



---

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

# Centro Cultural Coacalco

Tesis para obtener el título de Arquitecto  
José Emilio Serrano Roa

Asesores:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



Coacalco de Felipe Berriozábal

**CENTRO CULTURAL COACALCO**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# *AGRADECIMIENTOS*

*A:*

*MARIA DE LA LUZ ROA MADRIGAL*

*MI MADRE.*

*POR DARMÉ LA VIDA*

*POR AYUDARME A PONERME DE PIE CUANDO HUBE CAIDO*

*POR TOMARME DE LA MANO Y MOSTRARME EL CAMINO*

*POR NO PERDER LA FE*

*POR TODO MADRE*

*GRACIAS.*

*A mi padre José Guadalupe Serrano y a mi Encantadora Hermana Adriana Serrano.  
Por su apoyo y comprensión.*

*A mis abuelos:  
Ma. Concepción Fernández y Juan Emilio Serrano.  
Que desde el cielo están con migo.*

*A mis abuelos:  
Ma. De la Luz Madrigal y Ernesto Roa.  
Por ser tan pacientes.*

*A mis amigos:  
Amed Rodrigo y Jorge Alberto Cossio, Jahaziel Ronquillo y Felipe Arciniega.  
Por haberme quitado el tiempo.*

*A mis maestros y compañeros.*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México.*

*Ya esa estrella que apareció en mi camino y no ha dejado de iluminarlo  
Gracias por todo Evelyn*



## ÍNDICE

### AGRADECIMIENTOS

### INTRODUCCIÓN.....3

### CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA DEMANDA

- 1.1 Descripción de la problemática.....5
  - 1.1.1 Identificación de la problemática arquitectónica o urbana..5
  - 1.1.2 Identificación del grupo o usuario demandante.....5

### CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN

- 2.1 Justificación del tema.....6
- 2.2 Objetivos generales.....7
- 2.3 Objetivos particulares.....7

### CAPÍTULO 3. MARCO HISTÓRICO

- 3.1 Antecedentes históricos del sitio.....8
- 3.2 Antecedentes históricos del tema.....9

### CAPÍTULO 4. MARCO TEÓRICO.....11

### CAPÍTULO 5. NORMATIVIDAD

- 5.1 Normas de SEDESOL.....12
- 5.2 Reglamento de construcción y normas técnicas.....14
- 5.3 Plan municipal de desarrollo urbano de Coahuila.....16
- 5.4 Fuentes de financiamiento.....16

### CAPÍTULO 6. ESTRUCTURA URBANA

- 6.1 Infraestructura.....17
  - 6.1.1 Hidráulica.....17
  - 6.1.2 Sanitaria.....17
  - 6.1.3 Eléctrica.....18
  - 6.1.4 Vialidad y transporte.....18
- 6.2 Equipamiento urbano.....20
  - 6.2.1 Salud y asistencia.....20
  - 6.2.2 Educación y cultura.....20
  - 6.2.3 Recreación y deporte.....21

### CAPÍTULO 7. ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA

- 7.1 Características del usuario demandante.....22
  - 7.1.1 Población por edades y sexo.....22
- 7.2 Aspectos económicos.....22
  - 7.2.1 Población económicamente activa.....23
  - 7.2.2 Niveles de ingreso.....24
- 7.3 Aspectos sociales.....24
  - 7.3.1 Niveles de analfabetismo y escolaridad.....24
  - 7.3.2 Educación y cultura.....25

### CAPÍTULO 8. UBICACIÓN FÍSICA DE LA DEMANDA.

- 8.1 El terreno.....26
  - 8.1.1 Ubicación.....26
  - 8.1.2 Clima.....26
  - 8.1.3 Topografía.....27
  - 8.1.4 Características físicas y mecánicas.....27



**CENTRO CULTURAL COAHUILA**



8.1.5 Infraestructura.....	27
8.1.6 Vialidad y transporte.....	33
8.1.7 Imagen urbana.....	33

## CAPÍTULO 9. ASPECTOS FORMALES.

9.1 Análisis de elementos análogos.....	34
---	----

## CAPÍTULO 10. ANÁLISIS FUNCIONAL.

10.1 Programa arquitectónico.....	43
10.2 Diagrama de funcionamiento.....	56
10.3 Concepto arquitectónico.....	59
10.3.1 Descripción.....	59
10.4 Conclusión.....	60

## CAPÍTULO 11. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

11.1 Proyecto arquitectónico.	
11.1.2 Planta de conjunto.	
11.1.3 Planta de conjunto arquitectónica.	
11.1.4 Fachadas	
11.1.5 Cortes	
11.1.6 Cortes por fachada	
11.2 Sistema estructural.	
11.2.1 Cimentación.	
11.2.2 Estructura.	

11.3 Instalaciones.	
11.3.1 Hidráulica.	
11.3.2 Sanitaria.	
11.3.3 Eléctrica	
11.3.4 Especiales.	
11.4 Albañilería.	
11.4.1 Acabados.	
11.5 Perspectivas	

CONCLUSIONES FINALES  
BIBLIOGRAFÍA

## OBRAS CONSULTADAS

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Plan Municipal de desarrollo urbano del Municipio de Coahuila de Zaragoza.

“Centro Cultural Universitario” el entorno y su arquitectura.

Autor: Juan B. Artigas.

Documento de Historia y teoría.

Universidad de Veracruz.

La deconstrucción deja la Arquitectura.

Autor: Juan Manuel Dávila.

Revista. “Con vaivén de hamaca” Teoría de la Arquitectura.

Universidad Cristóbal Colon.

Enciclopedia de Arquitectura.

Autor: Alfredo Plazola Cisneros



**CENTRO CULTURAL COAHUILA DE ZARAGOZA**



---

## INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Coacalco pretende ser un espacio en donde converjan y dialoguen las diversas expresiones artísticas y culturales de los individuos, comprometiéndose a difundir, promover y preservar los bienes y servicios culturales para fomentar el desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de la región.

La ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados, día con día aparecen adelantos tecnológicos que de alguna forma nos facilitan nuestras tareas. Así que este espacio además de albergar las expresiones artísticas y culturales también será un recinto en el que los avances tecnológicos, de comunicación y científicos sean de interés para los usuarios ya que la importancia de estos tiene como consecuencia que los espacios se modifiquen en su diseño respondiendo de manera acertada a los requerimientos de estas tecnologías con espacios equipados con computadoras (Internet) pantallas, equipos interactivos (3D).

Los espacios destinados a desarrollar actividades en torno al arte y la cultura para ser difundidas en la sociedad y así contribuir a la formación de una conciencia que aporte al desarrollo de un pensamiento crítico, a través de la lectura, el teatro, la música, la danza, el cine, la pintura y la escultura responderán a las necesidades de los usuarios permitiéndoles un deleite de sensaciones y experiencias.

Contará también con espacios destinados al esparcimiento y al ocio como plazas, jardines, centro de cómputo (Internet) cafetería y librería.

Por su ubicación dentro del Municipio el Centro Cultural Coacalco será un hito de referencia además de contribuir a la imagen urbana y el equipamiento dentro del sector educación y cultura de este Municipio



Coacalco de Felipe Berriozábal

# CENTRO CULTURAL COACALCO



## CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO E INTERPRETACION DE LA DEMANDA.

### 1.1 Descripción de la problemática.

El crecimiento desmedido de la población en los últimos veinte años es una problemática que no es particular del municipio de Coacalco ya que de manera paralela acontece en diversos municipios y ciudades de nuestro país. En Coacalco, este crecimiento tiene como causa principal la migración principalmente del Distrito Federal producto de la oferta de vivienda en fraccionamientos y conjuntos habitacionales provocando que la estructura social, económica y cultural del municipio deba modificarse para atender las necesidades que demanda la creciente población. Al mismo tiempo el equipamiento urbano y la infraestructura presentan serios problemas de planificación y distribución originando serias deficiencias de funcionamiento y conservación.

#### 1.1.1 Identificación de la problemática arquitectónica y/o urbana.

La problemática del Municipio de Coacalco tiene su origen en una falta de visión de conjunto de la estructura urbana lo que ha propiciado el crecimiento desarticulado de sus zonas. Los conjuntos habitacionales y fraccionamientos cumplen con los mínimos requerimientos para su funcionamiento sin mencionar la falta de planificación en su ubicación lo que ocasiona una demanda mayor de servicios diversos como lo es la educación y la cultura.

La prestación de servicios de tipo social y cultural dentro del Municipio requiere de espacios que cuenten con las características necesarias para atender las demandas de esta población, además de planearse dentro de un escenario que se desarrolle integralmente, que de alternativas de solución eficaces de acuerdo a las necesidades socio-culturales y de educación que requiere el municipio y que se anticipe a los fenómenos demográficos de esta región.

El Municipio cuenta con una casa de la cultura que se localiza en la cabecera Municipal, en el edificio que fuera sede del primer palacio Municipal construido en 1862, y que en la actualidad debido a la creciente población resulta insuficiente para dar un servicio eficaz y que como consecuencia no sea atractivo para realizar las actividades que dentro de un espacio de este género se llevan a cabo.

#### 1.1.2 Identificación del grupo o usuario demandante.

Población, hombres y mujeres de 3 a 75 años que pertenezcan cualquier grupo o condición socio-cultural. (ver tabla de población cap. 7)



# CENTRO CULTURAL COACALCO



## CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN

### 2.1 Justificación del tema

En la actualidad los servicios de educación y cultura han dejado de ser primordiales para el desarrollo de la sociedad, olvidando que son indispensables y requieren de una difusión constante así como de un mantenimiento para que sigan siendo atractivos para los usuarios. Al mismo tiempo que estos servicios están encaminados a resolver los problemas que empantanar nuestra sociedad.

Por este motivo creo necesaria la creación de un espacio en donde se desarrollen y se difundan la cultura (1), el conocimiento (2) y la tecnología (3) a través de diversas actividades, en donde la población de todos los niveles socioculturales no solo del municipio, si no de toda la región, pueda hacer uso de sus instalaciones y servicios compartiendo sus experiencias y conocimientos, que al mismo tiempo ayuden al desarrollo integral de los individuos, fomentando una formación intelectual, moral y ética, que deje de lado vicios y problemas como son la corrupción, la delincuencia, la drogadicción etc., para que sociedades futuras puedan desarrollarse armónicamente y elevar su calidad de vida.

**El centro Cultural Coacalco** pretende, a través de sus espacios, promover y difundir un intercambio cultural con entidades tanto nacionales como extranjeras, que propicien una participación activa de la población a través de actividades multidisciplinarias (cine, teatro danza, pintura, exposiciones, talleres, conferencias, foros, etc.) fomentando la cultura y las necesidades de expresión y comunicación de los individuos sirviendo también de apoyo a la educación y de esta manera incrementar el nivel educativo de la población.

Por su ubicación dentro del municipio, cuenta con todos los servicios e infraestructura para albergar una gran diversidad de actividades y de usuarios de todos los sectores socioculturales además de ser un espacio para la recreación y el esparcimiento.

El Centro Cultural Coacalco contribuirá de manera significativa en la imagen urbana del municipio así como al equipamiento del sector educación y cultura y será un icono arquitectónico para la población del Municipio de Coacalco.

1. Cultura: asimilación de valores haciendo de estos algo propio que enriquecen el espíritu y transforma su modo de ser y de pensar.
2. Conocimiento: el conocimiento humano tiene dos orígenes que tal vez procedan de una común raíz desconocida para nosotros; estos son la sensibilidad y el entendimiento, por la primera los objetos nos son dados y por el segundo pensados; la sensibilidad pertenece a priori que a su vez encierra las condiciones mediante las cuales nos son dados los objetos, al conocimiento humano preceden a aquellas bajo las que son concebidos estos mismos objetos.
3. Tecnología: procedimientos y medios que emplea el hombre para transformar en objetos usuales y útiles la naturaleza.



# CENTRO CULTURAL COACALCO



## 2.2 Objetivos generales.

Crear un espacio de difusión del conocimiento, arte, cultura y tecnología, que cuente con las características para satisfacer las necesidades de expresión y comunicación de los individuos, además de la formación de sus habilidades y capacidades intelectuales y prácticas en donde participen todos los sectores de la población.

Crear alternativas de esparcimiento y recreación, tales como la lectura y talleres de manualidades enfocados a la niñez y personas de la tercera edad.

Crear un icono urbano mejorando la imagen de la avenida José López Portillo así como el equipamiento urbano del municipio.

## 2.3 Objetivos particulares.

Elevar el nivel de instrucción y cultura del municipio a través de sus talleres, computación, cursos de actualización, educación a distancia, programas educativos y de asistencia social, idiomas, salud entre otros.

Llevar a cabo múltiples actividades artísticas promoviendo un teatro de calidad educativa así como cine, danza, exposiciones de pintura, escultura; llevando a cabo un intercambio cultural con entidades tanto nacionales como extranjeras.

Ofrecer una propuesta cultural variada.

Ampliar la difusión a todos los sectores socioculturales a través de la radio, televisión, periódicos tanto locales como estatales, instituciones educativas (primarias, secundarias, educación básica y superior).

Divulgar y promover los avances tecnológicos y científicos.



**C E N T R O   C U L T U R A L   C O A C A L C O**



## CAPÍTULO 3. MARCO HISTÓRICO.

### 3.1 Antecedentes históricos del sitio.

Con respecto al nombre indígena del Municipio, la palabra Coacalco pertenece a la llamada lengua Náhuatl o Mexicana, que es la que hablaban los aztecas o mexicas. El nombre de Coacalco ya se menciona en los “anales de Cuautitlán” desde el año de 1320, lo cual significa que cuenta con más de 670 años. El centro del pueblo estuvo ocupado desde épocas muy antiguas y es posible que el nombre se le haya dado desde aquellos tiempos. El por qué se le llamo Coacalco es una incógnita, pero se puede plantear la siguiente hipótesis: una de las aristas que conduce a la cumbre de la sierra tiene forma ondulada y dicha forma semeja una gigantesca serpiente ascendente, cuando el sol es rasante por la mañana. Da la impresión de que la cola de la serpiente esta en la parte baja y la cabeza la forman las peñas de la parte alta. De esa forma pareciera que la serpiente estaría saliendo de Coacalco, es decir, que su casa estaría en el pueblo, que es precisamente el significado de la palabra Coacalco en Náhuatl.

Raíces de la palabra Coacalco:

<b>Coa</b>	De <i>Coatl</i>	que significa Serpiente
<b>Cal</b>	De <i>Calli</i>	que significa Casa
<b>Co</b>	Locativo	que significa En

Durante el s. XIX en México se dieron una serie de cambios políticos, debido a que surgieron diversas corrientes de pensamiento tales como los liberales, conservadores, centralistas y federalistas.

En la primera parte del s XIX Coacalco siguió perteneciendo a la jurisdicción de Ecatepec. Con los cambios se origino toda una terminología de cargos públicos que ahora nos parece muy complicada.

Pasados algunos años se dio el acontecimiento mas destacado de la historia de Coacalco: fue su surgimiento como municipio, lo cual se logró después de haber estado dentro de la jurisdicción civil de Ecatepec durante 343 años.

El Municipio de Coacalco fue creado por el Decreto del Congreso del Estado de México el 12 de febrero de 1862. Posteriormente, por otro decreto del 21 de noviembre de 1921 se modifico el nombre del municipio quedando en lo sucesivo y hasta la fecha como Coacalco de Felipe Berriozábal.



# CENTRO CULTURAL COACALCO

### 3.2 Antecedentes históricos del tema.

El centro cultural: esta destinado a concentrar las áreas del conocimiento, como la ciencia y la tecnología, actividades artísticas, culturales, recreativas que fomenten y desarrollen las facultades físicas e intelectuales de los individuos.

El origen de los Centros Culturales como se conocen en la actualidad se da a principios el s. XX. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el nivel de vida de una determinada sociedad.

Grecia: los inicios de la actividad teatral comienzan en Grecia con los dramas y las tragedias representadas en los teatros; así como las interpretaciones musicales se llevaban acabo en el Odeon (1). En las ciudades mas importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras eran lugares de reunión a cubierto con espacios recreativos (exedras) para aquellos grupos mas selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El publico asistía a estos lugares con el fin de informarse, otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formadas por alumnos y sabios maestros. El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que ahí participaban. Estos estaban ubicados en escenarios naturales dentro de las polis.

Roma: Los romanos tomaban de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; hacen modificaciones en cuanto a su agrupación, capacidad, estructura y sistemas constructivos. Les dan a estos espacios una escala monumental ya que ellos eran amantes de la cultura.

La edad Media: las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente al incrementarse la riqueza de los feudos y de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que se edificaban dentro de los castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples, algunos se dimensionaban en forma alargada generando grandes corredores que posteriormente tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los mas destacados artistas para ponerse a consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero estos espacios se convirtieron en museos.

El Renacimiento: el arte dramático recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que alberga a las personas constantes a este tipo de espectáculos. Se dio un aclara división en el interior de este espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente mas acomodada. A su vez estos lugares concentraban mayores cantidades de personas que incluso los problemas acústicos, isopticos, técnicos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de conciertos.

(1) Teatro o lugar destinado en Grecia para los espectáculos musicales



En el s. XVII se edificaron teatros monumentales. No obstante los teatros y museos continúan en las manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre. La revolución Francesa hizo posible la difusión de las artes y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona así como los monasterios y se crearon los primeros museos como el Louvre en Paris en 1971.

En el transcurso del s. XX lo Centros Culturales fueron creados primero en los países europeos posteriormente se difunden en el resto del mundo. Poco a poco se consolidan las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se utilizan como centros de atracción urbana y turística además de convertirse en espacios de reunión, esparcimiento y de convivencia social.

En México: en el periodo prehispánico la difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores observar al artista actor y al músico. La pintura y la escultura son el complemento de los edificios. Los gobernantes protegen a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados. Después de la conquista el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios. En el s. XIX, se introducen el Art Nouveau, Art Deco, el Neoclasicismo etc. En el s. XX se inicia la construcción del Palacio de las Bellas Artes y se concluye en 1934 y hasta los años cincuentas la construcción de espacios para la educación y la cultura toman otra perspectiva con la construcción de la Ciudad Universitaria en el año de 1952.

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos Europeos Inicialmente se construyen para funcionar de acuerdo a una actividad específica pero funcionando ya como espacio público se integran actividades culturales de varios géneros como el caso del Museo del Eco en 1953 que es un espacio dedicado a la experimentación en el campo de diversas artes. El desarrollo y la creación de estos espacios depende no solo de la cantidad de manifestaciones artísticas existan en un lugar determinado si no que es responsabilidad de personas o grupos que controlan las políticas de desarrollo de los países y que designan fondos a proyectos que se consideran de mayor demanda.



Coahuila de Felipe Beriozábal

**CENTRO CULTURAL COAHUILA**



## CAPÍTULO 4. MARCO TEÓRICO.

### 4. Marco teórico.

Para comenzar este capítulo me gustaría hacerlo con palabras que expresan mi sentir acerca de la arquitectura.

Se considera al arquitecto como un artista y por consiguiente lo que produce es arte y a diferencia de otras disciplinas o profesiones no puede basar su trabajo en una teoría.

Bernard Tschumi dice: “La arquitectura no es el dominio de los dogmas, sino el ejercicio pleno de la libertad”. “La arquitectura no es el conocimiento de las formas, sino una forma de conocimiento”.

La teoría de la arquitectura no puede tomar la experiencia directa como punto de partida sino que tiene que estar basada en un conocimiento previo donde se establecen los conceptos que describen la forma; y así esta pueda pretender intervenir en el proyecto arquitectónico, de esta manera se deduce que la teoría y la experiencia no se sustituyen entre sí sino que se alimentan la una a la otra.

La razón y el diseño: En nuestra carrera como arquitectos nos enfrentamos con opciones muy artísticas en el sentido de que los únicos juicios que podíamos tomar no se basaban en la función, porque el problema es demasiado complejo como para analizarse de una manera racional. (Rem Koolhaas 1996 descripción del proyecto Parc de la Villette).

Aquí el arquitecto Rem Koolhaas reconoce el abandono de la razón ya que esta no servía para resolver un problema tan complejo. El proceso de la creación arquitectónica es poco comprendido, resultado de un momento cargado de experiencias visuales, espaciales y profundamente subjetivo.

Por esto es que un tema como el de un Centro Cultural el cual alberga numerosas actividades se torna no de fácil concepción formal ya que es bastante complejo en su proceso de diseño.

En el presente proyecto se retomaran algunos elementos formales como son los patio centrales las grandes explanadas que sirven como centros de reunión así como elementos prehispánicos como el talud y el basamento sin dejar aun lado los materiales contemporáneos como el acero y el vidrio para darle ese sentido de modernidad al edificio.

La iluminación será primordial tanto la natural como la artificial recordando que los edificios no solo viven de día sino también de noche, y que en algunos casos suelen impresionar o lucir mejor con luz artificial, para este caso se hará uso de los avances tecnológicos para hacer que el centro cultural sea lo mas autosuficiente posible en cuanto al gasto de energía.

Los materiales: dominaran los materiales pétreos como el concreto y la piedra braza ya que el municipio cuenta con minas que aun son explotables, el acero y el vidrio también harán presencia dentro del proyecto contrastando con el concreto y la piedra. Las áreas verdes serán primordiales para la ambientación de los espacios interiores y las explanadas, un par de fuentes amenizarán con su presencia dentro del conjunto, el mobiliario de los espacios exteriores se trabajara con elementos análogos que han funcionado de manera eficaz en otros centros de este genero sin dejar de darles un toque de originalidad

Ya que el buen gusto en la arquitectura consiste “en aquello que manifiesta la relación mas sencilla de todas sus partes y que comunica con mas facilidad a la mente satisfaciendo de manera profunda”. (1)

(1) Dra. Catherine Rose E. Historiografía de la teoría de la arquitectura 2006 pp10





## CAPÍTULO 5. NORMATIVIDAD.

### 5.1 Normas de SEDESOL.

#### Subsistema de cultura.

##### Caracterización de elementos de equipamiento.

El subsistema cultura esta integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

#### Casa de cultura (INBA).

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza clásica y moderna, teatro, artes plásticas grabado y pintura, sala de conciertos, galería, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros. En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio, televisión y computo.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5000 habitantes y puede ser diseñado o acondicionado en inmuebles existentes, sin embargo hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos.

Reglamento interior de la Secretaria de Desarrollo Social. (Diario Oficial de la Federación, 4 de julio de 1992).

Art. 23.- Corresponden a la Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Las siguientes atribuciones:

I.- Identificar las necesidades de infraestructura y equipamiento para incorporarlas en los programas de desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente, que sean convenidos o concretados con los estados y municipios, y los sectores social y privado.

II.- Promover la integración de programas de infraestructura y equipamiento para apoyar el desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente en coordinación con los estados y municipios y los sectores social y privado



# CENTRO CULTURAL COACALCO

III.- Establecer normas técnicas relacionadas con proyectos de infraestructura y equipamiento regional y urbano.

IV.- Apoyar técnicamente a estados y municipios y grupos sociales organizados en la integración y elaboración de estudios y proyectos de infraestructura y equipamiento regional y urbano. Ley del Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura INBA (Diario Oficial de la Federación, 31 de diciembre de 1976).

Ley del Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura INBA (Diario Oficial de la Federación, 31 de diciembre de 1976).

Art. 2.- El Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura dependerá de la Secretaría de Educación Pública y tendrá las finalidades siguientes:

I.- El cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las Bellas Artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas, y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura.

II.- El fomento la organización y la difusión de las Bellas Artes, inclusive las bellas letras por todos los medios posibles y orientada esta última hacia el público en general y en especial a las clases populares y la población escolar.

#### SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO:

Subsistema : Cultura.

1.- Localización y dotación regional y urbana.

Localización:

Localidades receptoras: Regional (+) de 500,001 hab.

Radio de servicio regional recomendable: 60 Km. (1 hora).

Radio de servicio urbano recomendable (la ciudad).

**Dotación:**

Población usuaria potencial: población de 6 años y más (85% de la población total aprox.).

Unidad básica de servicio (UBS): m<sup>2</sup> de área de servicios culturales.

Capacidad de diseño por UBS (usuarios por día): 0.35 usuario por m<sup>2</sup>- 2.86 m<sup>2</sup> por usuario.

Turnos de operación: ( 1 turno) 8 horas.

Capacidad de servicio por UBS (usuarios por día):0.35 usuarios por m<sup>2</sup>.

Población beneficiada por UBS (habitantes): 102

**Dimensionamiento:**

M<sup>2</sup> construidos por UBS: 1.30 a 1.55 (m<sup>2</sup> construidos por m<sup>2</sup> de área de servicios culturales).

M<sup>2</sup> de terreno por UBS: 2.50 a 3.50 (m<sup>2</sup> de terreno por m<sup>2</sup> de área de servicios culturales).

Cajones de estacionamiento por UBS: 1 cajón por cada 35 a 55 m<sup>2</sup> de área de servicio cultural (1cajón por cada 55 a 75 m<sup>2</sup> construidos).



### **Dosificación:**

Cantidad de UBS requeridas: 4,902 a ( + ).  
Modulo tipo recomendable (UBS): A – 2,448.  
Cantidad de módulos recomendable: 1 a 2.  
Población atendida (habitantes por modulo): 250,000 a ( + ).

### **2.- Ubicación urbana.**

#### **Respecto al uso del suelo:**

Comercio, oficinas y servicios.

#### **En núcleo de servicios:**

Corredor urbano.

#### **En relación a la vialidad:**

Av. Principal.

### **3.- selección del predio.**

#### **Características físicas:**

Modulo tipo recomendable: A – 2,448.  
M2 construidos por modulo tipo: 3,802.  
M2 de terreno por modulo tipo: 8,500.  
Proporción del terreno (ancho largo): 1:1 a 1:2.  
Frente mínimo recomendable (metros): 65.  
Numero de frentes recomendables: 3  
Pendiente recomendable (%): 2% a 8% (positiva)  
Posición en la manzana: cabecera.

#### **Requerimientos de infraestructura y servicios:**

Agua potable: indispensable.  
Alcantarillado y/o drenaje: indispensable.  
Energía eléctrica: indispensable.  
Alumbrado publica: indispensable.  
Teléfono: indispensable.  
Pavimentación: indispensable.  
Recolección de basura: indispensable.  
Transporte publico: indispensable.

## 5.2 Reglamento de construcción y normas técnicas.

### Art. 174

#### **Clasificación de las construcciones**

**Grupo A:** construcciones cuya falla estructural pueda originar la perdida de un numero elevado de vidas, o perdidas económicas o culturales excepcionalmente altas o que constituyan un peligro significativo.

**Subgrupo B1:** edificaciones de mas de 30m de altura o con mas de 6000 m2 de área total construida ubicadas en la zona I y II y construcciones de mas de 15m de altura o 3000m2 de área total construida en zona III en ambos casos las áreas se refieren a un solo cuerpo que cuente con medios propios de desalojo el área de un cuerpo que no cuente con medios propios de desalojo se adicionara a la de aquel otro a través del cual se desaloje. Salas de conciertos y espectáculos y edificios que tengan salas de reunión que puedan alojar mas de 200 personas.

### Art. 119

#### **Considera tres tipos de suelo para el Distrito Federal y su área conurbada.**

Zona I . Lomerío.

Zona II. Transición.

Zona III. Lacustre.

La zona a que corresponda un predio se determinara a partir de las investigaciones que se realicen en el subsuelo del predio objeto de estudio, tal y como lo establezcan las Normas Técnicas Complementarias. En caso de edificaciones ligeras o medianas, cuyas características se definan en dichas normas podrá determinarse la zona mediante el mapa incluido en las mismas, si el predio esta dentro de la porción zonificada los predios ubicados a menos de 200m de las fronteras entre dos de las zonas antes descritas se supondrán ubicados en la mas desfavorable.



**C E N T R O   C U L T U R A L   C O A C A L C O**

### Características generales de las edificaciones:

Referente al proyecto arquitectónico, el cual deberá permitir una estructuración eficiente para resistir las acciones que puedan afectar la estructura, con especial atención a los efectos sísmicos, además de indicar con particular atención que las conexiones de los recubrimiento de fachada y escalera se realicen mediante procedimientos aprobados por el D. R. O. y su corresponsable de seguridad estructural.

### Criterios de diseño estructural:

Menciona que toda estructura y cada una de sus partes deberán diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

### Diseño de cimentaciones:

#### Art. 218.

Toda edificación se soportara por medio de una cimentación apropiada.

Las edificaciones no podrán en ningún caso desplantarse sobre tierra vegetal, suelos o rellenos sueltos o desechos. Solo será aceptable cimentar sobre terreno natural competente o rellenos artificiales que no incluyan materiales degradables y hayan sido adecuadamente compactados.

El suelo de cimentación deberá protegerse contra deterioro por intemperismo, arrastre por flujo de aguas superficiales o subterráneas y secado local por la operación de calderas o equipos similares.

Art. 80.- transitorio art. 9 los Centros Culturales requieren de un cajón por cada 40m<sup>2</sup> construidos.

.1 Oficinas: Requiere de un cajón por cada 30m<sup>2</sup> de construcción.

11.5.1 Alimentos y bebidas: cafés y restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas. Requiere de un cajón de estacionamiento por cada 15m<sup>2</sup> construidos

11.5.2 Entretenimiento: auditorios, centros de espectáculos, teatros, ferias, cines. Requieren de un cajón por cada 10m<sup>2</sup> de construcción.

#### Art. 95.

La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta circulación horizontal, escalera o rampa, que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o vestíbulo de acceso de la edificación medidas a lo largo de la línea de recorrido será de 30 m como máximo excepto en edificaciones de habitación, oficinas, comercio e industrias que podrá ser de 40m como máximo.

#### Art. 98.

Las puertas de acceso intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10m mínimo y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción.

#### Art. 99.

Las circulaciones horizontales como corredores pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10m y con una anchura adicional no menor de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción.



### 5.3 Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Coacalco.

7.1.4 Normas para la preservación del patrimonio histórico e imagen urbana.

En el caso de que se requieran de nuevas construcciones estas deberán armonizar con el conjunto existente logrando su integración mediante su composición arquitectónica, volumétrica, escala, proporción, materiales de acabados y color.

Equipamiento.

Normas:

Las zonas de equipamiento estarán destinadas a la localización de edificios, instalaciones y espacios de uso colectivo en los que se proporcione a la población servicios de: educación y cultura, salud y asistencia social, comercio y abasto, recreación y deporte, servicios urbanos y administración pública.

Nota: la altura y la intensidad de construcción se regirán por aquellas que estén establecidas en los predios aledaños o en su caso las establecidas por las normas de equipamiento urbano de SEDESOL.

### 5.4 Fuentes de Financiamiento.

Las fuentes de financiamiento para la construcción de este proyecto serán las siguientes:

El gobierno estatal tendrá una participación a través del ramo 33 en su programa FORTAMUN (Fondo para el fortalecimiento de los municipios).....50%  
El gobierno municipal tendrá una participación con recursos propios de.....35%  
El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) tendrá una participación del.....15%



**CENTRO CULTURAL COACALCO**



## CAPÍTULO 6. ESTRUCTURA URBANA.

### 6.1 INFRAESTRUCTURA.

#### 6.1.1 Hidraulica.

El servicio de agua potable en el municipio de Coacalco es suministrado por el organismo público descentralizado SAPASAC. Este se obtiene en un 92% del manto acuífero del subsuelo, por medio de 20 aprovechamientos subterráneos, de los cuales 14 se encuentran en operación y distribuidos en diferentes zonas del municipio. El restante 8% es suministrado mediante el sistema Cutzamala.

La forma en que se está resolviendo el déficit, es a través del racionamiento del consumo en todas las colonias del municipio, aun cuando existen tres colonias que tienen servicio irregular. Actualmente el servicio de agua potable, alcantarillado y saneamiento en el municipio de Coacalco representa un 95% de cobertura en predios regulares. El sistema de agua potable del municipio se abastece de 14 pozos, de acuerdo con la información con la que se cuenta, se tiene conocimiento de que el volumen de agua actual es de aproximadamente 43 545 000 litros por día.

Las redes de distribución de agua potable comprenden aproximadamente 175 Km. con diámetros diversos poco más de 4º Km. de red primaria y aproximadamente 135 Km. de red secundaria. En cuanto a esta distribución de agua potable se cuenta con una cobertura de 100 680 viviendas en el municipio, de estas 95 946 cuentan con el servicio a través de

la red, mientras que las restantes 5 034 son abastecidas del servicio a través de pipas. Debido a la gran demanda que se tiene del vital líquido, aunado a las fallas de las fuentes de abastecimiento (causas naturales) y de fugas en la red por depreciación y daño físico, el suministro de este líquido provoca algunos problemas de presión en su abastecimiento.

Las zonas que presentan mayor problema en cuanto a la dotación del suministro son: P. Residencial Coacalco, Colonia Granjas y parte de la cabecera municipal

#### 6.1.2 Sanitaria.

El sistema de drenaje municipal, tiene como eje de desagüe, el canal a cielo abierto denominado Cartagena y la red de drenaje municipal cubre prácticamente toda la zona urbana, aun cuando en algunas partes se tienen problemas perfectamente localizados.

La red municipal presenta deficiencias al sur de la vía López Portillo y en los pueblos de la Magdalena y San Lorenzo debido a la antigüedad de su construcción. Por lo que se refiere a las zonas habitacionales, es la topografía con poca pendiente y la baja capacidad de resistencia en el suelo lo que dificulta la adecuada operación de la red.

En la zona norte del municipio, se localizan ocho carcamos de bombeo que funcionan con equipos diesel y eléctricos, que ya presentan algunas deficiencias, debido a la falta de mantenimiento, el cual no puede realizarse a causa de que la población no cubre el pago respectivo en cuanto al suministro de agua y menos aun el correspondiente al drenaje y al posible tratamiento.



**CENTRO CULTURAL COACALCO**

En cuanto a la cobertura de este servicio se presenta en la totalidad del municipio, a excepción de las colonias Rep. Mexicana y los Acuales, otro problema que existe en la red de alcantarillado, es que resulta insuficiente para recibir, en tiempo de lluvias, los escurrimientos de la Sierra de Guadalupe provocando algunas inundaciones en la vialidad López Portillo.

La red de alcantarillado sanitario y pluvial, comprende una longitud de 183.56 Km.

### 6.1.3 Eléctrica.

El servicio de energía eléctrica en el municipio cubre casi el 100% del área urbana existente, aunque en época de lluvias se presentan apagones y variaciones en el voltaje.

Las colonias que carecen parcialmente de este servicio o que presentan mayores problemas en su dotación son: la colonia Canuto Luna, Los Acuales y Rep. Mexicana, mismas que obtienen el servicio por medio de líneas clandestinas, las cuales son instaladas a partir de transformadores cercanos.

El alumbrado público cubre el 99% de la zona urbana del municipio, aunque en las colonias ubicadas al sur del municipio su funcionamiento es irregular.

El tipo de alumbrado que se tiene es principalmente de vapor de mercurio y algunas lámparas so de vapor de sodio. En el municipio como prácticamente en todas las ciudades el problema mayor es el mantenimiento de las lámparas, ya que con mucha frecuencia estas son víctimas del vandalismo, lo que ocasiona que el alumbrado funcione en promedio en un 85%.

### 6.1.4 vialidad y transporte.

La red carretera del municipio de Coacalco esta integrada por las siguientes vialidades, mismas que actualmente cumplen con una función de vialidades primarias urbanas:

Carretera Tultitlan – Coacalco – Ecatepec (vía J. López Portillo- vialidad regional)

Carretera Tultepec – Coacalco.

Actualmente estas vialidades presentan un alto nivel de tránsito vehicular, principalmente en horas pico, además de presentar problemas de mantenimiento en la carpeta asfáltica y de ocupación del derecho de vía. La longitud de la red carretera establecida en el municipio de Coacalco comprende 8.90 Km.

La estructura vial primaria del municipio de Coacalco se encuentra definida a través de un modelo lineal, siendo el eje estructurador del municipio la vialidad J. López Portillo mezclada con un modelo radial convergente hacia las zonas norte y sur del municipio. Esta vialidad constituye el principal eje de acceso hacia el municipio y al municipio de Ecatepec y de Tultitlan.

La traza vial existente en el municipio se ha generado debido a dos factores principales: el crecimiento de los asentamientos humanos a través de grandes conjuntos habitacionales de interés social, principalmente al norte del municipio y en menor medida, por la topografía de la zona, misma que ha determinado la traza irregular en la zona sur (cabecera municipal), situación que ha generado problemas de funcionamiento vial y de accesibilidad hacia esta zona.

En general se observa que la vialidad primaria del municipio representa uno de los conflictos urbanos más serios, pues esta no forma un verdadero sistema y su única finalidad es dar salida a las zonas habitacionales hacia la vía López Portillo. Esta carencia impide el establecimiento de relaciones funcionales entre las distintas zonas urbanas y una adecuada integración en el sentido norte – sur principalmente.

La vía regional López Portillo divide al municipio en dos secciones, la localizada al sur de esta presenta una estructura vial de plato roto, que genera problemas de circulación y congestión vehicular, la zona ubicada al norte de la vialidad presenta una estructura vial predominantemente reticular, con varios ejes viales norte – sur con secciones mayores a 20 m , sin embargo en sentido oriente existen únicamente dos ejes viales que estructuran esta zona predominantemente habitacional, quedando aislada la correspondiente a los fraccionamientos Bosques del Valle y Hacienda San Felipe.

El conjunto las zonas norte y sur del municipio carecen de puentes vehiculares sobre la vía López Portillo, que faciliten la integración y el movimiento de personas, transporte y carga.

En cuanto a vialidades urbanas es mínimo el rezago el cual se localiza sobre todo en la comunidad del Potrero popular y en algunas calles localizadas en el pueblo de San Lorenzo los Acuales y en algunas zonas circundantes al Colegio Salesiano.

En razón al tipo de servicio, la vialidad en Coacalco se define de la siguiente manera:

Vialidades regionales:

Vía J. López Portillo (secc. 40m) cruza el municipio en sentido oriente - poniente

Carretera Coacalco Tultepec (secc. De 40, 50 y 12 m) con sentido sur – norponiente.

En términos generales estas vías se encuentran en buen estado de pavimentación, sin embargo se requieren acciones de mantenimiento para garantizar su adecuado funcionamiento.

Asimismo, la estructura vial es deficiente, además de que se caracteriza por la falta de continuidad entre las distintas zonas que integran el municipio, particularmente en las zonas habitacionales.

Presentan carpetas asfálticas en regulares condiciones físicas, falta de nomenclatura, señalización, semaforización y existe una limitada presencia de vegetación.

#### **Sistema de transporte.**

El sistema de transporte público de pasajeros existente en el municipio de Coacalco presenta una cobertura estimada del 95% comprendiendo principalmente la zona urbana tanto al norte como al sur de la vía López Portillo. Las zonas no cubiertas por el servicio (5%) presentan las siguientes características: debido a que son zonas que presentan bajos niveles de ocupación (zona industrial ubicada al oriente del municipio en los límites con Ecatepec) y por el establecimiento de rutas a través de las vialidades principales, causando problemas de saturación del sistema vial por los constantes ascensos y descensos de pasajeros, mismos que no se encuentran reglamentados

El principal medio de transporte lo integran los colectivos (microbuses), en segundo lugar los taxis y en tercer lugar los autobuses urbanos y foráneos.

En general las rutas de transporte existentes en el municipio tienen como ruta de origen y destino, los municipios de Ecatepec, Tultitlan, Naucalpan y Tlanepantla así como los paraderos dentro del D. F. como son el metro Indios Verdes, Toreo, el Rosario, Martín Carrera, Moctezuma y Ciudad Azteca.

## 6.2 Equipamiento urbano.

El equipamiento urbano es un elemento primordial de la estructura urbana ya que su distribución permite la integración y funcionalidad de las actividades socioeconómicas así como la adquisición de bienes y servicios necesarios para la realización de estas actividades.

### 6.2.1 Salud y asistencia.

Refiriéndose al sector salud, este servicio se encuentra cubierto por instituciones de seguridad y asistencia social, que en su conjunto atienden a 147 477 habitantes.

En cuanto a las instalaciones existentes, se cuenta con un total de 14 unidades, de las cuales solo una de ellas es un hospital general de zona, mientras que las 13 restantes son unidades de consulta externa.

En general se observa que las instalaciones a la fecha son insuficientes, solo se cuenta con los servicios de salud del IMSS, del Instituto de Salud del Estado de México y el DIF, pero en especial se identifica un fuerte déficit en el área de hospitalización general y de especialidades.

Por otra parte aunque en lo general, las instalaciones del equipamiento de salud existente, se consideran en buen estado, las relacionadas con las del DIF y el ISEM, presentan algunas insuficiencias, haciéndose necesaria la ampliación o reubicación de sus instalaciones

### 6.2.2 Educación y cultura

En cuanto al subsistema de educación se encuentra satisfecha la demanda hasta nivel medio básico, existiendo un déficit en el nivel superior. En términos generales, las escuelas para la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), tienen la capacidad para atender a la población en edad escolar en el municipio.

Cabe hacer mención que aunque el nivel medio superior se observa un superávit, no toda la población estudiantil de Coacalco tiene ingresos a este nivel de estudios, se observa que este sector de la población no puede acceder a las instalaciones identificadas en este rubro, fundamentalmente por ser de carácter privado.

Refiriéndose al subsistema de cultura, se aprecia que en la mayoría de los casos, se encuentra con buenas instalaciones de este servicio, sin embargo considerando la población que se maneja en este escenario, los espacios existentes son insuficientes.

En lo referente al equipamiento cultural, existen tres bibliotecas de las cuales las tres carecen de acervo bibliográfico suficiente, mientras que existe una cantidad considerable de usuarios. Asimismo, además de contar con tres bibliotecas, el municipio también cuenta con una casa de cultura y un auditorio.



---

### 6.2.3 Recreación y deporte.

Con relación al sector de recreación y deporte, en el municipio se ubican diversas áreas destinadas a jardines, plazas públicas y canchas deportivas mismas que resultan principalmente de las áreas de donación de los distintos fraccionamientos y conjuntos urbanos autorizados. Sin embargo gran parte de estos equipamientos son de cobertura local.

Así mismo se cuenta con el parque de los libritos, que se encuentra al sur de la cabecera municipal los límites con la Sierra de Guadalupe.

A nivel regional destaca la ubicación del parque urbano ubicado en el conjunto San Francisco que por sus dimensiones y características su cobertura es de carácter regional. Al igual que el ubicado en el fraccionamiento Villa de las Flores.



Coahuila de Felipe Beriozábal

# CENTRO CULTURAL COAHUILA

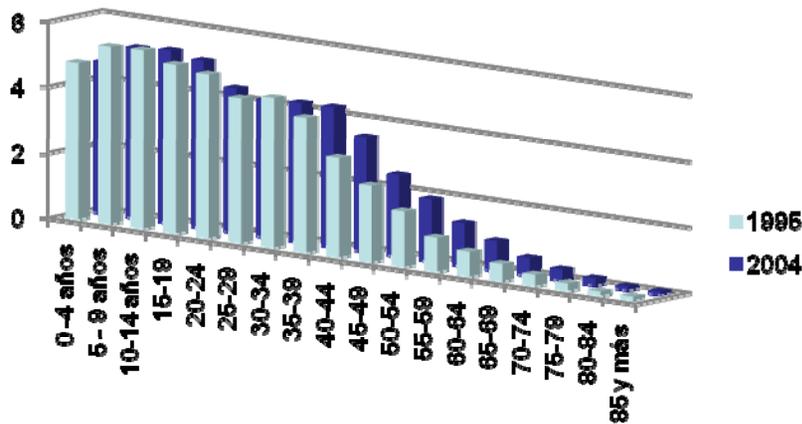
## CAPÍTULO 7. ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

### 7.1 Características del usuario demandante

#### 7.1.1 Población por edades y sexo

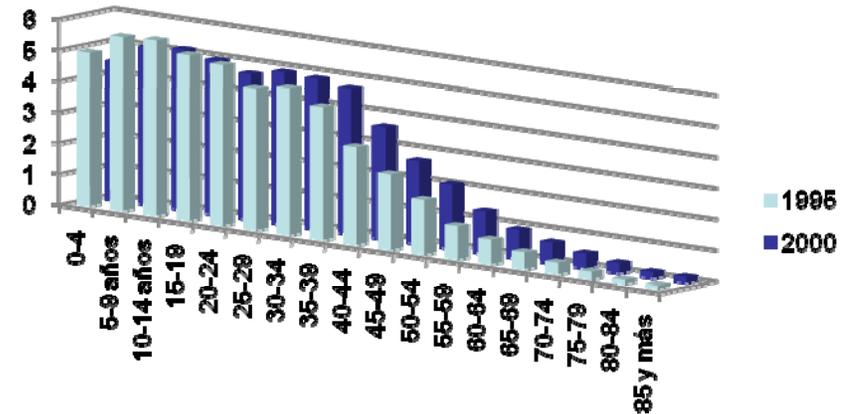
Población, hombres y mujeres de 3 a 75 años que pertenezcan a cualquier grupo o condición social-cultural

Estructura poblacional del municipio 1998-2004  
Gráfica de edades  
HOMBRES



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000 y Censo 95 de Población y Vivienda. INEGI.

Estructura poblacional del municipio 1995-2000  
Gráfica de edades  
MUJERES



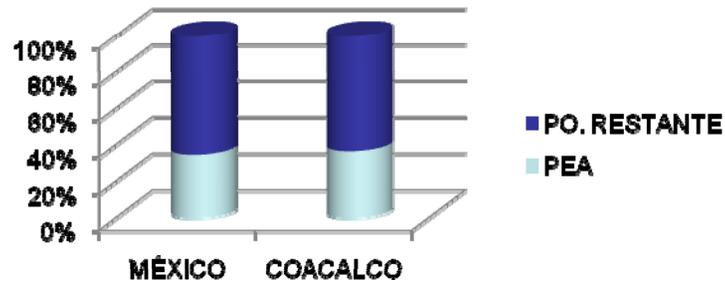
Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000 y Censo 95 de Población y Vivienda. INEGI.

### 7.2 Aspectos Económicos

#### 7.2.1 Población Económicamente Activa

De acuerdo con la información del Censo General de Población y Vivienda, para el año 2000 la población económicamente activa representó el 36.64% de la población total, situación que de acuerdo al periodo anterior, presenta un incremento de población económicamente activa de 4,56 puntos porcentuales, comprendiendo una PEA total de 92, 529 habitantes.

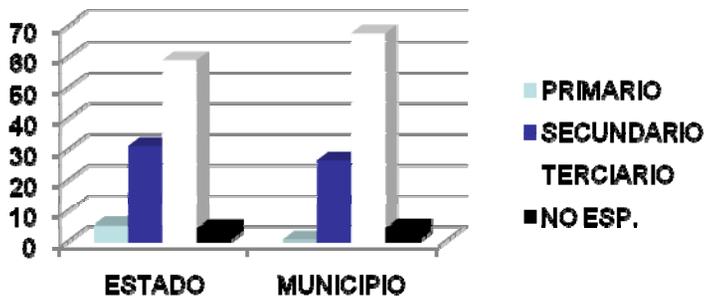
Relación porcentual de la PEA que refirió laborar al año 2000



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000. INEGI

Para el periodo de 2000 la distribución de la PEA por sector de actividad presentó la siguiente estructura: 67.41% el sector terciario, 26.21% el sector secundario y el primario representa sólo el 0.24%; demostrando que la actividad preponderante del municipio es la referida al sector de comercio y servicios.

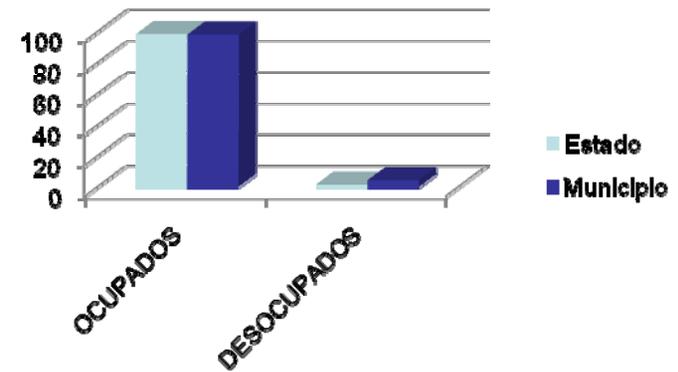
Distribución de PEA por sector de actividad



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000. INEGI

La tasa de desempleo estimada para este periodo fue de 0.25%, mostrando así un incremento en el ámbito municipal, de acuerdo a la alcanzada en el 2000, que fue de 0.82%.

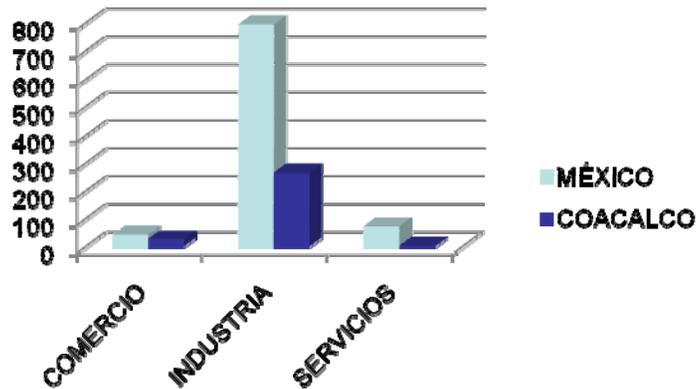
Distribución de PEA por condición de actividad al año 2000



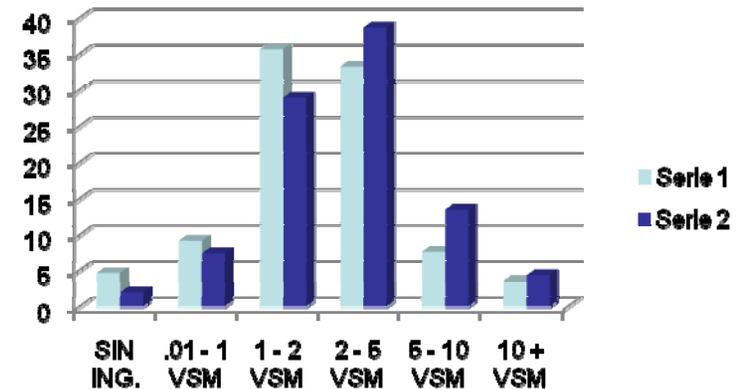
Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000. INEGI

En cuanto al promedio de ingresos totales obtenidos por unidad económica, destaca que en el sector industrial, el promedio a nivel estatal es superior en tres veces al existente en el municipio (794.42 contra 266.39 miles de pesos); además de que en los sectores tanto de comercio como de servicios, el promedio a nivel estatal es ligeramente mayor al existente en el municipio.

Promedio ingresos por unidad económica



Fuente: Censos Económicos, Industrial, Comercial y de Servicios. 1999.



Fuente: XII Censo General de la Población y Vivienda 2000, INEGI

### 7.2.2 Niveles de ingreso

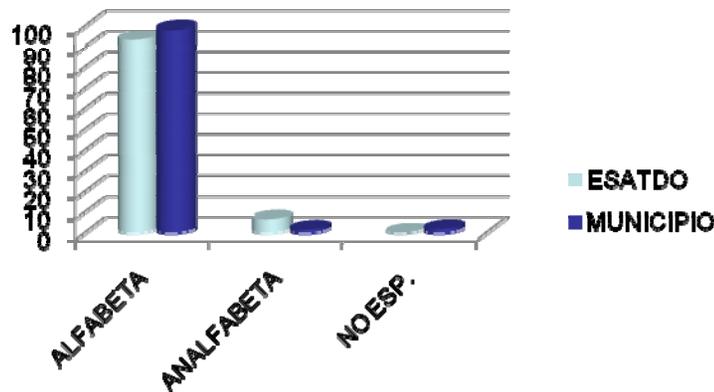
La población ocupada del municipio de Coahuila al igual que en el resto del estado, presenta una aguda polarización en la distribución del ingreso, en el sentido de que sólo el 4.29% obtuvo más de 10 veces el salario mínimo, mientras que el 38.2% recibió menos de 3 veces el salario mínimo. Así mismo, dentro de este rango, el 1.93% no recibió remuneración económica y el 7.38% manifestó obtener menos de 1 salario mínimo; situación que detecta la crítica situación económica de la mayoría de la población trabajadora del municipio

### 7.3 Aspectos Sociales

#### 7.3.1 Niveles de Analfabetismo y escolaridad

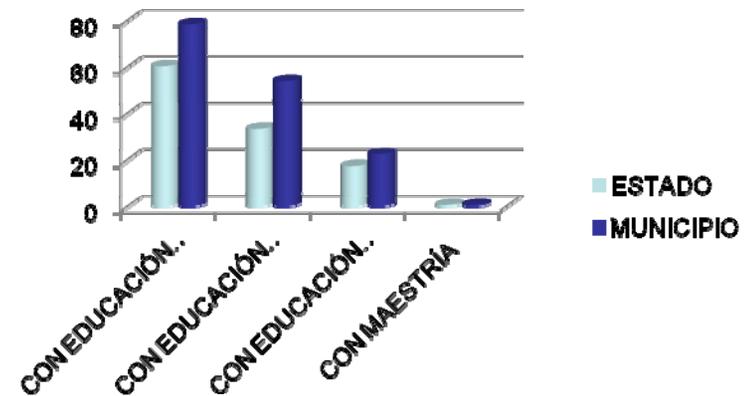
Con base en la información del Censo General de Población y Vivienda del 2000, el municipio registra un nivel de alfabetismo mayor al referido por el estado (98.49% contra el 93.54% respectivamente), situación que se refleja en que el municipio cuenta con instalaciones educativas que cubren la mayoría de la población; de la misma manera, el municipio representa un nivel menor de población analfabeta respecto al estatal, existiendo una diferencia de 4.91 puntos porcentuales.

Nivel de Analfabetismo. Estado – Municipio 2000



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda. 2000.  
INEGI.

Nivel de Escolaridad. Estado – Municipio, 2000



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.  
INEGI

### 7.3.2 Educación y Cultura

En cuanto al nivel de escolaridad existente en el municipio, se observa que en cuanto al nivel de educación básica, media básica y superior, el municipio de Coacalco presenta una mayor proporción de población en este sector respecto al estatal. Respecto a los niveles de posgrado (maestría), el municipio presenta un mayor nivel respecto al estado, aunque esta diferencia no es significativa.

## CAPÍTULO 8. UBICACIÓN FÍSICA DE LA DEMANDA

### 8.1 EL TERRENO

#### 8.1.1 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la esquina que conforman la Av. José López Portillo y la Av. 16 de septiembre s/n número, en la cabecera del Municipio de Coacalco (ver plano de ubicación).

#### 8.1.2 Clima

El municipio de Coacalco tiene un clima que se clasifica como: Templado Subhúmedo. Se caracteriza por ser el menos húmedo de los templados subhúmedos, con lluvias en verano, su porcentaje de lluvias invernal es menor de 5.

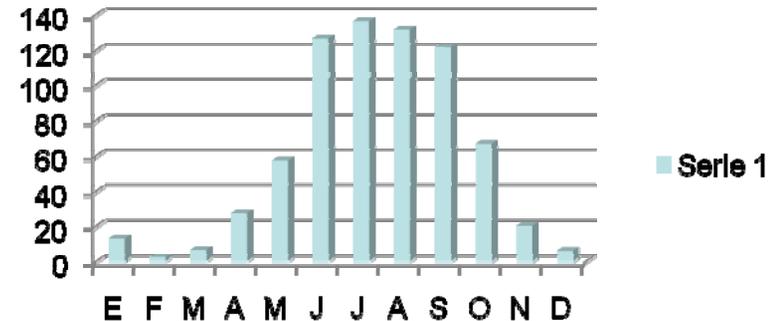
La temperatura media anual es de 14.18 °C, se observa una temperatura mínima extrema de 2.3°C, y una temperatura máxima extrema registrada de 31 °C. La precipitación total anual de 600 a 800 mm.

La lluvia total anual es de 613.1 mm en promedio; la mayor precipitación se produce en Julio con 122.1 mm; la mínima en Febrero con 4.7 mm. La temperatura media anual es de 14.9 °C; la media mensual más alta pertenece a mayo con 17.6 °C, y la media mensual más baja se registra en Diciembre con 11.5 °C.

La dirección de los vientos dominantes es de Noreste a Suroeste, con una velocidad promedio de 0.6 a 7 m/seg. o 2 a 6 km./hr.,

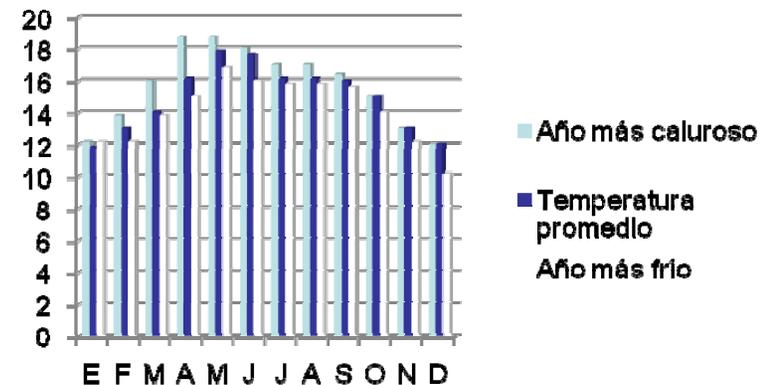
Se tiene registro que durante los meses de mayo y Junio se presentan fuertes granizadas, con frecuencia entre 0 y 12 días. Ocasionalmente se presentan heladas durante los meses de noviembre, diciembre, enero y marzo.

Precipitación total promedio en el Municipio



Fuente: Anuario Estadístico México Ed. 2000 INEGI

Oscilación de la temperatura durante el periodo 1981 - 1990



Fuente: Anuario Estadístico México Ed. 2000 INEGI

### 8.1.3 Topografía

Zona semiaccidentada: lomeríos suaves, con pendientes de 15 a 25%, ubicados en el centro del municipio, delimitados por la vía López Portillo y el parque de la Sierra de Guadalupe. Estas áreas ocupan el 10.04% de la superficie municipal, representando en promedio 349.75 Has. Esta zona comprende los asentamientos de la cabecera municipal, en donde se localiza nuestro proyecto. (ver plano topográfico).

FORMAS DE RELIEVE	ZONA	SUPERFICIE		PENDIENTES
		HAS.	%	
Zonas accidentadas	Sierra de Guadalupe, Cerro Picacho y el Pico Moctezuma	1,122.1	35.07	Mayores a 25 %
Zonas semi-accidentadas	Lomeríos, zona norte de la cabecera municipal	349.75	10.04	De 15 a 25 %
Zonas con pendientes ligeras	Zona sur de la cabecera municipal y hasta la Vía López Portillo	555.39	15.95	De 5 a 15 %
Zonas planas	Terrenos localizados al norte de la vialidad José López Portillo	1,355.86	38.94	De 0 a 5 %

### 8.1.4 Características físicas y mecánicas

La composición del terreno en esta zona de lomeríos es tepetate y roca sólida por lo que según el estudio de mecánica de suelos de las construcciones vecinas cercanas al predio indica una capacidad de carga bastante aceptable que oscila entre las 18 y 22 ton./m<sup>2</sup>.

### 8.1.5 Infraestructura

Las redes de agua potable, drenaje y alcantarillado, electricidad y telefonía se localizan en la periferia del predio. A lo largo de la Av. José López Portillo en ambos sentidos tenemos postes de alumbrado público y telefonía, existe un transformador en el lindero oeste del predio que servirá como abastecimiento de energía eléctrica del conjunto. Existen dos redes de drenaje una secundaria que corre a lo largo de la Av. 16 de Septiembre y que desemboca en la red principal del municipio que corre a lo largo de la Av. López Portillo.

Será en esta red secundaria donde se tendrá la conexión para la descarga sanitaria del Centro Cultural.

El abastecimiento de agua potable será a través de la red que se localiza en la Av. 16 de Septiembre y que a su vez abastece al los conjuntos habitacionales, al Tecnológico de Coacalco y a el centro Salesiano. El Centro Cultural Coacalco a demás de este abastecimiento contara con tanques de tormenta que captaran las aguas pluviales y que pretende que abastezca al Centro e un 75% (ver plano de infraestructura).

### 8.1.6 Vialidad y transporte

Las vías de acceso al Centro cultural Coacalco son La Av. José López Portillo y la Av. 16 de Septiembre. La primera es una vialidad primaria que corre a lo largo del municipio de oriente a poniente y que comunica con los municipios vecinos Tultitlán al poniente y Ecatepec al oriente. Esta Av. cuenta con cuatro carriles en cada sentido y un camellón ajardinado a todo lo largo. El Centro Cultural contará con un parabus en esta vialidad para el ascenso y descenso de los usuarios que utilicen el transporte público. La Av. 16 de Septiembre es una vialidad secundaria por la cual tendrán acceso y salida los vehículos al estacionamiento del Centro Cultural con el fin de no entorpecer el tránsito de la Vialidad primaria. (ver foto).



Las rutas de transporte dentro del municipio para llegar al Centro Cultural prácticamente cubren el 100% ya sea de los municipios vecinos o del mismo Municipio. (ver plano de vialidad).

### 8.1.7 Imagen Urbana



## CAPÍTULO 9. ASPECTOS FORMALES

### 9.1 Análisis de elementos análogos

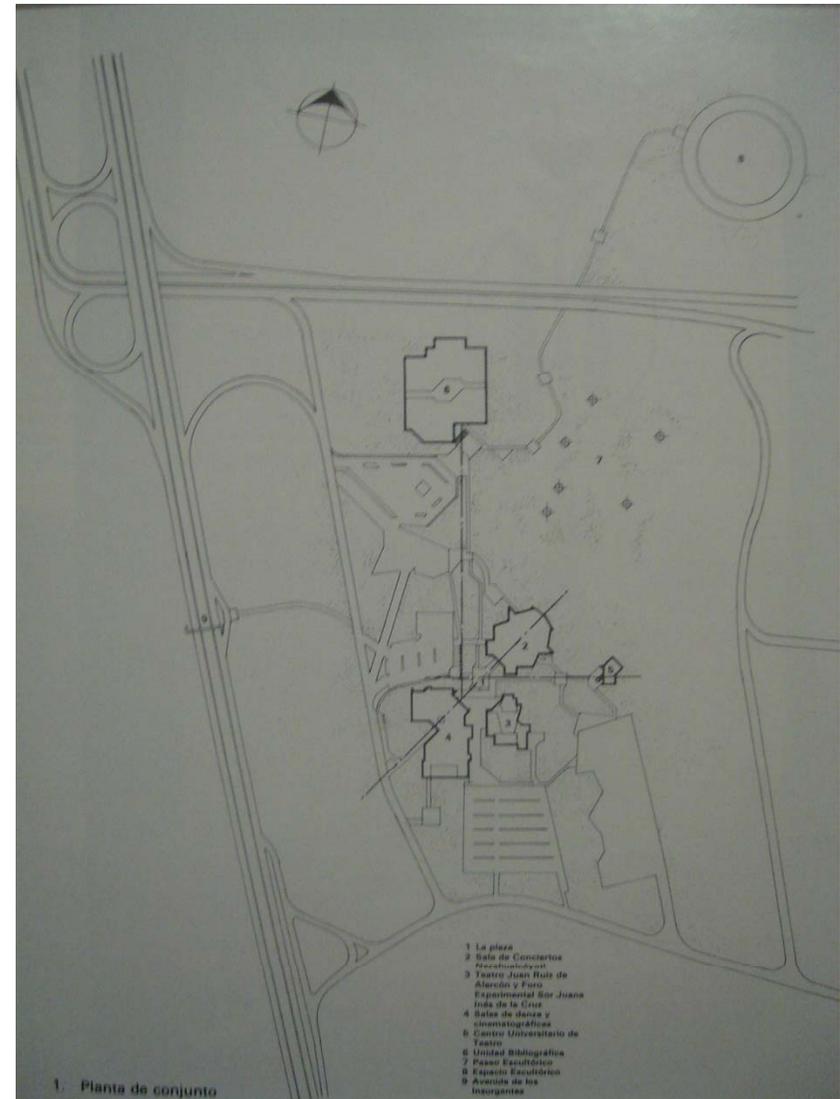
#### INVESTIGACION DE ELEMENTOS ANALOGOS.

1. Centro Cultural Universitario  
Arq. Orso Núñez Ruiz Velasco, Arcadio Artis Espriú, Arturo Treviño.  
Ciudad Universitaria D. F. 1976

Considerado como un hito de importancia dentro de la evolución de centros culturales a nivel mundial, tanto por su diseño como por su importancia y ubicación.

El partido arquitectónico esta constituido por edificios separados agrupados sobre un eje norte sur desplantados sobre una gran extensión de terreno formado por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles siguiendo la configuración del terreno.

La unidad formal de tan diversos edificios se logro gracias a la aplicación de concreto aparente en forma estriada, modulada en volúmenes monumentales combinadas con grandes superficies encristaladas con manguetería de aluminio. Se emplearon paños inclinados, grandes trabes y vanos rehundidos, como lenguaje formal general.

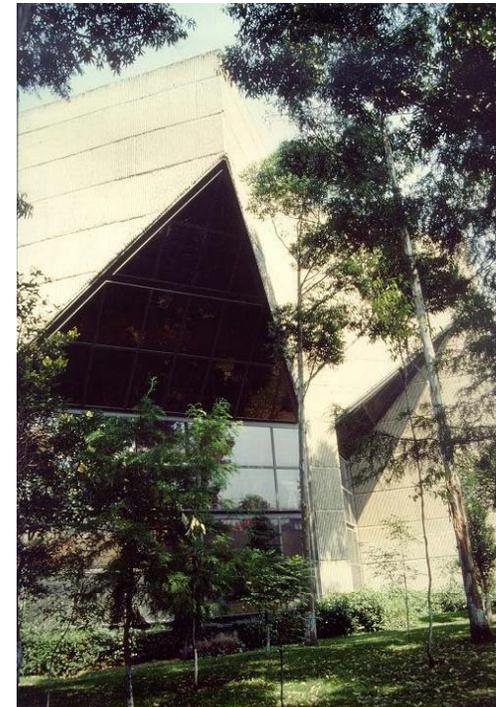


Biblioteca Nacional. Combinación de grandes vanos acristalados con manguetería de aluminio y monumentales macizos de concreto estriado en donde pende el escudo de nuestra Universidad.

Estas formas combinadas generan un juego de luz y sombra además de hacer una composición dinámica de un elemento arquitectónico.

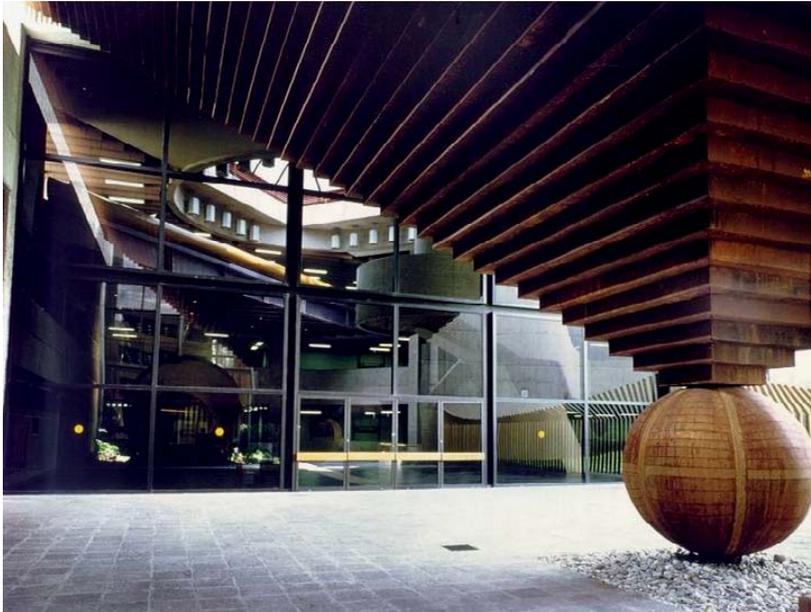
Sala Nezahualcóyotl. La unidad del conjunto es a través de sus formas geométricas utilizando principalmente el cuadrado, el triángulo, en una composición enteramente ortogonal.

Nuevamente encontramos los mismos materiales empleados en todo el conjunto los cuales son el concreto estriado y los grandes vanos con manguetería de aluminio vidrio filtró sol que ayuda a la entrada de luz en los espacios interiores.



El centro Cultural Universitario es en cada uno de sus espacios un rincón para la expresión y difusión de la cultura.

Dentro de la biblioteca encontramos esta escultura que adorna el patio interior que divide a la biblioteca de la hemeroteca



2. Centro Cultural Austriano.  
Arq. Juan Jose Diaz Infante, Enrique Martorell Gutiérrez.  
Polanco México D. F. 1984

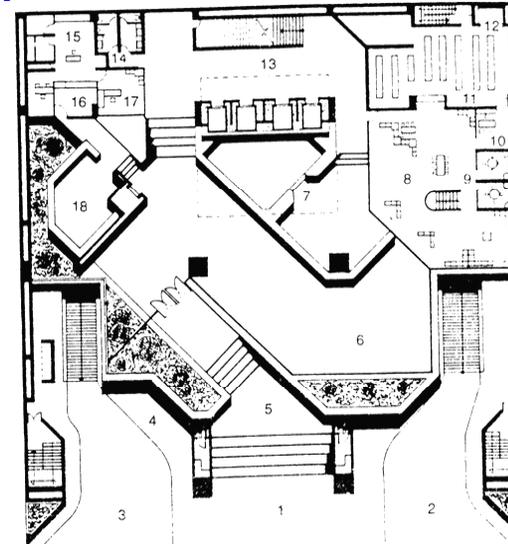
El programa comprendía una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, pero necesitaba plantas dinámicas que salvaran grandes claros con pocos apoyos, por lo que se decidió diseñar un edificio de varios niveles para zonificar cada función.

Una de las aportaciones de este proyecto es el desfase interior del de sus pisos que agrandan paulatinamente el atrio interior longitudinal.

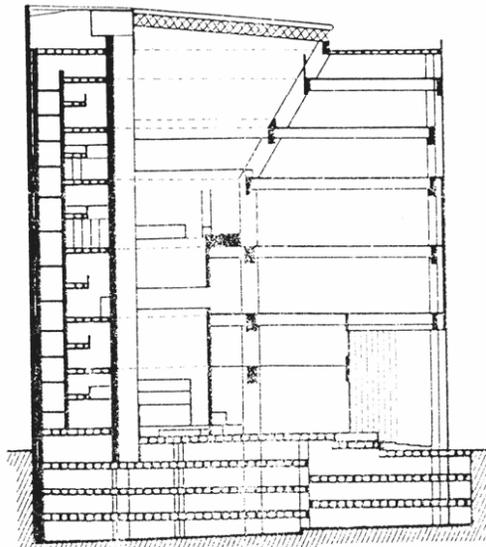
Exteriormente la forma es un cubo con elementos precolados aunque en el interior, se divide en dos cuerpos uno mayor para actividades y otro menor para servicios. Ambos están unidos por puentes que los comunican, aprovechando la vista hacia el atrio, y para una mejor comprensión de la distribución del edificio, se instalaron cuatro elevadores panorámicos. La fachada se construyó con precolados.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administraron y servicios sanitarios.

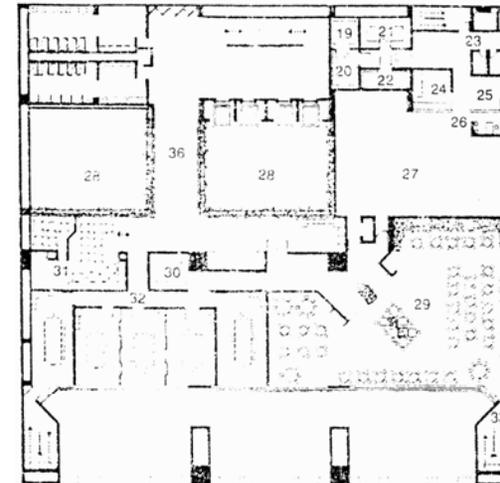
El primer piso tiene un restaurante – bar, cocina y servicios sanitarios; el segundo piso aloja las instalaciones del salón de banquetes guardarropa y cocina; en el tercer piso se encuentran las instalaciones culturales con instalaciones para ensayos, foro, caseta de proyección, foyer, cafetería, servicios sanitarios y salas de eventos. El cuarto piso es recreativo, consta de espacios destinados para juego de ajedrez, cartas y domino, sala de televisión y de lectura, mesas de juego para billar sanitarios y un bar para hacer mas placentera la estancia en este lugar. El quinto piso es de gobierno. El sexto y ultimo piso esta el gimnasio que cuenta casilleros, vestidores, jacuzzi, baños de vapor, control, cuarto de maquinas y servicios, y sala de espera.



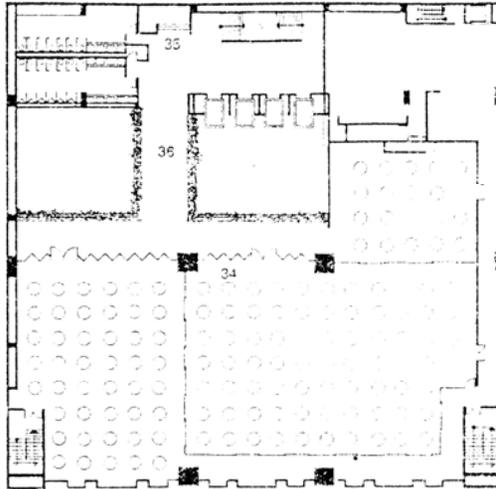
Planta de acceso



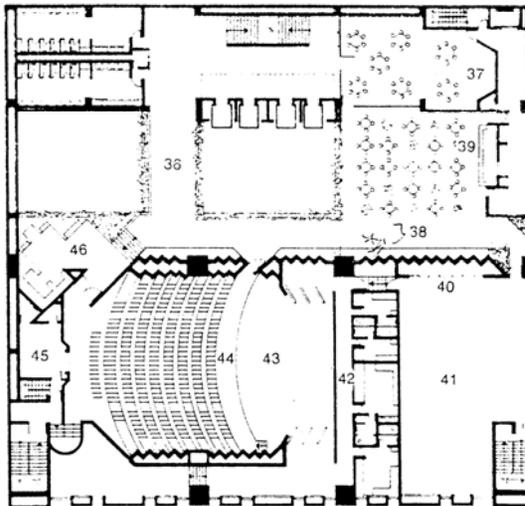
Corte



Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta tercer piso

3. Casa de la Cultura de Tlalpan.  
Arq. Pedro Ramírez Vazquez.  
Entrada a Bosques del Pedregal D. F. 1988.

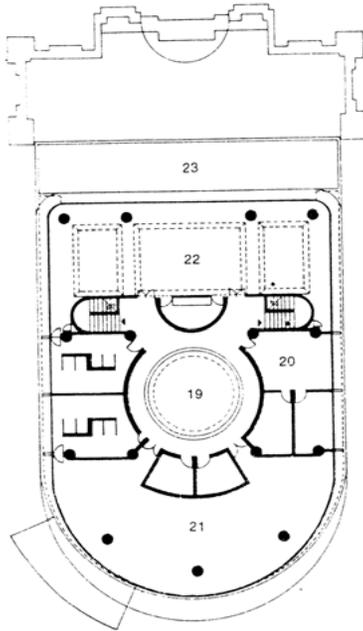
Las casas de cultura, son creadas y mantenidas por el estado se diferencian de los centros culturales en cuanto al tamaño y espacio y además son anexos de algún edificio de gobierno. Su ubicación es de tipo municipal, delegacional o regional.

En ella se integra la antigua fachada de la Casa de las Bombas de la colonia Condesa cuyas piedras se encontraban desmontadas, con un edificio adosado de carácter contemporáneo. Se aprovecho la infraestructura ya existente del parque (estacionamientos, servicios urbanos, afluencia de personas, etc.)

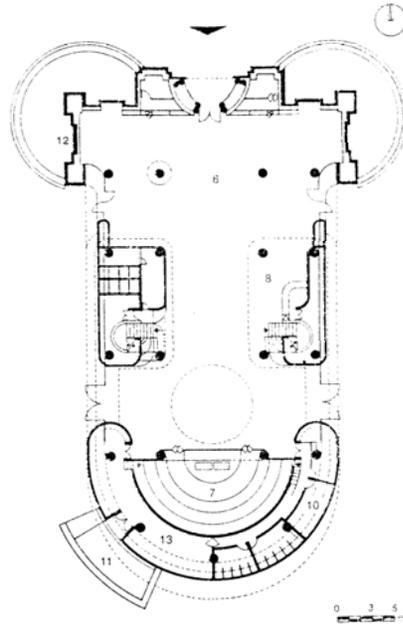
La portada reconstruida sirve de portada al edificio, continua en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico Porfirista mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.

En el interior un atrio de planta circular y techado por un tragaluz, proporciona iluminación al interior.

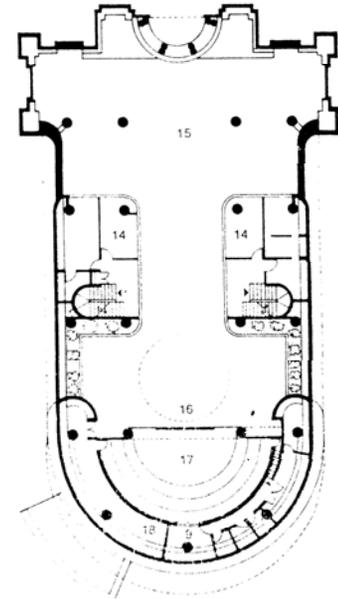
El programa abarca lo siguiente: en planta baja se encuentra el vestíbulo de acceso en donde se presentan exposiciones temporales, sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección y servicios. En el mezanine se encuentran las oficinas, en el nivel superior se encuentran los talleres de dibujo, fotografía, pintura, escultura, música, canto y baile, además cuenta con terrazas al exterior, para exposiciones y talleres al aire libre.



Planta de talleres



Planta baja



Planta mezanine

4. Casa de la Cultura de Huayamilpas.  
 Arq. José Grinber y Sara Topelson de Grinberg.  
 Coyoacán México D. F. 1993

Surge de la necesidad de crear dentro del parque Huayamilpas, un espacio complementario en donde se efectúan actividades recreativas, y educativas para los habitantes en general y enfocado a las personas de la tercera edad.

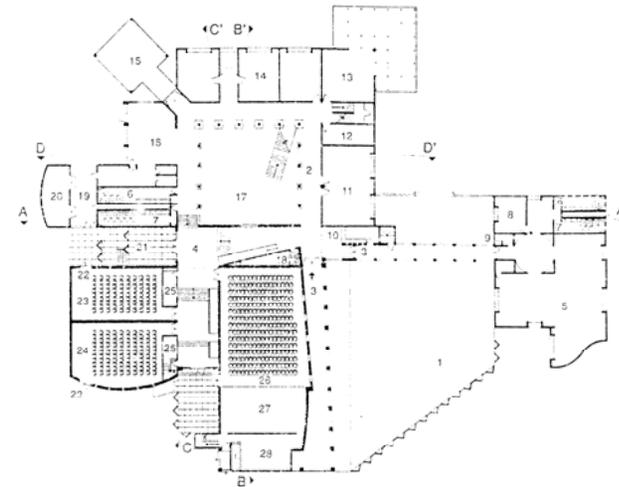
Se estructuro siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: publicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

El partido arquitectónico posee dos patios, el primero de ellos es abierto de acceso al conjunto y esta formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados, el otro patio esta limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder, mediante una rampa, al teatro al aire libre cuya disposición formal consta de una planta cuadrada y un semicírculo inscrito que forman las gradas a manera de cono invertido. Un marco de armadura metálica pasa por en medio para poder instalar escenarios, luces y bocinas.

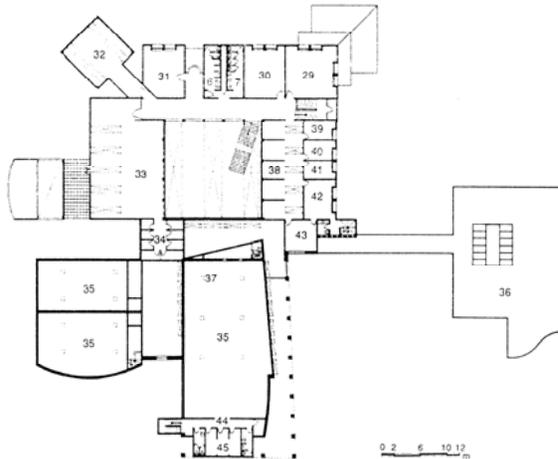
El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubierta con vidrio. Además de vestibular las dependencias localizadas alrededor que funciona como una área de usos múltiples. La cafetería se integra a este patio y ofrece una hermosa vista hacia el parque. Una escalera dentro del patio rompe la composición ortogonal del interior.

El programa se consideran dos niveles de aulas de danza, fotografía, jardinería, teatro, trabajos manuales, pintura, etc. En la planta alta se encuentra la biblioteca y las oficinas administrativas.

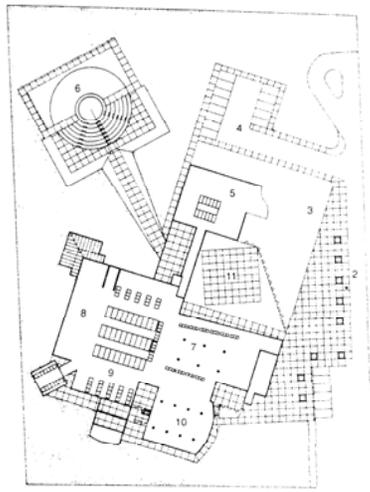
Se integran al contexto gracias a los muros aplanados patio y plazas, elementos tradicionales del sitio.



Planta baja



Planta alta



Planta de conjunto

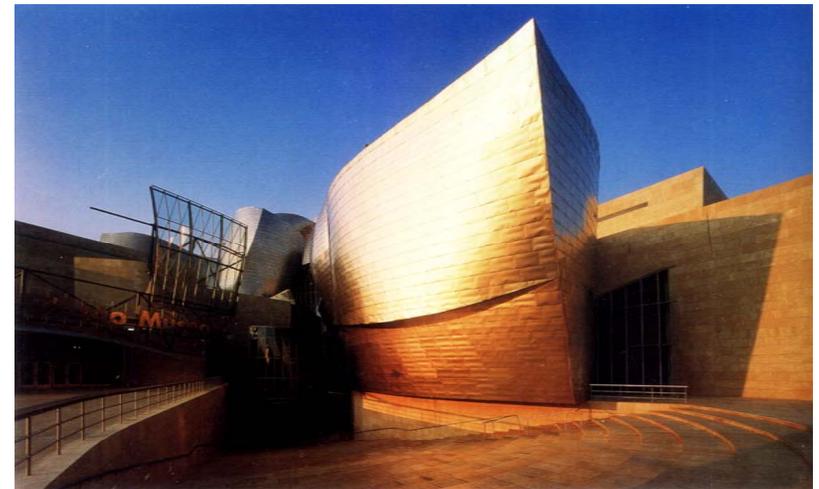
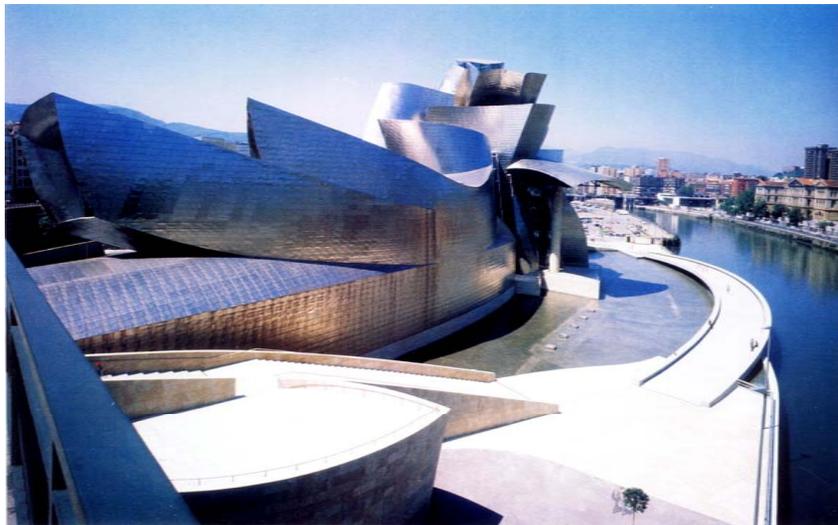
5. Frank O. Gehery & Asociates.  
Museo Guggenheim Bilbao.  
Bilbao, España.

Se encuentra en un terreno de 32 500 m<sup>2</sup> a 16m por debajo del nivel de la ciudad y que esta atravesado en uno de sus extremos por el Puente de La Salve una de las principales entradas a la ciudad.

El edificio esta compuesto de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza y otros curvados y retorcidos cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros que son una cortina de cristal que dotan de transparencia a todo el conjunto.

Uno de los rasgos mas característicos de este museo es que esta coronado por un lucernario cenital en forma de flor metálica del que brota un chorro de luz que ilumina el espacio. Una amplia rampa de escaleras que parte de la fachada posterior asciende asta la escultórica torre, concebida para absorber e integrar el Puente de la Salve en el complejo arquitectónico.

Los tres niveles e galerías del edificio se organizan alrededor del atrio y se conectan mediante pasarelas curvilíneas, ascensores acristalados y torres de escaleras a modo de ciudad metafórica.



El museo Guggenheim un artificio de diseño arquitectónico llevado al límite.

Sus formas irregulares, la piel de titanio que evoca las escamas de un pez que se retuerce las pasarelas que suben por las paredes son como paseos verticales. El edificio pretende extender el centro urbano hasta la misma puerta del museo.

## CAPÍTULO 10. ANÁLISIS FUNCIONAL

### 10.1 Programa arquitectónico

#### ÁREAS EXTERIORES

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ÁREAS EXTERIORES	Acceso principal.	650	variable	Llegar, salir.	Luminarias cestos de basura	Eléctrica hidráulica
	Acceso lateral.	350	variable	Llegar, salir.	Luminarias cestos de basura	Eléctrica hidráulica
	Plazas y Jardines.	10,000	variable	Estar, conversar, jugar, descansar, recrear.	Bancas, luminarias, cestos de basura	Eléctrica hidráulica
	Espejos de agua y fuentes.	400	variable	Estar, observar.	-	Eléctrica hidráulica
	Circulaciones: Horizontales.	400	Variable	Caminar, dirigirse a:	Señalamientos cestos de basura	Eléctrica
	Verticales.	600	variable	Caminar, dirigirse a:	Luminarias.	
	Pasos a cubierto.	400	variable	Caminar, dirigirse a:	Señalamientos	Eléctrica
	Vialidades: Acceso vehicular.	35	-	Transitar. Llegar en vehiculo.	Señalamientos	Eléctrica hidráulica sanitaria
Salida vehicular.	35	-	Salir en vehiculo.			
Estacionamiento: General.	6000	vehículos 168	Estacionarse, caminar.	Señalamientos luminarias, cestos de basura, areneros	Eléctrica hidráulica sanitaria	
De personal.	300	18	Estacionarse, caminar.			



---

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ÁREAS EXTERIORES	Caseta de control y vigilancia.	15	2	Control de accesos y salidas y vigilar	Mesa sillas escritorio	Eléctrica, voz y datos

### VESTÍBULO Y CONTROL

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
VESTÍBULO Y CONTROL	Recepción Informes.	15	2	Llegar, informarse, estar, dirigirse a:	w.c. lavabo, mingitorio.	Eléctrica voz y datos, especiales



# CENTRO CULTURAL COACALCO



## ZONA CULTURAL

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA CULTURAL	Auditorio-Teatro-Cine	800	410	Ver, escuchar, sentir.	butacas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Vestíbulo.	550	410	Llegar, dirigirse a:	sillones	Eléctrica especiales
	Acceso de publico.	120	410	Acceder a sala.	señalamientos	Eléctrica
	Taquilla	4	2	Vender boletos.	Silla, mesa, caja.	Eléctrica voz y datos, especiales
	Guardarropa.	12	2	Guardar temporalmente.	Barra, silla, closet.	Eléctrica especiales
	Sanitarios públicos. Hombres. Mujeres.	50 50	10 10	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo. w.c., lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Cabina de proyección y sonido.	20	3	Proyectar, controlar iluminación y sonido de la sala.	Consola, proyector de películas, mesa, sillas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Bodegas.	120	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles.	Eléctrica
	Butacas.	410	410	Sentarse, escuchar,	Butacas.	Eléctrica, especiales
	Circulaciones.	80	410	Caminar, llegar a:	Señalamientos	Eléctrica
	Proscenio.	40	-	Limitar espacio.		Eléctrica, especiales.
	Escenario.	120	variable	Indefinidas.	Estenografías varias.	Eléctrica especiales
	Camerinos: Individuales 2	40	2	Lavarse, cambiarse, maquillarse	Biombo, tocador, silla, sillón ,w.c. regadera, lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, voz y datos, especiales
	Colectivos: Hombres. Mujeres.	50 50	variable	Lavarse, cambiarse, maquillarse	Tocador, silla espejo, barra, banco.	Eléctrica hidráulica sanitaria, voz y datos, especiales



# CENTRO CULTURAL COACALCO

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA CULTURAL	Sanitarios de personal Hombres. Mujeres.	4 4	1 1	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo. w.c., lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Bodega General.	50	-	Guardar, almacenar	anaqueles	Eléctrica
	Cuarto para ensayos.	60	variable	Ensayar, practicar.	lockers	Eléctrica especiales
	Servicios generales.	24	6	Dar servicios, limpieza, mantenimiento	Anaqueles.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Cuarto de maquinas.	50	-	Resguardar la maquinaria, dar servicio.	Maquinaria y equipo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Galería y exposiciones.	810	100	Exponer, vender	Bancas, mesas	Eléctrica especiales
	Exposiciones al aire libre.	1500	variable	Exponer.	Bancas.	Eléctrica
	Talleres: Vestíbulo.	70	variable	Llegar, dirigirse:	Banca.	Eléctrica especiales
	Recepción.	6	variable	Recibir, orientar.	Barra, silla computadora.	Eléctrica voz y datos, especiales
	Sanitarios: Hombres. Mujeres.	25 25	4 4	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo. w.c., lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Baños vestidores: Hombres. Mujeres.	40 40	6-12 6-12	Bañarse, vestirse, desvestirse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo, regaderas, lockers, bancas.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA CULTURAL	Taller de danza.	150	12-18	Aprender-enseñar a bailar.	Piano, banca	Eléctrica especiales
	Bodega.	6	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	2	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Taller de teatro.	140	12-18	Aprender-enseñar a actuar.	Bancas	Eléctrica especiales
	Bodega.	6	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	2	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Taller de Artes plásticas, pintura, escultura, manualidades, música.	80	12-18	Aprender-enseñar artes manuales, pintar, tocar instrumentos.	Mesas, sillas, tarja, caballetes, lokers	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Bodega.	10	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	2	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Aulas (2) cursos: Actualización. Servicios a la comunidad. Idiomas. Programas educativos	90	50	Aprender-enseñar-comunicar, hablar, escuchar, ver, exponer.	Bancas, sillas, escritorio, pantalla	Eléctrica, voz y datos, especiales
Cabina de proyección.	4.5	1-2	Proyectar.	Mesa, proyector	Eléctrica, voz y datos, especiales	



COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA CULTURAL	Espacio multidisciplinario para actividades culturales al aire libre	110	variable	Cantar, bailar, exponer, jugar.	Bancas.	Eléctrica especiales
	Talleres al aire libre: Lectura para niños. Actividades manuales. Actividades físicas. Teatro. Danza.	110	variable	Aprender-enseñar, cantar, bailar, exponer, jugar, leer, conversar, correr, gritar, etc.		Eléctrica especiales



**CENTRO CULTURAL COACALCO**



## ZONA ADMINISTRATIVA

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo.	30	variable	Llegar, dirigirse a:		Eléctrica especiales
	Recepción.	6	1	Recibir, control, dar informes.	Silla, escritorio.	Eléctrica voz y datos, especiales
	Sala de espera.	20	variable	Estar, esperar.	Sala, cesto de basura.	Eléctrica especiales
	Sanitarios. Hombres. Mujeres.	3 3	1 1	Lavarse, defecar, orinar. Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo. w.c., lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Dirección General.	60	1	Organizar, dirigir, coordinar.	Escritorio, silla, sala, mesa,	Eléctrica voz y datos, especiales
	Sala de juntas.	30	variable	Exponer, discutir, solucionar.	Mesa, sillas, archivero pantalla.	Eléctrica voz y datos, especiales
	Café.	2	1	Preparar café.	Mesa tarja cafetera dispensera.	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Toilet.	3	1	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Bodega.	6	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Contador.	20	1	Administrar recursos.	Escritorio, sillas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Aux. contable.	12	1	Administrar recursos.	Escritorio, sillas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Caja.	5.5	1	Cobro y pago.	Escritorio, sillas caja	Eléctrica especiales
	Coordinación y difusión de eventos y exposiciones.	35	1-3	Coordinar, publicar las actividades del centro	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales



# CENTRO CULTURAL COAHUILA

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
ZONA ADMINISTRATIVA	Coordinación Taller de danza y Acondicionamiento Físico.	10	1-3	Coordinar, organizar.	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica especiales
	Coordinación Taller de artes plásticas.	10	1-3	Coordinar, organizar.	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales
	Coordinación Taller de teatro.	10	1-3	Coordinar, organizar.	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales
	Coordinación Taller de cursos y Servicios a la Comunidad.	10	1-3	Coordinar, organizar.	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales
	Servicio de fotocopiado, fax.	6	variable	Fotocopiar, enviar y recibir fax,	Mesa, fotocopiadora, banco	Eléctrica voz y datos, especiales
	Archivo.	8	1	Guardar documentación.	Archiveros, anaqueles	Eléctrica
	Bodega.	8	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	4	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria

**ZONA DE SERVICIOS**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
CAFETERIA	Vestíbulo.	40	variable	Llegar, dirigirse a:		Eléctrica especiales
	Recepción.	4	1	Recibir, control, dar informes.	Mesa, silla	Eléctrica voz y datos, especiales
	Caja.	16	2	Cobrar.	Barra caja silla	Eléctrica voz y datos, especiales
	Administrador.	20	1-3	Administrar, coordinar.	Escritorio, sillas, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales
	Zona de mesas.	250	100	Sentarse, comer, beber.	Mesas, sillas	Eléctrica especiales
	Barra.	18	12	Sentarse, comer, beber.	Barra, bancos	Eléctrica especiales
	Bufete.	30	variable	Servir, observar, oler.	Barra	Eléctrica gas especiales
	Sanitarios: Hombres.	20	4	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Mujeres.	20	4	Lavarse, defecar, orinar.	w.c., lavabo.	
	Cuarto de aseo.	1.5	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Cocina.	90	variable	Preparar alimentos.	Barra y contrabarra	Eléctrica hidráulica sanitaria, gas, especiales
	Área de preparado.	60	6	Cocinar, preparar.	Barra anaqueles despensa refrigeradores	Eléctrica hidráulica sanitaria, gas, especiales
	Área caliente.	20	2	Calentar, asar, cocinar.	Parrillas, horno, barra	Eléctrica hidráulica sanitaria, gas, especiales
	Área fría.	20	2	Picar, preparar, servir.	Barra, contrabarra	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
Lava loza.	20	2	Lavar, asear	Tarja, lava loza	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales	

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
CAFETERIA	Refrigeración.	5	-	Enfriar, conservar almacenar.	Refrigeradores.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Bodega.	20	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Despensa.	12	-	Guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	1.5	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria
	Recepción de mercancía.	9	variable	Recibir, almacenar.	Señalización.	Eléctrica
	Servicios para personal.	12	6	Comer, estar , platicar, organizar.	Lavabo, w.c., lavabo, sillas mesa.	Eléctrica
	Baños vestidores. Hombres. Mujeres.	9	6	Bañarse, vestirse, desvestirse, defecar, orinar.	Regadera lokers	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
LIBRERIA	Vestíbulo.	10	variable	Llegar, dirigirse a:		Eléctrica especiales
	Mostrador.	12	variable	Vender, mostrar.	Barra	Eléctrica voz y datos, especiales
	Caja.	6	2	Cobrar.	Barra, caja	Eléctrica voz y datos, especiales
	Acceso y salida con alarma.	3	variable	Entrar y salir.	Detectores metálicos	Eléctrica especiales
	Administrador.	9	1-3	Coordinar, administrar, supervisar.	Escritorio, sillas, sillón	Eléctrica voz y datos, especiales
	Área de consulta.	20	variable	Leer, consultar.	Anaqueles repisas	Eléctrica especiales
	Mesas.	50	28	Sentarse, leer, estar, platicar, observar.	Mesas, sillas	Eléctrica especiales
	Área de venta.	90	variable	Comprar-vender.	Mesa mostrador	Eléctrica especiales
	Anaqueles.	20	variable	Exhibición, venta.	Anaqueles	Eléctrica especiales
	Servicio de Internet.	30	40	Consultar, investigar.	Mesas, sillas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Servidor.	6	2	Organizar, administrar, controlar.	Barra, sillas, bancos	Eléctrica voz y datos, especiales
	Área de computadoras.	140	40	Sentarse, chatear, investigar, navegar.	Barra mesas, sillas	Eléctrica voz y datos, especiales
	Servicio de: impresiones, fax, ploteo.	18	variable	Imprimir, plotear, enviar y recibir fax.	Barra, mesa fotocopidora, plooter.	Eléctrica voz y datos, especiales

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
LIBRERIA	Servicios de empleados:	9	4	Comer, estar , platicar, organizar.	Mesa, sillas, lokers	Eléctrica
	Toilet. Hombres. Mujeres.	3	4	Cambiarse, defecar, orinar. Cambiarse, defecar, orinar.	w. c. lavabo	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Bodega.	12	-	guardar, almacenar.	Anaqueles	Eléctrica
	Cuarto de aseo.	1.5	1	Dar servicio, de limpieza	Tarja	Eléctrica hidráulica sanitaria

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ÁREA M/2	No DE USUAR	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	INSTALACIONES
SERVICIOS GENERALES	Coordinación de mantenimiento y servicio técnico.	50	8	Dar servicio, reparar, ajustar, limpiar, cambiar	Maquinaria, escritorio sillas, anaqueles, archivero	Eléctrica voz y datos, especiales
	Baños vestidores. Hombres. Mujeres.	12	8	Bañarse, vestirse, desvestirse, defecar, orinar.	w.c., mingitorio, lavabo, regaderas, lockers, bancas.	Eléctrica hidráulica sanitaria, especiales
	Cuarto de maquinas 2.	50	-	Resguardar, mantener.	Maquinaria	Eléctrica especiales
	Sub-estacion eléctrica.	60	-	Resguardar, mantener.	Maquinaria	Eléctrica especiales
	Bodega general.	30	variable	Almacenar, guardar.	Anaqueles maquinaria, herramienta	Eléctrica
	Patio de maniobras.	400	variable	Llegar, descargar, cargar, maniobrar, circular.	Señalamientos, luminarias, botes de basura	Eléctrica hidráulica sanitaria

## 10.2 Diagramas de funcionamiento

Diagrama del Centro Cultural

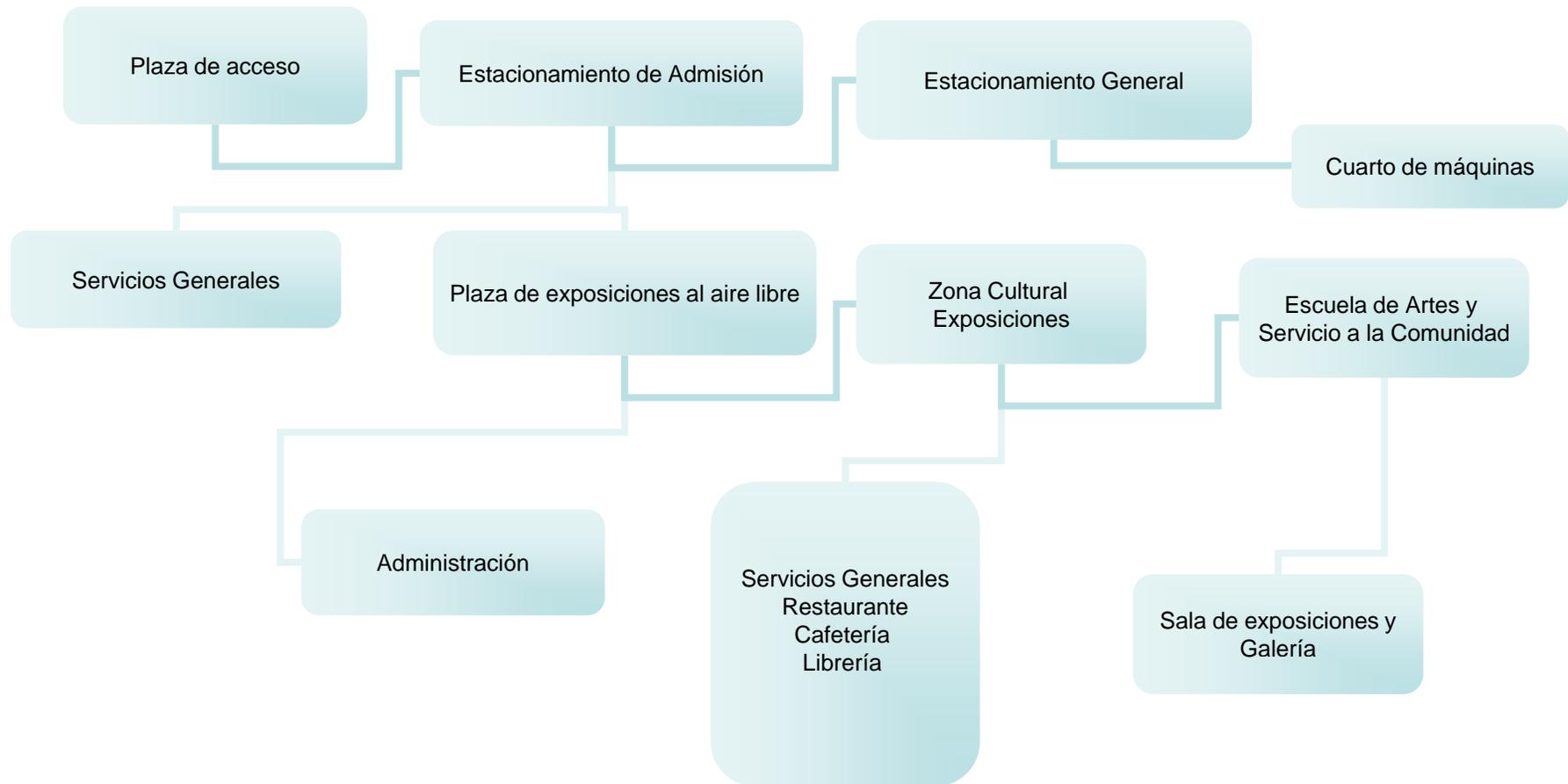
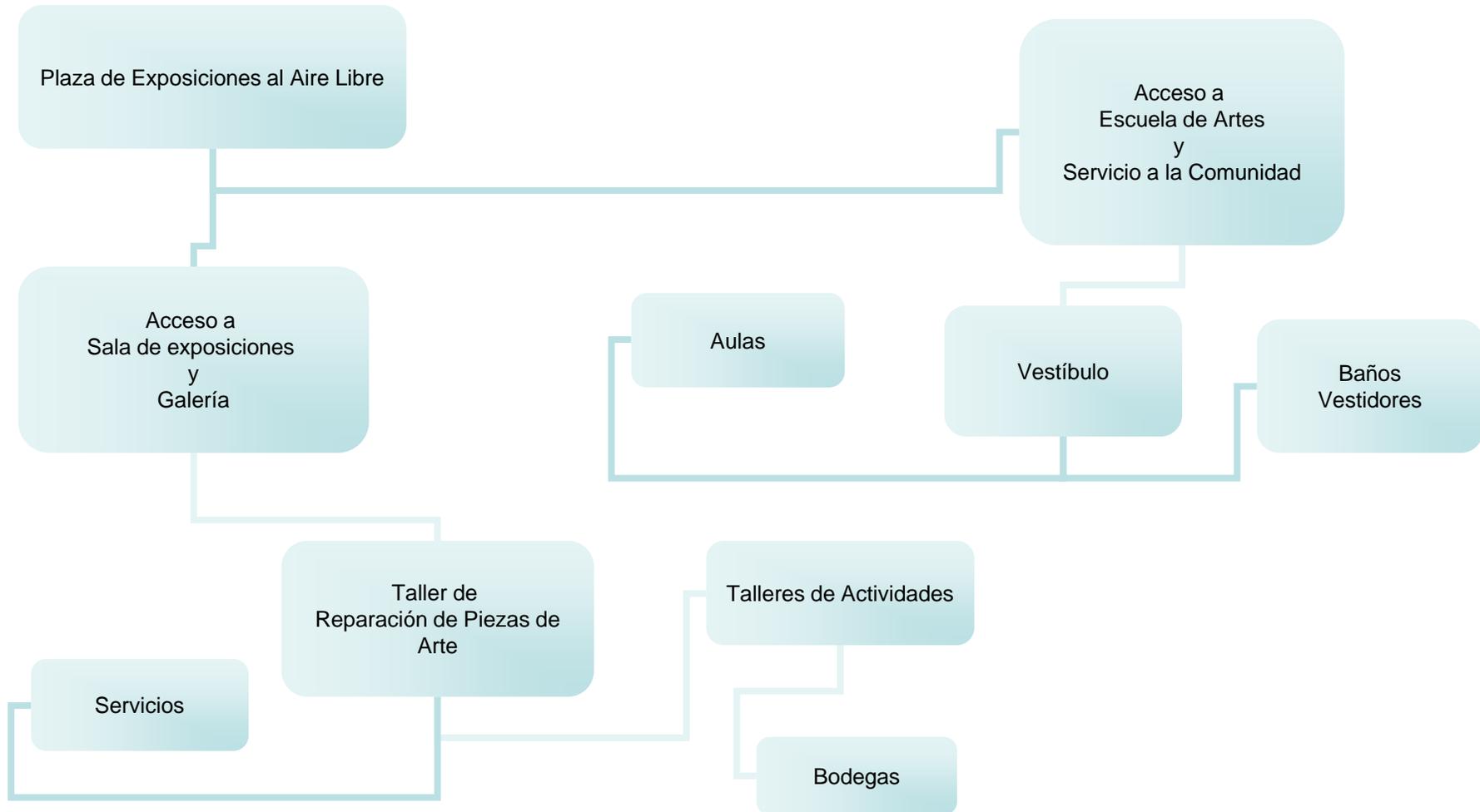
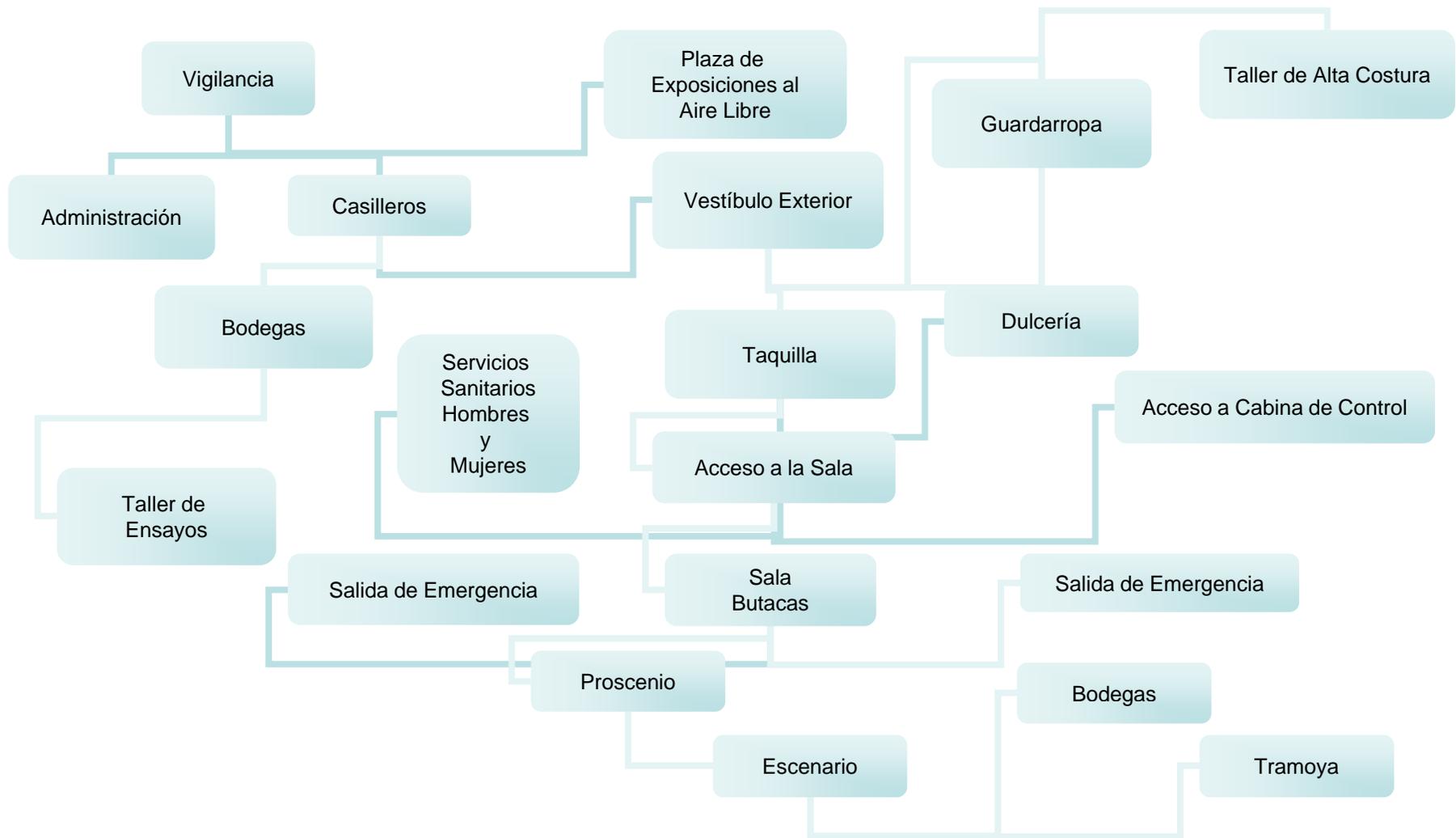


Diagrama Sala de Exposiciones, Galería y Talleres



## Diagrama Auditorio Teatro Cine





### 10.3 Concepto Arquitectónico.

El concepto en la arquitectura es como el alma en el ser. ( Anónimo)

El concepto: FLEXIBLE.

Como se resolvió?

Espacios en los que se pueden desarrollar un sin fin de actividades, desde las mas pasivas como la lectura y el ocio o el simple descanso bajo la sombra de un árbol o de un escarpado muro disfrutando del viento humedecido por las fuentes y los espejos de agua o actividades complejas que requieren de avances tecnológicos y que a su vez estos requieren de una infraestructura diseñada para que se puedan llevar a cabo, actividades como obras de teatro, musicales, performance, y aquí incluiremos todas aquellas que se realizan con la ayuda de esa herramienta que en nuestros días se ha vuelto tan indispensable: la computadora.

Por lo tanto los espacios que se han diseñado en este Centro Cultural deberán ser flexibles que el único limite que puedas tener sea tu propia imaginación.

#### 10.3.1 Descripción

Partimos de dos ejes de composición perpendiculares que resultan como los dos accesos principales del conjunto. El primero y considerado el principal por su localización en la parte baja del conjunto una plaza de acceso, un espacio de reunión que te involucra de inmediato con el conjunto te envuelve y te hace ser parte de el este remata con el tótem del centro cultural en este espacio existen una fuente y dos zonas jardinadas en los extremos una de ellas esta

en desnivel, talud plataforma un recurso utilizado en este proyecto por las características del terreno, esta plataforma remata con el muro del auditorio.

El segundo acceso es por el estacionamiento que pretende ser no menos importante y no menos bello, cuenta con un espejo de agua semicircular que acompaña el recorrido por los pasos peatonales cubiertos con apergolados de acero provocando un juego de luces y sombras. En los costados de este paseo están el Auditorio, que es el elemento mas importante del conjunto por su jerarquía un semicírculo que se adiciona a otro mayor exterior e interior así de frente al auditorio esta el edificio de los Talleres y la sala de exposiciones este acceso remata con una plaza de exposiciones y un espacio vestibular de donde tenemos una vista hermosa del valle Cuautitlan-Textcoco, que se pierde en el horizonte.

Los volúmenes del centro cultural (edificios) son cuatro que dividen las actividades que se desarrollan en el Centro Cultural, Administrativas, de Servicios, Culturales y de enseñanza y Espectáculos Ciencia y Cultura. El auditorio – Teatro – Cine, Las Oficinas Administrativas, La librería El restaurante – cafetería y Los talleres, sin dejar los servicios, el estacionamiento y las areas exteriores que en conjunto forman este espacio flexible nombrado Centro Cultural Coacalco.



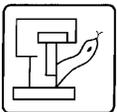
# CENTRO CULTURAL COACALCO

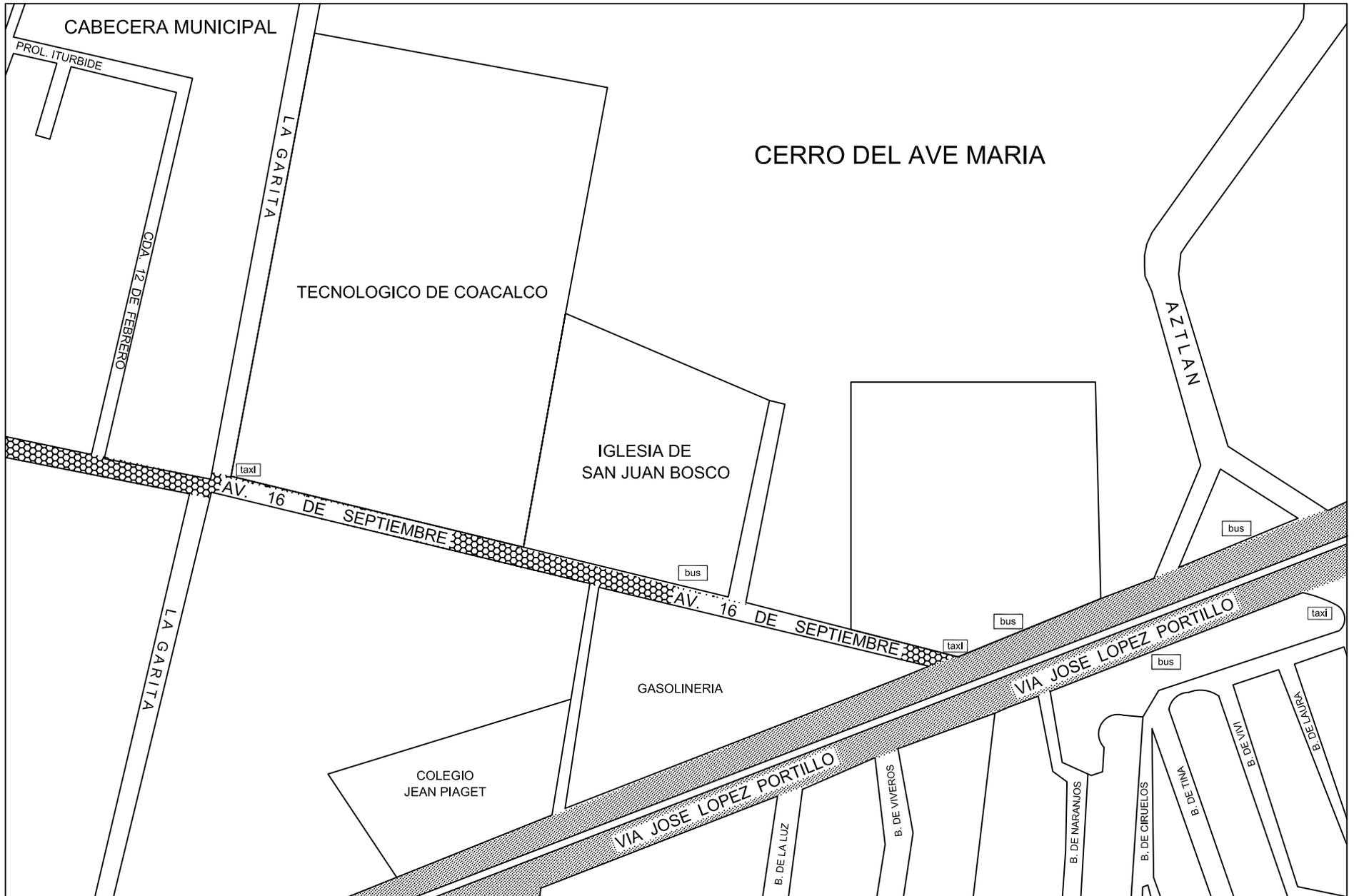


## 10.4 Conclusión

La importancia de un espacio en donde se desarrollen y se difundan la cultura, el conocimiento, y la tecnología es que en un futuro no muy lejano los grupos sociales converjan aquí y puedan desarrollarse armónicamente y de esta manera elevar la calidad de vida.

Por su localización el Centro Cultural Coacalco no será solo de carácter Municipal, ni regional abarcara un sector de la población que va más allá de estas fronteras, además de contribuir de manera significativa en la imagen urbana gestando no solo un proyecto si no un icono arquitectónico para la población.







CABECERA MUNICIPAL

PROL. ITURBIDE

CDA. 12 DE FEBRERO

LA GARITA

TECNOLOGICO DE COACALCO

CERRO DEL AVE MARIA

IGLESIA DE SAN JUAN BOSCO

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

AZITLAN

LA GARITA

GASOLINERIA

COLEGIO JEAN PIAGET

VIA JOSE LOPEZ PORTILLO

VIA JOSE LOPEZ PORTILLO

B. DE LA LUZ

B. DE VIVEROS

B. DE NARANJOS

B. DE CIRUELOS

B. DE TINA

B. DE DE LA LUNA

B. DE LA BELLA



CABECERA MUNICIPAL

PROL. ITURBIDE

ODA 12 DE FEBRERO

LA GARITA

TECNOLOGICO DE COACALCO

CERRO DEL AVE MARIA

AZTLIAN

IGLESIA DE SAN JUAN BOSCO

LA GARITA

GASOLINERIA

COLEGIO JEAN PIAGET

B. DE LA LUZ

B. DE VIVEROS

B. DE NARANJOS

B. DE CIRUELOS

B. DE TITANA

IMI B

RAMA DE B





CABECERA MUNICIPAL

PROL. ITURBIDE

CDA. 12 DE FEBRERO

LA GARITA

TECNOLOGICO DE COACALCO

CERRO DEL AVE MARIA

IGLESIA DE SAN JUAN BOSCO

CENTRO CULTURAL COACALCO

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

AV. 16 DE SEPTIEMBRE

GASOLINERIA

COLEGIO JEAN PIAGET

VIA JOSE LOPEZ PORTILLO

VIA JOSE LOPEZ PORTILLO

AZTLIÁN

B. DE LA LUZ

B. DE VIVEROS

B. DE NARANJOS

B. DE CIRUELOS

B. DE INT. DE

B. DE INT. DE

B. DE LAURA



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO	SUPERFICIE CONSTRUIDA
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

NOTAS:  
 -COTAS EN METROS.  
 -VALORES EN METROS.  
 -SE DE TOMARÁ CUIDA A ESCALA DE ESTE PLANO.  
 -LAS COTAS SON EN METROS.  
 -LAS CURVAS DE NIVEL SE MARCAN @ METRO

REVISOR:  
 ARO. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARO. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARO. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ELABORADOR:  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

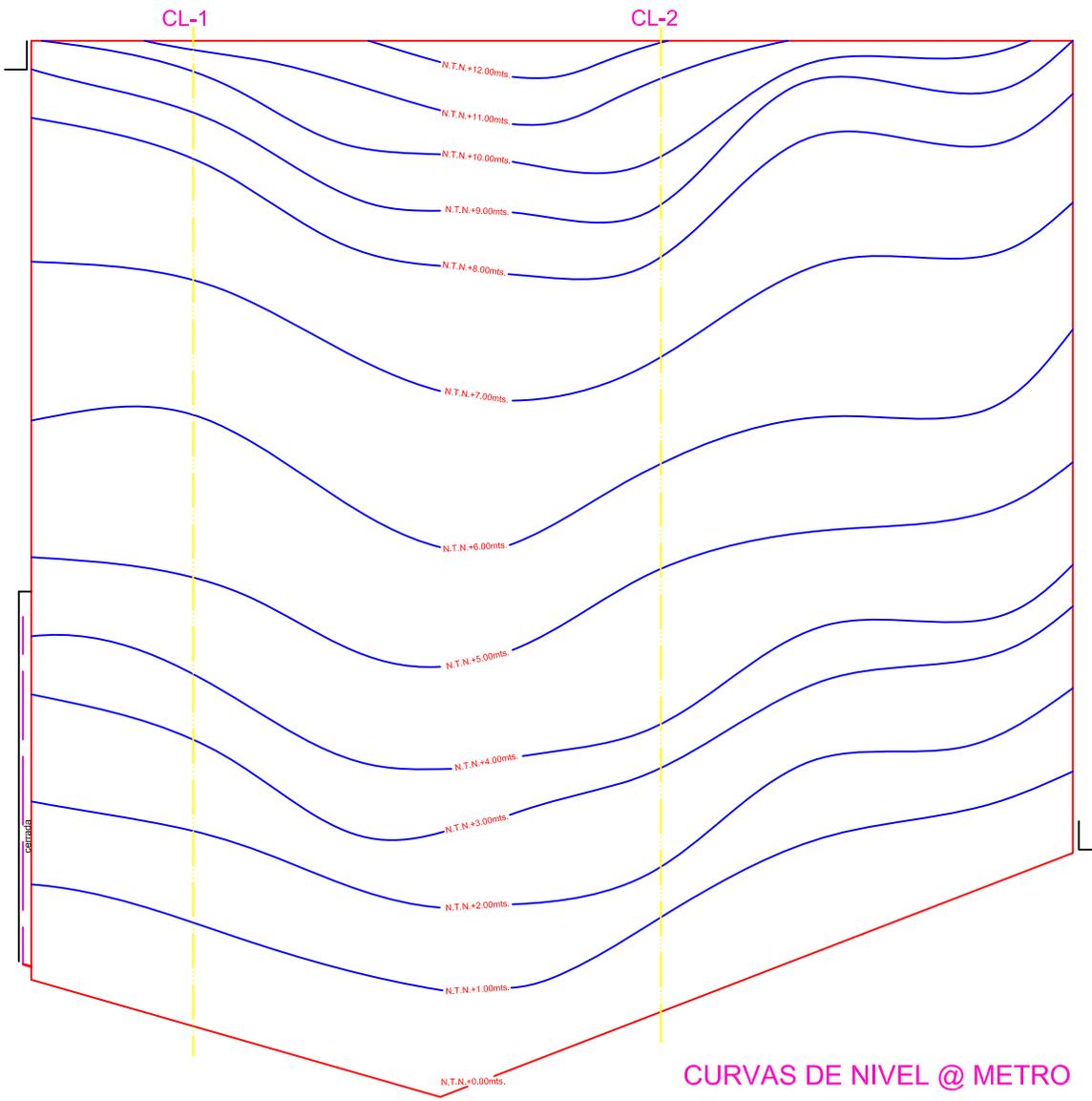
PLANO:  
**TOPOGRAFICO**

COTAS: METROS      ESCALA: S / E

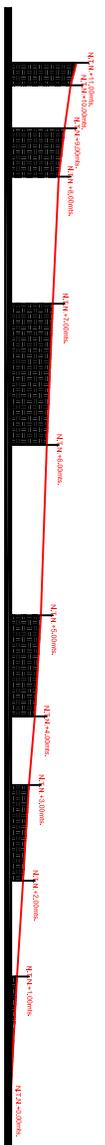
CLAVE DE PLANO:

FECHA:      REVISION:

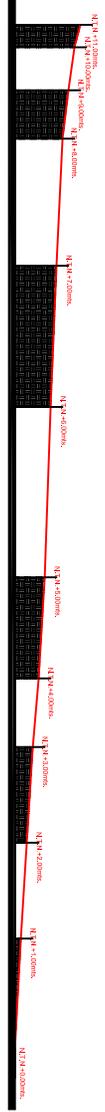
**CURVAS DE NIVEL @ METRO**

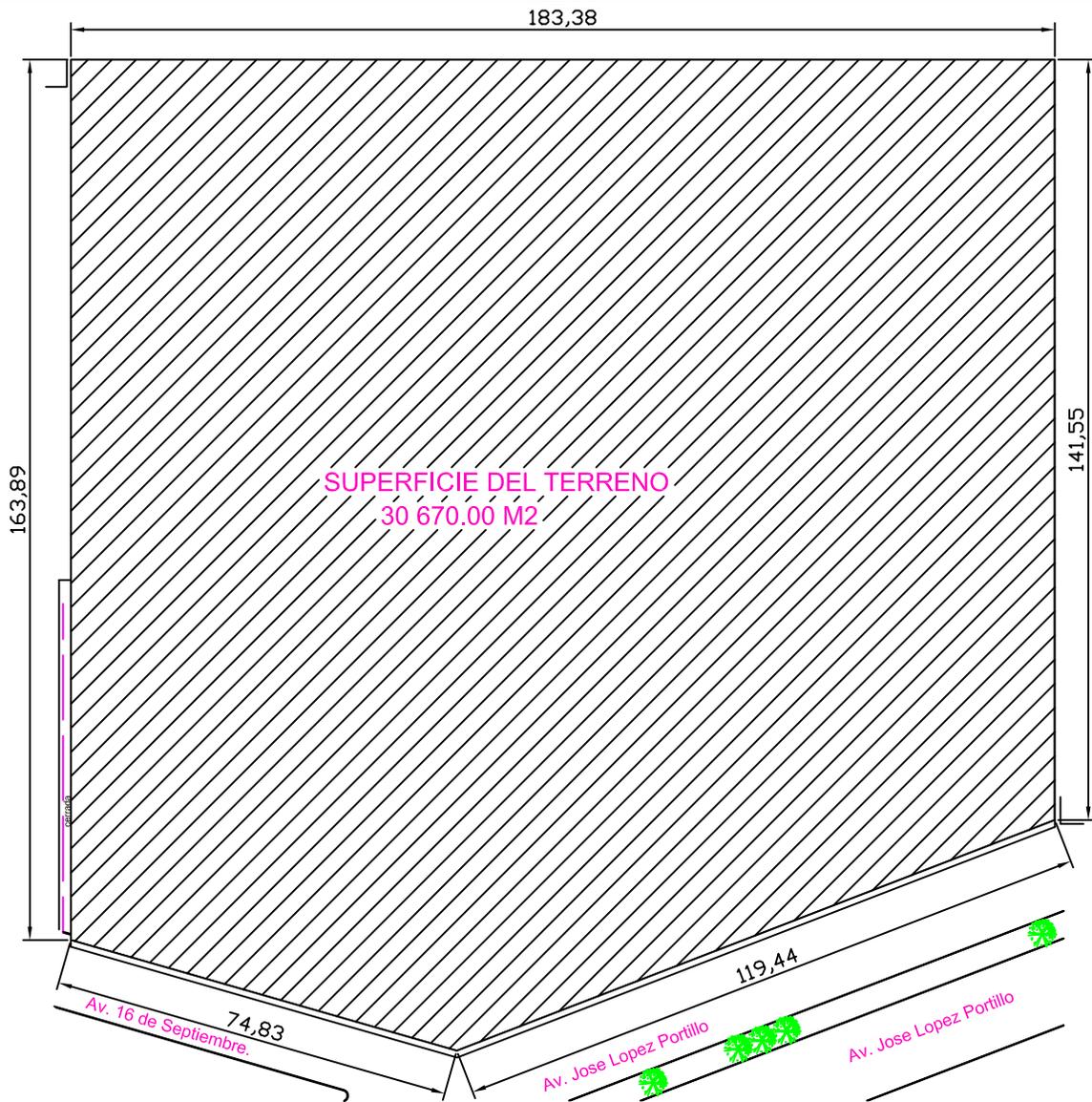


**CORTE LONGITUDINAL CL-1**



**CORTE LONGITUDINAL CL-2**





PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO:	SUPERFICIE CONSTRUIBLE:
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

NOTAS:  
- COORDENADAS EN METROS.  
- EN METROS QUADRADOS.  
- SE DE CONSIDERA LA ESCALA DE ESTE PLANO.  
- LAS COTAS SON A FONDO.  
- LAS COTAS DE METROS SON EN METROS.

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO GONZALEZ JIMENEZ

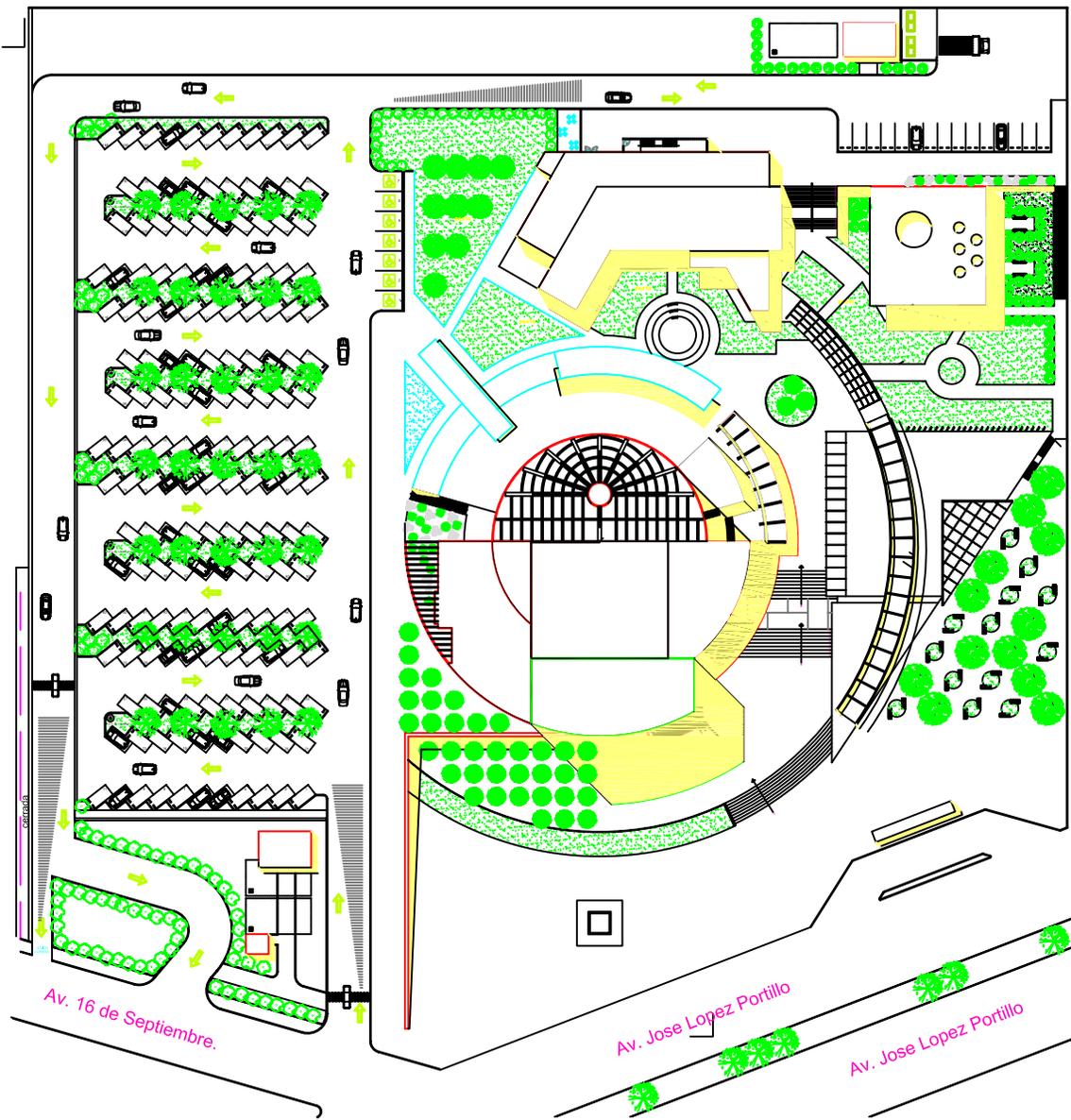
DISEÑADOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**TERRENO**

ESCALA:	METROS	ESCALA:	S / E
---------	--------	---------	-------

CLAVE DE PLANO:

FECHA:                      REVISOR:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m <sup>2</sup>
---	---

NOTAS GENERALES:  
- VERIFICAR EN TERRENO  
- SEÑALAR CIMENTACION  
- SEÑALAR CIMENTACION DE LOS CIMENTOS  
- SEÑALAR CIMENTOS DE FONDO

- LEGENDA:
- 1. PAV.
  - 2. PAV. PAV. CONCRETO
  - 3. PAV. PAV. CONCRETO CON CIMENTACION
  - 4. PAV. PAV. CONCRETO CON CIMENTACION
  - 5. PAV. PAV. CONCRETO CON CIMENTACION
  - 6. PAV. PAV.
  - 7. PAV. PAV.
  - 8. PAV. PAV.
  - 9. PAV. PAV.
  - 10. PAV. PAV.
  - 11. PAV. PAV.
  - 12. PAV. PAV.
  - 13. PAV. PAV.
  - 14. PAV. PAV.
  - 15. PAV. PAV.
  - 16. PAV. PAV.
  - 17. PAV. PAV.
  - 18. PAV. PAV.
  - 19. PAV. PAV.
  - 20. PAV. PAV.
  - 21. PAV. PAV.
  - 22. PAV. PAV.
  - 23. PAV. PAV.
  - 24. PAV. PAV.
  - 25. PAV. PAV.
  - 26. PAV. PAV.
  - 27. PAV. PAV.
  - 28. PAV. PAV.
  - 29. PAV. PAV.
  - 30. PAV. PAV.
  - 31. PAV. PAV.
  - 32. PAV. PAV.
  - 33. PAV. PAV.
  - 34. PAV. PAV.
  - 35. PAV. PAV.
  - 36. PAV. PAV.
  - 37. PAV. PAV.
  - 38. PAV. PAV.
  - 39. PAV. PAV.
  - 40. PAV. PAV.
  - 41. PAV. PAV.
  - 42. PAV. PAV.
  - 43. PAV. PAV.
  - 44. PAV. PAV.
  - 45. PAV. PAV.
  - 46. PAV. PAV.
  - 47. PAV. PAV.
  - 48. PAV. PAV.
  - 49. PAV. PAV.
  - 50. PAV. PAV.
  - 51. PAV. PAV.
  - 52. PAV. PAV.
  - 53. PAV. PAV.
  - 54. PAV. PAV.
  - 55. PAV. PAV.
  - 56. PAV. PAV.
  - 57. PAV. PAV.
  - 58. PAV. PAV.
  - 59. PAV. PAV.
  - 60. PAV. PAV.
  - 61. PAV. PAV.
  - 62. PAV. PAV.
  - 63. PAV. PAV.
  - 64. PAV. PAV.
  - 65. PAV. PAV.
  - 66. PAV. PAV.
  - 67. PAV. PAV.
  - 68. PAV. PAV.
  - 69. PAV. PAV.
  - 70. PAV. PAV.
  - 71. PAV. PAV.
  - 72. PAV. PAV.
  - 73. PAV. PAV.
  - 74. PAV. PAV.
  - 75. PAV. PAV.
  - 76. PAV. PAV.
  - 77. PAV. PAV.
  - 78. PAV. PAV.
  - 79. PAV. PAV.
  - 80. PAV. PAV.
  - 81. PAV. PAV.
  - 82. PAV. PAV.
  - 83. PAV. PAV.
  - 84. PAV. PAV.
  - 85. PAV. PAV.
  - 86. PAV. PAV.
  - 87. PAV. PAV.
  - 88. PAV. PAV.
  - 89. PAV. PAV.
  - 90. PAV. PAV.
  - 91. PAV. PAV.
  - 92. PAV. PAV.
  - 93. PAV. PAV.
  - 94. PAV. PAV.
  - 95. PAV. PAV.
  - 96. PAV. PAV.
  - 97. PAV. PAV.
  - 98. PAV. PAV.
  - 99. PAV. PAV.
  - 100. PAV. PAV.

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO BAEZ JIMENEZ

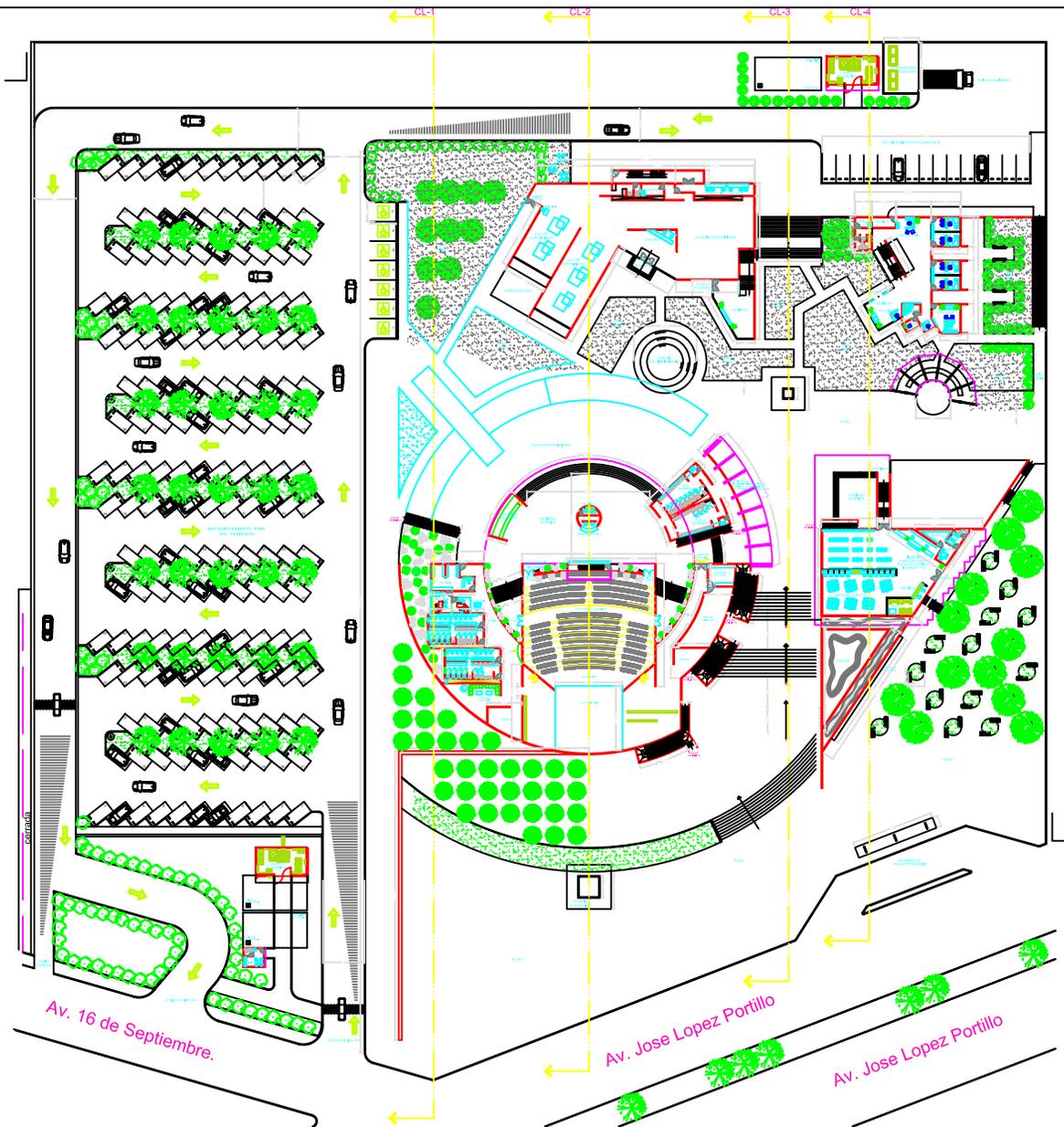
AUTORIZADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
PLANTA DE TECHOS

DATOS:	METROS	ESCALA:	1 : 350
--------	--------	---------	---------

CLAVE DE PLANO:  
**A-1**

FECHA:	REVISION:
--------	-----------



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE TERRENO	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

NOTAS GENERALES:  
-ACORDAR EL ACTIVO.  
-REVISAR PLANOS.  
-REVISAR PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.  
-REVISAR PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.  
-REVISAR PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.

- LEGENDA:
- 1. - PISO
  - 2. - PISO
  - 3. - PISO
  - 4. - PISO
  - 5. - PISO
  - 6. - PISO
  - 7. - PISO
  - 8. - PISO
  - 9. - PISO
  - 10. - PISO
  - 11. - PISO
  - 12. - PISO
  - 13. - PISO
  - 14. - PISO
  - 15. - PISO
  - 16. - PISO
  - 17. - PISO
  - 18. - PISO
  - 19. - PISO
  - 20. - PISO
  - 21. - PISO
  - 22. - PISO
  - 23. - PISO
  - 24. - PISO
  - 25. - PISO
  - 26. - PISO
  - 27. - PISO
  - 28. - PISO
  - 29. - PISO
  - 30. - PISO
  - 31. - PISO
  - 32. - PISO
  - 33. - PISO
  - 34. - PISO
  - 35. - PISO
  - 36. - PISO
  - 37. - PISO
  - 38. - PISO
  - 39. - PISO
  - 40. - PISO
  - 41. - PISO
  - 42. - PISO
  - 43. - PISO
  - 44. - PISO
  - 45. - PISO
  - 46. - PISO
  - 47. - PISO
  - 48. - PISO
  - 49. - PISO
  - 50. - PISO
  - 51. - PISO
  - 52. - PISO
  - 53. - PISO
  - 54. - PISO
  - 55. - PISO
  - 56. - PISO
  - 57. - PISO
  - 58. - PISO
  - 59. - PISO
  - 60. - PISO
  - 61. - PISO
  - 62. - PISO
  - 63. - PISO
  - 64. - PISO
  - 65. - PISO
  - 66. - PISO
  - 67. - PISO
  - 68. - PISO
  - 69. - PISO
  - 70. - PISO
  - 71. - PISO
  - 72. - PISO
  - 73. - PISO
  - 74. - PISO
  - 75. - PISO
  - 76. - PISO
  - 77. - PISO
  - 78. - PISO
  - 79. - PISO
  - 80. - PISO
  - 81. - PISO
  - 82. - PISO
  - 83. - PISO
  - 84. - PISO
  - 85. - PISO
  - 86. - PISO
  - 87. - PISO
  - 88. - PISO
  - 89. - PISO
  - 90. - PISO
  - 91. - PISO
  - 92. - PISO
  - 93. - PISO
  - 94. - PISO
  - 95. - PISO
  - 96. - PISO
  - 97. - PISO
  - 98. - PISO
  - 99. - PISO
  - 100. - PISO

REVISOR:  
ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMÍNGUEZ  
ARG. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARG. JOSE ALBERTO GÁZ JIMÉNEZ

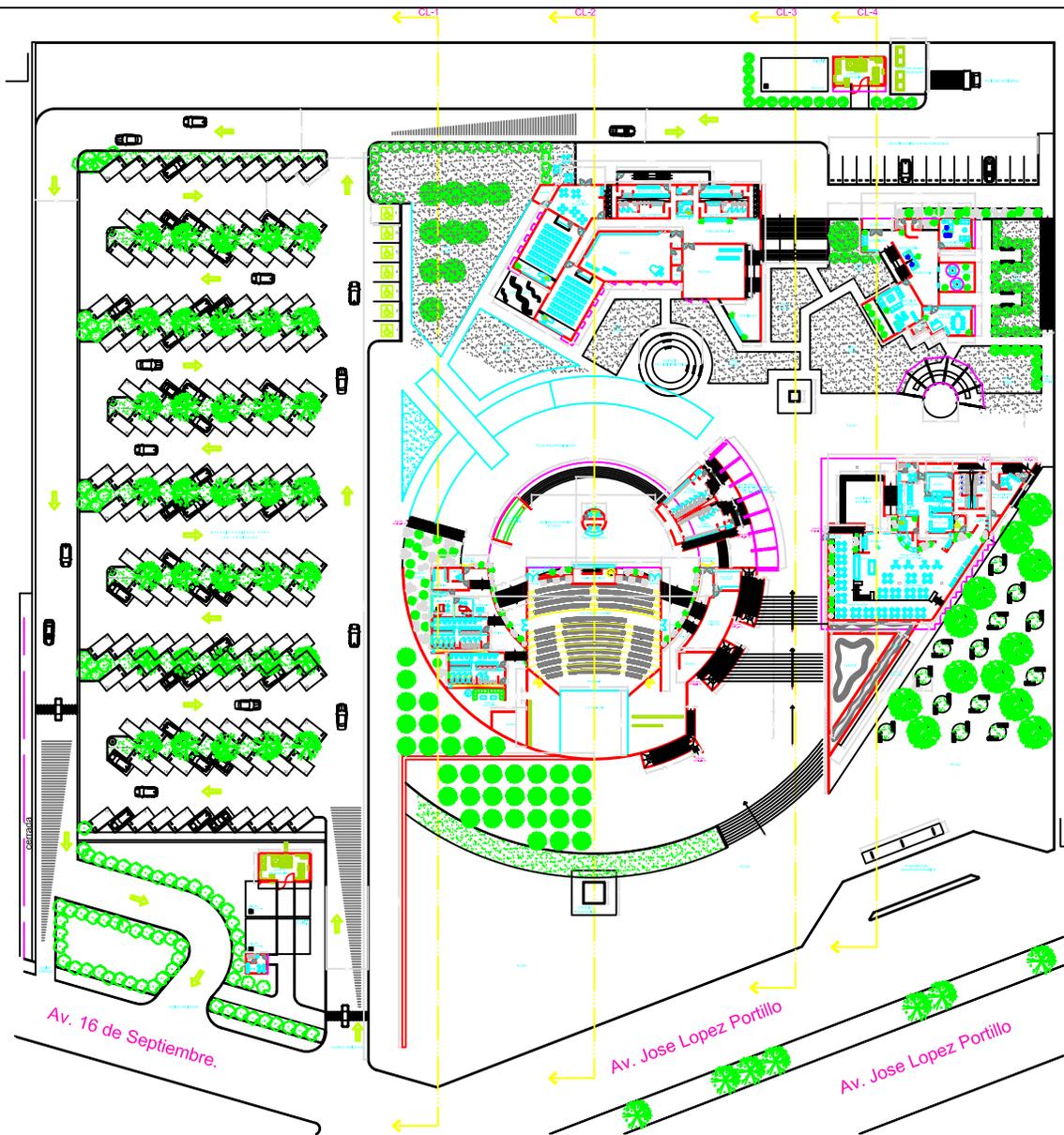
AUTORIZADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA 1er NIVEL

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 350

CLAVE DE PLANO:  
**A-2**

FECHA: REVISIÓN:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DE TERRENO:	SUPERFICIE CONSTRUIDA:
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

NOTAS GENERALES:

- VERIFICAR DATOS DEL TERRENO.
- VERIFICAR DATOS DEL DISEÑO DE LA OBRA.
- VERIFICAR DATOS DEL DISEÑO.

- LEGENDA:
- 1. #10
  - 2. #12
  - 3. #14
  - 4. #16
  - 5. #18
  - 6. #20
  - 7. #22
  - 8. #24
  - 9. #26
  - 10. #28
  - 11. #30
  - 12. #32
  - 13. #34
  - 14. #36
  - 15. #38
  - 16. #40
  - 17. #42
  - 18. #44
  - 19. #46
  - 20. #48
  - 21. #50
  - 22. #52
  - 23. #54
  - 24. #56
  - 25. #58
  - 26. #60
  - 27. #62
  - 28. #64
  - 29. #66
  - 30. #68
  - 31. #70
  - 32. #72
  - 33. #74
  - 34. #76
  - 35. #78
  - 36. #80
  - 37. #82
  - 38. #84
  - 39. #86
  - 40. #88
  - 41. #90
  - 42. #92
  - 43. #94
  - 44. #96
  - 45. #98
  - 46. #100

REVISOR:

ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO BAZ JIMENEZ

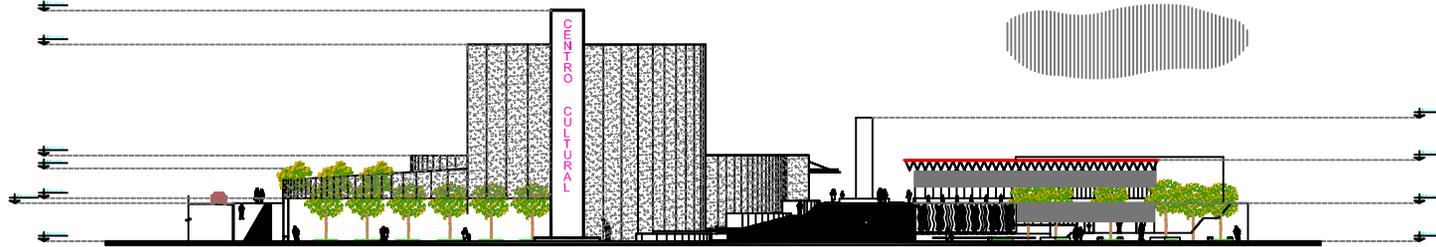
ELABORADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
PLANTA ARQUITECTONICA 2o NIVEL

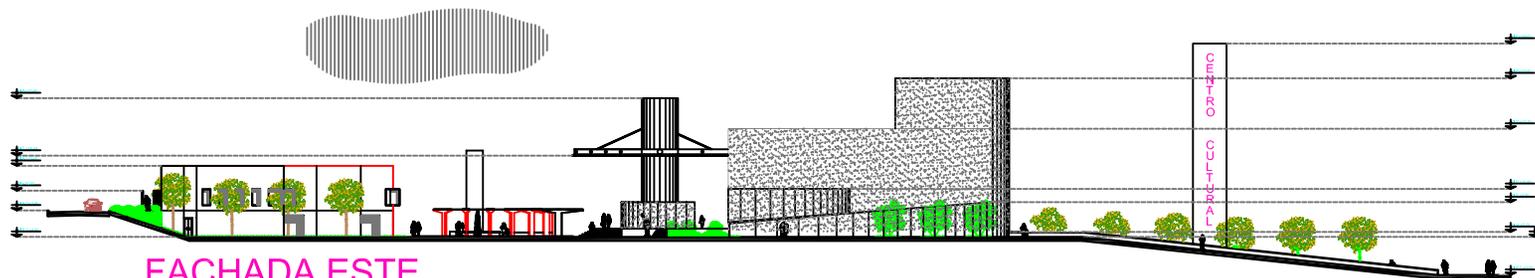
COTAS:	METROS	ESCALA:	1 : 350
--------	--------	---------	---------

CLAVE DE PLANO:  
**A-3**

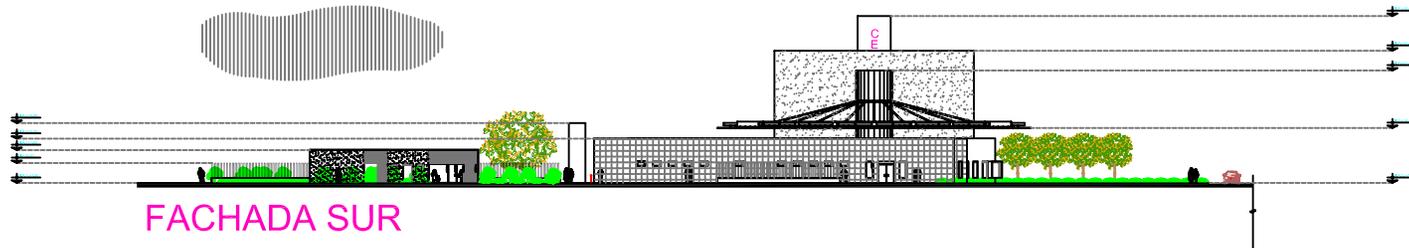
FECHA:	REVISOR:
--------	----------



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO:  
30 670.00 m<sup>2</sup>

SUPERFICIE CONSTRUIDA:  
5 605.50 m<sup>2</sup>

USOS PERMITIDOS:

- COMERCIO GENERAL
- SERVICIOS
- SERVICIOS CULTURALES Y RECREATIVOS
- SERVICIOS EDUCACIONALES
- SERVICIOS DE SALUD
- SERVICIOS DE ALIMENTACION
- SERVICIOS DE TRANSPORTE
- SERVICIOS DE COMUNICACION
- SERVICIOS DE OTRAS ACTIVIDADES

- LEGENDA:
- M.O.
  - M.O. DE PLANTAS
  - M.O. DE SERVICIOS
  - M.O. DE SERVICIOS CULTURALES Y RECREATIVOS
  - M.O. DE SERVICIOS EDUCACIONALES
  - M.O. DE SERVICIOS DE SALUD
  - M.O. DE SERVICIOS DE ALIMENTACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE TRANSPORTE
  - M.O. DE SERVICIOS DE COMUNICACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE OTRAS ACTIVIDADES
  - M.O. DE SERVICIOS DE ALIMENTACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE TRANSPORTE
  - M.O. DE SERVICIOS DE COMUNICACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE OTRAS ACTIVIDADES
  - M.O. DE SERVICIOS DE ALIMENTACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE TRANSPORTE
  - M.O. DE SERVICIOS DE COMUNICACION
  - M.O. DE SERVICIOS DE OTRAS ACTIVIDADES

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ-JIMENEZ

PROYECTISTA:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**FACHADAS**

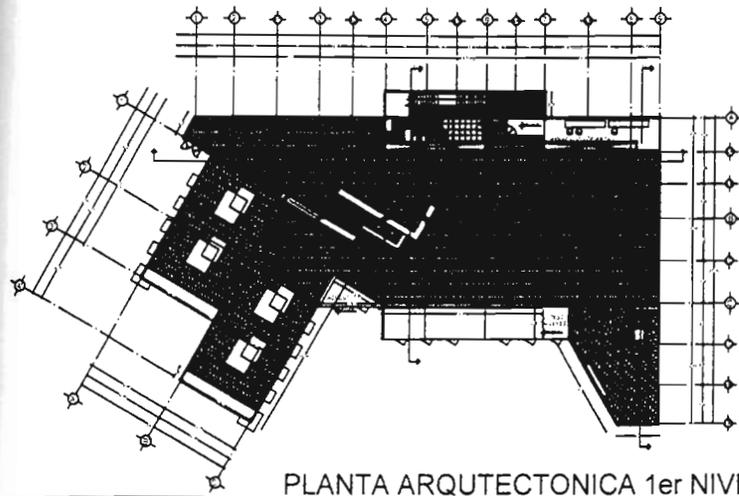
COTAS METROS ESCALA: 1:250

CLAVE DE PLANO:

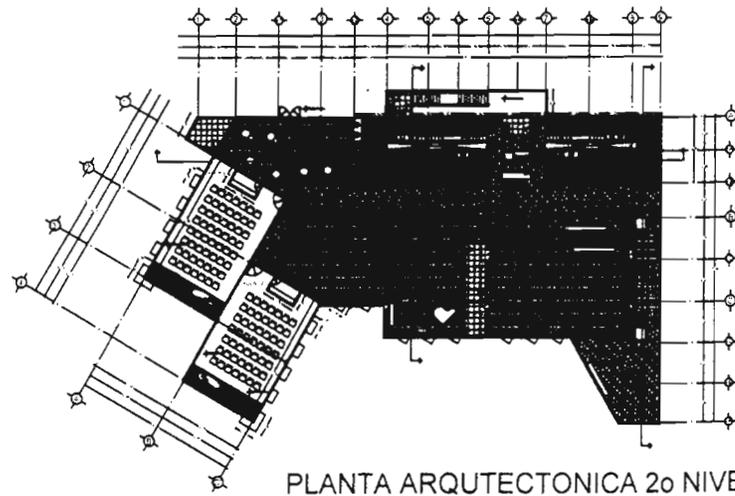
**A-4**

FECHA: REVISION:

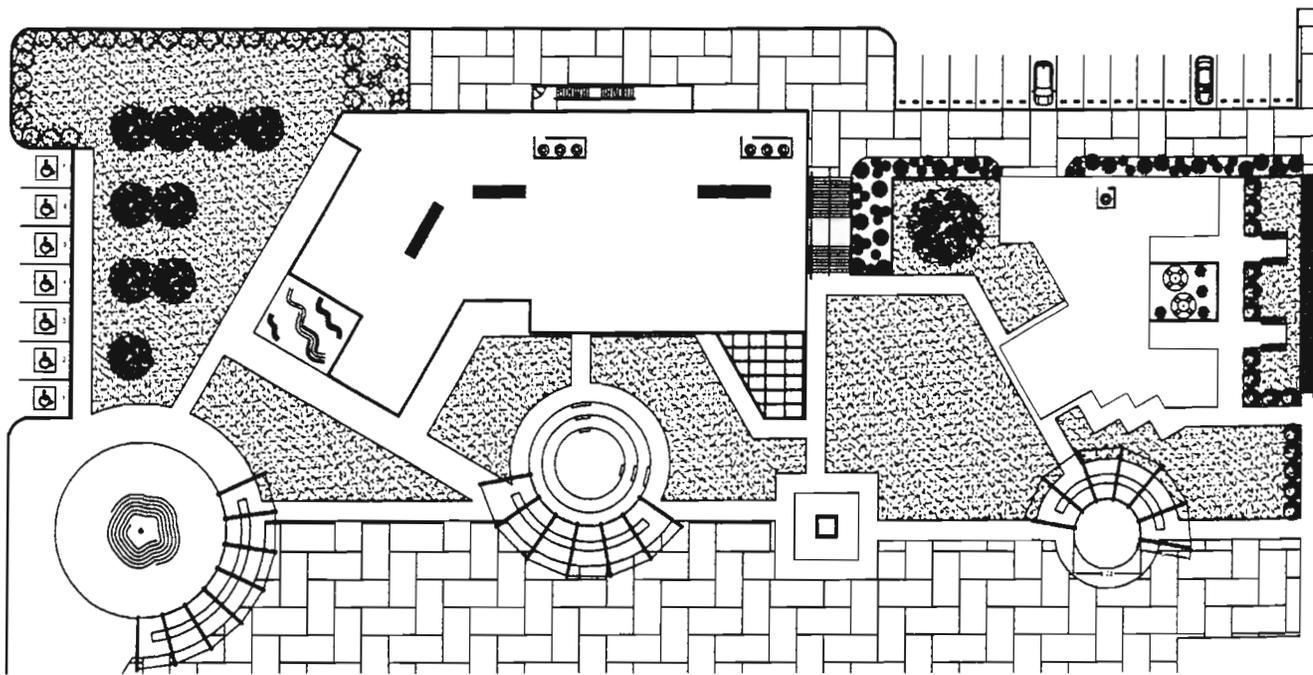
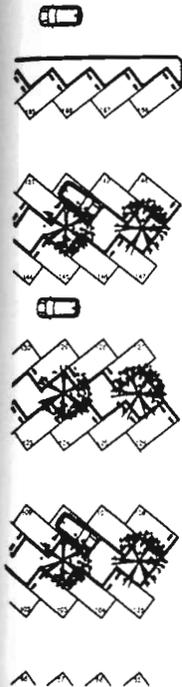




PLANTA ARQUITECTONICA 1er NIVEL



PLANTA ARQUITECTONICA 2o NIVEL



PLANTA DE CONJUNTO



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 15 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO: 30 870 00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 805 50 m <sup>2</sup>
---	---

CONTENIDO:  
1. PLANTAS ARQUITECTONICAS  
2. PLANTA DE CONJUNTO  
3. PLANTA DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS  
4. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
5. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
6. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
7. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
8. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
9. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
10. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
11. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
12. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
13. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
14. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
15. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
16. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
17. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
18. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
19. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
20. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
21. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
22. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
23. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
24. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
25. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
26. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
27. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
28. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
29. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
30. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
31. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
32. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
33. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
34. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
35. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
36. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
37. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
38. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
39. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
40. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
41. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
42. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
43. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
44. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
45. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
46. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
47. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
48. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
49. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
50. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
51. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
52. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
53. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
54. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
55. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
56. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
57. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
58. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
59. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
60. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
61. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
62. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
63. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
64. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
65. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
66. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
67. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
68. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
69. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
70. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
71. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
72. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
73. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
74. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
75. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
76. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
77. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
78. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
79. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
80. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
81. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
82. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
83. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
84. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
85. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
86. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
87. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
88. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
89. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
90. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
91. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
92. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
93. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
94. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
95. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
96. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
97. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
98. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
99. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS  
100. PLANTA DE DISTRIBUCION DE EQUIPOS

REVISOR:  
ARQ. JOSÉ ANTONIO BAYRES DE LA NÚÑEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSÉ ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

LEONTE:  
**SERRANO ROA JOSÉ EMILIO**

PLANO:  
**PLANTAS ARQUITECTONICAS**

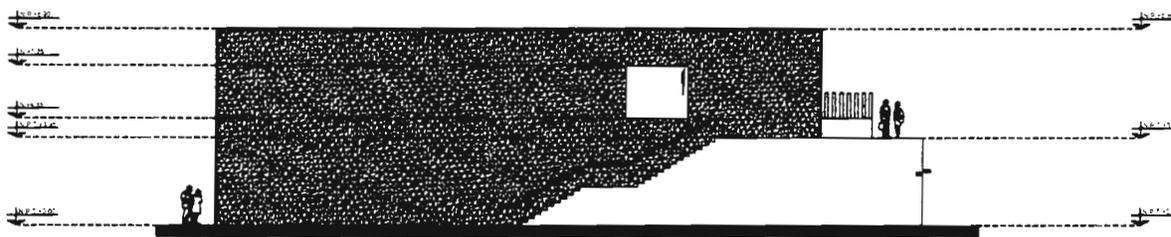
ESCALA:  
METROS  
Escala: 1:200

CLAVE DE PLANO:  
**A-6**

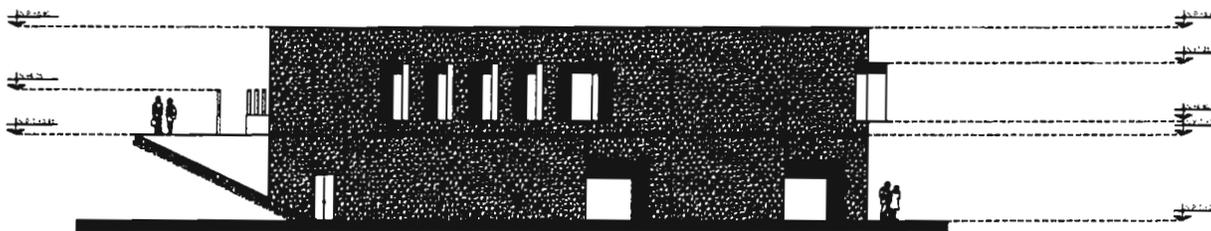
FECHA: REVISION:



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

LUGAR: Av. José López Portillo y Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA TOTAL: 30 870 00 m<sup>2</sup>    ÁREA CONSTRUIDA: 5 605 50 m<sup>2</sup>

PROYECTANTE:  
 ARQ. JOSÉ ANTONIO PARRALES RIVERO  
 ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
 ARQ. JOSÉ ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

PROYECTANTE:  
 ARQ. JOSÉ ANTONIO PARRALES RIVERO  
 ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
 ARQ. JOSÉ ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

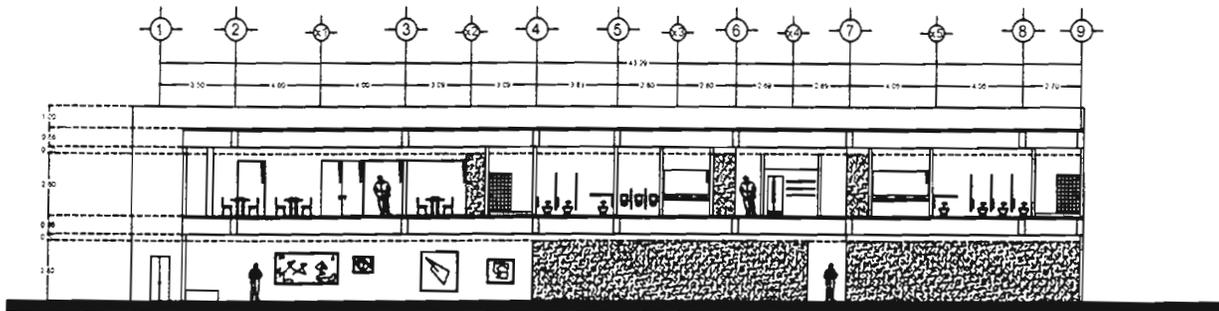
SERRANO ROA JOSÉ EMILIO

PLANO  
**FACHADAS**

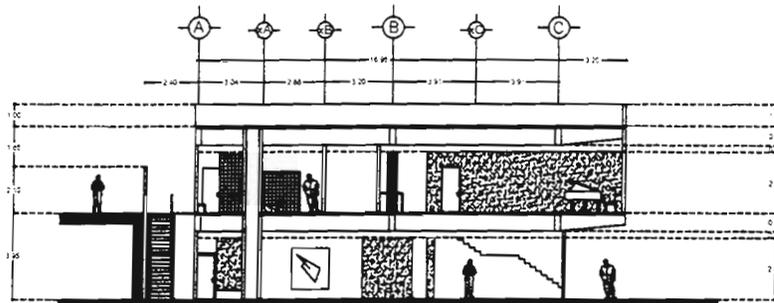
ESCALA: METROS    ESCALA: 1:100

CLAVE DE PLANO  
**A-7**

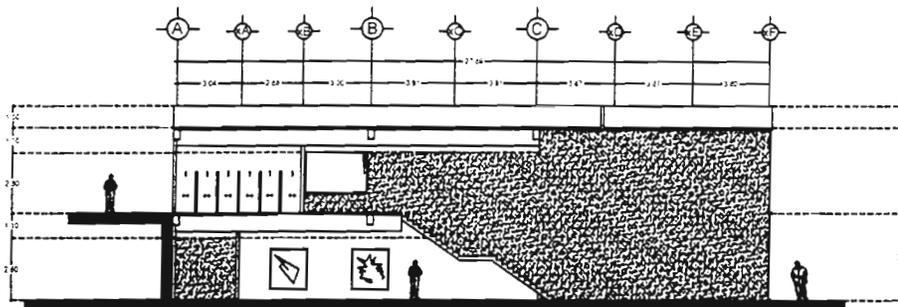
FECHA:    REVISIÓN:



CORTE LONGITUDINAL CL-1



CORTE TRANSVERSAL CT-1



CORTE TRANSVERSAL CT-2



PROYECTO  
CENTRO CULTURAL  
COACALCO

UBICACION  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 18 de Septiembre s/n

AREA TOTAL: 30 870.00 m<sup>2</sup>  
AREA CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

PROYECTANTE:  
SERRANO RDA JOSE EMILIO  
ARQUITECTO:  
ARG. JOSE ANTONIO RAY VEZ DOMINGUEZ  
ARG. CARLOS RIVERA JUAREZ DOMINGUEZ  
ARG. JOSE ALBERTO DIAZ VENEZ  
DISEÑO:  
SERRANO RDA JOSE EMILIO  
CONSTRUCCION:  
SERRANO RDA JOSE EMILIO  
FOTOGRAFIA:  
SERRANO RDA JOSE EMILIO  
REVISOR:  
SERRANO RDA JOSE EMILIO

PROYECTO:  
ARG. JOSE ANTONIO RAY VEZ DOMINGUEZ  
ARG. CARLOS RIVERA JUAREZ DOMINGUEZ  
ARG. JOSE ALBERTO DIAZ VENEZ

SERRANO RDA JOSE EMILIO

PLANO:  
CORTES

ESCALA: METROS ESCALA 1:100

CLAVE DE PLANO:

A-8

FECHA: REVISION:



---

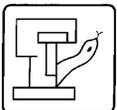
## CRITERIO ESTRUCTURAL.

### CIMENTACION:

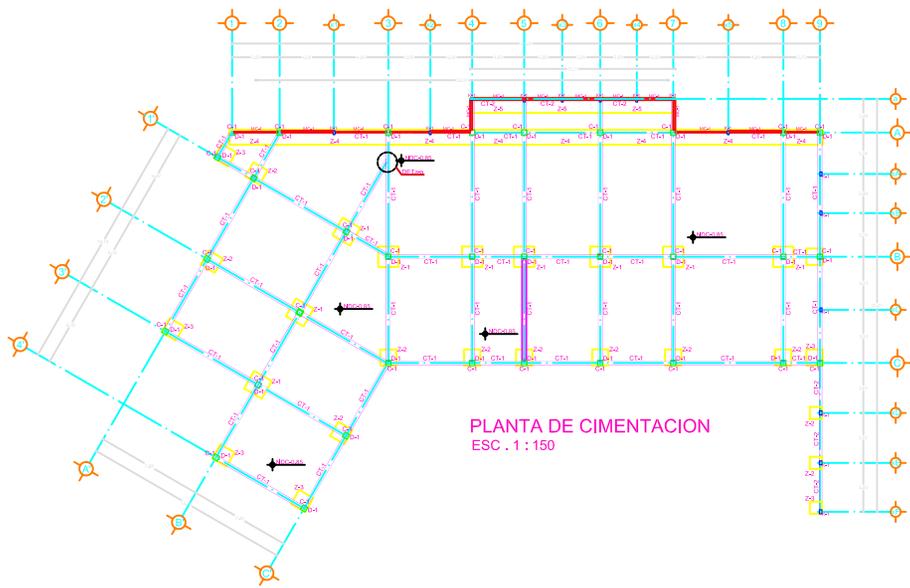
Se propone una cimentación a base de zapatas aisladas a 1.5m de profundidad. Las zapatas son de 4 tipos : zapatas centrales, de lindero, de esquina, y una zapata corrida en el caso del muro pantalla, indicadas. Las trabes de liga son a base de contratrabes de 90 y 60 cm según el caso ligando la cimentación en la parte superior de la zapata con otro elemento estructural un dado de cimentación indicados.

### ESTRUCTURA:

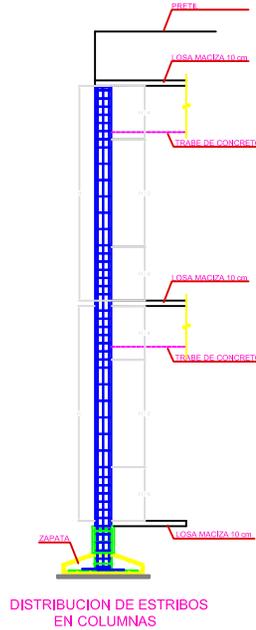
La estructura es a base de marcos rígidos de concreto armado (trabes y columnas) y losas macizas de 12 cm de espesor. Muros divisorios de tablaroca y tabicón indicados.







PLANTA DE CIMENTACION  
ESC. 1 : 150



DISTRIBUCION DE ESTIBOS  
EN COLUMNAS

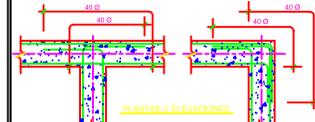
**NOTAS GENERALES:**

- 1.-ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS.
- 2.-LAS COTAS A EJES Y PANCOS DEBERAN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS.
- 4.-CONCRETO  $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ , CLASE 1.
- 5.-ACERO DE REFUERZO  $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$  (GRADO DURO).
- 6.-ACERO DE REFUERZO EN  $\Phi 2$  Y  $\Phi 3 = 2530 \text{ Kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.-RECUBRIMIENTOS LIBRES.

- CONTRATRABES: 3.00m  
COLUMNAS: VER DETALLE  
LOSA DE CIMENTACION: 22.00m

**CONTRATRABES**

- 8.- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERA DE 3.00 cm.
- 9.- LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON EQUIVALENTES.
- 10.- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARILLAS DEBENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11.- LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN CORRIENTES PUNTOS, CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN APOYO.
- 12.- EL SIMBOLO INDICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARILLAS SEGUN EL SIGUIENTE CROQUIS:

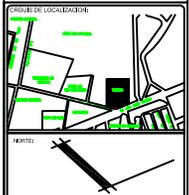


**DETALLES DE ANCLAJE**

- 13.- TODOS LOS TRASLAPES Y ANCLAJES DE VARILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIAMETROS.

**CIMENTACION**

- 14.- LA CIMENTACION SE RESOLVO A BASE DE ZAPATAS ABLAJADAS Y CORRIJAS LIGADAS POR CONTRATRABES DE CONCRETO.
- 15.- EL DESPLANTE HINGO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO NATURAL (N.T.A.) SERA DE 0.00 (CONTRATRABES).
- 16.- CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE 48.22 T/m<sup>2</sup>.
- 17.- PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE FORMAS 3.00x3.00.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

OPORTE DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>

OPORTE CONSTRUIR: 5 605.50 m<sup>2</sup>

- LEGENDA:**
- 14 - #40
  - 15 - #40
  - 16 - #40
  - 17 - #40
  - 18 - #40
  - 19 - #40
  - 20 - #40
  - 21 - #40
  - 22 - #40
  - 23 - #40
  - 24 - #40
  - 25 - #40
  - 26 - #40
  - 27 - #40
  - 28 - #40
  - 29 - #40
  - 30 - #40
  - 31 - #40
  - 32 - #40
  - 33 - #40
  - 34 - #40
  - 35 - #40
  - 36 - #40
  - 37 - #40
  - 38 - #40
  - 39 - #40
  - 40 - #40
  - 41 - #40
  - 42 - #40
  - 43 - #40
  - 44 - #40
  - 45 - #40
  - 46 - #40
  - 47 - #40
  - 48 - #40
  - 49 - #40
  - 50 - #40
  - 51 - #40
  - 52 - #40
  - 53 - #40
  - 54 - #40
  - 55 - #40
  - 56 - #40
  - 57 - #40
  - 58 - #40
  - 59 - #40
  - 60 - #40
  - 61 - #40
  - 62 - #40
  - 63 - #40
  - 64 - #40
  - 65 - #40
  - 66 - #40
  - 67 - #40
  - 68 - #40
  - 69 - #40
  - 70 - #40
  - 71 - #40
  - 72 - #40
  - 73 - #40
  - 74 - #40
  - 75 - #40
  - 76 - #40
  - 77 - #40
  - 78 - #40
  - 79 - #40
  - 80 - #40
  - 81 - #40
  - 82 - #40
  - 83 - #40
  - 84 - #40
  - 85 - #40
  - 86 - #40
  - 87 - #40
  - 88 - #40
  - 89 - #40
  - 90 - #40
  - 91 - #40
  - 92 - #40
  - 93 - #40
  - 94 - #40
  - 95 - #40
  - 96 - #40
  - 97 - #40
  - 98 - #40
  - 99 - #40
  - 100 - #40

REVISOR:  
ARO.  
ARO.  
ARO.

PROFESOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**CIMENTACION**

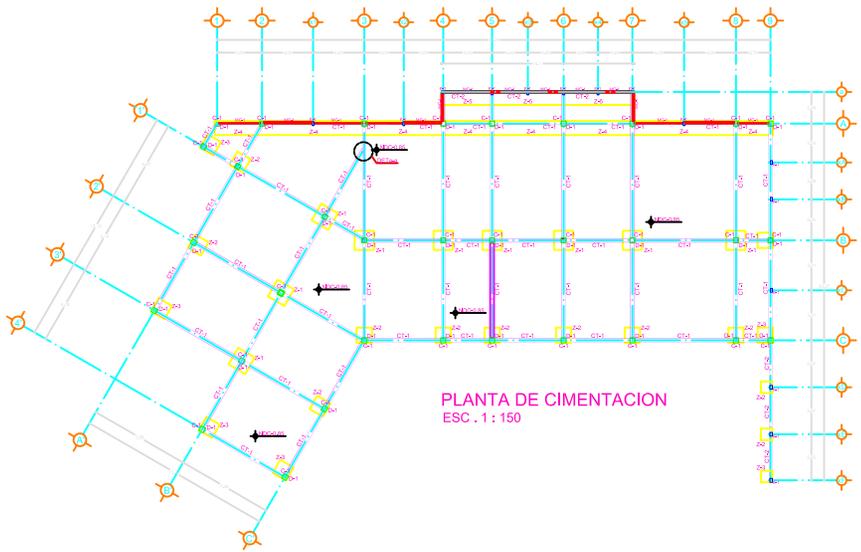
UNIDAD:  
CENTIMETROS

ESCALA:  
S/N

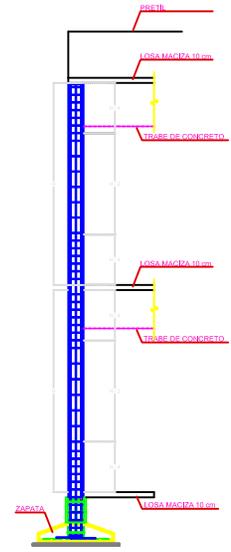
CLAVE DE PLANO:  
**E-2**

FECHA:  
REVISOR:

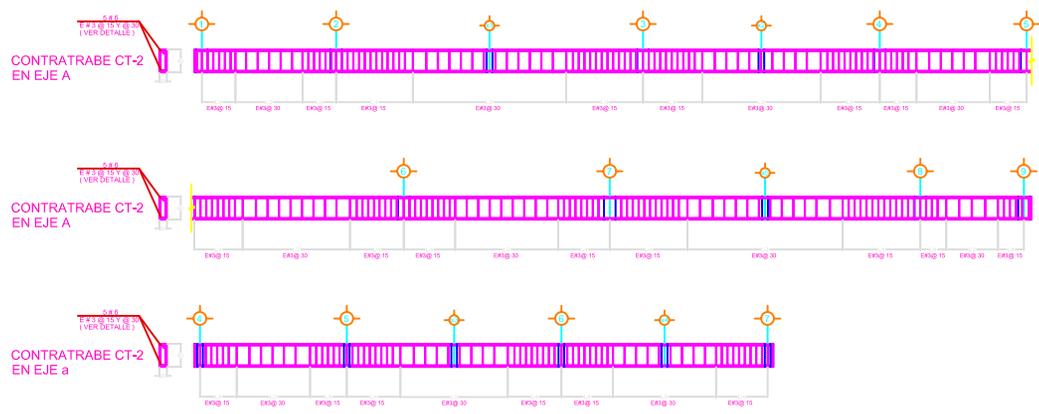
# CONTRATRABES



PLANTA DE CIMENTACION  
ESC. 1 : 150



DISTRIBUCION DE ESTRIBOS  
EN COLUMNAS



**NOTAS GENERALES:**

- 1.-ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS, SAAS COMO A, B, E, Y FASES DEBERAN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
- 2.-CUBRIMIENTOS DE VARILLAS EN NUMEROS.
- 3.-CONCRETO F' = 250 Kg/cm<sup>2</sup>, CLASE 1.
- 4.-ACERO DE REFUERZO F<sub>y</sub> = 4200 Kg/cm<sup>2</sup>, GRADO DURO.
- 5.-ACERO DE REFUERZO EN Ø 2, f<sub>r</sub> = 2500 Kg/cm<sup>2</sup>, GRADO ESTRUCTURAL.
- 7.-RECORRIMIENTOS LIBRES:

- CONTRATRABES: 2.00%
- COLUMNAS: VER DETALLE
- LOSA DE ORIENTACION: 2.00%

**CONTRATRABES**

- 8.-EL RECORRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERA DE 3.0 cm.
- 9.-LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON ISOGAMETRICOS.
- 10.-PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARILLAS DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11.-LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS, CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN ANCHO.
- 12.-EL SIMBOLO SIGNIFICA ANGLAR LA LONGITUD DE LAS VARILLAS SEGUN EL SIGUIENTE CROQUIS:

**DETALLES DE ANCLAJE**

- 13.-TODOS LOS TRASLAPES Y ANCLAJES DE VARILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIAMETROS.

**CIMENTACION**

- 14.-LA ORIENTACION SE RESOLVIO A BASE DE DE ZAPATAS ABLAJADAS Y CORRIDAS SEGUN LOS CONTRATRABES DE CONCRETO.
- 15.-EL DESPLANTE MINIMO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO NATURAL (N.T.N) SERA DE Ø = 0.30 m. (CONTRATRABES).
- 16.-CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE Ø = 22 T/m<sup>2</sup>.
- 17.-PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE F' = 100 Kg/cm<sup>2</sup>, 100 cm.

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREAS:  
SUPERFICIE TOTAL: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

LEGENDA:

- 1.- ALIQUILADO
- 2.- ALIQUILADO
- 3.- ALIQUILADO
- 4.- ALIQUILADO
- 5.- ALIQUILADO
- 6.- ALIQUILADO
- 7.- ALIQUILADO
- 8.- ALIQUILADO
- 9.- ALIQUILADO
- 10.- ALIQUILADO
- 11.- ALIQUILADO
- 12.- ALIQUILADO
- 13.- ALIQUILADO
- 14.- ALIQUILADO
- 15.- ALIQUILADO
- 16.- ALIQUILADO
- 17.- ALIQUILADO
- 18.- ALIQUILADO
- 19.- ALIQUILADO
- 20.- ALIQUILADO
- 21.- ALIQUILADO
- 22.- ALIQUILADO
- 23.- ALIQUILADO
- 24.- ALIQUILADO
- 25.- ALIQUILADO
- 26.- ALIQUILADO
- 27.- ALIQUILADO
- 28.- ALIQUILADO
- 29.- ALIQUILADO
- 30.- ALIQUILADO
- 31.- ALIQUILADO
- 32.- ALIQUILADO
- 33.- ALIQUILADO
- 34.- ALIQUILADO
- 35.- ALIQUILADO
- 36.- ALIQUILADO
- 37.- ALIQUILADO
- 38.- ALIQUILADO
- 39.- ALIQUILADO
- 40.- ALIQUILADO
- 41.- ALIQUILADO
- 42.- ALIQUILADO
- 43.- ALIQUILADO
- 44.- ALIQUILADO
- 45.- ALIQUILADO
- 46.- ALIQUILADO
- 47.- ALIQUILADO
- 48.- ALIQUILADO
- 49.- ALIQUILADO
- 50.- ALIQUILADO
- 51.- ALIQUILADO
- 52.- ALIQUILADO
- 53.- ALIQUILADO
- 54.- ALIQUILADO
- 55.- ALIQUILADO
- 56.- ALIQUILADO
- 57.- ALIQUILADO
- 58.- ALIQUILADO
- 59.- ALIQUILADO
- 60.- ALIQUILADO
- 61.- ALIQUILADO
- 62.- ALIQUILADO
- 63.- ALIQUILADO
- 64.- ALIQUILADO
- 65.- ALIQUILADO
- 66.- ALIQUILADO
- 67.- ALIQUILADO
- 68.- ALIQUILADO
- 69.- ALIQUILADO
- 70.- ALIQUILADO
- 71.- ALIQUILADO
- 72.- ALIQUILADO
- 73.- ALIQUILADO
- 74.- ALIQUILADO
- 75.- ALIQUILADO
- 76.- ALIQUILADO
- 77.- ALIQUILADO
- 78.- ALIQUILADO
- 79.- ALIQUILADO
- 80.- ALIQUILADO
- 81.- ALIQUILADO
- 82.- ALIQUILADO
- 83.- ALIQUILADO
- 84.- ALIQUILADO
- 85.- ALIQUILADO
- 86.- ALIQUILADO
- 87.- ALIQUILADO
- 88.- ALIQUILADO
- 89.- ALIQUILADO
- 90.- ALIQUILADO
- 91.- ALIQUILADO
- 92.- ALIQUILADO
- 93.- ALIQUILADO
- 94.- ALIQUILADO
- 95.- ALIQUILADO
- 96.- ALIQUILADO
- 97.- ALIQUILADO
- 98.- ALIQUILADO
- 99.- ALIQUILADO
- 100.- ALIQUILADO

REVISOR:  
ARO,  
ARO,  
ARO.

PROYECTOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

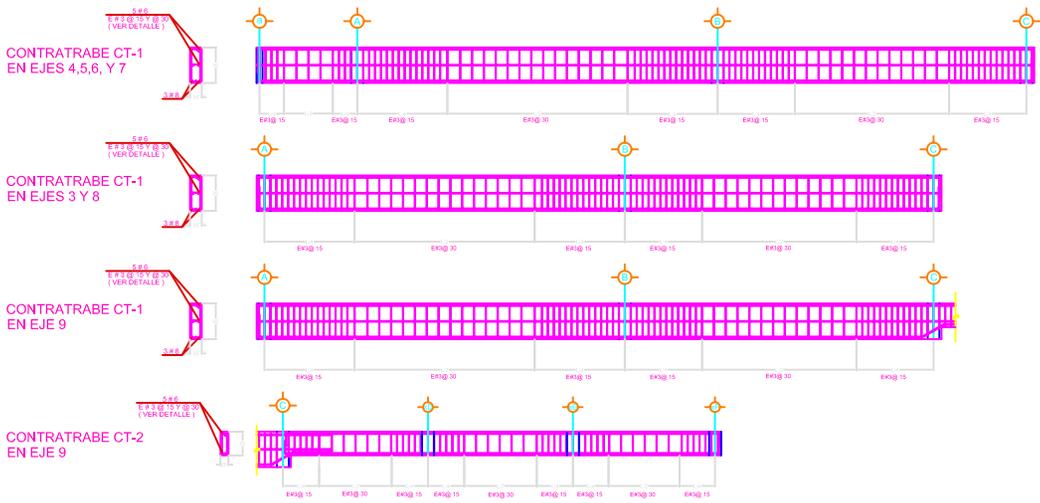
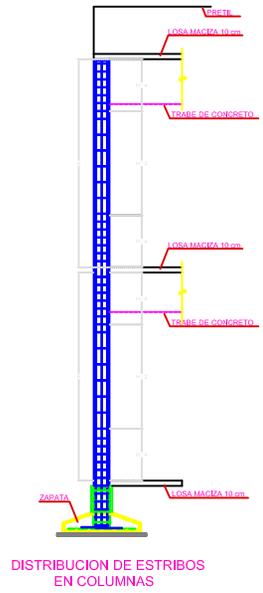
PLANO:  
**CIMENTACION**

CONTADO: CENTIMETROS ESCALA: S / N

CLAVE DE PLANOS:  
**E-3**

FECHA: REVISOR:

# CONTRATRABES



**NOTAS GENERALES:**

1. COTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS.
2. LAS COTAS A EJE Y PANDOS DEBERAN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
3. CALIBRES DE VARRILLAS EN NUMEROS.
4. CONCRETO Fc = 250 kg/cm<sup>2</sup> CLASE 1.
5. ACERO DE REFUERZO fy = 4200 kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO).
6. ACERO DE REFUERZO EN Ø 2, fy = 2530 kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL).
7. RECORRIMIENTOS LIBRES.

**CONTRATRABES**

- CONTRATRABES — 3.0m.
- COLUMNAS — VER DETALLE.
- LOSA DE CIMENTACION — 2.0m.

**CONTRATRABES**

8. EL RECORRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERA DE 3.0 m.
9. LOS LIGADOS EN QUE SE MANDA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON ESQUEMATICOS.
10. PUEDE FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARRILLAS DEBIDO QUEMANTENGA EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
11. LAS VARRILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS, CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARRILLAS TERMINEN EN UN PUNTO.
12. EL SIMBOLO SIGNIFICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARRILLAS SEGUN EL SIGUIENTE DIBUJO:

**DETALLES DE ANCLAJE**

13. TODOS LOS TRANSALLES Y ANCLAJES DE VARRILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIAMETROS.

**CIMENTACION**

14. LA CIMENTACION SE RESOLVO A BASE DE ZAPATAS ABLANADAS Y CORRIENDAS LIGADAS POR CONTRATRABES DE CONCRETO.
15. EL DESPLANTE MINIMO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO NATURAL (N.T.) ES DE 0.40 m. (M. CONTRATRABES).
16. CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE q = 22 TON/M<sup>2</sup>.
17. PLANTA DE CONCRETO Fc = 400 kg/cm<sup>2</sup> = 40 MPa.

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

CUBIERTA DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup> SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

LEGENDA:

- 1. EJE
- 2. EJE
- 3. EJE
- 4. EJE
- 5. EJE
- 6. EJE
- 7. EJE
- 8. EJE
- 9. EJE
- 10. EJE
- 11. EJE
- 12. EJE
- 13. EJE
- 14. EJE
- 15. EJE
- 16. EJE
- 17. EJE
- 18. EJE
- 19. EJE
- 20. EJE
- 21. EJE
- 22. EJE
- 23. EJE
- 24. EJE
- 25. EJE
- 26. EJE
- 27. EJE
- 28. EJE
- 29. EJE
- 30. EJE
- 31. EJE
- 32. EJE
- 33. EJE
- 34. EJE
- 35. EJE
- 36. EJE
- 37. EJE
- 38. EJE
- 39. EJE
- 40. EJE
- 41. EJE
- 42. EJE
- 43. EJE
- 44. EJE
- 45. EJE
- 46. EJE
- 47. EJE
- 48. EJE
- 49. EJE
- 50. EJE
- 51. EJE
- 52. EJE
- 53. EJE
- 54. EJE
- 55. EJE
- 56. EJE
- 57. EJE
- 58. EJE
- 59. EJE
- 60. EJE
- 61. EJE
- 62. EJE
- 63. EJE
- 64. EJE
- 65. EJE
- 66. EJE
- 67. EJE
- 68. EJE
- 69. EJE
- 70. EJE
- 71. EJE
- 72. EJE
- 73. EJE
- 74. EJE
- 75. EJE
- 76. EJE
- 77. EJE
- 78. EJE
- 79. EJE
- 80. EJE
- 81. EJE
- 82. EJE
- 83. EJE
- 84. EJE
- 85. EJE
- 86. EJE
- 87. EJE
- 88. EJE
- 89. EJE
- 90. EJE
- 91. EJE
- 92. EJE
- 93. EJE
- 94. EJE
- 95. EJE
- 96. EJE
- 97. EJE
- 98. EJE
- 99. EJE
- 100. EJE

REVISOR:  
ARG.  
ARG.  
ARG.

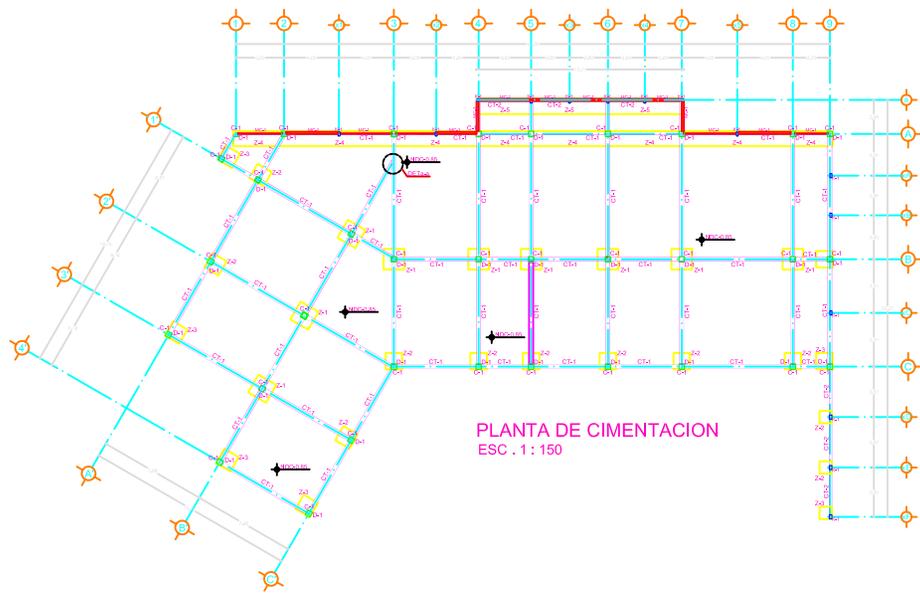
ELABORADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**CIMENTACION**

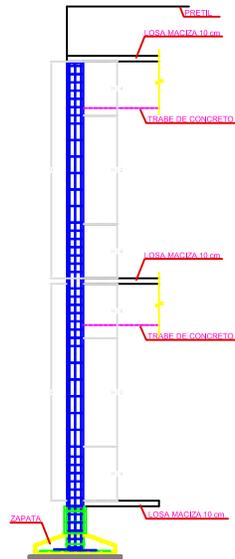
COTAS: CENTIMETROS ESCALA: S / N

CLAVE DE PLANO:  
**E-4**

PROYECTO: REVISOR:

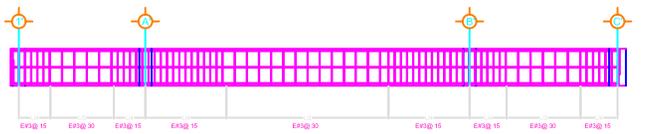


PLANTA DE CIMENTACION  
ESC. 1 : 150

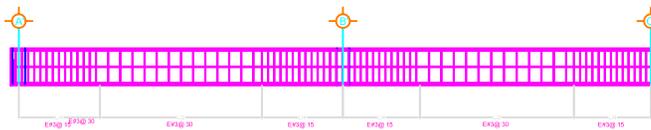
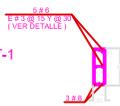


DISTRIBUCION DE ESTRIBOS  
EN COLUMNAS

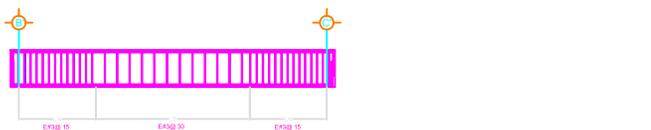
CONTRATRABE CT-1  
EN EJE 1'



CONTRATRABE CT-1  
EN EJES 2' Y 3'



CONTRATRABE CT-1  
EN EJE 4'



**NOTAS GENERALES:**

- 1.-ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS, ZALAS, COTAS A ELES Y PANEOS DEBERAN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
- 2.-CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS.
- 3.-CONCRETO Fc = 200 Kg/cm<sup>2</sup>, CLASE 1.
- 4.-ACERO DE REFUERZO Fy = 4200 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO).
- 5.-ACERO DE REFUERZO EN Ø 2, 3 Ø 2030 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.-RECUBRIMIENTOS LIBRES:

- CONTRATRABES: 3.0cm.
- COLUMNAS: VER DETALLE
- LOSA DE CIMENTACION: 2.0cm.

**CONTRATRABES**

- 8.-EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERA DE 3.0 cm.
- 9.-LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON SIMÉTRICOS.
- 10.-PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARILLAS DEBIDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11.-LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS, CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIÁMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN APOYO.
- 12.-EL SÍMBOLO SIGNIFICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARILLAS SIGUIENDO EL SIGUIENTE CRUCES:



**DETALLES DE ANCLAJE**

- 13.-TODOS LOS TRASLAPES Y ANCLAJES DE VARILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIÁMETROS.

**CIMENTACION**

- 14.-LA ORIENTACION SE RESOLVIÓ A BASE DE ZAPATAS AISLADAS Y CORRIENDAS LIGADAS POR CONTRATRABES DE CONCRETO.
- 15.-EL DESPLANTE MÍNIMO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO NATURAL (N.T.N.) SERÁ DE Ø=600 mm. (CONTRATRABES).
- 16.-CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE q= 22 Ton/m<sup>2</sup>.
- 17.-PLANTILLA DE CONCRETO PÓBRE Fc=100 Kg/cm<sup>2</sup>, h=5 cm.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO	SUPERFICIE CONSTRUIDA
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

LEGENDA:

Ø 2	Ø 2	Ø 2
Ø 3	Ø 3	Ø 3
Ø 4	Ø 4	Ø 4
Ø 5	Ø 5	Ø 5
Ø 6	Ø 6	Ø 6
Ø 7	Ø 7	Ø 7
Ø 8	Ø 8	Ø 8
Ø 9	Ø 9	Ø 9
Ø 10	Ø 10	Ø 10
Ø 11	Ø 11	Ø 11
Ø 12	Ø 12	Ø 12
Ø 13	Ø 13	Ø 13
Ø 14	Ø 14	Ø 14
Ø 15	Ø 15	Ø 15
Ø 16	Ø 16	Ø 16
Ø 17	Ø 17	Ø 17
Ø 18	Ø 18	Ø 18
Ø 19	Ø 19	Ø 19
Ø 20	Ø 20	Ø 20
Ø 21	Ø 21	Ø 21
Ø 22	Ø 22	Ø 22
Ø 23	Ø 23	Ø 23
Ø 24	Ø 24	Ø 24
Ø 25	Ø 25	Ø 25
Ø 26	Ø 26	Ø 26
Ø 27	Ø 27	Ø 27
Ø 28	Ø 28	Ø 28
Ø 29	Ø 29	Ø 29
Ø 30	Ø 30	Ø 30
Ø 31	Ø 31	Ø 31
Ø 32	Ø 32	Ø 32
Ø 33	Ø 33	Ø 33
Ø 34	Ø 34	Ø 34
Ø 35	Ø 35	Ø 35
Ø 36	Ø 36	Ø 36
Ø 37	Ø 37	Ø 37
Ø 38	Ø 38	Ø 38
Ø 39	Ø 39	Ø 39
Ø 40	Ø 40	Ø 40
Ø 41	Ø 41	Ø 41
Ø 42	Ø 42	Ø 42
Ø 43	Ø 43	Ø 43
Ø 44	Ø 44	Ø 44
Ø 45	Ø 45	Ø 45
Ø 46	Ø 46	Ø 46
Ø 47	Ø 47	Ø 47
Ø 48	Ø 48	Ø 48
Ø 49	Ø 49	Ø 49
Ø 50	Ø 50	Ø 50

REVISOR:  
ARQ.  
ARQ.  
ARQ.

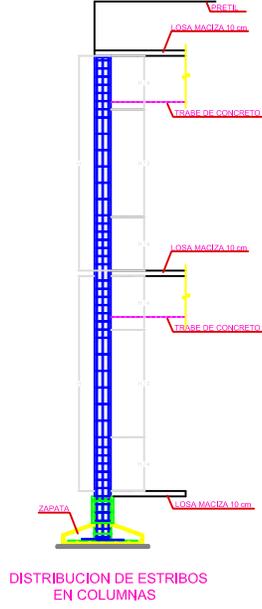
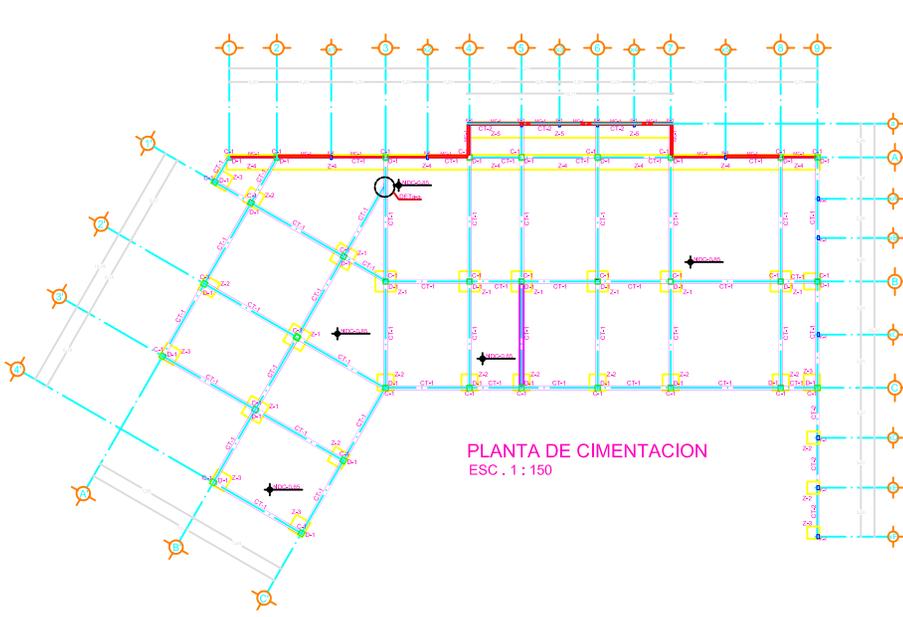
ALCALDE:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

FORO:  
**CIMENTACION**

COTAS: CENTIMETROS. ESCALA: S / N

CLAVE DE PLANO:  
**E-5**

FECHA: REVISOR:



**NOTAS GENERALES:**

- 1.-ACOTACIONES EN CENTRIMETROS, NUBES EN METROS.
- 2.-LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS.
- 4.-CONCRETO (f<sub>c</sub>) = 20 Kg/cm<sup>2</sup> CLASE I.
- 5.-ACERO DE REFUERZO (f<sub>y</sub>) = 4200 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO).
- 6.-ACERO DE REFUERZO EN Ø 2, f<sub>y</sub> = 2530 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.-RECUBRIMIENTOS LIBRES:

CONTRATRABES: 3.00%  
 COLUMNAS: VER DETALLE  
 LOSA DE ORIENTACION: 2.00%

**CONTRATRABES**

- 8.- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERA DE 30 mm.
- 9.- LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON ESQUEMATICOS.
- 10.- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARILLAS DEBIDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11.- LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS, CON DIFERENCIA DE CUADRO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN APOYO.
- 12.- EL SIMBOLO SIGNIFICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARILLAS SEGUN EL SIGUIENTE CROQUIS:

**DETALLES DE ANCLAJE**

- 13.- TODOS LOS TRASLAPES Y ANCLAJES DE VARILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIAMETROS.

**CIMENTACION**

- 14.- LA CIMENTACION SE RESOLVIO A BASE DE DE ZAPATAS RELADAS Y CORRENAS LIGADAS POR CONTRATRABES DE CONCRETO.
- 15.- EL DESPLANTE MINIMO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO NATURAL (N.T.N.) SERA DE 0.30 m. (CONTRATRABES).
- 16.- CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE 22 T/m<sup>2</sup>.
- 17.- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE Fc=100 Kg/cm<sup>2</sup>, 180 cm.



**UBICACION:**  
 Av. Jose Lopez Portillo y Av. 16 de Septiembre sin

**PROYECTO:**  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

**UBICACION:**  
 Av. Jose Lopez Portillo y Av. 16 de Septiembre sin

**AREA TOTAL DEL TERRENO:** 30 670.00 m<sup>2</sup>      **AREA CONSTRUIDA:** 5 605.50 m<sup>2</sup>

**LEGENDA:**

- 1.- NUBES
- 2.- NUBES PERFORADAS
- 3.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 4.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 5.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 6.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 7.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 8.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 9.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 10.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 11.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 12.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 13.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 14.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 15.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 16.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 17.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 18.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 19.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 20.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 21.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 22.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 23.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 24.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 25.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 26.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 27.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 28.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 29.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 30.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 31.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 32.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 33.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 34.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 35.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 36.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 37.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 38.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 39.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 40.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 41.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 42.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 43.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 44.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 45.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 46.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 47.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 48.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 49.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 50.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 51.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 52.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 53.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 54.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 55.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 56.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 57.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 58.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 59.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 60.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 61.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 62.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 63.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 64.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 65.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 66.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 67.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 68.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 69.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 70.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 71.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 72.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 73.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 74.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 75.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 76.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 77.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 78.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 79.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 80.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 81.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 82.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 83.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 84.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 85.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 86.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 87.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 88.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 89.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 90.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 91.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 92.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 93.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 94.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 95.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 96.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 97.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 98.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 99.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION
- 100.- NUBES DE TIPO EN LOSA ORIENTACION

**REVISOS:**  
 ARO. ARG.  
 ARG.

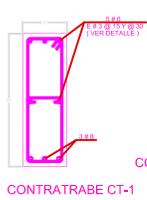
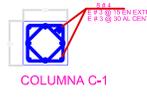
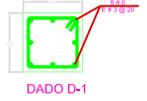
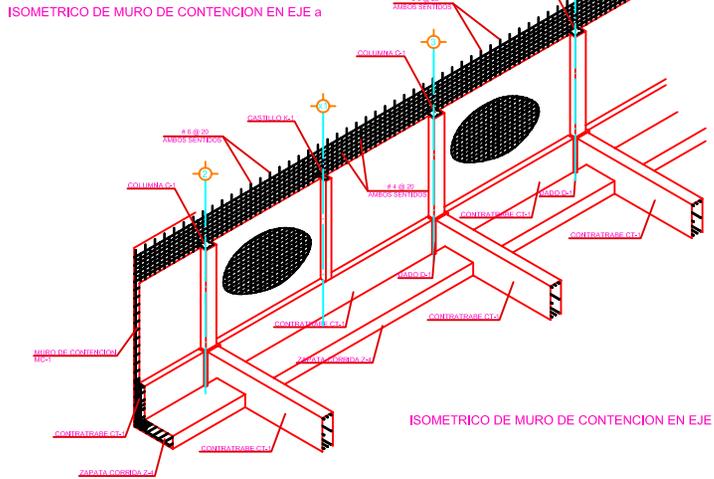
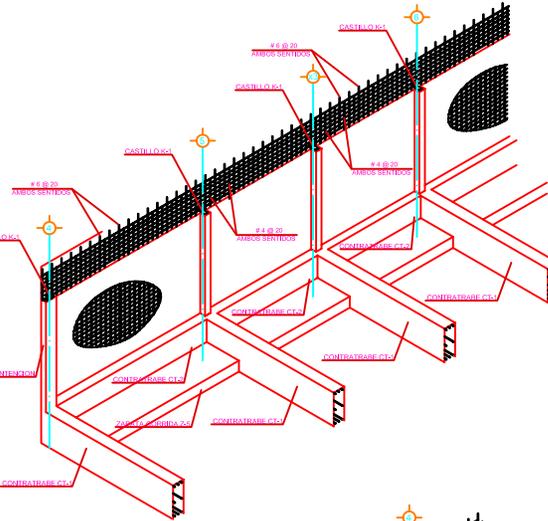
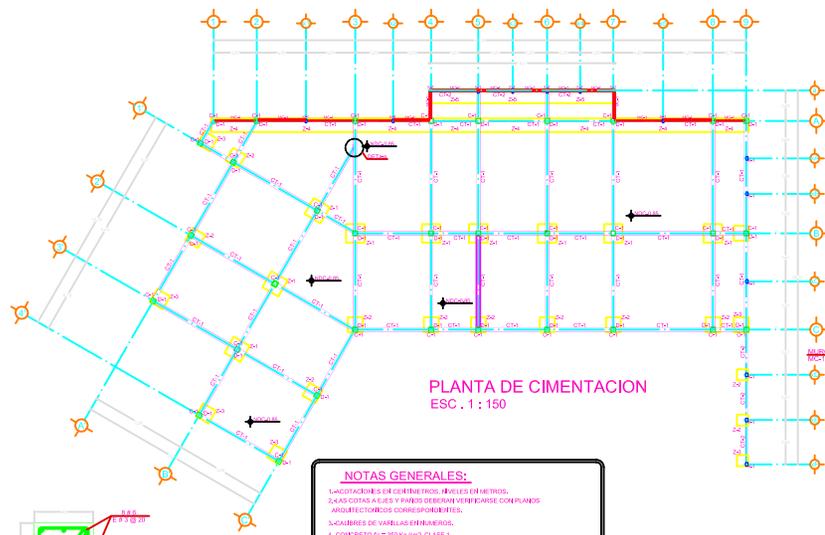
**AUTORES:**  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

**PLANES:**  
**CIMENTACION**

**COTAS:** CENTIMETROS      **ESCALA:** 5/1 N

**CLAVE DE PLANO:**  
**E-6**

**FECHA:**      **REVISION:**



**NOTAS GENERALES:**

- 1.- LAS COTAS DE EJE DE LOS MIEMBROS DEBEN SER EN METROS.
- 2.- LAS COTAS A EJES Y PAVOS DEBERÁN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES.
- 3.- CANTIDADES DE VARRILLAS ENTENDIDAS.
- 4.- CONCRETO Fc = 250 kg/cm<sup>2</sup> CLASE I.
- 5.- ACERO DE REFUERZO fy = 4200 kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO I).
- 6.- ACERO DE REFUERZO ESEB 42 = 4200 kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.- RECURSIVAMENTE LIBRES:

CONTRATRABES ——— 1.00m  
 COLUMNAS ——— VER DETALLE  
 LOSAS DE CIMENTACION ——— 1.00m

**CONTRATRABES**

- 8.- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL DEBE SER DE 3.0 CM.
- 9.- LOS LECHOS EN QUE SE MANDA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON ESCALONADOS.
- 10.- PUNTER FORMARSE PUNTERES HASTA DE DOS VARRILLAS DEBEN QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11.- LAS VARRILLAS DE UN PUNTER DEBERÁN TENER EN DIFERENTES PUNTERES CORRESPONDENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TENGAN LAS VARRILLAS TENDIENDO EN APORTE.
- 12.- EL SÍMBOLO REPRESENTA VARRILLAS LA LONGITUD DE LAS VARRILLAS SEGUN EL SIGUIENTE CRUCIO:

**PLANTAS DE LAS EVACIONES.**

**DETALLES DE ANCLAJE**

- 13.- TODOS LOS TRASLAPES Y ANCLAJES DE VARRILLAS TENDRAN UNA LONGITUD DE 40 DIAMETROS.

**CIMENTACION**

- 14.- LA CIMENTACION DEBE RESOLVER A BASE DE ZAPATAS, ASLADAS Y CORREAS LEGADAS POR CONTRATRABES DE CONCRETO.
- 15.- EL DESPLANTE DEBEN CONSIDERARLO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO (NIVEL DEL ALIENADO DE 0+00.00 m) CONTRATRABES.
- 16.- CASO DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE 0.22 TON/M<sup>2</sup>.
- 17.- LA MANTILLA DE CONCRETO DEBE TENER 10 CM DE ANCHO.



**PROYECTO:**  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

**UBICACION:**  
Av. Jose Lopez Portillo y Av. 16 de Septiembre s/m

**AREA TOTAL DEL TERRENO:** 30 970.00 m<sup>2</sup>  
**AREA DEL CIMENTACION:** 6 605.50 m<sup>2</sup>

**LEGENDA:**

1.	WALL
2.	WALL REINFORCEMENT
3.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
4.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
5.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
6.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
7.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
8.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
9.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
10.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
11.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
12.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
13.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
14.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
15.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
16.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
17.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
18.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
19.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
20.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
21.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
22.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
23.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
24.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
25.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
26.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
27.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
28.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
29.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
30.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
31.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
32.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
33.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
34.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
35.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
36.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
37.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
38.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
39.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
40.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
41.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
42.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
43.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
44.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
45.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
46.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
47.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
48.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
49.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
50.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
51.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
52.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
53.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
54.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
55.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
56.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
57.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
58.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
59.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
60.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
61.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
62.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
63.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
64.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
65.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
66.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
67.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
68.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
69.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
70.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
71.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
72.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
73.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
74.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
75.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
76.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
77.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
78.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
79.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
80.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
81.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
82.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
83.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
84.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
85.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
86.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
87.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
88.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
89.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
90.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
91.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
92.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
93.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
94.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
95.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
96.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
97.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
98.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
99.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION
100.	WALL REINFORCEMENT CONNECTION

**PROYECTISTA:**  
ARG.  
ARG.  
ARG.

**PROYECTISTA:**  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

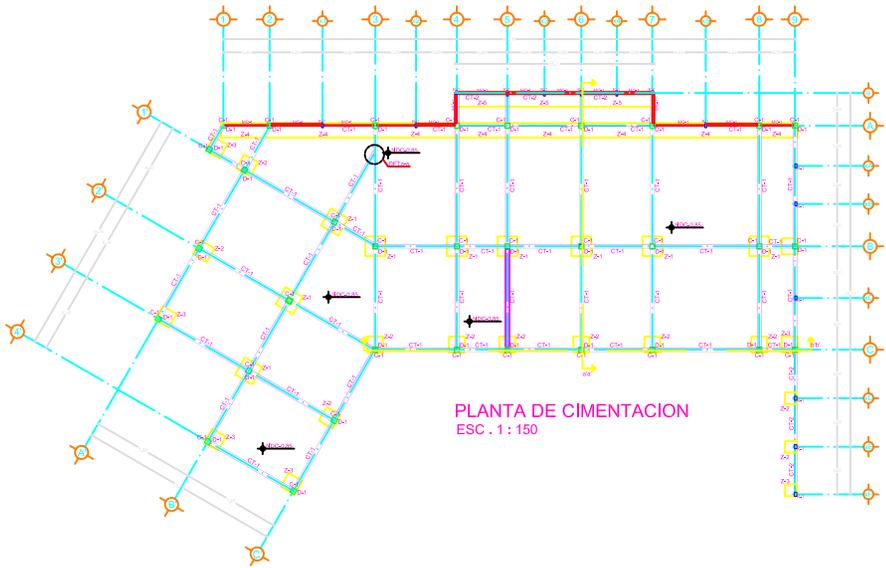
**TITULO:**  
MURO DE CONTENCIÓN

**ESCALA:** CENTIMETROS  
**ESCALA:** S / N

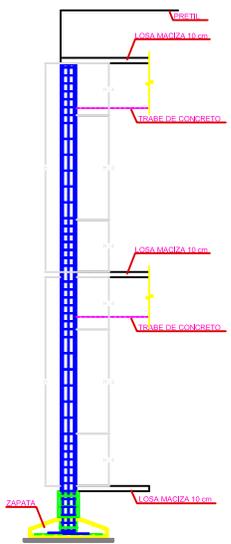
**CLAVE DE PLANO:**  
**E-7**

**FECHA:**  
**REVISOR:**

# MURO DE CONTENCIÓN



PLANTA DE CIMENTACION  
ESC. 1:150



DISTRIBUCION DE ESTRIBOS  
EN COLUMNAS

**NOTAS GENERALES:**

- 1-COTACIONES EN CENTIMETROS, NÚMEROS EN METROS.
- 2-LAS COTAS A ESE Y TAMBÉN DEBERÁN VERIFICARSE CON PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES.
- 3-GAUCHES DE VARRILLAS EN NÚMEROS.
- 4-CONCRETO f'c = 250 Kg/cm<sup>2</sup>, CLASE 1.
- 5-ACERO DE REFUERZO f'y = 4200 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO).
- 6-ACERO DE REFUERZO EN Ø 2, f'y = 2530 Kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7-RECURRIMIENTOS LIBRES:

CONTRATRASES: 3.0cm  
COLUMNAS: POR DETALLE  
LOSA DE CIMENTACION: 3.0cm

**CONTRATRASES**

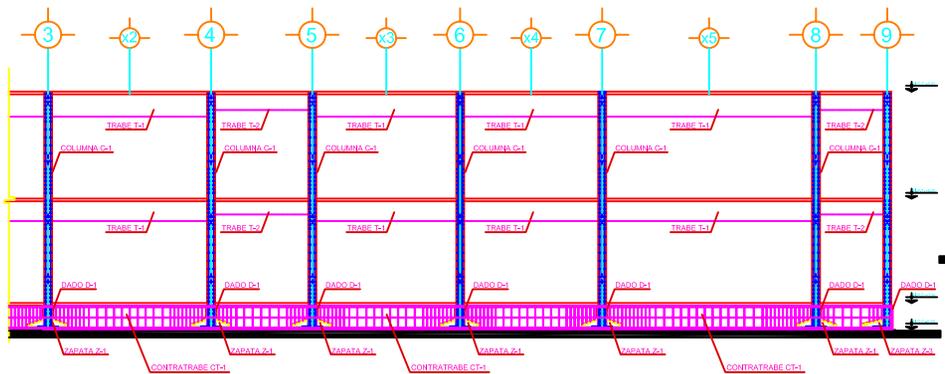
- 8- EL RECURRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SERÁ DE 30cm.
- 9- LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL SON ESQUEMÁTICOS.
- 10- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARRILLAS DEBENDO QUEDAR ESTAS, EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
- 11- LAS VARRILLAS DE UN PAQUETE DEBERÁN TERMINAR EN DIFERENTES PLANOS, CON DIFERENCIA DE CAMBIO MENOR A DIÁMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARRILLAS TERMINEN EN UN APOYO.
- 12- EL SÍMBOLO INDICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARRILLAS SEGUN EL SIGUIENTE CRUCIO:

**DETALLES DE ANCLAJE**

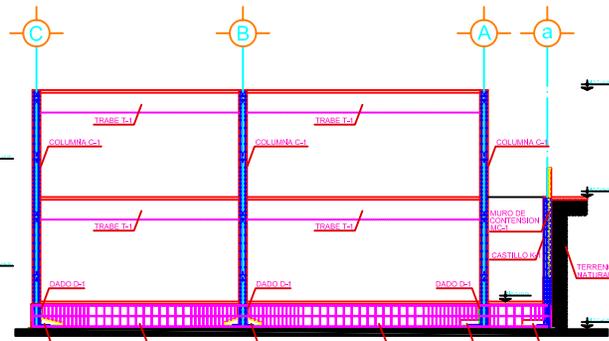
- 13- TODOS LOS TRABAJES Y ANCLAJES DE VARRILLAS TENDRÁN UNA LONGITUD DE 40 DIÁMETROS.

**CIMENTACION**

- 14- LA CIMENTACION SE RESOLVIÓ A BASE DE ZAPATAS ABLAJAS Y CORRIENDAS LIGADAS POR CONTRATRASES DE CONCRETO.
- 15- EL DESPLANTE MÍNIMO CONSIDERADO A PARTIR DEL NIVEL DE TERRENO (NATURAL, INCL) SERÁ DE Ø=500 (m), (CONTRATRASES).
- 16- CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA AL TERRENO ES DE Ø# 32 TONN.
- 17- PLANTELAS DE CONCRETO PÓBRE f'c=100 Kg/cm<sup>2</sup>, 10cm.



CORTE ESTRUCTURAL ESQUEMATICO b' b'



CORTE ESTRUCTURAL ESQUEMATICO a' a'

**PROYECTO:**  
CENTRO CULTURAL  
COACALCO

**UBICACION:**  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

**ÁREA DE TERRENO:** 30 670.00 m<sup>2</sup>      **ÁREA DE CIMENTACION:** 5 605.50 m<sup>2</sup>

**LEGENDA:**

- 1. E.C. ESTRUCTURA
- 2. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 3. E.C. COLUMNA C-1 (C-9) ESTRUCTURAL
- 4. E.C. TRABE T-1 (T-9) DE LOS CONTRATRASES
- 5. E.C. MUR DE CONTENCIÓN DE BARRIO Y
- 6. E.C. PISO
- 7. E.C. MUR DE BARRIO
- 8. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 9. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 10. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 11. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 12. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 13. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 14. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 15. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 16. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 17. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 18. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 19. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 20. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 21. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 22. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 23. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 24. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 25. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 26. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 27. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 28. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 29. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 30. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 31. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 32. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 33. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 34. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 35. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 36. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 37. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 38. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 39. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 40. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 41. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 42. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 43. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 44. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 45. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 46. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 47. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 48. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 49. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 50. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 51. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 52. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 53. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 54. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 55. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 56. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 57. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 58. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 59. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 60. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 61. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 62. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 63. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 64. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 65. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 66. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 67. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 68. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 69. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 70. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 71. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 72. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 73. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 74. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 75. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 76. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 77. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 78. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 79. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 80. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 81. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 82. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 83. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 84. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 85. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 86. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 87. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 88. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 89. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 90. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 91. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 92. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 93. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 94. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 95. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 96. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 97. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 98. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 99. E.C. MUR DE CONTENCIÓN
- 100. E.C. MUR DE CONTENCIÓN

**REVISOR:**  
ARQ. ARQ. ARQ.

**ELABORADO:**  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

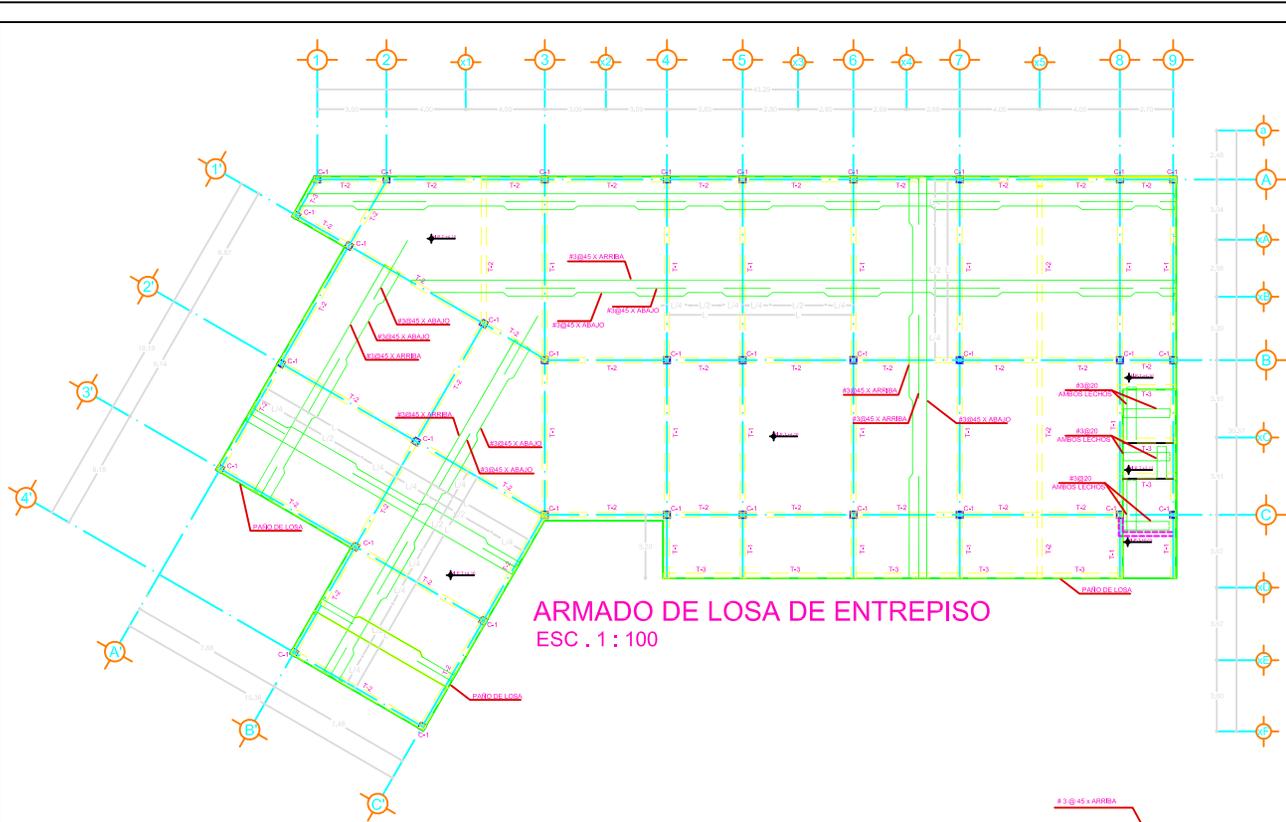
**PLANO:**  
CORTES ESQUEMATICOS

**ESCALA:** CENTIMETROS      **TITULO:** S / N

**CLAVE DE PLANO:**  
**E-8**

**FECHA:**      **REVISOR:**





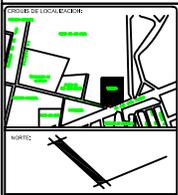
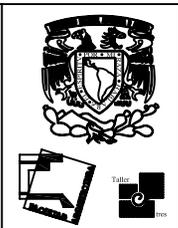
ARMADO DE LOSA DE ENTREPISO  
ESC. 1 : 100

**NOTAS GENERALES:**  
 LEYENDA: BARRAS DE ACERO  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA

**CONTRABES:**  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA

**DETALLES DE ANCLAJE:**  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA

**CIMENTACION:**  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA  
 BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
 COACUILCO**

UBICACION:  
 Av. Jose Lopez Portillo y  
 Av. 16 de Septiembre s/n

superficie del terreno: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
 superficie construida: 5 605.50 m<sup>2</sup>

- NOTAS GENERALES:**
- 1. BARRAS DE ACERO
  - 2. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 3. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 4. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 5. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 6. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 7. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 8. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 9. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 10. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 11. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 12. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 13. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 14. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 15. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 16. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 17. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 18. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 19. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA
  - 20. BARRAS DE ACERO EN EL CENTRO DE LOSA

PROYECTISTA:  
 ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

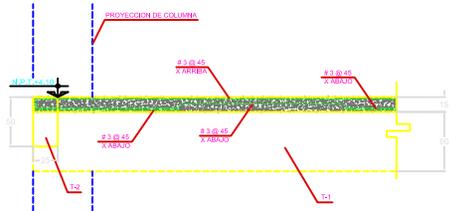
PROYECTISTA:  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**ARMADO LOSA DE ENTREPISO**

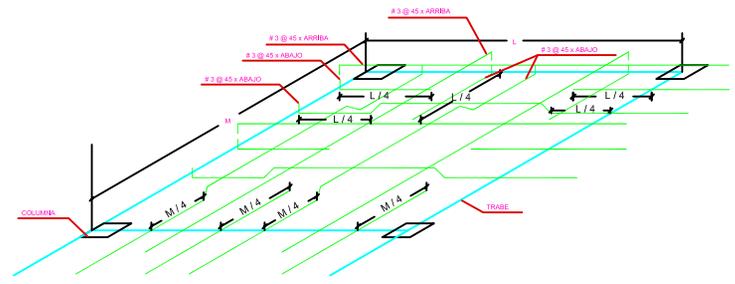
ESTADO: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**E-10**

FECHA: REVISOR:

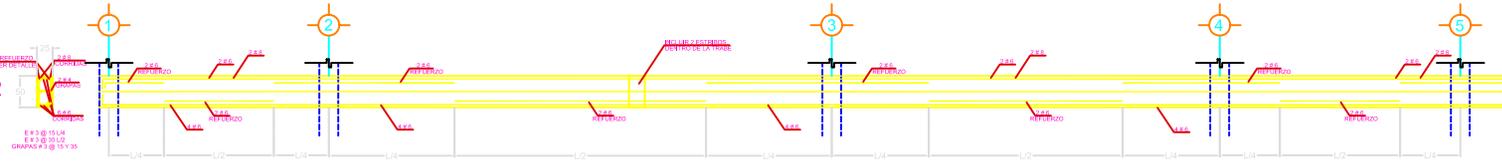


DETALLE ARMADO DE PISO

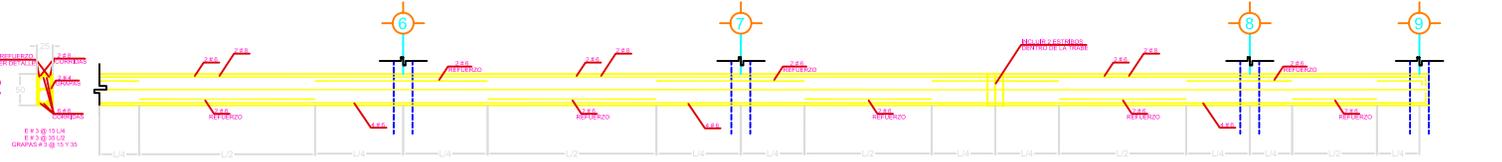


ISOMETRICO ARMADO DE PISO

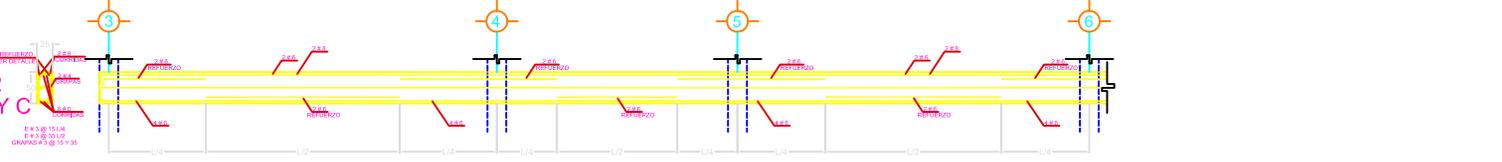
TRABE T-2  
EN EJE A



TRABE T-2  
EN EJE A



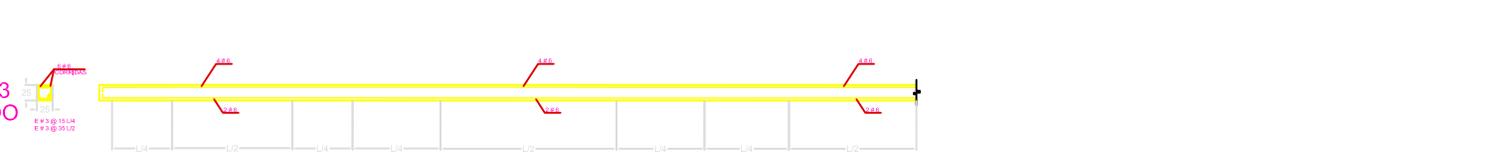
TRABE T-2  
EN EJES B Y C



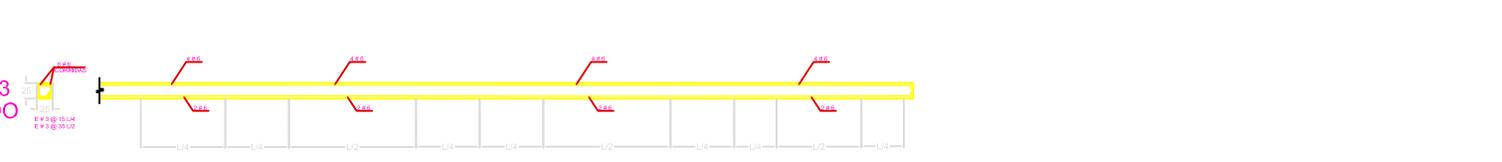
TRABE T-2  
EN EJES B Y C



TRABE T-3  
EN BOLADO



TRABE T-3  
EN BOLADO



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO:	SUPERFICIE CONSTRUIDA:
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

LEYENDA GENERAL:

- Línea roja: Estructura
- Línea azul: Estructura
- Línea verde: Estructura
- Línea amarilla: Estructura
- Línea morada: Estructura
- Línea naranja: Estructura
- Línea gris: Estructura
- Línea blanca: Estructura
- Línea negra: Estructura
- Línea rosado: Estructura
- Línea púrpura: Estructura
- Línea azul claro: Estructura
- Línea azul oscuro: Estructura
- Línea verde claro: Estructura
- Línea verde oscuro: Estructura
- Línea amarilla claro: Estructura
- Línea amarilla oscuro: Estructura
- Línea morado claro: Estructura
- Línea morado oscuro: Estructura
- Línea naranja claro: Estructura
- Línea naranja oscuro: Estructura
- Línea gris claro: Estructura
- Línea gris oscuro: Estructura
- Línea blanca claro: Estructura
- Línea blanca oscuro: Estructura
- Línea negro claro: Estructura
- Línea negro oscuro: Estructura

REVISOR:

ARO. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMÍNGUEZ  
ARO. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARO. JOSE ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

ELABORADO:

SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:

**TRABES**

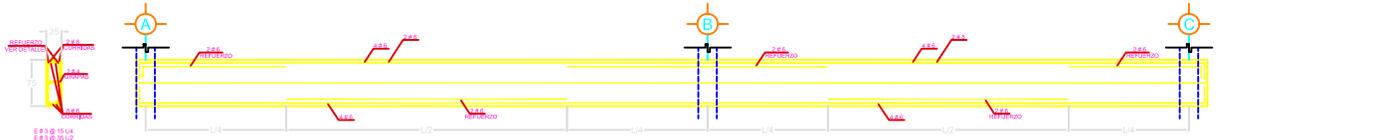
COPIAS: METROS ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:

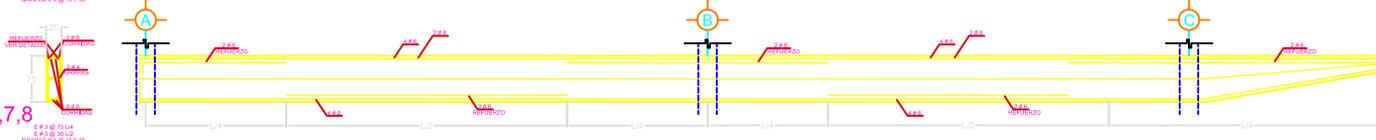
**E-11**

FECHA: REVISOR:

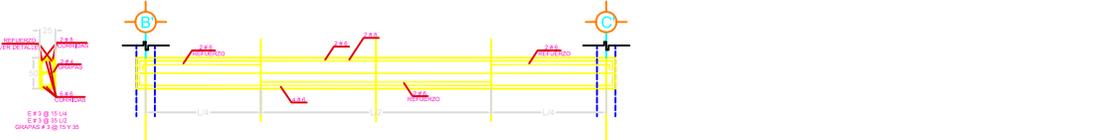
TRABE T-1  
EN EJE 3



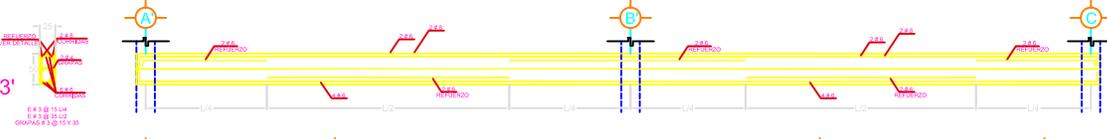
TRABE T-1  
EN EJES 4,5,6,7,8



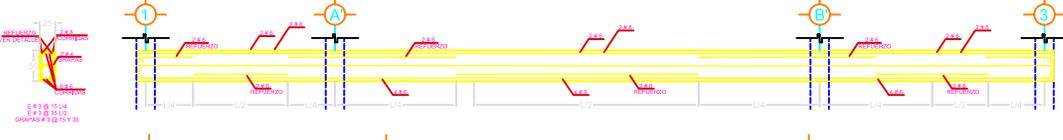
TRABE T-2  
EN EJE 4'



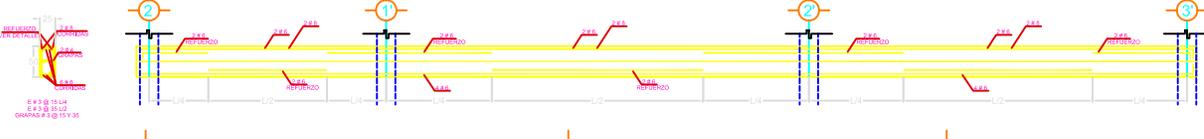
TRABE T-2  
EN EJES 2' Y 3'



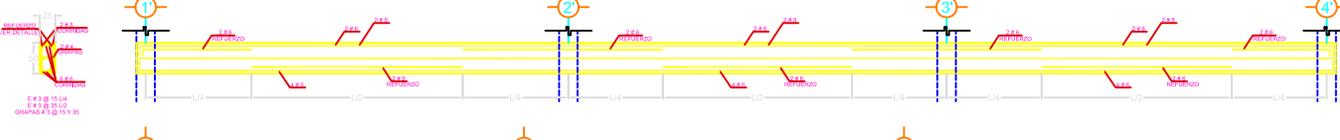
TRABE T-2  
EN EJE 1'



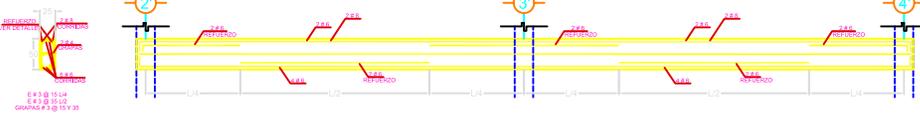
TRABE T-2  
EN EJE A'



TRABE T-2  
EN EJE B'



TRABE T-2  
EN EJE C'



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE LOS TERREOS	SUPERFICIE CONSTRUIDA
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

NOTAS GENERALES:  
- Verificar los planos.  
- Verificar los datos.  
- Verificar los datos de los planos.  
- Verificar los datos de los planos.

LEGENDA:

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

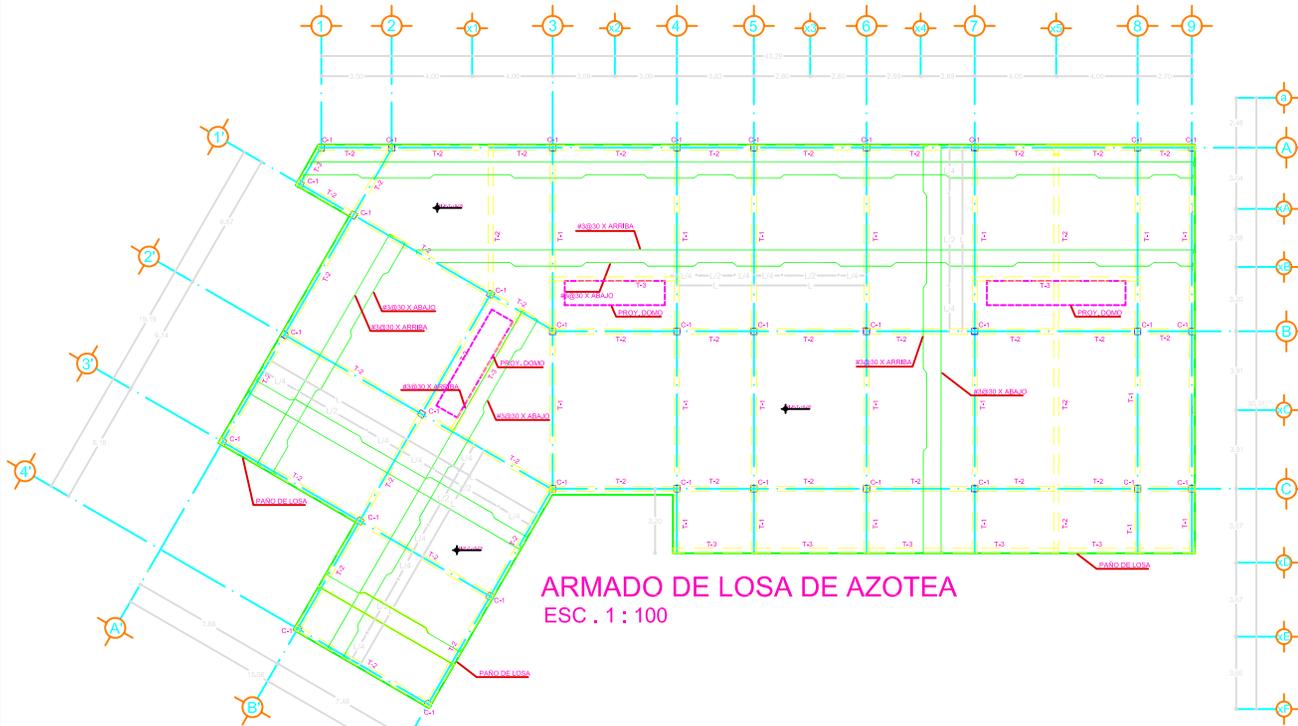
ELABORADOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**TRABES**

NOTAS:  
METROS ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:  
**E-12**

FECHA: REVISOR:



ARMADO DE LOSA DE AZOTEA  
ESC. 1 : 100

**NOTAS GENERALES:**

- 1.- LAS DIMENSIONES EN CANTONERAS DEBEN SER EN METROS.
- 2.- LAS COTAS A CADA 5 PARRAS DEBEAN VERIFICARSE CON PLANOS PREVIOS PARA COMPROBACIONES.
- 3.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 4.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 5.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 6.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 7.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 8.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 9.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- 10.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.

**CONTRATRABES**

- 1.- RECOMENDADO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO.
- 2.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO LONGITUDINAL DEBE SER EN 40%.
- 3.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 4.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 5.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 6.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 7.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 8.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 9.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 10.- SI SE ENLACE EN 40% DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.

**DETALLES DE ANCLAJE**

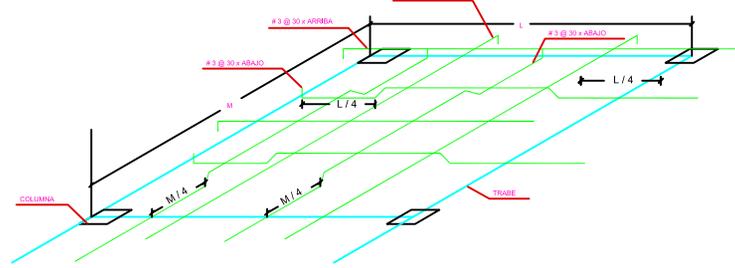
- 1.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 2.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 3.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 4.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 5.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 6.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 7.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 8.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 9.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.
- 10.- LOS CERROS EN QUE SE ENLACE EL ACERO DE REFUERZO DEBE SER EN 40% DE LA LONGITUD DEL CONTRATRABE.

**CIMENTACION**

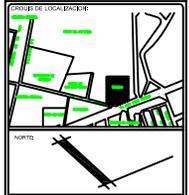
- 1.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 2.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 3.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 4.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 5.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 6.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 7.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 8.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 9.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.
- 10.- LA CIMENTACION DEBE SER EN LA BASE DE APARATOS ABALADOS Y CORRIENTES.



DETALLE ARMADO DE LOSA DE AZOTEA



ISOMETRICO ARMADO DE LOSA DE AZOTEA



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

AREA DEL TERRENO	5 670.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE CONSTRUIDA	5 605.50 m <sup>2</sup>

- NOTAS GENERALES**
- 1.- LAS DIMENSIONES EN CANTONERAS DEBEN SER EN METROS.
  - 2.- LAS COTAS A CADA 5 PARRAS DEBEAN VERIFICARSE CON PLANOS PREVIOS PARA COMPROBACIONES.
  - 3.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 4.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 5.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 6.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 7.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 8.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 9.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
  - 10.- LAS CANTONERAS DEBEN SER EN ANGULOS DE 90 GRADOS.
- LEGENDA**
- 1.- #3 @ 30
  - 2.- #3 @ 30
  - 3.- #3 @ 30
  - 4.- #3 @ 30
  - 5.- #3 @ 30
  - 6.- #3 @ 30
  - 7.- #3 @ 30
  - 8.- #3 @ 30
  - 9.- #3 @ 30
  - 10.- #3 @ 30

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ELABORADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

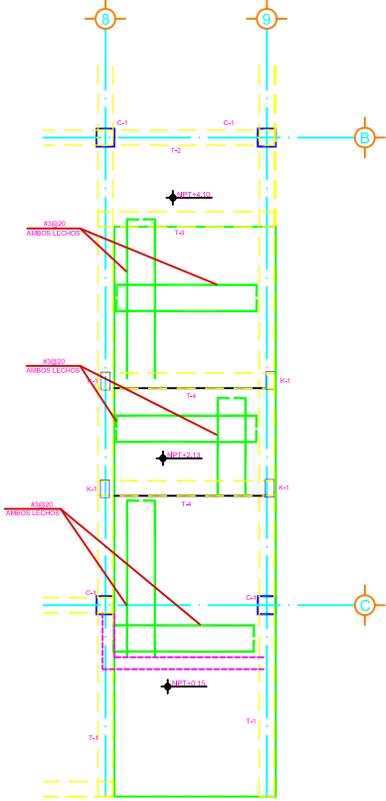
PLANO:  
ARMADO LOSA DE ENTREPISO

ESCALA: METROS ESCALA 1 : 100

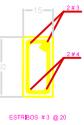
CLAVE DE PLANO:  
**E-13**

FECHA: REVISOR:

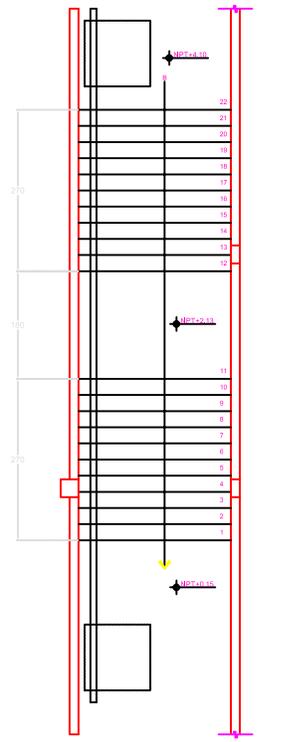
LETRA DE 22 MM



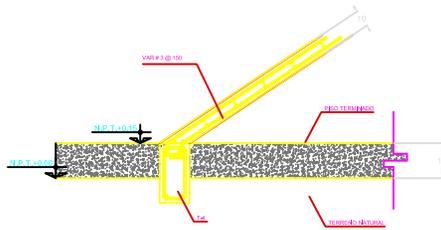
ARMADO DE RAMPA PARA ESCALERAS



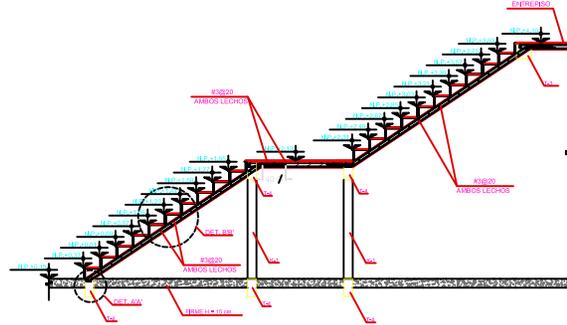
TRABE DE LIGA T-4



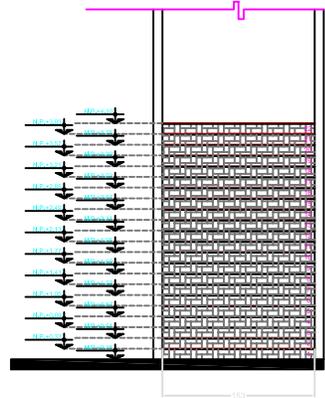
ESCALERAS EN PLANTA



DETALLE A'A'

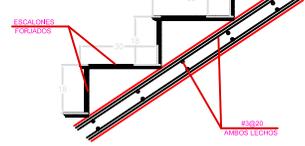


CORTE ESTRUCTURAL DE ESCALERAS



ALZADO FRONTAL

DETALLE B'B'



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE OBRERA: 30 670.00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m <sup>2</sup>
---	---

- NOTAS GENERALES:
- 1. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 2. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 3. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 4. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 5. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 6. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 7. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 8. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 9. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
  - 10. CONSULTAR PLANOS DE ESTRUCTURA Y/O DE OBRERA EN SU CASO.
- LEGENDA:
- A. E1000
  - B. E1000
  - C. E1000
  - D. E1000
  - E. E1000
  - F. E1000
  - G. E1000
  - H. E1000
  - I. E1000
  - J. E1000
  - K. E1000
  - L. E1000
  - M. E1000
  - N. E1000
  - O. E1000
  - P. E1000
  - Q. E1000
  - R. E1000
  - S. E1000
  - T. E1000
  - U. E1000
  - V. E1000
  - W. E1000
  - X. E1000
  - Y. E1000
  - Z. E1000

REVISÓ:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

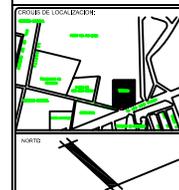
PROYECTO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**ESCALERA**

COTAS: METROS ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:  
**E-15**

FECHA: REVISION:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

superficie construida:  
5 605,50 m<sup>2</sup>

NOTAS GENERALES:  
- VERIFICAR EN TERRENO  
- VERIFICAR EN TERRENO  
- VERIFICAR EN TERRENO

- LEGENDA:
- 1. TUBO
  - 2. TUBO DE ACERO
  - 3. TUBO DE ACERO
  - 4. TUBO DE ACERO
  - 5. TUBO DE ACERO
  - 6. TUBO DE ACERO
  - 7. TUBO DE ACERO
  - 8. TUBO DE ACERO
  - 9. TUBO DE ACERO
  - 10. TUBO DE ACERO
  - 11. TUBO DE ACERO
  - 12. TUBO DE ACERO
  - 13. TUBO DE ACERO
  - 14. TUBO DE ACERO
  - 15. TUBO DE ACERO
  - 16. TUBO DE ACERO
  - 17. TUBO DE ACERO
  - 18. TUBO DE ACERO
  - 19. TUBO DE ACERO
  - 20. TUBO DE ACERO
  - 21. TUBO DE ACERO
  - 22. TUBO DE ACERO
  - 23. TUBO DE ACERO
  - 24. TUBO DE ACERO
  - 25. TUBO DE ACERO
  - 26. TUBO DE ACERO
  - 27. TUBO DE ACERO
  - 28. TUBO DE ACERO
  - 29. TUBO DE ACERO
  - 30. TUBO DE ACERO
  - 31. TUBO DE ACERO
  - 32. TUBO DE ACERO
  - 33. TUBO DE ACERO
  - 34. TUBO DE ACERO
  - 35. TUBO DE ACERO
  - 36. TUBO DE ACERO
  - 37. TUBO DE ACERO
  - 38. TUBO DE ACERO
  - 39. TUBO DE ACERO
  - 40. TUBO DE ACERO
  - 41. TUBO DE ACERO
  - 42. TUBO DE ACERO
  - 43. TUBO DE ACERO
  - 44. TUBO DE ACERO
  - 45. TUBO DE ACERO
  - 46. TUBO DE ACERO
  - 47. TUBO DE ACERO
  - 48. TUBO DE ACERO
  - 49. TUBO DE ACERO
  - 50. TUBO DE ACERO
  - 51. TUBO DE ACERO
  - 52. TUBO DE ACERO
  - 53. TUBO DE ACERO
  - 54. TUBO DE ACERO
  - 55. TUBO DE ACERO
  - 56. TUBO DE ACERO
  - 57. TUBO DE ACERO
  - 58. TUBO DE ACERO
  - 59. TUBO DE ACERO
  - 60. TUBO DE ACERO
  - 61. TUBO DE ACERO
  - 62. TUBO DE ACERO
  - 63. TUBO DE ACERO
  - 64. TUBO DE ACERO
  - 65. TUBO DE ACERO
  - 66. TUBO DE ACERO
  - 67. TUBO DE ACERO
  - 68. TUBO DE ACERO
  - 69. TUBO DE ACERO
  - 70. TUBO DE ACERO
  - 71. TUBO DE ACERO
  - 72. TUBO DE ACERO
  - 73. TUBO DE ACERO
  - 74. TUBO DE ACERO
  - 75. TUBO DE ACERO
  - 76. TUBO DE ACERO
  - 77. TUBO DE ACERO
  - 78. TUBO DE ACERO
  - 79. TUBO DE ACERO
  - 80. TUBO DE ACERO
  - 81. TUBO DE ACERO
  - 82. TUBO DE ACERO
  - 83. TUBO DE ACERO
  - 84. TUBO DE ACERO
  - 85. TUBO DE ACERO
  - 86. TUBO DE ACERO
  - 87. TUBO DE ACERO
  - 88. TUBO DE ACERO
  - 89. TUBO DE ACERO
  - 90. TUBO DE ACERO
  - 91. TUBO DE ACERO
  - 92. TUBO DE ACERO
  - 93. TUBO DE ACERO
  - 94. TUBO DE ACERO
  - 95. TUBO DE ACERO
  - 96. TUBO DE ACERO
  - 97. TUBO DE ACERO
  - 98. TUBO DE ACERO
  - 99. TUBO DE ACERO
  - 100. TUBO DE ACERO

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JUAREZ

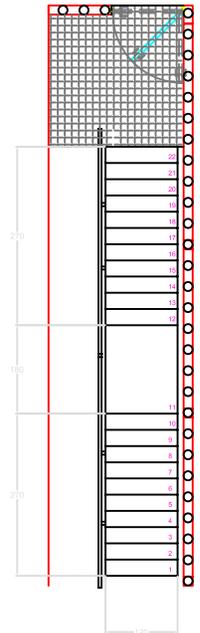
AUTORIZADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

TITULO:  
**ESCALERAS SERV.**

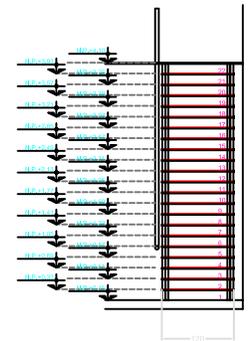
ESCALA:  
METROS 1:50

CLAVE DE PLANO:  
**E-16**

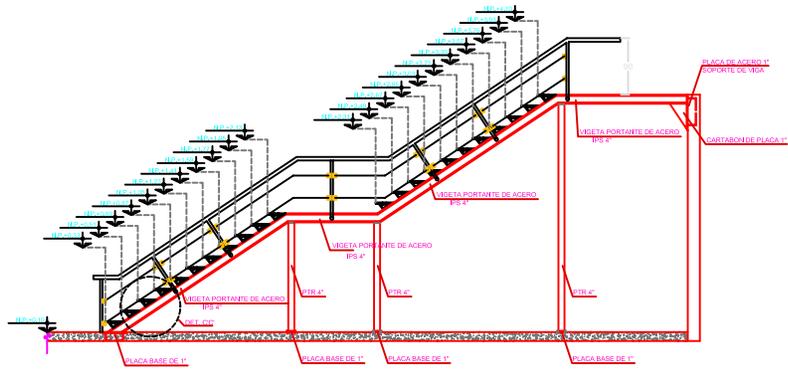
FECHA: \_\_\_\_\_ REVISOR: \_\_\_\_\_



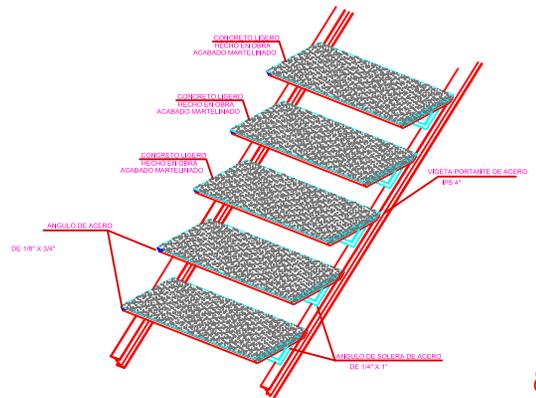
ESCALERAS EN PLANTA



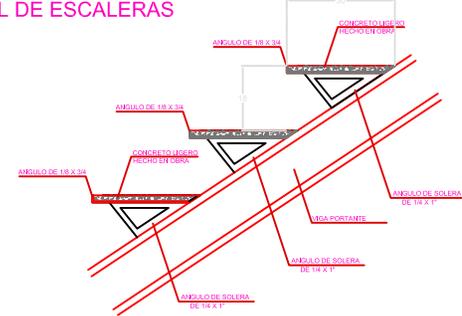
ALZADO FRONTAL



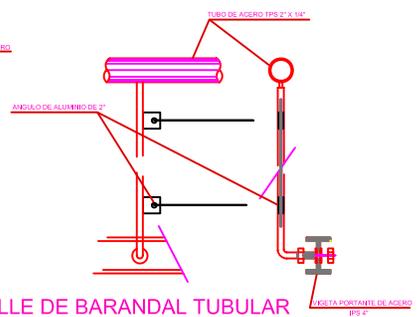
CORTE ESTRUCTURAL DE ESCALERAS



ISOMETRICO DE ESCALERAS DE SERVICIO



DETALLE DE ESCALONES 'C'C'



DETALLE DE BARANDAL TUBULAR



## CRITERIO DE INSTALACIONES.

### INSTALACION HIDRAULICA:

Una red hidráulica a base de tubería de cobre con diámetros indicados. Para el abastecimiento continuo de agua potable se propone una cisterna con capacidad de acuerdo al calculo indicado en el reglamento de construcción en base al tipo de edificio la cisterna abastecerá a 4 tinacos de 100 lt. Para esto se contemplan 2 bombas de 1 hp con un sistema automático ubicadas en el cuarto de bombas.

Los tinacos abastecerán de la siguiente manera:

2 tinacos para 5 wc 6 lavamanos una toma de servicio y 6 regaderas.

2 tinacos para 4 wc 3 mingitorios 7 lavamanos 2 tomas de servicio y 6 regaderas.

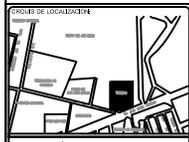
### INSTALACION SANITARIA:

La instalación es a base de tubería de PVC sanitario con diámetros y pendientes indicados según reglamento de construcción. Las aguas grises y negras se juntan debido a la falta de drenaje y pozos de absorción pluviales ambas son llevadas a la red principal del conjunto y de ahí a la red municipal indicada.

### INSTALACION ELÉCTRICA:

Se contemplo un cuarto para la sub-estacion eléctrica a donde llegara la acometida eléctrica y ahí será modificada de alta a baja frecuencia. Se contemplan 2 tableros con un total de 2 circuitos indicados.





### PROYECTO

## CENTRO CULTURAL COACALCO

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO	SUPERFICIE CONSTRUIDA
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

### SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA

AC	AGUA CALIENTE
AF	AGUA FRIA
S	SURE
B	BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	BOMBA 2 HP
	VALVULA DE BOMBEO/AMORTIGUO/COMPUERTA
	LLAVE DE PISO
	REGISTRO TAPA
	CALENTADOR DE PISO
	TIE DE COBRE 6/10
	CODO DE 90° DE TUBOPLUS O PVC
	TRABCO DE 1" 10 LB
	PLOTADOR

REVISOR:  
ARO JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ELABORADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

### PLANO:

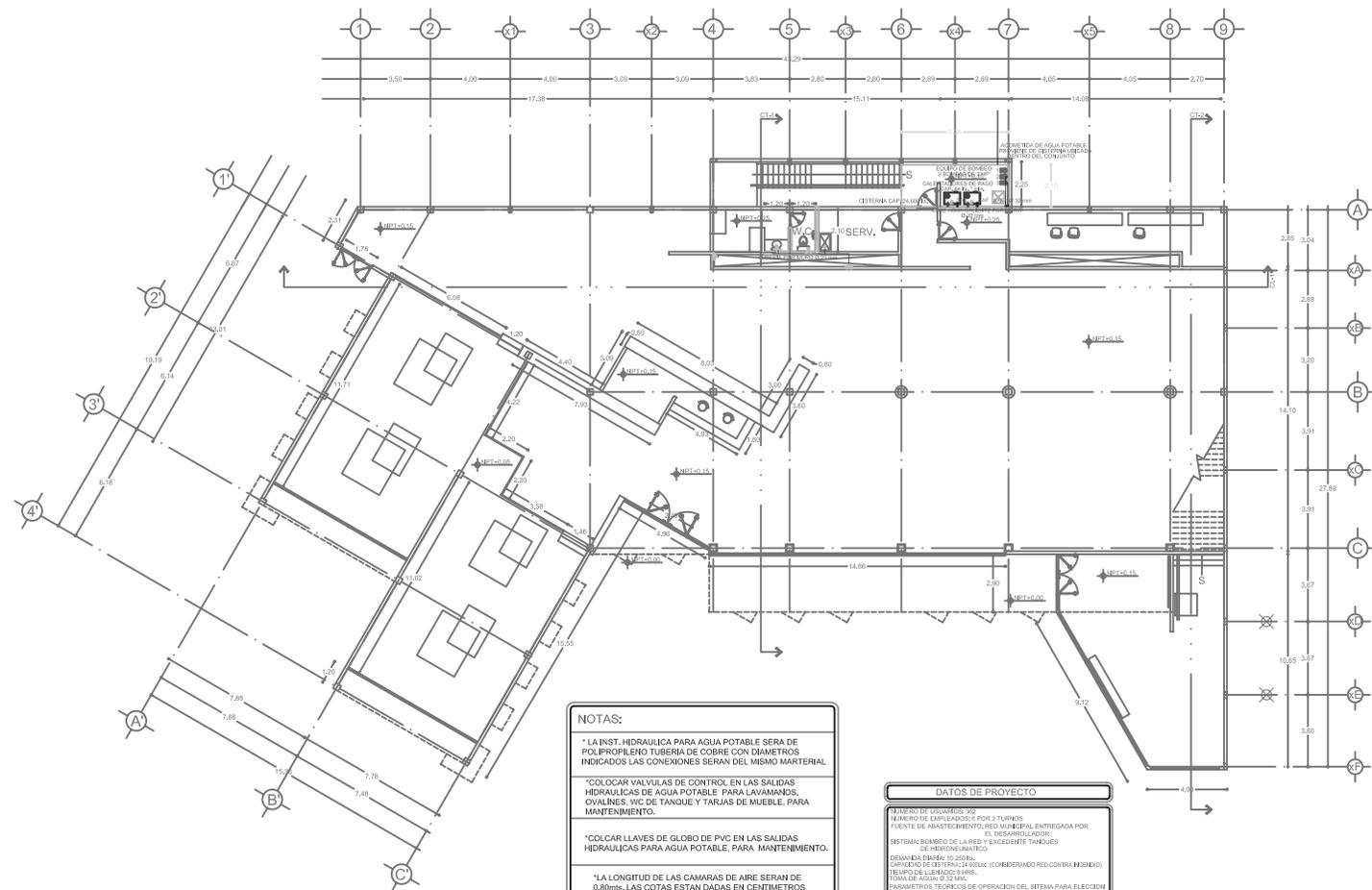
## HI - SALA DE EXPOSICIONES

COTAS:	ESCALA:
METROS	1 : 100

CLAVE DE PLANO:

# HI-1

FECHA:	REVISION:



**NOTAS:**

- \* LA INST. HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE SERA DE POLIPROPILENO TUBERIA DE COBRE CON DIAMETROS INDICADOS LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIALE
- \* COLOCAR VALVULAS DE CONTROL EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE PARA LAVAMANDOS, OVALINES, WC DE TANQUE Y TARIJAS DE MUEBLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* COLOCAR LLAVES DE GLOBO DE PVC EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS PARA AGUA POTABLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* LA LONGITUD DE LAS CAMARAS DE AIRE SERAN DE 0.80mts. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS
- \* EL AGUA PARA SER CONSIDERADA POTABLE DEBE ESTAR EN EL RANGO DE: 65°F-41°F
- \* EL EQUIPO DE BOMBEO SERA DE TIPO PROGRAMADO (USO SIMULTANEO) CON BOMBAS CENTRIFUGAS Y CONTROL TABLERO ELECTRONICO SIMULTANEADOR.
- \* SISTEMA DE DOTACION A PRESION CON TANQUE HIDRONELMATIC PRESURIZADO. VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CISTERNA.

**DATOS DE PROYECTO**

NUMERO DE USUARIOS: 200  
 NUMERO DE EMPLEADOS: 6 POR 2 TURNOS  
 FUENTE DE ABASTECIMIENTO: RED MUNICIPAL ENTREGADA POR EL DESARROLLADOR  
 SISTEMA: BOMBEO DE LA RED Y EXISTENTES TANQUES DE HIDRONELMATIC  
 DEMANDA: 10.000 L/DIA  
 CAPACIDAD DE CISTERNA: 24.000 L (CONSIDERANDO RED CONTRA INGENIERO)  
 TIEMPO DE LLENADO: 8 HRS.  
 TAMAÑO DE AGUA: 0.32 M3/S  
 PARAMETROS TEORICOS DE OPERACION DEL SISTEMA PARA ELECCION DEL EQUIPO DE BOMBEO  
 C.T.T. = 1.04 M.C.A.  
 CONTROL:  
 ELECTRO NIVELES EN CISTERNA PARA PROTECCION POR BAJO NIVEL CONECTADOS A TABLERO ELECTROICO  
 ALTERNADOR PARA BOMBEO AUTOMATICO.  
 PRUEBAS:  
 LA TUBERIA SE PROBARA CON AGUA A UNA PRESION EQUIVALENTE A 80 METROS DE COLUMNA DE AGUA (1.80 M) MEDIDA SOBRE EL PUNTO MAS ALTO DEL TRAMO QUE SE PRUEBA Y SOSTENIDA CUANDO MENOS DURANTE CUATRO HORAS

## PLANTA ARQUITECTONICA EXPOSICIONES



PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA INST. HIDRAULICA

- AC AGUA CALIENTE
- AF AGUA FRIA
- B BAC
- BAW BAW
- TA TUBERIA DE AGUA FRIA
- TAC TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BOMBAS BOMBAS
- VALVULAS DE SECCIONAMIENTO TIPO COMPUERTA
- LLAVES DE PASO
- REGISTRADORES
- CALENTADOR DE PASO
- TIE DE COBRE O PVC
- COO DE COBRE O TUBERIAS O PVC
- TRINACO DE 190Lts
- FLUOTADOR

REVISOR:  
ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JUANEZ

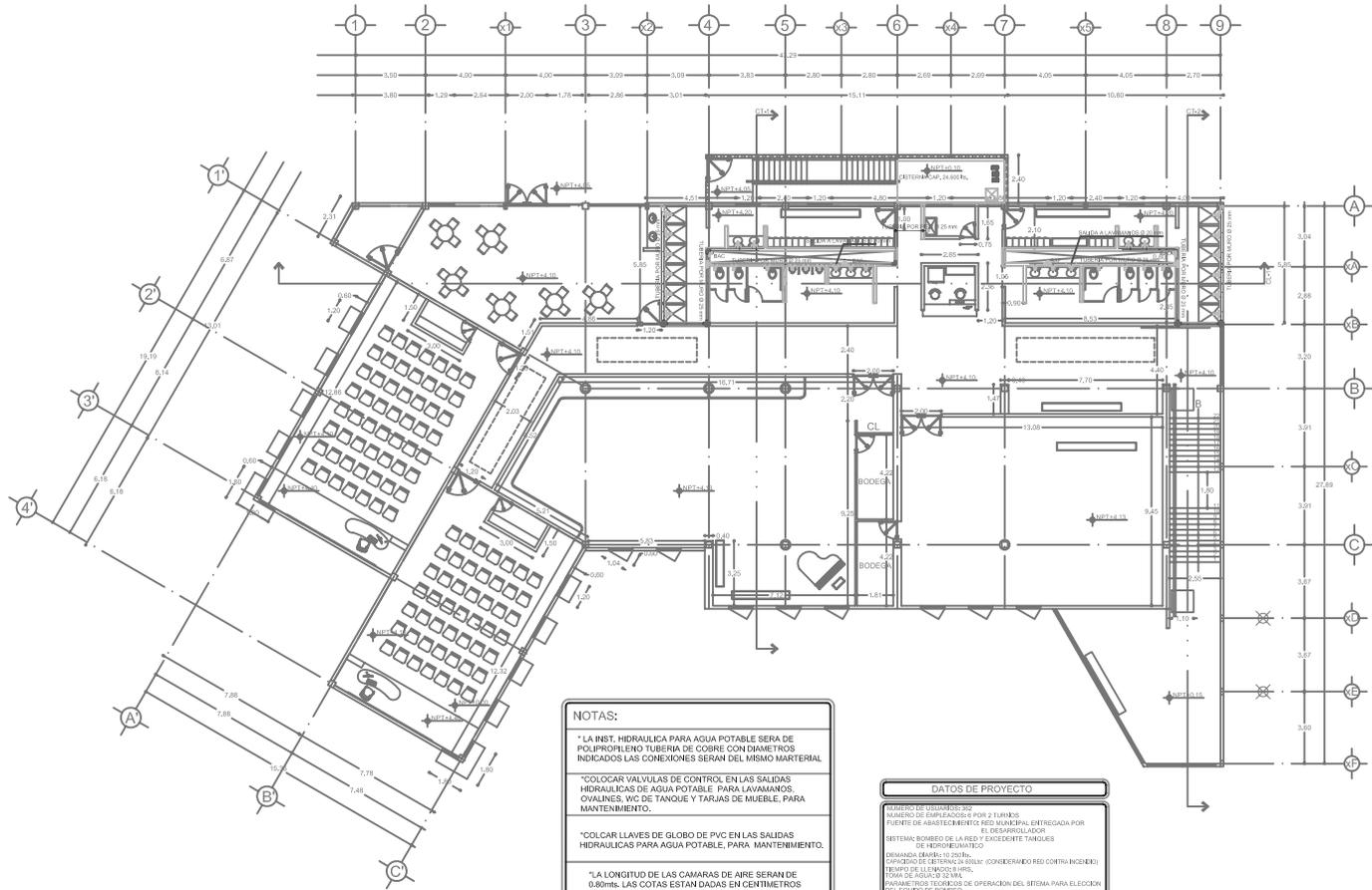
ELABORADOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**HI - TALLERES**

UNIDADES:  
METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**HI-2**

FECHA: REVISOR:



**NOTAS:**

- \* LA INST. HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE SERA DE POLIPROPILENO TUBERIA DE COBRE CON DIAMETROS INDICADOS LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIAL
- \* COLOCAR VALVULAS DE CONTROL EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE PARA LAVAMANOS, OVALINES, WC DE TANQUE Y TARJAS DE MUEBLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* COLOCAR LLAVES DE GLOBO DE PVC EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS PARA AGUA POTABLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* LA LONGITUD DE LAS CAMARAS DE AIRE SERAN DE 0.80mts. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS
- \* EL AGUA PARA SER CONSIDERADA POTABLE DEBE ESTAR EN EL RANGO DE: 6<P.H.<8
- \* EL EQUIPO DE BOMBEO SERA DE TIPO PROGRAMADO (USO SIMULTANEO) CON BOMBAS CENTRIFUGAS Y CONTROL TABLERO ELECTRONICO SIMULTANEO.
- \* SISTEMA DE DOTACION A PRESION CON TANQUE HIDRONEUMATICO PRESURIZADO VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CISTERNA

**DATOS DE PROYECTO**

NUMERO DE USUARIOS: 200  
NUMERO DE EMPLEADOS: 4 POR 2 TURNOS  
FUENTE DE ABASTECIMIENTO RED MUNICIPAL ENTREGADA POR EL DESARROLLADOR  
SISTEMA: BOMBEO DE LA RED Y EXISTENTES TANQUES DE HIDRONEUMATICO  
DEMANDA: 200 LITROS POR PERSONA  
CAPACIDAD DE OPERACION: 24 HORAS (CONSIDERANDO RED CONTRA INCENDIO)  
TIEMPO DE SERVICIO: 24 HORAS  
PARAMETROS TEORICOS DE OPERACION DEL SISTEMA PARA ELECCION DEL EQUIPO DE BOMBEO  
SERVAL, L.P.  
E.C.T. INDA S.C.A.  
CONTROL:  
ELECTRICO: MUELLES EN CISTERNA PARA PROTECCION POR BAJA NIVEL, CONECTADOS A TABLERO ELECTRONICO  
A: TENSORES PARA BOMBEO AUTOMATICO.  
PRUEBAS:  
LA TUBERIA SE PROBARA CON AGUA A UNA PRESION EQUIVALENTE A 1.80 MT. COLUMNA DE AGUA ANTES DE INICIAR SOBRE EL PUNTO MAS ALTO DEL TRAMO QUE SE PRUEBA Y SOSTENDRA CUANDO MENOS DURANTE CUATRO HORAS

PLANTA ARQUITECTONICA TALLERES





PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre sin

AREA TOTAL DE TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
AREA CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA**

- AC AGUA CALIENTE
- AP AGUA FRIA
- A BOMBEO
- B BAJA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BOMBA 1 HP
- VALVULA DE BLOQUEO TIPO CONJUNTA
- LLAVE DE PASO
- REGISTRO PARA
- CALENTADOR DE PASO
- TEE DE COBRE O PVC
- CODO DE 90° DE TUBORUNO O PVC
- TRINADO DE 1 TROLEO
- FLUOTADOR

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

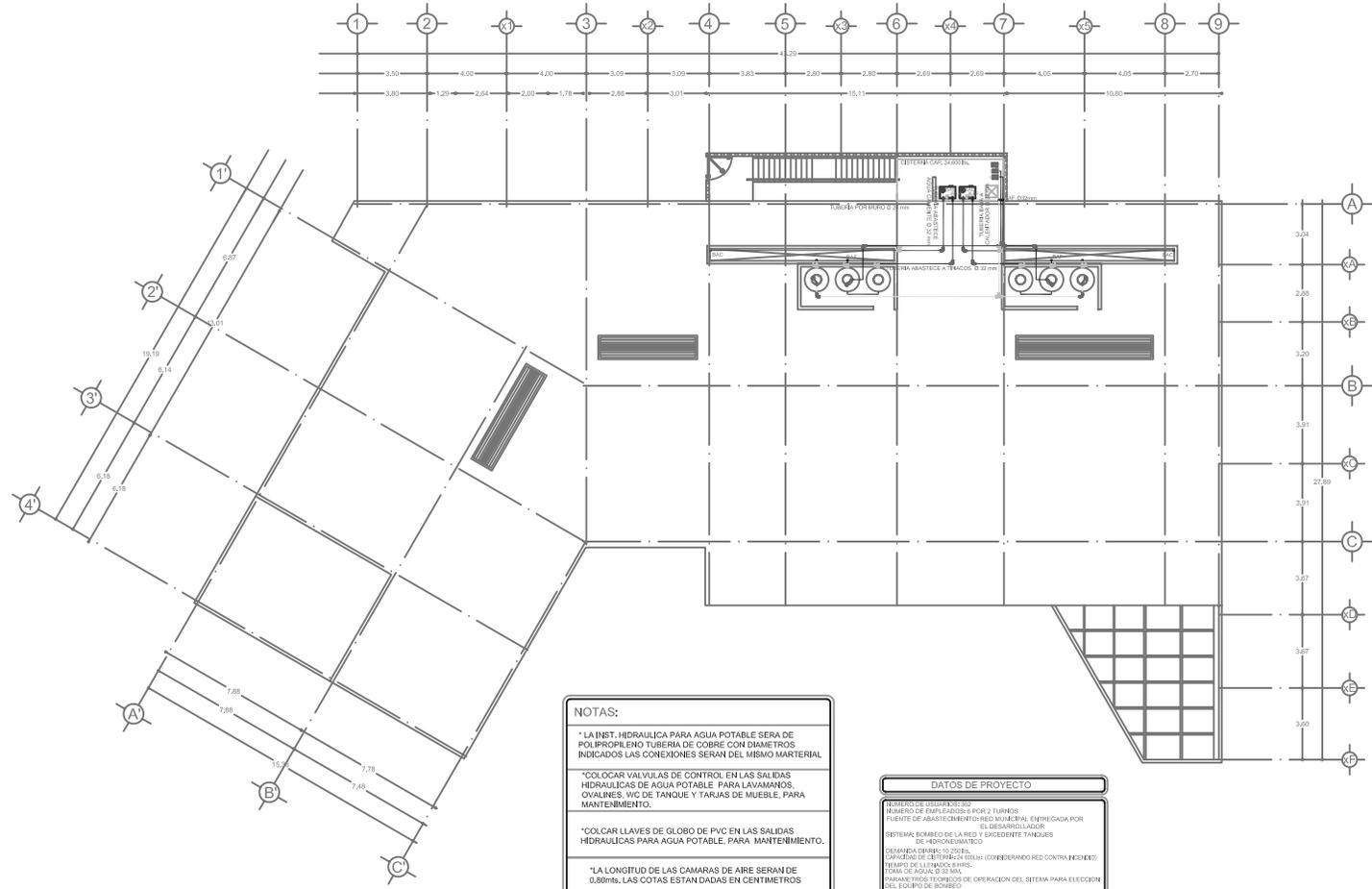
DISEÑADOR:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

PLANO:  
**HI - TECHOS**

ESCALA:  
METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**HI-3**

FECHA: \_\_\_\_\_ REVISOR: \_\_\_\_\_



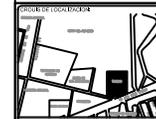
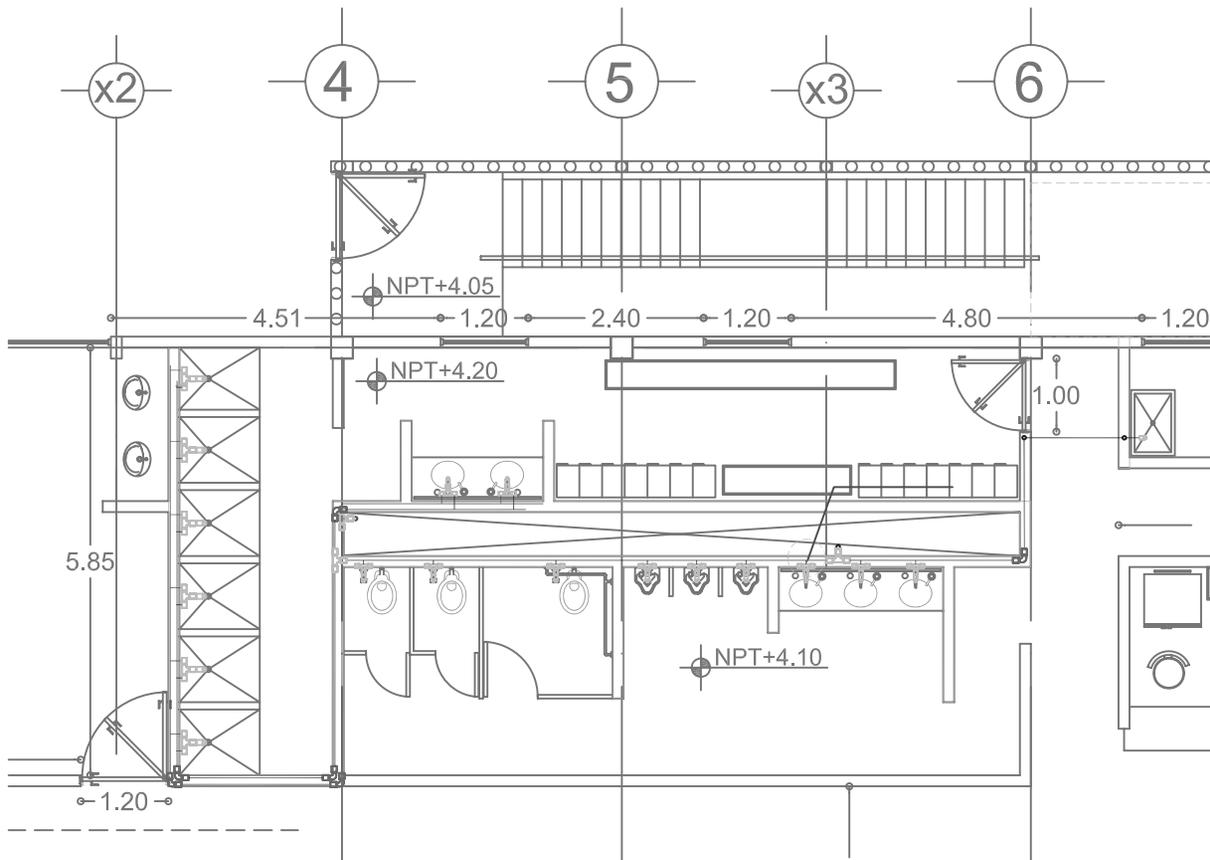
**NOTAS:**

- \* LA INST. HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE SERA DE POLIPROPILENO TUBERIA DE COBRE CON DIAMETROS INDICADOS LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIALE
- \* COLGAR VALVULAS DE CONTROL EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE PARA LAVAMANOS, OVALINES, WC DE TANQUE Y TARJAS DE MUEBLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* COLGAR LLAVES DE GLOBO DE PVC EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS PARA AGUA POTABLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* LA LONGITUD DE LAS CAMARAS DE AIRE SERAN DE 0.80mts. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS
- \* EL AGUA PARA SER CONSIDERADA POTABLE DEBE ESTAR EN EL RANGO DE: 0.14-1.4
- \* EL EQUIPO DE BOMBEO SERA DE TIPO PROGRAMADO (USO SIMULTANEO) CON BOMBAS CENTRIFUGAS Y CONTROL TABLEREO ELECTRONICO SIMULTANEO.
- \* SISTEMA DE DOTACION A PRESION CON TANQUE HIDRONUMATICO PRESURIZADO VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CISTERNA

**DATOS DE PROYECTO**

NUMERO DE SIMBOLOGIA: \_\_\_\_\_  
 NUMERO DE EMPLEADOS: 4 POR 2 TURNOS  
 FUENTE DE ABASTECIMIENTO: RED MUNICIPAL ENTREGADA POR EL DESARROLLADOR  
 SISTEMA BOMBEO DE LA RED Y EXCEDENTE TANQUES DE HIDRONUMATICO  
 CANTIDAD BOMBEO: 20 L/SEG.  
 CAPACIDAD DE CISTERNA: 24 TONELAS (CONSIDERANDO RED CONTRA RESERVO)  
 TIEMPO DE LLENADO: 4 HORAS  
 FORMA DE AGUA: 0.32 MTS.  
 PARAMETROS: TIEMPOS DE OPERACION DEL SISTEMA PARA ELECCION DEL EQUIPO DE BOMBEO  
 CANT. DE AGUA: 1.4 L/SEG.  
 CANT. DE AGUA: 1.4 L/SEG.  
 CONTROL ELECTRO INTELIGENTE EN CISTERNA PARA PROTECCION POR BAJA NIVEL, CONECTADO A TABLERO ELECTRONICO ALTERNADOR PARA BOMBEO AUTOMATICO.  
 PRUEBAS LA TUBERIA SE PROBARA CON AGUA A UNA PRESION EQUIVALENTE A 10 MT. COLUMNA DE AGUA (1kg/cm<sup>2</sup>) MEDIDA SOBRE EL PUNTO MAS ALTO DEL TRAMO QUE SE PRUEBA Y SE MANTENDRA CUANDO MENOS DURANTE CUATRO HORAS

PLANTA ARQUITECTONICA TECHOS



PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

LUBRICA  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE LOS TERREOS	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 695.50 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA INST. HIDRAULICA

- AC AGUA CORRIENTE
- AV AGUA FRÍA
- TA TUBO
- SA SILLA
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA CORRIENTE
- BOQUETA 3/4"
- VALVULA DE REGULACION DE PRESSION
- LAVAS DE FREGO
- RECIPIENTE TAPA
- CONEXION DE PISO
- TUBO DE COBRE DPC
- CONEXION DE TUBERIA DPC
- TRINCHADO DE TUBERIA
- FLUJADOR

REVISOR  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

AUTORIZADO  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

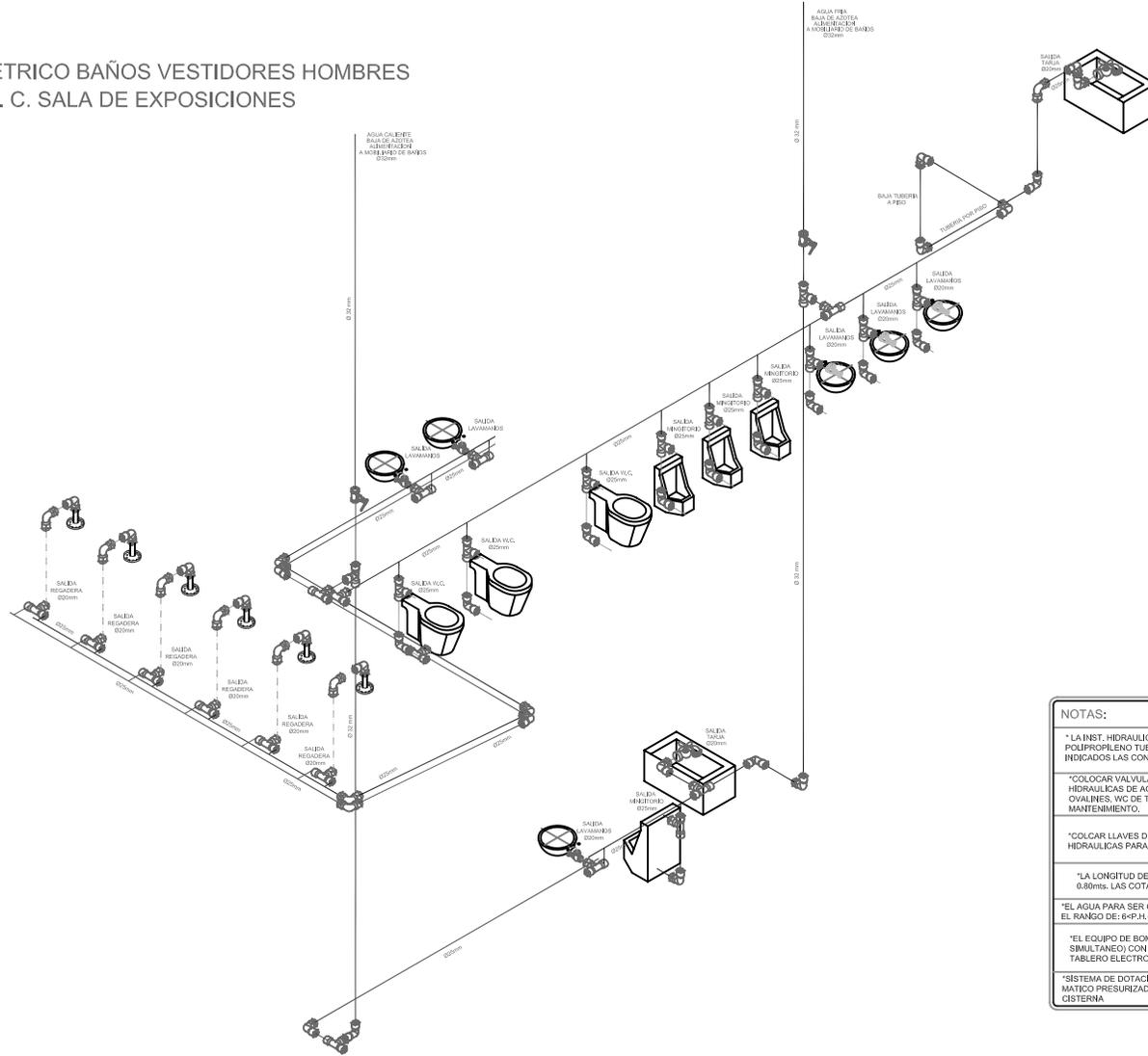
PLANO  
**HI - TALLERES**

UNIDAD	METROS	ESCALA	1: 100
--------	--------	--------	--------

CLAVE DE PLANO  
**HI-4**

FECHA	REVISOR
-------	---------

# ISOMETRICO BAÑOS VESTIDORES HOMBRES W. C. SALA DE EXPOSICIONES



**NOTAS:**

- \* LA INST. HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE SERA DE POLIPROPILENO TUBERIA DE COBRE CON DIAMETROS INDICADOS LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIAL.
- \* COLOCAR VALVULAS DE CONTROL EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE PARA LAVAMANOS, QUALLINES, WC DE TANQUE Y TARJAS DE MUEBLE, PARA MANTENIMIENTO.
- \* COLGAR LLAVES DE GLOBO DE PVC EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS PARA AGUA POTABLE PARA MANTENIMIENTO.
- \* LA LONGITUD DE LAS CAMARAS DE AIRE SERAN DE 0.80mts. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS
- \* EL AGUA PARA SER CONSIDERADA POTABLE DEBE ESTAR EN EL RANGO DE: 6<P.H.<8
- \* EL EQUIPO DE BOMBEO SERA DE TIPO PROGRAMADO (USO SIMULTANEO) CON BOMBAS CENTRIFUGAS Y CONTROL TABLERO ELECTRONICO SIMULANEADOR.
- \* SISTEMA DE DOTACION A PRESION CON TANQUE HIDRONEUMATICO PRESURIZADO. VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CISTERNA.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

OPORTA AL TORNERO: 30 670.00 m<sup>2</sup>      OPORTA AL TORNERO: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA**

AC	AGUA CALIENTE
AF	AGUA FRIA
S	SURE
B	BAÑO
T	TUBERIA DE AGUA FRIA
T	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
B	BOMBA 2 HP
V	VALVULA DE RECONOCIMIENTO TIPO COMPLETA
L	LLAVE DE PASO
R	RESERVOIRIO TAPA
C	CALDERIN DE PASO
T	TEE DE COBRE O PVC
C	CORDO DE 3/4" DE TUBOPLEX O PVC
T	TINACO DE 1" 100mm
P	PILOTAJOR

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO GUAZ SIMENEZ

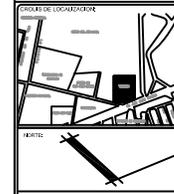
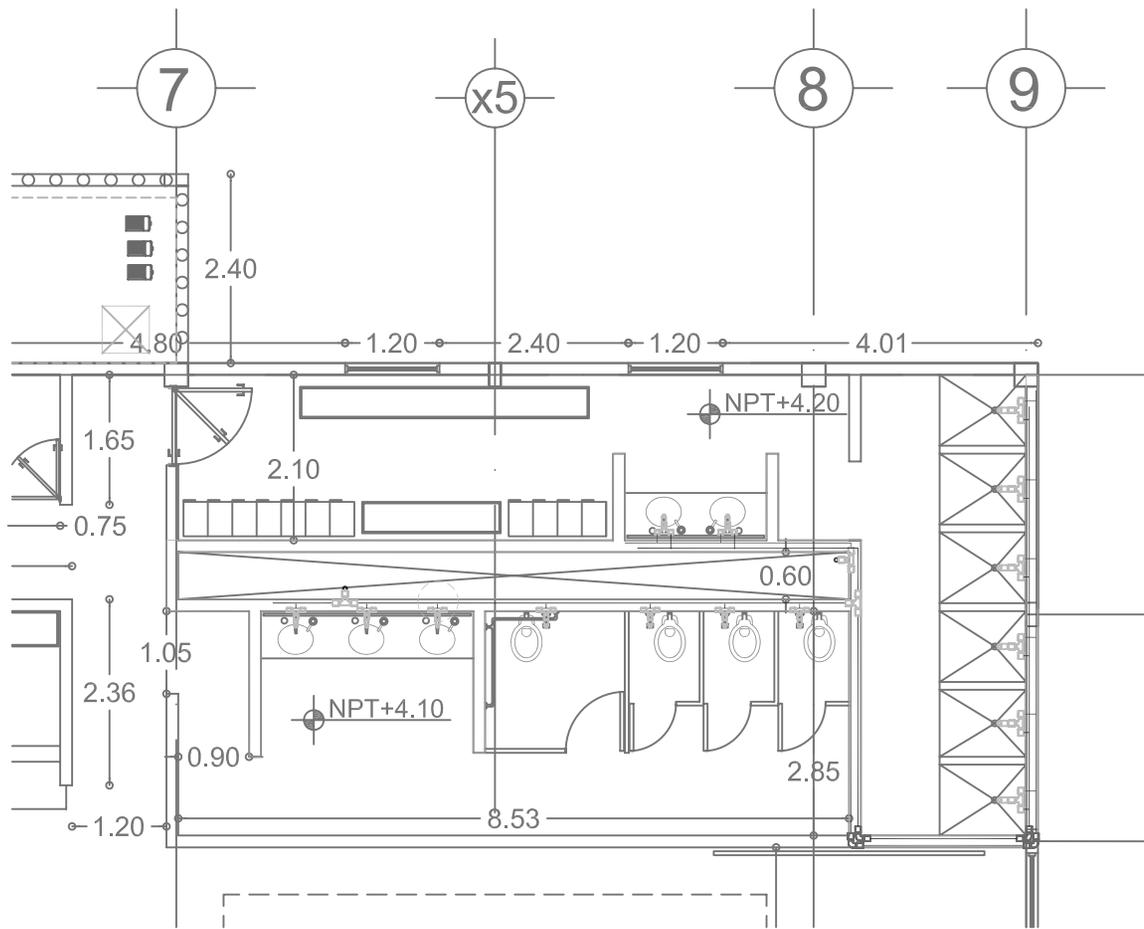
AUTORIZADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**ISOMETRICO  
BAÑOS HOMBRES**

UNIDADES:  
METROS      ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**HI-5**

FECHA:      REVISOR:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE LOS TALLERES:	SUPERFICIE CONSTRUIDA:
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA INST. HIDRAULICA

- AC AGUA CALIENTE
- AF AGUA FRIA
- B BIBE
- B BIAS
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BOMBA CIP
- VALVULA DE SEGURAMIENTO Y/O CERRIERTA
- LLAVE DE PASO
- REGISTRO PARA
- CALENTADOR DE PAGO
- TODOS CONECTIVO
- CONO DE NY DE TUBERIA O PVC
- TRACADO 1 FOR LLA
- FLUJADOR

REVISOR:  
ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO, RAFAEL RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ELABORADO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**HI - TALLERES**

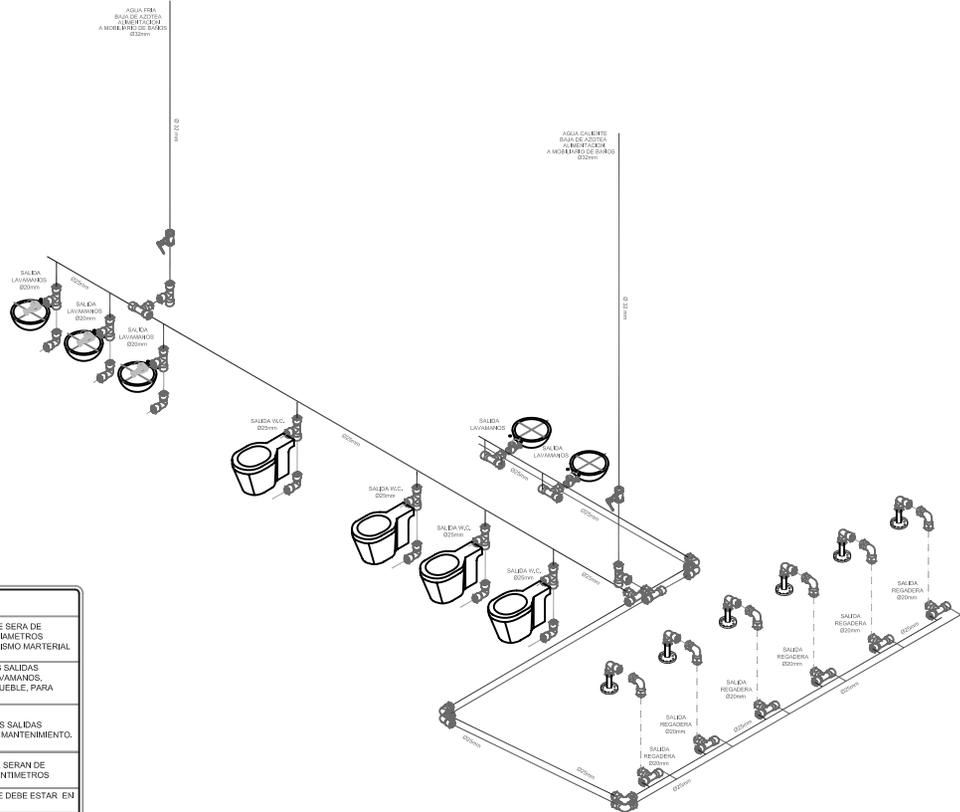
UNIDADES:	ESCALA:
METROS	1 : 100

CLAVE DE PLANO:

**HI-6**

FEDERAL:	REVISOR:
----------	----------

# ISOMETRICO BAÑOS VESTIDORES MUJERES



- NOTAS:**
- \* LA INST. HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE SERA DE POLIPROPILENO TUBERIA DE COBRE CON DIAMETROS INDICADOS LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIAL
  - \* COLOCAR VALVULAS DE CONTROL EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE AGUA POTABLE PARA LAVAMANOS, OVALINES, W.C DE TANQUE Y TARIJAS DE MUEBLE, PARA MANTENIMIENTO.
  - \* COLGAR LLAVES DE GLOBO DE PVC EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS PARA AGUA POTABLE, PARA MANTENIMIENTO.
  - \* LA LONGITUD DE LAS CAMARAS DE AIRE SERAN DE 0.80mts. LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS
  - \* EL AGUA PARA SER CONSIDERADA POTABLE DEBE ESTAR EN EL RANGO DE: 64°F-71°F
  - \* EL EQUIPO DE BOMBEO SERA DE TIPO PROGRAMADO (USO SIMULTANEO) CON BOMBAS CENTRIFUGAS Y CONTROL TABLERO ELECTRONICO SIMULTANEADOR.
  - \* SISTEMA DE DOTACION A PRESION CON TANQUE HIDRONEUMATICO PRESURIZADO VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CISTERNA



**PROYECTO:**  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

**TUBERIAS EN:**  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

**AREA DE LA TUBERIA:** 30 670.00 m<sup>2</sup>      **SUPERFICIE COBERTA:** 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA**

AC	AGUA CALIENTE
AF	AGUA FRIA
S	SURE
SA	SAJA
SA	TUBERIA DE AGUA FRIA
SA	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
SA	BOMBA 3 HP
SA	VALVULA DE SECCIONAMIENTO TIPO COMPUERTA
SA	LLAVE DE PASO
SA	REGISTRO TAPA
SA	CALEFECTOR DE PASO
SA	TEE DE COBRE O PVC
SA	COUDO DE 90° DE TUBOPLAST O PVC
SA	TRAYECTORIA 1 1/2" L.A.
SA	ROTULADOR

**REVISOR:**  
ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

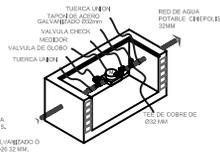
**ELABORADO:**  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

**PLANO:**  
**ISOMETRICO BAÑOS MUJERES**

**DOTADO:** METROS      **ESCALA:** 1 : 100

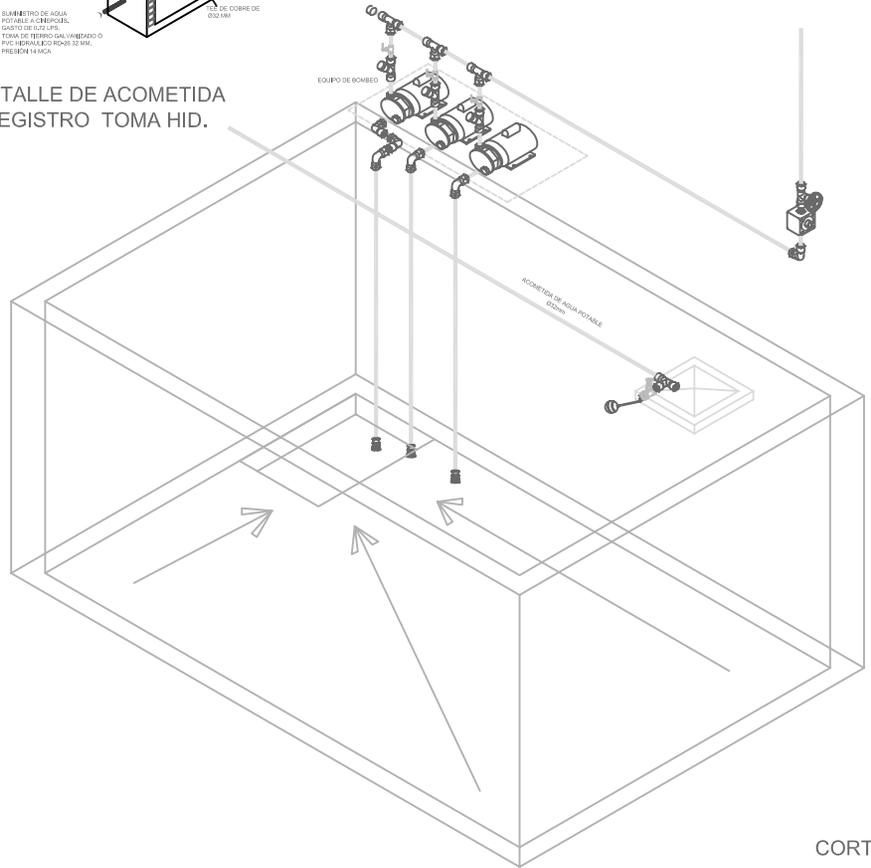
**CLAVE DE PLANO:**  
**HI-7**

**RECIBI:**      **REVISOR:**

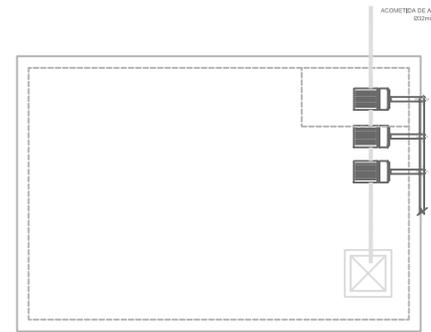


SUMINISTRO DE AGUA POTABLE A CERRAJES, GASTO DE 2.7 LPS. TOMA DE TIERRA GALVANIZADO O PVC HIDRAULICO RØ40x32 MM. PRESION 4.5 KG/C.

DETALLE DE ACOMETIDA REGISTRO TOMA HID.



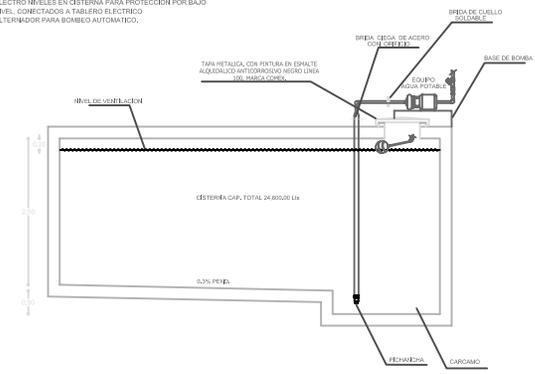
ISOMETRICO CISTERNA DE EDIFICIO TALLERES



PLANTA CISTERNA DE EDIFICIO TALLERES

DEMANDA EN PUNTO: 10 250 RL.  
 CAPACIDAD DE CISTERNA: 24 000 LITROS (CONSIDERANDO RED CONTRA INCENDIO)  
 TIEMPO DE LLENADO: 8 HRS.  
 TOMA DE TIERRA: Ø2" x 1/2"  
 PARAMETROS: TECNICOS DE OPERACION DEL SISTEMA PARA ELECCION DEL EQUIPO DE BOMBEO  
 Ø2" x 1/2" LPS.  
 CUBO = HIDRAULICA.

CONTROL:  
 ELECTRO NIVELES EN CISTERNA PARA PROTECCION POR BAJO NIVEL, CONECTADOS A TABLERO ELECTRICO  
 ALTERNADOR PARA BOMBEO AUTOMATICO.



CORTE CISTERNA DE EDIFICIO TALLERES

Taller

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
 Av. Jose Lopez Portillo y Av. 16 de Septiembre s/n

AREA DEL TERRENO: 30 670.00 m <sup>2</sup>	AREA DEL CONDOMINIO: 5 605.50 m <sup>2</sup>
---	---

SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA

AC	AGUA CALIENTE
AP	AGUA FRIA
S	SUBE
B	BAJA
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
—	BOMBA 2 HP
—	VALVULA DE SECCIONAMIENTO 3" Ø COMPUNTA
—	LLAVE DE PASO
—	REGISTRO 1" Ø
—	CALDERONES DE PASO
—	TEJE DE COBRE Ø PVC
—	ACODO Ø 1" DE TUBERIAS Ø PVC
—	TUBO DE 1" Ø 10 LITROS
—	FLUOTADOR

REVISOR:  
 ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARO, JOSE ALBERTO OJAZ, JIMENEZ

ELABORADOR:  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

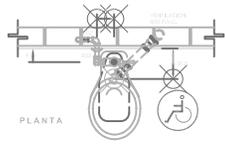
PROYECTO:  
**ISOMETRICO CISTERNA**

COPIAS:	METROS	ESCALA:	1 : 100
---------	--------	---------	---------

CLAVE DE PLANO:  
HI-8

FECHA:	REVISION:
--------	-----------

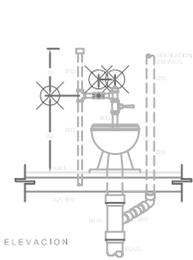




PLANTA

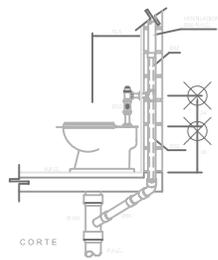
**ESPECIFICACIONES.**

**ACABADO:** ACIL ESTANIMADO, CUBIETO OVAL  
**MATERIAL:** FUNDICIÓN LITÉRICA DE COLORES BLANCO,  
**SERVICIO:** F. SANITARIO  
**RECOMENDADO:** SUELO ANILADO CON PISO DE CERA.



ELEVACION

**NOTAS:**  
 1.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN REALIZARSE EN CONFORMIDAD  
 CON LAS NORMAS DEBEN SER DE CALIDAD INDUSTRIAL  
 2.- ELABORACIÓN DEBEN SER PARA UNO CADA UNO DE LOS TIPOS



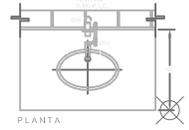
CORTE

**APLICACIONES:**  
 EN BAÑOS DE HOTEL Y COMERCIALES.

DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA

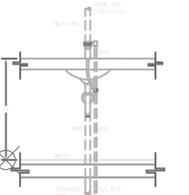
CEDULA DE MUEBLES SANITARIOS									
MODELO	MUEBLE	SERVICIO	MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES DE TUBERIAS			NOTAS	
					ANCHO PISO	ANCHO CUBIETO	TUBERIA DE VENTILACION		
100-1	INODORO BLANCO	SEÑAL SERVICIO	CLASIFICADO 01-039	FLUXOMETRO-VALVULA SEÑAL F=15-150 DE PISO.	30 p	---	100 p	50 p	A
100-2	INODORO BLANCO	SEÑAL SERVICIO	CLASIFICADO 01-038	FLUXOMETRO-VALVULA SEÑAL F=15-150 DE PISO.	30 p	---	100 p	50 p	A
101-1	INODORO BLANCO	SEÑAL SERVICIO	PROGRAMA 01-047	FLUXOMETRO-VALVULA SEÑAL F=15-150 DE PISO.	30 p	---	50 p	30 p	C
L-1	LAVABO SEÑAL SERVICIO	SEÑAL SERVICIO	VALVULA BLANCO 01-153	LLAVE RECOMENDADA CON CUBIETO AUTOMATICO SEÑAL VALVULA SERVICIO F=15-150	13 p	---	30 p	30 p	O
L-2	LAVABO DE BANCOS CON PUNTO REGULABLES CONSERVACION Y AEROSOL	SEÑAL SERVICIO	VALVULA BLANCO 01-017	LLAVE RECOMENDADA CON CUBIETO AUTOMATICO SEÑAL VALVULA SERVICIO F=15-150	13 p	---	30 p	30 p	C
V-1	TUBIA DE ACIDO HCL SEÑAL	SEÑAL SERVICIO	VALVULA BLANCO CON CUBIETO	LLAVES DE MANGUERA CONSERVACION DE 13 MM	13 p	13 p	50 p	30 p	B,C,D
V-2	SE PISO CON SERVICIO	SEÑAL SERVICIO	VALVULA BLANCO CONSERVACION	LLAVES DE MANGUERA CONSERVACION DE 13 MM	13 p	---	50 p	---	B
B-1	REGADERA	SEÑAL	01-100	VALVULA Y CUBIETO CONSERVACION SEÑAL 10-011	13 p	13 p	50 p	---	B
01-1	CALENTADOR CON TUBERIA DE ALAMBICADO	01-1-023	SEÑAL 0-10	CONSERVACION	19 p	19 p	---	---	---
01-2	CALENTADOR CON TUBERIA DE ALAMBICADO	01-1-023	SEÑAL 0-10	CONSERVACION ELECTRICA	19 p	19 p	---	---	---

**NOTAS:**  
 A- TODOS LOS INODOROS DEBEN SER CONSERVACIONES DE AGUA, DE 8 LITROS  
 B- TODOS LOS TUBERIAS Y MANGUERAS DEBEN SER CONSERVACIONES, CON RESERVA PARA LUBRIFICAR  
 C- TODAS LAS LLAVES DEBEN SER DE LUBRIFICACION, TUBERIA Y MANGUERAS, DEBEN SER CONSERVACIONES  
 CON SERVICIOS PARA CONSERVACION AGUA POSIBLE  
 D- CONSERVACION LLAVES DE SUPLENIR MANGUERA, SEÑAL 0-10  
 E- TODOS LOS INODOROS DEBEN CONSERVACION CON TUBERIA DE VENTILACION DE 30mm CADA UNO  
 F- TODAS LAS MANGUERAS DE AGUA POSIBLE EN TUBERIA Y MANGUERAS DEBEN CONSERVACION  
 CON MANEJA DE CONSERVACION, TUBERIA BLANCO DE 13mm CADA UNO.

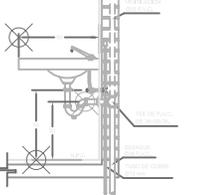


PLANTA

**ESPECIFICACIONES.**  
**LAVABO:** DE SERVICIO EN AGUA FRIA  
**GRANDEZA:** CUBIETO 1/2 DE SERVICIO DE LUBRIFICACION  
**ALTERNATIVO:** DE SERVICIO CONSERVACION CONSERVACION Y CONSERVACION  
 DE SERVICIO DE LUBRIFICACION  
**LLAVES:** CONSERVACION CONSERVACION AUTOMATICO VALVULA  
 SEÑAL 10-011  
**CUBIETO:** CONSERVACION CONSERVACION



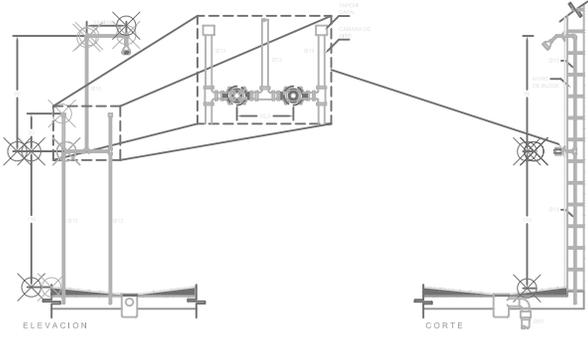
ELEVACION



CORTE

**NOTAS:**  
 A- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN REALIZARSE EN  
 CONFORMIDAD CON LAS NORMAS DEBEN SER DE CALIDAD  
 INDUSTRIAL  
 B- ELABORACIÓN DEBEN SER PARA UNO CADA UNO DE LOS TIPOS

DETALLE DE LAVABO OVALIN CON AGUA FRIA.

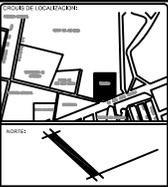


ELEVACION

CORTE

**ESPECIFICACIONES.**  
**LAVABO:** PARA EMPUJADA REGULABLE DE SERVICIO CON SERVICIO  
 AUTOMATICO, CONSERVACION Y CONSERVACION  
**RECOMENDADO:** SERVICIO CONSERVACION, SERVICIO  
 CONSERVACION, SERVICIO Y CONSERVACION, SERVICIO  
 CONSERVACION DE SERVICIO  
**NOTA:**  
 1.- TODAS LAS CONEXIONES DEBEN REALIZARSE EN  
 CONFORMIDAD CON LAS NORMAS DEBEN SER DE CALIDAD  
 INDUSTRIAL

DETALLE DE REGADERA



**PROYECTO:**  
**CENTRO CULTURAL  
 COACALCO**

**UBICACION:**  
 Av. Jose Lopez Portillo y  
 Av. 16 de Septiembre s/n

<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION:</b> 30 670.00 m <sup>2</sup>	<b>AREA DE COCINA:</b> 5 605.50 m <sup>2</sup>
--	---

**SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA**

- AC AGUA CALIENTE
- AF AGUA FRIA
- S SUELO
- SI SERVICIO
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BOQUETA DE SERVICIO
- VALVULA DE SERVICIO CONSERVACION
- REGADERA
- CALENTADOR EN PISO
- TUBERIA DE SERVICIO CONSERVACION
- BOQUETA DE SERVICIO CONSERVACION
- BOQUETA DE SERVICIO CONSERVACION
- TUBERIA

**REVISOR:**  
 ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARQ. JOSE ALBERTO SANCHEZ RAMIREZ

**PROYECTISTA:**  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

**PLANO:**  
**DETALLES  
 BAÑOS**

**COTAR:** METROS **ESCALA:** 1:100

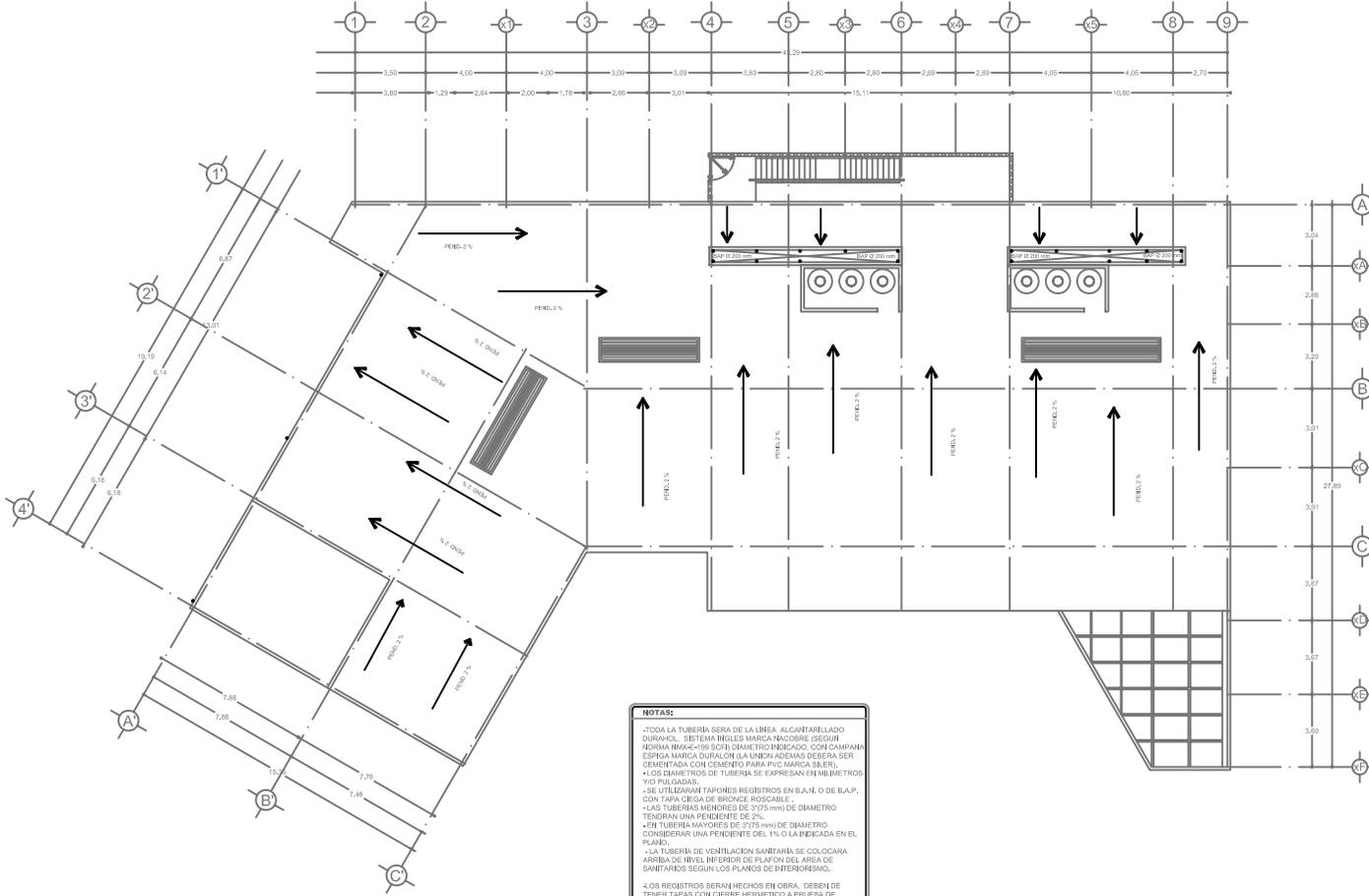
**CLAVE DE PLANO:**  
**HI-10**

**RECIBI:** **REVISOR:**





PLANTA ARQUITECTONICA TECHOS



**NOTAS:**

- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE LA LÍNEA, ALCANTARILLADO QUINACIL, SISTEMA INGLÉS MARCA INCOBIS (SEGUN NORMA INAC-199 SCD), DIÁMETRO INDICADO, CON CAMPANA ESPIRAL MARCA OUBALON O LA BROW ADHESIVA DEBERÁ SER CEMENTADA CON CEMENTO PARA PVC MARCA SILEFI.
- LOS DIÁMETROS DE TUBERÍA SE EXPRESAN EN MILÍMETROS Y/O PULGADAS.
- SE UTILIZARÁN TAPONES REGISTROS EN B.A.N. O DE B.A.P. CON TAPA CIEGA DE BRONCE ROSCABLE.
- LAS TUBERÍAS MENORES DE 37.5 mm) DE DIÁMETRO TENDRÁN UNA PENDIENTE DE 2%.
- EN TUBERÍA MAYORES DE 37.5 mm) DE DIÁMETRO CONSIDERAR UNA PENDIENTE DEL 1% O LA INDICADA EN EL PLANO.
- LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN SANITARIA SE COLOCARÁ ARRIBA DE NIVEL INFERIOR DE PLAFÓN DEL ÁREA DE SANITARIOS SEGUN LOS PLANOS DE INTERIORISMO.
- LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN OBRA, DEBEN DE TENER TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE RODEADORES.
- DIMENSIONES DE REGISTRO:  
 PARA PROFUNDIDADES UN METRO: 40X60 CM  
 PARA PROFUNDIDADES DE 1.01 A 1.50 M: 50X70 CM  
 PARA PROFUNDIDADES DE 2.01 A 2.50 M: 60X90 CM
- PARA LA CONEXIÓN DE DESCARGA DE LOS RETORLAVADOS DEL EQUIPO DE AGUA FILTRADA, LA CONEXIÓN CON EL DRENAJE DEBERÁ SER A BASE DE UNA CONEXIÓN HEMBRA ROSCADA DE 1/2" QUE SERÁ PARTE DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre sin

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup> SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. SANITARIA**

	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA DE AGUA RESIDUAL
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN SANITARIA
	1" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	2" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	3" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	4" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	6" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	8" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	10" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	12" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	14" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	16" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	18" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	20" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	22" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	24" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	26" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	28" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	30" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	32" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	34" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	36" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	38" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	40" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	42" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	44" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	46" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	48" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	50" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	52" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	54" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	56" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	58" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	60" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	62" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	64" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	66" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	68" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	70" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	72" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	74" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	76" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	78" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	80" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	82" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	84" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	86" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	88" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	90" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	92" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	94" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	96" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	98" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	100" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	102" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	104" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	106" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	108" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	110" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	112" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	114" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	116" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	118" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	120" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	122" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	124" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	126" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	128" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	130" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	132" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	134" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	136" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	138" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	140" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	142" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	144" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	146" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	148" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	150" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	152" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	154" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	156" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	158" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	160" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	162" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	164" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	166" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	168" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	170" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	172" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	174" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	176" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	178" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	180" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	182" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	184" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	186" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	188" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	190" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	192" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	194" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	196" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	198" DE PVC DIÁMETRO INCHADO
	200" DE PVC DIÁMETRO INCHADO

REVISOR:  
ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

AUTOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**PLUV - TECHOS**

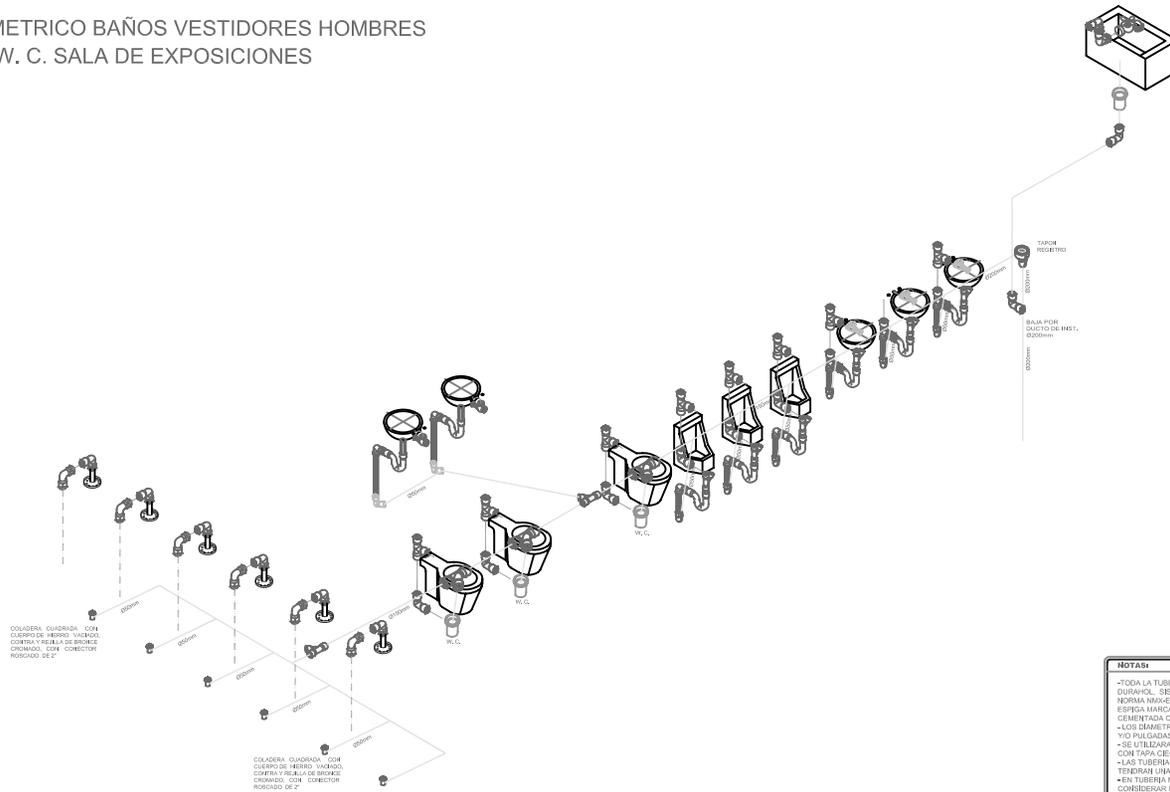
COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**SAN-3**

FECHA: REVISOR:



# ISOMETRICO BAÑOS VESTIDORES HOMBRES W. C. SALA DE EXPOSICIONES



COLADERA CUADRADA 120x  
CUERPO DE HIERRO VAJADO  
CONTRA PRESIÓN DE BRONCE  
ORNADO. CON CONECTOR  
ROSCADO DE 2"

COLADERA CUADRADA 120x  
CUERPO DE HIERRO VAJADO  
CONTRA PRESIÓN DE BRONCE  
ORNADO CON CONECTOR  
ROSCADO DE 2"

**NOTAS:**

- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE LA LÍNEA ALCANTARILLADO DURAVOX. SISTEMA INGLÉS MARCA INCOBEE SEGÚN NORMA MAX-150 (80) DIÁMETRO INDICADO. CON CAMPAÑA ESPEJA MARCA DURALON LA UNIÓN ADICIONAL DEBERÁ SER CEMENTADA CON CEMENTO PARA PVC MARCA SILEX.
- LOS DIÁMETROS DE TUBERÍA SE ESPRESAN EN MILÍMETROS Y/O PULGADAS.
- SE UTILIZARÁN RAPONES REGISTRADOS EN B.A.H. O DE B.A.P. CON TAPA DE BRONCE ROSCABLE.
- LAS TUBERÍAS MENORES DE 3"75 (mm) DE DIÁMETRO TENDRÁN UNA PENDIENTE DE 2%.
- EN TUBERÍA MAYORES DE 3"75 (mm) DE DIÁMETRO CONSIDERAR UNA PENDIENTE DEL 1% O LA INDICADA EN EL PLANO.
- LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN SANITARIA SE COLOCARÁ ARRIBA DE NIVEL INFERIOR DE PLAFÓN DEL ÁREA DE SANITARIOS SEGÚN LOS PLANOS DE INTERIORISMO.
- LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN OBRA. DEBEN DE TENER TAPAS CON CIERRE HERMÉTICO A PRUEBA DE ROBORES.
- CONEXIONES DE REGISTRO:  
PARA PROFUNDIDADES UN METRO: 40X60 CM  
PARA PROFUNDIDADES DE 1,21 A 1,40 M: 50X70 CM  
PARA PROFUNDIDADES DE 2,01 A 2,80 M: 60X90 CM
- PARA LA CONEXIÓN DE DESCARGA DE LOS RETORNAVADOS DEL EQUIPO DE AGUA FILTRADA LA CONEXIÓN CON EL SERNAJE DEBERÁ SER A BASE DE UNA CONEXIÓN HEMBRA ROSCADA DE 1 1/2" QUE SERÁ PARTE DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre sin

ÁREA DE TUBERÍA: 30 670.00 m <sup>2</sup>	ÁREA DE COBERTURA: 5 605.50 m <sup>2</sup>
--	---

- SIMBOLOGIA INST. SANITARIA**
- TUBERÍA DE AGUAS NIEGRAS Y GRISAS
  - TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES
  - TUBERÍA DE VENTILACIÓN SANITARIA
  - 1" DE PVC Ø 100mm
  - Ø 100mm DE PVC Ø 100mm
  - Ø 100mm DE PVC Ø 100mm
  - 1" TUBERÍA DE PVC Ø 100mm
  - 1" TUBERÍA DE PVC Ø 100mm
  - TAPÓN REGISTRADO
  - BRONCE ORNADO
  - CRÓMICA, HOLA FOSA
  - BASES A BASE DE

- BACA PARA DE VENTILACIÓN
- REGISTRADO
  - REGISTRADO
  - REGISTRADO

PROYECTO:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

CLIENTE:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

PLANO:  
**ISOMETRICO  
BAÑOS HOMBRES**

NOTAS:	ESCALA: 1:100
--------	---------------

CLAVE DE PLANO:  
**SAN-5**

FECHA:	REVISOR:
--------	----------





PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

DIRECCION  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

COBERTURA DEL PROYECTO: 30 670.00 m<sup>2</sup> SUPERFICIE DE CONSTRUCCION: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. ELECTRICA**

- Tablero General
- Tablero de Distribucion
- Motor
- Armario
- Tablero por Base o mesa
- Tablero por piso
- Motor
- Soleta de Centro
- Apagador de Corriente
- Interruptor de Seguridad
- Contacto
- Alambres
- Instalacion Monofase
- Luminaria Incandescente

REVISOS  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ AMENEZ

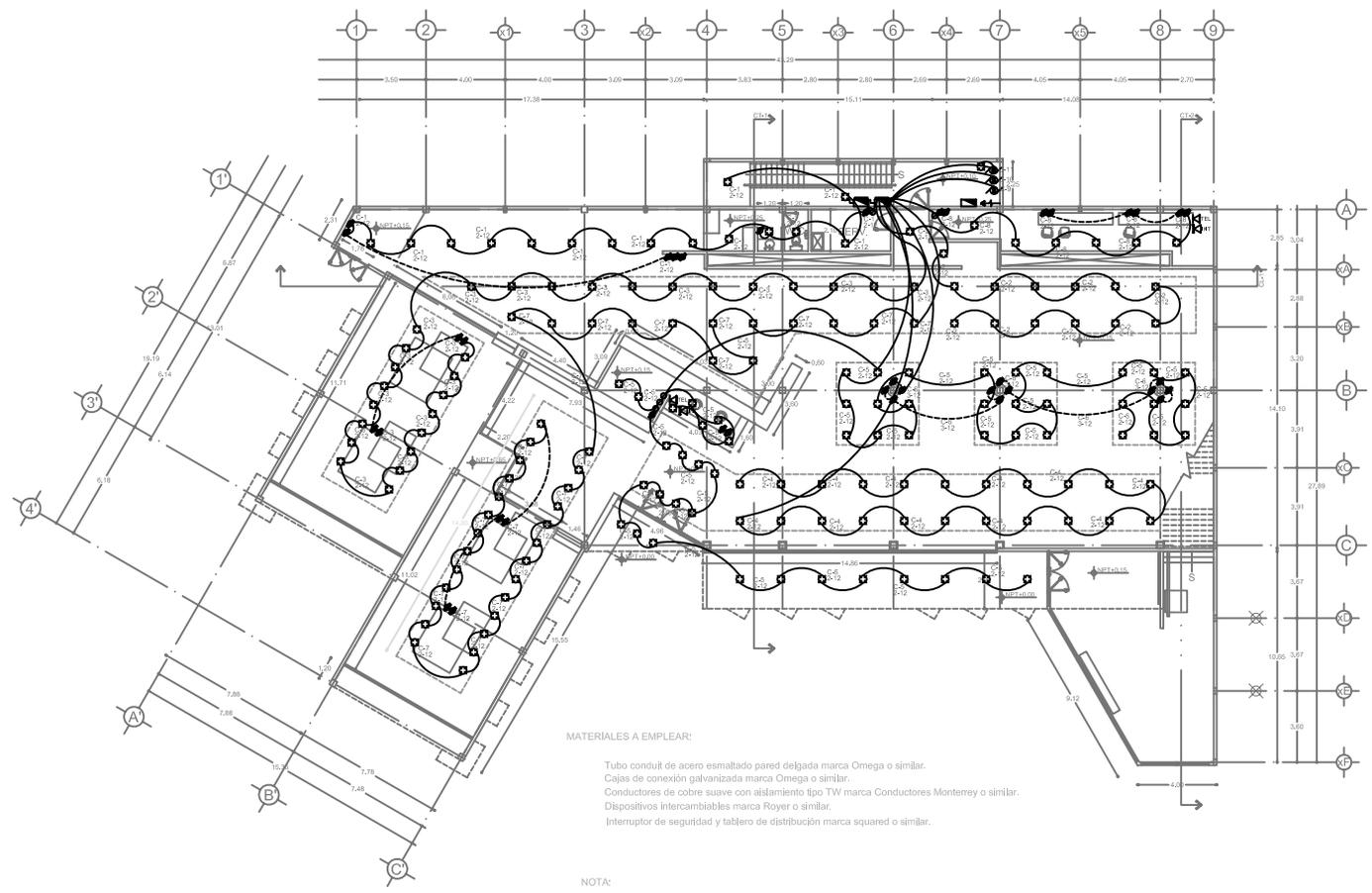
PROYECTISTA  
**SERRANO ROA, JOSE EMILIO**

PLANTO  
**ELEC - SALA DE EXPOSICIONES**

COFAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**ELE-1**

FECHA: REVISION:



**MATERIALES A EMPLEAR:**

Tubo conduit de acero esmaltado pared delgada marca Omega o similar.  
Cajas de conexión galvanizada marca Omega o similar.  
Conductores de cobre suave con aislamiento tipo TW marca Conductores Monterrey o similar.  
Dispositivos intercambiables marca Royer o similar.  
Interruptor de seguridad y tablero de distribución marca squared o similar.

**NOTA:**

Tubería no indicada sera de 13mm. Ø tipo poliducto.  
Accesorios Quinzio o similar.  
Interruptores Squared o similar.

**PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE EXPOSICIONES**



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGÍA INST. ELECTRICA**

- Tablero General
- Tablero de Distribución
- Motor
- Accesorios
- Interruptor tipo 45
- Interruptor tipo 45/25
- Motor
- Tablero de Control
- Interruptor General
- Interruptor de Emergencia
- Contacto
- Aluminio
- Aluminio Compuesto
- Lámpara fluorescente

REFERENCIAS:  
A.R.O. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMÍNGUEZ  
A.R.O. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
A.R.O. JOSE ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

PROYECTISTA:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

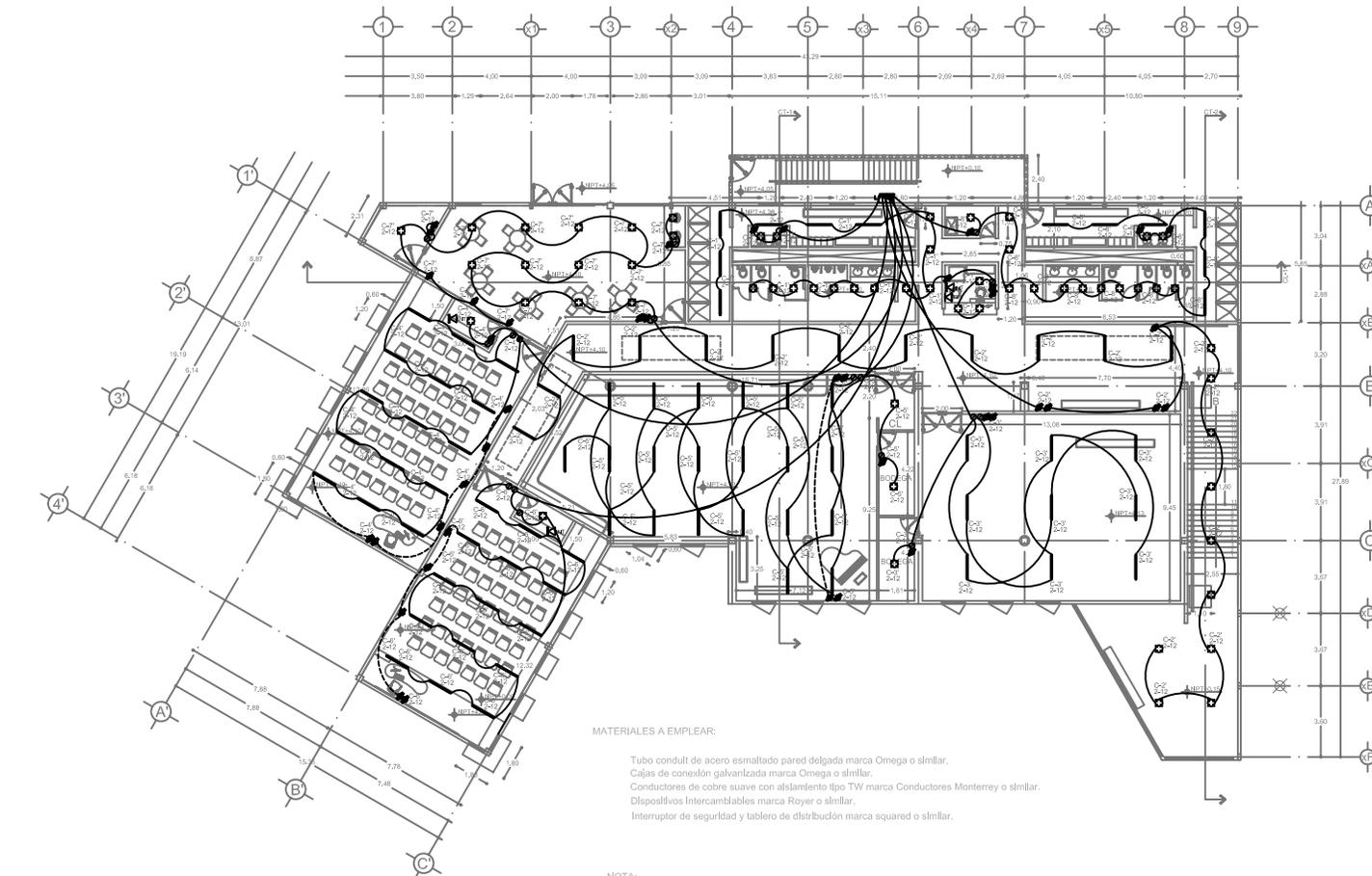
PLANES:  
**ELEC - TALLERES**

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:

**ELE-2**

FECHA: REVISIÓN:



**MATERIALES A EMPLEAR:**

Tubo conduit de acero esmaltado pared delgada marca Omega o similar.  
Cajas de conexión galvanizada marca Omega o similar.  
Conductores de cobre suave con aislamiento tipo TV marca Conductores Monterrey o similar.  
Dispositivos Intercambiables marca Royer o similar.  
Interruptor de seguridad y tablero de distribución marca squared o similar.

**NOTA:**

Tubería no Indicada sera de 13mm. Ø tipo poliducto.  
Accesorios Quinzifio o similar.  
Interruptores Squared o similar.

PLANTA ARQUITECTONICA TALLERES



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup> SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA INST. ELECTRICA**

- Estirco General
- Tablero de Distribución
- Módulo
- Conexión
- Tubo de PVC
- Tubo de Aluminio
- Caja de Centro
- Apagador de Energía
- Apagador de Energía
- Contacto
- Botón de Interruptor
- Botón de Interruptor
- Lámpara Fluorescente

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

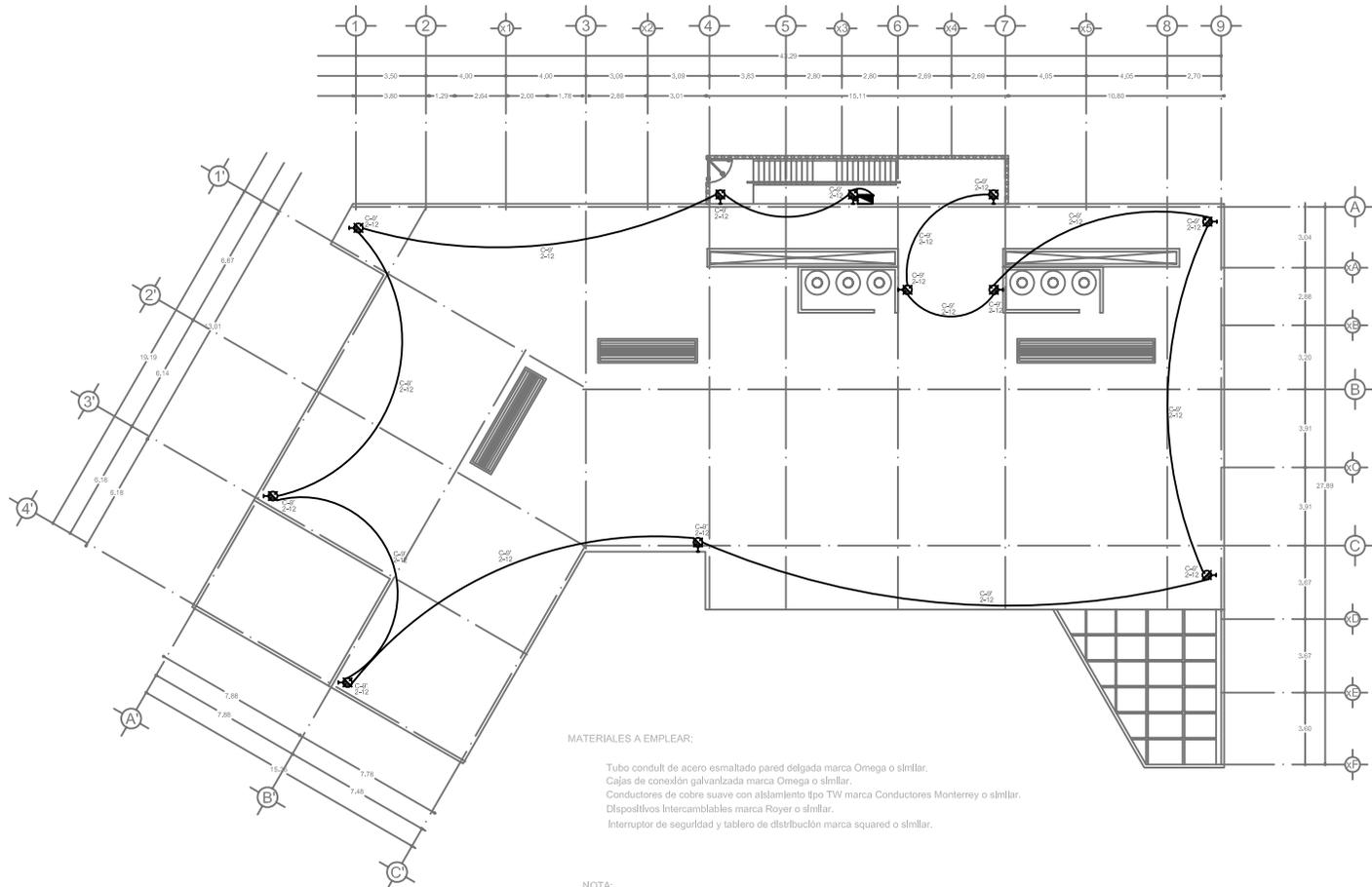
ELABORADO:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

PLANO:  
**ELEC - TECHOS**

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**ELE-3**

FECHA: REVISOR:



**MATERIALES A EMPLEAR:**

Tubo conduct de acero esmaltado pared delgada marca Omega o similar.  
Cajas de conexión galvanizada marca Omega o similar.  
Conductores de cobre suave con aislamiento tipo TW marca Conductores Monterrey o similar.  
Dispositivos Intercambiables marca Royer o similar.  
Interruptor de seguridad y tablero de distribución marca squared o similar.

**NOTA:**

Tubería no Indicada sera de 13mm. Ø tipo poliducto.  
Accesorios Quinzño o similar.  
Interruptores Squared o similar.

**PLANTA ARQUITECTONICA TECHOS**

CUADRO DE CARGAS ALUMBRADO Y CONTACTOS

No. CTOS.	30W	75W	100W	250W	250W	TOTAL WATTS
1	16			4		1480
2	18			4		1540
3	20			2		1100
4	18			4		1540
5	18			4		1540
6	4			6		1500
7	4			5		1370
8	4			5		1370
9			1	2	1	850
10			1	2	1	850
11			1	2	1	850
SUMA	102		3	40	3	13990

CARGA TOTAL INSTALADA = 13990w.

FACTOR DE DEMANDA = 0,6 o 60 %

DEMANDA MAXIMA APROXIMADA = 13990 x 0,6 = 8394watts

NOTA: La tubería al no especificarse es de 13mm.

CUADRO DE CARGAS ALUMBRADO Y CONTACTOS

No. CTOS.	30W	75W	100W	250W	250W	TOTAL
1'	6	8		2		1280
2'	8	12		2		1640
3'	2	9		3		1485
4'	2	15		2		1685
5'	2	18		2		1685
6'	2	15		2		1685
7'	16			6		1680
8'	6	8		2		1380
9'			12			1200
SUMA	44	75	12	21		13640

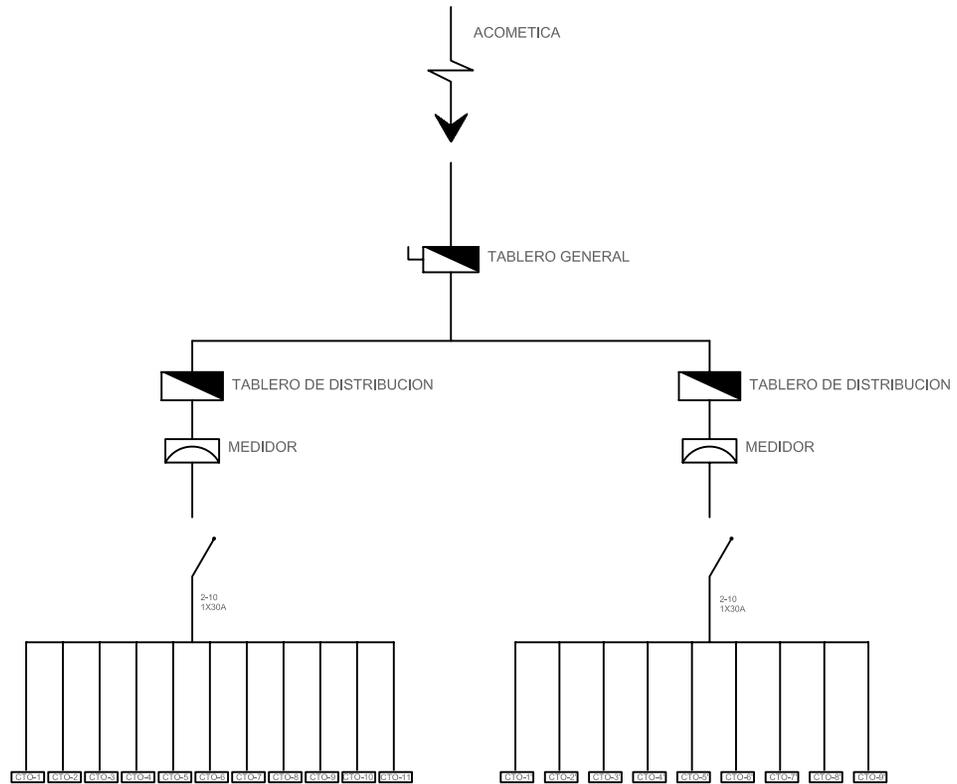
CARGA TOTAL INSTALADA = 13640w.

FACTOR DE DEMANDA = 0,6 o 60 %

DEMANDA MAXIMA APROXIMADA = 13640 x 0,6 = 8184watts

NOTA: La tubería al no especificarse es de 13mm.

## DIAGRAMA UNIFILAR



PROCESO DE LOCALIZACIÓN



ACORTE



PROYECTOS

**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACIÓN  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre sin

Superficie del terreno 30 670.00 m<sup>2</sup> Superficie construida 5 605.50 m<sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA INST. ELECTRICA

- Tubo General
- Tablero General
- Medidor
- Accesorio
- Tubo de 1/2" o 3/4"
- Tubo de 1"
- Tubo de 1 1/2"
- Salto de Centro
- Apagador de Corriente
- Contacto
- Arbolado
- Arbolado Estrecho
- Luz de Emergencia

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

PROYECTISTA:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

PLANES:  
**DIAGRAMA UNIFILAR**

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANES:

**ELE-4**

FECHA: REVISIÓN:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE TOTAL: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

SIMBOLOGIA ALBARILERIAS

- ACABADO FINAL DEL MURO
- MURO DE BLOCK O TABIQUE
- MURRO DE TABLAROCA DORSICO
- MURO ACUSTICO DE TABLAROCA Y DORSICO
- COTA A FINIS ACABADOS
- COTA A FINIS MURO
- ALTO DE MUROS
- ALTO EN EL DORSICO BAJO DE PUERTAS
- ALTO EN EL DORSICO BAJO DE ESCALERAS

REVISOR:  
ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARG. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARG. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

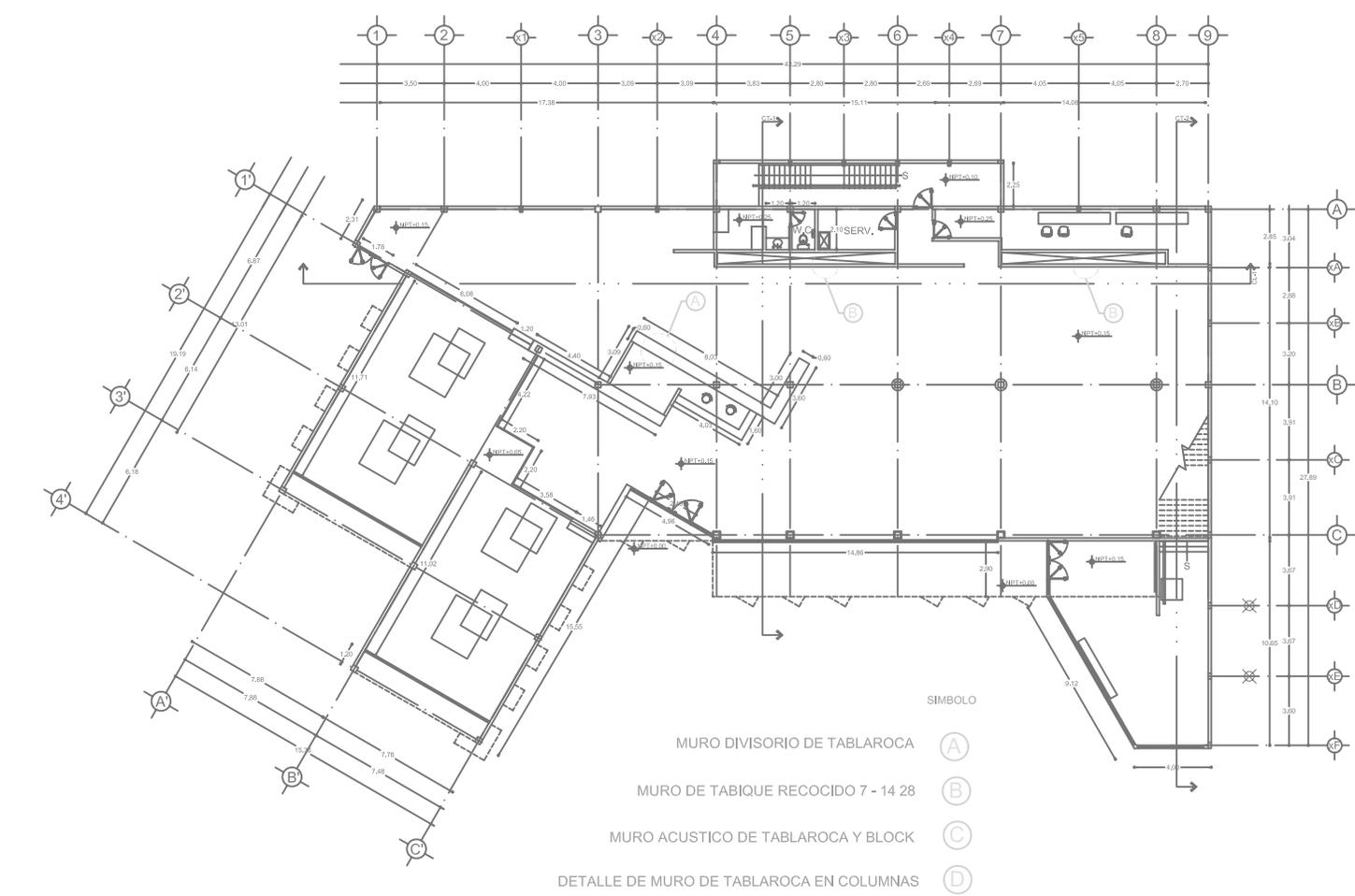
DISEÑADOR:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANTA:  
ALB-SALA DE EXPOSICIONES

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

CLAVE DE PLANO:  
**ALB-1**

FECHA: REVISOR:



- SIMBOLO
- MURO DIVISORIO DE TABLAROCA (A)
  - MURO DE TABIQUE RECOCIDO 7 - 14 28 (B)
  - MURO ACUSTICO DE TABLAROCA Y BLOCK (C)
  - DETALLE DE MURO DE TABLAROCA EN COLUMNAS (D)

PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE EXPOCIONES



### CENTRO CULTURAL COACALCO

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>      SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 805.50 m<sup>2</sup>

#### SIMBOLOGÍA ALBAÑILERÍA

- ACABADO FINAL DEL MURO
- MURO DE BLOQUE O TABLAROCA
- LAMINADO DE TABLAROCA DURLOCK
- MURO ACÚSTICO DE TABLAROCA DURLOCK
- COTA A PAÑOS ACABADOS
- COTA A PAÑOS MUROS
- COTA DE FONDO
  - COTA DE TECHO
  - COTA DE PISO DE SALA
  - COTA DE LOSA DE TABLAROCA

REVISOR:  
ARQ. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSÉ ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

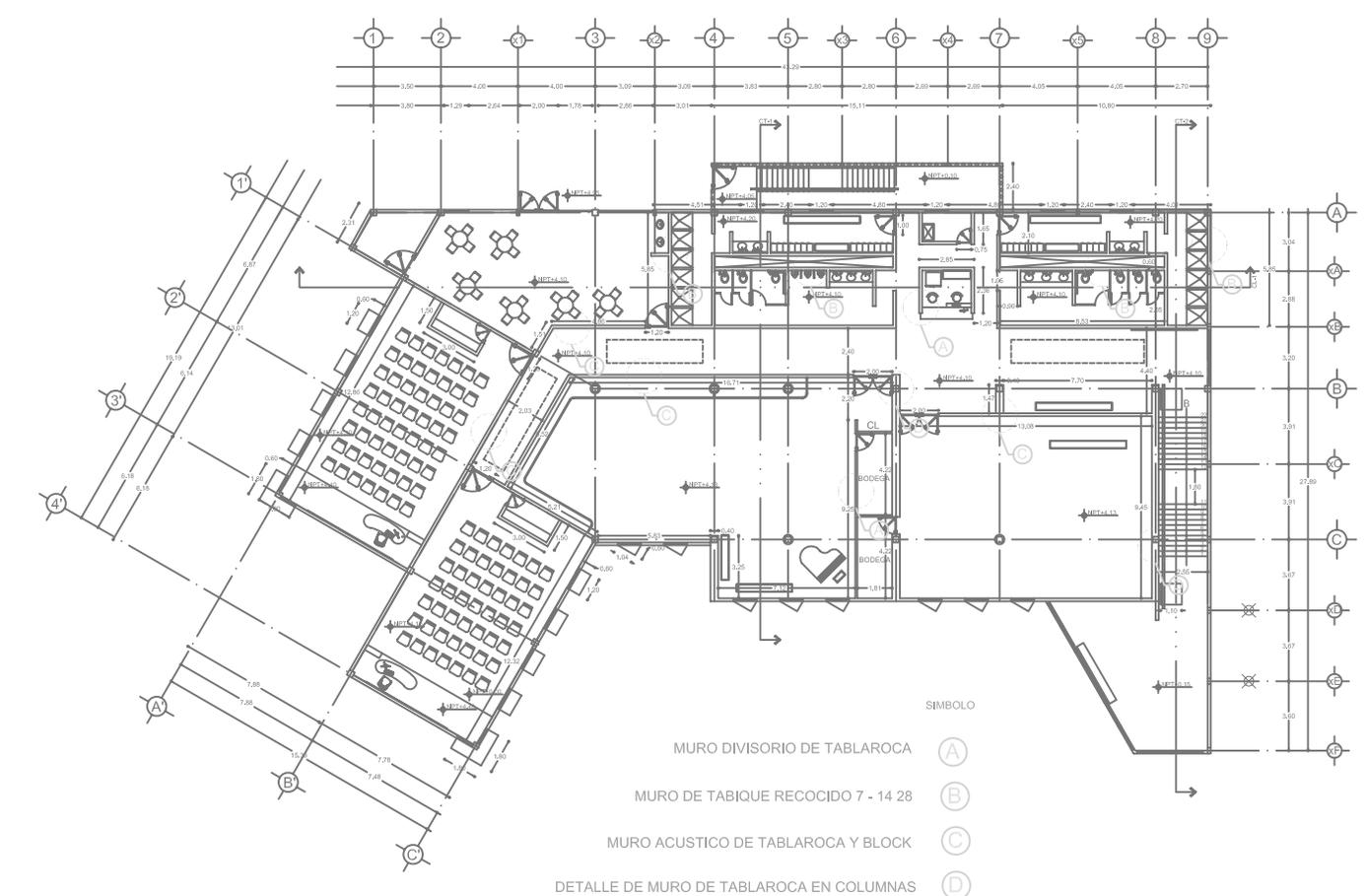
PROYECTISTA:  
SERRANO ROA JOSÉ EMILIO

#### PLANO: ALB-TALLERES

COTAS: METROS      ESCALA: 1 : 100

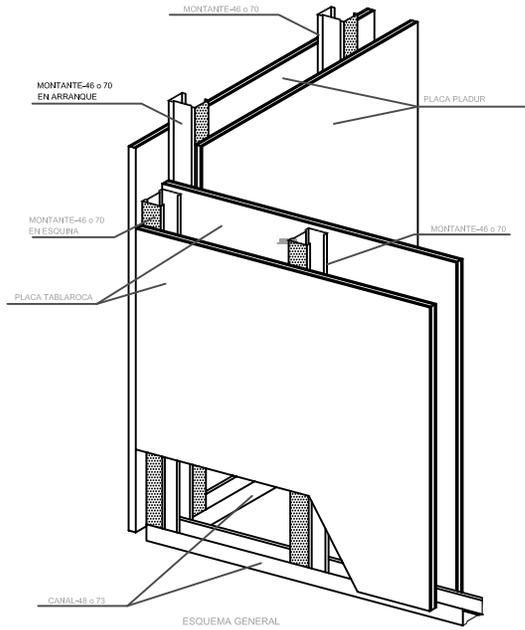
## ALB-2

FECHA:      REVISIÓN:



- SÍMBOLO
- MURO DIVISORIO DE TABLAROCA
  - MURO DE TABIQUE RECOCIDO 7 - 14 28
  - MURO ACÚSTICO DE TABLAROCA Y BLOCK
  - DETALLE DE MURO DE TABLAROCA EN COLUMNAS

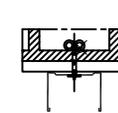
### PLANTA ARQUITECTONICA TALLERES



FIJACION DEL CANAL DE SUELO



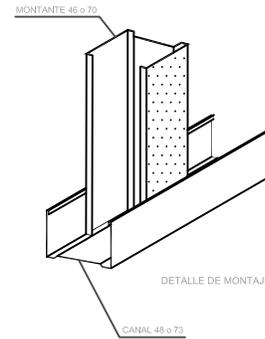
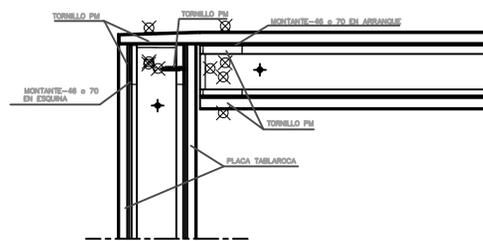
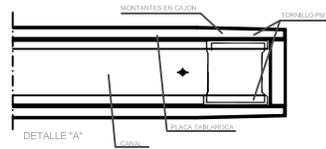
FIJACION DEL CANAL DE TECHO



FIJACION DEL MONTANTE DE ARRANQUE



MURO DIVISORIO DE TABLAROCA



**CENTRO CULTURAL COACALCO**

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
 Av. Jose Lopez Portillo y  
 Av. 16 de Septiembre s/n

AREA CONSTRUIDA: 30 670.00 m<sup>2</sup>      AREA TOTAL: 5 606.50 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS**

- ACABADO TRAZO DEL MURO
- MURO DE BLOQUE O TABLERO
- LAMINADO DE TABLAROCA DURA
- MURO ACABADO DE TABLAROCA DURA
- COTA A FINES ACABADOS
- COTA A FINES MURO
- ALBAÑILERIAS
- ALBAÑILERIAS DE TRAZO
- ALBAÑILERIAS DE TABLAROCA
- ALBAÑILERIAS DE BLOQUE

PROYECTO:  
 ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

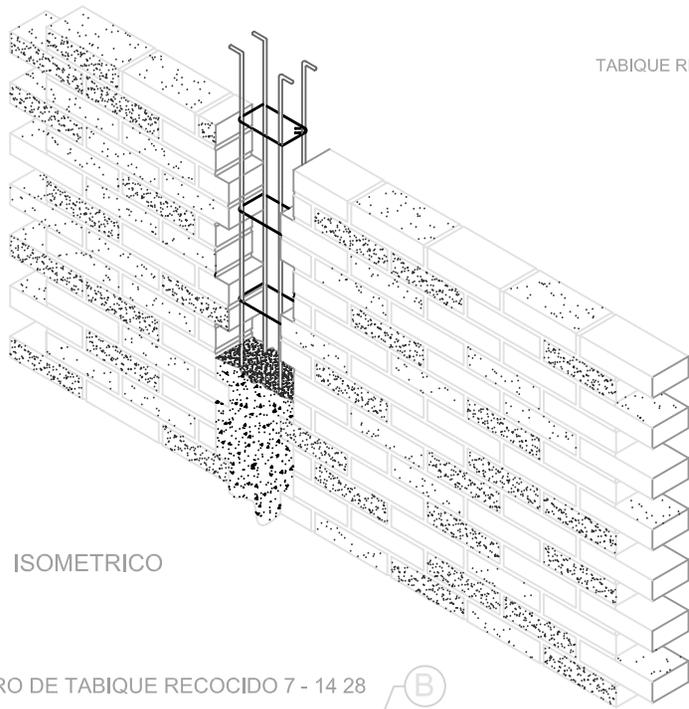
PROYECTO:  
 SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**MURO DIV. DE TABLAROCA**

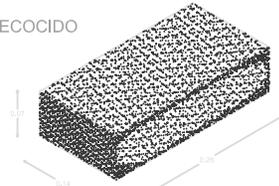
COTAS: CENTIMETROS      ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:  
**ALB-3**

FECHA:      REVISOR:



TABIQUE RECOCIDO



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

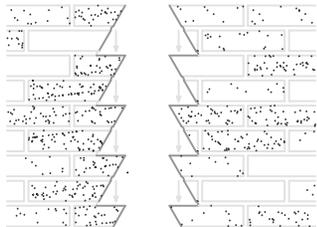
EL TABIQUE DEBE SER UNIFORME EN COLOR Y TEXTURA DE COCCION UNIFORME, SANO Y TENER DE 10 A 20 % DE ABSORCIÓN DE HUMEDAD. LA MEDIDA DE LOS TABIQUES MAS USUALES ES DE 7 X 14 X 28 CMS. TORCIDO. EN REALIZADO SIN MAS PERDIDA. EL LADRILLO O LADRILLO SE FABRICA EN TAMAÑO DE 2.5 X 14 X 28 CMS. TORCIDO.

EL NOMBRE DEL MAS COMÚNMENTE USADO ES EL TABIQUE DE BARRO COMÚN 7 x 14 x 28 CMS. O LADRILLO DE 2.5 x 14 x 28 CMS.

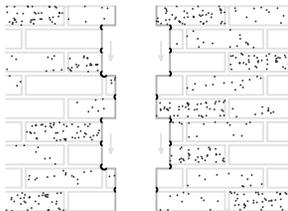
ISOMETRICO

MURO DE TABIQUE RECOCIDO 7 - 14 28

B



B. PARAMENTOS INCLINADOS TRANSMISION CORRECTA DE CARGAS.



A. PARAMENTOS RECTOS TRANSMISION CORRECTA DE CARGAS.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

TABIQUE DE BARRO COMUN

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:  
 TERMICAS, ACUSTICAS, PROTECCION ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

EN SU CONSTRUCCION, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERAN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS :

- a) TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7 X 14 X 28
- b) CEMENTO
- c) ARENA
- d) AGUA

LA FORMA DEL TABIQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES Y GRADO DE COCCION PODRAN VARIAR SEGUN LA REGION, PERO DEBERAN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACION. NO SE ACEPTARAN TABIQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

EJECUCION

- 1 PREVIAMENTE A SU COLOCACION, LOS TABIQUES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PARA ASEGURAR LA ADHERENCIA DEL MORTERO.
- 2 SE USARA MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCION 1:5, SALVO OTRA INDICACION.
- 3 LAS HILADAS DE TABIQUE SERAN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.
- 4 LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO QUE FUJE EL PROYECTO DEBERAN RESPETAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIONES DE MUROS CON CASTILLOS.
- 5 LOS MUROS DEBERAN PROTEGERSE DE LA HUMEDAD Y LA SANIDAD EXISTENTE.
- 6 NO SE ACEPTARAN DESPLOMES MAYORES DE 1/300 DE LA ALTURA DEL MURO, NI DESNIVELES MAYORES A 2 MM POR METRO LINEAL.



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
 Av. Jose Lopez Portillo y  
 Av. 16 de Septiembre s/n

AREA DEL TERRENO: 30 670.00 m2	AREA DE CONSTRUCCION: 5 605.50 m2
-----------------------------------	--------------------------------------

SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS

- ACABADO FINAL DEL MURO
- MURO DE BLOCK O TABIQUE
- LADRILLO DE TABARROCA
- MURO AJUSTO DE TABARROCA
- COTA A PAREDES ACABADOS
- COTA A PAREDES MURO
- ALBAÑIL MURERO
- ALBAÑIL COCCIONADO DE CERAMICA
- ALBAÑIL COCCIONADO DE CEMENTO

REVISOR:  
 ARO, JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 ARO, RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
 ARO, JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ALBAÑIL:  
 SERRANO ROA JOSE EMLIO

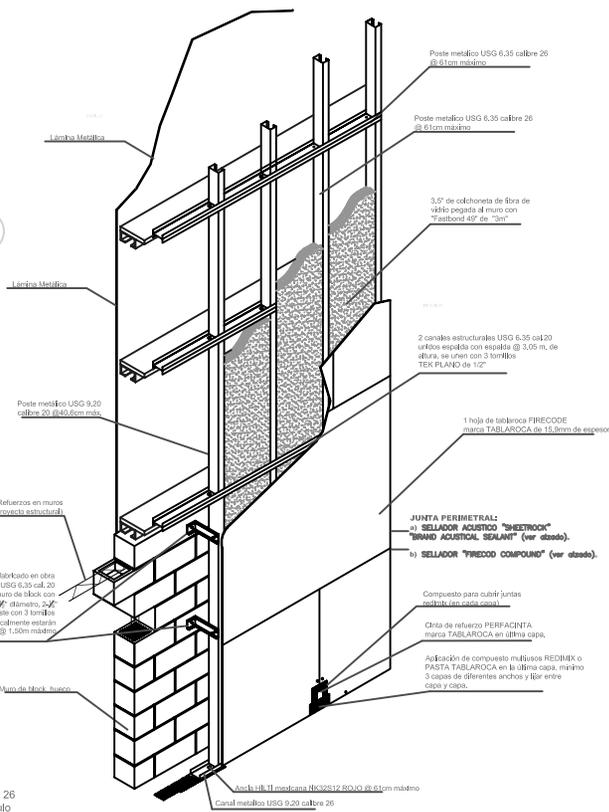
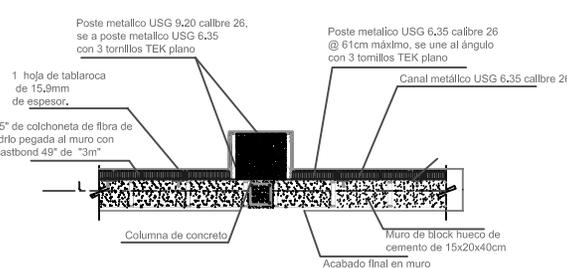
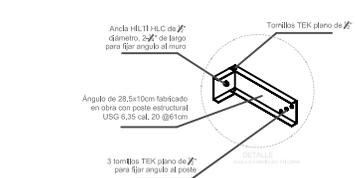
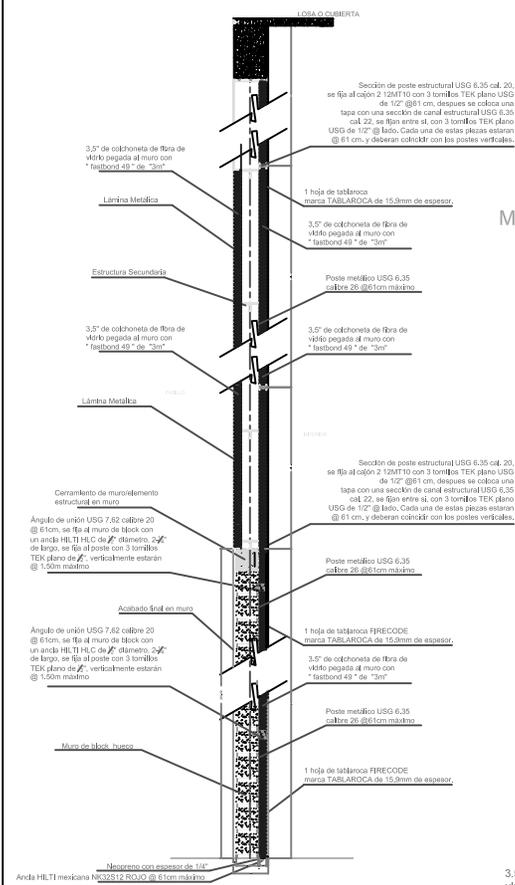
PLANO:  
**MURO DE TABIQUE**

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:  
**ALB-4**

FECHA: REVISOR:

# MURO ACUSTICO DE TABLAROCA Y BLOCK



ALZADO DB-3





Taller

GRUPO DE LOCALIDADES:



MÉTRIC:



PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACIÓN:

Av. José Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:	ÁREA DE COBERTURA:
30 670.00 m <sup>2</sup>	5 605.50 m <sup>2</sup>

SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS

-  ACABADO FINAL DEL PISO
-  MURO DE BLOCK O TUADEJO
-  LAMINA DE FIBRA VIDIA DURA/DA
-  MURO ACUSTICO DE TABLAROCA DURA/DA
-  COTA A PAVOS ACABADOS
-  COTA A PAVOS MURO
-  ALIQUIL DE MURO
-  ALIQUIL AL CUBIERTA DE CUBIERTA
-  ALIQUIL AL CUBIERTA DE CONSTRUCCION

REVISOR:

ARO. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARO. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARO. JOSE ALBERTO DIAZ JUAREZ

ALBAÑIL:

SERRANO ROA JOSE EMLIO

PLANO:

**MURO ACUSTICO**

CANTON:	ESCALA:
CENTIMETROS	S / E

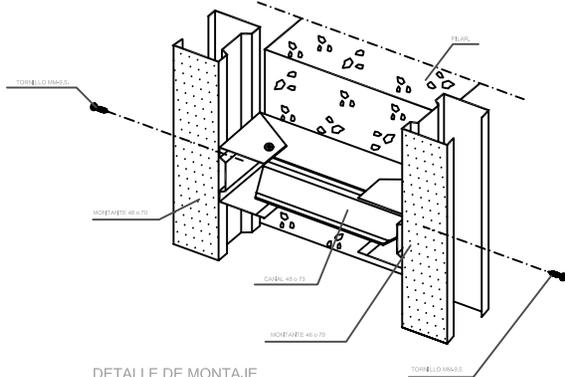
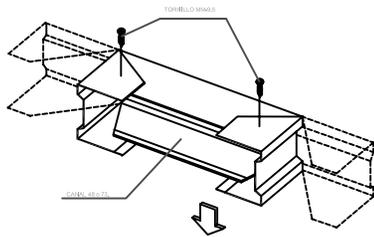
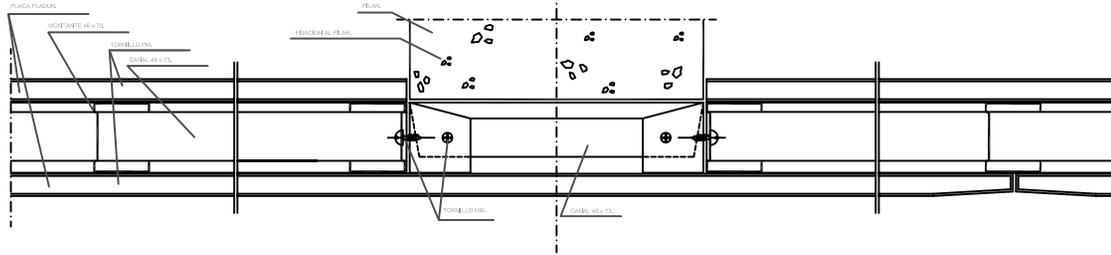
CLAVE DE PLANO:

**ALB-5**

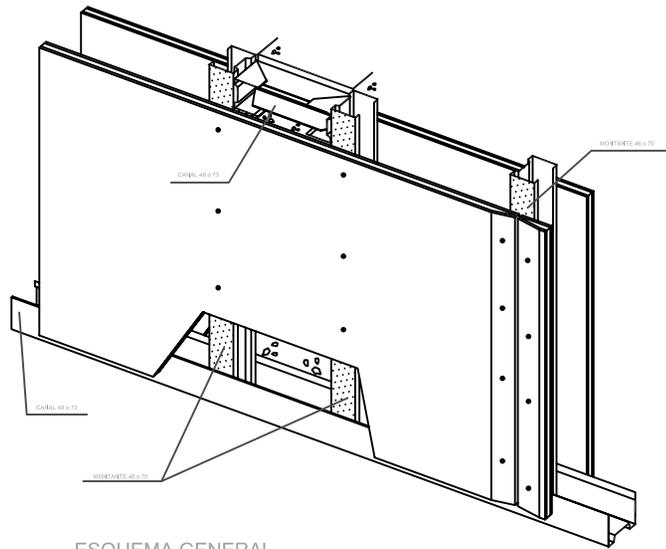
FECHA:	REVISOR:
--------	----------

DETALLE DE MURO DE TABLAROCA EN COLUMNAS

D



DETALLE DE MONTAJE  
PIEZA DE ANCLAJE



ESQUEMA GENERAL



PROYECTOS  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

AREA DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup> AREA DE COBERTURA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

- SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS
- ACABADO TRIL DEL MURO
  - MURO DE BLOQ O TABIQUE
  - LUMBRER DE TABLAROCA, EUROPA
  - MURO ADOSTRO DE TABLAROCA EUROCK
  - COTA A PAREDES ACABADOS
  - COTA A PAREDES MURO
  - ALREDEDOR MURO
  - ALREDEDOR MURO DE BLOQ
  - ALREDEDOR MURO DE TABLAROCA
  - ALREDEDOR MURO DE TABLAROCA EUROCK

REVISOR  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

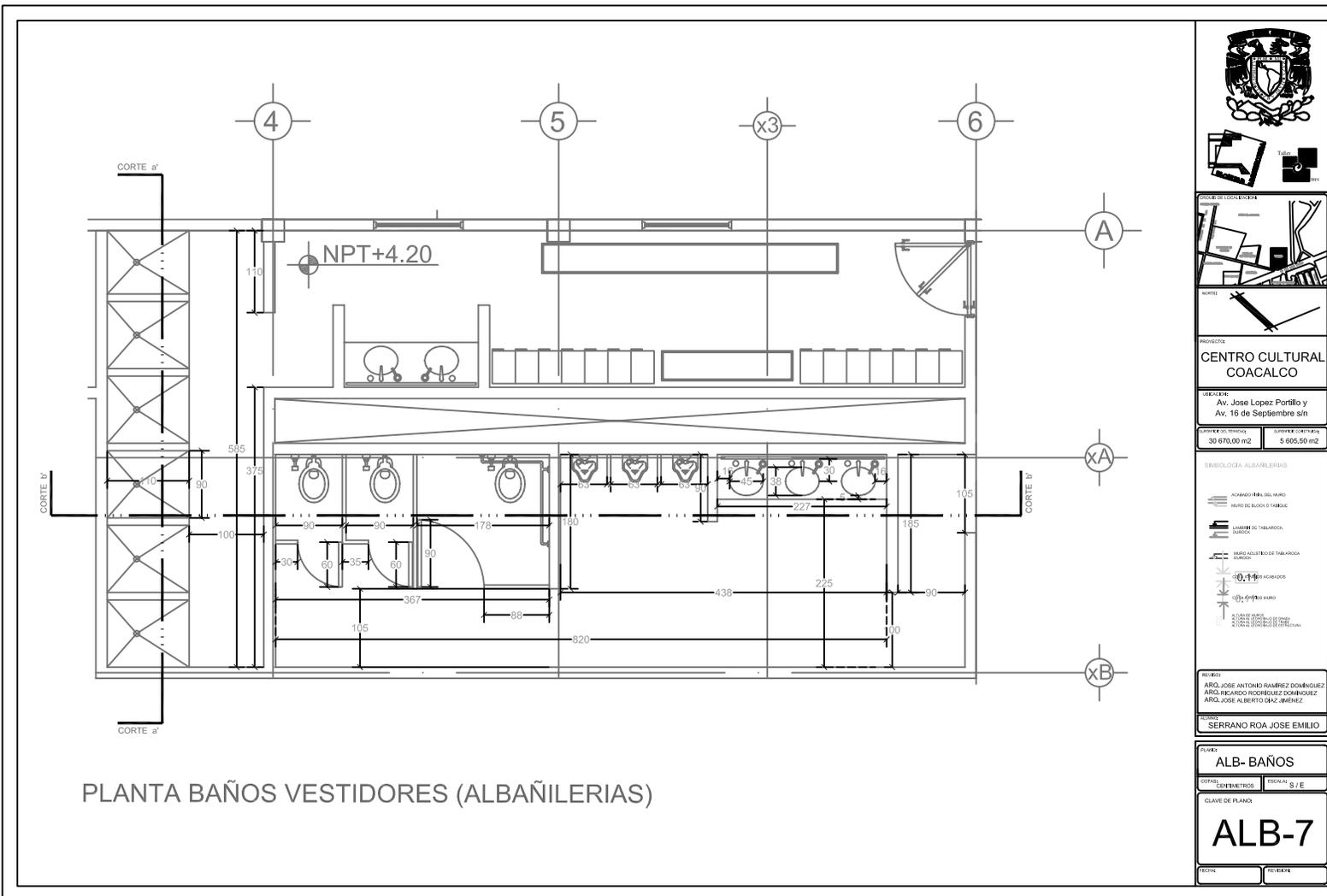
ARQUITECTO  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
**DETALLE**

ESCALA: 1/20

CLAVE DE PLANO:  
**ALB-6**

FECHA: REVISION:



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

DIRECCIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

CUBIERTA DE TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>      SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

SERBIOLOGIA: ALBAÑILERIAS

- MURADO FRIO DEL BAÑO
- MURADO BLOQUE Y MARMOL
- LUBRIFICACION DE TABLEROS, CLAVES
- MURADO ACUSTICO DE TABLEROS Y MARMOL
- 0.14 m<sup>2</sup> POR CUBIERTOS
- 0.08 m<sup>2</sup> POR MURADO
- MURADO FRIO
- MURADO BLOQUE Y MARMOL
- MURADO ACUSTICO DE TABLEROS Y MARMOL

PROYECTO:  
ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARG. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARG. JOSE ALBERTO GARCIA JIMENEZ

CLIENTE:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

PLANO:  
ALB- BAÑOS

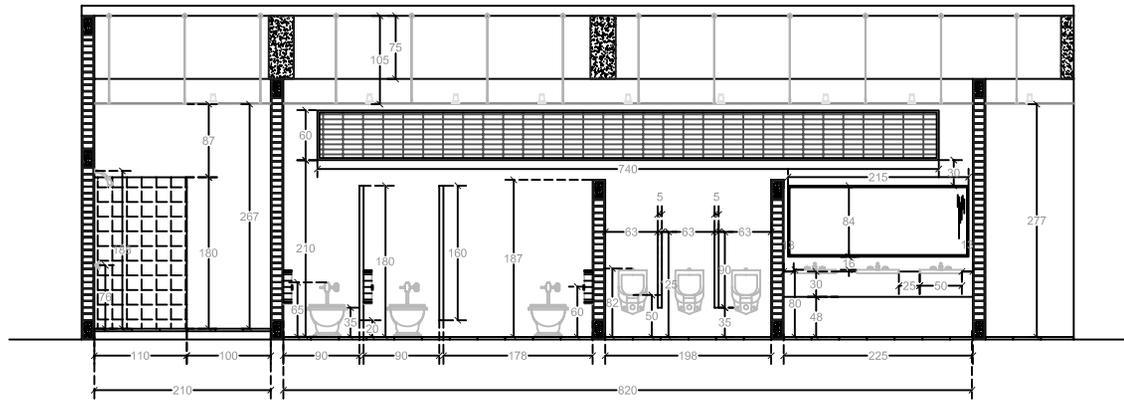
ESCALA: 1/8" = 1'-0"      ESCALA: 8 / E

CLAVE DE PLANO

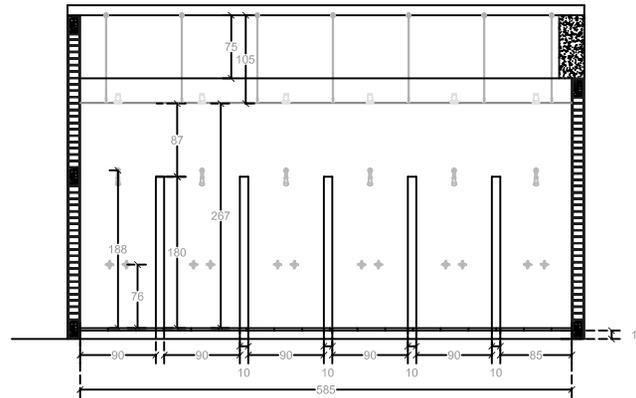
**ALB-7**

FECHA:      REVISOR:





CORTE POR BAÑOS Y REGADERAS b'



CORTE POR REGADERAS a'



PROYECTO  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO  
30 670,00 m<sup>2</sup>

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN  
5 605,50 m<sup>2</sup>

- SIMBOLOGÍA ALBAÑILERÍA
- ACABADO PUNO DEL PUNO
  - MURO DE BLOQUE O FORMIGÓN
  - LAMINAR TRAJEROLA
  - MURO ACABADO DE TRAJEROLA
  - ACABADOS
  - ACABADOS

PROYECTO  
ARQ. JOSE ANTONIO DANIEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO GONZÁLEZ

PROYECTO  
SERRANO ROA, JOSE EMILIO

PLANO  
**ALB-BAÑOS**

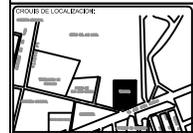
CONTIN.  
CUBIERTOS

CLAVE DE PLANO  
**ALB-8**

ESCALA

REVISIÓN





PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
**Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n**

SUPERFICIE TOTAL: 30 670.00 m<sup>2</sup> SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

- SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS**
- ACABADO FINAL DEL MURO
  - MURO DE BLOQUE O TABIQUE
  - LAMINA DE TABULARICA DUREX
  - MURO ARMADO DE TABULARICA DUREX
  - COTA A PAROS ACABADOS
  - COTA A PAROS MURO
  - ALTURA DE SUELO
  - ALTURA AL CIELO
  - ALTURA AL CIELO SIN FINIS DE ESTRUCTURA

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

AUTORIZADO:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

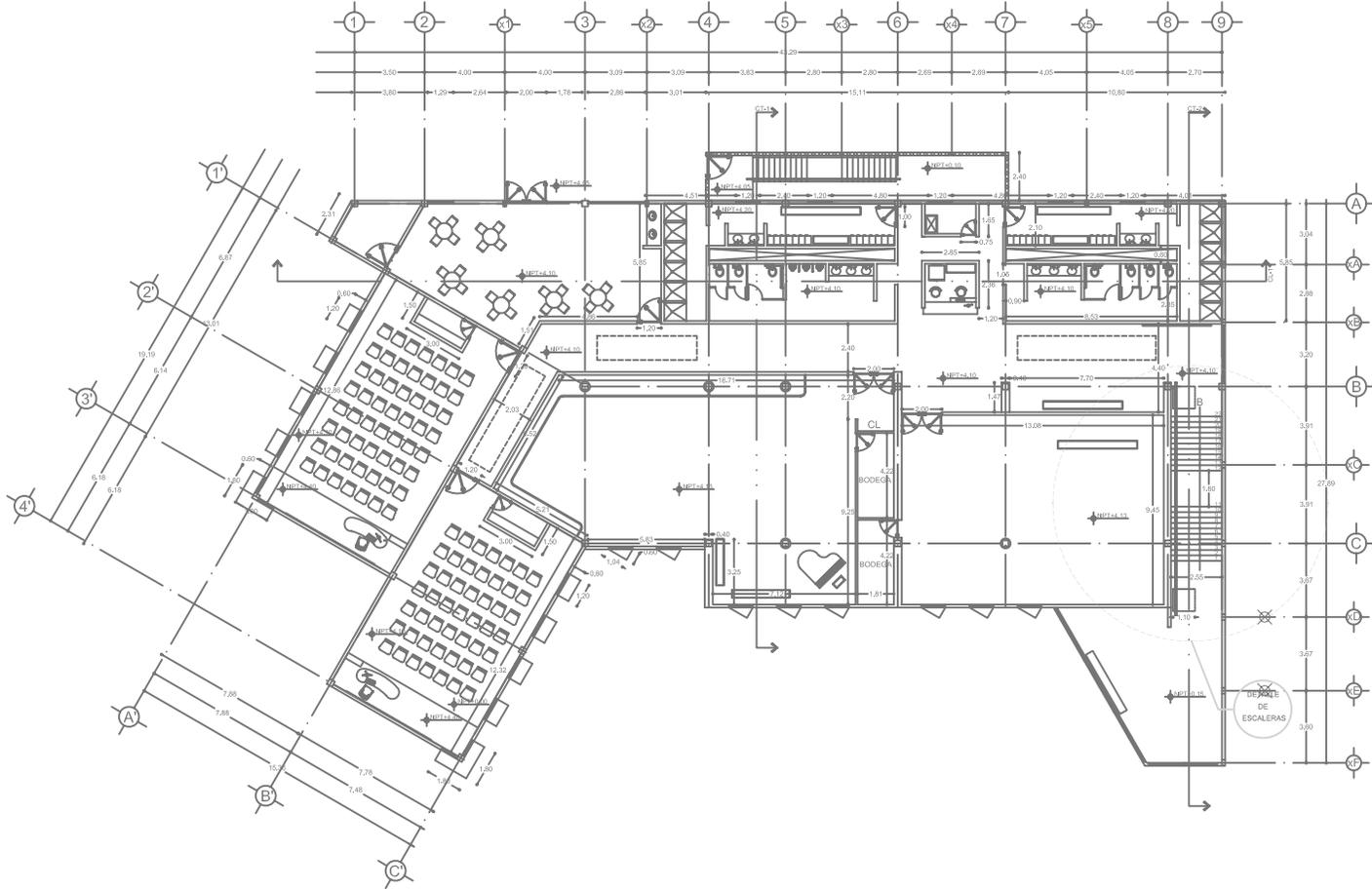
PLANO:  
**DETALLE ESCALERAS**

COTAS: METROS ESCALA: 1 : 100

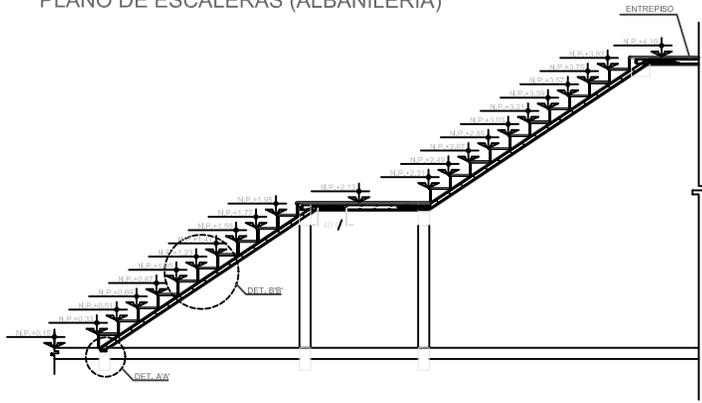
CLAVE DE PLANO:

**ALB-9**

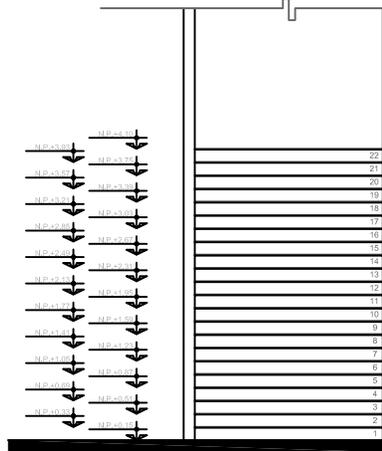
FECHA: REVISION:



PLANO DE ESCALERAS (ALBAÑILERIA)

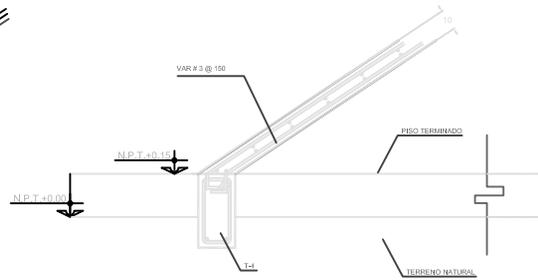
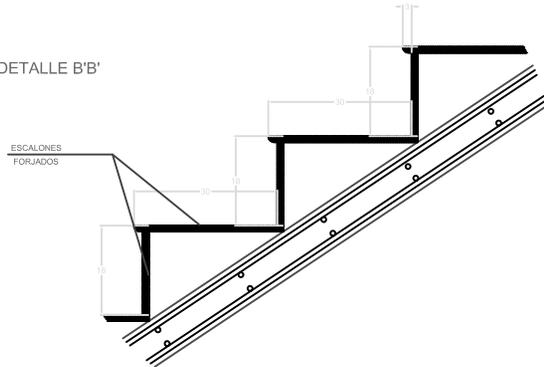


CORTE EN ESCALERAS

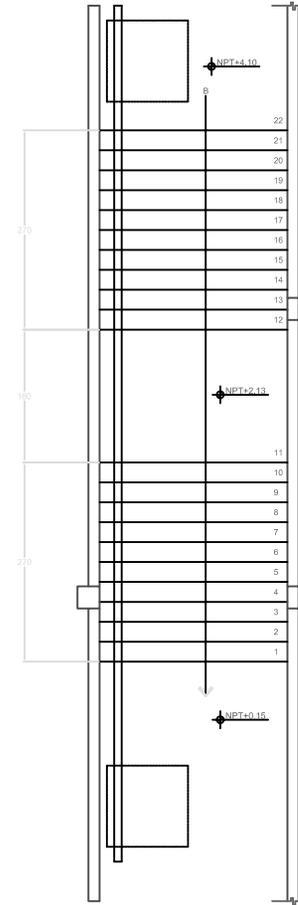


ALZADO FRONTAL

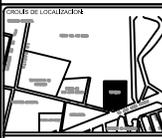
DETALLE B'B'



DETALLE A'A'



ESCALERAS EN PLANTA



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

COBERTURA DE TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

- SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS
- ACABADO FINAL DEL MURO
  - MURO DE BLOQUEO VIGILADO
  - LAMINA DE TABLARDOCA DUREX
  - MURO ACOSTADO DE TABLARDOCA DUREX
  - COTA A PARED ACABADOS
  - COTA A PARED MURO
  - ALISA DE LURCO
  - ALISA A COTAS BOCAS DE OBRAS
  - ALISA A COTAS BOCAS DE OBRAS
  - ALISA A COTAS BOCAS DE OBRAS

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JANEZ

ELABORADO:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

PLANO:  
**ALB-ESCALERAS**

COTAS: METROS ESCALA: S / E

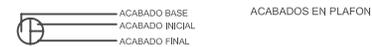
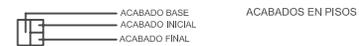
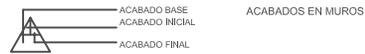
CLAVE DE PLANO:

**ALB-10**

FECHA: REVISOR:

## SIMBOLOGIA DE ACABADOS

-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO



M U R O S	
ACABADO BASE	
1	MURO DE TABIQUE ROJOJO RECOCIDO 7-14 -28
2	MURO DE DUROK
3	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO FORRADA DE REJILLA IRVING.
4	MURO DE TABLAROCA.
ACABADO INICIAL	
1	YESO
2	REPELLADO MORTERO CEMENTO ARENA 1 A 5
3	BASTIDOR DE CANALETA TIPO "U" DE 2.5"
4	PEGAZULEJO MARCA CREST O SIMILAR.
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VINILICA
2	REJILLA IRVING.
3	AZULEJO MARCA PORCELANITE COLOR AZUL MARINO MEDIDAS 30 X 30
4	AZULEJO MARCA PORCELANITE COLOR AMARILLO CANARIO MEDIDAS 20 X 20

P I S O S	
ACABADO BASE	
1	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm DE ESPESOR
2	RELLENO DE TEZONTE 10cm DE ESPESOR CON FIRME DE CONCRETO 5cm
ACABADO INICIAL	
1	MEMBRANA PLASTICA
2	PEGAZULEJO
ACABADO FINAL	
1	PISO DE LOSETA CERAMICA MOD. TERRACOTA COLOR AZUL MARINO MARCA PORCELANITE MEDIDAS 30 X 30 cm.
2	LOSETA CERAMICA MODELO LISTEN COLOR AMARILLO CANARIO MEDIDAS 20 X 20

P L A F O N	
ACABADO BASE	
1	LOSA RETICULAR ENCAJONADA, MODULOS 90 x 90.
2	LAMINA GALVANET (LOSACERO).
ACABADO INICIAL	
1	PLAFON DE DUROK
2	CELO FALSO DE TABLAROCA.
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VINILICA CALIDAD VINIEX MARCA COMEX COLOR BLANCO SEMI-MATE
2	ESMALTE NATURAL.

## MOBILIARIO

- ① lavabo ovalín de bajo cubierta color blanco mca. ideal standard de 49x44 cm.
- ② llave con sensor electrónico salida argos modelo tv- 096 marca helvex.
- ③ inodoro color blanco mca. ideal standard para fluxómetro mod. olimpico con asiento m-235 con tapa 11002
- ④ fluxómetros electrónicos con sensor mod. fep-165 -19 para mingitorios.
- ⑤ mingitorio color blanco mca. ideal standard, mod. proximity electrónico 01170 entrada superior 19 mm.
- ⑥ secado de manos de sensor electrónico marca helvex mod. mb-008
- ⑦ surtidor de papel sanitario mca. crisoba tamaño mediano, color ahumando mod. 1149-4 colocado a mampara a 70cm sn piso terminado.
- ⑧ surtidor de jabón liquido marca crisoba tamaño grande con dosificador modelo 1148-2 sobre lavabos.
- ⑨ espejo 215x85x6 cm sobre bastidor de madera fijado al muro y colocada a 1m sn piso terminado
- ⑩ mamparas y puertas marca accurate partitions mod. ardmore, color azul ultramar de 1" de espesor.
- ⑪ regadera marca elvex antisarro modelo campana
- ⑫ manerales y mezcladora marca elvex modelo estandar

NOTA : PARA VER INSTALACIONES DE MOBILIARIO REVISAR PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y DETALLES HIDRAULICOS Y SANITARIOS NOMENCLATURA HI-1-HI-7



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACION:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

RESPONSABLE DEL TITULO: \_\_\_\_\_  
RESPONSABLE DEL DISEÑO: \_\_\_\_\_

-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
-  INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO



REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

ALUMNO:  
**SERRANO ROA JOSE EMILIO**

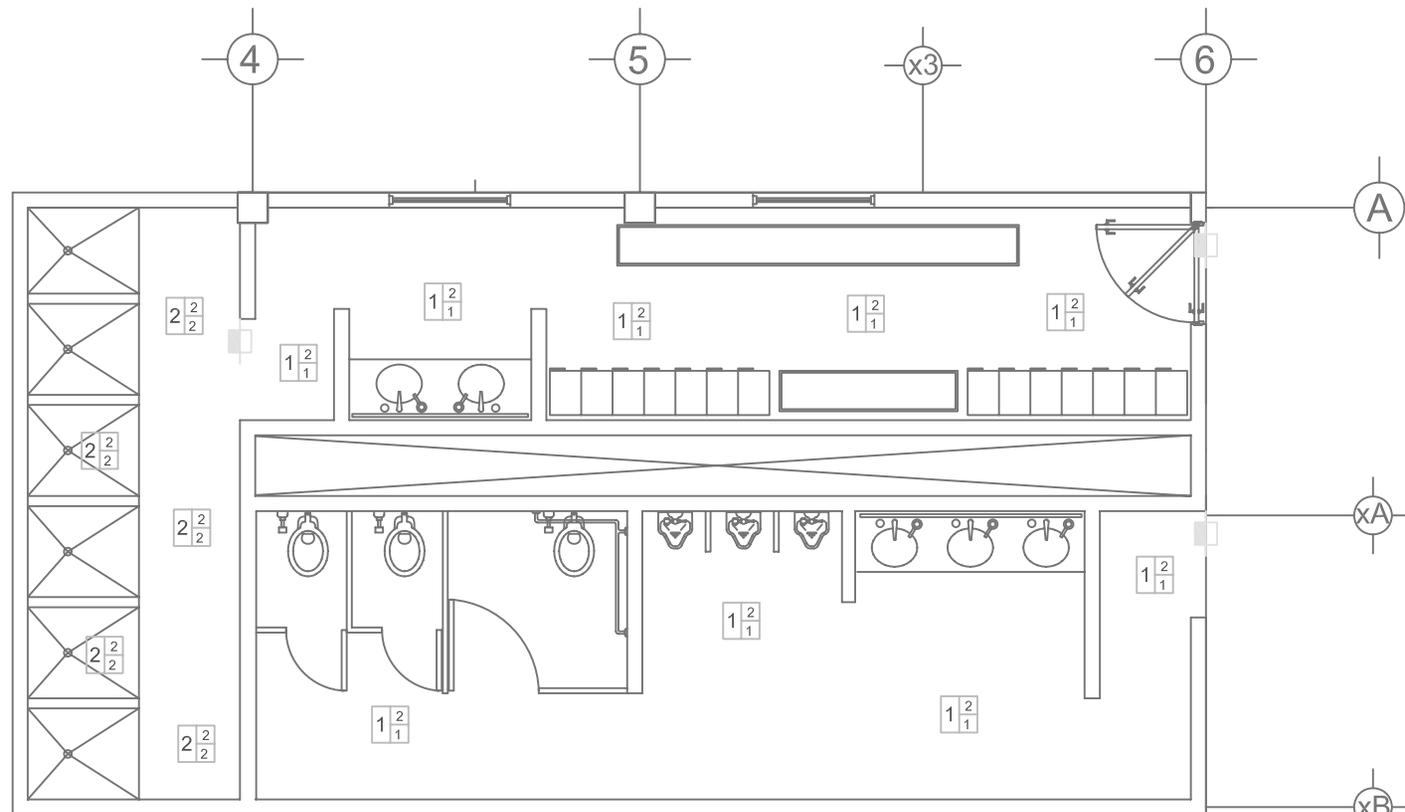
PLANO:  
**ACABADOS Y MOB.**

COTAS: \_\_\_\_\_ ESCALA: \_\_\_\_\_

CLAVE DE PLANO:  
**AC-1**

FECHA: \_\_\_\_\_ REVISOR: \_\_\_\_\_





PLANTA BAÑOS VESTIDORES (ACABADOS)



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

ÁREA DEL TERRENO: 30 670.00 m<sup>2</sup>      SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m<sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA ACABADOS

- ⊖ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ⊕ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- ⊙ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

ACABADOS EN MUROS

- ▴ ACABADO BASE
- ▾ ACABADO FINAL
- ▬ ACABADO FINAL

ACABADOS EN PISOS

- ▬ ACABADO BASE
- ▬ ACABADO FINAL
- ▬ ACABADO FINAL

ACABADOS EN PLAFÓN

- ▬ ACABADO BASE
- ▬ ACABADO FINAL
- ▬ ACABADO FINAL

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

PROYECTISTA:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

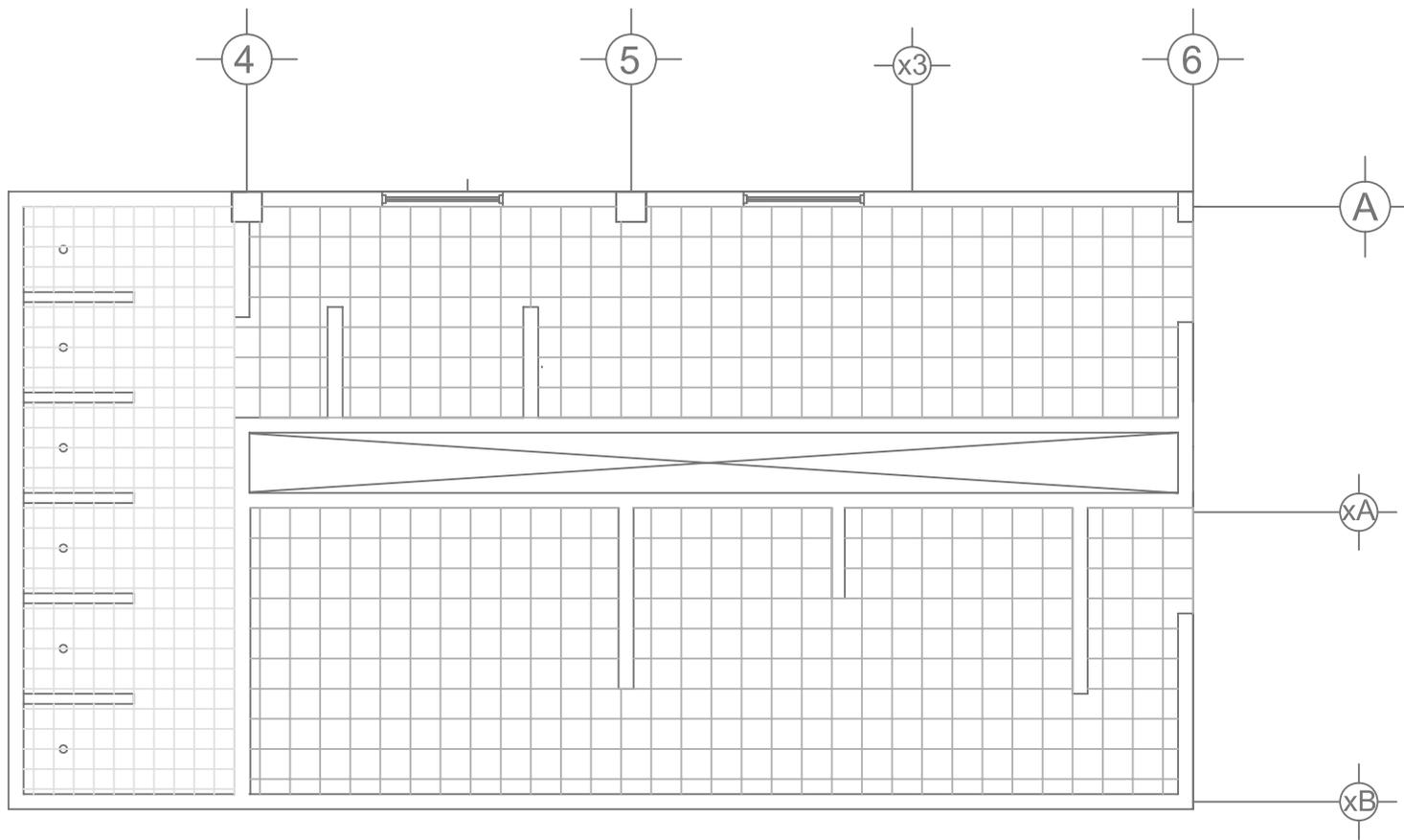
PLANO:  
**ACABADOS PISOS**

UNIDAD:  
CENTÍMETROS      ESCALA: S / E

CLAVE DE PLANO:

**AC-2**

FECHA:      REVISOR:



PLANTA BAÑOS VESTIDORES (DESPIECE DE PISOS)



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m <sup>2</sup>
---	---

SIMBOLOGÍA ACABADOS

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ACABADOS EN MURO:
- ACABADO BASE
  - ACABADO MEDIO
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PISO:
- ACABADO BASE
  - ACABADO MEDIO
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PLAFON:
- ACABADO BASE
  - ACABADO MEDIO
  - ACABADO PISO

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DIAZ JIMENEZ

NUMERO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

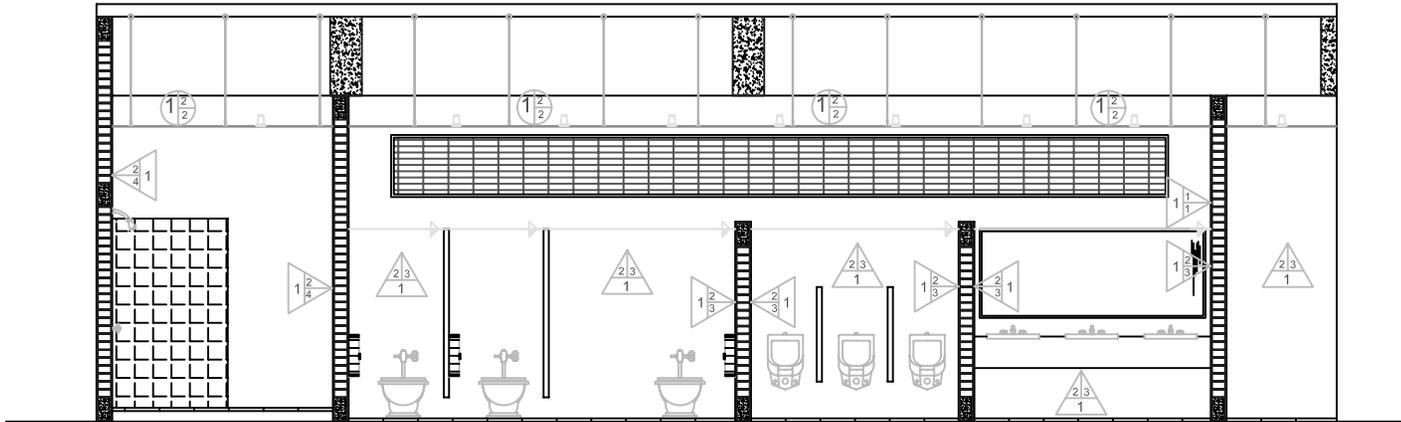
PLANO:  
**DESPIECE DE PISOS**

COTAS: CENTIMETROS      ESCALA: S / E

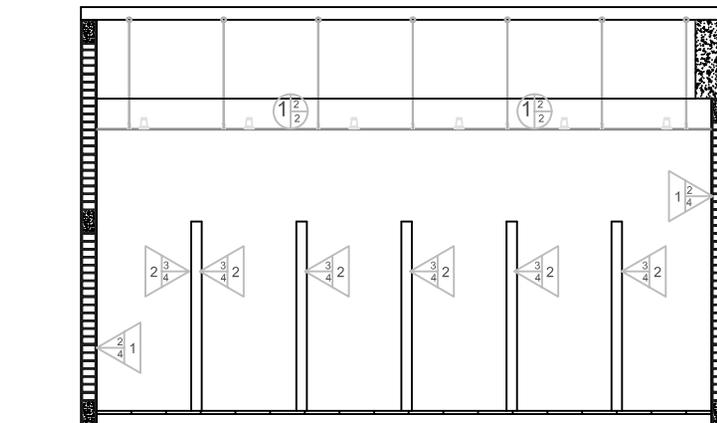
CLAVE DE PLANO:  
**AC-3**

FECHA:      REVISOR:





CORTE POR BAÑOS Y REGADERAS (ACABADOS)



CORTE POR REGADERAS (ACABADOS)



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. José López Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO 30 670.00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA 5 605.50 m <sup>2</sup>
--	--

- SIMBOLOGÍA ACABADOS
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- ACABADOS EN MUROS:
- ACABADO BASE
  - ACABADO PARED
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PISOS:
- ACABADO BASE
  - ACABADO PARED
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PLAFÓN:
- ACABADO BASE
  - ACABADO PARED
  - ACABADO PISO

REVISOR:  
ARQ. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSÉ ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

ELABORÓ:  
SERRANO ROA JOSÉ EMILIO

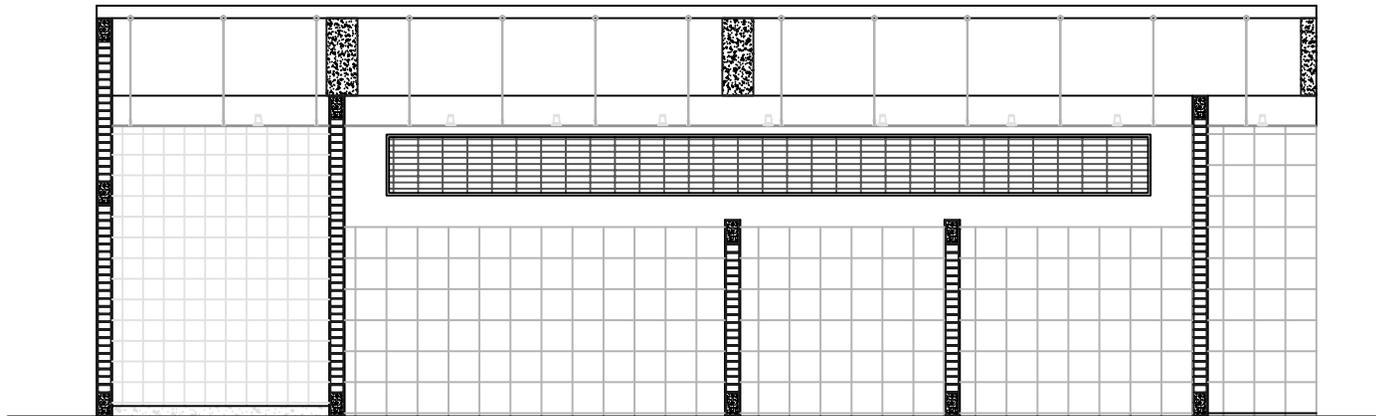
PLANO:  
**ACABADOS MUROS**

COTAS: CENTÍMETROS ESCALA: S / E

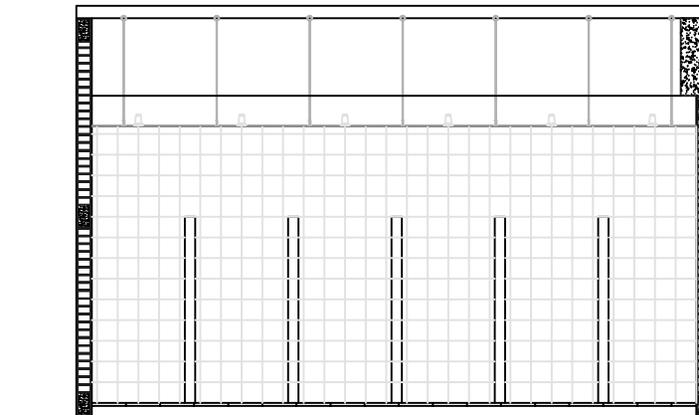
CLAVE DE PLANO:  
**AC-4**

FECHA: REVISOR:

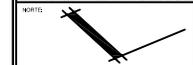




CORTE POR BAÑOS Y REGADERAS (DESPIECE DE MUROS)



CORTE POR REGADERAS (DESPIECE DE MUROS)



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

UBICACIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

SUPERFICIE DEL TERRENO: 30 670.00 m <sup>2</sup>	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 605.50 m <sup>2</sup>
---	---

- SIMBOLOGÍA ACABADOS
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ACABADOS EN PISO:
- ACABADO PISO
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PISO:
- ACABADO PISO
  - ACABADO PISO
- ACABADOS EN PLAFÓN:
- ACABADO PISO
  - ACABADO PISO

REVISÓ:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO GARCÍA ANDRÉS

ELABORÓ:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

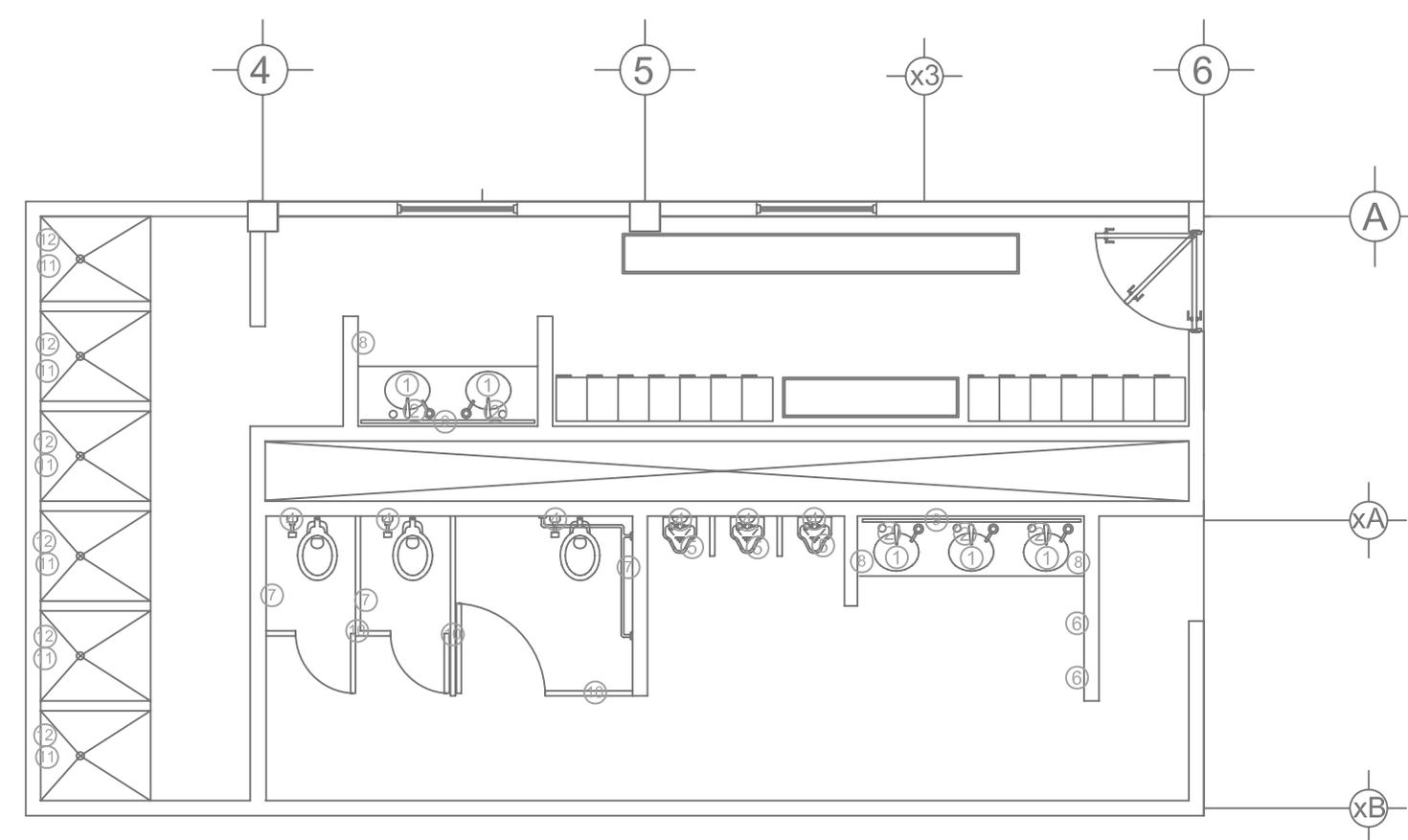
PLANO:  
**DESPIECE DE MUROS**

UNIDAD:  
CENTIMETROS      ESCALA:    S / E

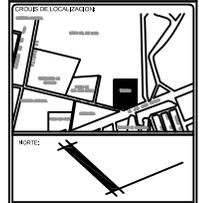
CLAVE DE PLANO:  
**AC-5**

FECHA:      REVISIÓN:





PLANTA BAÑOS VESTIDORES (MOBILIARIO)



PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL  
COACALCO**

DIRECCIÓN:  
Av. Jose Lopez Portillo y  
Av. 16 de Septiembre s/n

CÁMERA DE USUARIO: 30 670,00 m<sup>2</sup>      SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5 695,59 m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGÍA ACABADOS**

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PARED
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PUERTO

**ACABADOS EN PUERTO**

- ACABADO PUERTO
- ACABADO PUERTO
- ACABADO PUERTO

**ACABADOS EN PISO**

- ACABADO PISO
- ACABADO PISO
- ACABADO PISO

**ACABADOS EN PARED**

- ACABADO PARED
- ACABADO PARED
- ACABADO PARED

REVISOR:  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ  
ARQ. JOSE ALBERTO DÍAZ JIMÉNEZ

ALUMNO:  
SERRANO ROA JOSE EMILIO

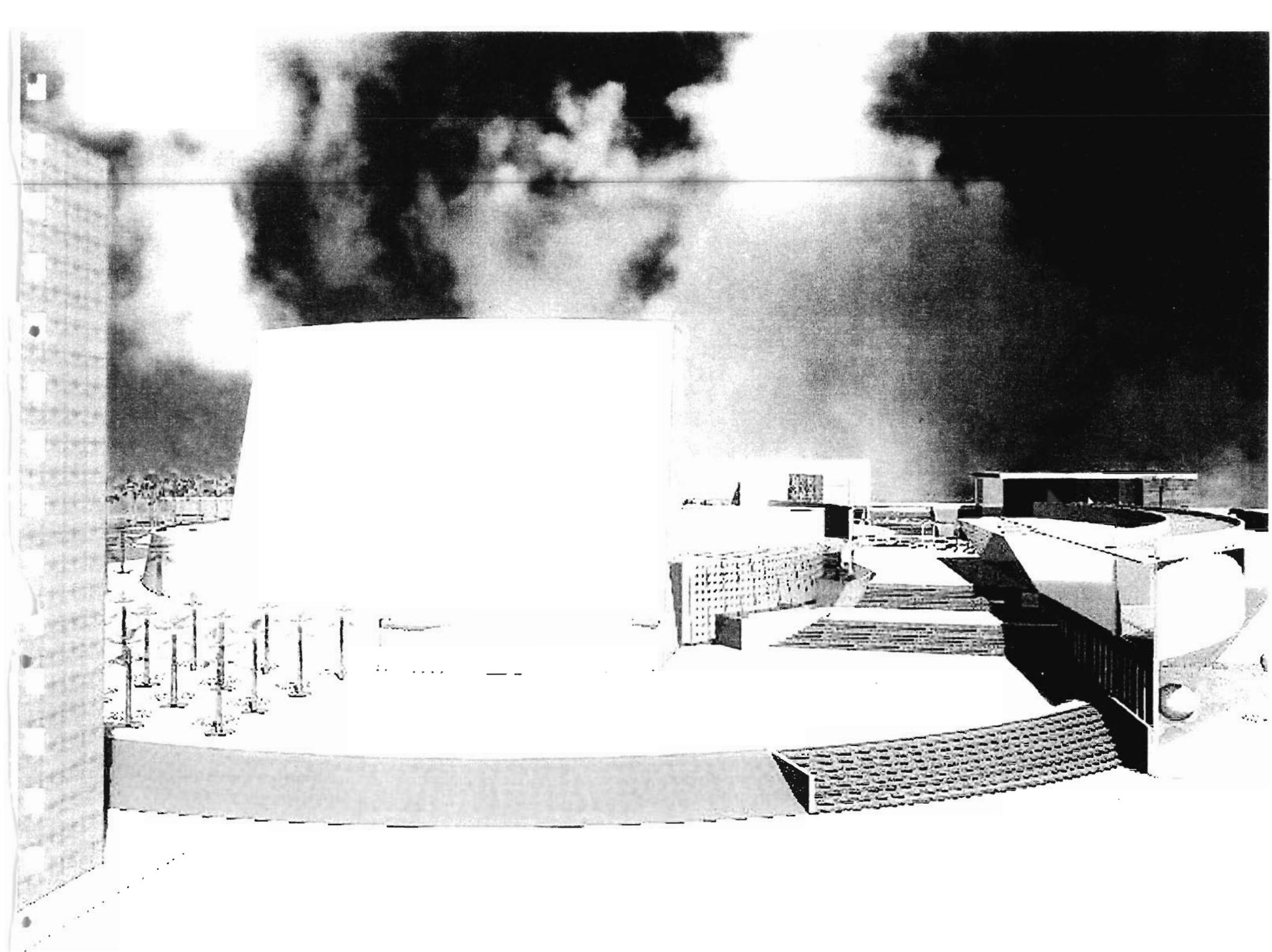
PLANO:  
**MOBILIARIO BAÑOS**

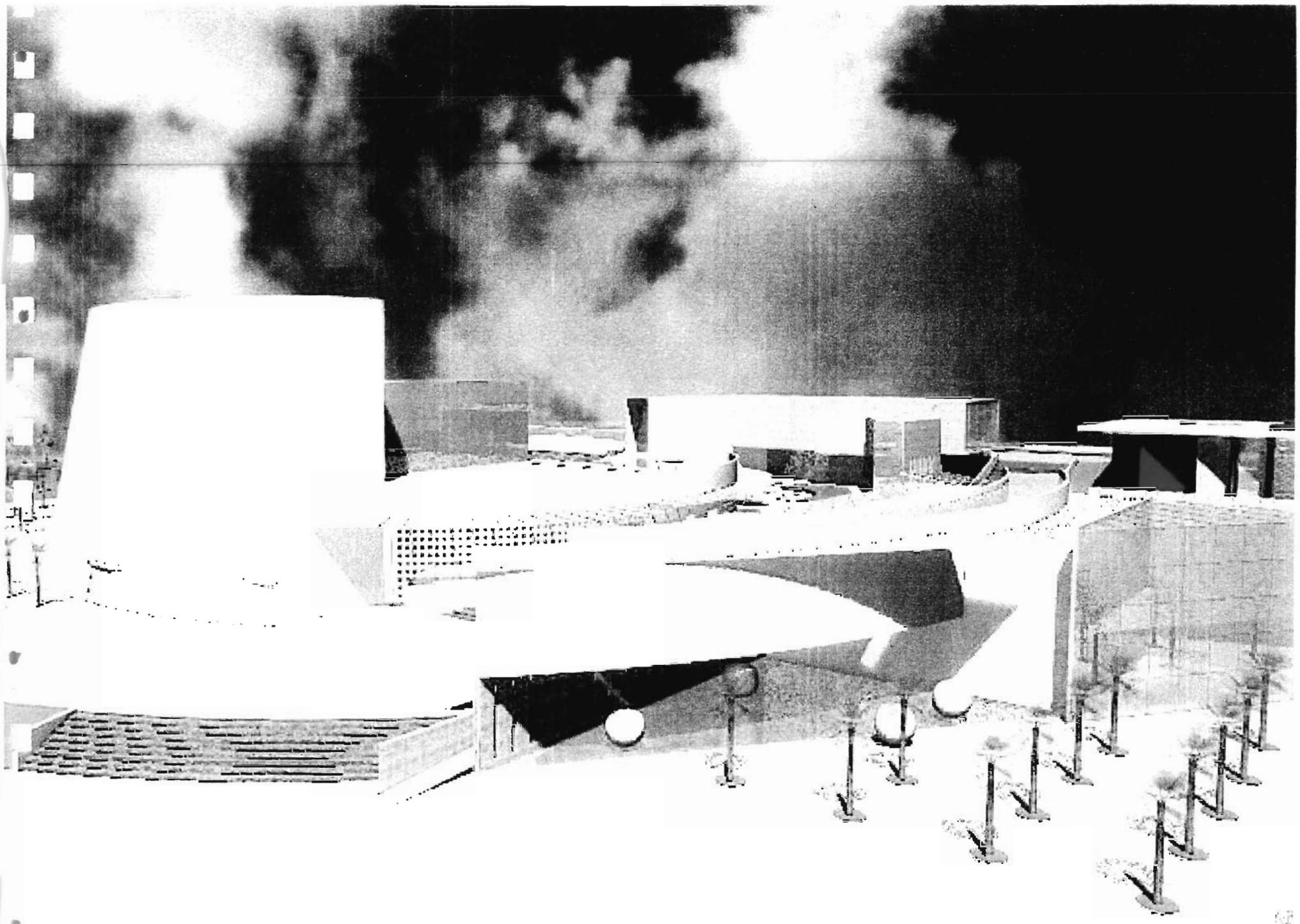
COPAS: CENTIMETROS      ESCALA: S / E

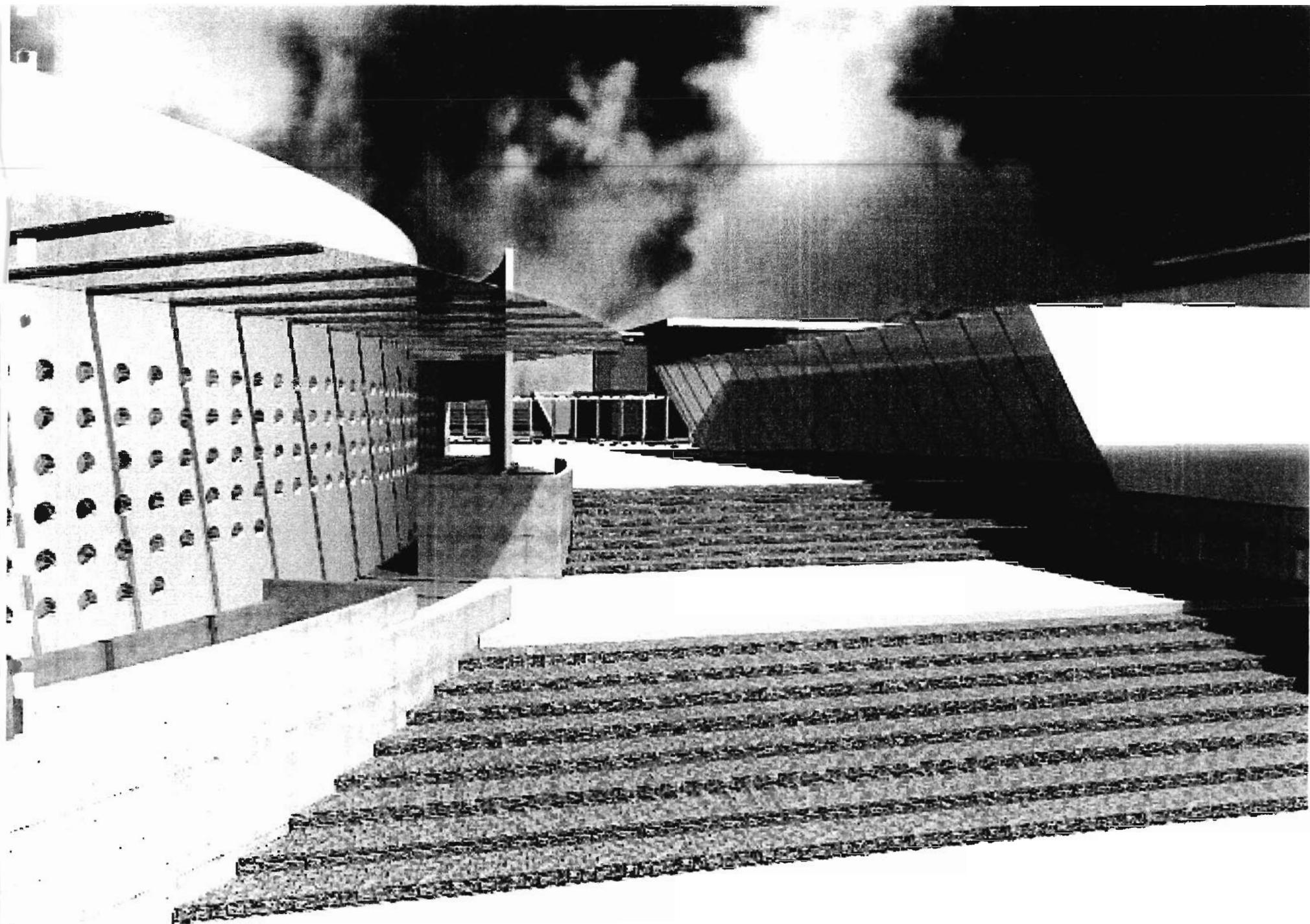
CLAVE DE PLANO:  
**AC-6**

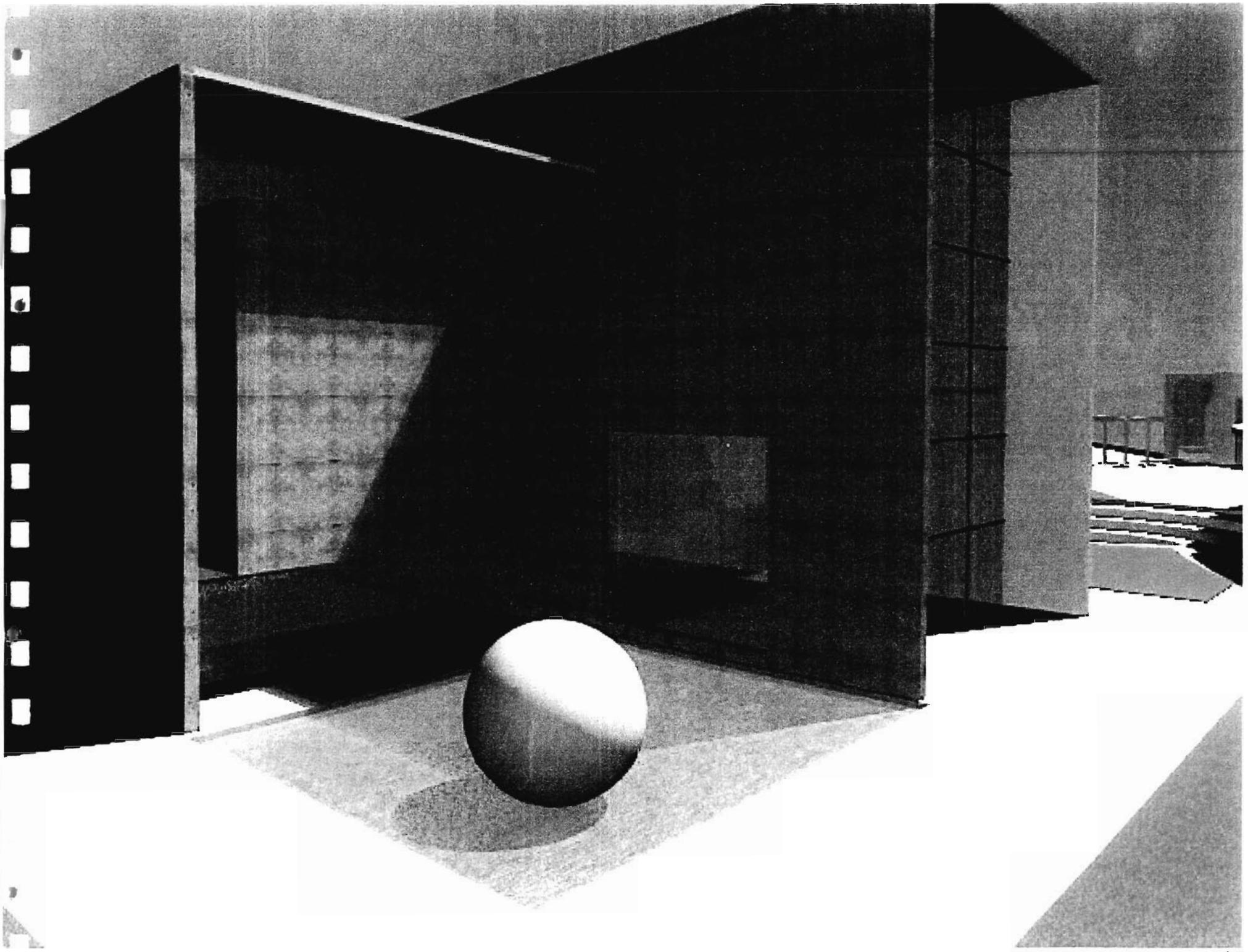
FECHA:      REVISOR:

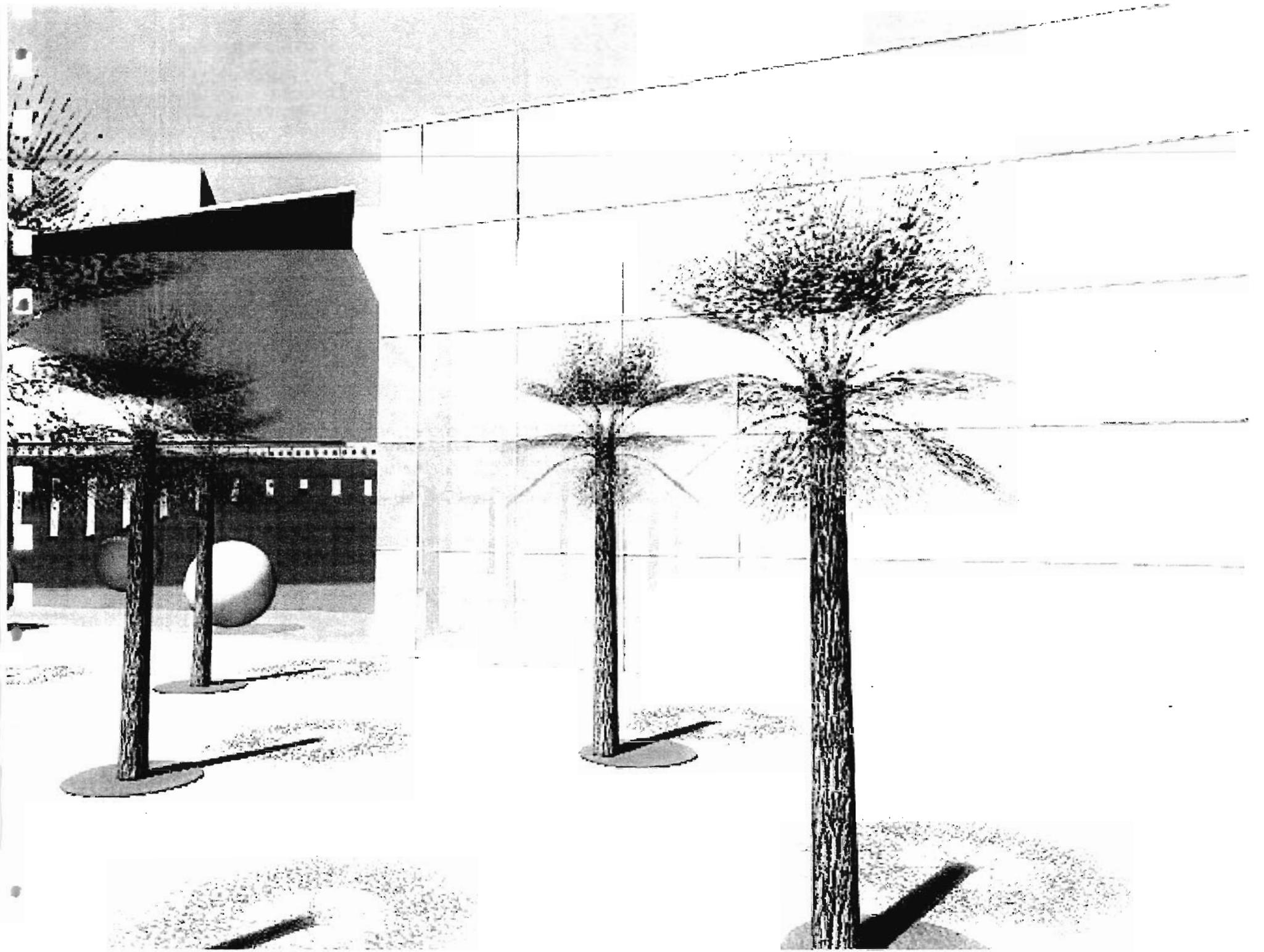


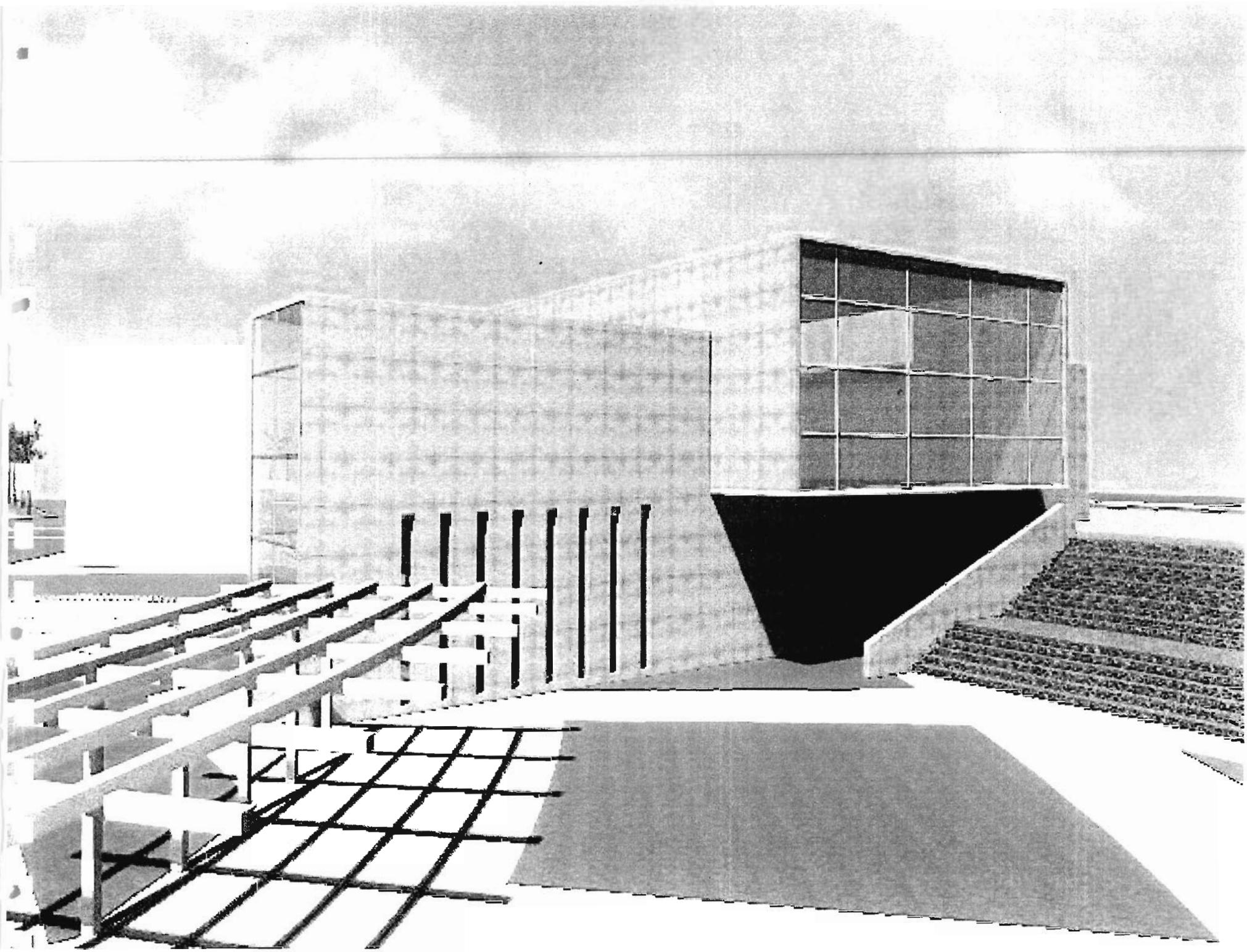














---

## CONCLUSIONES FINALES.

El porque de un Centro Cultural.

Creo que es necesario que la población, no solo del municipio de Coacalco, ni del Estado de México, esto va mas allá de las fronteras las razas y credos, debe estar informada tenga un espacio de expresión en donde comunique y proponga o exponga sus sentimientos e ideas a través de todos los medios que el ser humano tiene como expresiones, esto ayudara a resolver muchos de los problemas económicos, sociales, culturales, etc.

La creación de espacios como el Centro Cultural Coacalco deben de tener como finalidad alentar a la población en general para que a través de ellos pueda y tenga acceso a la información y de esta manera una formación diferente, y esto será de suma importancia para el desarrollo de sociedades futuras. Como ? El arte, la cultura, y todas aquellas formas de expresión que resaltan los valores positivos del ser humano sus pasiones y conocimiento.

La propuesta esta allí, la creación de espacios para informar, cuestionar, expresar, difundir considero y estoy seguro de que es necesario gestar en nuestras sociedades la semilla del conocimiento para que en un futuro la raza humana conozca y retome esos valores que poco a poco se van perdiendo y así ayudar a construir un mundo mejor.





---

## BIBLIOGRAFÍA

- Departamento del Distrito Federal. *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Ley de Desarrollo Urbano y su Reglamento*. Editorial Sista. México, 2000.
- H. Ayuntamiento Constitucional, Coacalco de Berriozábal, Estado de México. *Plan Municipal de Desarrollo Urbano del Municipio de Coacalco*. 2003.
- Artigas, Juan B. “*Centro Cultural Universitario*” *visita guiada en torno de su arquitectura*. Coordinación de Extensión Universitaria, Dirección General de Extensión Académica, UNAM, México, Diciembre de 1985.
- Arango, Silvia... [et al.] *Escritos sobre historia y teoría 1: ciudad – arte – arquitectura*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Programa de Maestría en Historia y Teoría del Arte de la Arquitectura, Bogotá, 2003.
- Dávila, Juan Manuel. *La deconstrucción deja la Arquitectura*.
- SAN MARTÍN CORDOVA, IVÁN, Arte y la Teoría de la Arquitectura. “Los problemas de la definición de la arquitectura en términos exclusivos de la artisticidad”, *Con vaivén de hamaca*, No. 17, (2005).
- BARROSO ARIAS, PATRICIA. Diseño Arquitectónico y la Teoría de la Arquitectura. “De la Teoría a la Práctica Arquitectónica, el Vínculo y el Instrumento”, *Con vaivén de hamaca*, No. 17, (2005).
- Plazola Cisneros, Alfredo. *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores, México, 1996.

