



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

MUSEO DEL AGUA
PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO
CIUDAD DE MÉXICO

TRABAJO DE SEMINARIO DE TITULACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA:

CAJINA TALAVERA MARTHA SUSANA

SINODALES:

ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ
M. EN ARQ. GLORIA MEDINA SERNA
ARQ. ROBERTO AGUILAR BARRERA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- INTRODUCCIÓN
- ANTECEDENTES
 1. Recopilación de la información
 2. Lectura del discurso arquitectónico
 3. Propuesta Museo del Niño “Bebeleche”

- REQUERIMIENTOS
- ANÁLISIS DEL SITIO
- PLAN MAESTRO
- ANTEPROYECTO
 1. Intenciones de diseño en el contexto
 2. Diagrama de funcionamiento
 3. Ejes de composición
 4. El Concepto
 5. Volumetría
 6. Zonificación
 7. Intenciones del proyecto arquitectónico

- PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- CRITERIO DE INSTALACIONES
- CONCLUSIONES

El trabajo que se presenta en este disco, fue realizado en la modalidad de Seminario de Titulación; en esta etapa se propicia la práctica del desarrollo completo del proceso a seguir para la elaboración de un proyecto arquitectónico.

Este proceso se desarrolla como opción de titulación en el espacio académico del taller de arquitectura a partir del ejercicio propuesto por el grupo de profesores, se trabajo de manera individual siguiendo las siguientes etapas del proceso:

- La investigación relacionada con el problema
- La precisión del programa arquitectónico
- La obtención de las conclusiones de diseño
- La propuesta inicial del anteproyecto

Los objetivos principales del curso consistieron en la comprensión y desarrollo del proceso de diseño arquitectónico, y consolidación de la capacidad para investigar, sintetizar, conceptualizar y desarrollar un proyecto.

Otro de los objetivos fue entender y aplicar los conceptos de habitabilidad, contextualidad, expresividad, constructividad y funcionalidad; así como la relación forma-espacio y los aspectos constructivos expresivos y su relación con la resolución estructural y técnica del objeto arquitectónico.

El ejercicio planteado consistió en el desarrollo del proyecto arquitectónico del Museo del Agua ubicado en el Parque Ecológico Xochimilco, el cual tiene la finalidad de promover a través de exhibiciones temporales y permanentes, el conocimiento y concientización del cuidado del agua y de todos los elementos de la vida que se relacionan con ella.

Las exhibiciones serán de carácter multimedia, audiovisual y en donde el usuario participe en esta experiencia con todos sus sentidos. Adicionalmente a las exhibiciones, el Museo tendrá la posibilidad de organizar y recibir en sus instalaciones diferentes eventos de carácter social y cultural para todo el público, pero también actividades educativas que pretenden atraer la visita de grupos escolares. Además de que pretende lograr una mayor reactivación en la actividad que actualmente se realiza en el Parque Ecológico Xochimilco.

Una parte fundamental para la realización del proyecto del Museo del Agua en el Parque Ecológico Xochimilco, consistió en las actividades realizadas a lo largo del Seminario de Titulación I, en donde se trató de investigar los siguientes aspectos necesarios para el desarrollo de este proyecto:

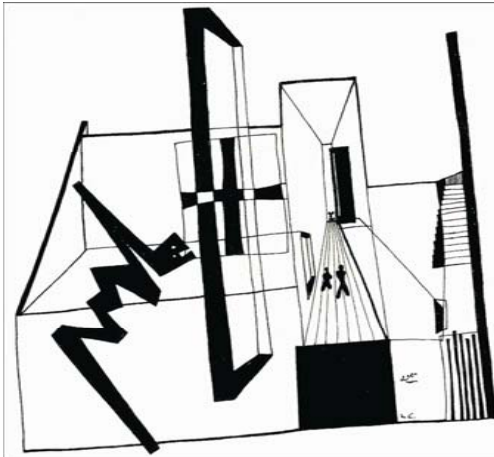
- Las corrientes teórico-arquitectónicas en que se inscriben las obras arquitectónicas
- Las actividades que desarrollan los usuarios dentro de diferentes tipos de museo
- Las características socioeconómicas y culturales de estos usuarios
- Las características del contexto urbano o natural que rodean una obra arquitectónica
- Los sistemas estructurales y constructivos pertinentes
- Materiales y acabados utilizados en algunos de los ejemplos
- Relaciones funcionales, jerarquización y dimensionamiento de los espacios habitables

La investigación y obtención de estos datos se dividió básicamente en tres etapas: recopilación de información a través de análogos de diferentes tipos de Museos, lectura de un discurso arquitectónico y finalmente la propuesta realizada para el Museo del Niño “Bebeleche” en Durango.

Sentando así las bases para el desarrollo del proyecto arquitectónico del Museo del Agua en el Parque Ecológico Xochimilco y logrando como resultado; la conceptualización, imaginación y prefiguración del objeto arquitectónico, la formulación del programa arquitectónico definitivo que contemplara todos los puntos considerados anteriormente y la obtención de las conclusiones de diseño que, desde la postura personal frente al problema, permitan la conceptualización y la prefiguración del mismo.

1. RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Construidos tanto para la regeneración de antiguos barrio industriales o incluso revitalizando la competitividad una marca o un evento de talla mundial, los grandes museos son parte de un patrimonio que nace tanto de los actores que están detrás del proyecto, como también de la habilidad y la destreza de la mano del Arquitecto que los diseña.



MUSEO EXPERIMENTAL "EL ECO"

Auténtica realización material del Manifiesto de la Arquitectura Emocional de su creador, Mathías Goeritz.

El Museo Experimental El Eco, fue concebido durante los primeros años de la década de 1950 como un recinto donde abrían de converger distintas expresiones del arte como pintura, escultura, arquitectura y danza para crear un espacio para la estimulación de la creatividad y el fomento del diálogo artístico en un centro que sería la obra de arte total.

MUSEO SAYAMAIKE

El museo histórico está ubicado al borde del embalse Sayamaike, en Osakasayama, Japón. Esta diseñado por el arquitecto Tadao Ando y fue construido para albergar las reliquias del sitio y para mostrar las antiguas técnicas de la ingeniería japonesa.

La idea del proyecto es abarcar las instalaciones encontradas y que el entorno forme parte del museo, poniéndose a tono con la grandeza histórica del lugar.



1. RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**BIOSFERA DE MONTREAL**

La Biosfera de Montreal, es un museo en Canada dedicado al agua y el medio ambiente. Está ubicado en el Parque Jean-Drapeau, en la Isla de Santa Elena en la construcción del pabellón de los Estados Unidos para la Exposición Universal de 1967.

El arquitecto de la cúpula geodésica fue Richard Buckminster Fuller y originalmente el edificio fue una estructura cerrada de acero y células de acrílico. Un complejo sistema de tonos se utiliza para controlar la temperatura interna.

KIMBELL ART MUSEUM

El Museo de Arte Kimbell está en la ciudad de Fort Worth, Texas, Estados Unidos. Alberga una pequeña pero exquisita colección de arte de Europa, Asia y las culturas precolombinas.

El edificio del museo se inauguró en 1972 y fue diseñado por el arquitecto Louis Kahn y cuenta con dos plantas. Una que está semienterrada y es usada para ubicar oficinas, almacenamientos y talleres de reformas, y otra donde se ubica al museo propiamente dicho. Por el hecho de que solo haya una planta dedicada a exhibiciones, la superficie de ésta es bastante extensa. La cubierta está compuesta por dieciséis bóvedas paralelas. Hay también un pequeño auditorio y patios interiores.



2. LECTURA DEL DISCURSO ARQUITECTÓNICO

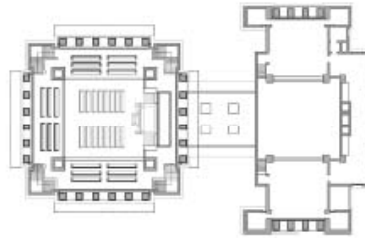
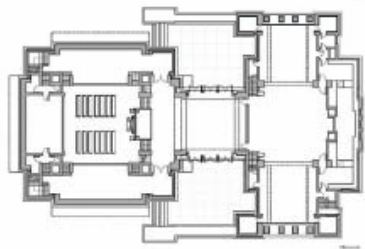
A través de la lectura del libro “Las Formas del Siglo XX” de José María Montaner, se realizó un análisis y comprensión de los diferentes discursos arquitectónicos que se pueden adoptar para la concepción y prefiguración del proyecto arquitectónico, partiendo del hecho de que las formas siempre transmiten valores éticos, siempre remiten a los marcos culturales, siempre comparten criterios sociales y siempre se refieren a significados. Demostrando que detrás de cada uno de los conceptos formales básicos existe una visión del mundo, una concepción del tiempo y una idea definida de sujeto.

Se realizó un análisis de diferentes obras partiendo de doce conceptos que se desarrollan, interpretados como mecanismos creativos y mundos formales, los cuales son:

- Organicismo, las formas de la naturaleza
- Surrealismo, los espacios del subconsciente
- Abstracción
- Racionalismo
- Realismo humanista y existencial
- Cultura pop, complejidad y comunicación
- La crítica radical, las formas de la acción
- La crítica tipológica, las formas de la permanencia
- Fenomenologías minimalistas, estructuras habitables
- La cultura del fragmento, el collage y el montaje
- Arquitecturas del caos
- Energías, formas de la luz y la desmaterialización

a. ORGANICISMO, LAS FORMAS DE LA NATURALEZA

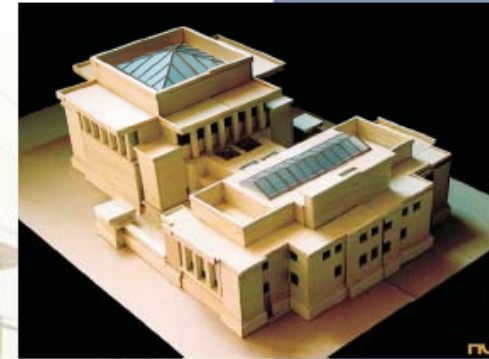
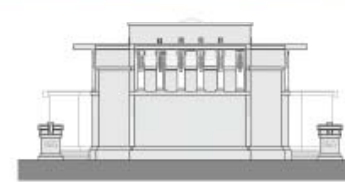
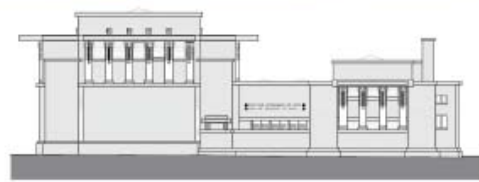
FIRST UNITY TEMPLE _ FRANK LLOYD WRIGHT



THE FIRST UNITY TEMPLE ÉSTA CONFORMADO POR ARTICULACIÓN DE UN GRAN VOLUMEN UNIDO A OTRO DE MENOR TAMAÑO Y SECUNDARIO, UTILIZANDO FORMAS SIMILARES.

ESTO COMO RESULTADO A LA CONSTANTE BÚSQUEDA POR PARTE DE WRIGHT DE LA UNIDAD ORGÁNICA ENTRE ESPACIO Y ESTRUCTURA, CONFIGURANDO LA RELACIÓN ENTRE DOS ESPACIOS DE TAMAÑO DISTINTO (UNO MONUMENTAL Y OTRO SERVIDOR) ARTICULADO EN SU BASE.

EN LA OBA DE FRANK LLOYD WRIGHT, LAS PARTES SON ENTENDIDAS COMO MIEMBROS QUE CONSTITUYEN UN TODO DENTRO DE UN CUERPO UNITARIO HACIÉNDOSE EVIDENTE TANTO EN PLANTA COMO ALZADOS, DEBIDO A LA UTILIZACIÓN DE MÓDULOS Y PROPORCIONES QUE A SU VEZ CREAN LA UNIDAD Y LE PERMITEN CRECER OCUPANDO EL MÍNIMO ESPACIO.



WRIGHT PLANTEO UNA ARQUITECTURA DE FORMAS HORIZONTALES Y SERENAS QUE SE ADAPTARAN AL PERFIL DEL SUELO, REDUCIENDO LAS CUBIERTAS A PLANOS FINOS Y LIGEROS, INCLINADOS U HORIZONTALES, PROLIFERANDO LOS ZÓCALOS, LAS TERRAZAS Y LOS VOLADIZOS. DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA PURA DEL ESPACIO.

b. SURREALISMO, LOS ESPACIOS DEL SUBCONSCIENTE

MILLENIUM PARK _ FRANK O' GHERY



LAS FORMAS UTILIZADAS POR FRANK O' GHERY SURGEN DE MANERA DIRECTA, AUTOMÁTICA E INCONSCIENTE, COMO UNA PULSIÓN INCONTROLADA, SIN APARENTE PRESENCIA DE LA RAZÓN VAGANDO LA MANO SOBRE EL PAPEL.

GENERANDO UNA SECUENCIA FLUIDA A TRAVÉS DE ESPACIOS DEFINIDOS POR OBJETOS ENCONTRADOS INESPERADAMENTE CAMBIADOS DE ESCALA, QUE EL ESPECTADOR VA DESCUBRIENDO DE MANERA INCONTROLADA TAL COMO OCURRE EN LOS SUEÑOS.



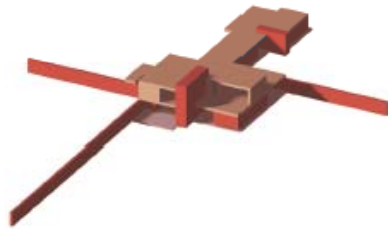
ASÍ MISMO COMO EN ALGUNOS OTROS DE SUS PROYECTOS, LA DISCRIMINACIÓN ENTRE EL SUELO, LAS PAREDES Y TECHOS ES SUPERADA CON ESPACIOS DE FORMAS UNITARIAS, CONTINUAS E INTERPRETADAS, SIN LÍMITES NI ARISTAS.

DE ESTA MANERA, LA RIQUEZA Y LA SENSUALIDAD DEL ESPACIO NO NECESITA NINGUNA MÁSCARA DE DECORACIÓN PARA HACER QUE LA ARQUITECTURA SEA SENSUAL Y VIVIBLE.

EN EL CASO DEL MILLENIUM PARK, EL PROYECTO PARECIERA SER UNA ENVOLURA DE REGALO A GRAN ESCALA, CUYOS LISTONES LOGRAN ENVOLVER Y GENERAR EL ESPACIO.



BRICK COUNTRY HOUSE _ MIES VAN DER ROHE



THE BRICK COUNTRY HOUSE ES CONSIDERADA COMO UNA OBRA DE LA ARQUITECTURA ABSTRACTA YA QUE LOGRA LA APERTURA DEL ESPACIO, EL ESPACIO - TIEMPO QUE POR SU FLUIDEZ, EXPANSIÓN Y RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR SE VA LIBERANDO DEL ESPACIO TRADICIONAL O CLÁSICO.

EN LA ARQUITECTURA ABSTRACTA, EL OMNIPRESENTE E INMATERIAL ESPACIO SERIA LA MATERIA BÁSICA SIGUIENDO UNOS PRINCIPIOS FORMALES EMINENTEMENTE NEOPLASTICISTAS.

MIES VAN DER RHOE VA CONFIGURANDO UN CUBO CADA VEZ MAS ABIERTO Y NEOPLÁSTICO CON UN ESPACIO CENTRÍFUGO Y DINÁMICO.

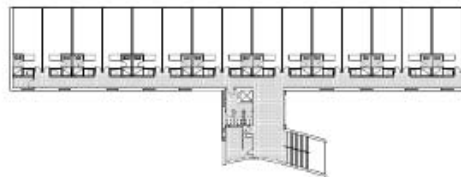
HACIENDO ESTE ASPECTO EVIDENTE MEDIANTE EL EMPLEO DE ELEMENTOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS, LIMPIDS E INDEPENDIENTES ENTRE SI, RECUBIERTOS DE COLORES PUROS SIN NINGUNA SUPERPOSICIÓN CREANDO ESPACIOS TRANSPARENTES Y DE MUROS LIBRES QUE ABREN EL ESPACIO.

ESPACIOS ABIERTOS MEDIANTE MUROS LIBRES

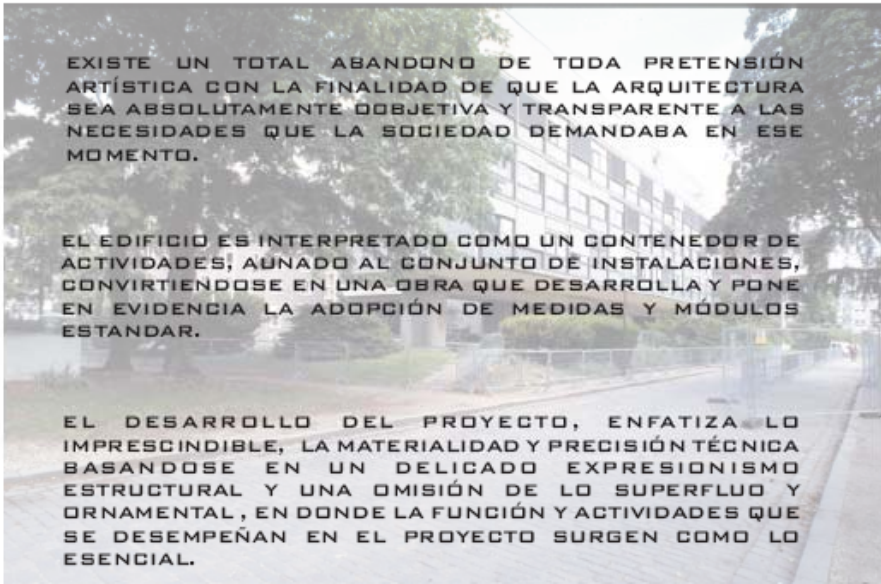


RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR

PABELLÓN UNIVERSIDAD DE SUIZA_ LE CORBUSIER



REPETICIÓN MODULAR



EXISTE UN TOTAL ABANDONO DE TODA PRETENSÓN ARTÍSTICA CON LA FINALIDAD DE QUE LA ARQUITECTURA SEA ABSOLUTAMENTE OBJETIVA Y TRANSPARENTE A LAS NECESIDADES QUE LA SOCIEDAD DEMANDABA EN ESE MOMENTO.

EL EDIFICIO ES INTERPRETADO COMO UN CONTENEDOR DE ACTIVIDADES, AJUNADO AL CONJUNTO DE INSTALACIONES, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA OBRA QUE DESARROLLA Y PONE EN EVIDENCIA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS Y MÓDULOS ESTANDAR.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO, ENFATIZA LO IMPRESCINDIBLE, LA MATERIALIDAD Y PRECISIÓN TÉCNICA BASÁNDOSE EN UN DELICADO EXPRESIONISMO ESTRUCTURAL Y UNA OMISIÓN DE LO SUPERFLUO Y ORNAMENTAL, EN DONDE LA FUNCIÓN Y ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN EN EL PROYECTO SURGEN COMO LO ESENCIAL.

DETALLES TÉCNICOS QUE SE VAN REPTIENDO



e. REALISMO HUMANISTA Y EXISTENCIAL

BIBLIOTECA CENTRAL CU _ JUAN O' GORMAN



LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA ES CONSIDERADA DENTRO DE UNA CORRIENTE REALISTA, DEBIDO AL CONTENIDO SIMBÓLICO QUE REPRESENTA, COINCIDIENDO CON LOS PRINCIPIOS DEL REALISMO SOCIALISTA CUYA DOCTRINA PROPUGNABA UN ARTE POPULAR QUE EN SUS CONTENIDOS REFLEJASE LAS NECESIDADES SOCIALES.

EXISTE LA CLARA INTENCIÓN DE JUAN O'GORMAN DE TRANSMITIR UN MENSAJE SOCIAL BASADO EN LA HISTORIA DEL PUEBLO MEXICANO Y ES ASÍ COMO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES PLASMADAS EN LOS MUROS SE GENERA UNA ESPECIE DE DIÁLOGO ENTRE EL USUARIO Y EL EDIFICIO. LOGRANDO ASÍ UNA REVALORACIÓN Y UNA EXTREMA ATENCIÓN A LA REALIDAD CONTEXTUAL, HUMANA, FUNCIONAL, SIMBÓLICA, URBAN Y PAISAJÍSTICA.

EN ESTE CASO, LA MORFOLOGÍA DE LA BIBLIOTECA CORRESPONDE CON UNA BÚSQUEDA DE FORMAS SIMPLES, FUNCIONALES, DIRECTAS Y HUMANAS, YA QUE SE COMPONE BASICAMENTE DE DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS DE IGUALES PROPORCIONES PERO DE DIFERENTES TAMAÑOS.

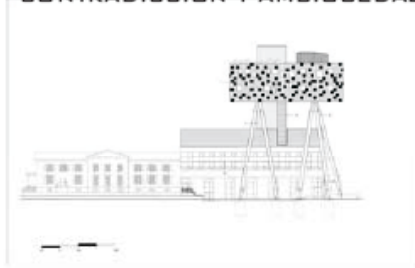


f. CULTURA POP, COMPLEJIDAD Y COMUNICACIÓN

SHARP CENTRE FOR ART AND DESIGN _ ALSOP & STORMER



COMPLEJIDAD, PLURALISMO,
CONTRADICCIÓN Y AMBIGUEDAD



LA CULTURA POP SE HA NUTRIDO DE UN TIEMPO HIBRIDO HECHO DE COMPLEJIDADES Y SUPERPOSICIONES, SE DIRIGE A UN SUJETO REAL QUE YA NO ES PRODUCTOR, SINO CONSUMIDOR, QUE QUIERE ESPECTÁCULO Y TRASGRESIÓN, IMÁGENES Y ESTÍMULOS.

EN ESTE CASO EL CENTRO DE ARTES Y DISEÑO DESARROLLADO POR ALSOP & STORMER CREA ESTÍMULOS CONSTANTES LOGRADOS A TRAVÉS DEL CONTRASTE DE COLORES Y EL EMPLEO DE TONALIDADES INTENSAS.

EL EDIFICIO SE CONVIERTE EN UN ANUNCIO, INTRPETANDO A LA ARQUITECTURA DE MANERA MEDIÁTICA COMO ROTULO COMERCIAL, SEPARANDO POR UNA PARTE LA FUNCIÓN Y EL PROGRAMA DEL EDIFICIO Y POR OTRA, EL SIGNIFICADO QUE SE ESTABLECE EN LA FACHADA.



CENTRO CULTURAL POMPIDOU _ RENZO PIANO & RICHARD ROGERS



LA FORMA YA NO ES EL RESULTADO DE LA ACCIÓN ARTÍSTICA SINO RADICA EN EL DESEO, EN LA ACCIÓN CORPORAL Y EN EL FLUIR DEL TIEMPO. EL TIEMPO DE LA CRITICA RADICAL ES EL TIEMPO DE LA ACCIÓN.

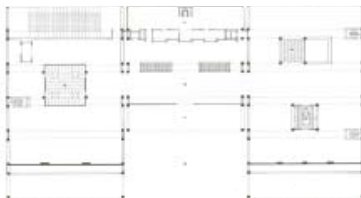
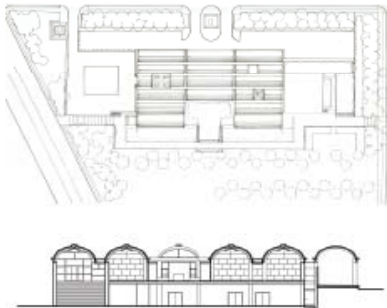
UTILIZA MATERIALES LOCALES Y RECICLADOS CON FORMAS QUE PERMITEN UNA EXPANSIÓN Y LIBERTAD, PARTIENDO EstrictAMENTE DE LAS FUNCIONES Y LO GESTOS, DE LA ESPONTAEIDAD Y EL SENTIDO COMÚN.

EN EL CASO DEL CENTRO CULTURA POMPIDOU EL VOLUMEN FORMAL RESURGE COMO UNA FORMA SOBRE EL CAOS DE LAS RUINAS, CON UNA DENOTACIÓN TECNOLÓGICA BASTANTE MARCADA QUE SE CONVIERTE EN UNA GIGANTESCA ESCULTURA FORMADA A TRAVÉS DEL ENSAMBLAJE DE FRAGMENTOS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS.



h. LA CRÍTICA TIPOLOGICA, LAS FORMAS DE LA PERMANENCIA

KIMBELL ART MUSEUM _ LOUIS I. KAHN

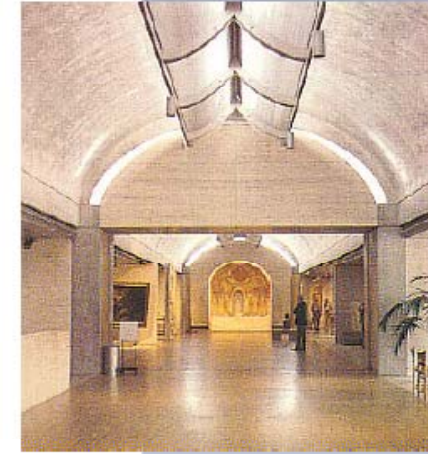


LA OBRA DE LOUIS I. KAHN ES CONSIDERADA COMO PARTE DE LA CRITICA TIPOLOGICA, YA QUE VA DELINEANDO UN TIPO DE CRITICA OPERATIVA RETOMANDO, AMPLIANDO Y DESARROLLANDO SOBRE BASES NUEVAS UN ASPECTO DE LA CULTURA ARQUITECTONICA.

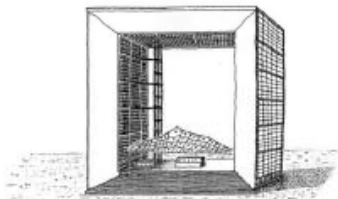
CRITICA PORQUE LLEVA A CABO SUS INDAGACIONES A PARTIR DE UN AMPLIO MATERIAL EXISTENTE COMO EN ESTE CASO EL DEL MUSEO, ENTENDIDO COMO UN ELEMENTO CERRADO POR DESCUBRIR, OCULTO. Y TIPOLOGICA PORQUE INSISTE EN FENOMENOS DE INVARIABILIDAD FORMAL.

LOUIS I KAHN BUSCA UNA NUEVA MONUMENTALIDAD QUE SE CONVIERTE EN PARADIGMA DE LA RECREACION DE FORMAS INTEMPORALES, DESARROLLANDO UNA ARQUITECTURA QUE SE BASA EN DISCERNIR FUNCIONALMENTE DE PARTIDA LOS ESPACIOS SERVIDORES.

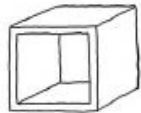
RECURRIENDO ASI MISMO, A LA RECUPERACION DEL ORDEN, LA AXIALIDAD Y LA JERARQUIA DE LOS MODELOS HISTORICOS Y DEL LENGUAJE CLASICO TAL COMO SE MUESTRA EN LOS PLANOS DEL LADO



GRANDE ARCHE _ OTTO VON SPRECKELSEN



DESMATERIALIZACIÓN Y SIMPLICIDAD



EL MINIMALISMO PRETENDE CONSEGUIR LA MÁXIMA EMOCIÓN ESTÉTICA Y EL MÁXIMO IMPACTO INTELLECTUAL CON LOS MÍNIMOS MEDIOS.

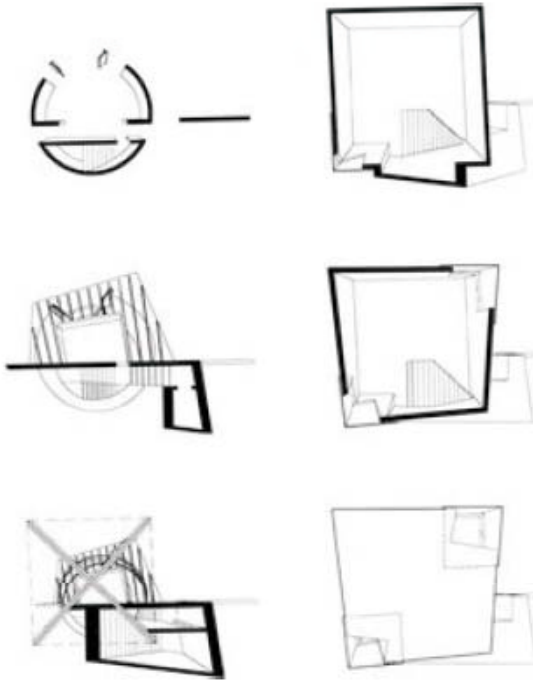
ES EVIDENTE LA MASA COMPACTA, DESMATERIALIZACIÓN, SIMPLICIDAD Y MONUMENTALIDAD DEL PROYECTO MINIMALISTA TAL COMO LO CONSIGUE OTTO VON SPRECKELSEN EN EL PROYECTO DE GRANDE ARCHE, EN DONDE LA PRECISIÓN TÉCNICA EN LA MATERIALIDAD CONSTITUYE LA CONDICIÓN NECESARIA PARA UNA REALIZACIÓN CUALIFICADA Y EMBLEMÁTICA DE LA DRRRA.

LA BELLEZA EMANA DE LA MATERIALIDAD DEL OBJETO, LA CUAL RADICA EN LA FISICIDAD DE CADA ELEMENTO, MANTENIENDO UNA RELACIÓN QUE SE BASA EN EL DELEITE DE LAS VISTAS DEL LUGAR Y LA RESPUESTA SUTIL AL ENTORNO.

ESTE PROYECTO UTILIZA LOS MÍNIMOS MEDIOS (PRISMA CUADRANGULAR) PARA CONSEGUIR LO MÁXIMO SUPERANDO LOS LÍMITES DEL PROPIO OBJETO RELACIONÁNDOLO SABIAMENTE CON EL LUGAR, LA CULTURA Y EL PAISAJE, UN MINIMALISMO QUE DEMUESTRA UNA ESPECIAL SENSIBILIDAD POR EL CONTEXTO CULTURAL Y QUE SABE SUBPERAR ESQUEMATISMOS PROGRAMÁTICOS Y FORMAS FRIAMENTE PLATONICAS.



THE BOX _ ERIC OWEN MOSS



THE BOX CONSIDERADA COMO UNA ARQUITECTURA DE FRAGMENTACIÓN QUE SUPERA LAS TRADICIONALES ARQUITECTURAS HORIZONTALES Y VERTICALES Y SE CONFORMA POR ESPACIOS INCLINADOS, CONTINUOS Y FLUIDOS, DINÁMICOS Y SIN LÍMITES.

UNA ARQUITECTURA MÓVIL UN ESPACIO DE CIRULACIÓN HABITABLE QUE FORZA AL USUARIO A ADAPTARSE A LA APARENTE INESTABILIDAD Y AL DESEQUILIBRIO.

EL OBJETIVO ES PLANTEAR CON CIERTA SISTEMATICIAD FORMAS COMPLEJAS E INDETERMINADAS, RADICALES Y UTÓPICAS, INESTABLES, FLUIDAS O MUTANTES.

EN LAS PLANTAS CORTES Y FACHADAS SE PUEDE VER CLARAMENTE ESTA INTENCIÓN DE ROMPER CON EL CUBO TRADICIONAL ASÍ COMO DE LOGRAR CIERTA INESTABILIDAD Y SENTIMIENTO DE INCERTIDUMBRE TANTO PARA EL OBSERVADOR COMO PARA EL USUARIO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA.

PARECIERA GENERAR UN ESPACIO DE ANGULOS CERRADOS, EN DONDE LOS FORJADOS SE CURVAN Y SE TRANSFORMAN EN MUROS, LAS FACHADAS SON CUBIERTAS Y SE FUNDE LA HORIZONTALIDAD CON LO VERTICAL.



PARKING GARAGE AND OFFICES (PTERODACTYL) _ ERIC OWEN MOSS



LAS TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL CAOS ARRANCAN DE LA PREMISA DE LA EXTREMA COMPLEJIDAD DEL MUNDO AFIRMANDO QUE LAS MÁS MÍNIMA FLUCTUACIÓN PUEDE PROVOCAR CAMBIOS IMPORTANTES EN TODA LA ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS.

DE AHÍ QUE EL PROYECTO DE ERIC OWEN MOSS SEA CONSIDERADO COMO PARTE DE UNA ARQUITECTURA DEL CAOS, YA QUE EL SITIO Y EL ENTORNO DE CARACTERÍSTICAS INDUSTRIALES EVIDENCIAN UN CONTEXTO CONSIDERADO APOCALÍPTICO, DEL CAOS Y DEL COLAPSO.

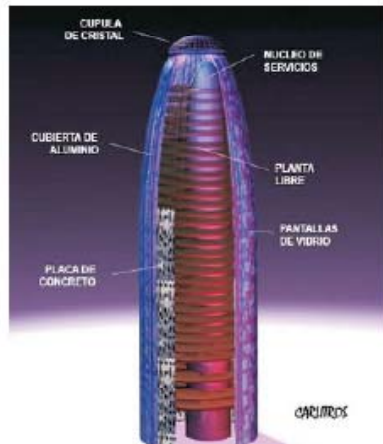
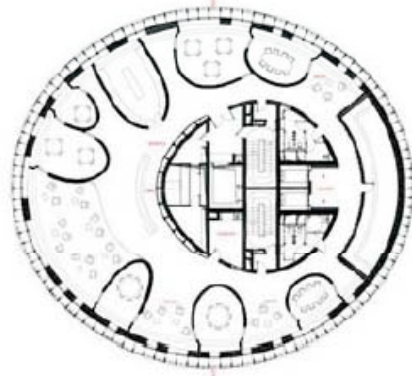
LAS FORMAS MÁS COMPLEJAS SE PUEDEN IMAGINAR, REPRESENTAR MEDIANTE SIMULACIONES Y LLEGAR A SER REALES TAL COMO SE MUESTRA EN LOS DIAGRAMAS DE LA IZQUIERDA COMO RESULTADO DE UN PROCESO EXPERIMENTAL Y DE SIMULACIÓN.

ESTO PERMITE DAR LUGAR A FORMAS DINÁMICAS, FLUIDAS, CINEMÁTICAS, ESTRUCTURADAS EN LAS TRIANGULACIONES DEL ORDENADOR, POTENCIADAS POR LOS NUEVOS MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN Y DE CREACIÓN. LA COMPLEJIDAD Y EL CAOS SE RELACIONAN CON UNA NUEVA MIRADA ÁVIDA DE EXPERIMENTACIÓN.

POR REPETICIÓN Y CAMBIO DE ESCALA DE UN FRAGMENTO SE LLEGA A LA FORMA GENERAL, SE PLANTEA UN SISTEMÁTICO PROCESO DE DESTRUCCIÓN DEL ESPACIO TRADICIONAL, GENERANDO UN PROCESO ALEATORIO Y ARBITRARIO DE DESTRUCCIÓN DE LA FORMA CONVENCIONAL DEL ESPACIO A PARTIR DE LA DISTORSIÓN DEL CUBO LOGRANDO ASÍ UNA OBRA FRAGMENTADA EN FORMAS LABERÍNTICAS QUE PONE EN DUDA UN MUNDO ANTROPOCÉNTRICO.



TORRE AGBAR _ JEAN NOUVEL



LA LUZ EN LA ARQUITECTURA MANIFIESTA VALORES INTIMALES QUE PERTENECÍAN A LO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO, REFORMULADOS AHORA CON LOS ESPECTACULARES MEDIOS DE LA ELECTRÓNICA Y LAS TECNOLOGÍAS AVANZADAS.

LA BÚSQUEDA DE UN ARTE SIN FORMA, EL DESEO MÁGICO DE QUE EN LA OBRA NO HAYA OTRA MATERIA QUE LA LUZ Y LA ENERGÍA YA SE HABÍA MANIFESTADO ANTES.

MANEJANDO LA LUZ SE MANEJA ALGO QUE NO PUEDE DETERMINARSE EXCLUSIVAMENTE DE MANERA RACIONAL Y FUNCIONAL, SINO QUE TAMBIÉN INTERVIENEN FACTORES DE LA INTUICIÓN Y LA SENSIBILIDAD, ELEMENTOS SIMBÓLICOS, CULTURALES Y PERCEPTIVOS.

LO QUE CARACTERIZA A LA ARQUITECTURA NO ES LA CREACIÓN MATERIAL DEL ESPACIO DE LA CASA, SINO LA CONFIGURACIÓN DE UN COBILLO BIEN CLIMATIZADO, LA CREACIÓN DE UN ENTORNO SERVIDO DE ENERGÍA E INFORMACIÓN.



LA ARQUITECTURA MISMA FORMA PARTE DE LOS CICLOS DE ENERGÍA EN LOS MATERIALES QUE UTILIZA EN SU CONSTRUCCIÓN EN EL ACONDICIONAMIENTO DEL INTERIOR, EN SU FUNCIONAMIENTO Y CONSUMO EN SU DERRIBO O RECICLAJE.



3. PROPUESTA MUSEO DEL NIÑO “BEBELECHE” DURANGO

Se plantea la realización de un Anteproyecto Arquitectónico, con la finalidad de consolidar y aplicar los conceptos aprendidos como resultado de los análisis anteriores.

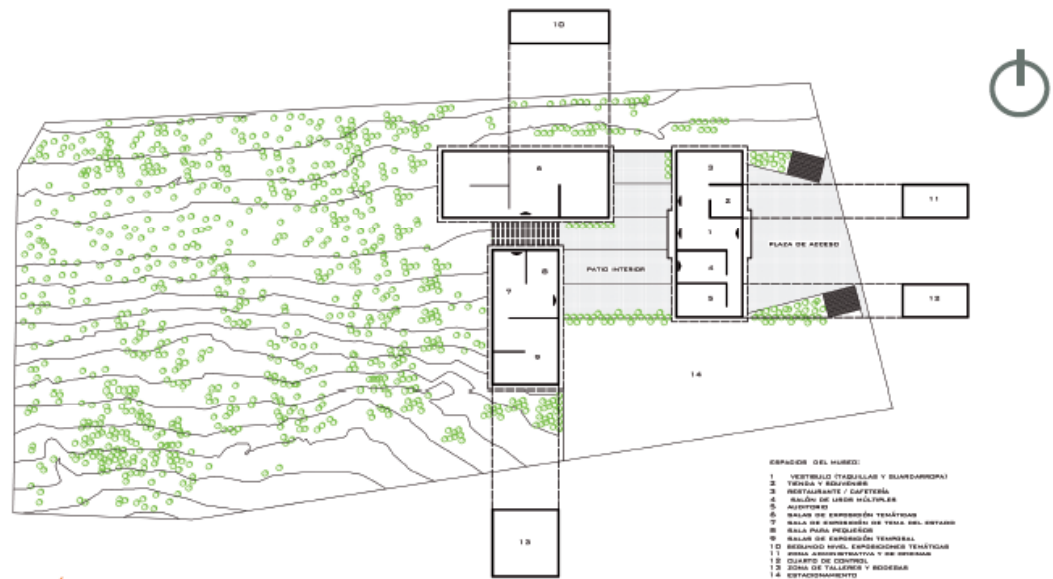
El ejercicio consiste en el Museo del Niño “Bebeleche” en la ciudad de Durango, en donde se plantea la creación de dicho museo como un espacio en donde la educación, la diversión y la imaginación, estén reunidos para ofrecer a los niños nuevas ideas, formas de pensar y opciones de vida a través del uso de juegos interactivos.

El objetivo general de dicho museo es el desarrollo en el visitante de un interés genuino por el conocimiento para contribuir a su educación integral, pensando en éste espacio como un lugar de reunión y convivencia. Se plantea el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, físicas, intelectuales y éticas, así como un acercamiento al uso de la ciencia y la tecnología y el desarrollo de actividades artísticas.

Se pretende atender las necesidades de los niños en edad preescolar y que estos sean capaces de reconocer la historia, valores y tradiciones de Durango.

Otro de los objetivos que planteaba la realización de este proyecto, consistía en poder conceptualizar y prefigurar el objeto arquitectónico a partir del empleo de un discurso arquitectónico específico.

Y sintetizar los conocimientos relativos a la función, la forma, los espacios y la composición en base a dicho discurso.



UBICACIÓN DEL TERRENO / CIUDAD DE DURANGO



EL DISCURSO ARQUITECTÓNICOS

PARTIENDO DE LA IDEA DE QUE LAS MEJORES OBRAS ARQUITECTÓNICAS SE PUEDEN LOGRAR MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LOS MÍNIMOS MEDIOS Y FORMAS PARA LOGRAR LO MÁXIMO; SUPERANDO LOS LÍMITES DEL PROPIO OBJETO ARQUITECTÓNICO.

VINCULÁNDOLO Y RELACIONÁNDOLO SABIAMENTE CON EL LUGAR, LA CULTURA Y EL PAISAJE DEL MEDIO QUE LO RODEA. HOY EN DÍA TENEMOS QUE PENSAR GLOBALMENTE PERO ACTUAR LOCALMENTE.

PLANTA GENERAL DE CONJUNTO



CORTE LONGITUDINAL ESQUEMÁTICO

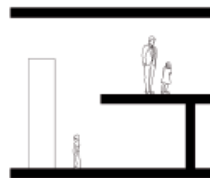
REMATES VISUALES QUE PERMITEN UNA CONECTIVIDAD VISUAL MAS NO ESPACIAL

BARRERA VEGETAL QUE IMPIDE VER LA PRESENCIA DE AUTOMÓVILES EN EL PAISAJE

CREAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE EN EL TERRENO Y EN ÁREA DE MAYOR PRESENCIA DE ÁRBOLES

ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE CIUDAD Y PARQUE; Y PUNTO DE REUNIÓN ENTRE EL ZOOLOGICO, EL PARQUE Y EL ESTACIONAMIENTO

SENDEROS QUE PERMITAN LLEGAR A LA PLAZA DE ACCESO Y QUE LOGREN LA CONEXIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL MUSEO



DOBLES ALTURAS QUE PERMITAN FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO DE ACUERDO AL MATERIAL EXPUUESTO



CAMBIO DE PLAFÓN QUE GENERE UNA DIFERENCIA EN LA ESCALA ESPECIALMENTE EN EL NIÑO

INTENCIONES DE DISEÑO

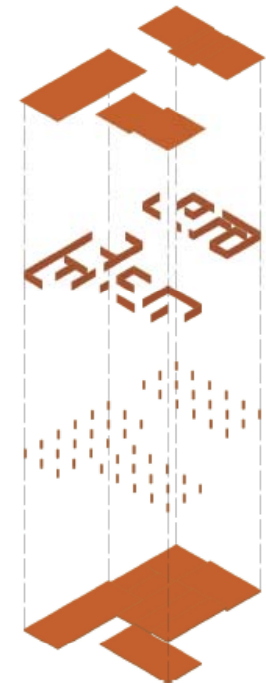
CUBIERTAS QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ Y VENTILACIÓN AL INTERIOR DEL MUSEO.

RELACIÓN ENTRE MACIZO Y VANO QUE GENERA UNA RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR. ASÍ COMO EL EMPLEO DE MATERIALES DE LA REGIÓN

MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA SOPORTANTE QUE PERMITE UNA FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

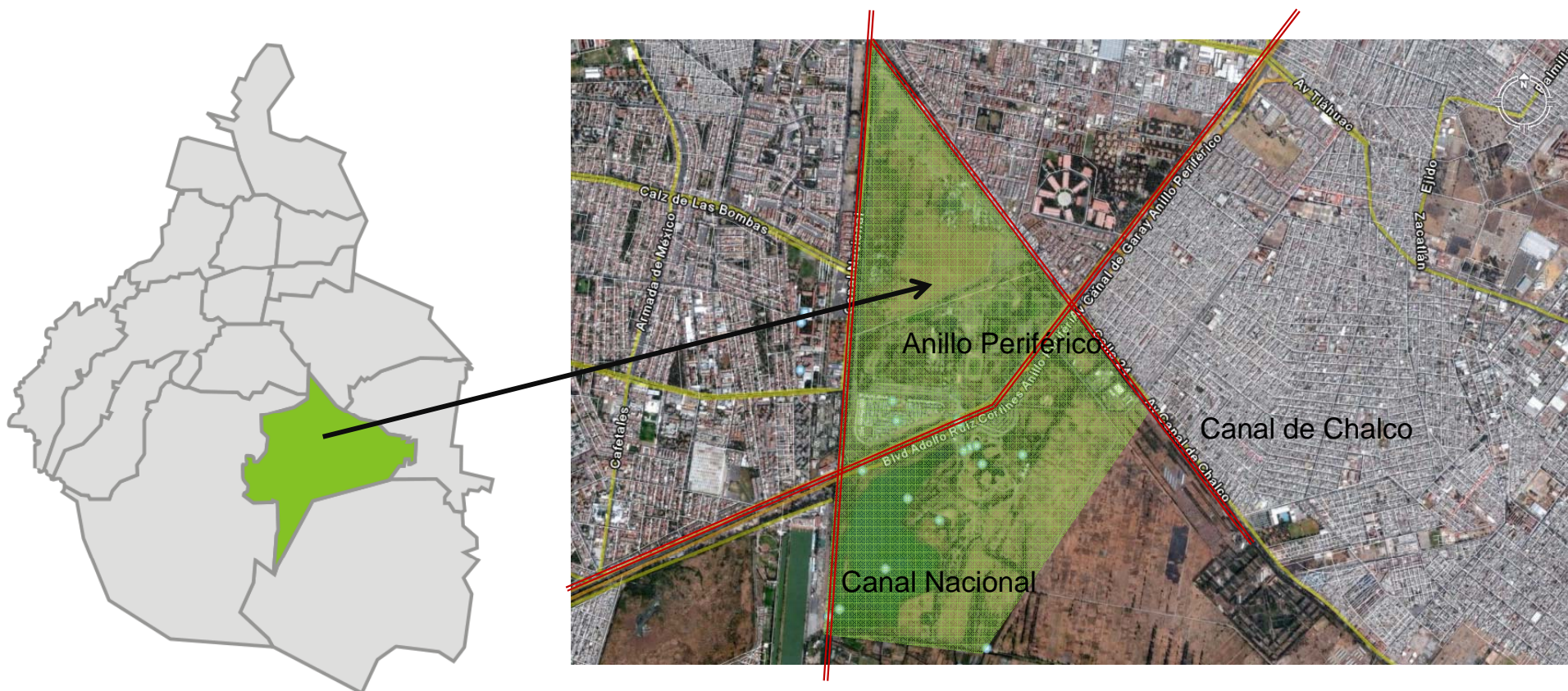
PLATAFORMAS DE DESPLANTE QUE LOGRA UNA ADAPTABILIDAD A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.

ESQUEMA GENERAL DE DESARROLLO DEL CONJUNTO



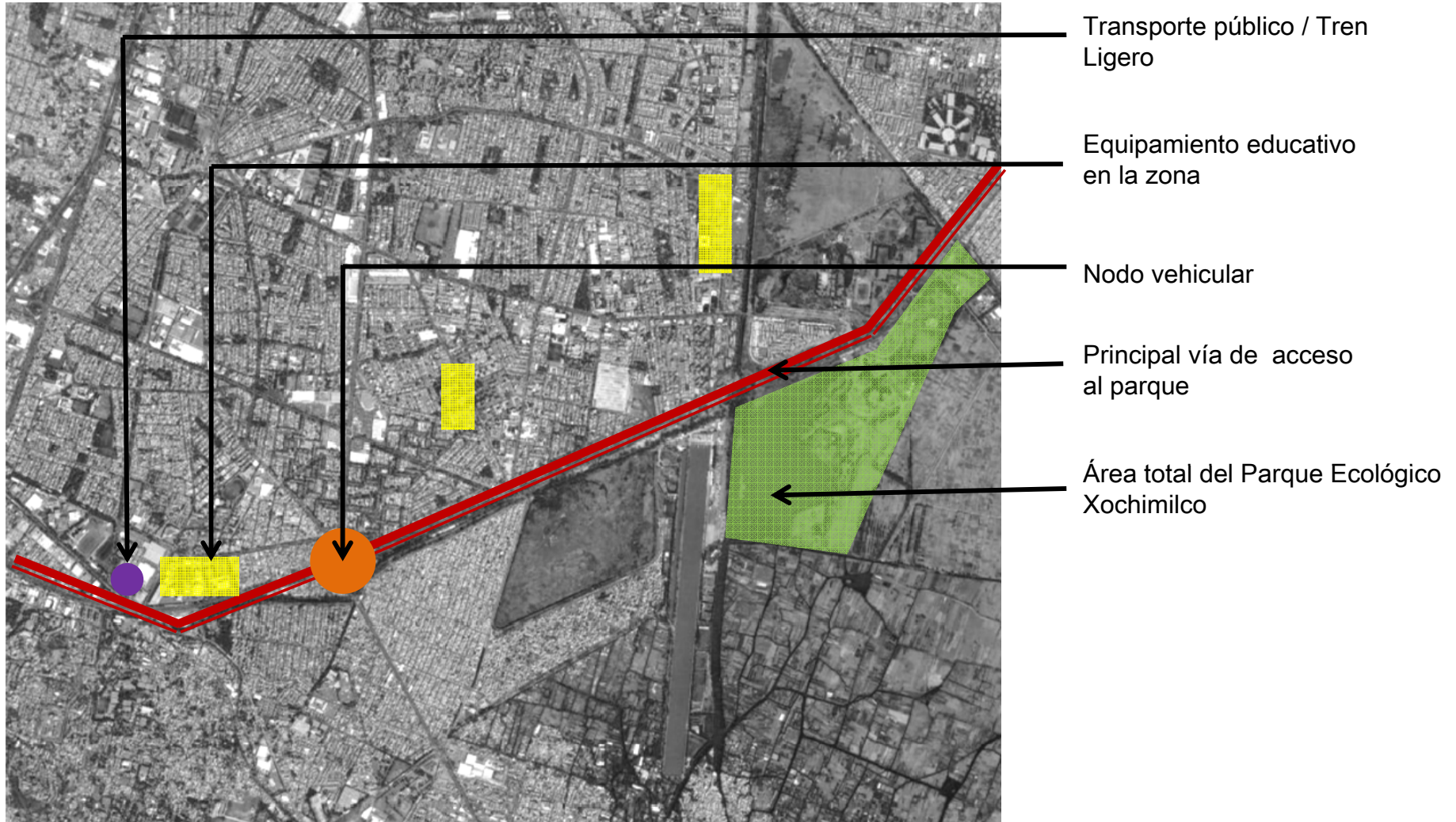
Con base en el análisis e investigación de la información anterior, se determinaron los requerimientos espaciales del proyecto a desarrollar durante el Seminario de Titulación II consistente en el Museo del Agua en el Parque Ecológico Xochimilco, tomando en cuenta dos criterios; uno basado en las diferentes actividades que realizan los usuarios transitorios (visitantes) y permanentes del museo (empleados) y el otro basado en los espacios necesarios para el buen funcionamiento tanto operativo como administrativo del museo .

ZONA ADMINISTRATIVA Y DE MANTENIMIENTO DEL MUSEO	SERVICIOS PÚBLICOS	ZONAS DE EXHIBICIÓN Y ENTRETENIMIENTO
Dirección	Vestíbulo	Sala de exposición agua y naturaleza
Sala de juntas	Plaza de Acceso	Sala de exposición el agua como elemento
Oficinas operativas	Módulo de información	Sala de exposición agua, sociedad y ciudad
Capacitación de empleados	Taquillas	Salón de usos múltiples
Estacionamiento de servicio	Guardarropa	Exposiciones temporales
Sanitario empleados	Servicios médicos	Plaza interior
Bodegas	Estacionamiento	
Talleres de mantenimiento	Sanitarios	
Cuarto de máquinas y equipos	Restaurante/Cafetería	
Seguridad y vigilancia	Auditorio	
	Tienda de souvenirs	



El Parque Ecológico Xochimilco, cuenta con un área aproximada de 214 hectáreas que conforman un trapecio irregular, delimitado por las siguientes vialidades: Canal de Chalco al oriente, Canal Nacional y es atravesado por el Anillo Periférico. Es catalogado como centro turístico, de esparcimiento y reserva ecológica.

Las principales actividades económicas del Parque son el mercado de flores, mercado de comida, trajineras, turismo nacional y extranjero, se permite el acceso al parque mediante una cuota muy baja, para hacer deporte y participar en actividades recreativas y de entretenimiento.





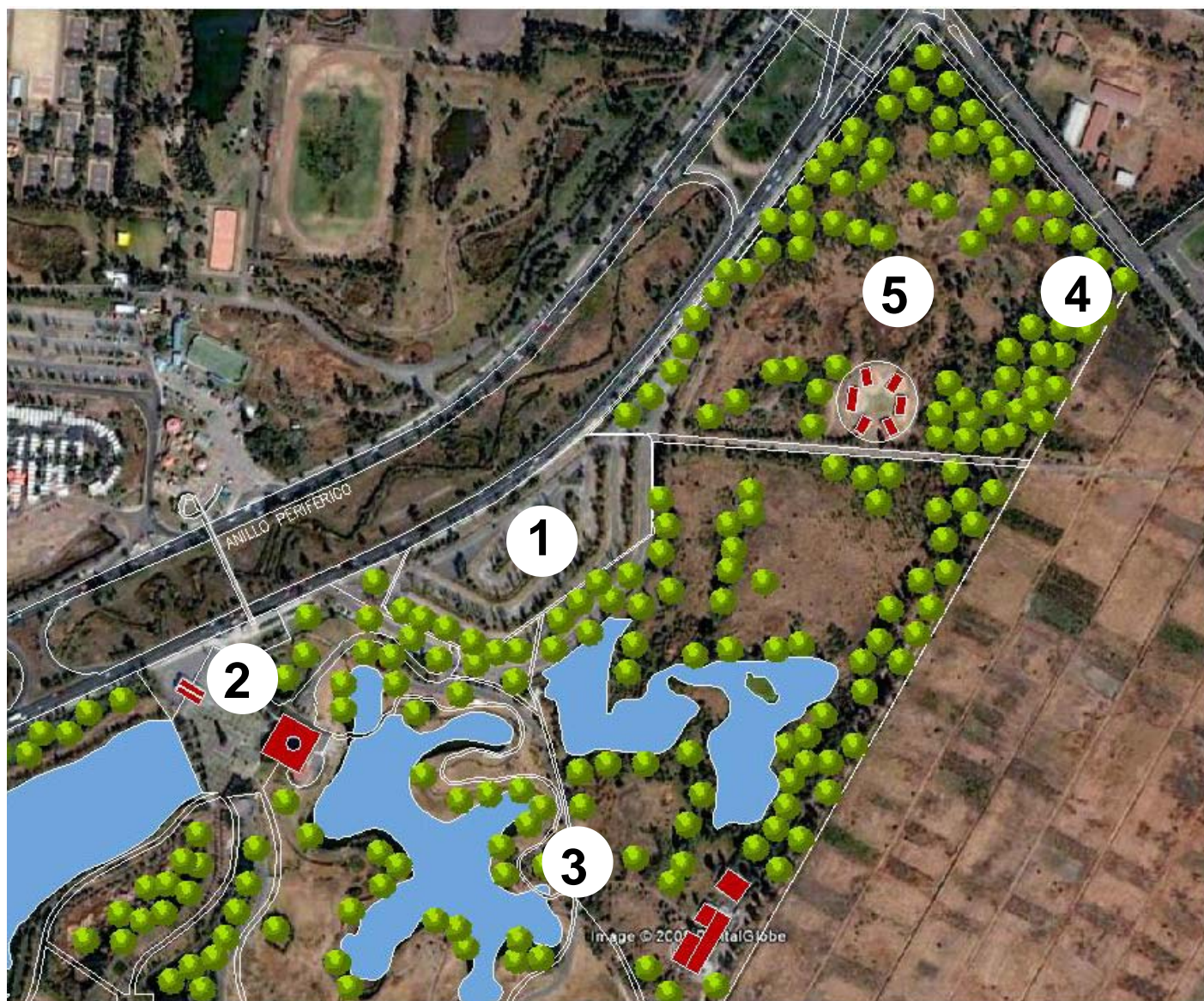
De las 241 hectáreas que ocupa el Parque Ecológico Xochimilco

45% Es zona utilizada por infraestructura y equipamiento del parque, tal como; estacionamiento para aprox.1000 vehículos, un centro de información, senderos para recorridos en tren y embarcaderos para transporte acuático .

28% del área esta conformada por cuerpos de agua.

27% es área libre con un alto potencial de uso como área recreativa, cultural y social.





1. El estacionamiento que actualmente se ubica dentro del Parque Ecológico Xochimilco ocupa un área muy grande y brinda únicamente espacio para 1000 automóviles aproximadamente, la distribución del mismo origina un gran desperdicio de espacio. Además debido a las actuales actividades que se desarrollan en el parque la máxima ocupación llega a ser de un 30% y sólo cuando se realizan eventos especiales se ocupa en su totalidad.
2. El actual centro de información con el que cuenta el parque representa un espacio muy limitado y no se encuentra en las condiciones de mantenimiento apropiadas para la exhibición de información y control de las actividades del parque, sin embargo; se pueden aprovechar dichas instalaciones incluyendo las taquillas y acceso principal como apoyo complementario a la creación de un Museo del Agua.
3. Existe también infraestructura dentro del parque (senderos, palapas, juegos, etc.) que actualmente sirve para realizar recorridos en tren, o caminando pero que debido a las malas condiciones en que se encuentra y a la falta de actividades atractivas al público no es aprovechada al 100%.
4. Existen zonas dentro del parque que representan una presencia importante de flora y fauna y que para conservar un equilibrio dentro del ecosistema será importante preservar; sin embargo hay otras zonas donde la presencia de vegetación es muy escasa y no brinda sombra al visitante.
5. Aun cuando el terreno total del PEX es aproximadamente de 241 hectáreas, la ubicación de un sendero en la parte media y la concentración de las actividades en la parte suroeste generan una división muy marcada del terreno lo que crea una subutilización de los recursos de éste.



1. Aprovechamiento y reordenamiento del estacionamiento del parque para ofrecer una mejor distribución, utilización del espacio y vinculación tanto al centro de información como al museo, lo que brindara una mayor capacidad de automóviles que será necesaria considerando la presencia del nuevo museo.
2. Así mismo, se pretende generar barreras vegetales que impidan la visual del estacionamiento, tanto desde periférico hacia el parque, como del parque hacia el estacionamiento.
3. Ubicación del Museo del agua en la zona norte del parque con la finalidad de que sea aprovechado en su totalidad el terreno del parque y exista un equilibrio y complementación de actividades junto con el centro de información.
4. Reactivación de la infraestructura existente y creación de nuevos senderos que integren ambas zonas para generar recorridos en tren o caminando que permitan la exploración de todo el conjunto, reforzando la idea anterior de utilizar al 100% el terreno.
5. Demolición del sendero y las bodegas que se encuentran a mitad del terreno con la finalidad de lograr la integración espacial de la zona norte con la del sur.
6. Ampliación del lago Acitlalín con el objetivo de lograr una mayor interacción del museo con el agua, mejorar el paisaje y el disfrute del usuario del parque y la integración de del terreno.
7. Densificación de las áreas verdes del Parque como medida para mantener un equilibrio ecológico y para lograr una mejor imagen del mismo, así como para generar sombra en los recorridos y que estos sean más agradables.

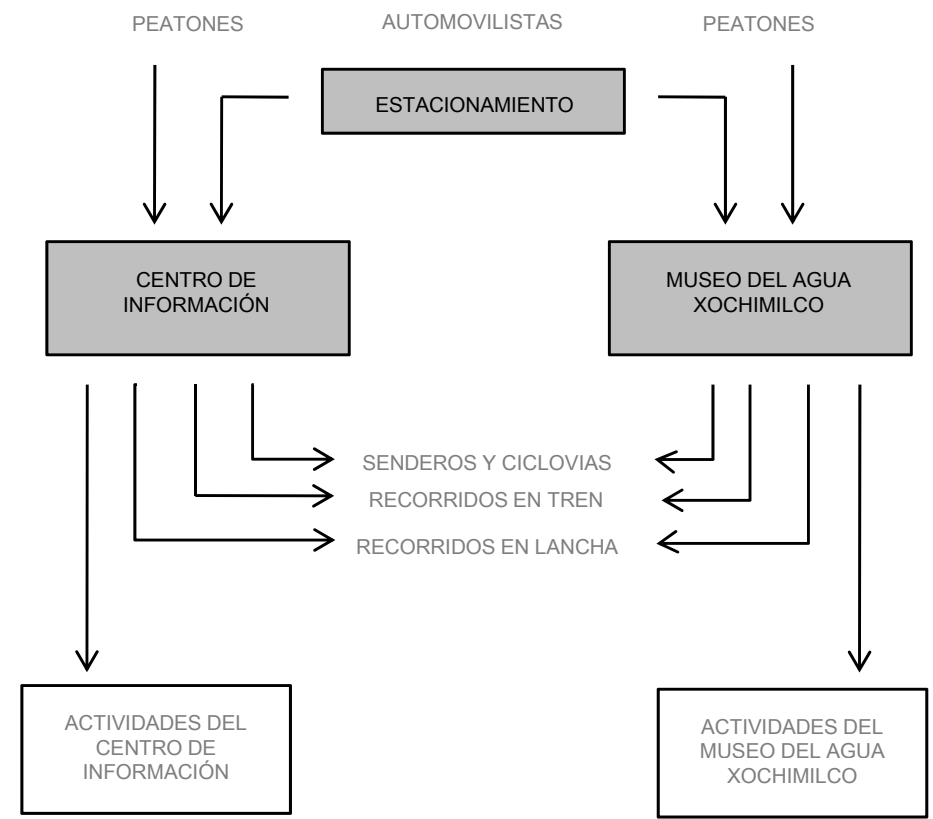


CORTE ESQUEMÁTICO DE UNO DE LOS SENDEROS PROPUESTOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE ESTACIONAMIENTO MOSTRANDO BARRERA VEGETAL

Diagrama de funcionamiento planteado para todo el conjunto del Parque Ecológico Xochimilco siguiendo los lineamientos de las intenciones y acciones del Plan Maestro.





Caseta de vigilancia

Plaza de Acceso

Acceso automovilístico para servicios y estacionamiento

Plaza interior con embarcadero

Senderos que comunican estacionamiento con plaza de acceso

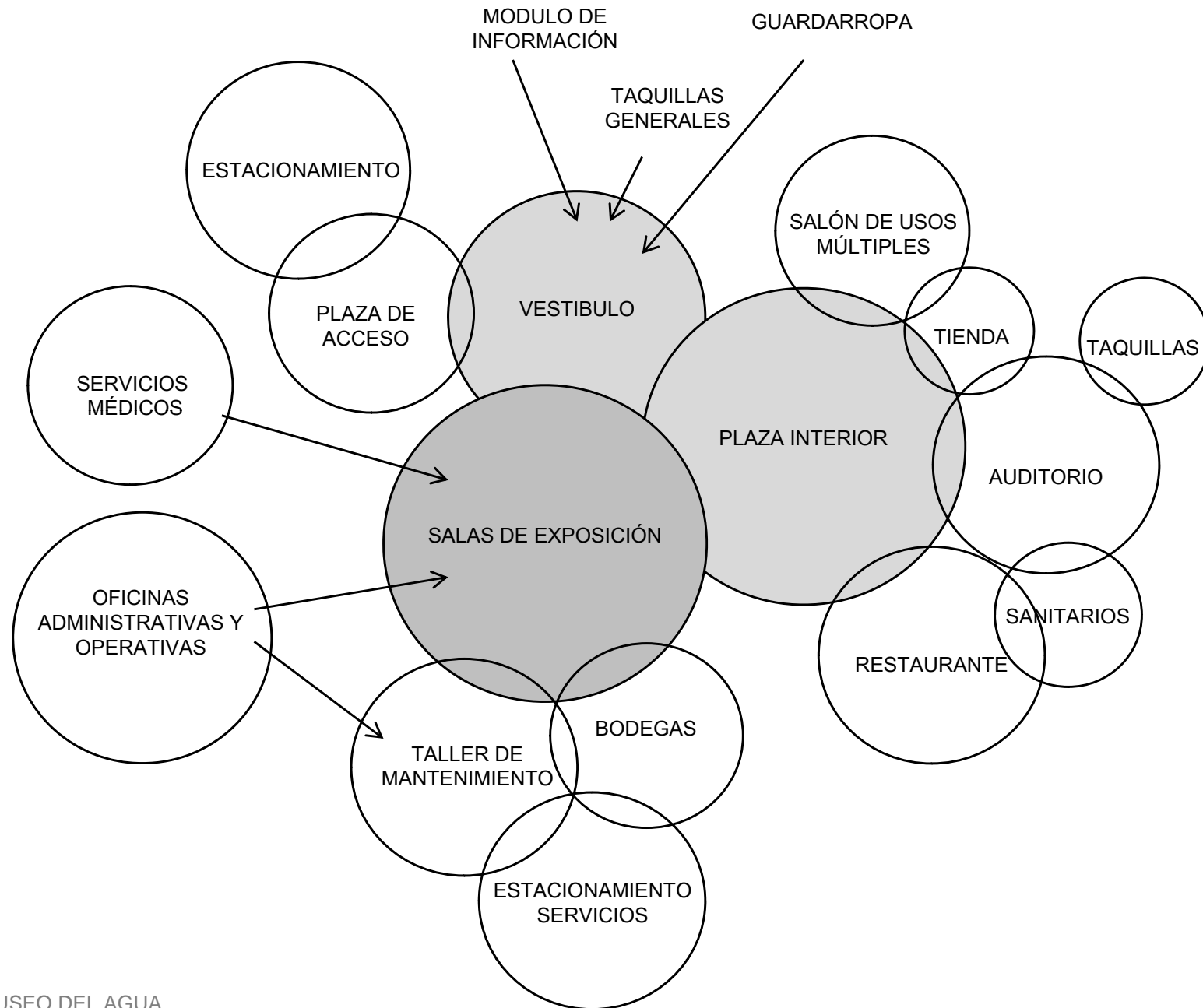
Plaza interior para actividades al aire libre

Vistas del interior del museo hacia lago y paisaje en general

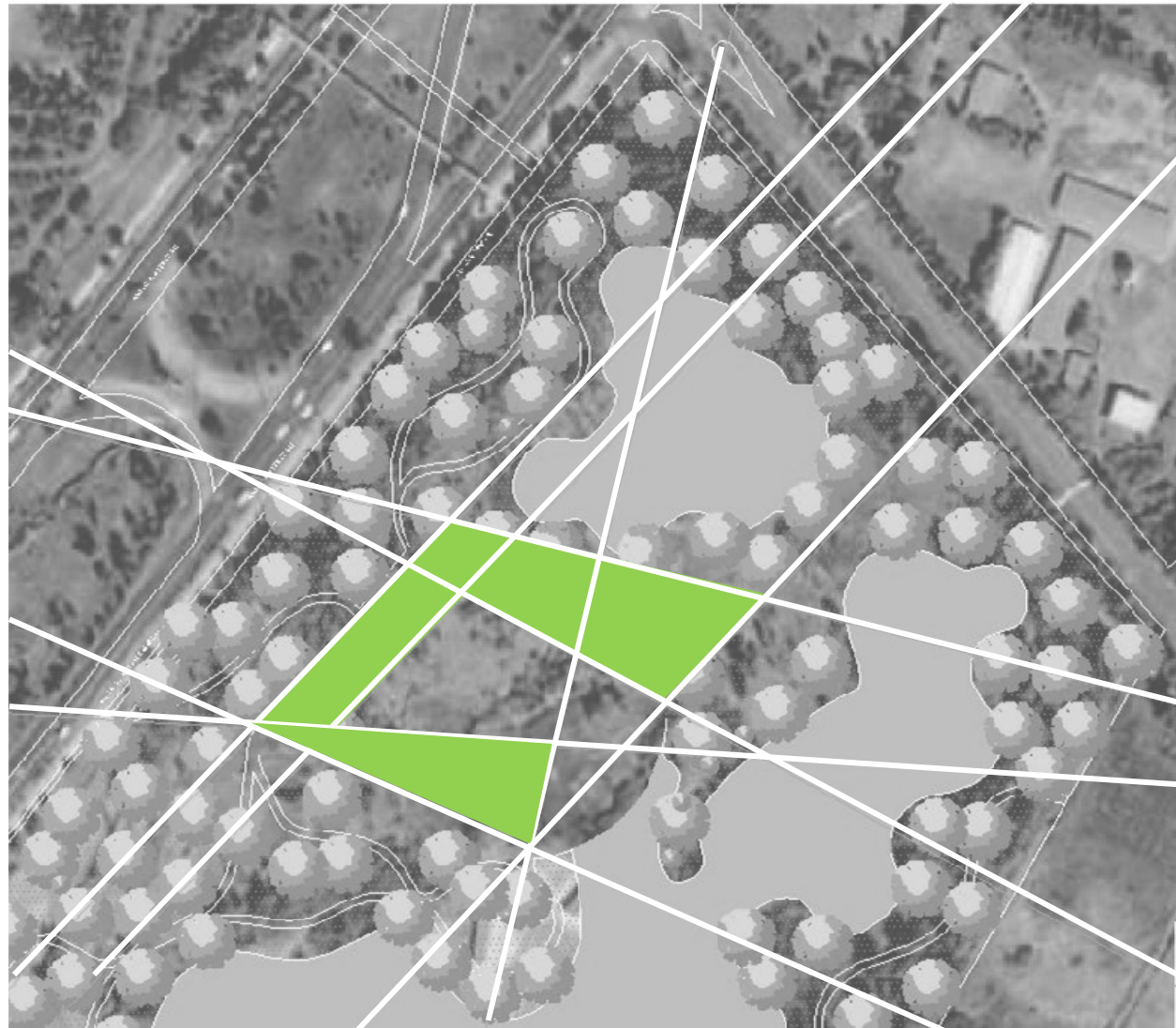
Senderos para ciclistas, caminantes y recorridos en tren que llegan a plaza de acceso

Cuerpos de agua que rodean y se vinculan con el museo del agua

2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

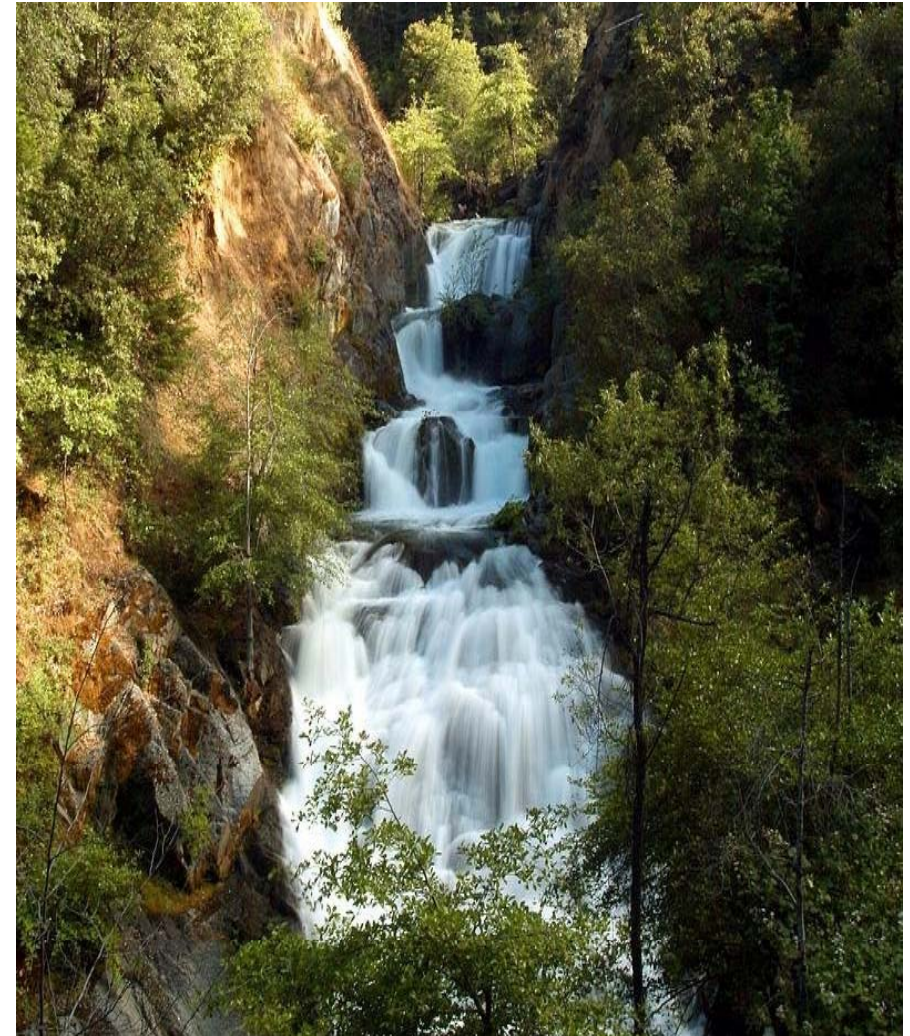
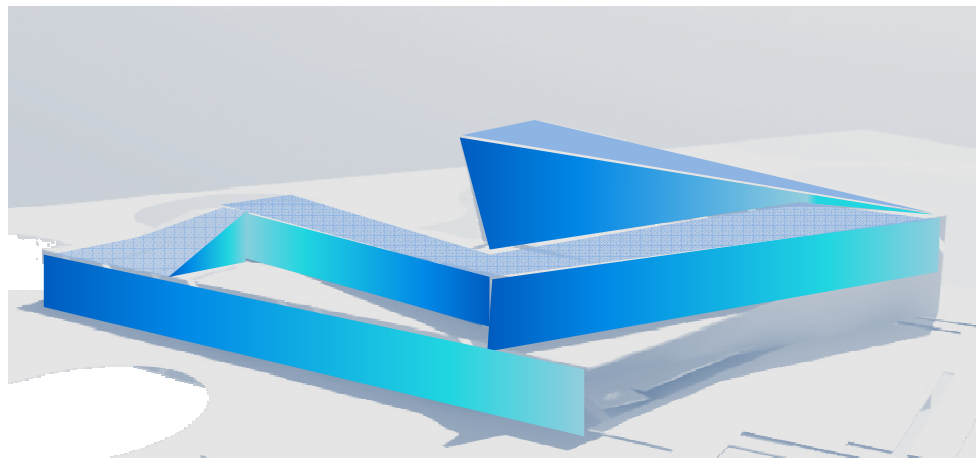


Los ejes de que dan origen a la composición y ubicación de la forma del museo, surgen a partir de la colocación de líneas paralelas al eje vial más importante, el Periférico Sur. Así como de las líneas imaginarias que marcan las distintas visuales formadas a partir de los posibles acercamientos que puede tener el peatón hacia el museo y las visuales hacia el paisaje.



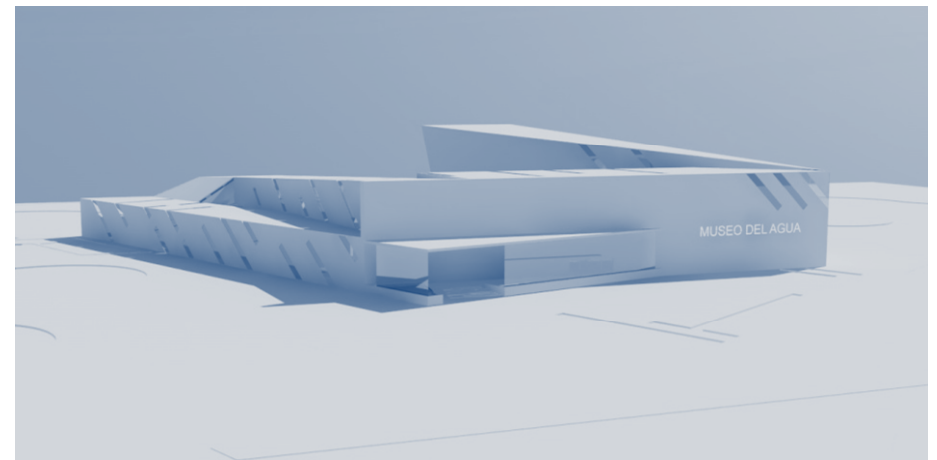
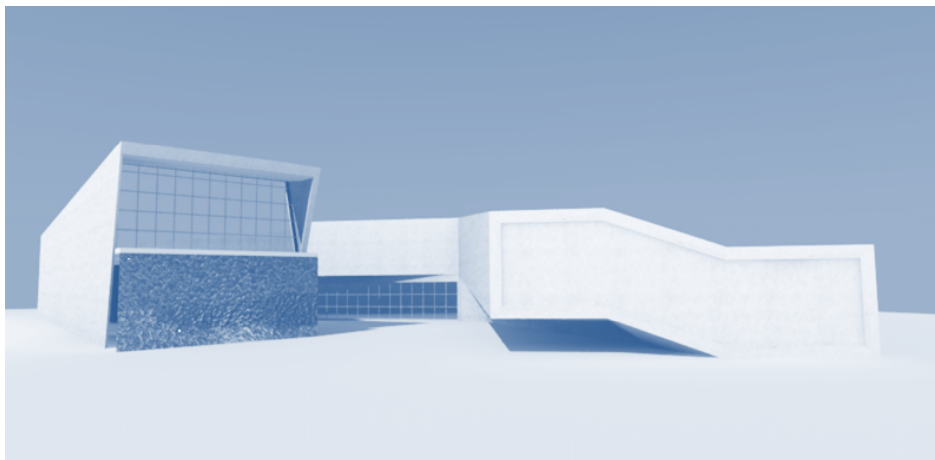
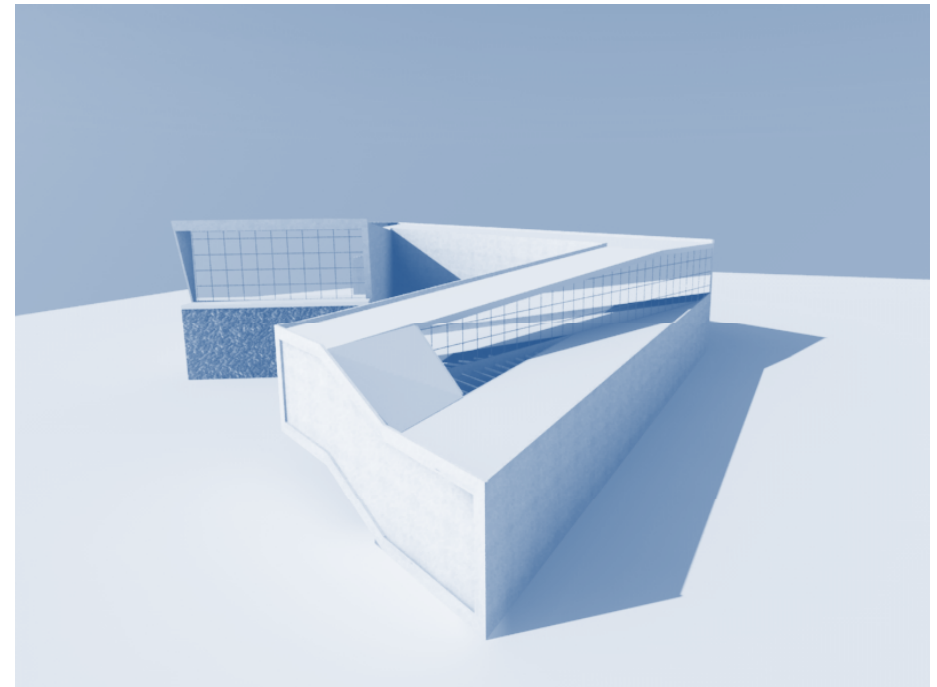
4. EL CONCEPTO

El concepto general del Museo del Agua en Xochimilco, surge a partir de la idea del agua como elemento del lenguaje arquitectónico y la característica de fluidez de éste líquido el cual genera diferentes recorridos y un movimiento constante sobre las superficies abiertas en las que se encuentra.

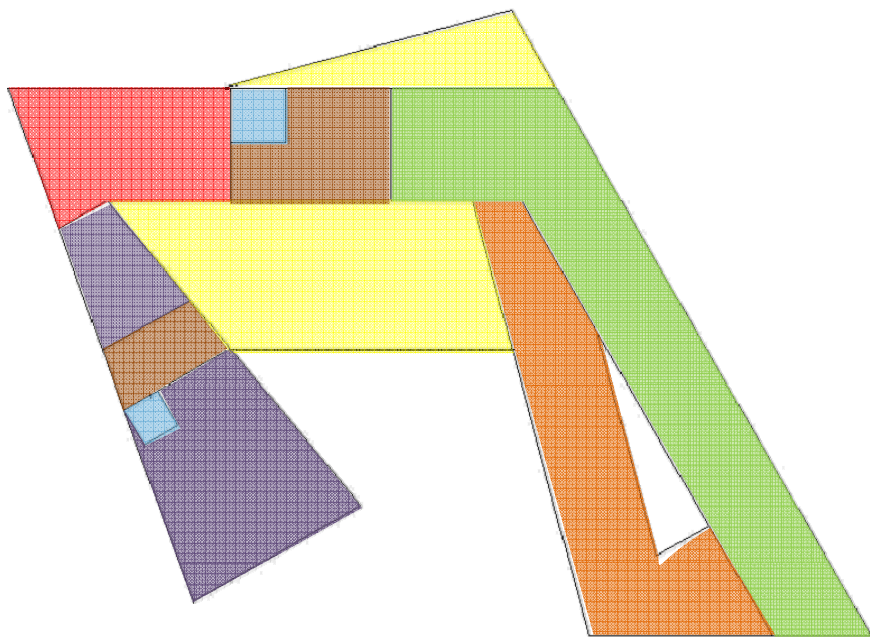


5. VOLUMETRÍA

La volumetría general del museo tiene como punto de origen los ejes de composición y la intención de crear volúmenes que se intersectan y giran en diferentes ángulos, creando un volumen general que muestra una flexibilidad espacial y se compone básicamente por cuatro prismas rectangulares que varían en altura.



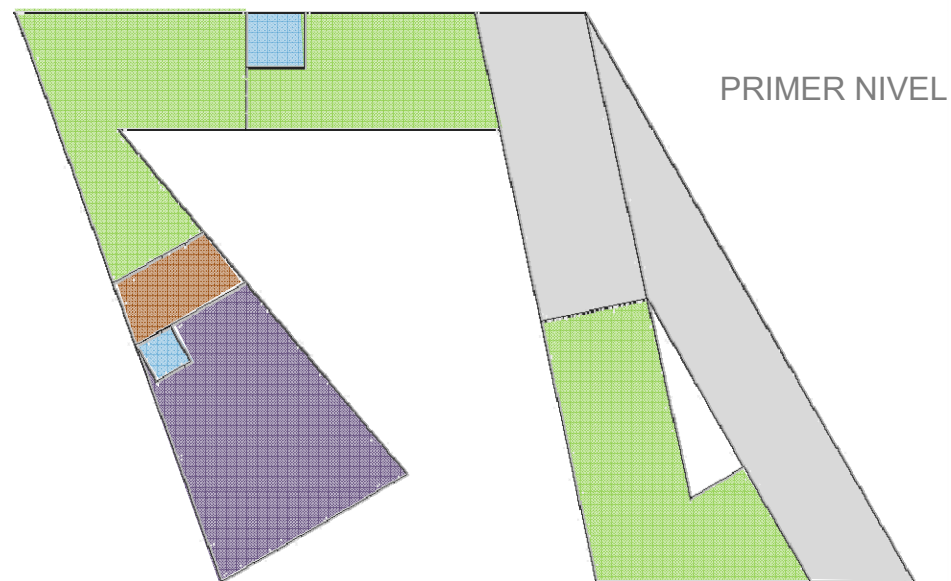
6. ZONIFICACIÓN



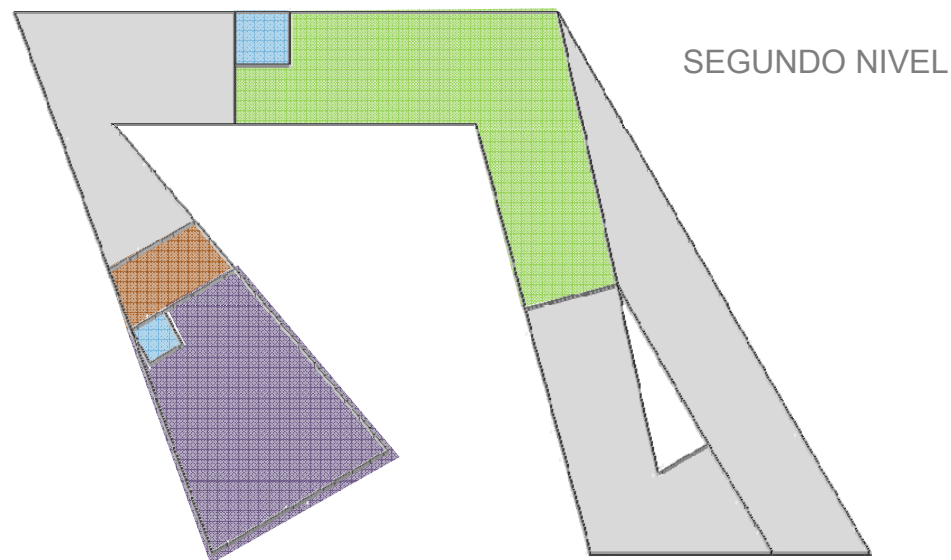
PLANTA BAJA DEL MUSEO

- SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTES
- SALAS DE EXPOSICIÓN
- PLAZA INTERIOR Y DE ACCESO
- VESTIBULOS Y ZONAS DE TRANSICIÓN
- ZONAS DE SERVICIO AL PÚBLICO
- ZONA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA
- CONEXIONES VERTICALES

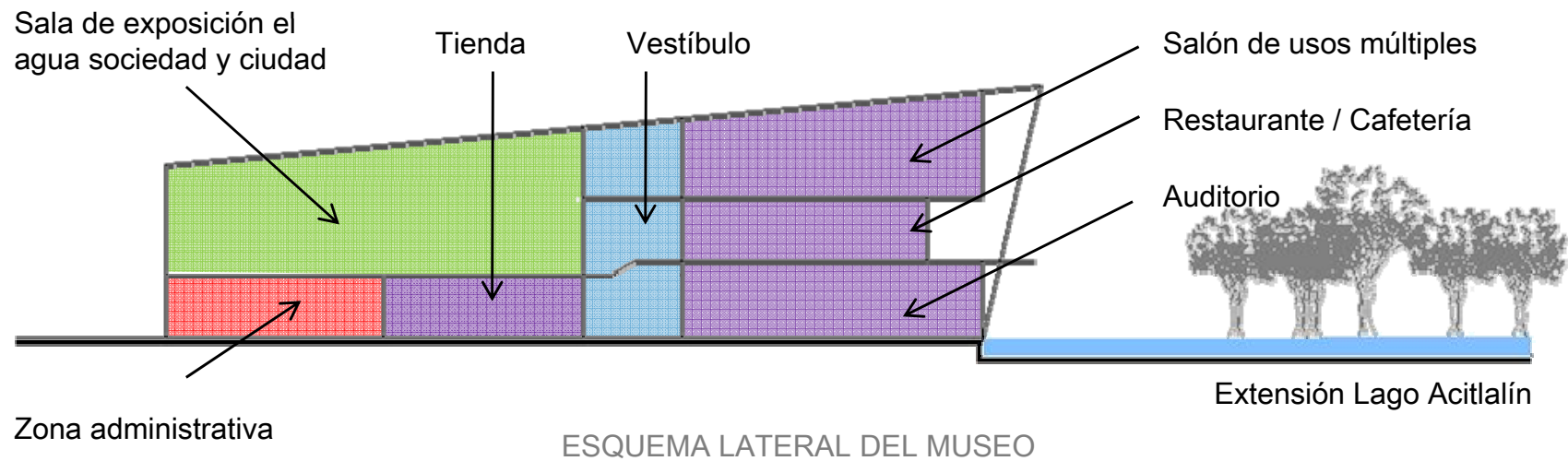
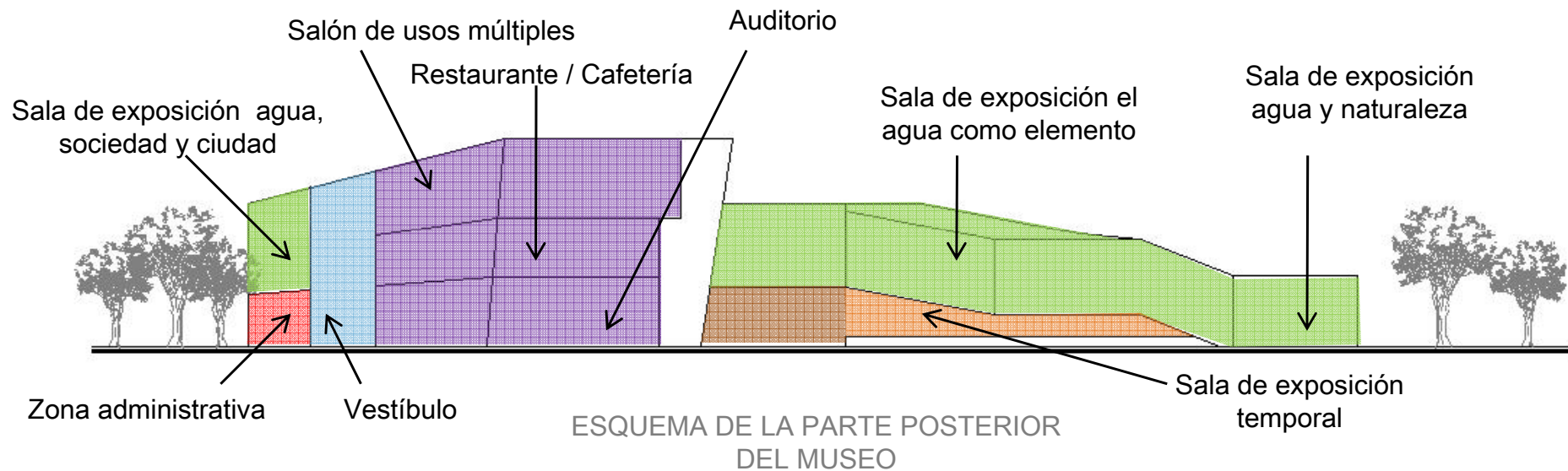
ANTEPROYECTO



PRIMER NIVEL

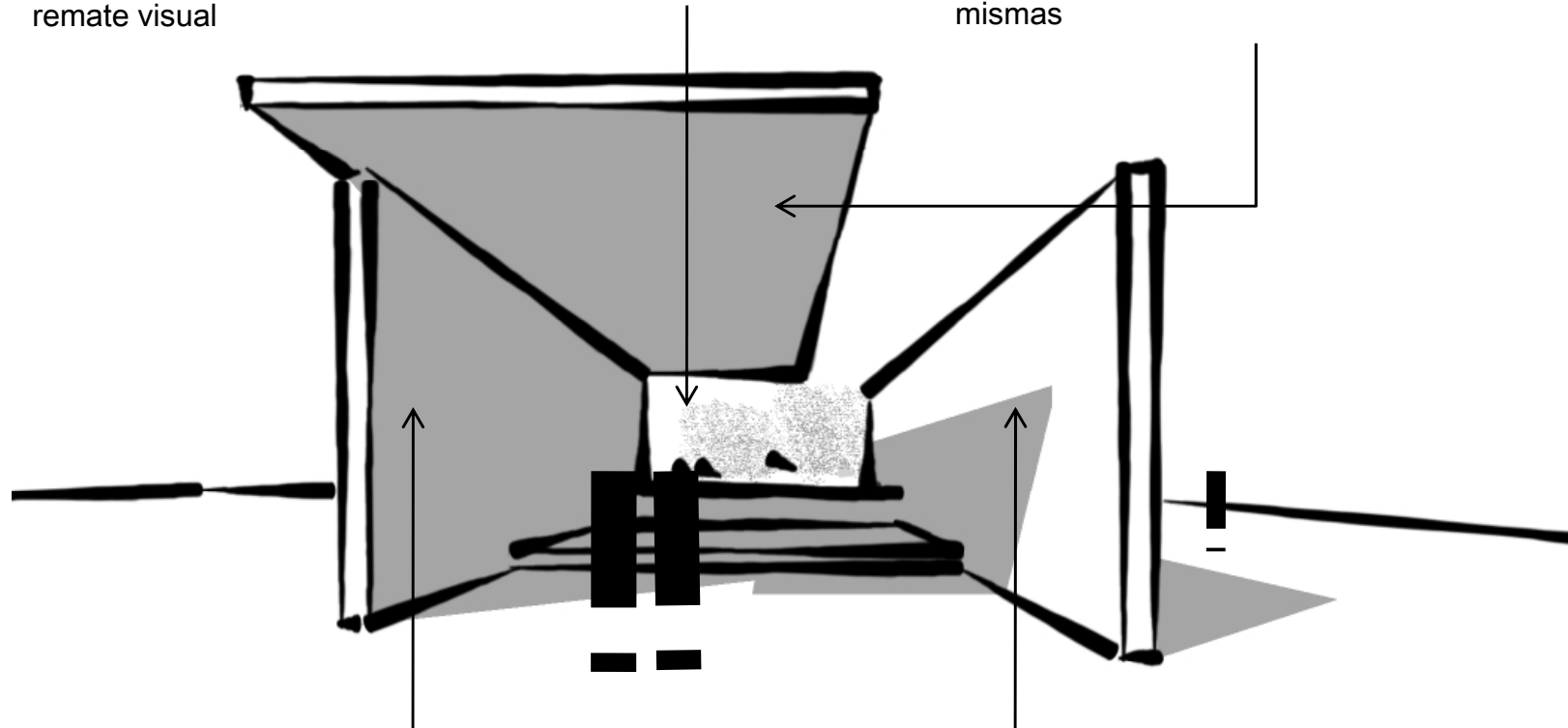


SEGUNDO NIVEL



Relación visual y espacial entre el exterior y el interior, con posibilidad de utilizar el paisaje como remate visual

Utilización de superficies horizontales en diferentes niveles y superposición de las mismas

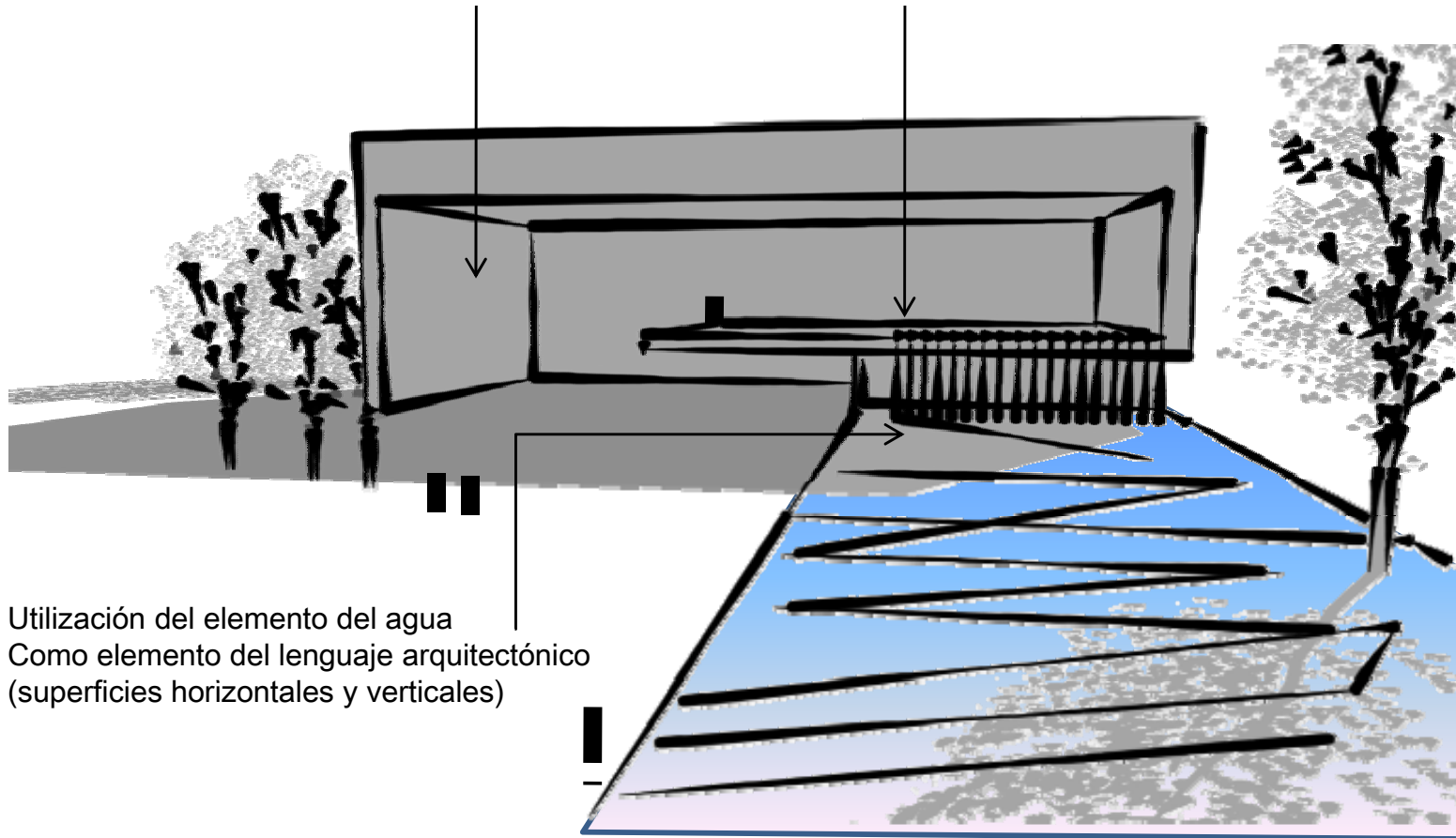


Utilización de superficies verticales para conformar y definir espacios focales y que generen recorridos continuos.

Creación de juegos de luz y sombra sobre las superficies verticales del proyecto

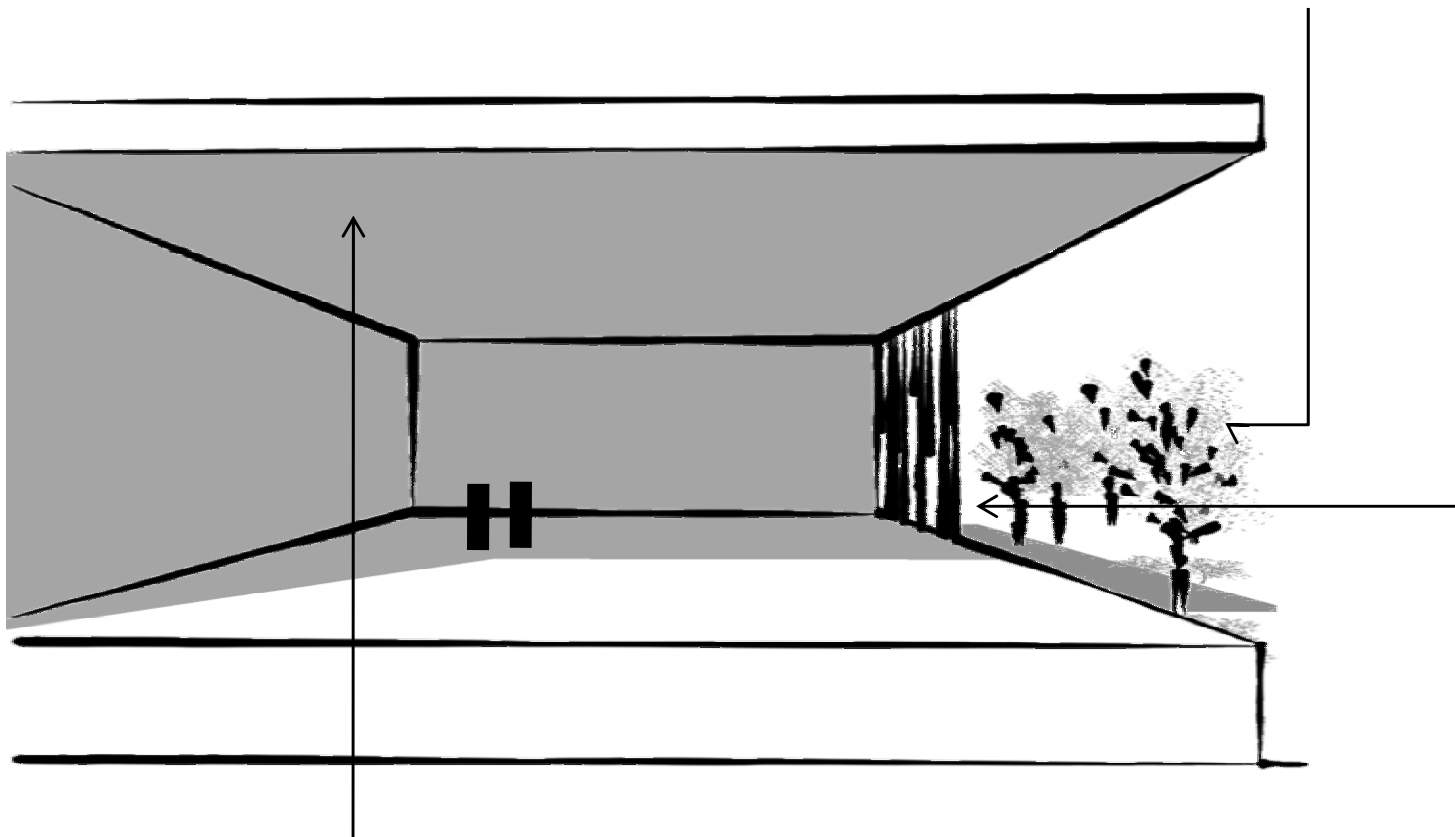
Espacios de exposición y entretenimiento
doble altura

Relación visual con el paisaje a través
de superficies horizontales (terrazas)



Utilización del elemento del agua
Como elemento del lenguaje arquitectónico
(superficies horizontales y verticales)

Relación visual espacial con el paisaje

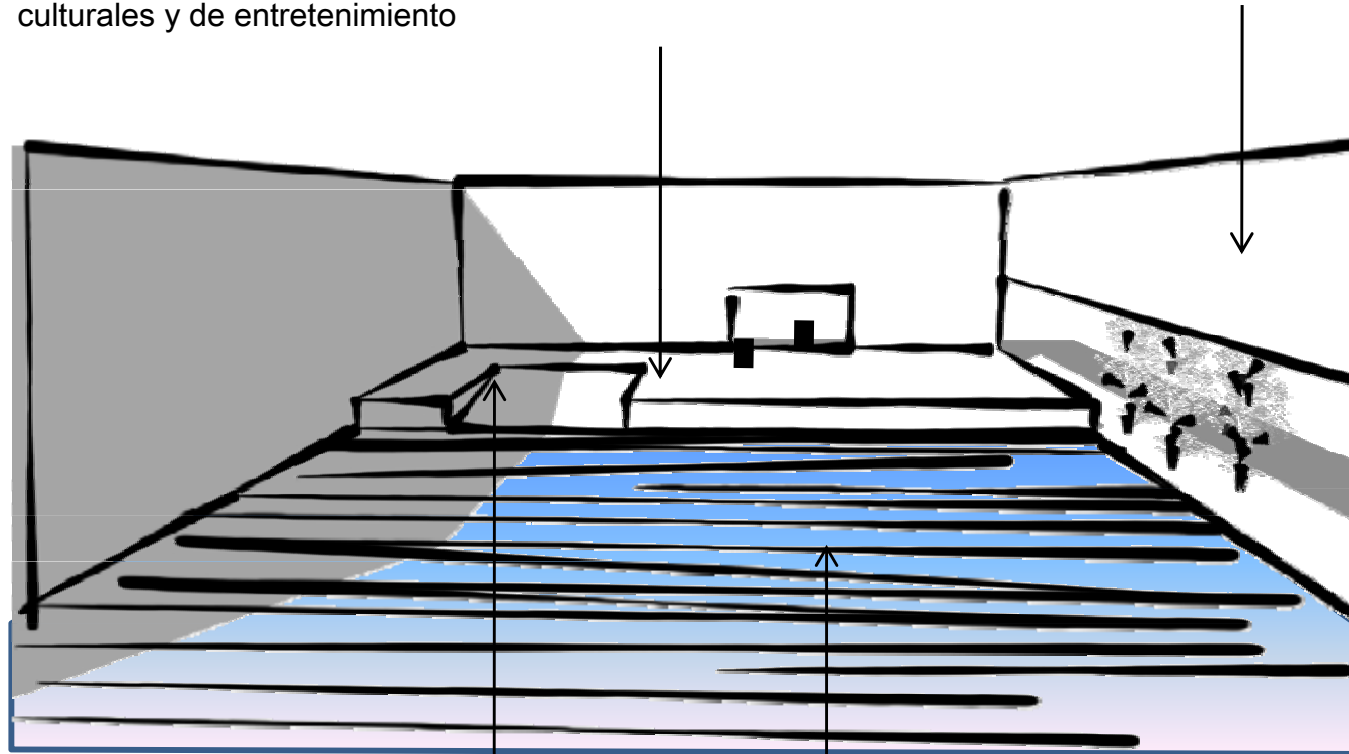


Se pretende utilizar una superficie horizontal que enmarque y jerarquice el acceso principal al museo y que también enfatice el concepto del museo del agua con el empleo de este elemento como parte del lenguaje arquitectónico.

Espacios de transición entre el dentro y el afuera marcados por el empleo del elemento del agua.

Creación de una plaza interior que sirva como espacio de vinculación entre las distintas áreas del museo y el contexto y también como un espacio para el desarrollo de actividades culturales y de entretenimiento

Manejo de volúmenes a diferentes alturas



Utilización de superficies horizontales inclinadas

Vinculación directa del museo con la extensión realizada del Lago Acitlalín y el paisaje que lo rodea

El proyecto se desarrolla a partir de dos puntos importantes; la plaza de acceso y la plaza interior del Museo y básicamente cuatro volúmenes que varían en su posición y alturas. La plaza de acceso es el punto de reunión para aquellas personas que se dirigen del estacionamiento o de Periférico Sur y aquellos que se aproximan al Museo del Agua mediante los diferentes senderos creados para ciclistas, peatones y recorridos en tren; mientras que la plaza interior funciona como vestíbulo y recepción para aquellos que se aproximan a través de las embarcaciones del Lago Acitlalín.

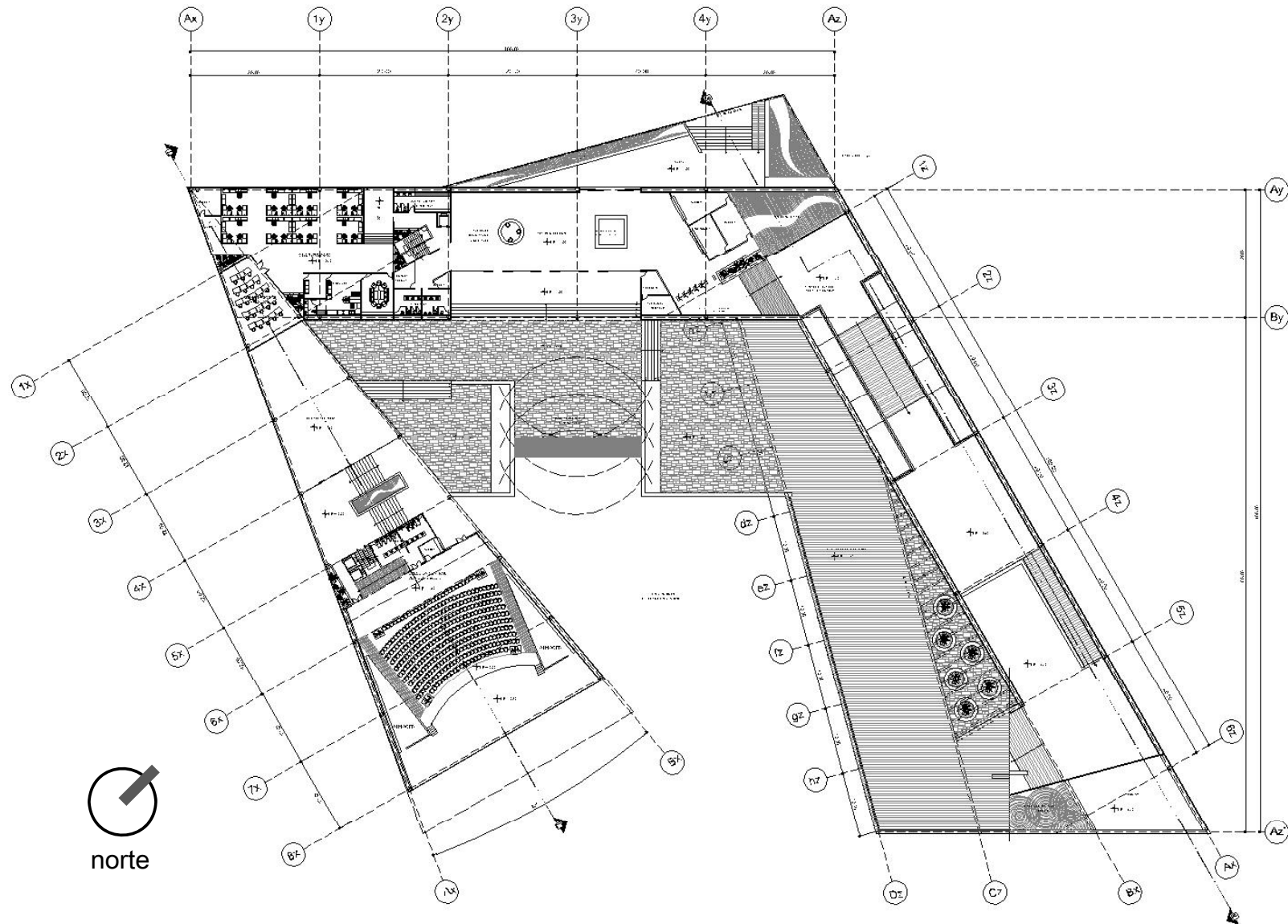
Una vez que se llega a la plaza de acceso, se encuentra la entrada al museo en donde se realiza una transición entre el dentro y el afuera a través de un espacio delimitado por cortinas y espejos de agua, que conforman los elementos configuradores del espacio, superficies planas horizontales y verticales.

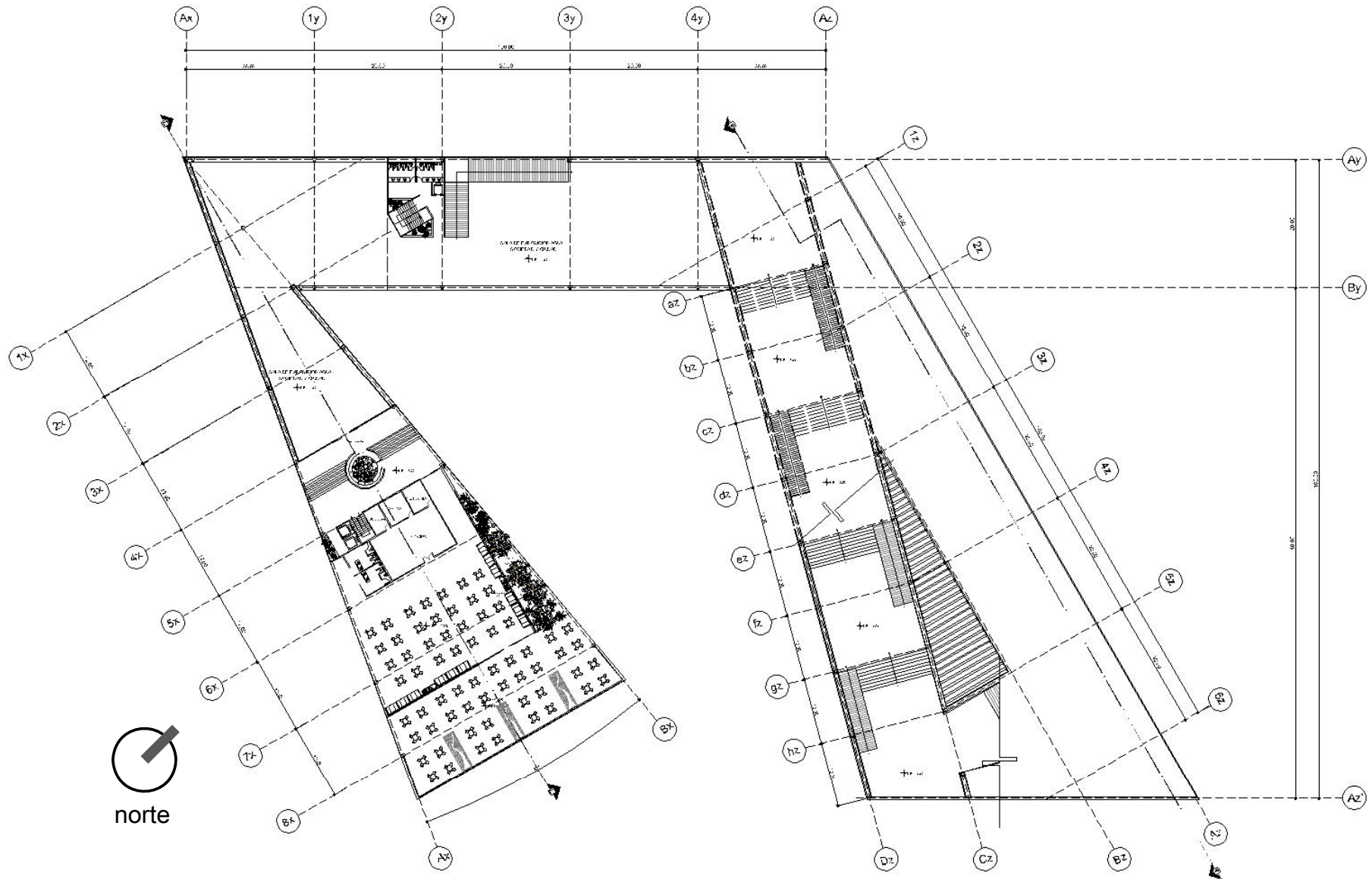
Una vez adentro en el vestíbulo se pueden encontrar los principales servicios para el público como taquillas, guardarropa, módulo de información, servicios médicos, sanitarios, etc. Y es en ese lugar donde existe la posibilidad de ingresar a las salas de exposición y empezar el recorrido a través del museo y sus salas permanentes o salir a la plaza interior, para después ir al auditorio, salón de usos múltiples, restaurante /cafetería, tienda de souvenirs o a la sala de exposición temporal, los cuales se ubican básicamente en el volumen sur del conjunto.

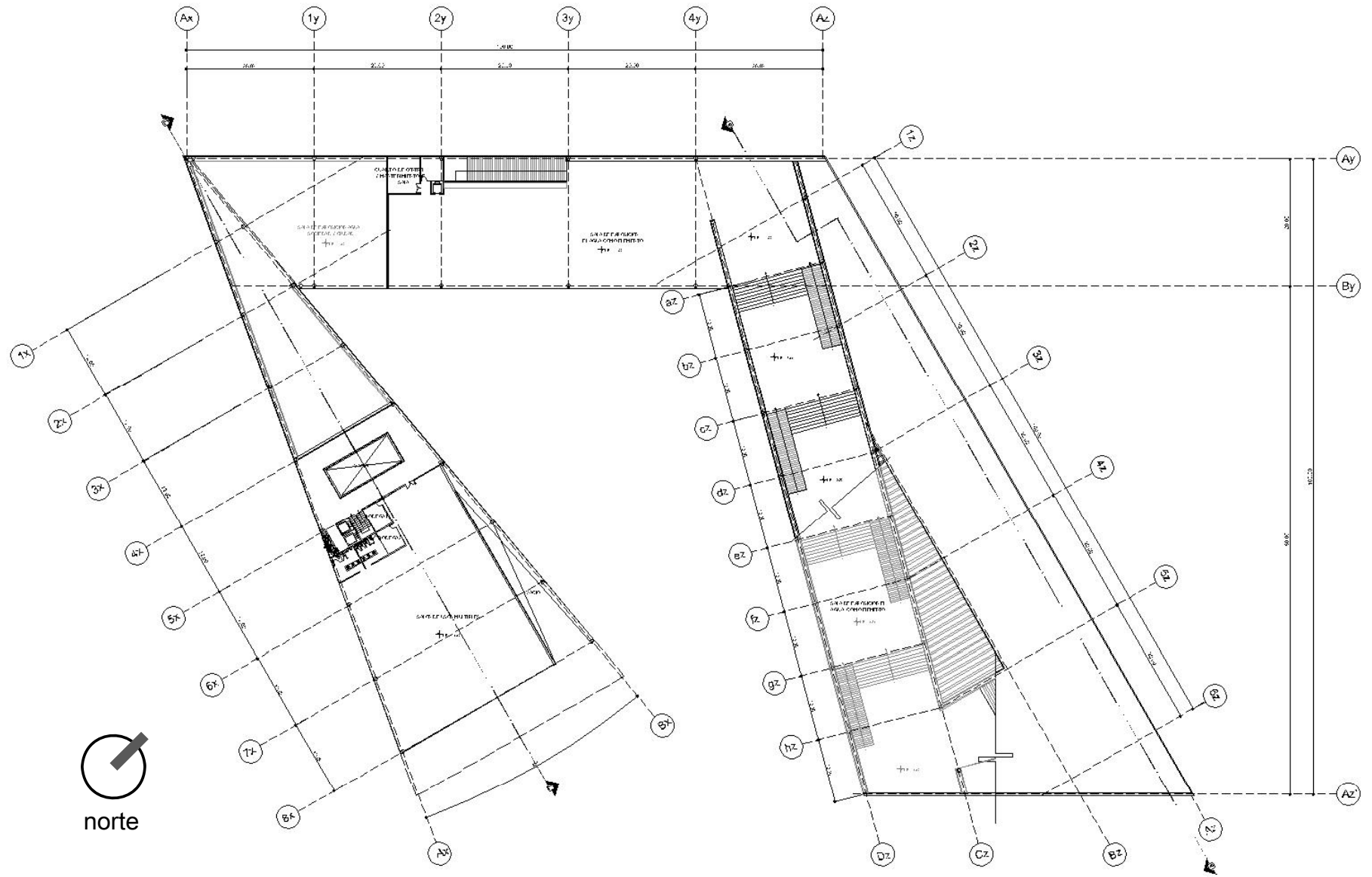
Las salas de exposición permanente tienen el objetivo de mostrar al público todo lo referente al agua y el cuidado de la misma y la relación que guarda esta con todo lo relacionado con la naturaleza. Una de las intenciones principales del proyecto del Museo es generar un recorrido continuo y focalizado, logrando esto a partir de elementos prismáticos muy largos que dan origen a las salas de exposición. Sin embargo, existen algunos puntos estratégicos en donde se colocaron espacios para el descanso y la contemplación del paisaje, con la finalidad de no hacer aburrido el recorrido.

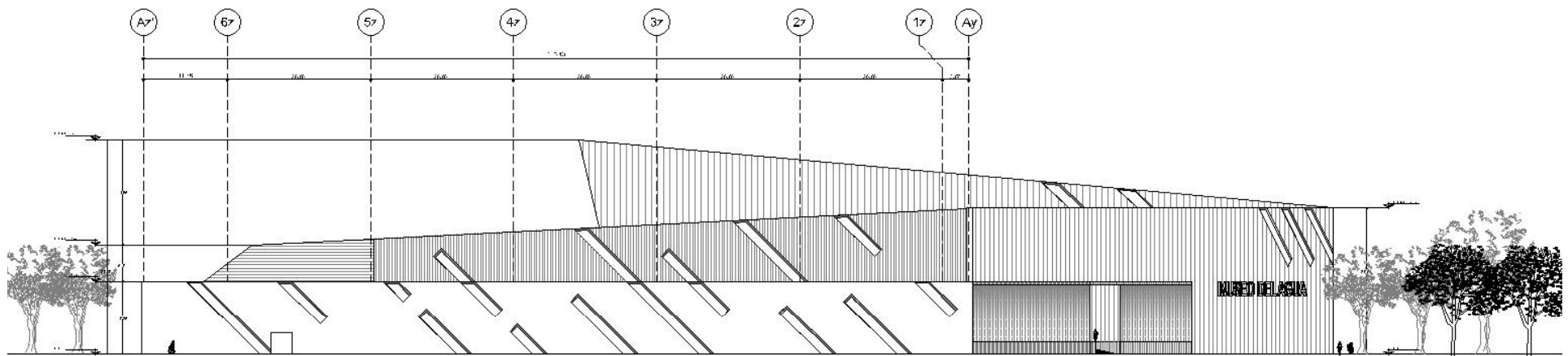
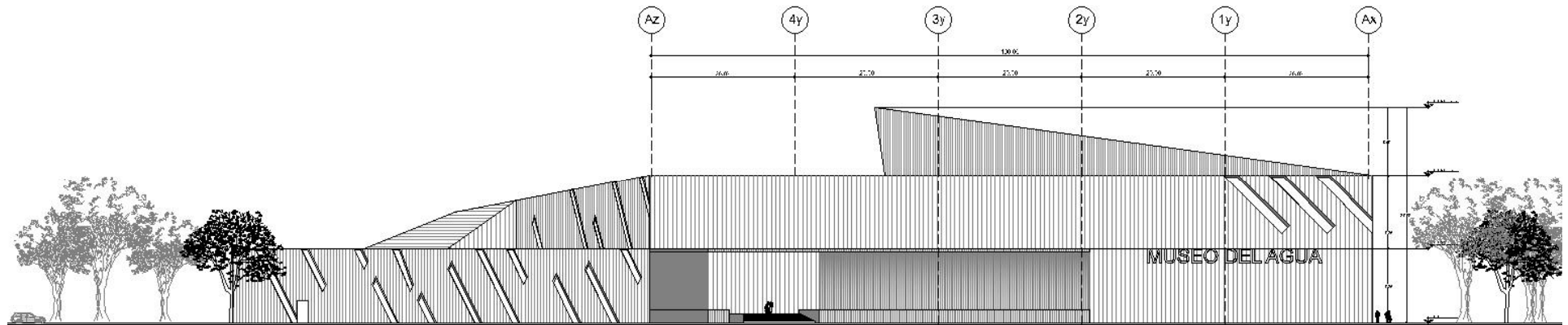
La sala de exposiciones temporales se encuentra en la parte de afuera con una fuerte relación espacial con la plaza interior del Museo; lo que logra hacer de estos dos espacios, áreas que permiten una flexibilidad para el desarrollo de cualquier actividad social y cultural complementaria a la exposición permanente y a los otros servicios como el auditorio y el salón de usos múltiples.

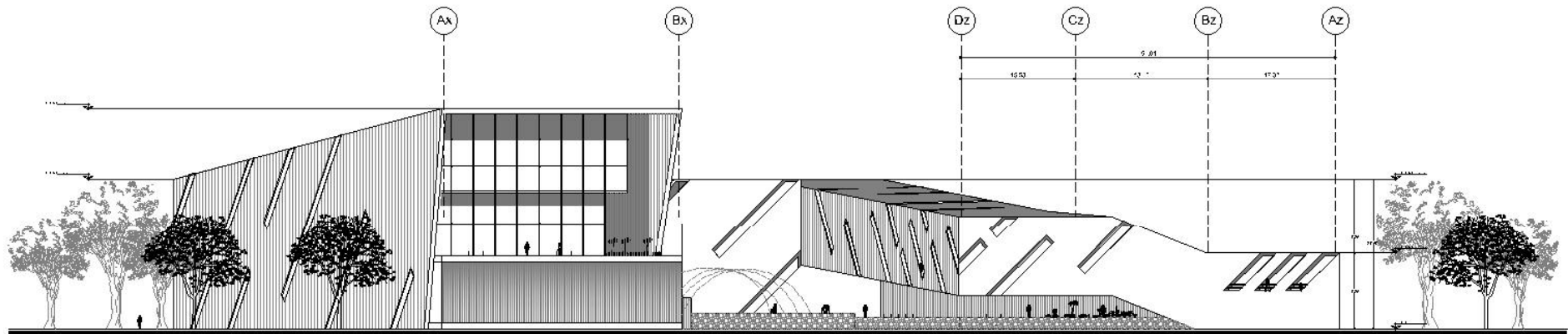


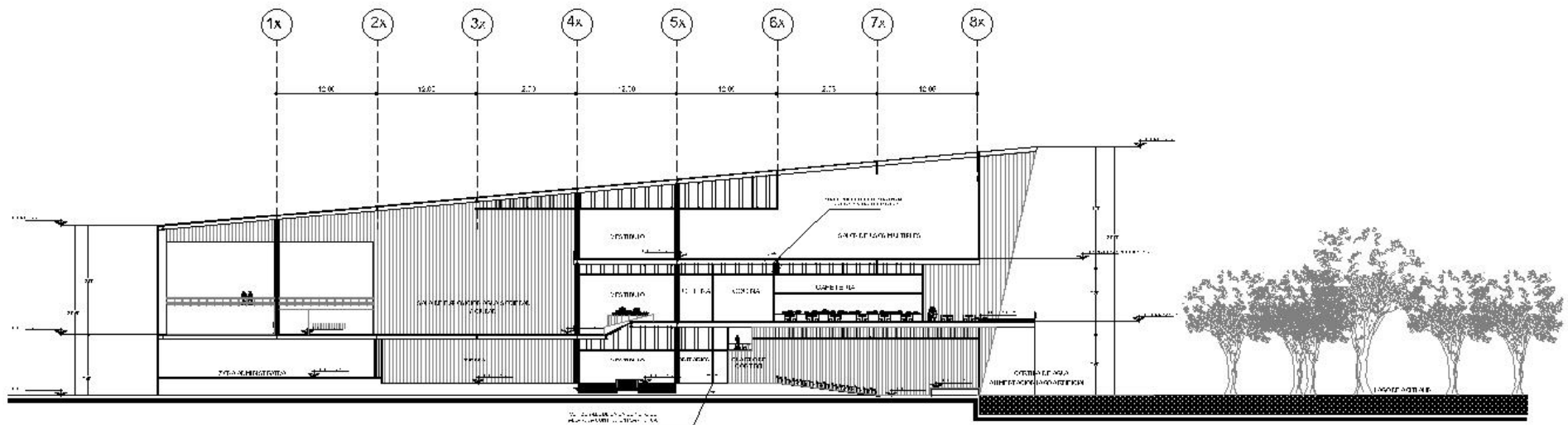
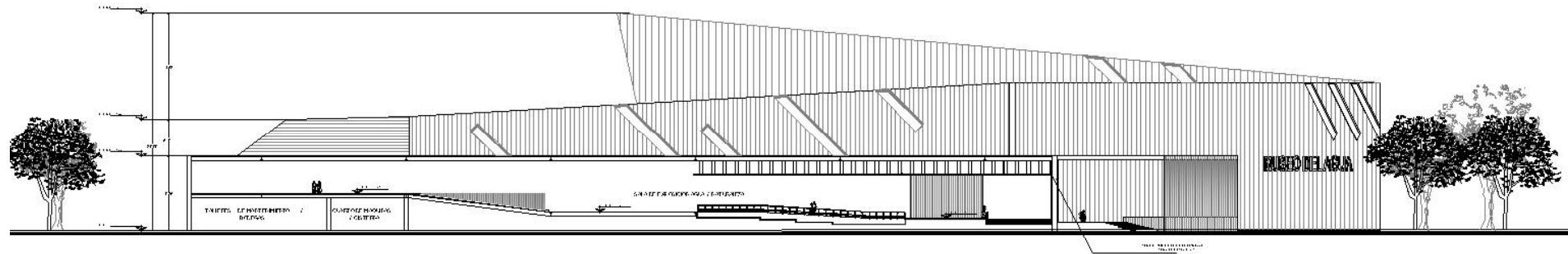


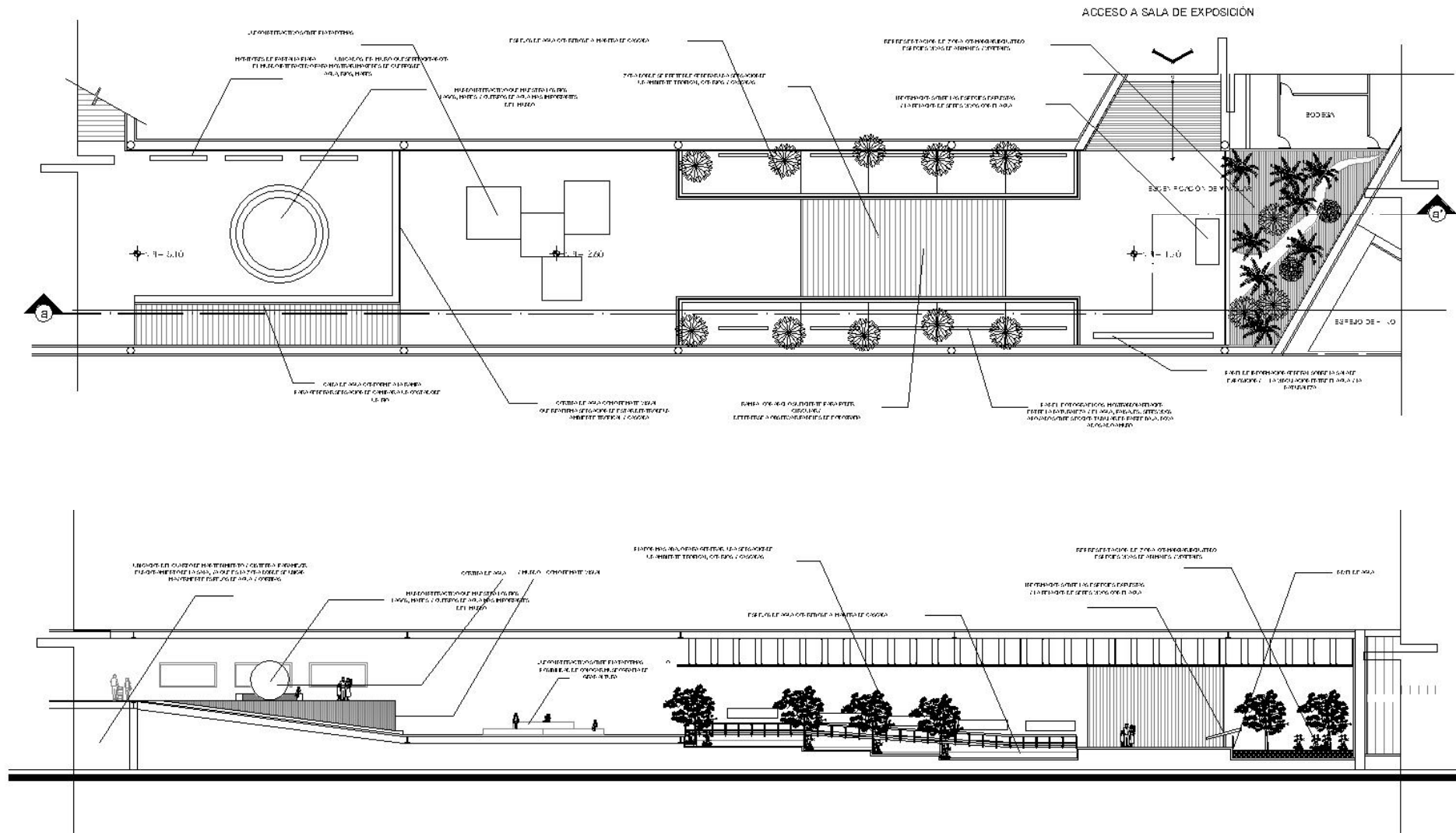


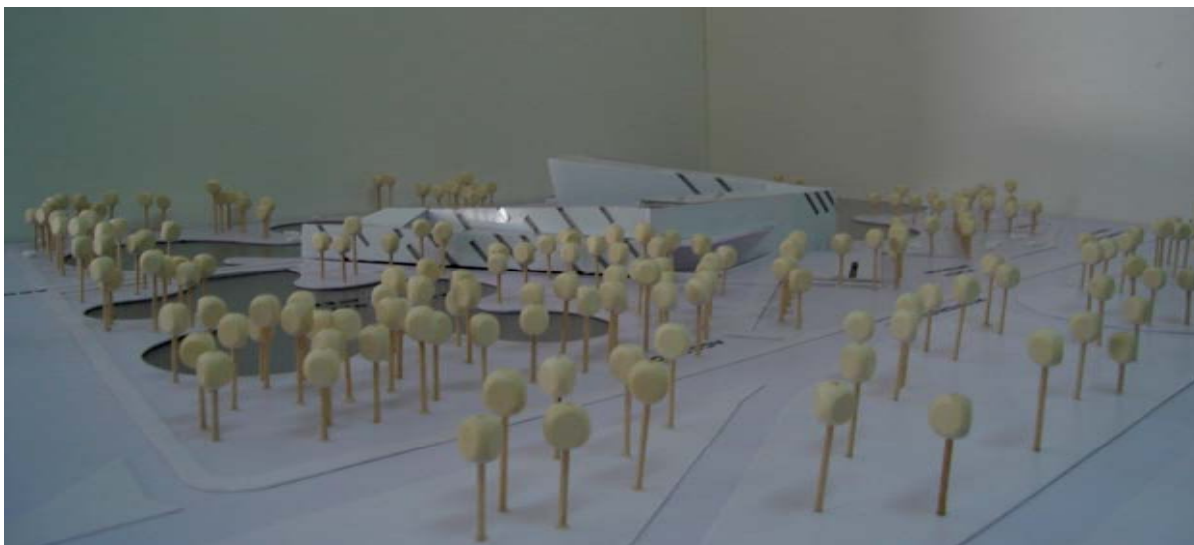


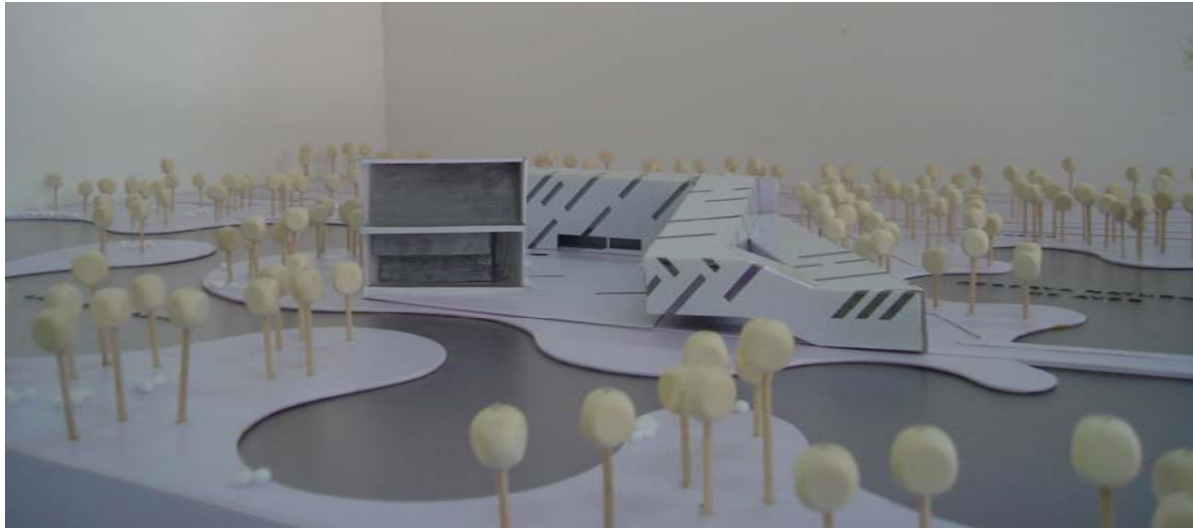










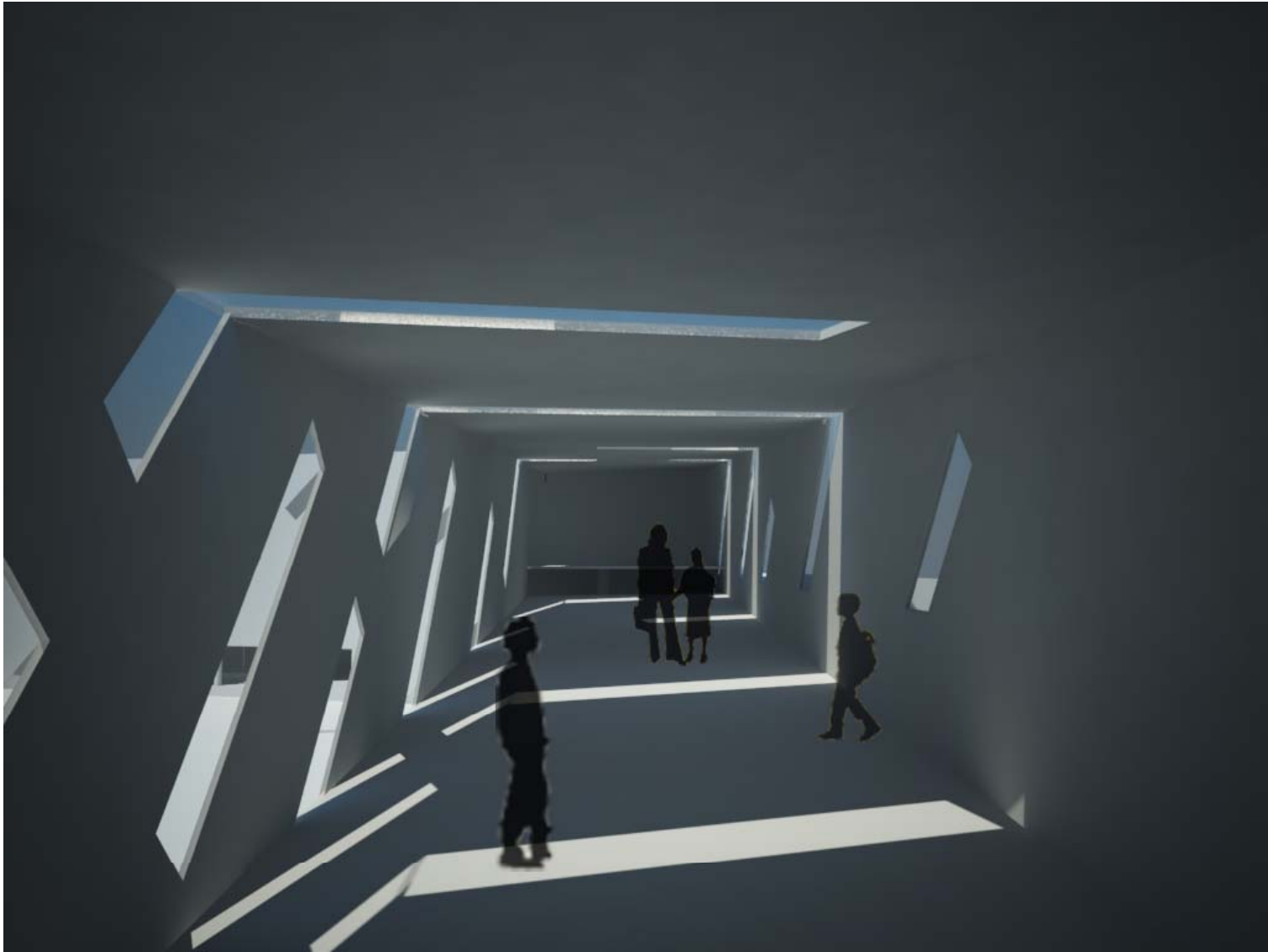












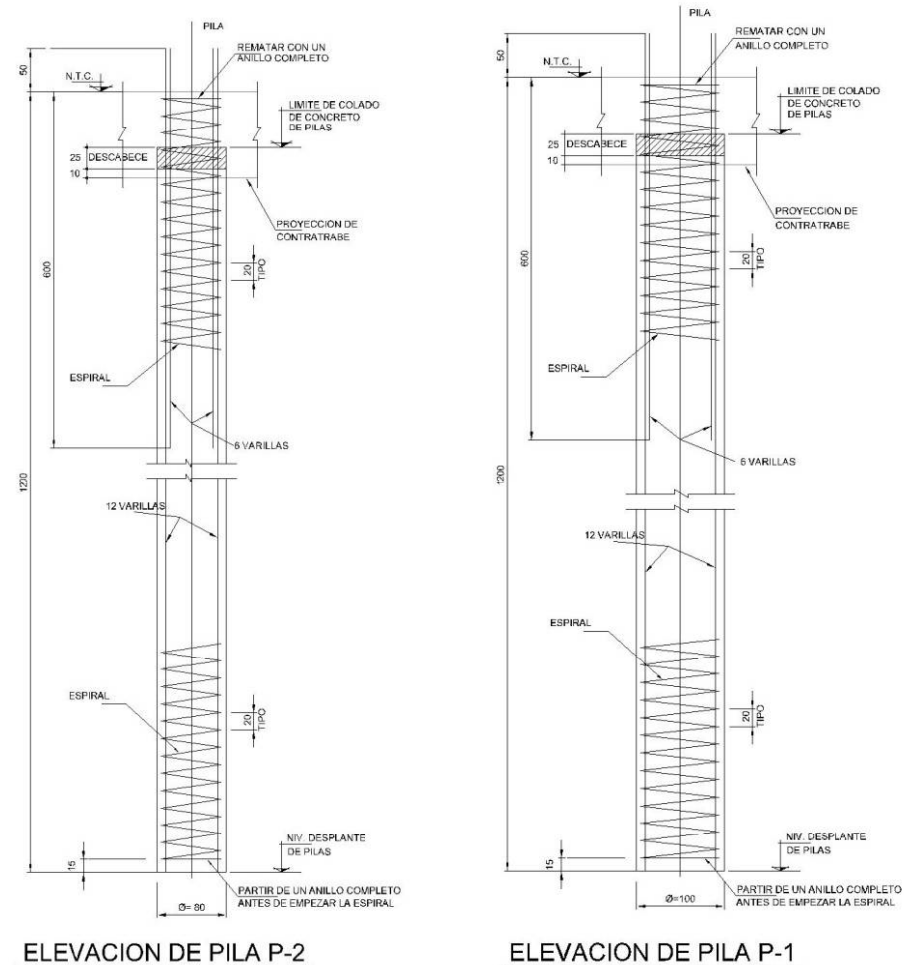


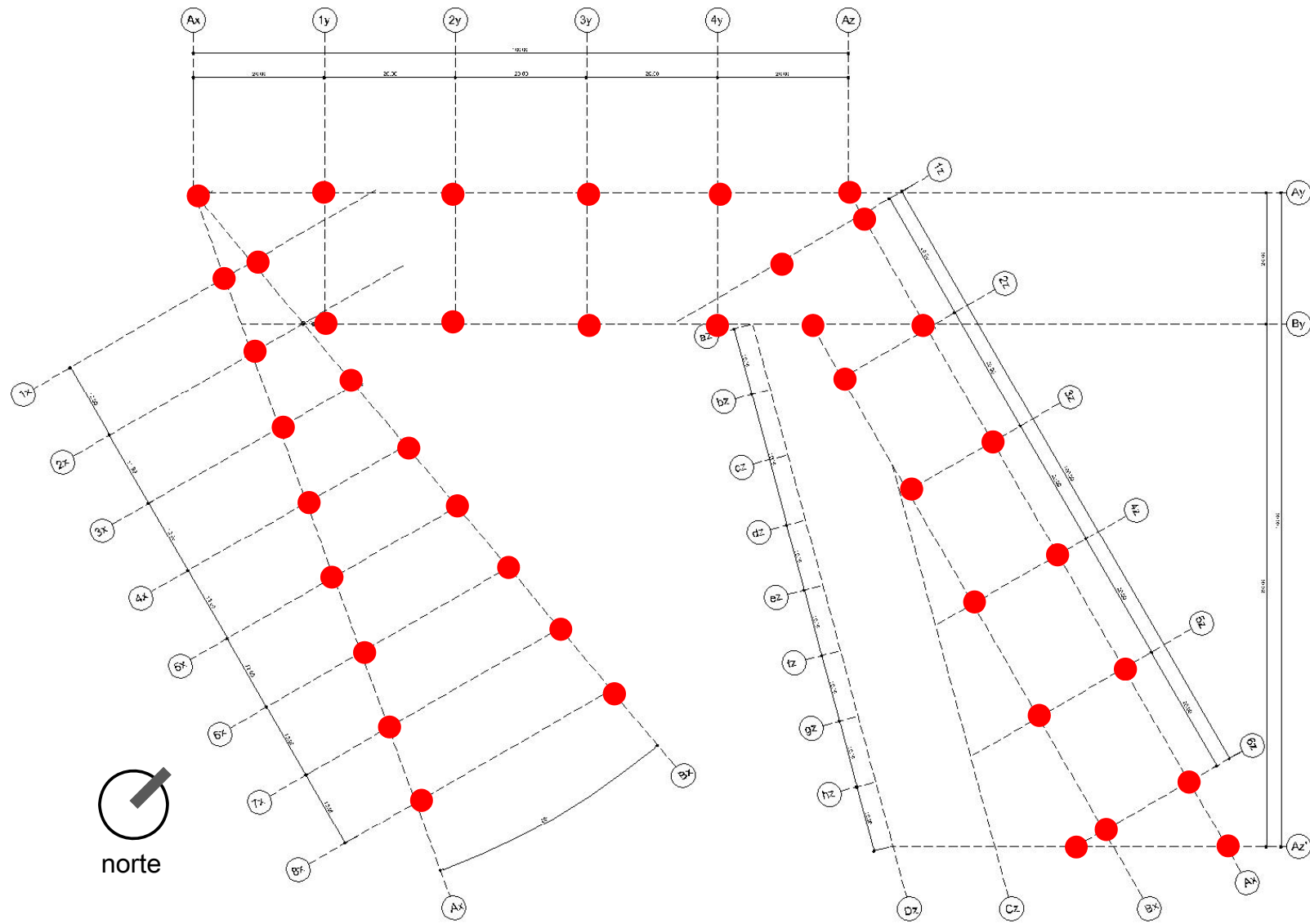
Algunos de los aspectos más importantes para determinar el sistema constructivo y procedimiento constructivo que se utilizará para un proyecto, son las características y uso del objeto arquitectónico pero también es parte fundamental considerar la resistencia del terreno y las capacidades de carga del sistema constructivo que se planea utilizar.

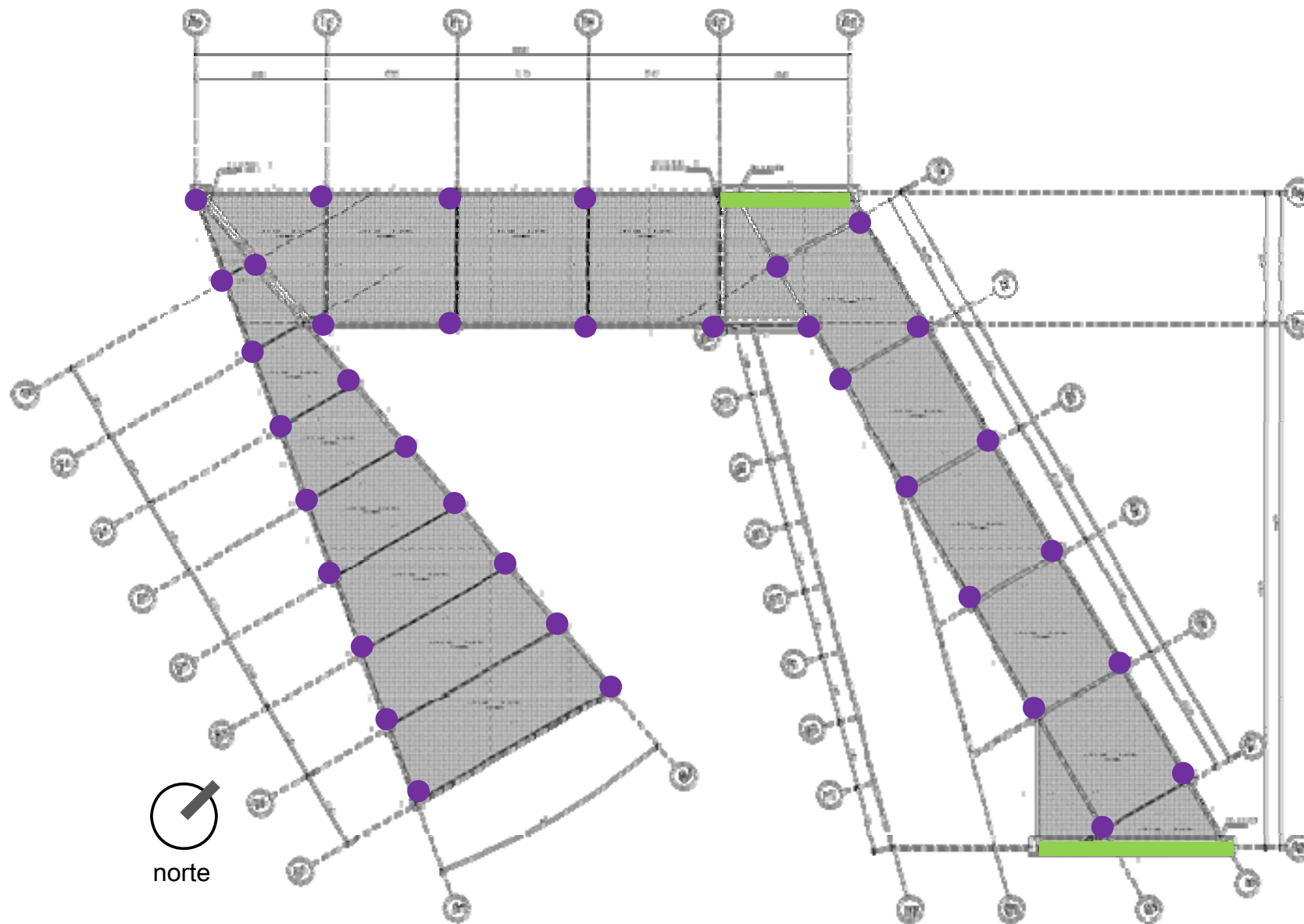
La investigación del subsuelo del sitio mediante exploración de campo y pruebas de laboratorio debe de ser suficiente para definir de manera confiable los parámetros de diseño de la cimentación, la variación de los mismos en la planta del predio y los procedimientos de edificación; sin embargo, para este proyecto únicamente se tomaron en cuenta los datos resultante del análisis de edificaciones con el mismo uso y de otras ubicadas en la misma zona.

El terreno donde se ubica el Museo del Agua corresponde a la zona III o Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.

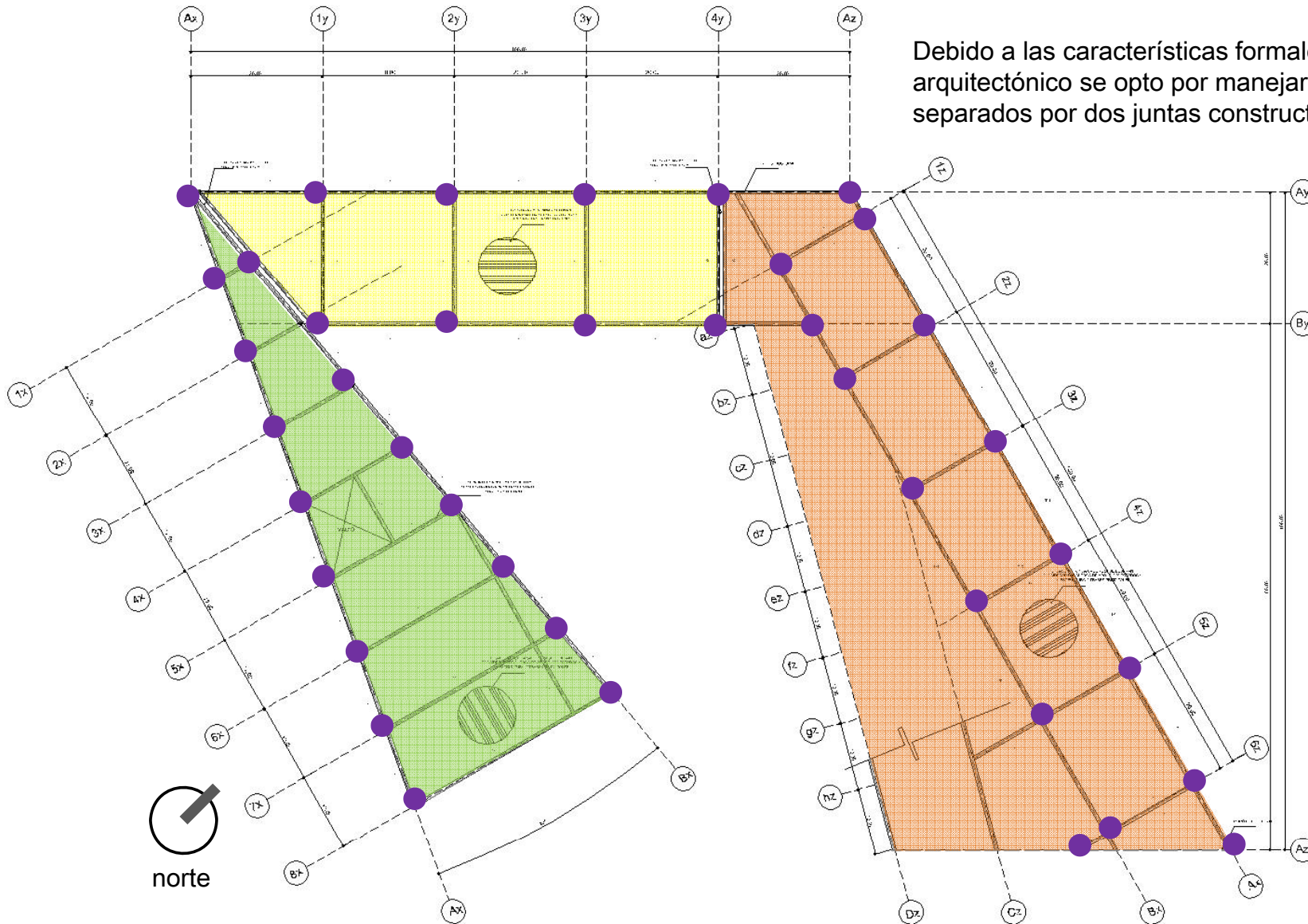
Se considero una sistema constructivo a base de pilas en la cimentación y una estructura de acero. Se decidió emplear estructura de acero puesto que la alta ductilidad del material permite redistribuir concentraciones de esfuerzos y especialmente su alta resistencia a la tensión. Además de que a diferencia del concreto las dimensiones de los elementos soportantes son menores y más ligeros.



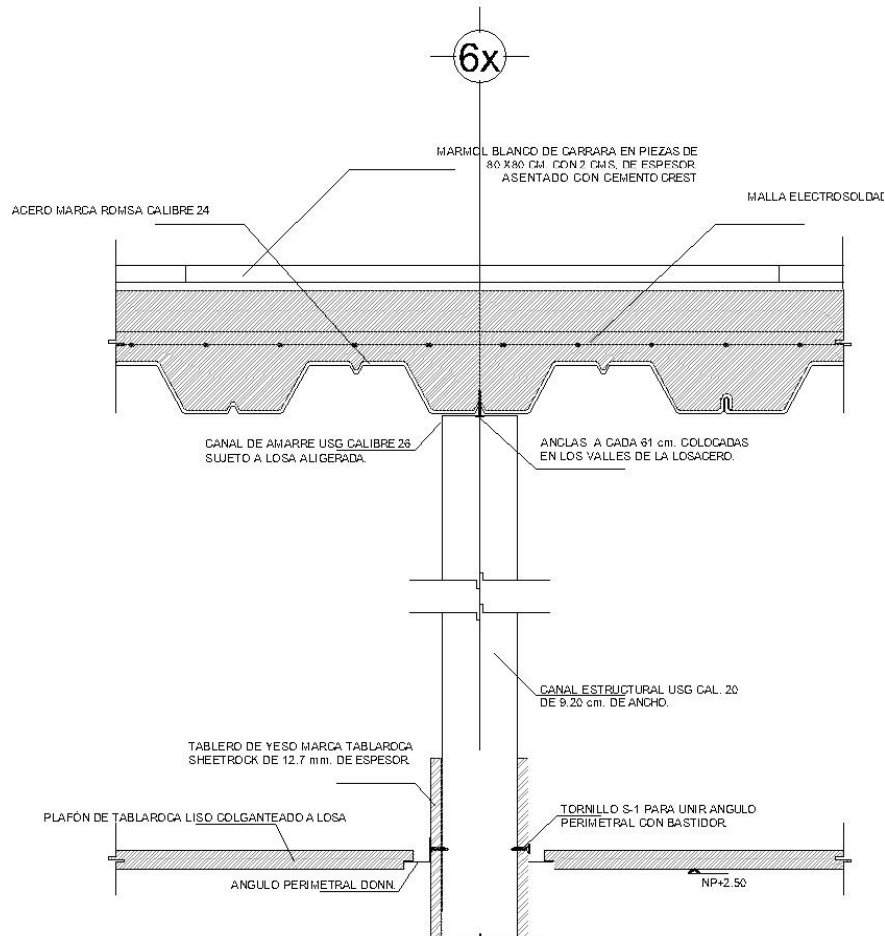




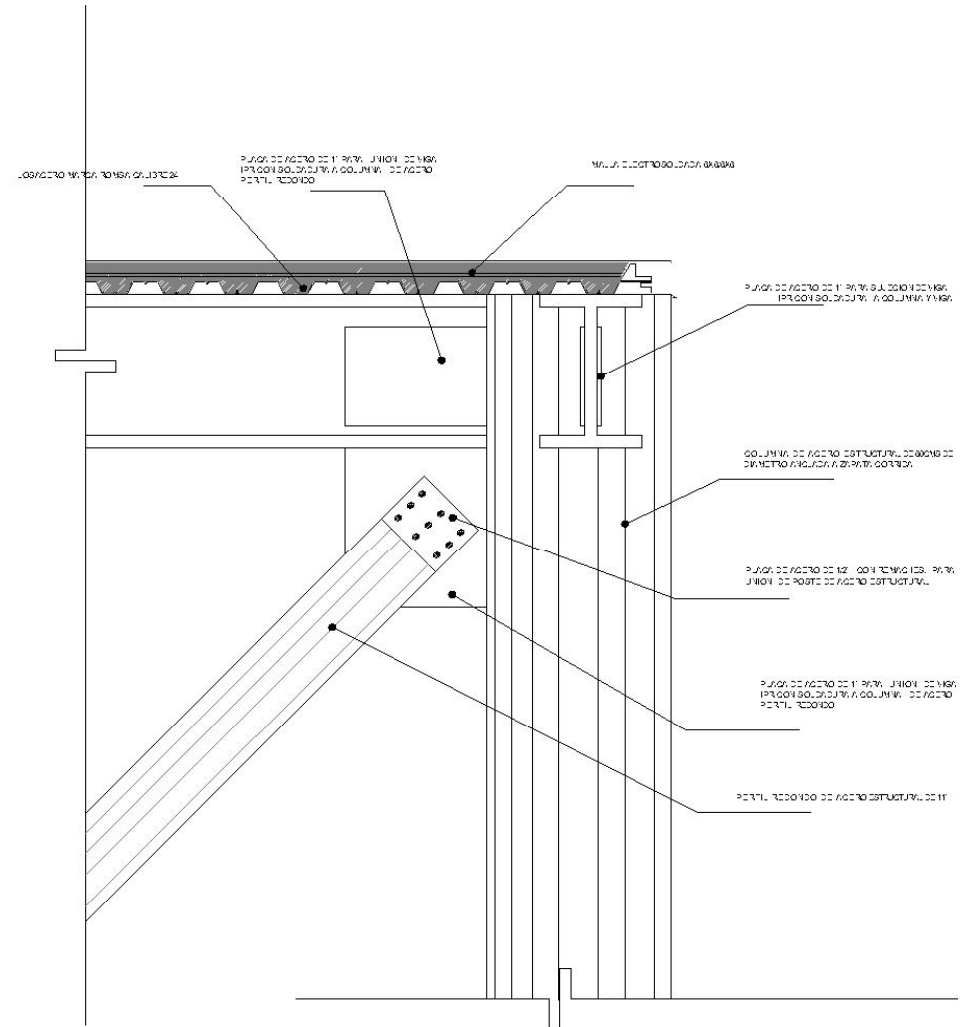
Debido a las características formales del objeto arquitectónico se opto por manejar tres cuerpo separados por dos juntas constructivas



DETALLE DE UNIÓN DE MURO DE TABLAROCA A LOSACERO



DETALLE DE UNIÓN DE ELEMENTOS SOPORTANTES DE ACERO



1. INSTALACIÓN HIDRÁULICA

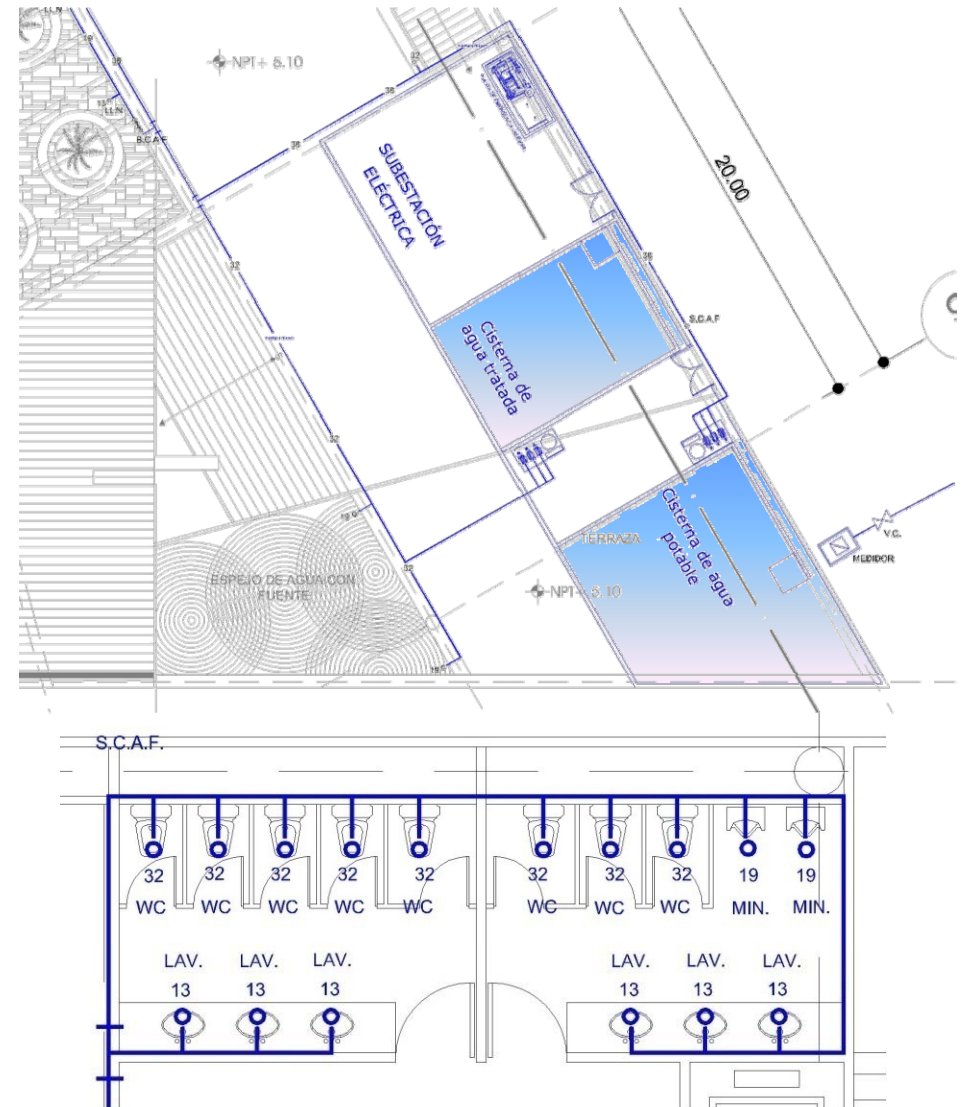
El proyecto hidráulico fue diseñado tomando en cuenta los siguientes elementos:

- Número de módulos sanitarios.
- Cantidad de muebles sanitarios por módulo como son: WC, lavabos, mingitorios, fregadero, lavaderos y tarjas de aseo.
- Muebles que requieren del servicio de agua potable como son: cafeteras, tarjas, etc.
- Así mismo, se consideraron las trayectorias horizontales y verticales más apropiadas para el suministro de agua hacia cada módulo sanitario.

Se proponen dos cisternas; una para el almacenamiento de agua potable y otra para el almacenamiento de aguas grises y aguas pluviales que previamente pasan por un sistema de filtración y serán reutilizadas para riego y abastecimiento de muebles sanitarios. Éstas se ubicarán en la parte inferior de la sala de exposición “El agua y la naturaleza”.

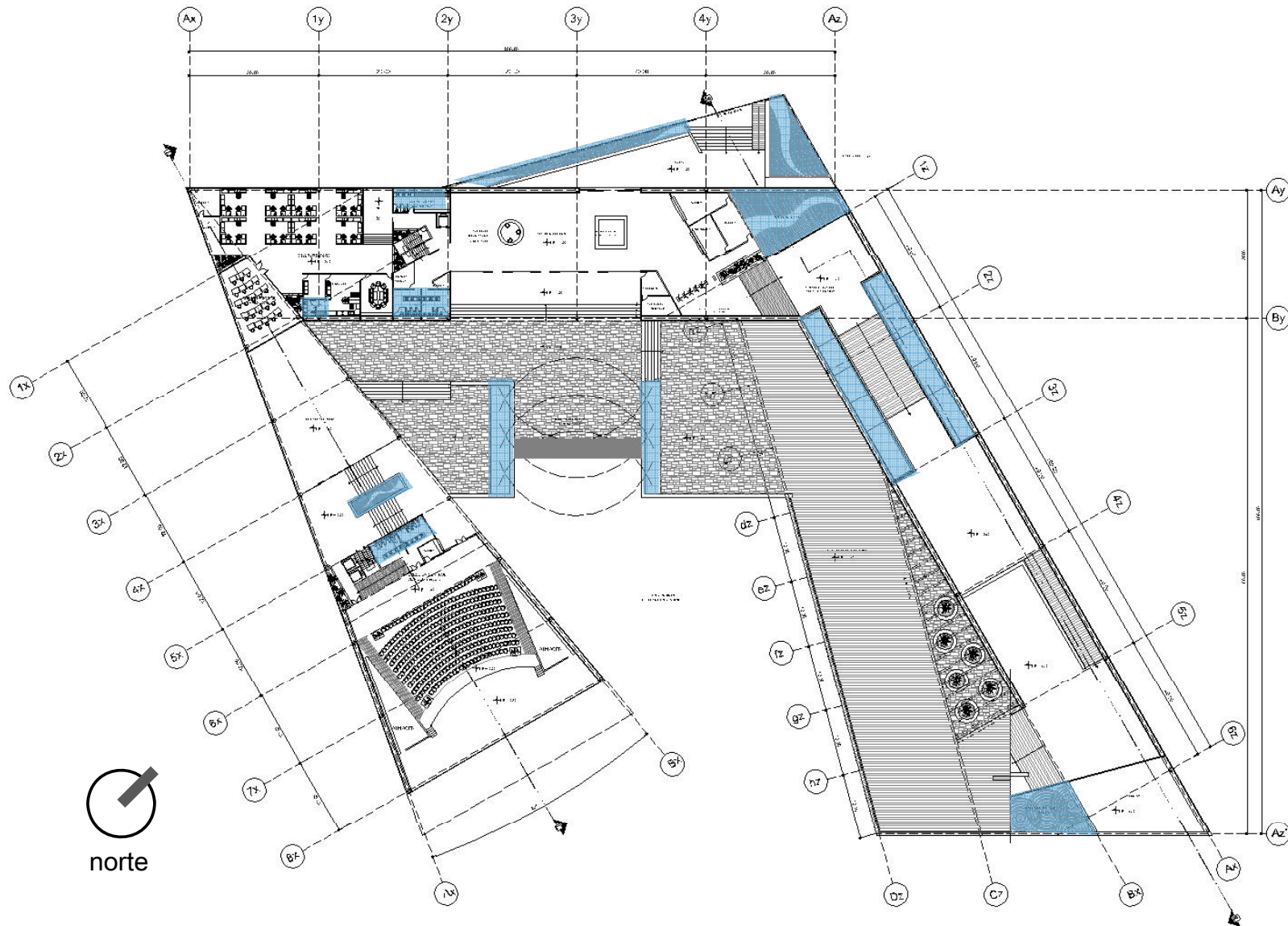
Las cisternas se plantearon en función de la propuesta arquitectónica y estructural del Museo del Agua en Xochimilco, tomando en cuenta el nivel del manto freático del subsuelo ubicado aproximadamente a 0.50 m -1.00 m.

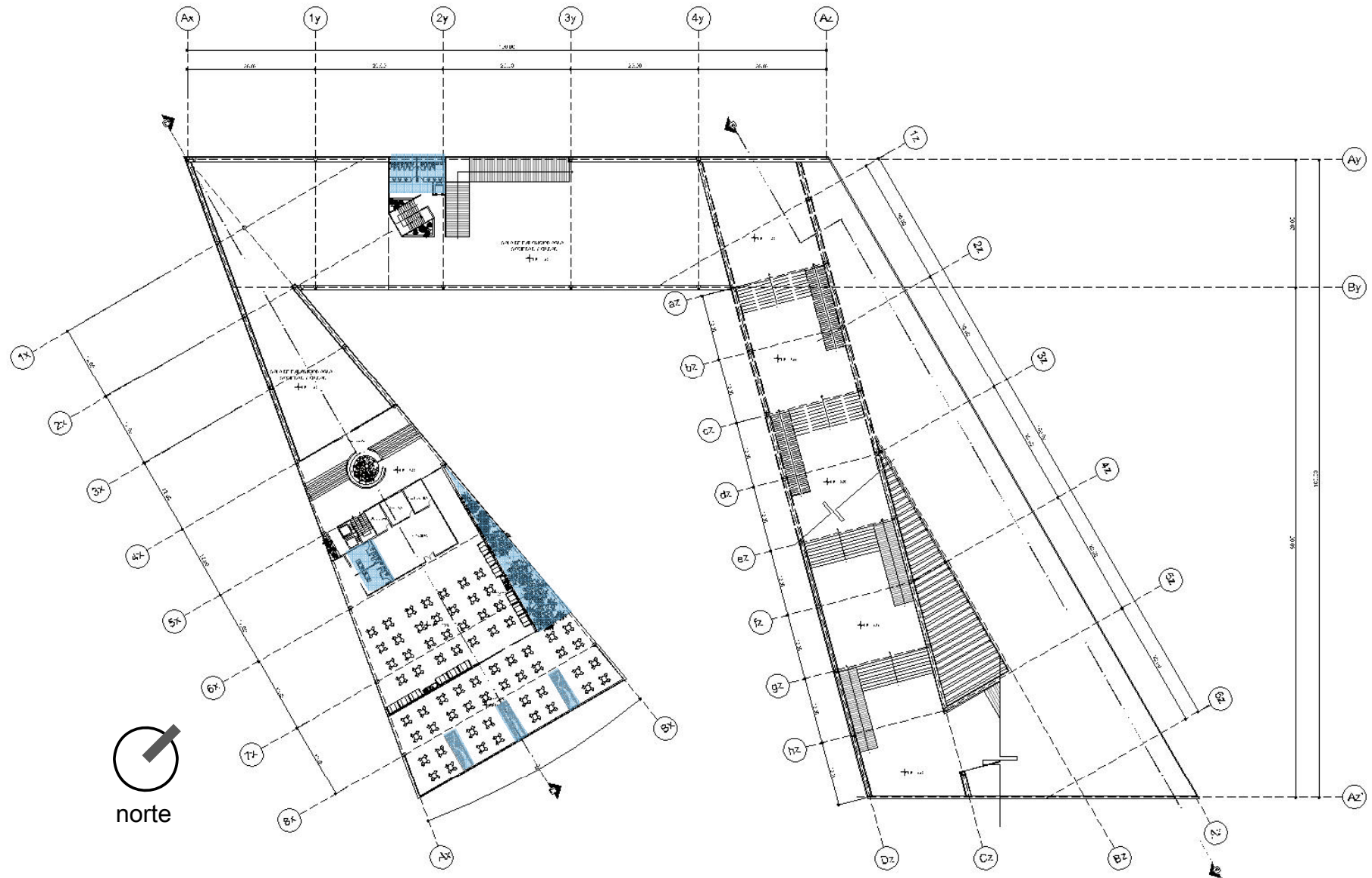
Se pretende que las dimensiones de la cisterna de agua potable se determinada en función de la dotación de agua potable para los servicios mínimos indispensables del edificio y sus ocupantes, con un almacenamiento para dos días, considerando así mismo, pérdidas por fugas.

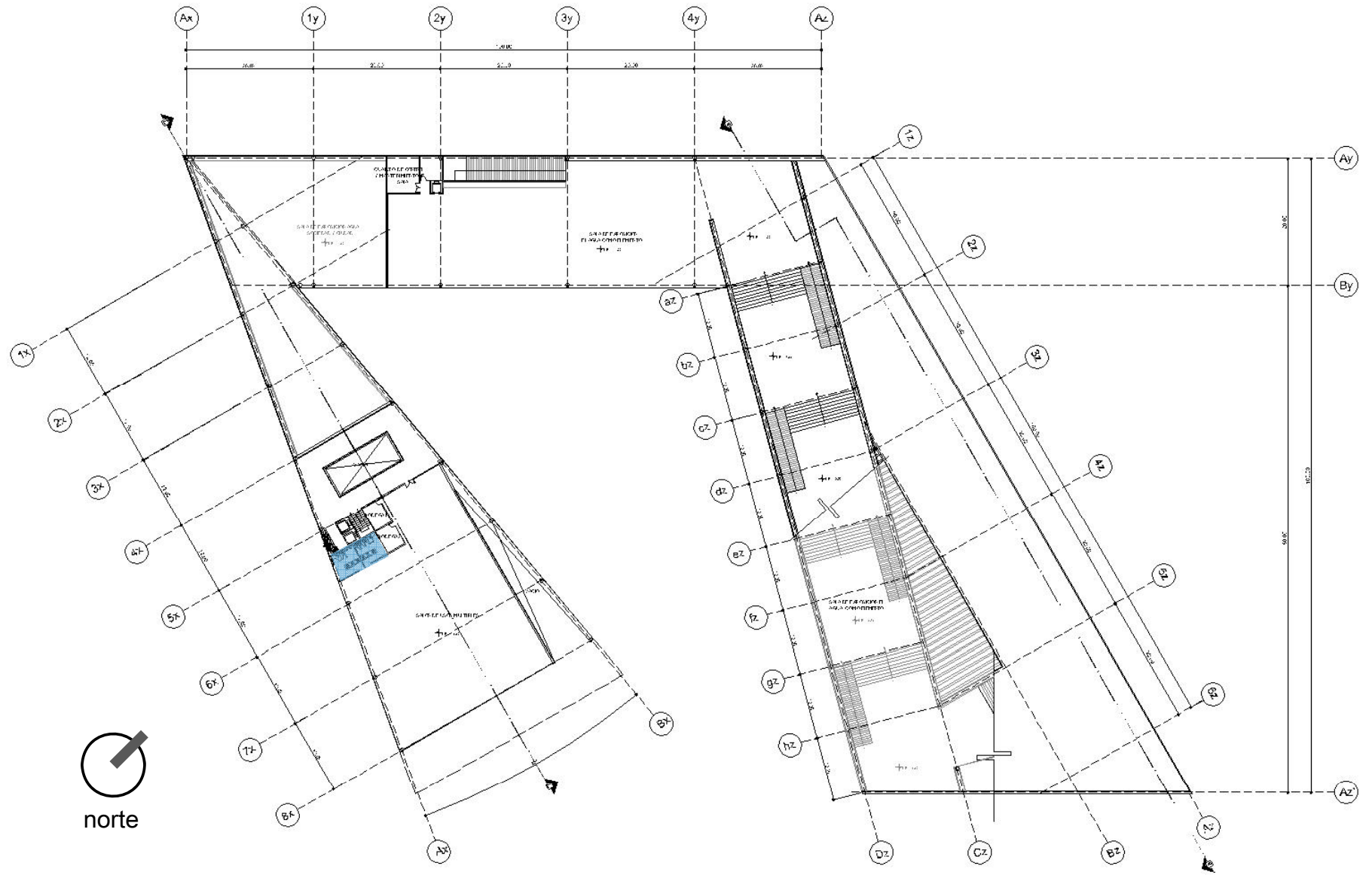


Parámetros generales de diseño

Esquema de ubicación de cisternas y módulos sanitarios







2. INSTALACIÓN SANITARIA

Para el diseño de redes de drenaje de aguas negras y aguas pluviales, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

Número de módulos sanitarios.

Cantidad de muebles sanitarios por módulo como son: WC, lavabos, mingitorios, fregaderos y tarjas de aseo por cada núcleo de baño y espacios donde se encuentren.

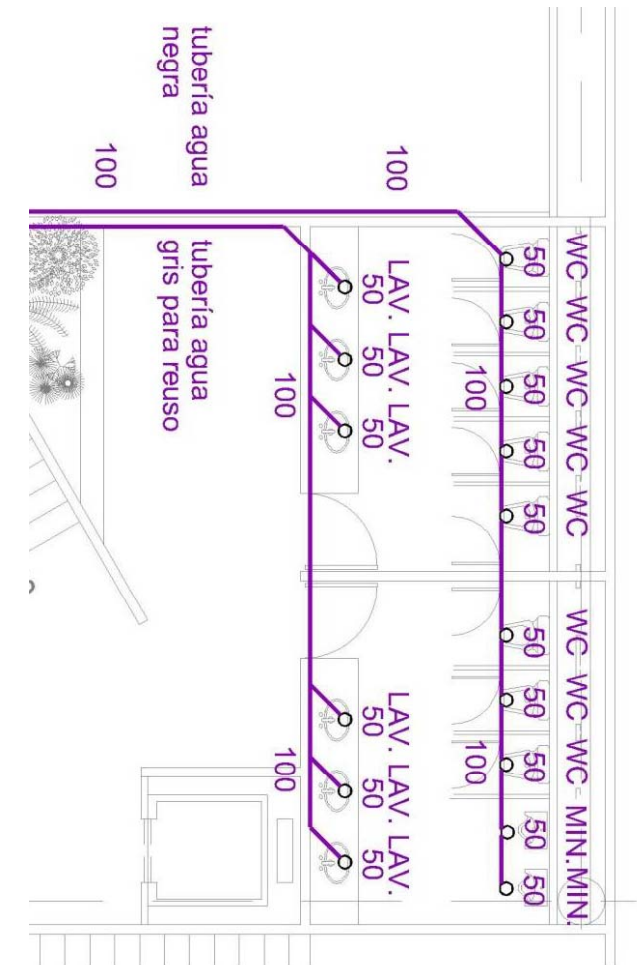
También se consideraron las trayectorias horizontales y verticales más apropiadas para la conducción de aguas negras y pluviales por separado desde cada zona, hasta los límites del predio y su conexión a la red de drenaje existente.

Otro aspecto importante fueron las curvas de nivel para determinar trayectorias y pendientes en tuberías.

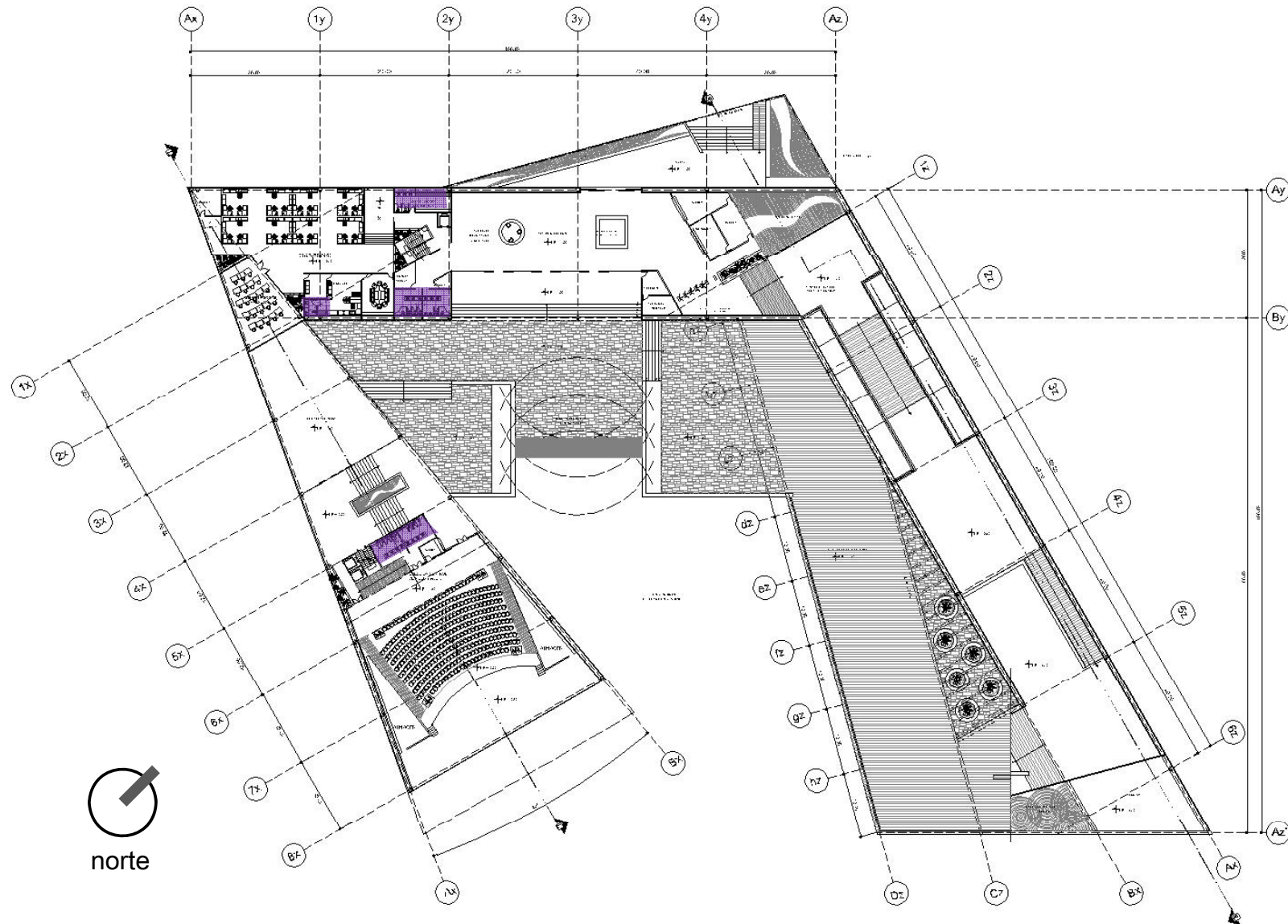
Para la instalación sanitaria correspondiente a aguas pluviales se pretende la colocación de sistemas de filtración y captación de las mismas para su reutilización para el sistema de riego y posiblemente la alimentación de los muebles sanitarios.

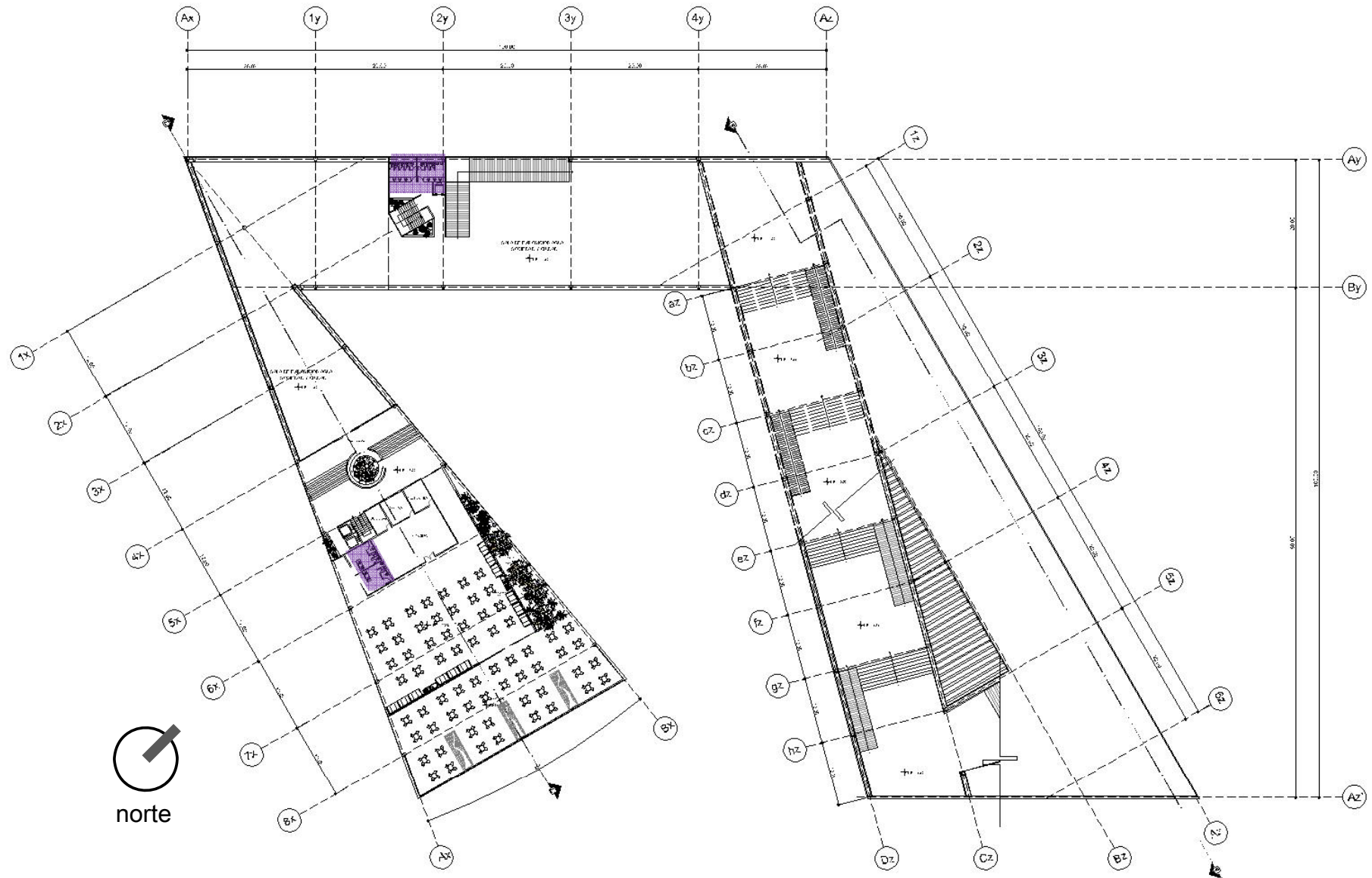
Cuando en una edificación se contemplan poblaciones de proyecto hasta de 1,000 personas, el diseño de las redes que conforman el sistema de drenaje, así como el cálculo de la evaluación de gastos se puede realizar mediante el método de unidades mueble de gasto, el cual asigna determinado número de unidades de descarga por mueble sanitario.

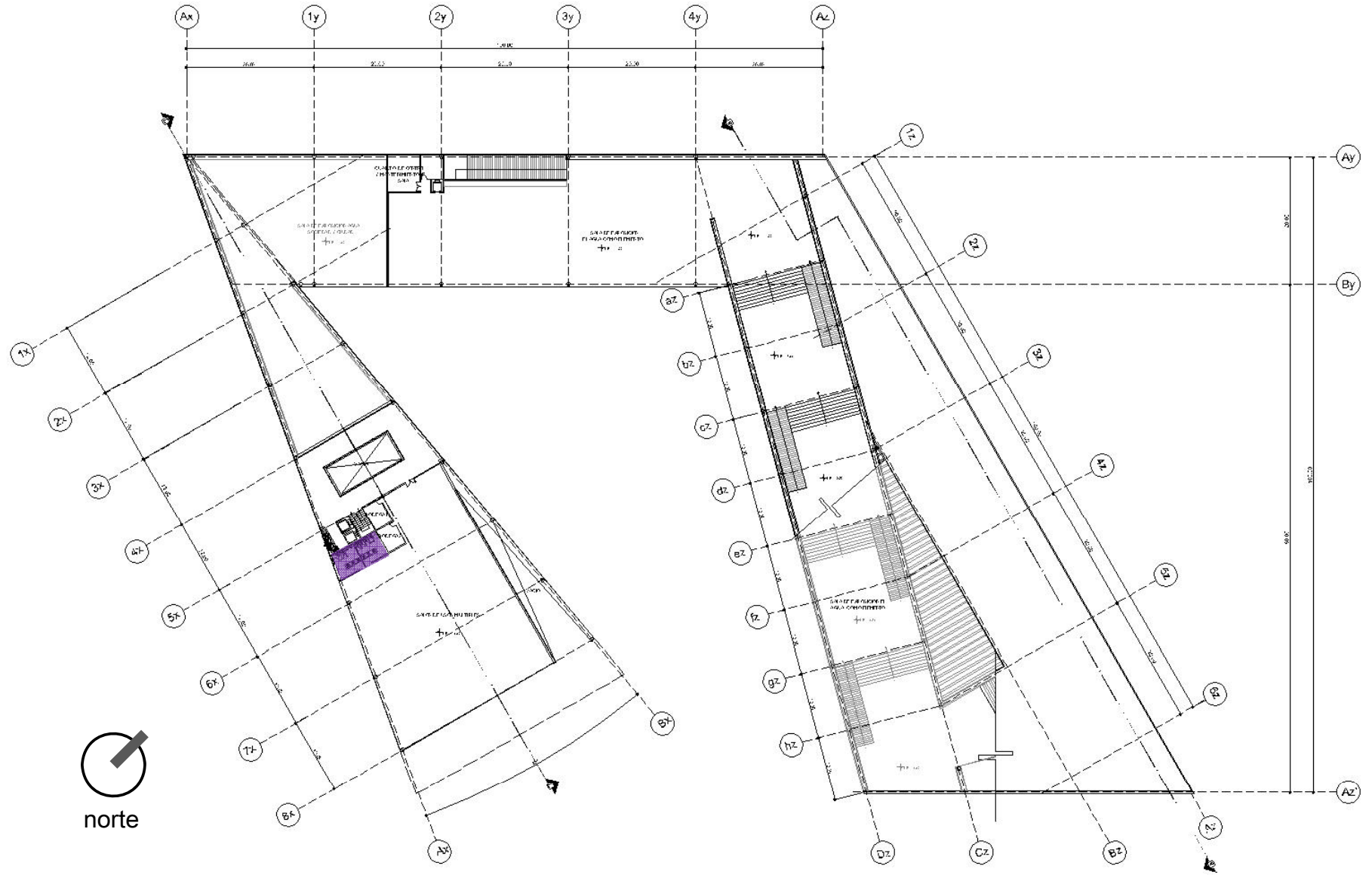
Mediante este método de Unidades Mueble de Gasto, se pueden determinar los diámetros de las descargas de aguas negras individuales por cada zona o módulo sanitario. Así también, se pueden determinar los diámetros de la red general de aguas negras.



Parámetros generales de diseño







3. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El proyecto del sistema eléctrico fue diseñado en función de las necesidades de abasto de energía eléctrica para el desarrollo de las actividades diarias del inmueble, para ello se consideraron los siguientes aspectos:

- Tipos de servicio, es decir, servicios particulares para usuarios de cada área y servicios comunes.
- Aspectos arquitectónicos del inmueble.

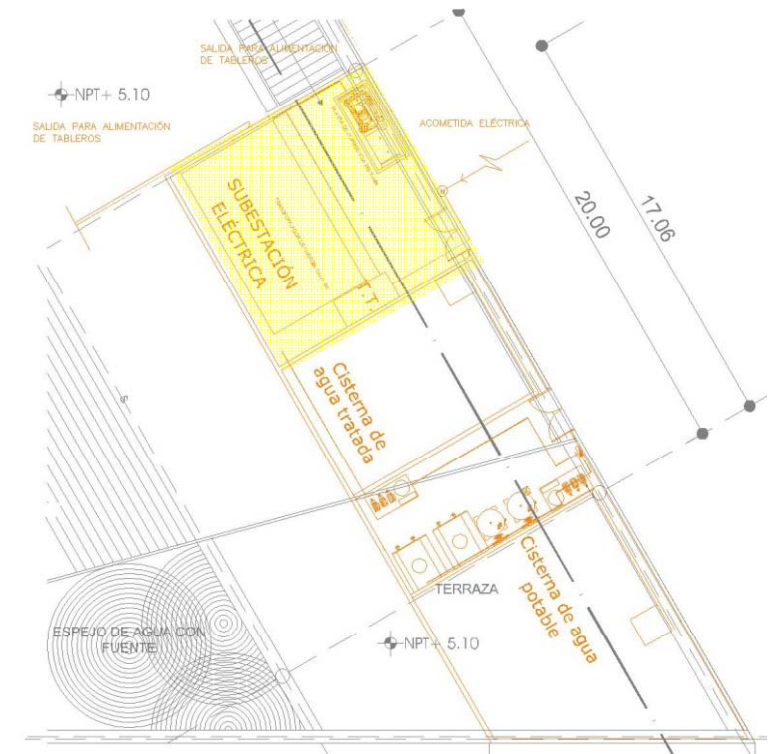
Dentro del inmueble, la distribución de la red eléctrica será con las siguientes tensiones: alumbrado (220 y 127 V) ,receptáculos (127 V) fuerza (220 y 127V).

Las luminarias serán seleccionadas en base a:

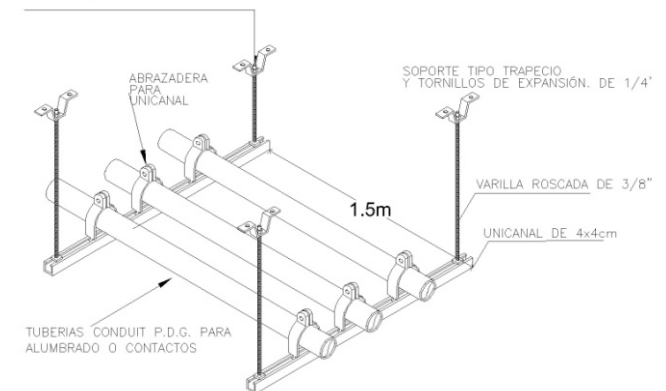
- a) Ahorro de energía.
- b) Eficiencia.
- c) Distribución de luz.
- d) Accesibilidad para cambio de lámparas y mantenimiento con seguridad.

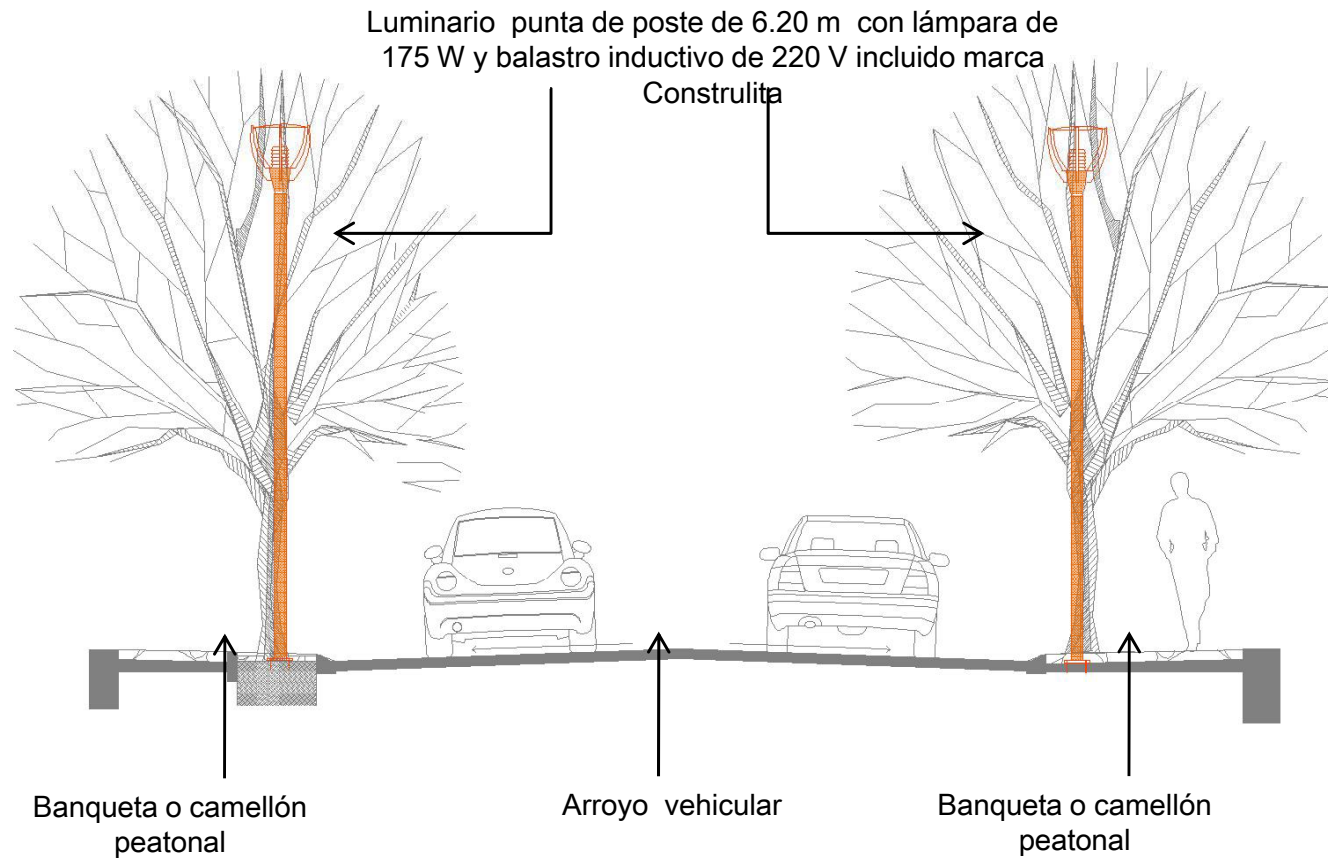
Por lo general, la iluminación se controla mediante centros de carga o tableros con interruptores termomagnéticos; sin embargo, cuando es necesario el control de un grupo de luminarias, se instalarán apagadores locales.

Para canalizaciones aparentes no sujetas a daño mecánico, ahogadas en muros o pisos u ocultas en losa se utiliza tubo conduit no metálico tipo ligero. Para canalizaciones aparentes en exteriores sujetas a daño mecánico, enterradas en exteriores para alimentadores generales en baja tensión y alimentador principal en media tensión se utiliza tubo conduit no metálico tipo pesado.



SUJETO A LOSA CON SOPORTE TIPO TRAPECIO Y TORNILLOS DE EXPANSIÓN.





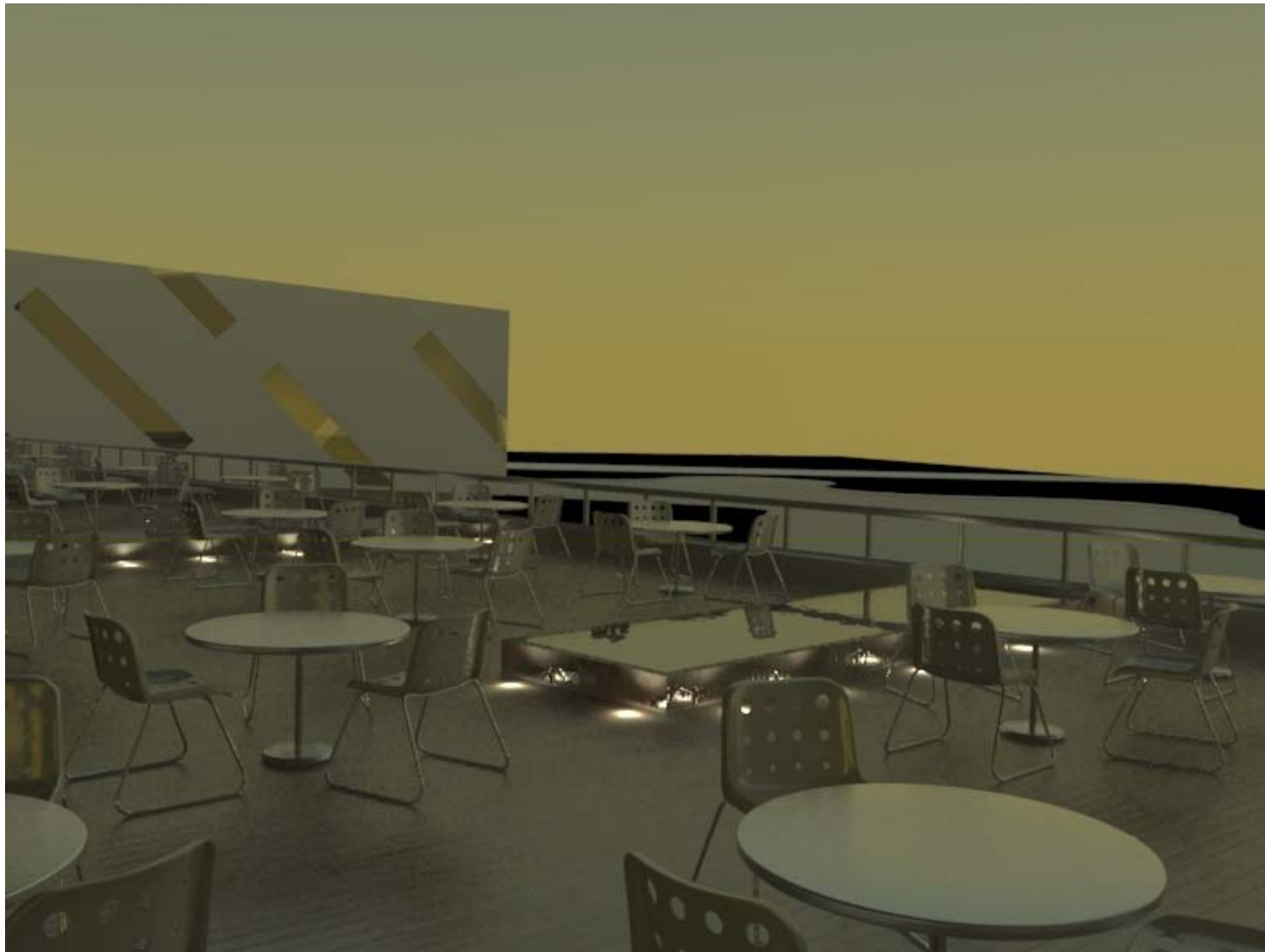
ESQUEMA DE ILUMINACIÓN EN ESTACIONAMIENTO



Miniposte de sobreponer en piso para lámpara A19 de 75W propuesto para zona de senderos



Luminario de empotrar en piso o en muro para lámpara MR16 de 50 W propuesto para escalones y espejos de agua



Todos los ejercicios académicos como la investigación de análogos, el anteproyecto del Museo del Niño Bebeleche y la lectura del libro las Formas del siglo XX , me dieron las bases y fueron parte fundamental del proceso de diseño del Proyecto del Museo del Agua en el Parque Ecológico Xochimilco.

También me brindaron la oportunidad de ejercer la reflexión teórico-crítica para abordar los problemas arquitectónicos y exponer las diferentes etapas del proceso de producción de objetos urbano-arquitectónicos así como sus mecanismos.

En general toda esta etapa correspondiente al Seminario de Titulación da cierre a todo un largo proceso de aprendizaje y desarrollo tanto a nivel personal como académico y marca la continuación de mi desarrollo profesional. Un proceso en el que paso a paso he ido comprendiendo que la arquitectura es una disciplina de servicio y de producción cultural, para realizar propuestas que satisfagan las exigencias vitales que en materia de espacio y objetos habitables demanden individuos y comunidades de la más amplia diversidad cultural, económica, regional y étnica.



Centro Acuático Sta. Helena

Restaurante

Originalmente el proyecto no fue pensando para ubicarse de forma permanente en el sitio sin embargo se relaciona muy bien con éste, complementando las actividades que se realizan en la Isla de Sta. Helena en Montreal, Cánada.

Río St. Lawrence

Parc Jean Drapeau

La Ronde – Feria de Montreal



Longue

La Biosfera de Montreal fue creada para la Expo de 1967 como el Pabellon de EUA en donde se pretendía mostrar la cultura del pueblo norteamericano.

Pensada como una estructura provisional se pensó en una estructura fácil de construir y ligera.



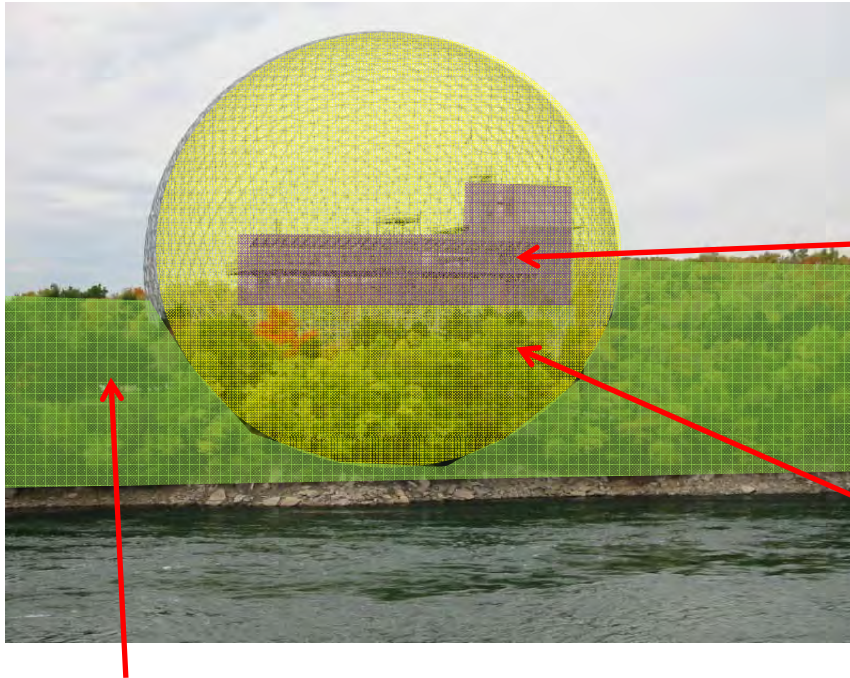
El principal objetivo del Museo es crear una conciencia sobre el medio Ambiente y el cuidado de los recursos naturales, principalmente del agua.

De ahí que además de mostrar exposiciones referentes al tema de sustentabilidad y cuidado del medio ambiente también desarrolla actividades que lo vinculan con su contexto inmediato (St. Lawrence River y Parc Jean Drapeau, complementando las actividades recreativas del entorno.

En un área aproximada de 12,000 m², el museo presenta 4 salas temáticas en donde se desarrollan temas a favor del cuidado del agua, uso inteligente de la misma y el estado actual del medio ambiente, así como la relación que guarda el agua con todas las cosas vivas.

La geodésica que caracteriza a este museo esta básicamente formada por dos cascarones basados en formas triangulares van formando marcos rígidos que permiten la solidez y ligereza de la estructura. En la parte baja de la esfera, la separación entre estos dos cascarones es aproximadamente de un metro, mientras que en la parte más alta de la misma, la separación es casi mínima. Originalmente se encontraba recubierta por piezas de acrílico sin embargo el ambiente interior que se generaba no era del todo comfortable hablado de cuestiones térmicas y acústicas.





El **afuera**, donde se desarrollan actividades relacionadas con el Rio St. Lawrence, el Parque Jean Drapeau y actividades al aire libre como caminar, andar en bici, la aplicación de los conocimientos adquiridos al interior del museo, etc.

Así mismo, la biosfera se ha convertido en un hito para la ciudad de Montreal y esto va relacionado con el aspecto formal del edificio, ya que aun cuando existe una ligereza estructural, la monumentalidad y el emplazamiento de la misma y la relación con su contexto la hacen característica

La propuesta formal que presenta la Biosfera permite una relación total con el contexto inmediato, generando tres espacios distintos y en donde se desarrollan actividades y ambientes diferentes

El **dentro**: en donde se desarrollan actividades propias de un museo como **investigación, exposición de material fotográfico, salas de interacción, talleres**, etc.

El **dentro fuera**: que funciona también como un espacio de exposición pero que mantiene una relación visual más estrecha con el paisaje exterior.





Las salas temáticas del Museo del Agua presentan básicamente la **relación que el agua tiene con todas las cosas vivas del planeta y promueve una cultura de protección del Agua y un uso inteligente de la misma**

Además de mostrar los temas de una forma **educacional** también se presentan de una forma **divertida** que permite el entendimiento y valoración de la información presentada.

Utilización de los muros como elementos donde se puede colocar información

Módulos que permiten rodear el objeto de observación y tener una apreciación total y de distintos puntos de lo que se expone

Formas de exposición distintas en un mismo módulo

Presentación de elementos relacionados con el agua en forma de peceras

Carteles de información

Utilización de medios electrónicos de información





Relación directa del objeto expuesto con el visitante del museo, se permite una **interacción** en donde el visitante puede tocar ciertos elementos, subirse a ellos y ser participe de distintas **sensaciones** todas ellas **vinculadas con el tema de exposición** .



El museo se convierte en un espacio entretenido porque desarrolla actividades de interés para chicos y grandes. Esto se relaciona directamente en la manera como quiero presentar mi información y la generación de **espacios agradables**



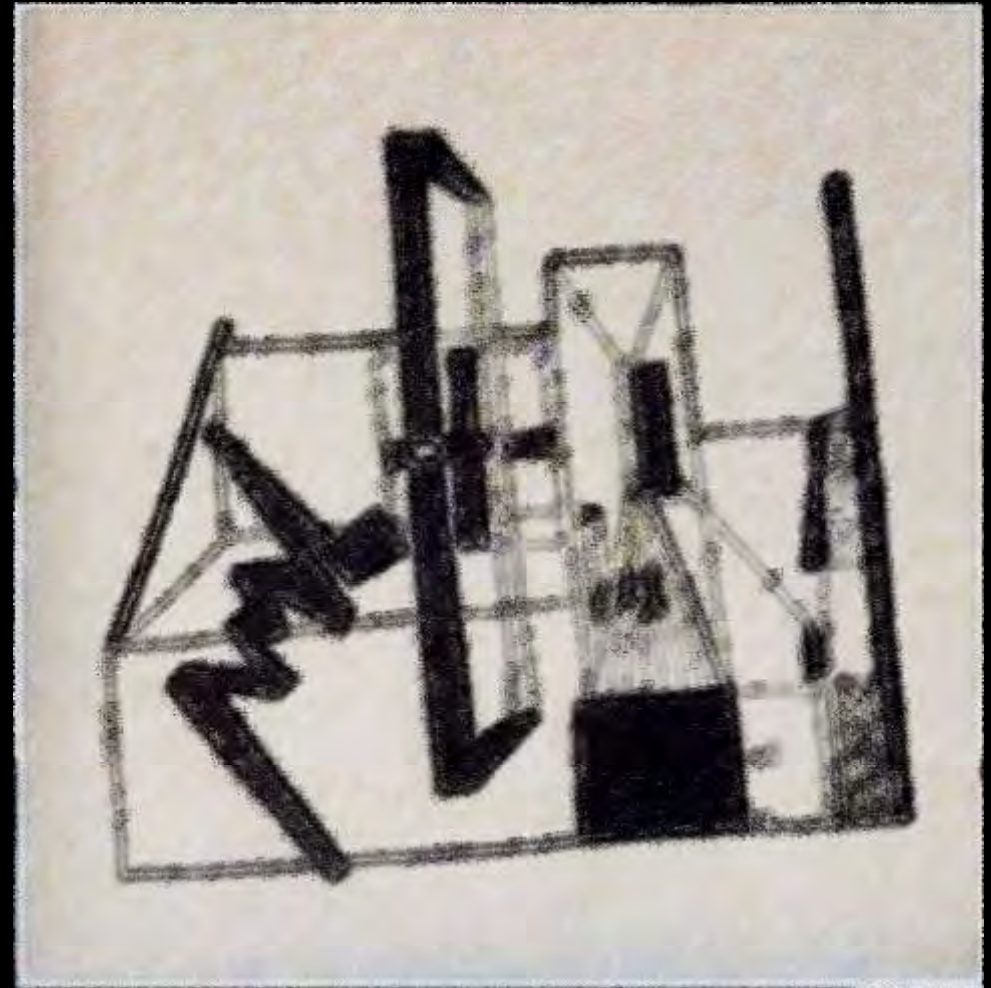
ANTES DE TODO Y
DESPUÉS DE NADA...

...EL ECO

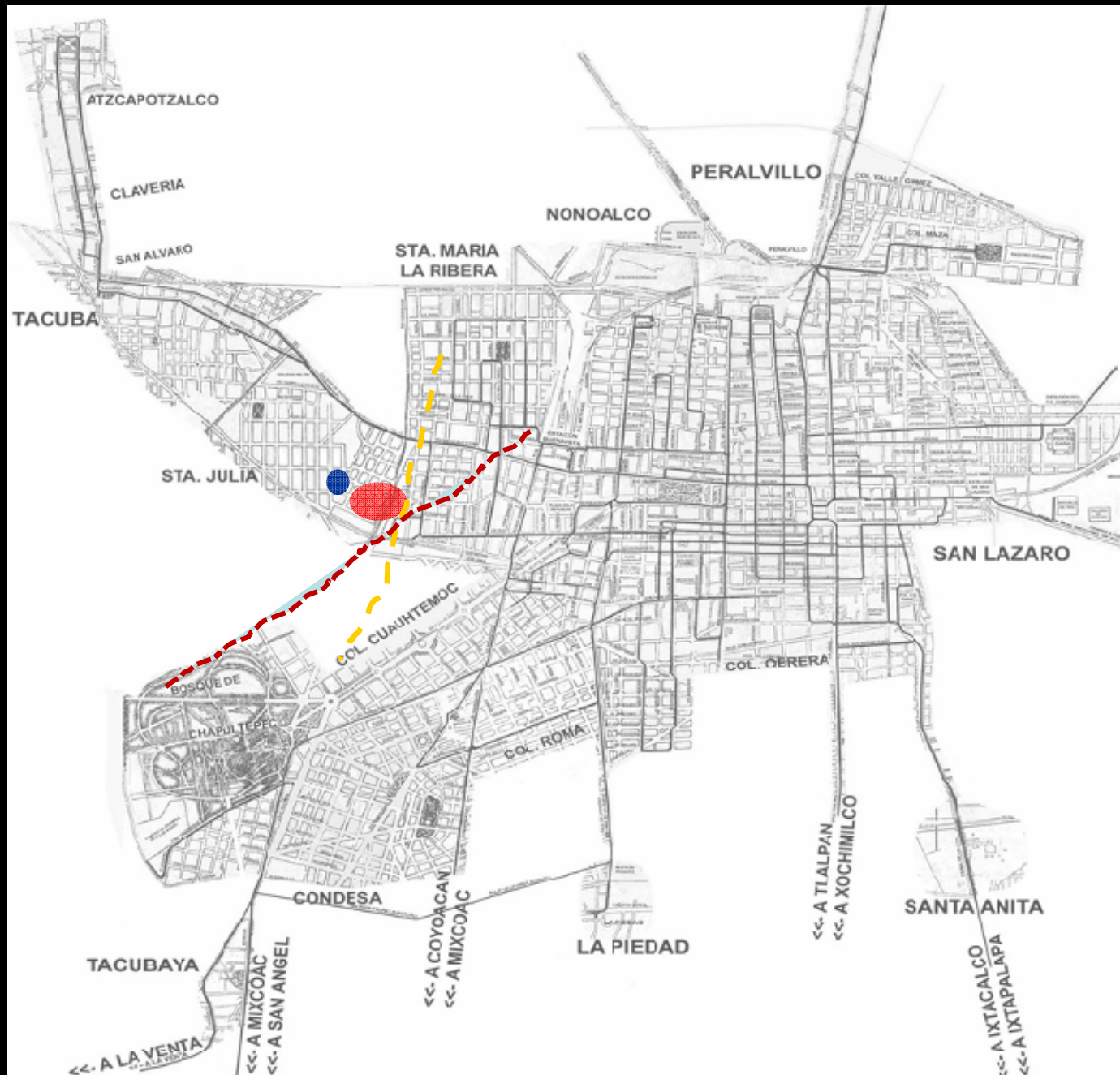
MATHIAS GOERITZ

ORIGEN DEL MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

- DANIEL MONT DISPONÍA DE UN TERRENO EN LA COLONIA SAN RAFAEL, EL CUAL OFRECE A GOERITZ, PARA QUE REALIZARA LO QUE EL QUISIERA.
- SIN ESTRATEGIA SOLO MEDIANTE LA INTUICIÓN SE INICIO LA CONSTRUCCIÓN.
- SE CONFORMA UN ESPACIO EL CUAL FUERA UN ESCULTURA HABITABLE.
- SE INICIAN ACTIVIDADES COMO EXPOSICIÓN EL MISMO EDIFICIO PRINCIPAL FUNCIÓN “LA EMOCIÓN”.
- A PARTIR DE UN DIBUJO ESBOZO SU IDEA CON EL FIN DE CREAR UN ESPACIO SIMBÓLICO.
- EMPEZÓ CONSTRUYENDO MUROS ALTOS CON EL FIN DE CREAR UN ESPACIO TOTALMENTE AUTÓNOMO.
- LOS MUROS DE LOS ESPACIOS DEL ECO FUERON LEVANTADOS EN TOTAL ASIMETRÍA PROVOCANDO DIFERENTES SENSACIONES EN FUNCIÓN A LA ESCALA.



COLONIA SAN RAFAEL AÑOS 50s



SIMBOLOGÍA

- ESTACIÓN TRANVÍA COLONIA ; ACTUALMENTE, MONUMENTO A LA MADRE
- PREDIO MUSEO EL "ECO"
- - - AV. PASEO DE LA REFORMA
- - - AV. INSURGENTES

LOCALIZACIÓN



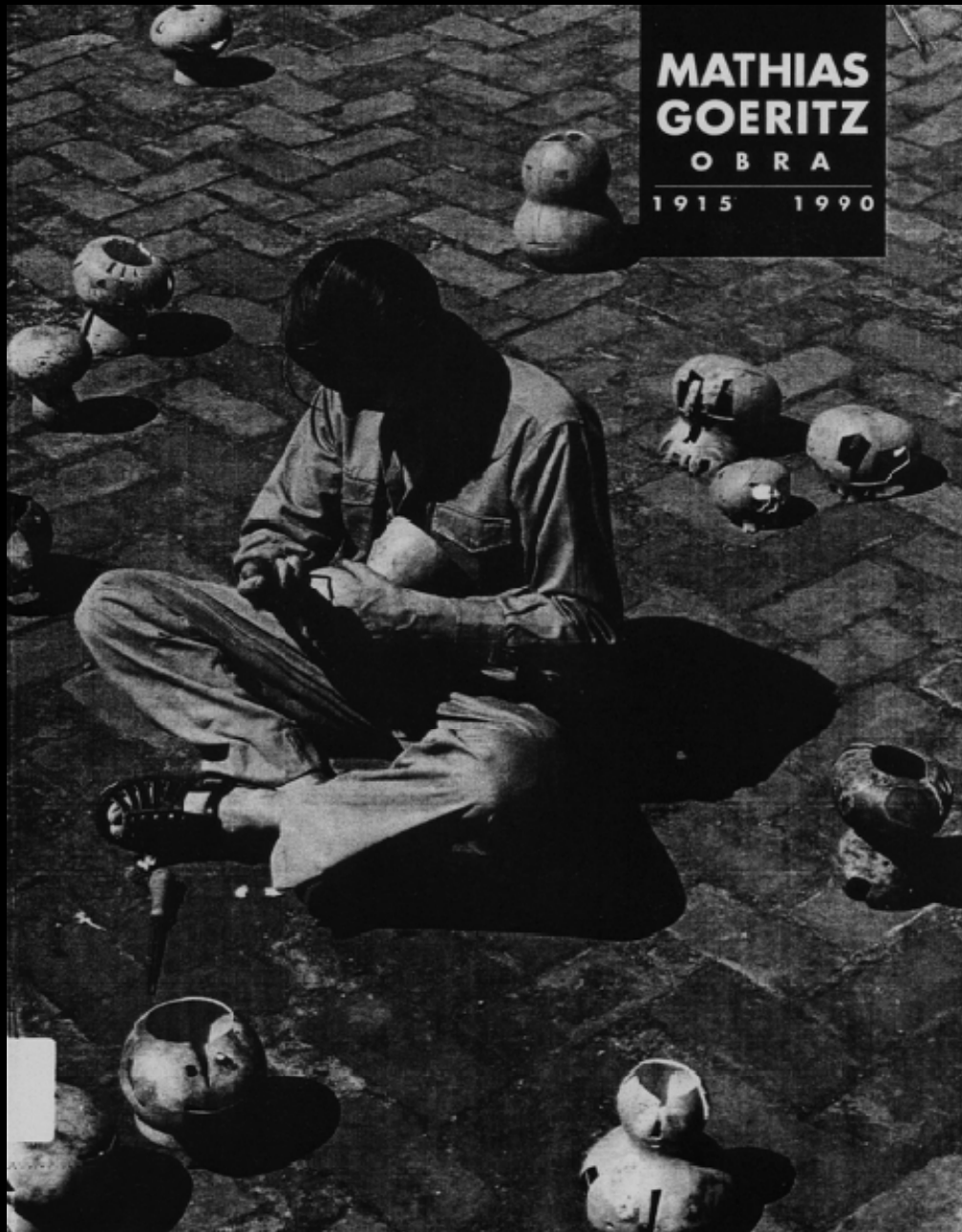
N

IGUEL HIDALGO



LOCALIZACIÓN

ACERCA DE MATHIAS GOERITZ



▪ NACE EN DANZIG, ALEMANIA EN 1915, CRECE Y SE FORMA EN BERLÍN; ESTUDIA MEDICINA Y SIMULTÁNEAMENTE HISTORIA DEL ARTE.

▪ HUYE A LOS 26 AÑOS GOERITZ DE ALEMANIA, RESIDE EN DOS LUGARES QUE LO INFLUENCIARON COMO CREADOR MARRUECOS Y ESPAÑA.

▪ FUNDA LA ESCUELA DE ALTAMIRA, "UNA ESCUELA DE ARTE AMBULANTE CON TENDENCIAS ABSTRACTAS".

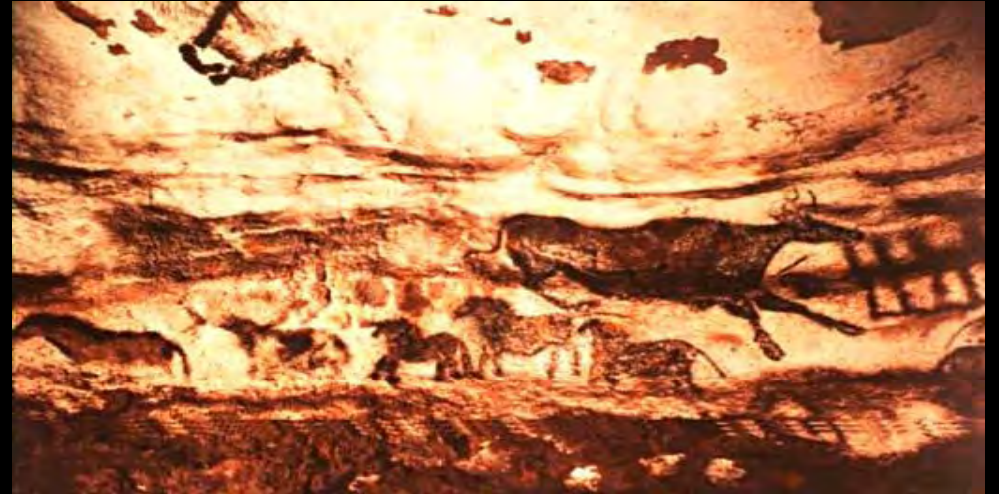
▪ EN 1949 GOERITZ SE ESTABLECE EN NUESTRO PAÍS, CON EL FIN DE EXPRESAR SUS FACETAS DE:

- ESCULTOR
- PINTOR
- ARQUITECTO
- POETA
- CRITICO DE ARTE
- FILOSOFO

INFLUENCIAS



VANGUARDIA ESPAÑOLA JOAN MIRÓ



PINTURAS RUPESTRES ALTAMIRA



EXPRESIONISMO



ARTE ABSTRACTO

INTENCIONES



▪ EL ECO PROYECTO TOTALMENTE NOSTÁLGICO Y ROMÁNTICO (EMOCIONAL).

▪ EL CREAR UN AMBIENTE EXPRESIVO, DONDE CREADORES SE MOTIVARAN AL MÁXIMO.

▪ LA INTEGRACIÓN DE LA PLÁSTICA PARA CAUSAR AL USUARIO UNA MÁXIMA EMOCIÓN.

▪ CREAR EN EL PATIO, LA IMPRESIÓN DE UNA PLAZA CERRADA Y MISTERIOSA EN UN SOLO ESPACIO.

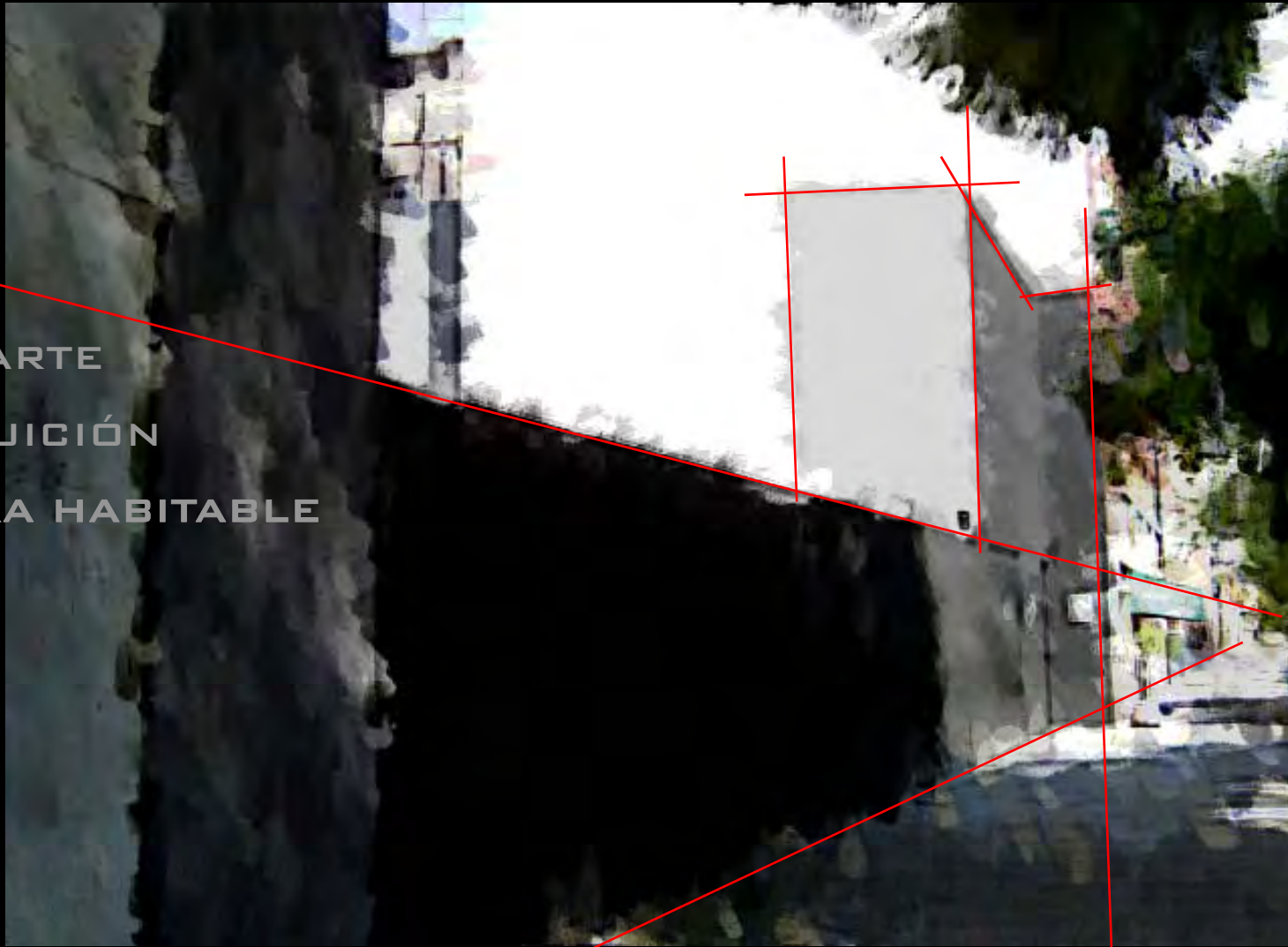
▪ LA VISTA SE ABRE HACIA EL CIELO, CON EL USO DE ELEMENTOS VERTICALES.

▪ RELACIÓN VISUAL Y ENFATIZADA CON EL MURO VERTICAL SITUADO EN UNA DE LAS ESQUINAS DEL PATIO.

▪ EL MURO AMARILLO SE LEVANTA VARIOS METROS SOBRE LOS MUROS GRISES VISIBLE DESDE EL EXTERIOR.

▪ EL MURO AMARILLO COMO ELEMENTO SIMBÓLICO DEL MUSEO.

CONCEPTO - ESCULTURA HABITABLE



- ARTE

-INTUICIÓN

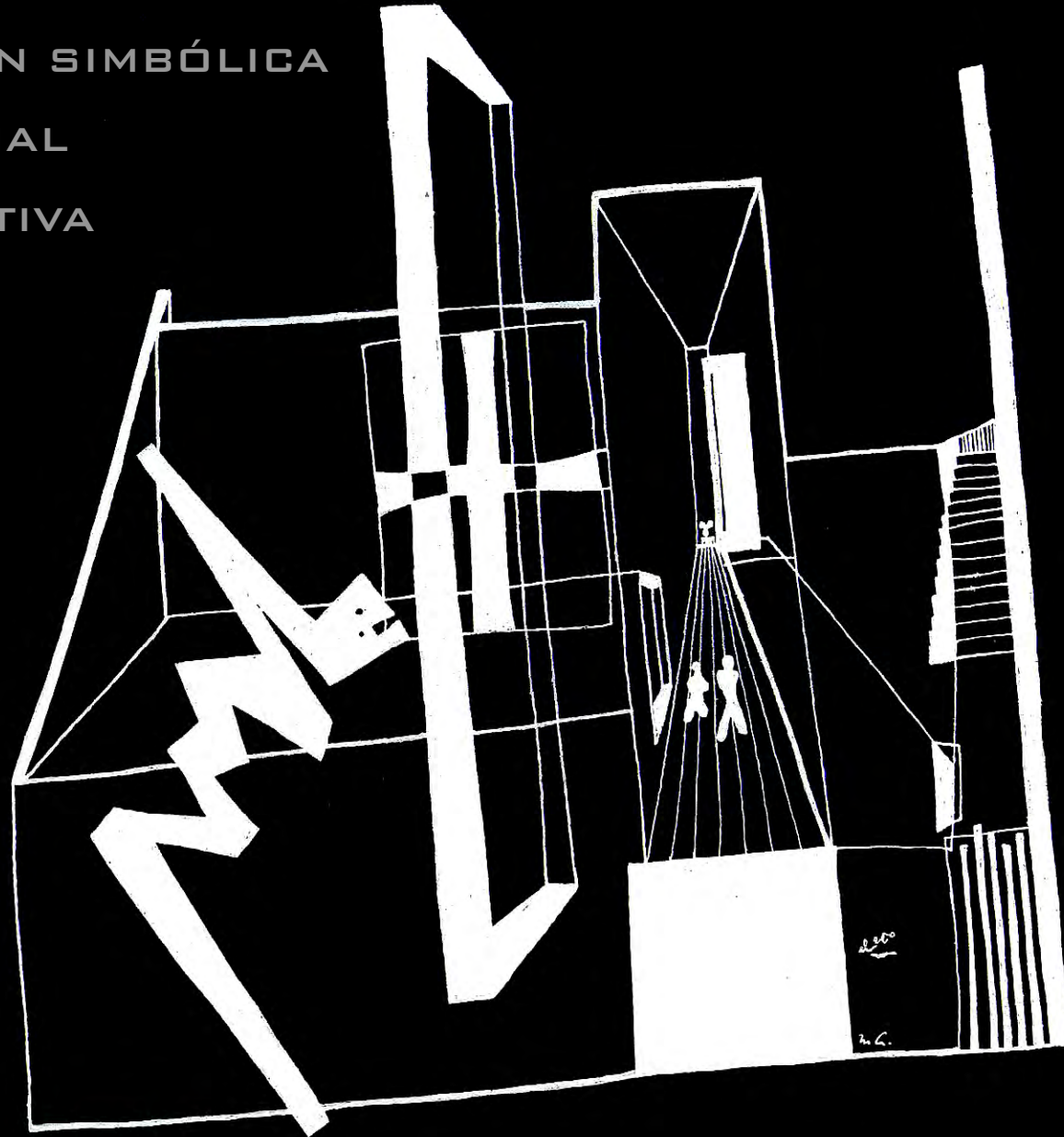
-ESCULTURA HABITABLE

.....SIN UNA ESTRATEGÍA DETERMINADA Y ÚNICAMENTE MEDIANTE SU INTUICIÓN, GOERITZ COMENZÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO A MANERA DE UNA ESCULTURA HABITALE DE MÚLTIPLES POSIBILIDADES FORMALES, SIMBÓLICAS Y UTILITARIAS.....EL ECO.....

- CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA

- FORMAL

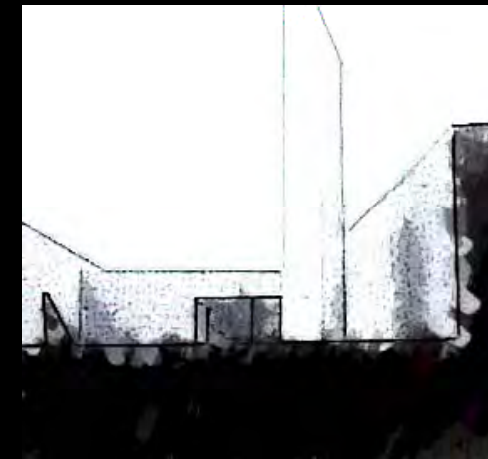
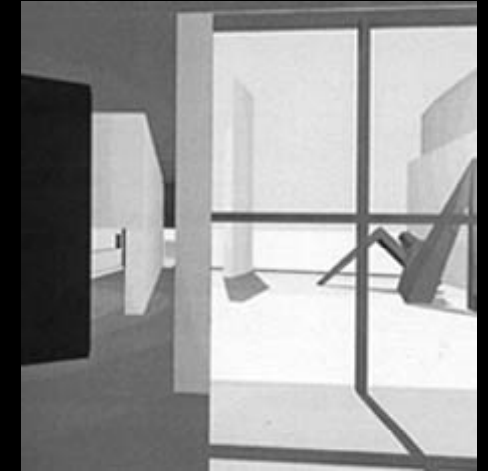
- INTUITIVA



.....A PARTIR DE UN DIBUJO IDEOGRÁFICO, GOERITZ ESBOZÓ SU IDEA DEL ESPACIO A CONSTRUIR DE UN MODO MAS SIMBÓLICO QUE FUNCIONAL, TOMANDO DECISIONES FORMALES Y CONSTRUCTIVAS EN EL MOMENTO MISMO DE LA EDIFICACIÓN.....

Leco

CONCEPTO – ESCULTURA HABITABLE



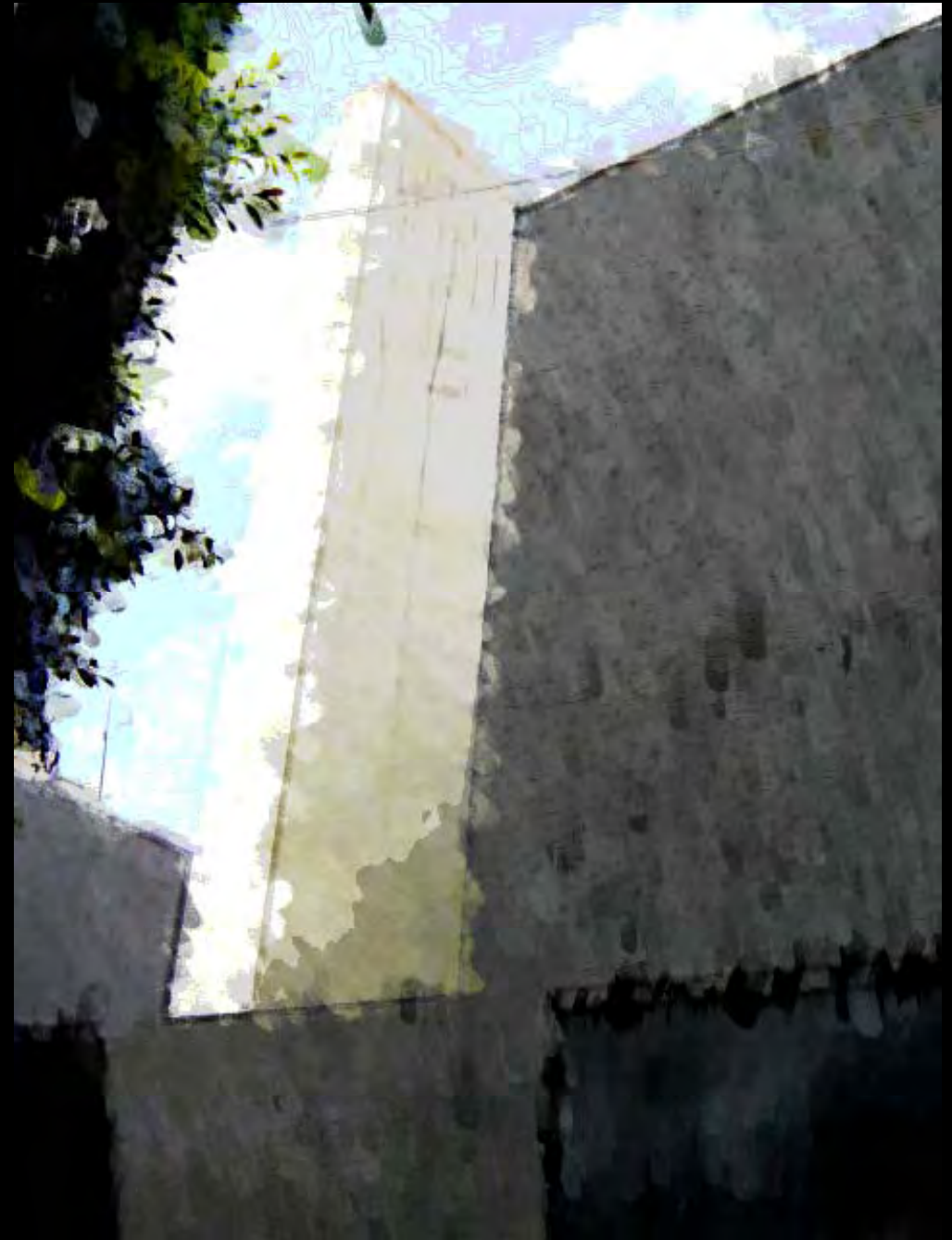
EL ECO FUE CREADO A PARTIR DE LA IDEA DE CREAR SENCACIONES DIFERENTES A LA DE CUALQUIER MUSEO, ASI MISMO CON LA INTENCION DE QUE EL MUSEO FUERA UNA PIEZA DE EXPOSICION POR SI MISMA.

el eco

CONCEPTO – ESCULTURA HABITABLE

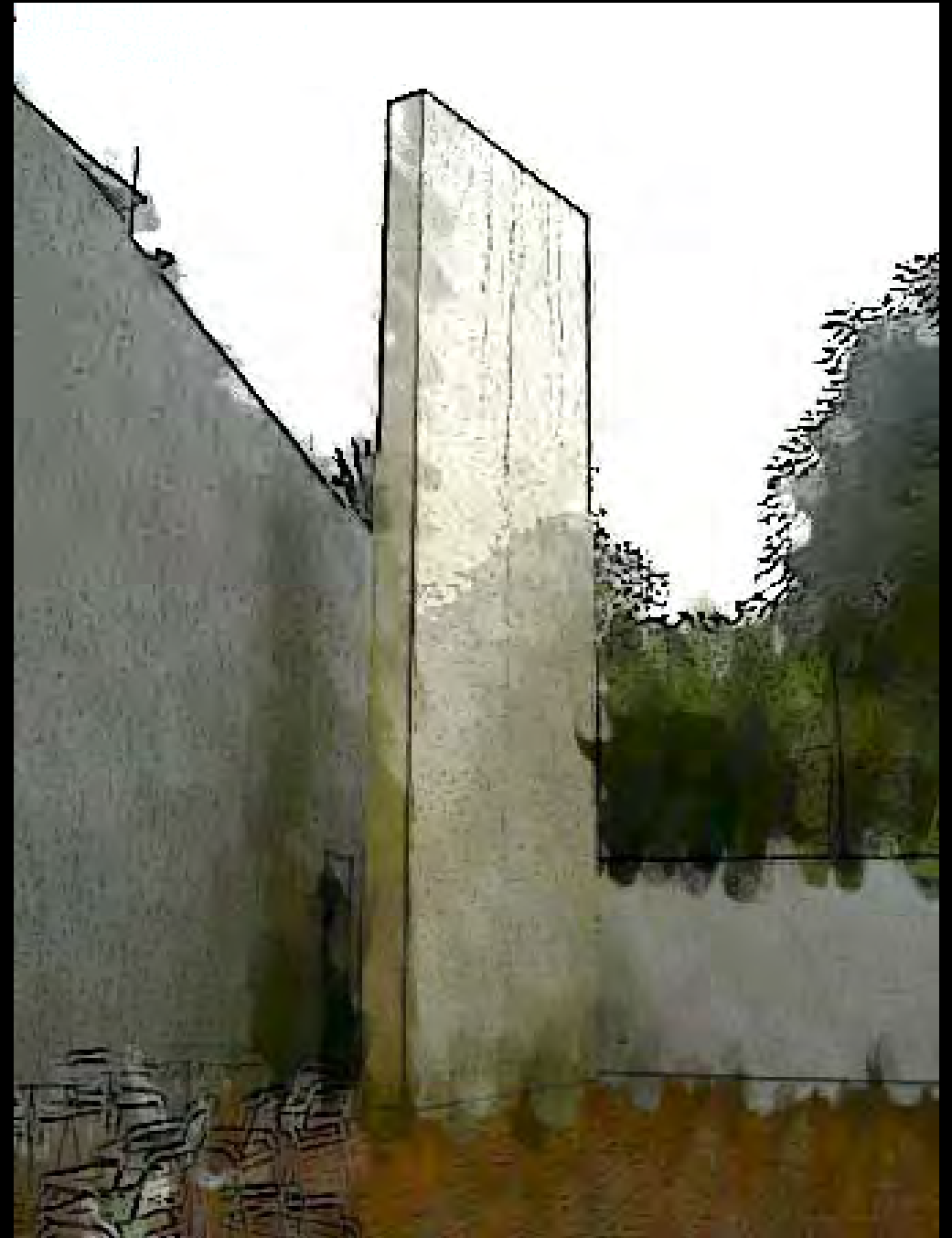


EL ECO INICIARÍA SUS ACTIVIDADES - ES DECIR SUS EXPERIMENTOS -, CON LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE SU PROPIO EDIFICIO, COMPRENDIDO COMO EJEMPLO DE UNA ARQUITECTURA CUYA PRINCIPAL FUNCIÓN FUESE LA EMOCIÓN.

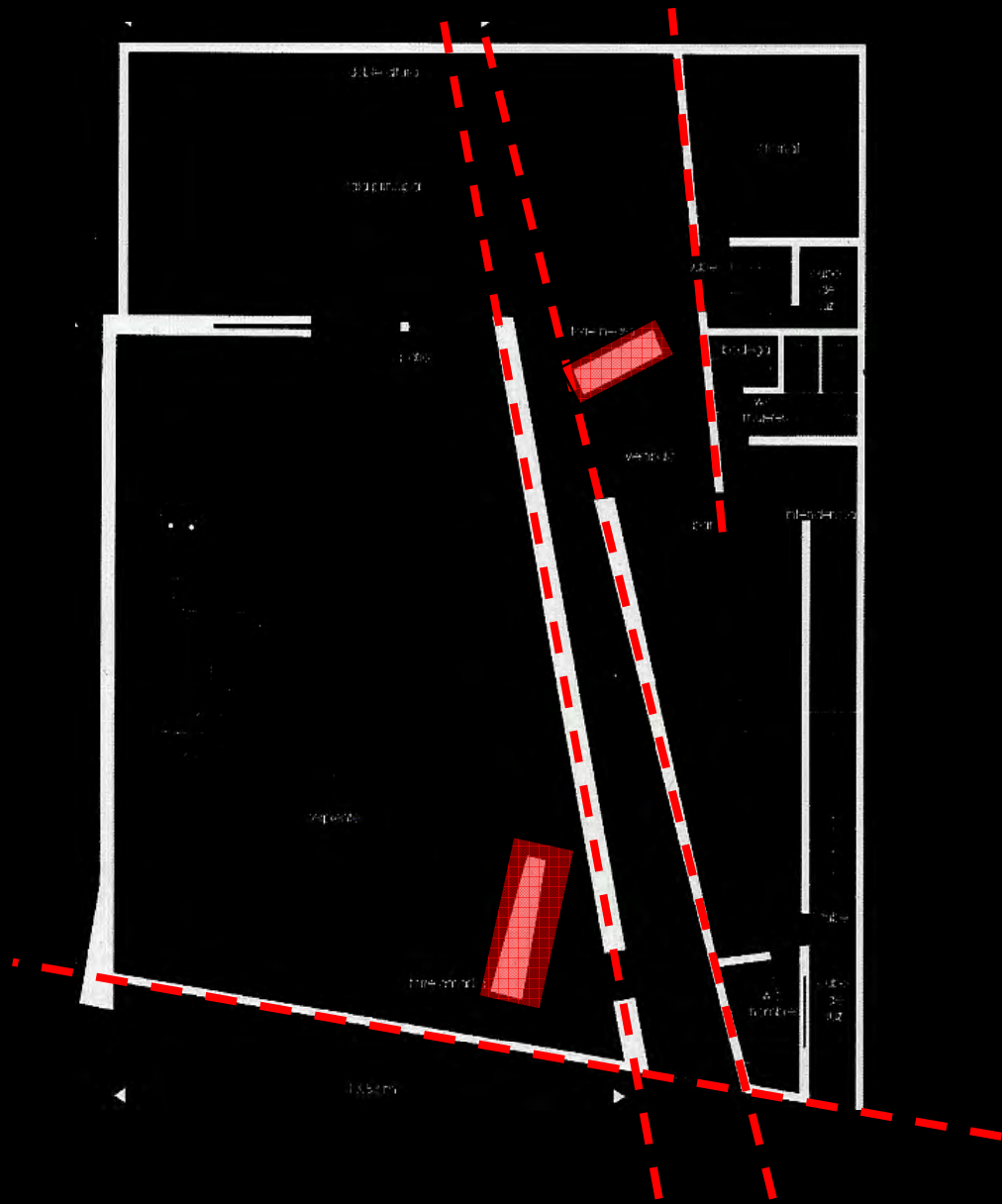




COMENZO CONSTRUYENDO MUROS
ALTOS PARA QUE NO SE
APRECIARAN LAS CASAS DE
ALREDEDOR Y PARAS QUE EL
INTERIOR GOZARÁ DE TOTAL
AUTONOMÍA.



CONCEPTO – ESCULTURA HABITABLE

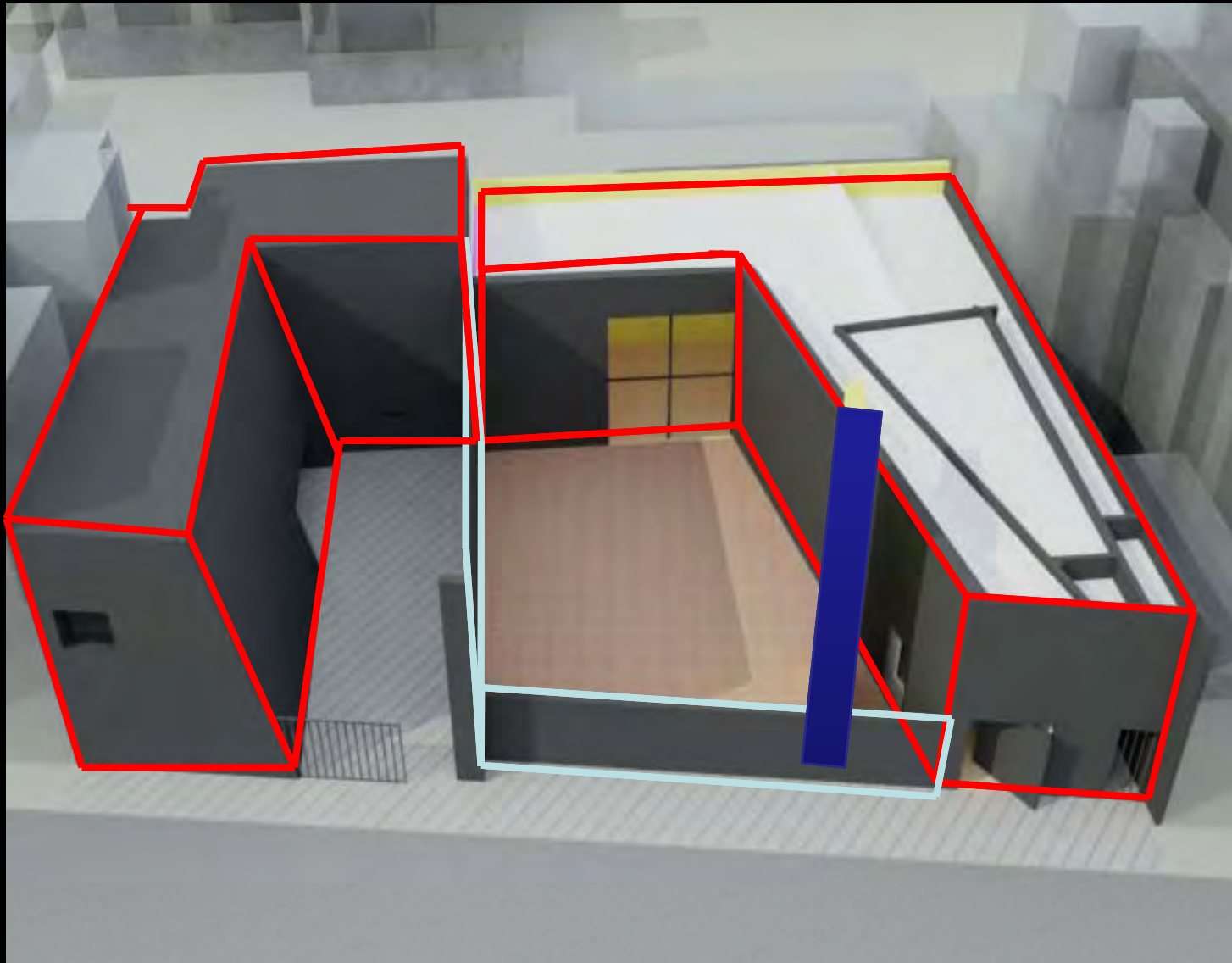


LOS MUROS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO DEL ECO, FUERÓN LEVANTADOS EN TOTAL ASIMETRIA, PROVOCANDO AL VISITANTE DIFERENTES SENSACIONES EN FUNCIÓN DE LA ESCALA, LOS VOLUMENES Y EL COLOR UTILIZADO PARA REVESTIR LA ESTRUCTURA DEL SITIO.



CONCEPTO – ESCULTURA HABITABLE

ESPACIALIDAD



**VOLUMETRÍA BÁSICA
(PRISMA)**

**SUSTRACCIÓN
VOLUMÉTRICA**

**CARENCIA DE ÁNGULOS
RECTOS**

**COLUMNA ENFATIZANDO
VERTICALIDAD**

**VOLUMEN DE EXPANSIÓN
ADAPTADO A LA
SENCILLEZ VOLUMÉTRICA
DEL MUSEO**

ESPACIALIDAD



EXTERIOR-ESPACIO PÚBLICO



ACCESO



ESPACIO DE TRANSICIÓN



ESPACIO DE EXPOSICIÓN



BAR



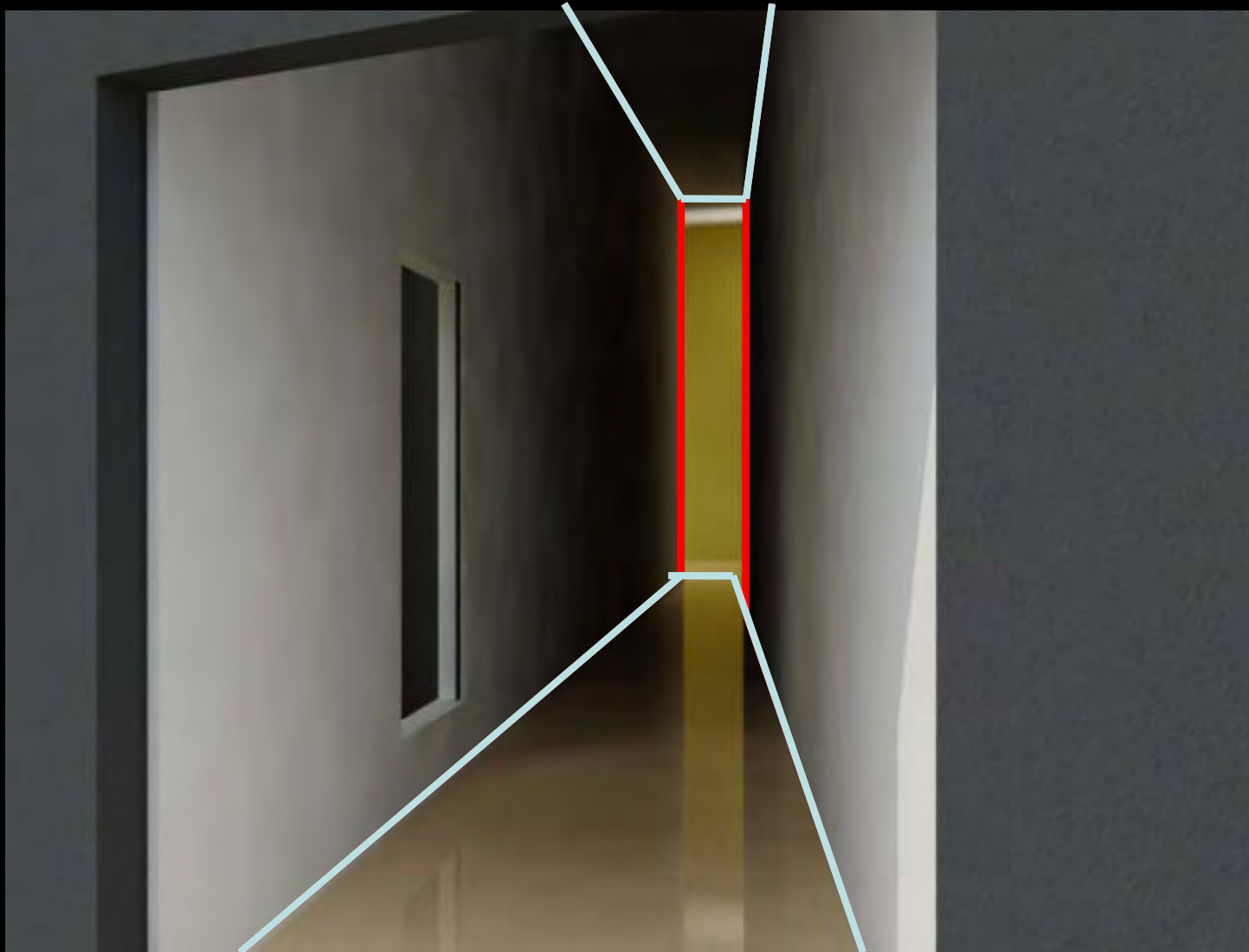
ESPACIO ÍNTIMO-EMOCIONAL

ESPACIALIDAD



- 1 **ACCESO - ESPACIO DE TRANSICIÓN**
- 2 **ÁREA DE EXPOSICIÓN**
- 3 **BAR**
- 4 **PATIO . EMOCIONAL**

ESPACIALIDAD



**ACCESO - CONTINUIDAD
DEL NO LUGAR URBANO**

**TRANSICIÓN HACIA LA
EMOCIÓN**

**DEFORMACIÓN DE LA
PERCEPCIÓN**

**PLANOS Y PLATAFORMAS
PROLONGANDO
VISUALMENTE EL ESPACIO**

**FUGA DE LA VISTA HACIA
EL INTERIOR DEL MUSEO**

**DESARTICULACIÓN DE LA
CONCEPCIÓN DE ESPACIO,
PARA LA COMPRENSIÓN
DEL INTERIOR**

ESPACIALIDAD

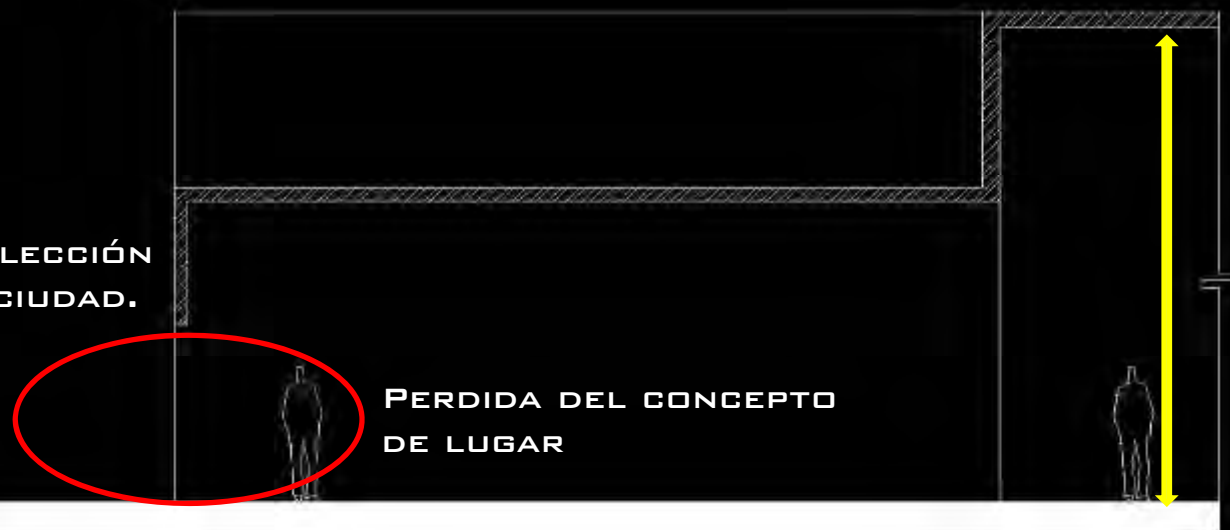


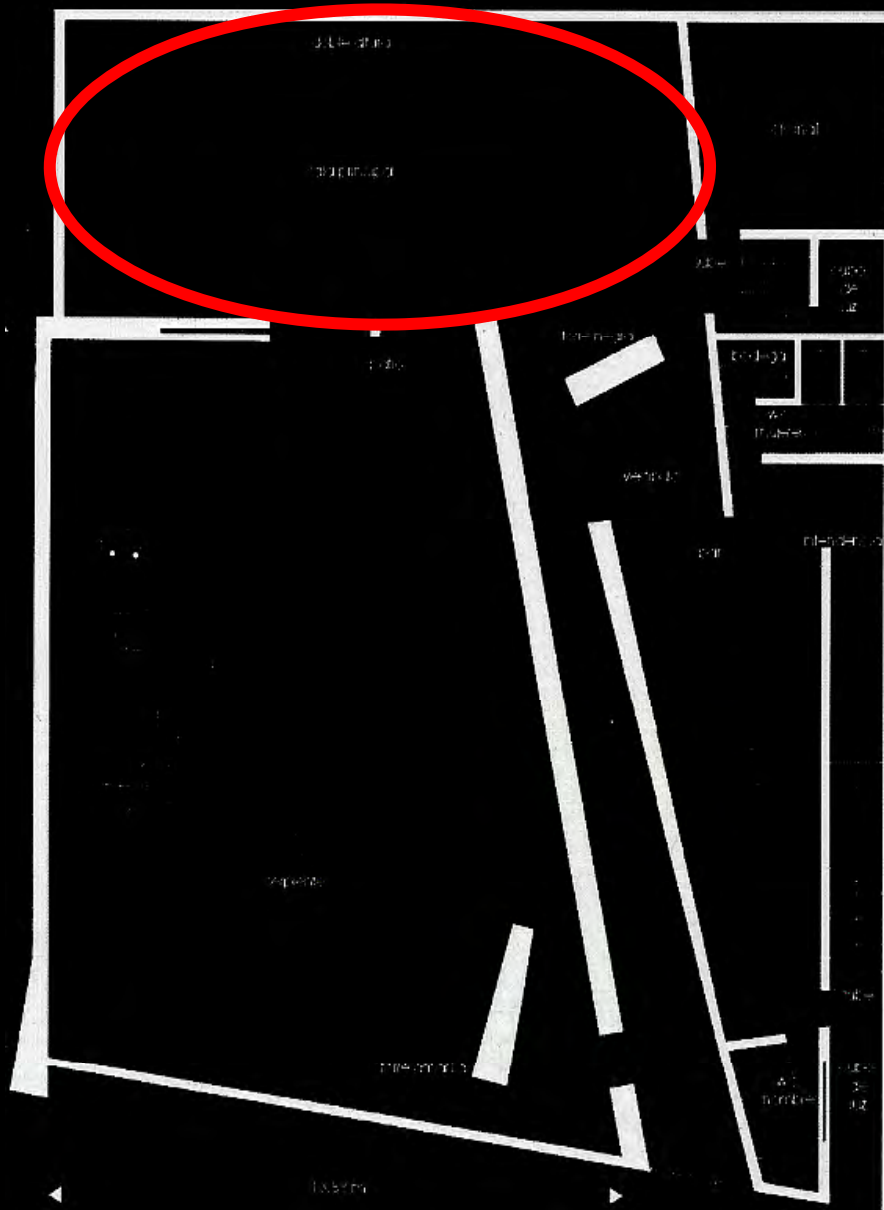
EL PASILLO, FUNCIONA DE IGUAL MANERA A LA INVERSA, ALTERANDO LA PERCEPCIÓN DE ESTE, ACORTÁNDOLO O ALARGÁNDOLO SEGÚN LA VISIÓN



APERTURA HACIA EL ESPACIO DE DOBLE ALTURA

CONTINUIDAD DE LA COLECCIÓN DE NO LUGARES DE LA CIUDAD.





- 1 ACCESO - ESPACIO DE TRANSICIÓN
- 2 **ÁREA DE EXPOSICIÓN**
- 3 BAR
- 4 PATIO . EMOCIONAL

ESPACIALIDAD



**ESPACIO DE EXPOSICIÓN,
PREPARACIÓN A LA
EMOCIÓN**

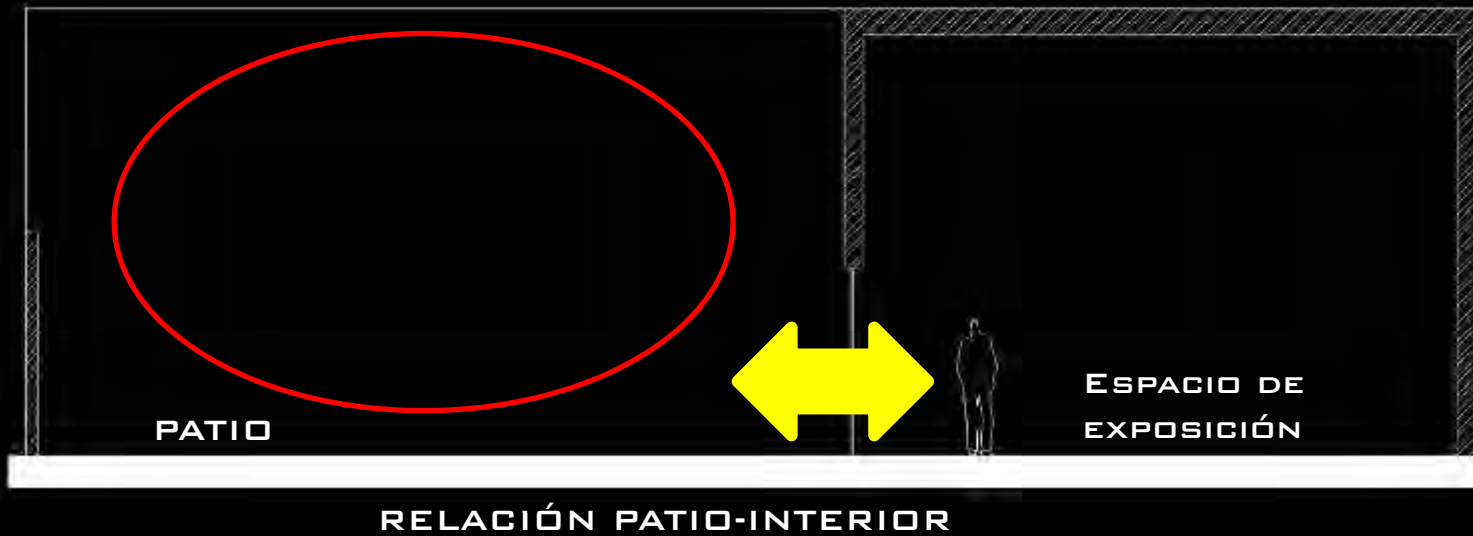
**AMPLIACIÓN DEL ESPACIO Y
ROMPIMIENTO DEL ESPACIO
DE EXPOSICIÓN
TRADICIONAL**

**PLANOS GENERADORES DEL
ESPACIO, AUNADO A LA
PLANO INCLINADO QUE LO
CIERRA**

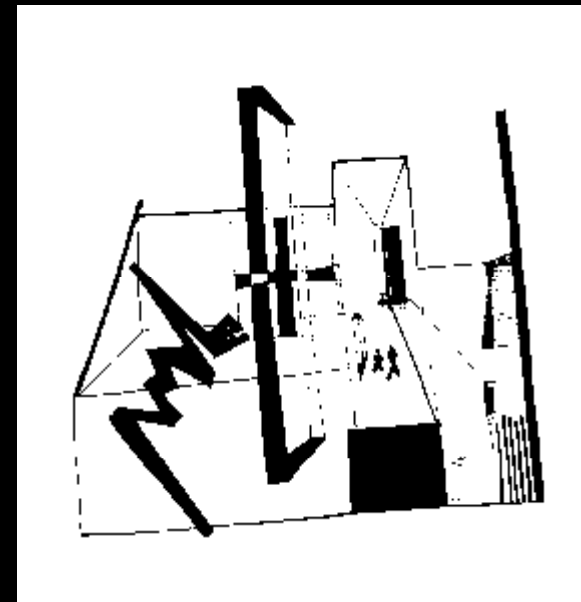
**CONEXIÓN VISUAL
DIRECTA CON EL PATIO**

**DESCONEXIÓN TOTAL DEL
CONCEPTO DE LUGAR CON
QUE SE LLEGA**

ESPACIALIDAD



SALA DE EXPOSICIÓN
CONCEBIDA COMO EL
LUGAR DONDE
CONVERGEN LAS ARTES,
PERO AL MISMO TIEMPO
EL PASO HACIA EL
PATIO, EL ESPACIO DE
LA EMOCIÓN

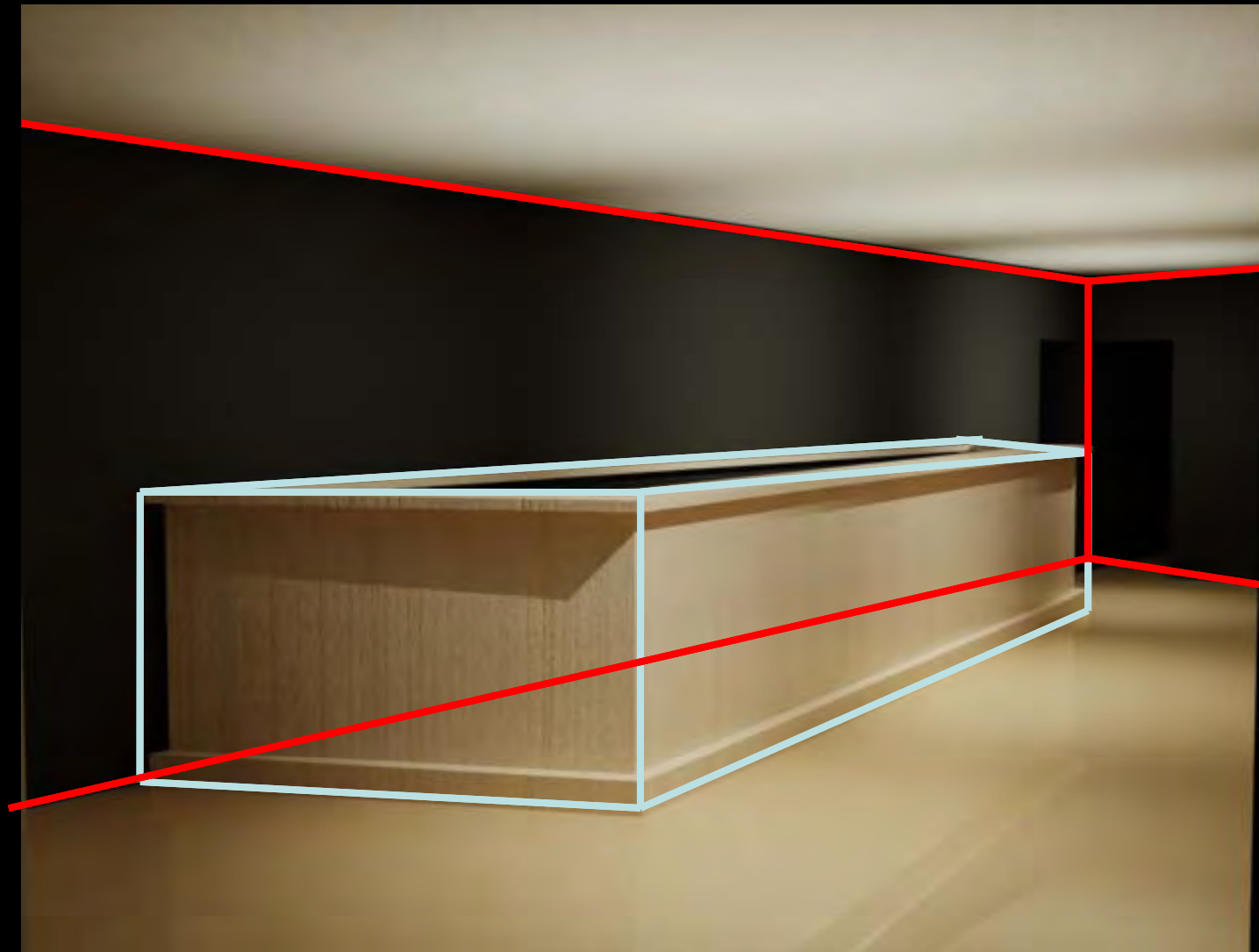


ESPACIALIDAD



- 1 ACCESO - ESPACIO DE TRANSICIÓN
- 2 ÁREA DE EXPOSICIÓN
- 3 BAR
- 4 PATIO . EMOCIONAL

ESPACIALIDAD



**BAR SOLICITADO
ESPECÍFICAMENTE JUNTO
CON EL MUSEO**

**DISMINUCIÓN EN LA ALTURA
Y LOS MUROS NEGROS
CREAN SENSACIÓN DE
ENCLAUSTRAMIENTO**

**ESPACIO GENERADO
ÚNICAMENTE POR PLANOS Y
PLATAFORMAS, CON LA
INTERVENCIÓN DEL PRISMA
EN EL ESPACIO**

**SEPARACIÓN DEL RESTO
DEL MUSEO MEDIANTE EL
MURO NEGRO**

**ESPACIO TOTALMENTE
DIFERENTE AL RESTO,
INTIMIDAD**

ESPACIALIDAD



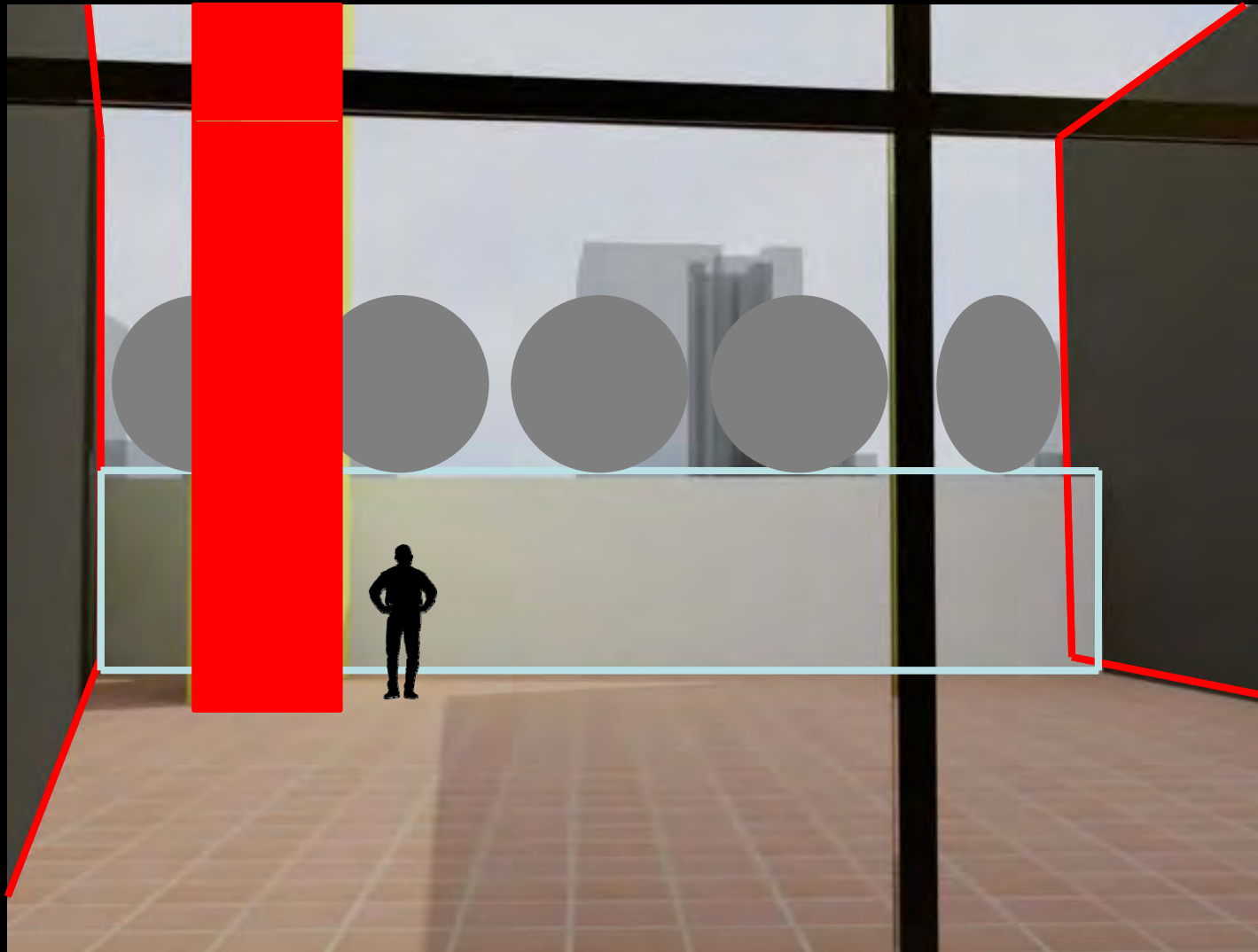
PRESENCIA DEL MURO NEGRO SEPARANDO EL ESPACIO, Y AISLÁNDOLO COMPLETAMENTE DEL RESTO DE EDIFICIO, Y EXPERIMENTANDO UN ESPACIO DIFERENTE





- 1 ACCESO - ESPACIO DE TRANSICIÓN**
- 2 ÁREA DE EXPOSICIÓN**
- 3 BAR**
- 4 PATIO . EMOCIONAL**

ESPACIALIDAD



**EL ESPACIO DE MEDITACIÓN
Y MISTERIO, LA COMUNIÓN
CON EL CIELO**

**MUROS ALTOS SEPARANDO
DEL RESTO DEL CONTEXTO,
EL NO LUGAR**

**MURO PEQUEÑO AL
FRENTE, APOYADO POR LA
BARRERA DE VEGETACIÓN,
DANDO COMO ÚNICA VISTA
AL EXTERIOR, EL CIELO**

**ELEMENTO LINEAL
APOYANDO LA
VERTICALIDAD Y LA
RELACIÓN CON LA
BÓVEDA CELESTE**

ESPACIALIDAD

EXTERIOR - INTERIOR

BARRERA VEGETAL



PATIO

AISLAMIENTO DEL EXTERIOR



EXPRESIVIDAD

ARQUITECTURA EMOCIONAL

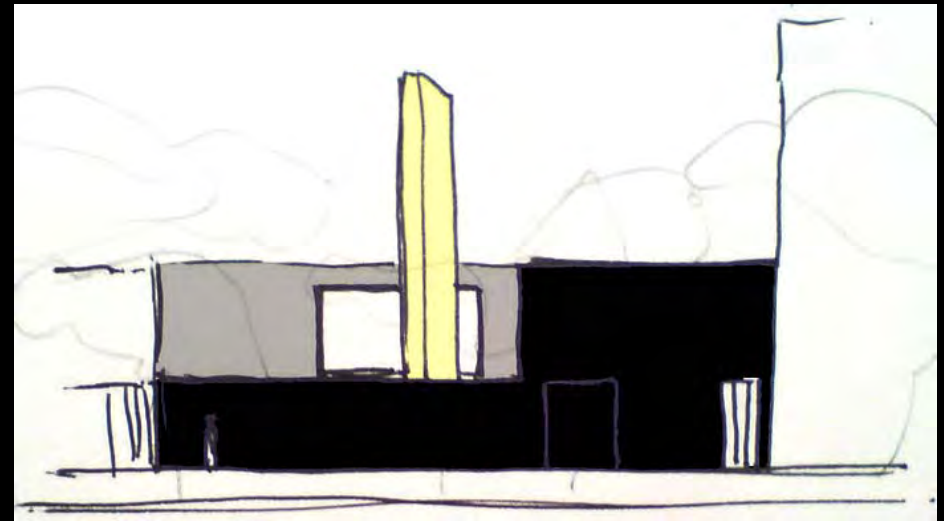
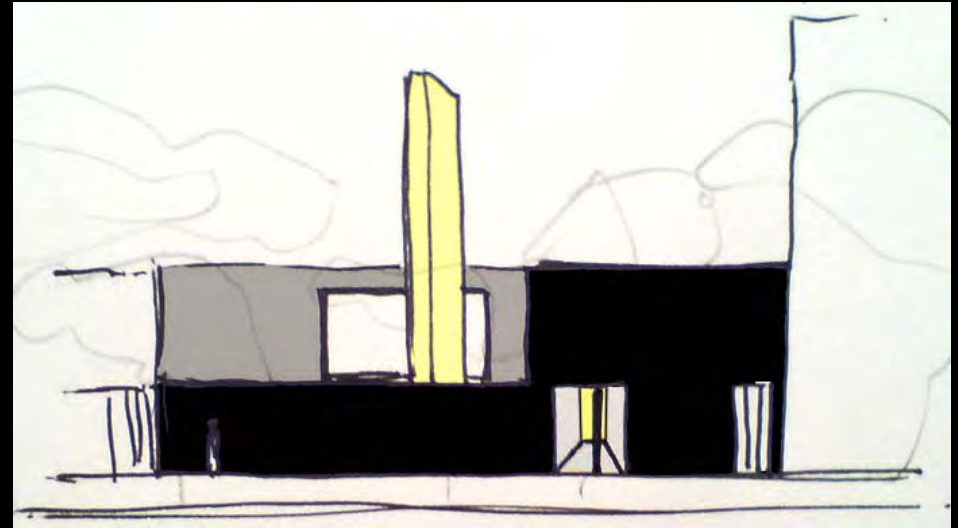
INTROSPECCIÓN

SANACIÓN EMOCIONAL

TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL COLECTIVA

RECUPERACIÓN DE LA ARMONÍA PERDIDA

CONCIENCIA DE NUESTRO CUERPO Y LA
RELACIÓN CON LA MATERIALIDAD DE LA
CONSTRUCCIÓN



EXPRESIVIDAD

SENCILLEZ ESPACIAL – PUREZA PERCEPTUAL

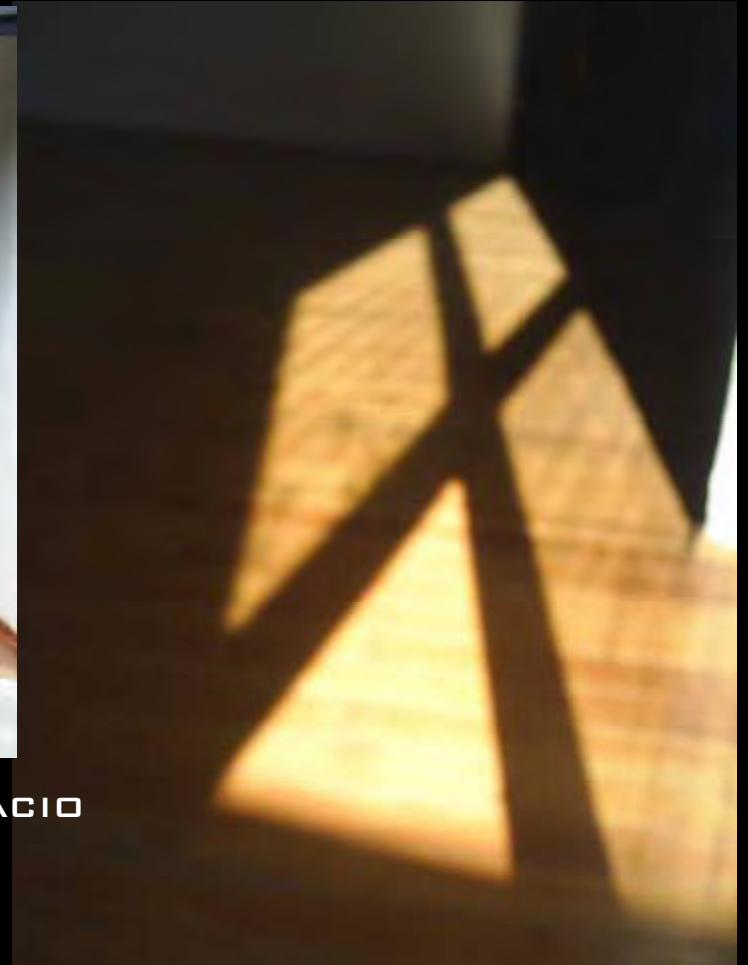
EXPRESIÓN ABSTRACTA DE LOS IDEALES



SIMBOLISMOS (LUZ Y SOMBRA)



APERTURA DEL ESPACIO



NO CONDICIONA NI CONTEXTUALIZA LA
EXPERIENCIA ARTISTICA

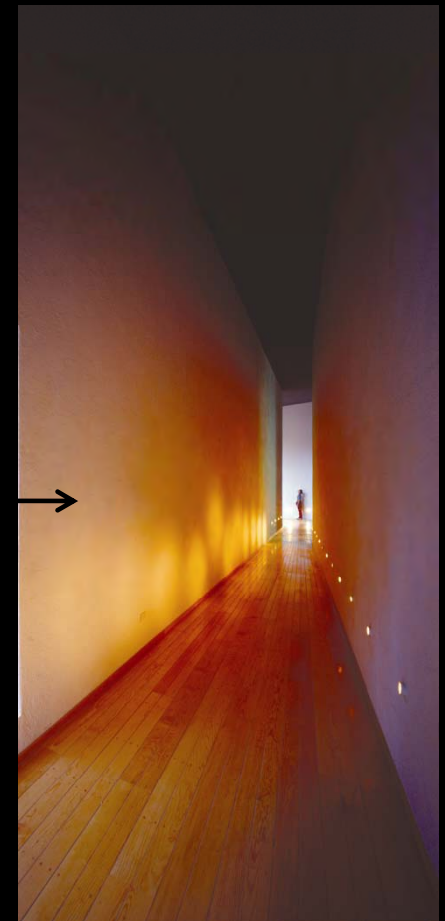


EXPRESIVIDAD



PERCEPCIÓN DE UNA AMPLITUD
ESPACIAL MAYOR A LA QUE
REALMENTE ES

PATIO: OBRA DE ARTE TOTAL



CONFRONTACIÓN DIRECTA CON LAS
PERCEPCIONES SENSORIALES DEL ESPACIO

RECORRIDO PREPARATORIO

ESPACIO TRANSITIVO Y MEDIACION



CORREDOR DEL ECO

EXPRESIVIDAD

IMPRESIÓN DE UNA PEQUEÑA PLAZA
CERRADA Y MISTERIOSA

AISLAMIENTO

ESPACIO RITUALISTA / SOLEMNIDAD

INTERIORIZACIÓN PERSONAL

ORACIÓN PLÁSTICA COMPUESTA POR LOS
DIFERENTES ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y LA
RELACIÓN CON EL ESPACIO EXTERIOR



EXPRESIVIDAD

HITOS VERTICALES – ABSTRACCIÓN DE
TORRES Y TEMPLOS DE LAS CULTURAS
HISTÓRICAS

FORMALIZACIÓN DE LOS GRANDES
CONCEPTOS DE ASPIRACIÓN A LO
SUPERIOR

ARQUETIPO COLECTIVO RELIGIOSO



VERTICALIDAD Y LUMINOSIDAD
ASPIRACIÓN MÁXIMA DEL ESPÍRITU
HUMANO.

EXPRESIVIDAD

TRES ESTROFAS: LA ESCULTÓRICA, LA PICTÓRICA Y LA EMOCIONAL

REFERENCIA ESCULTURAL SIMBÓLICA DEL ANHELO EMOCIONAL

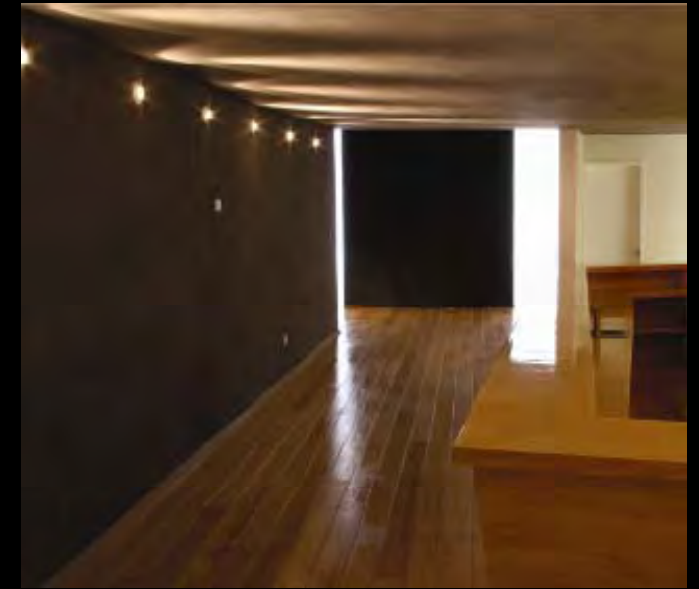
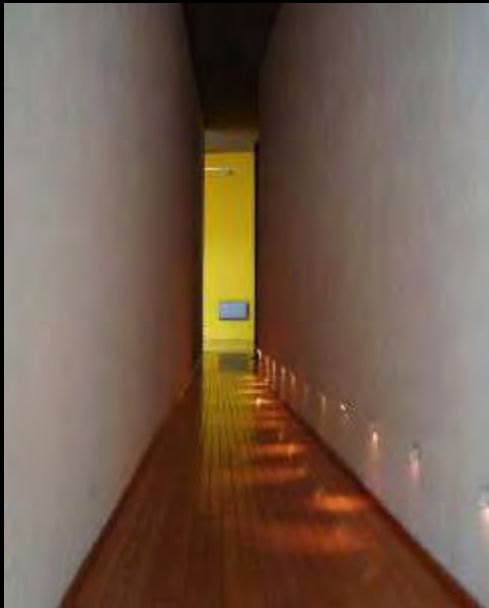
INTEGRACIÓN MURO Y ESCRITURA
COMO LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
DE LA ASPIRACIÓN HUMANA



MATERIALIDAD

SE TIENE QUE PARTIR DE LA IDEA DE QUE EL ECO FUE CONCEBIDO COMO UNA INMENSA ESCULTURA Y PODRÍA DECIRSE QUE ES EL PRIMER EDIFICIO MINIMALISTA EN MÉXICO. EN UN TERRENO DE POCO MÁS DE 500 METROS CUADRADOS.

GOERITZ EVITÓ ÁNGULOS RECTOS Y EMPLEO MUROS DE 7 A 11 METROS DE ALTURA CONTRASTANDO DE ESTA FORMA CON LO PEQUEÑO DEL EDIFICIO. A LA ENTRADA SE DISEÑO UN PASILLO QUE SE ESTRECHA HACIA EL FONDO, SUBIENDO EL PISO Y BAJANDO LIGERAMENTE EL TECHO.



LAS DUELAS DEL PISO SE ESTRECHAN TAMBIÉN, LLEGANDO A UN PUNTO DE FUGA EN EL FONDO DEL PASILLO.

LA OBRA DE ESTE MUSEO FUE ENTENDIDA DESDE UN PRINCIPIO COMO EJEMPLO DE UNA ARQUITECTURA CUYA FUNCIÓN ES LA *EMOCIÓN*..

el eco



TABIQUE ROJO RECOCIDO
EN MURO DE COLINDANCIA
PATIO DEL MUSEO.



TABIQUE ROJO EN MUROS
INTERIORES.



DUELA DE MADERA DE
PINO



MUROS DE CONCRETO
ARMADO, ACABADO MEZCLA
MORTERO - CEMENTO



PISO EXTERIOR DE LOSETA DE BARRO
30 X 30



COLADERAS Y REGISTROS



ESTRUCTURA

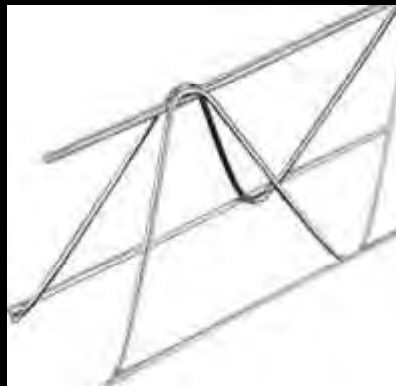
- + Zapatas aisladas de mampostería.
- + Losa de concreto armado.
- + Muro de contención sobre la losa de concreto armado.
- + Armadura de acero.
- + Losa de lamina acanalada en la zona de exhibición de el museo.



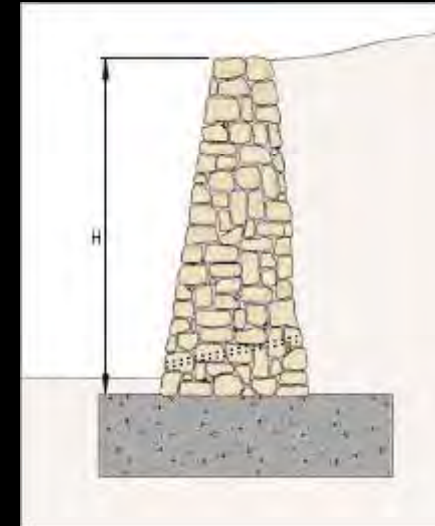
Losa de concreto armado.



Lamina acanalada.



Armadura de acero.



Zapatas aisladas de mampostería.

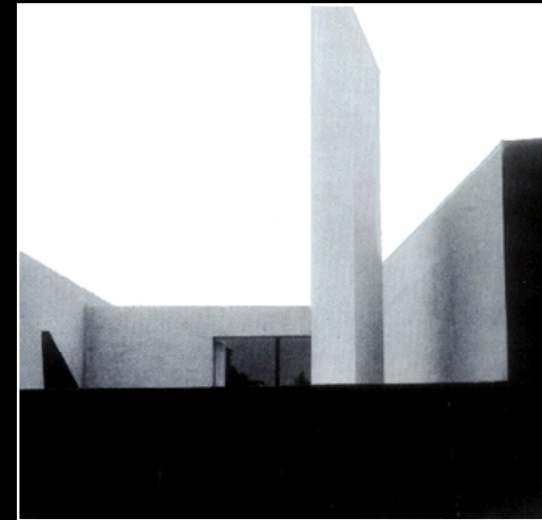
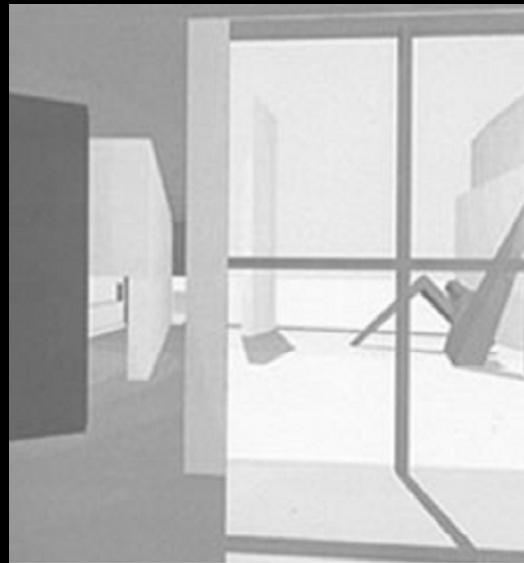
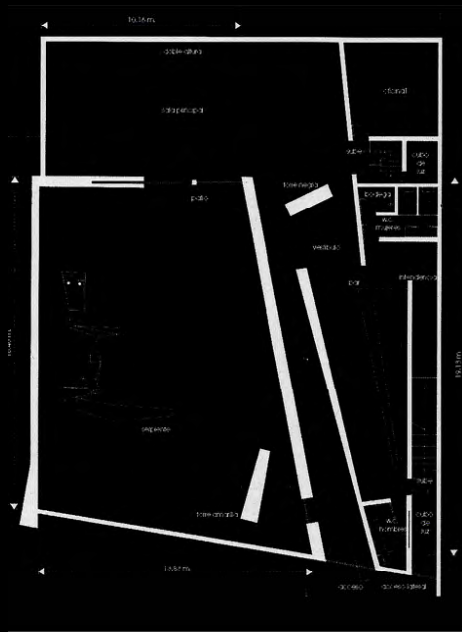
HABITABILIDAD

USO ORIGINAL:

INAUGURADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1953, EL MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO FUE CREADO POR UNA VIDA EFÍMERA.

DURANTE VARIAS DÉCADAS ESE MUSEO NO TENIA NINGUNA FUNCIÓN REAL. LA IDEA DEL REALIZADOR GOERITZ ESTABA QUE EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO DE UN MODO MÁS SIMBÓLICO QUE FUNCIONAL, COMO UNA “OBRA DE ARTE TOTAL”, UNA ESCULTURA HABITABLE.

« REPITO QUE TODA ESTA ARQUITECTURA (LA DE EL ECO) ES UN EXPERIMENTO. NO QUIERE SER MAS ESTO. UN EXPERIMENTO CON EL FIN DE CREAR, NUEVAMENTE DENTRO DE LA ARQUITECTURA MODERNA, EMOCIONES PSÍQUICAS AL HOMBRE, SIN CAER EN UN DECORATIVISMO VACIO Y TEATRAL. QUIERE SER LA EXPRESIÓN DE UNA LIBRE VOLUNTAD DE CREACIÓN QUE – SIN NEGAR LOS VALORES DEL « FUNCIONALISMO »- INTENTA SOMETERLOS BAJO UNA CONCEPCIÓN ESPIRITUAL MODERNA. » MATHIAS GOERITZ.



el eco

MATERIALIDAD

USO ACTUAL Y FLEXIBILIDAD:

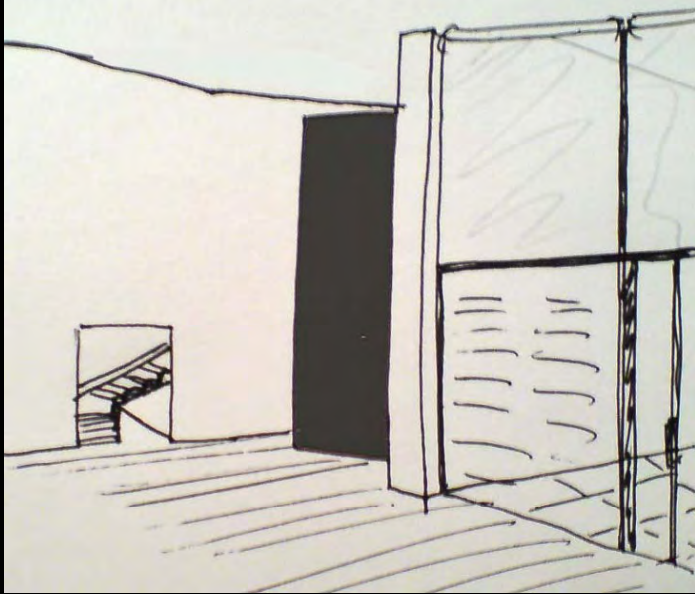
ACTUALMENTE, EL MUSEO EL ECO RETOMA SU CONDICIÓN DE ESCENARIO CULTURAL, COMO ESPACIO PARA EL DIÁLOGO DE LAS ARTES VISUALES, MÚSICA (ROCK ALTERNATIVO-EXPERIMENTAL), PERFORMANCE, DISEÑO, ARQUITECTURA, NUEVAS TECNOLOGÍAS E INVESTIGACIÓN COMO UN ESPACIO CONTEMPORÁNEO DONDE EL PÚBLICO ENCONTRARÁN UNA FISONOMÍA ORIGINAL CON TECNOLOGÍA AVANZADA. ESTE UN ESPACIO VIVO QUE ESTARÁ RENOVÁNDOSE CONTINUAMENTE.



ARTE VISUAL



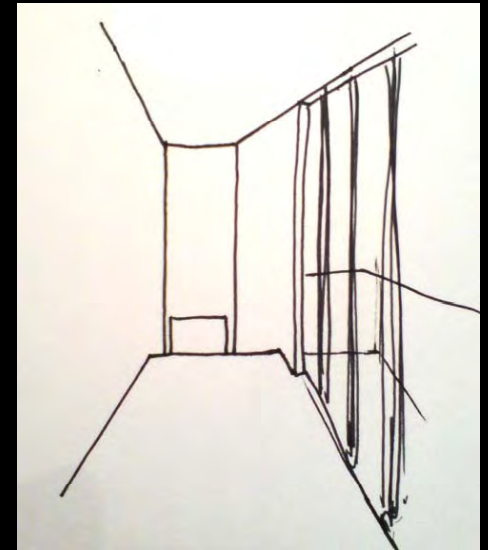
EXPERIMENTACIÓN SONORO



TORRE OSCURA DE SEPARACIÓN ENTRE GALERÍA Y BAR



ARTE VISUAL Y SONORO.



LAS ESCALERAS VAN A OTRO ESPACIO DE EXPOSICIÓN



CONCLUSIONES

LA GRAN CONTRIBUCION DE GOERITZ RADICA EN HABER INTUIDO QUE PARA LLEGAR A PROVOCAR EMOCIONES DENTRO DEL ESPACIO ARTISTICO, EL ESPECTADOR DEBE PASAR PRIMERO POR UN PROCESO DE DEPURACIÓN.

LA MATERIALIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS DE ASPIRACIÓN A LO SUPERIOR SE PERCIBE EN UN PATIO QUE PERMITE LA INTERIORIZACIÓN PERSONAL Y EL CONTACTO CON LA EMOCION PROFUNDA.

EL TRABAJO REALIZADO POR MATIAS GOERITZ EN EL ECO TRAE CONCEPTOS MINIMALISTAS ADELANTADOS AL MOMENTO EN EL QUE VIVIA, ROMPIENDO CON EL ESTEREOTIPO DE LUGAR DEL ARTE DANDO LUGAR AL ANTIMUSEO; AL NO LUGAR

BIBLIOGRAFIA

- ANDA ALANÍS, ENRIQUE X. DE. "ARQUITECTURA EMOCIONAL", EN LOS ECOS DE MATHÍAS GOERITZ. ENSAYOS Y TESTIMONIOS, IIE-UNAM, 1997.
- EDER, RITA. "MA GO: VISIÓN Y MEMORIA", EN LOS ECOS, OP. CIT.
- ESCUDERO, A. Y RICARDO PEDROZA. "LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA: UN ARTE DE MITAD DE SIGLO", EN ESCULTURA MEXICANA. DE LA ACADEMIA A LA INSTALACIÓN, MÉXICO, INBA,-LANDUCI EDS., 2000
- KASSNER, LILY. MATHÍAS GOERITZ, 1915-1990, 2 T., MÉXICO, INBA-CONACULTA, 1998, 190 P.
- MATHÍAS GOERITZ. UN ARTISTA PLURAL. IDEAS Y DIBUJOS, (ED. GRACIELA KARTOFEL), MÉXICO, CONACULTA, 1992.
- MANTIQUE, JORGE ALBERTO. "MATHÍAS GOERITZ, EL PROVOCADOR", EN LOS ECOS, OP. CIT.
- SCHNEEGAS, CHRISTIAN. "MATHÍAS GOERITZ, ARTISTA Y CONSTRUCTOR", EN LOS ECOS, OP. CIT.





Ubicado en Fort Worth Texas el Museo de Kimbell Art se encuentra en una zona de gran visitación en la ciudad debido a la presencia de otros museos y también a equipamiento relacionado con actividades culturales y recreativas.

En ocasiones el espacio exterior se convierte en fondo o en marco de la obra que se expone al interior



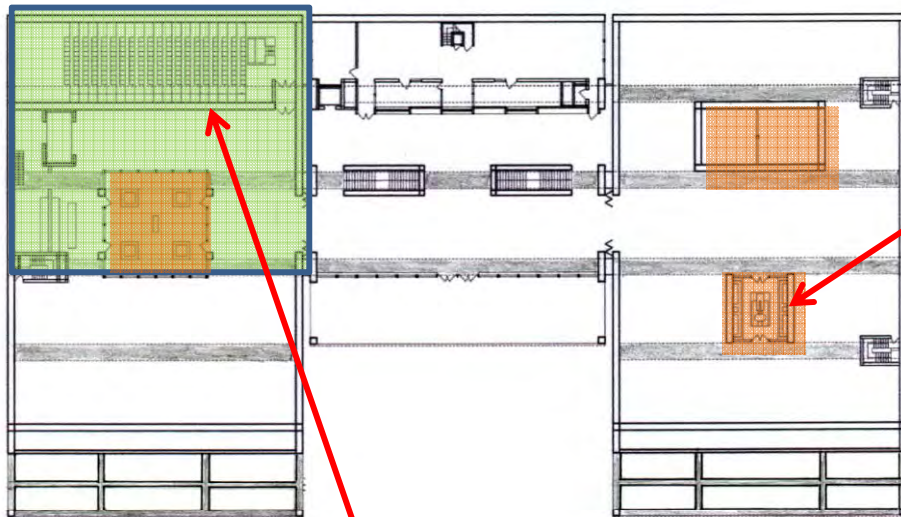
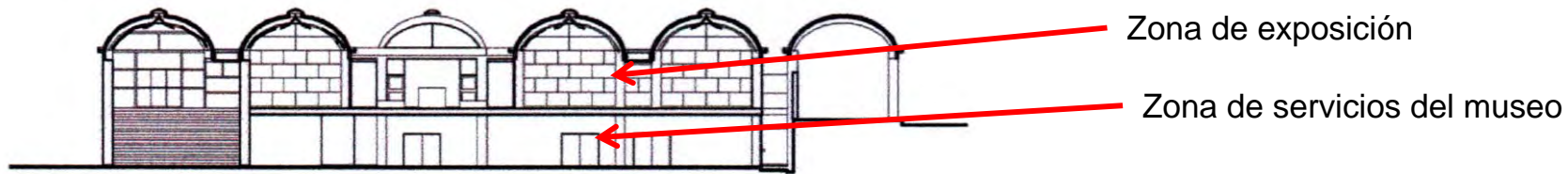
Se tiene la premisa de mantener la relación visual y en ocasiones la relación espacial con los espacios que existen al exterior



Aún cuando el museo presenta una tipología cerrada, genera espacios de transición entre el **dentro y el afuera**



En un esquema de funcionamiento muy sencillo, Louis I.Kahn destina la planta de sótano para todos los servicios del museo dejando la planta alta para la exposición de las obras



Módulo de repetición que se genera cinco veces en planta

La planta se desarrolla de una manera muy sencilla utilizando básicamente un módulo y la repetición del mismo, logrando así una armonía dentro del espacio

Se generan patios interiores que como ya se había mencionado permiten la relación interior exterior y también hacen más ameno el recorrido dentro del museo



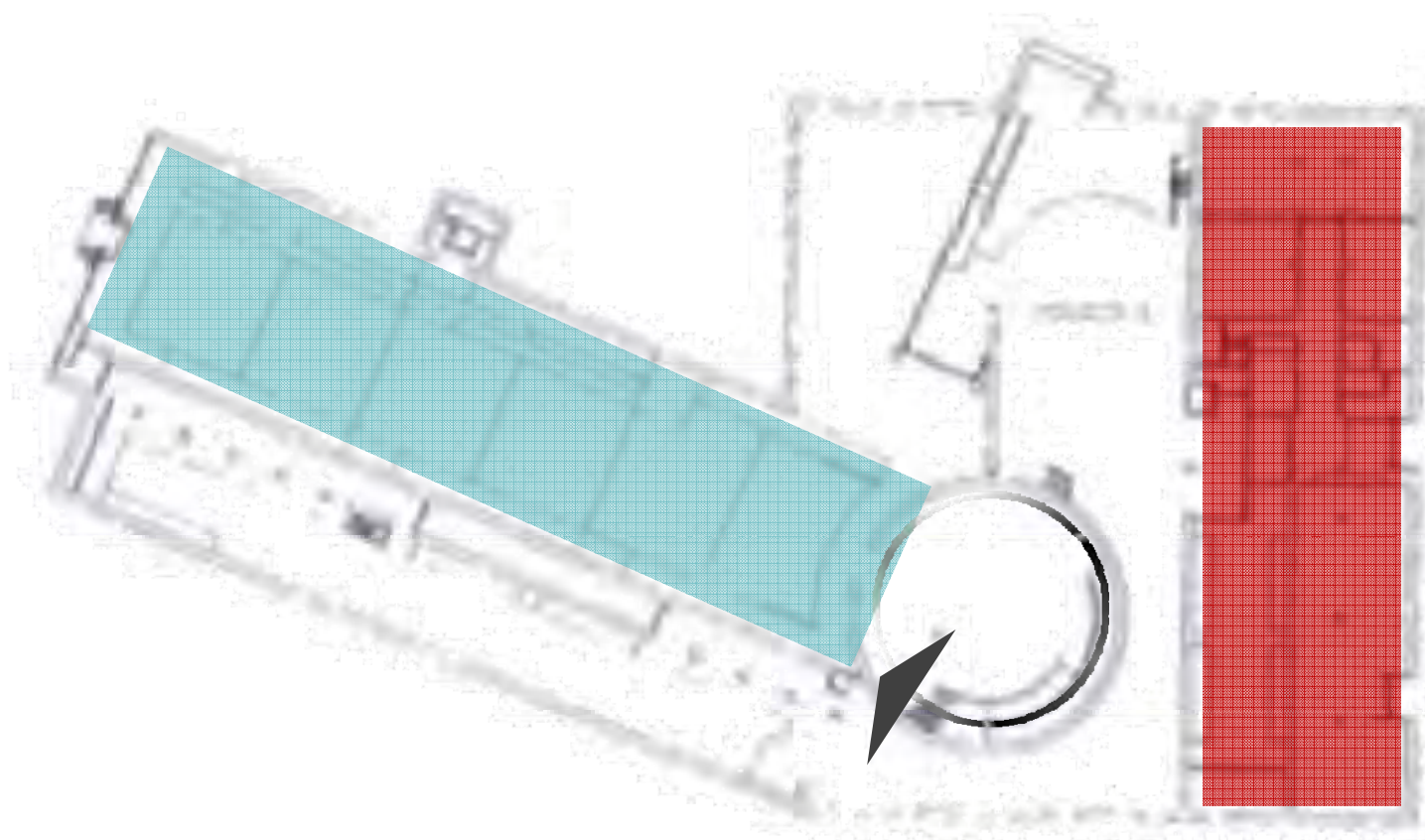


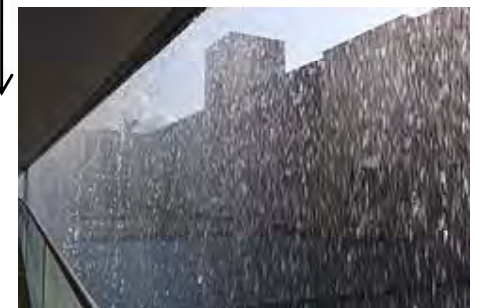
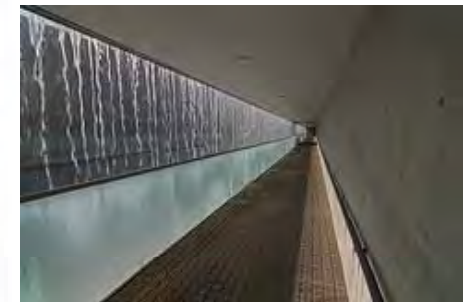
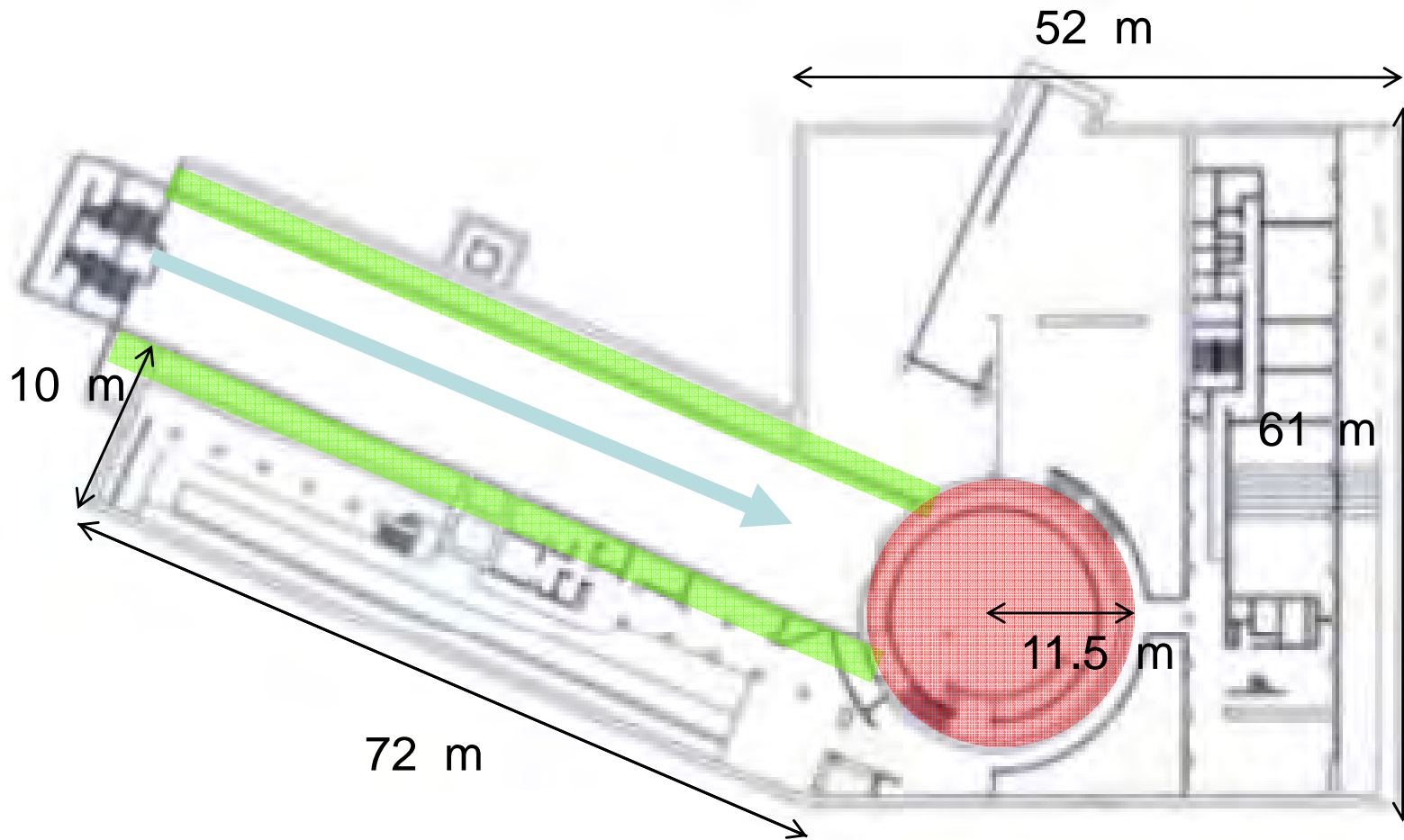
MUSEO SAYAMAIKE
TADAO ANDO



01

Los trabajos de restauración del EMBALSE de riego SAYAMAIKE, el más antiguo de Japón , descubrieron los restos de unas instalaciones hidráulicas del periodo Kamakura. Las excavaciones expusieron la crónica histórica de las reparaciones y las mejoras que se habían llevado a cabo a lo largo de los años. Dada el valor histórico y social de los hallazgos, las autoridades de la prefectura de OSAKA decidieron preservar el lugar y erigir un MUSEO.

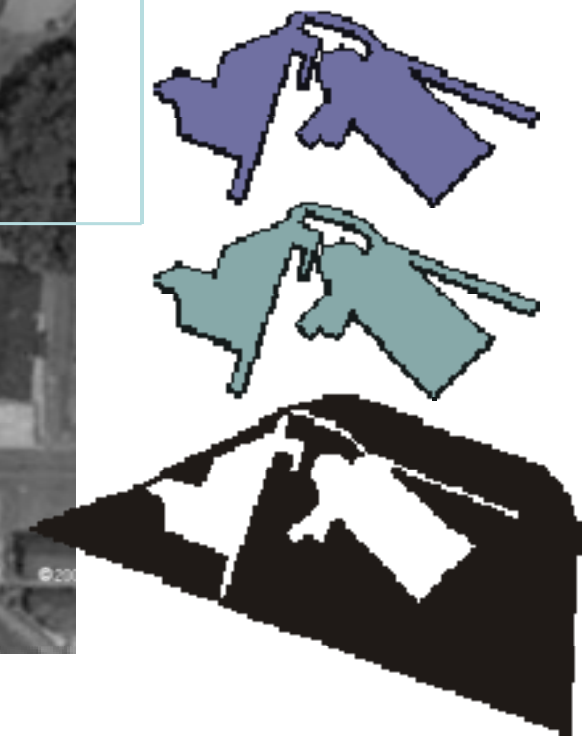




03

PLANTA BAJA

Por encima de la cota cero, solo se levantaron muros de grandes dimensiones que conducen al VISITANTE y dignifican el recinto gracias a su monumentalidad. El VOLUMEN de los elementos construidos fue determinado por la escala del embalse y de los demás conductos, que constituían el verdadero núcleo de la exposición.



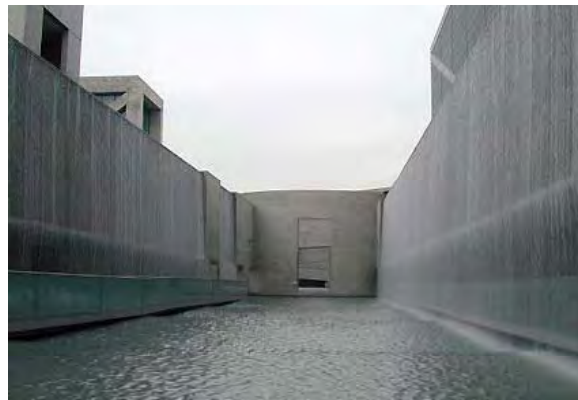


El museo es una caja rectangular larga y delgada, flanqueada por una plaza de AGUA, las dos formas rectangulares son conectados por un volumen circular, que alberga servicios en una secuencia en espiral al interior del museo.



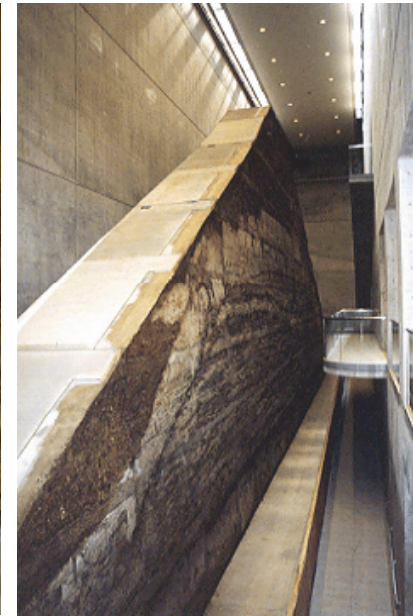
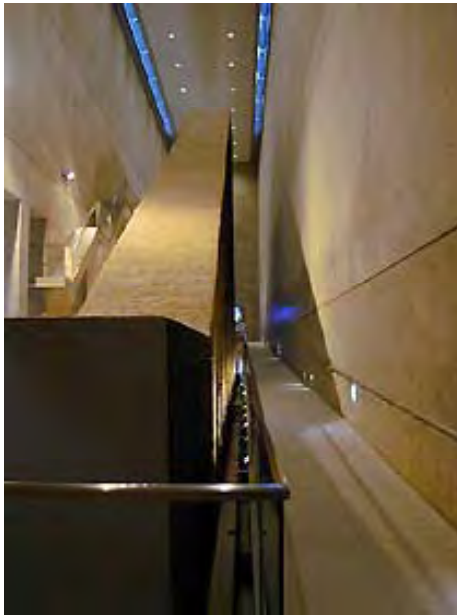
El usuario recorre lo largo de las paredes de agua del Sayamaike, para llegar a una plaza circular concreta, desde aquí el visitante desciende por una escalera, debajo de la tranquila calma provocada por charcos de agua en el nivel superior, que reflejan los volúmenes rectangulares.

El espacio es animado por el sonido del agua y por el reflejo de la luz sobre el material del muro, al paso del corredor de acceso largo y estrecho

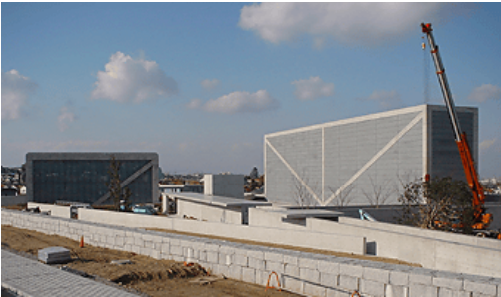
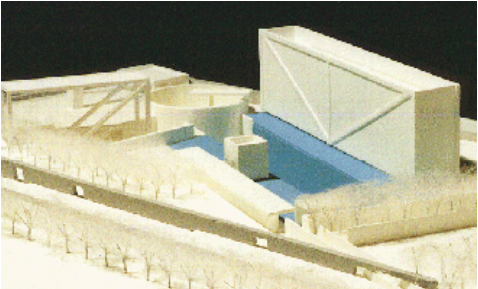




El volumen principal del edificio, una sala de exposiciones de triple altura, fue determinado por las dimensiones de la del museo arqueológico principal reliquia, un 15,4 metros de altura por 62 metros de largo muro que fue excavado a través de la antigua presa. Una rampa vientos su camino a través de la pared excavada a otras partes de las exposiciones en museos. Las aberturas en el nivel superior también permiten opiniones de la excavación reliquia



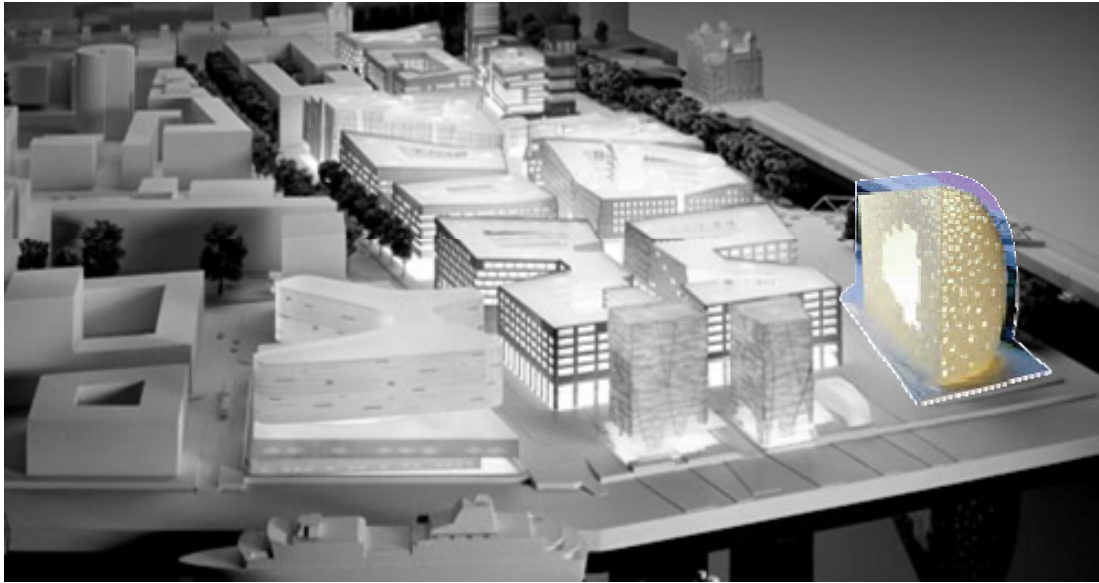
ETAPA CONSTRUCTIVA





PUERTO MAGDEBURGER

Hefen City
OMA



El programa de **TEATRO DE LA CIENCIA, PLANETARIO Y ACUARIO** se ordena como pixeles en torno a un **VACÍO CENTRAL**.

Esta vacío se transforma en un **HALL** a escala urbana que lo relaciona con el puerto. Como una ametista cortada.

El plan de renovación urbana del puerto de Hamburgo, llamado Hefen City busca crear una zona de usos mixtos y alta densidad, mediante boulevards y edificios con gran presencia urbana.

En el centro de Hefen City, llamado Überseequartier, se ubica el nuevo proyecto de Rem Koolhaas: **UN CENTRO DE LA CIENCIAS**, con la forma de una amatista.



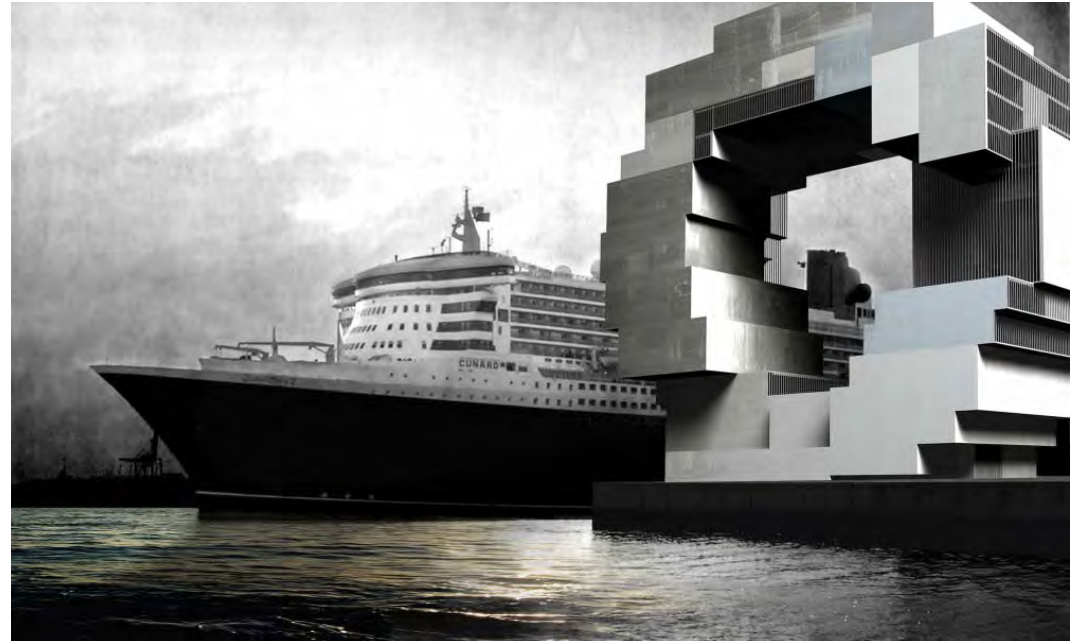
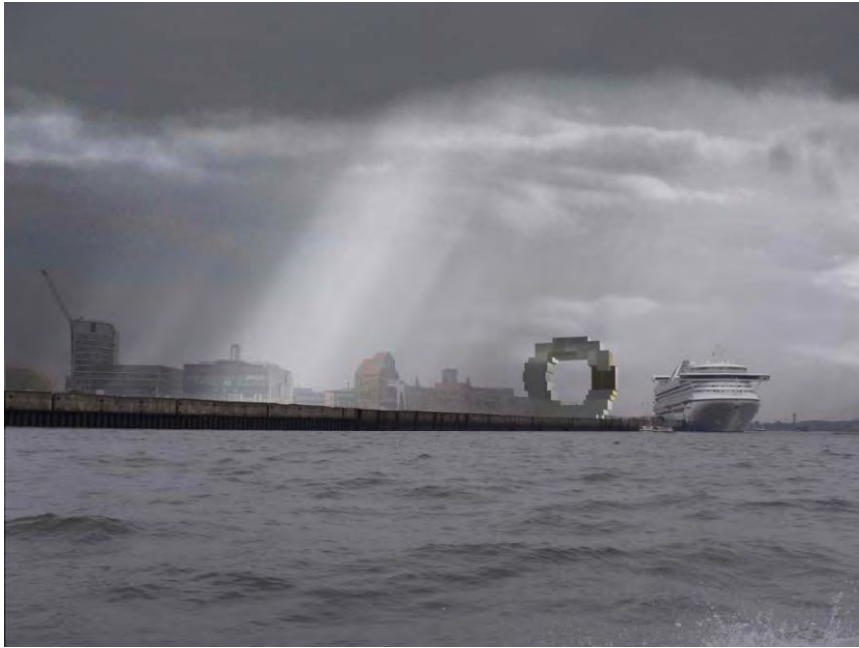


El Centro de Ciencias se convertirá en un centro de estudio científico en Hamburgo y ayudar a fortalecer el perfil educativo de la ciudad.

El Centro de Ciencias está construida de 10 bloques modulares que se conectan para formar un edificio en forma de anillo.

La función de los diez bloques que componen el edificio para permitir cambios programáticos gran escala sobre una base diaria. La estructura central da cabida a la circulación vertical de los bloques que, en el lado este y oeste son utilizados como espacios de exposición.

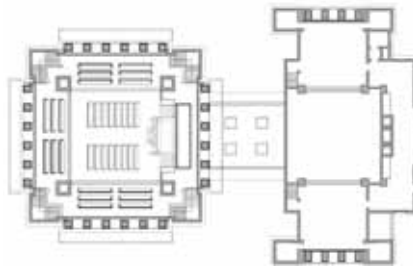
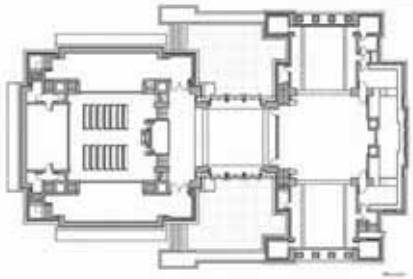




El edificio se estructura en base a 10 módulos interconectados que forman este anillo, donde se reparte el programa del Centro de las Ciencias, Acuario, Teatro y espacio para laboratorios, oficinas y comercio. De los 23,000m² totales del proyecto, 8,500m² pertenecientes al acuario están enterrados.

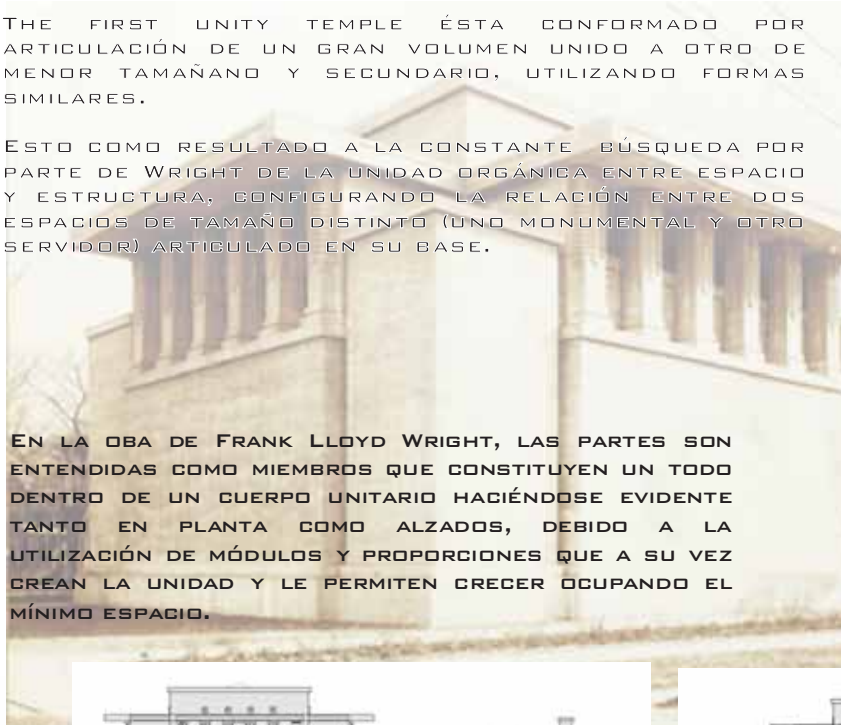
La gracia de este edificio es la gran cantidad de terrazas y espacios flexibles para las exposiciones, que se ordenan en torno al recorrido por el anillo. Además, busca posicionarse como un hub científico a través de los espacios de oficinas y laboratorios, y de su privilegiada ubicación en Hamburgo.

FIRST UNITY TEMPLE _ FRANK LLOYD WRIGHT

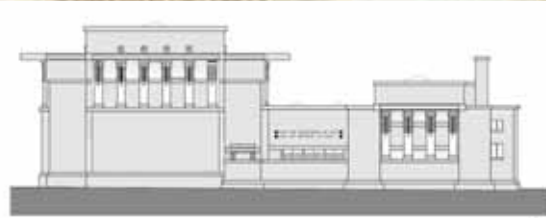


THE FIRST UNITY TEMPLE ÉSTA CONFORMADO POR ARTICULACIÓN DE UN GRAN VOLUMEN UNIDO A OTRO DE MENOR TAMAÑO Y SECUNDARIO, UTILIZANDO FORMAS SIMILARES.

ESTO COMO RESULTADO A LA CONSTANTE BÚSQUEDA POR PARTE DE WRIGHT DE LA UNIDAD ORGÁNICA ENTRE ESPACIO Y ESTRUCTURA, CONFIGURANDO LA RELACIÓN ENTRE DOS ESPACIOS DE TAMAÑO DISTINTO (UNO MONUMENTAL Y OTRO SERVIDOR) ARTICULADO EN SU BASE.



EN LA OBA DE FRANK LLOYD WRIGHT, LAS PARTES SON ENTENDIDAS COMO MIEMBROS QUE CONSTITUYEN UN TODO DENTRO DE UN CUERPO UNITARIO HACIÉNDOSE EVIDENTE TANTO EN PLANTA COMO ALZADOS, DEBIDO A LA UTILIZACIÓN DE MÓDULOS Y PROPORCIONES QUE A SU VEZ CREAN LA UNIDAD Y LE PERMITEN CRECER OCUPANDO EL MÍNIMO ESPACIO.



WRIGHT PLANTEO UNA ARQUITECTURA DE FORMAS HORIZONTALES Y SERENAS QUE SE ADAPTABAN AL PERFIL DEL SUELO, REDUCIENDO LAS CUBIERTAS A PLANOS FINOS Y LIGEROS, INCLINADOS U HORIZONTALES, PROLIFERANDO LOS ZÓCALOS, LAS TERRAZAS Y LOS VOLADIZOS. DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA PURA DEL ESPACIO.

ORGANICISMO

01

MILLENIUM PARK _ FRANK O' GHERY



LAS FORMAS UTILIZADAS POR FRANK O' GHERY SURGEN DE MANERA DIRECTA, AUTOMÁTICA E INCONSCIENTE, COMO UNA PULSIÓN INCONTROLADA, SIN APARENTE PRESENCIA DE LA RAZÓN VAGANDO LA MANO SOBRE EL PAPEL.

GENERANDO UNA SECUENCIA FLUIDA A TRAVÉS DE ESPACIOS DEFINIDOS POR OBJETOS ENCONTRADOS INESPERADAMENTE CAMBIADOS DE ESCALA, QUE EL ESPECTADOR VA DESCUBRIENDO DE MANERA INCONTROLADA TAL COMO OCURRE EN LOS SUEÑOS.



ASÍ MISMO COMO EN ALGUNOS OTROS DE SUS PROYECTOS, LA DIFERENCIACIÓN ENTRE EL SUELO, LAS PAREDES Y TECHOS ES SUPERADA CON ESPACIOS DE FORMAS UNITARIAS, CONTINUAS E INTERPRETADAS, SIN LÍMITES NI ARISTAS.

DE ESTA MANERA, LA RIQUEZA Y LA SENSUALIDAD DEL ESPACIO NO NECESITA NINGUNA MÁSCARA DE DECORACIÓN PARA HACER QUE LA ARQUITECTURA SEA SENSUAL Y VIVIBLE.

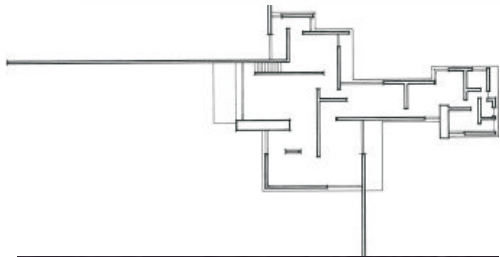
EN EL CASO DEL MILLENIUM PARK, EL PROYECTO PARECIERA SER UNA ENVOLURA DE REGALO A GRAN ESCALA, CUYOS LISTONES LOGRAN ENVOLVER Y GENERAR EL ESPACIO.



SURREALISMO

02

BRICK COUNTRY HOUSE _ MIES VAN DER ROHE



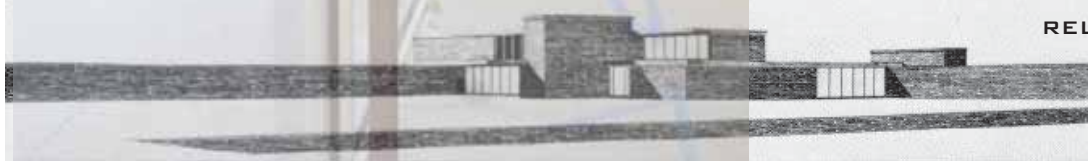
THE BRICK COUNTRY HOUSE ES CONSIDERADA COMO UNA OBRA DE LA ARQUITECTURA ABSTRACTA YA QUE LOGRA LA APERTURA DEL ESPACIO, EL ESPACIO - TIEMPO QUE POR SU FLUIDEZ, EXPANSIÓN Y RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR SE VA LIBERANDO DEL ESPACIO TRADICIONAL O CLÁSICO.

EN LA ARQUITECTURA ABSTRACTA, EL OMNIPRESENTE E INMATERIAL ESPACIO SERIA LA MATERIA BÁSICA SIGUIENDO UNOS PRINCIPIOS FORMALES EMINENTEMENTE NEOPLASTICISTAS.

MIES VAN DER RHOE VA CONFIGURANDO UN CUBO CADA VEZ MAS ABIERTO Y NEOPLÁSTICO CON UN ESPACIO CENTRÍFUGO Y DINÁMICO.

HACIENDO ESTE ASPECTO EVIDENTE MEDIANTE EL EMPLEO DE ELEMENTOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS, LIMPIOS E INDEPENDIENTES ENTRE SI, RECUBIERTOS DE COLORES Puros SIN NINGUNA SUPERPOSICIÓN CREANDO ESPACIOS TRANSPARENTES Y DE MUROS LIBRES QUE ABREN EL ESPACIO.

ESPACIOS ABIERTOS MEDIANTE MUROS LIBRES

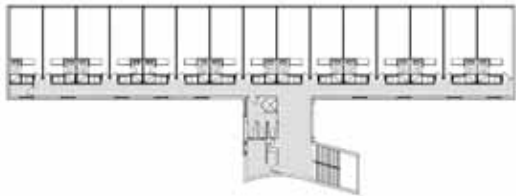


RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR

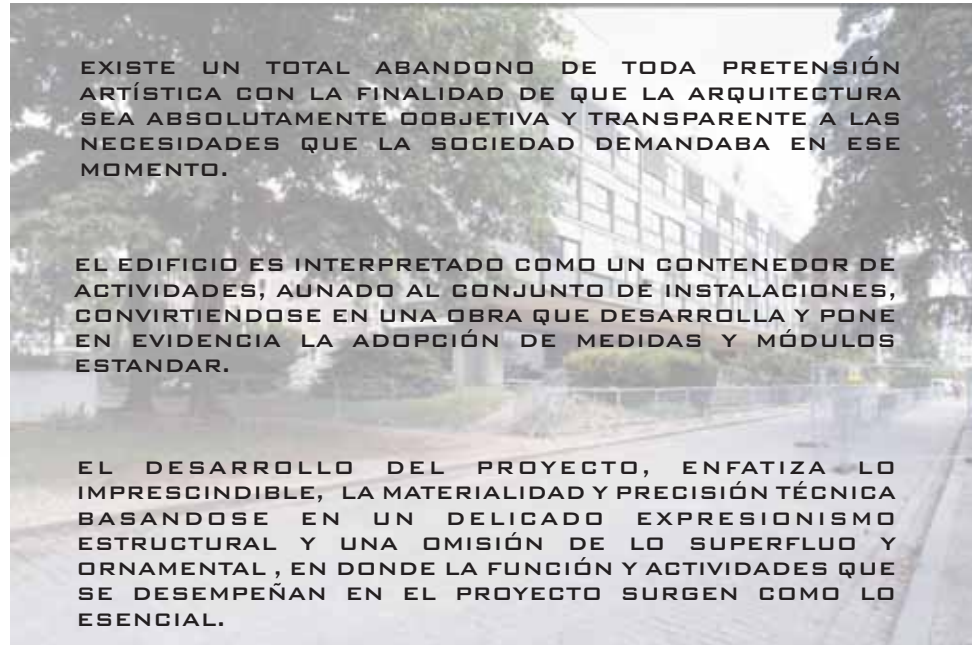
ABSTRACCION

03

PABELLÓN UNIVERSIDAD DE SUIZA _ LE CORBUSIER



REPETICIÓN MODULAR



EXISTE UN TOTAL ABANDONO DE TODA PRETENSIÓN ARTÍSTICA CON LA FINALIDAD DE QUE LA ARQUITECTURA SEA ABSOLUTAMENTE OBJETIVA Y TRANSPARENTE A LAS NECESIDADES QUE LA SOCIEDAD DEMANDABA EN ESE MOMENTO.

EL EDIFICIO ES INTERPRETADO COMO UN CONTENEDOR DE ACTIVIDADES, AUNADO AL CONJUNTO DE INSTALACIONES, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA OBRA QUE DESARROLLA Y PONE EN EVIDENCIA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS Y MÓDULOS ESTANDAR.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO, ENFATIZA LO IMPRESCINDIBLE, LA MATERIALIDAD Y PRECISIÓN TÉCNICA BASÁNDOSE EN UN DELICADO EXPRESIONISMO ESTRUCTURAL Y UNA OMISIÓN DE LO SUPERFLUO Y ORNAMENTAL, EN DONDE LA FUNCIÓN Y ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN EN EL PROYECTO SURGEN COMO LO ESENCIAL.

DETALLES TÉCNICOS QUE SE VAN REPTIENDO



BIBLIOTECA CENTRAL CU _ JUAN O' GORMAN



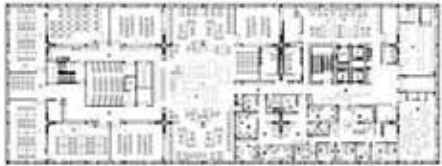
LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA ES CONSIDERADA DENTRO DE UNA CORRIENTE REALISTA, DEBIDO AL CONTENIDO SIMBÓLICO QUE REPRESENTA, COINCIDIENDO CON LOS PRINCIPIOS DEL REALISMO SOCIALISTA CUYA DOCTRINA PROPUGNABA UN ARTE POPULAR QUE EN SUS CONTENIDOS REFLEJASE LAS NECESIDADES SOCIALES.

EXISTE LA CLARA INTENCIÓN DE JUAN O'GORMAN DE TRANSMITIR UN MENSAJE SOCIAL BASADO EN LA HISTORIA DEL PUEBLO MEXICANO Y ES ASÍ COMO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES PLASMADAS EN LOS MUROS SE GENERA UNA ESPECIE DE DIÁLOGO ENTRE EL USUARIO Y EL EDIFICIO. LOGRANDO ASÍ UNA REVALORACIÓN Y UNA EXTREMA ATENCIÓN A LA REALIDAD CONTEXTUAL, HUMANA, FUNCIONAL, SIMBÓLICA, URBANA Y PAISAJÍSTICA.

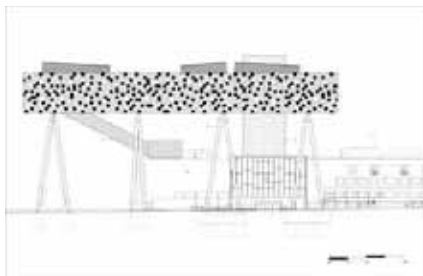
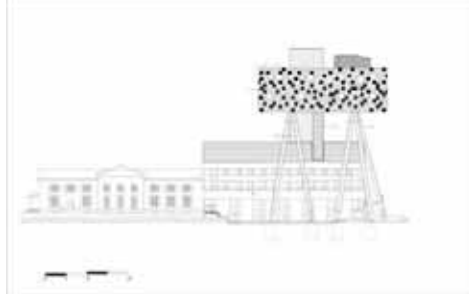
EN ESTE CASO, LA MORFOLOGÍA DE LA BIBLIOTECA CORRESPONDE CON UNA BÚSQUEDA DE FORMAS SIMPLES, FUNCIONALES, DIRECTAS Y HUMANAS, YA QUE SE COMPONE BASICAMENTE DE DOS VOLÚMENES PRISMÁTICOS DE IGUALES PROPORCIONES PERO DE DIFERENTES TAMAÑOS.



SHARP CENTRE FOR ART AND DESIGN _ ALSOP & STORMER



COMPLEJIDAD, PLURALISMO,
CONTRADICCIÓN Y AMBIGÜEDAD



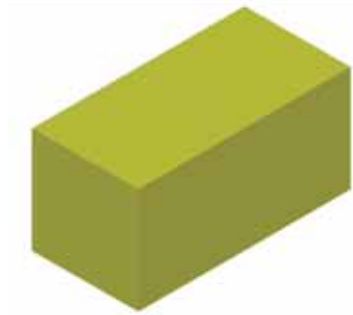
LA CULTURA POP SE HA NUTRIDO DE UN TIEMPO HÍBRIDO HECHO DE COMPLEJIDADES Y SUPERPOSICIONES, SE DIRIGE A UN SUJETO REAL QUE YA NO ES PRODUCTOR, SINO CONSUMIDOR, QUE QUIERE ESPECTÁCULO Y TRASGRESIÓN, IMÁGENES Y ESTÍMULOS.

EN ESTE CASO EL CENTRO DE ARTES Y DISEÑO DESARROLLADO POR ALSOP & STORMER CREA ESTÍMULOS CONSTANTES LOGRADOS A TRAVÉS DEL CONTRASTE DE COLORES Y EL EMPLEO DE TONALIDADES INTENSAS.

EL EDIFICIO SE CONVIERTE EN UN ANUNCIO, INTERPRETANDO A LA ARQUITECTURA DE MANERA MEDIÁTICA COMO ROTULO COMERCIAL, SEPARANDO POR UNA PARTE LA FUNCIÓN Y EL PROGRAMA DEL EDIFICIO Y POR OTRA, EL SIGNIFICADO QUE SE ESTABLECE EN LA FACHADA.



CENTRO CULTURAL POMPIDOU _ RENZO PIANO & RICHARD ROGERS



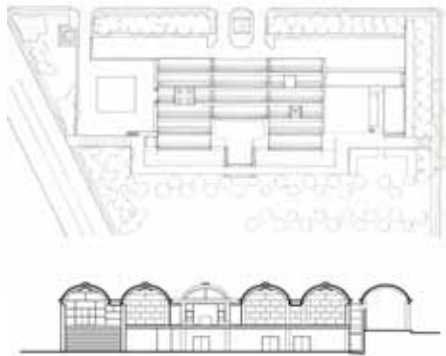
LA FORMA YA NO ES EL RESULTADO DE LA ACCIÓN ARTÍSTICA SINO RADICA EN EL DESEO, EN LA ACCIÓN CORPORAL Y EN EL FLUIR DEL TIEMPO. EL TIEMPO DE LA CRITICA RADICAL ES EL TIEMPO DE LA ACCIÓN.

UTILIZA MATERIALES LOCALES Y RECICLADOS CON FORMAS QUE PERMITEN UNA EXPANSIÓN Y LIBERTAD, PARTIENDO ESTRICTAMENTE DE LAS FUNCIONES Y LO GESTOS, DE LA ESPONTANEIDAD Y EL SENTIDO COMÚN.

EN EL CASO DEL CENTRO CULTURA POMPIDOU EL VOLUMEN FORMAL RESURGE COMO UNA FORMA SOBRE EL CAOS DE LAS RUINAS, CON UNA DENOTACIÓN TECNOLÓGICA BASTANTE MARCADA QUE SE CONVIERTE EN UNA GIGANTESCA ESCULTURA FORMADA A TRAVÉS DEL ENSAMBLAJE DE FRAGMENTOS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS.



KIMBELL ART MUSEUM _ LOUIS I. KAHN

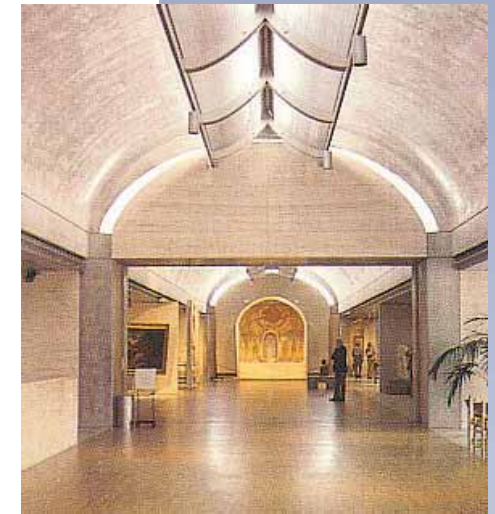


LA OBRA DE LOUIS I. KAHN ES CONSIDERADA COMO PARTE DE LA CRITICA TIPOLOGICA, YA QUE VA DELINEANDO UN TIPO DE CRITICA OPERATIVA RETOMANDO, AMPLIANDO Y DESARROLLANDO SOBRE BASES NUEVAS UN ASPECTO DE LA CULTURA ARQUITECTONICA.

CRITICA PORQUE LLEVA A CABO SUS INDAGACIONES A PARTIR DE UN AMPLIO MATERIAL EXISTENTE COMO EN ESTE CASO EL DEL MUSEO, ENTENDIDO COMO UN ELEMENTO CERRADO POR DESCUBRIR, OCULTO. Y TIPOLOGICA PORQUE INSISTE EN FENOMENOS DE INVARIABILIDAD FORMAL.

LOUIS I KAHN BUSCA UNA NUEVA MONUMENTALIDAD QUE SE CONVIERTE EN PARADIGMA DE LA RECREACIÓN DE FORMAS INTIMPERORALES, DESARROLLANDO UNA ARQUITECTURA QUE SE BASA EN DISCERNIR FUNCIONALMENTE DE PARTIDA LOS ESPACIOS SERVIDORES.

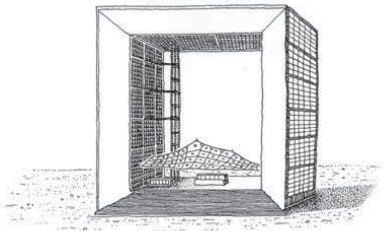
RECURRIENDO ASI MISMO, A LA RECUPERACIÓN DEL ORDEN, LA AXIALIDAD Y LA JERARQUÍA DE LOS MODELOS HISTÓRICOS Y DEL LENGUAJE CLÁSICO TAL COMO SE MUESTRA EN LOS PLANOS DEL LADO IZQUIERDO.



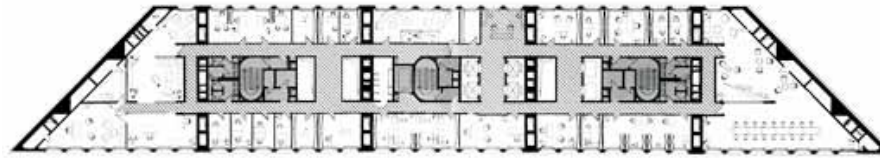
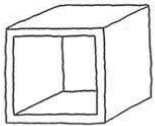
CRITICA TIPOLOGICA

08

GRANDE ARCHE _ OTTO VON SPRECKELSEN



DESMATERIALIZACIÓN Y SIMPLICIDAD



EL MINIMALISMO PRETENDE CONSEGUIR LA MÁXIMA EMOCIÓN ESTÉTICA Y EL MÁXIMO IMPACTO INTELLECTUAL CON LOS MÍNIMOS MEDIOS.

ES EVIDENTE LA MASA COMPACTA, DESMATERIALIZACIÓN, SIMPLICIDAD Y MONUMENTALIDAD DEL PROYECTO MINIMALISTA TAL COMO LO CONSIGUE OTTO VON SPRECKELSEN EN EL PROYECTO DE GRANDE ARCHE, EN DONDE LA PRECISIÓN TÉCNICA EN LA MATERIALIDAD CONSTITUYE LA CONDICIÓN NECESARIA PARA UNA REALIZACIÓN CUALIFICADA Y EMBLEMÁTICA DE LA OBRA.

LA BELLEZA EMANA DE LA MATERIALIDAD DEL OBJETO, LA CUAL RADICA EN LA FISICIDAD DE CADA ELEMENTO, MANTENIENDO UNA RELACIÓN QUE SE BASA EN EL DELEITE DE LAS VISTAS DEL LUGAR Y LA RESPUESTA SUTIL A ENTORNO.

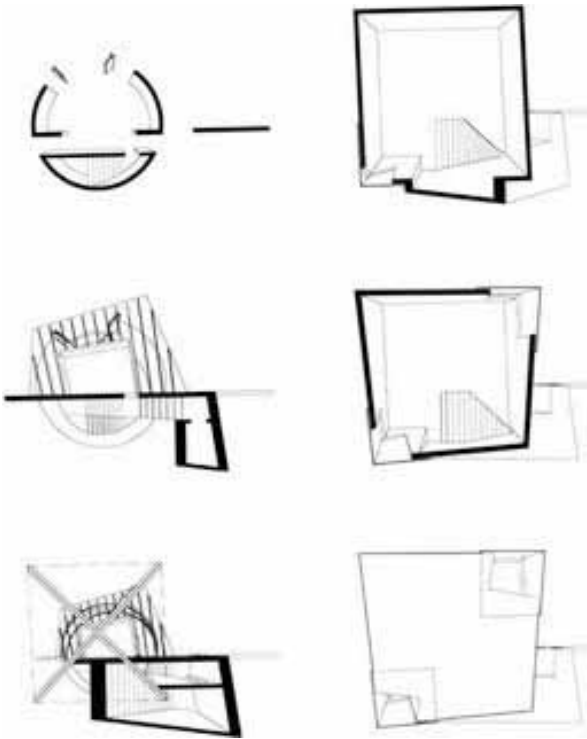
ESTE PROYECTO UTILIZA LOS MÍNIMOS MEDIOS (PRISMA CUADRANGULAR) PARA CONSEGUIR LO MÁXIMO SUPERANDO LOS LÍMITES DEL PROPIO OBJETO RELACIONÁNDOLO SABIAMENTE CON EL LUGAR, LA CULTURA Y EL PAISAJE, UN MINIMALISMO QUE DEMUESTRA UNA ESPECIAL SENSIBILIDAD POR EL CONTEXTO CULTURAL Y QUE SABE SUPERAR ESQUEMATISMOS PROGRAMÁTICOS Y FORMAS FRIAMENTE PLATÓNICAS.



MINIMALISMO

09

THE BOX _ ERIC OWEN MOSS



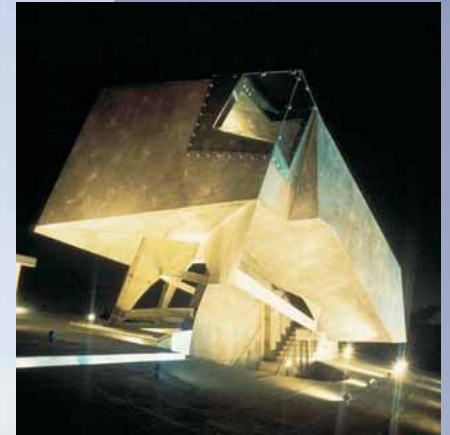
THE BOX CONSIDERADA COMO UNA ARQUITECTURA DE FRAGMENTACIÓN QUE SUPERA LAS TRADICIONALES ARQUITECTURAS HORIZONTALES Y VERTICALES Y SE CONFORMA POR ESPACIOS INCLINADOS, CONTINUOS Y FLUIDOS, DINÁMICOS Y SIN LÍMITES.

UNA ARQUITECTURA MÓVIL UN ESPACIO DE CIRCULACIÓN HABITABLE QUE FORZA AL USUARIO A ADAPTARSE A LA APARENTE INESTABILIDAD Y AL DESEQUILIBRIO.

EL OBJETIVO ES PLANTEAR CON CIERTA SISTEMATICIDAD FORMAS COMPLEJAS E INDETERMINADAS, RADICALES Y UTÓPICAS, INESTABLES, FLUIDAS O MUTANTES.

EN LAS PLANTAS CORTES Y FACHADAS SE PUEDE VER CLARAMENTE ESTA INTENCIÓN DE ROMPER CON EL CUBO TRADICIONAL ASÍ COMO DE LOGRAR CIERTA INESTABILIDAD Y SENTIMIENTO DE INCERTIDUMBRE TANTO PARA EL OBSERVADOR COMO PARA EL USUARIO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA.

PARECIERA GENERAR UN ESPACIO DE ANGULOS CERRADOS, EN DONDE LOS FORJADOS SE CURVAN Y SE TRANSFORMAN EN MUROS, LAS FACHADAS SON CUBIERTAS Y SE FUNDE LA HORIZONTALIDAD CON LO VERTICAL.



PARKING GARAGE AND OFFICES (PTERODACTYL) _ ERIC OWEN MOSS



LAS TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL CAOS ARRANCAN DE LA PREMISA DE LA EXTREMA COMPLEJIDAD DEL MUNDO AFIRMANDO QUE LAS MAS MÍNIMA FLUCTUACIÓN PUEDE PROVOCAR CAMBIOS IMPORTANTES EN TODA LA ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS.

DE AHÍ QUE EL PROYECTO DE ERIC OWEN MOSS SEA CONSIDERADO COMO PARTE DE UNA ARQUITECTURA DEL CAOS, YA QUE EL SITIO Y EL ENTORNO DE CARACTERÍSTICAS INDUSTRIALES EVIDENCIAN UN CONTEXTO CONSIDERADO APOCALÍPTICO, DEL CAOS Y DEL COLAPSO.

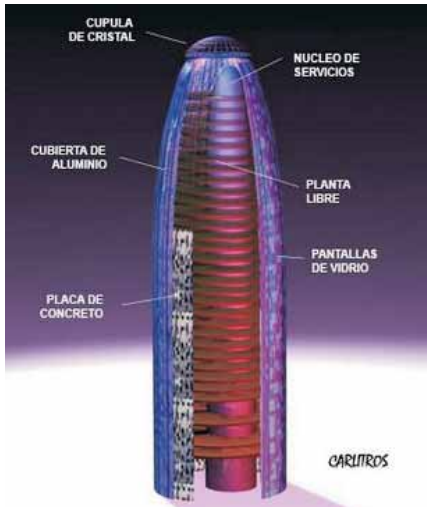
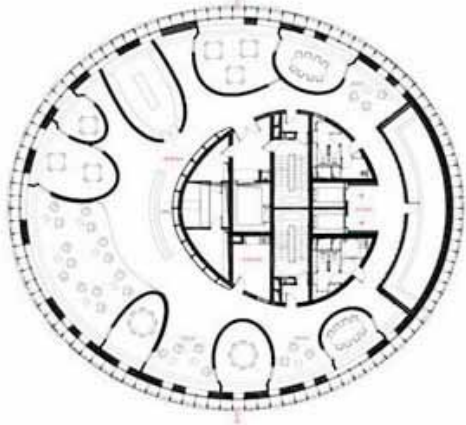
LAS FORMAS MÁS COMPLEJAS SE PUEDEN IMAGINAR, REPRESENTAR MEDIANTE SIMULACIONES Y LLEGAR A SER REALES TAL COMO SE MUESTRA EN LOS DIAGRAMAS DE LA IZQUIERDA COMO RESULTADO DE UN PROCESO EXPERIMENTAL Y DE SIMULACIÓN.

ESTO PERMITE DAR LUGAR A FORMAS DINAMICAS, FLUIDAS, CINEMÁTICAS, ESTRUCTURADAS EN LAS TRIANGULACIONES DEL ORDENADOR, POTENCIADAS POR LOS NUEVOS MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN Y DE CREACIÓN. LA COMPLEJIDAD Y EL CAOS SE RELACIONAN CON UNA NUEVA MIRADA ÁVIDA DE EXPERIMENTACIÓN.

POR REPETICIÓN Y CAMBIO DE ESCALA DE UN FRAGMENTO SE LLEGA A LA FORMA GENERAL, SE PLANTEA UN SISTEMÁTICO PROCESO DE DESTRUCCIÓN DEL ESPACIO TRADICIONAL, GENERANDO UN PROCESO ALEATORIO Y ARBITRARIO DE DESTRUCCIÓN DE LA FORMA CONVENCIONAL DEL ESPACIO A PARTIR DE LA DISTORSION DEL CUBO LOGRANDO ASÍ UNA OBRA FRAGMENTADA EN FORMAS LABERÍNTICAS QUE PONE EN DUDA UN MUNDO ANTROPOCÉNTRICO.



TORRE AGBAR _ JEAN NOUVEL



LA LUZ EN LA ARQUITECTURA MANIFIESTA VALORES INTIMALES QUE PERTENECÍAN A LO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO, REFORMULADOS AHORA CON LOS ESPECTACULARES MEDIOS DE LA ELECTRÓNICA Y LAS TECNOLOGÍAS AVANZADAS.

LA BÚSQUDA DE UN ARTE SIN FORMA, EL DESEO MÁGICO DE QUE EN LA OBRA NO HAYA OTRA MATERIA QUE LA LUZ Y LA ENERGÍA YA SE HABÍA MANIFESTADO ANTES.

MANEJANDO LA LUZ SE MANEJA ALGO QUE NO PUEDE DETERMINARSE EXCLUSIVAMENTE DE MANERA RACIONAL Y FUNCIONAL, SINO QUE TAMBIÉN INTERVIENEN FACTORES DE LA INTUICIÓN Y LA SENSIBILIDAD, ELEMENTOS SIMBÓLICOS, CULTURALES Y PERCEPTIVOS.

LO QUE CARACTERIZA A LA ARQUITECTURA NO ES LA CREACIÓN MATERIAL DEL ESPACIO DE LA CASA, SINO LA CONFIGURACIÓN DE UN COBIO BIEN CLIMATIZADO, LA CREACIÓN DE UN ENTORNO SERVIDO DE ENERGÍA E INFORMACIÓN.



LA ARQUITECTURA MISMA FORMA PARTE DE LOS CICLOS DE ENERGÍA EN LOS MATERIALES QUE UTILIZA EN SU CONSTRUCCIÓN EN EL ACONDICIONAMIENTO DEL INTERIOR, EN SU FUNCIONAMIENTO Y CONSUMO EN SU DERRIBO O RECICLAJE.



POTENCIALIDAD DE REPETICIÓN. MODULACIÓN. ADAPTABILIDAD AL TERRENO. FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO. PROPORCIÓN. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR. FORMAS MÍNIMAS. IDENTIDAD CULTURAL.



UBICACIÓN DEL TERRENO / CIUDAD DE DURANGO

PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS GENERALES

SE PLANTEA LA CREACIÓN DE UN MUSEO EN DONDE LA EDUCACIÓN, LA DIVERSIÓN Y LA IMAGINACIÓN ESTÉN REUNIDOS PARA OFRECER A LOS NIÑOS NUEVAS IDEAS, FORMAS DE PENSAR Y OPCIONES DE VIDA A TRAVÉS DEL USO DE JUEGOS INTERACTIVOS.

EL OBJETIVO GENERAL DE DICHO MUSEO ES EL DESARROLLO EN EL VISITANTE DE UN INTERÉS GENUINO POR EL CONOCIMIENTO PARA CONTRIBUIR A SU EDUCACIÓN INTEGRAL. PENSANDO EN ÉSTE ESPACIO COMO UN LUGAR DE REUNIÓN Y CONVIVENCIA.

SE PLANTEA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES, EMOCIONALES, FÍSICAS, INTELLECTUALES Y ÉTICAS, ASÍ COMO UN ACERCAMIENTO AL USO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

SE PRETENDE ATENDER LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR Y QUE ESTOS SEAN CAPACES DE RECONOCER LA HISTORIA, VALORES Y TRADICIONES DE DURANGO.

ZONA DE EXPOSICIÓN:

- SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
- SALAS DE EXPOSICIÓN TEMÁTICAS
- SALAS DE EXPOSICIÓN DEL ESTADO
- SALA PARA PEQUEÑOS

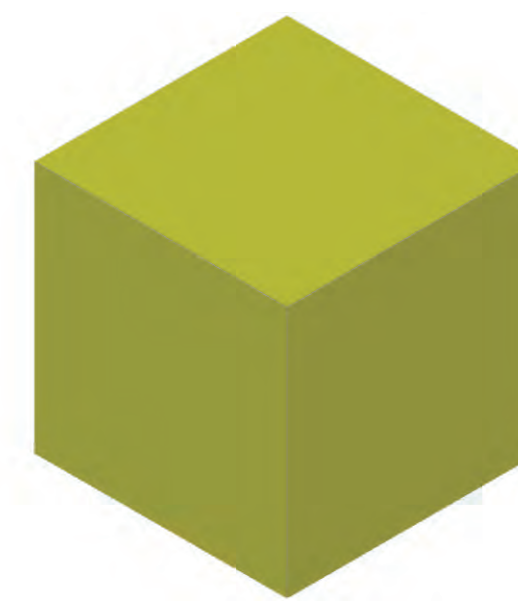
ZONA DE SERVICIOS PARA EL PÚBLICO:

- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- AUDITORIO
- RESTAURANTE / CAFETERÍA
- TIENDA
- TAQUILLAS Y GUARDARROPA
- SERVICIOS SANITARIOS

ZONA DE ADMINISTRATIVA:

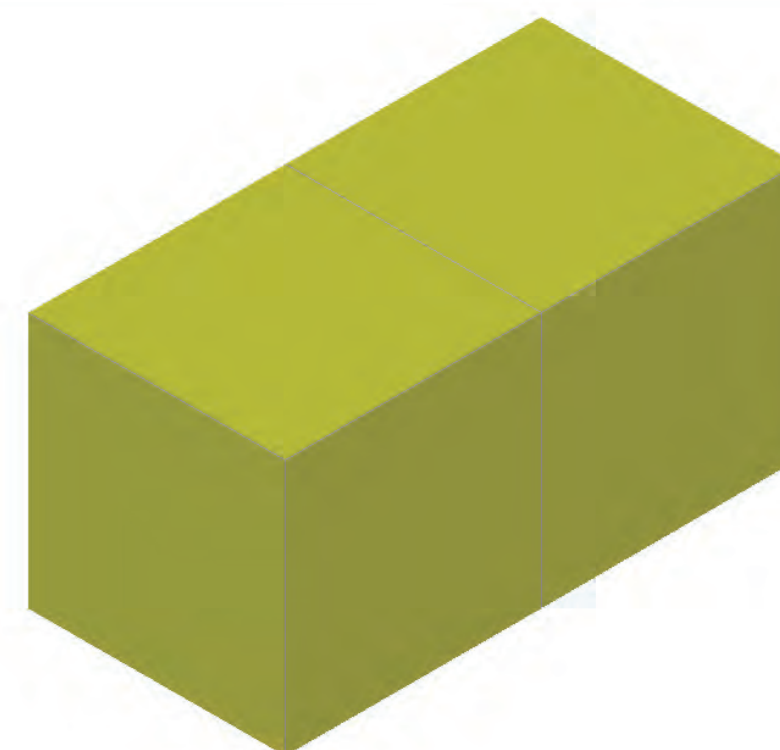
- ÁREA DE TALLERES Y BODEGAS
- ADMINISTRACIÓN (OFICINAS)
- CUARTO DE MÁQUINAS Y CONTROL

MODULACIÓN Y PROPORCIÓN

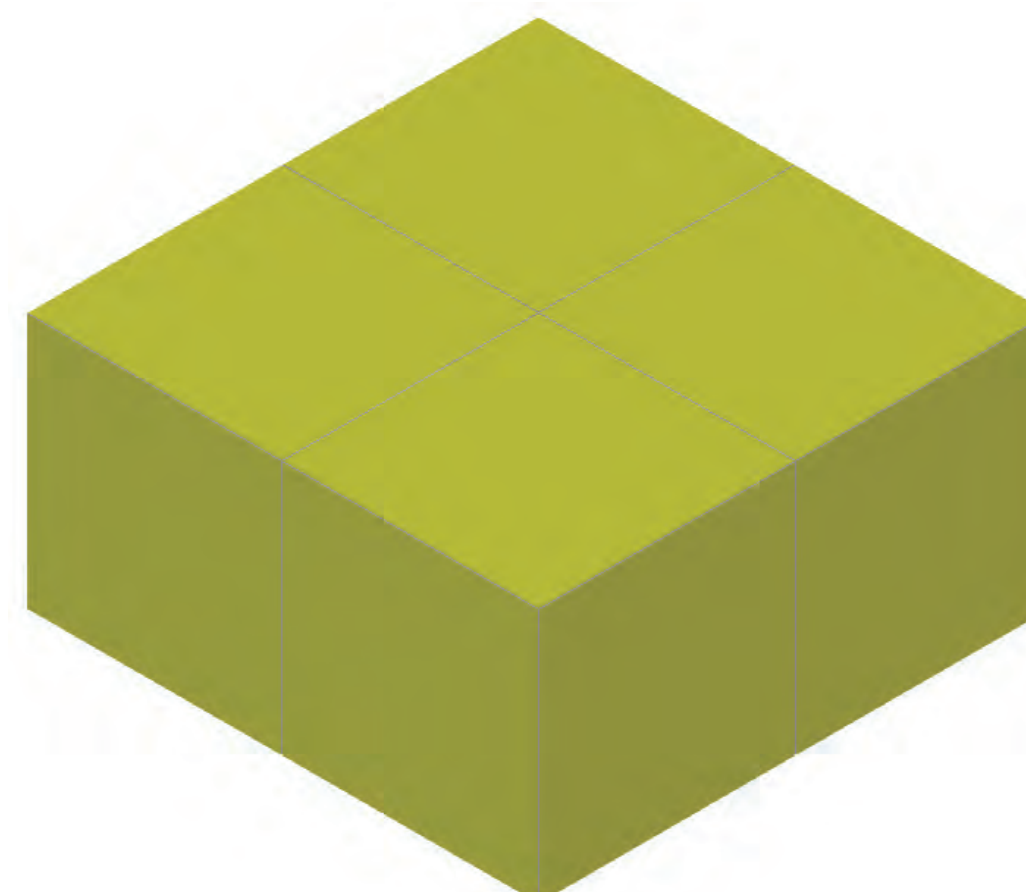


MÓDULO BASADO EN LA MEDIDA ESTÁNDAR DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

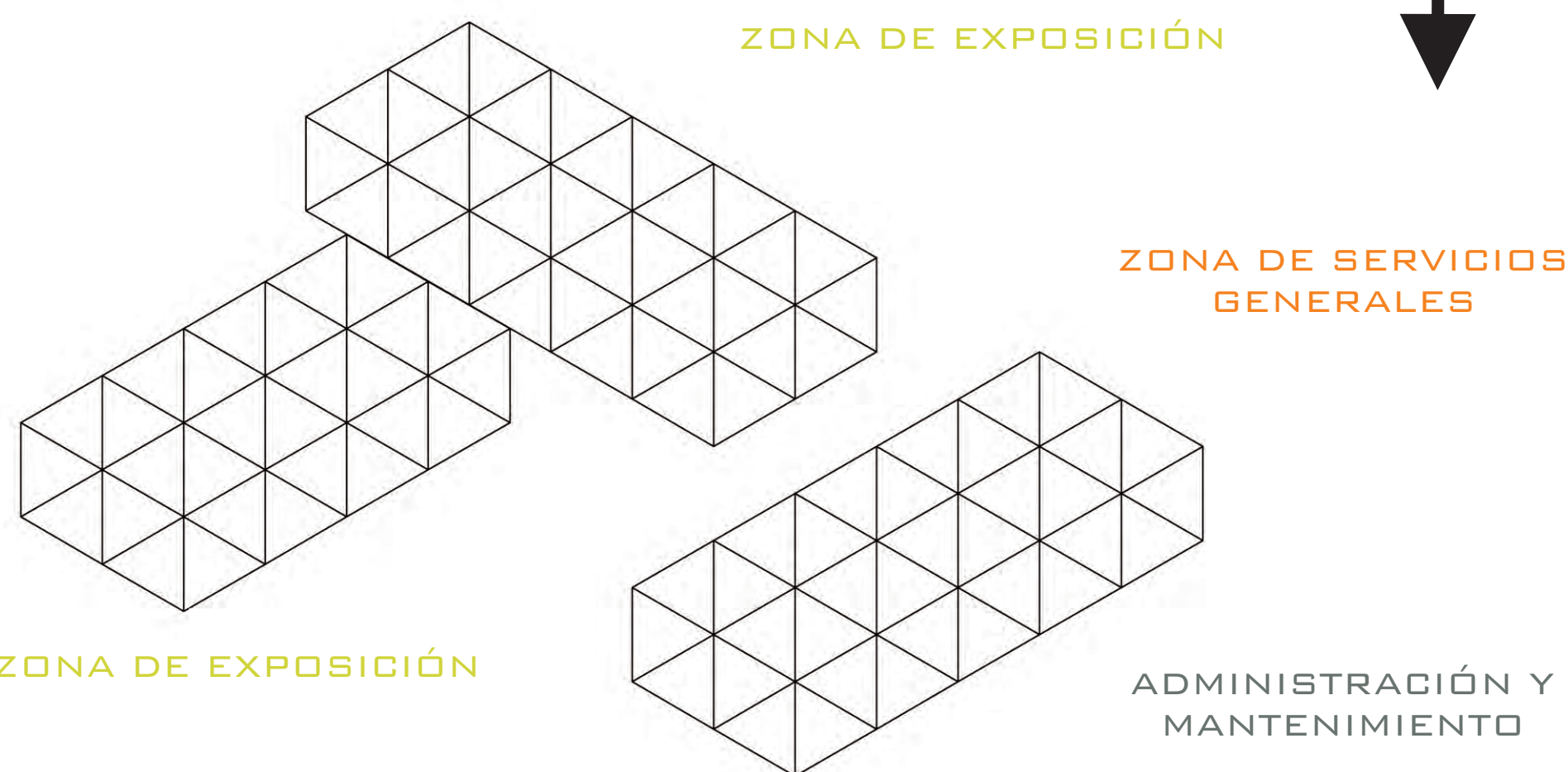
POSIBILIDAD DE REPETICIÓN DEL MÓDULO PARA ADAPTARSE A LAS NECESIDADES FUNCIONALES DEL ESPACIO.



CAPACIDAD DE AGRUPACIÓN Y SUBDIVISIÓN DEL MÓDULO DE MANERA PROPORCIONAL.



GENERACIÓN DE LA CÉLULA Y EL CONJUNTO



EL DISCURSO ARQUITECTÓNICO

PARTIENDO DE LA IDEA DE QUE LAS MEJORES OBRAS ARQUITECTÓNICAS SE PUEDEN LOGRAR MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LOS MÍNIMOS MEDIOS Y FORMAS PARA LOGRAR LO MÁXIMO; SUPERANDO LOS LÍMITES DEL PROPIO OBJETO ARQUITECTÓNICO.

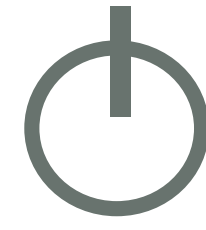
VINCULÁNDOLO Y RELACIONÁNDOLO SABIAMENTE CON EL LUGAR, LA CULTURA Y EL PAISAJE DEL MEDIO QUE LO RODEA. HOY EN DÍA TENEMOS QUE PENSAR GLOBALMENTE PERO ACTUAR LOCALMENTE.

PROPUESTA CONCEPTUAL

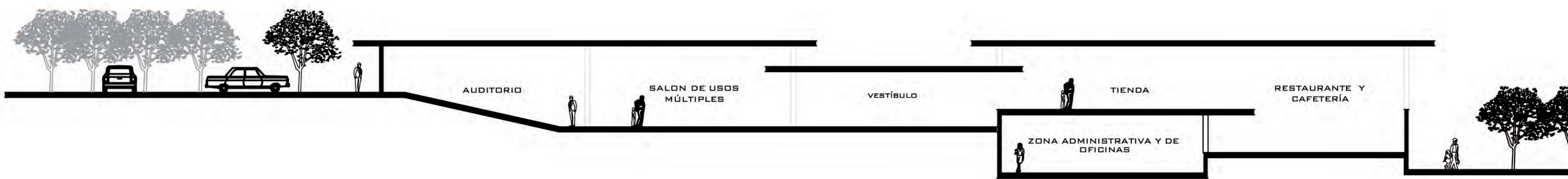
“BEBELECHE” MUSEO DEL NIÑO

MARTHA SUSANA CAJINA TALAVERA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POTENCIALIDAD DE REPETICIÓN. MODULACIÓN. ADAPTABILIDAD AL TERRENO. FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO. PROPORCIÓN. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR. FORMAS MÍNIMAS. IDENTIDAD CULTURAL.



PLANTA GENERAL DE CONJUNTO



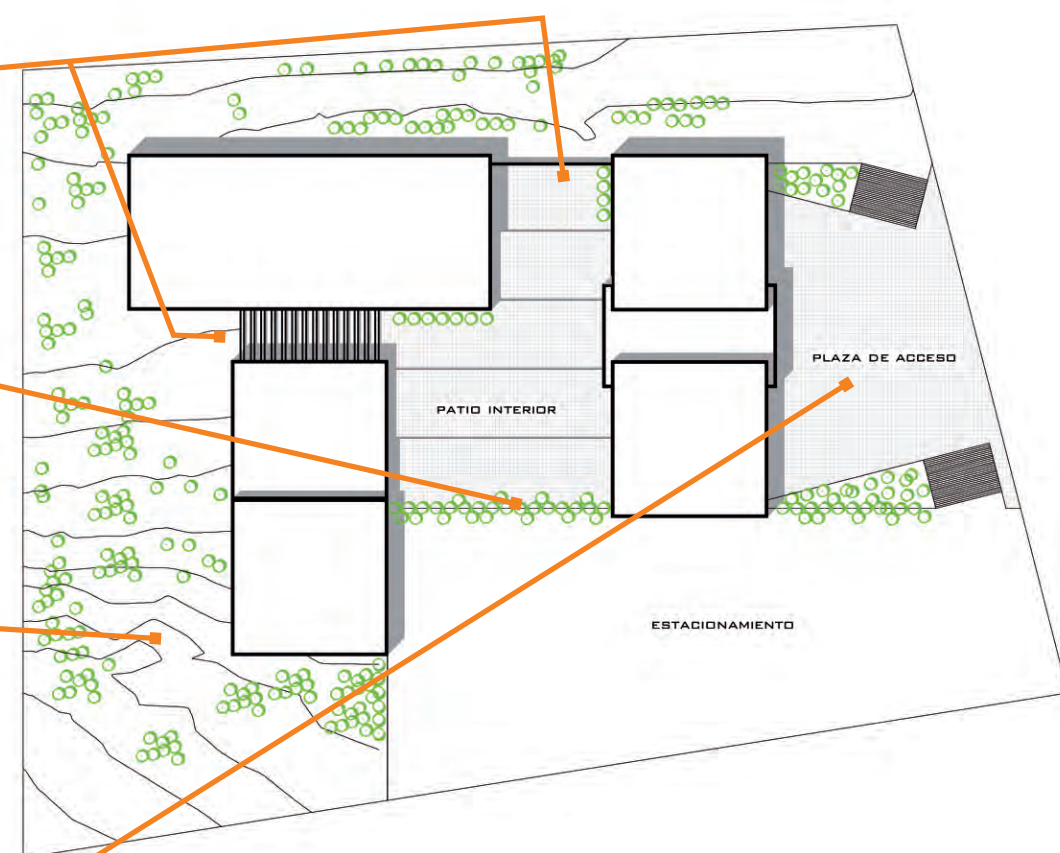
CORTE LONGITUDINAL ESQUEMÁTICO

REMATES VISUALES QUE PERMITEN UNA CONECTIVIDAD VISUAL MAS NO ESPACIAL

BARRERA VEGETAL QUE IMPIDE VER LA PRESENCIA DE AUTOMÓVILES EN EL PAISAJE

CREAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE EN EL TERRENO Y EN ÁREA DE MAYOR PRESENCIA DE ÁRBOLES

ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE CIUDAD Y PARQUE; Y PUNTO DE REUNIÓN ENTRE EL ZOOLOGICO, EL PARQUE Y EL ESTACIONAMIENTO



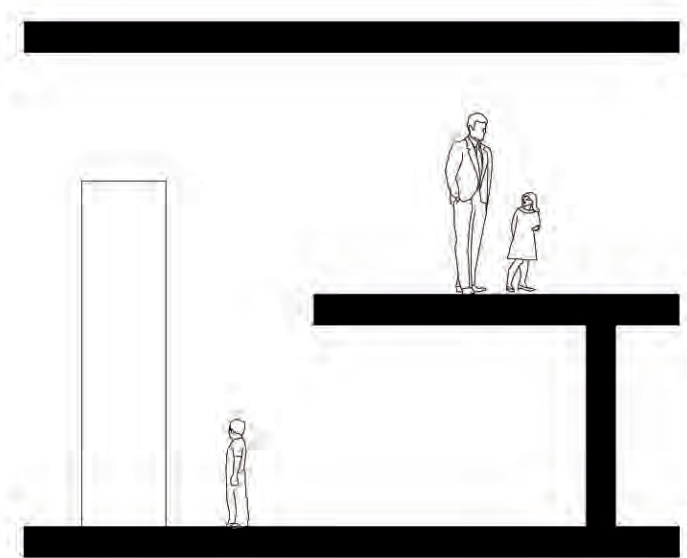
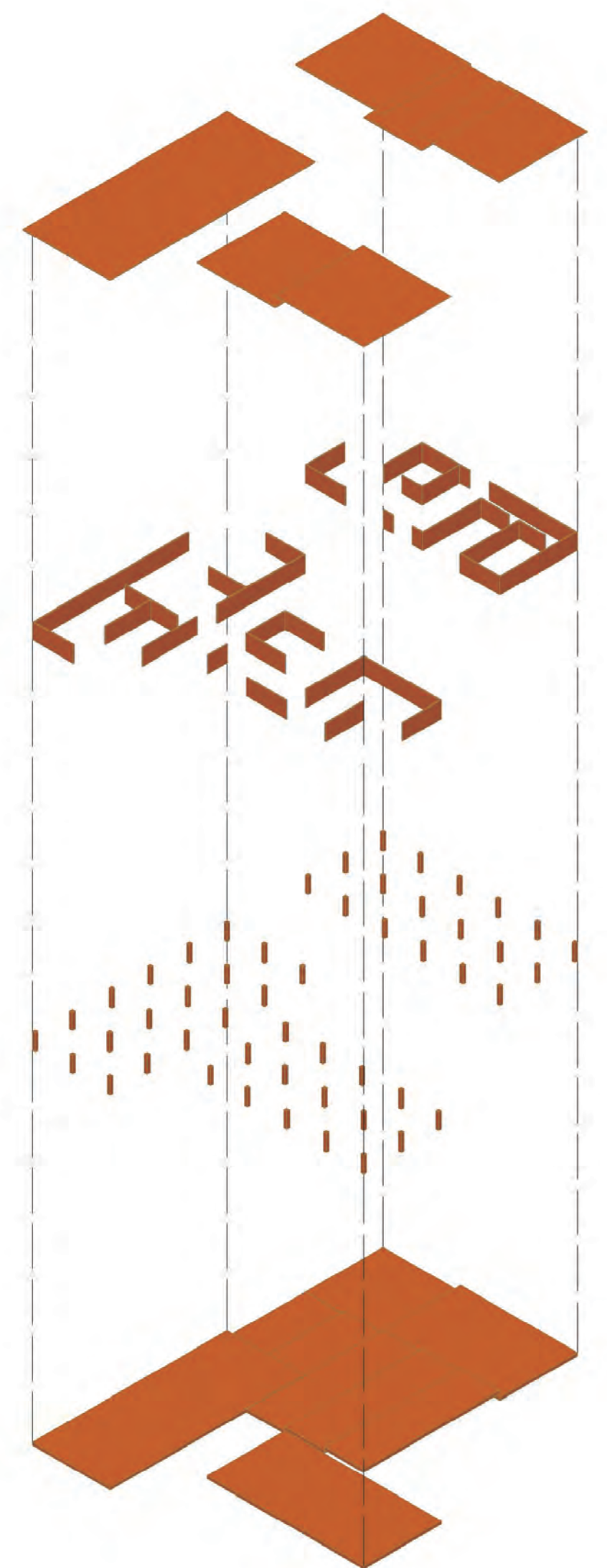
SENDEROS QUE PERMITAN LLEGAR A LA PLAZA DE ACCESO Y QUE LOGREN LA CONEXIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL MUSEO

CUBIERTAS QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ Y VENTILACIÓN AL INTERIOR DEL MUSEO.

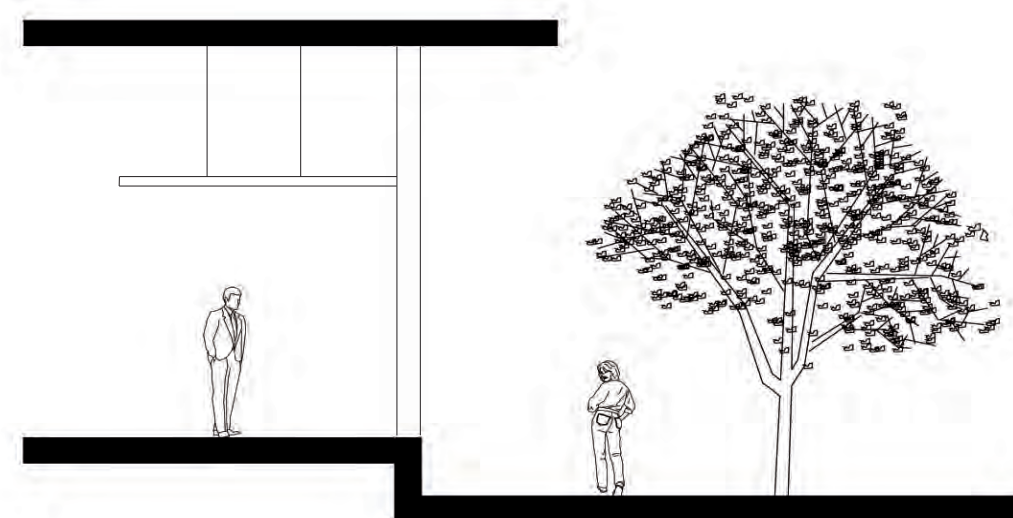
RELACIÓN ENTRE MACIZO Y VANO QUE GENERA UNA RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR. ASÍ COMO EL EMPLEO DE MATERIALES DE LA REGIÓN

MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA SOPORTANTE QUE PERMITE UNA FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

PLATAFORMAS DE DESPLANTE QUE LOGRA UNA ADAPTABILIDAD A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.



DOBLES ALTURAS QUE PERMITAN FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO DE ACUERDO AL MATERIAL EXPUESTO



CAMBIO DE PLAFÓN QUE GENERE UNA DIFERENCIA EN LA ESCALA ESPECIALMENTE EN EL NIÑO

INTENCIONES DE DISEÑO

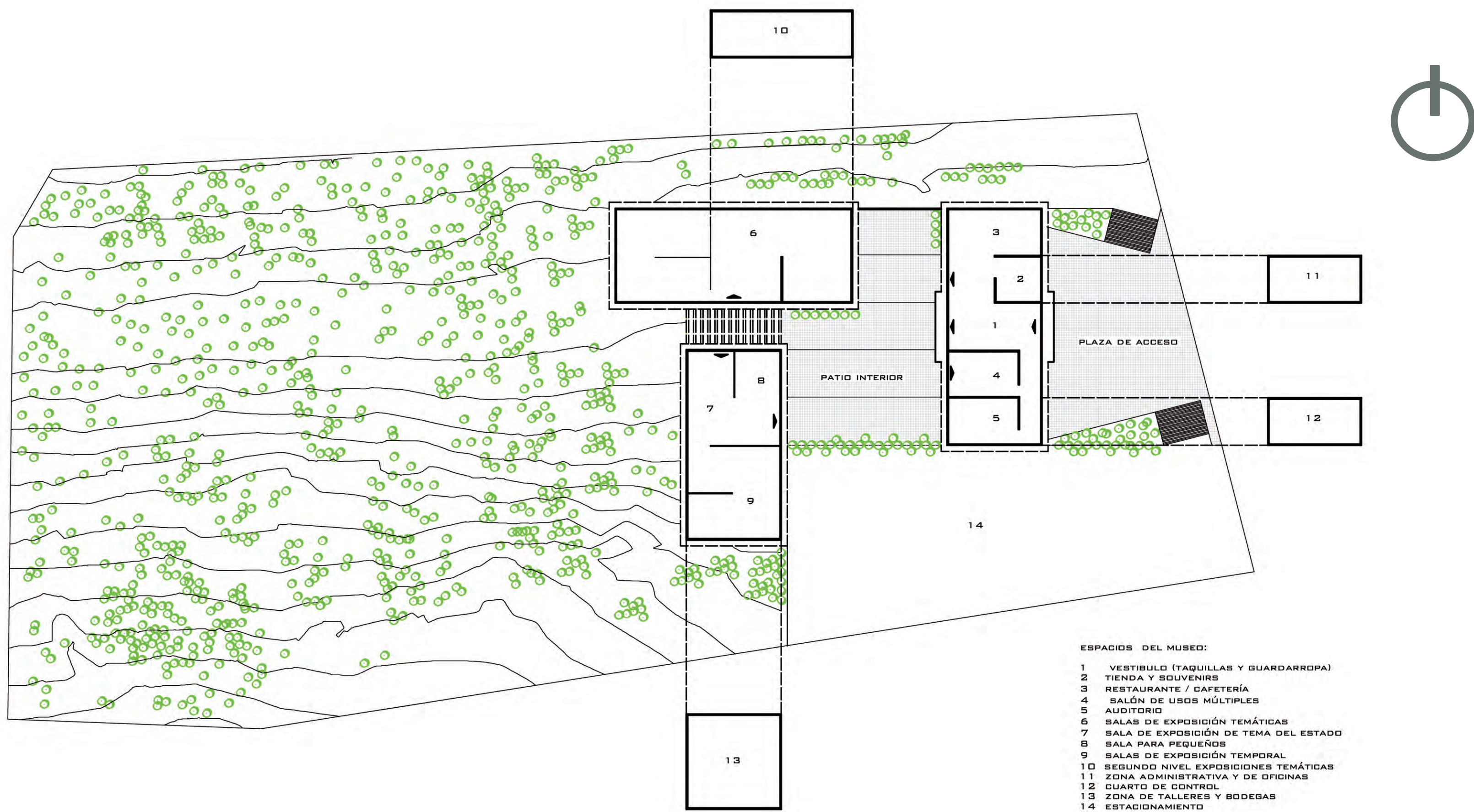
ESQUEMA GENERAL DE DESARROLLO DEL CONJUNTO

PROPUESTA CONCEPTUAL

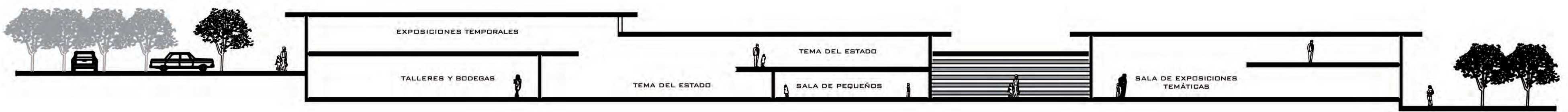
“BEBELECHE” MUSEO DEL NIÑO

MARTHA SUSANA CAJINA TALAVERA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POTENCIALIDAD DE REPETICIÓN. MODULACIÓN. ADAPTABILIDAD AL TERRENO. FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO. PROPORCIÓN. RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR. FORMAS MÍNIMAS. IDENTIDAD CULTURAL.



PLANTA ESQUEMÁTICA DE PROPUESTA



CORTE LONGITUDINAL ESQUEMÁTICO



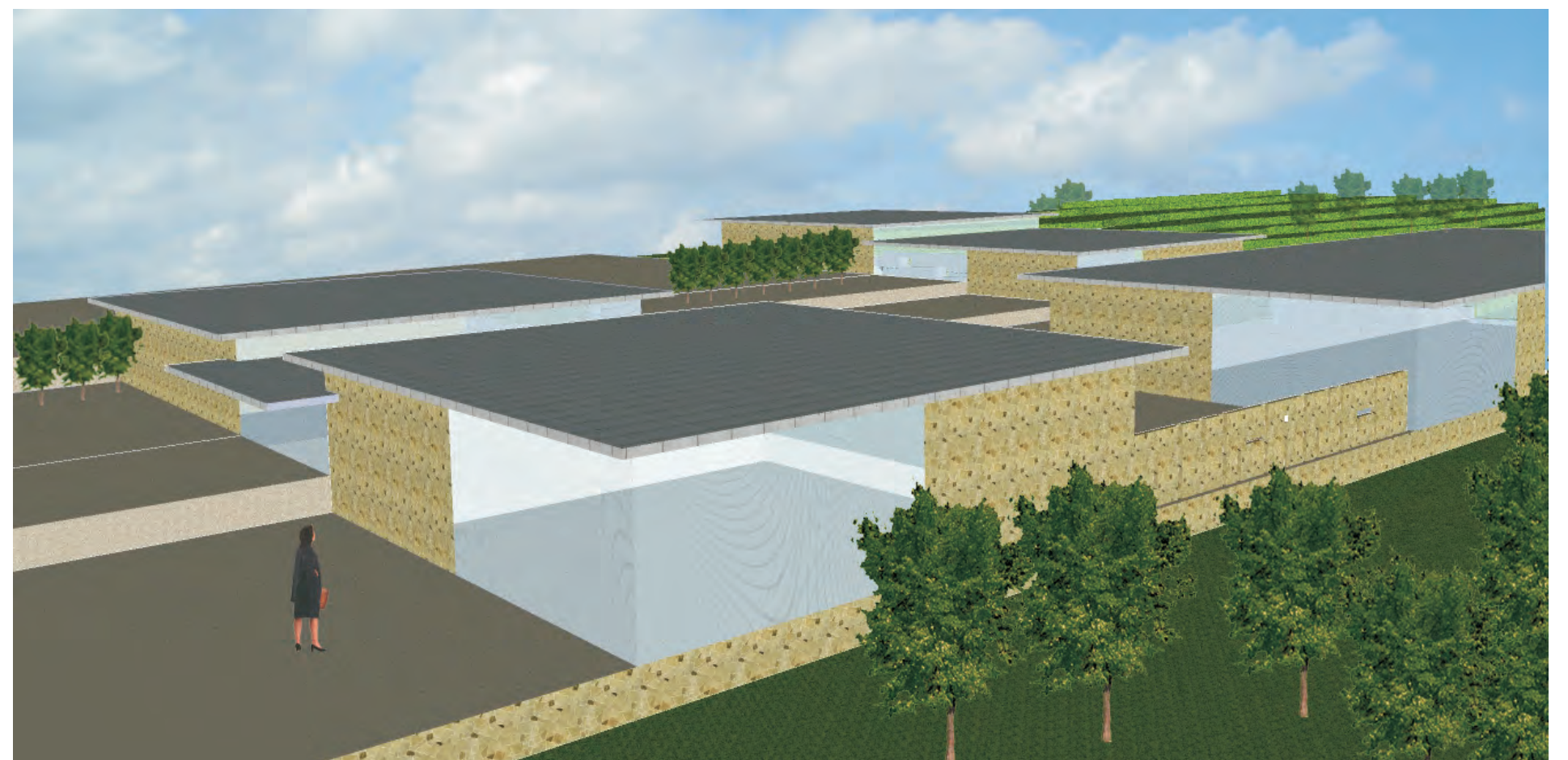
VISTA DEL CONJUNTO DESDE LA ZONA DEL ZOOLOGICO



VISTA GENERAL DEL CONJUNTO



VISTA DEL PATIO INTERIOR DEL MUSEO



VISTA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL DEL MUSEO

PROPUESTA CONCEPTUAL

“BEBELECHE” MUSEO DEL NIÑO

MARTHA SUSANA CAJINA TALAVERA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO