

ESTUDIO PROFESIONAL DE DANZA
RINCÓN DEL PEDEGAL, MÉXICO DF.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ROSA ELENA VELASCO DE LA VEGA

SINDOCALES

ARQ. RAÚL KOBHE HEDERE
ARQ. ENRIQUE YACA CHRITZBERG
ARQ. RENÉ ANDRÉS CAPDENELLE YAM-DYCK



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura



ESTUDIO PROFESIONAL DE DANZA

EN RINCÓN DEL PEDREGAL, MÉXICO DF.

Tesis Profesional

Que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Rosa Elena Velasco de la Vega

Sinodales:

Arq. Raúl Kobeh Hedere

Arq. Enrique Vaca Chritzberg

Arq. René Andrés Capdevielle Van-Dyck



Quiero dedicar este que es el resultado de mucho trabajo, así como de muchas frustraciones y alegrías, principalmente a mis padres y a mi hermano, ya que sin ellos tres yo no habría llegado hasta este punto. Gracias a su insistencia y a su cariño es que llego hasta este momento en mi vida.

Así mismo, quiero nombrar especialmente a tres personas sin las que tampoco podría haber logrado concluir con esta etapa de mi vida.

Para Ricardo, que aunque los años sigan pasando, estaremos siempre uno al lado del otro.

Para Sabina, que mas que una amiga se ha convertido en una hermana, acompañándome y consecuentándome en todas mis locuras.

Y por último, pero no menos importante, para Alberto, que ha demostrado ser un gran amigo, a pesar de las cosas que se han presentado en nuestras vidas.

Muchas gracias.

n_n!!

“La danza no es un pasatiempo del cuerpo,
es una necesidad del alma”





ÍNDICE	Página		Página
INTRODUCCIÓN	4		
CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES DANZA TRES STUDIO?	5		
CAPÍTULO 2. ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DEL ESTUDIO (análogos)	7		
CAPÍTULO 3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	13		
- áreas			
- diagramas			
CAPÍTULO 4. EL TERRENO	16		
- ubicación			
- contexto urbano			
- condicionantes del medio físico natural y artificial			
CAPÍTULO 5. MEMORIA DESCRIPTIVA	25		
CAPÍTULO 6. PROYECTO EJECUTIVO	28		
- índice de planos			
- planos arquitectónicos			
- planos estructurales			
- memoria estructural			
- planos de albañilería			
- planos de acabados			
- catálogo de materiales			
- planos de instalación hidráulica sanitaria			
- memoria de instalación hidráulica sanitaria			
- planos de instalación eléctrica			
		- memoria de instalación eléctrica	
		- planos de baños	
		- planos de cancelería	
		- planos de carpintería	
		- planos de escalera	
		- plano de jardinería	
		CAPÍTULO 7. IMAGEN FORMAL DEL PROYECTO	43
		-Imagen conceptual, con representación expresada a mano.	
		-Imagen formal, generada a partir de un modelo virtual del proyecto.	
		CAPÍTULO 8. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA	48
		CONCLUSIONES	52
		FUENTES DE INVESTIGACIÓN	53



Escogí el tema del estudio de danza profesional, por dos razones de gran importancia para mí; la primera es el hecho de que desde temprana edad me ha gustado la danza, a lo largo de mi vida he practicado varios géneros de la misma. La segunda razón, llegó en el momento en que una persona cercana, trajo a la Ciudad de México, el concepto de los estudios de danza de Broadway y Los Ángeles, en los cuales las clases se imparten de forma menos rígida; esto causó una gran inquietud en mí, ya que me dio la oportunidad de integrarme a otros géneros de la danza sin necesidad de encasillarme en uno solo. Hablando con esta persona, comenzamos a plantearnos la falta de un espacio a pequeña escala, que fuera diseñado específicamente para este tipo de actividades; así que nos tomamos a la tarea de ver cuáles serían aquellos espacios que se necesitarían para la realización del proyecto. Actualmente el estudio de danza en cuestión está ubicado en un local adaptado, no por ello malo, pero no llega a cubrir todas las necesidades, tanto espaciales, como de equipamiento.

Los elementos que componen el proyecto son sencillos, mas no por ello simples, por lo que hay que llevarlos hasta sus últimas consecuencias.

El trabajo que se presenta a continuación, contiene una explicación de cuáles son los fundamentos en los que se basa la enseñanza de la danza para danza tres studio, analizando de forma simultánea el espacio físico actual del estudio, ya que a partir de este veremos que es lo que funciona y lo que no para el nuevo proyecto. Una vez con estos datos, se realiza una propuesta de programa arquitectónico, con sus respectivas áreas, así como su diagrama de funcionamiento y de relaciones.

Con el programa realizado, que nos dará un área aproximada de lo que será el proyecto, se hace el planteamiento del terreno que se utilizará; con el análisis del mismo, que incluye el tipo de suelo, infraestructura, contexto, así como los factores naturales y artificiales que afectan al mismo.

Igualmente, se presentan los materiales y elementos que serán necesarios para la realización del proyecto, desde el tipo de pisos, luminarias y equipos que se necesitan para llevar a cabo su correcta ejecución. Inmediatamente se presentan las memorias del proyecto; tanto la general, como la particular de estructura e instalaciones. Posteriormente, se presentan las conclusiones del trabajo realizado.

Para presentar de forma inmediata el proyecto en sí mismo, con el desarrollo de los planos arquitectónicos y ejecutivos, los cuales permitirán en un momento dado la ejecución constructiva del proyecto.

Al comenzar a realizar el proyecto, me di cuenta de que la mayor limitante para llevarlo a cabo de forma correcta, sería el tiempo, ya que el periodo que se nos ha dado ha sido muy corto; sin embargo, procuraré que no sea de esta manera y el proyecto se pueda llevar tan lejos como sea posible.

Por último quiero agradecer a todos aquellos que me han apoyado para llegar a donde estoy, permitiéndome crecer como una persona que se puede enfrentar a los problemas sin darles la vuelta.



Introducción

En este capítulo, se pretende explicar a grandes rasgos la forma en que se maneja el concepto de Danza 3, tanto en la parte académica, como en la parte de la empresa de espectáculos.



Descripción de Danza tres studio

Danza tres studio, es una institución, decidida a transmitir a las nuevas generaciones la pasión por la danza.

La propuesta de esta escuela, y por lo que se diferencia de otras instituciones en la ciudad, e incluso en el país, es que trae el esquema de los estudios profesionales de Nueva York y Los Ángeles a México, es decir clases mas libres, con horarios mas flexibles, así como maestros de diferentes nacionalidades.

La idea es que tengamos la oportunidad de involucrarnos con distintas disciplinas de la danza al mismo tiempo, llevando como prioridad la de ser multidisciplinario, es decir no encasillarnos en una sola.

La creación de este proyecto, llevo varios años de planeación, y se presenta como una realidad desde hace aproximadamente 7 años; originalmente se ubicó en la calle cerrada de Oaxaca, detrás del edificio de la PFP en periférico, en este sitio es donde se dio a conocer, atrayendo a la gente joven de la zona; las instalaciones, se encontraron ahí, hasta hace aproximadamente un año, cuando los tres socios originales se separaron, y la actual dueña tomo la decisión de trasladarse a Avenida Toluca, donde se encuentran actualmente.





Danza tres espectáculos.

Busca ser una empresa innovadora, creativa y propositiva, donde los coreógrafos y bailarines son artistas multidisciplinarios reconocidos a nivel nacional e internacional, encabezados por la coreógrafa Guillermina Gómez.

La creatividad, plasticidad, calidad interpretativa y profesionalismo son componentes esenciales dentro del equipo de Danza, a través de los cuales se pretende despertar sentimientos en el espectador.

Como empresa, se dedica a la realización de una gran variedad de espectáculos a diferentes niveles, desde presentaciones de productos o automóviles, conciertos, espectáculos de medio tiempo para grandes eventos y todo aquello que necesite de la presencia de un buen espectáculo.

Entre sus eventos mas recientes y reconocidos, estuvo el montaje del show de medio tiempo del Red Bull X Fighters México 2008, en la plaza de toros, así como diversos programas televisivos, comerciales, y shows para expos y convenciones.



Danza 3 studio.

Es la parte académica; donde se enseña a los alumnos desde edades tempranas a apreciar la danza en sus múltiples disciplinas. Para el refuerzo de este aprendizaje, anualmente se organiza un festival en teatros profesionales, con el propósito de que los alumnos sepan presentarse en público, con el fin de formar profesionales del baile. Los maestros que imparten estas clases, son profesionales reconocidos internacionalmente, siendo gran parte de ellos provenientes de Estados Unidos.

Clases impartidas:

Jazz	Hip-hop	Cumbia Tejana	Danza aérea	Salsa
Cha cha chá	Cumbia Norteña	Tap	Afrocubano	Quebradita
Ballet	Tango	Danza Árabe		

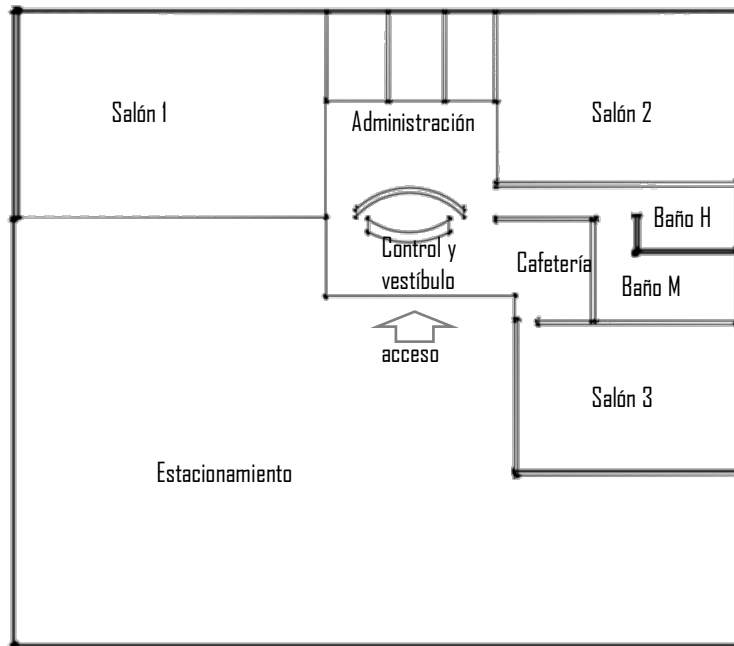
La idea es que los alumnos se formen desde temprana edad, para que crezcan como bailarines completos; además de que aprendan a conocer y controlar sus cuerpos, así como a apreciar el valor artístico de la danza.



Introducción

Se pretende analizar el espacio de los dos espacios donde se ha situado el estudio hasta el día de hoy, para retomar de estos, aquellos elementos que valga la pena retomar en el proyecto que se va a realizar.

Danza tres studio Pedregal



Planta esquemática de las instalaciones de danza tres en pedregal

Se presenta una planta esquemática, de lo que fueron las primeras instalaciones de danza tres studio, en el pedregal; este era un local adaptado, en una privada, sin embargo al estar cerca de colonias como jardines del pedregal y fuentes del pedregal, permitió atraer a un grupo de jóvenes interesados en la danza, que se pueden permitir en nivel de la escuela, tanto por cuestiones económicas, como de poder llegar hasta ella, ya que en realidad el lugar no era muy accesible peatonalmente.

Algo que era muy cómodo en estas instalaciones, era la zona del vestíbulo y la cafetería, ya que te brindaba la oportunidad de estar dentro de las instalaciones entre las clases, así como el poder tener un espacio de convivencia con el resto de los alumnos e integrantes de la institución.



A continuación se presentan unas fotografías de las instalaciones originales.



1



3



4



2

- 1. Salón 3, durante clase de danza árabe.
- 2 y 4. Salón 2 durante clase de break dance y ballet
- 3. Salón 1, durante clase de hip hop.
- 5. Cafetería

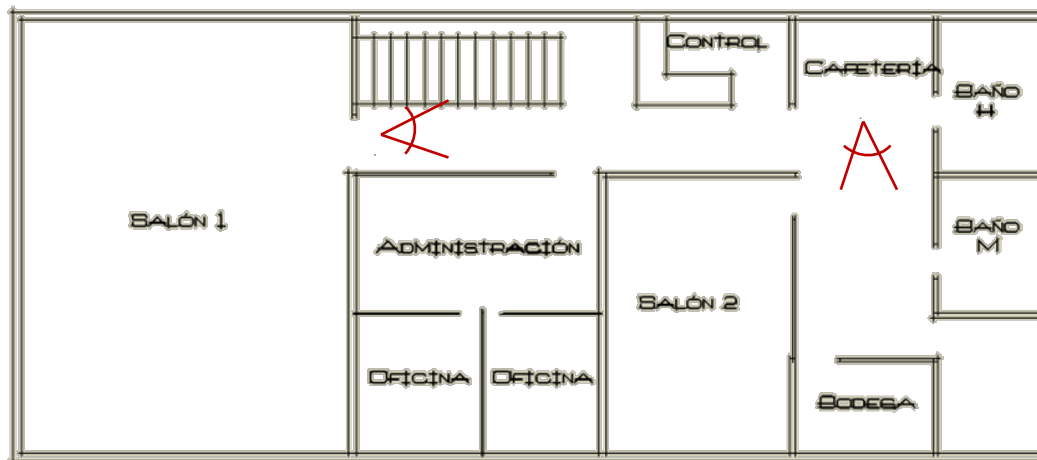


5



Uno de los principales elementos a retomar, de estas instalaciones, es la luminosidad de los salones, ya que sin importar la hora del día en que se impartieran las clases, siempre estaban bien iluminados; otro elemento es la proporción de los salones, sobre todo en los grandes, ya que al ser mas largos que anchos, la superficie de espejos al frente es mayor, para que todos se puedan observar sin dificultad; sin embargo esta proporción también trae consigo otros problemas, ya que si la persona que esta dando la clase no se encuentra situada justo al centro, las personas que se encuentran en los extremos no aprecian bien los movimientos, ocasionando retrasos en las clases.

Danza tres studio avenida Toluca



Planta esquemática de las instalaciones actuales de Danza3 Studio

Se presenta una planta esquemática del sitio, así como fotografías, de las instalaciones que existen actualmente para la escuela. Estas están ubicada sobre Avenida Toluca, casi esquina con Don Manuelito, en la Colonia Olivar de los Padres.

El espacio en que se encuentra la escuela actualmente, es un local adaptado, dentro de una serie de locales diseñados para gimnasios y zonas de ejercicio en una calle cerrada; sin embargo, lo que nos interesa no es la conformación o distribución del mismo, si no el tipo de materiales y elementos que utiliza, que hacen que la escuela se promueva como algo distinto al resto de las escuelas de danza de la ciudad.



En este caso, las instalaciones se localizan en un sótano, por lo que el acceso es desde las escaleras. Y los espacios en general, tienen ventilación por medio de extractores.



Izquierda. Pasillo de acceso desde la calle.

Abajo. (1) Vista desde la puerta del salón I, hacia la zona de control



Derecha. Escaleras de acceso a la escuela



Arriba. Administración



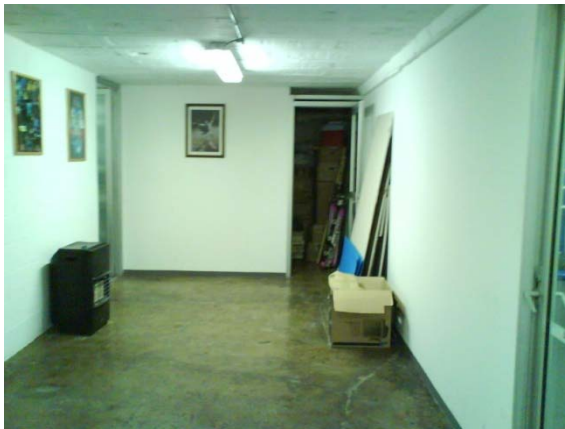
Vista desde el interior, hacia la puerta del salón 1



Vista desde la puerta hacia el interior del salón 1



Vista desde la puerta hacia el interior del salón 2



(2) Vista desde la zona de cafetería, hacia el vestíbulo del salón 2, así como baños y bodega.

De esta instalación, lo que vale la pena retomar, es la altura del salón 1 la cual nos permite lanzar gente durante las clases, así como colocar la instalación necesaria para las clases de danza aérea; otro elemento que me gustaría retomar, son los colores que se utilizan (rojo, blanco, negro y grises), así como la forma en la que los materiales del sitio quedan de forma aparente, especialmente el concreto en los pisos, o la piedra que aparece en las oficinas.



Conclusión

En este punto, sabemos que el espacio que se va a diseñar, va a necesitar tener espacios amplios, flexibles, que permitan realizar varias actividades sin necesidad de modificar el espacio en si mismo.

Los salones deberán tener techos altos, para poder levantar personas, y/o poder colocar equipo para danza aérea. Así mismo, deberán contener la mayor cantidad de superficie de espejo en las paredes para que se pueda tener mayor control sobre los movimientos individuales.

Se deberán generar zonas públicas, como el vestíbulo y/o cafetería, para tener espacios de convivencia para los integrantes de la comunidad.

Deberá existir una zona administrativa, que se relacione de forma directa con lo que pasa en el resto de las instalaciones.

Por lo que se necesitan los siguientes espacios:

- Aulas
- Zonas de convivencia (cafetería y/o vestíbulo)
- Control
- Administración

A esto habrá que agregar los servicios complementarios, como baños, vestidores, etc.



Introducción

En este capítulo, se presenta el listado correspondiente a los espacios requeridos para la generación del proyecto, así como el área que requiere cada uno de estos; con el fin de establecer las áreas aproximadas que se usaran en la ejecución; de tal forma que se permitan establecer los requerimientos mínimos del predio.

Así mismo se muestra la generación del diagrama de funcionamiento correspondiente al proyecto, así como su diagrama de relaciones espaciales.

Programa arquitectónico.

	Local	no. de locales	no. de usuarios	no. de muebles	Área (m ²)	Área total (m ²)
1. Vestíbulo	1.1 Control	1	1		10	35
	1.2 Zona de espera	1	5		25	
2. Aulas	2.1 Danza Aérea	1	25		75	240
	2.2 Salón de Pilates	1	11	10 camas de pilates	55	
	2.3 Salones de ensayos	2	25		55	
3. Cafetería	3.1 Zona de mesas	1	20	5 mesas	40	55
	3.2 Cocina	1	2		10	
	3.3 Aseo	1	/		5	
4. tienda de ropa y accesorios	4.1 Exhibición y ventas	1	/		30	38
	4.2 Bodega y aseo	1	/		8	
5. Sanitarios	5.1 Sanitarios Hombres	1	8	4 lavamanos 4 muebles	21	42
	5.2 Sanitarios Mujeres	1	8	4 lavamanos 4 muebles	21	
6. Vestidores	6.1 Vestidor Hombres	1	10	3 regaderas 2 muebles 2 lavamanos	30	60
	6.2 Vestidor Mujeres	1	10	4 regaderas 2 muebles 2 lavamanos	30	
7. Administración	7.1 Oficina	1	1		25	90
	7.2 Sala de juntas	1	10		40	
	7.3 Recepción	1	2		25	
					Total de áreas	560
					15% extra para circulaciones	84
					Total	644



En base a lo estipulado en el reglamento de construcciones para el Distrito Federal, en base a lo estipulado para centros deportivos (no se toma el dato de escuelas, ya que el reglamento no estipula cajones para este tipo de instalaciones); se solicita un cajón de estacionamiento por cada 75m² construidos.

Por lo que en nuestro caso, se deberá considerar un mínimo de **9 cajones** de estacionamiento.

Nota:

Cabe mencionar que este programa presenta áreas mínimas requeridas por espacio, por lo que aún podrán ser modificadas al momento del desarrollo del proyecto arquitectónico según se vaya requiriendo.

Diagrama de funcionamiento

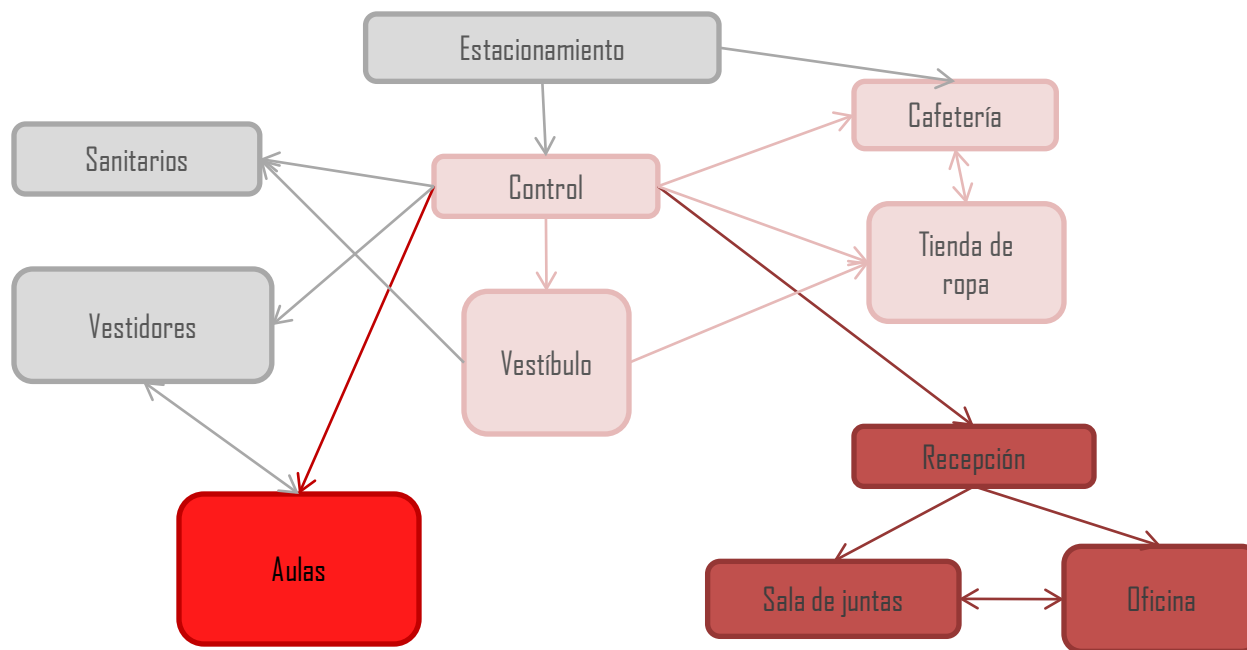
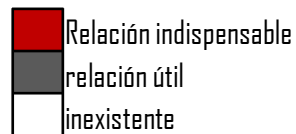


Diagrama de relaciones



	aulas	cafetería	tienda de ropa	sanitarios	vestidores	bodega	oficinas	sala de juntas	recepción	estacionamiento
aulas	util			util	indispensable				util	
cafetería		util	indispensable	indispensable		util			indispensable	util
tienda de ropa		indispensable	util			indispensable			indispensable	
sanitarios	util	indispensable		util	util		util			
vestidores	indispensable			util	util					
bodega		util	indispensable			util				util
oficinas				util			util	indispensable	util	
sala de juntas							indispensable	util	util	
recepción	util	indispensable	indispensable				util	util	util	indispensable
estacionamiento		util				util			indispensable	util



Conclusión

Se necesita un terreno con un área mínima de 700 m², tomando en cuenta que la edificación será en dos niveles, aunque el área del terreno se podrá modificar en base a la cantidad de área permeable que nos exija el reglamento.

CAPÍTULO 4. EL TERRENO

UBICACIÓN Y DATOS GENERALES



Introducción

En el presente capítulo, se presente el predio seleccionado, así como el análisis y especificaciones del mismo, incluyendo su localización, el tipo y uso de suelo, medidas del predio, y fotografías, tanto del terreno, como de la zona adyacente al mismo.

Localización y datos del terreno.



terreno

En base a los datos obtenidos anteriormente, se seleccionó un predio, que esta ubicado en la esquina de Camino a Santa Teresa (sin número) y Fuente Cantos; en la colonia Rincón del Pedregal, en el límite de la delegación Tlalpan y la Magdalena Contreras. El cual presenta una pendiente menor al 2%, con un área de 1288.20 m².

El terreno se encuentra en la zona I, (zona de pedregales) según los datos obtenidos del reglamento de construcciones para la Ciudad de México, y soporta una carga de entre 8 y 12 t/m².

El uso de suelo en este caso es H/3/50, pero al estar ubicado sobre una avenida, y rodeado de servicios, se nos permite el cambio al uso mixto.



Medidas del terreno



Vista hacia el terreno, esquina de Camino a Sta. Teresa y Fuente Cantos.



El terreno se ubica en esquina, frente a un camellón arbolado, que forma parte de uno de los tréboles del periférico; su orientación es prácticamente oriente – poniente, con el norte girado aproximadamente 10° con respecto a la colindancia oriente del predio.

Dentro del terreno no existen actualmente arboles ni edificaciones que interfieran con el proyecto; el único árbol que se debe mantener es que se encuentra en la banqueta sobre la calle de Fuente Cantos.



Vistas hacia el terreno desde el camellón de Camino a Sta. Teresa



Vista hacia el terreno, Fuente Cantos.



Vista hacia el terreno y camellón de Camino a Sta. Teresa, desde la esquina de Fuente Cantos.

Fotos del interior del terreno



Vista hacia la esquina de Camino a Santa Teresa y Fuente Cantos.



Vista hacia Camino a Santa Teresa



Vista hacia la esquina de Camino a Santa Teresa y Fuente Cantos.



Vista desde Camino a Santa Teresa, hacia Fuente Cantos y colindancia trasera

Contexto urbano



La generación del proyecto, se planea en la zona del pedregal; sobre Avenida Santa Teresa, que es donde nos estamos ubicando, encontramos una gran variedad de elementos de equipamiento urbano, como es el hospital Ángeles del pedregal, el Colegio del Sagrado Corazón, el Centro Comercial Pedregal, el parque Santa Teresa, además de varios establecimientos comerciales, así como el banco que se encuentra a un costado del predio.



Parque Santa Teresa



Centro Comercial Pedregal



Hospital Ángeles del Pedregal



TERRENO



Banamex



Vista del camellón arbolado que se encuentra frente al terreno



Vista desde el camellón, hacia Camino a Sta. Teresa, viendo el frente del terreno

Condicionantes del medio físico natural y artificial



A partir de aquí, se lleva a cabo el análisis de los elementos que condicionan al proyecto, a partir del terreno en que se pretende ubicarlo; para empezar, se presenta una tabla, donde se indica si el factor particular, afecta de forma importante al proyecto, con el fin de no presentar información que no sea útil para la realización del proyecto.

Elemento de estudio		Relevancia para el caso de estudio particular	
		Si	No
Naturales	Asoleamiento y vientos dominantes	X	
	Clima y temperatura		X
	Precipitación pluvial		X
	Flora y fauna		X
Artificiales	Infraestructura	X	
	vialidades	X	

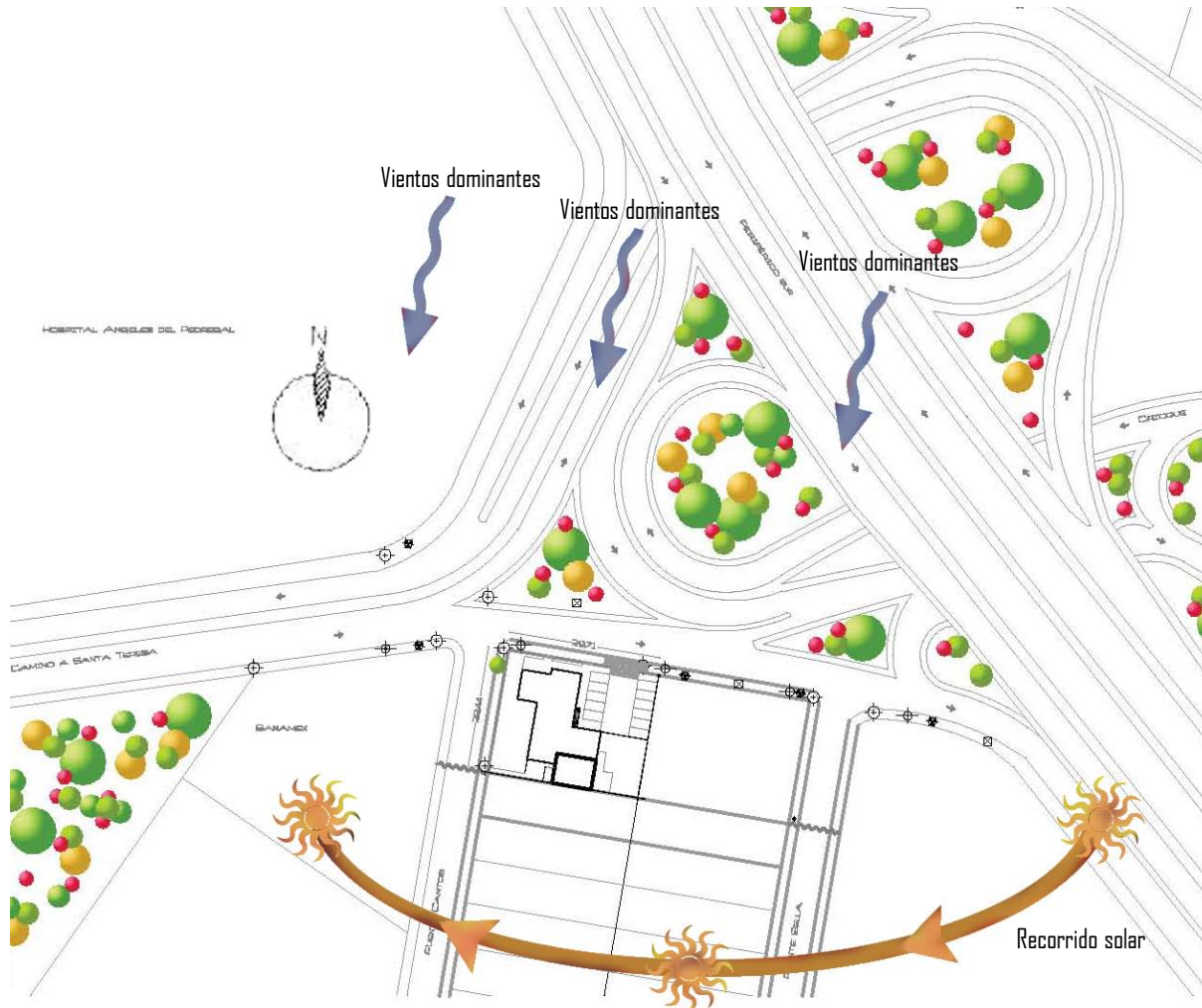
La decisión de tomar o no en cuenta a los factores, es por el tipo de proyecto que se va a realizar, si fuera un proyecto de otro tipo, probablemente los factores a estudiar no serían los mismos. Como ya se mencionó, la idea es no introducir aquellos datos, que lo único que harían sería estorbar.

Medio físico natural

Asoleamiento y vientos dominantes



En este caso, los vientos dominantes, llegan al predio prácticamente de forma perpendicular, y el recorrido solar, llega un poco desviado, debido a la inclinación que presenta el terreno con respecto al norte.

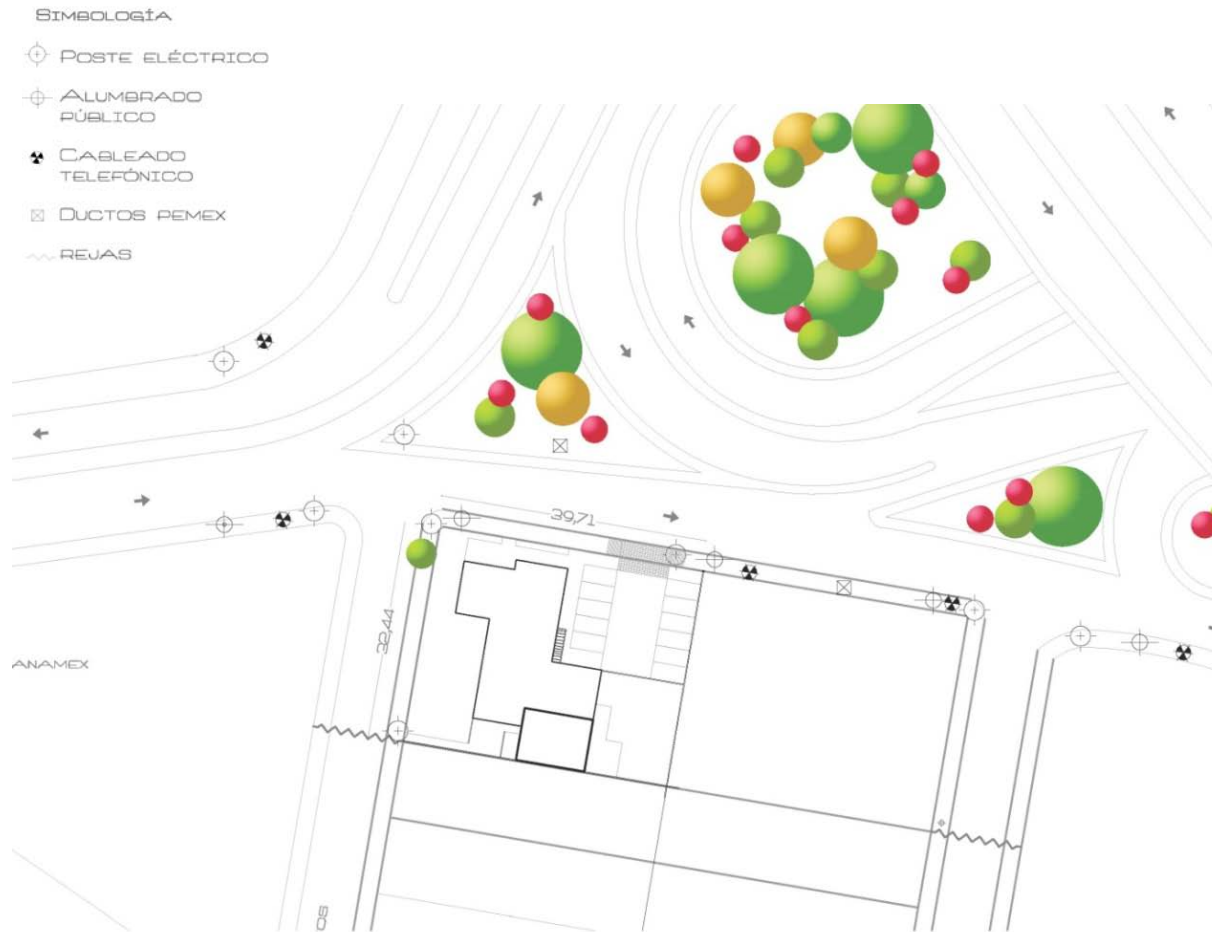


Medio físico artificial Infraestructura



En este caso, contamos con la infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto, excepto por el drenaje, del cual estoy casi segura que es inexistente en el área, debido a que es zona de pedregales, por lo que se deberá instalar un sistema de fosa séptica.

En cuanto a la acometida del agua potable, y de la compañía de electricidad, se tomó la decisión de introducirlas en el terreno por la calle secundaria, ya que generan menos conflictos en el proyecto, ya que sobre camino a Santa Teresa, nos encontramos con ductos de la compañía de Pemex.



Vialidades



El terreno se encuentra en la esquina de dos vialidades, Camino a Santa Teresa (vialidad secundaria), y Fuente Cantos (vialidad terciaria). A si mismo, se encuentra frente a uno de los tréboles, que forman parte de los accesos al periférico (vialidad de acceso controlado).

El terreno se encuentra en un punto algo conflictivo en lo que concierne al tráfico, especialmente a la hora de la salida de las escuelas, ya que Camino a Sta. Teresa es el principal acceso y salida de esta zona del pedregal.



En este caso, fuente Cantos, es una calle cerrada, que generalmente se utiliza como estacionamiento para los usuarios del banco y del hospital.



Conclusiones

En este caso, el terreno nos permite construir hasta tres niveles, manteniendo como mínimo el 50% del área permeable. Se encuentra muy cercano a una gran cantidad de zonas verdes (camellones, parques y jardines); por lo que se debe buscar que estos complementen al proyecto.

Con el fin de lograr la mayor cantidad de iluminación y ventilación natural posibles, es necesario, que el edificio se ubique de forma paralela al terreno, ya que esto nos permitirá tener orientación noroeste, oriente, poniente, y dependiendo de la ubicación del edificio, orientación sureste; pudiendo dar a cada espacio la iluminación y ventilación que necesite, procurando tener un menor consumo energético, especialmente en lo referente a sistemas de iluminación y aire acondicionado, ya que se pretende generar sistemas de ventilación cruzada.

Sabemos que el terreno tiene la infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto, aunque lo mas lógico sería que éstas entraran por la avenida principal, por cuestiones de seguridad, es preferible que entren al predio sobre la calle lateral (Fuente Cantos), ya que sobre Camino a Sta. Teresa, existen indicaciones de la presencia de ductos de Pemex.

Aunque es muy probable que sobre Camino a Sta. Teresa exista conexión a drenaje, no es seguro, así que será preferible plantear un sistema de fosa séptica para la captación de las aguas negras.

Con respecto a las vialidades, el reglamento de construcciones nos indica, que al estar ubicados en una esquina, hay que procurar el acceso vehicular al inmueble lo mas lejos posible de la esquina, procurando que sea sobre la vialidad menos transitada, que en este caso sería sobre Fuente Cantos; sin embargo esta calle por el hecho de estar cerrada, es constantemente obstruida por vehículos de las personas que asisten al banco o al hospital; por lo que no es posible generar un acceso libre por la misma.



Introducción

Se presentan a continuación, las memoria descriptiva del proyecto, presentando las causas de la elección del tema, así como los detalles a considerar en el momento de la presentación y realización del trabajo.

Datos generales del terreno.

Ubicación: Camino a Santa Teresa s/n, esquina con Fuente Cantos. Colonia Rincón del pedregal.

Delegación Tlalpan

Superficie: 1288.20 m²

Dimensiones: Frente 1 - 39.5m sobre Camino a Santa Teresa

Frente 2 - 32.3m sobre fuente cantos

(el fondo del terreno tiene las mismas dimensiones de los frentes, generando un terreno prácticamente cuadrado)

Superficie: terreno tipo I. con una resistencia de 12t/m².

Orientación: oriente-poniente, con el norte girado aproximadamente 10° con respecto a la colindancia oriente del predio.

La elección del tema.

Este tema surge de la necesidad de tener un espacio, cuyo único fin sea el de la enseñanza de la danza; actualmente, los espacios existentes en su mayoría son lugares adaptados, por lo regular, se localizan en lo que eran originalmente casas habitación, locales comerciales, o bien en galerones que parecen naves industriales. Razón por la cual las instalaciones complementarias así como las aulas se deben de improvisar adaptándose al espacio, y no al revés, que es como debería de ocurrir.

Se proponen las instalaciones para Danza Tres Studio, después de una conversación casual con la dueña del estudio, la cual me plantea la posibilidad de generar el proyecto, con finalidad de que tal vez en un futuro se tome como propuesta para generar las instalaciones definitivas del mismo; por lo cual el programa planteado para la realización del proyecto, surge de la propuesta e ideales de la propietaria, tomando en cuenta lo existente actualmente y lo que a ella le gustaría incorporar tanto en la parte académica, como en la parte correspondiente a la empresa de espectáculos que maneja de forma simultanea.

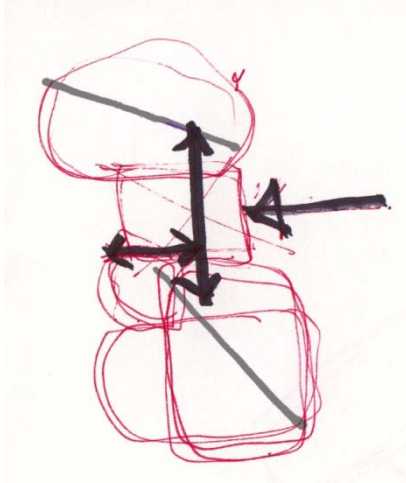
De forma mas particular, elegí este tema, ya que desde temprana edad me ha gustado la danza en sus diferentes géneros; he tenido la oportunidad de practicar algunos de ellos, razón por la cual tomé la decisión de que para mi tema de tesis, quería desarrollar un proyecto no solamente atractivo en su aspecto físico, si no que también fuera un tema de interés para mí, en el cual además pudiera desarrollar y demostrar al máximo mis capacidades.



El concepto y esquema básico de funcionamiento.

En el transcurso de la carrera, se nos habla constantemente del concepto, el cual es algo así como el elemento rector de los distintos proyectos que realizamos en el transcurso de nuestro desarrollo como estudiantes y como profesionistas.

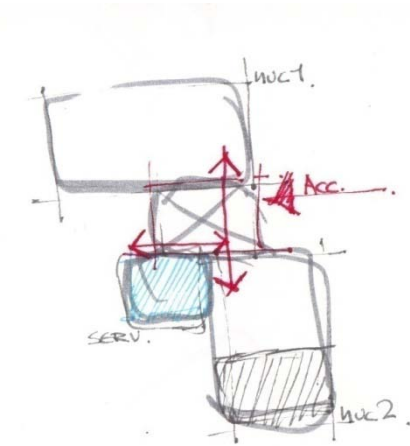
En este caso, el concepto se refiere a la interacción de los espacios y de los usuarios, tanto al interior, como al exterior del edificio.



1er esquema de distribución.

Para lograr esta interacción, se pretende que todos los espacios tengan comunicación con el exterior, razón por la cual se plantea un esquema central, que se rodee por terrazas y/o jardines. Hacia el interior, se busca que las circulaciones sean lo más sencillo posible, permitiendo que exista la relación directa de los distintos espacios, independientemente de las separaciones físicas que deban existir.

En el esquema que se muestra a la izquierda de este texto, se observa un primer intento de darle forma al concepto, generando únicamente dos circulaciones directoras (indicadas por las flechas negras con doble punta).



2do esquema de funcionamiento

Se plantea la generación de dos volúmenes, los cuales permiten la separación de las tres zonas, colocando en planta baja, la zona comercial al frente, y la zona administrativa al fondo; estas dos zonas interactúan por medio de la generación de la zona de servicios (baños) y del vestíbulo principal del edificio.

La tercera zona, se encuentra ubicada en la planta alta, la cual corresponde a la zona de salones; se accede a esta por medio de las escaleras, las cuales se convierten en un elemento rector del proyecto, ya que se localizan dentro del área del vestíbulo, trayendo como consecuencia la generación de la circulación secundaria que conecta de forma física o visual a las tres zonas que componen el proyecto.

Se da continuidad en ambos niveles al núcleo de servicios (baños y vestidores), así como a la circulación principal y rectora del proyecto (flecha roja con doble punta en sentido vertical). Volviéndose la escalera la circulación rectora secundaria (flecha roja con doble punta en sentido horizontal), la cual genera la conexión en los distintos niveles.



Conformación del proyecto.

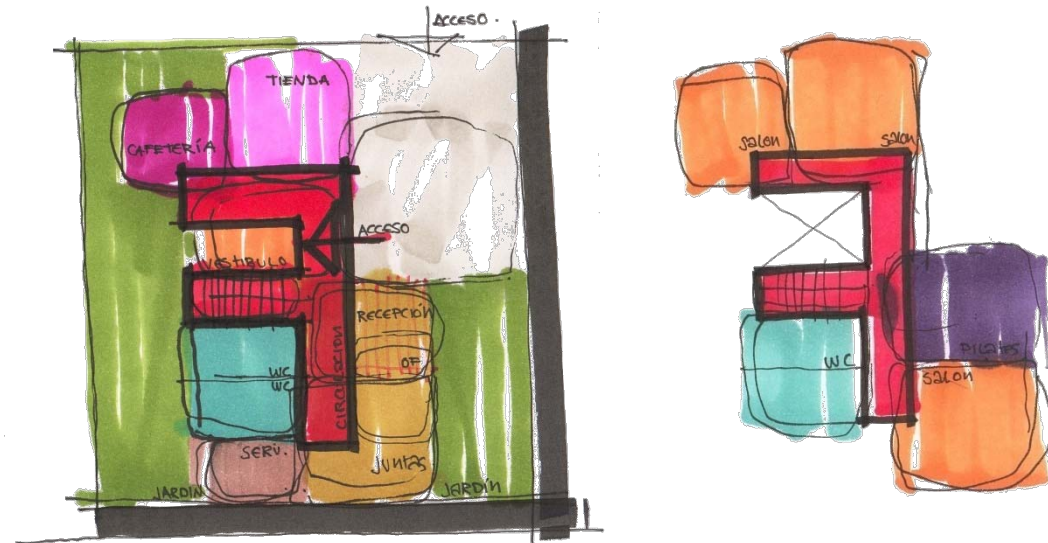
En cuanto a la parte del proyecto, que es la que más nos interesa, se hace una propuesta de espacios amplios, que permitan la conexión interna de los mismos, dando la idea de una mayor amplitud; así mismo, debido a la ubicación del edificio dentro del terreno, se hace la propuesta de la conexión de todos los espacios con el exterior, permitiéndonos la posibilidad de iluminación y ventilación naturales, con el fin de no tener que poner sistemas de aire acondicionado o extracción artificiales, lo mismo que mantener la mayor parte del tiempo posible una iluminación natural, provocando un menor consumo de energía eléctrica.

Con el fin de dar continuidad a los espacios como se mencionaba anteriormente, se pretende utilizar acabados aparentes en la mayor parte de la edificación, como el concreto y el cristal; para los pisos del edificio en general, excepto en los salones y baños se plantea la utilización de un piso de madera; para los salones, se utilizarán pisos de un material específico, de acuerdo con lo establecido en los planos que se presentan en el siguiente capítulo., así mismo en los baños, se colocarán acabados adecuados, que soporten la humedad que se genera en estos.

Una vez metidos en el hecho de tratar de consumir la menor cantidad de recursos, se plantea el problema del agua; en este caso, se hace el planteamiento de la utilización de una pequeña planta de recuperación y tratamiento de las aguas negras y jabonosas, para su reutilización dentro del mismo proyecto, con el fin de que esta agua se puede reutilizar para riego, como para los distintos muebles sanitarios.

Se hace la propuesta de una estructura de concreto armado, en base a muros de carga y columnas, utilizando para las losas un sistema reticular de casetones de poliestireno.

El proyecto como tal, consta de dos niveles, lo cual nos permite hacer una separación física de la zona pública, de la privada, sin necesidad de tener una barrera física franca, ya que se coloca en la parte inferior la zona comercial, de oficinas, y de recepción, que funciona a la vez como vestíbulo para todo el proyecto. En la parte superior del proyecto, se localizan la zona de salones, siendo el acceso a esta mucho mas controlada, convirtiéndola en una zona privada.



Primer esquema de distribución del proyecto (con las circulaciones indicadas en rojo)



Introducción

A continuación se presentan el desarrollo del proyecto ejecutivo, donde se incluyen todos aquellos planos para su adecuada ejecución, así como memorias de las instalaciones, de los materiales, así como los cálculos estructurales pertinentes.

	Clave	escala
1	Plano de localización	P-1 1=1500
Arquitectónicos		
2	Planta Baja	A-1 1=200
4	Planta Alta	A-2 1=200
5	Planta de Cubiertas	A-3 1=200
6	Cortes	A-4 1=200
7	Fachada Oriente	A-5 1=200
8	Fachadas Norte y Poniente	A-6 1=200
9	Corte por fachada 1-1'	A-7 1=50
10	Corte por fachada 2-2'	A-8 1=50
11	Corte por fachada 3-3'	A-9 1=50
Estructura		
12	Plano de trazo	E-1 1=200
13	Cimentación	E-2 1=200
14	Armado de zapatas y contratrabes	E-2' 1=50
15	Losas planta baja	E-3 1=200
16	Losas planta alta	E-4 1=200
17	armado de nervaduras	E-4' 1=50
18	armado de capiteles	E-4" 1=50
19	armado de trabes	E-4''' 1=50

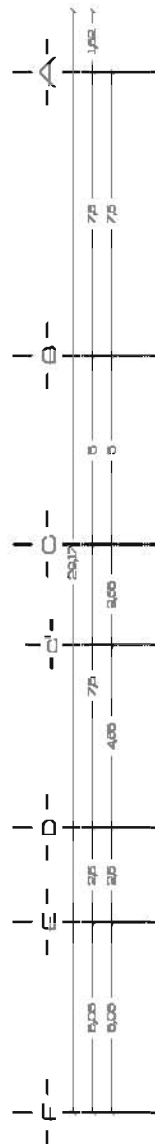
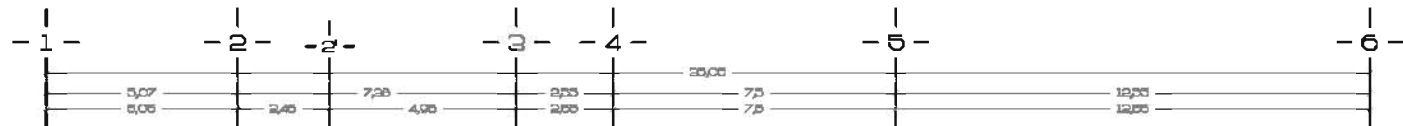
Albañilería		
20	Planta Baja	Al-1 1=200
21	Planta Alta	Al-2 1=200
22	Planta de Azotea	Al-3 1=200
23	Cortes	Al-4 1=200
24	Fachada Oriente	Al-5 1=200
25	Fachadas Norte y Poniente	Al-6 1=200
26	Detalles de albañilería	Al-7 1=20
27	Detalles de albañilería	Al-8 1=20
28	Detalles de albañilería	Al-9 1=20
Acabados		
29	Planta Baja	Ac-1 1=200
30	Planta Alta	Ac-2 1=200
31	Planta de azotea	Ac-3 1=200
32	Cortes	Ac-4 1=200
33	Fachada Oriente	Ac-5 1=200
34	Fachadas Norte y Poniente	Ac-6 1=200
Instalación Hidráulica-Sanitaria		
35	Inst. san. PB	HS-1 1=200
36	Inst. san. PA	HS-2 1=200
37	Inst. hidráulica PB	HS-3 1=200
38	Inst. hidráulica PA	HS-4 1=200
39	Cisterna	HS-5 1=50



Instalación eléctrica		
40	Inst. eléctrica Pb	IE-1 1=200
41	Inst. electrica Pa	IE-2 1=200
42	Diagrmas de conexión	IE-3 1=100
43	Diagrmas de conexión	IE-4 1=100
Baños		
44	Despiece Planta Baja	B-1 1=50
45	Despiece Planta Alta	B-2 1=50
46	Despiece Cortes C	B-3 1=50
47	Despiece Cortes D	B-4 1=50
48	Despiece Cortes E	B-5 1=50
49	Despiece Cortes F	B-6 1=50
50	Instalación Hidraulica PB	B-7 1=50
51	Instalación Sanitaria PB	B-8 1=50
52	Instalación Hidraulica PA	B-9 1=50
53	Instalación Sanitaria PA	B-10 1=50
54	Isométrico instalación sanitaria	B-11 1=50
55	Isométrico instalación hidráulica	B-12 1=50
56	canceles para baños y regaderas	B-13 1=20
57	canceles para baños y regaderas	B-14 1=21
58	canceles para baños y regaderas	B-15 1=22
59	canceles para baños y regaderas	B-16 1=23
60	canceles para baños y regaderas	B-17 1=24
61	canceles para baños y regaderas	B-18 1=25

Cancelería		
62	ubicación de canceleria en PB	C-1 1=200
63	ubicación de canceleria en PA	C-2 1=200
64	sección de cancelces	C-3 1=50
65	sección de cancelces	C-4 1=50
66	sección de cancelces	C-5 1=50
67	sección de cancelces	C-6 1=50
Carpintería		
68	puertas tipo 1	cr-1 1=20
69	puertas tipo 2 y 4	cr-2 1=20
70	puertas tipo 3	cr-3 1=20
71	detalles de puertas	cr-4 1=2.5
Escalera		
72	Desarrollo	Es-1 1=50
73	Desarrollo	Es-2 1=50
74	Detalles	Es-3 1=50
75	Jardinería	J-1 1=200

CAMINO A SANTA TERESA



EDIFICIOLOGIA

NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA

16 HUELLAS @ 0,20 M
 2 HUELLAS @ 1,25 M
 1 DESCANDE @ 1,25x0,27 M
 20 PERALTES @ 0,17 @ M

P.V.
 PROYECCION DE VACIO

8 - SUBE
 8 - BAJA

— CHANGE DE NIVEL

OBSERVACIONES

AREA DEL PREDIO 12882 M²
 AREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71855 M²
 AREA PB:
 36055 M²
 AREA PA:
 35790 M²

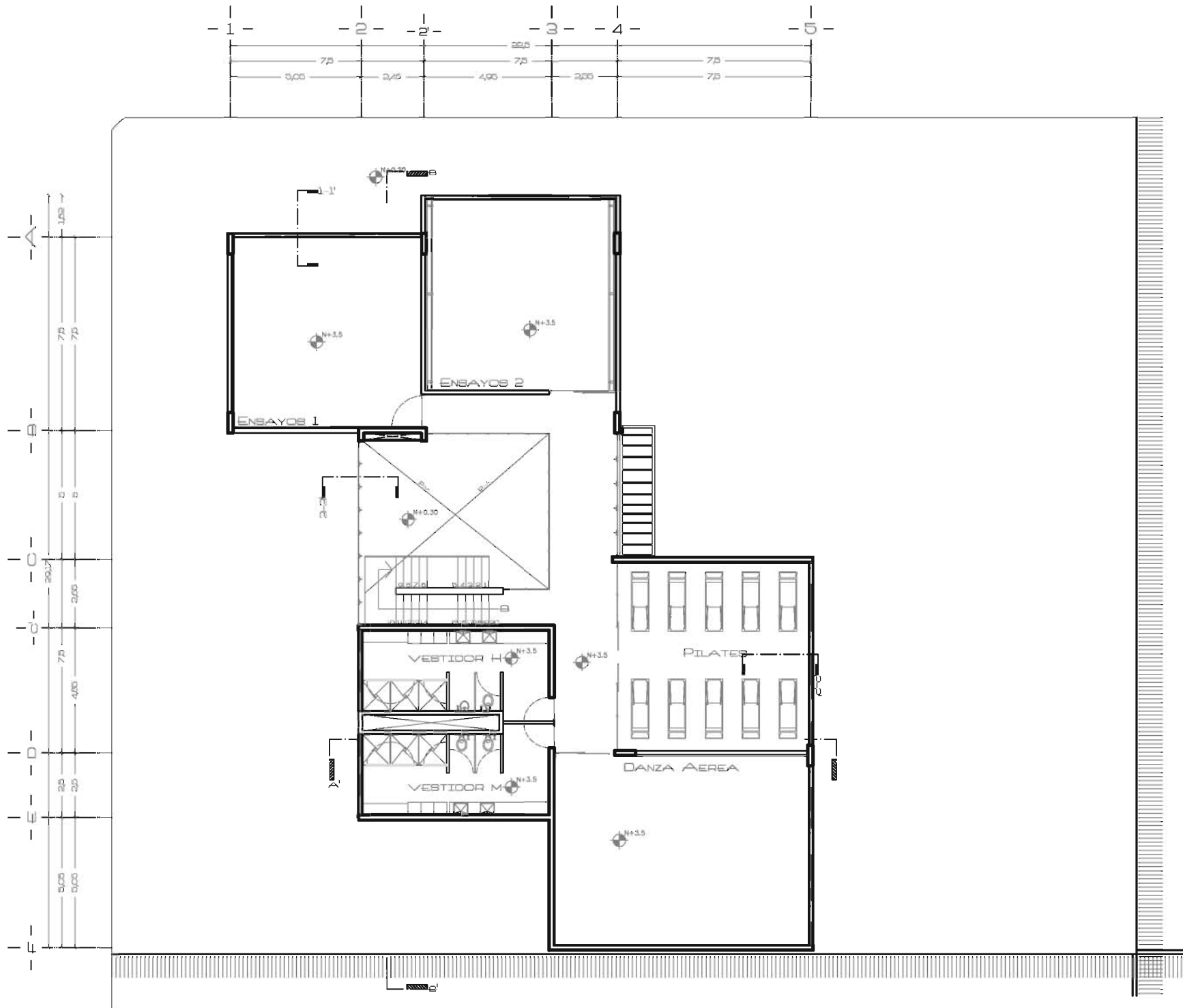
NOTAS GENERALES

TOODAS LAS COTAS DITAN EN METROS

CLAVE PLANO PLANTA BAJA
 A-1 ESCALA 1:200

UBICACION

FUENTE CANTOS



SIMBOLOGÍA

NIVEL DE OBRO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.30 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANSO @ 1.20x2.7 M
 20 REBALTES @ 31.75 M
P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO
 - SUBC
 - G.A.S.A

OBSERVACIONES

ÁREA DEL FREDDO 12000 M²
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71800 M²
 ÁREA PD:
 20000 M²
 ÁREA PA:
 25700 M²

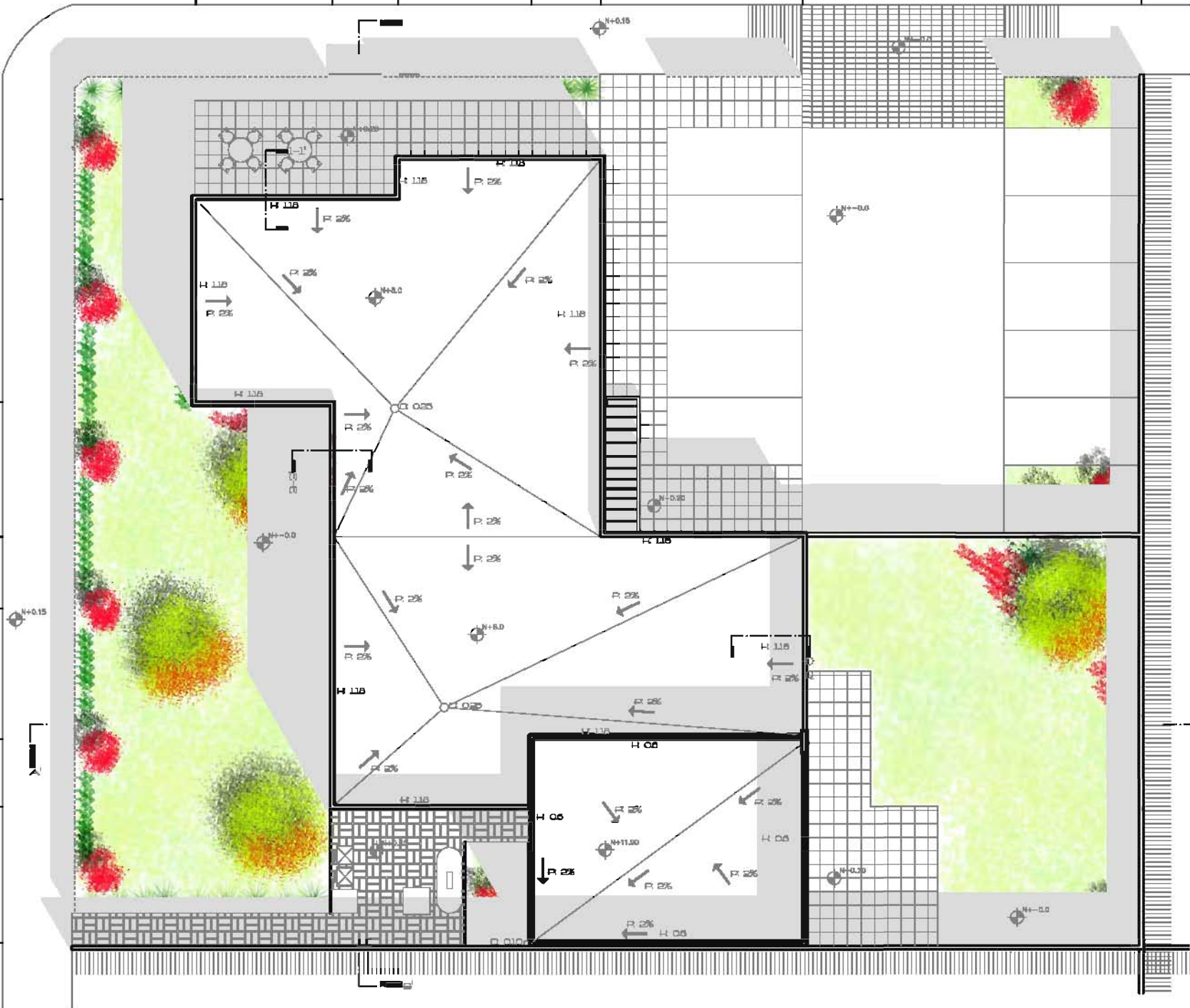
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO PLANTA ALTA
 ESCALA: 1:200
 A-2
 UBICACIÓN

CAMINO A SANTA TERESA

FUENTE CANTOS



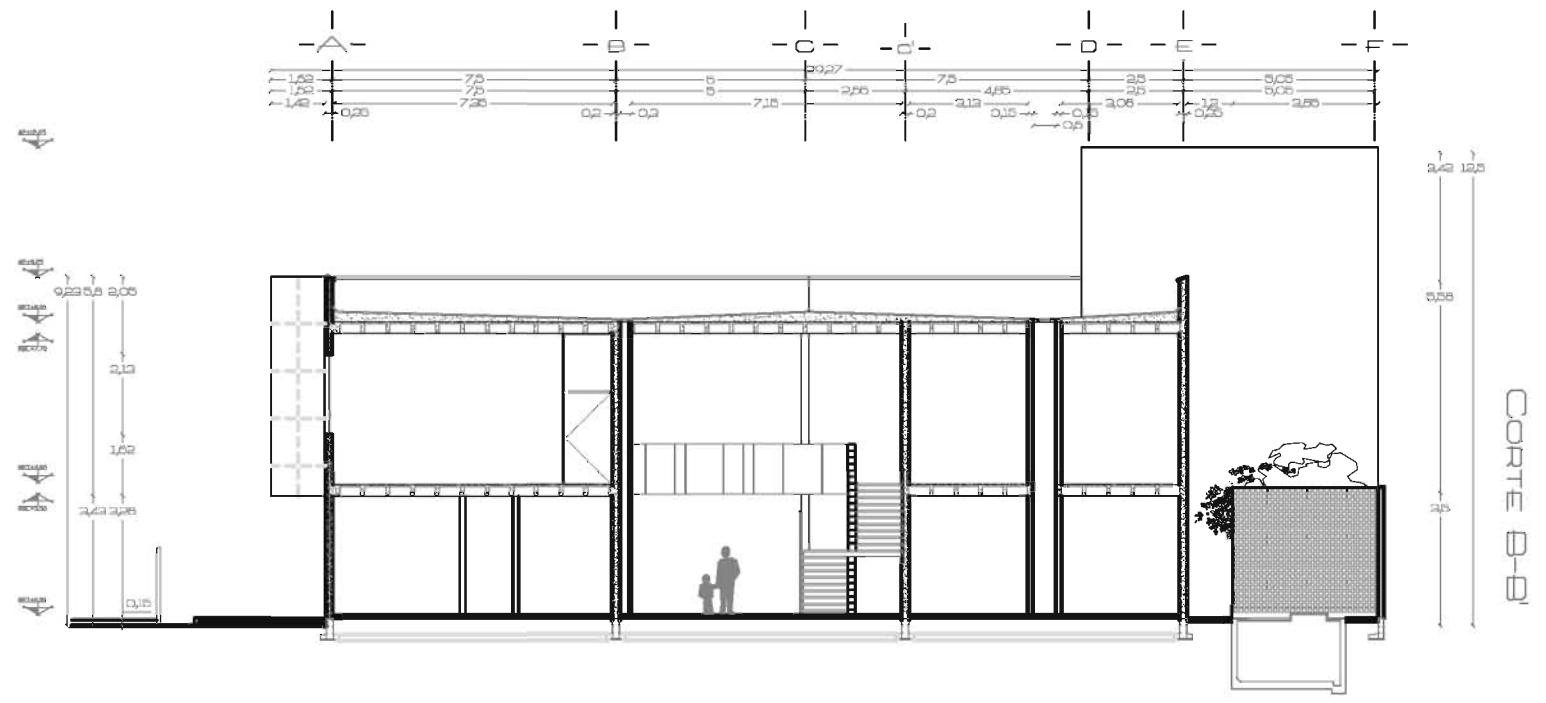
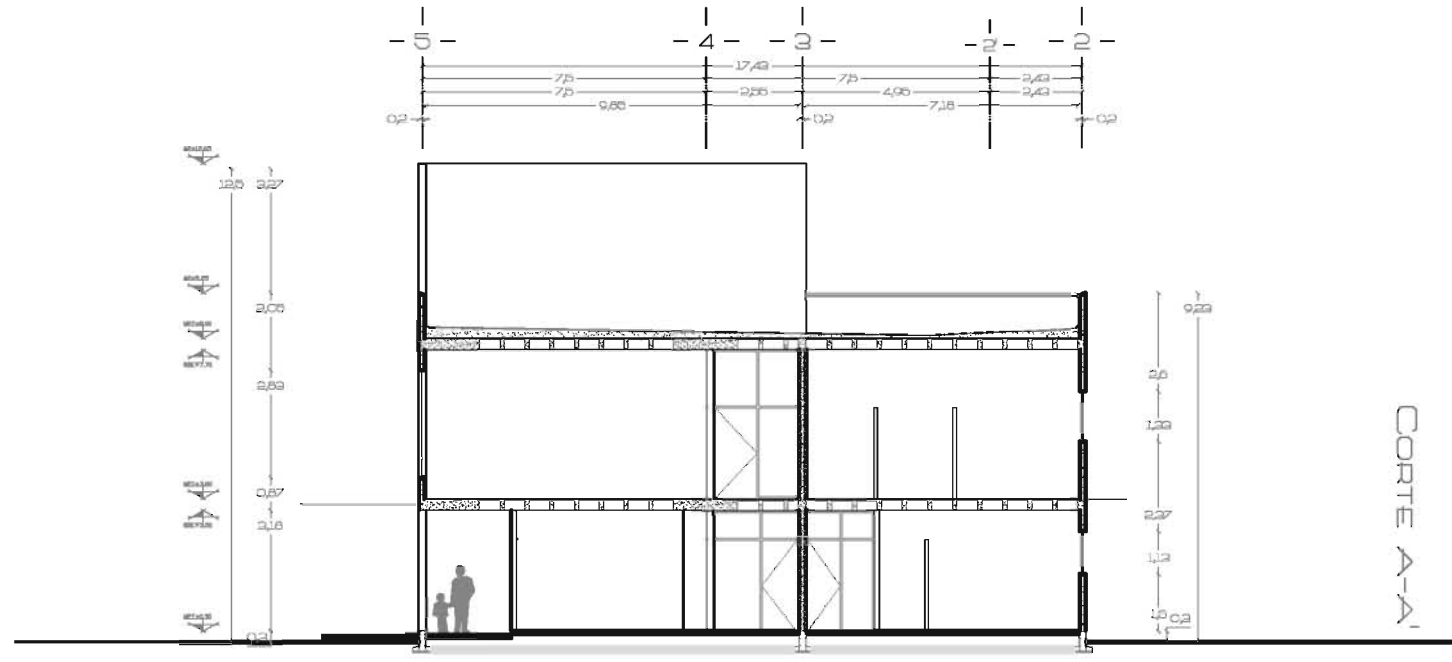
EDMODOLOGIA
 P. 2%
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 Ø 0.25
 DIAMETRO DE OCLADERAS
 EN AZOTEAS PARA
 BAJADA DE AGUAS
 PLUVIALES
 H. 1.18
 ALTURA DEL RETEN.
 N+0.15
 NIVEL DE PISO TERMINADO

OBSERVACIONES
 AREA DEL PREDIO 12882 M²
 AREA TOTAL CONSTRUIDA:
 71855 M²
 AREA PB
 26055 M²
 AREA PA:
 26790 M²

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS DITAN EN METROS

CLAVE
 A-3
PLANO
 PLANTA DE
 CUBIERTAS
 ESCALA: 1:200

LEGENDARIO



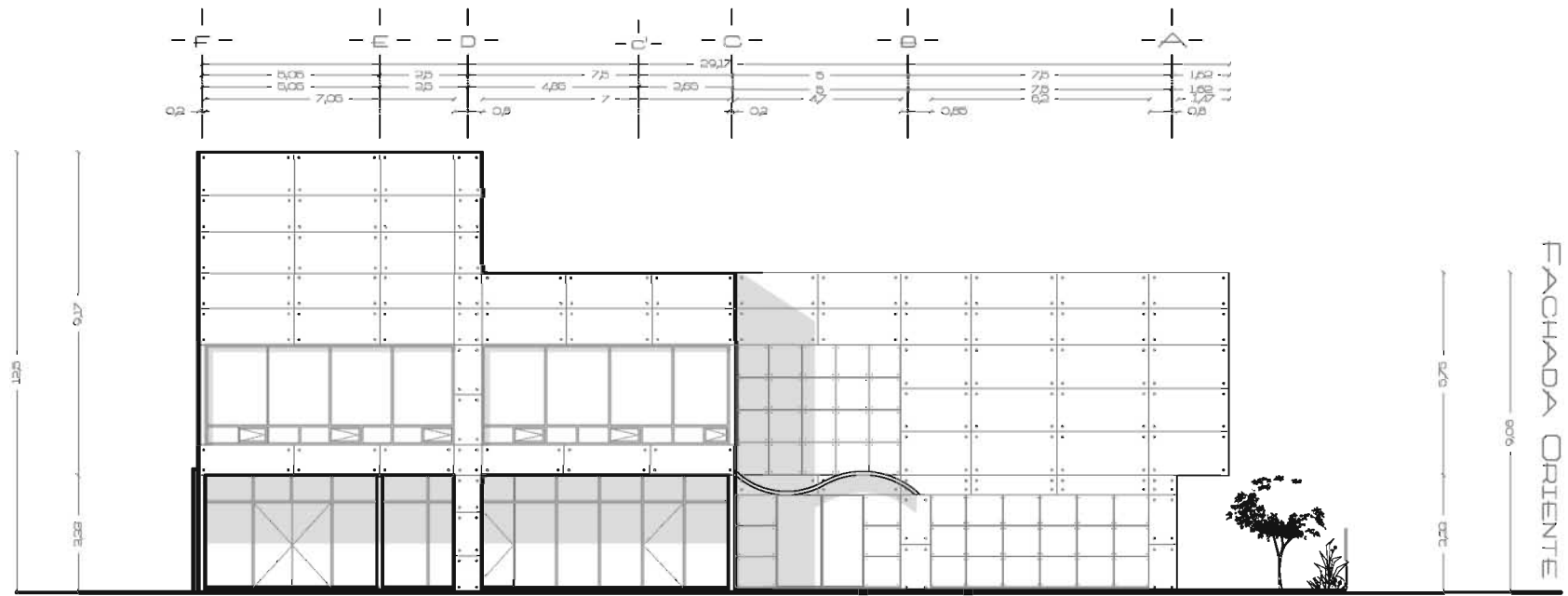
SIMBOLOGÍA

	ALTURA AL PISO.
	NIVEL DE PISO TERMINADO.
	NIVEL BAJO DE LOSA.

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
CORTE
A-A' Y B-B'
ESCALA: 1/200

UBICACIÓN



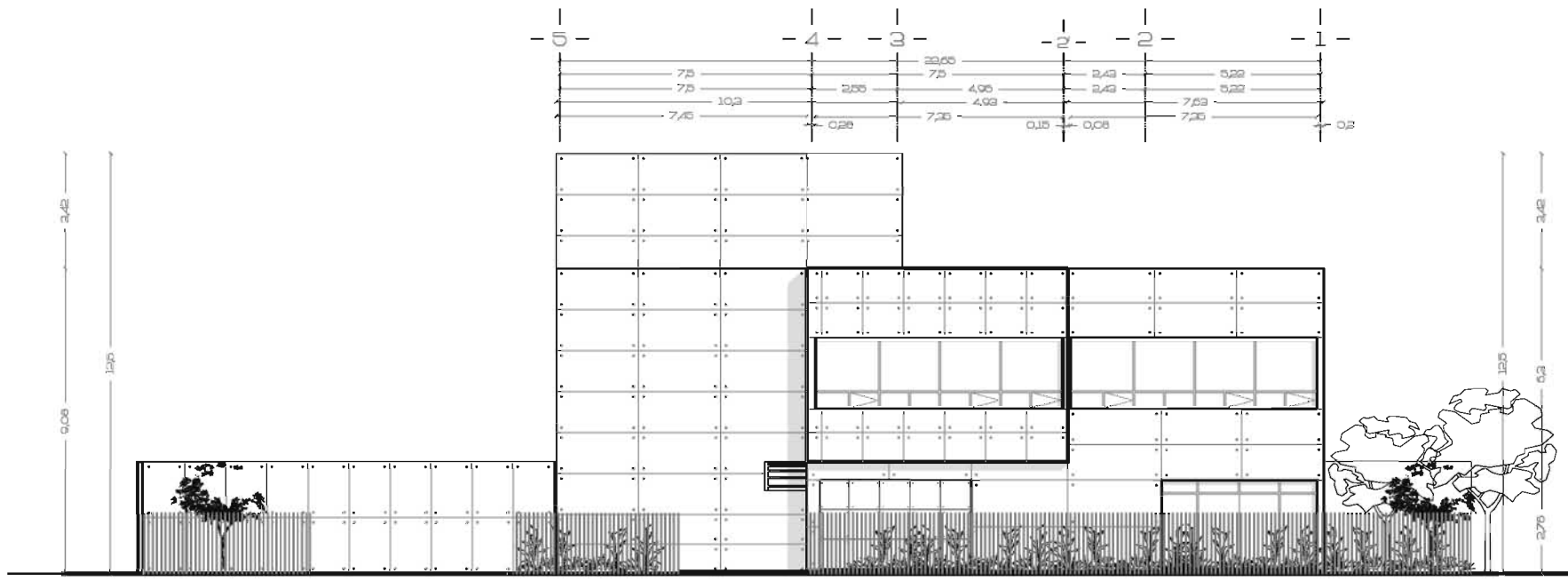
FACHADA ORIENTE

BIBLIOLOGÍA

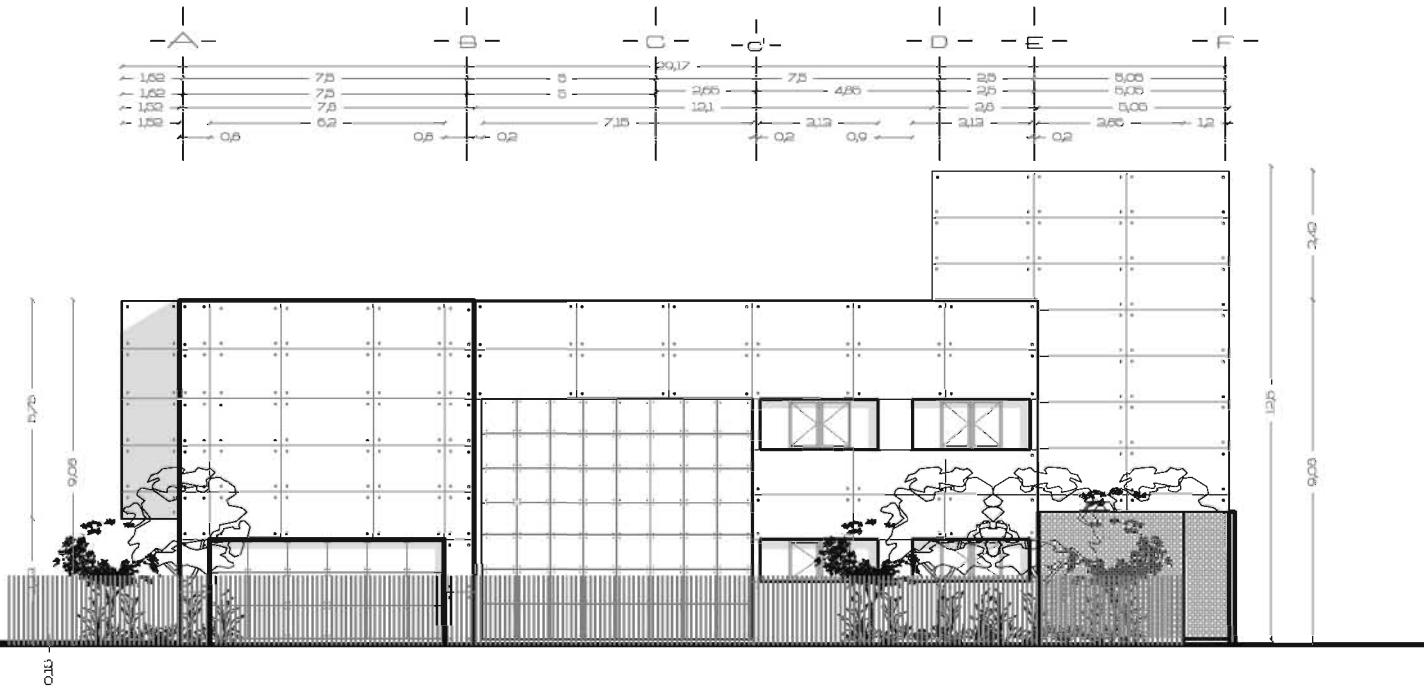
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
 FACHADA
 ORIENTE
 ESCALA: 1:200

UBICACIÓN



FACHADA NORTE



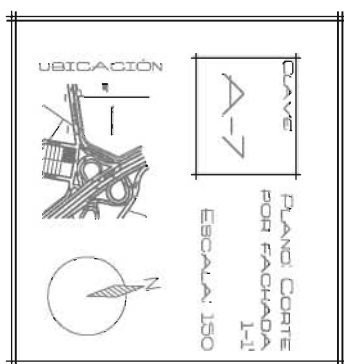
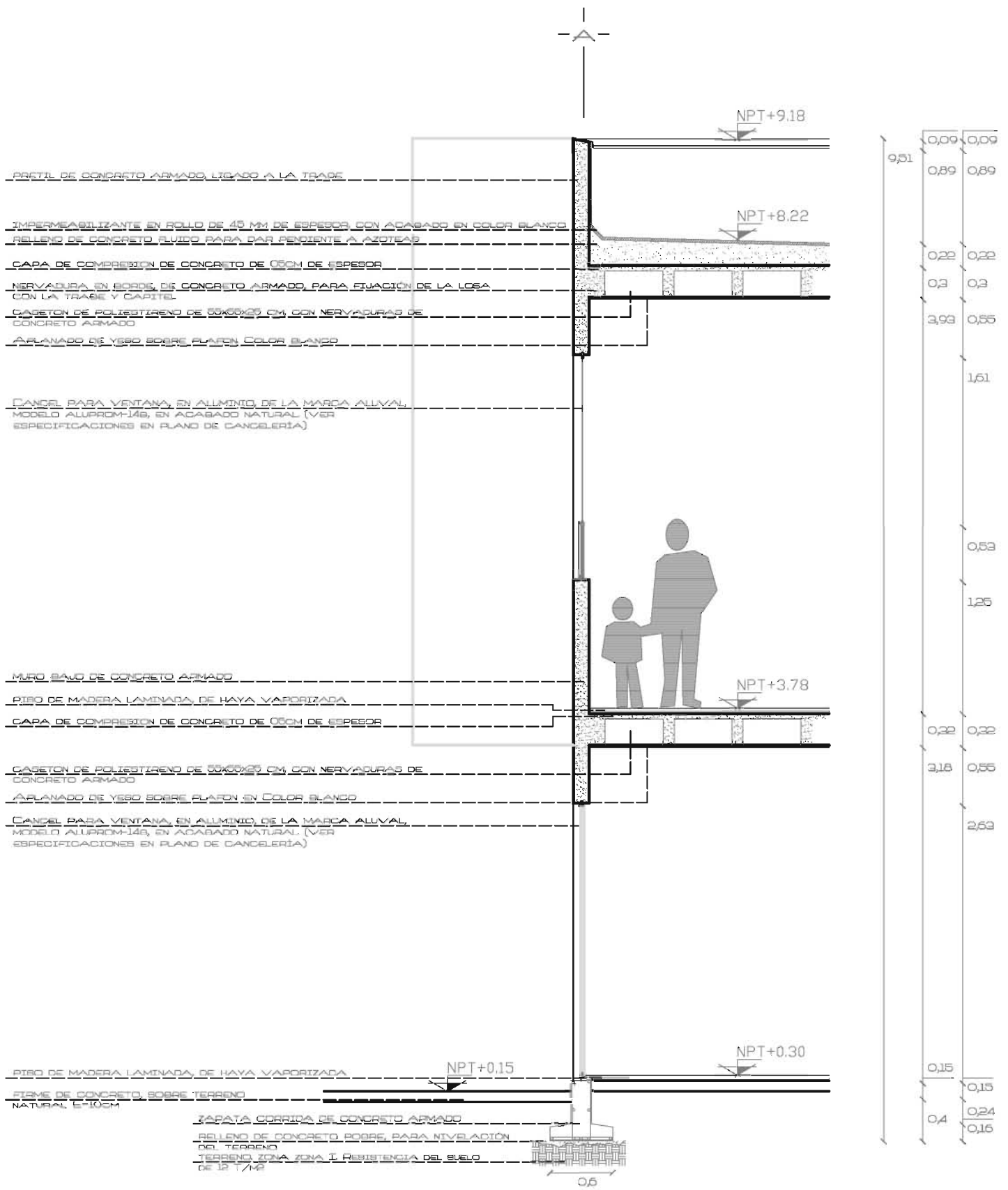
FACHADA PONIENTE

EMBOLOGIA

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO
 FACHADAS
 NORTE Y
 PONIENTE
 ESCALA: 1:200

UBICACION



- 5 -

NPT+12.95

12,95

3,42

PRETEL DE CONCRETO ARMADO, LISADO A LA TRASE

IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN RELEVO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 05CM DE ESPESOR

NERVADURA EN BORDE DE CONCRETO ARMADO PARA EVIACION DE LA LOSA CON LA TRASE Y CAPITEL

CARTELON DE POLIESTIRENO DE 50x50x25 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO ARMADO

APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR CON APLICACION DE PINTURA VINILICA, MARCA COMIX SOBRE PLAFON COLOR BLANCO

CANCEL PARA VENTANA EN ALUMINIO DE LA MARCA ALUVAL MODELO ALUPROM-146, EN ACABADO NATURAL (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CANCELERIA)

MURO BAJO DE CONCRETO ARMADO

PISO DE MADERA LAMINADA DE HAYA VAPORIZADA

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 05CM DE ESPESOR

CARTELON DE POLIESTIRENO DE 50x50x25 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO ARMADO

APLANADO DE YESO SOBRE PLAFON EN COLOR BLANCO

CANCEL PARA VENTANA EN ALUMINIO DE LA MARCA ALUVAL MODELO ALUPROM-146, EN ACABADO NATURAL (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CANCELERIA)

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, EN ACABADO APARENTE DE 20x20 CM

PISO DE MADERA LAMINADA DE HAYA VAPORIZADA

FIRME DE CONCRETO, SOBRE TERRENO NATURAL EPIDICO

NPT+0.15

NPT+0.30

ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE CONCRETO PORRE PARA NIVELACION DEL TERRENO
 TERRENO ZONA ZONA I, RESISTENCIA RA 8,5 MPa
 DE 12 1/42

0,6

0,79

4,38

0,16

0,22

0,34

0,34

3,91

0,53

2,83

0,55

0,34

0,34

3,18

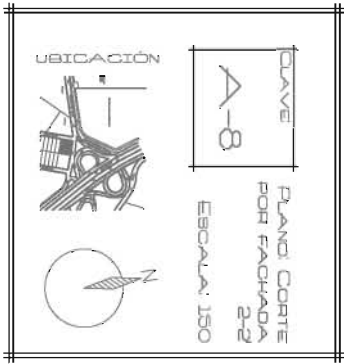
3,18

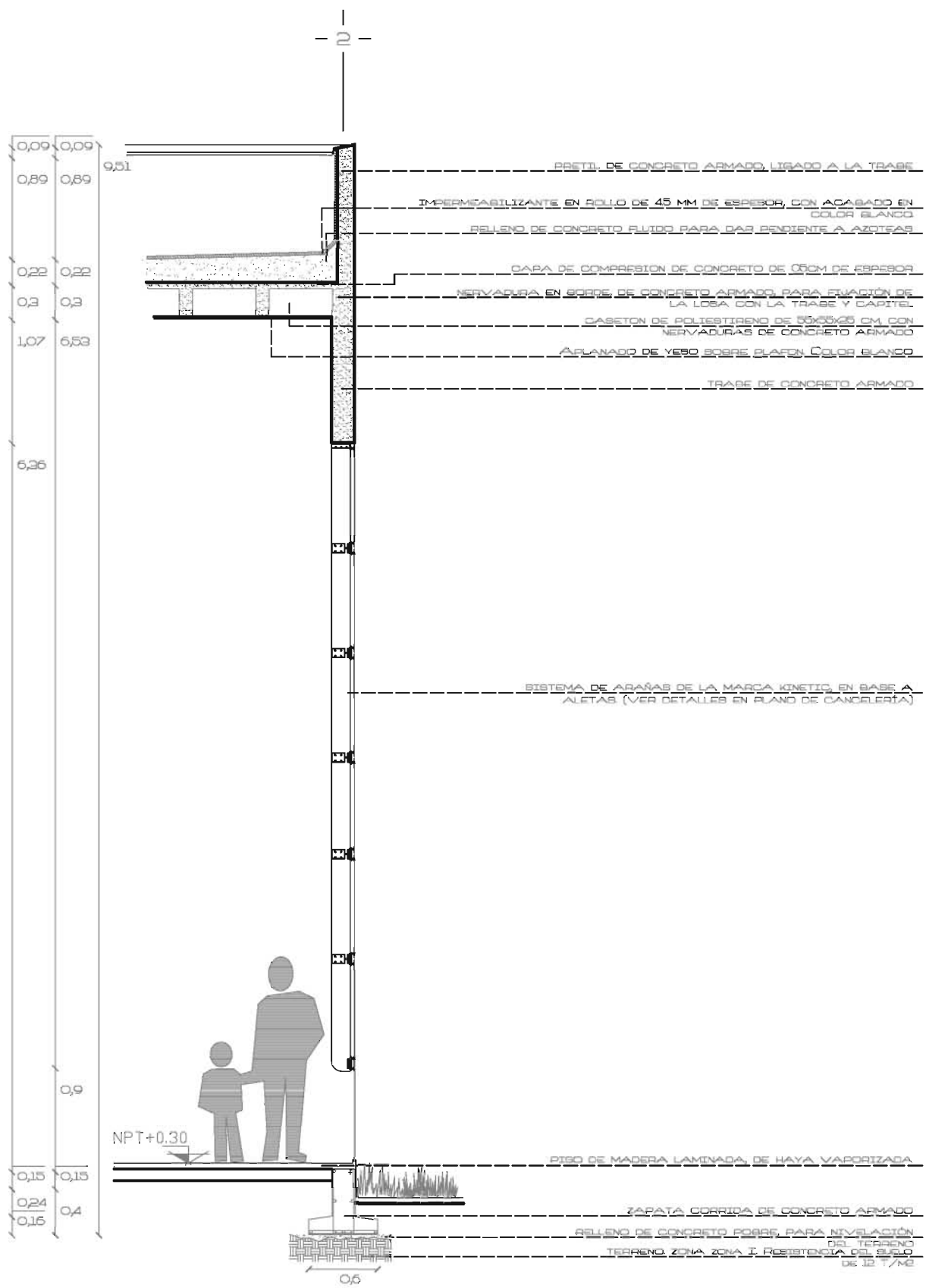
0,1

0,1

0,24

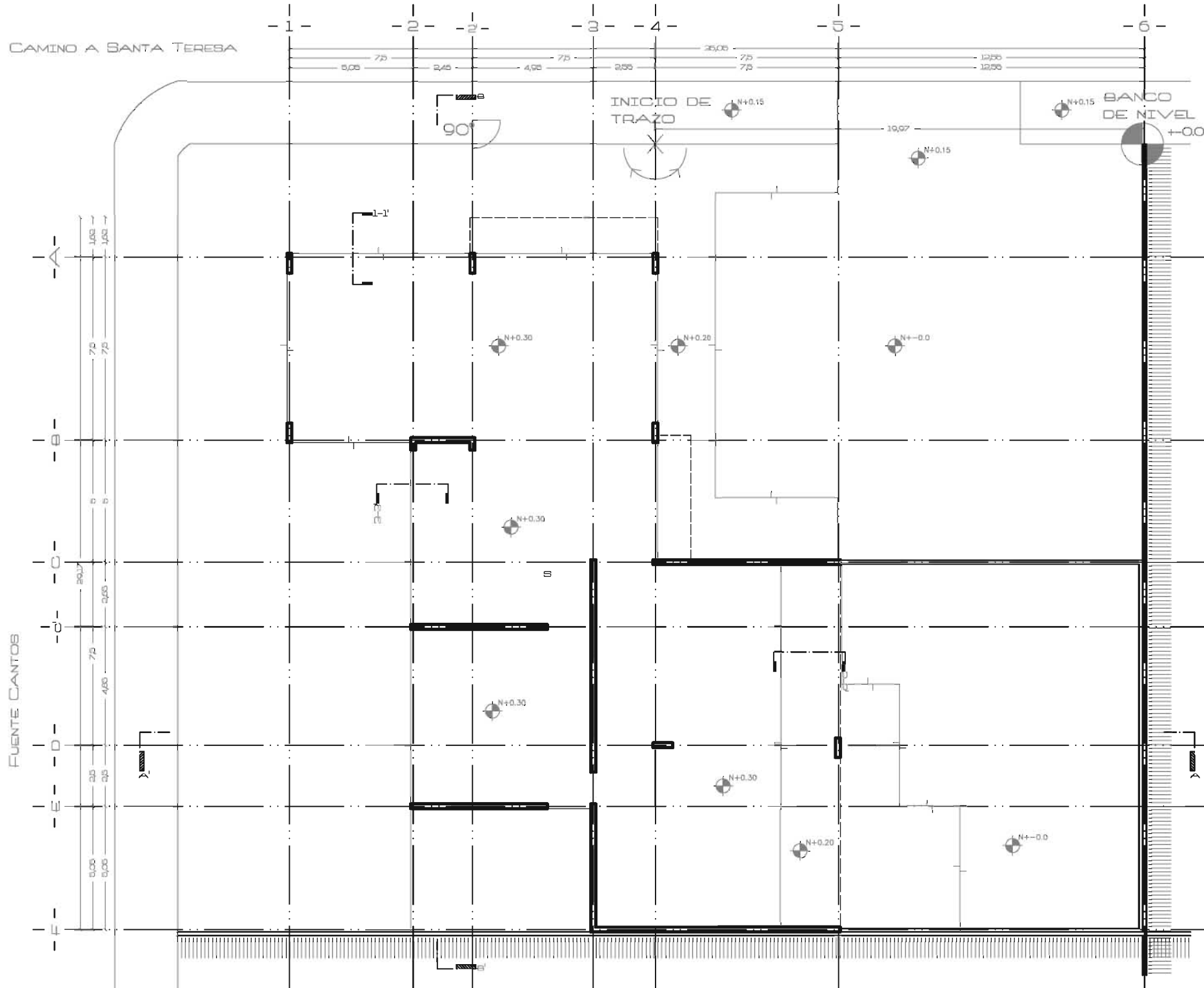
0,14





<p>UBICACION</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-9</p>
<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>PLANO: CORTE POR FACHADA 3-3'</p>

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA

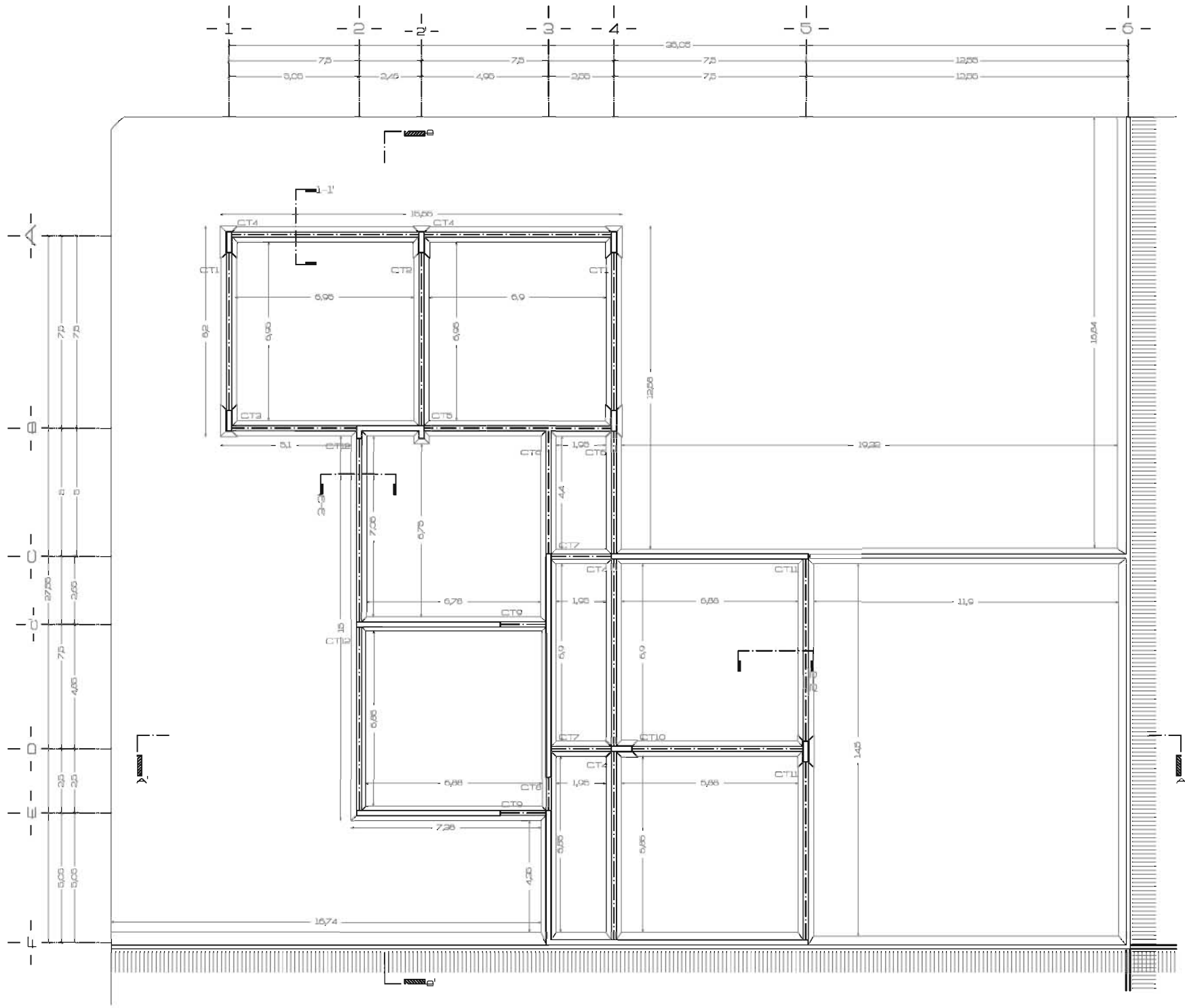
- N+0.15
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO TRAZO
E-1
ESCALA: 1/200

UBICACION



OBSERVACIONES
 EL TERRENO SE UBICA EN LA ZONA I, Y SU RESISTENCIA ES DE 12T/M²

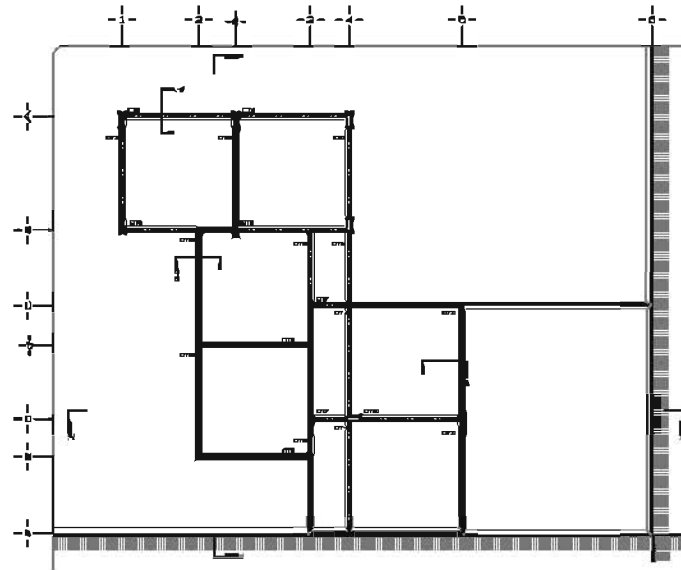
SE UTILIZA UNA CIMENTACIÓN A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS, DE 60CM DE BASE (EN FUNCIÓN A LA CARGA DE CARGAS PREVIAMENTE ELABORADA), CON UNA ANCHURA DE 10CM EN LAS BASES DE LAS COLUMNAS. LAS ZAPATAS TIENEN A SU VEZ UNA ALTURA DE 60CM PARA DAR UNIFORMIDAD A LA CIMENTACIÓN.

SIMBOLOGÍA
 CONTRATRAZOS
 CT12
 REFERENCIA DE LA CONTRATRAZOS PARA PLANO DE EJECUCIÓN

NOTAS
 LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LA CIMENTACIÓN, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

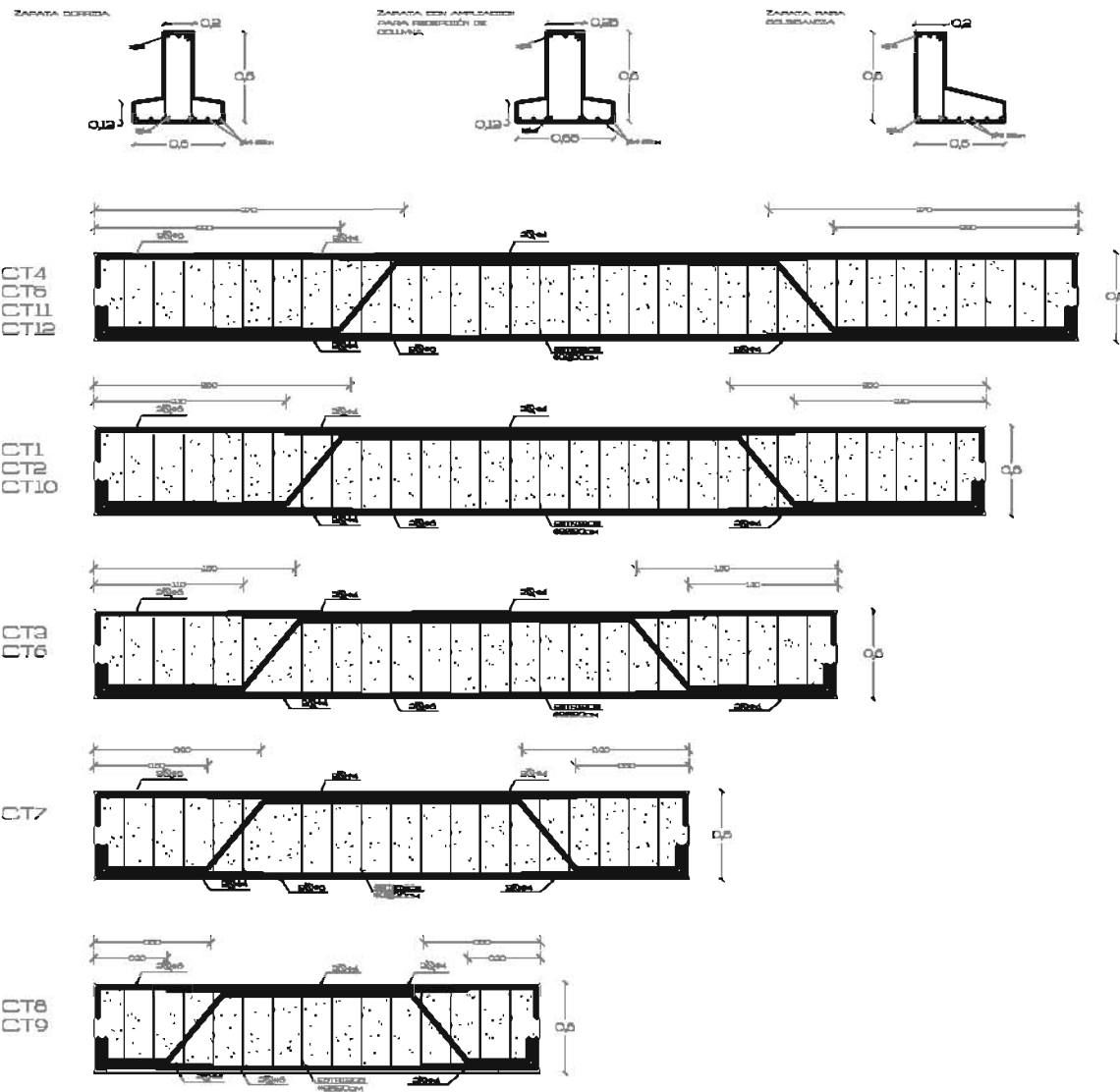
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE	PLANO
E-2	CIMENTACIÓN
ESCALA: 1:200	



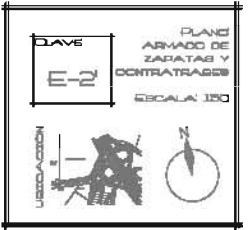
PLANTA DE LOCALIZACIÓN

Tabla de contratraveses							
$A_s \text{ m}^2 = \frac{0,7 \cdot V \cdot l_c}{f_y} = b \cdot d$							
Donde							
f_c	250 kg/cm ²						
f_y	2100 kg/cm ²						
b	base de la contratrabe						
d	peralte de la contratrabe						
Tipo de contratrabe	No de contratraveses	Peralte (cm)	Ancho (cm)	no de varillas	área de varilla	A utilizar	
CT1	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT2	1	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT3	1	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT4	4	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT5	1	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT6	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT7	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT8	1	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT9	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT10	1	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT11	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	
CT12	2	60	20	5	1,26	5 Ø #6	



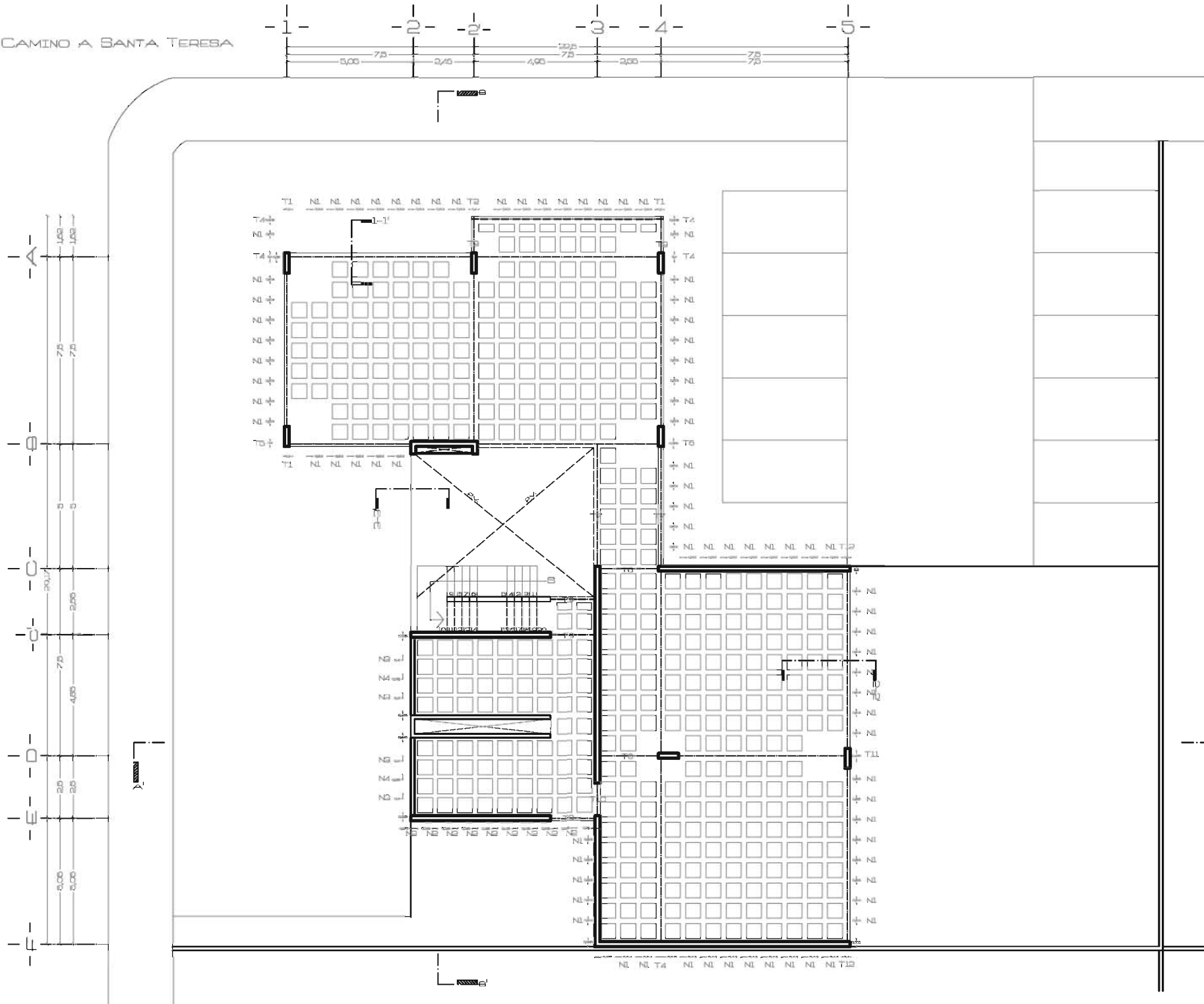
ESPECIFICACIONES	
CONCRETO:	
-	$f_c = 350 \text{ kg/cm}^2$
-	TMA = 3/4" y 1/2"
ACERO:	
-	$F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARELLA CORRUJADA
-	$F_y = 2400 \text{ kg/cm}^2$ PARA VARELLA LISA
-	REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOBAS Y TRABES
-	TRABE DE 40CM O 40 DIÁMETROS
-	DOBLADOS EN TRASE Y HERVAJURA A UN GUDITO DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO
TABLA DE LONGITUDES DE CONTRATRABES	
CONTRATRABES	LONGITUD (M)
CT1	635
CT2	675
CT3	480
CT4	720
CT5	740
CT6	480
CT7	535
CT8	180
CT9	670
CT10	710
CT11	710
CT12	715

NOTAS GENERALES	
TODAS LAS COTAS DEBEN SER EN METROS	



CAMINO A SANTA TERESA

FUENTE CANTOS



SIMBOLOGÍA

1/10.18

NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA

16 HUELLAS @ 0.20 M
 2 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANZO @ 1.20x0.27 M
 20 PERALTES @ 0.175 M

P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

⊞ - SUBC
 ⊞ - GAUSA

□ CABELÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50 CM

□ CABELÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTES DE 50X20 CM

T1 TRABE TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE TRABES

N1 NERVIADURA TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE NERVIADURAS

NOTAS

LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LAS TRABES, ASÍ COMO DE LAS NERVIADURAS, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

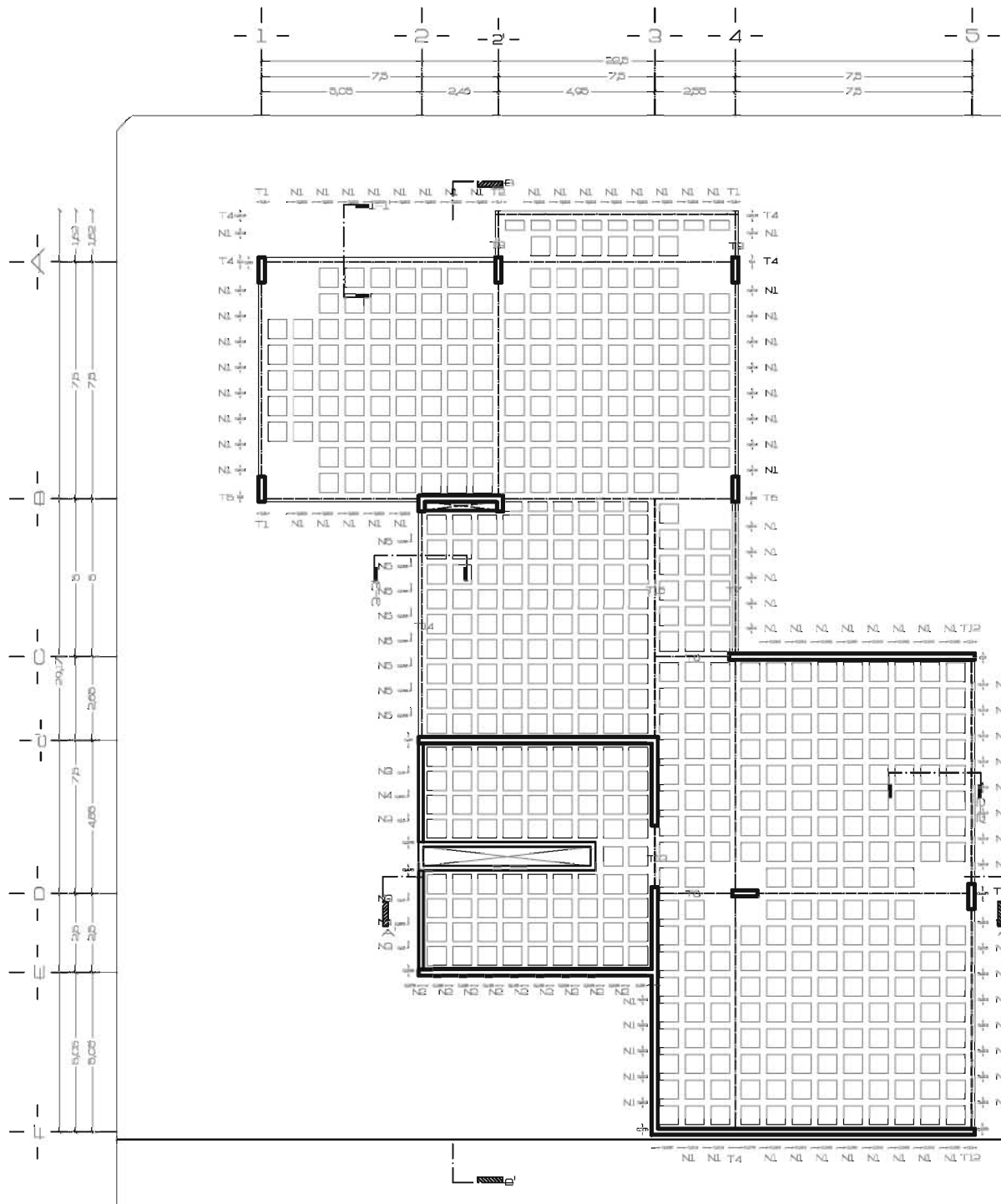
CLAVE

E-3






PLANO LUGAR DE ENTREPISO

ESCALA: 1:100

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

 NIVEL DE PISO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.20 M
 8 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANCO @ 1.20x0.27 M
 20 PERALTES @ 0.175 M
P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO
 - SUBC
 - SUELO
 CABELTÓN DE POLIESTIRENO DE 50x50 CM
 CABELTÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTES DE 50x50 CM
T1 TRABE TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE TRABES
N1 NERVADURA TIPO # (SEGÚN NÚMERO INDICADO), VER PLANO DE ARMADO DE NERVADURAS


NOTAS

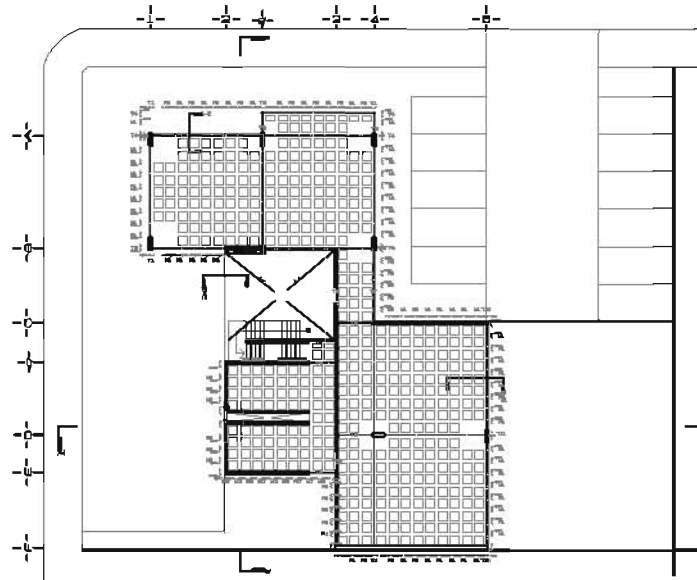
LAS ESPECIFICACIONES DEL ARMADO DE LAS TRABES ASÍ COMO DE LAS NERVADURAS, SE PRESENTA EN LOS PLANOS QUE VIENEN A CONTINUACIÓN, CON TODAS LAS ESPECIFICACIONES NECESARIAS PARA SU EJECUCIÓN

NOTAS GENERALES

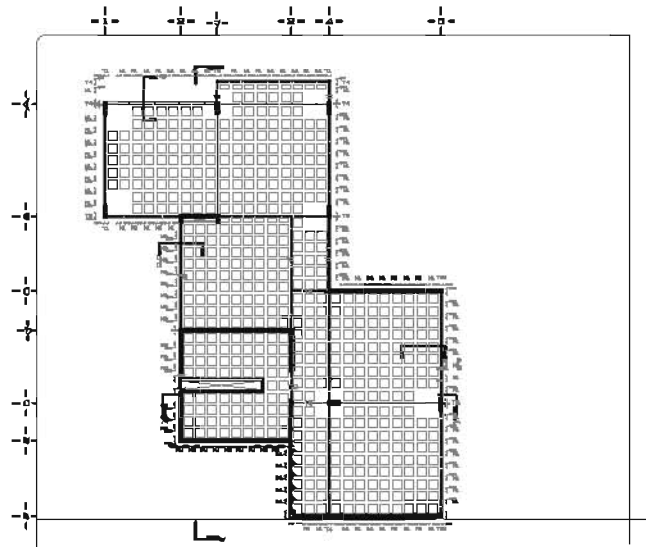
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
 E-4
 PLANO LOMA DE AZOTEA
 ESCALA: 1:100



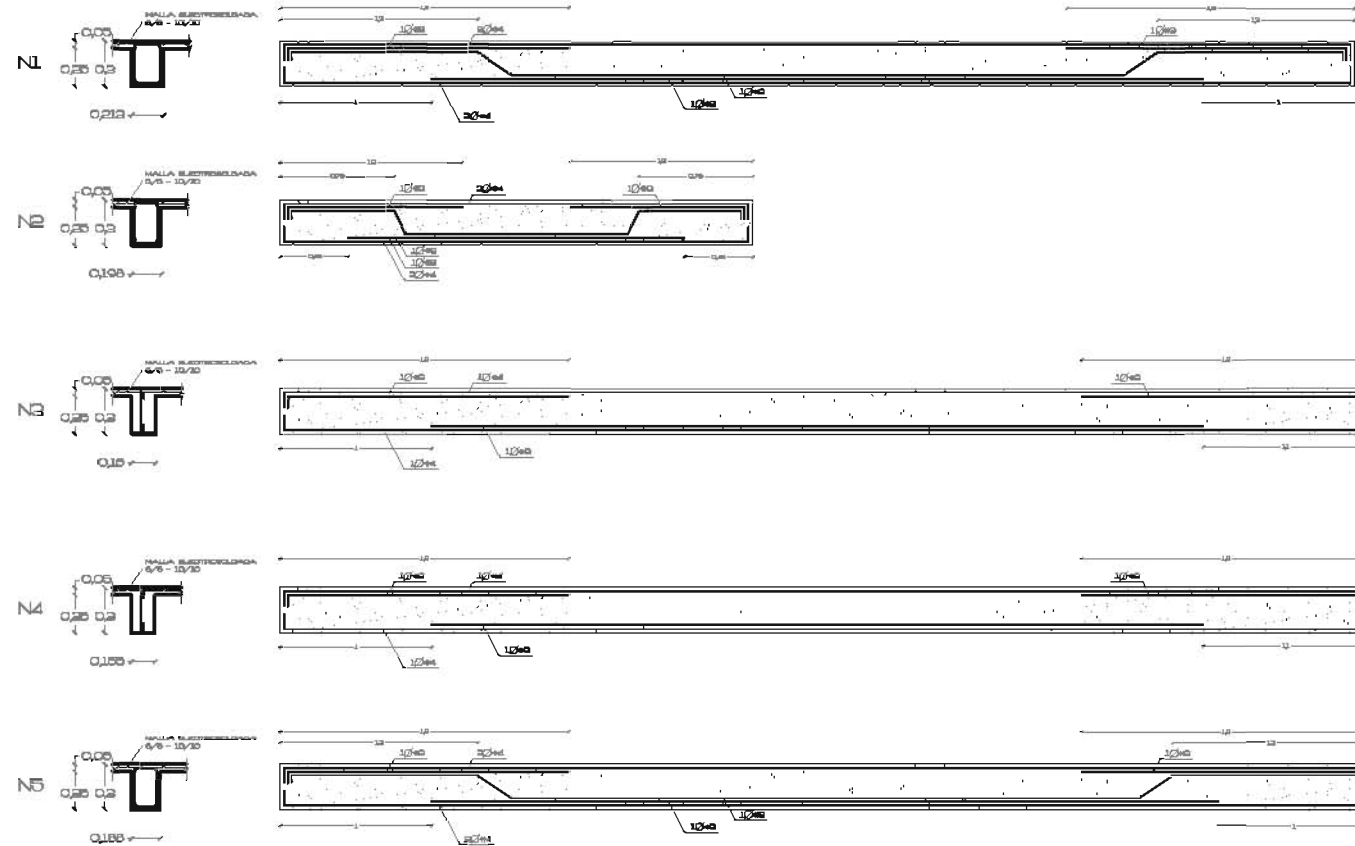


PLANTA DE LOCALIZACIÓN PB



PLANTA DE LOCALIZACIÓN PA

NERVADURAS

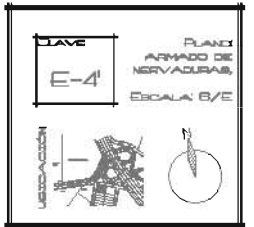


- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO**
- FC= 200 kg/cm²
 - TMA= 3/4" y 1 1/2"
- ACERO**
- Fy= 4200 kg/cm² PARA VARILLA CORRUGADA
 - Fy= 2400 kg/cm² PARA VARILLA LISA
 - REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOSAS Y TRABES
 - TRABAJO DE 400M O 40 DIÁMETROS
 - DOBLADOS EN TRABE Y NERVADURA A UN QUINTO DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO
- LOSA:**
- CASQUETONES DE SOBJESTRADO DE SOBJESTRADO, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE SOBJESTRADO

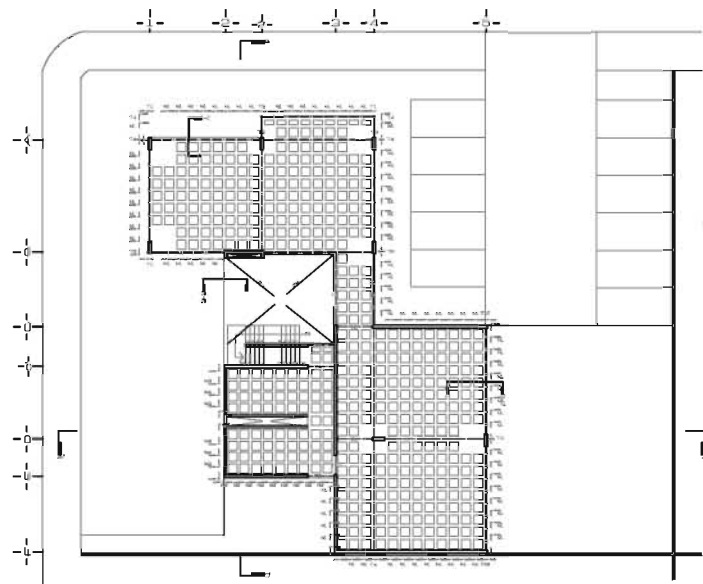
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

Tabla de acero para nervaduras		Tipo de nervadura	Ferrote (cm)	Ancho (cm)	no. de varillas	área de varilla	A utilizar
As m ² =	0.7 * V * f'c * b * d	N1	30	21.3	4	0.84	4 Ø #4
Donde:		N2	30	19.8	4	0.78	4 Ø #4
f'c	150 kg/cm ²	N3	30	16	2	1.26	2 Ø #4
b	2100 kg/cm ²	N4	30	15.5	2	1.23	2 Ø #4
d	base de la contratrabe	N5	30	18.8	4	0.74	4 Ø #4

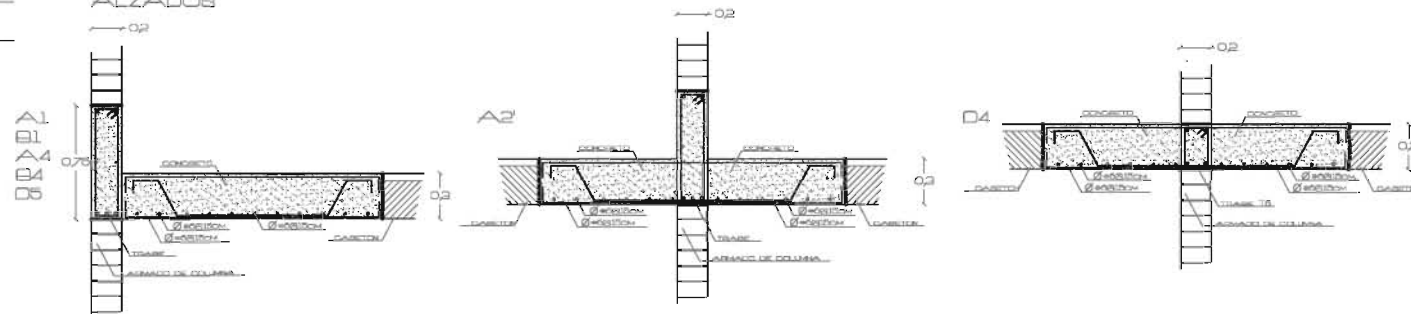


CAPITELES

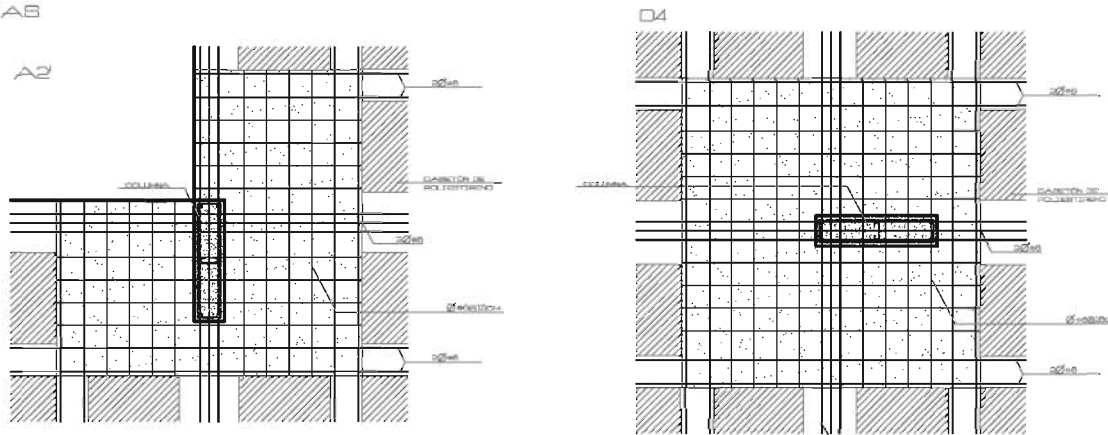


PLANTA DE LOCALIZACIÓN PB

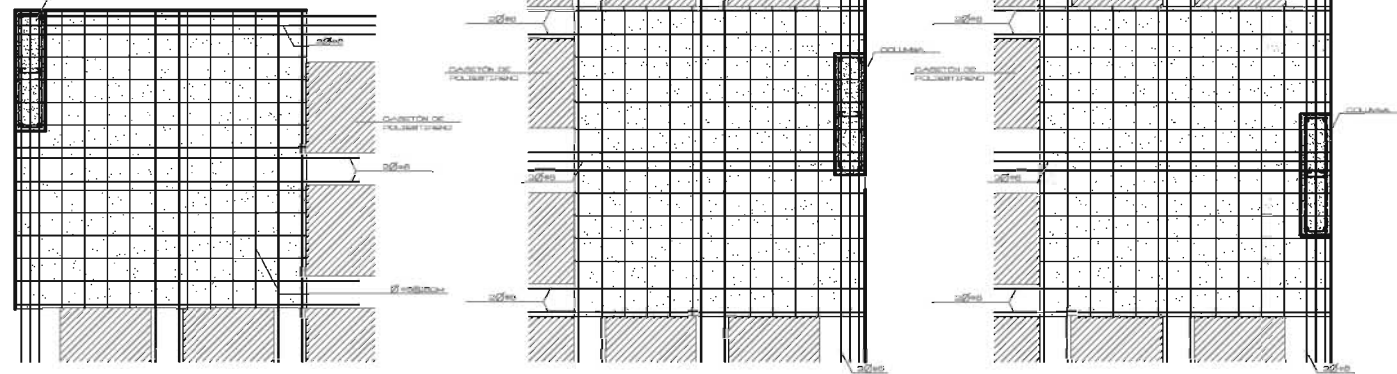
ALZADOS



PLANTAS



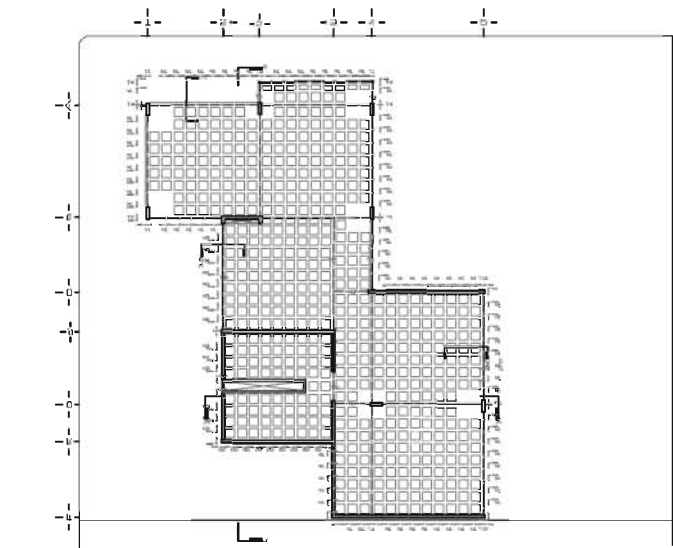
A1
B1



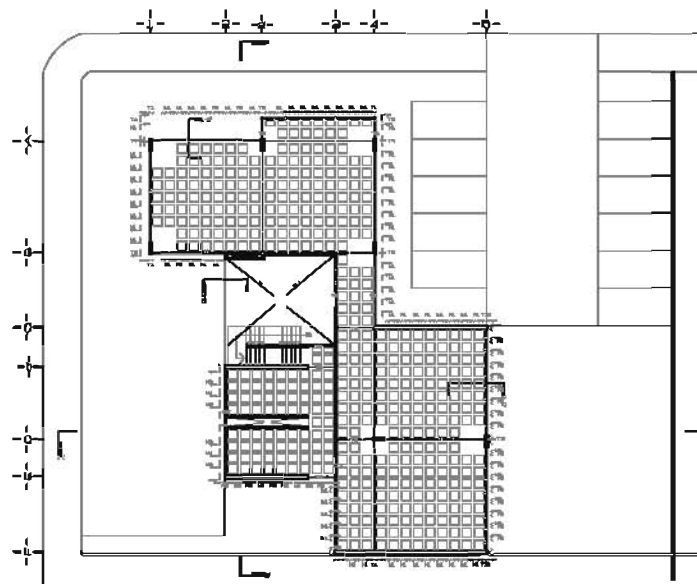
ESPECIFICACIONES	
CONCRETO:	
-	FC= 200 kg/cm ²
-	TMA= 3/4" y 1 1/4"
ACERO:	
-	FV= 4200 kg/cm ² PARA VARILLA CORBUADA
-	FV= 2400 kg/cm ² PARA VARILLA LISA
-	REQUERIMIENTO DE 20M EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOSAS Y TRABES
-	TRABAJE DE 100M O 10 DIÁMETROS
-	DOBLEDO EN TRABE Y NERVAJURA A UN QUINTE DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO
LDGA:	
-	CASQUETES DE COBERTURA DE 60X60CM, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE 60X60CM

NOTAS GENERALES	
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS	

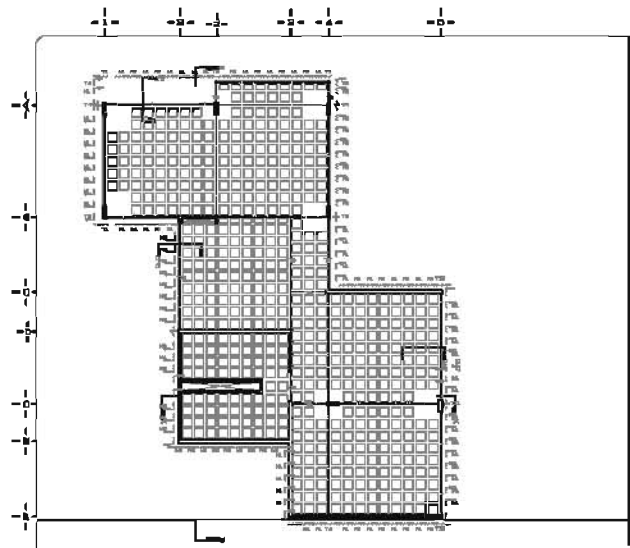
	PLANO ARMADO CAPITELES ESCALA: 1:50



PLANTA DE LOCALIZACIÓN PA



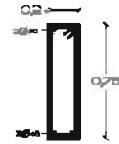
PLANTA DE LOCALIZACIÓN PB



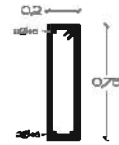
PLANTA DE LOCALIZACIÓN PA

TRABES

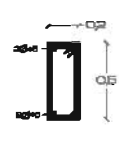
PL11



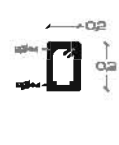
PL12



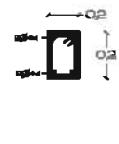
PL4



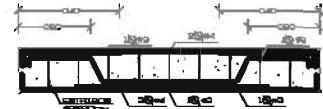
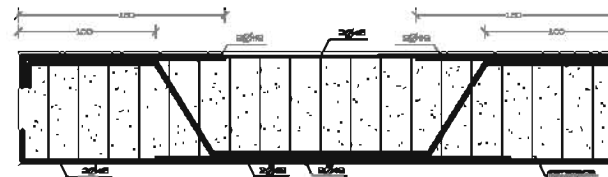
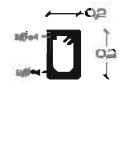
T8



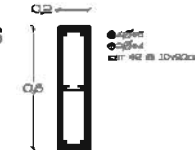
PL11



PL10



COLUMNAS



COLUMNA	SECCIÓN (CM)	ARMADO	ESTRIBES
A1	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
A2	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
A4	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
B1	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
B4	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
D4	80x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM
D8	20x80	4#6/2#4	#2 @ 10x20CM

- ESPECIFICACIONES**
- CONCRETO:**
- Fc= 250 kg/cm²
 - TMA= 1/2" y 1/4"
- ACERO:**
- Fy= 4200 kg/cm² PARA VARILLA CORRUGADA
 - Fy= 3400 kg/cm² PARA VARILLA LISA
 - REQUERIMIENTO DE 2CM EN COLUMNAS, CASTILLOS, LOBAS Y TRABES
 - TRABAJOS DE 40CM O 40 DIÁMETROS
 - DOBLAJES EN TRASE Y NERVADURA A UN QUINTE DEL CENTRO Y LOS BASTONES A UNA CUARTO
- LOBA:**
- CABLETOS DE POLIESTERNO DE 60x60x20CM, EXCEPTO EN AJUSTES INDICADOS EN PLANO, QUE SERÁN DE 60x60x20CM

TRABE	LONGITUD (M)
T1	635
T2	875
T3	150
T4	720
T5	400
T6	720
T7	450
T8	220
T9	180
T10	190
T11	870
T12	710
T13	100
T14	730
T15	750

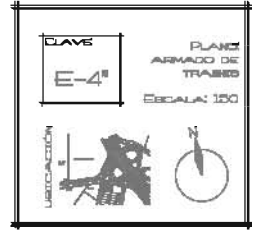
NOTAS GENERALES

TOODAS LAS COTAS DEBEN EN METROS

Trabe	No de trabes	Peralte (cm)	Ancho (cm)	no de varillas	área de varilla	A utilizar
T1	4	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T2	2	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T3	4	30	20	4	0.79	4 Ø #4
T4	8	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T5	2	50	20	4	1.32	4 Ø #5
T6	2	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T7	3	50	20	4	1.32	4 Ø #5
T8	4	30	20	4	0.79	4 Ø #4
T9	3	30	20	4	0.79	4 Ø #4
T10	1	30	20	4	0.79	4 Ø #4
T11	2	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T12	4	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T13	1	30	20	4	0.79	4 Ø #4
T14	1	75	20	4	1.98	4 Ø #6
T15	1	75	20	4	1.98	4 Ø #6

$$As_{mín} = \frac{0.7 \cdot \sqrt{f_c}}{f_y} \cdot b \cdot d$$

Donde:
 f_c = 250 kg/cm²
 f_y = 2100 kg/cm²
 b = base de la trabe
 d = peralte de la trabe



Estructura



El terreno donde estamos desplantando, se encuentra en la zona I, con una resistencia de aproximadamente 12 t/m². Por lo tanto se determinó que se utilizará una cimentación de zapatas corridas de concreto armado, con las siguientes dimensiones, con una base de 60 cm, y una altura también de 60 cm; estos datos, obtenidos en base a la bajada de cargas que se realizó para cada uno de los ejes que componen al proyecto, y que se muestra a continuación.

BAJADA DE CARGAS POR EJE

Peso específico de los materiales		t/m²	Eje 2'	t/m²	Eje 5	t/m²
Muro de tabique rojo recocido	0.36		Pretil	0.76	Pretil	6.57
Muro de concreto armado	0.48		Losa azotea	19.44	Losa azotea	19.84
Losa de entrepiso	0.72		Muro PA	10.2	Muro PA	15.12
Losa de azotea	0.74		Losa entrepiso	18.91	Losa entrepiso	19.30
			Muro PB	6.91	Muro PB	1.28
			total	56.23	total	62.12
Eje 1	t/m²		Eje 3	t/m²	Eje A	t/m²
Pretil	4.32		Pretil	2.99	Pretil	7.34
losa azotea	9.72		Losa azotea	26.87	losa azotea	26.48
Muro PA	14.22		Muro PA	33.56	Muro PA	13.19
losa entrepiso	9.71		Losa entrepiso	16.97	losa entrepiso	25.77
Muro PB	2.45		Muro PB	21.42	Muro PB	8.4
total	40.42		total	101.81	total	81.19
Eje 2	t/m²		Eje 4	t/m²	Eje B	t/m²
Pretil	7.2		Pretil	6.67	Pretil	2.52
Losa azotea	13.08		Losa azotea	43.40	Losa azotea	31.30
Muro PA	13.69		Muro PA	17.46	Muro PA	9.23
Losa entrepiso	3.50		Losa entrepiso	42.23	Losa entrepiso	20.17
Muro PB	7.6		Muro PB	5.29	Muro PB	9.37
total	45.07		total	115.04	total	72.59



Eje C	t/m ²
Pretil	3.67
Losa azotea	10.81
Muro PA	14.74
Losa entrepiso	10.52
Muro PB	11.78
total	51.52

Eje C'	t/m ²
Pretil	-
Losa azotea	16.10
Muro PA	14.37
Losa entrepiso	6.36
Muro PB	8.6
total	45.43

Eje D	t/m ²
Pretil	3.95
Losa azotea	21.62
Muro PA	20.9
Losa entrepiso	21.04
Muro PB	1.28
total	68.78

Eje E	t/m ²
Pretil	3.54
Losa azotea	6.54
Muro PA	14.37
Losa entrepiso	6.36
Muro PB	14.64
total	45.46

Eje E	t/m ²
Pretil	3.95
Losa azotea	10.81
Muro PA	37.08
Losa entrepiso	10.52
Muro PB	15.82
total	78.18

Peso total del edificio (t/m²) 863.83

Cálculo para la cimentación por eje

(Peso del eje/largo del eje)/resistencia del terreno

Resistencia del terreno 12t/m²

Eje 1	
Peso del eje	40.42 t/m ²
largo del eje	7.5 metros
área de desplante	0.45 metros

Eje 2	
Peso del eje	45.07 t/m ²
largo del eje	15 metros
área de desplante	0.25 metros

Eje 2'	
Peso del eje	56.23 t/m ²
largo del eje	7.5 metros
área de desplante	0.62 metros

Eje 3	
Peso del eje	101.81 t/m ²
largo del eje	20.05 metros
área de desplante	0.42 metros

Eje 4	
Peso del eje	115.04 t/m ²
largo del eje	27.55 metros
área de desplante	0.35 metros

Eje 5	
Peso del eje	62.12 t/m ²
largo del eje	15.05 metros
área de desplante	0.34 metros

Eje A	
Peso del eje	81.19 t/m ²
largo del eje	15 metros
área de desplante	0.45 metros

Eje B	
Peso del eje	72.59 t/m ²
largo del eje	15 metros
área de desplante	0.40 metros



Eje C		
Peso del eje	51.52	t/m ²
largo del eje	10.05	metros
área de desplante	0.43	metros

Eje C'		
Peso del eje	45.43	t/m ²
largo del eje	7.41	metros
área de desplante	0.51	metros

Eje D		
Peso del eje	68.78	t/m ²
largo del eje	10.05	metros
área de desplante	0.57	metros

Eje E		
Peso del eje	45.46	t/m ²
largo del eje	7.41	metros
área de desplante	0.51	metros

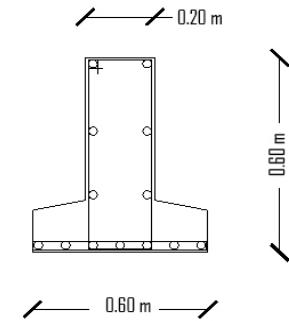
Eje F		
Peso del eje	78.18	t/m ²
largo del eje	10.05	metros
área de desplante	0.65	metros

A pesar de que las dimensiones son variadas, se tomó la resolución, de unificar la dimensión de las zapatas, tomando en cuenta, que aquellas que reciben las cargas de las columnas, llevaran una ampliación de 10 cm en la base.

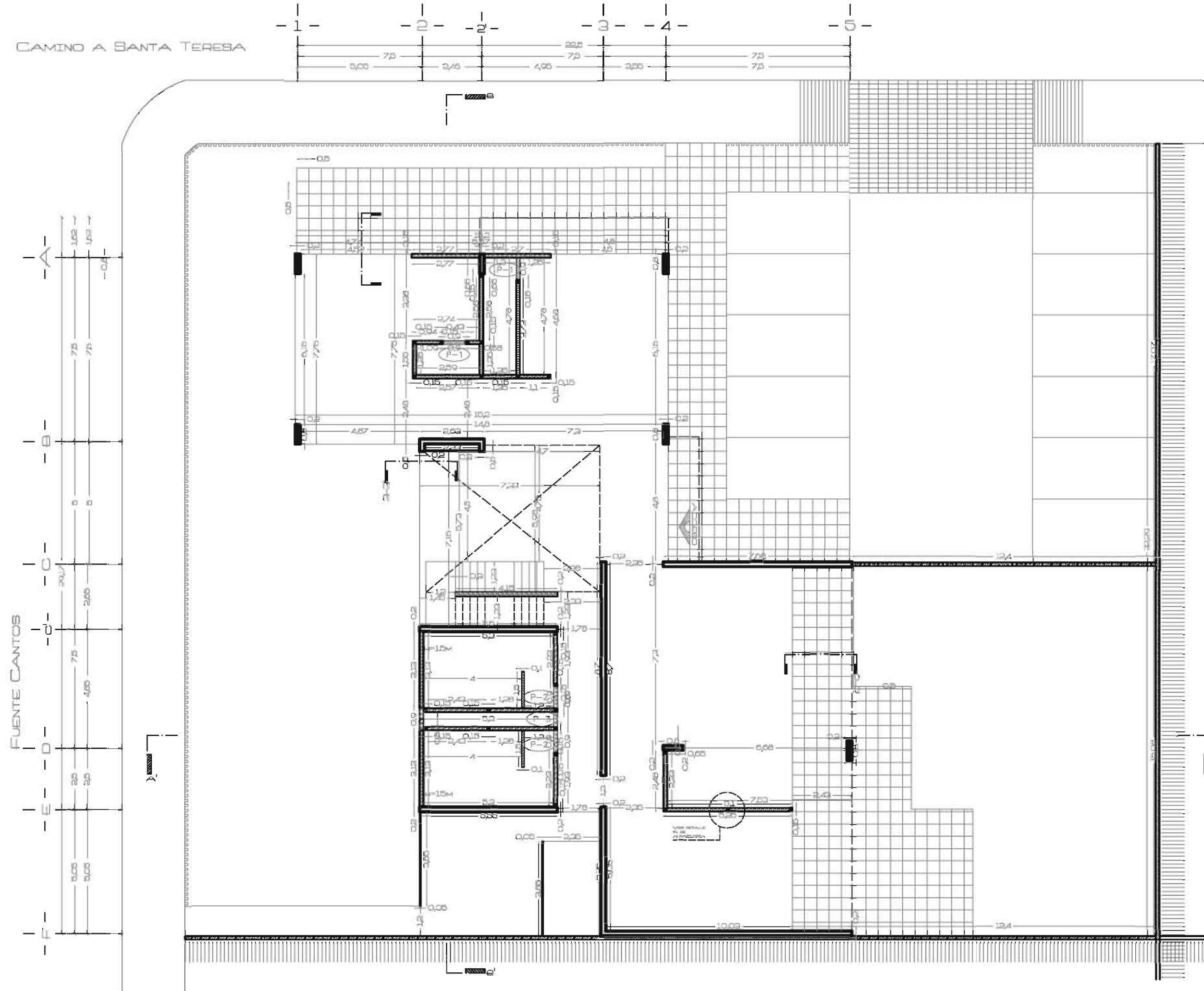
Para la ejecución del edificio, se planteó una estructura de concreto armado, donde se utilizan tanto muros de carga, como columnas, y trabes; los muros de carga, tendrán un espesor de 20 cm, las columnas, serán de 20 x 80 cm para integrarse al resto del proyecto sin que sobresalgan, y para las trabes, la altura se asignará según el claro, como se muestra en los planos de ejecución, pero su base será constante (20 cm).

En cuanto a los muros divisorios, se utilizarán muros de tabique rojo, con aplanado de yeso y una capa de pintura, según se indique en los planos de acabados.

Para las losas, se propone un sistema de retícula, por medio de casetones de poliestireno, de 55x55x25, utilizando medios casetones para los ajustes, donde sea necesario. Las nervaduras que componen a la losa, varían de los 10 a los 17 cm, según se especifica en los planos. Así mismo, se colocara un firme de concreto de 5 cm, para dar rigidez a la losa, la cual, tendrá un pretil de 30 cm, sin tomar en cuenta los acabados de los pisos, o la pendiente para las bajadas de agua en el caso de la azotea. Se deberá de tomar en cuenta, que donde existan columnas, se deberá de generar un capitel, que ocupará el área de la trabe, así como la de 4 casetones, que se tomará en base a la colocación de la misma columna.



CAMINO A SANTA TERESA



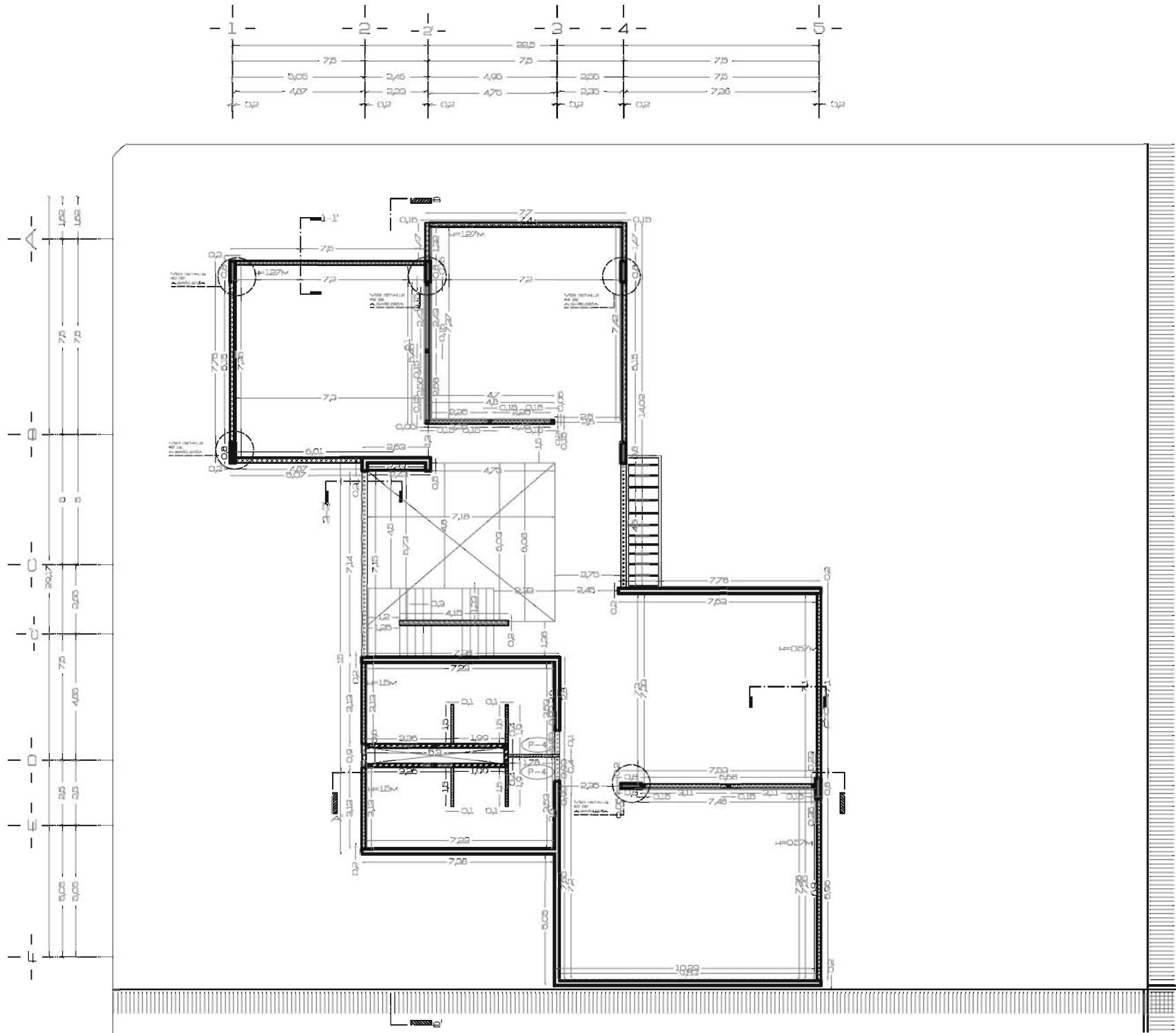
- SIMBOLOGIA**
- MUR DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
 - COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20x20x20 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCION DE CANCELERIA PARA VENTANAS 5x5 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 5x5 CM
 - MUR DE DIVISORIO A BASE DE TABIQUE BLOO CON APLANADO DE YESO PARA RECIBIR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 5x5 CM
 - MUR DE DIVISORIO DE PARTIQUÉ BLOO RECIBIDO CON APLANADO DE CEMENTO POROSO PARA COLOCACION DE LOSETAS CERAMICAS HACIA LOS BAÑOS 5x5 CM
 - MUR DE A BASE DE PANELES DE TABLADCA A DOBLE CARA 2" x 1/2" DONDE ANTES CARGAS PESAN TIPO EN CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LISTO PARA RECIDO ACABADO FINAL
 - CADENA DE DESBANCAMIENTO DE CONCRETO ARMADO (CERRAR MEDIDAS EN PLANO)
 - INICIA TIPO DE PUERTA VER PLANO DE CARPINTERIA
 - CLOSETA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (2x8 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10 CM ARRED PARA BASTOS DE BRONCEO 2" x 2" CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA EXTERIOR CON ACABADO APARENTE 5x5 CM
 - MUR DE CONCRETO ARMADO PARA FIJACION DE LA ESCALERA 5x5 CM
 - CERCHILLO PARA BALCONES DE SANJA 2x1 DE 84 M DE ALTEZA
 - CASTILLOS DE IDIAS CON VARILLA DE W
 - MUESTRE DE CONCRETO PARA PRUEBA EN AZOTEA 5x5 CM

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
 EN SITIOS DONDE NO APARECE CANCELERIA SE TIENE EN CUENTA

CLAVE PLANO PLANTA BAJA ALBAÑILERIA
 ESCALA 1:200

UBICACION



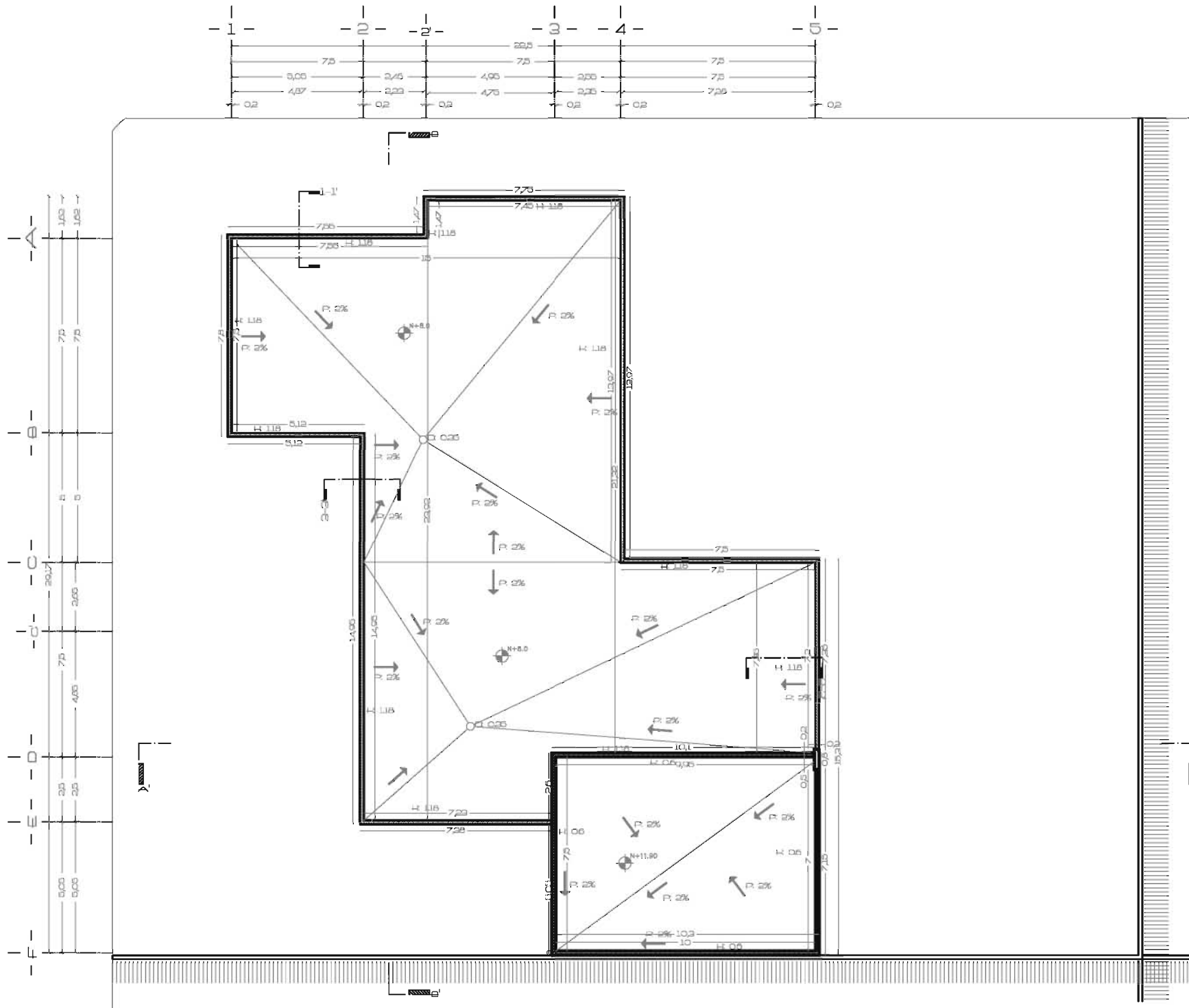
- SIMBOLOGIA**
- ▬ MUR DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
 - ▬ COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20x20 CM
 - ▬ MUR DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCION DE CANCELERIA PARA VENTANAS 8x8 CM
 - ▬ MUR DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 8x8 CM
 - ▬ MUR DIVISORIO A BASE DE TABIQUE RELOJ CON APLANADO DE YESO PARA RECIBIR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 8x8 CM
 - ▬ MUR DIVISORIO DE TABIQUE RELOJ RECOCTO CON APLANADO DE CEMENTO POBRE PARA COLOCACION DE LOSETAS CERAMICAS HACIA LOS BAÑOS 8x8 CM
 - ▬ MURETES A BASE DE PANELES DE TABLADILLA A DOBLE CARA 2" 2" 1/2" DOME ANCHO CARGAS REBAN TIPO 24 CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LISTO PARA RECIBIR ACABADO FINAL
 - ▬ CALERA DE DESBARRIDO DE CONCRETO ARMADO (CHEGAR NECESAS EN PLANOS)
 - ⊕ INCIKA TIPO DE PUERTA VER PLANO DE CARPINTERIA
 - ▬ LOSETA A BASE DE LISTONES DE MAESTRA TRATADA (25 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10 CM ARDOR PARA BAÑOS DE BREVICIO 8" 8" CM
 - ▬ MUR DE CONCRETO ARMADO PARA EXTERIOR EN ACABADO APARENTE 8x8 CM
 - ▬ MUR DE CONCRETO ARMADO PARA FIJACION DE LA ESCALERA 8x8 CM
 - ▬ CERILLO PARA BALONES DE DANZA 8x8 CM DE 84 M DE ALTURA
 - CASTILLOS DE IDAS CON VARILLA DE W
 - ▬ MUEBLE DE CONCRETO PARA PISEL EN AZOTEA 8x8 CM 1x 100 ALTURA DE MURDE PARA VENTANA

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
 EN SITIOS DONDE NO APARECE CANCELERIA SE ENTENDE

CLAVE PLANO PLANO AL-2 PLANO ALBARRERIA ESCALA 1:200

UBICACION



- SIMBOLOGÍA**
- MURO DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM
 - COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20x20 CM X 0.80 M
 - MURD BALCE DE CONCRETO ARMADO PARA RECEPCIÓN DE CANALERA PARA VENTILAS 4x3 CM
 - MURD DE CONCRETO ARMADO EN ACABADO APARENTE 20x20 CM
 - MURD DIVISORIOS A BARRA DE TABIQUE SÓLO CON PLANADO DE YESO PARA DECORAR ACABADO EN PINTURA O AZULEJO 20x20 CM
 - MURD DIVISORIOS DE TABIQUE SÓLO REJILLADO CON PLANADO DE CEMENTO ROSADO PARA COLOCACIÓN DE LÓSETAS CERÁMICAS HACIA LOS BARRD 20x20 CM
 - AZULEJO A BARRA DE TABIQUE O TABALOCOA A DOBLE CARA 15x15 CM CON ANILAS CARGAS REJILLADO 2x1 CALAFATEADO POR AMBOS LADOS LIBRO PARA RECEPCIÓN ACABADO FINAL
 - CADENA DE DEBARRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO (DEBARRAR EN PLANCHAS)
 - Ⓜ DÍCELA TIPO DE PUERTA VER PLANO DE CARPINTERÍA
 - DÍCELA A BARRA DE LÓSETAS DE MALEJERA TRATADA (15x15 CM) SERRANEO CUADRADO DE 10 CM ARDOR PARA BARRD DE SERVICIO 6x3 CM
 - MURD DE CONCRETO ARMADO PARA EXTERIOR EN ACABADO APARENTE 20x20 CM
 - MURD DEBARRA DE HERRERÍA PARA REPORTE DE LA DEBARRA 20x20 CM
 - BARRD PARA BALNCE DE CANAL 4x2 DE 24 M DE ALTURA
 - CARTELLOS DE 20x20 CON VARELLA DE 1/2"
 - MURD DE CONCRETO PARA PRETEL EN AZULEJO 4x2 CM

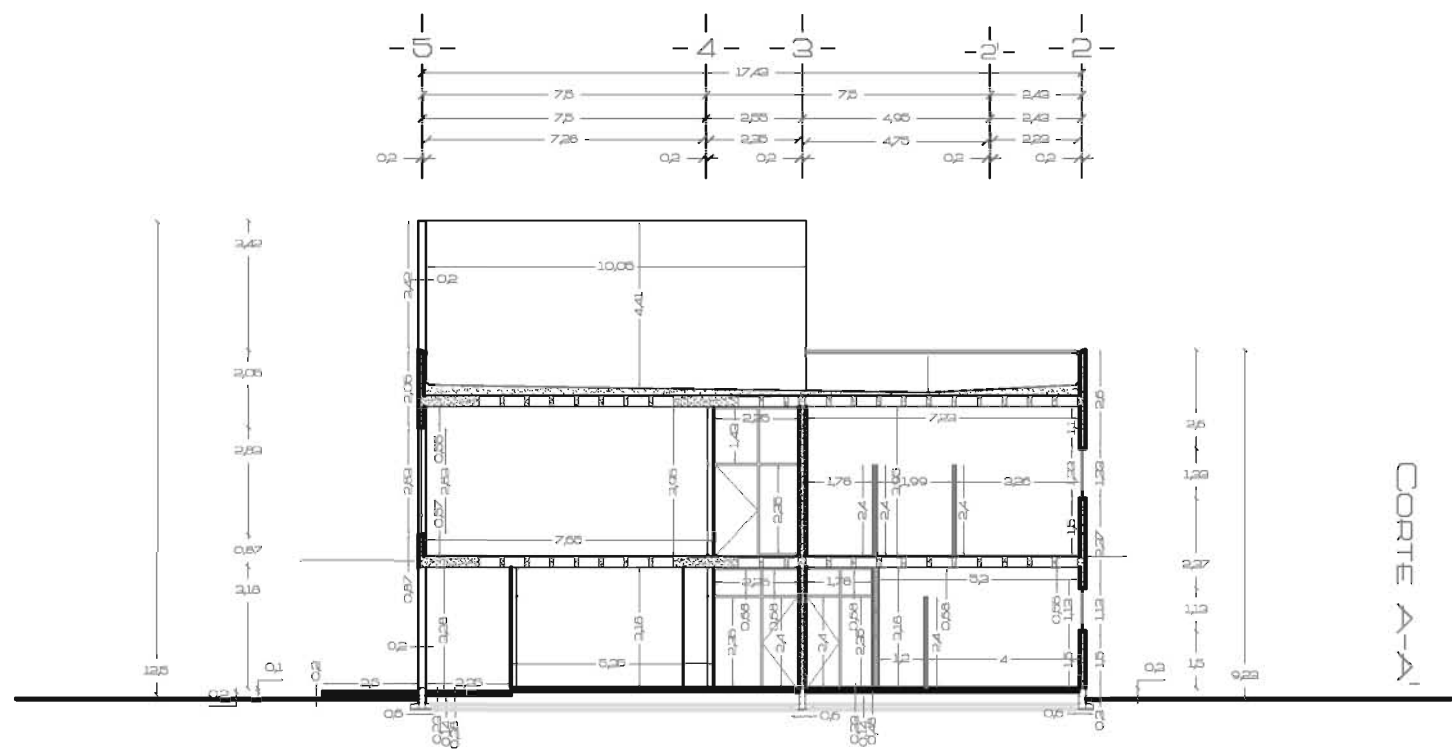
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

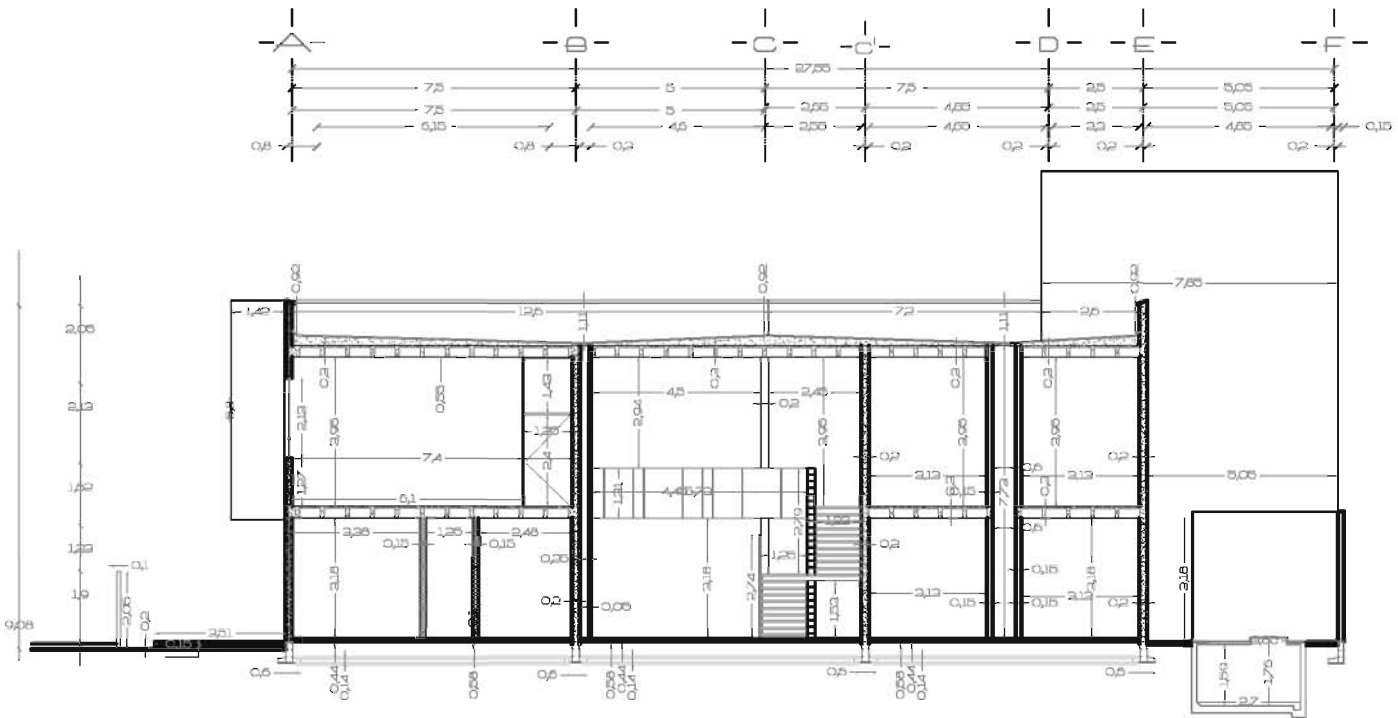
EN BRDOS BLANOS NO APARENCE CANALERÍA NI HERRERÍA

CLAVE AL-3 PLANO ALBAÑERÍA PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:200



CORTE A-A'



CORTE B-B'

EMBOLOGÍA

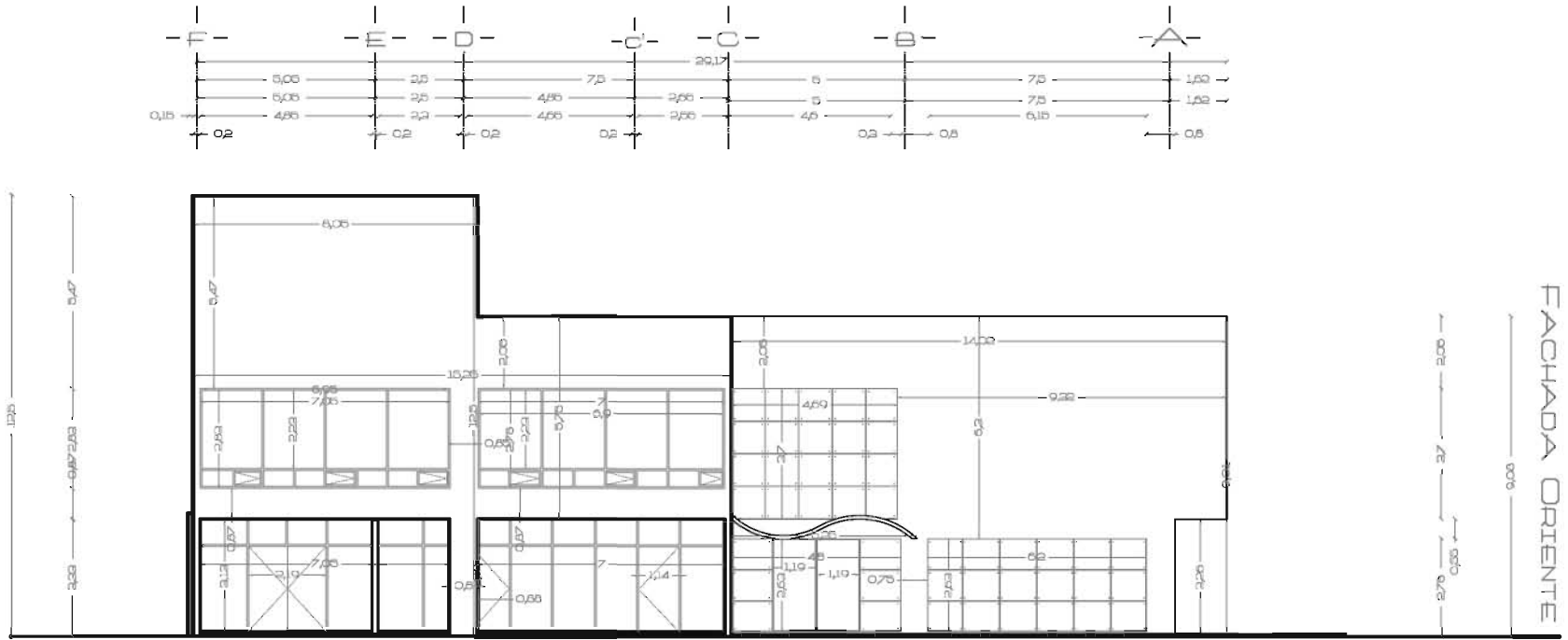
- MUR DE CONCRETO ARMADO EN FACHADA: 15 CM.
- MUR DE CARGA CONCRETO ARMADO 20 CM.
- MUR DIVISORIO DE TABIQUE FOLIO RECIBIDO CON ABLANCO DE YESO 10 CM.
- PUNTERAS A BASE DE PANELES DE TABLAJADA A DOBLE CARGA 6" 15 CM CON AMBAS CARAS EN SU TIPO EN CALARATIGADO 200 AMBOS LADOS LIBRO PARA RECIBIR ACABADO FINAL.

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO ALBAÑERÍA
CORTE A-A' Y B-B'
ESCALA: 1/200

AL-4

INDICACION



FACHADA ORIENTE

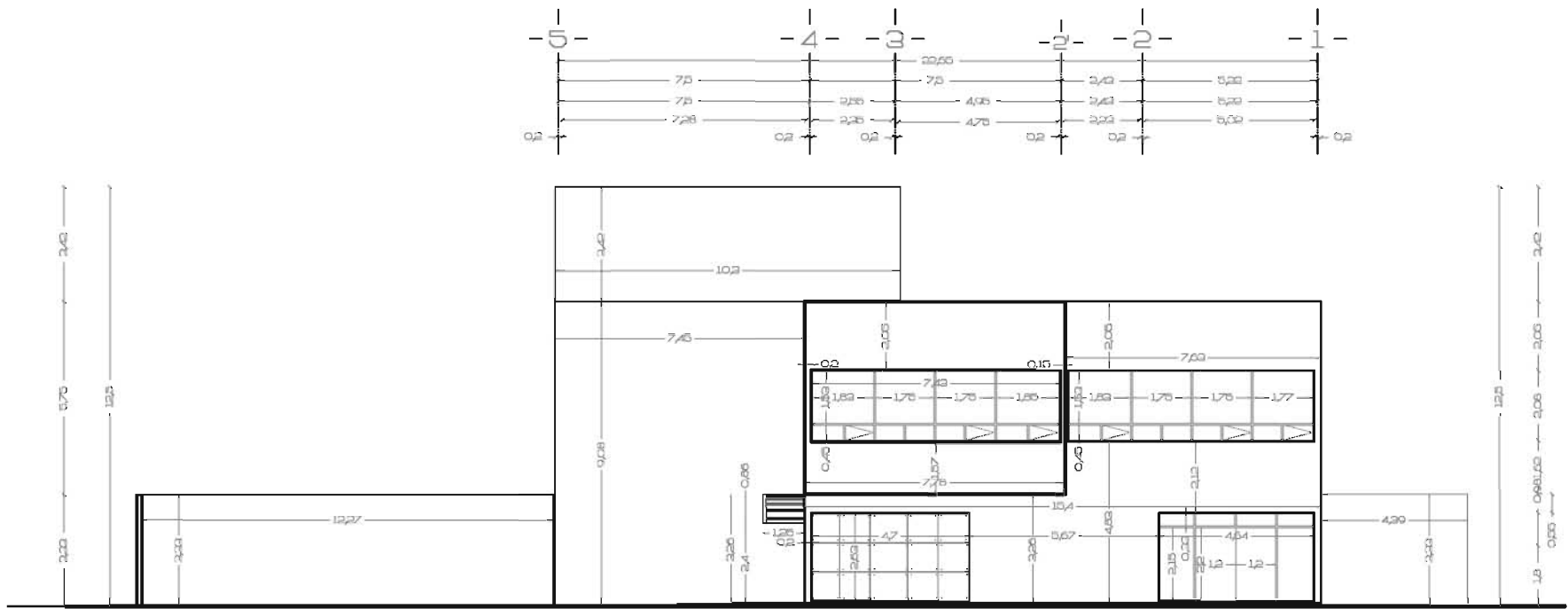
SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

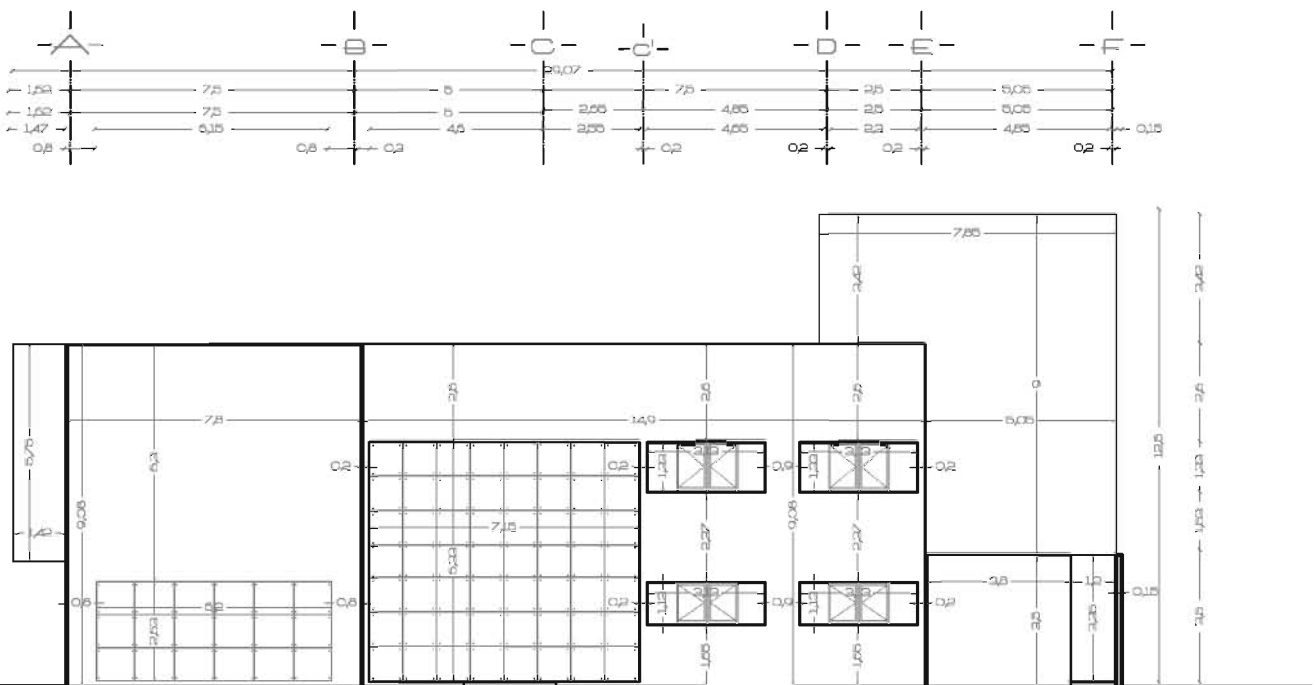
PLANO ALBAÑILERÍA FACHADA ORIENTE
 ESCALA: 1:200

AL-5

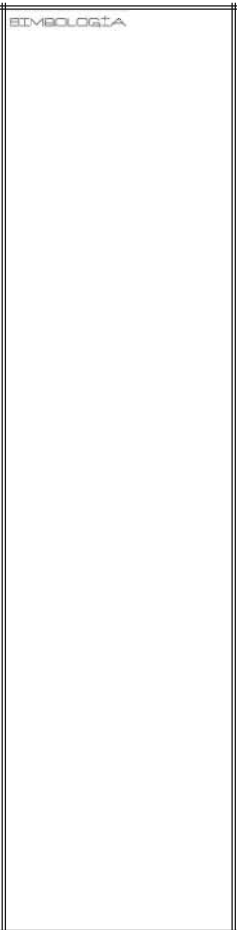
UBICACIÓN



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



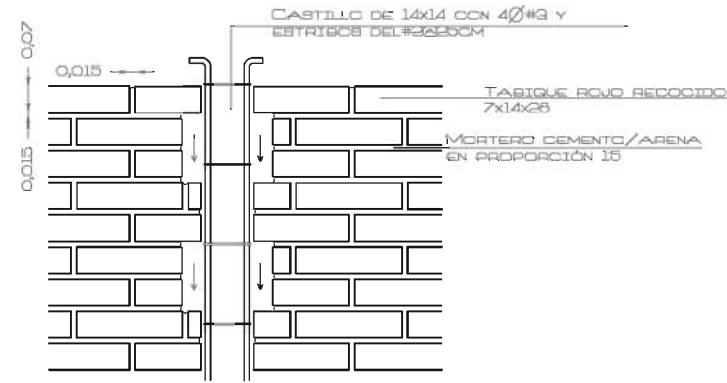
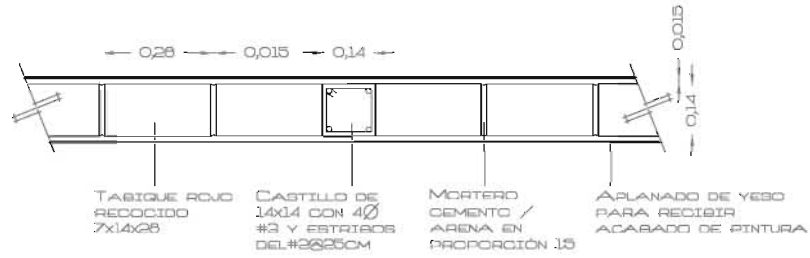
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANS
 ALBAÑILERIA
 FACHADAS
 NORTE Y
 PONIENTE

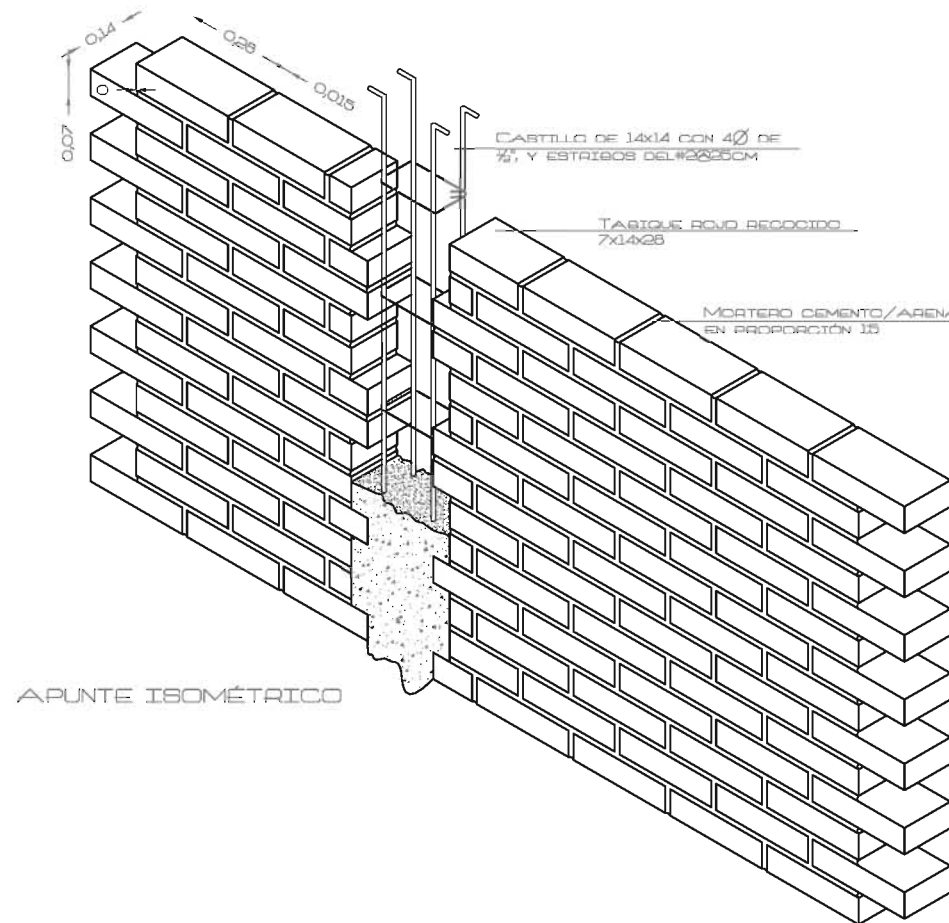
ESCALA 1:200

PROYECTOS
 AL-6

DETALLE #1 DE ALBAÑILERÍA



PARAMENTROS RECTOS PARA TRANSMISIÓN DE CARGAS




APUNTE ISOMÉTRICO



OBSERVACIONES

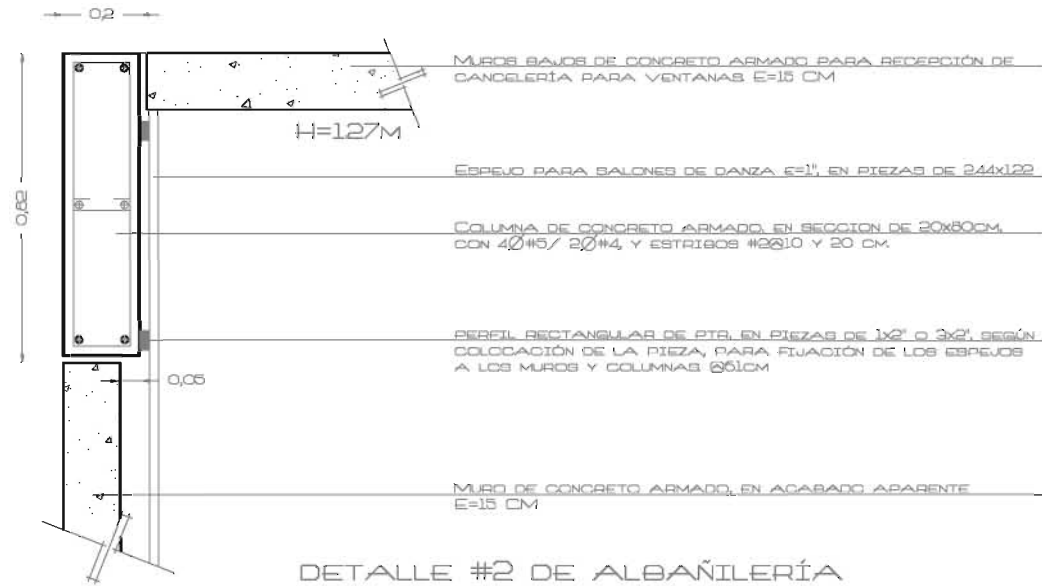
- SE UTILIZARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA, EN PROPORCIÓN 1:5 BASA LA UNIÓN DE LOS TABIQUES
- LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO DEBERÁN RESPECTAR LOS CORTES DEL TABIQUE INCASADOS EN LA INTERSECCIÓN DE MUROS CON CASTILLOS

NOTAS GENERALES

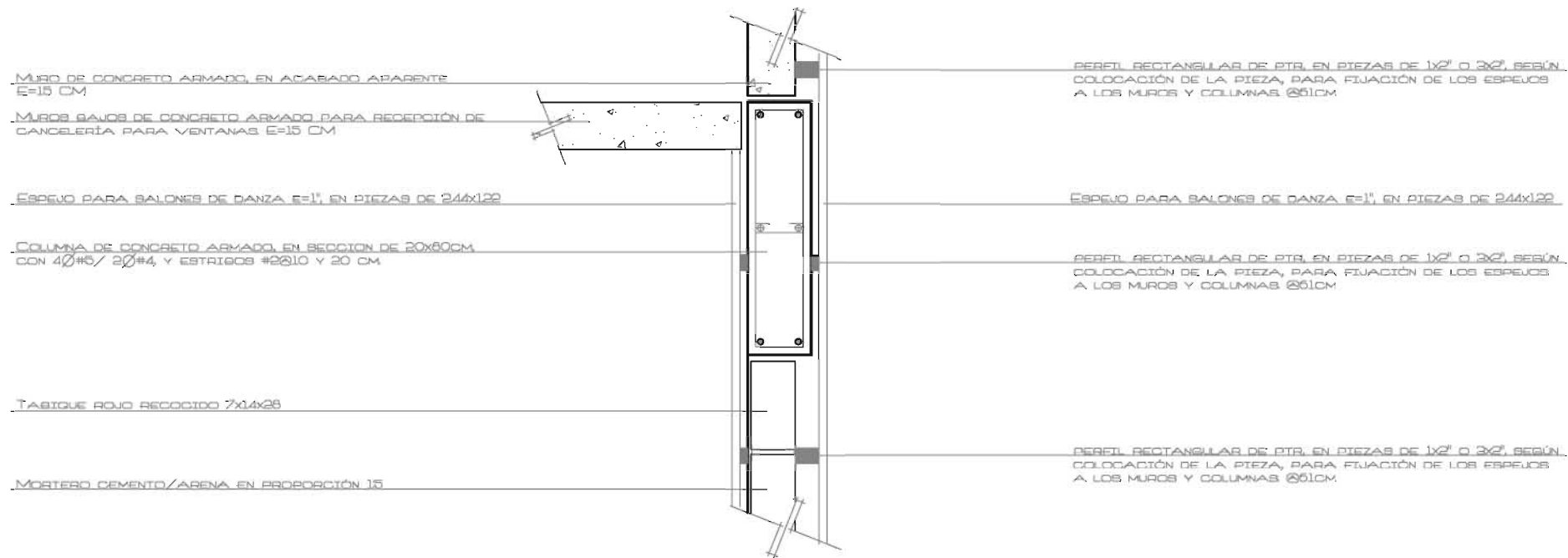
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS


 PLAN DE
 DETALLES DE
 ALBAÑILERÍA
 ESCALA: 1:20

UBICACIÓN
 




DETALLE #2 DE ALBAÑILERÍA



DETALLE #3 DE ALBAÑILERÍA

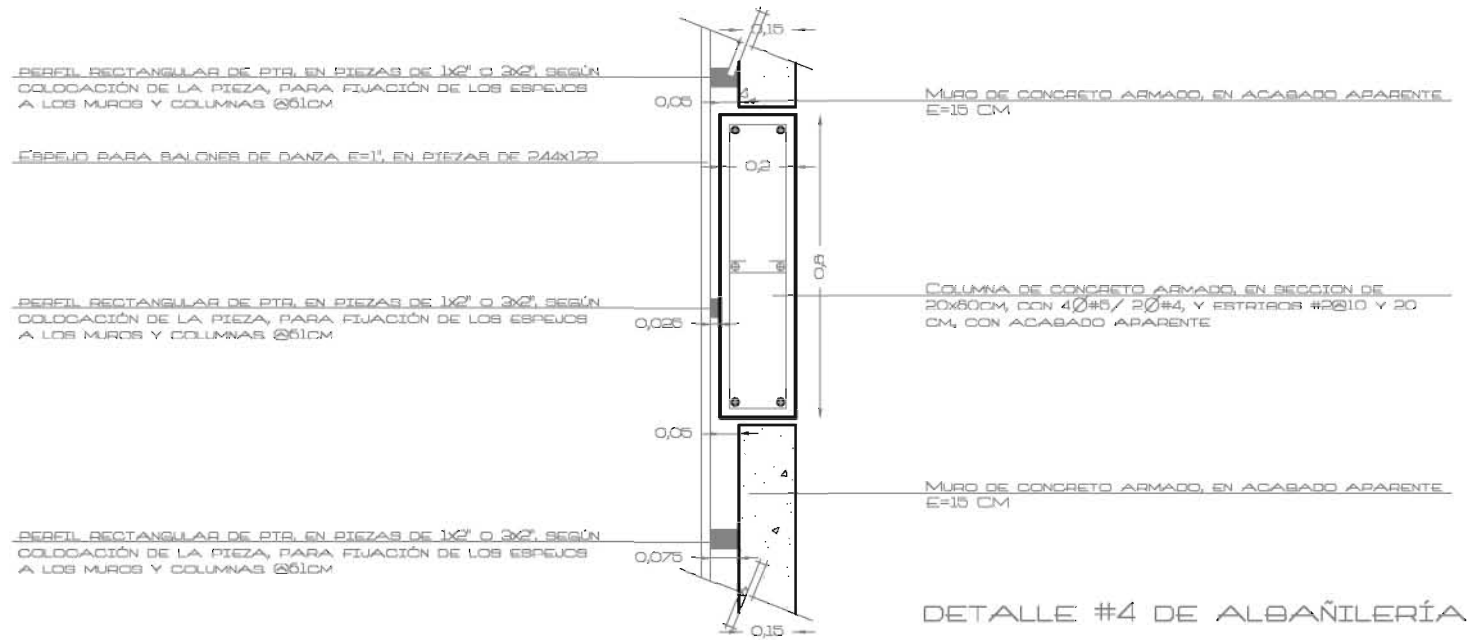
OBSERVACIONES

- SE UTILIZARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA, EN PROPORCIÓN 1:5 BASA LA UNIÓN DE LOS TABIQUES
- LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO DEBERÁN RESPECTAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIÓN DE MUROS CON CABILLOS

NOTAS GENERALES

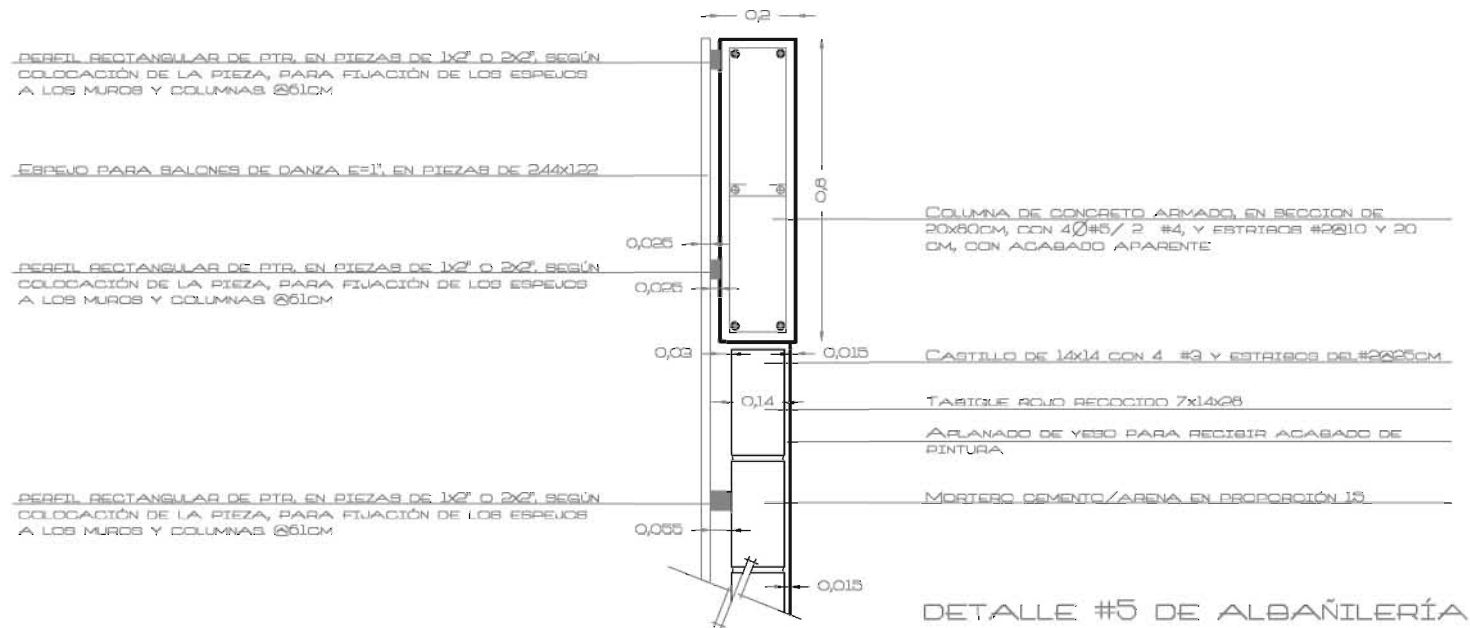
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
AL-8
DETALLES DE ALBAÑILERÍA
ESCALA: 1:20



OBSERVACIONES

- SE UTILIZARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA, EN PROPORCIÓN 1:5 PARA LA UNIÓN DE LOS TABIQUE
- LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO DEBERÁN RESPECTAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIÓN DE MUROS CON CASTILLOS



NOTAS GENERALES

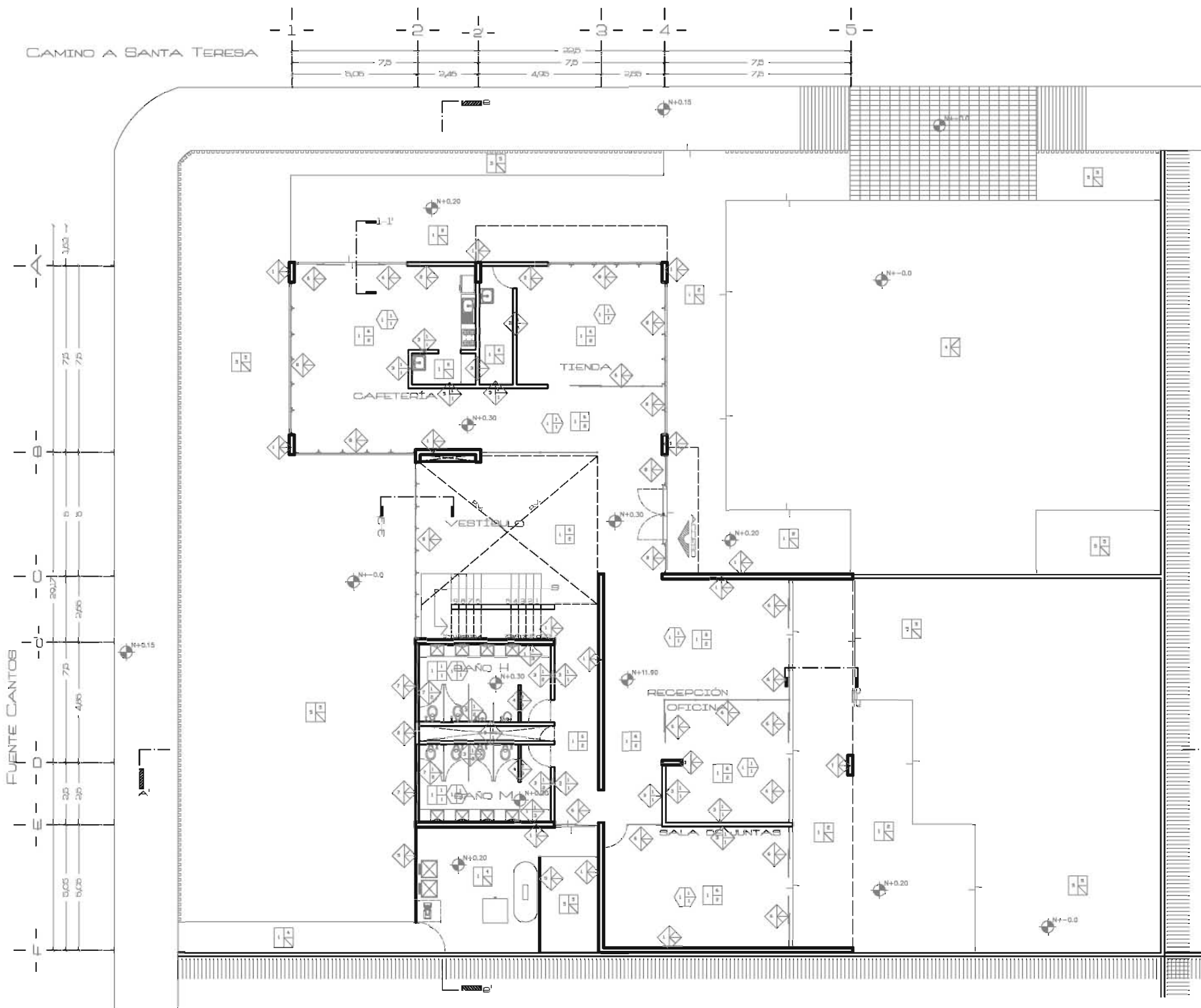
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
AL-9

PLANO
DETALLE DE
ALBAÑILERÍA

ESCALA: 1:20

CAMINO A SANTA TERESA



ACABADO EN MUR

BASE

- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURETE DE PANELES DE TABLAROCA, CON BASTIDOR METALICO, ARMADO CON ROSETES METALICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTON METALICO, CAL 25 DE 105 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLCHONES ASBLANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 7' DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLAROCA DE 12MM DE ESPESOR
- CELOSIA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
- MURETE BAJO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCION DE CANCELERIA PARA VENTANERIA
- VENTANERIA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:

- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 15 DE 1CM DE ESPESOR
- APLICACION DE MORTERO LATEX MARCA SUCOCK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCION DE 6LTS X GILTO DE 2 MM DE ESPESOR
- PIEZAS DE FIJACION PARA ESPEROS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:

- ENTUSA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X50CM DE LA LINEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
- ESPUDO EN MODULOS DE 122X244 M

ACABADO EN PISO

BASE

- CABETON DE POLIESTIRENO DE 30X30X20 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:

- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:

- ENTUSA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PAVON COLOR BLANCO

BIMBOLOGIA

5' PENDIENTE EN AZOTEAS

 0.25 DIAMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H-118 ALTURA DEL PRETL.

 N+0.15
 * NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE

- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL.
- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CABETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRADO
- FIRME DE CONCRETO SOBRE CABETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA PENDIENTE A AZOTEAS
- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
- TIERRA PARA JARDIN

INICIAL:

- PERFABRIL DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MODULOS DE 50X50 CM
- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MODULOS DE 25X50 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
- PASTO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:

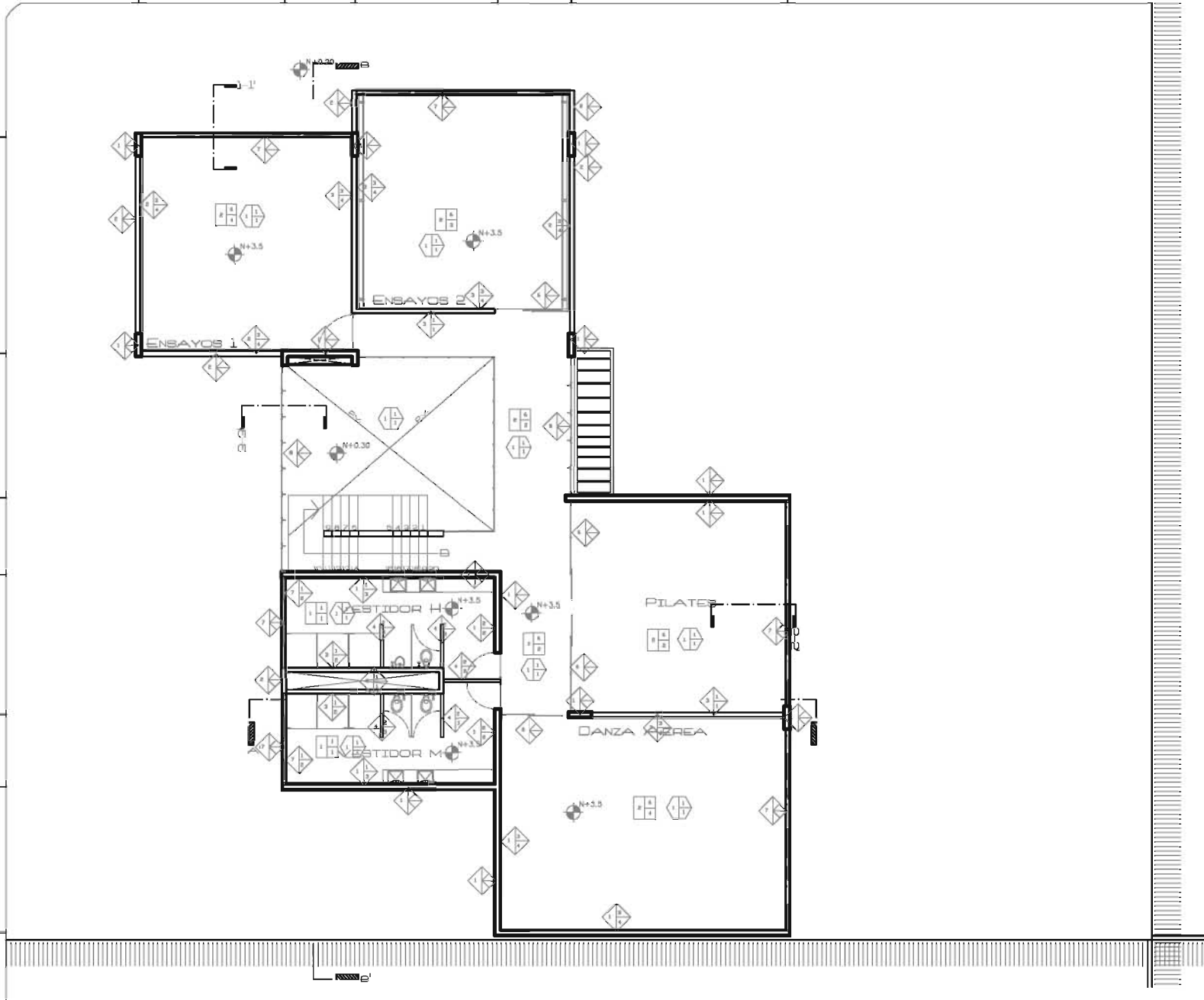
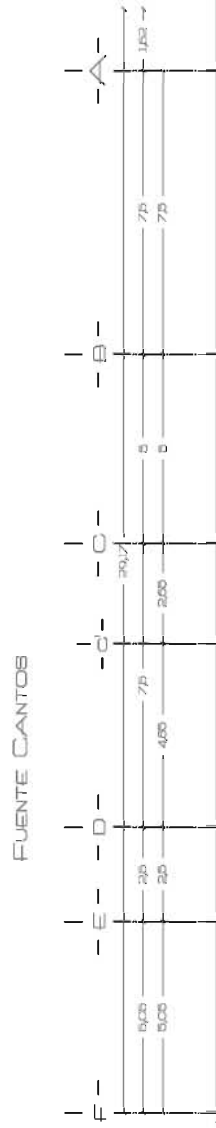
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 30X30CM, DE LA LINEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE GRAY
- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS PLANTA SALA
 ESCALA: 1:200

ORIENTACION



ACABADO EN MURO

BASE

- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 20 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METALICO, ARMADO CON ROSETES METALICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTON METALICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLADERAS ADELANTE DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR
- CELOSAIA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CAJONERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 6MM DE ESPESOR
- MURETE BAJO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCION DE CAJONERIA PARA VENTANERIA
- VENTANERIA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:

- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 10 DE 1CM DE ESPESOR
- APLICACION DE MORTERO LATEX MARCA DUCOK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCION DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
- PIEZAS DE FIJACION PARA ESPESOR, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:

- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 20X40CM DE LA LINEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
- ESPESO EN MODULOS DE 122X244 M

ACABADO EN PISO

BASE

- CABOTON DE POLIESTIRENO DE 20X20X20 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:

- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:

- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PAVON COLOR BLANCO

BIMBOLOGIA

→ 50' PENDIENTE EN AZOTEAS

□ 0.25 DIAMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES

H 118 ALTURA DEL PRETEL

119.18

↑ NEVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE

- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISBO
- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
- TIERRA PARA JARDIN

INICIAL:

- PERFABRILEDO DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MODULOS DE 60X60 CM
- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 40 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MODULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
- PASTO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:

- LOBETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 30X30CM, DE LA LINEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE SPAY
- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T

NOTAS GENERALES

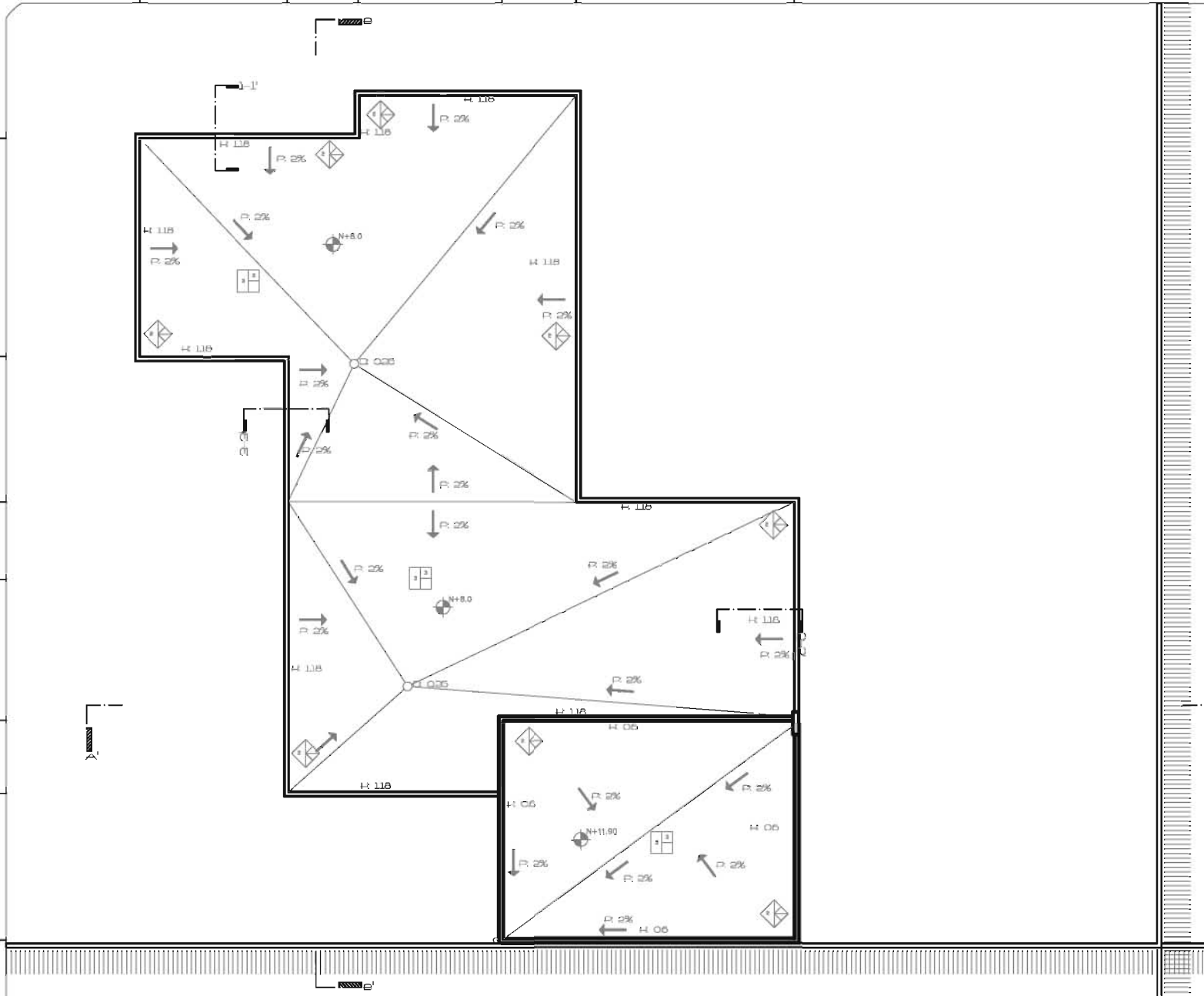
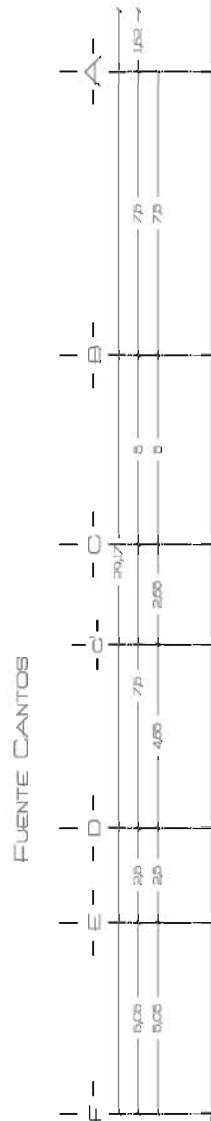
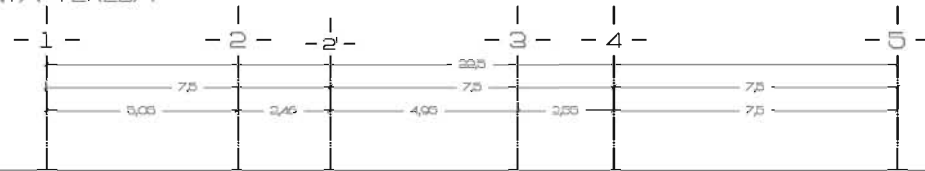
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS PLANTA ALTA

ESCALA: 1:200

LEGENDACION

CAMINO A SANTA TERESA



ACABADO EN MUR

BASE

- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X120 M DE 20 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X120 M DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURETE DE PANELES DE TABLADURA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CAL 25 DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLADORES ABRANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLADURA DE 12MM DE ESPESOR
- CELOSÍA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERÍA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 6MM DE ESPESOR
- MURETE BAÑO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANERÍA.

INICIAL:

- ADLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 10 DE 1CM DE ESPESOR)
- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA DUCOCK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LT X. GULTO DE 2 MM DE ESPESOR
- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPEROS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:

- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE ADLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
- ESPESO EN MÓDULOS DE 120X244 M

ACABADO EN PISO

BASE

- CABOTÓN DE POLIESTIRENO DE 30X30X20 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:

- ADLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:

- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFÓN COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

→ 50
PENDIENTE EN AZOTEAS

□ 0.25
DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

H. 116
ALTURA DEL PRETEL

1.40.18
NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE

- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL.
- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASQUETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRISBO
- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASQUETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
- TIERRA PARA JARDÓN

INICIAL:

- PERFABILEUDO DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 40 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, UNTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA.
- PASTO NATURAL
- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:

- LOBETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN PZAS DE 60X60CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE GRAY
- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA M&T

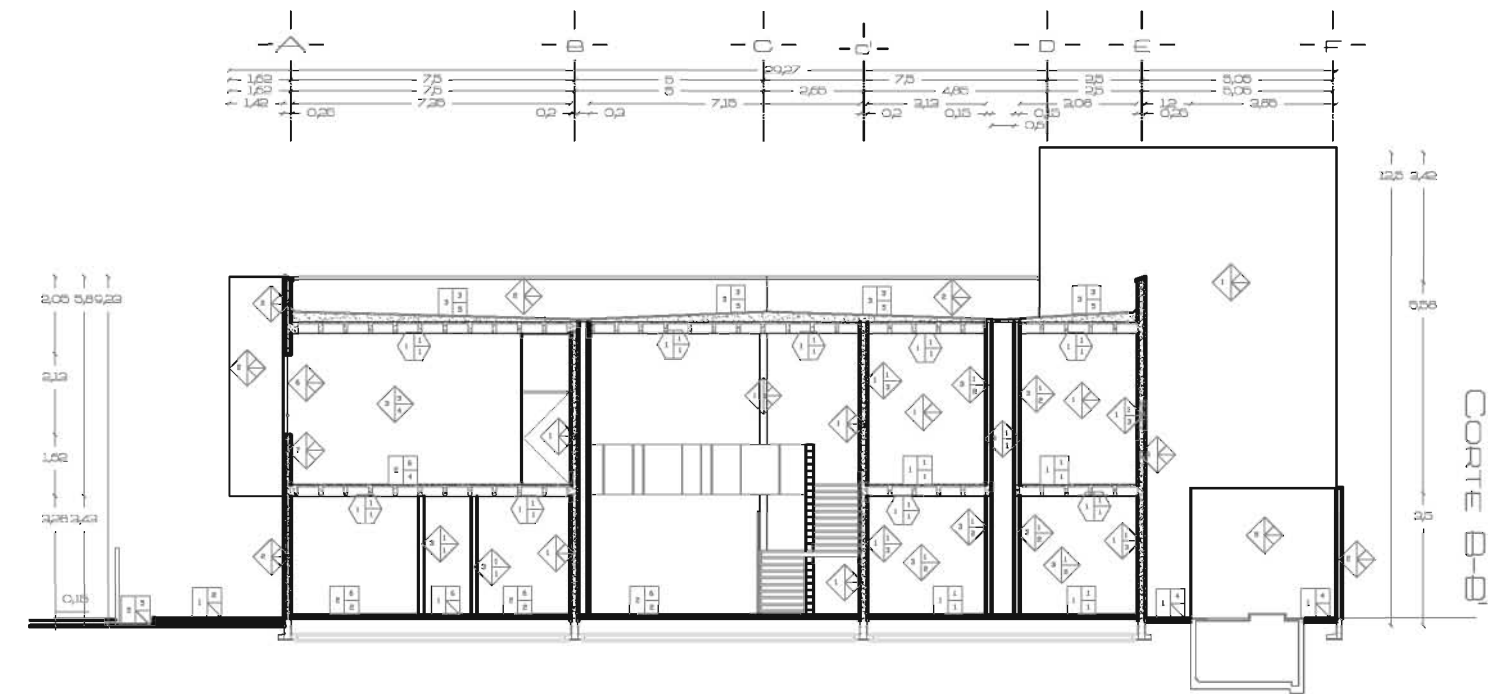
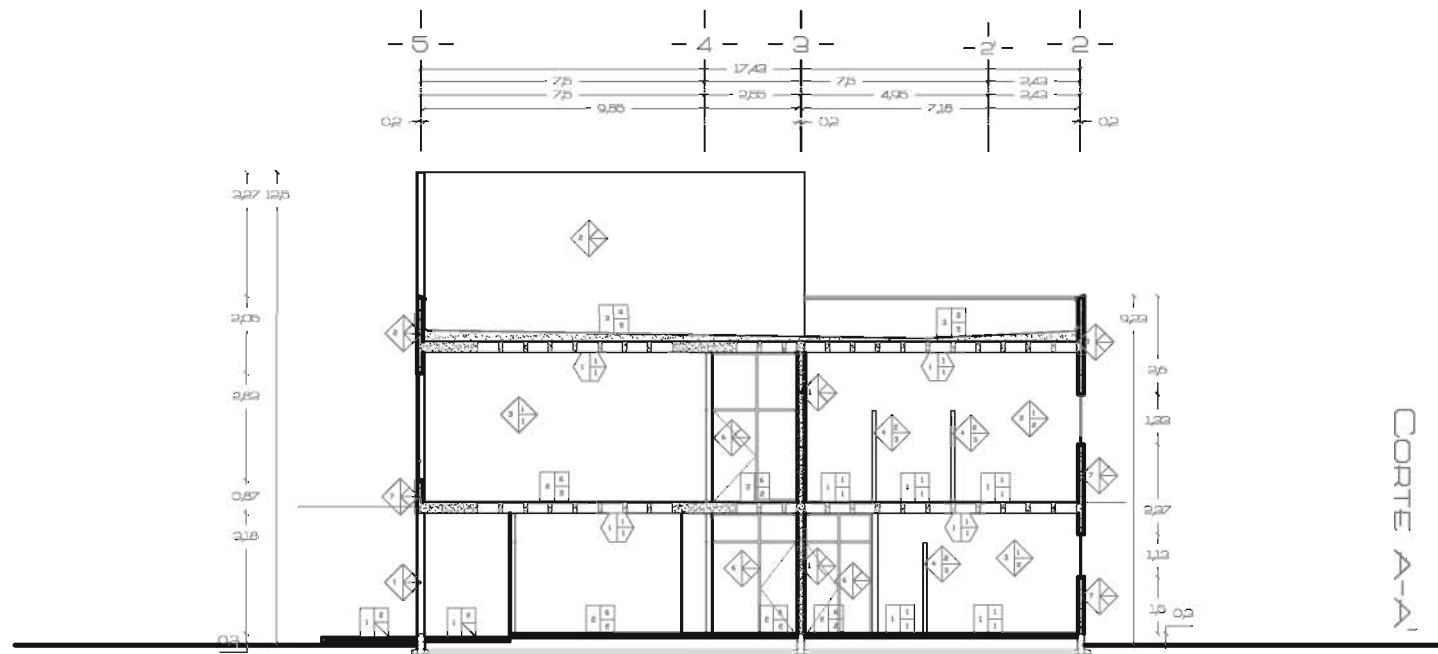
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:200

FUENTE CANTOS



ACABADO EN MURD

BASE
1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 20 CM DE ESPESOR
2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
3- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
4- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CAL25 DE 105 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLCHONES ASBLANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 27 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR
5- COLONIA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x5 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX.
6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
7- MURETE BAJO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCIÓN DE CANCELERIA PARA VENTANERÍA.
8- VENTANERÍA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

ACABADO EN PISO

BASE
1- FIRME DE CONCRETO EN TERRENO NATURAL
2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRADO
3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTECA, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
5- TIERRA PARA JARDÓN

INICIAL:
1- PEGABLANCO DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
3- INDESEMBLIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
5- PASTO NATURAL
6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:
1- LOSETA CERÁMICA INTERCERÁMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
2- LOSETA CERÁMICA INTERCERÁMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
4- ESPESO EN MÓDULOS DE 122X244 M

ACABADO EN PARED

BASE
1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 20X20X20 CM, CON HERRAJERAS DE CONCRETO

INICIAL:
1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
1- ENTUSA VINÍLICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFÓN COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

1- PISO
2- PENDIENTE EN AZOTEAS
3- 0.25
DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTECA PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
4- 118
ALTURA DEL PRETEL.
5- 118
ALTURA DEL PRETEL.
6- NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
1- FIRME DE CONCRETO EN TERRENO NATURAL
2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRADO
3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTECA, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
5- TIERRA PARA JARDÓN

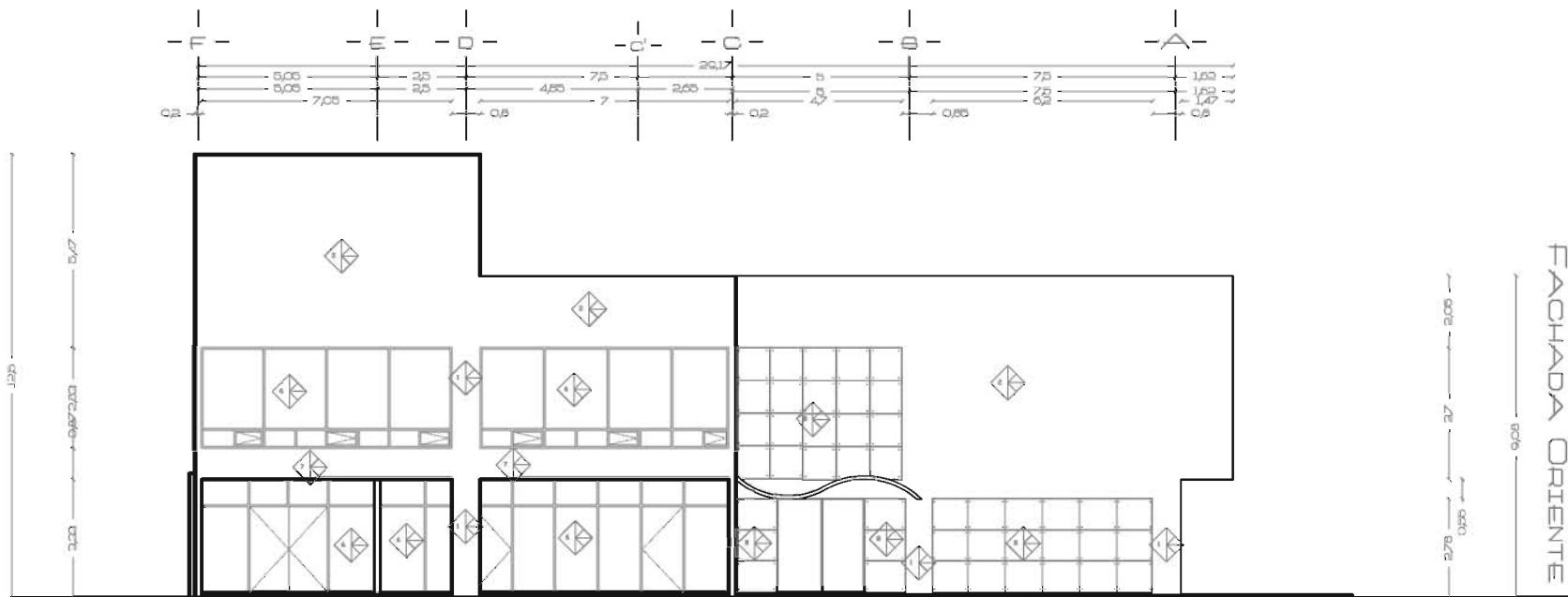
INICIAL:
1- PEGABLANCO DE 05 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
3- INDESEMBLIZANTE EN ROLLO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
5- PASTO NATURAL
6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:
1- LOSETA CERÁMICA INTERCERÁMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LIMBA GRAY
2- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA MOTT

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

CLAVE **PLAFÓN**
AC-4 **ACABADOS**
CORTES
A-A' Y B-B'
ESCALA: 1:200



ACABADO EN MURD

BASE
 1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
 2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACIÓN DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
 3- MURO DE TABIQUE ROJO REDECIDO
 4- MURETE DE PANELES DE TABLARDOCA, CON BASTIDOR METÁLICO, ARMADO CON ROSETES METÁLICOS GALNO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTÓN METÁLICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 200 CM, CON COLCHONES ASBLANTES DE FIBRA DE VIDRIO DE 2" DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARDOCA DE 12MM DE ESPESOR
 5- CIELERA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5x6 CM), GENERANDO CUADRADOS DE 10CM AFREX
 6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CAJILLERÍA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
 7- MURETE SAUO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA RECEPCIÓN DE CANCELERÍA PARA VENTANERÍA
 8- VENTANERÍA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:
 1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 10 DE 1CM DE ESPESOR)
 2- APLICACIÓN DE MORTERO LATEX MARCA DUCOCK, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCIÓN DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
 3- PIEZAS DE FIJACIÓN PARA ESPUJOS, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECOS DE ACERO DE 1 1/2"

FINAL:
 1- ENTUSA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 2- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 40X40CM DE LA LÍNEA TIMBER FLOOR, MODELO LÍNEA CANVAS
 3- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 40X50CM, DE LA LÍNEA MONTAUX FLOOR, MODELO LÍNEA BLANC
 4- ESPUJO EN MÓDULOS DE 122X244 M

ACABADO EN BLARN

BASE
 1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 60X60CM CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:
 1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- ENTUSA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFÓN COLOR BLANCO

BIMBOLOGÍA

0.25
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 DIÁMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H: 118
 ALTURA DEL PRETEL
 AN: 18
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
 1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRIO
 3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
 4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
 5- TIERRA PARA JARDÓN

INICIAL:
 1- PERLA BLEND DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
 2- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MÓDULOS DE 60X60 CM
 3- IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO DE 40 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
 4- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 02 CM DE ESPESOR, LANTANDO 2 MÓDULOS DE 25X60 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
 5- PASTO NATURAL
 6- FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 01 CM DE ESPESOR

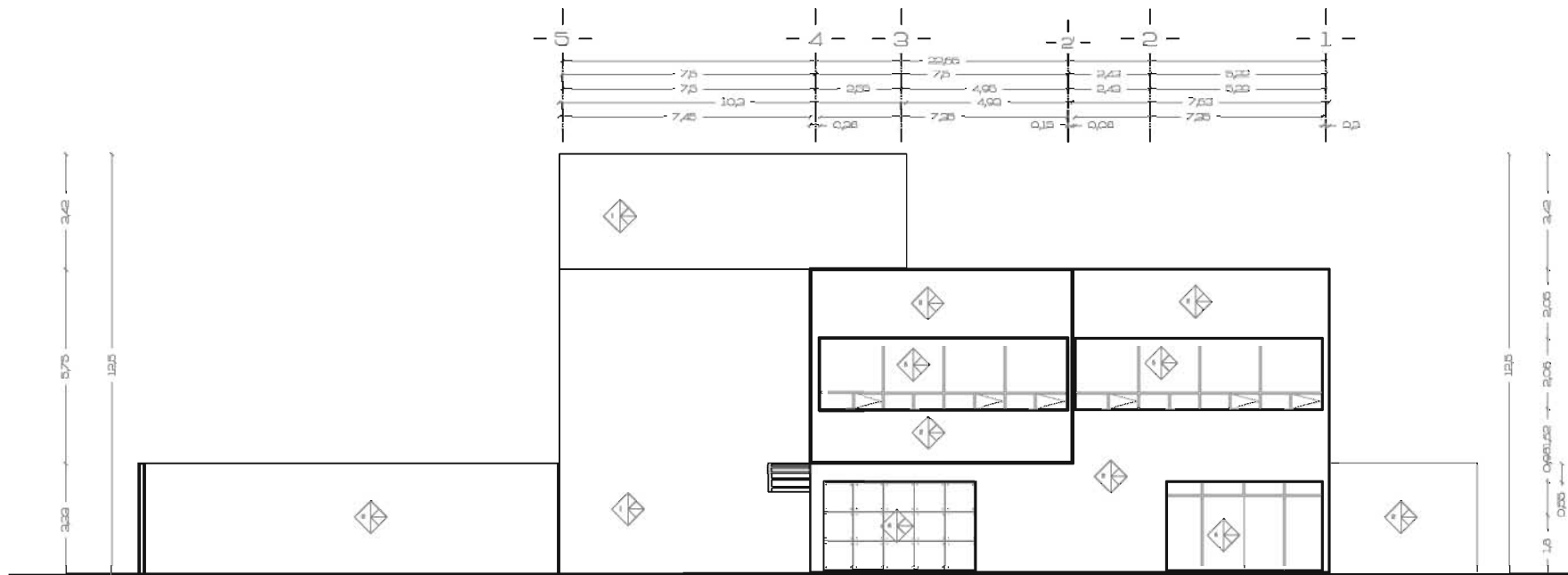
FINAL:
 1- LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC DE 21MM DE ESPESOR, EN REAS DE 60X60CM, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LÍNEA SPAY
 2- PISO DE MADERA (MAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA MATT

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN UN DOCUMENTO ADJUNTO

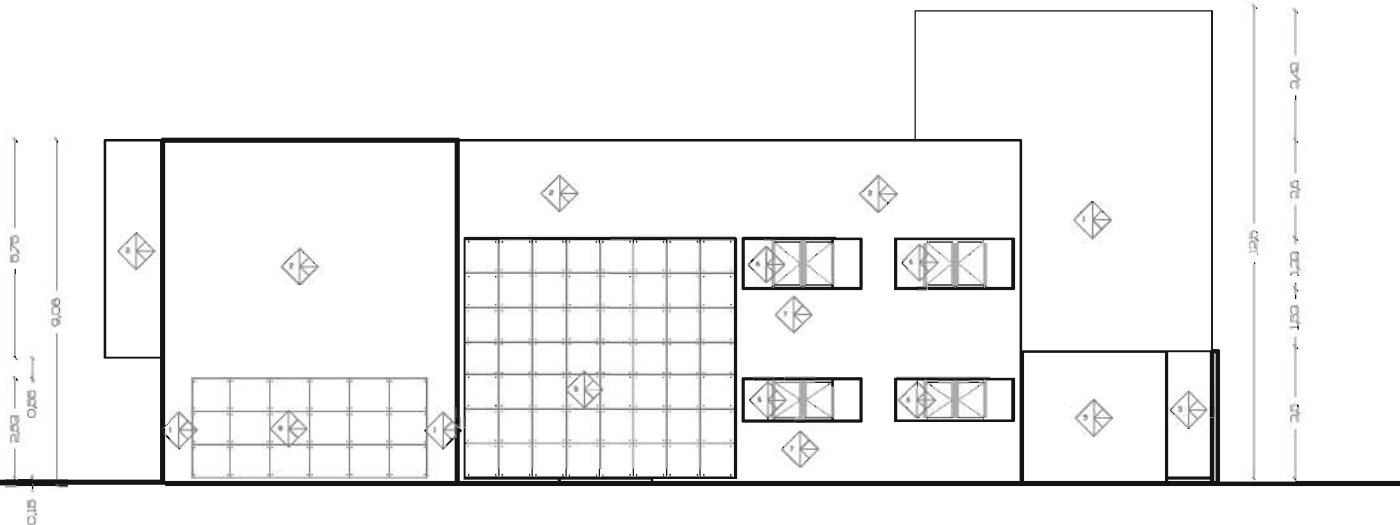
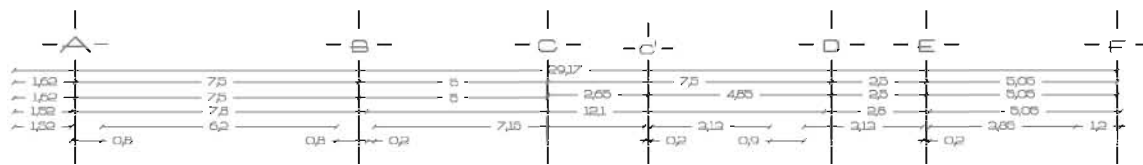
PLANO ACABADOS FACHADA ORIENTE
 ESCALA: 1:200

AC-5

UBICACIÓN



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

ACABADO EN MURD

BASE
 1- MURO DE CARGA DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M. DE 20 CM DE ESPESOR
 2- MURO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE, CON MODULACION DE 24X122 M DE 15 CM DE ESPESOR
 3- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
 4- MURETE DE PANELES DE TABLARROCA, CON BASTIDOR METALICO, ARMADO CON ROSETES METALICOS GALDO, 920 CM DE ANCHO POR 244 M DE LARGO, COLOCADOS CADA 61 CM, Y CANALES DE LISTON METALICO, CALZOS DE 100 M DE LONGITUD COLOCADOS CADA 205 CM, CON COLADERAS ASBESTAS DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 DE ESPESOR DENTRO DEL BASTIDOR, FORRADO CON PANELES TABLARROCA DE 12MM DE ESPESOR
 5- COLERA A BASE DE LISTONES DE MADERA TRATADA (DE 5X5 CM) GENERANDO CUADRADOS DE 10CM APROX
 6- VENTANA DE PISO A TECHO A BASE DE CANCELERIA DE ALUMINIO EN COLOR NATURAL, CON CRISTALES DE 5MM DE ESPESOR
 7- MURETE SAJO DE CONCRETO EN ACABADO APARENTE PARA PROTECCION DE CANCELERIA PARA VENTANERIA
 8- VENTANERIA A BASE DE SISTEMA DE ARANAS CON CRISTALES DE 1/2"

INICIAL:
 1- APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 15 DE 1CM DE ESPESOR)
 2- APLICACION DE MORTERO LATEX MARCA DUCOCA, MEZCLADO CON AGUA, EN PROPORCION DE 6LTS X GALTO DE 2 MM DE ESPESOR
 3- PIEZAS DE FIJACION PARA ESPESOR, A BASE DE PERFILES CUADRADOS HUECO DE ADERO DE 1 1/2"

FINAL:
 1- ENTURA ESMALTE MARCA COMEX, SOBRE APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 2- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS
 3- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 40X40CM DE LA LINEA MONTAUX FLOOR, MODELO LIMBA BLANC
 4- ESPESO EN MODULOS DE 122X244 M

ACABADO EN BLAND

BASE
 1- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 20X20X2 CM, CON NERVADURAS DE CONCRETO

INICIAL:
 1- APLANADO DE YESO DE 2 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- ENTURA VINILICA, MARCA COMEX SOBRE PLAFON COLOR BLANCO

BIBLIOLOGIA

0205
 PENDIENTE EN AZOTEAS
 0205
 DIAMETRO DE COLADERAS EN AZOTEAS PARA SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 H 118
 ALTURA DEL PRETEL
 118018
 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACABADO EN PISO

BASE
 1- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR SOBRE TERRENO NATURAL
 2- FIRME DE CONCRETO SUELO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO PARA ENTERRIO
 3- FIRME DE CONCRETO SOBRE CASETONES DE POLIESTIRENO, DE 5CM DE ESPESOR PARA LOSA DE AZOTEAS, Y RELLENO DE CONCRETO FLUIDO PARA DAR PENDIENTE A AZOTEAS
 4- FIRME DE CONCRETO SOBRE DE 5 CM DE ESPESOR
 5- TIERRA PARA JARDIN

INICIAL:
 1- REGABILLO DE 02 A 1 CM DE ESPESOR, EN COLOR BLANCO
 2- FIRME DE CONCRETO SUELO DE 02 CM DE ESPESOR, EN MODULOS DE 50X50 CM
 3- IMPERMEABILIZANTE EN FOLIO DE 45 MM DE ESPESOR, CON ACABADO EN COLOR BLANCO
 4- FIRME DE CONCRETO SUELO DE 02 CM DE ESPESOR, UNTANDO 2 MODULOS DE 25X50 CM, CUATRAPEANDO A MODO DE TEJA
 5- PASTO NATURAL
 6- FIRME DE CONCRETO SUELO DE 01 CM DE ESPESOR

FINAL:
 1- LOSETA CERAMICA INTERCERAMICO DE 21MM DE ESPESOR, EN PIZAS DE 50X50CM, DE LA LINEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUBENE GRAY
 2- PISO DE MADERA (HAYA VAPORIZADA) DE 2CM DE ESPESOR, DE LA MARCA MOTT

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS LAS TABLAS DE ACABADOS SE ENCUENTRAN EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

PLANO ACABADOS FACHADAS NORTE Y PONIENTE
 ESCALA: 1:200

LEGENDACION

Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos para salones

HARLEQUIN CASCADE

Cascade es la superficie ideal para ballet, jazz o danza contemporánea. Se adapta perfectamente tanto a instalaciones fijas como portátiles y es extraordinariamente resistente al desgaste. Tiene una gran capacidad de agarre sin causar quemaduras en pies descalzos

· Antideslizante, superficie óptima para el baile y la danza. Muy resistente, duradero, lo aguanta todo· Fácil de desenrollar, se queda liso completamente, sin arrugas en las juntas· Bactericida para evitar nidos de gérmenes· No encoge ni se dilata, de dimensiones siempre estables

ESPECIFICACIONES

Largo de los rollos : 10 m, 15 m, 20 m, 25 m

Espesor : 2 mm

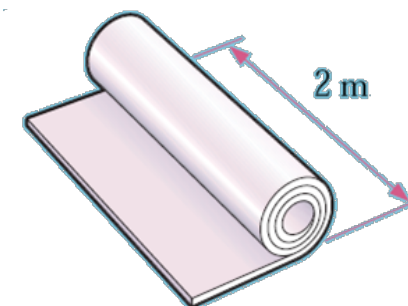
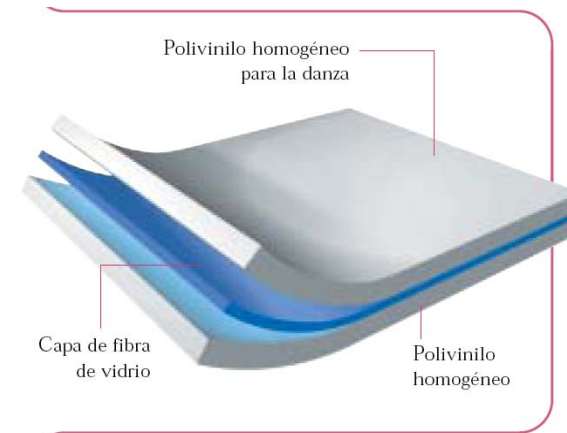
Peso : 2,6 kg/m²

Colores : negro, gris, blanco

Clasificación de reacción ante el fuego : M3, según la norma francesa NF P 92-506/7

Este tipo de piso se utiliza para el salón donde se instalarán las barras fijas (salón de ensayos 2)

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan





HARLEQUIN ALLEGRO

Allegro es un tapiz diseñado especialmente por arlequín para garantizar la máxima protección en casos de suelos con una base muy dura. Es el tapiz de danza en rollos más espeso del mercado y se puede instalar sobre cualquier superficie, por dura que sea, como el cemento. Por ejemplo, consiguiendo un suelo de danza semi-flexible.

- Suelo desenrollable semiflexible, ayuda a reducir el cansancio y las lesiones. Reduce el ruido
- El refuerzo con fibra no sólo garantiza la firmeza sino que elimina prácticamente el riesgo de que se rasgue
- No se arruga; se instala y se queda liso directamente
- Ni se dilata ni se encoge incluso bajo el calor de los focos
- Excelente superficie para la danza que ni se deteriora ni se pudre
- Extraordinaria resistencia y larga vida

ESPECIFICACIONES

Largo de los rollos : 10 m, 15 m, 20 m

Espesor : 8,5 mm

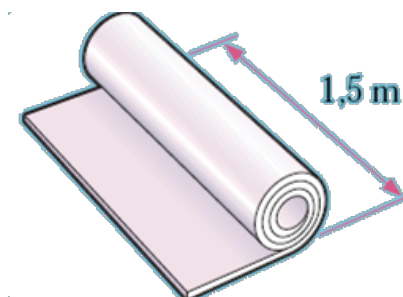
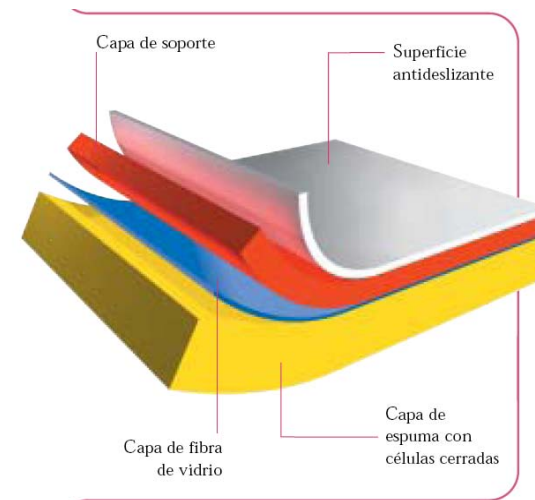
Peso : 6 kg/m²

Colores : negro, gris

Clasificación de

reacción ante el fuego : M3, según
la norma francesa NF P 92-506/7

Este tipo de piso se utiliza para el salón de ensayos 1, así como en el salón de danza aérea.



Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos y muros para baños, vestidores y regaderas

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Pisos

ANTRACITE FLOOR



luzerne gray
50x50

**Para pisos de baños y
vestidores**

OXIDE FLOOR



graphite
30x30

Para pisos de regaderas

Muros

TIMBER FLOOR



limba canvas
40x40

Para muros

MONTREAUX FLOOR



blanc
45x45

Para muros

Tanto para pisos, como para muros, se escogieron losetas cerámicas de la marca interceramic; en el caso de los pisos, tanto para el interior como al exterior de las regaderas se colocarán pisos antiderrapantes.

Los modelos se eligieron, con la idea de generar distintas texturas, tanto a la vista como al tacto, y complementar el proyecto arquitectónico.

Catálogo de materiales y elementos complementarios

Pisos para pasillos, administración, vestíbulo y zona comercial



Haya Vaporizada

Sistema de piso de la marca Meïtt, de fácil ensamblaje. En este caso, se seleccionó un piso de haya vaporizada, ya que al ponerse en la mayor parte del proyecto, nos da la oportunidad de generar una textura diferente en el piso, permitiendo que este no sea aburrido.

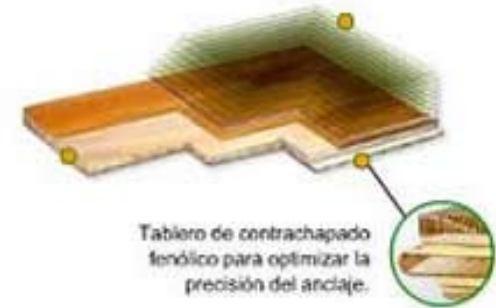
Capa superior de madera Noble ingenierada (3 capas de madera sólida) 3 + 0,2 mm

Capa intermedia de madera de coníferas 9 + 0,2 mm

Capa inferior de chapa de desenrollo de conífera 2 + 0,2 mm

Cada pieza tiene machihembrado para su perfecto ajuste y fácil colocación. Tiene un acabado de 7 capas de barniz según especificaciones técnicas, para una óptima durabilidad y protección de agentes exteriores.

Este piso se utilizará en el vestíbulo, cafetería, tienda y zona administrativa, así como en las zonas de circulaciones del proyecto.



Lock System



PANEL DE RESINA ECOLÓGICA

De la línea 3form de HunterDouglas, es un panel de resina, de 6mm de espesor, en láminas de 1.219x2.438cm.

En este caso, se utiliza un panel denominado banana fiber light, que pertenece a la línea "varia organic".

Esta colección, se conforma por medio de elementos naturales, que se conservan dentro de los paneles de resina, permitiendo una presentación mucho mas estética.

Paneles para canceles divisorios en baños y regaderas.



Vista a detalle del panel

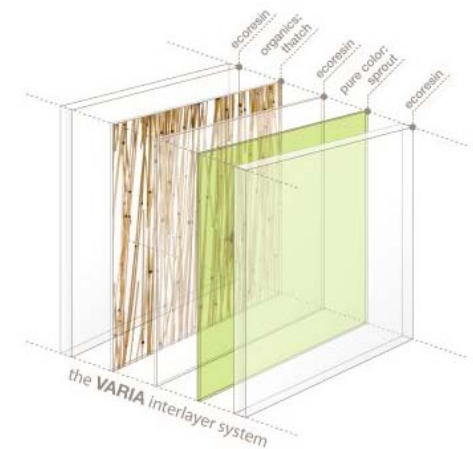
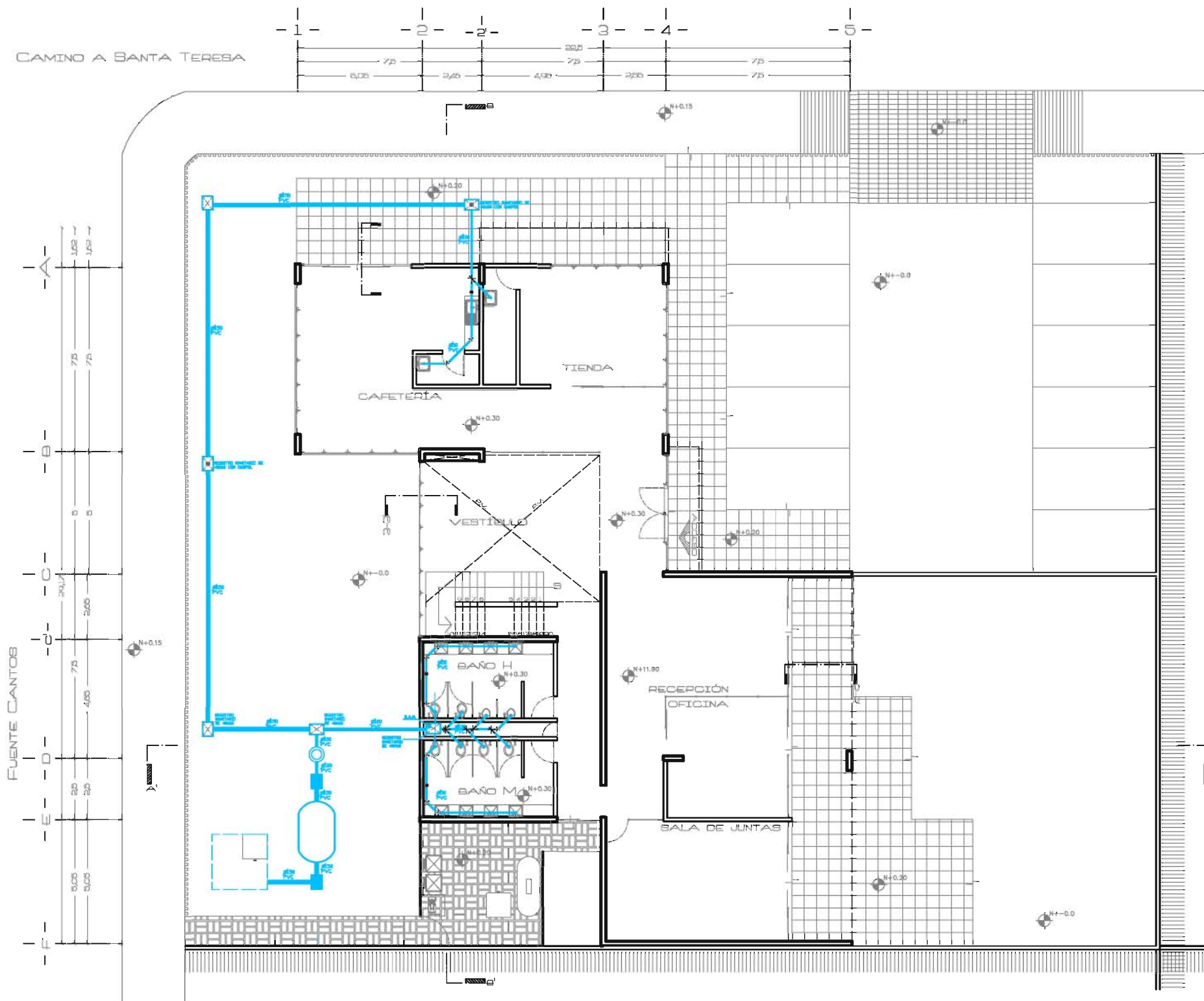


Diagrama de conformación del panel

Vista del panel completo

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA

- N+0.15: NIVEL DE PISO TERMINADO
- ESCALERA: 16 HUELLAS @ 0.20 M, 8 HUELLAS @ 1.20 M, 1 DESCANZO @ 1.20x0.27 M, 20 PERALTES @ 31.75 M
- P.V.: PROYECCION DE VACIO
- - SUJE: SUELO
- - BAJA: BAJA
- └┘: CAMBIO DE NIVEL
- : TUBERIA PARA DESAGUE
- : CAJADA DE AGUAS RESIDUALES
- : REGISTRO SANITARIO DE 40x60
- : REGISTRO SANITARIO DE 40x60 CON CESTOL
- : DIAMETRO DE TUBERIAS
- *: VEE DOBLE DE PVC DE 45, 75 Y 90° CON MANGUERO
- *: VEE SENCILLA DE PVC DERIVACION A 45°
- *: CODO O ANCHO A 45° DE PVC

SISTEMA DE RECUPERACION DE AGUA (EMPRESA DYSA)

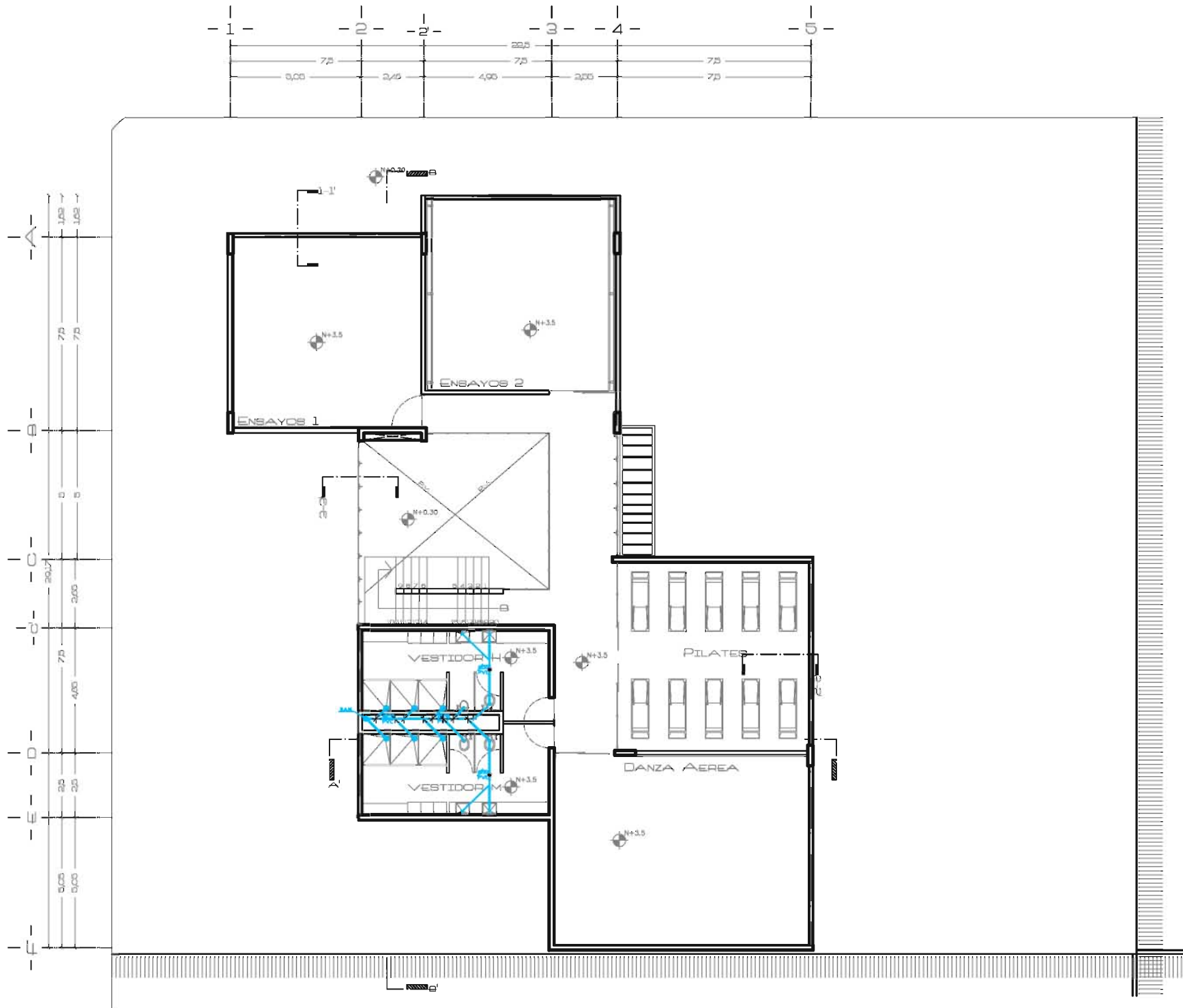
- : TRAMPA DE GRASAS, CAPACIDAD 80 LTR. CON 1 REGISTRO DE ACCESO
- : REGISTRO CON SEJILLA
- : TANQUE SEPTICO PREFABRICADO, DE LA MARCA DYSA, CON CAPACIDAD DE 2000 LTR/OTA
- : REGISTRO DE DISTRIBUCION PARA RECICLACION DE AGUA PARA FUEGO Y/O EQUIPOS SANITARIOS
- : CISTERNA PARA CAPTACION DE AGUA RECICLADA, CONECTADA AL SISTEMA DE RIEGO

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE
 HS-1

PLANO
 INST. SANITARIA PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:200

UBICACION



SIMBOLOGIA

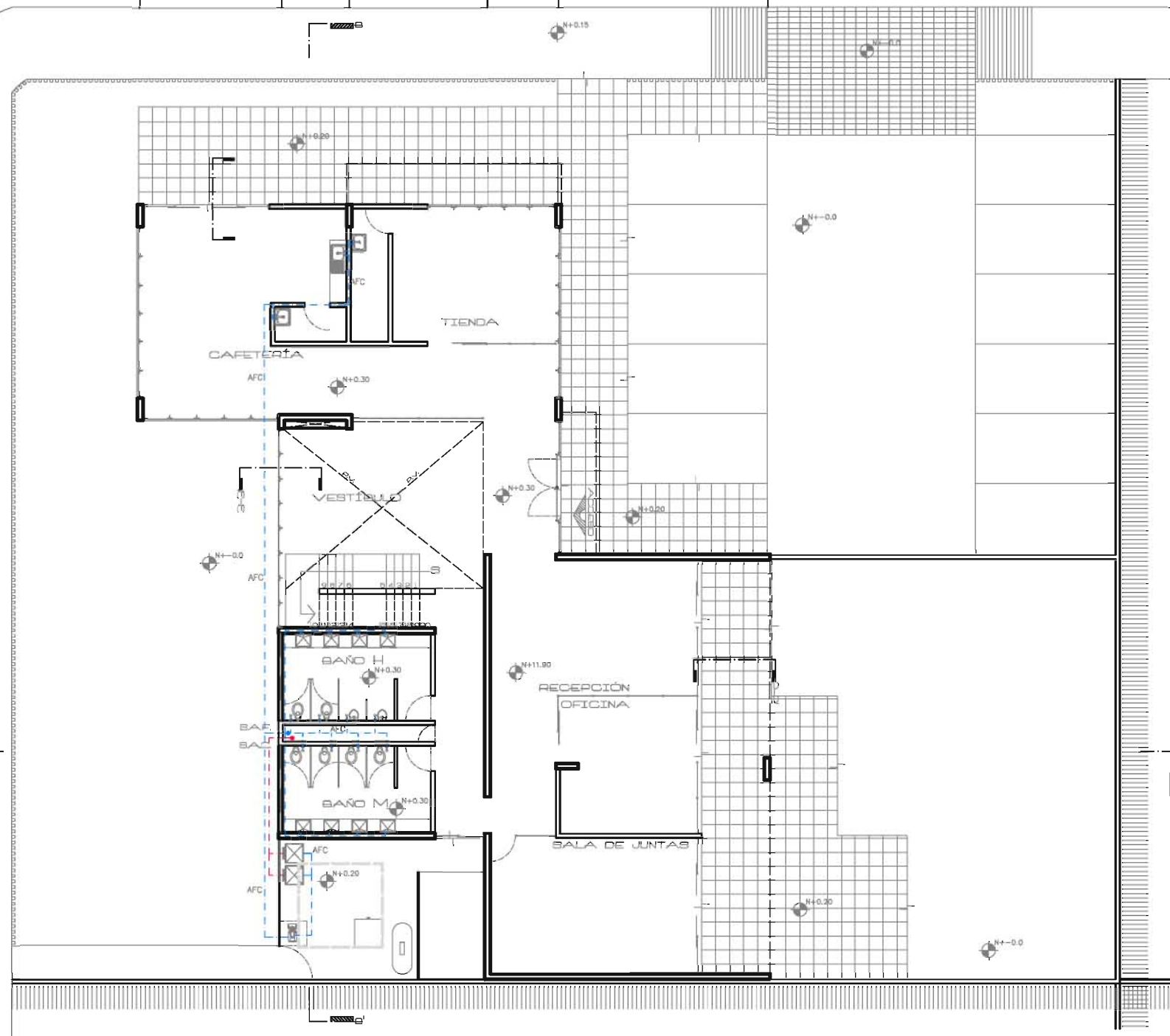
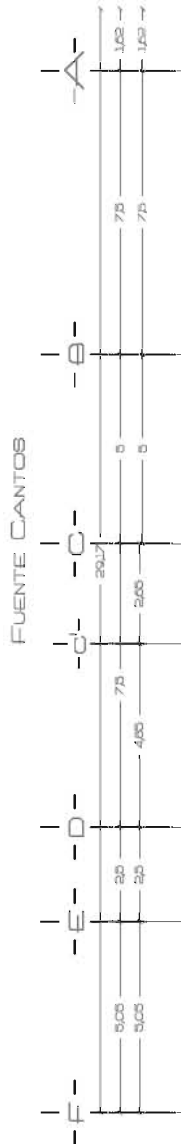
NIVEL DE OBRO TERMINADO
ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0.30 M
 8 HUELLAS @ 1.20 M
 1 DESCANZO @ 1.20x0.27 M
 20 PERALTES @ 0.175 M
P.V.
 PROYECCION DE VACIO
 SUBC
 SAJA
 TIEMBA PARA DESBASC
 CARGA DE ABLAN NIEVA
 CEPO
 RESERVO SANITARIO DE 4000
 RESERVO SANITARIO DE 4000 CON COBERT.
 DIÁMETRO DE TUBERIAS
 VEE DOBLE DE PVC. DISTR. 45, 70 Y 90° CON MANILLO
 VEE SENCILLA DE PVC. DERIVACION A 45°
 CODO D'ÁNGULO A 45° DE PVC

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CAVE PLANO DIST.
 H5-2 BANTARIA
 PLANTA ALTA
 ESCALA: 1/200

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA

N+0.15
NIVEL DE PISO TERMINADO

ESCALERA
16 HUELLAS @ 0.20 M
2 HUELLAS @ 1.20 M
1 DESCANSO @ 1.20x0.7 M
20 PERALTES @ 0.175 M

P.V.
PROYECCION DE VACIO

S - SUBE
B - BAJA

— | —
CAMBIO DE NIVEL

--- | ---
TUBERIA DE AGUA FRIA

●
COLUMNA AGUA FRIA

--- | ---
TUBERIA DE AGUA CALIENTE

●
COLUMNA AGUA CALIENTE

⌋
CODO DE COBRE A 90°

⌋
TE RECTA DE COBRE

⊕
INTERSECCION SIN CONEXION

AFC
AGUA FRIA CRUDA

B.A.F.
SUBIDA DE AGUA FRIA

B.A.F.
BAJADA DE AGUA FRIA

B.A.C.
SUBIDA DE AGUA CALIENTE

B.A.C.
BAJADA DE AGUA CALIENTE

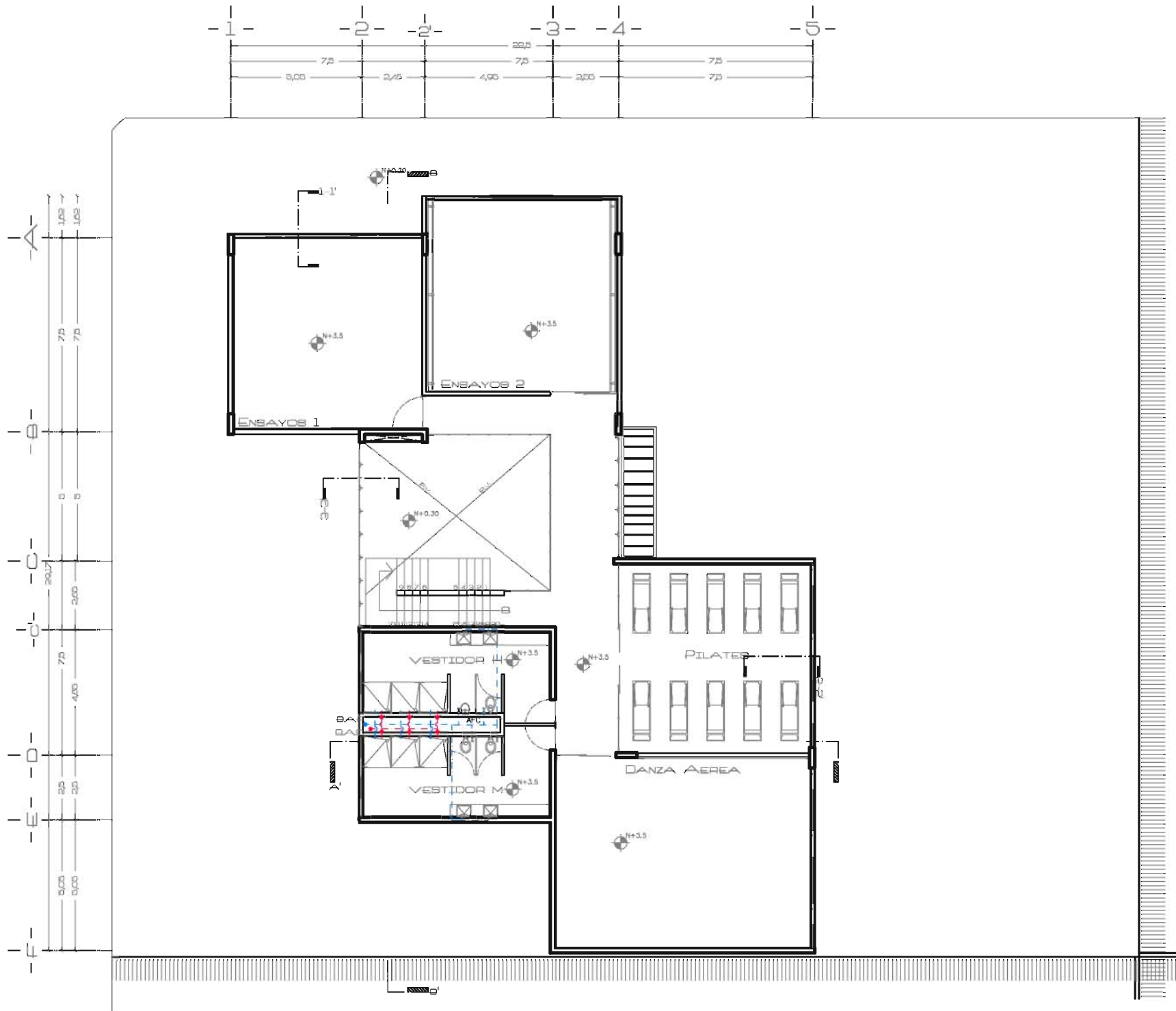
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE
HS-3

PLANO
INST.
HIDRAULICA
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:200

UBICACION



SIMBOLOGÍA

Nivel de piso terminado

ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0,30 M
 2 HUELLAS @ 1,20 M
 1 DESCANSO @ 1,20x0,7 M
 20 PISOS @ 0,175 M

P.V.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

B - SUBE
 B - BAJA

TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 COLUMNA AGUA FRÍA
 TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 COLUMNA AGUA CALIENTE

COUDO DE COBRE A 90°
 TE RECTA DE COBRE

INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN

A.F.C.
 AGUA FRÍA CRUDA
 B.A.F.
 SUBIDA DE AGUA FRÍA
 B.A.F.
 SALIDA DE AGUA FRÍA
 B.A.C.
 SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 B.A.C.
 SALIDA DE AGUA CALIENTE

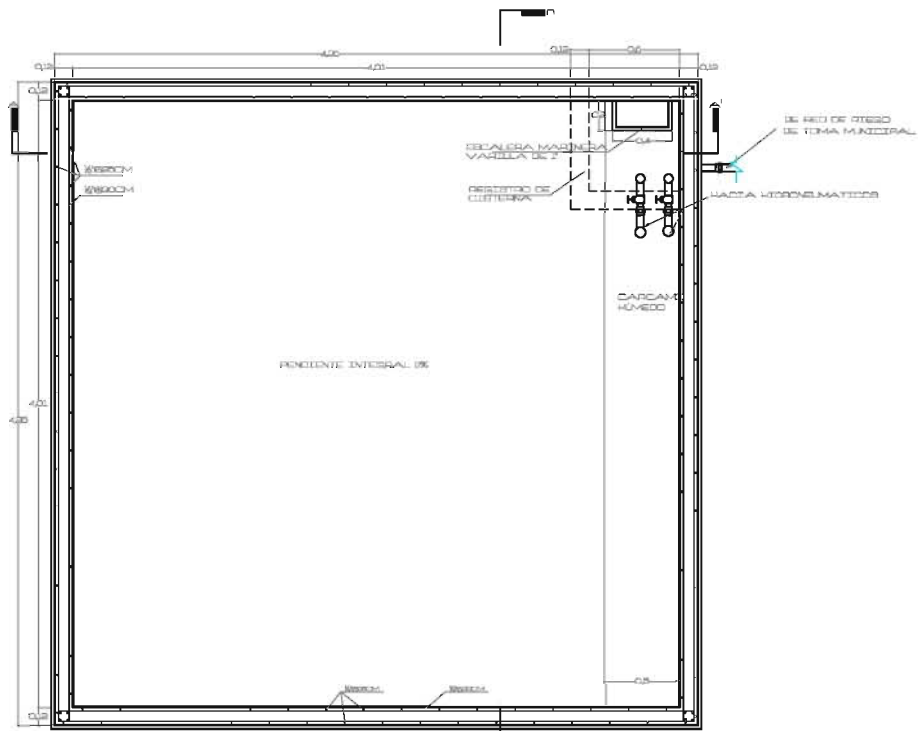
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE: HS-4

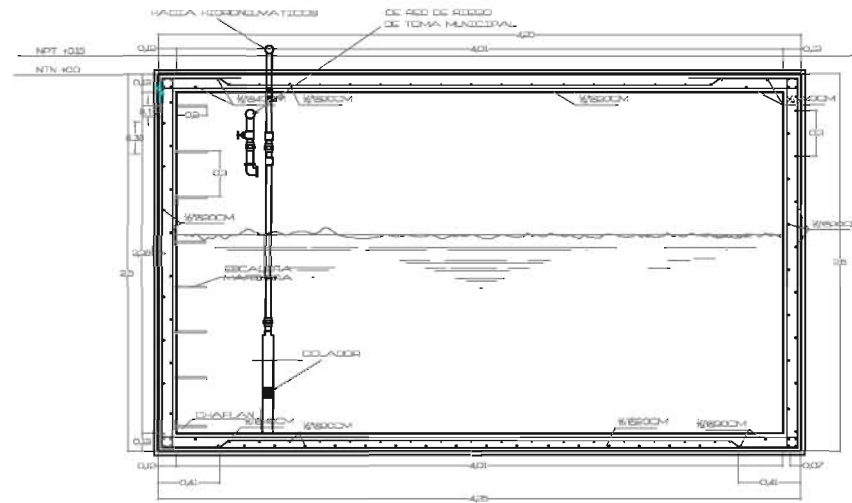
PLANO: INST. HIDRÁULICA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:200

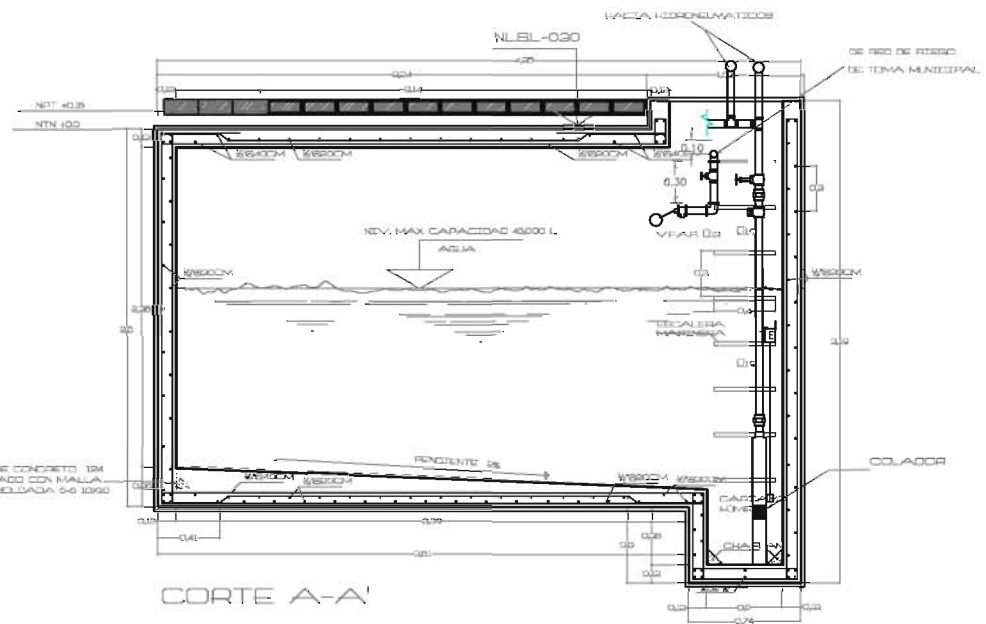
UBICACIÓN



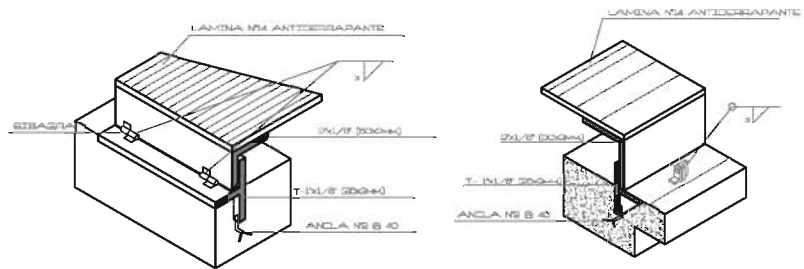
PLANTA



CORTE B-B'

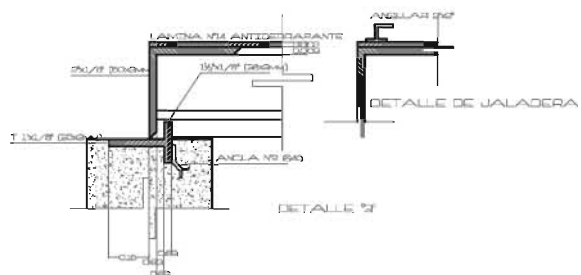


CORTE A-A'



DETALLE 1'

DETALLE 2'



DETALLE 3'

OBSERVACIONES	
CAPACIDAD DE LA CISTERNA	
45,000 LTR	
420x425x250 M	
NOTAS GENERALES	
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS	
	PLANO DETALLES CISTERNA ESCALA: 100

Instalación hidráulica



En este caso, se tomaron en cuenta los elementos mínimos requeridos para el desarrollo del proyecto establecidos en el reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Todos los elementos fueron calculados en base a una asistencia de 100 usuarios por día.

Requisitos de muebles sanitarios asignado por el reglamento de construcción (parámetro de 101 a 200 personas);*

4 excusados

4 lavabos

4 regaderas

Provisión de agua potable por asistente al día:* 150 lts

Total del gasto diario: 150 lts*100 usuarios = 15,000 lts/día

Capacidad de la cisterna**: 45,000 lts

Para una reserva de tres días, ya que no se cuenta con tanque elevado.

Medidas: 4.25 m x 4.25 m x 2.5 m

Toma domiciliaria**:

Consumo total diario: 15,000 lts

Gasto medio: 0.17 lts/seg.

Diámetro de toma por calculo: 14.71 mm

Diámetro de toma recomendado: 19 mm

El proyecto cuenta con los siguientes muebles:

12 lavamanos

9 sanitarios

3 mingitorios

6 regaderas

3 tarjas

En base a estos muebles, el volumen total de agua por inyectar es de 165 litros por minuto (lpm), y se requiere un medidor de 1" que es para 200 lpm**



En cuanto a las medidas de las tuberías de alimentación internas, los datos se obtuvieron por núcleo de servicios, dando los siguientes resultados**:

Baño de hombres:
Agua por inyectar: 27 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Vestidor de hombres:
Agua por inyectar: 24.75 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Cafetería:
Agua por inyectar: 7.5 lpm
Tubería de alimentación: 13mm

Baño de mujeres:
Agua por inyectar: 33 lpm
Tubería de alimentación: 32mm

Vestidor de mujeres:
Agua por inyectar: 27.75 lpm
Tubería de alimentación: 25mm

Tienda:
Agua por inyectar: 3.75 lpm
Tubería de alimentación: 13mm

Las tuberías a utilizar, serán de cobre unidas a los tramos rectos de la instalación, con soldadura según lo siguiente: para agua fría, se empleará soldadura estaño-plomo (50-50) y para agua caliente soldadura estaño-antimonio (95-5), realizando una prueba hidrostática para evaluar posibles fugas de agua del sistema, aplicando aire a una presión de hasta 4 kg/cm²

Debido al uso del equipo de bombeo constante en el sistema para evitar la utilización de tanques elevados, se generará una tubería de retorno y una prolongación de la instalación realizada en cada mueble sanitario para evitar que las conexiones reciban golpes por los cambios de dirección en las tuberías y su posible futura falla por golpeteo constante de agua.

Considerando que en la conexión de la red con los muebles sanitarios, se deberá dejar un tramo de tubería equivalente a 30 cm de longitud, rematada con un tapón capa de 13 mm de diámetro.

*Estos datos son para el genero de deportes y recreación, en base al reglamento de construcciones para el Distrito Federal 2005.

** Datos obtenidos del "suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario".

Equipo de bombeo continuo



En este caso, no se esta utilizando tinacos elevados, ya que se plantea la utilización de un equipo de bombeo continuo, que abastezca a los muebles.

Características:

Modelo: Em-3150

Línea economax

Cap. 160 lpm

Presión: 30 psi (21mca)

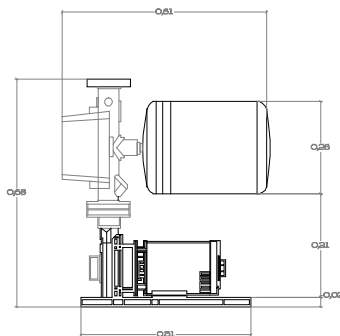
Fabricante: bombas mejoradas

Motobomba centrífuga de caracol con succión frontal radialmente partida de un solo paso, impulsor de fierro gris tipo cerrado, sello mecánico con caras de cerámica y carbón tipo 6 de 5/8" D.I. Con succión bridada de 1 1/2" y descarga bridada de 1 1/2". Acoplada directamente a motor eléctrico de corriente alterna, de 1.5 H.P. bifásico, 2 fases, 220 volts, 60 ciclos 2 polos 3500 r.p.m. con brida "C", flecha "JM".

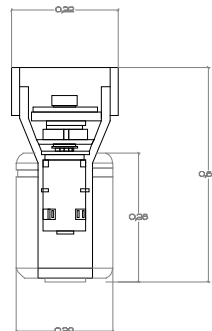
Control de velocidad variable, con tecnología IGBT, DSP, programa de control con PID, con protecciones por bajo y alto voltaje, corto circuito, sobrecarga y funcionamiento en seco, control en caja hermética enfriado por agua, censado de presión con transductor de presión piezo-métrico, señal analógica de 0 a 10 v.

Tanque precargado de diafragma de 4.4 galones de capacidad total.

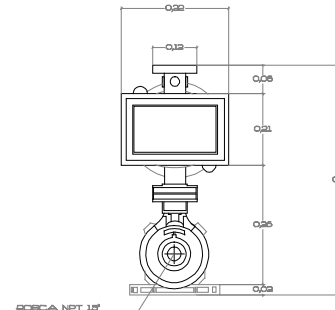
Cabezal de descarga de control de una sola pieza en fierro gris con descarga de 1 1/2" bridada.



VISTA LATERAL
S/E

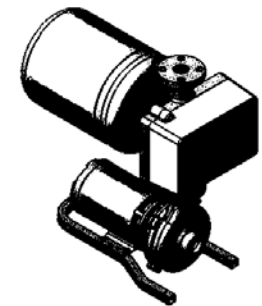


PLANTA
S/E



VISTA
FRONTAL
S/E

Este equipo, trabaja de forma constante, y tiene capacidad para trabajar hasta con 60 muebles de forma simultanea.



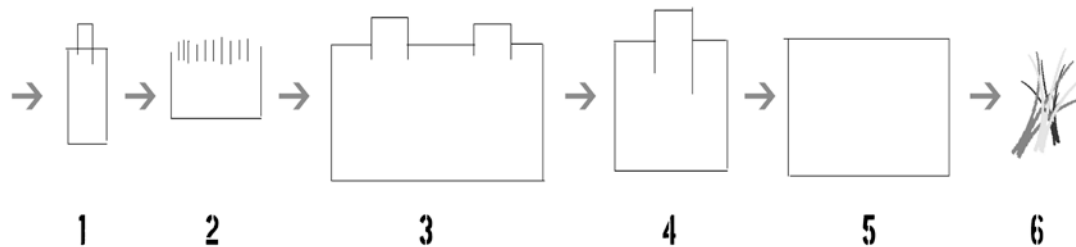
Vista isométrica

Instalación sanitaria



Las tuberías que se utilizarán en este proyecto, serán de PVC tipo sanitario para las redes internas de la edificación, con un diámetro de 4" (100 mm); para las tuberías externas se usará un albañal de cemento de 150 mm de diámetro, según lo señalado en el reglamento de construcciones para el DF.

Para una mejor utilización de los recursos dentro del proyecto, se propone la utilización de una fosa séptica de la marca Dysa, que incluye a su vez, un sistema de recuperación de agua para riego, que se integrará al sistema de aspersión. El sistema se compone de los siguientes elementos.:



1. Trampa de grasa :

Capacidad 80 lts

Diámetro externo - 0.61 m

Longitud - 0.61 m

Diámetro entrada y salida - 10 cm

Registro de acceso - 1 de 61 cm

Altura total - 69.5 cm

2. Registro con rejilla

3. Tanque séptico:

Diámetro - 1.5 m

Longitud - 2.5 m

Diámetro entrada y salida - 15 cm

Capacidad - 3,000 lts

4. Registro de distribución

5. Cisterna para agua de riego**:

Capacidad: 4,325 lts.

Medidas: 1.98 m x 1.98 m x 1.5 m

6. Sistema de riego por aspersión k-rain, modelo 151-F, el número de aspersores por cálculo** da 15, pero debido al clima, aumentan a 19 y deberán colocarse a una distancia máxima de 5.46 m

*Estos datos son para el genero de deportes y recreación, en base al reglamento de construcciones para el Distrito Federal 2005.

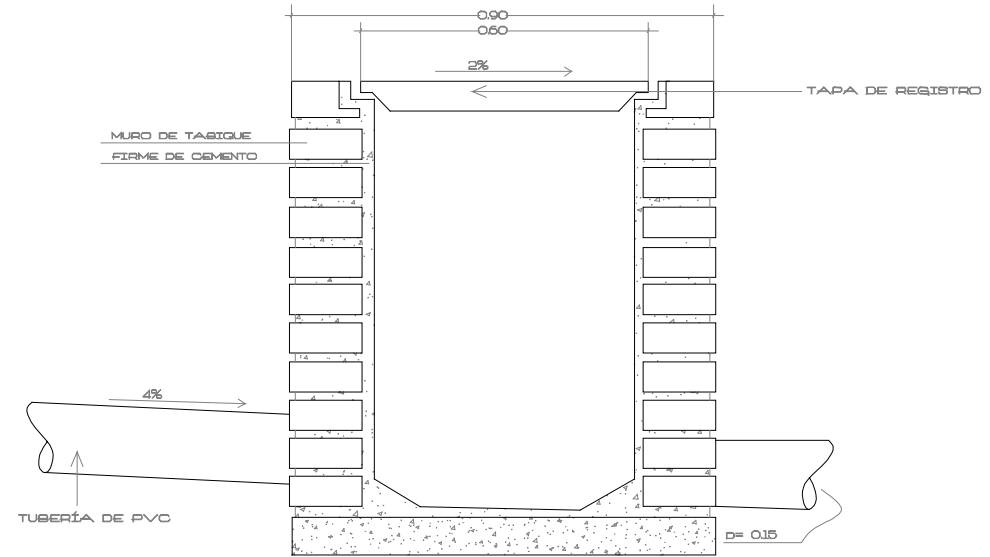
** Datos obtenidos del "suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario".



Registros

Para el desalojo de aguas negras, se colocaron registros a cada 10 m. ya que toda la conexión de aguas negras se maneja por el exterior del edificio. Estos tubos, son de pvc de 15 cm, incluyendo la conexión a la red municipal.

La altura de los registros varía, según la profundidad que deba de llevar la tubería de acuerdo con la pendiente dada, hasta llegar a la conexión municipal.

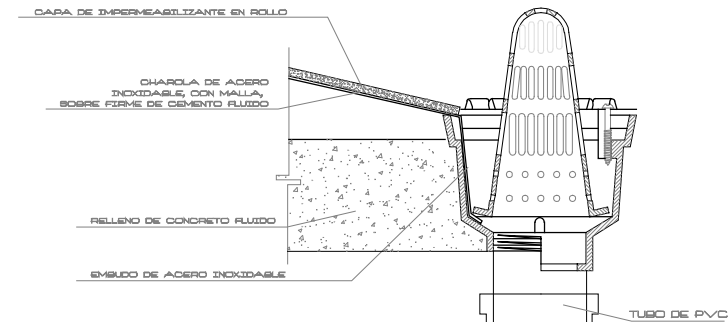


REGISTRO

Azotea

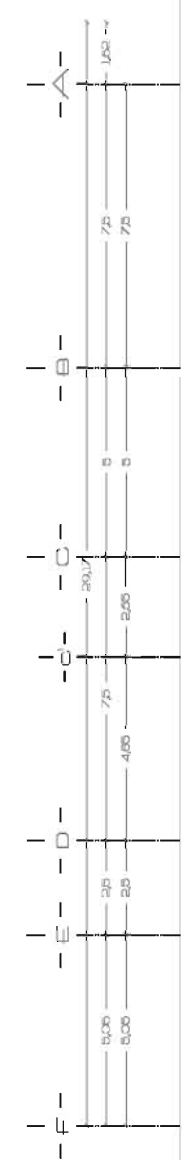
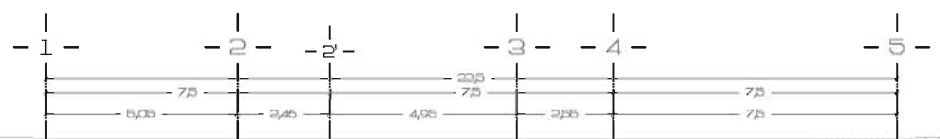
Así mismo se colocaron bajadas de aguas pluviales, en dos puntos de la azotea, por lo que se les dio un diámetro de 20 cm, colocando coladeras con charola en la azotea.

Las tuberías para Bajada de aguas pluviales, llegan por ductos, ubicados en los baños, y en el vestíbulo, hasta los jardines, para que el agua pueda ser absorbida por el terreno.



COLADERA CON CHAROLA PARA AZOTEA

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGIA	
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	PROYECCION DE VACIO
	CONCRETO DE 1000 MM
	CONCRETO DE 200 MM
	CANAL CUADRAM PARA LAMPARAS ABILL 400M MATERIAL ALUMINO MESHADO ANILLOS DE ACERO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULORIZADA COLOR BRISA METALICO
	REJILLA EN MESH 400M LINDARIO DE SUBSIDIO DE TEJA PARA LAMPARA A15 75W + ABILL 50M MATERIAL TEJA ACABADO COLOR ROJO
	REJILLA EN COLOR BLANCO LINDARIO DE SUBSIDIO DE TEJA PARA LAMPARA A15 75W + ABILL 50M MATERIAL TEJA ACABADO COLOR BLANCO
	LINDARIO PARA TEJO CUADRAM 200M PARA LAMPARA FLUORESCENTE OMRACIA 006L 50W MATERIAL MOCRE CONJUNTO DE ACABADO ORALINO ACABADO NATURAL
	LINDARIO DE EMPOTRA CUADRAM 200M PARA LAMPARA FLUORESCENTE OMRACIA 006L 50W MATERIAL ALUMINO CONJUNTO DE ACABADO ORALINO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULORIZADA COLOR BLANCO
	ACOMETIDA
	INTERRUPTOR
	MEDIDA
	TABLERO DE CONTROL
	BUBLA O SALIDA DE ALIMENTACION DE CORRIENTE
	AJUSTADOR DE ESCALERA
	CONTACTO
	AJUSTADOR BENCILLO
	AJUSTANTE EXTERIOR

OBSERVACIONES
 LA ALIMENTACION SE HARA CON ALAMBRE VIMANIL 900 DEL NO 14 LOS CONDUCTORES DE RETORNO SERAN DE NO 15 UTILIZANDO TUBO CONDUIT TIPO DE PISO DE 25MM DE DIAMETRO PARA LOS CONDUCTOR OBSERVADOS.

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE	PLANO ELECTRICA
IE-1	PLANTA SALA LOSAS
ESCALA: 1:200	

FUENTE CANTOS



SIMBOLOGÍA

- LN015
- NEVEL DE PISO TERMINADO
- P.V.
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- 15 - 1000
- 15 - 2000
- CAROTÓN DE POLIESTIRENO DE 1000 CM
- CAROTÓN DE POLIESTIRENO PARA AJUSTE DE 2000 CM
- CANAL CUADRAM PARA LAMPARAS AJRII 400W MATERIAL ALUMINO INYECTADO ANILLOS DE ACERO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULVERZADA COLOR BRIS METALICO
- REJOLAS EN COLOR ROJO LINDARIO DE SUBSIDOR DE TEJA PARA LAMPARA AJO 70W + AJRII 50W MATERIAL TEJA ACABADO COLOR ROJO
- REJOLAS EN COLOR BLANCO LINDARIO DE SUBSIDOR DE TEJA PARA LAMPARA AJO 70W + AJRII 50W MATERIAL TEJA ACABADO COLOR BLANCO
- LAMPARAS PARA TUBO CUADRAM 2000W PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA COLE 200W MATERIAL INCIE CUBILOS DE ACRILOO ORALHO ACABADO NATURAL
- LAMPARAS DE SPECTRA COMPLETA 200W PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA COLE 200W MATERIAL ALUMINO INYECTADO CUBILOS DE ACRILOO ORALHO ACABADO PINTURA HORNEADA MODULVERZADA COLOR BLANCO
- ACOMETIDA
- INTERRUPTOR
- MEJORA
- TABLERO DE CONTROL
- BUSCA O SALIDA DE ALIMENTACION DE CORRIENTE
- ABANADOR DE ESCALERA
- CONTACTO
- ABANADOR BENCILLO
- ABANADOR EXTERIOR

OBSERVACIONES

LA ALIMENTACION SE HARA CON ALAMBRE VIMANIL 900 DEL NO 14 LOS CONDUCTORES DE RETORNO SEAN DEL NO 15 UTILIZANDO TUBO CONJUNT LIBRO DE PISO DE 20MM DE DIAMETRO PARA LOS CONDUCTOR OBSERVADO

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS SEYAN EN METROS

PLANO ELECTRICA PLANTA ALTA LOSAS

IE-2

ESCALA: 1/200

CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

Circuito	Lámpara 22w	Lámpara 50w	Lámpara 64w	Lámpara 75w	contacto 250w	contacto 500w	Total
1	17	5	2	2			302
2		4		7			725
3					1	3	1750
4					6		1500
5					6		1500
6					2	2	1500
7					6		1500
8					6		1500
9		5	10				390
10			14				396
11					2	2	1500
12					2	2	1500
13						3	1500
14						3	1500
15					2	2	1500
16					2	2	1500
Total	17	14	26		35	19	2663

relación de los circuitos

Circuito	Descripción
circuito 1	Luminarias Planta Baja Cocina, tienda, pasillo y exterior
circuito 2	Luminarias Planta Baja Baños y administración
circuito 2	Contactos Cocina
circuito 3	Contactos Cafetería
circuito 4	Contactos pasillo y tienda
circuito 5	Contactos Tienda
circuito 6	Contactos baños
circuito 7	Contactos Recepción y oficina
circuito 8	Contactos Sala de juntas
circuito 9	Luminarias Planta Alta Salón 1, salón 2, pasillo, vestíbulo y escalera
circuito 10	Luminarias Planta Alta Salón pilates, danza aérea y vestidores
circuito 11	Contactos Salón 1
circuito 12	Contactos Salón 2
circuito 13	Contactos Vestidor Hombres
circuito 14	Contactos Vestidor Mujeres
circuito 15	Contactos Salón pilates
circuito 16	Contactos Salón Danza Aérea

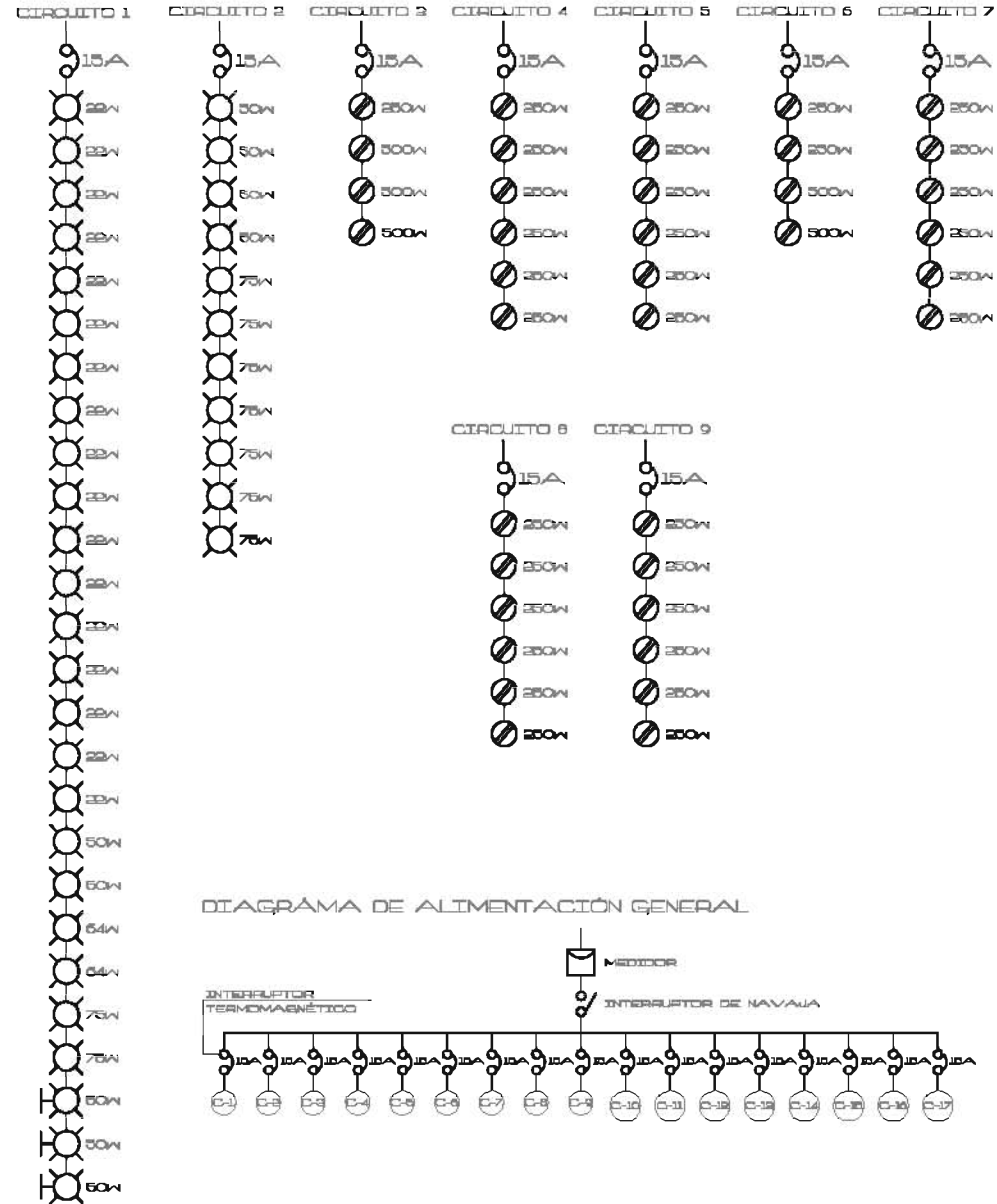
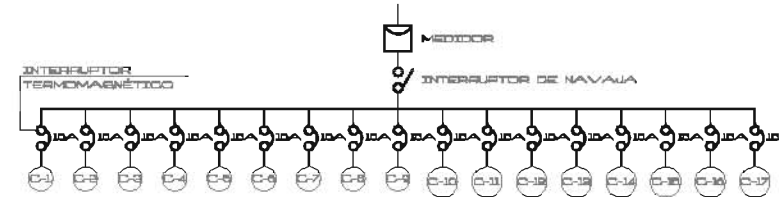


DIAGRAMA DE ALIMENTACIÓN GENERAL



SIMBOLOGÍA

	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
	LÁMPARA PARA TECHO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS)
	LÁMPARA EXTERIOR DE 75W
	CONTACTO SENCILLO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS)
	MEDIDOR DE LA COMPAÑÍA DE LUZ
	INTERRUPTOR DE NAVAJA
	NÚMERO DE CIRCUITO A SEGUIR

OBSERVACIONES

TODAS LAS CONDICIONES SE HAN HECHO POR LOSA, POR MEDIO DE UNA TUBERÍA RÚDOLPH 'BABA' DE 1 1/2".

EL TABLERO SERÁ DE 12 PASTILLAS, EN BASE A LOS CIRCUITOS GENERADOS EN EL PROYECTO.

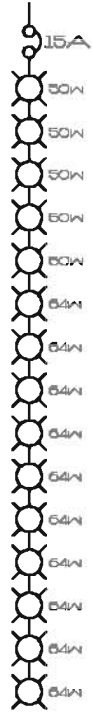
EL NÚMERO DE LUMINARIAS POR ESPACIO, SE DETERMINA EN BASE A LOS DATOS ARROJADOS POR EL PROGRAMA 'SUITE DE INSTALACIONES Y CÁLCULO ESTRUCTURAL, SOLAR, ELÉCTRICO, HIDRÁULICO Y SANITARIO' EL CUAL SE BASA EN LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO ELÉCTRICO
DIAGRAMAS DE CONEXIÓN
ESCALA: 1:100

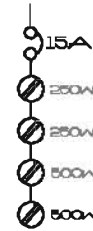
CIRCUITO 10



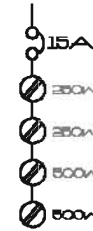
CIRCUITO 11



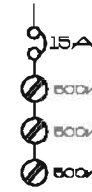
CIRCUITO 12



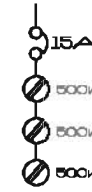
CIRCUITO 13



CIRCUITO 14



CIRCUITO 15



CIRCUITO 16



CIRCUITO 17



LUMINARIAS

PARA CAFETERÍA Y TIENDA
LUMINARIO PARA TECHO CUADRADO 37X37X6
PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA
DOBLE 2X11W
MATERIAL: NICKEL .
DISEÑO DE ACRÍLICO OPALINO
ACABADO NATURAL



PARA VESTIBULO
CANDIL CUADRO
PARA LÁMPARAS ARI11 450W
MATERIAL: ALUMINO INYECTADO
ACABADO PINTURA HORNEADA
HIDROPULVERIZADA,
COLOR GRIS METÁLICO
BASE G29
GRUPO TRANSFORMADOR ELECTRÓNICO
127/12V, INTEGRADO



PARA ADMINISTRACIÓN
REBOLIBO EN COLOR ROJO
LUMINARIO DE SUSPENSIÓN DE TELA,
PARA LÁMPARA A10 75W + ARI11 50W
MATERIAL: TELA
ACABADO COLOR ROJO
LÁMPARA: A10 75W + ARI11 50W
GRUPO G26 / G29



PARA ADMINISTRACIÓN
REBOLIBO EN COLOR BLANCO
LUMINARIO DE SUSPENSIÓN DE TELA,
PARA LÁMPARA A10 75W + ARI11 50W
MATERIAL: TELA
ACABADO COLOR BLANCO
LÁMPARA: A10 75W + ARI11 50W
GRUPO G26 / G29



PARA PASILLOS, BAÑOS Y SALONES
LUMINARIO DE SEMPORAS CUADRADO 24X24
PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA
DOBLE 2X24W
MATERIAL: ALUMINO INYECTADO
DISEÑO DE ACRÍLICO OPALINO
ACABADO PINTURA HORNEADA
HIDROPULVERIZADA,
COLOR BLANCO
LÁMPARA: F00 282W (INCLUIDAS)
BASE G24C2
GRUPO BALASTRO ELECTRÓNICO MULTIVOLTAJE
120V A 277V, INTEGRADO



LEGENDA

- INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
- LÁMPARA PARA TECHO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS)
- LÁMPARA EXTERIOR DE 75W
- CONTACTO BENCILLO (LA NOMENCLATURA INDICA EL NO. DE WATTS)
- MEDIDOR DE LA COMPAÑÍA DE LUZ
- INTERRUPTOR DE NAVAJA
- NÚMERO DE CIRCUITO A SEGUIR

OBSERVACIONES

TODAS LAS CONDICIONES SE HABRÁN POR LOBA, POR MEDIO DE UNA TUBERÍA FLOTEABLE "BARA" DE 1 1/2"

EL TABLERO SERÁ DE 12 PASTILLAS, EN BASE A LOS CIRCUITOS GENERADOS EN EL PROYECTO

EL NÚMERO DE LUMINARIAS POR SERVIDOR, SE DETERMINA EN BASE A LOS DATOS PROPORCIONADOS POR EL PROGRAMA, SUITE DE INSTALACIONES Y CÁLCULO ESTRUCTURAL, SOLAR, ELÉCTRICO, HIDRÁULICO Y SANITARIO; EL CUAL SE DARÁ EN LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

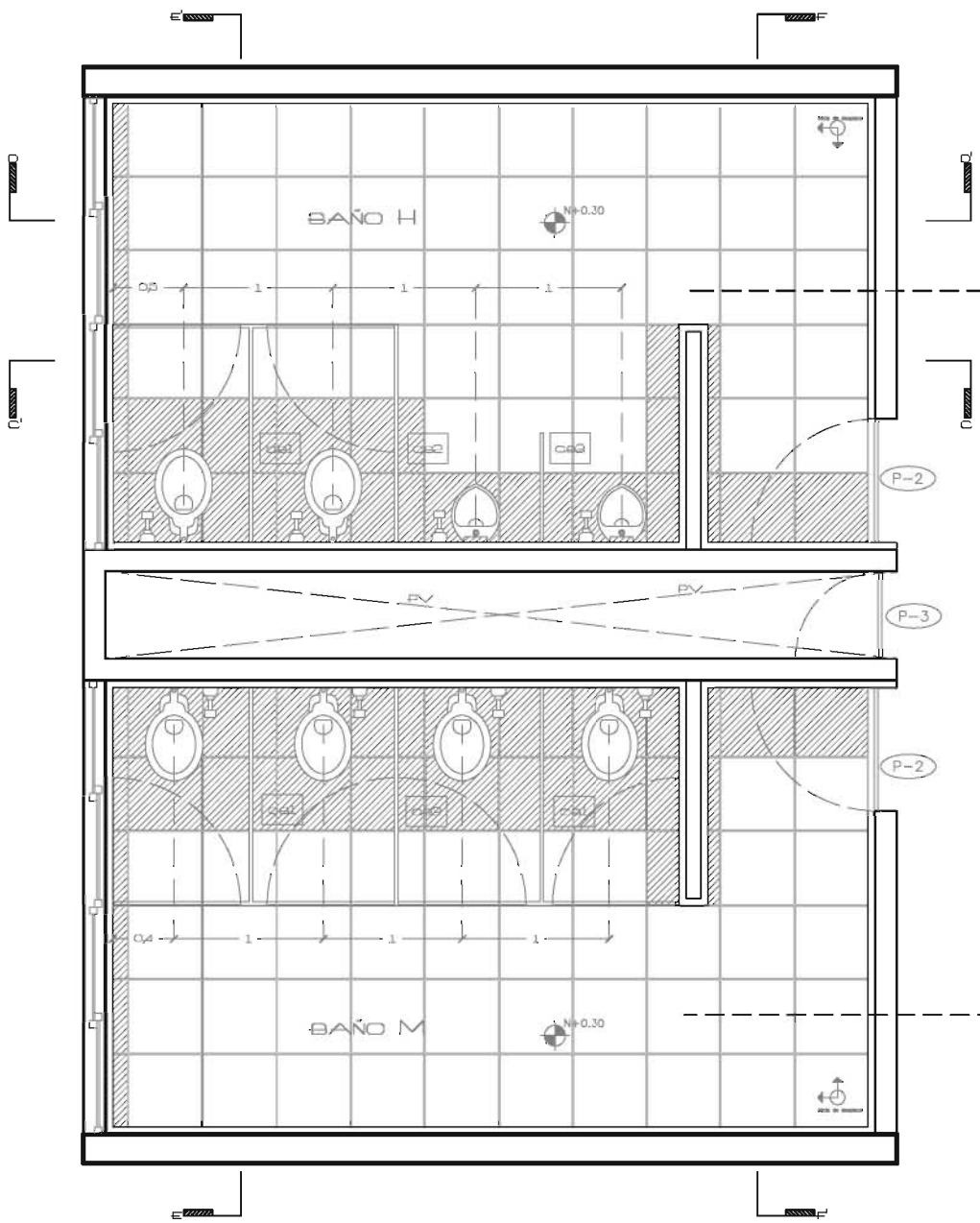
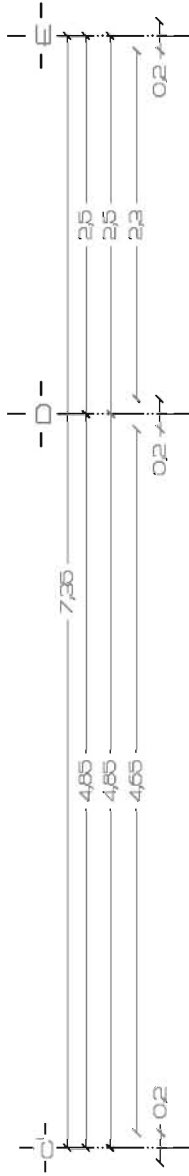
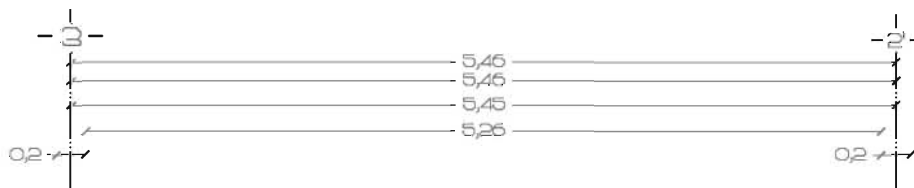
NOTAS GENERALES

TODAS LAS NOTAS SERÁN EN METROS

CLAVE

PLANO ELÉCTRICO DE ARRANQUE DE CONEXIÓN

ESCALA: 1:100



PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM.

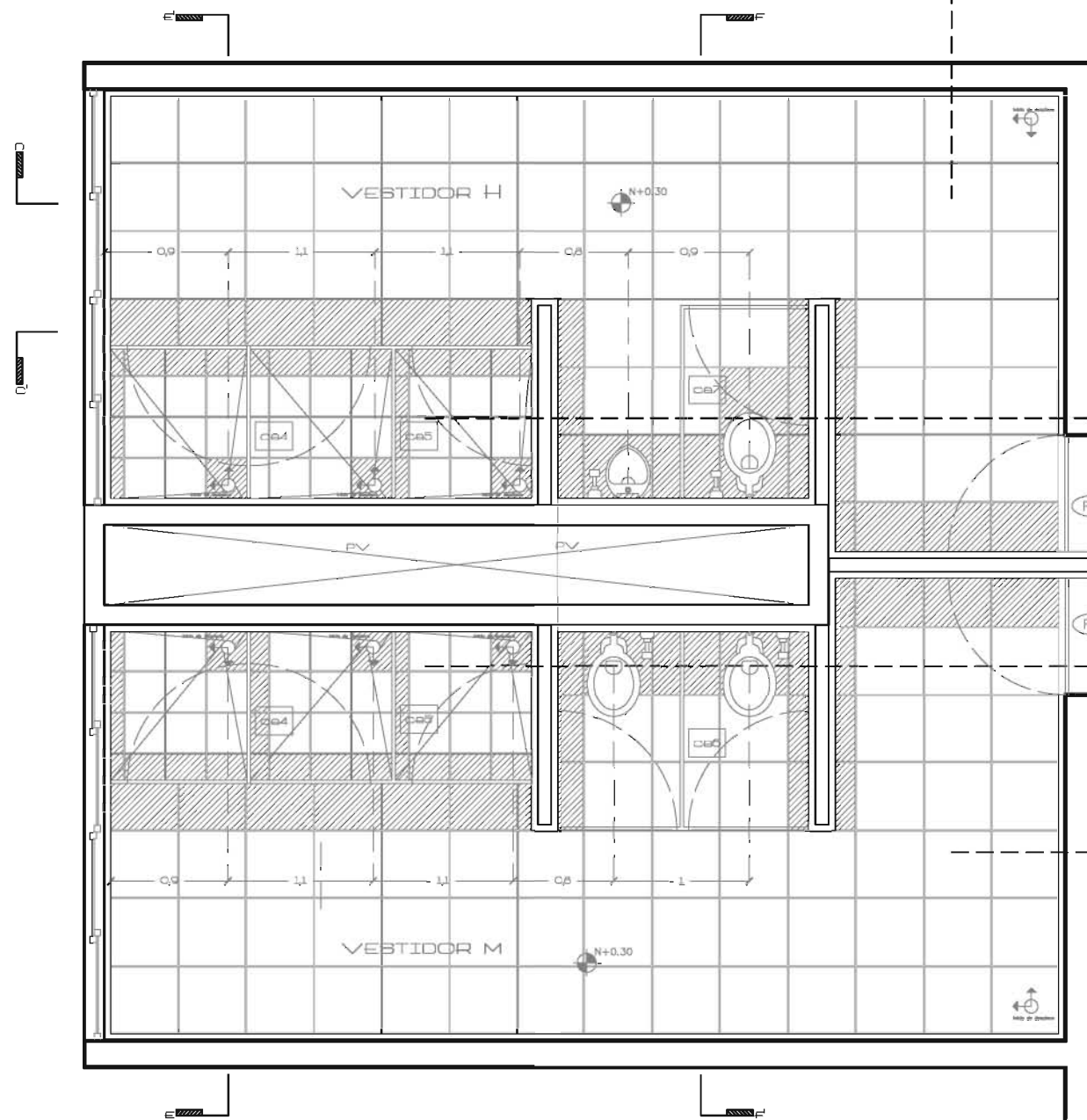
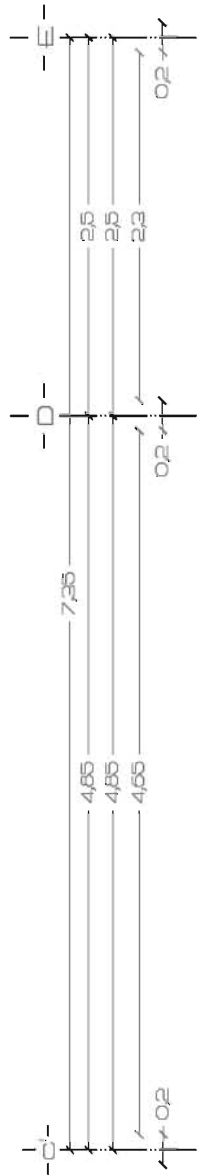
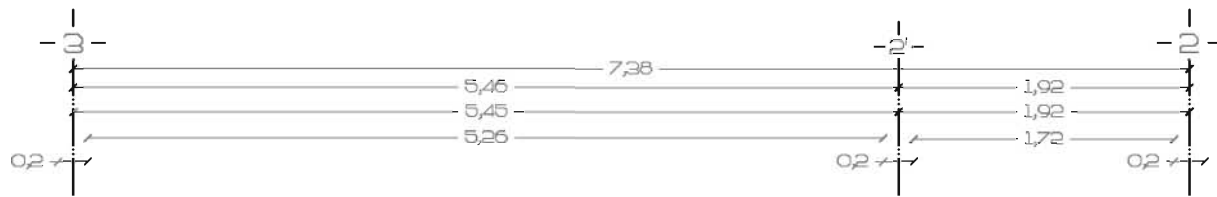
SIMBOLOGÍA

- NIVEL
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- INICIO DE OSETRIO
- AJUSTE DE PIEZAS
- INDICA TIPO DE PUERTA (VER PLANO DE CARPINTERÍA)
- INDICA TIPO DE CANCEL (VER PLANO DE CANCELERÍA PARA BAÑOS)

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
B-1

PLANO BAÑOS DESPIECE DE
ESCALA: 1:50



PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM

PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA OXIDE FLOOR, MODELO GRAPHITE. PIEZAS DE 30 X 30 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM

PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA OXIDE FLOOR, MODELO GRAPHITE. PIEZAS DE 30 X 30 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM

PISO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA ANTRACITE FLOOR, MODELO LUZERNE GRAY. PIEZAS DE 50 X 50 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS CON SEPARACIONES DE 1 CM

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- TIPO DE PUERTA
- TIPO DE CANCEL
- AJUSTE DE PIEZAS

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

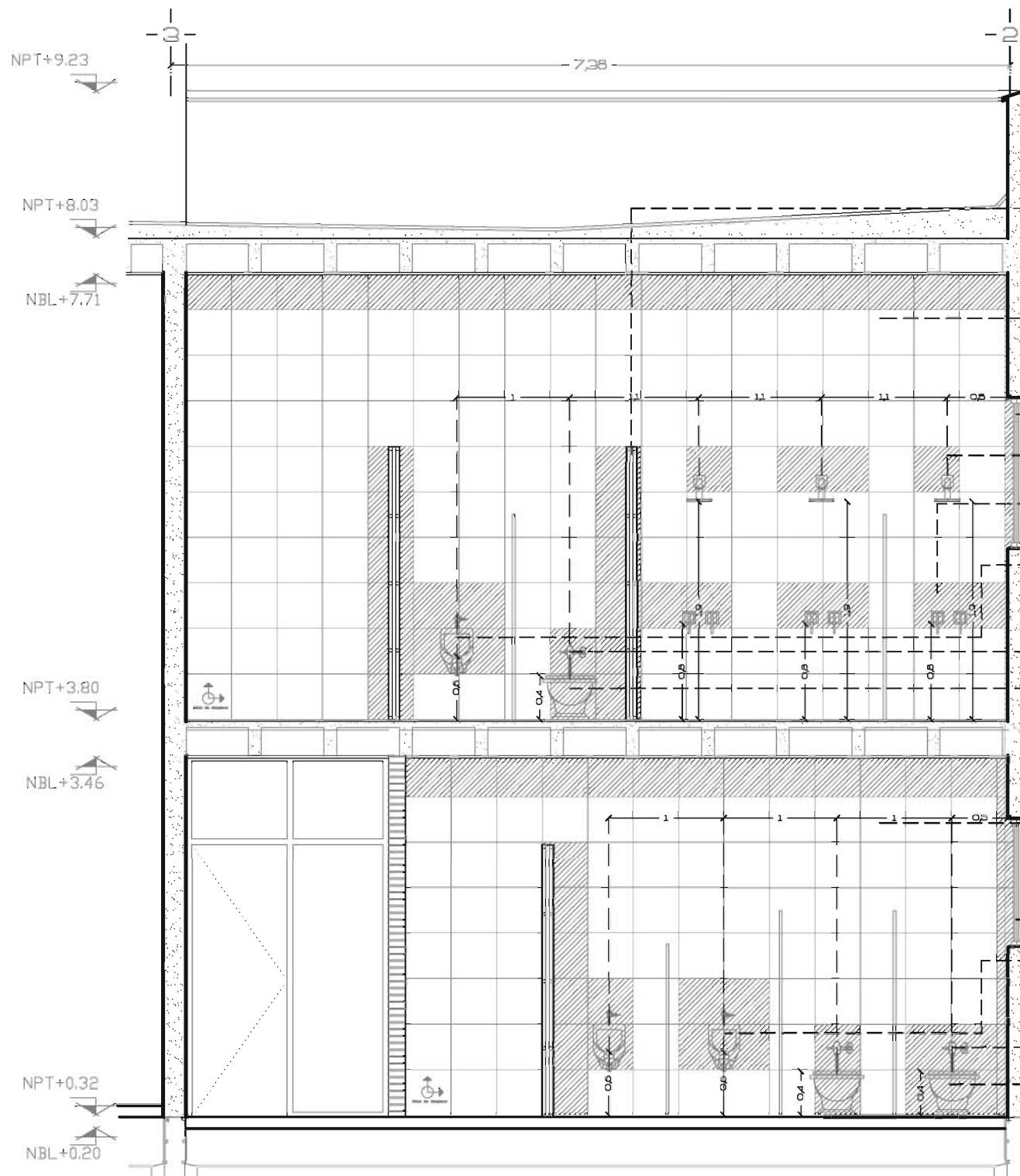
CLAVE

B-2

PLANO BAÑOS DEBRIECE PA

ESCALA: 1:50

UBICACIÓN



MURETES A BASE DE PANELES DE TABLAROCA A DOBLE CARA DE 12MM DONDE AMBAS CARAS SERAN TIPO RBT CALAFATEADO POR AMBOS LADOS, CON ACABADO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA MONTREAL FLOOR, MODELO BLANC PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LINEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA KUBICA ETJA DE 8" MARCA HELVEX MODELO U-3002

MANEJAL DE BALANCA DE LA MARCA HELVEX DE LA LINEA KUBICA, FABRICADO CON LATÓN

MINGITORIO DE DESCARGA A LA PARED, DE BAJO CONSUMO DE AGUA, DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA BRUO DE 32 MM.

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LINEA TIMBER FLOOR, MODELO LIMBA CANVAS PIEZAS DE 40 X 40 CM CON LINEAS EN HORIZONTAL, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MINGITORIO DE DESCARGA A LA PARED, DE BAJO CONSUMO DE AGUA, DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA BRUO DE 32 MM.

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACIO
- PISO DE BAÑO
- INICIO DE DESPIDE
- AJUSTE DE PIEZAS

NOTA
VER DETALLES DE CANCELES EN FLANCS DE CANCELERIA

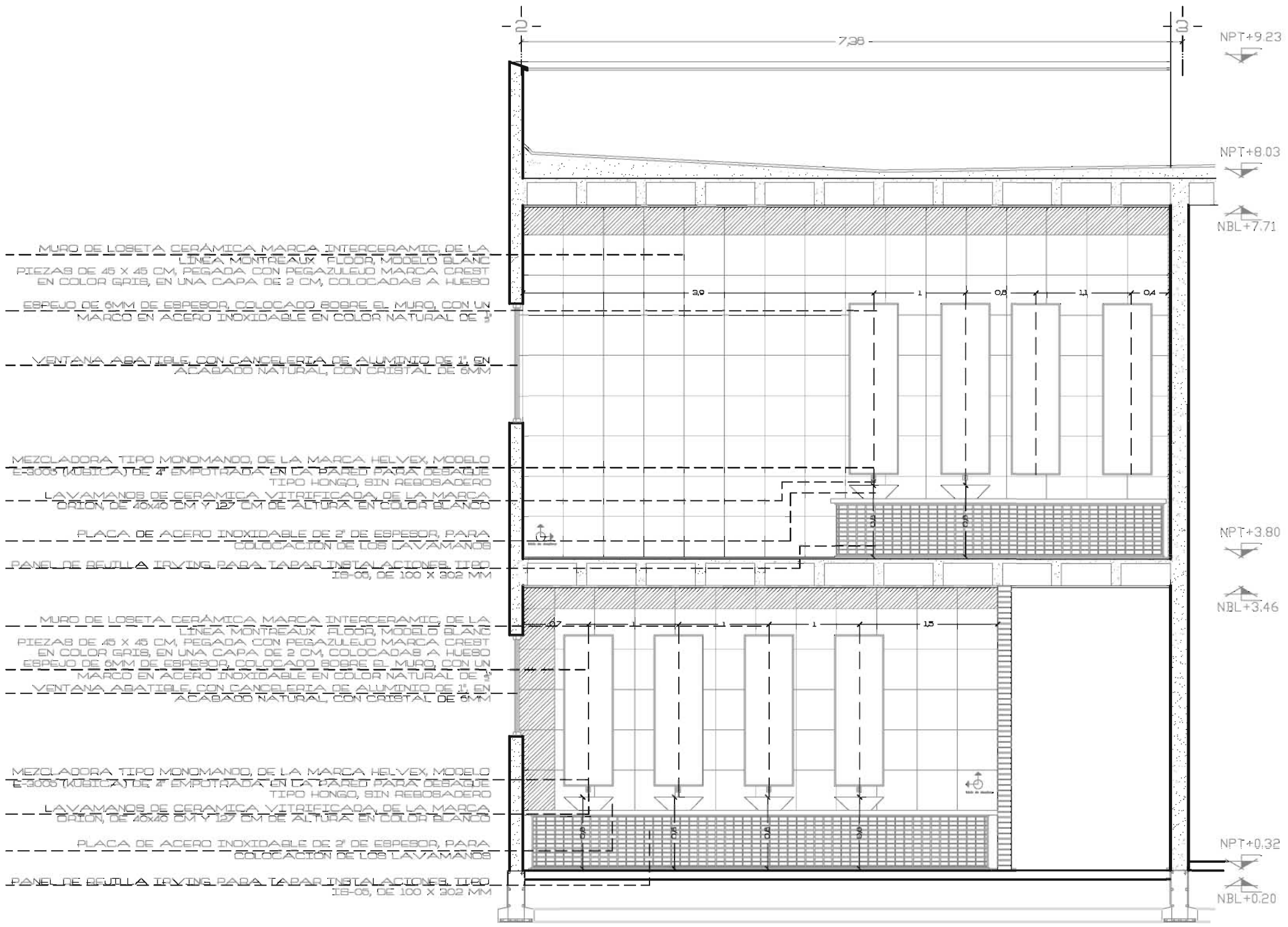
NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CLAVE
B-3

PLANO
BAÑOS
DESDE
CORTE C-C

ESCALA: 1:50

UBICACION



--- MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREALUX FLOOR, MODELO BLANC, PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

--- ESPEJO DE 6MM DE ESPESOR, COLOCADO SOBRE EL MURO, CON UN MARCO EN ACERO INOXIDABLE EN COLOR NATURAL DE 3"

--- VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1" EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANEO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAQUE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

--- LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40X40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

--- PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 2" DE ESPESOR, PARA COLOCACION DE LOS LAVAMANOS

--- PANEL DE REJILLA IRVING PARA TAPAR INSTALACIONES, TIPO 19-05, DE 100 X 302 MM

--- MURO DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREALUX FLOOR, MODELO BLANC, PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUEBO

--- ESPEJO DE 6MM DE ESPESOR, COLOCADO SOBRE EL MURO, CON UN MARCO EN ACERO INOXIDABLE EN COLOR NATURAL DE 3"

--- VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERIA DE ALUMINIO DE 1" EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANEO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (KUBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAQUE TIPO HONGO, SIN REBOBADERO

--- LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40X40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

--- PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 2" DE ESPESOR, PARA COLOCACION DE LOS LAVAMANOS

--- PANEL DE REJILLA IRVING PARA TAPAR INSTALACIONES, TIPO 19-05, DE 100 X 302 MM

SIEMBOLOGÍA

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	PROYECCIÓN DE VACÍO
	INICIO DE SOBRESALIDA
	AJUSTE DE PIEZAS

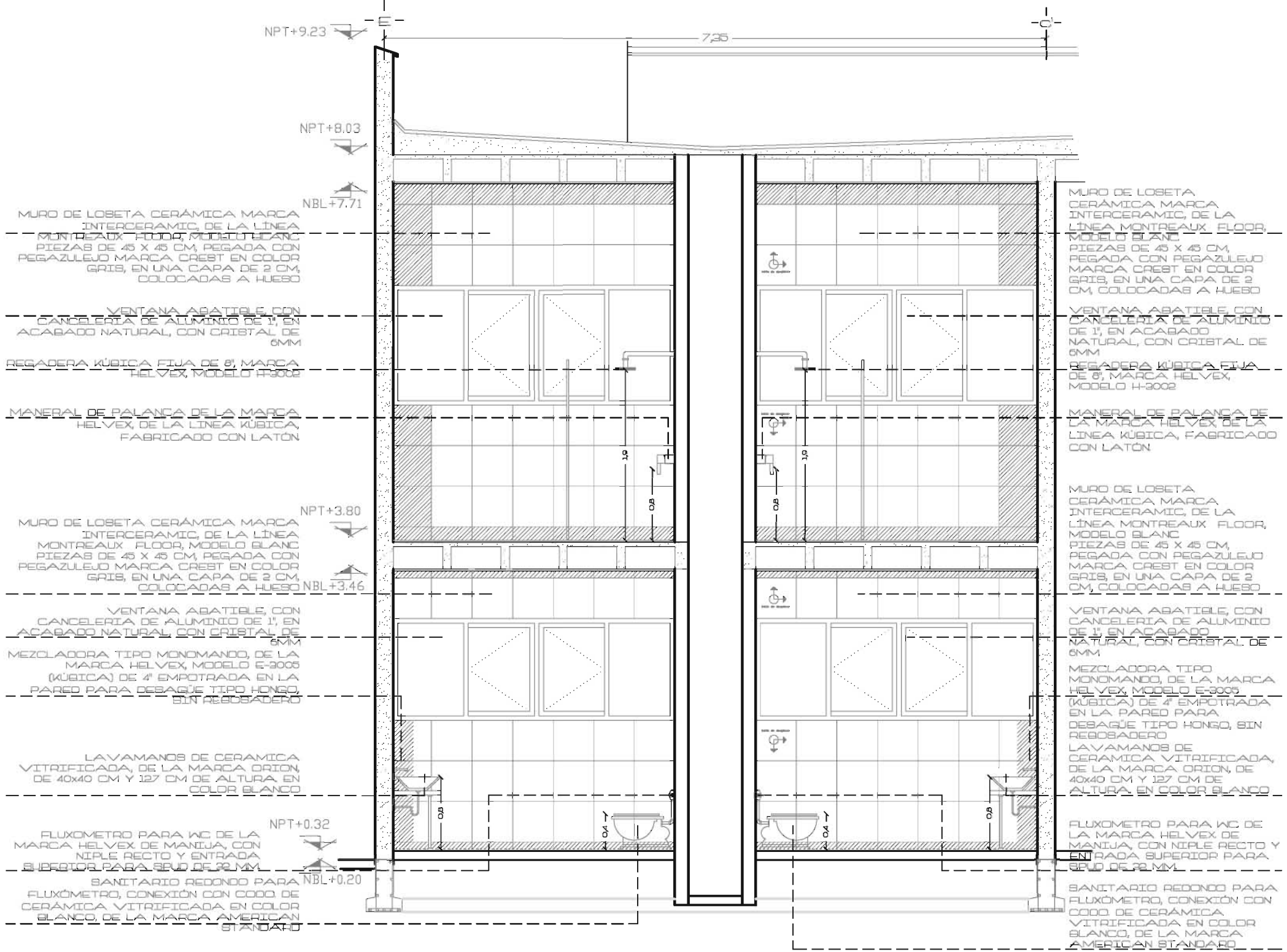
NOTA
VER DETALLES DE CANCELERÍA EN PLANOS DE CANCELERÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO BAÑOS SOBRESALIDA CORTE D-D

ESCALA: 1:50

USUARIOS



MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERÍA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA CÚBICA FIJA DE 8", MARCA HELVEX, MODELO H-3002

MANERAL DE PALANCA DE LA MARCA HELVEX, DE LA LÍNEA CÚBICA, FABRICADO CON LATÓN

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERÍA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (CÚBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOSADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SEND DE 32 MM

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE CON CANCELERÍA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

REGADERA CÚBICA FIJA DE 8", MARCA HELVEX, MODELO H-3002

MANERAL DE PALANCA DE LA MARCA HELVEX, DE LA LÍNEA CÚBICA, FABRICADO CON LATÓN

MURO DE LOBETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, DE LA LÍNEA MONTREAUX FLOOR, MODELO BLANC. PIEZAS DE 45 X 45 CM, PEGADA CON PEGAZULEJO MARCA CREST EN COLOR GRIS, EN UNA CAPA DE 2 CM, COLOCADAS A HUESO

VENTANA ABATIBLE, CON CANCELERÍA DE ALUMINIO DE 1", EN ACABADO NATURAL, CON CRISTAL DE 6MM

MEZCLADORA TIPO MONOMANDO, DE LA MARCA HELVEX, MODELO E-3005 (CÚBICA) DE 4" EMPOTRADA EN LA PARED PARA DESAGÜE TIPO HONGO, SIN REBOSADERO

LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA, DE LA MARCA ORION, DE 40x40 CM Y 127 CM DE ALTURA, EN COLOR BLANCO

FLUXOMETRO PARA WC DE LA MARCA HELVEX DE MANIJA, CON NIPLE RECTO Y ENTRADA SUPERIOR PARA SEND DE 32 MM

SANITARIO REDONDO PARA FLUXOMETRO, CONEXIÓN CON CODO DE CERÁMICA VITRIFICADA EN COLOR BLANCO, DE LA MARCA AMERICAN STANDARD

SIMBOLOGÍA

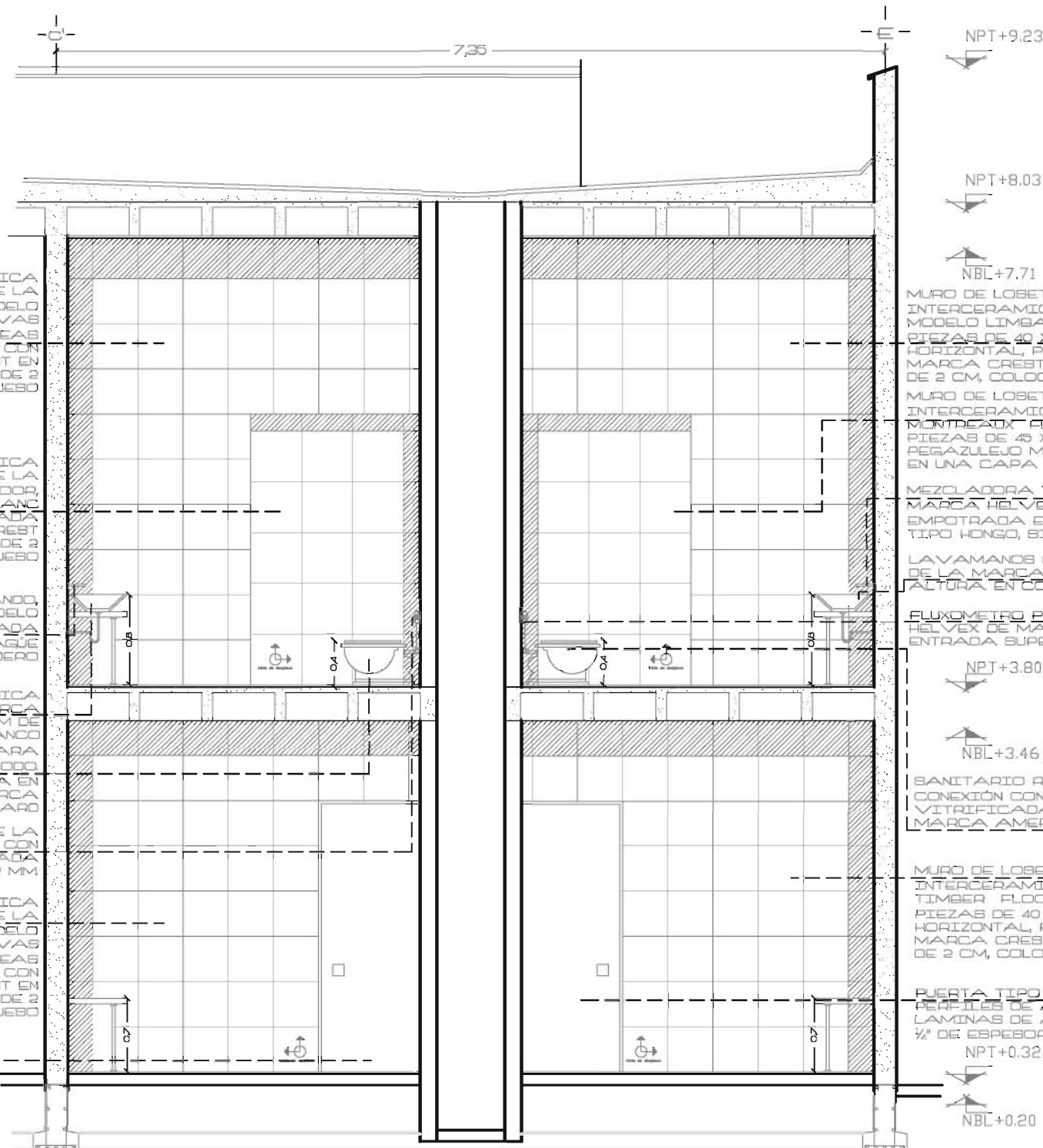
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCIÓN DE VACÍO
- INICIO DE DESPIDE
- AJUSTE DE PIEZAS

NOTA
VER DETALLES DE CANCELES EN FLANOS DE CANCELERÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO BAÑOS
DESPIDE
CORTE E-E

ESCALA: 1:50



NPT+9.23

NPT+8.03

NBL+7.71

NPT+3.80

NBL+3.46

NPT+0.32

NBL+0.20

SIEMBOLOGÍA

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	PROYECCIÓN DE VACÍO
	INICIO DE DESPESQUE
	AJUSTE DE PIEZAS

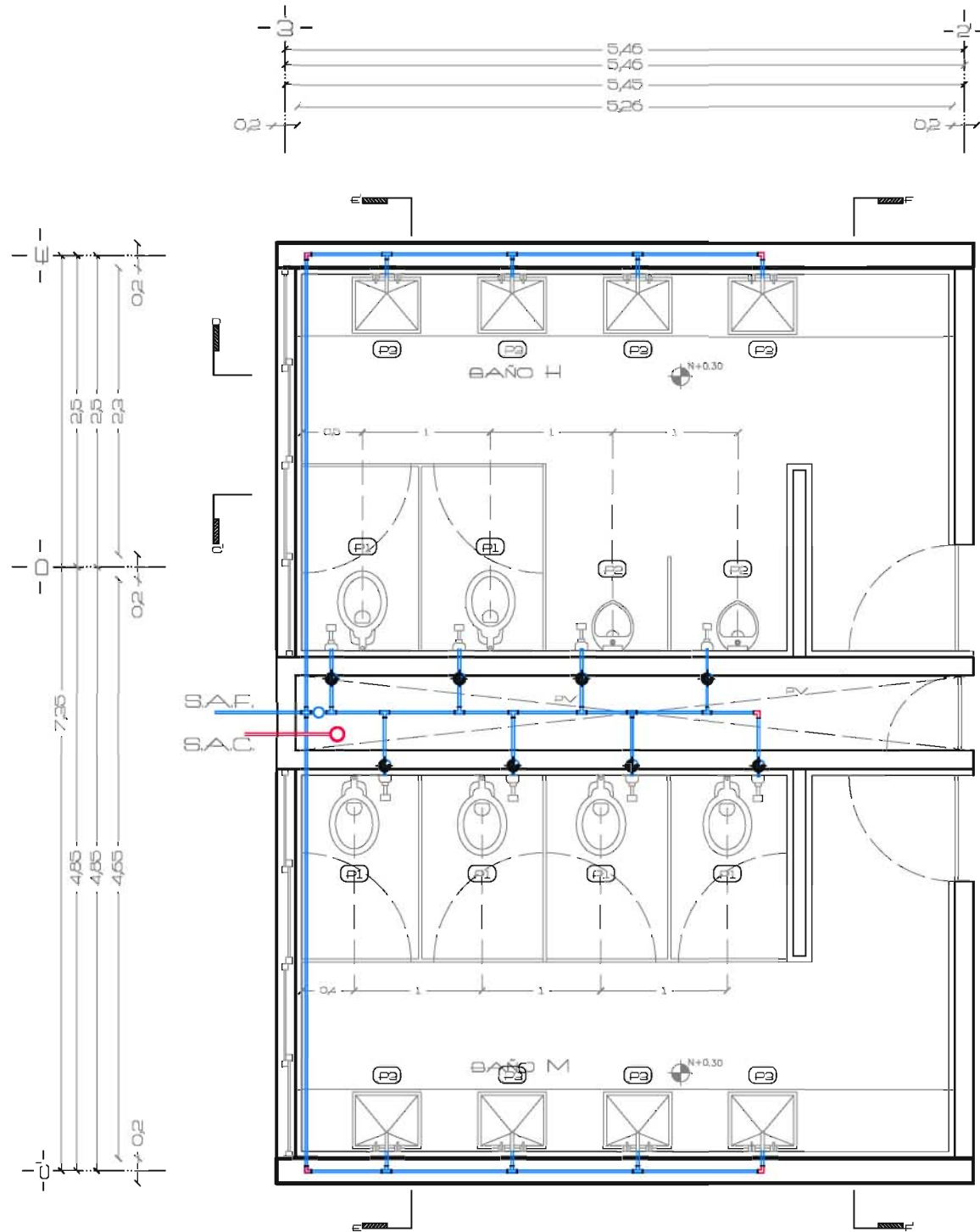
NOTA
VER DETALLES DE CANCELES EN FLANCO DE CANCELERÍA

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO
BAÑOS
DESPESQUE
CORTE P-P

ESCALA: 1:50

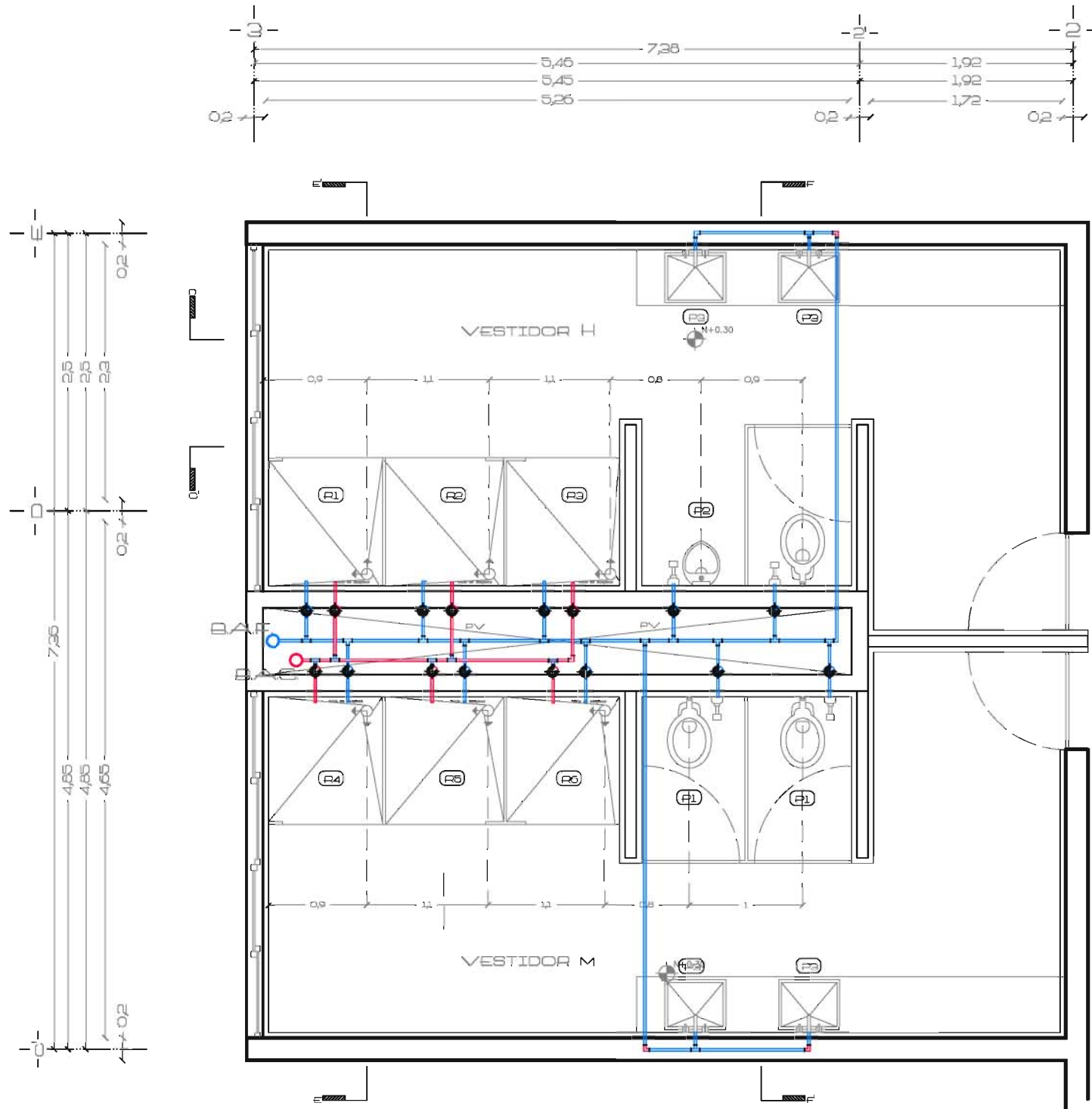
LEGENDA



EDIFICIOLOGÍA	
	N+0.15
NIVEL DE PISO TERMINADO	
ESCALERA	
16 HUELLAS @ 0.90 M	
2 HUELLAS @ 1.20 M	
1 DESCANCO @ 1.20x2.7 M	
20 PERALTES @ 0.175 M	
P.V.	
PROYECCIÓN DE VACÍO	
	EUGE
	BAJA
	CAMBIO DE NIVEL
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	COLUMNA AGUA FRÍA
TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	
	COLUMNA AGUA CALIENTE
	CODO DE COBRE A 90°
	TE RECTA DE COBRE
INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN	
AFC	
AGUA FRÍA FRÍA	
S.A.C.	
SALIDA DE AGUA FRÍA	
S.A.F.	
SALIDA DE AGUA FRÍA	
S.A.C.	
SALIDA DE AGUA CALIENTE	
S.A.C.	
SALIDA DE AGUA CALIENTE	

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

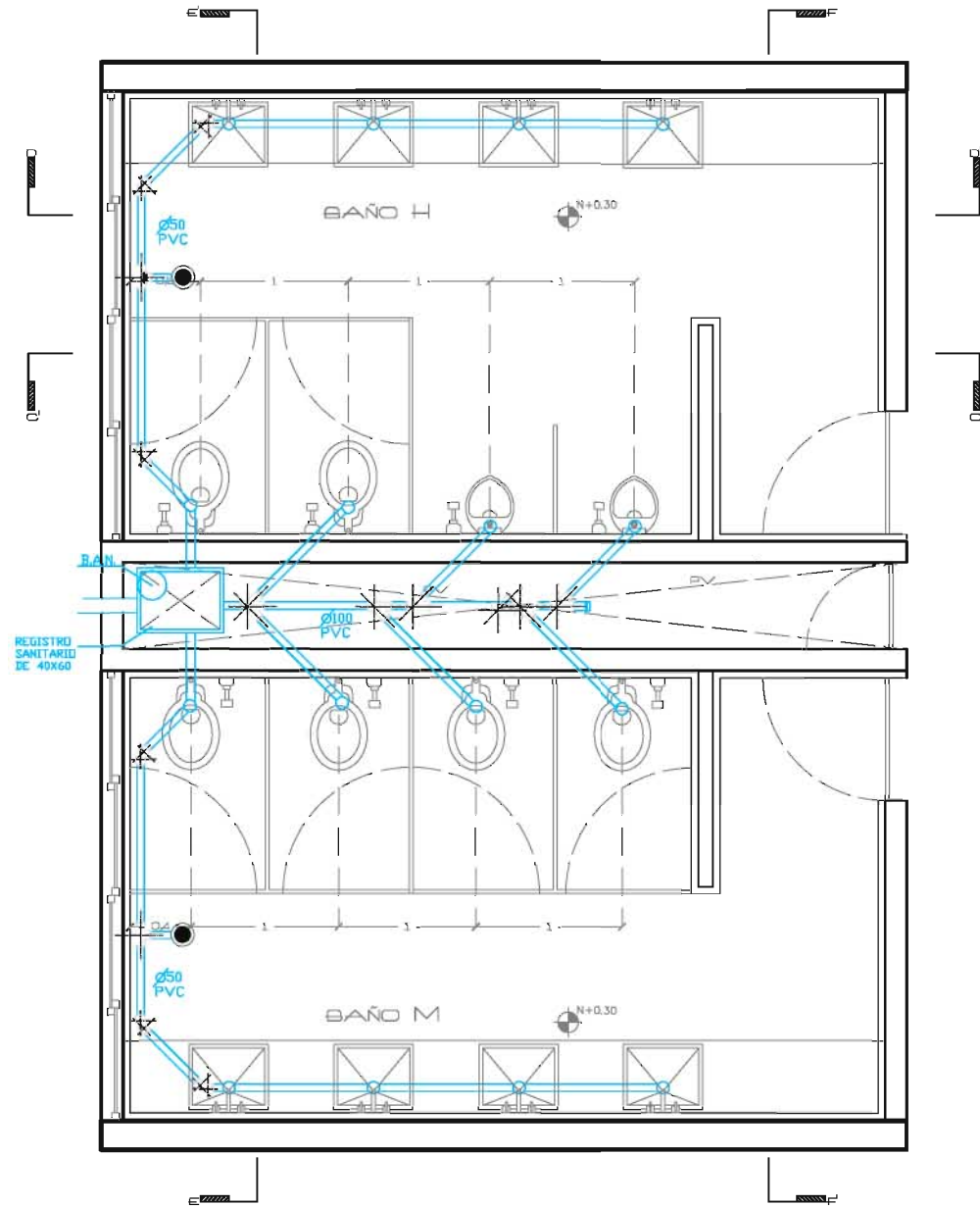
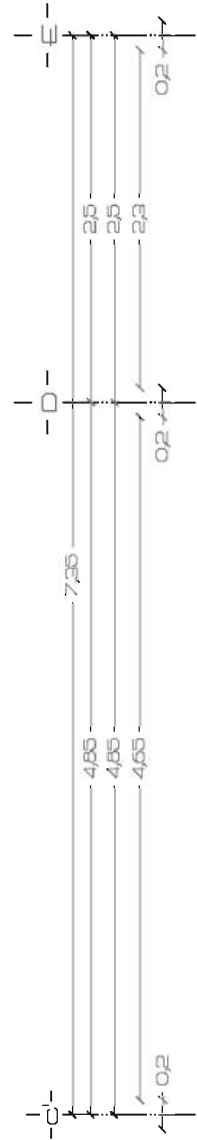
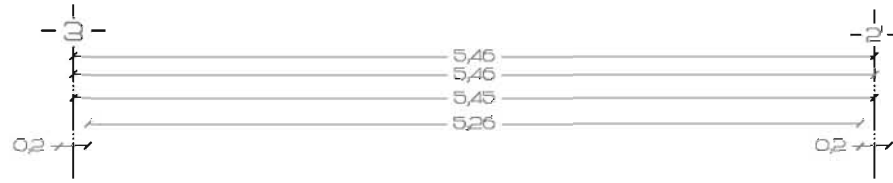
CLAVE	PLANO
	BAÑO INST.
	HID. PB
	ESCALA: 1:50
UBICACIÓN	



EDIFICIOLOGÍA	
	NS15
NIVEL DE PISO TERMINADO	
ESCALERA	
16 HUELLAS @ 0.20 M	
2 HUELLAS @ 1.20 M	
1 DESCANCO @ 1.20x0.27 M	
20 PERALTES @ 0.175 M	
P.M.	
PROYECCIÓN DE VACIO	
	B - BUGE
	B - BAJA
	CAMBIO DE NIVEL
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	
	COLUMNA AGUA FRÍA
TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	
	COLUMNA AGUA CALIENTE
	CODO DE COBRE A 90°
	TE RECTA DE COBRE
INTERSECCIÓN SIN CONEXIÓN	
AFC	
AGUA FRÍA CÁLIDA	
S.A.C.	
SUBIDA DE AGUA FRÍA	
S.A.F.	
BAJADA DE AGUA FRÍA	
S.A.C.	
SUBIDA DE AGUA CALIENTE	
S.A.C.	
BAJADA DE AGUA CALIENTE	

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

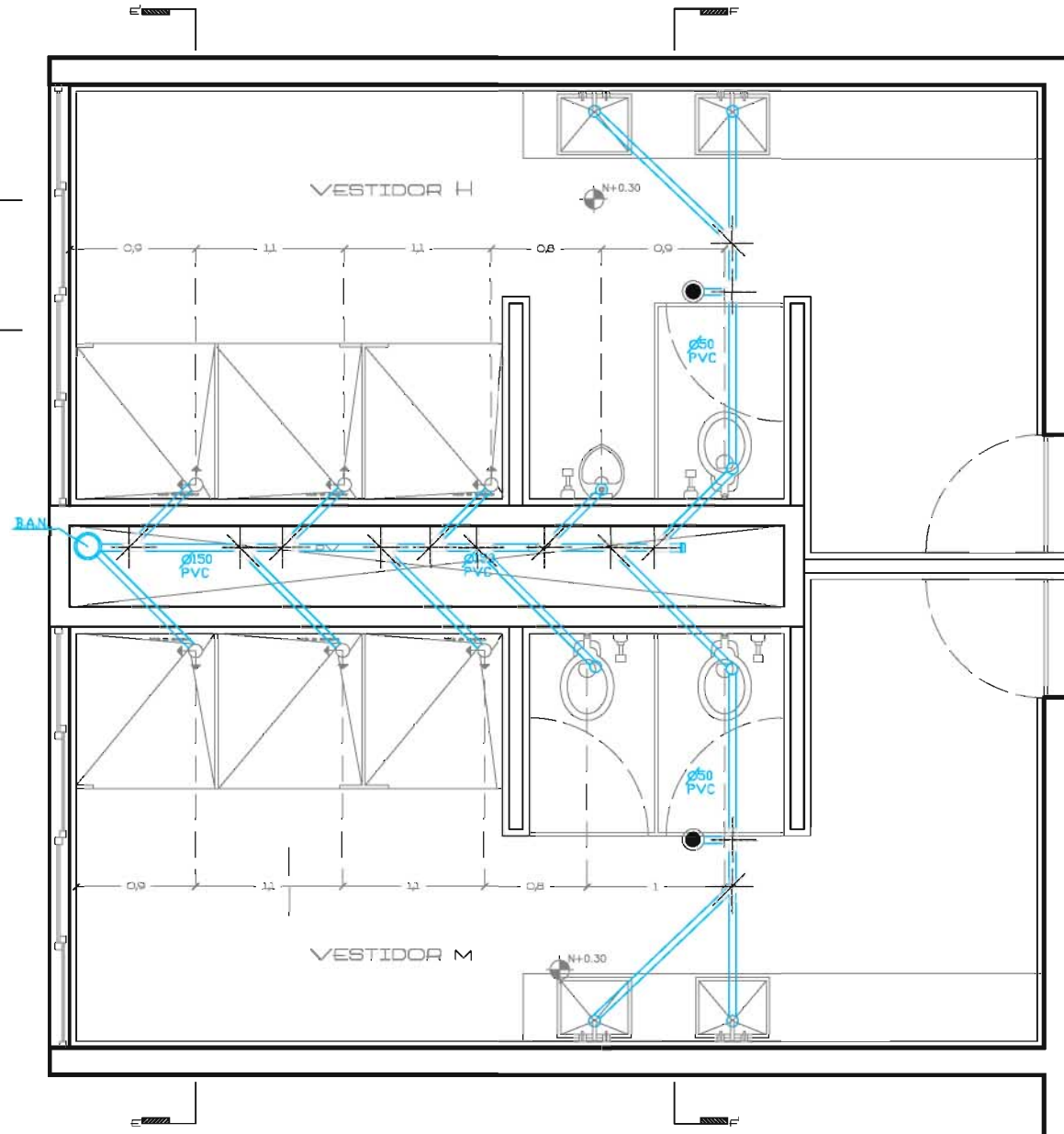
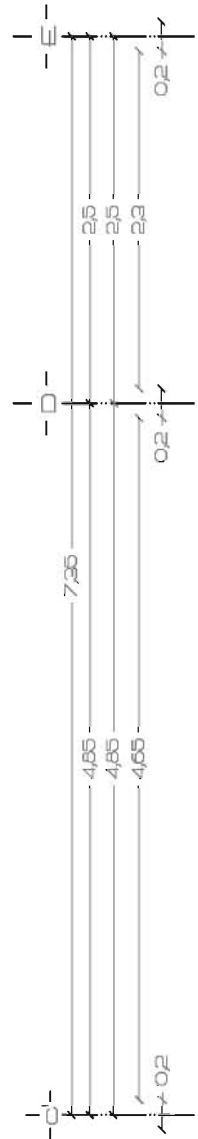
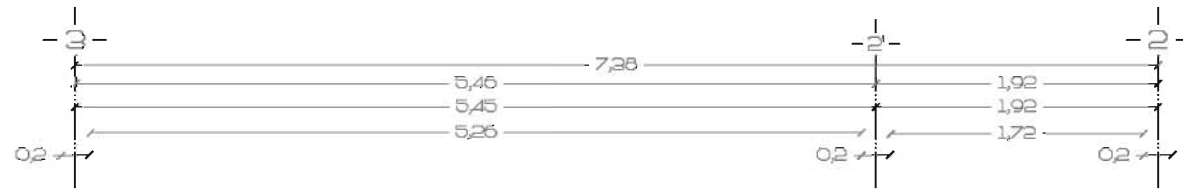
CLAVE	PLANO
	BAÑOS INST.
	HID. P.A.
ESCALA: 1:50	
UBICACIÓN	



EDMEOLOGÍA	
	N+0.15
NIVEL DE RISO TERMINADO	
ESCALERA	
16 HUELLAS @ 0,30 M	
2 HUELLAS @ 1,20 M	
1 DESCANSO @ 1,20x2,7 M	
20 PERALTES @ 0,175 M	
P.V.	
PROYECCIÓN DE VACIO	
	- BUGE
	- GALA
	TUBERÍA PARA DESAGUE
	CAJILLA DE AGUAS RESERVAS
	COGEO
	REGISTRO SANITARIO DE 40x60
	DIÁMETRO DE TUBERÍAS
	VEE DOBLE DE PVC DORTY 40, 70 Y 60" CON MANILLO
	VEE BOCILLA DE PVC
	VEE BOCILLA DE PVC
	COGEO O ANCO A 45° DE PVC

NOTAS GENERALES	
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS	

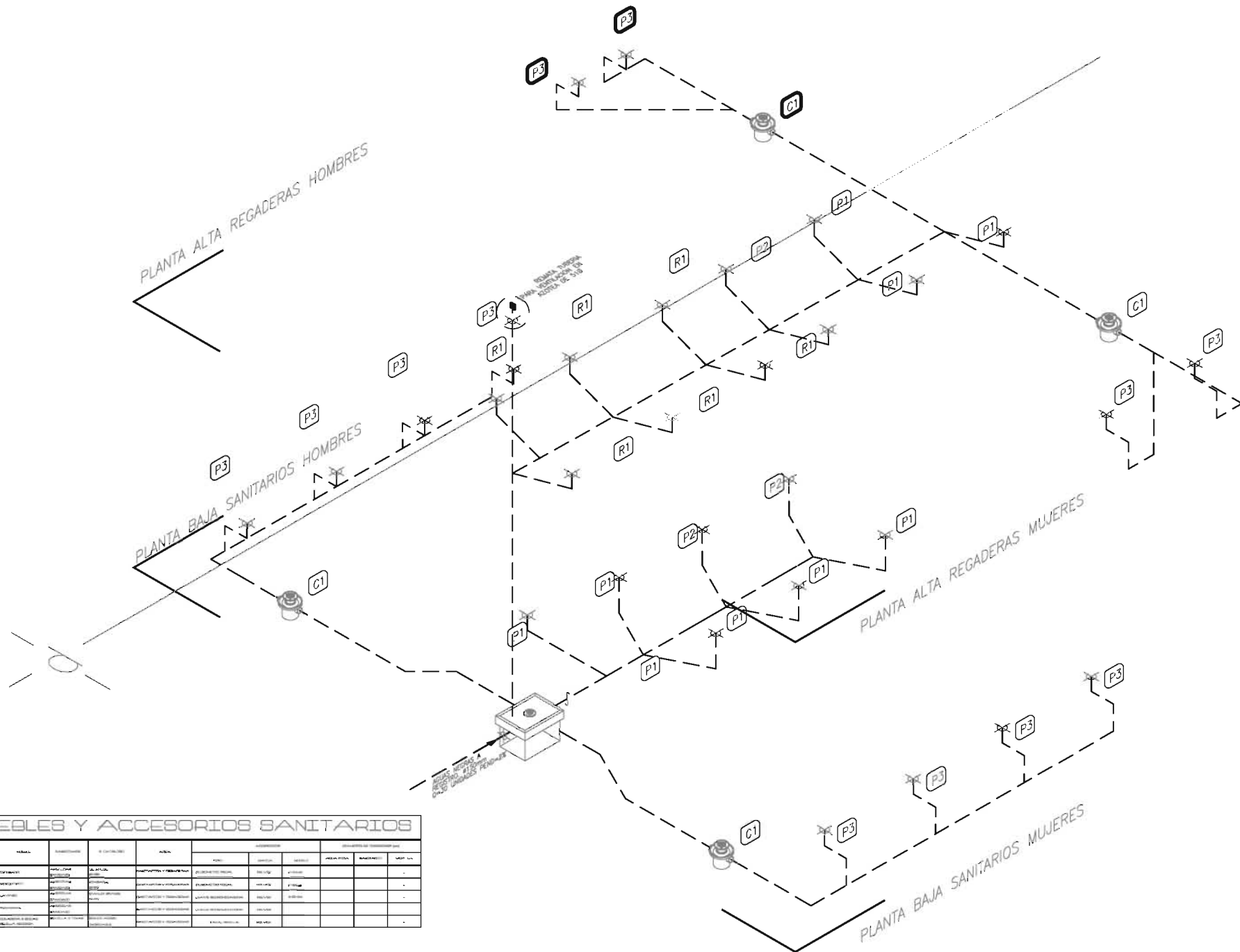
CLAVE	PLANO
	BAÑO INST.
	BAN. PB
	ESCALA: 1:50
UBICACIÓN	



EDIFICIOLOGÍA	
	NIVEL DE PISO TERMINADO
ESCALERA	
	16 HUELLAS @ 0.30 M
	2 HUELLAS @ 1.20 M
	1 DESCANSO @ 1.20x2.27 M
	20 PERALTES @ 0.175 M
P.V.	
PROYECCIÓN DE VACÍO	
	— ALTO
	— BAJA
	TUBERÍA PARA DESAGÜE
	BAJADA DE AGUAS RESERVAS
	CÍRCULO
	DIÁMETRO DE TUBERÍAS
	YCE DOBLE DE PVC, SERV. EN 22° Y 15° CON MANGUITO
	YCE MALLA DE PVC, DRENAJÓN A 45°
	90° O 45° A 45° DE PVC

NOTAS GENERALES	
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS	

CLAVE	PLANO
B-10	BANOS INST. BAN. PA.
	ESCALA: 1:50
UBICACIÓN	



SIMBOLOGÍA

ESCALERA
 16 HUELLAS @ 0,30 M
 2 HUELLAS @ 1,20 M
 1 DESCANSO @ 1,20x2,7 M
 20 PERALTES @ 0,175 M

P.M.
 PROYECCIÓN DE VACÍO

- BIJES
 - BAÑOS

NOTAS GENERALES

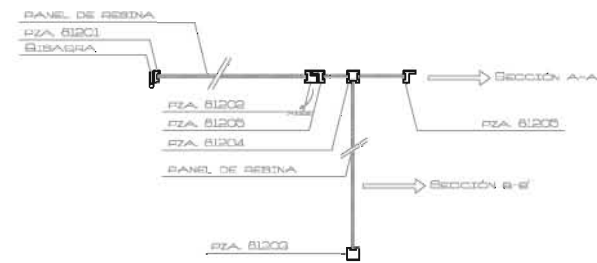
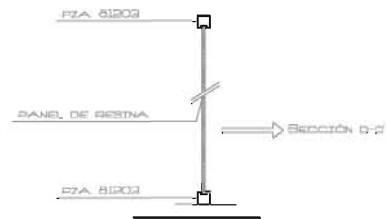
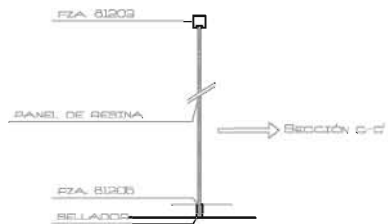
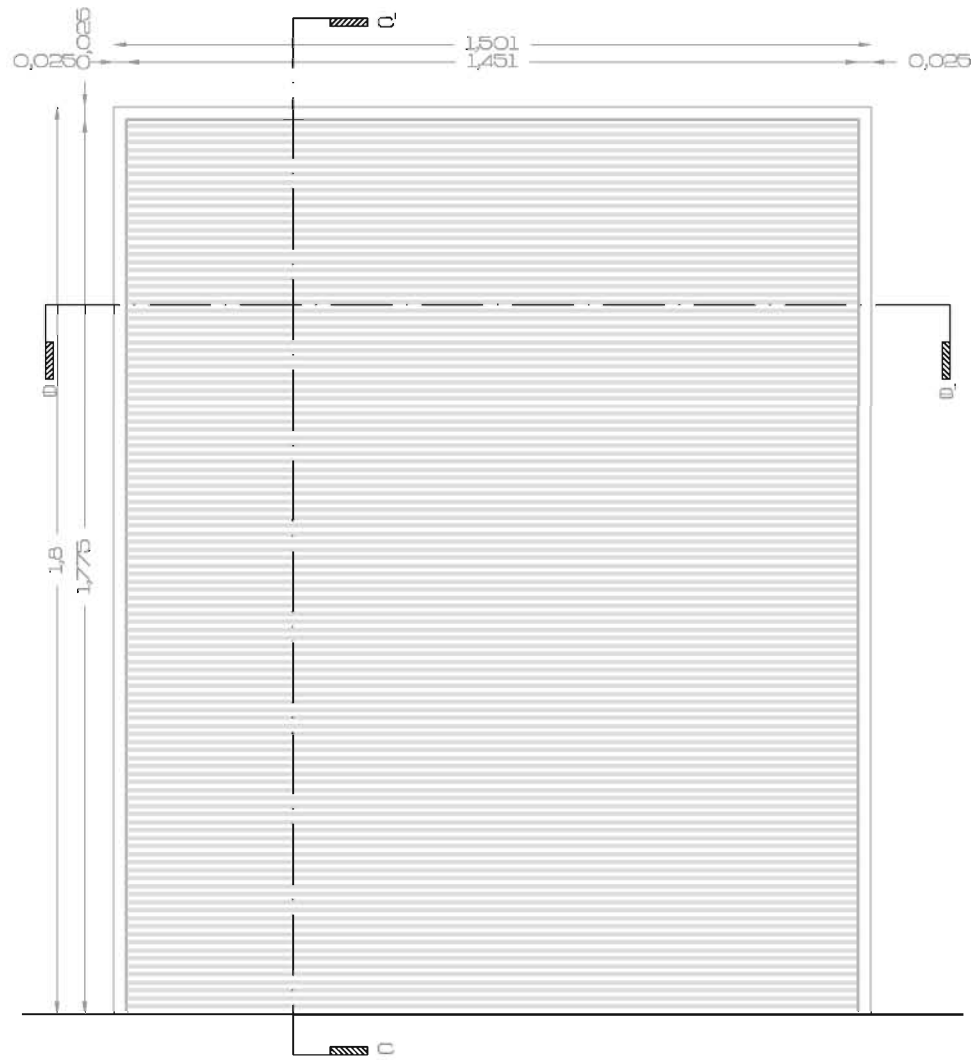
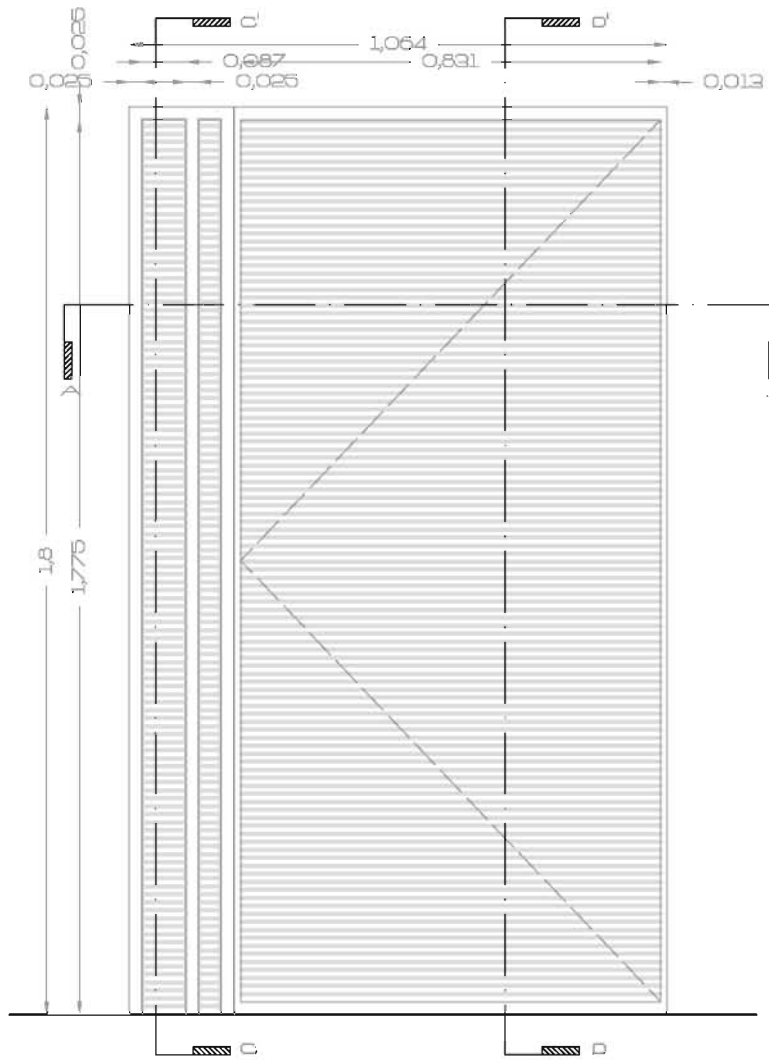
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
 B-11

PLANO ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN
SANITARIA
 8/E

MUEBLES Y ACCESORIOS SANITARIOS

CANT.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	MARCA	CANTIDAD	VALOR	VALORES DE REFERENCIA		
						AREA PISO	VOLUMEN	VALOR
1	URINARIO	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50
1	BIJES	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50
1	BAÑO	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50
1	URINARIO	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50
1	BIJES	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50
1	BAÑO	GRANITE	GRANITE	1	1.200,00	0,50	0,50	0,50



NOTAS
 LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA, PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUGLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 8MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

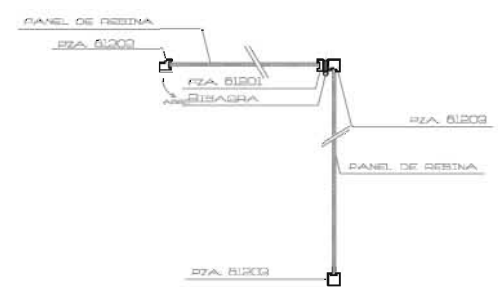
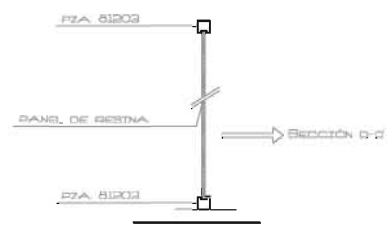
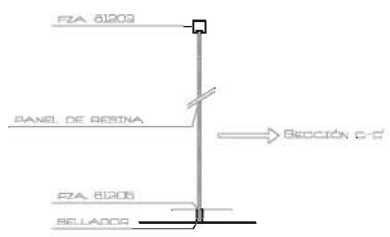
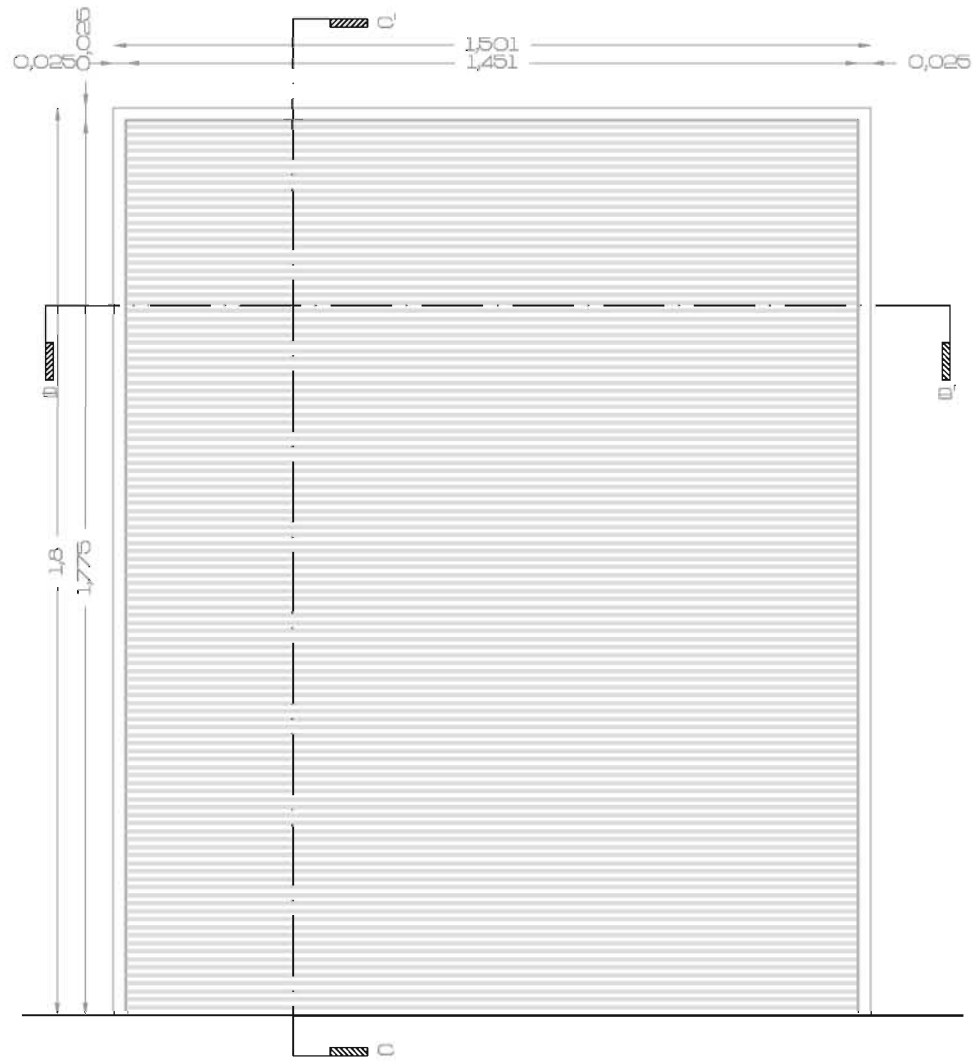
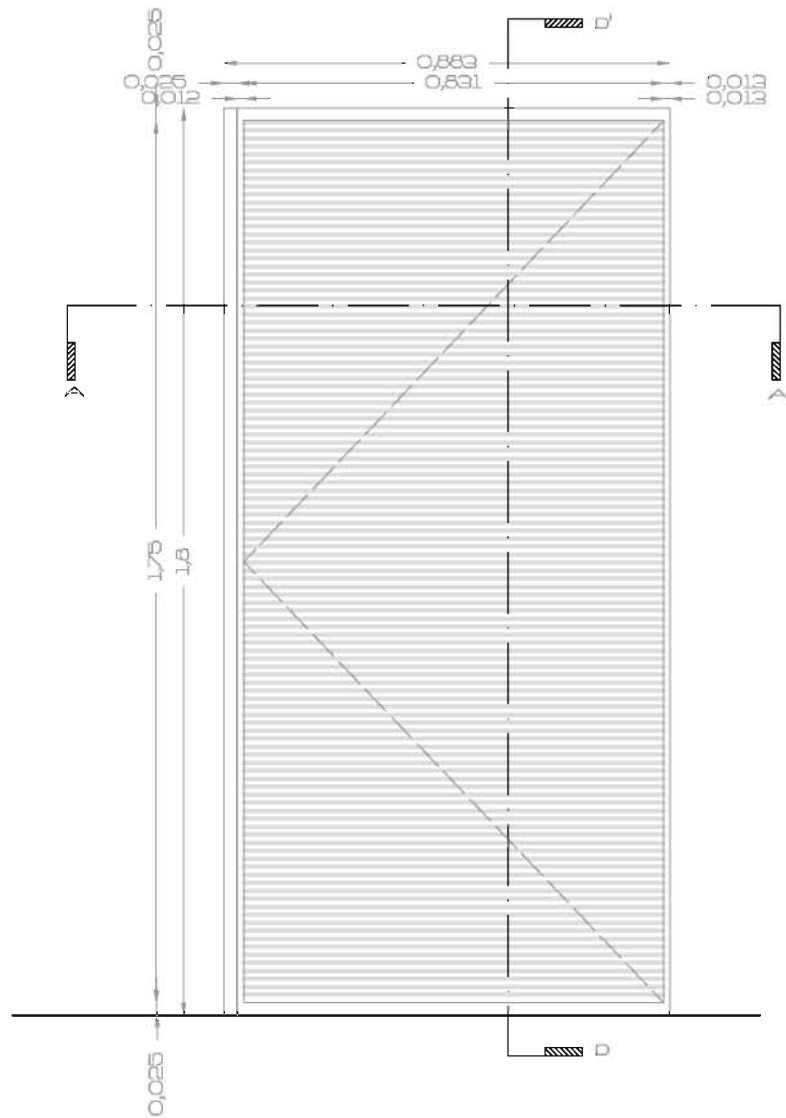
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS NOTAS ESTAN EN METROS



PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:15

CLAVE 8-13

INDICACION



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOURAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

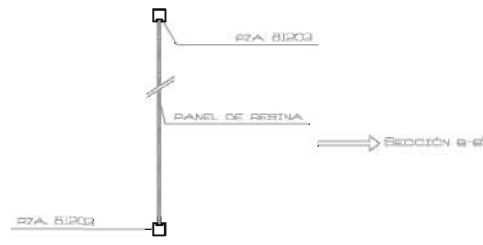
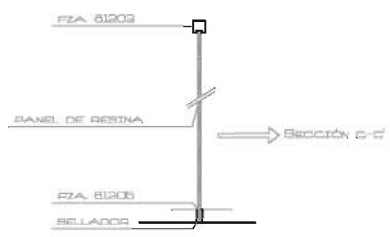
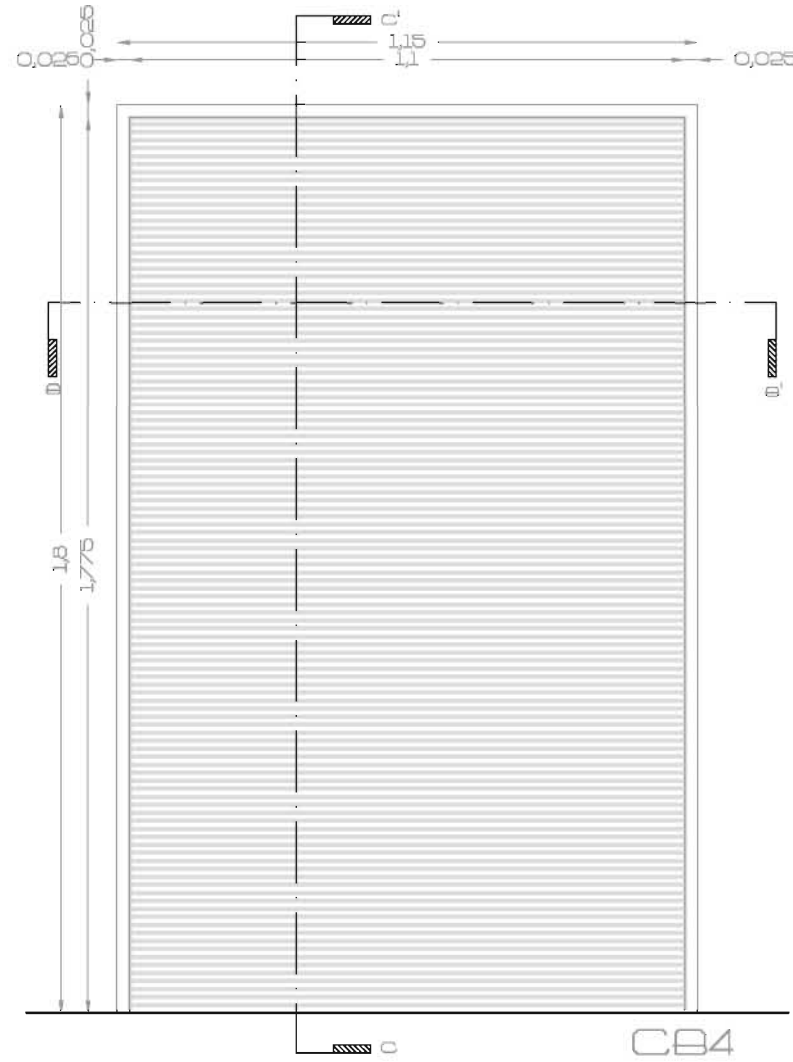
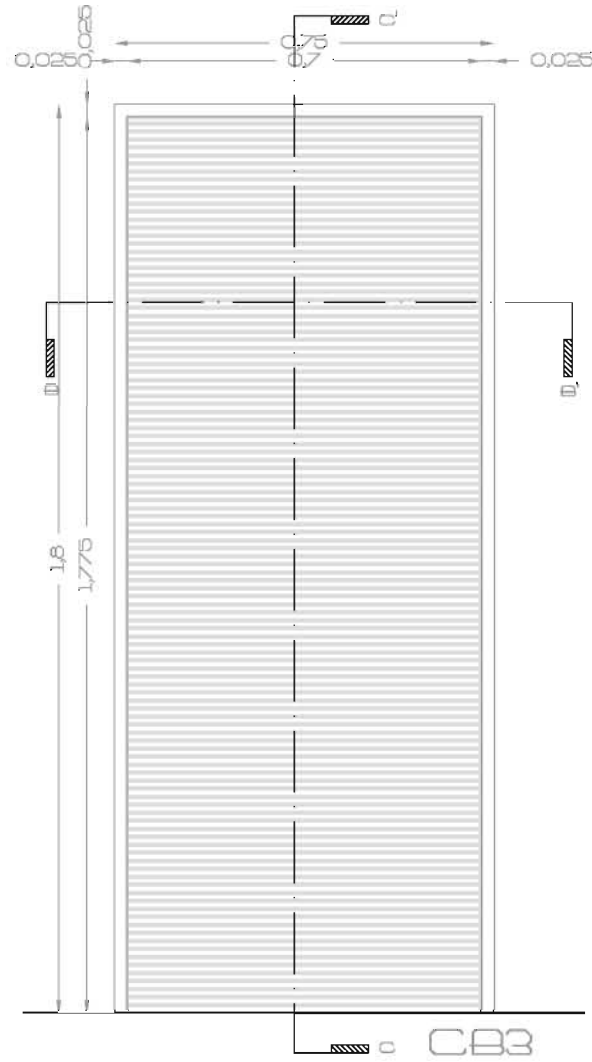
TODAS LAS NOTAS ESTAN EN METROS

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
ESCALA: 1:15

CLAVE B-14

UBICACIÓN

CB2



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVES 5013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUBLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

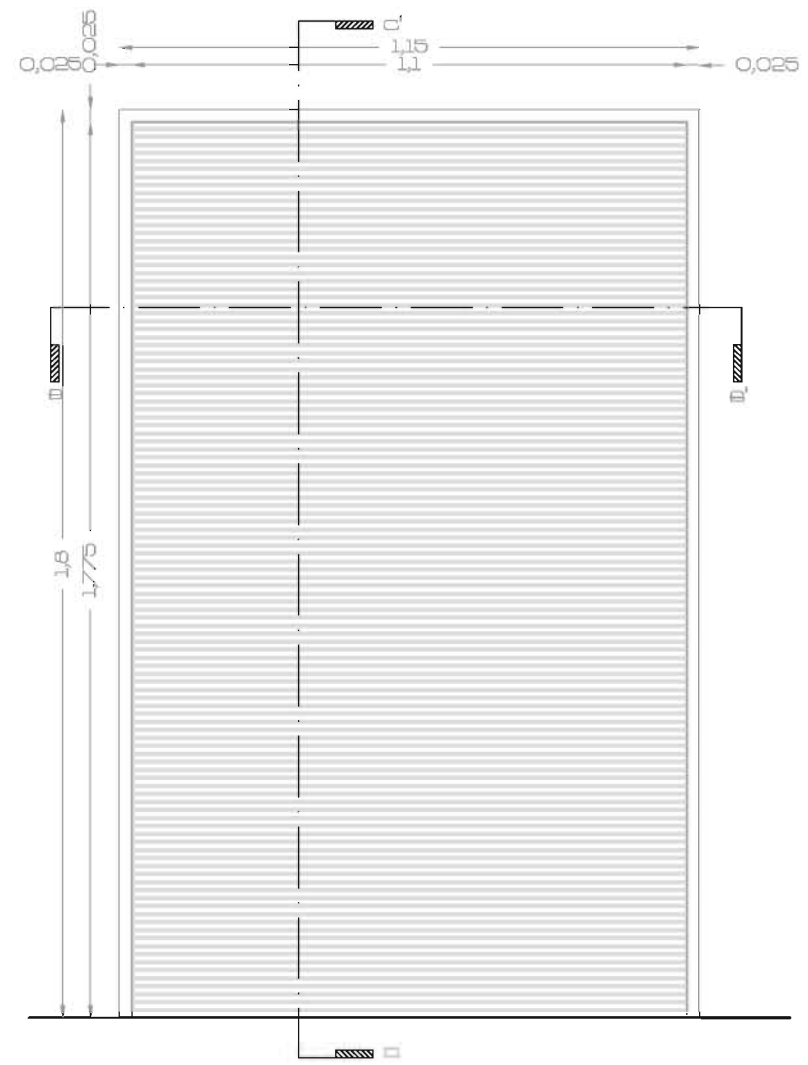
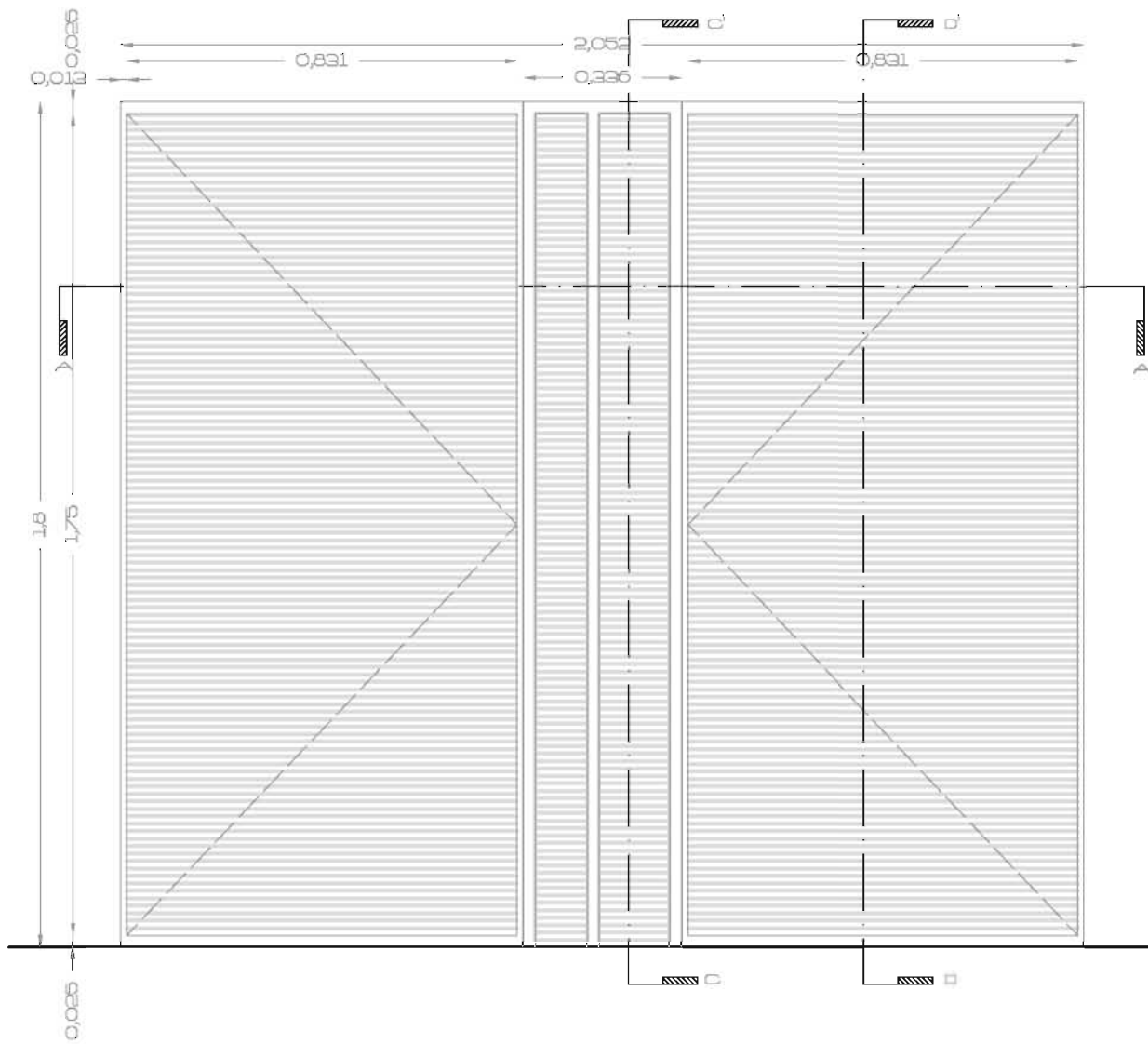
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

CB3
CB4

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
ESCALA: 1:15

CLAVE B-15

UTILIZACIÓN



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

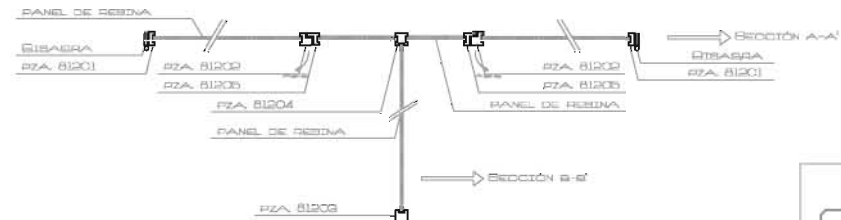
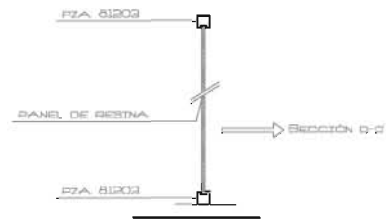
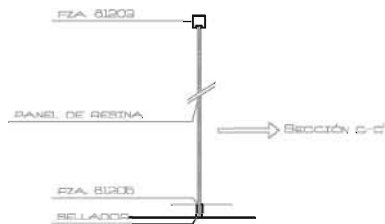
TODAS LAS PIEZAS DE CANCELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 8013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDORLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 8MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

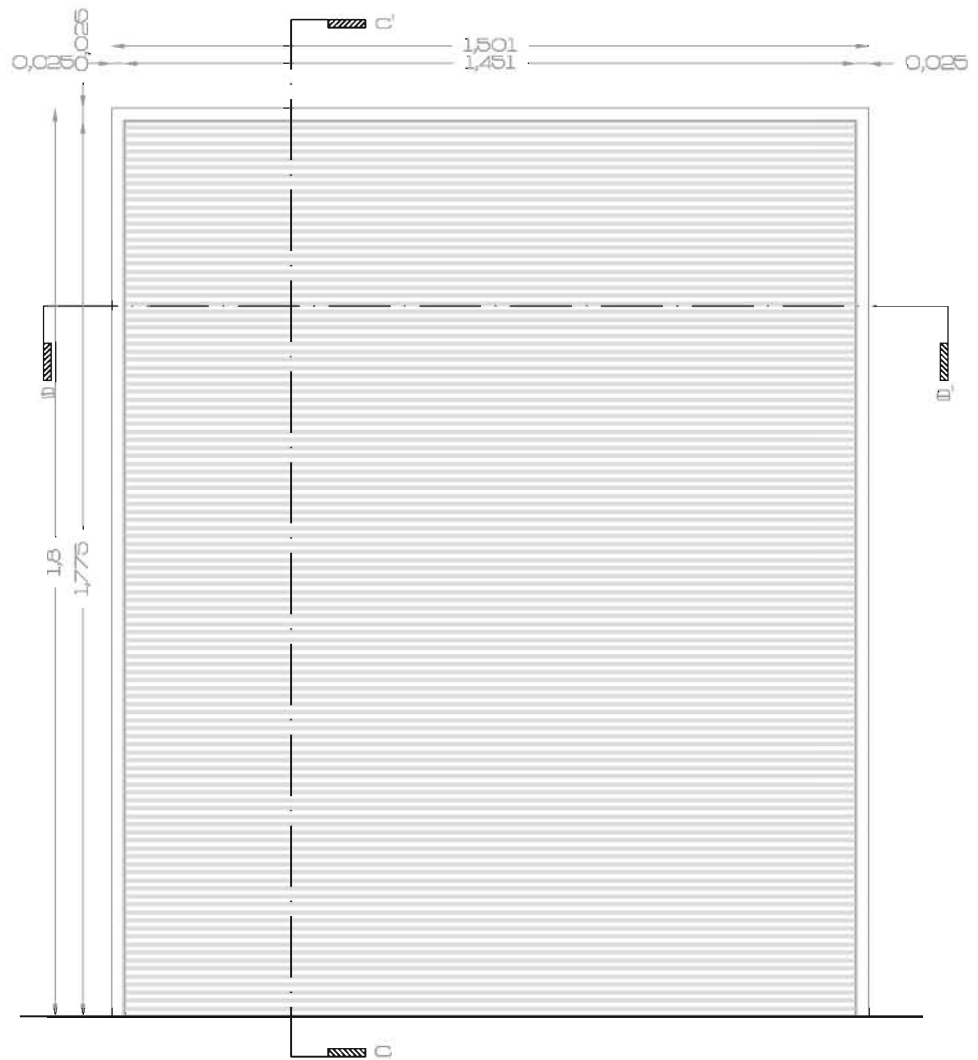
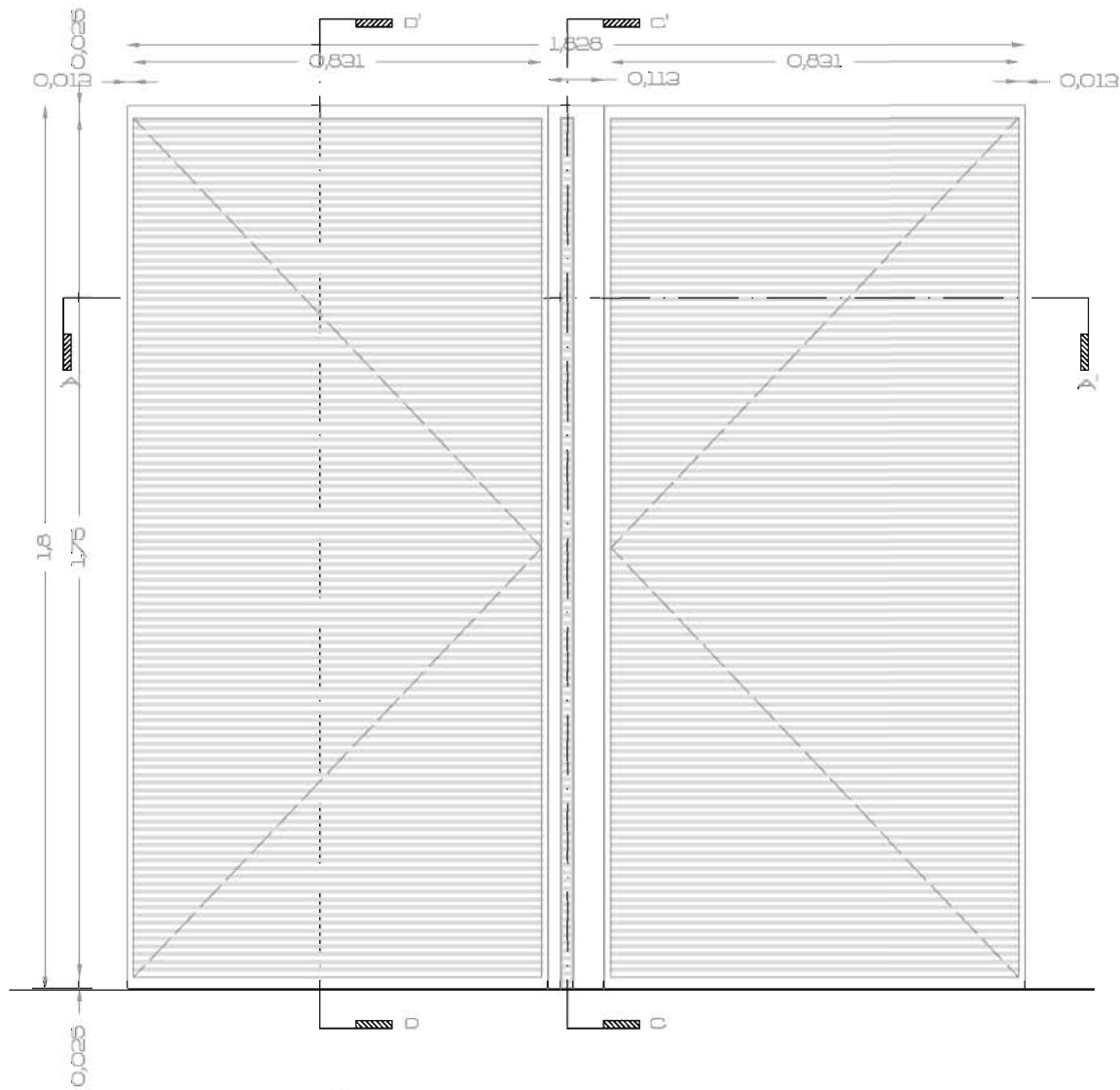
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS



PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:15

9-16

INDICACION



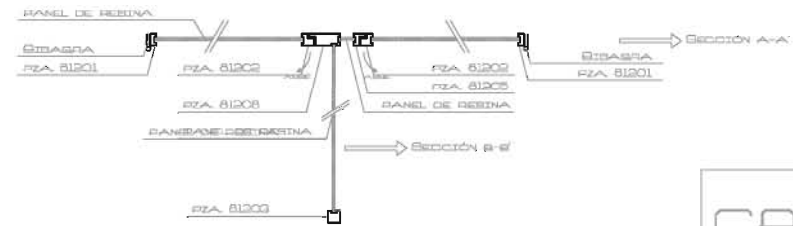
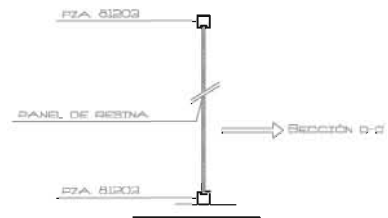
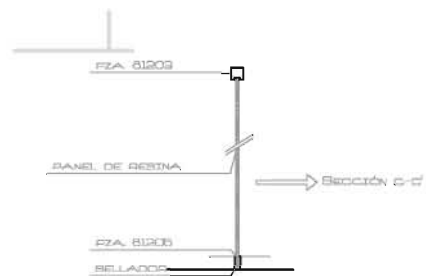
NOTAS
 LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENCEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANCELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 0013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REFORZADAS, CON UNA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDORLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM, Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

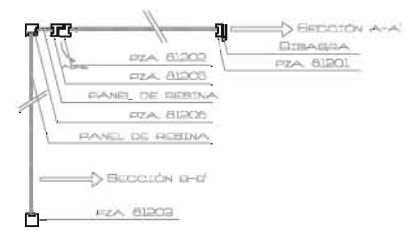
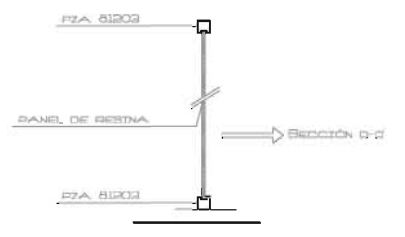
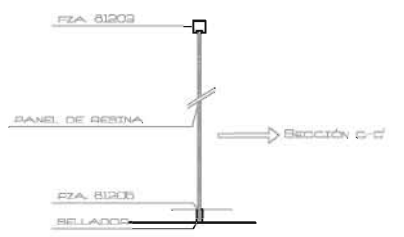
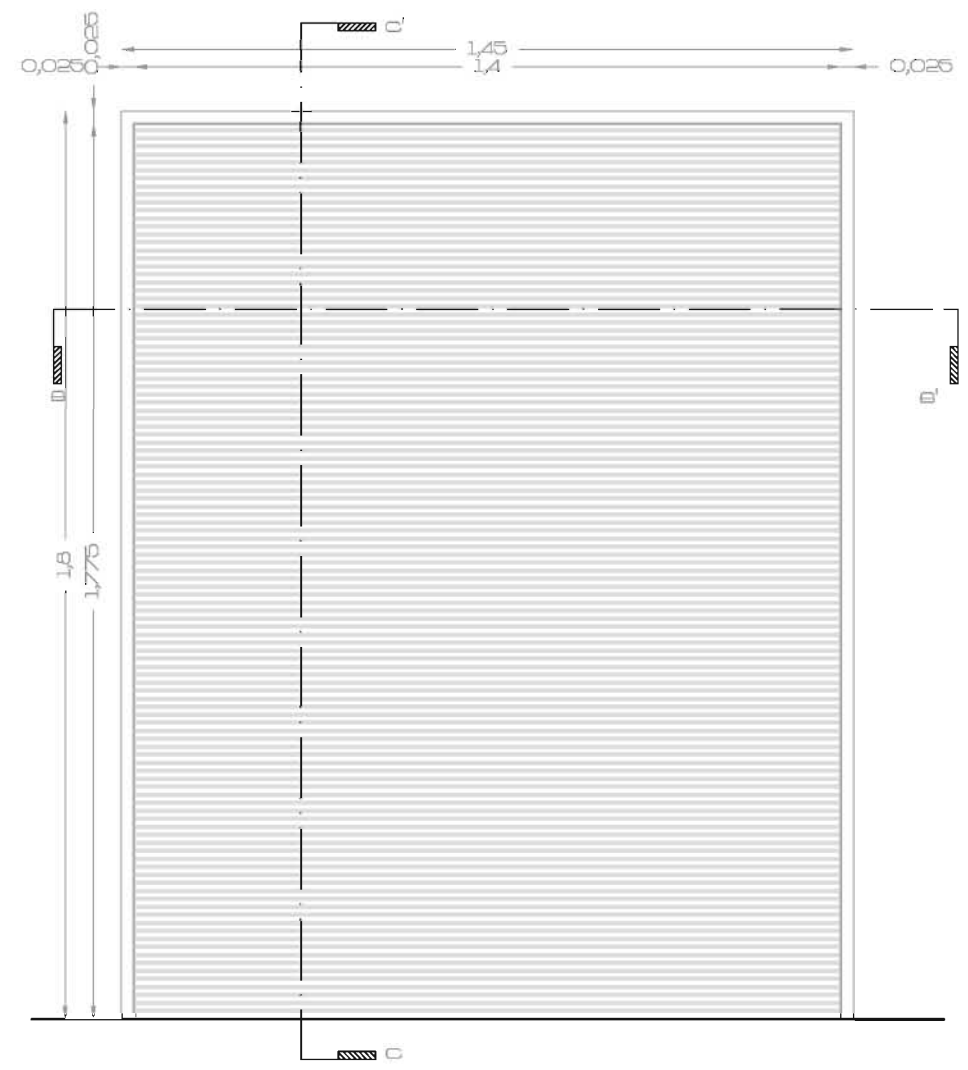
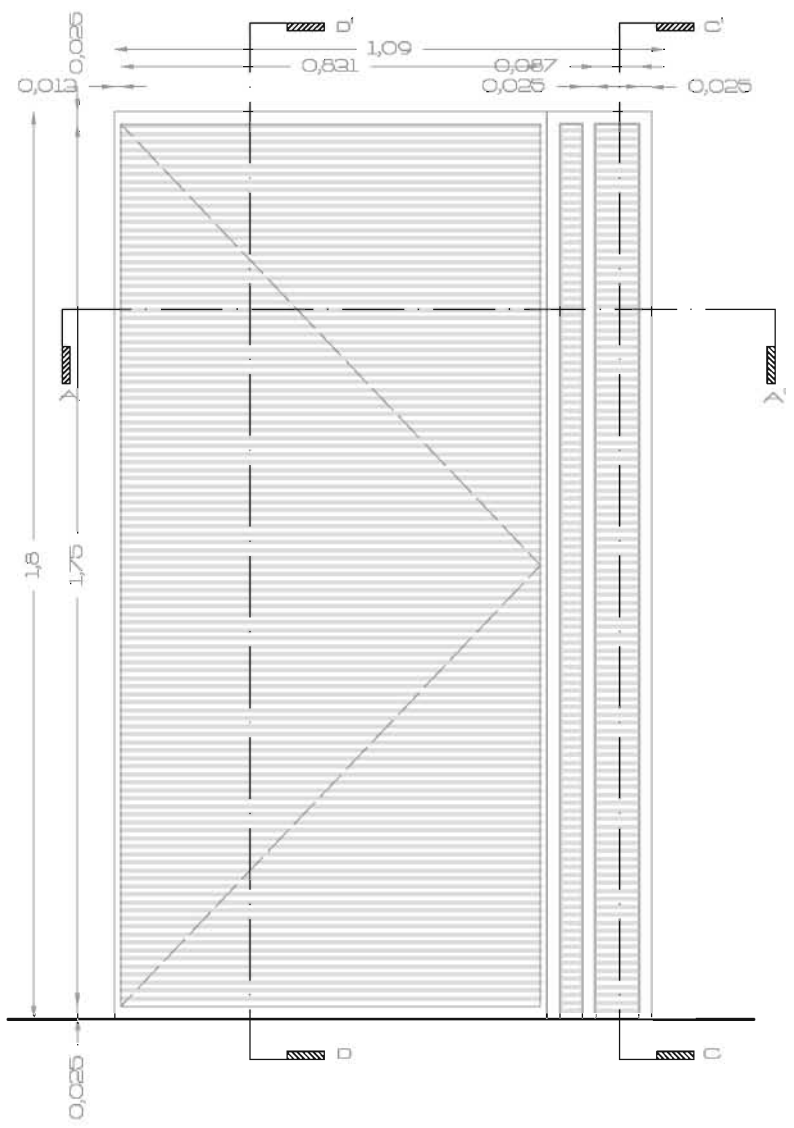
NOTAS GENERALES
 TODAS LAS NOTAS ESTAN EN HERES



CB6

PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS
 ESCALA: 1:10

LEGENDA



NOTAS

LAS PIEZAS QUE SE PRESENTAN INDICADAS CON NÚMEROS, PERTENECEN AL CATALOGO DE CANCELES DE LA MARCA "ALLIVAL".

TODAS LAS PIEZAS DE CANDELERIA PARA BAÑOS Y RESADERAS, SON DE ALUMINIO, CON ACABADO EN COLOR AZUL OSCURO (CLAVE 5013 DEL MISMO CATALOGO).

LOS PANELES DIVISORIOS SON DE RESINAS REJOLADAS, CON SUACA INTERMEDIA DE FIBRA DE BANANA NATURAL, DE LA LINEA "VARIA ORGANIC", DE LA MARCA HINTERDOUBLAS.

TODOS LOS PANELES SON DE UN ESPESOR DE 6MM Y SE FIJAN A LOS CANCELES DE ALUMINIO SEGUN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS NOTAS ESTAN EN HERES



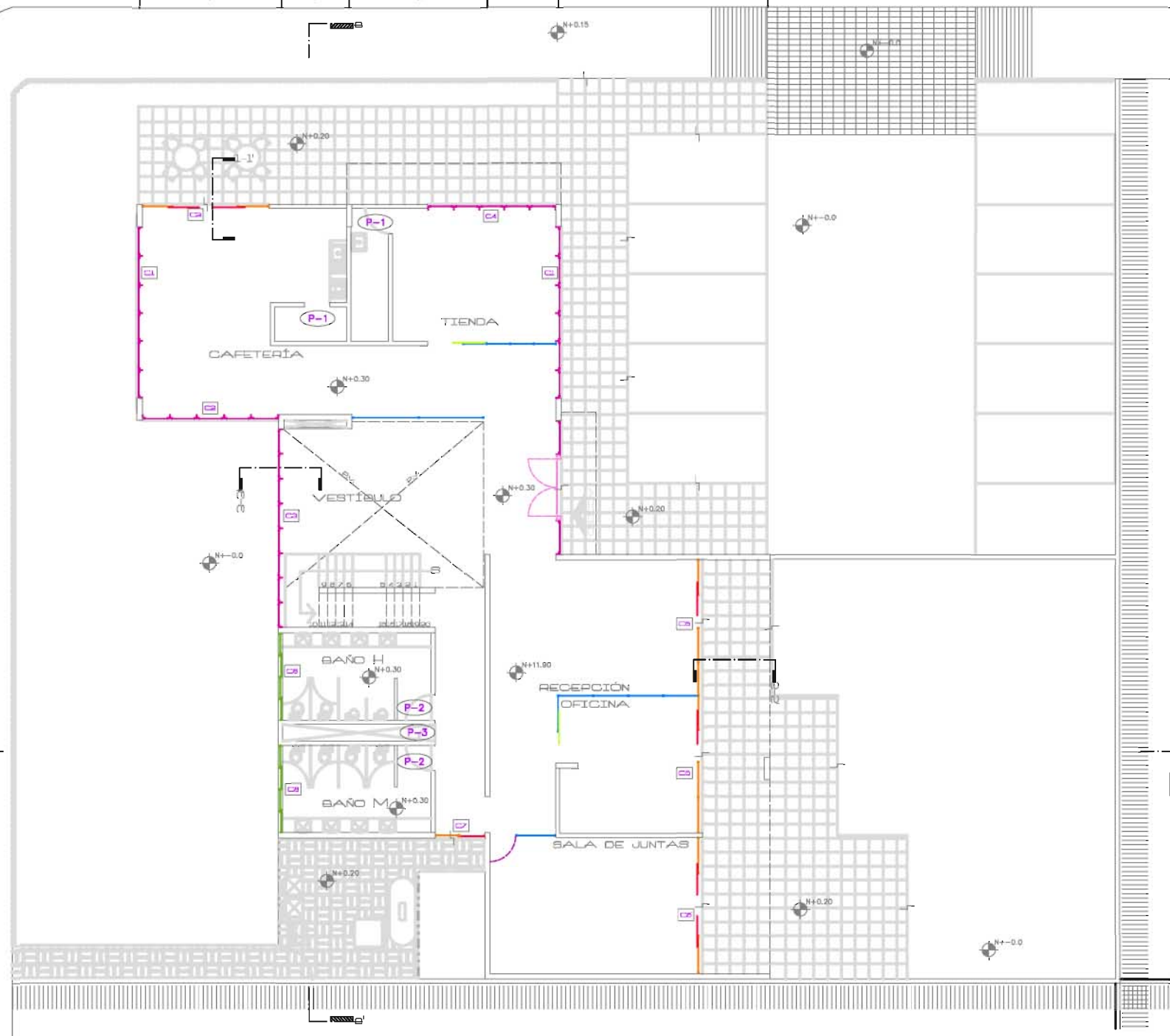
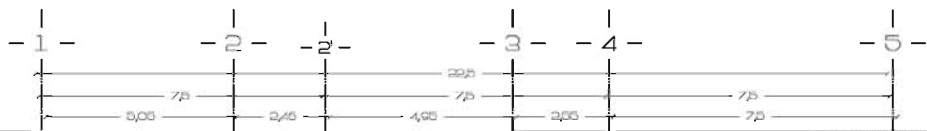
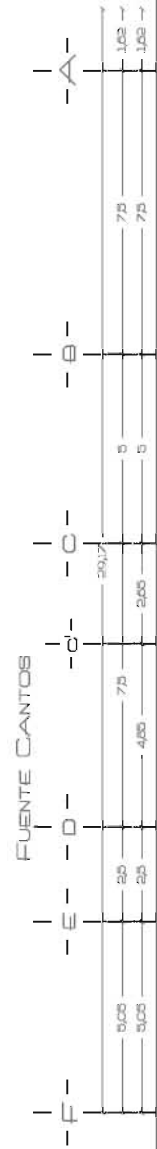
PLANO CANCELES PARA BAÑOS Y RESADERAS

ESCALA: 1/10

CLAVE B-18

UTILIZACIÓN

CAMINO A SANTA TERESA



SIMBOLOGÍA

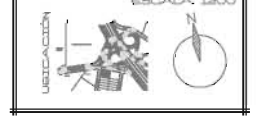
- C-1 INDICACION DE TIPO DE CANCELERIA. VER PLANO DE CANCELERIA. CORRESPONDIENTE.
- P-1 INDICA TIPO DE PUERTA. VER PLANO DE CARPINTERIA.
- VENTANA FINEA, A BASE DE SISTEMA DE ALARNO REPARACIONARIO DE LA MARCA ICETEC (VER PLANO DE DETALLES).
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA EXTERIOR.
- VENTANA MEDIA CON CANCEL. FINEA EN LA PARTE INFERIOR Y TRAMOS CORRIDOS EN LA SUPERIOR (SEGUN CASO EN PLANO).
- PUERTA CORREDIZA DE CRISTAL DE 24 M DE ALTURA PARA EXTERIOR.
- PUERTA CORREDIZA DE CRISTAL DE 24 M DE ALTURA PARA INTERIOR.
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA INTERIOR.
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA EXTERIOR DE 24 M DE ALTURA.
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA INTERIOR DE 24 M DE ALTURA.
- VENTANAS CORREDIZAS PARA BAÑOS Y VESTIBULOS.

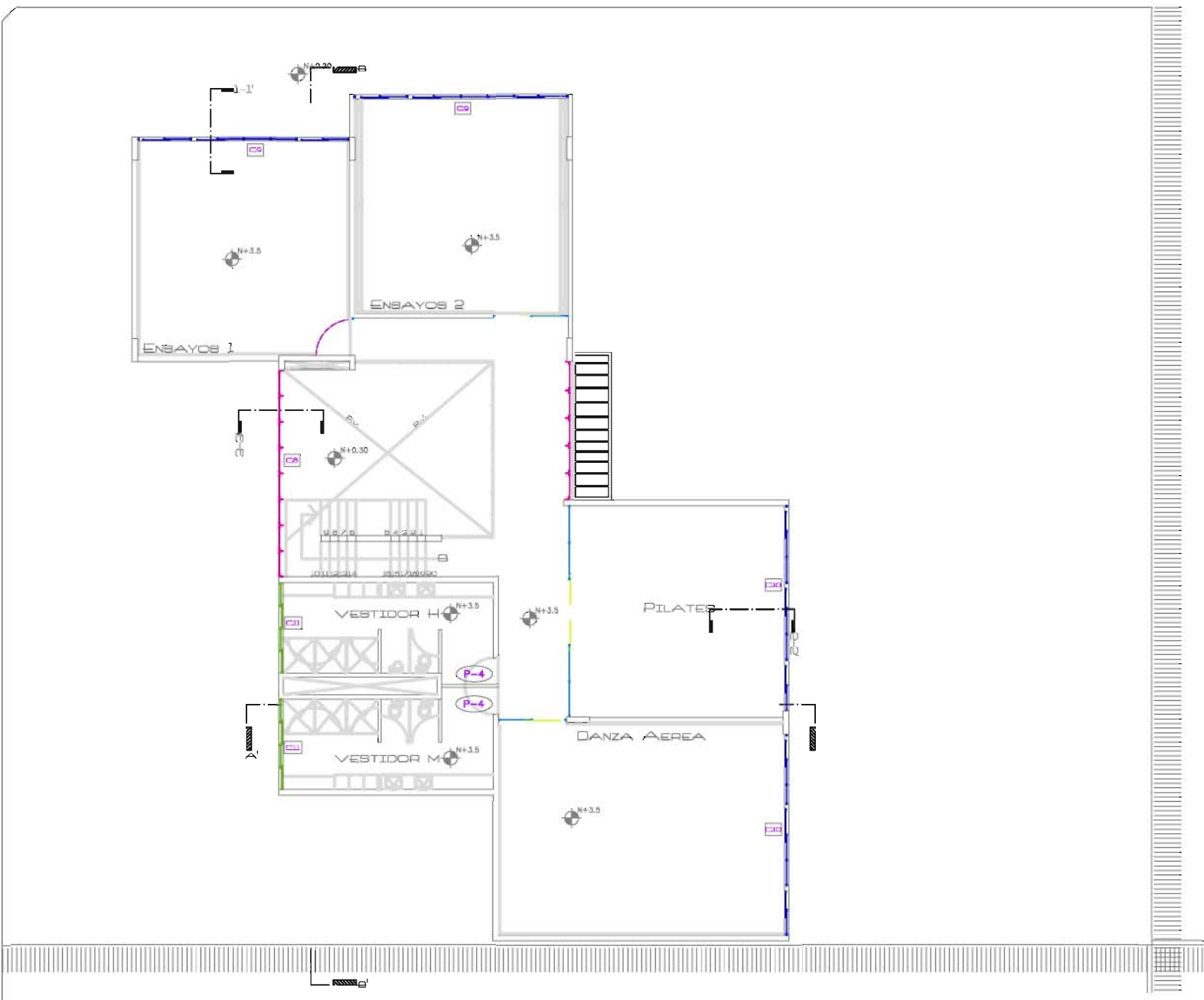
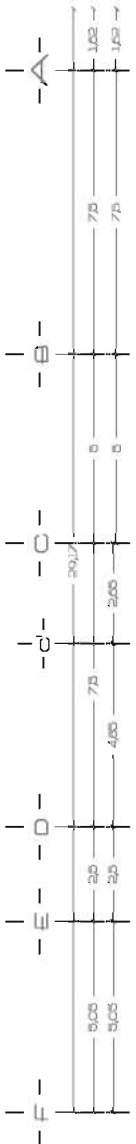
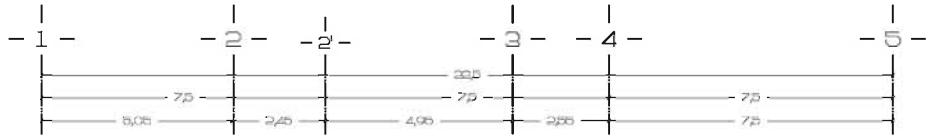
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS.
EN ERRORES BLANDR NO ADVANDE CANCELERIA DE HERRERIA.

CLAVE

PLANO UBICACION CANCELERIA Y PUERTAS PLANTA BAÑO
ESCALA: 1:200





SIMBOLOGÍA

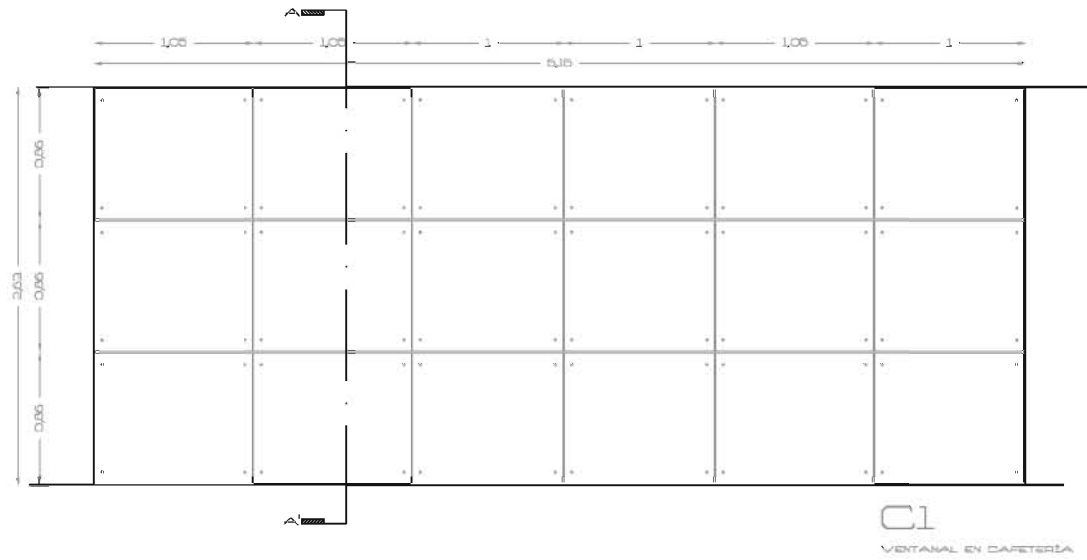
- C-2 INDICACION DE TIPO DE CANCELERIA. VER PLANO DE CANCELERIA. CORRESPONDIENTE
- P-4 INDICA TIPO DE PUERTA. VER PLANO DE CARPINTERIA.
- VENTANA FINEA, A BASE DE SISTEMA DE AVANZO REPARACIONARIO DE LA MARCA ICETEC (VER PLANOS DE DETALLES)
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA EXTERIOR
- VENTANA MEDIA CON CANCEL. FINEA EN LA PARTE EXTERIOR Y TRAMOS CORRIDOS EN LA INTERIOR (SEGUN CASO EN PLANO)
- PUERTA CORRIDIZA DE CRISTAL DE 244 M DE ALTURA PARA EXTERIOR
- PUERTA CORRIDIZA DE CRISTAL DE 244 M DE ALTURA PARA INTERIOR
- CANCEL. FINEA DE ALUMINO DE 1" EN ACABADO NATURAL PARA INTERIOR
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA EXTERIOR DE 244 M DE ALTURA
- PUERTA DOBLE DE CRISTAL ABATIBLE PARA INTERIOR DE 244 M DE ALTURA
- VENTANAS CORRIDIZAS PARA GANDES Y VESTIDORES

NOTAS GENERALES

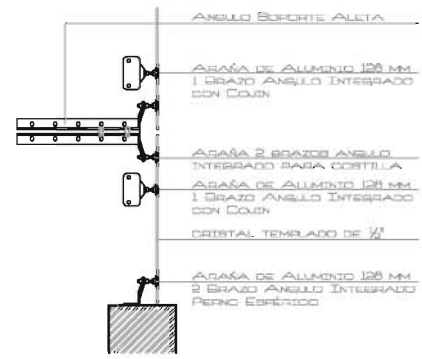
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS
EN ERRORES BLANCO NO AVANZA
CANCELERIA DE HERRERIA

CLAVE PLANO
C-2 UBICACION
CANCELERIA Y PUERTAS
PLANTA ALTA

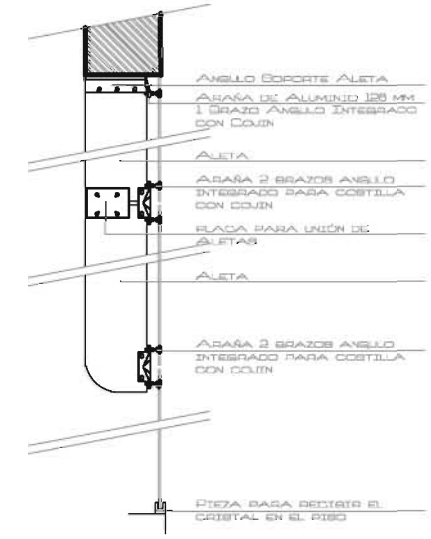
ESCALA: 1:200



VISTA EN PLANTA (ESQUEMA DE COLOCACIÓN DE LAS ARANAS EN LA PARTE BAJA DE LA LOSA)



SECCIÓN A-A' (ESQUEMA DE COLOCACIÓN DE LAS ARANAS CON EL SISTEMA DE ALETAS)

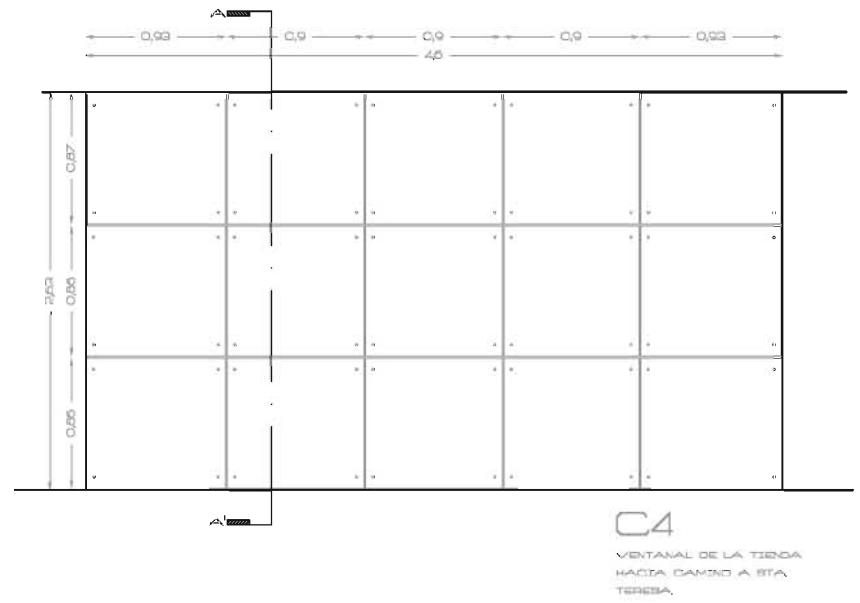
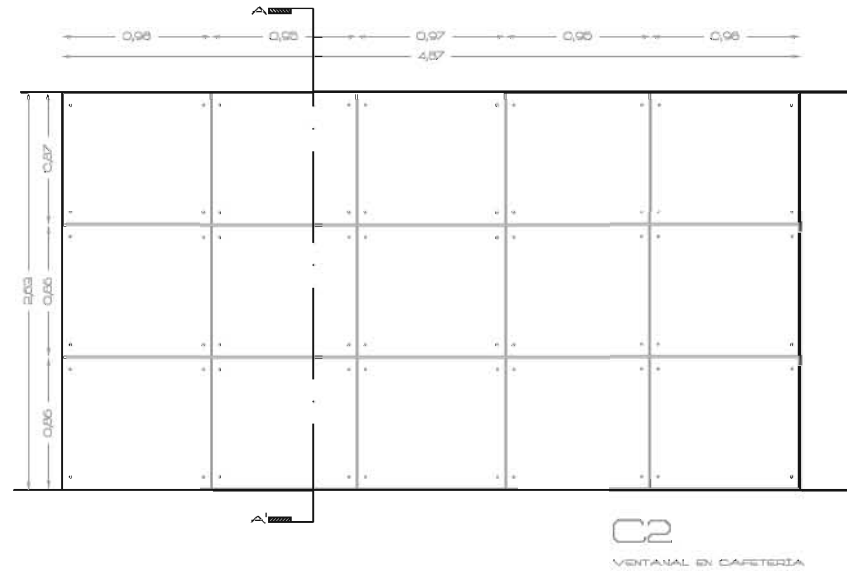


NOTAS
EN ESTE CASO, EL SISTEMA DE ARANAS ES DE LA MARCA KINETIC Y LOS ELEMENTOS QUE AGUJE SE PRESENTAN SE OBTUVIERON DE SU CATALOGO, CON LOS DATOS QUE ESTE PRESENTA.

LA COLOCACIÓN Y TIPO DE ARANAS Y ELEMENTOS DE SUJECIÓN ES EL MISMO PARA TODAS LAS VENTANAS QUE LLEVEN ESTE SISTEMA, LO QUE CAMBIA ES LA DISTANCIA EN LA QUE SE COLOCAN ASÍ COMO EL NÚMERO DE ALETAS, DE ACUERDO CON EL CLARO DE LA VENTANA, ASÍ COMO DE LA ALTURA DEL MISMO.

EN LOS BORDES DE LOS MURD, SE UTILIZARÁN ARANAS DE ALUMINIO 128 MM 2 BRAZO ANGULO INTEGRADO PERNO ESFERICO PARA BORDE.

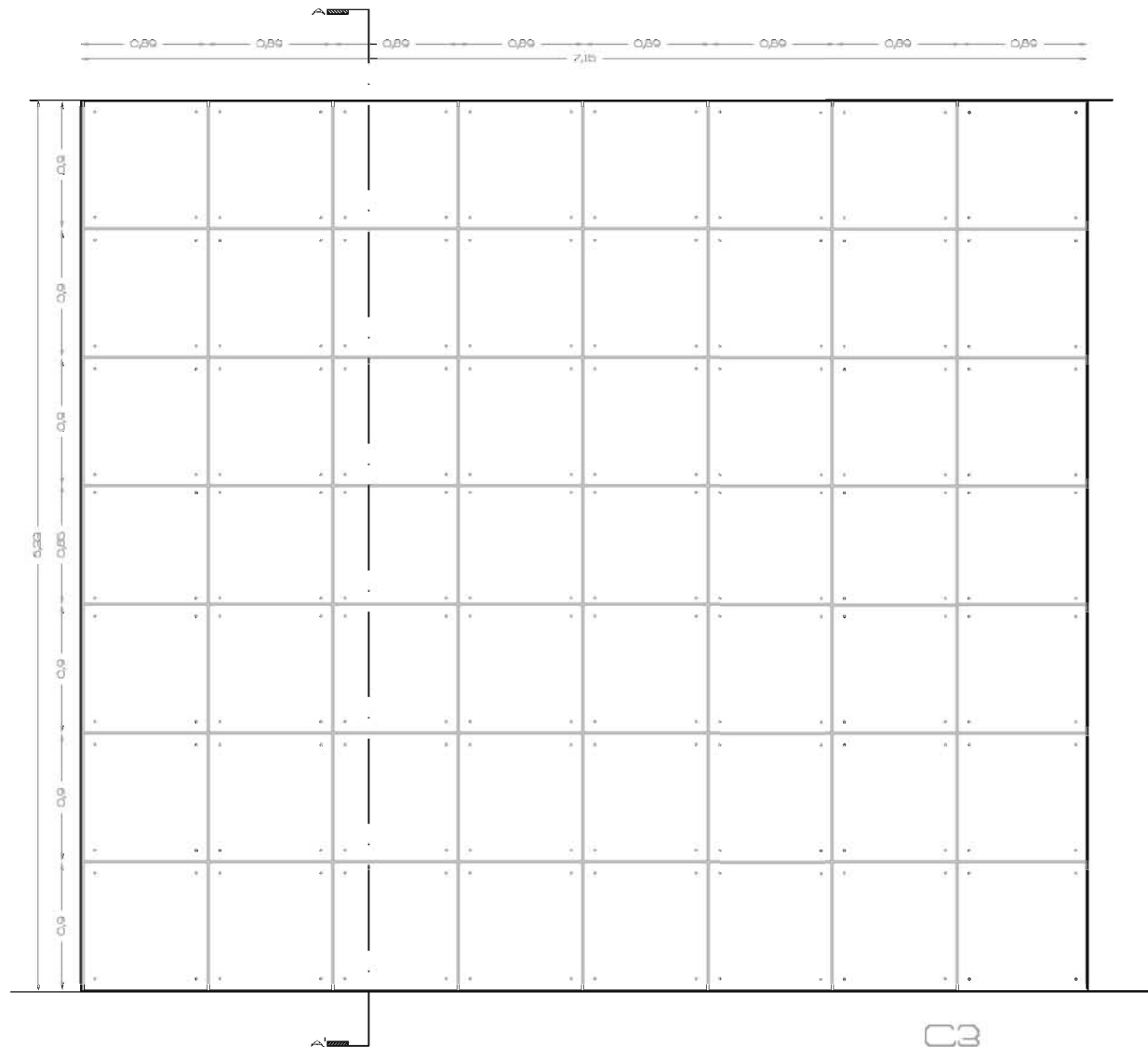
LOS ESQUEMAS DE COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS, NO ESTÁN A ESCALA.



NOTAS GENERALES
TODAS LAS NOTAS ESTÁN EN METROS

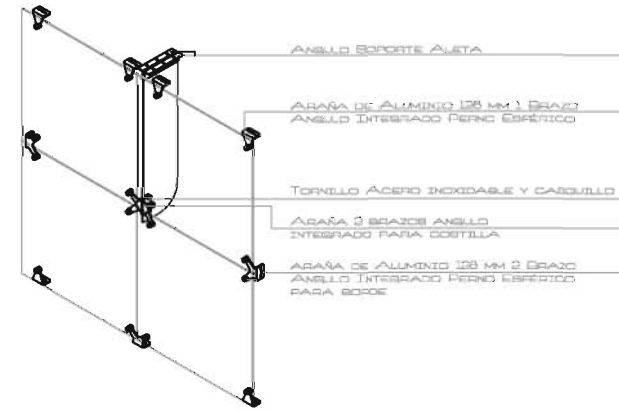
PLANO	PLANO
SECCIONES DE	SECCIONES DE
CANCELERÍA	CANCELERÍA
C-3	ESCALA: 1:50

UBICACIÓN

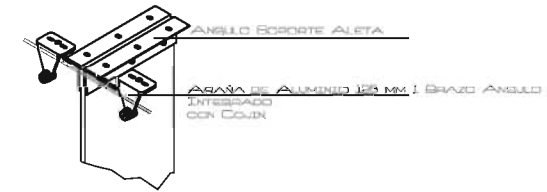


C3
VENTANAL DE VESTIBULO

ESQUEMA ISOMÉTRICO DEL SISTEMA DE ARAÑAS CON COSTILLA, DONDE SE EJEMPLIFICA LA COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS SUPERIORES Y LATERALES.



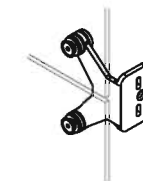
DETALLE EN ISOMÉTRICO (PARTE SUPERIOR DEL SISTEMA DE ARAÑAS CON ALETAS)



DETALLE EN ISOMÉTRICO (ARAÑA 2 BRAZOS ANILLO INTEGRADO PARA COSTILLA CON COJIN PARA COLOCARSE EN LA PARTE INFERIOR DE LA ALETA)



DETALLE EN ISOMÉTRICO (ARAÑA DE ALUMINIO 125 MM 2 BRAZO ANILLO INTEGRADO PERNO ESFÉRICO PARA BORDE DE LA VENTANA)



NOTAS

EN ESTE CASO, EL SISTEMA DE ARAÑAS ES DE LA MARCA KINETIC Y LOS ELEMENTOS QUE AQUÍ SE PRESENTAN SE OBTUVIERON DE SU CATALOGO, CON LOS DATOS QUE ESTE PRESENTA.

LA COLOCACIÓN Y TIPO DE ARAÑAS Y ELEMENTOS DE SUJECIÓN ES EL MISMO PARA TODAS LAS VENTANAS QUE LLEVEN ESTE SISTEMA, LO QUE CAMBIA ES LA DISTANCIA EN LA QUE SE COLOCAN, ASÍ COMO EL NÚMERO DE ALETAS, DE ACIERO CON EL CLARO DE LA VENTANA, ASÍ COMO DE LA ALTURA DEL MISMO.

EN LOS BORDES DE LOS MURD, SE UTILIZARÁN ARAÑAS DE ALUMINIO 125 MM 2 BRAZO ANILLO INTEGRADO PERNO ESFÉRICO PARA BORDE.

LOS DETALLES DE LAS PIEZAS, NO ESTÁN A ESCALA.

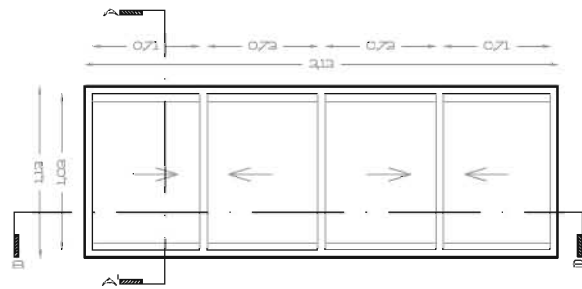
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

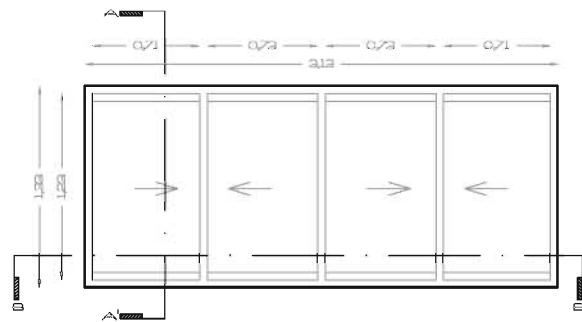
PLANO SECCIONES DE CANCELES
Escala: 1:50

C-4

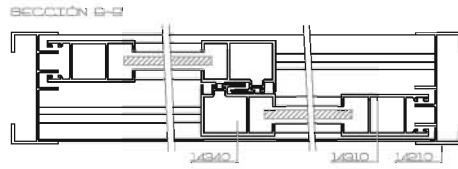
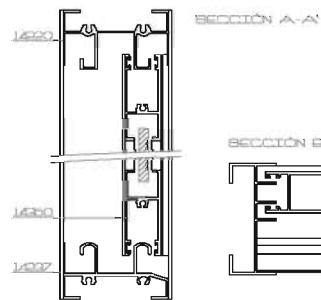
UBICACIÓN



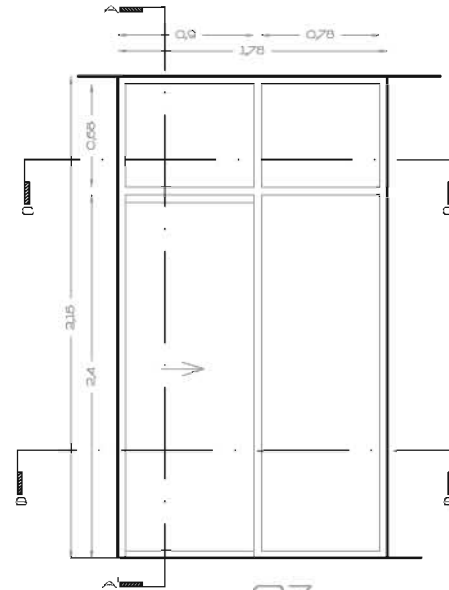
C8
VENTANA DEL BAÑO PD



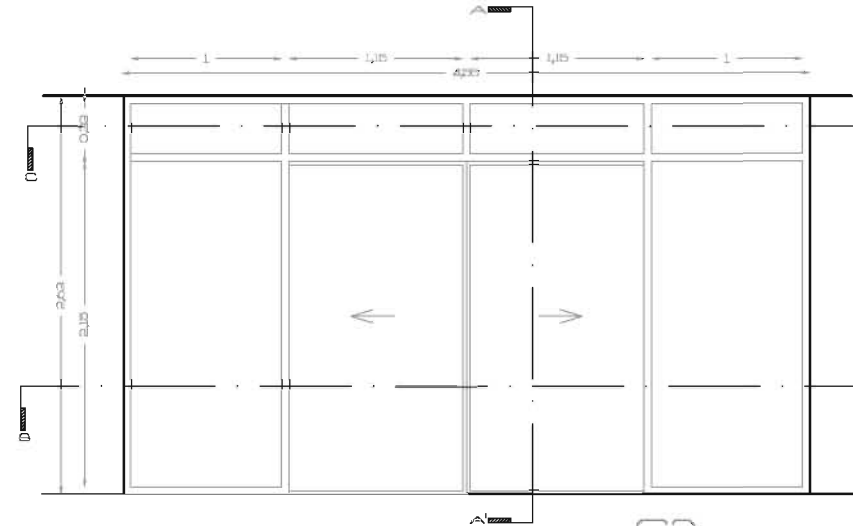
C11
VENTANA DEL VESTIBULO
PLANTA ALTA



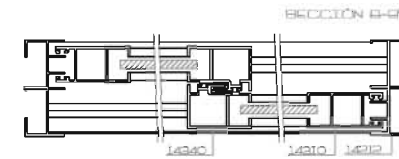
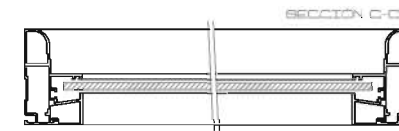
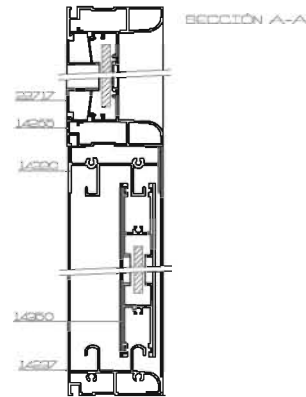
VENTANAS CORREDIZAS EN AMBOS SENTIDOS,
EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14"; EN ALUMINIO,
CON ACABADO NATURAL.



C7
ACCESO A PATIO DE
SERVICIO



C3
ACCESO EXTERNO A
CAFETERIA

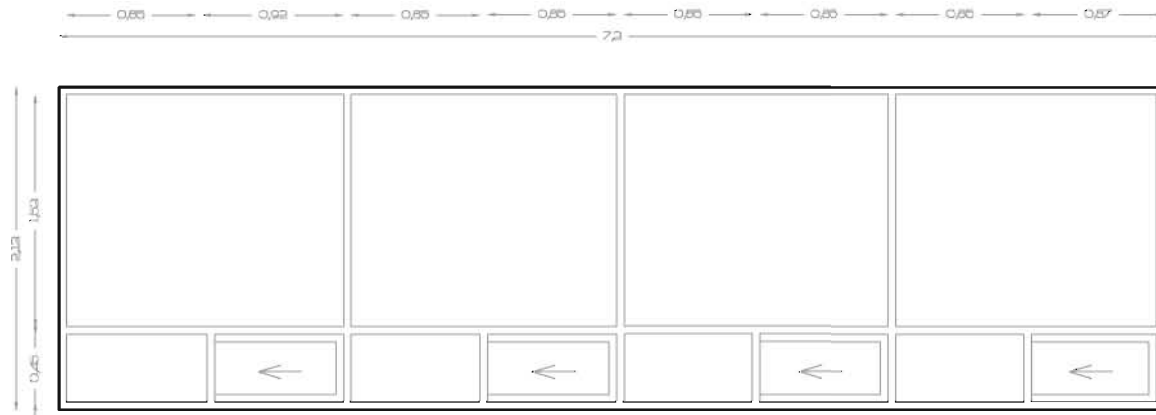


CANCELES C7 Y C3
PUERTAS CORREDIZAS, CON VIDRIOS FIJOS EN LOS LATERALES Y
LA PARTE SUPERIOR; EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14B"; EN
ALUMINIO, CON ACABADO NATURAL.

NOTAS
LAS SECCIONES QUE SE
PRESENTAN EN EL PLANO, NO
ESTAN A ESCALA.
LOS NÚMEROS QUE SE
PRESENTAN EN LAS
SECCIONES, CORRESPONDEN
AL CATÁLOGO DE LA
MARCA ALUVAL DE
ACUERDO AL MODELO QUE SE
MUESTRA EN EL PLANO.
TODOS LOS CRISTALES SON
DE 6MM DE ESPESOR.

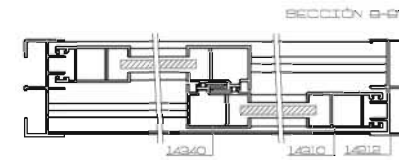
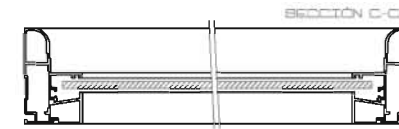
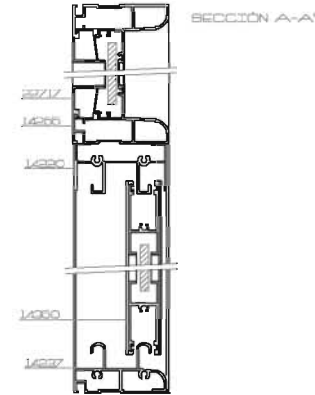
NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO
SECCIONES DE
CANCELES
Escala: 1:50



C9
VENTANAS SALÓN DE
ENSAYOS

VENTANAS FIJAS EN LA PARTE SUPERIOR Y CORREDIZAS EN LA INFERIOR, EN BASE AL MODELO "ALUPROM-14B"; EN ALUMINIO, CON ACABADO NATURAL



C10
VENTANAS SALÓN DE
FILATES Y DANZA AÉREA

NOTAS

LAS SECCIONES QUE SE PRESENTAN EN EL PLANO, NO ESTAN A ESCALA.

LOS NÚMEROS QUE SE PRESENTAN EN LAS SECCIONES, CORRESPONDEN AL CATÁLOGO DE LA MARCA ALUPROM DE ACUERDO AL MODELO QUE SE MUESTRA EN EL PLANO.

TODOS LOS CRISTALES SON DE 6MM DE ESPESOR.

NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

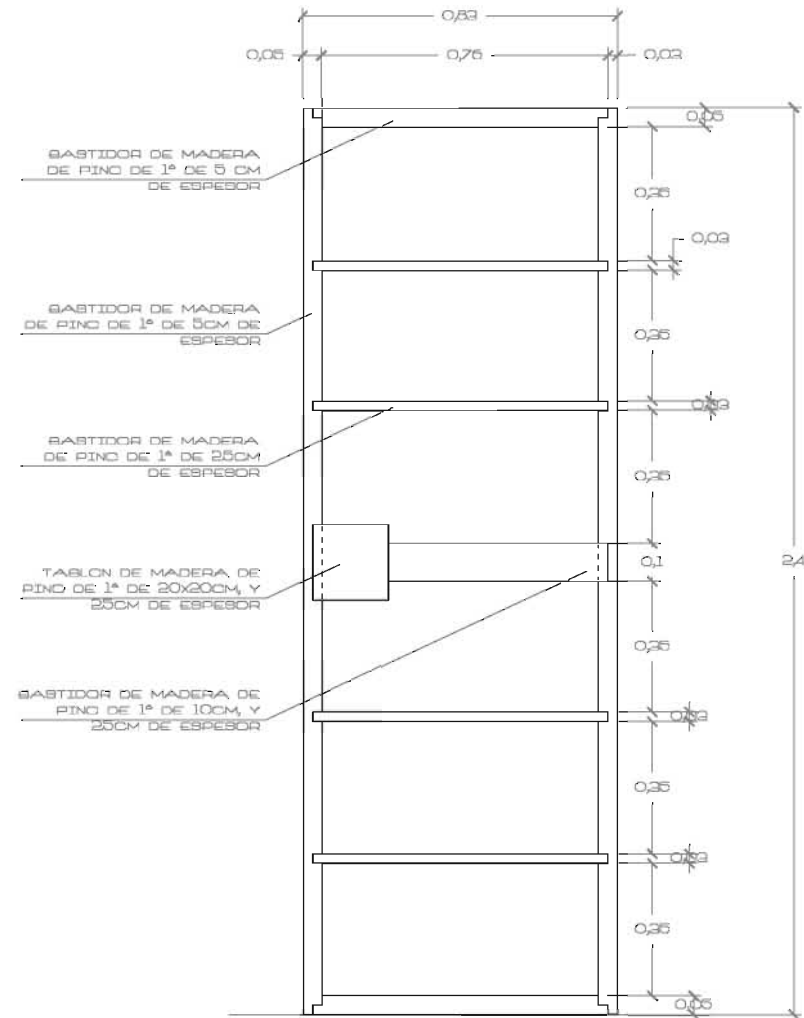
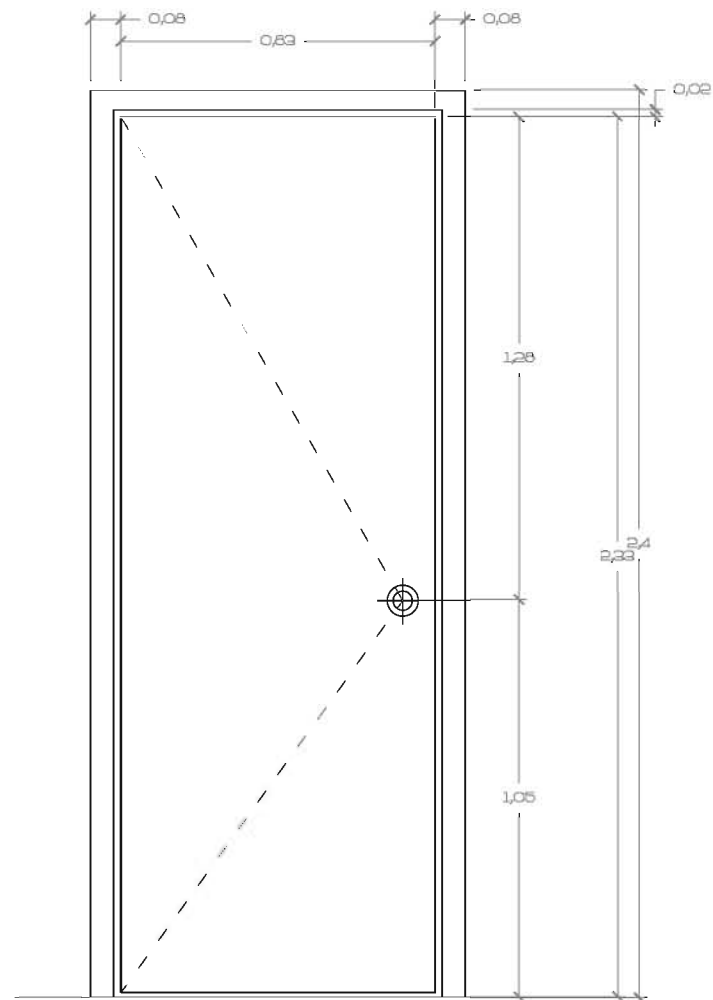
PLANO SECCIONES DE CANCELLOS

ESCALA: 1:50

LEGENDA



PUERTA TIPO 1 (BODEGAS)
(2 PIEZAS)



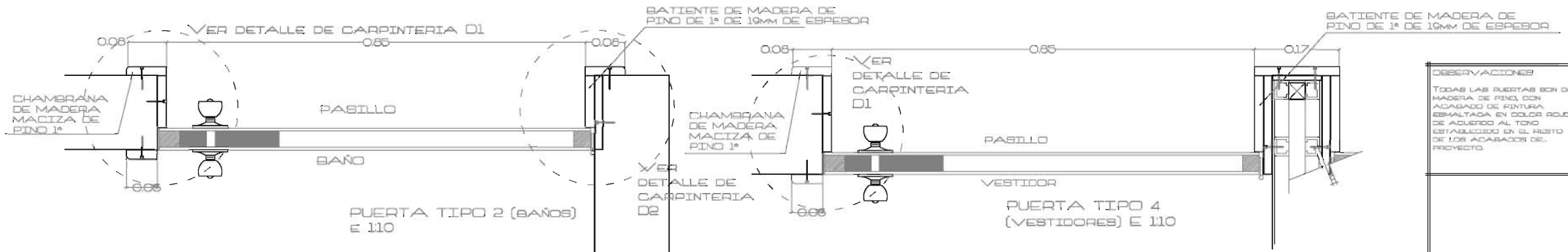
BASTIDOR PUERTA TIPO 1

OBSERVACIONES
TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESITO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

NOTAS GENERALES
TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

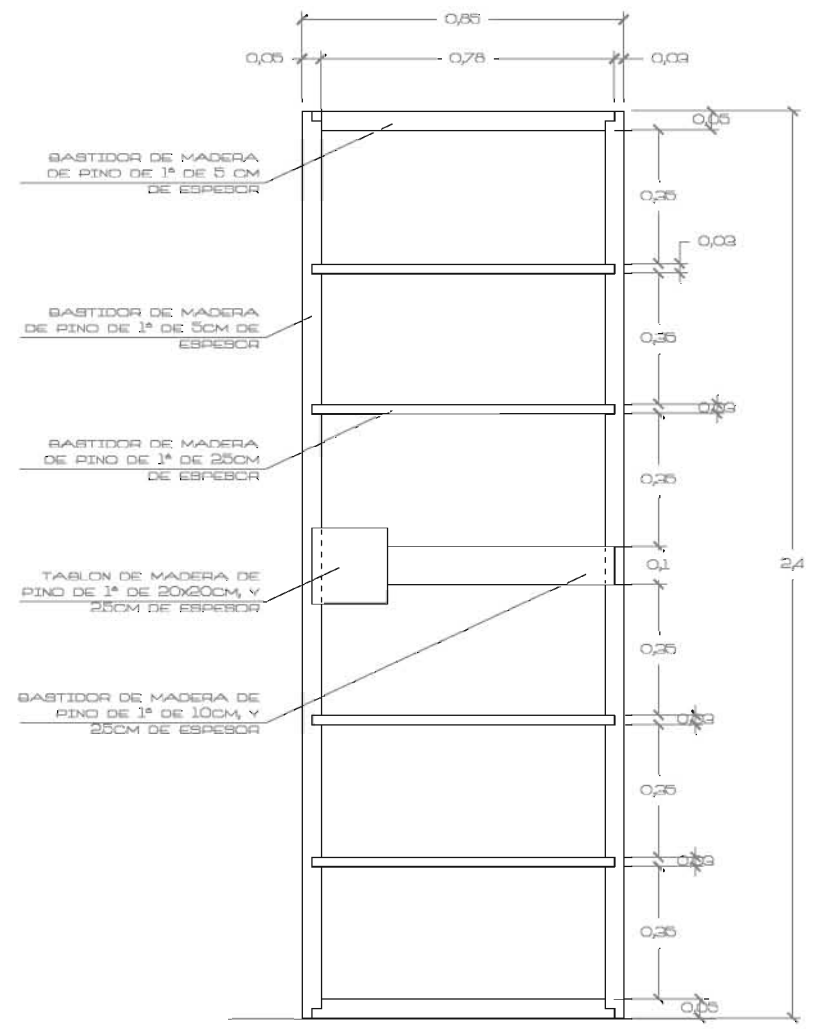
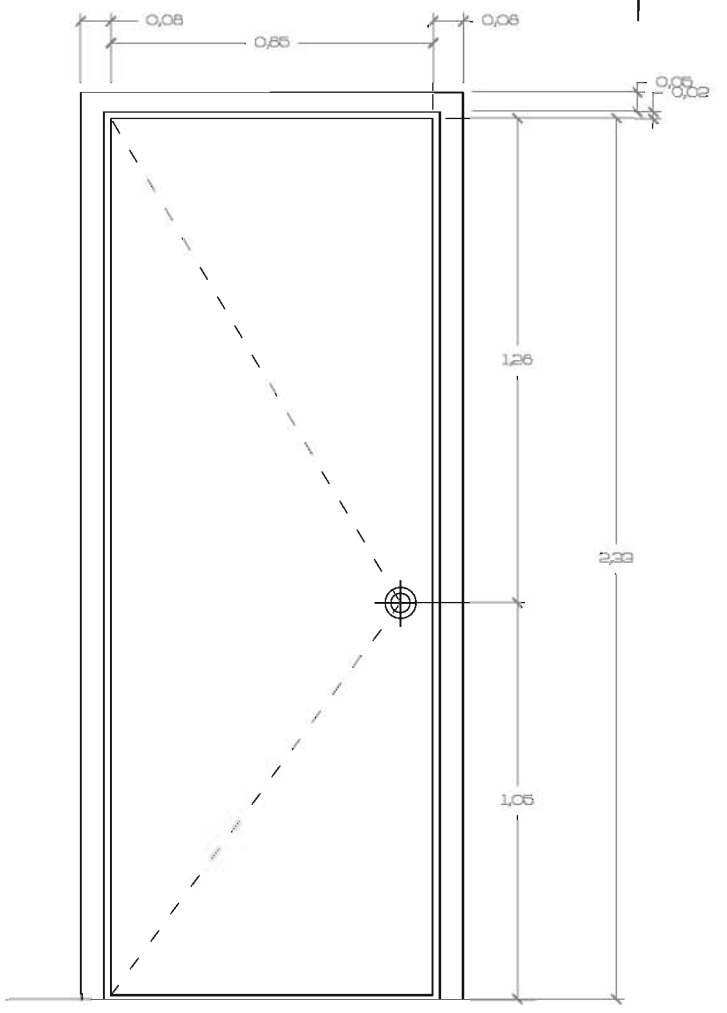
PLANO
CARPINTERIA
PUERTA TIPO 1
ESCALA: 1:20

LEGENDACIÓN



OBSERVACIONES
 TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

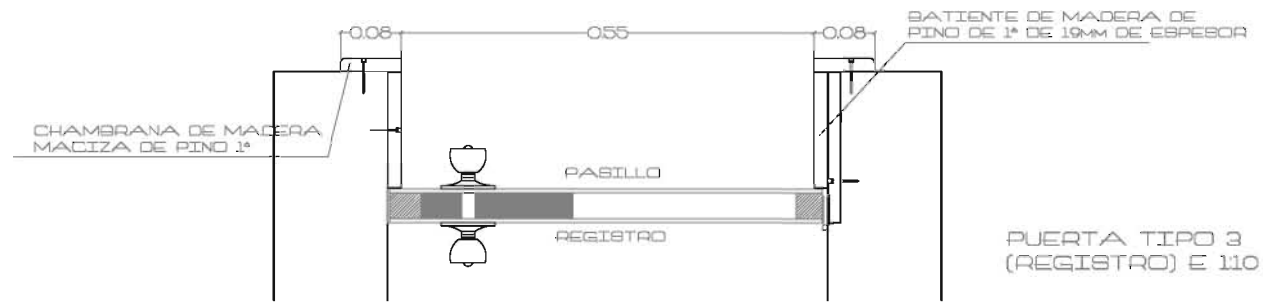
PUERTA TIPO 2 Y 4 (BAÑOS Y VESTIDORES)
 (2 PZA IZQ Y 2 PZA DER)



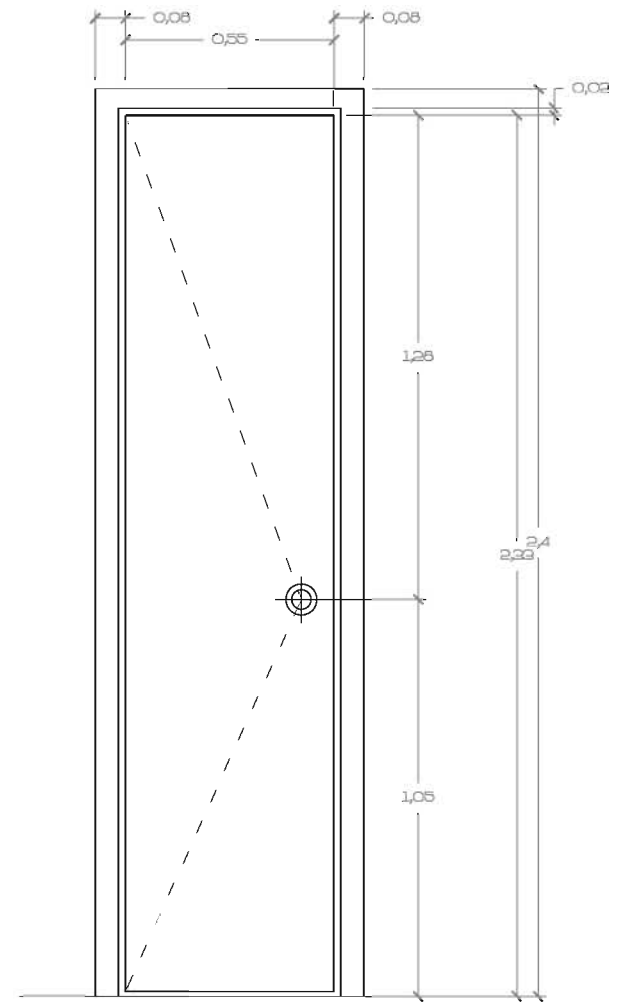
BASTIDOR PUERTA TIPO 2 Y 4

NOTAS GENERALES
 TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

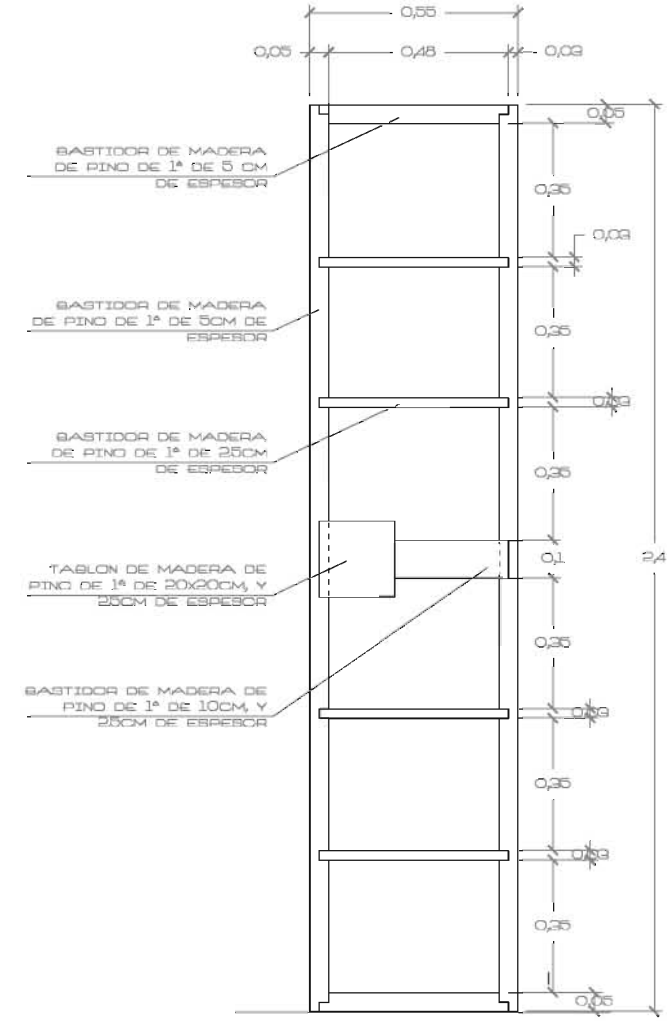
PLANO CARPINTERIA PUERTAS TIPO 2 Y 4
 ESCALA: 1:20



PUERTA TIPO 3 (REGISTRO) E 110



PUERTA TIPO 3 (REGISTRO)
(1 PIEZAS)
ESCALA 120



BASTIDOR PUERTA TIPO 3 ESCALA 120

OBSERVACIONES

TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL LISTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

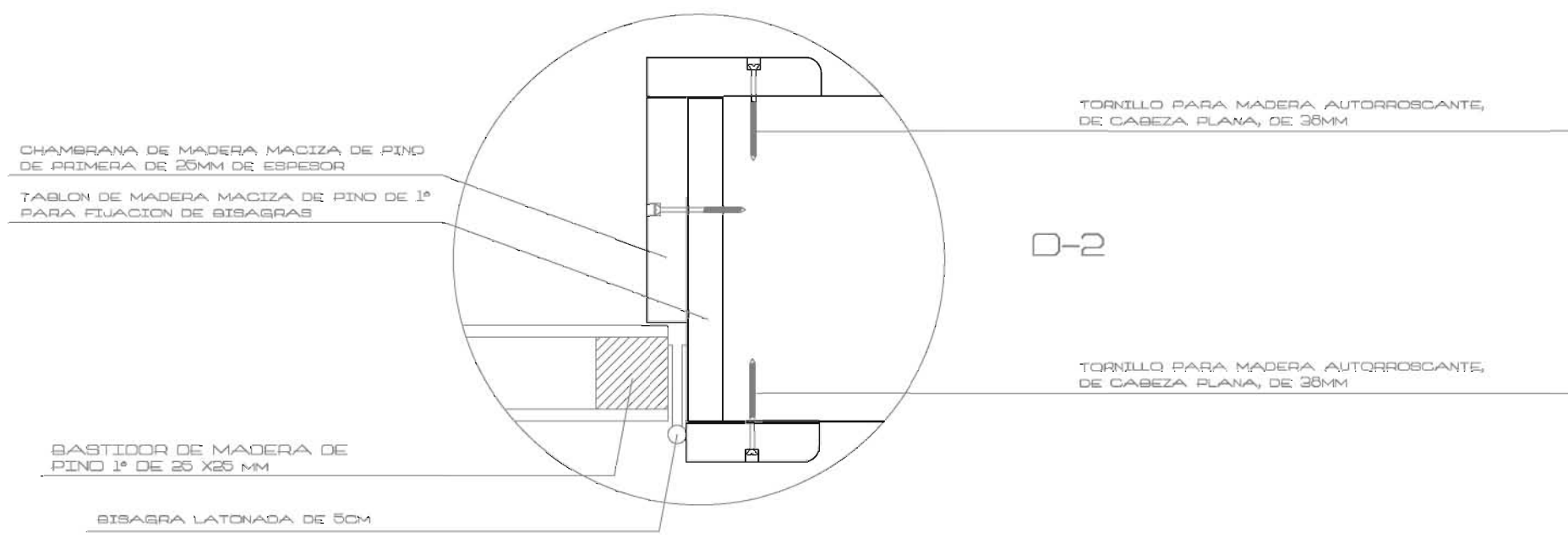
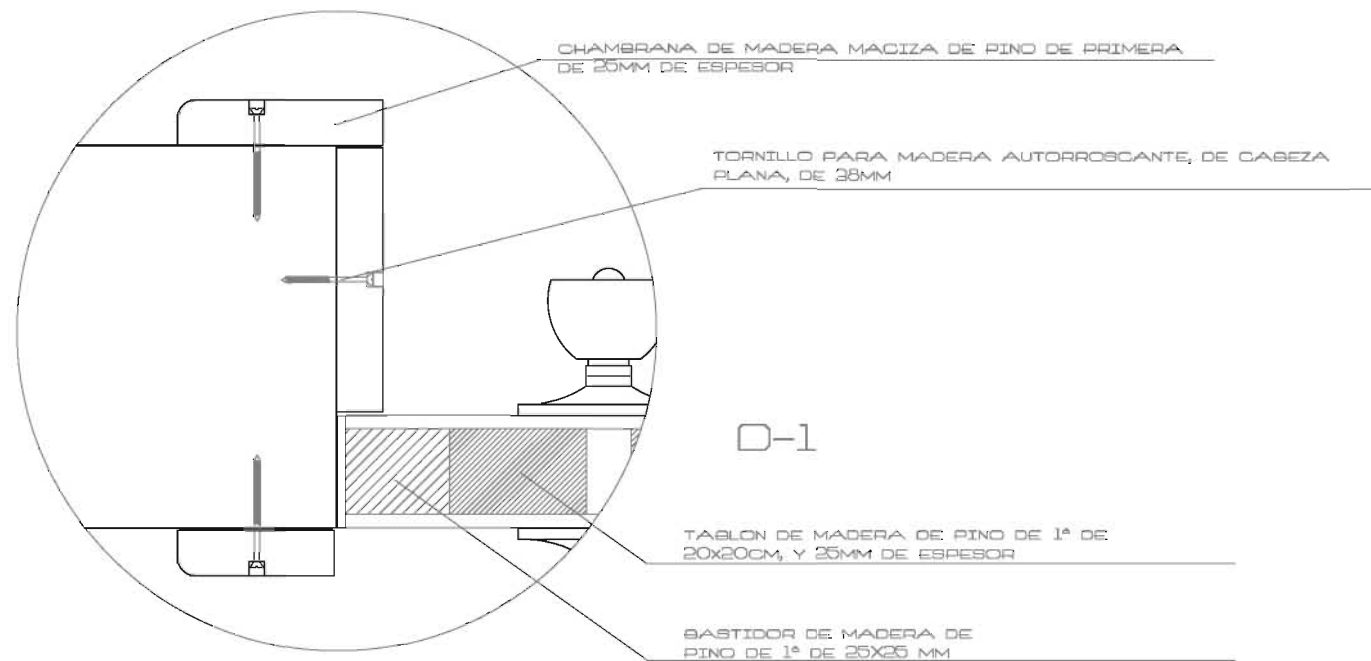
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

PLANO CARPINTERIA
PUERTA TIPO 3
ESCALA: 120

CR-3

LEGENDACION



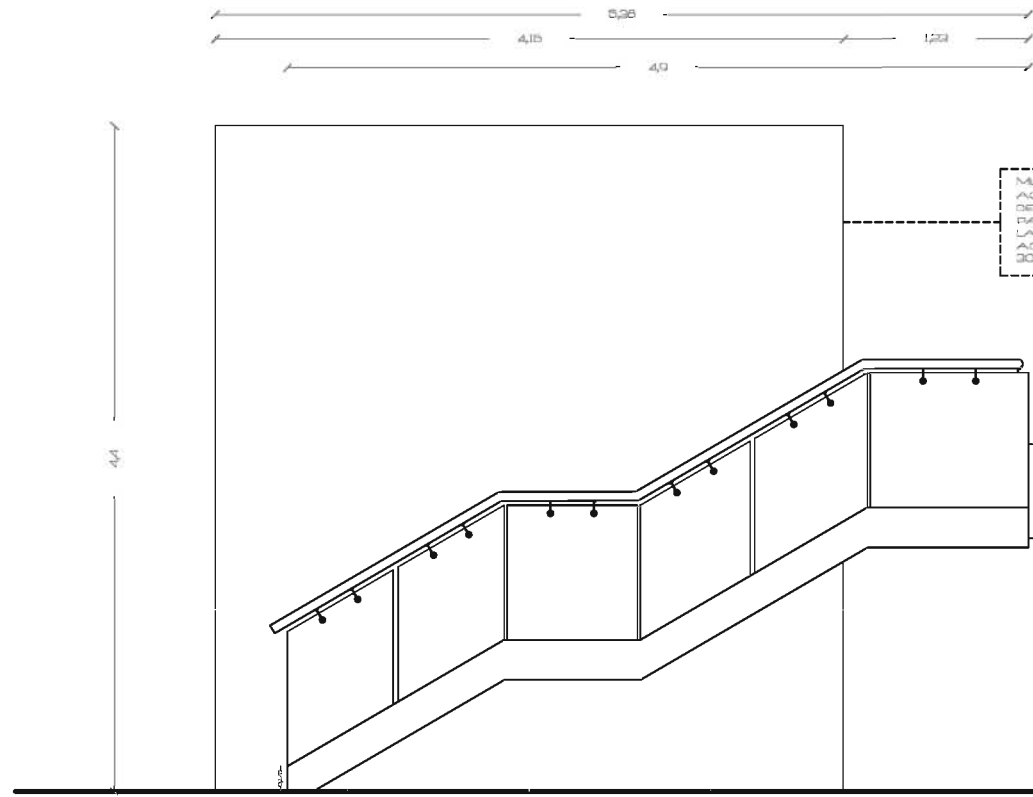
OBSERVACIONES

TODAS LAS PUERTAS SON DE MADERA DE PINO, CON ACABADO DE PINTURA ESMALTADA EN COLOR ROJO, DE ACUERDO AL TONO ESTABLECIDO EN EL RESTO DE LOS ACABADOS DEL PROYECTO.

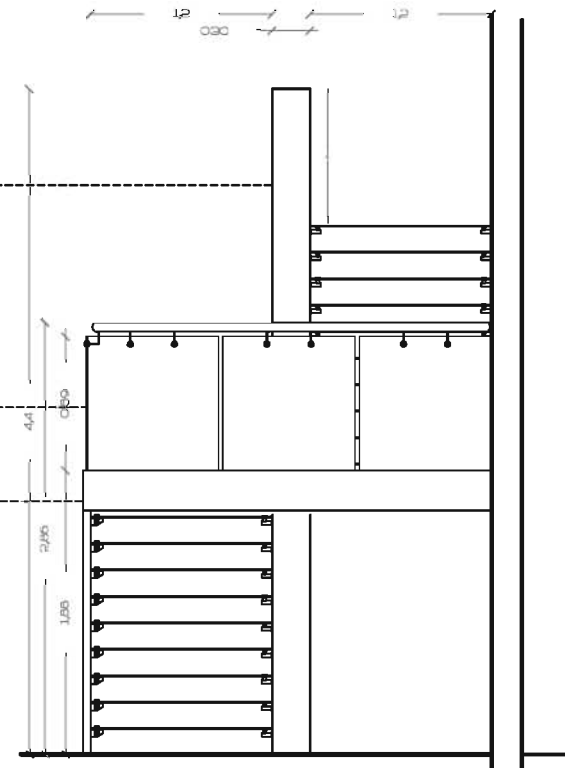
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTAN EN METROS

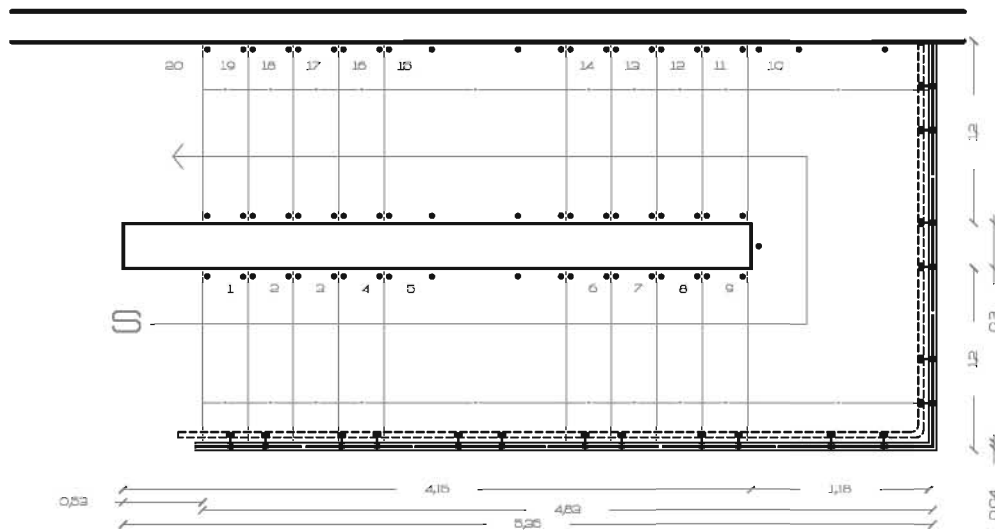
	PLANO CARPINTERIA DETALLES DE PUERTAS ESCALA: 1:25



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PLANTA

OBSERVACIONES

EN ESTE PLANO SE PRESENTA LA ESCALERA, CON LOS PERFILES DE ALUMINIO ANCLAZADO, COMO SE COLOCARÁN EN OBRA, ASÍ COMO LOS BARRANCALES.

NOTAS GENERALES

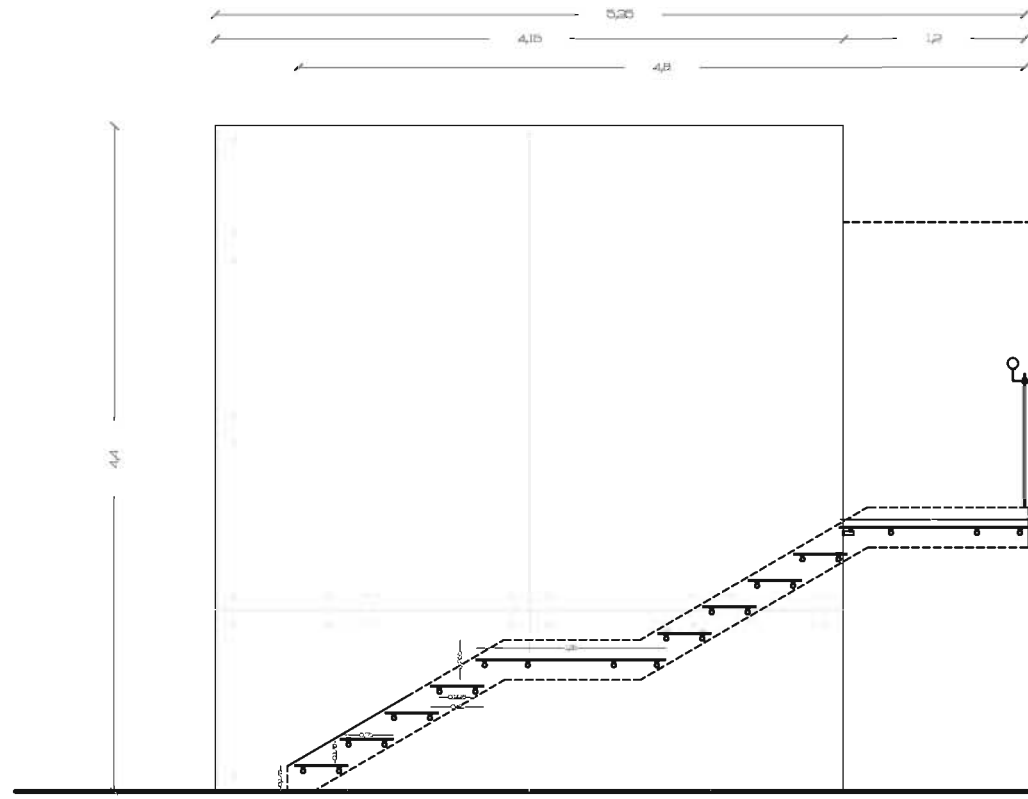
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO DEBAGOLLO DE ESCALERA

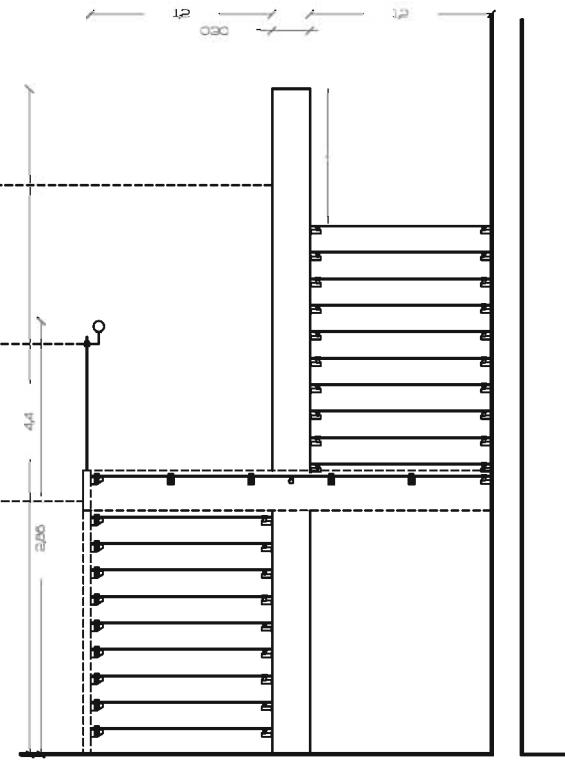
ES-1

ESCALA: 1:50

LEGENDA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

PERFIL DE ALUMINIO ANCLAZADO CON SISTEMAS DE SOPORTES PARA RECIBIR PERFILES 1/2" Y CRISTAL HOMERILADO 6MMH/V/L 108x10MM

OBSERVACIONES

EN ESTE PLANO SE PRESENTAN LOS ESCALONES, LA FORMA DE ARMADOS, Y SU MONTAJE EN EL MURO Y LOS PERFILES DE ALUMINIO ANCLAZADO (REPRESENTADOS CON PROYECCIONES).

SE ESPECIFICA EL PERALTE DE LOS MISMOS, ASÍ COMO EL CORRECTO DESARROLLO DE LA ESCALERA.

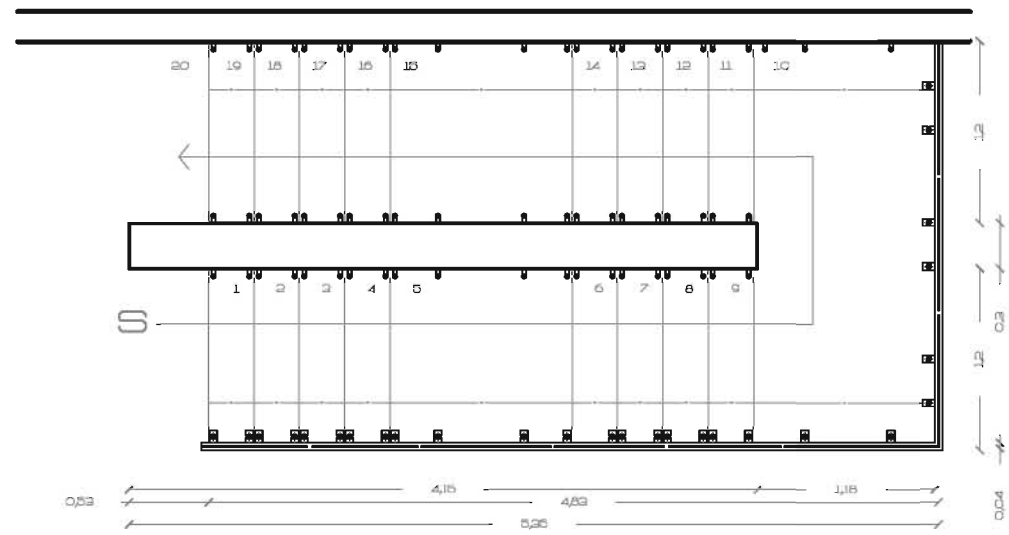
NOTAS GENERALES

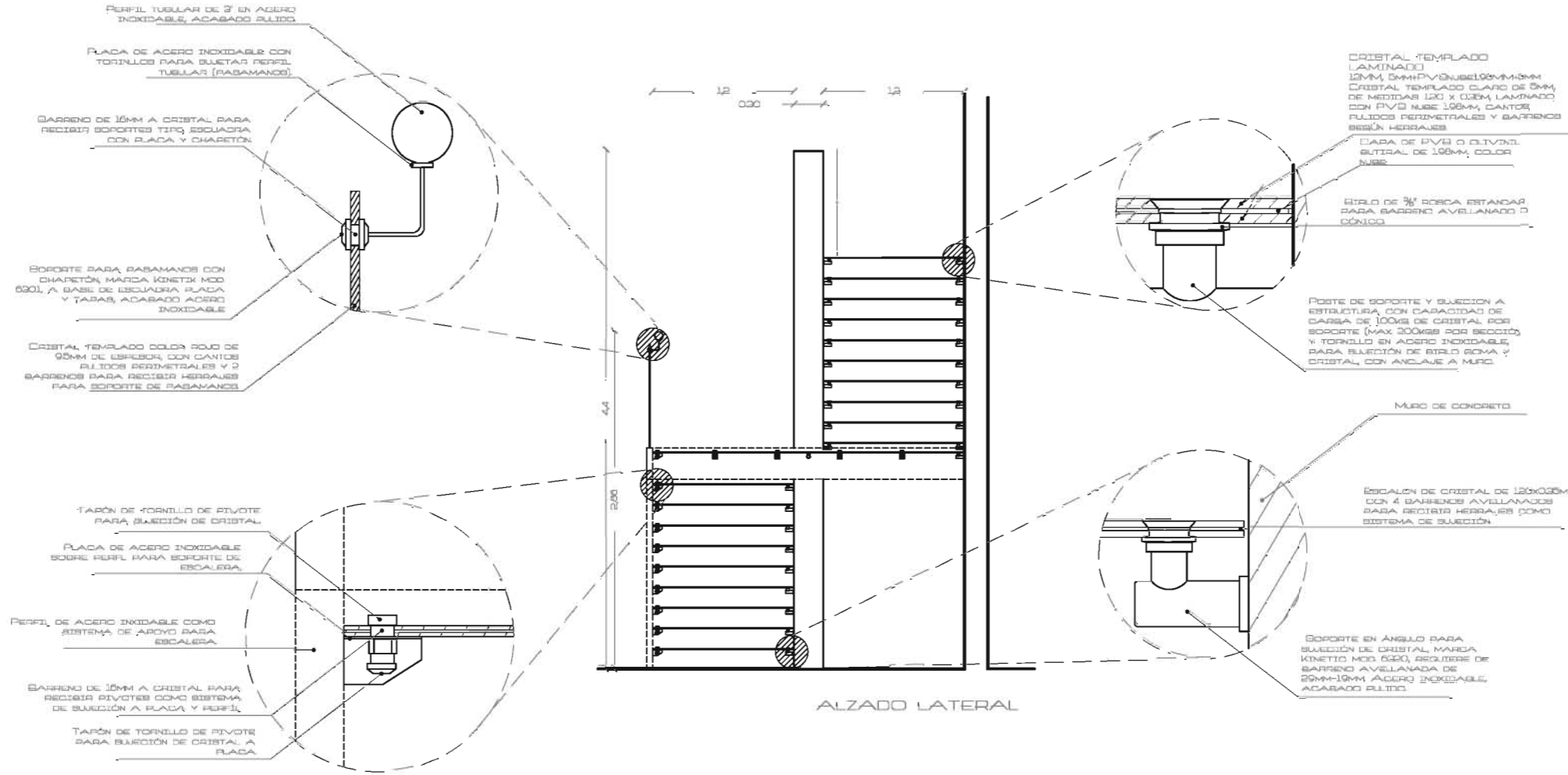
TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO DE DESARROLLO DE ESCALERA

ES-2

ESCALA: 1:50





ALZADO LATERAL

OBSERVACIONES

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS DETALLES PARA EL CORRECTO MONTAJE DE LOS ESCALONES, ASÍ COMO DEL BARRANDAL, TANTO EN SU FIJACIÓN AL MURO DE CONCRETO, COMO AL PERFILO DE ALUMINIO ANCLAZADO.

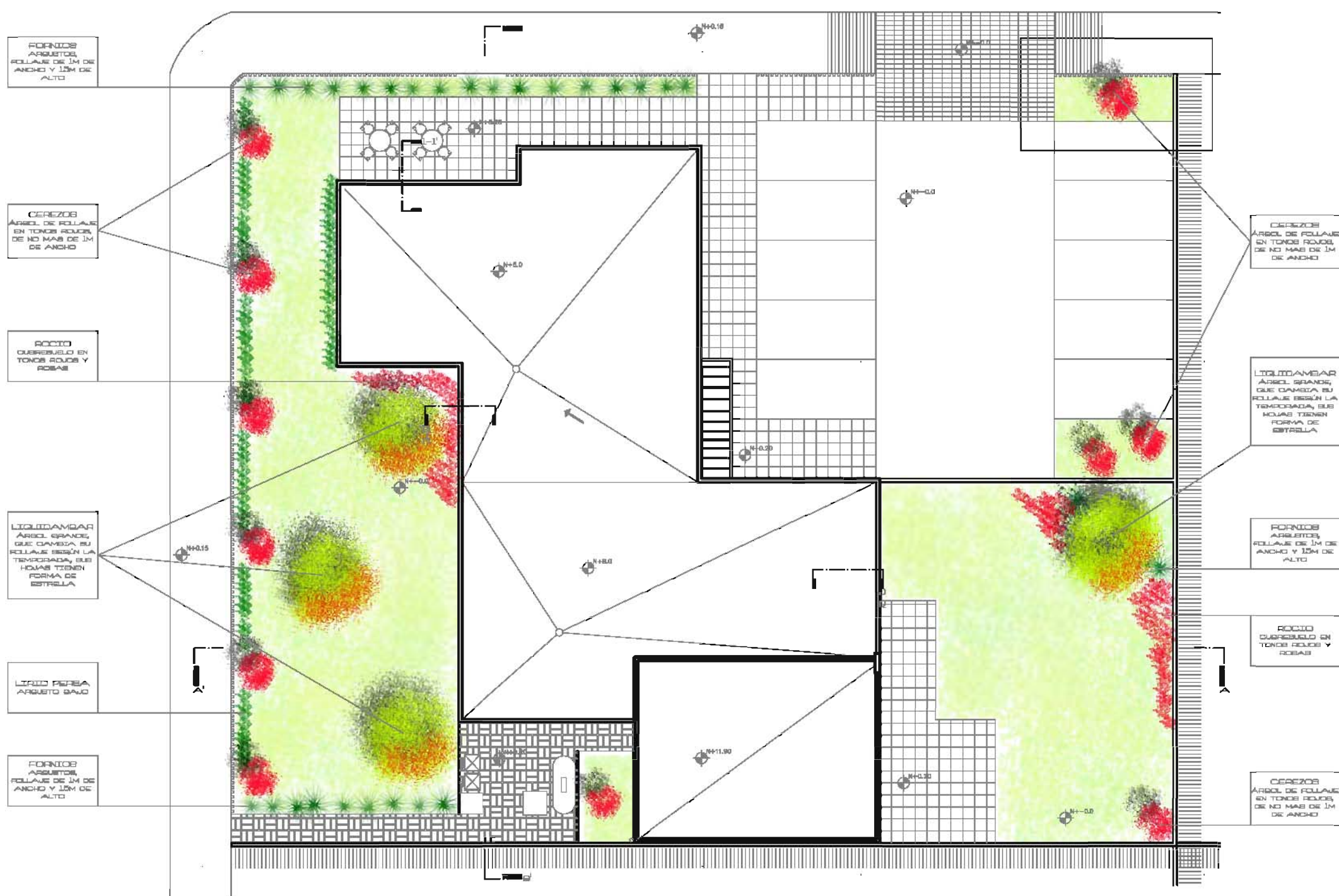
NOTAS GENERALES

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

PLANO DETALLES DE ESCALERA

ES-3

ESCALA: 1:50



FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

ROCÍO
CUBRIBUENDE EN
TONOS ROJOS Y
ROSAS

LIQUIDAMBAR
ÁRBOL GRANDE,
QUE CAMBIA SU
FOLLAJE SEGÚN LA
TEMPERADA, SUS
HOJAS TIENEN
FORMA DE
ESTRELLA

LIRIO PEREA
ARBUSTO BAJO

FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

LIQUIDAMBAR
ÁRBOL GRANDE,
QUE CAMBIA SU
FOLLAJE SEGÚN LA
TEMPERADA, SUS
HOJAS TIENEN
FORMA DE
ESTRELLA

FORNICES
ARBUSTOS,
FOLLAJE DE 1M DE
ANCHO Y 1.5M DE
ALTO

ROCÍO
CUBRIBUENDE EN
TONOS ROJOS Y
ROSAS

CEREZOS
ÁRBOL DE FOLLAJE
EN TONOS ROJOS,
DE NO MÁS DE 1M
DE ANCHO

NOTAS

LOS CEREZOS SE PLANTARÁN A UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 5M, A PARTIR DE SU CENTRO, SOBRE LOS BORDES.

EL LIQUIDAMBAR, SE DEBERÁ BOMBARD A UNA DISTANCIA MÍNIMA DE 75M, A PARTIR DEL CENTRO DE CADA UNO, PARA CONTROLAR SUS BORDES, Y POR LO MENOS A 20M DE LAS BARRDAS O COMENTACIONES.

NOTAS GENERALES

TOODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS

CLAVE
J-1

PLANO
PLANO DE
JARDINERÍA

ESCALA 1:200

LEGENDA

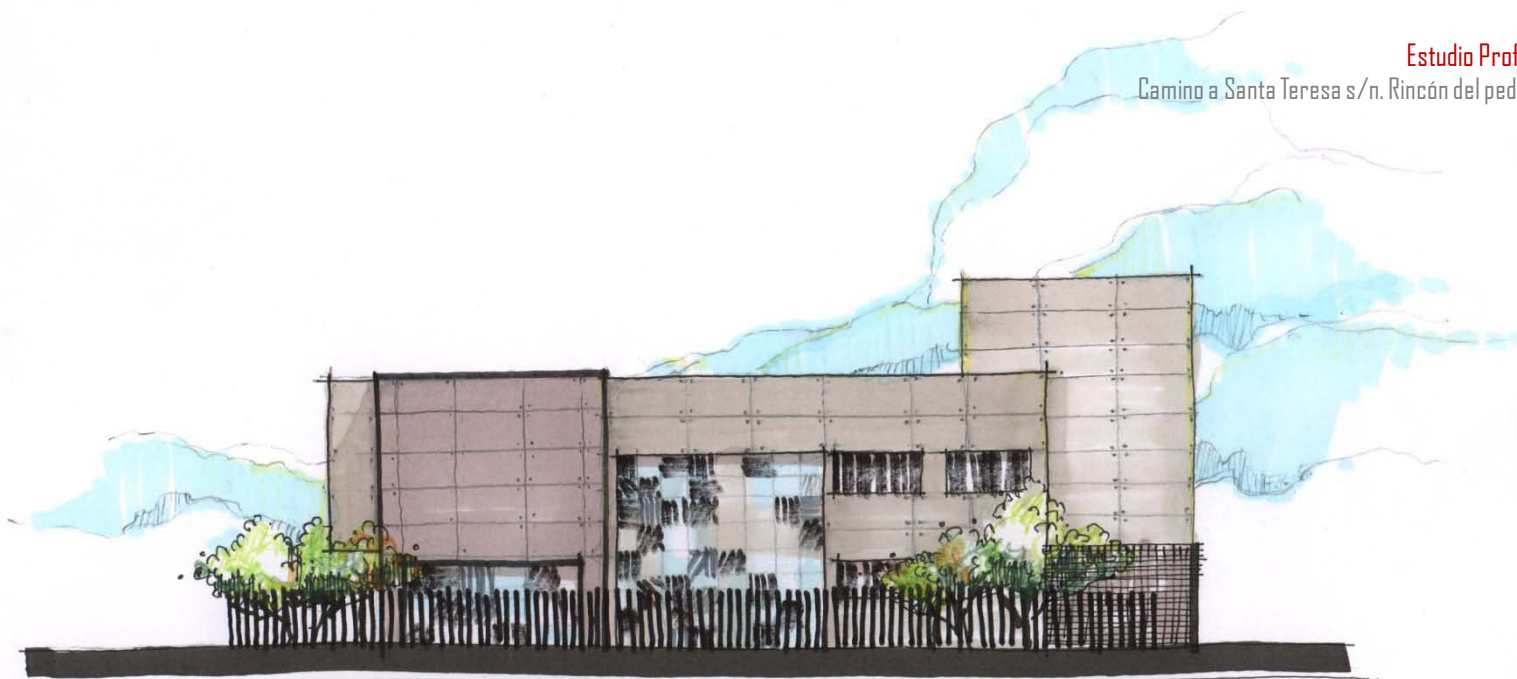
CAPÍTULO 7. IMAGEN FORMAIL DEL PROYECTO

Imagen conceptual, con representación expresada a mano.

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Fachada norte (Camino a Santa Teresa)



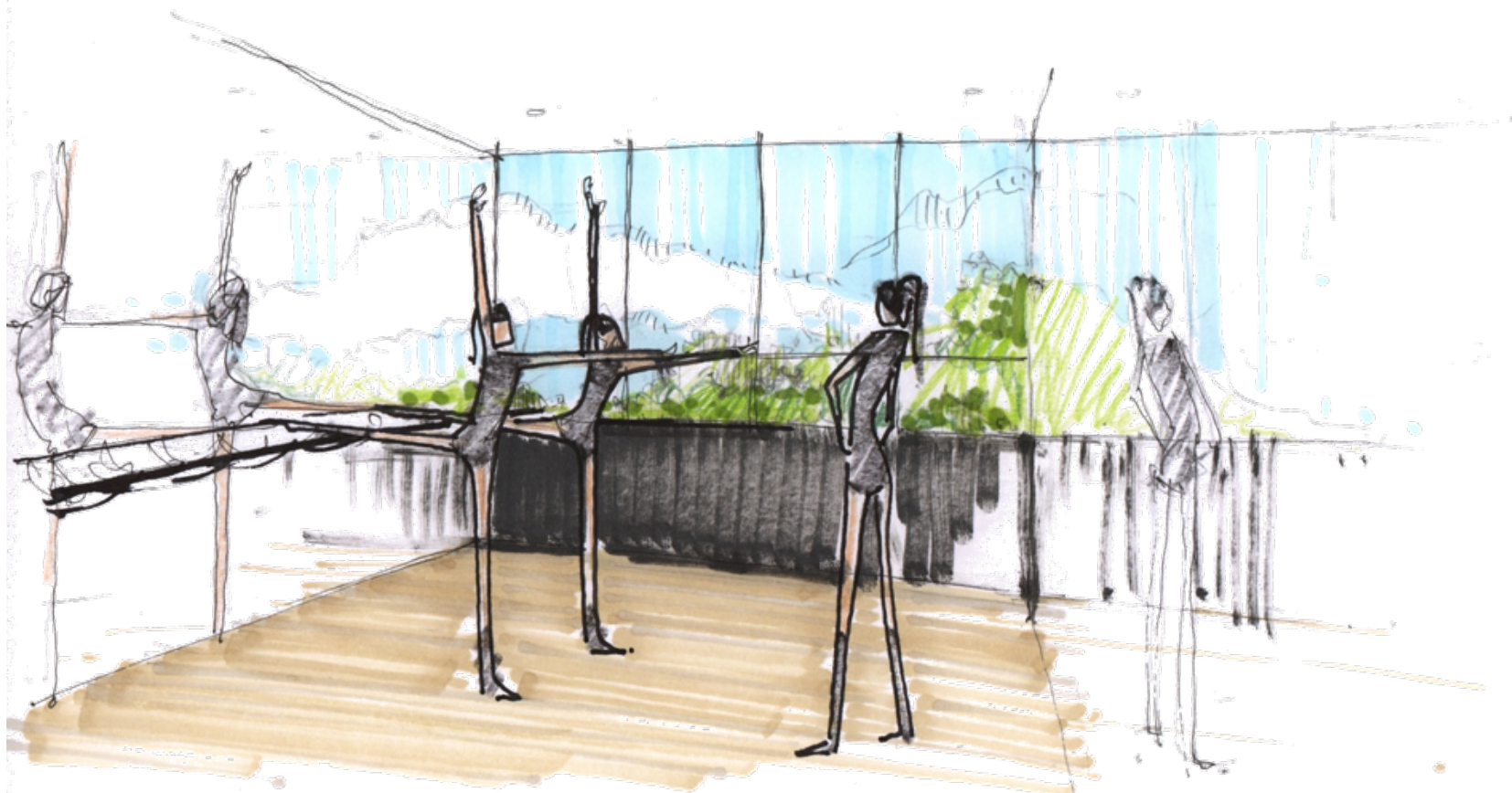
Fachada Poniente (Fuente Cantos)



Fachada Oriente (estacionamiento y administración)



Vista del jardín hacia el vestíbulo y cafetería



Perspectiva del salón de Ballet (salón de ensayos 2)

Imagen formal, generada a partir de un modelo virtual del proyecto.



Vista desde el jardín hacia el vestíbulo y la cafetería

Estudio Profesional de Danza
Camino a Santa Teresa s/n. Rincón del pedregal. Del. Tlalpan



Vista hacia el jardín desde un costado de la cafetería

CAPÍTULO 8 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Resumen



DATOS BASE

Área del terreno (m ²)		1,288.15
Costo del terreno (m ²)	\$	15,000.00
Valor del terreno	\$	19,322,250.00

INGRESOS

Tipo de ingreso	ingreso neto
Escuela	\$ 75,000.00
Empresa	\$ 250,000.00

\$ 325,000.00
ingreso mensual

EGRESOS MENSUALES

Se calcula que un 50% de los ingresos, sean para mantenimiento del inmueble, y un 35% para el pago de la construcción

Ingresos	\$	325,000.00
Mantenimiento	\$	162,500.00
Pago de la construcción	\$	113,750.00
Egreso total	\$	276,250.00
Cantidad libre	\$	48,750.00



Gastos generados por el proyecto

Aprox. Área construida (m ²)		1,998
Valor del m ² construido	\$	4,110.33
Valor de la construcción	\$	8,213,063.50
Honorarios	\$	520,223.66
Costo total	\$	28,055,537.16

Nos damos cuenta, que el proyecto no es viable en el sitio que estamos planteando, ya que el valor del terreno supera por mucho el valor de la construcción; razón por la cual si se planteara el desarrollo de este proyecto, se debería de buscar otro terreno.

tiempo de recuperación con el valor del terreno:

247 meses ó = 20.5 años

tiempo de recuperación sin el valor del terreno:

72 meses = 6 años

NOTA: Estos datos se obtuvieron a partir de las tablas que se presentan a continuación, donde se hace una estimación de costos en base a los m² del proyecto, y a los datos de costos de construcción de acuerdo con BIMSA.

* Este dato, incluye el valor del terreno.

Estimación de costos (paramétricos)

Espacio	Área (m ²)	Costo (\$)	Valor integrado.
ESCUELA	718.55	\$8,325.00	\$5,981,928.75
ESTACIONAMIENTO	252.4	\$4,254.00	\$1,073,709.60
AZOTEAS Y TERRAZAS	411.8	\$1,007.00	\$414,682.60
JARDINES Y BANQUETAS	615.4	\$140.00	\$86,156.00

Total m²: 970.95 Costo total \$ 8,213,063.50

Costo por m²: \$8,458.79

Estimación de honorarios



En base a la formula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

Donde:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	?
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	970.95
C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m ² .	8,458.79
F - Factor para la superficie por construir .	0.97
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).	1
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	6.53

$$H=[(11595.5) (7,045.52) (0.97) (1) /100] [6.53]$$

Honorarios:\$520,223.66

Desglose componenete FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$83,235.78
b).- Plan Preliminar (18%)	\$93,640.26
c).- Plan Basico (18%)	\$93,640.26
d).- Plan de edificación (48%)	\$249,707.35
Total de los 4 planes (100%)	\$520,223.66

Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM
www.cam-sam.org.mx

Estos honorarios son correspondientes a: diseño **Funcional Formal** (FF 4.00), **Cimentación y Estructura** (CE 0.885), **Alimentación y Desagües** (AD 0.348), **Protección Para Incendio** (PI 0.24), **Alumbrado y Fuerza** (AF 0.722), **Voz y Datos** (VD 0.087), **Ventilación y/o Extracción** (VE 0.160), **Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V.** (DE 0.087)



Estimación de mantenimiento

Costo total de la construcción:	\$8,213,063.50
Mantenimiento Anual (2%)	\$164,261.27
Costo de mantenimiento por m2	\$82.21

Espacio	Área (m2)	Costo por m2 (\$)	Valor integrado.
ESCUELA	718.55		\$59,069.61
ESTACIONAMIENTO	252.4		\$20,748.97
AZOTEAS Y TERRAZAS	411.8	\$82.21	\$33,852.71
JARDINES Y BANQUETAS	615.4		\$50,589.99
Total m2:	970.95	Costo total anual	\$164,261.27
		El mantenimiento anual es de :	\$164,261.27

Nota: El mantenimiento esta calculado, en base al 2 % al año Sobre el costo de la construcción
 Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base al costo del edificio

CONCLUSIONES



El trabajo presenta los antecedentes del proyecto, así como el análisis del predio en que se plantea, así como la integración de un catálogo de los materiales que se proponen para el desarrollo del mismo.

Se propone la creación de un espacio específicamente diseñado para la danza, ya sea a nivel aficionado, o profesional, que incluye varios géneros de danza, para el desarrollo óptimo de los bailarines.

A pesar de que este sea un proyecto pequeño, me permitió hacer una propuesta diferente a los espacios existentes actualmente; sin embargo, con el desarrollo del proyecto, me di cuenta que la elección del terreno no fue del todo acertada, ya que a pesar de que la ubicación es muy buena, el costo del terreno es muy alto, lo cual repercute en el costo del proyecto, teniendo casi el mismo valor que la construcción total de la obra.

Se logró la generación de un espacio en la ciudad que permita el desarrollo óptimo de los bailarines profesionales, así como para los aficionados, o para aquellos que solo buscan realizar alguna actividad física como parte de la rutina diaria. A pesar de ser un espacio pequeño, cuenta con los elementos necesarios para dar un excelente nivel a los usuarios, tanto para las clases, como para las necesidades de la empresa, como pueden ser ensayos o presentaciones parciales a los clientes.

En el caso que nos atañe, como se ha mencionado con anterioridad, no existen a la fecha muchos casos análogos de espacios diseñados para este fin, ya que la mayoría son espacios adaptados; y esto ocurren tanto en nuestro país, como en el extranjero, que es de donde se toman los fundamentos para esta escuela.

Con el desarrollo de esta tesis, aprendí, que sin importar las dimensiones de un proyecto, este siempre conllevará una gran cantidad de trabajo, ya que para su correcta ejecución, es necesario llevarlo hasta sus últimas consecuencias.



Bibliografía:

- Nuevo reglamento de construcciones para el Distrito Federal y disposiciones complementarias. Miguel Carbonell. Ed. Porrúa. 29ª edición. México DF. 2005. Pp. 239

Programas de cálculo:

- Suite de instalaciones y cálculo estructural, solar, eléctrico, hidráulico y sanitario. Versión 1.00. INDAUTOR/México, ciudad capital 2003.

Sitios Web

- <http://aluval.com/>
- <http://helvex.com.mx>
- <http://hunterdouglas.com.mx/3-form.com>
- <http://www.americanstandard.com.mx>
- <http://www.danza3.com>
- <http://www.gymnova.fr>
- <http://www.harlequinfloors.com>
- <http://www.imagenluminica.com.mx>
- <http://www.impernetmexico.com.mx>
- <http://www.inegi.gob.mx>
- <http://www.pisoscreativos.com>
- <http://www.saint-gobain-glass.com.mx>
- <http://www.tdysa.com.mx>
- <http://www.3-form.com>