



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**CAMPO DE “RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS”**

LA VIVIENDA SHUAR AL SURORIENTE ECUATORIANO

Iliana Elizabeth Herrera Herrera

Tesis para obtener el Grado de Maestra en Arquitectura

DIRECTORA DE TESIS: Mtra. Diana Ramiro Esteban.

Loja, 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis

Mtra. Diana Ramiro Esteban

Sinodales:

Dr. Fernando Martín Juez

Dr. José López Quintero

Mtra. Gabriela Vásquez García

Mtro. Francisco Reyna.

**DEDICATORIA:**

De todo corazón dedico este trabajo a mis padres, a mi esposo, y por su puesto a mis entrañables hijos justificación y razón de todo lo que hago.

### **AGRADECIMIENTO:**

Sin sombra de duda, debo agradecer a la Universidad Autónoma de México. UNAM.- y a la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL.-, en su Facultad y Escuela de Arquitectura respectivamente, y con ellos a sus autoridades, Rectores, Directores, Profesores, de manera especial a la Mtra. Diana Ramiro por la orientación brindada en esta investigación, y a todos los que directamente participaron en la realización de este extraño sueño.

El proceso de preservación de los materiales con los cuales se construye la vivienda Shuar, puede aplicarse a soluciones habitacionales contemporáneas que abaratan los costos y contribuyen a su mejor aprovechamiento sin contaminar el ambiente con productos químicos. Los mestizos debemos contribuir a resguardar los métodos de preservación de los materiales que usan los Shuar y aprovechar en algunos de ellos, para reducir la dependencia que tenemos de productos industriales que, aunque “duraderos”, contribuyen a destruir y contaminar el entorno natural. La influencia de la cultura mestiza avanza incontenible y causa que los Shuar se sientan avergonzados de su propia cultura y anhelan la vivienda hecha de materiales no aptos a su entorno, lo que causa que la vivienda tradicional desaparezca. En esta investigación he compartido con los nativos Shuar, me parece importante destacar que el espacio en la vivienda que ocupan las personas ancianas es respetado por sus descendientes, quienes los consideran como consejeros y les demuestran el debido aprecio que se merecen, demostrando con este ejemplo la manera de fomentar los valores humanos para las futuras generaciones.

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

## Fotografías y dibujos

### Imágenes:

- Imagen 6: This is Ecuador, Mapa Distributivo de las Culturas Nativas, 2005.
- Imagen 9: Municipio de Yanzatza, Guía Turística del Municipio de Yanzatza, 2007.
- Imagen 10: Tsantsas, Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, Grupo Shuar.
- Imagen 11: Comunidades Nativas “El Espíritu Milenario de la Selva”, Biblioteca Particular, Vivencias Diarias.
- Imagen 44: Artesanías Técnicas y Shuar, Biblioteca Particular, Elaboración de la Chicha de yuca, 1982.
- Imagen 45: Artesanías Técnicas y Shuar, Biblioteca Particular, Cosecha de yuca, 1982.
- Imagen 83: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectiva interior de la estructura de la casa terminada., 2007.
- Imagen 87: Tsantsas, Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, Pinturas naturales para rostro, Foto (87)
- Imagen 92: Tsantsas, Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, Reducción de cabeza humana (Tsantsa), Foto (92)

- Imagen 96: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Disposición general en planta, 1982.
- Imagen 97: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de los parantes, 1982.
- Imagen 98: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Horquetas para sujetar los travesaños, 1982.
- Imagen 99: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Replanteo, 1982, Foto (99)
- Imagen 100: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Trazo del radio para la figura oblonga, 1982.
- Imagen 101: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Detalle de cubierta oblonga, 1982.
- Imagen 102: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Detalle de cubierta oblonga, 1982.
- Imagen 104: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectiva de la estructura de la casa terminada., 2007.
- Imagen 105: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Construcción casa Shuar, 1982.
- Imagen 106: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectivas interiores de la casa Shuar amoblada y predisposición del espacio interno, 2007.



- Imagen 107: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de las hojas de turuji, 1982, Foto (107).
- Imagen 108: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de las hojas de turuji, 1982.
- Imagen 110: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Técnicas casa Shuar, 1982.
- Imagen 111: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007.
- Imagen 112: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Tipos de amarre con cabuya, 1982.
- Imagen 113: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007, Foto (113)
- Imagen 114: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Construcción casa Shuar, 1982.
- Imagen 115: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007.
- Imagen 116: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista exterior casa Shuar., 2007.
- Imagen 117: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Anexo casa Shuar, 2007.
- Imagen 118: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Mobiliario casa Shuar, 2007.

- Imagen 119: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Mobiliario casa Shuar, 2007.
- Imagen 122: Mechero para iluminación, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Construcción casa Shuar, 1982.

## LAMINAS DEL CASO DE ESTUDIO

### 1. Lámina 1:

- Planta.
- Elevación Frontal.
- Elevación Lateral Derecha.
- Elevación Lateral Izquierda.
- Cuadro de Simbologías.

### 2. Lámina 2:

- Planta de Cubiertas.
- Elevación posterior.
- Corte A - A'
- Corte B - B'

### 3. Lámina 3

- Planta y Elevaciones Casa Shuar.
- 4. Lámina 4
  - Detalles Constructivos Casa Shuar.
- 5. Lámina 5
  - Detalles Constructivos Casa Shuar
  
- 6. Lámina 6
  - Vivienda Típica Shuar
- 7. Lámina 7
  - Modelo a Escala de la Vivienda Típica Shuar
- 8. Lámina 8
  - Modelo a Escala de la Vivienda Típica Shuar

**INDICE DE CONTENIDOS****CAPITULO III****PÁGINAS PRELIMINARES**

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Índice de Contenidos	v
Índice de Ilustraciones	x

**PRÓLOGO**

2

**INTRODUCCIÓN**

4

**CAPITULO 1****Antecedentes: Los Shuar**

1.1 Conceptos: Vivienda, Hogar, Comunidad	6
1.2 Historia de la etnia Shuar	7
1.3 ¿Quiénes son los Shuar?	11
1.4 Modos de vida y subsistencia	14
1.5 La Cosmovisión de la Cultura Shuar	26

**CAPITULO II****La aldea Shuar**

2.1 Sus Aldeas	40
2.2 Tipos de vivienda	41
2.3 Sistema de climatización	44
2.4 Construcción Shuar en la actualidad	46
2.5 Uso de espacio interior y exterior	48

**Visión Shuar y Arquitectura**

3.1 Aspecto ideológico	51
3.2 Aspecto funcional	55
3.3 Solución espacial	58
3.4 Principios de composición.	58

**CAPITULO IV****Aspecto técnico constructivo**

4.1 Aspecto técnico constructivo.	59
4.2 Cimentación y Elementos estructurales	62
4.3 Cubierta	64
4.4 Paredes	66
4.5 Puertas	67
4.6 Anexos a la casa	65

**CAPITULO V****Materiales y Proceso de preservación del Sistema Constructivo**

5.1 Recolección de madera y elementos constructivos, que se obtienen del medio ambiente.	73
5.2 Curado de la madera.	77
5.3 Impermeabilización de la madera.	80
5.4 Preparación del material de cubierta.	82

Glosario	118
Conclusiones	
Bibliografía	
Anexo	

## PRÒLOGO

Ante la disyuntiva de escoger un tema para desarrollar mi maestría, llegue a considerar varias alternativas perfectamente válidas. Las reflexiones entrañablemente afectivas, diferentes técnicas, ignoradas pero reales me permitieron arribar a una feliz decisión.

La primera consideración, de las varias presentadas pero probablemente la mas fuerte fue la afectiva, no nací en su comunidad Shuar, no tengo la suerte de ser miembro de su etnia pero viví en ella, gran parte de mi despreocupada juventud la pase entre ellos, comiendo entre ellos, hablando con ellos, viviendo con ellos, soñando con los habitantes Shuar, debo manifestar que son sencillos, inocentes, limpios, amables y sinceros, sé de la poca importancia que tiene para ellos la casa, pero también se lo extraordinario e importante que es el hogar, conozco los pueblos las pequeñas aldeas sus comunidades en donde son sin duda imparten la enseñanza a sus hijos lo que el aprendieron de sus padres, sabiendo que son los últimos representante de su etnia Shuar. Lo mas importante es su familia, con ella transcurren toda la vida desde su nacimiento hasta su muerte, en ella encuentran el principio y el fin a su existencia, a ella le dedican su vida; por ella mueren.

No me son, para nada ajenos los esfuerzos que los Shuar hacen para desarrollar una vida bajo un techo que les cobija de manera muy afectiva, que al estar hecho de materiales naturales, luego de cumplir su ciclo vital regresa a la tierra para abonarla y alimentar la nueva vida que brota para el bien de la nuevas generaciones.

La convivencia con esta cultura fue el inicio de mi inclinación por la arquitectura, y con las nociones adquiridas sobre la restauración de edificios, he podido dilucidar que con la colonización se va perdiendo el interés por la arquitectura vernácula de la cultura Shuar y de otras culturas, sin tomarse en cuenta el hecho de que las diversas culturas dieron origen a la actual arquitectura. Así pues personalmente, creo que siempre es necesario hacer una mirada retrospectiva como guía para continuar construyendo en beneficio de las futuras generaciones que heredaran el legado que nosotros les dejemos. A mi me atrae lo natural, aquello que no contamina ni destruye el espacio vital, aquella arquitectura que nace de la naturaleza y se integra a ella, satisfaciendo las necesidades de los seres humanos.

De la herencia arquitectónica de los Shuar no se han realizado estudios concretos, únicamente sólo generalizaciones, se ha hablado de los Shuar, demasiado superficialmente; yo pretendo evitar que la poca cultura tradicional que aun podemos rescatar no se pierda para siempre. Al ritmo que marcha la cultura Shuar .pronto desaparecerá, es impostergable dejar al menos un testimonio veraz, al respecto espero que el presente documento cumplirá con ésta función.

## INTRODUCCIÓN

Tras la Cordillera de Los Andes, dentro de la cuenca amazónica del territorio Ecuatoriano en una tierra que huele a humedad, que tiene todos los verdes imaginables, entre el calor tropical y la exuberancia de la selva, entre ríos de mágico y frenético caudal transcurre la vida de un grupo humano que ha sabido integrarse a la naturaleza con total armonía; los Shuar son un pueblo milenario imbuido de deseos de vivir, pero no una vida simple sino la mejor de las existencias, aquella que es capaz de arrancar a la lujuriente selva su supervivencia sin menoscabarla.

De aquello que lo rodea, el Shuar extrae los elementos que le permitan vivir una vida digna, pero esos elementos antes que divorciarlo de la naturaleza, lo integran más a ella.

En efecto, el Shuar toma de la selva los materiales para su alimentación, vestido y, por supuesto, su vivienda, la cual construye con madera que extrae de la mítica planta de conocida por ellos como “chonta”, amarrada con lianas obtenidas de la enmarañada selva, recubierta con paja de aquella que por su oleaginosa constitución no absorbe fácilmente el agua.

El trabajo presenta, como tesis central, una visión, encaminada en la prosperidad, de cómo el grupo étnico Shuar elabora su vivienda sin destruir el entorno sino más bien integrándose él, y como el proceso de

colonización contribuye a que ese sistema constructivo desaparezca para dar paso al uso de materiales que, aunque más duraderos, destruyen la naturaleza sin, ni siquiera de lejos, integrarse a ella.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos:

El Capítulo Primero lo he dedicado a describir a la etnia Shuar, su historia, sus modos de vida y de subsistencia.

En el Capítulo Segundo analizo la vivienda Shuar partiendo de los resultados obtenidos en la observación de campo, directa, conviviendo con las comunidades, para estructurar un enfoque de la aldea Shuar del pasado y del presente los tipos de vivienda, y la climatización.

En el Capítulo Tercero expongo la visión que el grupo Shuar tiene para construir su vivienda, la organización de su espacio, las formas y soluciones prácticas, todo enmarcado en el aspecto ideológico y funcional.

El capítulo cuarto está dedicado a la descripción de los aspectos técnicos - constructivos de la vivienda Shuar, así como la relación ergonómica con las múltiples dimensiones de la casa.

Finalizo el trabajo con un quinto capítulo dedicado a Materiales y Proceso de Preservación del Sistema Constructivo en la que enfoco todo referente a materiales utilizados por los Shuar para la preservación, sistema constructivo, su proceso y colocación.



A modo de conclusión, el conocimiento de los sistemas constructivos de la cultura Shuar nos aportan valiosas lecciones para que otras regiones del mundo se emulen las lecciones de que debemos vivir en armonía con la naturaleza, no contra ella.

## **CAPITULO I**

### **INVESTIGACIÓN DE LAS FAMILIAS Y ETNOGRÁFIA**

#### **Antecedentes.**

#### **1.1 Conceptos de vivienda, hogar y comunidad.-**

Para cumplir a cabalidad la restauración de la arquitectura vernácula, es necesario tener presente en forma detallada lo que conforma la vivienda, el hogar y la comunidad Shuar, para de esta manera documentar los sistemas constructivos y su preservación tradicional.

**Vivienda.-** La vivienda es el contexto donde se realiza la reproducción familiar y la mayor parte de las relaciones familiares, incluyendo la socialización temprana de los niños. De ahí la gran influencia que las condiciones de la vivienda tienen en el curso y la vida de los individuos.

**Hogar.-** “Es un grupo de personas que comparten la misma vivienda, hacen sus comidas en común y comparten un mismo presupuesto. Puede estar



Tomada Iliana Herrera. Niño Shuar. Atuntiak, 2008. Foto (1)



Las mujeres indígenas luego de preparar la chicha para la fiesta hacen un pequeño ritual para que esta sea del agrado de la comunidad. Foto (2)

formado por una o más personas, sin que necesariamente tengan lazos familiares y puede incluir o no a los empleados domésticos”.<sup>1</sup>

**Comunidad.**–“Junta o congregación de personas que viven unidas y sometidas a ciertas constituciones o reglas”

## 1.2 Historia de la Etnia Shuar.

### Orígenes.-

“Es difícil precisar el origen de esta etnia tan distinta a las demás, por no existir estudios serios y bien detallados. Basándose en las conjeturas que han servido a los historiadores que también andan en obscuras manifiesto lo siguiente. Que una de las mayores dificultades para no poder precisar el origen de esta etnia es el carecer de escritura, y los Shuar ni siquiera usaron los jeroglíficos de otros pueblos, tampoco han elaborado o construido monumentos, fueron esencialmente nómadas. El Shuar forma parte de los grupos étnicos del Caribe, que llegaron al Ecuador antes que dominaron en él los Incas. Parece que al inicio habitaron la parte de lo que hoy es la provincia de Esmeraldas.

<sup>1</sup> COULOMB RENÉ, SCHTEINGART MARTHA, (coord.) **Entre el Estado y el mercado:** 2006 Ed. Miguel Ángel Porrúa UAM-Atz.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Baile de la Chonta, 2007. Foto (3)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista aérea de la población, 2007, Foto (4)

Las costumbres de estos pobladores coinciden con las de los Shuar de esta región, una de ellas es la práctica de la Tsantsa<sup>2</sup>.

“Los Shuar antes de la dominación Inca, según parece, fueron la nación más fuerte que denominó la parte interandina, y que una parte de ello hizo alianza con los Shirys, estos fueron los cañarís y parte de los Shuar del Paute<sup>3</sup>. De lo expresado se deduce que los Shuar son los más antiguos habitantes del Ecuador. Nuevas migraciones obligaron a traspasar la cordillera Oriental de los Andes, estableciéndose en las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe”.

Estudios arqueológicos evidencian la presencia humana en el área desde hace 2500 años. Los Shuar y Achuar, formaban un solo grupo humano. Desavenencias internas originaron su actual división geográfica y cultural.

“Investigaciones arqueológicas, revelan contactos culturales (cerámica y concha spondylus, principalmente) que van desde el 500 AC. al 1.500 DC”.

---

<sup>2</sup> MARÍN, JUAN EMILIO. ECUATOUR. Turismo del Ecuador, atractivos turísticos de Zamora Chinchipe.

<sup>3</sup> Peláez N. Centro Cultural Etnográfico para la ciudad de Zamora, 1995, pág. 120



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Baile Típico de la comunidad, 2007, Foto (5)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Trajes Típicos de la Comunidad, 2007, Foto (6)

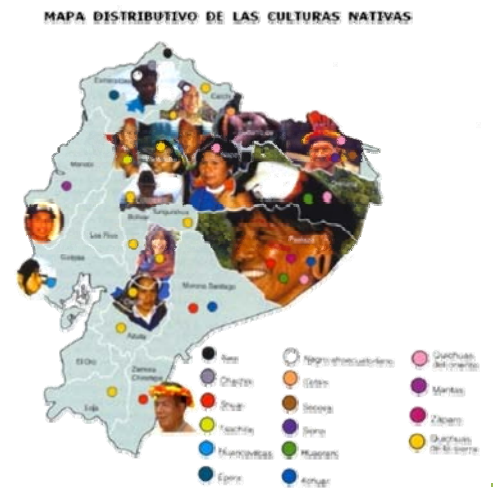
Durante el imperio Inca, Huayna Capac, dirigió su ejército a la conquista de los “**Jíbaros**”, encontraron feroz resistencia, lo que le obligó a retirarse, perseguido por los Shuar. Procuró aplacar su ira ofreciéndoles dones.

La conquista española del territorio Shuar, comienza en 1549, con una expedición que no logró su propósito. En 1552, se fundaron dos ciudades, por mandato del Virrey del Perú: Logroño y Sevilla de Oro. Los españoles establecieron tratados de paz, efectuando intercambios comerciales y explotación minera. La alianza duró hasta 1599: cuando una sublevación Shuar provocó la desaparición de las ciudades, debido al aumento desmesurado de las exigencias de tributos.

Los pocos españoles sobrevivientes se retiraron a la parte superior del valle del Upano, fundando allí Macas, hasta 1879, único enclave blanco que permaneció cerca de los Shuar. Pero los misioneros continuaron sus incursiones: en 1870 Jesuitas, Dominicanos en 1887, Salesianos en 1893 y la Unión Misionera Evangélica en 1902.

Este grupo humano ha logrado mantenerse por largo tiempo al margen de influencias culturales externas, gracias en parte a su belicosa condición y a su sentido de identidad”.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> TSANTSAS. Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, 1993, pág. 2



## UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA ZONA DE ESTUDIO ALDEA ATUNTIK

Viven al sur de la Amazonia ecuatoriana y norte de la peruana, hasta los 2.000 msnm. El sector se caracteriza por densa vegetación, numerosas cascadas, que desciende de los Andes hacia la selva, y clima que oscila entre 18 y 33°, (rasgos que frenaron por largo tiempo la penetración de extraños.)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak,  
Sebastián Tahisha (traductor), 2007, Foto (8)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak,  
ancianos de la comunidad Shuar, quienes  
brindaron información directa al autor, 2007,  
Foto (9)



Tomada de Municipio de Yantzaza,. Guía turística  
del Municipio de Yantzaza, 2008. Foto (10)

## 1.2. Quienes son los Shuar?

**Los Shuar.-** El sentido de este vocablo es “**hombre**” o “**ser hombre**”. El pueblo Shuar fue conocido también como “jíbaro”, designación que la comunidad rechaza por peyorativa, pues significa salvaje.<sup>5</sup>

Los Shuar es uno de los grupos étnicos más numerosos de la Amazonía, lo importante e interesante es descubrir como un grupo humano con pocos contactos con el mundo exterior, ha podido adaptarse y vivir en este ambiente. Lógicamente no es sólo una simple adaptación, sino la construcción a través de la centenaria experiencia de una cosmovisión que se ha permitido vivir.

El Shuar en el momento de expresarse es muy sincero, necesariamente hay que tratarlo con sencillez, pues es susceptible y tímido, es muy generoso y desprendido; el primer regalo es la chicha que se la brindan en un recipiente de pote. Es un ser alegre, le gusta la música y el baile, viven en armonía con la naturaleza. Sus atuendos son muy llamativos. El Shuar en su manera de ser impresiona positivamente, indicando al respecto que es necesario saber mucho de él y de su cultura para darle el valor que realmente se merece, el



Tomada de: Tsantsas, Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, Grupo Shuar, Foto (11)



Tomada de: Comunidades Nativas “El Espíritu Milenario de la Selva”, Biblioteca Particular, Vivencias Diarias, Foto (12)

<sup>5</sup> TSANTSAS. Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, 1993, pág. 18

núcleo familiar es importante ya que todos colaboran en los quehaceres del hogar, el hombre realiza los trabajos de construcción de la casa, la canoa, fabricar el telar, los instrumentos de música, tejer el vestido, tejer los canastos, hacer los collares de semillas, de dientes de animales, la cacería y la pesca.

La autoridad está entregada a determinadas personas del grupo por sus cualidades de liderazgo y excelencia guerrera. En el aspecto ceremonial religioso toman mucho en cuenta el matrimonio, la pubertad, pesca, cacería, cosechas, victoria sobre un enemigo y 'Tsantsa`` motivos de fiestas de toda la comunidad.

Para el Shuar cada ser o cosa tiene su wakan, su espíritu. Para él no puede existir una cosa que sea total y únicamente materia: cada árbol o animal es considerado como un ser. No existe un claro delineamiento de superioridad e inferioridad en las clases del reino animal, vegetal y mineral. No es raro que al andar en el monte, el Shuar se ponga a conversar o a dirigir la palabra a un árbol: a veces lo reprocha, le da consejos o también, se pone a bromear con él; asimismo actúa con los animales. Cada forma de vida tiene su razón de existir; así es que el Shuar tiene respeto consciente del medio ambiente, movido evidentemente por el interés personal, porque sabe muy bien que sin este medio la vida para él sería imposible o, por lo menos catastrófica y fatal.



Tomada de: Iliana Herrera, Biblioteca Particular, Jefe Shuar, 2007, Foto (13)



Luis Unupi. Nangaritza, 2008. Foto (14)

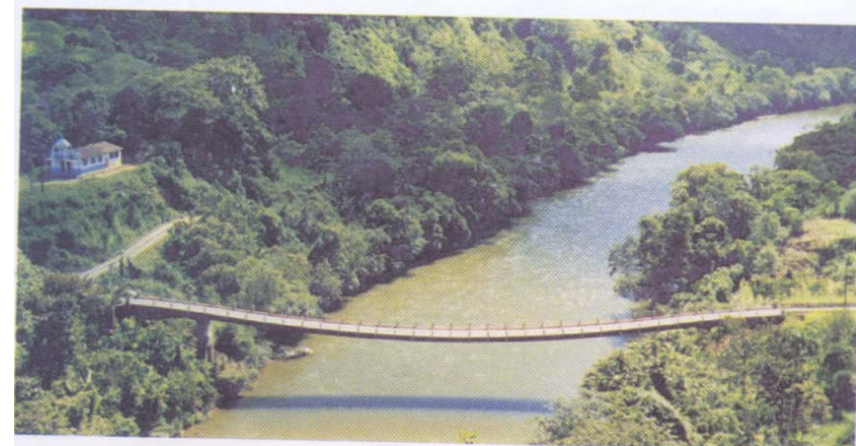
De acuerdo a sus creencias tienen una visión mágica, religiosa y panteísta del mundo, creen en la reencarnación de sus difuntos en animales, tales como venado, aves, además en la brujería y maleficios.<sup>6</sup>

**Vías de comunicación.-** tradicionalmente las vías fluviales eran la mejor opción para la comunicación conjuntamente con caminos, senderos etc. En la actualidad, las comunidades Shuar, se encuentran ligadas entre sí y con el resto del país, con vías de acceso de distinto orden que van desde vías carrozables de tercer orden, trochas y senderos, incluyendo la navegación fluvial, en canoas de remos, y de motor.

Los pueblos Shuar se desplazan, cada vez más al interior de la selva, obligados por la incursión de colonos, empresas madereras y mineras.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Principales vías de comunicación, 2007, Foto (15)



<sup>6</sup> TSANTSAS. Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, 1993, pág. 4

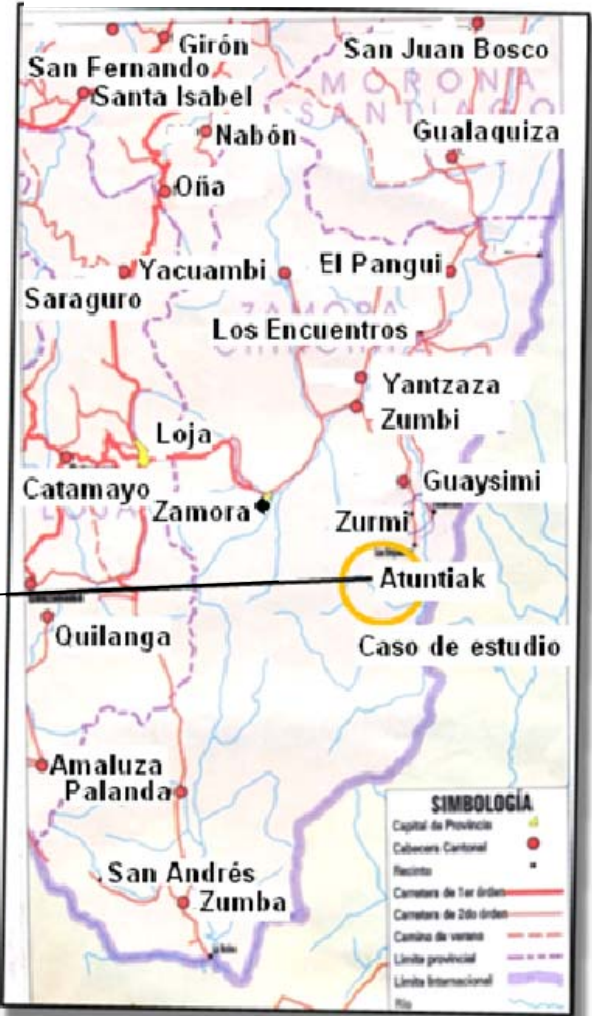


MAPA VIAL DE LA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE

TUNTIAK  
DISTANCIA TERRESTRE  
QUITO -ZAMORA CHINCHIPE - LAS  
ORQUIDEAS  
(Último punto accesible vía carrozable) =  
460 Km.  
LAS ORQUIDEAS – TUNTIAK = (2  
horas en Canoa) <sup>7</sup>



Vía que conduce al sector Atuntiak.  
Saquea, 2008. Foto (16)



<sup>7</sup> GUIA TURISTICA DE ZAMORA CHINCHIPE, Concejo Provincial , 96-2000

Tomada Iliana Herrera. Caso de estudio,  
Atuntiak, 2008. Foto (17)

**1.3. Modos de vida y subsistencia.-** El trabajo es realizado por todos los miembros de la familia, en donde al hombre le corresponde construir la casa, fabricar la canoa, el telar, la lanza (nanqui), los instrumentos de música como las flautas (tungui), tambor (tunduli), tejer el itipi (vestido), tejer los canastos (changuitas), hacer los collares de semillas, de plumas, de dientes de animales (ishipiitima), preparar la natem (bebida de propiedades alucinógenas), también es actividad propia del hombre la cacería, la pesca, y tumbar el monte(maleza) de la montaña, como también moler el achiote y la sua, que son frutas para pintarse el cabello y tatuarse el cuerpo.

La mujer tiene que dedicarse a la siembra de la yuca, el plátano y en general productos para su alimentación, hacer las ollas de barro (achinna) tiestos, además de esto es la que cocina, la que cría animales domésticos, y la que transporta en changuina los productos alimenticios y de cacería.

Para la formación de la personalidad Shuar es obligatorio que los hijos varones a la edad de 12 años deben cumplir con las pruebas de supervivencia, en un acto ritual celebrado en la selva al pie de un cascada; durante el cual deben beber un brebaje alucinógeno (tema), para alimentarse deben cazar y pescar, y de esta manera estén preparados para afrontar circunstancias que en la vida se le presentarán en la conformación de su hogar.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Planta de Plátano, 2007, Foto (18)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fiesta de la Chonta, 2007, Foto (19)

### **Economía:**

La comunidad Shuar posee una economía autárquica, diremos que éste pueblo vive ligado a la naturaleza que lo rodea, es ésta quien le ayuda a seguir el ritmo de vida con sus cambios periódicos en su tierra de cultivo.

Existen familias Shuar, no en un alto porcentaje, que abandonan sus casas y sus chacras, debido a que la tierra se ha agotado por la continua producción (en monocultivo) y esto obliga a la migración hacia otros lugares en busca de tierras nuevas aptas para su explotación.

Casi todas las familias Shuar disponen de propiedades extensas y no carecen, como el indígena de la sierra, de suficiente terreno. El Shuar produce alimentos para su propio sustento, mas no para vender a los colonos; esto se debe a su despreocupación por cultivar con fines comerciales y sacar al máximo provecho a la tierra, su economía no es de dinero o mercado sino más bien es de subsistencia, autoabastecimiento, y trueque basados en la “reciprocidad” y participación, no saben ni de competencias ni de lucros.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Exposición frutas endémicas, 2007, Foto (20)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Uvas de campo, 2007, Foto (21)

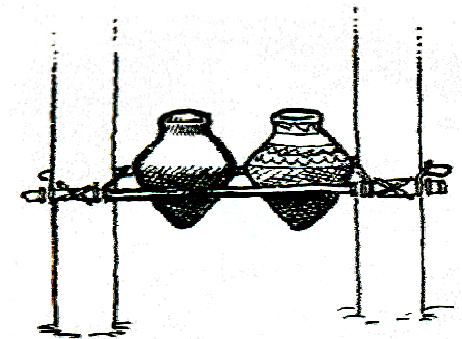
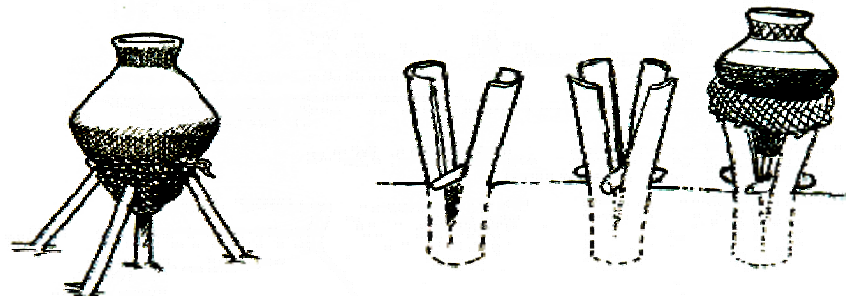
**Medicina.-** Tradicionalmente las medicinas y los tratamientos médicos son administrados por los padres, familiares, Shamanes (en otros casos en la actualidad los promotores de salud del estado). En los Shuar los conocimientos médicos son pasados de madre a hija, los niños dependen de sus madres para la medicina.

Los medicamentos utilizados por los Shuar es muy variado, ya que todo lo necesario está a disposición en su territorio con algunas plantas medicinales que podemos nombrar son: matico, sangre de grado, tema, uña de gato, raíces y flores con propiedades curativas y en algunos casos psicotrópicos o alucinógenos.

Por lo tanto en la vivienda (Cocina) ocupa un espacio importante para la elaboración de sus medicinas como es una piedra grande para machacar las plantas medicinales, e incluso plantas para pintarse el cabello y para sus baños curativos.





Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Ajo Macho: planta medicinal, 2007, Foto (22)






**Cultivos y especies de producción.-**


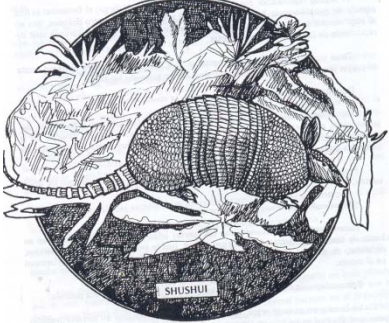

**PLANTAS ORIGINALES QUE SE DAN AL SUR DEL ORIENTE ECUATORIANO**

		<b>Descripción</b>	<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
<b>Medicinal</b>		Planta de la familia de las Piperáceas, originaria de América Meridional, cuyas hojas contienen un aceite esencial aromático y balsámico, que se usa interior y exteriormente como astringente.	Matico o cordoncillo	Piper angustifolium*
<b>Maderera</b>		Planta maderable, árbol de gran tamaño, su fruto da un pigmento que sirve para teñir los textiles	Nogal	Juglans neotropica*
<b>Alucinógena</b>		Arbusto enredadera, hoja de tamaño mediano, tiene propiedades curativas.	Tema	Temarum*

<p><b>Artesanal</b></p>		<p>Es una especie silvestre, cultivada y destinada para la artesanía, como alimento y para teñir sus vestuarios.</p>	<p>Cumbiá</p>	<p>Cumbiá*</p>
<p><b>Alimenticia</b></p>		<p>Las especies de este género son originarias del Sureste asiático, pero ahora se cultivan mucho en todos los países tropicales por sus frutos, fibras y hojas. El banano es una planta herbácea de gran tamaño, provista de una raíz perenne, o rizoma, a partir de la cual se perpetúa por medio de brotes.</p>	<p>Plátano</p>	<p>Musa Paradisiaca*</p>

**ANIMALES ORIGINARIOS DEL SUR DEL ORIENTE ECUATORIANO**

	Descripción	Nombre común	Nombre científico
	<p>La llaman rata del monte, debido a que tiene características muy similares a estos roedores, generalmente la encontramos en sur América , amazonia</p>	<p>Guatuza</p>	<p>Dasiprocta Puntata*</p>
	<p>Danta, tapir amazónico que se distribuye desde Colombia hasta Argentina y Paraguay, conocido también como anta y marebis (en Brasil), gran bestia (en Colombia y Ecuador) y sacha vaca y huagra (en Perú).</p>	<p>Danta</p>	<p>Tapir*</p>
	<p>Tigrillo, también llamado oncilla o gato tigre, nombre común de un felido muy parecido al ocelote, pero más pequeño y menos abundante, que habita en las tierras bajas, zonas de matorral y bosques de América Central y del Sur.</p>	<p>Tigrillo</p>	<p>Félix parpadolis*</p>

	<p>Tilapia, nombre común de cualquiera de las 14 especies de peces de un género con el mismo nombre que pertenece a la familia Cíclidos. Son nativos de las aguas dulces tropicales de África.</p>	<p>Tilapia</p>	<p>Cíclidos*</p>
	<p>Armadillo, nombre común de un mamífero emparentado con los osos hormigueros y los perezosos. El armadillo de nueve bandas, también llamado mulita grande, tatú o toche, se distribuye desde el norte de Argentina hasta el sur de Estados Unidos.</p>	<p>Armadillo</p>	<p><i>Dasyus novemcinctus</i>*</p>
	<p>Nombre común de un ave que habita en América, desde México hasta el oeste de Ecuador y el norte de Venezuela. También se conoce con los nombres de penélope o cojolite. Existen pocas diferencias entre el macho y la hembra.</p>	<p>Pava de Monte</p>	<p><i>Penélope porpurassens</i>*</p>

\* BIANCHI, Cesar, EL SHUAR Y EL AMBIENTE, Ediciones Abya-Yala, 1988.



Dentro del modo de vida de las Comunidades Shuar, hay que considerar:

**Explotación de recursos.-** La región amazónica es, desde hace mucho tiempo, fuente inagotable de riqueza. El caucho, el oro, la agroindustria: producción de té, madera, ganadería, palma africana, y, finalmente, petróleo, han dado lugar a una extenuante y prolongada explotación.

La fiebre del oro alcanza su apogeo en la década de los años treinta, durante el siglo XX, iniciándose una expansión económica que provocó el aumento de la población blanco-mestiza en Méndez, Macas y sus alrededores. En esta época, se abrió el primer camino de herradura a la región Shuar.

Terminado el auge del oro, comienza la migración de colonos, dedicados a la ganadería. Este fue perjudicial para los Shuar, pues muchas enfermedades llevadas por los extraños, provocaron que la población disminuyera notablemente. Además, desde inicios de la década del cincuenta, los colonos ocuparon un enorme porcentaje de sus tierras cultivables, dedicándolas a la ganadería.

**Tenencias de Tierras.-** El problema de la tenencia de tierras está presente desde hace mucho en la comunidad Shuar. García Moreno, presidente del



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Paisaje oriental, 2007, Foto (23)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Cultivos de palma (chonta), 2007, Foto (24)

Ecuador (segunda mitad del S.XIX), buscaba dar al país una estructura de nación moderna, y para ello potenció la estabilidad y la unidad internas, decidiendo dentro de estas políticas integrar definitivamente a los Shuar a la colectividad ecuatoriana. Pensó que una forma adecuada de hacerlo era autorizar, en 1870, a los Jesuitas, que ingresaran a su territorio, confiscando a los nativos amplias áreas de terreno en esta zona.

Los problemas de tenencia de tierras, unidos a las explotaciones de todo tipo, limitan y devastan cada vez más su espacio vital, por lo que la comunidad Shuar ha debido cambiar sus costumbres ancestrales para acoplarse a los nuevos sistemas de supervivencia.

**Tradiciones y Folclore.-** Las tradiciones arraigadas en el pueblo Shuar aun perviven en nuestros días, se han constituido en la vida cotidiana del mismo, entendiendo su condición humana, expresada por medio de símbolos naturales.

El hombre Shuar, a través de los mitos, comprende su propia existencia, Percibe su integración y participación con la naturaleza, y su culto está encaminado a encontrarse con Dios y alcanzar su ayuda.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Propiedad Shuar. 2007. Foto (25)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fiesta de la chonta, 2007, Foto (26)

Es importante conocer en esta etnia sus tradiciones conservadas y transmitidas a través de generaciones, se trata de un folclore, típicamente selvático, revelando una cultura misteriosa, aun desconocida en nuestro país.

El hombre Shuar muestra sociabilidad a través de sus fiestas y ceremonias celebradas antes de una siembra, por el nacimiento de un hijo, después de una defunción, o después de una batalla. También hacen rituales en agradecimiento a la naturaleza, a la cosecha de los frutos más importantes como es la chonta, la yuca, etc.

**Celebración de la fiesta de la chonta.-** El tiempo de celebración de esta fiesta corresponde a la maduración de los frutos de una palmera, que los Shuar, llaman uwi (chonta), la fabricación de chicha tiene un proceso especial, esta bebida ocupa un espacio importante en toda celebración y merece una atención especial que en grandes rasgos es: para celebrar la fiesta cosechan los frutos, los pelan, cuecen y luego la mastican preparando el masato de la chicha, colocando esta en los mutis (vasija de barro, especial para fermentación), se tapa bien el mutis y se coloca en un lugar abrigado, para favorecer su fermentación, se coloca el mutis alrededor del poste ritual (pau) que es considerado como lazo de unión entre el cielo y la tierra, paso obligado



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fiesta de la chonta, 2007, Foto (27)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fiesta de la chonta, 2007, Foto (29)

por el cual llega la fuerza a los hombres. Se mezcla el masato con agua tibia y se tapa nuevamente.

Al anochecer empieza la celebración misma, asidos de la mano, rondando alrededor del pau, al compás de cantos de súplica que realiza el maestro de ceremonia, al final de cada estrofa los participantes gritan chai, que significa hola. Al final de cada suplica la ronda hace una pausa, y todo se inclina hacia, el mutis, y aspiran con fuerza para ayudar a la fermentación y absorben la chicha de los recipientes por un canuto que el maestro introdujo en las hojas mediante una suplica oportuna.

Una vez terminada la celebración se arroja la lanza al pau, en donde esta el uwi y así se adquiere fuerza, se destapa los mutis y se sirve a todos los presentes, la misma que es señal de nueva etapa en su vida.

En definitiva es el encuentro vitalizador con un ser que ellos a su manera lo toman como un dios, en su nacimiento, su fruto y su muerte.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Chicha de chonta, 2007, Foto (28)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fiesta de la chonta, 2007, Foto (30)

**Instrumentos musicales.-** La música Shuar es alegre, es omnipresente en la existencia del grupo casi todas las actividades individuales o comunales de la vida Shuar son frecuentemente acompañadas por alguna forma de ejecución que llamaríamos música.

Entre estos instrumentos musicales que son de percusión, viento y de cuerda tenemos:

Tampur (tambor)

Pimkiu (flauta)

Peen (similar a la flauta)

Tumank (tsyantur)

Kitiar. (guitarra)

Kamtash

Shakap : semillas que contienen un ruido agradable que llevan las mujeres.

Makich : instrumento para llevar el ritmo del baile, se amarra en el tobillo.

**Vestuario.-** El vestuario desciende de generaciones primitivas derivadas de un mismo tronco étnico. Utilizaron protección corporal de distintos colores vivos, combinándolos a su manera, vestidos que se confeccionaban manualmente convirtiéndose en su principal artesanía Shuar. Existen dos tipos de vestidos, para el hombre y la mujer tomando nombres diferentes:



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Tambor, 2007, Foto (31)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Instrumento musical (Peen), 2007, Foto (32)

**Itipi.** Es el vestido del varón, consiste en un manto que cubre desde la cintura hacia abajo hasta la parte de la rodilla que resulta una especie de taparrabo, sostenido por un cinturón que al mismo tiempo le sirve de adorno de la sobrefalda (maquicha).

**Karachi.** Es el vestuario de la mujer consiste en un manto que cubre todo el cuerpo desde el hombro hasta la altura de la rodilla cuando se trata de una sola pieza, y es sostenido por un cinturón.

Otra parte muy importante de esta etnia en lo que compete a su vestimenta es los adornos que complementan su atuendo. Dichos adornos elaborados con semillas naturales extraídos de la selva, trabajados a mano por las mujeres.

Para la elaboración de dichas artesanías es ocupado el corredor que rodea a la vivienda. Labor que es considerada como un pasatiempo, que hoy en día ha tomado gran importancia para los turistas y que demanda de dedicación y paciencia en sus acabados.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Adornos Típicos Shuar, 2007, Foto (33)



Tomada de: Iliana Herrera, Cumbiá (semilla utilizada para la elaboración de artesanías), 2007, Foto (34)

**Artesanías.-** La manifestación de las artesanías en la cultura Shuar, se han dado de diferentes maneras, los cuales han surgido para satisfacer las necesidades que se le han presentado en la vida diaria como son: alfarería, pesca, textiles, etc.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Artesanías Shuar, 2007, Foto (35)



**Alimentación.-** La vida del Shuar gira en torno a su huerta y su vivienda. Esta se divide conceptualmente en dos partes: masculinas, “*tankamash*” y femenina, “*ekénta*”. Es ocupada por un grupo familiar amplio.

Las proporciones y calidad de la construcción Shuar están determinadas por el poder económico o “*kakárma*”, de su dueño. Por la matrilocidad, las parejas nuevas viven largos períodos en casa de la familia de la esposa, el tiempo acordado, como pago en servicios por la mujer. La huerta, espacio de contacto directo con la naturaleza y práctica de una relación armónica, ecológica, se cultiva por el sistema de roza y quema y con técnica rotativa. Es fuente principal de alimentos y plantas medicinales y alucinógenas.

Caza, pesca y recolección de frutos completan los recursos alimenticios. La chicha es elaborada por las mujeres y es brindada en señal de amistad y, según la cantidad, de riqueza. Para celebraciones especiales la fermentan, a que alcance cierto grado alcohólico. La comida típica del hombre Shuar, que nunca debe faltar es: la yuca, papa china, camote, chonta, plátano, y la chicha, al igual que el ají.”

Para el hombre Shuar la chicha, lo es todo, es cariño, es comida, bebida, hospitalidad, es fuerza y se elabora todos los días, para que esté fresca, cuando hace frío se suele calentarla.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Almuerzo Shuar, 2007, Foto (36)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, La autora en un almuerzo Shuar, 2007, Foto (37)



Para la comunidad Shuar, la comida significa respeto, jerarquía en primer lugar la mujer sirve al marido, llama alrededor del plato a los hijos, ya que para ellos comer solos, es señal de desprecio. Antes de comer hay que esperar que el jefe de la casa empiece oficialmente e invite a cada uno y de la orden para servir la chicha. Al no utilizar tenedores, los anfitriones invitan a sus huéspedes a lavarse las manos, para proceder a servirse los alimentos.



Tomada de: Artesanías Técnicas y Shuar, Biblioteca Particular, Elaboración de la Chicha de yuca, 1982, Foto (38)



La llevan a la casa envuelta en hojas o en un canasto.

Tomada de: Artesanías Técnicas y Shuar, Biblioteca Particular, Cosecha de yuca, 1982, Foto (39)

#### 1.4 La Cosmovisión de la Cultura Shuar.-

*“Hubo un tiempo en que todos los que vivieron eran humanos, pero por su comportamiento bueno o malo, Arútam les convirtió en diferentes animales y plantas, por eso los consideramos hermanos nuestros.*

La cosmovisión de los Shuar se basa en su mitología presente en sus actividades trascendentales y cotidianas. Mitos, conducta ritual representan un conjunto de principios y normas de vida.

Su mitología, o *aújimátsamu*, está llena de riqueza literaria y enseñanzas. Sin el mito, ni se entienden ni se explican muchas de sus actividades, lo que muestra la importancia del espíritu en el desarrollo integral de los Shuar. He aquí unos cuantos espíritus o *íwianch'*, de los muchos que pueblan su mundo:

*Arútam*, creador y dueño de vida y muerte. Su símbolo es el agua, mora en las cascadas, consideradas por esto sagradas. Sus distintas manifestaciones se relacionan con el bien común.

*Emésak*, ser sobrenatural vengativo. Aparecen de varias formas que, por lo general, causan daño, pero que están ligadas con *Arútam*.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Cascada curativa, 2007, Foto (40)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Atardecer aldea Shuar, 2007, Foto (41)

“Función clave del *Emésak*, es vengar la muerte injusta de los humanos, de allí la fuerza interior que adquiere el hombre cuando hace justicia.

Espíritu pasivo, y no de tanta importancia como los anteriores, es el *Nekás wakán* o alma verdadera. Nace con el ser humano, por lo tanto está presente en todo Shuar vivo. Mitológicamente lo conciben bajo la forma física de la sangre, por lo que sangrar significa perder el alma.

El poder de los *chamanes*, es la posibilidad de ver los espíritus en forma de flechas “*tséntasak*”, y contactar con el mundo real. Se les llama “*hechiceros*”, si causan enfermedades y muerte, y “*curanderos*” si evitan maleficios.

Brujería y fuerzas sobrenaturales provocan, grandes males. El *chamáno* o *uwinshi*, actúa en la noche, ayudado por la oscuridad y los alucinógenos. Es obligación suya revelar la identidad del malhechor, si no, la culpa recae sobre él. El buen manejo de las flechas mágicas *tséntasak* es fundamental, cualquier error puede causar la muerte del paciente.”

El uso de *alucinógenos* es parte integral de la cultura Shuar. Gracias a ellos, entran en contacto con *Arútam*, que les revela, en sueños, el valor y razón de su existencia, y les da la fuerza para cualquier empresa. Por esto, apenas nace un Shuar se le suministra un alucinógeno, que le ayudará a entrar en la



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Recolección plantas alucinógenas, 2007, Foto (42)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Preparación para curaciones, 2007, Foto (43)

“*vida real*”. Gracias a la visión de un *iwianch*’ el niño sobrevivirá a los peligros de la infancia.

Luego, a lo largo de la existencia, son muchos los momentos en que se utilizan alucinógenos, pero siempre con un sentido ritual profundo.

Hay distintas variedades de alucinógenos -para los *chamanes* o buscadores de **Arútam**, para las personas comunes, y aun para el perro de caza-, que se suministran de forma cuidadosa, exigente y según el rito.

“Porque he tomado estas bebidas alucinógenas desde una tierna edad, me siento tan fuerte. He visto mi futuro y el futuro de mis hijas. Todo lo que vi con el **Maikiua** (floripondio-guando) está sucediendo, ya que he adquirido muchos poderes. No presiento morir, me siento tan fuerte como cuando fui niña”.

Testimonio real de un miembro Shuar Sebastián Tasha

Los Shuar consideran la vida cotidiana como ilusoria. La realidad se encuentra en lo sobre natural y es percibida a través de los sueños.

Todo Shuar procura que sus hijos entren a *Arútam* antes de la pubertad, buscando en las cascadas sagradas, donde vagan sus espíritus o *iwianch*’ como brisa. Cuando se manifiesta, lo hace bajo formas terroríficas, pero el



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Planta alucinógeno. 2007. Foto (44)



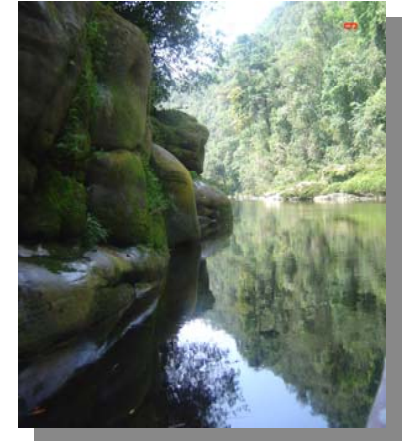
Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, La tema: alucinógeno, 2007, Foto (45)

buscador de *Arútam*, para alcanzarlo, debe tocar, necesariamente, la visión. Un Shuar puede poseer dos o mas *iwianch'* que permanecerán eternamente en él, dándole seguridad contra las amenazas de muerte, aumentando su *kakárma* o capacidad física y espiritual.

Creen en la brujería y en los maleficios que son las causas para todas sus enfermedades y males.

**Muerte y entierro, Shuar.-** El tema de la muerte reviste una importancia enorme dentro de la cultura Shuar. Pero de acuerdo de la naturaleza de este estudio aquí se presentan solo los aspectos “técnicos” de los entierros. Cabe señalar que las creencias referentes a la muerte y a los espíritus siguen muy vivas entre los Shuar, mientras que las formas materiales de las sepulturas han variado profundamente bajo la presión de causas de distinto tipo.

Además (y sobre todo) van cambiando las formas de vida y de asentamiento de los Shuar. El hábitat disperso, se ha vuelto nucleado y la población está sedentarizando gradualmente, lo que impide, por ejemplo, que la casa quede abandonada cuando muere el jefe de la familia.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Paisaje Rio Nangaritza, 2007, Foto (46)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumbas Shuar, 2007, Foto (47)

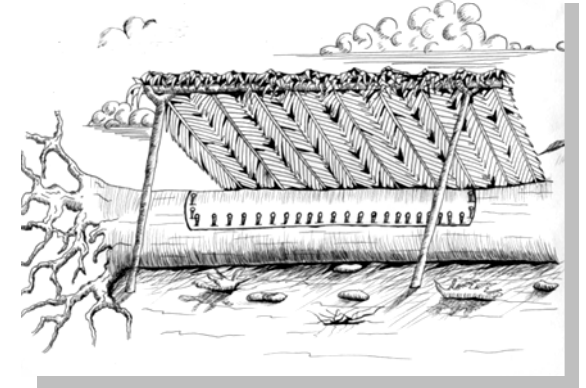
Los muertos se sepultan con los pies hacia la puesta del sol, para que puedan seguir con Etsa (el sol) al reino de las sombras, sin perderse. En la fiesta de la tsantsa, después del wáimchi (ronda) de la tarde, los tsánkram (iniciados) soplan hacia el sol del ocaso diciéndole: aímin juájai (llevo a tu compañero; el alma del muerto la lleva conmigo para que no llegue al reino de los muertos). Se comprende claramente que Etsa es el nexo, de las almas a su destino eterno.

Por voluntad del difunto, expresada antes de morir o en sueño, hay varios tipos de sepulturas y otros sitios de entierro.

Si el difunto expreso que no quiere estar solo, sino junto a su madre o su cónyuge, lo sepultan bajo de la cama de estos.

Si el difunto manifestó: -Tsápninium pujústatjai, kirítniunam pejústinian nakitiájai (estaré a la luz, no quiero estar en las tinieblas) entonces optan por las siguientes formas de sepulturas:

**Nenasma.** La candela calienta los pies del difunto, la chicha de la pinink (recipiewnte) es bastante aguada, en la olla hay comida.



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumbas Shuar, 2007, Foto (48)



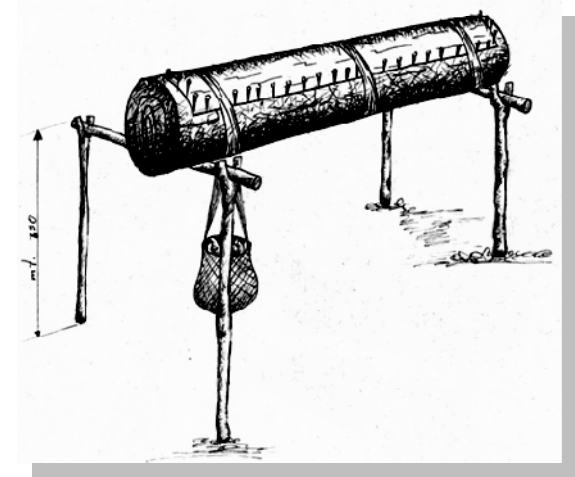
Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumbas Shuar, 2007, Foto (50)

**Nenasma** ( colgado): Se clava una estaca a unos dos metros del pau (pilar de la casa) y se cuelga de ella el ataúd, de manera que la parte de los pies esté amarrada al pau y la parte de la cabeza esté mas alzada, amarrada a la estaca en dirección de los untsuríri. La casa Shuar está siempre ubicada de este a oeste. El pau señala el Poniente y los Untsuríri, el Oriente. O sea, la cama matrimonial y cuarto de las mujeres está al Este y el cuarto de los hombres en donde esta el cementerio, se encuentra al Oeste. La distribución de los espacios de la casa Shuar manifiesta oposición vida-muerte, nacimiento-muerte, levante-poniente...

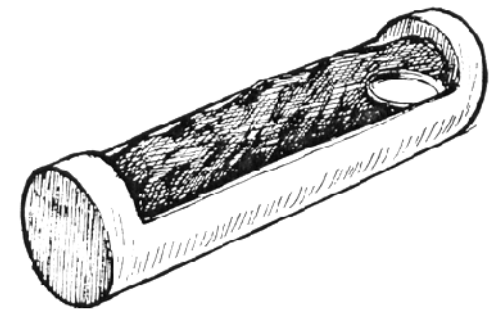
En el “charkin” hay comida.

**AWASMA** (sobrepuesto): el mismo ataúd se coloca sobre un andamio cerca de la pared en el espacio de la casa comprendido entre el pau y los untsuríri. Los pies del difunto están siempre hacia el ocaso. En este lugar, se colocan generalmente los hijos adultos o una esposa.

**NAMINIAM IKIUSMA** (guardado en un tronco): se excava el ataúd en un tronco caído de la huerta, generalmente incorruptible. Se coloca adentro el cadáver con sus cosas y se tapa con corteza de balsa. Luego se amarran sobre la tapa recipientes elaborados de caña guadua o guarumbo, llenos de chonta. Sobre parte de la sepultura se levanta un techo, una media agua inclinada, al estilo del el ayantai.



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumba en un tronco de árbol., 2007, Foto (51)

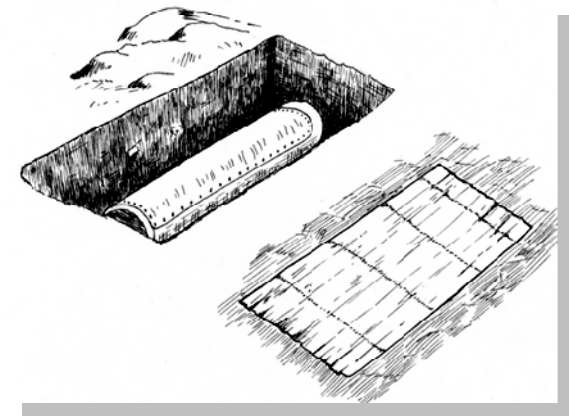


Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumba en un tronco de árbol., 2007, Foto (52)

Cerca de las sepulturas se deja el fogón encendido del lado de los pies del muerto. De la parte de la cabeza se coloca una estaca y se cuelga de ella un chankín con un pinínk (plato) adentro, lleno de yuca cocinada y carne de gallina. Al pie de la estaca se coloca un amámuk (taza) llena de chicha. El difunto necesita comida en su largo viaje hacia el ocaso y, si no le dejan comida, reclama en sueño, trayendo sus desgracias. A un lado de la sepultura, colocan su chimpí o kutang (asiento), con el huso y un atado de algodón para que hile, o un atado de piola con una shíkiar comenzada (lo que él había comenzado), pues en su viaje puede necesitar de una bolsa.

**Entierro de un niño.-** A los bebés los meten en cucullas o en posición fetal, dentro de una vasija de barro, y los entierran debajo de la cama de la madre.

A los más ancianos, sobre todo si han sido famosos guerreros, los colocan en una sepultura llamada UPUJSAMU. Apenas muere el anciano, lo sientan en su trono chimpí cerca del pau y lo amarran o envuelven en trapos con las manos en la cara y los codos arrimados a las rodillas, hasta que se enfríe y su cuerpo quede rígido. Luego abren en medio de la casa un hoyo circular de poco más de un metro de profundidad. Meten en el hoyo al difunto sentado en su chimpí y cierran alrededor con estacas de chonta formando



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumba en un tronco de árbol., 2007, Foto (53)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumbas en un cántaro, 2007, Foto (54)



una especie de cono sobre el muerto. Por fin tapan con tierra de manera que queda asomando a la superficie el vértice del cono de la sepultura.

Generalmente en estos casos se abandona la casa. Los hombres más valientes vienen de vez en cuando a pasar la noche, tomando tabaco maikiúa (floripondio), para que el espíritu del muerto le pase su poder y su longevidad.

Se deja enfriar el cadáver sentado. Se lo coloca en la posición de quien duerme. Se entierra debajo de una choza pequeña y cónica.

Antiguamente, por falta de herramienta adecuada, no se enterraba a mucha profundidad.

A veces, una vez tapada la fosa, se le pone encima una latilla de la cama.

Al dueño de casa se lo viste con itip`, colocan sus adornos y se lo envuelve en un tarach`.

También a la mujer se le colocan sus adornos.”



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumba Shuar, 2007, Foto (55)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Tumba Shuar, 2007, Foto (56)

## CAPITULO II

### LA ALDEA SHUAR

**2.1.- Sus Aldeas.-** Son asentamientos de pocas viviendas, que no tienen jurisdicción propia, que se encuentran distantes de acuerdo a los recursos disponibles para la subsistencia familiar.

La ubicación de las viviendas toman en cuenta varios aspectos:

Que cerca de sus aldeas existan: quebrada y río; el río para la pesca y la quebrada para proveer de agua para la alimentación.

Que existan recursos naturales para sembrar los cultivos, las vegas alrededor del río,

Que exista un bosque para cazar los animales para su alimentación,

Fuentes naturales: como cascadas que sirven para curar sus enfermedades, etc.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Casa Shuar, 2007, Foto (57)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Construcción Shuar (Tena), 2007, Foto (58)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar (Tema), 2007, Foto (59)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar (Atuntiak), 2007, Foto (60)

**2.2.- Tipo de vivienda (espacial – formal).**- La vivienda Shuar auténtica, es amplia y solemne con su típica “arquitectura”, son muy funcionales para su sistema de vida de “gran familia unida”, casas cómodas y frescas, sin ruido que provocaría la fuerte lluvia térmica, sin recalentamiento del techo estructurado y tejido sólidamente con paja que dura más de 15 años.

La casa Shuar ha sido concebida como algo más que un lugar para defenderse de las inclemencias del tiempo es la presentación del cosmos a escala pequeña, permite al que la habita orientarse dentro del universo, la repartición de su espacio interior marca la división y el papel que desempeñan el hombre y la mujer, pone de manifiesto el rol social de cada miembro de la familia, por ejemplo; el poste que sostiene la cumbrera del techo desempeña el papel que le imponen las leyes físicas. Pero sobre todo en la cosmovisión Shuar, une la tierra con el cielo el mundo de abajo con el mundo de arriba, al pie de este poste se guardan las tinajas con la yuca fermentada, base de la alimentación y eje social, a su alrededor se desarrollan todas las grandes celebraciones Shuar. De igual manera no podemos dejar pasar por alto que la orientación e implantación de la casa no es producto de la casualidad, sino que está en relación con la naturaleza, selva-ríos, la subsistencia como huertas en terrenos fértiles y las comunicaciones en una posición estratégica de caminos.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar (Atuntiak), 2007, Foto (61)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Interior estructura casa Shuar (Atuntiak), 2007, Foto (62)

Pero en la actualidad de acuerdo al estudio realizado nos damos cuenta que la tradición Shuar de construir sus viviendas va desapareciendo.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar, ya reformada (Atuntiak), 2007, Foto (63)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar, ya reformada (Atuntiak), 2007, Foto (64)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Interior estructura casa Shuar (Atuntiak), 2007, Foto (65)

### CUADRO GENERAL DE LAS CONSTRUCCIONES SHUAR EN LA ACTUALIDAD

Nº	COMUNIDAD SHUAR	Nº DE VIVIENDAS			
		TIPO SHUAR		TIPO MIXTO	
1	Nangaritzza	65		158	
2	Guadalupe	11		172	
3	Pangui	7		337	
<b>TOTAL:</b>		<b>83</b>	<b>11%</b>	<b>667</b>	<b>89%</b>



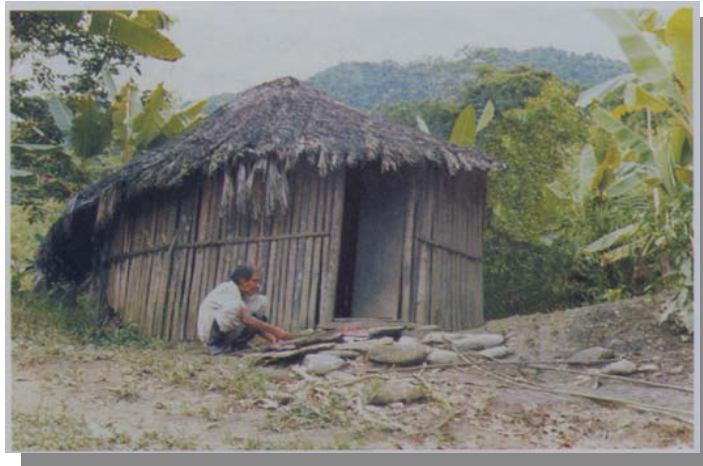
Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Construcción Shuar (Mixta), 2007, Foto (66)

Del presente cuadro estadístico es deducible que las construcciones tipo Shuar constituyen el 11% de viviendas pertenecientes a la federación Shuar son tradicionales, el resto de edificaciones o sea el 89% van transformándose; se usan otros materiales, las que predominan son las viviendas de paredes de madera, y algunas pocas de hormigón armado con techos de paja, teja o zinc.

Entonces en el presente estudio trataré de describir de una forma técnica el proceso de ejecución por construcción de la vivienda Shuar desde su concepción misma en sus aspectos técnicos constructivos, funcionales y formales.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Comunidad Shuar (ATUNTIK), 2007, Foto (67)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vivienda Shuar comunidad de Atuntiak, 2007, Foto (68)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vivienda aislada (ATUNTIK), 2007, Foto (69)

### 2.3.-SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN NATURAL

**Clima.-** En general toda región Oriental Ecuatoriana es cálido - húmedo propio de la amazonia. “La altitud donde se encuentra las aldeas Shuar está comúnmente por encima de los 820 m s.n.m. sobre el nivel del mar, la temperatura media oscila alrededor de los 25°C, pero tiene el máximo en lluvias de todo el país, la humedad constante, durante algunos meses se mantiene por encima del 70%. Aunque la región selvática presenta un clima ecuatorial, la temperatura en esta zona es bastante menor de la que debería ser en realidad, debido a que se conservan las selvas en su estado natural. Las lluvias son constantes durante todo el año, aunque son más copiosas y torrenciales en los meses de enero y julio, originando las crecidas e inundaciones”<sup>8</sup>.

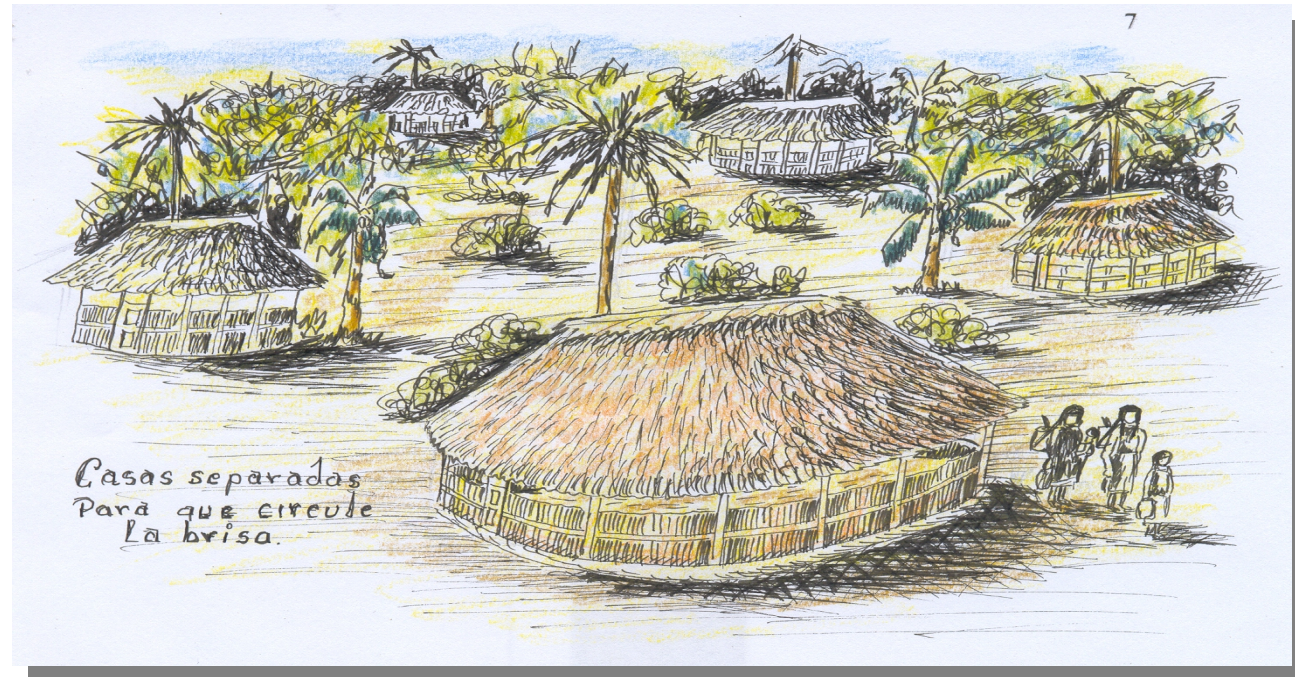
Por el mismo hecho que el clima es cálido húmedo las construcciones poseen un sistema de ventilación natural adecuada, sus cubiertas son silenciosas y frescas, pues toman en cuenta la dirección de la brisa, las paredes no son herméticas.



Tomada de: Iliana Herrera, paisaje de la zona de estudio, 2007, Foto (70)

---

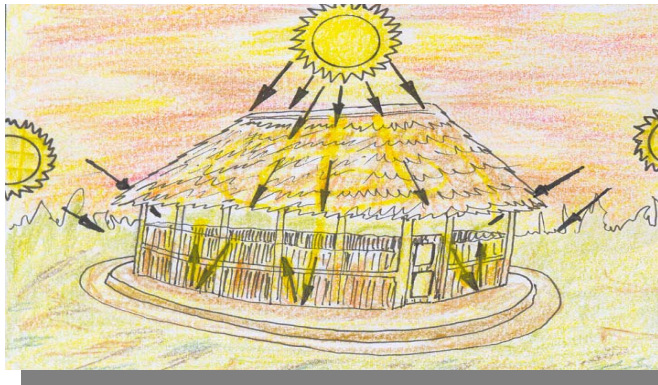
<sup>9</sup> NELSON PELAEZ ABAD, Centro Cultural Etnográfico de la ciudad de Zamora, 1995, pág. 21-22



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Disposición de viviendas separadas para la libre circulación de la brisa  
Ya que el clima es cálido húmedo, 2007, Foto (71)

**EJEMPLOS DE APLICACIÓN.-** La sombra generada por la cubierta, su forma particular y los materiales unidos con el paso de la brisa de los ríos que atraviesa la casa en su interior es muy agradable.

En el capítulo posterior se detalla el proceso de construcción.



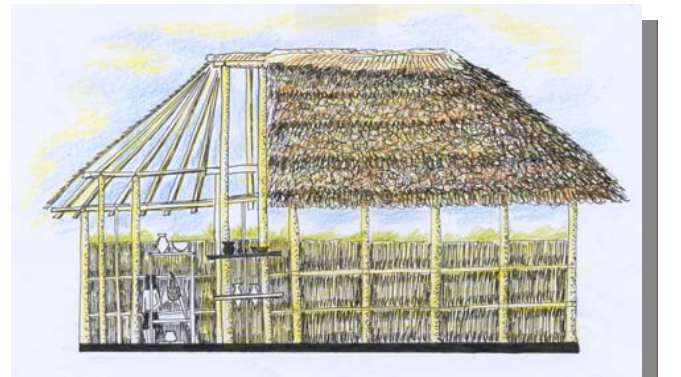
Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor. Iluminación natural. 2007. Foto (72)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Cubierta muy inclinada para evacuación de aguas lluvias, 2007, Foto (73)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Vegetación para sombrear, 2007, Foto (74)



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Paredes a media altura, para aprovechar la ventilación, 2007, Foto (75)



Debo comentar que en la investigación de campo la casa Shuar en si se beneficia de todos los factores climáticos de su entorno, pero cada elemento posee un significado que se relaciona con su naturaleza y cosmovisión muy amplia. Es interesante la utilización de elementos bioclimáticos que toman en cuenta en su vida diaria (brisa de los ríos, orientación respecto al viento entre otros).

#### **2.4.- Construcción Shuar en la actualidad.-**

La colonización de estas tierras por los mestizos ecuatorianos lleva consigo sus líneas de pensamiento y una introducción de una cultura antagónica a la cultura Shuar. Los colonos introducen nuevas formas de vida que van alienando y culturizando a estas comunidades siendo uno de los factores más influyentes la inserción de la religión católica, que esta predicándose desde hace varias décadas por los sacerdotes franciscanos misioneros en estos sectores. Es por ello y por un sinnúmero de situaciones novedosas como la aplicación de nuevas tecnologías, que estas comunidades cambian su línea de pensamiento y buscan un estilo de vida llevado por los colonos y con ello la llamada modernidad con sus “ventajas”, también la introducción de sistemas de construcción que los colonos implementan, y que de a poco son adoptados por estas comunidades, como el tratamiento que la cultura



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Medio de transporte (Canoa), 2007, Foto (76)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Aldea Shuar en la actualidad (Nancais), 2007, Foto (77)

occidental da a la madera, conocen el hormigón armado, los materiales de cubierta industrializados, etc. Que desplazan a los tradicionalmente utilizados por ellos, con ello la técnica constructiva de las viviendas tradicionales se abandona, como ejemplo, prefieren comprar para el techo láminas de asbesto cemento, laminados metálicos, por que les resulta mas fácil, según propias expresiones, que la recolección de las materias primas tradicionales.

La madera se corta con maquinaria industrial de motores a combustión, y estos agentes cambian la forma de los elementos de esta materia prima, por ende la vivienda tiene que adaptarse a los elementos arquitectónicos ahora existentes, esto implica una forma y disposición de los ambientes de acuerdo a las implantadas por los colonos conjuntamente con sus enseres y utensilios.

La disposición urbana de las aldeas también cambia, se impone una implantación renacentista en damero o en eje lineal de acuerdo a las circunstancias topográficas. Además los gobiernos sectoriales imponen tipologías de construcciones en las edificaciones que implantan tales como: escuelas, casas comunales, paradas, viseras en estructura de H°A° y canchas, sin tomar en cuenta la idiosincrasia y principalmente el aspecto cultural de estas comunidades.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Escuela de la comunidad Shuar reformada, 2007, Foto (78)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Comunidad Shuar reformada, 2007, Foto (79)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista exterior vivienda (Atuntiak), 2007, Foto (80)

## 2.5.- USO DEL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR

La vivienda tradicional de los Shuar, es construida de manera rudimentaria, tradicionalmente mide de 15 a 20 metros de largo por 8 a 10 metros de ancho, su planta y cubierta son de forma oblonga.

Los Shuar por general es común que la mayoría tienen dos o más esposas, quienes conviven en la misma vivienda, pero la primera esposa es la que tiene preferencia en utilizar la cama conyugal (ayant), mientras las demás mujeres ocupan las camas simples. La repisa (litera) es utilizada por los hijos menores, en cambio los hijos mayores hacen uso de la cama accidental (penkak o peak). Además de lo mencionado, en la vivienda existes otros muebles y enceres que complementan la vivienda, como

Repisa para objetos fuera del alcance de los niños (piipak), fogón, asiento, banca (tutank)..

La casa tiene dos puertas, una conduce a la pieza familiar y es utilizada por mujeres y niños, y la otra, es para los hombres y niños más desarrollados. Por ningún motivo entran por la puerta familiar, en su interior el mobiliario es sencillo y dejan mucho espacio para caminar de un sitio a otro (pero igualmente sólo familiar).



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Fogón Shuar, 2007, Foto (81)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista interior cocina (Atuntiak), 2007, Foto (82)



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectiva interior de la estructura de la casa terminada, 2007, Foto (83)

En lo que respecta a la cocina, o ekent en lengua Shuar, es la parte más grande de la casa, en ella todo está organizado de acuerdo a sus necesidades y actividades y costumbres, nada se encuentra al azar, sino que todo tiene una relación muy exacta, con su mundo y mitología; fuego, mutis (olla para fermentación de la chicha), pinic (vasija para brindar la chicha), es la parte privada de la casa a la cual sólo tiene acceso además del dueño, la mujer y los niños; es el lugar donde se encuentran los peak (camas) y donde se desarrollan las actividades femeninas, generalmente está separada del tankamash con el tanish (pared vegetal).

La disposición de los muebles en el interior del ekent es como sigue; si miramos entrando por la puerta (waiti), a la izquierda se ve el peak del dueño de la casa, y si éste es casado con más de una mujer, a la izquierda se encuentra el peak de la tarimiat (primera esposa), de frente a la derecha se encuentra la cama de la segunda esposa, siguiendo esta dirección se encuentran los peak de las chicas solteras (natsa) y de los niños ya crecidos, porque los más pequeños duermen con la mamá, también es muy común observar el peak de los perros, en donde cada esposa tiene los suyos y estas camas se encuentran apenas entrada la puerta, a lado de cada peak se coloca un bejuco para colgar la ropa u objetos de adornos y canastos.



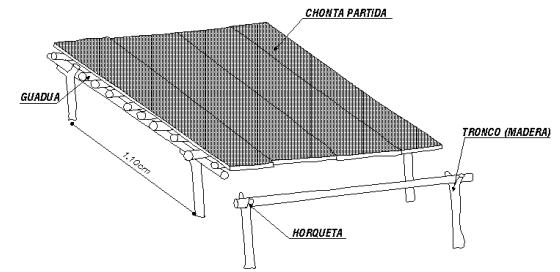
Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista interior cocina (Atuntiak), 2007, Foto (84)



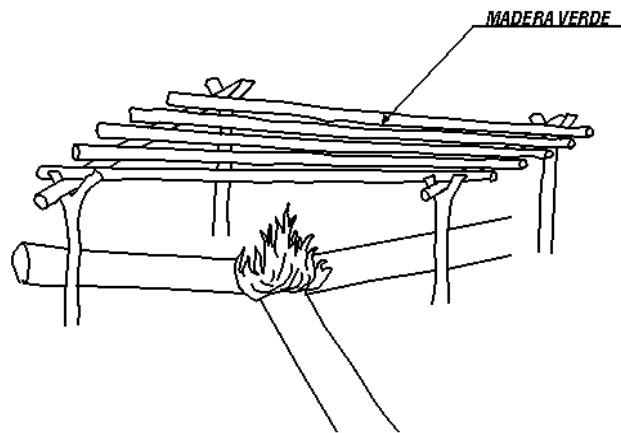
Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Montaje de la estructura de la casa Shuar, 2007, Foto (85)

Luego tenemos como parte fundamental el fogón, que es la vida misma, tanto es así que nunca se lo deja apagar.

El sitio del fogón está a los pies del peak (cama) de toda mujer casada; a veces se encuentra también a los pies de los peak de las solteras, o cuando existe la necesidad se prenden también en el tankamash.

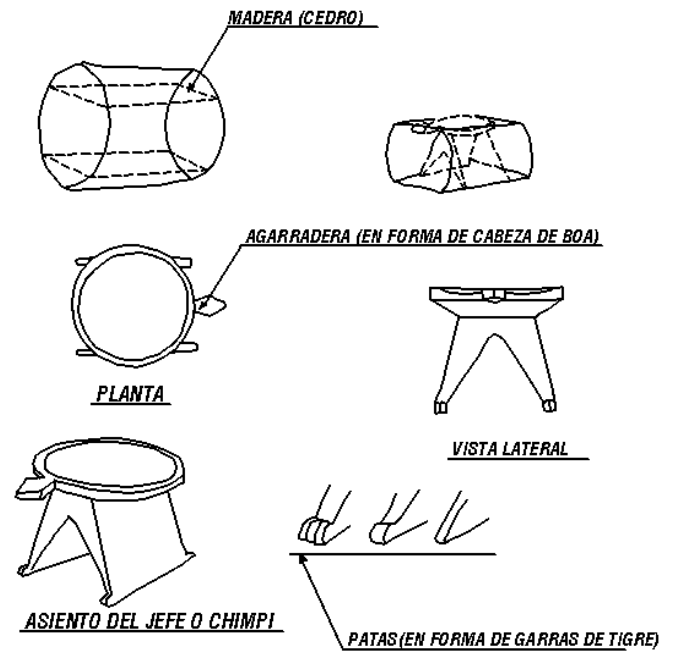


**DETALLE DE CAMA O PEAK**  
ESCALA : \_\_\_\_\_ gráfica



**DETALLE DE FOGON**

ESCALA : \_\_\_\_\_ gráfica



## CAPITULO III

### VISION SHUAR Y ARQUITECTURA

**3.1.- Aspecto ideológico.-** La casa Shuar ha sido concebida como algo más que un lugar para defenderse de las inclemencias del clima, metafóricamente es la representación del cosmos a escala humana

Dentro del pueblo Shuar no podemos hablar de clases sociales, lo que existe mas bien es una división por el aspecto jerárquico; mejor cazador, el anciano mas sabio, etc., los que tienen más tierras, o los que construyen sus viviendas de madera. Cabe mencionar que por la aculturización, las generaciones recientes de los Shuars presentan ambigüedades en cuanto a su colectividad, desean parecerse al mestizo, haciendo suyos sus hábitos y costumbres. Esta raza es pura y por lo tanto no podemos hablar de divisiones, peor de antagonismos, dado su conformación social, sus preceptos, su concepción y visión del mundo, es decir su cultura.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista exterior de la vivienda Shuar, 2007, Foto (86)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Montaje de la estructura de la casa Shuar, 2007, Foto (87)

El concepto de propiedad es siempre “familiar” y “comunal” o sea la propiedad global de un determinado grupo de familias unidas por lazos de parentesco, y a su vez es sumamente individual con respecto a sus prendas o cosas personales que llegan a ser destruidas o enterradas con su propietario cuando muere.

La autoridad está dada a determinadas personas del grupo por sus cualidades personales, como son guerrero, líder, cazador, que ejercen una notable influencia sobre el resto. Esta autoridad es sumamente eficiente, dura mientras se muestre útil para el grupo, estas no son autoridades a tiempo completo, sino meramente ocasionales, se ejerce con el consentimiento de la comunidad, está limitada a un determinado tiempo y a determinados acontecimientos como son guerras, consejos de ancianos para administrar justicia, fiestas sociales o religiosas, pescas o mingas de trabajo. Fuera de estos casos cada individuo goza de total libertad. Aquí podemos darnos cuenta de un hecho sumamente importante de la sabiduría de esta etnia, el sentido de equilibrio de que son dueños entre los derechos de la cohesión del grupo basados en intereses comunes y la libertad y autonomía.

Para ellos no existen fronteras de tipo limítrofe ni lindero de tipo grupal o familiar, excepto aquellos que han sido influenciados por las leyes estatales.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Danza Típica de la culebra, 2007, Foto (88)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista panorámica de sector, 2007, Foto (89)

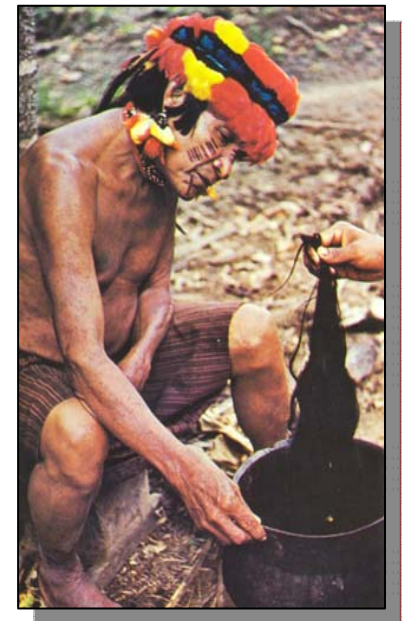
El hombre Shuar a menudo cambia de lugar, es decir, lleva una vida seminómada, las causas para este fenómeno son las guerras tribales, las pestes, enfermedades contagiosas o muerte de un jefe de familia, en este caso, se quema la casa con todas las pertenencias del difunto y se busca otro lugar dentro del área de la comunidad.

Cada comunidad vive separada y aislada de las otras a bastante distancia en la selva, jamás ésta etnia ha formado poblado alguno, las pocas que se encuentran son las que se han formado a través de las misiones.

Actualmente la mayoría de comunidades han adoptado ceremonias como matrimonios, bautizos, entierros, actos que anteriormente eran desconocidos y que fueron implantados por los misioneros, colonos y el ejército.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vivienda Shuar, 2007, Foto (90)



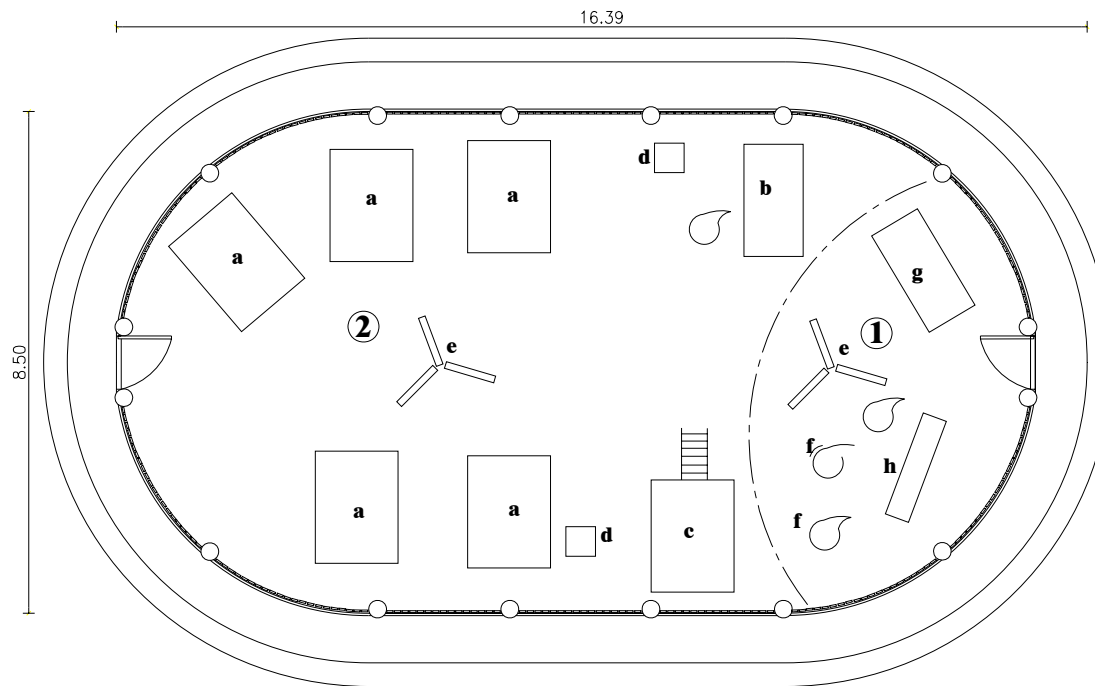
Tomada de: Tsantsas, Museo Etnográfico Nacional de Cuenca, Reducción de cabeza humana (Tsantsa), Foto (91)



### 3.2.- Aspecto funcional.

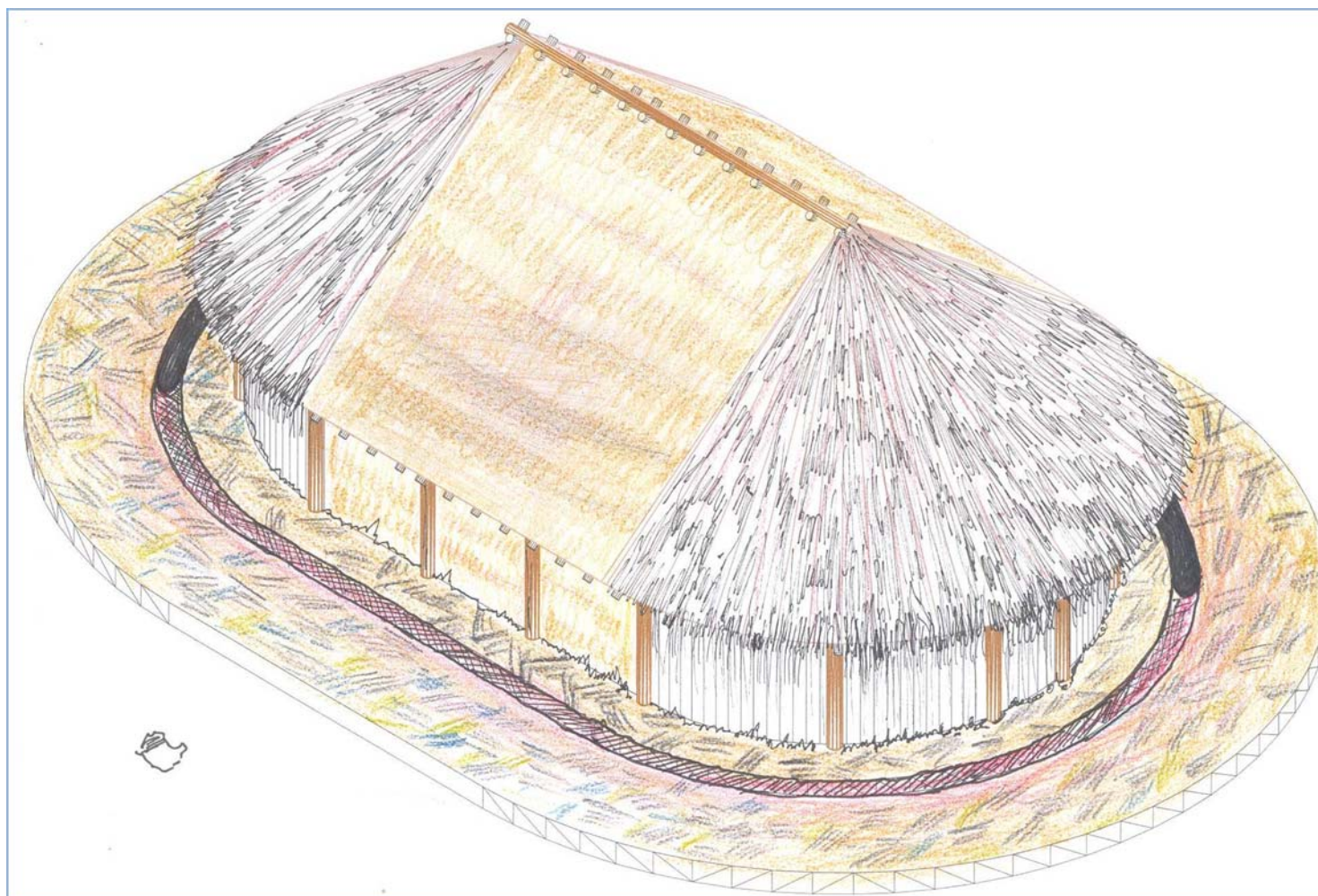
#### Formas y dimensiones de los locales

La vivienda de los Shuar es construida de una manera rudimentaria, tradicionalmente mide de 15 a 20 metros de largo, su planta está compuesta por la unión del rectángulo y la semicircunferencia dando así una composición singular.



- a. Cama conyugal – ayant
- b. Cama simple
- c. Repisa para cama de los muchachos
- d. Repisa para objetos fuera del alcance de los niños – Piipak
- e. Fogón
- f. Asiento
- g. Cama accidental – penkak o peak
- h. Banca - tutank

PLANTA ARQUITECTÓNICA



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor,  
Vista axonometría (casa Shuar), 2007, Foto (92)

### **Iluminación**

La iluminación natural en la casa shuar se da a través de los vacíos que se generan en la construcción de las paredes, y durante la noche para la iluminación artificial utilizan antorchas hechas de hojas vegetales y resina de copal.

### **Ventilación.**

La ventilación se da de la misma manera que la iluminación a través de las rendijas o ranuras que se dan entre chonta y chonta debido a su disposición irregular, como esta implantada cerca a los ríos, su orientación permite que la brisa la penetre, y atravesese, la forma cónica de la cubierta, la sombra que genera y el mismo material de cobertura, genera un microclima ideal y agradable.

### **Aspectos formales.**

**Elementos geométricos visuales.-** Geométricamente, el diseño de la planta constituye una forma oblonga (composición de un rectángulo en cuyos extremos se termina con una semicircunferencia). Espacialmente, genera una composición de cubierta semicónica en sus extremos. Los materiales



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, , 2007, Foto (93)

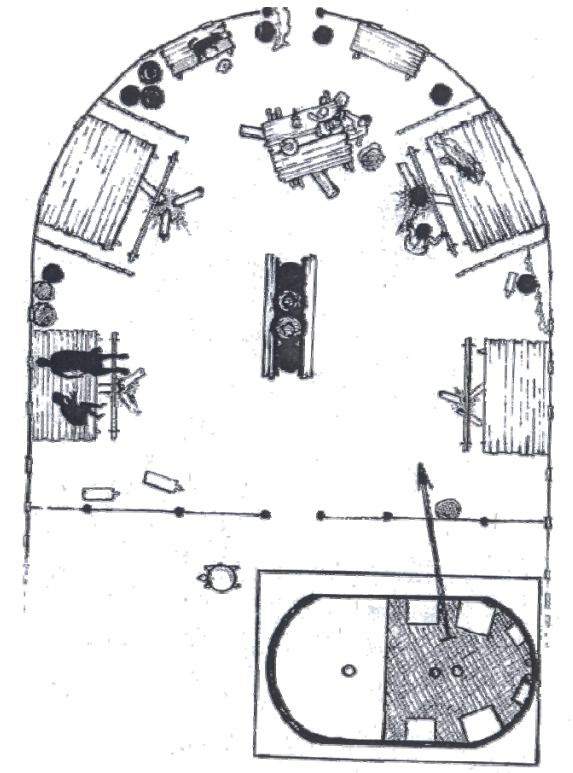


Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista estructura interna, 2007, Foto (94)

constituyen un elemento visual importante por acoplarse perfectamente al entorno dando lugar a la forma característica de la misma.

**3.3.- Solución espacial.-** La casa consta de un solo espacio general de dimensiones adecuada a la antropometría. Los ambientes interiores de la casa se definen únicamente por los muebles que se disponen de acuerdo a las actividades a desarrollarse ahí, sea trabajo o descanso, no existen divisiones de tabiquería fija en el interior, sin embargo la privacidad se debe juzgar bajo los parámetros que su cultura dispone, y podemos afirmar que no se dan condiciones de hacinamiento y promiscuidad. Ya que por tradición, el aspecto de intimidad y de sexualidad, se producen en circunstancias y en lugares apartados de la vivienda.

**Principios de composición.** Para la construcción de la casa se basan en principios antropométricos y ergonómicos. Utilizando las formas geométricas como el cuadrado y el círculo. Es decir, en una geometría básica y elemental.



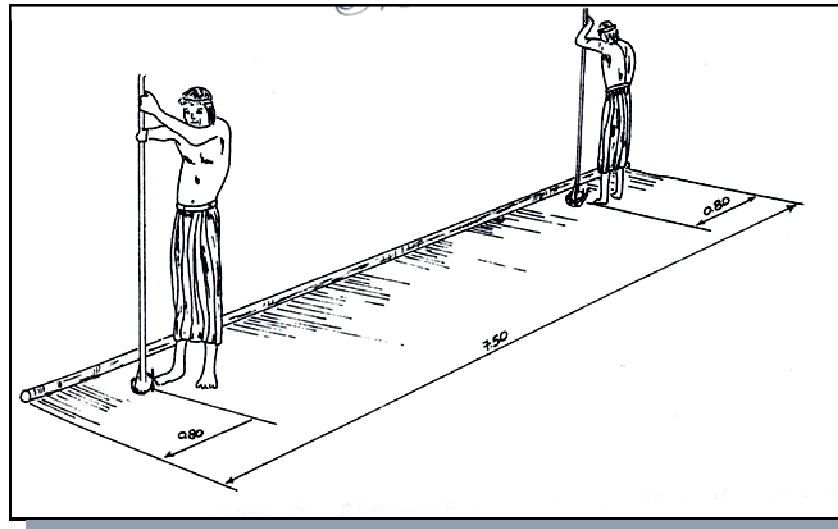
Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Disposición general en planta, 1982, Foto (95)

Planta Oblonga

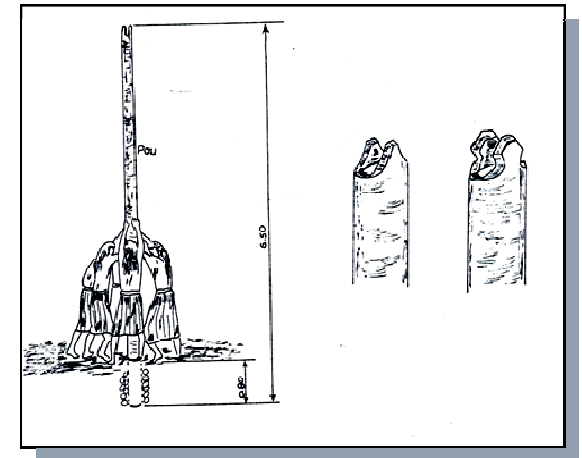
## CAPITULO IV

### 4.1. Aspecto técnico constructivo

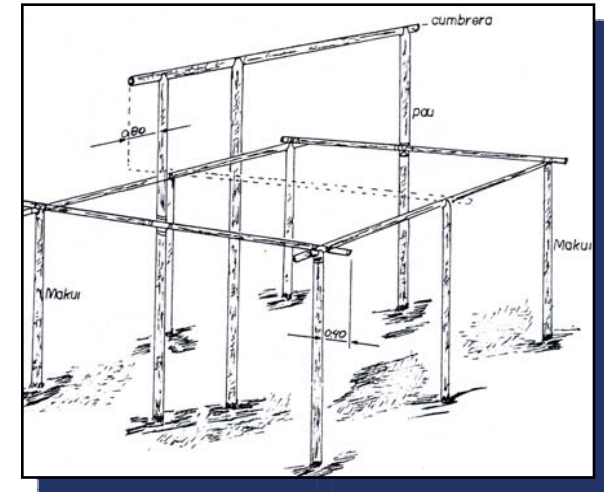
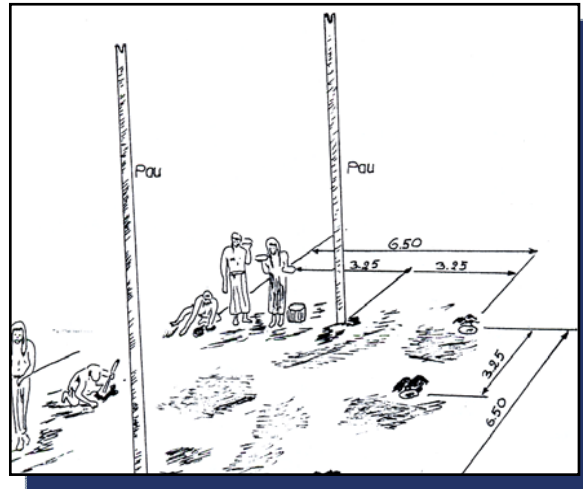
**Sistema constructivo.-** El sistema constructivo empleado no se puede clasificar entre los sistemas constructivos conocidos, pero se puede decir que son construcciones en madera con características vernáculas propias y únicas en la región.



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de los parantes, 1982, Foto (96)



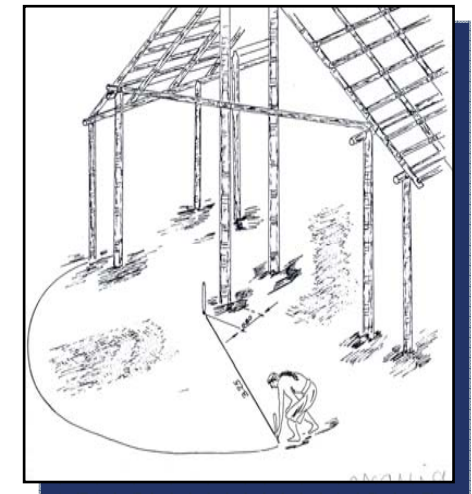
Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Horquetas para sujetar los travesaños, 1982, Foto (97)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Replanteo, 1982, Foto (98)

Una vez consolidada la estructura central, se procede a trazar los extremos semicirculares de la casa, se mide en el piso aproximadamente 80cm del Pau hacia fuera y luego se traza las semicircunferencias con un bejuco que sirve de compás, el cual mide la mitad de la cumbra. Luego sobre esta se colocan varios parantes o pilares, de los cuales dos están en el zénit de la curva y sirven para ubicar y limitar las puertas.

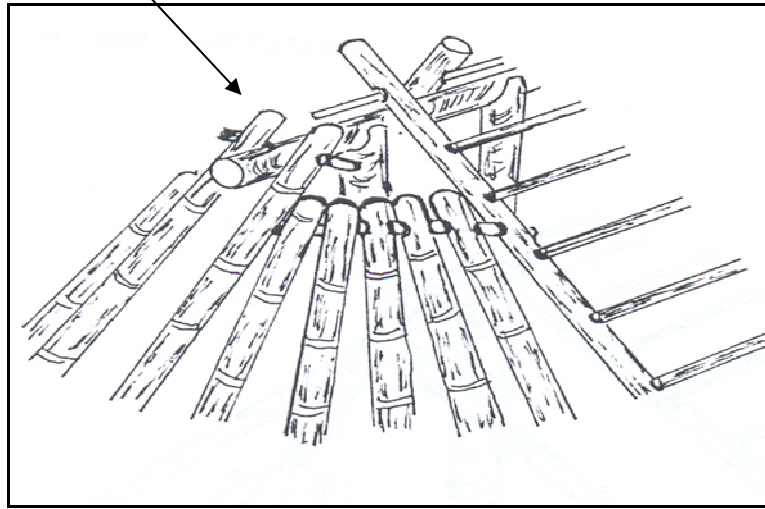
Existen varias formas de colocación de los tirantes en la parte semicircular, primero se inicia ubicando dos tirantes en los extremos circulares opuestos de



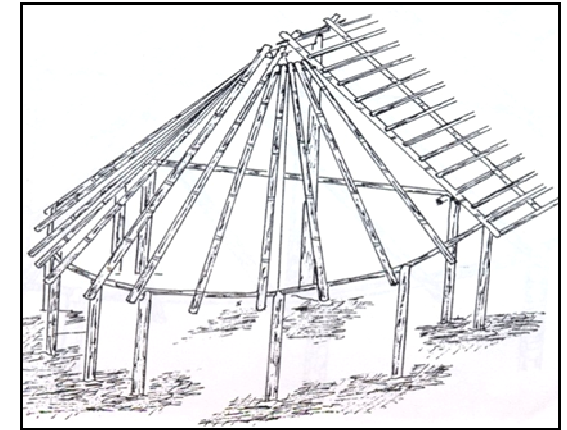
Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Trazo del radio para la figura oblonga, 1982, Foto (99)

la casa en la mitad del arco de circunferencia, luego se amarra un madero a los dos extremos, que sirve de trabe a los dos pilares que formaran el pórtico de la puerta, de modo que sobre él descansen los demás elementos para formar un semicono.

Tirantes



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Detalle de cubierta oblonga, 1982, Foto (101)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Detalle de cubierta oblonga, 1982, Foto (100)



Tomada de: Iliana Herrera (Maqueta casa Shuar), Vista de la cubierta de la casa Shuar, 2008, Foto (102)

#### 4.2.- CIMENTACIÓN Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

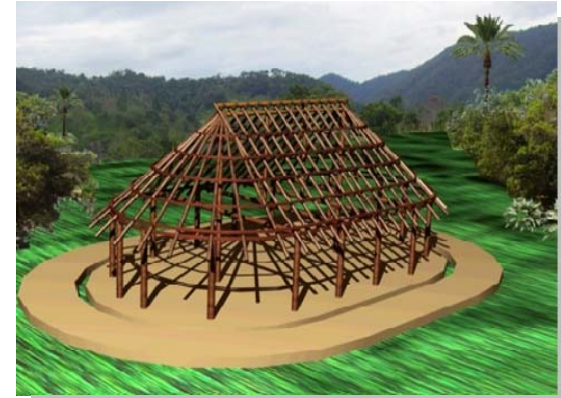
La descripción que se hace a continuación, es la forma tradicional del proceso constructivo de la vivienda en estudio.

La construcción de la vivienda Shuar empieza con la limpieza del terreno, se hinca los elementos verticales (PAU), que soportan la cumbrera, a una distancia promedio de 8mt entre ellos, siendo estos los que definen la dimensión de la casa.

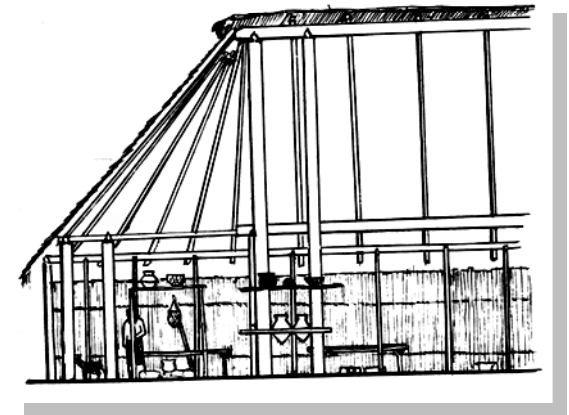
Los huecos en el suelo se cavan con un palo de chonta afilado y la tierra se saca con la mano, por lo general estos orificios tienen una profundidad de 80 cm. Las puntas de los postes (PAU), se labran formando horquetas para contener los travesaños.

Luego de plantados los dos postes centrales, se sigue trazando la planta de la casa, configurando la forma oblonga de la planta arquitectónica.

Se plantan los postes perimetrales, denominados en la tradición Shuar "Makui" de igual manera como los postes anteriores el extremo superior es siempre labrado a madera de horqueta, en donde las dos orejas de esta casi siempre tienen la forma de cabeza de boa. Al colocar las vigas laterales



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectiva de la estructura de la casa terminada., 2007, Foto (104)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Construcción casa Shuar, 1982, Foto (104)



también se colocan los maderos que forman el pórtico con los pilares perimetrales.

“Posteriormente se colocan las tijeras, sobre estas las correas, tirillas en sentido perpendicular a las tijeras, destinadas a sostener las hojas de cobertura o recubrimiento. Las tijeras se amarran a la cumbrera de distintas maneras. La distancia entre una y otra es aproximadamente de 70 cm. , muchas veces cuando la hoja vegetal que sirve de cobertura es el “kampanak” se hace necesario colocar unas tiras transversales de chonta; para que no quede colgando el material de cobertura, estas tiras transversales van a una distancia de 30 cm.”<sup>9</sup>

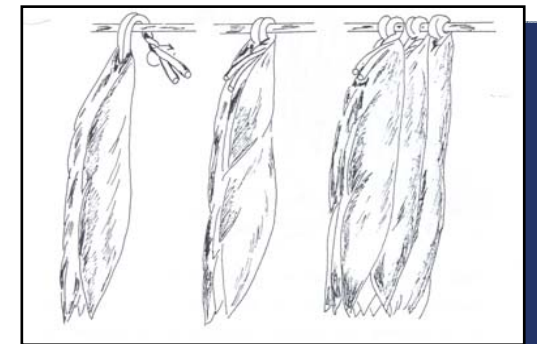
En efecto, la manera de fijar las tijeras varía de acuerdo al material empleado, si se trata de chonta, se fija con clavos de este mismo material o se trata de guadua, se rebajan un poco las dos puntas y se amarran.

De igual manera, los amarres de las tijeras con las tiras transversales se sujetan sólidamente con bejucos que pueden ser chinchip kaka u otros. Una vez consolidada la estructura central se procede a trazar los dos extremos semicirculares de la vivienda; más o menos unos 80 cm. del pau hacia fuera se toma como centro de la circunferencia, con un radio que une las dos esquinas del rectángulo se empalman estas dos formas geométricas.

<sup>9</sup> PELÁEZ ABAD, Nelson, CENTRO CULTURAL ETNOGRAFICO PARA LA CIUDAD DE ZAMORA, Loja, 1995



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Perspectivas interiores de la casa Shuar amoblada y predisposición del espacio interno, 2007, Foto (105)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de las hojas de turuii. 1982. Foto (106)

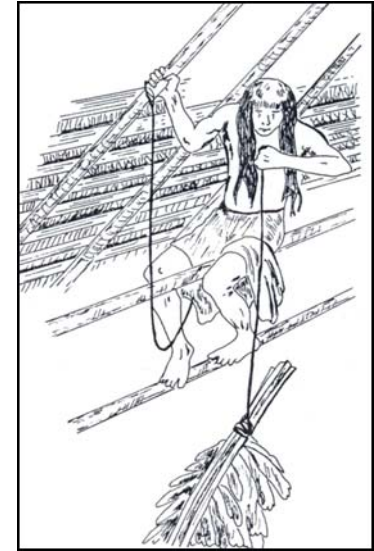
Sobre esta línea semicircular se plantan varios pilares, de los cuales dos están en toda la tangencial y sirven para delimitar la puerta.

Para sujetar las tiras verticales que formaran la pared, a media altura de los pilares se coloca exterior e interiormente, tiras de chonta, que al ser sujetadas a los pilares perimetrales, adoptan la forma circular en los extremos,

#### 4.3.- CUBIERTA.

Como material de cobertura, se utiliza las hojas de turuji y de kampanak, pero el más utilizado es la hoja de terem, que es muy parecido a la chonta, también es muy usada la hoja de palmera, que luego de recolectarla se la hace secar. Para la colocación las hojas se van tejiendo de dos en dos, amarradas con una fibra vegetal, y son sujetadas a las tirillas, en varias capas, esto evita que el agua traspase.

Para sujetar las hojas de la cumbre, se colocan unas tijeras del tronco de teren sobre estas. Una vez concluida la cubierta se prende varios fogones para humearla y así evitar que los parásitos invadan las hojas.



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Colocación de las hojas de turuji, 1982, Foto (107)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista de la Colocación de las hojas de turuji, 2007, Foto (108)

El gusano tsenk. La leña por lo general es de cedro porque ésta desprende un humo amargo.

En una casa nueva y por algunos meses no se puede cocinar ciertos tipos de comidas, especialmente las grasosas, para evitar atraer a las moscas y que estas se reproduzcan en el techo.

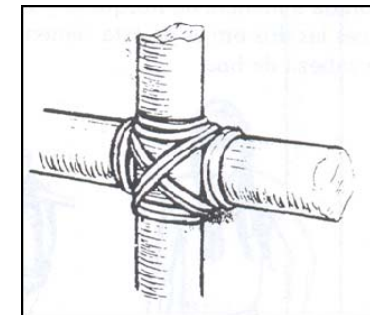
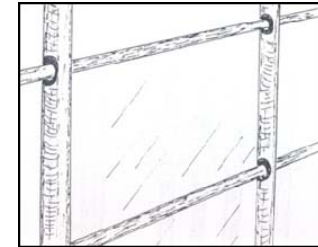
#### 4.4.- PAREDES.

Las paredes generalmente se hacen con tiras de chonta de aproximadamente 8cm, las mismas que se colocan en forma vertical, para sujetar estas paredes se ubican tiras transversales a los postes, haciendo agujeros a los mismos.

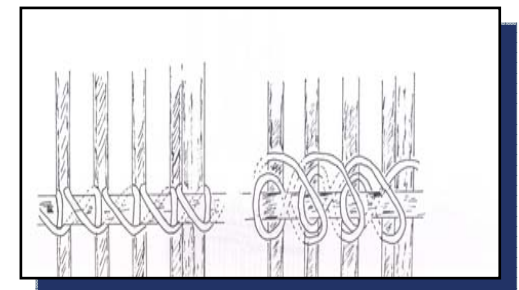
Las tiras de chonta van sujetas a estos elementos con fibras vegetales de distinta forma.



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007, Foto (110)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Técnicas casa Shuar. 1982. Foto (109)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, Tipos de amarre con cabuya, 1982, Foto (111)

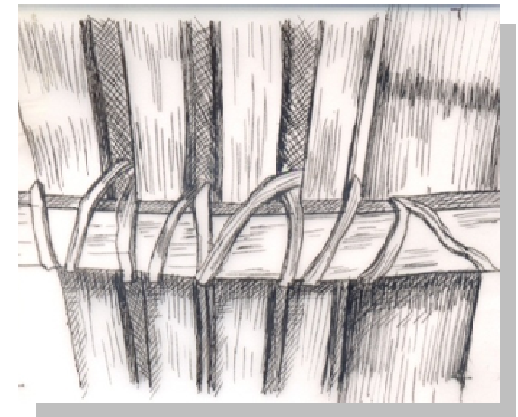
Pocas veces se encuentran divisiones de paredes interiores, y cuando las hay son realizadas con guadua chancada, y tiras de chonta.

#### 4.5.- PUERTAS

Las puertas están dadas por la medida antropométrica, dichas dimensiones corresponden a una persona que se coloca con los brazos doblados en el codo. Estas se construyen con guadua o chonta. (fig. ). Las puertas pueden ser de guadua, o de la raíz aérea de ciertos arboles gigantes propios de la amazonia, dicha raíz es de gran tamaño y de forma aplanada en la base del árbol.

Las tiras de chonta van amarradas con bejucos, chinchip o kaka de distintas maneras como vemos en los siguientes gráficos.<sup>10</sup>

Estas pueden ser de guadua o a veces sacando una tabla de la raíz aérea de wampu.

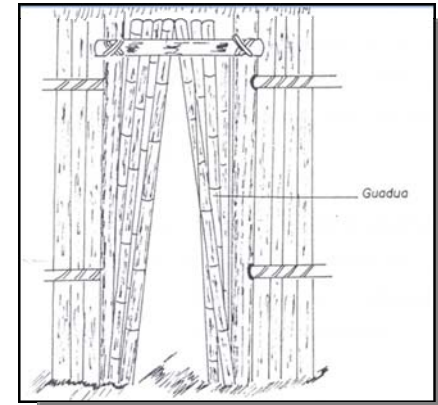


<sup>10</sup> BIANCHI, Cesar, ARTESANIAS Y TECNICAS SHUAR, Ediciones Mundo Shuar, 1982

Tomada de Iliana Herrera (Dibujo),  
Pared de chonta con amarres, Foto (112)



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007, Foto (113)



Tomada de: Artesanías y Técnicas Shuar, César Bianchi y AA. VV, Biblioteca particular, **Construcción casa Shuar.** 1982. Foto (114)



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Pared exterior casa Shuar, 2007. Foto (115)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Vista exterior casa Shuar., 2007, Foto (116)

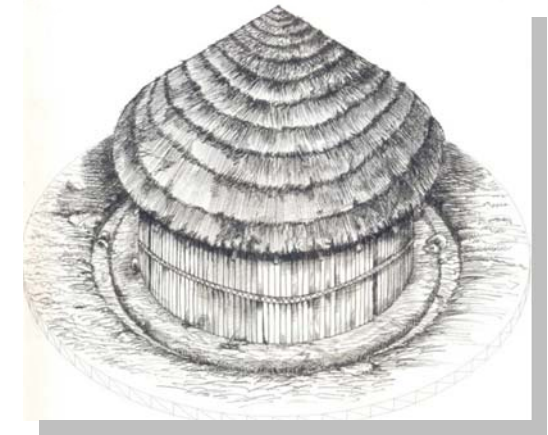
#### 4.6.- ANEXOS DE LA CASA

Estos anexos por las costumbres y modo de vida del hombre Shuar, son muy importantes, porque les permite refugiarse de las inclemencias del clima cuando estos se encuentran lejos de la vivienda por diversos motivos, entre estos anexos tenemos:

**AAK.-** Es un tipo de chocita provisional, que consiste en levantar un pequeño almacén de maderos y se lo tapa con hojas de varios tipos con una estructura de simple solución. Y otras veces son abrigos muy sencillos donde se cortan hojas de palmeras y se amarran al tronco de un árbol.

**AYANTAI.-** Es otro tipo de refugio con una estructura más elaborada, que se construye para meditar, cuando la persona va hacia una cascada y bebe el *natem*.

**WENUK (PALIZADA).-** Son barreras que se construyen alrededor de las casas como defensa contra posibles ataques de animales. Son postes de chonta de tres metros que luego de haberlos agujerado se los inca al suelo, estos van a una distancia de 2.5 mts. Después por estos agujeros se cruzan



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Anexo casa Shuar, 2007, Foto (117)



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Mobiliario casa Shuar, 2007, Foto (118)

dos chontas tanto en la parte superior como en la inferior y entre ellas, se clavan estacas de chonta.

### **MOBILIARIO.**

Entre el mobiliario más utilizado por la etnia Shuar en su vida cotidiana tenemos:

**PEAK.-** Es un tipo de cama sencilla que generalmente es construida con materiales de guadua, chonta partida y palos, su construcción es elemental, se plantan cuatro horquetas de madera de 110 cm de distancia una de otra, de tal forma que quede un cuadrado; y al pie de esta se colocan 2 horquetas más con un travesaño que sirve para apoyar los pies, este elemento se lo denomina patach y tiene la finalidad de poder dar calor a los pies, ya que al pie de este se prende un fogón.

Como una variación a este tipo de cama, especialmente cuando la casa no tiene paredes, las camas acostumbran estar rodeadas de paredes sean esta de chonta o de guadua chancada.



Tomada de: Iliana Herrera, elaborado por el autor, Anexo casa Shuar, maqueta. Foto (119)



Tomada de: Betty Moreno (Dibujante), RECREACION VIRTUAL: Mobiliario casa Shuar, 2007, Foto (120)

**KUTANK.-** Es un tipo de asiento común para la familia del jefe de la casa, este se construye con una sección de madera suave, sea esta de balsa o shimiut. Tiene su particularidad de tener una oreja a dos en forma de cabeza de boa.

**CHIMPI.-** Se trata del asiento exclusivo del jefe de la casa, su construcción es de cedro, además de la agarradera en forma de cabeza de boa, son típicas de este asiento las patas en forma de garra de tigre, este asiento varía en su forma y está construido en madera de más alta calidad que la anterior, esto se justifica en la jerarquía de autoridad que mantiene el jefe de la casa.

**PIIK.-** Es una repisa que va colocada sobre el fogón y sirve para colocar la sal y la carne con el fin de que estas se conserven, se utiliza también para poner ollas y tiestos.

Existe otro tipo de pick que va suspendido, para ahumar la carne y el pescado, se utiliza una parrilla de estacas verdes.



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Mobiliario casa Shuar, 2007, Foto (121)



Tomada de: Iliana Herrera, Atuntiak, Mobiliario casa Shuar, 2007, Foto (122)

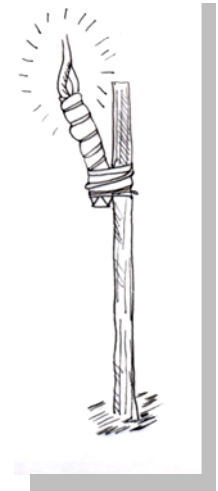


## ILUMINACIÓN

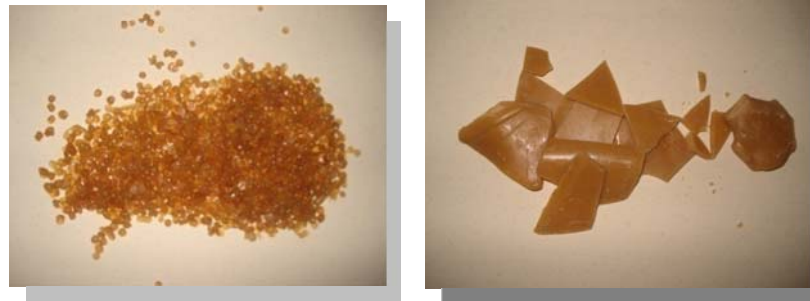
Existen varias maneras de iluminar la casa durante la noche o cuando se sale.

Un tipo es mediante una antorcha echa con hojas y resina de copal. Para la obtención de esta resina se hace un corte en el árbol o mediante bejucos se hace caer la resina seca en esta adherida al árbol y se prepara de la forma como se ilustra en la figura.

Otra forma de iluminación es utilizando las pepas de ciertos bejucos, en donde estas se secan bien y luego se encienden colocándolas en un palito. Cuando toca caminar en la noche se hacen antorchas de tiras de chonta o guadua bien secas.



Tomada de: Iliana Herrera, Mechero para iluminación, 2007, Foto (123)





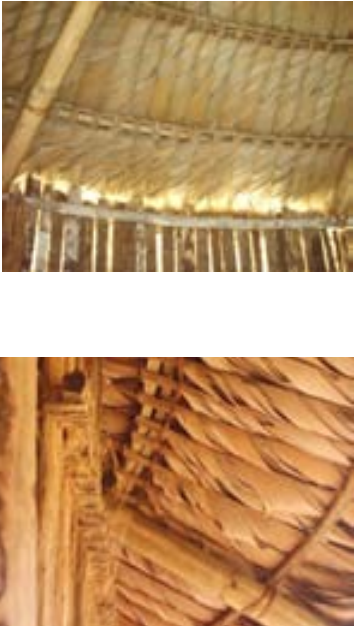
Tomada de: Iliana Herrera, Cera animal utilizada para iluminación. , 2007, Foto (124)


**CAPITULO V**


**MATERIALES Y PROCESO DE PRESERVACION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO**

**5.1 Recolección de diferentes elementos maderables**



<b>MATERIAL</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>FOTO</b>
<p><b>Chonta (palmera)</b>                      Es una planta perenne nativa del trópico húmedo americano, viene siendo utilizada desde hace siglos por diferentes comunidades indígenas de la Amazonía.                      Se trata de una valiosa y versátil planta de subsistencia, sus frutos se pueden usar para el consumo humano y animal, como el cogollo y el fruto. La madera es muy utilizada en la construcción de la vivienda y fabricación de artesanías, las hojas se emplea para cubrir los techos, la raíz tiene uso medicinal.</p>	<p>Clase: Monocotilidònea                      Familia: Arecaceae                      Genero: Bactris                      Especie: gasipaes                      Peso x metro lineal.</p>	<p>Se característica por presentar varios hijuelos o tallos a partir de una mis semilla, las plantas son rectas y alcanzan hasta 20 m de altura con un diámetro basal de 20 a 30 cm. El tronco de la planta presenta anillos o cicatrices dejadas por las hojas o follaje previo. De la base del tallo salen, perpendicularmente, espinas negras o marrones, puntiagudas y de diferentes tamaños (largo, ancho y diámetro; densidades y formas). Los hijuelos, en un número de uno a diez, salen de la base del tallo, tres o cuatro alcanzan la madurez al mismo tiempo.</p>	
<p><b>P1.-</b> Los Shuar para realizar el talado de arboles toman en cuenta el tiempo de corte de acuerdo al calendario lunar lo cual contribuye para una mejor conservación ya que esto incide en su posterior durabilidad</p>	<p><b>P2.-</b> Se procede a tratar la madera mediante el secado por un espacio de tiempo considerable mas o menos 30 días bajo sombra</p>	<p><b>P3.-</b> se clasifica la madera de acuerdo a las diferentes partes en la que se va ha colocaren la construcción</p>	

MATERIAL	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	FOTO
<p><b>HOJA DECHONTA</b> <b>( CUBIERTA)</b></p>	<p>Clase: Monocotilidònea Familia: Arecaceae Genero: Bactris Especie: gasipaes</p>	<p>El follaje esta compuesto por una corona de 15 a 25 anillos de las hojas insertadas a diferentes ángulos. Las hojas tiernas sin expandir en el centro de la corona forman el palmito , de importante valor económico las hojas miden de 1.5 y 4m en las plantas adultas con un ancho entre 30 y 50 cm, Suaves con un ligero compuesto grasoso que permite que el agua se escurra fácilmente.</p>	


MATERIAL	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	FOTO
<p style="text-align: center;"><b>CHONTA TIREADA</b> <b>( PAREDES)</b></p>	<p>Clase: Monocotilidònea            Familia: Arecaceae            Genero: Bactris            Especie: gasipaes</p> <p>Peso x metro lineal</p>	<p>Los nativos y colonos de la amazonia ecuatoriana utilizan la madera (chonta) del tallo especialmente para los cerramientos de las paredes en las construcciones rusticas se las utiliza en pisos y divisiones de ambientes, así como en cercos muertos, para la confección de artesanías, herramientas y armas para la casería y pesca por su resistencia se caracterizan como una de las plantas mas duras del medio.</p>	


MATERIAL	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	FOTO
<p><b>TIERRA (piso)</b></p>	<p>Tierra (piso)</p>	<p>La tierra tiene que tener como característica principal ser arcilla que permita compactarla con una coloración rojiza maleable que al colocarle la resina frague.</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO</b>  <b>P1.-</b> Se procederá a retirar los elementos en mal estado, utilizando herramientas manuales como: cuchillos, puntas.</p>	<p><b>P2.-</b> Para evitar la formación de ondulaciones en el piso se debe remover la tierra retirar excedentes, para luego proceder a mezclar con la resina y compactar.</p>	<p><b>P3.-</b> Para mejorar la tierra se agrega resinas vegetales. Como goma de zapotillo (planta silvestre) está al mezclarla con agua y luego se procede a colocar en el piso irrigando sobre la tierra previamente preparada dándole ciertas características de adherencia y compactibilidad</p>	<p><b>P4.-</b> se deja secar por unos 3días para luego colocar una manito de ceniza enseguida se barre retirando los excedentes</p>



<b>MADERA (PAREDES)</b>	Cola de caballo	Alcanza una altura de 1 a 1.5m. sus tallos son huecos envainados unió con otro	
	Equiseto. Cola de caballo (Equisetum arvense)	Planta amarga de hojas anchas (bejuco) utilizado también como alusijinoso (medicinal)	
	Tema.	Enredadera Otra de las plantas muy ocupadas por los Shuar para realizar el curado y para realizar la pesca.	
	Barbasco		

## 5.2 Curado de la madera


MATERIAL	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	FOTO
<p align="center"><b>HOJA DE CHONTA</b> <b>( CUBIERTA)</b></p>	<p>Ají (Capsicum annum)</p> <p>Ajo macho</p> <p>Santa maría</p>	<p>Esta planta muy consumida en la cultura, una de las utilidades que le dan es para sahumar o shucar como lo llaman los Shuar.</p> <p>Arbusto cuyas hojas y corteza tienen un marcado olor a ajo, con las hojas se sahúma que es eficaz para la prevención de insectos.</p>	
<p align="center"><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <p><b>P1.-</b> En este caso ya colocada la paja se realiza fuego y se procede a sahumar con estas tres plantas en este caso hay una gran variedad para estos casos.</p>	<p><b>P2.-</b>Para realizar el curado de la cubierta se realiza la respectiva sahúma por tres días dejando todo el techo protegido, desinfectado y prevenido de cualquier insecto</p>	<p><b>P3.-</b> Se deja ventilas por unos días para luego ser ocupadas por las personas.</p>	<p><b>P4.-</b>, Este proceso se realiza cada año aproximadamente con el fin de su conservación.</p>



<b>MATERIAL</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>FOTO</b>
<b>TIERRA (PISO)</b>	Zapotillo	Planta grande llamada zapotillo, familia de la planta del zapote (fruto comestible) que proporciona una resina amarilla con un alto grado de adherencia	






**5.3. Impermeabilización**

<b>MATERIAL</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>FOTO</b>
<p><b>CERA (PAREDES)</b></p>	<p>Cera de abeja, Colofonia Resinas de la planta de caucho Cera pez</p>	<p>Ceras extraídas de arboles silvestres con aromas que también se les da uso como incienso y Persevante barnices a base de ceras de animales, resinas</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <p><b>P1.-</b> Se recolecta estas resinas y se las prepara por medio del fuego.</p>	<p><b>P2.-</b> Con estas resinas se hacen preparaciones de barnices a base de ceras de animales, resinas vegetales e inciensos aplicándolas a través de un proceso de encerado.</p>	<p><b>P3.-</b> Se coloca con telas o esponjas naturales dejándoles unos días de reposo.</p>	<p><b>P4.-</b> Una vez secada se suele dar una mano de frotamiento para que se impregne en la pared.</p>




MATERIAL	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERISTICAS	FOTO
<p><b>PISO DE TIERRA</b></p>	<p>Cera de planta de caucho</p>	<p>Árbol grande frondoso, hojas gruesas que con el tiempo expide gotas cristalinas muy aromáticas.</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO</b>  <b>P1.-</b> Simplemente se colocan estas resinas en el piso cada ves que se barre.</p>	<p><b>P2.</b> Se coloca de diferentes formas también se calienta la resina y se coloca por medio de frotamiento</p>	<p><b>P3.</b> Se coloca y se deja pasar un tiempo y se vuelve a pasar otras manos</p>	

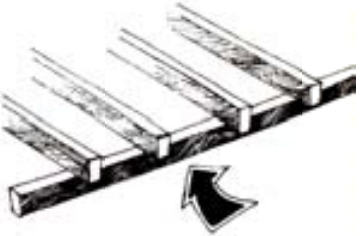
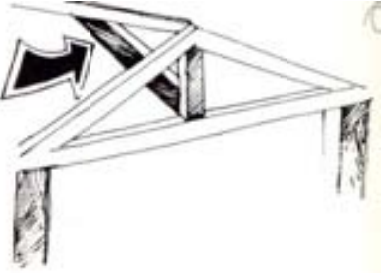

**5.4. Preparación del material de cubierta**



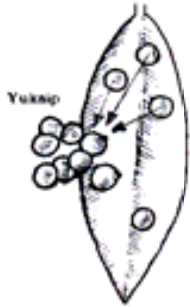
<b>MATERIAL</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>FOTO</b>
<b>HOJA (CUBIERTA)</b>	Clase: Monocotiledonea Familia: Arecaceae Genero: Bactris Especie: Gasipaes.	Son palmeras de una altura considerable y con gran variedad.	


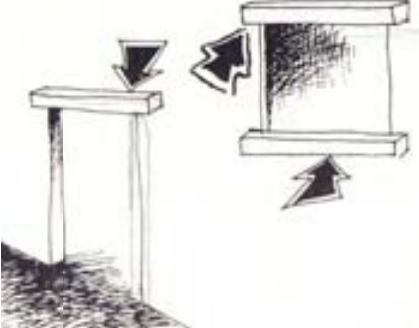
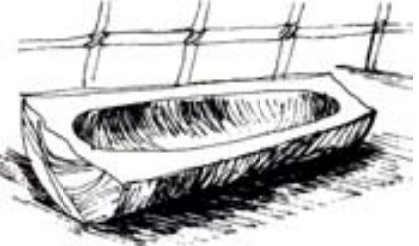
## GLOSARIO

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
ANEXO RANCHOPROVINCIONAL	Aak	<p>Construcción anexa a la casa, se construye levantando un pequeño armazón de palos y se tapa con hojas de varios tipos.</p>	
ALERO	Nanape	<p>Prolongación de la cubierta o tejado para protección de las paredes y ventanas de la lluvia y el sol.</p>	
ALTILLO	Piik	<p>Plataforma interior que colocada e media altura sirve para guardar objetos o semillas.</p>	


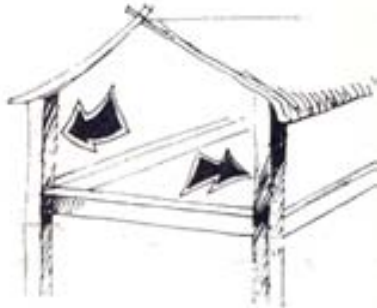

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
ASEQUIA	Wuitiñan	Excavación que se la realiza en el terreno alrededor de la vivienda para encausar el agua y proteger de la humedad a la misma.	
ATAÚD	Canu Tankamahs	Tronco de madera excavado en el centro con tapa de la misma corteza fijada con clavitos de chonta	
APUNTALAMIENTO	washin	Acción y efecto de apuntalar. Tiras delgadas amarradas en un extremo a manera de un cono apuntaladas en el suelo.	



PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
BARROTE	Tèeri	Elemento estructural y horizontal sobre el que se apoyan las cuerdas del piso.	
BATICOLA	Awánkearmáuri	Pieza de madera colocada diagonalmente entre la base del perico y la caballera.	
BEJUCO	Neek Chikim: Chinhip	Nombre de diversas plantas tropicales de tallo largo y delgado que se extienden por el suelo o se arrollan a otros vegetales. Por su flexibilidad y resistencia se emplean para toda clase de ligaduras, amarres, tejidos, muebles, bastones, etc.	


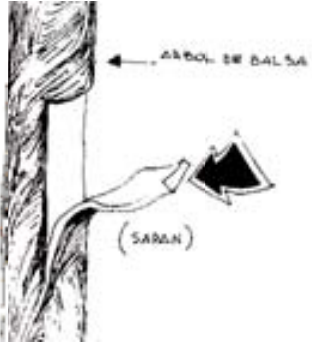
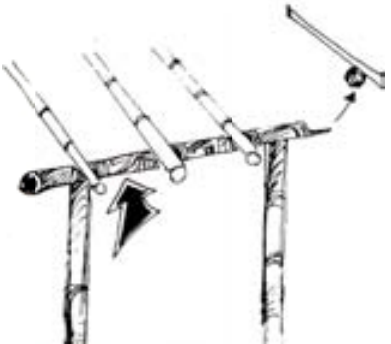
PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
BOCANA(PUERTO)	Inkiukma Iñakma Puerto	Desembocadura de un río o estero.	
BORRACHO	Nanbeku Sapiak	Dícese del cogollo de guadua joven que aunque tiene altura no ha arrojado sus hojas o brotes. Se le denomina así por sus movimientos al ser batido por el viento.	
BARNIZ	Yukaip	Planta que da frutos con una coloración amarillenta chiclosa que sirve para fijar el color y dar brillo	


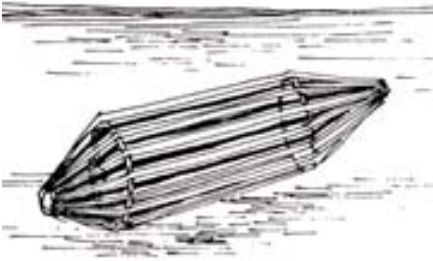

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
BOYA	kutsa Wawa	Dícese de los tronco de madera de balsa.	
BRAZO	Makui	Cabezal de puerta y ventana.	
BUNQUE	Jakachi Kanu Nenasma	Recipiente hueco y alargado de madera que sirve para dar agua a los animales en los corrales.	

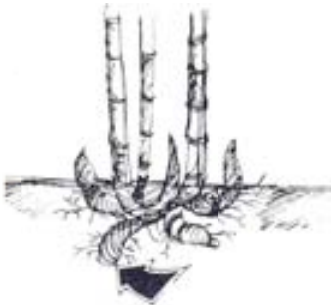
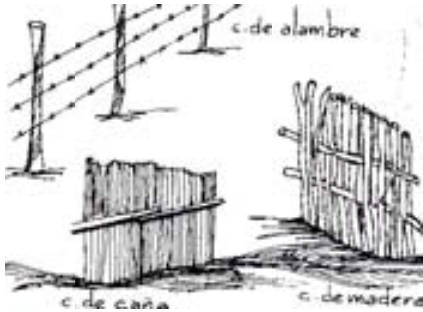
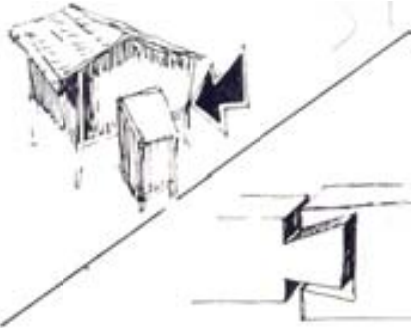



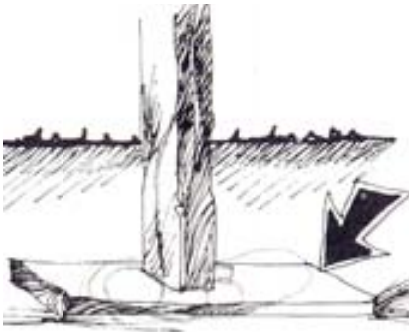
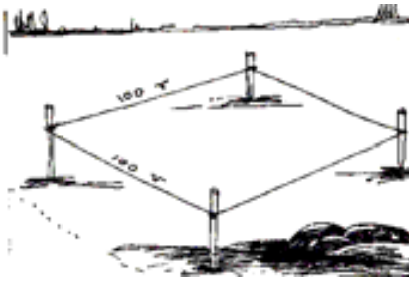
PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
<p>CALAR</p>	<p>Huamata Huecar</p>	<p>Perforar una madera o una guadua con un barreno.</p>	
<p>CALCE</p>	<p>Ajiámu</p>	<p>Elemento estructural de madera, colocado de forma vertical sobre el entierro. Sirve de estructura de la vivienda y como apoyo a las paredes de caña picada.</p>	
<p>CALZADURA</p>	<p>Ajiámur</p>	<p>Forma o manera de unir un calce y un entierro.</p>	

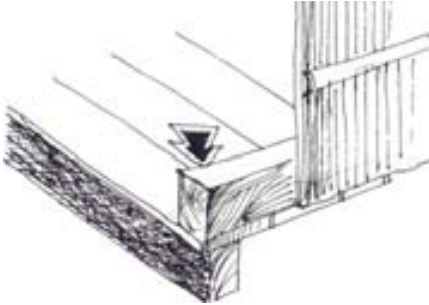
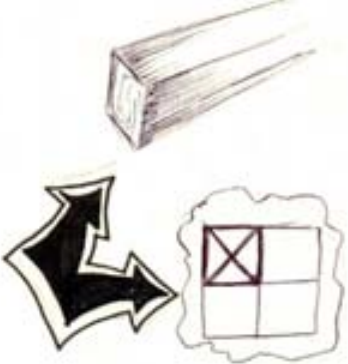

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CANOA	Kanu	<p>Embarcación pequeña generalmente de una sola pieza.</p> <p>Deformación que sufre las tablas de su parte central produciendo una concavidad.</p>	
CANTEAR	Nanqui	<p>Trabajar sobres los bordes o cantos de las tablas con serrucho, azuelas o hachas para dejarlas lisas y uniformes. h</p>	
CAÑA	karis	<p>Graminácea que se desarrolla en el oriente de Ecuador hasta 1200m, sobre el nivel del mar empleado para diversos usos especialmente en construcción de viviendas y como auxiliar de las construcciones modernas. Hay dos tipos de caña guadua, la brava y la mansa.</p>	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CAÑAL	Cañaberal	Lugar donde existen cañas guaduas en mayor cantidad que las que hay en una mancha.	
CARGADERA	Awankearmauri	Sapan del árbol joven de balsa. Se usa para asegurar paredes de chonta o caña picada y para cordeles de variado uso.	
CARGAPAJA	Awankearmauri	Parte de la estructura de la cubierta sobre la que se apoyan los largueros.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CASCARA	Sepa Cáscara	Dícese de la corteza de los troncos de madera rolliza.	
CATANGA	Waiakar	Instrumento de pesca formado por una canasta de latillas de caña guadua en forma cilíndrica con una especie de embudo.	
CEJA	Shikíri	Pequeño saledizo o aleros que se construyen sobre las puertas o ventanas para proteger de la lluvia.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CEPA	Kankap	Parte del tronco de cualquier árbol o planta que está dentro de la tierra y unida a las raíces.	
CERCA	Tampush	Valla de madera, caña, alambre que sirve para limitar terrenos.	
COLA DE PATO	Ikiakma	Construcción con cubierta de una sola agua colocada en la culata de una vivienda. También se llama así al ensamble de cola de milano.	


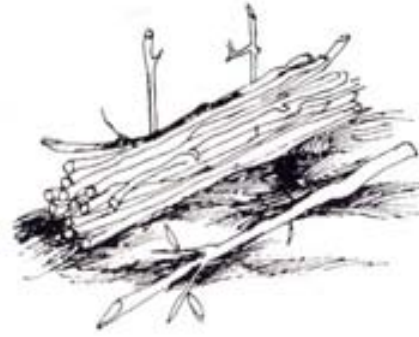

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
COSTANERA	Sepee	<p>Parte externa o corteza de los troncos de madera rolliza que se extrae para regularizar el proceso de aserramiento. Se utiliza como leña.</p>	
CRUCETA(Medida)	Miñankri Nekapmarma	<p>Pieza horizontal de madera que se emplea para evitar el hundimiento del puntal en terrenos de poca consistencia.</p>	
CUADRA	Kupat	<p>Extensión de terreno cuadrado que tiene 100 varas (286) por cada lado. También se la toma como unidad de medida longitudinal en distancias.</p>	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CUADRILLERA	Kutukú	Varenga inferior colocada en todo el perímetro del piso de una vivienda que sirve para asegurar las paredes de caña.	
CUARTELON	Kantza	Madera aserrada para ser usada como tiras o varengas.	
CUCHILLA	Shutuke	Elemento estructural de la cubierta generalmente apoyado en las paredes laterales.	


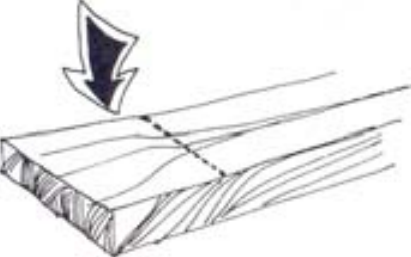

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CACHUCHA	Palmink	Labrado en forma de punta como la cabeza del cuchucho de los troncos de madera rolliza para facilitar se deslizamientos en el agua.	
CUJA	Peak	Cama rustica hecha de madera y/o caña guadua.	
CUJE	Shulukratin	Parte extrema y superior de la guadua que al ser delgada, es utilizada para largueros o para apuntalamiento de plantas.	


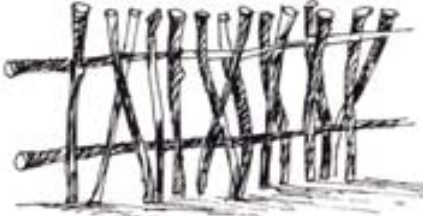



PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CUÑA	Chanlunk	Pieza terminada de madera, piedra o metal, terminada en forma piramidal que sirve para nivelar, ajustar, hendir o dividir otros elementos.	
CHACARA	Aja	Huerta grande para cultivos de uso familiar.	
CORRIENTES O CAIDAS	Awankeamair	Numero de pendientes o caídas de una cubierta.	




PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CHAMBA	Shikirim	Depósito grande y natural de agua de lluvia generalmente en canales.	
CHAMISA	Chinkim	Leña menuda formada por hojas y ramas pequeñas.	
CHIQUERO	Puenkramu	Corral pequeño cubierto para ganado porcino.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
CHIVILA	Kunkuki	<p>Se denomina así a la fruta de la palma real y también a sus hojas que se utilizan para cubierta. Cada hoja se divide en dos partes o peine que se sobrepone inversamente y se sujetan con bejucos a las latillas de la cubierta</p>	
CHUZO	Nanki	<p>Vástagos que brotan en las ramas principales, en el tronco y aún de las raíces de los arboles. De los chupones se extrae el sapán.</p>	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
DERECHO DE TUMBA	Ajartin	Derecho que obtiene un cortador de árboles al cortar y tumbar un árbol.	
DERECHURA	Naka	Señalamiento de una dirección, por ejemplo "cortar una madera en esa derecha".	
DESNUDAR	Majerma	Eliminar de la caña picada la parte blanda interior o tripa.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
ESTACA	Atsakamu	Pedazo de madera, labrada o rolliza o bambú para señalar o hacer cercas.	
ESTACADA	Ajindruamu	Valla de estacas de madera o guadua que sirve para limitar terrenos.	
ESTACAR	Ajindruatsin	Acción de colocar estacas para formar una estacada.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
GARABATO	Tsenken	Instrumento de madera que sirve para ayudar al machete en el corte de maleza.	
GARUVA	Purawe	Lluvia fina y continua.	
GUANDAL	Cucha	Terreno cargado de humedad y pantanoso	

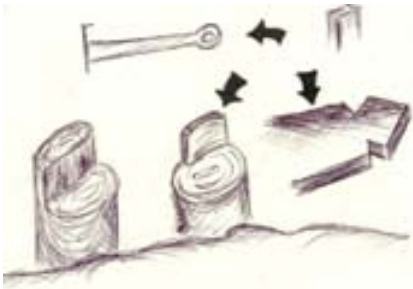


PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
HORQUETA	Shutukte	<p>Pieza de madera rolliza que con su extremo en forma de ángulo se utiliza para el apoyo de barrotes o de elementos horizontales.</p> <p>Desempeñan la función de un puntal de aire.</p>	
JECHO-A	Tsamaru	<p>Se denomina así a los árboles, cañas, frutos y otros elementos que han llegado a un completo estado de madurez.</p>	
LARGUERO	Numi esaram	<p>Parte de la estructura de las cubiertas también se las denomina "MARIA", "LAUREL", "GUACAY".</p>	




PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
LIMETA	<b>Katsuin</b>	Calabaza que se usan como recipiente para transportar agua de beber en las construcciones. Dicen que su forma depende de la fase de la luna en que fue sembrada la semilla.	
LOMO	Punuaku	Arco o convexidad de un pedazo de madera o de una caña guadua.	
MOSCA	jatteamu	Ensamble a media madera ejecutada en madera rolliza.	

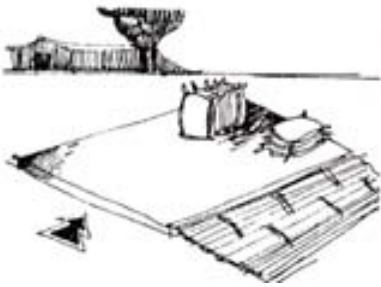




PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
MACETA	Awatte	Instrumento de madera que sirve para golpear troncos y facilitar la extracción del sapán . También se utiliza en lugar del martillo para golpear piezas de madera.	
MACHETILLO	Machif	Porción de machete resultante del desgaste o la rotura de aquel que es menos más ancho que el rabón. También se llama “puñaletita”	
MAESTRA	Numimaserma	Línea de referencia para un alineamiento. Puede ser un cordel, tira de madera o latillas de caña.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
MINGA	Minkia	<p>Trabajo colectivo y voluntario que realiza un grupo de personas en beneficio de la comunidad o de uno de sus miembros.</p>	
MOSCA	Jatteamu	<p>Canal que se realiza en la circunferencia de los troncos de balsa o madera para favorecer el amarre con cuerdas o bejucos. Es posible que sea deformación de la palabra "muesca"</p>	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
OREJA	Cuishí	Reborde de un tablero de madera o de caña “oreja del canaleta”.	
PALETA	ikiatmate	Lengüeta o pieza sobresaliente del ensamble o cola de pato u otro similar.	
PALIZADA	Numi, utsandra	Conjunto de árboles, troncos ramas y palos que arrastran las corrientes de los ríos.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
PIEDRA ( DE AFILAR)	Kayama	Piedra duras y de cara planas, generalmente pizarra, que sirve para sacar filo a herramientas como hachas, machetes, cuchillos, etc. Se usa agua o kerosen para facilitar el deslizamiento del instrumento.	
PLAZARTE	kankúm	Bejuco de gran rigidez que se utiliza para látigos de vaquería.	
PLOMO	Cusuí	Instrumento formado por un cordel y un pedo que sirve para determinar la verticalidad de un elemento.	

PALABRA	SHUAR	SIGNIFICADO	GRAFICOS
TENDAL	Ikiakatsin	Plataforma de cemento y de caña. Se utiliza para el secado de granos caca, maíz, etc.	
TIRA	Esaram	Pieza de madera aserrada de aproximadamente 4x2" y de longitud variable.	
TONGO	Utuakma	Envoltorio-paquete pequeño. Unidad de medida para la comercialización de hojas de cubierta. Tongo de cade-Tongo de toquilla.	

## CONCLUSIONES

La presente investigación, me ha llaveado a las siguientes conclusiones:

El sistema constructivo de la vivienda Shuar es un proceso efectivo que se consigue sin afectar el entorno. Los materiales usados en la vivienda Shuar son sometidos a procesos eminentemente naturales y se logra su preservación por décadas. El espacio de la vivienda Shuar contribuye con lograr unidad y fortalecimiento del ambiente familiar. El análisis de los espacios en la vivienda Shuar está perfectamente sincronizado con el medio que circunda a la familia.

Los Shuar aprovechan las bondades de las plantas para conseguir que sus materiales constructivos, más concretamente la madera se preserven y duren una buena cantidad de años, sin recurrir a productos contaminantes. Los sistemas constructivos de los Shuar puede constituir la solución habitacional para gente de escasos recursos económicos.

### Bibliografía:

- BENÍTES, Lilyan; GARCÉS, Alicia: (1997), “**Culturas Ecuatorianas**”, Séptima edición, abya – yala, Editorial.
- BIANCHI, César; AA. VV.: (1982), “**Artesanías y Técnicas Shuar**”, abya – yala, Editorial. Quito.
- BIANCHI, César. (1988), “**El Shuar y el Ambiente**” Segunda Edición, abya – yala, Editorial.
- COSTALES, Piedad y Alfredo “**La Nación Shuar**” Primera Edición, Quito: abya – yala, Editorial.
- DONOSO S., Darío: “**Diccionario Arquitectónico de Quito**”, Ediciones Museo del Banco Central; Voluntad, Editorial., Quito - Ecuador.
- JARAMILLO ALVARADO, Pio: (1964). “**Las Provincias Orientales del Ecuador**”. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Editorial.

- KOLBERG, Joseph: (1996). “**Hacia el Ecuador, relatos de viaje**” colección tierra Incógnita N° 17. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, abya – yala, Editorial.
- MENDOZA OCAMPO, Adrián: (2001). “**Comunidades Nativas – El espíritu milenario de la selva**” Moyabamba – Perú, Primera Edición.
- MORAN UBIDIA, Jorge: (1987), “**Vocabulario de Arquitectura Campesina en el Litoral Ecuatoriano**”, Museo Antropológico del banco central del Ecuador Universidad Laica “Vicente Rocafuerte” de Guayaquil.
- MARIN, Juan Emilio. (2005) Revista “**Turismo del Ecuador**” Edición Especial.
- SAMPEDRO V., Francisco: (1983). “**Del Amazonas en 1830 al Cóndor en 1981**”
- VALLEJO, Cristina: (2005). “A complete guide to plan your stay”, **This is Ecuador**, N°. 417.