje para la construcción de la propuesta.

4. 5 Descripción articulada

“No sé por qué extraño poder
todas las cosas distantes y cercanas
ocultamente
están ligadas entre sí
de tal manera que no puedes cortar alguna flor
sin perturbar a las estrellas”
-JESÚS LEOBARDO-

En el presente capítulo se define la relación entre conceptos y áreas que nos permiten delimitar los niveles de realidad, los cuales, posteriormente, se retoman para crear el espacio virtual en el que los profesores están en posibilidades de actuar. Los aspectos que se abordan son:

- 1) La idea de Educación que tienen los profesores en su teoría y práctica.
- 2) El papel de la disciplina dentro del aula.
- 3) La trascendencia de los sentimientos.

Los indicadores arriba mencionados se abordan a partir de la práctica docente y son fundamentales porque contribuyen, en ocasiones, a formar seres agresivos desde el aula. Enseguida se inicia con la idea de educación que tienen

los profesores, ya que a partir de su visión es de suponerse la manera de llevar a cabo su práctica.

4. 5. 1 La idea de Educación que asumen los profesores en su teoría y práctica

Los profesores de Educación Básica entienden que la docencia tiene la función de facilitar el conocimiento y fundamentan su práctica a partir del constructivismo, el cual tiene como una de sus premisas que el conocimiento es responsabilidad del individuo y éste lo construye a partir de sus posibilidades externas e internas, con el fin de generar un aprendizaje significativo. Asimismo, los docentes se definen como tolerantes dentro del aula e identifican el aprendizaje de los alumnos, principalmente por medio de las actitudes que éstos muestran. Sin embargo, la realidad es otra.

Los profesores conocen la teoría constructivista, así como la propuesta de la Escuela Nueva que basa su práctica tomando en cuenta los intereses y necesidades del alumno y son ellos quienes demuestran la práctica real al afirmar que es el dictado y la mecanización de ejercicios la manera en que los maestros imparten sus conocimientos, esto contradice las posturas del constructivismo, de la Escuela Nueva y las que la Secretaría de Educación Pública expresa en sus planes y programas. Las clases son aburridas y carecen de elementos que interesen o generen la inquietud del alumno por conocer, bajo estas condiciones es poco probable que se fomente el aprendizaje significativo, más bien se genera un dolor que se transforma en apatía y, a su vez, en violencia compensadora.

Por lo anterior, es necesario crear alternativas que realmente estén de acuerdo a los intereses del alumno, donde éste se convierta en un ente activo y no pasivo del conocimiento. En los resultados de los cuestionarios aplicados a los alumnos de Educación Primaria y Secundaria se expresa la necesidad de la experimentación para facilitar el aprendizaje.

Así como el proceso educativo requiere que el profesor implemente técnicas para motivar y promover el aprendizaje significativo, también es menester generar un ambiente organizado y adecuado que fomente una actitud social, para permitir la convivencia pacífica con los otros y el conocimiento de sí mismo, por tal motivo se presenta el siguiente indicador.

4. 5. 2 El papel de la disciplina dentro del aula

De acuerdo con lo anterior, la atmósfera dentro del aula es importante para el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes en el alumno. Toda la población de maestros afirmó que la disciplina es fundamental en cualquier práctica educativa, la consideran como el hecho de tener una organización y terminar puntualmente lo planeado. La manera en que se corrige la indisciplina de los alumnos dentro del aula es hablando con ellos e institucionalmente con reportes, algunas veces se muestran cambios en el alumno después de ser corregida su conducta.

Sin embargo, la disciplina no es sólo cumplir con un programa y terminarlo de manera eficiente, en la Educación Nueva se propone el autogobierno como una alternativa para sustituir el autoritarismo característico de la Escuela Tradicional, el cual consiste en modificar la función del maestro, para que sean los mismos alumnos los que determinen la forma de dirigirse dentro de su grupo de manera autónoma, sin la intervención directa del docente. En el autogobierno no se castiga, se sanciona de acuerdo a la falta cometida. La posible resistencia y apatía de los profesores contribuye a evitar la práctica del autogobierno, ya que en ella su papel de autoridad queda desplazado por los alumnos.

La indisciplina se produce cuando las necesidades del alumno no se satisfacen y aunque se corrige por medio del diálogo, en ocasiones pierde sentido porque más que hablar con los alumnos se les regaña, manipula y se les condiciona o amenaza para adoptar un comportamiento “adecuado”, muchas veces se recurre a la humillación al hacer públicas las faltas. La humillación crea en el alumno un dolor emocional que genera enojo, resentimiento y posteriormente una agresión. En ocasiones los alumnos corrigen su conducta por el miedo a las consecuencias ya advertidas y no por una reflexión de sus actos, además es difícil concienciar a alguien cuando los resultados de las faltas se homogenizan. Por ello, es necesario proponer técnicas que fomenten la disciplina grupal debido a que ésta es indispensable en cualquier grupo social, también resulta indispensable reflexionar sobre el cómo se emplea para no producir dolor recurriendo al uso adecuado del lenguaje y las actitudes del docente.

La disciplina como la indisciplina son conductas que se presentan en el alumno y no sólo se rigen con el uso de castigos o estímulos, también intervienen las emociones y los sentimientos, por ello, es necesario analizar su trascendencia en el alumno y en el profesor debido a que, en ocasiones, es éste último el que genera un ambiente que propicia la agresividad, ante esto, se presenta el siguiente indicador.

4. 5. 3 La trascendencia de los sentimientos

La idea de hombre como ser humano, nos remite a adquirir conciencia de su ambivalencia; la parte clara; lo que hace brillar al hombre, la razón, la verdad, el ingenio, la construcción, el Apolo; y la parte sombría en la que se encuentran los impulsos, la destrucción, la apatía, el dolor, la muerte, el Dionisio, donde el dolor – así como la alegría- son sentimientos que nos hacen humanos -aspectos que en el presente se encuentran al margen de los ideales de la globalización-, un hombre, como diría Freire, “Capaz de transformar su entorno”, sin embargo, también capaz de mostrar sus más “bajas” pasiones, en suma, como un Todo que, mientras transcurre su historia va conformando su ser, su personalidad. “En la *personalidad* se enlaza la vida y cobra dirección la actividad del hombre. Es la *personalidad* la que experimenta el conocimiento, el sentido y la finalidad. Sin personalidad no existe el ente humano –sólo está su cuerpo como una organización refleja. La desintegración de la personalidad destruye al ser humano, a pesar de que la vida misma puede persistir”¹⁸⁰.

Para desarrollar cualquier actividad humana son necesarios los sentimientos, debido a que forman parte de la personalidad humana, éstos influyen en gran medida en las actitudes, tanto de los profesores como de los alumnos y son ellos quienes consideran al amor como el sentimiento más importante y el que se experimenta con más frecuencia. Otro de los sentimientos que es tomado en cuenta para el desarrollo del ser humano es el Dolor, que se considera como un generador de aprendizajes.

El hombre y el mundo se relacionan en todo momento, como unidad dialéctica en la que tanto el mundo transforma al hombre como el hombre al mundo y es en ese ir y venir que el hombre se descubre y conoce, que se relaciona y apropia de las cosas que le rodean y donde llega a establecer una empatía con sus iguales. Se considera al ser humano con la capacidad de conocer, sin embargo, el conocimiento se da en tanto resulta significativo para él, en tanto exista una relación de amor y dolor sobre el objeto de conocimiento.

Dentro de la educación actual -tanto “doméstica” como “pública”-, la idea del dolor causa dolor; se intenta evitar sentirlo, es un sentimiento de cautela, resistencia y temor. Desde que el ser humano es un infante generalmente se le protege para que no sufra, en ocasiones, se le cubre del frío más allá de lo necesario, se le asea con agua tibia, se le prohíbe asistir a funerales o a situaciones cercanas donde la muerte se manifiesta, se evitan explicaciones o simplemente se disfrazan de promesas. El Dolor como sentimiento se evita por

¹⁸⁰ NIELS, Bjorn J., et. al., Op. Cit., p. 10

relacionarse con situaciones donde se presenta como algo negativo para el individuo, sin embargo, la falta de aceptación del Dolor como parte de la existencia humana lejos de convertirse en un apoyo para desarrollarse dentro de un proceso formativo y de conocimiento, contribuye a experimentar sentimientos que lo bloquean u obstaculizan, tales como: el enojo, el temor, la ansiedad, la angustia, la tristeza, etc., que a su vez refleja en Agresividad hacia el mundo, hacia los otros. El Dolor es un sentimiento positivo y forma parte de la construcción del ser humano siempre y cuando éste sea aceptado, reflexionado y superado, asimismo, mientras se utilice con el fin de integrarlo a su amor propio para que el Dolor no lo destruya. Es imposible excluir el Dolor de la vida cotidiana por lo que resulta indispensable ser aceptado y rescatado en la cultura y en la sociedad.

El amor a diferencia del Dolor, es un sentimiento aceptado social y culturalmente, es considerado el ideal al que aspira cualquier persona, ya que es quien nos permite relacionarnos con los objetos y los sujetos; sin embargo, dentro del aula escolar se percibe un deterioro del amor por parte de los profesores, así como una falta de compromiso ético y de amor a su profesión al identificar que su práctica es incongruente con los ideales educativos. Los profesores deben amar su quehacer para así, comprometerse y responsabilizarse de la importancia de su papel histórico y social como formadores, asimismo, el amor a su profesión implica el aceptar los cambios que sean necesarios para llevar a cabo una práctica docente de mayor trascendencia y en beneficio de la sociedad. Desafortunadamente, se requieren cambios que si se conocen, no se aplican, debido a la falta de compromiso o a la misma apatía. Esta falta de conciencia sobre la trascendencia y repercusión de la función del profesor dentro de la sociedad, se refleja en sus propuestas para disminuir la agresividad entre los seres humanos, pues, mientras que éstas tendrían que ser aplicadas dentro del aula o en la escuela, la mayoría de ellas se basan en aspectos que poco tienen que ver con la función social que ésta desempeña, en cambio, se sugieren alternativas que responsabilizan a la familia y al gobierno.

Por todo lo anterior, a continuación se expone la propuesta pedagógica para evitar la agresividad generada dentro del aula, basada en el papel del profesor como facilitador de las actividades que toman en cuenta los intereses y necesidades del alumno, asimismo, con la modificación de una disciplina autoritaria e impositiva del docente, por una en la que los alumnos participen activamente, así como del manejo de los sentimientos por parte del profesor y del alumno para construir un ambiente adecuado que genere aprendizajes significativos. La propuesta consiste en actividades a realizar dentro del aula, porque es ahí donde se identifica la problemática.

CAPÍTULO V

El espacio y lo posible: Hacia una prevención de la Agresividad en el aula. El vencimiento del Dolor

“Ser humano consiste en la vocación de compartir lo que ya sabemos entre todos, enseñando a los recién llegados al grupo cuanto deben conocer para hacerse socialmente válidos.”
-SAVATER-

Con base en la descripción articulada se construye el presente capítulo que tiene como principal objetivo promover la reflexión y la formación de la conciencia de los profesores sobre su papel como uno de los causantes del Dolor en el aula escolar. Del mismo modo, brindar algunas recomendaciones generales que pueden ser aplicables dentro de la clase, analizando situaciones coyunturales en el aprendizaje y rescatando al lenguaje, como uno de los elementos básicos en el proceso de desahogo del Dolor, con el fin de alcanzar una formación ética en el individuo, minimizar la Agresividad en el ser humano y generar entusiasmo en el aprendizaje.

Las actividades aquí planteadas tienen un fundamento pedagógico debido a que las sugerencias propuestas están realizadas con la intención de generar, tanto en el alumno como en el maestro, una actitud reflexiva a partir de sus experiencias en el aula y que éstas puedan ser recuperadas para constituir, con base en situaciones específicas, niveles de concreción que configuren una comprensión adecuada del mundo y del sentido particular de la existencia. Reflexionar es al mismo tiempo reflejar y tratar de comprender, cuando es posible esta situación estamos hablando de formación. Lo que se busca a partir de la propuesta es anticipar sobre situaciones reales para encontrar actitudes y aptitudes convenientes, adecuados para impregnarse de y en esta realidad, por lo tanto estamos recurriendo a un proceso de formación, es decir, adentrar al hombre hacia sí mismo para construirse, para formarse, debido a que nadie forma al otro, es uno mismo quien encuentra los medios para constituirse como ser humano. Esto contribuye a alcanzar uno de los fines educativos: la formación de hombres concientes y responsables de sí mismos.

El lenguaje forma parte de los niveles de realidad susceptibles de ser modificados. A través de éste el ser humano manifiesta su sentir y conoce el de

los otros, por ello, es uno de los medios en los que se forma y existe. A continuación, se aborda la participación de éste en la construcción de seres agresivos.

5. 1 El Lenguaje agresivo en el aula y la conciencia del Dolor

“De hecho,
buena parte de nuestros conocimientos más elementales
los adquirimos de esa forma,
a base de frotarnos grata o dolorosamente
con las realidades del mundo que nos rodea”
-SAVATER-

Cualquier persona está expuesta al Dolor, sea físico, emocional, pasional o metafísico. Cuando el Dolor se hace presente en la vida cotidiana, en ocasiones, inhabilita al ser humano para dirigir sus acciones, lo bloquea, muestra una baja capacidad para sentir que está vivo. Ese sentir lo hace tomar dos actitudes: una, el resentimiento ante la vida, la suerte o la existencia y otra, la sumisión.

El Dolor, como se trató en el Capítulo III, tiene numerosas causas y mientras no sea desahogado, el ser humano se carga de resentimiento, debido a la incapacidad que tiene al no poder deshacerse de él. El dolor como algo efímero, parece extraviarse en un primer momento, sin embargo, sólo cambia de rostro. El resentimiento es una de las caras del dolor. Mientras más incapacidad se siente, menor es la capacidad para ser feliz, para amar.

Uno de los sentimientos que el dolor provoca es el coraje aprendido, que se presenta desde la infancia. Es un coraje reprimido producto del dolor de no poder ahuyentar a nuestros agresores, como se realizaría con el coraje natural, que así como explota se elimina del sentir humano. El niño se enfrenta ante una serie de agresiones que los adultos le aplican y que, a su vez, generan un resentimiento e impotencia al no poder desahogarlo de modo natural ante sus padres o profesores. Entonces, la forma de liberarlo es mediante la ira, el enojo, rencor, envidia, celos, etc.

Los adultos o profesores, en ocasiones, tienen una cantidad de resentimiento que expresan en su familia o en el aula.¹⁸¹ El resentimiento almacenado se proyecta por medio del lenguaje (en general) y las frases que utilizamos.

Por medio del diálogo, el ser humano se encuentra con los demás, conoce y se reconoce a sí mismo. El lenguaje hablado es el principal medio de expresión con el que el ser humano cuenta, gracias a él, es posible indicar lo que se quiere. Sin embargo, el lenguaje, no siempre consigue expresar nuestro sentir o pensar debido a que pasa por distintos momentos: lo que se quiere decir, lo que se logra decir y lo que el otro comprende de lo que se dijo. Esto en ocasiones provoca malos entendidos y por ende agresiones. El lenguaje como forma de comunicación, también puede dañar a otra persona ocasionándole Dolor y ella a su vez se desquita y provoca Dolor en otros. El desquite entre los individuos es una forma aprendida de aparentemente desahogar el dolor provocado. Sin embargo, lo que estimula es el odio, el rencor y la venganza hacia los demás.

La actitud sumisa ante el Dolor es aquella en la que el hombre sufre y se lamenta por el tipo de vida que le tocó vivir, se busca la compasión de los demás porque la vida que se lleva ha sido injusta de algún modo. En cambio la actitud resentida vive con coraje aprendido, se vive molesto y por ende, se aminora la capacidad para pensar y analizar lo que se dice.

Un ser humano se desquita con otros, cuando no se conoce otro medio. Dentro del aula, el profesor resentido, descarga su Dolor en los alumnos. La disciplina y el orden son dos elementos que dan pauta para que el docente proyecte su coraje. Bajos salarios, carga excesiva de trabajo, problemas familiares, etc., son algunas causas del resentimiento y los educandos el medio de desahogo, se recurre ya no al Dolor físico (en ocasiones), sino a frases que tienen como fin que éstos se sientan mal.

A continuación se presenta una serie de frases que los profesores han reconocido expresar dentro del aula, para controlar la disciplina o conducta de los alumnos y que, a su vez, generan Dolor y culpa. Estas frases, aunque carecen de palabras altisonantes, se encuentran cargadas de un contenido emocional e inconsciente, por el que se intenta motivar el cambio en el otro.

- ¿Qué no entendiste?
- ¡Hazme caso!
- ¡Me desesperas!

¹⁸¹ Sea por la forma en que fueron educados, por situaciones personales, etc.

- ¿Qué no ves a tus compañeros?
- ¡Entiende!
- ¡Cállate!
- ¡Mira lo que hiciste!
- ¿Qué no lo puedes hacer solo?
- ¿Qué te pasa?
- Pareces loco
- ¡Ay, así no era!
- Siempre lo mismo contigo
- Ya no te creo nada
- ¡Quítate!
- ¡Si no te comportas te castigo!
- ¡Por qué me contestas así, mal educado!
- ¿Qué no piensas?
- ¿Cómo es posible que no entiendas?

Dentro de la Educación Tradicional, el profesor por temor a perder el control con su grupo, su autoridad o porque los alumnos no cumplen con sus expectativas, recurre al uso del Dolor físico o emocional. Mediante estas y otras frases, intenta generar culpa a los otros de su sufrimiento. Si a esto le aunamos las frases que los padres expresan a sus hijos, los niños se ven bombardeados por un lenguaje cargado de culpa y resentimiento.

- ¡Si aguanté a tu padre fue por ti!
- ¡Un día me vas a matar de un coraje!
- Si no te portas bien ya no te voy a querer
- ¡Nada más creciste y ya quieres mandarte solo!
- ¡Esa novia tuya ya te cambió, tú no eras así!

Los niños, a su vez, transforman el Dolor en ira y comienzan a manejar expresiones ante la necesidad de defenderse, donde la violencia genera violencia, tales como:

- ¡Ya déjame en paz!
- ¡No te metas en mi vida!
- ¡Ya me tienes harta!
- ¡Ya no soy un niño!
- ¡Cállate tú!
- ¡Yo no voy a hacer nada!

El ser humano va por la vida queriendo demostrar al mundo que no es débil, los mismos padres recomiendan a sus hijos: “Tú no te dejes”, “¡La próxima vez que te peguen te pego yo también por tonto! Esto ocasiona que los niños se formen con actitudes de temor, angustia, ira o enojo. La actitud que se toma ante ciertas situaciones depende de las emociones, asimismo del temperamento, es decir, la “capacidad natural para sentir”¹⁸², el cual puede ser domesticado, controlado o reprimido, pero no eliminado, por lo que, no todas las personas reaccionan igual, los hay que se vuelven agresivos y otros sumisos.

El resentimiento que se resguarda, busca cualquier motivo para expresarse, de modo que cualquier pretexto puede iniciar el enojo y la furia. Con el paso del tiempo estos sentimientos se convierten en odio. Actualmente, se agrade a los niños al humillarlos, ignorarlos, cuando se les exhibe y ridiculiza, cuando se les ofende, lastima, desvaloriza. Al abandonarlos, recriminarles, golpearles o amenazarles, pero cuando los niños se defienden, se vuelven contestones o rebeldes, los adultos se enojan, porque no obedecen o no se quedan callados.

El lenguaje verbal, va acompañado de otros elementos extralingüísticos como los gestos, el tono de voz, movimientos corporales, miradas, etc., que refuerzan el mensaje, así alguien puede decir a otra persona: “No me molesta” utilizando una gran sonrisa, o gritando y enfurecido. Asimismo, dentro del lenguaje escrito se puede lastimar a otros. El profesor al calificar los cuadernos o libros de sus alumnos puede mostrar agresión, al rayarlos con mensajes que hieran, humillen o desvaloricen al alumno.

Los sentimientos, así como generan actitudes, pueden llegar a controlar al ser humano. Los sentimientos aprendidos despersonalizan porque convierten al individuo en algo que, por naturaleza, no es. Así, un enojo puede convertirse en furia e ira. Es menester que el docente como orientador en el proceso educativo, aprenda a controlar sus enojos. Actualmente, el hombre se irrita ante situaciones que ni siquiera le afectan directamente. A continuación, se presenta una lista de hechos que enojan a los docentes en su quehacer con respecto a los alumnos.

- Que el alumno no ponga atención
- Que no haga tareas
- Hablar en clase
- Gritar
- Correr

¹⁸² ARRIAGA, José Luis, Op. Cit., p. 7

- No terminar a tiempo los ejercicios
- Jugar
- Faltarse al respeto
- Que mientan
- Interrumpir la clase
- Humillar a otro
- Que conteste, ser grosero
- Que sea chismoso
- Abusar de otros
- Travesuras
- Robo
- Ser deshonesto

Luego de elaborar la primer lista de acciones que hacen enojar al profesor, es necesario simplificar la lista y dividirla en dos: por lo que vale la pena enojarse y por lo que no. Quedando dentro de lo que vale la pena:

- Robo
- Abuso
- Humillar
- Hablar en clase
- Faltarse al respeto

Se consideran relevantes estas actitudes porque afectan a otros e impiden una convivencia pacífica, necesaria para alcanzar los objetivos de cualquier grupo social.

Estas acciones pueden clasificarse desde tres aspectos que permitan al profesor resolver las situaciones sin llegar a un abuso de poder, donde al niño se le regaña por lo que hace disgustar al maestro, así es posible que éste tenga control de sus emociones y reflexione sobre las:

- Conductas que enojan, pero es posible **tolerar**
- Conductas que es posible **negociar**
- Conductas que **nunca pueden permitirse**

Dentro del tercer listado se encuentran las situaciones más relevantes: Golpes, provocaciones, desquites, robo, y aquellas que afecten en las metas de los otros directamente. De este modo, las situaciones por las que el profesor merece enojarse son mínimas.

La indisciplina tiene que ser sancionada de manera justa, adecuada y oportuna. Es necesario, enseñar al niño a poner límites a los otros y a que se desensibilice ante situaciones por las que no vale la pena enojarse para evitar entrar en cólera. Asimismo, enseñar la importancia de aprender a perdonar. La soberbia y el orgullo refuerzan la superioridad y el menosprecio, debido a que puede significar humillarse ante el otro. El perdón sincero no puede ser obligado, es menester orientarlo para que el niño decida con la consigna de: "Toma la decisión que más alegría te dé, lo que te deje más tranquilo".

Sin embargo, esto requiere de un autoconocimiento (amor por sí mismo), por parte del docente, inicialmente, para poder proyectarlo a los demás. Las acciones a emprender son:

1. Evitar atemorizarlos
2. Resolver dentro del grupo los problemas brindando soluciones concretas
3. Impedir desvalorizarlos
4. Prescindir de culparlos

El docente tiene la posibilidad de crear un espacio en el que el alumno se forme con la menor cantidad de agresiones. Sin embargo, para lograrlo es necesario que él mismo llegue a una autorreflexión y que tome en cuenta sus propias conductas, actitudes y pensamientos. Asimismo, es menester motivar de un modo positivo en el que se controle la emoción del profesor para con los alumnos y, en consecuencia, ellos mismos aprendan a controlarla con sus iguales. Es menester capacitarlos para aprender a amar y respetar.

Las formas en que se tendría que desahogar el Dolor y el resentimiento no es entre seres humanos, donde el uno se desahoga con el otro mediante agresiones, sino hacerlo de una manera en que el daño sea menor o nulo, en el que se practique el amor para ser felices. El siguiente apartado propone formas socialmente aceptables de desahogo, los cuales, por otro lado, aplicados dentro del aula funcionan como elementos didácticos en la transmisión de conocimientos y en la formación humana.

5. 2 Disciplina sin Dolor

“<<es una paradoja intentar conocer la naturaleza humana no condicionada pues la esencia de la naturaleza humana es estar condicionada>>.

De aquí la importancia de reflexionar sobre el mejor modo de tal condicionamiento.”

-Geza Roheim-

A partir de la investigación realizada se identifica, que la práctica docente recurre a métodos característicos de la Escuela Tradicional como el autoritarismo, donde la actitud del educando es pasiva porque debe someterse a una sujeción exterior que le obliga a aceptar lo que debe aprender y la manera en cómo debe comportarse. Estas condiciones producen una atmósfera de resentimiento en el educando al no permitir expresar sus opiniones, necesidades e intereses. Bajo estas circunstancias las capacidades reflexivas, creativas y analíticas del alumno no son aprovechadas debido a que todo ya está previamente determinado.

Se sugiere el autogobierno como una alternativa para reducir el resentimiento de los alumnos, ocasionado por los métodos tradicionales, donde las necesidades e intereses del educando no son tomados en cuenta en su proceso educativo. También con la intención de hacerlos partícipes en su formación y no únicamente espectadores.

El autogobierno es una propuesta que pertenece a la Escuela Nueva, se origina a partir de la crítica del autoritarismo característico de la Escuela Tradicional. Su principal objetivo es suprimir la autoridad adulta en el ámbito escolar, eliminar la presencia del adulto que determina qué hacer y cómo comportarse dentro del grupo; ante estas circunstancias son los alumnos los que deben establecer las normas, que como todo grupo social, necesita para su convivencia. “Los maestros de las comunidades escolares evitaban toda intervención directa, ya fuera de aviso, de llamada al orden, como de castigo o censura. De este modo los escolares aprendieron que no podían contar ya con sus maestros, sino que debían hacerlo con ellos mismos y los maestros no pensaban imponer jamás un orden, sino que lo esperaban de los mismos niños.”¹⁸³ Se busca sustituir la disciplina impuesta desde fuera por una disciplina que nazca de la vida social de los niños. No se trata de eliminar la presencia del maestro sino de transformar su función. El maestro debe convertirse en un

¹⁸³ PALACIOS, Jesús, Op. Cit., p. 32

mediador y facilitador del conocimiento. Se pretende que esté en constante supervisión del trabajo de los alumnos para orientarlos y guiarlos hacia donde más les convenga, pero no de manera impositiva sino haciéndolos reflexionar y que éstos acepten un modo determinado de comportarse, no por obediencia sino por convicción. La cooperación nacida de la autonomía duda del valor de la idea de castigo y tiende a sustituirlo por una serie de medidas de reciprocidad que ponen de manifiesto el quebranto de los lazos de solidaridad que el acto delictivo, la infracción, ha supuesto e implicado. Esta medida para corregir a los educandos posiblemente es más viable, porque de acuerdo a la falta se determina la responsabilidad que debe asumir el educando de sus actos y de esta manera se sustituyen las medidas correctivas que se implementan actualmente en las escuelas donde las sanciones se unifican ante cualquier falta.

Al implementar el autogobierno en un grupo escolar se está educando al alumno para desarrollar una actividad social y de esta manera se cumple una de las principales funciones de la educación, crear individuos capaces de convivir en sociedad de manera pacífica.

La cooperación viene a sustituir la actitud pasiva del educando de la Escuela Tradicionalista, así como de las obligaciones impuestas por la autoridad del maestro. Es importante tomar en cuenta las opiniones y sentires de todos los alumnos para formular acuerdos en beneficio de todos. "Cada sujeto pensante constituye un sistema propio de referencia y de interpretación y la verdad resulta de una coordinación entre los distintos puntos de vista."¹⁸⁴ Además desde la perspectiva del desarrollo moral la cooperación crea una ética de la solidaridad y la reciprocidad, asimismo, el autogobierno permite una vida social entre los mismos alumnos formando personas dueñas de sí y de su mutuo gobierno; a diferencia de la Escuela Tradicional que limita al niño la autonomía de la conciencia personal e impone la obediencia, del mismo modo, reduce la socialización al autoritarismo del maestro sobre el alumno.

La Agresividad amenaza con formar parte de nuestra vida cotidiana. La escuela a partir de sus métodos impositivos y autoritarios, genera malestar en los educandos e incluso Dolor, contribuyendo de esta manera a crear individuos resentidos con la vida, buscando descargar su enojo de manera violenta y agresiva contra los otros. El autogobierno es una alternativa que permite liberar tensiones a través de la discusión honesta, además ocasiona menos resentimiento que la autoridad adulta y enseña la democracia y la solidaridad. Es una herramienta que permite crear un espíritu social y de convivencia.

¹⁸⁴ Ibidem, p. 81

El contexto escolar está impregnado de métodos tradicionalistas: los exámenes, el autoritarismo, el formalismo, la memorización, etc., por lo tanto es difícil hablar del autogobierno como una posibilidad; sin embargo, es necesario actuar y reflexionar sobre la intervención de la escuela en la formación de seres agresivos y aceptar este recurso como una alternativa que permita prevenir la Agresividad ocasionada en el aula.

Una forma de llevar a la práctica el autogobierno es mediante la elaboración de un reglamento sugerido por los alumnos, donde sean ellos únicamente los que indiquen los derechos y las sanciones de las faltas cometidas.

A partir de esta reflexión se llevó a la práctica la elaboración del siguiente reglamento realizado por los alumnos de Educación Primaria. Previo a la actividad se trató de sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia de disminuir las agresiones dentro del grupo.

REGLAMENTO

REGLA	SANCIÓN
1. Mantener limpio el salón	Recoger la basura de nuestro lugar aunque no sea nuestra basura
2. Respetar a todos verbal y físicamente	Realizar 10 operaciones de tarea y aumentar la cantidad si éstas no se realizan
3. Comer en el horario indicado	Quedarse sin recreo 10 minutos
4. Nunca golpear ni pegar a alguien	Reporte, 50 operaciones extra, sin recreo dos días
5. Nunca provocar a otros	100 operaciones y 10 minutos sin recreo
6. Jamás desquitarnos de los demás	Reporte, un día sin recreo y un día sin Educación Física

A continuación se presenta una variación del Reglamento interno, el cual hace posible la reflexión del por qué evitar determinadas conductas, es el “Código de Honor” e implica un mayor compromiso ético, debido al significado que conlleva. Éste es elaborado entre todos los alumnos y orientado por el profesor. El alumno se compromete a llevar a cabo estos acuerdos colocando al final su firma.

CÓDIGO DE HONOR

RESPONSABILIDAD	CÓMO ME AFECTARÍA SI NO CUMPLIERA	CONSECUENCIA
1. Respeto el horario de comida y evito comer en clase.	1. Podría ensuciar mis materiales o provocar un accidente en el salón.	1. Guardo la comida después del recreo y realizo actividad de expresión.
2. Evito empujar.	2. Podría lastimar a alguien o a mí mismo.	2. Ofrecer disculpas.
3. Respeto a mis compañeros, su espacio y evito lastimarlos.	3. Podría ocasionar accidentes severos y perder amigos.	3. Ofrecer una disculpa por medio de una carta, dar seguimiento a mi (s) compañeros hasta saber que está (n) bien y realizo las actividades de apoyo académico que se me indique (*)
4. Camino con cuidado en la escuela.	4. Podría tirar a alguien o algún material.	4. Consejo o reflexión de cualquier maestro.
5. Entrego ejercicios de casa puntualmente en la mañana.	5. Retrasaría mi trabajo y el de la maestra.	5. Apoyo con actividades académicas.
6. Tengo limpieza en mi salón y en mi persona.	6. Mi salón olería mal y arruinaría el paisaje. Podría tener problemas de salud.	6. Levanto la basura y mi grupo será el más limpio y ordenado. Me aseo diariamente.
7. Cumplo con el Código de Honor.	7. Perdería el honor y respeto de mis amigos.	7. De acuerdo a los artículos 1 al 6.
8. La maestra dará un bono económico quincenal extra y/o un bono de juego (15 minutos).		8. Si no recibo mi bono quincenal se me sumará un interés del 10 %.

NOTA: Cualquier aspecto que no se encuentre dentro del “Código de Honor” la maestra lo resolverá. El Código de Honor podrá ser modificado, de ser necesario, de acuerdo con las necesidades del grupo.

FIRMA DEL ALUMNO

Al ser los mismos alumnos los que proponen las reglas y sanciones, existe la posibilidad de aceptar la forma de dirigirse del grupo en cuanto a su comportamiento y comprometerse con la aplicación del Reglamento o Código de Honor, al convertirse en sus propios jueces, evitando de esta forma el castigo impuesto por el profesor el cual genera resentimiento en el alumno. Esta actividad requiere de la cooperación de todos los miembros del grupo y fomenta la democracia al elegir las reglas y sanciones que sugiera la mayoría, asimismo, contribuye en la formación de una actitud social.

La implementación del reglamento permitió la creación de una constitución que se presenta a continuación, la cual incluye derechos y obligaciones que se ejercen con base en el juego de vida expuesto en el apartado 5. 3 (p. 132).

CONSTITUCIÓN

DERECHOS DE LOS CIUDADANOS.

Todo ciudadano tendrá derecho a:

1. Demandar a quien afecte su individualidad.
2. Externar su opinión ante algún problema del grupo.
3. Usar el correo para comunicarse.
4. Ser protegido por las leyes.
5. Utilizar los servicios del Centro de Salud.
6. Externar su queja ante las autoridades correspondientes.
7. Recibir un pago justo.
8. Dar propuestas para el mejoramiento del grupo.
9. Tener un trabajo propio o que se lo designe el gobierno.
10. Divertirse sin afectar el horario de clase.

OBLIGACIONES DE LOS CIUDADANOS.

1. Quien trabaje en comunicaciones no podrá escribir nada sobre su vida personal o que afecte la moral de otros ciudadanos. Multa de \$90.00
2. Ningún ciudadano podrá usar el correo como un objeto de burla. Multa \$120.00
3. Ningún ciudadano tendrá derecho a privar el uso del correo. Multa \$150.00
4. Los policías no podrán aumentar las tarifas de las multas. Multa \$180.00
5. No podrán burlarse del trabajo de algún ciudadano. Multa \$210.00
6. Todo ciudadano tendrá la obligación de ser responsable ante su trabajo. Multa \$240
7. Todo ciudadano tendrá la obligación de pagar sus impuestos. Multa \$270.00
8. Ningún ciudadano podrá entrometerse en el trabajo de otros. Multa \$300.00
9. Los de seguridad tienen la obligación de prestar sus servicios sin recibir a cambio dinero. Multa \$330.00
10. La Secretaría de Salud tiene la obligación de dar servicio a todos los ciudadanos. Multa \$360.00.

Otra de las acciones en las que se practica el autogobierno es por medio de los Juicios. Los niños tienen el derecho a demandar justicia por alguna situación en la que se hayan visto afectados, con base en la Constitución del grupo. Luego de elaborar la demanda, se lleva a cabo un juicio normal donde se eligen a tres personas que representan al jurado; otra, que personifica al Juez, quien al final del juicio da la sentencia. La persona juzgada se auxilia de otro niño que lo representa y es su abogado. Asimismo, quien demanda cuenta con su representante legal y tiene la obligación de conocer las leyes del grupo.

Se realiza una serie de preguntas y respuestas en las que se pone en evidencia la culpabilidad o la inocencia de la persona juzgada. De acuerdo con la organización del grupo, el alumno acepta su sentencia evitando el dolor y la cumple en el plazo indicado. En caso de estar en desacuerdo, tiene el derecho de contra demandar posteriormente. El papel del profesor en los juicios es el de orientar al juez y al jurado a tomar una decisión justa.

La elaboración de una constitución que gobierne al grupo, simula la forma de comportarse de cualquier ciudadano dentro de una sociedad. Es importante concienciar al alumno sobre los derechos y obligaciones que tiene al pertenecer a un grupo social y de esta manera permitir una convivencia pacífica con los otros. Estas actividades le permitirán reflexionar sobre sus actos, así como de responsabilizarse por los mismos. A continuación, se aborda el juego, como complemento a las alternativas de trabajo para evitar el dolor y la agresividad en el aula.

5. 3 El Dolor Pedagógico en el juego

“El niño que juega,
habita en una región que no es posible
abandonar con facilidad,
y en la que no se admiten intrusiones.
Esa zona de juego está fuera del individuo,
pero no es el mundo exterior.
Tampoco es una realidad psíquica interna.”
-D.W. WINNICOTT-

Con la finalidad de evitar la Agresividad es necesario controlar el Dolor que la genera; sin embargo, el Dolor como elemento básico en la vida del ser humano no puede ser evitado, porque es necesario para forjar experiencias de aprendizaje. De acuerdo con Piaget, el niño construye su conocimiento al entrar en un proceso de adaptación y organización de sus esquemas o estructuras de pensamiento, de acuerdo al periodo en que atraviesa, tales como:

- 1) Periodo sensorio-motor, donde las actividades de aprendizaje están basadas en la experimentación, la imitación, el movimiento.
- 2) Periodo preoperatorio, es donde existe un pensamiento de tipo simbólico conceptual que fomenta el proceso de socialización.
- 3) Operaciones concretas, en el cual se presentan ya operaciones lógicas, aritméticas, de tiempo y espacio.
- 4) Operaciones formales, en el que se utiliza un pensamiento lógico, hipotético, con supuestos científicos.

Dentro de estos periodos del desarrollo, el individuo aprende mediante un proceso en el que se considera que el conocimiento no es propio ni del objeto ni del sujeto, sino que nace de su relación, lo construye porque el individuo no sólo recibe las impresiones del mundo sino que se apropia de ellas al aprender. El sujeto es responsable de su proceso de aprendizaje de acuerdo en cómo desarrolla su actividad cognoscitiva a través de lo que percibe, de sus conocimientos previos y también de su desarrollo emocional y del contexto sociocultural en el que se encuentra. El proceso de pensamiento muestra tres momentos:

- Asimilación: Es la integración de un dato exterior a las estructuras anteriores del sujeto, en el caso de los niños recién nacidos, el cerebro no se ha desarrollado en su totalidad y se estimula por medio del juego.
- Acomodación: Es el momento en el que el dato exterior es ajustado con las estructuras preliminares.
- Equilibrio: Es un periodo de aparente estancamiento en el cual el nuevo conocimiento generó un nuevo aprendizaje.

El desequilibrio es un momento importante dentro del proceso de adquisición del conocimiento debido a que rompe los esquemas anteriores ya que no se satisface la necesidad del individuo creando un conflicto en la estructura, sin embargo, es necesaria la presencia de momentos de desequilibrio en el individuo para generar un aprendizaje realmente significativo, el desequilibrio puede ser comparado con el dolor en el momento en que crea un malestar momentáneo, en el que se busca la acomodación de la nueva situación a las anteriores, asimismo, porque el dolor como el desequilibrio buscan ser superados por el sujeto equilibrándolo.

Por medio del juego se favorece el desequilibrio y por ende la asimilación, acomodación y equilibrio del conocimiento, sin embargo, el juego es más que un proceso de maduración física, lo es también de manera intelectual y social. El juego se reafirma como uno de los factores más importantes dentro de la Escuela Nueva, no sólo para favorecer el aprendizaje, sino como mediador de las conductas del hombre.

El juego es una actividad también humana, que puede realizarse sin ningún fin inmediato, es decir, jugar por el simple hecho de hacerlo, disfrutarlo y divertirse, sin embargo, en ocasiones el juego además se ve sometido a reglas.

La psicogenética determina que el juego puede presentarse de tres formas:

Juegos prácticos: Se utilizan dentro del periodo sensorio-motor. En este tipo de juego se da mayor importancia a la asimilación que a la acomodación.

Juegos simbólicos: Surgen en la transformación del periodo sensorio-motor al preoperatorio donde el niño emplea signos y símbolos con los que llevará a cabo juegos de simulación y fantasía.

Juegos reglamentados: surgen con el pensamiento concreto, prepara al niño para poner en práctica su simbología, en este momento los juegos se vuelven más sociales y de cooperación.

Los niños juegan por varias razones; por el placer de hacerlo, para demostrar agresión u odio hacia los otros o hacia el mundo (que es una forma socialmente aceptable de liberar su Dolor, debido a que se crea un ambiente favorable para expresar su resentimiento o ansiedad que de otro modo sería desahogada de maneras menos adecuadas), para adquirir experiencias o para relacionarse con los demás. Sin embargo, dentro del juego se pueden presentar situaciones en las que se comparten vivencias con amigos o que se presenten enemistades entre los jugadores, ya que el acto de jugar fomenta el desarrollo de toda la personalidad. Cuando en el juego, dentro del aula, se presentan agresiones, es el profesor quien guía el juego para reparar el daño. El juego puede ser utilizado para descargar los instintos, como forma de exteriorizar las fantasías, para expresar su angustia o Dolor, con el fin de comunicar y como medio de socialización. Estos fines, en ocasiones son inconscientes porque el niño no piensa en jugar para desahogar lo que le molesta, sino que juega por el simple hecho de hacerlo y en el juego involuntariamente refleja sus necesidades y las cubre. Debido a esto, el juego es una actividad creadora, ya que desarrolla una forma única de relacionarse con su medio ambiente, hace único al individuo y se encuentra, se forma. No es importante el contenido del juego cuando carece de un fin específico; sin embargo, dentro del aula el juego se realiza con fines que proveen al alumno de aprendizajes seleccionados y de otros que no lo son como algunas habilidades, actitudes y aptitudes, pero que se desarrollan durante él.

El juego puede fomentar la comunicación en forma de diálogo, corporal o espiritual, debido a que por medio de él pueden comunicarse las emociones y los sentimientos, una de las características del juego es la capacidad de crear ilusiones y suposiciones de la realidad, donde el niño hace como si las cosas pasaran realmente, empero, las hace y desahoga su inquietud. Se crea un ambiente "virtual" en el que el niño tiende a expresar sin temor lo que siente y a jugar con confianza, por medio de la simulación libera su creatividad que termina modificando su fantasía y su realidad. En el juego lo que nunca se pierde es el contacto entre el mundo interno y el externo. La creatividad del niño se desarrolla cuando resuelve problemas en la fantasía conectándolos con la realidad externa. En el hombre moderno, como en el antiguo -en el sujeto-, la realidad es producto de la ilusión, la ilusión *produce*, nace de la necesidad del hombre de crear, querer, desear, creer en su voluntad, aunque comúnmente se enfrenta al miedo de crear, porque en palabras de Nietzsche, soporta poca dosis de verdad, la verdad sobre sí mismo y el miedo a enfrentarla, así, prefiere no desear o desear la nada, haciendo con esto, un simulacro de su propia libertad. Todo este proceso lleva al sujeto a la apatía, al nihilismo. En la ilusión el objeto es inaprensible y el sujeto cree aprehenderlo. "La ausencia de las cosas por sí mismas, el hecho de que no se produzcan a pesar de lo que parezca, el hecho de que todo se esconda detrás de su propia apariencia y que, por tanto, no sea jamás idéntico a sí mismo es la ilusión material del mundo" (BAUDRILLARD, 1996), un juego de seducción.

El niño dentro del juego se ilusiona, rompe con la monotonía y el aburrimiento, supera el Dolor de manera más sencilla, porque posibilita la creación, e inhibe la apatía, el juego relaja debido a que dentro de él todo es inesperado, no hay nada escrito y el niño construye su juego. El maestro, en el caso del juego dentro de la clase es un observador que tiene la responsabilidad de respetar el transcurso del juego y guiar a su fin adecuado, siempre y cuando sea dentro del juego no fuera de él, mientras el docente se inmiscuya más en el juego, los niños juegan con mayor facilidad. El profesor en el juego puede hacer o decir cosas para hacer pensar o hacer a los niños ciertas cosas, de algún modo el juego permite vivir experiencias que no se realizan con la misma confianza en la vida cotidiana.

La propuesta se centra en la experiencia obtenida, específicamente, dentro de un **Juego de vida social** aplicado en Quinto grado de Educación Primaria desde 1999. Constituye un juego reglamentado y representa una reproducción en pequeño del sistema capitalista y social dentro del aula, en éste, el niño cumple con un papel que representa durante el transcurso del juego, todos están interrelacionados y la labor de uno justifica la del otro. Una de las finalidades del juego, es que el niño construya y ponga en práctica sus conocimientos para que éstos adquieran un significado para él; sin embargo, sus alcances son mayores, va más allá de la integración de los temas vistos en clase, también tiene alcances éticos y sociales, asimismo, descarga el Dolor en situaciones socialmente aceptables.

Actualmente, en Quinto grado, el juego consiste en representar a la Federación Mexicana y después, una Federación Internacional (llámese Estados Unidos). Los alumnos obtienen sus propiedades y se organiza el espacio territorial. Asimismo, participan para obtener puestos políticos basados en los tres poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), un alumno desempeña el papel de Presidente de la República, otros el de Diputados y Senadores. Existe, asimismo, una persona encargada del Poder Judicial (Ministerio Público, Juez, Policías, Judiciales), también un gabinete presidencial con sus respectivas Secretarías.

Dentro del grupo también se realizan actividades comerciales como: compra-venta de acciones, empresas, productos, bienes y servicios, los cuales se pagan con pesos (didácticos) y, posteriormente, con dólares. Los alumnos también desempeñan una labor al integrarse a su grupo, brindando servicio como abogados, arquitectos, publicistas, contadores, secretarios, barrenderos, carteros, etc. El profesor cumple el papel de facilitador y orienta el desarrollo general del juego, representa al Estado, sirve como intermediario en cualquier situación, sea económica, política o social.

Tarde o temprano, los niños se integran a participar en un juego reglamentado. Generalmente son juegos de mesa, pero puede ser cualquier juego que se juegue con determinadas reglas establecidas con antelación. Los juegos de reglas son juegos de interacción y las reglas son el medio de llegar a ella. Dentro de las reglas, se encuentra la posibilidad de descubrir todo tipo de alternativas dentro de reglas establecidas, es creación.

Así, el grupo se organiza social, económica y políticamente. En esta actividad los alumnos se enfrentan unos a otros para resolver sus necesidades, asimismo, se ponen en práctica los valores de la sociedad. Dentro del juego, ellos intentan resolver sus problemas como adultos, ya que afirman que “así pasa en la vida real”, por lo que el juego se va adaptando de acuerdo a sus inquietudes. Con el fin de ejemplificar, se menciona a continuación el problema que se presenta cuando un alumno habla en clase o intenta comunicarse a través de papeles, donde unos a otros se escriben para no interrumpir al profesor. Visto desde la Educación Tradicional, esto es una grave falta de disciplina. Sin embargo, desde la Educación Nueva, mediante el juego, se implementó el uso del Servicio de Correo reglamentado, por medio del cual, aparte de cubrir los intereses y necesidades del niño, se realizan prácticas matemáticas, de redacción y se divierten sin violentar el orden en la clase. El juego es un elemento que modifica la personalidad, porque el juego es sorpresa. Cuando uno juega, hace, y cuando hace, crea, y crear es sorprenderse. Para que el niño juegue, es menester que la experiencia sea alimentada por otra persona, los niños toman seriamente esta actividad y unos a otros la construyen. El juego no es estático, tiene flexibilidad para adaptarse ante cualquier situación, dependiendo también de la creatividad del profesor y tiene la posibilidad de eliminar el temor, desde el momento en que los alumnos se aventuran a tomar decisiones y a hacerse responsable de ellas en caso de errar. El juego se convierte en una situación de aprendizaje significativo donde el error lo desequilibra, y donde posiblemente, experimente un dolor que lo hace reflexionar sobre su experiencia, la cual asimila y acomoda para su aprendizaje concreto. Tiene como secuela, mientras se da la posibilidad de juego entre el alumno y el profesor, una relación afectiva que, a su vez, es una experiencia creadora. Esto guarda una significación en el desarrollo de los sentimientos del niño y aminora aquellos que limitan la capacidad del alumno, por ser hostiles.

El acto de jugar lleva al niño a encontrar un significado en el juego, lo transporta a la comprensión de éste y sus reglas, a comprender su realidad. Asimismo, le permite manifestarse libremente respetando las reglas establecidas por los alumnos. Dentro del juego se construye una Constitución (abordada en el apartado 5. 2, p. 126), en la que se reglamentan las actividades del grupo y donde la violación a las leyes se considera un delito.

El juego produce; es el medio que los niños usan para expresar sus inquietudes y posibilita al profesor llegar al alumno, es manifestación de sí mismo, es lenguaje. A pesar de que son los alumnos quienes construyen el juego y de quienes depende en gran medida su desarrollo, es necesaria la reflexión y participación activa del docente, por ello, se presenta el siguiente apartado.

5. 4 Espacio de reflexión para profesores

Para facilitar a los docentes la puesta en práctica de la alternativa pedagógica que aquí se expone, se estructura el siguiente curso, donde se incluyen las temáticas a abordar, asimismo, los objetivos de cada sesión.

CURSO

LA PRESENCIA DE LA AGRESIVIDAD Y EL DOLOR EN EL AULA

PROPÓSITOS:

- Dar a conocer los elementos que, en el quehacer docente, generan Dolor dentro del aula y a su vez, contribuyen en las conductas agresivas del alumno.
- Impulsar la formación de una conciencia sobre la práctica docente.
- Ofrecer posibilidades de acción concretas para que el profesor las implemente en el aula.

DIRIGIDO A: Profesores de Educación Primaria y Secundaria.

DURACIÓN: 10 horas, distribuidas en tres sesiones.

SESIÓN 1

DURACIÓN: 3 Horas

OBJETIVO

Contextualizar la Agresividad y el Dolor mediante técnicas didácticas como: exposición, lluvia de ideas, mesa redonda, entre otras, con la finalidad de acercar al docente al manejo de estos conceptos.

CONTENIDO

- La Agresividad a través del tiempo
- Tipos de violencia
- Definiciones de Dolor
- El Dolor en la historia de la humanidad
- Sentimientos naturales y aprendidos
- El Amor como principio
- Relación entre Agresividad y Dolor

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Lluvia de ideas acerca de las manifestaciones de la Agresividad en la historia.
2. Exposición sobre la Agresividad y los tipos de violencia.
3. Proyección de caricaturas que muestren los diferentes tipos de violencia, para analizarlas en equipo.
4. En mesa redonda se abordará el tema del Dolor.
5. Exposición acerca de las definiciones del Dolor y su aparición en la historia.
6. Representación de los sentimientos naturales y aprendidos por medio de un sociodrama.
7. A partir del sociodrama, expresar las características de cada tipo de sentimiento.
8. Análisis de textos sobre el amor por medio de la técnica de “rejillas”.
9. Opiniones sobre la posible relación entre Agresividad y Dolor.
10. Exposición de la vinculación entre ambos conceptos.
11. Realización de actividades lúdicas durante la sesión, de acuerdo a las necesidades del grupo.
12. Evaluación de la primera sesión mediante un cuestionario que contendrá las siguientes preguntas:

- Defina qué es Agresividad.
- Mencione tres tipos de violencia y en qué consisten.
- ¿Qué entiende por Dolor?
- ¿Cuáles son los sentimientos naturales y aprendidos?
- ¿Considera que el amor es necesario para desempeñar cualquier actividad?, ¿por qué?
- Explique la relación entre Agresividad y Dolor.

RESULTADOS ESPERADOS:

Identificar los conceptos de Agresividad y Dolor su contexto.

SESIÓN 2

DURACIÓN: 3 Horas

OBJETIVO

Identificar el lenguaje como elemento que origina el Dolor y la Agresividad en el aula, asimismo, al autogobierno como forma de disciplina; por medio del análisis escrito del profesor sobre su práctica en el aula, con el fin de reconocer las modificaciones que debe realizar para mejorar su labor docente.

CONTENIDO

- Educación Tradicional
- Lenguaje
- Disciplina
- Educación Nueva
- Autogobierno

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Por medio de la técnica de “Dominó” se identificarán las características de la Escuela Tradicional.
2. Lluvia de ideas para reconocer los elementos de la Educación Tradicional que están presentes en su práctica docente.
3. Enlistar por equipos las frases que se utilizan para corregir al alumno.

4. Análisis de frases.
5. Clasificación de las frases en dos listas: por lo que vale la pena enojarse y por lo que no.
6. Análisis de listas.
7. Reordenar las frases por lo que vale la pena enojarse en otras tres listas: conductas que puedo tolerar, conductas que puedo negociar y conductas que nunca deben permitirse.
8. Análisis de listas.
9. Exposición sobre la disciplina en la Educación Tradicional y la Propuesta de Autogobierno de la Educación Nueva.
10. Evaluación mediante una redacción donde el profesor exprese lo que considera posible modificar en cuanto a su lenguaje y la forma en que se lleva a cabo la disciplina en su grupo.

RESULTADOS ESPERADOS:

Emplear un lenguaje que evite el Dolor en el alumno e implementar el autogobierno en el aula.

SESIÓN 3

DURACIÓN: 4 Horas

OBJETIVO

Analizar el juego como estrategia didáctica, haciendo uso de elementos teóricos y prácticos, con el fin de reconocer sus alcances.

CONTENIDO

- El juego como estrategia didáctica para el desahogo del Dolor
- Retroalimentación y conclusiones

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Exponer las características del juego y sus alcances en el aula como técnica didáctica.
2. Explicación y elaboración de "Reglamento",
3. Dirigir con los profesores juegos de reglas, prácticos y simbólicos.

4. La evaluación consistirá en realizar individualmente la planeación de un día, con base en tres temas elegidos por los profesores e incluyendo el juego en sus actividades.

RESULTADOS ESPERADOS:

Utilizar el juego como estrategia didáctica.

Conclusiones

Los objetivos que guiaron la presente investigación, fueron llevados a cabo en su totalidad. Se observó que la Agresividad se encuentra presente en el ser humano desde tiempos ancestrales y que de acuerdo a sus causas, puede llegar a convertirse en violencia de varios tipos. Asimismo que dentro del aula, en la Educación Tradicional y Nueva aparece la Agresividad; en una como modelo disciplinario, a través de los castigos corporales, principalmente; y en la otra como lo que debe evitarse en las instituciones escolares. De la misma forma, se identificó que el Dolor se manifiesta en la existencia del ser humano, de distintos modos y en diferente época. Se hizo evidente que los sentimientos influyen en la actitud del individuo, en el aprendizaje y en el comportamiento agresivo.

Después de llevar a cabo un análisis de la presencia de la Agresividad como consecuencia del Dolor, se concluye que el profesor es partícipe de ello, a través de sus actitudes, lenguaje, métodos y técnicas empleadas dentro del aula, porque generan Dolor en el alumno, esto a su vez, da pie a la presencia de la Agresividad como una forma de desahogo.

El análisis presentado en esta investigación, propicia la reflexión sobre el quehacer docente. Asimismo, las alternativas pedagógicas construidas con base en la experiencia y las bases teóricas, tales como: el uso del lenguaje con manejo de las emociones, la libre disciplina y el juego reglamentado, contribuyen en la disminución de la Agresividad y el Dolor dentro del aula, por lo que el profesor es responsable de incluirlas en su práctica y adecuarlas a partir de sus necesidades.

La investigación presentada contribuye de manera significativa en el ámbito pedagógico, ya que brinda una perspectiva teórica que posibilita pensar en lo humano. Se logró sustentar la vinculación que existe entre Agresividad y Dolor a partir de sus diferentes enfoques, construyendo así, un nuevo horizonte en la Pedagogía, mismo que es capaz de transformar la realidad a partir de la reflexión que se genere en el docente sobre su quehacer dentro del aula y su influencia en el contexto social.

El docente, al llevar a cabo su práctica educativa, está en posibilidades de transformar la realidad y su propia existencia. Los profesores están sujetos a reglas institucionales. Sin embargo, tienen un espacio que les pertenece y en el que pueden interactuar. Las propuestas aquí sugeridas para llevarse a cabo dentro del aula, podrían estar limitadas por diferentes circunstancias. Una de ellas

sería la falta de tiempo, debido a que el profesor tiene la obligación de calificar, planear clases, elaborar material didáctico, en ocasiones entregar documentación de tipo administrativa, etc. Otra limitante, que se identifica, es la demanda de un mayor esfuerzo por parte del docente, debido a que es el responsable directo de organizar, planear, adecuar y llevar a la práctica las alternativas ofrecidas; asimismo, la resistencia al cambio. La comodidad, costumbre, falta de conocimiento o disposición para crear estrategias, en ocasiones dificulta el rompimiento con los modelos establecidos y conservados a través del tiempo. Por esto, es necesaria la participación y apoyo de la institución.

Es conveniente analizar qué sucede con la formación y cómo se está generando a través de la educación, por medio de la influencia que ejercen en aquella las instituciones de educación formal –primaria y secundaria-. La realidad que se vive nos permite suponer que la función de las instituciones se limita únicamente a recopilar, conservar y transmitir el acervo cultural de una generación a otra, así como, de incorporar al individuo a la sociedad. La educación es necesaria para que la cultura permanezca y para que el hombre conviva con los otros. El organismo encargado de la formación de seres humanos, además de la familia, es la escuela, porque a parte de adquirir conocimientos, se aprenden valores y formas de comportamiento. Por ello, es necesario que la Pedagogía intervenga para resolver las problemáticas que se presenten en el proceso educativo.

La problemática analizada sobre la Agresividad como producto del Dolor en el aula, nos permitió, en un primer momento, reflexionar sobre nuestra relación con los otros, independientemente del espacio laboral, al identificar el Dolor como parte de nuestra existencia y como promotoras de éste. Posteriormente, logramos desplazar esa conciencia en la práctica docente, para modificar comportamientos y actitudes de nuestros alumnos. Del mismo modo, se asume una responsabilidad con la Pedagogía, al compartir lo obtenido en esta investigación y llevarlo a la práctica con el fin de cooperar en la transformación de nuestra realidad.

El presente trabajo de Tesis no se ofrece como única alternativa para comprender, explicar e interpretar la relación existente entre Agresividad y Dolor. Con base en el punto de vista dialéctico, que afirma que nada se encuentra estático, se concibe asimismo, que el ser humano se encuentra en continua reflexión y cambio. Por tanto, esto es únicamente un punto de partida para continuar mejorando la existencia con los otros. La apatía, insensibilidad y egoísmo amenazan con imponerse como cotidianidad en la vida del ser humano. La sociedad refleja incompreensión hacia los demás y al predominar las necesidades materiales, se olvida el *ser* y prevalece el *tener*. La investigación pretende consolidarse como una de las puertas que adentren al pedagogo en la reflexión sobre lo humano.

Bibliografía

FUENTES PRIMARIAS

ABBAGNANO, *Historia de la Pedagogía*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

ACHA, Juan, *Crítica del arte. Teoría y práctica*, Edit. Trillas, México, 2002.

ADORNO, Theodor, *Consignas*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1969.

ADORNO, Theodor, *Dialéctica negativa*, Edit. Amorrortu, Argentina, 1973.

ANDRÉ, Nicolas, *Jean Piaget*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea*, Edit. Porrúa, México, 1985

ARRIAGA, José Luis, *La víctima resentida*, Editores de textos mexicanos, México, 2003.

BAUDOUIIN, Jean-Louis, *La ética ante la muerte y el derecho a morir*, Editorial Herder, Barcelona, 1995.

CARTHY, *Historia natural de la Agresividad*, Edit. Siglo XXI, México, 1996.

CARRIZALES, César, et. al., *Arte y Pedagogía*, Lucerna Diogenis, México, 1998.

DE LA GARZA, Toledo, Enrique, Antología, UNAM, *Hacia una metodología de la reconstrucción*, Edit. Porrúa, México, 1988.

DÍAZ INFANTE, Fernando, *La educación de los aztecas*, Edit. Panorama, México, 2005.

DUQUE, Félix, *La humana piel de la palabra*, Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1994.

FEYERABEND, Paul, *Tratado contra el método*, Edit. Rei, México 1996.

- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI Editores, México, 1991.
- FREIRE, Paulo, *Cartas a quien pretende enseñar*, Siglo XXI Editores, México, 1997.
- FREIRE, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI Editores, México, 1986.
- FREIRE, Paulo, *La naturaleza política de la educación*, Paidós, Barcelona, 1990.
- FREUD, Sigmund, *Obras completas*, Vol. VII, Amorrortu Editores, Argentina, 1978.
- FREUD, Sigmund, *Más allá del principio de placer*, Vol. XVIII, Amorrortu Editores, Argentina, 1979.
- FROMM, Erich, *Anatomía de la destructividad humana*, Edit. Siglo XXI, México, 1986.
- FROMM, Erich, *El arte de amar*, Editorial Paidós, México, 1995.
- FROMM, Erick, *El corazón del hombre*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
- FROMM, Erich, *¿Tener o ser?*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- GALEANO, Eduardo, *Patatas arriba. La escuela del mundo del revés*, Siglo XXI Editores, México 2003.
- GIVONE, Sergio, *Historia de la estética*, Edit. Tecnos, España, 1990.
- GLUCKSMANN, André, *La estupidez. Ideologías del postmodernismo*, Edit. Península, Barcelona, 1997.
- GÓMEZ ROBLEDO, Antonio, *Platón. Los seis grandes temas de su filosofía*, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- GURMÉNDEZ, Carlos, *Breve discurso sobre el placer y la alegría, el dolor y la tristeza*, Ediciones Libertarias, España, 1987.
- HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto, et. Al., *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 2000.

HOPENHAYN, Martín, **Después del nihilismo**, Edit. Andrés Bello, Chile, 1997.

HORKHEIMER, Max, **Teoría Crítica**, Amorrortu Editores, Argentina, 1968.

JONHSON, Roger N., **La agresión en el hombre y en los animales**, Manual Moderno, México, 1976.

KOSÍK, Karel, **Dialéctica de lo concreto**, Grijalbo, México, 1996.

LARROYO, **Historia General de la Pedagogía**, Edit. Porrúa, México, 1981.

LORENZ, Konrad, **Sobre la Agresión. El pretendido mal**, Edit. Siglo XXI, México, 1971.

MEGARGEE, Edwin, et. al., **Dinámica de la agresión**, Edit. Trillas, México, 1976.

MELERO, José, **Conflictividad y violencia en los centros escolares**, Edit. Siglo XXI, España, 1993.

MENESES, Díaz Gerardo, **Orientación educativa: discurso y sentido**, Lucerna Diogenis, México, 1997.

MOSTERÍN, Jesús, **Racionalidad y acción humana**, Alianza Editorial, Madrid, 1978.

NIELS, Bjorn J., et al, **Anestesia odontológica**, Edit. Interamericana, México, D. F., 1970.

NIETZSCHE, Federico, **Humano demasiado humano**, Editores Mexicanos Unidos, México, 2000.

NIETZSCHE, Federico, **Opiniones y sentencias diversas**, Editores Mexicanos Unidos, México, 1994.

ORTIZ, Osés, Andrés, **La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica posmoderna**, Edit. Anthropos, España, 1986.

PALACIOS, Jesús, **La cuestión escolar**, Edit. Laia/Barcelona, España, 1984.

RAYMOND, Battegam, **La agresión ¿es un medio de comunicación?**, Edit. Herder, España, 1981.

ROJAS Soriano, Raúl, **Guía para realizar investigaciones sociales**, Edit. Plaza y Valdés Editores, México, 2003.

SARTRE, Jean Paul, ***El existencialismo es un humanismo***, Ediciones Quinto Sol, México, 1994.

SAVATER, Fernando, ***El valor de educar***, Edit. Ariel S. A., España, 2004.

SAVATER, Fernando, ***Ética como amor propio***, Edit. Amondadori, CONACULTA, España, Madrid, 1988.

SOCOLINSKY, Nora, ***La disciplina en el aula: ¿un callejón sin salida?***, Editorial Aique, Argentina, 1998.

TECLA, J. Alfredo, ***Antropología de la violencia***, Ediciones Taller Abierto, México, 1995.

VATTIMO, Gianni, ***Introducción a Heidegger***, Edit. Gedisa, Barcelona, 1993.

FUENTES SECUNDARIAS

GUEVARA Niebla, Gilberto, ***Educación 2001***, núm. 35, México, 2004.

LAROUSSE, ***Diccionario enciclopédico***, Colombia, 2004.

Ley General de Educación, Editorial Pac, México, D. F., 2001.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

El palacio y sus pinturas, Museo virtual de Louvre.

Galería de arte, Nacional Gallery de Londres.

Microsoft. Encarta. 2006, 1993-2005, Microsoft Corporation.

NELKEN, Andrés, ***Divertirse es cosa seria***, ensayo publicado en <http://psiconet.com>

Planes y programas, www.sep.gob.mx

Anexos

Anexo A

Guión de cuestionario para profesores

Edad: _____

Sexo: _____

Escolaridad (señale la última o actual):

Primaria ()

Secundaria ()

Nivel Medio Superior ()

Licenciatura: _____

Otra: _____

INSTRUCCIONES: Escriba una _____ en el paréntesis de la opción que vaya de acuerdo a lo que piense.

1. ¿Quién tiene –a su consideración- un mayor peso en la formación de los niños? Escriba del 1 al 4 en orden de importancia, el 1 indica la mayor importancia y el 4 la menor.

- () Escuela
- () Medios de comunicación
- () Familia
- () Sociedad (amigos, compañeros, etc.)

2. ¿Cómo define la docencia?

- () Enseñar o transmitir conocimiento
- () Instruir o capacitar
- () Facilitar el conocimiento
- () Como posibilidad de formación

Otra: _____

3. De las opciones siguientes elija la que mejor lo identifique como profesor

- () Permisivo
- () Autoritario
- () Tolerante
- () Indiferente
- () Consentidor

Otra: _____

4. Generalmente ¿cómo imparte las clases a sus alumnos?

- () Dictando
- () Realizando varios ejercicios sobre el tema
- () Realizando juegos de acuerdo al tema
- () Realizando actividades en equipo
- () Basándome en las inquietudes de los alumnos
- () Todas las anteriores

Otra:

5. ¿Cómo le es más fácil enseñar?

- () Dictando
- () Por medio de resúmenes, cuadros sinópticos, etc.
- () Realizando ejercicios
- () Llevando el conocimiento a la práctica
- () Induciendo al conocimiento

Otra:

6. En qué teoría (s) basa su práctica

7. ¿Identifica alguna carencia dentro de la institución en que labora que afecte su quehacer?

- () Sí
- () No (pase a la pregunta 9)

8. ¿De qué tipo considera es la primordial?

- () Económica (falta de material, recursos, etc.)
- () Administrativa (organización, planeación, tiempos, etc.)
- () Académica (Métodos, técnicas, información, etc.)
- () Humana (Comunicación, relaciones, etc.)
- () Actitud (Falta de compromiso, responsabilidad, etc.)
- () Todas las anteriores

9. Cree que el sueldo que recibe es adecuado a su quehacer

- () Sí
- () No

10. ¿Cómo considera la educación actual comparada con la que recibió usted en su infancia?

- () Mejor
- () Igual
- () Deficiente

11. ¿Cree que exista una diferencia entre las formas de educación antes mencionadas?

- () Sí
- () No (pase a la pregunta 13)

12. ¿Cuál sería la más importante dentro del aula?

- () Métodos didácticos
- () Preparación y compromiso de profesores
- () Actitud del alumno
- () Avance tecnológico
- () Cantidad de información
- () No hay diferencia

Otra:

13. ¿Cuál es el aspecto fundamental en el que se basa para saber que sus alumnos aprenden?

- () Calificaciones
- () Hábitos
- () Actitudes
- () Aptitudes
- () Cantidad de información que manejan
- () Por los libros en que trabajan

Otro:

14. Considera la disciplina necesaria en su labor educativa

- () Sí
- () No

15. ¿Cuál es el concepto de disciplina que maneja en su grupo?

- () Tener orden y control en el aula (evitar el ruido, estar sentado, obedecer)
() Tener una organización y terminar puntualmente lo planeado
() Participar
() Autocontrol y autogobierno

Otro:

16. ¿Cómo fue corregida su conducta por sus maestros?

- () Me regañaban
() Me gritaban
() Hablaban conmigo
() Negociaban
() Me castigaban
() Me pegaban
() La indiferencia

Otra:

17. ¿Aplica usted esa manera de corregir a sus alumnos?

- () Sí
() No

¿Por qué?

18. ¿Se presenta algún tipo de agresión entre sus alumnos?

- () Sí
() No (pase a la pregunta 20)

19. ¿Cómo se manifiesta?

- () Gritándose
() Golpeándose
() Provocándose (señas, oralmente, etc.)
() Desquitándose

20. ¿Cómo corrige la indisciplina en su salón?

- () Hablando con el alumno
- () Apoyándome en la Dirección
- () Con sanciones (tarea extra, etc.)
- () Reportes y/o suspensiones
- () Hablando con los padres

Otra:

21. ¿Cómo se sanciona al alumno institucionalmente?

- () Tarea extra
- () Reportes
- () Suspensiones
- () Expulsiones
- () Todas las anteriores

Otra:

22. ¿Después de corregir a sus alumnos observa cambios en ellos?

- () Siempre
- () Algunas veces
- () Nunca

23. ¿Cuál cree que sería el método más funcional para corregir la indisciplina en su grupo?

24. ¿Qué es lo que más le agrada de sus compañeros de trabajo?

25. ¿Qué es lo que más le molesta de sus compañeros de trabajo?

26. Escriba del 1 al 5 la importancia que tienen para usted los siguientes sentimientos, donde el 1 es el más y el 5 el menos importante

- () Alegría
- () Tristeza
- () Miedo
- () Coraje
- () Amor

27. Escriba del 1 al 5 el sentimiento que experimente frecuentemente, donde el 1 es el más frecuente y el 5 el menos frecuente

- () Alegría
- () Tristeza
- () Miedo
- () Coraje
- () Amor

28. ¿Evita usted el dolor o sufrimiento en su vida?

- () Sí
- () No

¿Por qué?

29. ¿Cree que el sufrimiento genere algún aprendizaje?

() Sí
() No

30. ¿Cuál considera que es la causa principal de la agresión y violencia en la sociedad actual?

31. ¿Qué propondría para aminorar la agresión y violencia entre los seres humanos?

COMENTARIOS:

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

Guión de cuestionario para alumnos

Grado: _____

Grupo: _____

Edad: _____

Sexo: _____

INSTRUCCIONES: Escribe una _____ en el paréntesis de la opción que vaya de acuerdo a lo que pienses.

1. Para ti ¿qué es un maestr@?

- () Alguien que me enseña
- () Alguien que me orienta para aprender por mí mismo
- () Un amigo

2. Generalmente ¿cómo dan las clases tus profesores?

- () Nos dictan
- () Realizamos ejercicios sobre el tema hasta aprenderlo
- () Realizamos juegos de acuerdo al tema
- () Realizamos actividades en equipo
- () Se basan en nuestras inquietudes
- () Todas las anteriores

Otra: _____

3. ¿Cómo te es más fácil aprender?

- () Cuando te dictan
- () Cuando memorizas
- () Cuando experimentas

4. ¿A quién crees que le interesen más tus calificaciones?

- () A mí
- () A mis padres
- () A mis profesores
- () A nadie

5. ¿Cómo se corrige en tu escuela la conducta de los alumnos?

- () Hablando conmigo
- () Hablando con mis papás
- () Regañándome
- () Gritándome
- () Castigándome
- () No me corrigen
- () Reporte o suspensión

6. ¿Existen agresiones dentro de tu grupo?

- () Sí
- () No Pasa a la pregunta 9

7. ¿Qué cantidad de compañer@s consideras que molestan constantemente?

_____ () Todos () Nadie

8. ¿Cómo se molestan entre compañeros?

- () Gritando
- () Golpeando
- () Provocando (señas, oralmente, etc.)
- () Desquitándonos

9. ¿Quién sanciona la indisciplina en tu grupo?

- () El maestr@
- () Los alumnos
- () Entre todos
- () Nadie

10. ¿Qué es lo que más te agrada de convivir con tu familia?

- () Jugar
- () Planear cosas juntos (ir de compras, competir, ir al cine, salir de visita, etc.)
- () Hacer mi tarea
- () Platicar
- () Ver televisión
- () Nada

Otra: _____

11. ¿Qué es lo que más te molesta de convivir con tu familia?

- () Que no me tomen en cuenta
- () Que no pasen tiempo conmigo
- () Que me griten
- () Que me regañen
- () Que me presionen
- () Que me peguen
- () Que me castiguen
- () Nada

Otra: _____

12. ¿Cómo consideras que es la comunicación que existe entre tus padres y tú?

- () Buena
- () Regular
- () Mala

13. ¿Cómo te corrigen tus padres?

- () Hablan conmigo
- () Me regañan
- () Me gritan
- () Me castigan
- () Me pegan
- () No me dicen nada

Otra: _____

14. ¿Has hecho algo que dañe a otra persona sin que recibas un castigo?

- () Sí
- () No

15. ¿Cuál es la razón por la que cambias tus conductas inadecuadas?

- () Porque me castigan
- () Porque me siento mal por lo que hago
- () Por las consecuencias de lo que hago

Otra: _____

16. ¿Por qué razón crees que te sancionan tus padres o profesores?

- () Para que sienta lo que sienten los demás
- () Para que no lo vuelva a hacer
- () Porque debo reflexionar sobre mis conductas y mejorarlas

Otra: _____

17. ¿Qué haces cuando estás enojado?

- () Pienso en lo sucedido
- () Realizo alguna actividad (escribir, pintar, etc.)
- () Lloro
- () Siento rencor
- () Me desquito
- () Me duermo
- () Nada

Otra: _____

18. Escribe del 1 al 5 la importancia que tienen para ti los siguientes sentimientos, donde el 1 es el más y el 5 el menos importante

- () Alegría
- () Tristeza
- () Miedo
- () Coraje
- () Amor

19. Escribe del 1 al 5 el sentimiento que experimentes más frecuentemente, donde el 1 es el más frecuente y el 5 el menos frecuente

- () Alegría
- () Tristeza
- () Miedo
- () Coraje
- () Amor

20. ¿Cuál crees que sea la causa principal de la agresión y violencia en la sociedad actual?

21. ¿Qué propondrías para aminorar la agresión y violencia entre los seres humanos?

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

Anexo B

Estudio sobre el Proceso de Aprendizaje y la Agresividad

Cuestionarios aplicados a:

**25 ALUMNOS de Educación Primaria y
20 ALUMNOS de Educación Secundaria**

Pertenecientes a la clase social media

Gráficas y descripción de resultados del cuestionario aplicado a los alumnos¹⁸⁵

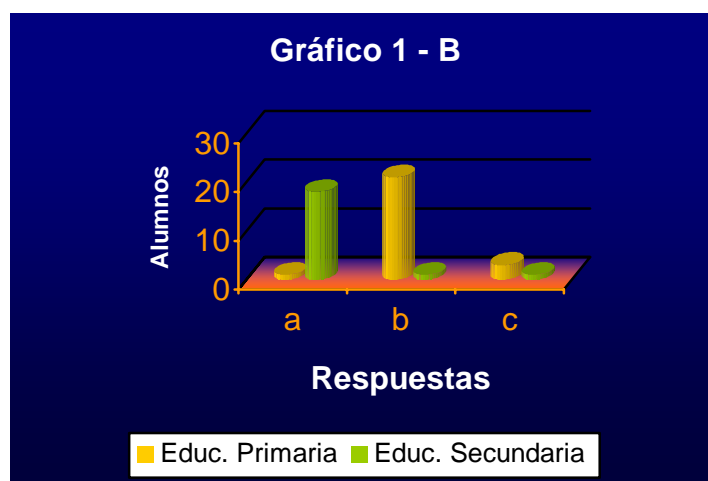
Pregunta número 1:
EDAD

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE ¹⁸⁶
a	9 años	1	4%
b	10 años	21	84%
c	11 años	3	12%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	13 años	18	90%
b	14 años	1	5%
c	15 años	1	5%



¹⁸⁵ Las letras del encabezado representan los códigos de las alternativas de respuesta.

¹⁸⁶ Dentro de las tablas de datos, el porcentaje en algunos casos está redondeado debido a que el número de respuestas varió en función de la cantidad del total de la muestra. En algunos casos se eligió más de una opción, lo que permitió una mayor profundidad en la interpretación de los datos.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Dentro de la Educación Primaria la mayor parte de los entrevistados (24 alumnos) quienes representan el 96% pasan o tienen la edad de 10 años. Sólo el 4% (1 alumno) es menor de 10 años, que es la edad promedio de los alumnos que pertenecen a este grado. En Educación Secundaria 90% de la población total (18 alumnos) tienen la edad de 13 años, el 5% (1 alumno) representa la edad de 14 años y otro 5% la edad de 15 años.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La edad de la población puede intervenir en las actitudes ante hechos agresivos o ante cómo canalizar el dolor, debido al desarrollo intelectual y madurativo propio de la edad.

Pregunta número 2:

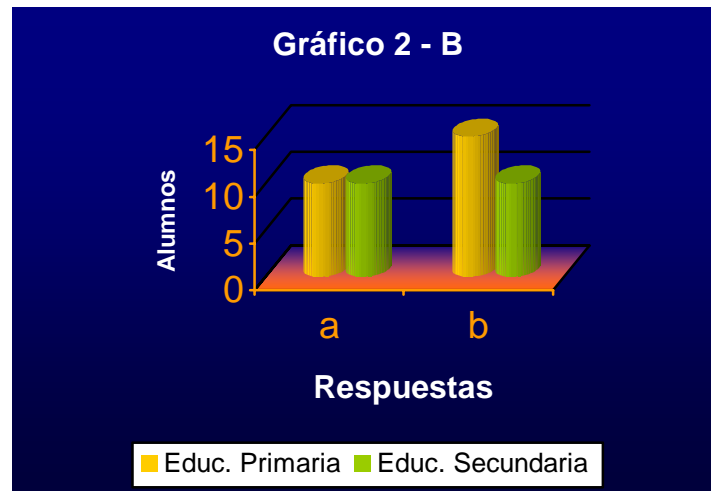
SEXO

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Masculino	10	40%
b	Femenino	15	60%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Masculino	10	50%
b	Femenino	10	50%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria, más de la mitad de la población seleccionada, es decir, el 60% (15 alumnos) está compuesta por mujeres y el 40% (10 alumnos) la conforman hombres. En Educación Secundaria el 50% (10 alumnos) representan la población femenina y el otro 50% la masculina.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El sexo de los individuos podría influir en las conductas agresivas debido a la manera en que fueron educados, sus principios y actitudes.

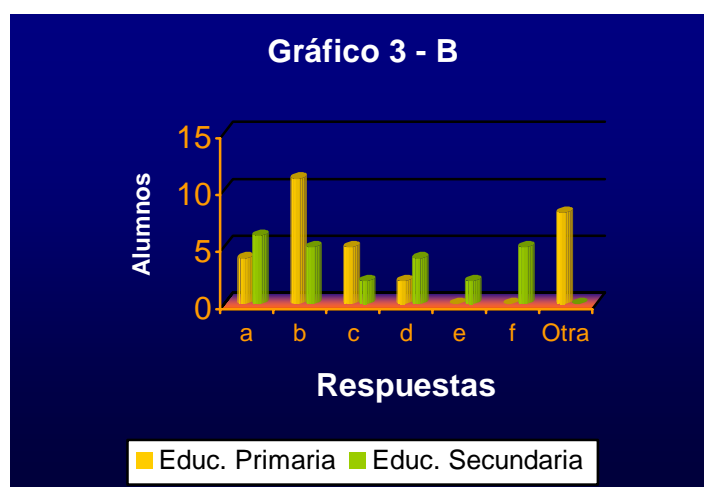
**Pregunta número 3:
GENERALMENTE ¿CÓMO DAN LAS CLASES TUS PROFESORES?**

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Nos dictan	4	13%
b	Realizamos ejercicios sobre el tema hasta aprenderlo	11	36%
c	Realizamos juegos de acuerdo al tema	5	17%
d	Realizamos actividades en equipo	2	7%
e	Se basan en nuestras inquietudes	0	0%
f	Todas las anteriores	0	0%
	Otra	8	27%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Nos dictan	6	25%
b	Realizamos ejercicios sobre el tema hasta aprenderlo	5	21%
c	Realizamos juegos de acuerdo al tema	2	8%
d	Realizamos actividades en equipo	4	17%
e	Se basan en nuestras inquietudes	2	8%
f	Todas las anteriores	5	21%
	Otra	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria, el 36% de las respuestas (11 alumnos) indica que la realización de ejercicios es la principal actividad ejecutada durante las clases; el 17% (5 alumnos) de los datos refiere los juegos como segunda actividad principal, seguido del dictado y las actividades en equipo con el 13 y 7% respectivamente (4 y 2 alumnos). El 27% (8 alumnos) se dividió entre la investigación, repasando y platicando sobre el tema. En la Educación Secundaria el 25% (6 alumnos) indicó como actividad principal el dictado; en igualdad de respuestas se encuentran la realización de ejercicios y la práctica de todas las técnicas con el 21% (5 alumnos); en tercer lugar se encuentran las actividades en equipo con el 17% (4 alumnos), finalmente con el 8% (2 alumnos) la realización de juegos y las actividades basadas en las inquietudes de los estudiantes.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Las actividades consideradas para el aprendizaje generalmente están basadas en la Educación Tradicional, a pesar de que los planes y programas de Educación exigen la práctica de métodos y técnicas congruentes con el enfoque Constructivista.

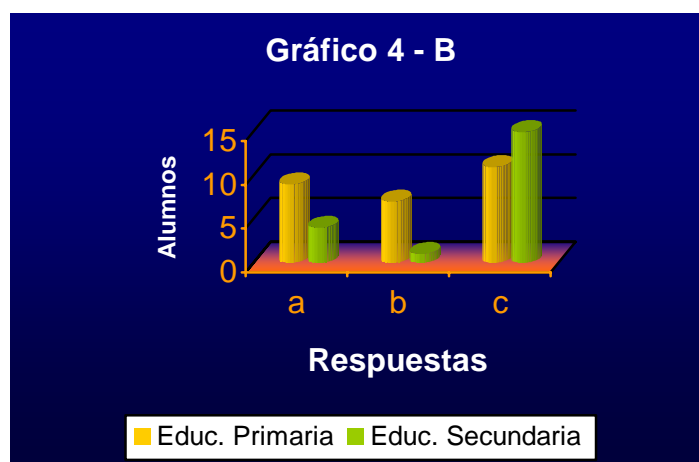
**Pregunta número 4:
¿CÓMO TE ES MÁS FÁCIL APRENDER?**

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Cuando te dictan	9	33%
b	Cuando memorizas	7	26%
c	Cuando experimentas	11	41%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Cuando te dictan	4	20%
b	Cuando memorizas	1	5%
c	Cuando experimentas	15	75%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Dentro la Educación Primaria el 41% (11 alumnos) indica la experimentación como la forma más sencilla de aprender seguida del dictado con 33% (9 alumnos) y la memorización con 26% (7 alumnos). Dentro la Educación Secundaria el 75 % (15 alumnos) refieren la experimentación como la manera más fácil de aprender; el 20% (4 alumnos) el dictado y el 5% (1 alumno) la memorización.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La aplicación del conocimiento es la manera más fácil de aprender, debido a que se integran la reflexión, los saberes teóricos y prácticos. El Dolor como experiencia genera aprendizajes.

Pregunta número 5:

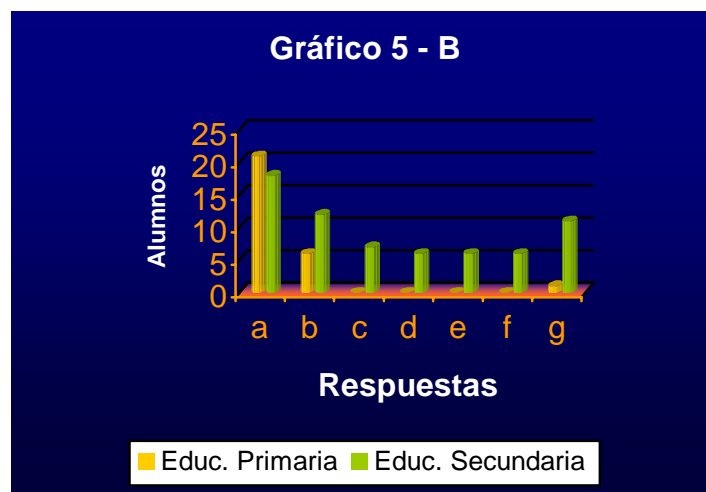
¿CÓMO SE CORRIGE EN TU ESCUELA LA CONDUCTA DE LOS ALUMNOS?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Hablando conmigo	21	75%
b	Hablando con mis papás	6	21%
c	Regañándome	0	0%
d	Gritándome	0	0%
e	Castigándome	0	0%
f	No me corrigen	0	0%
g	Reporte o suspensión	1	4%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Hablando conmigo	18	27%
b	Hablando con mis papás	12	18%
c	Regañándome	7	11%
d	Gritándome	6	9%
e	Castigándome	6	9%
f	No me corrigen	6	9%
g	Reporte o suspensión	11	17%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 75% de los cuestionados (21 alumnos) opinaron que la forma más recurrente de corregir la conducta es hablando con ellos, el 21% (6 alumnos) admitió que hablando con los padres de familia y el 4% (1 alumno) por medio de un reporte o suspensión. En Educación Secundaria el 27% (18 alumnos) indicó que la conducta se corrige hablando con ellos, el 18% (12 alumnos) hablando con los padres, el 17% (11 alumnos) con reporte o suspensión, el 11% (7 alumnos) refiere que regañando y con igualdad de porcentajes tenemos que gritando, castigando o que simplemente no se les corrige con el 9% (6 alumnos).

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El uso del reporte o suspensión es constante, se homogeniza el castigo ante cualquier problemática y se responsabiliza al padre de los actos del hijo.

Pregunta número 6:

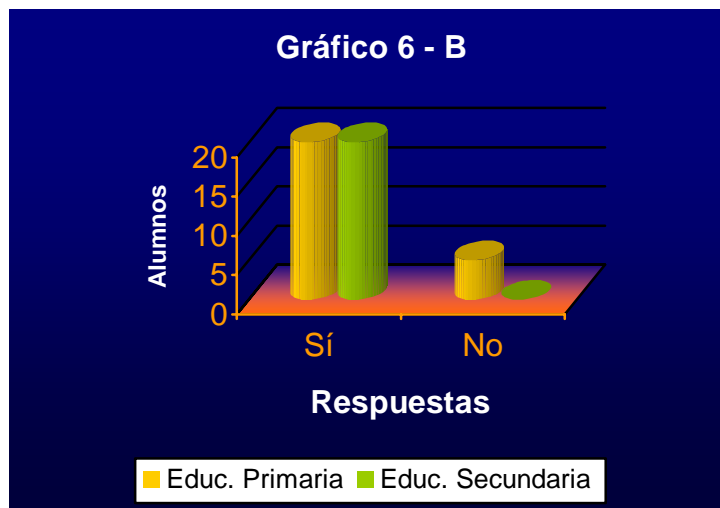
¿EXISTEN AGRESIONES DENTRO DE TU GRUPO?

EDUCACIÓN PRIMARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	80%
No	5	20%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	100%
No	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 80% de la población (20 alumnos) dice que sí existen agresiones dentro de su salón, sólo el 20% (5 alumnos) opinó que no. En Educación Secundaria el 100% (20 alumnos) piensa que sí existen agresiones en del grupo.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Dentro del aula se presentan continuamente muestras de agresión, tales como: provocaciones, desquites y golpes, que aumentan la agresión social, desde pequeños las muestras de agresión se consideran como algo que hay que tolerar.

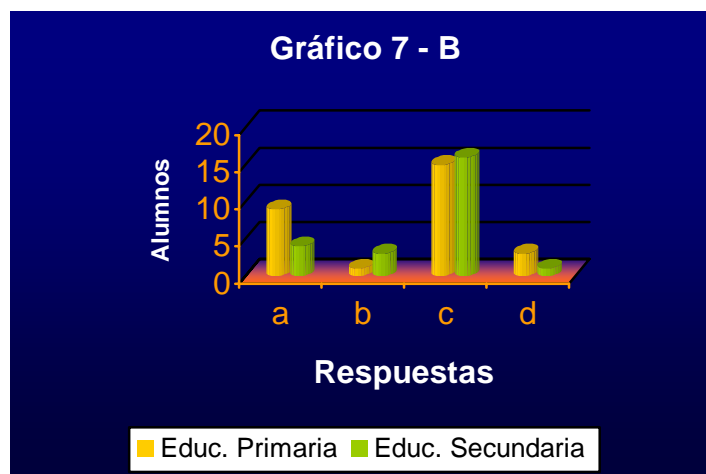
**Pregunta número 7:
¿CÓMO SE MOLESTAN ENTRE COMPAÑEROS?**

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Gritando	9	32%
b	Golpeando	1	4%
c	Provocando (señas, oralmente, etc.)	15	53%
d	Desquitándonos	3	11%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Gritando	4	17%
b	Golpeando	3	13%
c	Provocando (señas, oralmente, etc.)	16	66%
d	Desquitándonos	1	4%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Más de la mitad de las opiniones, es decir, el 53% (15 alumnos) en Educación Primaria refieren que la provocación es la principal forma de agredir; el 32% (9 alumnos) afirma que gritando; un 11% (3 alumnos) desquitándose y el 4% (1 alumno) asevera que golpeando. Dentro de la Educación Secundaria el 66% (16 alumnos) refiere que provocando, el 17% (4 alumnos) indican que gritando, un 13% (3 alumnos) golpeando y con el 4% (1 alumno) el desquite.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Las principales muestras de agresión son las provocaciones y los desquites, por lo que poco a poco se va haciendo una cadena de rencores y venganzas entre los alumnos, lo que fomenta las emociones aprendidas.

Pregunta número 8:

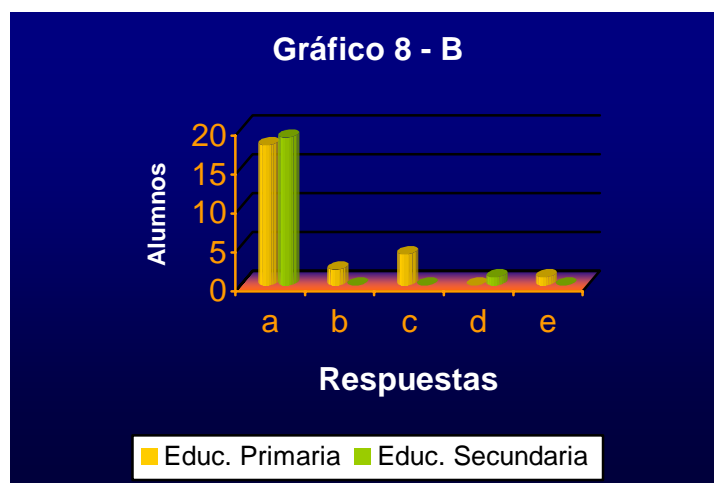
¿QUIÉN SANCIONA LA INDISCIPLINA EN TU GRUPO?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El maestr@	18	72%
b	Los alumnos	2	8%
c	Entre todos	4	16%
d	Nadie	0	0%
e	No contestó	1	4%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El maestr@	19	95%
b	Los alumnos	0	0%
c	Entre todos	0	0%
d	Nadie	1	5%
e	No contestó	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 72% (18 alumnos) de las afirmaciones en Educación Primaria expresan que el maestro es quien sanciona la indisciplina, en segundo lugar resultó que todos con el 16% (4 alumnos), con el 8% (2 alumnos) indica que los estudiantes son quienes sancionan y el 4% (1 alumno) no contestó. En Educación Secundaria el 95% (19 alumnos) enuncian que el maestro es quien sanciona y sólo el 5% (1 alumno) señaló que nadie.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El autogobierno propuesto por la Educación Nueva es escaso o nulo, debido a que los alumnos carecen de las bases que les permitan el autocontrol y autoconocimiento.

Pregunta número 9:

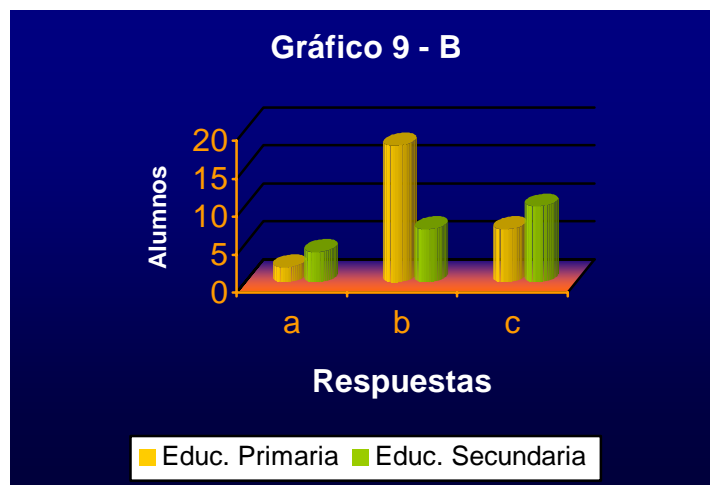
¿CUÁL ES LA RAZÓN POR LA QUE CAMBIAS TUS CONDUCTAS INADECUADAS?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Porque me castigan	2	7%
b	Porque me siento mal por lo que hago	18	67%
c	Por las consecuencias de lo que hago	7	26%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Porque me castigan	4	19%
b	Porque me siento mal por lo que hago	7	33%
c	Por las consecuencias de lo que hago	10	48%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 67% de los alumnos entrevistados (18) afirmaron cambiar sus conductas por sentirse mal por lo que hacen, el 26% (7 alumnos) indicaron que por las consecuencias de lo que hacen, el 7% (2 alumnos) debido a que son castigados. En Educación Secundaria el 48% (10 alumnos) señalan que es por las consecuencias de lo que hacen, el 33% (7 alumnos) por sentirse mal por lo que hacen y, finalmente, debido a que son castigados el 19% (4 alumnos).

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Los alumnos cambian sus conductas inapropiadas dentro de la escuela debido a el condicionamiento más que a la reflexión o la idea del bien general.

Pregunta número 10:

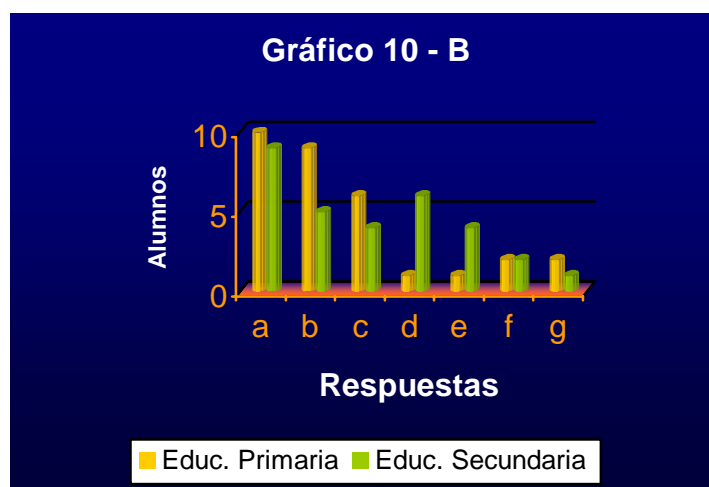
¿QUÉ HACES CUANDO ESTÁS ENOJADO?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Pienso en lo sucedido	10	33%
b	Realizo alguna actividad (escribir, pintar, etc.)	9	30%
c	Lloro	6	19%
d	Siento rencor	1	3%
e	Me desquito	1	3%
f	Me duermo	2	6%
g	Nada	2	6%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Pienso en lo sucedido	9	30%
b	Realizo alguna actividad (escribir, pintar, etc.)	5	16%
c	Lloro	4	13%
d	Siento rencor	6	19%
e	Me desquito	4	13%
f	Me duermo	2	6%
g	Nada	1	3%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria, el pensar en lo sucedido con un 33% (10 alumnos) tiene la mayor frecuencia seguida de la realización de alguna actividad con el 30% (9 alumnos); el llorar con el 19% (6 alumnos); hacer nada y dormirse con el 6% (2 alumnos) respectivamente; sentir rencor o desquitarse en último lugar con el 3% (1 alumno) correspondientemente. En Educación Secundaria el pensar en lo sucedido 30% (9 alumnos) se muestra en primer sitio seguido del rencor con el 19% (6 alumnos); la realización de alguna actividad con el 16% (5 alumnos); el llorar o desquitarse con el 13% (4 alumnos) respectivamente; dormirse con el 6% (2 alumnos) y, finalmente nada con el 3% (1 alumno).

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Al sentirse enojado, el ser humano debido a la necesidad de autoprotección y por instinto de conservación, precisa desahogar el dolor que antecede al enojo de algún modo.

Pregunta número 11:

ESCRIBE DEL 1 AL 5 LA IMPORTANCIA QUE TIENEN PARA TI LOS SIGUIENTES SENTIMIENTOS, DONDE EL 1 ES EL MÁS Y EL 5 EL MENOS IMPORTANTE

EDUCACIÓN PRIMARIA

MÁS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	8	32%
b	Tristeza	0	0%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	0	0%
e	Amor	17	68%

MENOS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	3	12%
c	Miedo	5	20%
d	Coraje	16	64%
e	Amor	0	0%
f	No contestó	1	4%



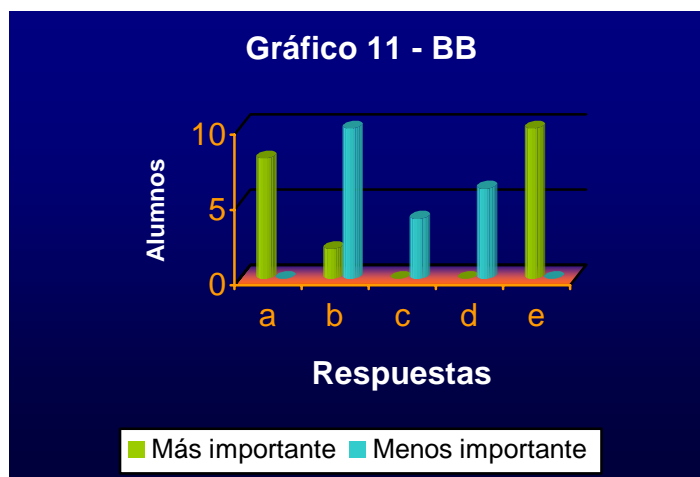
EDUCACIÓN SECUNDARIA

MÁS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	8	40%
b	Tristeza	2	10%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	0	0%
e	Amor	10	50%

MENOS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	10	50%
c	Miedo	4	20%
d	Coraje	6	30%
e	Amor	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria, el amor es considerado como el sentimiento más importante con el 68% (17 alumnos), seguido de la alegría con el 32% (8 alumnos). Por otro lado, el sentimiento menos importante es el coraje 54% (16 alumnos), a continuación el miedo con el 20% (5 alumnos), la tristeza 12% (3 alumnos) y el 4% (1 alumno) no contestó. En Educación Secundaria, el sentimiento más importante es el amor con el 50% (10 alumnos), seguido de la alegría con el 40% (8 alumnos), finalmente la tristeza con un 10% (2 alumnos). En cuanto a los sentimientos menos importantes están en primer lugar la tristeza con el 50% (10 alumnos), el coraje con el 30% (6 alumnos) y el miedo con el 20% (4 alumnos).

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El amor y la alegría son sentimientos que el ser humano idealiza y en los que basa su vida, por lo que los considera como más importantes.

**Pregunta número 12:
ESCRIBE DEL 1 AL 5 EL SENTIMIENTO QUE EXPERIMENTES MÁS FRECUENTEMENTE, DONDE EL 1 ES EL MÁS FRECUENTE Y EL 5 EL MENOS FRECUENTE**

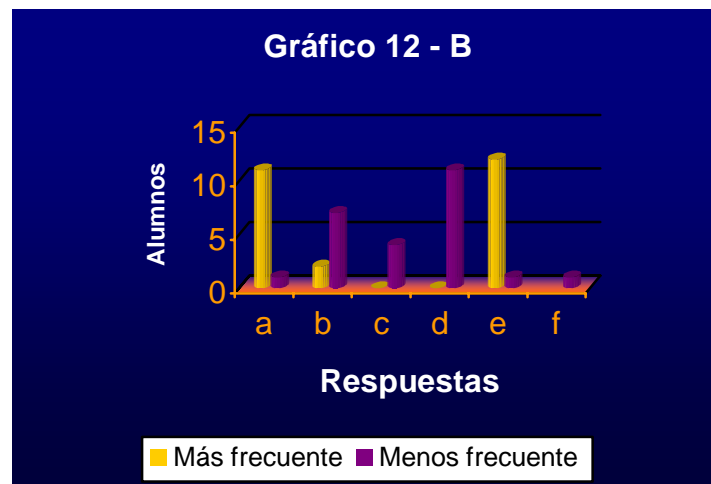
EDUCACIÓN PRIMARIA

MÁS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	11	44%
b	Tristeza	2	8%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	0	0%
e	Amor	12	48%

MENOS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	1	4%
b	Tristeza	7	28%
c	Miedo	4	16%
d	Coraje	11	44%
e	Amor	1	4%
f	No contestó	1	4%



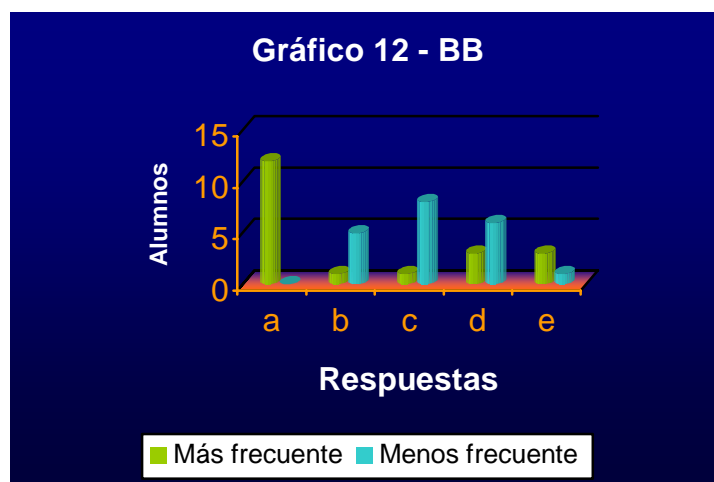
EDUCACIÓN SECUNDARIA

MÁS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	12	60%
b	Tristeza	1	5%
c	Miedo	1	5%
d	Coraje	3	15%
e	Amor	3	15%

MENOS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	5	25%
c	Miedo	8	40%
d	Coraje	6	30%
e	Amor	1	5%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria, el amor es considerado el sentimiento que se experimenta con mayor frecuencia con el 48% (12 alumnos), seguido de la alegría con el 44% (11 alumnos). Por otro lado, el sentimiento menos frecuente es el coraje 44% (11 alumnos), a continuación la tristeza con el 28% (7 alumnos), el miedo con el 16%

(4 alumnos) y en igualdad de proporciones con el 4% (1 alumno) respectivamente están la alegría, el amor y quien no contestó. En Educación Secundaria, el sentimiento más frecuente es la alegría con el 60% (12 alumnos), seguido del coraje y el amor con el 15% (3 alumnos) proporcionalmente, finalmente el miedo y la tristeza con un 5% (1 alumno) respectivamente. En cuanto a los sentimientos experimentados con menor frecuencia están en primer lugar el miedo con el 40% (8 alumnos), el coraje con el 30% (6 alumnos), la tristeza con el 25% (5 alumnos) y, finalmente, el amor con el 5% (1 alumno).

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Generalmente se experimentan los sentimientos que consideramos como los más importantes para el desarrollo de la vida.

Pregunta número 13:

¿CUÁL CREES QUE SEA LA CAUSA PRINCIPAL DE LA AGRESIÓN Y VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE Aprox.
a	Hay gente que no razona	2	9%
b	Falta de empleos por lo que hay rateros, secuestradores y violencia	2	9%
c	Mala educación desde niños, los papás juegan con violencia y los hijos aprenden	1	5%
d	No obedecer, porque nos portamos mal	1	5%
e	Porque no hay paz	1	5%
f	La gente no se respeta	2	9%
g	Por ignorancia	1	5%
h	Por estar en la calle	1	5%
i	Por falta de acuerdos y comunicación en la familia	1	5%
j	Por robar	2	9%
k	Por drogas, alcohol, videojuegos agresivos	2	9%
l	Por dinero	1	5%
m	Nos agredimos	1	5%
n	Tener hijos y no quererlos, los maltratan	1	5%
o	Por hacer enojar a los demás o sin razón	1	5%
p	Intolerancia, no saben escuchar	1	5%
q	Por maldad	1	5%



EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE Aprox.
a	Mala conducta	2	8%
b	Falta de comunicación	6	25%
c	Falta de valores	7	30%
d	Estrés	2	8%
e	Deseo de venganza	3	13%
f	No hay voluntad de cambio	2	8%
g	Falta de apoyo familiar	1	4%
h	Por decisión	1	4%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria con el 9% (2 alumnos) respectivamente tenemos una variedad de causas tales como: la falta de razonamiento de las personas, la falta de empleos, que la gente no se respeta, por adicciones y por videojuegos agresivos. Con el 5% (1 alumno) respectivamente se encuentran: mala educación desde niños, que los papás juegan con violencia y los hijos la aprenden, el no obedecer, el portarse mal, la falta de paz, la ignorancia, el estar en la calle, la falta

de acuerdos y comunicación en la familia, por la falta de dinero, por agredirse, por tener hijos y no quererlos, los maltratan, por hacer enojar a los demás o sin razón, la intolerancia, no saber escuchar y por maldad. En Educación Secundaria las causas varían entre: la falta de valores con el 30% (7 alumnos), la falta de comunicación con el 25% (6 alumnos), el deseo de venganza con el 13% (3 alumnos), la Mala conducta, el estrés y que no hay voluntad de cambio con el 8% (2 alumnos) respectivamente, asimismo, en igualdad de proporciones con el 4% (1 alumno) la falta de apoyo familiar y por decisión propia.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Existe una escasa reflexión sobre la responsabilidad que se adquiere como ser humano al participar en el desarrollo de una sociedad agresiva, por lo que generalmente se consideran como causas las que se encuentran fuera de sí mismo.

Pregunta número 14:

¿QUÉ PROPONDRÍAS PARA AMINORAR LA AGRESIÓN Y VIOLENCIA ENTRE LOS SERES HUMANOS?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE Aprox.
a	No fabricar armas	1	3%
b	Que se respeten	3	10%
c	Ser tolerantes	4	14%
d	Arrepentirse de lo que hacen	1	3%
e	Trabajo	3	10%
f	Castigar con cárcel	2	7%
g	No agredir	1	3%
h	Aceptar lo que hacemos	1	3%
i	Poner policías	1	3%
j	Que los padres no jueguen con violencia	1	3%
k	No contestó	2	7%
l	Tener paz, llevarnos bien	3	10%
m	Ser buen ciudadano	2	7%
n	Educar	1	3%
o	Pensar	1	3%
p	Hacer lo correcto	1	3%
q	Dando amor	1	3%



EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE Aprox.
a	Comunicación	5	22%
b	Valores	4	17%
c	Dar educación desde pequeños	1	5%
d	Respetarse	3	14%
e	No ser agresivos	4	18%
f	Aprender a perdonar	1	5%
g	Autocorregirse	2	9%
h	Ayuda psicológica	1	5%
i	Escuelas para controlar el enojo con otras actividades	1	5%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 14% (4 alumnos) opinó que la forma en que se puede evitar la agresividad y violencia es siendo tolerantes, con el 10% respectivamente (3 alumnos) por medio del respeto, el trabajo, teniendo paz y llevarnos bien. Con un 7% (2 alumnos) castigar con cárcel, ser buen ciudadano y quienes no contestaron la pregunta. Finalmente, con un 3% (1 alumno) correspondientemente se opinó; no fabricar armas, arrepentirse, no agredir, aceptar lo que hacemos, poner policías, que los padres no jueguen con violencia, educar, pensar, hacer lo correcto y dar amor. En Educación Secundaria con un 22% (5 alumnos) opinan

que con comunicación, el 18% (4 alumnos) respectivamente, indica que con valores y evitar ser agresivos, con el 14% (3 alumnos) el respeto, el 9% (2 alumnos) autocorrigiéndose y finalmente con el 5% (1 alumno) correspondientemente señala que dando educación desde pequeños, aprender a perdonar, acudir a ayuda psicológica y crear escuelas para controlar el enojo con otras actividades.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Las propuestas para aminorar la agresividad van más allá del hombre como individualidad, se espera que la realidad se transforme a razón de elementos externos.

Anexo B-1

Estudio sobre el Quehacer docente, la Disciplina, la Agresividad y el Dolor

Cuestionarios aplicados a:

**11 PROFESORES de Educación Primaria
15 PROFESORES de Educación Secundaria
(PARTICULAR)**

Pertenecientes a la clase social media

Gráficas y descripción de resultados del cuestionario aplicado a los profesores¹⁸⁷

Pregunta número 1:

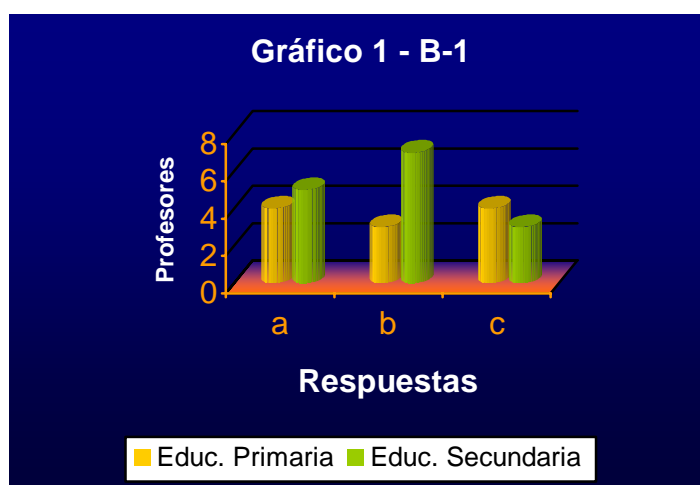
EDAD

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE ¹⁸⁸
a	De 21a 30 años	4	37%
b	De 31a 40 años	3	27%
c	Más de 40 años	4	37%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	De 21a 30 años	5	33%
b	De 31a 40 años	7	47%
c	Más de 40 años	3	20%



¹⁸⁷ Las letras del encabezado representan los códigos de las alternativas de respuesta.

¹⁸⁸ Dentro de las tablas de datos, el porcentaje en algunos casos está redondeado debido a que el número de respuestas varió en función de la cantidad del total de la muestra. En algunos casos se eligió más de una opción, lo que permitió una mayor profundidad en la interpretación de los datos.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 37% de profesores (4) de Educación Primaria tienen entre 21 y 30 años, el mismo porcentaje más de 40 y el 27% entre 31 y 40. En Educación Secundaria el 47% de profesores tiene entre 31 y 40 años, el 33% (5) entre 21 y 30 años y el 20% (3) más de 40.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La edad de los profesores permite determinar la forma en cómo fueron educados y la posibilidad de modificar o no su didáctica.

Pregunta número 2:

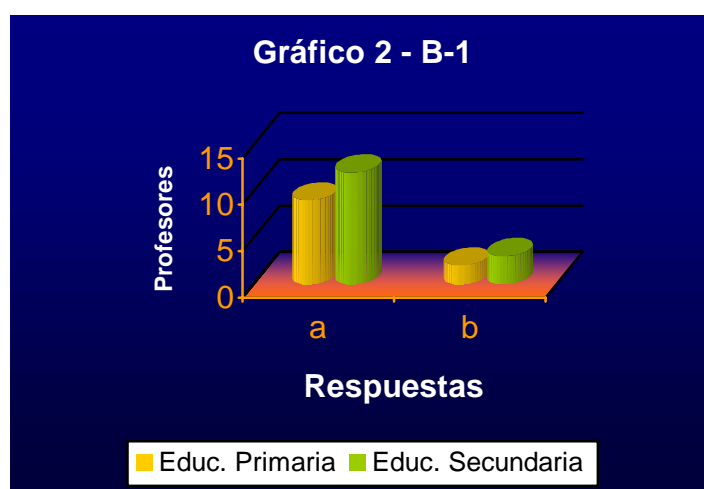
SEXO

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Femenino	9	82%
b	Masculino	2	18%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Femenino	12	80%
b	Masculino	3	20%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 82% (9) de la población de Educación Primaria corresponde al sexo femenino, mientras que el 18% (2) al masculino. En Educación Secundaria también la población que prevalece es la femenina con un 80% (12) y sólo un 20% (3) corresponde al sexo masculino.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La práctica docente está en manos de mujeres más que de hombres.

Pregunta número 3:

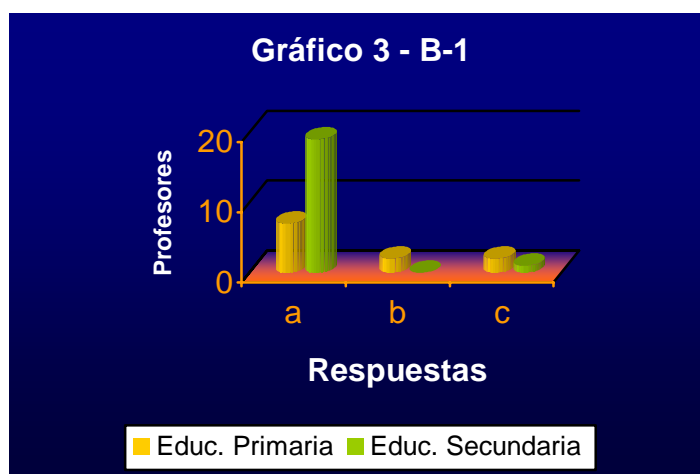
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Licenciatura	7	64%
b	Medio Superior	2	18%
c	Otra	2	18%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Licenciatura	14	93%
b	Medio Superior	0	0%
c	Otra	1	7%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 64% de profesores de Educación Primaria (7) cursaron la licenciatura, el 18% (2) el medio superior y el mismo porcentaje con otro tipo de formación. El 93% (14) de profesores de Educación Secundaria curso Licenciatura y sólo el 7% (1) otro.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Los profesores de Educación Primaria y Secundaria cuentan con los conocimientos de acuerdo a las clases que imparten.

Pregunta número 4:

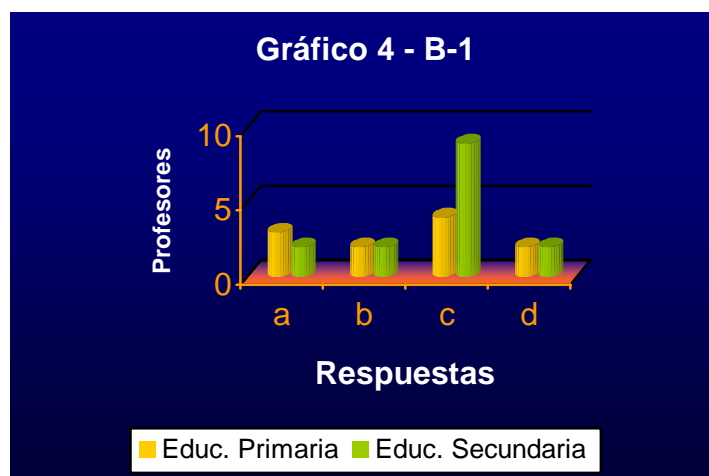
¿CÓMO DEFINE LA DOCENCIA?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Enseñar o transmitir conocimiento	3	27%
b	Instruir o capacitar	2	18%
c	Facilitar el conocimiento	4	37%
d	Como posibilidad de formación	2	18%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Enseñar o transmitir conocimiento	2	13%
b	Instruir o capacitar	2	13%
c	Facilitar el conocimiento	9	61%
d	Como posibilidad de formación	2	13%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 37% de profesores que equivalen a 4 de ellos, consideran que la docencia tiene como función facilitar el conocimiento, para el 27% (3 profesores) ésta consiste en enseñarlo o transmitirlo, el 18% (2 profesores) como medio de instruir o capacitar y con el mismo porcentaje como posibilidad de formación. En Educación Secundaria el 61% de profesores (9) definen como primordial función docente el facilitar el conocimiento; para el 13% (2 profesores) consiste en enseñarlo o transmitirlo, el mismo porcentaje define a la docencia como medio de instruir o capacitar y por último, también con el 13% la consideran como posibilidad de formación.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El concepto de docencia manejado por los profesores y por los planes y programas de estudio es incongruente con su práctica.

Pregunta número 5:

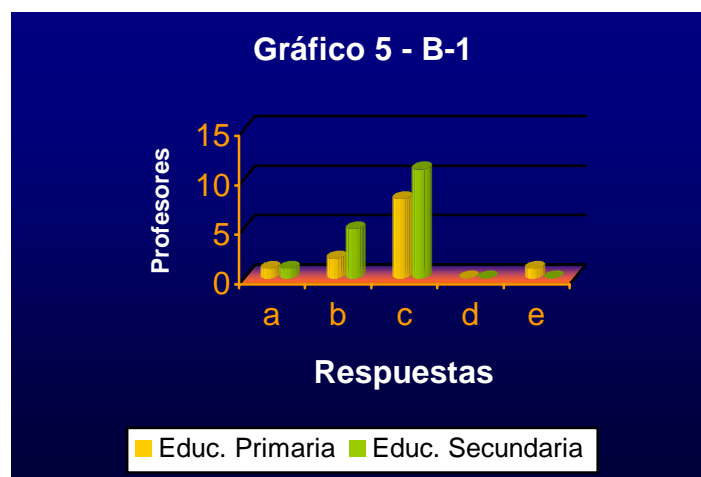
DE LAS OPCIONES SIGUIENTES ELIJA LA QUE MEJOR LO IDENTIFIQUE COMO PROFESOR

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Permisivo	1	8%
b	Autoritario	2	17%
c	Tolerante	8	67%
d	Indiferente	0	0%
e	Consentidor	1	8%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Permisivo	1	6%
b	Autoritario	5	29%
c	Tolerante	11	65%
d	Indiferente	0	0%
e	Consentidor	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 67% de profesores (8) se consideran tolerantes, el 17% como autoritarios, un 8% (1) permisivo y con el mismo porcentaje como consentidor. En Educación Secundaria el 65% (11 profesores) se define como tolerante, el 29% (5 profesores) autoritarios y el 6% (1) permisivo.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Los profesores de Educación Básica son tolerantes y permisivos con sus alumnos, sin embargo, no pretenden eliminar su autoridad en el aula, lo que crea conflictos en el alumno.

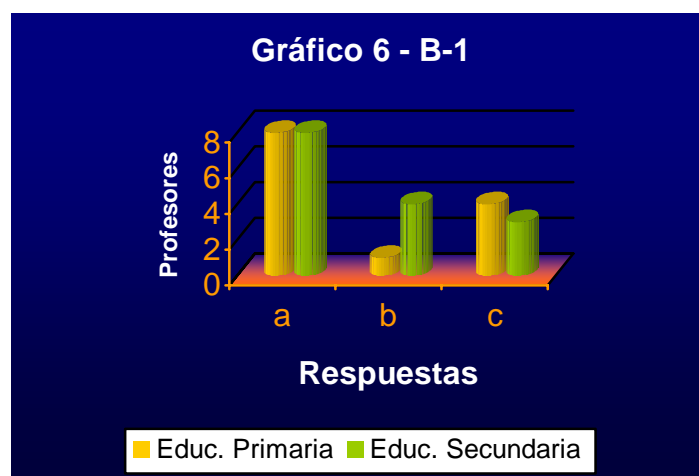
Pregunta número 6: EN QUÉ TEORÍA (S) BASA SU PRÁCTICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Constructivismo	8	61%
b	Conductismo	1	8%
c	No contestó	4	31%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Constructivismo	8	53%
b	Conductismo	4	27%
c	No contestó	3	20%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 61% de profesores de Educación Primaria (8), basan su práctica en el constructivismo, el 31% (4 profesores) no contestó y un profesor (8%) en el conductismo. En Educación Secundaria el 53% (8 profesores) recurren al constructivismo en su práctica docente, el 27% (4 profesores) al conductismo y 3 profesores (20%) no contestaron.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La práctica pedagógica actual propone aquella basada en el Constructivismo, sin embargo, los profesores conocen poco y por lo tanto la evitan en su práctica.

Pregunta número 7:

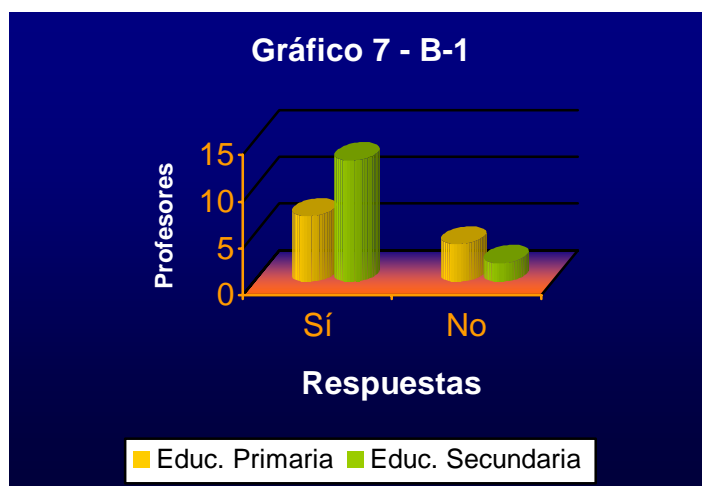
¿IDENTIFICA ALGUNA CARENCIA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EN QUE LABORA QUE AFECTE SU QUEHACER?

EDUCACIÓN PRIMARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	7	64%
No	4	36%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	87%
No	2	13%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 64% de los profesores (7) de Educación Primaria encuentra carencias a nivel institucional que afecta su labor docente mientras que el 36% (4 profesores) no. En Educación Secundaria el 87% de los profesores (13) opina que la institución entorpece su quehacer docente y el 13% no identifica ningún elemento institucional que altere su labor.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

En ocasiones la infraestructura y las políticas institucionales influyen directa e indirectamente en la labor docente, desvirtuándola de sus principios.

Pregunta número 8:

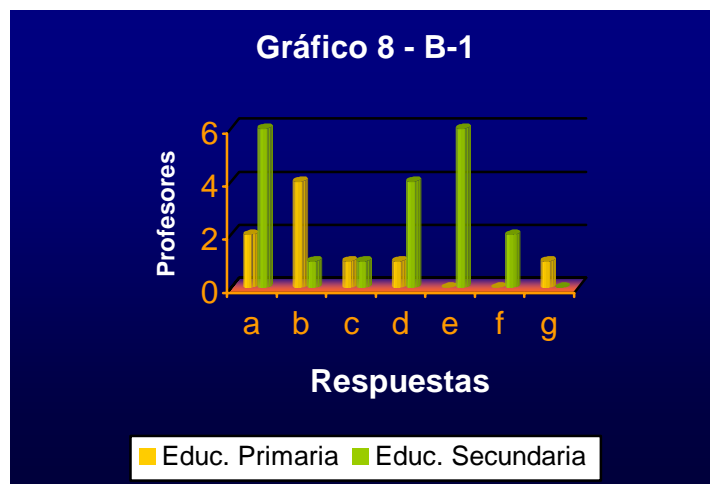
¿DE QUÉ TIPO CONSIDERA ES LA PRIMORDIAL?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Económica (falta de material, recursos, etc.)	2	22%
b	Administrativa (organización, planeación, tiempos, etc.)	4	45%
c	Académica (Métodos, técnicas, información, etc.)	1	11%
d	Humana (Comunicación, relaciones, etc.)	1	11%
e	Actitud (Falta de compromiso, responsabilidad, etc.)	1	11%
f	Todas las anteriores	0	0%
g	No contestó	1	11%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Económica (falta de material, recursos, etc.)	6	30%
b	Administrativa (organización, planeación, tiempos, etc.)	1	5%
c	Académica (Métodos, técnicas, información, etc.)	1	5%
d	Humana (Comunicación, relaciones, etc.)	4	20%
e	Actitud (Falta de compromiso, responsabilidad, etc.)	6	30%
f	Todas las anteriores	2	10%
g	No contestó	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria el 45% de profesores (4) encuentran carencias de tipo administrativas que afectan su labor docente, el 22% (2 profesores) las ubica en el ámbito económico; con igualdad de porcentajes tenemos carencias humanas y de actitud con un 11% que corresponde a 1 profesor, asimismo, otro se abstuvo a indicar alguna carencia. En Educación Secundaria el 30% (6 profesores) perciben carencias de tipo económicas que perjudican su labor docente, con el mismo porcentaje ubican las que corresponden a la actitud; el 20% (4) indica las deficiencias de tipo humano y con el 5% respectivamente (1 profesor) se encuentran las carencias administrativas y académicas.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Existen diversos factores que afectan directamente la labor docente entre los que podemos encontrar falta de materiales, problemas administrativos, de actitud y de carácter humano.

Pregunta número 9:

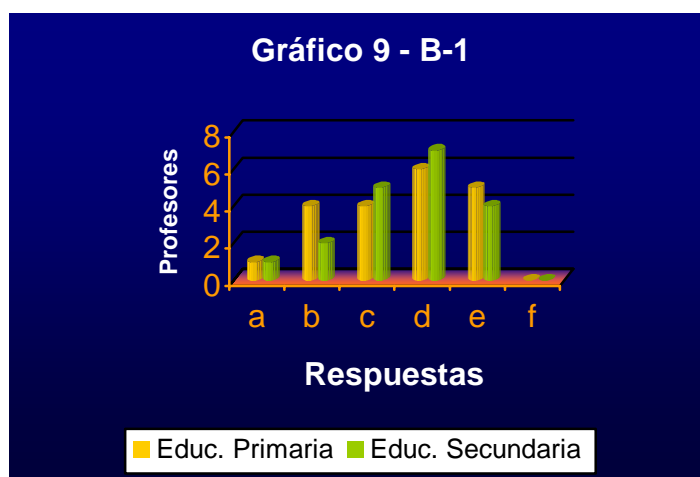
¿CUÁL ES EL ASPECTO FUNDAMENTAL EN EL QUE SE BASA PARA SABER QUE SUS ALUMNOS APRENDEN?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Calificaciones	1	5%
b	Hábitos	4	20%
c	Actitudes	4	20%
d	Aptitudes	6	30%
e	Cantidad de información que manejan	5	25%
f	Por los libros en que trabajan	0	0%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Calificaciones	1	5%
b	Hábitos	2	11%
c	Actitudes	5	26%
d	Aptitudes	7	37%
e	Cantidad de información que manejan	4	21%
f	Por los libros en que trabajan	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 30% de profesores (6) de Educación Primaria toma en cuenta las aptitudes de sus alumnos para saber si aprenden, el 25% (5) en la cantidad de información que manejan, un 20% (4) en sus actitudes, el mismo porcentaje en los hábitos de sus alumnos y sólo el 5% (1) en las calificaciones. En Educación Secundaria el 37% de profesores (7) a través de las aptitudes de sus alumnos identifica si éstos aprenden, el 26% (5) por medio de las actitudes de los educandos, mientras que el 21% (4) percibe que hay aprendizaje por la cantidad de información que manejan y únicamente un 5% (1) en las calificaciones.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El indicador que sigue prevaleciendo para comprobar los conocimientos adquiridos son las calificaciones que se obtienen a través de la aplicación de exámenes.

Pregunta número 10:

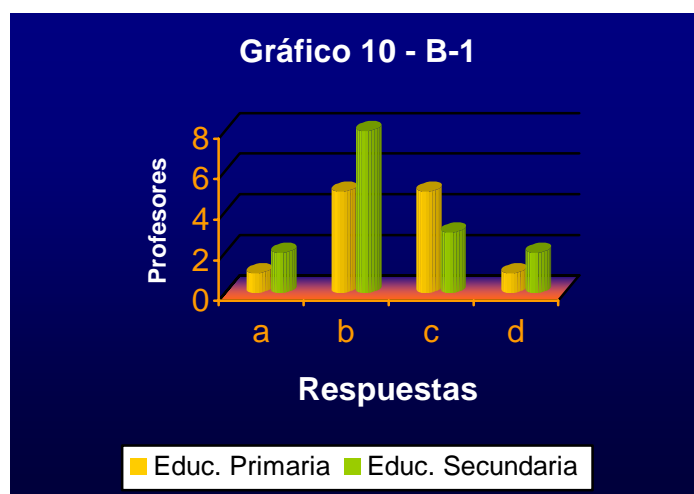
¿CUÁL ES EL CONCEPTO DE DISCIPLINA QUE MANEJA EN SU GRUPO?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Tener orden y control en el aula (evitar el ruido, estar sentado, obedecer)	1	8%
b	Tener una organización y terminar puntualmente lo planeado	5	42%
c	Participar	5	42%
d	Autocontrol y autogobierno	1	8%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Tener orden y control en el aula (evitar el ruido, estar sentado, obedecer)	2	13%
b	Tener una organización y terminar puntualmente lo planeado	8	54%
c	Participar	3	20%
d	Autocontrol y autogobierno	2	13%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria un 42% de profesores (5) opinan que la disciplina que manejan en su grupo consiste en tener una organización y terminar puntualmente lo planeado; el mismo porcentaje de profesores, la ubica en la participación, para el 8% (1) tener orden y control en el aula evitando el ruido, permaneciendo sentado y obedeciendo son sinónimos de disciplina y por último, también con el 8% (1), manejan la disciplina con el autogobierno y el autocontrol. En educación Secundaria el 54% de profesores (8) consideran que hay disciplina en su grupo cuando existe organización y se termina puntualmente lo planeado, el 20% (3) cuando hay participación y el 13% (2) consideran que tener orden y control en el aula es indicador de disciplina, por último, con igual porcentaje, autogobierno y autocontrol.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La disciplina que se implementa en las aulas está regida por el orden y el control, evitando el ruido y exigiendo la obediencia.

Pregunta número 11:

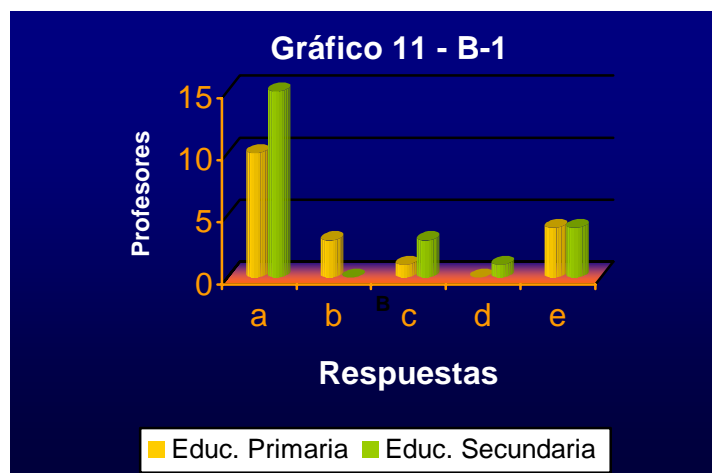
¿CÓMO CORRIGE LA INDISCIPLINA EN SU SALÓN?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Hablando con el alumno	10	55%
b	Apoyándome en la Dirección	3	17%
c	Con sanciones (tarea extra, etc.)	1	6%
d	Reportes y/o suspensiones	0	0%
e	Hablando con los padres	4	22%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Hablando con el alumno	15	66%
b	Apoyándome en la Dirección	0	0%
c	Con sanciones (tarea extra, etc.)	3	13%
d	Reportes y/o suspensiones	1	4%
e	Hablando con los padres	4	17%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En Educación Primaria 55% de profesores (10) corrigen la indisciplina hablando con sus alumnos, el 22% (4) hablando con los padres, el 17% (3) con apoyo de dirección y sólo el 6% (1) con sanciones. En Educación Secundaria el 66% de profesores (15) hablan directamente con sus alumnos para evitar reincidir en una falta que altere la disciplina del grupo, el 17% (4) hablando con los papás de los alumnos, el 13% con sanciones (3), sólo el 4% (1) recurre a los reportes y/o suspensiones y ningún maestro se apoya en la dirección para corregir la indisciplina de sus alumnos.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Se recurre a castigos impuestos por la institución para corregir la indisciplina, así como de la amenaza para controlarla conducta.

Pregunta número 12:

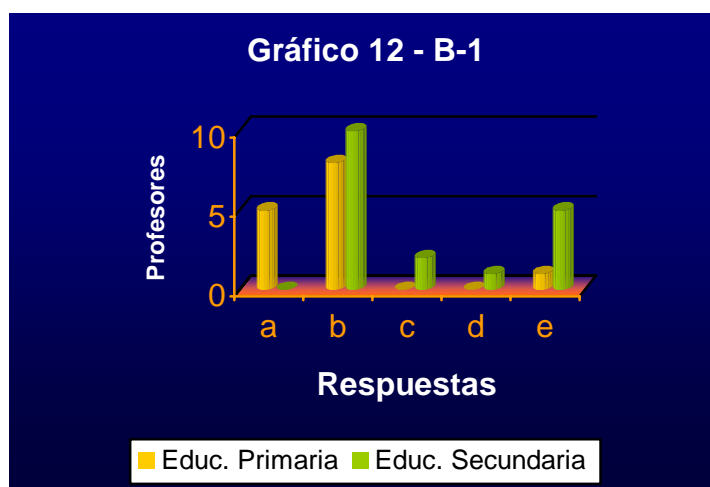
¿CÓMO SE SANCIONA AL ALUMNO INSTITUCIONALMENTE?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Tarea extra	5	36%
b	Reportes	8	57%
c	Suspensiones	0	0%
d	Expulsiones	0	0%
e	Todas las anteriores	1	7%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Tarea extra	0	0%
b	Reportes	10	55%
c	Suspensiones	2	11%
d	Expulsiones	1	6%
e	Todas las anteriores	5	28%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 57% de profesores (8) indican que a través de los reportes es como se sanciona institucionalmente a los alumnos, el 36% (5) con tarea extra y sólo el 7% (1) determina que es mediante reportes, tarea extra, suspensiones y expulsiones. Por su parte, en la Escuela Secundaria, también más de la mitad de los profesores, el 55 % (10), dice que los reportes son el recurso para sancionar al alumno institucionalmente, el 28% (5) ubica a los reportes, suspensiones, expulsiones y tarea extra, el 11% (2) las suspensiones y el 6% (1) las expulsiones.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Las sanciones se unifican para aplicarlas ante cualquier conducta que lo requiera.

Pregunta número 13:

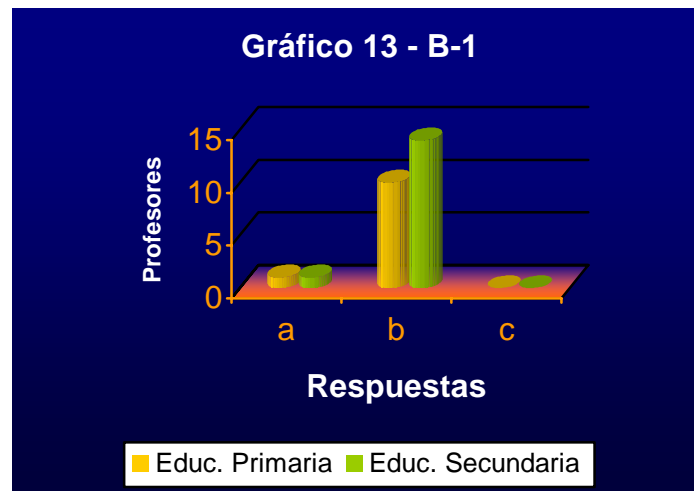
¿DESPUÉS DE CORREGIR A SUS ALUMNOS OBSERVA CAMBIOS EN ELLOS?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Siempre	1	9%
b	Algunas veces	10	91%
c	Nunca	0	0%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Siempre	1	7%
b	Algunas veces	14	93%
c	Nunca	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 91% de profesores de Educación Primaria (14) algunas veces observan cambios en sus alumnos después de corregirlos, el 9%(1) siempre los identifica y ningún profesor opinó que nunca observa cambios. En Educación Secundaria el 93% de profesores (14) algunas veces percibe cambios en sus alumnos después de corregirlos, el 9% (1) siempre y, como en Educación Primaria, ningún profesor opinó que nunca observa cambios.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Los castigos implementados por los profesores no propician un cambio de conducta por convicción, sino por el temor al castigo, así como tampoco fomentan el compromiso ético.

Pregunta número 14:

¿CUÁL CREE QUE SERÍA EL MÉTODO MÁS FUNCIONAL PARA CORREGIR LA INDISCIPLINA EN SU GRUPO?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El alumno comprenda la falta que cometió y corrija su error	1	6%
b	Autogobierno y pseudoanarquía	1	6%
c	Enseñar a respetar, valores	3	18%
d	Hablar con los padres	3	18%
e	Firmar carta compromiso	1	6%
f	Comunicación, hablar con los alumnos	5	28%
g	Tarea extra	1	6%
h	Analizar el ambiente familiar	1	6%
i	Apoyo de directivos	1	6%



EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Trabajar con actividades significativas	4	22%
b	Enseñar valores	2	11%
c	Comunicación, hablar con los alumnos	5	27%
d	Colaboración de los padres	2	11%
e	Compromiso de los docentes	1	6%
f	Apoyo psicológico	1	6%
g	Con el ejemplo	1	6%
h	No contestó	2	11%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 28% de profesores (5) opinan que la comunicación mediante el diálogo con los alumnos sería el recurso más adecuado para corregir la indisciplina en su grupo, el 18% (3) propone que sea mediante la enseñanza de valores, el mismo porcentaje opina que hablando con sus padres; y con el 6% (1 profesor respectivamente) cree que con el apoyo de directivos, tareas extras, el autogobierno combinado con “pseudoanarquía” y, finalmente, realizar un análisis del ambiente familiar. En Educación Secundaria el 27% de profesores (5) propone que la comunicación con los alumnos es la mejor alternativa para corregir la indisciplina de sus grupos, el 22% (4) considera que mediante la realización de actividades significativas, el 11% (2) con enseñanza de valores, el mismo porcentaje cree que con la colaboración de los padres y las siguientes alternativas corresponden al 6% de profesores (1) cada una: mediante el ejemplo, con apoyo psicológico y con el compromiso de los docentes.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Para implementar la disciplina en sus grupos, los profesores recurren a métodos y técnicas tradicionalistas a pesar de conocer otros medios.

**Pregunta número 15:
ESCRIBA DEL 1 AL 5 LA IMPORTANCIA QUE TIENEN
PARA USTED LOS SIGUIENTES SENTIMIENTOS, DONDE
EL 1 ES EL MÁS Y EL 5 EL MENOS IMPORTANTE**

EDUCACIÓN PRIMARIA

MÁS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	1	9%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	0	0%
e	Amor	10	91%

MENOS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	1	9%
b	Tristeza	2	18%
c	Miedo	6	55%
d	Coraje	2	18%
e	Amor	0	0%



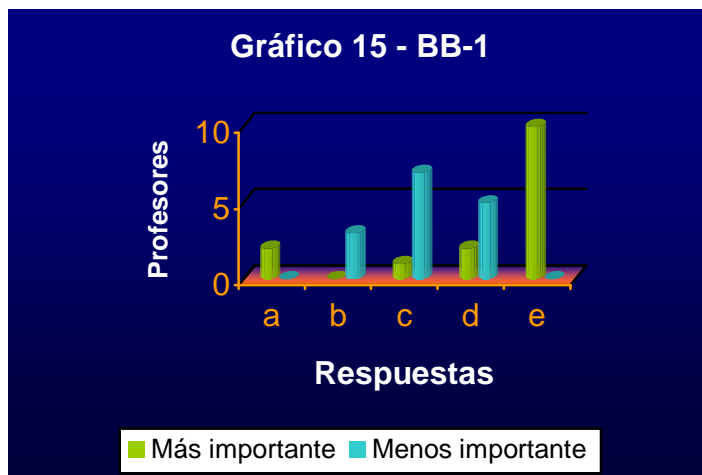
EDUCACIÓN SECUNDARIA

MÁS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	2	13%
b	Tristeza	0	0%
c	Miedo	1	7%
d	Coraje	2	13%
e	Amor	10	67%

MENOS IMPORTANTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	3	20%
c	Miedo	7	47%
d	Coraje	5	33%
e	Amor	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el 91% de profesores (10) de la escuela Primaria el sentimiento que tiene mayor importancia es el amor y únicamente para el 9% (1) es la tristeza, mientras que el menos importante para el 55% (6) es el miedo, para el 18% (2) el coraje y con el mismo porcentaje la tristeza. En Educación Secundaria el 67% de profesores (10) opinan que el sentimiento más importante para ellos es el amor, para un 13% (2) respectivamente la alegría y el coraje y sólo para el 7% (1) el miedo. Por otro lado, para el 47% de profesores (7) el sentimiento menos importante es el miedo, para el 33% (5) el coraje y, por último, para el 20% (3) la tristeza.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El amor y la alegría son los sentimientos que el ser humano prefiere experimentar, evitando el dolor y el sufrimiento.

**Pregunta número 16:
ESCRIBA DEL 1 AL 5 EL SENTIMIENTO QUE
EXPERIMENTE FRECUENTEMENTE, DONDE EL 1 ES EL
MÁS FRECUENTE Y EL 5 EL MENOS FRECUENTE**

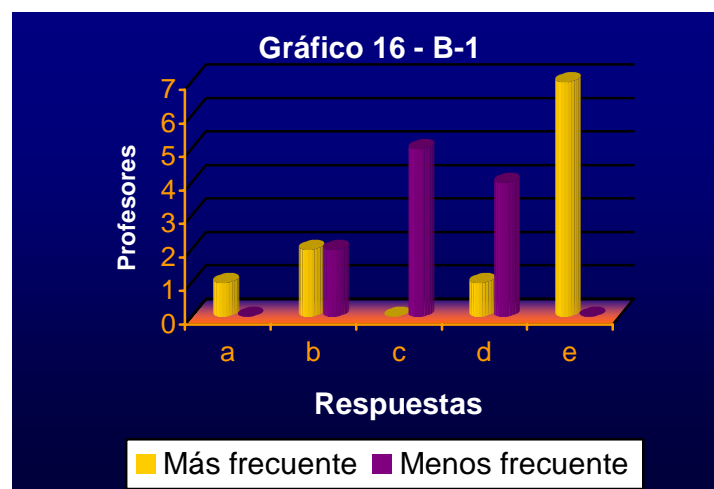
EDUCACIÓN PRIMARIA

MÁS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	1	9%
b	Tristeza	2	18%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	1	9%
e	Amor	7	64%

MENOS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	2	18%
c	Miedo	5	46%
d	Coraje	4	36%
e	Amor	0	0%



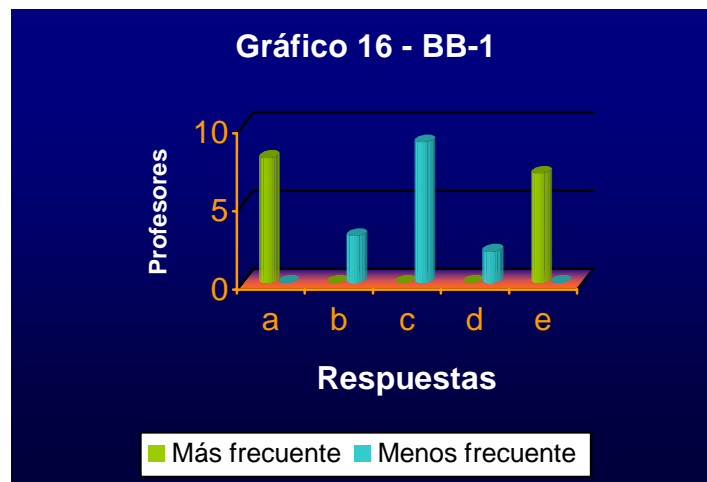
EDUCACIÓN SECUNDARIA

MÁS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	8	53%
b	Tristeza	0	0%
c	Miedo	0	0%
d	Coraje	0	0%
e	Amor	7	47%

MENOS FRECUENTE

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Alegría	0	0%
b	Tristeza	3	21%
c	Miedo	9	65%
d	Coraje	2	14%
e	Amor	0	0%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 64% de profesores (7) de Educación Primaria experimentan con más frecuencia el sentimiento del amor, el 18% (2) la tristeza y el 9% (1) respectivamente la alegría y la tristeza; mientras que el 46% (5) experimentan con menos frecuencia el miedo, el 36% (4) el coraje y el 18% (2) la tristeza. En Educación Secundaria más de la mitad de profesores, 53% (8), experimentan la alegría con más frecuencia, el 47% (7) el amor; por otro lado, el sentimiento que menos experimentan el 65% (9) es el miedo, el 21% (3) la tristeza y sólo un 14% el coraje.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

Los seres humanos buscan su bienestar a través del amor y evitan experimentar los sentimientos que los hacen sufrir como el miedo, la tristeza y el coraje.

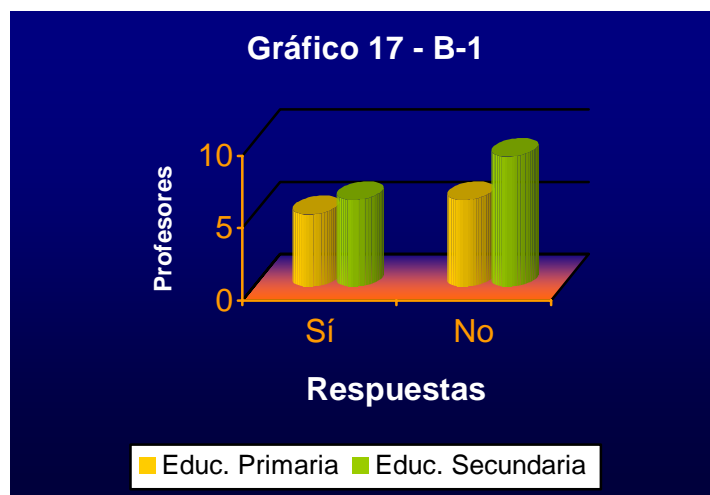
Pregunta número 17: ¿EVITA USTED EL DOLOR O SUFRIMIENTO EN SU VIDA?

EDUCACIÓN PRIMARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	5	45%
No	6	55%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	6	40 %
No	9	60%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 55% de profesores (6) de la escuela Primaria no evitan el dolor o el sufrimiento en su vida, mientras que el 45% (5) sí lo hace. En Educación Secundaria, también más de la mitad de los profesores (60%, 9) no evitan el dolor o sufrimiento y el 40% sí.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

El ser humano evita experimentar el dolor o sufrimiento en su vida.

Pregunta número 18:

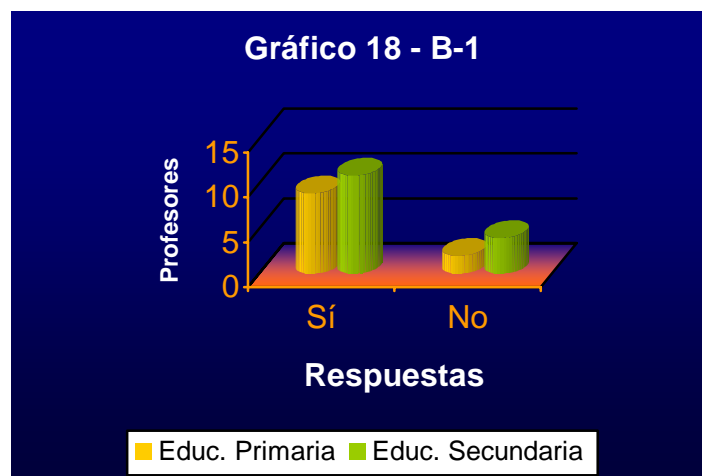
¿CREE QUE EL SUFRIMIENTO GENERE ALGÚN APRENDIZAJE?

EDUCACIÓN PRIMARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	9	82%
No	2	18%

EDUCACIÓN SECUNDARIA

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	11	73%
No	4	27%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 82% de profesores de educación primaria (9) opinan que el sufrimiento sí genera algún aprendizaje, mientras que el 18% (2) consideran lo contrario. En Educación Secundaria el 73% de profesores (11) coinciden con la mayoría de los profesores de Educación Primaria al afirmar que el sufrimiento genera aprendizaje y el 27% (4) cree que no es así.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

A través del sufrimiento se genera algún aprendizaje.

Pregunta número 19:

¿CUÁL CONSIDERA QUE ES LA CAUSA PRINCIPAL DE LA AGRESIÓN Y VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	La indiferencia ante el sufrimiento ajeno	1	6%
b	Familias disfuncionales	2	12%
c	Falta de preparación de los padres	1	6%
d	Falta de comunicación	2	12%
e	Falta de valores	4	23%
f	Incomprensión del concepto de amor o falta de	2	12%
	de		
g	Medios de comunicación	3	17%
h	Economía	1	6%
i	Crecimiento demográfico	1	6%



EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Falta de valores	7	31%
b	Estrés	2	9%
c	Insensibilidad	2	9%
d	Sistema económico	1	4%
e	Falta de amor a uno mismo	3	14%
f	Medios de comunicación	2	9%
g	Juguetes agresivos	1	4%
h	Desintegración familiar	1	4%
i	El poder sobre los otros	1	4%
j	Crisis generalizada	1	4%
k	Falta de comunicación	1	4%
l	No contestó	1	4%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 23% de profesores (4) de Educación Primaria opina que la falta de valores es la causa principal de la violencia y la destrucción, el 17% (3) considera que la influencia de los medios de comunicación, para el 12% (2) respectivamente opinan que por la incomprensión del concepto de amor o por falta de fe, las familias disfuncionales y la falta de comunicación, el 6% (1) respectivamente opina que por falta de preparación de los padres, la indiferencia ante el sufrimiento ajeno, la

economía y el crecimiento demográfico. En Educación Secundaria el 31% de los profesores (7) opina la agresividad es la consecuencia de la falta de valores, el 14% (3) por la falta de amor a uno mismo, para el 9% (2) respectivamente por el estrés, la insensibilidad e influencia de los medios de comunicación; para el 4% (1) por el sistema económico, los juguetes agresivos, la desintegración familiar, el poder sobre los otros, la crisis generalizada o la falta de comunicación.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La agresividad es originada por diversas circunstancias, sin embargo, los profesores las consideran ajenas a su labor docente, se adjudica su presencia a factores existentes fuera del aula.

Pregunta número 20:

¿QUÉ PROPONDRÍA PARA AMINORAR LA AGRESIÓN Y VIOLENCIA ENTRE LOS SERES HUMANOS?

EDUCACIÓN PRIMARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Amor a Dios	1	7%
b	Ocupar el tiempo libre	1	7%
c	Amor	1	7%
d	Fomentar los valores	6	39%
e	Trabajar con padres de familia (cursos)	1	7%
f	Formarlos como seres humanos	1	7%
g	Convivencia familiar	1	7%
h	Evitar o mejorar los programas de televisión	2	12%
i	Comunicación	1	7%



EDUCACIÓN SECUNDARIA

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Fomentar valores	7	31%
b	Autoestima	2	8%
c	Ser menos materialista	1	5%
d	Proyecto de vida	1	5%
e	Evitar comercialización de productos agresivos	1	5%
f	Evitar violencia en medios de comunicación	1	5%
g	Prescindir del individualismo	1	5%
h	Comunicación	1	5%
i	Amor por la vida	1	5%
j	Manejo de estrés	1	5%
k	Trabajar con padres de familia	2	8%
l	No contestó	3	13%



DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El 39% de profesores de Educación Primaria (6) considera que al fomentar los valores la agresividad disminuirá, el 12% (2) al evitar o mejorar los programas de televisión, mientras que el 7% (1) respectivamente opinan que con el amor, la comunicación, cursos para padres, una formación humana, ocupando el tiempo

libre y con el amor a Dios. En Educación Secundaria el 31% (7) opinan que al fomentar valores se aminoraría la agresividad, el 8% (2) mediante el trabajo con padres de familia, el mismo porcentaje de profesores propone la autoestima y el 5% (1) respectivamente ser menos materialista, tener un proyecto de vida, evitar la comercialización de productos agresivos, así como la violencia en medios de comunicación, prescindir del individualismo, fomentar la comunicación, amor por la vida y el manejo de estrés.

HIPÓTESIS A EXPLORAR

La agresividad puede abordarse desde diferentes ámbitos; sin embargo, la escuela como institución social debe responsabilizarse y asumir un compromiso que contribuya a sensibilizar a los educandos a tener un mayor cuidado de sí y los otros.