



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

“ARAGÓN”

PEDAGOGÍA

**LAS MASCULINIDADES COMO REFLEJO
DE LAS RELACIONES DE GÉNERO
EN EL AULA: UN ESTUDIO DE CASO**

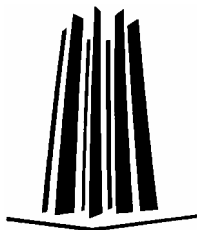
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

CRISPÍN RAMÍREZ ZURITA

ASESORA. MTRA. EN C. LETICIA SÁNCHEZ VARGAS



México

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS LA DEDICO A MI FAMILIA.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Juan de Dios Ramírez y Eufemia Zurita por dedicarme sus cuidados para poder vivir y por hacer de mí una persona de provecho.

A mis hermanas Teresa y Josefina por sus incondicionales apoyos.

A mi esposa Delia González por ofrecerme parte de su vida.

A la maestra Rafaela Leticia Morales Pérez por apoyarme en esta investigación compartiéndome sus conocimientos

A la maestra Leticia Sánchez Vargas por todo su apoyo para la realización de esta investigación.

A los profesores de arquitectura que colaboraron en el desarrollo de esta investigación

A la Facultad de Estudios Superiores Aragón por abrirme sus puertas al conocimiento.

A la Jefatura de Pedagogía por la oportunidad de pertenecer a su comunidad académica

A la Jefatura de Arquitectura que en su momento me brindaron las facilidades para la elaboración de esta investigación.

A las/los compañeros de la generación 1998-2001 a quienes no pude conocerlas/os mejor, y

A una lista interminable de profesores de los cuales soy el resultado de sus enseñanzas.

A todas ellas y ellos muchas gracias.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
El ámbito escolar-profesional de la comunidad de arquitectura	11
1.1 El mundo escolar del alumno/a de arquitectura de la FES Aragón	14
1.2 El perfil de formación profesional en el mundo del trabajo	17
1.3 El ámbito de la arquitectura en el contexto mexicano actual	19
CAPITULO II	
Las instituciones de educación superior en los aprendizajes de género.	
El caso de Arquitectura en la FES Aragón	23
2.1 La división genérica de las y los alumnos de arquitectura	26
2.2 Desigualdades educativas entre varones y mujeres	28
2.3 Las relaciones Género-Educación universitaria en la carrera de arquitectura	29
CAPÍTULO III	
Dimensión Pedagógica	
3.1 El aula como unidad de análisis en la significación de ser varón en arquitectura	33
3.2 La práctica del docente en el marco de las instituciones educativas	36
CAPÍTULO IV	
Marco analítico	
4.1 Enfoque de investigación	40
4.1.1 El método cualitativo	41
4.1.2 El método de la observación	46
4.1.3 El universo	49
4.1.4 La elección de las materias en el plan de estudios de arquitectura	51
4.2 Conceptos centrales	

4.2.1 El aula	53
4.2.2 La interacción	56
4.2.3 La cotidianidad	58
4.2.4 El contenido	61
4.2.5 Masculinidad o masculinidades	62
4.2.6 Las masculinidades en las relaciones de género	65
4.2.7 Modelos de masculinidad	69
4.3 Análisis e interpretación	74
4.3.1 Repertorios de interpretación	79
4.3.2 La posición del sujeto ¿Porqué se menciona la categoría rol social?	83
4.3.3 La relación de las masculinidades con la cultura-ideología	85
4.3.4 La cultura y la educación como procesos íntimamente relacionados	89
4.3.5 El habitus	92
4.3.6 La identificación con el otro	93
4.3.7 Identidades y arquitectura	96
CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFÍA	106

INTRODUCCIÓN.

En los últimos años se han desarrollado estudios e investigaciones que muestran con claridad cómo se ha ido aprendiendo a lo largo del tiempo, un orden sociocultural y simbólico vinculado a los privilegios de la dominación masculina, así como sus efectos en la vida de otras y otros, de ahí que hoy es posible entender que no existe una esencia que establezca lo masculino y lo femenino.

Para el caso concreto de esta investigación, se busca comprender como dentro del aprendizaje de la construcción de masculinidades, concepto que se abordará mas adelante, están presentes factores sociales-culturales, mismos que se presentan enmarcados históricamente en las instituciones educativas de carácter formal; en este caso nos referimos al nivel universitario, específicamente en la FES Aragón donde se desarrolla esta investigación.

Nos interesa en esta investigación, destacar el papel que juega la escuela, y en particular el aula como un espacio donde continuamente se desarrollan ciclos de aprendizaje respecto a las masculinidades.

Es en el espacio áulico donde interactúan personas con estilos de vida diferentes como hijos/as, madres, padres, hermanos/as y pareja, entre otros, quienes se presentan al interior de la carrera de arquitectura en la FES Aragón como docentes y alumnas/os, en este espacio aparecen tanto varones y mujeres formalmente ordenados y reconocidos en la esfera de lo académico, estas últimas con una opacidad genérica. La cual es urgente visibilizar desde una perspectiva pedagógica.

De aquí que el presente estudio es pertinente desde la pedagogía en tanto articula el género y el proceso de aprendizaje en los salones de clase, específicamente en lo que toca a las masculinidades; por ello la idea central de esta investigación, gira en torno al conocimiento y estudio del aprendizaje sociocultural de las masculinidades que desarrollan alumnos varones de la carrera de arquitectura, que estudian en la FES Aragón, tomando como unidad de análisis en esta investigación al aula.

Los estudios sobre varones introducen, novedosamente, la voluntad declarada de romper con un esquema histórico, hoy cada vez más se comprende que “hombre” es el varón, y no se va a entender como históricamente se ha dicho que es sinónimo de ser humano, las masculinidades y las feminidades son construcciones relacionales, que no se pueden comprender la construcción de unas sin hacer referencia a las otras, las masculinidades que son atribuidas a los varones son al mismo tiempo relativas y reactivas, de modo que cuando las feminidades cambien, o como dijera Badinter cuando las mujeres desean redefinir su identidad, las masculinidades se desestabilizan, se cuestionan y eventualmente evolucionan.

La etimología de la palabra masculino proviene de mayúsculo, más grande o mayor. Y si de igualdad de género se trata, obligación es, cuestionar el lenguaje y reinventar palabras y conceptos o por lo menos apropiarnos de las palabras e imprimirles otro sentido, resignificarlas.

Si nos remitimos a cualquier diccionario para buscar sinónimos de masculino encontramos que es: enérgico, varonil, vigoroso, hombre, macho, machote, varón, hombruno, marimacho, viril, fuerte, rudo, duro. Mientras que para la definición de femenino indica: mujeril, feminal, doncellil, mujeriego, afeminado, delicado, fino, débil, suave, endeble, blando.

Esta investigación pretende dar a conocer cómo al interior del aula los alumnos varones de la carrera de arquitectura incorporan mecanismos sociales que se articulan dentro de la construcción de sus masculinidades, y cómo al interior del aula, las y los alumnos varones se identifican en la enseñanza de la arquitectura con los roles de una sociedad culturalmente marcada por el patriarcado.

Se busca pues, reconocer como se continúan construyendo las diversas masculinidades a través de las relaciones de género que se establecen en un contexto determinado por parte de los alumnos varones; buscando con ello la posibilidad de crear y proponer alternativas pedagógicas enfocadas a la búsqueda de la equidad de género dentro del ejercicio profesional de la arquitectura, lo cual

nos brinda la oportunidad de no abordar un tema de género -en este caso el de las masculinidades- como un asunto de moda sino como una problemática educativa en el marco de la pedagogía.

Cabe aclarar que el origen de esta investigación surgió a partir de un estudio exploratorio que se desarrolló en un primer momento en febrero de 2003 en Ciudad Universitaria, y posteriormente se realizó en la FES Aragón, es a partir de este acercamiento con el contexto escolar de la arquitectura como surge el objeto de estudio de esta investigación: las relaciones de género en el aula, ya que se observaron principalmente las acciones realizadas en clase como las gesticulaciones, tonos de voz, códigos de lenguaje entre otros tocadas por el género.

Con este acercamiento se generó un particular interés por parte del investigador, debido a su condición de varón, se presentó la inquietud de estudiar la construcción de las masculinidades y para esto resultó importante entender que *“No debe ser suficiente con reconocer que la masculinidad es diversa, sino que también debemos reconocer las relaciones entre las diferentes formas de masculinidad: relaciones de alianza, dominio y subordinación. Estas relaciones se construyen a través de prácticas que excluye e incluyen, que intimidan, explotan, etc. Así [se entiende] que existe una política de género en la masculinidad”*¹ donde además se tiene a las interacciones como mediador para construir interpretaciones de los diversos eventos que acontecen en la realidad social y asimilar así valores, normas, actitudes que se desarrollan en el aula, ya que en ella coinciden las historias de los sujetos participantes, a partir de los aprendizajes históricos que cada uno de ellos y ellas tiene del significado de ser varón y ser mujer.

Ahora bien, esta investigación se divide en cuatro capítulos que a continuación se describen:

¹ W. Connell, Robert. Masculinidades. Pág 61.

En el Capítulo I de este trabajo se analizan las masculinidades como el resultado de un aprendizaje social e histórico a partir de las diferencias sexuales, con lo cual situamos -en el sentido de Michael Apple- la relación con la importancia de la escuela para la construcción de significados en la configuración de las masculinidades, recuperamos lo que Apple denomina el acto de situar; es decir, nos acercaremos en la presente investigación al complejo nexo de relaciones entre lo que cada varón cree, determina y construye, en relación a la cultura escolar a la que pertenece.

En este sentido la formación de estos alumnos y alumnas de la carrera de arquitectura constituye una mediación central que contribuye a la organización de la vida de los varones. A lo largo de nuestro objeto articulamos tres aspectos, que apoyados en el autor señalado nos permitieron construir el objeto de estudio: “...1) *la escuela como institución*, 2) *las formas de conocimiento* y 3) *el propio educador o educadora...*”² en esta perspectiva se intenta abordar la posibilidad de impulsar cambios en las maneras de ser hombres y mujeres, con una visión de equidad genérica desde las constituciones mismas donde se construye y continua conformándose la inequidad.

Se exponen los elementos que están presentes en el ámbito escolar de la comunidad de arquitectura, el contexto que les rodea y como éste influye en la construcción de ser varón, la relación que guarda este contexto con el perfil que la institución intenta desarrollar en sus alumnos/as, así también como los retos que enfrenta hoy esta disciplina ante un mundo muy acelerado, con exigencias propias hacia la profesión por parte de algunos sectores de la sociedad.

El Capítulo II presenta cómo dentro del contexto globalizado, la institución de educación superior juega un papel importante en cuanto a los aprendizajes de género; como está distribuida la población masculina y femenina en la carrera de arquitectura, y cómo esta distribución define la dirección de la educación, y se

² APÁG.LE. Michael. Ideología y currículo. Pág.. 11-31

articula en una mediación central con la construcción de las masculinidades de los alumnos varones.

Se expone cómo la diferencia sexual es la primera evidencia de la diferenciación humana. Este hecho biológico con toda la carga que conlleva, es materia básica de la cultura. Al momento de nacer se despliega la lógica del género; en función de la apariencia externa, al sujeto ya sea este varón o mujer se le habla de una cierta manera, se le trata distinto, y se deposita sobre su persona ciertas expectativas de vida, así comienza el proceso de atribución de características culturalmente construidas tanto masculinas como femeninas a cada sexo, y por consiguiente a sus actitudes, y que se reflejan en las esferas de la vida escolar.

En el Capítulo III se presenta la manera en que los alumnos de arquitectura viven sus estilos de ser varones y como estos se fortalecen a partir de las relaciones de género en el aula. Para las carreras de arquitectura y pedagogía queda expuesta la justificación en donde se manifiesta el porqué se ha tomado al aula como unidad de análisis, basándonos en el conocimiento de expertos que previamente a esta investigación han realizado aportes valiosos para este tipo de estudio, y que nos facilita explicar la relación entre la pedagogía, el género y el contexto escolar de la arquitectura.

El aula es presentada aquí como el espacio provisto para ejercer la intencionalidad de formación y construcción de conocimientos, saberes y formas de actitud que la escuela como institución social considera legítimas y relevantes, esta intencionalidad materializada en el acto docente encuentra a cada persona en un nivel de socialización; en el caso del aula universitaria la formación escolar sucede simultáneamente con el desarrollo del sujeto, por lo que las situaciones que se manifiestan en las relaciones de género al interior del aula, los alumnos varones y mujeres lo encuentran altamente socializadas.

En el Capítulo IV se presentan las categorías que en esta investigación surgieron a partir del comportamiento del referente empírico, presentando así un marco de referencia teórica. Nos interesan las relacionadas directamente entre la pedagogía con nuestro objeto de estudio y respecto a nuestra pregunta central: ¿Cómo las

relaciones de género al interior del aula constituyen una mediación relevante en el aprendizaje social-cultural de la construcción de las masculinidades en arquitectura?

Así también se expone el método de estudio que se empleó para el desarrollo de esta investigación manteniendo la relación con la pregunta y el objeto de estudio, que es las relaciones de género al interior de aula, y que tratándose de un estudio de caso, en la carrera de arquitectura, nos apoyamos en la etnografía y más específicamente en la observación participante, ya que no existió una limitación directa hacia detalles específicos con respecto a las situaciones que se manifestaron al interior del aula.

Así pues se realizó esta investigación como una forma más de entender el campo de intervención pedagógica dentro del ámbito escolar, y como una posibilidad que desde la pedagogía permita abrir un terreno poco explorado -las masculinidades-, el cual ha generado históricamente la existencia de la problemática aquí expuesta, que es la construcción de masculinidades en un espacio donde prevalece la dominación patriarcal.

CAPITULO I

El ámbito escolar-profesional de la comunidad de arquitectura.

Desde sus orígenes, la Universidad Nacional Autónoma de México, se constituye como la máxima institución que atiende exigencias que en materia de educación superior le es demandada por parte de los sectores de la sociedad, como la agricultura, el empresarial, el educativo, entre otros, teniendo como misión contribuir a conformar una cultura de carácter nacional, esta misión es llevada a cabo, por medio de las funciones sustantivas de la docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura.

Es dentro de la UNAM donde se desarrolla una de las tareas prioritarias en el campo educativo: la de abordar e incorporar al quehacer de la educación superior la constante producción de conocimientos generados en los diferentes campos del saber científico, tecnológico, de carácter social y humanístico, dentro de estos campos ubicamos a la licenciatura en arquitectura que en la FES Aragón tiene sus antecedentes en el año de 1976.

En el caso particular de la carrera de arquitectura en la FES Aragón, que es en donde se desarrolla esta investigación, al entrar en el ritmo del progreso tecnológico hablamos de la necesidad de desarrollar una modificación y actualización sustancial en la cual se pueda plantear un reajuste tanto de proceso como de contenido, pues como se cita en su plan de estudios “se está trabajando teniendo como objetivo principal integrar en lo conceptual y metodológico, en congruencia con el avance de la propia disciplina, la ciencia y la tecnología, al perfil de formación del arquitecto, con relación a los cambios de la sociedad actual”³

Para la carrera de arquitectura es sumamente importante el avanzar a la par de las demandas que surgen en materia de competitividad, de tal manera que uno de los fundamentos del plan de estudios de este licenciatura sostiene que están

³ Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Aprobado por el Consejo Académico del Área de Humanidades y Artes el 20 de agosto de 1996. UNAM, México 1996, Pág. 13

“Concientes de que el momento que vive el país, está asignado por grandes cambios a nivel internacional como lo es el Tratado de Libre Comercio para América del Norte (TLCAN), establecido entre México, Estados Unidos y Canadá”⁴ con ello el mundo de la arquitectura se implica en el proceso de evolución política, social y económica, que sin lugar a dudas obliga a ubicar sus proyectos, en una orientación de innovación y modernización en general.

Es dentro de este panorama de cambio en donde convergen sujetos sociales con características particulares, los cuales conforman la comunidad de arquitectura de la FES Aragón, en donde inevitablemente van adquiriendo aprendizajes que van enmarcando sus vidas, debido a que un sujeto no se construye por si solo sino en la interacción con otros y otras. De ahí que se derive la necesidad de exponer la relevancia del contexto sociocultural que rodea a estos docentes así como de las y los alumnas/os de la carrera de arquitectura, como base de la construcción socio histórica de su identidad genérica, aspecto fundamental para los fines que persigue esta investigación.

Así mismo, se hace necesario ubicar a la FES Aragón, y caracterizar social y culturalmente a las/los alumnas/os, así como docentes de la carrera de arquitectura de la FES Aragón, ya que las relaciones de género que se desarrollan al interior del aula, tienen gran influencia de su entorno geográfico.

Se destaca aquí el contexto escolar en tanto que las personas desarrollan a través de procesos de aprendizaje sociales e históricos, lo que de manera biológica y cultural se le asigna con respecto a lo que es ser mujer o varón, es decir, nadie parece haber ido a la escuela explícitamente a aprender a ser varón o mujer, al interior de las escuelas pueden asimilar lenguajes, actitudes, e identificarse con ciertas identidades y valores, mismos que por lo general, para un sujeto que se encuentra en el nivel universitario provienen de distintos ámbitos como el hogar, el mundo del trabajo, y por supuesto la misma escuela, esta última es la instancia social que particularmente interesa para nuestro estudio.

⁴ Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, México 1996, Pág. 16-17

Ahora bien, la FES Aragón está ubicada en los límites del municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, surge en el año de 1976 como una posibilidad para el proceso de descentralización de la UNAM, comparte el territorio con la colonia Impulsora hacia el lado norte conectándose con la Avenida Rancho Seco, y al otro extremo se encuentra la colonia Bosques de Aragón, y desde aquí comienza esa delgada línea de separación sociocultural, pues se puede apreciar un fuerte contraste en cuanto a la división en sus modos de vida, principalmente el factor económico.

Lo anterior se expone debido a que una de las funciones de las y los arquitectos es el manejo de espacios habitables, y se guían a partir de proyectos, los cuales tienen un costo económico al que algunos sectores sociales pueden aspirar, los y las alumnas de la carrera de arquitectura no son ajenos a esta situación, por lo que al ofertar un proyecto, este es desarrollado a partir de las necesidades de los sujetos y de las posibilidades en cuanto al poder adquisitivo con el que cuenten de tal manera que las y los alumnos de arquitectura de la FES Aragón analizan las posibilidades que estas colonias tienen para el desarrollo de un proyecto marcando con ello una discriminación de clase a partir del estatus económico.

Por esto es importante ubicar el contexto en el que se ubican estos alumnos/as de arquitectura ya que a partir de su entorno se explican las actitudes que asumen con unos y con otros ya sean estos varones o mujeres, pues a pesar de contar con características biológicas y culturales que los hacen semejantes, es el contexto social y cultural el que de manera directa participa en la formación de estos alumnos/as, como un ejemplo tenemos que dentro de esta carrera se tiene el concepto de relación con el cliente, el de mayor poder adquisitivo, quien puede remunerar sus servicios, se genera una discriminación a partir del factor económico.

1.1 El mundo escolar del alumno/a de arquitectura de la FES Aragón

En el presente apartado se va a ubicar el contexto escolar de la carrera de arquitectura al interior de la FES Aragón, como disciplina, el área a la que pertenece y la relación que guarda con la construcción de las identidades de

género que se desarrollan al interior del aula, dibujando algunas situaciones encontradas en el estudio exploratorio de 2003 entre los profesores y las/los alumnas/os.

Las/los alumnas/os de la carrera de arquitectura encuentra un mundo escolar donde convergen de manera directa, diversas formas de vivir y pensarse ante sus compañeros y sus docentes varones y mujeres, cada uno trae consigo características de una personalidad aprendida en sus muy diversos contextos de convivencia, y al manifestarlos ante los otros y las otras, se permite construir nuevas actitudes o reforzar las ya existentes.

Las y los alumnos de esta carrera comienzan un sistema de adaptación a un esquema institucionalizado, en donde adquieren sus conocimientos básicos para el desarrollo de su profesión, y esto se traduce a una toma de decisiones, que se dan a partir de un proceso de selección en el cual estos participan directamente en su proyecto de vida, en base a los lineamientos que establece el plan de estudios.

La carrera de arquitectura en la FES Aragón se ubicada dentro de la División de Humanidades y Artes, está estructurada básicamente en tres áreas:

- a) Diseño arquitectónico Integral,
- b) Organización del Proceso Arquitectónico, y
- c) Diseño Urbano y planificación,

Así como tres subáreas de tecnología:

- a) Construcción,
- b) Diseño de Estructuras, y
- c) Diseño del Control Ambiental⁵

Se puede apreciar que en la carrera de Arquitectura se persigue formar un profesionista capaz de resolver las necesidades básicas de los seres humanos para el resguardo de las inclemencias del medio ambiente, es decir de espacios

⁵ Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, UNAM, México 1996. Pág. 47.

habitables, sin embargo, *“además de “saber hacer” el arquitecto debe reconocerse como “un humanista” capaz de responder a las necesidades de expresión e integración urbana de una sociedad dada, que no sólo demanda la dimensión técnica sino también la social y la estética*⁶ y dentro del aula en donde interactúan varones y mujeres se desarrolla un aprendizaje aparentemente equilibrado no sólo de contenidos sino también de actitudes y es a partir de éstas que los alumnos/as comienzan a construir su personalidad profesional, donde se presenta un mundo de poder y dominio de unos sobre otros; pero, de dónde surge esta situación.

A este respecto se puede decir que tradicionalmente, a las personas desde muy temprana edad se les enseña en su contexto sociocultural a identificarse sexualmente, *“...la identidad que cada persona construye de sí misma se encuentra marcada tanto por aspectos de sexo biológico... que llevan al desarrollo de una identidad sexual biológica... tanto por aspectos sociales... que son tempranamente internalizados y que llevan a lo largo de la vida, a la construcción [y deconstrucción] de una identidad sexual genérica (ya como hombre o mujer en una sociedad dada) y ambos constituyen la identidad sexual...”*⁷ en los países en vías de desarrollo, a los varones por ejemplo, se les enseña a jugar rudamente, a no llorar con frecuencia, a dirigir alguna acción de preferencia pública; por su parte a las mujeres se les educa para ser bien comportadas, a no pronunciar palabras obscenas, a obedecer, a servir a los otros, etc., y que por consiguiente se interiorizan ocasionando que con el paso del tiempo, un sujeto al momento de establecer interacciones con otros y otras lleve consigo una carga cultural que su propia historia de vida le ha legado.

Ahora bien, el equipo de universitarios construyendo relaciones equitativas de género (UCREG) conformado por tesistas y prestadores de servicio social del turno matutino, al interior del Programa Multidisciplinario de Estudios de Género Aragón, realizó el estudio exploratorio en la primer quincena de marzo de 2003 en

⁶ *Ibidem.* Pág 23.

⁷ RAGUZ, De Romaña María. Reconceptualización de la sexualidad y de la identidad desde una perspectiva de género. Pág 35.

las aulas de arquitectura de la FES Aragón y en conversaciones con profesores de la carrera de arquitectura, estos manifiestan códigos de lenguaje y actitudes diferentes hacia alumnos varones y hacia las alumnas mujeres, a ellas se les llama “señoritas” o “niñas” mientras que a ellos se les dice “señores” o “mano”,

Otra oportunidad en donde se pudo apreciar la división de género por parte de los docentes fue en el montaje de un evento, en donde los varones elaboraban y armaban las estructuras y las mujeres se encargaban de la decoración; situación que despertó el interés por entrar en la búsqueda de un acercamiento para ubicar algún problema de género como es el de privilegiar a la figura masculina, lo cual dio pauta para la realización de esta investigación, si bien es cierto que esta situación no es exclusiva de la carrera de arquitectura se toma como universo de estudio a este sector a partir de los referentes antes citados.

Lo anterior se puede entender con mayor claridad al momento de citar a Peter McLaren cuando nos habla del discurso hegemónico y de la dominación de la sexualidad como una forma de aumentar o quitar la estabilidad de los rasgos con que ordinariamente se construyen los sujetos, al respecto nos dice *“El hecho de pedirles a los maestros que presten atención al lenguaje, no sugiere meramente que sean capaces de identificar el modo en que los intereses sexistas están insertos en el discurso; lo que en ello está en juego es el reconocimiento de que el lenguaje construye activamente la realidad, y que debe considerarse que como tal desempeña un papel político y pedagógico central en una teoría de la formación de género...”*⁸ no obstante que el autor nos sugiere la posibilidad de modificar la manera en que actualmente la opresión relaciona el poder y el discurso, las relaciones de género al interior del aula proporcionan a los profesores/as y alumnos/as un vocabulario para interpretar la construcción de sus identidades de género, como sujetos pertenecientes a un contexto determinado.

Además que con los alumnos varones se discute directamente su trabajo de clase, por otro lado existen profesores que consideran a la mujer educada para ser protegida no para debatir, es por esto que relacionando nuestra pregunta de

⁸ MCLAREN, Peter. Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Pág. 128

investigación ¿Cómo las relaciones de género al interior del aula constituyen una mediación relevante en el aprendizaje social-cultural de la construcción de las masculinidades en arquitectura? pensamos desde la pedagogía, cómo es que en arquitectura las interacciones entre las y los profesores y sus alumnos/as propician el continuo proceso de aprendizaje social donde se da el proceso de construcción de las masculinidades, y si éstas están mediadas por las relaciones de género: por el hecho de ser varón o ser mujer.

Ésta situación la podemos entender a partir de lo que nos expone Miguel Ángel Campos cuando hace referencia a la comunidad social y nos dice que *“los miembros se afilian a través del tiempo, construyen un grupo social que llaman clase, que habita el salón de clase, y que es el grupo el que posee la cultura; así el saber cultural permite a los miembros predecir, interpretar y actuar de maneras que sean vistas como apropiadas para el resto”*⁹

1.2 El perfil de formación profesional en el mundo del trabajo

Para comenzar este punto se va a concebir a la formación profesional como *“...una práctica inscrita en la dinámica social, misma que se caracteriza por sus amplios conocimientos y su dominio de métodos y conceptos, esto por encima de la simple acumulación de información, contempla también, habilidades y actitudes que en su conjunto delimitan una práctica profesional”*¹⁰ además que en el plan de estudios de la carrera de arquitectura se contempla también habilidades y actitudes que en conjunto delimitan una práctica profesional y desde este punto (ver viñetas en cursivas y negrillas) se puede percibir como dentro del discurso escrito al interior del plan de estudios, lleva implícito una inequidad de género, en donde la figura del hombre aparece como punto de partida, como un sujeto con necesidades exclusivas de vida.

⁹ CAMPOS, Miguel Ángel. Problemas de acceso al conocimiento y enseñanza de las acciones. Pág. 29

¹⁰ DÍAZ, Barriga Frida, hace hincapié en la especificación de la práctica profesional, porque esto incluye la práctica social y su relación con una sociedad determinada. En: Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior. Editorial Trillas, México, 1992

Es importante destacar que toda práctica profesional cuenta con elementos formativos que le permiten a las/os alumnas/os de la carrera de arquitectura desarrollar habilidades y destrezas para construir y transformar los conocimientos y la capacidad de diseñar procesos productivos para participar activa y críticamente en el cambio social que su contexto le determina.

Es así como el egresado de la carrera de arquitectura de la FES Aragón cuenta con elementos formativos para:

- ***Diseñar: concebir, determinar y realizar todo espacio forma que satisfaga las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual, considerado como individuo y miembro de una comunidad.***
- Fundamentar la concepción del diseño arquitectónico en su concepto integral.
- Fundamentar la relación y desarrollo de los procesos y sistemas constructivos de los espacios forma arquitectónicos
- Fundamentar la selección del tipo de estructura y el diseño de los elementos estructurales de los espacios forma arquitectónicos.
- Fundamentar la concepción y determinación de las necesidades y elementos para el funcionamiento hidrosanitario, eléctrico y de combustibles en todo espacio forma.
- ***Reconocer que la creatividad del arquitecto responde a una formación liberal como hombre en su dualidad espiritual y ética.¹¹***

Como se puede observar en la carrera de arquitectura se busca que los y las alumnas se construyan una vocación de servicio, hacia el bienestar integral de las personas, por ello su ubicación en la División de Humanidades y Artes, de tal modo que para esta carrera, resulta importante destacar *“...que toda práctica profesional cuenta con elementos formativos que le permitirán desarrollar*

¹¹ Plan de estudios de la Carrera de arquitectura. Pág. 21.

*habilidades y destrezas para construir y transformar los conocimientos y la capacidad de diseñar procesos productivos para participar activa y críticamente en el ámbito social*¹²

En la última parte de este apartado el plan de estudios de la licenciatura en arquitectura hace mención que *“Se pretende que el perfil de formación permita al alumno incidir en su realidad social fomentando una actitud intelectual de tal forma que le posibilite enfrentar de manera crítica los requerimientos de su práctica profesional”*¹³, misma que está impregnada por el contexto social y cultural que rodea a esta profesión, es así como podemos entender nuestro siguiente apartado.

1.3 El ámbito de la arquitectura en el contexto mexicano actual

El mundo del trabajo de las/los arquitectos/as es muy diverso, puede desarrollar su profesión en el sector público o privado respondiendo a las necesidades tanto de un individuo, como de un sector social, su formación le permite participar en casi todas las etapas del diseño y construcción de espacios y lo prepara para interactuar en grupos interdisciplinarios

De tal modo que los y las arquitectos/as cuentan con elementos como conocimientos en suelos y materiales de construcción, manejo del color, técnicas básicas del dibujo, tipos de estructuras, análisis de presupuestos, manejo de programas de cómputo aplicables a la arquitectura, entre otras¹⁴, que les permiten que al inicio de su vida profesional se incorporen y colaboren en empresas de diseño y construcción, con el objeto de consolidar su experiencia profesional para luego intentar formar su propia empresa.

Lo anterior se menciona debido a que en la actualidad, en algunos sectores laborales se presenta una forma particular de concebir a los sujetos como seres

¹² *Ibidem.*

¹³ *Ibidem.*

¹⁴ Una extensa explicación se presenta en el Plan de estudios de la carrera de arquitectura en el apartado: 2.1.1 Requisitos de formación académico-administrativos en la página 22.

con características cuantificables como son: posición social, nivel económico, ocupación laboral, pertenencia a algún gremio, entre otros;

Así pues, la globalización, es el marco en el que se desenvuelven hombres y mujeres, algunos más activos que otros; ya sea que pertenezcan al mundo de lo productivo o no,¹⁵ la globalización entraña una interdependencia de las sociedades; ante esto cabría preguntarse, ¿Los sujetos tienen acceso a todo lo que nos rodea? ¿Existen límites de orden de género? Los cuestionamientos anteriores se plantean ya que como se mencionó al principio de esta investigación el contexto de la arquitectura esta permeado por el ritmo del contexto socioeconómico del país, y dentro de este existen sectores sociales con estatus económicos, educativos, de género, étnicos, entre otros, que pueden acceder al ámbito de la arquitectura

Se reitera que para esta investigación, la globalización se aborda en relación con el aprendizaje social de las masculinidades en el ámbito escolar y en particular en el nivel universitario; donde sin embargo el nivel educativo no escapa a los efectos causados por la globalización económica; hoy se observa un sistema educativo nacional que está atrapado en un proceso de aparente “modernización”; a fin de formar personas con un “saber hacer para producir” ante el cual se intenta articular a la educación con los requerimientos de las políticas económicas dominantes que demandan una capacitación más técnica, (escuelas con idiomas y computación) pero entendida ésta como fuerza calificada y de carácter flexible hacia los intereses de las fuerzas productivas¹⁶ del llamado “primer mundo” o “imperio”.

¹⁵ Se aclara que el concepto globalización no se usa referido únicamente a la globalización económica o financiera. Sino que abarca muchos más aspectos, pues se trata de un proceso que pareciera atrapar o “englobar” todas las actividades de nuestra vida, tanto las actividades económicas como las actividades sociales, culturales, laborales, tecnológicas, ambientales, entre otras.

¹⁶ DELORS nos dice que *“En consecuencia, ya no es posible pedir a los sistemas educativos que formen mano de obra para un empleo estable; se trata mas bien de formar para la innovación personas capaces de evolucionar de adaptarse a un mundo en rápida mutación y de dominar el cambio”* en: DELORS, Jacques. Et. al. La educación encierra un tesoro. Pág 71.

En este orden de ideas y con relación a los efectos del poder económico global en la Universidad Nacional Autónoma de México, John Saxe Fernández nos dice que: *“...hoy en día la institución universitaria de mayor envergadura de América Latina, esta sometida, junto con todo el sistema de educación media superior y superior de la región a un ataque sistemático de sus fundamentos y de la tradición de la libertad de cátedra y de investigación que se cimentó durante siglos: la autonomía, fundamento del concepto humanista y de la libertad de cátedra e investigación desinteresada que caracterizan a la Universidad clásica, están siendo puestos en la picota, no por las “exigencias del mercado” o de una globalización en abstracto, sino, específicamente por el Banco Mundial (BM) y los poderosos intereses domésticos e internacionales que se articulan desde ese centro institucional de poder imperial”*¹⁷ el autor expone que no obstante ésta situación es muy visible en el modelo estadounidense, en México se adopta como modelo emergente ante las exigencias de un sistema económico, que exige a los diversos sectores laborales producciones que favorezcan intereses particulares.

Ahora bien, en cuanto a la relación entre la globalización y las masculinidades, a los hombres la carga cultural que se les asigna los ha relacionado directamente con el poder, su visión histórica del dominio esta presente en el reflejo de poseer el control de las cosas que rodean a la humanidad, por lo que no es extraño que este sistema globalizador naciera dentro de los ideales masculinos dominantes del primer mundo.

Continuando con este perfil de discurso, podemos contemplar así, una actualidad sociocultural y política como presa de una globalización que en relación con los aprendizajes y en lo sustantivo es más relativa que ciertamente mundial. En este escenario, las masculinidades se ven modeladas hoy, por el paso del capitalismo depredador y su aliado gubernamental (entiéndase neoliberalismo), debido a que - hay que señalarlo-, la figura no solo de los hombres hacia las mujeres, sino entre los mismos hombres, establece una influencia que propicia la inequidad, pero que al fin y al cabo instituye un contexto propicio para ajustarse a una cultura que se desarrolla alrededor de la figura del mercado.

¹⁷ Reflexión que hace John Saxe Fernández en su artículo Globalización poder y educación pública en: CAZÉS Menache, Daniel. Et. al. Estado universidad y sociedad: entre la globalización y la democracia. Pág 51-52

En este sentido, el papel de la equidad dentro de las sociedades llamadas posmodernas merece un lugar de primera fila, al momento de sostener ciertas historias en detrimento unas con respecto a otras. Es decir, actualmente los procesos por lo cuales se produce el significado de ser varón en algunos individuos, esta pavimentado por lenguajes, discursos y prácticas concretas dentro de una sociedad que en lo sustantivo es ideológicamente neoliberal.

Es así como el sistema universitario y en específico para esta investigación la carrera de arquitectura en la FES Aragón no escapa a las adversidades del mundo globalizado, y en este marco se constituye un contexto que propicia de manera implícita el desarrollo de las masculinidades basadas en ciertas actitudes para el desempeño profesional, en donde además de contar con las habilidades propias de ser arquitecto/a, se hace necesario el asimilar a las masculinidades dentro de esta cotidianidad como el resultado de un aprendizaje social, que visto desde la pedagogía es internalizado por los alumnos varones y traducidos en sus actos.

CAPITULO II. Las Instituciones de Educación Superior en los Aprendizajes de Género.

El Caso de Arquitectura en la FES Aragón

El papel de las instituciones de educación superior en los aprendizajes de género.

No es difícil ver la participación masculina detrás del sistema educativo institucional; ya que como Robert Connell nos expone: *“Colectivamente hablando, los hombres de los países metropolitanos son los principales beneficiarios del orden global contemporáneo, la característica más importante de su situación histórica es el poder creciente, respecto al mundo natural y los servicios de otras personas que la acumulación y concentración de la riqueza les ha dado”*¹⁸ Connell enfatiza sobre la masculinidad en la formación del orden de género moderno en la que aparece el concepto de imperio como organismo de control y dice: *“El imperio fue una empresa que, desde el principio, se estructuró con base en el género; fue el resultado de las acciones de hombres segregados debido a sus actividades como soldados y comerciantes marítimos. Cuando las mujeres europeas fueron a las colonias, sólo iban como esposas o criadas a hogares controlados por los hombres”*¹⁹ fue precisamente en Europa de donde surgió una clase de hombre conquistador que era a menudo muy violento, a tal grado que se dificultaba el controlarlo, no olvidemos que entre las autoridades reales de la antigua España y Hernán Cortés era notable la existencia de una hostilidad: Él al conquistar México, legó un significado de ser hombre el cual hoy en día aun no ha podido ser erradicado.

El efecto de la globalización en el sistema de educación superior en la carrera de arquitectura se desarrolla durante la estancia de la población estudiantil, incluso no se percibe su presencia de manera drástica, pues a lo largo de su formación escolar, encuentran asignaturas las cuales están normadas por programas de estudios, que cuentan con objetivos muy claros enfocados a la inserción del mercado productivo; por ello la relación que guarda el peso de la globalización reforzada con la visión masculina dominante en la universidad, nos referimos con esto a que algunos organismos financieros, en los hechos, actúan como ~~instrumentos de proyección~~ de poder del imperio promoviendo Programas de

¹⁸ W. Connell, Robert. Op. Cit. Pág 269.

¹⁹ Íbidem. Pág 251.

Ajuste Estructural (PAE)²⁰ y de privatizaciones a ultranza del sector público, (incluyendo la educación superior).

Dice Jhon Saxe *“Los conceptos fundamentales de la agenda del BM para la docencia y la investigación universitarias son: privatización, desregulación y orientación por el mercado. Esta última frase debe traducirse, entonces, como orientación por parte de los intereses empresariales, foráneos y domésticos.”*²¹

Por incomodo que pueda resultar es necesario reconocer que se trata de una verdadera declaración de guerra a los principios que rigen a la universidad y la ética del cuerpo docente y de investigación, porque con ello se alejaría a las funciones universitarias del interés público nacional, dirigiéndolas al servicio del aparato dominante, fundamentalmente extranjero.

Esta situación -entre otras- origina que tanto hombres como mujeres opten por incorporarse de manera emergente al ámbito público en cualquier categoría; ahí se enfrentan a la discriminación, y opresión de los unos sobre los otros tanto sexual, de clase, y en algunos casos de etnia, como expone Marcela Lagarde: *“la opresión étnica de las mujeres es diferente de la que viven los indios, y la opresión de las campesinas, las maestras y las demás trabajadoras difiere cualitativamente de la opresión clasista de los campesinos, maestros y demás trabajadores, porque ellas, además de ser indias, son mujeres”*²², de tal modo que los controles que se ejercen a partir del poder y que generan la desigualdad, clarifica la posición que cada sujeto juega dentro de un contexto determinado.

Se origina así una resistencia a tolerar la participación de otras personas que los dominantes consideran no aptos para el ejercicio de alguna actividad ya sea hombre o mujer debido a que *“...casi todos los seres humanos viven actualmente dentro de sistemas de poder patriarcal que privilegian a los*

²⁰ Este enfoque ha sido establecido en términos masculinos en la medida que ha sido diseñado e implementado en gran parte por hombres y no considera a las mujeres ni a sus experiencias ni valora sus competencias Carmen De la Cruz hace un análisis más profundo acerca de las PAE en el capítulo 4 titulado “Globalización de la economía y justicia económica” en DE VILLOTA, Paloma. editora Globalización y género Pág 84.

²¹ FERNÁNDEZ, John Saxe. En CAZÉZ Menache, Daniel. Et al. Op. Cit. Pág 73.

²² LAGARDE, y de los Ríos Marcela. Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Pág 108

hombres y estigmatizan, penalizan y oprimen a las mujeres [y también a otros hombres como niños, ancianos, minusválidos -entre otros-]²³ En este sentido se quiere destacar que la globalización es un fin que alude e involucra a hombres y mujeres; en el caso de los varones, ellos se encuentran en la actualidad en búsqueda de una masculinidad que hoy está en crisis, al no presentar una definición que permita la identificación de un prototipo, y por la invasión de una imagen dominante en donde no todos pueden estar presentes, por lo que al intentar hablar de masculinidad resulta difícil ponerse de acuerdo en que dirección se pretende avanzar y más aún cuando se plantea la posibilidad de que la masculinidad hoy en día podría no existir.

Lo anterior surge a partir de que en cada cultura, la diferencia sexual es la constante alrededor de la cual se organiza la sociedad. La posición binaria hombre /mujer, clave en la trama de los procesos de significación, instaura una simbolización de todos los aspectos de la vida, es decir el género.

Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discurso, entre otras, que dan atribuciones a la subjetividad en función de su sexo. Así, mediante el proceso de constitución del género, algunos sectores de la sociedad como el núcleo familiar, el grupo de pares y las instituciones educativas y laborales, fabrican las ideas de lo que les corresponden ser a los varones y a las mujeres, de lo que es “propio” de cada sexo.

En este sentido, el papel que juega el género dentro de las sociedades llamadas posmodernas tiene un lugar de primera fila, al momento de sostener ciertas historias en detrimento de otras. Es decir, actualmente los procesos por los cuales se produce el significado y el sentido en los individuos en cuanto a las identificaciones con las masculinidades y las feminidades, están conformados por lenguajes, discursos y prácticas concretas dentro de una sociedad que en lo sustantivo es ideológicamente neoliberal.

²³ ARANGO, L. G. – LEÓN, Magdalena- VIVEROS, María. Et. al. Género e identidad: Ensayos sobre lo masculino y lo femenino. Pág 124.

Ahora bien, en México se administran y regulan los aspectos más categóricos de las culturas que convergen en la cotidianidad, ofreciendo enfoques concluyentes que ubican las posibles elecciones de los individuos.

2.1 La división genérica de las y los alumnos de arquitectura.

La división genérica es una consecuencia -entre otras- de las relaciones de género, así como el salario de hace dos décadas ya no es vigente, al igual que la imagen del hombre proveedor, y de la familia nuclear; sin embargo, se hace necesario tener cuidado al creer que las cosas están cambiando firmemente; pues la figura del varón “aparentemente” se ha modificado, pero sigue viviendo una situación de privilegios en menor o mayor grado, porque a pesar de que las mujeres “físicamente” han incursionado en el ámbito público, la imagen del hombre no deja de existir, incluso en la universidad donde “se supone” que se genera una visión diferente.

Lo anterior nos lo recuerda Marcela Lagarde cuando nos dice: *“...no olvidemos que la trayectoria universitaria en cualquier ámbito se mide, se evalúa, se pesa y se le asignan calificaciones y puntos, cuyo valor proviene de un supuesto ideal de éxito y desempeño. En la competencia cada quien actúa, no con base en su propia trayectoria, sino comparada con otros en un sistema que, de antemano, y, de manera explícita o implícita, jerarquiza a los hombres.”*²⁴ la autora expone que en consecuencia los universitarios son relativamente más machistas que otros hombres, porque no asumen que la supremacía de género es un atentado al desarrollo democrático, sino también porque no se ven conminados a cambiar para que la equidad de género prevalezca en sus relaciones, con las mujeres y con otros hombres en su posicionamiento en la universidad, y porque con ello, se favorece la impunidad masculina en un ámbito en que debería prevalecer su erradicación.

Estas desigualdades van desde algunos sectores sociales hasta alcanzar a naciones enteras, pues en la actualidad *“...se han acentuado las desigualdades*

²⁴ LAGARDE, Marcela. Universidad y democracia genérica. En CAZÉS Menache, Daniel. Et. Al Op. Cit. Pág146.

a raíz de la competencia entre los países y los distintos grupos humanos; la desigualdad de distribución de los excedentes de productividad entre distintos países y dentro de algunos considerados ricos revela que en crecimiento agrava la fractura entre los mas dinámicos [hombres de primer mundo] y los otros. [Trabajadores, mujeres, ancianos y niños]²⁵ hablando de que los factores sociales y culturales pueden verse afectados por la globalización, intentaremos exponer desde un enfoque pedagógico las situaciones que se presentaron alrededor de los alumnos varones.

Nos referimos al enfrentamiento que viven los alumnos de la carrera de arquitectura de la FES Aragón con el panorama que aparece frente a ellos; como personas tienen la capacidad de razonar. Por ello se plantean cuestionamientos acerca de: cómo se definen, cómo definen su trabajo, para quién trabajan, cómo piensan al cliente cuando trabajan, cómo utilizar tecnología vanguardista y respetar el medio ambiente, en fin, las y los arquitectos se ven obligados a replantearse e identificarse como profesionistas y como personas, y es en esta búsqueda donde se manifiestan conflictos; por un lado en cuanto a encontrar respuestas claras al qué soy y al quién soy.²⁶

Por otro lado, está el personal docente (en general, de cualquier nivel y no solamente de arquitectura) que por su parte manejan su clase con un estilo propio, pero que, sin embargo, está permeado por su propia historia aprendida pues *“El conocimiento que se enseña en el aula ya tiene incorporada una gran variedad de valoraciones, lo que Banks llama el conocimiento personal/cultural, que el docente ha asimilado a su vez durante su formación y participación en una comunidad profesional o medio institucional... [Y que las aprende de alguna manera] y así se transmiten a la clase.”*²⁷ Por lo anterior es que se toma al

²⁵ La riqueza mundial ha venido aumentando considerablemente desde 1950 gracias a los efectos conjugados de la segunda revolución industrial, el aumento de la productividad y el progreso tecnológico... Esto ha transformado profundamente los modos de vida y los estilos de consumo, y se ha conformado de manera casi universal el proyecto de mejorar el bienestar de la humanidad mediante **la modernización de la economía**. en: DELORS, Jacques. Et. al. Op. Cit Pág 70.

²⁶ Acerca de estas preguntas metafísicas Blanca Castilla y Cortazar expone un apartado llamado *“Crisis e identidad”* en su libro La complementariedad varón-mujer: nuevas hipótesis. En las paginas 42-44.

²⁷ CAMPOS, Miguel Ángel y RUIZ Gutiérrez Rosaura. Op. Cit. Pág 34.

contenido como un referente de las acciones didácticas que se desarrollan en el aula; y girando alrededor de éste, tenemos a las relaciones de género.

Y desde una mirada pedagógica en relación con el aprendizaje de las masculinidades se entiende que lo que el alumno aprenda en el aula le permitirá construir los conocimientos y preceptos aprendidos para construir una identidad de género; los aprendizajes involucran las actitudes y valores, de tal manera que se plantea a partir de estas ideas una pregunta que permite conectarse con el siguiente apartado de esta investigación ¿Cómo las relaciones de género al interior del aula constituyen una mediación relevante en el aprendizaje social-cultural de ser varón en arquitectura?

2.2 Desigualdades educativas entre varones y mujeres.

En el contexto de la arquitectura de la FES Aragón, la mayoría de los alumnos y profesores son varones; existen pocas mujeres en docencia; algunas de las materias son impartidas por dos profesores en cada clase para atender al grupo, las mujeres han incursionado en esta carrera con un nivel de aceptación, incluso en otras instituciones como en Ciudad Universitaria son ellas las que tienen el reconocimiento por parte de algunos de sus profesores/as de ser disciplinadas, ordenadas, obedientes y de elaborar excelentes trabajos de tesis; a diferencia de sus compañeros varones, a los que califican de “*irresponsables, desinteresados, y poco disciplinados*”²⁸. Al respecto nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendizajes se desarrollan de manera explícita en las aulas de arquitectura respecto a las relaciones de género conectadas con la subjetividad masculina?

¿Cómo y en que medida dichos aprendizajes son determinantes o no en la generación de nuevas actitudes, o en el reforzamiento de actitudes aprendidas históricamente acerca de las masculinidades?

²⁸ Referente tomado de entrevista al arquitecto Raúl Fernando Gutiérrez García 12 de febrero de 2003.

Con base en lo anterior es que el universo estudiado para la presente investigación se ubicó en alumnos de la segunda fase de formación que comprende entre el 4° y 6° semestre debido a que en este nivel los grupos están cautivos, sus prácticas son grupales, además de que en esta etapa encauzan sus aptitudes y actitudes, esta selección se realizó a partir de las exposiciones del plan de estudios donde ponen de manifiesto que en el primer trimestre reciben información y descubren sus aptitudes, en 7° y 8° semestre se pre-especializan y desarrollan sus intereses particulares y en los últimos semestres 9° y 10° desarrollan la etapa de afirmación y demuestran sus aptitudes y actitudes para ejercer esta profesión²⁹, estos elementos que se ubican en la etapa de formación son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación ya que al ser la unidad de análisis el aula, en ella se pueden apreciar las actitudes de los/las docentes hacia los/las alumnos/as basadas en las habilidades que desarrollan al interior de la clase, en las cuales, las aptitudes de cada alumno/a marcan la diferencia en cuanto a las relaciones de género que se desarrollan en el proceso de formación escolar dentro de esta licenciatura.

2.3 Las relaciones Género-Educación universitaria en la carrera de arquitectura.

Después de haber expuesto el cómo se llegó al universo, es pertinente desarrollar cual es la relación que guarda el género y el mundo de la arquitectura, para ello nos apoyamos en Susana Lerner cuando nos dice “...se entiende que como seres humanos nos explicamos a partir de una dimensión biológica, económica, social, cultural, política y religiosa, en donde nos importa rescatar lo subjetivo, lo simbólico y lo valorativo que dan sentido a las actitudes y las acciones de los individuos”³⁰. Por lo que como los varones y mujeres nacen en un contexto que cuenta con ciertas asignaciones de vida acerca de lo que significa ser varón y ser mujer, y que por tratarse de un aprendizaje socio-

²⁹ Referente tomado del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 1996. Tomo I. Pág 42.

³⁰ En relación con el rescate de lo subjetivo, es importante el entender al sujeto con sus propias vivencias, prácticas y acciones en un determinado contexto; para un mejor entendimiento véase SZASZ, Ivonne y Susana Lerner. Para comprender la subjetividad. Págs. 9 – 15.

cultural e histórico se viven de manera inconsciente, esto dificulta la posibilidad de reflexionar a nivel individual la trayectoria de la propia condición de género.

Desde un enfoque educativo se entiende que la relación que guarda el objeto arquitectónico, que es el manejo del espacio, con las masculinidades como reflejo de las relaciones de género en el aula, se teje en la interacción con las distintas masculinidades que conviven en el aula, y se manifiesta en la construcción de espacios para otros desde una visión masculina, estas interacciones que comienzan desde el aula, continúan así durante el ejercicio de esta profesión, y en cada interacción puede reforzarse el significado de ser varón-arquitecto y de los aspectos que componen su cultura que permite el aprendizaje de las masculinidades.

También en relación con nuestra pregunta central nos planteamos el porqué al momento de desarrollar una construcción están presentes muy pocas mujeres arquitectas, ya que algunas sólo realizan funciones administrativas, y un porcentaje mínimo dirigen construcciones, estas situaciones que se manifiestan de manera explícita pueden ser consideradas por los alumnos varones como elementos clave para su formación académica y personal, refuerza el significado que le dan al universo que les rodea.

Como consecuencia de estos aprendizajes se generan significados en torno a las masculinidades; y dicho sea de paso, permite el continuar la construcción de una masculinidad que al ser asociada con el poder de dominio se pone en práctica tanto en la construcción de los espacios habitables, así como en nuestra unidad de análisis específica: el aula.

El alumno de arquitectura, como sujeto social al cruzar por una situación de cultura y en la interacción con otros permite reforzar su condición de género. Es aquí donde cada situación en la que se encuentran inmersos estos alumnos, como puede ser dentro de una institución que en este caso es la FES Aragón, les posibilita “aprehenderse” de su contexto sociocultural, dando como resultado una relación histórica, tanto del presente con el pasado, así como del presente con el futuro; es decir de todos los factores que le rodean a lo largo de su vida.

Esto nos motiva pensar que una consecuencia de este proceso articulado donde se entrelazan las características de cada sujeto con las identidades de género es en donde bien se pueden presentar dos situaciones: “... *alguna situación donde el género puede considerarse irrelevante, pero al mismo tiempo habrá ... alguna situación donde el género pueda considerarse el único factor de relevancia*”³¹ para esta investigación, el género es relevante pues a partir de las relaciones que estos sujetos establezcan, es como se marcan los roles que ocupan como ciudadanos, como profesionistas, como formadores, y por lo tanto asumir una posición ante su contexto del que ellos forman parte y que ya sea de manera reflexiva e irreflexiva viven.

Las masculinidades pueden ser remitidas por sentido común directamente hacia los varones, sin embargo cabe aclarar aquí, que el hecho de referirnos a las masculinidades no solo le concierne a los varones sino que también están incluidas las mujeres, pues “*La masculinidad se estructura en estrecha relación con ese complejo nudo ... que constituye el universo de lo femenino*”³² en este sentido, lo masculino y lo femenino son construcciones culturales que se producen y aplican dentro de una clase socioeconómica, una raza, y un contexto en particular.

Son construcciones que se generan a partir de hechos históricos y sociales que marcan cambios en los ritmos de vida de las personas, como dice Teresita de Barbieri: “*la construcción social de los géneros ha variado y con ella la asignación genérica de ámbitos de sociabilidad...*”³³ además, hace falta que se reconozcan tanto varones como mujeres dentro de la construcción social de lo masculino y también de lo femenino.³⁴

³¹ Magdalena León nos expone que la identidad de género no es una categoría superior a otras y “*nos lleva a entender que la identidad de género no puede ser hegemónica y que, como en un prisma, la identidad de cada individuo esta cruzada por diferentes aspectos, o por aquellos que son relevantes en su vida social,*” en: ARANGO, L. G. – LEÓN, Magdalena- VIVEROS, María. Et. al. Op. Cit. P. p. 180.

³² LOYDEN, Sosa Humbelinda. Los hombres y su fantasma de lo femenino. Pág 10.

³³ Íbidem. Pág 13.

³⁴ Un análisis más profundo se realiza en SEGARRA, Marta y CARABÍ Ángeles. Nuevas masculinidades. Pág 19-30

Dentro de su cotidianidad, los sujetos sociales han construido diferencias entre ellos, las implicaciones de estas diferencias es que se construyen a partir del sexo y del lugar social que de alguna manera ocupan, con ello las personas las asumen dentro de su entorno; en la relación con la condición de género *“Las diferencias entre mujeres [y varones] se deben a sus diversas situaciones genéricas derivadas de su adscripción de clase social, nacionalidad, concepción del mundo, edad, lengua, tradición histórica propia, costumbres, etcétera.”*³⁵ Estas diferencias construidas socialmente a partir de los sexos permiten entender el porqué en este proceso histórico los varones han logrado dominar los espacios públicos y las mujeres se situaron en lo privado, con lo cual su imagen terminó por ser opacada y desconocida ante las construcciones histórico-sociales hechas en el mundo escolar, es decir al interior del aula de la arquitectura por los docentes y alumnos varones.

³⁵ LAGARDE, y de los Ríos Marcela. Op. Cit. Pág 62.

CAPÍTULO III. Dimensión Pedagógica

3.1 El aula como unidad de análisis en la significación de ser varón en arquitectura

Para la carrera de Arquitectura en la FES Aragón se busca que desde un plano pedagógico pueda realizarse una reflexión acerca del desarrollo de su función social, evaluando como la influencia de la formación escolar impacta sobre el ejercicio profesional de sus alumnos y egresados, Miguel A. Campos nos expone: “... las exigencias del entorno son muy fuertes y determinan la estructura universitaria y las formas de gestión en el nivel de las decisiones, las universidades necesitan adaptarse rápidamente a las demandas de los nuevos grupos profesionales, políticas gubernamentales y necesidades económicas”³⁶ De esta manera dice el autor, la universidad podrá mantener su lugar social como proveedora de oportunidades de aprendizaje de alto nivel, desde esta perspectiva la formación universitaria se orientará a los servicios comunitarios y no a los particulares, ya que la universidad tiene que responder a los problemas generados socialmente, y que actualmente se presentan dentro de este marco globalizado relacionando así, a la universidad con la formación profesional, con el sector productivo y la formación de la persona en todas sus dimensiones sociales.

Pedagógicamente se plantea aquí el justificar a partir de nuestra pregunta central y en relación con las relaciones de género alrededor de las masculinidades, la importancia de esta investigación reconociendo a el aula como un espacio institucional en donde se posibilita a partir de las acciones llevadas a cabo en su interior, continuar el proceso de construcción de masculinidades.

Es en las aulas donde los estudiantes de la carrera de arquitectura conforman sus aprendizajes en relación a lo que “les toca decir, pensar, hacer” es decir

³⁶ CAMPOS Hernández, Miguel Ángel. Las universidades como organizaciones complejas y compromisos académicos actuales en Revista Intercontinental de Psicología y Educación Pág 63.

ser unas personas en formación, ya que viven y conviven durante un determinado período de tiempo -en su horario de clases-, lo cual les brinda la posibilidad de aprender a conocer y reconocer ciertas actitudes por parte de profesores/as y compañeros/as; y cada uno de ellos/ellas cuenta con ideas y prejuicios propios - entre otros - acerca del significado de ser varón y de ser mujer joven.

Así también acerca de sus actitudes orientadas hacia una cosa, que en este caso son producto de los factores sociales y culturales que rodean al sujeto, debido a que: *“El aula es un espacio social complejo en el que una gran diversidad de procesos se articulan y dan significado a las acciones de los participantes (abarcando todos los niveles desde la educación preescolar); Rivas afirma que desde ese nivel, el aula es una microsociedad ya que además de contenidos académicos... **se elaboran modos de relación social, sistemas económicos de intercambio, modelos políticos de gestión, de participación y ejercicio de poder lo cual parece confirmar que efectivamente... provee elementos muy importantes para la integración social**”*.³⁷

Miguel Ángel Campos nos expone aquí, que a partir de estos procesos sociales que se desarrollan en el aula, es posible que los alumnos puedan construir y reproducir ideas, emociones, actitudes y acciones los cuales están permeados por una esencia curricular en donde se puede encontrar contenidos técnicos, ideológicos, socioculturales y políticos; dice además que estos procesos se presentan desde el nivel básico sin embargo aquí sólo nos interesa el nivel universitario, pues en el interior de sus aulas podemos encontrar que existen diferencias a comparación de los niveles básicos, por ejemplo: en el nivel primaria el o la docente en turno enseña varias materias en una jornada, y en la universidad los profesores/as están especializados en algún área profesional.

Otra diferencia es que a pesar de que los alumnos/as están regidos por una normatividad institucional, los de nivel básico reproducen lo que su profesor les

³⁷ CAMPOS; Miguel Ángel y RUIZ, Gutiérrez Rosaura. Op. Cit. Pág. 27

dicta teniendo una educación heterónoma. En el caso de la universidad los estudiantes han decidido - aunque no siempre de manera voluntaria - la carrera que estudian y/o el área en que desean especializarse, además de que en este nivel pueden negociar acerca de su forma de evaluación, pues cuentan con las condiciones físicas e ideológicas para ello; también pueden aprobar o rechazar totalmente la actitud o los discursos que maneja el o la docente en el aula, así como también establecen con más argumentos las reglas que rigen su vida escolar.

El aula es entendida aquí pedagógicamente como una micro sociedad en donde se cruzan las historias de los sujetos sociales que participan directamente en ella, de tal manera que en relación con nuestro objeto de estudio, en las aulas de arquitectura de la FES Aragón se establecen relaciones entre los alumnos varones tanto con sus profesores/as como con sus compañeros/as de clase, éstas les permiten además de establecer comunicaciones y conocimientos entre ellos; el poder reproducir actitudes aprendidas anteriormente en sus historias de vida ya sea en alguna institución como puede ser la familia, grupo de pares en la comunidad vecinal, sus escuelas en las que antecedieron sus estudios básicos; así como también les permite generar nuevas actitudes.

Las consecuencias de la apropiación de espacios por parte de los varones es que actualmente el papel de la mujer no es muy claro en cuanto al desarrollo de muchos de los diversos campos de la arquitectura; es por ello que surgió la inquietud de investigar como se apropian de las masculinidades en un espacio –como es el aula- en donde los alumnos varones tienen mayor presencia física. Así como cierto dominio sobre el quehacer profesional en cuanto al papel de los docentes, entendiendo con ello que el ejercicio de la arquitectura tiene como origen la formación académica que reciben los alumnos varones y mujeres en el interior del aula universitaria; donde conviven cotidianamente con estos docentes y compañeros/as, así para entender cual es el desempeño de los profesores de la carrera de arquitectura se desarrolla el siguiente apartado.

3.2 La práctica del docente en el marco de las instituciones educativas

Cabe aclarar que el ámbito docente de la carrera de arquitectura de igual modo está ocupado en su mayoría por varones, un ejemplo de esto es que como se observa, en el caso de la FES Aragón los varones mantienen mayor presencia tanto docentes como alumnos; en cuanto a docentes, de un total de 105 profesores, 14 son mujeres lo que representa un 13.3% y 91 son hombres lo que representa un 86.7%; ahora bien en cuanto a los alumnos la población está distribuida de la siguiente manera: las mujeres representan el 23.9% y los hombres el 76%³⁸.

Así también dentro de esta carrera encontramos la particularidad de que las materias son impartidas por dos profesores, cuando se trata de dos varones se observa una coordinación en sus estilos de enseñanza, se manejan de manera conjunta para atender al grupo; sin embargo cuando se trata de una mujer y un varón, es donde este último es el que dirige la clase, por el significado que le da a su condición genérica y por los preceptos culturales de que los varones dominan los espacios del ejercicio de la arquitectura; una muestra más del poder patriarcal³⁹ y del dominio de unos sobre otros.

Aunada a esta, otra situación que se presenta en esta carrera es que muchas de las mujeres arquitectas (profesoras) no desarrollan la capacidad de dirección – entre otras habilidades para el ejercicio de esta profesión –. Así también una parte de las alumnas tienen un grado de participación oral, escrita y práctica, muy baja e incluso nula durante el desarrollo de la clase⁴⁰; pues en

³⁸ Perfiles académicos de los alumnos de primer ingreso de las carreras Arquitectura, Diseño Industrial y Pedagogía. (documento de circulación interna) Abril de 2002. Pág 4.

³⁹ Kate Millet en su obra *Política sexual* expone una concepción del patriarcado: “...el patriarcado se apoya sobre dos tipos fundamentales [de relaciones] el macho ha de dominar a la hembra, y el macho de más edad ha de dominar al más joven” en LAGARDE, y de los Ríos Marcela. Op. Cit. Pág 90.

⁴⁰ Referente recogido de intervención en aula de arquitectura de la FES Aragón en la materia de Bioclimática, con el arquitecto Genaro Herrera Sánchez el 27 de marzo de 2005, estudio realizado para la conformación del objeto de estudio. Desde la mirada entre la pedagogía-género-arquitectura

esta carrera “a parte de la capacidad de dirección se estipula que los alumnos deben contar con capacidad de razonamiento, para el dibujo, nivel de percepción y creatividad entre otras.”⁴¹ Las mujeres tienen consigo una historia de vida particular, sin embargo, en los sectores sociales con carácter machista una considerable parte de ellas ha vivido la opresión patriarcal y esta situación no es desconocida por los varones estudiantes de arquitectura, los cuales utilizan este recurso para continuar “su dominio” en el campo personal y profesionalista.

Desde una mirada pedagógica y con la perspectiva de género, estos aprendizajes sociales a partir de las diferencias sexuales, son apropiados por los alumnos varones dentro de esta carrera, en donde los arquitectos aprenden a construir espacios habitables para otras personas; esta práctica es realizada principalmente por arquitectos varones, ellos han promovido la idea de que el ejercicio de la arquitectura es apta para varones y debido a que son ellos los que han dominado gran parte del campo laboral en cuanto a la construcción de espacios y al ejercicio de la docencia, les permite también el poder desarrollar teorías para continuar formando a los/las arquitectos/as, situación que para las y los alumnos/as de la carrera de arquitectura no es desconocida por lo que genera una diferencia entre varones y mujeres.

Para este estudio partimos de las diferencias socialmente construidas “...y exploramos el modo en que los propios maestros y los propios alumnos están involucrados en las relaciones entre el poder y el conocimiento establecidas, y cómo pueden transformarse los privilegios diferenciales de raza, clase, preferencia sexual y edad que existen tanto en el nivel local como en el mundial.”⁴² de tal modo que a partir de las relaciones de género que acontecieron en el aula, como son el trato entre profesores y alumnos/as, los modos de organización para el trabajo académico, las actitudes, los códigos de lenguaje, entre otros, se posibilita el entendimiento de cómo en el cruce de las

⁴¹ Perfiles académicos de los alumnos de primer ingreso de las carreras: arquitectura, diseño industrial y pedagogía.
Pág 38.

⁴² Mc Laren, Peter. Ansiedad marginal y política de la sexualidad, en: Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Pág 128.

relaciones de género que establecen los alumnos varones con sus docentes y compañeros/as, se puede consolidar las distintas formas de masculinidades, pues como ya se ha mencionado los profesores son participantes clave en el desarrollo académico del alumno, pero no solamente a nivel curricular, sino a nivel personal.

Nos referimos con lo anterior que los sujetos estudiados no nacieron siendo varones o mujeres de una vez y para siempre sino que se fueron construyendo dentro de sus propias historias de vida, el aprendizaje cultural que cada uno contiene se produce en un intercambio en donde ocurren diferentes formas de adaptación a los diversos contextos en los que se desenvuelven.

Así aprenden a ser personas; El caso específico de nuestro estudio es el académico, en donde *“Cada estudiante lleva a cabo, por lo tanto, un proceso activo de transformación de varios mensajes que generará, con el tiempo, una <constelación> de conductas y de valores que serán denominados feminidad o masculinidad.”*⁴³ Así, la convivencia regular por parte de los alumnos varones con otros permite continuar con sus propios significados, mismos que acompañan al sujeto en su desempeño como alumno y profesionista dentro del aula, y que fuera de ella lo acompañan como hijo, hermano, ciudadano y con un estilo de ser y pensarse dentro de su contexto sociocultural.

Por lo que al entrar en contacto con otras personas, el individuo crea la posibilidad de compartir aprender y reaprender acerca de sus conocimientos, actitudes y lenguajes, que son necesarios para desarrollarse y adaptarse a los diferentes contextos que le rodean *“lo hace involucrándose en un proceso social y que incorpora a su estilo de ser, dicho estilo esta concretado por una serie de factores sociales como: lugar de nacimiento, edad, sexo, clase social, nivel académico, estado civil, lugar de residencia, grupo de amistades, tipo de*

⁴³ *“En cierto sentido se puede afirmar que la escuela, si no revisa y modifica su postura desde una perspectiva crítica, produce sujetos que de manera más o menos consciente se ajustan al modelo dominante de las relaciones entre los géneros”* BLAT, Gimeno Amparo. Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos. En Revista Iberoamericana de Educación. N. 6 Sept.-Dic. 1994 Pág 134-135.

trabajo y salario entre otros...”⁴⁴ Estos factores nos posibilitan entender que cada alumno porta una historia de vida y de formación académica; esta historia es producto de su trayectoria escolar dentro de las instituciones educativas por las que ha incursionado –primaria, secundaria y nivel bachillerato- e incursiona actualmente como estudiante universitario –FES Aragón-.

⁴⁴ HELLER, Ágnes. Historia y Vida Cotidiana. (1985)

CAPÍTULO IV

Marco analítico

4.1 La investigación cualitativa.

La metodología cualitativa con la que se desarrolló esta investigación tiene como base una forma alternativa de concebir la realidad social: **la investigación cualitativa**, la justificación del empleo de este término radica en la comprensión de que *“la investigación cualitativa supone la adopción de unas determinadas concepciones filosóficas y científicas, unas formas singulares de trabajar científicamente y formas específicas de recogida y análisis de datos, lo que origina un nuevo lenguaje metodológico”*⁴⁵ buscando encontrar con este recurso la forma en que los alumnos de la carrera de arquitectura construyen sus masculinidades al entrar en contacto con los otros actores y teniendo como unidad de análisis al aula se encontró que un recurso valioso para comprender este fenómeno es el interaccionismo simbólico.

Se recurre a esta metodología con la intención de entender qué ocurre al interior de nuestra unidad de análisis que es el aula, buscando esencialmente argumentar cómo se va a presentar el objeto de estudio de esta investigación; y reconociendo que es susceptible de crítica, se puede decir que *“El enfoque interpretativo no es un método que busque la verificación de supuestos o de hipótesis previas; más bien busca, mediante la comprensión, entender el fenómeno humano desde su dimensión histórica y social.”*⁴⁶ Ya que esta población de alumnos varones es estudiada en su contexto tal cual se muestren ellos en su desenvolvimiento, por ello la pregunta central es ¿Cómo las relaciones de género al interior del aula constituyen una mediación relevante en el aprendizaje social-cultural de ser varón en arquitectura? recuperando lo anterior se presenta a continuación la estructura metodológica bajo la cual realizó esta investigación.

⁴⁵ BUENDÍA, Eisman Leonor. Et. Al. Método de Investigación en Psicopedagogía Pág. 227-228

⁴⁶ PIÑA, Osorio Juan Manuel. La interpretación de la vida cotidiana escolar. Pág 60

En la metodología cualitativa, la interpretación *“es una percepción de segundo grado, esto es percepción de los actores...es la construcción de objetos intencionales, de tipos ideales sobre los actos y las acciones de quienes participan en un universo social específico”*⁴⁷ en el caso particular que nos compete, se busca, desde los actores varones, las repercusiones que tiene sobre sus aprendizajes, y las relaciones de género a través del actuar académico y social de los docentes y la convivencia con sus compañeros/as, de tal manera que el proceso de interpretación tiene que problematizar estas manifestaciones para explicar los posibles sentidos que tengan dichas acciones.

4.1.1 Enfoque de investigación

Retomando lo expuesto al principio de este capítulo se tiene como enfoque de investigación al interaccionismo simbólico ya que *“...el objetivo del interaccionismo simbólico es hacer la sociedad inteligible antes que comprobar las relaciones entre variables...esta perspectiva requiere estudiar a las personas en su ambiente natural...resulta una metodología muy pertinente para investigar los procesos de construcción de aprendizajes... este enfoque puede tener muchas posibilidades para abordar núcleos centrales de la investigación pedagógica relacionado con la evolución de las estructuras de pensamiento y con los cambios sociales, tanto a nivel general como en espacios restringidos e aula.”*⁴⁸ por eso la importancia de recurrir a este enfoque, ya que resulta de gran apoyo en la búsqueda de comprender como se desarrolla el aprendizaje de las masculinidades en un contexto determinado y todo lo que resulte alrededor de este fenómeno.

Por lo que al estudiar el significado que construyen los alumnos varones de la carrera de arquitectura de la FES Aragón acerca de sus masculinidades, se tiene la intención de explicar cómo es que a través de las relaciones de género, que se establecen entre los sujetos sociales participantes en el proceso de formación de estos alumnos, se pueden manifestar ciertos estilos de ser y significar lo masculino. Se pretende pues, describir situaciones y eventos; es

⁴⁷ PIÑA, Osorio Juan Manuel. La interpretación de la vida cotidiana escolar. Pág 75.

⁴⁸ BUENDÍA, Eisman Leonor. Et. Al. Op. Cit. Pág 242.

decir, cómo es y cómo se manifiesta las formas de ser varón en arquitectura, buscando con ello identificar y exponer las propiedades importantes de las personas participantes.

Para lograr estos propósitos de explicar los fenómenos que ocurren alrededor del objeto de estudio de esta investigación, es necesario obtener información (datos) que permitan explicarla, para ello se pretende hacer uso de la etnografía, como un método de la investigación cualitativa, hablar de etnografía resulta complejo pues no es posible definirla de manera plena y total, sin embargo nos apoyamos en algunos autores para exponer el porque de la utilización de esta. Así Mishler *“afirma que la etnografía pone el acento en los métodos cualitativos, la validez de los resultados, los análisis globales de los fenómenos y las variables de proceso.”*⁴⁹ Para Kaplan y Manners la etnografía se relaciona con la antropología por el hecho de que los antropólogos la relacionan con el concepto de cultura, esto resulta un tanto comprensible si se entiende a la etnografía como una forma de estudiar la vida humana y como un recurso para comprender a las masculinidades como reflejo de las relaciones de género en el aula, los autores al respecto exponen un diseño etnográfico que se caracteriza principalmente por 3 aspectos:

- ❖ Las estrategias utilizadas proporcionan datos fenomenológicos; estos presentan la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados.
- ❖ Las estrategias etnográficas de investigación son empíricas y naturalistas.
- ❖ La investigación etnográfica tiene un carácter holista (integral)⁵⁰

Sin embargo, el hecho de identificar a la etnografía con los estudios de la antropología, como un método de investigación cualitativa, nos obliga además a reconocer una ausencia en cuanto a la práctica y acercamiento a la misma ya

⁴⁹ J.P. Gotees y M.D. LeCompte. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Pág 32.

⁵⁰ Íbidem. Pág 28.

que: *“Aunque la expresión enfoque antropológico evoca una simpática imagen... resulta no sólo imprecisa sino disfuncional porque perpetua cierto número de crecientes malos usos... el enfoque antropológico ha llegado a significar el empleo de observadores participantes. La observación participante es un importante estilo de investigación en antropología (como lo es en cierto número de otras ciencias sociales) pero dentro de este estilo resulta necesario desarrollar unas destrezas en el empleo de la técnica.”*⁵¹

La intención de lo expuesto anteriormente es el destacar que el hecho de utilizar técnicas dentro del método de obtención de datos implica una responsabilidad para su empleo, ya que la problemática es estudiada desde un punto de vista pedagógico que se apoya en la antropología para la recopilación de información teniendo así un desarrollo multidisciplinario y no sólo de corte etnográfico, que si bien en cuanto a lo teórico suena agradable, puede hasta cierto punto provocar inquietud acerca de cómo se pretende lograr el desarrollo de esta investigación.

Ahora bien en cuanto al enfoque de investigación, se puede decir que uno de los principales debates teóricos de las ciencias sociales, fue la inserción del enfoque o perspectiva de género en algunas áreas de investigación. Esto se tradujo en un mayor interés de las publicaciones periódicas, en referenciar el tema con números monográficos o dentro de las editoriales y sus colecciones específicas dedicadas a este tema⁵². Pero el aumento de publicaciones que hacen referencia al género, ha crecido muy paulatinamente, en comparación con otras producciones de literaturas que acaparan una mayor extensión de espacios en cualquier tienda o en alguna biblioteca pública.

Hoy el término género, es denominador común en seminarios y conferencias sobre *mujeres y género*, es el listado de ponencias con títulos muy sugerentes. Muchos conceden prestigio a los debates. Argumentan rigor para lograr un

⁵¹ T.D. Cook y CH. S Reichardt. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Pág 136-137

⁵² Un esfuerzo favorable es el realizado por la Editorial Paidós, y su colección Género y Sociedad, la cual ha permitido tener acceso, en nuestro idioma, a las mas importante obras de autores como Judith Butler y Víctor Seidler Ver Judith Butler, El género en disputa, Editorial Paidós Mexicana, México D.F, 2001; y Víctor Seidler, La sinrazón masculina, Editorial Paidós Mexicana, México D.F, 2000.

aparato teórico metodológico que vaya más allá de los chistes alrededor del sexismo en el lenguaje y la utilización de los vocablos *los* y *las*⁵³ o la sustitución de la palabra mujer por la de género.

Para la construcción del objeto de estudio, la selección del método, el planteamiento del problema y la elaboración de esta investigación, se hizo necesario explorar nuevos horizontes que a nivel curricular en el ámbito de la carrera de pedagogía al interior de la FES Aragón no están presentes, es decir, se participó en diversos eventos académicos como las Jornadas Universitarias sobre masculinidad⁵⁴, se participó en la mesa Género e identidades⁵⁵, en el seminario Frágiles Suturas⁵⁶, y en el seminario-taller Análisis del discurso construcción de la identidad masculina⁵⁷, y en base a las recomendaciones realizadas por los expertos en la materia, nos apoyamos para la elaboración de los diferentes momentos así como la comunicación de los hallazgos encontrados durante el desarrollo de esta investigación.

La opción adoptada en este trabajo es a favor de la investigación interpretativa, esta decisión coincide con la manera en la cual F. Erickson se refiere a esta corriente metodológica, las razones que presenta este autor son las siguientes:

Es más inclusivo que los otros métodos.

Evita la connotación de definir a estos enfoques como esencialmente no cuantitativos (connotación que sí lleva el término *cualitativo*), dado que cierto tipo de cuantificación suele emplearse en el trabajo; y

⁵³ Uno de los chistes más utilizados tiene su origen en un encuentro entre intelectuales cubanos cuando se hablaba sobre el sexismo en el lenguaje un funcionario del Ministerio de Cultura señaló que entonces las referencias hacia todo tendría que cambiar y dichos muy conocidos como “el perro es el mejor amigo del hombre” sería sustituido por “el perro y la perra son el mejor amigo y amiga del hombre y la mujer”

⁵⁴ Realizado en el PUEG durante febrero-julio de 2004

⁵⁵ Efectuado en el PUEG los días 3,4 y 5 de noviembre de 2003

⁵⁶ Realizado en el PUEG en septiembre de 2003

⁵⁷ Realizado en el PUEG Abril-Septiembre de 2005

Apunta a aspectos clave de la semejanza familiar entre los distintos enfoques: el interés se centra en el significado humano en la vida social y en su dilucidación y exposición por parte del investigador⁵⁸

Existieron dos principales intereses por parte del investigador para seguir esta línea de investigación, la primera fue la complejidad para orientarse hacia un determinado objeto de estudio dentro del gran universo de la arquitectura y el segundo fue el entusiasmo por el acercamiento a lo desconocido en el proceso de la investigación cualitativa-interpretativa.

Al respecto Martínez Salgado expone acerca de cuando un investigador llega a un contexto diferente al propio, nos dice que *“en primer lugar, el reconocimiento de las experiencias subjetivas tanto del observador como de las personas estudiadas y la importancia que se les concede como elementos de la investigación misma.*

En segundo, la multiplicidad de posiciones que hay en ese gran continente que si bien dificultan al recién llegado orientarse en su interior lo colocan frente a un amplio horizonte con gran riqueza y variedad de recursos”⁵⁹ ya que el proceso de investigación cualitativa ha llevado a reconocer su pertinencia y presencia en los estudios de género, ahora se reconoce que la investigación está influida por la situación de clase, raza género y etnicidad, y que es por tanto un proceso multicultural.

Continuando acerca del porqué la pertinencia por estudiar las relaciones de género desde un enfoque cualitativo se puede mencionar que para los métodos cuantitativos es fundamental la cuidadosa construcción y aplicación del instrumento con el que se recogerán los datos, mismos que deben administrarse de forma estandarizada de acuerdo con procedimientos prescritos para asegurar “que mida lo que se supone que mide”, por lo que la validez de estos estudios se

⁵⁸ ERICKSON, F. Métodos Cualitativos en Investigación Sobre la Enseñanza, en Métodos Cualitativos y de Observación, Pág.. 51.

⁵⁹ MARTÍNEZ, Salgado Carolina. Reflexiones teórico-metodológicas sobre la investigación cualitativa. En SZASZ; Ivonne Para comprender la subjetividad. Pág..34.

encuentra anclada al instrumento, llámese registro estadístico, cuestionario, encuesta, entre otros.

Buscando evitar caer en el empleo de instrumentos que sólo arrojan resultados objetivos en esta investigación el instrumento es el investigador mismo, de tal manera que la validez se encuentra estrechamente relacionada con la destreza, competencia y rigurosidad de la persona que realiza el trabajo de campo.

4.1.2 El método de la observación

Ahora bien, por lo que se refiere a la comunicación de los resultados obtenidos el cuestionario con preguntas cerradas que suele usarse en los estudios cuantitativos proporciona datos sistemáticos, estandarizados, fácilmente agregables, que pueden presentarse en un corto espacio para dar una versión breve de patrones estadísticamente generalizables, pero las preguntas estandarizadas solo tocan la superficie de los que esos datos significan.

La observación participante⁶⁰ sin embargo, *“...da lugar a relatos detallados y diversos en contenido de un análisis más complejo porque no necesariamente hay respuestas sistemáticas y estandarizadas, su presentación requiere que se dé sentido a una información amplia y se identifiquen modelos significativos que comuniquen la esencia de lo que los datos revelan”*⁶¹ desde una mirada externa por parte del observador, las actitudes que mostraron los sujetos a estudiar requirieron ser observadas, si se desea descubrir los aspectos más importantes que caracterizan a los alumnos de la carrera de arquitectura que se tomaron para esta investigación.

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce *“...allí donde se sospeche una posible desviación o distorsión en el recuerdo que afecte a los datos, es también*

⁶⁰ Un análisis más detallado sobre este tema lo realiza Leonor Buendía en su apartado La Investigación Observacional en: BUENDÍA, Eisman Leonor. Et. Al. Op. Cit. Págs. 157-206

⁶¹ RODRÍGUEZ, Gómez Gregorio . Et. al. Metodología de la investigación cualitativa. Pág. 75.

*preferible utilizar la observación antes que otros métodos*⁶² de igual modo, muchos sujetos o grupos no conceden importancia a sus propias actitudes, a menudo escapan a su atención o no son capaces de traducirlas a palabras.

La observación se muestra como un método esencial en la investigación cuando una persona o un grupo objeto de estudio tiene dificultades para expresarse, o no desea manifestarse en relación con ciertos hechos *“...bien porque eso pondría en peligro su propio estatus dentro del grupo, bien porque se sienten incómodos ante una persona que les pregunta sobre determinadas conductas difíciles de explicar.”*⁶³ La observación no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos, como las requieren otras técnicas, para acercarse al estudio de determinados problemas.

Con base en la estructura de esta investigación la observación, como otros procesos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema, para nuestro interés los aprendizajes sociales que se generan a partir de las relaciones de género en el aula son los que dan sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como qué se observa, quién es observado, cómo se observa, cuándo y dónde se observa, cómo se registran las observaciones, cómo se analizan los datos procedentes de la observación o que utilidad se le da a esos datos.

No se intenta simplificar el nivel de complejidad que se genera alrededor de la etnografía, sin embargo, lo complejo de esta puede concebirse desde otra perspectiva pues en esta investigación. *“...la entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también... [un] retrato del modo de vida de una unidad social”*⁶⁴ los alumnos, los profesores, la clase escolar, la escuela, la

⁶² Ibídem . Pág.. 149

⁶³ Ibídem Pág.. 150

⁶⁴ Ibídem Pág 44-45.

familia son unidades sociales que son susceptibles de ser descritas etnográficamente a partir de la observación.

Para poder llegar a comprender nuestro objeto es que se está tomando a la observación como un procedimiento de obtención de información, entendemos que en la investigación cualitativa se pueden realizar entrevistas, biografías, pero para responder a nuestra pregunta de investigación la observación directa puede resultar un recurso muy apropiado, *“...podemos preguntar a un grupo de alumnos por el clima de relaciones educativas, afectivas o académicas que están presentes en su clase, pero probablemente podría obtenerse una información más precisa observando a los alumnos mientras permanecen en sus aulas”*⁶⁵ es decir, que no se pretende hacer uso de informantes clave para obtener los datos que nos compete, de ser así se emplearía el uso de cuestionarios o entrevistas.

Se considera con más fuerza a la observación ya que en muchas ocasiones para obtener información acerca de un hecho o fenómeno social, se hace necesario observar las actitudes de los sujetos participantes que en una entrevista no son reflejadas del todo, *“...muchos sujetos o grupos no conceden importancia a sus propias conductas, a menudo escapan a su atención o no son capaces de traducirlas a palabras, estas conductas deben ser observadas si queremos descubrir sus aspectos característicos”*⁶⁶

Aquí podría caber la pregunta de ¿porqué no utilizar entrevistas con estos alumnos para la obtención de datos? y lo que se puede comentar al respecto es que al tratarse de la carrera de arquitectura se presenta una situación que puede parecer curiosa pero que marca mucho el estilo de cómo son característicamente estos sujetos y cómo se puede obtener información.

⁶⁵ Íbidem. Pág 149.

⁶⁶ Íbidem.

4.1.3 El universo

Se enuncia la importancia de la observación porque lo que sucede. *“...es que en arquitectura el 53% de los estudiantes, presentan dificultades para ordenar sus ideas, en la redacción y ortografía [por lo que no es muy recomendable que contesten un cuestionario]...aunado a esto...en arquitectura el 62% de los alumnos reconoce que las dificultades para presentar sus ideas de manera oral son el estado de nerviosismo lo que les provoca olvidos, tartamudeos, etc. [por lo que nos cuestionamos que tan confiable podrían ser sus respuestas en una entrevista]”*⁶⁷ Por estas razones –entre otras- podemos considerar que lo más apropiado para poder obtener información acerca de nuestro objeto de estudio es la observación directa en el aula.

La importancia de la observación en el aula, es que en este espacio los alumnos continúan aprendiendo sus significados acerca de las masculinidades, y es un lugar en donde se concentran en un determinado tiempo, en ella se presentan actitudes que al ser observadas permiten comprender como se conforma su espacio académico, teniendo así un referente valioso en el cual nos podemos basar para comprender los elementos que conforman sus significados acerca de ser varones.

Esta idea no surge espontáneamente ya que basándonos en la experiencia del estudio exploratorio, se pone principal cuidado en como acercarse a esta población; ya que al tratarse de un contexto al que por parte del investigador no se está familiarizado, puede resultar complicado el tratar de llegar directamente a realizar una observación participante; por lo que en el estudio exploratorio, lo primero es elegir a que población se va a estudiar, caracterizarla, revisar la información con la que se cuenta a partir de las observaciones a las/los arquitectas/os en las aulas, a fin de recuperar una base en donde poder partir para la realización de esta investigación.

⁶⁷ Perfiles Académicos de los alumnos de primer ingreso de las carreras Arquitectura, Diseño Industrial y Pedagogía.

En una primera etapa se ubicó a nuestro universo y se caracterizó, así como se familiarizó con el espacio en donde se llevará a cabo la recolección del referente empírico y de los datos, esta se divide a su vez en dos momentos.

En un primer momento, se realizó una observación para caracterizar a la población, se buscó insertarse dentro del medio en el cual se mueven los alumnos de arquitectura, con la finalidad de identificar sus códigos de lenguaje, actitudes, apariencia física, para reconocer algunos de sus hábitos.

Estos datos fueron trabajados bajo relatorías que permitieron realizar una categoría biográfica de estos sujetos, y con lo cual nos dio pauta para interpretar el sentido que tiene para ellos ser varón joven dentro de un contexto en donde la mayoría son varones, pretendiendo ambiciosamente caracterizarlos. Con el acercamiento se pretendió obtener cierto nivel de confianza para poder acceder a sus actividades académicas cotidianas en donde se demuestren más naturalmente.

En un segundo momento, se ingresó a las aulas de estos sujetos a observar cuales son las actitudes manifestadas por las personas que los rodean; de tal modo que se pueda comenzar a valorar los elementos tanto humanos como materiales así como de poder identificar los factores sociales y culturales que intervienen en el aprendizaje de sus masculinidades.

El universo a estudiar se ubicó en alumnos de la segunda fase de formación que comprende 4°, 5° y 6° semestre, en este nivel sus prácticas son desarrolladas en grupo, además de que en esta etapa encauzan sus aptitudes y actitudes hacia su desarrollo profesional, se realizó la investigación en algunos grupos de los turnos matutino y vespertino a partir de criterios basados en sus objetivos que estén relacionados con nuestro objeto de estudio

4.1.4 La elección de las materias en el plan de estudios de arquitectura

Las materias son seleccionadas a partir de la relación que guardan con nuestro objeto de estudio, en donde se persigue la intención de investigar el desarrollo de las relaciones de género en el aula entre el personal docente y los/as alumnos/as, teniendo como mediador los contenidos trabajados en esas asignaturas.

En esta etapa de formación los/las alumnos/as reciben en su proceso de formación los conocimientos teóricos para la concepción del hombre y la relación con su entorno ambiental, social, económico y político, los criterios para la intervención en esta etapa de formación surgen a partir de la revisión del plan de estudios actual de la licenciatura en arquitectura.

A razón de lo anterior, a continuación se enuncia la pertinencia de elegir los criterios que se han derivado, por un lado desde los objetivos generales que se plantean en el plan de estudios de arquitectura y por otro a partir del argumento pedagógico desarrollado desde la perspectiva de género en esta investigación.

Objetivo: Dominio del lenguaje de expresión del arquitecto,

Criterio: LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO VARÓN A PARTIR DEL SENTIDO DE PERTENENCIA.

Donde el lenguaje expresivo como elemento clave en la formación del alumno/a de arquitectura es interiorizado a partir de las relaciones de género que se establecen en el aula con el personal docente y entre los estudiantes, así los/las alumnos/as de arquitectura así se constituye un medio en relación a la pertenencia dentro del contexto de la arquitectura, lo que posiblemente los lleva a establecer relaciones de poder y donde algunos pueden quedar excluidos o subordinados, actitudes que repercuten sobre sus aprendizajes profesionales y personales.

Objetivo: Manejo de los conceptos esenciales de la técnica *edilicia**

Criterio: CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN MASCULINA EN EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN.

En donde los conceptos empleados para la construcción de espacios habitables son pieza clave para la proyección profesional del alumno/a de arquitectura, según considere sus aptitudes para la ejecución de las distintas habilidades que se requiere dentro de esta profesión, estos aprendizajes son apropiados por los alumnos varones dentro de esta carrera, en donde los arquitectos aprenden a construir espacios habitables para hombres y mujeres; esta práctica es realizada principalmente por arquitectos varones.

Son precisamente los arquitectos los que han promovido la idea de que el ejercicio de la arquitectura es apta para ellos y debido a que son los varones los que han dominado gran parte del campo laboral en cuanto a la construcción de espacios habitables y al ejercicio de la docencia, les permite el poder desarrollar también teorías para formar a los/las arquitectos/a desde una visión masculinizada y hegemónica, marcando así un nivel de exclusión hacia la imagen de la mujer.

Objetivo: Conocimiento de la relación sociocultural del hombre-sociedad y su hábitat físico

Criterio: COSMOVISIÓN DEL ESTEREOTIPO VARON ANTE EL MANEJO DEL ESPACIO

Donde los/las alumnos/as de arquitectura comienzan a concebir la imagen humana como un sujeto con necesidades particulares de espacio para su desarrollo sociocultural, interesa así el situar la manera en que conciben a hombres y mujeres y sus necesidades, y si lo que se proponen construir

* Término que se refiere a la construcción de espacios habitables.

beneficia a ambos por igual o no, visto como un problema de género, si la imagen de alguno queda excluido o subordinado ante el otro.

Aquí los alumnos/as de arquitectura reflexionan acerca de las necesidades que tienen hombres y mujeres, y relacionan el aprendizaje de sus lenguajes de expresión y de los conceptos teóricos y metodológicos con esta cosmovisión del estereotipo de varón, y ésta es vista desde la perspectiva de cada uno de ellos y ellas.

Objetivo: Conocimiento de las técnicas de instalaciones y control ambiental

Criterio: IDENTIFICACIÓN DE LOS ALUMNOS VARONES CON EL ÁMBITO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA

El/la alumno/a de arquitectura comienza a asimilar el ejercicio de su profesión y como tal, le permite incorporarse simultáneamente al mercado de trabajo, donde la división laboral por sexos puede ser notoria desde este momento, ya que en el interior del aula se maneja el supuesto de que el mundo de la construcción y la obra es dominado por los varones, y al realizar exclusiones de género se propicia el proyectar algunas actitudes del personal docente hacia los alumnos/as, y posteriormente estas actitudes se desarrollan entre compañeros primeramente en el aula y después en la práctica.

4.2 Conceptos centrales.

4.2.1 El aula

La presente investigación pretende, a partir de nuestra unidad de análisis que es el aula, ubicar cómo el género trastoca las acciones explícitas en donde los/las alumnos/as se identifican así mismas como varones o mujeres. El presente estudio se ubica dentro de un contexto social que hoy se encuentra en un momento de transición, nos referimos a la globalización; éste encuadra también los roles sociales que ocuparán estos estudiantes que dentro de este marco se están “moviendo” lo cual tiene implicaciones en el ámbito educativo entre otros.

Se busca entender cómo en el continuo proceso de construcción de estas masculinidades participan factores sociales y culturales que se encuentran históricamente arraigados y la compleja situación cambiante hoy en día. Dentro de los factores que nos interesan en esta investigación se destaca el papel que juega y ha jugado la escuela en la vida de estos sujetos, y en particular el aula como un espacio en espiral, dando a entender con esto que se trata de un ciclo conformado por factores biológicos, ambientales, sociales y culturales que acompañan a los sujetos en un determinado tiempo y lugar, y es precisamente el aula un espacio en donde interactúan personas con estilos de vida diferentes; mas sin embargo centradas en un mismo punto que es la formación académica.

Según Miguel Ángel Campos: *“El aula es el espacio provisto para ejercer la intencionalidad de formación y transmisión de saberes y formas de comportamiento que la escuela como institución social considera legítimas y relevantes”*⁶⁸ es decir el acto docente incide en un proceso que tiene su propia inercia social, y ejerce en él un efecto de ajuste respecto al conocimiento y modelos de comportamiento social que se pretende enseñar.

Como seres humanos nos explicamos a partir de una dimensión biológica, económica, social, cultural, política y religiosa, en donde nos importa rescatar lo subjetivo, lo simbólico y lo valorativo que dan sentido a conductas y acciones de los individuos⁶⁹. Como sujetos sociales nacemos en un contexto que cuenta con ciertas asignaciones de vida acerca de lo que significa ser varón y ser mujer, y que por tratarse de un aprendizaje socio-cultural se viven de manera inconsciente, dificultando la posibilidad de reflexionar a nivel individual la trayectoria de la propia condición de género. Sin embargo existen espacios en la vida de los hombres y las mujeres que abren posibilidades de reaprender nuevos patrones genéricos.

⁶⁸ CAMPOS, Miguel Ángel . Op. Cit. Pág 30.

⁶⁹ En relación con el rescate de lo subjetivo, es importante el entender al sujeto con sus propias vivencias, prácticas y acciones en un determinado contexto; para un mejor entendimiento consultar a SZASZ, Ivonne y Susana Lerner. Op. Cit. Págs. 9 – 15.

Consideramos que es cuando llegamos a un momento de nuestra existencia en que vivimos algunos acontecimientos profundos como por ejemplo: el ingresar a una institución escolar, conocer estilos de vida diferentes a los propios, comenzar una vida en pareja, y que nos plantea disyuntivas lo cual nos motivará pensar diferente sobre nuestra forma de establecer relaciones con otros/as y, *“...en el caso del aula universitaria, la formación escolar previa ha sucedido al mismo tiempo, no necesariamente en armonía, con el desarrollo del individuo por lo que ya lo encuentra altamente socializado”*⁷⁰; Los aprendizajes sociales-culturales que enmarcan la existencia de las personas, hoy tienen una connotación particular, se desarrollan en un contexto globalizado dentro del cual las personas se desenvuelven a un ritmo acelerado, obligando a los sujetos a reacomodarse manifestando en sus interacciones aprendizajes que regulan su estilo de ser.

Las masculinidades no son ajenas al desarrollo de la globalización, en la actualidad los varones se encuentran en la búsqueda de nuevos estilos ante las exigencias de estatus que establece el marco global, manifestadas en características como la apariencia personal, conocimientos culturales, adquisición de productos, etc. El varón ha dejado de ser el principal proveedor -económicamente hablando-, se ha adaptado a las condiciones sociales como la asociación con mujeres, comparte espacios laborales donde compite con las y los demás para subsistir, y construye de manera progresiva una identidad masculina en la interacción que establece con otros y otras.

En una dimensión pedagógica se busca crear situaciones que propicien la reflexión acerca del significado de ser varón y de ser mujer, en el plano individual y colectivo -como gremio profesional-; dando pauta a que las/los estudiantes de arquitectura en un futuro puedan deconstruir nuevas relaciones dentro de sus espacios laborales, aulas, familias, pero con una nueva mirada es decir desde una perspectiva de género, porque el género no sólo le compete a las mujeres o a organismos que luchan por la equidad, sino que es un asunto

⁷⁰ CAMPOS, Miguel Ángel . Op. Cit. Pág 31.

que esta inmerso en todos los ámbitos, en todas las personas independientemente de su condición de clase, de raza, de edad, etc.

En la arquitectura al ser una disciplina social, puede ser interesante esta temática ya que con ella se puede llegar así a integrarse una nueva forma de convivencia entre las/los arquitectos, para llevarlas a la práctica tanto en el interior de las aulas en las que se encuentran inmersos cotidianamente como alumnos, o fuera de ellas como sujetos sociales.

El término “globalización” hoy en día está presente en la vida de todos, se escucha y se aplica en múltiples sentidos. Se utiliza para reflejar la condición del mundo como un gran mercado global en el cual se producen, adquieren, intercambian y se comercializan productos en cualquier parte del planeta. En este sentido se habla de globalización económica, esto es, un aumento del comercio exterior que se ve favorecido por la apertura y liberación de los mercados y por el impacto actual de una revolución tecnológica sobre las comunicaciones y con esto nos referimos a las comunicaciones físicas como el transporte, o a las electrónicas como el Internet.

A continuación se muestran los conceptos base de los elementos que componen esta investigación.

4.2.2 La interacción

El concepto de interacción constituye uno de los componentes teóricos básicos de esta investigación, al respecto Herbert Blumer nos dice que el interaccionismo se basa en tres premisas:

La primera premisa nos dice: *“El ser humano orienta sus actos hacia las “cosas”⁷¹ en función de lo que estas significan para él.”*

⁷¹ Las cosas son los objetos físicos, otras personas, categorías de seres humanos, instituciones, ideales importantes, actitudes ajenas y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana, en BLUMER, Herbert El interaccionismo simbólico. España, 1982 Pág.2

Relacionándolo con nuestro universo, el alumno de arquitectura encamina sus actitudes con relación a sus profesores/as y compañeros/as y demás elementos que conforman su entorno académico; como puede ser su mobiliario e instrumentos de trabajo, la indumentaria de sus profesores y del grupo de pares, los amigos/as, la FES Aragón, los valores, etc.; sus actitudes las manifiesta en torno a su situación académica –dentro del aula- en donde como alumnos, mantienen presentes sus factores sociales, pero también factores psicológicos como pueden ser los estímulos, las motivaciones, las actitudes manifestadas por los docentes y compañeros y que son percibidas por el alumno varón de manera consciente o inconsciente, y que aunados a las normas, valores, preceptos culturales, status, etc. Es decir las actitudes de los alumnos varones se dirigen a los significados de las “cosas” que le rodean, estos significados son el producto de los factores sociales y culturales que aprendidos frente a otros encuadran la vida de estos.

La segunda premisa que expone Blumer nos dice *“el significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo”* según Blumer el significado de una cosa no es sino la expresión de los elementos psicológicos y sociales que intervienen en la percepción que el alumno tiene de la misma, y que manifiesta ante los demás en las interacciones que establece con otros; el significado que una cosa llegue a tener para un alumno será el resultado de las diferentes formas en que las demás personas dirigen su actitud en relación con una cosa; por ejemplo: un alumno de la carrera de arquitectura prestará mas atención a su imagen personal a partir de lo que ésta significa para los demás, si las otras personas que lo rodean cuidan este aspecto humano, el alumno aprenderá a darle un significado a este factor, así como a cada uno de los factores que le rodean, como la amistad, la indumentaria, los alimentos, los estilos de ser hombre o mujer joven, etc. Es por eso que Blumer califica al significado de las cosas como el fruto del proceso de interacción entre los individuos.

La última premisa de Blumer nos expone que: *“los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las “cosas” que va hallando a su paso”* las situaciones en las

que cada sujeto social, -dependiendo de sus propios factores sociales y culturales- llega a actuar, estará mediada conforme al grado de importancia que cada cosa significa para él o ella y en espacios como pueden ser una casa, un club social, una oficina, un centro de trabajo, etc. En el espacio específico de esta investigación que es el aula, donde regularmente conviven con otras personas y con las que realizan sus aprendizajes sociales a partir de las interacciones entre ellos, lo alumnos están facultados para seleccionar, verificar, eliminar, reagrupar y transformar los significados por un lado a partir de las situaciones en las que se halle inmerso y por otro a partir de la dirección de sus actos hacia las cosas.

Siendo que los sujetos a estudiar no se construyen solos, nos preguntamos desde la pedagogía a partir de qué situación se enseña y se aprende a ser persona, alumno, joven de arquitectura, y cómo las relaciones de género pueden propiciar el aprendizaje para estos sujetos acerca del significado de ser hombre a partir del contexto escolar al que pertenecen, que como ya mencionamos anteriormente esta rodeado de factores sociales a las que se adaptan a un ritmo acelerado, en donde la posibilidad de reflexionar acerca de la existencia de formas de convivencia es muy reducida.

4.2.3 La cotidianidad

De tal modo que las personas se encuentran inmersas en una cotidianidad⁷² la cual se expresa a través de las interacciones que se establecen con las familias, con los pares, en pareja, en el ámbito laboral, en sus tiempos libres, en la práctica de su religión, participando como ciudadanos en su comunidad. Y en general viviendo y conviviendo con otras personas que integran su entorno social; la cotidianidad no es entendida aquí como el hecho de vivir por vivir, mas

⁷² En términos de Juan Luis Hidalgo, citamos En una situación particular, una persona no se vive como sujeto abstracto cognoscente, (...) El individuo vive una situación de cotidianidad, atendiendo exigencias prácticas de sobrevivencia, con base en intereses práctico utilitarios; conoce en términos de reconocerse en los otros, se expresa en una situación de habla plagada de opiniones y discursos impuestos, intuye y especula sobre las contingencias a las que responde desde saberes prácticos; actúa y se realiza en un mundo de apariencias, adecuaciones, imposiciones, resistencias y simulaciones frente a los mandatos de los roles asignados... en HIDALGO, Guzmán Juan Luis. Investigación Educativa. (1997)

bien la cotidianidad es considerada como la plataforma en donde los varones y las mujeres aprenden actitudes, códigos de lenguaje, así como los significados de las masculinidades que ponen de manifiesto frente a los demás.

Es dentro de esta cotidianidad en donde las personas construyen condiciones diferentes entre ellos; como ejemplo de estas condiciones podemos mencionar las de raza, la condición étnica de cada sujeto; de status social; apoyada principalmente en la base económica y de nacionalidad, que en un caso extremo puede culminar en la intolerancia –entre otras formas de rechazo-; y de género, en donde por su condición histórica, han aprendido cierto estilo de conductas sociales.

Según Marcela Lagarde la condición *“es histórica en tanto que es diferente a natural...es decir, al conjunto de cualidades y características atribuidas a las mujeres [y hombres] –desde formas de comportamiento, actitudes, capacidades intelectuales y físicas, hasta su lugar en las relaciones económicas y sociales...”*⁷³ es por ello que hombres y mujeres interpretan cada quien a “su” manera en base a sus aprendizajes sociales, la forma de ver su realidad social, lo hacen basándose en primer lugar en la diferencia de sexos, y que deriva posteriormente en diferenciar los aspectos religioso, económico, étnico, color de piel, preferencia sexual, etc., y a su vez estos aspectos generan desigualdad entre las personas.

En comparación con los factores biológicos y ambientales con los que cuentan las demás personas que le rodean. *“...estos factores posibilitan entender que cualquier sujeto se encuentra en una situación de cultura, la cual le permite realizar una serie de construcciones sociales alrededor de su realidad”*.⁷⁴ Es a partir de estos factores -entre otros- que los alumnos de la carrera de arquitectura aprenden sus masculinidades y generan diferencias al lado de con quienes conviven, poniendo en práctica su particularidad como persona, estableciendo así las diferencias entre las personas que le rodean y a partir de

⁷³ LAGARDE, y de los Ríos Marcela. Op. Cit. Pág 77.

⁷⁴ Íbidem.

las interacciones que establezca con ellos/ellas se genera un aprendizaje sociocultural en la que esta presente su condición de género, mediante la cual elabora significados que adquiere para el aprendizaje de las masculinidades.

Estos sujetos son alumnos cuando se encuentran en el interior del aula y dentro de ésta se originan y/o refuerzan actitudes a partir de las interacciones entre los sujetos (docente-docente, docente-alumnos, alumnos-alumnos/as); al respecto Miguel Ángel Campos señala que: *“En prácticamente cualquier clase escolar se presentan diálogos y actividades. Puede parecer que hay orden o desorden en ellos, pero el conjunto de acciones secuenciales o simultáneas que realizan los estudiantes, y entre ellos con el profesor, se forman patrones específicos de interacción”*⁷⁵ el autor nos dice dentro de esta misma lectura que varias de estas situaciones escapan al control de los docentes a eso se refiere cuando dice que pareciera que hay orden o desorden; un ejemplo de un patrón entre los alumnos y los profesores, es cuando en algunas ocasiones los alumnos pierden la formalidad escolar y terminan por adaptarse a las circunstancias que se generan en el aula, como puede ser la hora de llegada a clases; la forma de evaluación; el tipo de lenguaje usado en el interior del aula, -entre otras-.

Otro ejemplo es cuando se generan estrategias emergentes de supervivencia escolar, esto se refleja cuando la o el alumno con el firme propósito de acreditar la materia se somete a la elaboración de un trabajo extra (trabajo final para extraordinario) en complicidad alumnos-profesores; o como expone el autor que en ocasiones simplemente ocupan con el maestro el tiempo asignado a la clase para cubrir el requisito de estar presentes en el aula; en estas situaciones –entre otras- es en donde se establecen las relaciones de género que propician los aprendizajes sociales de las masculinidades entre los sujetos, que para el caso de los alumnos varones es posible que refuerce su masculinidad como alumno, como profesionista y como persona frente a los sujetos que le rodean.

Las relaciones en el aula se estudian teniendo como mediador al contenido dentro de las acciones explícitas para construir interpretaciones de los diversos

⁷⁵ Íbidem, Pág 28.

conceptos de la realidad social que tiene un sujeto asimilando así valores, normas, actitudes que se desarrollan en el aula, ya que en ella están presentes las historias de vida de los sujetos alumnos y profesores, tomando en cuenta los preceptos culturales que cada uno tiene del significado de ser varón o mujer.

4.2.4 El contenido

Con respecto al contenido, Miguel Ángel Campos señala: *“la importancia del contenido de enseñanza es crucial desde el punto de vista didáctico, ya que la interacción va gravitando sobre él. Este componente requiere especial atención ya que la intención de articular la estructura discursiva del contenido, en sus dimensiones lógico-conceptual y semántica...tiene que tomar en cuenta que no se basa en un simple proceso receptivo: el estudiante participa y propone, con base en conocimientos y valores propios, dando paso a la construcción social de conocimiento.”*⁷⁶ Se aclara que no se busca aquí estudiar el contenido por el mismo, sino que desde la pedagogía se busca entender la visión con la que los alumnos aprenden estos contenidos, y como a partir de estos aprendizajes construyen sus estilos de ser alumnos varones.

En sí no se estudian los temas que conforman los contenidos al desarrollarse la clase, mas bien se trata de analizar como influye en los aprendizajes de los alumnos varones, la visión generada por sus compañeros y sus profesores alrededor de las actitudes y acciones que se desarrollan al interior del aula, en el entendido de que *“...el contenido es el referente principal de las acciones que tiene lugar en el aula, constituyendo el objeto organizador del espacio de incidencia e interacción [entre los alumnos con sus docentes y compañeros así como] de los procesos de transmisión (la enseñanza) y acceso (el aprendizaje) al conocimiento”*⁷⁷.

Los contenidos son el mediador en donde coinciden las interacciones; ya que al hablar de que cada alumno cuenta con una historia personal y escolar, ésta no necesariamente coincidirá con la que tienen sus profesores y compañeros, por

⁷⁶ CAMPOS, Miguel ángel. Op. Cit. Pág 45.

⁷⁷ Íbidem. Pág 35.

ello con respecto a los contenidos, más allá de qué es y qué tanto aprenden los alumnos; es cómo lo aprenden y cómo se refleja en sus interacciones con los demás sujetos sociales que rodean a estos alumnos varones y que cada uno es participante directo en la formación de sus masculinidades.

De esta manera, el contenido es el referente principal de las acciones que tienen lugar en el aula, constituyendo el objeto organizador del proceso de incidencia e interacción de los procesos de transmisión y acceso al conocimiento, es decir *“...el contenido de enseñanza, expresado en formas de conocimiento, saberes y prácticas, es un determinante fundamental de las relaciones didácticas que se establecen en el aula”*⁷⁸ así, interacción y acceso al conocimiento y comportamientos específicos mediante el contenido constituyen los procesos estructurantes de aspectos particulares que se presentan en el aula, en esta dinámica cada acto permite reforzar, reinterpretar o construir formas de interacción, así como alcanzar diversos niveles de aprendizaje.

4.2.5 Masculinidad o masculinidades

Comienzo con una cuestión relacionada al contenido de esta investigación ¿masculinidad o masculinidades? la literatura existente sobre el tema en su mayoría no hace distinción del concepto en singular o plural y lo utiliza indiscriminadamente. De lo que se trata es de precisar las implicaciones y las certezas de su utilidad.

Es por ello que para las culturas mediterráneas *“Ser un hombre significa poseer una modalidad pragmática y activa involucrándose en la vida pública, en la interacción con otros hombres, mediante actos y logros visibles y concretos. Existe una búsqueda de éxito y fama, que también se expresa a través de servicios prestados a otros varones y a sus familias”*⁷⁹ el discurso anterior deja ver que los varones europeos no son tan diferentes a los americanos actuales, históricamente tenemos un legado de estas culturas que por un lado manejan un ideal de ser hombre y por otro practican acciones de dominio sobre los otros y

⁷⁸ Íbidem

⁷⁹ BURIN, Mabel e Irene Meler. Varones género y subjetividad masculina. P.p. 80

las otras, en donde en ocasiones el afán de éxito orilla al aislamiento personal originando una masculinidad hegemónica e inflexible asociada directamente con el poder.

Sería reduccionista emplear masculinidad, porque no existe una sola masculinidad, su construcción se presenta de distintas maneras. No es lo mismo el aprendizaje masculino en el continente europeo que el proceso formativo que los hombres de Latinoamérica tienen al nacer. Igualmente las condiciones varían de una región a otra presentándose especificidades de acuerdo a las condiciones culturales de cada comunidad. Esta diversidad es lo que le da un sentido más apropiado al término de masculinidades. No hay una sola masculinidad. Masculinidades refiere una dimensión mucho más amplia y plural para dar cuenta de la abundancia de las masculinidades.

Siempre tenemos que estar listos para demostrar nuestra hombría cuando es cuestionada. Los atributos considerados masculinos tienen que ver con la fortaleza y habilidades para destacar por encima de los y las demás. La competitividad, el coraje, la violencia son elementos constitutivos de nuestra variedad de ser hombres.

En cada cultura existen mecanismos y códigos aprendidos que explican las múltiples fórmulas de ser varones y por lo tanto permiten la formación de diferentes ideologías de las masculinidades. Su desarrollo consolida la identidad masculina de cada pueblo, con una cultura propia que determina a los hombres en sus relaciones sociales. Es decir hay muchos modos de ser varón.

Robert Connell realizó una reseña histórica acerca de cómo se ha visto la figura del varón en la historia, el autor nos dice que en primer lugar se encuentra el cambio cultural que produjo nuevas formas de comprender la sexualidad y la individualidad en las metrópolis europeas. Cuando el catolicismo medieval que ya estaba cambiando, se vio fracturado por la expansión de la cultura secular renacentista y la Reforma protestante, también se fracturaron conceptos poderosos, establecidos desde hacia mucho tiempo, en las vidas de los hombres. El sistema monárquico se derrumbó. El poder que tenía la religión para controlar

el mundo intelectual y regular la vida cotidiana comenzó su lenta e irreversible debacle.

El segundo evento fue la creación de los imperios⁸⁰ marítimos llevada a cabo por los países con fronteras al atlántico Portugal y España, y luego los Países Bajos Francia e Inglaterra (los imperios terrestres de Rusia y Estados Unidos, y los imperios marítimos de Alemania, Italia y Japón se formaron en una segunda ola de imperialismo).

El tercer evento clave fue el crecimiento de las ciudades que funcionaban como centros del capitalismo comercial, especialmente Amberes, Londres y Ámsterdam; así se creó un nuevo espacio para la vida cotidiana. La forma resultó más anónima y se regulaba de manera más coherente que la frontera o el campo. El cambio en las condiciones de la vida cotidiana reforzó el individualismo. Una racionalidad calculadora, combinada con la “primera revolución industrial” y la acumulación de riquezas debida al comercio, la esclavitud y las colonias, comenzó a dominar la cultura urbana.

El cuarto evento fue el comienzo de la guerra civil europea a gran escala. Las guerras religiosas de los siglos XVI y XVII, que derivaron en las guerras dinásticas de los siglos XVII y XVIII, no solo relocalizaron a algunos reyes y obispos, también perturbaron la legitimidad de orden de género. El “mundo puesto de cabeza” por las luchas revolucionarias podía ser el del género, además del orden de clase social. En los países de habla inglesa, los cuáqueros, una secta religiosa y política que emergió de las revueltas producidas por la guerra civil en Inglaterra, hicieron la primera defensa pública de la igualdad religiosa de las mujeres. No solo proclamaron el principio, sino que dieron en la práctica un importante papel organizador a las mujeres.

⁸⁰ El imperio fue una empresa que, desde el principio se estructuró con base en el género; fue el resultado de las acciones de hombres segregados debido a sus actividades como soldados o comerciantes marítimos. Cuando las mujeres europeas fueron a las colonias, solo iban como esposas o criadas a hogares controlados por hombres. En CONNELL Robert. Op. Cit. Pág. 251

4.2.6 Las masculinidades en las relaciones de género

Al movimiento de hombres⁸¹ se le llega a calificar de masculinistas y/o profeministas. Sí hay una diferencia de significados entre ambos conceptos, que no está por demás, ponerlos en la mesa de la discusión. Masculinistas es un término, que en igual sentido utilizan las mujeres al reivindicarse feministas. Y profeministas es un concepto utilizado para definir una corriente dentro del movimiento de hombres que está por el apoyo y defensa de las luchas de las mujeres feministas. Por el lado de los masculinistas, también existen las diferencias, debido a que concurren grupos de hombres que defienden "el derecho a ser hombres" y al sistema de opresión.

Ambos conceptos no interfieren en las estrategias y objetivos que proponen los hombres que organizan una perspectiva diferente. Por lo regular somos hombres que hemos tenido contacto con el movimiento de mujeres. Y hay que decirlo, uno de los aportes del movimiento feminista es que los hombres nos hemos dado la posibilidad de construir espacios en los cuales conscientemente cuestionamos la masculinidad tradicional e intentamos mejorar las relaciones entre nosotros los hombres y especialmente con las mujeres. Nuestro marco de referencia, en primer lugar, son las mujeres, por la sencilla razón de que ellas padecen el sistema de opresión que reproducimos cotidianamente. La mayoría de los grupos de hombres que trabajamos con hombres, alguna vez, algo hemos tenido que ver con mujeres que vienen del movimiento feminista.

No hay un modelo ideal al que los hombres aspiremos. Esto tiene que encontrarse a partir de las experiencias particulares que los hombres de las distintas razas, etnias y nacionalidades vayan construyendo. Pretendemos tener

⁸¹ El primer antecedente de trabajo con hombres en México datan desde Mayo de 1988, cuando en un taller nacional de mujeres y salud, asisten 9 hombres. Los hombres se reúnen por separado y las críticas de las mujeres eran, se "rieron mucho e hicieron mucho ruido". Llama la atención que el tema que permitió un espacio de puros hombres fue el alcohol, como un problema serio en las actitudes y salud de los hombres. Y el primer encuentro de organizaciones civiles que trabajan con hombres, se registra en marzo del 2000. Llegó una gran diversidad; homosexuales, heterosexuales y transgénicos. El trabajo realizado abarca una gran variedad de temas, pero no todas abordan la reflexión de las masculinidades. Sin embargo es un precedente importante porque abre paso a la posibilidad de articular esfuerzos para impulsar un movimiento de carácter nacional, Referencia expuesta por el Mtro. Salvador Cruz Sierra del PUEG de la UNAM en mayo de 2004.

una visión y práctica diferente de nuestras masculinidades. Intentamos cambiar aquello que identificamos como nocivo para nuestra salud y la de los/as demás. El reto es dismantelar las relaciones de poder, los privilegios, el sexismo, la homofobia y lograr construir relaciones democráticas, igualitarias, equitativas y más placenteras con las personas que están a nuestro alrededor.

No son suficientes las buenas intenciones. Si las masculinidades son construidas y aprendidas desde la infancia, entonces sí podemos modificarlas. Pero esto pasa por el auto reconocimiento individual, por la exploración física y emocional. A los hombres se nos ha enseñado que lo racional va por delante, antes que lo emocional. Por esa razón es difícil compartir lo que sentimos y fomentamos la falsa idea de que los hombres no tenemos necesidades emocionales. Bajo esta concepción, los sentimientos y emociones en los hombres son señales de debilidad. El mostrar y expresar nuestras debilidades, puede convertirse en indicadores de fortaleza.

La búsqueda y construcción de la igualdad entre las mujeres y los hombres trastoca a los espacios públicos y privados. Es más común cuestionar las instituciones de poder públicas, que lo cotidiano. El lugar de reproducción de los valores hegemónicos de la masculinidad pocas veces se pone a consideración de la crítica para transformarla. Por eso hay que cuestionar lo personal, lo individual, lo de uno mismo ó mi otro yo. Los que queremos una sociedad mejor estamos obligados a revisar los desechos y estorbos personales que causan daño.

Recientemente se ha ido incorporando a los varones como actores centrales en los procesos de construcción social de la sexualidad y de la reproducción “...se ha complejizado la interpretación y sistematización de las condiciones que influyen sobre ser varón, tratando de superar interpretación que o bien satanizaban a los varones a quienes veían como verdaderos verdugos o los presentaban como víctimas, al considerarlos como meros productos de un

*conjunto de prácticas sexistas y de un modelo de relaciones patriarcales.*⁸² Por otra parte, se ha ido logrando incorporar y comprender el carácter histórico de las normatividades que influyen sobre las relaciones y distinciones genéricas y que además aseguran la reproducción de ciertas prácticas, como el uso de cierta indumentaria para distinguir a los sexos, el estatus en el campo laboral asalariado, los cuidados de los hijos, entre otras.

Se ha hecho evidente la participación de mujeres y varones en la reproducción y modificación de tales prácticas por recurrir a procesos de adaptación y acomodación dentro del contexto en que se desenvuelven. Hoy en día se ve con claridad la posibilidad de cuestionarlas a través de una resistencia que en el caso de los varones aún es silenciosa, se busca en esta investigación llegar a documentar como los varones en un contexto como lo es el salón de clases de la carrera de arquitectura construyen sus masculinidades a partir de las relaciones de género que se desarrollan al interior del aula, tratando de identificar las presiones y los costos sociales, cuando se ven en la necesidad de modificar su actitud.

Por eso es importante comprender lo que se está haciendo en los estudios de masculinidades, los cuales son de reciente inserción en la inmensa mayoría de los países de América Latina. En los últimos veinte años solo un pequeño porcentaje de los hombres en el mundo se ha relacionado con los llamados movimientos de varones, teniendo una mayor aceptación en los países occidentales.

Las estrategias de estos grupos se han desarrollado alrededor de cuatro ideas básicas. La primera y más difundida se tiene en el ***fundamentalismo machista*** su base de reivindicación, exhortando a los hombres a perpetuar los roles tradicionales de discriminación contra las mujeres. Se oponen a todo hombre alejado de la imagen tradicional de masculinidad hegemónica, la cual no admitirá ninguna deformación de la misma. Su lucha se extiende contra los derechos de

⁸² JIMÉNEZ, Guzmán María Lucero. Dando voz a los varones: sexualidad reproducción de algunos mexicanos” Pág 36.

los homosexuales, los inmigrantes y cualquier otra manifestación que ellos consideren deformadas.

Otra perspectiva estimula los **derechos de los hombres** alentando la idea de que si el feminismo sirvió como plataforma reivindicadora para los derechos de las mujeres, los llamados “*Men’s Rights*” servirán para defender derechos usurpados a los hombres como: 1- poder demandar a las mujeres por su violencia invisible, 2- romper el monopolio feminista sobre las investigaciones de género, 3- lograr la custodia de hijos e hijas en plena igualdad legal con las mujeres y 4- tener derecho a una ley de paternidad plena.

Una tercera posición **profeminista** aparece muy vinculada a los movimientos de mujeres de los setenta, asociado a los grupos que luchan por los derechos civiles. El profeminismo alcanza poca representatividad dentro del debate académico y dentro de los movimientos de los hombres.

La cuarta idea, la más antigua, de estos grupos es la **mito poética** que contó con bastantes influencias en los años ochenta, fundamentalmente en los Estados Unidos, lideradas por el poeta Robert Bly quien trató de reencontrar la energía masculina en tiempos de feminización de los hombres.⁸³

No es un secreto que en general los varones se socialicen más fácilmente en temas como deportes y logros económicos. El deporte, particularmente, juega un papel fundamental en la socialización de la masculinidad entre los jóvenes. Se intuye que un joven con dotes para el deporte estará más preparado para enfrentar las durezas de la vida. Este ideal, heredado del olimpismo griego, propicia la necesidad de ser excelente en algún deporte, con la esperanza de granjearse el reconocimiento de los demás.

Para el interés de esta investigación, que es cómo las masculinidades pueden ser un reflejo de las relaciones de género al interior del aula en la carrera de

⁸³ Referente tomado del libro Masculinidades. De Robert Connell

arquitectura, es necesario entender este argumento ya que es la entrada para fortalecer los resultados encontrados en las observaciones realizadas.

Lo anterior es porque Robert Connell considera que: *“la masculinidad, en tanto no responde a una esencia transhistórica ni está anclada de modo inequívoco sobre lo biológico, no constituye un objeto legítimo para el estudio. Según piensa este autor, son las relaciones entre los géneros lo que debe ser indagado, observando su estado en diversos lugares y épocas, con el fin de comprender los determinantes de este tipo de relación social”*⁸⁴ con lo que se entiende que las masculinidades no son susceptibles de poder ser observadas, las masculinidades como objeto de conocimiento son siempre en relación con algo. Tal vez sea más claro decir que las relaciones de género son las que realmente se constituyen como un objeto de estudio coherente, el conocimiento de las masculinidades surge precisamente del proyecto de conocer las relaciones de género.

4.2.7 Modelos de masculinidad

Dentro de esta investigación se habla del aprendizaje de las masculinidades a partir de las relaciones de género de sujetos varones dentro del aula, ellos como personas tienen una historia y por el hecho de la particularidad de cada uno de ellos, resulta difícil tratar de definir a la masculinidad como impar, más bien se habla de las masculinidades, no así cuantos tipo de masculinidades existen, sin embargo se intentará aproximarse a lo que podríamos entender como la masculinidad ubicada en un tiempo y un espacio.

Para ello nos basaremos por principio en una ponencia de Laura E. Asturias, titulada *“Construcción de la masculinidad y relaciones de género”*⁸⁵ donde expone que *“el niño aprende rápidamente acerca de su género, y con ello se percata de que se convertirá en hombre. Y la forma en que los niños construyen sus ideas acerca de la masculinidad se ve complicada por un factor clave en la*

⁸⁴ BURIN, Mabel e Irene Meler. Varones género y subjetividad masculina. Pág 74

⁸⁵ En www.artnet.com.br/marko/artasturias.htm. 26/09/01

sociedad actual: la falta de padres. Aunque el papel activo del padre es de crucial importancia para la formación del niño, muchos hogares carecen de una presencia paterna y, cuando sí la tienen, es común que ésta sea deficiente por diversas razones”

En primer lugar, los niños comúnmente aprenden acerca de la masculinidad a través de los medios de comunicación. Un niño típico mira más televisión que a su padre. Dejando a un lado el potencial educativo positivo de la televisión, ésta usualmente presenta tres tipos de hombre: el deportista ultra competitivo, el hombre violento y criminal y el alcohólico o drogadicto.

La segunda fuente de modelos de masculinidad viene del grupo de amigos. Los jóvenes pasan mucho más tiempo con muchachos de su edad que con hombres adultos. En estos grupos gana siempre el más agresivo y violento, el que más desafía a la autoridad. Y es el que termina dando el ejemplo de la masculinidad “exitosa”, porque al final su conducta consigue lo que pretende.

La tercera forma en que los niños y los jóvenes aprenden acerca de las masculinidades por reacción. Si los modelos de la televisión y del grupo de amigos son negativos, éste es potencialmente más dañino para la convivencia humana, ya que al no poder aprender sobre la masculinidad pues en la casa y en la escuela está rodeado de mujeres, el niño llega a interpretar el concepto de “masculino” como “no femenino”.

Ahora bien desde una visión funcionalista David Gilmore define a la masculinidad *“como la forma aprobada de ser varón en una sociedad determinada. Se propone estudiarla tomando como eje de interrelación entre la organización social de la producción dinámica intrapsíquica. Considera que el ideal de la masculinidad no es puramente psicogenético, sino que constituye un ideal impuesto culturalmente, al cual los hombres deben adecuarse concuerden o no psicológicamente con él”*⁸⁶, esto nos permite entender que dentro de la sociedad patriarcal se vive un sufrimiento personal que padecen muchos

⁸⁶ MABEL Burin e Irene Meler. Op. Cit. Pág 74.

varones en función del estereotipo polarizado de los roles de género asignados culturalmente, lo que podríamos calificar como un cáncer incurable.

Continuando con esta comparación de visiones tenemos que para las culturas mediterráneas *“Ser un hombre significa poseer una modalidad pragmática y activa involucrándose en la vida pública, en la interacción con otros hombres, mediante actos y logros visibles y concretos. Existe una búsqueda de éxito y fama, que también se expresa a través de servicios prestados a otros varones y a sus familias”*⁸⁷ el discurso anterior deja ver que los varones europeos no son tan diferentes a los americanos, históricamente tenemos un legado de estas culturas que por un lado manejan un ideal de ser hombre y por otro practican acciones de dominio sobre los otros y las otras, en donde en ocasiones el afán de éxito orilla al aislamiento personal originando una masculinidad hegemónica e inflexible asociada directamente con el poder.

Según plantea Michael Kimmel *“...en las últimas décadas se ha puesto en evidencia cómo el género, incluyendo el masculino, es uno de los pilares sobre los cuales se constituye la subjetividad. En el caso de los hombres, la masculinidad se ha construido socialmente alrededor de un eje básico: la cuestión del poder, a tal punto que la definición de la masculinidad es **estar en el poder**”*⁸⁸ como se mencionó anteriormente nos referimos al poder de “los unos” sobre “los otros”.

Dentro de esta línea aparece la teoría psicodinámica que sostiene que *“la masculinidad social convencional es el resultado de la defensa contra la **simbiosis**”*⁸⁹ e implica envidia y temor ante la mujer, necesidad de mantenerla a distancia y rebajarla aunque se la desee. La rudeza, el machismo, la homofobia [y la misoginia] son manifestaciones defensivas para renegar de cualquier

⁸⁷ Íbidem. Pág 80

⁸⁸ Íbidem. Pág 126

⁸⁹ Los autores Stoller y Herd sostenían que cuanto mas prolongada, íntima y placentera sea la simbiosis entre la madre y su hijo varón mayor es la posibilidad que un niño se vuelva femenino.

*aspecto femenino del sí mismo*⁹⁰ un ejemplo de estas situaciones se presenta en diversas tribus de Nueva Guinea donde se desarrolla la producción de grandes hombres, los cuales en la niñez son educados por las mujeres y después de la adolescencia reciben tratos estrictos por parte de los varones adultos con la finalidad de poner a prueba la resistencia de los sujetos.

Este breve contexto nos permite ver algunos ejemplos de cómo se puede construir una masculinidad, aunque queda entendido que existen muchas otras maneras, claro que aquí no se busca definir una sola, porque eso sería como querer enmarcar un concepto, y no queda acorde para los fines que persigue esta investigación; se pretende pues llegar a entender cuales pueden ser los procesos por los cuales una persona da un significado a ser hombre o mujer y los elementos que en este proceso intervienen, ya que una persona no se construye por sí sola, sino en la interacción con otras persona u otras cosas.

Sin embargo, aproximándonos más a la realidad las masculinidades no siempre se asocian al poder porque la diferencia entre varones ha provocado que se constituyan diferentes tipos de masculinidad a lo que actualmente podríamos denominar una crisis de la masculinidad, Elizabeth Badinter afirma que se destacan varios criterios acerca de la masculinidad:

a) se rechaza la idea de una masculinidad única, hegemónica, lo cual implica que no existe un modelo masculino universal, válido para cualquier lugar y época, sino diversidad de masculinidades;

b) la masculinidad no constituye una esencia, sino una ideología que tiende a justificar la dominación masculina;

c) la masculinidad se aprende, se construye y, por lo tanto, también puede cambiar. Lo que hoy se debate es la crisis sobre la masculinidad afirmada en la dominación masculina.

⁹⁰ MABEL Burin e Irene Meler Op. Ct. Pág 115 Donald Winnicott ofrece dentro de este mismo libro una opinión neutra al respecto de la simbiosis en su artículo "Relación temprana con la madre" en las páginas 236-240.

Para Blanca Castilla *“la crisis de la masculinidad deriva en opinión de los expertos, en la ausencia del padre del hogar paterno en la revolución industrial el padre está ausente”*⁹¹ en apariencia física y no se sabe lo que hace (lo de apariencia se expresa por aquello de que los niños saben que de realizar alguna acción negativa en su sociedad serán reprendidos cuando el padre regrese a casa de trabajar); los hijos en un porcentaje son criados por sus madres otros por sus familiares cercanos y otro tanto por personas ajenas a su familia, y no tienen un modelo base al cual asemejarse, por lo que aprende del contexto que le rodea.

Se presenta estos ejemplos donde se manifiestan ciertas tendencias a conceptualizar a las personas por su condición de género y por las manifestaciones que muestran en su actuar cotidiano en un contexto predominantemente masculino. Es por ello que al estar incluidos los varones y las mujeres como sujetos sociales, y ante los aprendizajes sociales de las identidades de género⁹² (masculinas y femeninas) surge la idea central de esta investigación.

⁹¹ Íbidem. Pág 252

⁹² *“Para poner de manifiesto las identidades de género, [no se puede dejar de lado] las identidades sexuales, por razones históricas (en el pasado siempre estuvieron mezclados y confundidos sexo y género) por cuestiones de solapamiento y de falta de rigor conceptual (en nuestros días parece que el avance más importante consiste en sustituir a la expresión de identidad sexual por la de identidad de género)”* en FERNANDEZ; Sánchez Juan. Op. Cit. Pág 105.

4.3 Análisis e interpretación.

Se intenta en esta investigación validar su presentación con el argumento de haber utilizado la perspectiva de género *“El género como categoría de análisis es reconocido como una de las grandes aportaciones para las ciencias sociales alcanzando actualmente un estatus semejante a la de clase, raza, religión y la etnia. Por ello, en esta nueva perspectiva de análisis, el género esta abriendo nuevos campos de estudio en las ciencias sociales”*⁹³, resaltando la importancia que ofrecen los estudios sobre las mujeres en los diversos campos de las ciencias sociales, se rescatan los aportes que ofrecen estos estudios como la vía para introducirse en los estudios de las masculinidades.

Mi aproximación consistirá en lo que podría llamarse una «perspectiva de análisis crítica de las relaciones interculturales», abogando por una deconstrucción⁹⁴ de las identidades culturales y de género/sexo, muy a pesar del temor que podría suscitar esta afirmación, puesto que es justamente en la operación de definir grupos humanos, desde discursos que se reclaman como «verdaderos», donde se posibilita un fuerte ejercicio de dominación. Los discursos de orden científico, sobre todo, pero también los políticos y los cotidianos (aunque esta diferenciación no es tal), sobre como son «los/as otros/as» «nosotros/as», pronunciados desde uno y otro centro revierten sobre las maneras de ser de unos/as y otros/as. En este sentido, la educación incluiría tanto todos los discursos disciplinarios (del desarrollo, del aprendizaje, de los métodos pedagógicos, de la psicología, etc.) generados alrededor de los elementos intervinientes en el proceso de educación, como las prácticas institucionales y microrrelacionales de las interacciones directas en el aula.

⁹³ MONTESINOS, Rafael. Las rutas de la masculinidad: ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno. Pág 23

⁹⁴ Deconstrucción en el sentido dado por parte de las críticas posmodernas a la ciencia positivista, basadas en las aportaciones de Derrida (1984), según el cual deconstruir un discurso equivale a mostrar cómo anula la filosofía que expresa o las opiniones jerárquicas en que se basa, identificando en el texto las operaciones retóricas que tienen lugar en la supuesta base de argumentación», y que, en psicología social, implica, según Gergen (1989), el poner en duda lo que comúnmente se acepta como dado por sabido como vía para generar nuevas formas de acción social

Las publicaciones de corte divulgativo⁹⁵ así como los trabajos académicos realizados bajo el enfoque de género se presentan como un camino recorrido donde, pese a algunas diferencias, se tiene ya una aproximación en cuanto a lograr acuerdos que puedan potenciar el avance sobre las investigaciones como este que tratan sobre las relaciones sociales entre los géneros; así también algunos talleres, conferencias, seminarios⁹⁶ me han permitido acercamientos más profundos en temas de interés para los hombres. Como resultado ya es notable un cambio de actitudes en determinados grupos con los que he tenido contacto.

Ahora después de haber tenido contacto con algunas lecturas sobre el tema de las masculinidades me parece que trabajar esta temática ignorando todo el pasado feminista resultaría un grave error conceptual, que cada día se propaga más en grupo de estudios interdisciplinarios, por ejemplo en el mundo anglosajón⁹⁷. Y que ahora se ha insertado con más fuerza en México, sobre todo en los estudios cualitativos.

Las aportaciones realizadas por los estudios de la mujer, y actualmente por los estudios de género, coadyuvan en la investigación sobre la construcción socio cultural de la identidades masculinas, porque las teorías feministas introducen en la discusión una perspectiva diferente para entender nuestra realidad social, poniendo en evidencia un orden que se sustenta en la asignación de roles que

⁹⁵ Las compilaciones académicas más importantes han sido: Susana Montero y Zaida Capote (compil.), *Con el lente oblicuo. Aproximaciones cubanas a los estudios de género*, Editorial de la Mujer, Ciudad de la Habana, 1999; Celia Sarduy y Ada C. Alfonso (compil.), *Género: Salud y Cotidianidad*, Editorial Científico Técnica, Ciudad de la Habana, 2000; y *Teología y género. Selección de textos*, Editorial Caminos, La Habana, 2003. El trabajo de divulgación ha estado presente en revistas como *Mujeres*, *Bohemia* y *Sexología y Sociedad*.

⁹⁶ El acercamiento al que hago alusión en este documento surge a partir de mi participación por medio del Subprograma de Investigación y Atención a la Comunidad en las Jornadas Universitarias Sobre Masculinidad en febrero-agosto de 2004 y el seminario de masculinidad "Análisis del discurso: construcción de la identidad masculina" efectuado en septiembre de 2005.

⁹⁷ En países como Estados Unidos, Inglaterra, Australia y Canadá es donde empiezan con mayor fuerza, en las décadas de los setenta y ochenta, el desarrollo de los llamados Men's Studie. En la actualidad entre los autores de estos países que tienen una actitud agresiva hacia el machismo se encuentran considerados como clásicos: Robert W. Connell, Michael S. Kimmel, Michael Kaufman, David D. Gilmore y Matthew C. Gutmann. Una compilación de artículos de estos investigadores véase en Teresa Valdés y José Olavaria (eds.), *Masculinidades. Poder y Crisis*, Isis Internacional, Santiago de Chile, 1997.

confirman la diferencia sexual. Como señala Kimmel: *“...la categoría género ha ingresado a formar parte de uno de los principales cortes analíticos de la realidad social, junto con la de clase y la de raza”*⁹⁸ también porque al ser categorías relacionales, en los estudios de las identidades masculinas están presentes las identidades femeninas, y porque ambas se han definido a partir de su opuesto.

Ahora bien retomando el caso de la carrera de arquitectura de la FES Aragón los varones mantienen mayor presencia tanto docentes como alumnos; en cuanto a docentes, de un total de 105 profesores, 14 son mujeres lo que representa un 13.3% y 91 son hombres lo que representa un 86.7%; ahora bien en cuanto a los alumnos la población esta distribuida en promedio de la siguiente manera: las mujeres representan el 23.9% y los hombres el 76%⁹⁹. El problema para un varón joven al construir su identidad masculina se presenta cuando en su contexto como en este caso es el aula de arquitectura su principal referente son un mayor porcentaje de varones, pues tiene que resignificar su identidad a partir de su experiencia vivida, aunque en ocasiones sea contradictoria a las de su persona, sobre todo cuando tiene que esconder algunos atributos identificados socialmente con las mujeres, como puede ser la sensibilidad.

Esta situación -entre otras- ha llevado a entender porque los aportes que los estudios de la mujer han hecho sobre los enfoques de género, deben estar presentes en las modernas investigaciones sobre masculinidades, puesto que al reflexionar sobre esta problemática la referencia inmediata es su contrapartida, como la actitud, el papel social y personificación del poder de los varones, como menciona Rafael Montesinos: *“Se trata, pues, de lo que aparece en los estudios sobre la mujer como condición de la otredad.”*¹⁰⁰ Este autor nos hace referencia que en el contexto a investigar (que en este caso es el aula de la carrera de arquitectura) no se parte de cero, y que los diversos enfoques contemporáneos

⁹⁸ KIMMEL, Michael. La producción teórica sobre la masculinidad: nuevos aportes. Pág 130.

⁹⁹ Fuente: Perfiles académicos de los alumnos de primer ingreso de las carreras Arquitectura, Diseño Industrial y Pedagogía. (documento de circulación interna) Abril de 2002. Pág 4.

¹⁰⁰ MONTESINOS, Rafael. Op. Cit. Pág 71.

que se utilizan para conocer este objeto de estudio, procuran no sufrir los baches metodológicos que han enfrentado los estudios sobre la mujer, refiriéndose principalmente a la ideologización en que incurrió el feminismo en la década de los 60's y 70's.

Con esto no se quiere decir que los estudios sobre masculinidades no enfrenten resistencias para lograr su objetivo, pues evidentemente éstas se manifiestan en una especie de ironía de la comunidad académica al aceptar el objeto de estudio, misma que se desarrolla en una estructura cultural de corte patriarcal, por más moderno que se considere el sector social que se está estudiando.

En todo caso, los estudios contemporáneos sobre las masculinidades se ubican en el momento en que se acepta que las sociedades occidentales asumen un cambio social manifiesto en los ámbitos económico, político y cultural. *“Pues los estudios sobre la mujer determinan hoy el reconocimiento del término género como un concepto cualitativamente útil para profundizar en el conocimiento de la realidad social y de la reproducción de la vida cotidiana”*¹⁰¹ es decir que los estudios sobre las masculinidades tienen como objetivo principal detectar el conflicto que enfrentan los varones ante los cambios que sufre su contexto y que repercuten en la construcción simbólica de la identidad masculina.

Sobre el tema del estatus económico urge indagar en cómo los patrones culturales obligan a los hombres a responder al arquetipo de buen proveedor del hogar, para cubrir una identidad. Ya que la construcción de la identidad es (como señala Giménez) *esencialmente distintiva* (lo que me hace identificarme y/o diferenciarme de los otros); *relativamente duradera* (porque cambia en el tiempo, por cambiar de posición y por adaptarse al entorno) y *socialmente reconocida*¹⁰² (cuando no es reconocida por lo otros carece de existencia social). Para ello se pone a prueba la capacidad de obtener bienes materiales. El éxito se corresponderá entonces con la realización económica, muchas veces marcada por posibilidad de tener dinero. En una sociedad con

¹⁰¹ MONTESINOS, Rafael. Op. Cit. Pág 72

¹⁰² Giménez, Gilberto. *“Cambios de identidad y cambios de profesión religiosa”*. Citado en MONTESINOS Rafael Op. Cit. Pág 56.

adversas coyunturas económicas se hace muy visible la competencia por obtener los puestos de mayor rango, sin importar cual sea la vía para obtenerlos, al respecto véase los hallazgos encontrados.

P1¹⁰³ *...aquí viene el que le interesa, en otras universidades es peor porque en las escuelas particulares son chavos que todo lo tienen y no les interesa estudiar muchos sólo van nada más a perder el tiempo, imagínate ¿para eso están pagando?*

P2¹⁰⁴ *...yo he tenido la fortuna de impartir clases en escuelas particulares y los chavos de allá no llevan cuadernitos como ustedes... llevan lap top y tienen guaruras, y carrazos que los están esperando en la puerta para transportarlos, a ellos nos les preocupa el aprender porque tienen su futuro asegurado heredan el despacho del padre, o bien cuentan con una fortuna que les ayuda a solventar sus gastos y más todavía.*

Como puede observarse, este cambio de identidades no surge espontáneamente, por decisión de unos cuantos, más bien es una repercusión de una transformación histórica en el rumbo de este país, aquí es necesario tener presente que el tránsito de México a la modernidad, a diferencia del resto de los países de América Latina, tiene condiciones muy particulares, sobre todo en lo referente a la ausencia de los cuerpos militares al frente del poder del estado a mediados de la década de los 70's, lo cual llevo a la transformación de las estructuras políticas y la amplia participación de las masas renovando las estructuras económicas pero en una perspectiva generacional que contempla los retos de la competitividad, al respecto véase .

P1...*esto es casi en todos lados, por ejemplo cuando vamos a congresos nos quejamos de lo mismo, los chavos de las escuelas privadas son peor como te decía ellos tienen su futuro asegurado.*

P2...*no entiendo el porqué no investigan cabrones si de esto van a vivir, yo lo que hago es orientarlos para que el día de mañana vengan y me digan ¡estoy ganando lana cabrón!*

De tal modo que si partimos de estas consideraciones tenemos que los varones en México han tenido que modificar y adaptar sus identidades masculinas a las

¹⁰³ P1 profesor 1

¹⁰⁴ P2 profesor 2

necesidades del contexto en el que se encuentra inmerso y donde constantemente está en identificación con los otros y las otras, así un arquitecto redefine su identidad social al tener como referente principal su actividad profesional, por el simple hecho de que su principal interacción se da en el contexto de su trabajo, y de acuerdo con la posición que ocupe dentro de su gremio se identifica con hombres y mujeres que cuenten con la misma posición de poder y autoridad, es decir, en la redefinición de las identidades masculinas está presente siempre al elección como elemento básico, mientras la educación o la paternidad aparecen como opciones, así se abre paso a la construcción de una identidad masculina, al respecto véase.

P3¹⁰⁵ ..de verdad no entiendo porque no hacen bien las cosas, parece que están jugando, jóvenes enséñense a hacer bien las cosas, allá afuera está muy cabrona la cosa y si no se hacen responsables simplemente no la van a hacer, ustedes tienen que satisfacer al cliente... desde el momento que yo cruzo la puerta ¿quién es el cliente? ¡Pues yo! y si no me convencen no me sirven para nada, ustedes creen que siento algún remordimiento por los que están aquí afuera, ¡pues no! Y si nadie me trae la tarea doy el tema por visto.

Como se puede observar un sujeto, a partir de su posición dentro de un sector de la sociedad, como lo es el ejercicio docente en el nivel superior determina el ritmo en el que transcurre un ciclo que en este caso es una clase, llevando así a las/los alumnos de arquitectura a identificarse con un estilo de ser varón en esta carrera, a partir de este momento, es que los aprendizajes sociales motivan a los sujetos a elegir y redefinir sus identidades.

4.3.1 Repertorios de interpretación

Los repertorios de interpretación tienen que ver con los elementos culturales de conocimientos, los saberes acumulados, los elementos simbólicos, los valores, como elementos subjetivos. Tienen que ver con las representaciones sobre contenido y fuente de los mensajes, la utilidad que se le confiere, el prestigio supuesto y la confianza depositada en la fuente origen del mensaje, y cuando un

¹⁰⁵ P3 profesor 3

conjunto de personas tienen repertorios interpretativos similares, nos encontramos ante una comunidad de interpretación¹⁰⁶.

El desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, la formación de los educandos de una forma integral, el reconocimiento de los contextos educativos como promotores de innumerables interacciones que pueden contribuir al desarrollo de la personalidad cobran en la actualidad suma importancia teniendo en cuenta el avance acelerado de la ciencia y la técnica y con ello la educación.

El docente se ve inmerso en numerosas situaciones que no pueden verse divorciadas de las prácticas de sentido, de los repertorios de interpretación de cada uno de los sujetos, de las comunidades de interpretación que surgen al interior del grupo, dadas las relaciones intragrupalas que se presentan. *“La incorporación de estos profesionales a una sociedad implicada en el desarrollo y difusión de las Nuevas Tecnologías y abre al investigador un medio diferente desde donde acceder a la información y concretamente en nuestro caso, nos referimos al discurso de los profesionales de la formación”*¹⁰⁷ Y es aquí donde es posible encontrar respuestas al por qué estos diferentes repertorios de interpretación, al por qué el análisis de situaciones desde diversas perspectivas surgen desde el abordaje de la cultura y su relación con el proceso educativo, al respecto véase.

P1 bueno mira, parte de la culpa la tenemos nosotros porque lo fomentamos yo por ejemplo ya se que ellos llegan tarde, y entonces digo para qué llego temprano si se que hacen lo que quieren, llegan tarde, se pasan sin pedirte permiso, les paso lista pero no les interesa, total recursan otra vez o presentan extraordinario.

*P4*¹⁰⁸ *mira lo que sucede es que éste es un problema que está desde el mismo sistema aquí los muchachos tienen muchas posibilidades dentro de la carrera si reprueban pues recursan cuando quieren, hay muchachos que están en noveno o décimo y todavía deben materias de tercero, fijate como tienen mucho tiempo pues no les importa, en los primeros semestres si son más constantes pero cuando*

¹⁰⁶ Referente tomado del seminario-taller “Análisis del discurso: construcción de la identidad masculina”. realizado en el PUEG en septiembre de 2005.

¹⁰⁷ WETHERELL, M. y POTTER, J. El análisis del discurso y la identificación de los repertorios interpretativos. Pág 68.

¹⁰⁸ P4 profesor 4

se dan cuenta que tienen facilidades se vuelven irresponsables, tú los vas a ver si es que vienen, la clase empieza a las tres y ellos llegan hasta las cuatro.

Como se observa el tener en cuenta estos elementos desde una perspectiva cultural resulta importante para llegar a comprender a profundidad la complejidad de las relaciones intragrupal y promover acciones que vayan encaminadas al desarrollo del grupo.

Es necesario para el profesor el conocimiento de las particularidades de sus estudiantes, así como reconocer las características del grupo. Analizar el contexto educativo como un entramado de relaciones donde se dan procesos intraculturales resulta vital para promover espacios de desarrollo donde el educando incorpore valores y conocimientos que dentro de su contexto ha aprendido, al respecto véase.

P1 pero ahorita no tengo muchos alumnos, sólo tengo ocho y se van turnando un día vienen unos y otro día vienen otros.

P4...no, pues ellos son muy irregulares, llegan tarde y sobre todo faltan mucho, aquí son seis pero no siempre vienen todos

P5¹⁰⁹ ...si lo que pasa es que yo les pido que trabajen aquí, para que así pueda ver que es lo que están haciendo, porque si les digo que me traigan su presentación para la otra, pueden ir a los locales de aquí luego... estos muchachos son algo mañosos y si no los vigilo hacen lo que quieren, así le hacen en otras materias ya los conozco.

Puede apreciarse que son diversas las situaciones educativas en las que se encuentra inmerso el docente y los estudiantes, situaciones en las que se ponen de manifiesto la subjetividad individual y la subjetividad colectiva, situaciones que no pueden verse divorciadas de las prácticas de sentido, de los repertorios de interpretación de cada uno de los sujetos, de las comunidades de interpretación que surgen al interior de un grupo.

¹⁰⁹ P5 profesor 5

Nos hemos propuesto analizar algunas particularidades de las relaciones intragrupal, desde un enfoque cultural, además qué tener en cuenta para trabajar en vía del logro de la unidad grupal así como favorecer el proceso de enseñanza.

El docente en arquitectura debe tener en cuenta en el análisis de las relaciones intergrupales que estas se dan a partir de la interacción de sujetos, es decir, la unidad básica que da origen a una relación es el sujeto, sin él ésta es imposible, los grupos están compuestos por un número determinado de individuos por lo que resulta ilógico analizar la dinámica relacional de un contexto si no se parte de la comprensión de las subjetividades que lo forman.

En el aula como contexto educativo, se encuentran tantos repertorios de interpretación como sujetos existen, teniendo en cuenta el carácter activo de este en su relación con el medio y la multiplicidad de contextos de interacción en los cuales se encuentra inmerso durante su desarrollo como personalidad.

En un grupo de clases encontramos comunidades de interpretación, un conjunto de jóvenes varones pueden tener similares repertorios de interpretación, estos pueden encontrarse formando pequeños subgrupos, que pueden ser representantes de culturas muy diversas, más adelante trataré de exponer lo que se entiende por cultura, por el momento expondré un caso típico de cómo entre ellos se comunican los jóvenes de arquitectura, al respecto véase.

A1¹¹⁰ *...trajiste el disco pinche homosexual*

A2¹¹¹ *Bueno es que si la chava esta chida¹¹² pues cualquiera la trata bien no guey*

A3¹¹³ *...esta vieja ya esta como el pinche Samy guey*

A4¹¹⁴ *perro maldito* [un alumno es empujado por otro alumno hacia dentro del salón]

¹¹⁰ A1. Alumno varón

¹¹¹ A2. Alumno varón

¹¹² Se utiliza esta palabra para expresar que algo o alguien es agradable.

¹¹³ A3. Alumno varón

¹¹⁴ A4. Alumno varón

A5¹¹⁵ ...y se puso los calzones de su vieja

De igual forma puede hacerse vigente la presencia de frentes culturales que relacionen a algunos de estos subgrupos, significantes comunes que promuevan la relación, pueden compartir determinadas ideas o tener determinados intereses.

Este frente cultural permitirá la penetración de una micro cultura en otra. Hay significados comunes que permiten la interrelación. Esto explica el por qué en determinados momentos existen varios grupos que se relacionen entre sí en un contexto.

Debemos añadir además que dentro de las interacciones que se dan en el interior del aula de clase de arquitectura se encuentran aquellas que competen la relación alumno profesor y se ha de tener en cuenta que estas interacciones no pueden verse separadas del desempeño de roles sociales.

4.3.2 La posición del sujeto. ¿Por qué se menciona la categoría rol social?

Por rol entendemos la fijación de la posición o status que ocupa un individuo en el sistema de relaciones sociales; el rol funciona como elemento normativo que determina la actuación o comportamiento de un sujeto en una situación concreta, representa las expectativas sociales que se han configurado en relación con el comportamiento de los individuos para determinadas situaciones sociales o actividad.

El profesor que responde a determinado rol debe tener un comportamiento que responde a expectativas sociales y si reunimos a un grupo de profesores, entre muchos de ellos puede darse comunidades de interpretación en relación a su rol y a las expectativas con relación al proceso docente, lo mismo ocurre con sus estudiantes desde la perspectiva del rol social, al respecto véase.

¹¹⁵ A5. Alumno varón

P1 *quien sabe mano, yo les digo pero no los ando cuidando aquí viene el que le interesa.*

P3 *muchas veces no los profesores llegan dan su clase y se van al fin que en la clase de diseño es donde los muchachos ponen a prueba lo aprendido, yo luego voy a las otras materias o les pido a los profesores que vengan.*

P4 *que le hagan como puedan ellos ya están grandecitos y yo no vengo a cuidarlos, o a ver si quieren clase o no.*

P6¹¹⁶ *fíjense bien jóvenes para que le entiendan primero les explico y ya luego lo pasan a sus cuadernos.*

P7¹¹⁷ *lo que pasa es que no leen y por eso no participan, ya les he dicho que razonen muchachos [señala su frente] si no como quieren avanzar si no se informan ...entonces no hicieron nada.*

P5...*ustedes creen que siento algún remordimiento por los que están aquí afuera, ¡pues no! Y si nadie me trae la tarea doy el tema por visto.*

P3 *Si tienen duda me dicen y paramos para poder explicarles con más calma.*

P2... *y aquí estoy enseñándoles con un sueldo bajo pero estoy tranquilo al poder compartirles un poco de lo que he aprendido, [se recarga en el pizarrón] yo ahorita ya terminé mi maestría y a mucha honra, pero esto no me hace mejor que ustedes porque yo sólo sé un poquito más que ustedes, por eso les pido que se apliquen porque afuera esta pesada la cosa ¡eh!*

P2 *pues no me sale por respeto a mí y a sus compañeros ahorita es hora de clase, sus compras las hace después*

Podemos decir entonces que las características de la actividad en la que se encuentren implicados el personal docente, así como las y los jóvenes de la carrera de arquitectura pueden ser un factor que determine qué posición ocupa un individuo en el contexto y su pertenencia a un grupo, que en este caso sería más o menos amplio, por supuesto ha de tenerse en cuenta que el sujeto tiene un papel activo en este proceso.

¹¹⁶ P6 Profesor 6

¹¹⁷ P7 Profesor 7

Es entonces muy importante para los fines de esta investigación entender desde la pedagogía que los actos educativos del profesor tengan en cuenta las características individuales de sus estudiantes y las características del grupo como unidad, conocer las particularidades del sistema relacional dentro del contexto del aula, teniendo en cuenta una perspectiva cultural de la arquitectura.

De esta forma podrían llevarse a cabo acciones encaminadas a promover la unidad de los grupos de clases teniendo en cuenta la existencia de frentes culturales y comunidades de interpretación con las que se puede trabajar, estructurarse además proyectos de trabajo educativos que nazcan de una elaboración activa de los miembros del grupo y que guiados por los conocimientos del docente favorezcan el proceso educativo. Una educación eficiente supone la coherencia de todas estas acciones.

4.3.3 La relación de las masculinidades con la cultura-ideología

Mucho se habla del estudio de la influencia de la cultura sobre las comunidades y grupos que conforman una sociedad, no obstante dentro del campo de la psicología, ésta queda en un segundo término al ser considerada como campo de otras disciplinas como la sociología o la antropología por mencionar algunas.

Para evitar esta problemática se hace necesario considerar a la cultura como la contenedora de la actividad humana, para lo cual necesitamos dejar claro que los aportes de diversos teóricos de las ciencias sociales han planteado que en el hombre ya nada subsiste como natural, todo es vivido y conceptualizado desde la cultura, en el caso de los jóvenes varones no se puede hablar de conductas asociadas a un impulso instintivo y que éstas sólo responden a la satisfacción de algunas de sus necesidades como el justificarse, al respecto véase.

De cuando el profesor pregunta porque llegan tarde a la clase:

Alumna contesta: *porque hay mucha gente y luego no me puedo subir al metro*

En otra materia un alumno varón responde: *es que había tráfico* [sonríe]

De cuando el profesor pregunta por una inasistencia

Alumno varón contesta *no es que no pude venir el martes porque presenté un extra*

De cuando el profesor pregunta porque no ha terminado el trabajo:

Alumno varón contesta: *es que borrarón los archivos de la maquina*

Los comportamientos de la humanidad se relacionan a cuestiones culturales, incluso podemos decir que las acciones asociadas con procesos naturales (como el nacimiento, la muerte, el comer o el dormir) están impregnadas por una simbolización cultural que es aprehendida por los miembros de la sociedad y que las hace parte de la cultural misma, por lo que la humanidad vive estas experiencias como "naturales", pero en realidad están investidas por una gama de rasgos culturales que permiten que dichas experiencias sean asociadas a una serie de símbolos que hacen de la experiencia "natural" un acto vivido y estructurado desde la cultura.

Al hablar de cultura no sólo hablamos de una construcción de significados, sino también de todo tipo de relaciones que practique una sociedad entre sus miembros, vinculadas a su vez con todas las actividades desempeñadas dentro de ella, desde su política, hasta el arte y el trabajo, así como su cotidianidad, tradiciones, costumbres y hábitos marcan esta cotidianidad del proceso cultural de una sociedad, la cultura en general respalda y caracteriza todo comportamiento de los miembros de una sociedad.

Esta cultura se modificará según las necesidades de la sociedad, y en resultado de la producción y la reproducción de la misma en función de las actividades de hombres y mujeres y la influencia de factores como el medio ambiente y las transformaciones a este que la humanidad realiza para adaptarlo a sus necesidades.

Para Leslie White *“La relación entre individuos y cultura debe enfocarse culturalmente; la totalidad del concepto del individuo, del organismo humano individual,... [el individuo es considerado] como alguien a quien se le debe todas las adicciones hechas a la cultura, vemos la cultura como un dilatado continuo*

una corriente de elementos culturales de lenguaje, herramientas, utensilios, creencias, costumbres, y actitudes que fluyen a través del tiempo."¹¹⁸

Al decir que la cultura es el conjunto de maneras, conocimientos, hábitos que caracterizan a las relaciones y comportamientos humanos de una sociedad en particular nos referimos como ya se mencionó a que es la contenedora de la actividad humana, y como tal no puede ser tomada como algo inerte, la cultura es dinámica y heterogénea, lo que quiere decir que es una para toda la sociedad, pero se entiende, que sus miembros la vivirán y la conceptualizarán diferente los unos de los otros al interpretarla y adaptarla a sus modos de vida e intereses, por lo que toma este carácter heterogéneo que había mencionado.

Así pues en el contexto de la arquitectura y de las relaciones de género entre varones y mujeres tenemos que los diversos grupos que componen este sector de la sociedad producen (y reproducen) la cultura desde su posición dentro de la sociedad. Obviamente se generan conflictos internos de intereses en donde las relaciones de poder son el campo para hacer valer los intereses de algunos grupos sobre los de otros, ya sea de una forma mediadora o total.

De tal manera que la cultura ofrece a los alumnos jóvenes de esta carrera una identidad tanto individual como de grupo y una imagen ideológica de la sociedad a la que pertenecen, proporcionándoles un sentimiento de unidad e identificación como comunidad, un ejemplo puede ser acerca del concepto que los profesores tienen de los alumnos.

No hay que olvidar que estos procesos pertenecientes a la cultura están atravesados por los intereses de los grupos que son de corte ideológico y que la afectan hacia su desarrollo y validez como contenedora de la actividad humana.

Una vez que ha quedado planteado el papel de la cultura podemos hablar de los diversos intereses que existen en los grupos que componen los diversos sectores de la sociedad, es forzoso plantear que existe un conflicto de tipo

¹¹⁸ LAGARDE, Marcela. Op. Cit. Pág 53.

ideológico entre dichos grupos sociales, por lo que es pertinente plantear el papel de la ideología, a diferencia de la cultura, entendiendo entonces que la ideología no se compone de relaciones, pero se da en la relación humana.

Por lo tanto, de la ideología nacen las bases para la ética y la moral de una sociedad, así como de los grupos que la componen, sin olvidar que la ideología se estructura por medio de objetos culturales que contienen las características de los comportamientos brindados por la cultura, que junto con los intereses de los grupos generan una serie de comportamientos, posturas, conceptos y formas de relacionarse que se consideran como las "correctas" para toda la sociedad ya que responden entonces a su imagen de bienestar al saciar sus intereses por medio de estas. Luego entonces, los grupos que logren detentar un poder y subordinar a los otros llegarán a controlar parcialmente la sociedad en la que se desarrollan. Este control implica también una imposición de la ideología y modo de ver de la cultura del grupo dominante.

De tal modo que en el contexto actual en donde se desenvuelven estos jóvenes varones, y dentro de un campo que exige mayor competitividad, la cultura juega un papel importante en los grupos dominantes modernos ya que si seguimos la definición de Marx sobre la reproducción, observamos que los procesos de producción a su vez son procesos de reproducción.

La producción capitalista no sólo produce mercancías y plus-valor sino que también produce y reproduce la relación capitalista: por un lado el capitalista, por el otro al trabajador asalariado; tomando en cuenta que la gran mayoría de las sociedades modernas siguen este modelo de producción y reproducción.

Lo que se quiere decir aquí es que en México la estructura ideológica en que se basan está sustentada por objetos culturales, por lo que se infiere que la cultura será validada en todas aquellas relaciones favorables al sistema de producción y reprimida en las que no lo sean gracias a los juicios de valor apoyados en la ética y moral pertenecientes a la ideología dominante del sistema.

4.3.4 La cultura y la educación como procesos íntimamente relacionados.

Cuando nos referimos a cultura analizamos los elementos y procesos que resultan de la actividad, consciente o inconsciente, creadora o reproductiva, y concreta o espiritual del hombre en la sociedad. La cultura es el conjunto de respuestas colectivas que constituyen soluciones producidas o compartidas por un grupo humano frente a las condiciones del medio ambiente natural o social.

El concepto de CULTURA es *“una categoría con ayuda de la cual la ciencia social investiga la actividad de los hombres, y el funcionamiento y desarrollo de distintos sistemas sociales”* [a niveles macro y micro sociales].

En el estudio de este trabajo se han concebido posiciones en las que se plantea que la cultura lo es todo y aunque parezca un poco amplia tal expresión, la cultura se expresa en cada una de las producciones que el hombre realiza, en su actuar cotidiano que a la misma vez tiene una connotación histórica, tiene un precedente pero que formará parte de un futuro y de un próximo legado social.

En el marco educativo se tejen con mucha precisión justamente dos de las grandes fuentes de construcción de la diferencia y la producción de las identidades masculinas, puesto que por una parte se reproduce y construye la «diferencia» desde el conocimiento, y no sólo del conocimiento directamente impartido en el aula sino del conocimiento del cual forma parte el aula en sí, es decir, los métodos y el saber pedagógico, las relaciones sociales, las formaciones específicas de los docentes y alumnos, entre otras y, por otra, la producción y la construcción de las diferentes formas de ser varón en las relaciones interpersonales, en el habla y relaciones o prácticas cotidianas desarrolladas al interior del aula.

De esa forma, hemos de tener en cuenta las formas de pensar y sentir que exhiben los jóvenes varones como agentes sociales, las perspectivas de análisis de diferentes situaciones que presentan los sujetos en diversos momentos de su vida, el por qué un individuo en dependencia del contexto en el que nació, de los grupos sociales en los que interactuó, y de los agentes socializadores exhibe un comportamiento diferente y único, en estos elementos los jóvenes varones

reflejan inevitablemente la cultura, hecha de mensajes y símbolos, cuyos significados se presentan en las relaciones de los grupos humanos.

A través del proceso de socialización se transmiten valores, pautas de conducta, creencias, ideas, formas de concebir la realidad, esquemas sociales, y es en este proceso de socialización donde se refleja la cultura de un sector de la sociedad como un legado de generación a generación los contextos educativos tienen un papel rector.

“El docente incide temporal y parcialmente en un proceso de aprendizaje que le precede y rebasa, el estudiante llega a la clase universitaria con conocimientos, valores, hábitos y estrategias aprendidos el maestro incide en este proceso, intentando lograr determinados objetivos de acuerdo con ciertas estrategias sin que se logren ciertamente los primeros, ni se sigan al pie de la letra las segundas”¹¹⁹ es por tanto que la Cultura y la Educación están interrelacionadas, cuando se le cuestiona a un profesor acerca de que acciones remediales se han realizado para disminuir la irresponsabilidad de las y los alumnos, él refiere a que es un problema que se ha estructurado históricamente, al respecto véase.

P1 ...la verdad yo no sé, y no creo porque ya no hay interés por parte de muchos profesores, por ejemplo antes salíamos con los grupos a prácticas o los llevábamos a obras tratábamos de hacerles atractiva la carrera, pero ahora ya no les interesa, se les enseña computación en el pizarrón, muchos llegan tarde, o a veces ni vienen, los sábados, por ejemplo, casi no viene nadie, sólo si de plano hay pendientes pues sí se presentan, y esto es un problema generacional, porque en los primeros semestres los chavos si están en su salón,.

Para los fines que persigue esta investigación, podemos ubicar al desarrollo cultural en una época determinada, esto es que implica la participación del contexto escolar como transmisor de toda la experiencia cultural acumulada en los alumnos varones de arquitectura

El contexto escolar como agente de socialización debe además de transmitir conocimientos promover la formación de la personalidad, formar al alumno de

¹¹⁹ CAMPOS, Miguel Angel. Op. Cit. Pág 43.

forma integral, promoviendo su desarrollo y crecimiento personal, dotándolo de estrategias para la vida y respondiendo a las exigencias del momento histórico, "hacerlo de su tiempo y de su época".

En todo este proceso de interiorización de normas, valores sociales, apropiación de la experiencia social deben analizarse las relaciones que el sujeto establece en el ámbito escolar. El alumno varón de arquitectura es un agente social, por lo que su desarrollo depende del contacto y vínculos mantenidos con otros individuos.

Buscando dentro del proceso docente - educativo resulta sumamente importante analizar las relaciones intergrupales desde una perspectiva cultural, en muchas ocasiones el docente se enfrenta a grupos de estudiantes donde existen dificultades en las relaciones interpersonales. Esto puede traer consecuencias negativas en el desarrollo del proceso educativo. Las explicaciones y posibles soluciones a este fenómeno se encuentran en la realización de un análisis exhaustivo de los procesos culturales al interior del grupo.

De igual forma entre el docente y las/los alumnos se dan interrelaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje que pueden ser favorecedoras o no del mismo, estas relaciones se encuentran permeadas por la cultura.

Teniendo en cuenta estas ideas y motivado por la importancia que reviste para el proceso docente se realizará un análisis de este entretejido de relaciones a lo interno del grupo.

4.3.5 El hábitus.

Una aportación teórica interesante para explicar la repetición y permanencia en el tiempo de ciertas formas de discurso y actitudes así como acerca de su eficacia simbólica, es la que realiza Pierre Bourdieu cuando dice que la repetición pasa por el corpus socializado o por lo que este autor conceptualiza como el hábitus, este implica un tiempo histórico de socialización de la biología así como de una biologización de lo social.

No es posible comprender la construcción de las masculinidades, sin que el hábitus intervenga y sin considerar al mismo tiempo las condiciones sociales en las que se produce. Ya que para Bourdieu *“...la repetición es producto de un trabajo social de dominación y de inculcación, al término del cual una identidad social se instituye, se inscribe en la naturaleza, en la biología y se hace hábitus. Se trata de una verdadera somatización de las relaciones sociales de dominación”*¹²⁰ de tal manera que es a través de los hábitos y las prácticas sociales en apariencia arrancadas del tiempo y por la repetición indefinida, que los actos del pasado se perpetúan y prolongan en la vida de los sujetos de manera individual y después colectiva.

Los esquemas que constituyen el hábitus operan con moldes de percepción, pensamiento y acción ya que según este autor *“El peso y la fuerza del hábitus no puede ser eliminado por un simple esfuerzo de voluntad a partir de una toma de conciencia”*¹²¹ de cualquier manera este autor no da cuenta de una dinámica ínter- psíquica del fenómeno, pues aunque hable de que el hábitus se inscribe en el inconsciente de los sujetos no hay manera de ir más lejos por las limitaciones teóricas para abordar esta problemática.

María Teresa Sirvent señala, coincidiendo con la perspectiva analítica de Bourdieu, *“...que el hábitus del docente opera como una estructura que no facilita organizar la realidad del modo inquisidor, cuestionador, propio de un abordaje de investigación”*.¹²² Esto por supuesto, constituye un obstáculo y es “en contra” de éste que hay que construir una propuesta alternativa de investigación en el campo educativo que favorezca el proceso de resignificación del mismo ante las relaciones de género. Pues esto no se logra modificando arbitrariamente una condición legitimada. El cambio implica todo un proceso

¹²⁰ BOURDIEU, Pierre La dominación masculina. En actos de la investigación en ciencias sociales Pág 11

¹²¹ LOYDEN; Sosa Humbelina . Los hombres y su fantasma de lo femenino. Pág 34.

¹²² SIRVENT, María Teresa: Políticas de investigación educativa y formación docente. Cuadernillo de Formación Docente N° 3 Escuela M. Vilte, Bs. As., Septiembre 2000.

donde el propio hábitus docente debe ir modificándose a partir de una concreta y real participación e intervención.

4.3.6 La identificación con el otro

La ruptura perceptiva y el enfrentamiento ético generado a partir de la conquista española, dio lugar a una cultura sincrética que tiene como una de sus características específicas, la búsqueda del equilibrio de los valores éticos de dignidad, identidad y esperanza.

Como dice Carlos Fuentes “Desde la Conquista hasta hoy, la historia de México es una segunda búsqueda de la identidad, de la apariencia, una búsqueda nuevamente tendida entre la necesidad y la libertad: más que conceptos, signos vivos de un destino que, una vez, se resolvió en el encuentro de la pura fatalidad y el puro azar. Fatal para el indígena. Azaroso para el español”¹²³ la conquista fracturó la relación entre los hombres, desestructurando con ello el sistema político, económico y ético de la sociedad azteca y de la española, y marcó también las características que habrían de formarse después de tal fractura. Llevó a ambos grupos a una búsqueda de sentido social y al establecimiento de una nueva forma de vinculación.

Esta nueva forma de vinculación se manifestó en la dinámica colectiva, en la idea que los hombres tenían de sí mismos y de los otros, y en la modalidad específica que adquirió su sistema religioso. Fue este el momento de la conformación sincrética de la sociedad mexicana.

Lo anterior se menciona porque nuestro objeto de estudio se desarrolla en esta cultura en la cultura mexicana en donde como en cualquier parte del mundo, todo ser humano orienta sus acciones, pensamientos y objetivos, basándose en lo que considera su propio cuadro de valores.

Este “saber qué es lo adecuado”, es el reflejo de la existencia de un marco ético colectivo del que todos formamos parte por el hecho de pertenecer a un grupo

¹²³ Teresa Valdés y José Olavaria (eds.), Op. Cit Pág. 15.

social, las características de este marco ético están dadas, en términos amplios, por el sistema sociocultural al que se pertenece, es de aquí de donde se derivan los planteamientos básicos generales; y en términos específicos, del desarrollo histórico de la sociedad.

Los valores éticos no son reglas morales establecidas arbitrariamente, sino construcciones sociales. Son un marco referencial que caracteriza y define a los hombres que viven en una cultura.

El sincretismo ha sido históricamente para nuestra sociedad la búsqueda del otro. La relación que tuvo como inicio el rechazo, la negación y la violencia, debió volverse, necesariamente, en referente obligado para entender el pasado reciente y la vida cotidiana. La presencia del otro, es enfrentamiento y convivencia, diálogo y guerra, su presencia permite la afirmación propia y es por esto una presencia necesaria. La identidad es también conciencia del otro, aseveración de lo que se es y de lo que no. Esta mirada doble delimita los contornos del ser, tanto individual como colectivamente.

Así tenemos que un alumno puede describir de una cierta manera a su profesor, al respecto véase:

A2 ... es que no le entendí muy bien, porque este guey es bien choro... pues quien sabe por que luego es medio ojete... Sí, la otra vez en otra materia hizo llorar a una chava y le rompió su tarea delante de todos y lo echó al bote de basura

Se observa que la identidad es una construcción social, uno se asemeja o identifica a partir del otro, no hay una construcción de identidad en un individuo por si solo, se hace necesario una referencia a partir de otros. *“Pero para el mexicano la identificación con el otro es un temor, de ahí nuestro encierro. Las relaciones con los otros, sea España, Francia o Estados Unidos, muchas veces han sido relaciones agresivas, donde la guerra, la invasión o la conquista; han significado la negación de la afirmación propia. Nuestro nacionalismo más que ser una muestra de nuestra identidad, ha sido escondite y guarida contra*

*agresores, la soberanía como baluarte y bandera de nuestros principios de autonomía, ha sido escudo y sobrevivencia”.*¹²⁴

Temerosos del otro, recelamos del contacto cultural en cualquiera de sus manifestaciones, al primer indicio de presencia “extranjera” existe la posibilidad de sentirnos agredidos. Cuando el hermetismo en nuestro idioma, costumbres, miedos, tradiciones e instituciones se ven influidos por la irremediable relación con el mundo, existen sujetos que se apresuran a señalarlos como “presencia nociva”, la califican, más que interpretarla o analizarla, como un fenómeno de “aculturación” o “dominación”.

Por ejemplo el caso de un académico que expone un conflicto con el personal administrativo, al respecto véase:

P8¹²⁵ ...es que llegué tarde porque no podía estacionarme, el señor que esta en la puerta no supo decirme donde podía dejar mi coche, se los digo para que vean que no se puede hablar con gente que no tiene argumentos

Se puede observar que aunado a la confrontación que provoca todo lo externo a las propias fronteras de nuestro ser, está la fascinación y validación de lo otro por sobre sí mismo. Se busca ser aceptado por los parámetros externos, intentando ser parte de lo otro, parecerse o asemejarse al práctico sujeto conquistador, al intelectual francés, al correcto inglés, y marcando la diferencia ante quienes no ocupan el mismo estatus dentro de un sector social determinado.

Cualquiera que sea el modelo de validación nos denota la misma búsqueda de identificación con un modelo que aparece asequible y, sobre todo, bien definido. Se huye de la ambigüedad mestiza que aparenta ser contradicción irresoluble. Siempre es más fácil y menos amenazador plantear una nueva pregunta que detenerse a resolver un viejo enigma.

¹²⁴ Referencia tomado del Seminario Análisis del discurso: construcción de la identidad masculina, realizado del 7 de abril al 16 de junio de 2005.

¹²⁵ P8 Profesor 8

La búsqueda del otro es, en el sentido expuesto, necesidad de recuperar y restablecer los vínculos perdidos, es la resolución de la fractura de conquista, y la intuición que nos dice desde la lejanía de nuestra conformación como sociedad sincrética, que alguna vez, el otro, el mundo, formaba parte de nosotros mismos.

La búsqueda del otro es la posibilidad del conocimiento a través de lo distinto, es la transigencia paciente a partir de todo lo que nos cuestiona y obliga a replantear nuestro ser social, es la construcción de significados que permitan entender la realidad, sabiendo que ésta no es sólo el mundo de uno mismo, sino también de todos los demás.

Y es también la búsqueda de significados colectivos que puedan conformarse en una relación que rectifique el sentido social, pero esto solamente es posible cuando se ha recuperado la integración hombre-mundo. Es entonces factible la existencia de hombres sociales, en el lugar de las islas humanas que hasta el presente viven ausentes de un sentido colectivo.

4.3.7 Identidades y arquitectura

En el momento de entrar a cualquier lugar en donde hay un gran número de personas, buscamos un rostro conocido, una señal de identificación, sentimos la necesidad de integrarnos, de acoplarnos, ser parte del grupo reunido.

La sociedad actual se ha sumergido en un mundo intercomunicado, su sistema nervioso es una intrincada red de telecomunicaciones. El hombre redujo distancias y aceleró la velocidad de la comunicación. La aldea global en apariencia nos integra y genera el surgimiento de nuevos patrones de conducta.

Paralelamente a ellos se ha desarrollado un proceso de resurgimiento nacionalista. Al respecto Vaclav Havel nos señala *"...al mismo tiempo que el mundo como un todo acepta de manera creciente los nuevos hábitos de la civilización global, otro proceso contradictorio tiene lugar; las tradiciones antiguas están reviviendo, las distintas religiones y culturas están despertando a*

nuevas formas, buscan nuevos espacios para existir y luchan con un fervor creciente por descubrir lo que les es propio y lo que las hace diferentes de las demás. En última instancia están tratando de darle una expresión política a su individualidad"¹²⁶.

Nuestro país ha abierto sus fronteras. Diariamente encontramos en los medios electrónicos o impresos las más variadas expresiones de interdependencia y en gran número de ocasiones esta situación nos hace reflexionar en México como un país multicultural, somos producto de la fusión de diversas razas indígenas, europeos, árabes y negros, somos un país mestizo y así mismo existen distintas formas de ser varón.

La mayoría de las actividades del ser humano, como individuo y como miembro de una sociedad, se desarrolla en un medio ambiente construido. Ha sido la arquitectura la respuesta a toda necesidad de espacio basada en dichas actividades, las cuales, con el paso del tiempo, han visto aumentar su variedad y su complejidad. La ciudad es el lugar donde este fenómeno es más claro, ya que estos centros de actividad e intercambio humanos se han convertido en el "espacio mayor" donde se hace necesario todo tipo de ámbitos útiles para satisfacer la vida moderna.

En este sentido, la arquitectura, en cualquier cultura y geografía, debe entenderse como una profesión que ofrece respuestas para un complejo proceso que involucra no sólo aspectos funcionales, sino también preocupaciones estéticas, sociales, culturales, económicas y, de una manera muy importante en el presente, ecológicas.

De este modo, la arquitectura puede ser percibida hoy como una profesión de compromiso que va más allá de la solución completa y adecuada de edificios individuales: este compromiso implica decisiones que tienen que ver con el marco mayor de la ciudad y la sociedad. Las demandas actuales que impone la búsqueda de un desarrollo sostenible de la humanidad en todo nivel (ecológico,

¹²⁶ en DELORS, Jacques. Et. Al. La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO 1996, Pág 76.

económico, cultural, funcional y social) impulsan a la arquitectura a responder a un rango mayor de requisitos y condiciones.

Deseamos cerrar esta investigación con una visión de lo que para algunos es la arquitectura y en relación con nuestro objeto de estudio, vista bajo esta luz, las masculinidades se construyen desde el discurso en que se manifiesta una simple descripción de lo que significa esta disciplina: la arquitectura como profesión contemporánea implica una consciente y responsable tarea de planeación, diseño y construcción de lugares habitables por el hombre. Esta labor trasciende el presente cuando se comprende que *"la arquitectura es la profesión que deja, para muchos años, el legado físico y tangible del corto paso del hombre por una cultura"*.¹²⁷

¹²⁷ Plan de estudios da la carrera de Arquitectura, 1996, Pág 14.

CONCLUSIONES

Al final de esta investigación se puede exponer que la experiencia de haberla realizado deja un gran compromiso para el investigador por su condición genérica de ser varón y por ser pedagogo, puesto que los estudios de género impulsados a su vez por los estudios de mujeres, han puesto énfasis y atención sobre la situación de las mujeres en los diversos aspectos de la vida social, lo que ha permitido dar cuenta de su condición de marginación y subordinación de las mujeres.

En este orden de ideas para la pedagogía resulta sumamente importante los estudios de género ya que es de gran utilidad realizar trabajos que incluyan una visión relacional de cualquier problemática que aborde la realidad social, en este caso las construcciones sociales de la masculinidad y la feminidad, el ser y hacer de varones y mujeres no están separados, no son exclusivos ni excluyentes de algún género, en este sentido, para la pedagogía el estudiar a las masculinidades significaría un importante referente de la construcción simbólica de la feminidad y de las prácticas que hombres y mujeres llevan a cabo en su cotidianidad.

No se busca entrar en la discusión de si la participación de los varones es exitosa dentro de la lucha de las mujeres o de si los hombres tienen derecho u obligación de contribuir a la misma, lo que si resulta claro es que la transformación de fondo requiere de la participación de todos y todas, y si bien es cierto que se debe estar al tanto de las trampas reaccionarias de algunos varones que se resisten a la posibilidad de un cambio, resulta más importante ver el potencial que se genera a partir del trabajo de varones y mujeres en conjunto.

Sin embargo el análisis de la realidad social resulta sumamente complejo y demanda de una visión integral. Dentro de los estudios de género, analizar la dominación masculina requiere ver las formas en que está corporeizado el poder masculino en las estructuras y dinámicas sociales que se entretajan en el contexto de la arquitectura, y las condiciones concretas en que los varones

puede ejercerlo, así como las formas en que las mujeres llegan a constituir un contrapoder a estas prácticas de dominación.

En nuestro caso analizamos al interior de la carrera de arquitectura cómo se desarrollan situaciones de dominio con los matices de una masculinidad hegemónica, influenciadas por la cuestión económica, la importancia del mudo del trabajo, y la competencia, los cuales generan diferencias en cuanto a los roles sociales que las y los alumnos de esta carrera así como sus docentes ocupan dentro de este contexto.

En estos elementos los jóvenes varones reflejan una cultura escolar, construida a partir de mensajes y símbolos, cuyos significados se presentan en las relaciones de los grupos humanos, los cuales se refuerzan al interior del aula, y se manifiesta en la forma en que los docentes se expresan del mundo del trabajo, en donde de manera implícita, las y los alumnos adoptan estos códigos de lenguaje para la construcción de sus identidades de género.

Los elementos que caracteriza a cada alumno varón le permiten desarrollar al interior de su contexto ciertos hábitos, mismo que comparte con sus compañeros y docentes, y que al interiorizarlo generan un estilo de ser persona, y a su vez estos rasgos construidos en la convivencia de grupo conllevan a una identificación con las y los otros, provocando que en ocasiones se propicie una discriminación no sólo a nivel de diferencias biológico-sexuales, sino con respecto al color de la piel, estructura física, nivel de conocimientos, de edad y estatus económico, entre otros.

En esta investigación se buscó como las relaciones de género al interior del aula de alguna manera contribuyen a la conformación de las identidades de género de los alumnos varones de la carrera de arquitectura.

Se encontró por un lado que algunos de los profesores han construido ciertos conceptos generalizando a las y los alumnos como poco responsables, que no leen, no investigan, llegan tarde al salón de clases, inconstantes, mañosos, entre otros, sin reconocer su propia participación de estas situaciones dentro

de las relaciones de género, estas construcciones que hacen los profesores sobre sus alumnos excluyéndose del conflicto, genera un ambiente poco favorable en la búsqueda de vivir diferente, limitando así una comunicación equilibrada entre los docentes y alumnas/os, dentro de un marco de equidad genérica.

Otros profesores por su parte consideran que esta actitud de las/los alumnos es fomentada desde la función escolar y/o por ellos mismos, sin embargo al mismo tiempo señalan que cumplen su función docente con una actitud moral, en donde a partir de su discurso emplean un portafolio de identidades colocándose en una posición de profesores éticos, que contraponen a los alumnos como los únicos causantes de su propia irresponsabilidad.

En algunos casos los profesores toleran que los alumnos varones se llaman por medio de sobrenombres o palabras obscenas, incluso algunos profesores se dirigen hacia los alumnos con vocablos que rompen con el prototipo de profesor ético, es decir aquellos profesores que se consideran dentro del margen de un estilo de vida regido por la moral, por lo que todavía se sigue empleando el doble discurso, mismo que imposibilita alcanzar la equidad de género.

Para la pedagogía resulta importante la forma en que a través del doble discurso, los sujetos se colocan en una posición determinada dentro de un contexto, por lo que todavía se continúa utilizando este medio para justificar un acto como en este caso son las relaciones al interior del aula, la importancia pedagógica, es que el doble discurso dificulta el poder entrar con mayor profundidad al problema y se vuelve un constante ciclo de construcciones culturales enraizadas, por lo que sería relevante que los sujetos comenzaran por reconocerse como parte del problema y unificar esfuerzos para el mejoramiento de las relaciones de género en el mundo escolar de la arquitectura.

En algunos casos se encontró que a las alumnas, los profesores las idealizan como sujetos que necesitan de una atención especial, es decir, que requieren

de cuidados, la imagen de la mujer es asociada directamente a la estética, al cuidado personal y esta situación no es ajena a los alumnos varones los cuales construyen prototipos a la imagen de la mujer y las visualizan bajo la dimensión patriarcal.

Por lo que hace falta un cambio de cultura escolar en cuanto a la imagen que los profesores tienen de las personas, ya que la cuestión de los aprendizajes es generada por los docentes, son ellos el medio principal para llegar a reajustar los estilos de vida que se generan al interior de la aula, y que posteriormente pasan al mundo social y del trabajo, se requiere pues, de construir una visión diferente por parte de los profesores y que a su vez pueda ser comunicada a los alumnos, favoreciendo así una formación más integra como personas.

Las actitudes frente al mundo de los varones hegemónicos son relacionadas directamente con la fuerza, la violencia, el poder entre otros símbolos que para algunos significa el ser varón, esta actitud es en ocasiones solicitada por parte de los profesores varones a algunas alumnas mujeres en el aula donde los alumnos varones asimilan estas actitudes como componentes de su profesión, volviéndolas parte de sus hábitos como sujetos en construcción de sus identidades masculinas.

Por lo que las relaciones de género, en las que los profesores manifiestan códigos de lenguaje como el llamar “mano” o “cabrón” a los alumnos varones; y “niñas” o “señoritas” a las alumnas mujeres, favorece en este contexto una construcción simbólica del significado acerca de lo masculino y lo femenino, éstas implicaciones en la vida de los alumnos varones de arquitectura generan en sus estilos de vida una identificación con los otros y con las otras.

Hemos visto como dentro del mundo escolar de la carrera de arquitectura se desarrollan aprendizajes sociales a partir de las relaciones de género entre docentes y alumnos/as, y como algunos hace una distinción a partir de los factores biológicos que determina el lugar de cada sujeto, lo que nos lleva a pensar en la necesidad de dejar de percibir a la relación entre los géneros como una relación incompatible, ya que la vida de las mujeres no es ajena ni

desvinculada de la vida de los varones, ni viceversa, desde una perspectiva pedagógica la condición de existencia de la categoría mujer es la existencia de la categoría varón.

Con esto no se pretende decir que las mujeres no vivan una condición particular de subordinación al poder ejercido mayoritariamente por los varones, sino que al continuar generalizando una situación que se considera cotidiana, se corre el riesgo de invisibilizar ejercicios concretos de poder de varones y mujeres dependiendo sus condiciones sociales de clase, raza, orientación sexual, entre otras.

Una de las dificultades de una visión tajante de lo anterior es la conformación de guetos que no permiten la conformación de alianzas, y por el contrario, definir un falso enemigo, pensar que todas las mujeres son agentes de transformación al combatir el patriarcado es igual que señalar que todos los hombres son los opresores y enemigos a vencer.

Es por ello que desde la pedagogía se realizó esta investigación para dar a conocer una situación, que hasta ahora no ha sido reflexionada, y que determina en mucho, sobre la manera de ser varón en un contexto que se resiste a una posibilidad de cambio.

Para la carrera de arquitectura de la FES Aragón, se resalta la importancia de reconocer en los estudios de género, un estudio de carácter conceptual y metodológico para comprender cómo se continúan construyendo las identidades de género en la vida de sus alumnos varones, y cómo es que a partir de estos hechos se continúan reproduciendo roles que no permiten una convivencia de equidad genérica al interior del aula.

El estudio de los aprendizajes sociales que están presentes en la conformación de las masculinidades en los alumnos varones, arrojaron resultados relevantes en cuanto a que en la carrera de arquitectura todavía prevalece, una visión hegemónica del concepto de las masculinidades, en un plano como es el escolar donde aún hace falta incorporar la perspectiva de género en cuanto a la

búsqueda de una equidad genérica, esta situación puede generar trascendentes implicaciones para el objeto de estudio de la pedagogía.

Para la carrera de pedagogía queda esta investigación como una posible opción de adentrarse en los estudios de género en otros contextos, mismos que requieren de una visión diferente, para comprender las relaciones de género que se tejen en las diferentes formas de ser varón y de ser mujer, teniendo como su objeto de estudio a la formación, queda abierta una alternativa de intervención pedagógica directa sobre el abordaje de los aprendizajes socioculturales y su relación con los procesos educativos.

Para el investigador queda un complemento al interior de su vida tanto profesional como pedagogo así como en su vida de varón, ya que a partir de esta investigación, se han generado mayores reflexiones sobre el actuar y el compromiso que le competen por estas situaciones de vida, y al tener las posibilidades de salir a buscar otros conocimientos que al interior del aula no son generados, puede argumentar una cierta legitimación para continuar buscando nuevos campos de intervención formativa, apoyado en estudios realizados desde otras disciplinas que no están divorciadas de la pedagogía.

Hoy en día se puede hablar de una “crisis” de la masculinidad, de un desconcierto entre los varones en relación al trato con las mujeres y también en la manera en la que ellos mismos se perciben. Pero sería interesante analizar la crisis desde un punto de inflexión, como el derrumbamiento de un edificio obsoleto para levantar una nueva construcción, más acorde con los tiempos. El sujeto que esté dispuesto a ser un nuevo varón debe seleccionar aquellas cualidades positivas del viejo edificio y deshacerse de las losas inservibles que iban emparejadas a ser “varón”. En los prototipos típicamente femeninos, el hombre puede encontrar cualidades interesantes que incorporar.

La incorporación de una nueva visión de las masculinidades no puede considerarse de ninguna manera como una revancha ni un campo de competencia, sino como la visión que integra una realidad. Asimismo, los aportes no sólo deben remitirse al desarrollo teórico o metodológico de los

estudios de género, sino también como una forma de acción política que permita la inclusión de los hombres en la transformación en las relaciones asimétricas entre los géneros.

El reto entonces es construir modelos más explicativos, metodologías adecuadas para el trabajo con hombres, y acciones que consideren los posibles efectos tanto en varones como en mujeres independientemente de si las políticas sociales van dirigidas hacia varones o hacia mujeres.

BIBLIOGRAFÍA.

APPLE, Michael. Ideología y Currículo, Edit. Akal. Madrid España 1986, págs. 11-31.

ARANGO, Luz Gabriela LEÓN, Magdalena y VIVEROS, Mara. (Comp.) Género e identidad, ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones UNIANDES. México. 1995.

BLAT, Gimeno Amparo. Revista Iberoamericana de Educación. N. 6 Sept.-Dic. 1994.

BLUMER, Herbert. El interaccionismo simbólico. Editorial Hora. S.A. Barcelona, España. 1982.

BORDIEU, Pierre La dominación masculina. En: actos de la investigación en ciencias sociales N. 84 Paris, septiembre de 1990.

BUENDÍA, Eisman Leonor. Et. Al. Métodos de investigación en Psicopedagogía. Mc. Graw Hill.

CAMPOS, Miguel Ángel y RUIZ, Gutiérrez Rosaura. Problemas de acceso al conocimiento y enseñanza de las acciones. Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas (IIMAS) UNAM, primera edición. México. 1996.

CASTOLLA, y Cortazar Blanca. La complementariedad varón-mujer: nuevas hipótesis. Documentos del Instituto de Ciencias para la familia N. 13, Ediciones Rialp, 2da. Edición, Madrid, España, 1996.

CAZÉS Menache, Daniel. Et. al. Estado, universidad y sociedad: entre la globalización y la democracia. Tomo I Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, México, 2000.

CONNELL, Robert. Masculinidades. Traducción Irene Ma. Artigas, UNAM, Coordinación de Humanidades, PUEG, Primera edición en español 2003.

DE VILLOTA, Paloma (editora). Globalización y género. Editorial Síntesis, España, 1999.

DELORS, Jacques. Et. Al. La educación encierra un tesoro. Informe UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO 1996.

Díaz, Barriga Frida. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior. Editorial Trillas, México 1992

ERICKSON, F. La Investigación de la Enseñanza II: Métodos cualitativos y de observación, Barcelona, España Edit. Paidós 1989.

ESCAMILLA, Salazar Jesús. Perfiles Académicos de los alumnos de primer ingreso de las carreras: Arquitectura, Diseño Industrial y Pedagogía. (Documento de circulación interna) UNAM. 2002.

FERNÁNDEZ, Sánchez Juan. Género y sociedad. Ediciones Pirámide. Madrid, 1998.

HELLER, Ágnes. Historia y Vida Cotidiana: aportación a la sociología socialista. Editorial Grijalbo. México. 1985.

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. Segunda edición. Mc Graw-Hill Interamericana. México. 1982.

HIDALGO, Guzmán Juan Luis. Investigación Educativa, una estrategia constructivista, tercera reimpresión. Castellanos Editores. México. 1997.

JIMÉNEZ, Guzmán María Elena. Dando voz a los varones: sexualidad, reproducción y paternidad de algunos mexicanos, UNAM, México, 1ª edición 2003.

J.P. Gotees y M.D. LeCompte. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata. Madrid. 1988.

KIMMEL, Michael S. La producción teórica sobre la masculinidad: nuevos aportes. ISIS Internacional, Santiago de Chile, 1992.

LAGARDE, y De los Ríos Marcela. Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Tercera edición. UNAM. México. 1997.

LAMAS, Martha. El género la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG; UNAM. México. 2000.

LOYDEN, Sosa Humbelina. Los hombres y su fantasma de lo femenino. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México DF, primera edición 1998.

MABEL, Burin e Irene Meler. Varones, género y subjetividad masculina. Paidós, 1ra. Edición, Barcelona, 2000

Mc Laren, Peter. Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Instituto de estudios y acción social. Ediciones Rei. Argentina. 1994.

MONTERO Susana y CAPOTE Zaida (compil.), Con el lente oblicuo. Aproximaciones cubanas a los estudios de género, Editorial de la Mujer, Ciudad de la Habana, 1999.

MONTESINOS, Rafael. Las rutas e la masculinidad: ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno, Gedisa, Barcelona. 1ª edición octubre 2002.

Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura Tomo I, ENEP Aragón, Aprobado por el Consejo Académico del Área de Humanidades y Artes el 20 de agosto de 1996. UNAM, México 1996. 1ª reimpresión de la primera edición 2005. Versión CD-ROM

PIÑA, Osorio Juan Manuel. La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas. CESU-UNAM- Plaza y Valdez. México. 1998.

RAGUZ, de De Romaña María. Reconceptualización de la sexualidad y de la identidad desde una perspectiva de género. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. 1995.

RODRIGUEZ, Gómez Gregorio. Et. al. Metodología de la investigación cualitativa. Segunda edición. Ediciones ALJIBE. Málaga, 1999.

SARDUY Celia y C. Alfonso Ada (compil.), Género: Salud y Cotidianidad, Editorial Científico Técnica, Ciudad de la Habana, 2000;

SARDUY Celia y C. Alfonso Ada (compil.), Teología y género. Selección de textos, Editorial Caminos, La Habana, 2003.

SEGARRA, Marta y CARABÍ Ángeles. Nuevas masculinidades. Editorial Icaria. Barcelona, España, 2000.

SIRVENT, María Teresa: Políticas de investigación educativa y formación docente. Cuadernillo de Formación Docente N° 3 Escuela M. Vilte, Bs. As., Septiembre 2000.

SZASZ, Ivonne y LERNER, Susana. Para comprender la subjetividad. El Colegio de México, (segunda reimpresión) México, 2002.

T.D. Cook y CH. S Reichardt. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Traducido por Guillermo Solana, Primera edición. Ediciones Morata. Madrid. 1986.

VALDÉS Teresa y OLAVARIA José (eds.), Masculinidades. Poder y Crisis, Isis Internacional, Santiago de Chile, 1997.

WETHERELL, M. y POTTER, J. El análisis del discurso y la identificación de los repertorios interpretativos. En Gordo López, A. y Linaza, J. (Comp.). Psicologías, discursos y poder, Madrid, Visor, 1996.