

ESTUDIO PROFESIONAL DE DANZA
RINCÓN DEL PEDEGAL, MÉXICO DF.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ROSA ELENA VELASCO DE LA VEGA

SINDOCALES

ARQ. RAÚL KOBHE HEDERE
ARQ. ENRIQUE YACA CHRITZBERG
ARQ. RENÉ ANDRÉS CAPDENELLE YAM-DYCK



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura



ESTUDIO PROFESIONAL DE DANZA

EN RINCÓN DEL PEDREGAL, MÉXICO DF.

Tesis Profesional

Que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Rosa Elena Velasco de la Vega

Sinodales:

Arq. Raúl Kobeh Hedere

Arq. Enrique Vaca Chritzberg

Arq. René Andrés Capdevielle Van-Dyck



Quiero dedicar este que es el resultado de mucho trabajo, así como de muchas frustraciones y alegrías, principalmente a mis padres y a mi hermano, ya que sin ellos tres yo no habría llegado hasta este punto. Gracias a su insistencia y a su cariño es que llego hasta este momento en mi vida.

Así mismo, quiero nombrar especialmente a tres personas sin las que tampoco podría haber logrado concluir con esta etapa de mi vida.

Para Ricardo, que aunque los años sigan pasando, estaremos siempre uno al lado del otro.

Para Sabina, que mas que una amiga se ha convertido en una hermana, acompañándome y consecuentándome en todas mis locuras.

Y por último, pero no menos importante, para Alberto, que ha demostrado ser un gran amigo, a pesar de las cosas que se han presentado en nuestras vidas.

Muchas gracias.

n_n!!

“La danza no es un pasatiempo del cuerpo,
es una necesidad del alma”





| ÍNDICE | Página | | Página |
|---|--------|--|--------|
| INTRODUCCIÓN | 4 | | |
| CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES DANZA TRES STUDIO? | 5 | | |
| CAPÍTULO 2. ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DEL ESTUDIO (análogos) | 7 | | |
| CAPÍTULO 3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | 13 | | |
| - áreas | | | |
| - diagramas | | | |
| CAPÍTULO 4. EL TERRENO | 16 | | |
| - ubicación | | | |
| - contexto urbano | | | |
| - condicionantes del medio físico natural y artificial | | | |
| CAPÍTULO 5. MEMORIA DESCRIPTIVA | 25 | | |
| CAPÍTULO 6. PROYECTO EJECUTIVO | 28 | | |
| - índice de planos | | | |
| - planos arquitectónicos | | | |
| - planos estructurales | | | |
| - memoria estructural | | | |
| - planos de albañilería | | | |
| - planos de acabados | | | |
| - catálogo de materiales | | | |
| - planos de instalación hidráulica sanitaria | | | |
| - memoria de instalación hidráulica sanitaria | | | |
| - planos de instalación eléctrica | | | |
| | | - memoria de instalación eléctrica | |
| | | - planos de baños | |
| | | - planos de cancelería | |
| | | - planos de carpintería | |
| | | - planos de escalera | |
| | | - plano de jardinería | |
| | | CAPÍTULO 7. IMAGEN FORMAL DEL PROYECTO | 43 |
| | | -Imagen conceptual, con representación expresada a mano. | |
| | | -Imagen formal, generada a partir de un modelo virtual del proyecto. | |
| | | CAPÍTULO 8. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA | 48 |
| | | CONCLUSIONES | 52 |
| | | FUENTES DE INVESTIGACIÓN | 53 |



Escogí el tema del estudio de danza profesional, por dos razones de gran importancia para mí; la primera es el hecho de que desde temprana edad me ha gustado la danza, a lo largo de mi vida he practicado varios géneros de la misma. La segunda razón, llegó en el momento en que una persona cercana, trajo a la Ciudad de México, el concepto de los estudios de danza de Broadway y Los Ángeles, en los cuales las clases se imparten de forma menos rígida; esto causó una gran inquietud en mí, ya que me dio la oportunidad de integrarme a otros géneros de la danza sin necesidad de encasillarme en uno solo. Hablando con esta persona, comenzamos a plantearnos la falta de un espacio a pequeña escala, que fuera diseñado específicamente para este tipo de actividades; así que nos tomamos a la tarea de ver cuáles serían aquellos espacios que se necesitarían para la realización del proyecto. Actualmente el estudio de danza en cuestión está ubicado en un local adaptado, no por ello malo, pero no llega a cubrir todas las necesidades, tanto espaciales, como de equipamiento.

Los elementos que componen el proyecto son sencillos, mas no por ello simples, por lo que hay que llevarlos hasta sus últimas consecuencias.

El trabajo que se presenta a continuación, contiene una explicación de cuáles son los fundamentos en los que se basa la enseñanza de la danza para danza tres studio, analizando de forma simultánea el espacio físico actual del estudio, ya que a partir de este veremos que es lo que funciona y lo que no para el nuevo proyecto. Una vez con estos datos, se realiza una propuesta de programa arquitectónico, con sus respectivas áreas, así como su diagrama de funcionamiento y de relaciones.

Con el programa realizado, que nos dará un área aproximada de lo que será el proyecto, se hace el planteamiento del terreno que se utilizará; con el análisis del mismo, que incluye el tipo de suelo, infraestructura, contexto, así como los factores naturales y artificiales que afectan al mismo.

Igualmente, se presentan los materiales y elementos que serán necesarios para la realización del proyecto, desde el tipo de pisos, luminarias y equipos que se necesitan para llevar a cabo su correcta ejecución. Inmediatamente se presentan las memorias del proyecto; tanto la general, como la particular de estructura e instalaciones. Posteriormente, se presentan las conclusiones del trabajo realizado.

Para presentar de forma inmediata el proyecto en sí mismo, con el desarrollo de los planos arquitectónicos y ejecutivos, los cuales permitirán en un momento dado la ejecución constructiva del proyecto.

Al comenzar a realizar el proyecto, me di cuenta de que la mayor limitante para llevarlo a cabo de forma correcta, sería el tiempo, ya que el periodo que se nos ha dado ha sido muy corto; sin embargo, procuraré que no sea de esta manera y el proyecto se pueda llevar tan lejos como sea posible.

Por último quiero agradecer a todos aquellos que me han apoyado para llegar a donde estoy, permitiéndome crecer como una persona que se puede enfrentar a los problemas sin darles la vuelta.



Introducción

En este capítulo, se pretende explicar a grandes rasgos la forma en que se maneja el concepto de Danza 3, tanto en la parte académica, como en la parte de la empresa de espectáculos.



Descripción de Danza tres studio

Danza tres studio, es una institución, decidida a transmitir a las nuevas generaciones la pasión por la danza.

La propuesta de esta escuela, y por lo que se diferencia de otras instituciones en la ciudad, e incluso en el país, es que trae el esquema de los estudios profesionales de Nueva York y Los Ángeles a México, es decir clases mas libres, con horarios mas flexibles, así como maestros de diferentes nacionalidades.

La idea es que tengamos la oportunidad de involucrarnos con distintas disciplinas de la danza al mismo tiempo, llevando como prioridad la de ser multidisciplinario, es decir no encasillarnos en una sola.

La creación de este proyecto, llevo varios años de planeación, y se presenta como una realidad desde hace aproximadamente 7 años; originalmente se ubicó en la calle cerrada de Oaxaca, detrás del edificio de la PFP en periférico, en este sitio es donde se dio a conocer, atrayendo a la gente joven de la zona; las instalaciones, se encontraron ahí, hasta hace aproximadamente un año, cuando los tres socios originales se separaron, y la actual dueña tomo la decisión de trasladarse a Avenida Toluca, donde se encuentran actualmente.





Danza tres espectáculos.

Busca ser una empresa innovadora, creativa y propositiva, donde los coreógrafos y bailarines son artistas multidisciplinarios reconocidos a nivel nacional e internacional, encabezados por la coreógrafa Guillermina Gómez.

La creatividad, plasticidad, calidad interpretativa y profesionalismo son componentes esenciales dentro del equipo de Danza, a través de los cuales se pretende despertar sentimientos en el espectador.

Como empresa, se dedica a la realización de una gran variedad de espectáculos a diferentes niveles, desde presentaciones de productos o automóviles, conciertos, espectáculos de medio tiempo para grandes eventos y todo aquello que necesite de la presencia de un buen espectáculo.

Entre sus eventos mas recientes y reconocidos, estuvo el montaje del show de medio tiempo del Red Bull X Fighters México 2008, en la plaza de toros, así como diversos programas televisivos, comerciales, y shows para expos y convenciones.



Danza 3 studio.

Es la parte académica; donde se enseña a los alumnos desde edades tempranas a apreciar la danza en sus múltiples disciplinas. Para el refuerzo de este aprendizaje, anualmente se organiza un festival en teatros profesionales, con el propósito de que los alumnos sepan presentarse en público, con el fin de formar profesionales del baile. Los maestros que imparten estas clases, son profesionales reconocidos internacionalmente, siendo gran parte de ellos provenientes de Estados Unidos.

Clases impartidas:

| | | | | |
|-------------|----------------|---------------|-------------|------------|
| Jazz | Hip-hop | Cumbia Tejana | Danza aérea | Salsa |
| Cha cha chá | Cumbia Norteña | Tap | Afrocubano | Quebradita |
| Ballet | Tango | Danza Árabe | | |

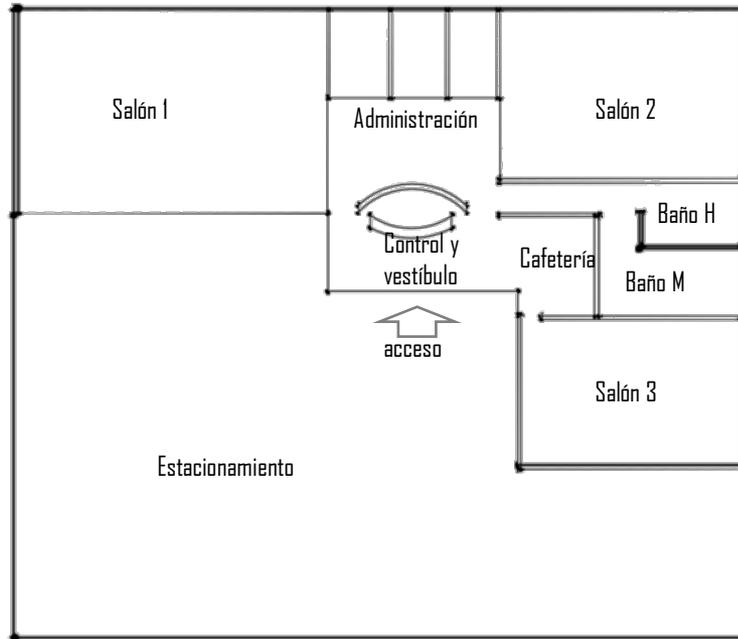
La idea es que los alumnos se formen desde temprana edad, para que crezcan como bailarines completos; además de que aprendan a conocer y controlar sus cuerpos, así como a apreciar el valor artístico de la danza.



Introducción

Se pretende analizar el espacio de los dos espacios donde se ha situado el estudio hasta el día de hoy, para retomar de estos, aquellos elementos que valga la pena retomar en el proyecto que se va a realizar.

Danza tres studio Pedregal



Planta esquemática de las instalaciones de danza tres en pedregal

Se presenta una planta esquemática, de lo que fueron las primeras instalaciones de danza tres studio, en el pedregal; este era un local adaptado, en una privada, sin embargo al estar cerca de colonias como jardines del pedregal y fuentes del pedregal, permitió atraer a un grupo de jóvenes interesados en la danza, que se pueden permitir en nivel de la escuela, tanto por cuestiones económicas, como de poder llegar hasta ella, ya que en realidad el lugar no era muy accesible peatonalmente.

Algo que era muy cómodo en estas instalaciones, era la zona del vestíbulo y la cafetería, ya que te brindaba la oportunidad de estar dentro de las instalaciones entre las clases, así como el poder tener un espacio de convivencia con el resto de los alumnos e integrantes de la institución.



A continuación se presentan unas fotografías de las instalaciones originales.



1



3



4



2

- 1. Salón 3, durante clase de danza árabe.
- 2 y 4. Salón 2 durante clase de break dance y ballet
- 3. Salón 1, durante clase de hip hop.
- 5. Cafetería

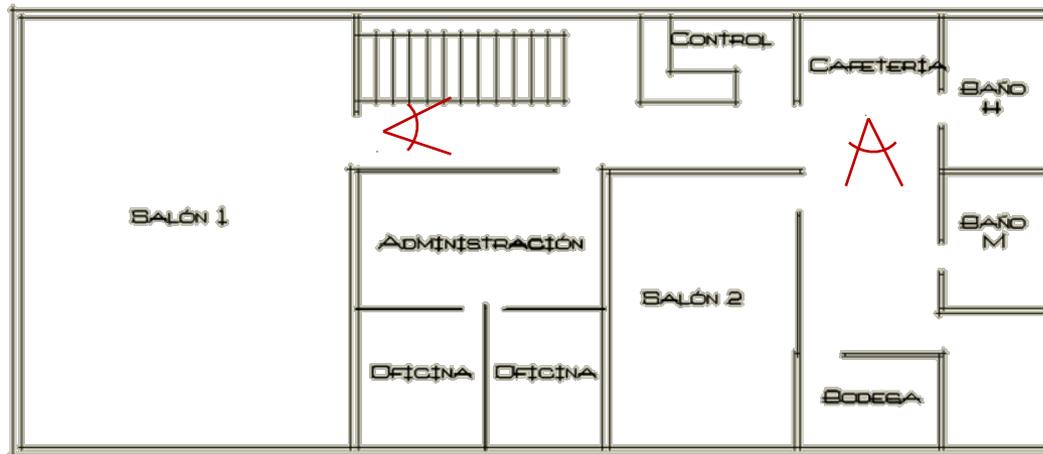


5



Uno de los principales elementos a retomar, de estas instalaciones, es la luminosidad de los salones, ya que sin importar la hora del día en que se impartieran las clases, siempre estaban bien iluminados; otro elemento es la proporción de los salones, sobre todo en los grandes, ya que al ser mas largos que anchos, la superficie de espejos al frente es mayor, para que todos se puedan observar sin dificultad; sin embargo esta proporción también trae consigo otros problemas, ya que si la persona que esta dando la clase no se encuentra situada justo al centro, las personas que se encuentran en los extremos no aprecian bien los movimientos, ocasionando retrasos en las clases.

Danza tres studio avenida Toluca



Planta esquemática de las instalaciones actuales de Danza3 Studio

Se presenta una planta esquemática del sitio, así como fotografías, de las instalaciones que existen actualmente para la escuela. Estas están ubicada sobre Avenida Toluca, casi esquina con Don Manuelito, en la Colonia Olivar de los Padres.

El espacio en que se encuentra la escuela actualmente, es un local adaptado, dentro de una serie de locales diseñados para gimnasios y zonas de ejercicio en una calle cerrada; sin embargo, lo que nos interesa no es la conformación o distribución del mismo, si no el tipo de materiales y elementos que utiliza, que hacen que la escuela se promueva como algo distinto al resto de las escuelas de danza de la ciudad.



En este caso, las instalaciones se localizan en un sótano, por lo que el acceso es desde las escaleras. Y los espacios en general, tienen ventilación por medio de extractores.



Izquierda. Pasillo de acceso desde la calle.

Abajo. (1) Vista desde la puerta del salón I, hacia la zona de control



Derecha. Escaleras de acceso a la escuela



Arriba. Administración



Vista desde el interior, hacia la puerta del salón 1



Vista desde la puerta hacia el interior del salón 1



Vista desde la puerta hacia el interior del salón 2



(2) Vista desde la zona de cafetería, hacia el vestíbulo del salón 2, así como baños y bodega.

De esta instalación, lo que vale la pena retomar, es la altura del salón 1 la cual nos permite lanzar gente durante las clases, así como colocar la instalación necesaria para las clases de danza aérea; otro elemento que me gustaría retomar, son los colores que se utilizan (rojo, blanco, negro y grises), así como la forma en la que los materiales del sitio quedan de forma aparente, especialmente el concreto en los pisos, o la piedra que aparece en las oficinas.



Conclusión

En este punto, sabemos que el espacio que se va a diseñar, va a necesitar tener espacios amplios, flexibles, que permitan realizar varias actividades sin necesidad de modificar el espacio en si mismo.

Los salones deberán tener techos altos, para poder levantar personas, y/o poder colocar equipo para danza aérea. Así mismo, deberán contener la mayor cantidad de superficie de espejo en las paredes para que se pueda tener mayor control sobre los movimientos individuales.

Se deberán generar zonas públicas, como el vestíbulo y/o cafetería, para tener espacios de convivencia para los integrantes de la comunidad.

Deberá existir una zona administrativa, que se relacione de forma directa con lo que pasa en el resto de las instalaciones.

Por lo que se necesitan los siguientes espacios:

- Aulas
- Zonas de convivencia (cafetería y/o vestíbulo)
- Control
- Administración

A esto habrá que agregar los servicios complementarios, como baños, vestidores, etc.



Introducción

En este capítulo, se presenta el listado correspondiente a los espacios requeridos para la generación del proyecto, así como el área que requiere cada uno de estos; con el fin de establecer las áreas aproximadas que se usaran en la ejecución; de tal forma que se permitan establecer los requerimientos mínimos del predio.

Así mismo se muestra la generación del diagrama de funcionamiento correspondiente al proyecto, así como su diagrama de relaciones espaciales.

Programa arquitectónico.

| | Local | no. de locales | no. de usuarios | no. de muebles | Área (m ²) | Área total (m ²) |
|--------------------------------|-------------------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1. Vestíbulo | 1.1 Control | 1 | 1 | | 10 | 35 |
| | 1.2 Zona de espera | 1 | 5 | | 25 | |
| 2. Aulas | 2.1 Danza Aérea | 1 | 25 | | 75 | 240 |
| | 2.2 Salón de Pilates | 1 | 11 | 10 camas de pilates | 55 | |
| | 2.3 Salones de ensayos | 2 | 25 | | 55 | |
| 3. Cafetería | 3.1 Zona de mesas | 1 | 20 | 5 mesas | 40 | 55 |
| | 3.2 Cocina | 1 | 2 | | 10 | |
| | 3.3 Aseo | 1 | / | | 5 | |
| 4. tienda de ropa y accesorios | 4.1 Exhibición y ventas | 1 | / | | 30 | 38 |
| | 4.2 Bodega y aseo | 1 | / | | 8 | |
| 5. Sanitarios | 5.1 Sanitarios Hombres | 1 | 8 | 4 lavamanos 4 muebles | 21 | 42 |
| | 5.2 Sanitarios Mujeres | 1 | 8 | 4 lavamanos 4 muebles | 21 | |
| 6. Vestidores | 6.1 Vestidor Hombres | 1 | 10 | 3 regaderas 2 muebles 2 lavamanos | 30 | 60 |
| | 6.2 Vestidor Mujeres | 1 | 10 | 4 regaderas 2 muebles 2 lavamanos | 30 | |
| 7. Administración | 7.1 Oficina | 1 | 1 | | 25 | 90 |
| | 7.2 Sala de juntas | 1 | 10 | | 40 | |
| | 7.3 Recepción | 1 | 2 | | 25 | |
| | | | | | Total de áreas | 560 |
| | | | | | 15% extra para circulaciones | 84 |
| | | | | | Total | 644 |



En base a lo estipulado en el reglamento de construcciones para el Distrito Federal, en base a lo estipulado para centros deportivos (no se toma el dato de escuelas, ya que el reglamento no estipula cajones para este tipo de instalaciones); se solicita un cajón de estacionamiento por cada 75m² construidos.

Por lo que en nuestro caso, se deberá considerar un mínimo de **9 cajones** de estacionamiento.

Nota:

Cabe mencionar que este programa presenta áreas mínimas requeridas por espacio, por lo que aún podrán ser modificadas al momento del desarrollo del proyecto arquitectónico según se vaya requiriendo.

Diagrama de funcionamiento

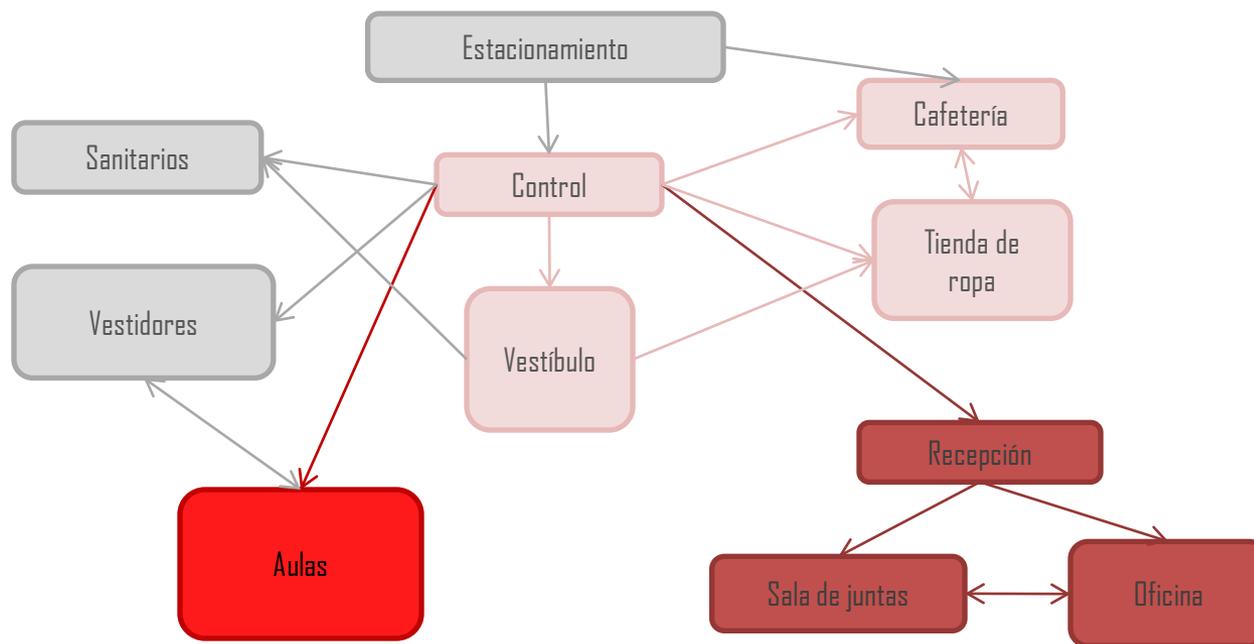
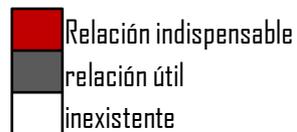


Diagrama de relaciones



| | aulas | cafetería | tienda de ropa | sanitarios | vestidores | bodega | oficinas | sala de juntas | recepción | estacionamiento |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|
| aulas | util | | | util | indispensable | | | | util | |
| cafetería | | util | indispensable | indispensable | | util | | | indispensable | util |
| tienda de ropa | | indispensable | util | | | indispensable | | | indispensable | |
| sanitarios | util | indispensable | | util | util | | util | | | |
| vestidores | indispensable | | | util | util | | | | | |
| bodega | | util | indispensable | | | util | | | | util |
| oficinas | | | | util | | | util | indispensable | util | |
| sala de juntas | | | | | | | indispensable | util | util | |
| recepción | util | indispensable | indispensable | | | | util | util | util | indispensable |
| estacionamiento | | util | | | | util | | | indispensable | util |



Conclusión

Se necesita un terreno con un área mínima de 700 m², tomando en cuenta que la edificación será en dos niveles, aunque el área del terreno se podrá modificar en base a la cantidad de área permeable que nos exija el reglamento.

CAPÍTULO 4. EL TERRENO

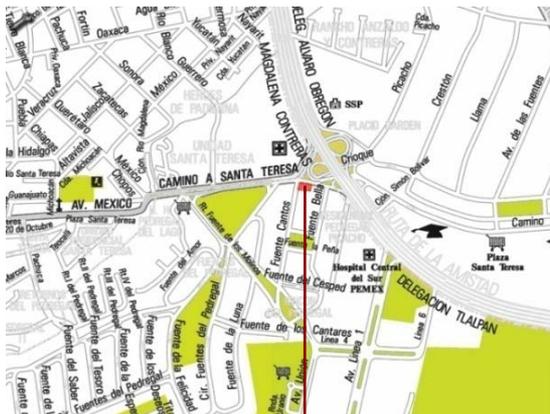
UBICACIÓN Y DATOS GENERALES



Introducción

En el presente capítulo, se presente el predio seleccionado, así como el análisis y especificaciones del mismo, incluyendo su localización, el tipo y uso de suelo, medidas del predio, y fotografías, tanto del terreno, como de la zona adyacente al mismo.

Localización y datos del terreno.

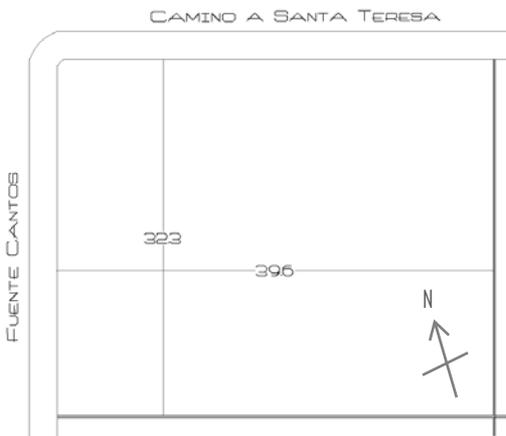


terreno

En base a los datos obtenidos anteriormente, se seleccionó un predio, que esta ubicado en la esquina de Camino a Santa Teresa (sin número) y Fuente Cantos; en la colonia Rincón del Pedregal, en el límite de la delegación Tlalpan y la Magdalena Contreras. El cual presenta una pendiente menor al 2%, con un área de 1288.20 m².

El terreno se encuentra en la zona I, (zona de pedregales) según los datos obtenidos del reglamento de construcciones para la Ciudad de México, y soporta una carga de entre 8 y 12 t/m².

El uso de suelo en este caso es H/3/50, pero al estar ubicado sobre una avenida, y rodeado de servicios, se nos permite el cambio al uso mixto.



Medidas del terreno



Vista hacia el terreno, esquina de Camino a Sta. Teresa y Fuente Cantos.



El terreno se ubica en esquina, frente a un camellón arbolado, que forma parte de uno de los tréboles del periférico; su orientación es prácticamente oriente – poniente, con el norte girado aproximadamente 10° con respecto a la colindancia oriente del predio.

Dentro del terreno no existen actualmente arboles ni edificaciones que interfieran con el proyecto; el único árbol que se debe mantener es que se encuentra en la banqueta sobre la calle de Fuente Cantos.



Vistas hacia el terreno desde el camellón de Camino a Sta. Teresa



Vista hacia el terreno, Fuente Cantos.



Vista hacia el terreno y camellón de Camino a Sta. Teresa, desde la esquina de Fuente Cantos.

Fotos del interior del terreno



Vista hacia la esquina de Camino a Santa Teresa y Fuente Cantos.



Vista hacia Camino a Santa Teresa



Vista hacia la esquina de Camino a Santa Teresa y Fuente Cantos.



Vista desde Camino a Santa Teresa, hacia Fuente Cantos y colindancia trasera

Contexto urbano



La generación del proyecto, se planea en la zona del pedregal; sobre Avenida Santa Teresa, que es donde nos estamos ubicando, encontramos una gran variedad de elementos de equipamiento urbano, como es el hospital Ángeles del pedregal, el Colegio del Sagrado Corazón, el Centro Comercial Pedregal, el parque Santa Teresa, además de varios establecimientos comerciales, así como el banco que se encuentra a un costado del predio.



Parque Santa Teresa



Centro Comercial Pedregal



Hospital Ángeles del Pedregal



TERRENO



Banamex



Vista del camellón arbolado que se encuentra frente al terreno



Vista desde el camellón, hacia Camino a Sta. Teresa, viendo el frente del terreno

Condicionantes del medio físico natural y artificial



A partir de aquí, se lleva a cabo el análisis de los elementos que condicionan al proyecto, a partir del terreno en que se pretende ubicarlo; para empezar, se presenta una tabla, donde se indica si el factor particular, afecta de forma importante al proyecto, con el fin de no presentar información que no sea útil para la realización del proyecto.

| Elemento de estudio | | Relevancia para el caso de estudio particular | |
|---------------------|-----------------------------------|---|----|
| | | Si | No |
| Naturales | Asoleamiento y vientos dominantes | X | |
| | Clima y temperatura | | X |
| | Precipitación pluvial | | X |
| | Flora y fauna | | X |
| Artificiales | Infraestructura | X | |
| | vialidades | X | |

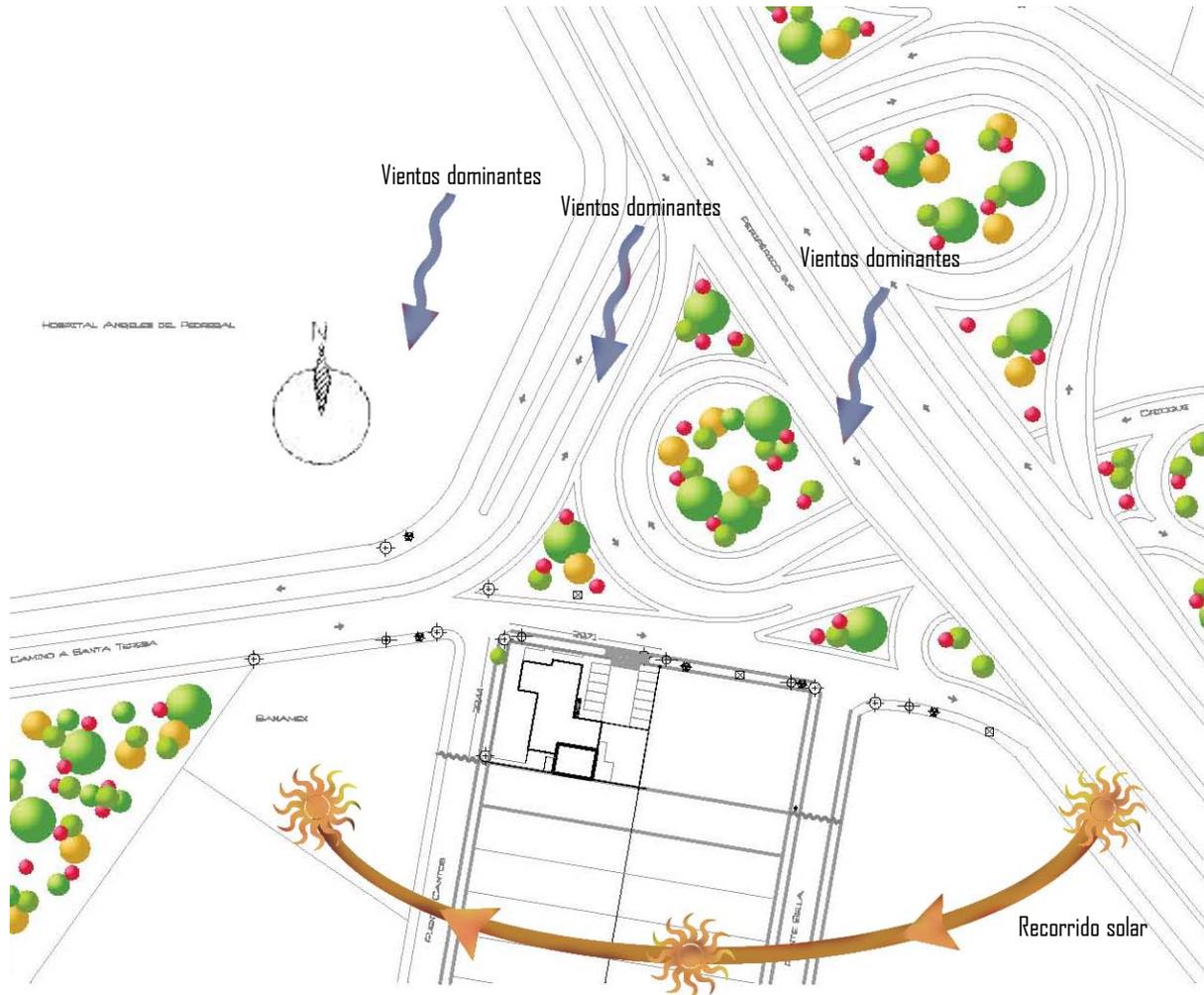
La decisión de tomar o no en cuenta a los factores, es por el tipo de proyecto que se va a realizar, si fuera un proyecto de otro tipo, probablemente los factores a estudiar no serían los mismos. Como ya se mencionó, la idea es no introducir aquellos datos, que lo único que harían sería estorbar.

Medio físico natural

Asoleamiento y vientos dominantes



En este caso, los vientos dominantes, llegan al predio prácticamente de forma perpendicular, y el recorrido solar, llega un poco desviado, debido a la inclinación que presenta el terreno con respecto al norte.



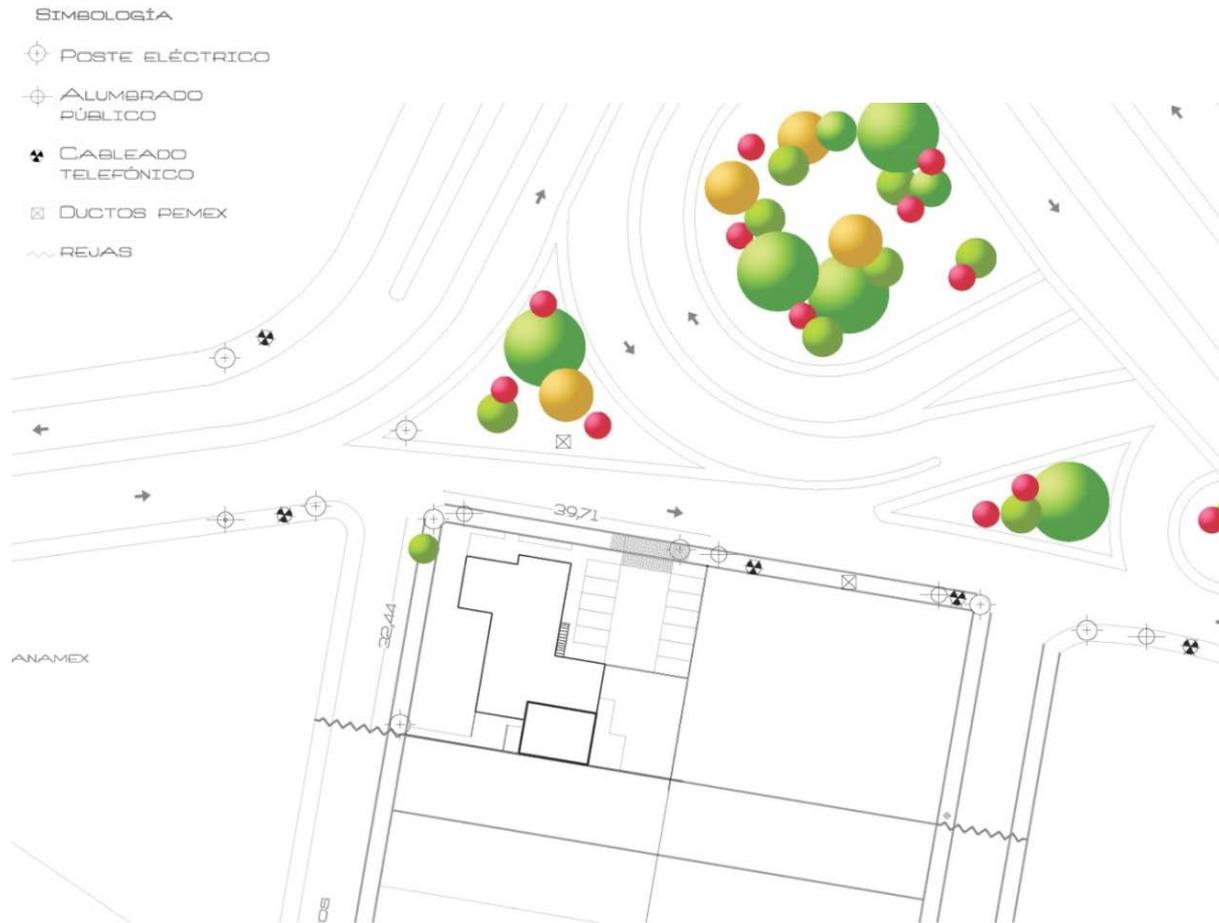
Medio físico artificial

Infraestructura



En este caso, contamos con la infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto, excepto por el drenaje, del cual estoy casi segura que es inexistente en el área, debido a que es zona de pedregales, por lo que se deberá instalar un sistema de fosa séptica.

En cuanto a la acometida del agua potable, y de la compañía de electricidad, se tomó la decisión de introducirlas en el terreno por la calle secundaria, ya que generan menos conflictos en el proyecto, ya que sobre camino a Santa Teresa, nos encontramos con ductos de la compañía de Pemex.



Vialidades



El terreno se encuentra en la esquina de dos vialidades, Camino a Santa Teresa (vialidad secundaria), y Fuente Cantos (vialidad terciaria). A si mismo, se encuentra frente a uno de los tréboles, que forman parte de los accesos al periférico (vialidad de acceso controlado).

El terreno se encuentra en un punto algo conflictivo en lo que concierne al tráfico, especialmente a la hora de la salida de las escuelas, ya que Camino a Sta. Teresa es el principal acceso y salida de esta zona del pedregal.



En este caso, fuente Cantos, es una calle cerrada, que generalmente se utiliza como estacionamiento para los usuarios del banco y del hospital.



Conclusiones

En este caso, el terreno nos permite construir hasta tres niveles, manteniendo como mínimo el 50% del área permeable. Se encuentra muy cercano a una gran cantidad de zonas verdes (camellones, parques y jardines); por lo que se debe buscar que estos complementen al proyecto.

Con el fin de lograr la mayor cantidad de iluminación y ventilación natural posibles, es necesario, que el edificio se ubique de forma paralela al terreno, ya que esto nos permitirá tener orientación noroeste, oriente, poniente, y dependiendo de la ubicación del edificio, orientación sureste; pudiendo dar a cada espacio la iluminación y ventilación que necesite, procurando tener un menor consumo energético, especialmente en lo referente a sistemas de iluminación y aire acondicionado, ya que se pretende generar sistemas de ventilación cruzada.

Sabemos que el terreno tiene la infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto, aunque lo mas lógico sería que éstas entraran por la avenida principal, por cuestiones de seguridad, es preferible que entren al predio sobre la calle lateral (Fuente Cantos), ya que sobre Camino a Sta. Teresa, existen indicaciones de la presencia de ductos de Pemex.

Aunque es muy probable que sobre Camino a Sta. Teresa exista conexión a drenaje, no es seguro, así que será preferible plantear un sistema de fosa séptica para la captación de las aguas negras.

Con respecto a las vialidades, el reglamento de construcciones nos indica, que al estar ubicados en una esquina, hay que procurar el acceso vehicular al inmueble lo mas lejos posible de la esquina, procurando que sea sobre la vialidad menos transitada, que en este caso sería sobre Fuente Cantos; sin embargo esta calle por el hecho de estar cerrada, es constantemente obstruida por vehículos de las personas que asisten al banco o al hospital; por lo que no es posible generar un acceso libre por la misma.



Introducción

Se presentan a continuación, las memoria descriptiva del proyecto, presentando las causas de la elección del tema, así como los detalles a considerar en el momento de la presentación y realización del trabajo.

Datos generales del terreno.

Ubicación: Camino a Santa Teresa s/n, esquina con Fuente Cantos. Colonia Rincón del pedregal.

Delegación Tlalpan

Superficie: 1288.20 m²

Dimensiones: Frente 1 - 39.5m sobre Camino a Santa Teresa

Frente 2 - 32.3m sobre fuente cantos

(el fondo del terreno tiene las mismas dimensiones de los frentes, generando un terreno prácticamente cuadrado)

Superficie: terreno tipo I. con una resistencia de 12t/m².

Orientación: oriente-poniente, con el norte girado aproximadamente 10° con respecto a la colindancia oriente del predio.

La elección del tema.

Este tema surge de la necesidad de tener un espacio, cuyo único fin sea el de la enseñanza de la danza; actualmente, los espacios existentes en su mayoría son lugares adaptados, por lo regular, se localizan en lo que eran originalmente casas habitación, locales comerciales, o bien en galerones que parecen naves industriales. Razón por la cual las instalaciones complementarias así como las aulas se deben de improvisar adaptándose al espacio, y no al revés, que es como debería de ocurrir.

Se proponen las instalaciones para Danza Tres Studio, después de una conversación casual con la dueña del estudio, la cual me plantea la posibilidad de generar el proyecto, con finalidad de que tal vez en un futuro se tome como propuesta para generar las instalaciones definitivas del mismo; por lo cual el programa planteado para la realización del proyecto, surge de la propuesta e ideales de la propietaria, tomando en cuenta lo existente actualmente y lo que a ella le gustaría incorporar tanto en la parte académica, como en la parte correspondiente a la empresa de espectáculos que maneja de forma simultanea.

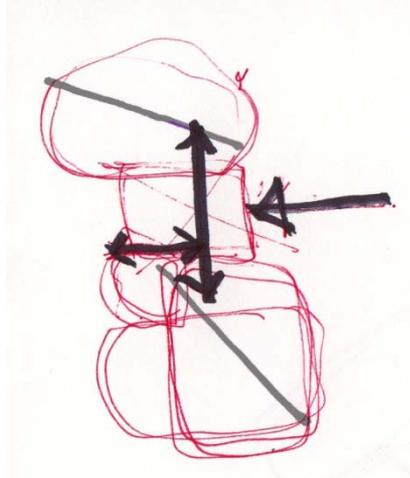
De forma mas particular, elegí este tema, ya que desde temprana edad me ha gustado la danza en sus diferentes géneros; he tenido la oportunidad de practicar algunos de ellos, razón por la cual tomé la decisión de que para mi tema de tesis, quería desarrollar un proyecto no solamente atractivo en su aspecto físico, si no que también fuera un tema de interés para mí, en el cual además pudiera desarrollar y demostrar al máximo mis capacidades.



El concepto y esquema básico de funcionamiento.

En el transcurso de la carrera, se nos habla constantemente del concepto, el cual es algo así como el elemento rector de los distintos proyectos que realizamos en el transcurso de nuestro desarrollo como estudiantes y como profesionistas.

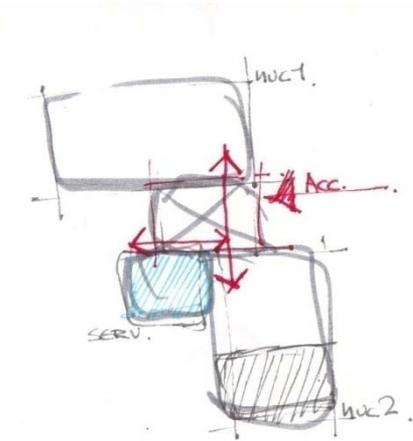
En este caso, el concepto se refiere a la interacción de los espacios y de los usuarios, tanto al interior, como al exterior del edificio.



1er esquema de distribución.

Para lograr esta interacción, se pretende que todos los espacios tengan comunicación con el exterior, razón por la cual se plantea un esquema central, que se rodee por terrazas y/o jardines. Hacia el interior, se busca que las circulaciones sean lo más sencillas posibles, permitiendo que exista la relación directa de los distintos espacios, independientemente de las separaciones físicas que deban existir.

En el esquema que se muestra a la izquierda de este texto, se observa un primer intento de darle forma al concepto, generando únicamente dos circulaciones directoras (indicadas por las flechas negras con doble punta).



2do esquema de funcionamiento

Se plantea la generación de dos volúmenes, los cuales permiten la separación de las tres zonas, colocando en planta baja, la zona comercial al frente, y la zona administrativa al fondo; estas dos zonas interactúan por medio de la generación de la zona de servicios (baños) y del vestíbulo principal del edificio.

La tercera zona, se encuentra ubicada en la planta alta, la cual corresponde a la zona de salones; se accede a esta por medio de las escaleras, las cuales se convierten en un elemento rector del proyecto, ya que se localizan dentro del área del vestíbulo, trayendo como consecuencia la generación de la circulación secundaria que conecta de forma física o visual a las tres zonas que componen el proyecto.

Se da continuidad en ambos niveles al núcleo de servicios (baños y vestidores), así como a la circulación principal y rectora del proyecto (flecha roja con doble punta en sentido vertical). Volviéndose la escalera la circulación rectora secundaria (flecha roja con doble punta en sentido horizontal), la cual genera la conexión en los distintos niveles.



Conformación del proyecto.

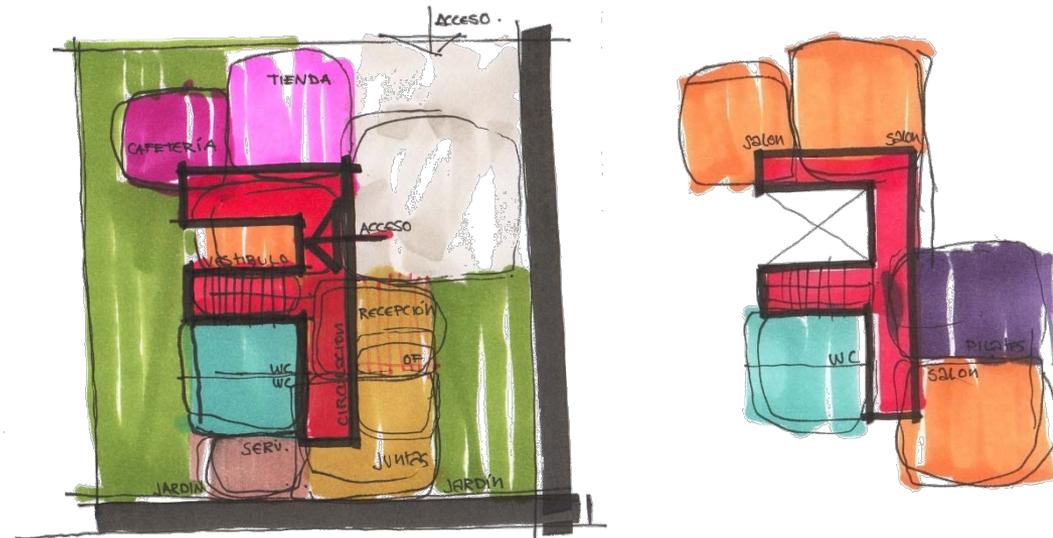
En cuanto a la parte del proyecto, que es la que más nos interesa, se hace una propuesta de espacios amplios, que permitan la conexión interna de los mismos, dando la idea de una mayor amplitud; así mismo, debido a la ubicación del edificio dentro del terreno, se hace la propuesta de la conexión de todos los espacios con el exterior, permitiéndonos la posibilidad de iluminación y ventilación naturales, con el fin de no tener que poner sistemas de aire acondicionado o extracción artificiales, lo mismo que mantener la mayor parte del tiempo posible una iluminación natural, provocando un menor consumo de energía eléctrica.

Con el fin de dar continuidad a los espacios como se mencionaba anteriormente, se pretende utilizar acabados aparentes en la mayor parte de la edificación, como el concreto y el cristal; para los pisos del edificio en general, excepto en los salones y baños se plantea la utilización de un piso de madera; para los salones, se utilizarán pisos de un material específico, de acuerdo con lo establecido en los planos que se presentan en el siguiente capítulo., así mismo en los baños, se colocarán acabados adecuados, que soporten la humedad que se genera en estos.

Una vez metidos en el hecho de tratar de consumir la menor cantidad de recursos, se plantea el problema del agua; en este caso, se hace el planteamiento de la utilización de una pequeña planta de recuperación y tratamiento de las aguas negras y jabonosas, para su reutilización dentro del mismo proyecto, con el fin de que esta agua se puede reutilizar para riego, como para los distintos muebles sanitarios.

Se hace la propuesta de una estructura de concreto armado, en base a muros de carga y columnas, utilizando para las losas un sistema reticular de casetones de poliestireno.

El proyecto como tal, consta de dos niveles, lo cual nos permite hacer una separación física de la zona pública, de la privada, sin necesidad de tener una barrera física franca, ya que se coloca en la parte inferior la zona comercial, de oficinas, y de recepción, que funciona a la vez como vestíbulo para todo el proyecto. En la parte superior del proyecto, se localizan la zona de salones, siendo el acceso a esta mucho mas controlada, convirtiéndola en una zona privada.



Primer esquema de distribución del proyecto (con las circulaciones indicadas en rojo)



Introducción

A continuación se presentan el desarrollo del proyecto ejecutivo, donde se incluyen todos aquellos planos para su adecuada ejecución, así como memorias de las instalaciones, de los materiales, así como los cálculos estructurales pertinentes.

| | Clave | escala |
|------------------------|----------------------------------|-------------|
| 1 | Plano de localización | P-1 1=1500 |
| Arquitectónicos | | |
| 2 | Planta Baja | A-1 1=200 |
| 4 | Planta Alta | A-2 1=200 |
| 5 | Planta de Cubiertas | A-3 1=200 |
| 6 | Cortes | A-4 1=200 |
| 7 | Fachada Oriente | A-5 1=200 |
| 8 | Fachadas Norte y Poniente | A-6 1=200 |
| 9 | Corte por fachada 1-1' | A-7 1=50 |
| 10 | Corte por fachada 2-2' | A-8 1=50 |
| 11 | Corte por fachada 3-3' | A-9 1=50 |
| Estructura | | |
| 12 | Plano de trazo | E-1 1=200 |
| 13 | Cimentación | E-2 1=200 |
| 14 | Armado de zapatas y contratrabes | E-2' 1=50 |
| 15 | Losas planta baja | E-3 1=200 |
| 16 | Losas planta alta | E-4 1=200 |
| 17 | armado de nervaduras | E-4' 1=50 |
| 18 | armado de capiteles | E-4" 1=50 |
| 19 | armado de trabes | E-4''' 1=50 |

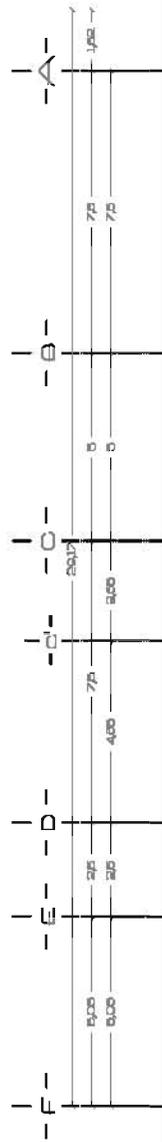
| | | |
|---|---------------------------|------------|
| Albañilería | | |
| 20 | Planta Baja | Al-1 1=200 |
| 21 | Planta Alta | Al-2 1=200 |
| 22 | Planta de Azotea | Al-3 1=200 |
| 23 | Cortes | Al-4 1=200 |
| 24 | Fachada Oriente | Al-5 1=200 |
| 25 | Fachadas Norte y Poniente | Al-6 1=200 |
| 26 | Detalles de albañilería | Al-7 1=20 |
| 27 | Detalles de albañilería | Al-8 1=20 |
| 28 | Detalles de albañilería | Al-9 1=20 |
| Acabados | | |
| 29 | Planta Baja | Ac-1 1=200 |
| 30 | Planta Alta | Ac-2 1=200 |
| 31 | Planta de azotea | Ac-3 1=200 |
| 32 | Cortes | Ac-4 1=200 |
| 33 | Fachada Oriente | Ac-5 1=200 |
| 34 | Fachadas Norte y Poniente | Ac-6 1=200 |
| Instalación Hidráulica-Sanitaria | | |
| 35 | Inst. san. PB | HS-1 1=200 |
| 36 | Inst. san. PA | HS-2 1=200 |
| 37 | Inst. hidráulica PB | HS-3 1=200 |
| 38 | Inst. hidráulica PA | HS-4 1=200 |
| 39 | Cisterna | HS-5 1=50 |



| Instalación eléctrica | | |
|------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 40 | Inst. eléctrica Pb | IE-1 1=200 |
| 41 | Inst. electrica Pa | IE-2 1=200 |
| 42 | Diagrmas de conexión | IE-3 1=100 |
| 43 | Diagrmas de conexión | IE-4 1=100 |
| Baños | | |
| 44 | Despiece Planta Baja | B-1 1=50 |
| 45 | Despiece Planta Alta | B-2 1=50 |
| 46 | Despiece Cortes C | B-3 1=50 |
| 47 | Despiece Cortes D | B-4 1=50 |
| 48 | Despiece Cortes E | B-5 1=50 |
| 49 | Despiece Cortes F | B-6 1=50 |
| 50 | Instalación Hidraulica PB | B-7 1=50 |
| 51 | Instalación Sanitaria PB | B-8 1=50 |
| 52 | Instalación Hidraulica PA | B-9 1=50 |
| 53 | Instalación Sanitaria PA | B-10 1=50 |
| 54 | Isométrico instalación sanitaria | B-11 1=50 |
| 55 | Isométrico instalación hidráulica | B-12 1=50 |
| 56 | canceles para baños y regaderas | B-13 1=20 |
| 57 | canceles para baños y regaderas | B-14 1=21 |
| 58 | canceles para baños y regaderas | B-15 1=22 |
| 59 | canceles para baños y regaderas | B-16 1=23 |
| 60 | canceles para baños y regaderas | B-17 1=24 |
| 61 | canceles para baños y regaderas | B-18 1=25 |

| Cancelería | | |
|--------------------|-------------------------------|------------|
| 62 | ubicación de canceleria en PB | C-1 1=200 |
| 63 | ubicación de canceleria en PA | C-2 1=200 |
| 64 | sección de cancelces | C-3 1=50 |
| 65 | sección de cancelces | C-4 1=50 |
| 66 | sección de cancelces | C-5 1=50 |
| 67 | sección de cancelces | C-6 1=50 |
| Carpintería | | |
| 68 | puertas tipo 1 | cr-1 1=20 |
| 69 | puertas tipo 2 y 4 | cr-2 1=20 |
| 70 | puertas tipo 3 | cr-3 1=20 |
| 71 | detalles de puertas | cr-4 1=2.5 |
| Escalera | | |
| 72 | Desarrollo | Es-1 1=50 |
| 73 | Desarrollo | Es-2 1=50 |
| 74 | Detalles | Es-3 1=50 |
| 75 | Jardinería | J-1 1=200 |

CAMINO A SANTA TERESA



EDIFICIOLOGIA

NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA

16 HUELLAS @ 0,20 M
 2 HUELLAS @ 1,25 M
 1 DESCANDE @ 1,25x0,27 M
 20 PERALTES @ 0,17 @ M

P.V.
 PROYECCION DE VACIO

8 - SUBE
 8 - BAJA

CAMBIO DE NIVEL

OBSERVACIONES

AREA DEL PREDIO 12882 M²

AREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71855 M²

AREA PB:
 36055 M²

AREA PA:
 35790 M²

NOTAS GENERALES

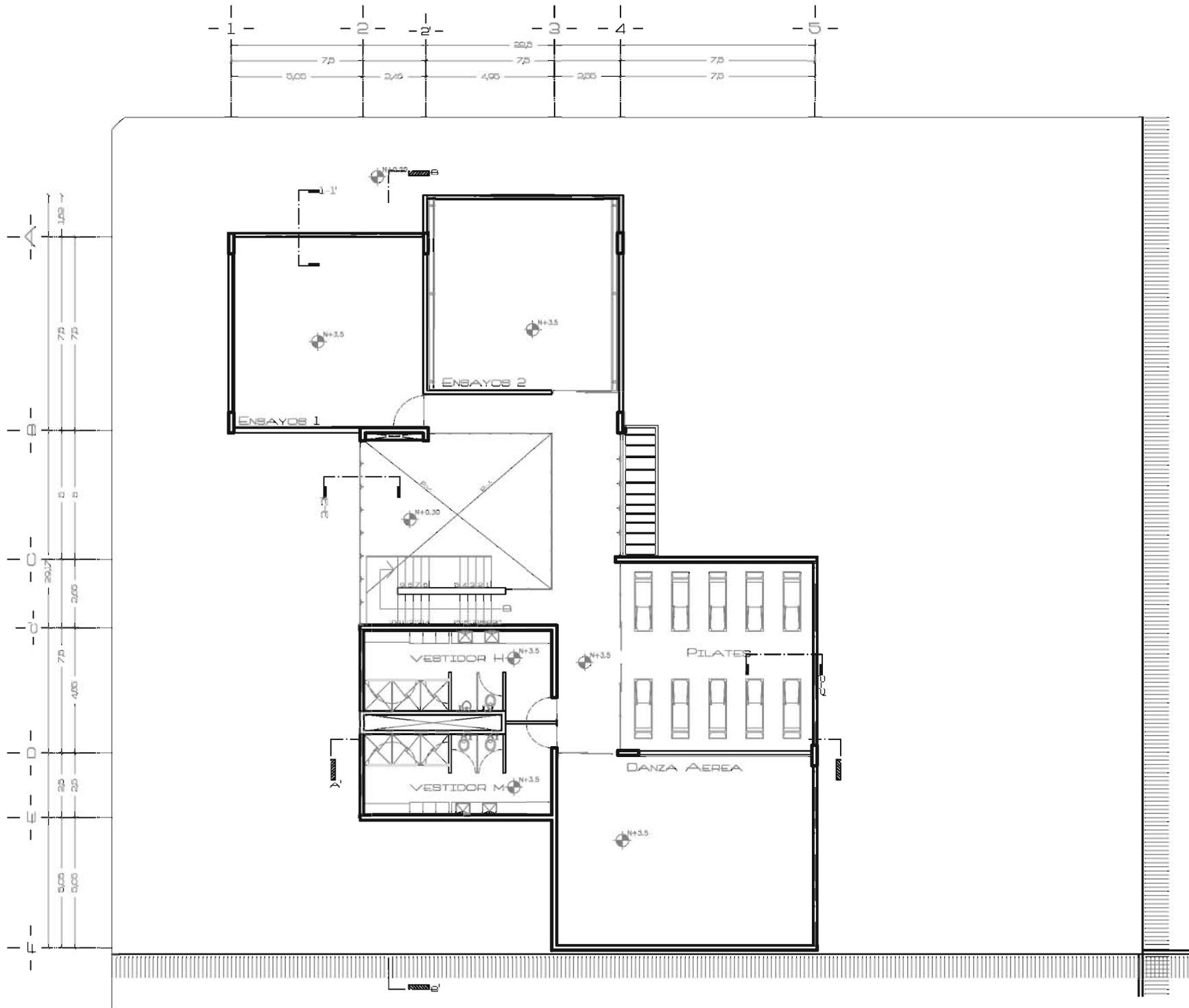
TOODAS LAS COTAS DITAN EN METROS

CLAVE

PLANO PLANTA BAJA
 ESCALA 1:200

LEGENDACION

FUENTE CANTOS



SIMBOLOGIA

NIVEL DE ARSO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.30 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANSO @ 1.20x2.7 M
 20 REBALTES @ 31.75 M
P.V.
 PROYECCION DE VACIO
 S - SUBC
 G - GUAJA

OBSERVACIONES

AREA DEL FRIO 12000 M²
 AREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71800 M²
 AREA PD:
 20000 M²
 AREA PA:
 25700 M²

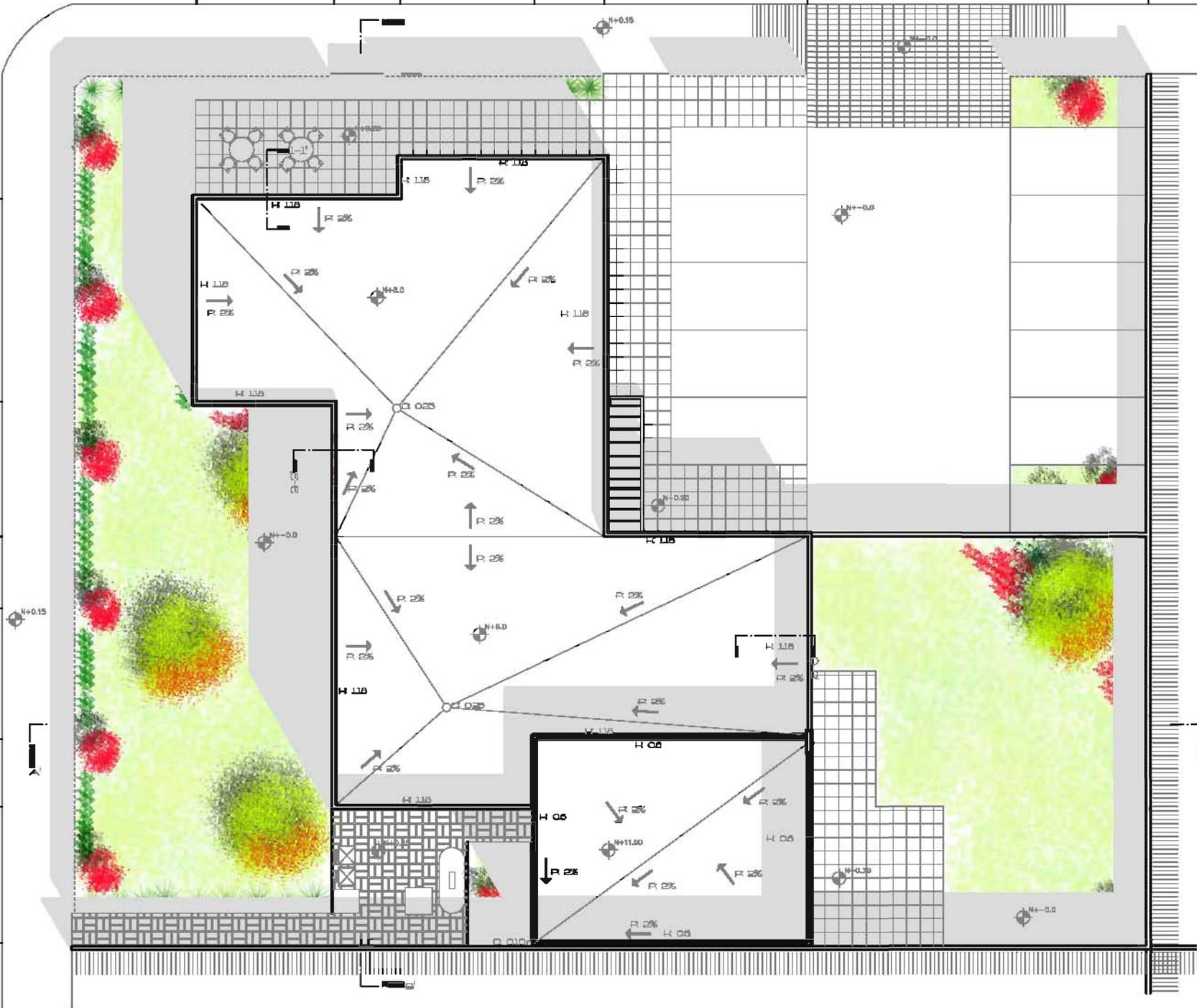
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

Llave PLANO PLANTA ALTA
 A-2 ESCALA: 1:200

CAMINO A SANTA TERESA

FUENTE CANTOS



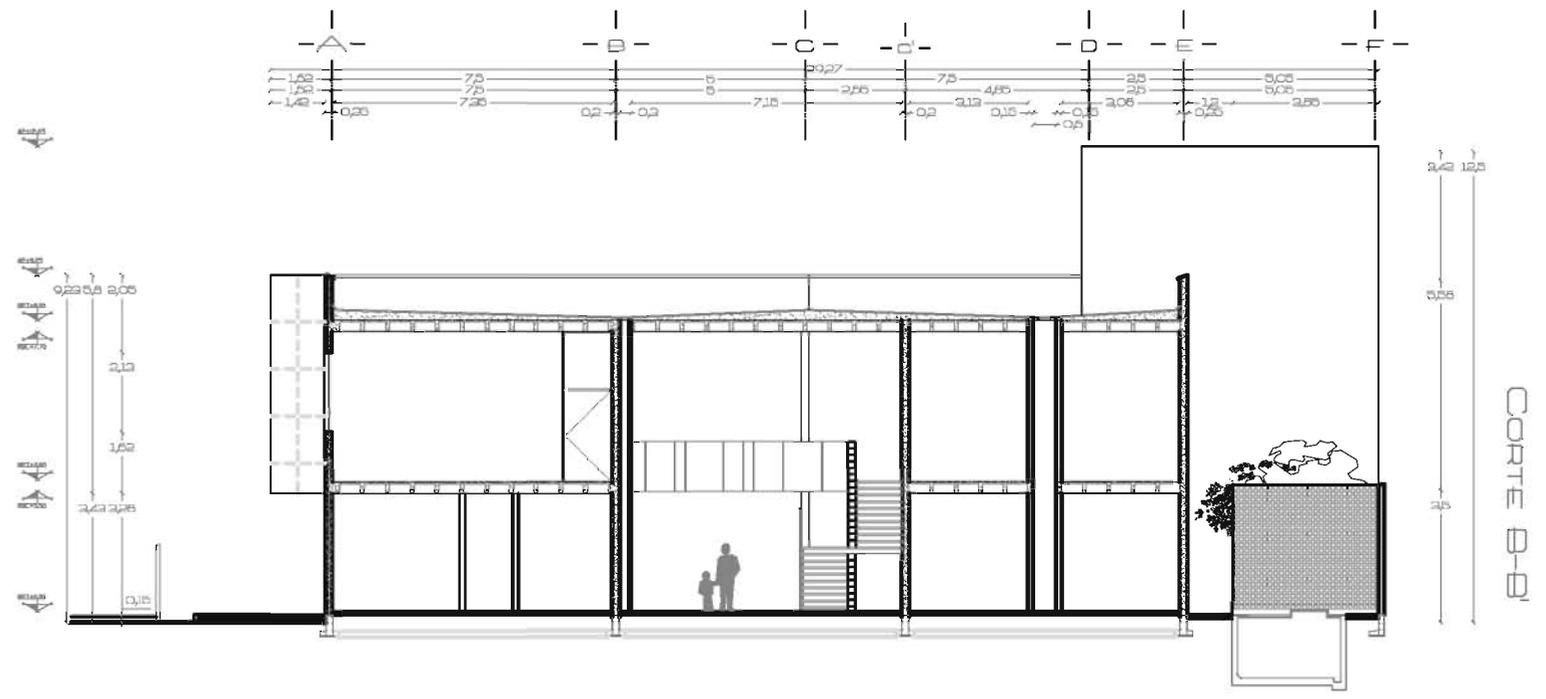
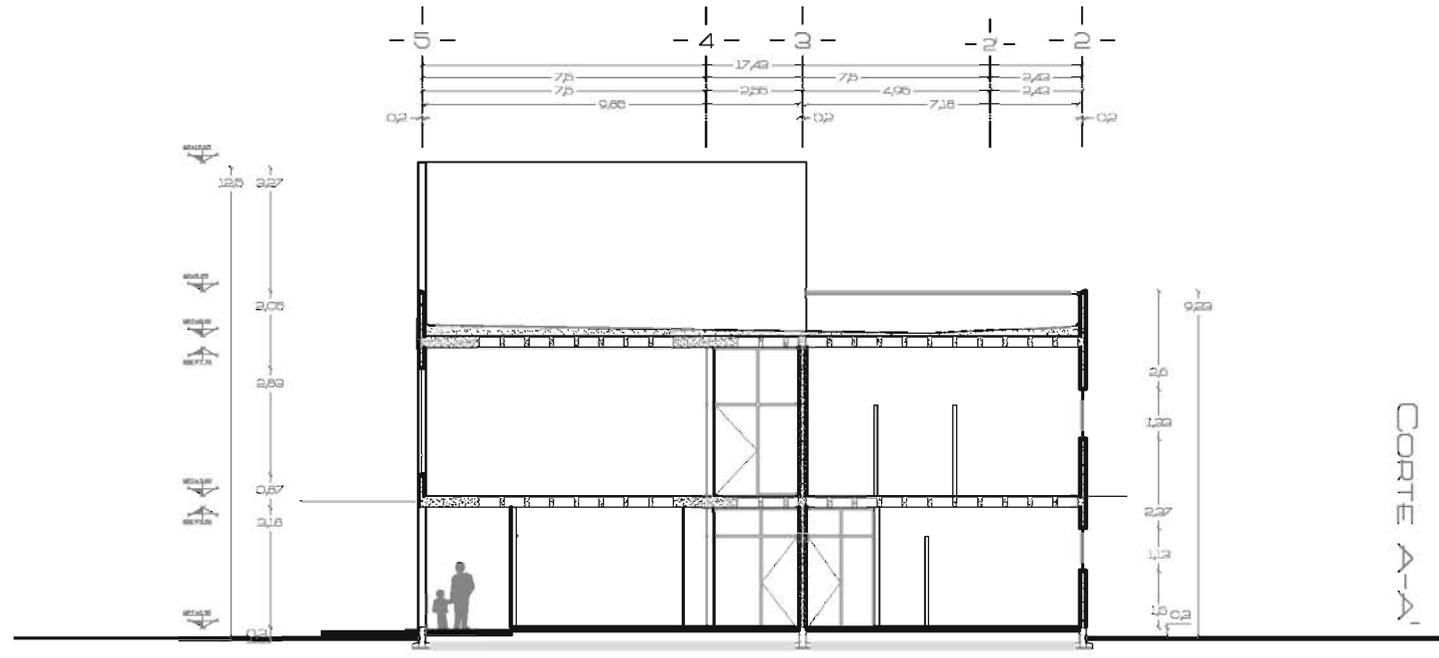
EDMOCLOGIA
 P. 2%
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 Ø 0.25
 DIAMETRO DE OCLADERAS
 EN AZOTEAS PARA
 BAJADA DE AGUAS
 PLUVIALES
 H. 1.18
 ALTURA DEL PREZ.
 N+0.15
 NIVEL DE PISO TERMINADO

OBSERVACIONES
 AREA DEL PREDIO 12882 M²
 AREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71855 M²
 AREA PB
 26055 M²
 AREA PA:
 26790 M²

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS DITAN EN METROS

CLAVE
 A-3
PLANO
 PLANTA DE
 CUBIERTAS
 ESCALA: 1:200

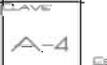
LEGENDA

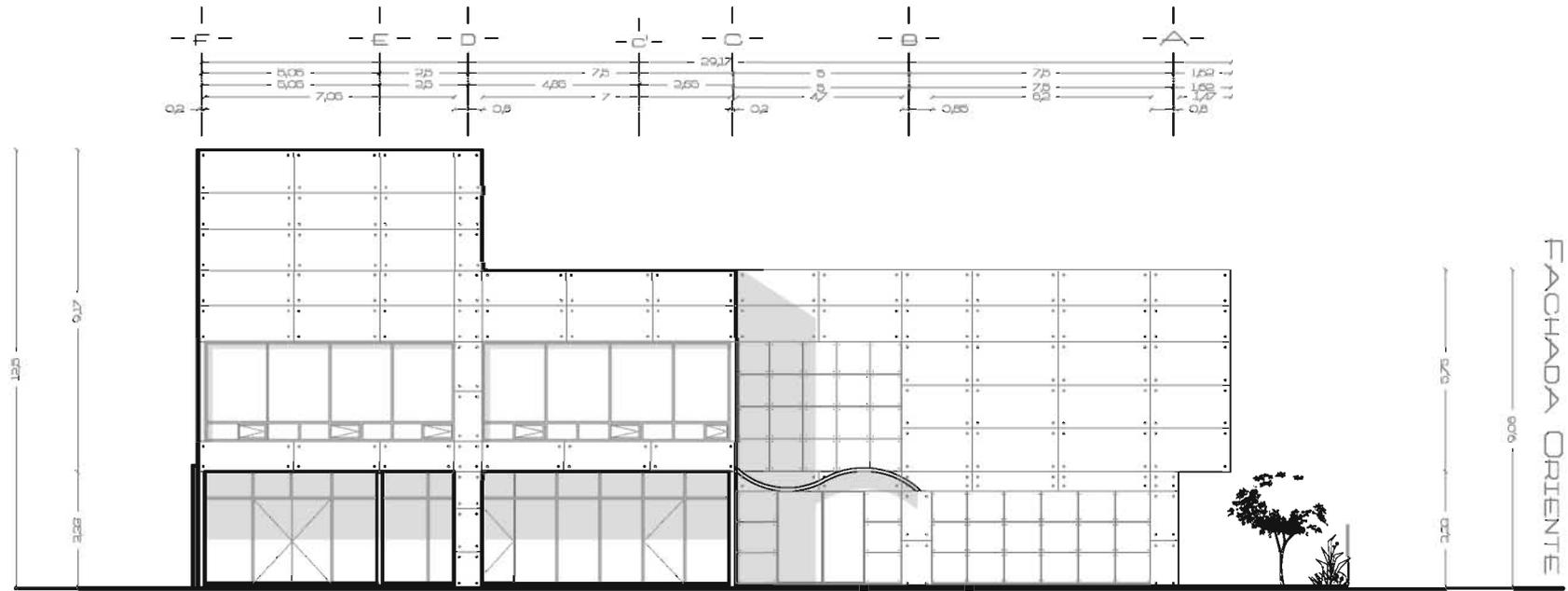


SIMBOLOGÍA

-  ALTURA AL CIELO
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NIVEL BAJO DE LOSA

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

| | |
|---|---|
|  | PLANO CORTES A-A' Y B-B' ESCALA: 1:200 |
|  |  |



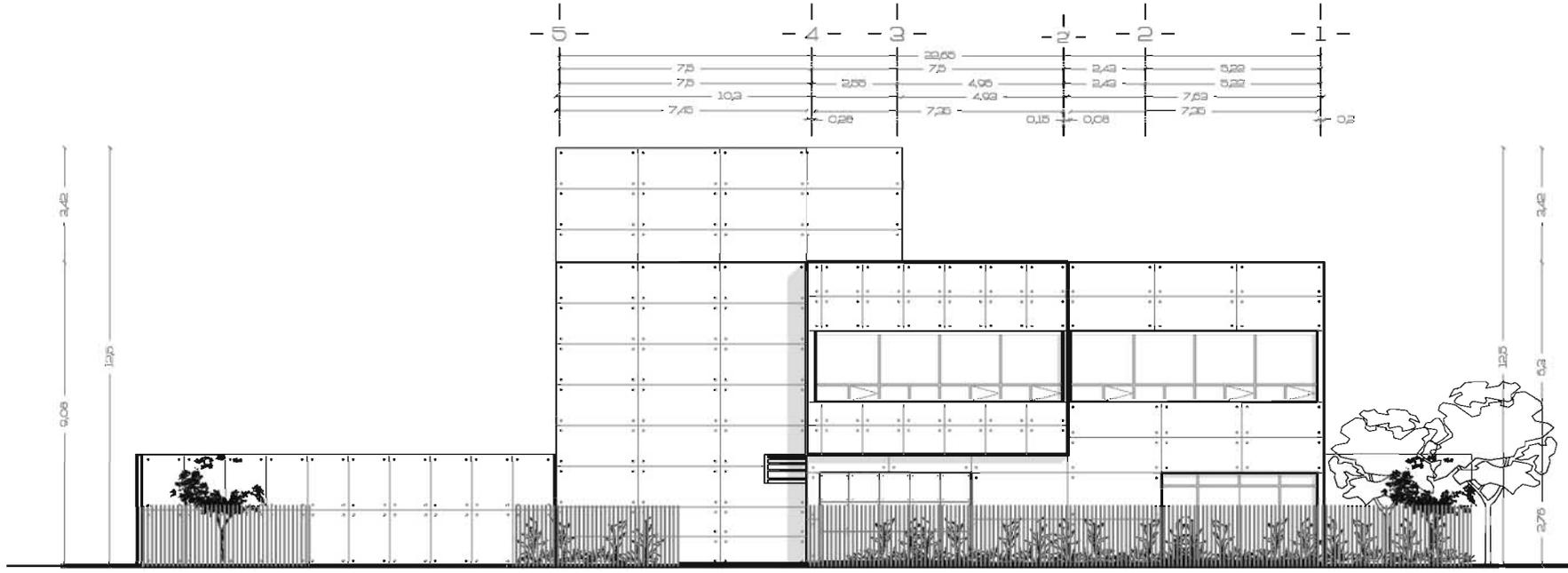
SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

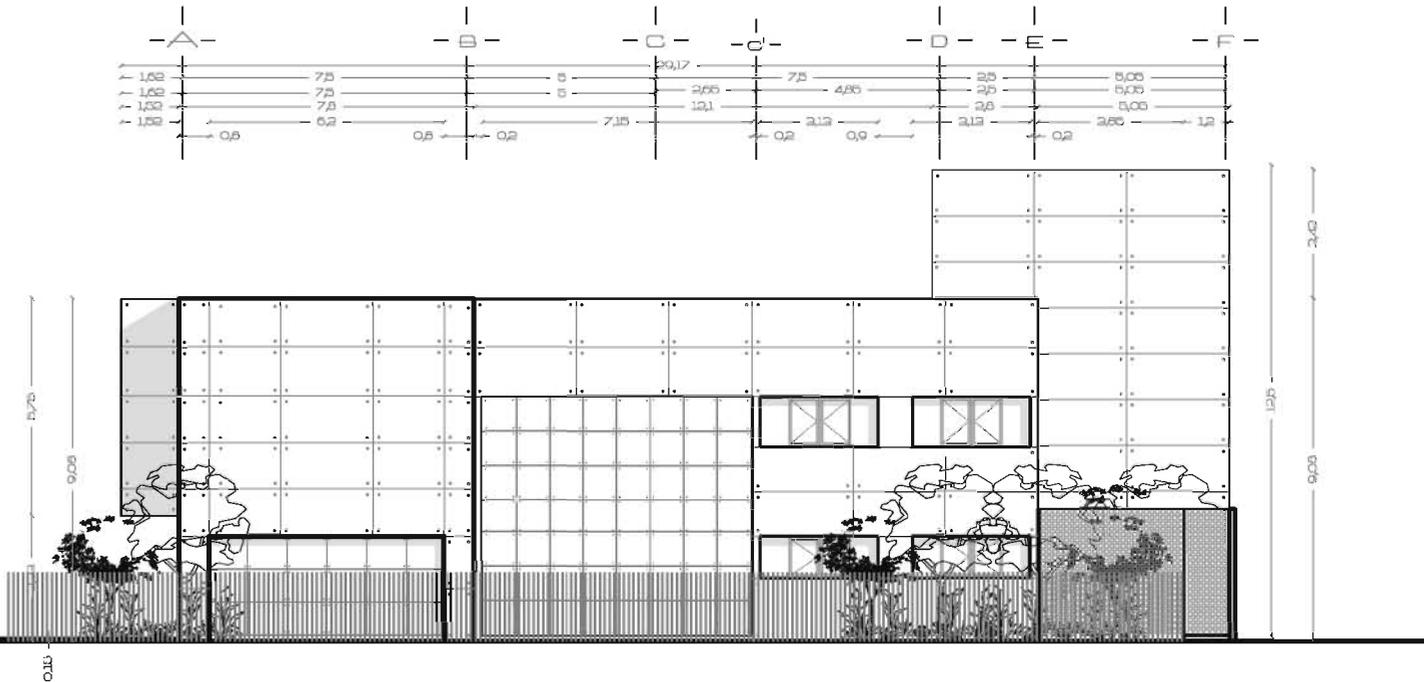
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
FACHADA
ORIENTE
Escala: 1:200





FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

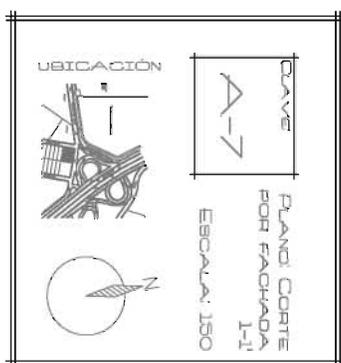
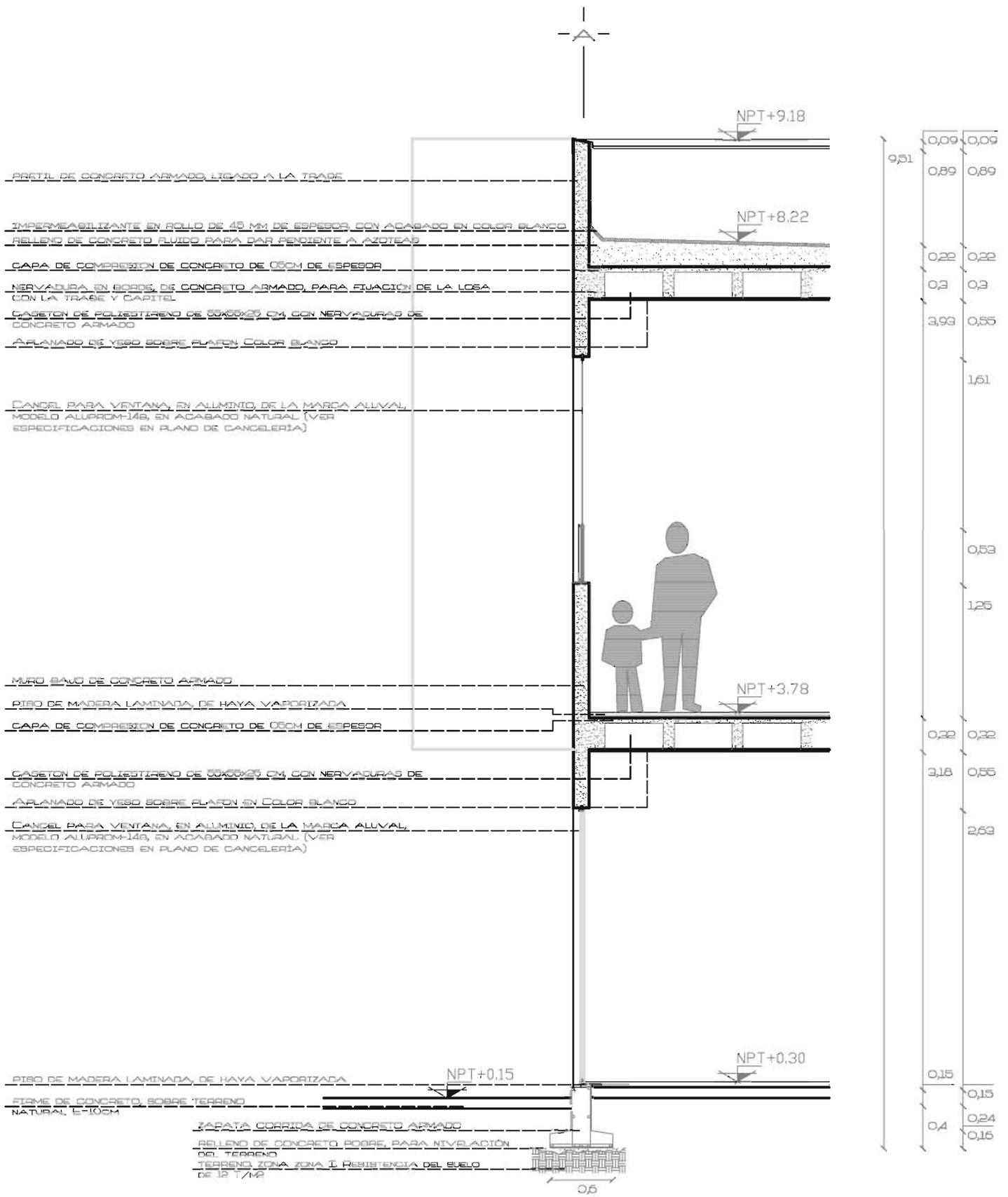
SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
FACHADAS
NORTE Y
PONIENTE
ESCALA: 1:200

CLAVE
A-6

UBICACIÓN



- 5 -

NPT+12.95

12,95

3,42

PRETEL DE CONCRETO ARMADO, LIGADO A LA TRASE

IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN RELEVO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 05CM DE ESPESOR

NERVADURA EN BORDE DE CONCRETO ARMADO PARA EVIACION DE LA LOSA CON LA TRASE Y CAPITEL

CARTELON DE POLIESTIRENO DE 50X50X25 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO ARMADO

APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR CON APLICACION DE PINTURA VINILICA, MARCA COMIX SOBRE PLAFON COLOR BLANCO

CANCEL PARA VENTANA EN ALUMINIO DE LA MARCA ALUVAL MODELO ALUPROM-146, EN ACABADO NATURAL (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CANCELERIA)

MURO BAJO DE CONCRETO ARMADO

PISO DE MADERA LAMINADA DE HAYA VAPORIZADA

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 05CM DE ESPESOR

CARTELON DE POLIESTIRENO DE 50X50X25 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO ARMADO

APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON EN COLOR BLANCO

CANCEL PARA VENTANA EN ALUMINIO DE LA MARCA ALUVAL MODELO ALUPROM-146, EN ACABADO NATURAL (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CANCELERIA)

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, EN ACABADO APARENTE DE 20X20 CM

PISO DE MADERA LAMINADA DE HAYA VAPORIZADA

FIRME DE CONCRETO, SOBRE TERRENO NATURAL EPIDICO

NPT+0.15

NPT+0.30

ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE CONCRETO PORRE PARA NIVELACION DEL TERRENO
TERRENO ZONA ZONA I, RESISTENCIA DEL SUELO DE 12 T/M2

0,6

0,79

4,38

0,16

0,22

0,34

0,34

3,91

0,53

2,83

0,55

0,34

0,34

3,18

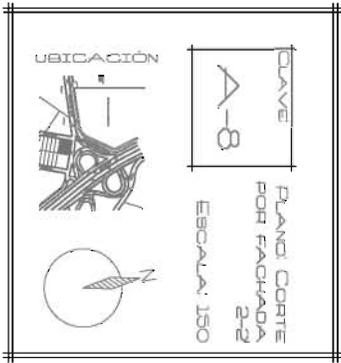
3,18

0,1

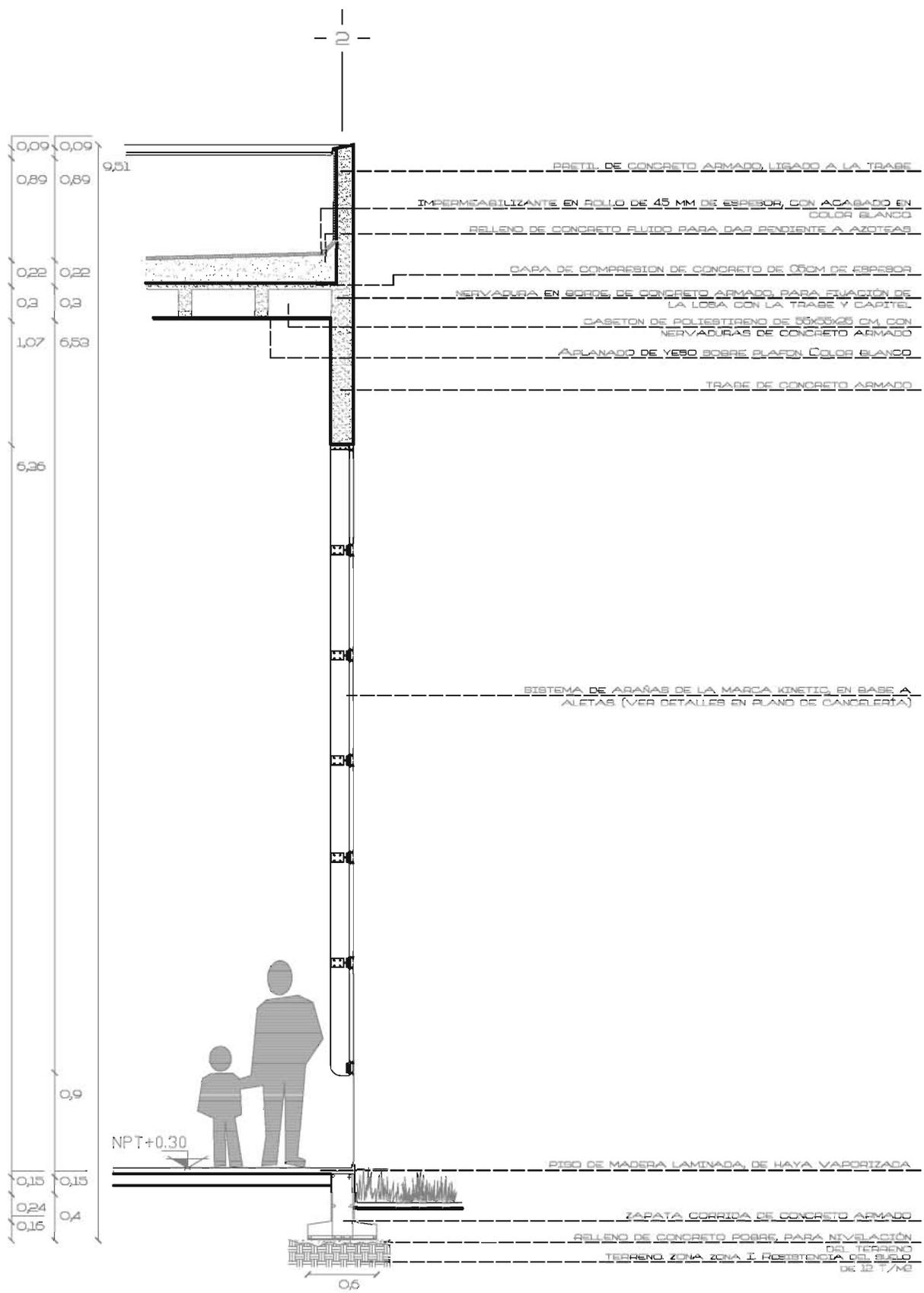
0,1

0,24

0,14

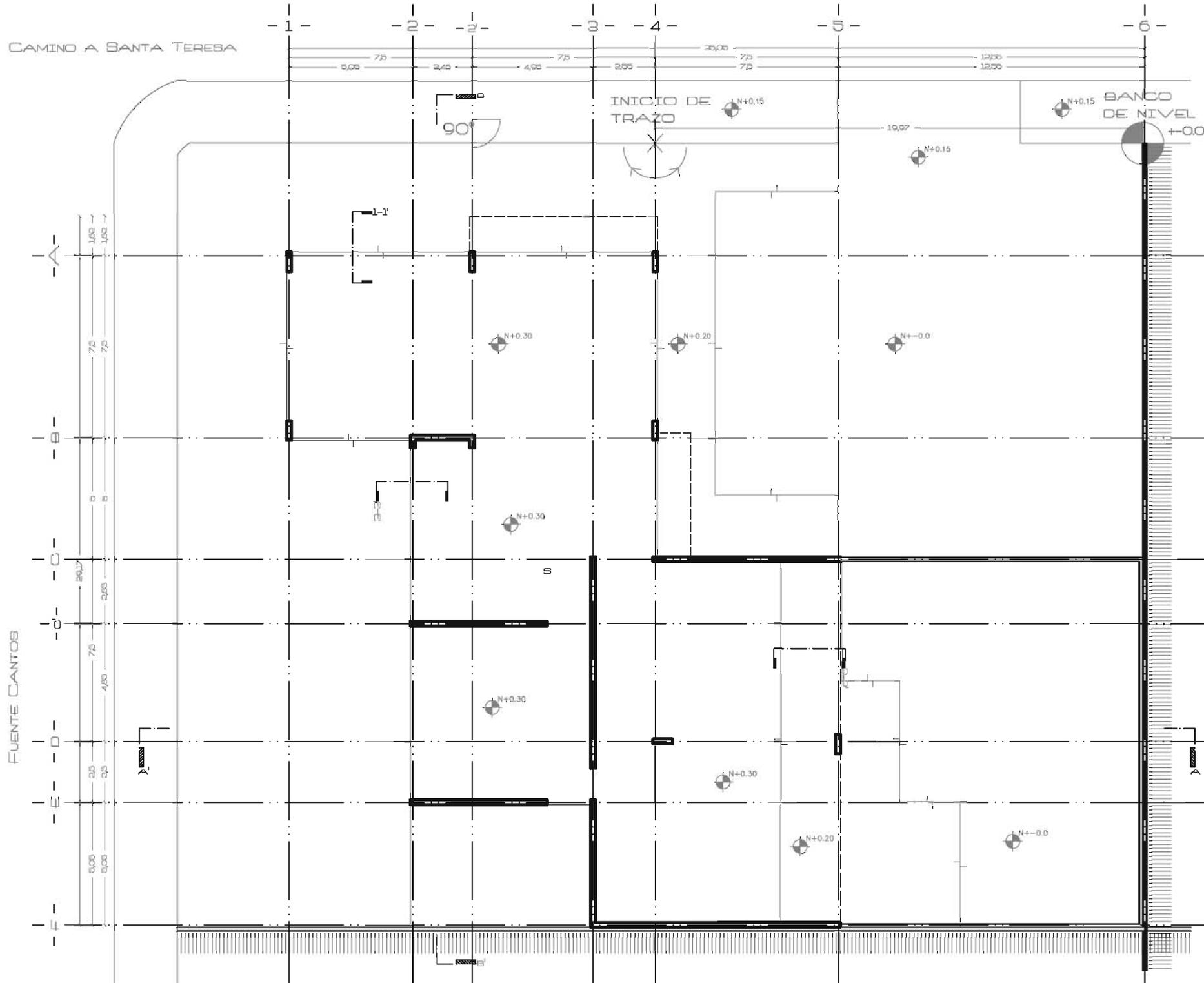


SALÓN DE PILATES NPT+3.78



| | |
|------------------|--|
| <p>UBICACION</p> | <p>CLAVE</p> <p>A-9</p> |
| | <p>PLANO: CORTE POR FACHADA 3-3'</p> <p>ESCALA: 1/50</p> |

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA

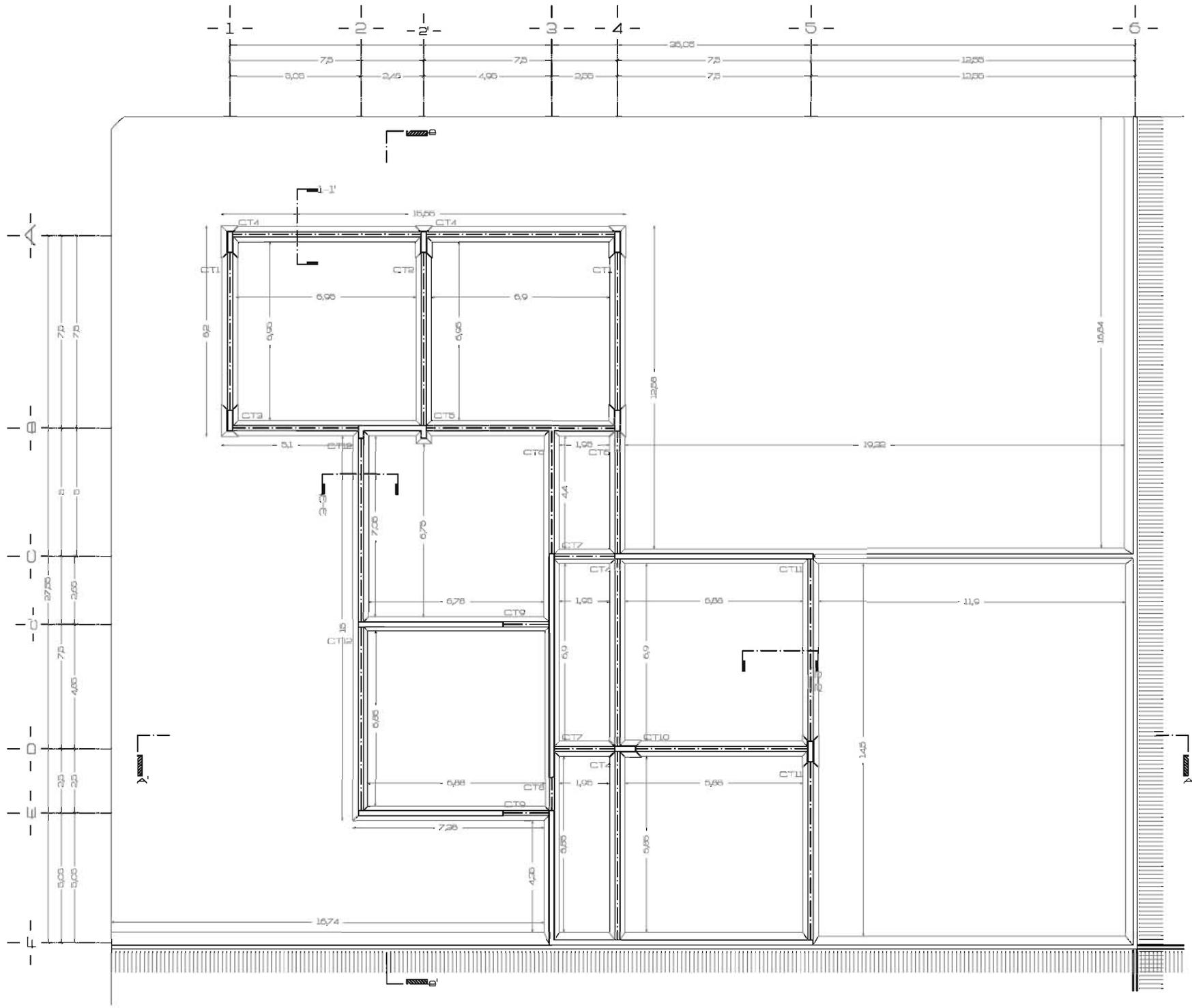
- N+0.15
- NIVEL DE TRAZO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO TRAZO
E-1
ESCALA: 1/200

UBICACION



OBSERVACIONES
 EL TERRENO SE UBICA EN LA ZONA I, Y SU RESISTENCIA ES DE 12T/M²

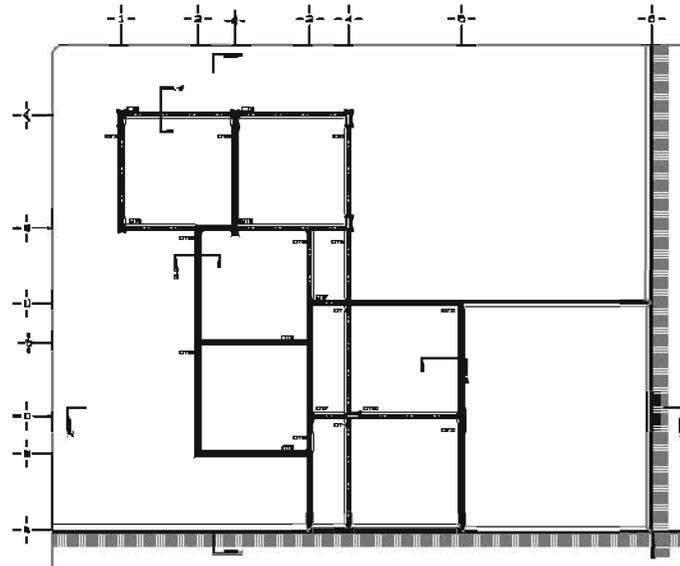
SE UTILIZA UNA CIMENTACIÓN A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS, DE 60CM DE BASE (EN FUNCIÓN A LA CARGA DE CARGAS PREVIAMENTE ELABORADA), CON UNA ANCHURA DE 10CM EN LAS BASES DE LAS COLUMNAS. LAS ZAPATAS TIENEN A SU VEZ UNA ALTURA DE 60CM PARA DAR UNIFORMIDAD A LA CIMENTACIÓN.

SIMBOLOGÍA
 CONTRATRAZOS
 CT12
 REFERENCIA DE LA CONTRATRAZOS PARA PLANO DE EJECUCIÓN

NOTAS
 LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LA CIMENTACIÓN, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

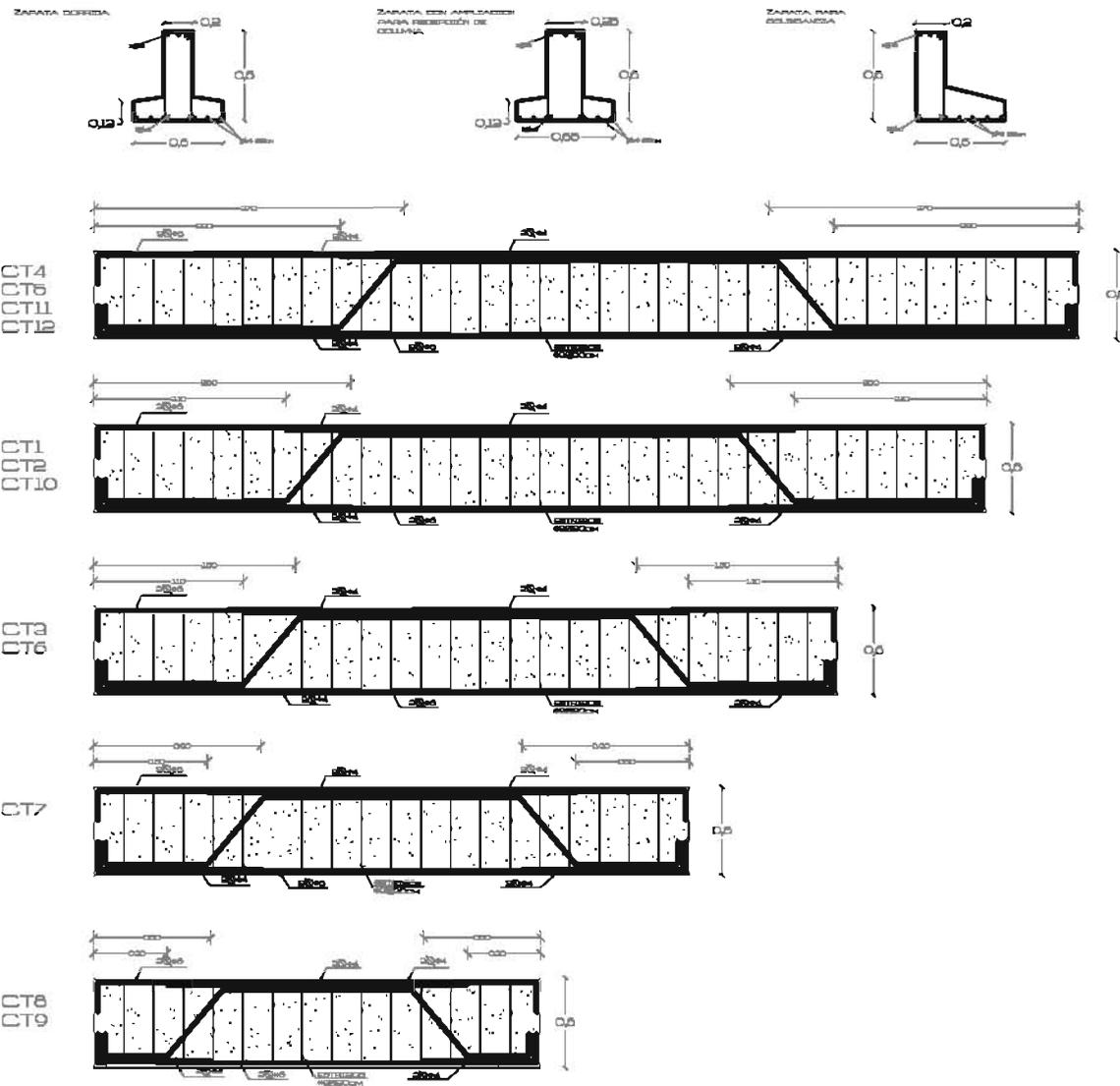
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

| | |
|---------------|-------------|
| CLAVE | PLANO |
| E-2 | CIMENTACIÓN |
| ESCALA: 1:200 | |



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

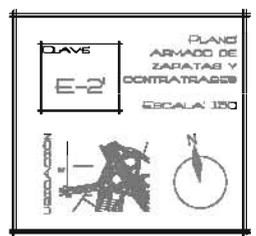
| Tabla de contratraveses | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------|------------|----------------|-----------------|------------|--|
| $A_s \text{ m}^2 = \frac{0,7 \cdot V \cdot l_c}{f_y} = b \cdot d$ | | | | | | | |
| Donde | | | | | | | |
| f_c | 250 kg/cm ² | | | | | | |
| f_y | 2100 kg/cm ² | | | | | | |
| b | base de la contratrabe | | | | | | |
| d | peralte de la contratrabe | | | | | | |
| Tipo de contratrabe | No de contratraveses | Peralte (cm) | Ancho (cm) | no de varillas | área de varilla | A utilizar | |
| CT1 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT2 | 1 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT3 | 1 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT4 | 4 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT5 | 1 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT6 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT7 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT8 | 1 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT9 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT10 | 1 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT11 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |
| CT12 | 2 | 60 | 20 | 5 | 1,26 | 5 Ø #6 | |



| ESPECIFICACIONES | |
|------------------|--|
| CONCRETO: | |
| - | $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ |
| - | TMA = 3/2" y 1/2" |
| ACERO: | |
| - | $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARELLA CORRUJADA |
| - | $F_y = 2400 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARELLA LISA |
| - | REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOBAS Y TRABES |
| - | TRABE DE 40CM O 40 DIÁMETROS |
| - | DOBLADOS EN TRASE Y HERVAJURA A UN GUDITO DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO |

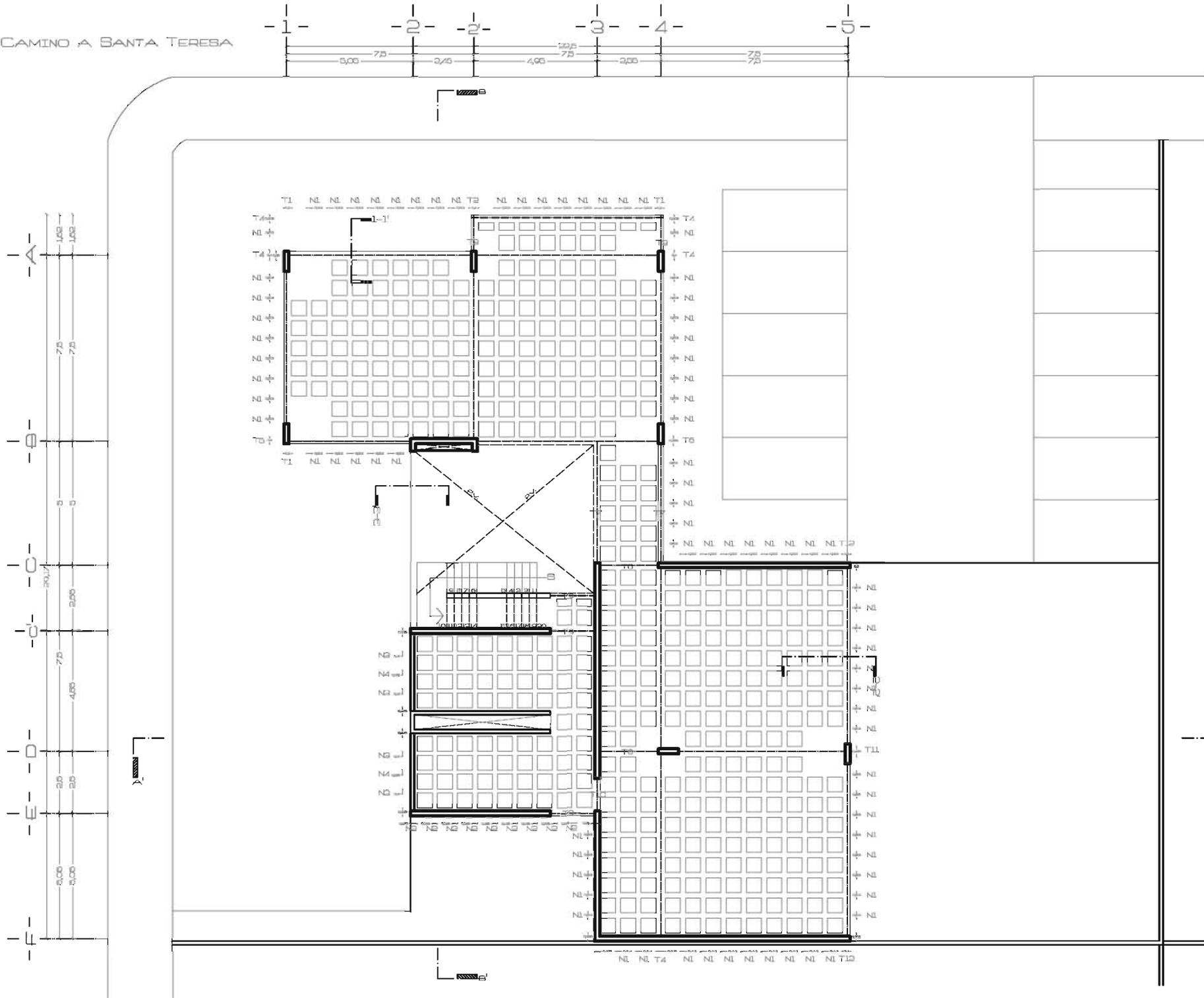
| TABLA DE LONGITUDES DE CONTRATRABES | |
|-------------------------------------|--------------|
| CONTRATRABE | LONGITUD (M) |
| CT1 | 635 |
| CT2 | 675 |
| CT3 | 485 |
| CT4 | 720 |
| CT5 | 740 |
| CT6 | 480 |
| CT7 | 535 |
| CT8 | 180 |
| CT9 | 670 |
| CT10 | 710 |
| CT11 | 715 |
| CT12 | 715 |

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS DEBEN EN METROS



CAMINO A SANTA TERESA

FUENTE CANTOS



SIMBOLOGÍA

1/10.18
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.20 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANZO @ 1.20x0.27 M
 20 PERALTES @ 0.175 M

P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

- SUBC
 - GASA

CABELÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50 CM
 CABELÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTES DE 50X20 CM

T1 TRABE TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE TRABES
N1 NERVAJERA TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE NERVAJERAS

NOTAS

LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LAS TRABES, ASÍ COMO DE LAS NERVAJERAS, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

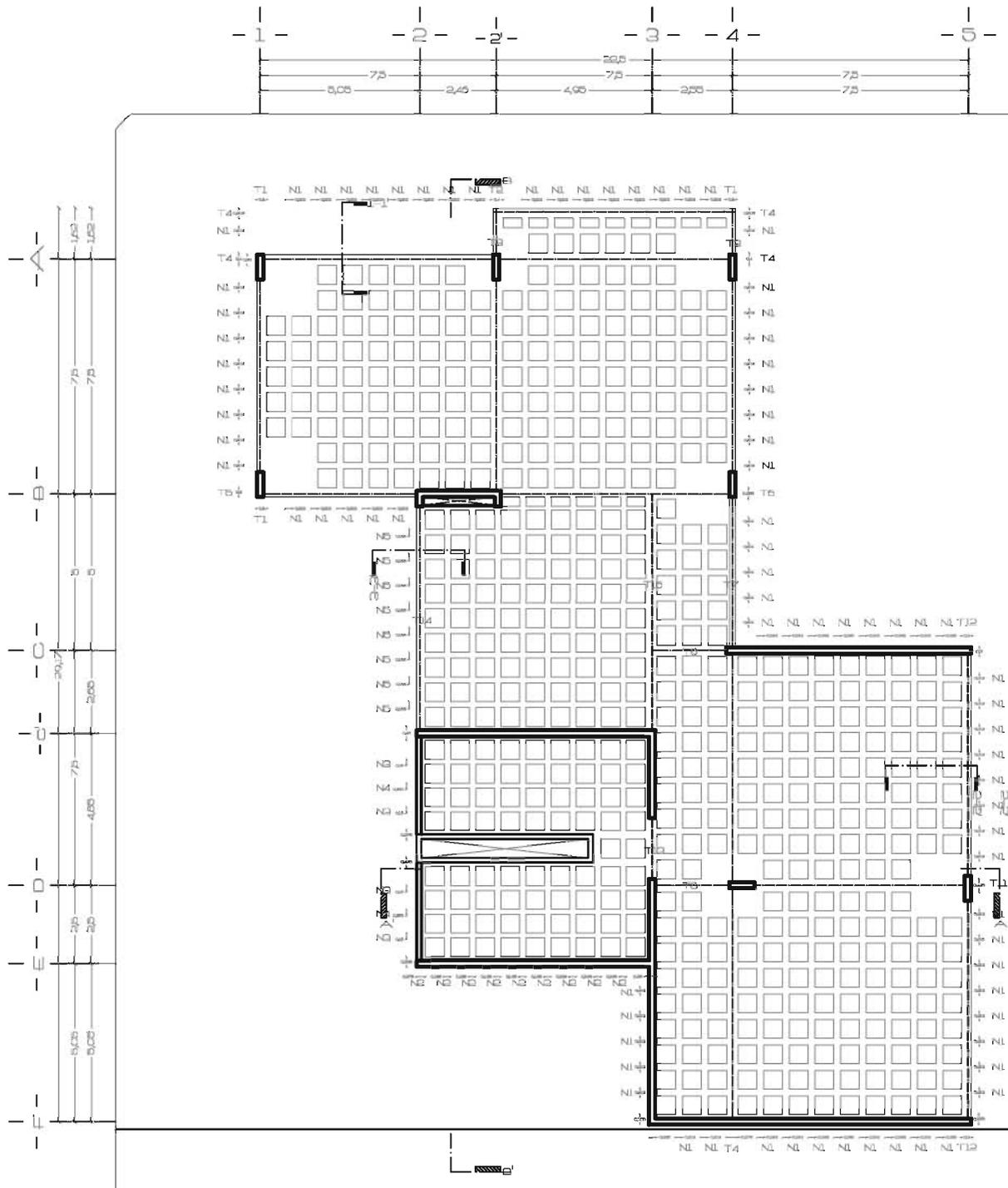
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
 E-3

PLANO
 LOSA DE ENTREPISO
 ESCALA: 1/100

UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

 NIVEL DE PISO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.30 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANCO @ 1.20x0.27 M
 20 PERALTES @ 0.175 M
P.V.
 PROYECCION DE VACIO
 - SUBC
 - GAJA
 CEMENTÓN DE POLIESTIRENO DE 50x50 CM
 CEMENTÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTES DE 50x50 CM
T1 TRABE TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE TRABES
N1 NERVADURA TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE NERVADURAS

NOTAS

LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LAS TRABES ASÍ COMO DE LAS NERVADURAS, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

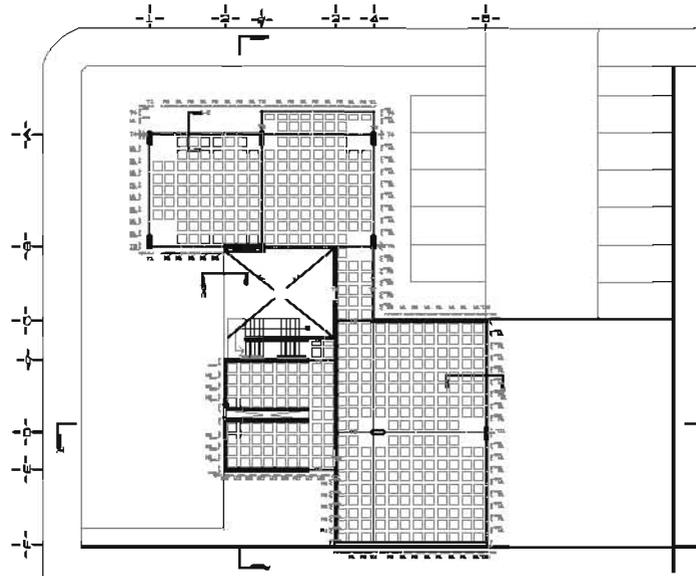
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

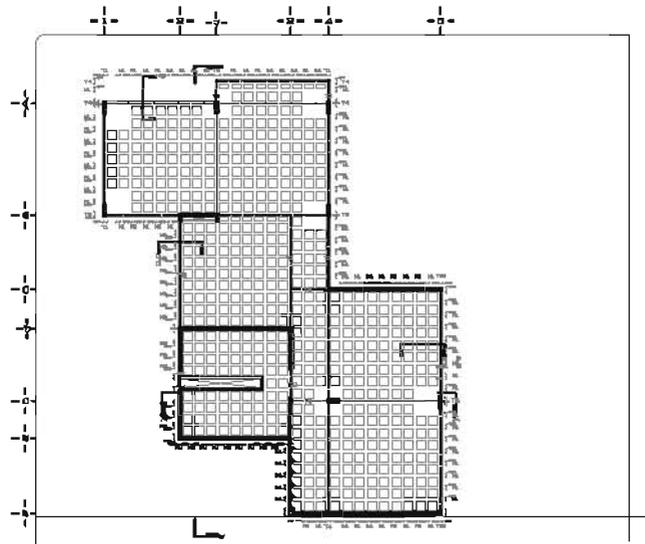
CLAVE
 E-4
 PLANO LOMA DE AZOTECA
 ESCALA: 1:100

 UBICACIÓN



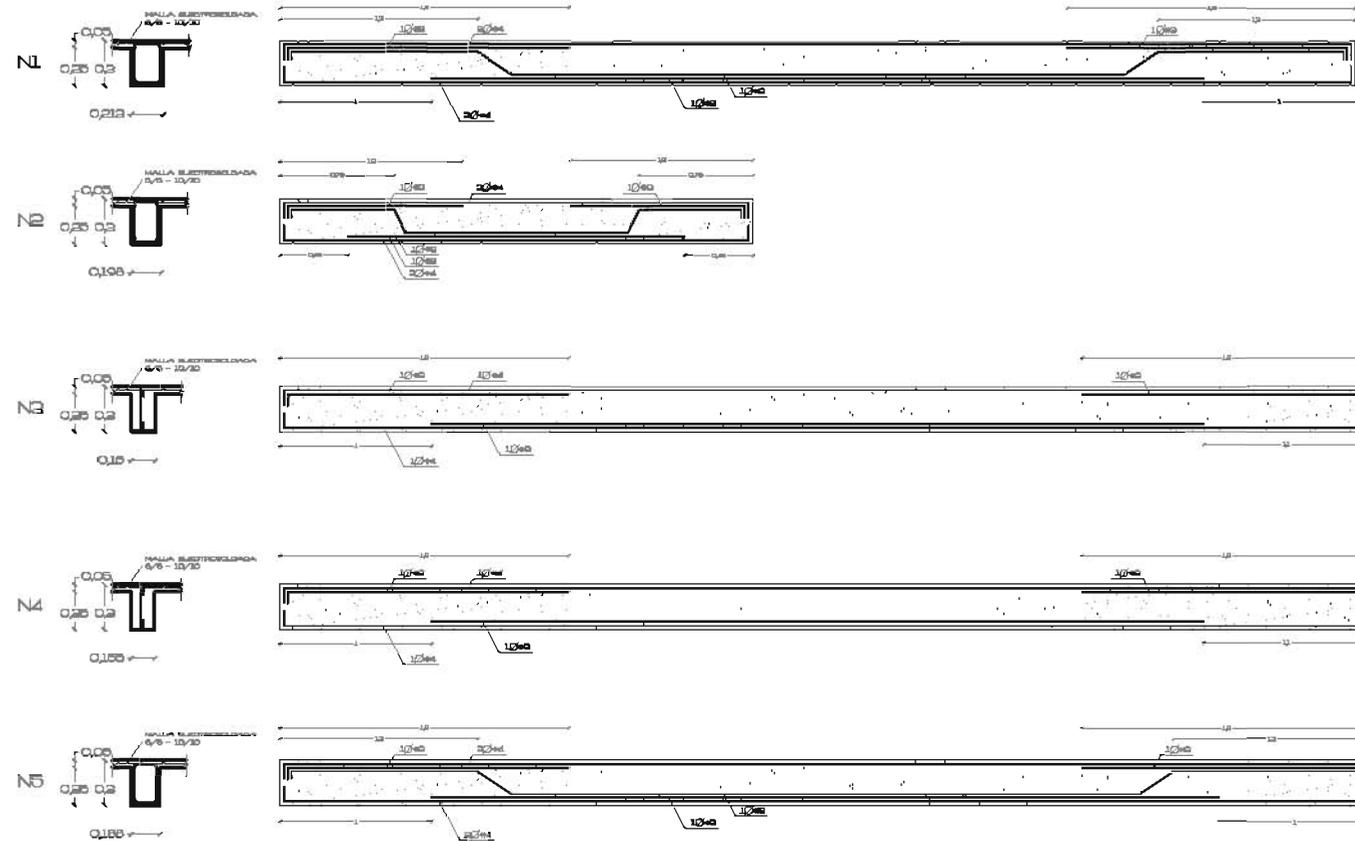


PLANTA DE LOCALIZACIÓN PB



PLANTA DE LOCALIZACIÓN PA

NERVADURAS



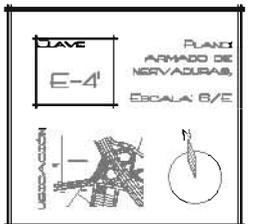
ESPECIFICACIONES

- CONCRETO**
- FC= 200 kg/cm²
 - TMA= 3/4" y 1 1/2"
- ACERO**
- FV= 4200 kg/cm² PARA VARILLA CORRUGADA
 - FV= 2400 kg/cm² PARA VARILLA LISA
 - REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOSAS Y TRABES
 - TRABAJO DE 400M O 40 DIÁMETROS
 - DOBLADOS EN TRABES Y NERVADURA A UN QUINTO DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO
- LOSA:**
- CASQUETONES DE SOLOSTREPO DE SOLOSTREPO, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE SOLOSTREPO

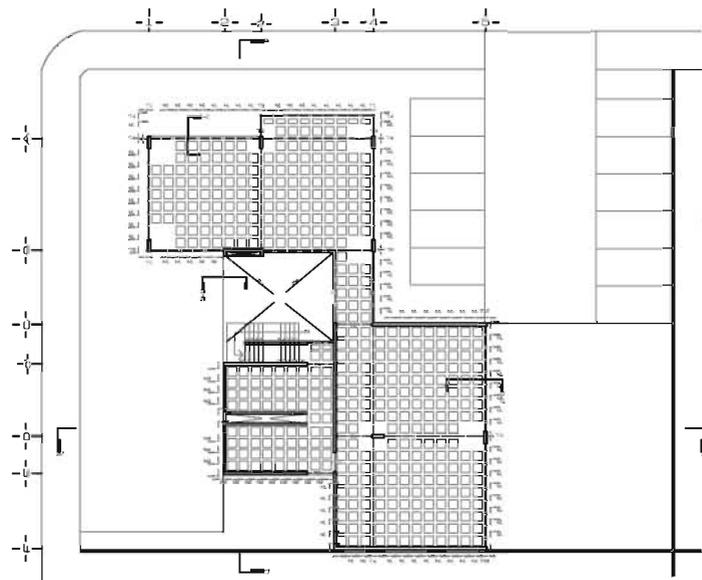
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

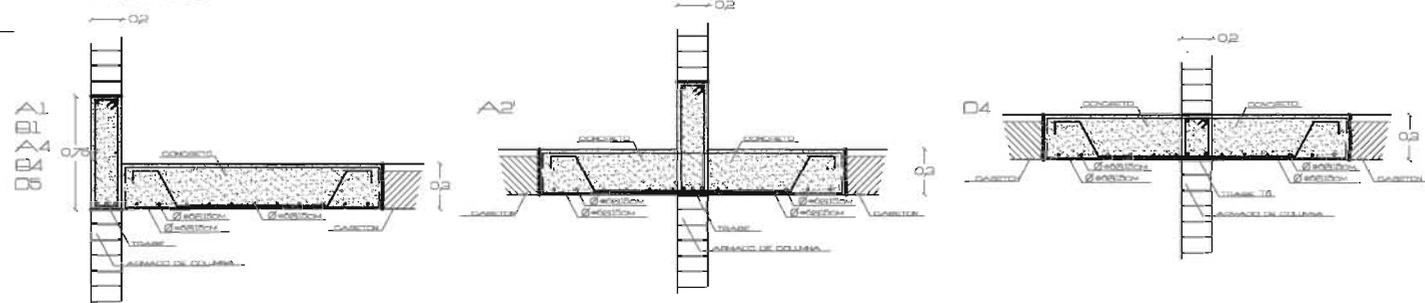
| Tabla de acero para nervaduras | | Tipo de nervadura | Ferrote (cm) | Ancho (cm) | no. de varillas | área de varilla | A utilizar |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------|------------|-----------------|-----------------|------------|
| As m ² = | 0.7 * V * l ² / c * b * d | N1 | 30 | 21.3 | 4 | 0.84 | 4 Ø #4 |
| Donde: | | N2 | 30 | 19.8 | 4 | 0.78 | 4 Ø #4 |
| l ² | 150 kg/cm ² | N3 | 30 | 16 | 2 | 1.26 | 2 Ø #4 |
| l ² | 2100 kg/cm ² | N4 | 30 | 15.5 | 2 | 1.23 | 2 Ø #4 |
| b | base de la contratrabe | N5 | 30 | 18.8 | 4 | 0.74 | 4 Ø #4 |
| d | peralte de la contratrabe | | | | | | |



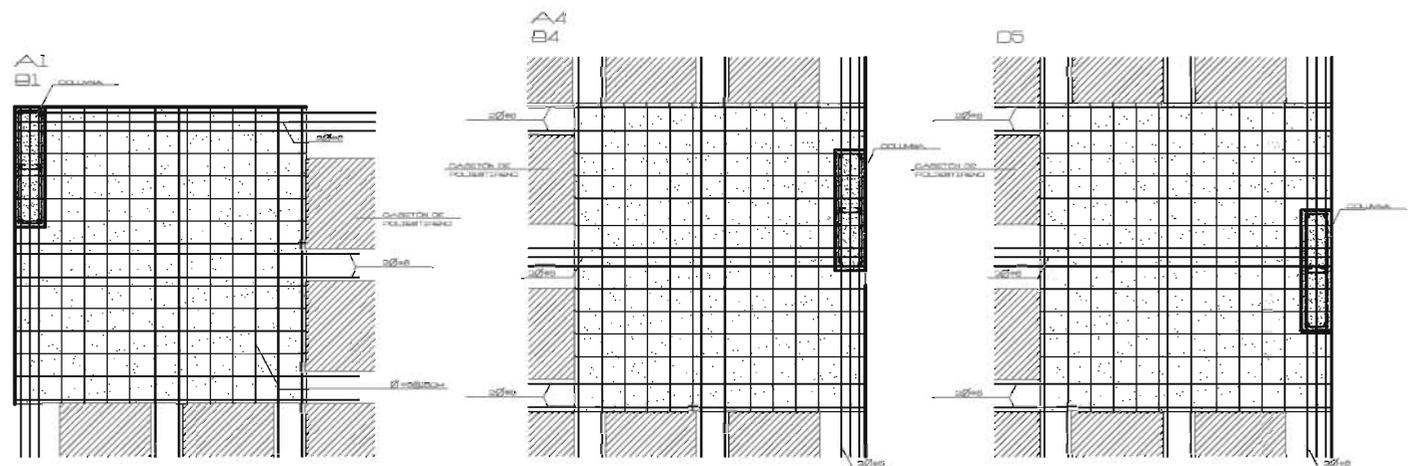
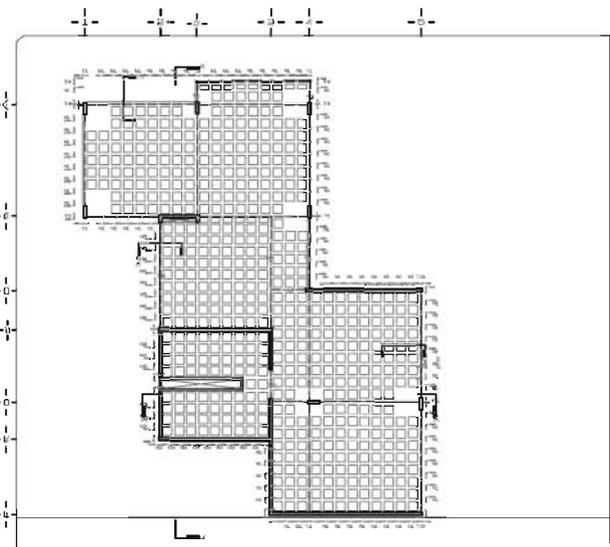
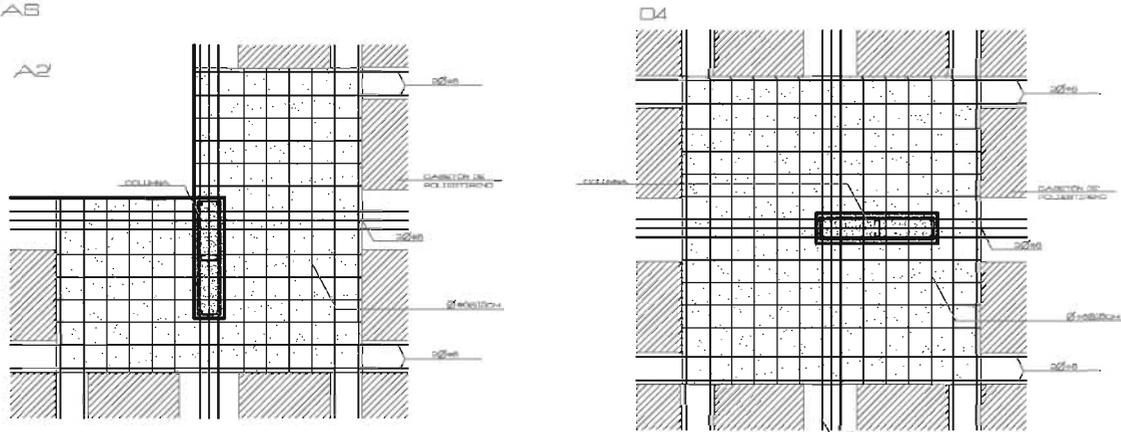
CAPITELES



ALZADOS



PLANTAS



ESPECIFICACIONES

CONCRETO:

- $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$
- $TMA = 3/4" \text{ y } 1 1/4"$

ACERO:

- $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARILLA COBULGADA
- $f_y = 2400 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARILLA LISA
- REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOSAS Y TRABES
- TRABAJE DE 100M O 10 DIÁMETROS
- DOBLEDO EN TRABE Y NERVAJURA A UN QUINTE DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO

LDGA:

- CARRILLOS DE REFORZAMIENTO DE $60 \times 60 \times 60 \text{ cm}$, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE $60 \times 60 \times 60 \text{ cm}$

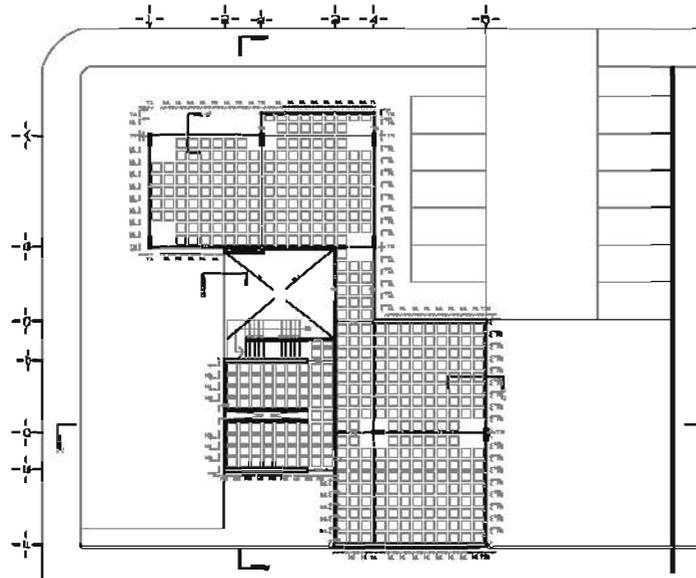
NOTAS GENERALES

TDAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

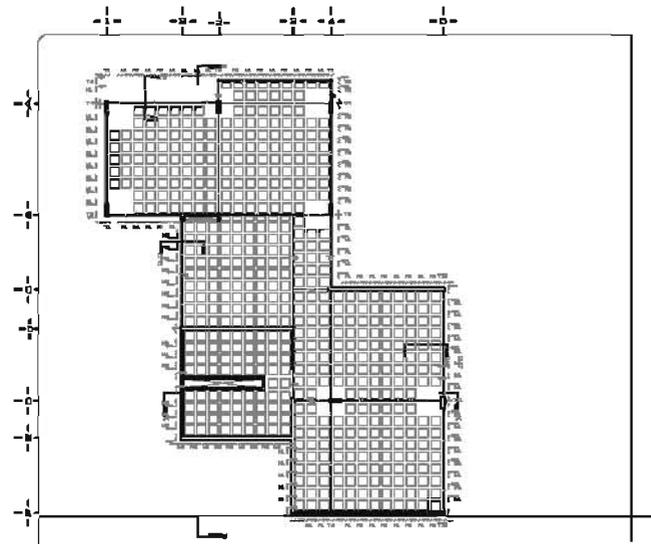
PLANO ARMADO CAPITELES

ESCALA: 1:50

CLAVE E-4



PLANTA DE LOCALIZACIÓN PB



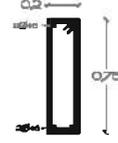
PLANTA DE LOCALIZACIÓN PA

TRABES

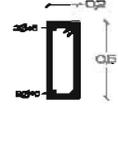
T1, T2



T3, T4, T5



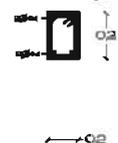
T6



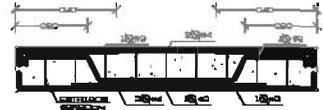
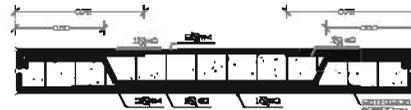
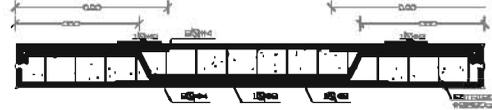
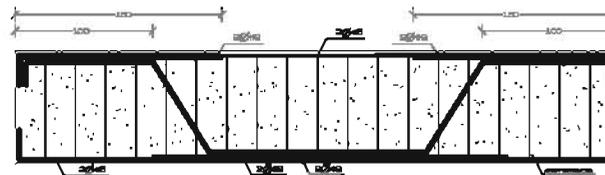
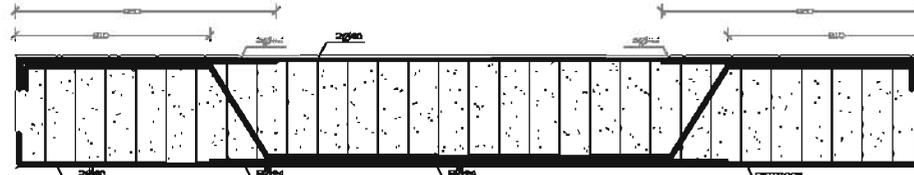
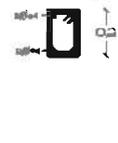
T8



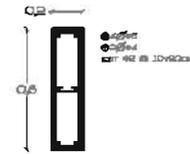
T11



T13, T15



COLUMNAS



| COLUMNA | SECCIÓN (CM) | ARMADO | ESTRIBES |
|---------|--------------|---------|--------------|
| A1 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| A2 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| A4 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| B1 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| B4 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| D4 | 80x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |
| D8 | 20x80 | 4#6/2#4 | #2 @ 10x20CM |

ESPECIFICACIONES

CONCRETO:

- Fc= 250 kg/cm²
- TMA= 1/2" y 1/4"

ACERO:

- Fy= 4200 kg/cm² PARA VARILLA CORRUGADA
- Fy= 3400 kg/cm² PARA VARILLA LISA
- REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOBAS Y TRABES
- TRABAJARE DE 40CM O 40 DIAMETROS
- DOBLAJES EN TRASE Y NERVADURA A UN QUANTO DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO

LOBA:

- CABLETOS DE POLIESTERNO DE 60x60x20CM, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE 60x60x20CM

| TRABE | LONGITUD (M) |
|-------|--------------|
| T1 | 6.35 |
| T2 | 8.75 |
| T3 | 1.50 |
| T4 | 7.20 |
| T5 | 4.00 |
| T6 | 7.20 |
| T7 | 4.50 |
| T8 | 2.20 |
| T9 | 1.80 |
| T10 | 1.90 |
| T11 | 6.70 |
| T12 | 7.10 |
| T13 | 1.90 |
| T14 | 7.10 |
| T15 | 7.50 |

NOTAS GENERALES

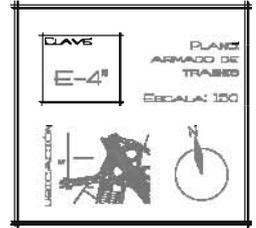
TOODAS LAS COTAS DEBEN EN METROS

| Tabla de trabes | Tipo de trabe | No de trabes | Peralte (cm) | Ancho (cm) | no de varillas | área de varilla | A Utilizar |
|-----------------|---------------|--------------|--------------|------------|----------------|-----------------|------------|
| | T1 | 4 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T2 | 2 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T3 | 4 | 30 | 20 | 4 | 0.79 | 4 Ø #4 |
| | T4 | 8 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T5 | 2 | 50 | 20 | 4 | 1.32 | 4 Ø #5 |
| | T6 | 2 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T7 | 3 | 50 | 20 | 4 | 1.32 | 4 Ø #5 |
| | T8 | 4 | 30 | 20 | 4 | 0.79 | 4 Ø #4 |
| | T9 | 3 | 30 | 20 | 4 | 0.79 | 4 Ø #4 |
| | T10 | 1 | 30 | 20 | 4 | 0.79 | 4 Ø #4 |
| | T11 | 2 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T12 | 4 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T13 | 1 | 30 | 20 | 4 | 0.79 | 4 Ø #4 |
| | T14 | 1 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |
| | T15 | 1 | 75 | 20 | 4 | 1.98 | 4 Ø #6 |

As mín= $\frac{0.7 \cdot \sqrt{f_c}}{f_y} \cdot b \cdot d$

Donde:

- f_c = 250 kg/cm²
- f_y = 2100 kg/cm²
- b = base de la trabe
- d = peralte de la trabe



Estructura



El terreno donde estamos desplantando, se encuentra en la zona I, con una resistencia de aproximadamente 12 t/m². Por lo tanto se determinó que se utilizará una cimentación de zapatas corridas de concreto armado, con las siguientes dimensiones, con una base de 60 cm, y una altura también de 60 cm; estos datos, obtenidos en base a la bajada de cargas que se realizó para cada uno de los ejes que componen al proyecto, y que se muestra a continuación.

BAJADA DE CARGAS POR EJE

| Peso específico de los materiales | | t/m² | Eje 2' | t/m² | Eje 5 | t/m² |
|--|------------------------|------------------------|----------------|------------------------|----------------|------------------------|
| Muro de tabique rojo recocido | 0.36 | | Pretil | 0.76 | Pretil | 6.57 |
| Muro de concreto armado | 0.48 | | Losa azotea | 19.44 | Losa azotea | 19.84 |
| Losa de entrepiso | 0.72 | | Muro PA | 10.2 | Muro PA | 15.12 |
| Losa de azotea | 0.74 | | Losa entrepiso | 18.91 | Losa entrepiso | 19.30 |
| | | | Muro PB | 6.91 | Muro PB | 1.28 |
| | | | total | 56.23 | total | 62.12 |
| Eje 1 | t/m² | | Eje 3 | t/m² | Eje A | t/m² |
| Pretil | 4.32 | | Pretil | 2.99 | Pretil | 7.34 |
| losa azotea | 9.72 | | Losa azotea | 26.87 | losa azotea | 26.48 |
| Muro PA | 14.22 | | Muro PA | 33.56 | Muro PA | 13.19 |
| losa entrepiso | 9.71 | | Losa entrepiso | 16.97 | losa entrepiso | 25.77 |
| Muro PB | 2.45 | | Muro PB | 21.42 | Muro PB | 8.4 |
| total | 40.42 | | total | 101.81 | total | 81.19 |
| Eje 2 | t/m² | | Eje 4 | t/m² | Eje B | t/m² |
| Pretil | 7.2 | | Pretil | 6.67 | Pretil | 2.52 |
| Losa azotea | 13.08 | | Losa azotea | 43.40 | Losa azotea | 31.30 |
| Muro PA | 13.69 | | Muro PA | 17.46 | Muro PA | 9.23 |
| Losa entrepiso | 3.50 | | Losa entrepiso | 42.23 | Losa entrepiso | 20.17 |
| Muro PB | 7.6 | | Muro PB | 5.29 | Muro PB | 9.37 |
| total | 45.07 | | total | 115.04 | total | 72.59 |



| | |
|----------------|------------------|
| Eje C | t/m ² |
| Pretil | 3.67 |
| Losa azotea | 10.81 |
| Muro PA | 14.74 |
| Losa entrepiso | 10.52 |
| Muro PB | 11.78 |
| total | 51.52 |

| | |
|----------------|------------------|
| Eje C' | t/m ² |
| Pretil | - |
| Losa azotea | 16.10 |
| Muro PA | 14.37 |
| Losa entrepiso | 6.36 |
| Muro PB | 8.6 |
| total | 45.43 |

| | |
|----------------|------------------|
| Eje D | t/m ² |
| Pretil | 3.95 |
| Losa azotea | 21.62 |
| Muro PA | 20.9 |
| Losa entrepiso | 21.04 |
| Muro PB | 1.28 |
| total | 68.78 |

| | |
|----------------|------------------|
| Eje E | t/m ² |
| Pretil | 3.54 |
| Losa azotea | 6.54 |
| Muro PA | 14.37 |
| Losa entrepiso | 6.36 |
| Muro PB | 14.64 |
| total | 45.46 |

| | |
|----------------|------------------|
| Eje E | t/m ² |
| Pretil | 3.95 |
| Losa azotea | 10.81 |
| Muro PA | 37.08 |
| Losa entrepiso | 10.52 |
| Muro PB | 15.82 |
| total | 78.18 |

Peso total del edificio (t/m²) 863.83

Cálculo para la cimentación por eje

(Peso del eje/largo del eje)/resistencia del terreno

Resistencia del terreno 12t/m²

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje I | |
| Peso del eje | 40.42 t/m ² |
| largo del eje | 7.5 metros |
| área de desplante | 0.45 metros |

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje 2 | |
| Peso del eje | 45.07 t/m ² |
| largo del eje | 15 metros |
| área de desplante | 0.25 metros |

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje 2' | |
| Peso del eje | 56.23 t/m ² |
| largo del eje | 7.5 metros |
| área de desplante | 0.62 metros |

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Eje 3 | |
| Peso del eje | 101.81 t/m ² |
| largo del eje | 20.05 metros |
| área de desplante | 0.42 metros |

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Eje 4 | |
| Peso del eje | 115.04 t/m ² |
| largo del eje | 27.55 metros |
| área de desplante | 0.35 metros |

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje 5 | |
| Peso del eje | 62.12 t/m ² |
| largo del eje | 15.05 metros |
| área de desplante | 0.34 metros |

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje A | |
| Peso del eje | 81.19 t/m ² |
| largo del eje | 15 metros |
| área de desplante | 0.45 metros |

| | |
|-------------------|------------------------|
| Eje B | |
| Peso del eje | 72.59 t/m ² |
| largo del eje | 15 metros |
| área de desplante | 0.40 metros |



| | | |
|-------------------|-------------|------------------|
| Eje C | | |
| Peso del eje | 51.52 | t/m ² |
| largo del eje | 10.05 | metros |
| área de desplante | 0.43 | metros |

| | | |
|-------------------|-------------|------------------|
| Eje C' | | |
| Peso del eje | 45.43 | t/m ² |
| largo del eje | 7.41 | metros |
| área de desplante | 0.51 | metros |

| | | |
|-------------------|-------------|------------------|
| Eje D | | |
| Peso del eje | 68.78 | t/m ² |
| largo del eje | 10.05 | metros |
| área de desplante | 0.57 | metros |

| | | |
|-------------------|-------------|------------------|
| Eje E | | |
| Peso del eje | 45.46 | t/m ² |
| largo del eje | 7.41 | metros |
| área de desplante | 0.51 | metros |

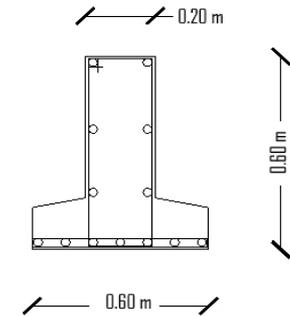
| | | |
|-------------------|-------------|------------------|
| Eje F | | |
| Peso del eje | 78.18 | t/m ² |
| largo del eje | 10.05 | metros |
| área de desplante | 0.65 | metros |

A pesar de que las dimensiones son variadas, se tomó la resolución, de unificar la dimensión de las zapatas, tomando en cuenta, que aquellas que reciben las cargas de las columnas, llevaran una ampliación de 10 cm en la base.

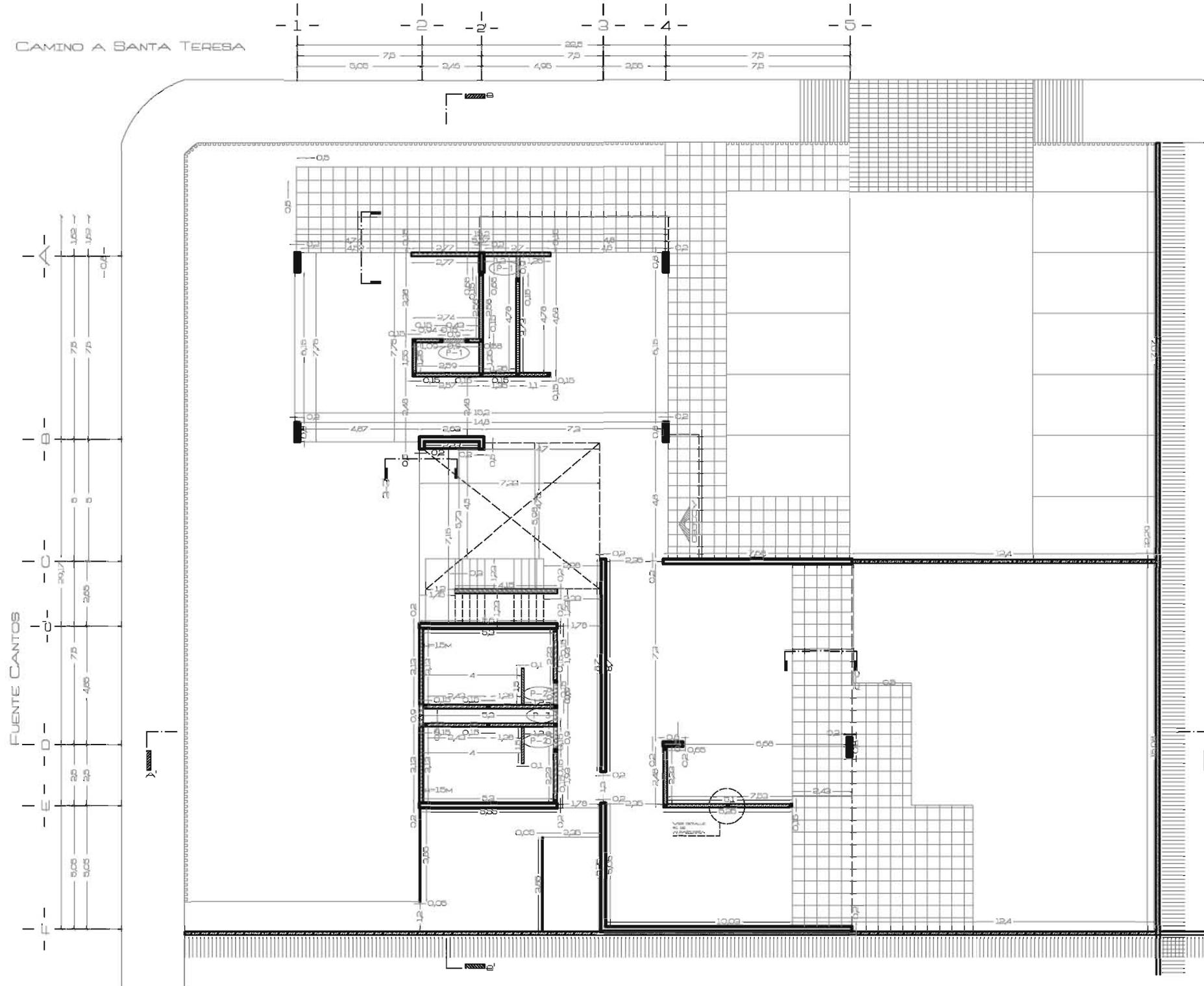
Para la ejecución del edificio, se planteó una estructura de concreto armado, donde se utilizan tanto muros de carga, como columnas, y trabes; los muros de carga, tendrán un espesor de 20 cm, las columnas, serán de 20 x 80 cm para integrarse al resto del proyecto sin que sobresalgan, y para las trabes, la altura se asignará según el claro, como se muestra en los planos de ejecución, pero su base será constante (20 cm).

En cuanto a los muros divisorios, se utilizarán muros de tabique rojo, con aplanado de yeso y una capa de pintura, según se indique en los planos de acabados.

Para las losas, se propone un sistema de retícula, por medio de casetones de poliestireno, de 55x55x25, utilizando medios casetones para los ajustes, donde sea necesario. Las nervaduras que componen a la losa, varían de los 10 a los 17 cm, según se especifica en los planos. Así mismo, se colocara un firme de concreto de 5 cm, para dar rigidez a la losa, la cual, tendrá un pretil de 30 cm, sin tomar en cuenta los acabados de los pisos, o la pendiente para las bajadas de agua en el caso de la azotea. Se deberá de tomar en cuenta, que donde existan columnas, se deberá de generar un capitel, que ocupará el área de la trabe, así como la de 4 casetones, que se tomará en base a la colocación de la misma columna.



CAMINO A SANTA TERESA



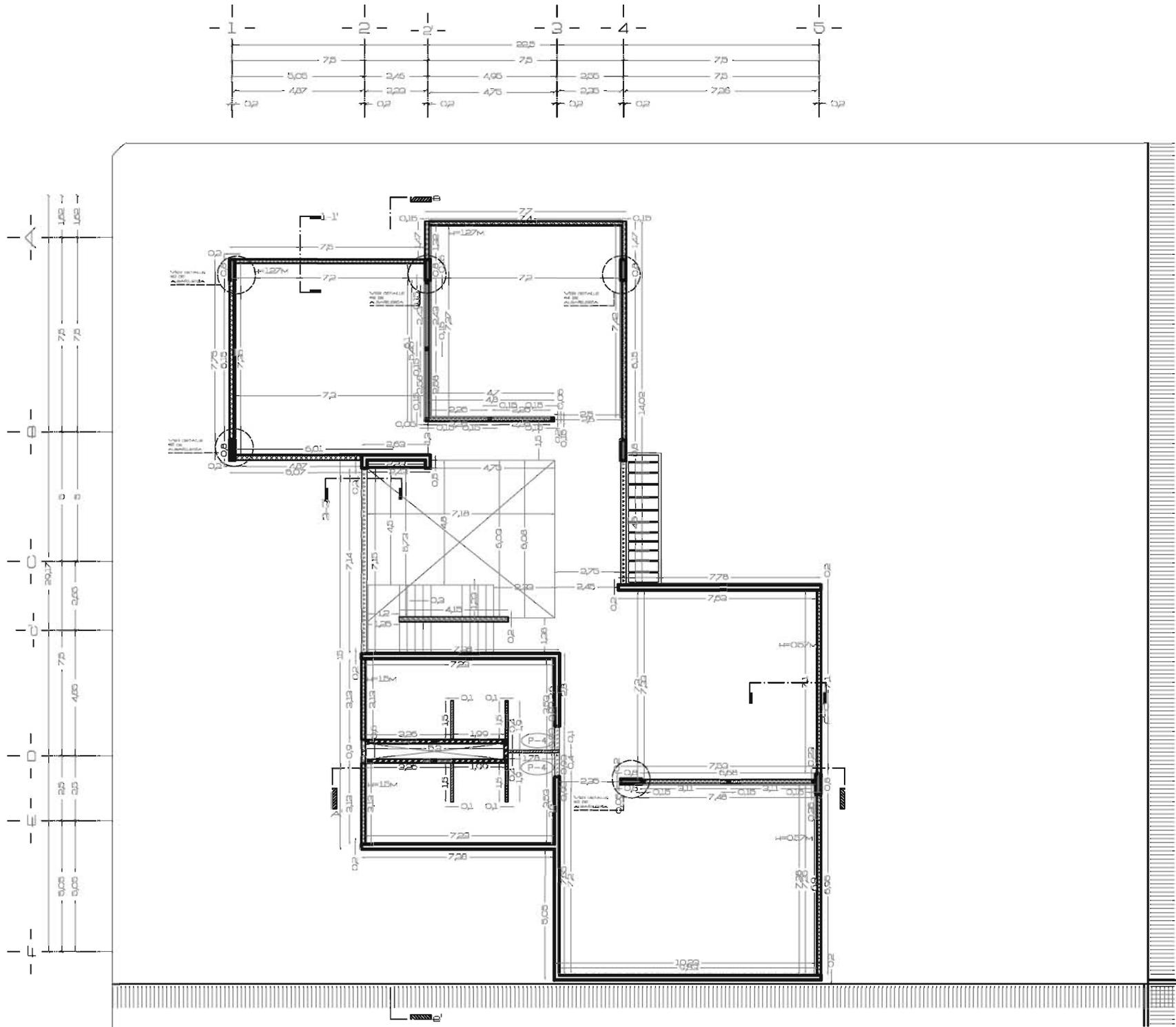
- SIMBOLOGIA**
- MUR DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
 - COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20X20 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCION DE CANCELERIA PARA VENTANAS 10X10 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 10X10 CM
 - MUR CONVERTIDO A BASE DE TABIQUE BLENDO CON APLANADO DE YESO PARA RECIBIR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 10X10 CM
 - MUR DE CUBIERTOS DE LADRILLO BLENDO CON APLANADO DE CEMENTO PORCELANICO PARA COLOCACION DE LOSETAS CERAMICAS HACIA LOS BAÑOS 10X10 CM
 - MUR DE A BASE DE TABIQUE DE TABLADILLA A DOBLE CARA 20 MM DONDE ANCLAR CARGAS REBAN TIPO EN CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LISTO PARA RECIDO ACABADO FINAL
 - CAGENA DE DESARMADO DE CONCRETO ARMADO (CHEGAR MEDIDAS EN PLANO)
 - INDICA TIPO DE PUERTA. VER PLANO DE CARPINTERIA
 - VENTANA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (20 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10 CM ARDOR PARA BASTIDOR DE BREVILLO 20 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA EXTENDER CON ACABADO APARENTE 10X10 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA FIJACION DE LA ESCALERA 10X10 CM
 - CERCHILLO PARA BALCONES DE BANDA INT. DE 84 CM DE ALTEZA
 - CASTILLOS DE HIERRO CON VARILLA DE W
 - MESH DE CONCRETO PARA CANCELERIA EN AZULEJO 10X10 CM

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
 EN SITIOS DONDE NO APARECE CANCELERIA SE ENTENDE

CLAVE PLANO PLANTA BAJA ALBAÑILERIA
 ESCALA 1:200

UBICACION



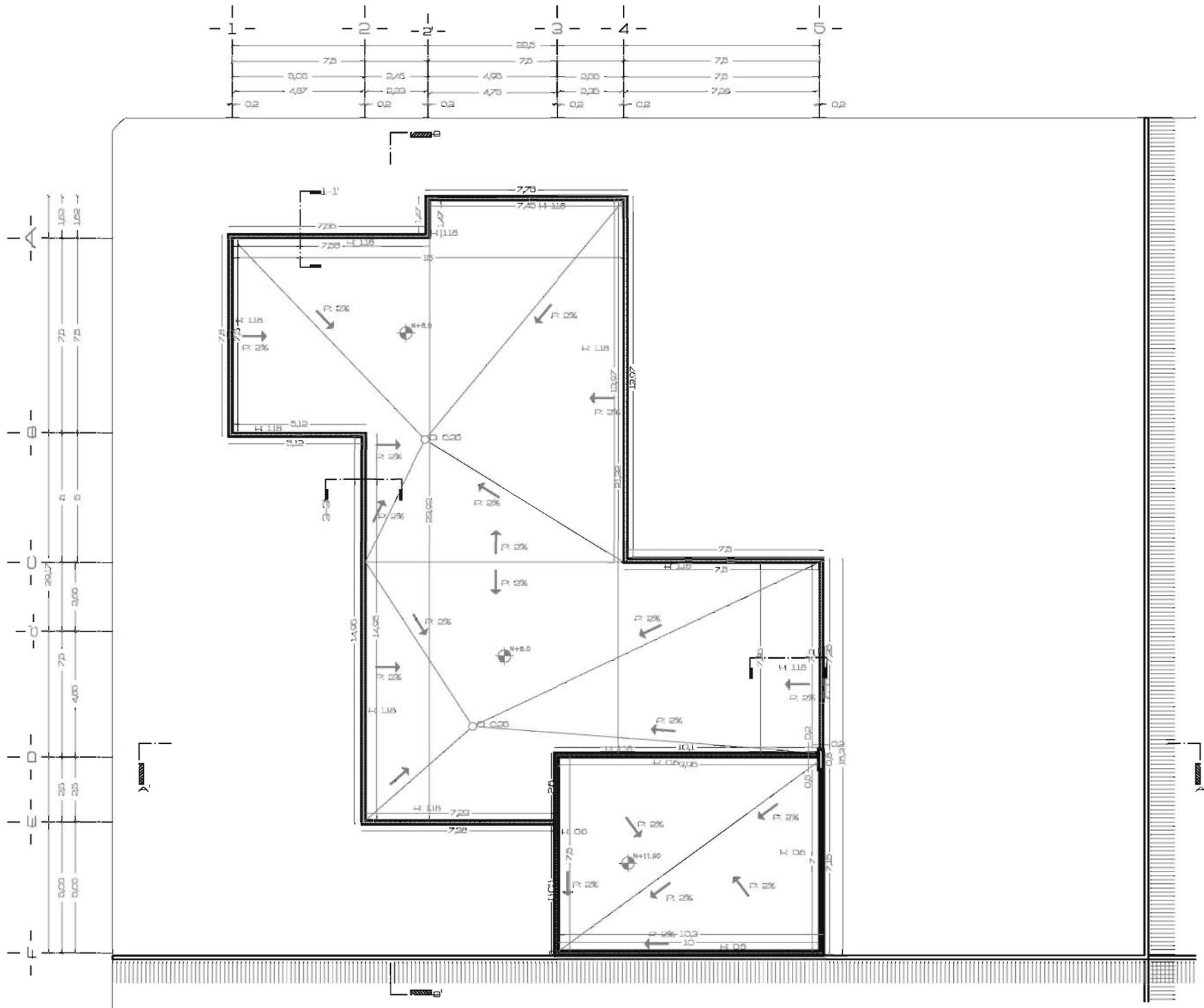
- SIMBOLOGIA**
- MUR DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
 - COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20x20 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANAS 8x8 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 8x8 CM
 - MUR DE DIVISORIOS A BASE DE TABIQUE RELOJ CON APLANADO DE YESO PARA RECIBIR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 8x8 CM
 - MUR DE DIVISORIOS DE TABIQUE RELOJ RECOCTO CON APLANADO DE CEMENTO POBRE PARA COLOCACION DE LOSETAS CERÁMICAS HACIA LOS BAÑOS 8x8 CM
 - MURETES A BASE DE PANELES DE TABLADURA A DOBLE CARA 2" 2" 1/2" DOME ANCHO CARGAS REJAN TIPO 24 CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LISTO PARA RECIBIR ACABADO FINAL
 - CALERA DE DESBARRIDO DE CONCRETO ARMADO (CHEGAR NECESAS EN PLANOS)
 - INCIKA TIPO DE PUERTA VER PLANO DE CARPINTERIA
 - LOSETA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (2x8 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10 CM ARDOR PARA BAÑOS DE BREVICIO 8" 8" CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA EXTERIOR EN ACABADO APARENTE 8x8 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA FIJACION DE LA ESCALERA 8x8 CM
 - CERILLO PARA BALONES DE DANZA 8x1 DE 84 M DE ALTURA
 - CASTILLOS DE IDAS CON VARILLA DE W
 - MUEBLE DE CONCRETO PARA PISEL EN AZOTEA 8x8 CM 1x 100 ALTURA DE MURDE PARA VENTANA

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
 EN SITIOS DONDE NO APARECE CANCELERÍA SE ENTENDE

CLAVE PLANO PLANO AL-2 PLANO ALBARRERIA
 ESCALA 1:200

UBICACION



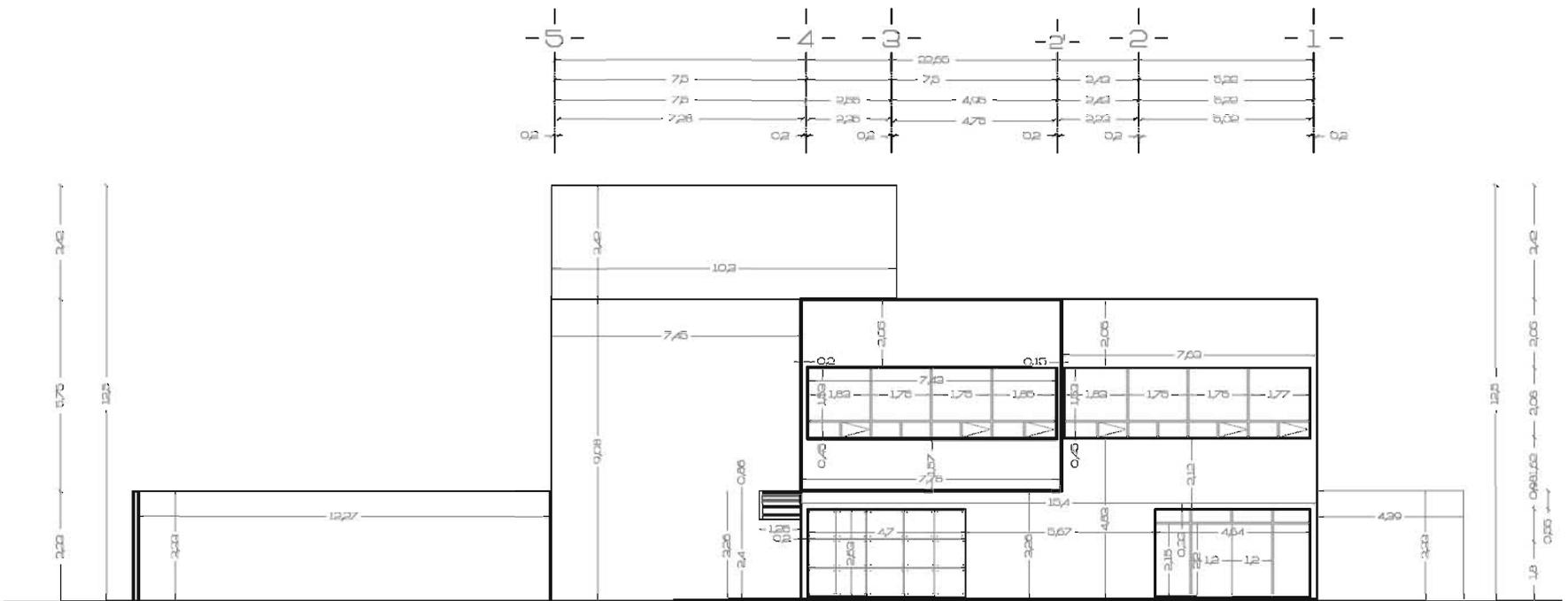
SIMBOLOGÍA

- MURO DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20x20 CM X 200 M
- MURO BALCE DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCIÓN DE CANALERA PARA VENTILAS 5x3 CM
- MURO DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 20x5 CM
- MURO DIVISORIO A BASE DE TABIQUE SÓLO CON PLANADO DE YESO PARA DECORAR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 5x5 CM
- MURO DIVISORIO DE TABIQUE SÓLO RECIDIDO CON PLANADO DE CEMENTO ROSADO PARA COLOCACIÓN DE LÓSETAS CERÁMICAS HACIA LOS BANCOS 5x5 CM
- AZULEJO A BASE DE PAVES DE TABALCOCA A DOBLE CARA 10x10 MM CON ANILAS CARGAS RESAN TIPO 2-1 CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LIBRO PARA RECEPCIÓN ACABADO FINAL.
- CAGEIRA DE DEBARRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO (DEBARREDORES EN PLANO)
- (P-0) INDICA TIPO DE PUERTA VER PLANO DE CARPINTERÍA
- DE CUBIC A BASE DE LÓSETAS DE MALERA TRATADA (10x10 CM) SUPERANDO CUADRADO DE 10 CM ANCHO PARA BASTIDO DE SERVICIO 6x10 CM
- MURO DE CONCRETO ARMADO PARA EXTERIOR EN ACABADO APARENTE 20x5 CM
- MURO DE CUBIC DE HERRERIA PARA REPORTE DE LA ESCALERA 5x3 CM
- BORDO PARA BALCONES DE CANAL 6x2 DE 24 M DE ALTURA
- CARTELLOS DE 20x5 CON VARELLA DE 1/2"
- MURO DE CONCRETO PARA PRETEL EN AZULEJO 5x5 CM

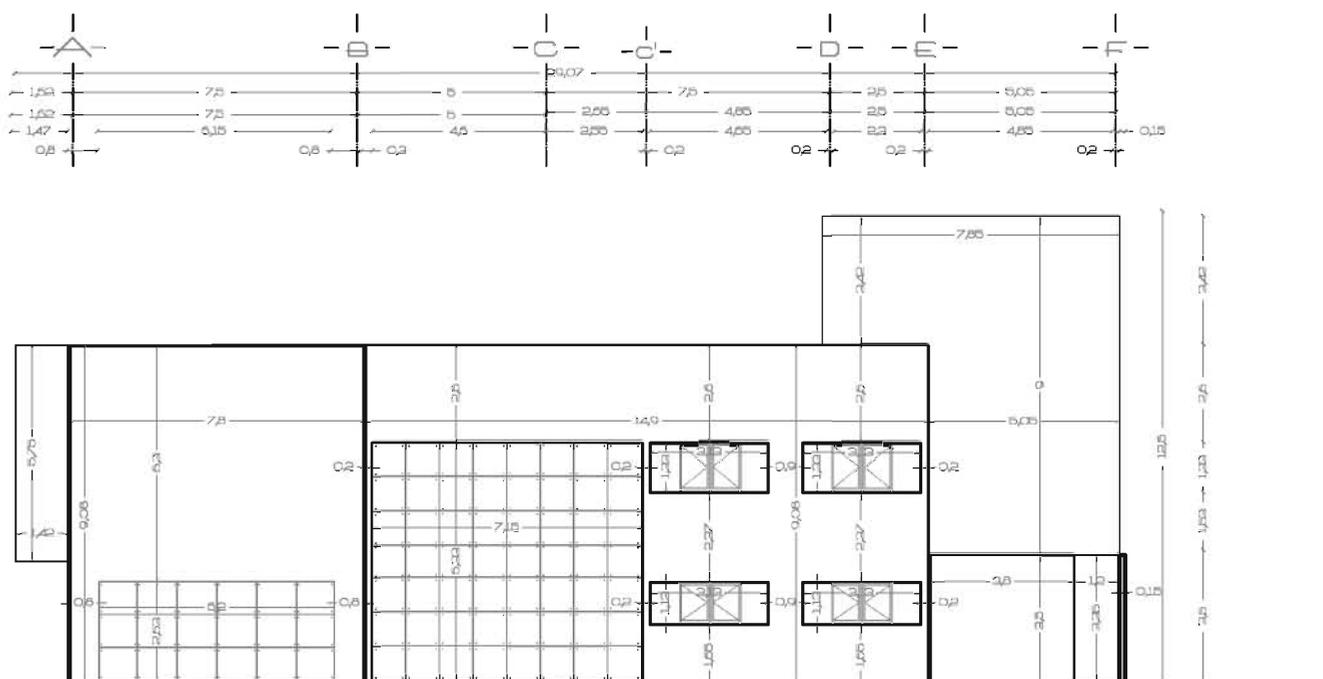
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 EN BRILLOS BLANCOS NO APARCE CANALERÍA NI HERRERIA

CLAVE AL-3 PLANO ALBAÑILERÍA PLANTA DE TECHOS
 ESCALA: 1:200



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

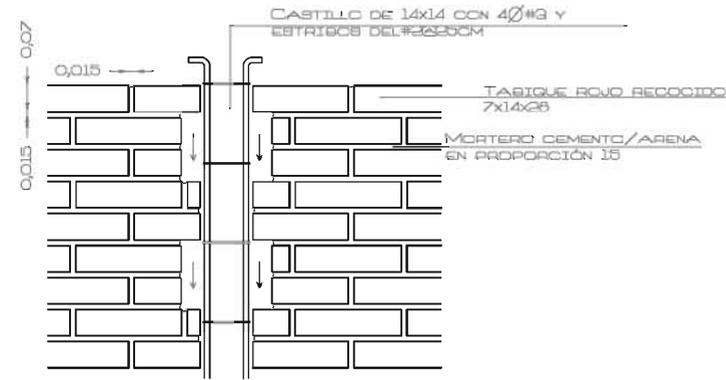
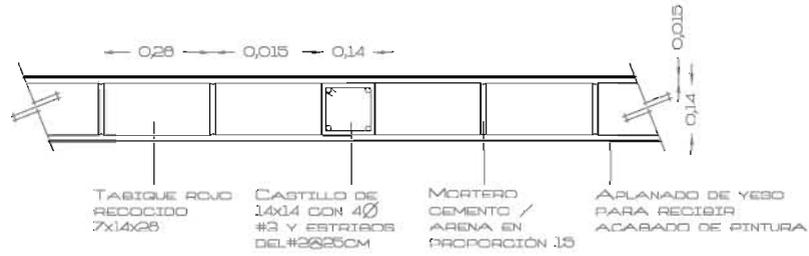
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
ALBAÑILERÍA
FACHADAS
NORTE Y
PONIENTE

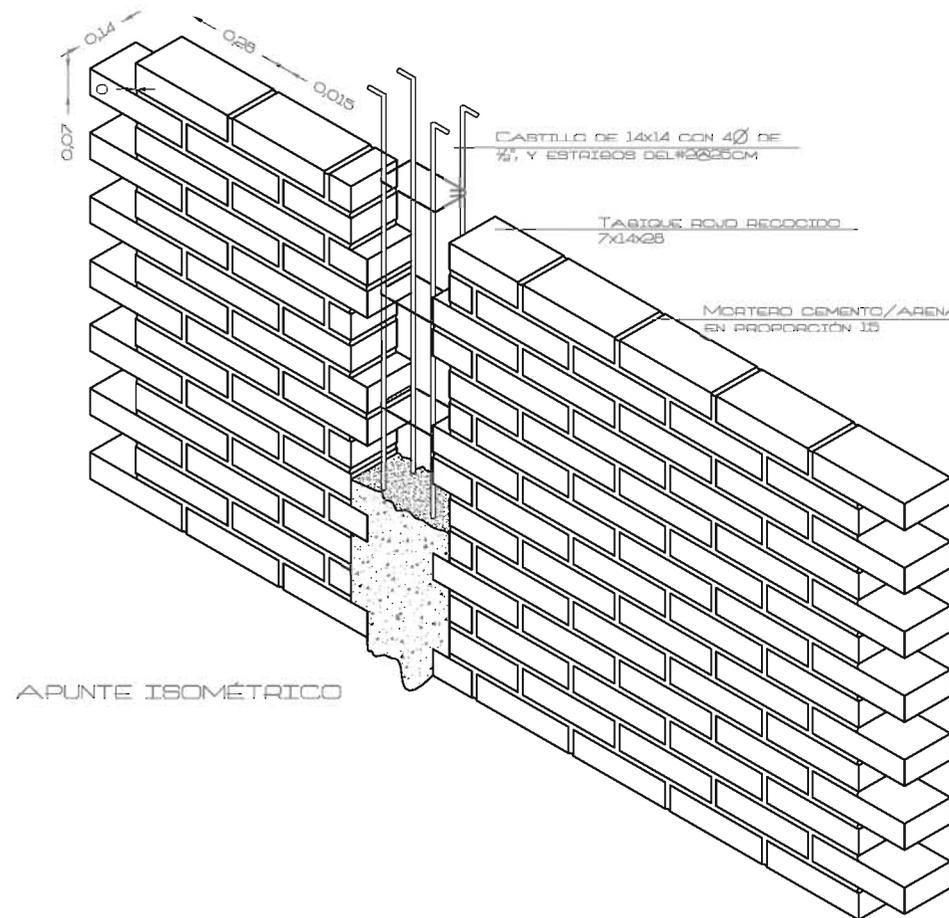
ESCALA 1:200



DETALLE #1 DE ALBAÑILERÍA



PARAMENTROS RECTOS PARA TRANSMISIÓN DE CARGAS



OBSERVACIONES

- SE UTILIZARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA, EN PROPORCIÓN 1:5 BASA LA UNIÓN DE LOS TABIQUES
- LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO DEBERÁN RESPECTAR LOS CORTES DEL TABIQUE INCASADOS EN LA INTERSECCIÓN DE MUROS CON CASTILLOS

NOTAS GENERALES

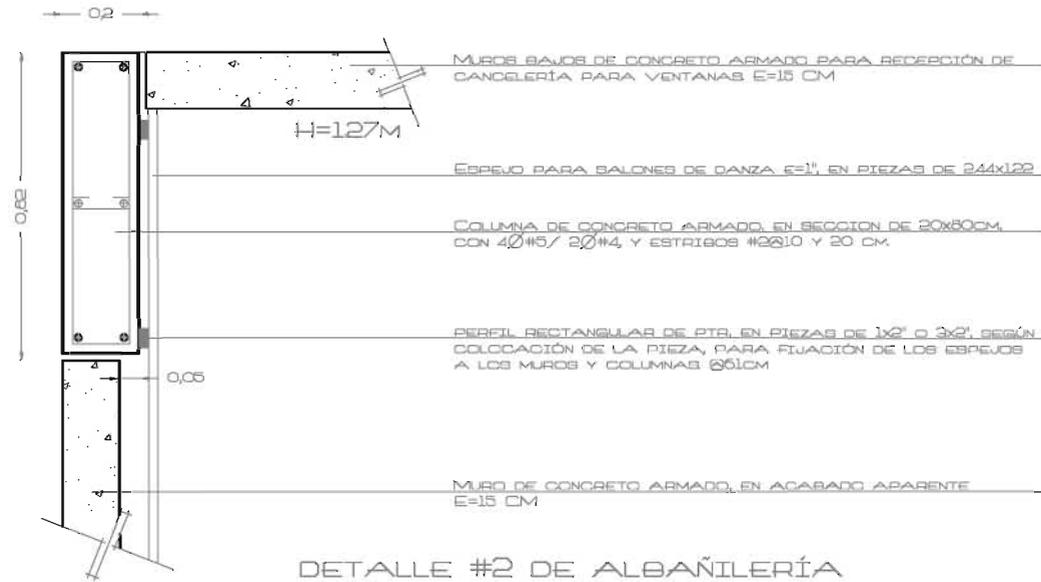
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

AL-7

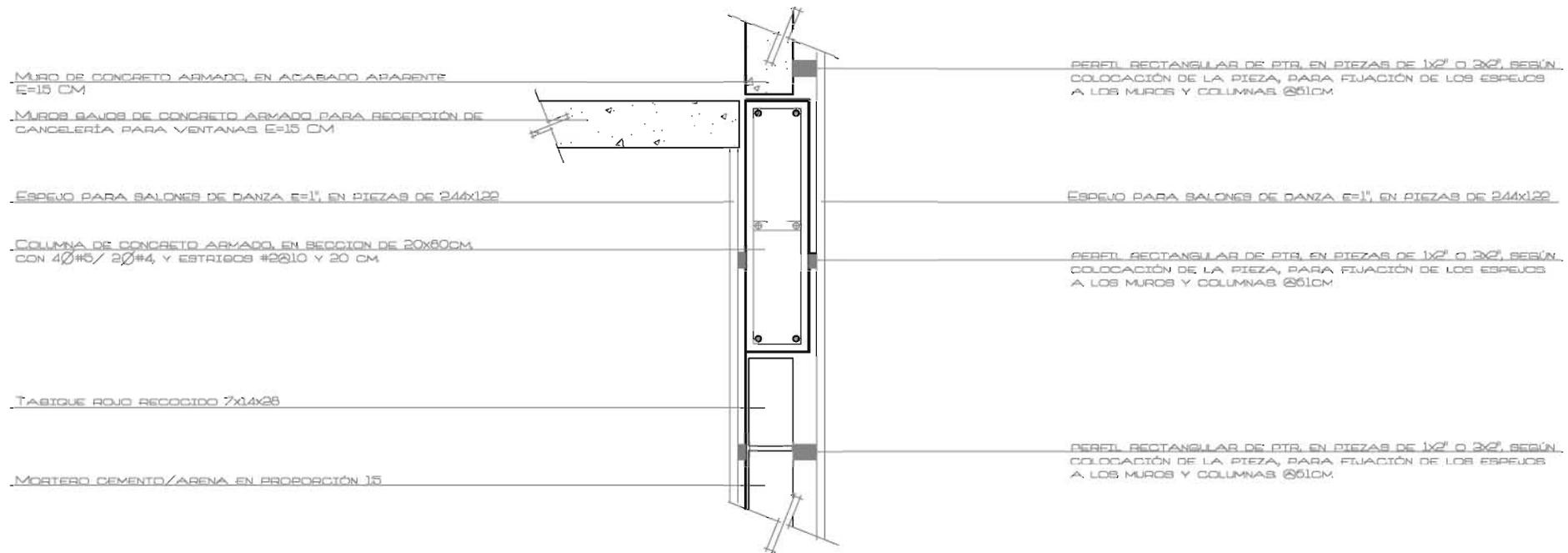
PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA

ESCALA: 1:20

LEGENDA



DETALLE #2 DE ALBAÑILERÍA



DETALLE #3 DE ALBAÑILERÍA

OBSERVACIONES

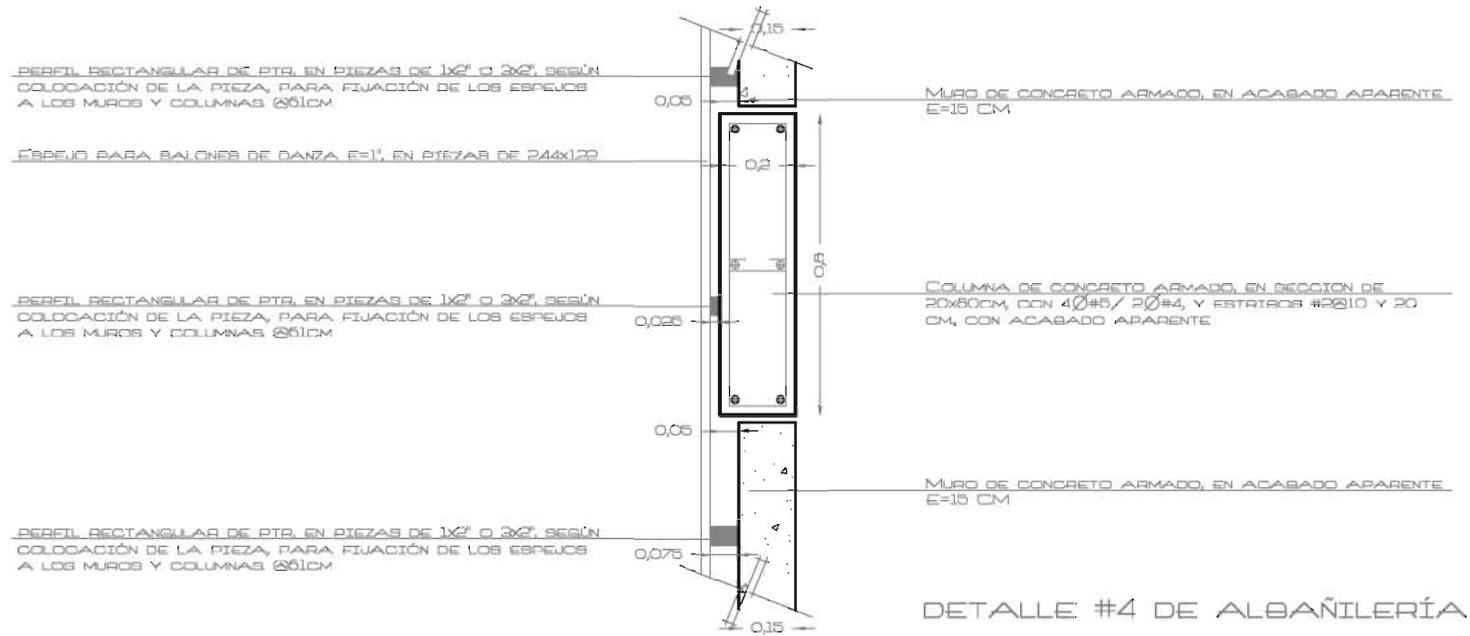
- Se utilizará mortero de cemento/arena, en proporción 1:5 para la unión de los tabiques
- Los refuerzos de concreto armado deberán respetar los cortes del tabique indicados en la intersección de muros con castillos

NOTAS GENERALES

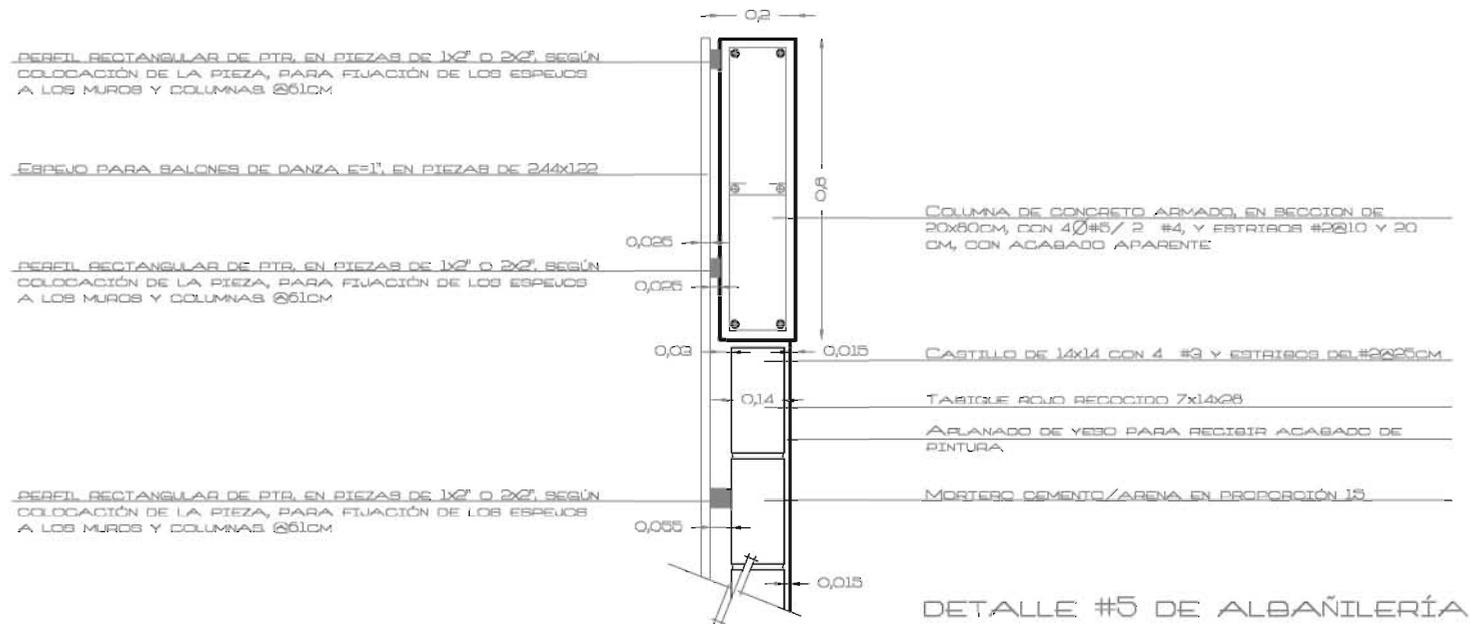
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
AL-8
DETALLES DE ALBAÑILERÍA
ESCALA: 1:20

UBICACIÓN



DETALLE #4 DE ALBAÑILERÍA



DETALLE #5 DE ALBAÑILERÍA

OBSERVACIONES

- SE UTILIZARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA, EN PROPORCIÓN 1:5 PARA LA UNIÓN DE LOS TABIQUES
- LOS RELUZOS DE CONCRETO ARMADO DEBERÁN RESPECTAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIÓN DE MUROS CON CASTILLOS

NOTAS GENERALES

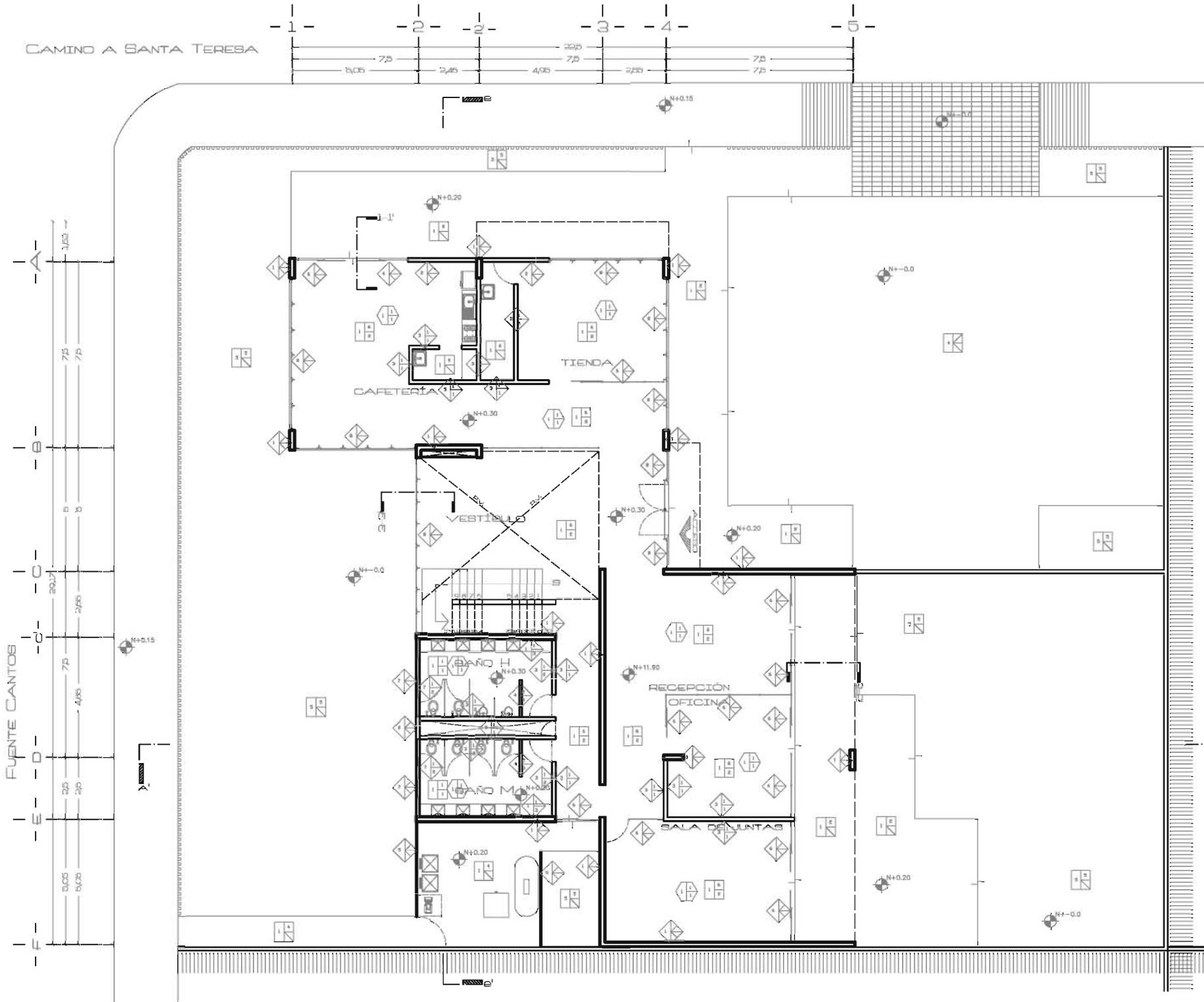
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
AL-9

PLANO
DETALLE DE
ALBAÑILERÍA

ESCALA: 1:20

CAMINO A SANTA TERESA



ACABADO EN MURD

BASE

- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURETE DE PANELES DE TABLAROCA, CON BASTIDOR METALICO, ARMADO CON ROSETES METALICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTON METALICO, CAL 25 DE 105 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLADORES ASBESTOS DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLAROCA DE 12MM DE ESPESOR
- CELOSIA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
- MURETE BAJO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCION DE CANCELERIA PARA VENTANERIA
- VENTANERIA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:

- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 15 DE 1CM DE ESPESOR
- APLICACION DE MORTERO LATEX MARCA SUECO, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCION DE 6LTS X. (ULTO DE 2 MM DE ESPESOR)
- PIEZAS DE FIJACION PARA ESPEROS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECOS DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:

- ENTUSA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LINEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
- ESPUDO EN MODULOS DE 122X244 M

ACABADO EN PARED

BASE

- CABETON DE POLIESTIRENO DE 20X20X20 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:

- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:

- ENTUSA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFON COLOR BLANCO

BIMBOLOGIA

1-5- PENDIENTE EN AZOTEAS

 0.25
 DIAMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H-118
 ALTURA DEL PRETL.

 N+0.15
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE

- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL.
- FIRME DE CONCRETO RULLDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISDO
- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELINDO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
- TIERRA PARA JARDIN

INICIAL:

- PERFABILED DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO RULLDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MODULOS DE 60X60 CM
- IMPERMEABILIZANTE EN RULLDO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO RULLDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MODULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA.
- PASTO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO RULLDO DE 01 CM DE ESPESOR

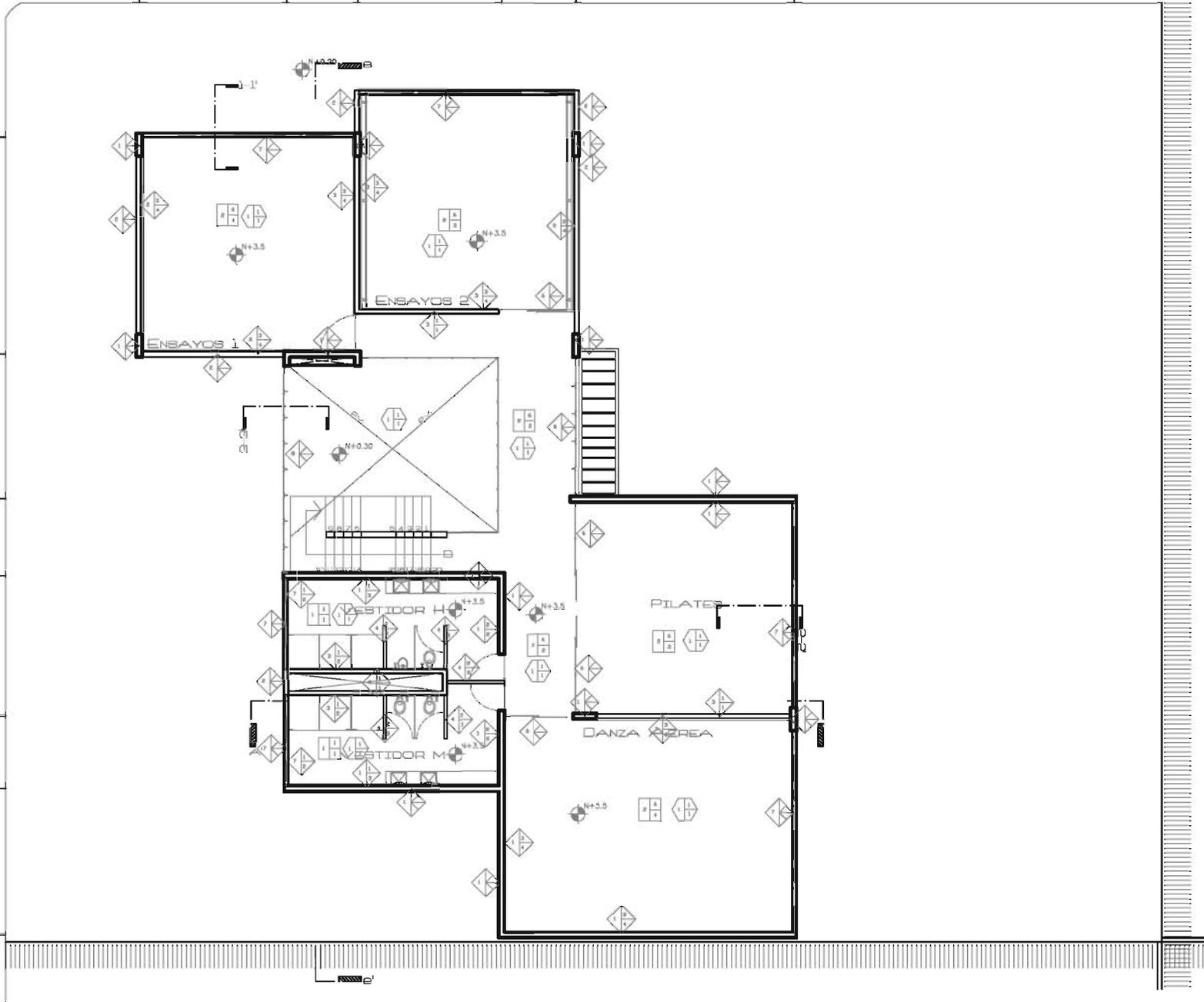
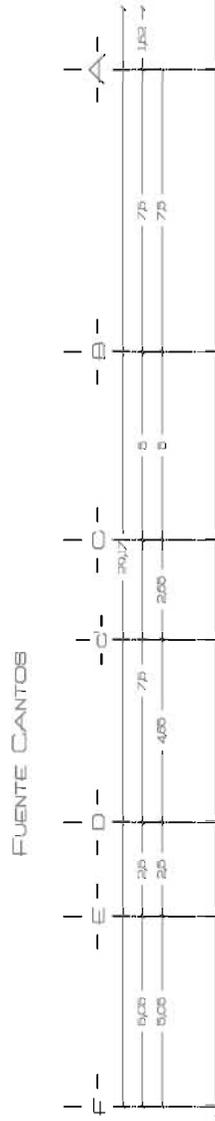
FINAL:

- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 30X30CM, DE LA LINEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE SPAY
- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&TT

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS PLANTA SALA
 ESCALA: 1:200



| |
|---|
| <p>3- PISO PARA SALÓN DE BAÑO DE LA MARCA HARLEQUIN, LÍNEA CASCADE DE 2MM DE ESPESOR EN COLOR BLANCO</p> <p>4- PISO PARA SALÓN DE BAÑO DE LA MARCA HARLEQUIN, LÍNEA ALLEGRO DE 5MM DE ESPESOR EN COLOR BLANCO</p> |
| <p>ACABADO EN MURO</p> |
| <p>BASE</p> <p>1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 20 CM DE ESPESOR</p> <p>2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR</p> <p>3- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO</p> <p>4- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLADERAS ADELANTE DE FIBRA DE VIDRIO DE 2 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR</p> <p>5- COLADERA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.</p> <p>6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERÍA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR</p> <p>7- MURETE BAÑO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANERÍA</p> <p>8- VENTANERÍA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"</p> |
| <p>INICIAL:</p> <p>1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 10 DE 1CM DE ESPESOR</p> <p>2- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA DUCOK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR</p> <p>3- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPESOS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"</p> |
| <p>FINAL:</p> <p>1- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO</p> <p>2- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LINDA CANVAS</p> <p>3- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LINDA BLANCO</p> <p>4- ESPESO EN MÓDULOS DE 122X244 M</p> |
| <p>ACABADO EN PARED</p> |
| <p>BASE</p> <p>1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 20X20X2 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO</p> |
| <p>INICIAL:</p> <p>1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR</p> |
| <p>FINAL:</p> <p>1- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PARED COLOR BLANCO</p> |

| |
|---|
| <p>BIMBOLOGÍA</p> <p>→ 50' PENDIENTE EN AZOTEAS</p> <p>□ 0.25 DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES</p> <p>H 118 ALTURA DEL PRETEL</p> <p>1.40.18</p> <p>NEVEL DE PISO TERMINADO</p> |
|---|

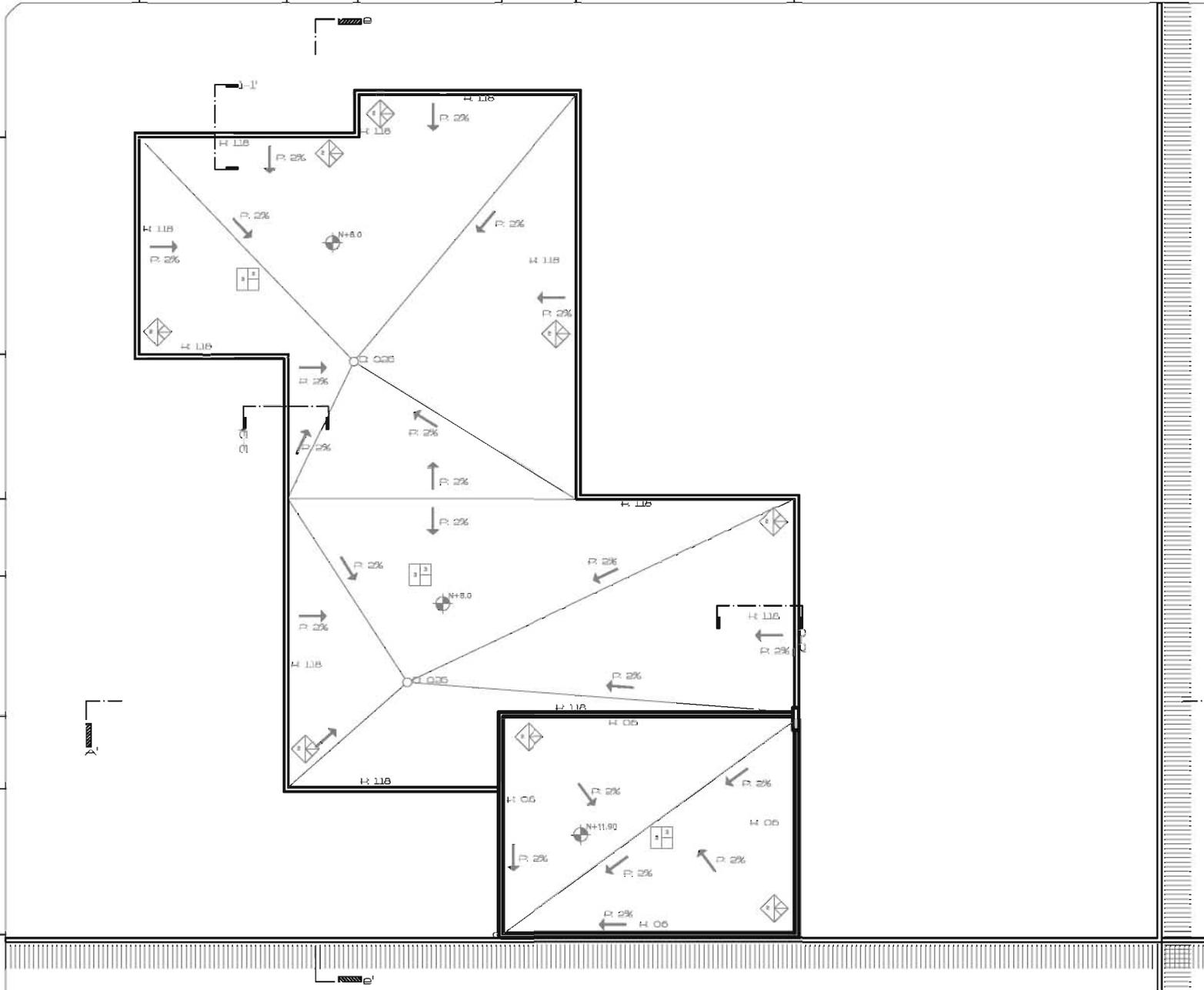
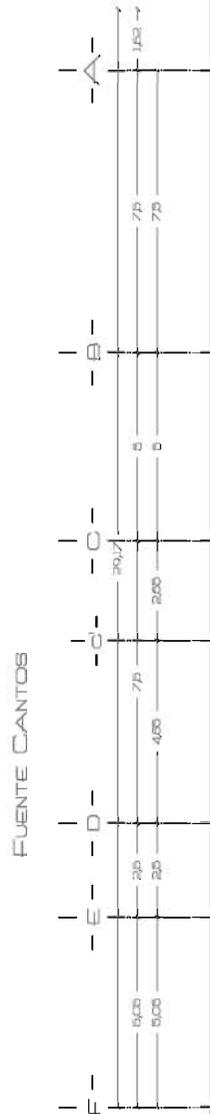
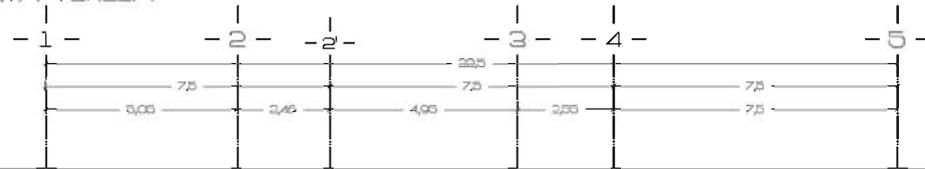
| |
|---|
| <p>ACABADO EN PISO</p> |
| <p>BASE</p> <p>1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL</p> <p>2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISDO</p> <p>3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS</p> <p>4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR</p> <p>5- TIERRA PARA JARDÍN</p> |
| <p>INICIAL:</p> <p>1- PERMEABILIZANTE DE 0.5 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO</p> <p>2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 0.2 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM</p> <p>3- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO</p> <p>4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 0.2 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA</p> <p>5- PASTO NATURAL</p> <p>6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 0.1 CM DE ESPESOR</p> |
| <p>FINAL:</p> <p>1- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE SPAY</p> <p>2- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T</p> |

| |
|---|
| <p>NOTAS GENERALES</p> <p>TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO</p> |
|---|

PLANO ACABADOS PLANTA ALTA

ESCALA: 1:200

CAMINO A SANTA TERESA



ACABADO EN MURD

BASE

- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X120 M DE 20 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X120 M DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURETE DE PANELES DE TABLADORA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CAL 25 DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLADORES ABRANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLADORA DE 12MM DE ESPESOR
- CELOSÍA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERÍA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 6MM DE ESPESOR
- MURETE BAÑO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANERÍA.

INICIAL:

- ADLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 10 DE 1CM DE ESPESOR)
- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA DUCOCK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LTS X GALTO DE 3 MM DE ESPESOR
- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPEROS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:

- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE ADLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X20CM DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
- ESPESO EN MÓDULOS DE 120X244 M

ACABADO EN PISO

BASE

- CABOTÓN DE POLIESTIRENO DE 20X20X20 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:

- ADLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:

- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFÓN COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

→ 50% PENDIENTE EN AZOTEAS

□ 0.25 DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES

H. 1.18 ALTURA DEL PRETEL

1.40.18

↑ NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE

- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL.
- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASQUETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISBO
- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASQUETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
- TIERRA PARA JARDÓN

INICIAL:

- PERGAMINADO DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 40 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA.
- PASTO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:

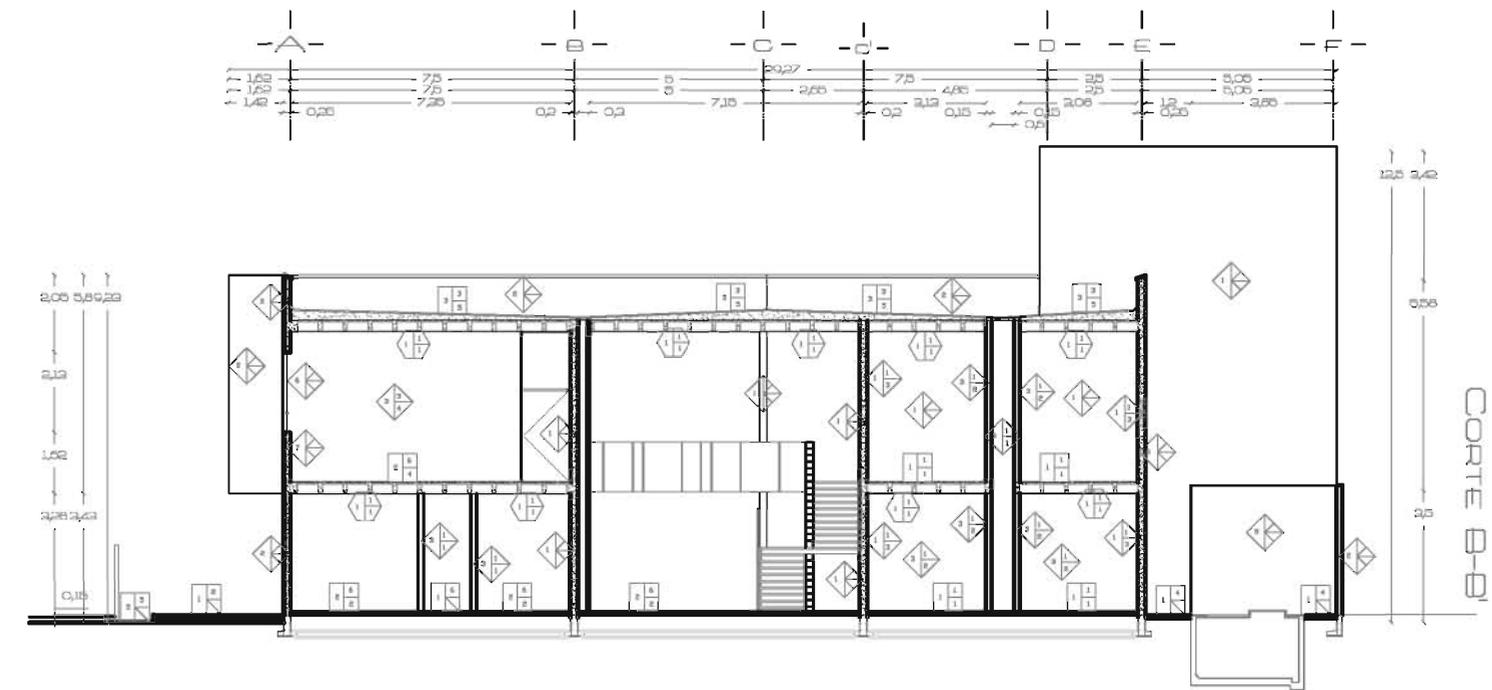
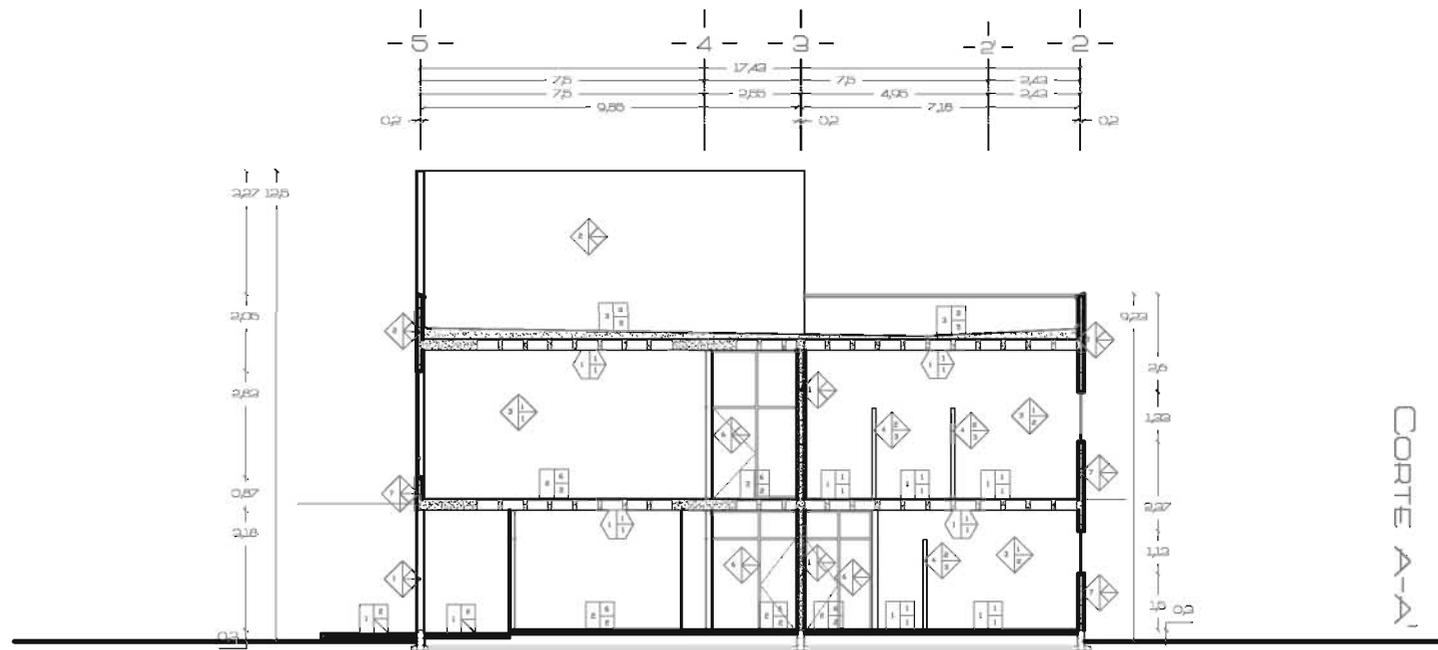
- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 30X30CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE GRAY
- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:200



ACABADO EN MURD

BASE
 1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 20 CM DE ESPESOR
 2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
 3- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
 4- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CAL25 DE 105 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLCHONES ASBLANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 27 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR
 5- CLOSETA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
 6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
 7- MURETE BAÑO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCIÓN DE CANCELERIA PARA VENTANERÍA.
 8- VENTANERÍA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:
 1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 15 DE 1CM DE ESPESOR)
 2- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA SURECK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
 3- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPEROS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:
 1- ENTUSA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 2- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
 3- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
 4- ESPESO EN MÓDULOS DE 122X244 M

ACABADO EN PISO

BASE
 1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 20X20X2 CM, CON HERRAJERAS DE CONCRETO

INICIAL:
 1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- ENTUSA VINÍLICA, MARCA COMEX SOBRE PAVIMENTO COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

REF:
 RENDIENTE EN AZOTEAS
 Ø 0.25
 DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H 118
 ALTURA DEL PRETEL.
 1180.18
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
 1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL.
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISBO
 3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
 4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
 5- TIERRA PARA JARDÍN

INICIAL:
 1- PERLA BLEND DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
 3- INDETERMINANTE EN PISO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
 4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA.
 5- PASTO NATURAL
 6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE GRAY
 2- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T

NOTAS GENERALES

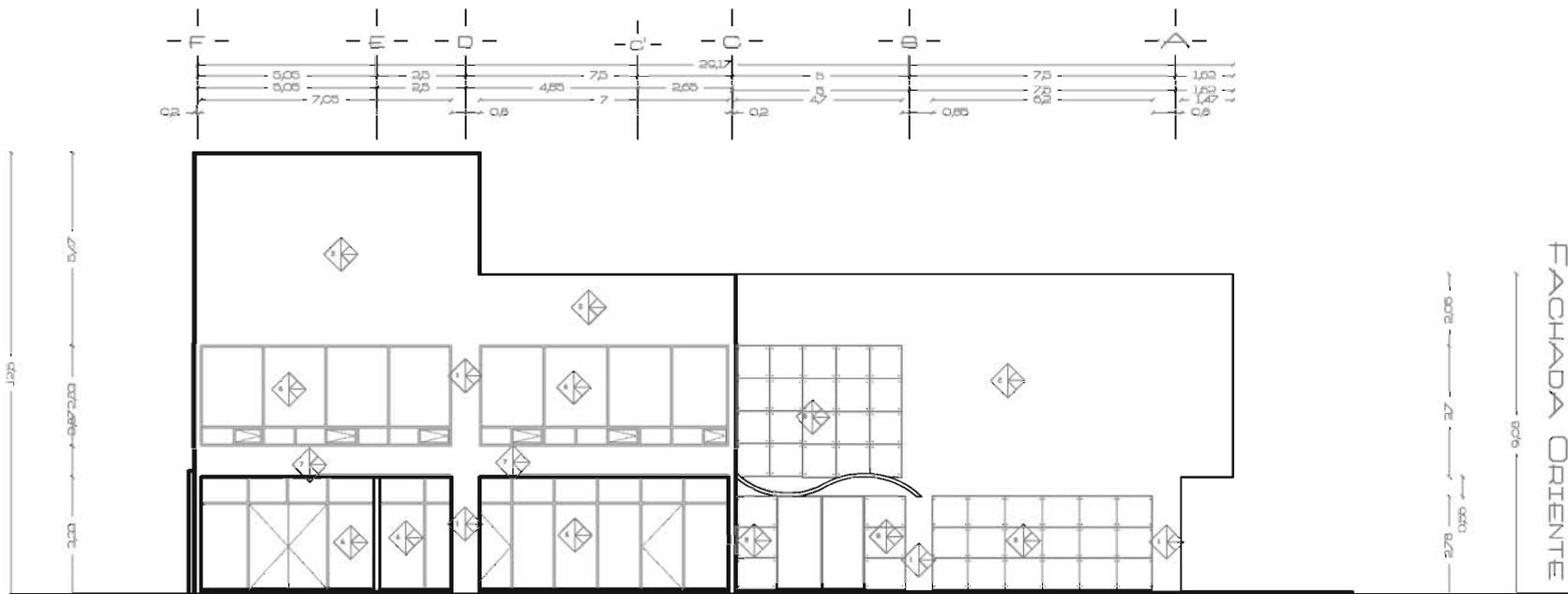
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS

AC-4

PLANO ACABADOS CORTES A-A' Y B-B'

ESCALA: 1:200



ACABADO EN MURD

BASE
 1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
 2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
 3- MURO DE TABIQUE ROJO REDECIDO
 4- MURETE DE PANELES DE TABLARDOCA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALNO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLCHONES ASBLANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 2" DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARDOCA DE 12MM DE ESPESOR
 5- CIELERA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x6 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM AFREX
 6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
 7- MURETE SAUO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA RECEPCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANERÍA
 8- VENTANERÍA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:
 1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 10 DE 1CM DE ESPESOR)
 2- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA DUCOCK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
 3- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPUJOS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECOS DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:
 1- ENTUSA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 2- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 40X40CM DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LÍNEA CANVAS
 3- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 40X50CM, DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LÍNEA BLANC
 4- ESPEJO EN MÓDULOS DE 122X244 M

ACABADO EN BLARN

BASE
 1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 60X60CM CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:
 1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- ENTUSA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFÓN COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

P-15
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 O-25
 DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H-118
 ALTURA DEL PRETEL
 A-1018
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
 1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRIO
 3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
 4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
 5- TIERRA PARA JARDÓN

INICIAL:
 1- PERAABLEUD DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
 3- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 40 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
 4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
 5- PASTO NATURAL
 6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

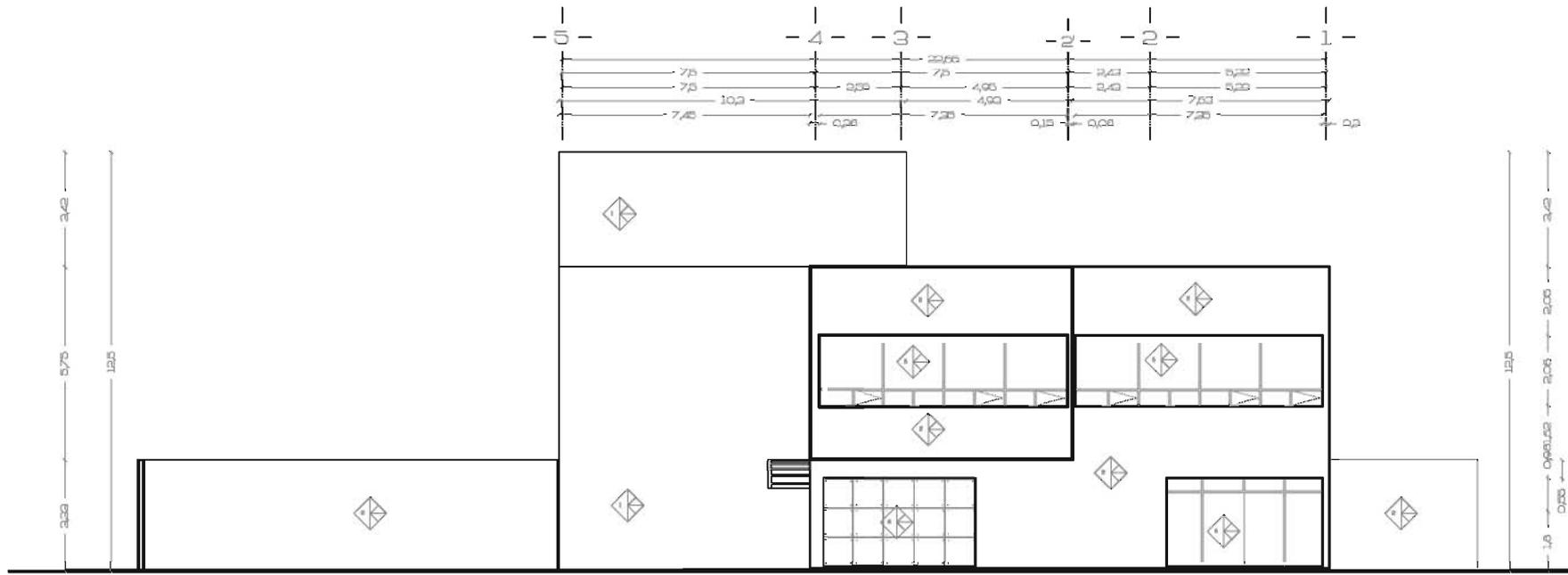
FINAL:
 1- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 60X60CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LÍNEA SPAY
 2- PISO DE MADERA (MAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&TT

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN UN DOCUMENTO ADJUNTO

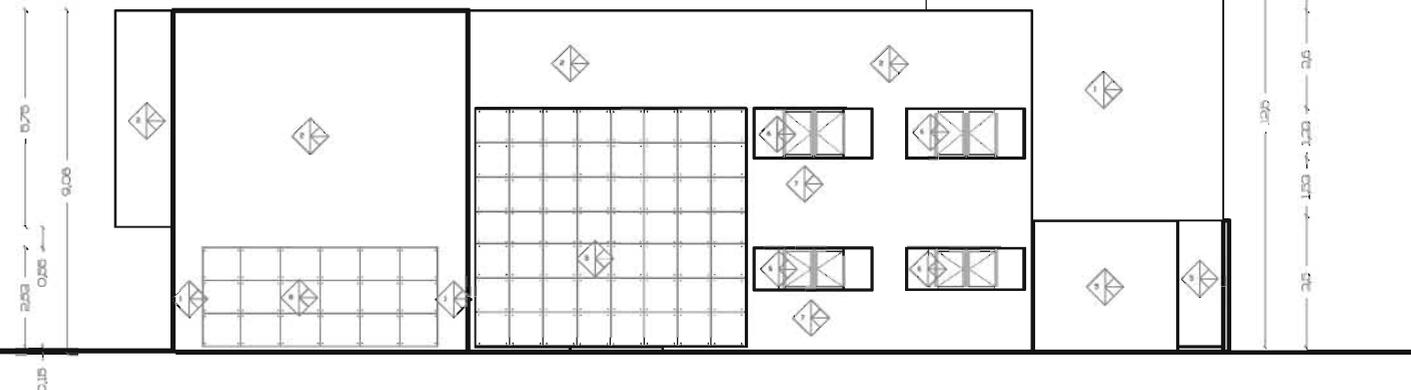
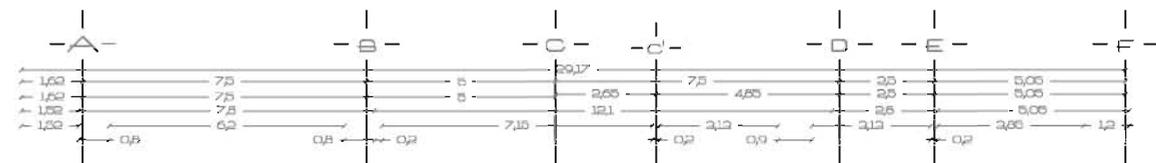
PLANO ACABADOS FACHADA ORIENTE
 ESCALA: 1:200

AC-5

UBICACIÓN



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

ACABADO EN MURD

BASE
 1- MURD DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
 2- MURD DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
 3- MURD DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
 4- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METALICO, ARMADO CON ROSETES METALICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTON METALICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLADERAS ASBESTAS DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR
 5- COLADERA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5X5 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
 6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
 7- MURETE SAUDO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCION DE CANCELERIA PARA VENTANERIA
 8- VENTANERIA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:
 1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 15 DE 1CM DE ESPESOR)
 2- APLICACION DE MORTERO LATEX MARCA DUCO, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCION DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
 3- PIEZAS DE FIJACION PARA ESPESOR, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ADERO DE 1 1/2"

FINAL:
 1- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 2- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
 3- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LINEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
 4- ESPESO EN MODULOS DE 122X244 M

ACABADO EN BLAND

BASE
 1- CASETON DE POLIESTIRENO DE 20X20X2 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:
 1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFON COLOR BLANCO

BIMBOLOGIA

025
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 025
 DIAMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H 118
 ALTURA DEL PRETEL
 118
 ALTURA DEL PRETEL
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
 1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL
 2- FIRME DE CONCRETO FLUIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRADO
 3- FIRME DE CONCRETO FLUIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
 4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
 5- TIERRA PARA JARDIN

INICIAL:
 1- REGAMBLEADO DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
 2- FIRME DE CONCRETO FLUIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MODULOS DE 50X50 CM
 3- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
 4- FIRME DE CONCRETO FLUIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MODULOS DE 25X50 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
 5- PASTO NATURAL
 6- FIRME DE CONCRETO FLUIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 50X50CM, DE LA LINEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUTERNE GRAY
 2- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA MATT

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
 LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS FACHADAS NORTE Y PONIENTE

ESCALA: 1:200

AC-6

LEGENDACION

Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos para salones

HARLEQUIN CASCADE

Cascade es la superficie ideal para ballet, jazz o danza contemporánea. Se adapta perfectamente tanto a instalaciones fijas como portátiles y es extraordinariamente resistente al desgaste. Tiene una gran capacidad de agarre sin causar quemaduras en pies descalzos

· Antideslizante, superficie óptima para el baile y la danza. Muy resistente, duradero, lo aguanta todo· Fácil de desenrollar, se queda liso completamente, sin arrugas en las juntas· Bactericida para evitar nidos de gérmenes· No encoge ni se dilata, de dimensiones siempre estables

ESPECIFICACIONES

Largo de los rollos : 10 m, 15 m, 20 m, 25 m

Espesor : 2 mm

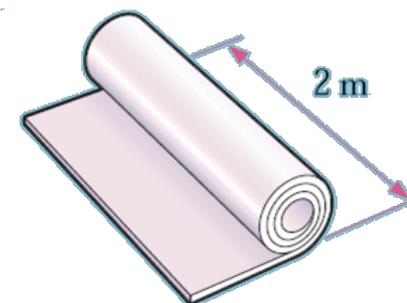
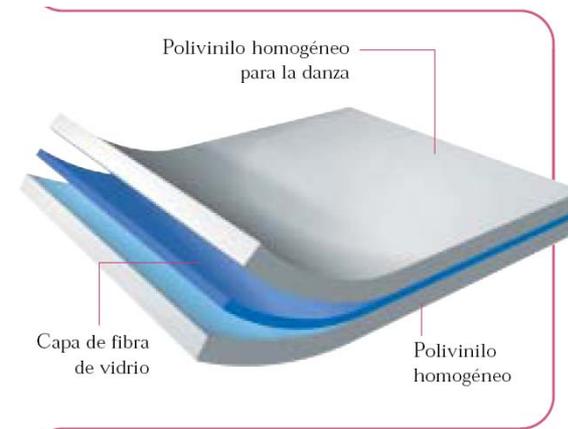
Peso : 2,6 kg/m²

Colores : negro, gris, blanco

Clasificación de reacción ante el fuego : M3, según la norma francesa NF P 92-506/7

Este tipo de piso se utiliza para el salón donde se instalarán las barras fijas (salón de ensayos 2)

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan





HARLEQUIN ALLEGRO

Allegro es un tapiz diseñado especialmente por arlequín para garantizar la máxima protección en casos de suelos con una base muy dura. Es el tapiz de danza en rollos más espeso del mercado y se puede instalar sobre cualquier superficie, por dura que sea, como el cemento. Por ejemplo, consiguiendo un suelo de danza semi-flexible.

- Suelo desenrollable semiflexible, ayuda a reducir el cansancio y las lesiones. Reduce el ruido
- El refuerzo con fibra no sólo garantiza la firmeza sino que elimina prácticamente el riesgo de que se rasgue
- No se arruga; se instala y se queda liso directamente
- Ni se dilata ni se encoge incluso bajo el calor de los focos
- Excelente superficie para la danza que ni se deteriora ni se pudre
- Extraordinaria resistencia y larga vida

ESPECIFICACIONES

Largo de los rollos : 10 m, 15 m, 20 m

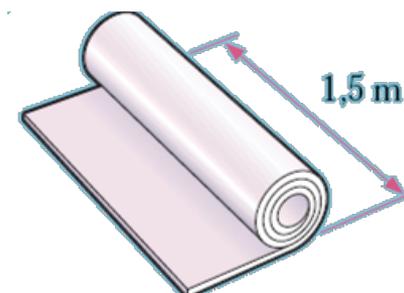
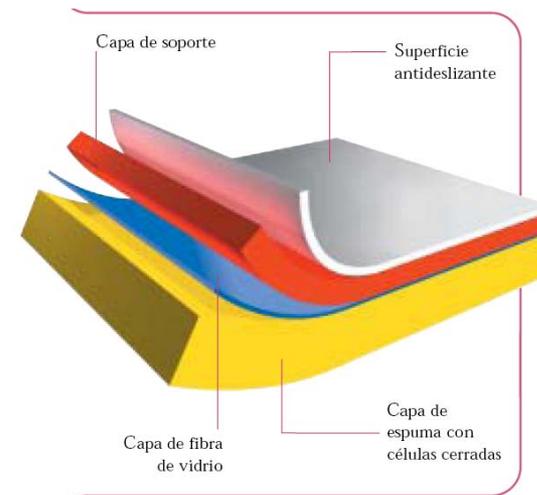
Espesor : 8,5 mm

Peso : 6 kg/m²

Colores : negro, gris

Clasificación de

reacción ante el fuego : M3, según
la norma francesa NF P 92-506/7



Este tipo de piso se utiliza para el salón de ensayos 1, así como en el salón de danza aérea.

Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos y muros para baños, vestidores y regaderas

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Pisos

ANTRACITE FLOOR



luzerne gray
50x50

**Para pisos de baños y
vestidores**

OXIDE FLOOR



graphite
30x30

Para pisos de regaderas

Muros

TIMBER FLOOR



limba canvas
40x40

Para muros

MONTREAUX FLOOR



blanc
45x45

Para muros

Tanto para pisos, como para muros, se escogieron losetas cerámicas de la marca interceramic; en el caso de los pisos, tanto para el interior como al exterior de las regaderas se colocarán pisos antiderrapantes.

Los modelos se eligieron, con la idea de generar distintas texturas, tanto a la vista como al tacto, y complementar el proyecto arquitectónico.

Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos para pasillos, administración, vestíbulo y zona comercial



Haya Vaporizada

Sistema de piso de la marca Meïtt, de fácil ensamblaje. En este caso, se seleccionó un piso de haya vaporizada, ya que al ponerse en la mayor parte del proyecto, nos da la oportunidad de generar una textura diferente en el piso, permitiendo que este no sea aburrido.

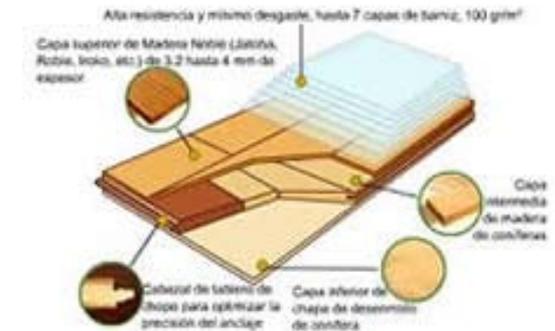
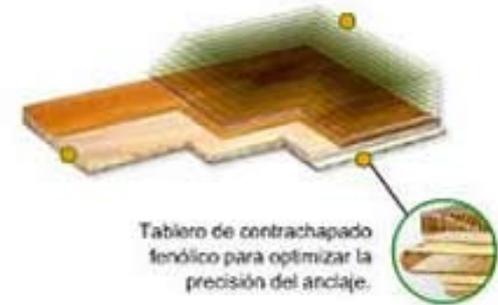
Capa superior de madera Noble ingenierada (3 capas de madera sólida) 3 + 0,2 mm

Capa intermedia de madera de coníferas 9 + 0,2 mm

Capa inferior de chapa de desenrollo de conífera 2 + 0,2 mm

Cada pieza tiene machihembrado para su perfecto ajuste y fácil colocación. Tiene un acabado de 7 capas de barniz según especificaciones técnicas, para una óptima durabilidad y protección de agentes exteriores.

Este piso se utilizará en el vestíbulo, cafetería, tienda y zona administrativa, así como en las zonas de circulaciones del proyecto.



Lock System



PANEL DE RESINA ECOLÓGICA

De la línea 3form de HunterDouglas, es un panel de resina, de 6mm de espesor, en láminas de 1.219x2.438cm.

En este caso, se utiliza un panel denominado banana fiber light, que pertenece a la línea "varia organic".

Esta colección, se conforma por medio de elementos naturales, que se conservan dentro de los paneles de resina, permitiendo una presentación mucho mas estética.

Paneles para canceles divisorios en baños y regaderas.



Vista a detalle del panel

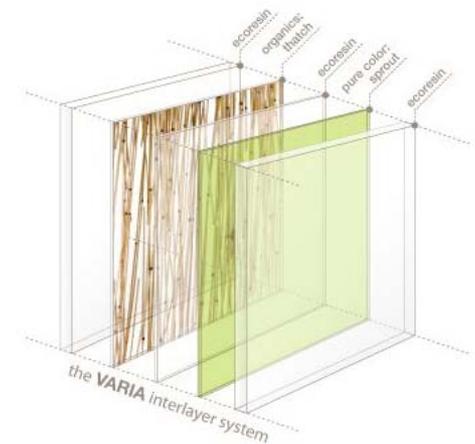
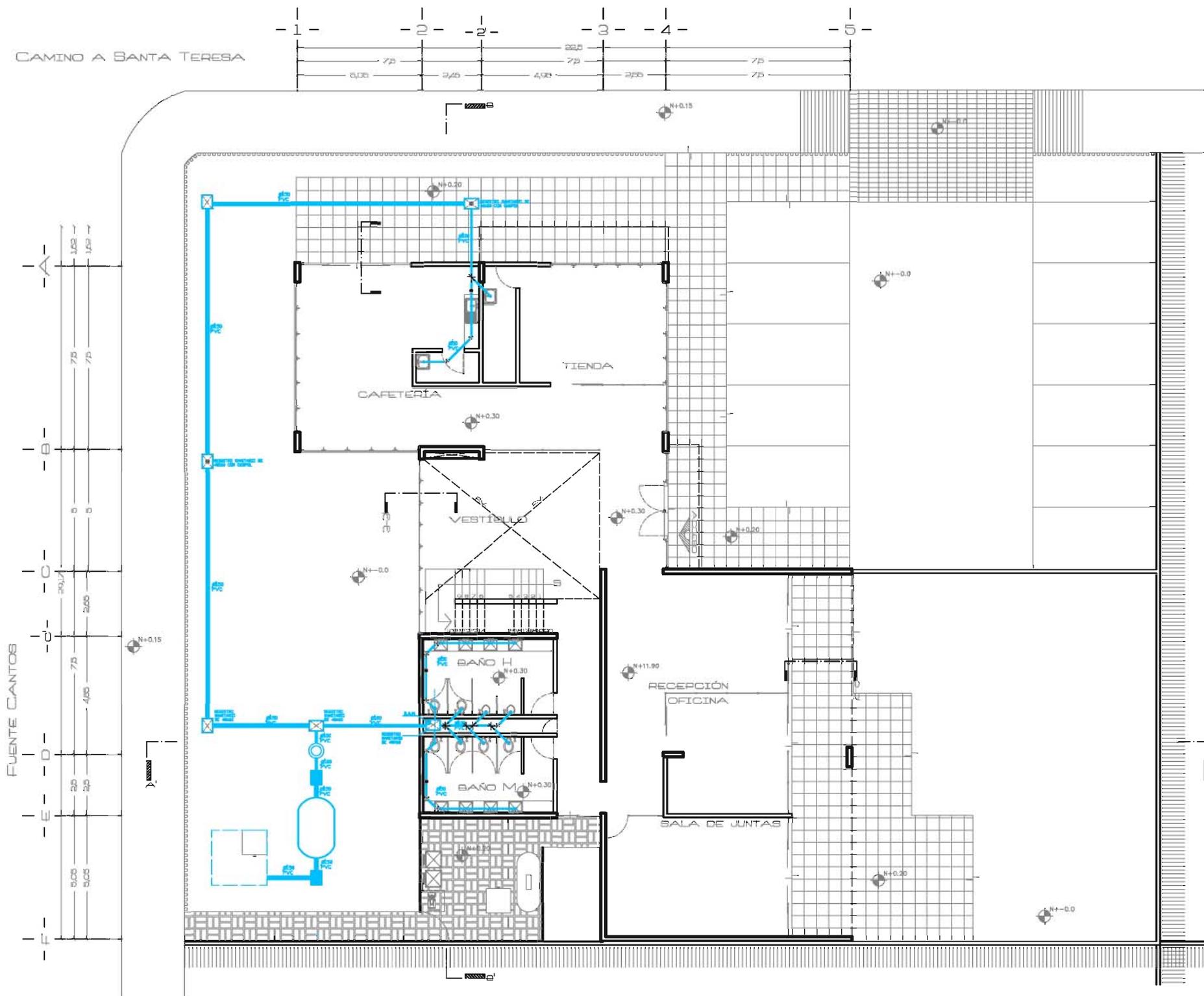


Diagrama de conformación del panel

Vista del panel completo

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA

- N+0.15: NIVEL DE PISO TERMINADO
- ESCALERA: 16 HUELLAS @ 0.20 M, 8 HUELLAS @ 1.20 M, 1 DESCANZO @ 1.20x0.27 M, 20 PERALTES @ 31.75 M
- P.V.: PROYECCION DE VACIO
- : CAMBIO DE NIVEL
- TUBERIA PARA DESAGUE
- CAJADA DE AGUAS
- REGISTROS
- REGISTRO SANITARIO DE 40x60
- REGISTRO SANITARIO DE 40x60 CON CESTOL
- DIAMETRO DE TUBERIAS
- VEE DOBLE DE PVC DERIV 45, 75 Y 90° CON MANGUITO
- VEE SENCILLA DE PVC DERIVACION A 45°
- 90° O 45° DE PVC

SISTEMA DE RECUPERACION DE AGUA (EMPRESA DYSA)

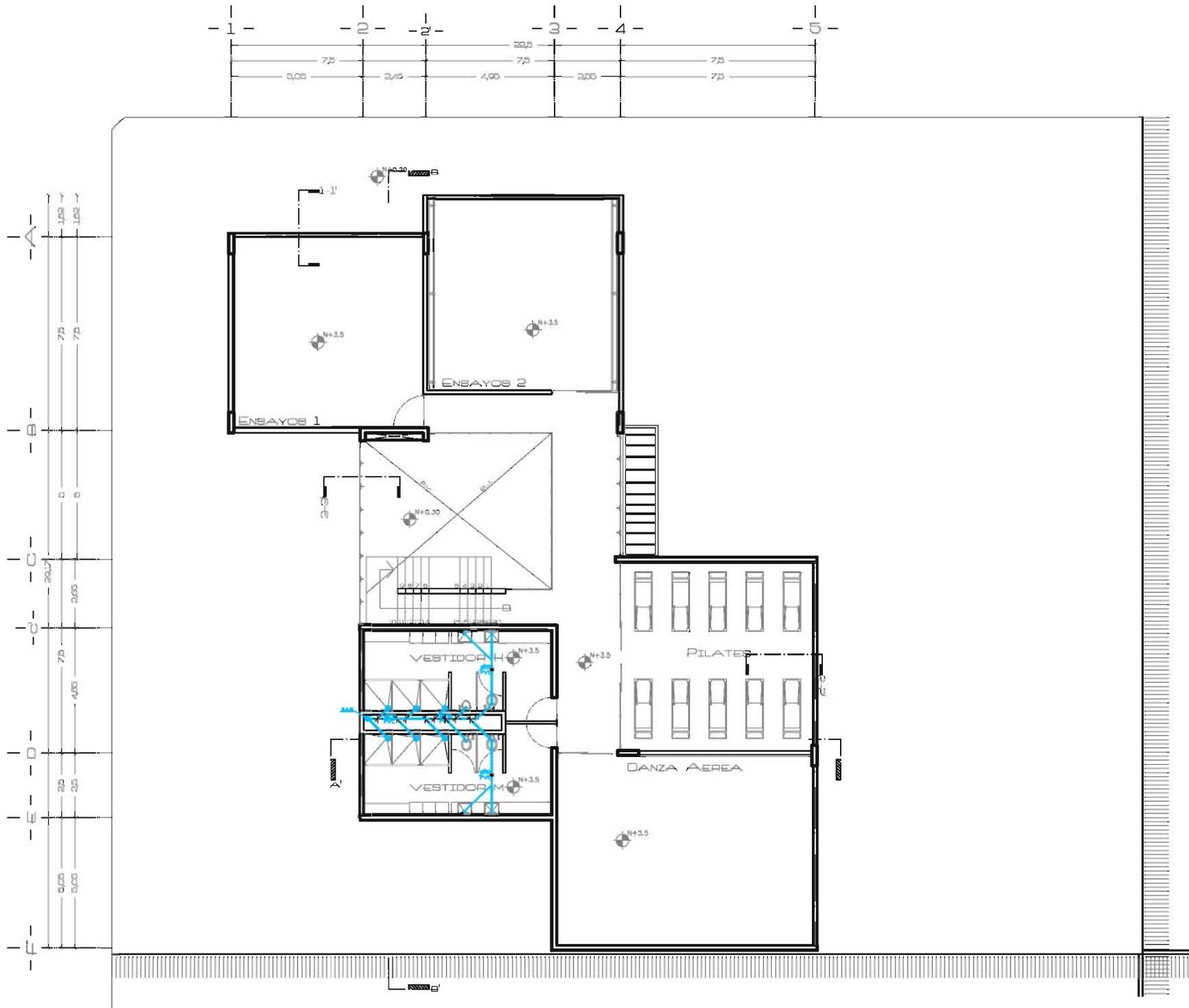
- TRAMPA DE GRASAS, CAPACIDAD 80 LTR. CON 1 REGISTRO DE ACCESO
- REGISTRO CON SEJILLA
- TANQUE SEPTICO PREFABRICADO, DE LA MARCA DYSA, CON CAPACIDAD DE 2000 LTR/OTA
- REGISTRO DE DISTRIBUCION PARA RECICLACION DE AGUA PARA TISSO Y/O EQUIPOS SANITARIOS
- CISTERNA PARA CAPTACION DE AGUA RECICLADA, CONECTADA AL SISTEMA DE RIEGO

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE
 HS-1

PLANS
 INST. SANITARIA PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:200

UBICACION



SIMBOLOGIA

NIVEL DE OBRO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0,30 M
 8 HUELLAS @ 1,20 M
 1 DESCANZO @ 1,20x0,27 M
 20 PERALTES @ 0,1175 M
P.V.
 PROYECCION DE VACIO
 - SUBIR
 - BAJAR
 TABICHA PARA DESBARRAR
 CAJADA DE AGUAS RESIDUALES
 CUBRTO
 RESERVorio SANITARIO DE 40x60
 RESERVorio SANITARIO DE 40x60 CON CUBRTO
 DIÁMETRO DE TUBERIAS
 VEE DOBLE DE PVC, DISTRIB. EN 70° Y 90° CON MANGUETO
 VEE SENCILLA DE PVC, DERIVACION A 45°
 CODO D'ÁNGULO A 45° DE PVC

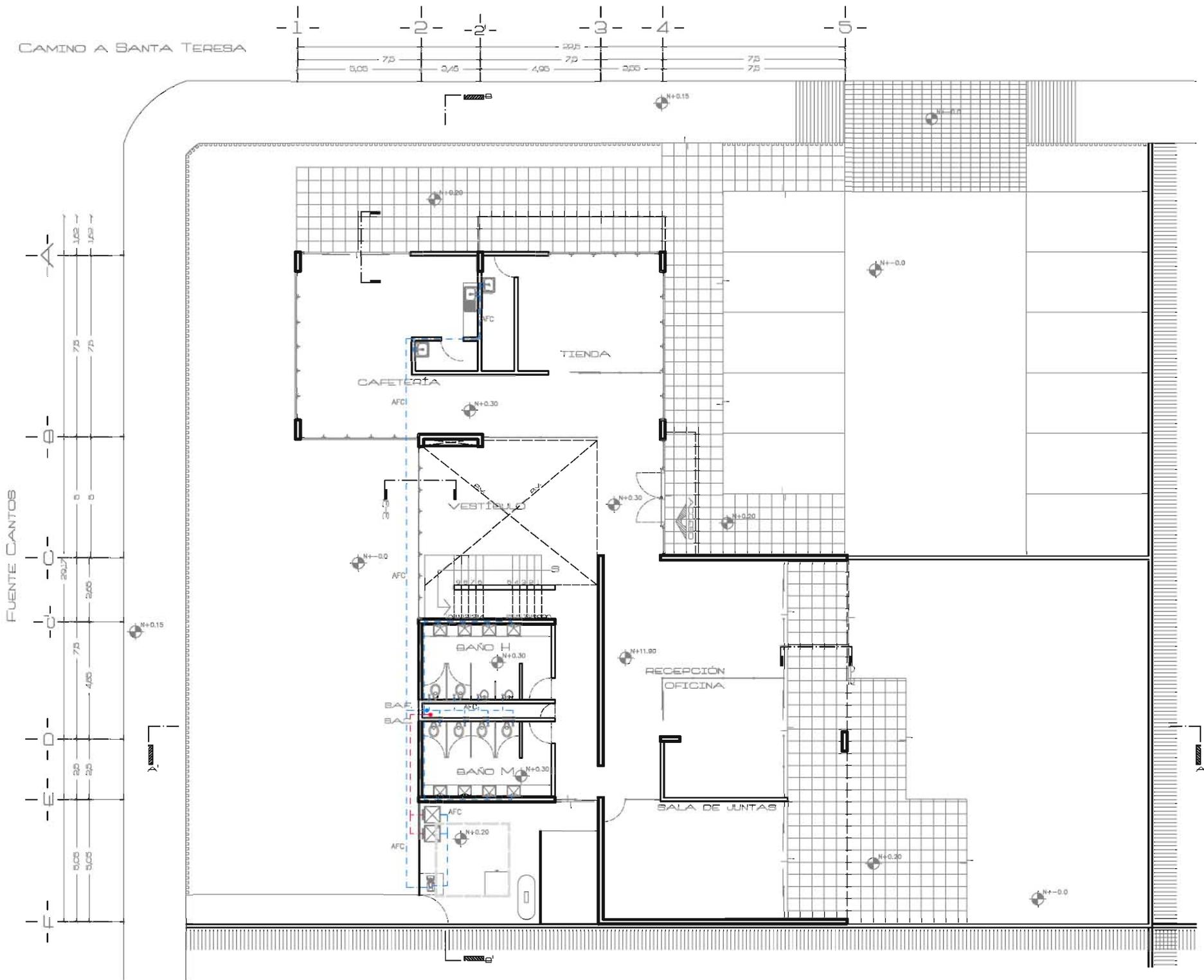
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CAVE PLANO DIST.
 H5-2 SANITARIA
 PLANTA ALTA
 ESCALA: 1:200

UBICACIÓN

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGÍA

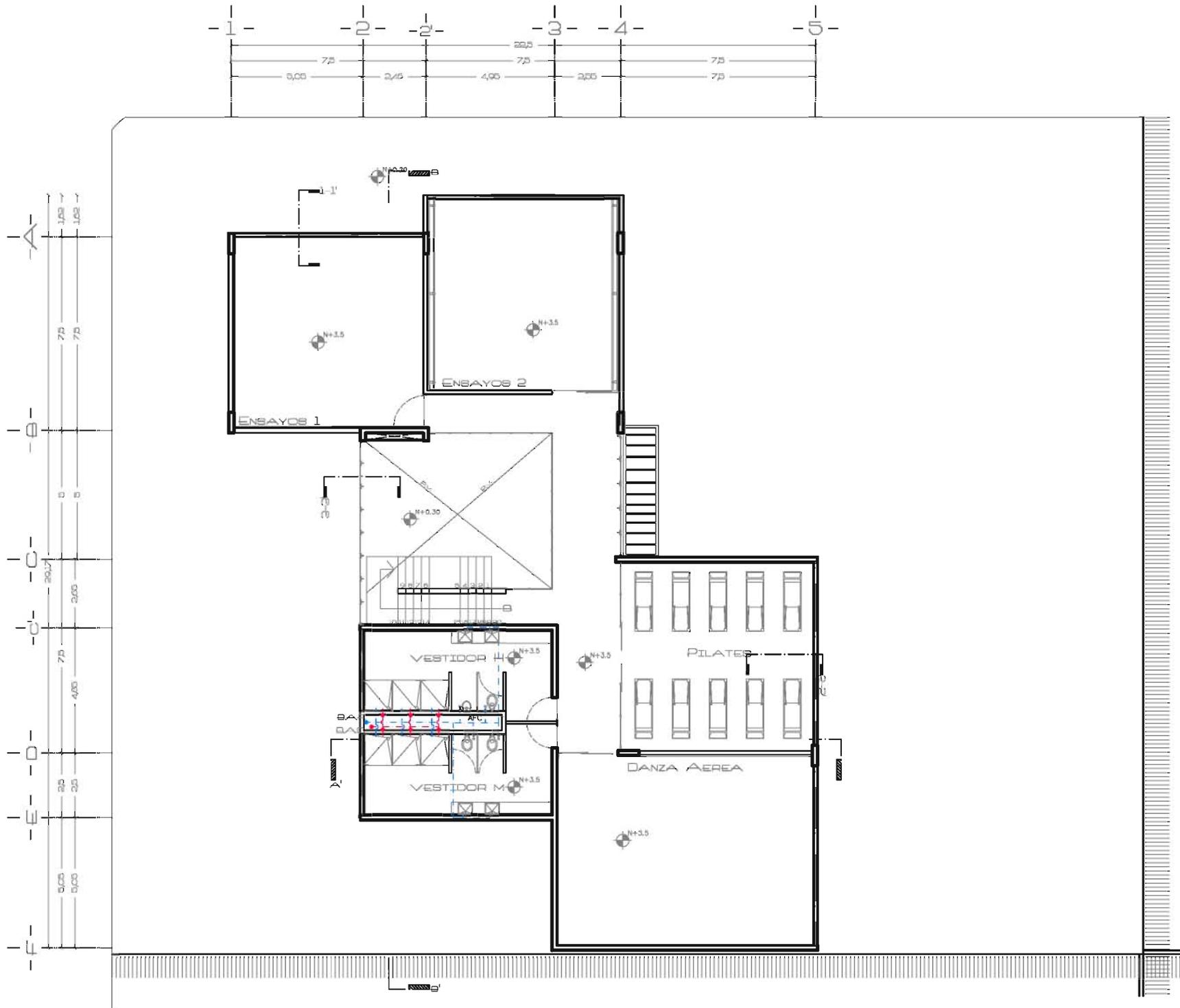
- N+0.15: NIVEL DE PISO TERMINADO
- ESCALERA**
16 HUELLAS @ 0.20 M
2 HUELLAS @ 1.20 M
1 DESCANSO @ 1.20x0.7 M
20 PERALTES @ 0.175 M
- P.V.**
PROYECCIÓN DE VACÍO
- S - SUBE
B - BAJA
- |—: CAMBIO DE NIVEL
- : TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- : COLUMNA AGUA FRÍA
- : TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- : COLUMNA AGUA CALIENTE
- ┌┐: CODO DE COBRE A 90°
- |—: TIE RECTA DE COBRE
- ⊕: INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN
- AFC: AGUA FRÍA CRUDA
- BA.F: SUBIDA DE AGUA FRÍA
- BA.F: BAJADA DE AGUA FRÍA
- BA.C: SUBIDA DE AGUA CALIENTE
- BA.C: BAJADA DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
HS-3

PLANO
INST. HIDRÁULICA PLANTA BAJA
ESCALA: 1:200

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N+0.15
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.20 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANSO @ 1.20x0.27 M
 20 PISAJES @ 0.17x0.15 M

P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

B - SUBE
 B - BAJA

 TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 ●
 COLUMNA AGUA FRÍA

 TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 ●
 COLUMNA AGUA CALIENTE

f
 CODO DE COBRE A 90°

+
 TIRANTE RECTA DE COBRE

⊥
 INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN

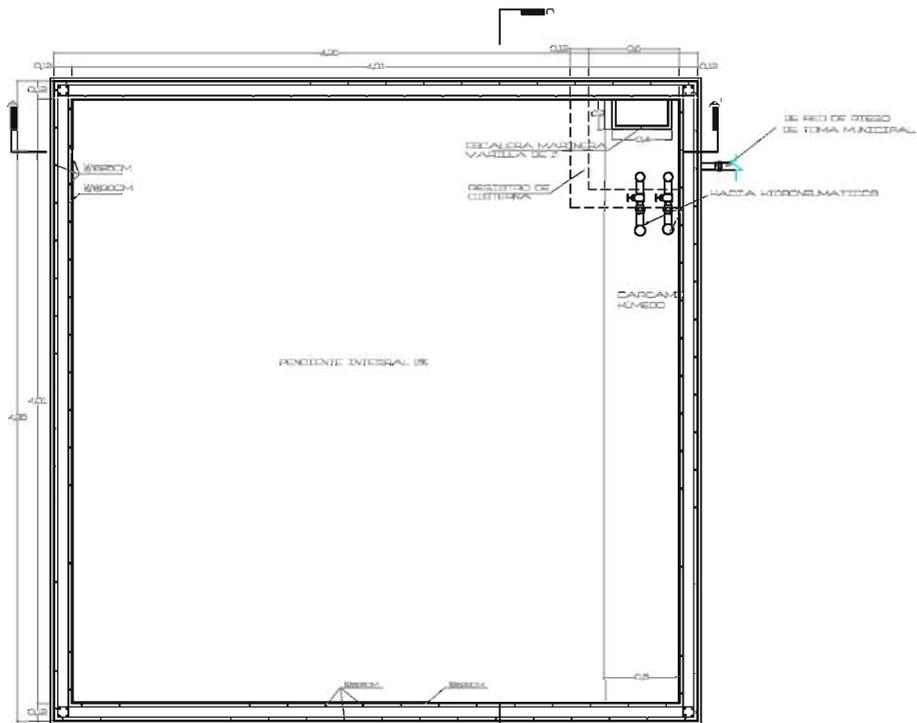
A.F.C.
 AGUA FRÍA CRUDA
 B.A.F.
 SUBIDA DE AGUA FRÍA
 B.A.F.
 BAJADA DE AGUA FRÍA
 B.A.C.
 SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 B.A.C.
 BAJADA DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

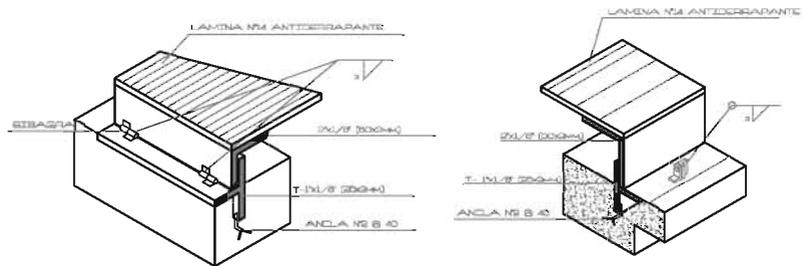
CLAVE
 HS-4

PLANO
 INST.
 HIDRÁULICA
 PLANTA ALTA
 ESCALA: 1:200

UBICACIÓN

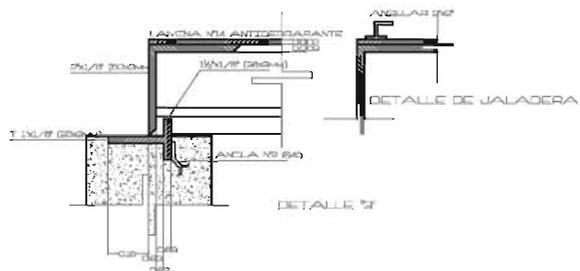


PLANTA



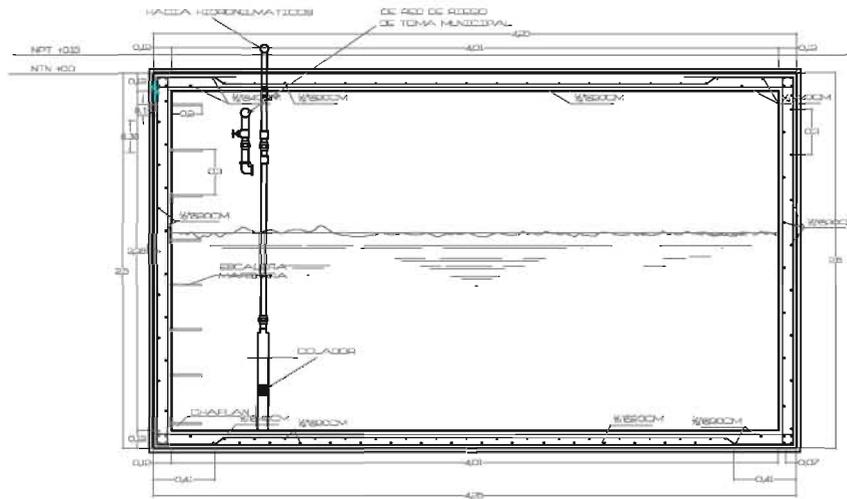
DETALLE 1'

DETALLE 2'

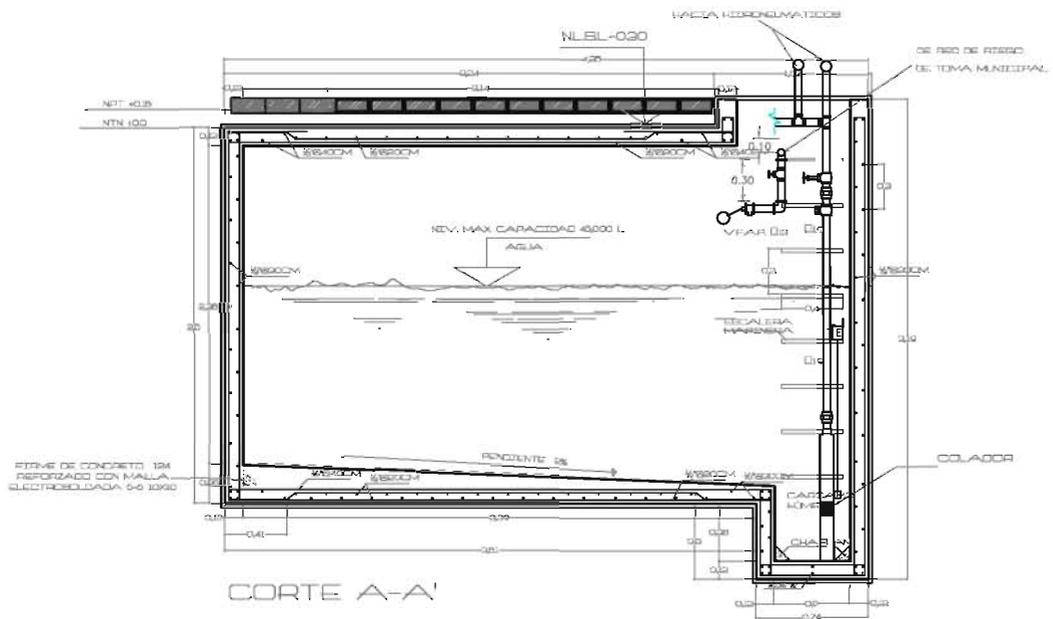


DETALLE 3'

DETALLE DE VALAJERA



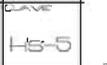
CORTE B-B'



CORTE A-A'

OBSERVACIONES
CAPACIDAD DE LA CISTERNA:
45,000 LTB
425x425x250 M

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS


 PLANO
DETALLES
CISTERNA
ESCALA: 100



Instalación hidráulica



En este caso, se tomaron en cuenta los elementos mínimos requeridos para el desarrollo del proyecto establecidos en el reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Todos los elementos fueron calculados en base a una asistencia de 100 usuarios por día.

Requisitos de muebles sanitarios asignado por el reglamento de construcción (parámetro de 101 a 200 personas);*

4 excusados

4 lavabos

4 regaderas

Provisión de agua potable por asistente al día:* 150 lts

Total del gasto diario: 150 lts*100 usuarios = 15,000 lts/día

Capacidad de la cisterna**: 45,000 lts

Para una reserva de tres días, ya que no se cuenta con tanque elevado.

Medidas: 4.25 m x 4.25 m x 2.5 m

Toma domiciliaria**:

Consumo total diario: 15,000 lts

Gasto medio: 0.17 lts/seg.

Diámetro de toma por calculo: 14.71 mm

Diámetro de toma recomendado: 19 mm

El proyecto cuenta con los siguientes muebles:

12 lavamanos

9 sanitarios

3 mingitorios

6 regaderas

3 tarjas

En base a estos muebles, el volumen total de agua por inyectar es de 165 litros por minuto (lpm), y se requiere un medidor de 1" que es para 200 lpm**



En cuanto a las medidas de las tuberías de alimentación internas, los datos se obtuvieron por núcleo de servicios, dando los siguientes resultados**:

Baño de hombres:
Agua por inyectar: 27 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Vestidor de hombres:
Agua por inyectar: 24.75 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Cafetería:
Agua por inyectar: 7.5 lpm
Tubería de alimentación: 13mm

Baño de mujeres:
Agua por inyectar: 33 lpm
Tubería de alimentación: 32mm

Vestidor de mujeres:
Agua por inyectar: 27.75 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Tienda:
Agua por inyectar: 3.75 lpm
Tubería de alimentación: 13mm

Las tuberías a utilizar, serán de cobre unidas a los tramos rectos de la instalación, con soldadura según lo siguiente: para agua fría, se empleará soldadura estaño-plomo (50-50) y para agua caliente soldadura estaño-antimonio (95-5), realizando una prueba hidrostática para evaluar posibles fugas de agua del sistema, aplicando aire a una presión de hasta 4 kg/cm²

Debido al uso del equipo de bombeo constante en el sistema para evitar la utilización de tanques elevados, se generará una tubería de retorno y una prolongación de la instalación realizada en cada mueble sanitario para evitar que las conexiones reciban golpes por los cambios de dirección en las tuberías y su posible futura falla por golpeteo constante de agua.

Considerando que en la conexión de la red con los muebles sanitarios, se deberá dejar un tramo de tubería equivalente a 30 cm de longitud, rematada con un tapón capa de 13 mm de diámetro.

*Estos datos son para el genero de deportes y recreación, en base al reglamento de construcciones para el Distrito Federal 2005.

** Datos obtenidos del "suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario".

Equipo de bombeo continuo



En este caso, no se está utilizando tinacos elevados, ya que se plantea la utilización de un equipo de bombeo continuo, que abastezca a los muebles.

Características:

Modelo: Em-3150

Línea economax

Cap. 160 lpm

Presión: 30 psi (21mca)

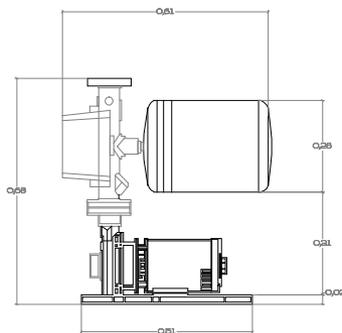
Fabricante: bombas mejoradas

Motobomba centrífuga de caracol con succión frontal radialmente partida de un solo paso, impulsor de fierro gris tipo cerrado, sello mecánico con caras de cerámica y carbón tipo 6 de 5/8" D.I. Con succión bridada de 1 1/2" y descarga bridada de 1 1/2". Acoplada directamente a motor eléctrico de corriente alterna, de 1.5 H.P. bifásico, 2 fases, 220 volts, 60 ciclos 2 polos 3500 r.p.m. con brida "C", flecha "JM".

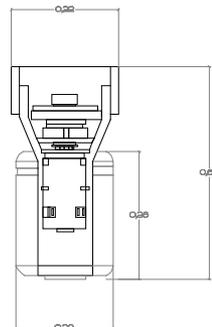
Control de velocidad variable, con tecnología IGBT, DSP, programa de control con PID, con protecciones por bajo y alto voltaje, corto circuito, sobrecarga y funcionamiento en seco, control en caja hermética enfriado por agua, censado de presión con transductor de presión piezo-métrico, señal analógica de 0 a 10 v.

Tanque precargado de diafragma de 4.4 galones de capacidad total.

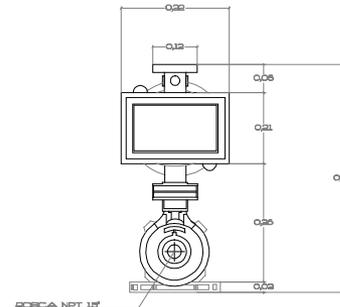
Cabezal de descarga de control de una sola pieza en fierro gris con descarga de 1 1/2" bridada.



VISTA LATERAL
S/E

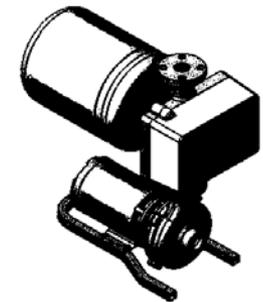


PLANTA
S/E



VISTA
FRONTAL
S/E

Este equipo, trabaja de forma constante, y tiene capacidad para trabajar hasta con 60 muebles de forma simultanea.



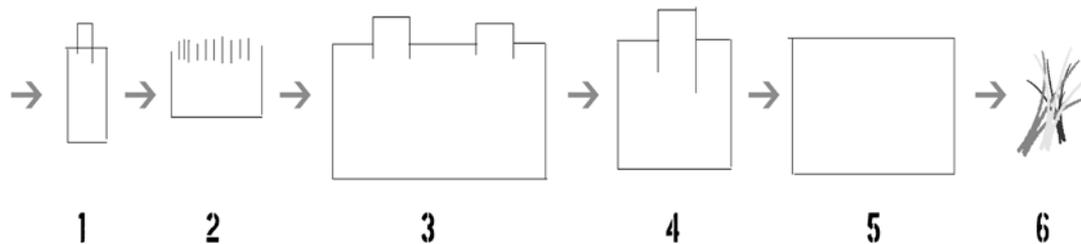
Vista isométrica

Instalación sanitaria



Las tuberías que se utilizarán en este proyecto, serán de PVC tipo sanitario para las redes internas de la edificación, con un diámetro de 4" (100 mm); para las tuberías externas se usará un albañal de cemento de 150 mm de diámetro, según lo señalado en el reglamento de construcciones para el DF.

Para una mejor utilización de los recursos dentro del proyecto, se propone la utilización de una fosa séptica de la marca Dysa, que incluye a su vez, un sistema de recuperación de agua para riego, que se integrará al sistema de aspersión. El sistema se compone de los siguientes elementos.:



1. Trampa de grasa :

Capacidad 80 lts

Diámetro externo – 0.61 m

Longitud – 0.61 m

Diámetro entrada y salida – 10 cm

Registro de acceso – 1 de 61 cm

Altura total – 69.5 cm

2. Registro con rejilla

3. Tanque séptico:

Diámetro – 1.5 m

Longitud – 2.5 m

Diámetro entrada y salida – 15 cm

Capacidad – 3,000 lts

4. Registro de distribución

5. Cisterna para agua de riego**:

Capacidad: 4,325 lts.

Medidas: 1.98 m x 1.98 m x 1.5 m

6. Sistema de riego por aspersión k-rain, modelo 151-F, el número de aspersores por cálculo** da 15, pero debido al clima, aumentan a 19 y deberán colocarse a una distancia máxima de 5.46 m

*Estos datos son para el genero de deportes y recreación, en base al reglamento de construcciones para el Distrito Federal 2005.

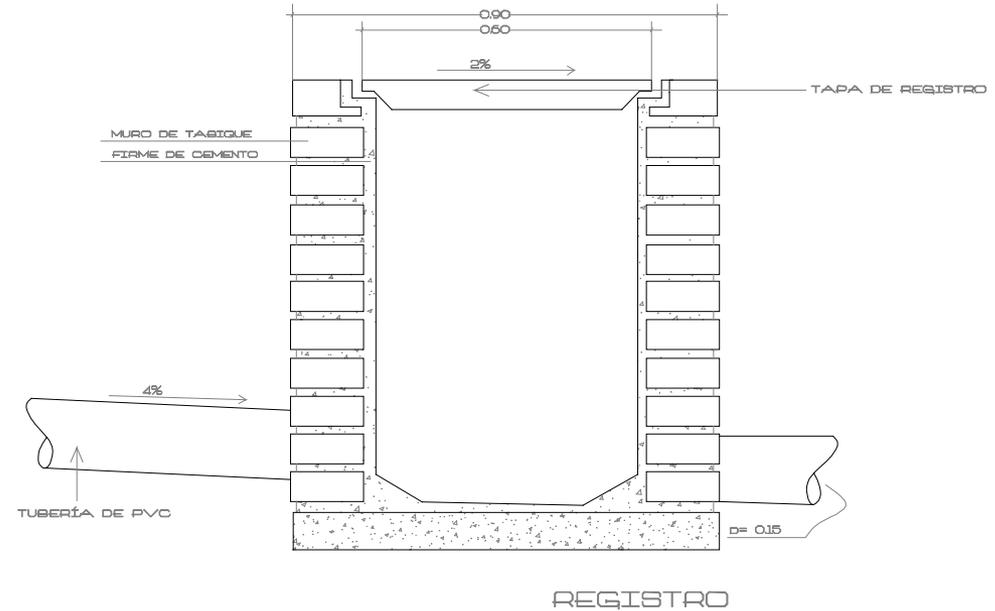
** Datos obtenidos del "suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario".



Registros

Para el desalojo de aguas negras, se colocaron registros a cada 10 m. ya que toda la conexión de aguas negras se maneja por el exterior del edificio. Estos tubos, son de pvc de 15 cm, incluyendo la conexión a la red municipal.

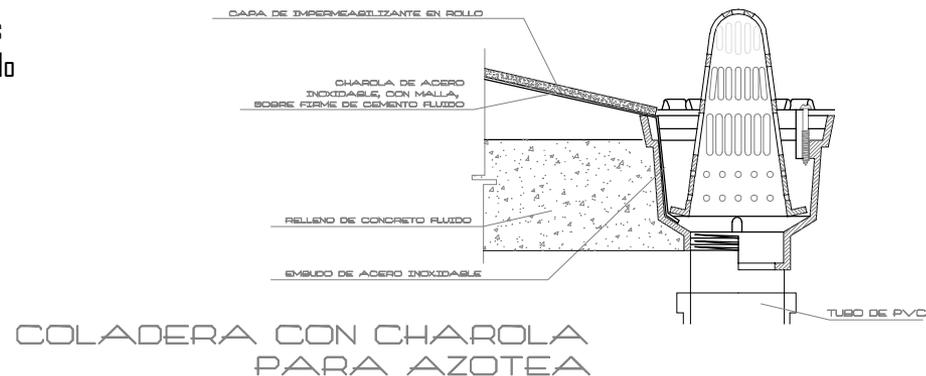
La altura de los registros varía, según la profundidad que deba de llevar la tubería de acuerdo con la pendiente dada, hasta llegar a la conexión municipal.



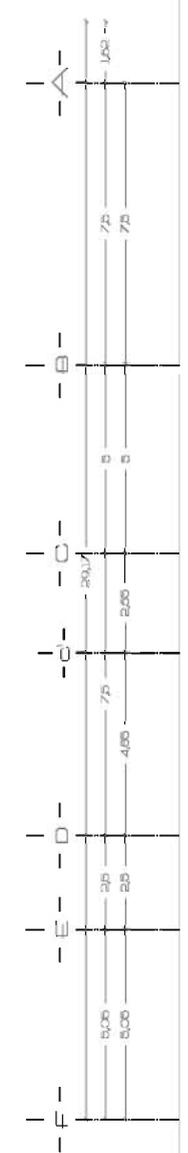
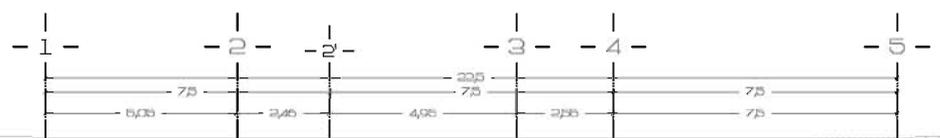
Azotea

Así mismo se colocaron bajadas de aguas pluviales, en dos puntos de la azotea, por lo que se les dio un diámetro de 20 cm, colocando coladeras con charola en la azotea.

Las tuberías para Bajada de aguas pluviales, llegan por ductos, ubicados en los baños, y en el vestíbulo, hasta los jardines, para que el agua pueda ser absorbida por el terreno.



CAMINO A SANTA TERESA



| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | PROYECCION DE VACIO |
| | 1000 CONCRETO |
| | 2000 CONCRETO |
| | 4000 CONCRETO |
| | 4000 MATERIAL ALUMINIO MESHADO |
| | 4000 MATERIAL ALUMINIO MESHADO REFORZADO CON BARRAS DE ACERO ACABADO PINTURA HORMONA KODOLIVERZADA COLOR BEIS METALICO |
| | 4000 REFORZADO EN COLOR ROJO LIMPIADO DE SUPERFICIE DE TELA BASA LANAIRA AJS 70N + AJRLL 50N MATERIAL: TEJA ACABADO COLOR ROJO |
| | 4000 REFORZADO EN COLOR BLANCO LIMPIADO DE SUPERFICIE DE TELA BASA LANAIRA AJS 70N + AJRLL 50N MATERIAL: TEJA ACABADO COLOR BLANCO |
| | 4000 LIMPIADO BAJA TENDI CUADRO 20000 BASA LANAIRA FLUORESCENTE CONECTA CABLE 200N MATERIAL: NICRO CABLE DE ACABADO ORALINO ACABADO NATURAL |
| | 4000 LIMPIADO DE SUPERFICIE CUADRO 20000 BASA LANAIRA FLUORESCENTE CONECTA CABLE 200N MATERIAL: ALUMINIO CABLE DE ACABADO ORALINO ACABADO PINTURA HORMONA KODOLIVERZADA COLOR BLANCO |
| | ACCESORIA |
| | PUERTA |
| | TABLERO DE CONTROL |
| | SUBIDA O BAJADA DE ALIMENTACION DE CORRIENTE |
| | CONTACTO |
| | INTERRUPTOR BOMBO |
| | ALUMBRADO EXTERIOR |

OBSERVACIONES
 LA ALIMENTACION SE HARA CON
 ALAMBRE VIBRANTE 900 DEL NO 14 LOS
 CONDUCTORES DE RETORNO SEAN DE
 NO 15 UTILIZANDO TUBO CONDUIT
 UBICADO DE PISO DE 20MM DE DIAMETRO
 PARA LOS CONDUCTORES OBSERVADOS

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS SEAN EN METROS

| | |
|-------|--|
| CLAVE | PLANO ELECTRICA PLANTA SALA LOBAS |
| IE-1 | ESCALA: 1:200 |
| | |



SIMBOLOGÍA

LN015

NEVEL DE PISO TERMINADO

P.V.

PROYECCIÓN DE VACÍO

15 - mm

15 - mm

CAROTÓN DE POLIESTIRENO DE 1000 CM

CAROTÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTE DE 20000 CM

CANAL CUADRAM PARA LAMPARAS AJRII 400W MATERIAL ALUMINO INYECTADO

ANILLOS DE ACERO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULVERZADA COLOR BRIS METALICO

REJOLAS EN COLOR ROJO LINDARIO DE SUBSIDIO DE TEJA PARA LAMPARA AJO 70W + AJRII 50W MATERIAL TEJA ACABADO COLOR ROJO

REJOLAS EN COLOR BLANCO LINDARIO DE SUBSIDIO DE TEJA PARA LAMPARA AJO 70W + AJRII 50W MATERIAL TEJA ACABADO COLOR BLANCO

LAMPARAS PARA TUBO CUADRAM 2000W PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA COLE 200W MATERIAL INCIE

CONJUNTO DE ACABADO ORALINO ACABADO NATURAL

LAMPARAS DE SPECTRA COMPLETA 200W PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA COLE 200W MATERIAL ALUMINO INYECTADO

CONJUNTO DE ACABADO ORALINO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULVERZADA COLOR BLANCO

ACOMETIDA

INTERRUPTOR

MEJORA

TABLERO DE CONTROL

SUBIDA O BAJADA DE ALIMENTACION DE CORRIENTE

ADJUSTADOR DE ESCALERA

CONTACTO

ABRIGADOR BENCILLO

ABRIGANTE EXTERIOR

OBSERVACIONES

LA ALIMENTACION SE HARA CON ALAMBRE VIMAR 900 DEL NO 14 LOS CONDUCTORES DE RETORNO SERAN DEL NO 15 UTILIZANDO TUBO CONJUNT LIBRO DE PISO DE 20MM DE DIAMETRO PARA LOS CONDUCTOR OBSERVADO

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE

PLANO ELECTRICA PLANTA ALTA LOSAS

ESCALA: 1/200

UBICACION

CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

| Circuito | Lámpara 22w | Lámpara 50w | Lámpara 64w | Lámpara 75w | contacto 250w | contacto 500w | Total |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------|
| 1 | 17 | 5 | 2 | 2 | | | 302 |
| 2 | | 4 | | 7 | | | 725 |
| 3 | | | | | 1 | 3 | 1750 |
| 4 | | | | | 6 | | 1500 |
| 5 | | | | | 6 | | 1500 |
| 6 | | | | | 2 | 2 | 1500 |
| 7 | | | | | 6 | | 1500 |
| 8 | | | | | 6 | | 1500 |
| 9 | | 5 | 10 | | | | 390 |
| 10 | | | 14 | | | | 396 |
| 11 | | | | | 2 | 2 | 1500 |
| 12 | | | | | 2 | 2 | 1500 |
| 13 | | | | | | 3 | 1500 |
| 14 | | | | | | 3 | 1500 |
| 15 | | | | | 2 | 2 | 1500 |
| 16 | | | | | 2 | 2 | 1500 |
| Total | 17 | 14 | 26 | | 35 | 19 | 2663 |

relación de los circuitos

| Circuito | Descripción |
|-------------|--|
| circuito 1 | Luminarias Planta Baja Cocina, tienda, pasillo y exterior |
| circuito 2 | Luminarias Planta Baja Baños y administración |
| circuito 2 | Contactos Cocina |
| circuito 3 | Contactos Cafetería |
| circuito 4 | Contactos pasillo y tienda |
| circuito 5 | Contactos Tienda |
| circuito 6 | Contactos baños |
| circuito 7 | Contactos Recepción y oficina |
| circuito 8 | Contactos Sala de juntas |
| circuito 9 | Luminarias Planta Alta Salón 1, salón 2, pasillo, vestíbulo y escalera |
| circuito 10 | Luminarias Planta Alta Salón pilates, danza aérea y vestidores |
| circuito 11 | Contactos Salón 1 |
| circuito 12 | Contactos Salón 2 |
| circuito 13 | Contactos Vestidor Hombres |
| circuito 14 | Contactos Vestidor Mujeres |
| circuito 15 | Contactos Salón pilates |
| circuito 16 | Contactos Salón Danza Aérea |

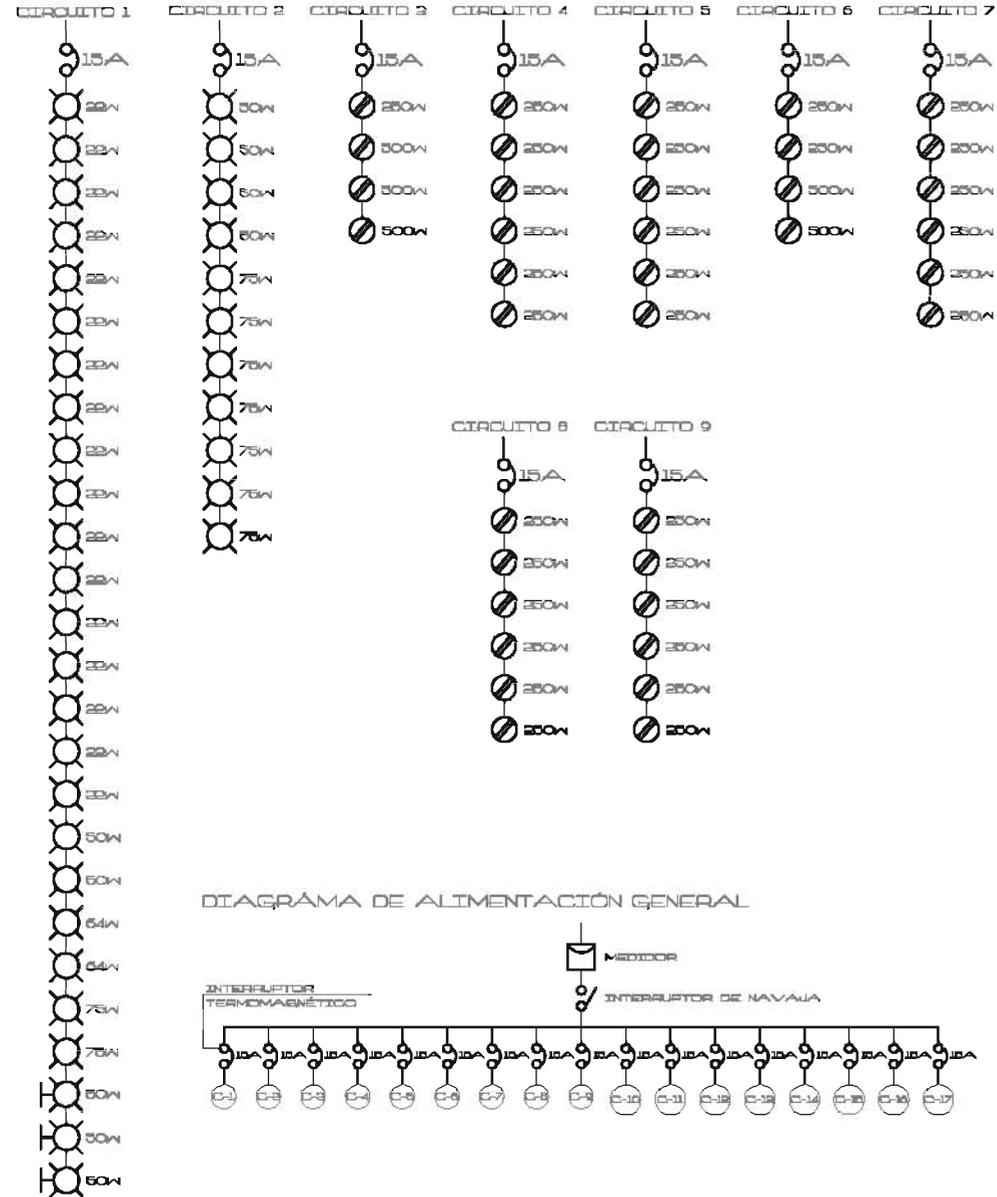
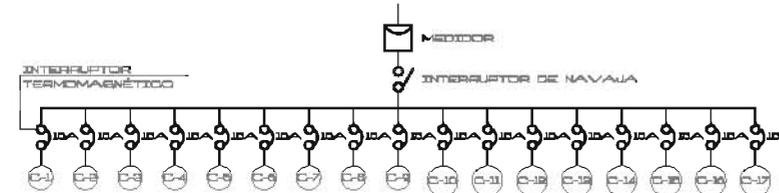


DIAGRAMA DE ALIMENTACIÓN GENERAL



SIMBOLOGÍA

| | |
|--|---|
| | INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO |
| | LÁMPARA PARA TECHO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS) |
| | ASBESTANTE EXTERIOR DE 75W |
| | CONTACTO SENCILLO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS) |
| | MEDIDOR DE LA COMPAÑÍA DE LUZ |
| | INTERRUPTOR DE NAVAJA |
| | NÚMERO DE CIRCUITO A SEGUIR |

OBSERVACIONES

TODAS LAS CONDICIONES SE HARÁN POR LOBA, POR MEDIO DE UNA TUBERÍA RUGGEE 'BARA' DE 1 1/2".

EL TABLERO SERÁ DE 12 PASTILLAS, EN BASE A LOS CIRCUITOS GENERADOS EN EL PROYECTO.

EL NÚMERO DE LUMINARIAS POR ESPACIO, SE DETERMINA EN BASE A LOS DATOS ARROJADOS POR EL PROGRAMA SUITE DE INSTALACIONES Y CÁLCULO ESTRUCTURAL, SOLAR, ELÉCTRICO, HIDRÁULICO Y SANITARIO; EL CUAL SE BASA EN LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.

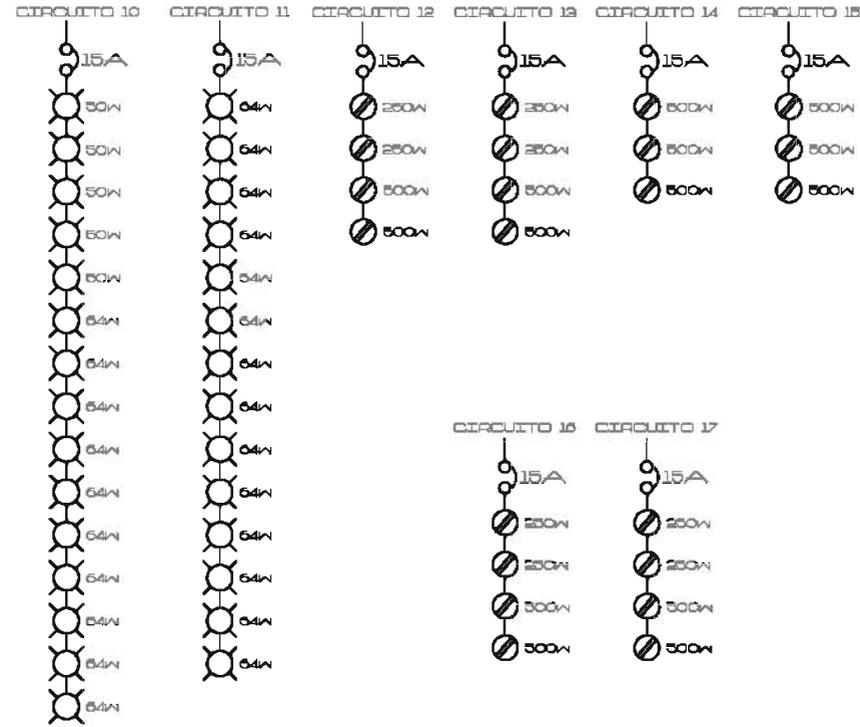
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO ELÉCTRICO
DIAGRAMAS DE CONEXIÓN
ESCALA: 1:100

IE-3

LEGENDA



LUMINARIAS

PARA CAFETERÍA Y TIENDA
LUMINARIO PARA TECHO CUADRADO 37X37X6
PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DOBLE 2X11W
MATERIAL: NICKEL .
DORSER DE ACRÍLICO OPALINO
ACABADO NATURAL



PARA VESTIBULO
CANDIL CUADRO
PARA LÁMPARAS ARI11 450W
MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO
ACABADO: PINTURA HORNEADA
HIDROPULVERIZADA,
COLOR GRIS METÁLICO
BASE G29
GRUPO TRANSFORMADOR ELECTRÓNICO
127/12V, INTEGRADO



PARA ADMINISTRACIÓN
REBOLIBO EN COLOR ROJO
LUMINARIO DE SUSPENSIÓN DE TELA
PARA LÁMPARA A10 75W + ARI11 50W
MATERIAL: TELA
ACABADO: COLOR ROJO
LÁMPARA: A10 75W + ARI11 50W
GRUPO G26 / G29



PARA ADMINISTRACIÓN
REBOLIBO EN COLOR BLANCO
LUMINARIO DE SUSPENSIÓN DE TELA
PARA LÁMPARA A10 75W + ARI11 50W
MATERIAL: TELA
ACABADO: COLOR BLANCO
LÁMPARA: A10 75W + ARI11 50W
GRUPO G26 / G29



PARA PASILLOS, BAÑOS Y SALONES
LUMINARIO DE EMPOTRAR CUADRADO 24X24
PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DOBLE 2X25W
MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO
DORSER DE ACRÍLICO OPALINO
ACABADO: PINTURA HORNEADA
HIDROPULVERIZADA,
COLOR BLANCO
LÁMPARA: FCD 255W (INCLUIDAS)
BASE G2402
GRUPO BALASTRO ELECTRÓNICO MULTIVOLTAJE
120V A 277V, INTEGRADO

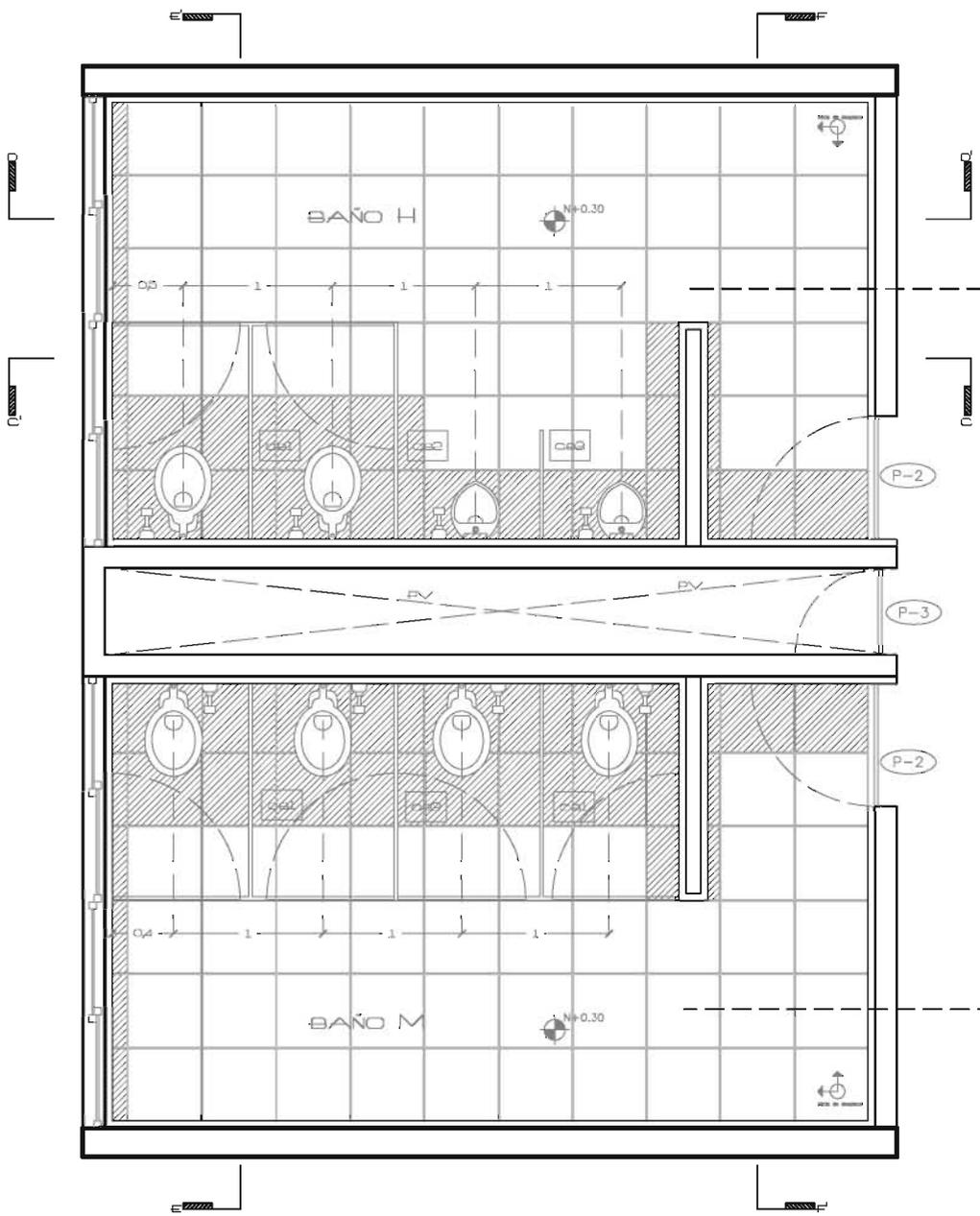
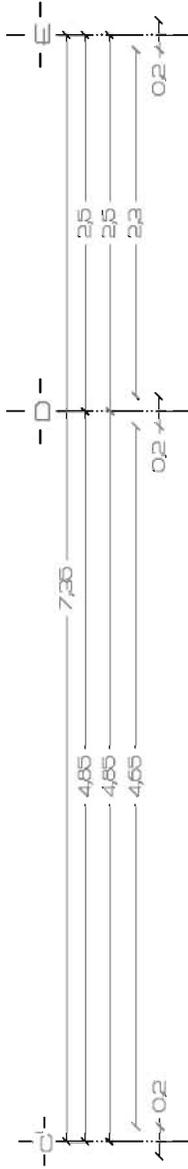
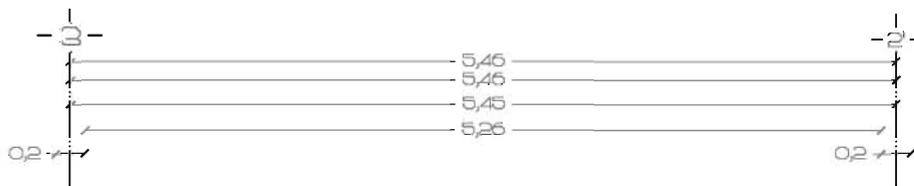


| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO |
| | LÁMPARA PARA TECHO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS) |
| | PARABOTANTE EXTERIOR DE 75W |
| | CONTACTO BENCILLO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS) |
| | MEDIDOR DE LA COMPAÑÍA DE LUZ |
| | INTERRUPTOR DE NAVAJA |
| | NÚMERO DE CIRCUITO A SEGUIR |

| OBSERVACIONES | |
|---|--|
| TODAS LAS CONDICIONES SE HABRÁN POR LOBA, POR MEDIO DE UNA TUBERÍA FLOTEABLE "BARRA" DE 1 1/2" | |
| EL TABLERO SERÁ DE 12 PASTILLAS, EN BASE A LOS CIRCUITOS GENERADOS EN EL PROYECTO | |
| EL NÚMERO DE LUMINARIAS POR SERVIDOR, SE DETERMINA EN BASE A LOS DATOS APROXIMADOS POR EL PROGRAMA, SUITE DE INSTALACIONES Y CÁLCULO ESTRUCTURAL, SOLAR, ELÉCTRICO, HIDRÁULICO Y SANITARIO; EL CUAL SE DARÁ EN LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL | |

| NOTAS GENERALES | |
|---------------------------------|--|
| TODAS LAS COTAS DEBEN EN METROS | |

| CLAVE | | PLANO ELÉCTRICO DE ARRANQUE DE CONEXIÓN | |
|-------|--|---|--|
| IE-4 | | ESCALA: 1:100 | |
| | | | |



PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

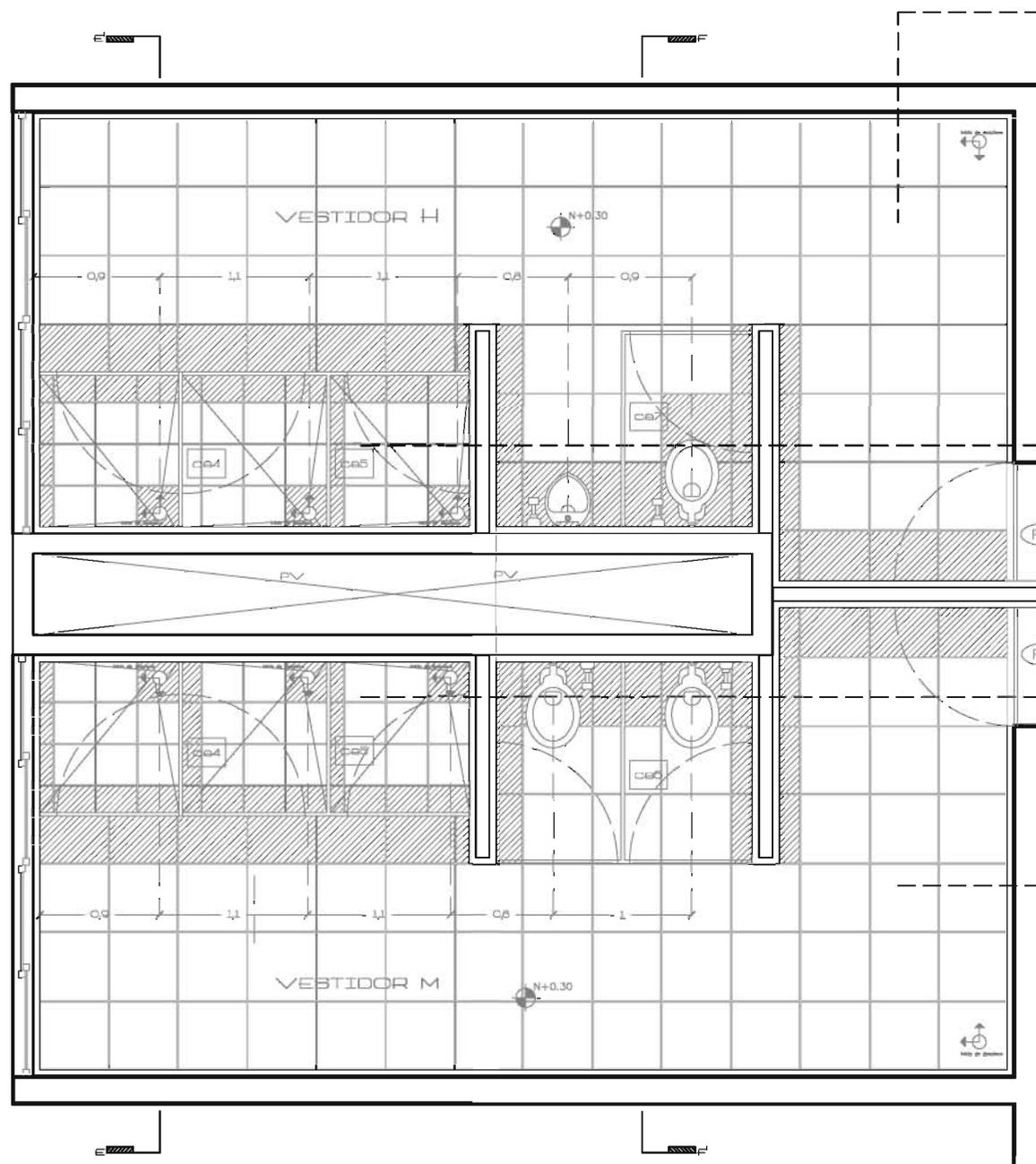
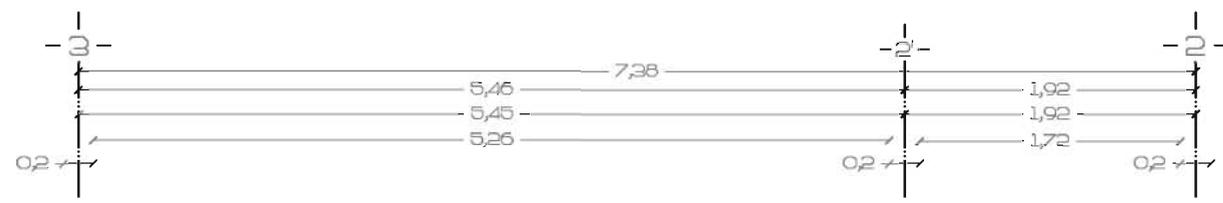
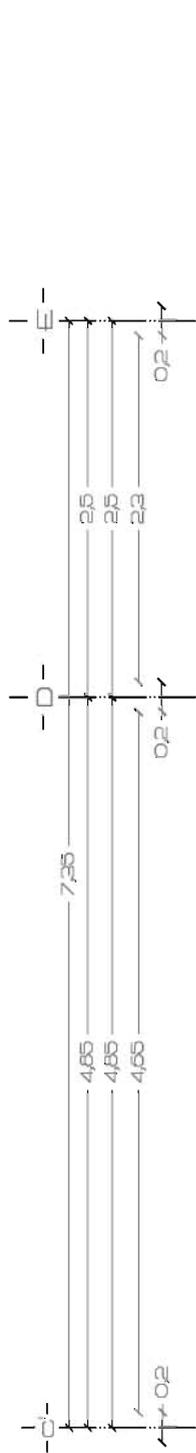
SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- INICIO DE OSETRIO
- AJUSTE DE PIEZAS
- INDICA TIPO DE PUERTA. (VER PLANO DE CARPINTERÍA)
- INDICA TIPO DE CANCEL. (VER PLANO DE CANCELERÍA PARA BAÑOS)

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE B-1 **PLANO BAÑOS DESPIECE PP**

ESCALA: 1:50



PIEDO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

PIEDO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA OXIDE FLOOR, MODELO GRAPHITE. PIEZAS DE 30 X 30 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

PIEDO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA OXIDE FLOOR, MODELO GRAPHITE. PIEZAS DE 30 X 30 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

PIEDO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

SIMBOLOGÍA

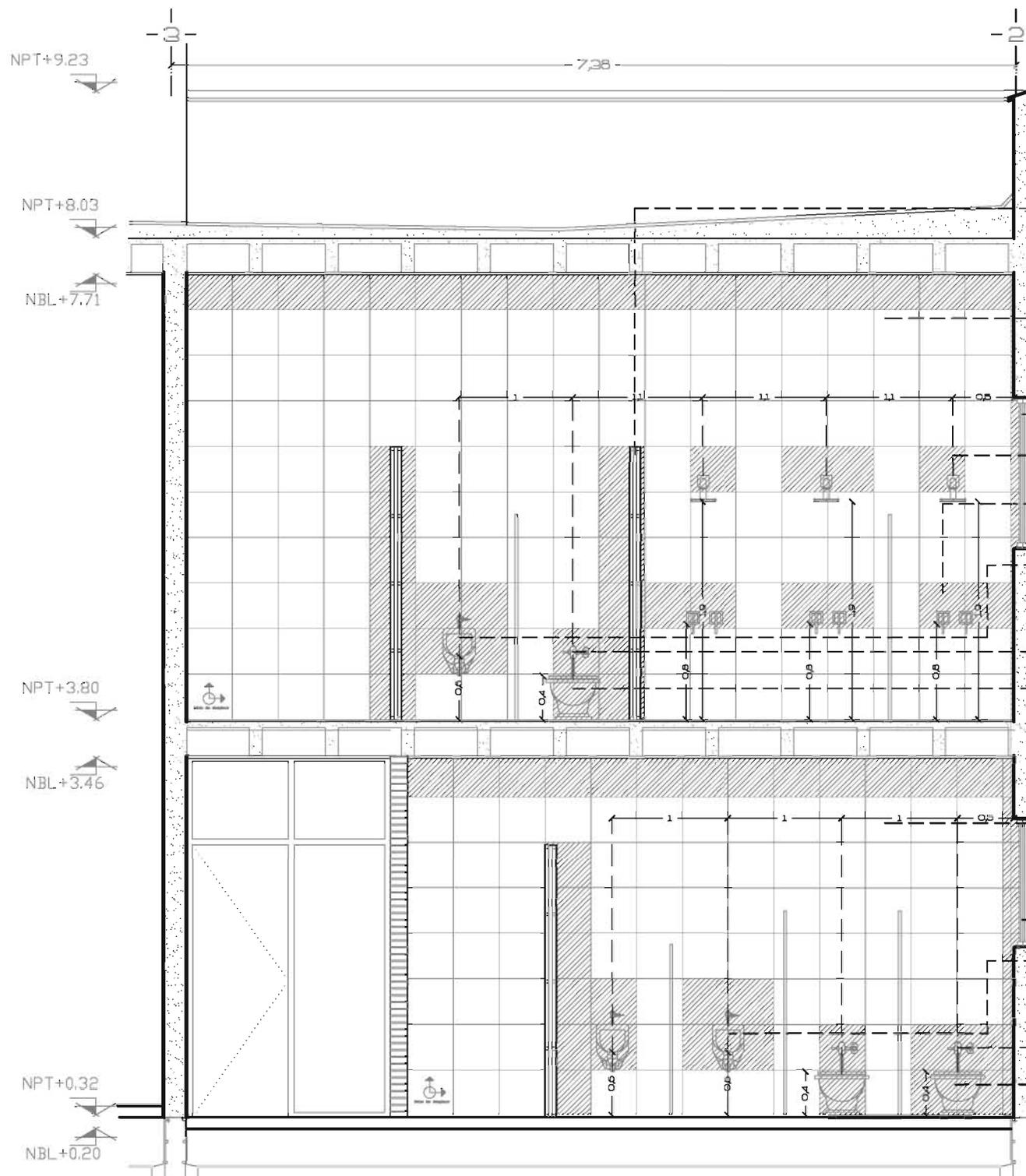
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- TIPO DE PUERTA
- TIPO DE CANCEL
- AJUSTE DE PIEZAS

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE B-2 **PLANO** BAÑOS DEBRIECE PA. **ESCALA:** 1:50

UBICACIÓN



MURETES A BASE DE PANELES DE TABLAROCA A DOBLE CARA DE 12MM DONDE AMBAS CARAS SERAN TIPO RBT CALAFATEADO POR AMBOS LADOS, CON ACABADO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA MONTREAL FLOOR, MODELO BLANC PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LINEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA KUBICA ETJA DE 8" MARCA HELVEX MODELO U-3002

MANEJAL DE BALANCA DE LA MARCA HELVEX DE LA LINEA KUBICA, FABRICADO CON LATON

MINGITORIO DE DESCARGA A LA PARED, DE BAJO CONSUMO DE AGUA, DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA BRUO DE 32 MM.

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LINEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MINGITORIO DE DESCARGA A LA PARED, DE BAJO CONSUMO DE AGUA, DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA BRUO DE 32 MM.

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

SIMBOLOGIA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACIO
- PISO DE BAÑO
- INICIO DE DESPIDE
- AJUSTE DE PIEZAS

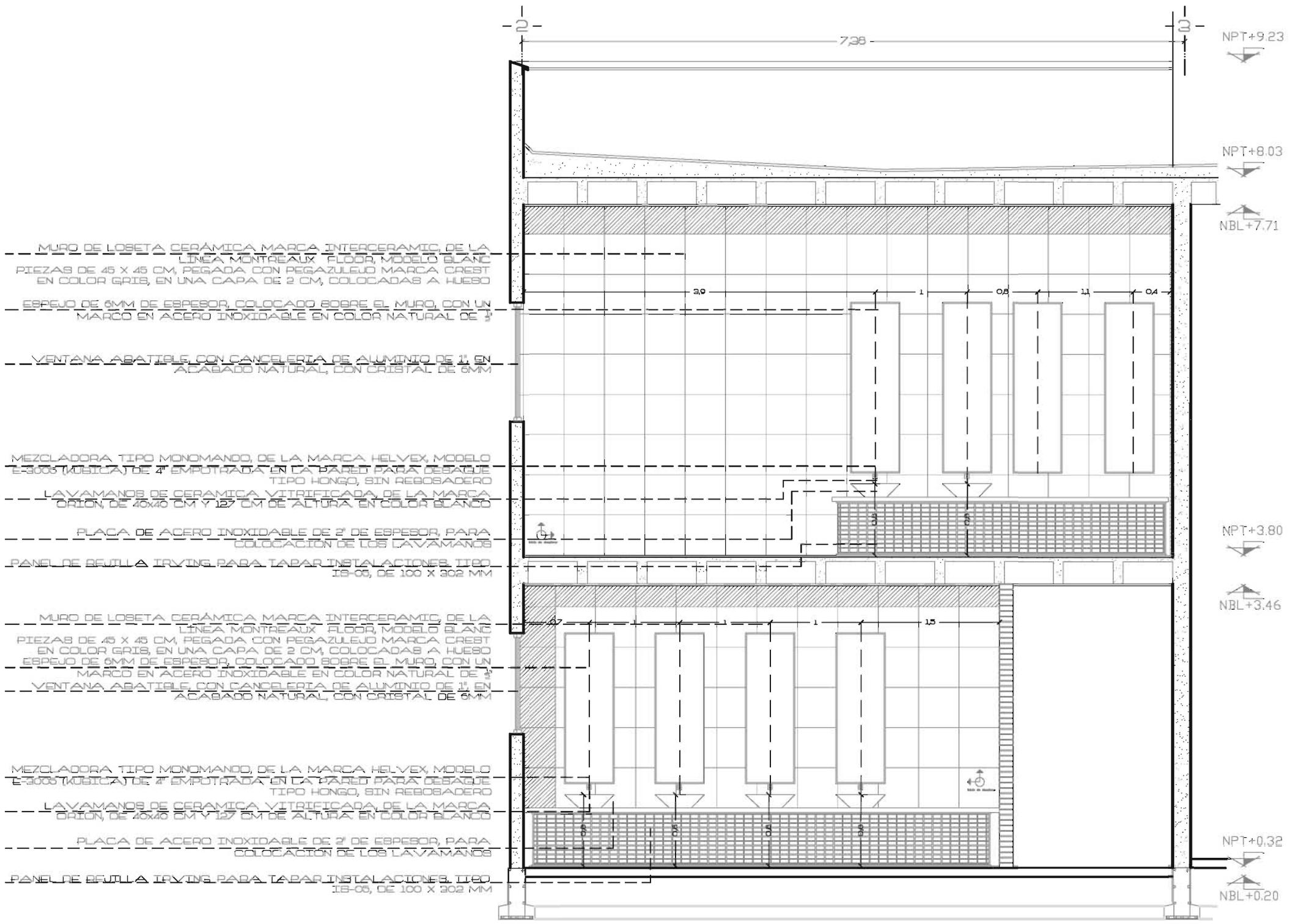
NOTA
VER DETALLES DE CANCELES EN FLANCS DE CANCELERIA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE
B-3

PLANO BAÑOS DESPIDE CORTE C-C
ESCALA: 1:50

UBICACION



--- MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC, PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

--- ESPEJO DE 6MM DE ESPESOR, COLOCADO SOBRE EL MURO, CON UN MARCO EN ACERO INOXIDABLE EN COLOR NATURAL DE 3"

--- VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1" EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANEO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAQUE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

--- LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40X40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

--- PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 2" DE ESPESOR, PARA COLOCACION DE LOS LAVAMANOS

--- PANEL DE REJILLA IRVING PARA TAPAR INSTALACIONES, TIPO 19-05, DE 100 X 302 MM

--- MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC, PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

--- ESPEJO DE 6MM DE ESPESOR, COLOCADO SOBRE EL MURO, CON UN MARCO EN ACERO INOXIDABLE EN COLOR NATURAL DE 3"

--- VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1" EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANEO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAQUE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

--- LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40X40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

--- PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 2" DE ESPESOR, PARA COLOCACION DE LOS LAVAMANOS

--- PANEL DE REJILLA IRVING PARA TAPAR INSTALACIONES, TIPO 19-05, DE 100 X 302 MM

SIMBOLOGÍA

| | |
|--|-------------------------|
| | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | PROYECCIÓN DE VACÍO |
| | INICIO DE SOBRESALIDA |
| | AJUSTE DE PIEZAS |

NOTA
VER DETALLES DE CANCELERÍA EN PLANOS DE CANCELERÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO BAÑOS SOBRESALIDA CORTE D-D

ESCALA: 1:50

UBICACION

NPT+9.23

7.35

NPT+8.03

NBL+7.71

NPT+3.80

NBL+3.46

NPT+0.32

NBL+0.20

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA CÚBICA FIJA DE 8", MARCA HELVEX, MODELO H-3002

MANERAL DE PALANCA DE LA MARCA HELVEX, DE LA LÍNEA CÚBICA, FABRICADO CON LATÓN

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (CÚBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOSADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SEND DE 32 MM

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA CÚBICA FIJA DE 8", MARCA HELVEX, MODELO H-3002

MANERAL DE PALANCA DE LA MARCA HELVEX, DE LA LÍNEA CÚBICA, FABRICADO CON LATÓN

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (CÚBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOSADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SEND DE 32 MM

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

SIMBOLOGÍA

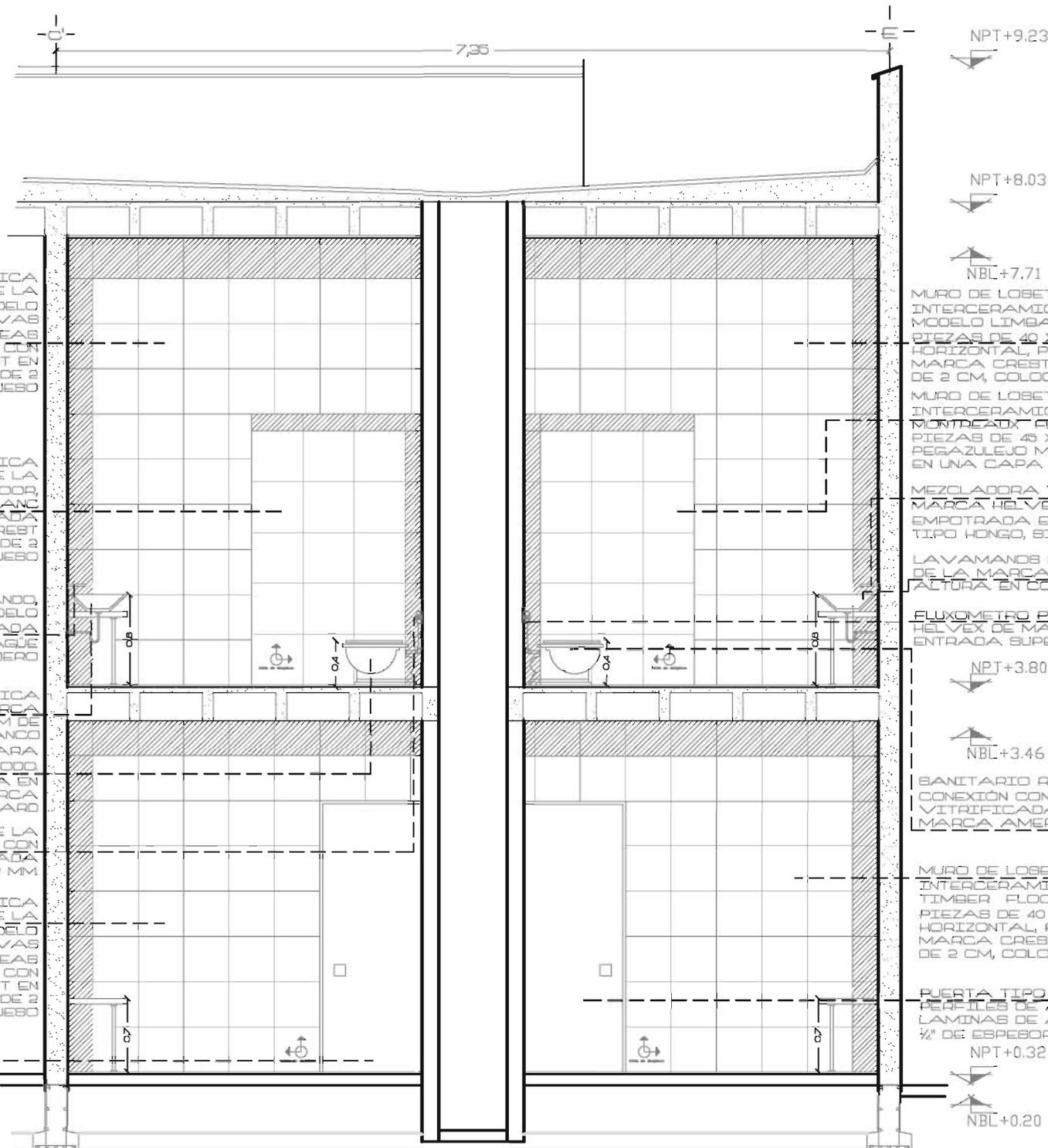
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- INICIO DE DESPIDE
- AJUSTE DE PIEZAS

NOTA
VER DETALLES DE CANCELES EN FLANOS DE CANCELERIA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO BAÑOS
DESPIDE
CORTE E-E

ESCALA: 1:50



MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS. PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LÍNEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 40 X 40 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO. BANITARIO REDONDO PARA FLUXÓMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

FLUXÓMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX, DE MANTUA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SPUD DE 32 MM

MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS. PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LÍNEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

PUERTA TIPO TAMBOR, A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 1", FORRADA CON LÁMINAS DE ALUCOBOND EN COLOR ROJO DE 1/2" DE ESPESOR, POR MEDIO DE REMACHES

MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS. PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LÍNEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 40 X 40 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

FLUXÓMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX, DE MANTUA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SPUD DE 32 MM

BANITARIO REDONDO PARA FLUXÓMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS. PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LÍNEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

PUERTA TIPO TAMBOR, A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 1", FORRADA CON LÁMINAS DE ALUCOBOND EN COLOR ROJO DE 1/2" DE ESPESOR, POR MEDIO DE REMACHES

SIEMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- INICIO DE DESPUEDE
- AJUSTE DE PIEZAS

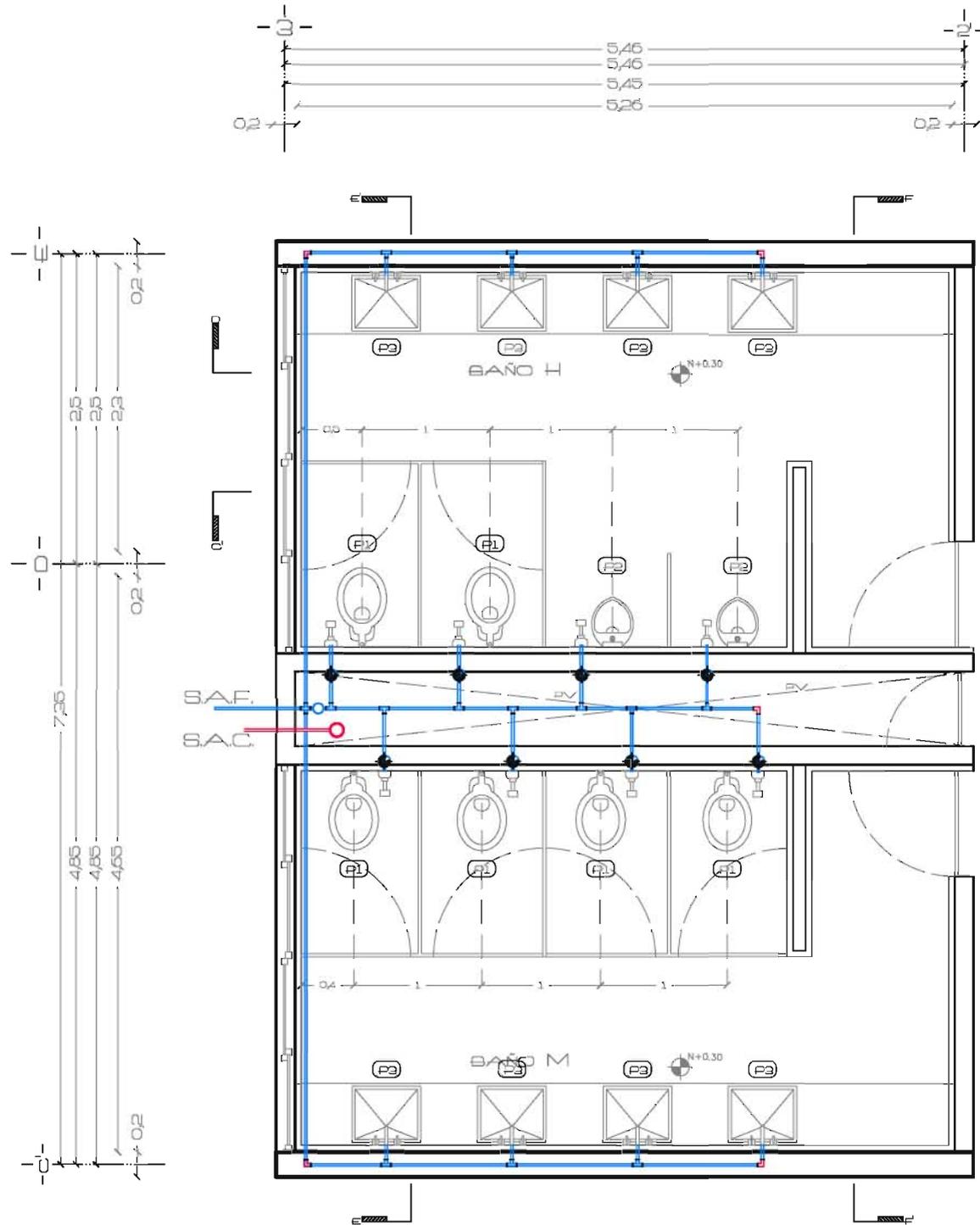
NOTA
VER DETALLES DE CANCELAS EN FLANCO DE CANCELERÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO BAÑOS DESPUEDE CORTE P-P
ESCALA: 1:50

E-6

USUARIOS



EDIFICIOLOGÍA

N+0.15
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA

16 HUELLAS @ 0.90 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANCO @ 1.20x2.7 M
 20 PERALTES @ 0.175 M

P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

EUGE
 BAJA
 CAMBIO DE NIVEL

TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 COLUMNA AGUA FRÍA
 TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 COLUMNA AGUA CALIENTE
 CODO DE COBRE A 90°
 T.E. RECTA DE COBRE
 INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN

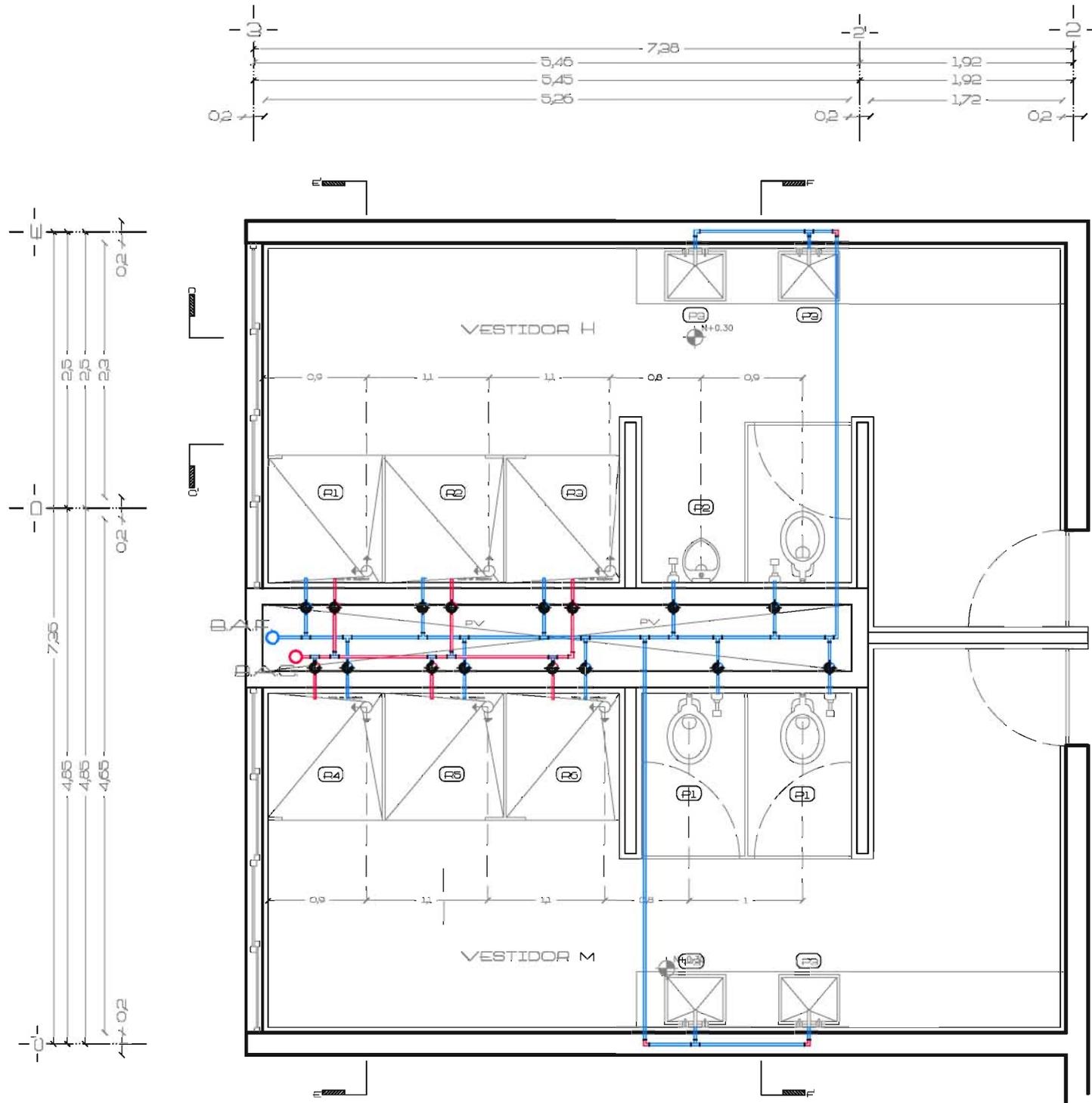
AFC
 AGUA FRÍA CÁLIDA
S.A.C.
 SALIDA DE AGUA FRÍA
S.A.F.
 SALIDA DE AGUA FRÍA
S.A.C.
 SALIDA DE AGUA CALIENTE
S.A.C.
 SALIDA DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

| | |
|-------|------------------------|
| CLAVE | PLANO |
| B-7 | BANOS INST. HID. P3 |
| | ESCALA: 1:50 |

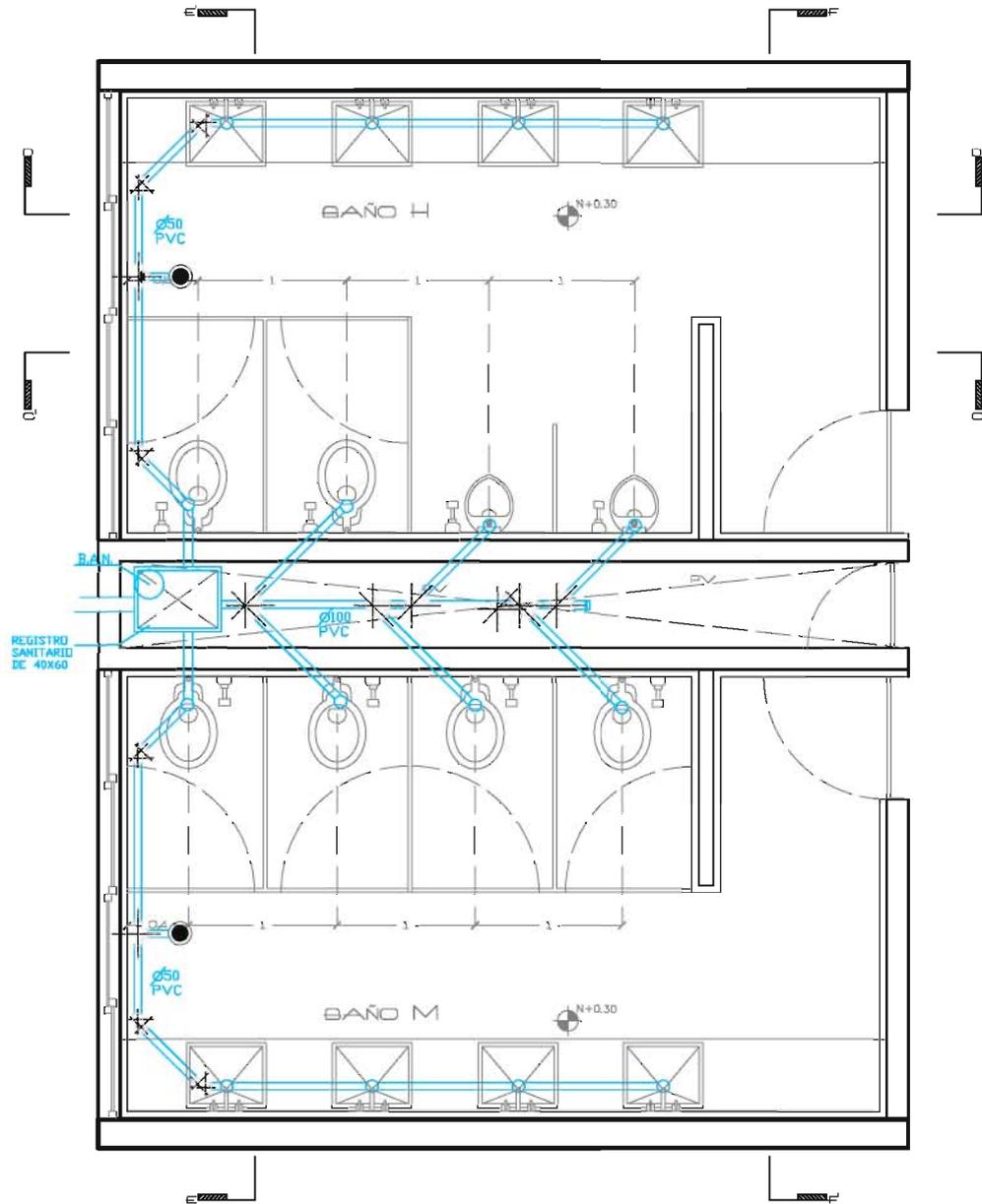
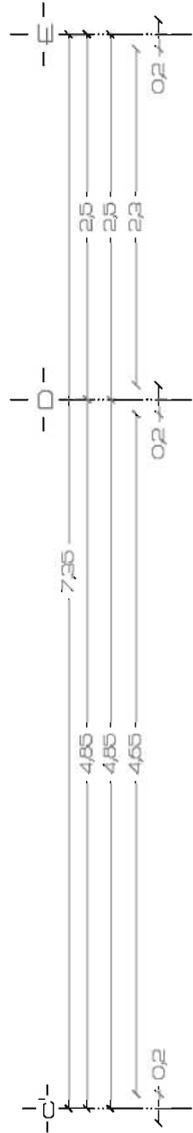
UBICACIÓN



| EDIFICIOLOGÍA | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| ESCALERA | |
| 16 HUELLAS @ 0,30 M | |
| 2 HUELLAS @ 1,20 M | |
| 1 DESCANCO @ 1,20x2,7 M | |
| 20 PERALTES @ 0,175 M | |
| P.V. | |
| PROYECCIÓN DE VACIO | |
| | - SUBE |
| | - BAJA |
| | CAMBIO DE NIVEL |
| TUBERÍA DE AGUA FRÍA | |
| | COLUMNA AGUA FRÍA |
| TUBERÍA DE AGUA CALIENTE | |
| | COLUMNA AGUA CALIENTE |
| | CODO DE COBRE A 90° |
| | TE RECTA DE COBRE |
| | INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN |
| AFC | |
| AGUA FRÍA CÁLIDA | |
| | S.A.C. SUBIDA DE AGUA FRÍA |
| | S.A.C. SUBIDA DE AGUA CALIENTE |
| | S.A.C. BAJADA DE AGUA FRÍA |
| | S.A.C. BAJADA DE AGUA CALIENTE |

| NOTAS GENERALES | |
|---------------------------------|--|
| TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS | |

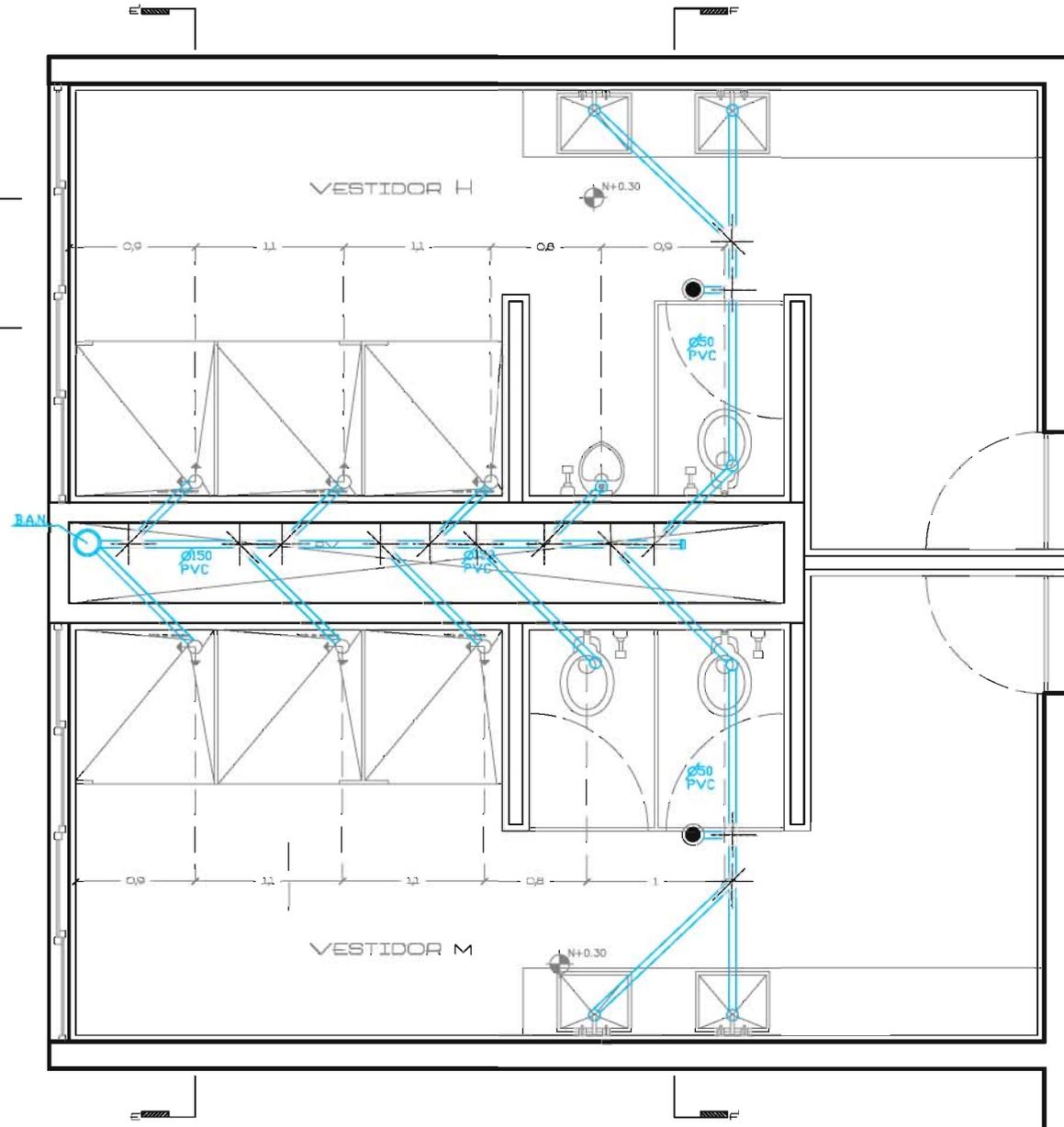
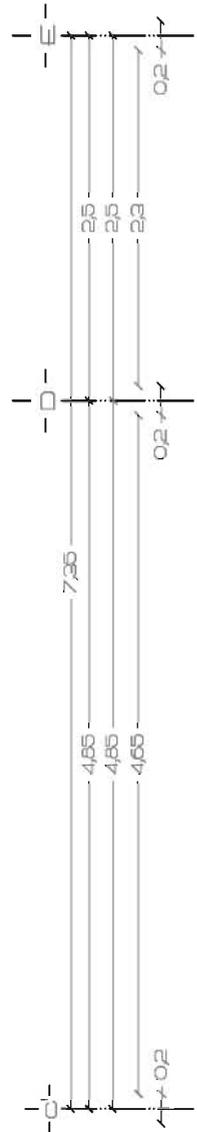
| CLAVE | | PLANO | |
|------------------|-----|-----------------------|--|
| | R-8 | BAÑOS INST. HID. P.A. | |
| | | ESCALA: 1:50 | |
| UBICACIÓN | | | |



| | |
|-------------------------|--|
| EDIFICIOLOGÍA | |
| N+0.15 | |
| NIVEL DE RISO TERMINADO | |
| ESCALERA | |
| 16 HUELLAS @ 0,30 M | |
| 2 HUELLAS @ 1,20 M | |
| 1 DESCANSO @ 1,20x2,7 M | |
| 20 PERALTES @ 0,175 M | |
| P.V. | |
| PROYECCIÓN DE VACIO | |
| | - RISE |
| | - BALZA |
| | TUBERÍA PARA DESAGUE |
| | PROYECCIÓN DE AGUAS RESERVAS |
| | CÍRCULO |
| | REGISTRO SANITARIO DE 40x60 |
| | DIÁMETRO DE TUBERÍAS |
| | VEE DOBLE DE PVC DORTV. 40, 70 Y 60" CON MANILLO |
| | VEE REJILLA DE PVC. DISTRIBUCIÓN A 45° |
| | CODO 90° ANG. A 45° DE PVC |

| | |
|---------------------------------|--|
| NOTAS GENERALES | |
| TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS | |

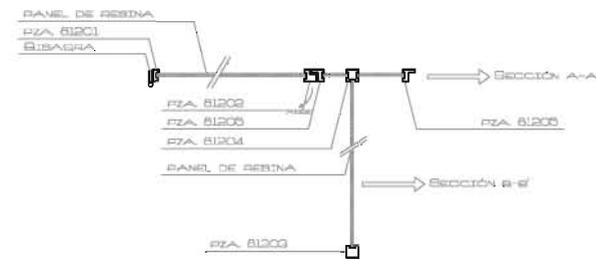
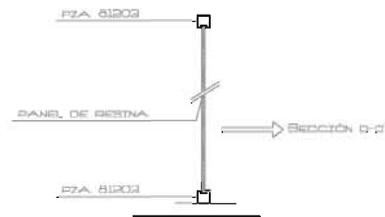
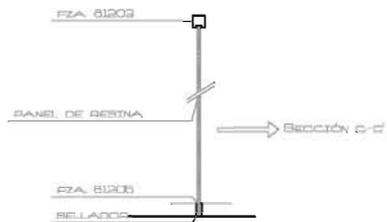
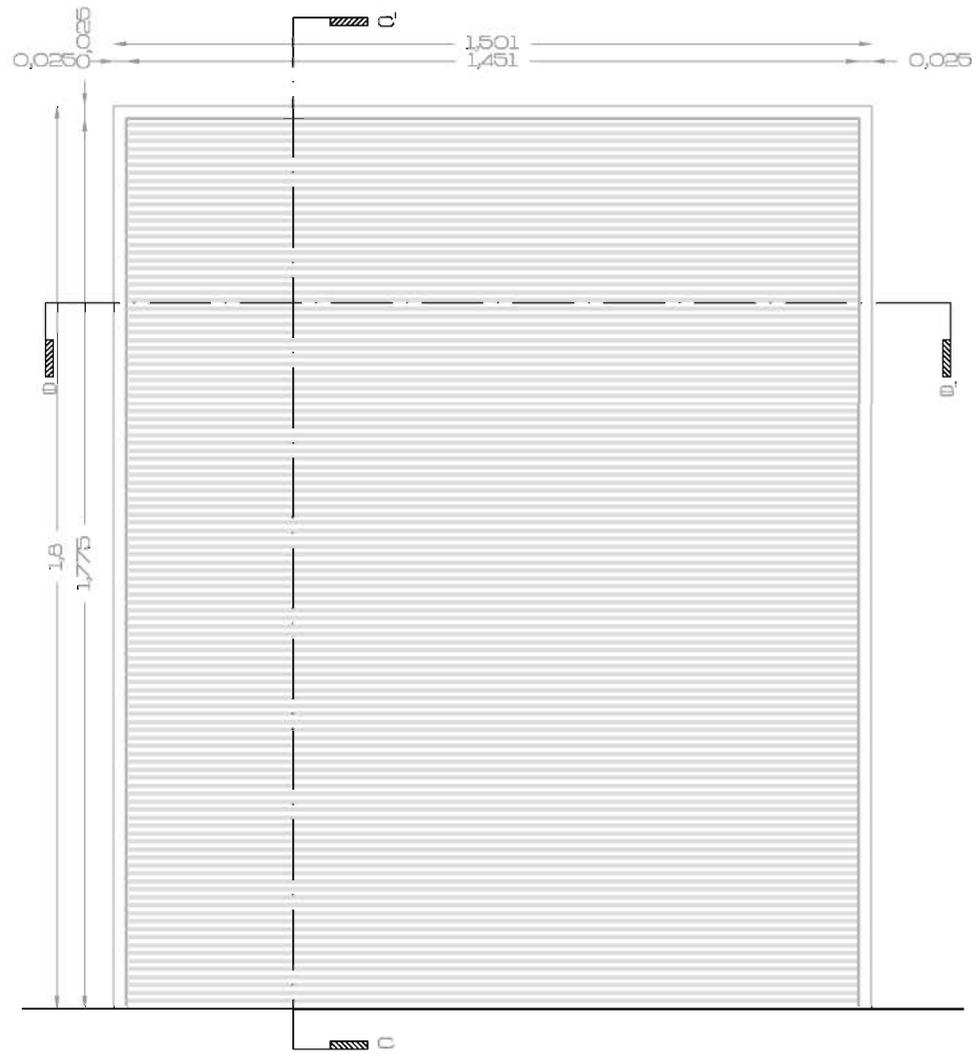
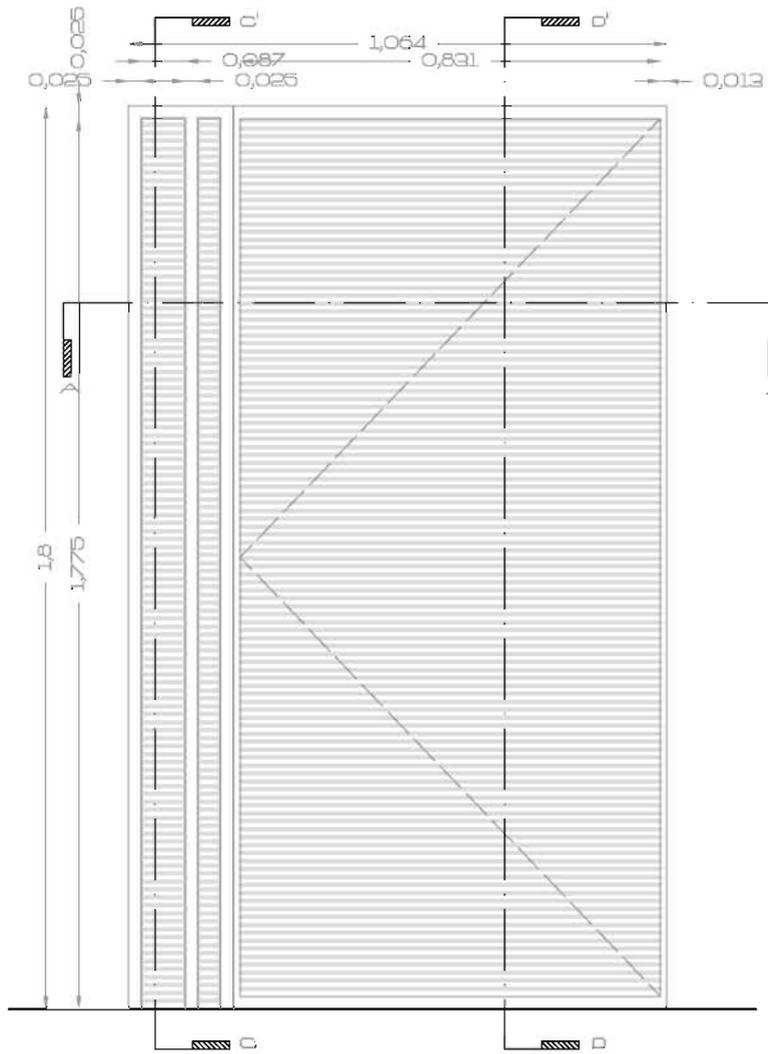
| | | |
|--|-----------|--------------|
| | CLAVE | PLANO |
| | B-9 | BANOS INST. |
| | | BAN, PB |
| | | ESCALA: 1:50 |
| | UBICACIÓN | |



| | |
|---|--|
| EDIFICIOLOGÍA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • N+0.15 • NIVEL DE FINO TERMINADO | |
| ESCALERA | |
| <ul style="list-style-type: none"> 16 HUELLAS @ 0.20 M 2 HUELLAS @ 1.20 M 1 DESCANSO @ 1.20x0.27 M 20 PERALTES @ 0.175 M | |
| P.V. | |
| PROYECCIÓN DE VACÍO | |
| <ul style="list-style-type: none"> ⊞ - BUJE ⊞ - BAJA | |
| <ul style="list-style-type: none"> — TUBERÍA PARA DESAGUE — TUBERÍA DE AGUAS RESERVAS ● CÓNICA — DIÁMETRO DE TUBERÍAS * YCE DOBLE DE PVC SERV. EN 22° Y 15° CON MANILERO * YCE SINGLA DE PVC DERIVACIÓN A 45° * CODO O ARCO A 45° DE PVC | |

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|-------|------|-----------------------|--|--------------|--|
| <table border="1"> <tr> <td>CLAVE</td> <td>PLANO</td> </tr> <tr> <td>B-10</td> <td>BANOS INST. BAN. P.A.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ESCALA: 1:50</td> </tr> </table> | CLAVE | PLANO | B-10 | BANOS INST. BAN. P.A. | | ESCALA: 1:50 | |
| CLAVE | PLANO | | | | | | |
| B-10 | BANOS INST. BAN. P.A. | | | | | | |
| | ESCALA: 1:50 | | | | | | |



NOTAS
 LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELOS DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA, PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUGLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 8MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELOS DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

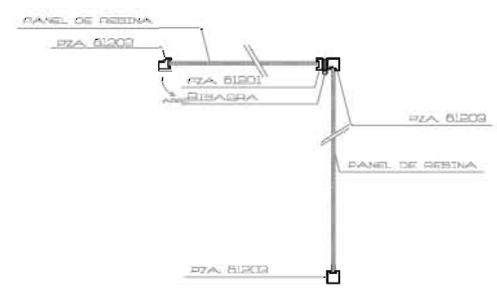
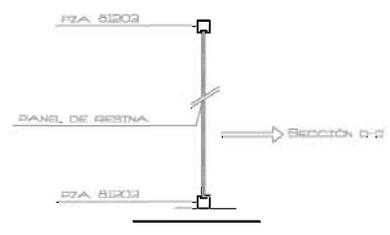
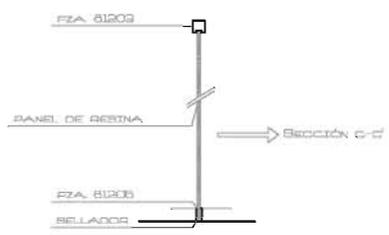
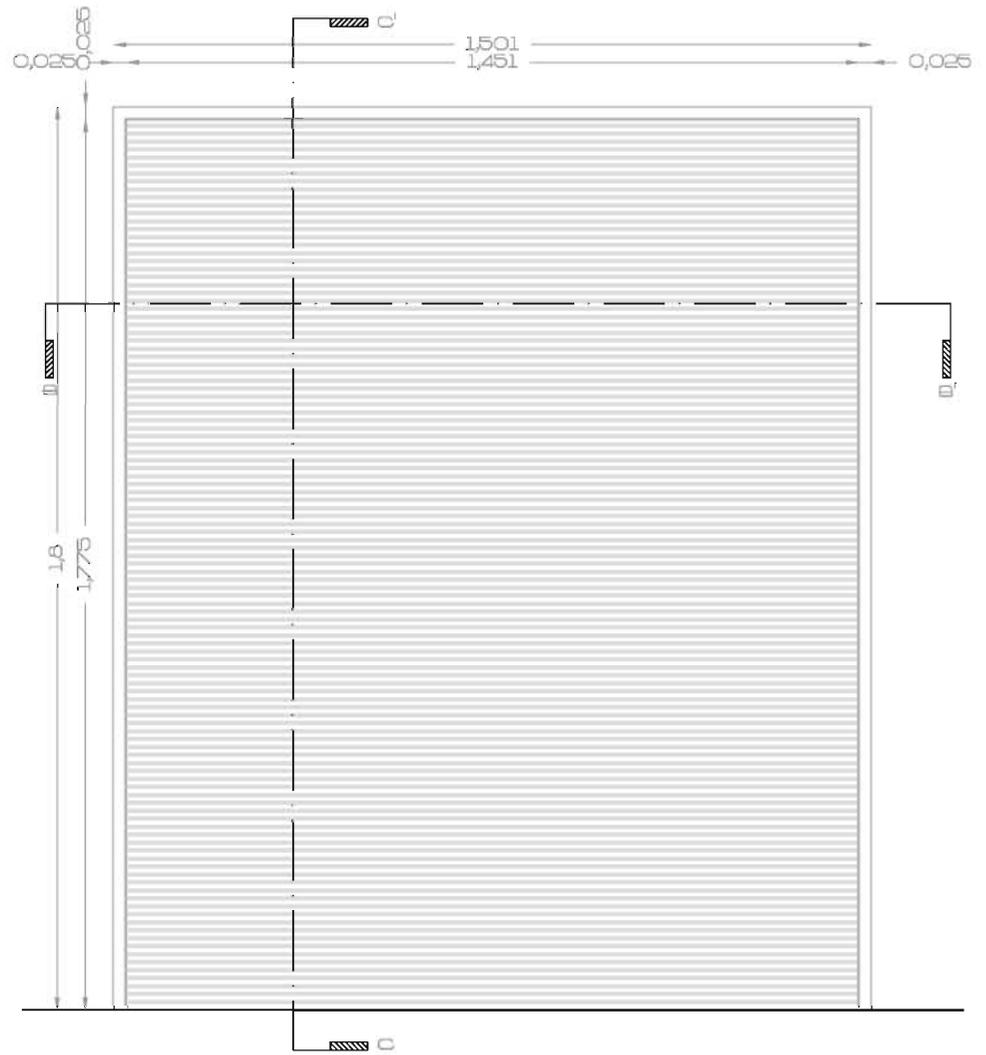
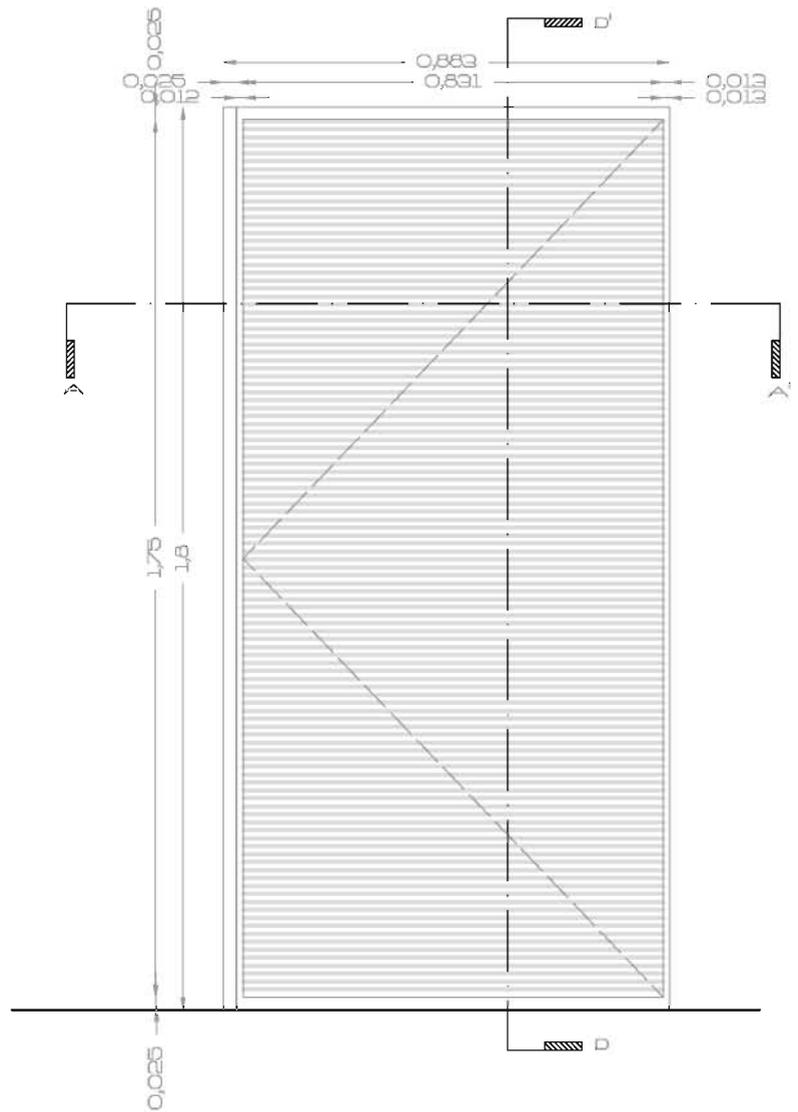
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS NOTAS ESTAN EN METROS



PLANO CANCELOS PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:10

CLAVE 8-13

INDICACION



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOURAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

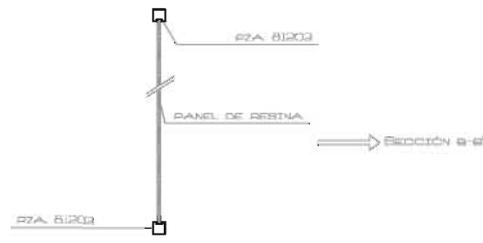
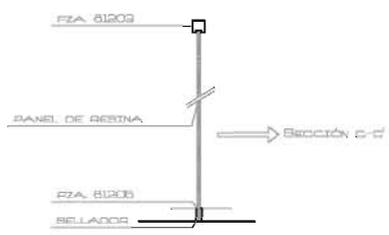
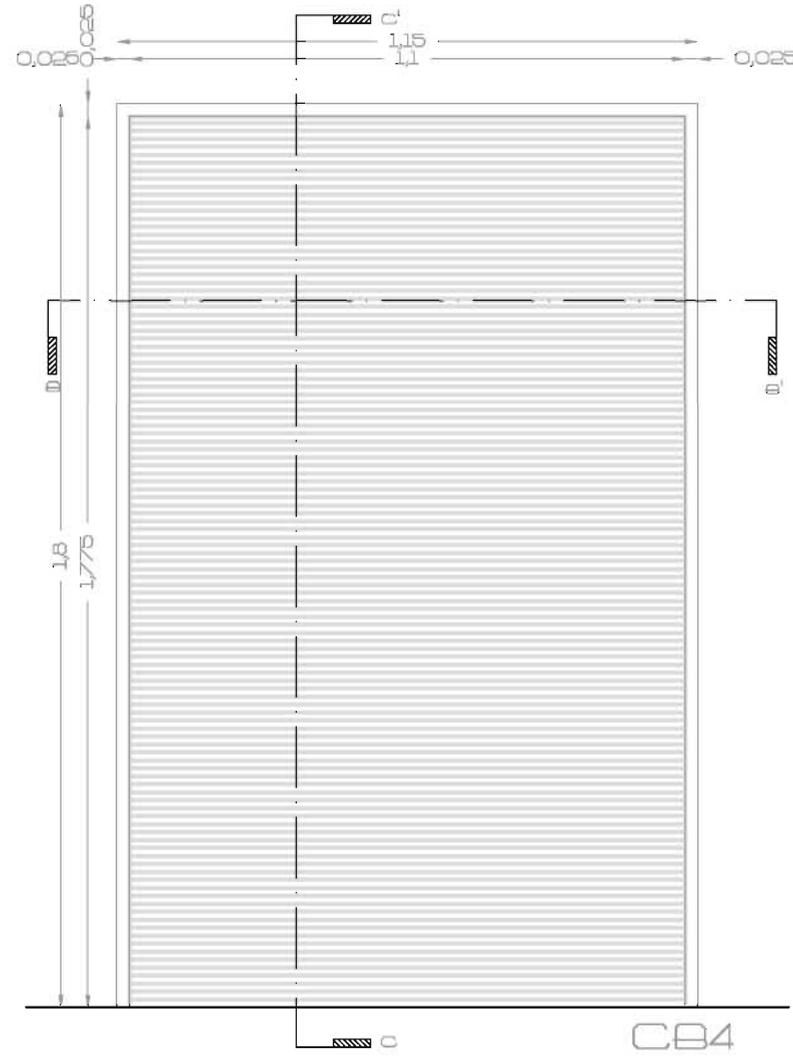
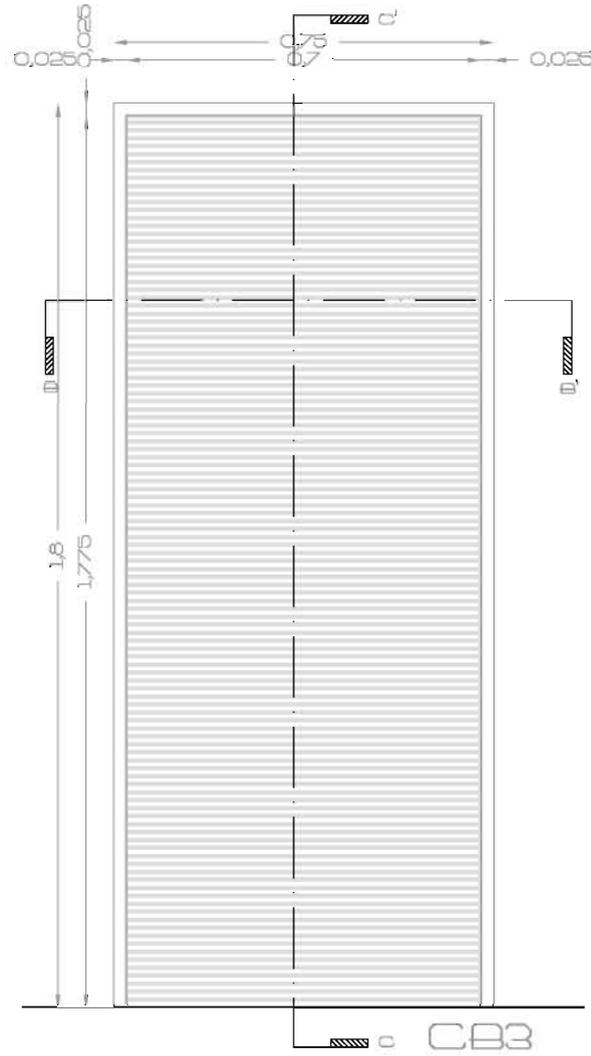
NOTAS GENERALES

TODAS LAS NOTAS ESTAN EN METROS

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
ESCALA: 1:15

UBICACIÓN

CB2



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVES 5013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDORLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

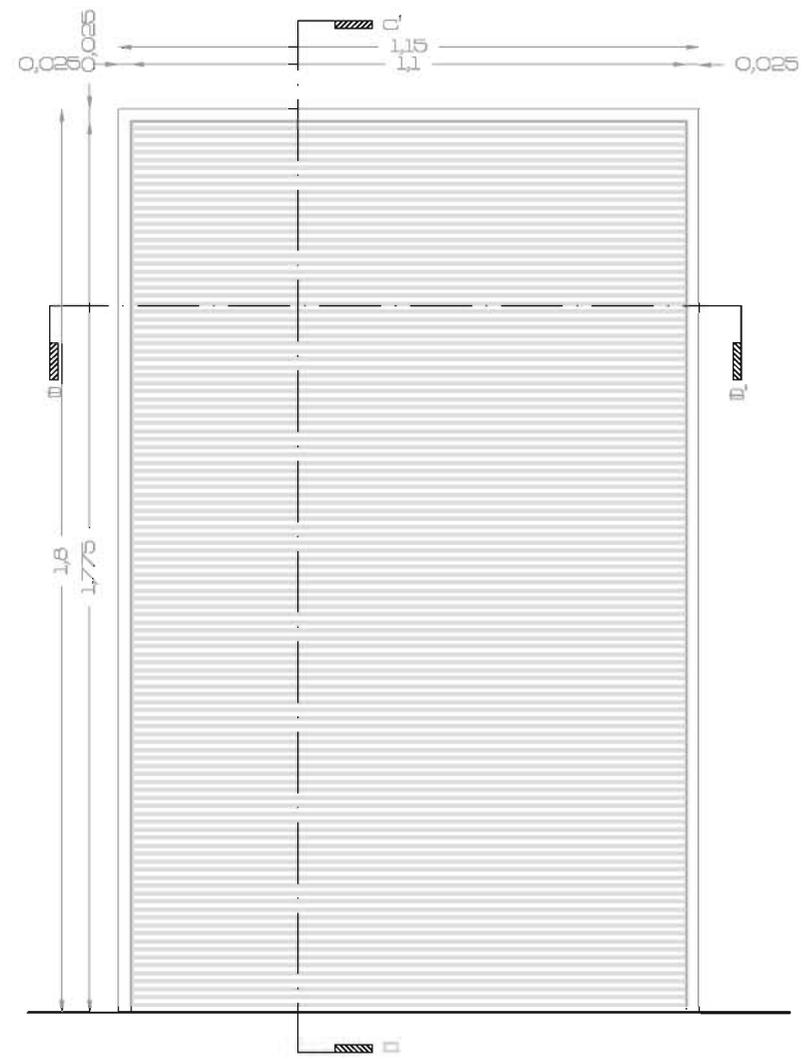
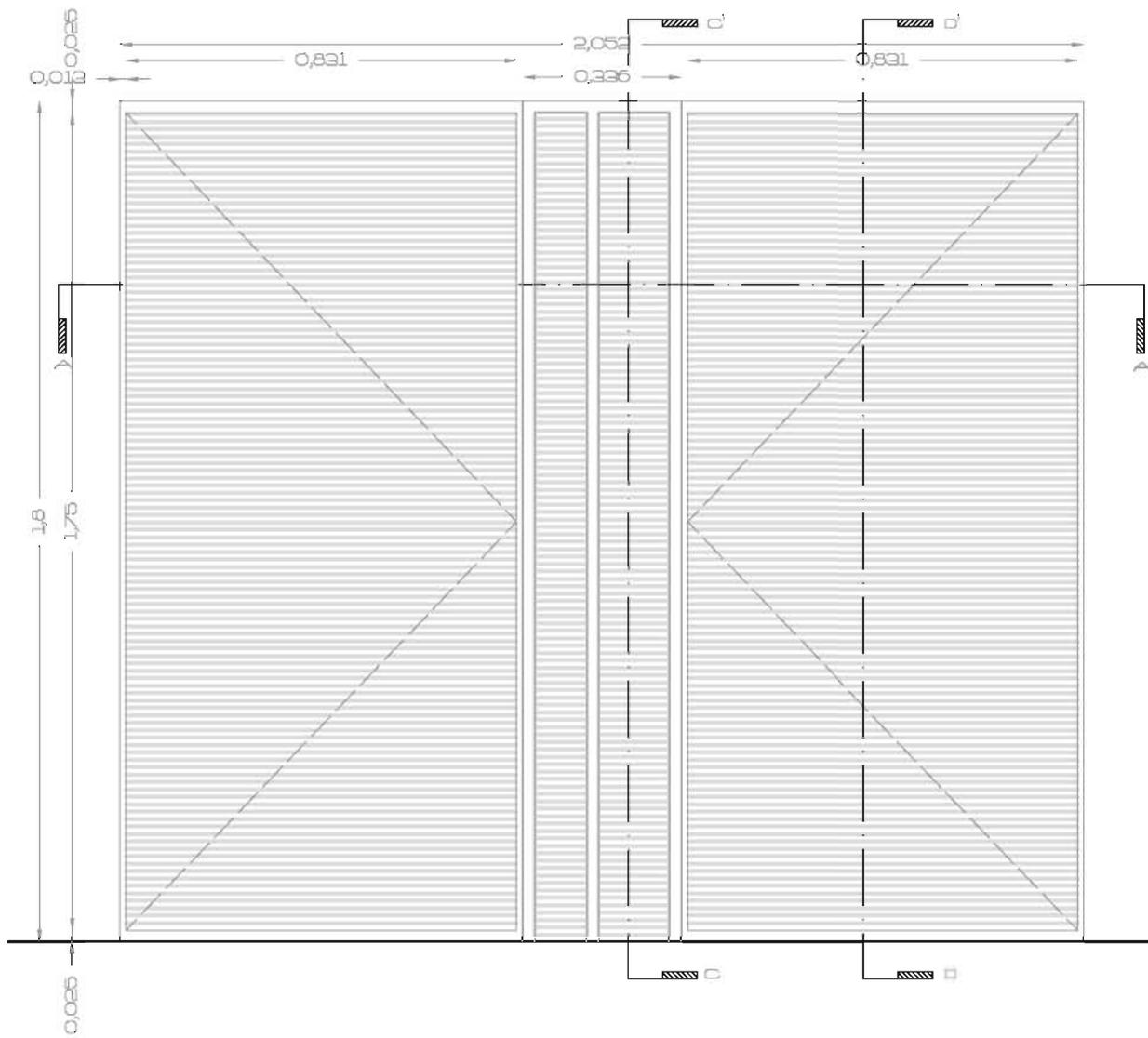
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CB3
CB4

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
ESCALA: 1:15

CLAVE B-15

UTILIZACIÓN



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELOS DE LA MARCA 'ALLIVAL'.

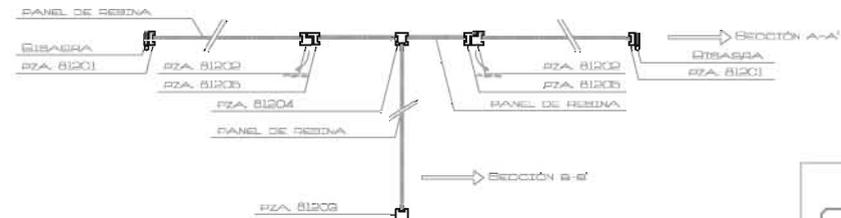
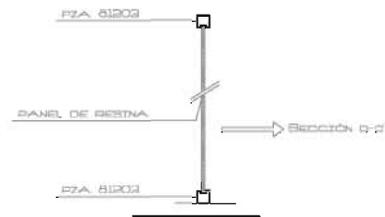
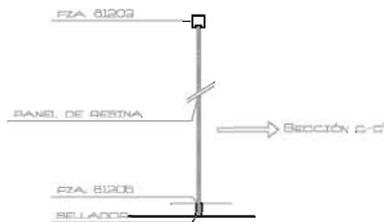
TODAS LAS PIEZAS DE CANCELERIA, PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA 'VARIA ORGANIC', DE LA MARCA HINTERDORLAS.

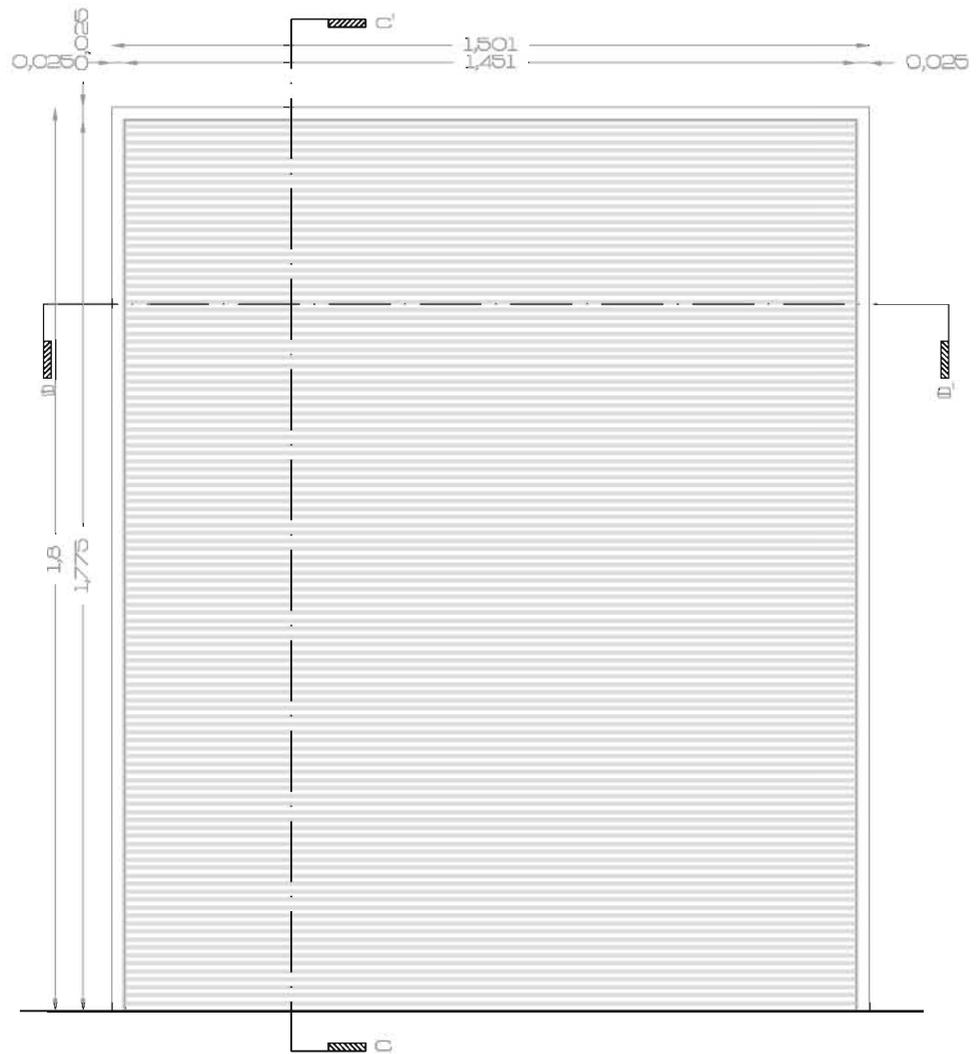
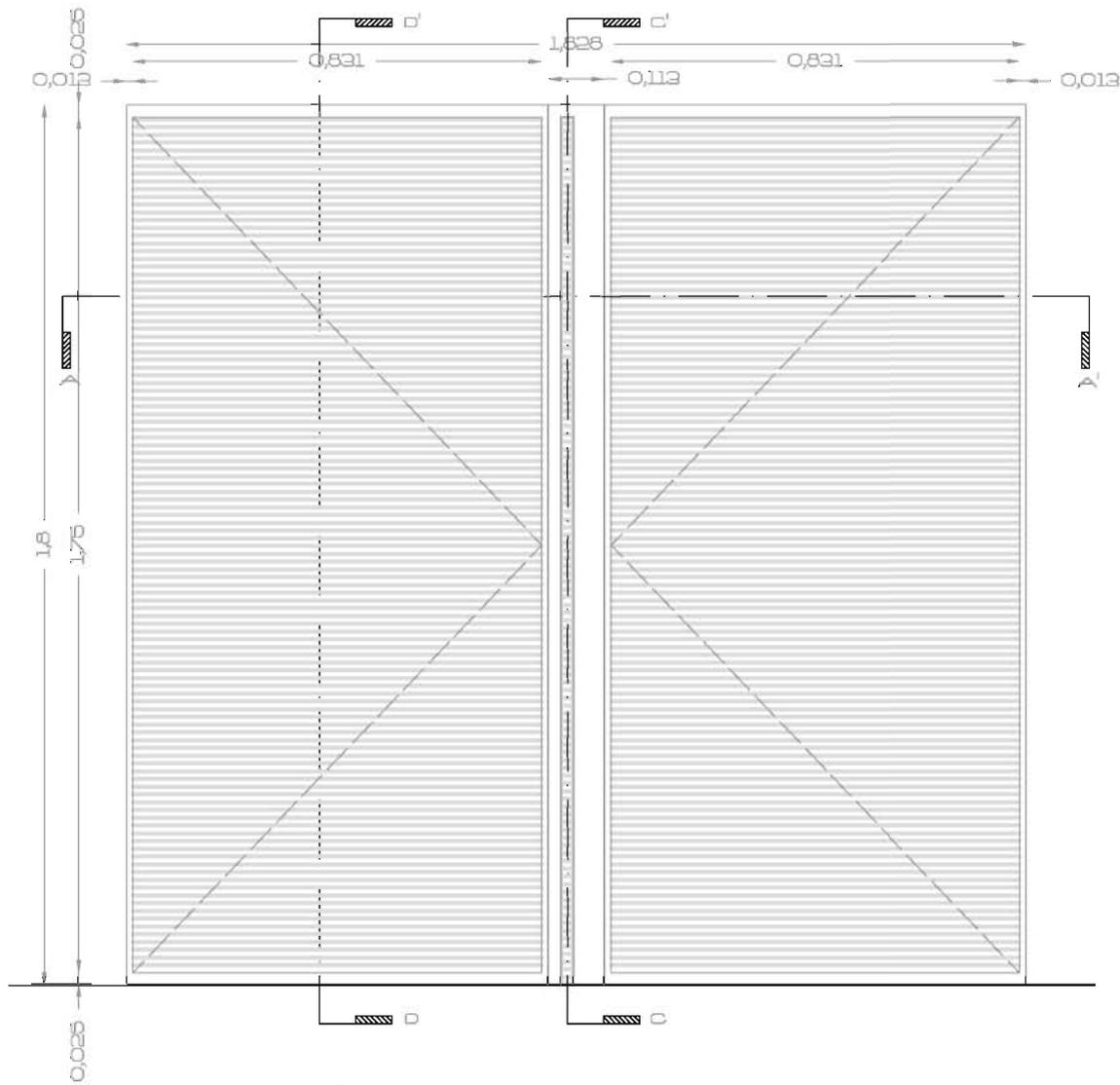
TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 8MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELOS DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS



PLANO CANCELOS PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:15
 B-16
 UBICACIÓN



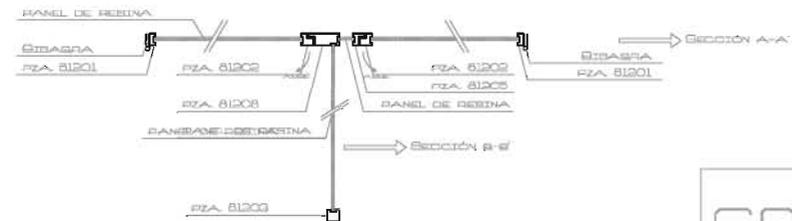
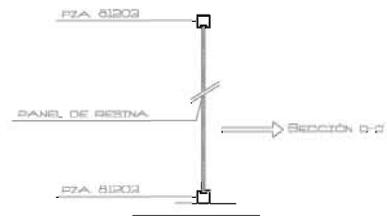
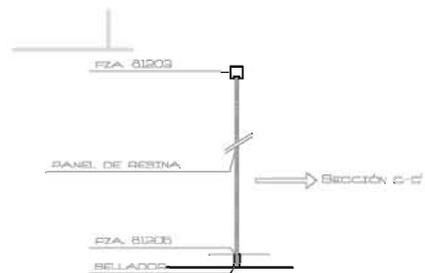
NOTAS
 LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENCEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 0013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON UNA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUBLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

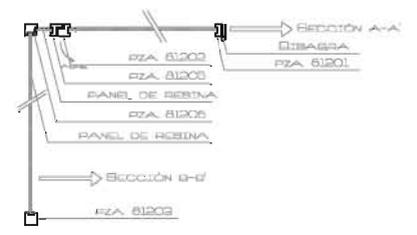
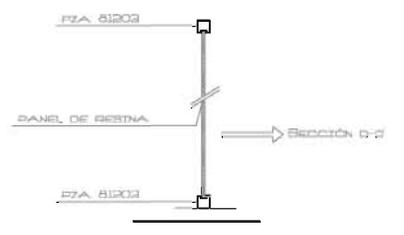
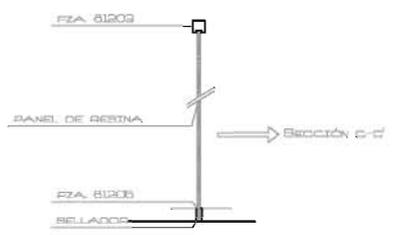
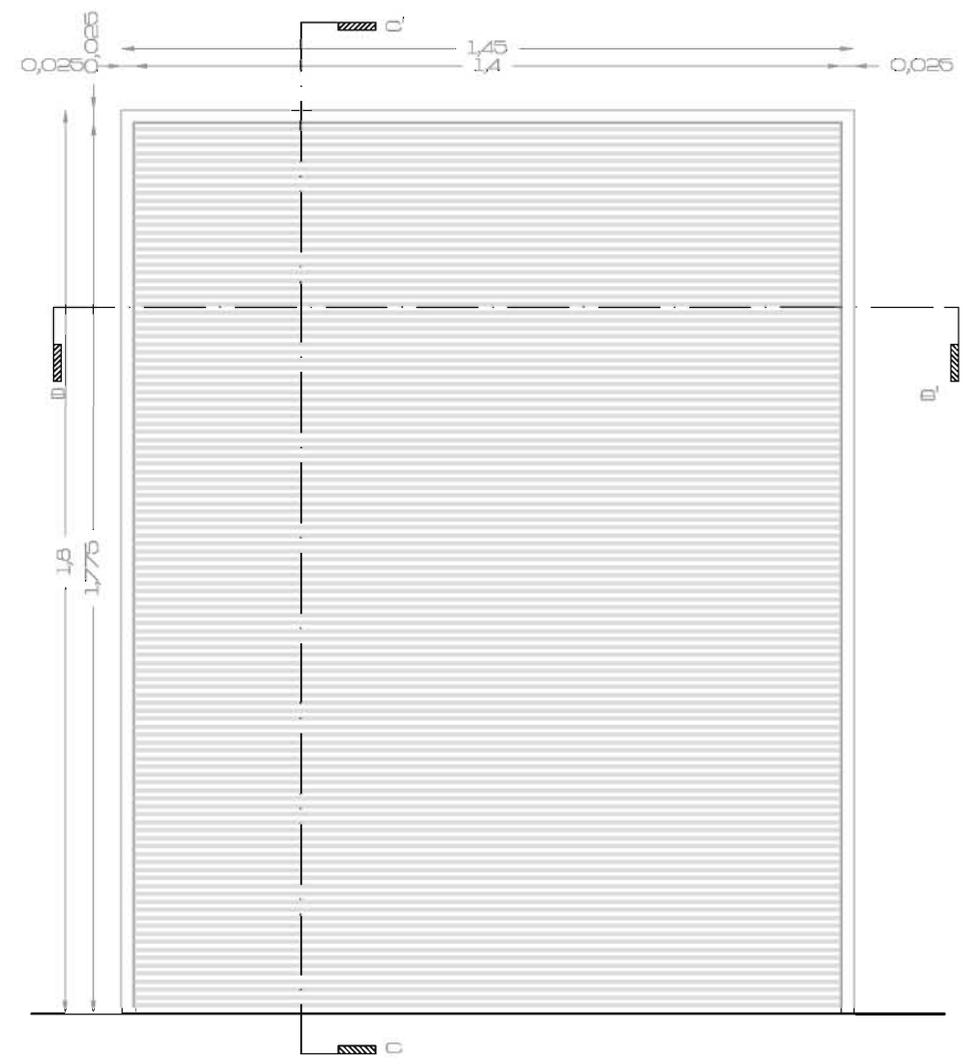
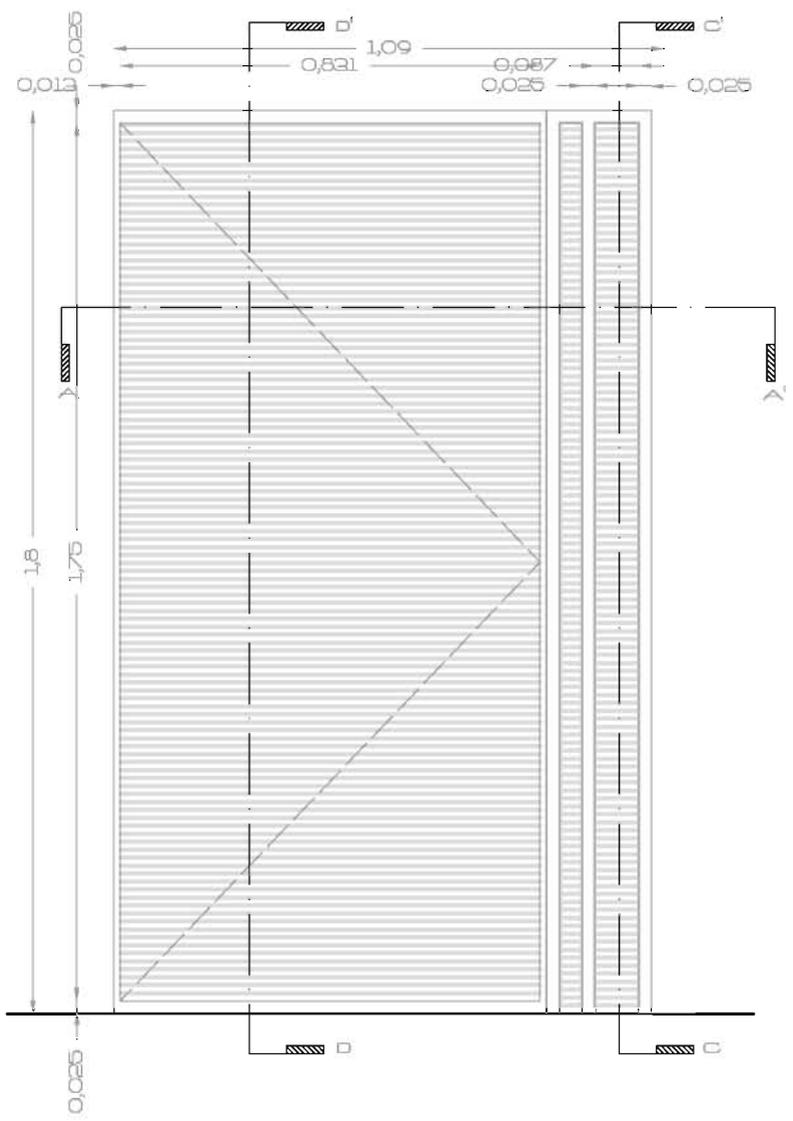
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS NOTAS ESTAN EN HERES



CB6

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:15

LEGENDA



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 5013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUBLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS NOTAS ESTAN EN HERCER

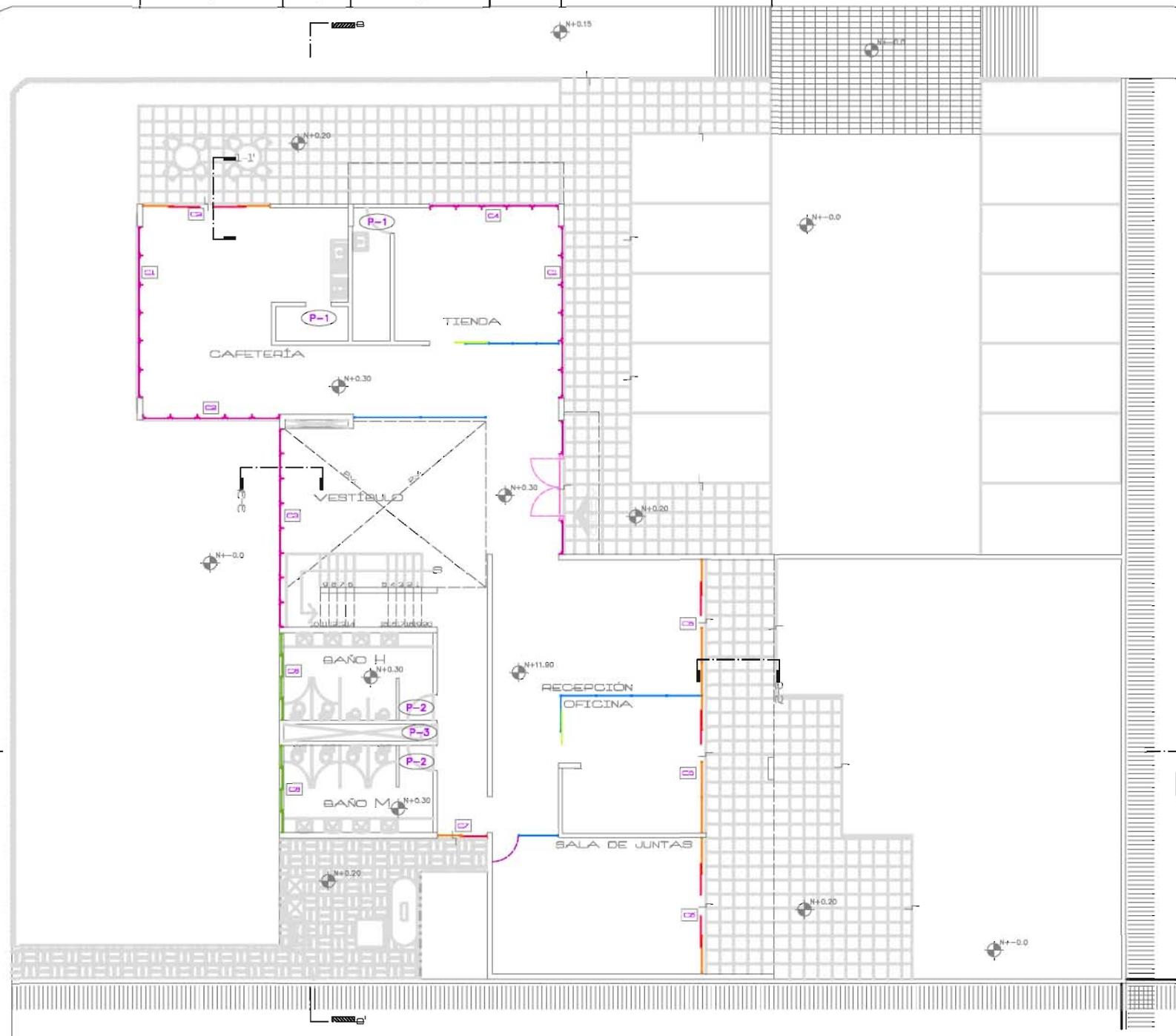
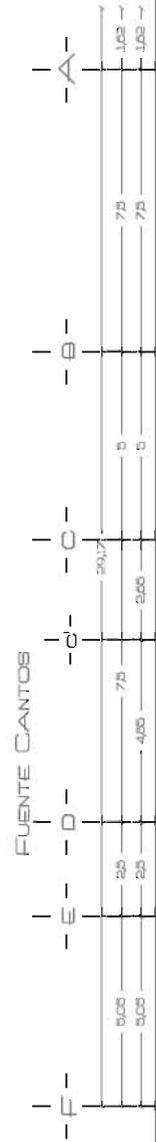


PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS

ESCALA: 1/10

18-18

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGÍA

- C-1 INDICACION DE TIPO DE CANCELERIA. VER PLANO DE CANCELERIA. CORRESPONDIENTE
- P-1 INDICA TIPO DE PUERTA. VER PLANO DE CARPINTERIA
- VENTANA Fija, A BASE DE SISTEMA DE ALARNO REPARACIONABLES DE LA MARCA ICETEC (VER PLANO DE DETALLES)
- CANCEL. FIJO DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA EXTERIOR
- VENTANA MOVIL CON CANCEL FIJO EN LA PARTE INFERIOR Y TRAMOS CORRIDOS EN LA SUPERIOR (SEGUN CASO EN PLANO)
- PUERTA CORREDIZA DE CRISTAL DE 24 M DE ALTURA PARA EXTERIOR
- PUERTA CORREDIZA DE CRISTAL DE 24 M DE ALTURA PARA INTERIOR
- CANCEL. FIJO DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA INTERIOR
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA EXTERIOR DE 24 M DE ALTURA
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA INTERIOR DE 24 M DE ALTURA
- VENTANAS CORREDIZAS PARA BANOS Y VESTIBULOS

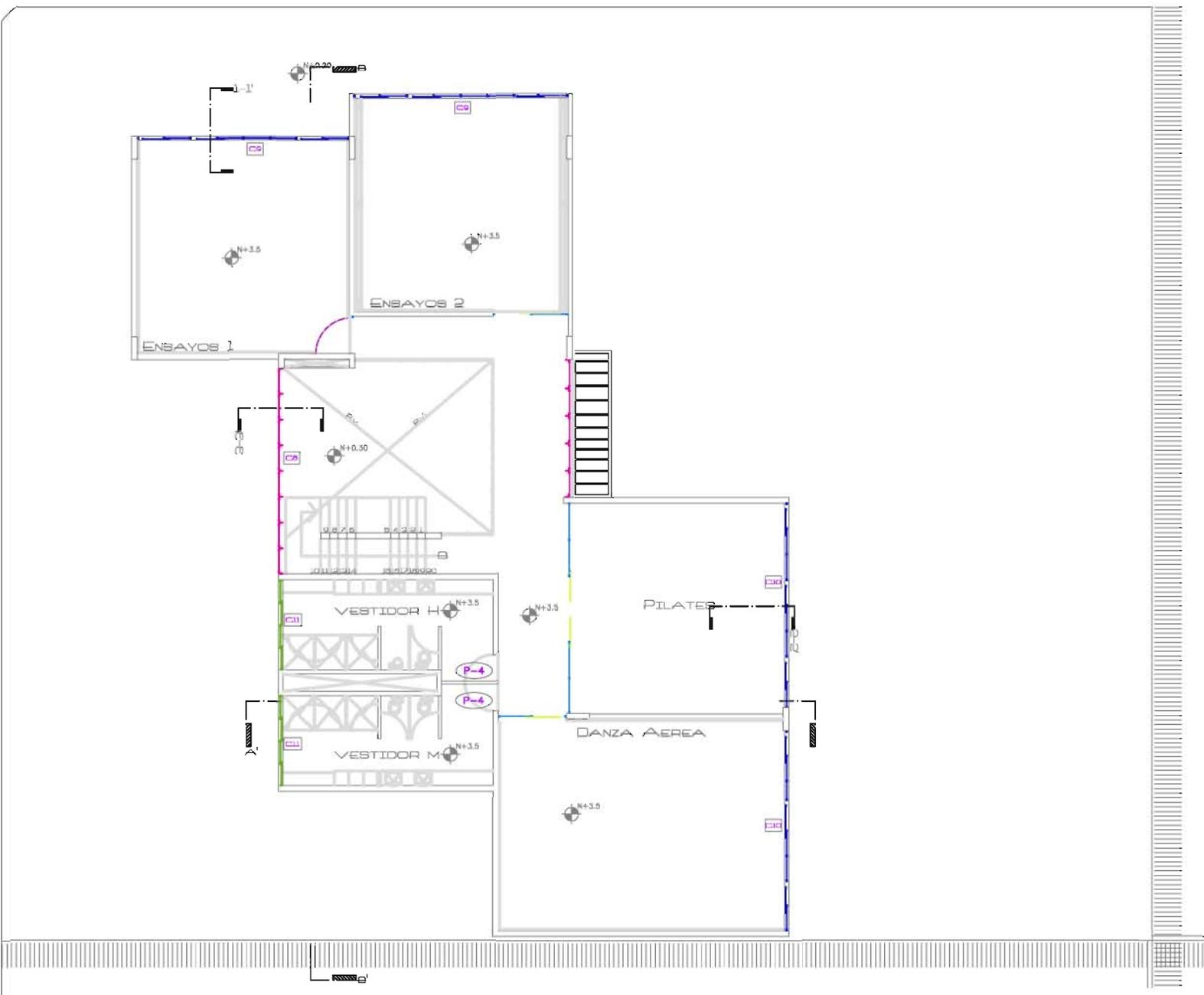
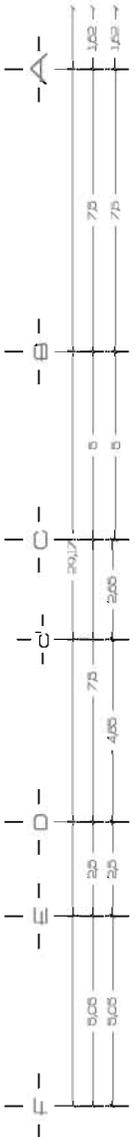
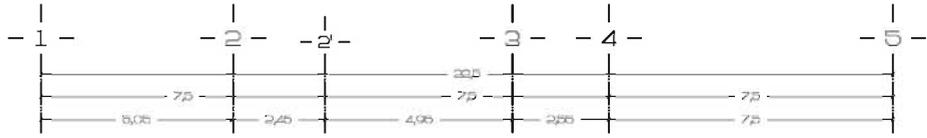
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
EN ENTOS BLANCO NO AVANZA CANCELERIA DE HERRERIA

CLAVE

C-1 PLANO UBICACION CANCELERIA Y PUERTAS PLANTA BAJA

ESCALA: 1:200



SIMBOLOGÍA

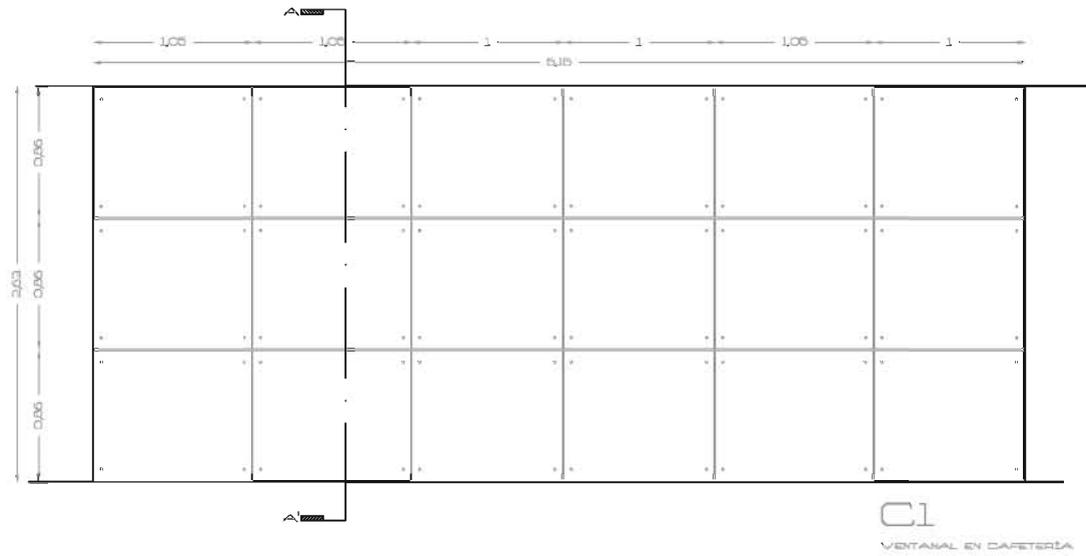
- C-2 INDICACION DE TIPO DE CANCELERIA. VER PLANO DE CANCELERIA. CORRESPONDIENTE
- P-4 INDICA TIPO DE PUERTA. VER PLANO DE CARPINTERIA.
- VENTANA FINEA, A BASE DE SISTEMA DE AVANZO REPARACIONARIO DE LA MARCA ICETEC (VER PLANOS DE DETALLES)
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA EXTERIOR
- VENTANA MEDIA CON CANCEL. FINEA EN LA PARTE EXTERIOR Y TRAMOS CORRIDOS EN LA INTERIOR (SEGUN CASO EN PLANO)
- PUERTA CORRIDIZA DE CRISTAL DE 244 M DE ALTURA PARA EXTERIOR
- PUERTA CORRIDIZA DE CRISTAL DE 244 M DE ALTURA PARA INTERIOR
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA INTERIOR
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA EXTERIOR DE 244 M DE ALTURA
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA INTERIOR DE 244 M DE ALTURA
- VENTANAS CORRIDIZAS PARA GANES Y VESTIDORES

NOTAS GENERALES

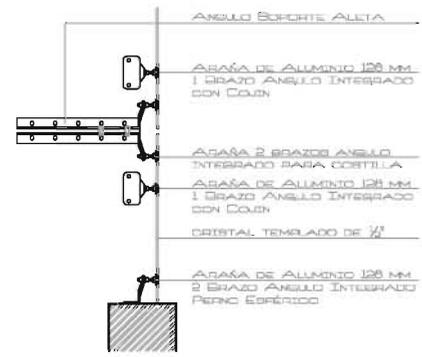
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
EN ENTOS PLANOS NO AVANZA CANCELERIA DE HERRERIA

CLAVE PLANO UBICACION CANCELERIA Y PUERTAS PLANTA ALTA

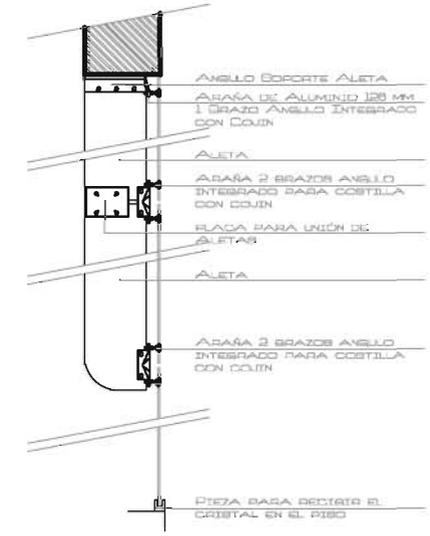
ESCALA: 1:200



VISTA EN PLANTA (ESQUEMA DE COLOCACIÓN DE LAS ARANAS EN LA PARTE BAJA DE LA LOSA)



SECCIÓN A-A' (ESQUEMA DE COLOCACIÓN DE LAS ARANAS CON EL SISTEMA DE ALETAS)

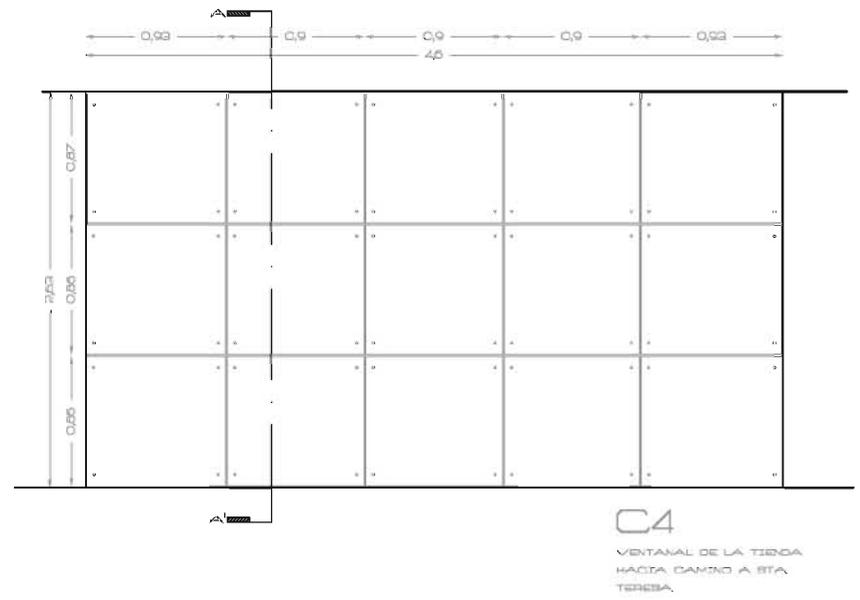
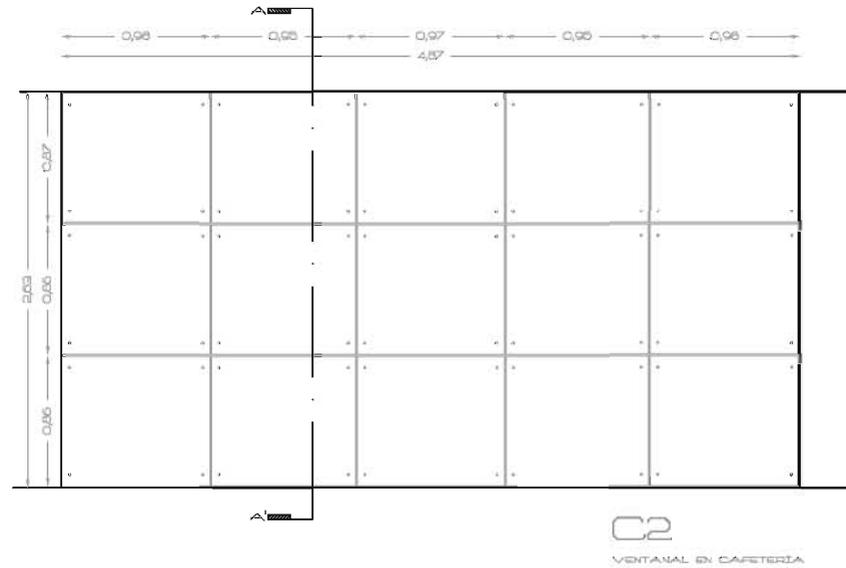


NOTAS
EN ESTE CASO, EL SISTEMA DE ARANAS ES DE LA MARCA KINETIC Y LOS ELEMENTOS QUE AGUJE SE PRESENTAN SE OBTUVIERON DE SU CATALOGO, CON LOS DATOS QUE ESTE PRESENTA.

LA COLOCACIÓN Y TIPO DE ARANAS Y ELEMENTOS DE SUJECIÓN ES EL MISMO PARA TODAS LAS VENTANAS QUE LLEVEN ESTE SISTEMA, LO QUE CAMBIA ES LA DISTANCIA EN LA QUE SE COLOCAN ASÍ COMO EL NÚMERO DE ALETAS, DE ACUERDO CON EL CLARO DE LA VENTANA, ASÍ COMO DE LA ALTURA DEL MISMO.

EN LOS BORDES DE LOS MURD, SE UTILIZARÁN ARANAS DE ALUMINIO 128 MM 2 BRAZO ANGULO INTEGRADO PERNO ESFERICO PARA BORDE.

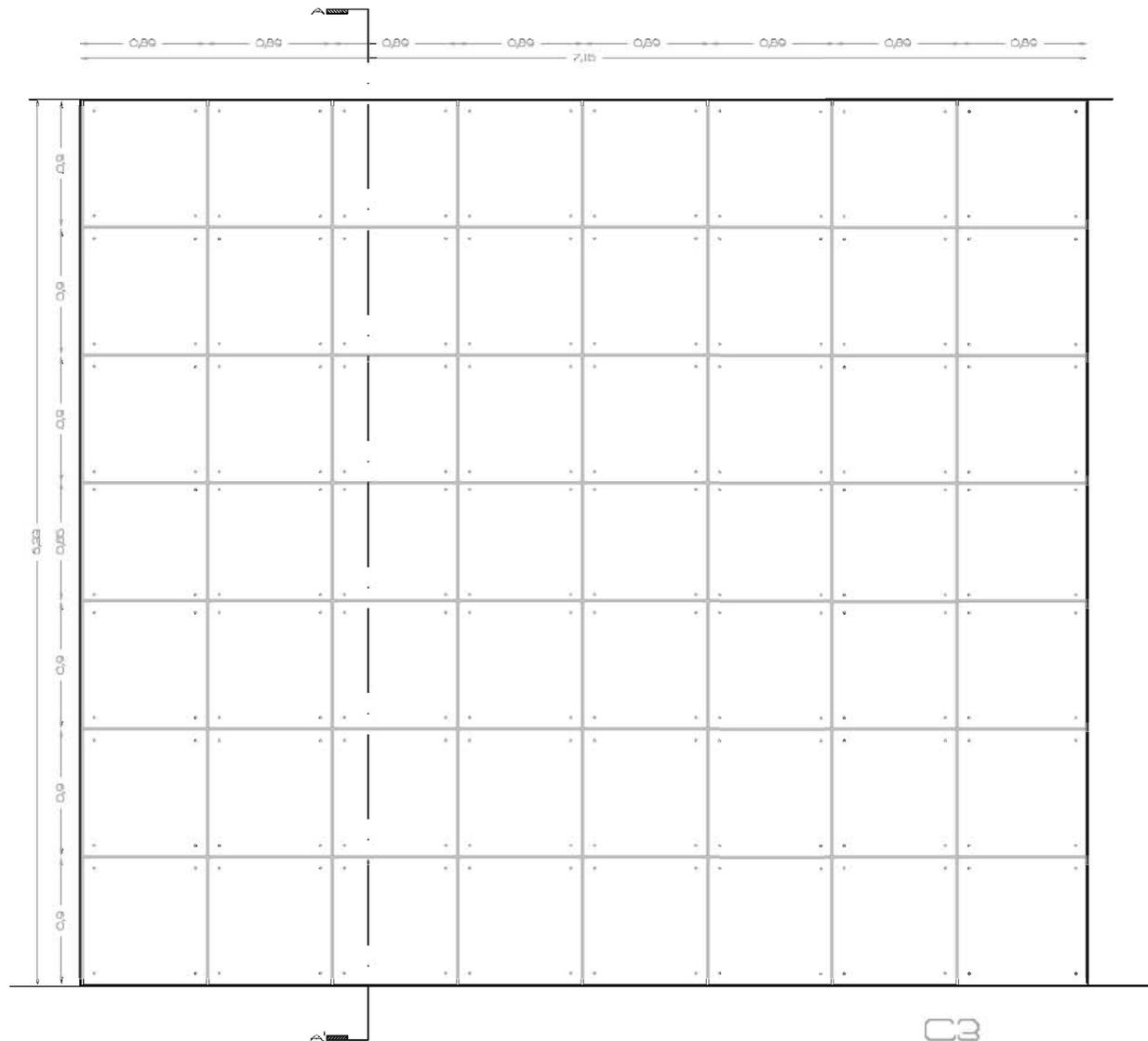
LOS ESQUEMAS DE COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS, NO ESTAN A ESCALA.



NOTAS GENERALES
TODAS LAS NOTAS ESTAN EN METROS

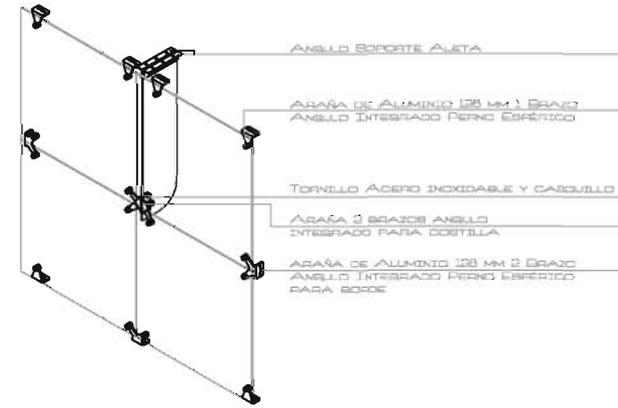
| | |
|--------------|--------------|
| PLANO | PLANO |
| SECCIONES DE | SECCIONES DE |
| CANCELER | CANCELER |
| C-3 | ESCALA: 1:50 |

UBICACIÓN

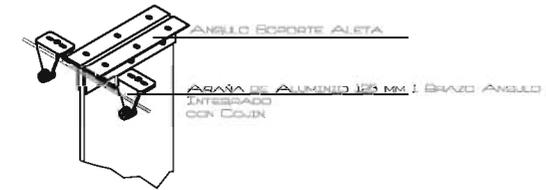


C3
VENTANAL DE VESTIBULO

ESQUEMA ISOMÉTRICO DEL SISTEMA DE ARAÑAS CON COSTILLA, DONDE SE EJEMPLIFICA LA COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS SUPERIORES Y LATERALES.



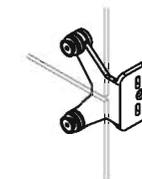
DETALLE EN ISOMÉTRICO (PARTE SUPERIOR DEL SISTEMA DE ARAÑAS CON ALETAS)



DETALLE EN ISOMÉTRICO (ARAÑA 2 BRAZOS ANILLO INTEGRADO PARA COSTILLA CON COJIN PARA COLOCARSE EN LA PARTE INFERIOR DE LA ALETA)



DETALLE EN ISOMÉTRICO (ARAÑA DE ALUMINIO 125 MM 2 BRAZO ANILLO INTEGRADO PERNO ESFÉRICO PARA BORDE DE LA VENTANA)



NOTAS

EN ESTE CASO, EL SISTEMA DE ARAÑAS ES DE LA MARCA KINETIC Y LOS ELEMENTOS QUE AQUÍ SE PRESENTAN SE OBTUVIERON DE SU CATALOGO, CON LOS DATOS QUE ESTE PRESENTA.

LA COLOCACIÓN Y TIPO DE ARAÑAS Y ELEMENTOS DE SUJECIÓN ES EL MISMO PARA TODAS LAS VENTANAS QUE LLEVEN ESTE SISTEMA, LO QUE CAMBIA ES LA DISTANCIA EN LA QUE SE COLOCAN, ASÍ COMO EL NÚMERO DE ALETAS, DE ACIERO CON EL CLARO DE LA VENTANA, ASÍ COMO DE LA ALTURA DEL MISMO.

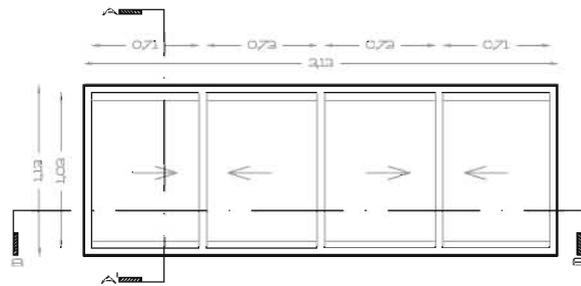
EN LOS BORDES DE LOS MURD, SE UTILIZARÁN ARAÑAS DE ALUMINIO 125 MM 2 BRAZO ANILLO INTEGRADO PERNO ESFÉRICO PARA BORDE.

LOS DETALLES DE LAS PIEZAS, NO ESTÁN A ESCALA.

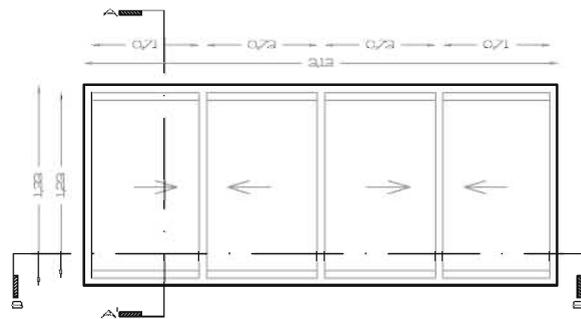
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

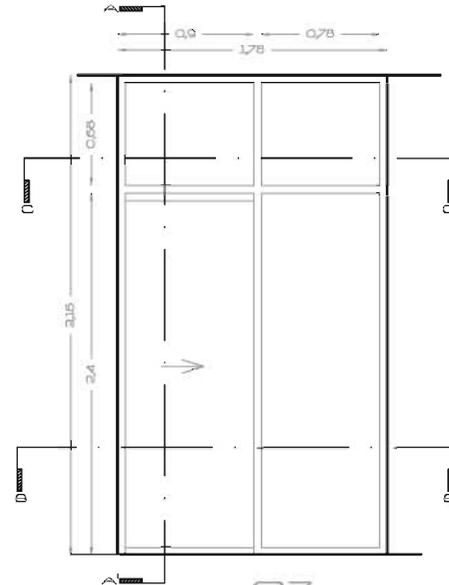
| | |
|-------|--------------|
| PLANO | PLANO |
| C-4 | SECCIONES DE |
| | CANCELES |
| | ESCALA: 1:50 |



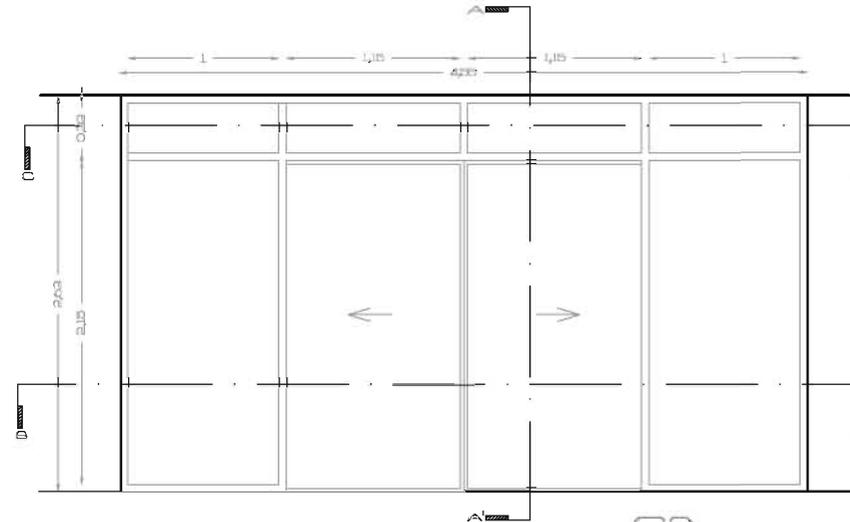
C8
VENTANA DEL BAÑO PD



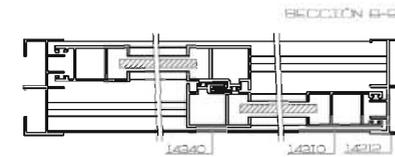
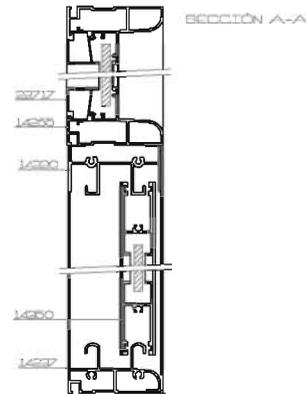
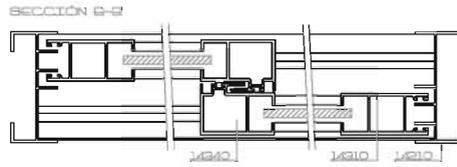
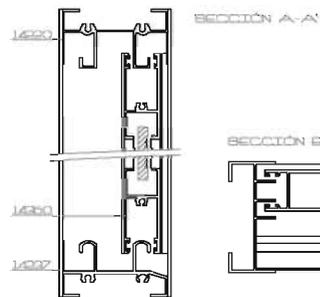
C11
VENTANA DEL VESTIDOR
PLANTA ALTA



C7
ACCESO A PATIO DE
SERVICIO



C3
ACCESO EXTERNO A
CAFETERÍA



VENTANAS CORREDIZAS EN AMBOS SENTIDOS,
EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14"; EN ALUMINIO,
CON ACABADO NATURAL.

CANCELES C7 Y C3
PUERTAS CORREDIZAS, CON VIDRIOS FIJOS EN LOS LATERALES Y
LA PARTE SUPERIOR; EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14B"; EN
ALUMINIO, CON ACABADO NATURAL.

NOTAS

LAS SECCIONES QUE SE PRESENTAN EN EL PLANO, NO ESTAN A ESCALA.

LOS NÚMEROS QUE SE PRESENTAN EN LAS SECCIONES, CORRESPONDEN AL CATÁLOGO DE LA MARCA ALUVAL DE ACUERDO AL MODELO QUE SE MUESTRA EN EL PLANO.

TOODOS LOS CRISTALES SON DE 6MM DE ESPESOR.

NOTAS GENERALES

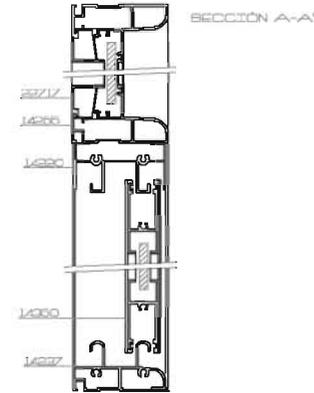
TOODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS.

PLANO SECCIONES DE CANCELES
Escala: 1:50

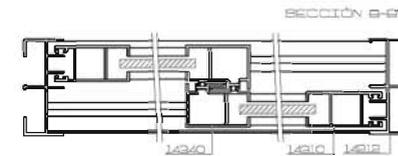
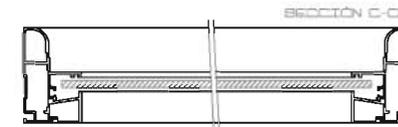


C9
VENTANAS SALÓN DE
ENSAYOS

VENTANAS FIJAS EN LA PARTE SUPERIOR Y CORREDIZAS EN LA INFERIOR, EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14B"; EN ALUMINIO, CON ACABADO NATURAL



C10
VENTANAS SALÓN DE
FILATES Y DANZA AÉREA



NOTAS

LAS SECCIONES QUE SE PRESENTAN EN EL PLANO, NO ESTAN A ESCALA.

LOS NÚMEROS QUE SE PRESENTAN EN LAS SECCIONES, CORRESPONDEN AL CATÁLOGO DE LA MARCA ALUPROM DE ACUERDO AL MODELO QUE SE MUESTRA EN EL PLANO.

TODOS LOS CRISTALES SON DE 6MM DE ESPESOR.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

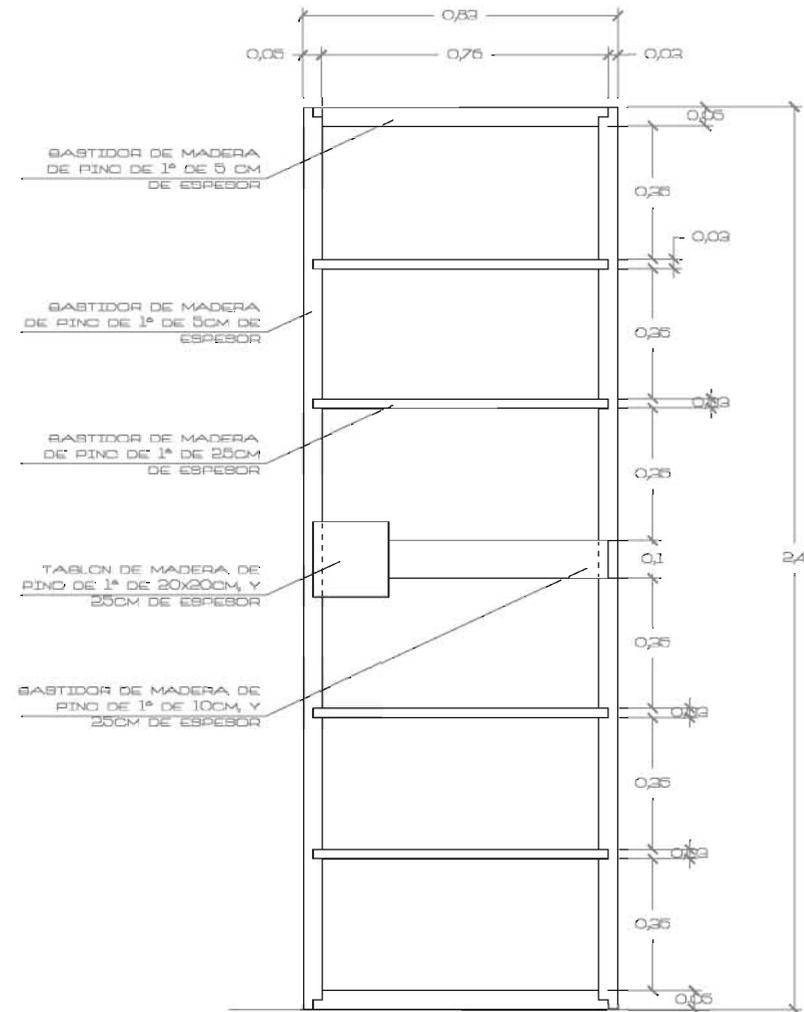
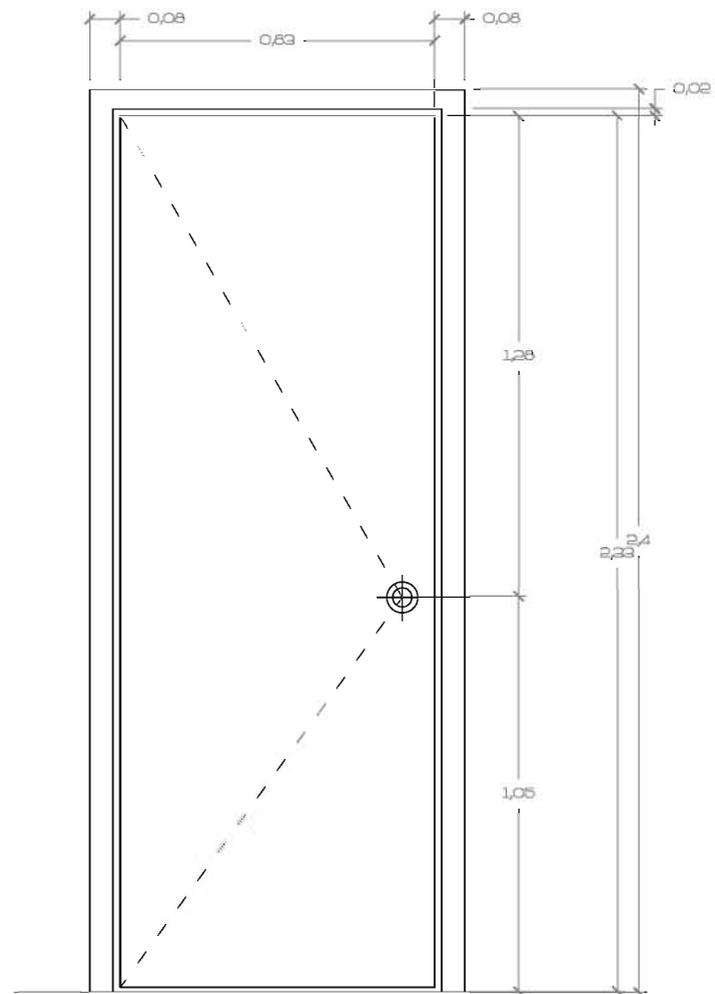
PLANO SECCIONES DE CANCELLOS

ESCALA: 1:50

UBICACIÓN



PUERTA TIPO 1 (BODEGAS)
(2 PIEZAS)



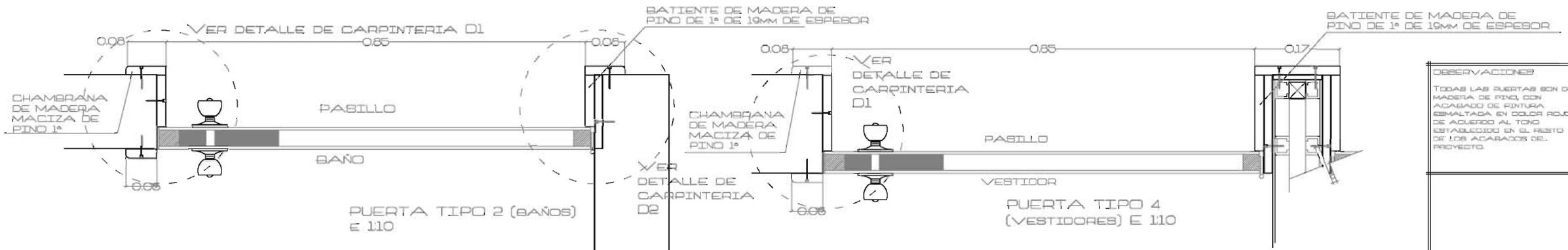
BASTIDOR PUERTA TIPO 1

OBSERVACIONES
TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

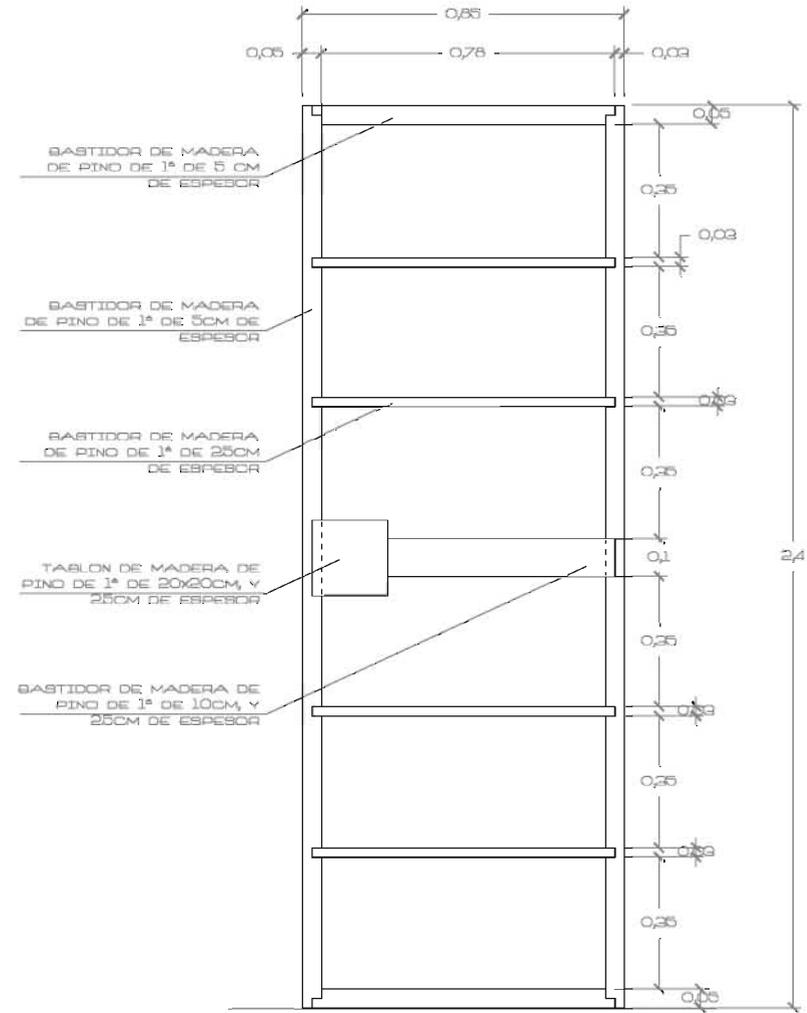
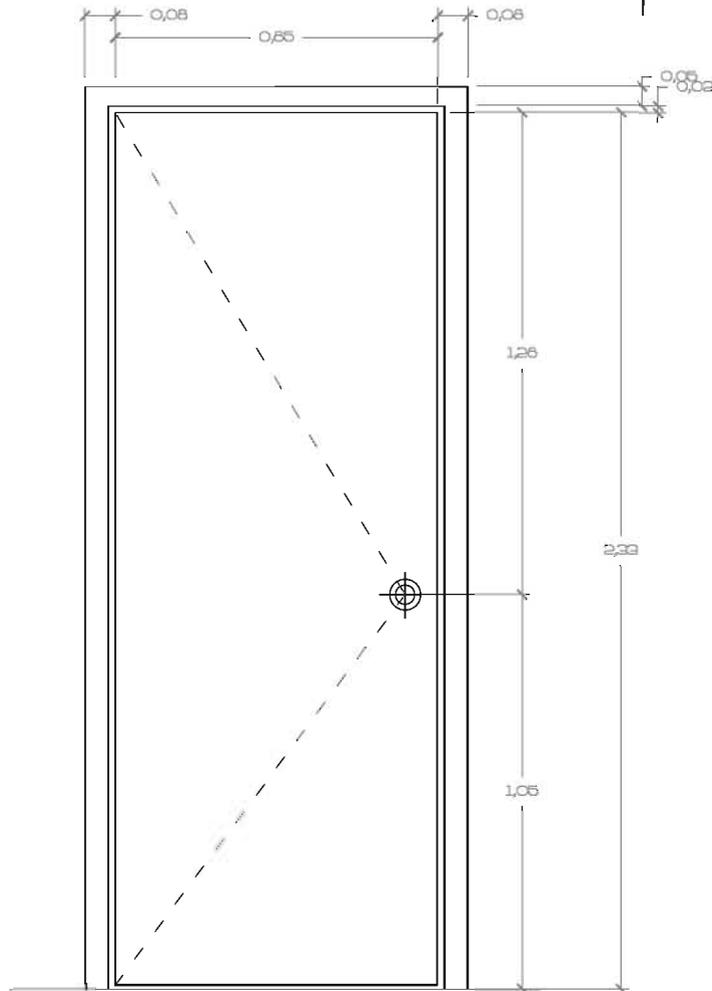
NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO
CARPINTERIA
PUERTA TIPO 1
ESCALA: 1:20

LEGENDACIÓN



PUERTA TIPO 2 Y 4 (BAÑOS Y VESTIDORES)
(2 PZA IZQ Y 2 PZA DER)



BASTIDOR PUERTA TIPO 2 Y 4

OBSERVACIONES

TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

NOTAS GENERALES

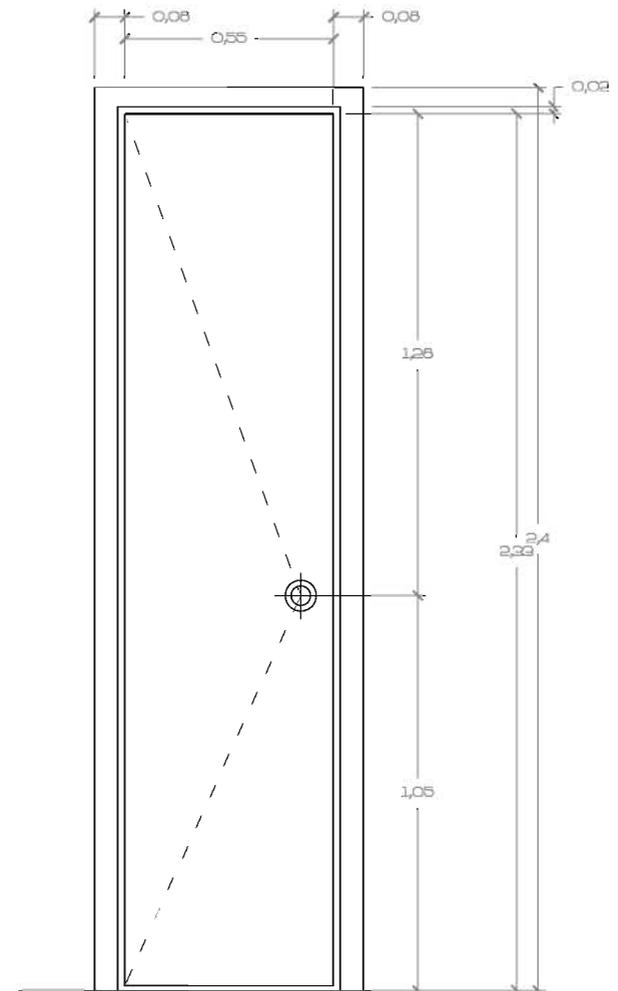
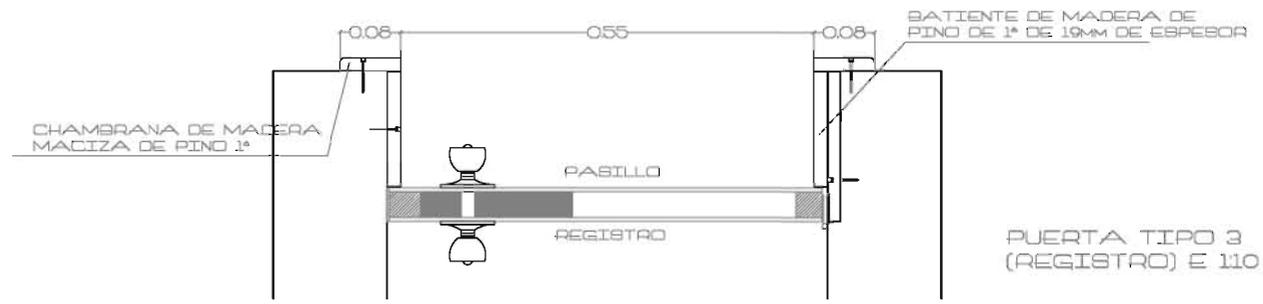
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO CARPINTERIA PUERTAS TIPO 2 Y 4

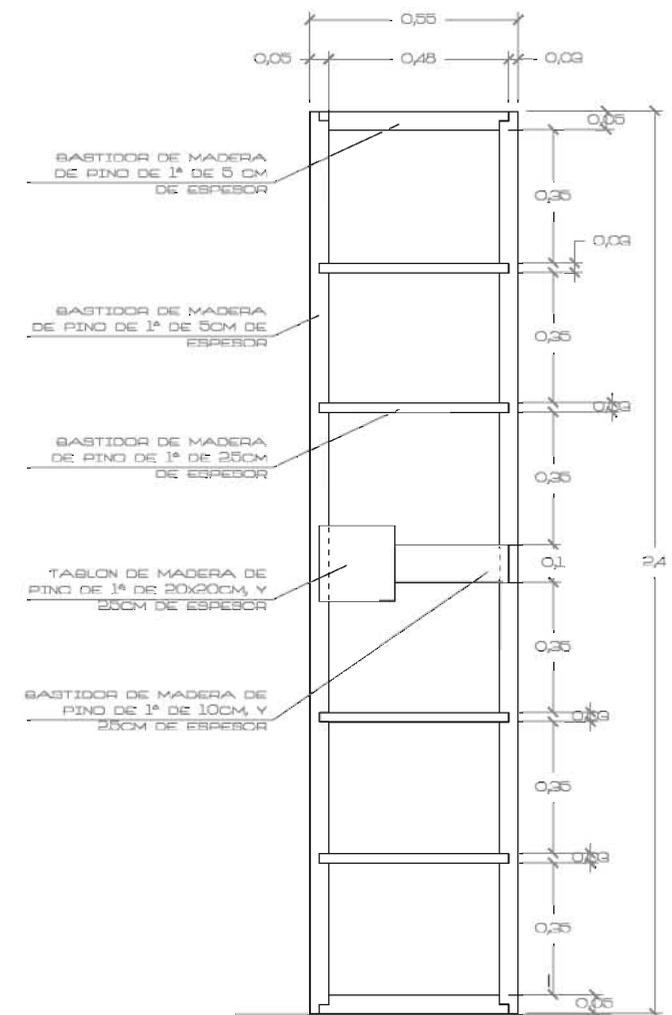
ESCALA: 1:20

CR-2

LEGENDACION



PUERTA TIPO 3 (REGISTRO)
(1 PIEZAS)
ESCALA 120



BASTIDOR PUERTA TIPO 3 ESCALA 120

OBSERVACIONES

TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL LISTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

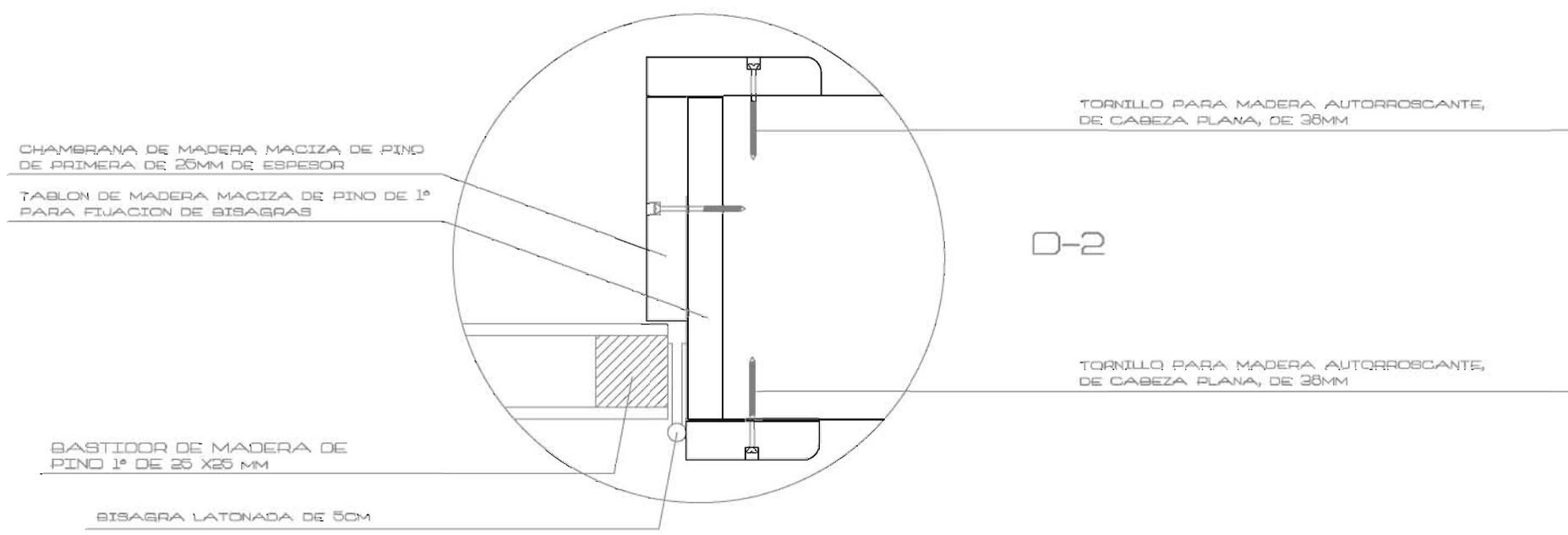
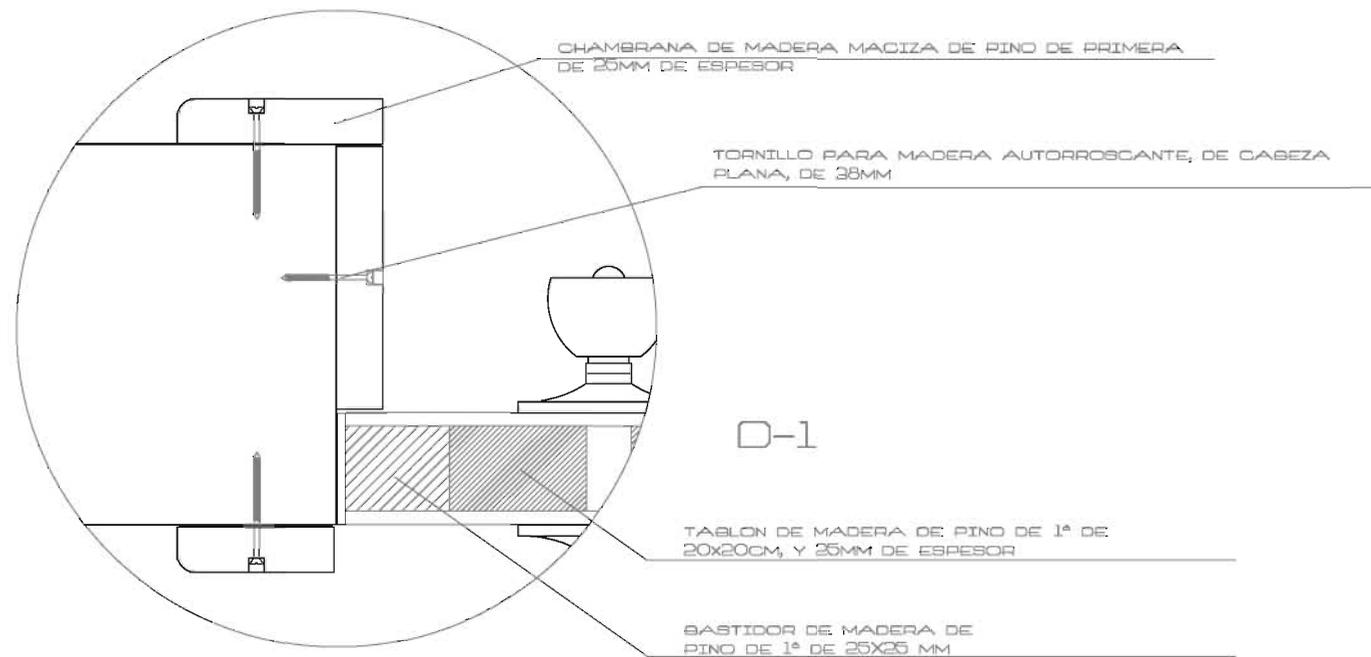
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO CARPINTERIA
PUERTA TIPO 3
ESCALA: 120

CR-3

LEGENDACION



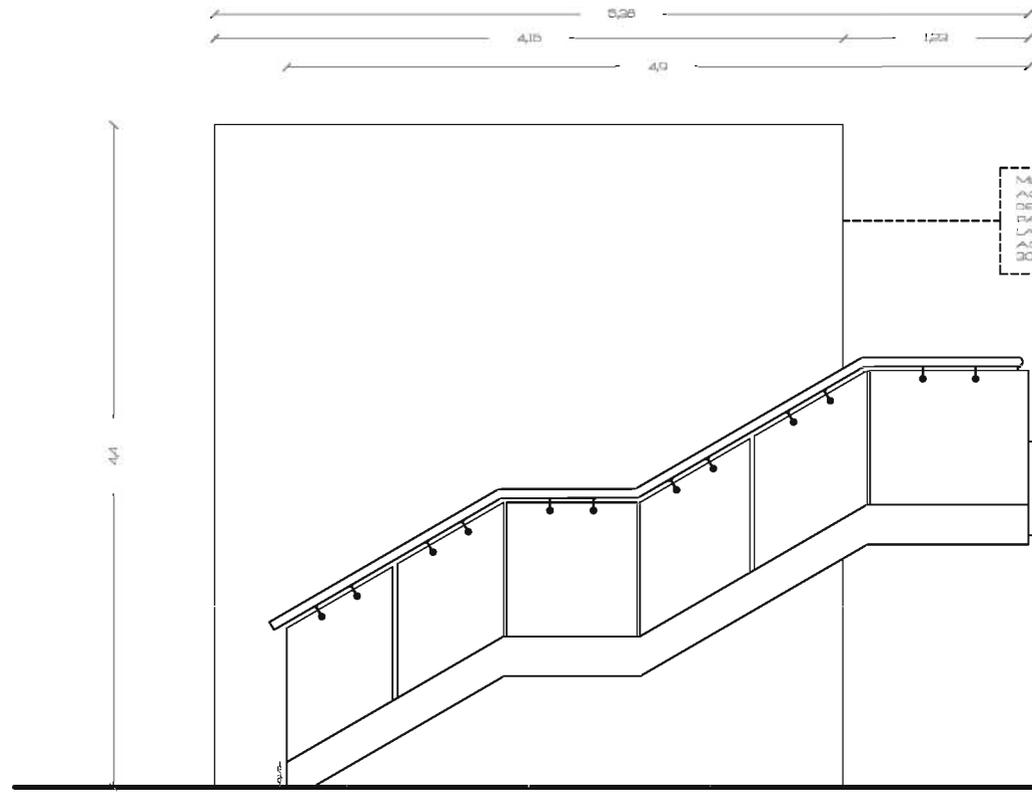
OBSERVACIONES

TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

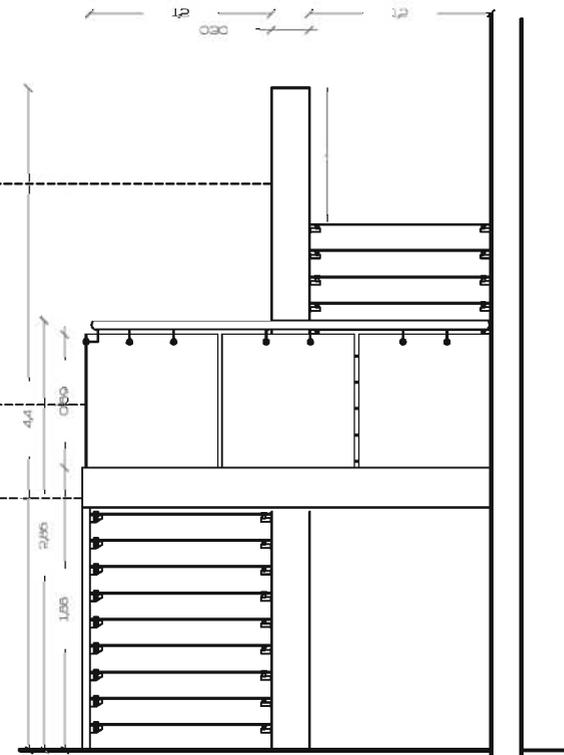
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

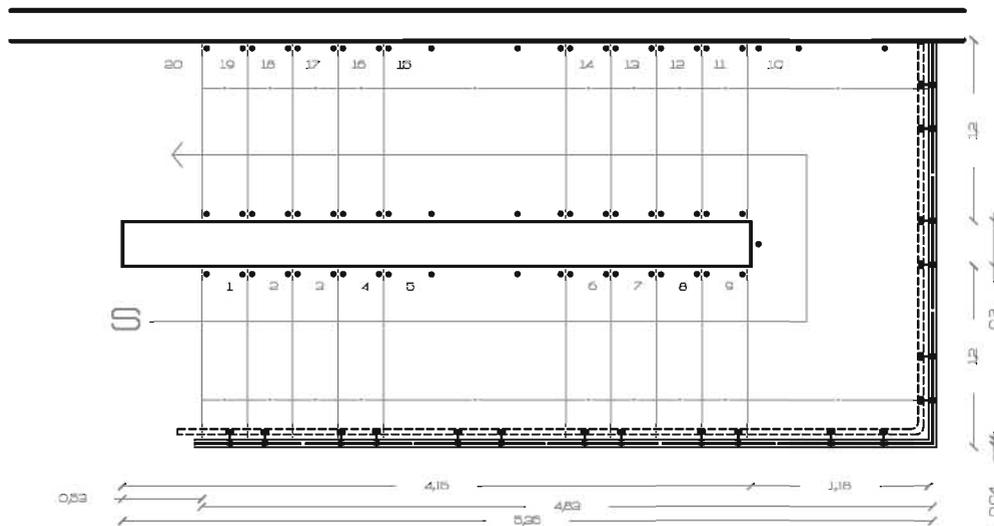
| | |
|--|--|
| | PLANO CARPINTERIA DETALLES DE PUERTAS ESCALA: 1:25 |
| | |



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PLANTA

OBSERVACIONES

EN ESTE PLANO SE PRESENTA LA ESCALERA, CON LOS PERFILES DE ALUMINIO ANCLAZADO, COMO SE COLOCARAN EN OBRA, ASÍ COMO LOS BARRANGALES.

NOTAS GENERALES

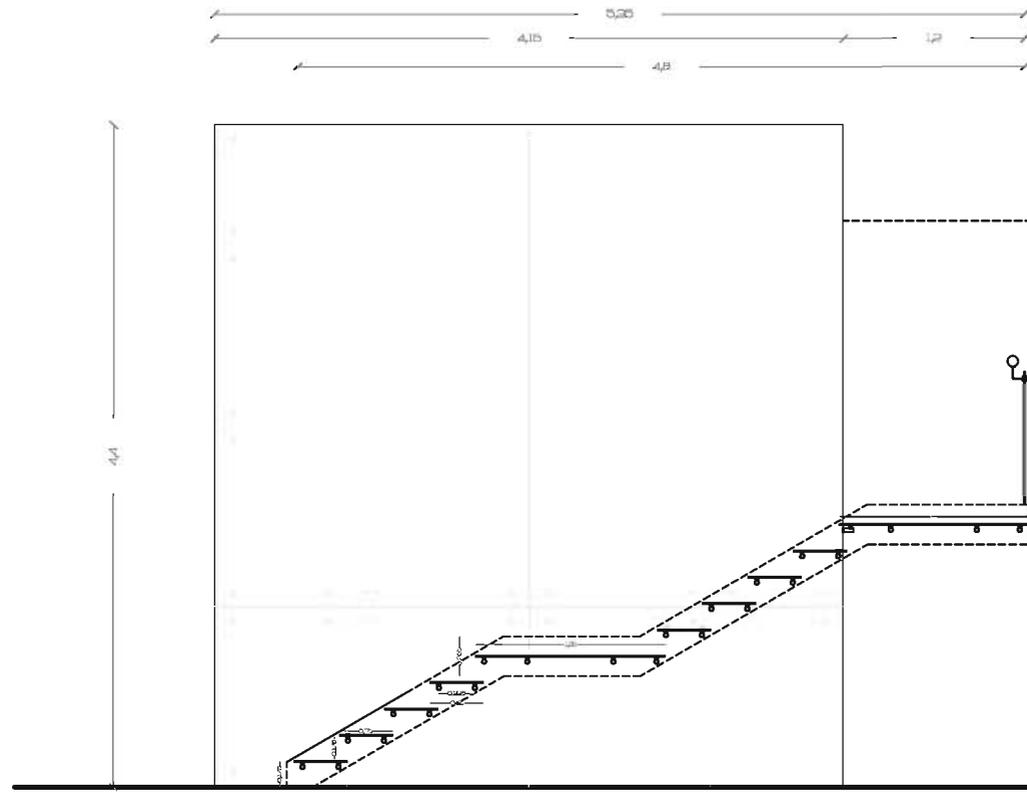
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO DEBAGOLLO DE ESCALERA

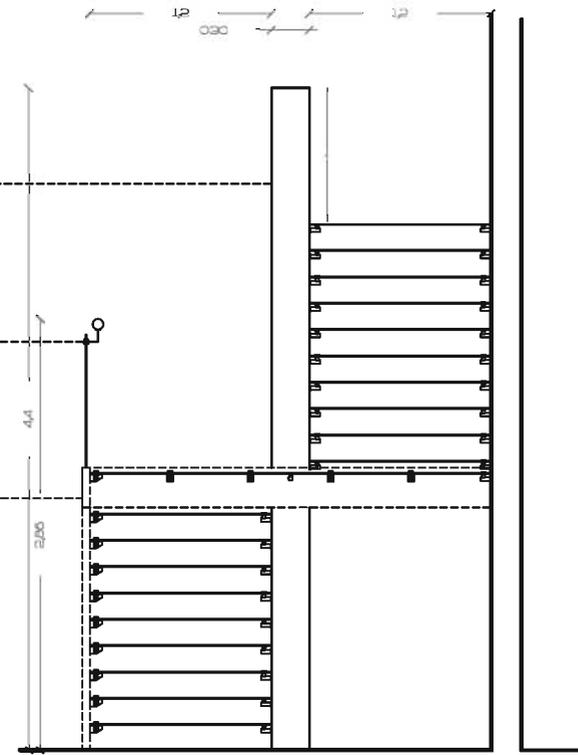
ES-1

ESCALA: 1:50

LEGENDA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

PERFIL DE ALUMINIO ANCLAZADO CON SISTEMAS DE SOPORTES PARA RECIBIR PERFILES 1/2" Y CRISTAL HOMERILADO 6MM/10V2 108x10MM

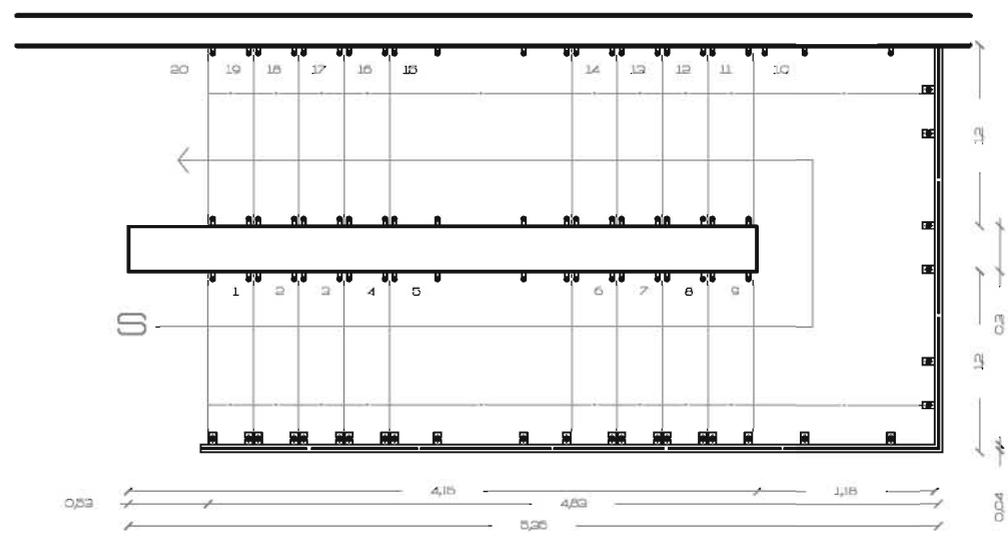
OBSERVACIONES

EN ESTE PLANO SE PRESENTAN LOS ESCALONES, LA FORMA DE ARMADOS, Y SU MONTAJE EN EL MURO Y LOS PERFILES DE ALUMINIO ANCLAZADO (REPRESENTADOS CON PROYECCIONES).

SE ESPECIFICA EL PERALTE DE LOS MISMOS, ASÍ COMO EL CORRECTO DESARROLLO DE LA ESCALERA.

NOTAS GENERALES

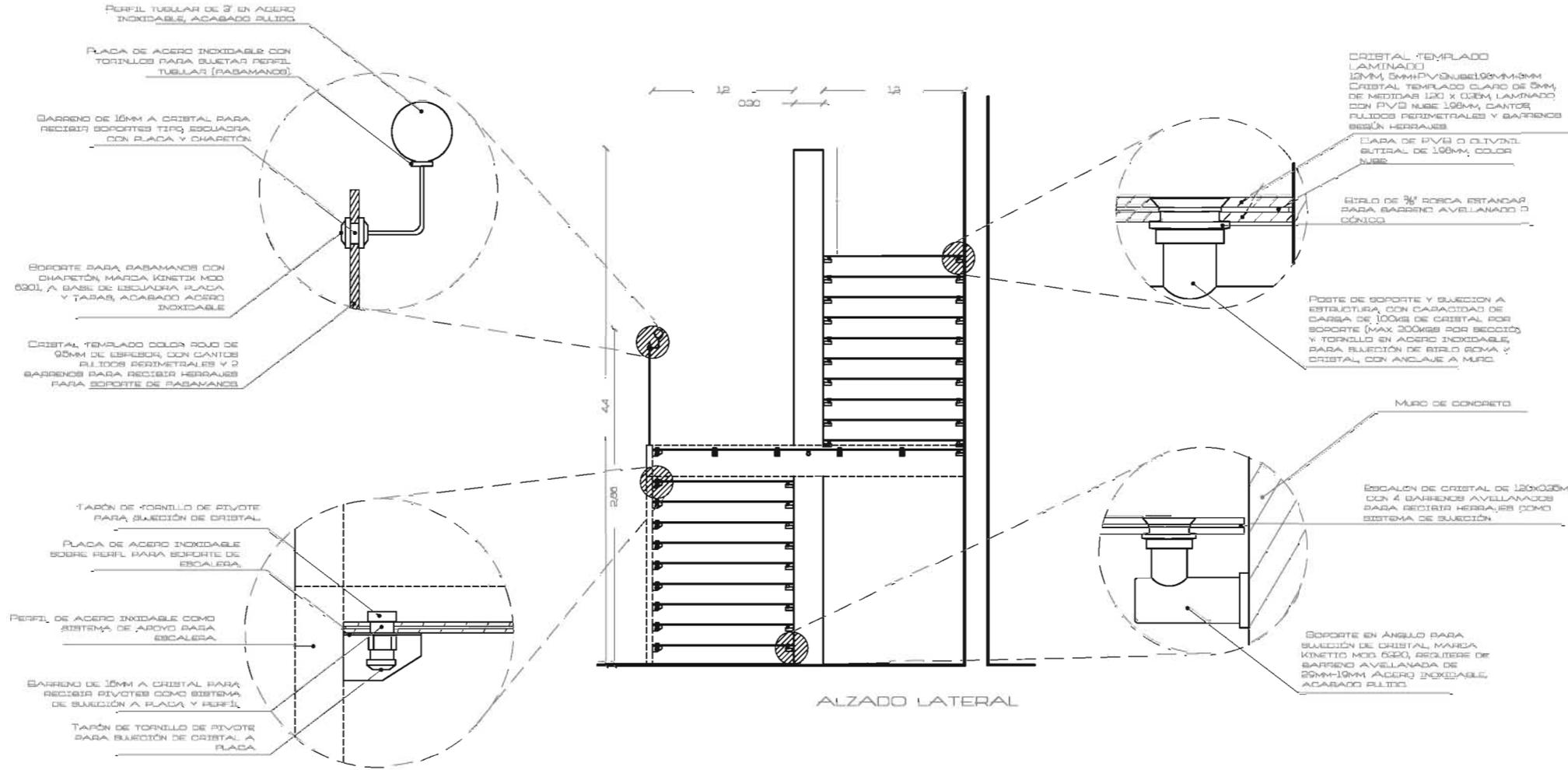
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS



PLANO DE DESARROLLO DE ESCALERA

ES-2

ESCALA: 1:50



ALZADO LATERAL

OBSERVACIONES

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS DETALLES PARA EL CORRECTO MONTAJE DE LOS ESCALONES, ASÍ COMO DEL BARRANDAL, TANTO EN SU FIJACIÓN AL MURO DE CONCRETO, COMO AL PERFILO DE ALUMINIO ANCLAZADO.

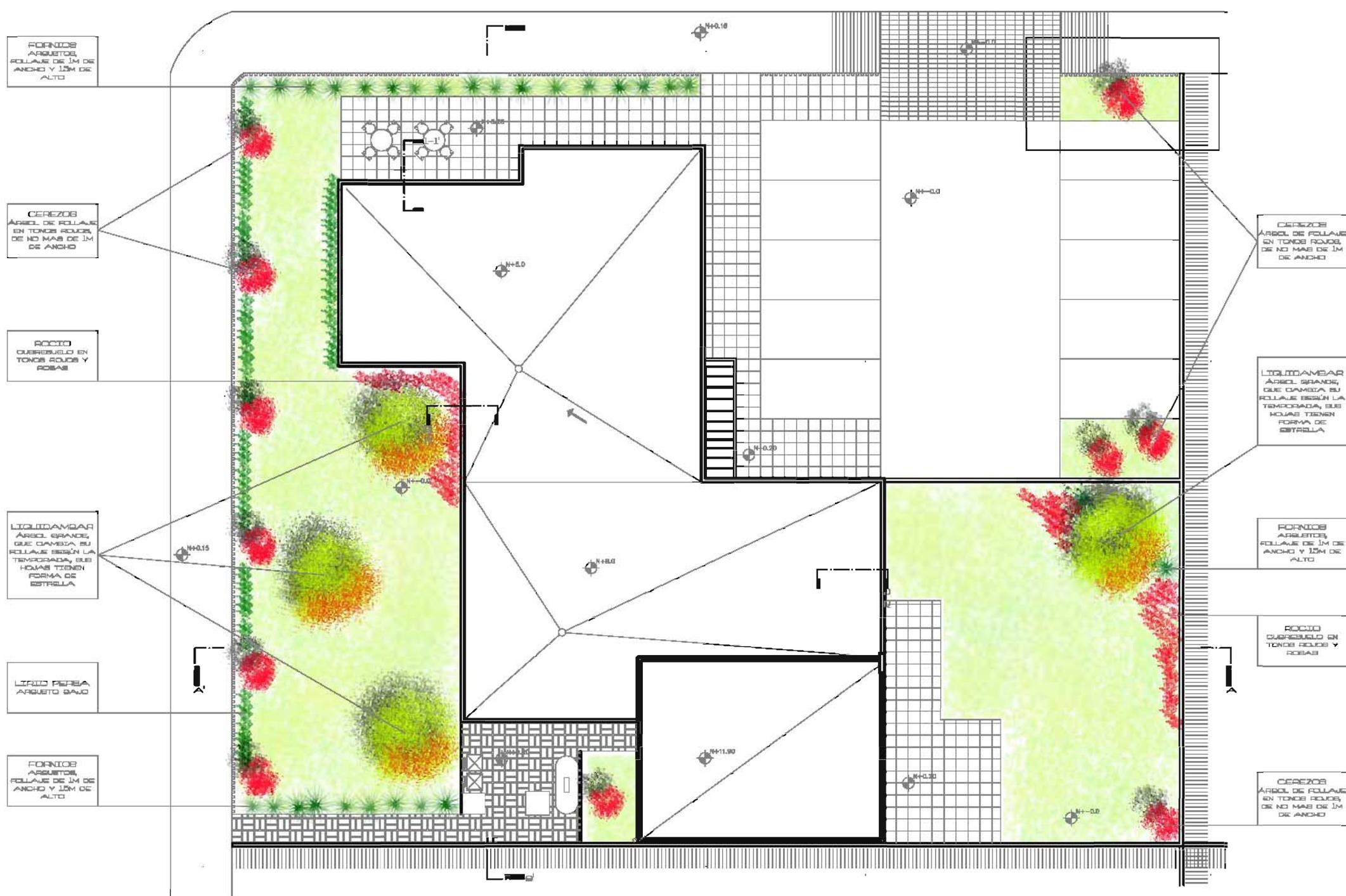
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO DETALLES DE ESCALERA

ES-3

ESCALA: 1:50



FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

ROCÍO
CUBRIBUENO EN
TONOS ROJOS Y
ROSAS

LIQUIDAMBAR
ÁRBOL GRANDE,
QUE CAMBIA SU
FOLLAJE SEGÚN LA
TEMPORADA, SUS
HOJAS TIENEN
FORMA DE
ESTRELLA

LIROJO PEREA
ARBUSTO BAJO

FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

LIQUIDAMBAR
ÁRBOL GRANDE,
QUE CAMBIA SU
FOLLAJE SEGÚN LA
TEMPORADA, SUS
HOJAS TIENEN
FORMA DE
ESTRELLA

FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

ROCÍO
CUBRIBUENO EN
TONOS ROJOS Y
ROSAS

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

NOTAS

LOS CEREZOS SE PLANTARÁN A UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 5M, A PARTIR DE SU CENTRO, SOBRE LOS BORDES.

EL LIQUIDAMBAR, SE DEBERÁ BOMBARD A UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 75M, A PARTIR DEL CENTRO DE CADA UNO, PARA CONTROLAR SUS BORDES, Y POR LO MENOS A 20M DE LAS BARRDAS O COMENTACIONES.

NOTAS GENERALES

TOODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
J-1

PLANO
PLANO DE
JARDINERÍA

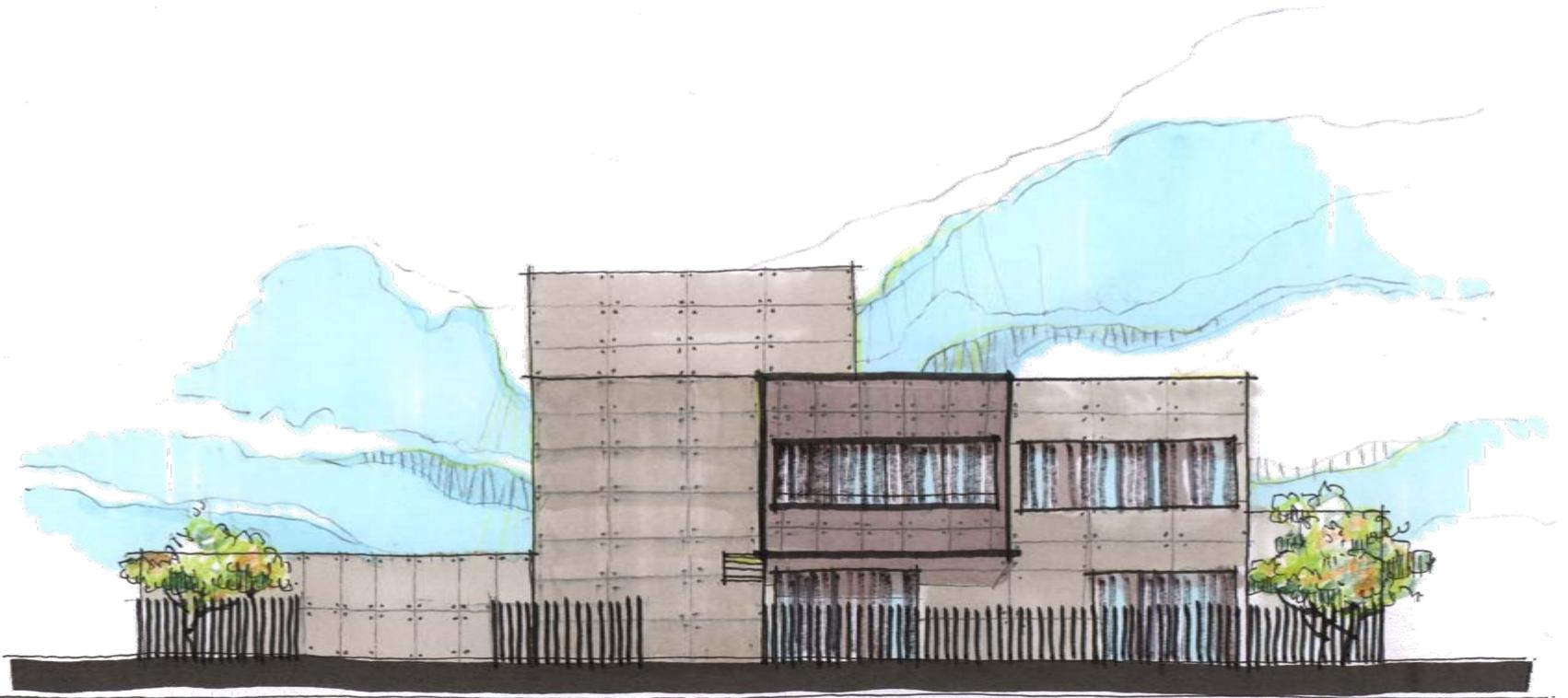
ESCALA 1:200

LEGENDA

CAPÍTULO 7. IMAGEN FORMAIL DEL PROYECTO

Imagen conceptual, con representación expresada a mano.

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Fachada norte (Camino a Santa Teresa)



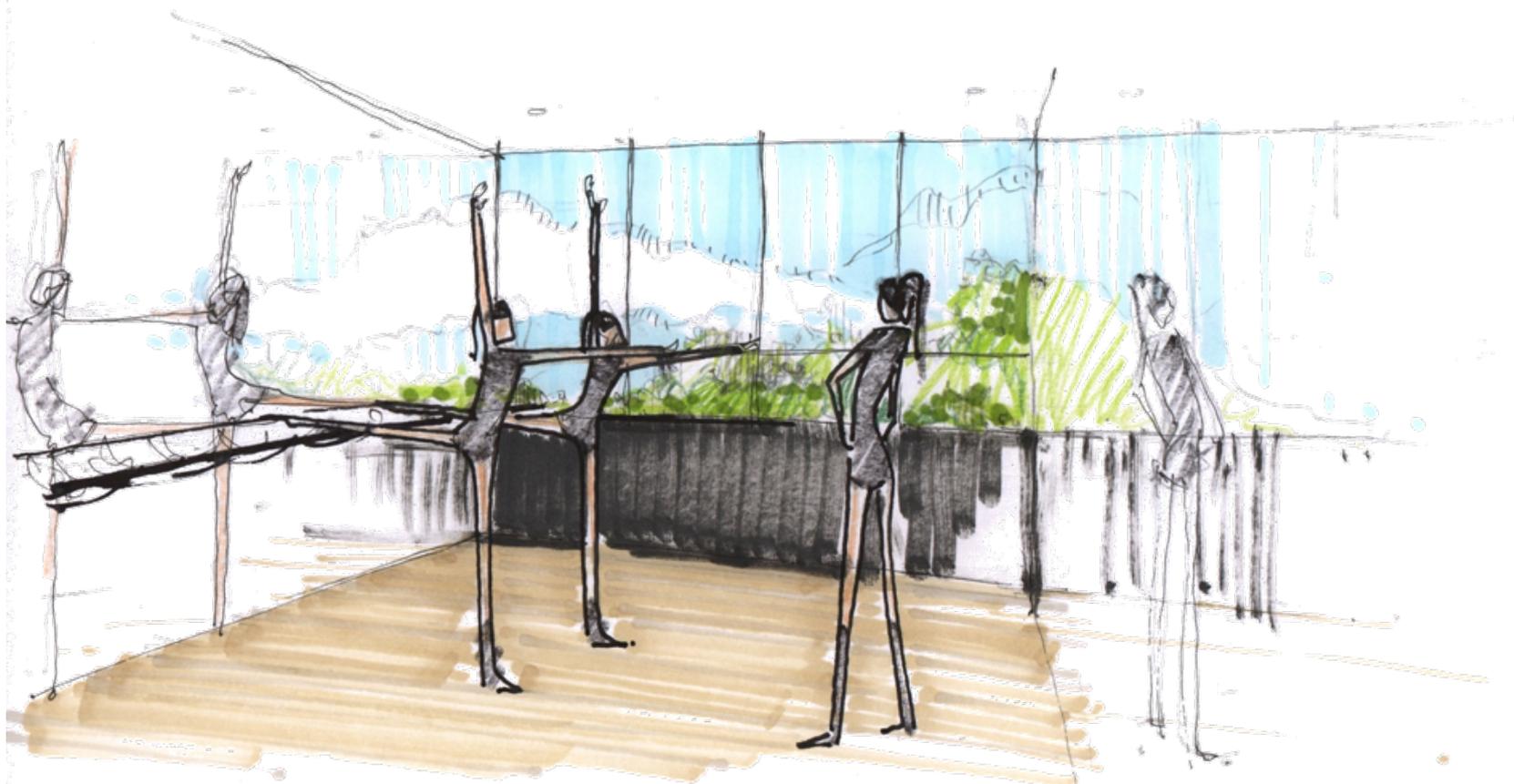
Fachada Poniente (Fuente Cantos)



Fachada Oriente (estacionamiento y administración)



Vista del jardín hacia el vestíbulo y cafetería



Perspectiva del salón de Ballet (salón de ensayos 2)

Imagen formal, generada a partir de un modelo virtual del proyecto.



Vista desde el jardín hacia el vestíbulo y la cafetería

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Vista hacia el jardín desde un costado de la cafetería

CAPÍTULO 8 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Resumen



DATOS BASE

| | | |
|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| Área del terreno (m ²) | | 1,288.15 |
| Costo del terreno (m ²) | \$ | 15,000.00 |
| Valor del terreno | \$ | 19,322,250.00 |

INGRESOS

| Tipo de ingreso | ingreso neto |
|-----------------|---------------|
| Escuela | \$ 75,000.00 |
| Empresa | \$ 250,000.00 |

\$ 325,000.00
ingreso mensual

EGRESOS MENSUALES

Se calcula que un 50% de los ingresos, sean para mantenimiento del inmueble, y un 35% para el pago de la construcción

| | | |
|-------------------------|-----------|-------------------|
| Ingresos | \$ | 325,000.00 |
| Mantenimiento | \$ | 162,500.00 |
| Pago de la construcción | \$ | 113,750.00 |
| Egreso total | \$ | 276,250.00 |
| Cantidad libre | \$ | 48,750.00 |



Gastos generados por el proyecto

| | | |
|--|-----------|----------------------|
| Aprox. Área construida (m ²) | | 1,998 |
| Valor del m ² construido | \$ | 4,110.33 |
| Valor de la construcción | \$ | 8,213,063.50 |
| Honorarios | \$ | 520,223.66 |
| Costo total | \$ | 28,055,537.16 |

Nos damos cuenta, que el proyecto no es viable en el sitio que estamos planteando, ya que el valor del terreno supera por mucho el valor de la construcción; razón por la cual si se planteara el desarrollo de este proyecto, se debería de buscar otro terreno.

tiempo de recuperación con el valor del terreno:

247 meses ó = 20.5 años

tiempo de recuperación sin el valor del terreno:

72 meses = 6 años

NOTA: Estos datos se obtuvieron a partir de las tablas que se presentan a continuación, donde se hace una estimación de costos en base a los m² del proyecto, y a los datos de costos de construcción de acuerdo con BIMSA.

* Este dato, incluye el valor del terreno.

Estimación de costos (paramétricos)

| Espacio | Área (m ²) | Costo (\$) | Valor integrado. |
|----------------------|------------------------|------------|------------------|
| ESCUELA | 718.55 | \$8,325.00 | \$5,981,928.75 |
| ESTACIONAMIENTO | 252.4 | \$4,254.00 | \$1,073,709.60 |
| AZOTEAS Y TERRAZAS | 411.8 | \$1,007.00 | \$414,682.60 |
| JARDINES Y BANQUETAS | 615.4 | \$140.00 | \$86,156.00 |

Total m²: 970.95 Costo total \$ 8,213,063.50

Costo por m²: \$8,458.79

Estimación de honorarios



En base a la formula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

Donde:

| | |
|--|-----------------|
| H - Importe de los honorarios en moneda nacional. | ? |
| S - Superficie total por construir en metros cuadrados. | 970.95 |
| C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m ² . | 8,458.79 |
| F - Factor para la superficie por construir . | 0.97 |
| I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno). | 1 |
| K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado. | 6.53 |

$$H=[(11595.5) (7,045.52) (0.97) (1) /100] [6.53]$$

Honorarios:\$520,223.66

| Desglose componenete FF: | Costo por plan |
|---------------------------------------|-----------------------|
| a).- Plan conceptual (16%) | \$83,235.78 |
| b).- Plan Preliminar (18%) | \$93,640.26 |
| c).- Plan Basico (18%) | \$93,640.26 |
| d).- Plan de edificación (48%) | \$249,707.35 |
| Total de los 4 planes (100%) | \$520,223.66 |

Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM
www.cam-sam.org.mx

Estos honorarios son correspondientes a: diseño **Funcional Formal** (FF 4.00), **Cimentación y Estructura** (CE 0.885), **Alimentación y Desagües** (AD 0.348), **Protección Para Incendio** (PI 0.24), **Alumbrado y Fuerza** (AF 0.722), **Voz y Datos** (VD 0.087), **Ventilación y/o Extracción** (VE 0.160), **Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V.** (DE 0.087)



Estimación de mantenimiento

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Costo total de la construcción: | \$8,213,063.50 |
| Mantenimiento Anual (2%) | \$164,261.27 |
| Costo de mantenimiento por m2 | \$82.21 |

| Espacio | Área (m2) | Costo por m2 (\$) | Valor integrado. |
|----------------------|-----------|---------------------------------------|---------------------|
| ESCUELA | 718.55 | | \$59,069.61 |
| ESTACIONAMIENTO | 252.4 | | \$20,748.97 |
| AZOTEAS Y TERRAZAS | 411.8 | \$82.21 | \$33,852.71 |
| JARDINES Y BANQUETAS | 615.4 | | \$50,589.99 |
| Total m2: | 970.95 | Costo total anual | \$164,261.27 |
| | | El mantenimiento anual es de : | \$164,261.27 |

Nota: El mantenimiento esta calculado, en base al 2 % al año Sobre el costo de la construcción
 Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base al costo del edificio

CONCLUSIONES



El trabajo presenta los antecedentes del proyecto, así como el análisis del predio en que se plantea, así como la integración de un catálogo de los materiales que se proponen para el desarrollo del mismo.

Se propone la creación de un espacio específicamente diseñado para la danza, ya sea a nivel aficionado, o profesional, que incluye varios géneros de danza, para el desarrollo óptimo de los bailarines.

A pesar de que este sea un proyecto pequeño, me permitió hacer una propuesta diferente a los espacios existentes actualmente; sin embargo, con el desarrollo del proyecto, me di cuenta que la elección del terreno no fue del todo acertada, ya que a pesar de que la ubicación es muy buena, el costo del terreno es muy alto, lo cual repercute en el costo del proyecto, teniendo casi el mismo valor que la construcción total de la obra.

Se logró la generación de un espacio en la ciudad que permita el desarrollo óptimo de los bailarines profesionales, así como para los aficionados, o para aquellos que solo buscan realizar alguna actividad física como parte de la rutina diaria. A pesar de ser un espacio pequeño, cuenta con los elementos necesarios para dar un excelente nivel a los usuarios, tanto para las clases, como para las necesidades de la empresa, como pueden ser ensayos o presentaciones parciales a los clientes.

En el caso que nos atañe, como se ha mencionado con anterioridad, no existen a la fecha muchos casos análogos de espacios diseñados para este fin, ya que la mayoría son espacios adaptados; y esto ocurren tanto en nuestro país, como en el extranjero, que es de donde se toman los fundamentos para esta escuela.

Con el desarrollo de esta tesis, aprendí, que sin importar las dimensiones de un proyecto, este siempre conllevará una gran cantidad de trabajo, ya que para su correcta ejecución, es necesario llevarlo hasta sus últimas consecuencias.



Bibliografía:

- Nuevo reglamento de construcciones para el Distrito Federal y disposiciones complementarias. Miguel Carbonell. Ed. Porrúa. 29ª edición. México DF. 2005. Pp. 239

Programas de cálculo:

- Suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario. Versión 1.00. INDAUTOR/México, ciudad capital 2003.

Sitios Web

- <http://aluval.com/>
- <http://helvex.com.mx>
- <http://hunterdouglas.com.mx/3-form.com>
- <http://www.americanstandard.com.mx>
- <http://www.danza3.com>
- <http://www.gymnova.fr>
- <http://www.harlequinfloors.com>
- <http://www.imagenluminica.com.mx>
- <http://www.impernetmexico.com.mx>
- <http://www.inegi.gob.mx>
- <http://www.pisoscreativos.com>
- <http://www.saint-gobain-glass.com.mx>
- <http://www.tdysa.com.mx>
- <http://www.3-form.com>