

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.**

**Facultad de Arquitectura  
Centro de Investigación y Estudios de Posgrado.  
Maestría en Arquitectura, especialidad en Restauración de Monumentos  
Tutor: Dr. Luis Arnal Simón  
Alumno: Miguel Ángel Pérez Sandoval  
Titulo de tesis: "Iglesia y Ciudad, Mineral de Pozos, Guanajuato".  
Conjunto este: Templo del señor de los trabajos, capilla de San Antonio  
de Padua y capilla de San Francisco de Asís**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO  
Miguel Ángel Pérez Sandoval.  
Maestría en Arquitectura  
Especialidad en Restauración de Monumentos.  
2009

IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Tesis para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura presenta:

Miguel Ángel Pérez Sandoval

Especialidad en Restauración de Monumentos.

2009

Director de Tesis:  
Dr. Arnal Simón Luís

Sinodales:

Mtra. En Arq. Diana Ramiro Esteban.

Mtra. En Arq. Gabriela Vázquez García.

Mtro. En Arq. José M. Mijares y Mijares.

Dr. En Arq. Luis Ortiz Macedo.

### Agradecimientos

Gracias a la vida y a mis padres por darme la oportunidad de estudiar. Dedicado a María Fernanda, gracias por apoyarme en todo, preciosa.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

*Las huellas más visibles, que los pueblos van dejando en su paso por la historia, están en la arquitectura. Los edificios dan testimonio a la sensibilidad estética, del poder económico, de la organización, en una palabra de la cultura de quien los imagino*

Mario Colín

### INTRODUCCION

El tema de la Arquitectura religiosa en Guanajuato, generalmente se ha enfocado en las ciudades y poblaciones mas importantes así como a los inmuebles monumentales o de primer orden, dejando en criterio de catalogación las poblaciones de menor importancia o que no son cabeceras municipales, mismas que tienen cualidades particulares que de ninguna manera se convierten en copias de los modelos representativos de la época, son casos únicos que se adecuan a las características del lugar, la población se apropia de este lenguaje de formas y proporciones en la arquitectura y el resultado es un producto híbrido, combinación de lo regional con las culturas de los modelos centrales<sup>2</sup>. Este regionalismo es el que nutre y hace nuestra cultura única por las cualidades y los estilos de aprovechamiento de la población en el lugar.

La labor de investigación para esta tesis, ha sido difícil en Mineral de Pozos, debido a saqueos, al abandono e incendios a principios del siglo XX que destruyeron las fuentes históricas. Estas se han obtenido por particulares, en archivos en otras localidades así como en un par de tesis, pero el documento mas valioso ha sido la propia ciudad y ar-

quitectura, la que me ha permitido leer e interpretar la historia a través de sus elementos físicos.

Resulta sumamente importante analizar a la arquitectura religiosa como componente generador de la ciudad, son hitos y nodos cívicos -religiosos. El presente trabajo muestra las dos posturas que dan pie al origen de la fundación del lugar, por un lado el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sostiene a partir de diferentes publicaciones como la declaratoria de zona de monumentos históricos en 1982, que la fundación data del siglo XVIII por el otro lado están los cronistas e historiadores que abordan los antecedentes del lugar ubicándolo en el siglo XVII.

El contenido de este trabajo pretende comprender la importancia de la arquitectura religiosa en Mineral de Pozos, no solo como elemento consolidador de la fe de la población, si no también como principal elemento conformador de la ciudad. Todos estos precedentes me permitieron realizar un proyecto de adecuación acorde con las necesidades del lugar como lo es, la falta de espacios adecuados para realizar eventos de carácter cívico religioso, promover la identidad cultural de la localidad y apoyar proyectos turísticos que buscan la reactivación económica.

los caso de estudio son tres edificaciones religiosas que cronológicamente se van integrando como reflejo del auge económico y cultural de la población hasta formar un conjunto ubicado en el límite oriente de la ciudad, finalmente boceto en el capítulo seis lo que para mi es el verdadero fin de esta investigación, el enfoque social de la restauración, como un medio que busca preservar valores.

<sup>1</sup>Mendiola Quesada, Vicente. **ARQUITECTURA DEL ESTADO DE MÉXICO SIGLOS XVI, XVII, XVIII, XIX**. Instituto Mexiquense de Cultura. 2da edición 1993. clasificación NA753 M37.pp. 7 Luminar. Mario Colín.

<sup>2</sup>**Centro- periferia:** .WAISMAN, Marina. **EL INTERIOR DE LA HISTORIA**. 1990. Colombia, Editorial Escala. pp. 65-73.

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

## INDICE

### Introducción. Índice

#### Capítulo 1.

##### **Antecedentes históricos de Mineral de Pozos Guanajuato**

- 1.1 Ubicación geográfica
- 1.2 Los primeros pobladores
- 1.3 Ubicación geográfica de estas naciones.
- 1.4 Los Pames, Los Gauchichiles
- 1.5 La religiosidad precortesiana en la región
- 1.6 La Fundación de Mineral de Pozos
- 1.7 La Bonanza de Pozos
- 1.8 La decadencia de Mineral de Pozos
- 1.9 Panorama actual de la ciudad, Mineral de Pozos
- 1.10 Cronología grafica de hechos Históricos

#### Capítulo 2.

##### **La integración territorial y la conformación espacial de la ciudad de Mineral de Pozos.**

- 2.1 El territorio y la territorialidad de los primeros ocupantes
- 2.2 Integración Territorial Española
- 2.3 Integración Territorial del siglo XVI hasta finales del XVII.
  - 2.3.1 Centros políticos y religiosos de los cuales dependió Pozos
  - 2.3.2 Conclusiones de la integración territorial
- 2.4 La importancia de Pozos en el camino de la plata
- 2.5 El Presidio de Palmar de Vega
  - 2.5.1 Ubicación del presidio.
- 2.6 Ocupación del territorio a segunda escala, la ciudad.
  - 2.6.1 La conformación espacial de la ciudad de Mineral de Pozos.
  - 2.6.2 Origen y Crecimiento hipotético de Mineral de Pozos en base a la Minería.

- 2.6.3 Resumen grafico.

#### Capítulo 3.

##### **Análisis de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos Guanajuato.**

- 3.1 La integración territorial religiosa en Mineral de Pozos Guanajuato.
  - 3.1.1 El clero regular
  - 3.1.2 El Clero Secular
  - 3.1.3 Clasificación de la Iglesia como edificación y función de esta en Pozos.
- 3.2 Ubicación y emplazamiento de la Arquitectura religiosa en la ciudad de Mineral de Pozos.
- 3.3 la arquitectura religiosa como fundadora de la Ciudad
- 3.4 Conformación hipotética de la ciudad con respecto a la arquitectura religiosa.
- 3.5 Análisis arquitectónico de los edificios religiosos de Mineral de Pozos Guanajuato.
  - 3.5.1. Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos clasificadas por siglo
  - 3.5.2 Planta de la arquitectura religiosa del siglo XVII, características representativas
  - 3.5.3 Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XIX, características representativas
  - 3.5.4 Características representativas de la arquitectura religiosa del siglo XIX , análisis de variantes
  - 3.5.5 Materiales y soluciones constructivas del siglo XIX
  - 3.5.6 Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XX, características principales
    - 3.5.6.1 Arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, siglo XX.
  - 3.5.7 Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, Síntesis de las características por siglo.

3.5.8 Análisis arquitectónico de las portadas de la arquitectura religiosa por siglo.

3.5.8.1 Análisis de las portadas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos Guanajuato.

3.5.9 El estilo arquitectónico predominante en la Arquitectura religiosa de Mineral de Pozos

3.6 Delimitación de la Zona de Monumentos.

### Capítulo 4

#### Proyecto de restauración, caso de estudio, el conjunto arquitectónico del Templo del Señor de los Trabajos.

4.1 Localización del conjunto.

4.2 Descripción física e histórica del conjunto.

4.2.1 Capilla de San Antonio de Padua.

4.2.1.1 Ubicación.

4.2.1.2 Origen.

4.2.1.3 Programa arquitectónico

4.2.1.4 Advocación y culto.

4.2.1.4.1 Breves antecedentes de San Antonio de Padua

4.2.1.5. Análisis de su Fachada.

4.2.1.6 Planos arquitectónicos

4.2.1.7 Levantamiento fotográfico

4.2.2 Capilla anexa San Francisco de Asís.

4.2.2.1 Ubicación.

4.2.2.2 Origen

4.2.2.3 Programa arquitectónico

4.2.2.4 Culto. Breves antecedentes del culto.

4.2.2.5 Análisis de su Fachada

4.2.2.6 Planos Arquitectónicos de levantamiento

4.2.2.7 Levantamiento fotográfico

4.2.3 Templo inconcluso del Señor de los Trabajos

4.2.3.1 Ubicación.

4.2.3.2 Origen

4.2.3.3 Descripción del inmueble y Programa arquitectónico

4.2.3.4 Advocación y culto.

4.2.3.5 Planos arquitectónicos

4.2.3.6 Levantamiento fotográfico de templo Señor de los Trabajos

4.3 Desarrollo Hipotético del Conjunto.

4.4 Hipótesis de la destrucción del Conjunto Arquitectónico.

4.4.1 Templo del señor de la Misericordia.

4.4.2 Templo de Nuestra Señora de Guadalupe

4.4.3 Templo de la casa Santa o de los Ejercicios

4.4.4 Comparativa de ambas naves en cuanto a su volumetría.

4.4.5 Planta completa del Templo del Señor de los Trabajos

4.5 Parámetros y toma de decisiones que me permiten determinar el proyecto de restauración del conjunto arquitectónico religioso.

4.6 Proyecto de adecuación.

4.6.1 Listado de planos

4.6.2 Representación gráfica de las fábricas y deterioros.

4.6.3 Planos de liberaciones y consolidaciones de conjunto.

4.6.4 Detalles de las Liberaciones y Consolidaciones en La Capilla de San Antonio, basados en los criterios de Ricardo Prado Núñez.<sup>58</sup>

## **IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

4.6.5 Integraciones (c) y reintegraciones (d)  
Capítulo 6

### **Capítulo 5 . La restauración como reactivación económica en Mineral de Pozos Gto.**

5.1 La imagen urbana, la restauración y los proyectos productivos como estrategia para la reactivación económica.

5.2 Descripción de las acciones que involucran el proyecto de reactivación económica.

5.2.1 El papel de la restauración

5.2.2 la imagen urbana.

5.3 El desarrollo del sentido de pertenencia y la apropiación de la ciudad y la arquitectura.

5.4 Plano de salvaguarda

5.5 Proyecto de Imagen Urbana, Corredor cívico religioso, Mineral de Pozos Guanajuato

Justificación y explicación del proyecto

Planos anexos de imagen urbana

Apéndice A— Catálogo de Arquitectura religiosa de Mineral de Pozos Guanajuato

Apéndice B— Planos de Proyecto de Imagen urbana—Corredor cívico religioso

Apéndice C—Plano de Salvaguarda—Mineral de Pozos Guanajuato.

referencias

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Capítulo 1

#### LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

##### 1.1 Ubicación geográfica.

Para efectos de este capítulo parto de la ubicación del asentamiento para comprender de una mejor manera que tanto ha influido el medio natural en la formación de la ciudad de Mineral de Pozos, integrando al principio del siguiente capítulo la relación de la ciudad con el medio natural como conclusiones de esta afirmación.

La ubicación, según los datos estadísticos de INEGI, la entidad se encuentra dentro de una de tres zonas fisiográficas: la parte norte central, la mesa centro en la porción nororiental, la sierra madre oriental y la parte centro sur, el eje neo volcánico. en la primer zona se encuentran las mesetas altas, estas son secas entre sierras y montañas. En la parte norte central del estado, perteneciente al municipio cabecera, San Luis de la Paz, hacia el sur de este, se ubica Mineral de pozos Guanajuato. Pozos forma parte de la región conocida como la gran chichimeca, que comprendía los límites entre el río Lerma y el estado de Texas. Esta área fue explorada por los franciscanos comandados por Fraile Juan de San Miguel de parte de la iglesia católica y por el lado de las autoridades civiles por Juan Sánchez de Alanís, que para 1540 formaba parte del gobierno de Xilotepec<sup>3</sup>

El tipo de suelo de Pozos han sido piedras calizas erosionadas en su mayor parte, quedando solamente remanentes aislados en forma de lomas de corta elevación que se encuentran cubiertos por caliche. Su topografía esta conformada por dos pequeñas cordilleras separadas por una corta distancia, una llamada cerro

del Azogue o de Santa Ana y Lobos, con Cerro pelón, Peña de la Víbora y Picacho del Quija y la otra, una montaña sola que se llama Picacho de la Noria de Charcas, son lo que constituye la orografía del Municipio.

La presa de la Noria de Charcas es surtida por el río del Mineral de Charcas, que enseguida se interna a Iturbide. Como primeras vertientes del río de La Laja, en las montañas de Mineral de Pozos, nacen los Arroyos de la Trinidad y de Chula, del ojo de agua, de Picacho y de Santa Brígida. Toda el agua potable se extrae de las Minas del Dorado, La Constancia y Potosina, así como la de San Rafael y Ocampo, se reciben en grandes atargeas filtradoras, en donde parte cañerías de fierro para todas las calles de la población<sup>4</sup>.



Imagen 1:  
provincias  
Geológicas  
del estado de  
Guanajuato,  
tomado de José  
Luis Valdés  
Centro p.16  
<sup>4</sup>Instituto  
Nacional de  
Estadística,  
Geografía e  
Informática  
1977

<sup>3</sup>Díaz Sánchez Luis Fernando, "LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ", Agosto del 2006.

<sup>4</sup>González, Pedro. "GEOGRAFÍA LOCAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO" ediciones la Rana 1era reimpresión 2004, Guanajuato México

La extensión territorial de Pozos es de 64km<sup>2</sup> y se sitúa alrededor de los 11°23'90" de latitud norte y 21°15'20" de longitud oeste de el meridiano de México; esta a 2383 metros sobre el nivel del mar y limita al este y la parte sur con Iturbide y por los restantes puntos con San Luis de la Paz.

### Representación grafica :

- Circulo rojo: Mineral de Pozos  
Cordillera 1:(color azul)
- a) Cerro del Azogue o de Santa Ana y Lobos
  - b) Cerro pelón
  - c) Peña de la Víbora
  - d) Picacho del Quija

- Cordillera 2: (color amarillo)
- e) Picacho de la Noria de Charcas



Imagen 2: foto aérea Mineral de Pozos Guanajuato fuentes: Google Eart,

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 1.2 Los primeros pobladores

Desde la época precortesiana, los mesoamericanos dieron a los pobladores de la zona árida del norte el nombre de chichimecas, aplicándolo despectivamente a los nómadas del norte. Para otros significaba águilas debido a su carácter bélico y rapaz; para algunos mas significa chupadores de sangre aludiendo a la costumbre de ellos de beber la sangre de los animales que habían hecho presa y quizás de los guerreros vencidos en algunas ocasiones.

Los chichimecas eran a la vez temidos y despreciados por los habitantes del altiplano, no en vano habían sido en distintas ocasiones invadidos y sojuzgados por ellos; los pueblos limítrofes con su zona, vivían en constante zozobra por temor a sus incursiones; su belicosidad, destreza y superior armamento era de sobra conocida. Los conquistadores les llamaron bárbaros del norte, tanto por su fiereza como por su cultura primitiva<sup>5</sup>.

El término chichimeca corresponde no a una raza determinada sino que se emplea para designar al conjunto de pobladores del desierto y la zona árida, sin distinción de raza o lengua, pero con una unidad homogénea en cuanto a modo de vida, costumbres organizaciones y caracteres antropológicos en general.

Algunos autores dividen el pueblo chichimeca en 2 grandes grupos: los habitantes de la mesa del norte y los de la mesa central, estableciendo diferencias culturales que en realidad solo corresponde a la influencia de los grupos mesoamericanos, sus vecinos del sur, tarascos, nahoas y otomíes.

<sup>5</sup>Lara Valdez, José Luis. **EL HOMBRE PREHISPÁNICO EN LA GEOGRAFÍA DE GUANAJUATO**. CENTRO, Textos de Historia Guanajuatense 1999 Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones Humanísticas.

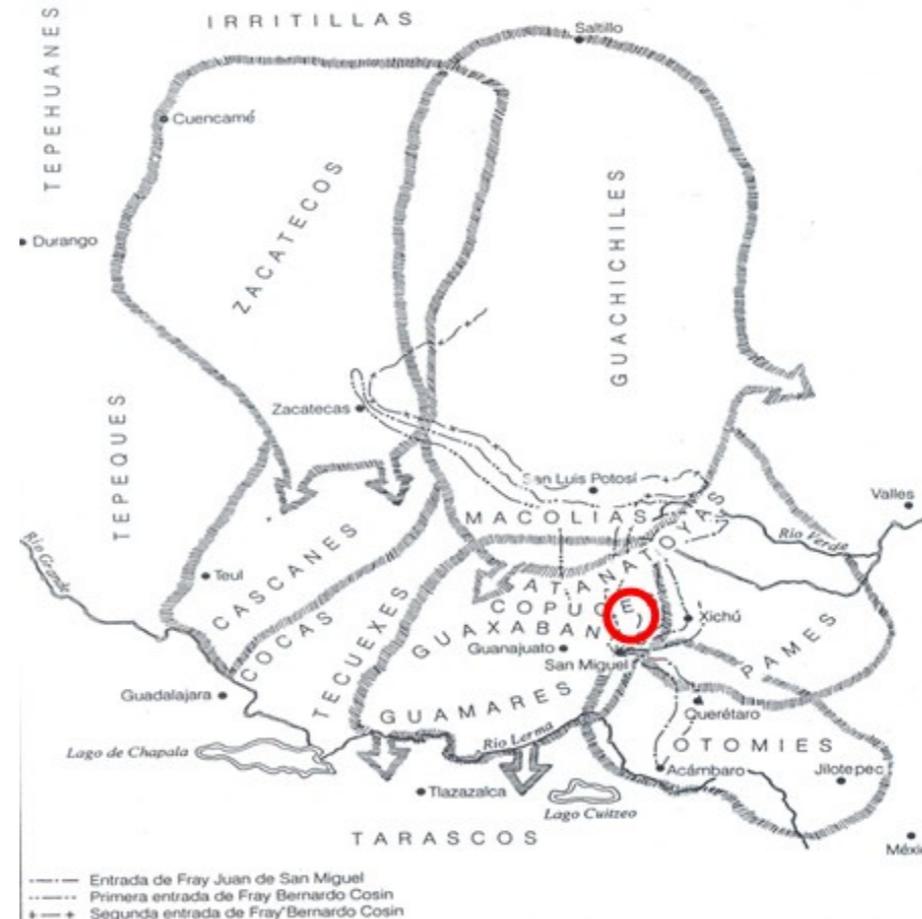


Imagen 3: Mapa de "Ubicación Geográfica de las Tribus Chichimecas" Carrillo Cazares, Alberto. **EL DEBATE SOBRE LA GUERRA CHICHIMECA, 1531- 1585**, Derecho y política en la nueva España, El colegio de San Luis, El colegio de Michoacán. Esta es una grafica que nos muestra la ubicación de las culturas prehispánicas del norte y en específico de la región de Mineral de Pozos era una zona de transición entre los Copuces, Guajabanes y Pames. (Marcados con rojo)

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

.Entre los cronistas de la conquista y evangelizadores es frecuente la división de Chichimecas y Teochichimecas o Chichimecas Teules, llamado de esta manera a los Pames y Guamares. La tendencia actual es llamar a los Chichimecas a los habitantes de la zona árida del norte con caracteres antropológicos semejantes ya que la información que tenemos al respecto es escasa y adolece de tremendos errores de localización, nombre de tribus, parcialidades y naciones a las que pertenecían.

La fuente de esta dificultad esta en el carácter seminómada de los habitantes. Los informadores reportan al mismo grupo por distintos lugares y en distintas fechas. Alrededor de 10 áreas que tienen caracteres propias dentro de lo genérico de los chichimecas y que son: pames, Guachichilles, Zacatecos, Tepelhuanes, Lagueros, Conchos, Tobobos, Borrados, Coahuiltecos y Tamaulipecos, dando el nombre a esa era de lo que hemos de llamar naciones que los ocuparon<sup>6</sup>.

### 1.3 Ubicación geográfica de estas naciones.

La posición geográfica de estos grupos según Valdés<sup>7</sup> es:

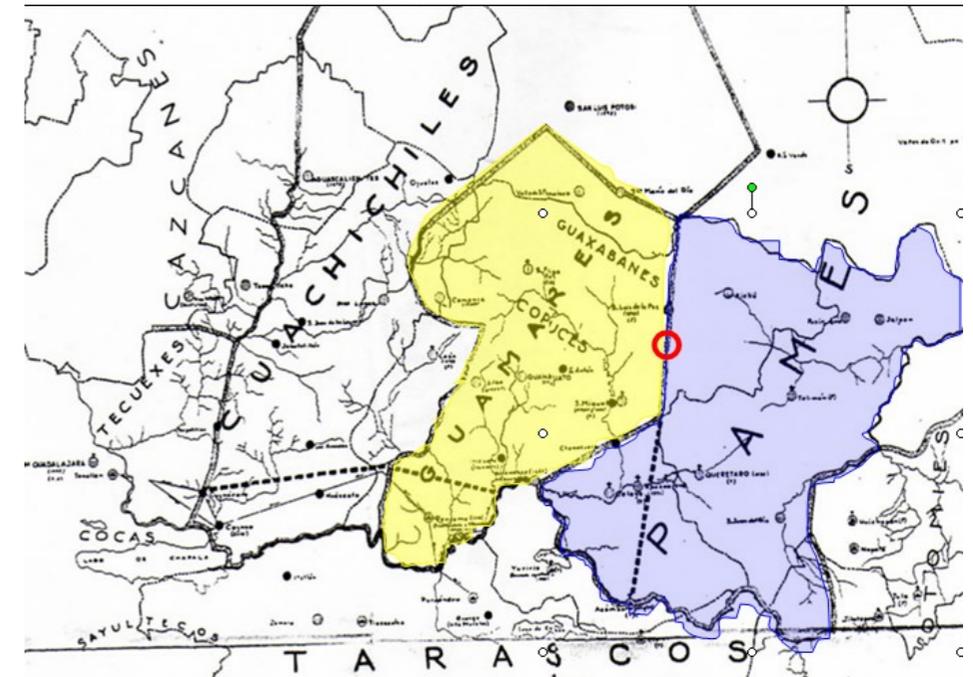
**Pames-** desde Yuridia hasta Acámbaro, junto al río Lerma, hasta Ixmiquilpan Hgo y hasta el río Pánuco hacia el noreste de estos.

**Los Guamares-**ocupaban desde el Pánuco (por otra cordillera) al norte y al sur, su primera población era Pénjamo.

**Los Guachichiles-** estaban desde el río Lerma hacia el Ayo el chico, Arandas y Villa de los Lagos, actual estado de Jalisco, hasta el tunal Grande, actualmente San Luis Potosí.

**Los Copuces-** entre los territorios de Guamares en el río Laja.

**Los Guaxabanes-**entre los territorios de los Guamares y los Copuces en el valle de San Francisco.



Representación gráfica:

Zona Guachichil ■ Zona Pame ■ Pozos ○

Mapa 3 tomado de Jiménez Moreno "La colonización y evangelización de Guanajuato en el siglo XVI" Lara Valdez, José Luis. **EL HOMBRE PREHISPÁNICO EN LA GEOGRAFÍA DE GUANAJUATO**. CENTRO, Textos de Historia Guanajuatense 1999 Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones Humanísticas.

En la tierra de guerra del siglo XVI, cuatro grupos mayores ocuparon atención principal de los españoles; cada uno abarcaba muchos pequeños grupos de tribus y rancherías que también recibieron nombres

<sup>6</sup> **CHICHIMECAS, ORIGEN Y CULTURA**, lucha y extinción de los gallardos bárbaros del norte 1967.

<sup>7</sup> Lara Valdés, José Luis **CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE** Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

más específicos que el de Chichimecas. Las cuatro "naciones" principales fueron las de los Pames, los Guamares, los Zacatecos y los Guachichiles<sup>8</sup>.

Los primeros ataques chichimecas tuvieron por objetivo principal el tráfico de los caminos de las nuevas minas de plata y de las estancias cercanas a la tierra de guerra, con el fin de obtener parte de su sustento. Al aumentar su audacia, decidieron atacar a mayor escala y saquear campamentos de indios y españoles pacíficos, esto fue considerado por los españoles como alianzas indígenas que tenían como fin exterminar a los blancos. El primer ataque grave, al que se atribuye el estallido de la Guerra de los Chichimecas; fue obra de los zacatecos a fines de 1550. En septiembre de 1551, la matanza ocurrida en un punto situado "entre Ojo Zarco y las Bocas de la Palma Grande" fue el hecho que provocó el primer contra ataque español, al mismo tiempo, hubo también depredaciones por parte de los guachichiles y los guamares.

Alrededor de 1560, básicamente fueron saqueadores de estancias y caminos, atraían su atención tales lugares que les ofrecían un rico botín en alimentos, que es el objetivo principal del nómada. En la década de 1570 se dedicaron a atacar y saquear poblados, así como las más numerosas caravanas de carretas. Al ampliar su tipo de ataque, también extendieron la tierra de guerra más allá de sus límites primitivos. La llegada de Alonso Manrique de Zúñiga, Marqués de Villamanrique, séptimo virrey de México, el 18 de octubre de 1585, constituyó el planteamiento de llevar a fin la "guerra a fuego y a sangre" de los chichimecas, así como el desarrollo de una política básica que garantizara la completa pacificación.

Hubo cuatro características principales:

1. Atraer a las tribus al acuerdo de establecerse en paz.
2. Intensificar el esfuerzo misionero por parte de los frailes jesuitas, franciscanos y agustinos (durante 1580 -1590).

3. Trasplantar indios sedentarios para poner ejemplo de un modo de vida civilizado.

4. Aprovechamiento de los nómadas.

Los grupos Pame y al Guachichil, son las 2 etnias que tuvieron y tienen mayor presencia en el estado de Guanajuato.

### 1.4 Los Pames

La nación Pame habitaba un área que se extendía por lo que hoy es el Edo de Querétaro, el norte de Guanajuato hacia la Sierra Gorda, llegando por el sur este hasta Cambado y Yuriria; por el sur tenía como límite natural el río Lerma que los separaba de las zonas Otomí, Nahoá y Tarasca; la norte llegaba hasta la Sierra Madre Oriental que lo limitaba con los Huatecos, llegando por el norte hasta Escandon, Tula, Palmillas y Bustamante.

Fuertes influencias ejercieron sobre ellos los grupos mesoamericanos que los rodeaban por el sur y el oriente; influencia que se manifestó haciendo su vida seminómada, al aprender de ellos la agricultura que los Pames practicaron de forma mas o menos rudimentaria; y en el aspecto religioso, al construir en la cima de los cerros adoratorios a la madre del sol, diosa de la fertilidad, que también era residencia de los sacerdotes encargados de su cuidado; a ella hacían ofrendas de papel y alrededor de su santuario enterraban a los señores.

Usaban mantos de piel y sandalias de lo mismo; habitaban en chozas cónicas hechas con palos y cubiertas de barro y zacate; su vida en los demás aspectos era en todo semejante a la de los demás pueblos Chichimecas; usaban metales de piedra y cosechaban el chile, el maíz y la calabaza.

<sup>8</sup> Los chichimecas, **LOS CHICHIMECAS DE SAN. LUIS DE LA PAZ, GUANAJUATO**, Varios autores, México, Instituto Nacional Indigenista. 1982

Su cerámica era del tipo primitivo utilitario, aunque en algunas ocasiones fuertemente influenciada por el tipo mesoamericano como en el caso de las pequeñas figuras de la Diosa de la fertilidad. Dentro de la zona se han encontrado numerosas vasijas típicamente mesoamericanas, quizá producto del comercio intertribial, Usaron el arco y la flecha, sus utensilios líticos son en todo semejantes a los Chichimecas, pero con la particularidad de emplear la obsidiana en lugar del sílex.

### **Los Guachichilles.**

Se ha señalado como territorio ocupado por esta Nación una extensa zona que llega por el sur hasta el Río Lerma, cubriendo la mayor parte del estado de Guanajuato, la parte oriente de Jalisco, la mitad oriental de Aguascalientes, la mayor parte de San Luís Potosí, la parte noreste de Zacatecas, el sur de Coahuila y el suroeste de Nuevo León<sup>9</sup>.

Se ha dividido el área Guachichil en dos subáreas; la del Sur Guamal, habitada por los Guamares con marcada influencia mesoamericana y la del Norte o Guachichil. Los Guamares habitaron casi en la totalidad de lo que es hoy el Estado de Guanajuato; al igual que los Pames, bajo la influencia de sus vecinos, practicaron una rudimentaria agricultura asentando parcialmente su nomadismo; sus costumbres participan en mucho de las de los Tarascos, pero el hecho de usar la lengua Guachichil, nos obliga a considerarlos dentro de este grupo. Usaban de pintarse el cuerpo y el cabello que cubrían con bonetes de piel o tejidos; vivían fundamentalmente de la recolección y la caza; habitaban en poblados y rancherías generalmente transitorios, en cabañas de palos y zacate; usaban el arco y la flecha, escalpaban a sus enemigos y llevaban un hueso con muescas indicando el número de enemigos muertos; practicaban la incineración de sus muertos y eran buenos pescadores y grandes cazadores.

Los Guachichiles del Norte tenían en todo costumbres semejantes a los del Sur, excepto en la practica agrícola; debido quizás a su mayor

nomadismo tenían un espíritu mas belicoso; aliados frecuentemente ambos grupos opusieron tenaz resistencia a los conquistadores que no pudieron dominarlos teniendo en constante zozobra a los poblados, y haciendas, centros mineros, estancias y vías de comunicación. Durante la conquista y la colonia, estuvieron constantemente en pie de guerra ya fuera en grandes grupos confederados o en guerrillas acosando a los conquistadores y colonos<sup>10</sup>.

La región donde hoy se asienta el pueblo de Mineral de Pozos Gto. ha sido habitada desde tiempos muy remotos. Entre sus primeros pobladores podemos mencionar a los Huachichiles, Guamares, Capuces, Guaxabanes, y Pames; estos últimos del tronco chichimeca Jonás. Los mencionados grupos habitaban todo el territorio sin llegar a establecerse y formar grandes asentamientos que se lograron a través de la llegada de grupos proveniente de Chupicuaro pueblo situado entre el río Lerma y su afluente de Coroneo. Constantemente llegaban oleadas de conjuntos invasores, fue así como toda esta región estuvo dominada por los grupos antes mencionados.

A la conquista de los españoles capitaneados por Hernán Cortés en el año de 1521, que dominó a los reinos existentes en le Valle de México y que despertó la codicia por la riqueza que encontraron a su llegada, se inician una serie de expediciones de investigación y de conquista territorial y religiosa para rendir tributo al imperio español. Posteriormente y apoyando la conquista, llegaron los otomíes procedentes de Tula, Huí chapán y Xilotepec. En el año de 1528, se adentraron a territorio chichimeca los capitanes españoles Nicolás de San Luís Montañés y Hernando de Tapia, quienes bautizaron el lugar como reino de la Nueva Vizcaya. En el año de 1542 Fray Juan de San Miguel salio del convento de Acámbaro con indios Catecumenos (o Catecúmenos), Otomíes y Tarascos, el pueblo de San Miguel el Viejo.

<sup>9</sup>CHICHIMECAS, ORIGEN Y CULTURA, lucha y extinción de los gallardos bárbaros del norte.

<sup>10</sup>Lino Arredondo, Ángel. **FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS**, 450 años de San Luís de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luís, Septiembre del 2002

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

se sucedieron varias incursiones para tratar de someter a los oriundos, pero algunos años después hacia 1554 el asalto de los Copuces y aliados quienes hicieron fracasar este intento, provocando una lucha sangrienta, a causa de esto San Miguel el viejo ve su población reducida al mínimo. En 1555 los españoles trajeron indios Teochichimecas a fundar la villa de San Miguel el Grande (Allende): con la finalidad de que sirvieran de protección en la frontera con los indios.

### 1.5 La religiosidad precortesiana en la región.

Según el libro de Alfredo G. Tarquin<sup>11</sup> habla del culto politeísta que tenían los antiguos pobladores precortesianos centrado en una divinidad relacionada con el fuego por lo cual este elemento solo estaba destinado a este culto y no lo usaban para otra función como la de calentar sus alimentos. Esta divinidad llamada **Curi-caberi** debido a la forma de vida seminómada era pequeño y en la mayoría de los casos estaba hecho de barro y se ubicaba en el pecho del guerrero dentro de una especie de relicario cubierto con pieles. Esta divinidad los protegía en combate, la figura representaba a un hombre sentado con las piernas cruzadas por delante y las manos sobre la rodillas, la cara de esta divinidad estaba oculta por una máscara de cabello largo simulando llamas de fuego de orejas y colmillos grandes de aspecto fiero, con ornamentos como brazaletes y collares que formaban parte de su atuendo.

Los chichimecas realizaban festividades en tiempos de abundancia para su dios como cuando subía el nivel de la laguna que existió en San Luis de la Paz, en el mes de agosto las tribus empezaban a depositar sus ofrendas desde el 1er día en ciclos que se hacían de siete en siete y esta cesaba cuando ellos creían que se terminaba el día que se acababa el fuego del mundo (el 25 de agosto). Las ofrendas consistían en toda clase de objetos incluyendo seres vivos incluyendo sacrificios humanos que mantendrían según las creencias el fuego de Curi-caberi. Cada campamento levantaba un altar y en el colocaban

el ídolo que traían consigo cada tribu junto con sus componentes.

Otro dios que formaba parte del panteón chichimeca fue **Tarás** un dios misterioso según Tarquin casi desconocido para las tribus que no eran chichimecas. Su cosmogonía menciona el primer hombre sobre la tierra, la lucha entre los elementos agua y fuego, donde resulta vencedor el agua mandando al fuego a vivir bajo la tierra dominado por el agua.

La estructura teocrática estaba conformada por **Majurru**, que era la representación física de su dios en la tierra, el sumo sacerdote llamado **Pet-a-muti**, de todas las tribus en donde cada una de ellas tenía sus propios líderes representados por un sacerdote, un concejo de ancianos y un jefe tribal. A sus muertos no los enterraban sino que los incineraban y cargaban a manera de reliquia, las cenizas en costalitos<sup>12</sup>.

### 1.6 Fundación de Mineral de Pozos

El origen de Pozos se remonta a la época del virrey Martín Enrique de Almaza (1568-1580) poniendo en marcha la construcción de una serie de Presidios a todo lo largo de la ruta de la plata como consecuencia de su política en contra de los grupos que habitaban la Gran Chichimeca, de esta manera nace el presidio de Palmar de Vega, que junto con Jofre, Atotonilco y otros, tenían la función de proteger las caravanas que recorrían el peligroso camino de tierra adentro.

El octavo virrey, Luís de Velasco hijo Marqués de Salinas, comisionó a Gonzalo de Tapia, misionero de la orden de Jesús, quien provenía de Pátzcuaro para que incursionara en este territorio, gracias a su tra-

<sup>11</sup>Tarquin G. Alfredo. "LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA TRIBU CHICHIMECA" ediciones del Gobierno del estado de Guanajuato

<sup>12</sup>Lara Valdés, José Luís, **CENTRO TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE** Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999.

to justo y la rapidez de aprender el lenguaje y las costumbres chichimecas otomíes; a su llegada en el año de 1589 persuadió a los nativos para congregarse en pueblo.

Este misionero negoció los términos de paz que se firmaron en el año de 1590 en San Luís de la Paz, cuyo nombre recuerda y simboliza el pacto, con la finalidad de asegurar las conquistas y fundaciones llevadas a cabo por sus antecesores. Entre las que se encuentran las minas del Palmar de Vega (hoy pozos) como certifica el escudo y blasón otorgado a Don Diego de Tapia, capitán general de Chichimecas, por haberles descubierto. Una vez concentrada la paz con los Chichimecas, Palmar de Vega cambia de giro y el presidio se convierte en Real de minas, aun cuando las medidas defensivas no son abandonadas en su totalidad. El descubrimiento de minerales preciosos en el suelo, transforma rápidamente a la población y la fisonomía del poblado cambia<sup>13</sup>.

Cabe destacar que los misioneros de la orden de Jesús, enseñaron la explotación de la plata con el método llamado de patio beneficio creado en la nueva España por el Fray Bartolomé de Medina. Este método consiste en la extracción de la plata mediante azogue o mercurio, de tal enseñanza queda como vestigio, la construcción de los hornos de fundición edificados en el año de 1595 en Santa Brígida (pozos) ubicada media legua de Palmar de Vega. En 1595, con la construcción de los hornos jesuitas, se desarrolla como actividad preponderante la minería. Los jesuitas se hacen cargo de la administración del culto en el sitio y también de la explotación de los minerales.<sup>14</sup>

La explotación minera paso a ser la primera fuente de recaudación de la corona española y las minas de Guanajuato, incluidas las de Pozos, llegarían a ofrecer notables yacimientos. En la primera mitad del siglo XVII el real de minas se llama comúnmente, las Minas de Palmar de Vega y ya cuenta con tres haciendas de minas, pertenecientes a los capitanes, Don Juan Frías de Valenzuela, Sebastián de Oyarzábal

y Gonzalo de Ugarte.

La población Indígena no es constante, si no aumenta o disminuye de acuerdo a la explotación minera.<sup>15</sup> En este lapso, Pozos tiene cambios en su nombre, a Palmar de Vega se le agrega a San Pedro, por el santo patrono que les fue impuesto a los distintos grupos étnicos que fueron traídos para los trabajos de la minería. En documentos fechados hacia 1658 donde designan misioneros de este lugar con este nombre. Posteriormente debido a los tiros de las minas Palmar de Vega cambio el nombre de pozos y se le antepuso el título Real.

La explotación minera que había quedado a cargo de los jesuitas conoció un auge cada vez mayor a medida que se produjeron adelantos técnicos: la iglesia llega a ser la principal institución crediticia que apoya la minería y cuyo desarrollo reporta periodos de florecimiento. El 25 de junio de 1767 fueron expulsados los jesuitas de la nueva España por decreto real y en Pozos tienen que suspender sus actividades en las minas Santa Brígida, Mina Grande, San Juan, la Reforma y Ocampo.

Los Jesuitas para estos tiempos ya habían sentado las bases de la industria en la explotación minera. Posteriormente estas minas se trabajaron para la explotación de mercurio, se dice que para 1844 estas minas ya estaban abandonadas. En el año de 1871 los señores Francisco Torres de Aranda y JM. Cobos denunciaron la mina Santa Brígida y continuaron la explotación y en 1873 cedieron sus derechos a los señores Parkman, quienes extrajeron plata y sulfato de cobre. En 1880 don Antonio Huerta denunció las minas Providencia (Tecuac), San Juan y otras; más tarde en los años 1886 y siguientes los señores, Francisco Villanueva, Gilberto Gurney Juan Parkman y otros realizaron

<sup>13</sup>Díaz Sánchez Luis Fernando, **LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ**, Agosto 2006.

<sup>14</sup>Logan, Eugene, **POZOS, A SURVEY OF ITS ARCHITECTURE**. Tesis

<sup>15</sup>López Lara, Ramón. **EL OBISPADO DE MICHOACÁN EN EL SIGLO XVII**. Morelia Michoacán, México, Fimax, Publicistas (estudios Michoacanos)

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

denuncias de minas vetas, iniciando trabajos en algunas, que de esa época datan angustias trinidad justicia etc. Posteriormente en apoyo de la ley minera el 6 de junio de 1887 vino la concesión de la que hoy lleva el nombre de compañía zona minera.

En 1888 fue organizada la compañía minera cinco señores y otras más. Sobre la base de esta ley de concesión minera y la organización de estas compañías, el mineral de Pozos se acreditó ampliamente y las solicitudes de concesiones se incrementaron en gran escala, llegando a registrarse en el año de 1894 en la agencia de fomento minero de San Luís de la Paz cerca de 400 solicitudes y en 1895 más de 100. Los ricos frutos obtenidos de las minas eran vendidos en su mayor parte a las oficinas metalúrgicas de Guanajuato, San Luís Potosí, Aguascalientes y Monterrey, marcándose con esto el inicio de la época de la bonanza de Pozos.

### 1.7 La bonanza de Pozos.

Lo que entre los pobladores se conoce como “bonanza”, es el periodo histórico que abarca a fines del siglo XIX y principios del siglo XX (1888-1925) y es por supuesto, la época de mayor esplendor del poblado<sup>16</sup>. El factor que marca como el mayor esplendor es la alta producción minera que se logró en ese momento. Su población creció enormemente, según algunos testimonios, narran que llegó a contar con 60 mil habitantes por la afluencia de trabajadores de Guanajuato, Zacatecas, Hidalgo y Estado de México.

Las minas de Pozos ofrecen una importante fuente de trabajo a estos emigrantes desplazados. Cuando a ellos, llega a Pozos un nutrido grupo de extranjeros, básicamente españoles, norteamericanos e ingleses. Durante esta época se cuenta que el sábado día de raya, se pagaba a poco más de 10 mil obreros que provenían del Mineral y poblaciones aledañas e incluso de otros estados.

El auge minero facilitó la creación de una importante infraestructura que cristaliza con el desarrollo del ferrocarril, uniendo a la estación La Petaca con la estación de Rincón (Río Laja) y con este Mineral (1896-1900) debido a este auge, el Mineral de Pozos es elevado al rango de ciudad el 26 de octubre de 1897 por el señor gobernador Lic. Joaquín Obregón González con el nombre de ciudad Porfirio Díaz, por el Decreto No 22 del XVII Congreso y por los Decretos 37 y 38 quedando formado el partido Judicial, siendo Ciudad Porfirio Díaz la cabecera con las Municipalidades de Iturbide, Tierra Blanca, Santa Catarina y Atarjea y el Distrito Político se formó con los mismos límites que tuvo el municipio de Pozos<sup>17</sup>.

Para ese entonces, la ciudad contaba con siete templos religiosos y se inicia la construcción del templo del señor de los trabajos, santo patrono de los mineros. La población gozaba de servicios de energía eléctrica, debido a la instalación de una planta generadora de energía, así como servicios de correos, telégrafo y teléfono. La llegada del capital privado propició el desarrollo del comercio, lo que refleja en una diversidad de productos que ofrecen elegantes almacenes cuyos nombres aún hoy se recuerda: La Fama, El Vesubio, Fábricas de Francia, Fábricas de París y el Palacio de Cristal. Con la creación de planta generadora de energía eléctrica, se suplió en gran medida la maquinaria movida por vapor. Así mismo se contaban con la escuela Modelo, donde se impartían clases en locales separados para varones y damas. Por supuesto se contaba con tribunales, notaría, hospital y panteón municipal. Al conmemorarse el centenario del grito de Independencia, el Presidente Porfirio Díaz, dispuso que todo el año fuese de festejos, teniendo un derroche por la gran variedad de eventos y actividades realizadas.

<sup>16</sup>Díaz Sánchez Luis Fernando, **LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ** Agosto 2006.

<sup>17</sup>González, Pedro. **“GEOGRAFÍA LOCAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO”** ediciones la Rana 1era reimpresión 2004, Guanajuato México

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

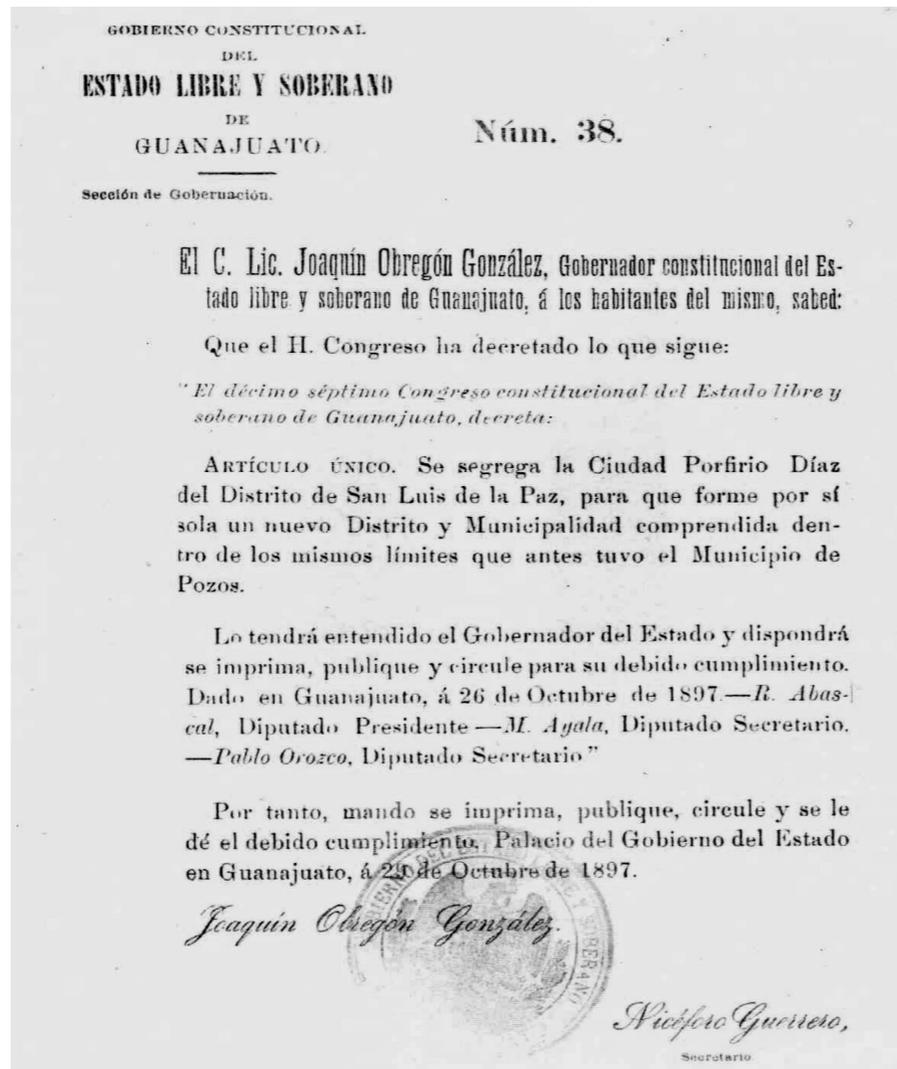


Imagen 4: Decreto que declara al Municipio de Pozos, Ciudad Porfirio Díaz en 1897, Archivo Casa de cultura San Luís de La Paz Guanajuato

Sin embargo, el auge económico del Porfiriato corresponde a la germinación de un descontento social y político que culmina con el movimiento revolucionario de 1910. Es alrededor de 1914 cuando Pozos se levanta en armas a favor de Madero (mayoritariamente) y se incorpora a la Revolución, sin embargo, a lo largo del movimiento surgieron diferentes bandos; carrancista y villistas.

### 1.8 La decadencia de Mineral de Pozos.

Debido a la gran inestabilidad motivada por la Revolución, que ocasionó que las diferentes compañías mineras optaran por cerrar sus instalaciones, ya que constantemente eran asaltadas por diferentes bandas de ladrones a mano armada, ocasionando con esto la fuga de capital. Coincidentemente en el año de 1920, los precios de la plata se fijaron con base al precio internacional que tenían en el mercado en Nueva York y esto hizo que cayera en una gran depreciación. Otra causa fue que la mayoría de minas se inundaron debido a que no se contaba con eficientes equipos de bombeo, estas se inundaron. Lo cual significó el cierre de las más importantes fuentes de trabajo locales. El segundo periodo de la decadencia comienza en 1926; de la cual ya no se recuperaría. Esta fue provocada por la inestabilidad, el movimiento cristero al mando de Antonio Guevara, líder en la Sierra Gorda.

Por otra parte, se toma una medida política que ahondaría la crisis que se vivía en la población durante el mandato del gobernado Arroyo. Al declarar la XXXIII Legislatura del estado, verificada el 10 de octubre de 1928, en su crónica parlamentaria relata que los municipios de Pozos y La Luz, se suprimen por falta de solvencia económica, los cuales serán anexados sus territorios a San Luis de la Paz y Guanajuato respectivamente, así como a San José de Iturbide se le cambia el nombre a Álvaro Obregón, decreto que será efectivo el 1º. De enero de 1924.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

En el año de 1934 se formó el Sindicato Industrial de Trabajadores Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana, Sección 35 y en ese mismo año comenzó a trabajar la compañía minera El Carmen S. Año después se declara en quiebra la compañía El Lucero, S. A., y otras más pequeñas a causa de la presión que fueron objeto por parte del sindicato, para dar paso a la formación de la cooperativa de mineros metalúrgicos de la sección 35, cediendo las compañías toda su infraestructura como indemnización.

Se creyó que con esta nueva forma de trabajo se iba a preservar la fuente de ingresos a los mineros, pero la falta de créditos y equipo de bombeo, ya que al barrenar algunas minas muy ricas (Santa Brígida-San Pedro) en el último nivel a 250 metros de profundidad en su tiro vertical, se destaparon grandes venenos, inundándose casi en su totalidad, esto ocasionó que la compañía del Carmen, S.A. se retirara de sus trabajos en el año de 1940. La falta de capital, así como un sinnúmero de problemas técnicos, provocó el éxodo masivo a otros centros



Imagen 5: Fotografía del sindicato industrial de trabajadores mineros y metalúrgicos. Fuente proporcionada por habitantes de Pozos

de trabajo, se dismanteló y se vendió toda la infraestructura, llevándonos a un completo abandono.

### 1.9 El panorama actual de Mineral de Pozos.

Actualmente Mineral de Pozos cuenta con una población de 4000 habitantes. La gran mayoría emigra a los lugares aledaños o a las grandes ciudades en busca de trabajo; y la minoría se dedica a las labores del campo (siembra y pastoreo de animales), aunque estas actividades son escasas pues el ecosistema es de tipo semidesértico<sup>7</sup>. Algunos pobladores trabajan en la talla y labrado de instrumentos musicales de estilo prehispánico.

Por muchos años el pueblo fue ignorado, sus edificios saqueados y destruidos. Ya para los años cincuenta era un pueblo fantasma, en completo abandono, con una población de tan solo 1,000 habitantes.



Imagen 6: Paisaje general de la periferia de mineral de Pozos, foto : Miguel Ángel

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

En los 60's y 70's hubo algunos intentos por reactivar la economía puesto que se pavimentó la carretera que lo comunica con San Luís de la Paz y San José Iturbide, se reinstalaron los servicios de teléfono y agua potable, se estableció una fábrica de cerillos, se construyeron escuelas y se creó una estación de radio.

Después de décadas de olvido, en 1982 el gobierno federal finalmente reconoció la importancia histórica del Mineral. La población fue declarada por el Ejecutivo Federal como Zona de Monumentos Históricos el 27 de julio de 1982. Fue parte del paquete de zonas declaradas en esta fecha, aun bajo la presidencia de José López Portillo, es importante destacar que esta fue la primera ocasión en que el ejecutivo consideró la declaratoria de un conjunto de poblaciones en una sola entidad federativa<sup>18</sup>.

La zona es delimitada por un perímetro de protección único<sup>19</sup> en donde se incluye la mayor parte de los inmuebles considerados monumentos históricos de la población, pero fuera de ella existen otros que forman parte del desarrollo histórico de la ciudad como la escuela modelo al poniente, el Templo de la Misericordia hacia el sur, las haciendas de beneficio como Santa Brígida y los hornos jesuitas alejados a tres Km. hacia el noreste, cabe aclarar que como centro de desarrollo minero las edificaciones que contiene esta población son dispersas en el territorio motivo por el cual es difícil delimitarlo. Aunado a esto no hay planos de crecimiento urbano y tampoco existe información catastral, por lo que los planos correspondientes fueron realizados en base a fotografía aérea.

La fundación es del siglo XVI como presidio en el territorio y la actual población según los antecedentes históricos es del XVII alejada a unos 3 Km. del presidio. Cercana al río entre dos cerros, en su disposición urbana presenta características irregulares en su traza que son producto del ajuste ortogonal al río y a la topografía, así como la búsqueda y direccionalidad de sus sendas hacia las minas

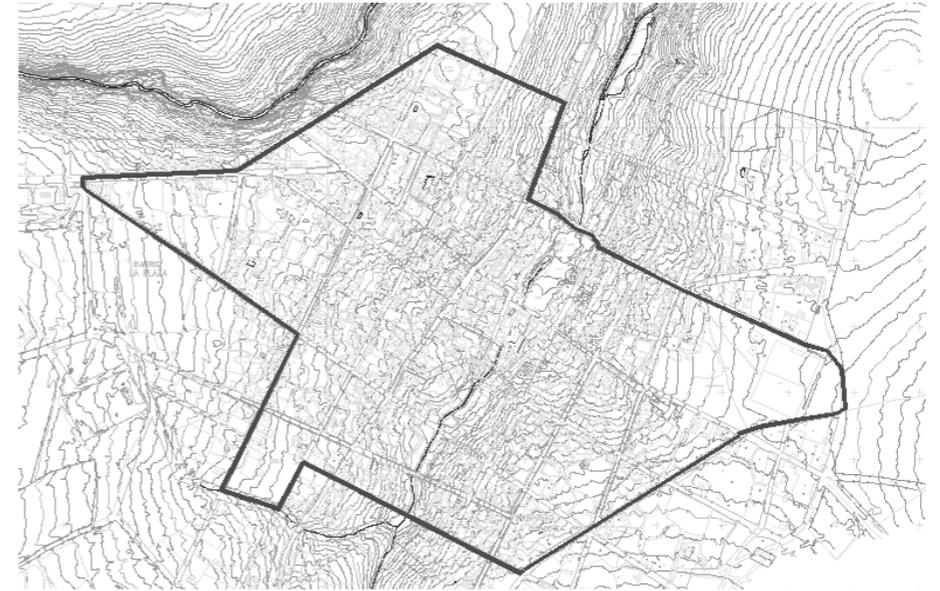


Imagen 7: Plano de Mineral de Pozos Guanajuato, delimitación de zona de monumentos, área en Km. 0.6, No. de Monumentos 68, Perímetro único, fuentes: delimitación de zona de monumentos histórico INAH

Desde finales de los años 80's, los Poceños han tratado de atraer turismo y desarrollar su comunidad por medio del fomento cultural y la celebración de eventos artísticos como la Fiesta de la Toltequidad, el Festival del Mariachi y la tradicional Fiesta del Día de Muertos.

En los últimos años, ha recibido una pequeña colonia de extranjeros que buscan un lugar apartado para dedicarse al descanso y a las artes. Algunos de ellos, han abierto pequeños hoteles boutiques y restaurantes<sup>20</sup>. Asimismo, se espera que próximamente haya una gran

<sup>18</sup><http://www.visitapozos.com/historia>

<sup>19</sup>Gálvez González, Luís Adolfo. **EL PATRIMONIO CULTURAL, LAS ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS**, Pozos Guanajuato. División de Estudios de Posgrado, Arquitectura, UNAM.

<sup>20</sup><http://www.sanluisdelapaz.com>

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

inversión privada y gubernamental para convertirlo en un gran destino turístico.

La crisis de Pozos, es la crisis de los servicios humanos, la falta de organización de las actividades colectivas, puesto que al agotarse la actividad minera a partir del siglo XIX, no se previó un desarrollo alternativo que sustentase a la ciudad y a sus habitantes al retirarse los capitales, reflejándose hoy en la carencia y mala calidad de los servicios urbanos, así como en el deterioro de sus monumentos históricos. Aspectos como la impersonalidad, el anonimato, la falta de solidaridad, es consecuencia de las relaciones sociales basadas en el individualismo, la competencia, la agresividad y la mercantilización que convirtieron paulatinamente la majestuosa ciudad Porfirio Díaz en un pueblo olvidado.

El siglo XX bien se podría definir como desintegrador, caótico, invadido por tantas innovaciones, lleno de esperanza, progreso y ensayos arquitectónicos en la ciudad, lamentablemente mientras Mineral de Pozos sea visto como mercancía, será imposible la construcción del lugar, finalidad última del espacio arquitectónico. Se debe entender a la ciudad como ejercicio de composición formal con capacidad de expresión poética espacial, no solo de lo que se ve, si no de lo que se vive y se piensa.

El trabajo de los conservadores del patrimonio en Mineral de Pozos será, el estar conscientes de los parámetros de la razón y la intuición para hacer de ese lugar algo único, que expresa y define la interacción que el ser humano tuvo con el lugar. El espacio de la arquitectura no se proyecta para ser observado como recreación racional, si no para ser vivido y experimentado en su interior.

Finalmente hay que estar conscientes de que la ciudad es un producto histórico, en Pozos se lee las relaciones de explotación en su producción, distribución y consumo de la industria minera, tanto en la arquitectura como en la ciudad.

### 1.10 CRONOLOGÍA GRAFICA DE LOS HECHOS HISTÓRICOS.

Basado en la publicación de Luis de la Tejera<sup>21</sup>.

El siguiente subcapítulo está organizado cronológicamente por siglos (del siglo XVI al XX) a partir de fechas manejadas por Luis de la Tejera graficadas, para una mejor comprensión de la ubicación de la información.

La representación gráfica a seguir es la siguiente:

Listado de fechas y acontecimientos :

Siglo

Letra de ubicación Fecha breve descripción

Ⓐ

1595

Construcción de hornos Jesuitas

ubicación en el plano



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Siglo XVI

1576. Construcción de presidio nombrado **PALMAR DE VEGA**.

- (A) 1595. Se construyen los hornos de fundición jesuitas, en este mismo año se le conoce como **MINAS DEL PALMAR DE VEGA**,
- (B) Primeras minas de Plata Jesuitas.

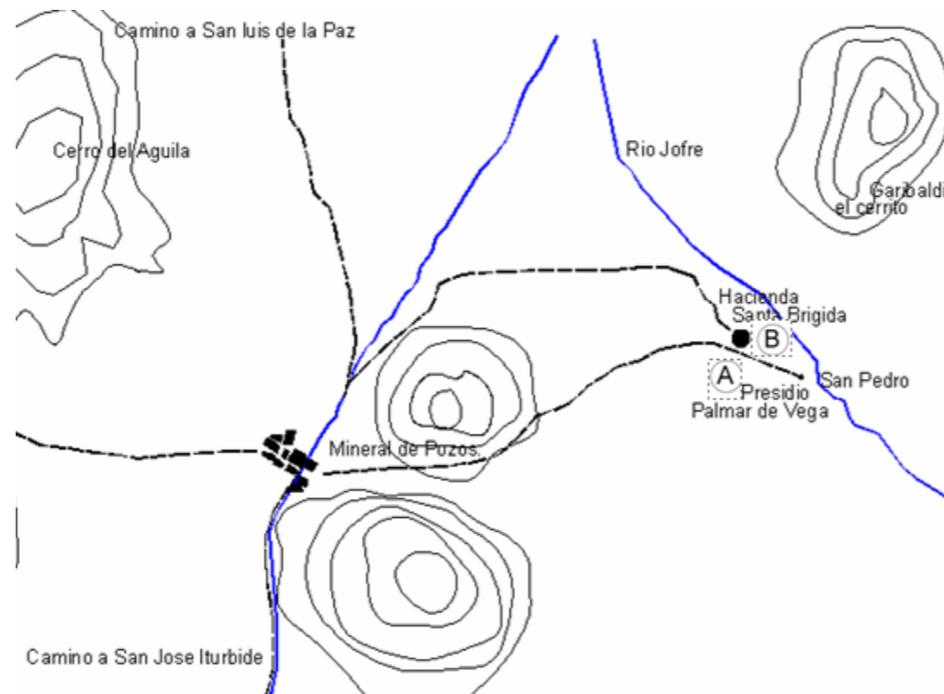


Imagen 8: CRONOLOGÍA GRÁFICA DE LOS HECHOS HISTÓRICOS, siglo XVI

<sup>21</sup>De la Tejera Luís. FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS ,450 años de San Luis de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luis, Agosto del 2002

### Siglo XVII

- (A) 1634. Se le da al asentamiento el título real: **MINAS DE PALMAR Y REAL DE SAN PEDRO**, iniciando el trazo colonial del poblado
- (B) con la antigua parroquia de la orden Jesuita del culto a San Pedro. Primera Bonanza
- 1657. Se fundó oficialmente la iglesia de San Pedro.
- 1658. Se le agrega **SAN PEDRO** por el santo patrono que les fue impuesto a los distintos grupos étnicos que fueron traídos para los trabajos de minería.



Imagen 9: CRONOLOGÍA GRÁFICA DE LOS HECHOS HISTÓRICOS, siglo XVII

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Siglo XVIII

1701. Se conoció a la población como **REAL DE MINAS DE SAN PEDRO DE LOS POZOS**.
1745. Es llamado **REAL DE LOS POZOS PALMAR DE VEGA** según Villaseñor y Sánchez, así como Alexander Von Humboldt.
1767. Son expulsados los jesuitas de la Nueva España por el decreto real y por lo tanto en Pozos se dejan de trabajar las minas:

- (A) Santa Brígida.
  - (B) San Juan.
  - (C) Mina Grande.
- La reforma y Ocampo.

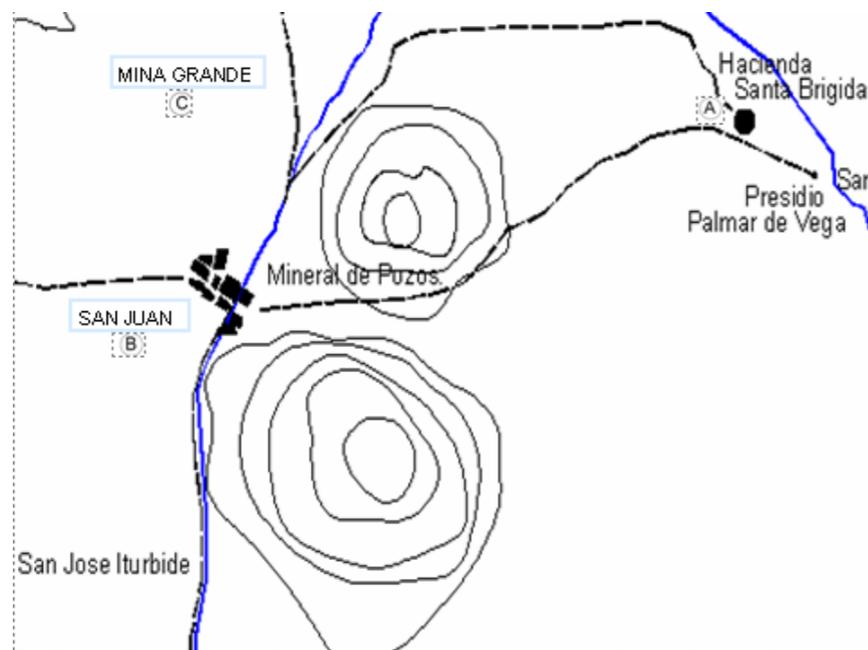


Imagen 10: CRONOLOGÍA GRAFICA DE LOS HECHOS HISTÓRICOS, siglo XVIII

Imagen 11: Antiguo casco de las minas de Santa Brígida. Julio 2008



Imagen 12: Expulsión de los Jesuitas de San Luís de la Paz el 26 de julio de 1767. Cortesía Casa de la cultura San Luís de la Paz, Gto.

**Siglo XIX**

1800 a 1870. Su nombre fue **Mineral de San Pedro de los Pozos**. Época de total abandono de la zona a causa de la guerra de independencia y rebeliones de la sierra gorda.

1871. Departamento de la sierra gorda, intendencia de Guanajuato, reactivación de la minería.

1880. Se llamo **Mineral de Pozos**. Se crea el Primer ayuntamiento popular.

1887. El 6 de junio se crea la ley que otorga todo tipo de facilidades para la explotación de la minería.

1890. Se le dio el nombre de **SAN PEDRO DE LOS POZOS**

1895. Se implanta la fundación minera de Pozos, en Santa Brígida.

(A) 1896. Se construye la delegación municipal.

(B) 1897. El 26 de octubre, la población de Pozos es elevada al rango de **ciudad** con el nombre de **CIUDAD PORFIRIO DÍAZ**, la cual llega a contar con 60 mil habitantes. Segunda Bonanza.

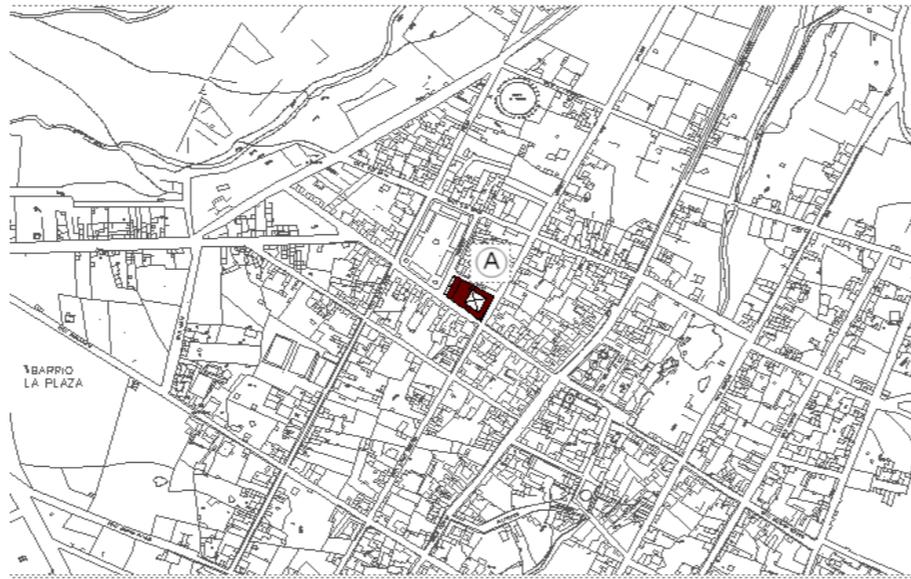
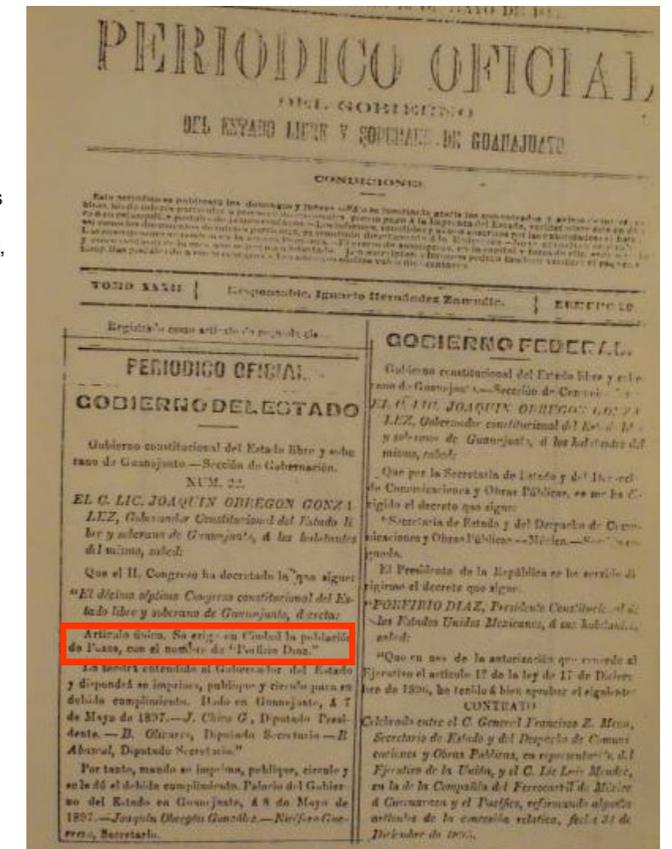


Imagen 13: Cronología Gráfica de los hechos Históricos, siglo XIX, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 14: Escudo del ayuntamiento constitucional de Pozos, fuente, archivo particular, Luis Fernando de la Tejera



(B) Imagen 15: Periódico oficial de Guanajuato publicado el día de cambio de nombre de Pozos a Ciudad Porfirio Díaz, fuente, archivo particular, Luis Fernando de la Tejera Mineral de Pozos 2008



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Siglo XX

- (A) 1903. Surge la negociación minera y beneficiadora de Pozos.  
1920. Al ser evidente la decadencia de la minería se le conoce con el nombre de **DISTRITO MINERO POZOS**.
- (B) 1922.- Se terminó de construir la capilla de la Santa Cruz.  
(Cerro Pelón).
- (C) 1923. se concluye la bóveda del presbiterio del Templo del Señor de los Trabajos
- (D) 1963. Se pavimenta la carretera que conecta a Pozos con San Luis de la Paz.
- (E) 1976. Se termina la carretera que nos une a San José Iturbide.
- (F) 1981. Se funda la sala de la cultura.
- (G) 1982. El 27 de julio, el Presidente de la República, José López Portillo decreta en el pueblo una zona de monumentos históricos.

- Representación grafica:
- Camino a San José Iturbide
  - Camino a San Luis de la Paz
  - Perímetro único de delimitación de zona de monumentos

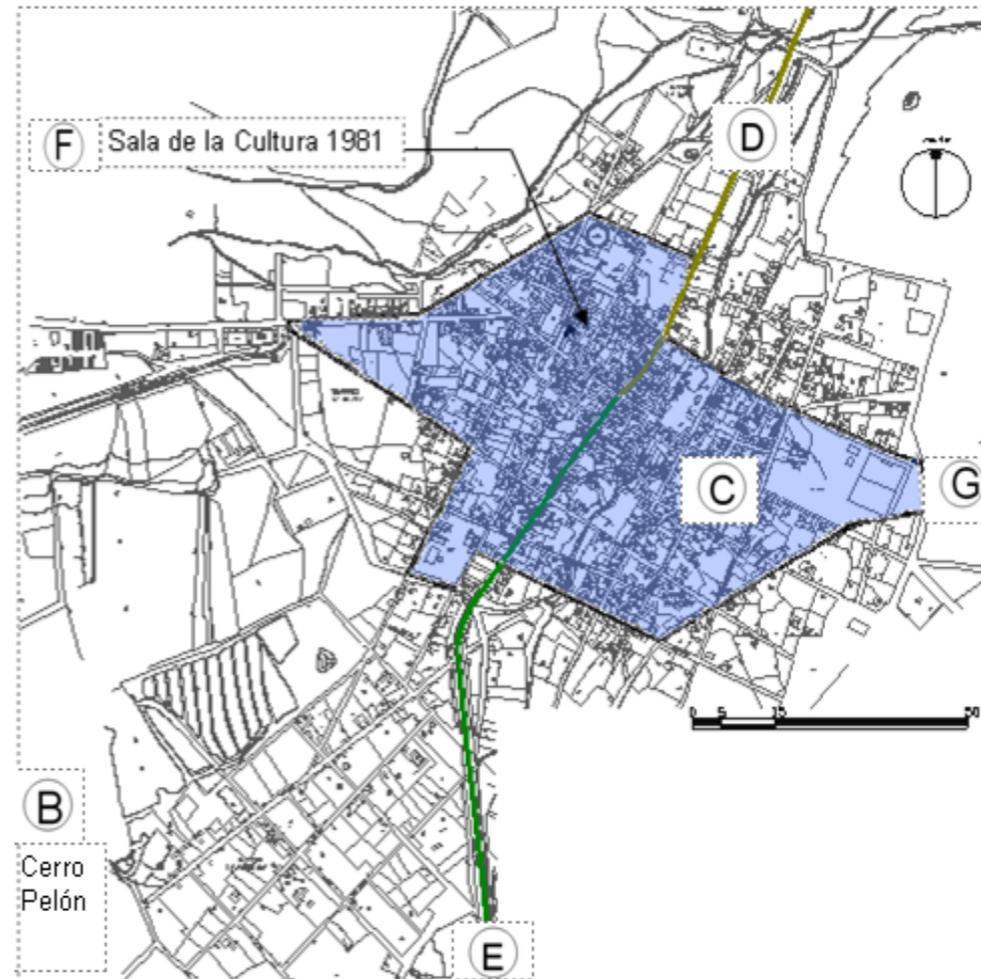


Imagen 16: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XX, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

A

Imagen 17: Documento que da origen a la empresa, "Negociación minera y Beneficiadora de Pozos" S.A. en 1 de julio de 1903, fuente: archivo particular de Luis Fernando de la Tejera, Pozos 2008.



Figure 1-7: Stock market share of Pozos' mining company with headquarters in Guanajuato.

**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

### Capítulo 2

#### LA INTEGRACIÓN TERRITORIAL Y LA CONFORMACIÓN ESPACIAL DE LA CIUDAD DE MINERAL DE POZOS.

La integración territorial es la interpretación de cómo se va conformando el territorio, desarrollando un sentido de pertenencia y de lugar, en pocas palabras lo describo como la apropiación del espacio, esta preocupación primordialmente básica es parte de nuestra natural condición humana, recordando que no es hasta mediados del siglo XIX cuando al menos en nuestro país se empieza conformar el territorio por medio de límites y fronteras.

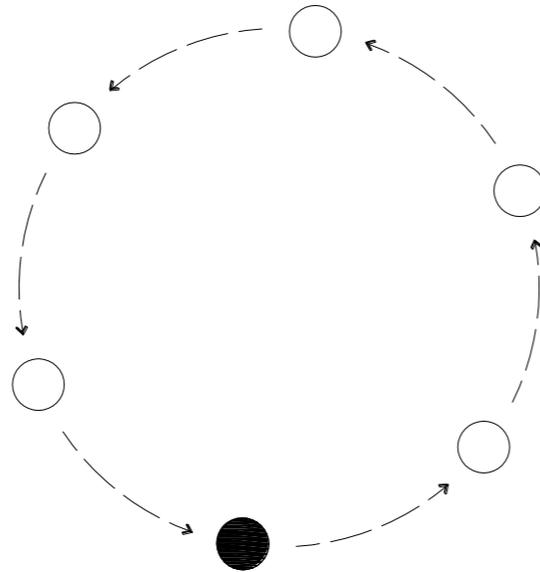
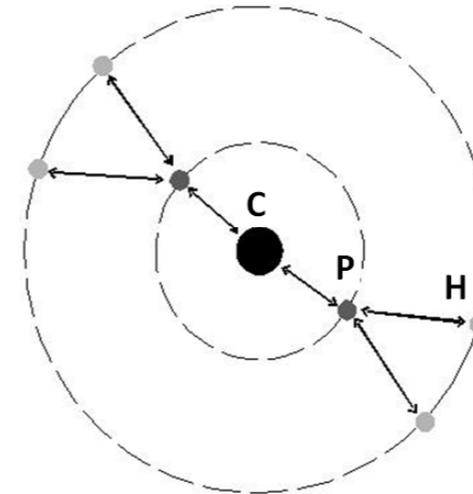


Imagen 1, esquema 1: de los asentamientos humanos prehistóricos, la ocupación del territorio era de manera cíclica para las culturas del norte árido América, Oasis América de manera dispersa en concordancia con su estructura social, política, militar, económica y a la relación con el medio natural.

#### 2.1 EL TERRITORIO Y LA TERRITORIALIDAD DE LOS PRIMEROS OCUPANTES.

Los grupos chichimecas que ocuparon la región, tenían otra concepción del espacio, vivían dispersos en el territorio realizando una práctica seminómada ocupando y desplazándose en el territorio constantemente<sup>22</sup>. Estos asentamientos a manera de campamentos temporales les sirvieron de manera cíclica temporal, permitiendo así regenerar el medio natural, además de funcionarles como mecanismo de protección, al vigilar y protegerse en su amplio territorio el cual tenían bien estudiado.



**C** -Ciudad cívica religiosa (Centro)  
**P** -Extensión de territorio de padres (periferia)  
**H** -Extensión de territorio de hijos (periferia)

Imagen 2, esquema 2  
Las ciudades prehispánicas funcionaban como centros cívicos religiosos, solo habitaban en ellos el estrato social más alto, mientras que el resto de la población regresaba a la periferia inmediata con respecto al centro, este jefe de familia a su vez distribuía a sus hijos la extensión de su propiedad siguiendo el mismo orden, el crecimiento hacia la periferia, según **Flavio Salamanca**<sup>23</sup>

<sup>22</sup>Braniff, Beatriz, Homenaje. "NÓMADAS Y SEDENTARIOS EN EL NORTE DE MEXICO" UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000.p.143

<sup>23</sup> clase : Centros Históricos. 2006.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

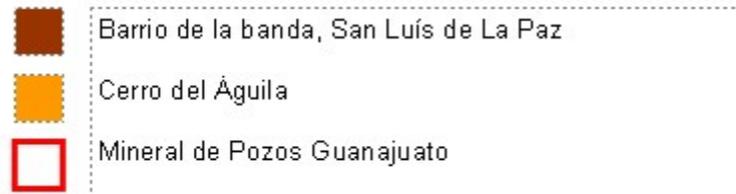
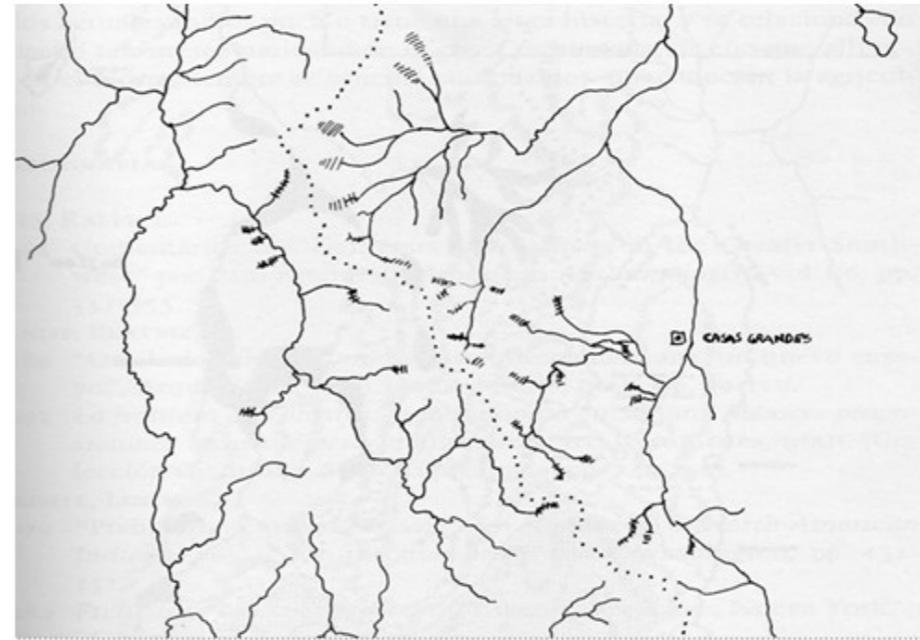


Imagen 3: foto aérea de Mineral de Pozos y sus alrededores, Google eart.

concepción del espacio en general de los grupos prehispánicos fue dispersarse mas hacia el espacio abierto, hacia las grandes extensiones de territorio, puesto que la relación que tenían con el medio natural era muy estrecha. En la zona no existe la evidencia física suficiente que demuestre asentamientos urbanos chichimecas, en específico

La

Huachichiles y Pames, cosa que en otros estados de la Republica como en Zacatecas si las hay. Se ha encontrado evidencia arqueológica como utensilios y pedacearía de cerámica (llamados Tepalcates) en San Luís de la Paz en el barrio de la Banda, y más cercano a Pozos en el cerro del águila en su costado poniente.



Representación gráfica:  
 Línea punteada: división continental  
 Línea continua: Riachuelos  
 Trincheras:

Imagen 4: Esquema que ilustra las delimitaciones del territorio de las naciones del norte . el objetivo fue proteger el agua en función de apropiarse de zonas altas como cerros, laderas donde había arroyos y donde llovía .Braniff, Beatriz, Homenaje. **"NÓMADAS Y SEDENTARIOS EN EL NORTE DE MEXICO"** UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

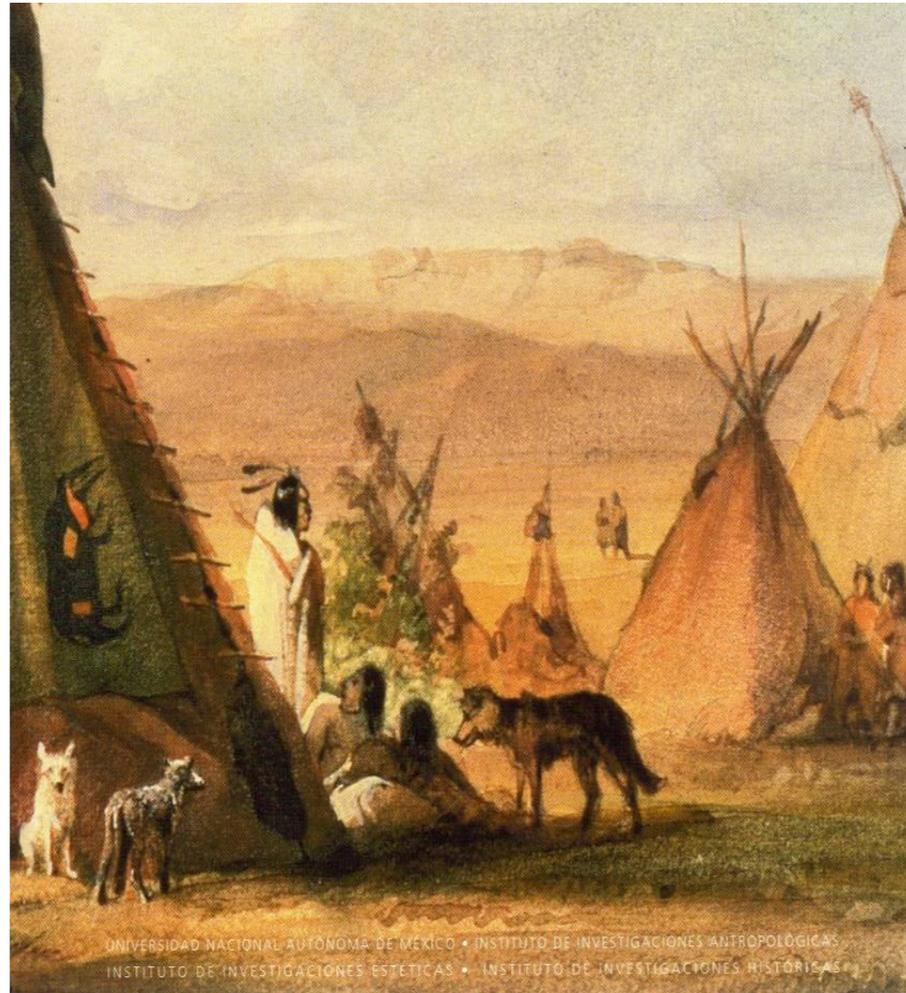


Imagen 5: Campamentos temporales de las culturas del norte América "Portada". Braniff, Beatriz, Homenaje. **"NÓMADAS Y SEDENTARIOS EN EL NORTE DE MÉXICO"** UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas México 2000.

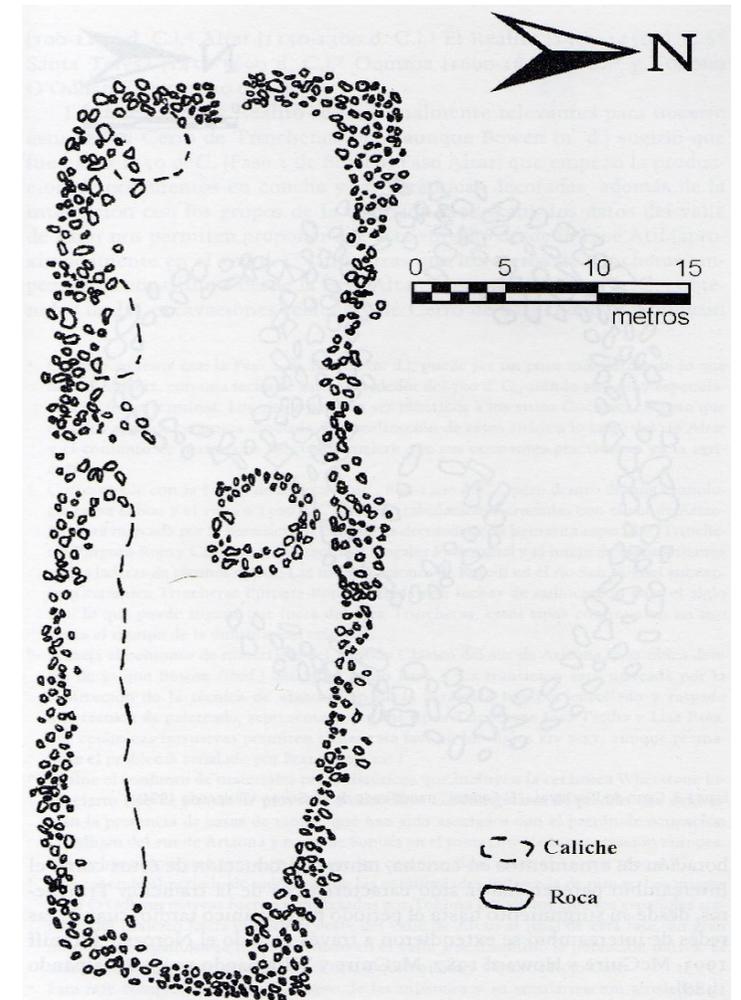


Imagen 6: Trincheras chichimecas. Evidencia física de la delimitación del espacio. Mecanismos de protección y ocupación del territorio. Cerro de las trincheras. "La Cancha" (modificado de Mc Guirre y Villalpando, 1994) Braniff, Beatriz, Homenaje. **"NÓMADAS Y SEDENTARIOS EN EL NORTE DE MÉXICO"** UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas México

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.2 Integración territorial española.

La integración territorial que realizaron los españoles en el norte de México fue un sistema complejo y casi simultáneo el cual fue posible gracias a tres métodos aplicados de manera simultánea: la estrategia militar y las expediciones de reconocimiento como primera etapa, la segunda fue la congregación de tribus por convencimiento y por regalos a los principales líderes prehispánicos, y la más poderosa de todas fue sin duda la evangelización, dominación espiritual y verdadera revolución de la mentalidad prehispánica que sustituyó paulatinamente sus tradiciones ancestrales por la enseñanza de otros elementos poderosos a fin de congregar, reunir y asentar a los indios en una estructura urbana y así poder controlarlos. Durante más de 70 años (1530 a 1600) los españoles y sus descendientes tuvieron que ir avanzando en ese inseguro terreno, realizando una doble labor pacificar y derrotar a las tribus y asentarse como colonos, agricultores, ganaderos o mineros.

Para poder analizar la manera en como los Españoles se apropiaron del territorio donde se encuentra Mineral de Pozos, es necesario tener una visión de conjunto de la zona, determinando la ubicación de los diferentes asentamientos que sirvieron para la conformación del lugar, de tal modo que tenemos centros y periferias de poder (político, militar y religioso) en las cuales dependió Pozos desde su fundación hasta nuestros días, el sistema mismas que se muestran de manera esquemática a continuación.

La primera ocupación territorial (esquema 3) fue el poblado destinado para indios llamado San Luis Xilotepec (actualmente San Luis de la Paz), teniendo dos fundaciones producto de la dificultad de apropiarse de la región, la primera se efectuó en el año 1552 a cargo de los Franciscanos llevando indios Otomíes bajo el mandato de Carlos V dictaminando que se nombrase nueva villa de San Luis, agregó que debía ser

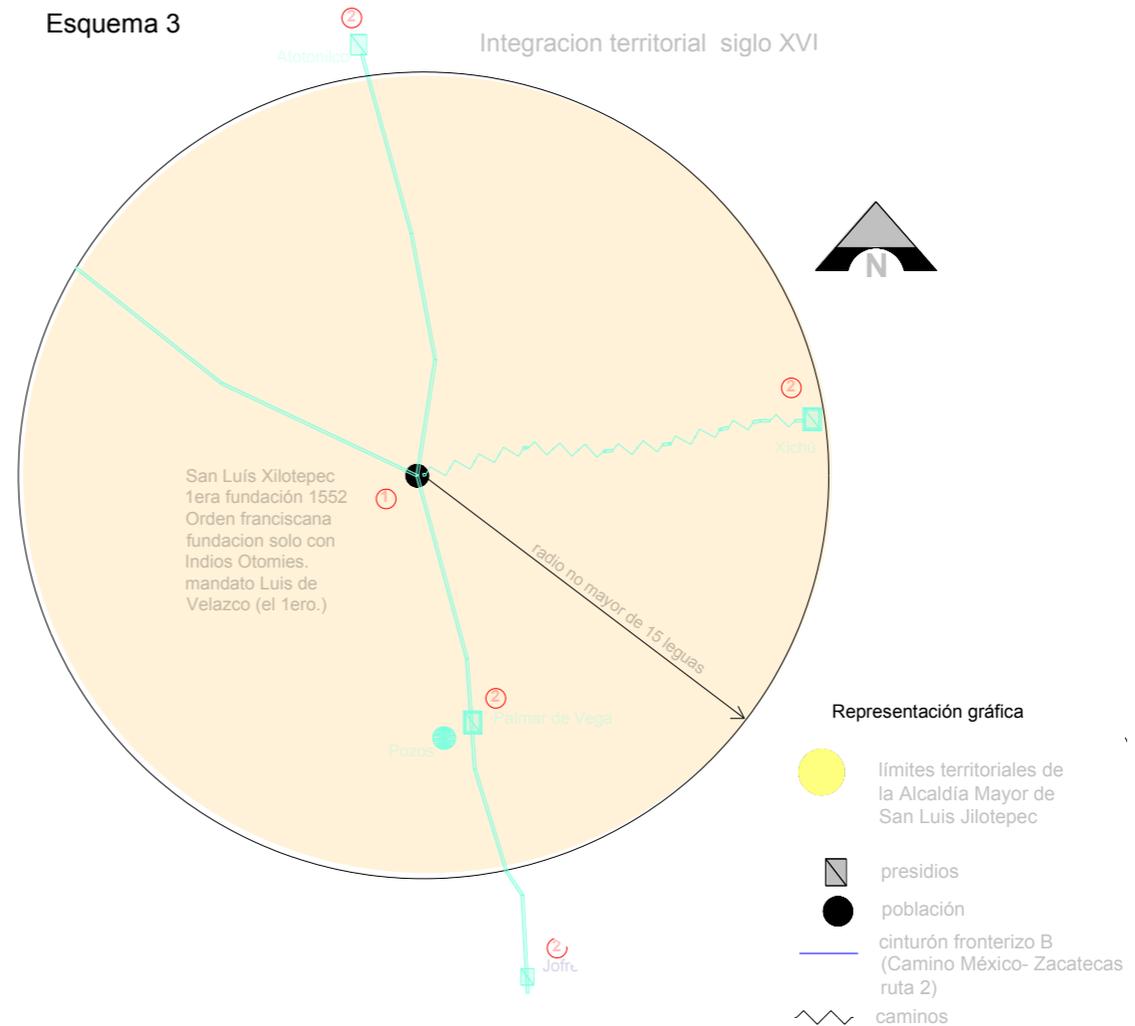


Imagen 7, Esquema 3, integración territorial siglo XVI. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

poblada por 40 familias de indios<sup>24</sup> determinando la extensión de 2 mil varas buscando el mejor emplazamiento, con sendas que permitieron el acceso y distribución a partir de una iglesia, dicha fundación no prospero debido a que solo se planeo el asentamiento para indios y aunque fueron Otomíes traídos de Xilotepec (estado de México), donde por naturaleza no tenían la costumbre de ocupar de esa manera el territorio como ya se ha explicado, el único vestigio de aquella fundación fue la capilla llamada la Purísima. La extensión del territorio que perteneció a San Luis Xilotepec comprendía una extensión no mayor de 15 leguas (mismas que actualmente son vigentes) estando dentro de esta periferia los terrenos donde posteriormente se ubico Pozos.

En una segunda Apropiación territorial (esquema 4), tenemos la siguiente grafica que nos permite ejemplificar, el sistema implantado por los Españoles hacia el norte de México, región conocida como la Gran Chichimeca en donde la primera estrategia fue, el reconocimiento del lugar, con una ocupación gradual, mediante el presidio o fuerte, que protegía los caminos y rutas de la Plata, creando un cinturón fronterizo que permitió el resguardo de caravanas. Una vez asegurado el territorio por medio de estos cinturones, los consolidaban mediante pueblos fundados para la defensa, generando todo un sistema en la avanzada hacia el norte.

<sup>24</sup>La Alcaldía Mayor de San Luis de La Paz Guanajuato, Díaz Sánchez, Luis Fernando, tesis agosto 2006, "Dos alcaldías durante la colonia en el territorio guanajuatense", publicado en **CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE** Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

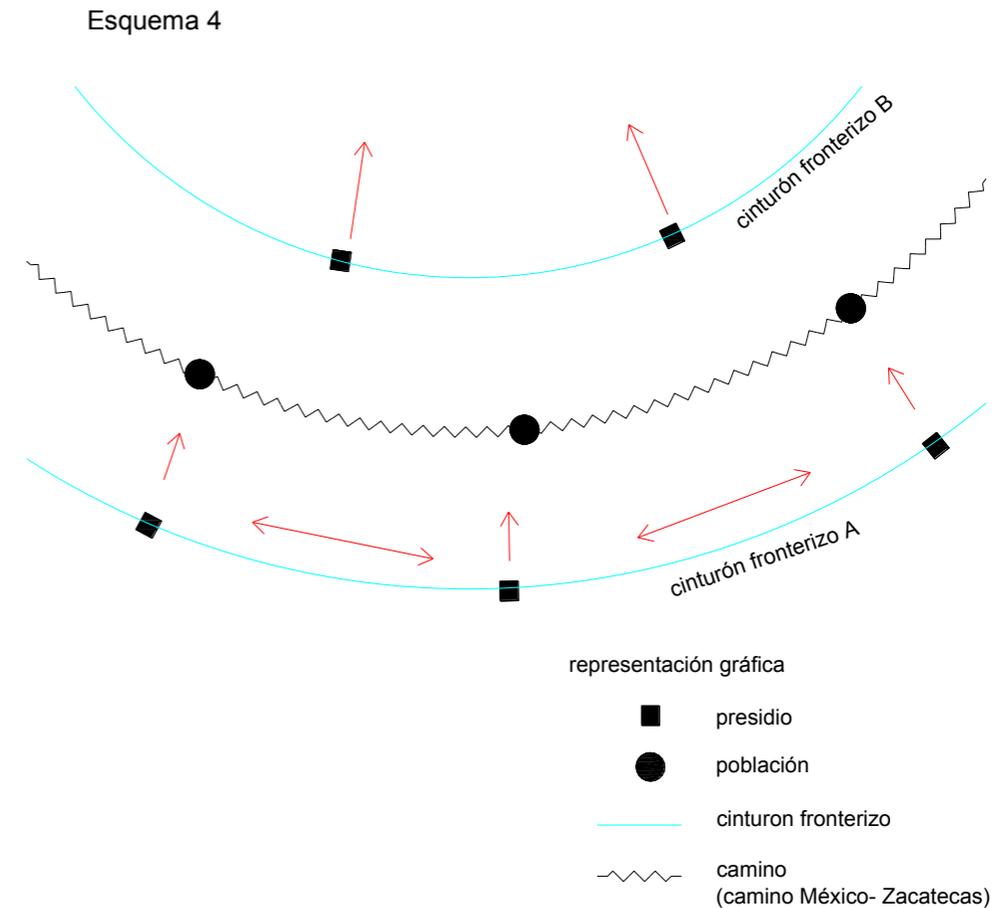


Imagen 8, Esquema 4, segunda apropiación territorial . Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

El funcionamiento de los cinturones fronterizos para Pozos (esquema 5), fue la conexión directa que tenía del sur con el presidio Jofre, en el otro extremo norte continuaba con San Luis de La Paz, población destinada para Indios ramificándose en 2 caminos, hacia el norte con el presidio de Atotonilco y hacia el noroeste retornaba al camino o ruta de la plata (México - Zacatecas).

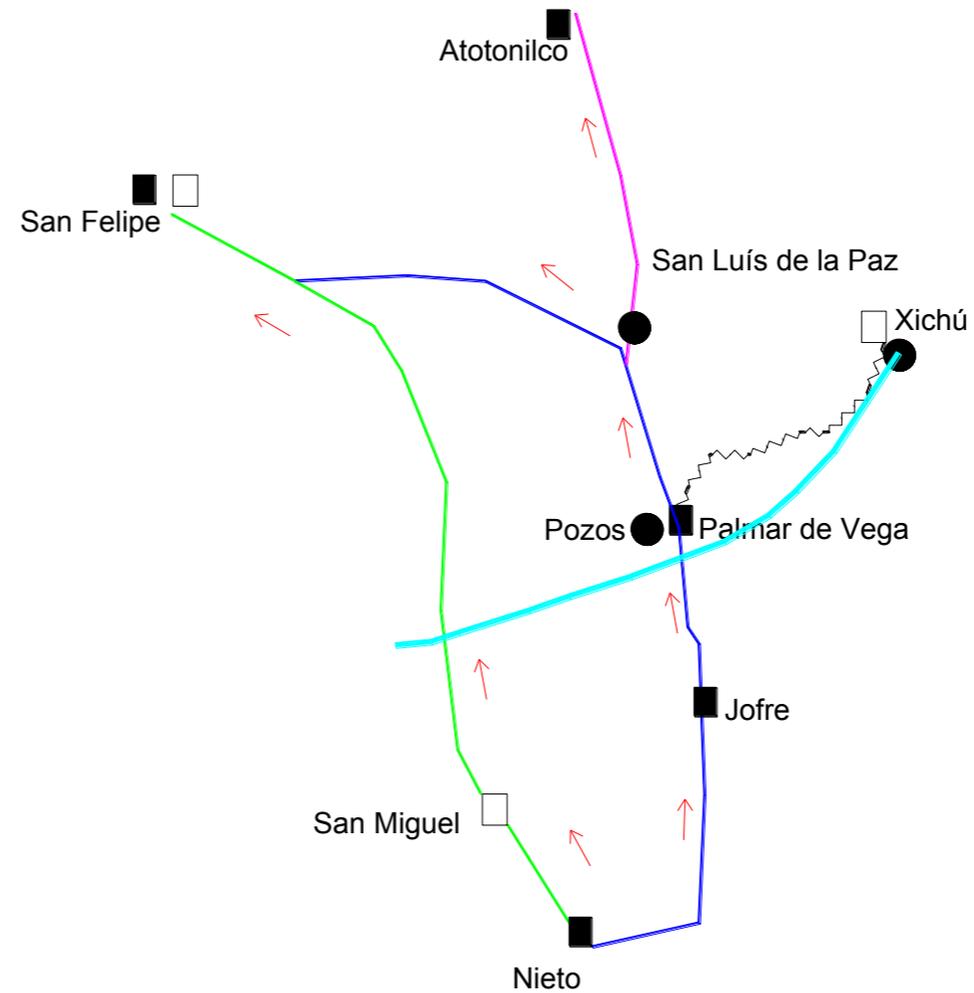
Las poblaciones que funcionaron como protección y defensa fueron San Luis de la Paz y Xichú respectivamente. La importancia de esto radica en que el Territorio de Pozos fue la opción B de la ruta de la plata entre México y Zacatecas dividiéndose en el presidio de Nieto y retornando en el de San Felipe, destacando en la zona por lo menos tres cinturones fronterizos.

representación gráfica

	pueblos fundados para la defensa		cinturón fronterizo B Camino México- Zacatecas ruta 2
	presidios		cinturón fronterizo C
	población		caminos
	cinturón fronterizo A Camino México- Zacatecas ruta 1		Rutas del proyecto de integración de presidios del Virrey Enriquez, durante el siglo XVI.

Imagen 9, Esquema 5, funcionamiento de los cinturones fronterizos para Pozos . Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Esquema 5



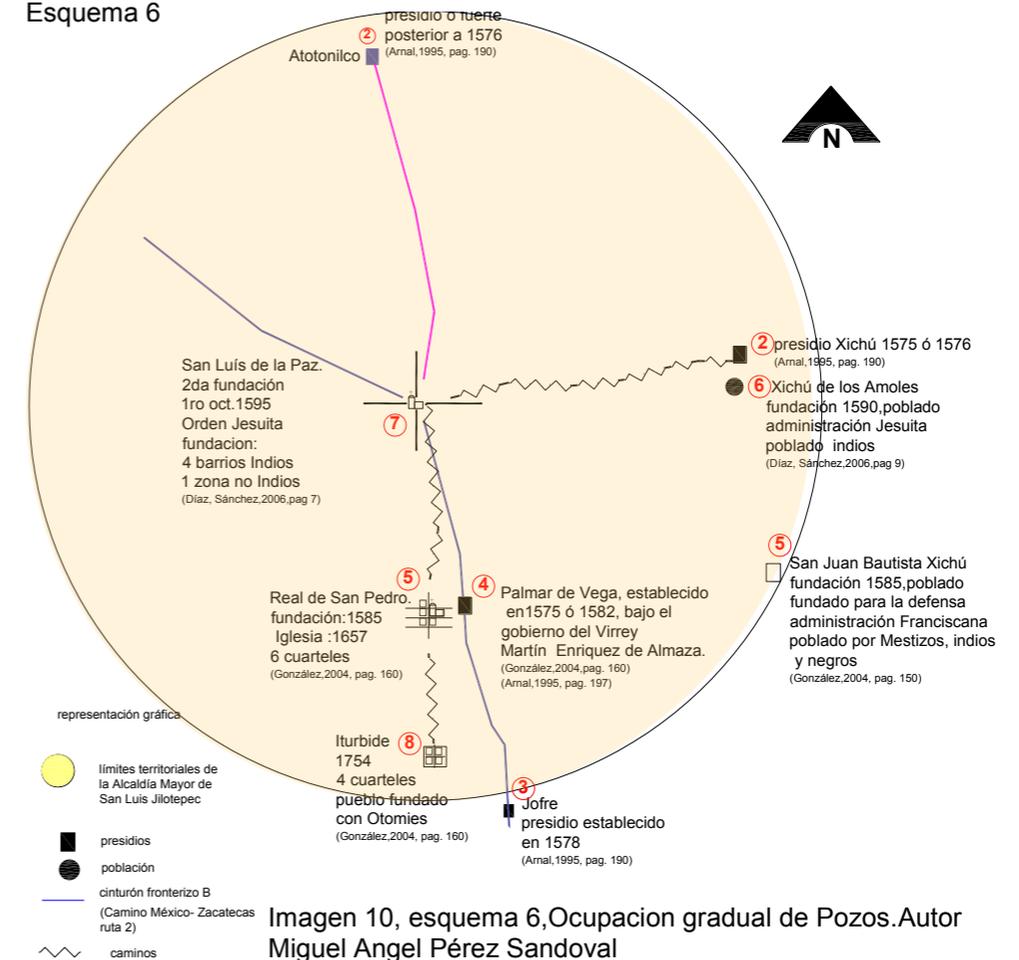
## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

La manera gradual de ocupación del territorio donde se encuentra Mineral de Pozos Guanajuato, se muestra en la siguiente grafica (esquema 6), tras el fracaso de la fundación de San Luis Xilotepec continuo y tuvo gran éxito en el sistema de avanzada hacia el norte por medio de los Presidios (de Xichú edificado en 1575 – 1576, Jofre en 1578, Palmar de Vega en 1575 ó 1582 y Atotonilco- 1776. (Arnal, Simón, 1995, Pág.197), que mantuvieron una limitada pero sólida defensa misma que se afianzo con las fundaciones de poblados como: fundación de Real de San Pedro (Pozos) con 6 cuarteles en 1585, la segunda fundación de San Luis, sustituyéndose de Xilotepec por la Paz en 1595 e Iturbide conformado por cuatro cuarteles de Otomíes en 1754, como parte de la estrategia de congregación así como las haciendas.

Estos permitieron consolidar el territorio mediante la ocupación del mismo junto con la protección de los presidios. Como ya se menciona la estrategia más poderosa que de manera simultánea se aplicó fue la evangelización por medio del clero regular, estableciéndose en territorio primero los Franciscanos, posteriormente los Jesuitas y finalmente el clero secular. La iglesia como edificación representaba a la institución en la conformación de la ciudad colaborando en la delimitación del centro del asentamiento así como de la periferia inmediata.

En la segunda fundación de San Luis tuvieron la iniciativa en participar en la avanzada Española los Jesuitas, Zarate y Monsalve bajo el mandato del Virrey Luis de Velasco. Esta vez se consolidó el asentamiento planeando cuatro barrios para los indios más una zona para españoles y sus descendientes.<sup>25</sup> Los Jesuitas ocuparon los espacios que antes tenían los Franciscanos pero, su visión era mayor, ellos no solo planearon convertir a los indios al cristianismo, si no también la producción económica a gran escala así como el interés por la educación de la naciente civilización criolla, ocupando los espacios del primer cuadro del poblado y extenderse hacia el territorio de Pozos, Generando la producción minera en Santa Brígida.<sup>26</sup>

Esquema 6



<sup>25</sup> Rabell, Cecilia. Los Diezmos de San Luis de La Paz. Economía de una región del Bajío en el s XVIII UNAM México 1986

<sup>26</sup> La Alcaldía Mayor de San Luis de La Paz Guanajuato, Díaz Sánchez, luís Fernando, tesis agosto 2006.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

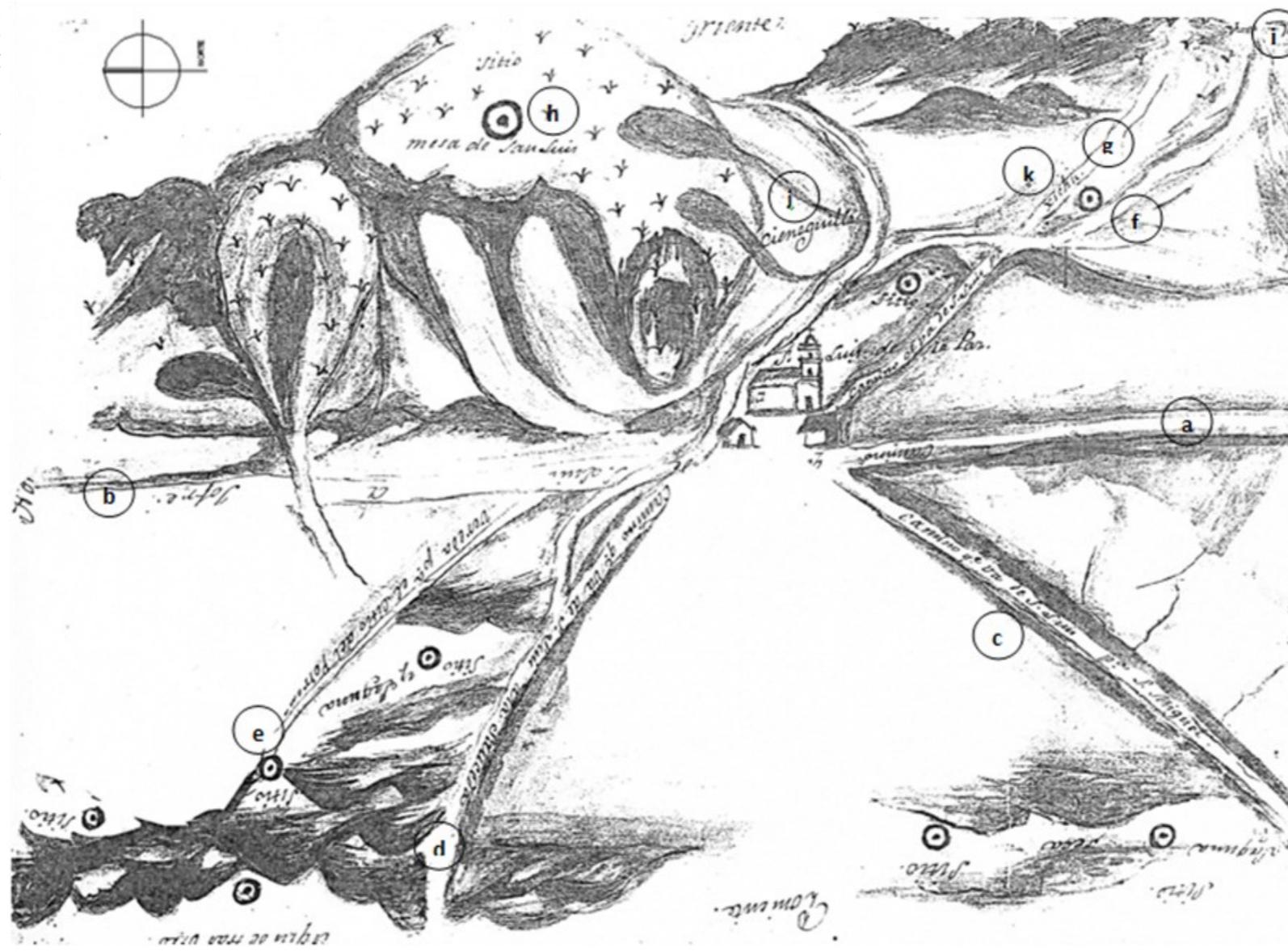
Imagen 11 pueblo de San Luis de la Paz, 1635 que muestra la importancia territorial de su ubicación decidida desde su primera fundación así como parte de la topografía del lugar, señalando la situación de los pueblos, presidios, caminos así como el río y la laguna (seca) (Juague Nande) para el año de 1635 debido a la canalización de las aguas para el riego de las tierras.  
Fuente: Archivo histórico de la Casa de la Cultura San Luis de La Paz, Guanajuato, 2006.

### Caminos:

- a) a Pozos
- b) a Jofre
- c) a San Miguel
- d) a Saucedá
- e) a Santa Rosa
- f) A Santa Brígida
- g) a Xichú

### Sitios:

- h) Mesa de San Luis
- i) Presidio de Santa Brígida
- j) Cieneguilla



**2.3.1 Integración Territorial del siglo XVI hasta finales del XVII.**

El territorio se fue estructurando a partir de los litigios y movimientos de sus fronteras que obedeció en los primeros tiempos de la colonización a intereses de todo tipo, entre españoles y pueblos de indios para apropiarse unos y defender otros, la extensión territorial. Este problema confrontó tanto a los representantes reales, como a la iglesia en Michoacán, San Luís Potosí, Guanajuato, Querétaro, Nueva Galicia, Guadalajara y México, reclamando cada uno su influencia sobre ciertos terrenos, durante el siglo XVII continuaron las disputas de la extensión territorial, pero no influyeron para resolver la configuración de las alcaldías mayores de Celaya, Guanajuato, León, San Luís de la Paz y San Miguel el Grande, que se convirtieron en subdelegaciones de la intendencia de Guanajuato a partir de 1787,<sup>27</sup> manteniéndose vigente hasta nuestros días.

Centros políticos y religiosos de los cuales dependió Mineral de Pozos.

Siglo	Dependencia	Autoridad
XVI	Política, militar	Xilotepec, edo. de México
	Religiosa	Obispado de Michoacán
Ultimo tercio del SXVI a finales XVII	Política	Independencia de Guanajuato, alcaldía mayor en San Luís de la Paz
	Religiosa	Obispado de León Guanajuato

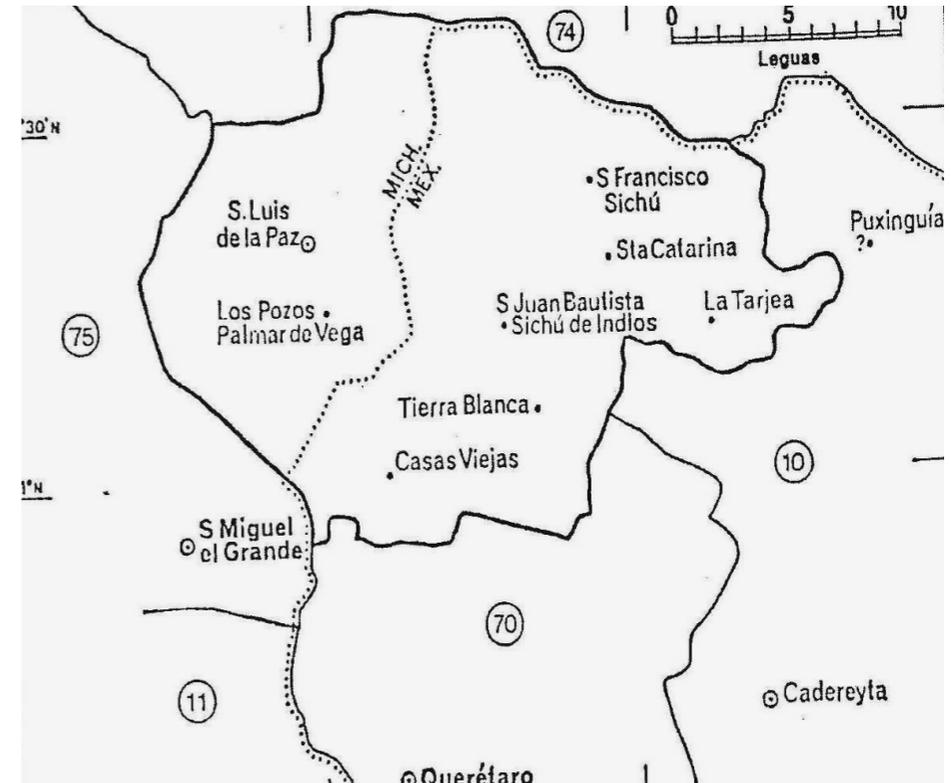


Imagen 12, la Alcaldía de San Luís de la Paz, tomado de Gerhard, 1986 p.239 en dos Alcaldías durante la colonia en Centro. La línea punteada delimita dos administraciones, la de Michoacán y la de México, en donde Pozos está cerca de estas fronteras. Desde el punto de vista eclesástico incluyeron a Pozos en el territorio cubierto por el obispado de Michoacán y desde el punto de vista político Pozos formaba parte del reino de México. Pertenecía como pueblo dependiente a la alcaldía Mayor de San Luís de la Paz, junto con Xichú durante el último tercio del siglo XVI y finales del XVII.

<sup>27</sup> Díaz Sánchez Luís Fernando, "Dos alcaldías durante la colonia en el territorio guanajuatense", publicado en **CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE** Universidad de Guanajuato Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Imagen 13, ilustra los límites territoriales de los obispos cercanos a Mineral de Pozos, que perteneció al Obispado de León después de haber pertenecido al Obispado de Michoacán a finales del siglo XVII.

Carta del Nuevo Obispado de León, Fuente: Mapoteca Orozco y Berra.

Color rojo localización de Mineral de Pozos entonces llamado, "Minas de Palmar y Real de San Pedro".



### 2.3.2 Conclusiones de la integración territorial

Resulta sumamente importante conocer la integración del territorio noreste del estado de Guanajuato, para analizar el impacto que tuvieron de los hechos históricos del País en Mineral de Pozos y viceversa. Este análisis nos permite entender y llegar a diferentes conclusiones como:

El problema que enfrentaron inmediatamente los españoles fue que la concepción espacial del territorio y de la ciudad era diferente. Fue totalmente opuesta a la de las culturas chichimecas (y a las prehispánicas en general), los primeros tenían la práctica de conglomerarse en un asentamiento de manera definitiva (sedentario) y densificar la ciudad del centro extendiéndose a la periferia inmediata. Los segundos tenían una práctica seminómada y cíclica, lo cual dificultó evangelizarlos y por ende la fundación de la ciudad hispanoamericana, por esta razón San Luís tuvo que refundarse debido a que el primer asentamiento fue planeado solo para Indios Otomíes, sin Españoles, estos posteriormente aprendieron la lección en el lugar, corrigiendo su error en Real de San Pedro (Pozos), Iturbide y Xichú.

La estrategia y sistema de la avanzada hacia el norte del país durante todo el Virreinato determinó la ubicación, el emplazamiento, comunicación y economía de las poblaciones, villas y ciudades, en donde Pozos aparece como parte de la ruta secundaria que planteó una alternativa de defensa.

El papel fundamental de la Iglesia, como elemento consolidador y afianzador del nuevo paradigma "territorio y ciudad" teniendo como ejemplo la fabricación de capillas en la fundación de la ciudad de Guanajuato en 1534 a partir de cuatro barrios (Tarascos, Otomíes, Mexicanos, Mazahuas.) para defender los ataques nativos.<sup>28</sup>

San Luís de la Paz se convirtió en una ciudad clave para la formación de Pozos, ya que formaban un sistema económico complementario, es decir ambos asentamientos dependían uno del otro en su desarrollo, por ejemplo: San Luís caracterizado por la gran actividad comercial debido a su ubicación, también contaba con la práctica de la agricultura y haciendas de beneficio, mientras que Pozos contaba con los recursos que la minería podría darle. La decadencia de Mineral de Pozos se deduce porque basó su economía en una sola actividad, funcionando solo durante época de auge (siglo XIX), mientras que la segunda tenía mayor diversidad, justificando su hegemonía Política y administrativa.

<sup>28</sup> González, Pedro. "GEOGRAFÍA LOCAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO" ediciones la Rana 1era reimpresión 2004, Guanajuato México

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.4 La importancia de Pozos en el camino de la plata.

La fundación de presidios como edificios agrupados en el territorio y unidos por caminos, tuvo una idea de continuidad apoyándose unos a otros en una red vial, en una zona de guerra que se pudiera complementar con un poblado de apoyo a fin de ganar territorio, despejar a los chichimecas de las regiones y consolidar el avance hacia el norte.

La ruta de la plata (mapa 7) fue precisamente la ruta de los buscadores de metales valiosos como el oro y la plata, que orientados por algunas referencias de los indígenas, la situaban mas allá del río Lerma y Pánuco, fronteras que separaron los grupos indígenas del norte de los pueblos sedentarios del centro y sur de México. El descubrimiento de las minas de Zacatecas, precipito a muchos aventureros y capitanes a la conquista y explotación de nuevos territorios, propiciado por los mismos grupos indígenas al conciliarse con los conquistadores, entregando muestras líticas, ricas en plata.

Los conquistadores se vieron en la necesidad de crear fortificaciones a lo largo de la ruta de la plata, para esto construyeron una serie de presidios, que para la zona que tratamos algunos ejemplos son los de San Miguel y San Felipe en una primera fase y paralelamente la Concesión de Mercedes de tierra, para el ganado mayor y menor. Para los más aventurados guerreros y colonos, el camino se abrió rápidamente desde la ciudad de México hasta Zacatecas. Los españoles bien armados y acompañados de indígenas comenzaron a explorar los alrededores hacia ambos lados del camino real. La principal ruta a Zacatecas, siguiendo desde Querétaro, se dividía en dos ramas una que iba a San Miguel hacia el noroeste y de ahí a San Felipe y la otra saliendo de Querétaro directamente al norte, pasaba por Jofre, las Minas de Palmar de Vega (Pozos) y de ahí al poniente a San Felipe, donde se unía en cierto punto entre el río de lo Sauces y San Felipe, formando un solo camino hacia el noroeste entre Pozos y San Miguel había otro camino que cortaba pasando por Puerto Nieto donde también se esta-

bleció un presidio. Gracias a Miguel Caldera<sup>29</sup> se abrieron dos caminos mas, uno que conectaba directamente con San Felipe a través del valle de San Francisco y otro por Santa Maria del Río hasta Palmar de Vega (Pozos) y de ahí por el camino de la Plata hasta México (mapa 8)

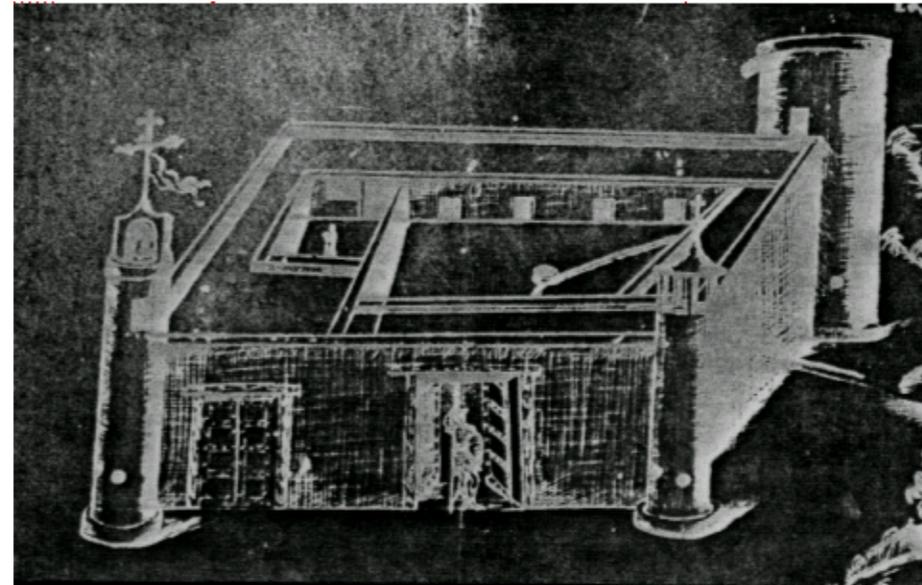


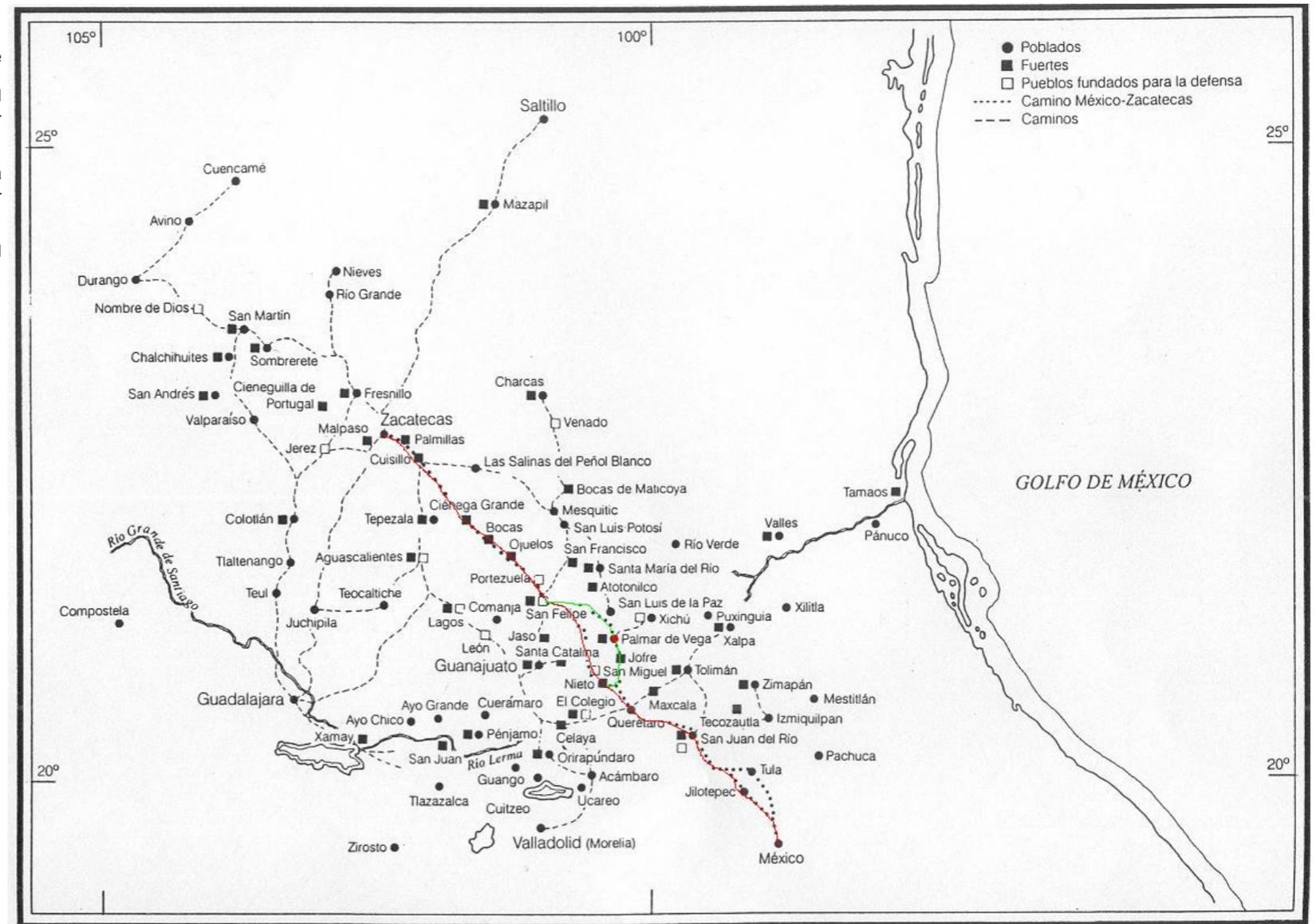
Imagen 14: Único dibujo de un presidio detallado "Presidio de Jalpan" siglo XVI, Pág.197 Arnal Simón, Luis. **EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI**. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1995.

<sup>29</sup>Díaz Sánchez Luis Fdo, "LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ", Agosto 2006.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

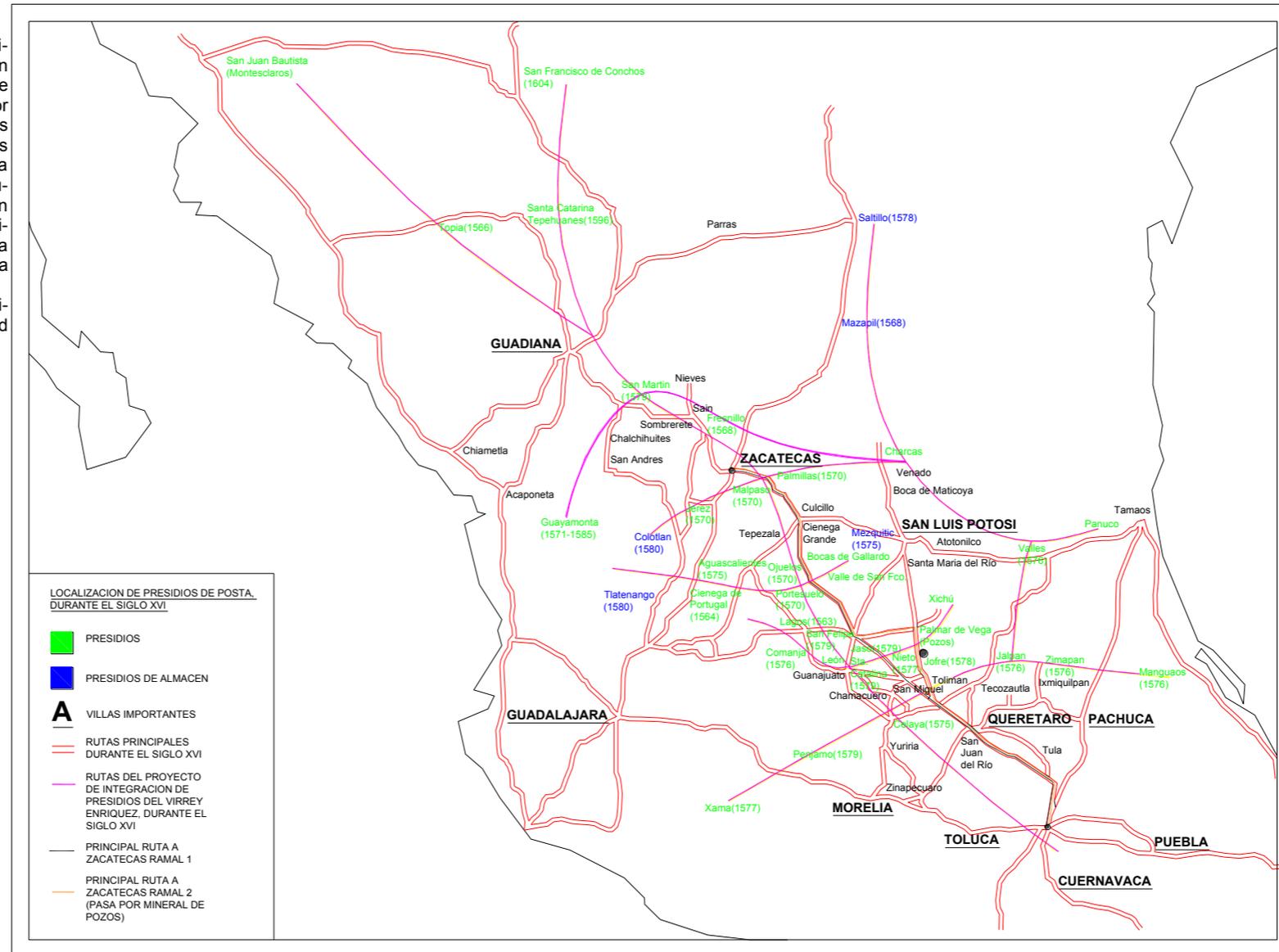
Imagen 15: Caminos y fuertes de la gran chichimeca,  
Carrillo Cazares ,Alberto en : "El Debate sobre la guerra chichimeca 1531- 1585  
Derecho y Política en la Nueva España, El colegio de San Luís - El colegio de Michoacán

Principal ruta a Zacatecas, el Ramal 2, pasa por Mineral de Pozos. (Línea verde)



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Imagen 16, muestra el sistema de Presidios en México durante el siglo XVI, en donde se indican las principales rutas de la Plata: ruta 1 color negro, ruta 2 color naranja. Los caminos, villas importantes y variantes de presidios relacionados con el fin de su construcción. Con línea magenta se muestra los grandes cinturones fronterizos del Virrey Enríquez, en donde el Presidio Palmar de Vega ubicado a media distancia de la ruta de la plata entre México-Zacatecas, formaba parte del segundo cinturón horizontal, tomado de Arnal, Simón Luis, El Presidio en México en el siglo XVI, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1995



### 2.5 El Presidio de Palmar de Vega

El presidio es un reducto defensivo o fuerte, que se convirtió en uno de los principales modos de fundación en el norte de México, punto de partida de muchas poblaciones actuales, su objetivo era perpetuar la memoria de la fundación<sup>30</sup> apropiándose del territorio ocupado por grupos prehispánicos y en otros casos refundando pueblos novo hispanos. El presidio se convirtió en el elemento arquitectónico que reunió y protegió a la población ubicándose en donde había mas ataques y donde podían presentarse emboscadas, reforzando la producción de las zonas mineras y agrícolas.

Durante el mandato del cuarto virrey don Martín Enríquez de Almanza, se ordena la edificación de casas, fuertes y presidios en la proximidad del camino de la plata, camino que comunicaba a la ciudad de México por una vía mucho mas corta que las que ellos llevaban por Pátzcuaro. Es así como entre los años 1575 y 1576 se construyo el primer presidio en la zona noreste del estado de Guanajuato, constituyéndose de esta forma una protección esencial contra las depredaciones de los Copuces, guaxabanés y sus aliados. Xichú junto con Palmar de Vega (Pozos) nacieron como custodios de las vetas de plata y como resguardo y protección de las caravanas y caminantes que circuncidaban por la ruta de la plata a sus ramales<sup>31</sup>. Según las referencias de los cronistas, Palmar de Vega se construyó entre los años 1575-1576 e inclusive hasta 1582 según el Dr. Luís Arnal<sup>36</sup>, Formaba parte de un complejo sistema a manera de cinturón fronterizo que protegía la zona que actualmente es San Luis de la Paz, misma que carecía de presidio por ser población destinada para indios, siendo estos un colchón urbano que protegía la zona reforzada con los presidios cercanos.

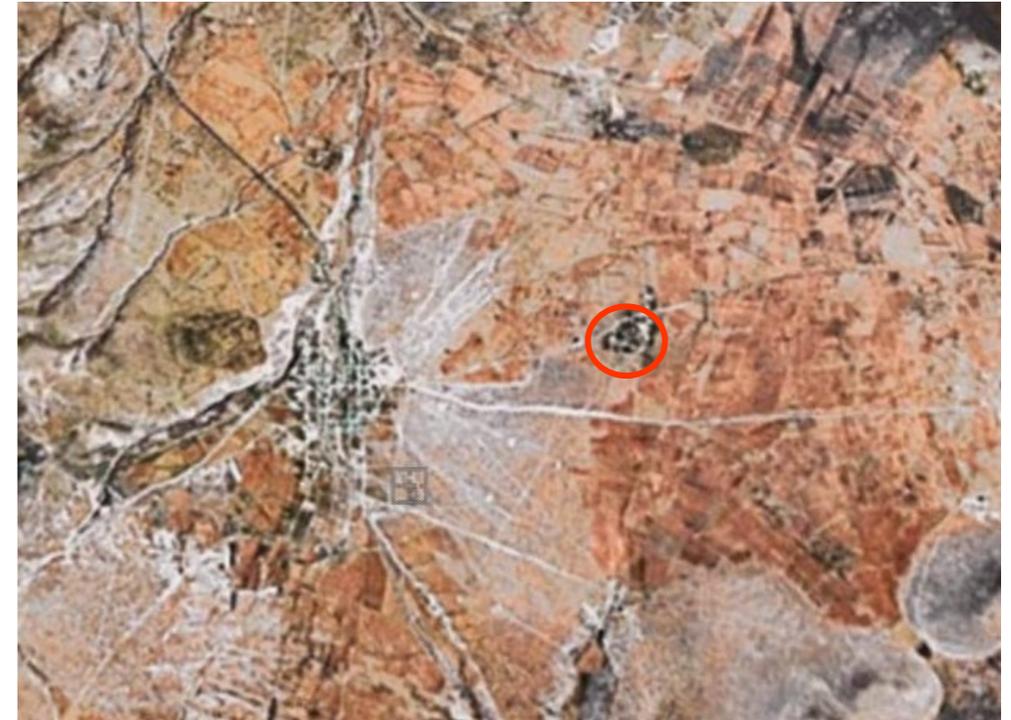


Imagen 17: Ubicación del presidio a 3 Km. hacia el oriente de mineral de Pozos, color rojo, fuente Google earth

<sup>30</sup>Arnal Simón, Luis. **EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI**. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1995

<sup>31</sup>**CATALOGO DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES**. Proyecto San Luis de la Paz. Universidad Iberoamericana. León Guanajuato. México 1997

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.5.1 Ubicación del Presidio Palmar de Vega

Los presidios de Jofre, Palmar de Vega y Xichú, estuvieron en lugares estratégicos, ya que los tres impedían la penetración, de los indios Jonaces y Pames del centro. Desde el presidio de Jofre se vigilaban los dos caminos, el que pasaba por Palmar de Vega (Pozos) y la ruta secundaria por Nieto<sup>32</sup>. Palmar de Vega se encontraba localizado sobre el río Jofre al norte de San Luis de la Paz, en la zona noreste del estado de Guanajuato. En la zona integra el territorio junto con otros presidios que convergen con el, como: Xichu norte, Toliman Sur, Jalpan al poniente, Jofre y Palmar de Vega Oriente.

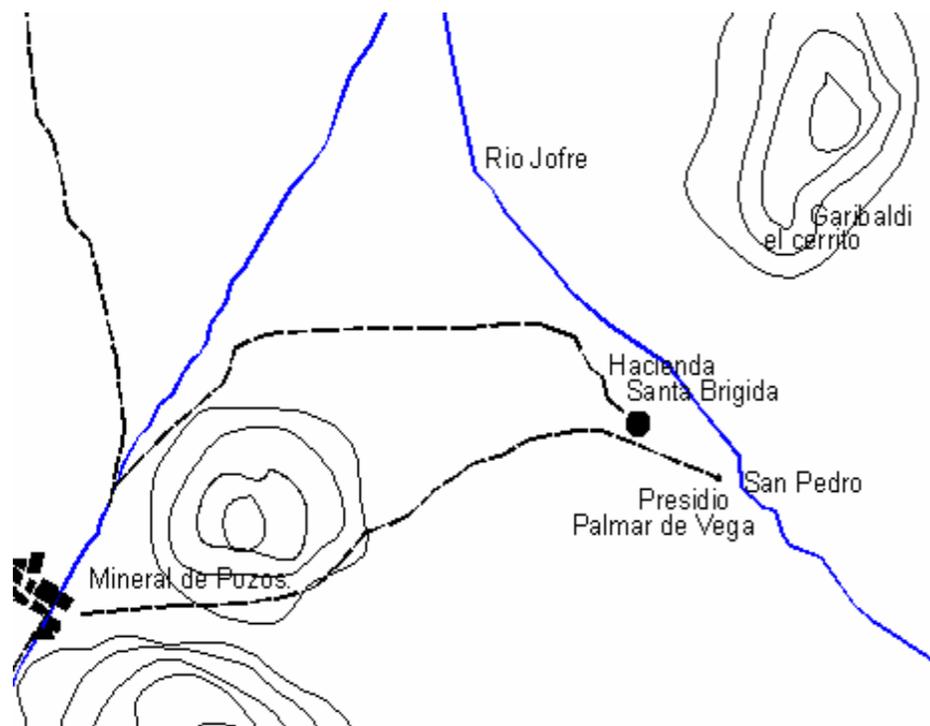


Imagen 18 : Ubicación del Presidio Palmar de Vega. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Forma parte de la segunda época de construcción de presidios de 1550 a 1616 en la cual gran parte del estado de Guanajuato estaba prácticamente sin explorar. La categoría en la que puede entrar el presidio de Palmar de Vega es la de presidios mineros o de posta<sup>33</sup> siendo esta última clasificación la que lo origina. Pozos sirvió de sitio de descanso para las tropas que iban a otros presidios más al norte como Atotonilco y Valle de San Francisco. La zona a la que pertenece podría decirse que es de transición, es decir combinando influencia de la actividad agrícola, minera (Tolimán, Xichú Ixmiquilpan, Pechuga, Cardonal)<sup>34</sup> y ganadera.

Los Reales de Pozos o Palmar de Vega fueron constantemente atacados por indios hostiles, necesitando presidios de apoyo en los caminos y puestos mineros, siendo a criterio del capitán López antiguo residente de San Felipe y corregidor de Xichú que el presidio de mineral de Palmar de Vega debía trasladarse a ese último pueblo de indios ya que al parecer de los estancieros en su petición habían solicitado esos presidios solo para proteger sus ganados sin considerar otras opciones como la protección de los pueblos de indios sugiriendo que ubicando en Xichú además de las minas protegerían el pueblo y que Xichú está solo a cuatro leguas (16,760 metros) de Palmar de Vega (Pozos) por lo cual sería fácil patrullar esa distancia, el patrullaje no era tan fácil ya que los soldados estaban siempre ocupados en escoltar vagones y carretas para obtener un ingreso extra.<sup>35</sup>

<sup>32</sup> Arnal Simón, Luis. **EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI**. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1995.

<sup>33</sup> Conjunto de caballerías apostadas a intervalos en el recorrido de una diligencia para servir de refresco, de resguardo del recorrido entre una y otra. Enciclopedia Grijalbo. Barcelona 1986.

<sup>34</sup> **CATALOGO DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES**. Proyecto San Luis de la Paz. Universidad Iberoamericana. León Guanajuato. México 1997p 45

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

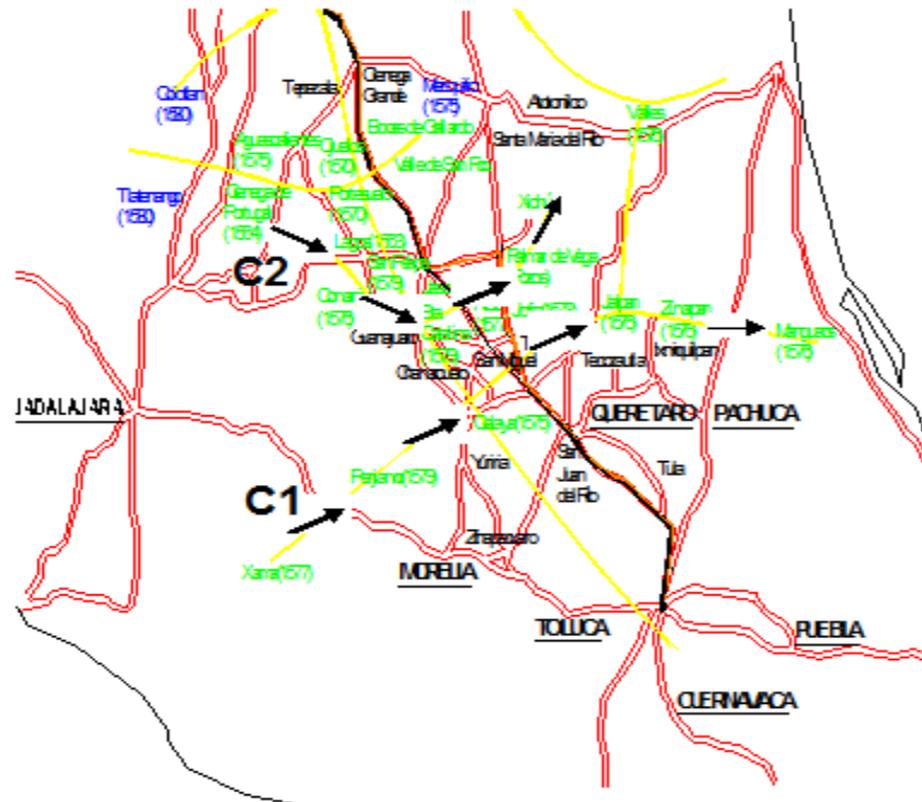


Imagen 19: Detalle de los cinturones fronterizos formados por los presidios. La línea negra determina la Ruta de la Plata en su ramal 1, de la Ciudad de México a Zacatecas; la línea naranja marca la Ruta de la Plata en su ramal 2, misma que se desvía en San Miguel Pasando por Palmar de Vega (Mineral de Pozos) y de ahí regresa a san Felipe con el ramal 1. interpretación de Miguel Angel Pérez Sandoval. Tomado de Arnal, Simón Luis, el Presidio en México en el siglo XVI.

Cabe señalar que es importante y definitiva la presencia de expertos como los Jesuitas en la consolidación del territorio por lo cual el octavo virrey, don Luís de Velasco hijo, Marques de Salinas, comisiono a Gonzalo de Tapia, misionero de la orden de Jesús, quien provenía de Pátzcuaro para que incursionara en este territorio, gracias a su trato

justo y la rapidez de aprender el lenguaje y las costumbres chichimecas otomíes; a su llegada en el año de 1589 persuadió a los nativos para que se congregaran en pueblo.

El presidio de Pozos formaba parte de un sistema de intercomunicación horizontal que definía la frontera, así tenemos un primer cinturón, **C1**: Celaya-Amaszcala-Jalpan que re relaciona con Tolimán y Tecozautla, un segundo, **C2**: que conformaba el de San Juan de los lagos-Lagos-León-Santa Catarina-San Miguel-Nieto –Pozos-Xichú continuando por otro mas al norte partiendo de Guaynamota-Fresnillo-Charcas-Valles y por ultimo, Tlaltenango-Ciénega de Portugal - Aguascalientes-Ojuelos-Portezuelo-Valle de San Francisco-Mezquitic.<sup>36</sup>

En el siglo XVI el concepto de espacio público y privado no era tan marcado en los pueblos y en las villas derivadas de los presidios, las calles fueron los elementos reguladores de su crecimiento y de su traza<sup>37</sup> los limites de las propiedades no estaban bien definidos, debido a que no se acostumbraba a realizarlo en esa época, cosa que en Mineral de Pozos, el desarrollo de la ciudad no paso debido a la ubicación aislada a 4 Km. aprox. del presidio de Palmar de Vega con respecto a la ciudad, por lo cual, la conformación de la ciudad es a partir de la adaptación al medio natural y de la actividad minera.

Una vez concentrada la paz con los Chichimecas, Palmar de Vega cambia de giro y el presidio se convierte en Real de minas, aun cuando las medidas defensivas no son abandonadas en su totalidad. El descubrimiento de minerales preciosos en el suelo, transforma rápidamente a la población y la fisonomía del poblado cambia.<sup>38</sup>

<sup>36</sup> Idem

<sup>37</sup> Díaz Sánchez Luis Fernando, "LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ", Agosto del 2006. p. 12

<sup>38</sup> Idem

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.6 Ocupación del territorio a segunda escala, la ciudad.

Los asentamientos crecieron y se desarrollaron gracias a la ayuda de presidios, capillas, implantación de poblaciones indígenas, haciendas de beneficio, campamentos mineros, entre otros, funcionando como detonadores urbanos, conformando un escudo humano de protección del territorio.

En cada asentamiento nuevo o refundado, crecía la ciudad del centro hacia la periferia **inmediata** partiendo generalmente la nueva traza de la plaza, ajustando las ordenanzas a las condiciones que determinaba el lugar (imagen 20), la ocupación espacial del asentamiento estuvo determinada por la lucha de clases sociales, ubicándose la clase dominante en la sede de poder (centro) y en los límites de este (periferia inmediata) la clase dominada representada por los pueblos y/o barrios indígenas (imagen 21). Cabe señalar que en el caso de los asentamientos mineros (como Mineral de Pozos) el crecimiento de la ciudad estuvo condicionado por la incertidumbre del triunfo o fracaso de la riqueza del banco de minerales (beta), reflejándose esto en la fisonomía del asentamiento, luciendo esta al principio como un improvisado campamento en las inmediaciones de las minas, esto se percibe en la forma en la ciudad: en la traza desordenada o plato roto, también más de un edificio público importante del asentamiento (ayuntamiento, iglesia) quedó fuera de la plaza central, las sendas principales empiezan o rematan hacia las minas etc.

Imagen 20

Centro del asentamiento -definido por las Ordenanzas de Felipe II. La plaza se convirtió en el elemento generador y/o modulador de la ciudad.

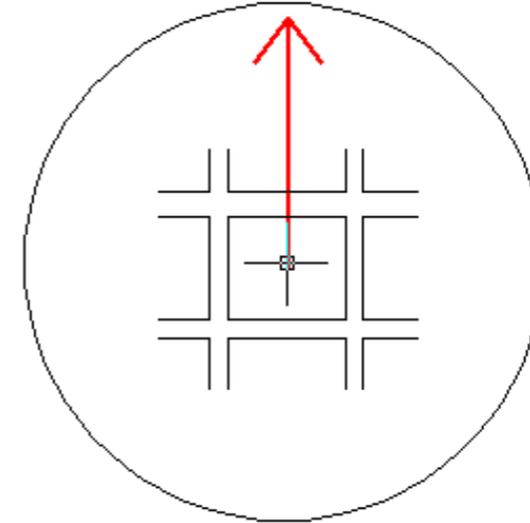
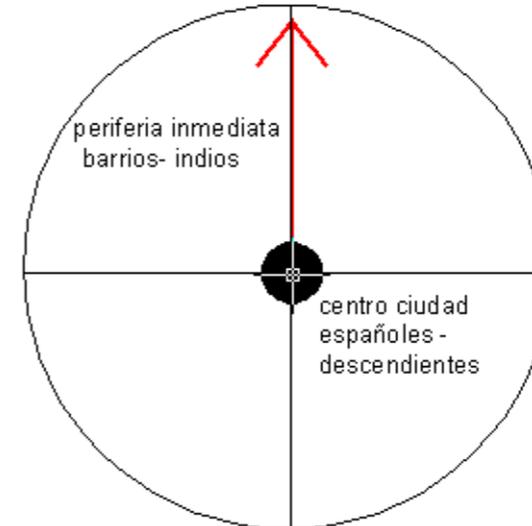


Imagen 21

Representación de la lucha de Clases sociales en la ciudad hispanoamericana.

Centro: sede de poder establecimiento de los españoles y sus descendientes



### 2.6.1 La conformación espacial de la ciudad de Mineral de Pozos.

La conformación de la ciudad de Pozos Guanajuato entendiéndola como un producto histórico, se desarrollo a partir de dos condicionantes básicos: la integración del territorio en el norte del país en donde la iglesia como elemento generador de la ciudad (siguiente subcapítulo) y en segundo, la explotación de la minería.

Los descubrimientos de minas de plata en Zacatecas y Guanajuato, rompieron con la concepción de las ordenanzas para las nuevas poblaciones de Felipe segundo, al ver que estas recomendaciones eran incoherentes con las características físicas del terreno, por lo que la ocupación de este se dio de manera desigual, la rígida concepción de ciudad, establecía una serie de normas que partían de una cuadrícula básica, iniciada por una plaza modulada, misma que en sus inmediaciones, debían tener ubicados los edificios públicos que representaban los poderes, como la casa de cabildo, y los edificios religiosos.

Un sin fin de factores determinaron la conformación de la ciudad de Mineral de Pozos y en general las ciudades mineras de Guanajuato, por lo cual es conveniente destacar algunas características que tienen en común como son:

- la Iglesia como elemento consolidador de la ciudad
- La conurbación a partir de la explotación minera.
- La especulación e inseguridad de los primeros asentamientos o campamentos en función de la riqueza de la mina
- La conformación espacial de los antiguos barrios indígenas.
- Las condiciones topográficas.

En la Ciudad de Mineral de Pozos Guanajuato no existe evidencia física que compruebe la existencia de antiguos barrios Indígenas antes del asentamiento novo hispano. Las ordenanzas de 1573 no habían salido a la luz pública cuando Guanajuato comienza a ser poblado y

sus recomendaciones no coincidían con el terreno; la ocupación de este se dio de manera desigual ya que como describe Enrique Flores Cano, las condiciones materiales y humanas del norte, la existencia o no de yacimientos, el aislamiento y la pobreza de la tierra en algunas zonas mientras que en otras, la abundancia de pastos y facilidades para la irrigación, la débil densidad de población y el estado de guerra, restringieron o alentaron las ambiciones del colono y lo obligaron a instaurar diversas formas de ocupación del suelo.<sup>39</sup>

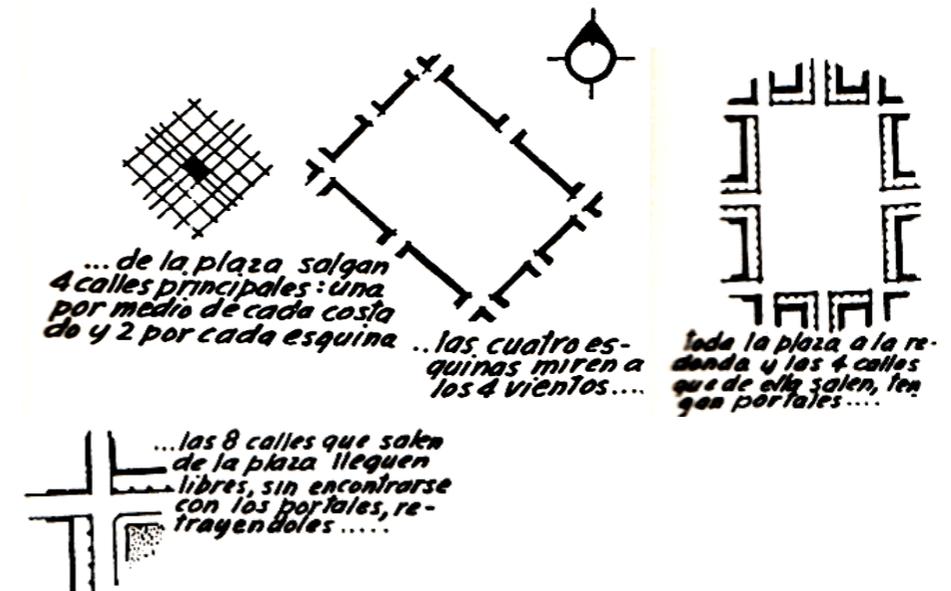


Imagen 22: Gráficas de las Ordenanzas de Felipe II tomados de Iniciación al Urbanismo, García Ramos, Domingo. UNAM

<sup>39</sup> Florescano, Enrique, "COLONIZACION, OCUPACION DEL SUELO Y FRONTERA EN EL NORTE DE LA NUEVA ESPAÑA, 1521-1750", En tierras nuevas México, El colegio de México

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.6.2 Origen y Crecimiento hipotético de Mineral de Pozos en base a la Minería

El crecimiento hipotético de la ciudad minera de Pozos inicia, al igual que muchos asentamientos mineros en Guanajuato, a partir de un campamento producto de la empresa minera en la zona y en específico en las haciendas de beneficio en este caso la hacienda de beneficio mas cercana fue la hacienda “la Purísima”. (imagen 23) Otro factor de lógica que justifica al campamento e incluso a cualquier asentamiento es la conformación del mismo a partir de la fuente básica de subsistencia, que es el agua ubicándose en las inmediaciones de ríos, manantiales lagos etc.

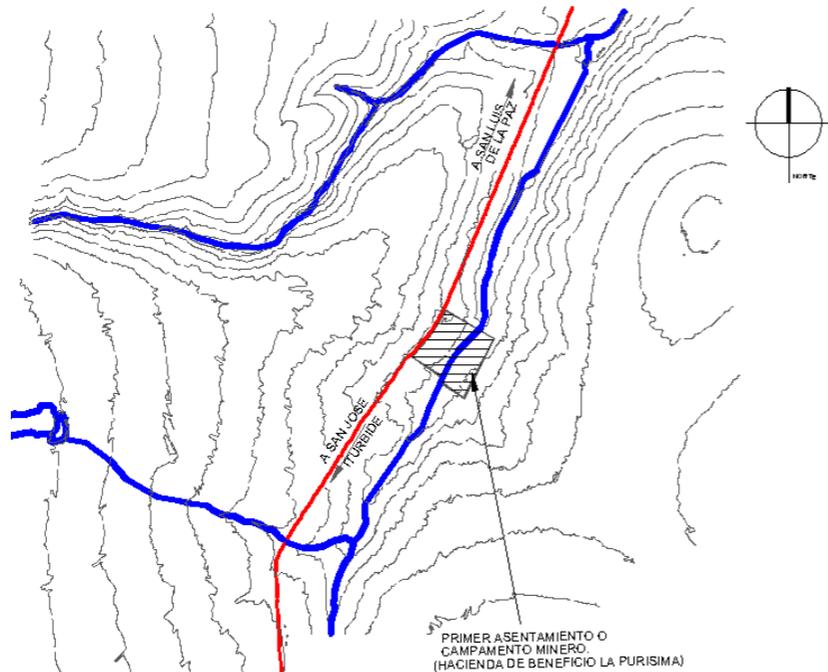


Imagen 23, Primer asentamiento en el lugar que actualmente ocupa la ciudad Mineral de Pozos

La importancia de río en Pozos no solo esta centrada en el origen de los primeros asentamientos (la fuente de alimento, vía, medio o referencia de comunicación), sino que también fue utilizado como eje rector, de la ciudad . La forma de esta ultima presenta un tejido relativamente reticular, definida por elementos naturales: el río y la topografía. (imagen 24)

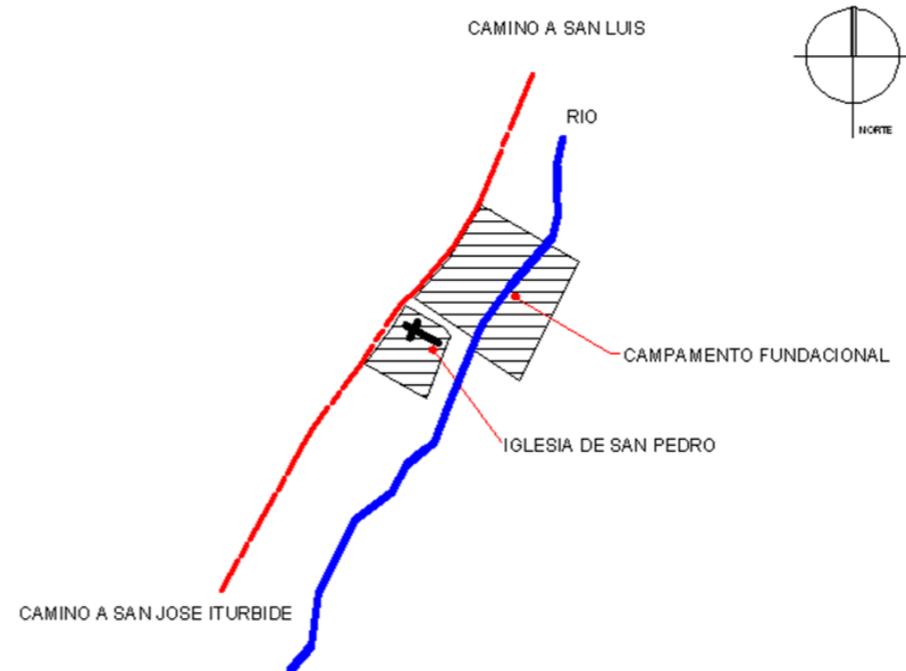


imagen 24: La importancia del río como eje rector y origen del asentamiento, nótese la privilegiada la ubicación y emplazamiento que tuvo la iglesia de San Pedro ahora Parroquia de Pozos.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

En Guanajuato, las tierras propicias para el cultivo, se encontraban al sur, distantes a unos 20 o 30 Km., del poblado minero, al norte se ubicaba la tierra árida, dominada por los nómadas, y ni siquiera se podría realizar un fácil acceso para los poblados, como proponían las ordenanzas. En pocas palabras no había reglamentación detallada para la fundación de centros urbanos como estos durante el siglo XVI, por lo que el aspecto de dichas ciudades es el resultado de un urbanismo empírico e instintivo<sup>40</sup> en base a la industria minera.

El espacio se convirtió desde el momento de la explotación minera en un elemento vital, lo que obligó a los mineros a solicitar sitios para sus asientos de minas, que se encontraban esporádicamente en los bajos de las cañadas próximas a las planicies del Bajío, en donde se hacían constantes y cercanas a los minerales preciosos y en un primer momento como era de esperarse, las zonas cercanas a las minas se poblaron.

Otro factor determinante en la conformación de la ciudad minera, fueron las zonas de beneficio de la plata, pues estas contendrían instalaciones complejas como ingenios para moler, ingenios de incorporar, ingenios para desazogar, ingenios para fundir y encerar el metal.

Las ordenanzas no fueron violadas deliberadamente, los primeros pobladores de las zonas minera, quizás suponían, una vida efímera del campo minero, ya que experiencias anteriores, demostraban que no siempre el descubrimiento de minas, aseguraba una larga explotación, cuando se supo que los yacimientos eran de importancia, fue demasiado tarde para fundar una ciudad diferente o en otra parte, por lo que la ciudad creció, de manera precipitada. El único punto que siguió Pozos en base a las Ordenanzas fue, el de la salubridad del lugar, ya que estas hacían hincapié, en que las nuevas poblaciones de preferencia, tenían que ubicarse, en lugares

medianamente levantados, y que gocen de aires libres y de preferencia fríos<sup>41</sup>. la definición de la traza de Pozos pudo haber estado determinada por la conformación de cuatro cuarteles en un principio, dictados por la ubicación del primer campamento minero, la fundación de la parroquia de San Pedro, el comercio y las viviendas de la élite minera, formando dos ejes de composición definidos por el río y el camino (eje mayor) y el establecido por el asentamiento del campamento minero y la Parroquia (eje menor) posteriormente crecería a seis cuarteles muy posiblemente en función del eje Mayor. (imagen 25).

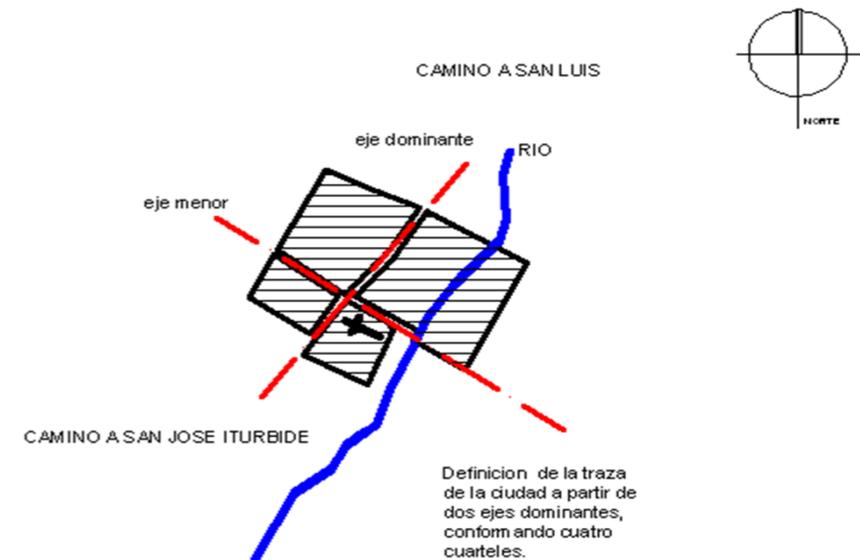


Imagen 25 , definición de la traza a partir del campamento minero, iglesia , y la población formando cuatro cuarteles determinados por el río que junto con el camino se convirtieron en el eje mayor , el eje menor lo define el campamento junto con la iglesia y la sucesiva conurbación de la población .

<sup>40</sup>García Ramos, Domingo. **INICIACIÓN AL URBANISMO**. UNAM. México 1978.

<sup>41</sup>Díaz Sánchez Luis Fernando, "LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ", Agosto del 2006.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

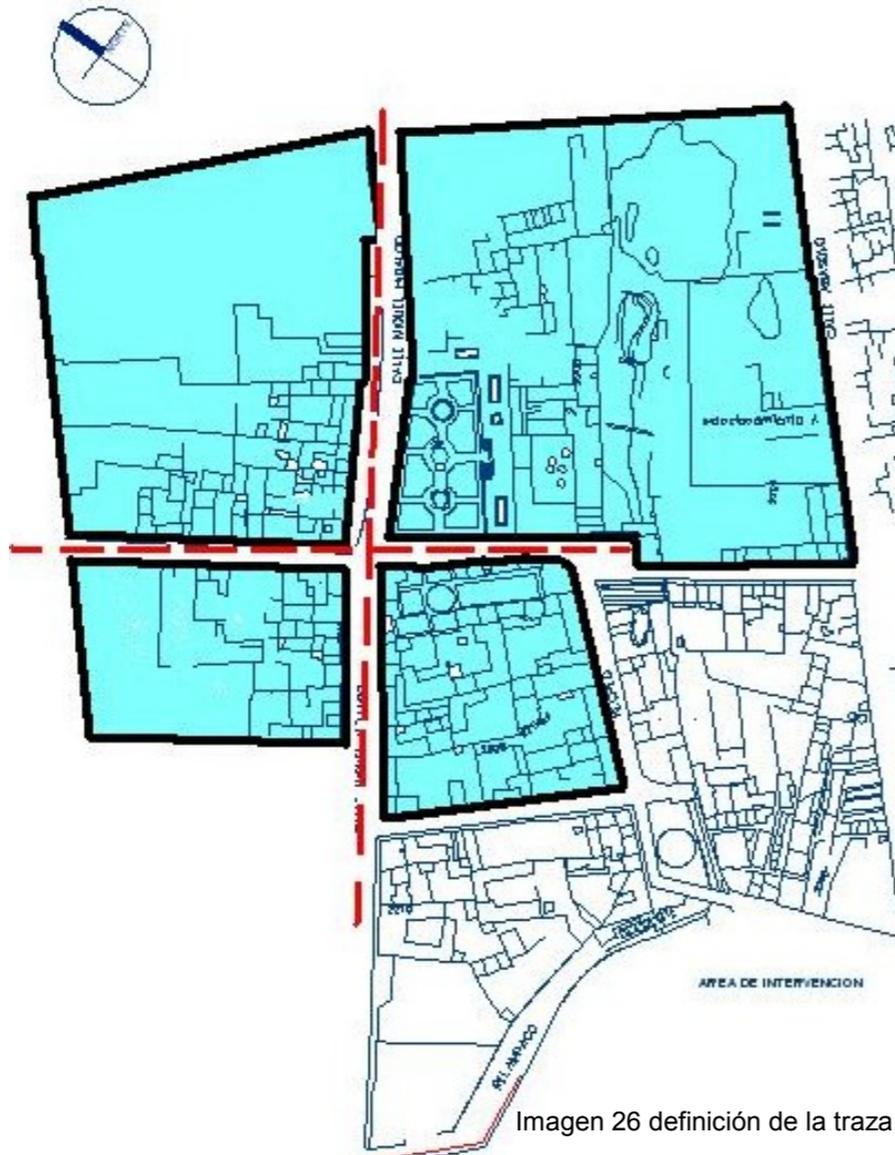


Imagen 26 definición de la traza

Posiblemente la aparición de la plaza fundacional fue inmediatamente después de la definición de los dos ejes dominantes debido a su emplazamiento ubicado en la arista formada por la intersección de los dos ejes de composición de la traza, esta plaza debía albergar los edificios públicos y religiosos, pero esta no tenía cabida, ni en el comprimido valle de Zacatecas, ni en la cañada de Guanajuato, debido a lo accidentado de la topografía. La plaza principal llamada “el jardín” en Pozos surge como adaptación al medio del modelo de las Ordenanzas traído por los Españoles, se desconoce la fecha de su construcción aunque sabemos que, la casa del portal que se ubica al interior de la misma (perteneció a la tienda de “el Vesubio” propiedad de Abundio Loyola) fue construida en 1881 por Andrés y Pedro Ramírez<sup>42</sup>. Esto nos permite ubicar las edificaciones que enmarcarían a la plaza a finales del siglo XIX, coincidiendo con la bonanza de la ciudad, pero este espacio ya existía, quizá no bien definido en el siglo XVII.

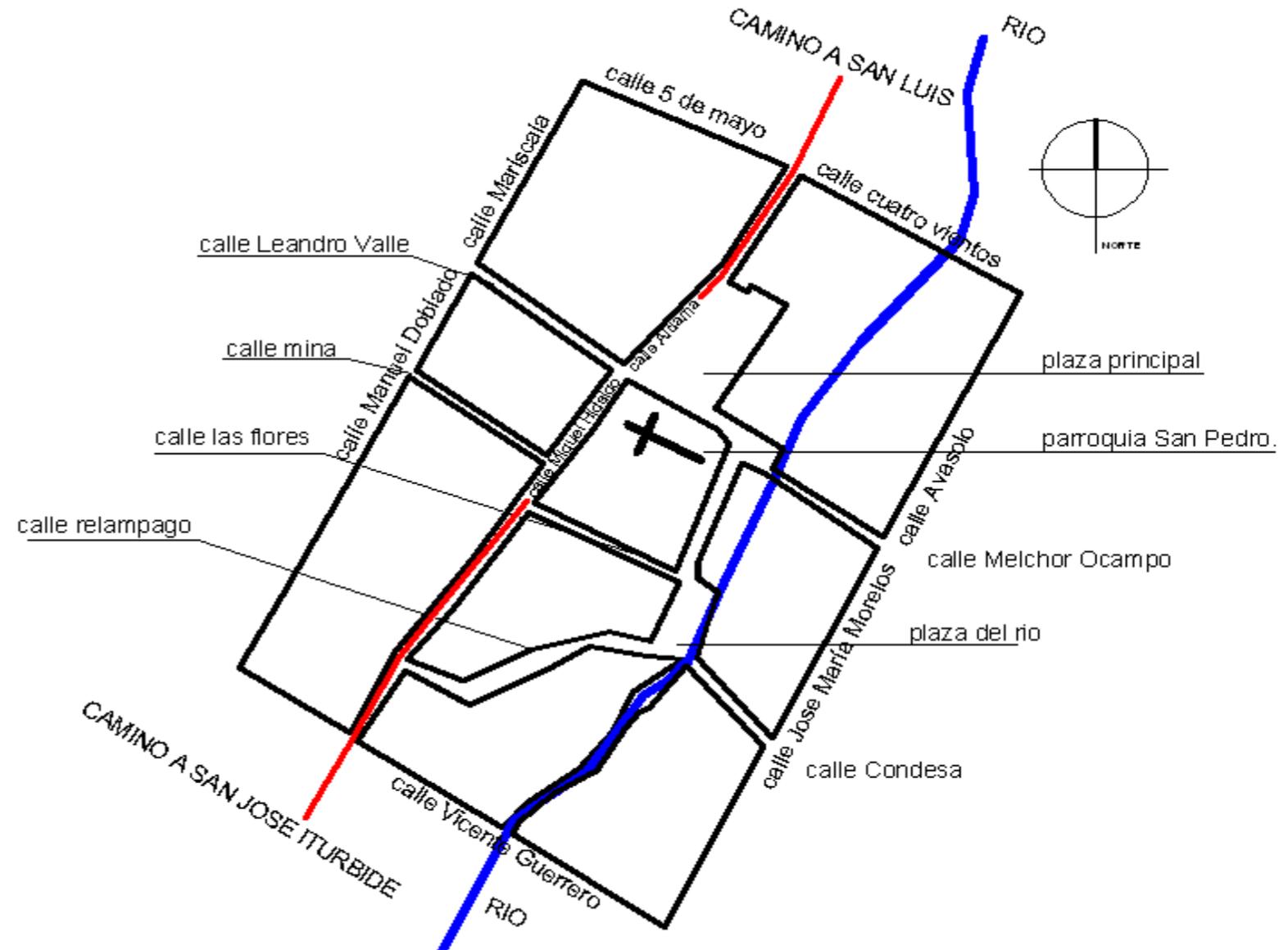
La llamada plaza del río surgió posteriormente a la plaza del Jardín como producto del ensanchamiento de la calle condesa en su intersección con la calle relámpago, antes de esa intersección se ubica el Puente que de la Constitución construido en 1895 que, al igual que la plaza anterior la definición de las edificaciones que la delimitan también pertenecen al auge minero.

Finalmente tenemos que la definición de las primeras calles, manzanas y ejes de composición estuvo determinado por la actividad minera y la Iglesia que manifestó simbólicamente su poder ubicándose al centro del asentamiento dando origen (fundando) a Mineral de Pozos. (Esquema 11)

<sup>42</sup>Logan, Eugene, Pozos A survey of its Architecture, University of Texas at Austin, tesis mayo 1979

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Imagen 27.  
Crecimiento de la ciudad a partir de la consolidación del centro urbano calles, plazas y edificios principales. Primer asentamiento de la ciudad de Mineral de



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 2.6.3 Resumen de la ocupación de Mineral de Pozos.

En resumen la ocupación y conformación de la ciudad de Mineral de Pozos se dio diferentes fases enlistadas a continuación:

- 1) El establecimiento del Presidio Palmar de Vega en 1576
- 2) La ubicación de las minas de la beta Santa Brígida (mina grande, san Juan, la Reforma, Ocampo)
- 3) Producto de estas empresas se estableció los hornos Jesuitas de 1595 a 1597. muy próximos a la hacienda de Santa Brígida.
- 4) Ubicación del campamento para la explotación minera en donde posiblemente se ubico la hacienda la Purísima.
- 5) Por ultimo el asentamiento fundacional hasta la actualidad, iniciado por los Jesuitas con la construcción de la iglesia de San Pedro en 1657.
- 6) En santa Brígida se implanta la primera fundación minera en 1895.
- 7) A finales del siglo XIX y principios del XX la población crece a 60 mil habitantes.
- 8) El Auge del ferrocarril fue de 1896 a 1900.
- 9) El asentamiento alcanza el rango de ciudad Porfirio Díaz el 26 de octubre 1897 ,para ese entonces ya contaba con siete templos iniciando la construcción del Templo del señor de los trabajos la ciudad ya contaba con energía eléctrica, telégrafo, teléfono

Nota: cabe señalar que no hay evidencia física de asentamientos pre-hispánicos en Mineral de Pozos, pero si la hay de que las tribus chichimecas extrajeron metales en pozos superficiales en donde ahora esta Pozos y Santa Brígida<sup>43</sup>, razón por la cual llamo la atención de los Españoles.

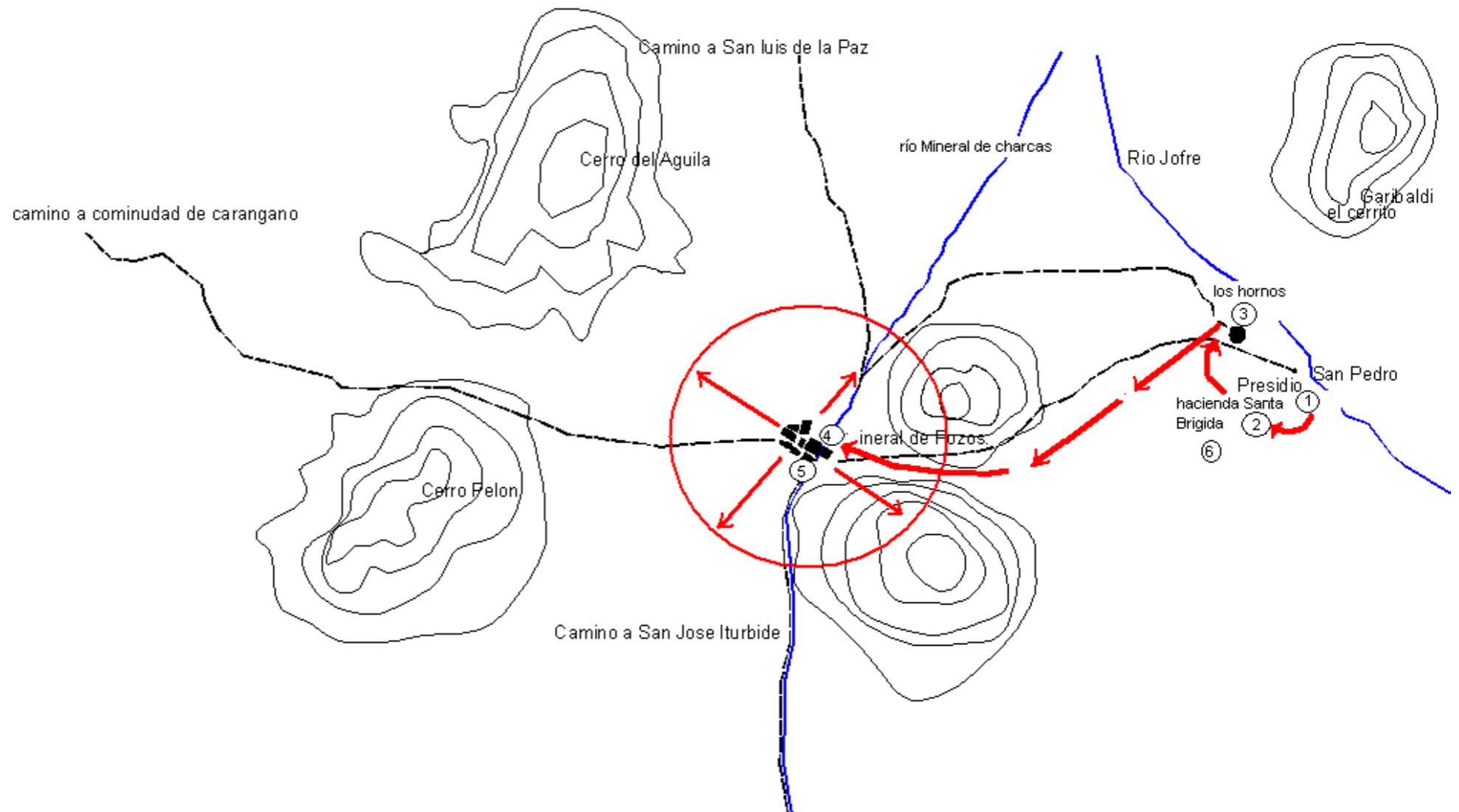
Desplazamiento de la ocupación territorial que dio origen a la ciudad de Mineral de Pozos Guanajuato.

Representación Gráfica: esquema 12

- 1) Presidio Palmar de Vega (1576 )
- 2) Santa Brígida entre 1576 a (1597)
- 3) hornos Jesuitas de (1595)
- 4) Campamento minero siglo XVI
- 5) Iglesia de San Pedro en (1657)

<sup>43</sup>González Pedro, Geografía Local del estado de Guanajuato.pag.517, ediciones la Rana Guanajuato 2000.

Imagen 28



**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

### Capítulo 3

#### ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

El presente capítulo tiene como objetivo realizar un análisis comparativo de la arquitectura religiosa de Pozos, en tres distintas escalas la primera a nivel territorial en la zona en el sentido del papel hegemónico que cumplió la Iglesia en el lugar, la segunda en una escala urbana para analizar la ubicación, forma y emplazamiento de estas para poder interpretar el patrón de crecimiento de la ciudad y la tercera, los componentes que dan forma a la arquitectura como las plantas, portadas y ornamentos.

El objetivo de este análisis es tener elementos referenciales, detectar las constantes o invariantes así como los casos atípicos, que la definen la arquitectura religiosa en Mineral de Pozos Guanajuato para poder determinar el proyecto de intervención urbano arquitectónico en uno de los hitos de la ciudad llamado el templo del señor de los trabajos y su contexto inmediato.

#### 3.1 La integración territorial religiosa en Mineral de Pozos Guanajuato.

Como se menciona en el capítulo anterior la ocupación de Mineral de Pozos se dio por diferentes actores y circunstancias que participaron en ella, en este caso se enfatiza “la Iglesia”, como el instrumento más efectivo que permitió consolidar la hegemonía española mediante la arquitectura religiosa, en la construcción de la ciudad.

#### 3.1.1 El clero regular

Siendo clero el nombre colectivo con el que se designa a quienes han recibido las sagradas ordenes, el clero regular es precisamente el dado a los sacerdotes, monjes o frailes católicos que pertenecían a cualquier orden o congregación, pues han hecho votos monásticos y viven en comunidad.<sup>44</sup>

Dentro del territorio del cual pertenece Mineral de Pozos, los primeros en llegar a la zona, en específico en San Luis de la Paz, fueron los Franciscanos los que comisionados por Luis de Velazco llevaron indios otomíes a poblar fundándose por primera vez San Luis Jilotepec en 1552 cometiendo el gran error de solo destinar la población para indios, no para españoles, lo que posteriormente decanto en un fallido intento fundacional quedando solo una capilla como evidencia. Posteriormente los Jesuitas, encabezados por el Presbítero Gonzalo de Tapia, (mapa 9 ) llegó a San Luis de la Paz en 1595 en donde logro no solo la segunda y definitiva fundación de la ciudad, si no también la fundación el primer seminario católico de Indias. Una vez que se enteraron de que los indios nativos y algunos comerciantes de San Luis extraían oro y plata de pozos no muy profundos en la zona donde actualmente se encuentra la ciudad de Mineral de Pozos, los Jesuitas deciden tomar a cargo las minas de Santa Brígida en 1592.<sup>45</sup>

Para esa fecha no tenían la intención de establecerse y hacer la ciudad en las cercanías de las minas por que sus intereses estaban en ese momento en San Luis de la Paz, por esa razón es que San Pedro de los Pozos se estableció tiempo después (1686 según Logan Eugene<sup>46</sup>, 1657 según actas de bautizo de la parroquia) y a 3 km de distancia.

<sup>44</sup>Días Sánchez, Luis Fernando, dos alcaldías.....

<sup>45</sup>Gonzalez, Pedro, Geografía local del estado de Guanajuato, 1904 ediciones la Rana

<sup>46</sup>Logan Eugene. Pozos a survey of it's Architecture. Tesis.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

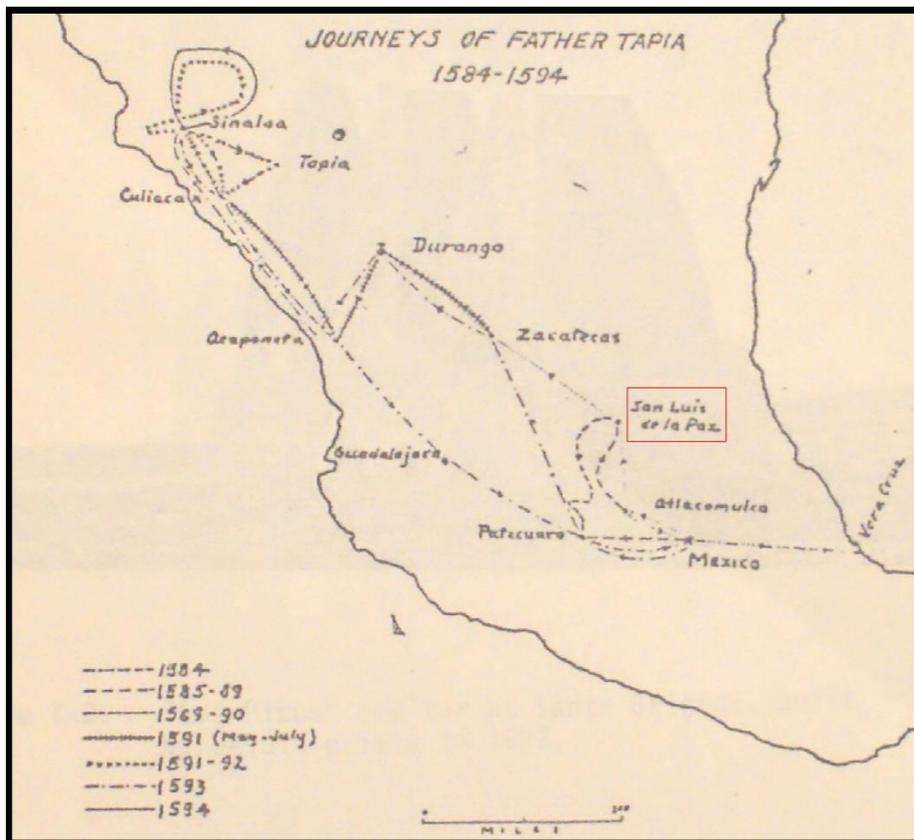


Imagen 1, ruta de el fraile Gonzalo de tapia en su recorrido al norte del territorio nacional de 1584 a 1594 tomado de Logan Eugene.

En Pozos fueron los Jesuitas los que reforzaron junto con el presidio la integración del territorio y pronto se hicieron cargo de la administración del culto así como de la explotación de los minerales preciosos,<sup>47</sup> los hornos construidos en Santa Brígida distante a media legua de Po-

zos fueron edificados en 1597 por los propios frailes, aunque se podría considerar arquitectura religiosa, estos tipos de construcciones no estaban dedicadas al culto aunque de manera indirecta servían de soporte para este sistema, la iglesia llegaría a ser el principal institución crediticia que apoya la minería y a la construcción de la ciudad.

*“Aunque la compañía no solía aceptar el cargo de parroquias los frecuentes conflictos con los párrocos y los deseos de los indios obligaron a los jesuitas a alcanzar a Arzobispos y del rey ciertos arreglos para tener la administración de aquellas, pero con la condición de no recibir los beneficios económicos”*<sup>48</sup>, por eso es que fueron tan bien aceptados en la región.

Algunos edificios dedicados a culto empezaron a funcionar en la época colonial, pero en realidad se desconoce con precisión cuando se levanto la Parroquia de San Pedro advocación Jesuita que le dio el nombre a la población, otros ejemplos parroquiales como el del Señor de la Misericordia, la Casa Santa y el Santuario de Guadalupe, localizado en el barrio de las vizcaínas también se encuentran en malas condiciones. Los límites eclesiásticos alcanzaron a Pozos dentro del gran territorio cubierto por el obispado de Michoacán administrados por los Jesuitas, construyeron pocos edificios durante su estancia en Pozos durante el siglo XVI y hasta la segunda mitad del siglo XVIII (el 25 de junio de 1767) que son expulsados como consecuencia de la llegada al poder por parte de los Borbones<sup>49</sup>.

Los frailes llegaron a ser importantes diplomáticos de paz, sus métodos y objetivos generales ya eran conocidos en muchas de las tribus chichimecas, en algunas ocasiones, los aborígenes se negaron rotundamente a tratar con los jefes militares, insistiendo en cambio, en hablas con los frailes.

<sup>47</sup> Ibid.

<sup>48</sup> Rodríguez Jiménez Rafael, Ignacio, S.I San Luis de La Paz Conferencia Mayo 27 de 2005.

<sup>49</sup> Díaz Sánchez Luis Fernando, Dos alcaldías durante la colonia, en Centro Textos de historia Guanajuatense, Universidad de Guanajuato.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

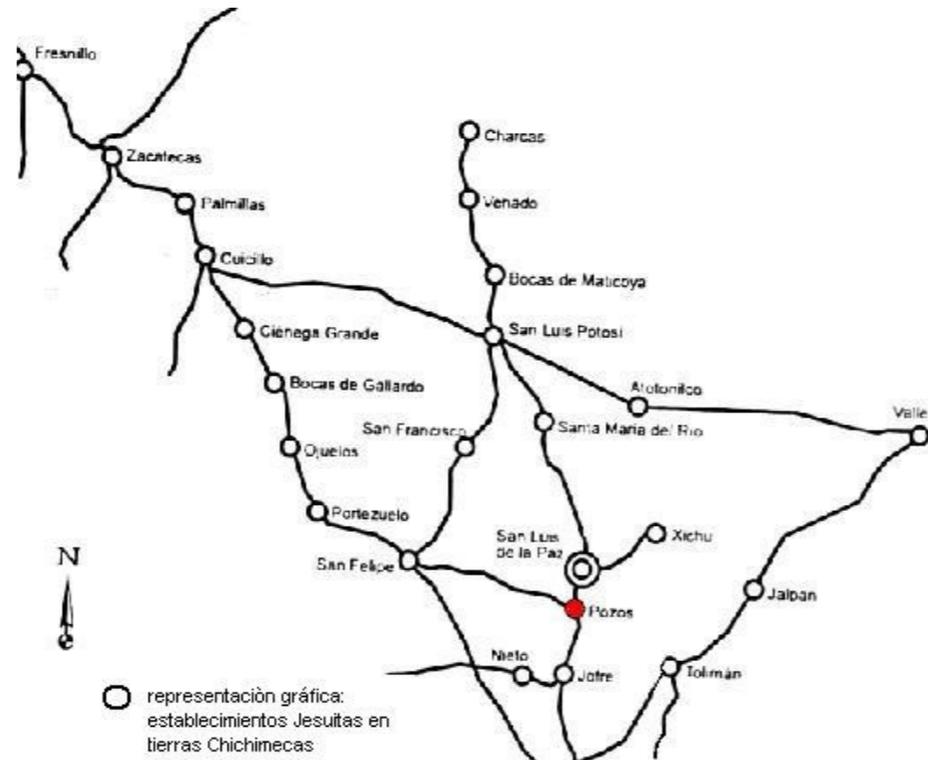


Imagen 2, muestra la estructura territorial que mantuvieron en tan poco tiempo los Jesuitas, con respecto a las otras ordenes religiosas (poco mas de 200 años) en México hasta que fueron expulsados. Cada uno de estos puntos marca los establecimientos Jesuitas en Zonas Chichimecas. Arnal Simón, Luis. **EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI**. Facultad de Arquitectura.

Los Jesuitas sentaron las bases de la doctrina católica, fundan la ciudad con el establecimiento de la primer iglesia ahora parroquia de San Pedro y paralelamente forman parte de la construcción económico que sustentara al a ciudad por poco mas de un siglo, esta es una

de las razones por las cuales no existió (por lo menos registrada) en Pozos otra iglesia desde que llegaron, aparentemente porque no fue factible al principio y posteriormente ya no les dio tiempo al ser expulsados.

### 3.1.2 El Clero Secular

El Clero secular esta integrado por los sacerdotes católicos que no viven en monasterios sujetos a una regla, sino en el mundo, adscritos a una parroquia, colegio o catedral, en Pozos, es hasta el siglo XIX cuando el curato, en aquel entonces llamado la ciudad Porfirio Díaz pertenece junto con sus vicarias de otras localidades como Palmillas, de Santa Ana y Lobos al obispado de León (mapa 6), en este tiempo la parroquia aun no se acababa de re edificar, su estado se calificaba como deplorable, quisieron levantar el santuario de los mineros para honrar a su santo patrono el señor de los trabajos bajo la supervisión del presbítero Federico Contreras, pero la crisis de la minería y el movimiento armado de 1910 no lo permitió, fuera del casco de la ciudad rumbo a la zona de extracción los mineros y habitantes construyeron en 1922, a manera de hito la capilla de la Santa Cruz en la cima del cerro Pelón que actualmente se encuentra abandonada<sup>50</sup>

Los sacerdotes del Clero secular en Pozos, disponían de un asentamiento con un futuro prometedor en formación económica y urbana gracias a los Jesuitas, aparentemente tenían todo para lograr sus objetivos pero lamentablemente no poseían la misma experiencia y visión económica autosustentable que sus predecesores, lo que provoco el abandonando de la empresa minera. Sin embargo contaron con el respaldo económico que les brindaba su institución así como el apoyo de la población de fieles ya congregados por lo cual Lograron la materialización de prácticamente toda la arquitectura religiosa de Pozos y con esto la construcción de la ciudad.

<sup>50</sup>Díaz Sánchez Luis Fernando, La alcaldía Mayor de San Luis de la Paz. Agosto 2006.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.1.3 Clasificación de la Iglesia como edificación y función de esta en Pozos.

La **Parroquia** de San Pedro es la iglesia de mayor categoría en la ciudad, debido a que forma parte de las diócesis precedidas por un obispo las cuales se unen en provincias regidas por un metropolitano o arzobispo cada diócesis consta de tres parroquias, esta destinada a la administración del bautismo, la celebración de los matrimonios y la instrucción catequista inferior.

**Capilla:** son las iglesias pequeñas anexa a una mayor, tiene altar, deidad propia así como puede tener asientos para los feligreses, como: Capilla de San Francisco, la de San Antonio de Padua, la capilla del santo entierro.

**Templo:** espacio que esta destinado a los feligreses, consta de acceso principal, vestíbulo, zona de culto presbiterio, sacristía y puede tener casa parroquial, como el Templo inconcluso del Señor de los Trabajos.

Nota : el apéndice contiene las fichas de catálogo de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos así como lista cronológica de los presbíteros que tuvo la ciudad, para consultar y obtener mayor información.

### 3.2 Ubicación y emplazamiento de la Arquitectura religiosa en la ciudad de Mineral de Pozos.

La importancia que tiene la ubicación y el emplazamiento de la arquitectura religiosa se concentra en relación, texto (arquitectura) - contexto (ciudad) para darnos cuenta que las cualidades del lugar imprimen y dan razón del porque de la forma por otro lado nos brinda parámetros para realizar la construcción y desarrollo hipotético de Pozos., recordando que no se cuenta con planos antiguos que nos faciliten esta lectura.

Este análisis esta dividido en una lamina explicativa de cada iglesia en donde se muestran los siguientes puntos:

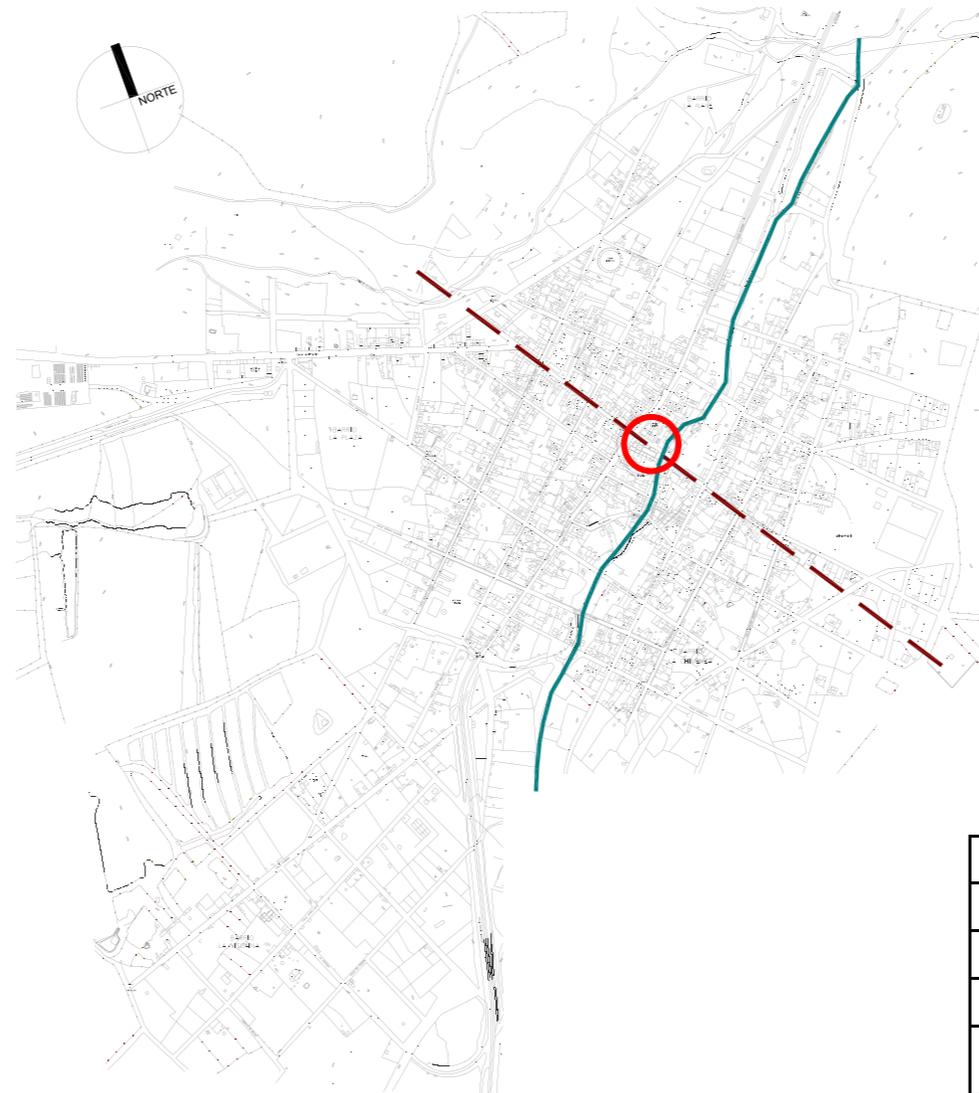
- 1) se integra el plano de la ciudad que nos grafica su ubicación así como la relación que existe entre el eje de composición arquitectónico con respecto al eje urbano. La intención de esto es analizar el emplazamiento y direccionalidad de la iglesia para demostrar que esta genero una calle, un eje o trayecto matriz, un barrio en pocas palabras un hecho urbano.
- 2) La colocación del corte esquemático para entender la altitud en la que se encuentra y leer jerarquías debido a su ubicación en alzado,
- 3) Finalmente se muestra una tabla en donde se enlistan cinco características del emplazamiento y ubicación dándonos indicadores de los lugares privilegiados que genera la arquitectura religiosa en la ciudad.

Finalmente se enlistan las fichas de ubicación de las iglesias:

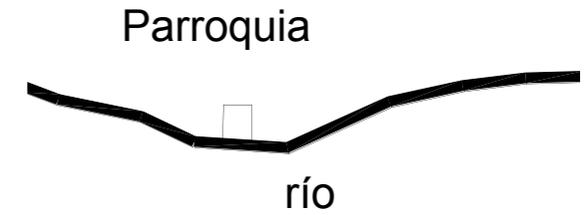
- F1- Parroquia de San Pedro.
- F2- Capilla de San Antonio de Padua
- F3- Capilla del Santo Entierro
- F4- Capilla de Guadalupe
- F5- Templo de la Casa Santa, de San José o de los Ejercicios
- F6- Capilla de San Francisco de Asís
- F7- Capilla de la Virgen del Refugio
- F8- Capilla del Señor de la Buena Esperanza
- F9- Capilla del Señor de la Misericordia
- F10- Capilla de la Virgen de la Luz
- F11- Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe
- F12- Templo del Señor de los Trabajos
- F13- Capilla de la Santa Cruz

## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

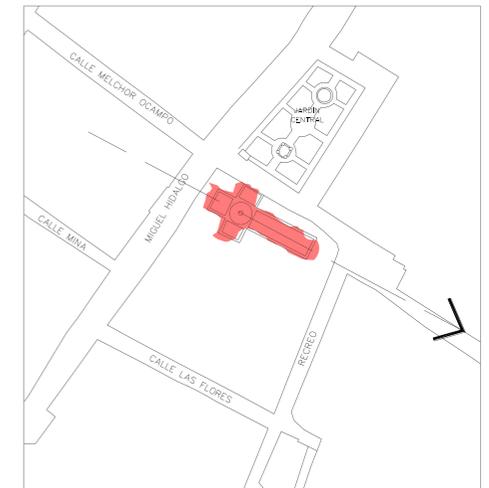
FICHA 1



**PARROQUIA DE SAN PEDRO**  
Corte esquemático



**CROQUIS DE UBICACIÓN**



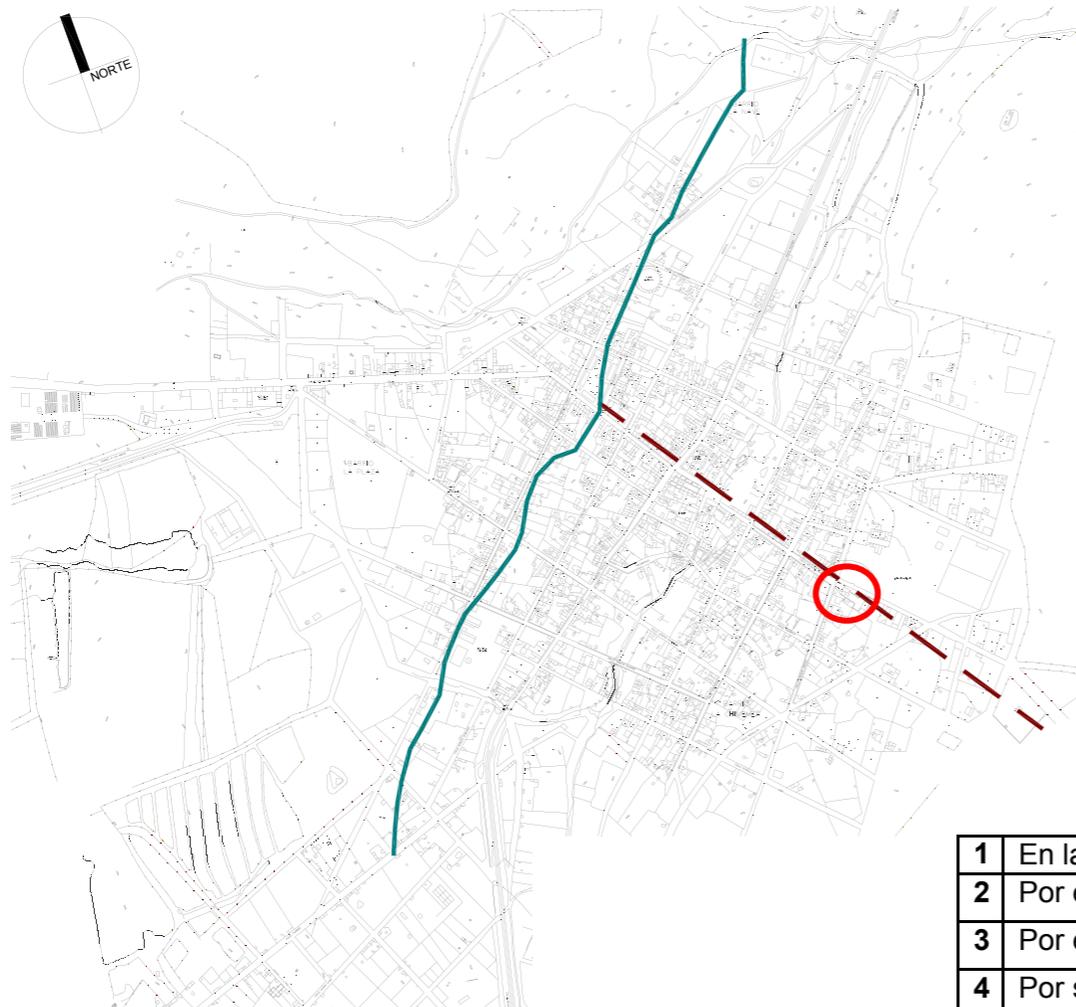
La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

1	En las sendas principales de la ciudad.	<b>SI</b>
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	<b>SI</b>
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	<b>SI</b>
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	<b>SI</b>
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	<b>SI</b>

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 2



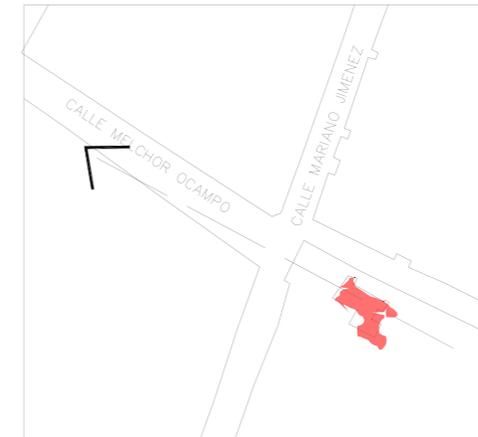
### CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Corte esquemático.



### CROQUIS DE UBICACIÓN

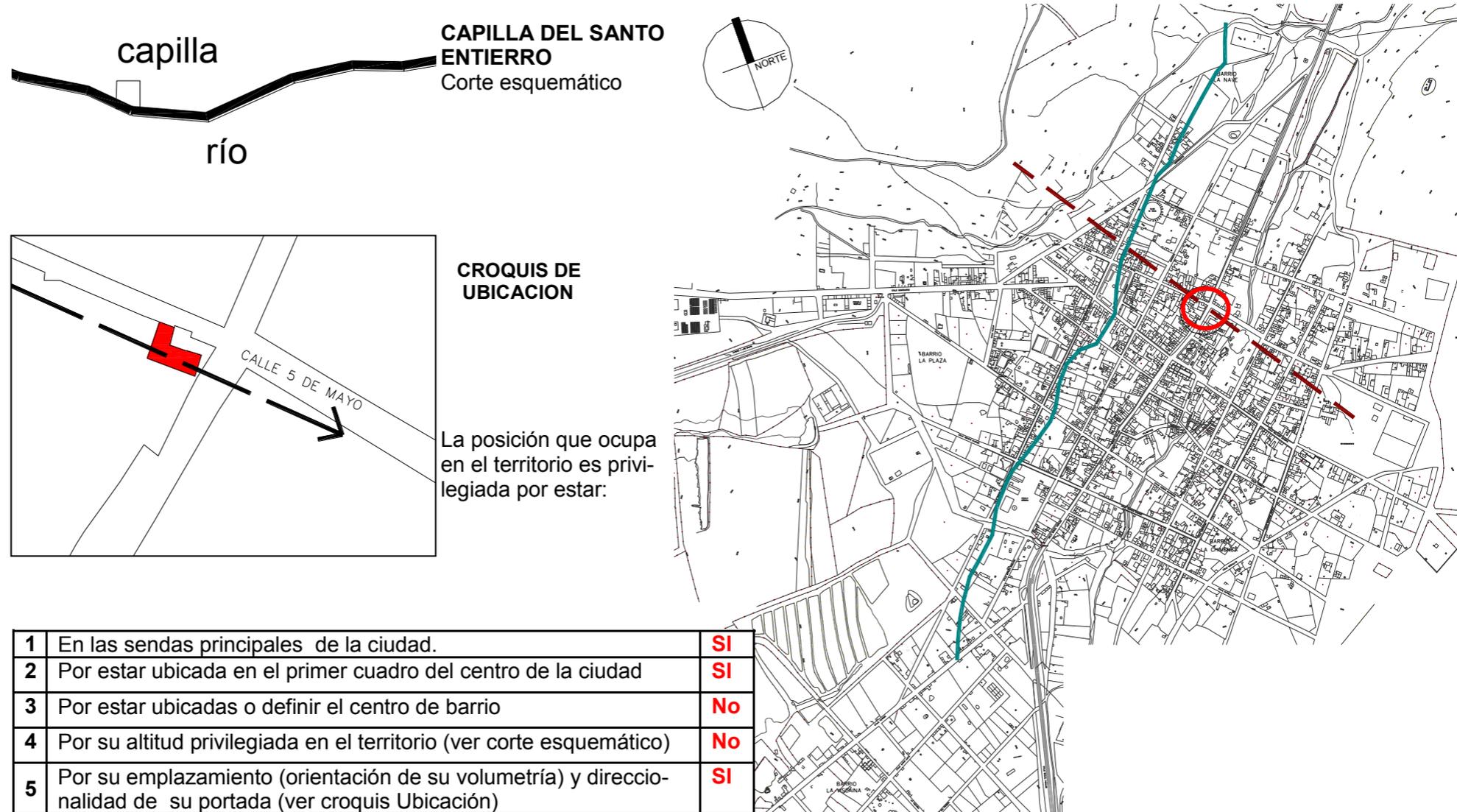
La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:



1	En las sendas principales de la ciudad.	<b>SI</b>
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	<b>No</b>
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	<b>SI</b>
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	<b>SI</b>
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	<b>SI</b>

**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 3**

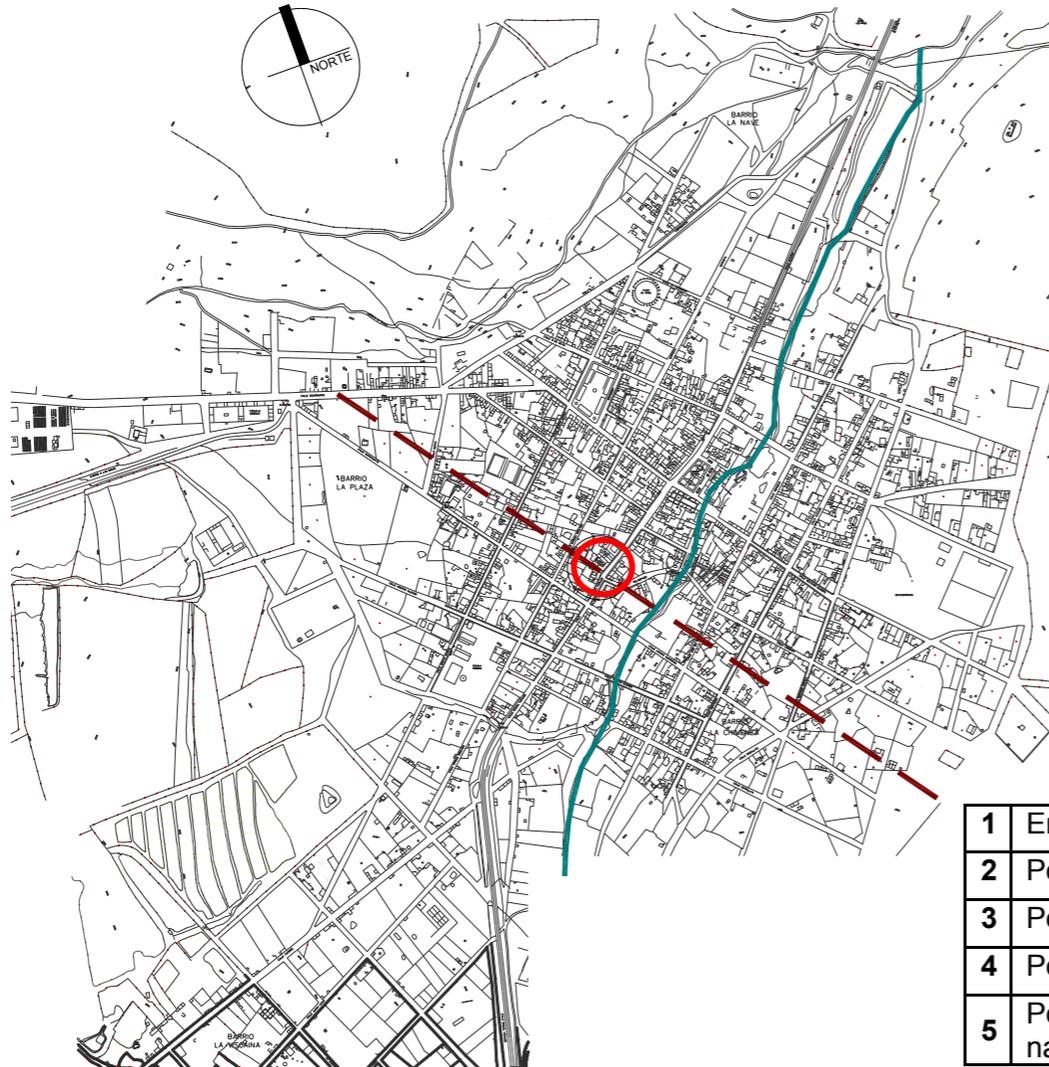


# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

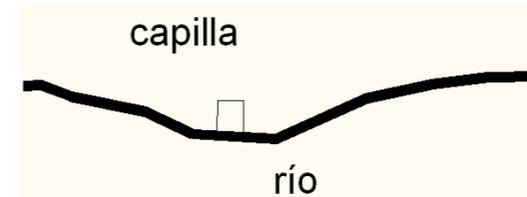
## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 4

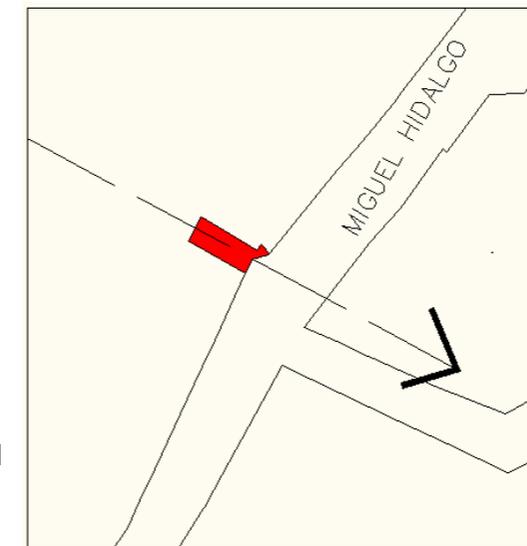
### CAPILLA DE GUADALUPE



Corte esquemático



CROQUIS DE UBICACIÓN



La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

1	En las sendas principales de la ciudad.	SI
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	SI
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	No
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	No
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	SI

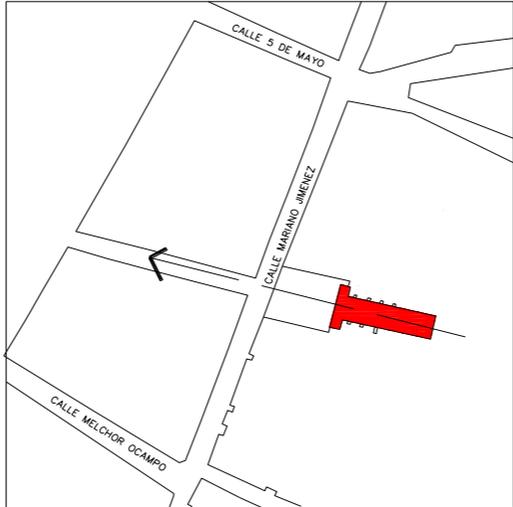
**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 5**



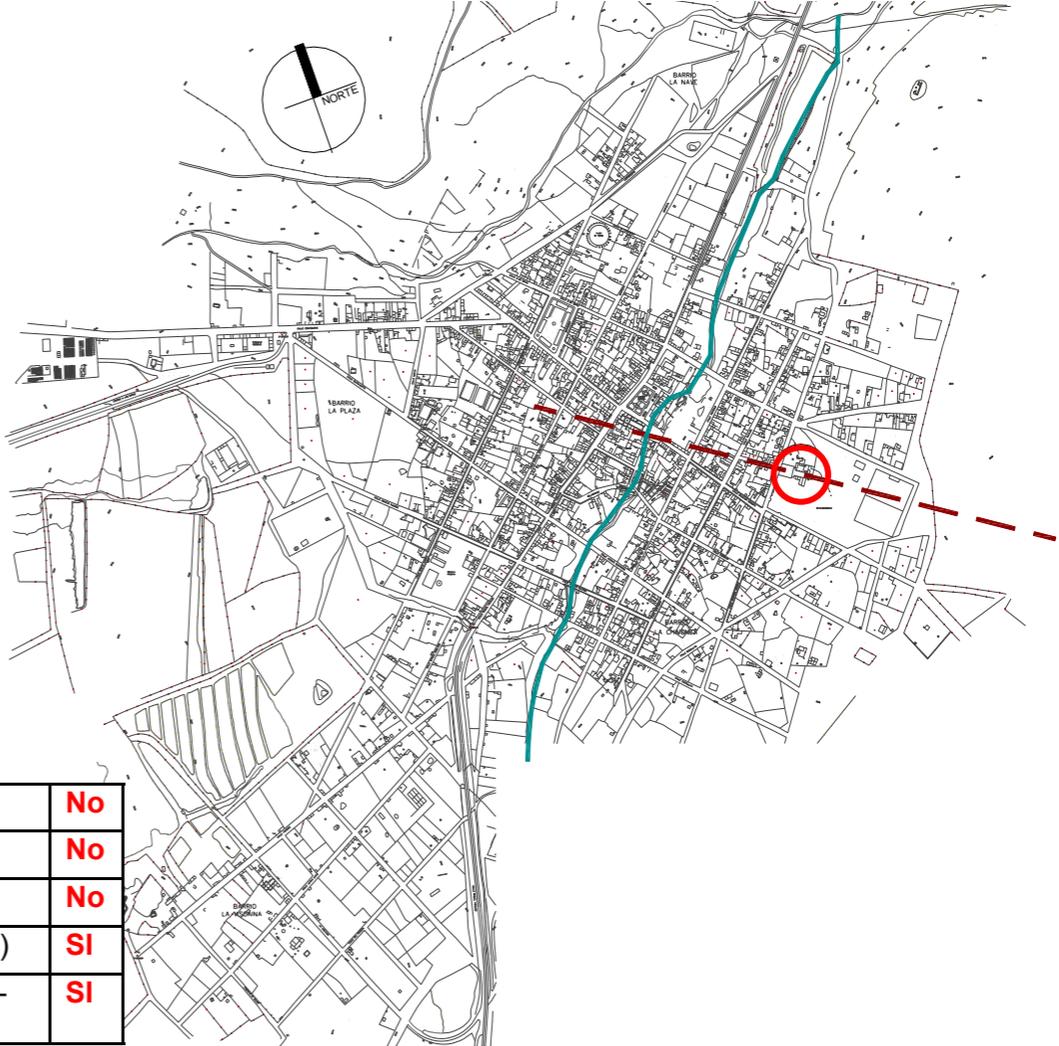
**TEMPLO DE LA CASA SANTA O SAN JOSE**

Corte esquemático



**CROQUIS DE UBICACIÓN**

La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

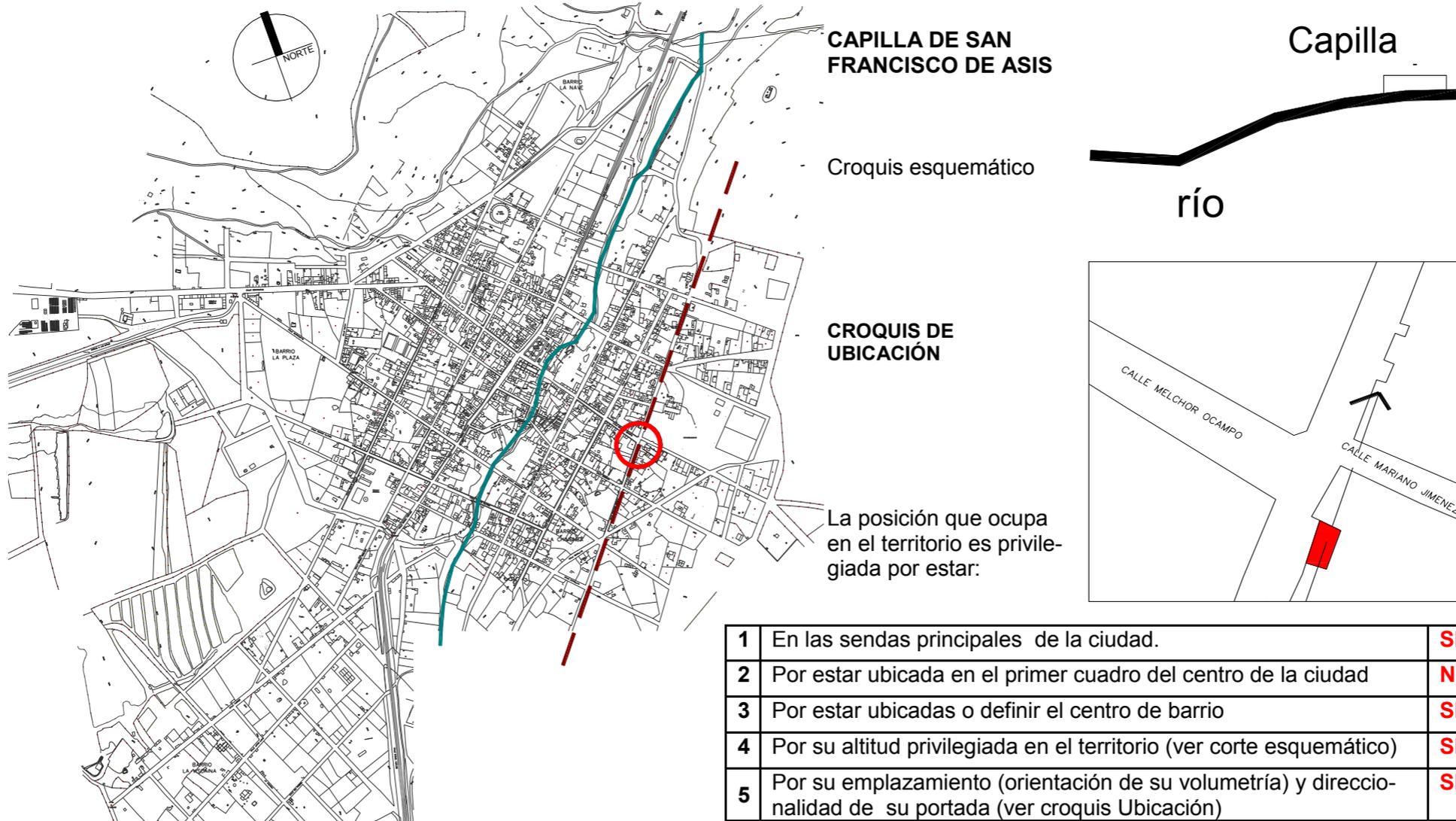


1	En las sendas principales de la ciudad.	No
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	No
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	No
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	SI
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	SI

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

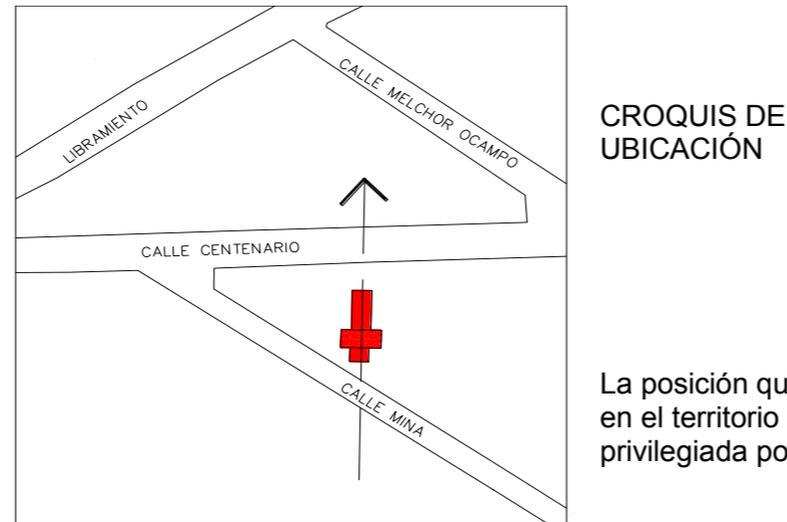
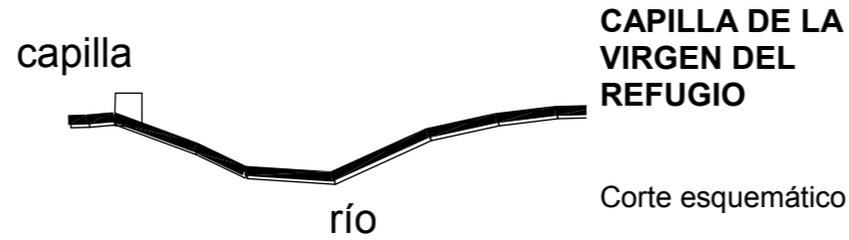
## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 6

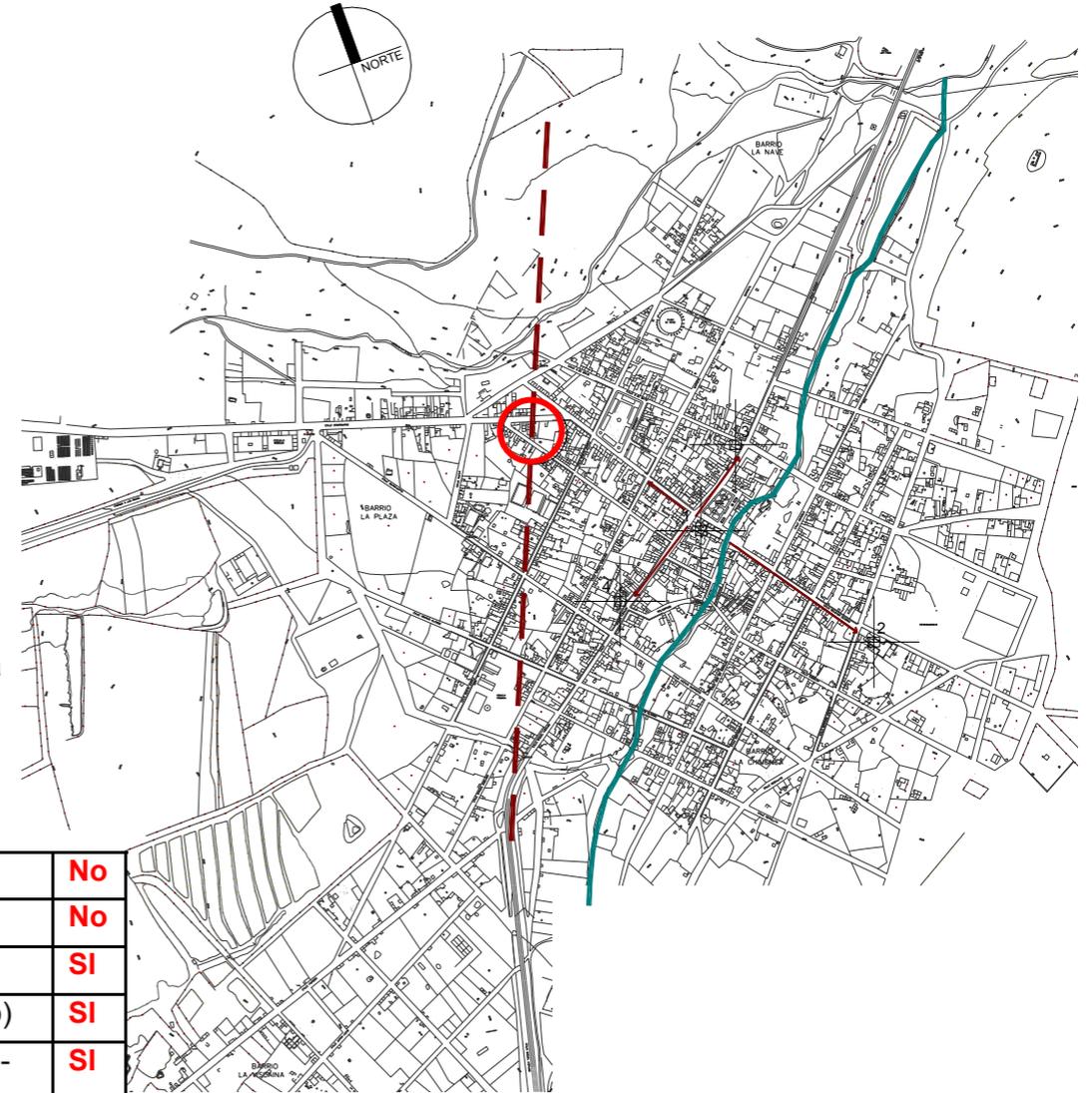


**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 7**



La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

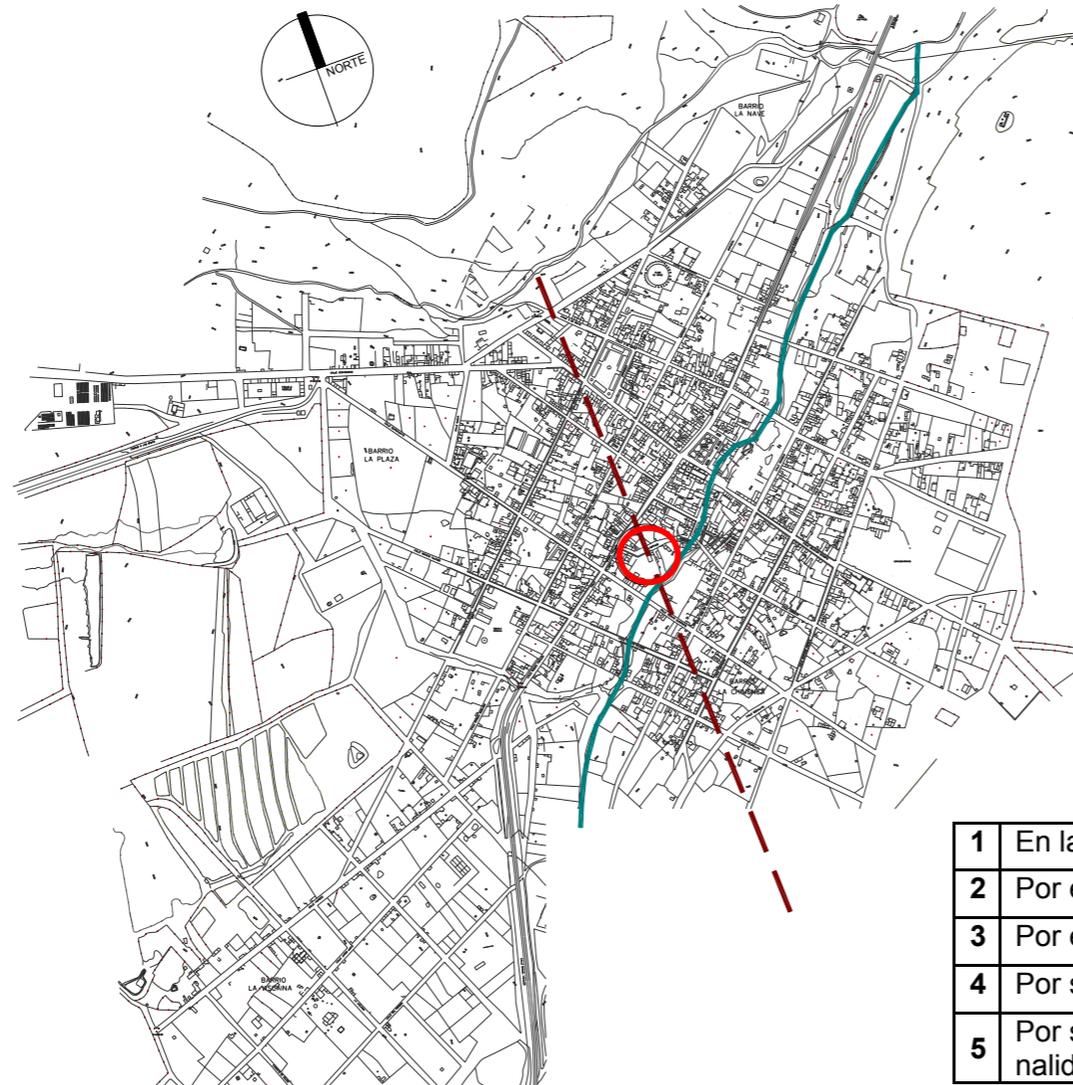


1	En las sendas principales de la ciudad.	No
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	No
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	Si
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	Si
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	Si

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 8

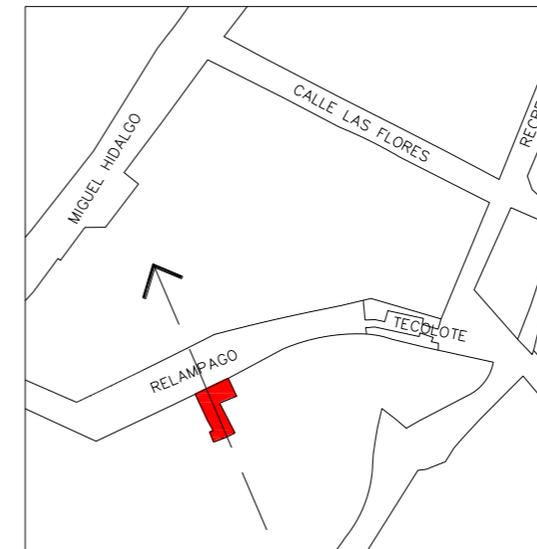
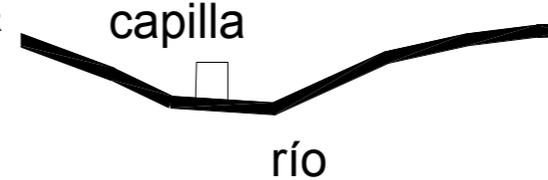


**CAPILLA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA**

Corte esquemático

**CROQUIS DE UBICACIÓN**

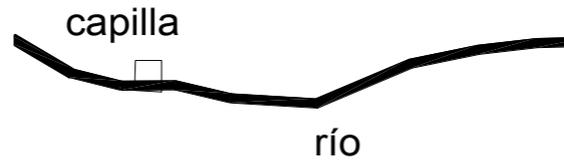
La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:



1	En las sendas principales de la ciudad.	No
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	SI
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	SI
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	No
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	No

**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 9**



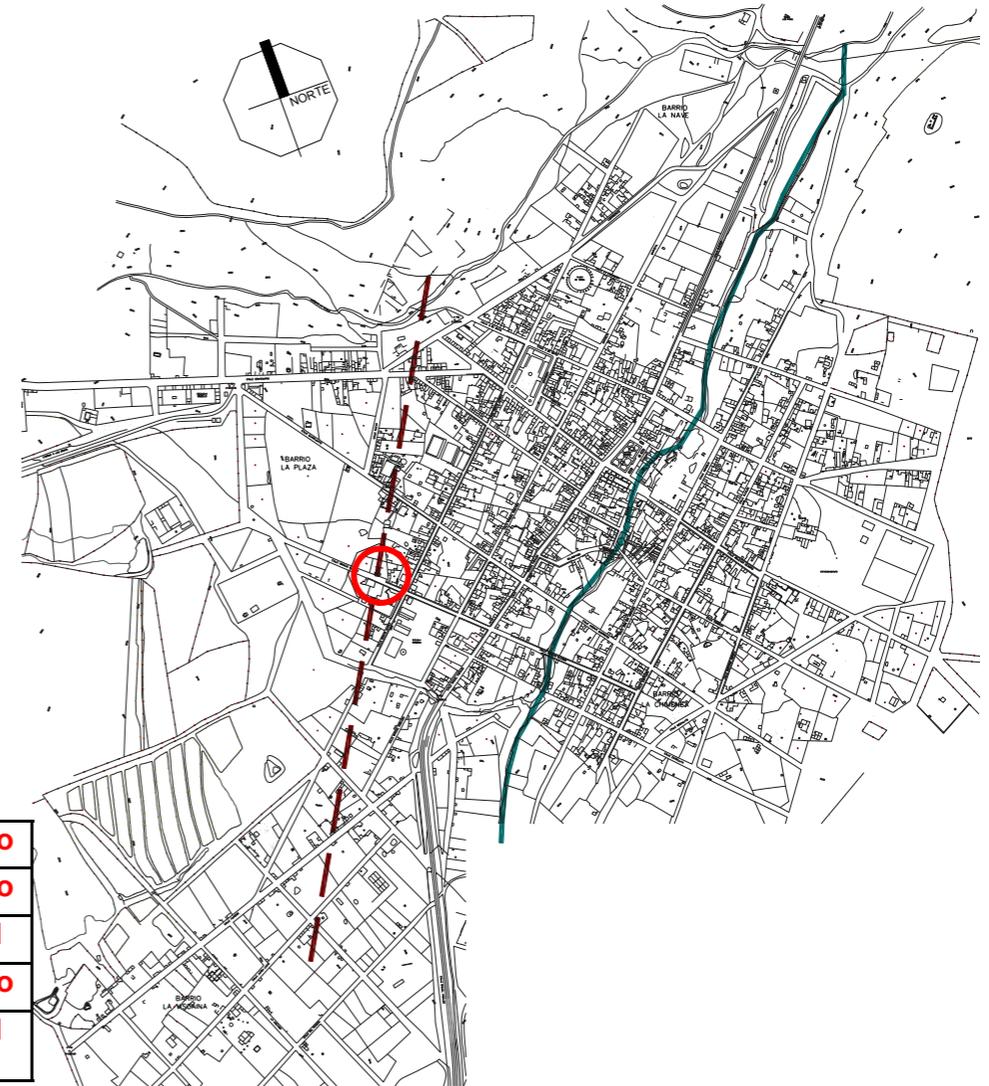
**CAPILLA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

Corte esquemático.



**CROQUIS DE UBICACIÓN**

La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

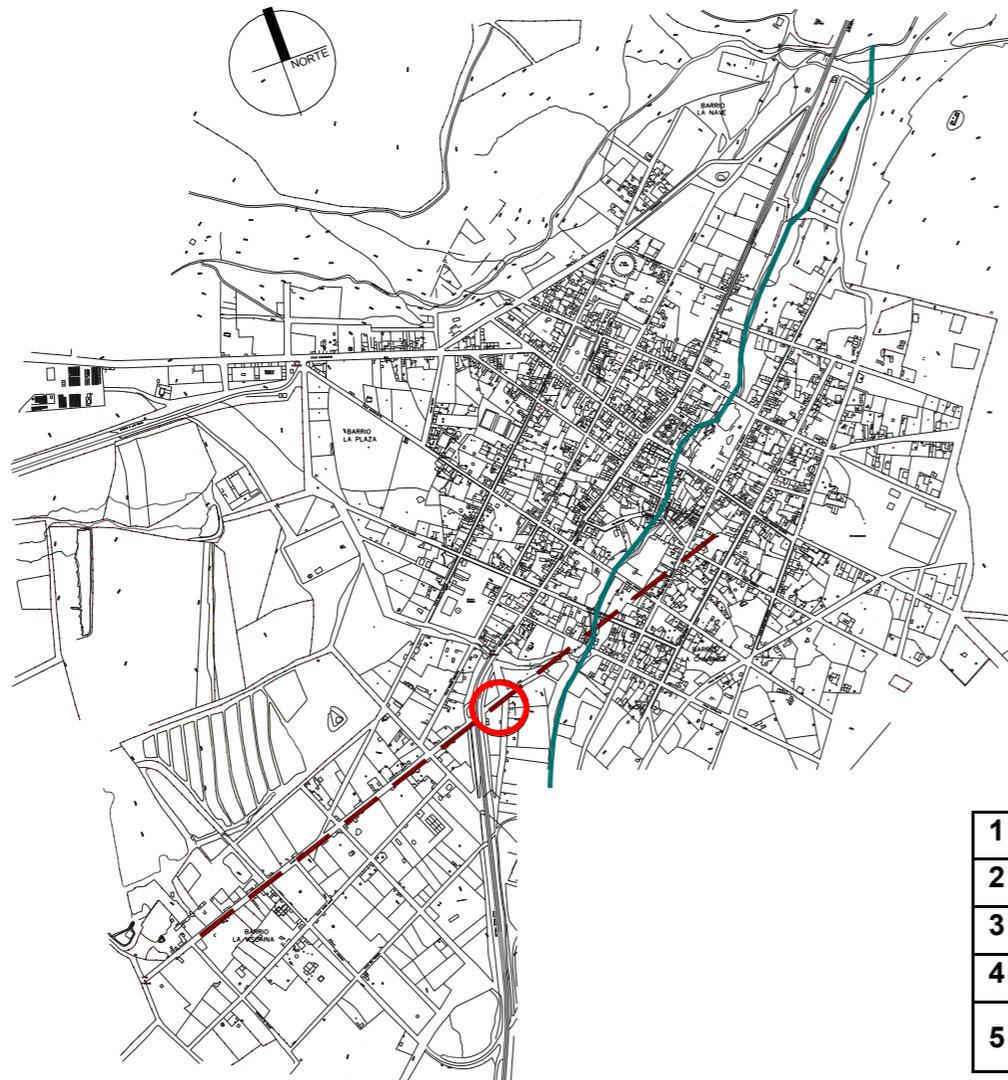


1	En las sendas principales de la ciudad.	No
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	No
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	SI
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	No
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	SI

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

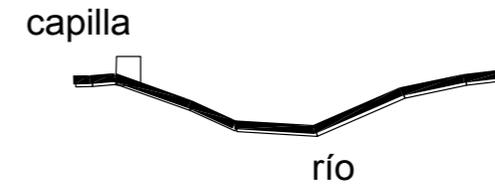
## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 10



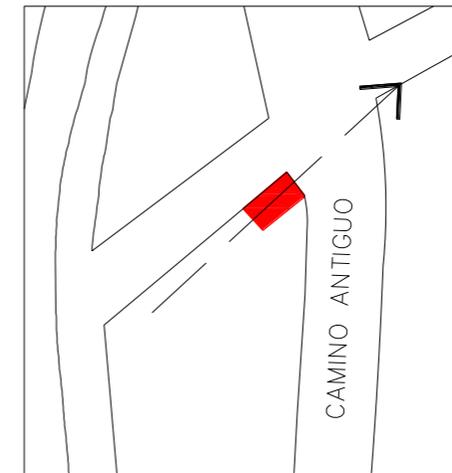
### CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ.

Corte esquemático.



### CROQUIS DE UBICACIÓN

La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:



1	En las sendas principales de la ciudad.	<b>SI</b>
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	<b>No</b>
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	<b>SI</b>
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	<b>No</b>
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	<b>SI</b>

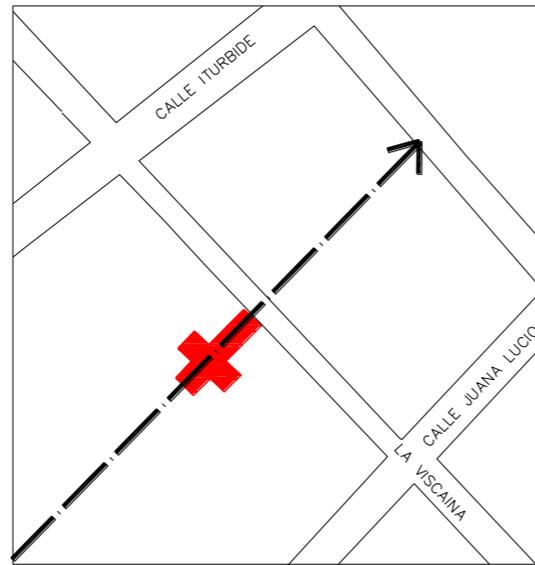
**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 11**



**SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.**

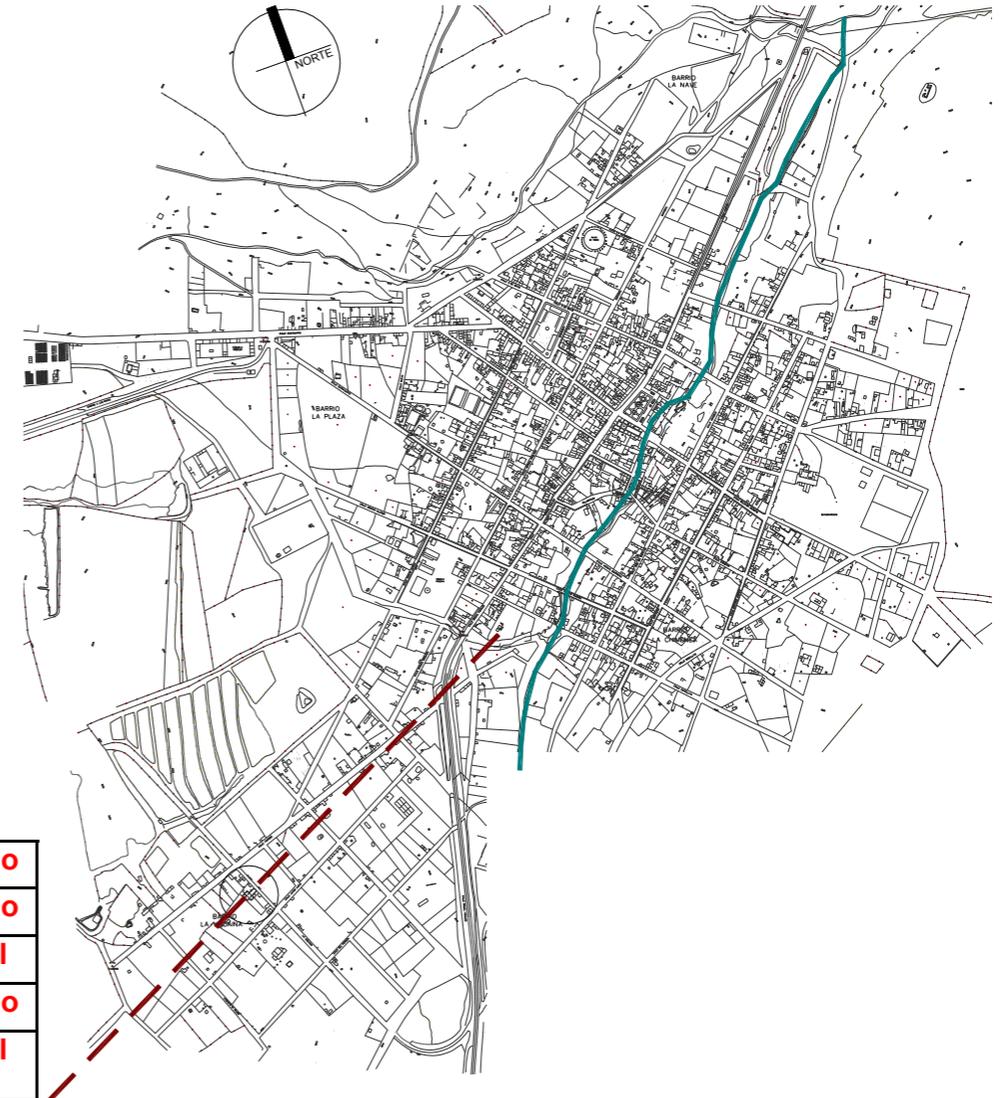
Corte esquemático



**CROQUIS DE UBICACIÓN**

La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

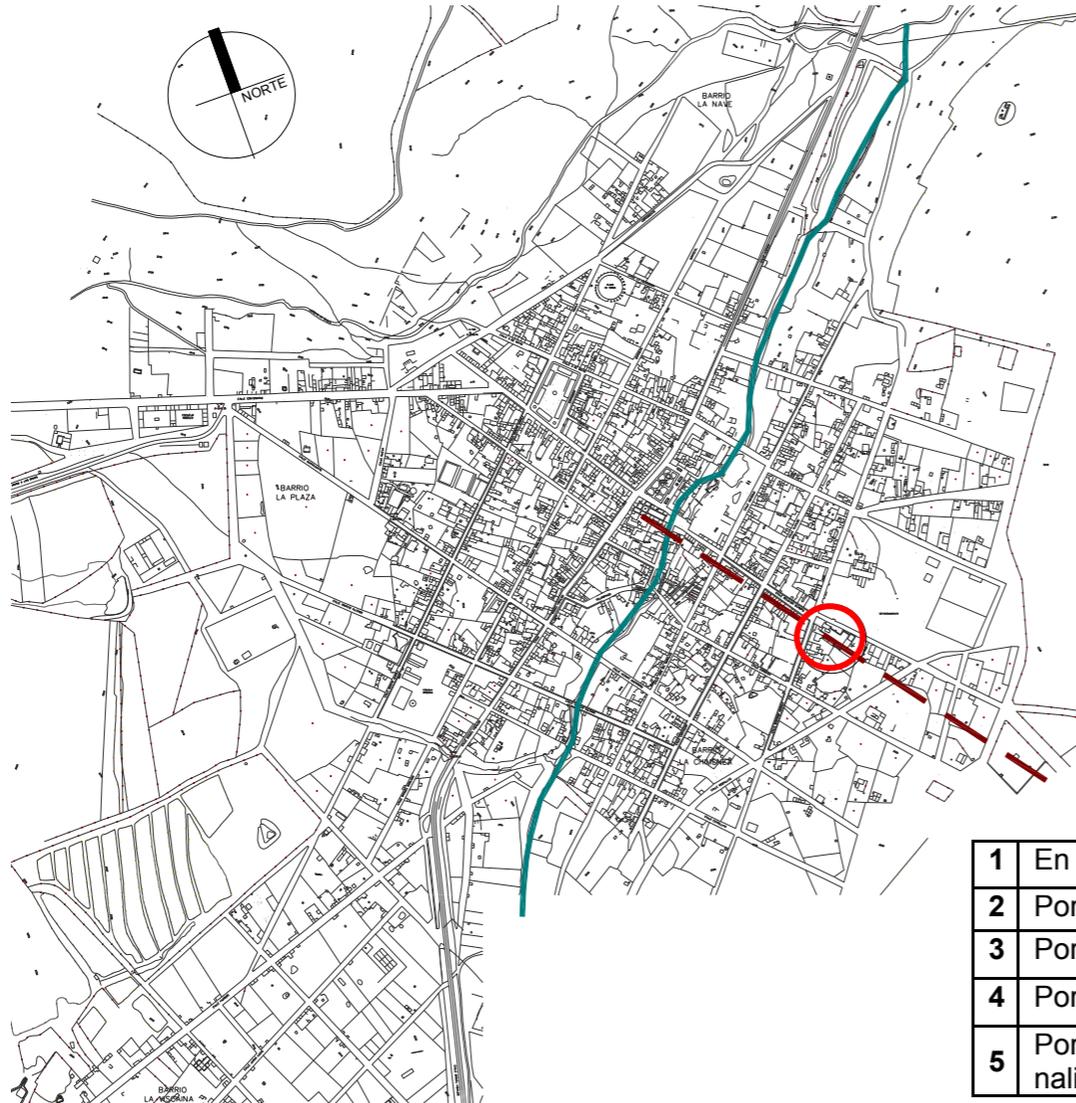
1	En las sendas principales de la ciudad.	No
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	No
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	SI
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	No
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	SI



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

## UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD

FICHA 12

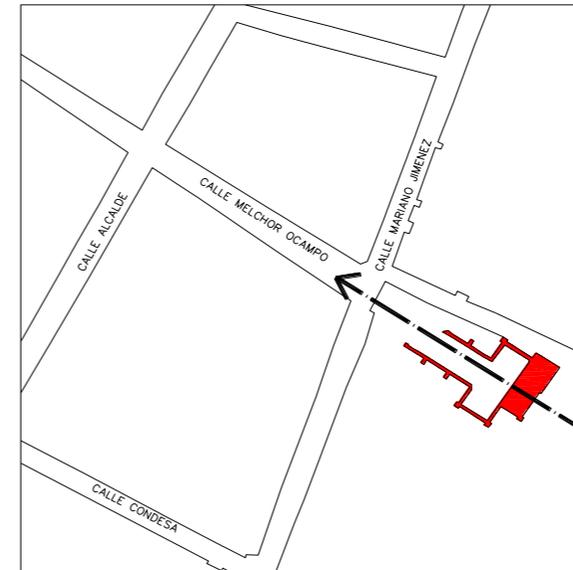


TEMPLO DEL SEÑOR DE LOS TRABAJOS.



Corte esquemático.

CROQUIS DE UBICACIÓN.

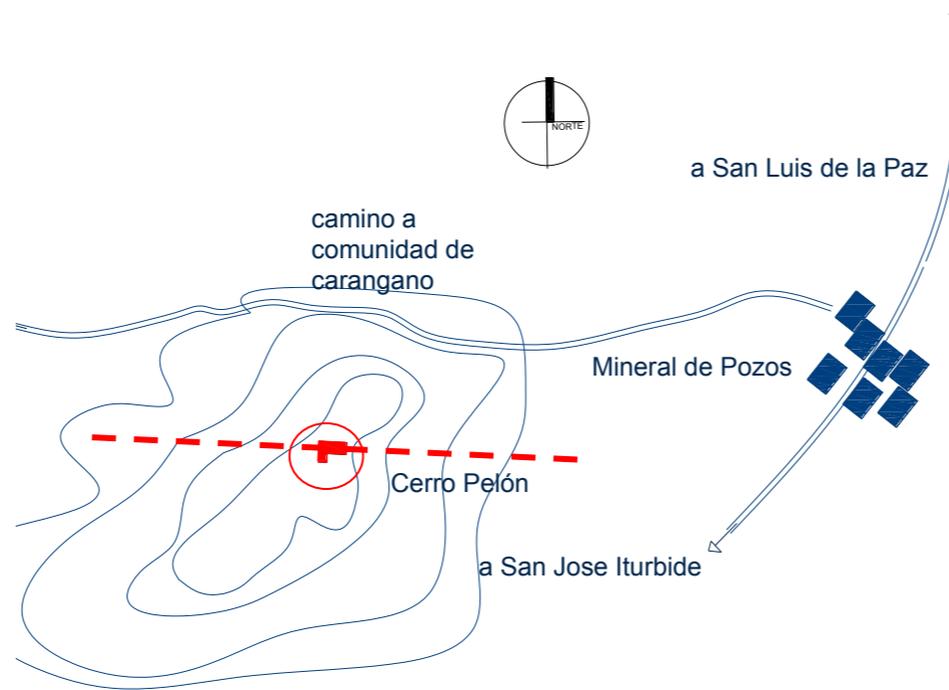


La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:

1	En las sendas principales de la ciudad.	SI
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	No
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	SI
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	SI
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	SI

**UBICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON RESPECTO A LA CIUDAD**

**FICHA 13**



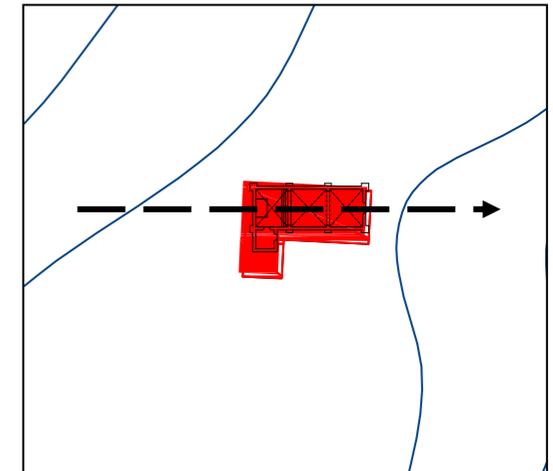
**CAPILLA DE LA SANTA CRUZ**

Corte esquemático.



**CROQUIS DE UBICACIÓN.**

La posición que ocupa en el territorio es privilegiada por estar:



1	En las sendas principales de la ciudad.	<b>No</b>
2	Por estar ubicada en el primer cuadro del centro de la ciudad	<b>No</b>
3	Por estar ubicadas o definir el centro de barrio	<b>No</b>
4	Por su altitud privilegiada en el territorio (ver corte esquemático)	<b>SI</b>
5	Por su emplazamiento (orientación de su volumetría) y direccionalidad de su portada (ver croquis Ubicación)	<b>SI</b>

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.3 la arquitectura religiosa como fundadora de la Ciudad

En el capítulo anterior analizamos la primera ocupación del territorio de mineral de Pozos en torno al presidio y la conformación de la ciudad fue a partir de dos factores básicos: la minería y la religión, como sistemas de aprovechamiento del lugar. La iglesia como institución afianza la integración del territorio en la ciudad, de no haber existido Mineral de Pozos solo hubiera sido un campamento temporal hasta que se agotara la beta de las minas. El presidio como primer elemento integrador del territorio en el norte del país sirvió en la mayoría de las poblaciones como generador de la ciudad, pero en Pozos no, de hecho el presidio esta fuera de la ciudad. Una vez conformado el primer campamento minero de manera temporal en lo que fue la hacienda de la Purísima llegan los Jesuitas quienes al construir la iglesia de San Pedro **fundan**<sup>51</sup> la ciudad al sentar las bases de lo que será la traza de la ciudad en 1657.<sup>52</sup>

La ubicación de esta iglesia es estratégica por que se encuentra en la arista de los ejes principales de la ciudad, de hecho la fachada principal de la Parroquia desvía el segundo eje o eje menor, fortaleciendo el poder simbólico que la iglesia representa en la traza de Pozos. De esta sale una calle que correrá hacia el lado oriente del asentamiento subiendo por la loma transformando el eje menor en uno simbólicamente mayor que el camino de entrada a la ciudad, y que hasta el siglo XVIII va a estar rematado por la capilla de San Antonio y para el siglo XX se reafirma uniéndose a la anterior el Templo del Señor de los Trabajos. El siguiente eje o trayecto matriz pasará por la parte trasera de la Parroquia de San Pedro siendo el eje simbólicamente menor de la traza (norte sur) pero el primero desde el punto de vista de accesibilidad al lugar porque este es el camino que va paralelo al río y que atraviesa la ciudad (dirigiéndose hacia el norte a San Luis de la Paz y hacia el sur a San José Iturbide) que en esa época era Jofre. Los jesuitas, fueron un factor determinante en la integración territorial en base a la hacienda de beneficio llamada Santa Brígida y a los

hornos Jesuitas en 1595 que acompañaron al presidio Palmar de Vega. La arquitectura religiosa juega un papel importante, no solo en el aprovechamiento de recursos, si no también en la fundación y expansión de la ciudad. La iglesia como edificación, funciona como una entronización del poder, convirtiéndose en una ciudad clerical (mapa 11), en la sacralización del espacio como afirma el Doctor Juan Benito Artigas. *“con muchísima frecuencia, los espacios abiertos religiosos de las localidades virreinales mexicanas se concatenan con las plazas cívicas y llegan a conformar series de explanadas o plataformas relacionadas entre si .....”*<sup>53</sup>

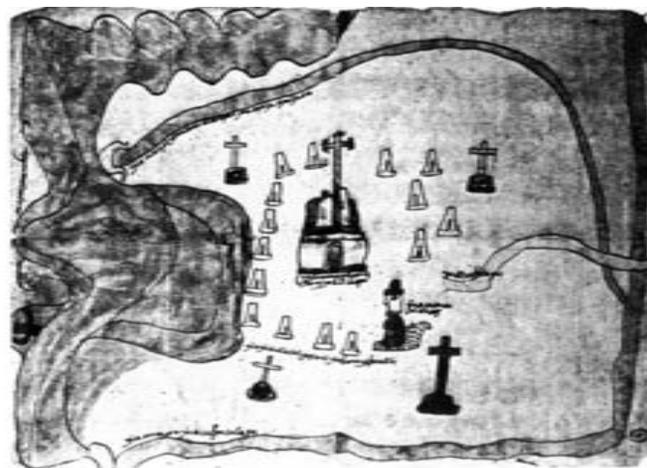


Imagen 17: Disposición de cruces en las esquinas del pueblo en el plano del siglo XVI. Suchitepec. Oaxaca tomado de :Artigas,2003, pag. 29

<sup>51</sup> fundar, principio y origen de las cosas. Diccionario océano, editorial océano 1996 España.

<sup>52</sup>De la Tejera Luis. **FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS**, 450 años de San Luis de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luis, Agosto del 2002

<sup>53</sup> Artigas, Juan Benito. *Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica*, como in invariante continental edición del autor México 2003

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

La apropiación y construcción del lugar, por parte de la arquitectura religiosa en ciudad tenemos los siguiente ejemplos, en donde la iglesia permitió:

A) consolidar y definir los centros de barrio con respecto a si mismo y con la ciudad, ejemplo:



Imagen 18: Capilla de la Vizcaina o de nuestra Señora de Guadalupe, el color amarillo indica la extensión del barrio y el color rojo la ubicación de la capilla.

B) Funcionar como centros y periferias simbólicas de poder subordinadas a la sede principal que es la Parroquia de San Pedro

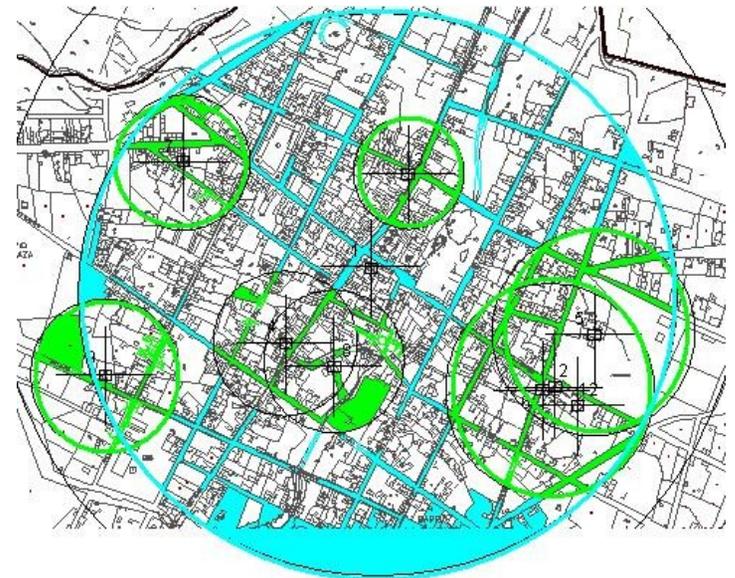


Imagen 19: La parroquia de San Pedro, elemento central de la ciudad establece la hegemonía urbana (circunferencia azul) que se expande hacia la periferia, reforzándose con las capillas e inclusive cada una de ellas, genera a menor escala la misma intención (circunferencia color verde)

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

C) Son estructuradoras de la traza convirtiéndose en nodos cívico religiosos.

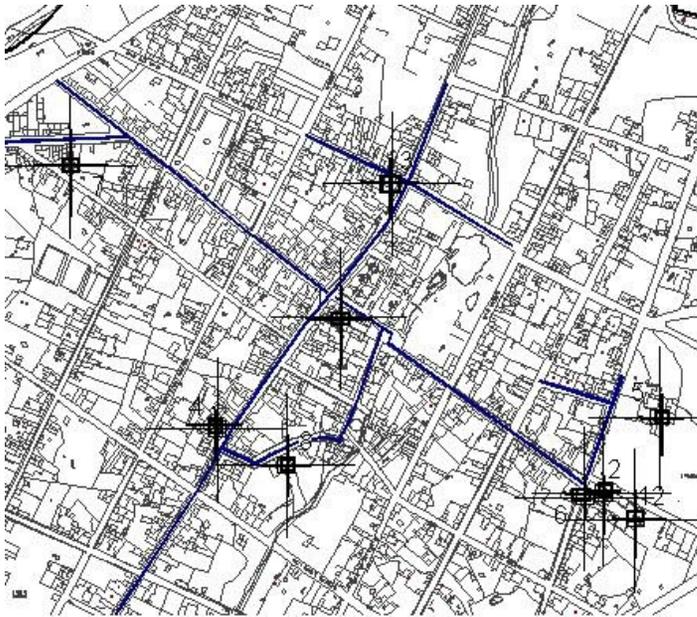


Imagen 20: Las sendas (color azul) que van en dirección hacia las capillas (cruces color negro) adquieren mayor importancia, la traza urbana crece, se prolongan las calles y la colocación de la arquitectura religiosa permite la consolidación del asentamiento

D) redefinen y enfatizan el trayecto matriz y las sendas más importantes de la ciudad

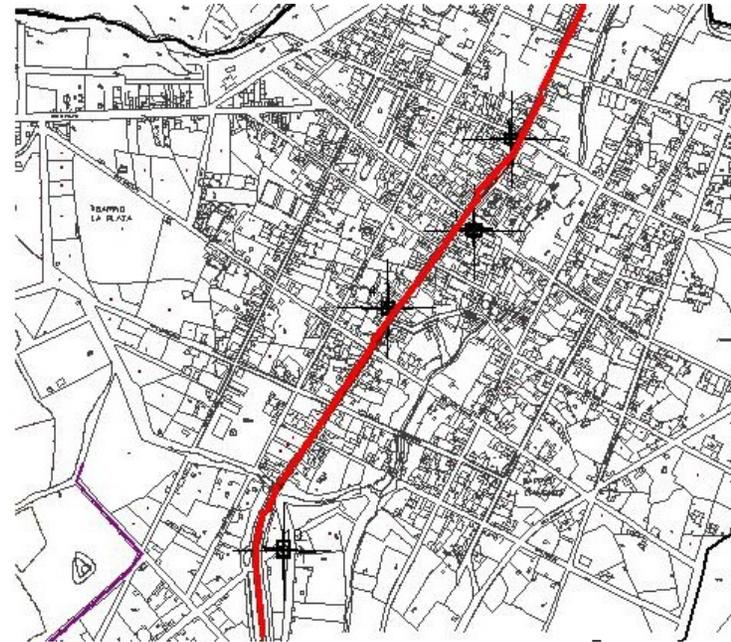


Imagen 21: El trayecto matriz (línea roja) es la senda de penetración y distribución más importante de la ciudad, nótese como la disposición de las capillas ratifica con su ubicación esta afirmación

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

E) enfatiza el valor simbólico que tiene la Parroquia como centro del asentamiento, generando una calle en donde pasa a segundo término la comunicación de una senda con la otra.

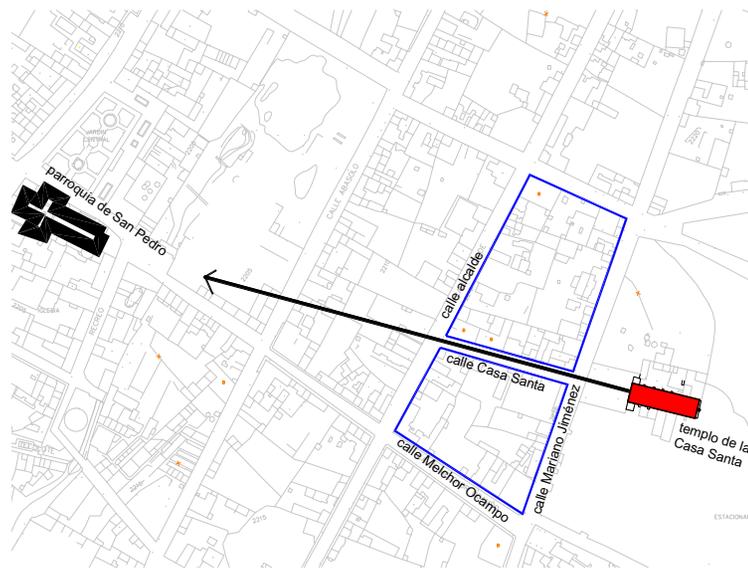


Imagen 22: El templo de los Ejercicios o Casa Santa no solo limita la parte oriente de la ciudad, también genera una visual que se convierte en calle, que da continuidad desde su fachada principal en dirección con la Parroquia, ambas arquitecturas buscan un diálogo en la ciudad, característica observada en el urbanismo europeo renacentista. Finalmente este alineamiento del paramento de la fachada del templo permite alinear la calle Mariano Jiménez.

F) Generan espacios abiertos de carácter público que sirven como puntos de convivencia y recreación como: plazas, calles, jardines, plazoletas y atrios, dando a la ciudad un equilibrio entre lo vacío y lo construido, lo privado y lo público.

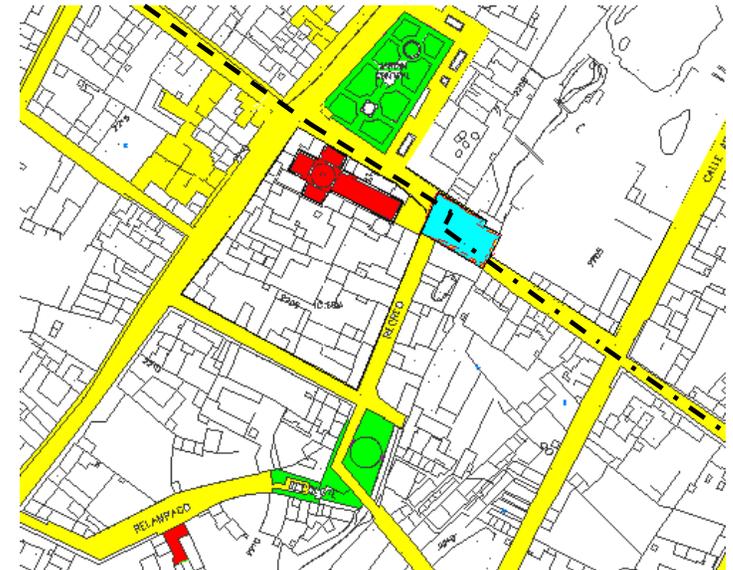


Imagen 23: La arquitectura religiosa (color rojo) genera, espacios abiertos públicos, como es el caso de la parroquia imagen superior, se crea un ensanchamiento en la calle ganando espacio virtual (color azul) para su pequeño atrio al interior del alineamiento, esto provoca con toda intención un desfase del eje que lleva la calle. Finalmente la intersección de las calles relámpago y recreo donde están las fachadas principales de las iglesias, generan un recorrido que al interceptarse definen un jardín.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.4 Conformación hipotética de la ciudad con respecto a la arquitectura religiosa.

Partiendo de la información obtenida de este capítulo así como de los antecedentes, se presenta el siguiente desarrollo hipotético de Mineral de Pozos Guanajuato en base a la arquitectura religiosa, el cual nos permite hacer una interpretación del origen, desarrollo y permanencia del hecho urbano.

La estructura de este tema se presenta en laminas donde se grafican cinco fases de desarrollo a partir de la estratégica colocación de la arquitectura religiosa en la ciudad. Esquemáticamente la hipótesis planteada se describe como un crecimiento conceptual radial, mejor dicho reticular<sup>54</sup>, en donde partiendo de la definición de cuatro o seis cuarteles se empieza a definir el centro y el desplazamiento de la periferia en todas direcciones a partir del centro como se muestra en el esquema 13.

La traza de Mineral de Pozos se define como reticular porque se formó a base de tramos rectos (no ortogonales, no cuadrícula) ajustados a la topografía que junto con las intenciones visuales del emplazamiento de la arquitectura religiosa modifican, desvían las sendas del tejido, aparentemente la lectura urbana de Pozos desde formación no tuvo un orden definido, planeado, integral de ciudad. Sin embargo la iglesia materializó su hegemonía esforzándose de regular el concepto de centro y periferia, por la presión ejercida del creciente desarrollo del comercio y la minera (plano A) más la accidentada topografía del lugar.

<sup>54</sup> concepto de retícula: cuando las calles de tramos rectos se cruzan no precisamente de manera ortogonal y tampoco en cuadrícula se forma una retícula. Tomado de: López, Moreno Eduardo, La Cuadrícula, Universidad Autónoma de Guadalajara, 2002 pág. 29

Esquema 13

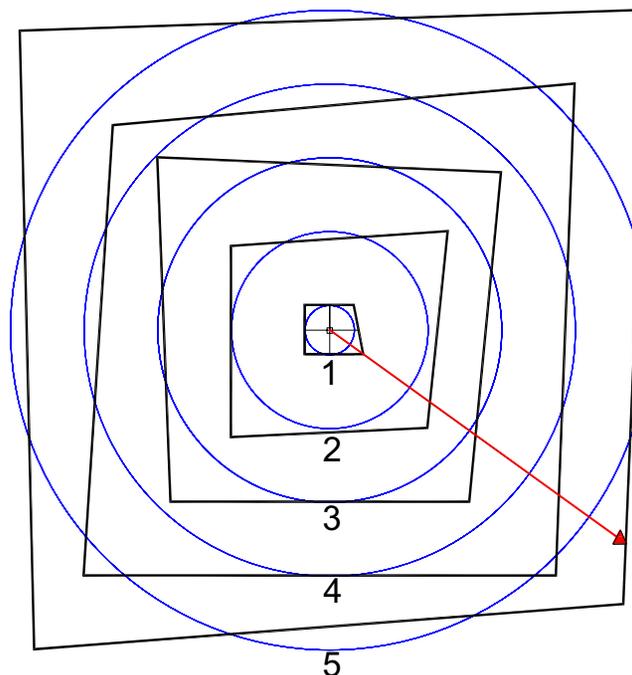


Imagen 24: Concepto de centro y periferia, la tendencia de crecimiento en teoría tiende a ir hacia la periferia: crecimiento gradual de las cinco etapas hipotéticas de la ciudad, nótese la forma poligonal del crecimiento, no cuadrada debido a la definición del tipo de traza de Pozos

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

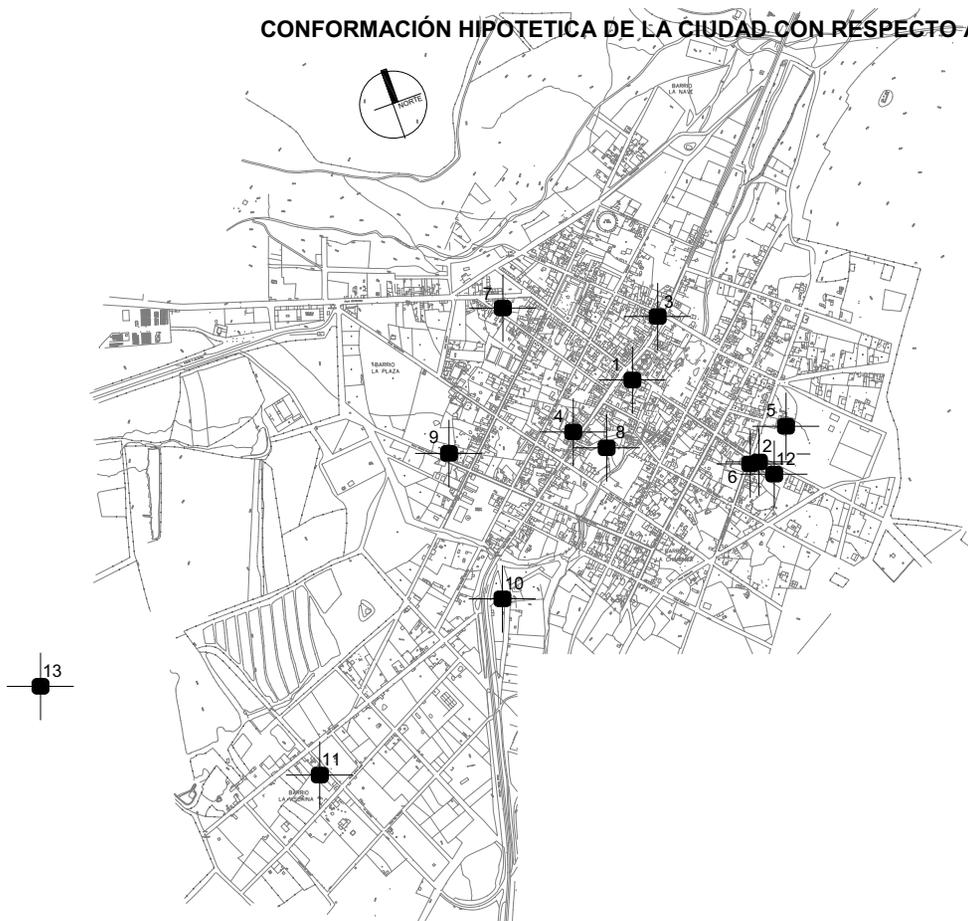
Imagen 25 : **Plano A**  
Fragmento del único plano general de Mineral de Pozos Guanajuato conocido , realizado por el Ing. José Villatana, dedicado Manuel Fernández Leal en 1895  
fuente: habitantes de Mineral de Pozos Guanajuato

Descripción al centro se muestra el esquema de la traza de la ciudad destacando la plaza central llamada "el Jardín" (a), el eje principal que es el camino que cruza la ciudad paralelo al río (b). Nótese las pertenencias mineras de mas de 10 compañías mineras. La presión ejercida por estas provocó un problema para la planeación urbana.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### CONFORMACIÓN HIPOTÉTICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA



#### Imagen 26

A continuación se muestra la ubicación en conjunto de toda la arquitectura religiosa en Pozos donde se enlistan partiendo del centro a la periferia en donde no es producto de la casualidad que las mas se alejan del centro pertenecen a la ultima etapa de crecimiento de la ciudad.

#### Imagen 26

##### Nombre de la edificación

- 1- Parroquia de San Pedro
- 2- Capilla de San Antonio de Padua
- 3- Capilla del Santo Entierro
- 4- Capilla de Guadalupe
- 5- Templo de La Casa Santa o de San José
- 6- Capilla de San Francisco de Asís
- 7- Capilla de La Virgen del Refugio
- 8- Capilla del Señor de la Buena Esperanza
- 9- Capilla del Señor de la Misericordia
- 10- Capilla de la Virgen de la Luz
- 11- Santuario de Guadalupe
- 12- Santuario del Señor de los Trabajos
- 13- Capilla de la Santa Cruz

Las laminas siguientes muestran cada una las cinco fases de crecimiento de la ciudad representadas en colores.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### CONFORMACIÓN HIPOTETICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Primera Fase:  
Imagen 27



Partiendo de los antecedentes históricos, Mineral de Pozos se funda en 1657 con la construcción de la Iglesia de San Pedro, en lo que será la sede del poder más importante de esta ciudad minera.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### CONFORMACIÓN HIPOTETICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA



**Segunda Fase: imagen 28**

Los dos ejes rectores, uno el camino, ahora es la carretera Pozos, San Luis de la Paz viene de noreste a suroeste siguiendo la forma del río, el segundo eje, perpendicular al primero desde la Parroquia de San Pedro, en dirección noroeste – sureste, definen las primeras manzanas de la ciudad y en función a estos, el asentamiento crece desde el centro hacia la periferia, conformándose en esta cruz de ejes las primeras Iglesias, consolidando el asentamiento.

Zona noreste: La capilla del Santo Entierro (# 3)

Zona suroeste : La capilla de Guadalupe (# 4)

Zona sureste: Capilla de San Antonio de Padua (# 2)

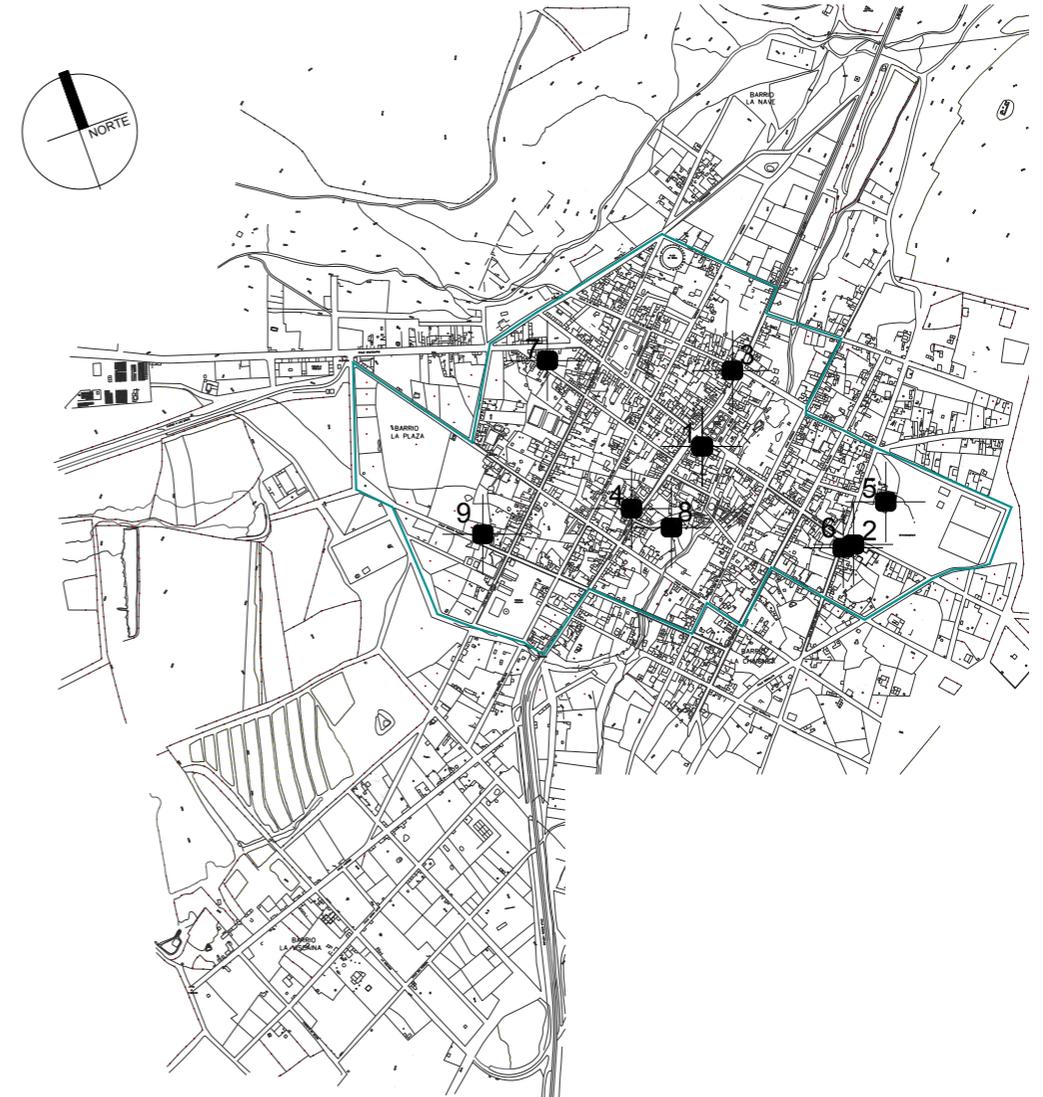
### CONFORMACIÓN HIPOTETICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

#### Tercera Fase: imagen 29

La mancha urbana sigue creciendo hacia la periferia sobre estos cuatro puntos determinados por los ejes predominando mas el eje sur oriente a sur poniente, en donde la topografía da los limites de este crecimiento, siendo este mismo eje el parte del camino hacia las minas hacia el noroeste. En el otro extremo de este eje, se ratifica el crecimiento anexándose a la Capilla de San Antonio de Padua (# 2) La Capilla de San Francisco de Asís (# 6). Muy cercano a este grupo surge otra edificación religiosa llamada la Casa Santa (# 5) que direcciona su portada hacia la Parroquia de San Pedro (#1) abriéndose una calle con el nombre de la misma edificación, generando algo mas que un remate visual entre ambas edificaciones, esta edificación esta determinando su propio lado de la ciudad.

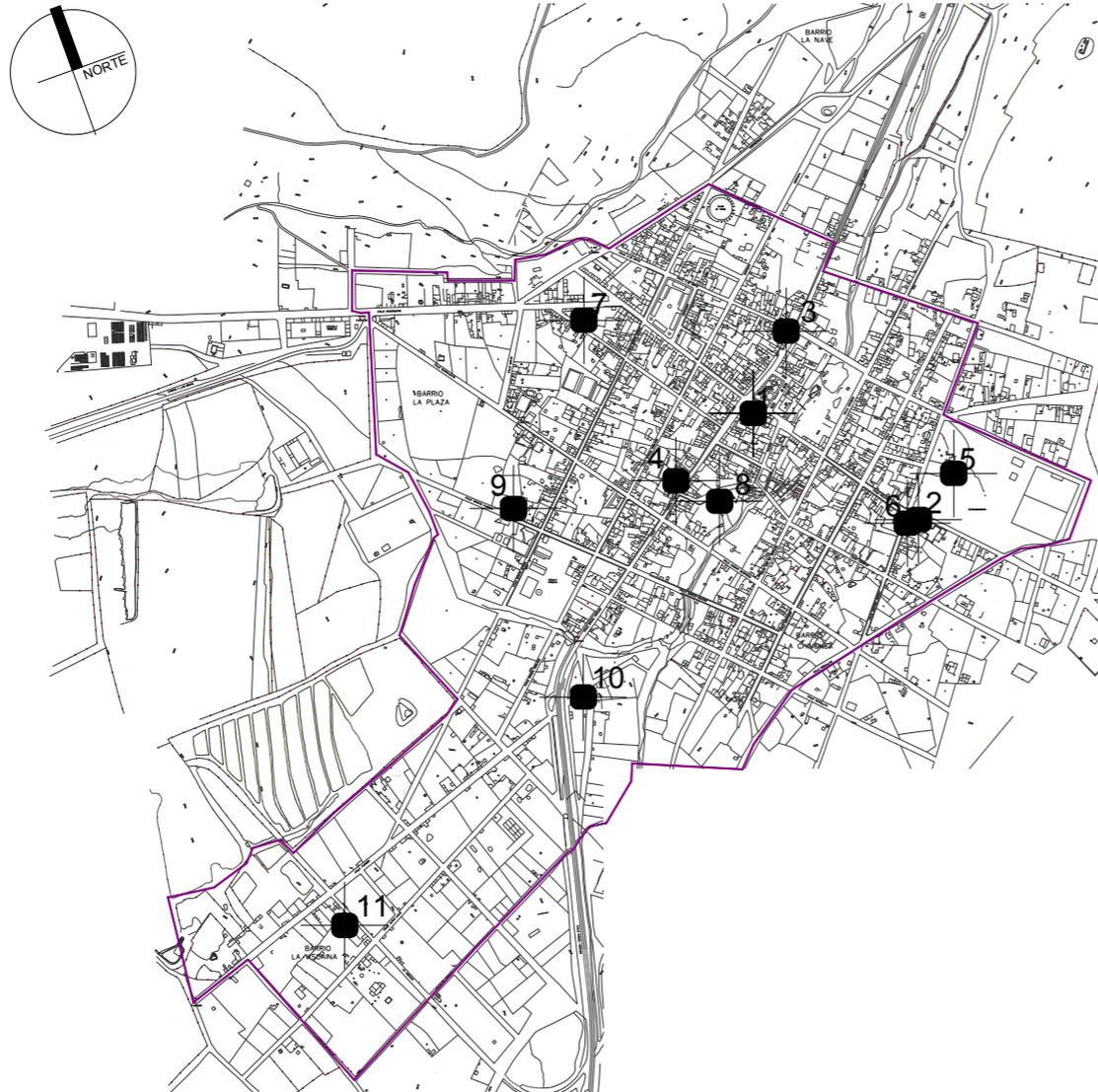
Crecimiento hacia las Zonas:

- Zona sureste: la Casa Santa (#5),  
la capilla familiar de San Francisco de Asís(# 6).
- Zona noroeste: capilla de la Virgen del Refugio (#7)
- Zona suroeste capilla del Señor de la Misericordia (# 9)  
capilla del Señor de la Buena Esperanza.(#8)



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### CONFORMACIÓN HIPOTÉTICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA



#### Cuarta Fase: imagen 30

El desarrollo de la ciudad se extiende más hacia la zona suroeste a partir de dos elementos: la disposición del lugar que permite las condiciones topográficas en la zona que conforman los cerros del Águila, el cerro Pelón con los cerros de Pozos generando un valle.

La direccionalidad del río y a partir de este el camino que viene de San Luís de la Paz , atraviesa la ciudad y se dirige hacia San José Iturbide.

Zona suroeste: capilla de la Virgen de la Luz (#10)  
el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (#11)  
conformando el barrio de la Vizcaína.

## CONFORMACIÓN HIPOTETICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

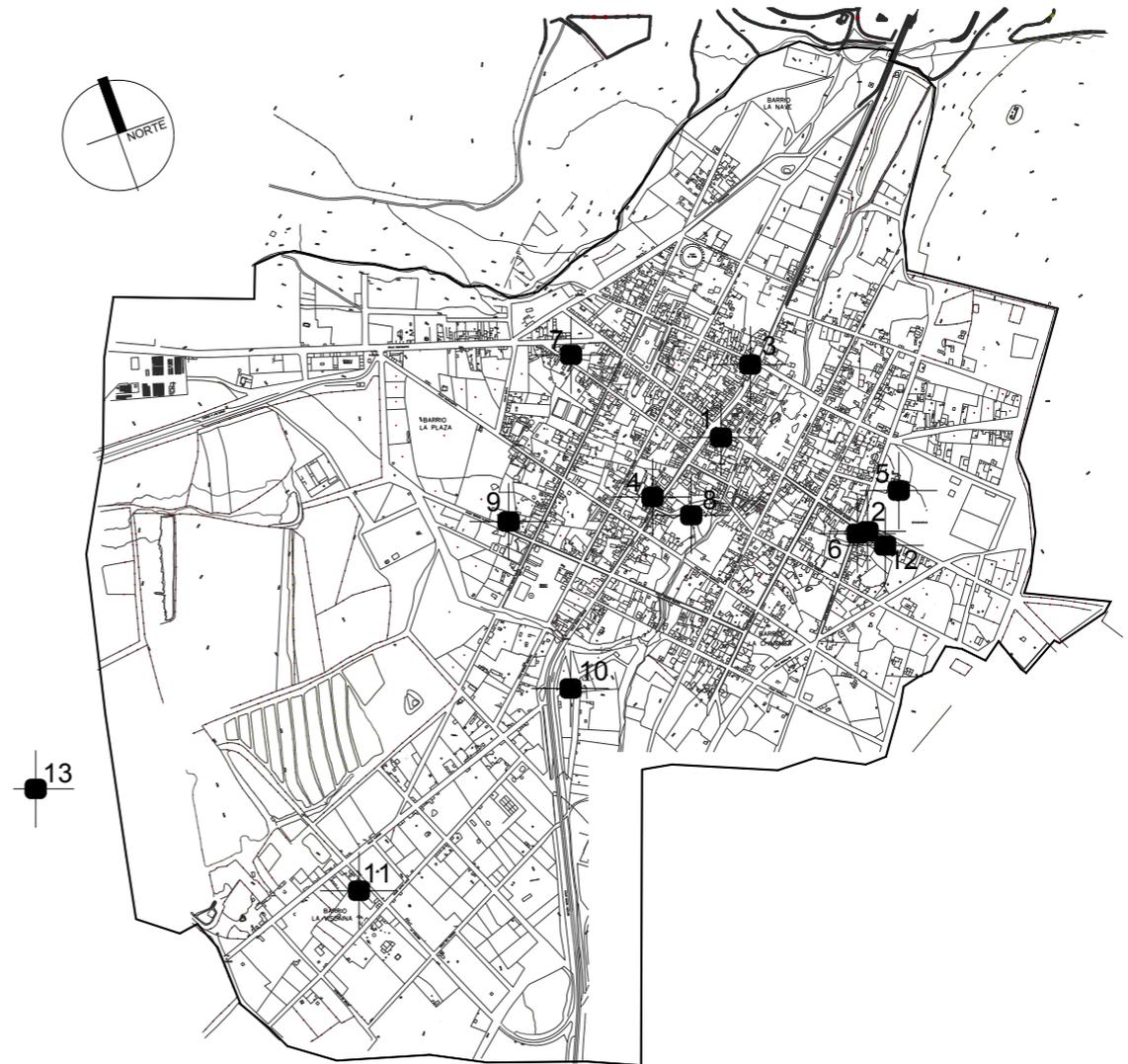


### Quinta y Última Fase: imagen 31

Es la configuración de la actual periferia, enfatizándose mas sobre la actual carretera que conecta a la ciudad con San Luís y con San José Iturbide donde la topografía, determinan los límites o bordes del crecimiento de la ciudad, estas se ubicaran en las cúspides de los cerros y para el caso de el Templo del Señor de los Trabajos define el corazón de un barrio perimetral.

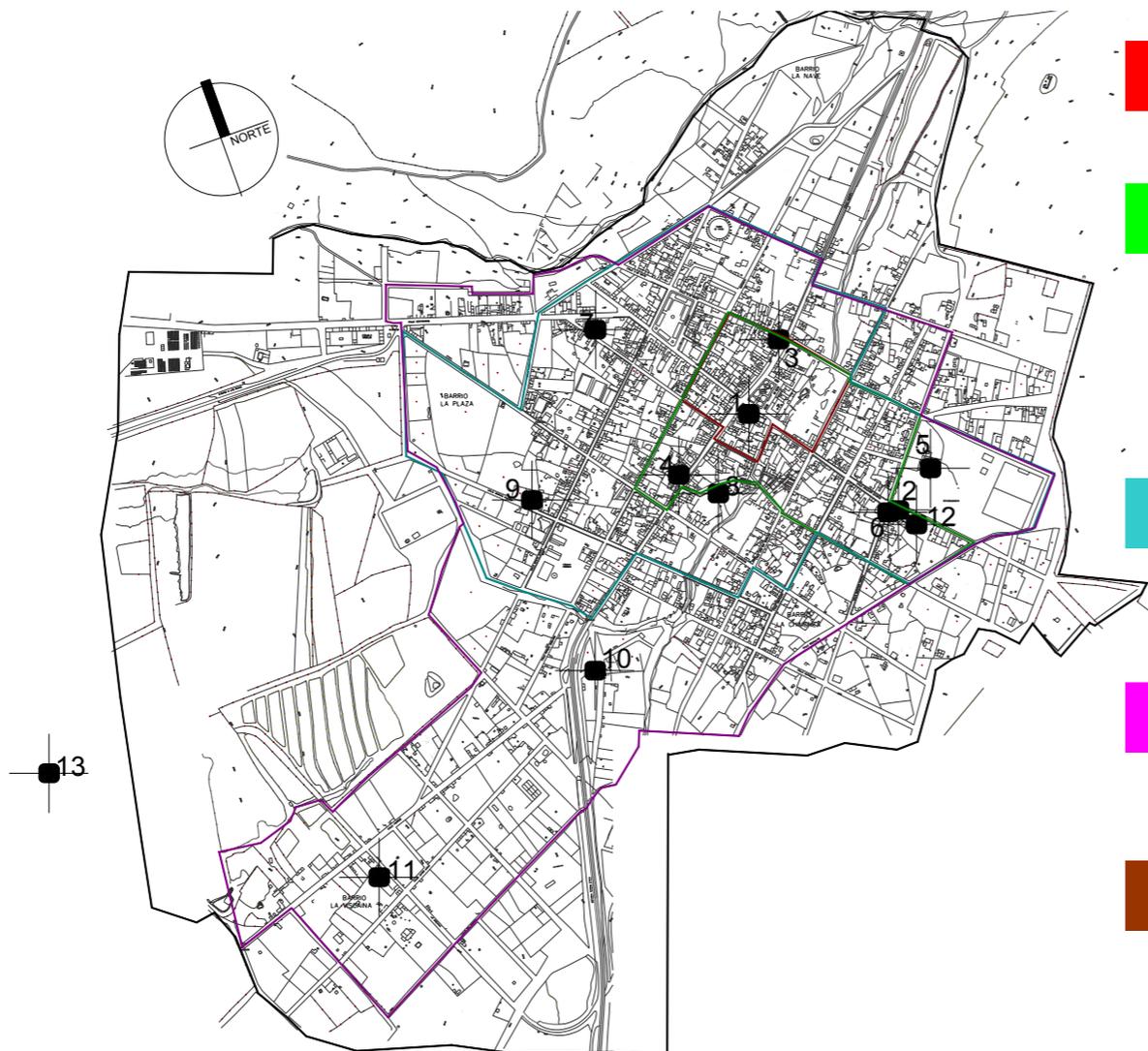
Zona sureste: Cerro de Pozos, Templo del Señor de los Trabajos (# 12).

Zona poniente: Cerro Pelón, Iglesia del Cerro de la Santa Cruz (#13)



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### CONFORMACIÓN HIPOTÉTICA DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA, **Síntesis General** imagen 32



**Primera fase.** Partiendo de los antecedentes históricos, Mineral de Pozos se funda en 1657 con la construcción de la Iglesia de San Pedro, en los que será la sede del poder más importante de esta ciudad.

**Segunda fase.** El asentamiento crece en función de los ejes rectores desde el centro hacia la periferia ubicándose en función de las sendas principales del asentamiento, las primeras iglesias que consolidaron el asentamiento expandiéndose la ciudad hacia estos puntos del territorio:  
Zona noreste: la capilla del Santo Entierro (#3)  
Zona Suroeste: La capilla de Guadalupe (#4)  
Zona sureste: Capilla de San Antonio de Padua (#2)

**Tercera fase.** Crecimiento hacia las zonas:  
Zona sureste: la casa Santa (#5)  
La capilla familiar de San Francisco de Asís (#6)  
Zona noreste: Capilla de la virgen del Refugio (#7)  
Zona suroeste: Capilla del Señor de la Misericordia (#9)  
Capilla del Señor de la Buena Esperanza (#8)

**Cuarta fase.** El desarrollo de la ciudad se acentúa hacia la zona suroeste con:  
Zona Suroeste: Capilla de la virgen de la Luz (#10)  
El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (#11) conformando el Barrio de la Vizcaína

**Quinta y ultima fase.** Es la configuración de la actual periferia, donde la topografía determina los límites o bordes del crecimiento de la ciudad y la disposición de las iglesias definen el corazón de los barrios perimetrales.  
Zona Suroeste: Cerro de Pozos, Templo del Señor de los Trabajos (#12)

### 3.5 Análisis arquitectónico de los edificios religiosos de Mineral de Pozos Guanajuato.



Imágenes 33,34,35 y 36, respectivamente fuente: Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia

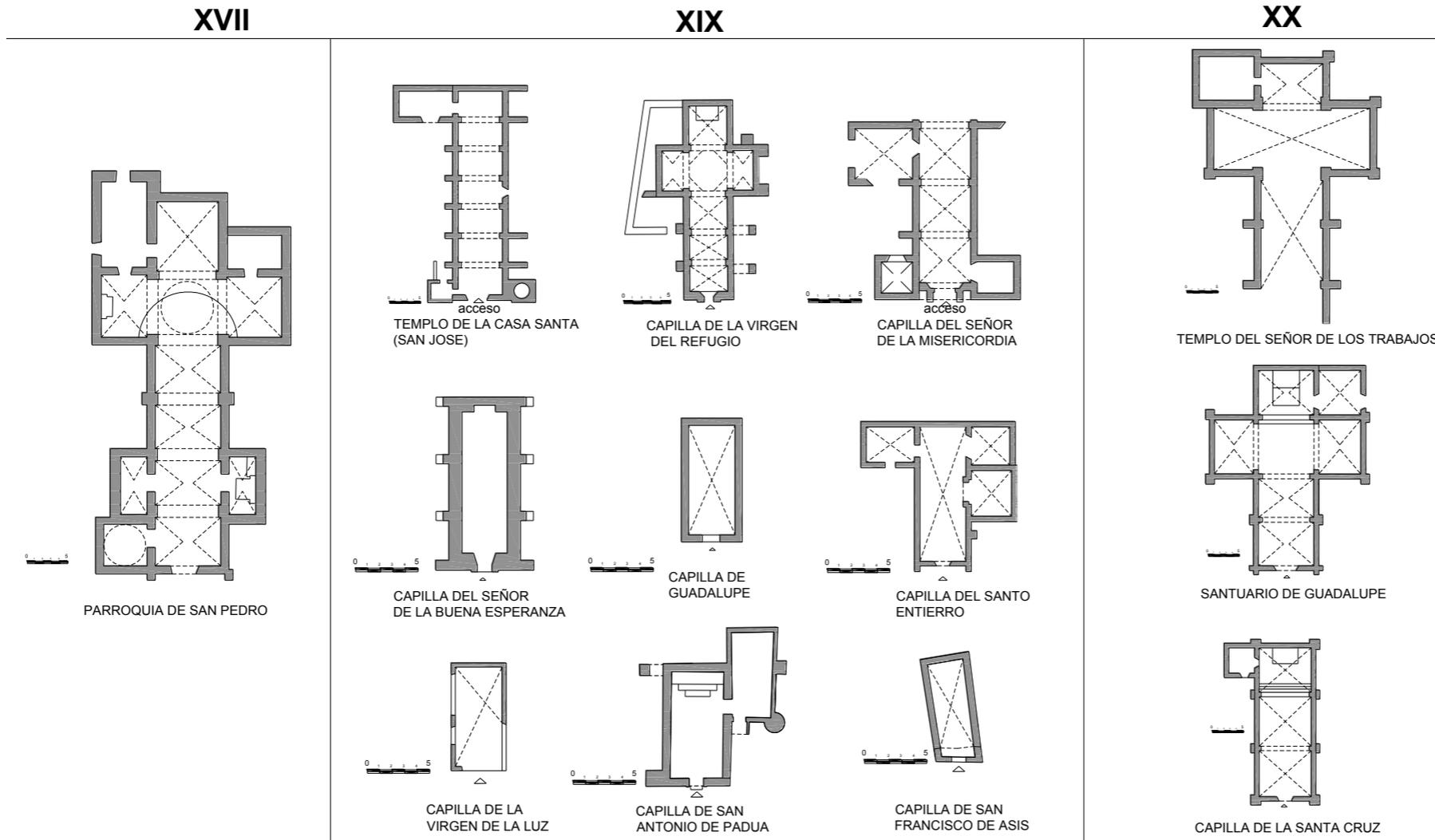
El siguiente análisis tiene el objetivo de encontrar las características particulares, las variantes o invariantes de cada siglo, en la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos con el fin de tener los suficientes elementos de referencia que me permitirán realizar un proyecto de intervención de restauración urbano arquitectónica. Es una comparativa grafica a partir de diferentes elementos como: la época de construcción, las características físicas predominantes y atípicas (menos comunes) de los inmuebles, destacando no solo la volumetría y su programa arquitectónico, si no también los materiales constructivos. Partimos de la grafica general que es un muestrario de toda la arquitectura religiosa existente en la ciudad clasificada por el siglo en el que se construyeron, para posteriormente abordar cada una de estas épocas , concluyendo en determinar cuales son las características principales que las integran.

Notas:

- 1) no aparece ningún registro de iglesias en el siglo XVIII en Pozos, la causa probable de esto fue que los jesuitas concentraron sus esfuerzos en San Luis de la Paz así como en la actividad minera y para el ultimo tercio de ese siglo son expulsados.
- 2) la parroquia de San Pedro tiene antecedentes los cuales corresponden al Siglo XVII, pero es difícil catalogar cuales son los agregados posteriores dadas las diferentes intervenciones.
- 3) hacer uso del **apéndice A** donde se muestra el catalogo de Arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, Guanajuato, para obtener mas información de cada edificio.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.5.1. Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos clasificadas por siglo. Imagen 37



**3.5.2 Planta de la arquitectura religiosa del siglo XVII, características representativas.**

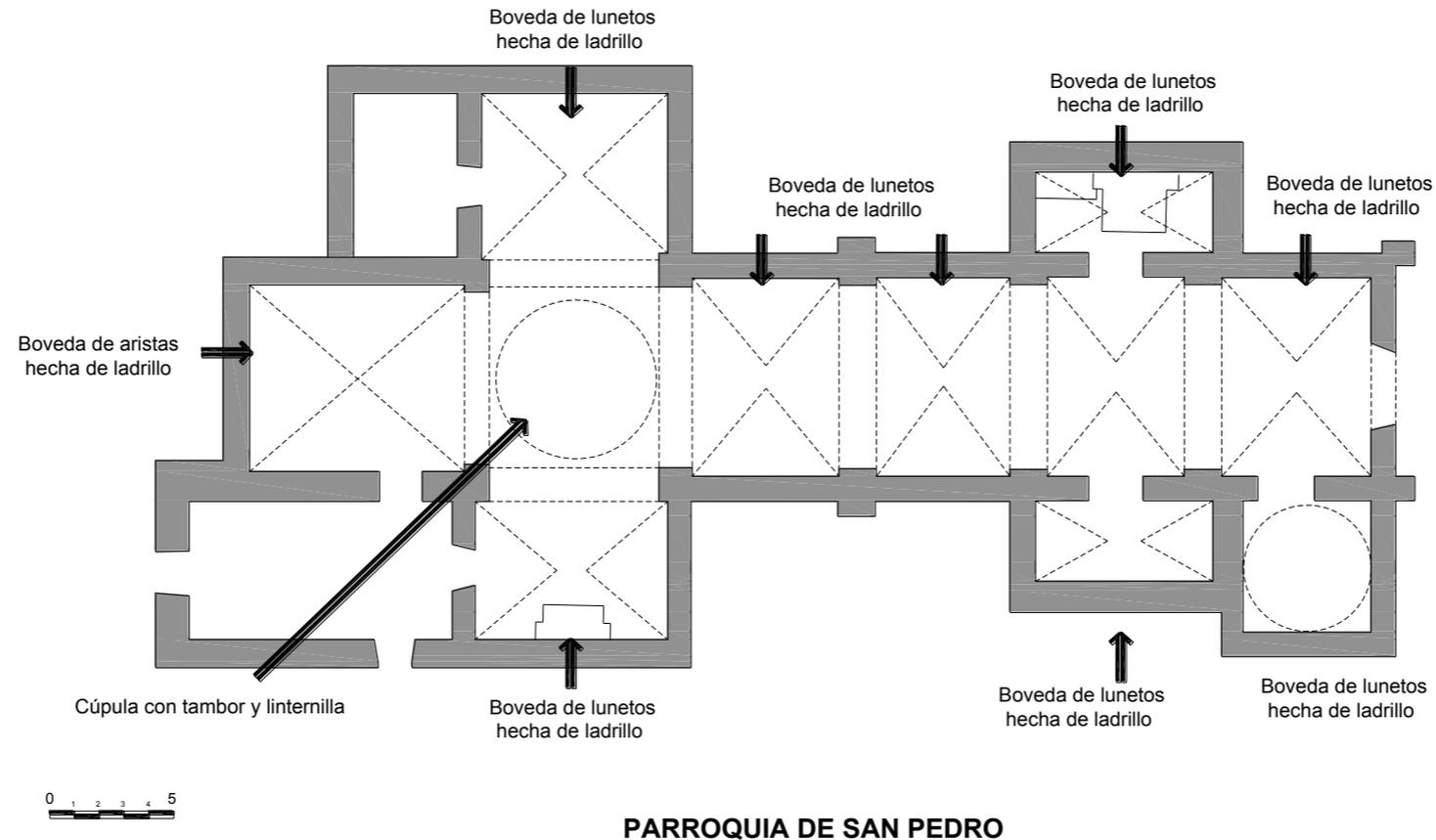


Imagen 38: La parroquia de San Pedro esta catalogada por el INAH, en el siglo XIX, pero los antecedentes de Mineral de Pozos la ubican en el siglo XVII para ser precisos en 1657, según de la Tejera y González Mesa, este conjunto a crecido y a sido muy modificado con el paso del tiempo, no existe evidencia documental de cómo fue su aspecto original, existen evidencias físicas, las mas sobresalientes son: el tambor con la cúpula del crucero que son posteriores a la estructura de la nave, en donde en azotea se aprecia la sobre posición de este elemento, así como el arco del atrio que esta fechado en 1932.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

El repertorio de Arquitectura religiosa que tiene Mineral de Pozos se concentra en el siglo XIX dadas sus características físicas que presentan las portadas, la decoración y estilo de los espacios y mobiliarios interiores en donde el estilo predominante para su época era el neoclásico distinguiéndose en la sobriedad y elegancia de los ornamentos prevaleciendo como símbolo de modernidad y cambio para la nueva sociedad incluyendo a la misma iglesia como institución. La historia del lugar se ve reflejada en la cantidad de edificaciones religiosas que se construyeron en ese siglo, pasando Pozos por su mejor momento y esto no se repetiría después.

Las graficas de las plantas arquitectónicas nos muestran dos siglos en los que la producción de esta arquitectura fue constante, la duda acerca de la Parroquia sobre su fecha de fundación (siglo XVII) y evidencia de su construcción prevalece, ya que analizando los levantamientos arquitectónicos este inmueble presenta diversas intervenciones en su interior como el tambor y la cúpula del crucero que son evidentemente posteriores a la estructura de la nave ya que esto se evidencia en las azoteas al apreciarse una sobre posición de esta estructura como el arco del atrio que esta fechado en el siglo XX (1932).

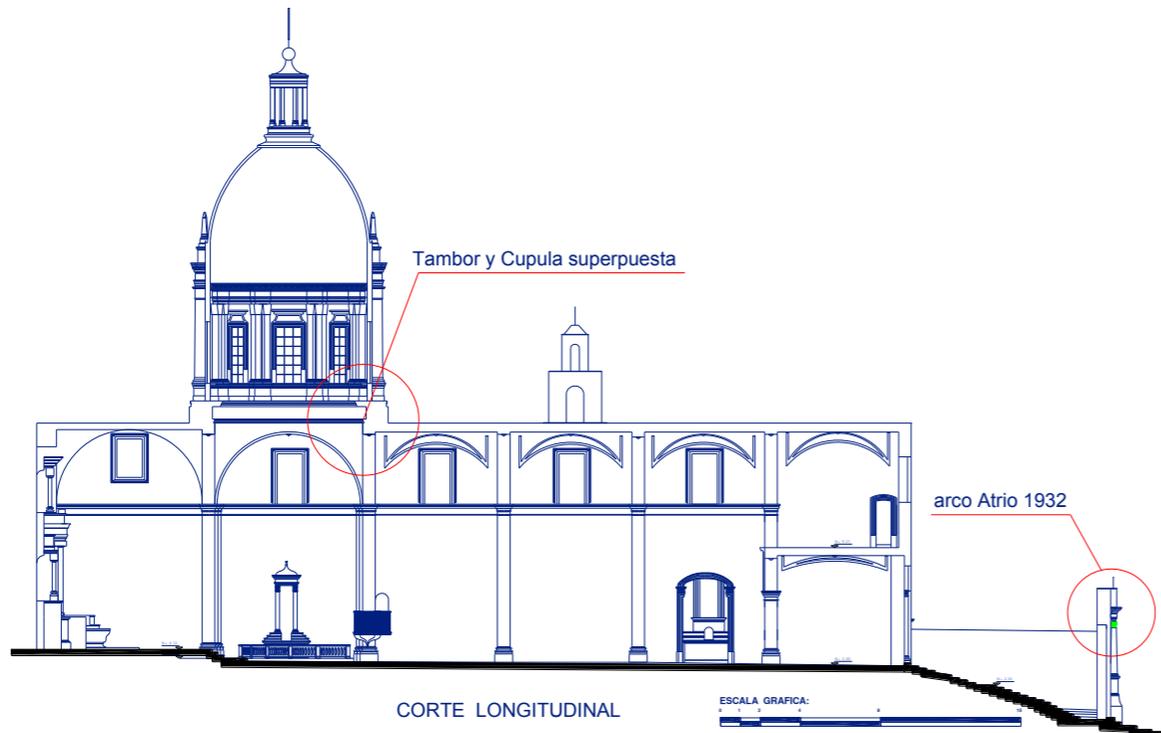
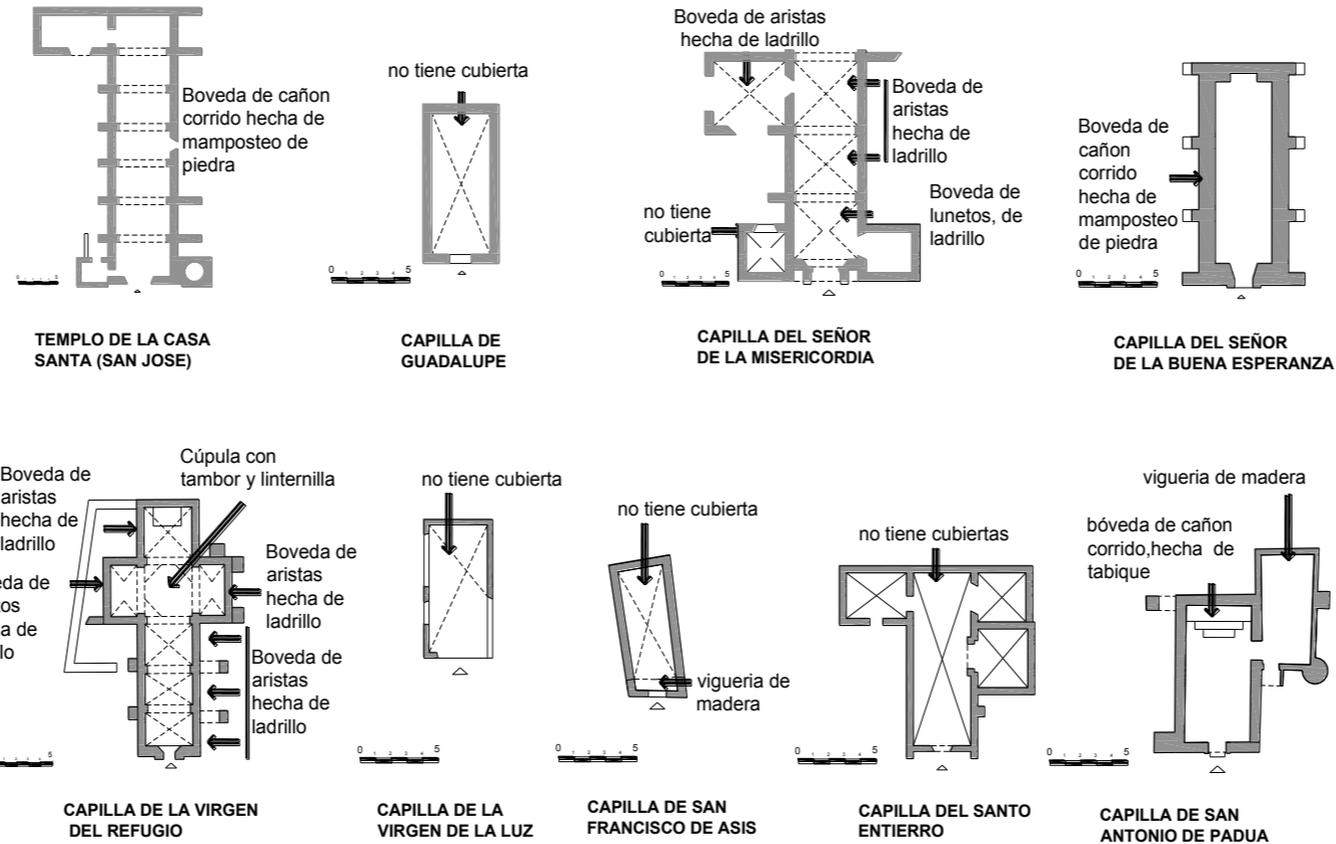


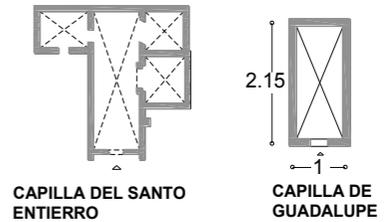
Imagen 39: Corte longitudinal de la Parroquia de San Pedro, Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Proyecto de restauración del Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales (T.A.P.I.) Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

**3.5.3 Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XIX, características representativas. Imagen 40**



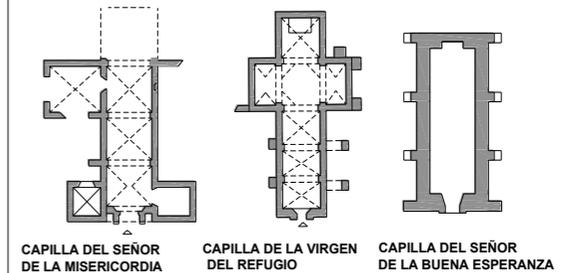
**Características predominantes :**

Planta : una nave rectangular con proporcion 1 es a 2.15 con respecto frente-largo puede presentar capillas adosadas cubierta: abovedada hecha de tabique



**Características atípicas para la localidad :**

1-De haber concluido, esta edificación tendría una planta en forma de cruz latina con una portada enmarcada por dos torres. tomando como modelo la parroquia de San Pedro.



2- Por su planta en forma de cruz latina, que la localidad es mas comun a partir del siglo XX

3- Por su solución estructural: esta pequeña capilla presenta contrafuertes, muros de carga mas anchos y cubierta abovedada de mamposteo, haciéndose un elemento muy robusto para sus dimensiones, dando una apariencia de mayor antigüedad de la registrada.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.5.4 Características representativas de la arquitectura religiosa del siglo XIX , análisis de variantes

Las variantes de la Arquitectura Religiosa del siglo XIX en Pozos se puede categorizar en:

- a) Templos de grandes dimensiones de:
  - 1) Una Nave: Casa Santa o de los Ejercicios presenta es pacios Anexo como sacristía y casa cural hoy inexistente.
  - 2) Planta de cruz Latina: Capilla de la Virgen del Refugio y la capilla del Señor de la Misericordia tomando como referencia la Parroquia de San Pedro estas iglesias presentan en su nave tres Crujías antes del crucero y en el caso de la segunda una capilla anexa.
  
- b) Capillas o templos de pequeñas dimensiones:
  - 1) Capilla de una nave únicamente:  
Capilla del Señor de la Buena Esperanza  
Capilla de Guadalupe  
Capilla de San Francisco de Asís  
Capilla de la Virgen de la Luz
  - 2) Capillas de una nave con anexos:  
Capilla del Santo Entierro  
Capilla de San Antonio de Padua.

#### Características Predominantes:

Las edificaciones religiosas del siglo XIX en Pozos presentan generalmente capillas adosadas a excepción de las capillas de categoría (b-1), esta característica para el siguiente siglo va desaparecer o a estar en desuso. Las cubiertas están realizadas con bóvedas hechas de tabique siendo mas ligeras, se presentan en bóvedas de cañón corrido con aristas en los casos de edificios de mayor envergadura (a-2). por ultimo la forma de la planta es rectangular siguiendo la proporción 1 es a 2.15 del lado corto con respecto al lado largo, es decir el largo de la nave es 2.15 veces mas grande que el lado corto de la nave casos (b-1 y b-2)

#### Características Atípicas:

Las características fuera de lo común de la arquitectura religiosa de Pozos en el siglo XIX son para la ciudad las iglesias que resaltan por sus cualidades saliéndose de cualquier categoría o que marcan un nuevo patrón de composición al menos en la ciudad. Estas son: planta en forma de cruz latina, marca la pauta siguiendo la influencia de la Parroquia y presentando un esquema compositivo que será más usado para el siguiente siglo (casos a-2). Van a presentar contrafuertes y/o muros de carga mas anchos o exagerados para sus dimensiones (casos Capilla del Señor de la Esperanza y Capilla de La Virgen del Refugio) y por ultimo el sistema constructivo en las cubiertas es de mamposteado de piedra de la región llamada caliche material abundante y de uso común para los muros pero no para las cubiertas según los elementos encontrados actualmente en la ciudad. (Casos, la capilla del Señor de la Buena Esperanza y la Casa Santa o de los Ejercicios

### 3.5.5 Materiales y soluciones constructivas del siglo XIX

La solución constructiva para la edificación de estas estructuras es en mayor medida el mamposteado de piedra caliche debido a su buena disposición en la zona y a su buena resistencia a la compresión.

**Cimientos:** realizados con los el mismo sistema de mamposteado de piedra estos son por lo menos 1/3 parte las anchos que los muros para trabajar como zapatas ensanchando la superficie de contacto con el terreno, es poco probable que fuesen mixtos combinando sillares de adobe, pese a que la precipitación pluvial es casi nula pero el tipo de edificación amerita una estructura duradera a diferencia de la de tipo domestico. La proporción de la altura o profundidad del cimiento es difícil de calcular pero conforme a la experiencia de mis profesores en la maestría en particular los profesores, Carlos Mijares y Luís Ortiz Macedo, indican que se mantenía una proporción de 1/3 parte de la altura del muro para la cimentación de este tipo de inmuebles.

**Muros.** Realizados en la mayoría de los casos de mamposteado de piedra se han encontrado muros mixtos en anexos o sacristías, también en antiguas ampliaciones o intervenciones combinando el mamposteado de piedra con sillares de adobe y tabique recocido como: es el caso de la capilla de san Antonio de Padua, Casa Santa o de los Ejercicios

**Cubiertas.** La solución en las cubiertas de estas iglesias han sido a base de bóvedas ya sea de cañón corrido o con aristas al menos en las que aun se mantienen en pie hechas de tabique recocido restándole peso a la estructura para el caso de las iglesias de grandes dimensiones o de categoría (a-1 y a-2) la solución de aristas les permitía generar espacios para ventanales los cuales permiten entrar mayor iluminación natural a interior

**Aplanados.** Los aplanados presentados en estas iglesias están en un promedio de ½ cm hasta 3 cm de espesor siendo estos últimos en exteriores, en mayor o menor medida todas las iglesias de Pozos los han perdido debido a la mutilación hecha por el hombre, mas que a la intemperie. Están hechos a base de cal y arena de caliche, en interiores presentan acabados pulidos o afinados aptos para recibir la pintura a la cal, pero lo seguro es que todos estos edificios fueron proyectados para tener Pintura la piel de la arquitectura y no tener muros aparentes como se aprecian en la actualidad.

**Pintura a la cal.** En este siglo aparecen en tonos cálidos y claros como el Rojo oxido, salmón, ocre, crema, verde pistache y el color rosa imitando la cantera de la misma tonalidad. casi no se aprecia en exteriores debido al deterioro pero en los interiores hay pequeños pero claros vestigios de esta formando rodapiés en color mas oscuros en los desplantes de los muros, en los desarrollos de los mismos se presentan María luisas o enmarcamientos hechos con líneas delgadas de pintura clara y algunas veces grecas en los remates, tenemos ejemplos de esto en : capilla de San Antonio de Padua, Capilla de San Francisco, Casa Santa o de los Ejercicios, Capilla del Señor de la Misericordia y la Parroquia de San Pedro en las intervenciones propias de su época.

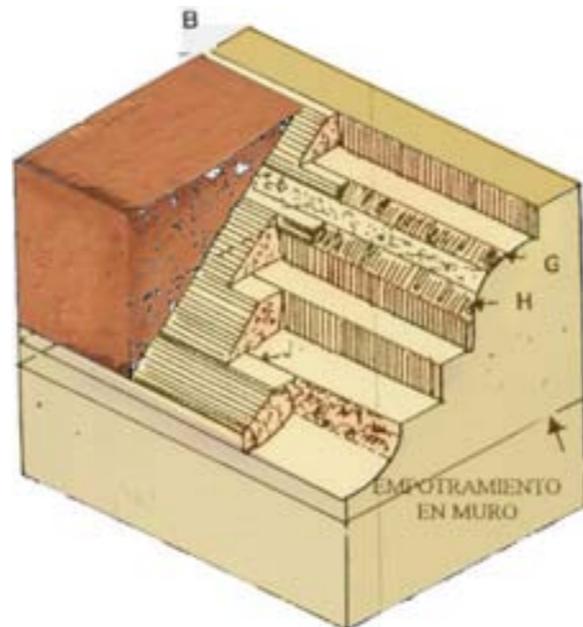
#### **Ornamentos.**

En exteriores: estos ornamentos son molduras y elementos que forman parte del estilo y composición de los edificios, recordemos que son sobrios y no tan saturados como en el Barroco. Están trabajados como estructuras auto portantes que en todos los casos son parte de la estructura siendo esto más evidente en los arcos, jambas, altares y pilastras por ejemplo. El material empleado por excelencia para la elaboración de estos elementos es la cantera prevaleciendo mas la de tonalidad rosada traída de bancos de materiales de otros estados del País como Querétaro y Zacatecas.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Estos ornamentos se presentaran todavía más austeros en las portadas que se analizaran posteriormente integrando cornisas, óculos, jambas, pináculos, pilastras.

Imagen 41: Etapas para el labrado de molduras. Fuente: Libro Materiales y Procedimientos de Restauración. Ricardo Prado



Casos:

Cantera presente solo en interiores: Capilla de la Virgen del Refugio, Capilla del Señor de la Misericordia.

Cantera presente solo en exteriores: capilla de san Antonio de Padua, capilla de San Francisco de Asís, capilla del Señor del Santo Entierro, capilla del señor de la Buena Esperanza.

Cantera presente tanto en interiores como exteriores: casa Santa o de los ejercicios, Parroquia de San Pedro, intervenciones.

Ornamentos en interiores realizados en estucos de yeso. El estuco es una piedra artificial formada por cal y arena para tener un material manejable en la elaboración de ornamentos, este tipo de trabajos fueron utilizados solo para interiores y posiblemente fue usada en vez de la cantera realizando altares, plataformas, basas, pináculos, cornisas.

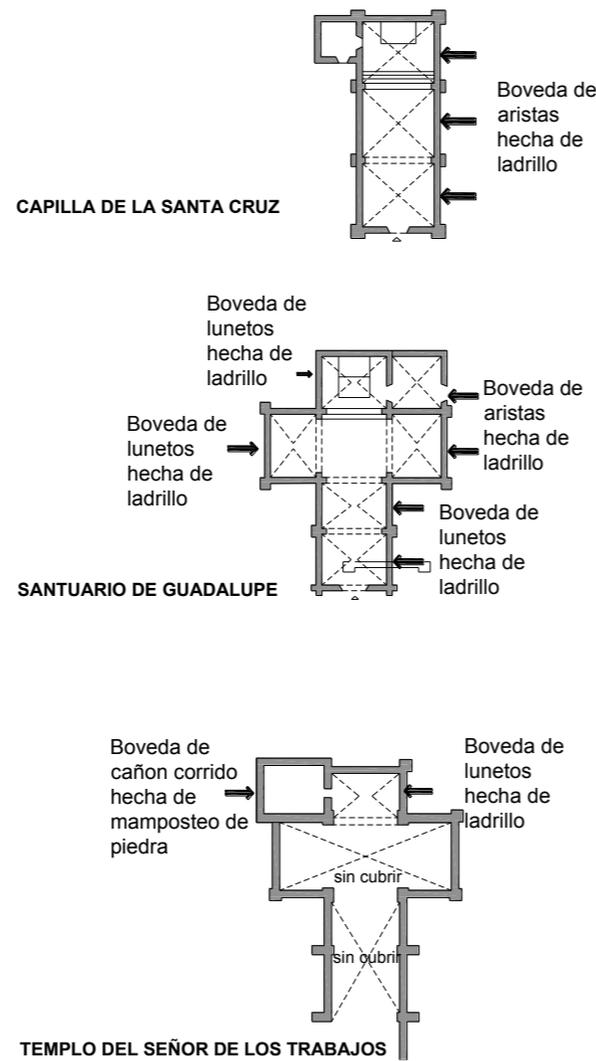


Imagen 42: Altar de San Antonio de Padua.

Casos: altares en: capilla de San Antonio, capilla de San Francisco, Casa Santa o de Los Ejercicios, Parroquia de San Pedro

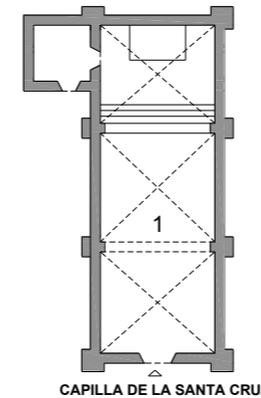
Conclusión: Por lo antes descrito se puede afirmar que la arquitectura religiosa del siglo XIX en Pozos confiaba más en la masividad y volumetría de sus edificaciones reflejado esto en los muros gruesos y contrafuertes, que en las propiedades físicas que ofrecía la resistencia de los materiales como la piedra caliche de la región o el tabique recocido.

**3.5.6 Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XX, características principales. Imagen 43**

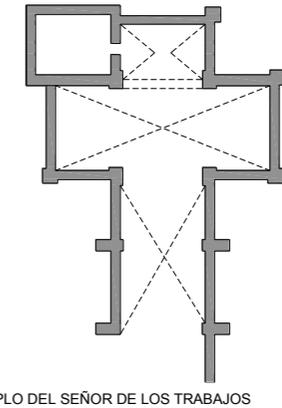


Características atípicas para la localidad :

Características predominantes :



Planta de una sola nave corrida, que es más común en la localidad en el siglo XIX, pero que en resto de la arquitectura Mexicana se realizaron sobre todo en el XVI.



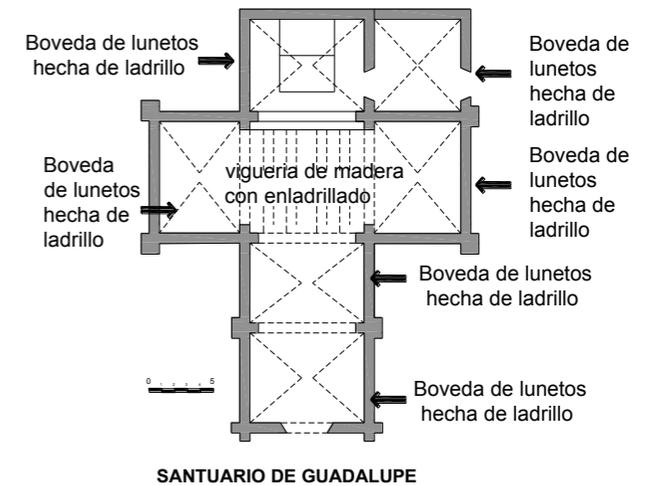
Varias de las iglesias de la localidad carecen de cubierta debido a 2 factores, uno por haber quedado inconclusas y otro por el abandono

Planta en forma de cruz latina, que en la localidad es más común a partir de las primeras tres décadas del siglo XX, pero que en el resto de la arquitectura Mexicana es más frecuente un siglo antes

Sacristías abovedadas de menor altura ubicadas a los costados del presbiterio.

Cubiertas inconclusas abovedadas de aristas y de lunetos hechas de tabique

Estructura a base de mamposteo de piedra desde su cimentación que es  $\frac{1}{3}$  de la altura del muro, los muros para soportar su propio peso y el de la bóveda ligera de ladrillo, se auxilian con contrafuertes, ejemplo aprendido desde el XIX o antes



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.5.6.1 Arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, siglo XX.

Los edificios religiosos construidos en esta época fueron escasos debido a la industria minera que ya estaba en decadencia y a los movimientos revolucionarios a principios del siglo XX. Este fue el principio del fin de la ciudad, el gran esplendor del siglo pasado no se volverá a ver, llegando inclusive a perder el rango de ciudad en 1928. Los ejemplos de Arquitectura religiosa son reducidos solo a tres iglesias:

Santuario de Guadalupe 1903  
Capilla de la Santa Cruz. 1922  
Templo del Señor de los Trabajos 1923

En ese orden fueron edificados, según los registros estos inmuebles tuvieron que ser edificados bajo la supervisión del Presbítero Enrique Contreras muriendo este en 1929 debido al movimiento cristero de ese momento y por esta razón es incendiada la Presidencia Municipal y es quemado el archivo y el registro civil de Pozos. El santuario de Guadalupe ubicado en la periferia sur de la ciudad define y forma el centro de barrio del mismo nombre este edificio presenta una planta de cruz latina que se mantendrá como la tipología de la iglesia en Pozos en el siglo XX, de hecho de haberse concluido el Templo del Señor de los Trabajos este sería un modelo casi fiel al Santuario de Guadalupe como se explicara en el capítulo cinco.

La capilla de la Santa Cruz esta ubicada en el cerro llamado Pelón hacia el sur oeste de la ciudad su planta es de nave corrida común para la tipología arquitectónica del siglo pasado en Pozos pero que para el siglo XX no lo es. El templo del Señor de los Trabajos es el único que quedo inconcluso debido a dos principales factores, la decadencia y el abandono masivo de la ciudad y la posible disputa por la evidente intención de destruir la capilla de San Antonio para terminar el templo, este fue el último edificio religioso que se construyo en la ciudad Porfirio Díaz.

### Características predominantes del siglo XX

La planta de estos templos será de cruz latina observada en dos de los tres inmuebles construidos en este siglo, pero en el resto de la arquitectura religiosa en México es más frecuente en el siglo XIX. Los espacios anexos a estas naves como las sacristías están cubiertas por bóvedas de menor altura ubicadas a los costados del presbiterio siempre orientado hacia el norte a excepción de la sacristía de la capilla del Cerro Pelón. Cubiertas: Para las naves de estas iglesias se utilizaron cubiertas a base de bóvedas de lunetos o aristas hechas de tabique recocado al igual que las del siglo anterior debido a la ligereza y resistencia que estas ofrecen y que gracias a los lunetos permiten la entrada de luz natural hacia el interior. Muros. La estructura esta basada en las iglesias del siglo anterior pero estos muros de carga, hechos a base de mamposteo de piedra caliche se presentan ligeramente más esbeltos usando contrafuertes para darle el apoyo estructural necesario y resistir los movimientos de codo de las cubiertas

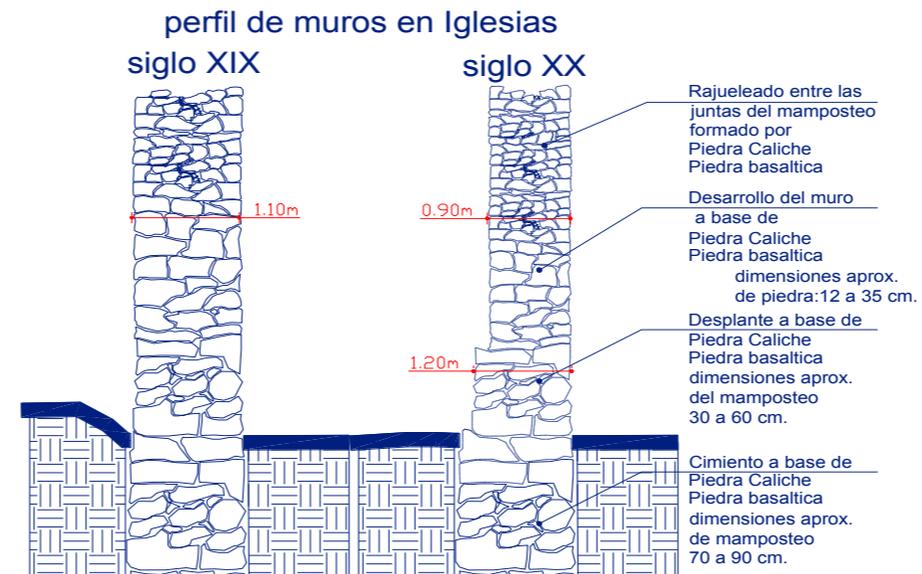


Imagen 44: detalle constructivo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

### Características atípicas del siglo XX

Dados los pocos ejemplos realizados en este siglo el Templo de la Santa Cruz queda como caso fuera de lo común, debido a que es la única de tres edificios que presenta una nave corrida sin capillas laterales u adosadas, otro detalle en este inmueble es que la sacristía no esta orientada hacia el norte como las de los otros dos casos, si no que esta orientada hacia el lado opuesto que es hacia el sur. La pintura en los interiores de la Sacristía del Templo del Señor de los trabajos es un mosaico policromado en todas sus paredes incluyendo en el plafón de la bóveda, siendo el único ejemplo encontrado de este tipo en el siglo XX.



Imagen 45: Sacristía del Templo del Señor de los Trabajos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

### Aplanados.

Los aplanados presentados en estas iglesias tienen las mismas características que las del siglo anterior pero la enorme diferencia es que no presentan aplanados exteriores sino que se decide dejar el acabado aparente de los muros al parecer se prefirieron así o decidieron postergar estos trabajos.

### Pintura a la cal.

En este siglo se siguen usando los mismos tonos del siglo XIX, pero solo en los interiores, pintando altares, rodapiés, en los desplantes de los muros, los desarrollos de los mismos son limpios y sin decorados a excepción de la sacristía del templo del Señor de los Trabajos que presentan enmarcamientos delimitados por una serie de cintillas de color y en el interior un tapiz formado por figuras cruciformes.

### La cantera

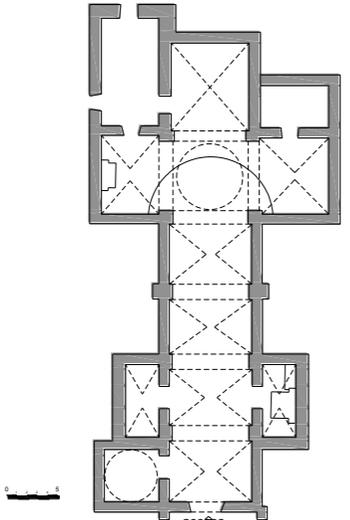
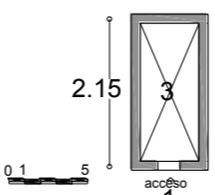
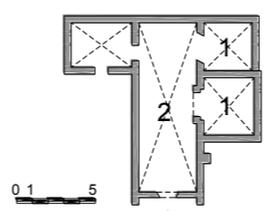
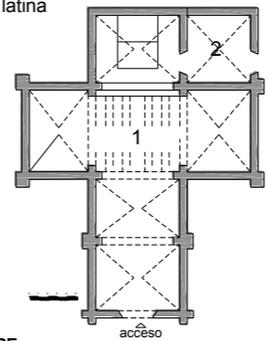
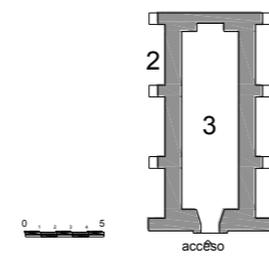
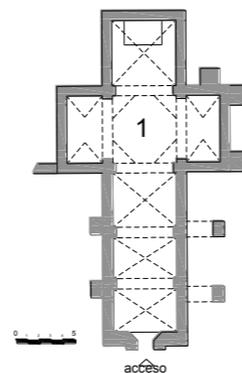
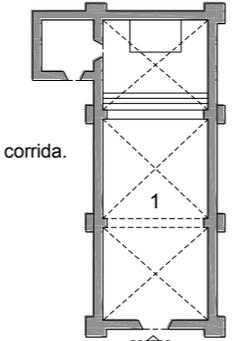
Los trabajos de cantería se presentan en exteriores solo en la jamba del acceso Principal, en interiores al igual que el siglo XIX hay ornamentos de este material realizando pilastras, cornisas, arcos y altares con el mismo estilo sobrio característico de la arquitectura religiosa de la ciudad.

### Conclusión.

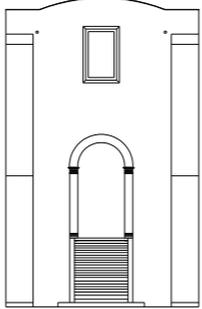
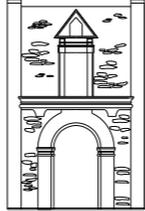
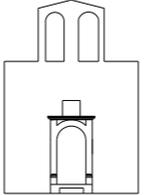
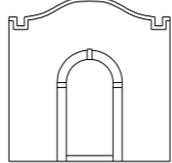
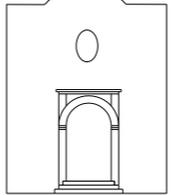
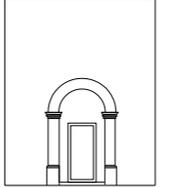
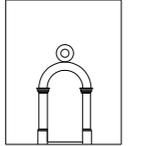
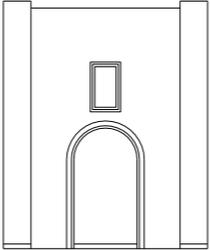
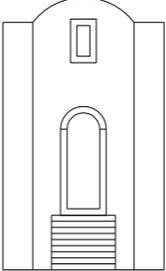
Estos tres últimos edificios religiosos que tuvo Mineral de Pozos, reflejan la intencionalidad de delimitar por medio de estos inmuebles la periferia inmediata ubicándose en los puntos estratégicos del territorio como, lo son: lugares altos y/o en el corazón de los barrios periféricos, funcionando como hitos o nodos para el asentamiento delimitando y protegiendo simbólicamente el asentamiento, sacralización del espacio a la que se refiere Juan Benito Artigas. La producción arquitectónica con respecto al siglo anterior podría aparecer pobre pero no hay que olvidar que el siglo XX para Pozos fue la plena decadencia de la actividad minera y el inicio del proceso de destrucción de la ciudad debido en gran parte a las condiciones políticas del país.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.5.7 Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, Síntesis de las características por siglo. Imagen 46

XVII	XIX	XX
 <p>PARROQUIA DE SAN PEDRO</p> <p>1-La fundación de la iglesia es del siglo XVII, pero la evidencia física representa el XIX, como el tambor, la cupula del crucero y la estructura de la nave, en donde en azotea, se aprecia la sobre posición de estos elementos.</p>	<p>Características predominantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-puede presentar capillas adosadas</li> <li>2-abovedada hecha de tabique</li> <li>3-nave rectangular con proporción 1 es a 2.15 con respecto frente-largo</li> </ul>  <p>CAPILLA DE GUADALUPE</p>  <p>CAPILLA DEL SANTO ENTIERRO</p>	<p>Características predominantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Planta en forma de cruz latina</li> <li>2-Sacristias adosadas</li> </ul>  <p>SANTUARIO DE GUADALUPE</p>
	<p>Características atípicas para la localidad :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Planta en forma de cruz latina</li> <li>2-Contrafuertes, muros de carga mas anchos</li> <li>3-cubierta abovedada de mamposteo.</li> </ul>  <p>CAPILLA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA</p>  <p>CAPILLA DE LA VIRGEN DEL REFUGIO</p>	<p>Características atípicas para la localidad :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Planta de una sola nave corrida.</li> </ul>  <p>CAPILLA DE LA SANTA CRUZ</p>

**3.5.8 Análisis arquitectónico de las portadas de la arquitectura religiosa por siglo. Imagen 47**

<p><b>XVII</b></p>	 <p>PARROQUIA DE SAN PEDRO</p>	<p>Todas las portadas de la arquitectura religiosa en Pozos son muy sobrias, es decir no están muy ornamentadas sus volúmenes son muy simples y elegantes por el manejo de la proporción y la relación vano macizo en donde predomina la verticalidad sobre la horizontalidad de los vanos</p> <p>Características más representativas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) la presencia de dos elementos contenedores que enmarcan la portada ya sea contrafuerte, torres o cresterías.</li> <li>2) el tratamiento de la puerta es en todos los casos existentes una solución de puerta con un cerramiento en arco trabajado de cantera en donde la proporción de este es: 1 es a 1.8 con respecto al ancho y alto de la puerta.</li> <li>3) siempre aparecen por encima del acceso algún elemento que lo remata como por ejemplo vanos en la mayoría de los casos circulares, llamados óculos, cornisas y en el caso de la capilla de San Antonio la remata una espadaña con dos campanas</li> </ol>
<p><b>XIX</b></p>	<p>las más atípicas son:</p>  <p>CAPILLA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA</p>  <p>CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA</p>	<p>las más representativas son:</p>  <p>CAPILLA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA</p>  <p>TEMPLO DE LA CASA SANTA (SAN JOSÉ)</p>  <p>CAPILLA DEL SANTO ENTIERRO</p>  <p>CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS</p>
<p><b>XX</b></p>	 	<p>Se puede apreciar una ligera diferencia con respecto a las portadas del siglo anterior siendo estas las que tienden más hacia la verticalidad y también hacia elementos más ortogonales, así como una esbeltez en el ancho de las jambas que enmarcan los accesos.</p>

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 3.5.8.1 Análisis de las portadas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos Guanajuato.

Al igual que la ornamentación y el estilo predominante del conjunto arquitectónico las portadas son sobrias, sus volúmenes son sencillos y bien proporcionados respecto a su altura con el ancho y a la distancia que guardan con la fachada del edificio. En estas fachadas existe un predominio del macizo sobre los vanos o aberturas existiendo una relación en ellos de verticalidad sobre la horizontalidad de los volúmenes.

Las características más representativas son la presencia de dos elementos que contienen y enmarcan la portada ya sea contrafuertes, torres y cresterías. La siguiente característica es el tratamiento de la puerta que en todos los casos existentes se presenta como un enmarcamiento o jamba en el vano rematado por un arco de medio punto trabajado en cantera. Este acceso tiene una proporción de 1 es a 1.8 ó 2 es decir la altura de la puerta es 1.8 a 2 veces más grande que el ancho de la misma.

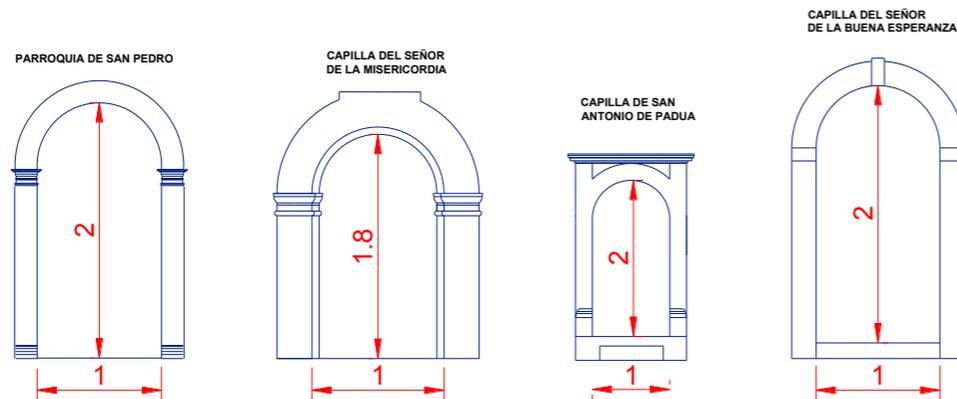


Imagen 48: proporciones de las puertas de las iglesias de Pozos Gto.

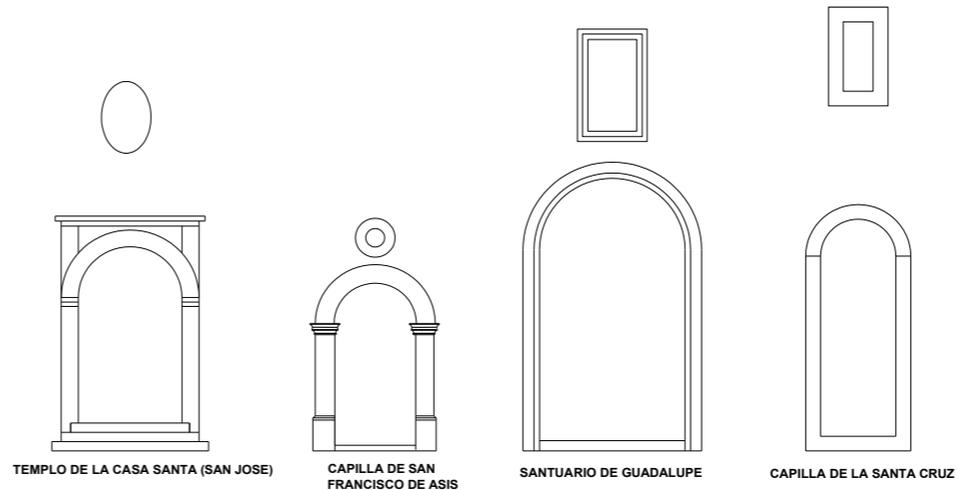


Imagen 49: proporciones de las puertas de las iglesias de Pozos Gto.

Otra constante en la mayoría de los casos es que aparecen por encima de los accesos principales, elementos que rematan este vano como por ejemplo: la existencia de un segundo vano de menores dimensiones que son generalmente de forma semicircular o circular llamados óculos, pero también aparece en forma rectangular.

En otros casos estos remates en las fachadas, van a estar acompañados o sustituidos por cornisas y solo en el caso de la capilla de San Antonio de Padua de una espadaña compuesta de dos arcos que reciben a dos campanas. Esta portada y la de la capilla del señor de la misericordia se convierten en las más atípicas ya que no tienen puntos de comparación con ninguna otra en la ciudad, por ejemplo esta última tiene por encima del acceso un nicho que se convierte en la ventana del coro y este es coronado por un tímpano de pequeñas dimensiones.

### 3.5.9 El estilo arquitectónico predominante en la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos

La arquitectura religiosa predominante en Pozos es la del siglo XIX debido al mayor auge de la ciudad minera la mayoría de las iglesias corresponden según el INAH. El estilo arquitectónico predominante es el Neoclásico, con sus variantes particulares, este estilo tiene sus antecedentes en Europa después de la floración de rococó, y del cansancio que su exuberancia ornamental produjo una reacción clasicista en el siglo XVIII, el estudio concienzudo de las ruinas de los templos griegos y romanos dio como resultado el resurgimiento del clasicismo que se conoce en la historia como neo-clasicismo. Esta reacción neoclásica, duro a través de diferentes interpretaciones, y readaptaciones hasta 1830 en que se inician las reacciones neogóticas o románicas, e inmediatamente después la aparición de las estructuras de hierro. Además conviene indicar que la arquitectura crece y se desarrolla siempre en función de los elementos climáticos, de los gustos locales y de las necesidades de la vida social. El neoclasicismo se inicio en Italia, pero tuvo su mayor desarrollo en los demás países Europeos, principalmente en Francia que conjuntamente con el espíritu de la revolución se fue imponiendo por todas partes.

En Pozos esta corriente predomina por el auge económico de la Ciudad como símbolo de modernidad e inclusive como imagen de una nueva administración, por esa razón se empezó a perder parte de la antigua arquitectura citando la Parroquia de San Pedro como el mejor de los ejemplos en donde es evidente las re adaptaciones que se le hicieron al inmueble. Pero algo es evidente desde la arquitectura del siglo XVI hasta la del XX Una voluntad de hacer arquitectura sobria y elegante es decir que, en todas las épocas estos edificios presentan un repertorio bien definido y poco cargado de ornamentos, quizá por la concepción minera que tiene esta ciudad ante la incertidumbre del auge de la beta.

### 3.6 DELIMITACIÓN DE ZONA DE MONUMENTOS

A partir de una declaratoria realizada por el INAH en 1974 se realizo el catalogo de monumentos correspondientes al área definida del Centro Histórico de Mineral de Pozos, el área que conforma este sitio histórico minero es de 52 hectáreas, las construcciones de valor suman aproximadamente entre 100 y 110 inmuebles, así como el número de las construcciones de valor ambiental pueden llegar de 200 a 220. Conforman esta delimitación: la calle de Melladito, que al recorrerlo de sur a norte se pasa por detrás de la iglesia del señor de los trabajos y de la Casa Santa y al llegar a la calle de Honda, se da la vuelta hacia el Poniente se camina hasta llegar a la calle Victoria y sobre esta se pasan las calles de Alcalde, Abasolo y al llegar a la calle de Aldama se da vuelta sobre la dirección norte para caminar una calle y llega a la calle llamada escondida; por esta se recorre el cruce con la calle Mariscal, y al tocar la esquina del Águila se encuentra la calle San Luís, que es una diagonal que nos lleva a encontrar la calle centenario que al pasar enfrente de la calle que da a la escuela modelo, da vuelta sobre la calle de Guanajuato, la que al llegar a la llamada Benito Juárez caminando hacia el sur, se pasa la calle de Ignacio Allende y al llegar a la calle de estrella siguiendo hacia el Oriente, al llegar a la calle que hace esquina con Melladito cierra lo que limita el sitio histórico minero, dentro de esta delimitación no están todas las construcciones religiosas aunque si están catalogadas, quedan fuera: la capilla de la Santa Cruz, la capilla del Señor de la Misericordia, la capilla de la Virgen de la Luz y el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. ( plano B sig. Pág.)

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



### Plano B

Mineral de Pozos Guanajuato, delimitación de zona de monumentos. Perímetro único. Tomado de: declaratoria de centro histórico INAH, 1974

Línea negra delimitación de la zona de monumentos.

Arquitectura religiosa que esta dentro de esta perímetro de protección:

- 1- Parroquia de San Pedro
- 2- Capilla de San Antonio de Padua
- 3- Capilla del Santo Entierro
- 4- Capilla de Guadalupe
- 5- Templo de La Casa Santa o de San José
- 6- Capilla de San Francisco de Asís
- 7- Capilla de La Virgen del Refugio
- 8- Capilla del Señor de la Buena Esperanza

Arquitectura religiosa que queda fuera del perímetro único:

- 9- Capilla del señor de la Misericordia
- 10- Capilla de la Virgen de la Luz
- 11- Santuario de Guadalupe
- 13- Capilla de la Santa Cruz

Nota: cabe señalar que la catalogación de monumentos es solo eso, un inventario en donde los monumentos que se encuentran fuera del perímetro están mas expuestos a su destrucción.

Imagen 50: Ubicación de la arquitectura Religiosa de Mineral de Pozos Gto.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Capítulo 4

#### Proyecto de restauración, caso de estudio, el conjunto arquitectónico del Templo del Señor de los Trabajos.

La importancia que tienen los antecedentes históricos, no solo de los edificios (Iglesia), sino de su contexto (la ciudad), son indispensables como referentes que determinan los parámetros y criterios para la restauración y adecuación de un conjunto arquitectónico que tiene y que tuvo una importancia tal, que determino el crecimiento y consolidación del lado oriente de Mineral de Pozos, de ahí la importancia e interés en abordarlo como un binomio, relación texto y contexto, que le da sentido y título a este documento.

Se partirá de la descripción física (siguiendo una secuencia cronológica) de cada edificio que da forma al conjunto para comprender el caso de estudio, teniendo la información necesaria para poder realizar el desarrollo hipotético de conjunto que nos permite interpretar y cotejar los antecedentes históricos con la evidencia física encontrada. Una vez entendido el crecimiento del conjunto se elaborara una segunda hipótesis, la destrucción del conjunto o la conclusión del templo del señor de los trabajos si la historia de la ciudad se lo hubiese permitido. Finalmente, se presentara el proyecto de restauración del conjunto como conclusión de los referentes históricos así como la importancia de hacer uso de ellos conservándolos.

#### 4.1 Localización del conjunto.

Para este trabajo se ha denominado el conjunto este a tres edificaciones religiosas adosadas unas de otras, las cuales demuestran su importancia en la ciudad de Pozos, por su ubicación en la parte mas alta del asentamiento y por que esta en un remate de la calle que compone al eje de la traza entre otras cualidades. La primera y más antigua es la capilla de San Antonio de Padua correspondiente al siglo XVIII

cuenta con su sacristía y su atrio, la segunda es la Capilla de San Francisco de Asís, realizada en el mismo siglo, su disposición esta en función del atrio de la capilla de San Antonio por lo que se puede interpretar que esta construcción es una etapa posterior. Por ultimo el templo del Señor de los Trabajos, que se empezó a construir después del auge de la minería y en plena revolución Mexicana, siendo la edificación inconclusa y mas reciente la realizada a en la segunda década del siglo XX. Este conjunto arquitectónico esta dentro de la zona de monumentos históricos catalogada por el INAH en 1974.

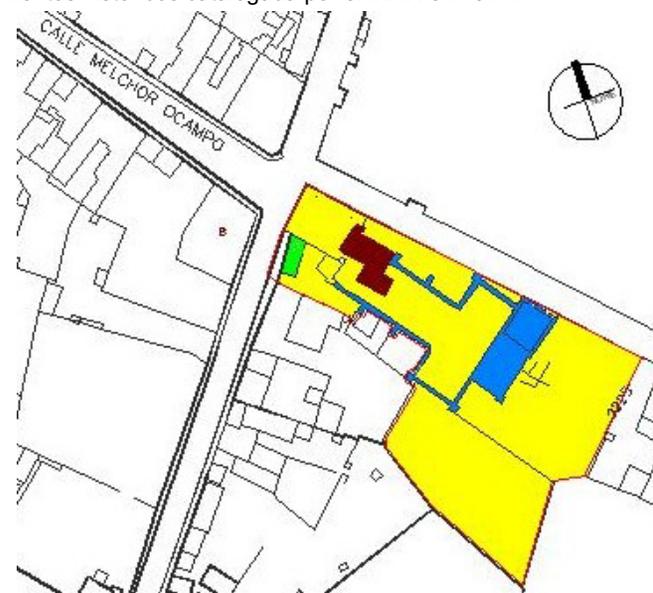


Imagen 1: Representación gráfica:  
Color café— capilla de San Antonio de Padua. Color verde—capilla de San Francisco de Asís.  
Color azul— templo del Señor de los Trabajos. Color amarillo— limites del conjunto.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2 Descripción física e histórica del conjunto.

#### 4.2.1 Capilla de San Antonio de Padua.

##### 4.2.1.1 Ubicación.

En el remate de la calle Melchor Ocampo, haciendo esquina con la calle de Mariano Jiménez se encuentra localizada la Capilla de San Antonio de Padua, adosada en la actualidad a dos grandes muros que forman la nave de lo que es hoy, el templo inconcluso del Señor de los Trabajos.



Imagen 2: Ubicación de la Capilla de San Antonio de Padua

##### 4.2.1.2 Origen.

Ubicada en el siglo XVIII por el INAH, y por las inscripciones del mismo siglo que ostentan las dos pequeñas campanas de aleación de bronce ubicadas en la parte superior de la fachada, dentro de una espadaña conformada por dos pequeños arcos que rematan la portada.

##### 4.2.1.3 Programa arquitectónico.

Por sus dimensiones y por el uso, su programa arquitectónico es básico, primero la nave de la capilla con su altar, el atrio, la torre adosada a la fachada principal y la sacristía. La capilla mide 10 metros de largo por 5.5 metros de ancho teniendo una capacidad para aproximadamente de 20 lugares de asientos en su interior dando un área de 55 m<sup>2</sup>.

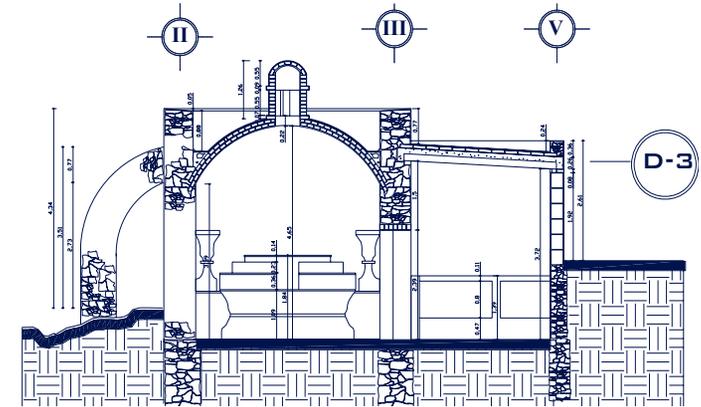


Imagen 3: Corte transversal de la capilla, se aprecia la estructura formada por cimientos de mamposteado, muros mixtos de piedra caliche y adobe, cubiertas de tabique rojo y la intervención posterior de una losa de concreto que presenta la sacristía.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

La cubierta es una bóveda pequeña de medio cañón con una linternilla casi sobre el altar, construidas con tabique rojo recocado teniendo las iglesias de Pozos diferentes soluciones pero el material más usado en sus cubiertas es el tabique debido a su esbeltez y ligereza. El piso del interior es un firme de cemento cal arena con pintura para concreto color rojo oxidado con un acabado pulido el cual por el uso de cemento se llega a la conclusión que este no fue el original pero es probable que su manufactura haya sido con un firme de cal arena, usando un pigmento mineral del mismo color.

Los aplanados interiores de los muros de la capilla son de cal arena, usando pintura a la cal y que en la actualidad están recubiertos con pintura vinílica color blanco y con guardapolvos de color salmón a una altura de 1 metro veinte centímetros sobre el piso de cemento pulido. Los elementos arquitectónicos que la conforman son los que a continuación se describen:

### Altar.

El altar de la capilla es muy sobrio, está conformado por cuatro plataformas escalonadas rematadas en los laterales rematadas a manera de cornisas propias del neoclásico, estilo que en el siglo XVIII y durante el XIX fue el orden que se impuso al barroco de finales del XVI y durante el XVII, está hecho de mamposteado de piedra caliche con estuco de cal arena y terminado igual que los muros del interior.

### Torre.

La capilla cuenta con una torrecilla adosada en el muro norte sobre el paño de la fachada principal esta torrecilla está conformada por un desplante y desarrollo macizo, el remate lo conforman tres cuerpos sobrepuestos uno con respecto de otro y cada uno de ellos tiene en cada una de sus caras una abertura a manera de un pequeño arco de medio punto. Existen un juego compuesto por cornisas de cantera trabajadas en alto relieve que enmarcan y definen cada uno de estos tres

cuerpos en donde, el último de ellos remata con una pequeñísima bóveda de piedra a manera de linternilla elemento usado sobre todo en la arquitectura religiosa desde el siglo XVII en México, alcanzando una altura de 14 mts.

Por estar adosada en la esquina que da al muro norte y a la fachada principal es probable que su construcción haya sido posterior a la fecha en la que se concluyó la capilla, generalmente la manera en como se inicia la construcción de una iglesia es por el altar, siendo lo primero que se construye, avanzando hacia la nave dejando la fachada principal al último, como es el caso del Templo inconcluso del Señor de los Trabajos.



Imagen 4: Altar de la capilla de San Antonio de Pádua.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

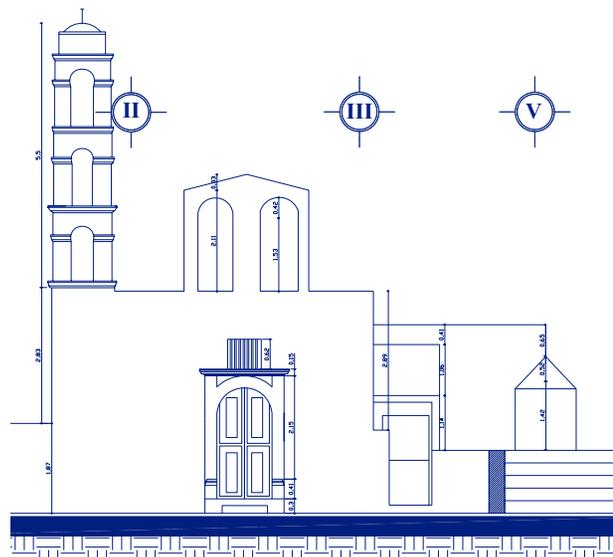


Imagen 5: Fachada principal de la capilla, se aprecia la torrecilla que aparentemente esta adosada al muro

### Sacristía.

La sacristía es un espacio adosado a la pequeña nave de la capilla también de planta de forma rectangular midiendo 3 por cinco metros de largo, sus muros son de piedra caliche y adobe con aplanados de pintura a la cal. La cubierta es una losa ligeramente inclinada del lado norte hacia el lado sur hecha de concreto armado de acero apoyada sobre seis vigas de madera y sobre los muros. desconoce cuales fue-

ron sus verdaderas dimensiones así como su cubierta original dado que esta es una modificación realizada en siglo XX. Cuenta con un acceso lateral que comunica directo con el atrio, este acceso tiene una marquesina inclinada de concreto armado elemento que tampoco es original, en la arista formada por la fachada sur con la poniente aparece un contrafuerte cilíndrico en su desplante y desarrollo que remata en punta a manera de cono este alcanza una altura de un metro ochenta centímetros esta realizado en piedra y aplanado a la cal como los que se utilizaban en las esquinas de los presidios de esa zona y que de hecho el origen de Pozos es a partir de uno llamado presidio de Palmar de Vega.

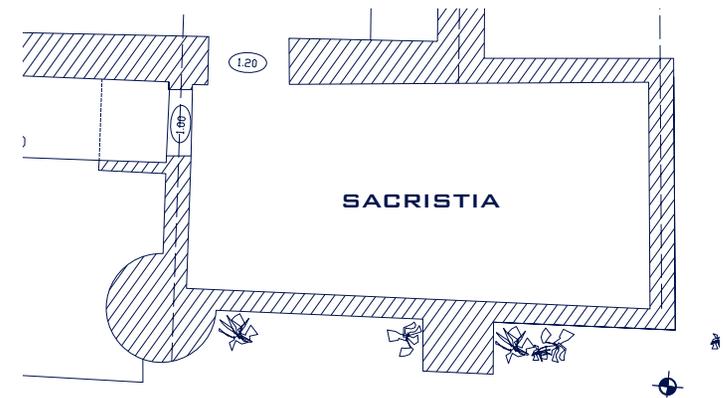


Imagen 6: Planta arquitectónica de la Sacristía

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Atrio.

El atrio es un espacio que delimita y contiene el área destinada al culto católico tipología arquitectónica creada en La Nueva España producto de la hibridación de ambas culturas y aporte de América para el mundo como edificación católica. Las dimensiones del atrio son de 15 metros de largo por 10 metros de ancho, los muros que delimitan este espacio son de una altura promedio de 1.5 metros y un ancho de 0.50 metros los materiales constructivos que lo conforman son piedra caliche típica de la región asentada con un mortero de cal y arena usando como aglutinante baba de nopal, esta terminado con pintura a la cal originalmente, siendo modificado en el siglo XX substituyendo los aplanados por otros de concreto y solo en la fachada principal se le dio un acabado simulando muros conformados por bloques de adobe tipo sillería, pintado con vinílica de color rojo oxido y color blanco en las juntas, alterando con esto el aspecto original del muro.

El remate de los muros son unos arcos invertidos y solo en su fachada principal ostentan unos florones de cantera cubiertos con pintura a la cal en donde se desconoce si estos son elementos fueron adosados en el siglo XX o si son contemporáneos a su construcción porque estos, durante el siglo XVIII ya se usaban en México pero en Pozos, no aparecen en ningún tipo de edificación.

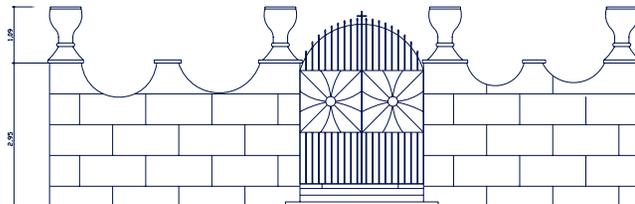


Imagen 7: Fachada principal del atrio, modificación del siglo XX



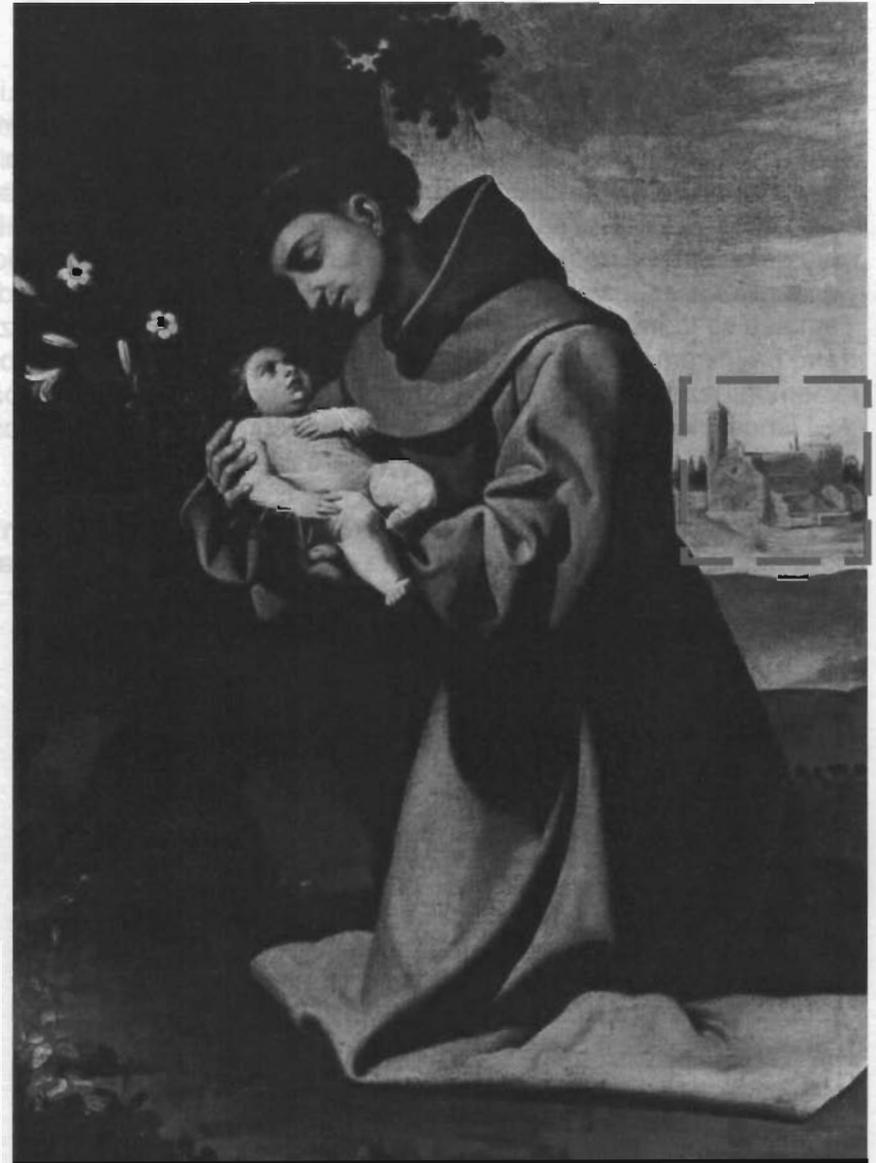
Imagen 8: Atrio de la Capilla de San Antonio de Padua

El piso del atrio es de molduras labradas a mano de piedra basáltica de base cuadrada con medidas de 60 cm. por lado y un espesor promedio de 10 cm. su acomodo y disposición de las molduras es cuatrapeada en el sentido norte sur es decir están colocadas de una manera tal que la junta entre molduras es interrumpida por la mitad de otra moldura, del mismo modo como se levanta un muro de tabique. En el interior del atrio se encuentran seis macetones de mamposteado de piedra cuatro de los cuales tienen en su interior un árbol de cedro de altura aproximada de 15 metros en cada uno de ellos, este tipo de árboles es muy común verlos en los atrios de la región, como por ejemplo en la parroquia de la cabecera municipal que es San Luis de la Paz, Guanajuato.

#### 4.2.1. 4 Advocación y culto.

Si existe en la actualidad culto, sus instalaciones están en uso aunque no es constante debido a que la parroquia principal de la población esta a menos de 200 metros sobre la calle Melchor Ocampo yendo en dirección poniente. Sin embargo el día de la celebración del San Antonio de Padua la capilla es constantemente visitada y el santo es adornado en su portada con coronas de Chimal, que es la hoja o punta seca de una variedad regional de agave entretrejida formando coronas amarrados y clavados en una estructura de madera.

Imagen 9: derecha, Pintura de caballete de San Antonio de Padua,<sup>54</sup> obsérvese al costado derecho de esta imagen, aparece una iglesia, similar a la construida en Mineral de Pozos Guanajuato en el remate de la calle Melchor Ocampo, la ubicación de la torre es la misma, el remate de ambas portadas es similar se elevan en la parte central, solo que la de la imagen al parecer no es espadaña. fuente: <http://www.artehistoria>



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.1.4.1 Breves antecedentes de San Antonio de Padua.

Antonio de Padua, también venerado como San Antonio de Lisboa teólogo, predicador, monje portugués y Santo Católico. Nació en Lisboa en el seno de una familia pudiente. En 1220 recibió el hábito franciscano y comenzó a estudiar las enseñanzas de su fundador, Francisco de Asís. Adoptó el nombre de Antonio en honor de Antonio el Magno a quien estaba dedicada la ermita franciscana en la que él residía. Se le invoca especialmente a la hora de encontrar objetos perdidos, También se le invoca para contrarrestar la hambruna y la escasez. Patrono de los amputados, los animales, los remeros, de los ancianos, de las embarazadas, de los pescadores, de las cosechas, de los caballos, de Lisboa, de los animales pequeños, del correo, de los marinos, de los oprimidos, de los pobres, de los viajeros y de los aguadores.

En algunas partes de América Latina es reconocido como el Santo de los Matrimonios y el día de su fiesta (el 13 de junio) las muchachas solteras pueden comprar una pequeña imagen de San Antonio y colocarla al revés como castigo hasta que hayan encontrado un buen marido.<sup>55</sup>

#### Ficha técnica de la advocación.

Nombre	Fernando de Bulhões
Nacimiento	15 de Agosto de 1195 Lisboa
Muerte	13 de Junio de 1231 Padua
Festividad	13 de Junio
Venerado en	Iglesia Católica Romana
Simbología	Libro, Pan, Niño Jesús
Canonización	30 de Mayo de 1232 por el Papa Gregorio IX

<sup>55</sup><http://www.artehistoria>

<http://www.artehistoria>

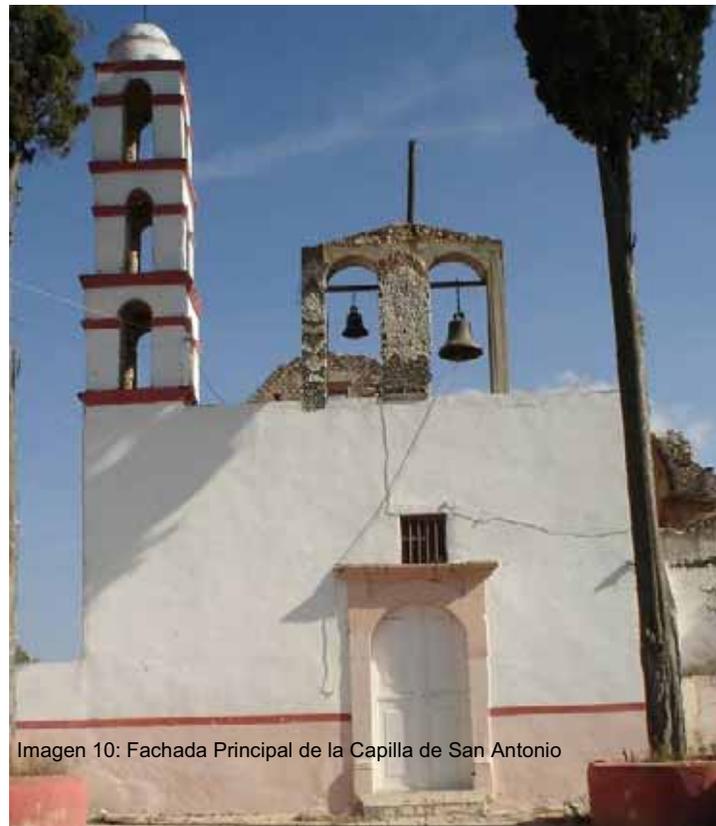


Imagen 10: Fachada Principal de la Capilla de San Antonio

**4.2.1.5 Análisis de su Fachada**

El trazo generador de la portada es a partir de un cuadrado el cual se amplía en relación de 1 es a 1.16, 1 es la altura (a) y 1.16 es la proporción del largo de la fachada (b), la diferencia entre una distancia con respecto a la otra, es  $1/7$  de la longitud de la fachada, esto mismo se repite en el caso de la ventana.

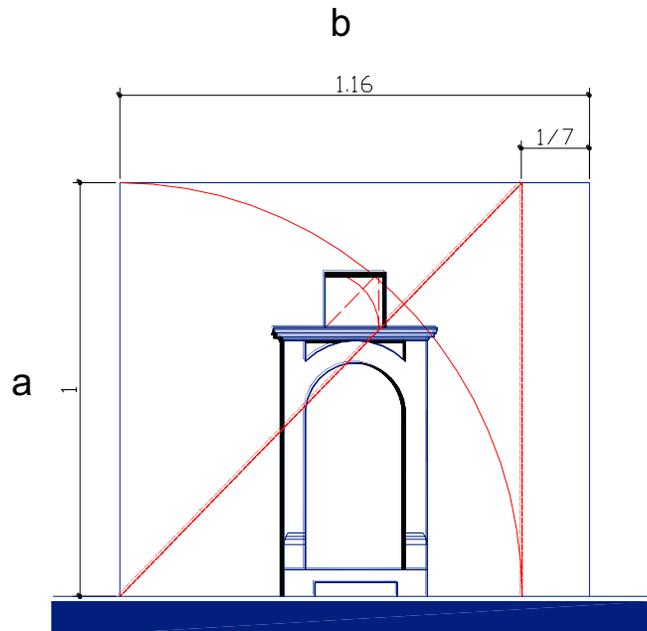


Imagen 11: Análisis de la Portada

Los siguientes son los trazos generadores de la forma de la puerta centrándose en el marco que genera este rectángulo, esta puerta también guarda una proporción con respecto a si misma esta es: 1 es a 1.5, es decir que la altura de la puerta con la Jamba es una vez y media mas grande que el ancho de la misma.

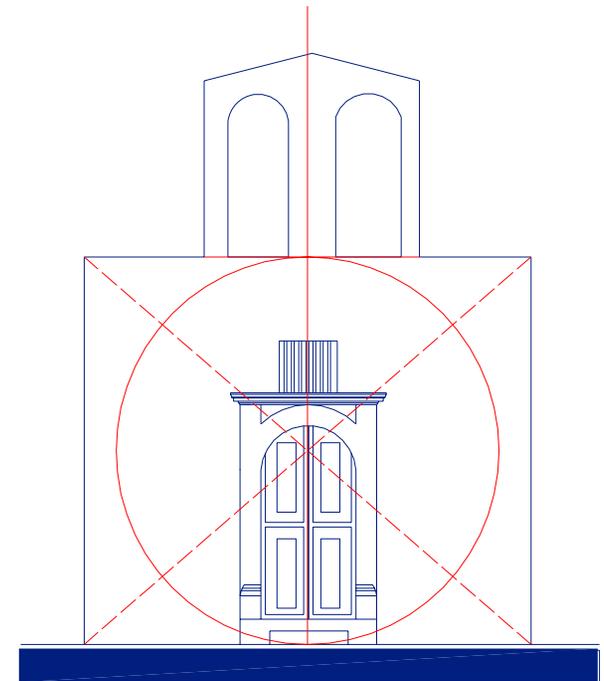


Imagen 12: Análisis de la Portada

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

El cuerpo que remata la fachada es una espadaña hecha de concreto armado, forrada parcialmente de piedra de río, este agregado se inspira en la forma de la original, su altura casi coincide con la circunferencia que se forma, entre la intersección del rectángulo de la fachada, la parte superior de esta, quedando como centro del círculo y con la punta de la espadaña. La altura de la cornisa que remata la puerta es la misma distancia que la mitad del rectángulo que forma la fachada.

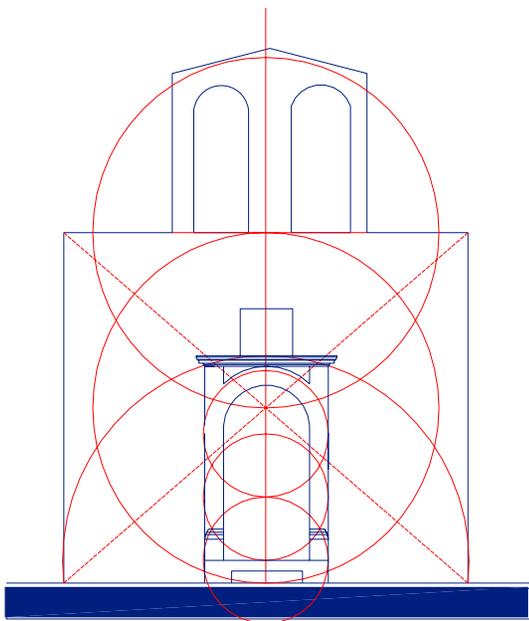


Imagen 13: Análisis de la Portada

La relación que guarda la fachada de la capilla con la torre se aproxima mucho a la sección áurea, en cuanto a la altura de ambos elementos la relación es 1 es a 2.2 por lo que aquí también existe un predominio de la verticalidad sobre la horizontalidad (un poco más de dos veces la distancia de la horizontalidad).

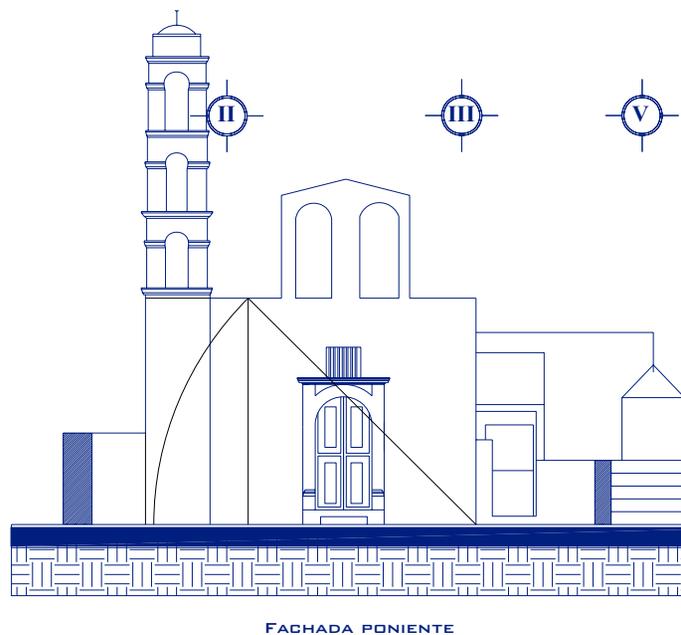
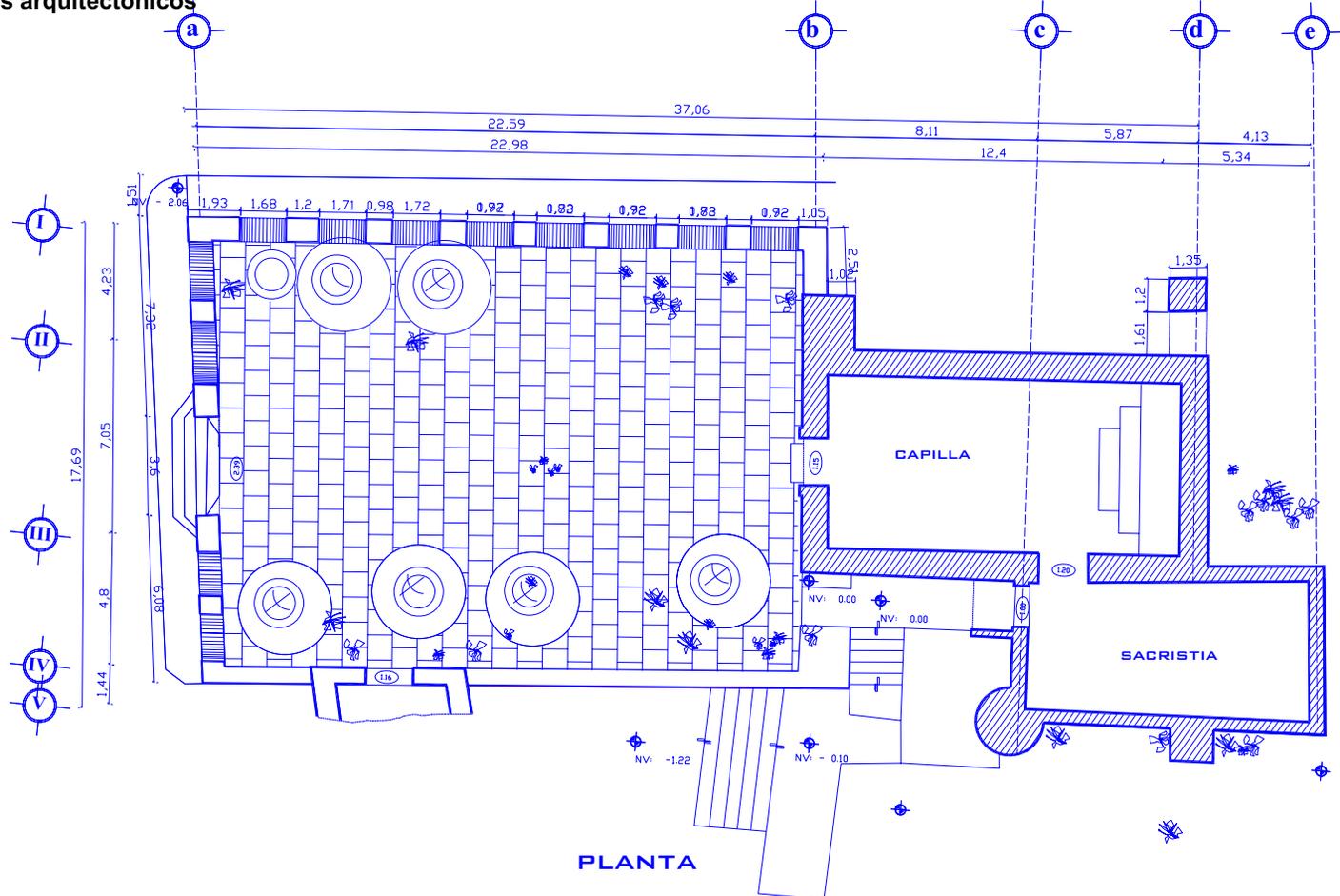
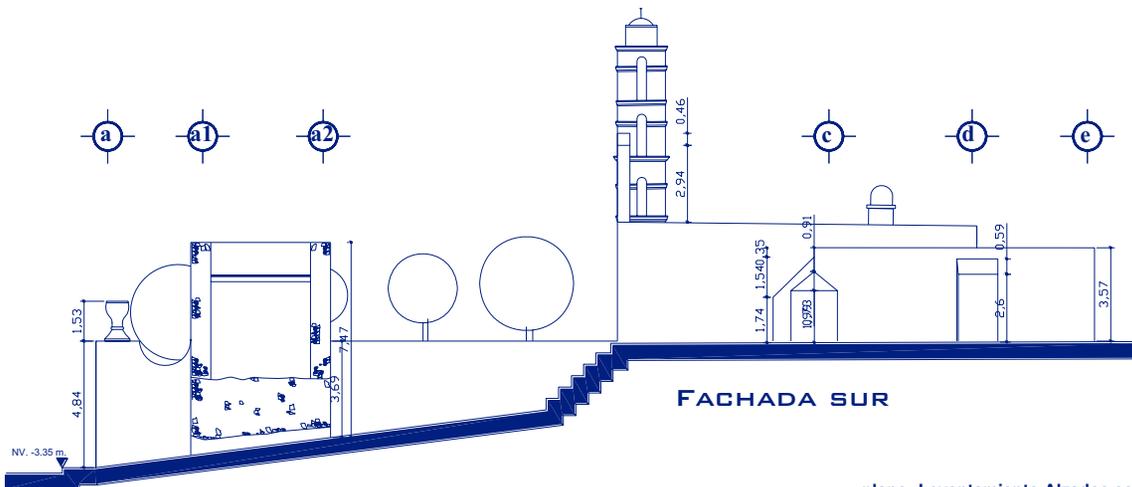
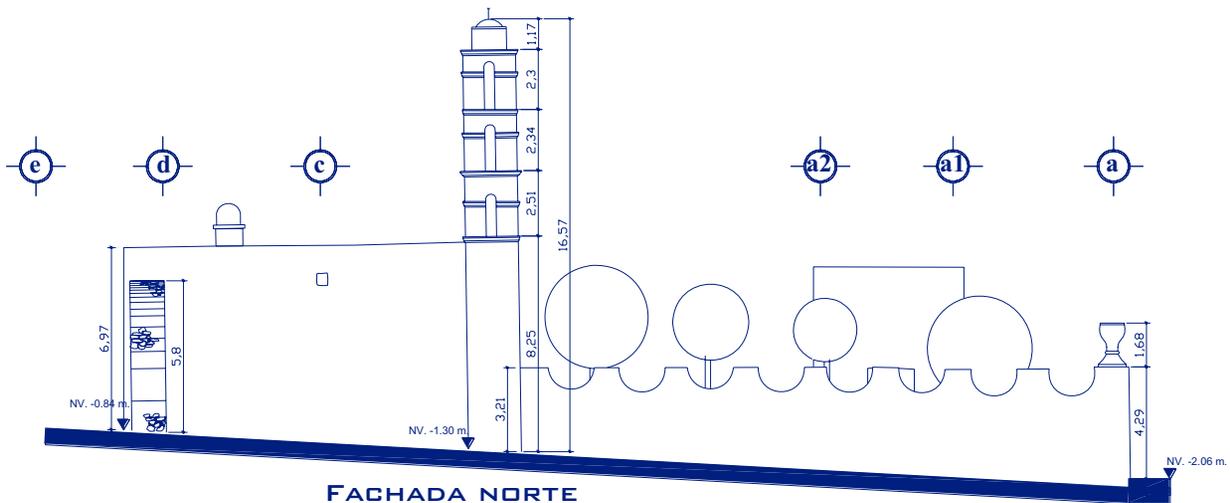


Imagen 14: Análisis de la Portada

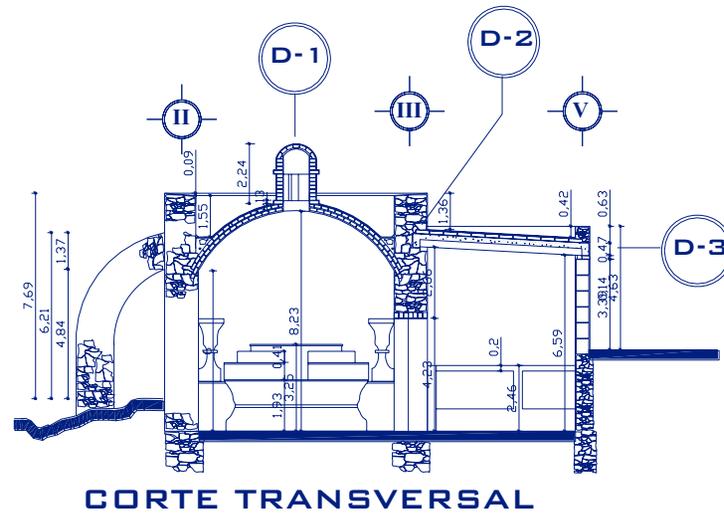
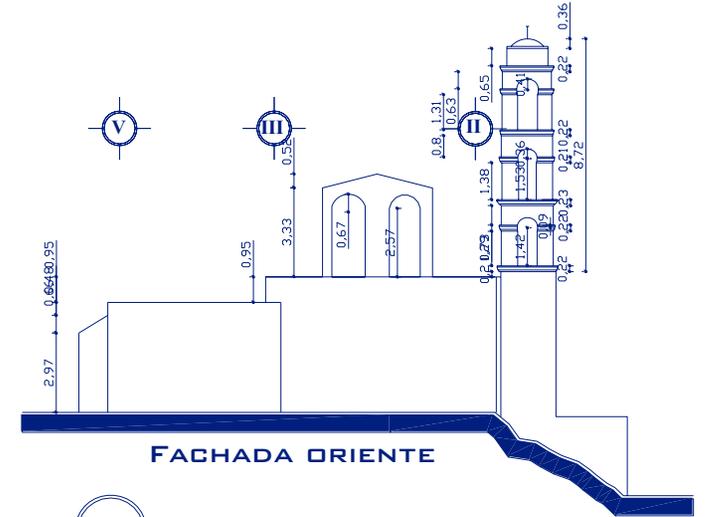
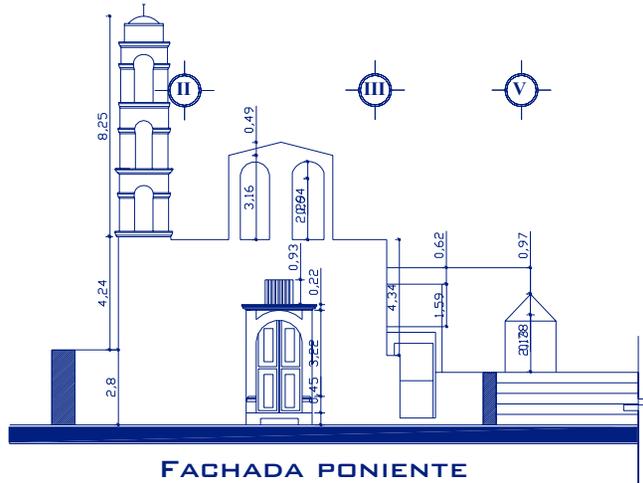
4.2.1.6 Planos arquitectónicos



**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**



**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

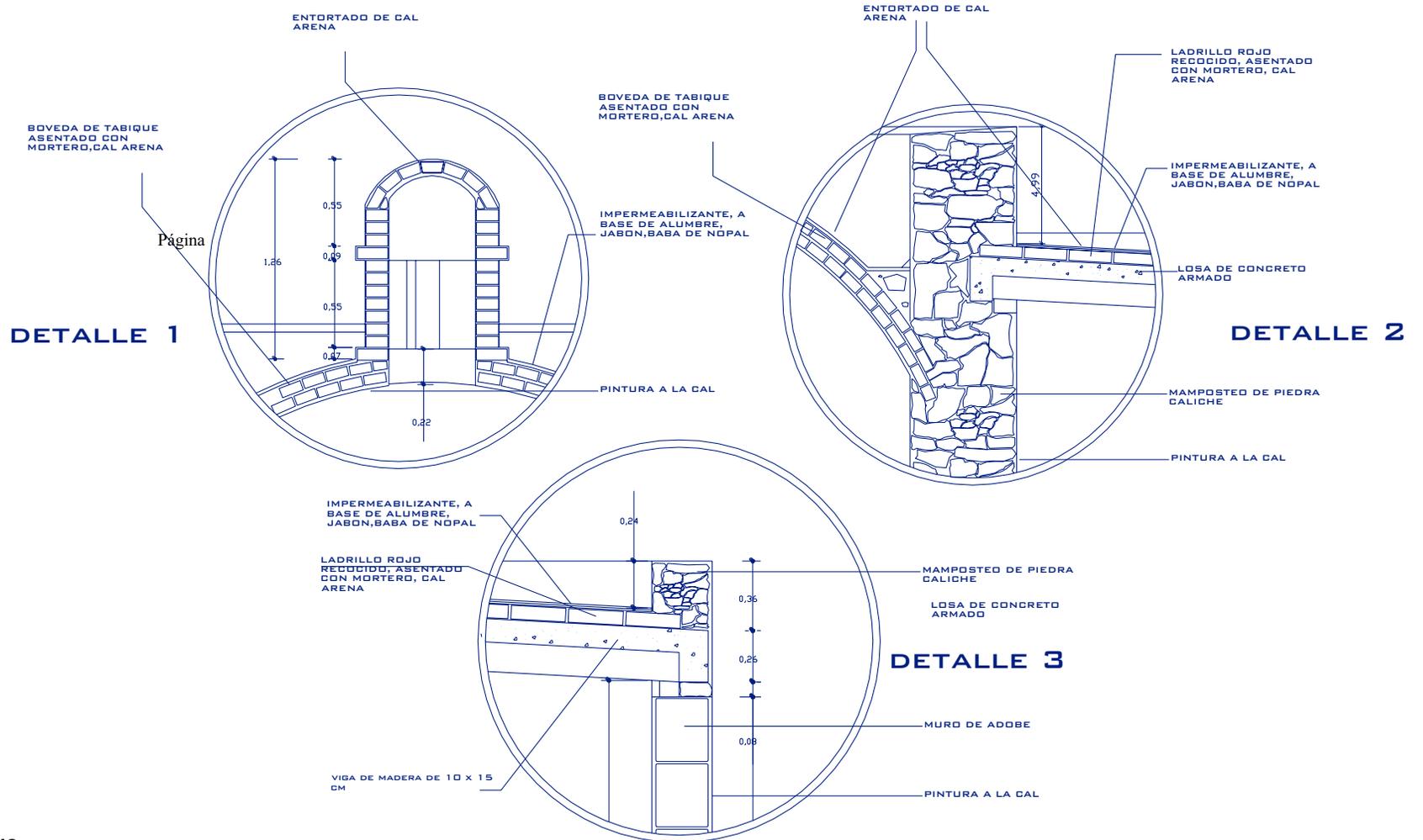


plano :Levantamiento Alzados San Antonio

escala 1 a 200

No. de plano : LV-03

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

**4.2.1.7 Levantamiento fotográfico , capilla de San Antonio de Padua**

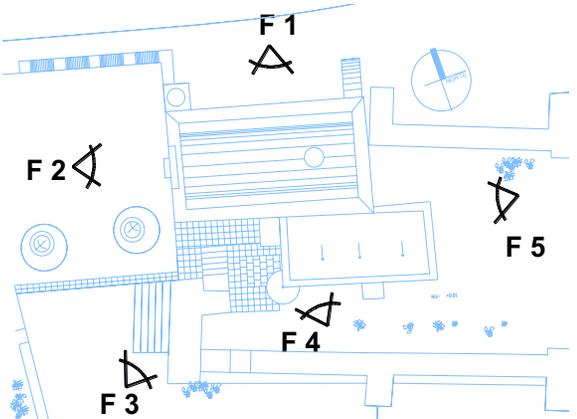


Foto 1 fachada norte

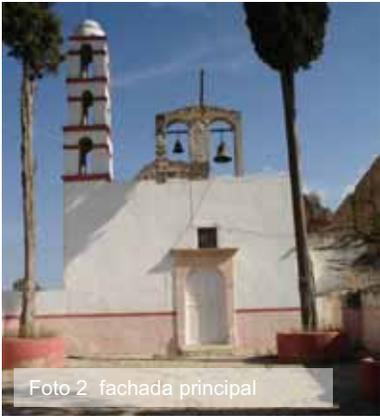


Foto 2 fachada principal



Foto 3 fachada sur

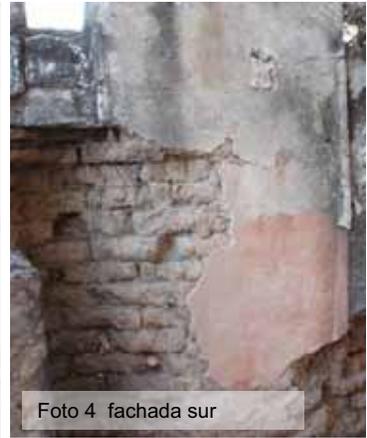


Foto 4 fachada sur



Foto 5 fachada este

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Levantamiento fotográfico  
de La capilla de San Antonio de Padua.

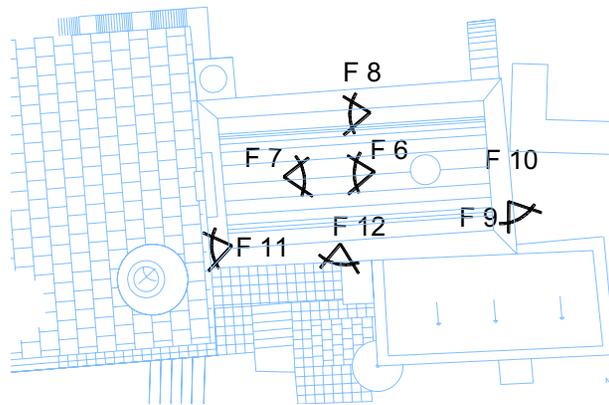


Foto 6 Cubierta y espadaña



Foto 7 cubierta y linternilla



Foto 8 torre



Foto 9 azotea sacristía



Foto 10 linternilla



Foto 11 atrio



Foto 12 acceso exterior sacristía

**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

**Croquis de localización**  
de La capilla de San Antonio de Padua.

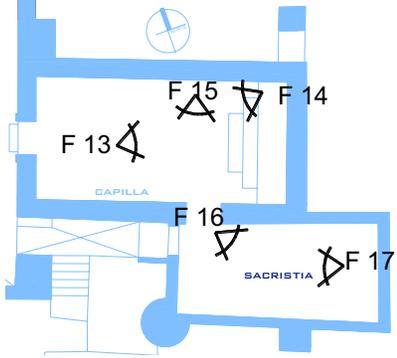


Foto 13 altar



Foto 14 interior capilla



Foto 15 acceso a sacristía



Foto 16 interior sacristía



Foto 17 acceso interior y exterior de sacristía

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.2 Capilla anexa San Francisco de Asís.

#### 4.2.2.1 Ubicación.

Con la misma dirección que la anterior, la capilla de San Francisco se ubica al costado sur del atrio de la capilla de San Antonio de Padua, la capilla tiene su costado noroeste hacia la calle Mariano Jiménez, forma parte de la fachada principal de este conjunto religioso.

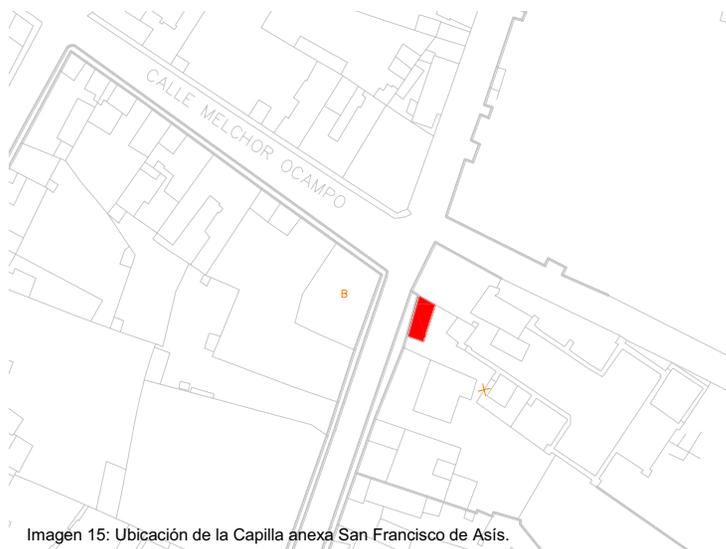


Imagen 15: Ubicación de la Capilla anexa San Francisco de Asís.

#### 4.2.2.2 Origen

Correspondiente al siglo XIX según los datos del INAH, por su dimensión y ubicación secundaria con respecto al atrio tiene que ser una

etapa posterior al conjunto formado únicamente por dos capillas compartiendo un pequeño atrio.

#### 4.2.2.3 Programa arquitectónico

Debido a su tamaño la capilla solo tiene una pequeña nave sin anexos, en el fondo de esta se encuentra un altar proporcionado a su espacio. La capilla mide 9 metros de largo por 4 metros de ancho teniendo una capacidad para aproximada de 16 lugares de asientos en su interior dando un área de 36 m<sup>2</sup>.

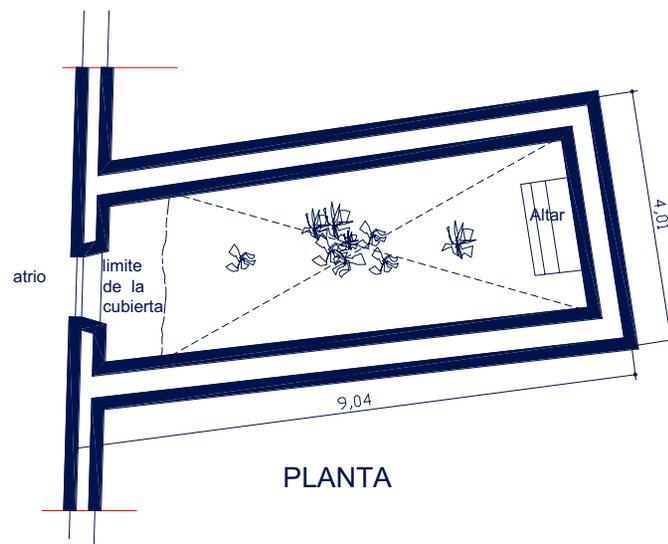


Imagen 16: Planta Arquitectónica de la Capilla anexa San Francisco de Asís.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen 17:  
Capilla anexa  
San Francisco  
de Asís.

La cubierta fue una losa plana hecha a base de vigas de madera que soportan un entarimado, sobre de este se aprecia un terrado de relleno y por ultimo un enladrillado, prácticamente solo queda el 15%. Los muros son de piedra caliche de 50 cm de espesor, solo queda entre

50 cm y 1 metro del arranque del original. Se aprecia aplanados y pintura mural tanto en interiores como en exteriores. Pintura del interior de la capilla: grecas y jambas pintadas de color rojo oxido, fondo color amarillo y blanco, el exterior presenta color salmón.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

El piso del interior es un firme de cemento cal arena con pintura para concreto color rojo oxido con un acabado pulido el cual por el uso de cemento se llega a la conclusión que este no fue el original pero es probable que su manufactura haya sido con un firme de cal arena, usando un pigmento mineral del mismo color.

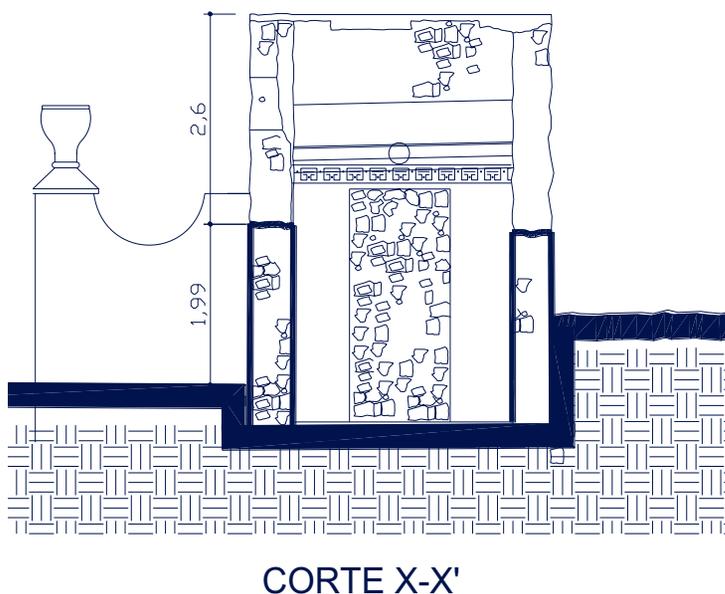
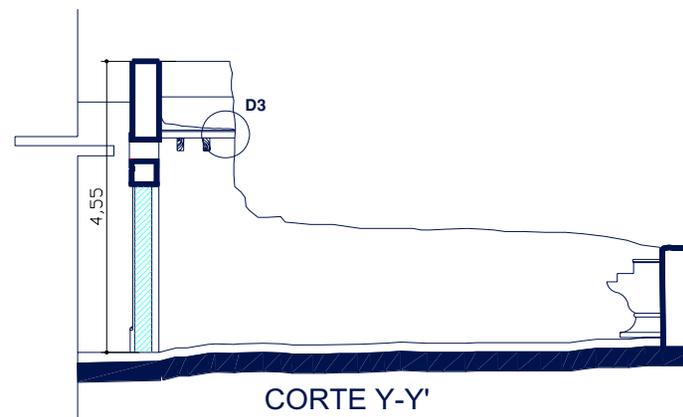


Imagen 18: Corte transversal de la capilla en donde se aprecia la puer-ta tapiada



(color azul) y la diferencia de niveles.

Imagen 19: En este corte longitudinal se aprecia la mutilación del monumento y en el costado derecho el pequeño altar realizado con piedra caliche y aplanado con pintura a la cal, esta formado por tres plataformas forradas en la parte superior cada una de loseta de barro rojo.

### 4.2.2.4 Culto. Breves antecedentes de San Francisco de Asís.

- Fundador de los franciscanos.
- En el siglo XIII, 12 discípulos que se convertirían la Primera Orden.
- En 1212 recibió a una joven (una monja de Asís de buena cuna) llamada Clara, en la comunidad franciscana; a través de ella se estableció la orden de las damas pobres (las clarisas, más tarde Segunda Orden franciscana).
- En 1220 funda la Tercera Orden franciscana, llamados los terciarios.
- En 1224 padece los estigmas, es probable que fueran protuberancias nudosas de carne, parecidas a cabezas de clavo.<sup>55</sup>

Como conclusión es curioso ver que el culto en este conjunto religioso es a dos santos pertenecientes a la orden franciscana, que serían de los primeros frailes en llegar a la región, pero no los primeros en llegar y fundar Pozos.

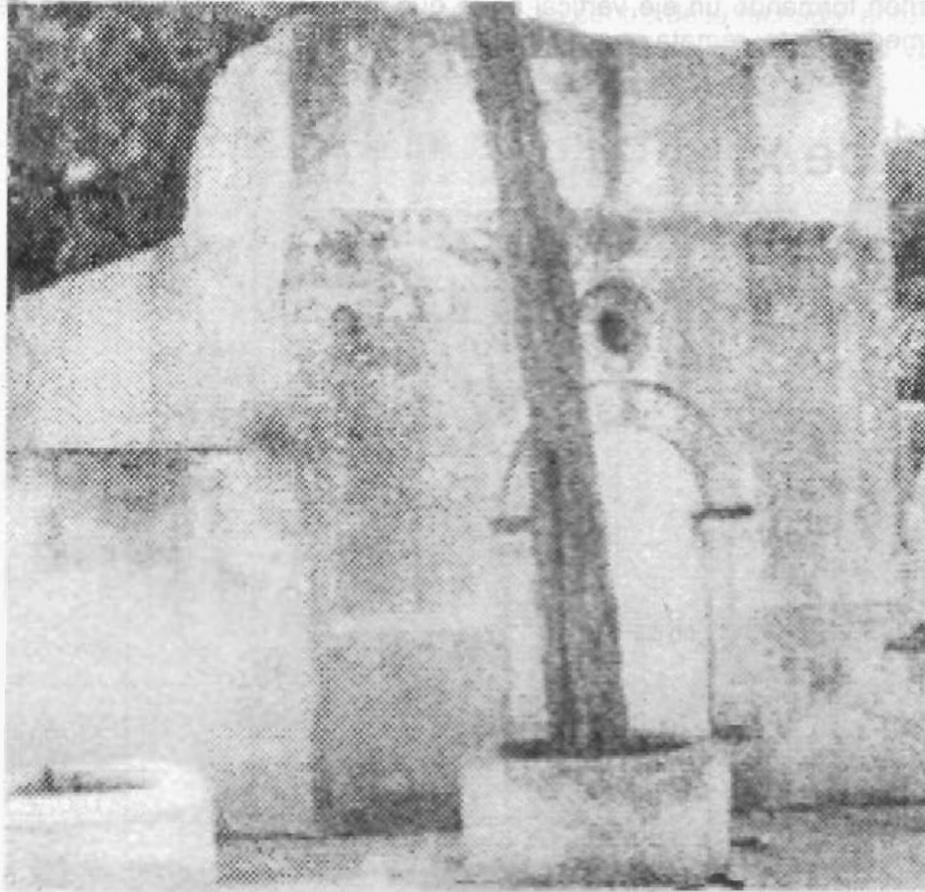


Imagen 20: En la foto de catálogo del INAH en 1974, aparece la puerta de la capilla tapiada por lo que al menos desde esta fecha no existe el culto.

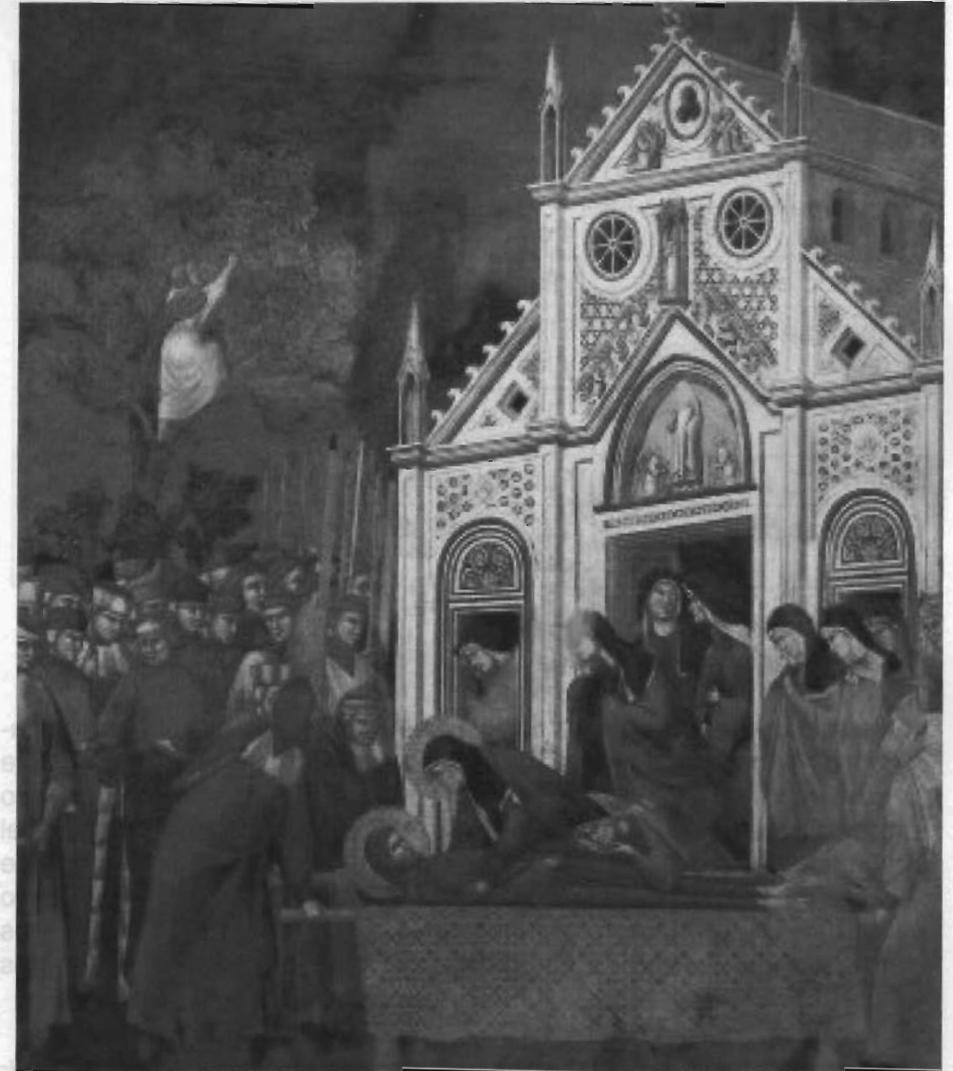
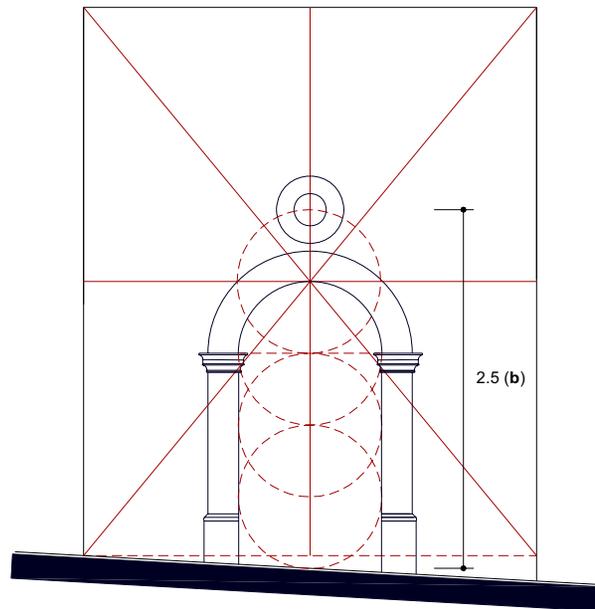


Imagen 21: Santa Clara llora la muerte de S. Francisco, autor Giotto, fecha de la pintura 1300 d.c. Fuentes de la imagen: <http://www.Artehistoria.com>



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

La circunferencia (**b**) que es el trazo del arco de medio punto es la moduladora de los vanos y ornamentos de la fachada; el pequeño respiradero en la parte superior llamado óculo utiliza dos elementos compositivos, la circunferencia (**b**) y el centroide de la fachada. La altura del arco es 2.5 veces (**b**) a partir del centro de la fachada, entonces tenemos que la circunferencia **b** determina las alturas de los vanos.



FACHADA PRINCIPAL

Imagen 23: Análisis de la portada

Aquí tenemos la relación del ancho de los vanos a partir de la circunferencia que llamaremos **a**, que es el óculo (vano circular), **b**, es el trazo del arco de medio punto y que es 2.15 veces más grande que (**a**) esta proporción coincide con la modulación prehispánica: 1 es a 2.15 según estudios del Dr. Alejandro Villalobos Prof. UNAM. El círculo (**c**) que es la circunferencia del paño exterior de la jamba es 3 veces (**a**).

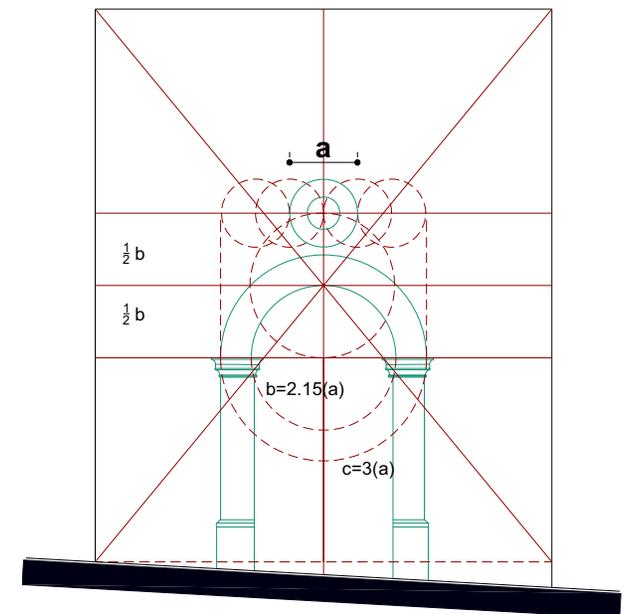


Imagen 24: Análisis de la portada

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

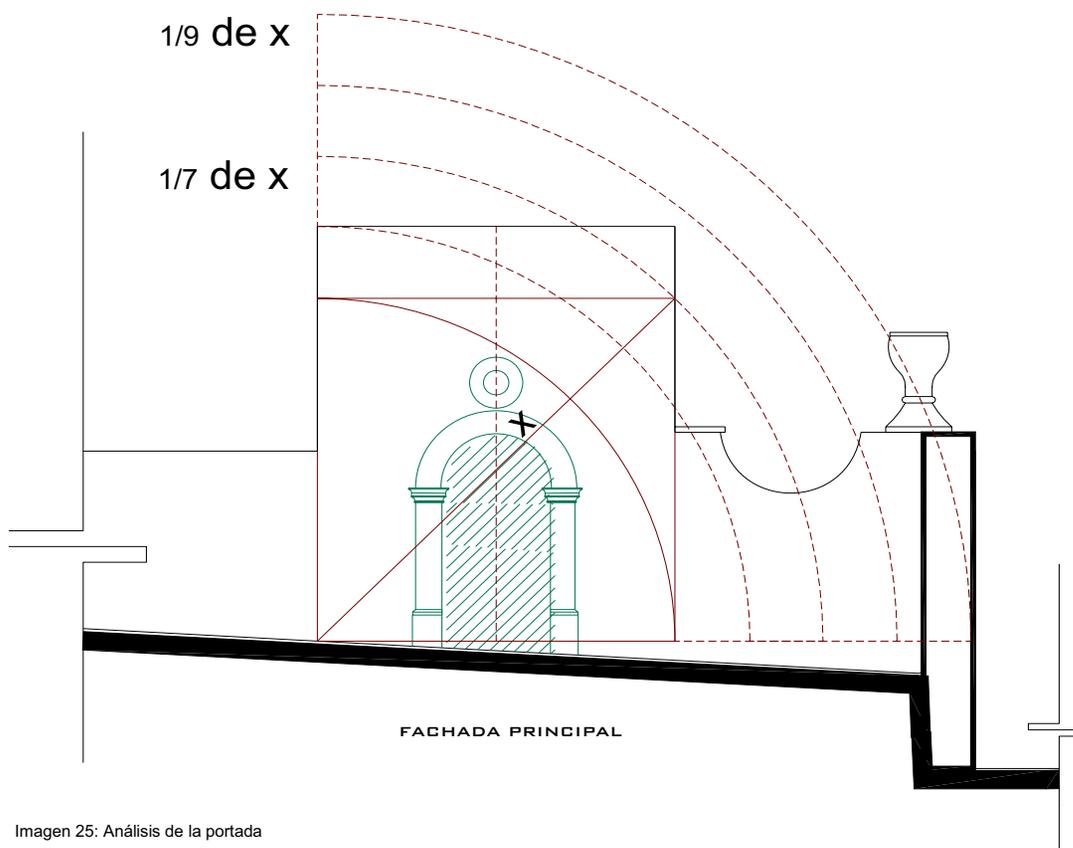


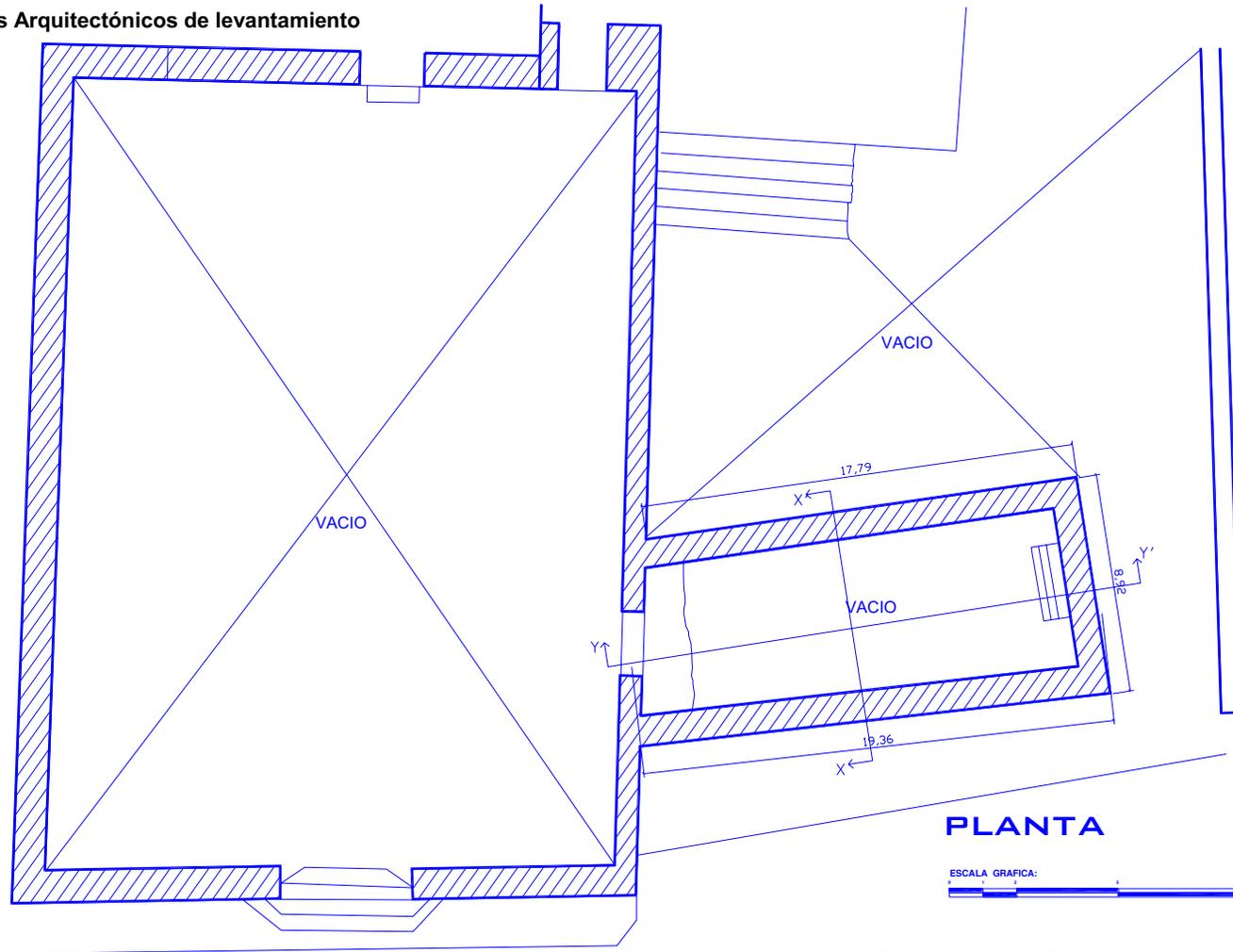
Imagen 25: Análisis de la portada

Finalmente podremos ver en la siguiente imagen que la fachada guarda una relación con el atrio de la capilla de San Antonio de Padua, al trazar el cuadro generador de volumen y la diagonal áurea, la distancia producto de la diferencia entre el cuadrado y el rectángulo de la fachada es  $1/7$  de la diagonal ( $x$ ) y  $1/9$  de ( $x$ ) con respecto al paramento exterior del muro de la fachada principal del atrio.

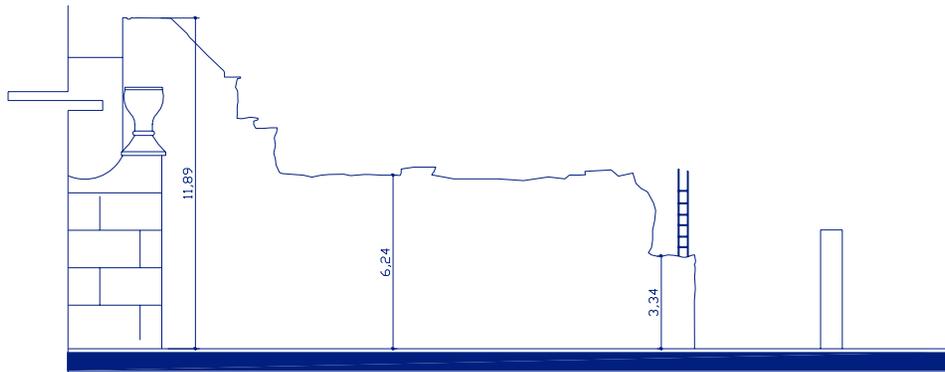
Como conclusión de los análisis de las fachadas se puede apreciar que estas capillas al igual que todas las edificaciones religiosas en Pozos tienen un estilo sobrio es decir sus formas y ornamentos son austeros, simples pero no pobres, logran dar un aspecto elegante y ordenado a toda la composición arquitectónica, desde esta capilla que es la más pequeña hasta la monumental Parroquia de San Pedro que es la principal de la localidad.

Una posible explicación de la sobriedad de esta arquitectura tiene que ver con su origen de ciudad campamento, presidios de origen minero en la región de Guanajuato que permitían fortalecer y resguardar el camino de la plata, pues estos campamentos que después se convertirán en ciudades, presentan una austeridad que se relaciona con la incertidumbre al no saber cuando durara la beta.

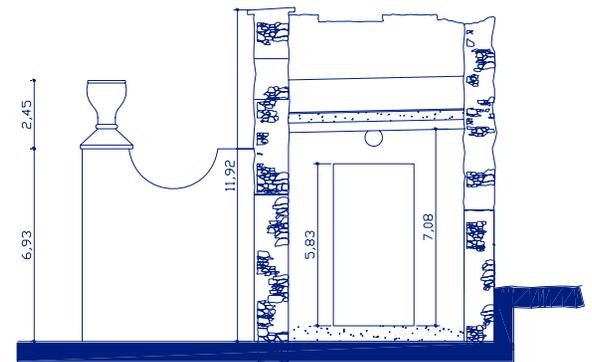
**4.2.2.6 Planos Arquitectónicos de levantamiento**



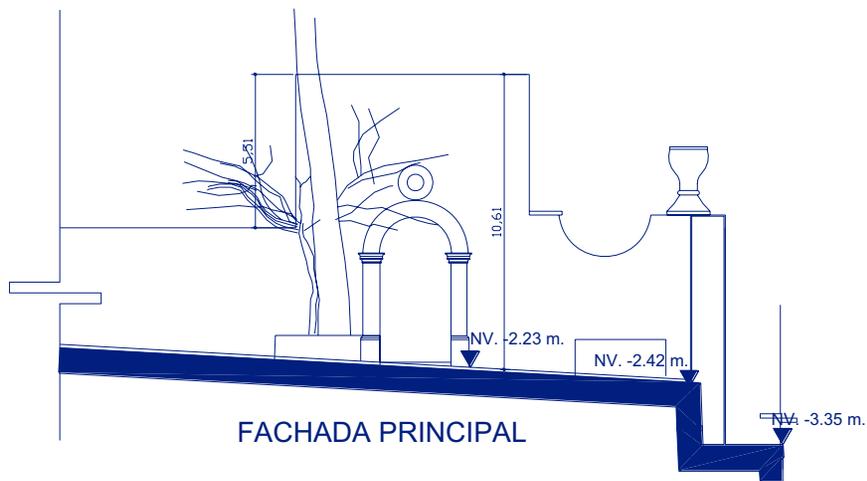
**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**



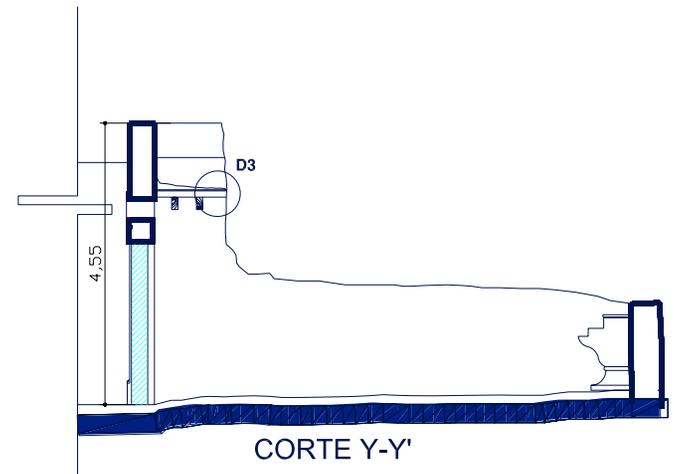
**FACHADA LATERAL**



**CORTE X-X'**



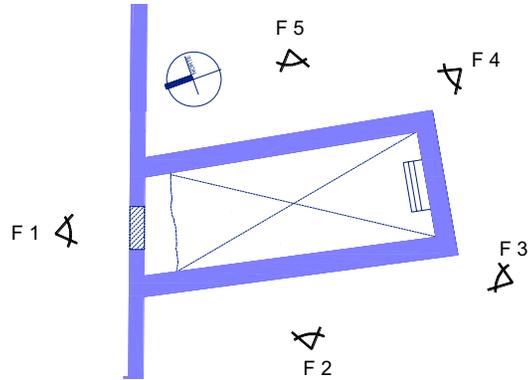
**FACHADA PRINCIPAL**



**CORTE Y-Y'**

plano :Levantamiento,Alzados, San Francisco  
escala 1 a 200 No. de plano : LV-6

**4.2.2.7 Levantamiento fotográfico**  
de La capilla de San Francisco de Asís



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.2.7 Levantamiento fotográfico de La capilla de San Francisco de Asís

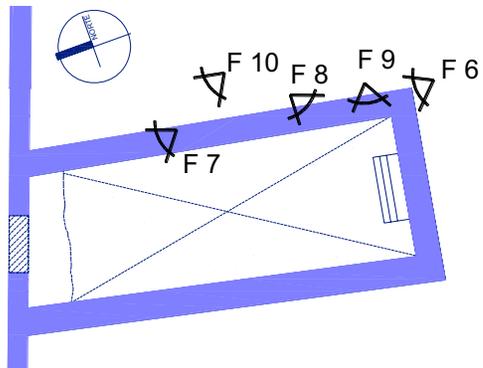


Foto 9 altar vista lateral



Foto 10 vestigios cubierta



Foto 8 altar

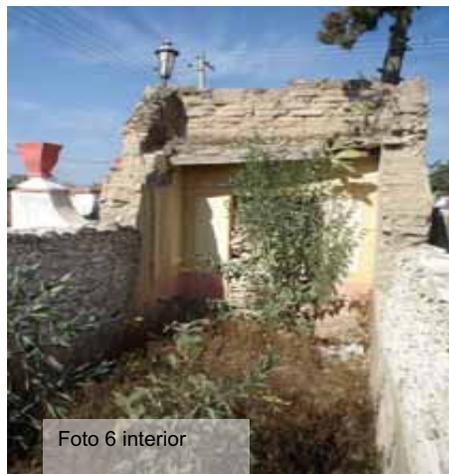


Foto 6 interior



Foto 7 pintura en interiores

### 4.2.3 Templo inconcluso del Señor de los Trabajos

#### 4.2.3.1 Ubicación.

Con la misma dirección que las dos anteriores, cerrando este conjunto arquitectónico en el lado sur este, esta el templo que se ubica en la parte mas alta del cerro de Pozos. Se adosa a la capilla de San Antonio de Padua, se alinea sobre la continuación de Melchor Ocampo y la calle Mariano Jiménez siendo la última la posición del acceso que no se realizo.



Imagen 26: Ubicación del Templo inconcluso del Señor de los Trabajos.

#### 4.2.3.2 Origen

Correspondiente al siglo XX según los datos del INAH, obtenido del propio edificio (inscripción en cartela data de 1923) lo que pareciera ser el mas deteriorado de los edificios religiosos en realidad fue el templo que nunca pudo terminarse debido a la decadencia de la ciudad minera, como señala la restauradora Mesa en su tesis, los trabajos de construcción se empezaron en 1910 bajo la supervisión del Padre Federico Contreras.

#### 4.2.3.3 Descripción del inmueble y Programa arquitectónico

El templo tiene una planta de cruz latina y solo tienen cubiertas el presbiterio y la sacristía, tienen una superficie de 203m<sup>2</sup> y el resto de la edificación 546 m<sup>2</sup> sin cubierta sumando 749 m<sup>2</sup> en total.

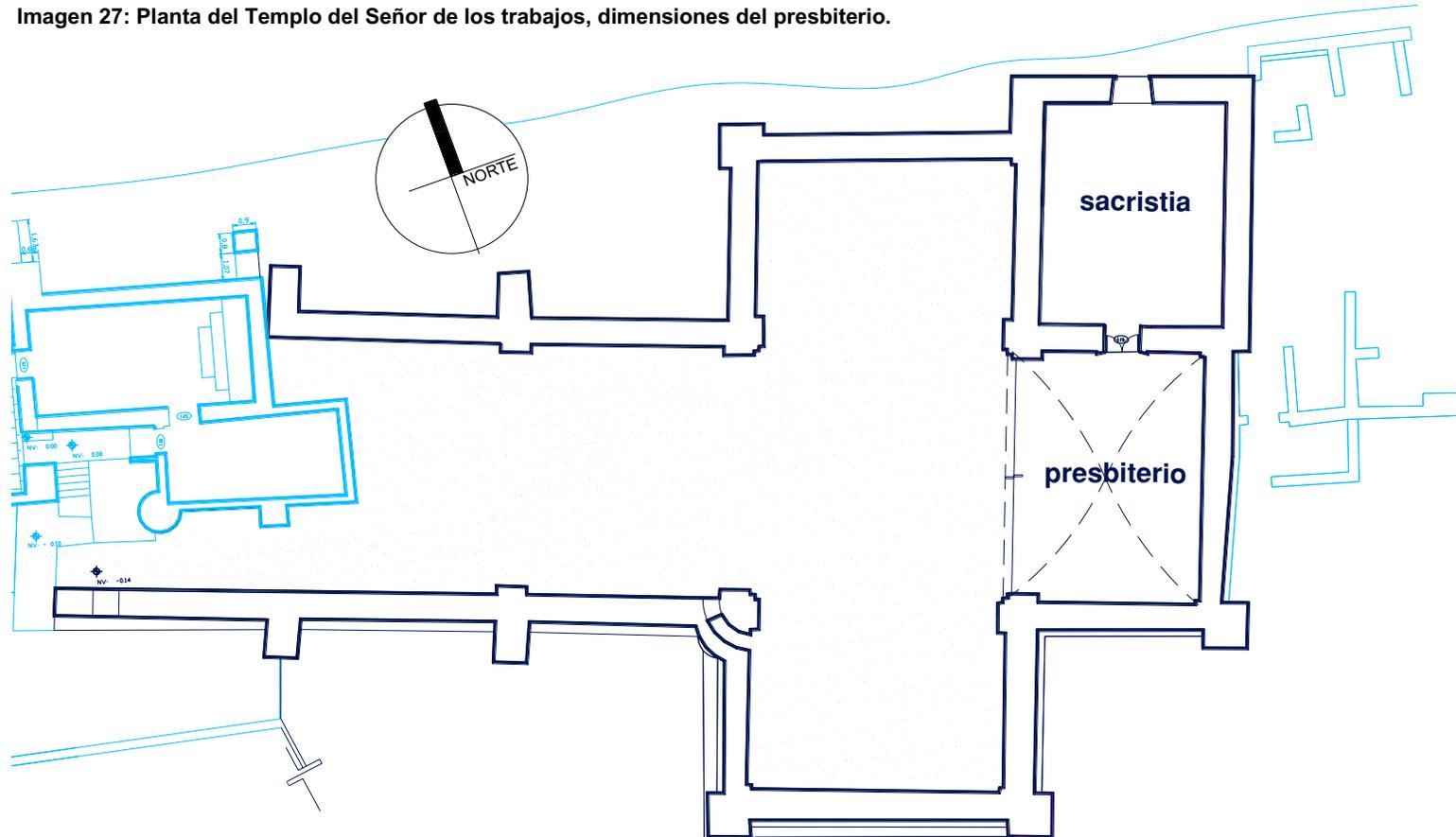
El edificio presenta atrás del muro testero los arranques de muros de adobe de lo que pudo ser áreas complementarias al conjunto no se sabe si fueron construidos antes o después del templo, pero como se puede apreciar en la planta al parecer estos muros se alinean y aprovechan el muro testero para confinar espacios por lo que puede ser posterior a la construcción del templo.

#### Presbiterio.

El presbiterio tiene una cubierta de bóveda de lunetos hecha de tabique, ocupa una superficie cubierta de 110 m<sup>2</sup>. Esta tiene un ventanal en cada luneto enmarcado por una jamba hecha de cantera, estos vanos no presentan cancelería. El arco triunfal hecho a base de dinteles de cantera alcanza una altura de 14.35m de altura en su intrado y un claro libre de 9.4 m. esta cubierta esta enmarcada por dos pilastras de estilo compuesto, trabajadas también de cantera estas tienen su arranque o basa, su desarrollo y su remate o capitel que se convierte

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Imagen 27: Planta del Templo del Señor de los trabajos, dimensiones del presbiterio.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen 28: Vista frontal del presbiterio

En la parte inferior de la piedra clave se encuentra la inscripción de la fecha probable de construcción de este espacio en 1923. Como se aprecia el presbiterio, tiene aplanados y pintura a la cal color rosado en el muro testero y blanco el resto, a partir de los tres metros de altura. El desplante de los muros está sin acabados porque se prevenía la elaboración del altar, cabe señalar que el muro testero presenta unas preparaciones para recibir la estructura de un retablo o una cruz.

### Sacristía

Este espacio, según mi hipótesis, fue el último que quedó cubierto con una bóveda de cañón corrido, tiene un área de 102 m<sup>2</sup>. Presenta en su interior pintura mural policromada en todos los muros y lecho bajo de la cubierta. El piso está pulido, aparentemente de cemento, el muro del costado noreste tiene un ventanal actualmente tapiado, en esta foto se aprecia también la cancelaría de madera. La única puerta de acceso a este espacio es por el presbiterio, esta clausurada y la cancelaría de madera presenta mal estado de conservación, la jamba que la enmarca está hecha de cantera.

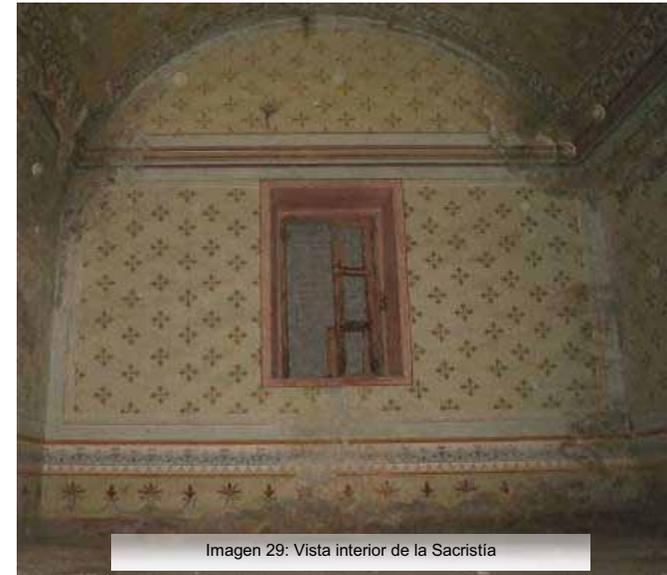


Imagen 29: Vista interior de la Sacristía

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen 30: Fachada Lateral del Templo del Señor de los Trabajos

### Nave

La nave del templo no presenta cubierta, puesto que los muros hechos de piedra caliche no se terminaron, estos muros alcanzan una altura variable, van desde los 7 metros hasta los catorce, siendo los más altos los próximos al lado noreste y bajando su altura hacia el noroeste. Al parecer fue así como se iba construyendo el templo de tal manera que generalmente se edificaban del presbiterio (atrás) hacia la portada (delante). Otro detalle que permite apoyar esta hipótesis es que las molduras de cantera de los anexos de la nave se empotraron empezando por el costado izquierdo de la nave y van avan-

zando hacia delante (portada), estos ornamentos son frisos, cornisas y chapeo de cantera en las pilastras. Estos muros de espesor de 1 metro, están reforzados con contrafuertes del mismo material en las aristas del templo excepto la sacristía y a lo largo de los muros laterales pasando el crucero a una distancia promedio de 9 metros a ejes. Como se aprecia en la foto el muro del lado noreste se adosa a la capilla de San Antonio de Padua, afortunadamente no continuo puesto que por la disposición y dimensión de la nave la intención era demoler la capilla para dar lugar a la nueva fachada del templo.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.3.8 Advocación y culto.

Al menos desde el abandono y decadencia de la ciudad este templo no tiene culto y uso constante, solo una vez al año se realiza la fiesta que inicia con una peregrinación que parte muy temprano y desde la cabecera municipal, San Luis de La Paz , hasta el templo aproximadamente 8 km, oficiando misa al Señor de los Trabajos que es el día 25 de mayo, a esta festividad vienen familiares y de otros lugares aledaños, como de la cabecera municipal, San José Iturbide, o inclusive ciudades del interior de la Republica o fuera del País. En algunas ocasiones realizan eventos de música prehispánica y exposiciones artístico-artesanales, pero el resto del año esta en abandono este inmueble.



Imagen 31: Señor de los Trabajos, de Mineral de Pozos Guanajuato. 1950. imagen archivo privado del Sr Luis Fernando de la Tejera.

### Ruta de peregrinación

Inicia desde la carretera federal San Luís – Pozos, llegando a la ciudad, esta carretera se convierte en la senda principal o trayecto matriz llamada calle Aldama y en la esquina que se forma con la calle Melchor Ocampo da la vuelta hacia el sur este pasando por la parroquia de San Pedro, subiendo por la misma calle terminando en el templo del Señor de los trabajos.

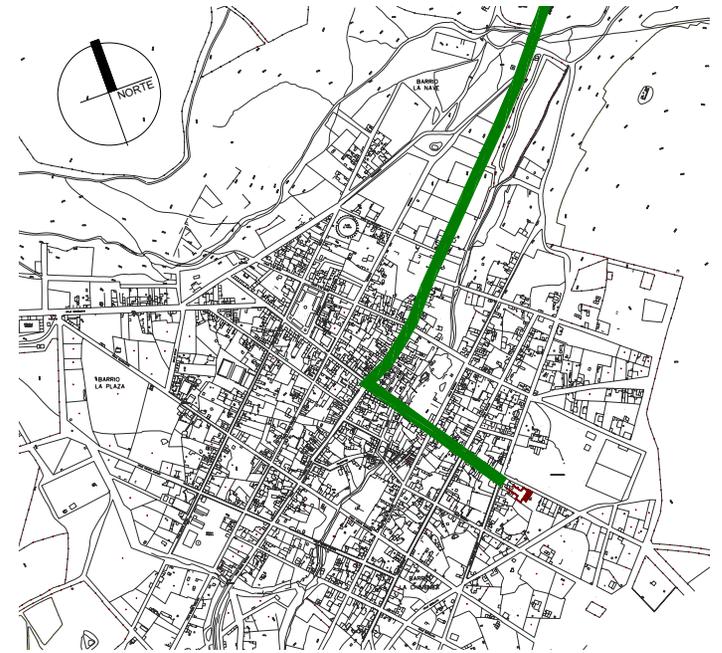
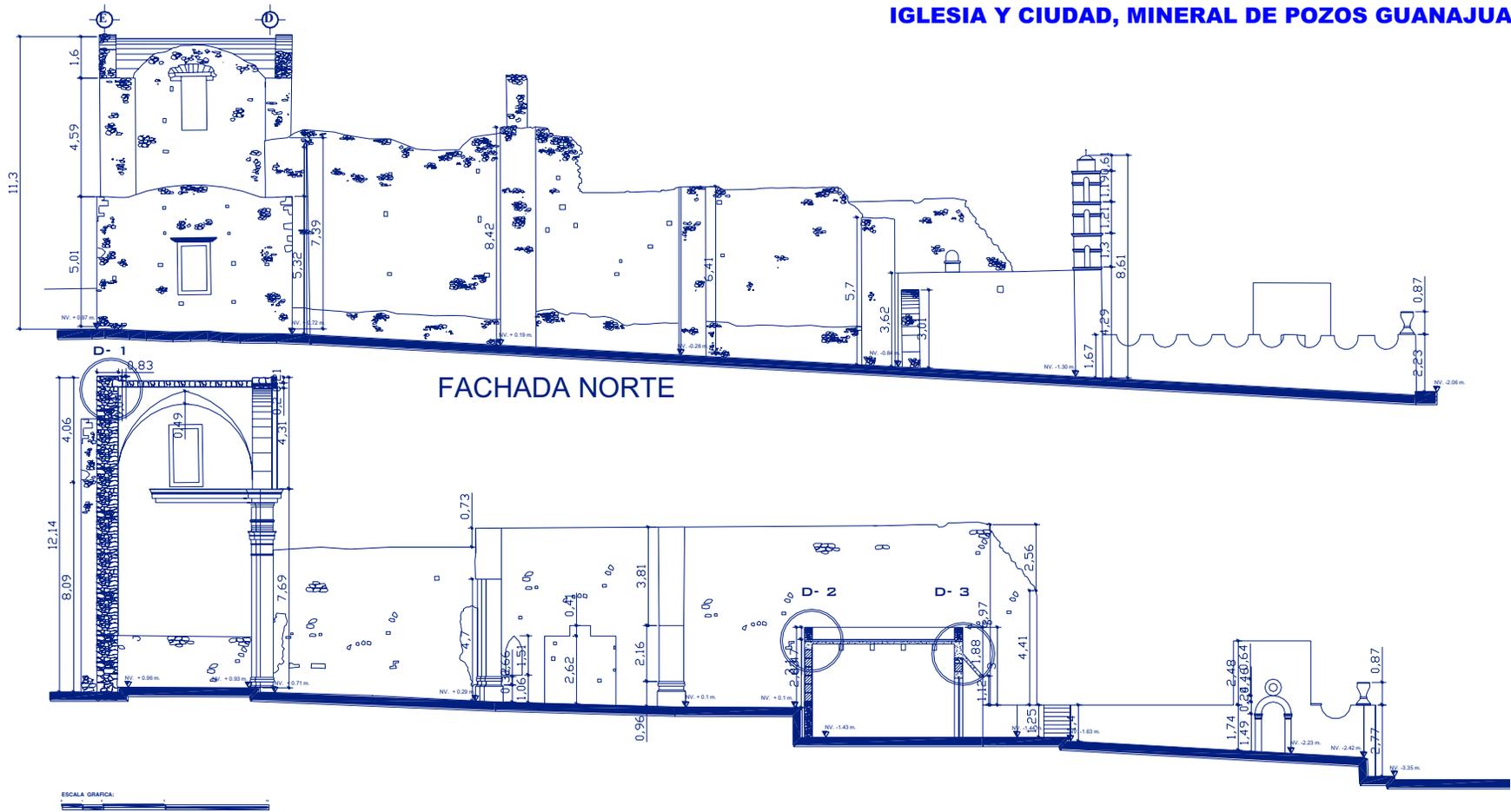


Imagen 32. Camino a San Luis de la Paz, distancia aproximada de 8km

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

## 4.2.3.5 Planos Arquitectónicos

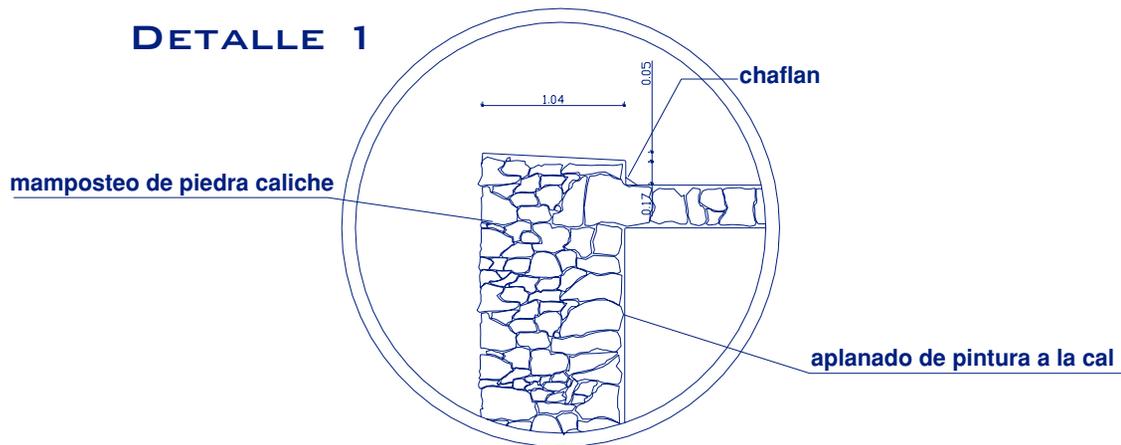




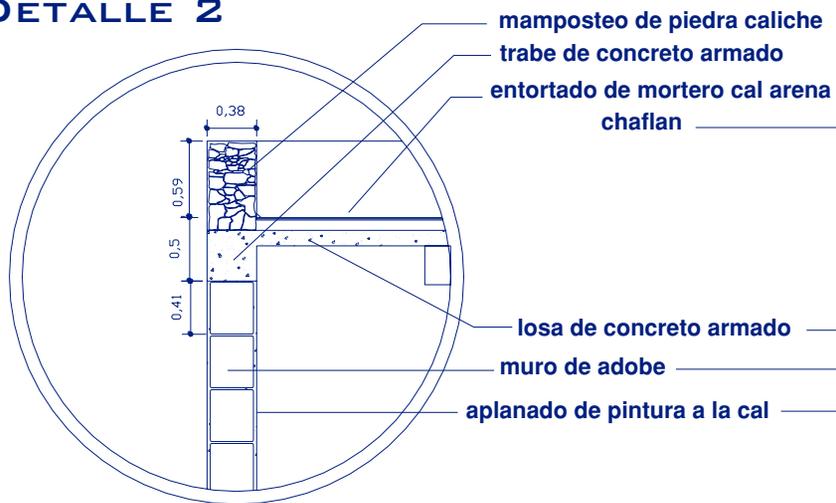
CORTE LONGITUDINAL

**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

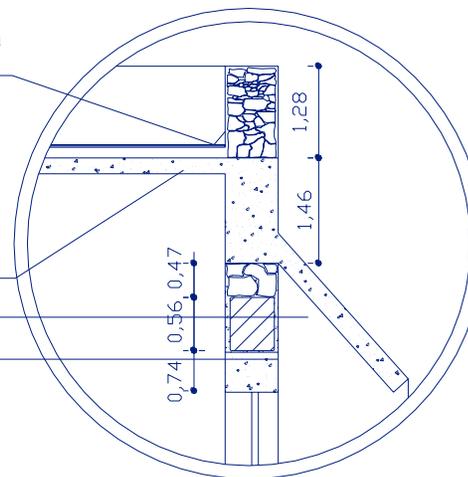
**DETALLE 1**



**DETALLE 2**



**DETALLE 3**



**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

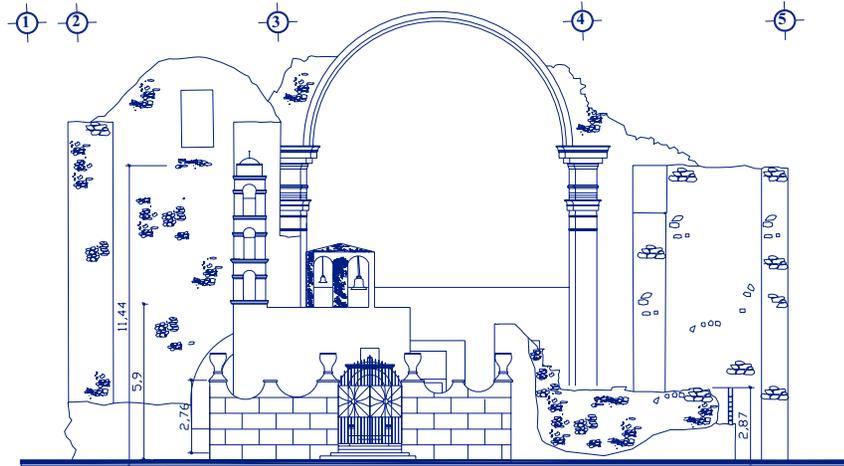


FACHADA NORTE

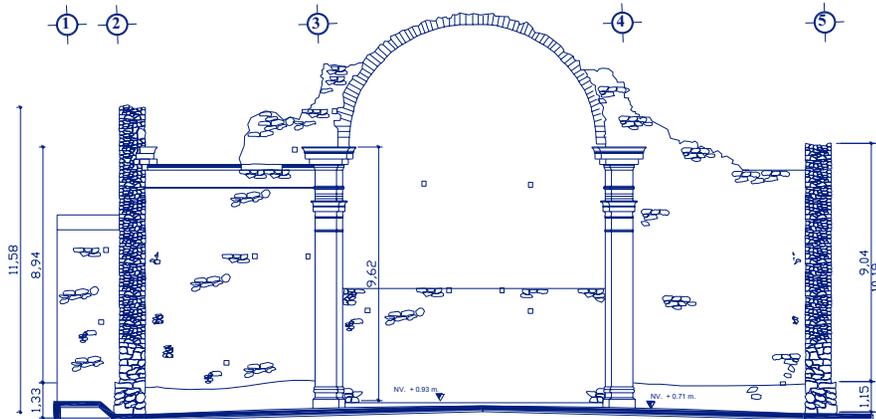


CORTE LONGITUDINAL

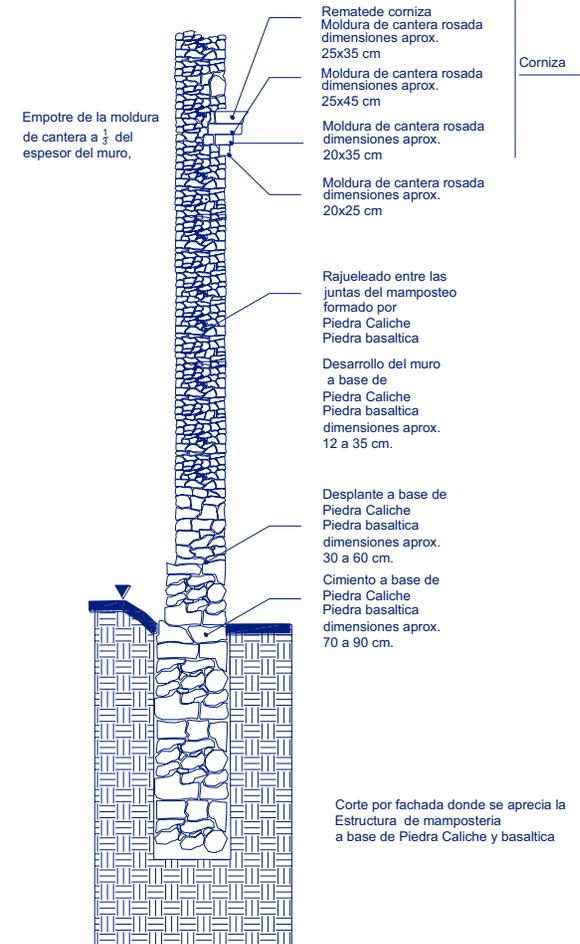
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



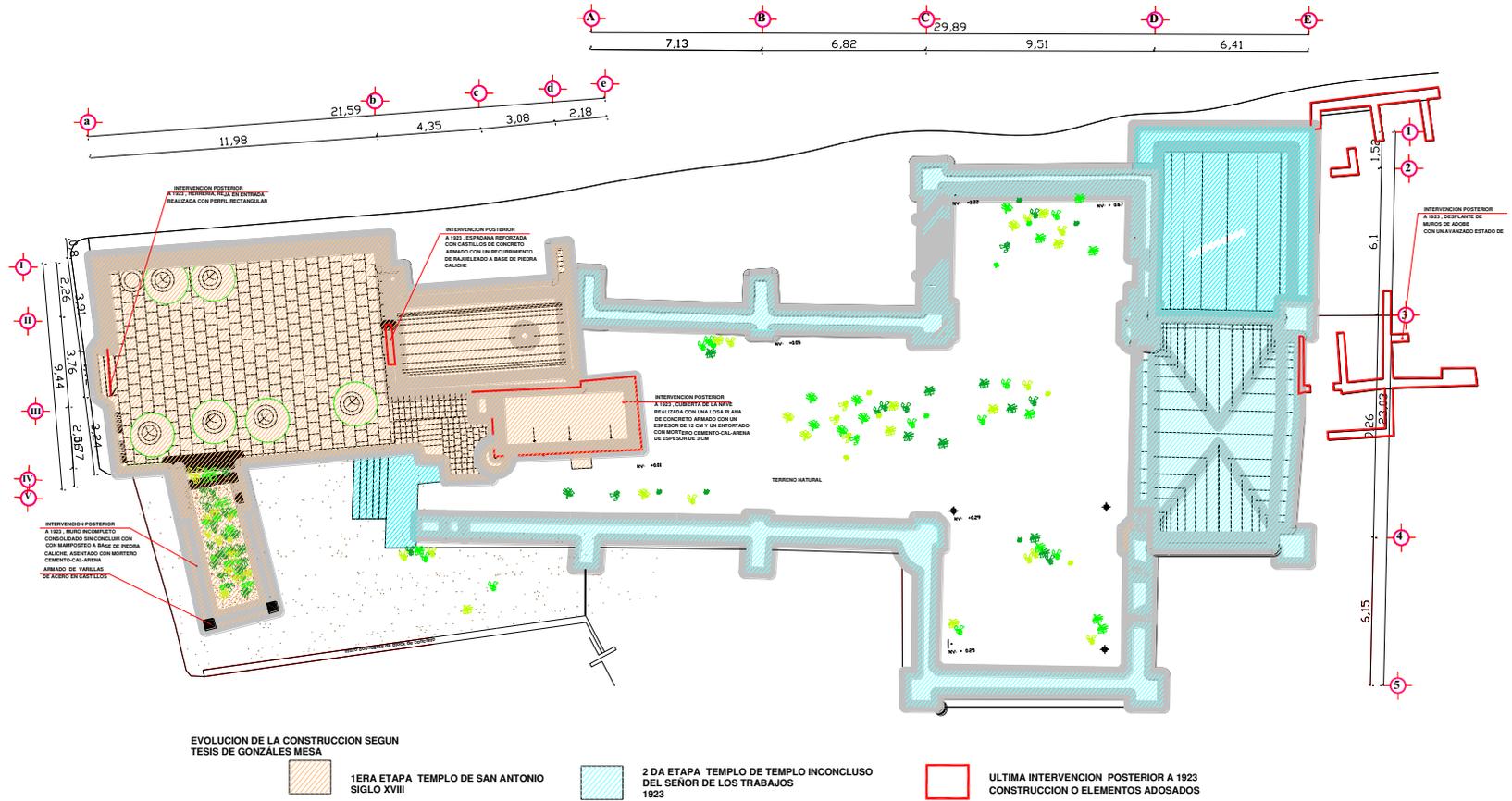
FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL



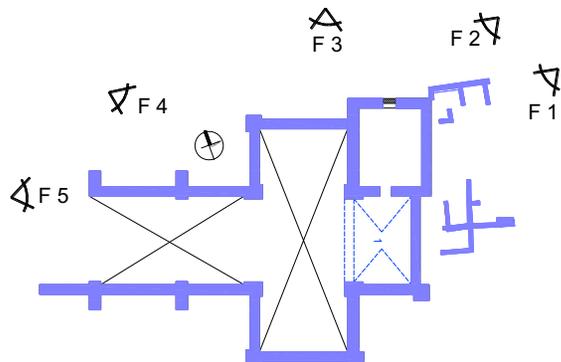
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



plano : Levantamiento etapas constructivas de conjunto  
No. de plano : LV-12

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.3.6 Levantamiento fotográfico de templo Señor de los Trabajos



**4.2.3.6 levantamiento fotográfico  
de templo Señor de los Trabajos**

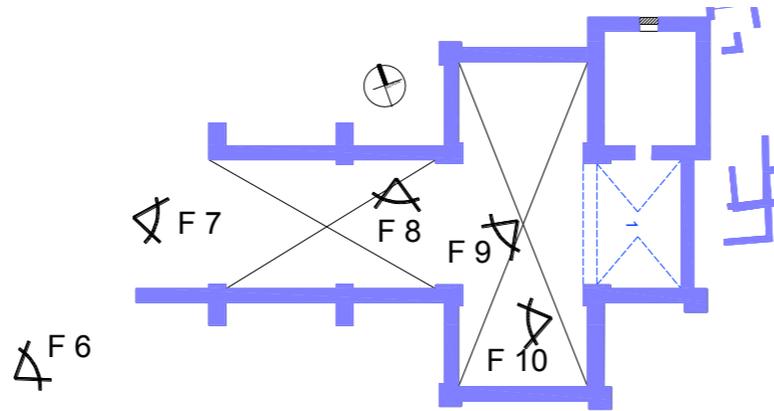


Foto 6 fachada sur



Foto 7 nave y presbiterio



Foto 8 interior muro sur



Foto 9 pilastra arista sur del crucero



Foto 10 nicho p/ pulpito

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.2.3.6 Levantamiento fotográfico de templo Señor de los Trabajos

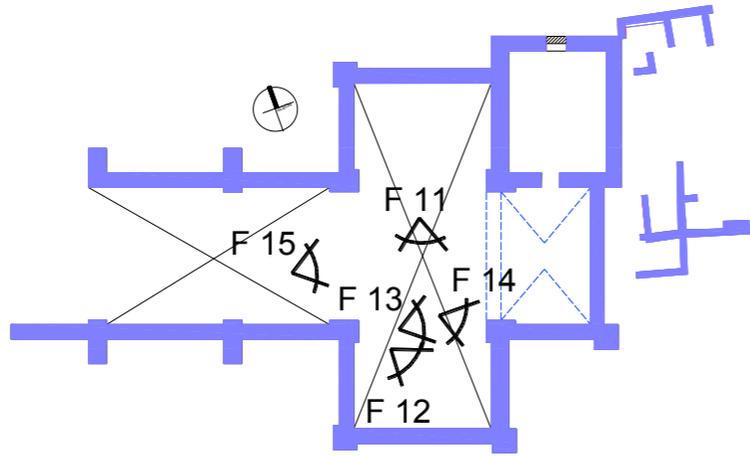


Foto 11 lado derecho del cruceo



Foto 12 preparaciones para nichos



Foto 13 firmes de concreto



Foto 14 deterioro en basas de pilastra



Foto 15 imagen completa del presbiterio

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Levantamiento fotográfico  
de templo Señor de los Trabajos

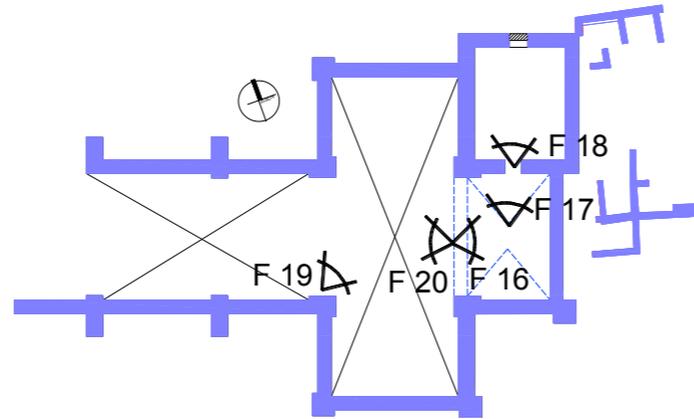


Foto 16 bóveda con lunetos



Foto 17 acceso a sacristía



Foto 18 interior de sacristía



Foto 19 pilastra izquierda



Foto 20 del cruceiro desde presbiterio

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Levantamiento fotográfico  
de templo Señor de los Trabajos

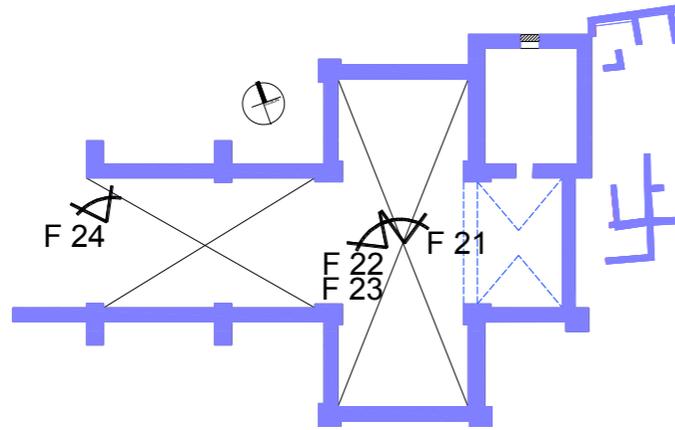


Foto 21 muro interior sur



Foto 23 capitel de pilastra lado norte



Foto 24 muro norte adosado  
con capilla de san Antonio



Foto 22 basa de pilastra lado norte

### 4.3 Desarrollo Hipotético del Conjunto.

Este planteamiento se realizó en base a toda la información previa de los capítulos anteriores, así como los puntos anteriores 4.21 al 4.2.3 donde se realizó una comparación entre los antecedentes históricos y la evidencia física que presentan los edificios, debido a esto fue necesario la descripción previa de los monumentos. Cabe señalar que no existen documentos históricos conocidos en los cuales se pueda obtener más información de estos monumentos, debido a saqueos e incendios todos los archivos se perdieron durante la decadencia y abandono así como los enfrentamientos cristeros y revolucionarios, por lo cual me he permitido utilizar a las edificaciones como la evidencia física más importante donde se puede leer el desarrollo de la propia arquitectura religiosa y la historia de la ciudad. Existen un par de tesis y los catálogos del INAH que han sido de valiosa ayuda para poder llevar a cabo la siguiente interpretación. Por su fisonomía, por los materiales constructivos que se ven en calas y deterioros parte del siguiente desarrollo hipotético:

### 1ERA ETAPA CONSTRUCTIVA SIGLO XVIII

#### A) Capilla de San Antonio

Fue la primera fase de construcción en donde solo se encontraba la capilla, el atrio y su sacristía se alineaba a la nave de la capilla por lo que su tamaño original pudo haber sido este. Es probable que en fue realizado posteriormente pero en el mismo siglo, la pequeña torre ya que tiene su estructura exenta de la capilla

#### Materiales constructivos

La cimentación es de mamposteo de piedra, los muros de la capilla y del atrio son mixtos, a base de mamposteo de piedra llamada en la región como caliche, en el desplante de estos y el remate, con sillares de adobe en la parte media de la altura, consolidado con mortero, cal arena. La cubierta con su linternilla es de tabique rojo recoci-

do, consolidado con mortero de cal y arena. La construcción de la sacristía es a base de una cimentación de mamposteo de piedra caliche con mortero de cal y arena, los muros son mixtos utilizando adobe y mamposteo de piedra caliche en arranques, remates y esquinas de los mismos. Los acabados que se utilizaron son pintura y repellado a la cal con un espesor promedio de 2.5 cm. aprox. Tanto en interiores como en exteriores.

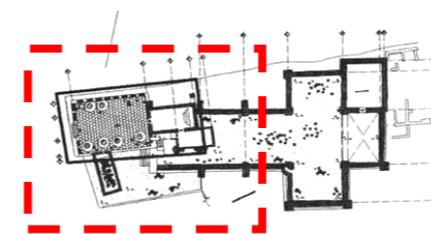
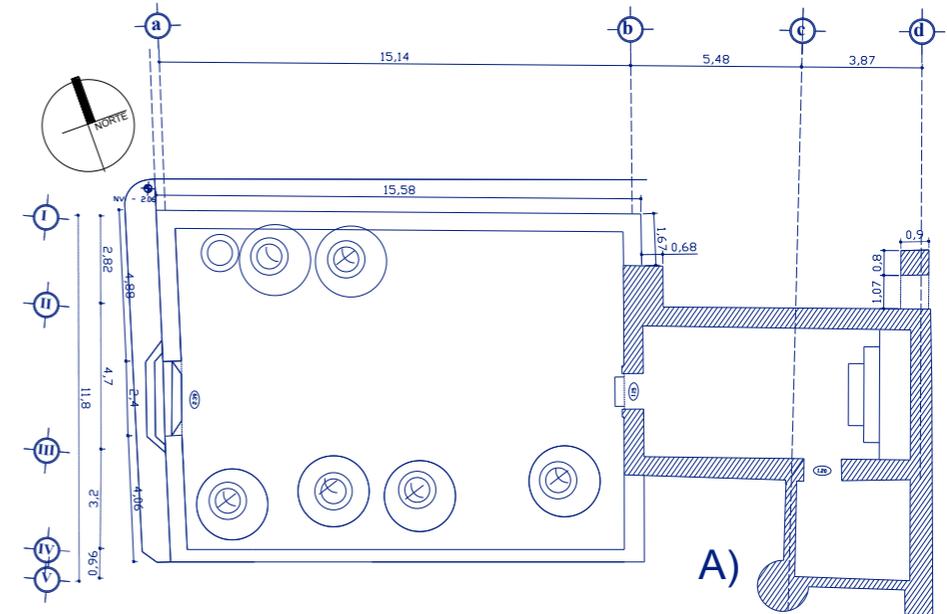


Imagen 32: Planta arquitectónica de la Capilla de San Antonio de Padua

Imagen 33: Ubicación en planta con respecto al conjunto

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

**B)** En una segunda fase constructiva, se manda ampliar la sacristía por lo estrecho de sus dimensiones utilizando los mismos sistemas constructivos.

**C)** En una tercera fase hipotética aparece la construcción de una capilla familiar (capilla de san Francisco de Asís), la cual refleja la necesidad de espacio, así como la importancia y ubicación de la edificación. No se sabe con certeza la fecha de su construcción, pero por su ubicación adosada al atrio de la capilla de San Antonio, tiene que ser posterior a esta.

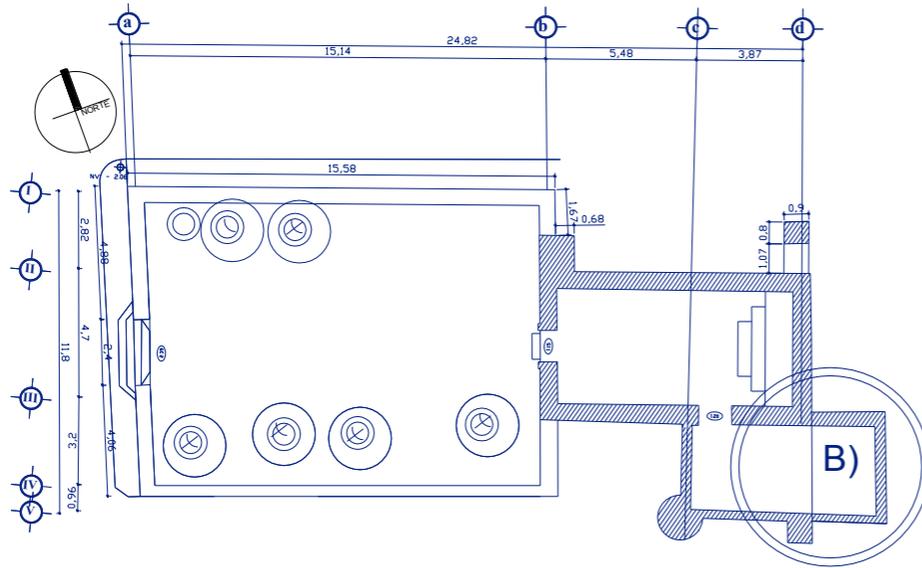


Imagen 35: Desarrollo hipotético del conjunto

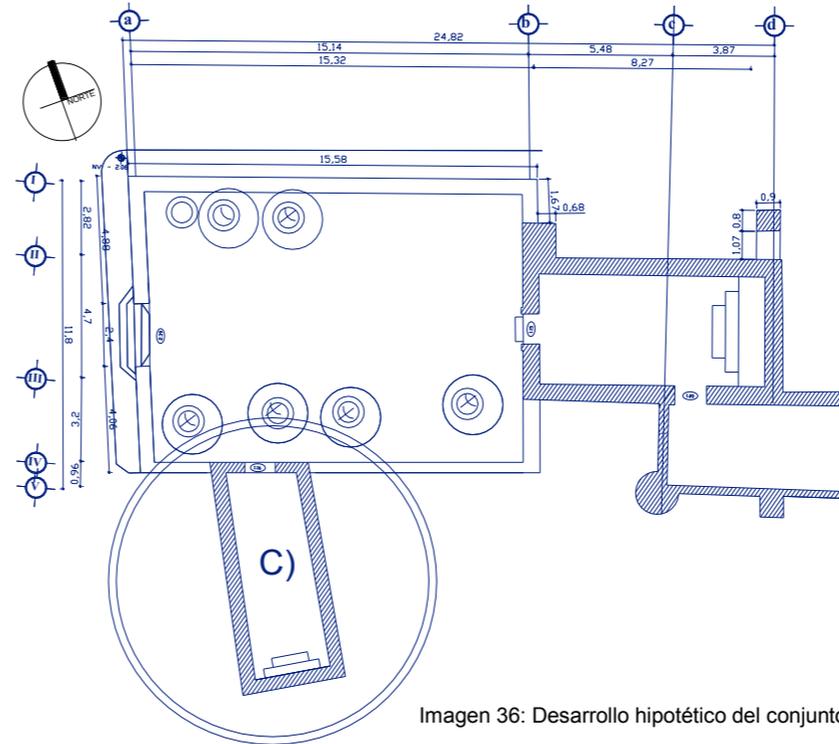


Imagen 36: Desarrollo hipotético del conjunto

**Materiales constructivos:** La cimentación y los muros de la capilla familiar (san Francisco de Asís) son a base de mamposteo de piedra caliche consolidado con mortero – cal-arena, la cubierta esta formada por un entramado de vigería que soporta y recibe un terrado de relleno, y sobre este un entortado de cal arena, como impermeabilización presenta un enladrillado, sistema convencional para su época tratado posiblemente con alumbre, jabón y baba de nopal

**Acabados:** en aplanados se utilizó repellido y pintura a la cal, espesor promedio 2.5 cm.

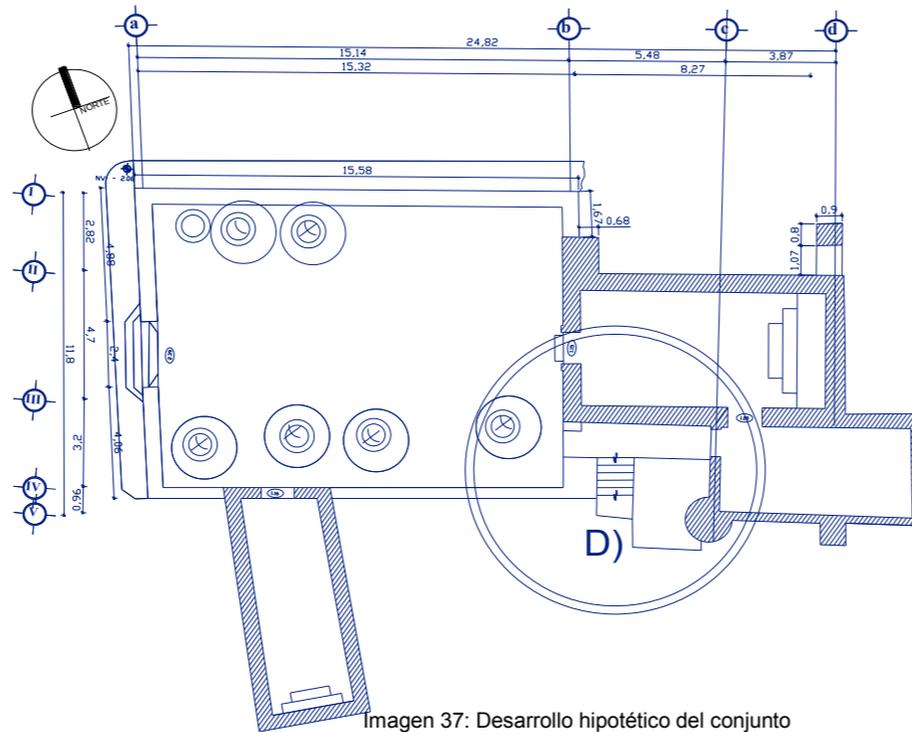


Imagen 37: Desarrollo hipotético del conjunto

**D)** En una cuarta fase constructiva se plantea la adecuación de exteriores para conectar las circulaciones y hacer más eficiente los espacios secundarios entre sacristía, atrio y capilla familiar. En resumen tenemos en este siglo cuatro fases constructivas que definen todos los servicios y funcionamiento de la capilla de san Antonio de Padua.

**5TA ETAPA CONSTRUCTIVA SIGLO XIX Y XX.**

**E)** En 1923 se realizó la construcción del presbiterio del templo del Señor de los Trabajos a partir de la fecha encontrada en la parte inferior de la piedra clave del arco triunfal. Es muy probable que durante la construcción del resto de los muros de la nave, el presbiterio se acondicionara para el culto sin cubierta, como si se

tratase de una capilla abierta.

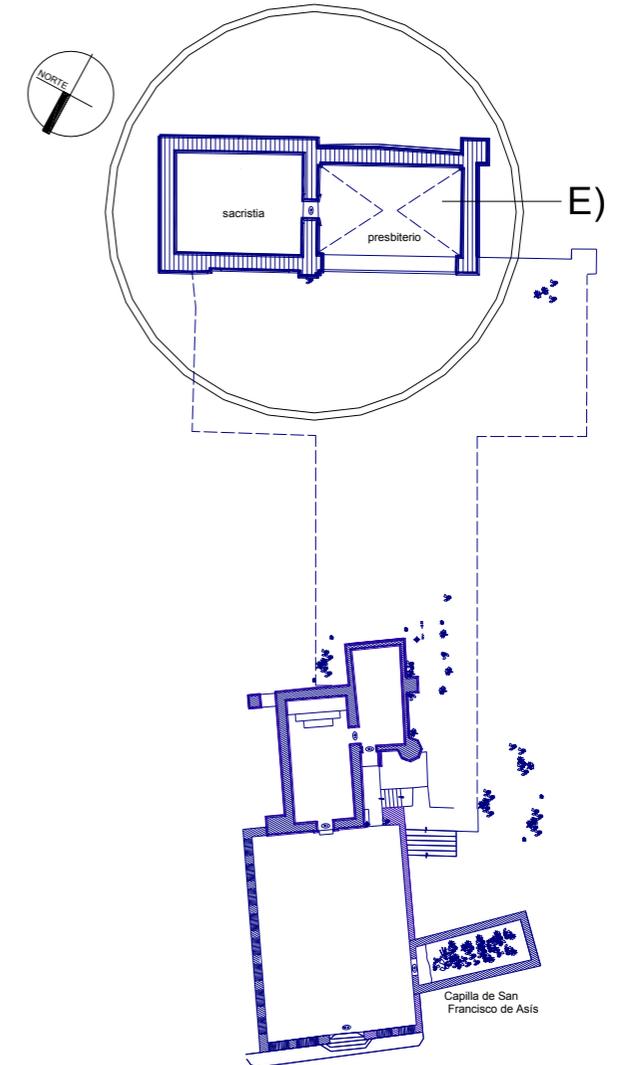


Imagen 38: Desarrollo hipotético del conjunto

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Esta hipótesis está fundamentada a partir de la evidencia física, como por ejemplo, el hecho de encontrar el presbiterio con aplanado y pintura a la cal en todos los muros desde los 3m de altura (ver foto lado derecho) y vestigios de empotres en el muro testero de lo que pudo ser la ubicación de un altar mayor móvil o improvisado. Del mismo modo la sacristía cuenta con acabados de pintura mural con pigmentos color óxido, mostaza, enmarcando desplantes del interior del muro jambas y cenefas. Por la ubicación del presbítero y la sacristía es evidente que la intención era terminar esta planta de cruz latina a costa de la destrucción de la capilla de San Antonio, como se aprecia en la línea punteada.

### Materiales constructivos:

La cimentación y los muros del templo son a base de mamposteo de piedra caliche consolidando con mortero de cal y arena. La cubierta de arco cañón de la sacristía y la bóveda de lunetos en el presbiterio es muy probable que por su espesor (aprox. 35 cm.) y por casos análogos en la ciudad (Capilla del Señor de la Misericordia) se construyeron con tabique rojo consolidado con tabique y arena.

### Acabados:

Se utilizó pintura a la cal con un espesor promedio 2.5 cm, molduras de cantera tono rosado conformando el arco triunfal del presbiterio, pilastras y cornisas de los muros laterales. Estos trabajos estuvieron supervisados por el presbítero Enrique Contreras según las afirmaciones de la Tesis realizada por la Señora Lourdes González Mesa.<sup>57</sup>

<sup>57</sup>González Meza, Lourdes. **REVITALIZACIÓN DE UN SITIO HISTÓRICO MINERO**. Tesis, Facultad de Arquitectura, UNAM, s.f.



Imagen 39: Presbiterio del templo del Señor de los Trabajos



Imagen 40: Deterioros en la fase 1

Esta fase (**6ta**) se presentan cambios simultáneos prácticamente en tres edificios de este conjunto, en la capilla de san Francisco de Asís F1, en el Templo del Señor de los Trabajos, F2 y por ultimo en los Anexos detrás del Templo F3

**F1)** En esta fase se desarrollan los muros que conforman la nave del templo del Señor de los Trabajos causando conflictos entre la comunidad perteneciente a dos barrios de la misma ciudad, por un lado los que querían conservar la capilla y por otro los que querían derribarla para la construcción del templo.

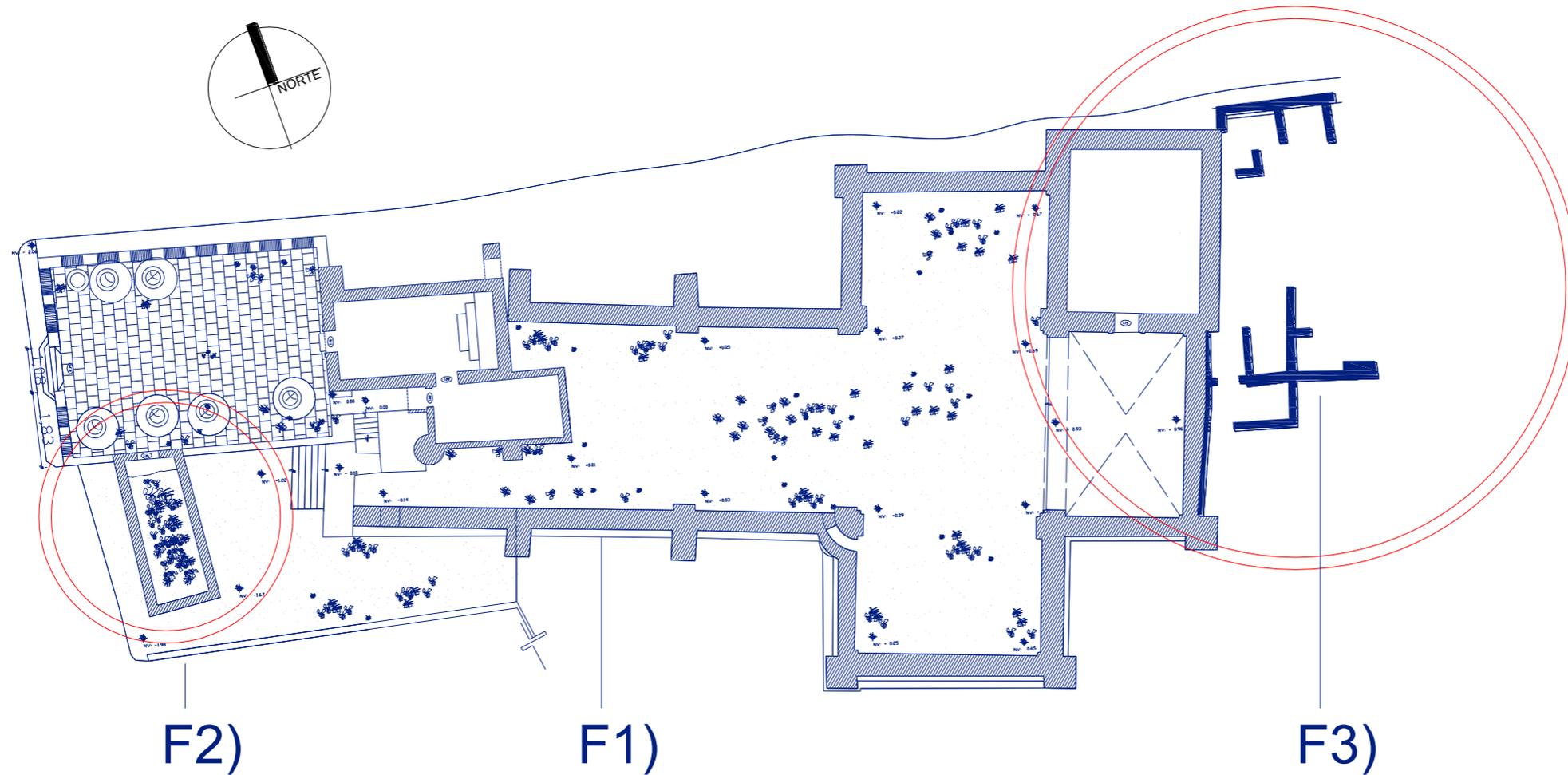


Imagen 41 : deterioro de la capilla Familiar

**F2)** El deterioro de la capilla Familiar, va directamente ligado con el conjunto de y con la misma ciudad ya que el estado ruinoso se debió a la falta de mantenimiento en su cubierta.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Imagen 42: Sexta fase, cambios simultáneos, representados con las claves: F1, F2, F3



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen 43: anexos a la parte trasera del muro testero del presbiterio.

**F3)** En esta fase también aparecen anexos a la parte trasera del muro testero del presbiterio, mismos que como se ven en la actualidad, solo quedan algunos arranques de los mismos que son hechos de adobe.

### Materiales constructivos:

Los muros del templo continuaron con el mamposteado de piedra caliche al igual que su cimentación, (aproximadamente 3.5mts de profundidad) esta segunda etapa nunca se concluyo por lo cual los muros del templo nunca tuvieron acabados a excepción de algunas molduras u ornamentos de cantera rosa en las bases de las pilastras adosadas en los vértices de los muros de la nave.

### ULTIMA FASE (7 Ma.)

**G)** En este ultimo desarrollo hipotético, se integraron elementos constructivos de concreto, en cubiertas y elementos como la cubierta de la sacristía y la espadaña de la capilla.

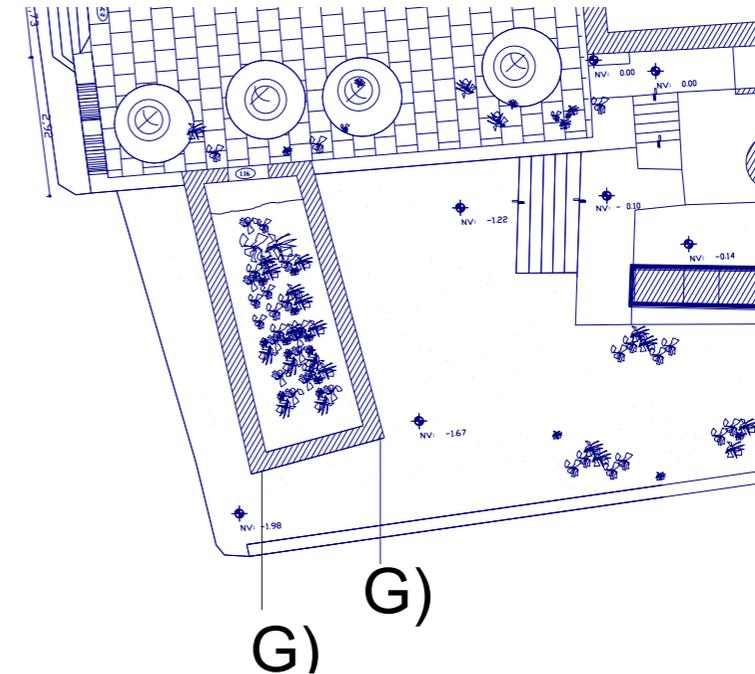


Imagen 44: Séptima fase del desarrollo hipotético del conjunto.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Agregado contemporáneo en muro demolido, integrado a base de piedra caliche e inclusión de acero de refuerzo (Armex) en castillos (sin colar todavía)

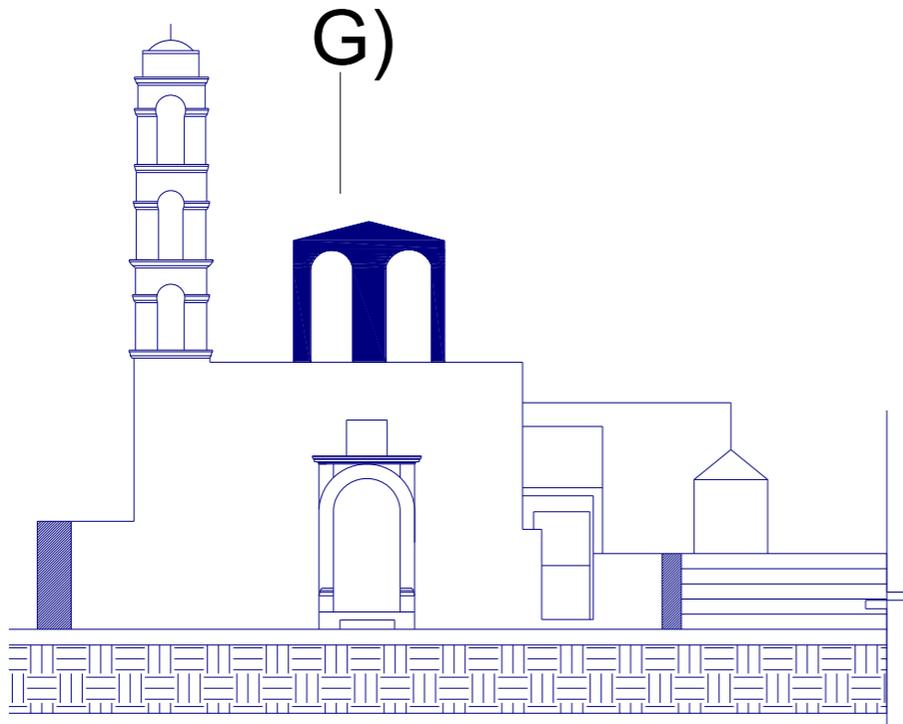


Imagen 45 : Fachada poniente

En esta última intervención se realizaron elementos completos de concreto armado como es el caso de la espadaña de la capilla.

Losa de concreto armado sujeta a traves del mismo material sobre el muro histórico de material mixto (Pierda caliche y adobe)

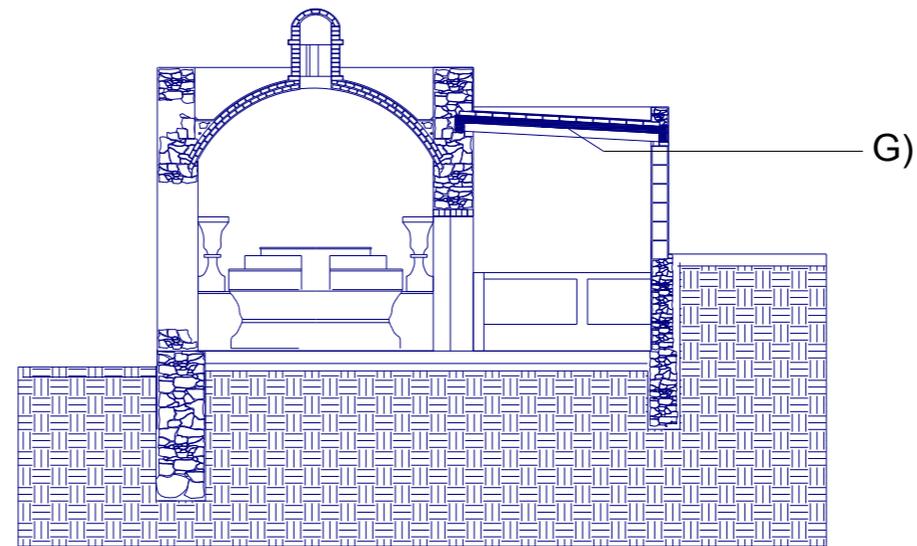


Imagen 46: Corte Transversal de la Capilla y Sacristía

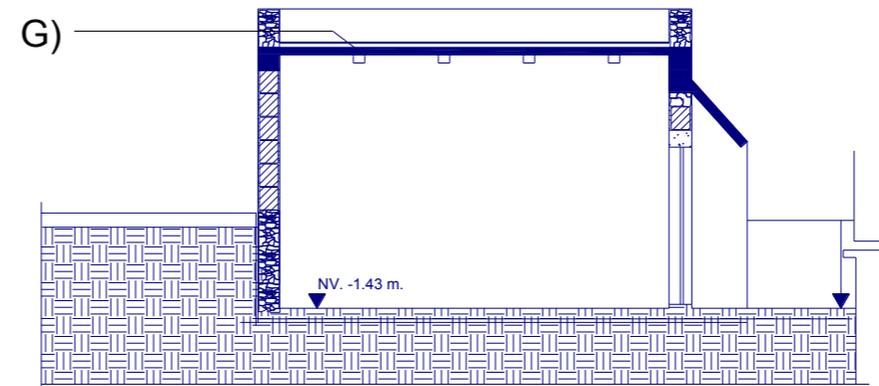


Imagen 47: Corte Longitudinal de la Sacristía

### 4.4 Hipótesis de la destrucción del Conjunto Arquitectónico.

La propuesta esta basada en la arquitectura religiosa de la misma ciudad, similares en cuanto a estilo, fecha de construcción y elementos que hacen característica la arquitectura religiosa del lugar y que si se pudieron terminar de edificar. Si hubieran terminado el Templo del Señor de los Trabajos, su aspecto tendría las características de tres de las siguientes iglesias:

#### 4.4.1 Templo del señor de la Misericordia.

Fecha en el siglo XIX por el INAH en este inmueble se aprecian ca-



Imagen 48: Fachada Principal

racterísticas similares: su planta es de cruz latina y en cuanto a sus cubiertas, estas están hechas a base de bóvedas de lunetos, usando este sistema también en el sotocoro, cabe señalar que este inmueble carece de presbiterio o sede así como de su sacristía.

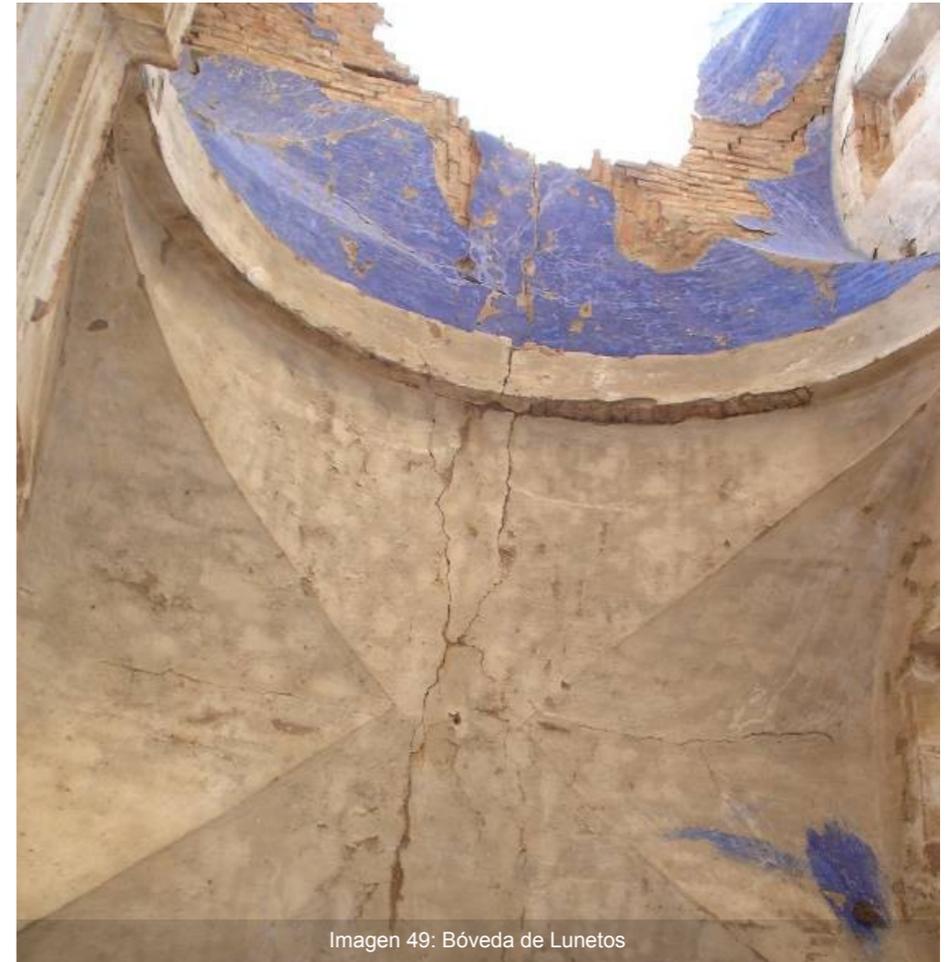
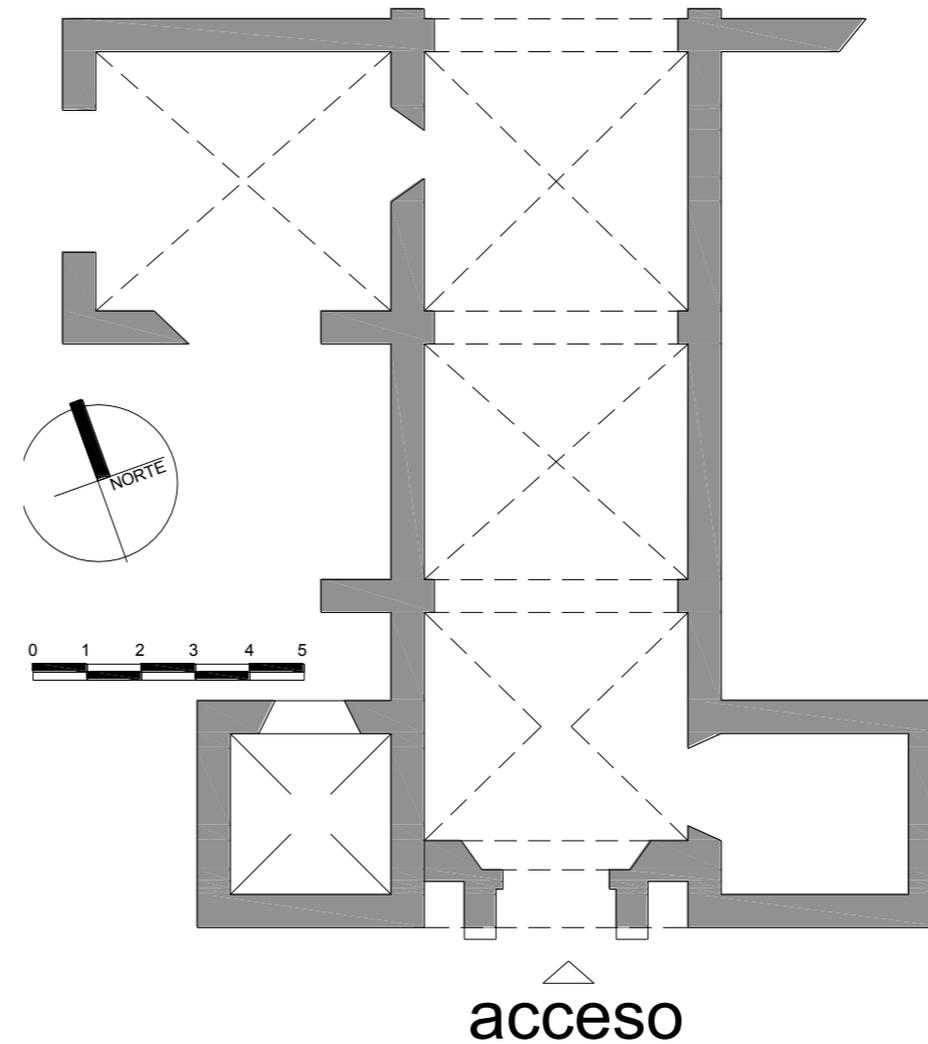
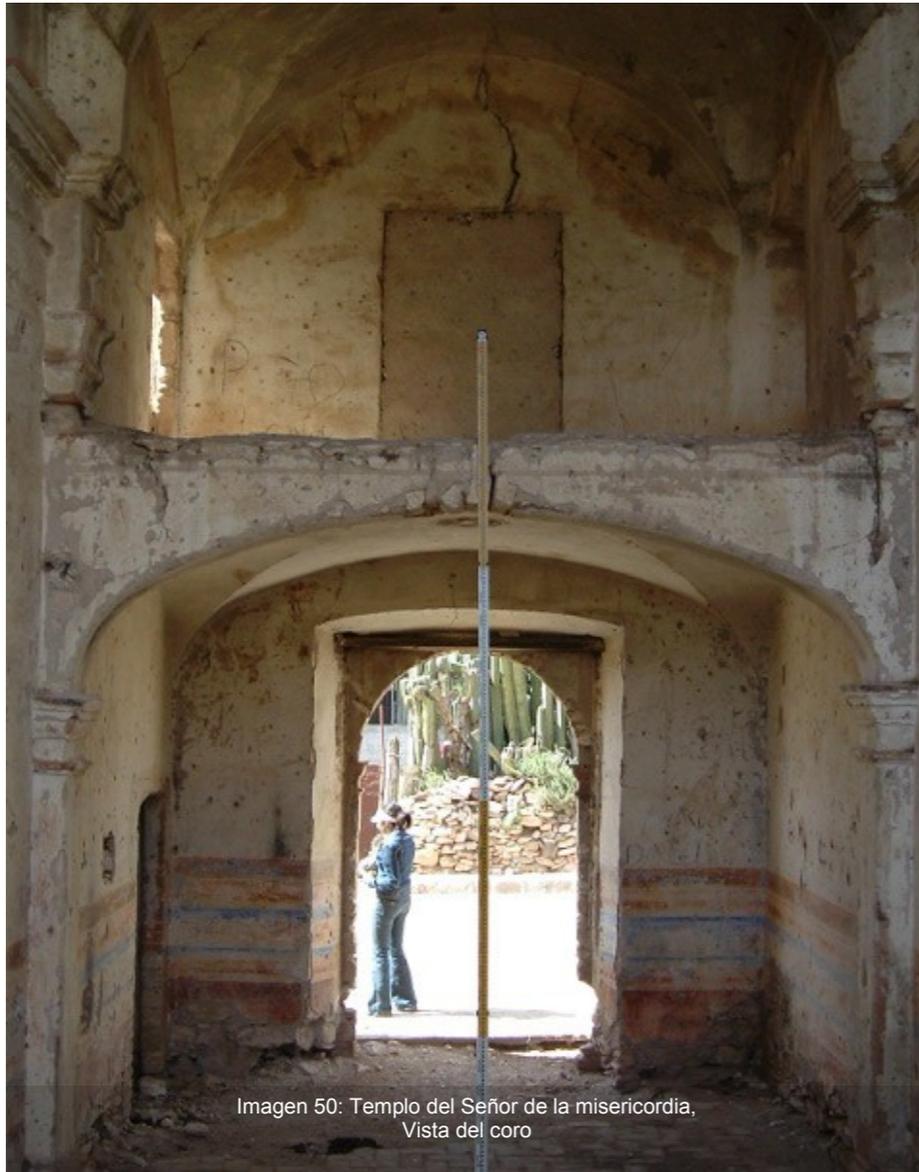


Imagen 49: Bóveda de Lunetos

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



**4.4.2 Templo de Nuestra Señora de Guadalupe**

Ubicado en el barrio de la Vizcaína construido a principios del siglo XX, este templo es el más parecido en cuanto a las siguientes características:

- 1) Planta de cruz latina
- 2) Sacristía adosada

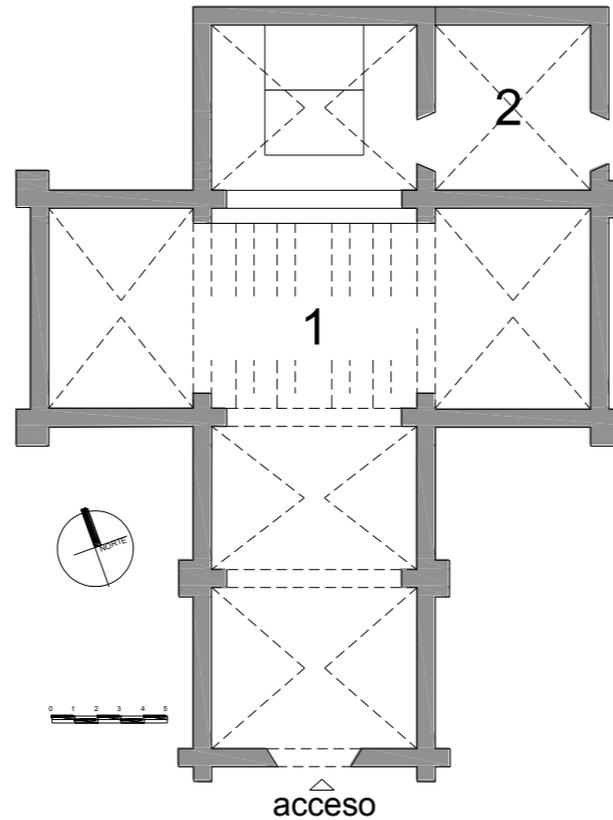


Imagen 52: Planta Arquitectónica

3) Realizado en fechas muy próximas al templo del señor de los trabajos con las siguientes inscripciones: Primer arco toral tres de mayo de 1907, siguiente arco treinta y uno de julio de 1903, arco del crucero lado derecho con veintiuno de Julio de 1903 y finalmente el arco triunfal del presbiterio con el año de 1925.



Imagen 53: Vista de cubierta a la altura del crucero, nótese la inscripción fechada en 1903 enmarcada con un círculo rojo

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

4) Dimensiones semejantes: alturas, distancias en planta.

Imagen 54: Vista general del templo de Nuestra Señora de Guadalupe

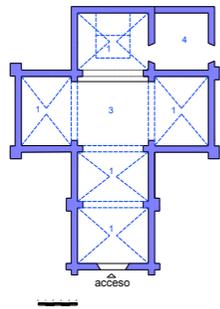
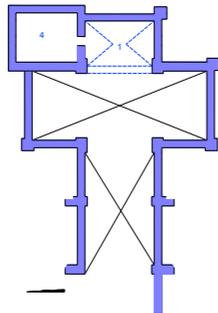


Imagen 55: Vista general del templo de I Señor de los trabajos



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

5) Cubiertas a base de bóvedas de lunetos hechas de tabique rojo



Imagen 56: Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, vista interior; es muy probable que la nave del Señor de los Trabajos se hubiera visto así.

6) Trabajos de cantera semejantes en cuanto a fábricas y dimensiones, la variante entre los dos templos es el estilo de sus ornamentos como por ejemplo el estilo de las pilastras del templo del Señor de los Trabajos son de estilo Toscano y las de este Templo son de estilo compuesto.

Templo de Nuestra Señora de Guadalupe.



Imagen 57: Basa de Pilastra

Imagen 58: Capitel compuesto

Templo del Señor de los Trabajos

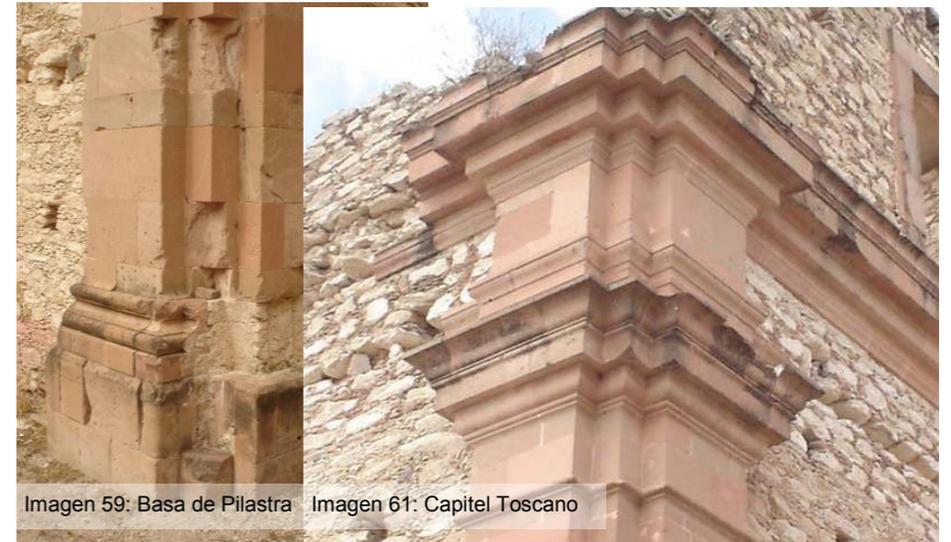


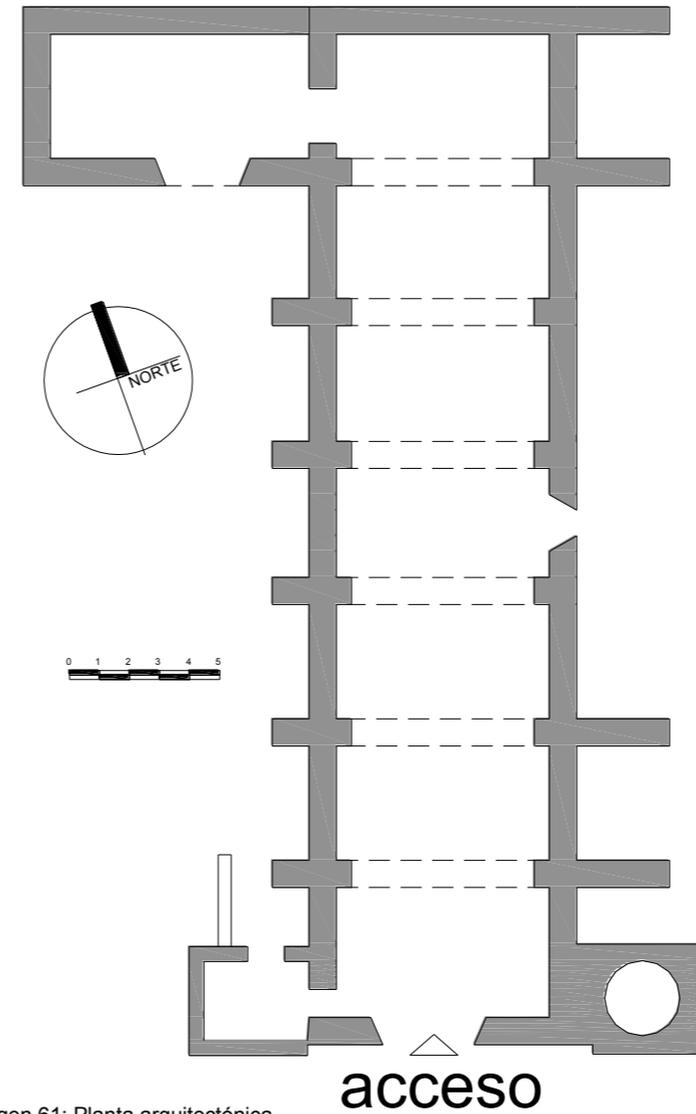
Imagen 59: Basa de Pilastra

Imagen 61: Capitel Toscano

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.4.3 Templo de la casa Santa o de los Ejercicios

Muy cercano al templo del Señor de los trabajos este templo del siglo XIX con inscripciones de 1897, presenta el mismo estilo sobrio en su volumetría, proporciones y fachadas que el templo de Nuestra Señora de Guadalupe por lo cual una combinación de ambos podría haberle dado forma al templo del Señor de los Trabajos.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

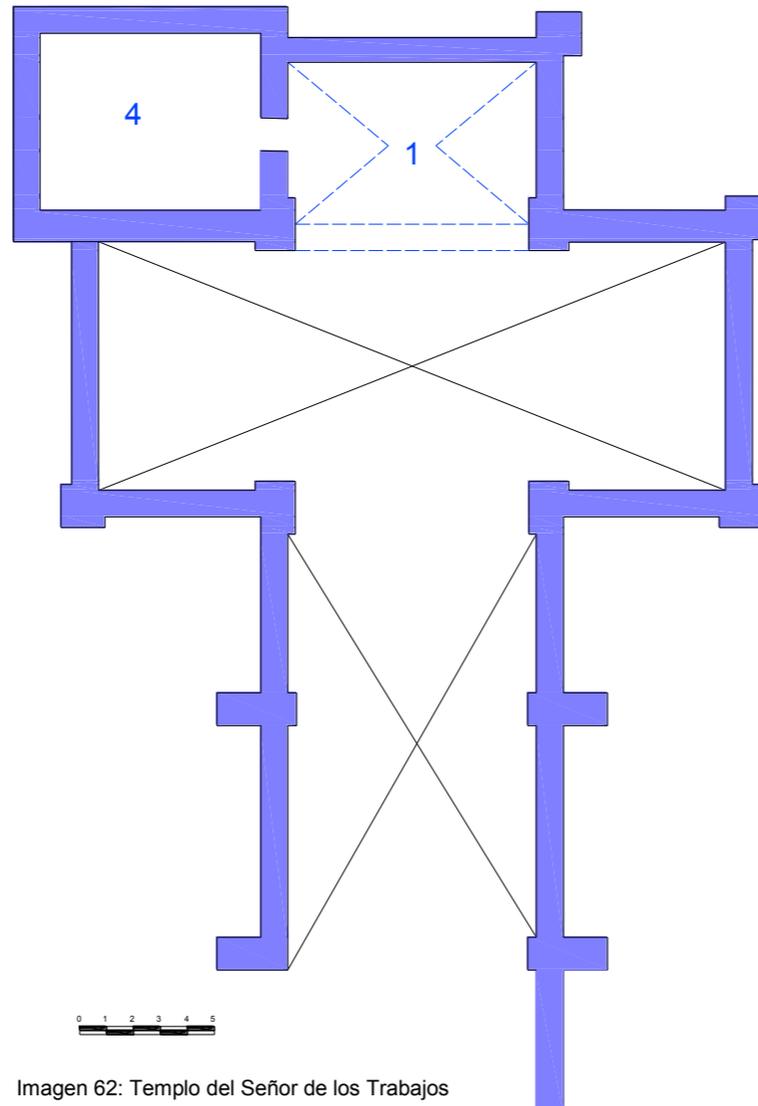


Imagen 62: Templo del Señor de los Trabajos

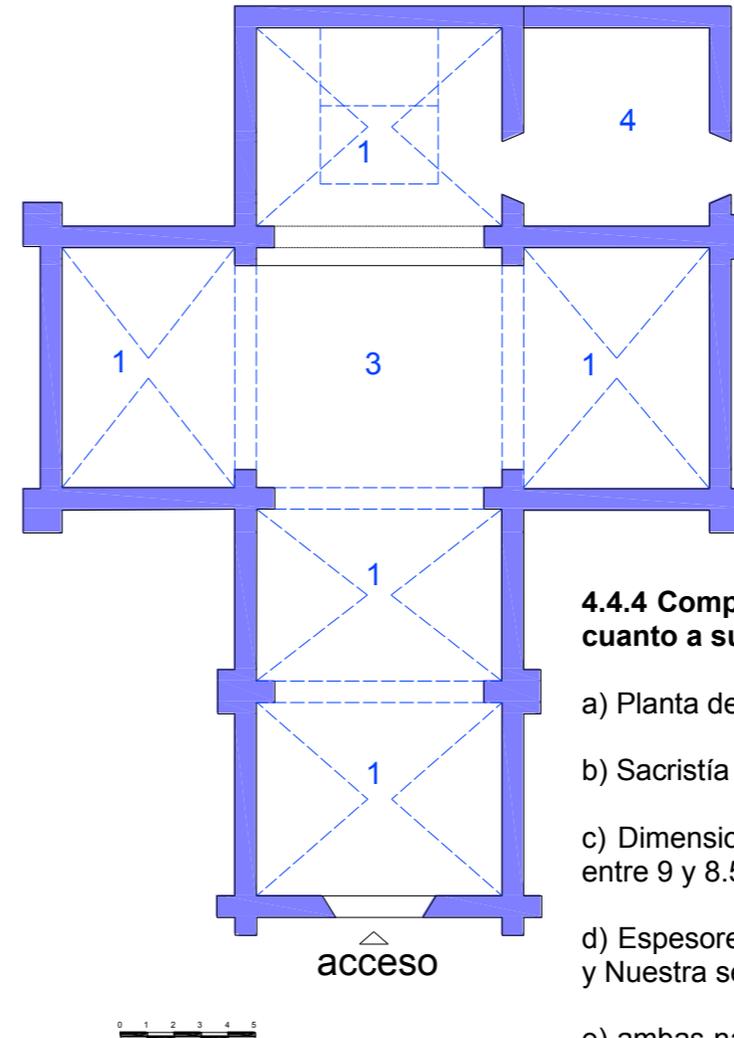


Imagen 63: Santuario de Guadalupe

- 1) bóveda de lunetos
- 3) viga de madera
- 4) bóveda de cañón corrido

### 4.4.4 Comparativa de ambas naves en cuanto a su volumetría.

- a) Planta de cruz
- b) Sacristía anexa con bóveda de cañón
- c) Dimensiones y entre ejes semejantes entre 9 y 8.5 m.
- d) Espesores muros: Sr. Trabajos 1.00m y Nuestra señora de Guadalupe 0.80 m.
- e) ambas naves están sobre el eje oriente-poniente.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

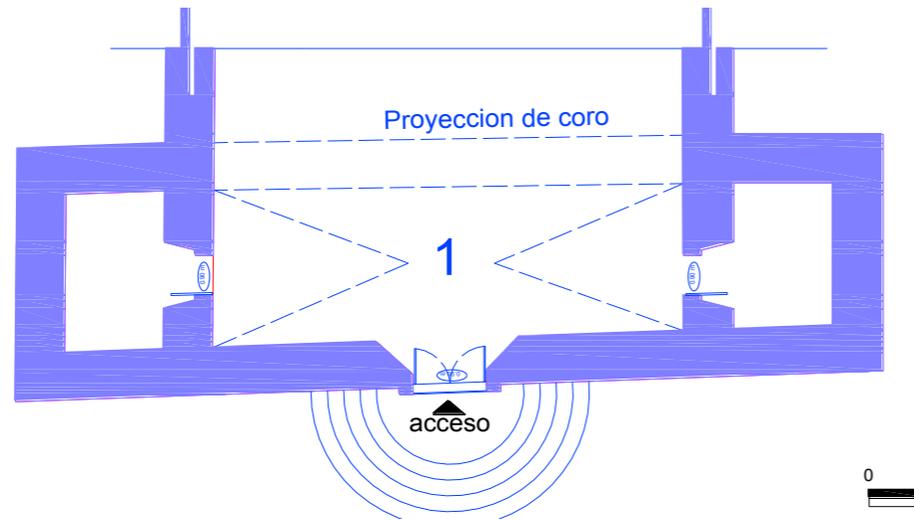


Imagen 67: Planta de la fachada hipotética del templo del Señor de los Trabajos

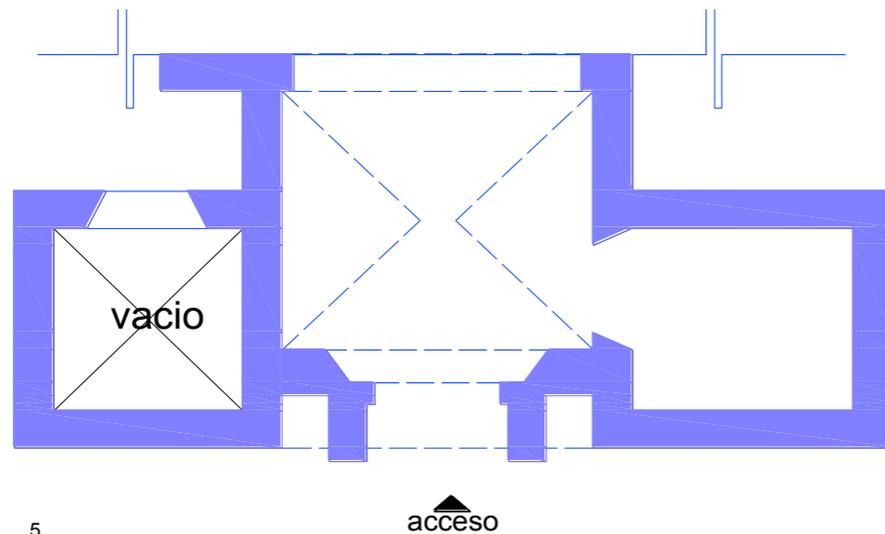


Imagen 68: Planta de la fachada del Templo del Señor de la Misericordia

Planta del sotocoro del Señor de los Trabajos basada en la del templo de la misericordia, donde se emplea una bóveda de lunetos. Dos torres flanquean la portada, este tratamiento de la fachada también aparece en la Parroquia de San Pedro, usando contrafuertes en lugar de torres pero con el mismo criterio tenemos el caso del Santuario de Guadalupe, capilla del Santo Entierro, capilla del Señor de la Buena Esperanza y el cerro de la Santa Cruz..

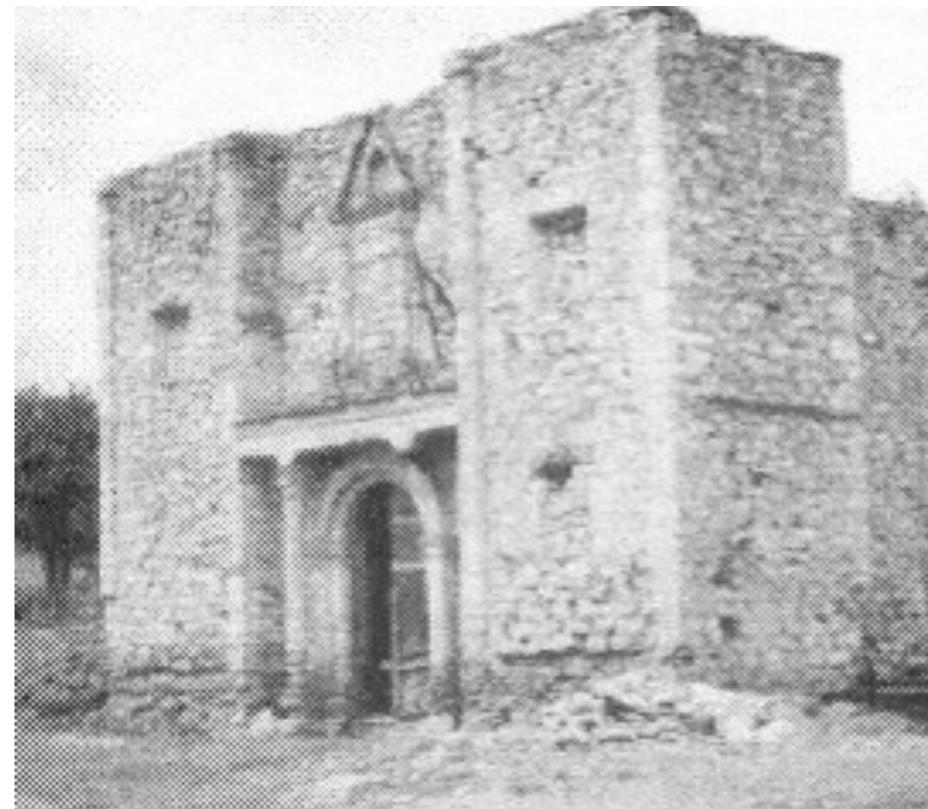


Imagen 69: Fachada del templo del Señor de la Misericordia

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.4.5 Planta completa del Templo del Señor de los Trabajos

Tomando como base la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos y el específico los referentes antes mencionados esta es la hipótesis de la planta de conjunto del Templo si se hubiese terminado.

- 1) bóveda de lunetos
- 2) cúpula con linternilla
- 4) bóveda de cañón corrido

En color azul se muestra la planta del templo terminada, ocasionando la destrucción total de la capilla de san Antonio de Padua representada con línea roja punteada, dada la proyección de su planta antes explicada.

El crucero del templo estaría rematado por un tambor que recibiría una cúpula con linternilla similar a la Parroquia debido a la ubicación y altitud privilegiada en la ciudad.

El atrio de la capilla posiblemente se mantendría parcialmente (color negro) modificando su acceso así como la capilla lateral de San Francisco de Asís debido a que estos elementos no estorban la realización de la nave y de su portada, inclusive le ayudan a la composición de la fachada.

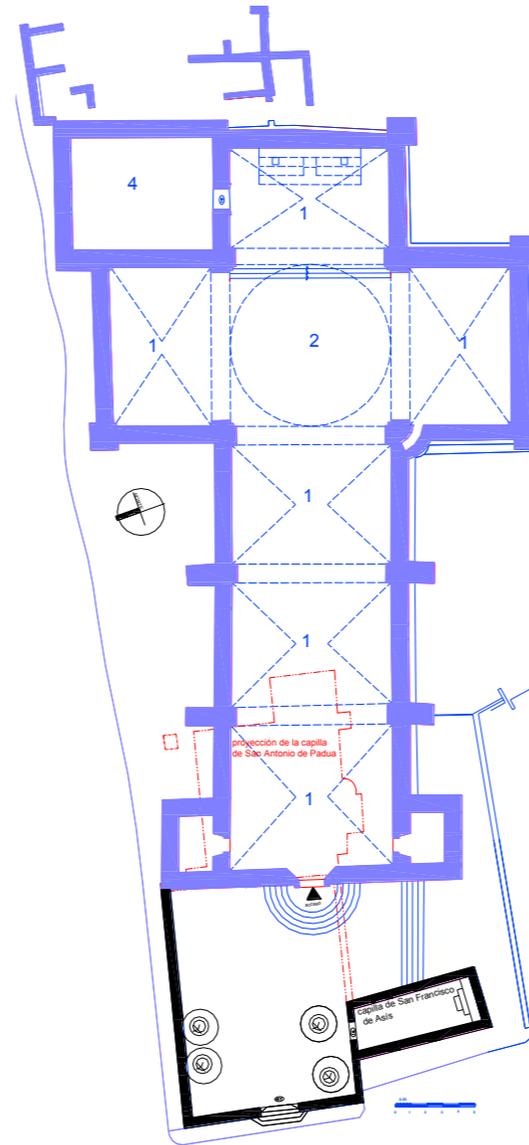


Imagen 70: Planta completa del Templo del Señor de los Trabajos

## **IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

### **4.5 Parámetros y toma de decisiones que me permiten determinar el proyecto de restauración del conjunto arquitectónico religioso.**

Entiendo por Restauración a una serie de acciones complejas que nos ayudan a preservar valores, estos nos permiten conservar la memoria de hechos y acontecimientos importantes para la humanidad. En nuestro campo de estudio, la mejor solución para preservar los bienes Inmuebles, es la conservación es decir los trabajos el mantenimiento constante de nuestros monumentos, ya que cuando un edificio no es protegido y reparado en forma periódica, lo que en un principio eran pequeños daños se convierten en mayores pudiendo incluso hacerlo desaparecer en el transcurso del tiempo.

De mis mentores he aprendido que existen diferentes estilos de cómo restaurar pero siempre existe una afirmación constante; “si nosotros preservamos lo que existe o lo que queda” podemos acercarnos a una buena restauración. Este proyecto no es arquitectónico, será de adecuación ya que como su nombre lo indica, este siempre va a estar subordinado al edificio no al revés, es decir tenemos que buscar un uso adecuado si no se puede mantener el original para el inmueble.

Para determinar los parámetros del proyecto de adecuación se plantean las siguientes preguntas básicas tomadas de Virginia Isaac (clase principios generales de la restauración,2004)

Que se conserva?

Porque?

Para que o para quien?

Como se restaurara?

Estas son al menos los parámetros básicos que me permiten determinar la manera operativa del proyecto de intervención en función del caso y su contexto específico. La respuesta a las preguntas 1 y 2 están implícitas en la investigación histórica y levantamiento físico del

inmueble, las respuestas de las preguntas 3 y 4 se expresan a continuación.

### **4. 6 Proyecto de adecuación.**

El criterio de restauración a realizar es a partir de respetar y dejar lo existente liberando al inmueble de agregados que mutilan y degradan su aspecto. El proyecto de adecuación continuara con el uso original para el cual fueron proyectados y para el caso del Templo del Señor de los Trabajos darle un uso múltiple de su espacio, adecuándolo como sala de conciertos para música regional y sala de exposiciones artesanales dada las necesidades actuales de la comunidad de Pozos y observando que el uso religioso de este templo es solo una vez al año en la festividad de su advocación

### **Acciones a realizar para el Proyecto restauración**

Una vez obtenido el levantamiento físico del inmueble vaciando toda esa información en el plano de fábricas y deterioros (ver plano anexo) partimos de la siguiente lista de acciones:

- a) Liberaciones
- b) Consolidaciones
- c) Integraciones
- d) Reintegraciones

En estas acciones estará explicadas y graficadas en planos, organizado el proyecto de restauración del conjunto. Siguiendo el orden de antigüedad de cada edificio se representaran detalles Arquitectónicos de las acciones teniendo:

- 1) Capilla de San Antonio de Padua.
- 2) Capilla de San francisco de Asís.
- 3) Templo del Señor de los Trabajos o planos de Conjunto.

**4.6.1 Listado de planos capitulo 4**

**Planos de Levantamiento**

Capilla de San Antonio.  
LV-01 Planta Arquitectónica  
LV-02 alzados.  
LV-03 alzados y corte  
LV-04 Detalles  
Capilla de San Francisco de Asís.  
LV-05 Planta Arquitectónica  
LV-06 Cortes y alzados  
Templo del Señor de los Trabajos  
LV-07 Planta de conjunto.  
LV-08 alzados  
LV-09 Corte longitudinal  
LV-10 Detalles  
LV- 11 Alzados de conjunto  
LV-12 Etapas constructivas

**Fabricas y Deterioros**

Planos de conjunto  
Alzado corte transversal  
Fachada principal  
Planta de conjunto  
Corte longitudinal

**Liberaciones y Consolidaciones**

Conjunto  
LC-C1 Planta de conjunto  
LC-C2 Alzado  
LC-C3 Corte transversal  
Capilla de San Antonio  
LC-A1 planta arquitectónica  
LC-A2 Fachada lateral

Capilla de San Francisco de Asís  
LC-F1 Corte y fachadas  
LC-F2 planta y cortes

**Integraciones y Reintegraciones**

Planos de Conjunto  
IRC-1 Planta de conjunto  
IRC-2 Fachada lateral  
IRC-3 Corte longitudinal  
IRC-4 Planta de conjunto  
Capilla de San Antonio de Padua  
IR-A1 Planta arq.  
IRD-A2 Detalles constructivos  
IR-A3 Fachadas  
IR-A4 Fachadas  
IR-A5 Fachadas  
IR-A6 Detalles constructivos  
Capilla de San Francisco de Asís  
IR-F1 planta arq.  
IR-F2 Detalles constructivos  
IR-F3 azotea y fachada  
IR-F4 corte y fachada  
IR-F5 Detalles constructivos  
IR-F6 Detalles y corte  
Templo del Señor de los Trabajos  
IR-T1 Planta general  
IR-T2 Acceso y cabina  
IR-T3 Escenario  
IR-T4 Presbiterio  
IR-T5 Sacristía y vestidores  
IR-T6 Fachada Principal  
IR-T7 Corte transversal B  
IR-T8 Corte transversal A

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.6.1 Representación grafica de las fabricas y deterioros.

Fábricas:

-  Muros de piedra caliche y basáltica, sin ningún tipo de aplanado asentado con mortero cal arena.
-  Elementos de cantera, realizados con plantilla, asentado con cal-arena con o sin piezas faltantes.
-  Muros de adobe rajueleado entre juntas con aplanado de cal y arena.
-  Muros de piedra caliche y basáltica asentado con mortero cal-arena con aplanado del mismo material.
-  Muro de piedra caliche y basáltica con aplanado de cemento, cal y arena.
-  Bóvedas a base de piedra caliche y basáltica con aplanado de cal y arena , asentado con mortero cal y arena.
-  Vigas de madera de 4" y 8" con entarimado de .24 x 2.4 m. y espesor de 3/4. terrado, enladrillado 3 x 7 x 24 cm.
-  Estructura de concreto armado (losa y espadaña)

Partidas	Causa
	Lesión

Deterioros:

**Partidas**

**Estructuras.**

E-1apoyos, E -2 cerramientos, E-3 Cimentación, E-4 Cubierta, E-5 Entrepiso, E-6 Escaleras E-7 Trabes, E-8 Pisos

**Albañilería.**

A-1 Cubierta, A-2 Muros, A-3 Plafones, A-4 Ornamentación, A-5 Emparrillado de vigas de madera.

**Acabados.**

B-1 Adobe, B-2 Aplanados de cal-arena, B-3 Aplanados de yeso, B-4 Elementos de Cantera, B-5 Cemento, B-6 Madera, B-7 Mosaico, loseta, B-8 Pintura, B-9 Puertas y ventanas de madera, B-10 Ladrillo, B-11 Hierro, B-12 Tezontle.

**Instalaciones.**

I-1 Eléctricas, I-2 Gas, I-3 Hidráulico, I-4 Sanitaria, I-5 Telefónico.

**Complementos.**

C-1 Carpintería, C-2 Herrería, C-3 Vitral, C-4 Yesería.

**Causas**

1- Fallas del subsuelo, 2- Sobrecargas, 3- Diseño erróneo, 4- Falla de material, 5- heterogeneidad en la resistencia del subsuelo, 6- Fallas de cimentación, 7- Movimiento sísmico, 8- Empujes horizontales, 9- Cargas concentradas, 10 – Injertos, 11- Falta de amarres, 12- Alteración estructural, 13- Capilares, 14 – Filtraciones, 15 – Condensaciones, 16 – Sobrecargas, 17 – Humedad, 18 – Falta de adherencia, 19 – Intemperie, 20- Azotea en mal estado, 21- Instalaciones Dañadas, 22- Falta de elementos portantes, 23- Rellenos húmedos, 24- insectos y vegetación parásita, 25- Siniestro, 26- Fallas en muros, 27- Modificaciones en estructura, 28- Mutilación o robo, 29- Abandono, 30- disgregación de materiales, 31- Escurrimientos, 32- Movimientos de dilatación- concentración, 33- Baja resistencia o discontinuidad, 34-, 35- Adaptación, 36- Químicas, 37- medio ambiente, 38- Elemento inconcluso, 39-vanos tapiados.

**Lesión**

1- Hundimiento diferencial y fracturas, 2- grietas, 3- Humedades, 4- Deformaciones, 5- Desprendimientos, 6- Rellenos Húmedos, 7- Putreficación de Madera, 8- Colapso de cubiertas, 9- Exfoliación, 10- Pulverización, 11- Erosiones, 12- Corrosión, 13- Faltantes, 14- Suciedad, 15- Fisuras, 16- Organismos, 17- Agregados, 18- Pintas.

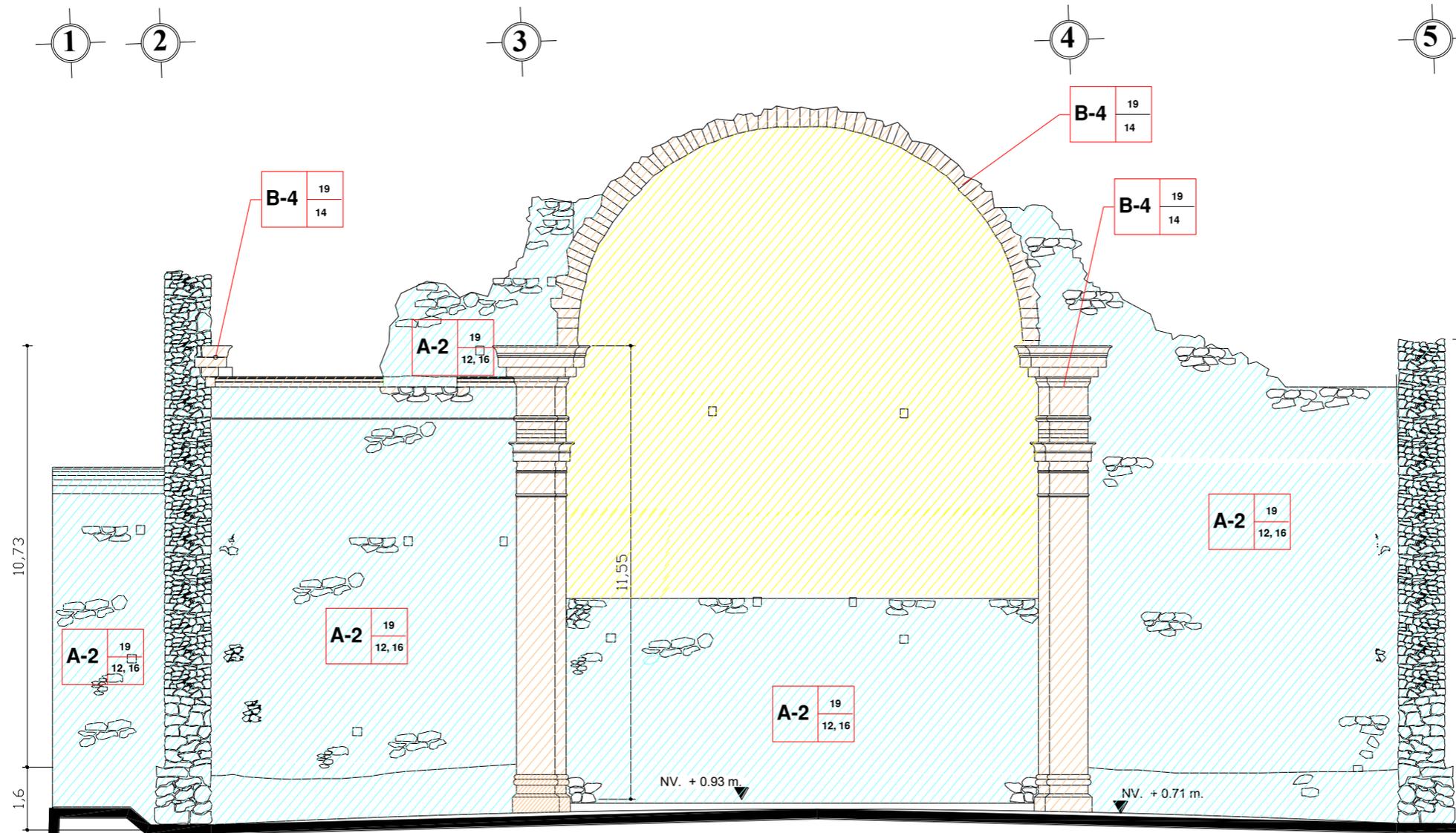
**Agregados**

Construcción o elementos 

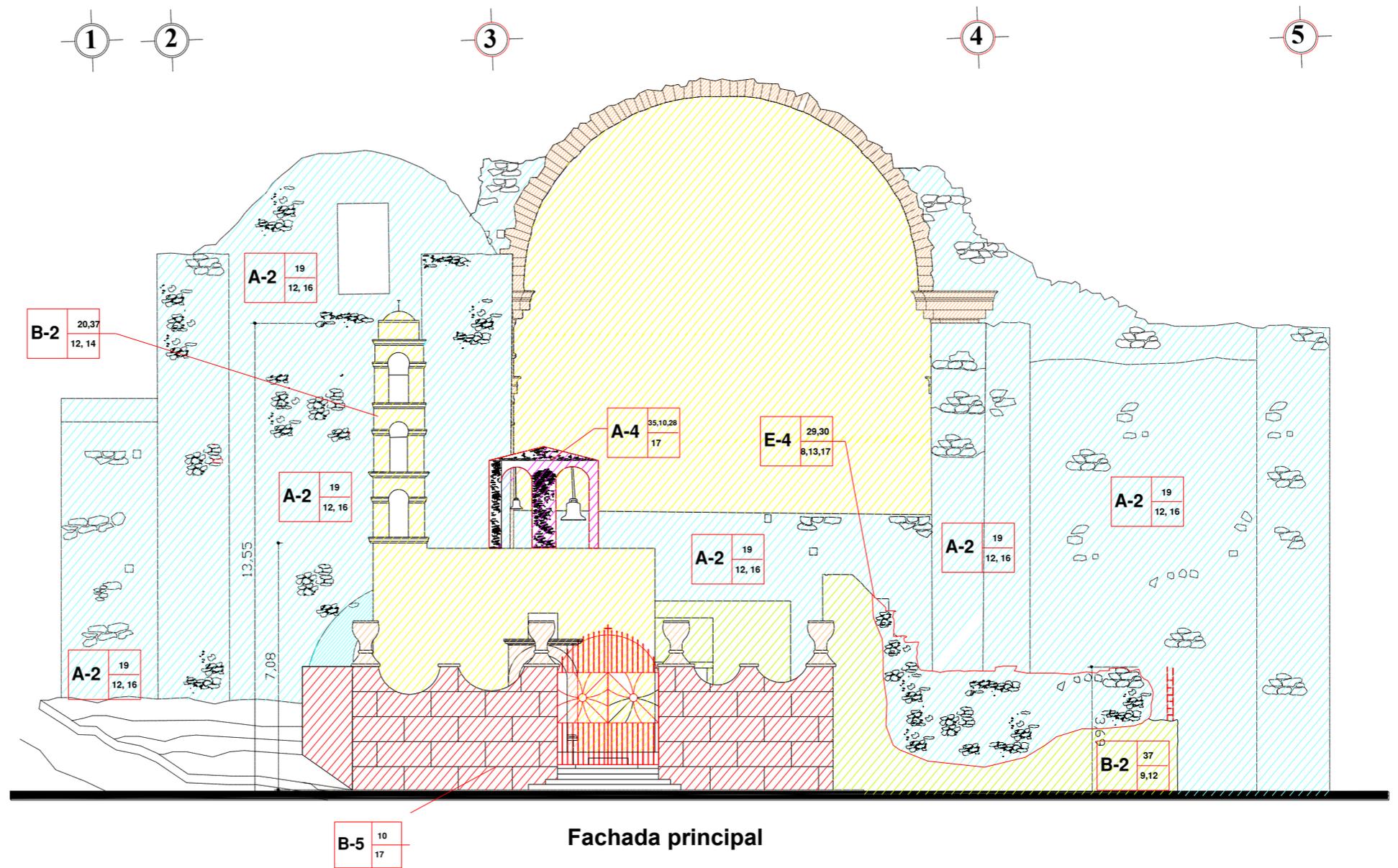
Puertas o ventanas tapiadas  
Con diversos materiales 

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

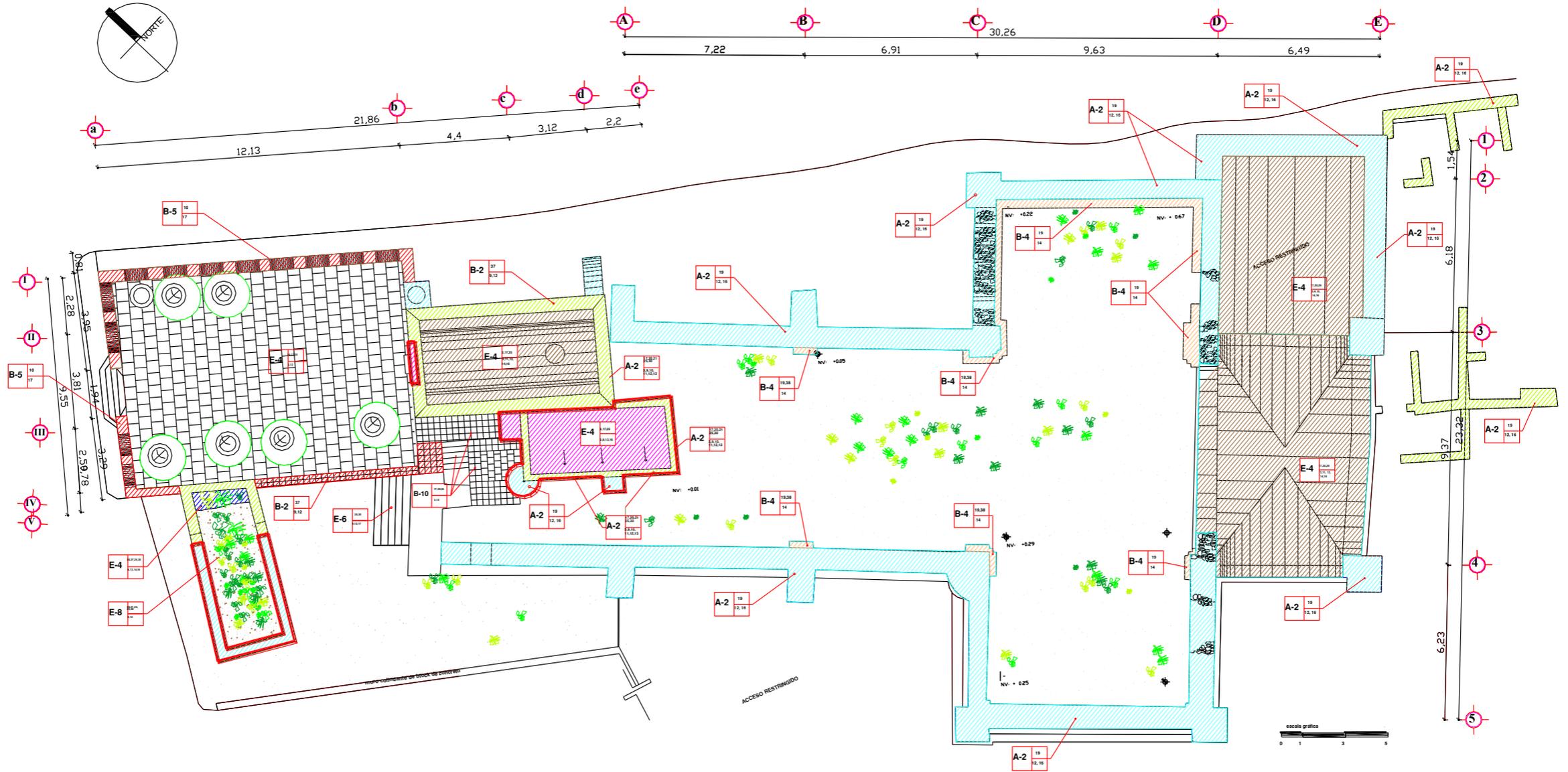
## 4.6.3 Planos de liberaciones y consolidaciones de conjunto.

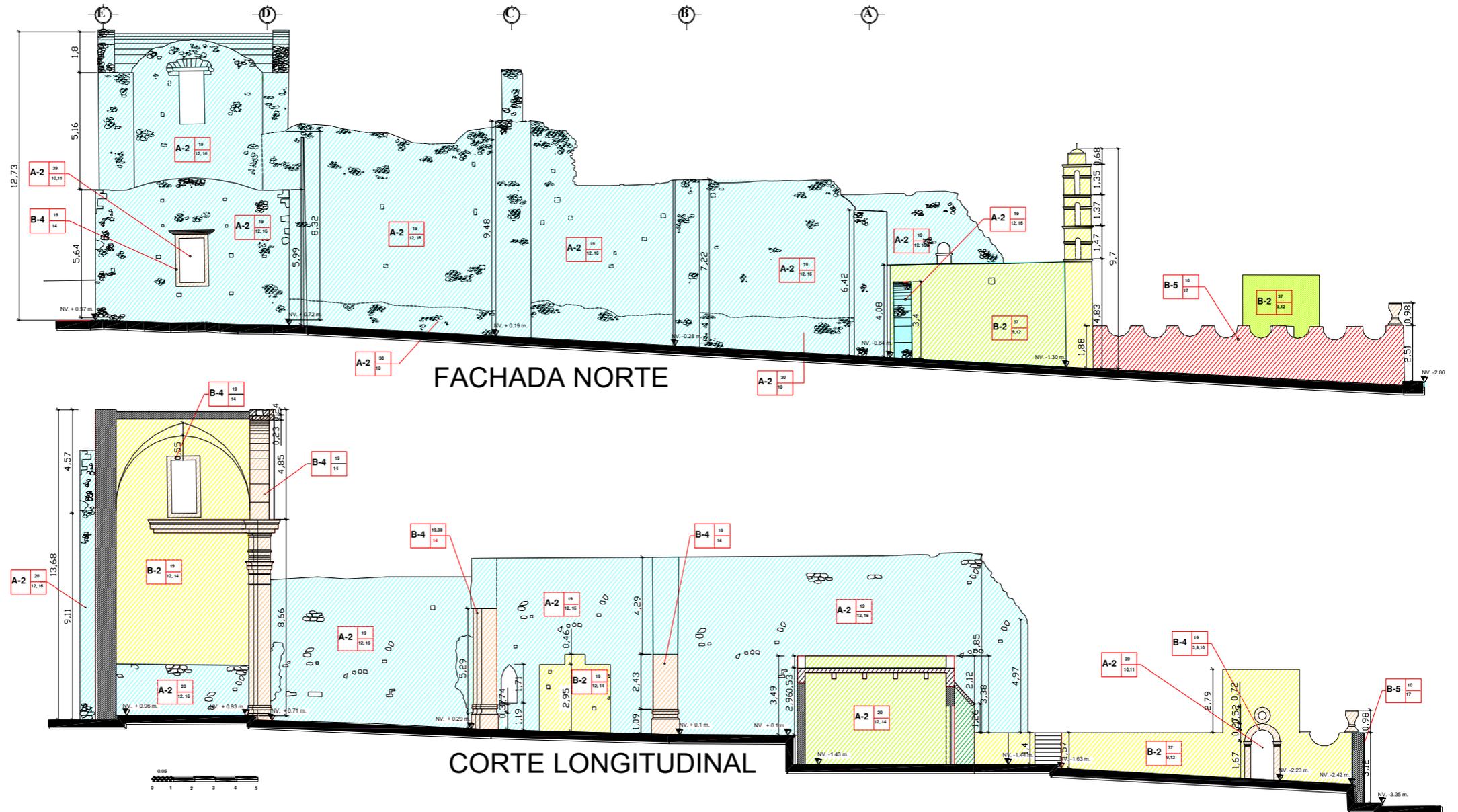


# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO





## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### Liberaciones (a) y consolidaciones (b)

Estas acciones se expresaran de lo general a lo particular empezando por los planos de conjunto en los que se anexa la representación grafica de los trabajos, posteriormente planos de cada inmueble y detalles de las acciones mas complejas que se harán en la capilla de San Antonio de Padua.

Liberación y consolidaciones de conjunto

Representación Grafica



Liberaciones

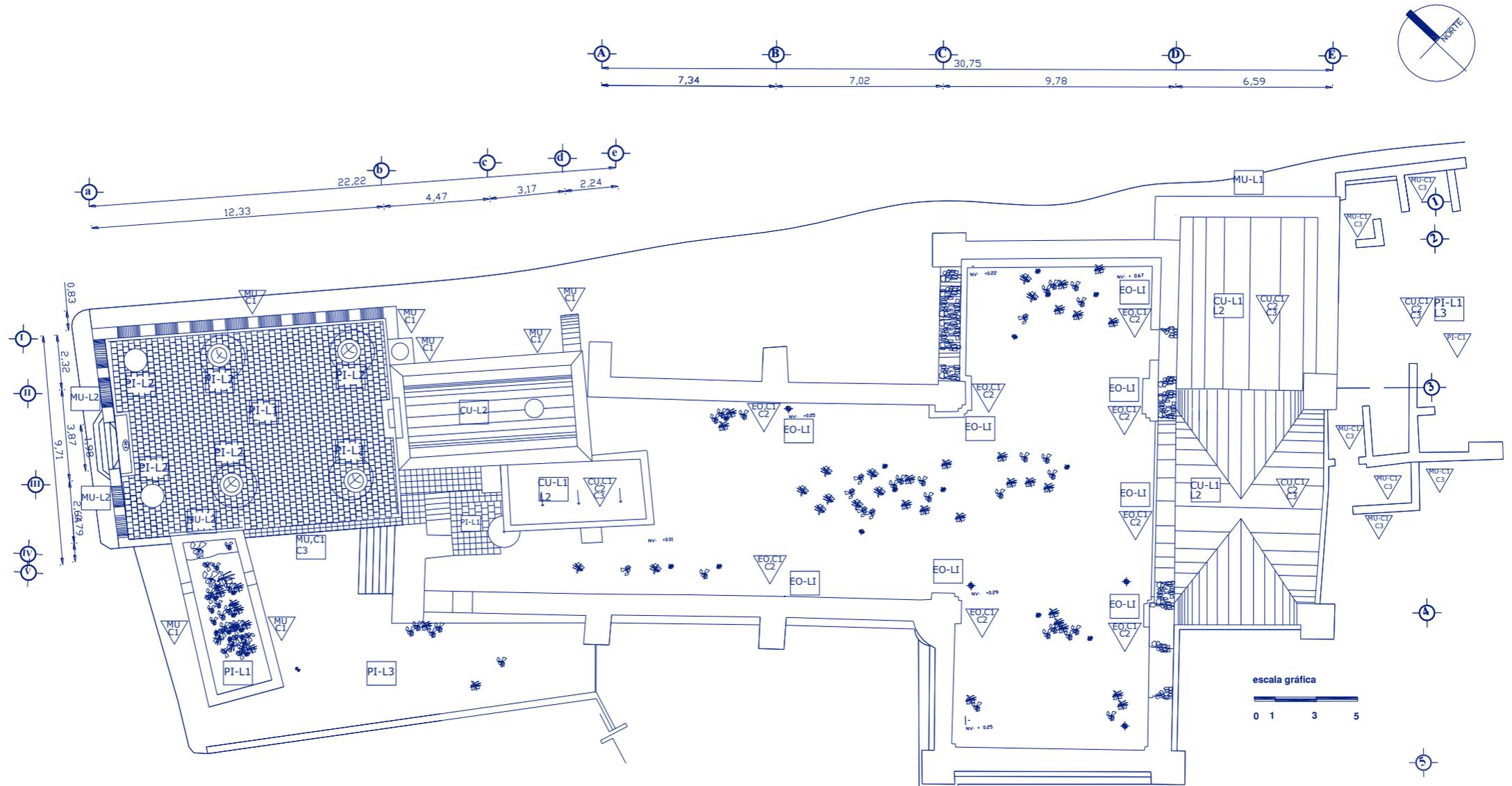


Consolidaciones

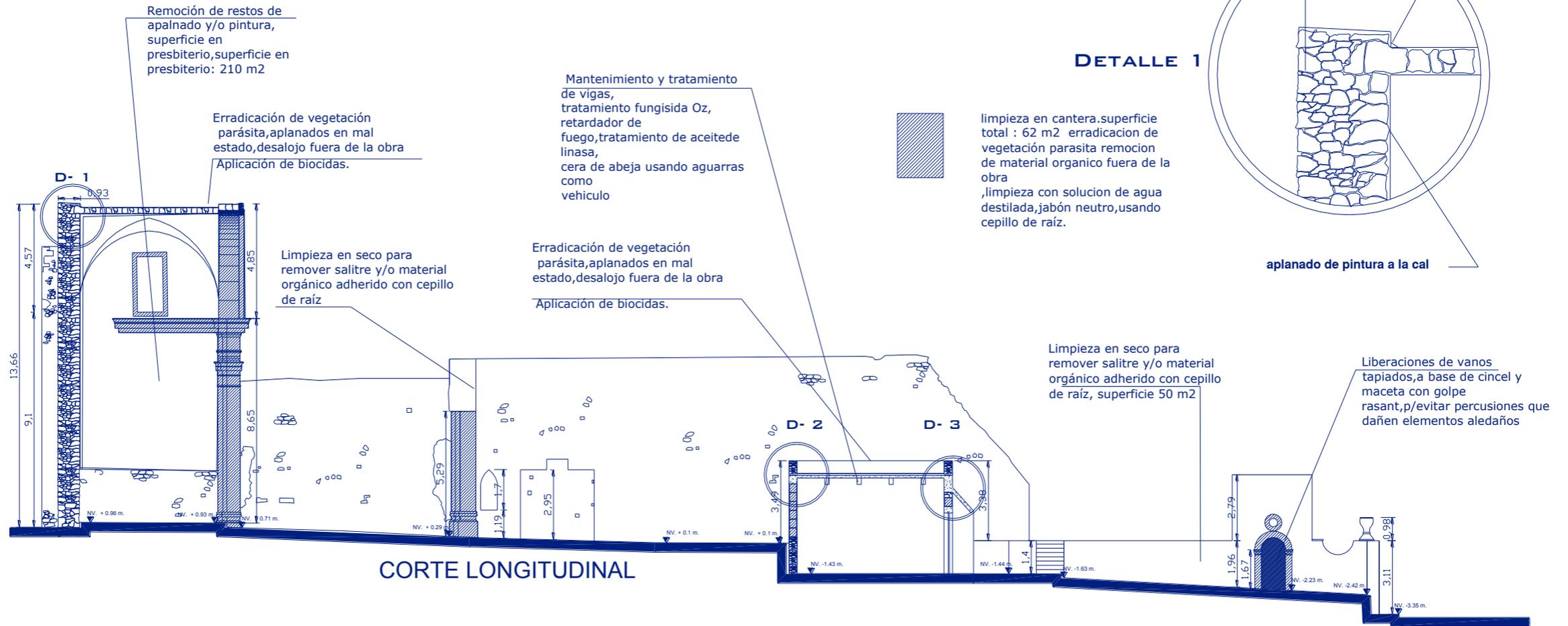
Especificaciones	Clave	Daño	concepto
Liberaciones en pisos	PI	L1	Erradicaron de vegetación parasita
Liberaciones en pisos	PI	L2	Liberación de jardineras de concreto
Liberaciones en pisos	PI	L3	Remoción de tierra y material orgánico acumulados
Consolidaciones en pisos	PI	C1	Aplicación de biocida
Consolidaciones en pisos	PI	C2	Limpieza de mampostería
Liberaciones en muros	MU	L1	Liberaciones de vanos tapeados
Liberaciones en muros	MU	L2	Liberaciones de aplanados de concreto, tipo sillería

Consolidaciones en muros	MU	C1	Limpieza en seco para remover salitre y/o material orgánico
Consolidaciones en muros	MU	C2	Resanes
Consolidaciones en muros	MU	C3	Aplicación de biocida
Consolidaciones en muros	MU	C4	Restitución de piezas faltantes o dañadas
Liberaciones en cubierta	CU	L1	Remoción de restos de aplanado o pintura
Liberaciones en cubierta	CU	L2	Erradicación de vegetación parasita
Consolidaciones en cubierta	CU	C1	Aplicación de biocida
Consolidaciones en cubierta	CU	C2	Remoción de material de junteo pulverizado, inyección en material adherente
Consolidaciones en cubierta	CU	C3	Procedimiento de impermeabilización
Liberaciones en carpintería	CA	L1	Remoción de cancelaría en muros
Consolidaciones en carpintería	CA	c1	Restitución, mantenimiento y tratamiento de vigas, según dictamen de residencia
Consolidaciones en herrería	H	C1	Liberación de jardineras de concreto
Liberación en ornamentos de cantera	EO	L1	Erradicación de vegetación parasita
Consolidaciones de ornamentos	EO	C1	Remoción de material de junteo pulverizado
Consolidaciones de ornamentos	EO	C2	Inyección de material adherente

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



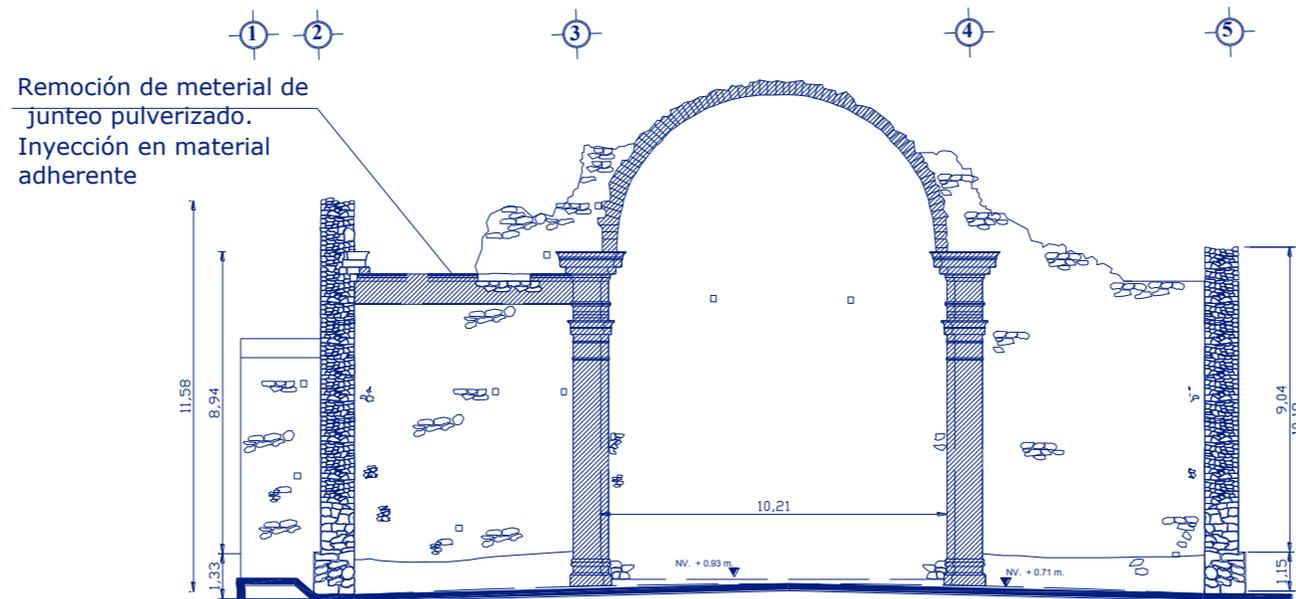
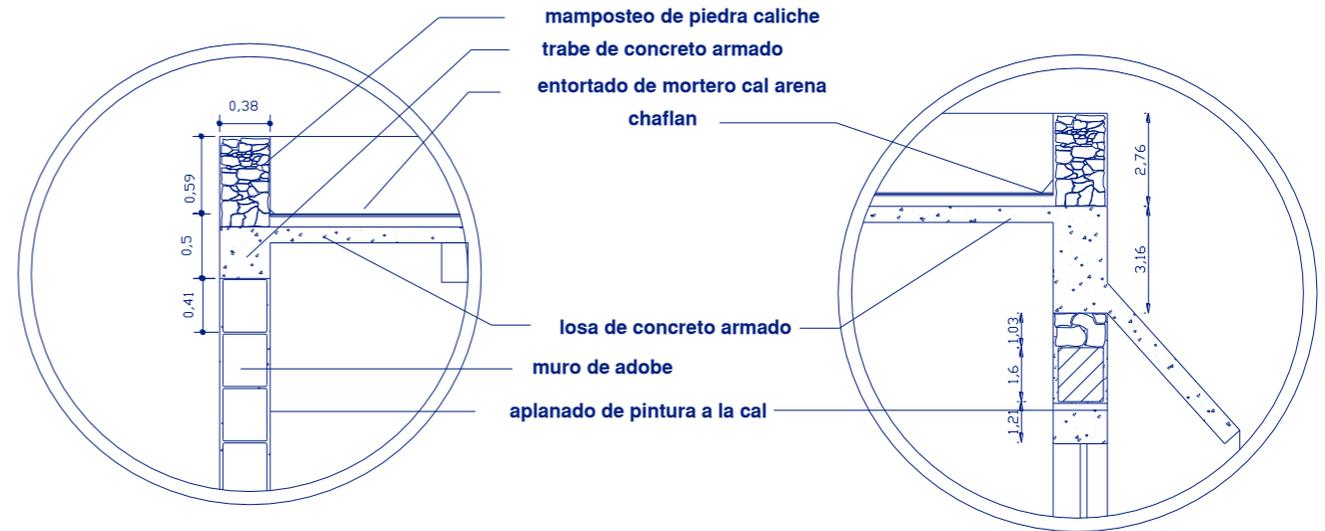
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

DETALLE 2

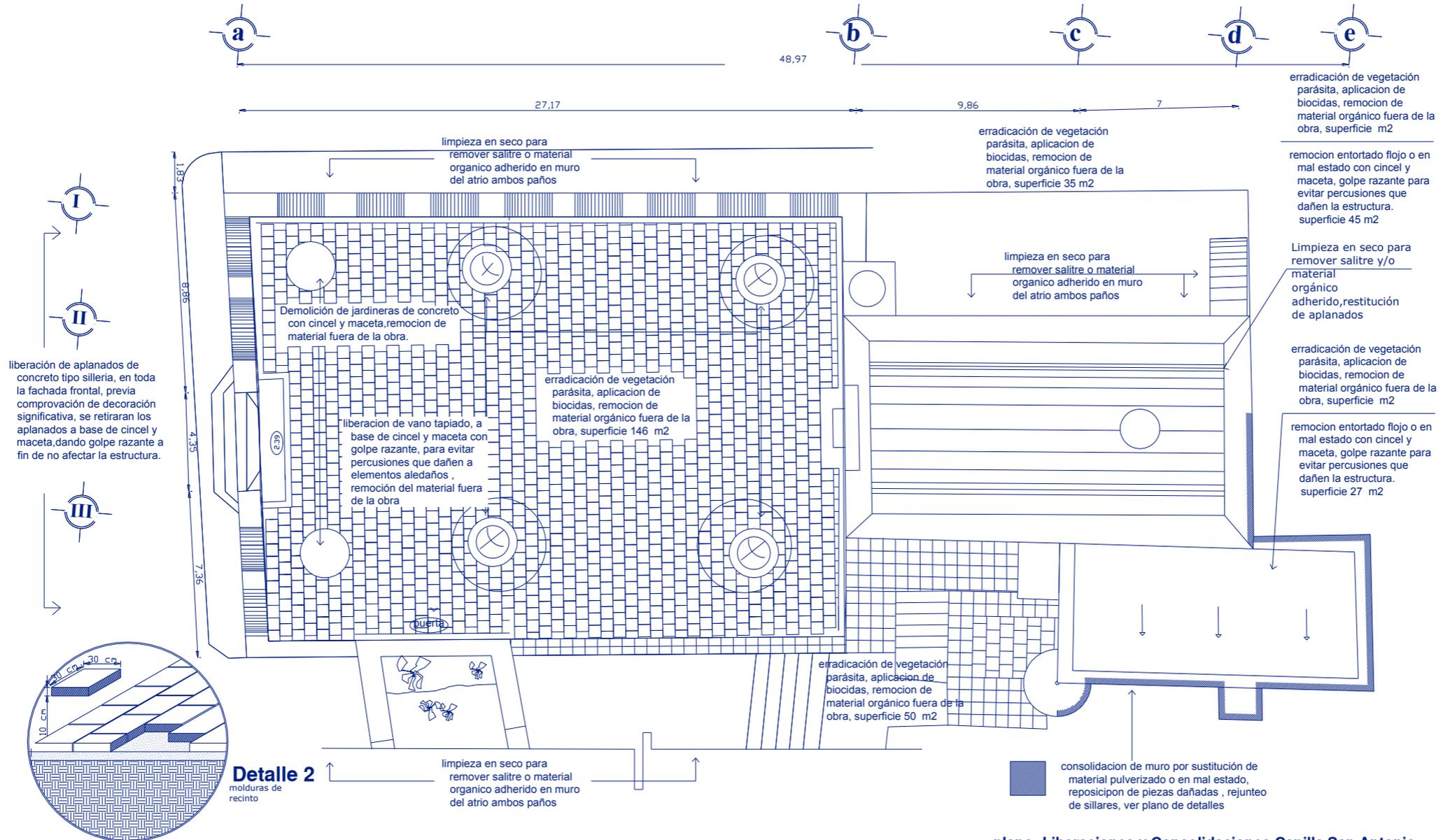
DETALLE 3



limpieza en cantera.superficie total : 62 m2 erradicacion de vegetación parasita remocion de material organico fuera de la obra ,limpieza con solucion de agua destilada,jabón neutro,usando cepillo de raíz.

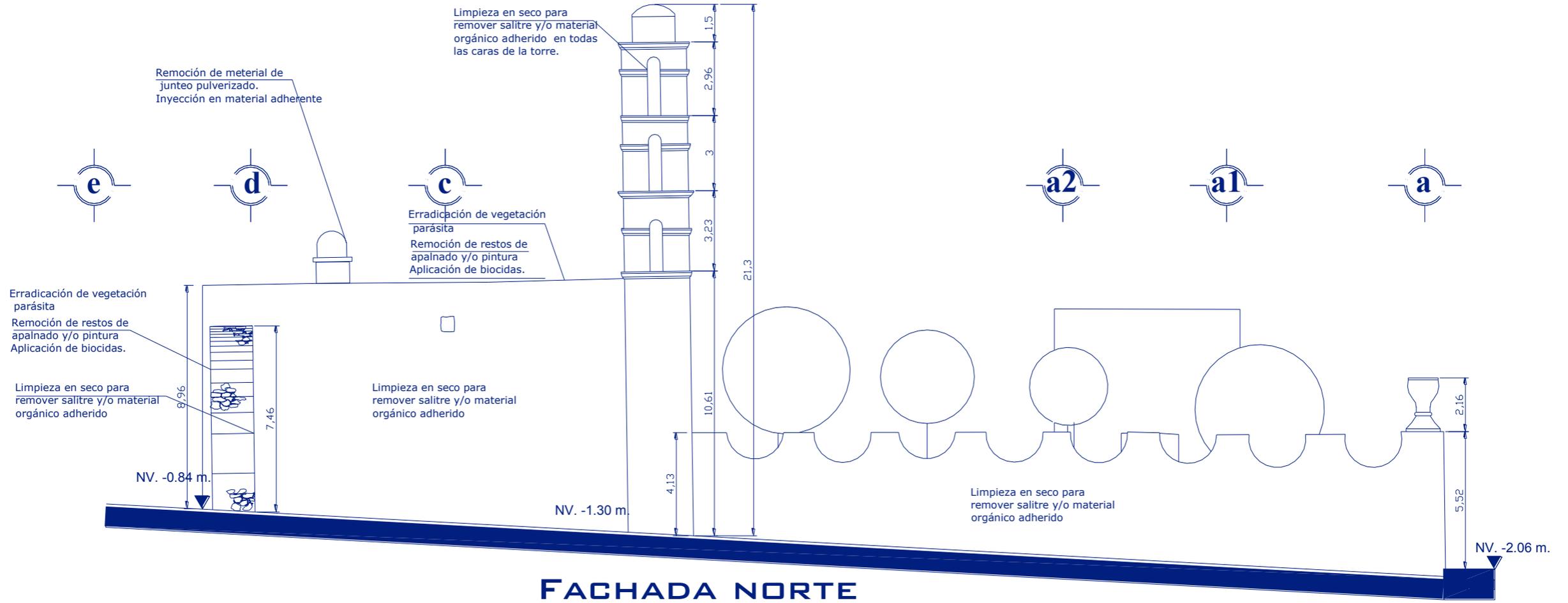
CORTE TRANSVERSAL

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



plano :Liberaciones y Consolidaciones Capilla San Antonio

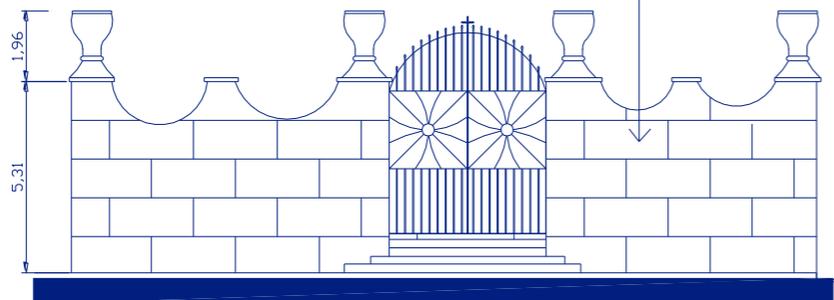
No. DE PLANO : LC-A1



**FACHADA NORTE**

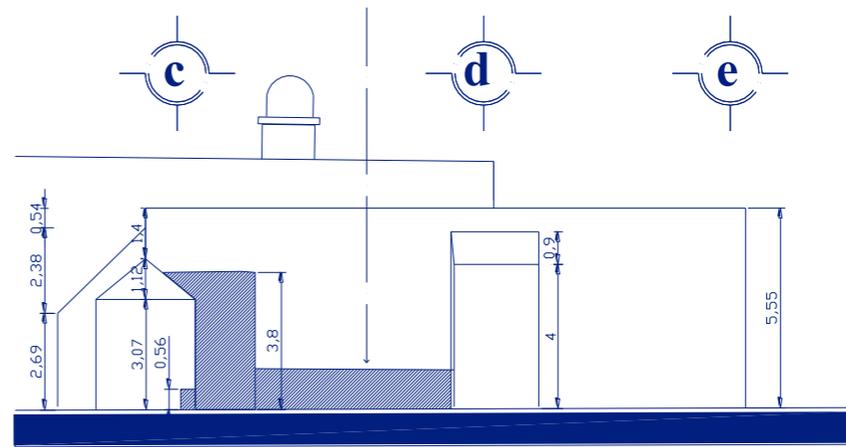
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

liberación de aplados de concreto tipo sillería, en toda la fachada frontal, previa comprobación de decoración significativa, se retiraran los aplados a base de cincel y maceta, dando golpe razante a fin de no afectar la estructura. superficie 33 m2



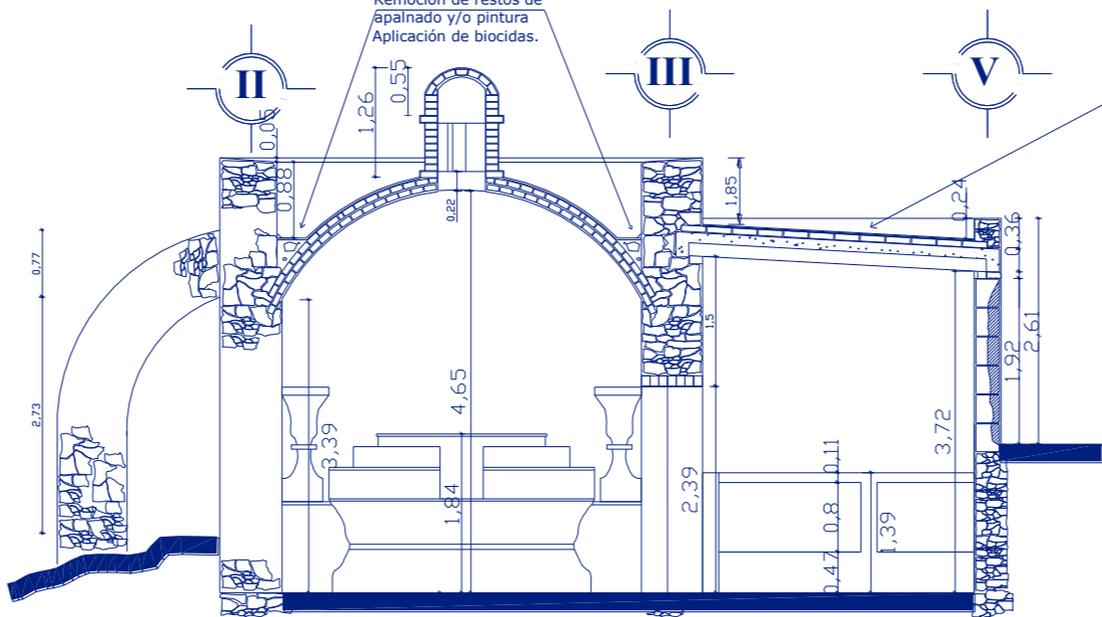
**FACHADA ATRIO**

consolidacion de muro por sustitución de material pulverizado o en mal estado, reposicion de piezas dañadas , rejunteo de sillares, ver plano de detalles



**FACHADA SUR**

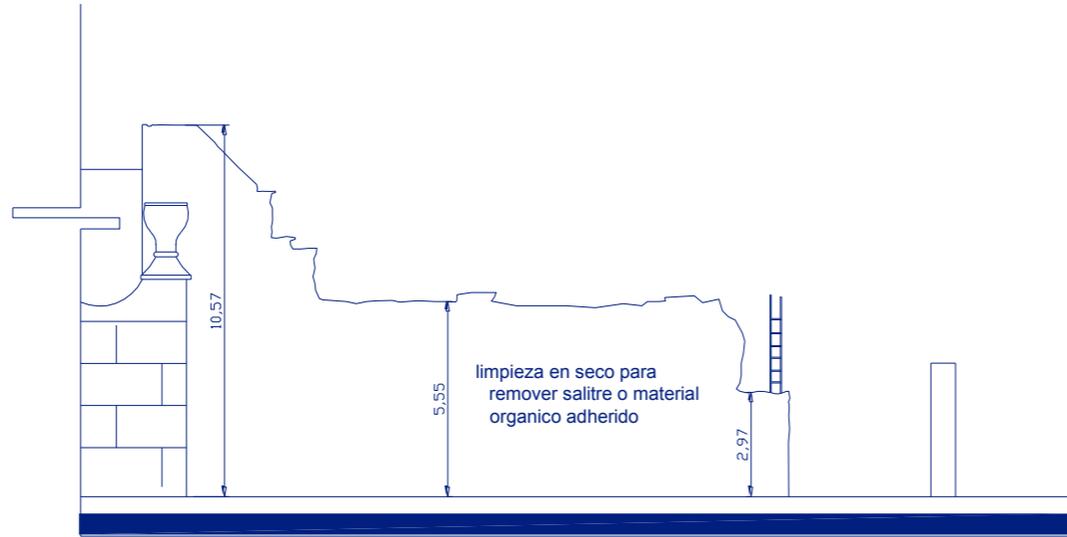
Erradicación de vegetación parásita  
Remoción de restos de apalnado y/o pintura  
Aplicación de biocidas.



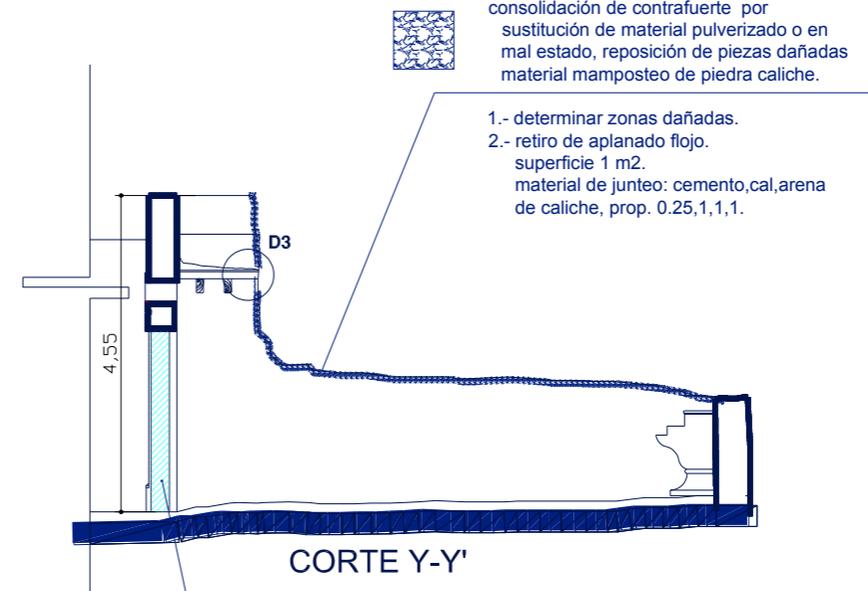
**CORTE TRANSVERSAL**

erradicación de vegetación parásita, aplicacion de biocidas, remocion de material orgánico fuera de la obra, superficie m2

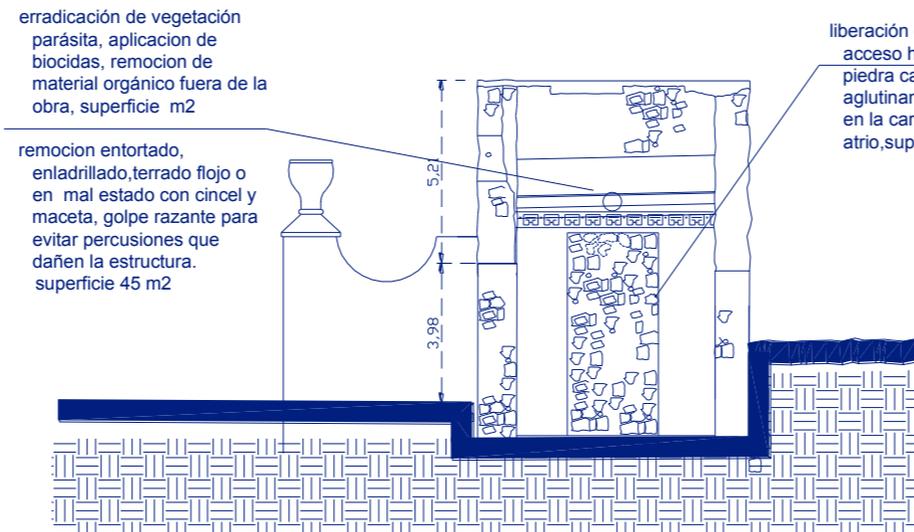
remocion entortado flojo o en mal estado con cincel y maceta, golpe razante para evitar percusiones que dañen la estructura. superficie 27 m2



**FACHADA PRINCIPAL**



**CORTE Y-Y'**



**CORTE X-X'  
estado actual**



**PLANTA**

plano :liberaciones y Consolidaciones Capilla San Francisco

**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**

### 4.6.4 Detalles de las Liberaciones y Consolidaciones en La Capilla de San Antonio, basados en los criterios de Ricardo Prado Núñez.<sup>58</sup>

#### Liberación de vegetación parasita Procedimiento de liberación

Se arrancara a mano, procurando extraerla de raíz; posteriormente se lavara la zona con una solución de agua pura y ácido muriático al 5% terminada la limpieza, se consolidara la superficie de acuerdo con su material y la especificación correspondiente.

Cuando las raíces se encuentren incrustadas en bóvedas, se estudiará si su trayectoria es de superficie profunda para así determinar si existe la posibilidad de tratar de extraerla.

**Musgos y líquenes.** Se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5% y se repetirá la operación hasta la total destrucción de la planta. Después se lavara la superficie con agua pura. Terminada la limpieza se consolidara el muro o bóveda de acuerdo con su material y especificación correspondientes. Posteriormente se aplicara sellador de jabón de alumina.

**Hongos y líquenes.** Se deberá investigar exhaustivamente cual es la causa de su aparición para eliminarlos. Que en este caso es por filtración de aguas pluviales en los techos y parte superior de los muros: revisar las azoteas y limpiar las bocas de los desagües pluviales. Sellar las grietas en este caso reponer enladrillados. Sellar con jabón la superficie de bóvedas o los enrasos enlucidos de azoteas.

#### Liberación de enladrillados.

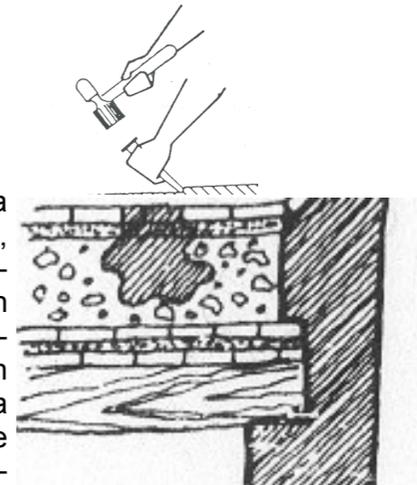
En primer lugar se retirara el acabado superior, se aflojaran introduciendo por los cantos del ladrillo un cincel fino el cual se golpeará su-

vemente con martillo de golpe, a fin de eliminar el recubrimiento sin provocar percusión; de ahí que no se permitirá el golpe de frente ni el uso de cuñas marros o macetas, roto martillos o herramienta neumática, en algunos casos se podrá usar sierra de disco. Una vez retirado el recubrimiento se eliminara la mezcla como si fuera un aplanado, es decir se retiraran por golpe rasante dado con cuchara; en los puntos donde se presente mayor adherencia, se completara con martillo de golpe dando golpes rasantes. Si hay que afinar, se hará con cincel de detallar pegando suavemente.

Enrase y entortado

#### Limpieza.

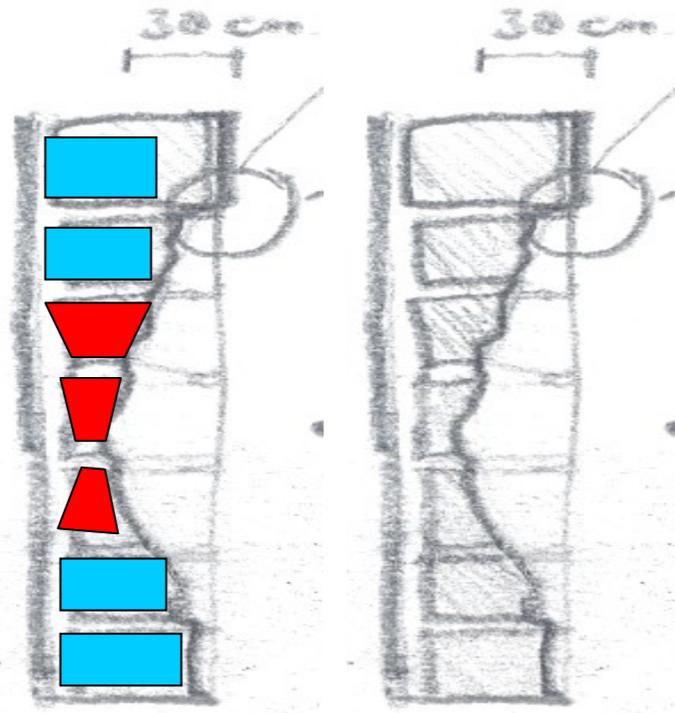
Se retirara totalmente de la zona afectada, todo resto de enladrillados, rellenos o enrasos antiguos, trabajando con golpe rasante de cuchara; en los sitios donde se hallen mas adheridos se usara cincel fino en posición horizontal y se dará golpe suave. Una vez desprendidos estos materiales se retiraran del sitio y se limpiara el extradós de la bóveda con cepillo de raíz, hasta dejarla completamente libre de polvo.



<sup>58</sup> Clase materiales y procedimientos de restauración, profesor Ricardo Prado Núñez. UNAM, 2006

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Consolidación por sustitución de piezas desintegradas:



Corte muro de adobe desprendimiento de su superficie con respecto al paramento.

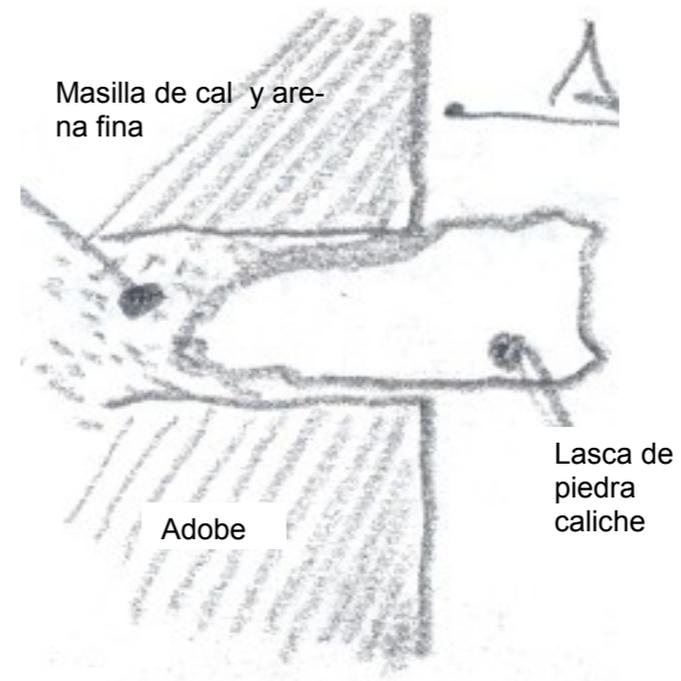
Color azul muro de adobe inyectados  
Color rojo muros de adobe sustituidos

Los adobes que muestren un deterioro de mas de 10 cm sobre el paramento se sustituirán

Rejunteo de sillares.

Antes de iniciar el aplanado, se habrán rejoneado todas las juntas con lascas de piedra caliche o guijarros de barro.

Se limpiara perfectamente las juntas con gancho fino para extraer toda piedrecilla y sustancias que se desprendan fácilmente ,posteriormente se humedecerá con un poco de agua pura, se procederá de inmediato retacar las juntas abiertas con un rajueado de piedra caliche junteandolas con una masilla de cal hidratada y arena fina con proporción 1:1



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

tos materiales se retiraran del sitio y se limpiara el extradós de la bóveda con cepillo de raíz, hasta dejarla completamente libre de polvo.

### Liberación de Muros.

Los muros de la sacristía de la capilla de San Antonio tienen un sistema mixto; el cimientó, el desplante y el remate de los mismos es de mamposteó de piedra caliche, mientras que el desarrollo del muro es de adobe.

El mayor de los deterioros se presenta en el desarrollo del muro por causa de los escurrimientos pluviales en la azotea por dos causas el deterioro del sistema de impermeabilización de las cubiertas provocado por la falta de mantenimiento.

Estos deterioros han provocado la pulverización y desintegración de los aplanados inclusive del mismo muro de adobe, por lo cual los trabajos de restauración serán los siguientes:



Imagen 64: Muro sur de la capilla

Las acciones de restauración se realizarán en el muro sur de la sacristía indicando la superficie en el croquis. En este caso el deterioro es por la destrucción de las gárgolas de la azotea y la falta de mantenimiento por lo que los escurrimientos han provocado en primer lugar la pérdida del aplanado de cal y en segundo el desgaste de los sillares de adobe, por lo que el criterio es una combinación del procedimiento de inyección solo para recuperar los sillares que han perdido hasta 10 cm. de su superficie alineada al paramento, en el caso de los sillares que presentes una mayor desgaste la consolidación será por sustitución del sillar.

### Consolidaciones

Se puede consolidar con agua y baba de nopal, o con agua de cal. Éstas se aplican por aspersor sobre las superficies disgregadas, cuidando que estén secas para asegurar buena absorción. Para sellar fisuras, se amasará la arcilla que va a usarse para este fin, con agua a la que se adiciona acetato de polivinilo. El área sombreada marca la zona donde se ha perdido el aplanado original y está en un avanzado estado de desintegración, superficie 3 m<sup>2</sup>

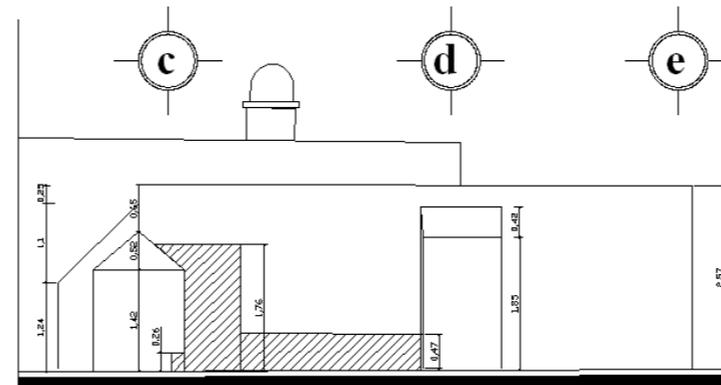


Imagen 65: Muro sur de la capilla

### **Inyección en grietas**

Las grietas sobre aparejos de adobe pueden ser de diferente forma: pueden ser grietas que van siguiendo una junta en vertical y horizontal, o pueden ser en las piezas mismas. Para reparar este tipo de daño:

Se retirara el material suelto que forma los labios de la grieta; se anclaran varitas en las juntas, a manera de pasadores y se retacara la grieta en forma superficial con lechuguilla, ixtle o similar, en trozos de no mas de 1.5cm. de longitud, revueltos con mortero bastardo. Este mortero se preparara con las siguientes proporciones:

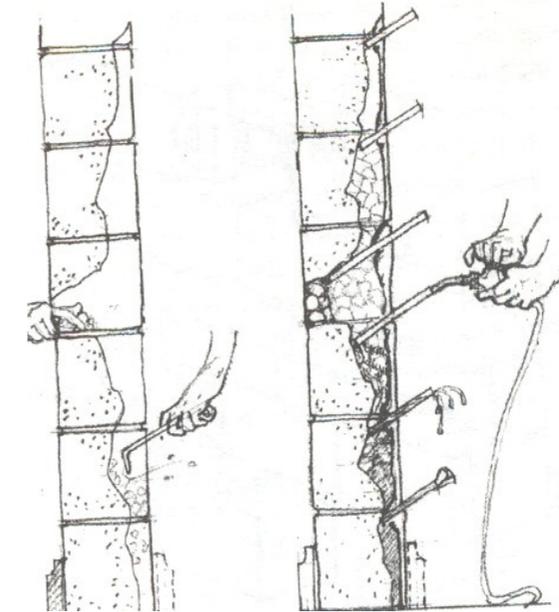
1 parte de cal, 1 parte de arena cernida y tres partes de arcilla; agua: libre de impurezas utilizando la necesaria (las proporciones de esta lechada varían mucho de acuerdo con el tipo de arcilla de la región, pero hay que hacerlas con la suficiente fluidez para que penetre en la grieta)

Para inyectar, se irán dejando incrustadas boquillas de tubo plástico flexible de 12 mm. de diámetro a cada 30 cm. Y la longitud necesaria para igualar el ancho del sillar de paramento y sobresalir de su paño 20 cm.

Una vez fraguado este retaque se inyectara la lechada recomendándose la siguiente mezcla y empezando de abajo hacia arriba:

Cal grasa apagada en obra- 1 parte  
Cemento Pórtland puzolana- 300/ 100  
Arena de río- 3 partes.  
Agua limpia- 3 partes.

Se agregar estabilizador para mezclas de cemento según la proporción recomendada por el fabricante.



Limpieza y sellado de la grieta por el

Inyección por gravedad con un recipiente de mezclado manual

Imagen 66 inyecciones de grietas tomado de Prado Nuñez

La presión necesaria se obtendrá por gravedad y no será mayor de 1kg/ cm<sup>2</sup>. , depositando la lechada en un tanque provisto de una manivela con aspas en la parte inferior del eje. Se girara la manivela constantemente para evitar disgregación de la lechada. No se permitirá el uso de aire comprimido.

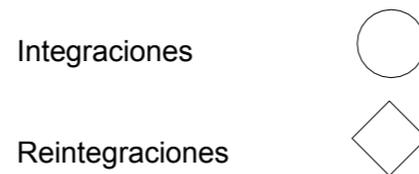
Después de 14 días se ensayara una nueva inyección repitiendo el proceso tantas veces como sea necesario hasta que la grieta no admita mas lechada; entonces se cortaran las boquillas al ras y se retacaran.

**4.6.5 Integraciones (c) y reintegraciones (d)**

Estas acciones se efectuarán en mayor medida sobre el Templo del Señor de los Trabajos adecuando este a un inmueble de usos múltiples sin perder el carácter religioso para el que fue proyectado. Las acciones de integración en la capilla de San Francisco de Asís son pequeñas en cuanto a escala pero estas involucran reconstruir la mitad de los muros perdidos y el total de su cubierta, por último la capilla de San Antonio de Padua es la que las acciones son a nivel de consolidación. La manera en que se explicaran estos trabajos serán desde los planos de conjunto hasta los detalles de cada templo.

**Integraciones y Reintegraciones**

Representación gráfica:



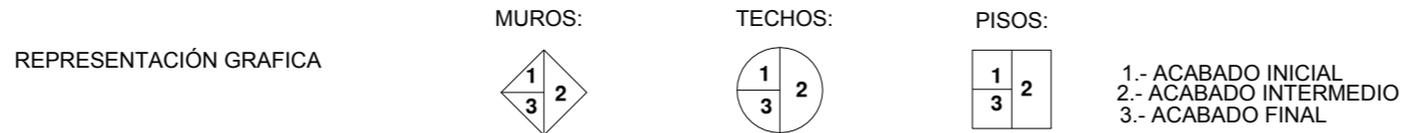
Especificaciones	Clave	Daño	concepto
Reintegraciones en pisos	PI	R1	Restitución de piezas faltantes en pisos de mampostería
Reintegraciones en pisos	PI	R2	Adecuación de macetones banca en atrios según proyecto
Integraciones en pisos	PI	I1	Integración de acabado en pisos según proyecto de adecuación

Preliminares en muros	MU	PR1	Limpieza general
Reintegraciones en muros	MU	R1	Restitución de aplanados y pintura en las zonas que el proyecto de adecuación lo requiera
Integraciones en muros	MU	I1	Adecuación en muros en zonas que el proyecto requiera
Integraciones en muros	MU	I2	Adecuación de estructuras de soporte (vigas metálicas según diseño)
Integraciones en muros	MU	A1	Adecuación de muros en zonas que el proyecto requiera
Integraciones en muros	CU	I1	Adecuación de estructuras de soporte (vigas metálicas según diseño)
Reintegraciones en cubiertas	CU	R1	Restitución de aplanados y pinturas en las zonas que el proyecto de adecuación lo requiera
Reintegraciones en cubiertas	CU	R2	Restitución de vigas principales y secundarias según el proyecto de adecuación.
Preliminares en carpintería	CA	PR1	Limpieza
Reintegraciones en carpintería	CA	R1	Reintegración de marcos y puertas según proyecto de adecuación
Preliminares en herrería	H	PR1	Limpieza general
Reintegración de ornamentos	EO	R1	Restitución de elementos perdidos, piezas faltantes por pulverización

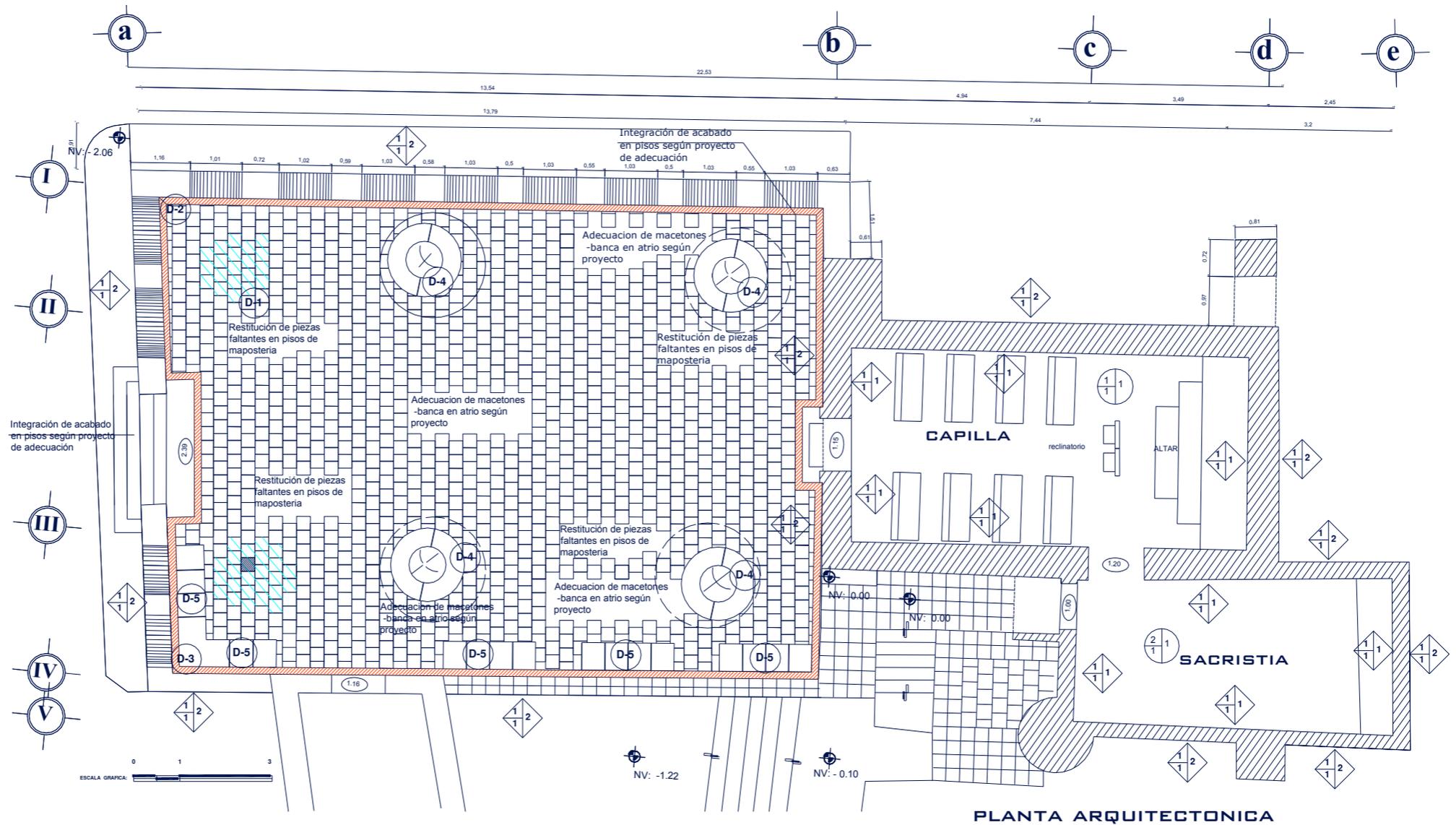
## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 4.6.5 INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES EN LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Estas acciones estan representadas en el anexo cuadro de materiales, el cual indica los componentes que integran la estructura del la capilla, asi como las acciones a realizar para el proyecto de restauracion. la siguiente representacion gráfica a base de figuras geometricas con numeros,esta representado con el siguiente lenguaje:



CUADRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS			
	A. INICIAL	A. INTERMEDIO	A. FINAL
MUROS: 	1.- Muro de adobe, con rajueado de piedra caliche 2.- Muro a base de piedra de caliche	1.- Repellado de Cemento-cal-arena- arena de caliche. Proporciones: .25-1-1-1 2.- Repellado de Cemento-arena- arena de caliche. Proporciones: .25-1-1	1.- Afinado de Cemento-cal-arena- arena decaliche. Proporciones: 0.25-1-1-1 Pintura a la cal con cal apagada, baba de nopal, alumbre, jabón y colorantes artificiales (Amarillo mostaza claro) Rodapie color Rojo Oxido 2.- Afinado de Cemento-cal-arena- arena decaliche. Proporciones: 0.25-1-1-1 Pintura a la cal con cal apagada, baba de nopal, alumbre, jabón y pintura color blanco 3.- Afinado de Cemento-arena- arena decaliche. Proporciones: 0.25-1-1-1 Pintura Vinilica color blanco
PISOS: 	1.- Relleno de tezontle	1.- Firme de concreto Simple f'c= 100 kg/cm2 espesor 6 cms	1- Piso de piedra de recinto medidas 30x30 cm, 10 cm de espesor 2.- Piso de loseta de barro medidas 30x30x 3.5 cm de espesor
TECHOS: 	1.- losa de concreto armado 2.- boveda de tabique rojo recocido	1.- termosellador como impermeabilizante espesor 2.5 cm	1.- Enladrillado 3X7X24 cms. tratamiento a base de alumbre y jabón



Nombre plano :Integraciones y Reintegraciones capilla de San Antonio de Padua

No. DE PLANO : IR-A1

 colocación de cintilla en el perímetro del atrio, señalado con color rojo en plano

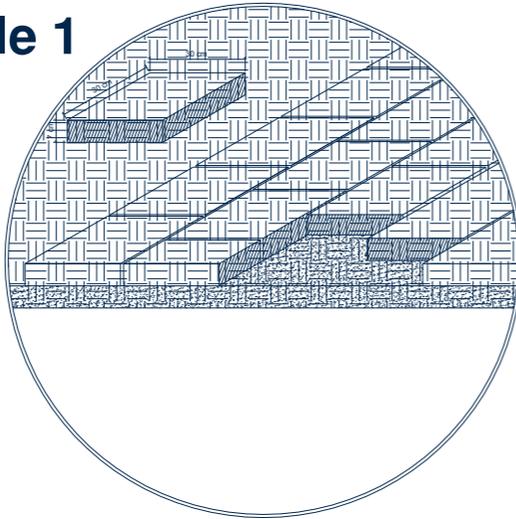


reintegración de y molduras de recinto dañadas o faltantes, indicación en plano con color azul

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

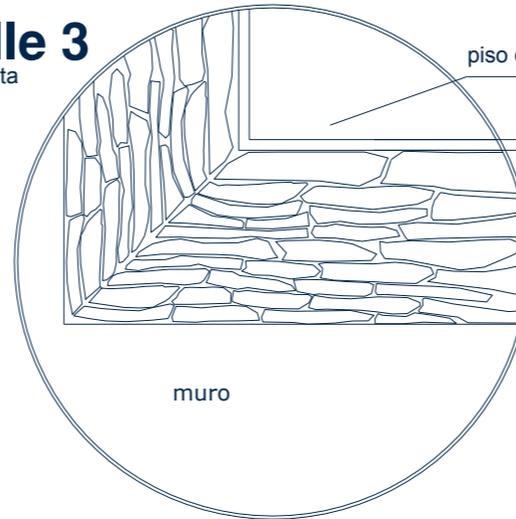
## Detalle 1

molduras de recinto



## Detalle 3

vista en planta de cintilla

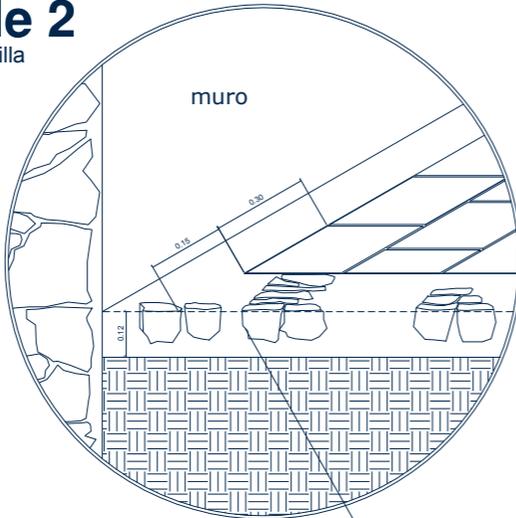


piso de piedra de recinto

cenefa de 15 cm de espesor  
materiales rajueado de piedra caliche, dimensiones aprox 2.5 x10x 9 cm, colocados de canto, asentado con cemento, cal, arena.

## Detalle 2

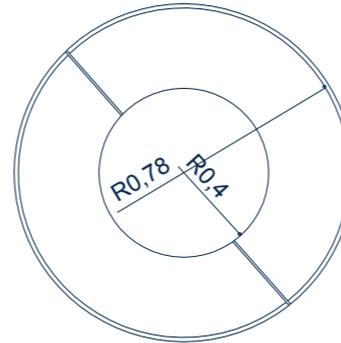
detalle de cintilla y moldura de recinto



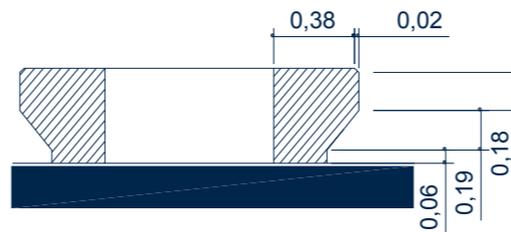
cintilla de 15 cm de espesor  
materiales rajueado de piedra caliche, dimensiones aprox 2.5 x10x 9 cm, colocados de canto, asentado con cemento, cal, arena.

## Detalle 4

banca jardinera de concreto acabado escobillado

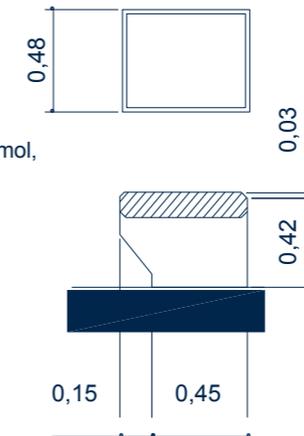


materiales concreto armado  
cemento blanco, grabilla de marmol, arena de marmol, prop. 0.6-1-1



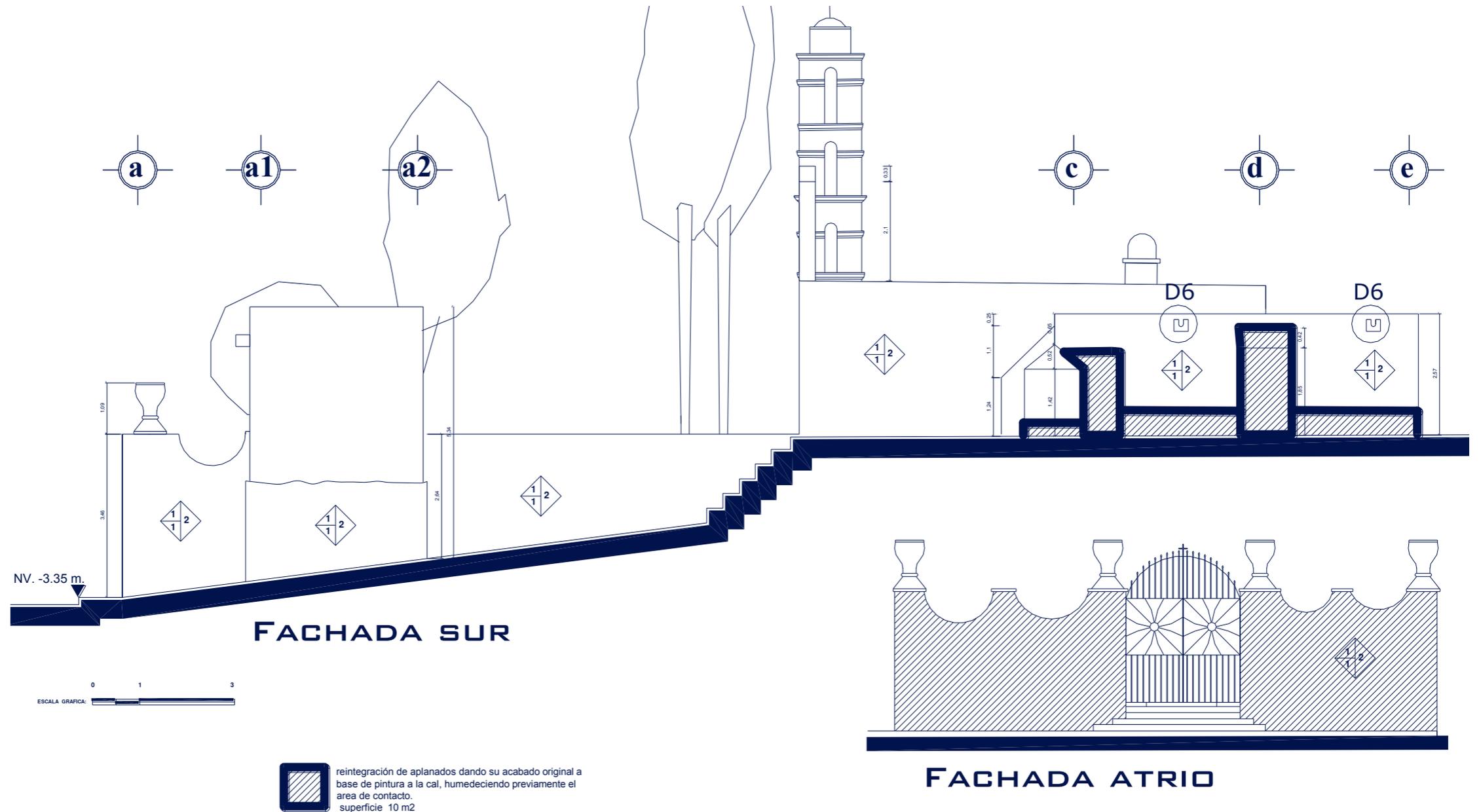
## Detalle 5

banca de concreto acabado escobillado



Nombre plano :Detalles de Integraciones y Reintegraciones capilla de San Antonio de Padua

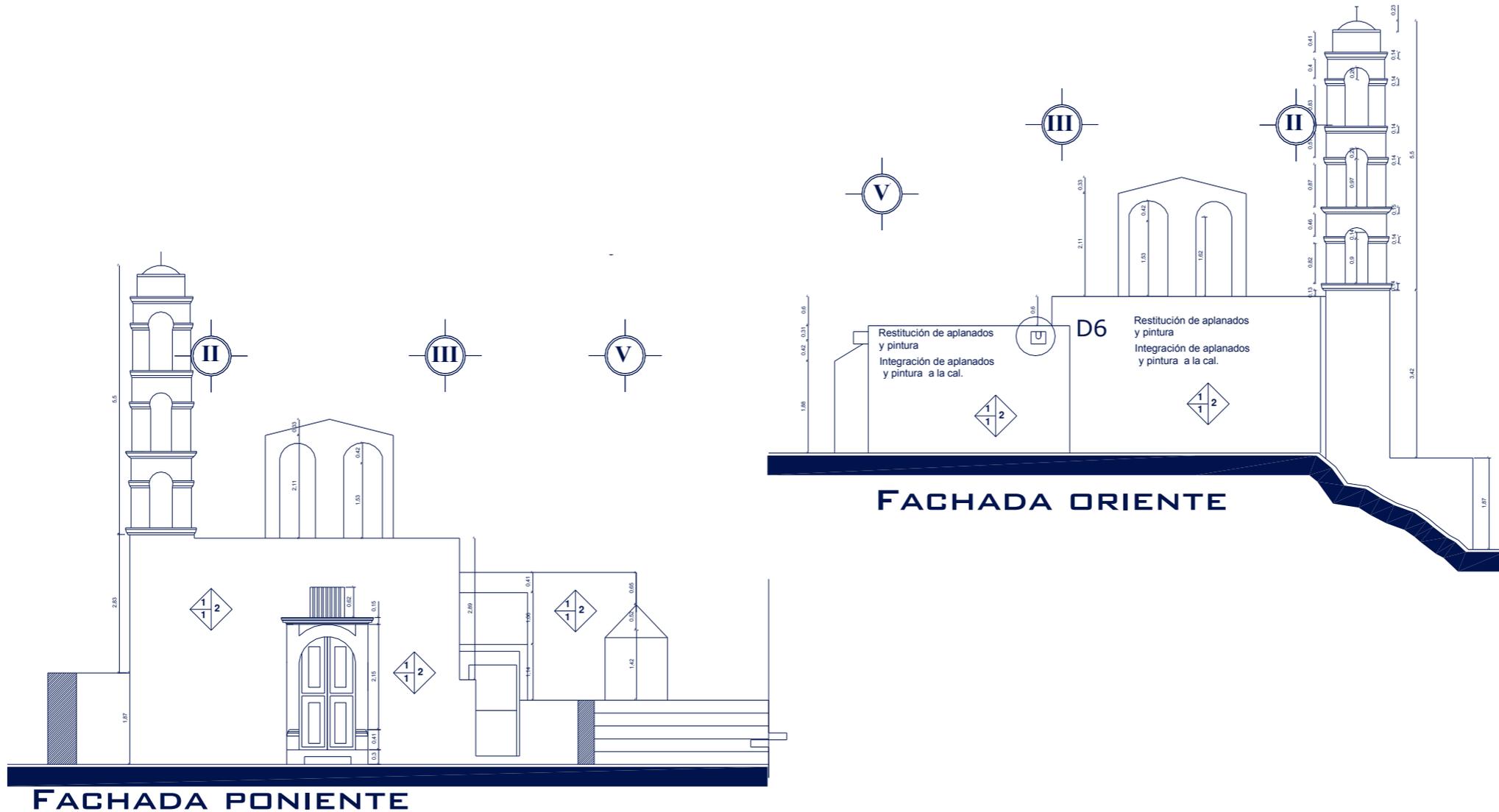
No. DE PLANO : IRD-A2



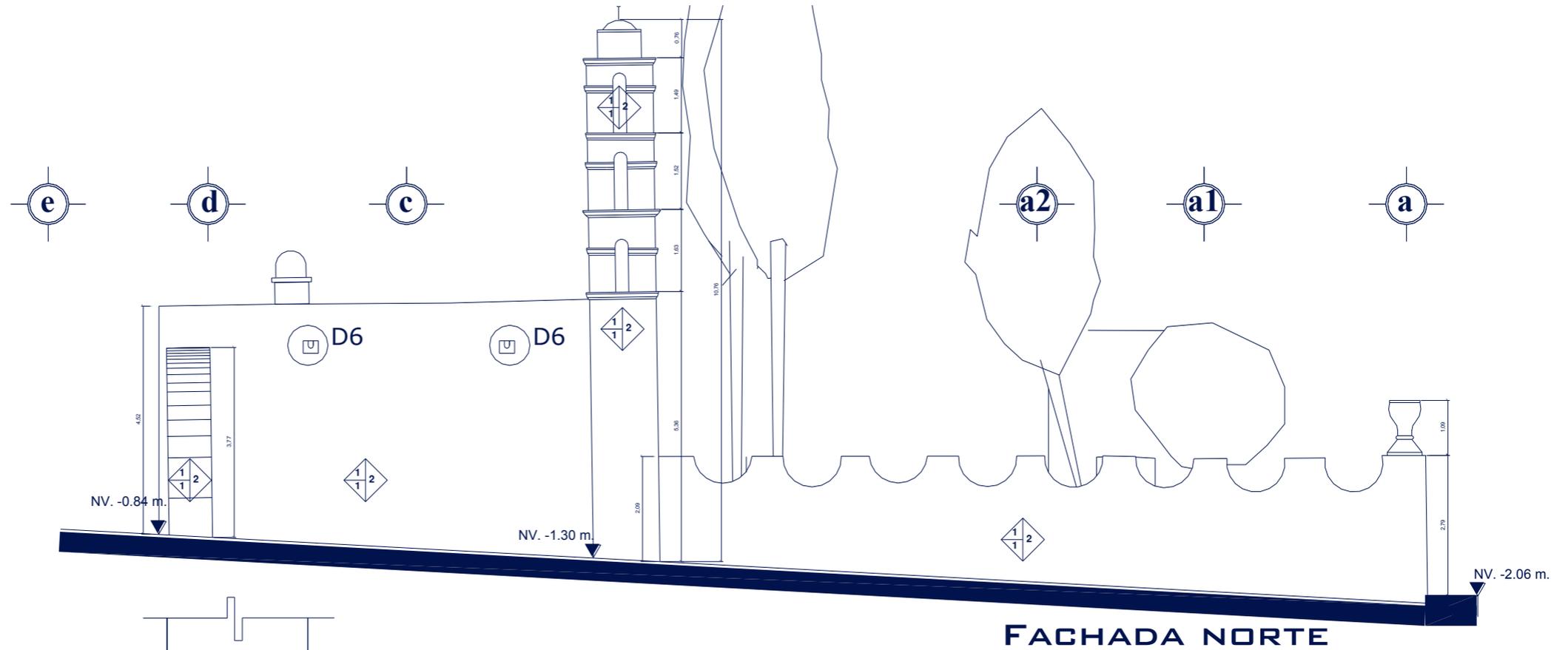
Nombre plano :Integraciones y Reintegraciones en fachadas ,capilla de San Antonio de Padua

No. DE PLANO : IR-A3

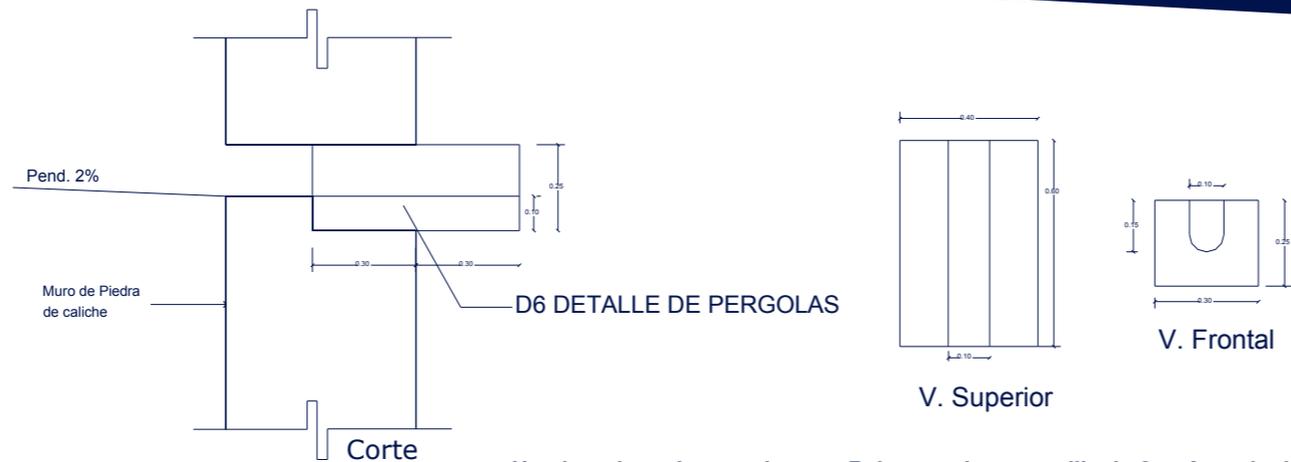
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



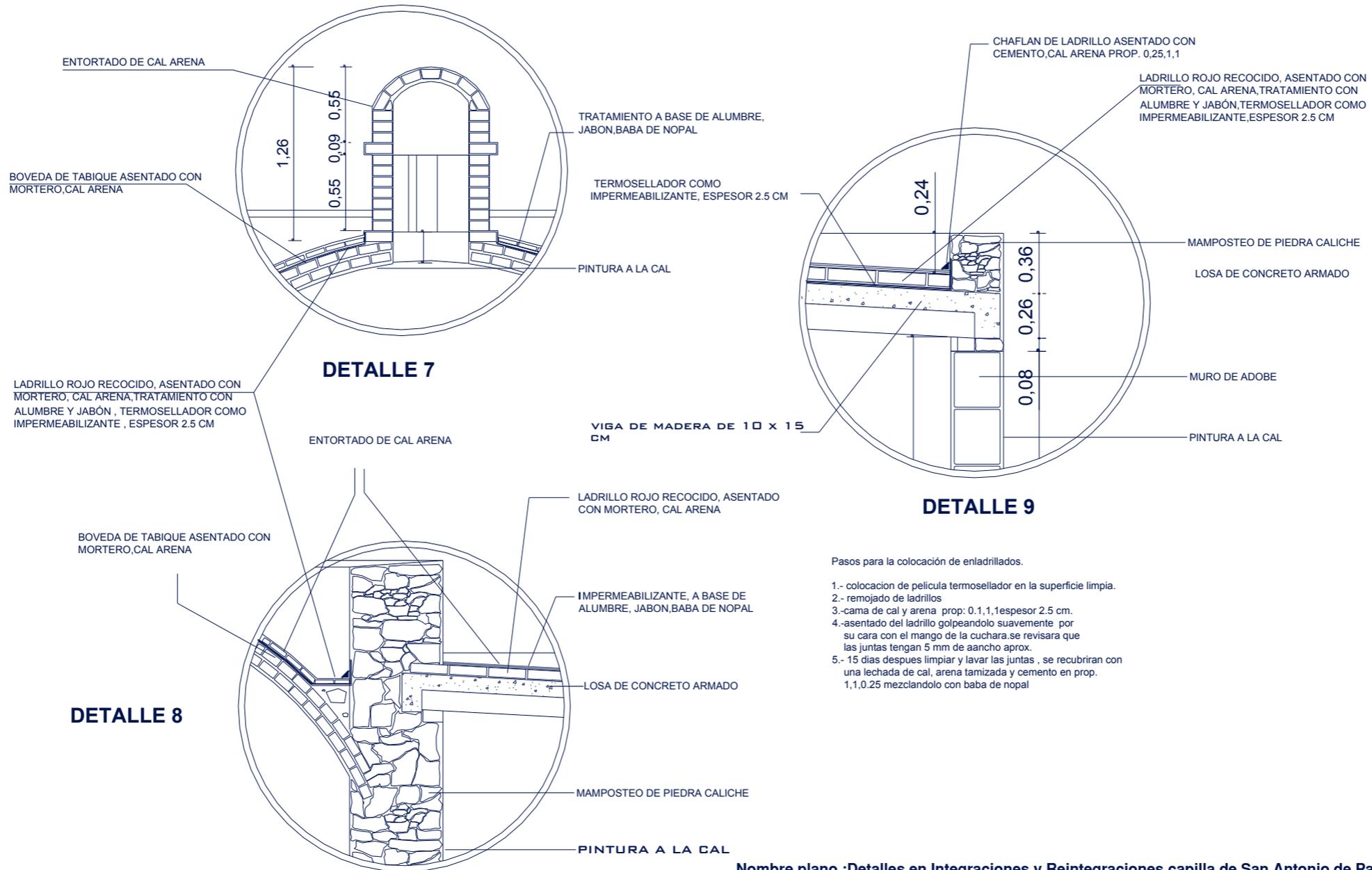
**FACHADA NORTE**



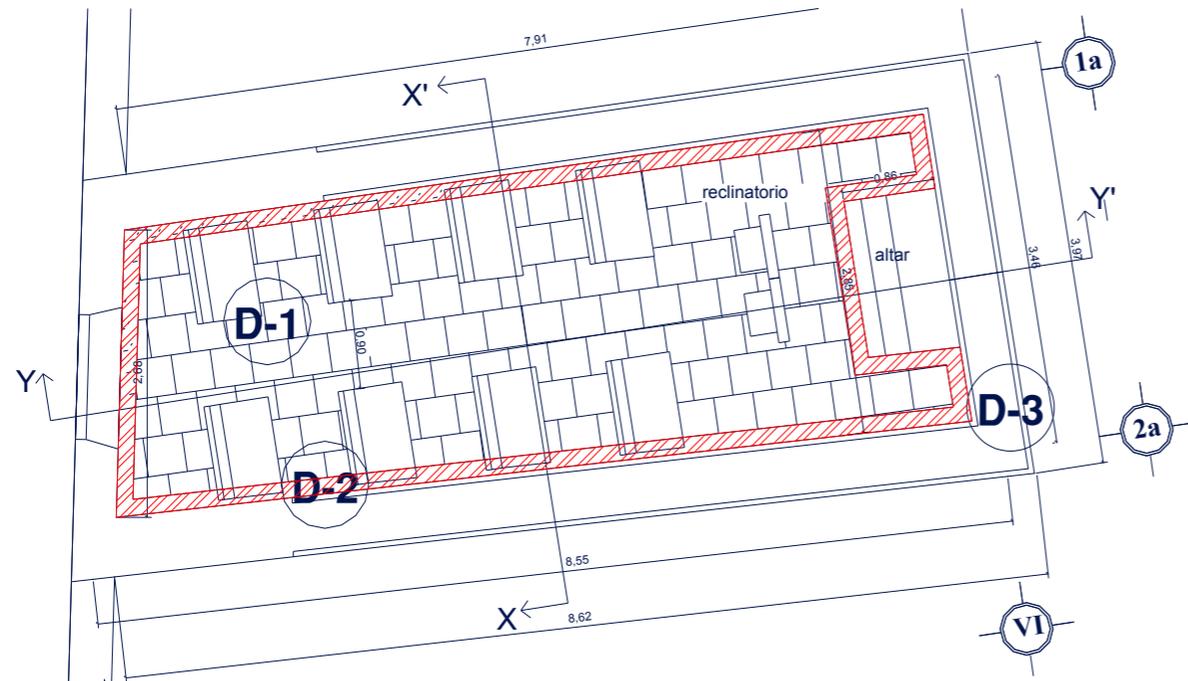
Nombre plano :Integraciones y Reintegraciones capilla de San Antonio de Padua

No. DE PLANO : IR-A5

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



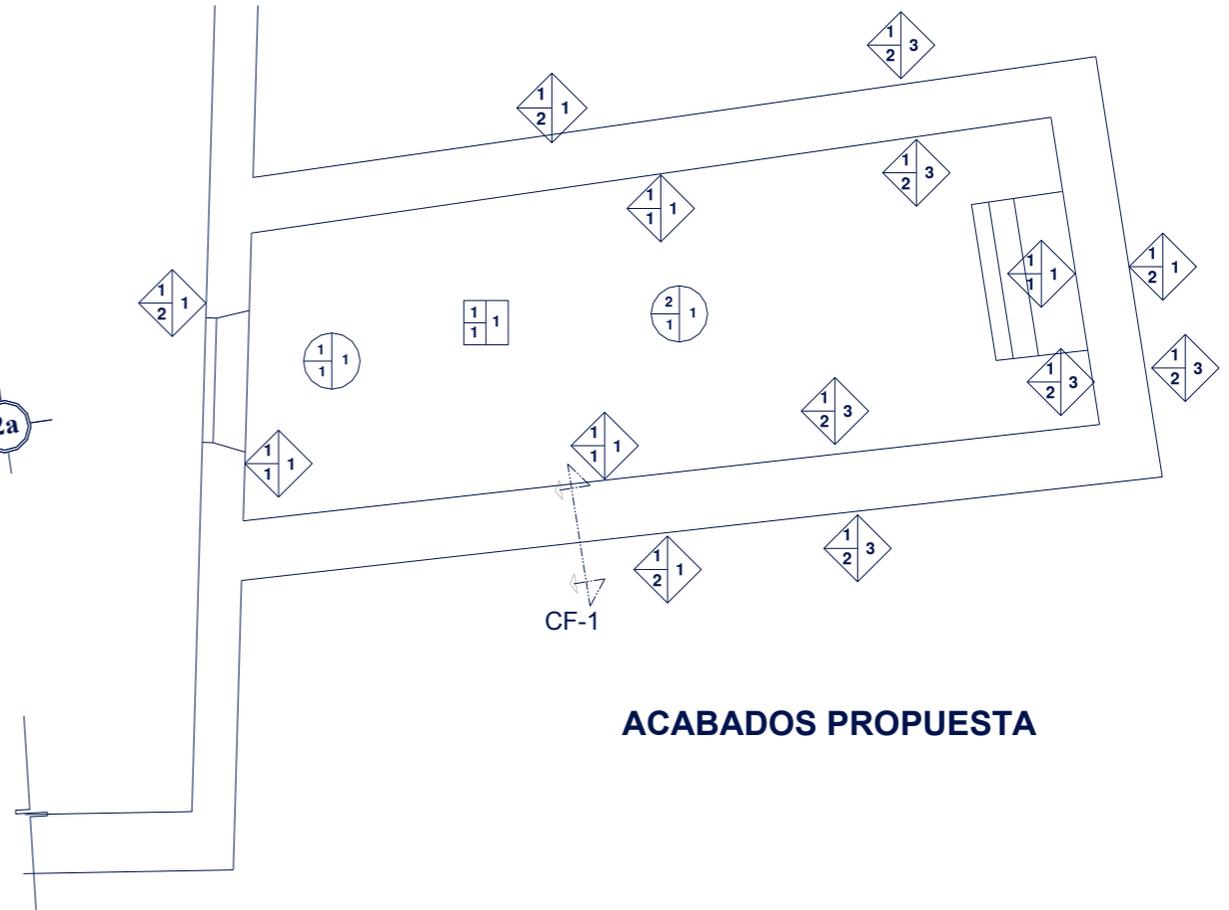
Nombre plano :Detalles en Integraciones y Reintegraciones capilla de San Antonio de Padua



**PLANTA ARQUITECTONICA**



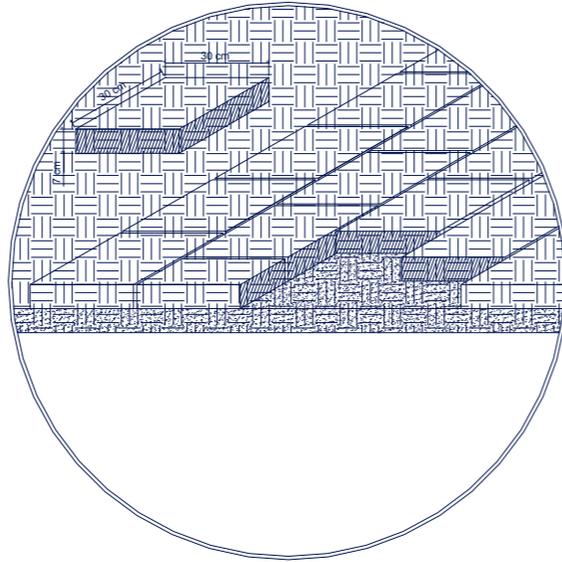
colocación de cenefa en el perímetro del interior de la capilla, señalado con color rojo



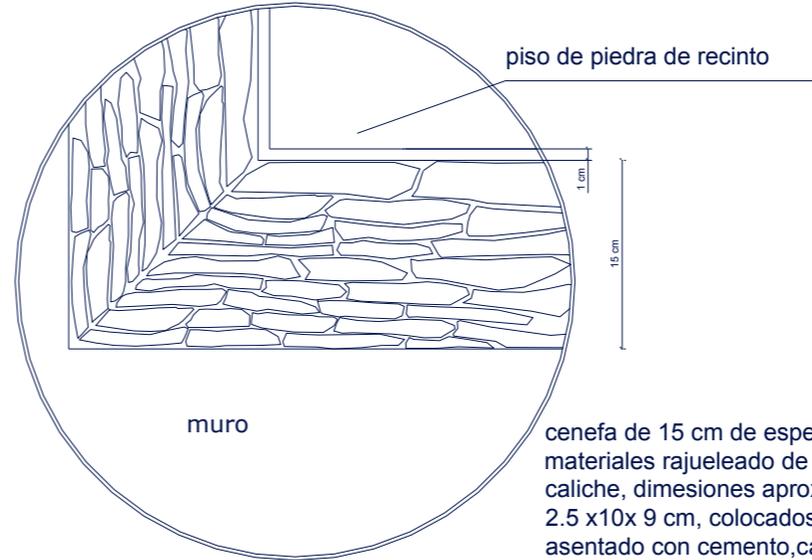
**ACABADOS PROPUESTA**

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

**Detalle 1**  
molduras de recinto

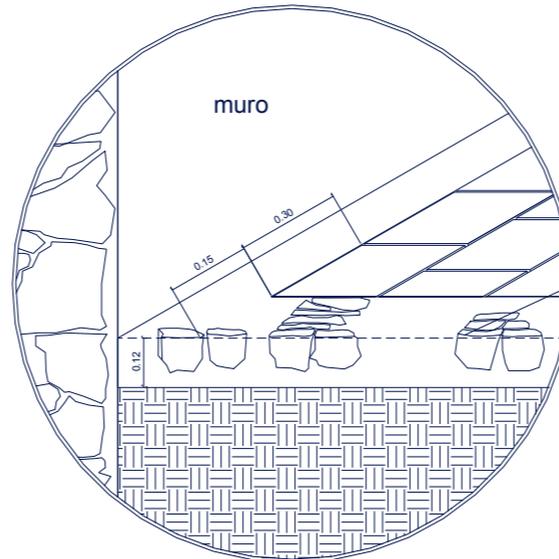


**Detalle 3**  
vista en planta de cintilla

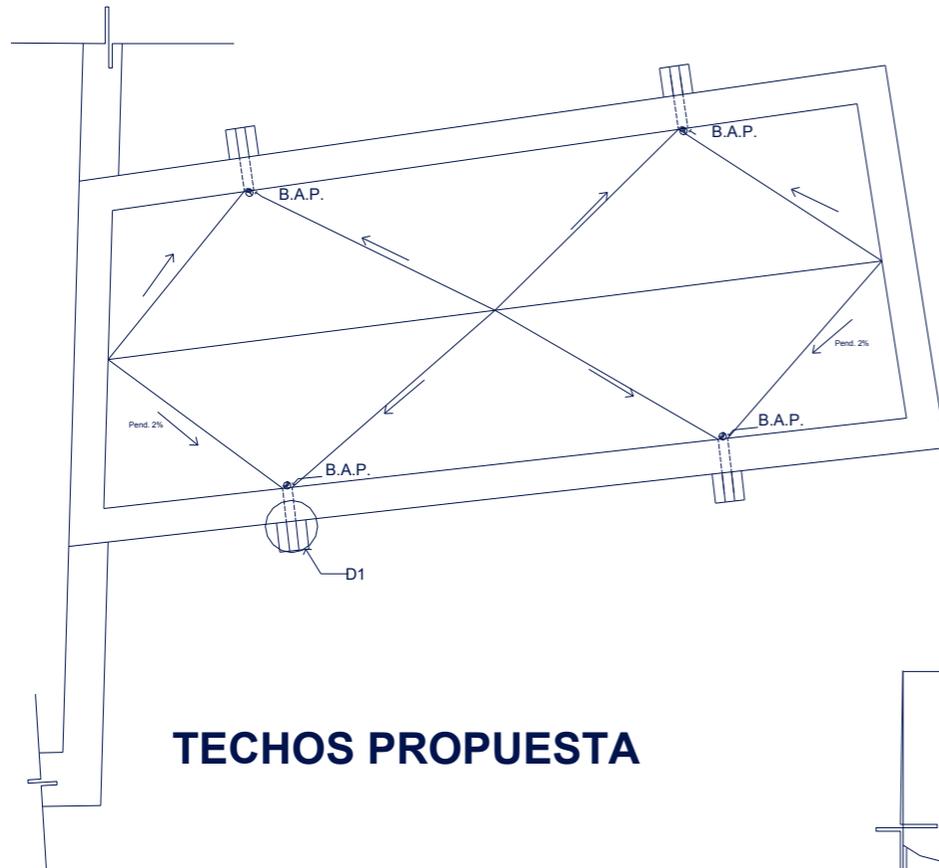


cenefa de 15 cm de espesor  
materiales rajueado de piedra caliche, dimensiones aprox 2.5 x10x 9 cm, colocados de canto, asentado con cemento, cal, arena.

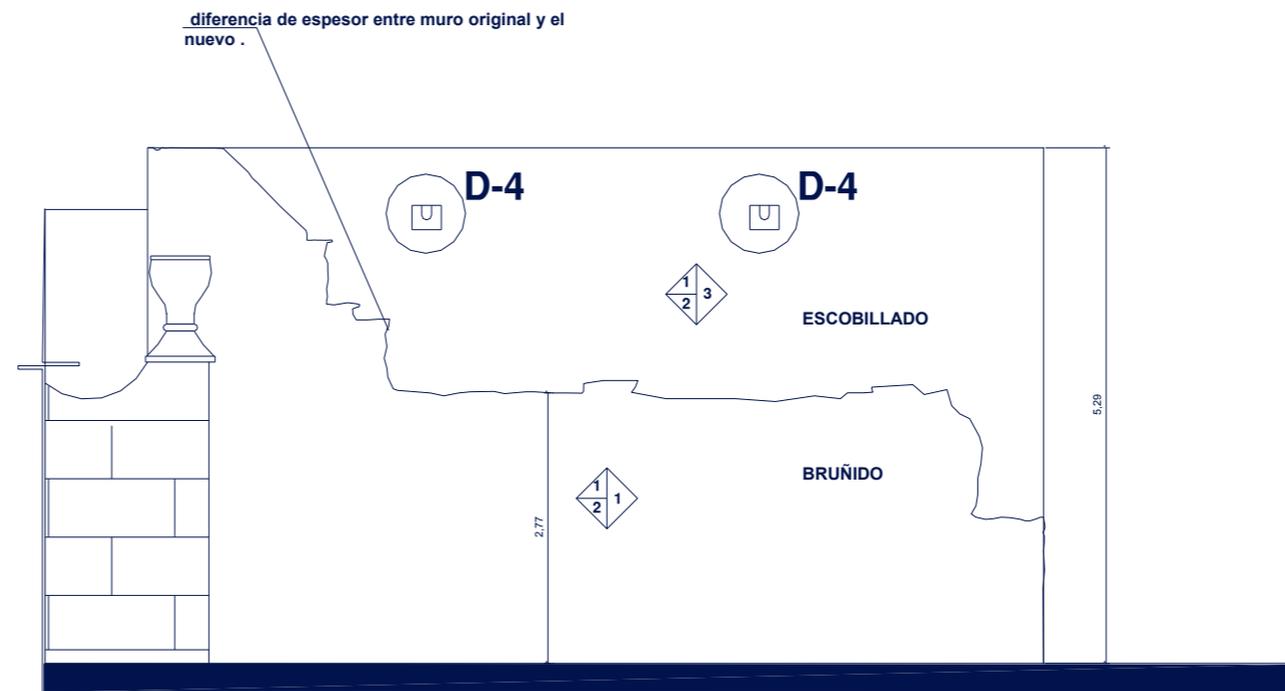
**Detalle 2**  
detalle de cintilla y moldura de recinto



cintilla de 15 cm de espesor  
materiales rajueado de piedra caliche, dimensiones aprox 2.5 x10x 9 cm, colocados de canto, asentado con cemento, cal, arena.



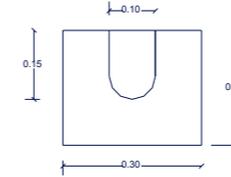
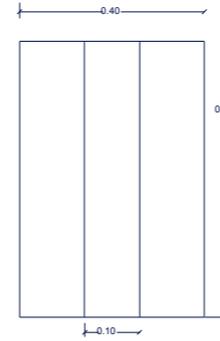
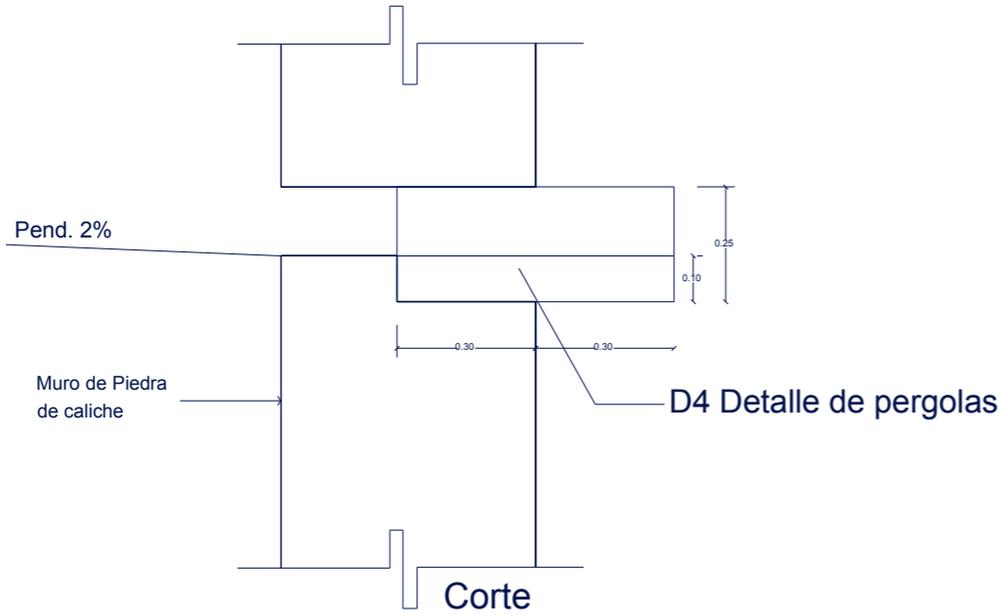
**TECHOS PROPUESTA**



**FACHADA LATERAL**

plano :Integraciones y reintegraciones capilla de San Francisco.azotea y fachada

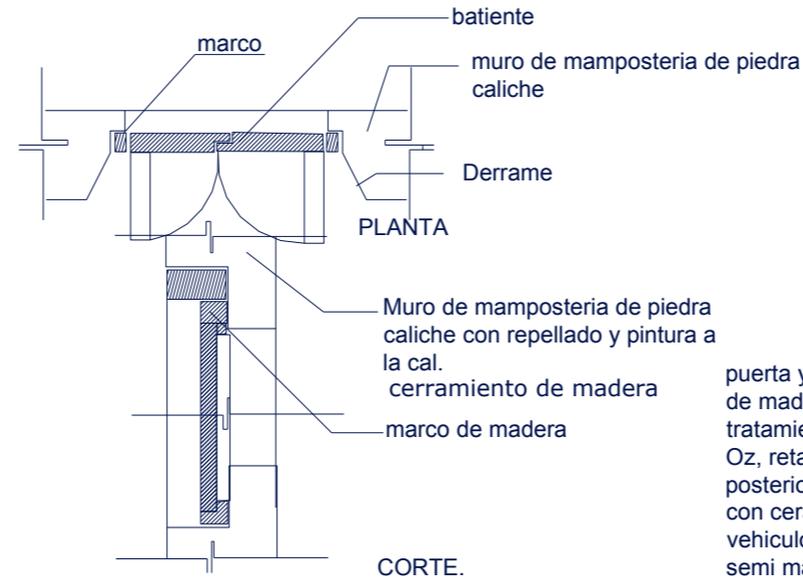
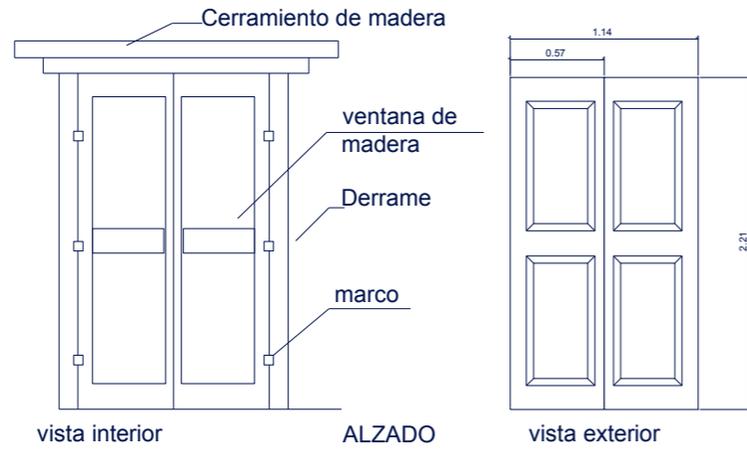
**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**



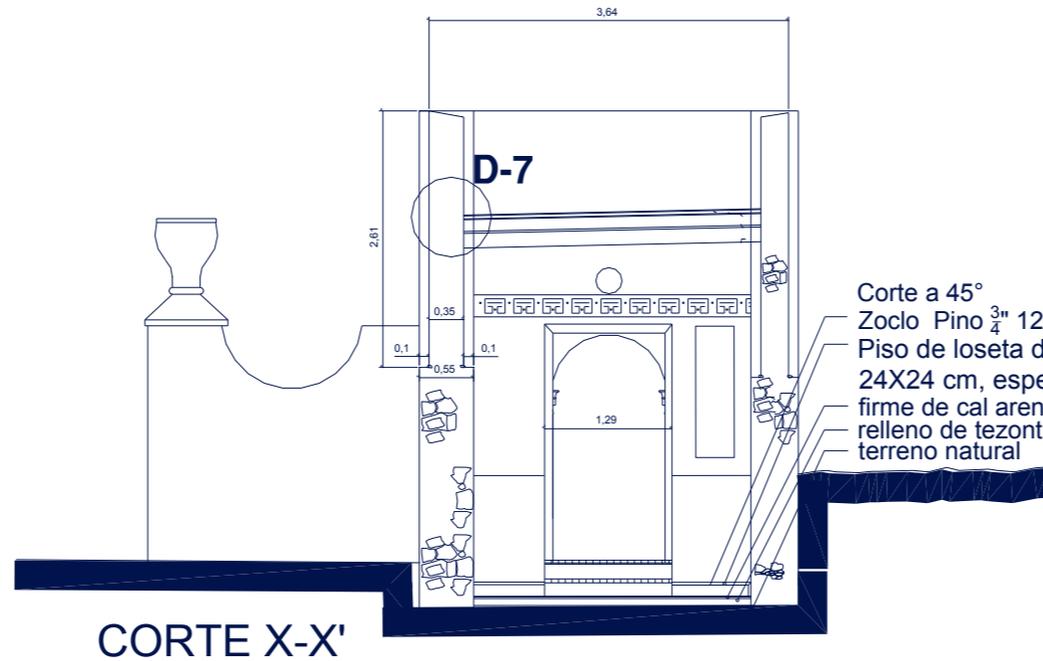
V. Superior

V. Frontal

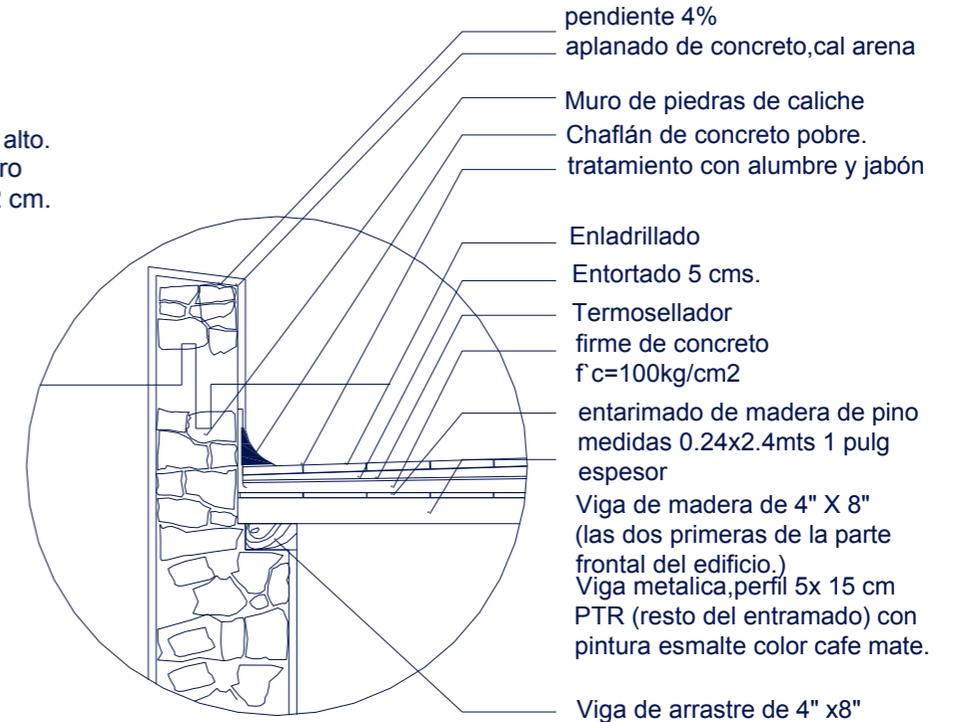
**D-6 Detalle de Carpinteria**



puerta y contramarco de madera de pino. tratamiento a base de biocida Oz, retardador de fuego, posteriormente aceite de linasa con cera usando aguarras como vehiculo, finalmente barniz tono semi mate



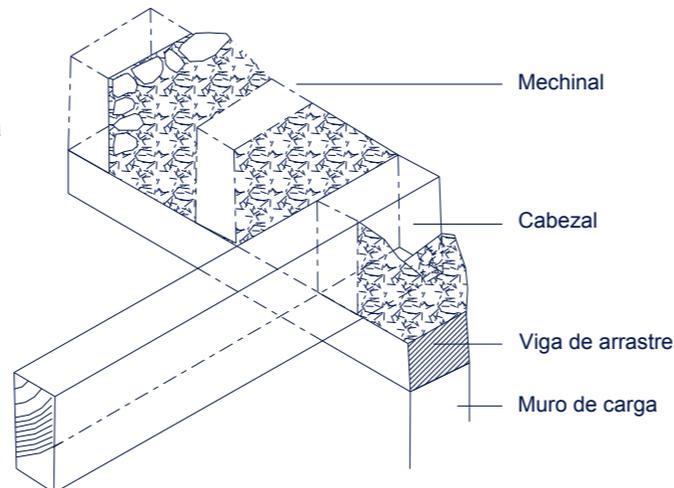
Corte a 45°  
 Zoclo Pino  $\frac{3}{4}$ " 12 cms. alto.  
 Piso de loseta de barro  
 24X24 cm, espesor 2 cm.  
 firme de cal arena  
 relleno de tezontle  
 terreno natural



**D-7 Detalle en cubierta**

**D-5 Detalle en cubierta**

viga tratada con biocida Oz para las dos vigas existentes se trataran con brocha el siguiente paso es utilizar retardador de fuego, posteriormente aceite de linasa con cera usando aguarras como vehiculo



plano :Integraciones y reintegraciones capilla de San Francisco, detalles en cubierta

No. DE PLANO :IR-F6

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

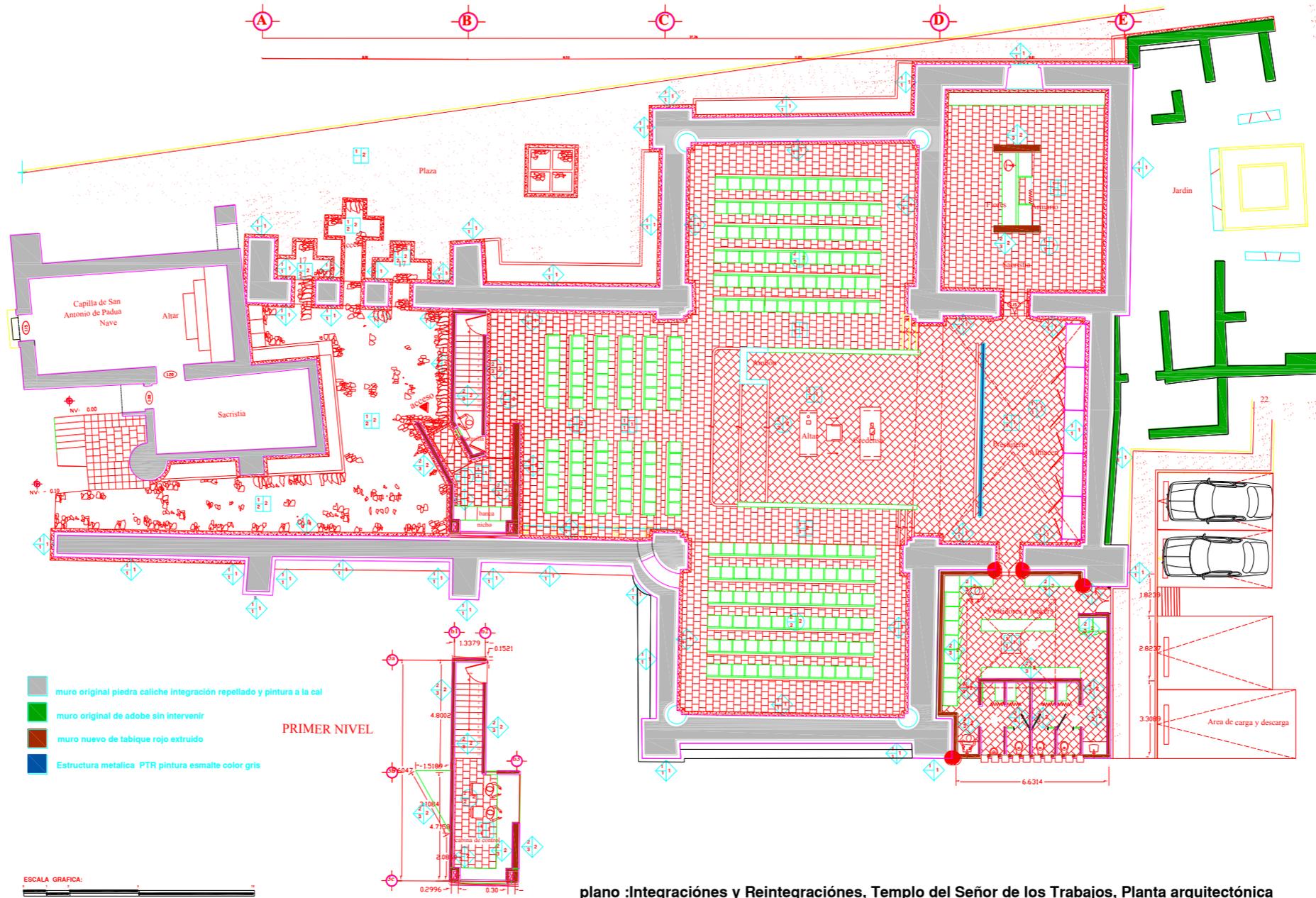
## 4.6.7 INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES EN EL TEMPLO DEL SEÑOR DE LOS TRABAJOS

Estas acciones estan representadas en el anexo cuadro de materiales, el cual indica los componentes que integran la estructura del Templo, asi como las acciones a realizar para el proyecto de restauracion. la siguiente representacion gráfica a base de figuras geometricas con numeros,esta representado con el siguiente lenguaje:



CUADRO DE MATERIALES

	MATERIAL. INICIAL	MATERIAL INTERMEDIO	MATERIAL FINAL
<b>MUROS:</b> 	1.-Muro de mamposte a base de piedra caliche 2.-Muro de tabique rojo recocido,material de junteo cemento cal arena proporciones .6,1,1.	1.-repellado de cemento,cal, arena , arena de caliche, proporciones :0.25,1,1,1. 2.-repellado de cemento, arena , arena de caliche, proporciones :0.25,1,1.	1.-Afinado de cemento cal arena,arena de caliche . proporciones 0.25,1,1,1, pintura a la cal con cal apagada, de nopal, alumbre, jabón y colorantes artificiales (color azul invierno) 2.-Afinado de cemento cal arena,arena de caliche . proporciones 0.25,1,1,1, pintura a la cal con cal apagada,baba de nopal, alumbre, jabón ,color blanco. 3.-Afinado de cemento, arena,arena de caliche . proporciones 0.25,1,1, pintura vinicolor color azul ultramaracabado escobillado
<b>PISOS:</b> 	1.- Relleno de tezontle,segun proyecto de intervención	1.-firme de concreto simple f'c 100 kg/ cm2, espesor de 6 cm. 2.-Piso de concreto f'c 100 kg/cm2 malla electrosoldada 66,1010. ,cemento blanco, arena caliche grava de caliche,proporciones,.0.6,1,1,acabado escobillado. 3.- Piso de piedra brasa, moldura de 30 x 30 cm.material de junteo cemento cal arena de caliche, proporciones .25,1,1.	1.- Piso de piedra brasa, moldura de 30 x 30 cm.material de junteo cemento cal arena de caliche, proporciones .25,1,1. 2.- Piso de mamposte de piedra caliche tamaño aproximado 15 a 30 cm,material de junteo cemento cal arena de caliche, proporciones .25,1,1.
<b>TECHOS:</b> 	1.- Boveda de lunetos o de cañon ,a base de mamposte de piedra caliche. 2.- cubierta de estructura metálica: arbotantes de PTR. 20 x 10 cm largueros de PTR 7X 3 CM. 3.- losa de vigueta de concreto armado y bovedilla de poliestireno,con capa de compresión de concreto f'c 150kg.malla electrosoldada 6,6,10,10. 4.- losa de concreto armado espesor 12 cm f'c 150 kg/cm2	1.-repellado de cemento,cal, arena , arena de caliche,proporciones :0.25,1,1,1. 2.-acabado interior :plafón y lambrin de madera de pino formado por barrantes de 10 x 5 cm x 1. 2 m de largo tratamiento previo a base de fungisida oz ,retardador de fuego fester,aceite de olivo y barniz.	1.- termosellador, doble enladrillado 3 x 7 x 24 cms, material de junteo cemento cal arena prop. 0.25,1,1. tratamiento a base de alumbre y jabón 2.- lámina de acero acanalada con baño de zinc, medidas 1.20 x 120



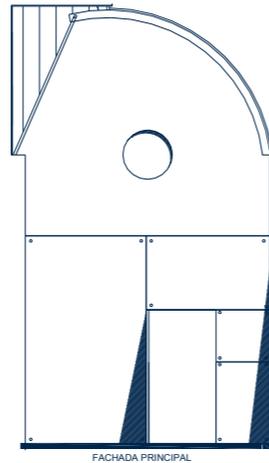
- muro original piedra caliche Integración repellado y pintura a la cal
- muro original de adobe sin intervenir
- muro nuevo de tabique rojo extruido
- Estructura metalica PTR pintura esmalte color gris

PRIMER NIVEL

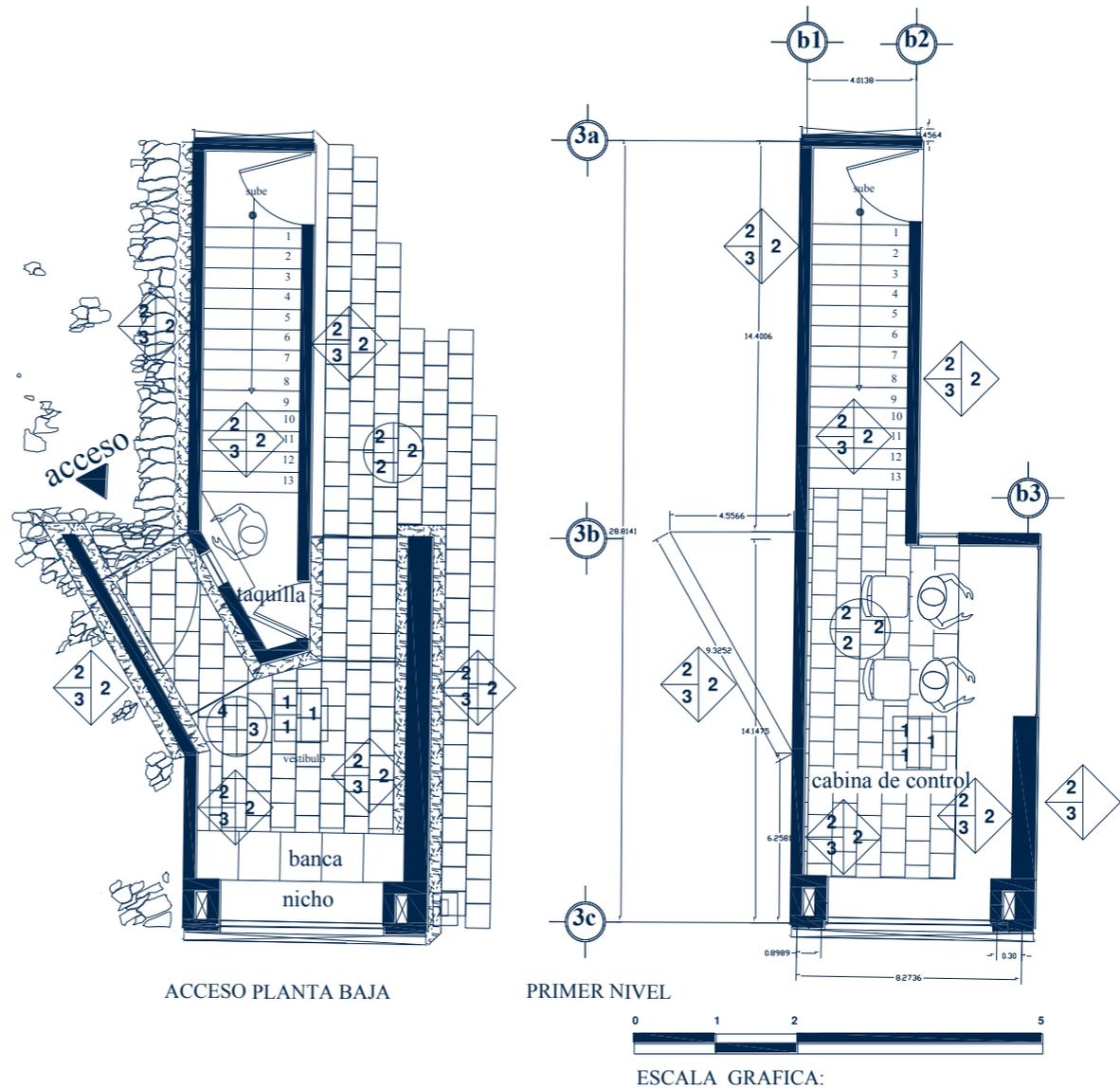
plano :Integraciones y Reintegraciones, Templo del Señor de los Trabajos, Planta arquitectónica

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Descripción de cada espacio del proyecto de adecuación. A continuación se explica gráficamente cada espacio de la adecuación del templo del Señor de los Trabajos. esta es la planta de acceso al templo, el tratamiento a la fachada es una abstracción de la forma y proporción de las portadas en Pozos donde el predominio de la verticalidad en los vanos y el uso de un óculo como elementos de composición se mantienen. la inclinación que tiene en planta el acceso se debe a la direccionalidad del acceso por la plaza hacia este conjunto así como, el buscar evitar asoleamiento que recibe esta fachada durante todo el día.



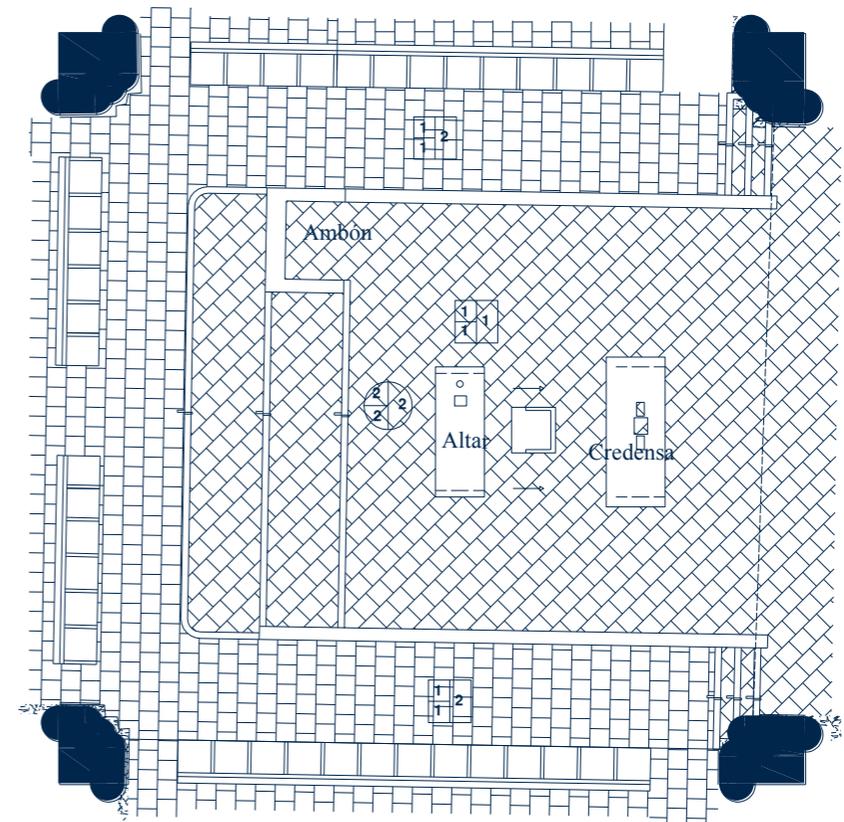
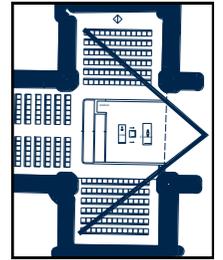
El acceso es una área de transición, formada por una tenue rampa que cambia de dirección, provocando en el usuario el poner mayor atención y guardar silencio, pasando por dos pequeños espacios acondicionados como taquilla y vestíbulo en su planta baja, este tratamiento ayudará a evitar que el ruido y la luz distraiga la atención en el interior, En el segundo nivel esta una cabina en donde se controlara luz y sonido.



La adecuación de este inmueble se aprovechara como una planta de cruz griega, porque estaríamos invadiendo el espacio de la capilla de San Antonio si se ampliase a una planta de cruz latina. En este plano se muestra el crucero del templo que tendrá una plataforma que se convertirá en el centro de todas las actividades realizadas en este conjunto tanto religiosas como musicales, teniendo un espacio flexible un poco mas elevado del nivel que el resto de la sede para atraer la atención. Para las actividades religiosas este espacio funcionara como presbiterio con un carácter sobrio y elegante manejando mobiliario minimalista, apilable y deslizable para poder realizar otras actividades, este estará integrado por un nicho que funcionará como ambón ubicado en la parte delantera derecha, un altar con silla y credensa movible para poder darle otro uso a el centro de este espacio.

Para las representaciones musicales este espacio se convierte en un escenario con un área útil de 36 m<sup>2</sup> incluyendo los dos escalones que funcionan como descansos. El área tiene una circulación perimetral que permite una buena circulación libre de obstrucciones, dejando en ambos costados de esta plataforma escalones que permiten subir al presbiterio convertido en bambalinas y almacén recorriendo el retablo lanzándolo hacia el eje del arco del presbiterio. la razón que me motivo a utilizar esta estrategia es debido a la mala isóptica que se tiene del presbiterio, desde los extremos del crucero, reduciéndose a la mitad de espectadores en los extremos del crucero y la gradería frontal desde el acceso, los que tendrían una buena vista del escenario.

El croquis que ilustra el punto donde se pierde la visual de los espectadores, reduciendo la capacidad de personas de 228 personas cómodamente sentadas a 150 personas que verían el evento o ceremonia.

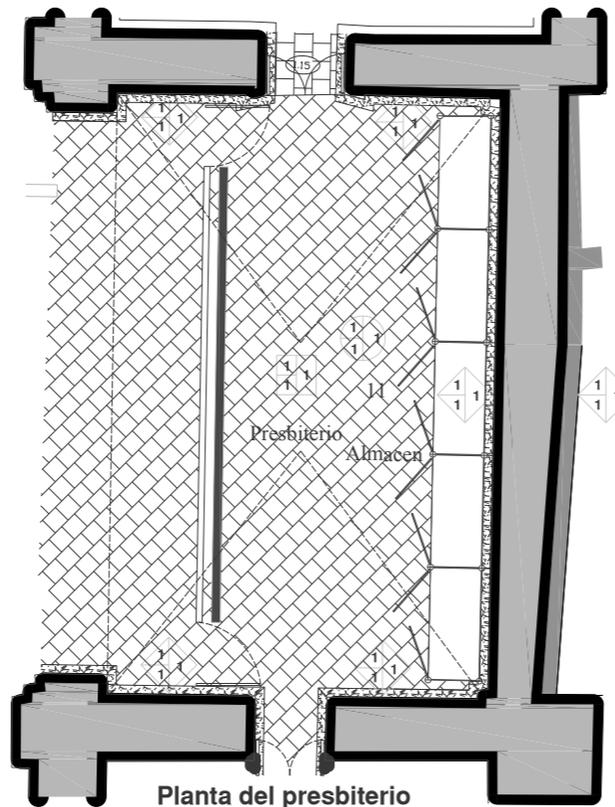


ESCALA GRAFICA:

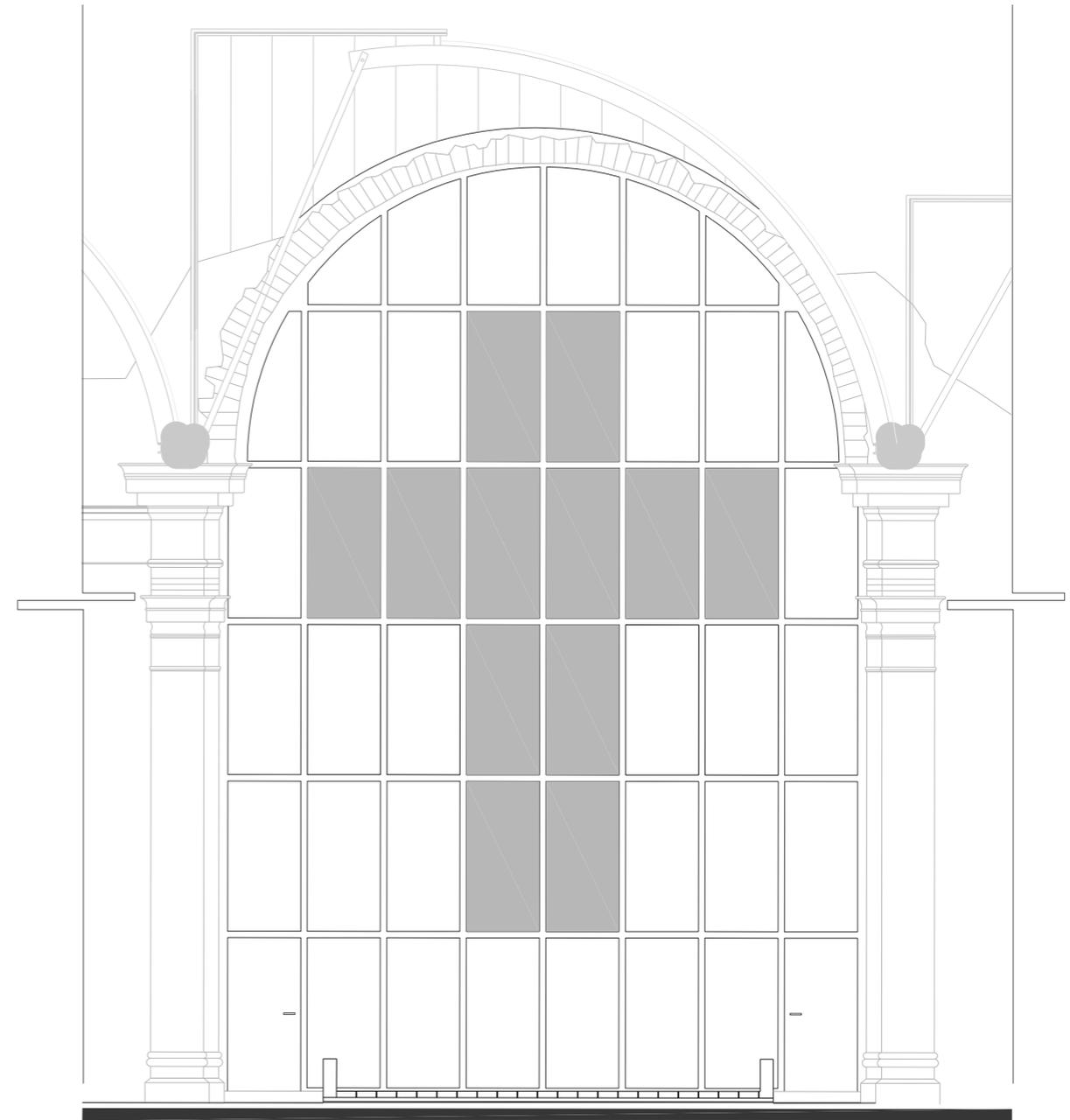


## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

El presbiterio funciona como área de transición entre los vestidores y la sacristía, al mismo tiempo permite tener un lugar de guardado de mobiliario e instrumentos en contenedores grandes, este ambiente queda comunicado pero parcialmente oculto gracias al retablo. Realizado a base de hojas de vidrio plano a manera de vitral, el retablo esta soportado por una estructura metálica que abarca la triple altura del espacio dando una impresión de transparencia y amplitud del espacio.



ESCALA GRAFICA:  
0 1 2 3

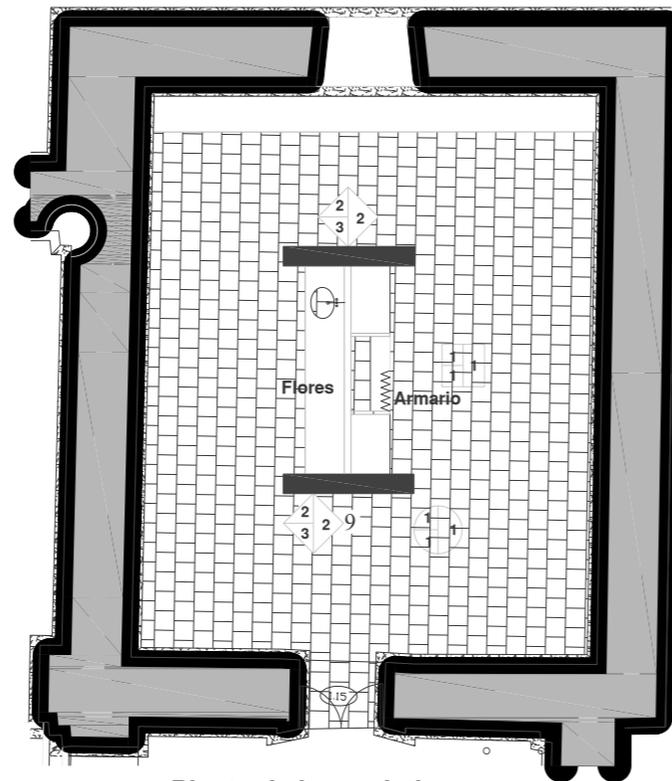


plano :Integraciones y Reintegraciones, Templo del Señor de los Trabajos, Presbiterio

No. DE PLANO : IR-T4

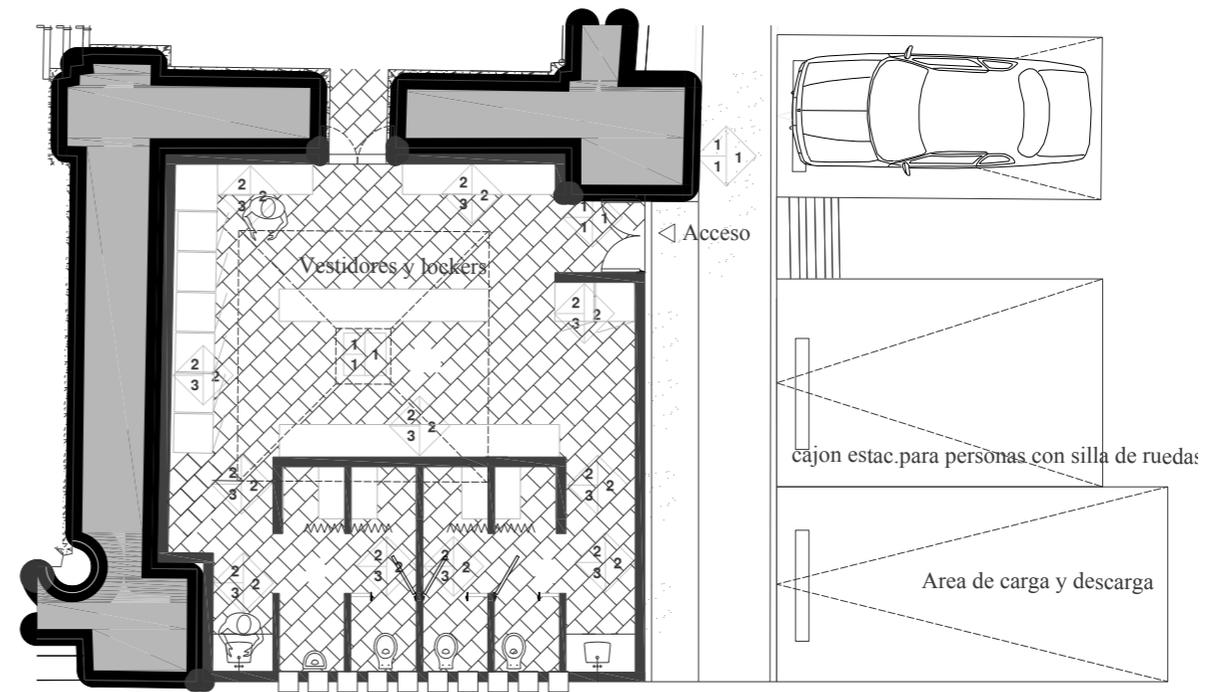
La sacristía, conserva pintura mural de su interior, en el proyecto presenta un mobiliario que contiene el área de closet, área de limpieza de flores, al centro del espacio a manera de isla con el propósito de proteger el muro de golpes o accidentes derivados del uso, se liberará el vano tapiado para dar entrada a la iluminación y luz natural. El tratamiento de los pisos continua y entra a este espacio con la cintilla que delimita el perímetro y el piso a base de molduras de piedra brasa.

El área de vestidores se ubica en el costado derecho del presbiterio mediante la inserción de una puerta que comunica a un local conformado por muros de tabique rojo extruido con acabado aparente, que contara con una estructura exenta desde su cimentación para no afectar al edificio histórico. En su interior existe mobiliario para el guardado y cambio de vestuario tanto para damas como para caballeros. Este espacio también se comunica con el estacionamiento de servicio para el



**Planta de la sacristia**

ESCALA GRAFICA:

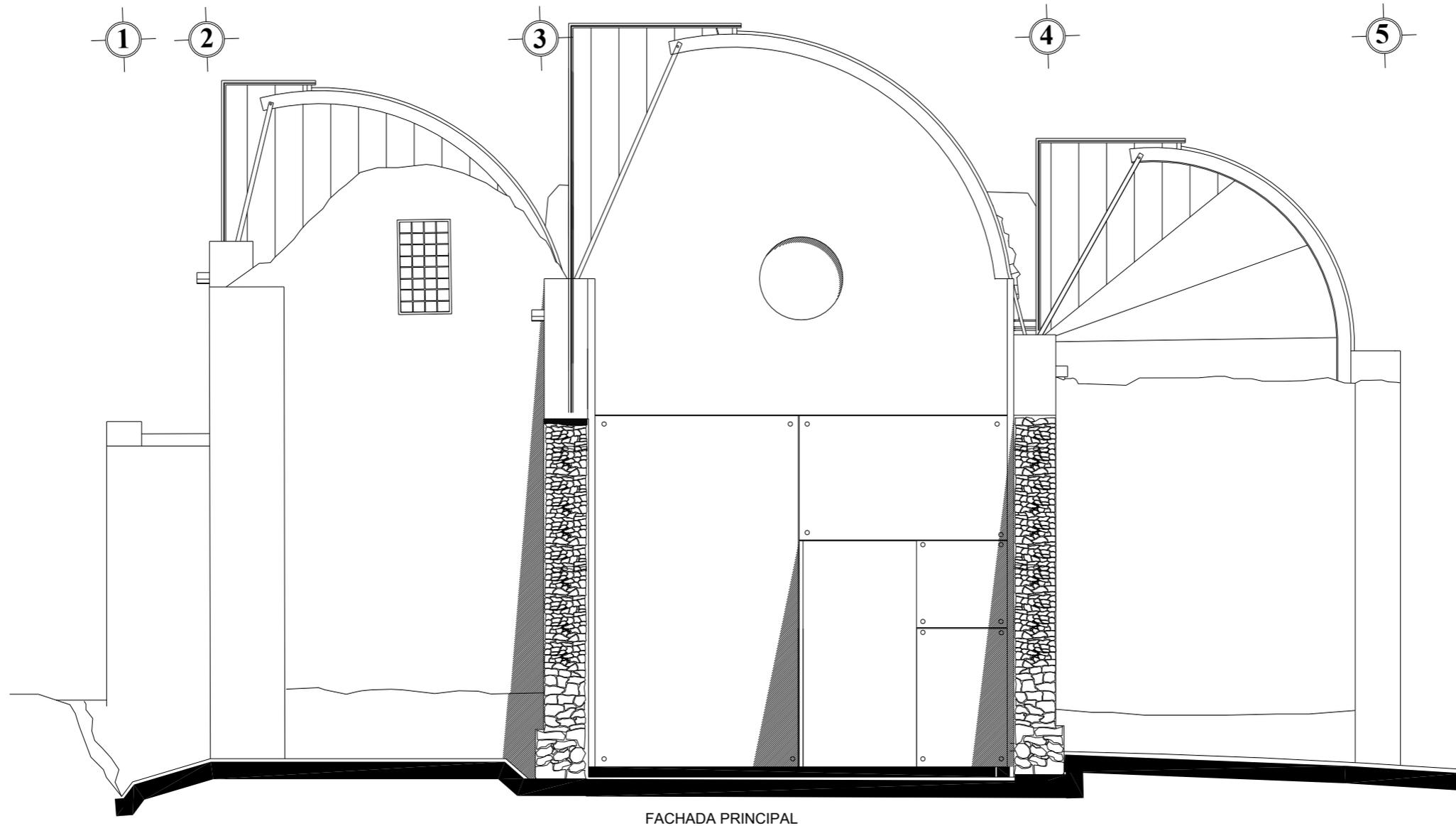


**Planta de área de vestidores**

plano :Integraciones y Reintegraciones, Templo del Señor de los Trabajos, Planta arquitectónica de sacristia y vestidores

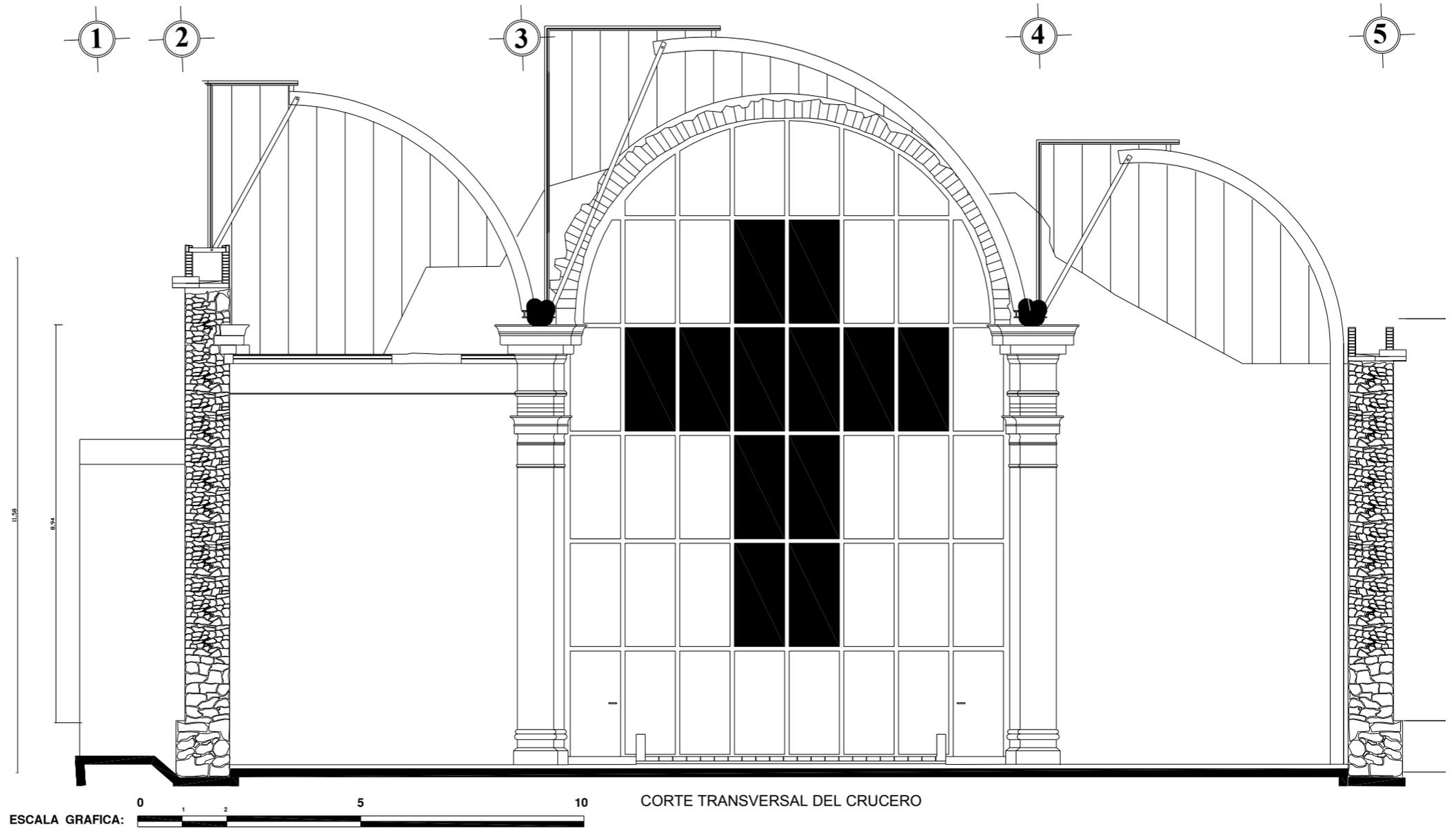
No. DE PLANO : IR-T5

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 5 10

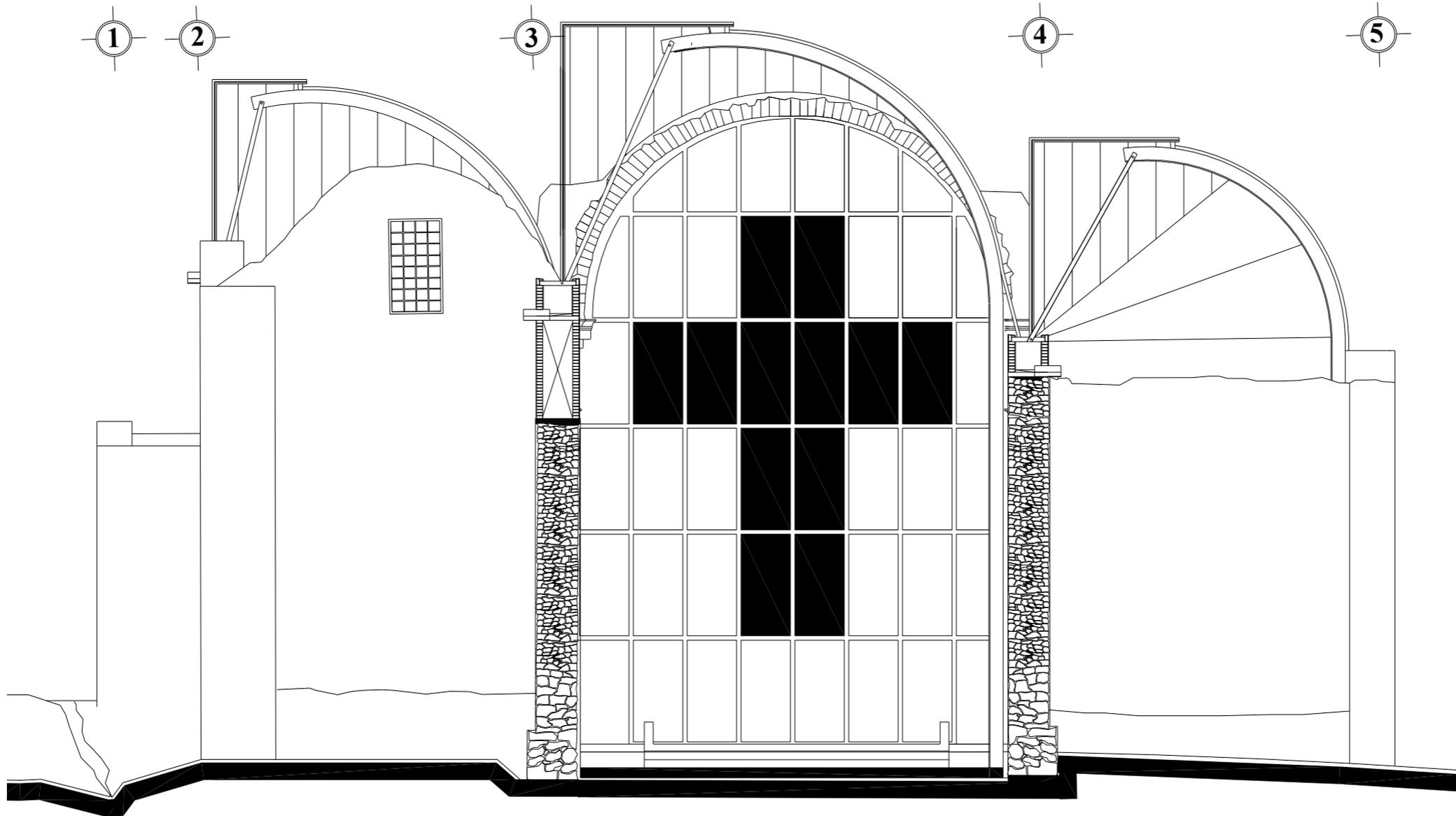
plano :Integraciones y Reintegraciones Templo del Señor de los Trabajos, portada del templo  
No. DE PLANO : IRT-6



plano :Integraciones y Reintegraciones Templo des Señor de los Trabajos, corte transversal B- B1

No. DE PLANO : IRT-7

**IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO**



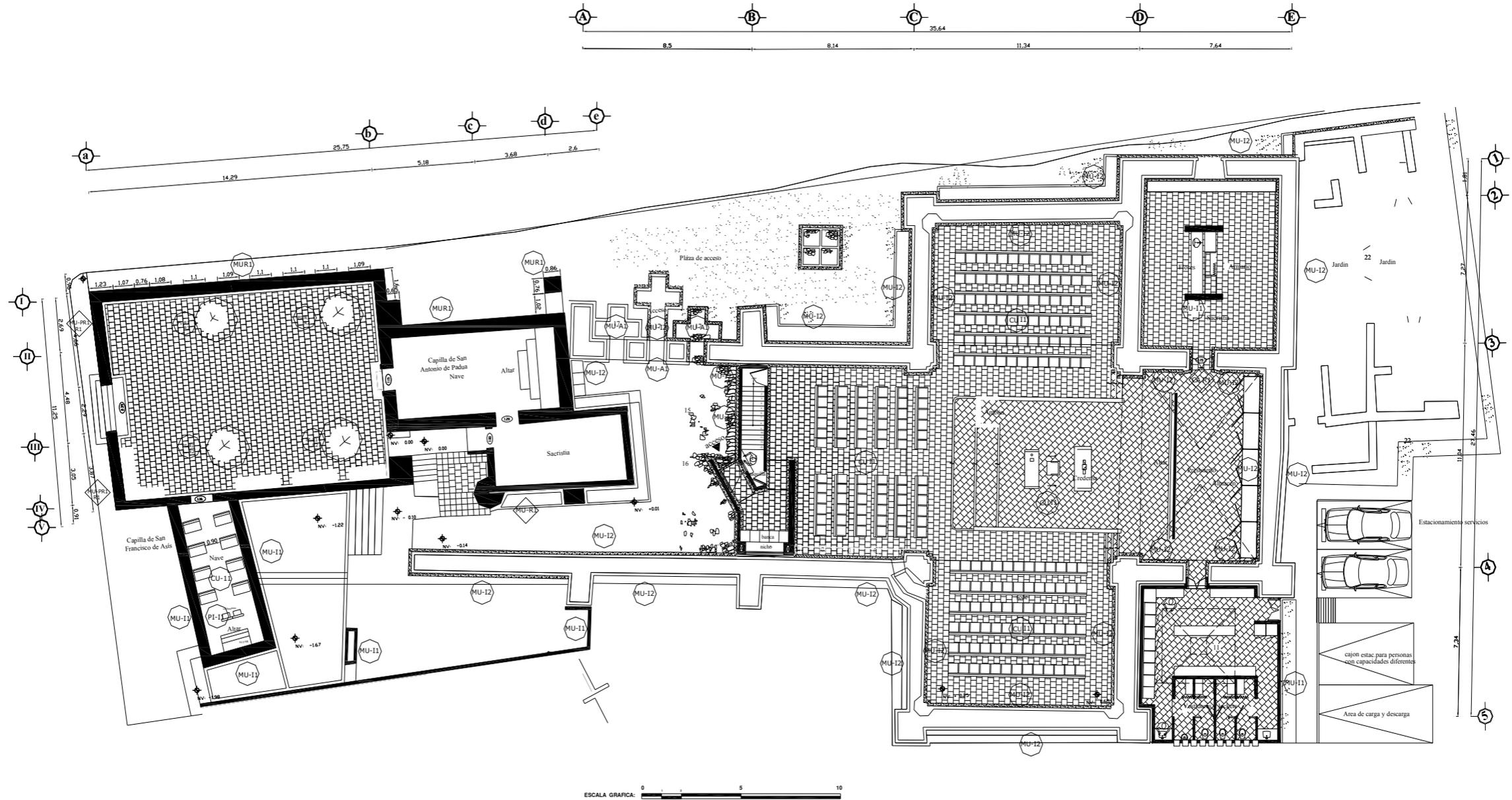
**CORTE TRANSVERSAL A-A1**

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 5 10

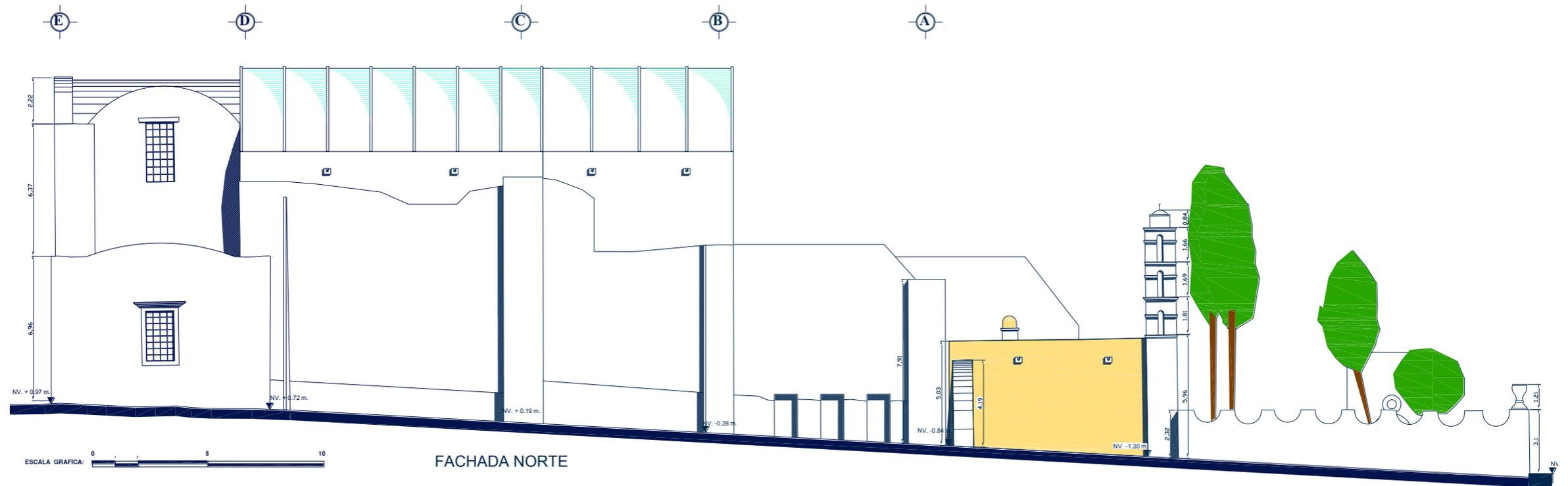
plano :Integraciones y Reintegraciones Templo des Señor de los Trabajos, corte transversal A- A1

No. DE PLANO : IRT-8

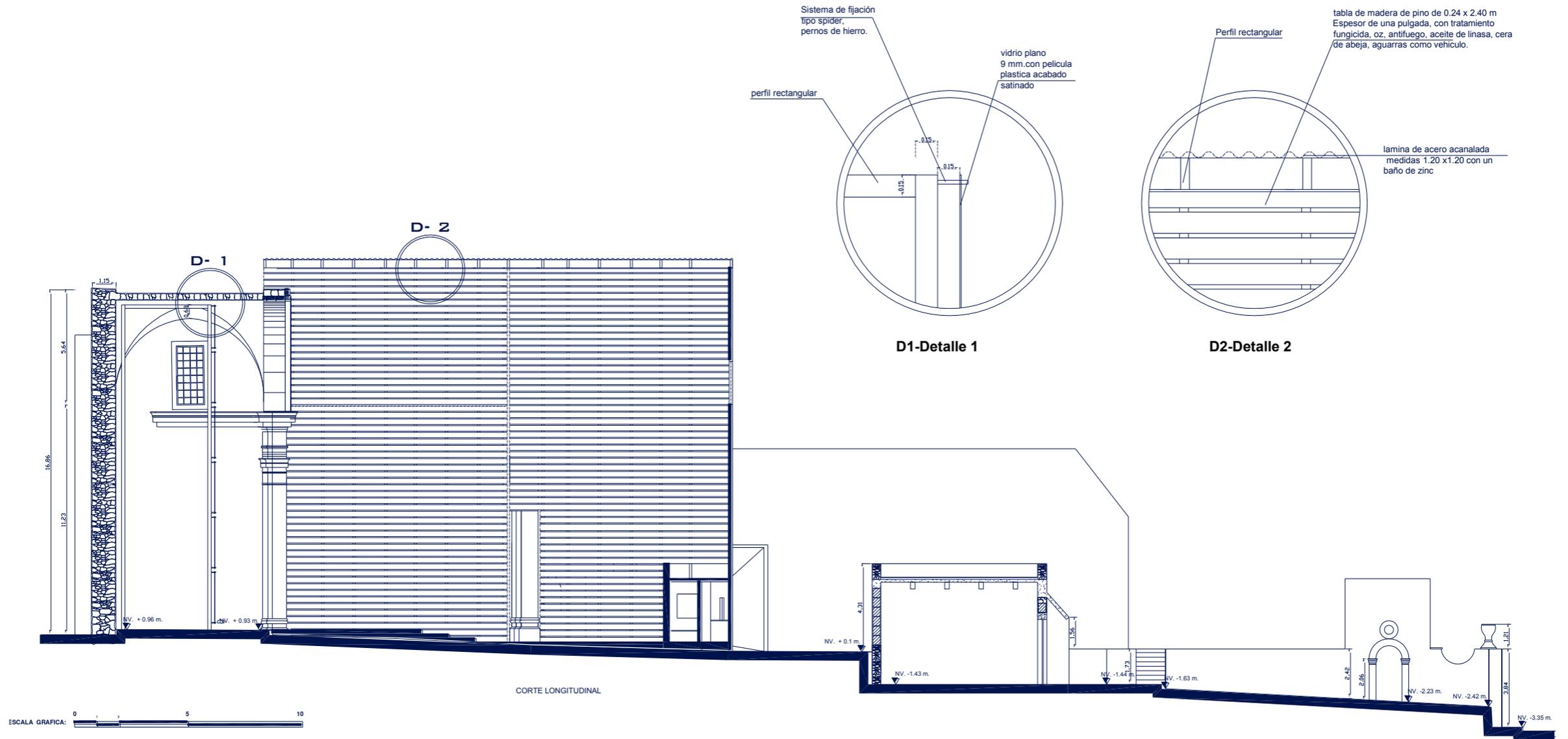
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



plano :Integraciones y Reintegraciones de Conjunto  
 No. DE PLANO : IRC-3

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Capitulo 5

Conclusiones:

**LA RESTAURACIÓN COMO REACTIVACIÓN ECONÓMICA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.**

**5.1 La Imagen urbana, la restauración y los proyectos productivos como estrategia para la reactivación económica.**

La Imagen urbana, la restauración y los proyectos productivos, son acciones mayores y complejas, que deben de estar incluidas en todo proyecto de reactivación económica que se pretenda realizar en un asentamiento humano, que a la vez pretende rescatar sus valores y su economía a la par, pero este sentido ultimo generalmente se desvirtúa, se mal interpreta, se pierde en esta búsqueda por no tener bien claro lo que se quiere, siendo estas acciones contraproducentes, acelerando aun mas el proceso de deterioro, destrucción, perdida de los valores e identidad, cayendo como consecuencia la marginalidad por lo menos en un grupo de la sociedad, que excluimos de nuestra realidad, pero que es la mayoría de la población en América Latina los pobres”, que cada día lo son aun mas.

Generalmente se trabajan los proyectos de reactivación económica con una visión descendente desde el escalafón más alto de la sociedad representado por nuestros gobiernos tanto nacional, estatal y local teniendo una visión alterna de la realidad, pensando siempre en el bienestar de la clase social a la que representan, precisamente por esto que no la conocen o no quieren conocerla pese a que tiene un peso histórico y que cada vez es aun mas aguda.



Imagen 1:Esquema de la visión de los proyectos de reactivación eco- Esta pirámide conceptual muestra la visión común de operar de las autoridades, las de los estratos mas elevados tanto nacionales, regionales incluso las locales entienden diferente los verdaderos detonadores de los proyectos productivos por esta desvinculación y desprendimiento de la realidad.

La propuesta es cambiar la visión, siendo la clase que mantiene el poder, la que este aun más consiente, comprendiendo que no son más que unos facilitadores y encausadores de recursos, entendiendo que el tema de la pobreza no es ajeno a nuestro país, es un problema mundial y que el único modo de afrontarla es leer bien el contexto, entendiendo que en el problema esta la solución, combatiéndola ,ayudando a las comunidades a buscar alternativas que les permitan

mejorar sus condiciones de vida generando recursos que les permitan ser autosuficientes. La clave es hacer partícipes a la comunidad que actualmente habitan estos centros urbanos sobre todo a la más marginada que pide a gritos que se les sea escuchada, siendo estos los que verdaderamente determinen, los proyectos en función de lo que realmente requiere la población, ellos se convertirán en los principales promotores y custodios del patrimonio.

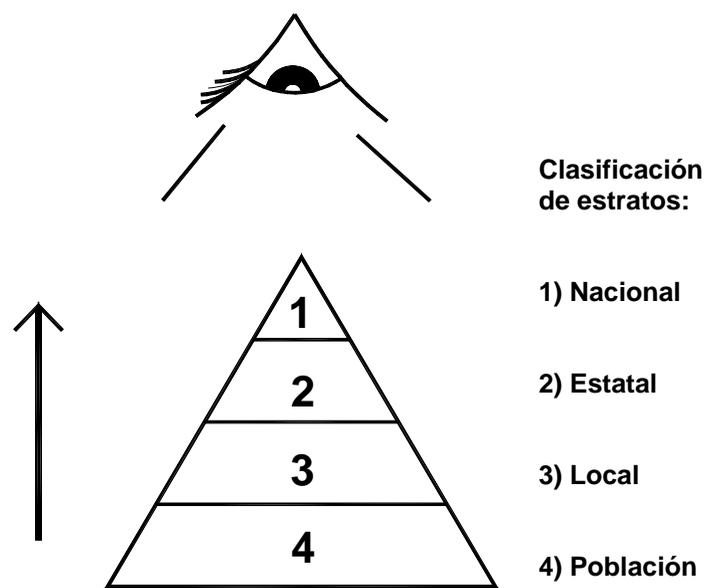


Imagen 2: Esquema de la propuesta

Los mejores resultados han sido los obtenidos con el interés, participación e iniciativa por parte de la comunidad más marginada siendo estos los verdaderos destinatarios del beneficio y los celosos custodios del patrimonio, generando el sentido de arraigo y pertenencia. Consciente de que América latina presenta islotes de crecimiento y modernidad en densos territorios de marginación en donde estas desigual-

dades fragmentan a las naciones al no querer perder las raíces y tradiciones en su transición a la modernidad, se propone que el centro de desarrollo tiene que ser el hombre y a su servicio hay que orientar el crecimiento económico, así como la tecnología.

El gran desafío es encontrar modelos propios de acuerdo con nuestras realidades y una coherencia lúcida entre lo local y global respetando este orden. Invertir en un gasto social que cubra los servicios básicos (quizás se refiera a las necesidades históricas de la sociedad como es la educación, la salud y la vivienda en función de la actual.) de un desarrollo sustentable y desde abajo. Una apreciación muy importante es que hay que hacer partícipes de la construcción del país a los más desprotegidos una verdadera política social, pues **los verdaderos sujetos del desarrollo social son los pobres.**

### 5.2 Descripción de las acciones que involucran el proyecto de reactivación económica.

El proyecto productivo: es la generación de un esquema o plan cuya intención es, encausar, hacer ganar y dar beneficio a la sociedad más desprotegida, mediante acciones que permitan en un momento dado hacer autosuficientes a los beneficiados, comprometiéndolos e involucrándolos con el proyecto estando siempre consientes que el beneficio es individual pero es aun mayor el beneficio colectivo. Es la intención de nombrarlos en plural dado que generalmente son más de uno en cuanto a cantidad y a especialidad o actividad dado la diversidad de la sociedad.

Estos proyectos dependerán y estarán en función primero de los medios con los que se cuenta (económicos, naturales, culturales) y dos a partir de las inquietudes, habilidades y voluntades de los participantes, es decir de estudiar la factibilidad del proyecto en función de la sociedad y del contexto en cuestión.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

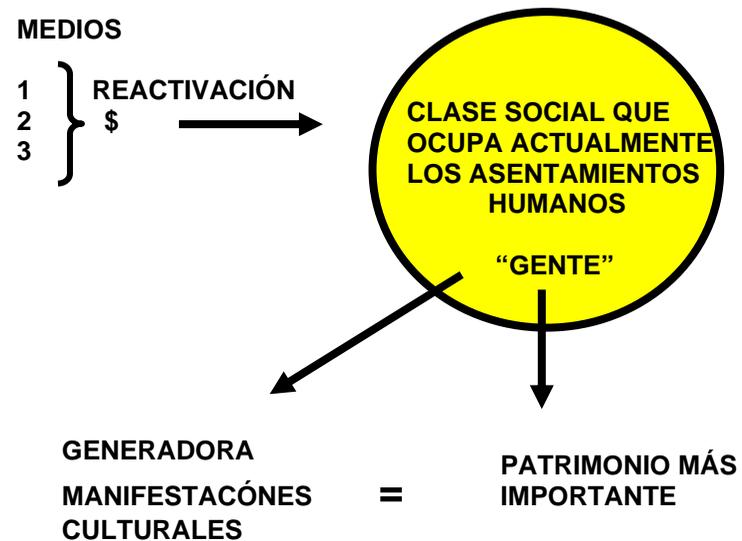


Imagen 3: Esquema conceptual de cómo funciona el proyecto de reactivación económica, cual pretende ser su verdadero fin a partir de preservar el patrimonio más importante, cosa que debería tener en claro sobre todo un restaurador.

### Medios:

**los proyectos productivos  
la restauración  
la imagen urbana.**

La intención de estos proyectos es generar una reactivación económica básica que busque cubrir las carencias y necesidades de la población en un plazo de tiempo corto y que posteriormente estos se conviertan en los detonadores de negocios independientes, para ello se tiene que partir de una estructura organizacional similar a las

sociedades cooperativas, pero no igual, pues la experiencia de ello ha detectando dos problemas fundamentales:

El primero es que los integrantes fundadores de estas son los únicos beneficiados permanentes excluyendo al resto y dos en contra partida si llega un grupo nuevo tiende a desplazar y apoderarse de las riquezas que no generaron ellos, la solución es hacerlos siempre conscientes que no son los dueños, son los custodios y beneficiarios temporales de estos talleres, los inmuebles y servicios son en realidad propiedad de la sociedad, representada por la población local, es aquí cuando el concepto de patrimonio y el verdadero significado de sustentabilidad coincide en el asegurar el beneficio para las futuras generaciones. Este modelo no existe en las asociaciones que enmarca nuestro panorama legal, sin embargo existen casos precedentes vigentes algunos de ellos hasta la actualidad en muchas comunidades del interior de la república reflejada en las mayordomías, faenas, tequios, o inclusive el modelo hospitalario de Vasco de Quiroga por ejemplo, teniendo el mismo objetivo entender que el trabajo colectivo es la mayor fuerza productiva de una comunidad, que además es cíclico, es decir, se heredara el beneficio y el compromiso a las futuras generaciones y por ultimo que no pretende excluir a ningún integrante de su sociedad.

### 5.2.1 La Restauración

Por estas razones para mí la restauración de bienes muebles e inmuebles es un medio; no es el objetivo último, el restaurar por restaurar, sobre todo si se encuentra en un contexto donde existen muchas carencias, estando consiente del costo de estos trabajos. Este conjunto de acciones realizadas para el mejoramiento y conservación de acuerdo a las características arquitectónicas como valor histórico<sup>61</sup>

<sup>59</sup>Manual de protección y mejoramiento, la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, secretaria de turismo 1997

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

deben de estar en servicio y función de la sociedad, si no estos trabajos no significaran mas que una simple reparación intrascendente. Este interés por los vestigios del pasado, no se limita tan solo a las obras de arte, sino a cualquier objeto en relación con el hombre. La arquitectura que restauramos es la estructura inicial que ordena el espacio de aquel lugar ha de edificar el ser, el lugar solo se puede construir en el quehacer diario de la vida y por lo tanto la arquitectura que construye el ser desde la necesidad y el recuerdo.<sup>62</sup>

En este panorama existe una evolución en el tema y con ello los criterios, tratamientos y materiales empleados, en nuestro país la restauración ha sido influenciada por criterios europeos en cuanto a la importación de materiales y métodos, como por ejemplo Churubusco, una de las primeras escuelas, en aportar de manera paulatina mucho de los nuevos planteamientos, debido al vinculo con especialistas, extranjeros así como su función docente.<sup>63</sup> Por ultimo un restaurador debe recurrir a otras disciplinas para la integración de las investigaciones con el fin de llevar la profesión al campo de lo interdisciplinario, pero estas no dependen de la investigación de materiales y técnicas que el restaurador sabe desarrollar.

### 5.2.2 La Imagen urbana

Es el conjunto de elementos tanto naturales (ríos, colinas, bosques) como contruidos (edificios, calles, plazas) que integran la ciudad y forman el marco visual de sus habitantes. La agrupación de estos elementos, la define y está determinada por las características del lugar (la topografía, clima, suelo), costumbres y usos de sus habitantes, la presencia y manejo de determinados materiales y sistemas constructivos así como el tipo de actividades que se desarrollan en la ciudad, es la presencia viva de los hechos y sucesos de la localidad”, Los componentes básicos que la integran son:

1) El medio natural, conformado por la topografía, los cuerpos de agua, la vegetación, el arbolado y el clima, es decir todo lo natural sin la intervención del hombre



Imagen 4: Croquis tomado de Manual de Imagen Urbana , Secretaria de Turismo.

2) La topografía condiciona en gran medida la disposición y el emplazamiento del asentamiento, dándole características particulares, es una condicionante muy importante para la disposición de calles y manzanas

3) Lo construido:

La edificación, los espacios abiertos, el mobiliario urbano, la señalización.

<sup>62</sup>El Proyecto de la arquitectura entre el imaginar y el construir en el libro La Metrópoli vacía de Antonio Fernández Alba edit. Anthropos Madrid 1990.

<sup>63</sup>Historia del Arte y la restauración UNAM 2000

IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen5 : foto, Calle Melchor Ocampo



Imagen 6: jardín del puente.



Imagen 7: Calle Melchor Ocampo Mineral de Pozos Guanajuato.

#### 4) Las manifestaciones culturales:

La población y sus actividades como las tradiciones y festividades.

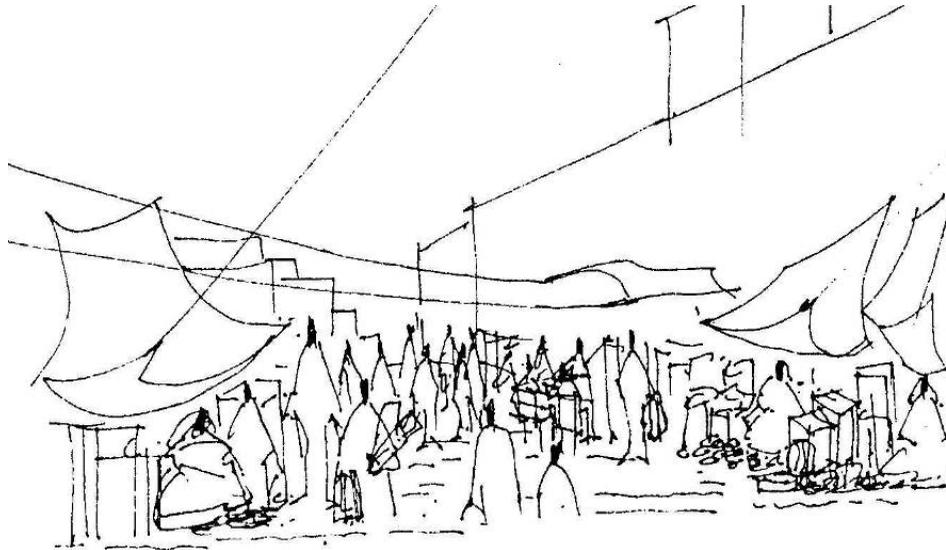


Imagen 8: Manual de Imagen Urbana , Secretaria de Turismo.

La imagen urbana y el turismo forman parte del proyecto de reactivación económica pero el turismo es un arma de dos filos, si no se previenen sus consecuencias y se regula, tiende a destruir y degradar los centros históricos.

El turismo es para muchos un mal necesario, pero es sin duda la estrategia que mantiene la vitalidad social y económica de la ciudad, esto lo entienden muy bien estados de la república como Querétaro y Quintana roo entre otros, siendo una de sus prioridades en su gasto público. Una estrategia de regulación del mismo sería que la gente que ocupa actualmente estos centros urbanos a intervenir sean los verdaderos beneficiarios y no los externos como las franquicias y em-

presas transnacionales. El “como” radica en la tenencia de la propiedad, es decir que la comunidad mantengan sus propiedades evitando que la especulación los seduzca a venderla, esto no significa que se excluyan de la ciudad, pero si que se les regule, otorgándoles el arrendamiento de algunos espacios obligándolos a mantener las edificaciones en buen estado de conservación sin que alteren la estructura interna del edificio así como también la imagen urbana de su contexto, evitando que estas se pierdan.

El proyecto de intervención urbana no solo se limita a la imagen, es inclusive de mayor inversión los elementos que están pero no son visibles ante el ojo común, estos son: las instalaciones ocultas, el equipamiento urbano, el mobiliario, el transporte público y todos aquellos servicios que tendrán el propósito de generar condiciones de habitabilidad. El plan de desarrollo urbano, el plano de salvaguarda que delimitara acompañado del decreto, el centro histórico de la población, el plan de usos de suelo, el proyecto de señalizaciones, plan de rutas de transporte público, el plan maestro de estrategias de financiamiento, las normas particulares que se generaran a partir de este proyecto que determinaran las reglamentaciones en las construcciones, la regulación de la propiedad entre lo público y lo privado en la ciudad, entre otros integraran en paquete el verdadero proyecto de reactivación económica.

### 5.3 El desarrollo del sentido de pertenencia y apropiación de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Todo gira en torno a la valoración pero mucho depende de lo que entendemos por ello, en valor se manifiesta como una cualidad estructural que necesita un depositario en que descansar, son cambiantes y subjetivos, los valores no son cosas, ni vivencias ni tampoco instancias, son cualidades.<sup>64</sup>

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Las modificaciones de la valoración y el significado del patrimonio son inseparables de ciertas transformaciones históricas que se han hecho evidentes a través de los tiempos, Marina Waisman <sup>65</sup>menciona factores que han sido responsables de esta transformación como: el cambio del pensamiento filosófico, el conocimiento científico y el universo informático retomando de Braudel una lectura de valoración temporal del patrimonio, distinguiendo diferentes tipos de duración histórica : larga, media y corta duración.

Los de larga duración son estructuras casi inmóviles en el tiempo como las estructuras mentales y marcos geográficos, como por ejemplo la conciencia de la gente de Pozos que todavía lee en la imagen urbana, la industria minera que conformo la traza de la ciudad, esta implica al objeto patrimonial que alcanza un significado a largo plazo, la duración media corresponde a ciclos de menor duración que pueden alcanzar algunas decenas de años como por ejemplo las edificaciones a su vez los de corta duración es la que describe al acontecimiento a un hecho aislado como por ejemplo los modos de uso del espacio urbano. Es por eso que el objeto adquiere tal valor que tiene el derecho a ser conservado para la posteridad, nosotros somos únicamente usuarios del patrimonio no dueños, tiene una dimensión tal que nos rebasa a nosotros, es mas el patrimonio esta en otro lado no en el edificio, el patrimonio mas importante se encuentra en la población, en sus manifestaciones culturales. La presencia viva del patrimonio arquitectónico y urbano otorga el sentido a los lugares, crea constantemente nuevos significados, representa un punto de referencia para intentar la comprensión de la totalidad. La apropiación, el sentido de lugar y el de pertenencia, son el sello mas fuerte, es la individualidad de su origen, que es indispensable para el resto del mundo. La **búsqueda** de elementos que verdaderamente reafirmen la cultura, en su origen, en su contexto, en su esencia, que te da la perspectiva histórica en donde lo más cotidiano se vuelve extraordinario ante la mirada de los ajenos.

### 5.3.1 Plano de salvaguarda

Es el documento nos permite identificar la importancia que tienen los centros históricos, (ver **apéndice C**) graficando puntualmente el patrimonio con el que se cuenta, desde la traza urbana hasta el mobiliario y el uso que la población da a estos espacios tanto privados (inmuebles) como públicos (plazas, jardines, calles, mobiliario urbano) obteniendo el siguiente diagnostico:

- a) Edificaciones cuya restauración es indispensable, edificio de construcción reciente que puede ser mejorado, construcciones sometidas a una protección especial o bajo la responsabilidad de alguna institución y por ultimo construcciones de algún interés histórico especial.
- b) usos de suelo anterior o actual
- c) identificación cronológica de las construcciones.
- d) identificación en la traza de elementos urbanos de significación (nodos, hitos) equipamientos y alineamientos históricos que deben conservarse
- e) estado de conservación

Finalmente en la elaboración de este plano se determinó que los edificios mas antiguos se concentran en la plaza principal del asentamiento incluyendo la Parroquia de San Pedro, la casa Aldama, la casa Montana. La arquitectura religiosa también marca la pauta como ya se ha puntualizado , se convierte en la estructuradora de la ciudad ya que en este ejemplo sobre la calle Melchor Ocampo la antigüedad de los inmuebles esta definida por la de la capilla de San Antonio de Padua teniendo dos factores de crecimiento en función del centro de la ciudad, sobre las sendas mas importantes y dos la arquitectura religiosa inserta.

<sup>64</sup> Risieri Frondizi, ¿Qué son los Valores? Fondo de cultura económica, México, décimo octava reimpresión 2004

<sup>65</sup> Waisman Marina, La arquitectura descentrada, Escala, Colombia, 1995.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Otra lectura que se determina en este plano es que la subdivisión del suelo al interior de las manzanas es muy irregular debido a su origen como campamento minero, cargándose las construcciones hacia el alineamiento de la manzana y dejando una considerable área libre hacia el fondo del lote dando como resultado un crecimiento horizontal de la edificación del límite hacia adentro de la manzana y otro en el plano vertical en función de la senda mas importante (Melchor Ocampo)

Por ultimo la zona mas afectada en la calle Melchor Ocampo es el lado norte. Existe un gran porcentaje de los lotes que han perdido su arquitectura antigua modificando y reedificando las fachadas y crujías, sustituyéndola por una nueva desordenada sin ese sentido de la composición que tenia su predecesora debido a los procesos de transformación que tuvo la ciudad después de la decadencia de su economía. Los cambios a los usos de suelo también han afectado las edificaciones a largo plazo puesto que estos someten a las edificaciones a diversas mutilaciones como ampliaciones de vanos, demoliciones antiguos muros y cubiertas por nuevos materiales constructivos etc.

### 5.3.2 Delimitación del Proyecto de Imagen Urbana Corredor cívico religioso Mineral de Pozos Guanajuato.

Como parte del proyecto de imagen urbana de la ciudad se plantea este corredor que surge de la antigua peregrinación que hasta nuestros días se realiza desde la cabecera municipal, San Luís de la Paz, hasta el templo del señor de los Trabajos teniendo una distancia aproximada de 8 km, la procesión inicia de madrugada por toda la carretera federal hasta llegar al templo oficiando misa y la celebración concluye con un tianguis o kermésé. Esta ceremonia urbana se realiza cada 25 de mayo, a esta festividad vienen familiares y gente que salio de Pozos de otros lugares aledaños, como de la cabecera municipal, San José Iturbide, o de lugares

más lejanos como ciudades del interior de la republica e inclusive fuera del País. En algunas ocasiones realizan eventos de música prehispánica y exposiciones artístico-artesanales.

#### Ruta de peregrinación

Inicio- carretera federal San Luís – Pozos,  
Vuelta hacia el sur- Calle Melchor Ocampo  
Terminando - Templo del Señor de los trabajos

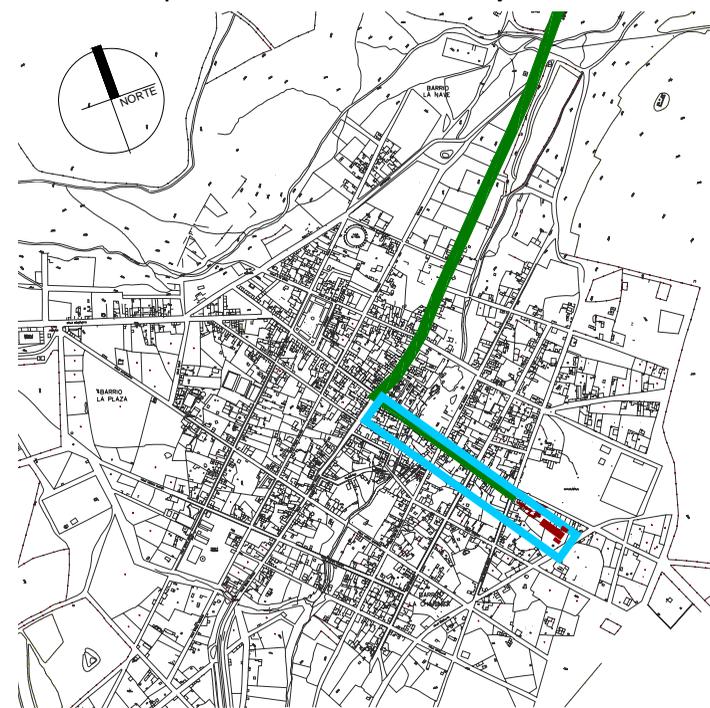


Imagen 9: Ruta de peregrinación

- Área de Intervención – Andador cívico religioso
- Ruta de Peregrinación
- Conjunto templo del Señor de los Trabajos

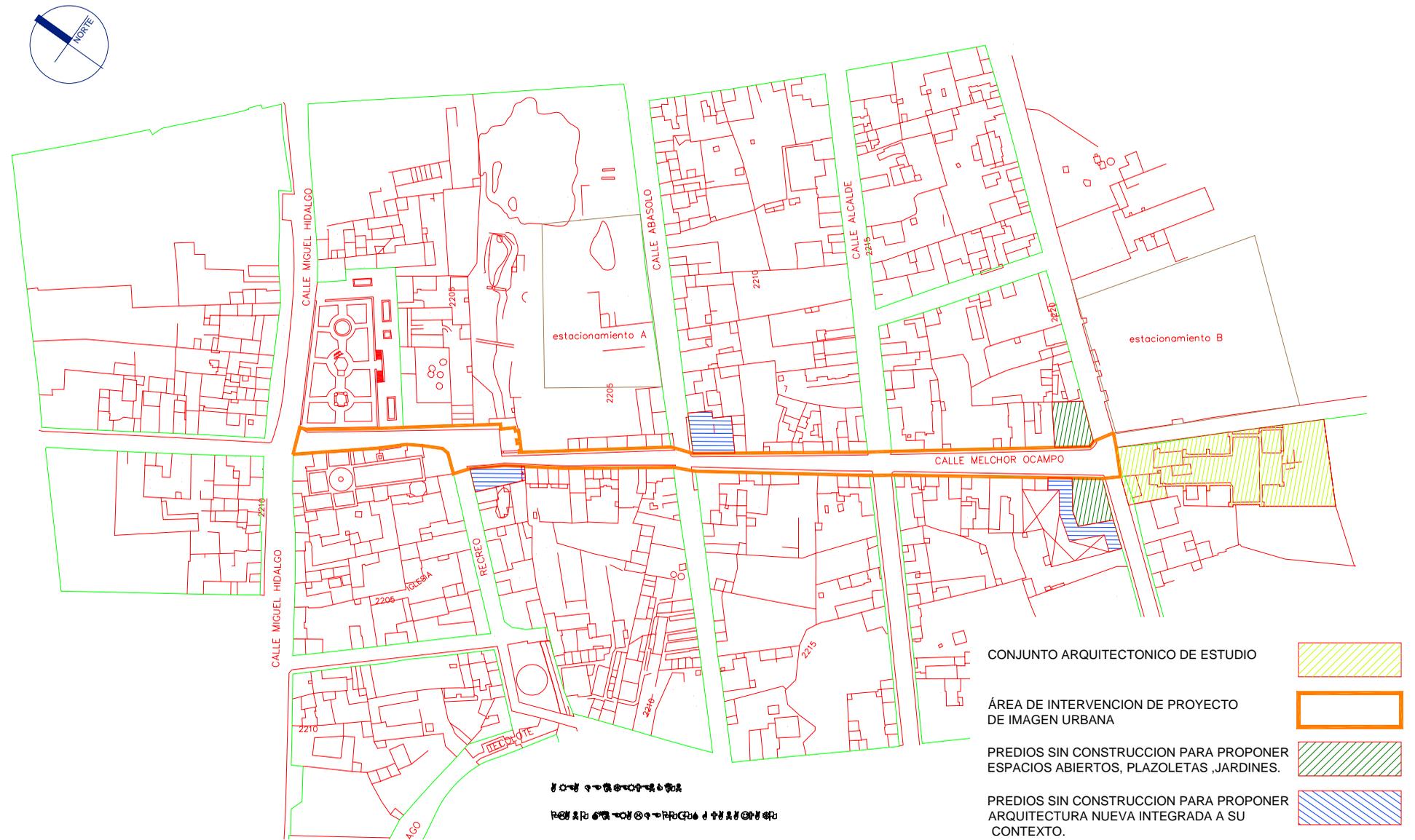


Imagen 10: Plano del proyecto de imagen urbana denominado :corredor cívico- religioso Mineral de Pozos Guanajuato.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

A partir de esta ceremonia se determina una primera fase llamado andador cívico religioso tomando la calle de Melchor Ocampo desde la Parroquia de San Pedro, hasta su remate en el conjunto arquitectónico del Señor de los Trabajos



Imagen 11: proyecto de Imagen urbana

El proyecto urbano implica diseño de pavimentos, restauración de las edificaciones que tienen su fachada hacia la calle de Melchor Ocampo, la inserción y/o adecuación de 4 plazoletas con áreas verdes que generaran puntos de reunión y recreación, mobiliario y planeación de instalaciones ocultas.

Propuesta plazas 1 y 2 calle recreo y Melchor Ocampo

Sobre un predio que actualmente esta sin construcción alguna, ubicado en frente de la fachada principal de la parroquia y frente a este se pretende generar espacios de recreación y estancia generando sombras con la ayuda de arbolado y Pérgolas, fuentes para ayudada a mantener humedad en un clima seco y caluroso

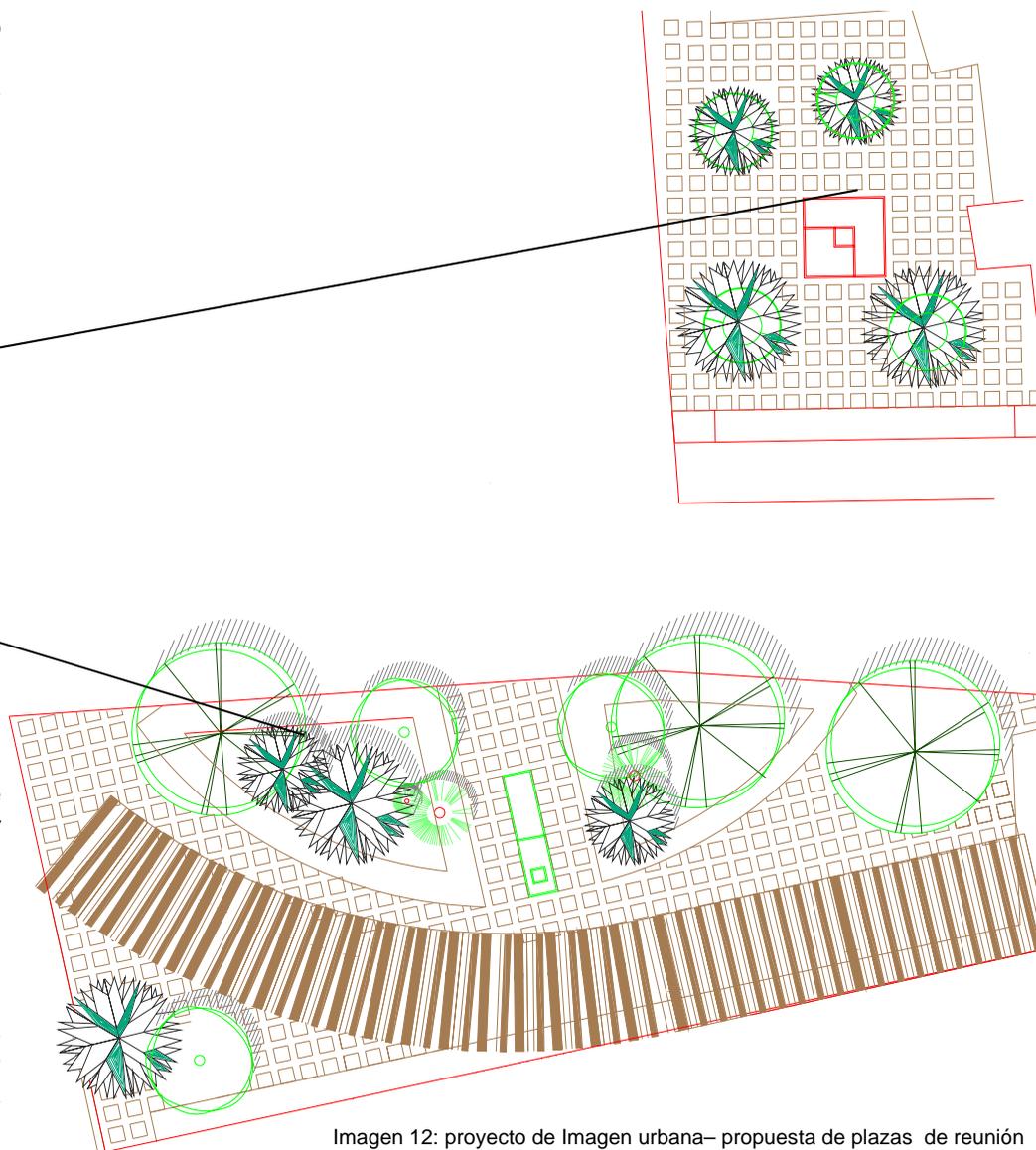


Imagen 12: proyecto de Imagen urbana– propuesta de plazas de reunión



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### 5.3.2.1 Criterios para la realización del Proyecto de Imagen Urbana, Corredor cívico religioso

En el apéndice B se encuentran los planos de restauración de la imagen urbana completos, como referente importante a considerar para proyectos posteriores.

Una vez determinada el área a intervenir y los predios adecuados para la inserción de espacios de recreación se muestran la propuesta completa del proyecto de Imagen Urbana realizados en la clase de Taller III con el fin de mostrar una alternativa y criterios de diseño urbano para el resto de Mineral de Pozos. El manual de Imagen Urbana de la Secretaria de Turismo y en las reglamentaciones de la ciudad minera del Real del Monte junto con el plano de salvaguarda, sirvieron como punto de partida para la realización de este proyecto, siguiendo los siguientes parámetros:



Imágenes 15 y 16 : 1) En el caso donde sea necesario desarrollar arquitectura nueva en su totalidad, esta deberá ser acorde con su entorno (contextuada) y que por sus características físicas permita una inserción por contraste (por medio de uso de nuevos materiales y/o acabados distinguir lo nuevo) en el contexto.

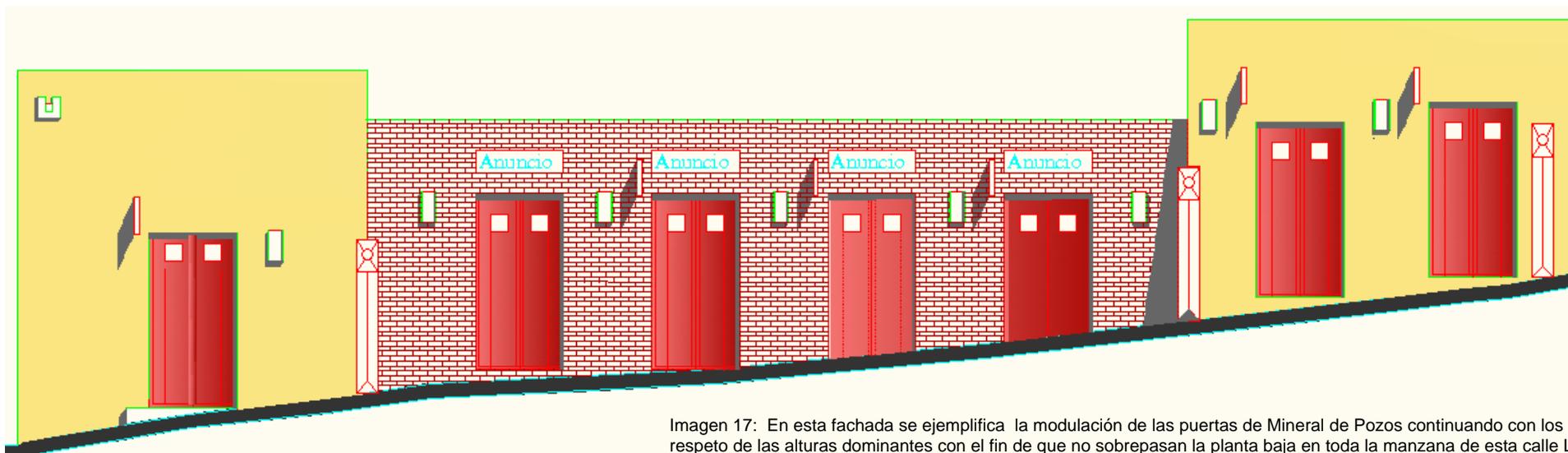


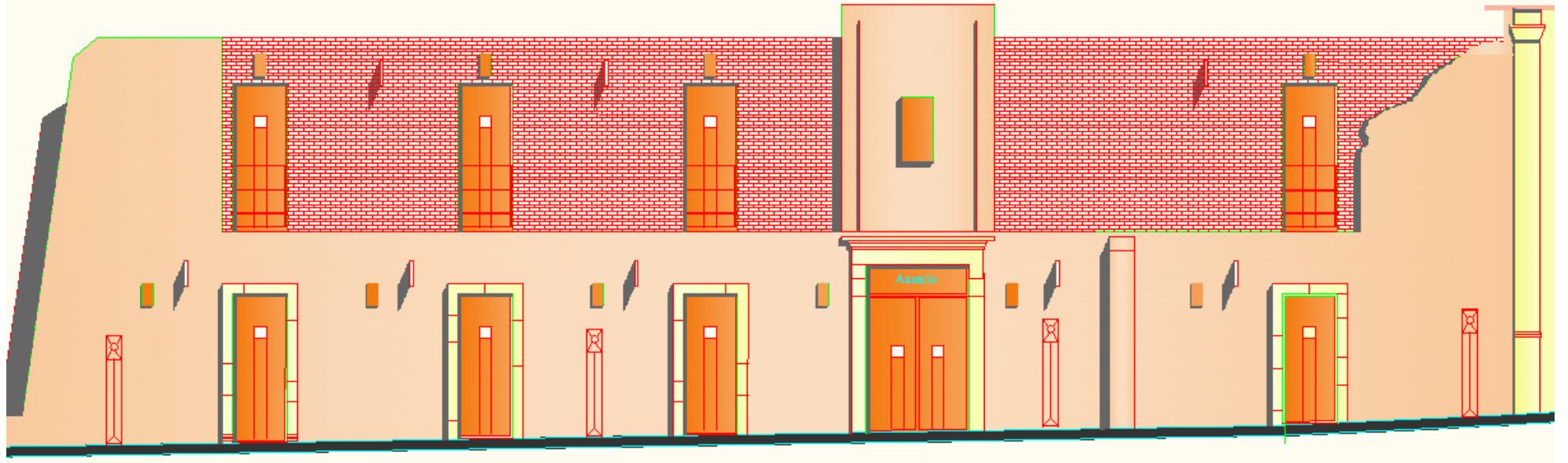
Imagen 17: En esta fachada se ejemplifica la modulación de las puertas de Mineral de Pozos continuando con los ritmos verticales, así como el respeto de las alturas dominantes con el fin de que no sobrepasan la planta baja en toda la manzana de esta calle. Los materiales empleados son: muros hechos de tabique extruido acabado aparente y muros con aplanado a base de cemento, cal arena acabado pulido carpintería y herrería con un diseño que abstraer la forma de las antiguas puertas de Pozos, con la intención de poder distinguir los edificios nuevos de los históricos, pero que a su vez se integren a su contexto. Este predio se proyecta para fin comercial debido a la ubicación privilegiada en esquina y sobre la calle comercial Melchor Ocampo.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



2) En el caso de insertar arquitectura nueva en un edificio histórico como parte del proyecto de restauración, esta deberá respetar el inmueble por sobre todas las cosas, es decir el proyecto de adecuación deberá estar subordinado al monumento.

Imagen 18 y 19 fachada del edificio, construido a finales del siglo XIX y principios del XX tuvo un uso comercial y habitacional el cual se respetó, empezando por la forma y proporción que tuvo así como las dimensiones de los locales interiores, como solo se conserva la primer crujía sobre la fachada y al interior este se encuentra sin construir, la construcción de un centro comercial mediano es factible siempre y cuando no altere lo que queda de esta estructura, sirviéndole como frente histórico. De igual manera la integración del muro nuevo, las cancelerías y herrerías se realizaron con perfiles metálicos pintados con esmalte de colores mate con el fin de que se pueda diferenciar lo que quedó del edificio y las nuevas intervenciones.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

3) Las integraciones en el proyecto deberán tener un criterio de reversibilidad en lo posible y toda arquitectura nueva inserta buscara alguna estrategia de diseño para poder distinguir los trabajos nuevos del edificio histórico

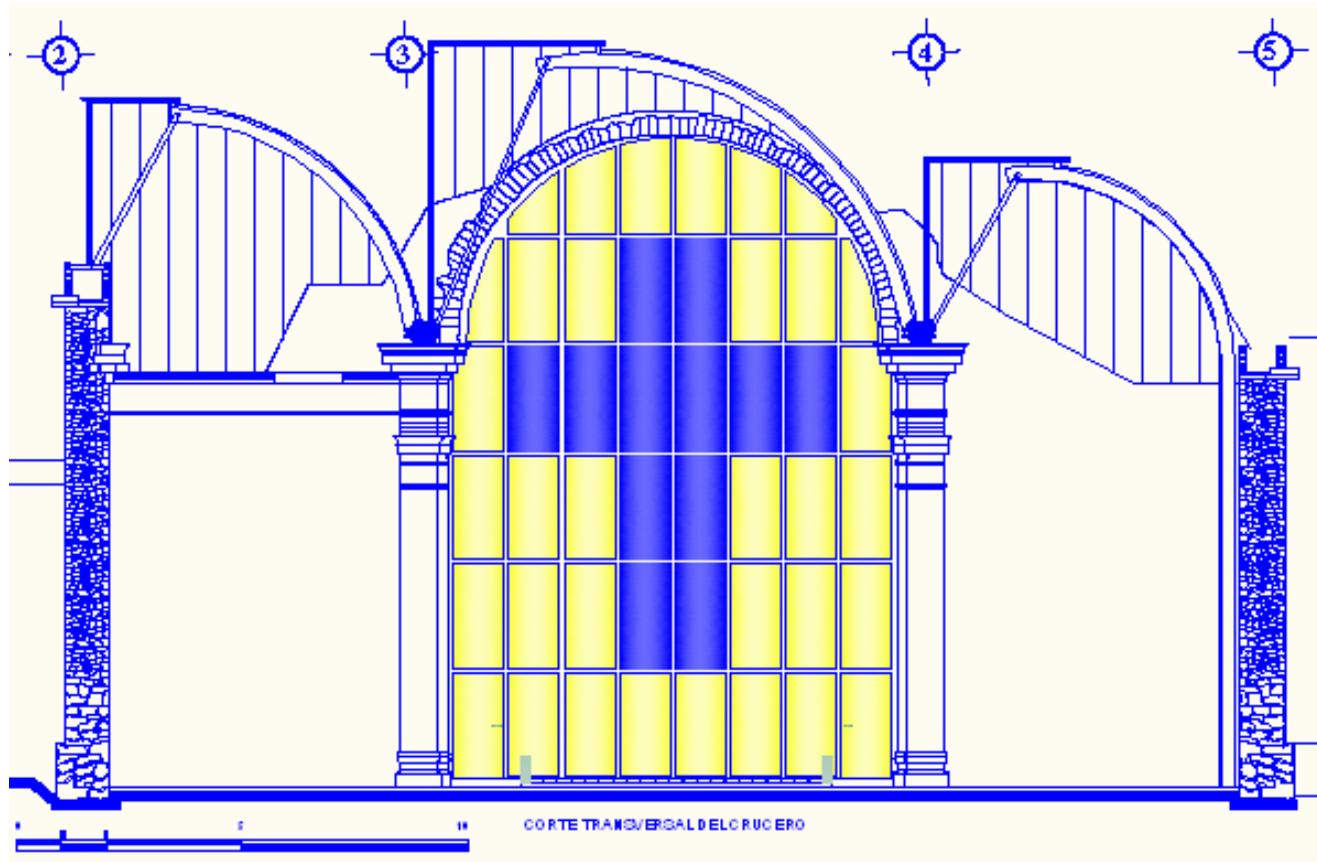


Imagen 20: Corte transversal del proyecto de adecuación del Templo del Señor de los trabajos, que ejemplifica la noción de reversibilidad mediante el uso de estructuras metálicas que buscan primero no dañar en lo posible la estructura autentica del edificio y en segunda el poder diferencial lo antiguo de lo nuevo del Templo, como lo es la cubiertas de la nave y el nuevo retablo del templo realizado con mamparas de madera soportadas por una estructura metálica exenta de los muros (centro de la imagen).

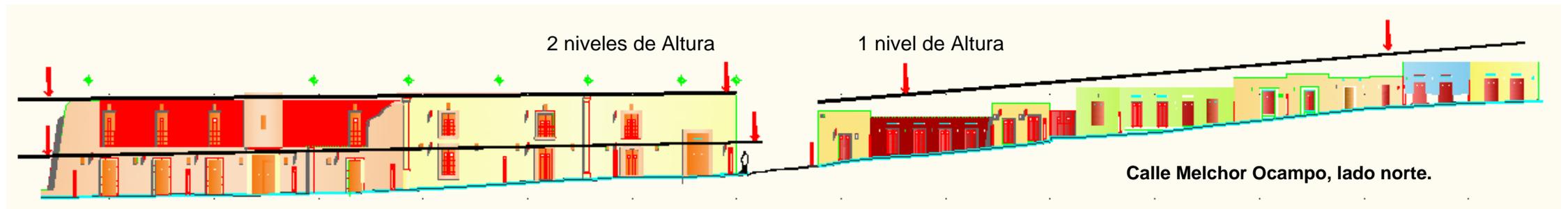
## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Imagen 21: Foto de la calle Melchor Ocampo viendo hacia la parroquia de San Pedro, se percibe la pendiente pronunciada y la altura dominante de las edificaciones es de un nivel a la altura donde fue tomada la foto

- 4) Respeto de las alturas dominantes de los edificios, en donde el predominio es planta baja para las edificaciones ubicadas en la parte más alta de la calle Melchor Ocampo y dos niveles como máximo para las edificaciones ubicadas en los lotes que están en un nivel topográfico mas bajo que es en su proximidad con la plaza central.

Imagen 22: Lado norte de la calle Melchor Ocampo, donde se aprecia muy bien el respeto y la alineación de las fachadas de cada inmueble de estas manzanas. Debido a la pendiente y ala proximidad con el centro del asentamiento existió una mayor demanda en la intensidad de la construcción, reflejándose en la edificación de dos niveles, mientras que la manzana del costado derecho se aleja mas manteniendo un solo nivel en las fachadas e inclusive la accidentada topografía permite suavizar la altura de los edificios mas altos de la manzana anterior.





6) Para el caso del color en la pintura de interiores y exteriores, se realizaran calas en los muros para descubrir los colores originales que tuvieron cada inmueble teniendo preferencia por la cromática del siglo SXIX donde el uso de colores crema y ocre, así como rodapiés para proteger los paramentos aparecen, puede ayudar la consulta o revisión las características de la arquitectura religiosa del siglo XIX.



Imagen 25: Fotografía tomada en un fragmento de fachada sobre la calle Melchor Ocampo debido al gran deterioro los aplanados y los colores de los materiales quedan expuestos y nos permiten ver los pigmentos que tuvo el inmueble, se percibe la tonalidad salmón o la imitación del rosa cantera en los aplanados y la tonalidad ocre mas intensa para los ornamentos y remates de las fachadas

### 5.3.2.2 Criterio de financiamiento

El costo es bajo dado la cantidad y genero de los inmuebles, así como su estado de conservación. Los costos de los trabajos están sin mano de obra ya que la misma comunidad pondrá por medio de faenas, la mano de obra reduciendo en gran medida los gastos de conservación,( aprox. 25 a 30 % de ahorro). Los propietarios de los inmuebles por medio del proyecto rector de imagen urbana no podrán vender a gente externa, solo a otro habitante de Pozos , pero podrán rentar el espacio siempre y cuando respeten las reglamentaciones de imagen urbana, en el caso de estudio esta calle es la segunda mas importante que conforma el centro histórico y siempre ha mantenido un carácter comercial mismo que se detonara con el proyecto general de imagen urbana.

La intención última de los trabajos es realmente la reactivación económica del municipio por medio del turismo cultural y de aventura, como los eventos internacionales de música tipo prehispánica en Pozos donde la gente local fabrica los mismos.

La parte de financiamiento económico se dividirá en tres grandes rubros:

Nivel internacional: por medio de organizaciones no gubernamentales ONG's (CARITAS, etc.) donde ellas mismas evalúan a partir de un proyecto completo que tenga un beneficio social y que la comunidad participe en lo económico, con por lo menos el 20 %. Porcentaje de financiamiento 60 %

Nivel estatal: Porcentaje de financiamiento 20 %

Nivel local: Porcentaje de financiamiento 20 % mas su mano de obra en faenas

El proyecto de imagen urbana estará apoyado en la parte técnica por parte de una universidad Pública siendo esta la que en su labor social participe en apoyo a las comunidades del País.

## Apéndice A

### CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DE MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.<sup>53</sup>

El presente catálogo esta basado en el Catálogo de Monumentos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, complementado con el Catalogo de Monumentos Históricos inmuebles, Proyecto San Luís de La Paz. Por parte de la Universidad Iberoamericana de León Guanajuato y los levantamientos arquitectónicos del Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales de la UAM Azcapotzalco.

El listado total son 15 fichas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos Guanajuato.

#### Hornos Jesuitas

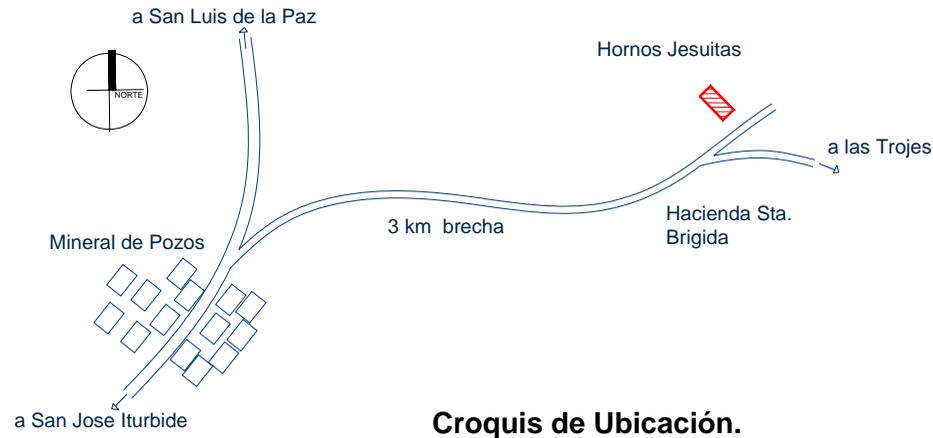
##### Información histórica.

Conocidos en la actualidad como “los picos” construidos por los Jesuitas en 1585, localizado aproximadamente a dos kilómetros de Pozos en la mina conocida como Santa Brígida, según, las interpretaciones la explotación de los metales no debió ser tan importante como para establecer en ella ningún asentamiento cercano. Arquitectura religiosa Jesuita diferente uso (Industrial), mismo fin; generar condiciones favorables para la ocupación del territorio.

<sup>53</sup>Fuentes: Catalogo de monumentos INAH

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 1



**Localización**

Estado: Guanajuato  
 Municipio: San Luís de la Paz  
 Localidad: Santa Brígida Pozos  
 Calle y numero: camino a la Hacienda santa Brígida s/n

**Descripción física.**

Los hornos están dispuestos sobre un eje que va del noroeste al sureste, conformando una volumetría de tres cuerpos de planta cuadrangular, el partido presenta tres hornos con chimenea y pasillos intermedios, los accesos y atizadores tienen vanos formados por arca-das de medio punto, no existe evidencia de ladrillo para su edificación a excepción de un agregado del horno en el extremo noroeste, tres Km. al norte se encuentre una pila para captar agua y dos piletas adosadas

**Usos**

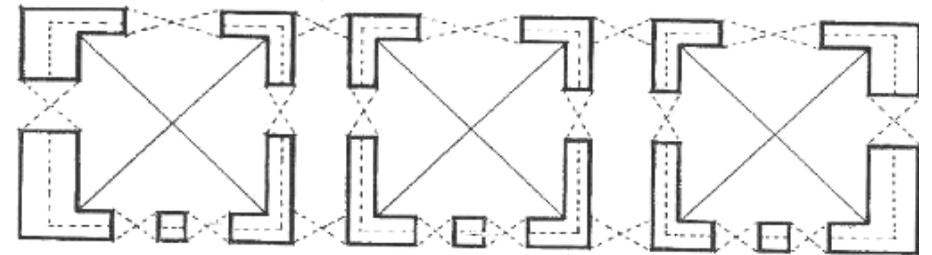
Original: Hornos  
 Uso Actual: sin uso  
 Época de construcción: siglo XVI, XVII y XVIII

**Características**

Fachada: aparente  
 Muros: adobe y piedra  
 Ancho de muros: 1.20y 0.65 m  
 Cubierta: mamposteo  
 Forma de cubierta: piramidal  
 Niveles: 1  
 Estado de conservación: malo



Hornos Jesuitas, vista general



Planta arquitectónica de los Hornos Jesuitas

**Aspectos legales:**

Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:** hornos construidos en Santa Brígida distante a media legua de Pozos fueron edificados en 1597 por los propios frailes Jesuitas

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 2

**Localización:**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Santa Casa s/n

**Identificación:**

Edificio: Templo de la Casa Santa  
Uso Original: Templo  
Uso Actual: Templo  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

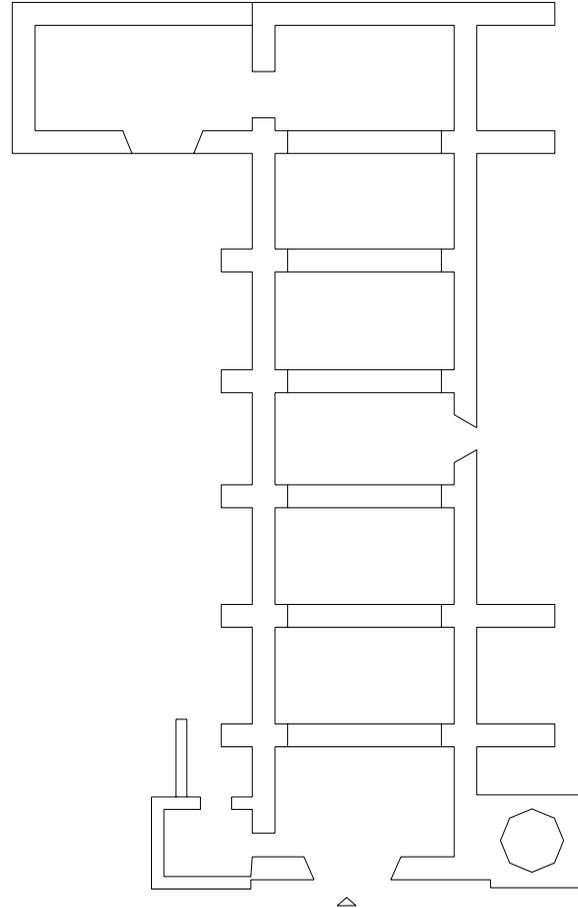
Fachada: aplanado sin color  
Muros: adobe y piedra  
Ancho de muros: 1.20mts  
Cubierta: ladrillo  
Forma de cubierta: abovedada,  
de cañón corrido  
Niveles: 1  
Otros elementos: coro

**Aspectos legales:**

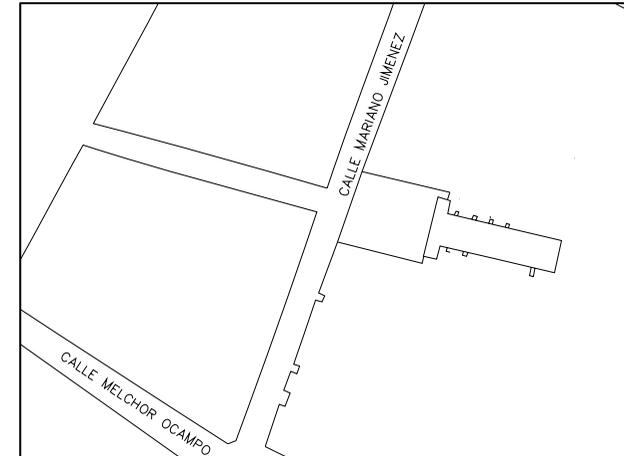
Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

Inscripciones: en el piso-Aquí  
yacen los restos del Sr. Cura D. Je.  
Ma. P. López, fundador de esta casa  
Santa de Ejercicios, falleció a los 80  
años de edad, Agosto 18 de 1897 RIP



Planta arquitectónica



Croquis de localización



Fachada principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 3

**Localización:**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: Centenario no.5

**Identificación:**

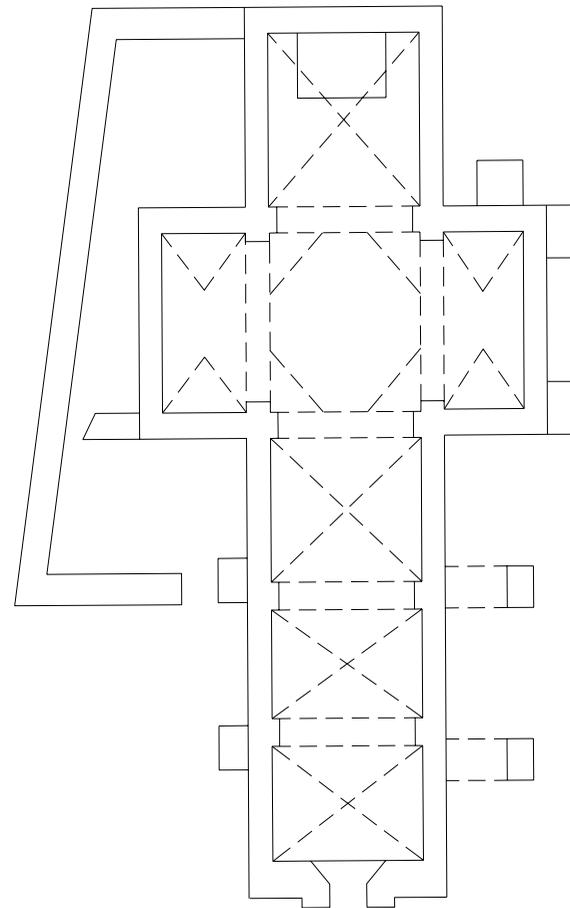
Edificio: Capilla de la Virgen del Refugio  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Sin uso  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

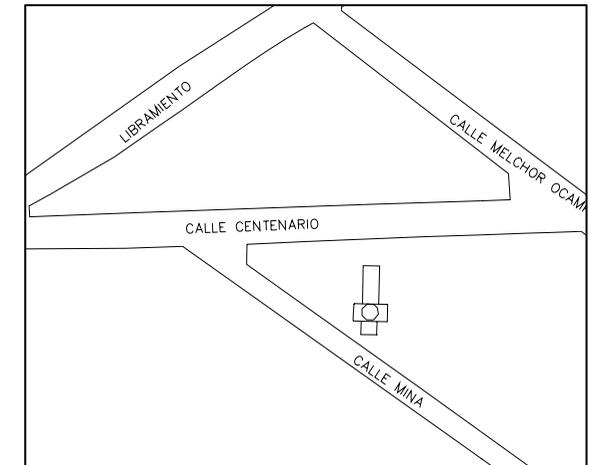
Fachada: aparente  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 0.75  
Cubierta: ladrillo  
Forma de cubierta: abovedada,  
de aristas  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

Régimen de propiedad: federal



Planta arquitectónica



Croquis de Localización



Vista del conjunto

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 4

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: La Vizcaína s/n

**Identificación:**

Edificio: Santuario de Guadalupe  
Uso Original: Santuario  
Uso Actual: Santuario  
Época de construcción: siglo XX

**Características:**

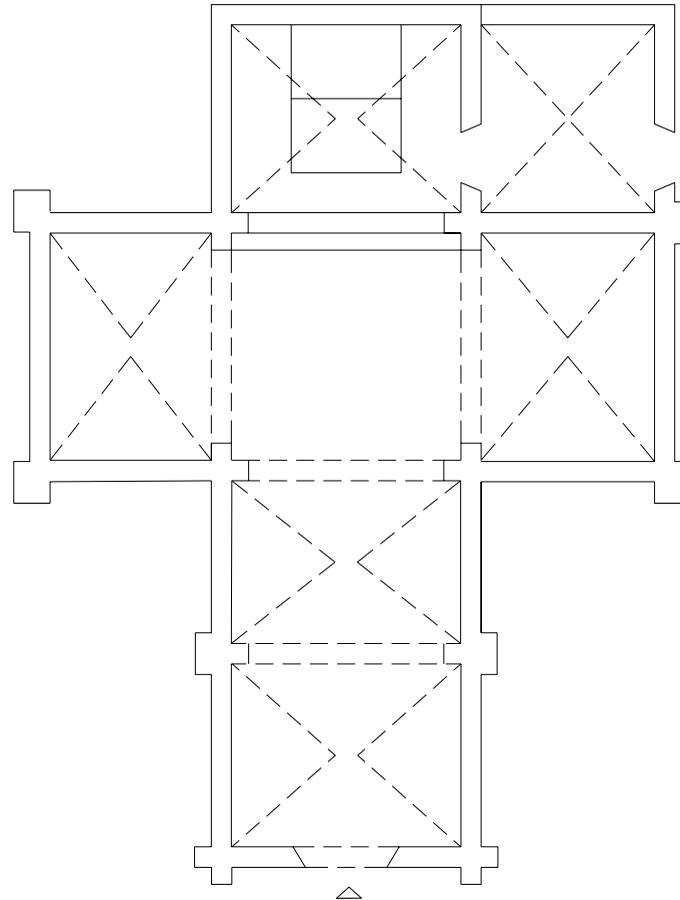
Fachada: aparente  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 0.80mts  
Cubierta: ladrillo  
Forma de cubierta: abovedada,  
de aristas, de lunetos  
Niveles: 1  
Otros elementos: coro

**Aspectos legales:**

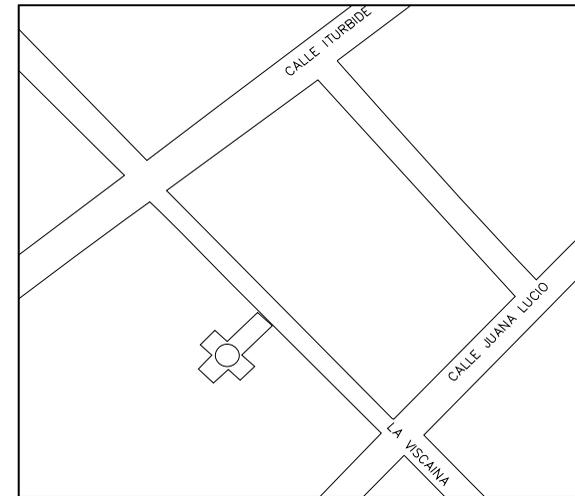
Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

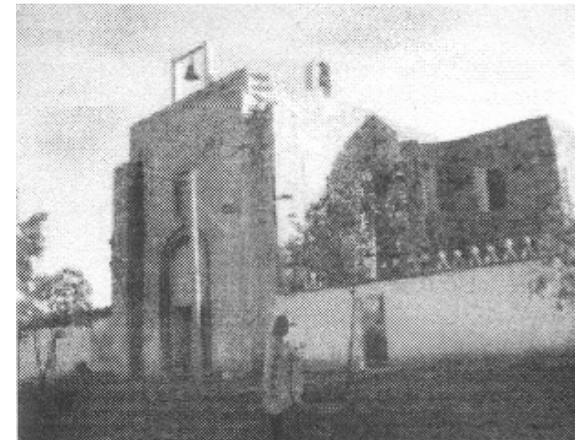
Inscripciones: primer arco toral: 3 de  
Mayo de 1907, siguiente arco: Julio 31  
De 1903, arco del crucero lado derecho:  
Julio 21 de 1903.



Planta Arquitectónica



Croquis de Ubicación



Fachada principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 5

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Aldama s/n

**Identificación:**

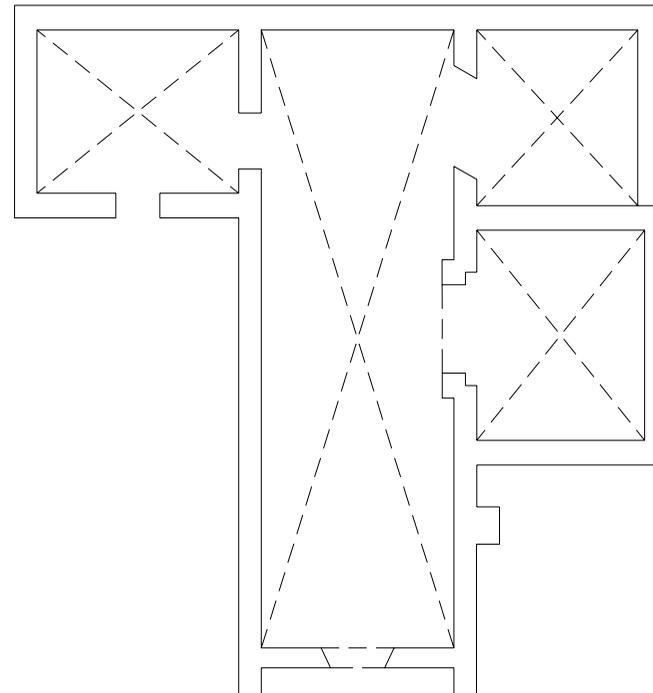
Edificio: Capilla del Santo Entierro  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Sin uso  
 poca de construcción: siglo XIX

**Características:**

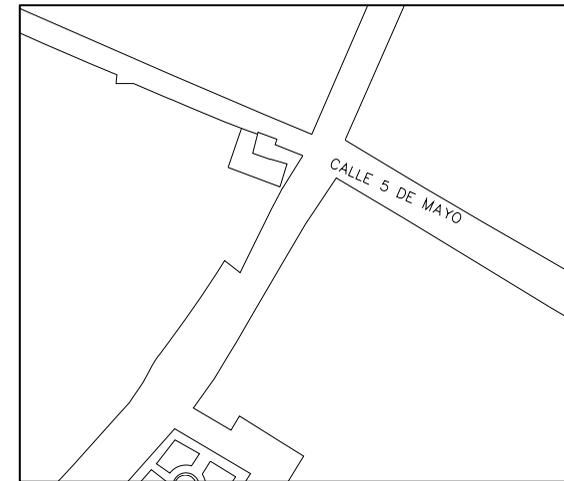
Fachada: aparente  
Muros: adobe y piedra  
Ancho de muros: 0.68mts  
Forma de cubierta: sin cubierta  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

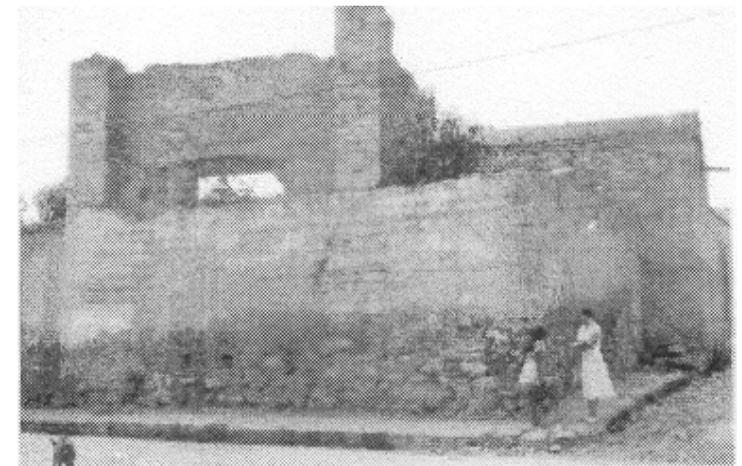
Régimen de propiedad: federal



Planta arquitectónica



Croquis de Ubicación



Fachada Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 6

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: Del Relámpago s/n

**Identificación:**

Edificio: Capilla del señor de la Buena esperanza  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Capilla  
Época de construcción: siglo XIX

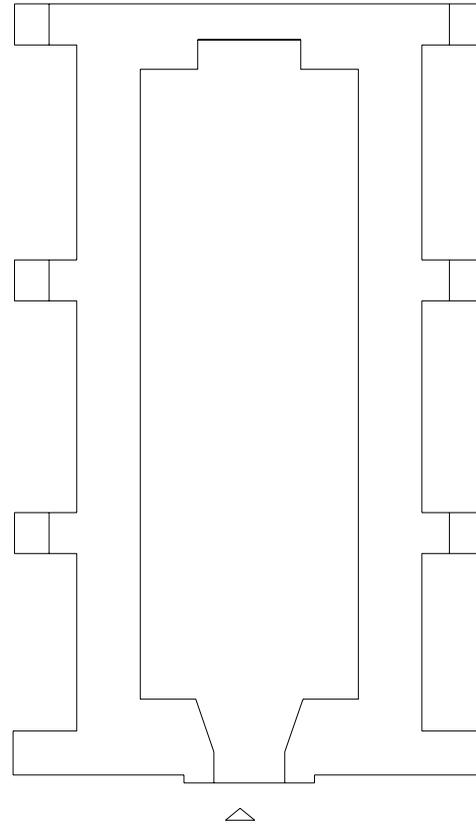
**Características:**

Fachada: aplanado blanco  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 1.07mts  
Cubierta: Cuña

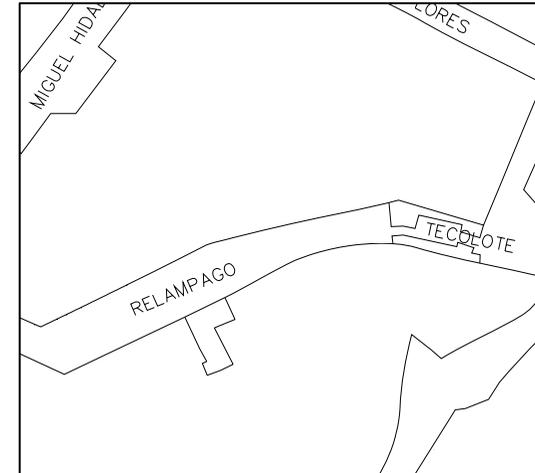
Forma de cubierta: abovedada  
Niveles: 1  
Otros elementos: Atrio, barda atrial

**Aspectos legales:**

Régimen de propiedad: federal



Planta arquitectónica



Croquis de Ubicación



Fachada principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 7

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: Avenida Hidalgo no 14

**Identificación:**

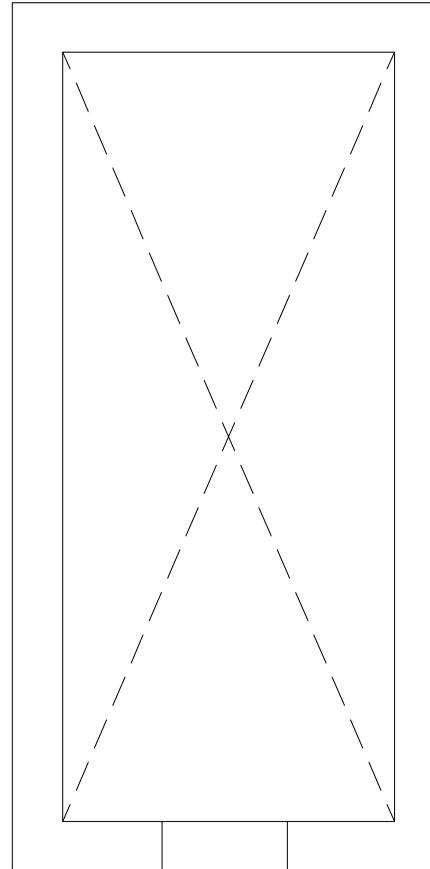
Edificio: Capilla de Guadalupe  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Sin uso  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

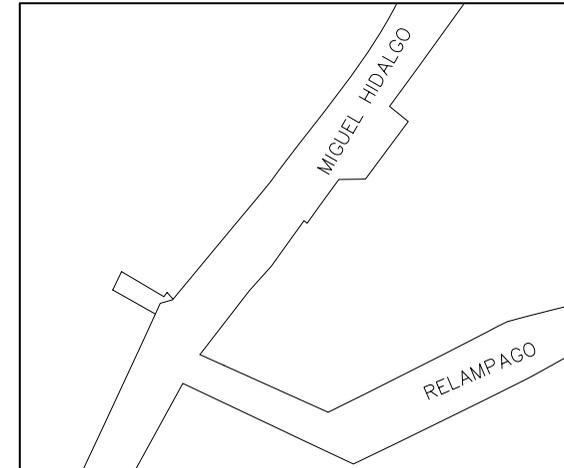
Fachada: no tiene  
Muros: adobe  
Ancho de muros: 0.60mts  
Cubierta: no tiene  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

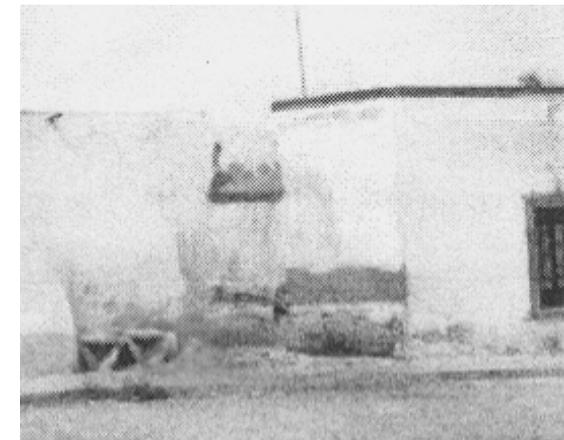
Régimen de propiedad: federal



Planta Arquitectónica



Croquis de Ubicación



Fachada Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 8

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: de Iturbide s/n

**Identificación:**

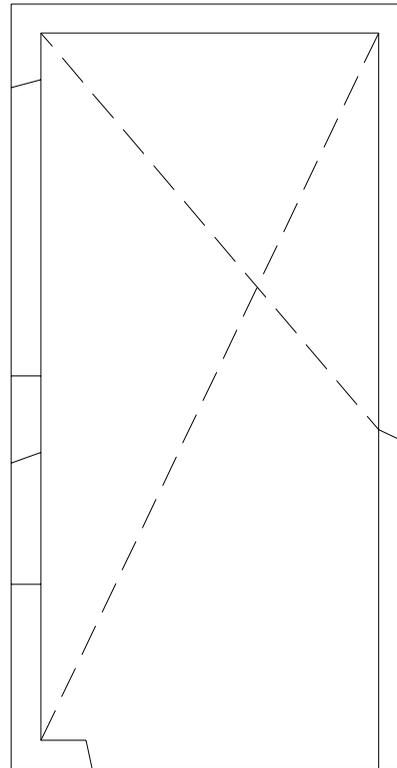
Edificio: Capilla de la Virgen de la Luz  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Sin uso  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

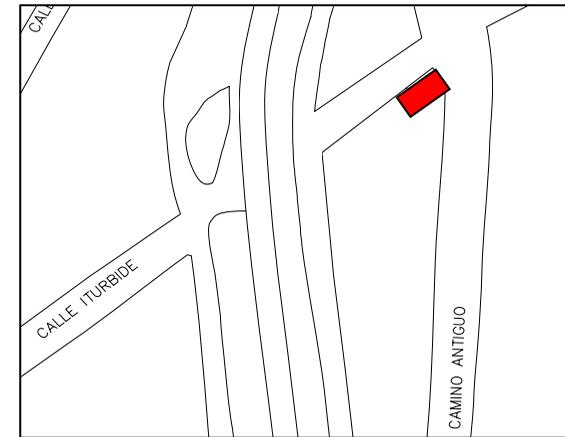
Fachada: no tiene  
Muros: adobe  
Ancho de muros: 0.50mts  
Cubierta: no tiene  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

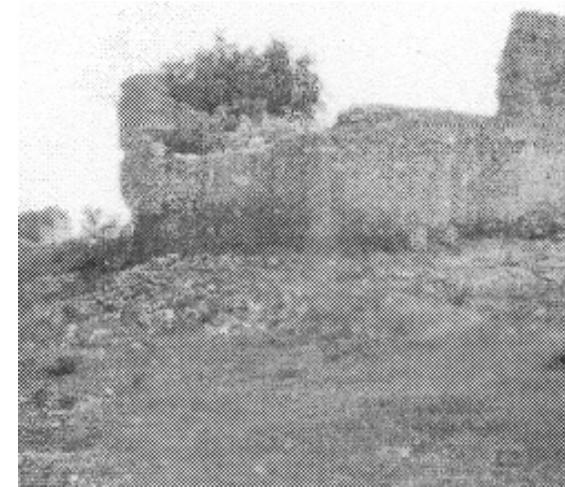
Régimen de propiedad: federal



Planta arquitectónica



Croquis de Localización



Vista Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 9

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: Cerro de la Santa Cruz

**Identificación:**

Edificio: Capilla de la Santa Cruz  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Capilla  
Época de construcción: siglo XX

**Características:**

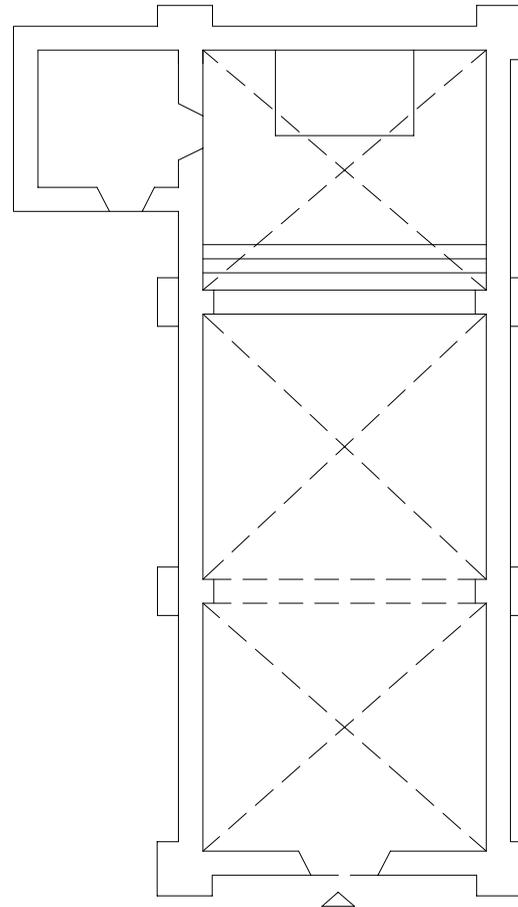
Fachada: aparente  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 0.70mts  
Cubierta: piedra  
Forma de cubierta: abovedada,  
de aristas  
Niveles: 1  
Otros elementos: coro

**Aspectos legales:**

Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

Inscripciones: en la clave del arco  
Del triunfo: enero 15 de 1925



Planta arquitectónica



Croquis de Ubicación



Fachada Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 10

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Santa Casa s/n

**Identificación:**

Edificio: Templo Inconcluso del señor  
De los trabajos  
Uso Original: Templo  
Uso Actual: Sin uso  
Época de construcción: siglo XX

**Características:**

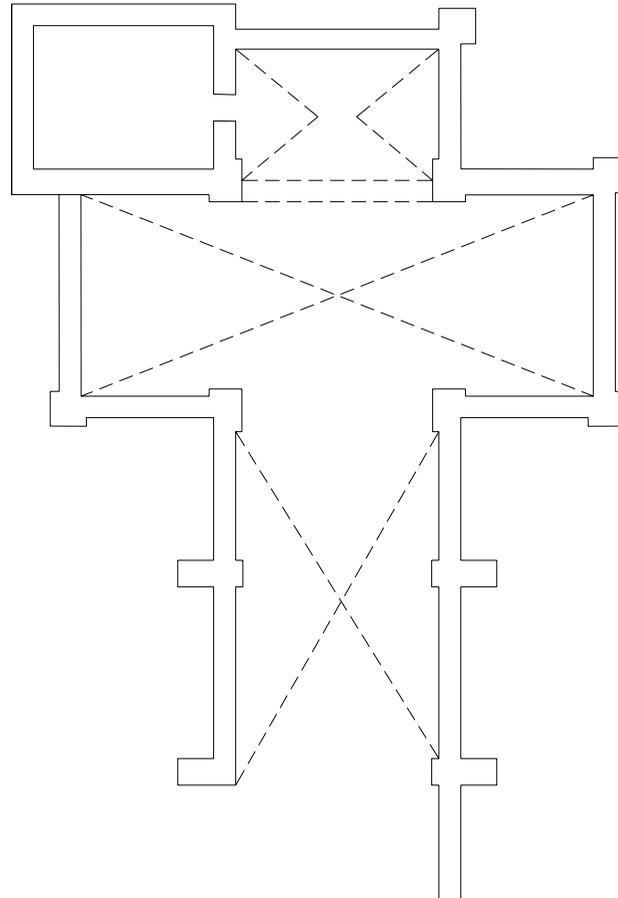
Fachada: no tiene  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 1.00mts  
Cubierta: no tiene  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

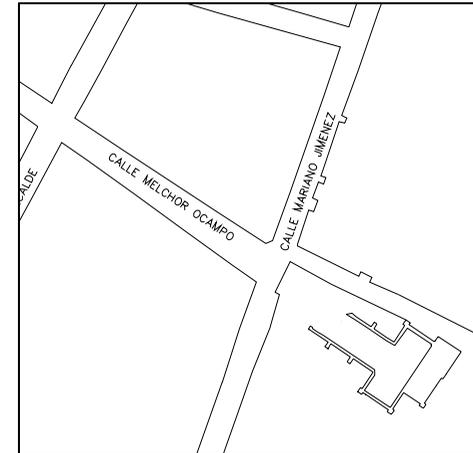
Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

Inscripciones: en el arco de triunfo  
Abril 12 de 1923.



Planta arquitectónica



Croquis de Localización

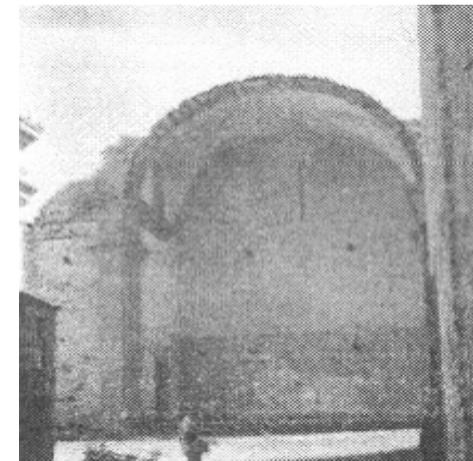


Imagen del Presterio

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 11

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luis de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y número: Recreo s/n

**Identificación:**

Edificio: Parroquia de San Pedro de Los Pozos  
Uso Original: Templo  
Uso Actual: Parroquia  
Época de construcción: siglo XIX

**Características**

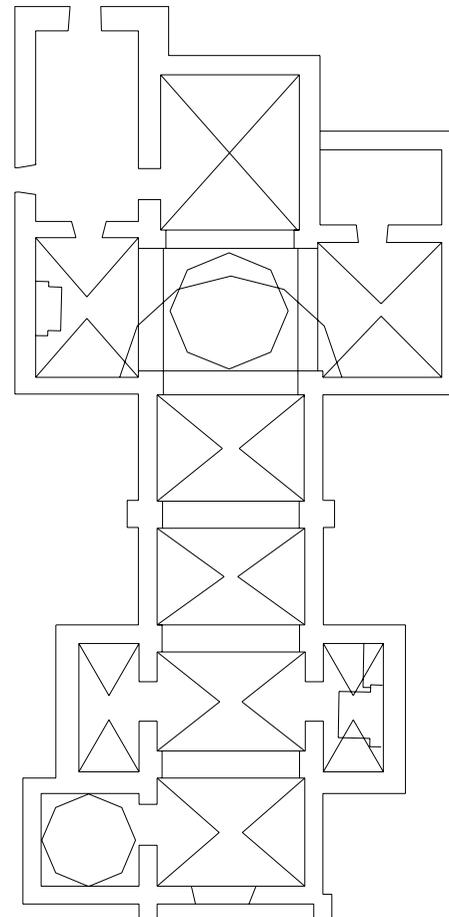
Fachada: aplanado blanco  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 1.05mts  
Cubierta: Piedra  
Forma de cubierta: abovedada, de lunetos  
Niveles: 1  
Otros elementos: coro

**Aspectos legales:**

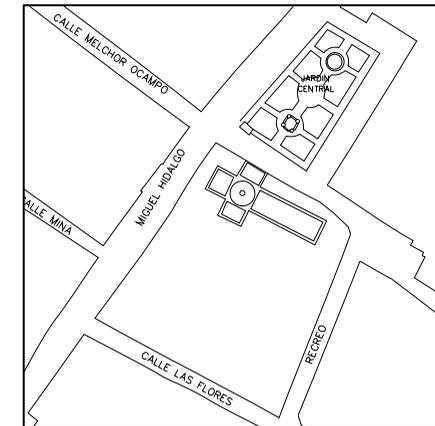
Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

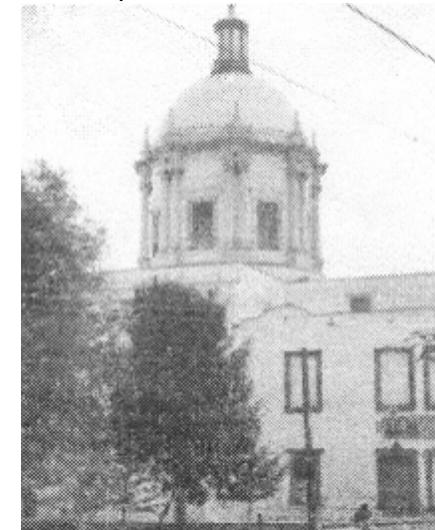
Inscripciones: en el arco del atrio esta la Fecha 25 de diciembre de 1932, en Campanas, concepción 1892, S. Esteban Diciembre 15 de 1866, Abril de 1911, María Petra.



Planta arquitectónica



Croquis de Localización



Fachada Lateral

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 12

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Allende no. 10

**Identificación:**

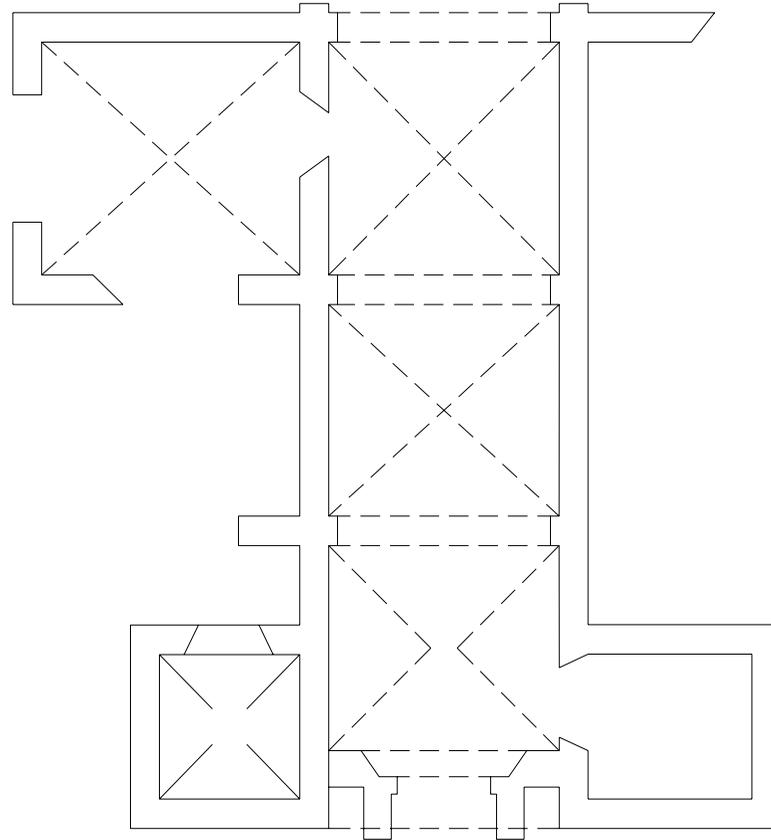
Edificio: Capilla del Señor de la Misericordia  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Granero  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

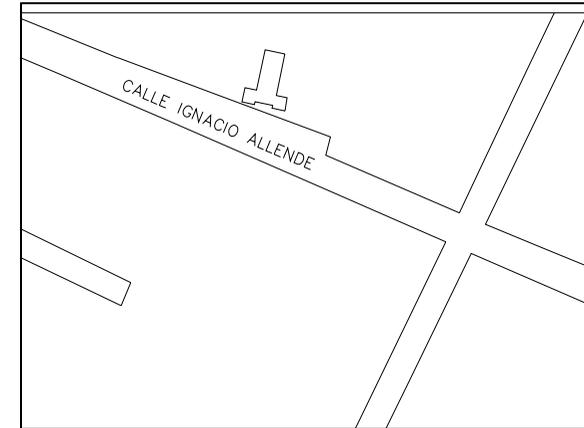
Fachada: aparente  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 0.60mts  
Cubierta: ladrillo  
Forma de cubierta: abovedada, de lunetos  
Niveles: 1  
Otros elementos: coro

**Aspectos legales:**

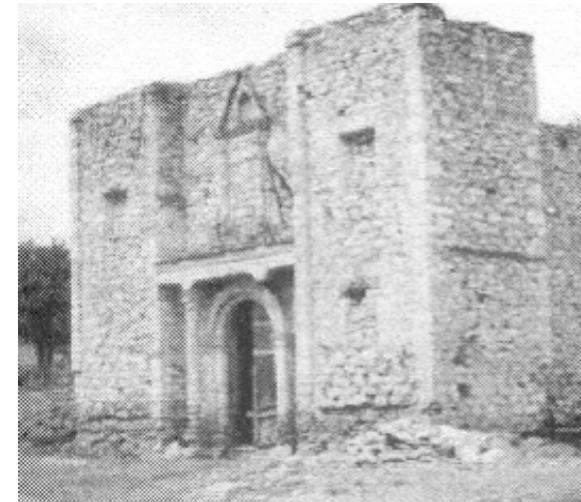
Régimen de propiedad: federal



Planta Arquitectónica



Croquis de Localización



Fachada Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 13

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Santa Casa s/n

**Identificación:**

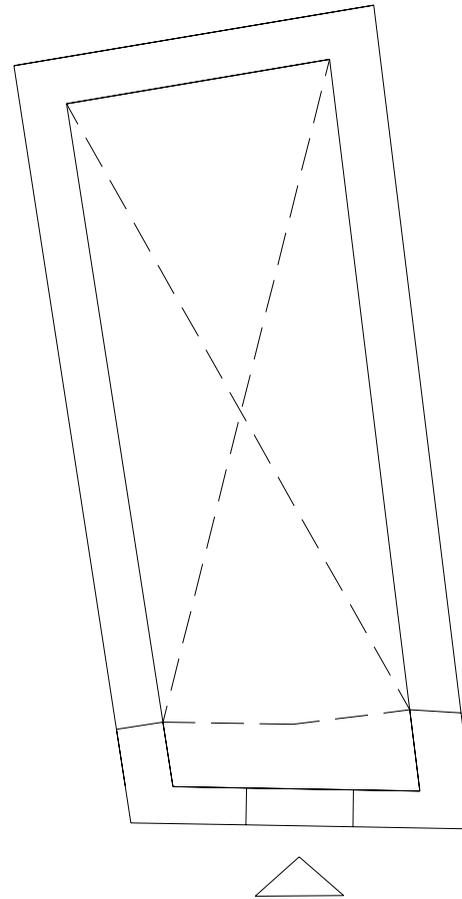
Edificio: Capilla de San Francisco. De Asís  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Sin uso  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

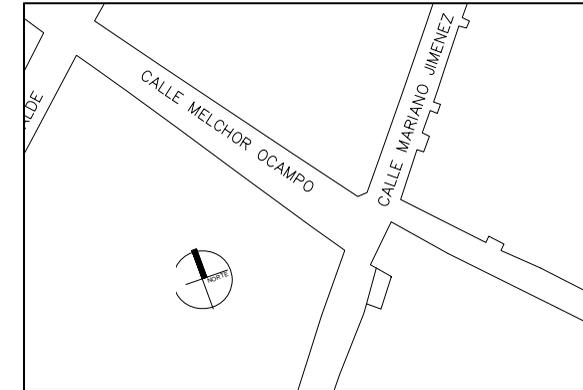
Fachada: aplanado sin color  
Muros: adobe y piedra  
Ancho de muros: 0.50mts  
Cubierta: no tiene  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

Régimen de propiedad: federal



Planta arquitectónica



Croquis de Localización



Fachada Principal

FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 14

**Localización**

Estado: Guanajuato  
Municipio: San Luís de la paz  
Localidad: Mineral de Pozos  
Calle y numero: Santa Casa s/n

**Identificación:**

Edificio: Capilla de San Antonio de Pádua  
Uso Original: Capilla  
Uso Actual: Capilla  
Época de construcción: siglo XIX

**Características:**

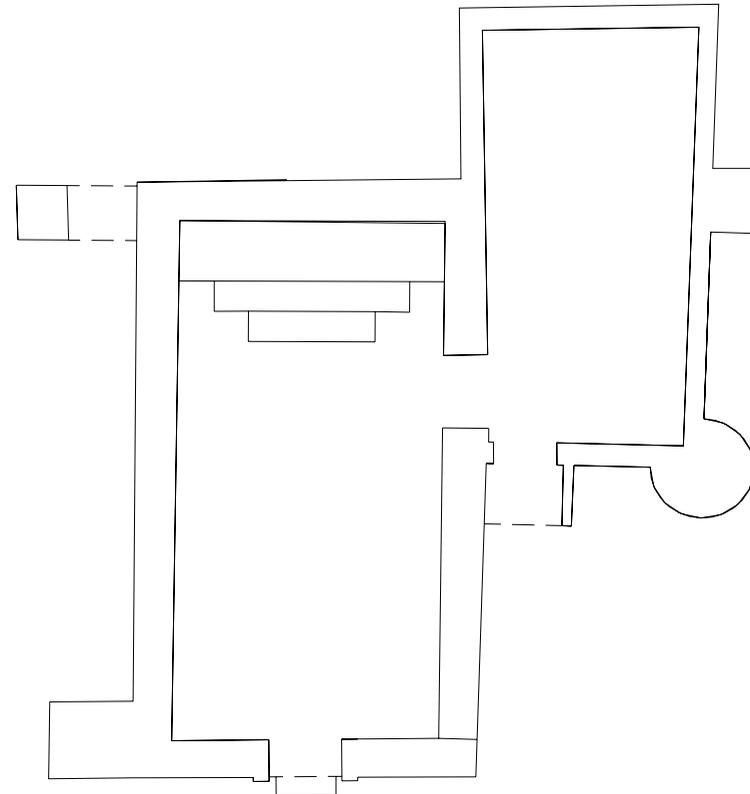
Fachada: aplanado blanco  
Muros: piedra  
Ancho de muros: 0.70mts  
Cubierta: vigería de madera, ladrillo  
Forma de cubierta: Plana  
Niveles: 1

**Aspectos legales:**

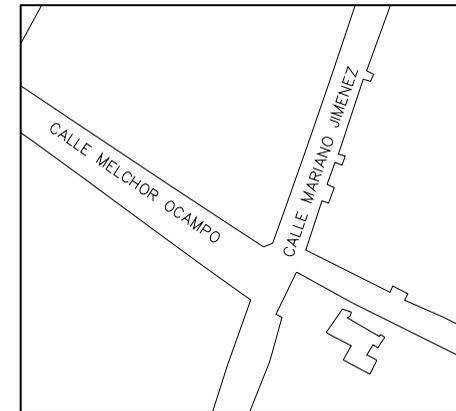
Régimen de propiedad: federal

**Datos históricos:**

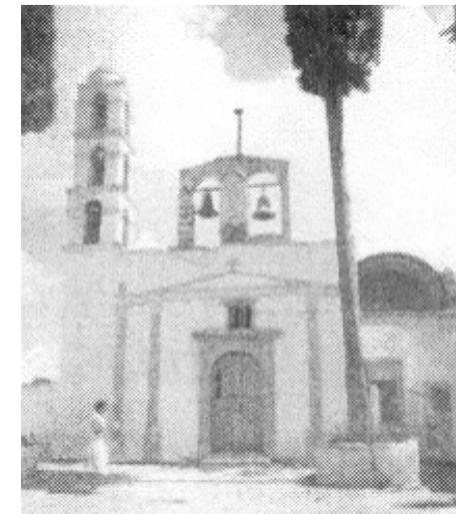
Inscripciones: en campana- abril 1873, en Otra se lee mayo de 1982.



Planta arquitectónica



Croquis de Localización

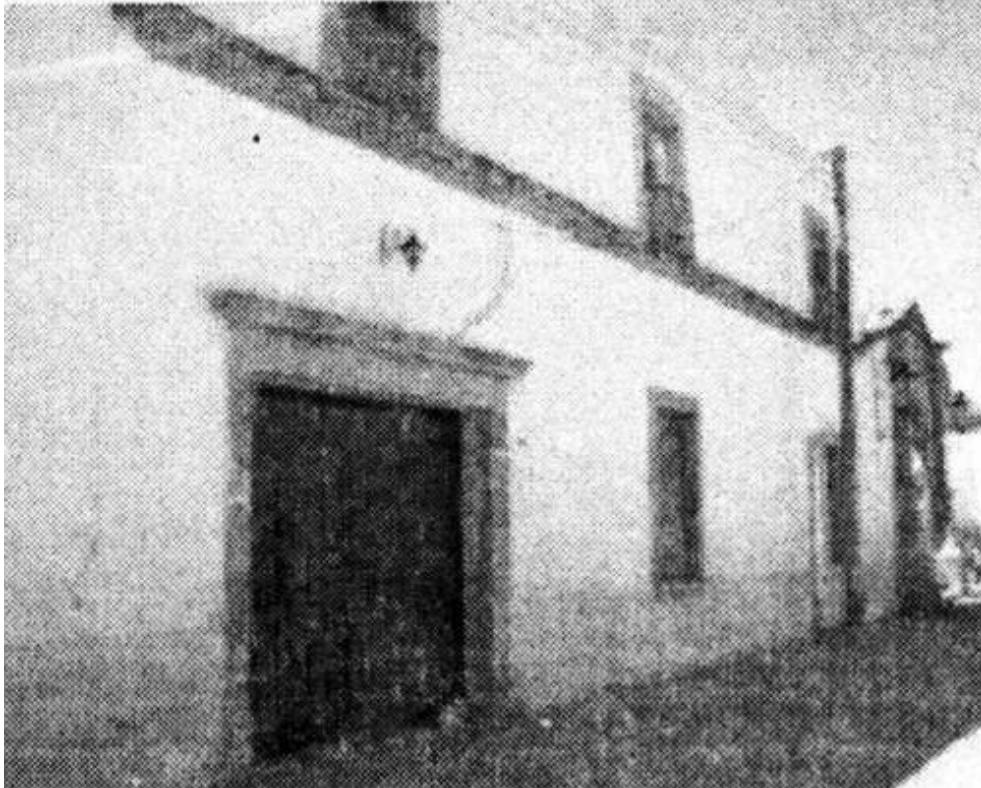


Fachada Principal



FICHA DE CATALOGO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Ficha 15 B



Fachada principal



Croquis de Ubicación

El inmueble ha sido intervenido presentando agregados de construcción reciente patio central y sustitución de cubiertas originales.

**Lista de planos de proyecto de imagen urbana  
Corredor cívico religioso.**

**Planos de Fábricas y deterioros**

- 1) Ld-1 calle Melchor Ocampo sur
- 2) Ld-2 calle Melchor Ocampo sur
- 3) Ld-3 calle Melchor Ocampo .sur (plano Ld-4 no existe)
- 4) Ld-5 calle Melchor Ocampo .norte
- 5) Ld-6 calle Melchor Ocampo .norte
- 6) Ld-7 calle Melchor Ocampo .norte  
(plano Ld-8, esta integrado con eL LCIR-8)

**Planos de Liberaciones y consolidaciones**

- 7) LC-01 calle Melchor Ocampo sur
- 8) LC-02 calle Melchor Ocampo sur
- 9) LC-03 calle Melchor Ocampo sur
- 10) LC-05 calle Melchor Ocampo norte (plano Ld-4 no existe)
- 11) LCIR -6 calle Melchor Ocampo norte

**Planos de Liberaciones y consolidaciones, integraciones y  
Reintegraciones**

- 12) LCIR-7 calle Melchor Ocampo norte
- 13) LCIR-8 calle Melchor Ocampo norte

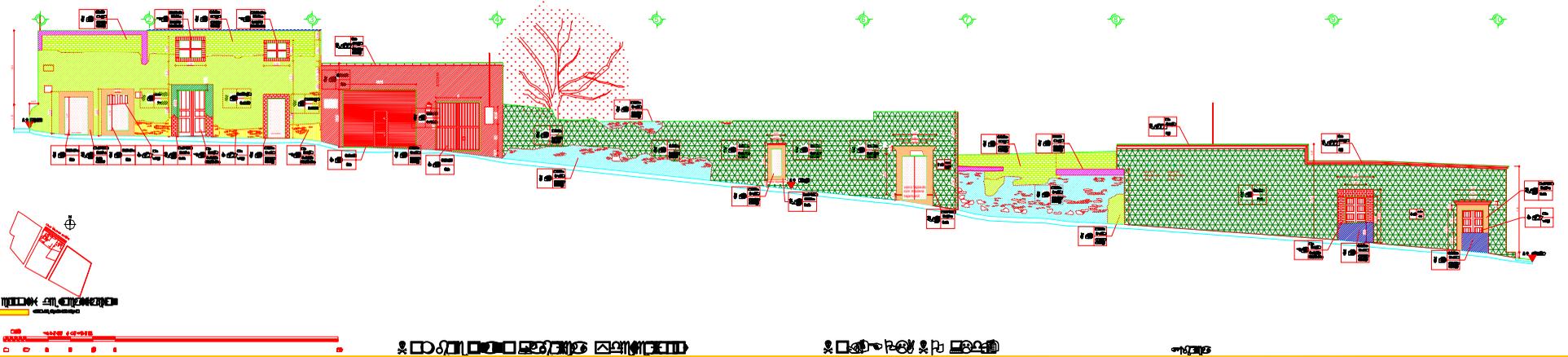
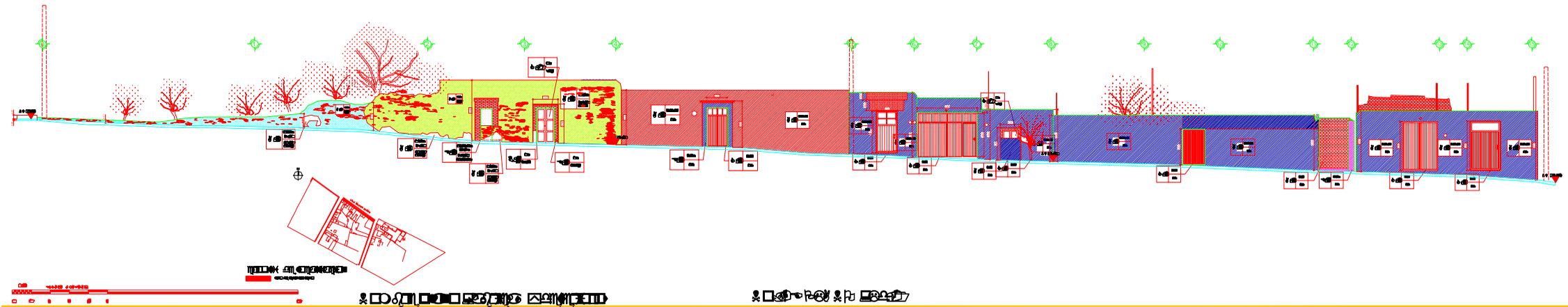
**Planos de, integraciones y reintegraciones**

- 14) IR-01 calle Melchor Ocampo sur
- 15) IR-02 calle Melchor Ocampo sur
- 16) IR-03 calle Melchor Ocampo sur (plano Ld-4 no existe)

## Apéndice B

Esta integrado por el proyecto de imagen urbana del la calle Melchor Ocampo denominado “corredor cívico religioso”, para efectos de este trabajo.

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



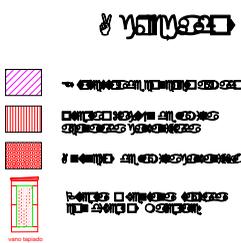
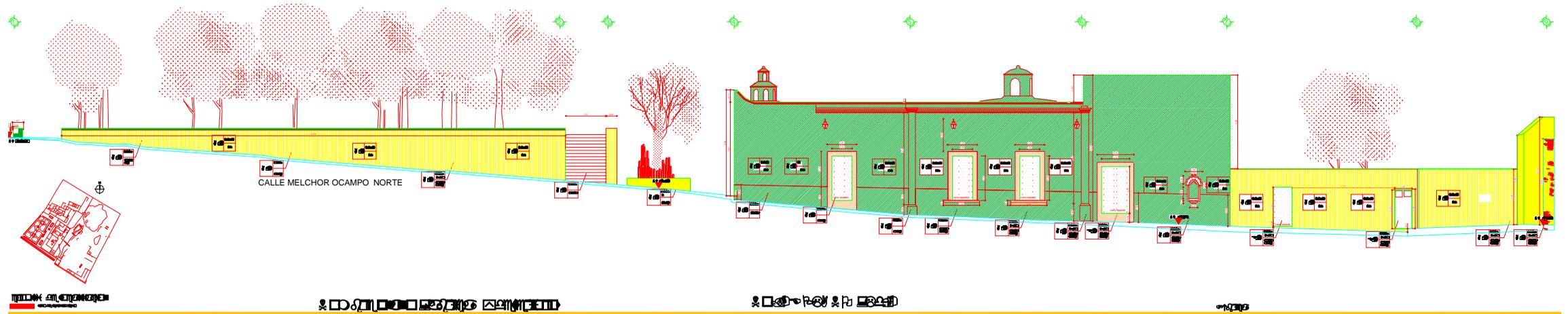
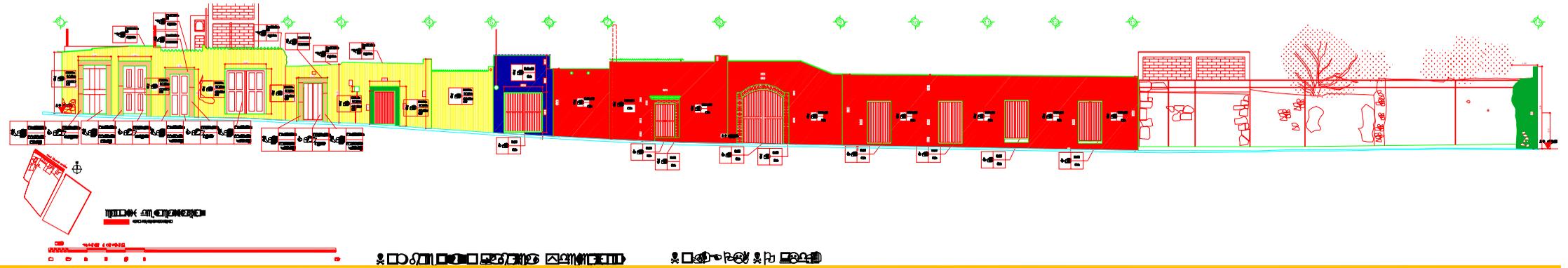
- Paredes exteriores de mampostería
- Paredes interiores de mampostería
- Paredes exteriores de concreto
- Paredes interiores de concreto

- Paredes exteriores de mampostería
- Paredes exteriores de concreto
- Paredes interiores de concreto

Este documento describe los detalles constructivos de las paredes de la Iglesia y Ciudad en Mineral de Pozos, Guanajuato. Se detallan los tipos de mampostería y concreto utilizados en las paredes exteriores e interiores, así como los acabados y tratamientos de superficie. El uso de patrones de hachado y colores sólidos permite identificar fácilmente cada tipo de muro en los planos arquitectónicos.

- Paredes exteriores de mampostería con acabado de pintura blanca
- Paredes interiores de mampostería con acabado de pintura blanca
- Paredes exteriores de concreto con acabado de pintura blanca
- Paredes interiores de concreto con acabado de pintura blanca
- Paredes exteriores de concreto con acabado de pintura blanca
- Paredes interiores de concreto con acabado de pintura blanca
- Paredes exteriores de concreto con acabado de pintura blanca
- Paredes interiores de concreto con acabado de pintura blanca

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



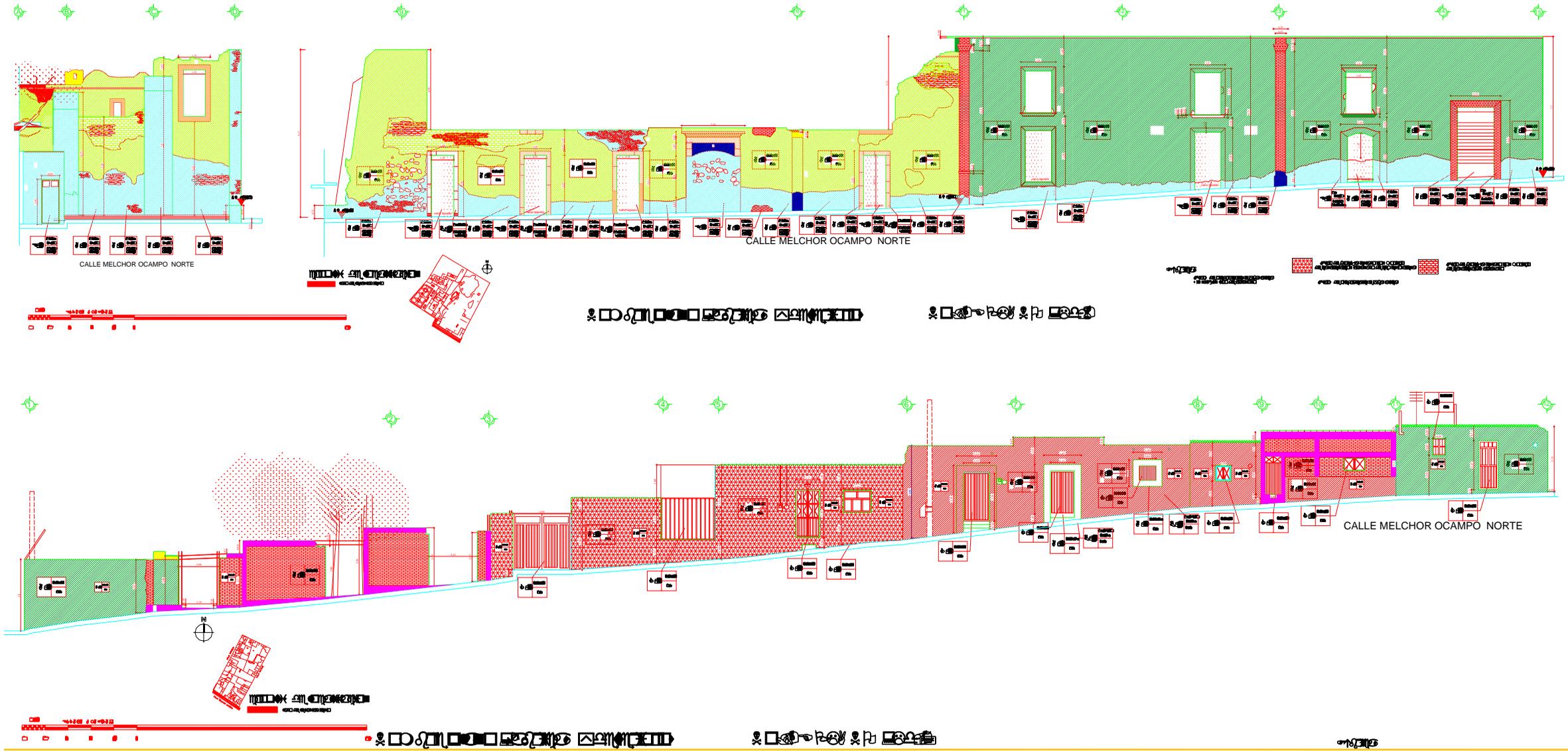
**LEYENDA**  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

Descripción de los espacios y materiales utilizados en el proyecto. Este texto describe detalladamente cada uno de los 100 ítems listados en la leyenda, especificando su función, ubicación y el material o acabado que se utilizará.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS

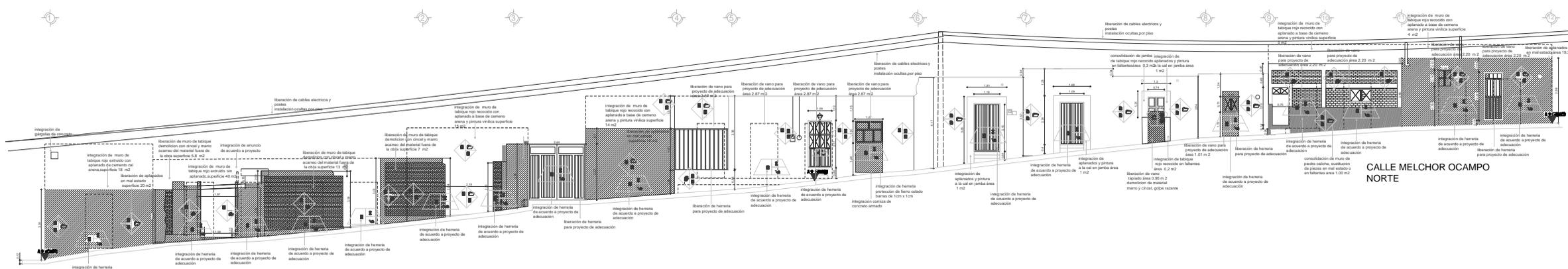
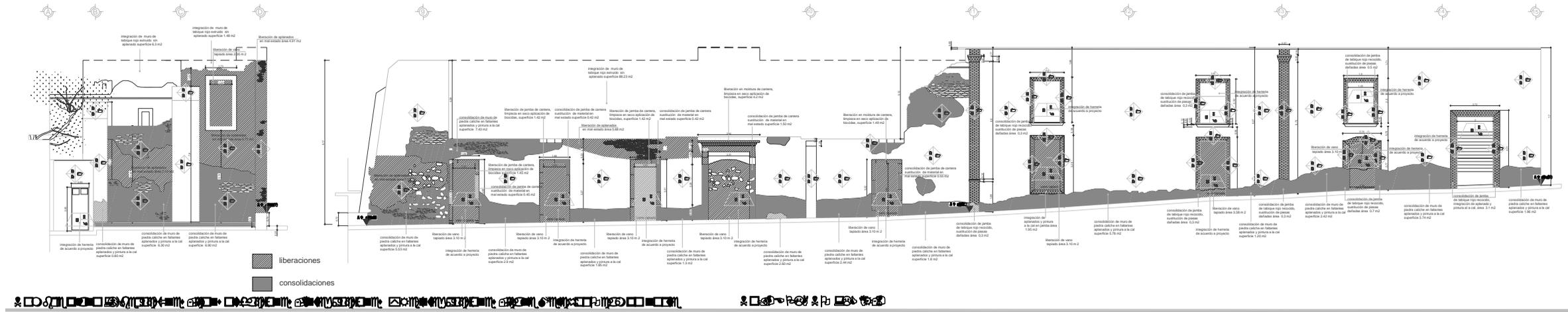








# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

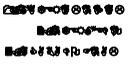


CALLE MELCHOR OCAMPO NORTE

## MATERIAL BASE.

### 12 CUBIERTAS

- 1.-Cubierta de losa de concreto armado.
- 2.-Bóveda de tabique rojo recocido al 50%.



### 13 MUROS

- 1.-Muros de adobe de 37 cms. de ancho,rajueado de piedra caliche
- 2.-Muro de piedra caliche.
- 3.-Muros de tabique rojo recocido.
- 4.-Muro de block.
- 5.-Muros de tabicón.



LECTURA DE LA NUMERACION EN EL SENTIDO DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ

## 14 CARPINTERIA

- 1.-Puerta de madera de pino 2 1/2' diseño de acuerdo a proyecto.
- 2.-Balcones de madera de pino 2 1/2' diseño de acuerdo a proyecto.
- 3.-Ventana de madera de pino 2 1/2' diseño de acuerdo a proyecto.

## 15 HERRERIA

- 1.-Balcon de fierro colado.
- 2.-Balcón de perfil estructural.
- 3.-Puerta de perfil estructural.
- 4.-Ventana de perfil estructural.

## MATERIAL INTERMEDIO

- 1.-Aplanados de cemento-cal-arena de caliche, proporción, 1/4:1:2
- 2.-Caja de tabique rojo recocido 7 X 12 X 26; asentado con mezcla de cem-cal-arena
- 3.-Aplanado de cemento-arena-arena de caliche, con proporción 1/8:1:1.3.
- 4.-Aplicación de tinta color café obscuro y tratado con Festermicida.
- 5.-Limpieza de lámina galvanizada con cepillo de alambre y jerga seca.
- 6.-Limpieza de herrería con cepillo de alambre y aplicación de una capa de primer.
- 7.-Limpieza en seco con escoba y/o cepillo de plástico.

## MATERIAL FINAL

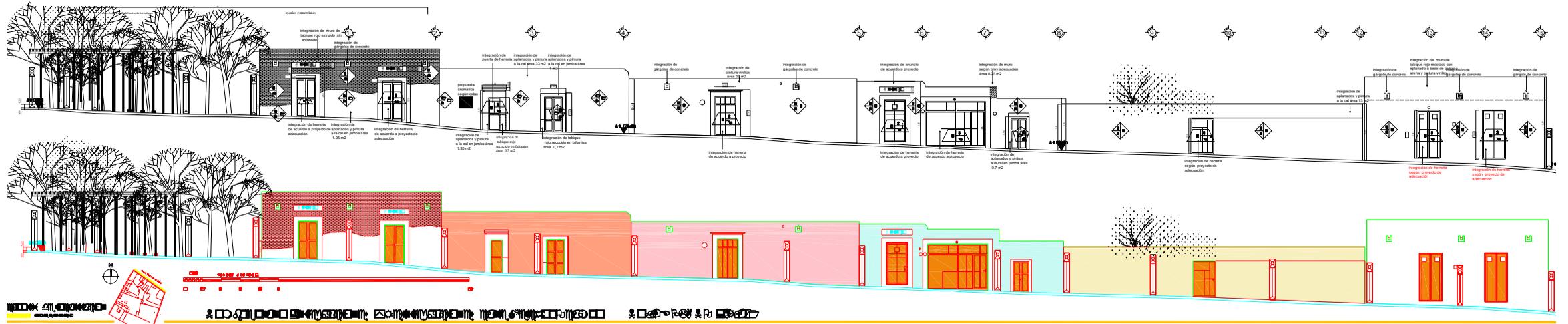
- 1.-Impermeabilización de lámina galvanizada con primer y pintura de esmalte al 50%.
- 2.-Pintura a la cal.
- 3.-Pintura vinílica (a dos manos), color de acuerdo a proyecto.
- 4.-Barniz transparente Poliform a dos manos.
- 5.-Impermeabilizante Fester, de acuerdo a proyecto.
- 6.-Pintura (de base agua) Acrílico, color de acuerdo a proyecto.
- 7.-Curado de tabique rojo a base de agua-alumbre-jabón.
- 9.- Pintura esmalte color rojo oxidado acabado mate

## PINTURA A LA CAL

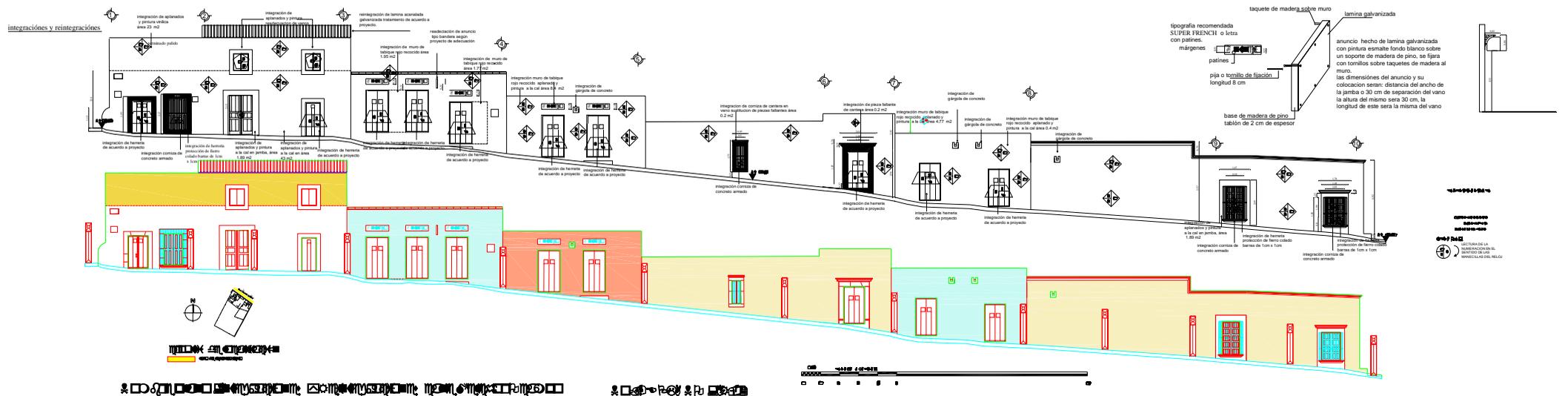
Durante dos semanas, tener la cal revuelta con agua, controlando el agua durante todos los días.  
\* Hay que remover constantemente cuando se apage la cal.  
Poner a hervir nopales picados con agua, durante 15 minutos, después hay que colarlo.  
Disolver un kilogramo de alumbre en siete litros de agua a fuego lento; Conviene triturar con un mortillo el alumbre antes de ponerlo a hervir y posteriormente dejarlo enfriar.  
Agregar jabón corriente o lejía (una barra) en cinco litros de agua Disolver la cal apagada en cinco litros de baba de nopal, un litro de alumbre, un litro de jabón, cuidando que la mezcla no quede pobre, (debiendo ser espesa,pero lo suficientemente manejable con una brocha de ixtle).



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



Detalles de pavimentos en planta.



## MATERIAL BASE.

### CUBIERTAS

- 1.-Cubierta de losa de concreto armado.
- 2.-Sólveda de tabique rojo recocido al 50%.
- 3.-Cubierta de lámina galvanizada, montada sobre estructura de madera tratada con pentaclorofenol, disuelto en diesel

### MUROS

- 1.-Muros de adobe de 37 cms. de ancho,rajueleado de piedra caliche
- 2.-Muro de piedra caliche.
- 3.-Muros de tabique rojo recocido.
- 4.-Muro de block.
- 5.-Muros de tabicón.

## CARPINTERIA

- 1.-Puerta de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.
- 2.-Balcones de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.
- 3.-Ventana de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.

## HERRERIA

- 1.-Balcón de fierro colado.
- 2.-Balcón de perfil estructural.
- 3.-Puerta de perfil estructural.
- 4.- Ventana de perfil estructural.

## MATERIAL INTERMEDIO

- 1.-Aplanados de cemento-cal-arena de caliche, proporción, 1/4:1:2
- 2.-Caja de tabique rojo recocido 7 X 12 X 26, acantado con mezcla de cem-cal-arena
- 3.-Aplanado de cemento-arena-arena de caliche, con proporción 1/8:1:1:3.
- 4.-Aplicación de tinta color café oscuro y tratado con Festermicida.
- 5.-Limpieza de lámina galvanizada con cepillo de alambre y jerga seca.
- 6.-Limpieza de herrería con cepillo de alambre y aplicación de una capa de prymar.
- 7.-Limpieza en seco con escoba y/o cepillo de plástico.

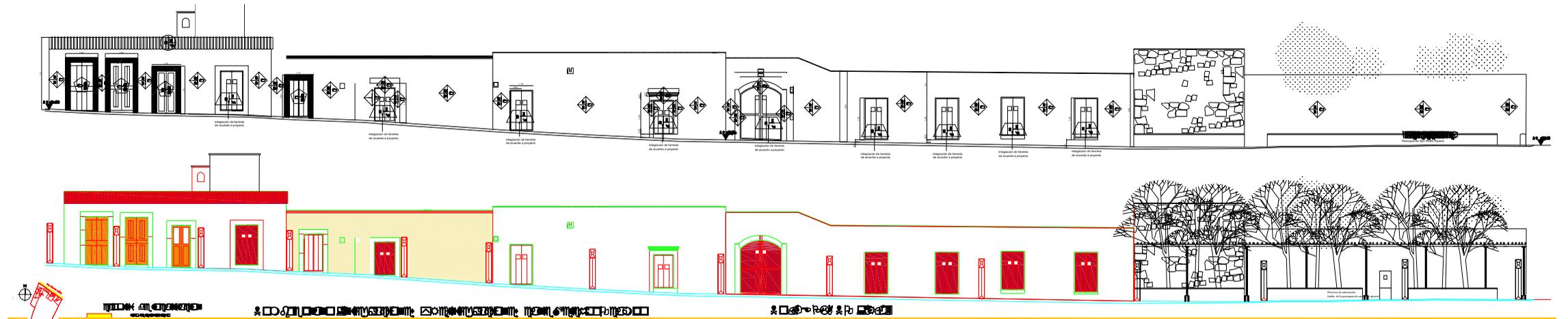
## MATERIAL FINAL

- 1.-Impermeabilización de lámina galvanizada con prymar y pintura de esmalte al 50%.
- 2.-Pintura a la cal.
- 3.-Pintura vinilica (a dos manos), color de acuerdo a proyecto.
- 4.-Barniz transparente Poliform a dos manos.
- 5.-Impermeabilizante Fester, de acuerdo a proyecto.
- 6.-Pintura (de base agua) Acrílon, color de acuerdo a proyecto.
- 7.-Curado de tabique rojo a base de agua-alumbre-jabón.
- 9.- Pintura esmalte color rojo oxidado acabado mate

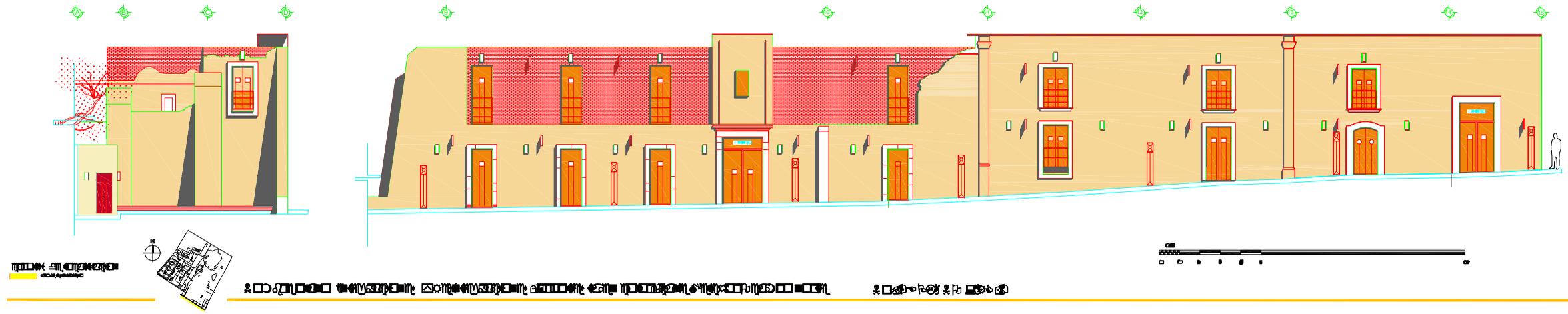
## PINTURA A LA CAL.

Durante dos semanas, tener la cal revuelta con agua, controlando el agua durante todos los días.  
 \* Hay que remover constantemente cuando se apague la cal.  
 Poner a hervir nopalitos picados con agua, durante 15 minutos, después hay que colarlo.  
 Disolver un kilogramo de alumbre en siete litros de agua a fuego lento. Conviene triturar con un mortillo el alumbre antes de ponerlo a hervir y posteriormente dejarlo enfriar.  
 Agregar jabón comente o lejía (una barra) en cinco litros de agua. Disolver la cal apagada en cinco litros de baba de nopal, un litro de alumbre, un litro de jabón, cuidando que la mezcla no quede pobre, (debiendo ser espesa,pero lo suficientemente manejable con una brocha de ístle).

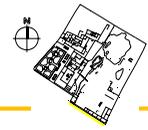
# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



LEYENDA



LEYENDA DE MATERIALES

LECTURA DE LA NUMERACION EN EL SENTIDO DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ

## MATERIAL BASE.

### CUBIERTAS

- 1.-Cubierta de losa de concreto armado.
- 2.-Bóveda de tabique rojo recocido al 50%.
- 3.-Cubierta de lámina galvanizada, montada sobre estructura de madera tratada con pentaclorofenol, disuelto en diesel

### MUROS

- 1.-Muros de adobe de 37 cms. de ancho.rajueleado de piedra caliche
- 2.-Muro de piedra caliche.
- 3.-Muros de tabique rojo recocido.
- 4.-Muro de block.
- 5.-Muros de tabicón.

## CARPINTERIA

- 1.-Puerta de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.
- 2.-Balcones de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.
- 3.-Ventana de madera de pino 2 1/2" diseño de acuerdo a proyecto.

## HERRERIA

- 1.-Balcón de fierro colado.
- 2.-Balcón de perfil estructural.
- 3.-Puerta de perfil estructural.
- 4.- Ventana de perfil estructural.

## MATERIAL INTERMEDIO

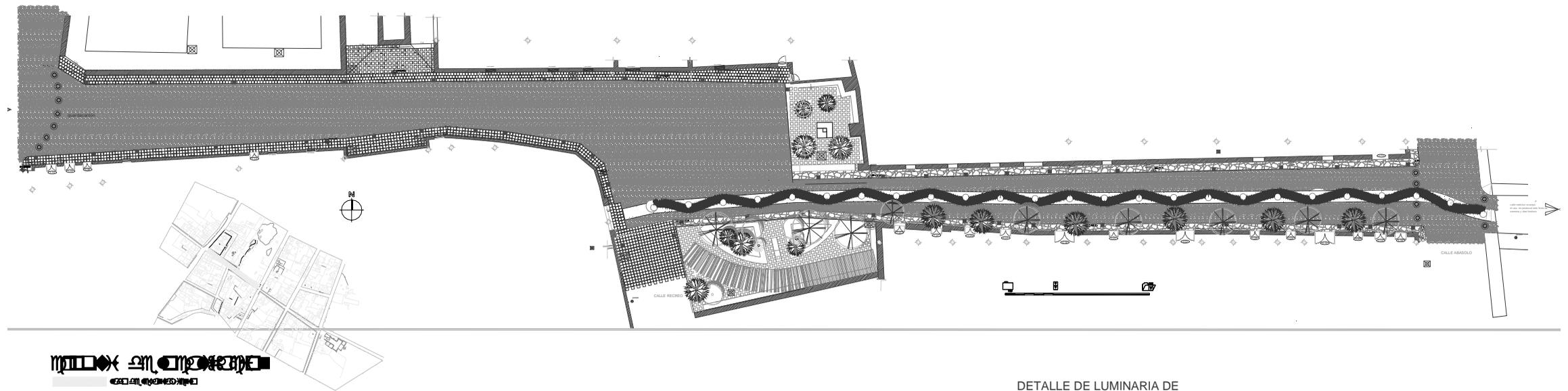
- 1.-Aplanados de cemento-cal-arena de caliche, proporción, 1/4:1:2
- 2.-Ceja de tabique rojo recocido 7 X 12 X 26; acantado con mezcla de cem-cal-arena
- 3.-Aplanado de cemento-arena-arena de caliche, con proporción 1/8:1:1:3.
- 4.-Aplicación de tinta color café oscuro y tratado con Festermicida.
- 5.-Limpieza de lámina galvanizada con cepillo de alambre y jerga seca.
- 6.-Limpieza de herreria con cepillo de alambre y aplicación de una capa de prymer.
- 7.-Limpieza en seco con escoba y/o cepillo de plastico.

## MATERIAL FINAL

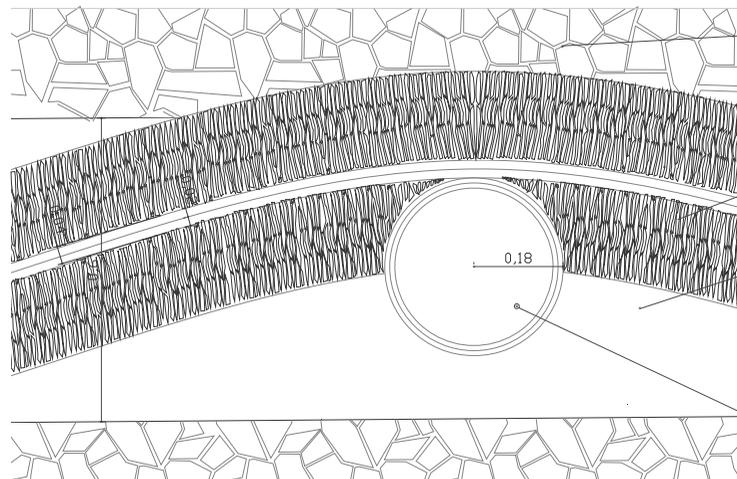
- 1.-Impermeabilización de lámina galvanizada con prymer y pintura de esmalte al 50%.
- 2.-Pintura a la cal.
- 3.-Pintura vinilica (a dos manos), color de acuerdo a proyecto.
- 4.-Barniz transparente Poliform a dos manos.
- 5.-Impermeabilizante Fester, de acuerdo a proyecto.
- 6.-Pintura (de base agua) Acrítón, color de acuerdo a proyecto.
- 7.-Curado de tabique rojo a base de agua-alumbre-jabón.
- 9.- Pintura esmalte color rojo oxidado acabado mate

## PINTURA A LA CAL.

Durante dos semanas, tener la cal revuelta con agua, controlando el agua durante todos los días.  
 \* Hay que remover constantemente cuando se apague la cal.  
 Poner a hervir nopales picados con agua, durante 15 minutos, después hay que colarlo.  
 Disolver un kilogramo de alumbre en siete litros de agua a fuego lento; Conviene triturar con un martillo el alumbre antes de ponerlo a hervir y posteriormente dejarlo enfriar.  
 Agregar jabón corriente o lejía (una barra) en cinco litros de agua  
 Disolver la cal apagada en cinco litros de baba de nopal, un litro de alumbre, un litro de jabón, cuidando que la mezcla no quede pobre,(debiendo ser espesa,pero lo suficientemente manejable con una brocha de itlie).



DETALLE DE LUMINARIA DE PLACA METALICA DE MEDIA PULGADA DE ESPESOR

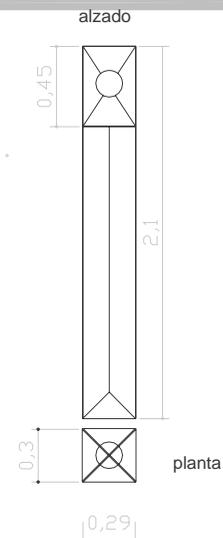


arroyo de piedra basaltica junteada con cemento cal areana proporciones 1,1,1 dimensiones aproximadas 15x15 cm, junta maxima 2.5 cm

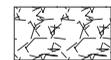
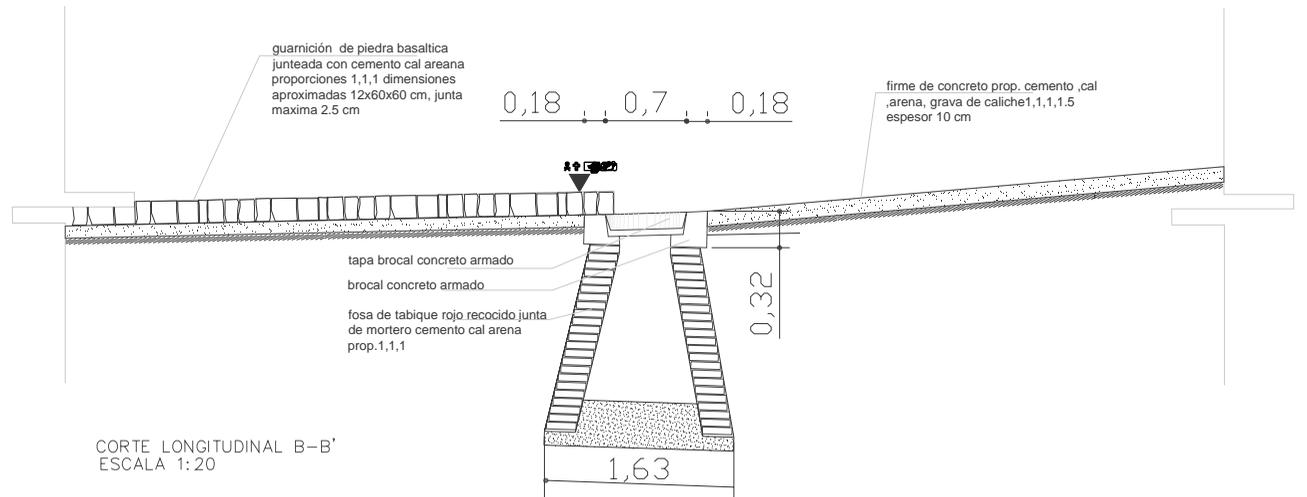
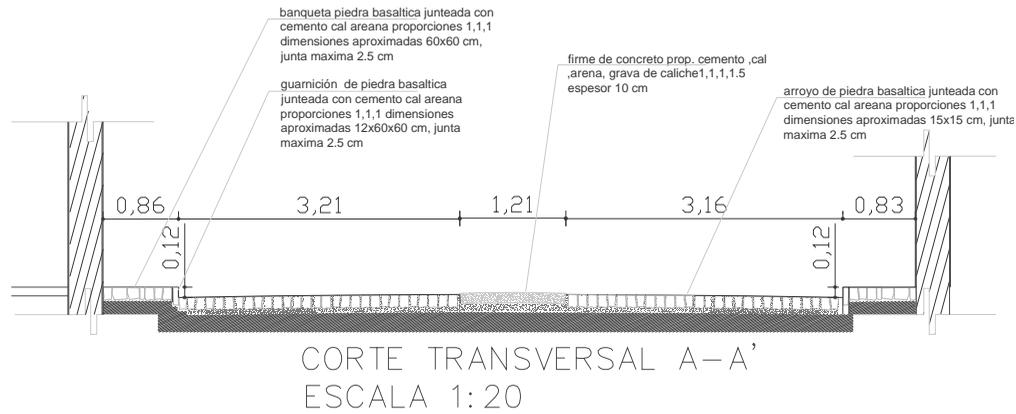
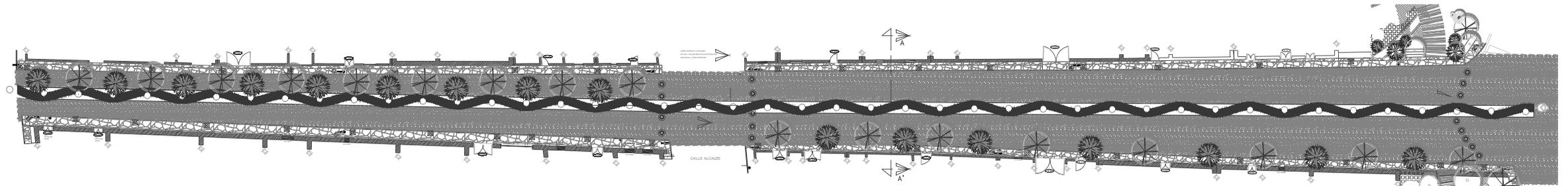
piedra caliche colocada de canto dimensiones aprox 15 x 15 cm, junta máxima 2.5 cm.

firme de concreto prop. cemento ,cal ,arena, grava de caliche 1,1,1,1.5 espesor 10 cm

brocal concreto armado



# IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

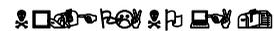


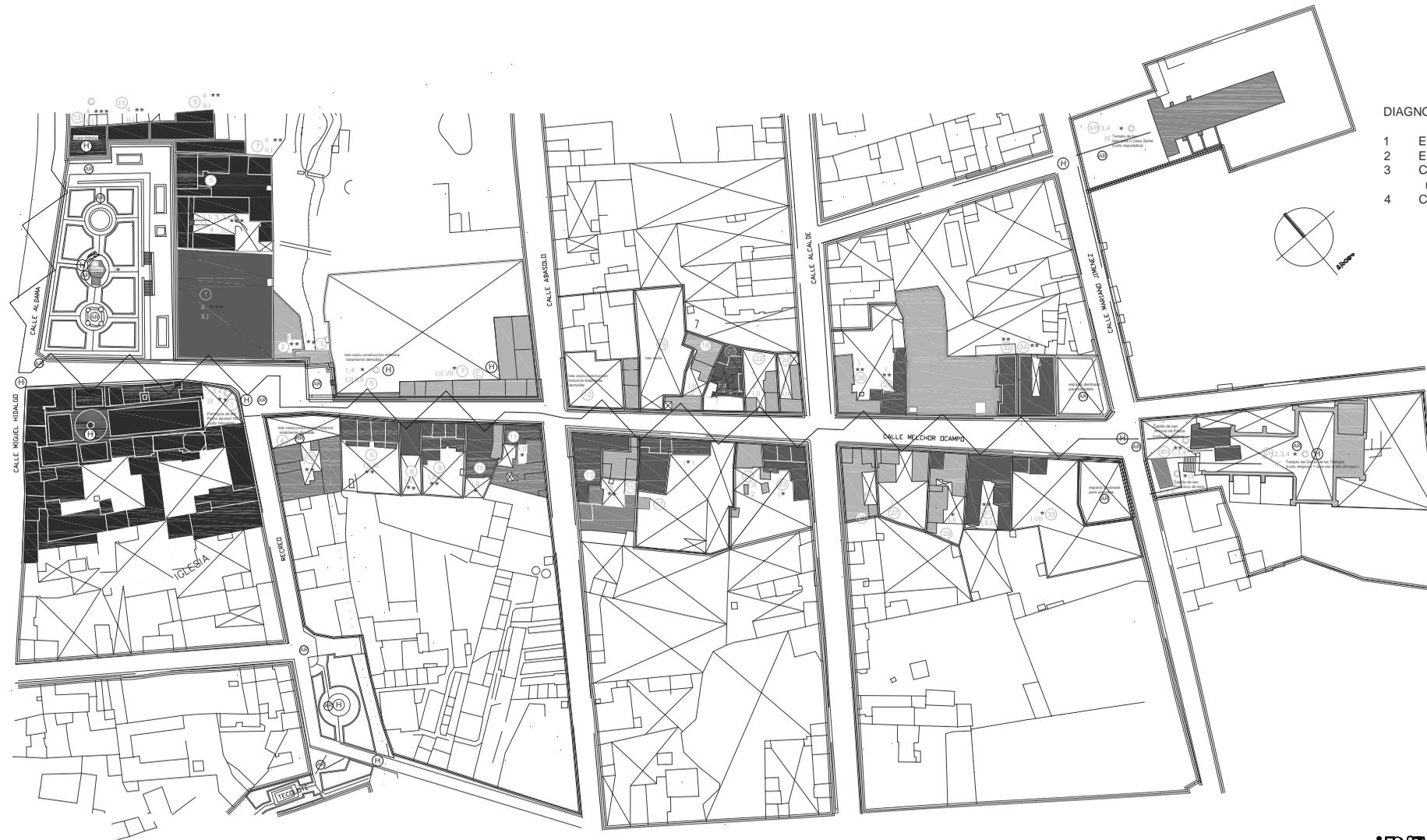
- pedra basaltica juntas con cemento cal arena proporciones 1,1,1 dimensiones aproximadas 15x15 cm, junta maxima 2.5 cm
- moldura de piedra basaltica juntas con cemento cal arena proporciones 1,1,1 dimensiones 30x30x12 cm, junta de 15cm de piedra de rio cantos rodantes de dimensiones aprox 2.5 cm
- firme de concreto prop. cemento ,cal ,arena, grava de caliche 1,1,1,1.5 espesor 10 cm
- pedra basaltica juntas con cemento cal arena proporciones 1,1,1 dimensiones aproximadas 60x60 cm, junta maxima 2.5 cm



- iluminacion particular
- poste con luminaria
- guardacantón móvil
- brocal
- bote de basura

plano Integraciones y ReIntegraciones, planta de la calle Melchor Ocampo





DIAGNOSTICO.

- 1 Edificio cuya restauración es indispensable.
- 2 Edificio de de construcción reciente que puede ser meorado.
- 3 Construcciones sometidas a una protección especial o bajo la responsabilidad de alguna institución.
- 4 Construcciones de algun interes histórico especial.

Uso de suelo anterior - actual.

|               |      |
|---------------|------|
| Habitación    | I    |
| Comercio      | II   |
| Almacen       | III  |
| Bodega        | IV   |
| Hotel         | V    |
| Oficinas      | VI   |
| Deshabilitado | VII  |
| Educación     | VIII |
| Religioso     | IX   |
| Restaurante   | X    |
| Bar           | XI   |

Simbologia

- Siglo XVI
- Siglo XVII
- Siglo XVIII
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Monumento catalogado

- ..... Antigua Acequia
- ==== Áreas Verdes que deben conservarse
- ==== Paseo a conservarse (Area peatonal)
- ⊕ Áreas de reunión
- ==== Alineamiento que debe conservarse
- ⊕ Hito visual
- ⊕ Estado de conservación
- Bueno \*\*\* Regular \*\* Malo \*
- ⊕ No Oficial.



## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

### FUENTES DE INFORMACIÓN POR CAPITULOS.

#### CAPITULO 1

CHICHIMECAS, ORIGEN Y CULTURA, lucha y extinción de los gallardos bárbaros del norte 1967.

Díaz Sánchez Luís Fernando, "Dos alcaldías durante la colonia en el territorio guanajuatense", publicado en CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE" Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

Díaz Sánchez Luís Fernando, LA ALCALDÍA MAYOR DE SAN LUIS DE LA PAZ, Agosto 2006.

De la Tejera Luís. FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS ,450 años de San Luís de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luís, Agosto del 2002

Gálvez González, Luís Adolfo. EL PATRIMONIO CULTURAL, LAS ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, Pozos Guanajuato. División de Estudios de Posgrado, Arquitectura, UNAM.

González, Pedro. "GEOGRAFÍA LOCAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO" ediciones la Rana 1era reimpresión 2004, Guanajuato México

<http://www.visitapozos.com/historia>

<http://www.sanluisdelapaz.com>

Lara Valdés, José Luis CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

Los chichimecas, LOS CHICHIMECAS DE SAN. LUIS DE LA PAZ, GUANAJUATO, Varios autores, México, Instituto Nacional Indigenista. 1982

Lino Arredondo, Ángel. FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS ,450 años de San Luís de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luís, Septiembre del 2002

Logan, Eugene, POZOS, A SURVEY OF ITS ARCHITECTURE. Tesis

López Lara, Ramón. EL OBISPADO DE MICHOACAN EN EL SIGLO XVII. Morelia Michoacán, México, Fimax, Publicistas (estudios Michoacanos)

Tarquín G. Alfredo."LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA TRIBU CHICHIMECA" ediciones del Gobierno del estado de Guanajuato

WAISMAN, Marina. EL INTERIOR DE LA HISTORIA. 1990. Colombia, Editorial Escala. Pp 65- 73

#### IMÁGENES CAPITULO 1:

Imagen 1: Dibujo del autor tomado de Provincias geológicas del estado de Guanajuato, tomado de José Luís Valdés Centro p.16 Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática 1977

Imagen 2: Foto aérea Mineral de Pozos Guanajuato fuentes: Google Eart

Imagen 3: Mapa de "Ubicación Geográfica de las Tribus Chichimecas" Carrillo Cazares, Alberto. EL DEBATE SOBRE LA GUERRA CHICHIMECA, 1531- 1585, Derecho y política en la nueva España, El colegio de San Luís, El colegio de Michoacán.

Imagen 4: Decreto que declara al Municipio de Pozos, Ciudad Porfirio Díaz en 1897, Archivo Casa de cultura San Luís de La Paz Guanajuato

Imagen 5: Fotografía del sindicato industrial de trabajadores mineros y metalúrgicos. Fuente proporcionada por habitantes de Pozos.

Imagen 6: Paisaje general de la periferia de mineral de Pozos, foto: Miguel Ángel Pérez Sandoval 2006.

Imagen 7: Plano de Mineral de Pozos Guanajuato, delimitación de zona de monumentos, área en Km. 0.6, No. de Monumentos 68, Perímetro único, fuentes : delimitación de zona de monumentos histórico INAH

Imagen 8: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XVI, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 9: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XVII, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 10: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XVIII, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 11: Antiguo casco de las minas de Santa Brígida. Julio 2008  
Fotógrafo: Juan Plutarco.

Imagen 12: Expulsión de los Jesuitas de San Luís de la Paz el 26 de julio de 1767. Cortesía Casa de la cultura San Luís de la Paz, Gto.

Imagen 13: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XIX, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 14: Escudo del Ayuntamiento Constitucional de Pozos, fuente, archivo particular, Luis Fernando de la Tejera Mineral de Pozos 2008.

Imagen 15: Periódico oficial de Guanajuato publicado el día de cambio de nombre de Pozos a Ciudad Porfirio Díaz, fuente, archivo particular, Luis Fernando de la Tejera Mineral de Pozos 2008

Imagen 16: Cronología Grafica de los hechos Históricos, siglo XX, Miguel Ángel Pérez Sandoval.

Imagen 17: Documento que da origen a la empresa, "Negociación minera y Beneficiadora de Pozos" S.A. en 1 de julio de 1903, fuente: archivo particular de Luis Fernando de la Tejera, Pozos 2008.

### CAPITULO 2

Afirmación de clase Centros Históricos Universidad Nacional Autónoma de México 2006.

Arnal Simón, Luis. EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1995

Braniff, Beatriz, Homenaje. "NÓMADAS Y SEDENTARIOS EN EL NORTE DE MEXICO" UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000.p.143

CATALOGO DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES. Proyecto San Luís de la Paz. Universidad Iberoamericana. León Guanajuato. México 1997

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

Díaz Sánchez Luís Fernando, “Dos alcaldías durante la colonia en el territorio guanajuatense”, publicado en CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE” Universidad de Guanajuato Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

Díaz Sánchez, luís Fernando, La Alcaldía Mayor de San Luis de La Paz Guanajuato, tesis agosto 2006, “Dos alcaldías durante la colonia en el territorio guanajuatense”, publicado en CENTRO, TEXTOS DE HISTORIA GUANAJUATENSE” Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones humanísticas, Vol. 1 1999

Florescano, Enrique, “COLONIZACION, OCUPACION DEL SUELO Y FRONTERA EN EL NORTE DE LA NUEVA ESPAÑA, 1521-1750”, En tierras nuevas México , El colegio de México

García Ramos, Domingo. INICIACIÓN AL URBANISMO. UNAM. México 1978.

González, Pedro. “GEOGRAFÍA LOCAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO” ediciones la Rana 1era reimpresión 2004, Guanajuato México

Logan, Eugene , Pozos A survey of its Architecture, University of Texas at Austin, tesis mayo 1979

Rabell, Cecilia. Los Diezmos de San Luis de La Paz. Economía de una región del Bajío en el s XVIII UNAM México 1986

### IMÁGENES CAPITULO 2:

Imagen 1: Esquema1: de los asentamientos humanos prehispánicos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 2, esquema 2: Las ciudades prehispánicas funcionaban como

centros cívicos religiosos, según Flavio Salamanca Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 3: foto aérea de Mineral de Pozos y sus alrededores, Google eart.

Imagen 4: Braniff, Beatriz, Homenaje. “Nómadas y sedentarios en el norte de México” UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000

Imagen 5: “Portada” .Braniff, Beatriz, Homenaje. “nómadas y sedentarios en el norte de México” UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000.

Imagen 6: Trincheras chichimecas. Braniff, Beatriz, Homenaje. “Nómadas y sedentarios en el norte de México” UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de investigaciones Históricas México 2000.

Imagen 7: Esquema 3, integración territorial siglo XVI. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 8: Esquema 4, segunda apropiación territorial. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 9: Esquema 5, funcionamiento de los cinturones fronterizos para Pozos . Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 10: Esquema 6, Ocupación gradual de Pozos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 11: Pueblo de San Luis de la Paz, 1635 Fuente: Archivo histórico de la Casa de la Cultura San Luís de La Paz, Guanajuato, 2006.

Imagen 12: la Alcaldía de San Luís de la Paz , tomado de Gerhard, 1986 p.239 en dos Alcaldías durante la colonia en Centro.

Imagen 13, límites territoriales de los obispos cercanos a Mineral de Pozos.Fuente: Mapoteca Orozco y Berra.

Imagen 14: Presidio de Jalpan” siglo XVI, Pág.197 Arnal Simón, Luis. EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1995.

Imagen 15: Caminos y fuertes de la gran chichimeca, Carrillo Cazares , Alberto en : “El Debate sobre la guerra chichimeca

Imagen 16: sistema de Presidios en México durante el siglo XVI. tomado de Arnal, Simón Luis, El Presidio en México en el siglo XVI, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1995

Imagen 17: Ubicación del presidio a 3 Km. hacia el oriente de mineral de Pozos, color rojo, fuente Google eart

Imagen 18: Ubicación del Presidio Palmar de Vega. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 19: Detalle de los cinturones fronterizos formados por los presidios. interpretación de Miguel Angel Pérez Sandoval. Tomado de Arnal, Simón Luis, el Presidio en México en el siglo XVI.

Imagen 20: Centro del asentamiento -definido por las Ordenanzas de Felipe II. autor: Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 21: Representación de la lucha de Clases sociales en la ciudad hispanoamericana. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 22: Gráficas de las Ordenanzas de Felipe II tomados de Iniciación al Urbanismo, García Ramos, Domingo. UNAM 1978

Imagen 23, Primer asentamiento en el lugar que actualmente ocupa la ciudad Mineral de Pozos. Autor: Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 24: La importancia del río como eje rector y origen del asentamiento. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 25: definición de la traza. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 26 definición de la traza. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 27:Crecimiento de la ciudad a partir de la consolidación del centro urbano. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 28: Resumen de la ocupación de Mineral de Pozos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

### **CAPITULO 3**

Artigas, Juan Benito. Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica, como in invariante continental edición del autor México 2003

De la Tejera Luís. FUNDACIÓN DEL MINERAL DE POZOS ,450 años de San Luís de la Paz Guanajuato, El Heraldo de San Luís, Agosto del 2002

Díaz Sánchez Luís Fernando, Dos alcaldías durante la colonia, en Centro Textos de historia Guanajuatense, Universidad de Guanajuato.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

.González, Pedro, Geografía local del estado de Guanajuato, 1904 ediciones la Rana

Logan Eugene. Pozos a survey of it's Architecture. Tesis.

López, Moreno Eduardo , La Cuadrícula, Universidad Autónoma de Guadalajara , 2002 pág.. 29

Rodríguez Jiménez Rafael, Ignacio, S.I San Luis de La Paz Conferencia Mayo 27 de 2005.

### IMÁGENES CAPITULO 3:

Imagen 1: Ruta del fraile Gonzalo de Tapia en 1584 a 1594 tomado de Logan Eugene.

Imagen 2: estructura territorial Jesuita. Arnal Simón, Luís. EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI. Facultad de Arquitectura

Imágenes 3 a la 15 (Ficha 1 a la 12): laminas de la ubicación de la arquitectura religiosa con respecto a la ciudad. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 16 (ficha 13): Ubicación de la arquitectura religiosa con respecto a la ciudad. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 17: Disposición de cruces en las esquinas del pueblo en el plano del siglo XVI. Suchitepec. Oaxaca tomado de: Artigas, 2003, pag. 29 libro: Capillas abiertas.

Imágenes 18 a la 23 : Autor Miguel Angel Pérez Sandoval, retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayunta-

miento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 24: Concepto de centro y periferia. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando el concepto de centro periferia de Marina Waisman.

Imagen 25: Plano A. Fragmento del único plano general de Mineral de Pozos. Fuentes: Mapoteca Orozco y Berra. Ciudad de México.

Imagen 26 a la 32: Conformación hipotética de la ciudad con respecto a la arquitectura religiosa. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imágenes 33 a la 36 fuente: Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 37: Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos clasificadas por siglo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 38: Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando la Planta Arquitectónica de la Parroquia de San Pedro. Fuente: Universidad Autónoma Metropolitana. Departamento de Investigación y Conocimiento. Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales. (TAPI).

Imagen 39: Corte longitudinal de la Parroquia de San Pedro, Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Proyecto de restauración del Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales (T.A.P.I.) Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Imagen 40: Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XIX, características representativas. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 41: Etapas para el labrado de molduras. Fuente: Libro Materiales y Procedimientos de Restauración. Ricardo Prado Núñez. Editorial Trillas

Imagen 42: Altar de San Antonio de Padua. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 43: Plantas de la arquitectura religiosa del siglo XX, características principales. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 44: detalle constructivo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 45: Sacristía del Templo del Señor de los Trabajos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 46: Plantas de la arquitectura religiosa de Mineral de Pozos, Síntesis de las características por siglo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 47: Análisis arquitectónico de las portadas de la arquitectura religiosa por siglo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 48-49: proporciones de las puertas de las iglesias de Pozos Gto. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del Catalogo de

Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 50: Ubicación de la arquitectura Religiosa de Mineral de Pozos Gto. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

### CAPITULO 4

<http://www.artehistoria>

González Meza, Lourdes. Revitalización de un Sitio Histórico Minero . Tesis, Facultad de Arquitectura, UNAM, s.f.

### IMÁGENES CAPITULO 4:

Imagen 1: Representación gráfica de la Capilla de San Antonio de Padua, la Capilla de San Francisco de Asís, del templo del Señor de los Trabajos. . Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 2: Ubicación de la Capilla de San Antonio de Padua. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 3: Corte transversal de la capilla. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

.Imagen 4: Altar de la capilla de San Antonio de Padua. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 5: Fachada principal de la capilla, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 6: Planta arquitectónica de la Sacristía, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 7: Fachada principal del atrio, modificación del siglo XX, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 8: Atrio de la Capilla de San Antonio de Padua, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 9: Pintura de caballete de San Antonio de Padua. Fuente: <http://www.artehistoria>

Imagen 10: Fachada Principal de la Capilla de San Antonio de Padua, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 11-14: Análisis de la Portada Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 15: Ubicación de la Capilla anexa San Francisco de Asís. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 16: Planta Arquitectónica de la Capilla anexa San Francisco de Asís. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 17: Capilla anexa San Francisco de Asís. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 18: Corte transversal de la capilla en donde se aprecia la puerta tapiada. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 19: En este corte longitudinal de la capilla Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 20: Foto de catálogo del INAH en 1974, puerta de la capilla tapiada.

Imagen 21: Santa Clara llora la muerte de S. Francisco, autor Giotto, fecha de la pintura 1300 d.c. Fuentes de la imagen: <http://www.Artehistoria.com>

Imagen 22-25: Análisis de la portada. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 26: Ubicación del Templo inconcluso del Señor de los Trabajos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 27: Planta del Templo del Señor de los trabajos, dimensiones del presbiterio. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 28: Vista frontal del presbiterio. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 29: Vista interior de la Sacristía. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 30: Fachada Lateral del Templo del Señor de los Trabajos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 31: Señor de los Trabajos, de Mineral de Pozos Guanajuato. 1950. Imagen archivo privado del Sr Luis Fernando de la Tejera.

Imagen 32. Camino a San Luís de la Paz, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 33: Planta arquitectónica de la Capilla de San Antonio de Padua, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 34: Ubicación en planta con respecto al conjunto, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 35-38: Desarrollo hipotético del conjunto, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 39: Presbiterio del templo del Señor de los Trabajos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 40: Deterioros en la fase 1, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 41: deterioro de la capilla Familiar, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 42: Sexta fase, cambios simultáneos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 43: Anexos a la parte trasera del muro testero del presbiterio. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 44: Séptima fase del desarrollo hipotético del conjunto. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 45: Fachada poniente, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 46: Corte Transversal de la Capilla y Sacristía, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 47: Corte Longitudinal de la Sacristía, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 48: Fachada Principal, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 49: Bóveda de Lunetos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 50: Templo del Señor de la misericordia, Vista del coro, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 51: Planta Arquitectónica, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 52: Planta Arquitectónica, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 53: Vista de cubierta a la altura del crucero, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 54: Vista general del templo de Nuestra Señora de Guadalupe, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 55: Vista general del templo del Señor de los trabajos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 56: Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, vista interior, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

## IGLESIA Y CIUDAD, MINERAL DE POZOS GUANAJUATO

.Imagen 57-59: Comparativa arquitectónica entre el Templo del Señor de los Trabajos y el Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 60: Fachada Principal. Imagen 61: Planta arquitectónica. Imagen 62: Templo del Señor de los Trabajos. Imagen 63: Santuario de Guadalupe. Imagen 64 y 65: Muro sur de la capilla. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 66: inyecciones de grietas tomado de Prado Nuñez

Imagen 67: Planta de la fachada hipotética del templo del Señor de los Trabajos, Imagen 68: Planta de la fachada del Templo del Señor de la Misericordia. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 69: Fachada del templo del Señor de la Misericordia, foto del Catalogo de Monumentos de Mineral de Pozos Guanajuato. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imagen 70: Planta completa del Templo del Señor de los Trabajos. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

### **CAPITULO 5**

Fernández Alba, Antonio. El Proyecto de la arquitectura, entre el imaginar y el construir. La Metrópoli vacía. edit. Anthropos Madrid 1990.

Historia del Arte y la restauración UNAM 2000

Manual de protección y mejoramiento, la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, secretaria de turismo 1997

Risieri Frondizi, ¿Qué son los Valores? Fondo de cultura económica, México, décimo octava reimpresión 2004

Waisman Marina, La arquitectura descentrada, Escala, Colombia, 1995.

### **IMÁGENES CAPITULO 5:**

Imagen 1: Esquema de la visión de los proyectos de reactivación económica. Imagen 2: Esquema de la propuesta. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 3: Esquema conceptual de cómo funciona el proyecto de reactivación económica. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 4: Croquis tomado de Manual de protección y mejoramiento, la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, secretaria de turismo 1997

Imagen 5 y 7 Larguillo y foto, Calle Melchor Ocampo, Mineral de Pozos Guanajuato. Imagen 6: Foto Jardín del Puente. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 8: Manual de protección y mejoramiento, la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, secretaria de turismo 1997.

Imagen 9: Ruta de peregrinación. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval. retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imagen 10: Plano del proyecto de imagen urbana denominado: corredor cívico- religioso Mineral de Pozos Guanajuato. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval. Retomando del plano digital de Mineral de Pozos Guanajuato. Fuente: Ayuntamiento de San Luis de la Paz Guanajuato.

Imágenes 11-14: Proyecto de Imagen urbana– propuesta de plazas de reunión. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imágenes 15 y 16: Criterios para la realización del Proyecto de Imagen Urbana, Corredor cívico religioso. Imagen 17: tratamiento de fachada. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 18 foto de la Calle Melchor Ocampo. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval

Imagen 19 fachada del edificio del siglo XIX. Criterios para la realización del Proyecto de Imagen Urbana. Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 20: Corte transversal del proyecto de adecuación del Templo del Señor de los trabajos, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 21: Foto de la calle Melchor Ocampo viendo hacia la parroquia de San Pedro, Autor Miguel Angel Pérez Sandoval.

Imagen 22: Lado norte de la calle Melchor Ocampo, Autor Miguel Angel Pérez.

Imagen 23 y 24: Casa y comercio que ocupa el cuadro central de Pozos, Autor Miguel Angel Pérez.

Imagen 25: Fotografía tomada en un fragmento de fachada sobre la calle Melchor Ocampo, Autor Miguel Angel Pérez.