



**UNIVERSIDAD VILLA RICA**

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA  
ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO,  
VERACRUZ:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN”

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

PRESENTA:

**MARÍA FERNANDA MIRANDA MORÉ**

LIC. CARLOS OCTAVIO MERINO CONTRERAS  
ASESOR DE TESIS

ARQ. CARLOS MIGUEL GUTIÉRREZ IGLESIAS  
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VERACRUZ

2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Para ti...**

*MAMÁ* cuyo amor, ejemplo, apoyo, confianza, paciencia, cuidados, tiempo, consejos, oportunidades, aguante y esfuerzo han hecho que logre alcanzar mis metas con gran éxito y sea la persona que hoy en día soy. *ROD*, que estuviste todos estos años conmigo, dándome tu amor y tus ideas en cada uno de mis proyectos, impulsándome y motivándome para ser una mejor persona y una excelente profesionista. *DIOS* que me diste la vida y la fe de creer que todo es posible, y que pusiste en mi camino una familia y a personas maravillosas que llenan mi vida día a día. *FAMILIA*: abuelitos, tíos, tías, primos, primas, sobrinos y sobrinas, que con su cariño, apoyo y confianza me hacen sentir tan orgullosa y feliz. A todos ustedes, sin los cuales no lo hubiera podido lograr, les agradezco y les dedico con mucho amor este trabajo.

**MA. FERNANDA**

**ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. Metodología .....</b>	<b>4</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	4
1.2. Justificación .....	5
1.3. Objetivos .....	6
1.3.1. Objetivo general	
1.3.2. Objetivos específicos	
1.4. Hipótesis .....	7
1.5. Alcances y límites .....	7
1.6. Casos similares .....	8
1.6.1. Ejemplos referentes	
1.7 Tipo de estudio .....	10
1.7.1. Casos análogos	
1.7.2. Exploración de campo	
1.8. Instrumentos de medición .....	11
1.8.1. Cuadro síntesis de casos análogos	
1.8.2. Fichas de diagnóstico	



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<b>CAPÍTULO II. Marco Teórico .....</b>	<b>14</b>
2.1. La ciudad y la planificación urbana .....	15
2.1.1 Desarrollo urbano	
2.1.2. Tipos de ciudades	
2.1.3 La imagen de la ciudad	
2.1.4 Sustentabilidad en las ciudades	
2.1.5 La arquitectura sostenible	
2.2. Cambio en las ciudades .....	22
2.2.1 Regeneración urbana	
2.2.2 Factores determinantes para una regeneración	
2.2.3 De espacios olvidados a espacios urbanos públicos	
2.3. Percepción del espacio .....	25
2.3.1 El hombre y su interpretación del espacio	
2.3.2 El espacio público	
2.4. El arte en el espacio público .....	28
2.4.1 El vacío cultural en las nuevas generaciones	
2.4.2 El arte público	
2.5. El andar como práctica estética .....	30
2.5.1 El comienzo del andar	
2.5.2 La aparición de las vías principales	
2.5.3 Antecedentes de avenidas	
2.5.3.1 Paseo del Prado, Madrid	
2.5.3.2 Avenida Insurgentes, México	
2.5.3.3. Avenida Salvador Díaz Mirón, Veracruz	

<b>CAPÍTULO III. Diagnóstico .....</b>	<b>42</b>
3.1. Análisis del sitio .....	42
3.1.1. Características de la zona	
3.1.1.1. Topografía	
3.1.1.2. Suelo	
3.1.1.3. Hidrografía	
3.1.1.4. Vegetación	
3.1.1.5. Clima	
3.1.2. El sitio	
3.1.3. Estado actual del sitio	
3.1.4. Contexto urbano	
3.1.5. Vialidades	
3.2. Análisis de la imagen urbana .....	55
3.2.1. Infraestructura y mobiliario urbano	
3.2.2. Contaminación visual	
3.2.3. Acabados	
3.2.4. Iluminación	
3.3. Síntesis .....	65
3.3.1. Resultados	
<b>CAPÍTULO IV. Ejemplos de referencia .....</b>	<b>74</b>
4.1. Proyectos análogos .....	74
4.1.1. Paseo de la Reforma	
4.1.2. Avenida 9 de Octubre	
4.1.3. Ribera Urbitarte	
Conclusiones .....	86

4.2. Cuadro síntesis de casos análogos .....	87
<b>CAPÍTULO V. Proyecto .....</b>	<b>88</b>
5.1. Proceso de diseño .....	88
5.2. Planos .....	90
5.3. Perspectivas .....	132
5.4. Presupuesto .....	137
5.5. Factibilidad financiera .....	142
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>143</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>144</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>160</b>

## LISTA DE FIGURAS

- FIGURA 1.- Prototipo de la ciudad-jardín de Welwyn.
- FIGURA 2.- Los edificios definen la forma y la calidad del espacio público.
- FIGURA 3.- Malecón 2000, Guayaquil (Regeneración Urbana).
- FIGURA 4.- Plaza de la Merced, Guayaquil (Regeneración Urbana).
- FIGURA 5.- Antiguo concepto de bulevar.
- FIGURA 6.- Bulevar de París después de la caída de las murallas.
- FIGURA 7.- Diseño actual de las avenidas en las ciudades.
- FIGURA 8.- Vista del Paseo del Prado en el siglo XIX.
- FIGURA 9.- Importantes edificaciones arquitectónicas albergan diversos comercios
- FIGURA 10.- Disposición del corredor peatonal del paseo.
- FIGURA 11.- Vista aérea avenida insurgentes sur.
- FIGURA 12.- Importantes edificaciones en el contexto de la avenida.
- FIGURA 13.- La disposición de los camellones varía.
- FIGURA 14.- Glorieta de los insurgentes.
- FIGURA 15.- Metrobús.
- FIGURA 16.- Contaminación visual y deterioro en su contexto.

FIGURA 17.- Andador peatonal en buen estado de conservación.

FIGURA 18.- Diagrama de topografía del sitio que se analizara, donde se muestra la pendiente existente en las vías de circulación.

FIGURA 19.- Monumento a los niños Héroes.

FIGURA 20.- Zona comercial a lo largo de la avenida.

FIGURA 21.- Perspectivas Av. Ruiz Cortines (Blvd. Ávila Camacho – Juan Pablo II).

FIGURA 22.- Perspectivas Blvd. Ruiz Cortines (Juan Pablo II – Av. Las Américas).

FIGURA 23.- Diversos Hoteles se encuentran dentro de la avenida.

FIGURA 24.- Bares y discotecas se observan durante el recorrido.

FIGURA 25.- Importantes cadenas comerciales y centros comerciales.

FIGURA 26.- También se encuentran distintas agencias automovilísticas en la calzada.

FIGURA 27.- Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana.

FIGURA 28.- Biblioteca USBI.

FIGURA 29.- Av. Ruiz Cortines

FIGURA 30.- La dimensión de la vialidad varía según la zona.

FIGURA 31.- Av. Jesús Reyes Heróles.

FIGURA 32.- Av. Juan Pablo II.

FIGURA 33.- Sistema de alcantarillado.

FIGURA 34.- Cableado aéreo en la zona.

FIGURA 35.- Casetas telefónicas en estado de deterioro.

FIGURA 36.- Diseño en las paradas de autobuses.

FIGURA 37.- Contenedor de basura tipo.

FIGURA 38.- Puente peatonal que conecta un centro comercial con la zona hotelera.

FIGURA 39.- Luminarias de látigo doble.

FIGURA 40.- Semáforo de la glorieta Ruiz Cortines- Av. Las Américas.

FIGURA 41.- Contaminación visual por el exceso de anuncios publicitarios.

FIGURA 42.- Anuncios de bandera y espectaculares se ven a lo largo de la avenida.

FIGURA 43.- Área de comercio alimenticio con alto grado de contaminación visual.

FIGURA 44.- El cableado aéreo interrumpe la legibilidad urbana.

FIGURA 45.- Pavimento de asfalto dañado por el peso vehicular.

FIGURA 46.- Distintos tipos de materiales para enfatizar el andador.

FIGURA 47.- Vegetación para indicar dirección.

FIGURA 48.- Concreto en el andador peatonal.

FIGURA 49.- Recorrido de la Av. Ruiz Cortines durante la noche.

FIGURA 50.- Perspectivas de la zona Blvd. Ávila Camacho – Mar de Cortés.

FIGURA 51.- Perspectivas generales de la Av. A. Ruiz Cortines.

FIGURA 52.- Reconocimiento de la zona durante la noche.

FIGURA 53.- Cesto de basura.

FIGURA 54.- Paradas de autobús.

FIGURA 55.- Casetas telefónicas.

FIGURA 56.- Semáforos.

FIGURA 57.- Pavimento.

FIGURA 58.- Acabados.

FIGURA 59.- Vialidades.

FIGURA 60.- Diversos uso de suelo.

FIGURA 61.- Cableado aéreo.

FIGURA 62.- Anuncios publicitarios.

FIGURA 63.- Falta de iluminación.

FIGURA 64.- Perspectiva general de la zona de regeneración.

FIGURA 65.- Diseño del paseo de la Reforma en la última década del siglo XIX.

FIGURA 66.- Monumento a la independencia ubicado en la Glorieta del Ángel.

FIGURA 67.- Presencia de vegetación en la avenida.

FIGURA 68.- Elementos de restricción en los camellones.

FIGURA 69.- El paseo de la reforma es sede de diversas exposiciones.

FIGURA 70.- Avenida 9 de octubre antes de la regeneración urbana.

FIGURA 71.- Uso de materiales distintos para enmarcar la vía peatonal y vehicular.

FIGURA 72.- Mobiliario urbano diseñado para el confort del usuario.

FIGURA 73.- Imagen urbana limpia y vegetación en la zona.

FIGURA 74.- Emplazamiento del corredor Urbitarte.

FIGURA 75.- Configuración del diseño del corredor peatonal.

FIGURA 76.- El corredor Urbitarte se utiliza el contraste de acabados y vegetación.

FIGURA 77.- Mobiliario urbano diseñado para el sitio.

FIGURA 78.- Puente peatonal Urbitarte de Santiago Calatrava.

FIGURA 79.- Corredor peatonal Urbitarte.

FIGURA 80.- Vista general sección A1 (Ruíz Cortines entre Mar Caribe y Mar Cantábrico).

FIGURA 81.- Pasos a desnivel a lo largo de las secciones de la avenida, los cuales permitirán el paso peatonal seguro. (En la imagen se muestra el inicio de estos pasos a desnivel en la sección A1).

FIGURA 82.- Paso a desnivel sección A2, la cual cuenta con parasoles y elementos de descanso para el confort del usuario.

FIGURA 83.- Creación de dobles alturas, las cuales crean espacios de interacción libres de asoleamiento.

FIGURA 84.- Sección A4 accesibilidad al paso peatonal mediante rampas las cuales hacen dinámico el diseño del mismo.

FIGURA 85.- Perspectiva general sección A4 (Ruíz Cortines entre Costa dorada y Reyes Heróles).

FIGURA 86.- Vista desde el puente peatonal de la sección A1 que conecta la banqueta con los camellones.

FIGURA 87.- Integración puente peatonal sección A3 con la imagen urbana del sitio.

FIGURA 88.- Vista aérea sección A1– A2 (Avenida Ruiz Cortines entre Mar Caribe y Mar de Cortés).

FIGURA 89.- Vista aérea sección A1– A4 (Avenida Ruiz Cortines entre Mar de Cortés y Reyes Heróles).

## **LISTA DE TABLAS**

TABLA 1.- Población de casos análogos.

TABLA 2.- Muestra de casos análogos.

TABLA 3.- Resultados de mobiliario urbano.

TABLA 4.- Resultados de acabados.

TABLA 5.- Resultados de diseño vial.

TABLA 6.- Resultados de equipamiento urbano.

TABLA 7.- Resultados de imagen urbana.

TABLA 8.- Resultados de iluminación.

TABLA 9.- Cuadro síntesis de casos análogos.

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo de tesis, se encontrará una investigación teórica conjugada con la práctica arquitectónica, con el fin de proporcionar un mejor entendimiento al lector sobre el propósito de esta investigación. Hoy día la arquitectura urbana se encuentra pasando por una etapa, en la que, está retomando la importancia que tenía en siglos pasados y está dejando atrás todos los tropiezos que ha sufrido.

El capítulo I, abarca la metodología, en la cual se plantea el problema y se da una justificación para este estudio, se desarrollan los objetivos y los alcances a los que se pretenden llegar, proponiendo una hipótesis. Conforme al estudio de casos análogos se hace una selección de población de la cual se saca una muestra. En este capítulo se mencionan los tipos de instrumentos de medición empleados para el análisis de los ejemplos de referencia.

El desarrollo del marco teórico en el capítulo II, se basa en el entendimiento de la transformación de la ciudad y el desarrollo urbano que se ha tenido a partir de la revolución industrial. La percepción que se tiene del espacio público a través del usuario y cómo es que éste se ha encargado de restarle importancia, centralizando la arquitectura a la construcción, a la edificación. Nos hemos dejado envolver por la nueva era de la globalización, en la cual los cambios se dan día a día y donde todas esas artes que antes se consideraban como polos opuestos,



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

actualmente forman una sola; la arquitectura puede ser arte, música, poesía e incluso puede ser ingeniería.

Es por esto que la ciudad pide a gritos libertad, libertad que se puede traducir en espacios; en esos espacios donde se pueda *ser*, se pueda *expresar*, se pueda compartir, se pueda interactuar, se pueda convivir y se pueda acceder, es decir, un espacio donde se pueda ser libre; donde se pueda vivir. Es por esto que la arquitectura por sí sola, no es suficiente como práctica para hacer una interpretación integral del espacio, por ello se busca una interacción con todas esas artes, para poder generar un espacio globalizado el cual incite a la sociedad a realizarse y a responder a la arquitectura de una manera distinta a la que se ha realizado.

El diagnóstico del sitio, se lleva a cabo en el capítulo III, comenzando con el reconocimiento del emplazamiento donde se llevará a cabo la propuesta a realizar en este trabajo, así como las características físicas y el estado actual en el que se encuentra. En este diagnóstico además de desarrollar los aspectos del sitio, se contempla el análisis climático y urbano, en el cual se despliegan aspectos de contexto urbano y vialidades de la zona; así como también se asimilan los aspectos de imagen urbana, que incluyen la infraestructura, el mobiliario, la contaminación visual, la cual no permite tener un pleno reconocimiento del sitio, los acabados empleados que componen los pavimentos y sus texturas y la iluminación a lo largo de la avenida. Aquí se incluye también una tabla donde se exponen las fortalezas y debilidades de los aspectos anteriormente mencionados y una propuesta de solución para ellos.

En el capítulo IV, se encuentran ejemplos de referencia, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a modelos de regeneración y de contexto similares a los de este estudio. Se hace una reseña y se explica cada caso de manera particular tocando los puntos de interés para un análisis urbano del espacio, este análisis concluye con una tabla comparativa de cada caso en donde, se hace una

remembranza de los tres en aspectos de diseño, mobiliario, imagen y contexto los cuales van a generar una conclusión de la cual se tomarán aspectos para nuestra propuesta.

El proyecto arquitectónico se desarrolló durante el capítulo V donde se muestran planos, imágenes, presupuesto y la factibilidad financiera.

Para cerrar este trabajo, se describen las conclusiones que se obtuvieron durante el análisis e investigación, las cuales permitirán saber los conocimientos adquiridos y la solución al problema planteado.

## **CAPÍTULO I METODOLOGÍA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

La avenida Adolfo Ruiz Cortines actualmente padece una degeneración a nivel urbano. Puntualizando su problema en la inaccesibilidad peatonal que a lo largo de esta avenida se presenta, debido al alto tránsito vehicular que sobre ella circula. La falta de elementos tanto de reducción de velocidad, como de paso peatonal, han causado que poco a poco toda la zona que recorre la avenida se vea afectada.

Una de las afectaciones más notables, es la que se refleja sobre el andador peatonal de la avenida, el cual, debido a la falta de usuarios se encuentra en estado de abandono y ha traído consigo la contaminación de la imagen urbana del sitio. Dicha contaminación se refleja en la infraestructura, el mobiliario, la contaminación visual y la escasa iluminación existente. Todo esto propicia problemas urbanos, sociales y económicos.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 1.2. Justificación

La arquitectura que experimentamos hoy día está en una época mercantil, centralizado el tema de la construcción y olvidado un poco todo aquello que rodea a un objeto arquitectónico. Mientras esto pasa los espacios exteriores están perdiendo territorio y cada vez nosotros los habitantes de este espacio estamos perdiendo nuestra libertad.

Los seres humanos innatamente tenemos la necesidad de comunicar, expresarnos, convivir y compartir experiencias, momentos y sentimientos; actividades que hoy en día, debido a la introducción de la tecnología en nuestras vidas, han perdido un poco de relevancia.

La avenida Ruiz Cortines cuenta con un espacio público vacío, el camellón o andador peatonal, el cual es utilizado como puente de interconexión peatonal. Por lo que, con la regeneración de la misma, se lograría la mejora urbana y estética de la avenida. Lo cual atraería la reactivación social, cultural, urbana y económica.

A lo largo de la avenida, el tránsito vehicular es muy fluido ya que en esta vía se encuentran localizados importantes puntos sociales, culturales y educativos. Con el implemento de un plan vial, en el cual, se consideren elementos que logren protagonizar al peatón sobre el vehículo, se podría retomar la zona y mejorar la imagen urbana. Incrementando la presencia de visitantes en el sitio, causando una mejora en la economía, ya que los comercios que existen, actualmente se ven afectados por la inaccesibilidad a ellos.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Desarrollar el proyecto de regeneración de la avenida Ruiz Cortines, mediante la creación de espacios urbanos sobre el andador peatonal, los cuales logren la humanización del sitio. Proporcionando áreas de convivencia y de desarrollo cultural, así como también, la planificación de vías para propiciar el acceso al sitio. Concibiéndolo a través de soluciones y elementos que cubran las necesidades del ocupante y sobre todo la integración del mismo con su entorno.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Delimitar espacialmente la zona de estudio.
2. Investigar la historia de las ciudades a partir de la revolución industrial.
3. Conceptualizar y definir el término espacio público.
4. Interpretar la presencia del arte en el espacio exterior.
5. Investigar la aparición y la evolución de la práctica peatonal en las ciudades a partir de la creación de las avenidas.
6. Describir bioclimáticamente la zona de de estudio.

7. Describir ejemplos de avenidas similares al caso.
8. Detectar elementos urbanos y características del emplazamiento.
9. Explicar los diferentes tipos de ciudades.
10. Realizar diagnóstico urbano del sitio.
11. Identificar los puntos a regenerar.
12. Seleccionar y analizar los casos análogos que permitirán tener una pauta sobre trabajos realizados con características similares a lo que se propondrá en la avenida.
13. Desarrollar el proyecto de regeneración de la vía mediante la creación de espacios urbanos los cuales logren la humanización del sitio.

#### **1.4. Hipótesis**

Mediante la reactivación de la avenida Ruiz Cortines, a través de la creación de espacios accesibles y confortables para el usuario en sus camellones, se logrará mejorar la imagen urbana y propiciar el desarrollo de distintos tipos de actividades donde el usuario pueda comunicarse y convivir. Así como también recrearse con exposiciones y funciones culturales que simultáneamente atraigan al turismo a esta zona, impactando con esto a las áreas comerciales circundantes.

### **1.5. Alcances y límites**

En este trabajo se abarcará la propuesta arquitectónica de la regeneración urbana de la avenida Adolfo Ruiz Cortines, lo cual contendrá:

1. El análisis urbano del sitio.
2. El proyecto arquitectónico de los espacios propuestos para mejorar la avenida Ruíz Cortines.
3. El diseño del mobiliario fijo que se emplazará a lo largo de la calzada.
4. El presupuesto paramétrico de una sección tipo del proyecto.
5. La factibilidad financiera, para saber el tipo de instituciones o empresas, que pueden apoyar la realización del proyecto de regeneración de la avenida Ruiz Cortines.

### **1.6. Casos similares**

En este trabajo de investigación los elementos a analizar, se tomarán en cuenta debido a que son espacios públicos en los cuales se han realizado trabajos de regeneración urbana. Dichos objetos se obtendrán en libros e Internet y son casos que se llevaron a cabo a nivel mundial.

Durante la búsqueda se encontraron seis casos similares:

TABLA 1.- Población de casos análogos

<b>Espacio</b>	<b>Ubicación</b>
Paseo de la Reforma	Ciudad de México
Paseo de la Rivera	España
Malecón salado	Ecuador
Ribera de Urbitarte	España
Avenida 9 de Octubre	Ecuador
Eco-Bulevar de Vallecas	España

### 1.6.1. Ejemplos referentes

De los seis casos análogos, se tomarán tres para la muestra; se escogieron estos ya que durante la investigación de ejemplos similares tanto en la localización de artería principal de una ciudad y lo que se pretende proponer en esta tesis, estas avenidas citadas en la tabla 2, son las que concuerdan en su emplazamiento, su contexto y la utilización de la regeneración urbana para su rehabilitación, como en nuestro caso de estudio.

En el capítulo IV de este mismo trabajo se describen y se habla acerca de la historia y las características físicas, arquitectónicas y urbanas de estos ejemplos referentes.

TABLA 2.- Muestra de casos análogos

<b>Espacio</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Arquitecto</b>
Paseo de la Reforma	Ciudad de México	Ing. Luís Bolland Kuhmackl
Ribera de Urbitarte	Bilbao, España	Elías Mas Serra Blanca Brea Ruiz
Avenida 9 de Octubre	Guayaquil, Ecuador	Ing. Wilson Ordóñez

### 1.7. Tipo de estudio

Para el desarrollo del trabajo de investigación se llevarán a cabo estudios mediante el análisis de *casos análogos* y la exploración *de campo*.

#### 1.7.1 Casos análogos

Se seleccionarán espacios públicos existentes con condiciones similares al caso de estudio, esto con el fin de tener conocimiento general de lo que se está realizando en distintos lugares y poder tomar elementos de referencia, para estudiar sus ventajas y desventajas, y así poder mejorarlas para su aplicación en la propuesta de proyecto de este trabajo.

#### 1.7.2. Exploración de campo

Durante esta etapa de análisis, se visitará el sitio donde se llevará a cabo el proyecto para observar las características y los fenómenos que existen en el lugar. Para ellos se realizarán dos etapas, en la primera se efectuará el levantamiento

fotográfico donde se tomarán imágenes de perspectivas generales, así como de contexto y de puntos importantes. Seguido a esto se llevará a cabo la segunda etapa, en la cual se acudirá a la avenida durante diferentes horas del día. Esto para realizar un registro mediante fichas de diagnóstico en las cuales se plasmarán el estado actual de la avenida, los elementos con los que cuenta y así mismo se detectarán sus fortalezas y debilidades.

## **1.8. Instrumentos de medición**

Para registrar los datos de interés obtenidos del análisis de los casos análogos y la visita de campo, se realizarán cuadros síntesis y fichas de diagnóstico correspondientemente en las cuales se plasmarán puntos importantes en cada caso.

### **1.8.1. Cuadro síntesis de casos análogos**

Una vez seleccionada la muestra a tomar de los casos análogos se procederá a estudiarlos, para ello se elaborará una tabla en la cual se hará un comparativo de conceptos importantes para los tres espacios seleccionados. Una vez que se analicen estos conceptos se llegará a una conclusión con la cual se logrará saber que características se pueden retomar y saber cómo se podrán mejorar para la propuesta.

Los puntos que se compararán en este cuadro son los siguientes:

- *Contexto.* En este punto se analizará el sitio donde se encuentra ubicado el proyecto y las áreas circundantes, es decir, la ubicación del espacio público y todo aquello que lo rodea, esto para detectar puntos importantes que le

den jerarquía al sitio, como también la importancia de este dentro de su emplazamiento.

- *Imagen urbana.* Son todos aquellos elementos ya sean naturales o artificiales que conforman la parte visual de la ciudad por ejemplo colinas, ríos, edificios, calles, plazas, parques y anuncios publicitarios los cuales le brindan un carácter al sitio mediante el manejo adecuado de formas, texturas y colores.
- *Mobiliario urbano.* Como su palabra lo dice en el caso del mobiliario urbano se estudiará el tipo de elementos que contiene el espacio para brindar confort y servicios a los usuarios tales como: bancas, cestos de basura, luminarias, casetas telefónicas
- *Diseño.* Es el análisis estético del espacio a analizar, en el cual se considera el resultado funcional – espacial como un conjunto complementario para satisfacer tanto las necesidades del usuario como las expectativas visuales que engloben todos los elementos del sitio.

### **1.8.2. Fichas de diagnóstico**

Las fichas se utilizarán durante la visita al sitio y servirán como un punto de apoyo para plasmar todo lo que se observe, es decir, será un registro en el cual se plasmará todo lo que actualmente existe (ver anexos 1 y 2). Estas fichas apoyarán y servirán durante el desarrollo de la propuesta, ya que con esto, no se tendrá que regresar al sitio para ver qué es lo que se encuentra en él. En cada ficha se registrarán los datos de cada sección existente en la calzada, es decir, una ficha por cuadra; en cada ficha se registrarán y ubicarán en plano los siguientes datos:

- *Equipamiento urbano.* Son todos los servicios sociales con los que cuenta un espacio; escuelas, hospitales, cines, comercios, museos y muchos otros recintos, los cuales facilitan y fomentan la interacción social de la sociedad.

- *Espacios públicos existentes.* Todas las áreas al aire libre que se generan y a las cuales puede acceder el usuario libremente como son plazas, jardines y estacionamientos , los cuales sirven como puntos de encuentro de interacción social y se convierten en puntos estratégicos de la zona.
- *Mobiliario urbano.* Como ya se mencionó anteriormente el mobiliario urbano son todos aquellos elementos los cuales promocionan un servicio al usuario y juegan un papel crucial en el funcionamiento del espacio.
- *Contexto natural.* Se refiere a todos elementos de carácter natural los cuales remarcan y dan un contexto distinto a cualquier otro y dan una función específica al espacio como lo son cuerpos de agua, reservas naturales y la vegetación urbana.
- *Contaminación visual.* Uno de los mayores problemas de la imagen urbana, esto se refiere a todo aquello que no permite tener un reconocimiento limpio del espacio, ejemplo de esto son los anuncios publicitarios y los cableados aéreos de la infraestructura.
- *Infraestructura.* La infraestructura son todos los servicios básicos con los que debe de contar cualquier espacio para que este sea funcional y habitable; servicio telefónico, alumbrado público y drenaje son ejemplos de estos servicios fundamentales para la sociedad.
- *Pavimentos.* El análisis de pavimentos sirve para tener noción del acabado utilizado en el recorrido de la vía vehicular para saber si está funcionando de manera correcta o requiere intervención.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

La arquitectura después de la aparición de la máquina y la producción en serie ha tomado un carácter meramente comercial. Enfocándose al desarrollo de edificios y ciudades, cuidando la interpretación formal de ellos, para tener una pertenencia dentro de los estilos arquitectónicos. Pero, ¿en dónde han quedado todos aquellos espacios de esparcimiento, en donde los usuarios pueden relajarse y olvidar el estrés de la vida rutinaria e interactuar con demás ocupantes del mismo espacio? Hombres que tienen el mismo interés en común, y que buscan escapar de todos los objetos de concreto que lo rodean.

Pero no sólo la búsqueda de relajación es lo que un usuario de la ciudad busca, hay que pensar también en todos esos seres humanos que aun utilizan la más antigua forma de transporte del mundo: el caminar; todos esos hombres que no tienen a su alcance los avances que la revolución industrial trajo consigo. No sólo un sector de la sociedad utiliza esta forma de desplazamiento todos nosotros hemos tenido la necesidad de desplazarnos de un punto a otro siendo peatones y toparnos con problemas como la incidencia directa del sol sobre nosotros, la falta de mobiliario urbano ergonómico o el problema más común el cruce peatonal de una arteria a otra de una avenida<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Gehl, Jan, la humanización del espacio urbano, 5ta. Ed. trad. Ma. Teresa Valcaree, Barcelona, edit reverte; 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Por todos estos problemas y más, la ciudad pide la creación de espacios en los cuales se puedan retomar las actividades básicas de la sociedad: comunicar, convivir y comerciar. A este espacio donde se realizan todas estas actividades vivenciales les denominaré: “*espacios urbanos vivos*”.

El objetivo de este marco teórico es el de analizar y entender la ciudad y su evolución a través del tiempo, como es que el diseño urbano ha ido influenciando para su desarrollo y la interconexión del usuario con los espacios urbanos, todos estos temas a continuación se desarrollarán.

## **2.1. La ciudad y la planificación urbana**

### **2.1.1. Desarrollo Urbano**

Muchos autores plantean el comienzo de la vida urbana como resultado de la revolución industrial durante el siglo XVIII<sup>2</sup>, siendo esto un factor determinante para el perfil de vida hoy en día. El urbanismo contemporáneo se constituyó como base para lograr el alineamiento que trajo consigo el desarrollo de las ciudades. “El planteamiento urbano debe reflejar siempre los más caros anhelos del hombre en lo que se refiere a su habitación, sus lugares de trabajo, y aquellos sitios que se han hecho indispensables de los núcleos urbanos”<sup>3</sup>

El aumento acelerado de las urbes creó temor y contrariedad entre los planificadores y en los mismos ciudadanos, llegando a la solución, mediante la creación de conjuntos urbanos erróneos cuyos resultados negativos dieron pie a buscar soluciones que con el paso del tiempo dieron respuestas acordes que hoy en día se aplican a nuestra vida y a nuestra estructura tanto social como política.

---

<sup>2</sup> Ducci, María Elena., Introducción al Urbanismo, México, Ed. Trillas, 1989.p.11

<sup>3</sup> Guadarrama, Leonidas, Introducción al planteamiento urbano, México, Secretaría de educación pública- subsecretaría de asuntos culturales, 1971, p. 11.

Estableciendo con ello en la *Carta de Atenas*: “no se puede encarar un problema de urbanismo sino refiriéndose constantemente a los elementos constitutivos de la región, y principalmente a su geografía, llamada a representar un papel decisivo en este asunto...”<sup>4</sup>

El crecimiento de las ciudades trajo consigo nuevas ideas y propuestas de planificación urbana como las del urbanista inglés Ebenezer Howard el cual planteó la creación de la denominada *ciudad jardín del mañana*<sup>5</sup>. La cual proponía la creación de núcleos urbanos rodeados de grandes jardines, tratando de crear con ello no únicamente un mejoramiento de la imagen estética de la ciudad, sino impulsar el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

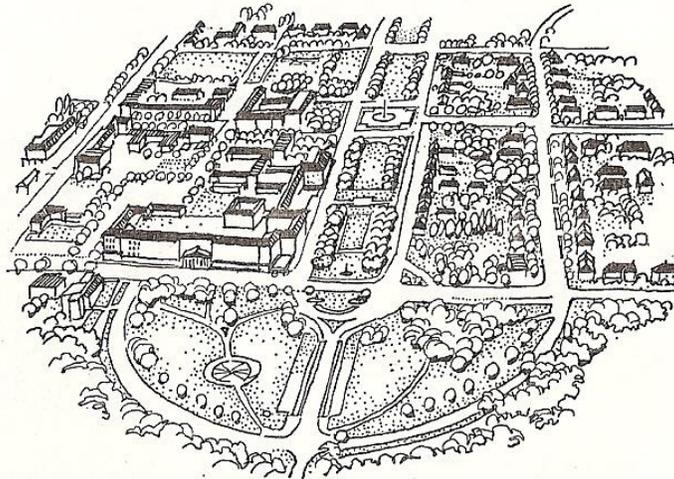


FIGURA 1.- Prototipo de la ciudad-jardín de Welwyn.

Es por ello que el rol del urbanismo juega un papel fundamental en el progreso urbano. Está destinado a manipular y crear normas que garanticen a la sociedad adelantos y mejoras en la calidad de vida, creando ambientes de confort y bienestar para disfrutar el entorno.

<sup>4</sup> Guadarrama, Leonidas op. cit., nota 2, p. 16.

<sup>5</sup> Mausbach, Hans, Introducción al urbanismo: un análisis de los fundamentos de la planificación actual, 1a. ed., trad. de Antonio Munné y Carlos Spieler, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 1973, p.19, 20.

### 2.1.2 Tipos de ciudades

Para comenzar esta sección es indispensable hacer la pregunta ¿qué es una ciudad? existen infinidad de definiciones y diferentes puntos de vista acerca de ella. Pero para su mejor entendimiento dentro de esta investigación, se dice que una ciudad, es un conjunto de calles pavimentadas, con fachadas de edificios alineadas a ella, con características de estructura social e infraestructura urbana<sup>6</sup>.

La ciudad se ha ido desnaturalizando. La ciudad antigua empezó a crecer y se convirtió en lo que hoy conocemos como ciudad moderna, la cual está muy lejos de la organización originaria y se ha convertido en una organización tiránica. Donde lo único que importa es el bienestar individual, sin importar el conjunto de la sociedad. Dejando atrás el verdadero significado utópico de la ciudad, que es, el interés grupal sobre un mismo proyecto<sup>7</sup>.

El desarrollo tecnológico y la transformación de la vida social, crearon una nueva red urbana que evolucionó el planteamiento urbano, generando la aparición de nuevos tipos de ciudades<sup>8</sup>.

La **ciudad no planificada**: La revolución industrial en el siglo XIX, trajo consigo un crecimiento urbano no planificado. El urbanismo en esta época se caracterizaba por un rápido crecimiento industrial y por ende demográfico. Dando como respuesta, la creación de un mayor número de viviendas en espacios mínimos.

La antes mencionada **ciudad-jardín**: Debido al crecimiento urbano acelerado que sufrían las ciudades, comenzaron a surgir nuevas ideas de solución urbana, siendo una de ellas la *ciudad-jardín*. Dicho tipo de ciudad se propuso en nuevos

---

<sup>6</sup> Gallion, Arthur, Urbanismo: diseño, estructura y fisonomía, 2a. ed., trad. de Arq. Mario Schjetnan Dantan, Arq. Alejandro Cabeza Pérez, Arq. Lilia Margarita Guzmán y García, México, edit. Continental, 1987, p.368.

<sup>7</sup> Friedman, Yona, Utopías realizables, 1a. ed., Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1977.

<sup>8</sup> Mausbach, Hans, op.cit., nota 3, p. 17.

núcleos urbanos alejados de las grandes ciudades, en donde cada vivienda contara con un jardín a su alrededor.

La **ciudad planificada**: Mientras el desarrollo urbano seguía avanzando, en estas ciudades se destinaban diferentes áreas a cada tipo de zona social (residencial, laboral, educación, tránsito, descanso). Generando la traza de planos con sustento para cada destino.

### 2.1.3 La imagen de la ciudad

La ciudad es el conjunto de sus habitantes y las actividades que ellos realizan. Concibiéndola no sólo como la esencia que percatan sus ocupantes, sino como el resultado de la conjunción de varios expertos que alteran sus elementos.

Una imagen ambiental es la consecuencia positiva de la interacción usuario-entorno; por lo que es cambiante según el usuario en cuestión. La imagen de una ciudad cuenta con elementos identificables a la vista de todos sus ocupantes, pero que simplemente no se les presta la atención debida ya que son parte cotidiana de su recorrido visual. Estos elementos se pueden percibir de las siguientes formas: Sendas, bordes, barrios, nodos y mojones<sup>9</sup>.

Las **sendas** se pueden definir como las líneas que sigue el observador y que lo va guiando hacia una dirección o un punto, en este caso sería la Av. Ruiz Cortines. Este elemento es de los más importantes en una ciudad ya que son los que tienen características de continuidad, dirección e identidad factores de esencia para la estructura urbana.

---

<sup>9</sup> Lynch, Kevin, La imagen de la ciudad, 2a. ed., trad. De Enrique Luís Revol, México, edit. Gustavo Gili, 1985, colección Punto y Línea.

Los **nodos** son puntos estratégicos penetrables para el usuario y son focos intensivos ya sea de concentraciones o de intersección. Como pueden ser nodos conflictivos de tránsito vehicular o peatonal, o nodos de intersección de dos o más vías de circulación.

Se les llama **mojones** a los puntos de referencia, pero estos a diferencia de los nodos, no pueden ser penetrados. Los mojones son los llamados puntos de encuentro, por lo general son objetos físicos llamativos y conocidos por la sociedad (estatuas, edificios importantes, montañas, etc.)

#### **2.1.4 Sustentabilidad en las ciudades**

A partir de la preocupación por la problemática ecológica ocasionada por la creciente industrialización se inicia la aplicación del término desarrollo sostenible en el año de 1972<sup>10</sup>.

La sostenibilidad tiene como fin lograr el desarrollo actual sin implicar los recursos del futuro del planeta. Las ciudades juegan un rol de suma importancia en la aplicación de la sustentabilidad, debido a que la mayor parte del deterioro ambiental proviene de las ciudades industrializadas. Dicha contaminación de gases dañinos asombrosamente no viene únicamente de las fábricas, sino también nosotros como arquitectos y constructores, producimos cantidades considerables de contaminación mediante las construcciones y el uso de los materiales inadecuados.

Muchos científicos y ecologistas han manifestado lo imposible que es lograr que una ciudad llegue a ser sostenible, pero más que nada, la vía imposible de lograrlo

---

<sup>10</sup> Ruano, Miguel, Ecurbanismo entornos urbanos sostenibles: 60 proyectos, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 1999, p.9.

es considerar un patrón como alternativa para todas las ciudades ya que cada ciudad tiene condiciones y características variables.

Las ciudades hoy por hoy están generando una dañina inestabilidad social conjugada con un declive medioambiental. La desaparición de los espacios públicos abiertos no solo va a dañar a la ecología, sino que puede causar una degradación social bastante peligrosa. A medida de que la participación en los espacios públicos va desapareciendo, se va perdiendo el hábito de participar en la vida de la calle<sup>11</sup>.

### **2.1.5. La arquitectura sostenible**

La arquitectura se generó por la necesidad que tenía el hombre, de mantenerse a salvo de su entorno natural. A lo largo del tiempo la arquitectura ha avanzado y ha pasado por una serie de evoluciones, permitiendo experimentarla y concebirla de distintos modos.

Actualmente la arquitectura va perdiendo la emoción humana, reduciéndose a una vertiente completamente económica. No se debe de devaluar la arquitectura, ni reducirla a una simple instalación, ya que constituirá en la experiencia cotidiana de nuestra vida. Casi todos los parques, plazas y avenidas, es decir, los espacios públicos han sido herencia del pasado. En esta era, con los movimientos y olas ambientalistas que surgen cada día se esperaría concebir mayores espacios del ámbito público, pero por lo contrario al parecer solo se están erosionando y desapareciendo poco a poco.

*“El espacio público se restringe por la abrumadora presencia de cuerpos de seguridad, la imposición de pago para acceder a instituciones culturales, el declive*

---

<sup>11</sup> Rogers, Richard, “Ciudades para un pequeño planeta”, 1ª. ed., trad. de Miguel Izquierdo y Carlos Sáenz, España, edit. Gustavo Gili, 2006, p. 10.

*de tantos servicios públicos y le predominio del automóvil que reduce el espacio público a estrechos pasos [...] <sup>12</sup>”.*



FIGURA 2.- Los edificios definen la forma y la calidad del espacio público.

Los avances tecnológicos e informáticos, no son del todo negativos para la arquitectura. Con su aplicación se puede explotar el entorno medioambiental para reducir tanto el consumo energético, como para aprovechar de manera correcta y racional todo lo que la naturaleza nos proporciona.

El futuro lo tenemos aquí, pero el impacto que está teniendo sobre el medio ambiente y la arquitectura apenas comienza. Si se aprovechan todas las herramientas que actualmente se tienen, nuestros espacios y construcciones volverán a sus raíces.

---

<sup>12</sup> Rogers, Richard, op. cit., nota 10, p. 71.

## **2.2 Cambio en las ciudades**

### **2.2.1 Regeneración urbana**

*“La Regeneración Urbana es un proceso global, integrador y esencialmente humano...”<sup>13</sup>*

Se entiende por regeneración a la acción de recuperar o revivir algo que con el paso del tiempo se ha ido desgastando. La *regeneración urbana* se puede definir como la integración de alternativas que engloben acciones ambientales, sociales y formales para el mejoramiento de un punto o zona de la ciudad.

La inquietud por el aumento de la calidad de vida de los ciudadanos exige verdaderas transformaciones que no solo generen beneficios a ciertos aspectos, sino que promuevan el mejoramiento global del área. Actualmente la regeneración urbana ha fungido como un arma capaz de desarrollar y promover la percepción de la imagen urbana de un sitio.

La cultura urbana se encuentra revalorizando el uso que le da a cada espacio de la ciudad, mientras que el urbanismo se encuentra integrando características para la reactivación de los mismos. La regeneración se puede apuntar a tres elementos: espacios, eventos y edificios. En este trabajo se enfocará al estudio de la regeneración en espacios públicos.

### **2.2.2 Factores determinantes para una regeneración**

La ciudad es como un organismo vivo, una vez que nace durante su desarrollo necesita sufrir cambios y transformaciones; dos situaciones que muchas veces

---

<sup>13</sup> Wong Chauvet, Daniel, “Definición de regeneración urbana”, Regeneración urbana 2005, <http://www.regeneracionurbana.com>, 17 de noviembre de 2007.

son impredecibles y no siempre favorables y que no siempre son causadas por la mano del hombre. Factores como los terremotos, incendios, inundaciones, ciclones, maremotos, pero también se encuentran acciones como el maltrato, falta de mantenimiento, indiferencia y despreocupación por parte del usuario causan el desgaste de objetos y espacios.

Después de cualquiera de estos fenómenos, se debe de comenzar ciclos de intervención para el rescate y la recreación de la zona afectada. A pesar de que sólo sea un punto el dañado, se generan consecuencias inmediatas a las áreas circundantes. Y es la regeneración la que se compromete a revivir estos puntos, como ha sucedido ya en muchas ciudades, en donde, con la oportuna intervención se han logrado resultados inimaginables para la reactivación económica y la calidad de vida de la comunidad.

### **2.2.3 De espacios olvidados a espacios urbanos públicos**

Para el mejor entendimiento de la intervención por medio de la regeneración urbana, cabe mencionar proyectos como el *Malecón 2000*<sup>14</sup> ubicado en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Lugar donde se llevó a cabo un proceso de regeneración urbana a causa del deterioro en el que se encontraba su antiguo malecón. Logrando mediante la creación de espacios a lo largo del recorrido del corredor turístico como son museos, jardines, restaurantes, patios y áreas de descanso que mezclan la arquitectura moderna y la historia del lugar; sitios donde los usuarios al visitarlo puedan realizar actividades ya sea solo o acompañado, así como la posibilidad de interactuar con las demás personas. Con esta concepción se consiguió la revalorización de toda la zona comercial con el aumento de las visitas de la sociedad a dicho espacio.

---

<sup>14</sup> Douglas, Dreher arquitectos, <http://www.douglasdreher.com/proyectos/malecon2000.asp>, 24 de noviembre de 2007.

La plaza de la *Merced*<sup>15</sup> es otro ejemplo donde se logró reactivar un espacio público que las majestuosas construcciones del siglo pasado hicieron que perdiera su escala dentro del marco histórico de la ciudad, para lograr su regeneración los arquitectos y urbanistas se sumergieron a la investigación histórica y de contexto en el cual se encuentra inserta dicha plaza y simultáneamente a esto se redefinieron las funciones que esta iba prestar a la ciudad. El diseño de este espacio principalmente se evoca a la utilización de distintos materiales en los pavimentos los cuales enmarcan y enfatizan caminos y elementos importantes para el entendimiento del sitio. Esta intervención trajo beneficios urbanos a la zona así como también se rescató un espacio histórico el cual se estaba perdiendo con la introducción de la nueva arquitectura del lugar.



FIGURA 3.- Malecón 2000, Guayaquil (Regeneración Urbana).



FIGURA 4.- Plaza de la Merced, Guayaquil (Regeneración Urbana).

<sup>15</sup> Ibidem, <http://www.douglasdreher.com/proyectos/plazalamerced.asp>, 24 de noviembre de 2007.

## 2.3 Percepción del espacio

### 2.3.1 El hombre y su interpretación del espacio

El ser humano no necesita encontrarse dentro de un objeto arquitectónico para tener noción de que es un espacio restringido, esta sensación se puede experimentar incluso en un espacio libre; este efecto es meramente innato de la conciencia de cualquier ser vivo, llegándolo a experimentar simplemente con la colocación de elementos que delimiten o restrinjan cierta área y nosotros mismo sabremos si nos encontramos dentro o fuera del mismo. Lo anterior se refiere a la existencia del espacio interno y externo<sup>16</sup>.

Este tipo de espacios (interior y exterior) no están simplemente conectando, ambos comunican y constituyen un todo. La mayoría del tiempo se habla del espacio exterior como un objeto el cual puede ser recorrido en toda su periferia, pero su esencia puede ser alterada mediante la colocación de otros elementos.

El exterior e interior de un espacio no son dos elementos inseparables, sino que son los componentes de una unidad en la que sin uno esta no puede ser concebida. Por lo que lo ideal es crear un espacio donde el exterior te conlleve a un interior inmediato o lejano<sup>17</sup>.

Desde su aparición el hombre se las ha ingeniado para crear su medio ambiente. Ha creado todo tipo de objetos y dispositivos para defenderse y poder vivir de manera confortable. Con la construcción de las cuevas empieza a surgir un medio ambiente artificial.

---

<sup>16</sup> Hesselgren, Sven, El hombre y su percepción del ambiente urbano: una teoría arquitectónica, 1a. ed., México, edit. Limusa, 1980, p.190.

<sup>17</sup> Ibidem, p.192.

La práctica de un espacio limitado ha sido desde el principio una parte esencial del hábitat creado por el hombre y su interacción con el espacio interno y externo. Después de la II guerra mundial se empezaron a crear nuevas ideas arquitectónicas en donde tanto el aire como la luz tomaban un rol protagónico, pero el espacio como punto de evento perdía fuerza y con esto se perdía la interacción de espacio interior y exterior.

### **2.3.2 El espacio público**

La vida urbana florece en las calles y plazas de la ciudad. En una sociedad en la que la vida diaria se desarrolla cada vez más en la esfera privada, no es difícil comprender la importancia del nuevo papel de la ciudad como espacio y foro público.

Desde la antigüedad el uso del espacio público sigue su constante hacia un punto de comunicación, comercio y encuentro. Generando una ruta de interconexión hacia los diversos usos de la ciudad; todo esto gracias a que la mayoría de las actividades se realizaban a pie permitiendo con ello a los peatones desplazarse de un punto a otro y simultáneamente interactuar con su entorno<sup>18</sup>.

A partir de la era de la revolución industrial las constantes del uso del espacio público empezaron a transformarse y acoplarse a las nuevas necesidades sociales de la época. Uno de los factores determinantes para su modificación es la introducción del uso del automóvil como nueva forma de medio de transporte el cual trajo como consecuencia inmediata la alteración cuantitativa de la superficie de la ciudad. Acto seguido la ciudad como mercado empezó a revolucionar con el traslado de todos los puestos a establecimientos en espacios cerrados; pero este no fue el único efecto en las constantes que trajo el comienzo de la nueva era ya

---

<sup>18</sup> Gehl, Jan & Larsgemzoe, Lars, Nuevos espacios urbanos, 1a. ed., trad. Laca Menéndez de Luarca, Luís, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 2002.

que el espacio público como punto focal de reunión empezó a desvanecerse con la introducción de los nuevos medios de comunicación.

Como apuntan los autores Jan Gehl & Larsgemzoe en su libro, *Nuevos espacios urbanos*<sup>19</sup>, las ciudades actuales se pueden clasificar en cuatro modelos de acuerdo al uso de su espacio público:

El primer modelo habla de una **ciudad tradicional** en la cual el espacio público sigue el patrón de las ciudades medievales: la correlación de adaptación de las calles para las actividades peatonales y las plazas para el uso específico del espacio. Sirviendo como un punto central de interacción y tránsito paralelamente.

El segundo modelo es la **ciudad invadida** en el cual el automóvil ha ido apoderándose del espacio público y la tradición peatonal ha ido perdiendo terreno por lo difícil que es moverse entre los vehículos motorizados, creando conflictos en la calidad del espacio público haciendo que los usuarios ya no recorran la ciudad como anteriormente lo hacían.

El tercer modelo de ciudad es la **abandonada** en donde la cultura vehicular ha crecido innumerablemente y el diseño de los espacios públicos está dirigido al conductor y la cultura del peatón ha desaparecido completamente. En este tipo de ciudades las consecuencias por la anulación del uso del espacio urbano público trae consecuencias en la salud de la sociedad.

Por último se plantea el modelo de la **ciudad reconquistada** la cual empieza a preocuparse y retomar el interés del espacio público para la vida peatonal, creando nuevas formas de desarrollo y planificación del espacio como son las calles peatonales, logrando frenar con esto la invasión del automóvil dentro de la urbe.

---

<sup>19</sup> Gehl, Jan & Larsgemzoe, Lars, op. cit., nota 17, p.13.

## **2.4 El arte en el espacio público**

### **2.4.1 El vacío cultural en las nuevas generaciones**

En la actualidad el progreso tecnológico se ha apoderado de la vida cotidiana de todas las generaciones que hemos nacido en este tiempo. Los avances de la comunicación crecen y se revolucionan a pasos agigantados; brindándonos mares de información de manera inmediata en cuestión de minutos. Creando dependencia y llegando a ser como extensiones de nuestro propio cuerpo todos estos aparatos tecnológicos.

Con esta gama infinita de instrumentos de comunicación e información podemos estar en contacto con personas y obras de todo el mundo, limitándonos a explorar más allá de lo que la tecnología nos proporciona.

Llegando a confundir todas estas comodidades como una nueva forma de cultura que forjarla en nuestro tiempo podría ser un proceso arduo. Si bien todos estos avances nos han brindado facilidad conjuntamente nos está dejando un vacío de expresión y experimentación de los artistas y de la sociedad<sup>20</sup>.

### **2.4.2 El arte público**

El arte fuera del museo debe ser concebido como un elemento que cree armonía, quite la monotonía y de un sentido de felicidad y creatividad en el espacio en el cual se encuentre. El arte al ser extraído de su espacio interno debe generar en su nuevo emplazamiento un sentido de identidad mediante el cual los usuarios lo tomen como un punto de encuentro, de intercambio de ideas y expresiones<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Gallion, Arthur, op. cit., nota 5, p. 425.

<sup>21</sup> Marcus, Clare Cooper, People places, 2a. ed., Estados Unidos, John Wiley & Sons, inc., 1998, p. 48

El sitio que se disponga para la exposición cultural, debe atraer y estimular las experiencias sensoriales que con el simple hecho de encontrarse y convivir con ella te haga sentir parte de ese entorno. Camillo Sitte menciona en su libro *“el arte en las ciudades construidas”* que *“las personas son atraídas a colecciones de arte público pues dejan de ser exclusivas de un sector de la ciudad lo cual sube el nivel del lugar”*<sup>22</sup>

En la ciudad de Boca del Río se vive la ausencia del arte, son muy pocos los sitios en donde se exhibe y menos aún el interés de las personas por él. Por lo que con la introducción del arte público en la Av. Ruiz Cortines se pretende incrementar la inquietud de la sociedad a apreciar lo que la cultura y en sí el arte nos brinda, ya que al estar expuesta en un área externa y en una circulación de alta afluencia vehicular, se puede incitar a detenerse y ver qué es lo que está sucediendo en este punto, así como también de amenizar el recorrido que los peatones que por necesidad tengan que cruzar por el sitio.

Al mismo tiempo de crear un vínculo de expectación entre las zonas circundantes y generar un espacio donde se fundan estos dos elementos importantes para el desarrollo de una ciudad: el arte con el espacio abierto y con ellos llenar las expectativas de los ciudadanos por tener un lugar en donde puedan expresarse, recrearse y relajarse.

Por lo que la propuesta abarcará una serie de espacios públicos al aire libre los cuales difundan el arte y se generen nodos de encuentro intercultural y de esparcimiento para la población local y foránea.

---

<sup>22</sup> Marcus, Clare Cooper, op. cit., nota 20, p.50.

## 2.5 El andar como práctica estética

### 2.5.1 El comienzo del andar

*Francesco Careri*<sup>23</sup> data el comienzo del andar desde que el hombre tuvo la necesidad natural de moverse, con el fin de subsistir. Pero una vez que estas necesidades fueron cubiertas, el andar se volvió una herramienta de conquista de su hábitat.

*“Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la estructura, la arquitectura y el paisaje [...]”*<sup>24</sup> y es a partir de esta simple acción que el hombre logra estrechar lazos con su propio territorio. Con la práctica de este acto, se crearon los espacios del *estar*, los cuales pueden ser comparados con islas rodeadas del inmenso mar del andar.

Es en el siglo XX, cuando el andar comienza a ser considerado como una de las formas que los artistas de esa época utilizan para inmiscuirse en la naturaleza. Es aquí cuando el simple acto de caminar deja de ser una necesidad o un instinto. Pasa a ser un instrumento, que al principio es tomado como un objeto, pero que poco a poco se convierte en una experiencia.

Pero con el paso de los años, las tendencias artísticas cambian y la relación que existía entre el arte y la naturaleza cambia. Ahora el paisaje produce su propio espacio, generando con ello un nuevo término para la práctica peatonal, *el recorrido*. Proponiéndose dicho término como una forma estética para visitar y conocer la arquitectura y el paisaje.

---

<sup>23</sup> Careri, Francesco, Walkscapes: El andar como práctica estética, 1a. Ed., trad. de Maurici Pla, Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2004, colección Land & Scape.

<sup>24</sup> Ibidem, p. 20.

## 2.5.2 La aparición de las vías principales

Las avenidas y paseos que actualmente atraviesan y unen distintos puntos de las ciudades provienen de los antiguos bulevares franceses. La palabra bulevar proviene del francés boulevard que significa *defensa* y se le denomina así a una avenida de grandes dimensiones la cual contiene árboles en su recorrido<sup>25</sup>.

El antiguo concepto de bulevar marcaba a este como una vía de defensa, la cual rodeaba a la ciudad por todo su exterior como un anillo periférico. Por lo que se puede comprender al bulevar como una vía generalmente importante la cual está constituida por amplias avenidas peatonales en sus laterales y centrales.

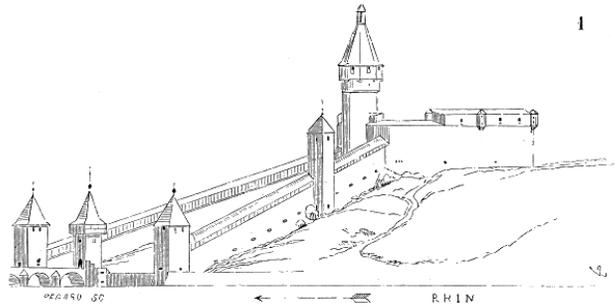


FIGURA 5.- Antiguo concepto de bulevar.



FIGURA 6.- Bulevar de París después de la caída de las murallas.

El origen de estas vías se inició a partir de que estas se colocaban alrededor de las fortalezas defensivas de las ciudades y a pesar de que se derribaron las murallas en los siglos XVII y XVIII se conservaron esas avenidas como parte de la red de circulación urbana, resaltando por su popularidad lo ubicados en París.

<sup>25</sup> Wikipedia, Definición de boulevard, <http://es.wikipedia.org/wiki/Bulevar>, 25 de noviembre 2007.

Pero fue hasta el siglo XVIII cuando comenzó la práctica del bulevar en materia de urbanismo en Francia, con la posibilidad de que estos rodearían importantes recintos. Años más tarde se acelera bajo el Segundo Imperio con la política haussmanní de ventilación urbana la cual propuso la creación de ejes de paseos.

Fue a partir de esa época que los bulevares formaron parte importante en el diseño de las ciudades, ya que no sólo cumplían con una función estética, sino que favorecían al movimiento de las tropas durante los enfrentamientos armados. Por lo que estas vías además de simbolizar modernidad eran sinónimo de control; a pesar de que este no haya sido el fin para el cual fueron concebidos, el surgimiento de ellos se debió a querer lograr un ordenamiento de la ciudad para poder tener fácil accesibilidad a la misma.

Hoy en día se puede definir a la *avenida* como una vía importante de comunicación dentro de una ciudad, la cual se distingue de las demás ya que cuenta con un mayor número de carriles que una calle y generalmente con un andador peatonal en el centro con vegetación.

Las características más importantes de las avenidas es la capacidad que tienen para soportar mayor circulación de vehículos, también son ejes urbanos principales que comunican diferentes destinos de la ciudad y sobre las cuales convergen las vías secundarias. Sin embargo, la diferencia en la clasificación entre calles y avenidas es en cierto modo subjetiva, ya que es el gobierno el encargado de dar más categoría a una determinada vía de circulación.

Las avenidas corresponden a una planificación más compleja ya que su trazado urbano se basa en la combinación de calles, de proporción más pequeña pero con un mejor aprovechamiento del espacio; y las avenidas, encargadas de desahogar el tráfico de la zona. Es muy notorio que en las grandes ciudades sus avenidas se encuentran en las partes con mayor extensión, lo cual demuestra la preocupación racional por un diseño vanguardista de la ciudad.

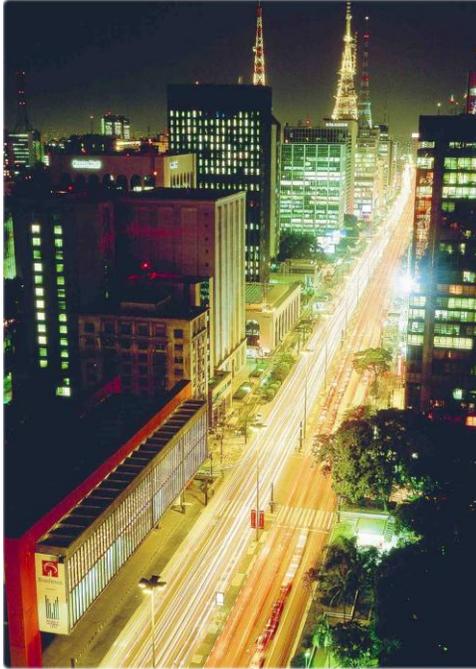


FIGURA 7.- Diseño actual de las avenidas en las ciudades.

### 2.5.3 Antecedentes de avenidas

La historia de las avenidas comienza con los bulevares franceses, modelo de traza urbana el cual se extendió alrededor del mundo desde el siglo XVIII y hoy en día se pueden encontrar diversos ejemplos alrededor del mundo con tendencias y elementos actuales, pero respetando su esencia de trazado y función.

A continuación se describirán ejemplos de avenidas a nivel mundial, nacional y local; esto para hacer referencia sobre el tipo de espacio a proyectar en este estudio.

### 2.5.3.1 Paseo del Prado, Madrid<sup>26</sup>

Este paseo fue concebido desde el reinado de Carlos III, cuando se estipularon las reformas urbanas de Madrid, convirtiendo a la zona del Prado, en un área arbolada, con un paseo lleno de jardines y fuentes. El Salón del Prado como se llamaba antiguamente fue concebido urbanísticamente por José de Hermosilla, quien diseñó una planta longitudinal, con grandes fuentes de trecho en trecho.



FIGURA 8.- Vista del Paseo del Prado en el siglo XIX.

El Salón del Prado se extendía desde la actual plaza de Cibeles a la glorieta del Emperador Carlos V, hoy glorieta de Atocha, ubicación en la que actualmente se encuentra el paseo.

El paseo del Prado ha transitado por todos los estilos arquitectónicos desde su fundación y de los cuales ha tomado características incorporándolas a su diseño y creando en cada época un símbolo emblemático donde la sociedad disfruta de visitarlo.

---

<sup>26</sup> Casallaza, Manuel, Paseo del prado, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, España, <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/paseo%20prado.htm>, 25 de noviembre de 2007.

A lo largo de dicha avenida se localizan importantes edificios los cuales albergan diferentes recintos como es la pinacoteca más importante del mundo, el Museo de arte Thyssen-Bornemisza, la Bolsa de Comercio de Madrid, el Banco de España y el Palacio de las Telecomunicaciones, así como también restaurantes y jardines botánicos; lo cual convierte a esta vía en una de las más importantes de Madrid.



FIGURA 9.- Importantes edificaciones arquitectónicas albergan diversos comercios.

La avenida se emplaza dentro de un contexto Histórico importante, encontrándose dentro del centro de la ciudad, por lo que, todas las construcciones que en él se encuentran son de gran importancia y de dimensiones imponentes. En el año de 2002 el Arquitecto Álvaro Siza desarrolló un proyecto que concibe la ampliación de las áreas peatonales, el incremento de las zonas verdes y la eliminación de barreras arquitectónicas, para retomar el concepto del salón de Prado original.

A lo largo del corredor peatonal que se encuentra en el centro de la avenida, se ubican diversos elementos de mobiliario urbano como son bancas, cestos de basura y luminarias, así como importantes fuentes las cuales datan desde la creación del paseo. En el centro del corredor peatonal se encuentra la circulación para los usuarios dejando lo extremos de áreas verdes, en las cuales crecen árboles de gran altura y arbustos; los cuales dan colorido al paseo.



FIGURA 10.- Disposición del corredor peatonal del paseo.

### 2.5.3.2 Avenida Insurgentes, Cd. De México<sup>27</sup>

Es una de las principales vías de comunicación de la Ciudad de México, cuenta con una extensión de 29 Km. lo que la hace la avenida más larga del mundo. Dicha avenida tiene sus orígenes en el año de 1900 con el nombre de *Vía del Centenario* y era la vía que unía al sur de la ciudad con el centro histórico. Fue en el periodo de Miguel Alemán Valdés que esta avenida tome el actual nombre de Insurgentes.

Durante el mismo periodo, la avenida se extendió hacia el norte y se dividió en tres principales tramos: Insurgentes Norte, Insurgentes Centro e Insurgentes Sur.

---

<sup>27</sup> Wikipedia, Avenida de los insurgentes, [http://es.wikipedia.org/wiki/Avenida\\_de\\_los\\_Insurgentes](http://es.wikipedia.org/wiki/Avenida_de_los_Insurgentes), 25 de noviembre de 2007



FIGURA 11.- Vista aérea avenida insurgentes sur.

A lo largo esta arteria se encuentran ubicados importantes edificios, monumentos históricos y zonas comerciales, entre los que se destaca una de las edificaciones de mayor jerarquía en la ciudad el *World Trade Center*, la Ciudad Universitaria de la UNAM, una de las obras arquitectónicas más grandes en Latinoamérica.



FIGURA 12.- Importantes edificaciones en el contexto de la avenida.

La avenida Insurgentes va cambiando sus dimensiones a lo largo de su recorrido por lo que, hay tramos en los que cuenta con un andador peatonal en su zona central y otras en las que no. En las que se encuentra el corredor peatonal se ubican áreas verdes y mobiliario urbano para el confort de los peatones. Mientras que su diseño es una concepción lineal la cual se va abriendo según la dirección de la vía.



FIGURA 13.- La disposición de los camellones varía dependiendo de la dimensión de la calle.

La avenida de los insurgentes se caracteriza por los monumentos que en ella se encuentran: Las estatuas de los Indios Verdes, La Glorieta de los Insurgentes, El monumento a Álvaro Obregón, entre otros.

Su mobiliario urbano no cuenta con un diseño característico el cual integre cada uno de sus elementos, y no se encuentra ubicado en lugares estratégicos para los usuarios. Desgraciadamente el vehículo ha invadido toda la avenida y se han tenido que tomar medidas para desahogar un poco la congestión vial, como es el caso de la implementación de la ruta del *metrobús* el cual recorre toda la arteria.



FIGURA 14.- Glorieta de los insurgentes.



FIGURA 15.- Metrobús.

### 2.5.3.3 Avenida Salvador Díaz Mirón, Veracruz<sup>28</sup>

La avenida Salvador Díaz Mirón, es una de las avenidas más antiguas de México, y es llamada la *madre de las avenidas* en Veracruz. Al inicio de la ciudad dicha avenida era un eje de longitud corta, ya que abarcaba de la Puerta Merced al margen del Río Tenoya; en el año 1845 fue ampliada hacia la zona sur recibiendo el nombre de *Paseo de los cocos*.

La extensión de este paseo marco una pauta para el desarrollo urbano, ya que tomaba al Río Tenoya como eje rector de la ciudad, llegando abarcar hasta la actual calle de Virgilio Uribe. Pero fue en el siglo XIX cuando la Alameda se consolidó como nuevo eje rector del urbanismo local. El concepto arquitectónico,

<sup>28</sup> Escobar, Yaremi, Invasión por ambulantes la avenida Díaz Mirón, <http://www.imagendelgolfo.com.mx/reportaje.php?id=209>, 25 de noviembre de 2007.

espacial y funcional corresponde a la época del porfiriato en la cual se comenzaron a crear los famosos paseos como el de la Reforma, en la ciudad de México y el de Montejo en Mérida.

*“Por ello se le conoce como el Paseo de la Alameda, cuyas características son la amplitud de la avenida, con un camellón central, en el que sobresale el andador y la abundante vegetación, dominada por añejos árboles y palmeras”<sup>29</sup>*

Y es en el siglo XX que la avenida se convierte en la arteria principal de la ciudad pero nunca perdió su función de Paseo se le realizaron diversos cambios para su mejoramiento y valorización.

Hoy en día no queda ningún vestigio de lo que algún día fue este paseo, se ha convertido en un verdadero problema visual, con una alta contaminación en su imagen urbana y en su contexto.



FIGURA 16.- La Av. Díaz Mirón es una de las avenidas más antiguas de la ciudad de Veracruz.

FIGURA 17.- Andador peatonal en buen estado de conservación de la av. Díaz Mirón.

<sup>29</sup> Escobar, Yaremi, op. cit., nota 27.

## **Conclusiones**

El conocimiento de conceptos y el análisis de espacios similares al que se atacará en este estudio, amplían el conocimiento para poder realizar una mejor propuesta. Se debe de considerar y pensar en el espacio, tomarlo no como un solo elemento, sino como un contexto, el saber que no solo se creará un espacio sino una calidad de vida aumenta la posibilidad de lograr una buena regeneración.

Un espacio público por estar al aire libre y no tener un envolvente material no lo hace menos importante que una construcción arquitectónica, al contrario, es mucho más fuerte porque éste no tendrá una envoltura, aquello que lo cubre es su entorno y si este no funciona con el espacio no se logra el propósito y se crea una tensión que afecta a toda la zona.

Es por ello que el urbanismo tiene una gran cantidad de conceptos y consideraciones que se deben de tomar en cuenta ya que afecta a toda una sociedad y no solo a un sector. Así que el conocimiento de conceptos y de ejemplos prácticos es fundamental para la realización de de este estudio.

## **CAPÍTULO III DIAGNÓSTICO**

El estudio y análisis de la zona permite reconocer el sitio en el cual se ubicará el proyecto que se propondrá. Con este análisis se tendrán registros de información la cual se consultará sin necesidad de acudir a la zona.

A lo largo de este capítulo se explicarán los resultados que se obtuvieron durante el análisis para poder comprender y sustentar acciones que se llevarán a cabo en la propuesta.

### **3.1. Análisis del sitio**

El boulevard A. Ruiz Cortines se encuentra situado en el sur de la zona conurbada Veracruz - Boca del Río recorriendo desde el Blvd. Ávila Camacho hasta el Blvd. Miguel Alemán; actualmente es una de las avenidas con mayor afluencia vehicular en el municipio. Durante el recorrido de la misma se aprecian distintos tipos de espacios los cuales hacen al sitio una zona *viva* la cual se encuentra en actividad constante.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Desafortunadamente el andador peatonal (camellón) a lo largo de la avenida se encuentra en total abandono, tanto estética, espacial y funcionalmente. En este estudio se propone su rescate mediante la regeneración del espacio. Para ello se necesita tener noción de los problemas y elementos que están contribuyendo a su deterioro y a su no funcionamiento con su entorno. Dichas situaciones se expondrán y examinarán en este capítulo.

### 3.1.1. Características de la zona

#### 3.1.1.1 Topografía

La topografía en la zona es variante. Esta variación es apreciable al recorrer la avenida, con una pendiente aproximada entre 5% y el 8% sin exceder de este último dependiendo del carril por el que se circule. La percepción topográfica más pronunciada se encuentra sobre la vía que viene del sur al norte de la ciudad, suavizándose en la circulación de norte a sur. La pendiente al tener un porcentaje bajo no afecta a la infraestructura ni elementos que se encuentran en la avenida.

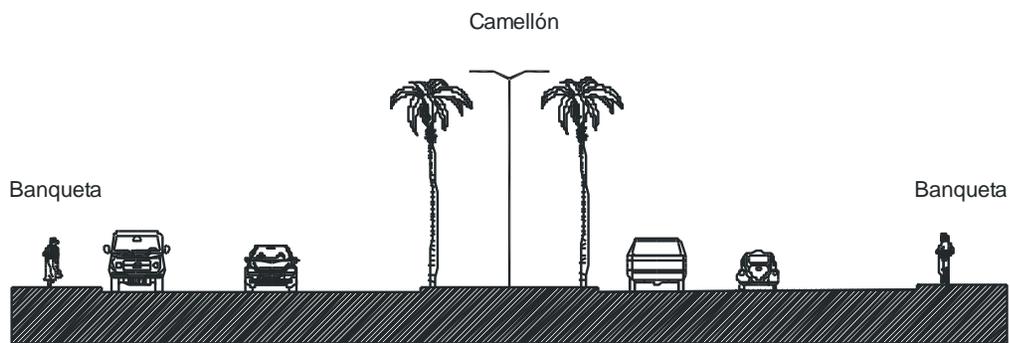


FIGURA 18.- Diagrama de topografía del sitio que se analizara, donde se muestra la pendiente existente en las vías de circulación.

### **3.1.1.2 Suelo**

El suelo correspondiente al sitio es expansivo<sup>32</sup>. Este tipo de suelos contienen alto grado de arcilla en sus componentes y tienen una gran afinidad con el agua, por lo que la absorben y al retenerla se expanden causando asentamientos. Un problema que se presenta constantemente en las construcciones y las zonas cercanas al mar, es la humedad y la salinidad, las cuales provocan averías y deterioros en las mismas.

### **3.1.1.3 Hidrografía**

La avenida Ruiz Cortines se encuentra en colindancia con un elemento de agua importante para la ciudad, las playas del Golfo de México. Esta zona costera es de gran jerarquía tanto comercial, como turística para el estado.

En ciertos puntos de la avenida se registran estancamientos de agua en épocas de lluvia, ya que su sistema de drenaje es insuficiente y el alcantarillado no recibe mantenimiento constante de limpieza.

### **3.1.1.4 Vegetación**

La vegetación existente se presenta constantemente a lo largo de la avenida sobre los camellones centrales. Se presentan dos clases de vegetación: césped y palma.

---

<sup>32</sup> Bazant S., Jan, Manual del diseño urbano, 6a ed., México, edit. Trillas, 2003. p.129, 130.

El césped se encuentra sembrado a las orillas del andador peatonal central y se encuentra en buen estado. La ubicación de las palmas es la misma que la del césped, estas palmas son de coco de grandes dimensiones, ya que tienen muchos años en el sitio.

Durante el recorrido de la avenida, se observa vegetación variada en las edificaciones. En los terrenos baldíos existe maleza de gran altura debido a la falta de limpieza en ellos.

### 3.1.1.5 Clima

La **temperatura** de la zona conurbana del Municipio de Boca Del Río promedia entre los 25°C y los 30°C, con lluvias abundantes en verano y principios de otoño, intensificándose en invierno.<sup>33</sup>

Los **vientos dominantes**, vienen del norte y del este. Al ser un espacio público y por su cercanía al mar, dichos vientos se perciben fuertemente. Se puede decir que durante la primavera y el verano son favorables, ya que disminuyen la sensación de calor. Pero durante el otoño y el invierno son un factor en contra, ya que impiden que el espacio sea visitado (ver plano DI-01).

El **asoleamiento** es constante todo el día, por su condición de espacio exterior. Pero su intensidad es variante de acuerdo a la hora del día. Por las mañanas es un sol tolerable, pero durante la tarde es casi imposible transitar por el sitio sin sentir incomodidad, debido a que no se cuenta con ningún elemento protector (ver plano DI-01).

---

<sup>33</sup> Universidad Veracruzana, <http://www.uv.mx/universidad/info/campus/veracruz.html>, 18 de febrero de 2008.



### **3.1.2 El sitio**

La Av. Ruiz Cortines cuenta con 4.2 Km. en su senda, lo cual la convierte en una vía de rápido tránsito que vincula importantes puntos turísticos de la zona y tiene como colindancia a el Blvd. Ávila Camacho que es la vía de tránsito más importante, ya que se encuentra en la zona costera, así como también en dicha avenida se generan importantes nodos de circulación debido a su intersección con importantes avenidas (ver plano DI-01).

### **3.1.3 Estado actual del sitio**

Hoy en día el punto de estudio en donde se desarrollará esta propuesta, debería de cumplir la función de andador. En donde, los peatones pudieran moverse sin ningún riesgo y comunicarse de un extremo a otro. Sin embargo, debido a la falta de atención y a la carencia de elementos de confort, estas vías peatonales simplemente no son utilizadas por la sociedad.

Elementos como son la imagen urbana, mobiliario y otros conceptos que se expondrán y analizarán más adelante; afectan directamente sobre las actividades, principalmente la comercial, que se llevan a cabo en la zona. Siendo este un espacio altamente visitado por foráneos y ciudadanos, simplemente se ha limitado a ser un punto de paso tanto peatonal como vehicular. Al cual, si no es para realizar una actividad en específico o utilizarlo como vínculo de dirección, no se acude a recorrerlo.

A continuación se presentan un conjunto de imágenes que plasman lo que actualmente se observa en esta avenida:



FIGURA 19.- Monumento a los niños Héroes, se encuentra en estado de deterioro, no es visitado por la falta de elementos urbanos que generen interés en la población



FIGURA 20.- Zona comercial a lo largo de la avenida Ruiz Cortines.



FIGURA 21.- Perspectivas Av. Ruiz Cortines (Blvd. Ávila Camacho – Juan Pablo II).



FIGURA 22.- Perspectivas Blvd. Ruiz Cortines (Juan Pablo II – Av. Las Américas).

### 3.1.4 Contexto urbano

La zona donde se encuentra emplazado nuestro punto de estudio es considerada como un área totalmente turístico-comercial para un sector socioeconómico medio. Alrededor del sitio podemos encontrar todo tipo de establecimientos desde comerciales, culturales, de educación y asistencia social. Dentro de la calzada podemos ubicar hoteles importantes como lo son el hotel *Lois*, *Rivoli*, *Bello*, *Kyrios* y *Jaragua* importantes para la zona, ya que atraen a los visitantes foráneos y con ello una entrada económica importante. Dentro de la misma rama comercial se pueden encontrar restaurantes de distinto tipo, discotecas y centros comerciales como son plaza *Mocambo*, plaza *Boca del Río* y plaza *Américas*, los cuales son los focos de atracción más importantes para la sociedad y los turistas.



FIGURA 23.- Diversos Hoteles se encuentran dentro de la avenida.



FIGURA 24.- Bares y discotecas se observan durante el recorrido.



FIGURA 25.- Importantes cadenas comerciales y centros comerciales.



FIGURA 26.- Se encuentran distintas agencias automovilísticas en el sitio.

Otros puntos importantes en la zona son los lugares culturales y de asistencia social, las cuales a comparación de las comerciales quizá no sean el principal ingreso económico ni de la zona ni los sitios principales de reunión, pero dentro del proyecto de regeneración de la avenida mediante la creación de un espacio de interacción socio-cultural juegan un papel importante, ya que para la propuesta es fundamental que el sitio se encuentre dentro de un entorno en donde se genere un ambiente social en complicidad con la cultura.

Dentro de los recintos culturales encontramos la *facultad de ingeniería* de la Universidad Veracruzana, la cual es una construcción con una jerarquía importante dentro de la ciudad, a la cual desafortunadamente no se le ha dado la manutención necesaria y se encuentra en un grado de deterioración medio; también encontramos dentro de la avenida a la escuela preparatoria el *Ilustre Veracruzano* y a la biblioteca de la Universidad Veracruzana la *USBI*. Mientras que en los recintos de asistencia social encontramos al centro de descanso para personas de la tercera edad *la residencia de la paz*.



FIGURA 27.- Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana



FIGURA 28.- Biblioteca USBI.

### 3.1.5 Vialidades



Nuestro sitio en estudio debido a su extensa longitud es interceptado por numerosas circulaciones; pero sin lugar a dudas la vialidad principal es la calzada Adolfo Ruiz Cortines ya que es la que recorre todo el andador peatonal propuesto para la regeneración. Esta vía se convierte en un punto de desahogo o

de conexión para dos vialidades importantes: el boulevard Ávila Camacho y el Miguel Alemán. La avenida mantiene un constante flujo vehicular las 24 hrs. del día y su dimensión varía durante el trayecto, en algunas zonas es mas angosta regularmente de tres a cuatro carriles.



FIGURA 30.- La dimensión de la calzada es variante dependiendo de la zona, aumentando o disminuyendo el número de carriles de tránsito vehicular.

En los cruces de dicha avenida con vías altamente transitadas se encuentran colocados semáforos con el fin de controlar y evitar accidentes; pero existen otros cruces donde se intensifica el tráfico y se crean congestionamientos viales donde

es prácticamente imposible pasar, tal es el caso de los cruces que se forman con las siguientes vialidades:

- Mar de Cortés y Costa dorada: en estos dos cruces se crea un verdadero conflicto, ocasionado por el mismo problema, durante las horas pico el tránsito se intensifica en el semáforo ubicado en la Av. Ruiz Cortines y Reyes Heróles, creando con ello un congestionamiento vial, ya que los vehículos que están en espera de dicho semáforo obstruyen el paso a los que vienen de estas dos calles (ver plano DI-02).

También la avenida es interceptada por vialidades importantes como lo son la avenida Juan Pablo II, Reyes Heróles, Jardines de Virginia y Avenida las Américas las cuales limpian y dirigen el tráfico de nuestra vialidad principal y la Av. Urano y Costa Verde que se encuentran paralelas a ella.



FIGURA 31 Av. Jesús Reyes Heróles.



FIGURA 32.- Av. Juan Pablo II.



## 3.2. Análisis de la imagen urbana

### 3.2.1. Infraestructura y Mobiliario urbano

El sitio cuenta con todos los servicios e infraestructura como lo son el sistema de drenaje, alcantarillado y red municipal de agua potable. A nivel superficial se encuentra la red de energía eléctrica y servicio telefónico mediante vía aérea.



FIGURA 33.- Sistema de alcantarillado.

En esta zona se registran problemas de inundaciones en algunos puntos, debido a que, las alcantarillas, son insuficientes para el desahogo del agua pluvial.

En cuanto el servicio de la energía eléctrica y telefónica se presenta a través de cableado aéreo, el cual, por estar expuesto al medio ambiente ocasionalmente en épocas de norte o lluvia se enfrenta con problemas en su suministro, esto a causa de pérdida de cableado ya sea por caída o por corto circuito.



FIGURA 34.- Cableado aéreo en la zona.

En cuanto a su estado físico se encuentran en buenas condiciones, estando en constante mantenimiento por parte de las compañías destinadas a su abastecimiento. Por otra parte tanto el sitio como su entorno están dotados por mobiliario que facilitan la función del sitio como son las casetas telefónicas, paradas de autobús, botes de basura, puente peatonal, luminarias y semáforos.



FIGURA 35.- Casetas telefónicas en estado de deterioro.

Las casetas telefónicas se ubican en las esquinas de las calles a lo largo de la avenida, existiendo dos tipos de ellos; las casetas telefónicas que funcionan a través de tarjetas prepagadas y las que brindan el servicio telefónico mediante el pago en efectivo con monedas. Estos elementos son los que mayormente sufren los daños de vandalismo, ya que se encuentran en un estado de conservación muy deteriorado, en algunos casos no se encuentra el aparato telefónico dentro de la

casetas debido a que fue robado.



FIGURA 36.- Diseño en las paradas de autobuses.

La calzada es un punto de circulación de diversas rutas de transporte público (Simón Bolívar, Boca del Río, Mocambo, Vergel, Comercial Mexicana, Miguel Alemán, Cantábrica y Revolución plan Ayala), las cuales facilitan el acceso al sitio, para ello se establecen *paradas de autobuses* en lugares estratégicos generalmente ubicadas en el extremo final de una calle con actividades relevantes. El diseño de estas es constante en toda la extensión de la vía, manejando conceptos formales vanguardistas con la utilización de materiales innovadores como es el acero. Estos elementos son utilizados también comercialmente con la colocación de publicidad dentro de su diseño.



FIGURA 37.- Contenedor de basura tipo.

Un elemento urbano de necesaria existencia en un espacio público son los *botes de basura* los cuales evitan la contaminación en la vía, en esta calzada los contenedores de basura se localizan únicamente en las banquetas de las manzanas, no siendo constantes en su distancia y no encontrándose su presencia en todo el recorrido. Su diseño es el mismo que se encuentra en todo el municipio, el cual es muy cuestionable respecto a su funcionalidad y a su estado físico ya que muchos de ellos se encuentran en un estado de deterioro grave y las autoridades encargadas de su mantenimiento no se hacen responsables de su conservación y muchas veces la basura que estos contienen se almacena por días creando malos olores y una desagradable vista, todo esto por no ser vaciados con frecuencia.



FIGURA 38.- Puente peatonal que conecta un centro comercial con la zona hotelera.

La avenida Ruiz Cortines cuenta con un elemento de funcionalidad y atractivo turístico para la zona, este es el puente peatonal de la amistad, el cual se encuentra ubicado a la altura del centro comercial las Américas y conecta a este con la zona costera y hotelera. Este puente fue recientemente implementado debido al gran problema de tránsito

peatonal que se suscitaba en este sector debido a que es una vía vehicular de alta velocidad lo cual dificultaba el movimiento del usuario.



FIGURA 39.- Luminarias de látigo doble.

El sitio de estudio cuenta con luminarias tipo látigo dobles las cuales se ubican dentro del andador peatonal, mientras que las de látigo sencillas se encuentran sobre las banquetas. Dichas luminarias no cuentan con un diseño especial, éstas contienen una ó dos lámparas de alta intensidad y son las que proveen iluminación a la zona. La distancia de separación entre luminarias y los problemas de funcionamiento se citarán más adelante.



FIGURA 40.- Semáforo de la glorieta Ruiz Cortines- Av. Las Américas.

Como ya se menciona anteriormente, la Av. Ruiz Cortines es una vialidad importante, por lo que en sus cruces con vías de alto tránsito vehicular se encuentran ubicados semáforos los cuales ayudan a desahogar el tráfico evitando accidentes y congestionamientos.

Esta calzada es una de las vías de fácil tránsito ya que los semáforos que en ella se localizan se encuentran bien coordinados brindando comodidad y rapidez en su recorrido.

### 3.2.2. Contaminación visual

El perfil de la avenida se ve altamente afectado por la colocación de anuncios publicitarios de todo tipo, tanto en las fachadas como en las losas de azotea de las edificaciones. Este problema nace a partir de la nula existencia de un reglamento, en el cual se restrinja y proponga una unificación de anuncios para los comercios de la zona. Posiblemente los anuncios que encontramos en los establecimientos, aislados podrían decirnos algo, pero en conjunto crean uno de los principales daños que tiene la vialidad que es la falta de diálogo del entorno con el sitio.



FIGURA 41.- Contaminación visual por el exceso de anuncios publicitarios a lo largo de la Av. Ruiz Cortines



FIGURA 42.- Anuncios de bandera y espectaculares se ven a lo largo de la avenida.

Este problema de contaminación se extiende a lo largo del sitio, habiendo puntos como el área localizada entre Mar de Cortés y Mar Cantábrico, donde se localizan comercios de alimentos cuyos anuncios publicitarios generan un foco importante de contaminación visual.



FIGURA 43.- Área de comercio alimenticio con alto grado de contaminación visual.

El cableado aéreo de los sistemas de infraestructura es otro punto de contaminación visual a diagnosticar, ya que todas las instalaciones se encuentran expuestas en toda la vía además de que atraviesan la calzada generando un recorrido y cada vez conforme aumenten las necesidades van incrementando dichos cables, interrumpiendo y obstruyendo el reconocimiento del sitio. Este tipo de cableado se ve muy afectado por el deterioro al que está sometido por los fenómenos naturales.



FIGURA 44.- El cableado aéreo interrumpe la legibilidad urbana.

### 3.2.3. Acabados

El acabado más frecuente y más importante de nuestra área de estudio, es el que se encuentra a lo largo de nuestra vialidad principal, es decir, el *pavimento* utilizado a lo largo del espacio de circulación vehicular el cual esta realizado por asfalto; el cual no es el material adecuado para la zona, debido a la alta circulación de vehículos pesados como el transporte público.

El uso de este tipo de pavimento se debe a su bajo costo en comparación con el concreto, ya que es una vialidad extensa y por lo cual tendría un costo elevado. La pavimentación con asfalto trae consecuencias, ya que no cuenta con la resistencia idónea para la carga a la que es sometida, por lo cual esta avenida se encuentra deteriorada, teniendo baches y trayendo consigo el parchado de los mismos. Cuando el asfalto es reparado toma un color y textura diferente al resto, en cuestiones de funcionalidad podría llegar a no ser un problema, pero cuando esto es analizado desde el punto de vista estético, esto ocasiona un problema de lectura urbana, ya que el pavimento como ya se mencionó anteriormente ocupa el mayor porcentaje de nuestro sitio, generando con esto un concepto de antiestética para el usuario.



FIGURA 45.- Pavimento de asfalto dañado por el peso vehicular.

Dentro del andador peatonal el cual es nuestra área de estudio se integran tres tipos de materiales los cuales son diferentes en cuanto a textura y color, estos materiales son el adoquín, el concreto y la vegetación.



FIGURA 46.- Distintos tipos de materiales para enfatizar el andador.

El adoquín es utilizado en el extremo del andador, se aplica en esta parte debido a su textura, la cual provoca un cambio visual entre el elemento de circulación vehicular del peatonal. La vía por la cual los peatones se mueven, se encuentra enfatizado por concreto, el cual es un material durable, de fácil limpieza y mantenimiento y hace identificable la zona de andar. El otro material empleado en esta vía es la vegetación. La vegetación es utilizada como barrera o límite para indicar una restricción o guiar un camino, así como también, hace más placentero el recorrido del mismo.



FIGURA 47.- Uso de la vegetación para indicar dirección al peatón.



FIGURA 48.- Concreto en el andador peatonal sobre el camellón de la avenida

### 3.2.4. Iluminación

La calzada se encuentra equipada con luminarias que proporcionan iluminación a toda la zona, pero si ésta es recorrida de noche se puede observar que la iluminancia que emiten estas luminarias no es suficiente para lograr atraer al usuario a visitarla ya que emite una sensación de inseguridad.



FIGURA 49.- Recorrido de la Av. Ruiz Cortines durante la noche.

El problema en este análisis es precisamente que para que el andador peatonal sea funcional para el visitante necesita tener iluminación directa y no general; si a este problema le aunamos que no todas las lámparas con las que cuenta la avenida se encuentran en funcionamiento, esto es, debido a la falta de mantenimiento. Durante el recorrido de toda la avenida desde el boulevard Ávila Camacho hasta el boulevard Miguel Alemán se encuentra este problema de falta de iluminación pero la zona que va desde el boulevard Ávila Camacho hasta Mar de Cortés se encuentra en una oscuridad absoluta que se encuentra iluminada únicamente por las lámparas que inciden de los locales comerciales circundantes.



FIGURA 50.- Perspectivas nocturnas de la zona Blvd. Ávila Camacho – Mar de Cortés.

### 3.3. Síntesis

La dirección de esta propuesta se enfoca a la unión del evento social y la arquitectura mediante la creación de espacios urbanos públicos donde el usuario sea el difusor de su propia cultura.

Al proponer un espacio público en conjugación con la cultura es primordial tener un acercamiento al emplazamiento que va a caracterizar el espacio; es decir, estudiar y analizar todo lo que el usuario actualmente experimenta como es el contexto físico, social, económico, cultural y natural.

El método de observación por lo tanto, es de gran importancia en el progreso de la propuesta, ya que tiene como principal objetivo el de servir como referencia de análisis del sitio, desde un punto de vista existente para adquirir la estructura y los componentes del espacio que puedan sustentar la idea de que no solo basta con rediseñar estéticamente el sitio, sino que se necesita la implementación de actividades para que el espacio se regenere y sea funcional.

Para tener noción sobre la trascendencia y la factibilidad sobre una propuesta de este tipo, es fundamental el análisis del contexto para determinar las causas de la intervención y los efectos posibles. Para ello se elaboró una ficha de diagnóstico en la cual se plasmaron los elementos existentes y el estado actual de la zona (Ver anexos 1).

El primer paso que se realizó para analizar la zona fue el levantamiento fotográfico, en el cual se obtuvieron imágenes perspectivas de toda la avenida la cual abarca desde el Boulevard Manuel Ávila Camacho hasta el Boulevard las Américas.



FIGURA 51.- Perspectivas generales de la Av. A. Ruiz Cortines.

Una vez realizada la identificación del sitio se prosiguió a diagnosticar cada punto de la avenida utilizando las fichas de diagnóstico, donde se registraron los aspectos urbanos y estéticos más relevantes que nos brindarán información para la realización de la propuesta (equipamiento urbano, espacios existentes, mobiliario urbano, contexto natural, estado físico, contaminación visual, infraestructura, pavimento y vialidades).

El diagnóstico consiste en la visita al sitio, en donde se evaluaron y localizaron elementos que actualmente existen, ya sea en el sitio o en su entorno, se observó el funcionamiento y significado para el usuario; para con ello poder llegar a una síntesis de fortalezas y debilidades del espacio, las cuales se citarán a continuación y nos servirán como punto de apoyo para la sustentación de la propuesta.

La tercera actividad de diagnóstico fue la visita durante la noche, la cual arrojó datos sobre la iluminación en el andador peatonal y el uso de la misma durante estas horas, este es un punto fundamental para el diagnóstico ya que la propuesta no solo abarcará el funcionamiento del espacio durante una hora específica, por lo que se deben de adaptar elementos que den el mismo resultado durante el día que por la noche.



FIGURA 52.- Reconocimiento de la zona de estudio durante la noche.

### 3.3.1 Resultados

A continuación se presenta una tabla donde se expondrán los resultados arrojados durante el desarrollo del diagnóstico urbano efectuado a lo largo de la av. A. Ruiz Cortines mediante las fichas de diagnóstico (Ver anexos 2):

TABLA 3.1 Resultados de mobiliario urbano

Mobiliario Urbano	Fortalezas	Debilidades	Propuesta
 <p data-bbox="305 621 537 678">FIGURA 53.- Cesto de basura</p>	Dimensiones adecuadas.	No es funcional por lo que muchas veces la basura que se deposita no llega a su destino.	Diseño de un cesto funcional que se integre al resto del mobiliario para que haya un dialogo entre ellos.
 <p data-bbox="289 1031 553 1087">FIGURA 54.- Paradas de autobús.</p>	Uso de material adecuado.	No resguardan al usuario de los fenómenos climáticos.	Diseño de nuevas casetas e implementación de las mismas en puntos donde no se encuentran y existen paradas del transporte público.
 <p data-bbox="285 1325 545 1381">FIGURA 55.- Casetas telefónicas.</p>	Son funcionales.	Se encuentran expuestas a la intemperie.	Diseño y resguardo de las mismas para evitar actos vandálicos.
 <p data-bbox="342 1629 496 1703">FIGURA 56.- Semáforos.</p>	Ubicados en puntos clave y coordinación entre los mismos.	No se integran al contexto.	Diseño estético.

TABLA 3.2 Resultados de acabados

Acabados	Fortalezas	Debilidades	Propuesta
 <p data-bbox="285 606 574 636">FIGURA 57.- Pavimento.</p>	<p data-bbox="699 380 802 409">Asfalto</p> <p data-bbox="630 432 873 573">económico en comparación con el concreto.</p>	<p data-bbox="906 432 1149 520">* Poco resistente y corta duración.</p>	<p data-bbox="1203 459 1414 548">Pavimentación con concreto</p>
 <p data-bbox="315 976 553 1050">FIGURA 58.- Acabados. camellón</p>	<p data-bbox="634 810 867 898">Identificación de zonas.</p>	<p data-bbox="906 753 1149 947">Los colores conjugados con la traza provocan monotonía.</p>	<p data-bbox="1195 810 1422 898">Utilización del color y texturas.</p>

TABLA 3.- Resultados de diseño vial

Diseño vial	Fortalezas	Debilidades	Propuesta
 <p data-bbox="336 1545 492 1619">FIGURA 59.- Vialidades.</p>	<p data-bbox="634 1402 813 1491">Grandes dimensiones</p>	<p data-bbox="889 1375 1133 1518">La circulación de los vehículos a alta velocidad</p>	<p data-bbox="1200 1348 1406 1541">Colocación de elementos reductores de velocidad.</p>

TABLA 4.- Resultados de equipamiento urbano

<b>Equipamiento urbano</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Propuesta</b>
 <p>FIGURA 60.- Diversos uso de suelo.</p>	Diversidad de recintos en los cuales se realizan distinto tipo de actividades.	Dificultad de acceso a los mismos.	Creación de estacionamiento a lo largo de la avenida

TABLA 5.- Resultados De imagen urbana

<b>Imagen Urbana</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Propuesta</b>
 <p>FIGURA 61.- Cableado aéreo.</p>	Legibilidad urbana en el recorrido.	Presencia de contaminación visual por anuncios y cableado aéreo.	Unificación de anuncios de comercios y planteamiento de cableado subterráneo.
 <p>FIGURA 62.- Anuncios publicitarios.</p>			

TABLA 6.- Resultados de iluminación

Iluminación	Fortalezas	Debilidades	Propuesta
	<p>Se encuentran bien distribuidas a lo largo de la avenida.</p>	<p>No proporcionan la iluminación adecuada.</p>	<p>Colocación de luminarias directas al andador peatonal con un diseño que se integre al mismo.</p>

FIGURA 63.- Falta de iluminación.

## Conclusiones

Con el conocimiento e identificación con el sitio, se puede comenzar a elaborar la propuesta de regeneración de la avenida y con ella poder decidir los puntos en los cuales se llevará a cabo.

El proyecto creación de espacios urbanos se ejecutará a lo largo de la Av. Ruiz Cortines, pero debido a la dimensión del proyecto y el tiempo que se tiene para llevarlo a cabo, solo se tomarán tramos tipo de cada sector de la avenida para generar una propuesta global y se pueda tener una imagen completa de la regeneración a lo largo de la avenida.

Para ellos se tomaron dos zonas a las se identifican como zona “A” o “B”. La zona denominada “A” abarca desde Ruiz Cortines entre Mar Caribe y Reyes Heróles. La zona “B” es el camellón ubicado en Ruiz Cortines esquina Juan Pablo II (entre la plaza Boca del Río y la biblioteca USBI).

Una vez identificadas dichas zonas, se llevo a cabo el diagnóstico urbano, el cual se llevo a cabo a través de sobre posiciones de planos. Los planos que se

utilizaron fueron de mobiliario, imagen urbana, vegetación, circulaciones y equipamiento urbano, todos estos de lo que actualmente existe en la avenida.

Esta sobre posición de planos nos dieron como resultado un último plano denominado síntesis, el cual, entre mas sobre poblado de color es más favorable para la peatonalización , en cambio, si existe falta de color la zona necesita ser atendida, ya que carece de características urbanas para el peatón.



FIGURA 64.- Perspectiva general de la zona de regeneración.

## **CAPÍTULO IV**

### **EJEMPLOS DE REFERENCIA**

La investigación de ejemplos de referencia durante la etapa de exploración es un punto clave para tener noción de proyectos afines al que se desarrollará.

De seis casos similares encontrados, a continuación se analizarán tres, los cuales fueron elegidos debido a similitudes con la propuesta que se llevará a cabo en este trabajo de investigación, como es el uso de la regeneración urbana para revivir y devolverle al peatón el uso de estas avenidas. Dichos ejemplos servirán como referencia y aportarán condiciones, técnicas y condiciones espaciales que permitirán crear una propuesta sustentada y sobre todo funcional.

#### **4.1 Proyectos análogos**

##### **4.1.1 Paseo de la Reforma<sup>34</sup>**

En primer lugar se expone el *Paseo de la Reforma* ubicado en la ciudad de México y construido en el gobierno del emperador Maximiliano I por el ingeniero Luís Bolland Kuhmackl, el cual basó su proyecto en el estereotipo de los boulevares

---

<sup>34</sup> Aguirre Botello, Manuel, México, EL PASEO DE LA REFORMA, 1864 - 2004. Ciudad de México, <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reforma.htm>, 26 de noviembre de 2007.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

franceses, conteniendo glorietas, amplios camellones y vegetación en su recorrido; pero dicho diseño ha sufrido cambios con el paso de los años.



FIGURA 65.- Diseño del paseo de la Reforma en la última década del siglo XIX.

Actualmente dicha avenida atraviesa diagonalmente la parte poniente de la ciudad de México y contiene a lo largo de su trazado destacados monumentos y construcciones que albergan importantes compañías nacionales e internacionales y que son símbolo de la ciudad e incluso del país.

Dentro de los monumentos localizados en puntos importantes de la avenida se encuentran: el monumento a Colón, monumento a Cuauhtémoc, monumento de la palma, la fuente de la Diana cazadora, pero sin lugar a dudas la más importante y conocida mundialmente como símbolo de la ciudad es el *monumento a la independencia* diseñado por el Arq. Antonio Rivas Mercado durante el gobierno de Porfirio Díaz.



FIGURA 66.- Monumento a la independencia ubicado en la Glorieta del Ángel.

Una de las etapas más significativas en cuanto al diseño de dicho paseo sucedió en el Porfiriato cuando con el afán de trasladar el estilo francés a México se trajo mobiliario como son bancas, monumentos y faroles con esta tendencia; hoy en día aún se pueden observar dentro del mobiliario bancas de cantera en ciertos puntos de la avenida.

En cuanto al área verde esta se encuentra tanto en los camellones centrales como en los laterales, en ellos se puede encontrar vegetación de diverso tipo, en las cuales destacan árboles de varios metros de altura que recorren toda la vía y dan resguardo a los peatones; el uso de la vegetación en la ciudad de México es de suma importancia debido al alto grado de contaminación que existe, por lo que la utilización y presencia de naturaleza en el paseo es un gran acierto para la ciudad.



FIGURA 67.- Presencia de vegetación en la avenida Reforma.

En ciertos puntos del recorrido de los camellones del paseo de la Reforma se pueden encontrar distintos elementos los cuales impiden el paso de los peatones por los mismos esto con el fin de evitar accidentes por el flujo vehicular que accede en la vía. Actualmente el mobiliario urbano carece de un diseño y de un estilo; bancas, luminarias, casetas telefónicas y paradas de autobuses no son identificables por un estilo propio en la zona.



FIGURA 68.- Elementos de restricción en los camellones del paseo de la reforma

A lo largo de las calles se encuentran distintos puntos importantes como son iglesias, corporativos, parques, hoteles, centros comerciales, museos, escuelas, lo que hacen a la avenida altamente transitada por la sociedad y la cual la convierte interesante para albergar importantes exposiciones urbanas así como también de actividades culturales.



FIGURA 69.- El paseo de la reforma es sede de diversas exposiciones.

#### 4.1.2 Avenida 9 de Octubre<sup>35</sup>

Esta avenida se localiza en el centro de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Esta vía durante años ha fungido como sede de las actividades comerciales y de recreación familiar para los ciudadanos. Hace algunos años se realizó una obra de regeneración urbana para dicha avenida ya que se encontraba en un estado de deterioro crítico.



FIGURA 70.- Avenida 9 de octubre antes de la regeneración urbana.

Durante su regeneramiento se utilizó el adoquín como acabado para el pavimento de la circulación vial, esto con el fin de indicar su jerarquía con otros senderos, además de dar un ambiente cálido como el que se presentaba en la misma avenida durante los años 20. Mientras tanto en su andador peatonal se empleó otro tipo de acabado para marcar una diferencia visual entre ellas, esto debido a que se realizó la nivelación de las aceras peatonales con la circulación vehicular.

---

<sup>35</sup> Douglas, Dreher arquitectos,  
<http://douglasdreher.com/proyectos/9deoctubreplazacentenario.asp>, 26 de noviembre de 2007.



FIGURA 71.- Uso de materiales distintos para enmarcar la vía peatonal y vehicular en Guayaquil

El mobiliario urbano que se encuentra en ella fue diseñado en conjunto para lograr una coherencia estética y un reconocimiento de cada elemento en el espacio. Los elementos urbanos con los que cuentan son luminarias, contenedores de basura, bancas, jardineras, fuentes y semáforos peatonales. Estos últimos implementados para detonar la preocupación por que el peatón conserve su rol principal pues su presencia en esta zona siempre ha sido masiva.



FIGURA 72.- Mobiliario urbano diseñado durante la regeneración de la Av. 9 de Octubre para el confort del usuario.

La contaminación visual era un caos urbano constante, así que se busco una uniformidad en los anuncios de los comercios localizados en el área así como la eliminación de los cables aéreos de los servicios para ahora utilizar el cableado subterráneo, creando con todo esto una nueva imagen urbana para la avenida; con la cual se disfruta una vista limpia y abierta de la zona.

Un punto muy importante de la avenida es su contexto, ya que en ella se emplazan diversos monumentos históricos importantes para Guayaquil como es la Columna de los Próceres, así como también, la presencia de importantes edificios y lugares comerciales. Durante las calles que conforman la avenida se encuentra una vegetación típica de la zona, como árboles y arbustos los cuales brindan sombra y armonía visual a los usuarios.

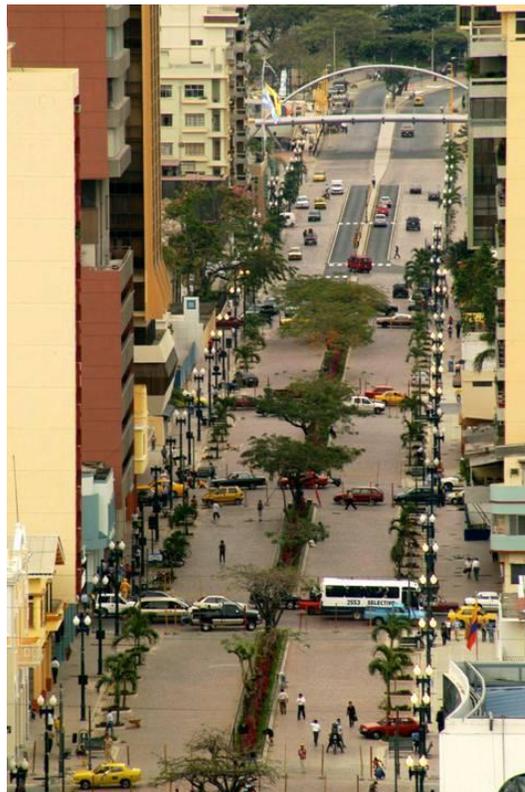


FIGURA 73.- Imagen urbana limpia y vegetación en la zona de la Av. 9 de Octubre.

### 4.1.3 Ribera de Uribitarte<sup>36</sup>

Ubicada en Bilbao, España; este andador peatonal se encuentra en una avenida turística importante, la cual se encontraba en completa degradación a pesar de encontrarse en el casco urbano de la ciudad. Dicho paseo se encontraba invadido por talleres y pabellones industriales. Es por este abandono que el gobierno decidió realizar la regeneración del sitio, la cual se puntualizó a la configuración de un corredor urbano mediante la creación de áreas de descanso, corredores peatonales y zonas de interacción; todas ellas para brindarle mayor confort al usuario.

El emplazamiento de esta vía peatonal es muy peculiar, ya que une dos contextos completamente diferentes pero de igual magnitud; en su lado izquierdo se encuentra en contacto con la Ría Uribitarte, mientras que en la parte derecha se observan importantes edificaciones arquitectónicas y una vía vehicular de alta afluencia. A lo largo de los 1,200 metros de recorrido se puede encontrar el museo de Guggenheim, el teatro Arriaga, el arenal y edificaciones del casco histórico; lo que convierte a esta avenida en un punto de encuentro para todo tipo social.

---

<sup>36</sup> Ordeig Corsini, José María, Diseño urbano accesibilidad y sostenibilidad, 1a. ed., Barcelona, edit. Monsa, 2007, p. 36.



FIGURA 74.- Emplazamiento del corredor Urbitarte.

El aspecto más llamativo del proyecto es la conjugación del diseño arquitectónico con el entorno, la zona fue concebida como un espacio longitudinal sencillo, contando con desniveles los cuales son utilizados para diversas actividades; pero la intención de los mismos es para proporcionar dinamismo al peatón y lograr que el recorrido durante el andador no se vuelva constante y aburrido. Pero sin duda alguna la magia en el diseño es la utilización de materiales y vegetación los cuales logran un contraste agradable entre ellos.



FIGURA 75.- Configuración del diseño del corredor peatonal Urbitarte.

Como ya se menciona el uso de material fue un factor importante para el corredor peatonal, se usaron diversos tipos de acabados para enmarcar las diversas áreas existentes todos ellos de colores sobrios como lo son el adoquín, concreto y

losetas de piedra. Mientras que la implementación del arbolado contribuye a formalizar una imagen urbana agradable, además de brindarles sombra a los peatones; se utilizaron diversos árboles y césped los cuales se encuentran en la parte central del andador.



FIGURA 76.- El corredor Urbitarte se utiliza el contraste entre acabados y vegetación.

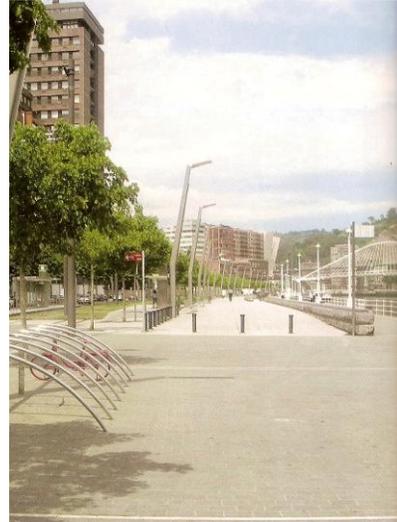


FIGURA 77.- En la ribera Urbitarte se diseño especialmente mobiliario urbano que se integro al sitio.

El mobiliario urbano empleado fue diseñado para integrarse al sitio utilizando materiales y una gama de color como la del pavimento. Los elementos del mobiliario fueron colocados de manera funcional y manteniendo un ritmo durante el recorrido para establecer una mejor función de ellos. Entre el mobiliario urbano se encuentran: cestos de basura, bancas, luminarias, aparcamientos para bicicletas, jardineras, señalamientos y semáforos peatonales. Estos últimos fueron implementados debido a que en el corredor circula un tren el cual conecta puntos importantes de la ciudad.

Otro elemento pero esta vez arquitectónico que destaca dentro del sitio, es la pasarela peatonal de Uribitarte, diseñada por el arquitecto Santiago Calatrava y el

cual atraviesa al Río; dicha pasarela se ha convertido junto con otras obras arquitectónicas en un símbolo de la ciudad de Bilbao.



FIGURA 78.- Puente peatonal Uribarte de Santiago Calatrava.

El corredor de la Ribera de Uribarte es un caso de regeneración muy completo, en el cual se consideran todos los aspectos importantes del contexto, los cuales son conjugados y atacados para obtener un resultado positivo en la imagen urbana y en el uso adecuado del espacio para el peatón.



FIGURA 79.- Corredor peatonal Uribarte.

## Conclusiones

De los casos anteriormente analizados se tomarán los aspectos más importantes y concordante de cada proyecto para retomarlo e interpretarlo para la propuesta de regeneración de la Av. Ruiz Cortines.

Del proyecto del *Paseo de la Reforma* de la ciudad de México se tomará la interpretación del espacio de una avenida de tránsito importante para la colocación de espacios para exposiciones y lograr con esto la interacción usuario – arte.

Por otra parte la *Ribera de Urbitarte* en España hace un énfasis importante en el diseño de cada parte del mobiliario, el cual se conjuga y se mimetiza con el diseño y los acabados del corredor, lo cual es un factor que influirá también en la mejora de la imagen urbana. En el caso de este proyecto el uso de la regeneración urbana fue específicamente para rescatar el andador peatonal lo cual es una referencia importante para la realización de la propuesta de este estudio.

En el caso de la avenida 9 de octubre en Guayaquil, se logra un resultado estupendo de regeneración, por lo cual fue tomado como antecedente debido al proceso utilizado para mejorar el espacio público, sin embargo de este caso no se seleccionara ningún aspecto para el diseño ya que las características de contexto e imagen son muy distantes a lo que sucede en la avenida Ruiz Cortines.

4.2. Casos análogos

Conceptos de análisis	PASEO DE LA REFORMA Ciudad de México	AVENIDA 9 DE OCTUBRE Guayaquil, Colombia	LUIS BARRAGÁN " LA ARQUITECTURA DEL SILENCIO"	Conclusiones
<b>Contexto</b>	 <p><b>Ventajas:</b> Se ubica dentro de una de las avenidas más importantes de la ciudad histórica, cultural y comercialmente. <b>Desventajas:</b> Debido a la sobre población que hay en la ciudad de México existe una saturación de edificaciones lo cual hacen muy pesado su entorno</p>	 <p><b>Ventajas:</b> Ubicada entre avenida turísticas importantes de la ciudad, cuenta con equipamiento comercial y cultural. <b>Desventajas:</b> Edificaciones de gran altura a su alrededor.</p>	 <p><b>Ventajas:</b> Avenida con importantes recintos de la ciudad, la cual se encuentra en contacto con un río. <b>Desventajas:</b> Falta de vegetación y equipamiento urbano.</p>	<p>En los tres casos la zona analizada se encuentra emplazada dentro de vialidades importantes para la ciudad.</p>
<b>Imagen urbana</b>	<p><b>Ventajas:</b> Ya que es una vialidad extensa durante todo su recorrido existe una identificación del paseo. <b>Desventajas:</b> Contaminación visual, a causa de letreros publicitarios y comercio ambulante</p>	<p>Como esta es una avenida recientemente regenerada, su imagen urbana se mantiene integrada sin ningún tipo de contaminación visual.</p>	<p><b>Ventajas:</b> Excelente conjugación del área artificial con el cuerpo de agua existente. <b>Desventajas:</b> Falta de mantenimiento en los edificios lo cual ocasiona contaminación visual.</p>	<p>En el caso de la Av. 9 de Octubre se maneja un imagen urbana limpia para poder apreciar el diseño del andador, lo cual no sucede en los otros casos donde la contaminación visual afecta el área de análisis.</p>
<b>Mobiliario urbano</b>	<p><b>Ventajas:</b> A lo largo de la avenida se cuenta un número suficiente de mobiliario para brindar confort al usuario. <b>Desventajas:</b> No hay un diálogo entre sus componentes, falta de diseño en cada elemento.</p>	<p><b>Ventajas:</b> El diseño del mobiliario se encuentra integrado con el contexto y es funcional brindándole confort al usuario. <b>Desventajas:</b> No se cuenta con mobiliario a lo largo de toda la avenida.</p>	<p><b>El mobiliario forma parte imponente del diseño, utilizando materiales y formas acordes con el diseño e imagen de la avenida.</b></p>	<p>El mobiliario urbano por lo general no se tiene el cuidado de diseñador para que se integre a un diseño es el caso del paseo de la Reforma en México, donde el entorno que conforma el mobiliario son características distintas, que evidentemente no funcionan con el sitio</p>
<b>Diseño</b>	<p>Es un diseño simple, no integra formas arquitectónicas, solo con elementos escultóricos y acabado en sus materiales. Su diseño permite exposiciones culturales y áreas de descanso para los peatones.</p>	<p>Diseño contrastante de materiales con mobiliario con sus materiales lo que enfatiza los bordes y reactiva la zona comercial</p>	<p>El diseño es planteado como un espacio longitudinal donde la vegetación, conjugada con el mobiliario y los materiales contribuyen a lograr una mejor imagen urbana y confort a los usuarios.</p>	<p>El diseño del andador no debe de estar peleado con su entorno, se debe de proyectar pensando en un conjunto tomando en cuenta características del sitio así mismo con necesidades del usuario, en este concepto los tres casos cumplen con la condición forma - función</p>

## **CAPÍTULO V**

### **PROYECTO**

Después de llevar a cabo la investigación necesaria, y teniendo las herramientas para poder proponer lograr una regeneración correcta y funcional, se puede comenzar a proyectar y dar una solución funcional arquitectónica a los problemas detectados.

En este capítulo se expone la concepción y la culminación de la propuesta de regeneración urbana de la avenida Adolfo Ruiz Cortines.

#### **5.1. Proceso de diseño**

Conociendo plenamente el resultado del análisis urbano, se comenzó por tomar soluciones directas sobre cada camellón que conforman las zonas que se diagnosticaron.

Tomando en cuenta, que el principal problema es la accesibilidad peatonal, se decidió jerarquizar nuevamente al peatón elevándolo sobre el automóvil, lográndolo mediante pasos a desnivel donde el visitante puede acceder a los



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

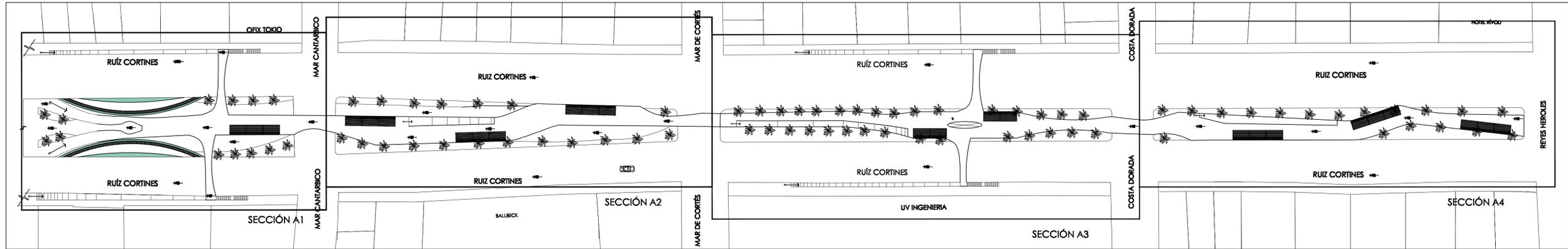
espacios urbanos mediante puentes que interconectan las banquetas con los camellones así como puentes que van de camellón a camellón generando una circulación horizontal constante.

Se crean espacios de descanso, de exposición cultural, de área comercial según las necesidades de la zona y su entorno.

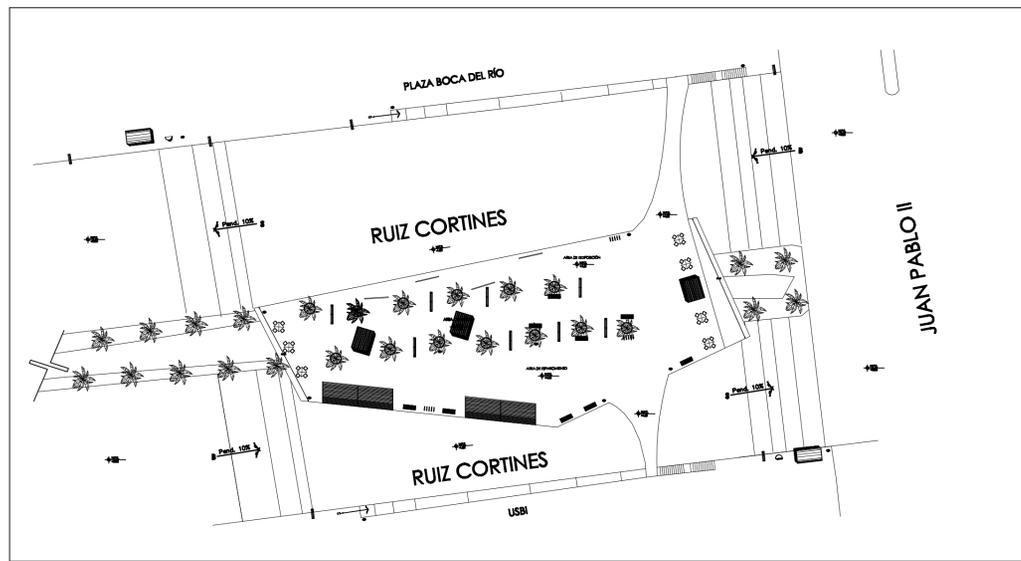
En el camellón donde anteriormente se ubicaba el monumento a los niños Héroe, se propone la destitución de dicho monumento conservando únicamente los muros laterales, ya que pueden ser catalogados como monumentos artísticos. En cuanto a la vegetación propuesta se manejan dos tipos de camellones. El primero con vegetación desértica en los cuales se proponen espejos de agua para dar sensación de frescura al espacio. Mientras que en el segundo se pretende una vegetación más tropical, con arbustos y palmeras características del sitio.

Pensando este espacio tanto a los peatones como para los ciclistas ya que el puente al no tener una altura constante lo hace interesante y atractivo para las personas que practican este deporte.

## **5.2. Planos**



PLANTA DE CONJUNTO ZONA A  
DIVIDIDA EN SECCIONES



PLANTA DE CONJUNTO ZONA B



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URDANO EN RÍO, PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCHIMO  
C.P. 76100, ADO. DEL RÍO, VER. ACQUILA.  
TEL. (99) 21-10-01 Y (99) 21-10-20 FAX (99) 21-10-10

SIMBOLOGIA

SECCIÓN	UBICACIÓN	DIAGNÓSTICO
A1	RUIZ CORTINES ENTRE MAR AVANCO Y MAR CANTARICO	FALTA DE MOBILIARIO Y DISEÑO MOBILIARIO HEROS HEROS
A2	RUIZ CORTINES ENTRE MAR CANTARICO Y MAR DE CORTES	FALTA DE MOBILIARIO, SIGNA, CONTAMINACIÓN VISUAL.
A3	RUIZ CORTINES ENTRE MAR DE CORTES Y COSTA DORADA	FALTA DE MOBILIARIO, CONTAMINACIÓN VISUAL E IMPORTE EN PAVIMENTO.
A4	RUIZ CORTINES ENTRE COSTA DORADA Y REYES HEROS	FALTA DE MOBILIARIO, SIGNA, VISIBILIDAD Y ADECUAMIENTO DE CAMELLÓN.

SECCIÓN	UBICACIÓN	DIAGNÓSTICO
B	RUIZ CORTINES ENTRE EXACTAS Y JUAN PABLO II	ALTO TRAPICO PEATONAL Y FALTA DE ADECUAMIENTO AL URBANO.

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

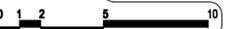


PLANO

CON-01

ESCALA GRÁFICA

1:1000



JUNIO DEL 2008

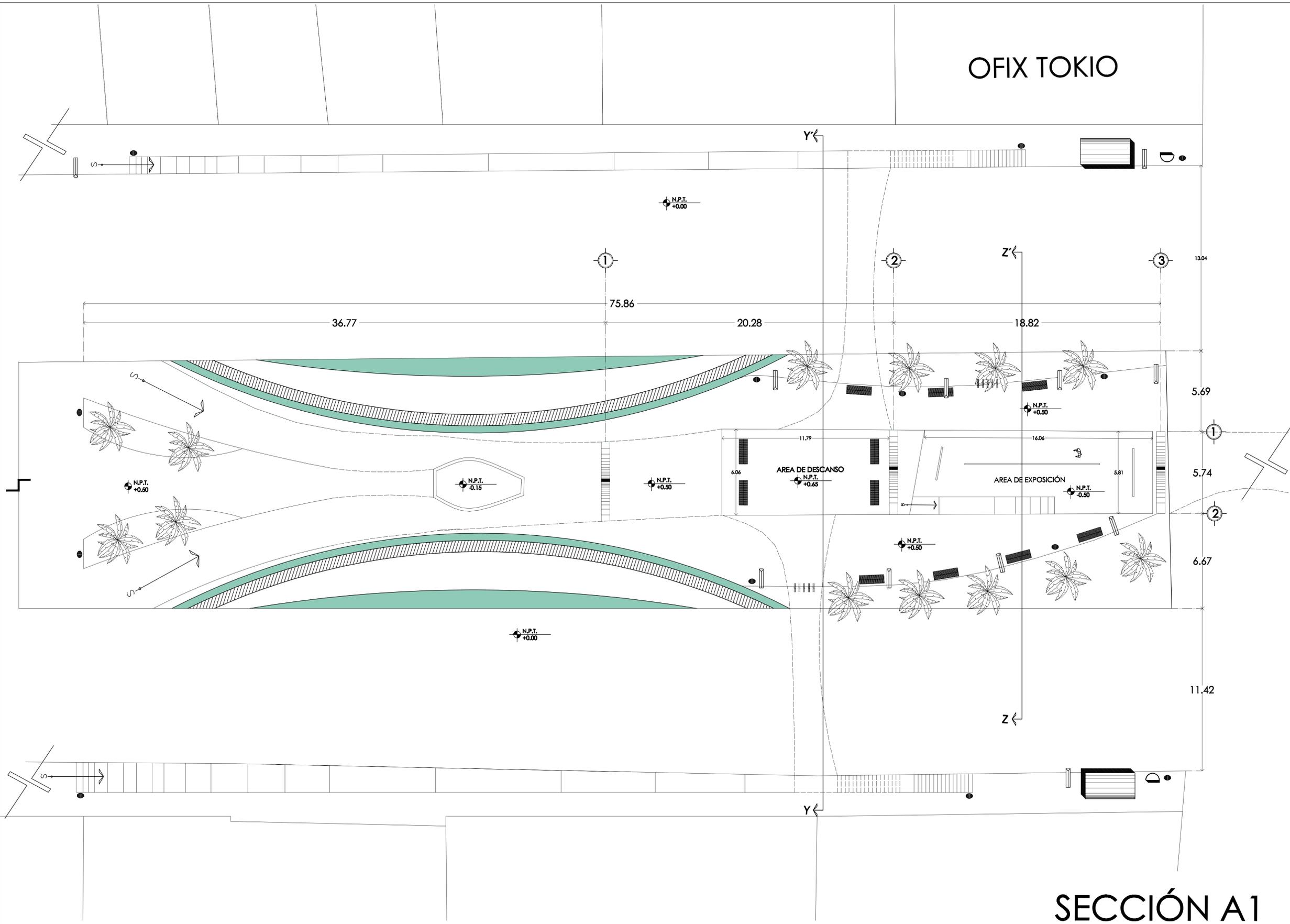


METROS

PLANTA DE CONJUNTO

MA. FERNANDA MIRANDA MORE

# OFIX TOKIO



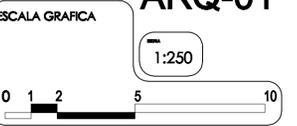
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N. REG. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAJURO  
C.P. 92099. BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TEL. (291) 21-10-82 Y (291) 21-18-70 FAX (291) 21-38-70.

- SIMBOLOGÍA**
- MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
  - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - INDICA CORTE
  - LÍNEA DE CORTE
  - PARADA DE AUTOBÚS

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: **ARQ-01**



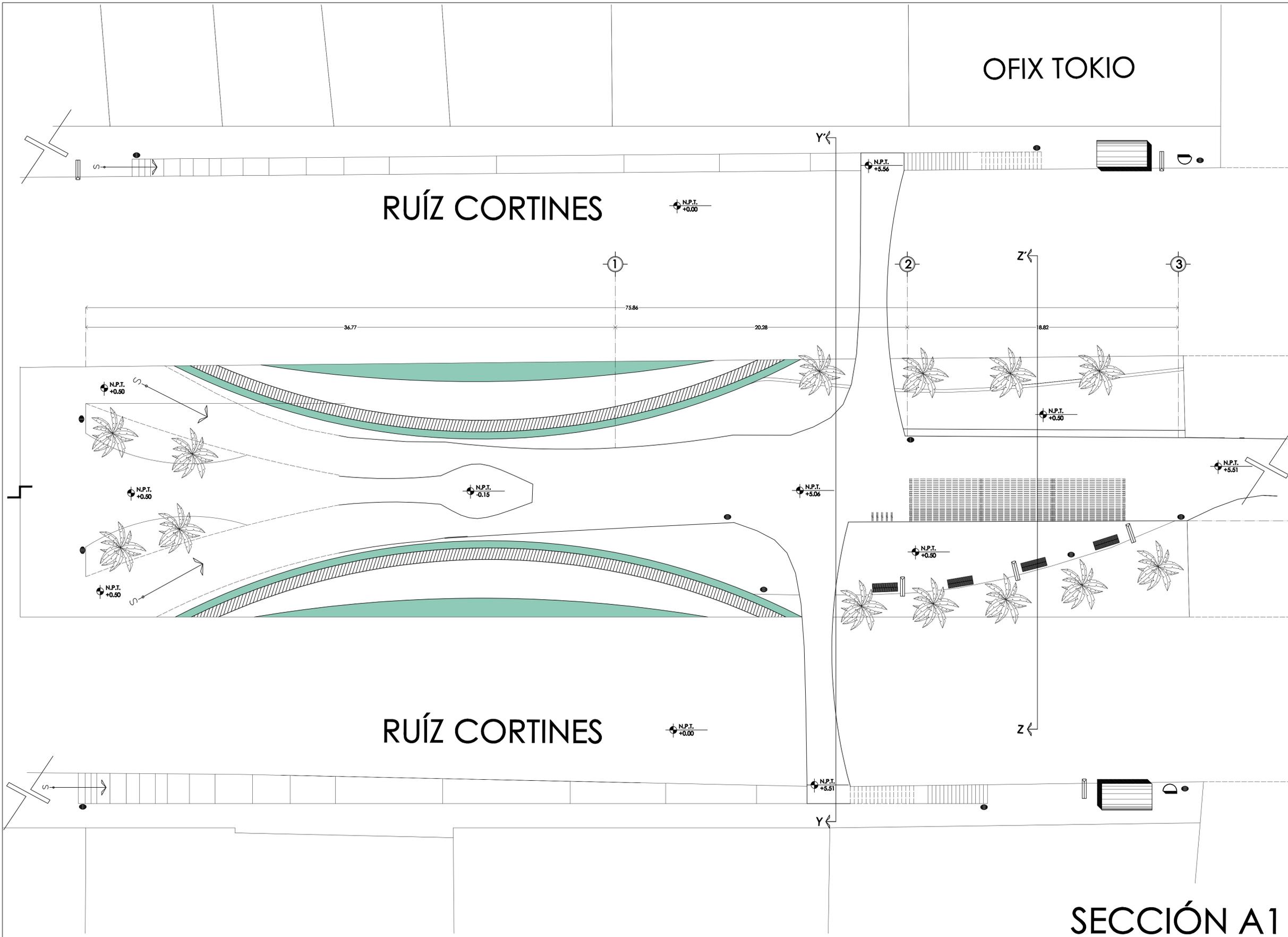
JUNIO DEL 2008

METROS

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN A1

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ

# SECCIÓN A1



OFIX TOKIO

RUÍZ CORTINES

RUÍZ CORTINES

SECCIÓN A1



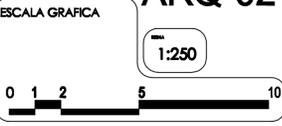
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAIBO  
C.P. 76099, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.  
TEL. (29) 21-10-02 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

- SIMBOLOGIA**
- MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
  - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - INDICA CORTE
  - LÍNEA DE CORTE
  - PARADA DE AUTOBÚS

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**ARQ-02**



JUNIO DEL 2008

METROS

PLANTA ALTA  
ARQUITECTONICO  
SECCIÓN A1

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ

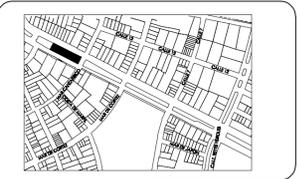


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO SAN ISIDRO, PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-82 Y (291) 21-18-70 FAX (291) 21-88-70.

SIMBOLOGIA

	MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE
	LÍNEA DE CORTE
	PARADA DE AUTOBÚS

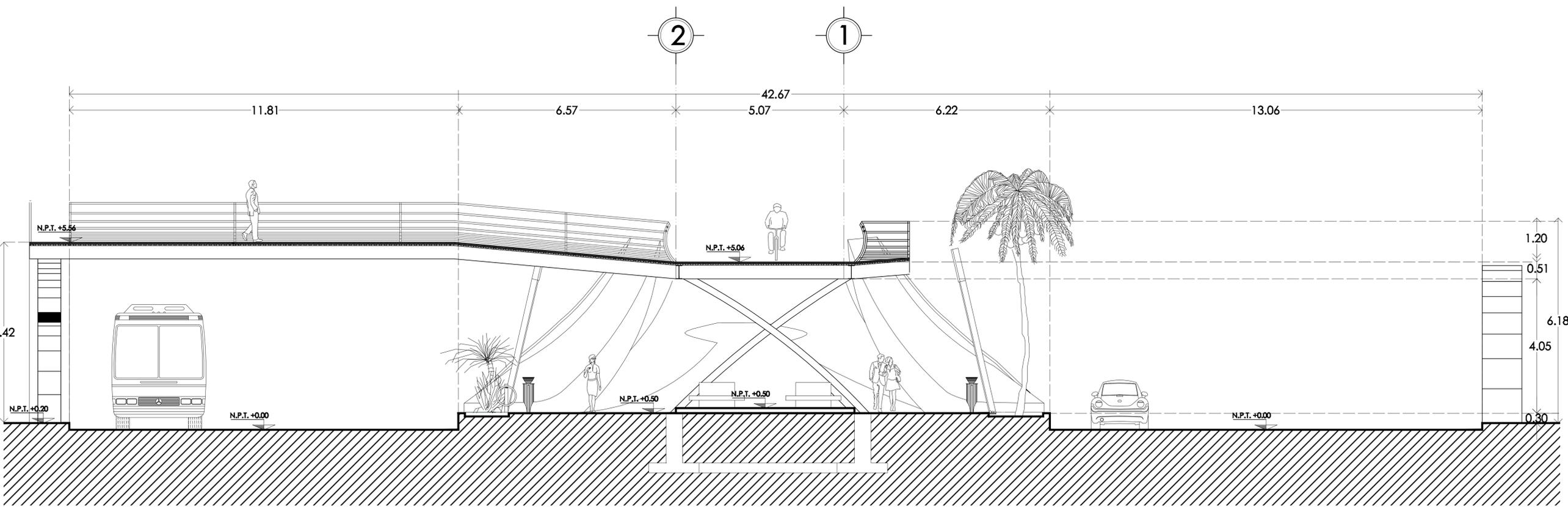
PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



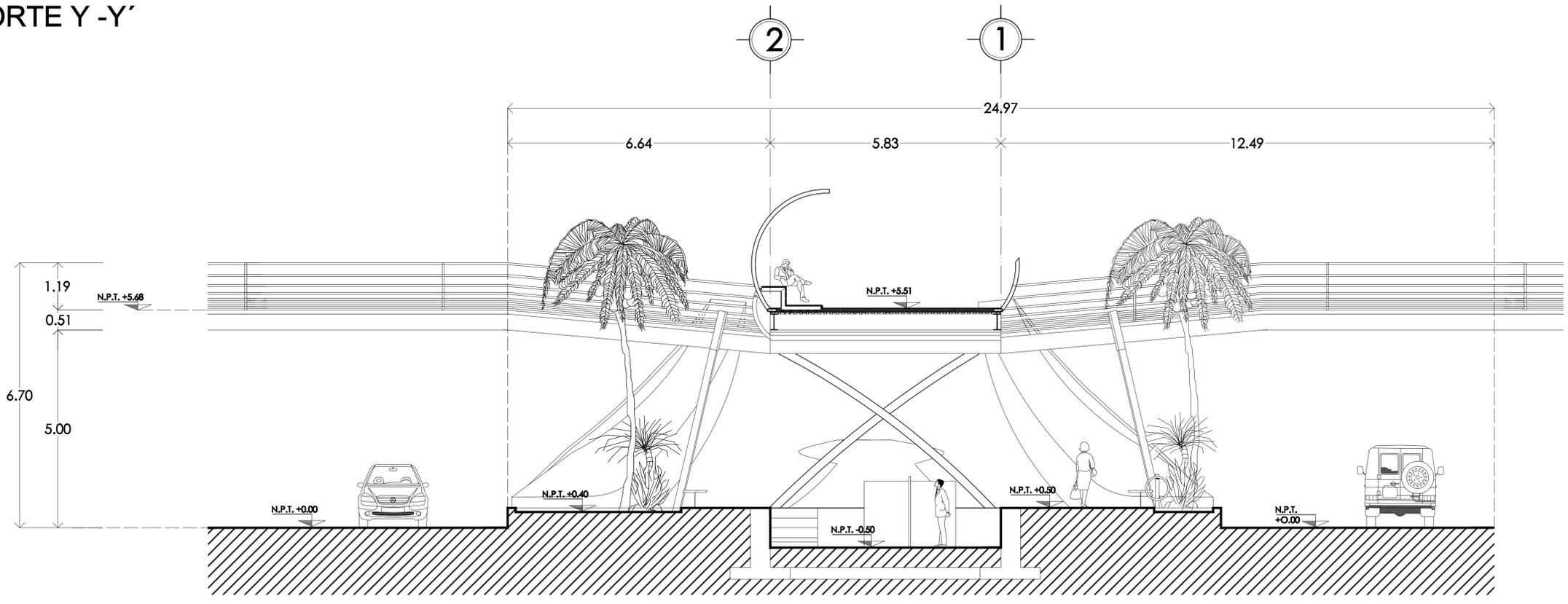
PLANO:  
**ARQ-03**

ESCALA GRÁFICA  
1:125  
0 1 2 5 10

JUNIO DEL 2008  
METROS  
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICO SECCIÓN A1  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORÉ



CORTE Y -Y'



CORTE Z -Z'

SECCIÓN A1

MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

MAR DE CORTÉS

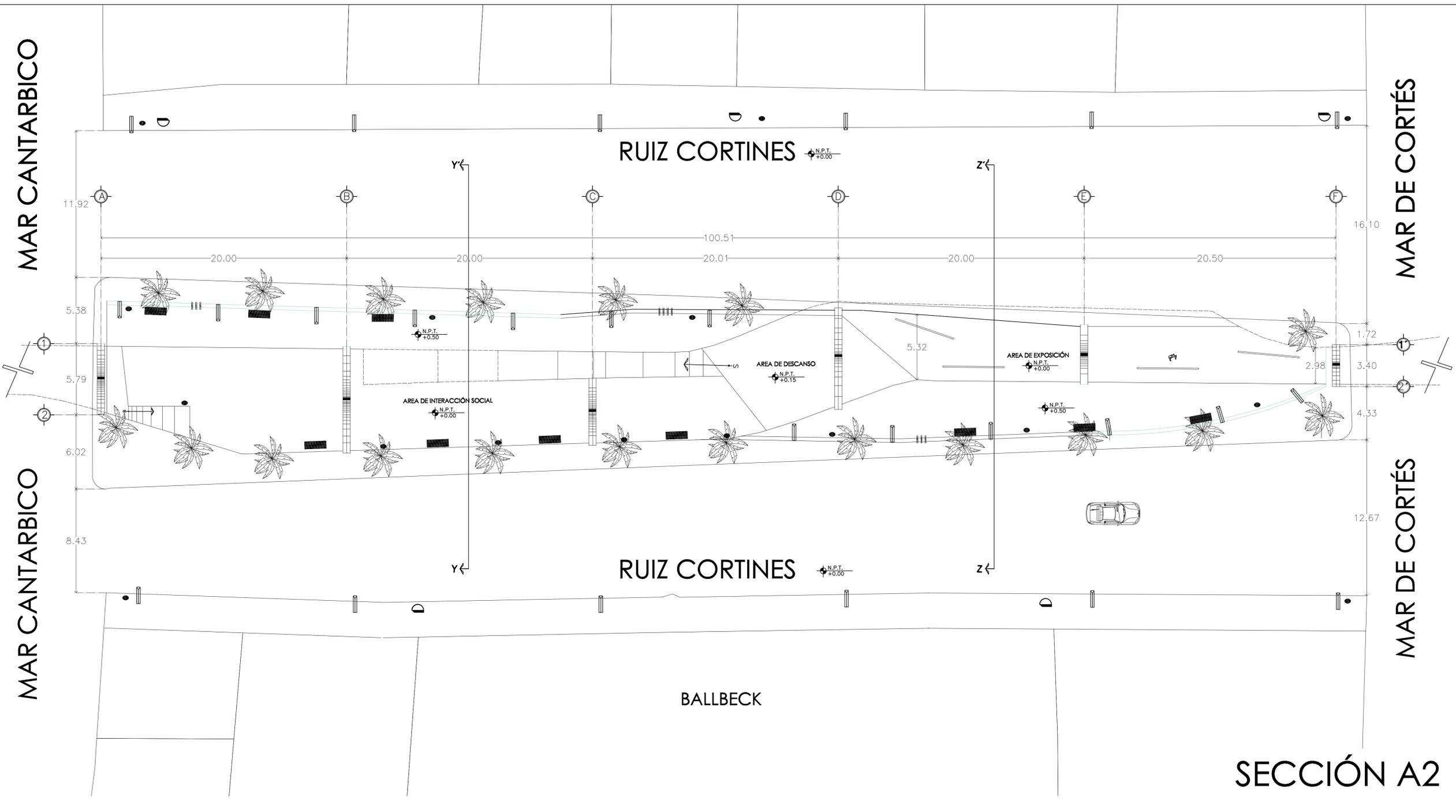
MAR DE CORTÉS

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

BALLBECK

SECCIÓN A2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 76300 BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70

SIMBOLOGIA

- M.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- LÍNEA DE CORTE

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO

ESCALA GRAFICA ARQ-04



JUNIO DEL 2008  
METROS



PLANTA BAJA  
ARQUITECTONICO  
SECCIÓN A2

MA. FERNANDA MIRANDA MORE



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

MAR DE CORTÉS

MAR DE CORTÉS

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

BALLBECK

SECCIÓN A2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCHIMO  
C.P. INZUA, BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

**SIMBOLOGÍA**

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- LÍNEA DE CORTE

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: **ARQ-05**

ESCALA GRAFICA: 1:250

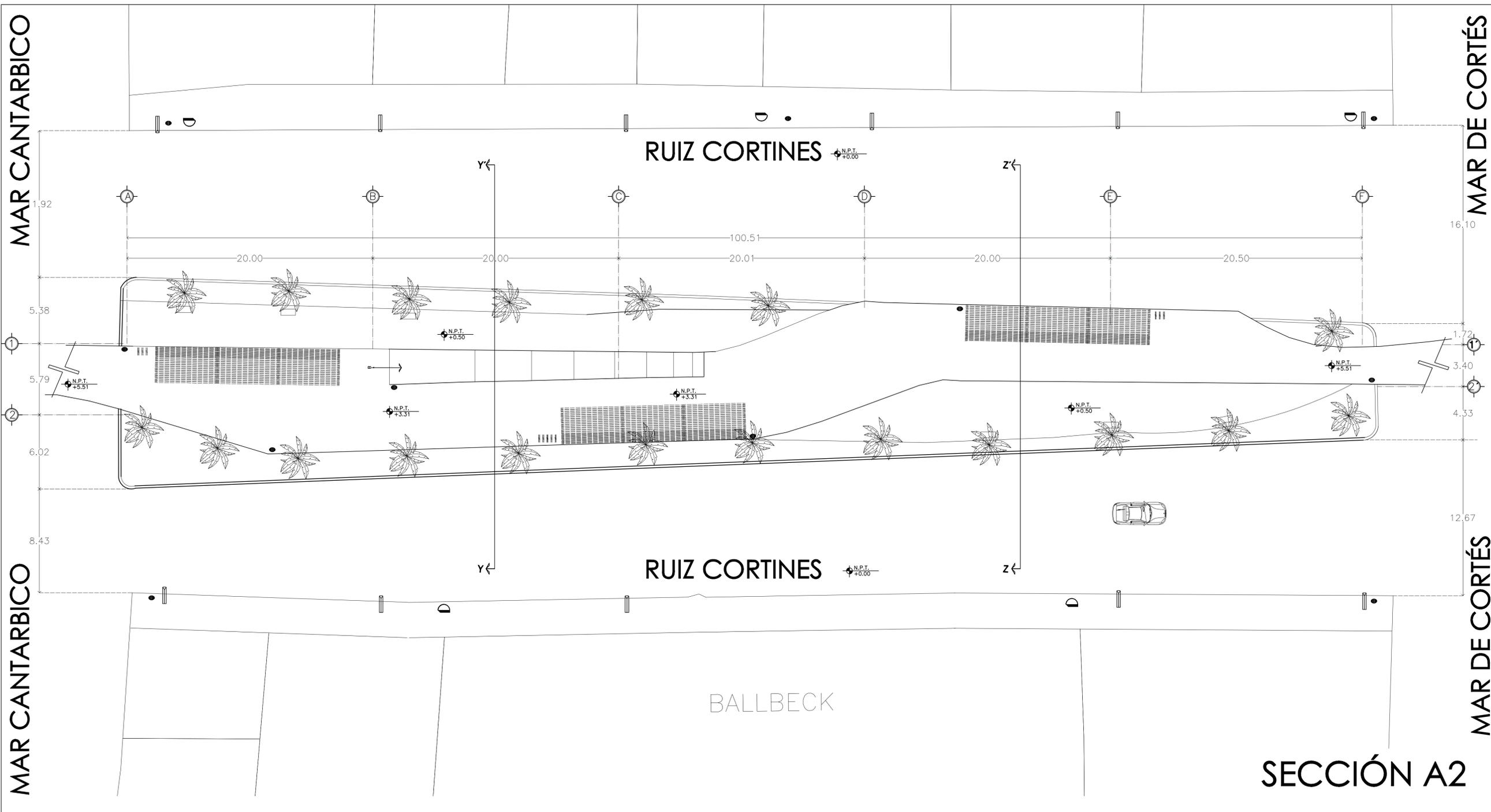
0 1 2 5 10

JUNIO DEL 2008

METROS

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN A2

MA. FERNANDA MIRANDA MORE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
 "VILLARICA"  
 BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
 INGENIERÍA  
 AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
 C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
 TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

N.P.T. → INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:  
 "REGENERACIÓN URBANA DE LA  
 AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
 BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
 URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO

**ARQ-06**

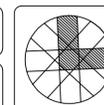
ESCALA GRAFICA



1:125

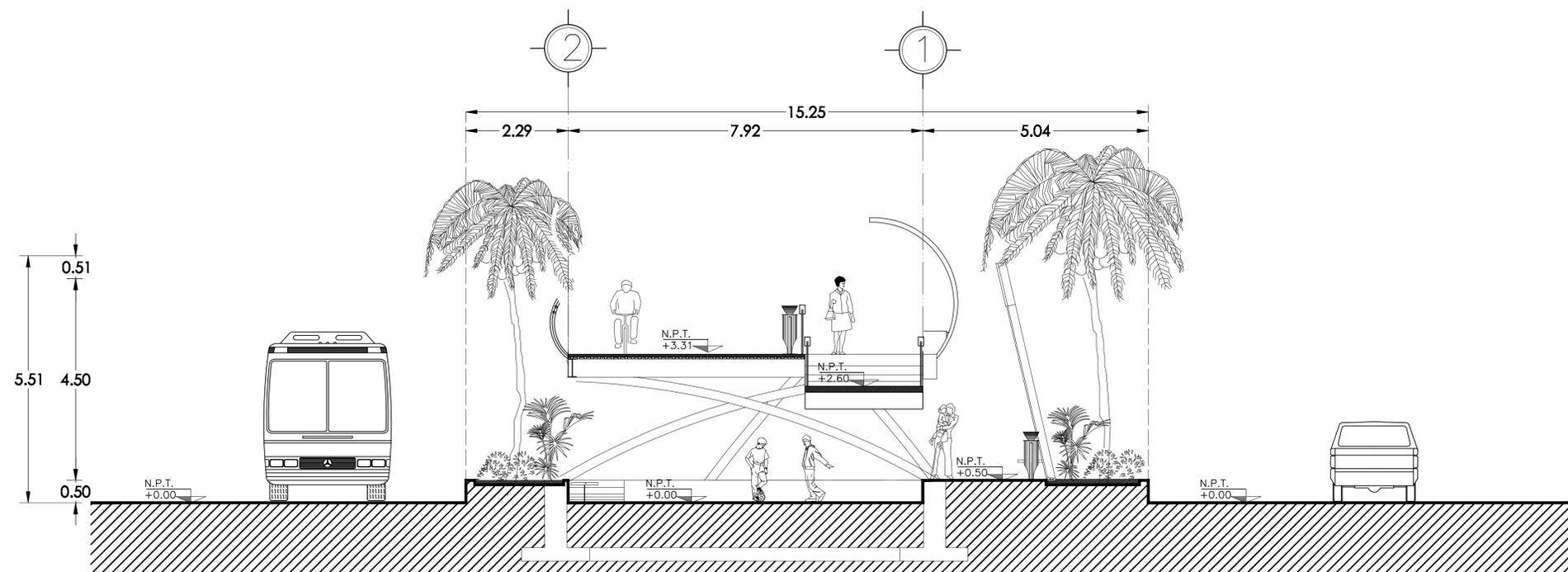
JUNIO DEL 2008

METROS

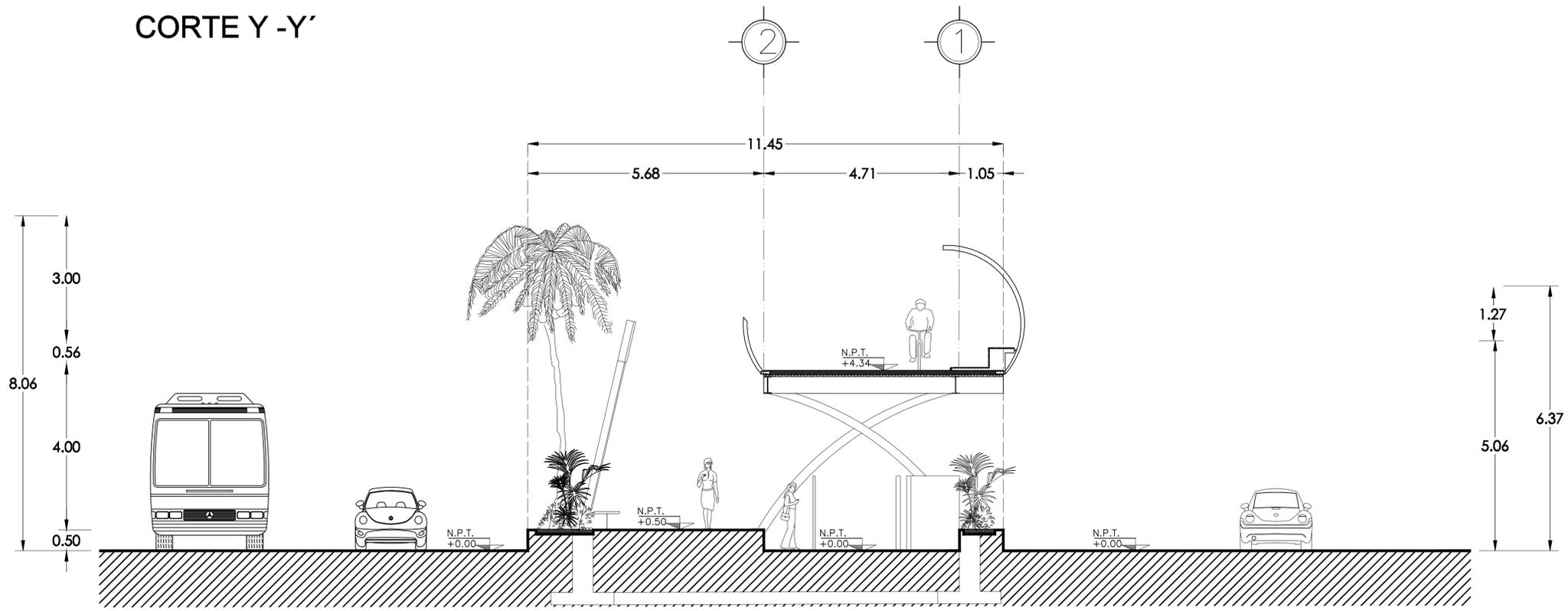


CORTES  
 ARQUITECTONICO  
 SECCIÓN A2

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ



**CORTE Y -Y'**



**CORTE Z -Z'**

**SECCIÓN A2**

MAR DE CORTES

COSTA DORADA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URBANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCHIMO  
C.P. 94200 BOCA DEL RIO, VER. MÉXICO.  
TELE. (28) 21-10-33 Y (28) 21-18-70 FAX (28) 21-38-70.

- LEGENDA**
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - INDICA CORTE
  - LÍNEA DE CORTE
  - PARADA DE AUTOBÚS

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RIVERA CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

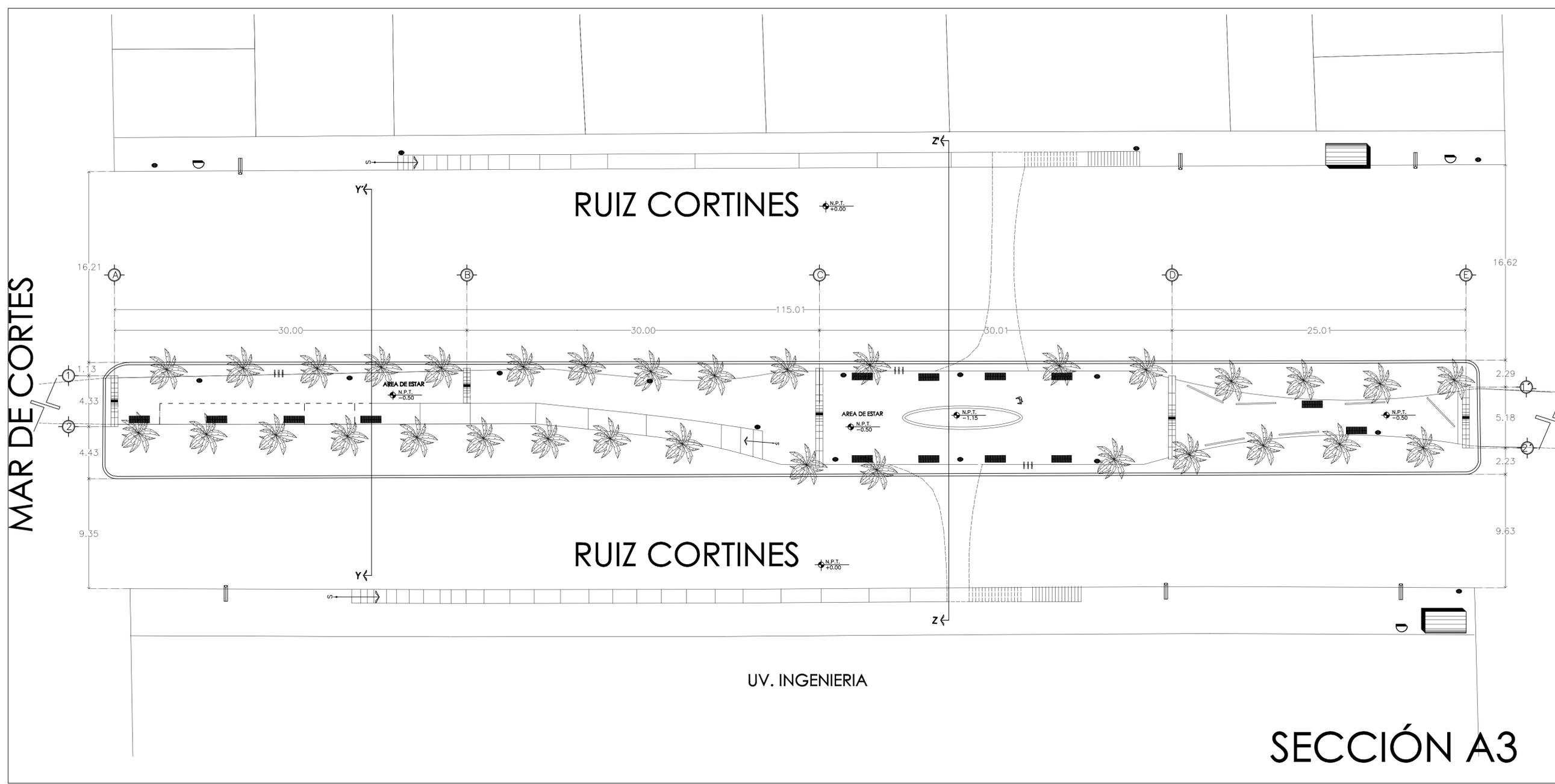


PLANO: ARQ-07

ESCALA: GRAFICA 1:250

JUNIO DEL 2008  
METROS

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO SECCIÓN A3  
MA. FERNANDA MIRANDA MORE



UV. INGENIERIA

# SECCIÓN A3

MAR DE CORTES

MAR DE CORTES

COSTA DORADA

COSTA DORADA

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

UV. INGENIERIA

SECCIÓN A3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"  
AV. URANO S/N. ED. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCANBO  
C.P. 94390, BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TELE. (29) 21-10-50 Y (29) 21-18-70 FAX. (29) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

- MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- LÍNEA DE CORTE

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



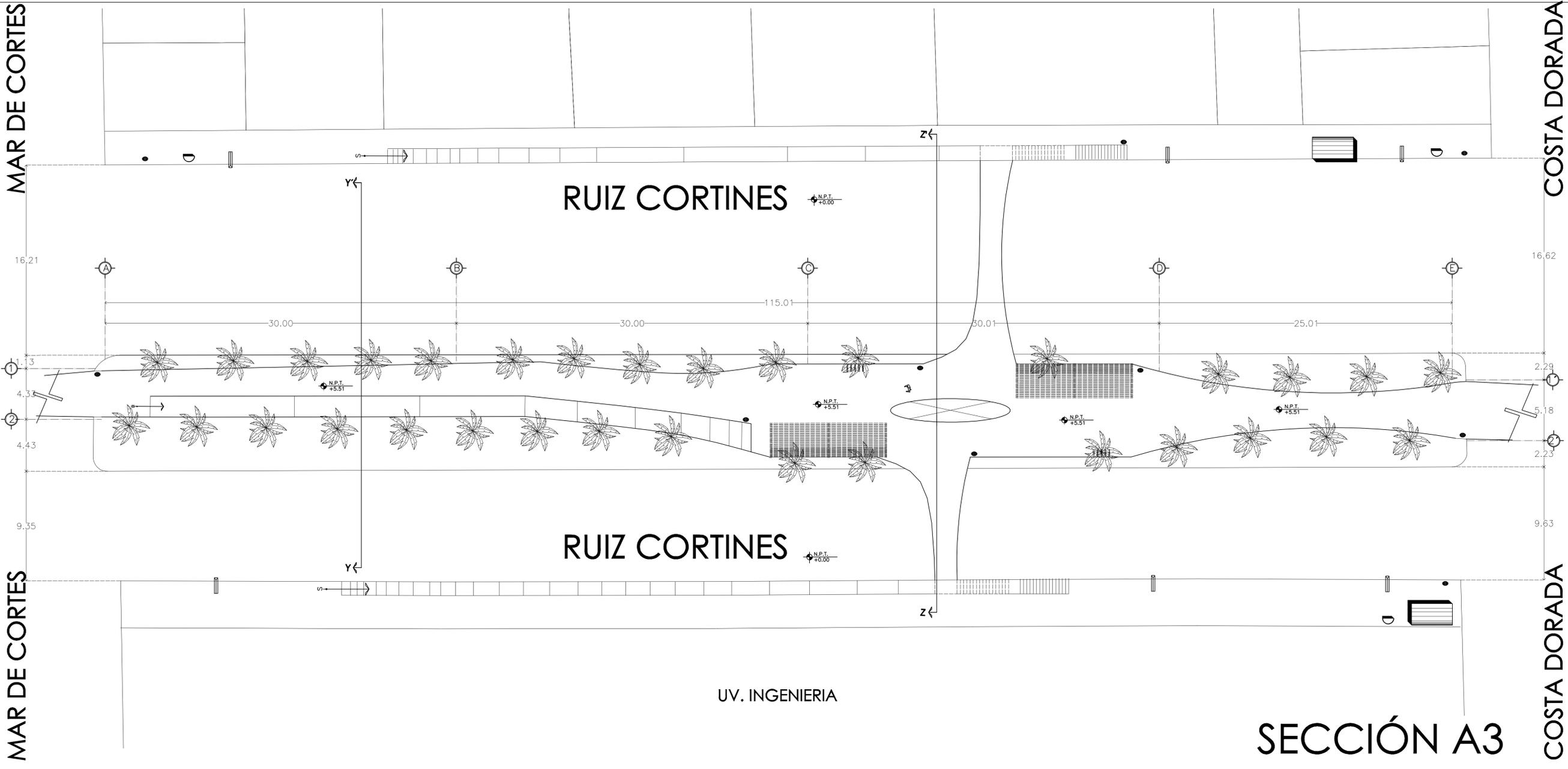
PLANO: ARQ-08  
ESCALA GRAFICA: 1:250  
0 1 2 5 10

JUNIO DEL 2008

METROS

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN A3

RA. FERNANDA MIRANDA MORE

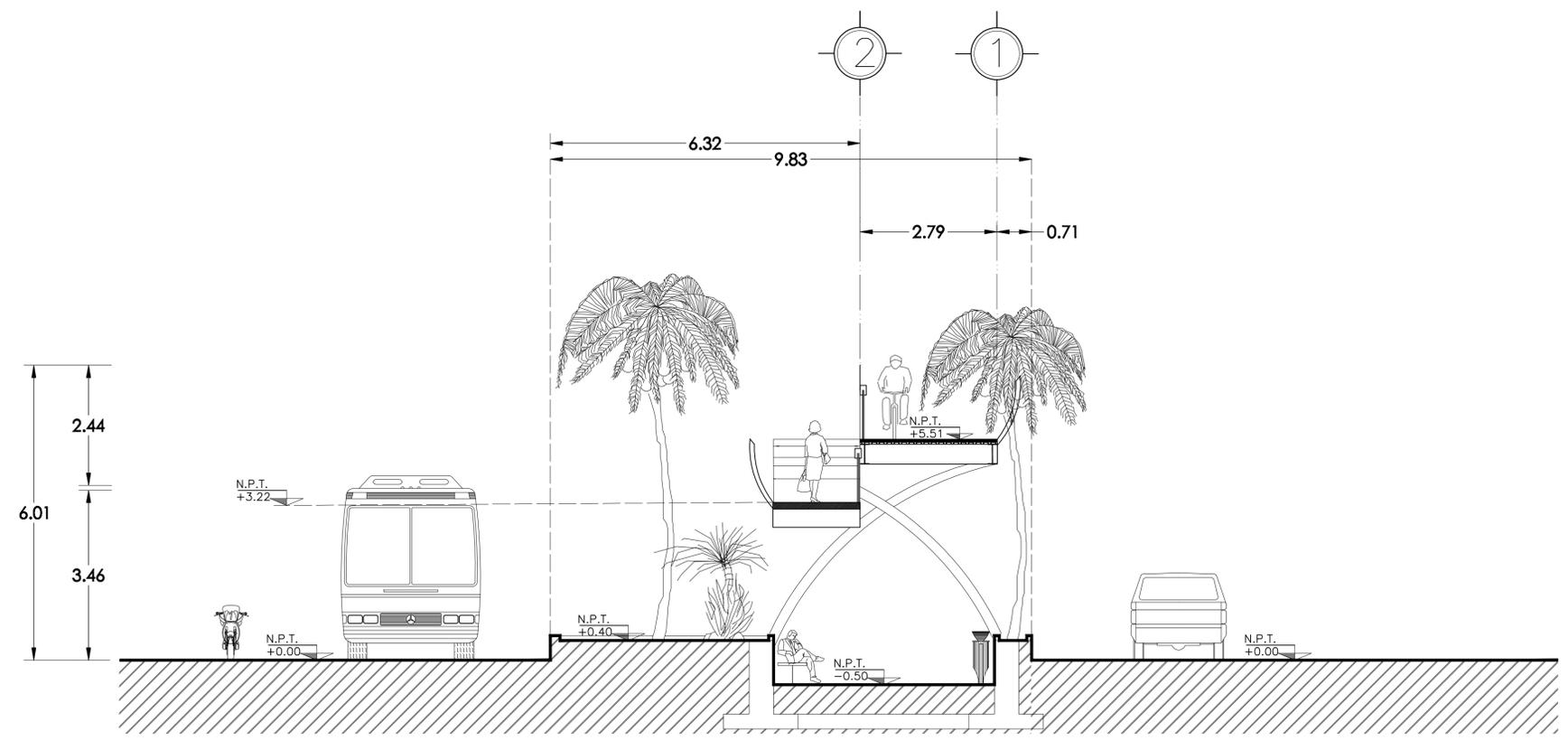




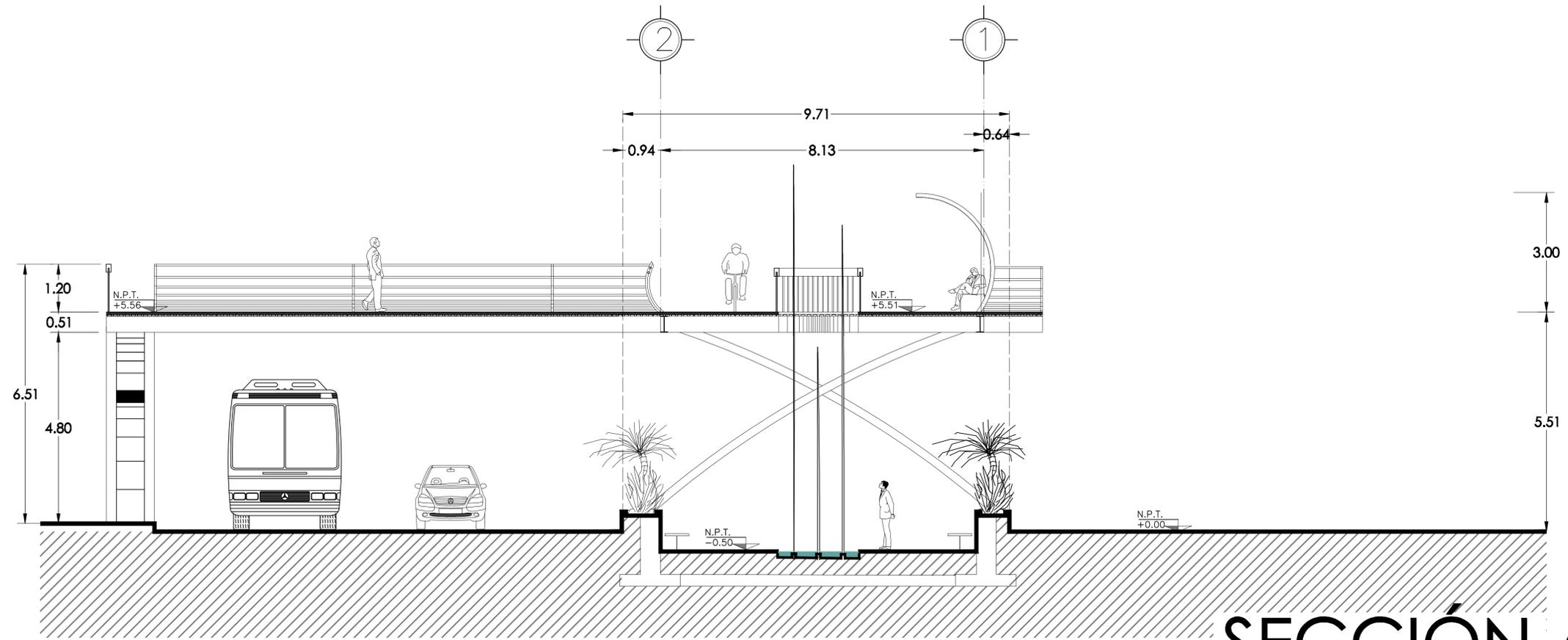
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

- N.P.T. → INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA EJES



**CORTE Y -Y'**



**CORTE Z -Z'**

**SECCIÓN A3**

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA  
AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**ARQ-09**



JUNIO DEL 2008

METROS

CORTES  
ARQUITECTONICO  
SECCIÓN A3

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ

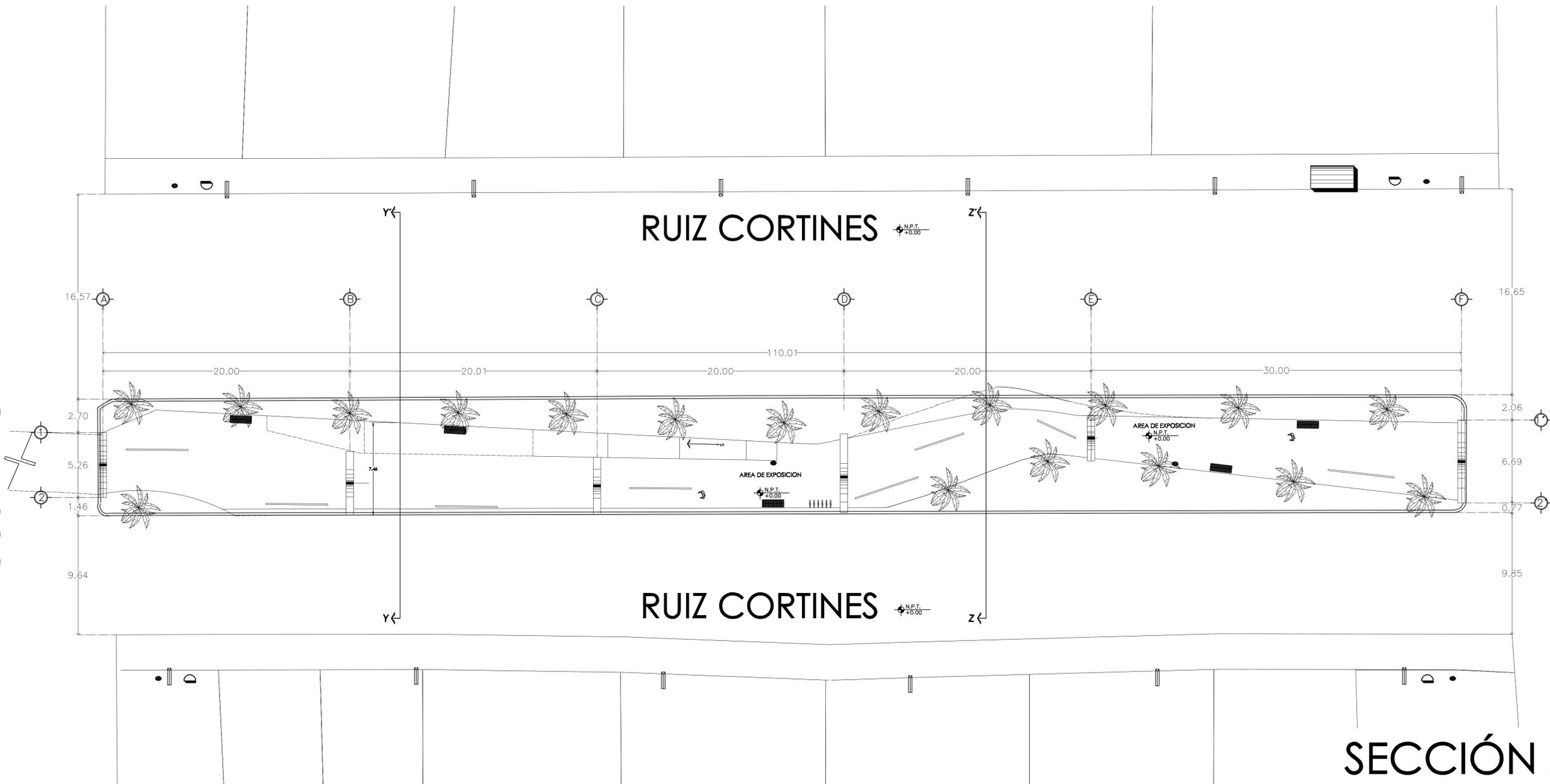
COSTA DORADA

REYES HEROLES

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

SECCIÓN A4



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URIBO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE WOOMBO  
C.P. 91000, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO  
TELE. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-28-70

- SIMBOLOGIA**
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - INDICA CORTE
  - LÍNEA DE CORTE

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ; ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**ARQ-10**

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 5 1:250

JUNIO DEL 2008  
METROS

PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN A4  
MA. FERNANDA MIRANDA MORE



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

COSTA DORADA

COSTA DORADA

REYES HERODES

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

SECCIÓN A4



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URIBO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOGANO  
C.P. 94299 BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TELE. (29) 21-16-92 Y (29) 21-16-70 FAX (29) 21-38-75

**SIMBOLOGÍA**

- MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CORTE
- LÍNEA DE CORTE

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



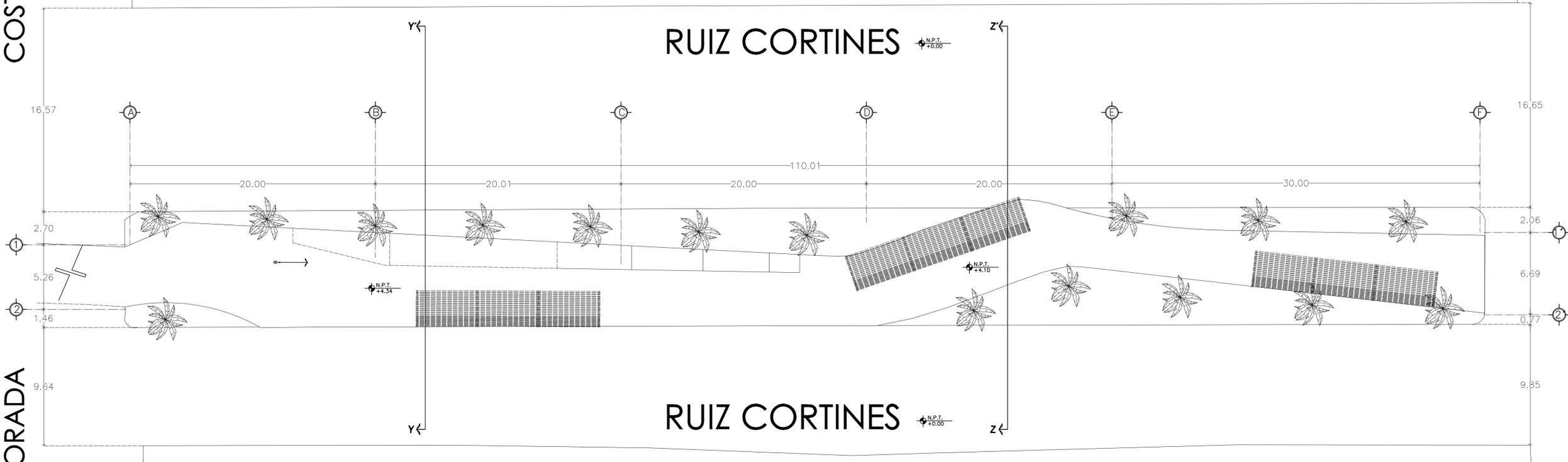
PLANO: ARQ-11  
ESCALA GRÁFICA: 1:250  
0 1 2 5 10

JUNIO DEL 2008

METROS

PLANEA ALTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN A4

MA. FERNANDA MIRANDA MORE

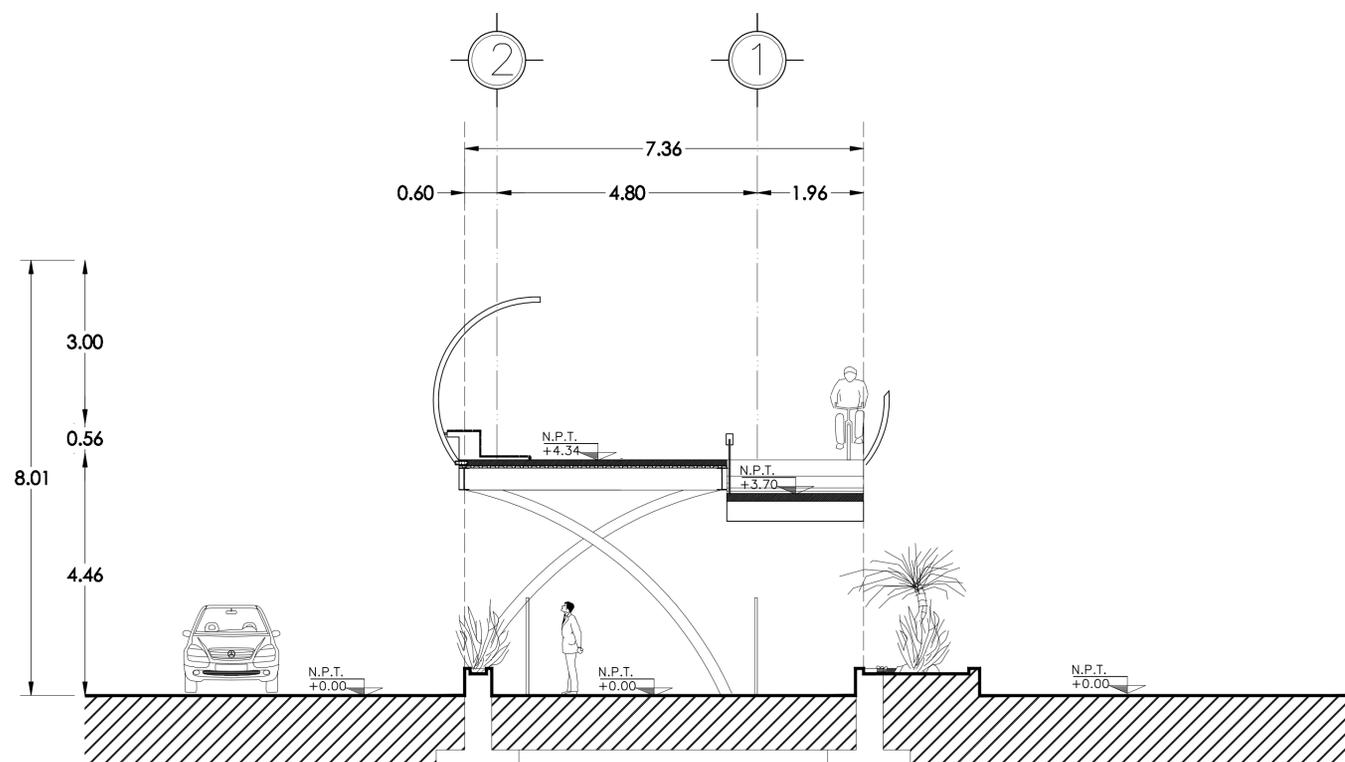




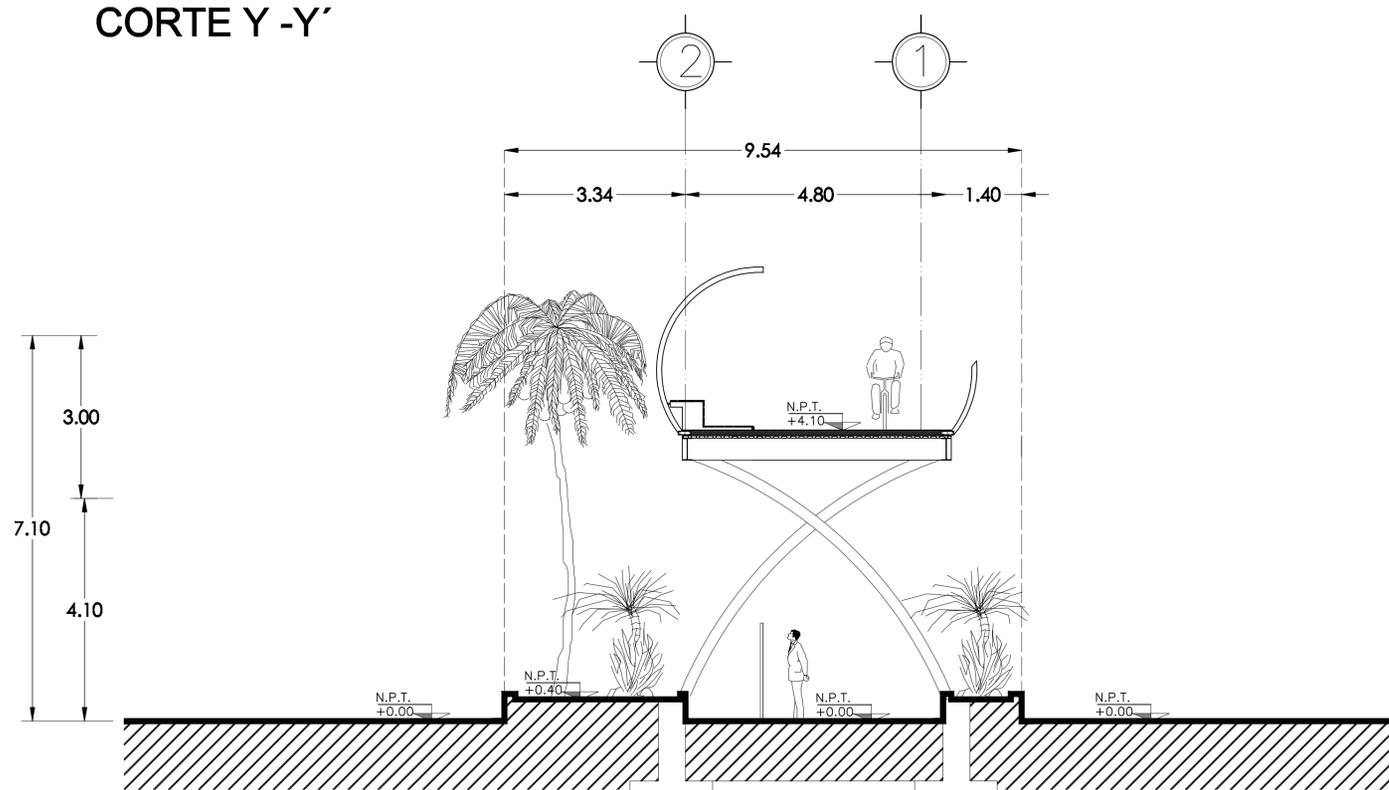
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
INGENIERÍA  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

- N.P.T. → INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA EJES
- LÍNEA DE REFERENCIA



**CORTE Y -Y'**



**CORTE Z -Z'**

# SECCIÓN A4

PROYECTO:  
**"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"**



PLANO

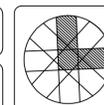
**ARQ-12**

ESCALA GRAFICA



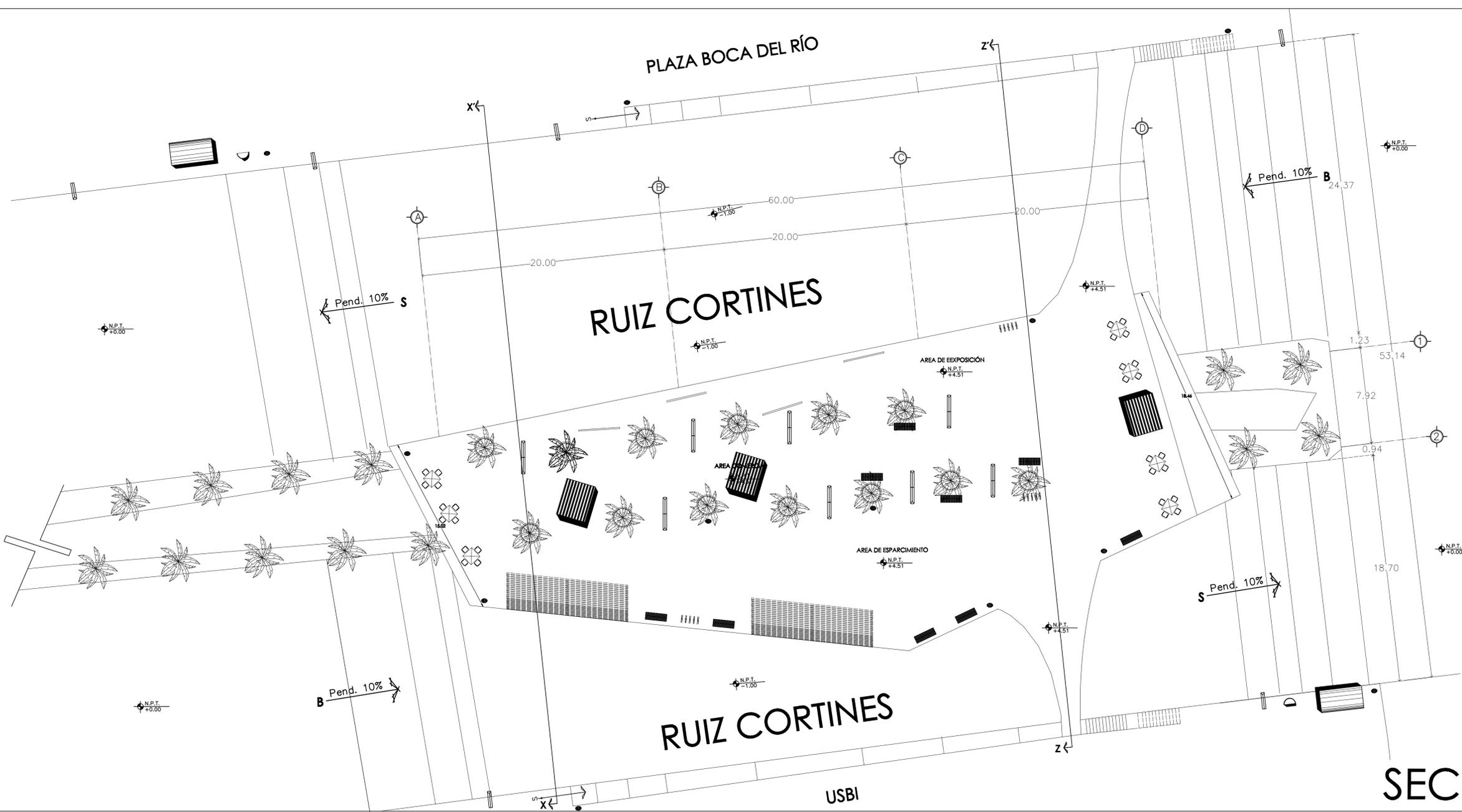
JUNIO DEL 2008

METROS



CORTES  
ARQUITECTONICO  
SECCIÓN A4

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ



**SEMBOLOGIA**

	MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE
	LÍNEA DE CORTE

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

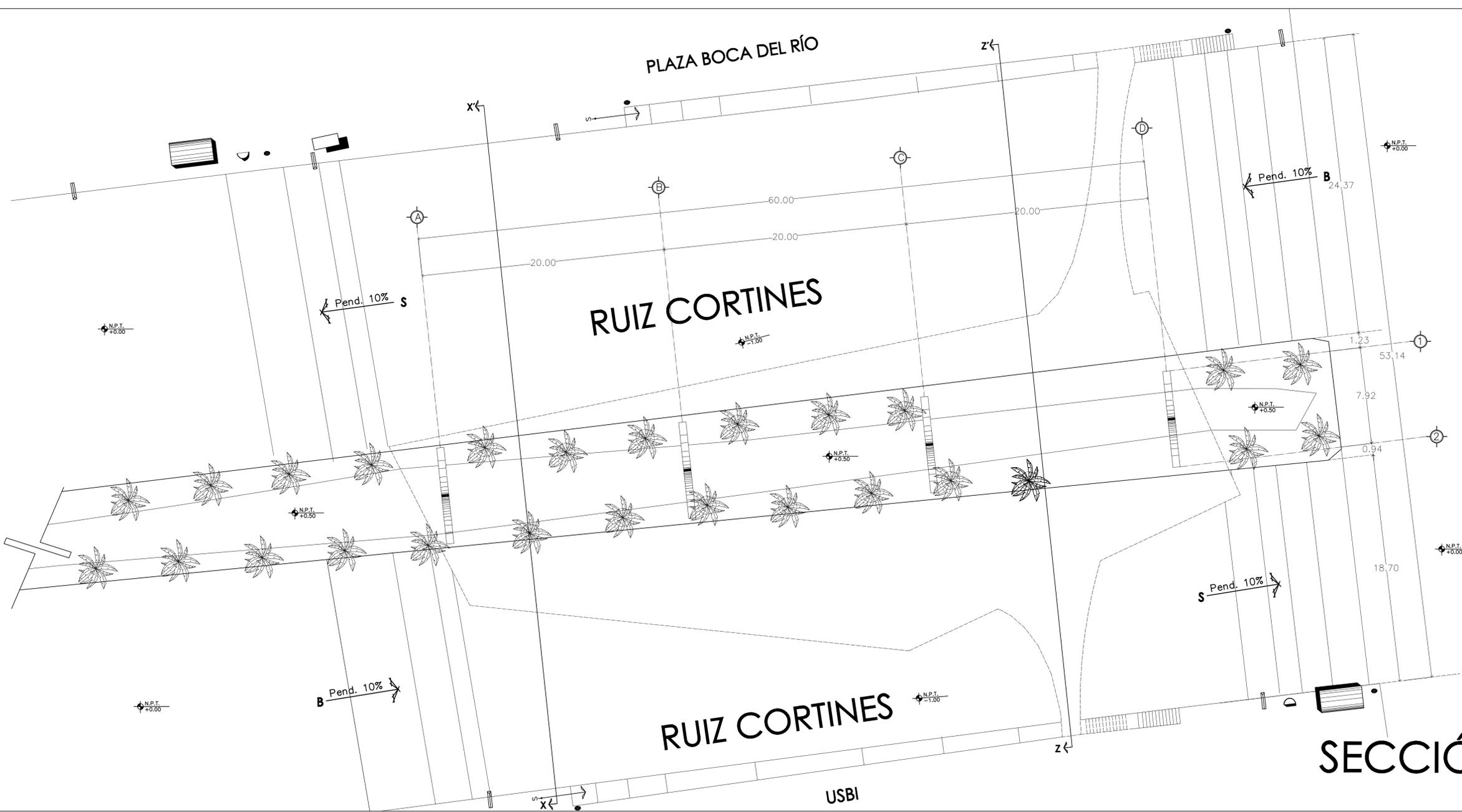


PLANO: ARQ-13  
ESCALA GRAFICA: 1:250  
0 1 2 5 10 METROS

JUNIO DEL 2008  
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN B  
MA. FERNANDA MIRANDA MORE

JUAN PABLO II

SECCIÓN B

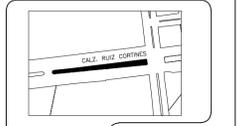


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLALBA"  
AV. URQUIZA S/N. EST. PROFESOR FRANC. JARDINES DE MOCHALES  
C.P. 92000, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
TEL. (29) 21-18-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-28-70

**SIEMBOLOGIA**

	MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE
	LÍNEA DE CORTE

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**ARQ-14**  
ESCALA GRAFICA:  
1:250  
0 1 2 5 10 METROS

JUNIO DEL 2008  
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN B  
DRA. FERNANDA MIRANDA MORE

JUAN PABLO II

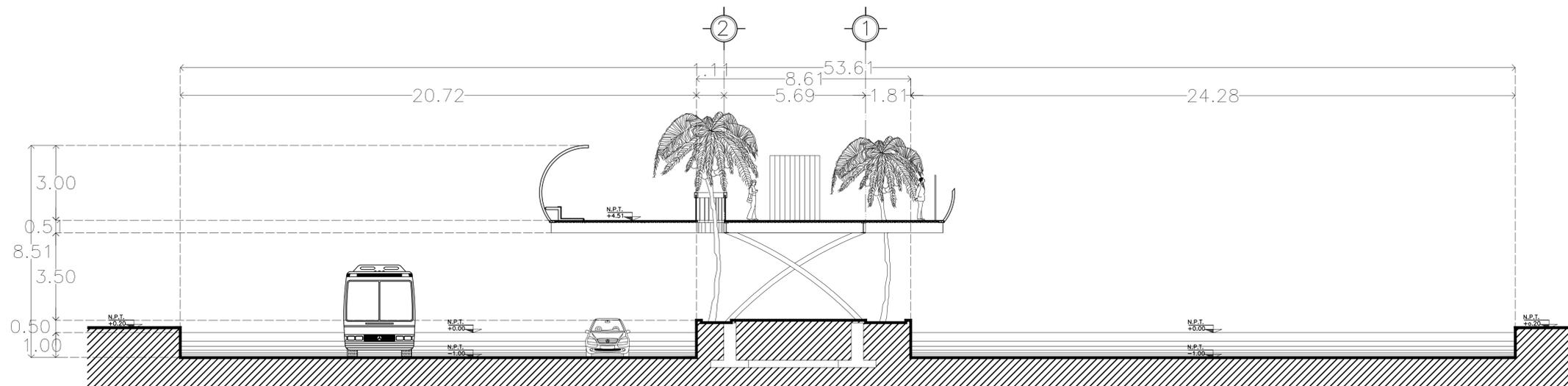
SECCIÓN B



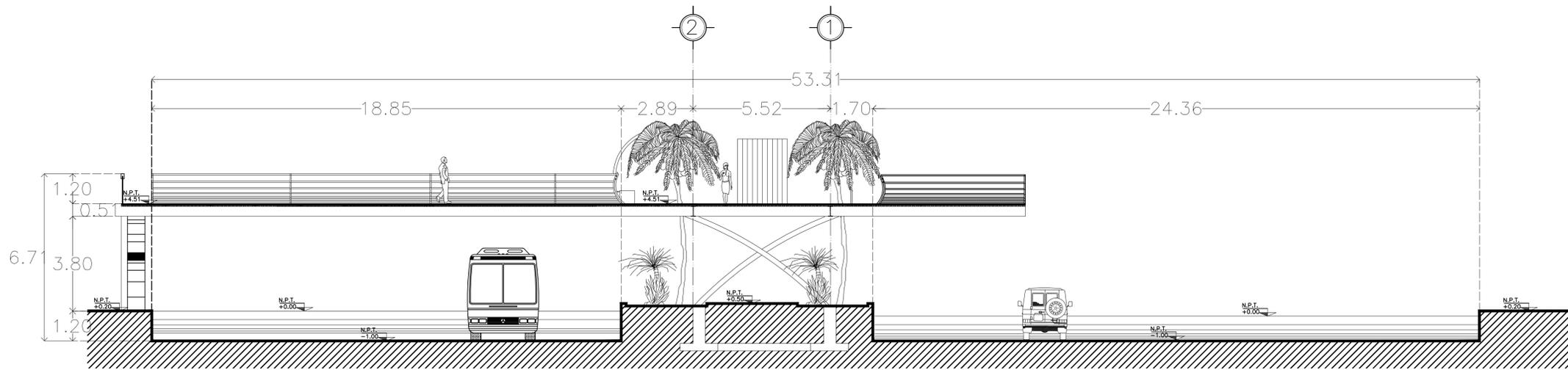
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
 "VILLARICA"  
 BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
 INGENIERIA.  
 AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
 C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.  
 TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70

N.P.T. → INDICA NIVEL DE PISO  
 TERMINADO

○ INDICA EJES

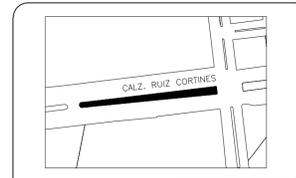


CORTE Y -Y'



CORTE Z -Z'

PROYECTO:  
 "REGENERACIÓN URBANA DE LA  
 AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
 BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
 URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO.

ARQ-15



JUNIO DEL 2008

METROS

CORTES  
 ARQUITECTONICO  
 SECCIÓN B

MA. FERNANDA MIRANDA MORE

SECCIÓN B



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER., MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-82 Y (291) 21-18-70 FAX (291) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

— INDICA CORTE

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA  
AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO

**EST-01**

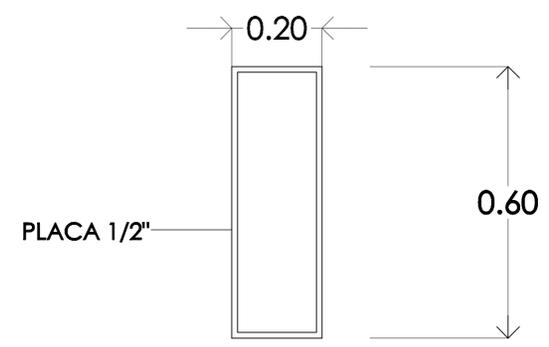
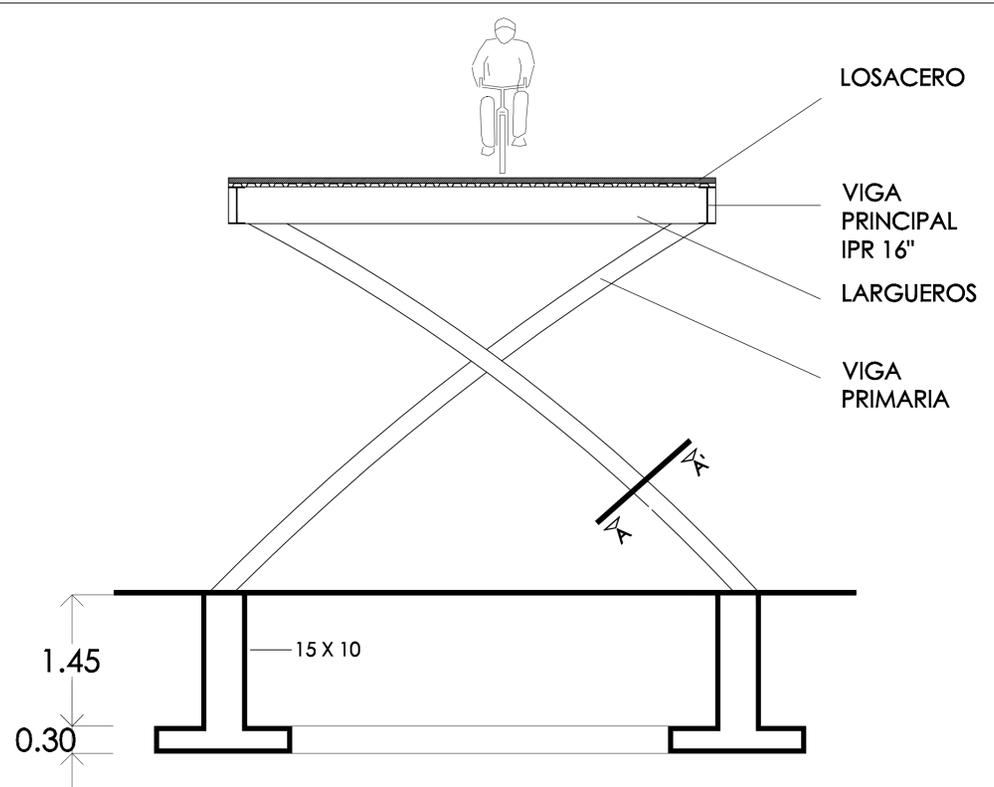


JUNIO DEL 2008

METROS

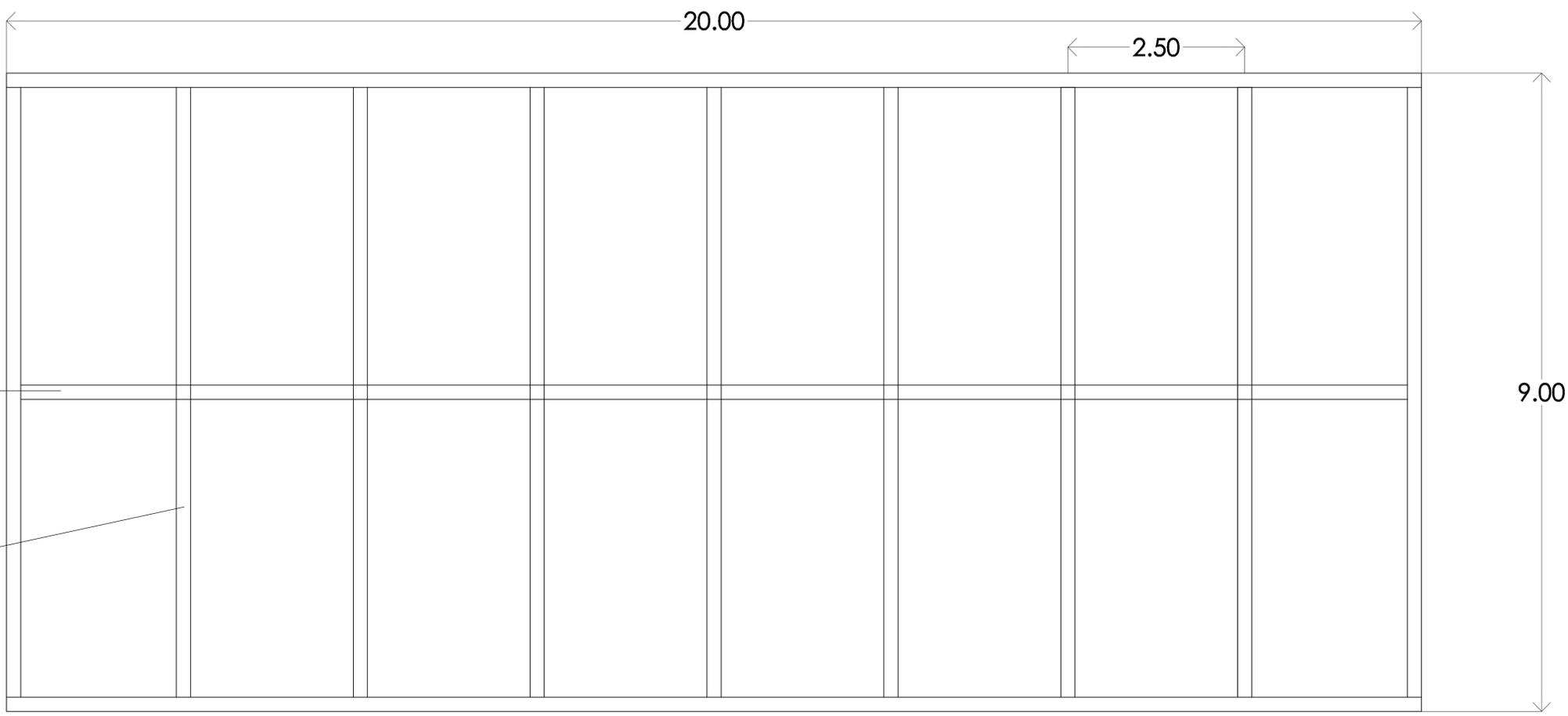
CRITERIO ESTRUCTURAL  
LOSA, COLUMNAS, CIMENTACIÓN

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ



**SECC. A-A'**  
ESC. 1:20

**SECCIÓN**



**PLANTA TABLERO LOSA**

VIGA PRIMARIA  
LARGUEROS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 74099, BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TEL. (29) 21-10-82 Y (29) 21-10-70 FAX (29) 21-38-70.

SIMBOLOGIA

CONEXIÓN	
---	ALIMENTACIÓN DE LA TOMA MUNICIPAL
---	TUBERÍA DE PVC DE 1/2" Ø PARA AGUA FRÍA
---	TUBERÍA DE PVC DE 4" Ø, LA CUAL CONDUCE EL AGUA HACIA EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO
---	TUBERÍA DE PVC DE 4" Ø, LA CUAL CONDUCE EL AGUA DE ESPEJOS DE AGUA HACIA CISTERNA
(M)	MEDIDOR Y VALVULA DE GLOBO DE PVC
○	CODO DE PVC 90° HACIA ARRIBA
○	CODO DE PVC 90° HACIA ABAJO
+	TEEDE PVC HACIA ARRIBA
+	CONEXIÓN "Y"
+	CONEXIÓN "T"
+	CODO A 45° DE PVC
○	CONEXIÓN DE ASPERSORES DE RIEGO
□	FLOTADOR
●	FILTRO DE REGRESO

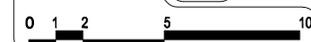
PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO.  
**HIDR-01**

ESCALA GRAFICA

1:250

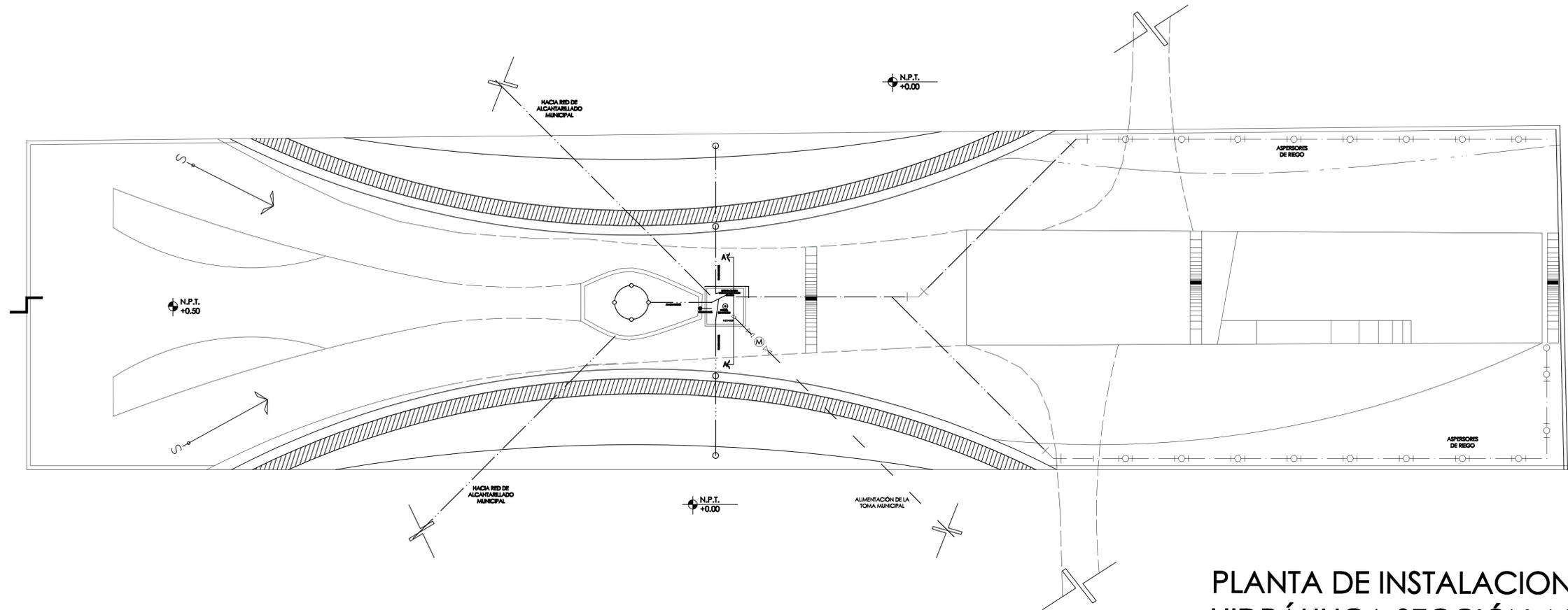


JUNIO DEL 2008

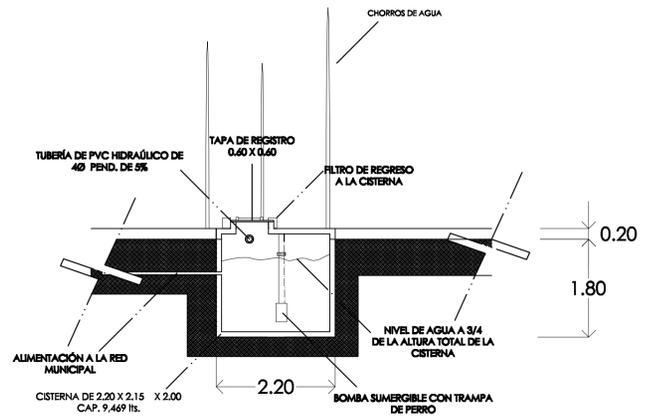
METROS

HIDRÁULICO SECCIÓN A1

MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ



PLANTA DE INSTALACION  
HIDRÁULICA SECCIÓN A1



CORTE A-A'. FUNCIONAMIENTO DE LA FUENTE CON ESPEJO DE AGUA CONECTADA A LA TOMA MUNICIPAL (UBICADA EN LA SECCIÓN A1)  
ESC. 1:125



Universidad Nacional  
Autónoma de México

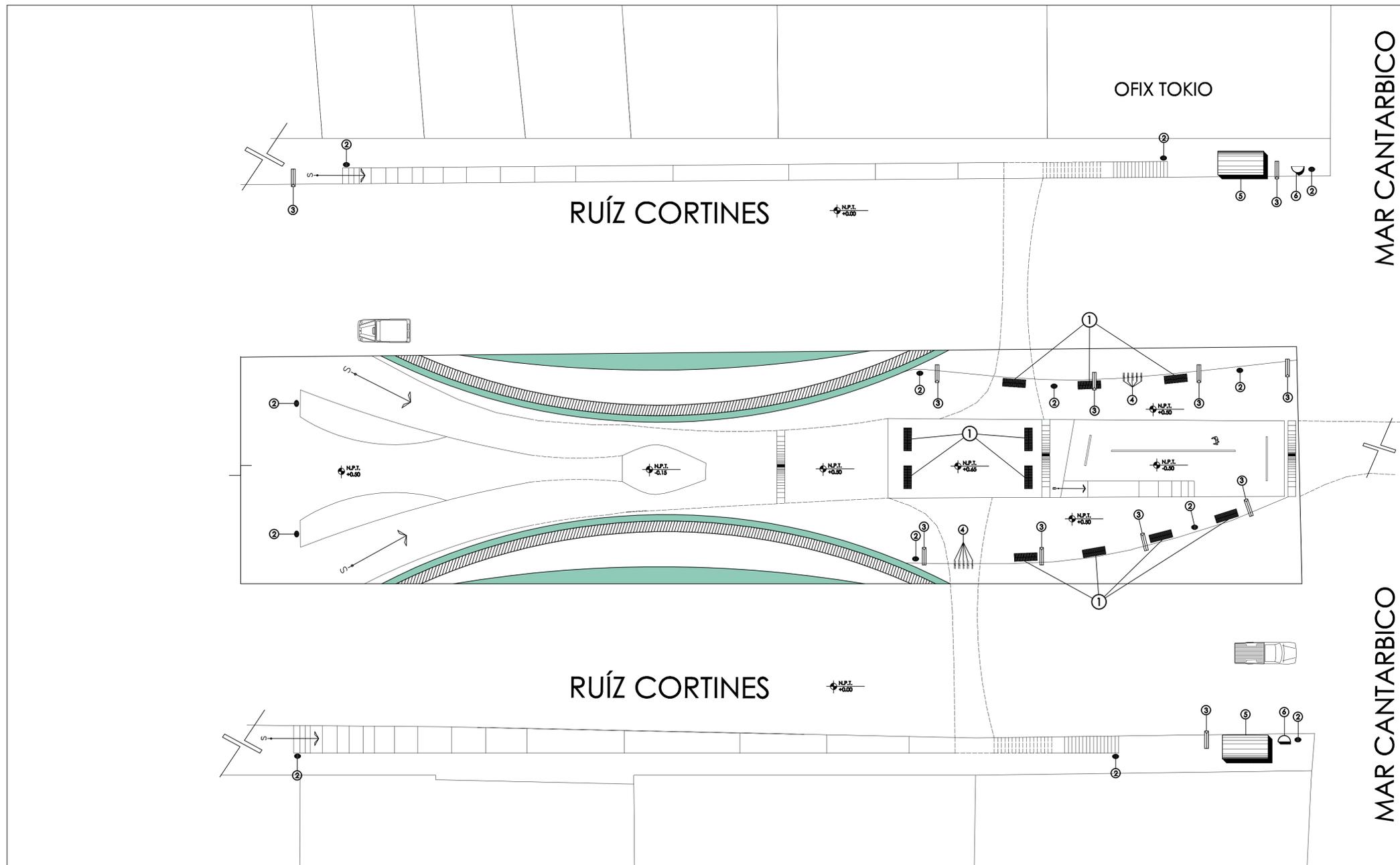


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

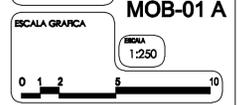
# SECCIÓN A1 PLANTA BAJA



**SIMBOLOGÍA**

MOBILIARIO	UBICACIÓN
① BANCAS	VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
② BASURERO	VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
③ LUMINARIA	EN CAMELLÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.
④ APARCA BICICLETAS	VARIABLE
⑤ PARADA DE AUTOBÚS	200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESQUINAS
⑥ CASETA TELEFÓNICA	VARIABLE
⑦ PARASOLES	A CADA 20 M. APROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ. ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

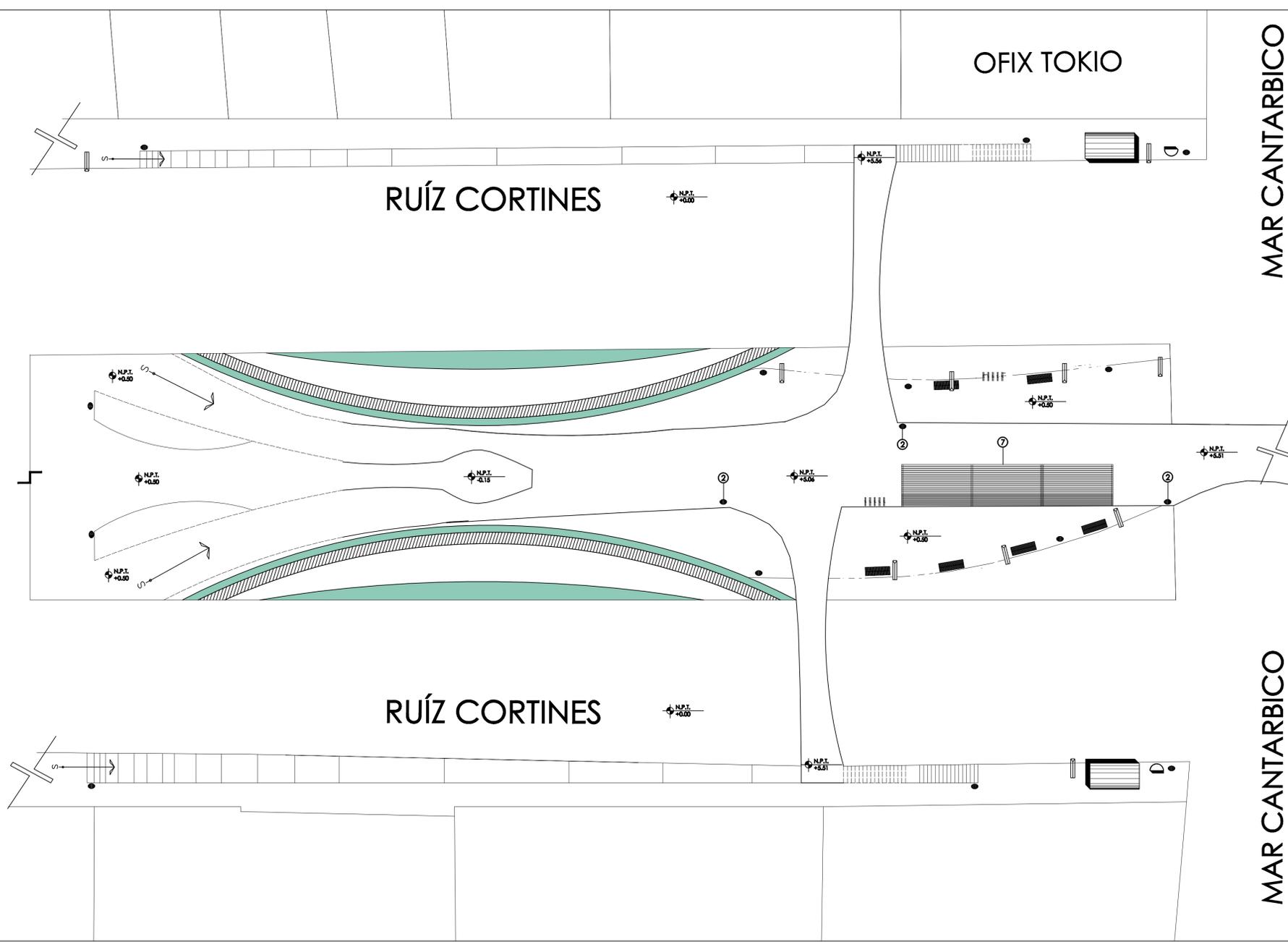


FECHA: JUNIO DEL 2008

ABSCISAS: METROS

PLANO: PLANTA BAJA MOBILIARIO SECCIÓN A1

PROYECTO: U.A. FERNANDA MIRANDA MORE



MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

SECCIÓN A1  
PLANTA ALTA



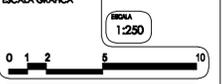
SIMBOLOGIA

MOBILIARIO	UBICACIÓN	
①	BANCAS	VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
②	BASURERO	VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
③	LUMINARIA	EN CAMELLÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.
④	PARCA BICICLETAS	VARIABLE
⑤	PARADA DE AUTOBÚS	200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESCURVINS
⑥	CASETA TELEFÓNICA	VARIABLE
⑦	PARASOLES	A CADA 20 M APROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
MOB-01 B



FECHA: JUNIO DEL 2008

ACCIÓN: METROS

PLANO: PLANTA ALTA MOBILIARIO SECCIÓN A1

PROYECTO: MAR FERNANDA MIRANDA MORE

MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

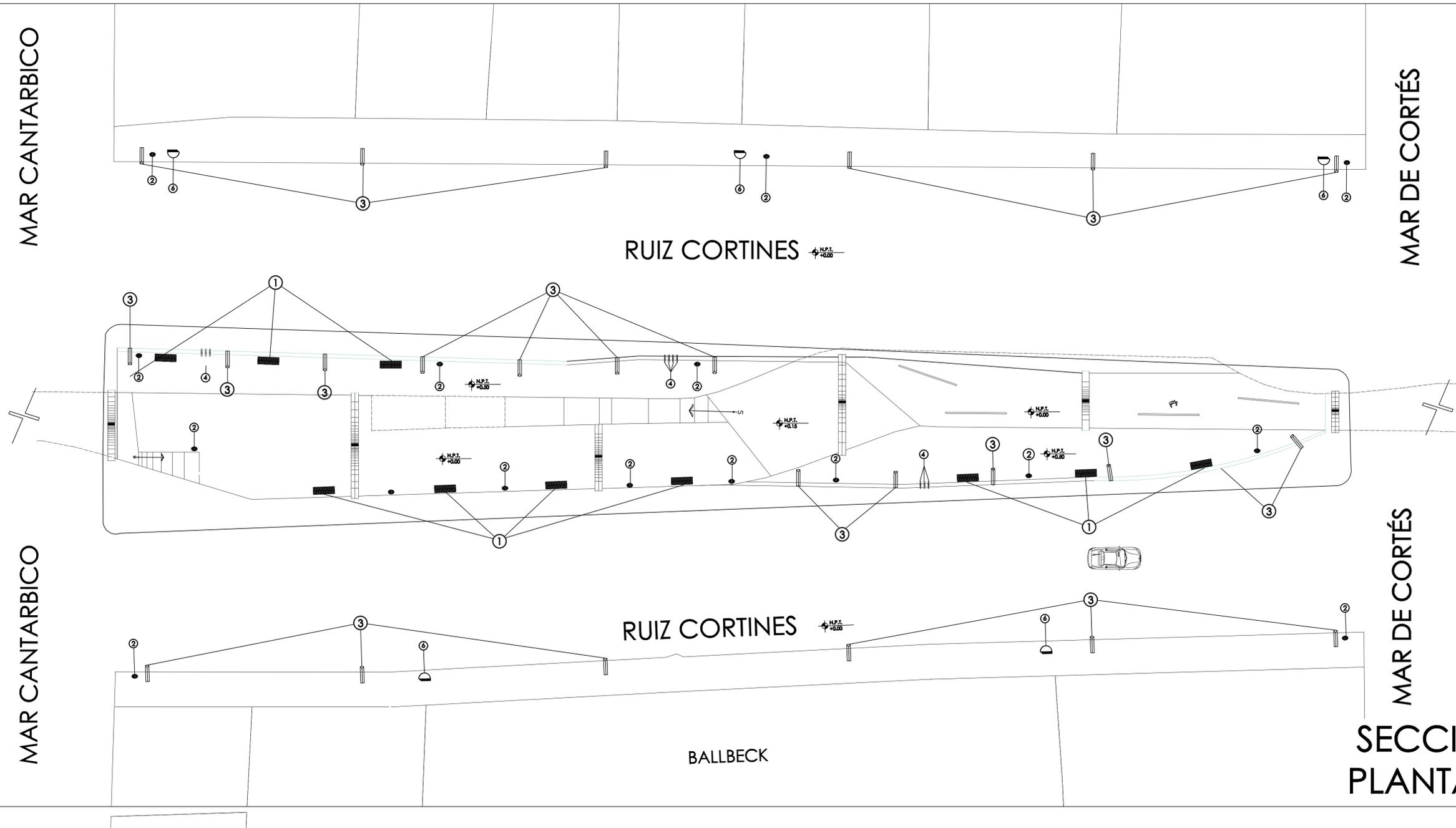
MAR DE CORTÉS

MAR DE CORTÉS

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

BALLBECK



# SECCIÓN A2 PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLA RICA"  
AV. MIRANDA DEL ROSARIO, PASEO JARDINES DE MOCTEZUMA  
C.P. 91000, XALISCO DE VAL. VERACRUZ  
TEL. 01-281-2481101 Y 01-281-2481102

### SIMBOLOGÍA

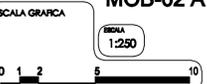
MOBILIARIO	UBICACIÓN
1	BANCAS
2	BASURERO
3	LUMINARIA
4	PARCA BICICLETAS
5	PARADA DE AUTOBÚS
6	CASETA TELEFÓNICA
7	PARASOLES

UBICACIÓN  
 VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.  
 VARIABLE SEGUN NECESIDADES.  
 EN CAMELLÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.  
 VARIABLE  
 200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESCUINAS  
 VARIABLE  
 A CADA 20 M APROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
 "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
 MOB-02 A



FECHA:  
 JUNIO DEL 2008

ACOTACIONES:  
 METROS

PLANO:  
 PLANTA BAJA MOBILIARIO SECCIÓN A2

PROYECTO:  
 MA. FERRANDA MIRANDA MORE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"TLASCALCA"  
AV. URIBO SAN DEL ROSARIO, P.O. BOX 14000, XALAPA, VERACRUZ  
TEL. (01-281) 235 51-50000 EXT. 21-00-00

SIMBOLOGIA

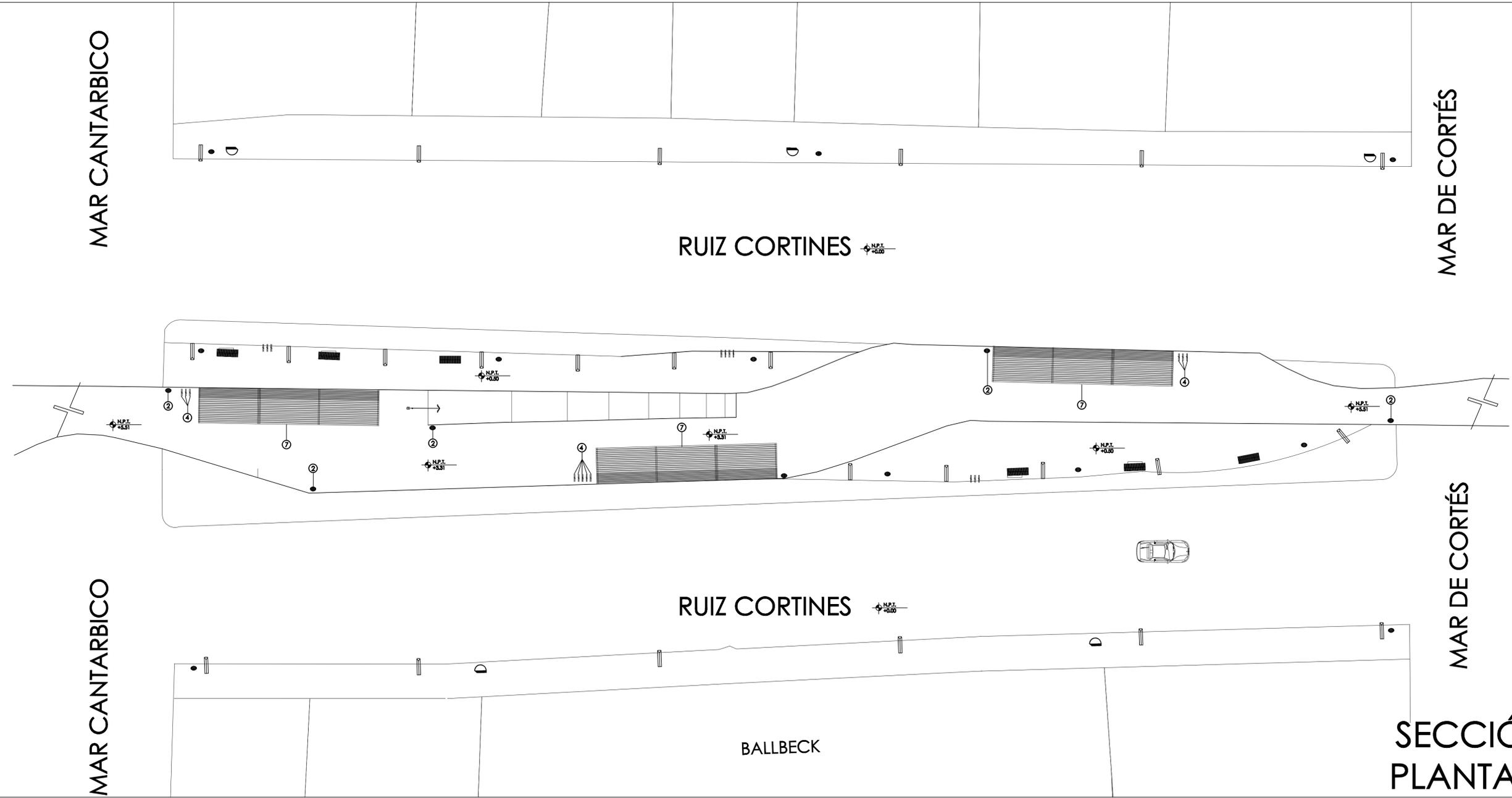
MOBILIARIO	UBICACIÓN
① ■	BANCAS VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
② ●	BASURERO VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
③ 	LUMINARIA EN CAMELLÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APPROX.
④ 	APARCA BICICLETAS VARIABLE
⑤ ■	PARADA DE AUTOBÚS 200 METROS APPROX. PRINCIPALMENTE EN ESQUINAS
⑥ ○	CASETA TELEFÓNICA VARIABLE
⑦ ■	PARASOLES A CADA 20 M. APPROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**MOB-02 B**  
ESCALA GRÁFICA  
ESCALA 1:250  
0 1 2 5 10

FECHA:  
JUNIO DEL 2008  
AUTOR:  
METROS  
PLANO:  
PLANTA ALTA MOBILIARIO SECCIÓN A2  
PROYECTO:  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORES



**SECCIÓN A2  
PLANTA ALTA**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MAR DE CORTÉS

MAR DE CORTÉS

COSTA DORADA

COSTA DORADA

RUÍZ CORTINES

RUÍZ CORTINES

UV INGENIERIA

SECCIÓN A3  
PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"XALISCO"  
AV. BRINDIS S/N. PROGRESO, PUECO, JARDINES DE MICHAMINGO  
C.P. 91000 BOCA DEL RÍO, VERACRUZ  
TEL. 951 943 1111 (EXT. 2100) FAX 951 943 1112

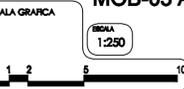
SIMBOLOGIA

MOBILIARIO	UBICACIÓN
①	BANCAS
②	BASURERO
③	LUMINARIA
④	APARCA BICICLETAS
⑤	PARADA DE AUTOBUS
⑥	CASETA TELEFÓNICA
⑦	PARASOLES

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: MOB-03 A

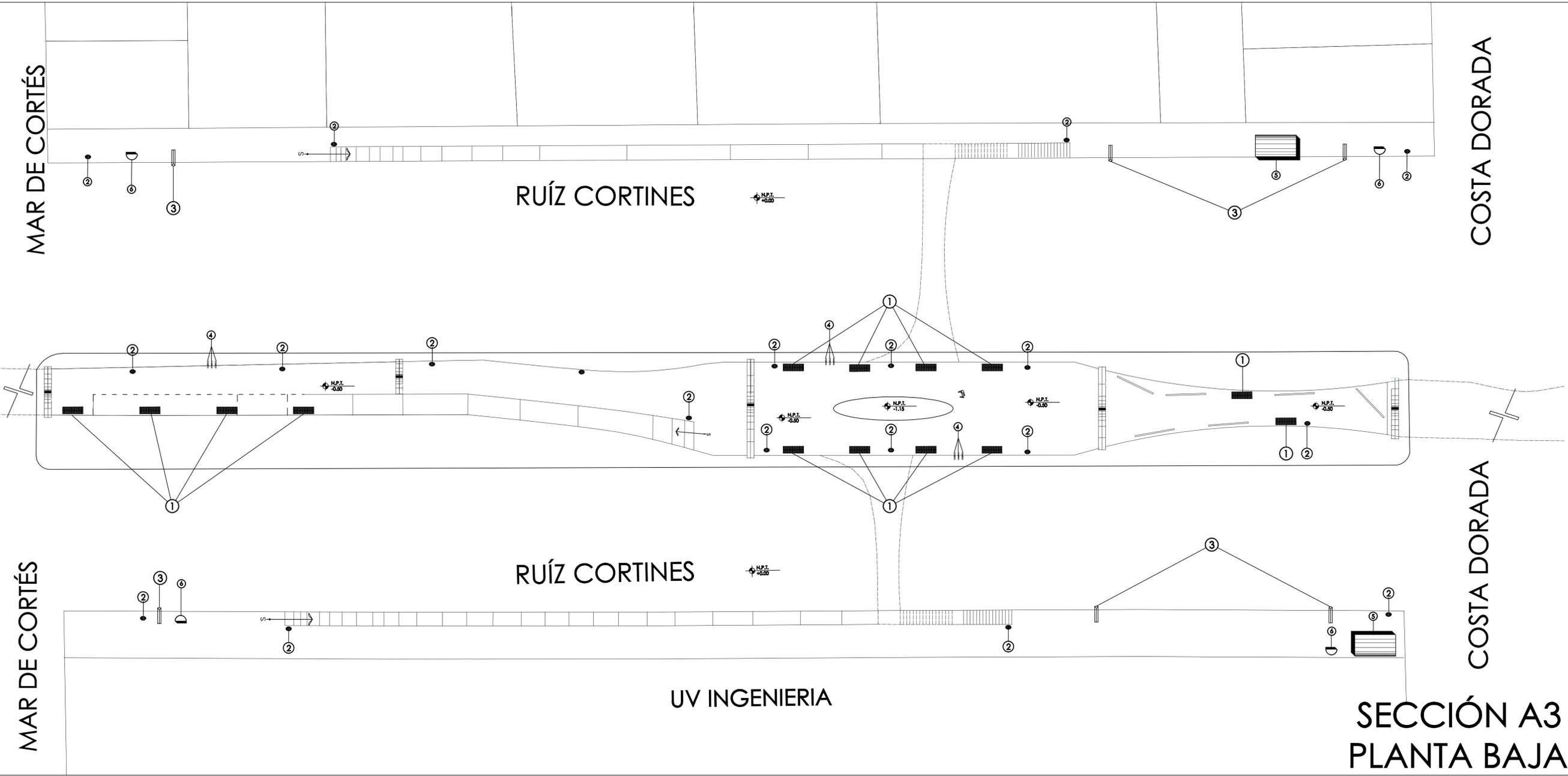


FECHA: JUNIO DEL 2008

ADICIÓN: METROS

PLANO: PLANTA BAJA MOBILIARIO SECCIÓN A3

PROYECTO: AA-FERNANDA MIRANDA MORE



MAR DE CORTÉS

RUÍZ CORTINES

N.P.T.  
+0.00

COSTA DORADA

MAR DE CORTÉS

RUÍZ CORTINES

N.P.T.  
+0.00

COSTA DORADA

UV INGENIERIA

SECCIÓN A3  
PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. ANTONIO DE SÁNCHEZ, PROGRESO, R.I.C.C., LAZAROS DE CÁRDENAS  
TEL. (95) 91-10-81 Y 91-10-8100 EXT. 21-20-16

SIMBOLOGÍA

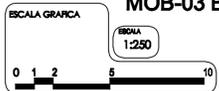
MOBILIARIO	UBICACIÓN
①	VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
②	VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
③	EN CAMELÓN A CADA 6 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.
④	VARIABLE
⑤	200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESQUINAS
⑥	VARIABLE
⑦	A CADA 20 M. APROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO

MOB-03 B



FECHA: JUNIO DEL 2008

COORDENADAS: METROS

PLANO: PLANTA ALTA MOBILIARIO SECCIÓN A3

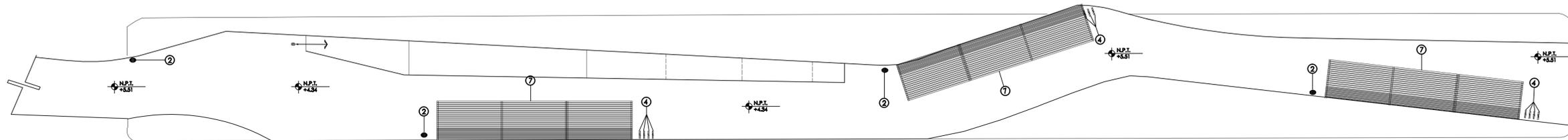
PROYECTO: "LA FERNANDA HERRANDA MORE"



COSTA DORADA

HOTEL RÍVOLI

RUIZ CORTINES  $\pm$  N.P.T. 20.00



RUIZ CORTINES  $\pm$  N.P.T. 20.00

COSTA DORADA

REYES HEROLES

SECCIÓN A4  
PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. MIRANDA DEL ROSARIO, P.O. BOX 2000, XALAPA, VERACRUZ  
C.P. 20000 TEL. 01 (998) 271-1000 FAX 01 (998) 271-1001

SIMBOLOGIA

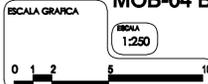
MOBILIARIO	UBICACIÓN
① BANCAS	VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
② BASURERO	VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
③ LUMINARIA	EN CAMELÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.
④ APARCA BICICLETAS	VARIABLE
⑤ PARADA DE AUTOBÚS	200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESQUINAS
⑥ CASETA TELEFÓNICA	VARIABLE
⑦ PARASOLES	A CADA 20 M. APROX. EN CADA SECCIÓN

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA  
AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:

MOB-04 B

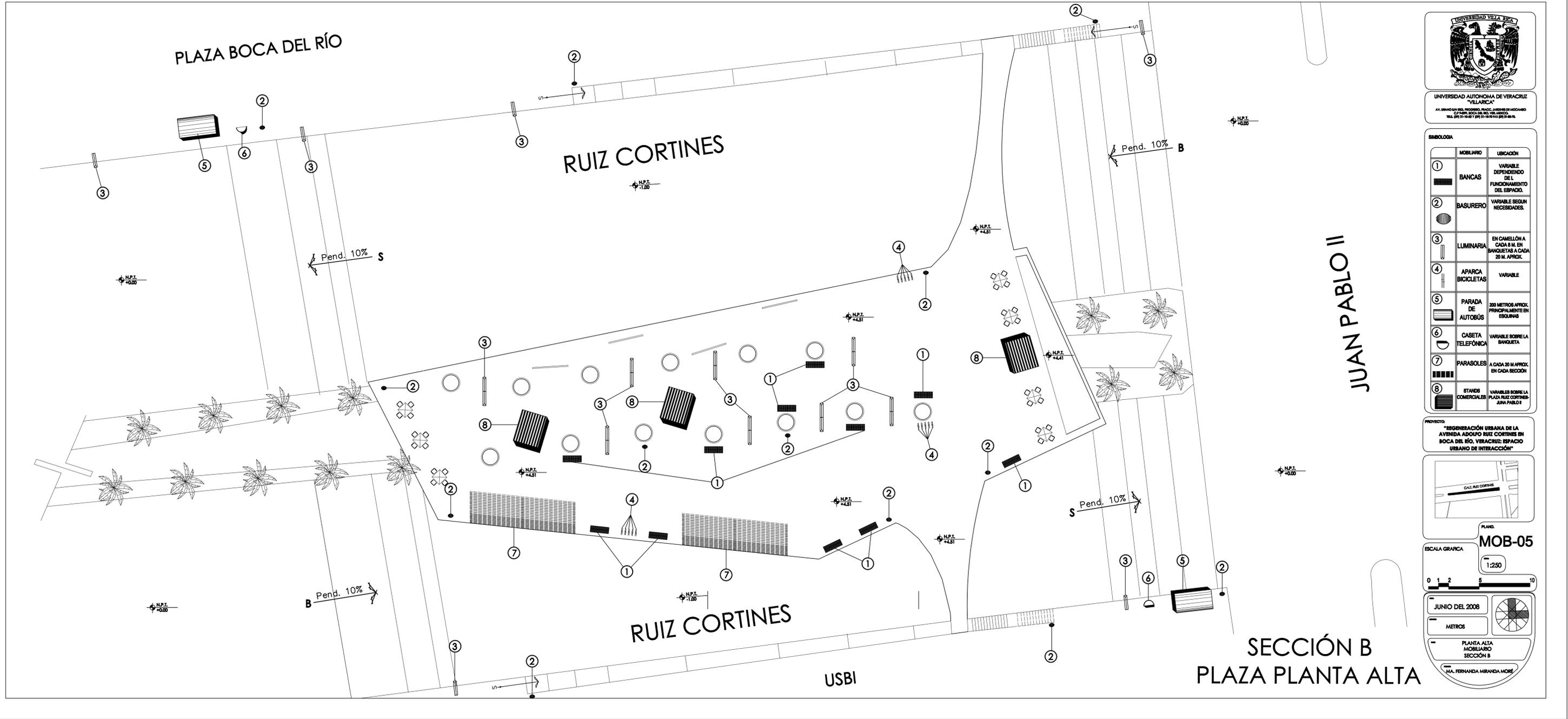


FECHA: JUNIO DEL 2008

ADICION: METROS

PLANO: PLANTA ALTA MOBILIARIO SECCIÓN A4

PROYECTO: MA. FERNANDA MIRANDA MORE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
YLLARICA  
AV. BARRIO SAN JESÚS, PROYECTO, FINCA, LINDEROS DE MOCTEZUMA  
CALLE 400, SOCIEDAD DEL TRABAJO  
TEL. (91 9) 91 91 91 (91 9) 91 91 91

**SIMBOLOGÍA**

MOBILIARIO	UBICACIÓN
1	VARIABLE DEPENDIENDO DEL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO.
2	VARIABLE SEGUN NECESIDADES.
3	EN CAMELÓN A CADA 8 M. EN BANQUETAS A CADA 20 M. APROX.
4	VARIABLE
5	200 METROS APROX. PRINCIPALMENTE EN ESQUINAS
6	VARIABLE SOBRE LA BANQUETA
7	A CADA 20 M. APROX. EN CADA SECCIÓN
8	VARIABLES SOBRE LA PLAZA RUIZ CORTINES-JUAN PABLO II

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
**MOB-05**  
ESCALA GRÁFICA:  
1:250  
0 1 2 5 10 METROS

JUNIO DEL 2008  
PLANTA ALTA MOBILIARIO SECCIÓN B  
DRA. FERNANDA MIRANDA MORE



Universidad Nacional  
Autónoma de México

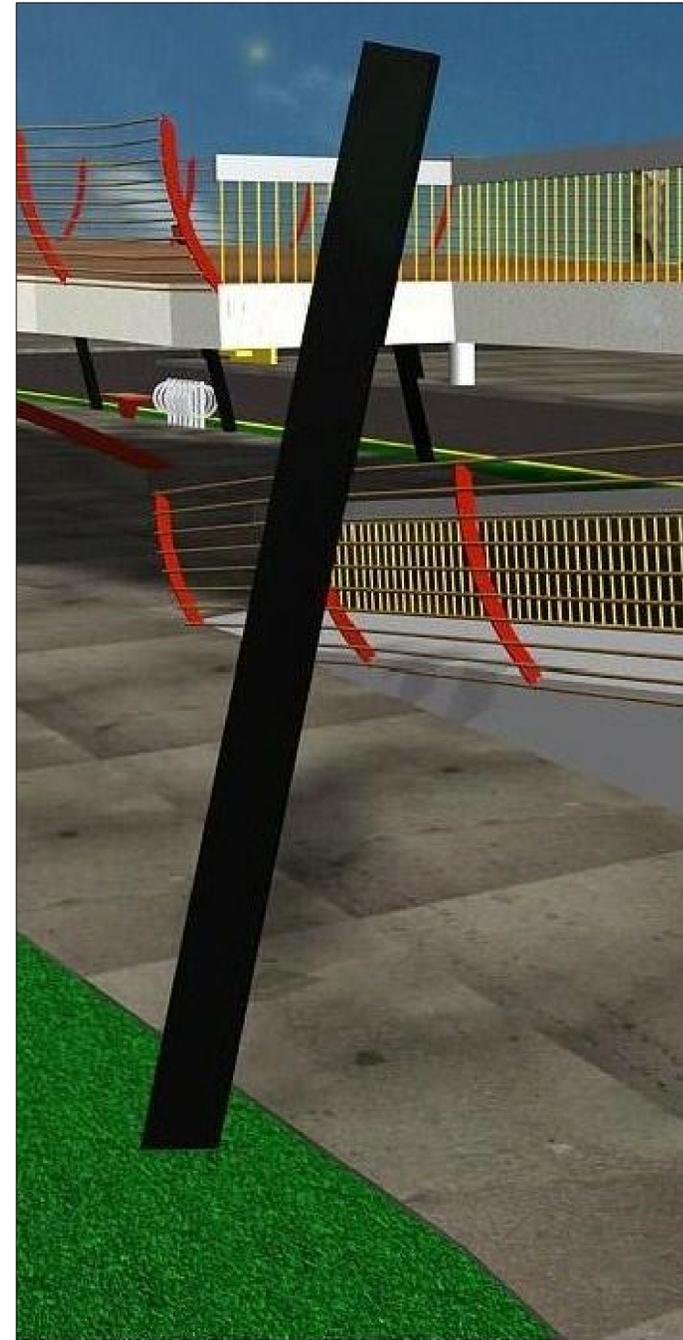
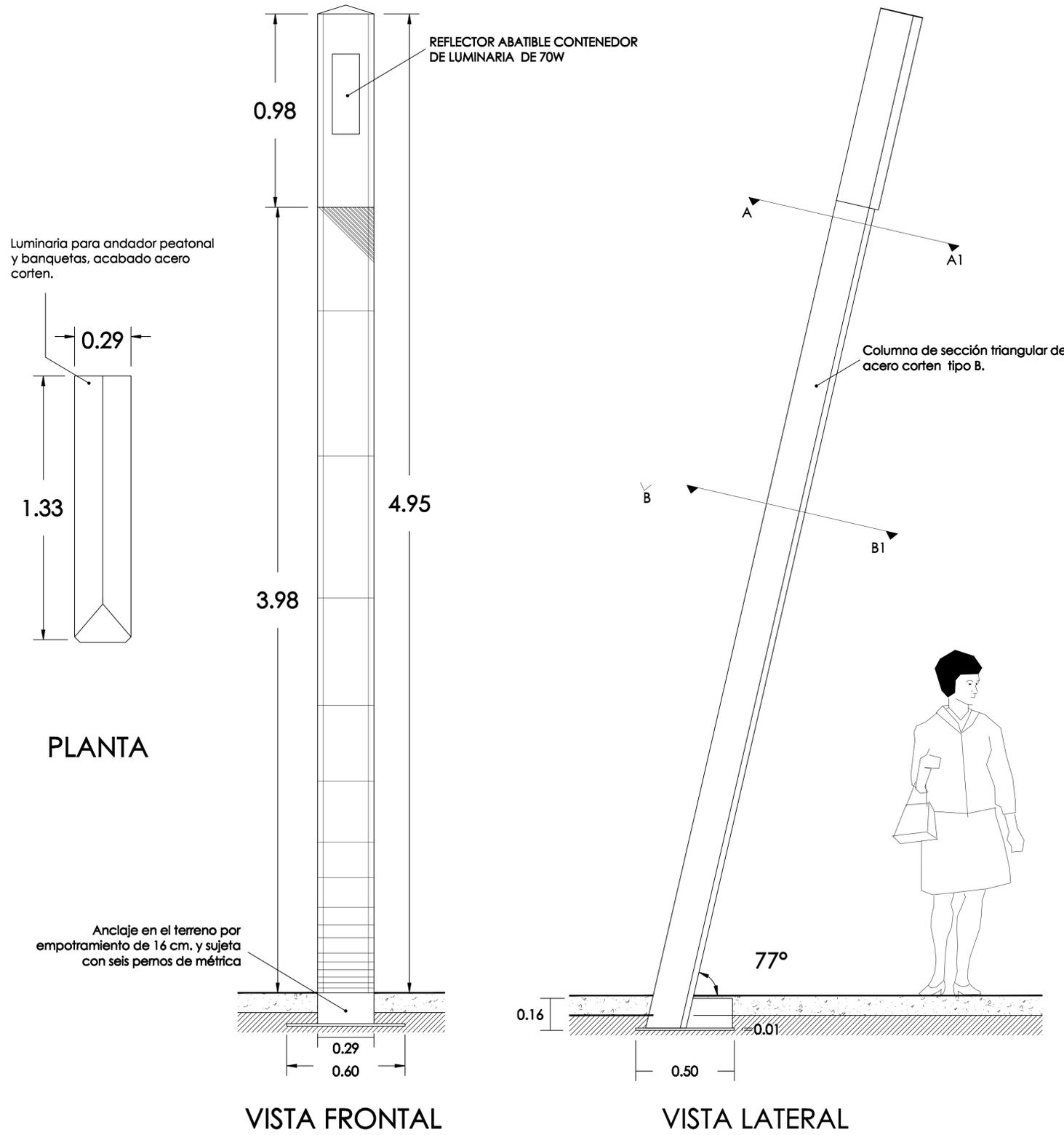


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# LUMINARIAS

UNIVERSIDAD VILLA RICA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, TRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER., MEXICO.  
TELS. (29) 21-10-02 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

SIMBOLOGIA

NOTA 1. EN EL CASO DE LAS LUMINARIAS QUE VAN COLOCADAS A LO LARGO DE LA BANQUETA, LA ALTURA DE LA LUMINARIA CAMBIA A 7 METROS AL IGUAL QUE EL TIPO DE LÁMPARA QUEDANDO DE 90W. EL DISEÑO DEL ARBOTANTE SE MANTIENE IGUAL.

▼ ▼ LÍNEA DE CORTE

LOCALIZACION:

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

PLANO.

ESCALA GRAFICA

MOB-06

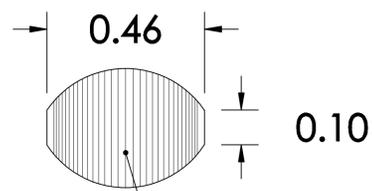
0 1 2 5 ESCALA 1:25

FECHA  
JUNIO DEL 2008

ADOPTACION  
METROS

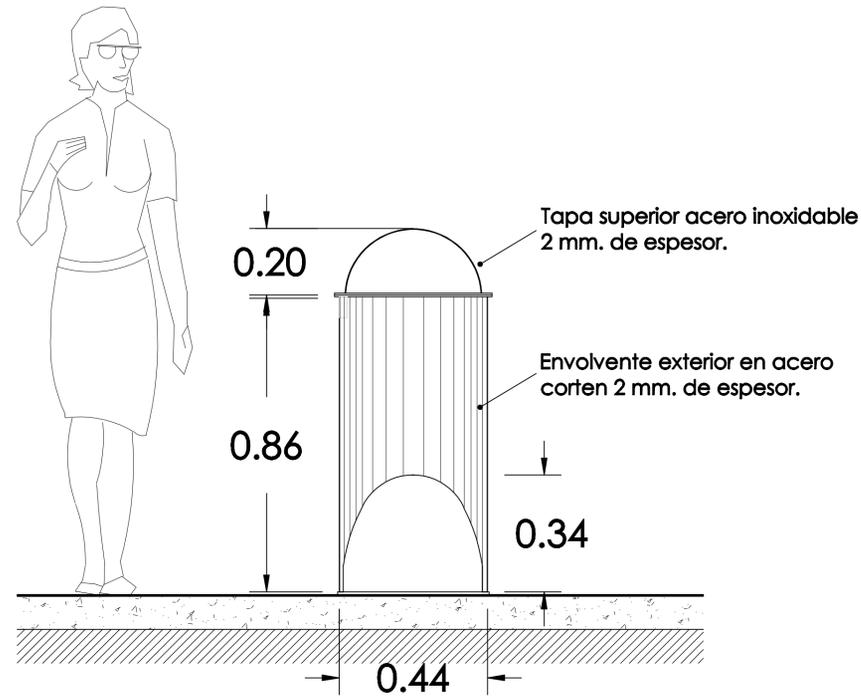
PLANO  
MOBILIARIO LUMINARIAS

PROYECTO  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORÉ

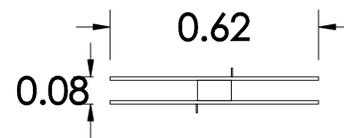


Acabado natural de acero corten y acero inoxidable satinado.

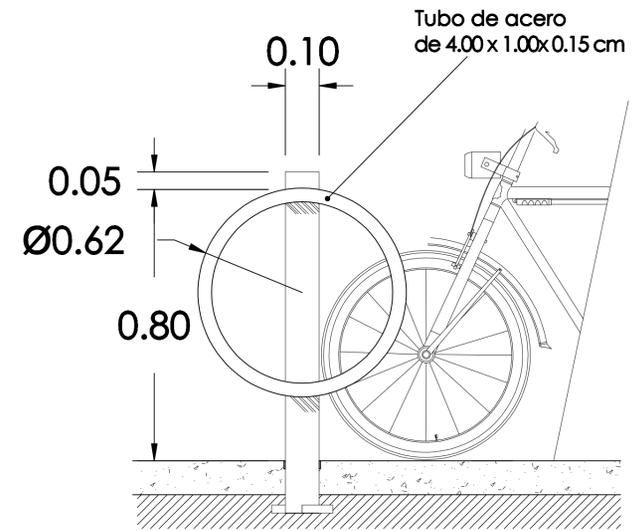
PLANTA



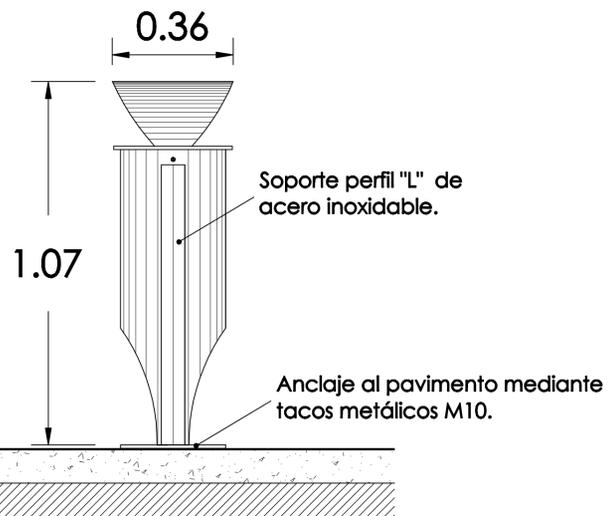
VISTA FRONTAL



PLANTA



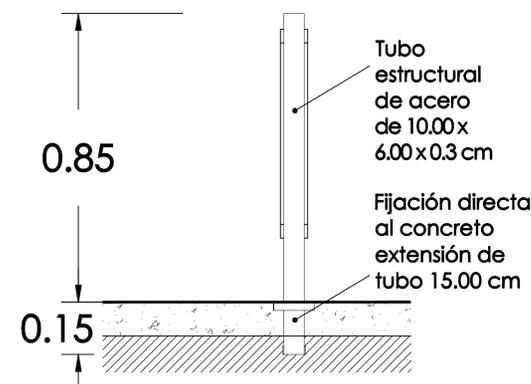
VISTA FRONTAL



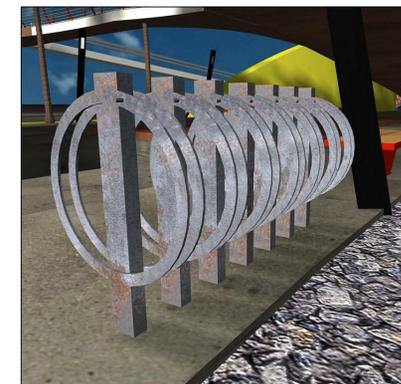
VISTA LATERAL



RENDER



VISTA LATERAL



RENDER

# CESTO DE BASURA

# ESTACIONAMIENTO BICICLETAS



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, TRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER., MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-82 Y (291) 21-18-70 FAX (291) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

NOTA 1. El aparcamiento para bicicletas es un módulo. El cual puede ser utilizado aisladamente o en conjunto, según las necesidades del espacio en el que se emplazara.



**LOCALIZACION:**



PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:

**MOB-07**

ESCALA GRAFICA



FECHA

JUNIO DEL 2008

ADOTACION

METROS

PLANO

MOBILIARIO  
CESTO DE BASURA / APARCAMIENTO BICICLETAS

PROYECTO

M.A. FERNANDA MIRANDA MORÉ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

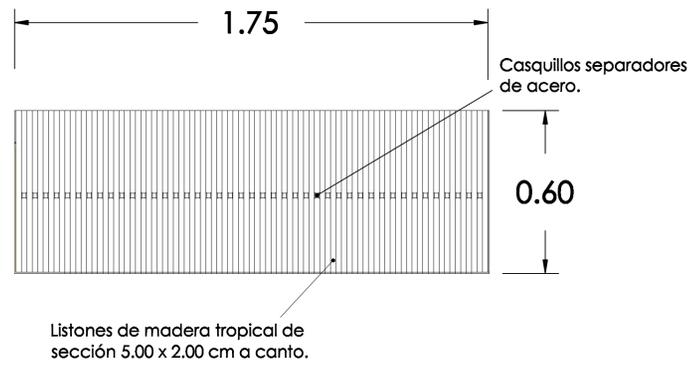


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

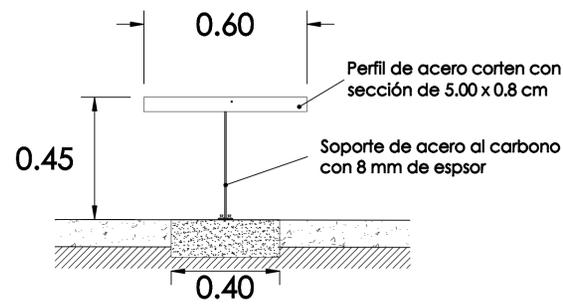
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

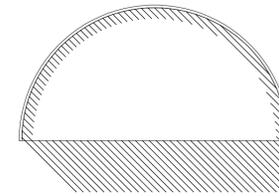
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA



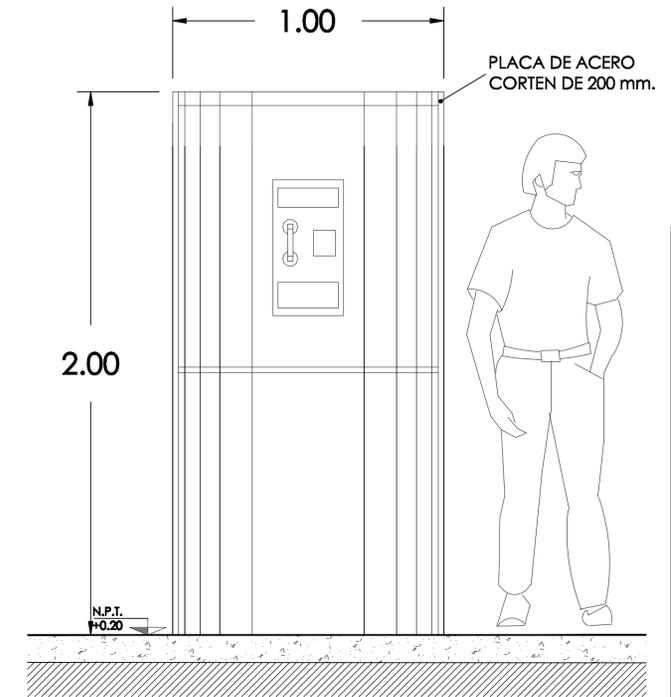
VISTA LATERAL



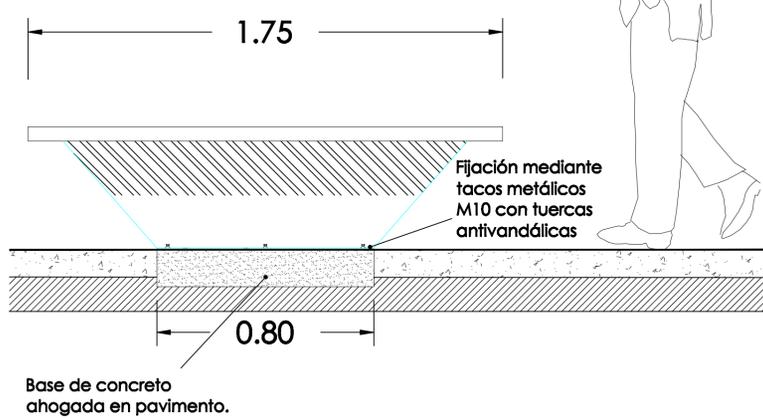
PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA



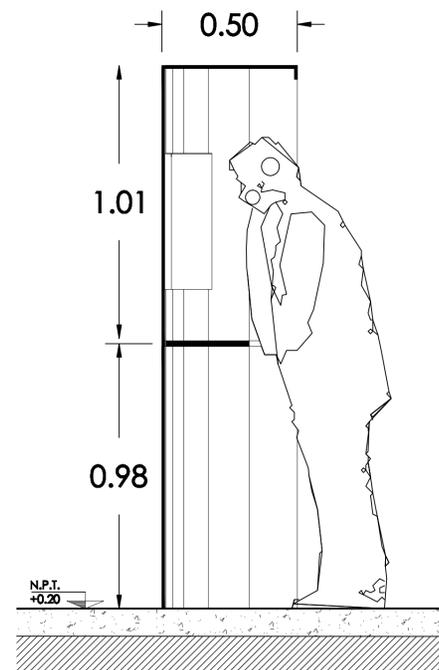
VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL



RENDER



VISTA LATERAL



RENDER

# BANCAS

# TELEFONO PÚBLICO



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E INGENIERIA.  
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO, TRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-02 Y (291) 21-10-70 FAX (291) 21-30-70.

**SIMBOLOGIA**

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTA 1. LAS BANCAS PUEDEN ESTAR EMPLAZADAS SIMPLEMENTE APOYADAS EN EL TERRENO O AHOAGADAS EN EL PAVIMENTO

**LOCALIZACION:**



PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO.

**MOB-08**

ESCALA GRAFICA



ESCALA 1:25

FECHA

JUNIO DEL 2008

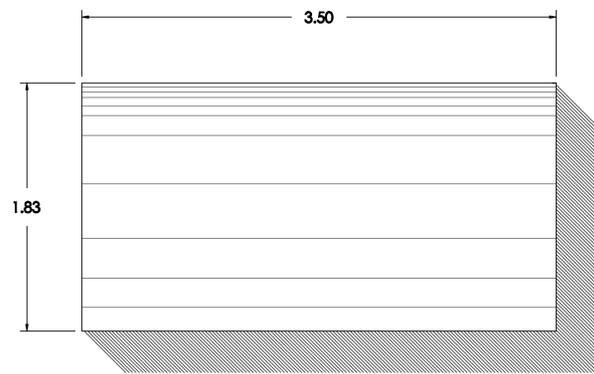
ADOTACION

METROS

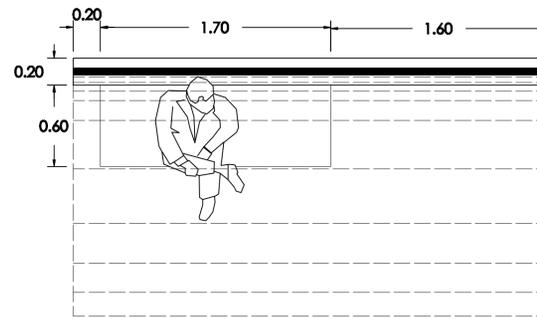
PLANO

MOBILIARIO  
BANCA / CASETA TELÉFONO ICA

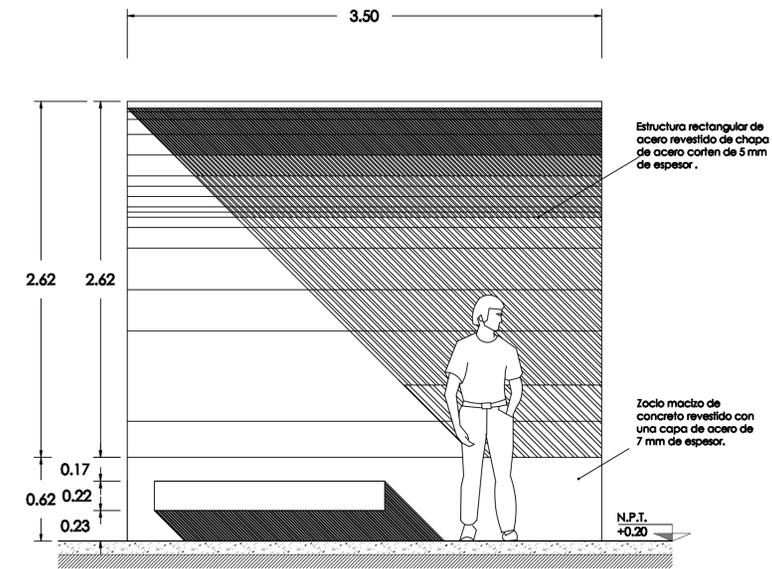
PROYECTO  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORÉ



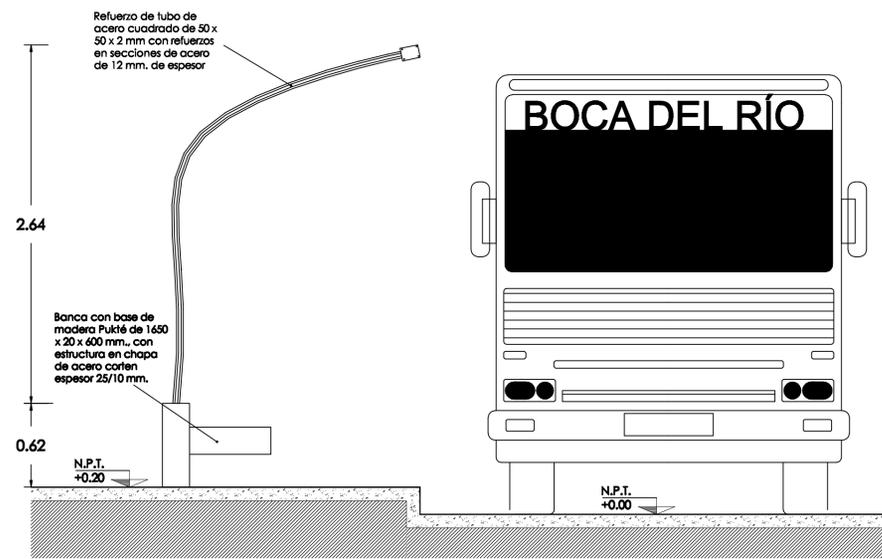
PLANTA DE TECHOS



PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



RENDER

**PARADA DE AUTOBÚS**

UNIVERSIDAD VILLA RICA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, TRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-02 Y (291) 21-10-70 FAX (291) 21-30-70.

SIMBOLOGIA

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTA 1. LAS PARADAS DE AUTOBÚS EN SU ACABADO ESTAN PREPARADAS PARA COLOCARLES ANUNCION PUBLICITARIOS SOBRE ELLAS.

LOCALIZACION:

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

PLANO:

ESCALA GRAFICA

0 1 2 5 ESCALA 1:50

FECHA: JUNIO DEL 2008

ADOTACION: METROS

PLANO: MOBILIARIO PARADAS DE AUTOBÚS

PROYECTO: MA. FERNANDA MIRANDA MORÉ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

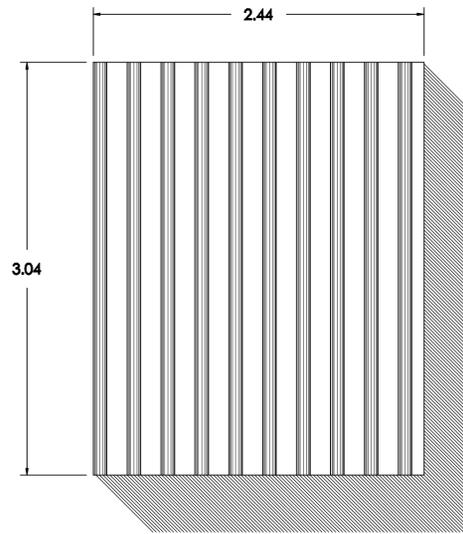


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

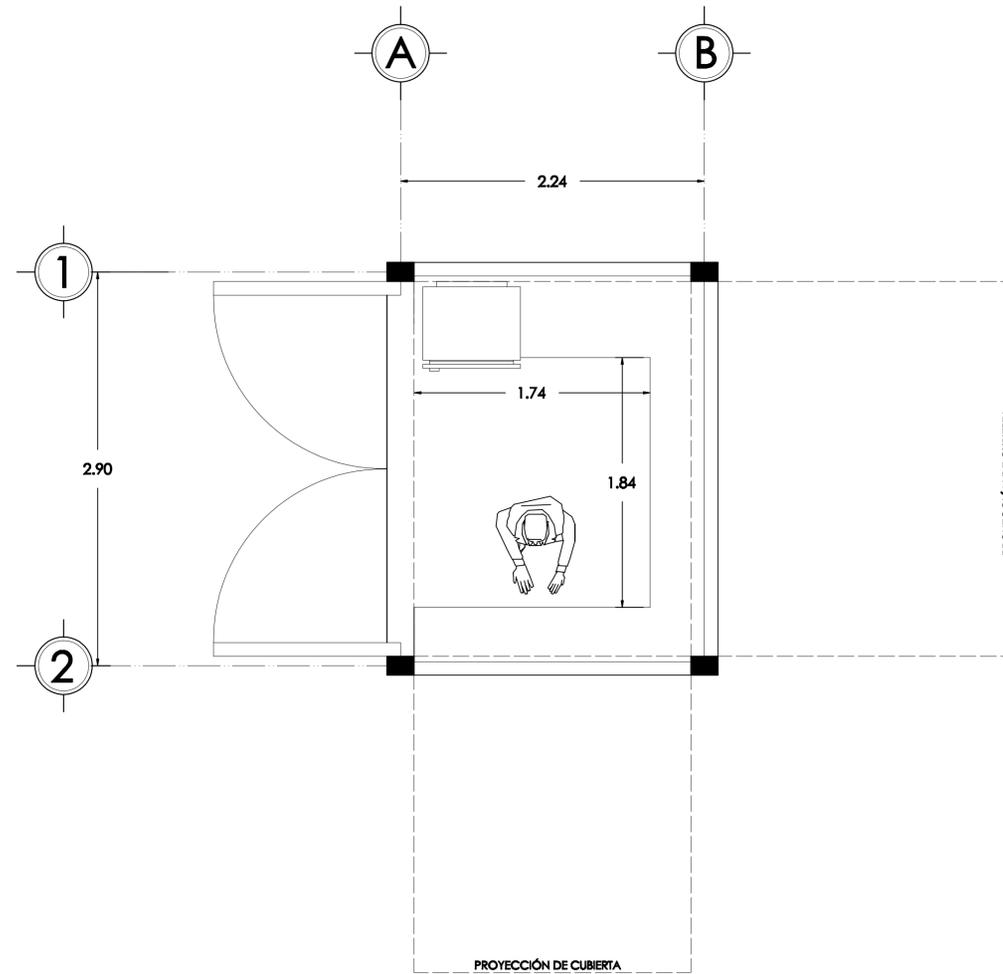
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

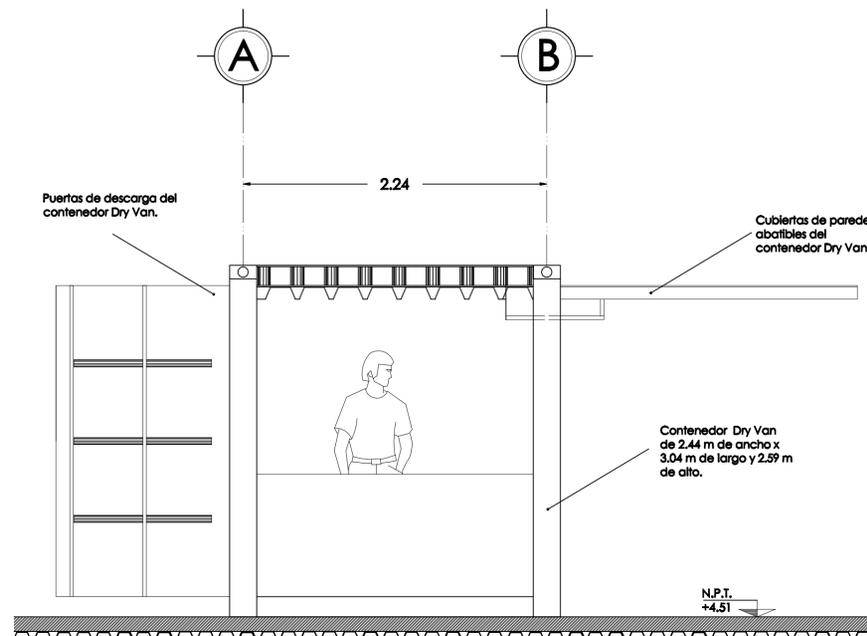
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



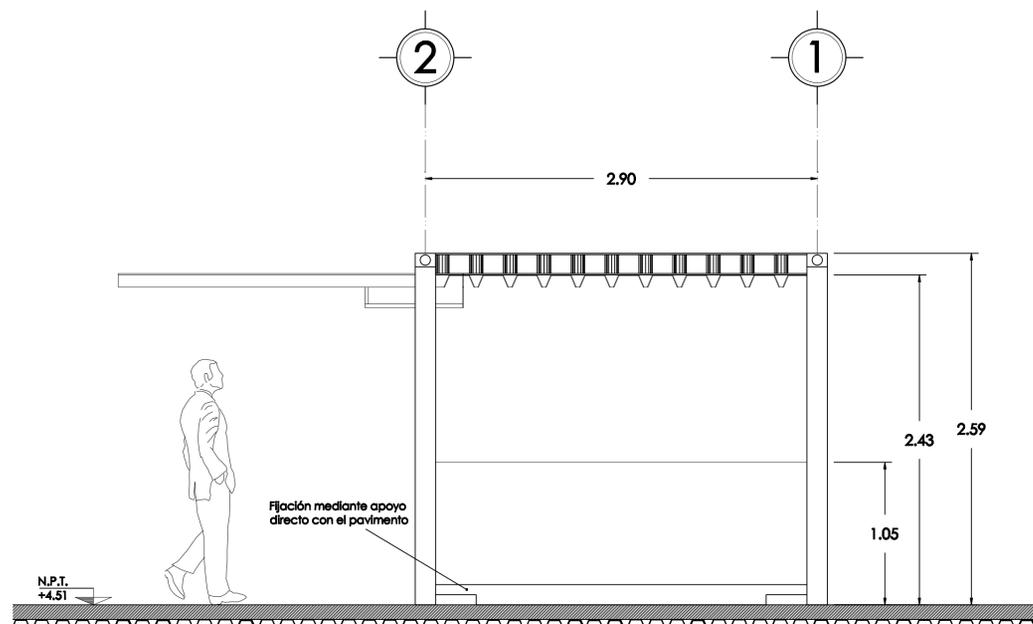
PLANTA DE TECHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

**STANDS COMERCIALES**



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
BUFETE GRATUITO DE ARQUITECTURA E  
INGENIERIA.  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER., MEXICO.  
TELS. (291) 21-10-02 Y (291) 21-18-70 FAX (291) 21-38-70.

**SIMBOLOGIA**

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO  
TERMINADO

NOTA 1. LOS STANDS QUE SE  
COLOCARÁN EN LA PLAZA UBICADA  
EN LA SECCIÓN B Y ESTAN DISEÑADOS  
A PARTIR DE CONTENEDORES DE  
CARGA; DEBIDO A QUE EN LA CIUDAD  
DE VERACRUZ POR SER UN PUERTO, SE  
PUEDEN ENCONTRAR ESTOS MISMOS  
EN DESUSO.

NOTA 2. LAS MEDIDAS DEL CONTENEDOR  
DRY VAN, ESTAN REGULADAS POR LA  
NORMA ISO 6346

**LOCALIZACIÓN:**



PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA  
AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN  
BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
URBANO DE INTERACCIÓN"



**PLANO:**

**MOB-10**

**ESCALA GRÁFICA**



ESCALA  
1:50

**FECHA**

JUNIO DEL 2008

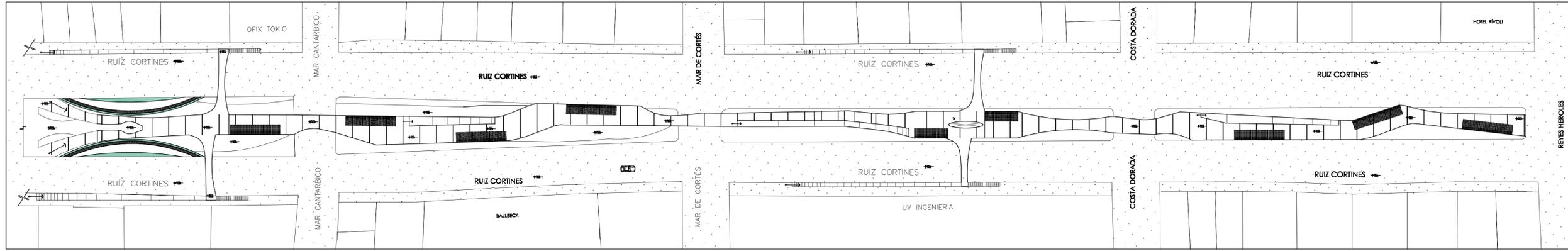
**ADOTACIÓN**

METROS

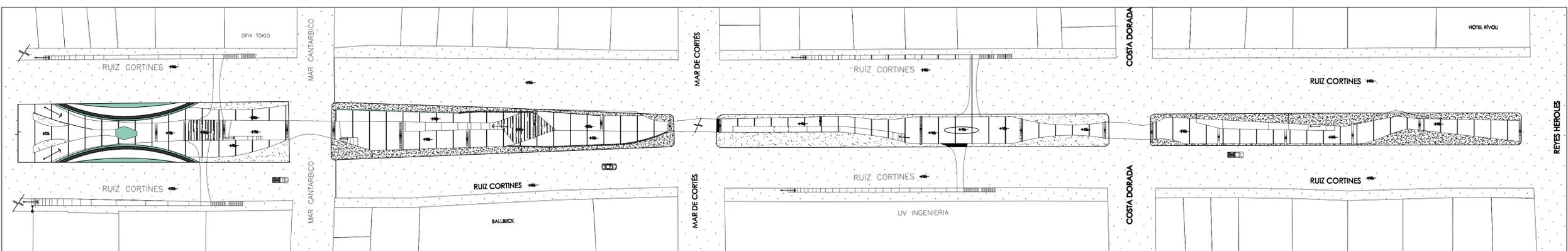
**PLANO**

MOBILIARIO  
STANDS COMERCIALES

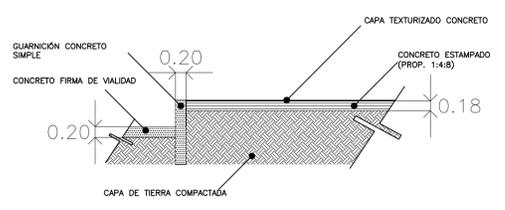
PROYECTO  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORÉ



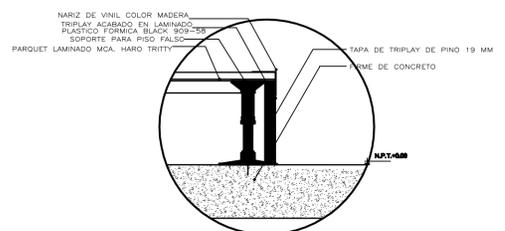
PLANTA ALTA PAVIMENTOS



PLANTA BAJA PAVIMENTOS



DETALLE 1: PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO COLOCADO EN ANDADORES PEATONALES EN CAMELLÓN CON DETALLE DE GUARNICIONES.  
ESCALA: 1:10



DETALLE 2: PISO FALSO DE MADERA COLOCADO EN ZONAS DE DESCANSO EN LOS CAMELLONES  
ESCALA: S/N ESCALA



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ "VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. 71200, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-28-70.

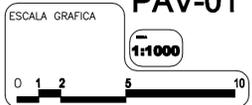
**SIMBOLOGIA**

PAVIMENTO	UBICACIÓN	
	CONCRETO	EN LAS VIALIDADES Y BANQUETAS
	CONCRETO ESTAMPADO	ANDADOR PEATONAL Y PUENTE (CAMELLÓN)
	PASTO ALFOMBRA	VEGETACIÓN CAMELLÓN
	GRAVA COLOCADA SOBRE TERRENO COMPACTADO	CAMELLÓN ZONA DE VEGETACIÓN
	CACHUATILLOS COLOCADOS SOBRE TERRENO COMPACTADO	CAMELLÓN ZONA DE VEGETACIÓN
	DECK DE MADERA	ZONAS DE DESCANSO (CAMELLÓN)

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: PAV-01



JUNIO DEL 2008

METROS

PLANTA DE CONJUNTO PAVIMENTOS

MA. FERNANDA MIRANDA MORE



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLAZA BOCA DEL RÍO

RUÍZ CORTINES

RUÍZ CORTINES

USBI

Pend. 10% S

CALZ. JUAN PABLO II

N.P.T.  
+0.00

N.P.T.  
+0.00

N.P.T.  
+0.00

N.P.T.  
-1.00

N.P.T.  
+4.51

N.P.T.  
+4.51

N.P.T.  
+4.51

N.P.T.  
+4.51

N.P.T.  
+4.51

N.P.T.  
+0.00

N.P.T.  
-1.00



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URIBO S/N EST. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE AOCAMPO  
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX. (29) 21-38-70.

SIMBOLOGÍA		PAVIMENTO	USUCIÓN
	CONCRETO	EN LAS VALDIZOAS Y BARRIETAS	
	CONCRETO ESTAMPADO	ANILLOS PEATONAL Y PUNTE (CAMELLÓN)	
	PASTO ALFOMBA	VEGETACIÓN CAMELLÓN	
	TIERRA ORDINA SOBRE TERRAZO COMPACTADO	CAMELLÓN ZONA DE VEGETACIÓN	

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA  
AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN  
BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO  
URBANO DE INTERACCIÓN"



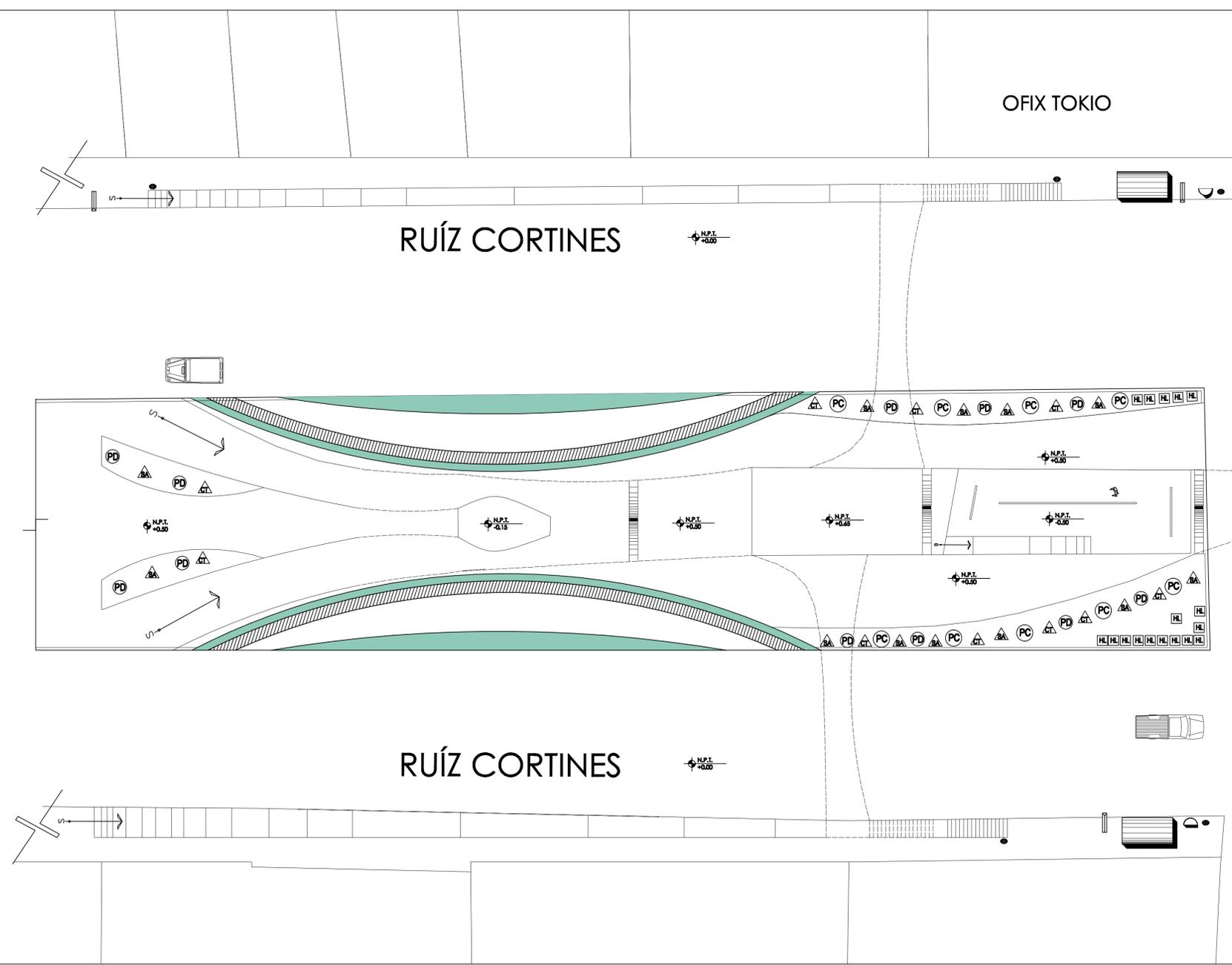
PLANO:  
**PAV-02**

ESCALA GRAFICA  
1:250  
0 1 2 5 10  
METROS

JUNIO DEL 2008

PLANTA ALTA  
CIRCULACIONES  
SECCIÓN B

MA. FERNANDA MIRANDA MORE



MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

SECCIÓN A1  
VEGETACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URIBO EN EL PROGRESO, RÍAC, LÍNEA DE MOCTEZUMA  
C.P. 91000 DEL EST. VERACRUZ  
TEL. (01-777) 101 11-1010 EXT. 210-16

SIMBOLOGÍA

PALMAS		
PC	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
PC	PALMA COCOTERA	COCOS NUZIFERA
PA	PALMA ARECA	DYPHIS IUTERSENS
PD	PALMA CICA	CYCAS REVOLUTA

ARBUSTOS		
AR	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
AR	IXORA	HAMELIA PATENS
CR	CROTO	CODAGUAI VARESIATUM
HL	HELECHO	WASHINGTONIA ROBUSTA

HERBÁCEAS		
HP	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
HP	AVE DEL PARAÍSO	STRELITZIA REGINAE

CACTACIAS		
CA	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
CA	SÁBILA	ALOE VERA
CA	CACTUS ERIZO	ECHINOCACTUS GRUBONI

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOPO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO. VERACRUZ. ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
VEG-01  
ESCALA GRÁFICA  
ESCALA 1:250  
0 1 2 5 10

FECHA:  
JUNIO DEL 2008  
AUTORES:  
METROS  
PLANO:  
VEGETACIÓN SECCIÓN A1  
PROFESOR:  
M.A. FERNANDA MIRANDA MORE

MAR CANTARBICO

MAR CANTARBICO

MAR DE CORTÉS

MAR DE CORTÉS

RUIZ CORTINES  $\pm$  N.P.I. +0.00

RUIZ CORTINES  $\pm$  N.P.I. +0.00

BALLBECK

SECCIÓN A2  
VEGETACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VERACRUZ"  
AV. URBANO SAH AGUIRRE, PROYECTO FRACC. JARDINES DE OCCIDENTE  
C.P. 91000, XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO  
TEL. (97) 21-10-81 Y 21-10-1414 EXT. 21-1414

SIMBOLOGÍA

○ PALMAS

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
PC PALMA COCOTERA	COCOS NUCIFERA
PA PALMA ARECA	DYSPIS LUTESCENS
PD PALMA CICA	CYGAS REVOLUTA

□ ARBUSTOS

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
IX IXORA	HAMELIA PATENS
CR CROTO	COSSAELM VARIEGATUM
HL HELECHO	WASHINGTONIA ROBUSTA

○ HERBÁCEAS

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
AP AVE DEL PARAISO	STRELITZIA REGINAE

△ CACTACIAS

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
SA SÁBILA	ALOÉ VERA
CA CACTUS ERIZO	ECHINOCACTUS GRUBOSI

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:

VEG-02

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:250



FECHA: JUNIO DEL 2008

UNIDADES: METROS

PLANO: VEGETACIÓN SECCIÓN A1

PROYECTO: MA. FERNANDA MIRANDA MORE

MAR DE CORTÉS

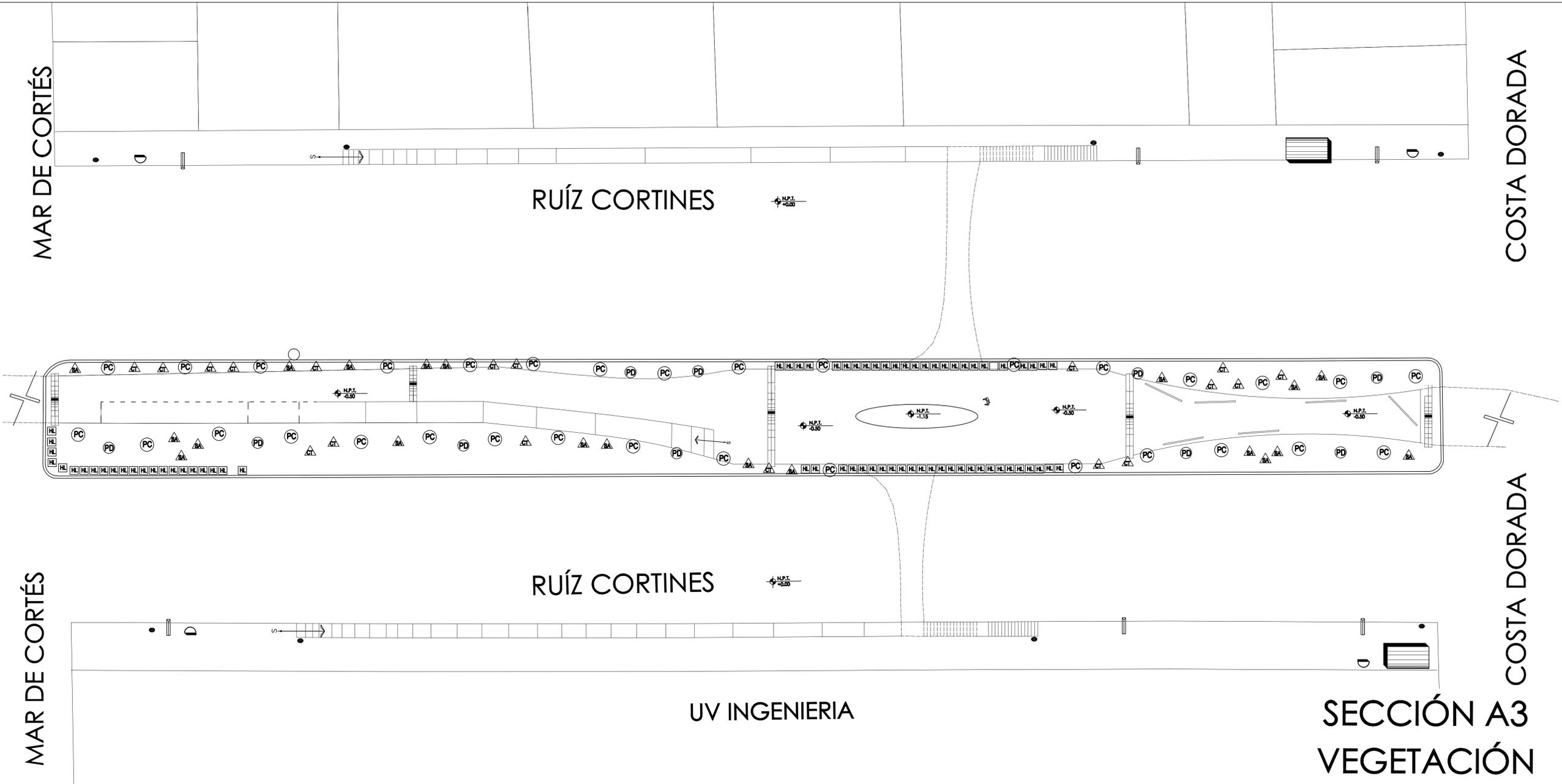
RUÍZ CORTINES

COSTA DORADA

RUÍZ CORTINES

UV INGENIERIA

SECCIÓN A3  
VEGETACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VALLARTA"  
AV. URIBO 541 DEL PROGRESO, PUECO, JARDINES DE ADOCCADO  
C.P. 91000, XICOMILCO DEL RÍO, VER. MÉXICO  
TEL. (99) 21-10-01 Y (99) 21-10-10 FAX (99) 21-10-11

SIMBOLOGÍA

PALMAS	
NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
PC	PALMA COCOTERA COCOS NUÍFERA
PA	PALMA ARECA DYPHIS ALBERTENSIS
PD	PALMA CICA CYCAS REVOLUTA
ARBUSTOS	
NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
IX	IXORA HAMELIA PATENS
CR	CROTO CODAEBUM VARIEGATUM
HE	HELECHO WASHINGTONIA ROBUSTA
HERBÁCEAS	
NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
AP	AVE DEL PARAÍSO STREPTIZIA RESINAE
CACTACIAS	
NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
SA	SÁBILA ALOE VERA
CA	CACTUS ERIZO ECHINOCACTUS GRUSONI

PROYECTO: "REGENEACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: VEG-03  
ESCALA GRÁFICA: 1:250  
0 1 2 5 10 METROS

FECHA: JUNIO DEL 2008  
AUTOR: M.A. FERNANDA MIRANDA MORE  
PLANO: VEGETACIÓN SECCIÓN A3  
PROYECTO: M.A. FERNANDA MIRANDA MORE

COSTA DORADA

COSTA DORADA

HOTEL RÍVOLI

RUIZ CORTINES

RUIZ CORTINES

REYES HEROLES

SECCIÓN A4  
VEGETACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"YLLARCA"  
ASOCIACIÓN DEL PROYECTO "RECUPERACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"

SIMBOLOGÍA

○ PALMAS

PC	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
PC	PALMA COCOTERA	COCOS NUZIFERA
PA	PALMA ARECA	DYSPIS IUTESCENS
PD	PALMA CICA	CYCAS REVOLUTA

□ ARBUSTOS

IX	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
IX	IXORA	HAMELIA PATENS
CR	CROTO	COCCHEM VARIEGATUM
HE	HELECHO	WASHINGTONIA ROBUSTA

△ HERBÁCEAS

AP	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
AP	AVE DEL PARAISO	STRELTZIA REGINAE

△ CACTACIAS

SA	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
SA	SÁBILA	ALOÉ VERA
CT	CACTUS ERIZO	ECHINOCACTUS GRUBONI

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:

VEG-04

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:250



FECHA

JUNIO DEL 2008

COORDENADAS

METROS

PLANO

VEGETACIÓN

SECCIÓN A4

PROYECTO

MA-FERNANDA MIRANDA MORE





Universidad Nacional  
Autónoma de México

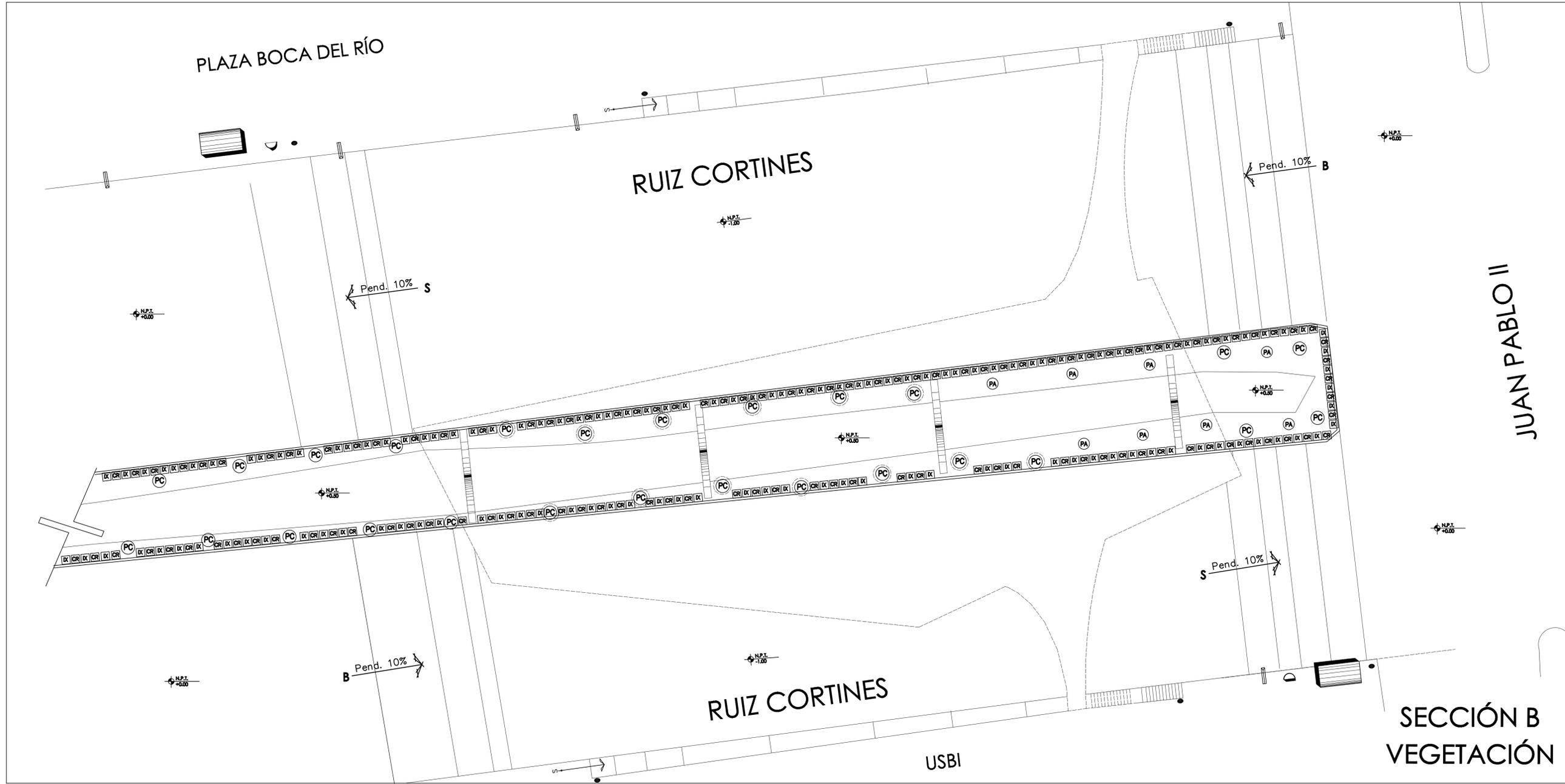


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. BARRIO DEL NOROCCIDENTE, JARDINES DE HOCOMANGO  
C.P. 91000 BOCA DEL RÍO, VERACRUZ  
TEL. 286 21 40 81 286 21 40 81 286 21 40 81

SIMBOLOGÍA

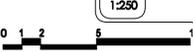
PALMAS		
	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
PC	PALMA COCOTERA	COCOS NUCIFERA
PA	PALMA ARECA	DYPSS AUTEBOENS
ARBUSTOS		
	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO
IX	IXORA	HAMELIA PATENS
CR	CROTO	COCAELM VAREGATUM

PROYECTO:  
"REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO:  
VEG-05

ESCALA GRÁFICA



JUNIO DEL 2008

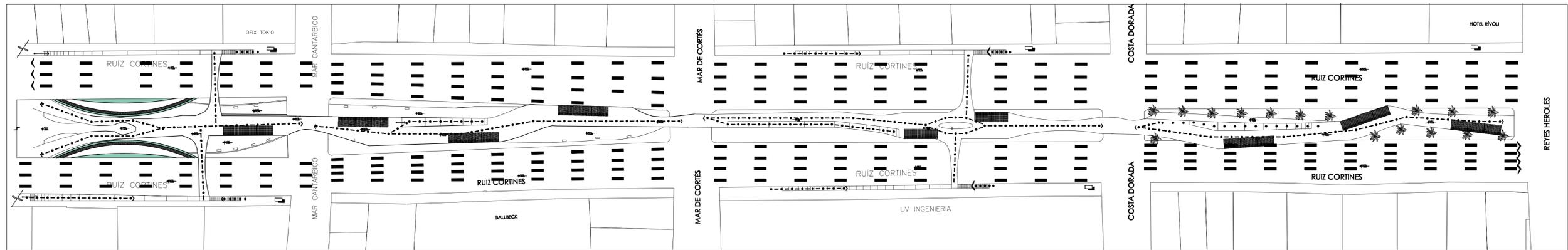
METROS

VEGETACIÓN SECCIÓN B

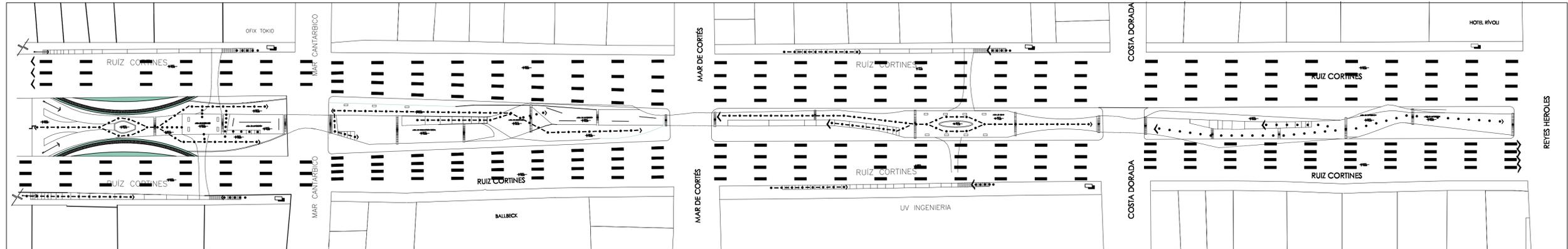
ING. LA FERNANDA MIRANDA MORE

JUAN PABLO II

SECCIÓN B  
VEGETACIÓN



PLANTA ALTA  
CIRCULACIONES  
SECCIONES A



PLANTA ALTA  
CIRCULACIONES  
SECCIONES A



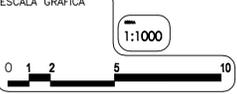
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARICA"  
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO  
C.P. PASCUA BOCA DEL RÍO, VER. MÉXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX (29) 21-38-70.

- SIMBOLOGIA**
- ● ● CIRCULACIÓN PEATONAL
  - — ● CIRCULACIÓN PEATONAL - CICLOPISTA
  - ■ ■ CIRCULACIÓN VEHICULAR
  - N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ▭ PARADA DE AUTOBÚS
  - ▨ MUROS MONUMENTO NIÑOS HEROES

PROYECTO: "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUIZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



PLANO: CIR-01

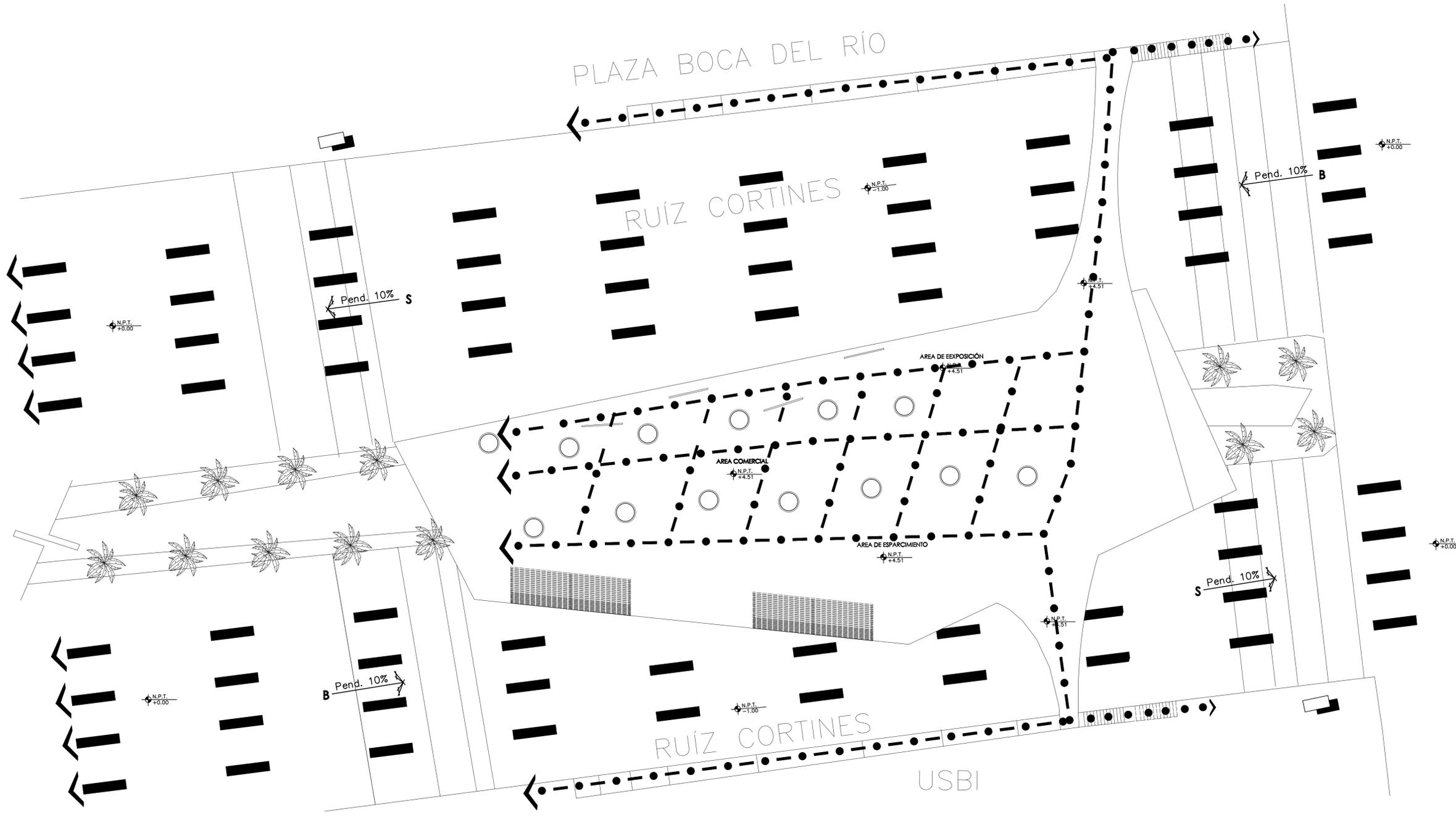


JUNIO DEL 2008

METROS

CIRCULACIONES SECCIONES A

MA. FERNANDA MIRANDA MORE



CALZ. JUAN PABLO II



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ  
"VILLARRICA"  
AV. URIBAS S/N EST. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE ADOCAHO  
C.P. 94299, BOCA DEL RÍO, VER. MEXICO.  
TELS. (29) 21-10-52 Y (29) 21-18-70 FAX. (29) 21-38-70.

- SIMBOLOGIA**
- ● ● CIRCULACIÓN PEATONAL
  - - ● CIRCULACIÓN PEATONAL - CICLOPISTA
  - ▬ CIRCULACIÓN VEHICULAR
  - ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ✂ INDICA CORTE
  - ☐ PARADA DE AUTOBÚS



**PROYECTO:** "REGENERACIÓN URBANA DE LA AVENIDA ADOLFO RUÍZ CORTINES EN BOCA DEL RÍO, VERACRUZ: ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN"



**PLANO:** CIR-02  
**ESCALA GRAFICA:** 1:250  
0 1 2 5 10 METROS

**JUNIO DEL 2008**  
**PLANTA ALTA CIRCULACIONES SECCIÓN B**  
MA. FERNANDA MIRANDA MORE

### 5.3. Perspectivas



FIGURA 80. Vista general sección A1 (Ruíz Cortines entre Mar Caribe y Mar Cantábrico).



FIGURA 81. Pasos a desnivel a lo largo de las secciones de la avenida, los cuales permitirán el paso peatonal seguro. (En la imagen se muestra el inicio de estos pasos a desnivel en la sección A1).



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

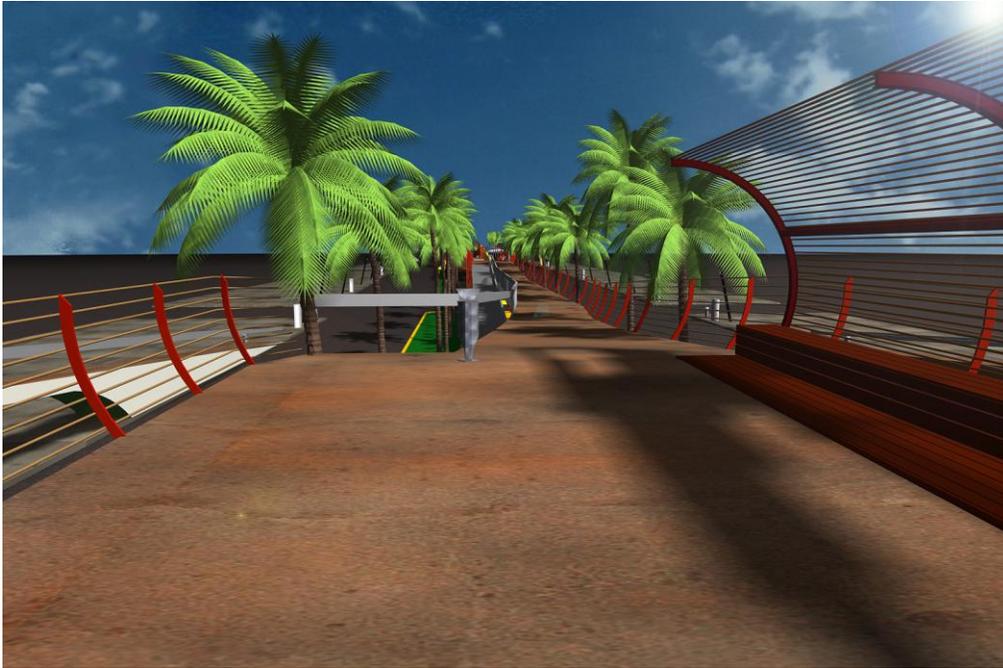


FIGURA 82. Paso a desnivel sección A2, la cual cuenta con parasoles y elementos de descanso para el confort del usuario.



FIGURA 83. Creación de dobles alturas, las cuales crean espacios de interacción libres de asoleamiento.

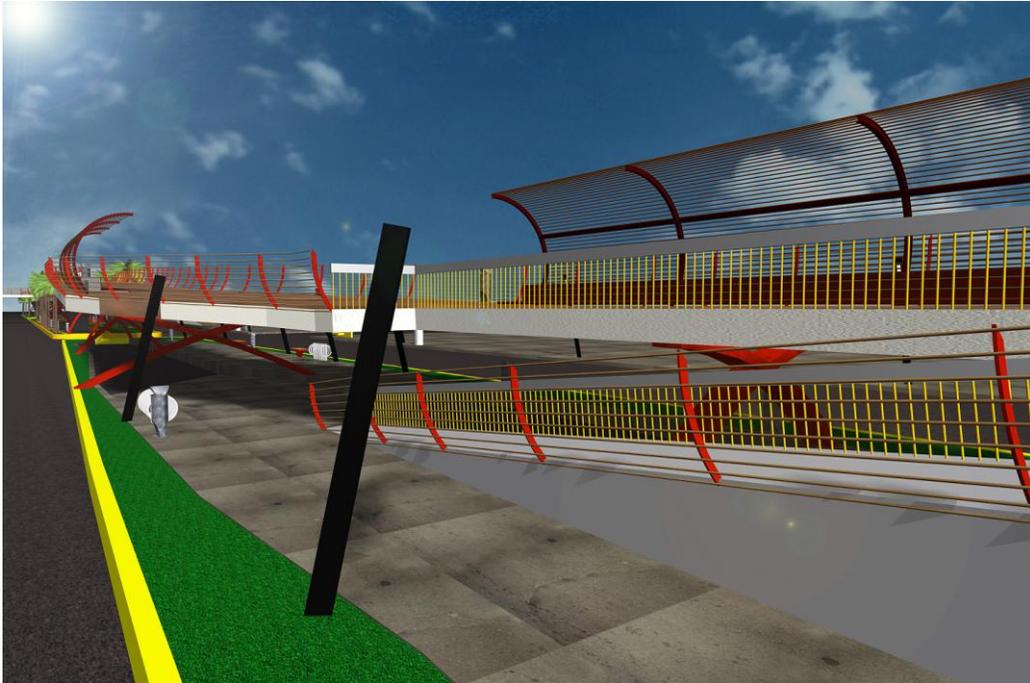


Figura 84. Sección A4 accesibilidad al paso peatonal mediante rampas las cuales hacen dinámico el diseño del mismo.

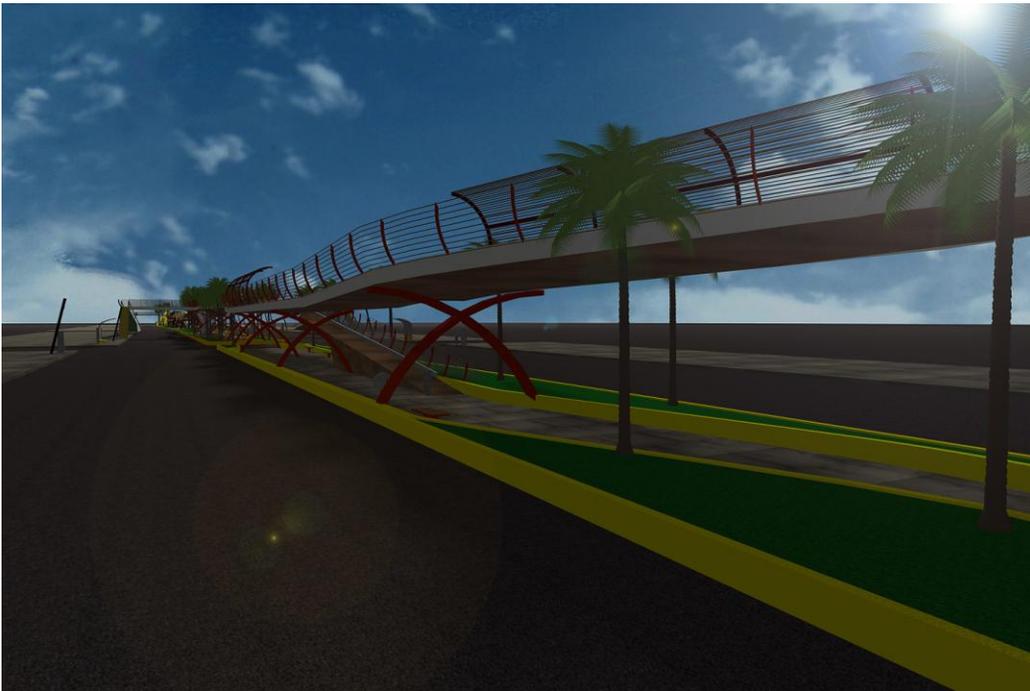


FIGURA 85. Perspectiva general sección A4 (Ruíz Cortines entre Costa dorada y Reyes Heroles).

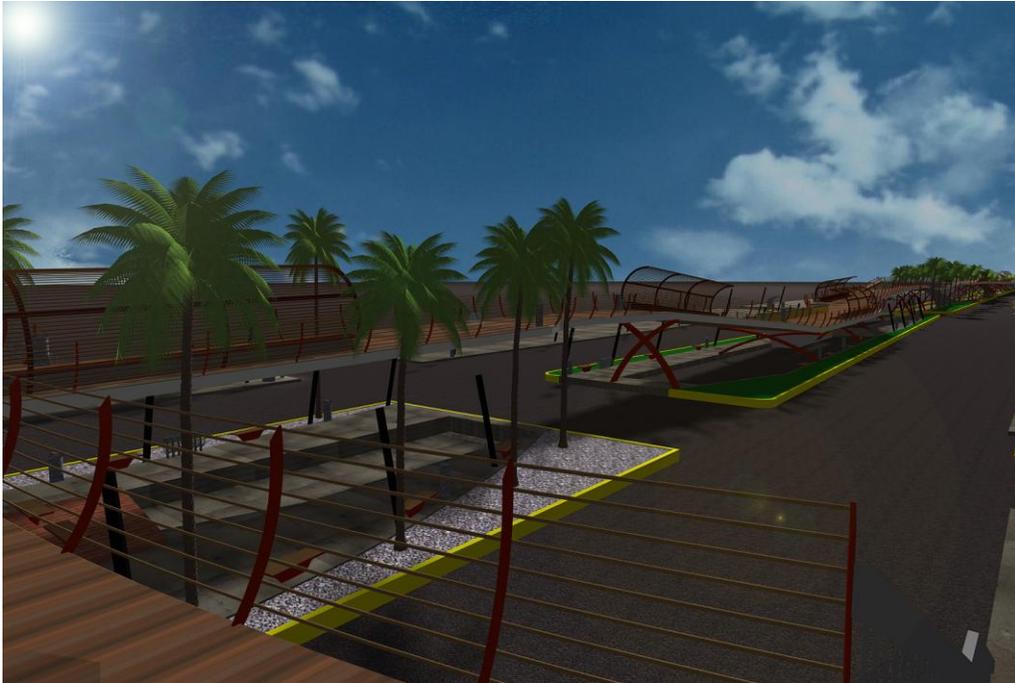


FIGURA 86. Vista desde el puente peatonal de la sección A1 que conecta la banqueta con los camellones.



FIGURA 87. Integración puente peatonal sección A3 con la imagen urbana del sitio.

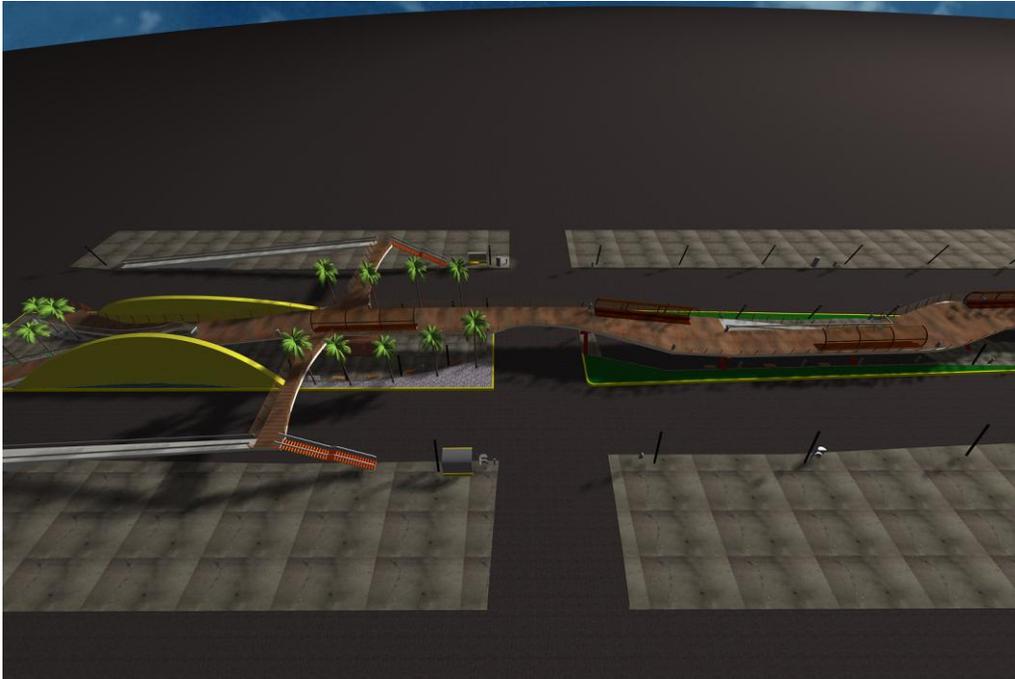


FIGURA 88. Vista aérea sección A1-A2 (Avenida Ruiz Cortines entra Mar Caribe y Mar de Cortés)



FIGURA 89. Vista aérea sección A3- A4 (Avenida Ruiz Cortines entre Mar de Cortés y Reyes Heróles).

#### **5.4. Presupuesto**

**PRESUPUESTO DE OBRA****OBRA: REGENERACION URBANA DE LA AVENIDA RUIZ CORTINEZ**

LUGAR: BOCA DEL RIO, VER

FECHA:

**PUENTE POR SECCION****CIMENTACION**

COD	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
A1	TRAZO DE TERRENO Y NIVELACION	M2	180	11.40	2,052.00
A2	EXCAVACION DE TERRENO PARA CIMENTACION	M3	270	42.70	11,529.00
A15	COMPACTACION DE TERRENO	M2	180	24.00	4,320.00
A3	SOBREACARREO EN VOLTEO TIPO CAJON	M3	219.3	50.00	10,965.00
A4	VERTIDO DE PLANTILLA DE CONCRETO DE POBRE	M2	180	164.86	29,674.80
A5	CADENA DE DESPLANTE EN CIMENTACION CON ZAPATA AISLADA DE BASE MAYOR 1.20 CON	ML	58	180.00	10,440.00
A6	CORONA DE .30 Y ALTURA 1.50 TERMINADA	PZAS	4	7,000.00	28,000.00
A7	RELLENO	M3	219.3	44.63	9,787.36
	SUBTOTAL				106,768.16
	INDIRECTOS (28%DE LA SUMA)				29,895.08
	TOTAL				136,663.24

**ARMADO DE LA ESTRUCTURA**

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
A8	ANCLAJE DE COLUMNAS ELICOIDALES DE 1/2 PULG DE SECCION 4.47x.20x.60	PZA	14	8,700.00	121,800.00
A9	COLOCACION Y SOLDADO DE VIGA PRINCIPAL IPR DE 6 PUELGADAS	ML	75.86	1,700.00	128,962.00
A10	COLOCACION DE LARGUEROS A CADA 2.50	M2	18	800.00	14,400.00
A11	COLOCACION DE SECCION DE LOSA ACERO	M2	18	2,100.00	37,800.00
A12	APLICACIÓN DE ANTICORROSIVO PARA ACERO	M2	84.96	200.00	16,992.00
A13	APLICACIÓN DE PINTURA A LA ESTRUCTURA	M2	84.96	200.00	16,992.00
	SUBTOTAL				336,946.00
	28%				94,344.88
	TOTAL				431,290.88

### ANDADOR PEATONAL

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
A1	TRAZO Y NIVELACION	M2	1408.64	11.40	16,058.50
A14	COMPACTADO	M2	1408.64	24.00	33,807.36
A15	ARMADO DE ACERO	ML	1044.28	44.20	46,157.18
A4	VERTIDO DE PLANTILLA DE CONCRETO POBRE	M2	1044.28	105.00	109,649.40
A16	CIMBARDO DEL ANDADOR	ML	98.54	28.03	2,762.08
A17	COLADO DE LA SECCION DEL ANDADOR	M2	1044.28	120.14	125,459.80
	SUBTOTAL				333,894.31
	28%				93,490.41
	TOTAL				427,384.71

### ESCALERAS

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
B1	ARMADO DE PREFABRICADO DE METAL	PZA	2	10,000.00	20,000.00
B2	COLADO DE ESCALONES DE CONCRETO	M3	2	12,000.00	24,000.00
B3	VIBRADO Y CURADO DE ESCALERA	PZA	2	500.00	1,000.00
B4	DESARMADO DE PREFABRICADO DE METAL	PZA	2	10,000.00	20,000.00
B5	DETALLADO DE ESCALONES	PZA	2	800.00	1,600.00
A16	CIMBRADO DE RAMPAS	M2	128	28.03	3,587.84
B6	COLADO DE RAMPAS CON TERMINACION ANTIDERRAPANTE	M3	66.28	120.14	7,962.88
	SUBTOTAL				78,150.72
	28%				21,882.20
	TOTAL				100,032.92

**ESPEJOS DE AGUA**

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
A1	TRAZO Y NIVELACION	M2	64	11.40	729.60
A2	EXCAVACION	M3	16	42.70	683.20
B7	ACARREO CON CARRETILLA	M3	16	43.82	701.12
B8	LOSA DE CIMENTACION	M2	64	164.00	10,496.00
B9	REGISTRO DE AGUA DE REGRESO A CISTERNA DE 0.34x0.34x0.34X0.61	PZA	1	302.95	302.95
B10	INSTALACION DE PVC HIDRAULICO DE REGRESO A CISTERNA	ML	5.21	105.86	551.53
A7	RELLENO	M3	7.6	44.63	339.19
A4	COLOCACION DE PLANTILLA DE CONCRETO POBRE	M2	64	164.00	10,496.00
B11	COLOCACION DE ACERO PARA FIRME DE CONCRETO	TON	0.23	12,986.97	2,987.00
B12	FIRME DE CONCRETO DE .10M HECHO EN OBRA	M2	65	219.15	14,244.75
B13	MUROS DE TABIQUE	M2	8	152.55	1,220.40
B14	CADENA DE CERRAMIENTO	ML	21.44	88.20	1,891.01
B15	APLANADO DE MUROS CON MORTERO	M2	8	25.71	205.68
C1	COLOCACION DE COMPARTIMENTO DE BOMBAS Y MECANISMO HIDRAULICO	PZA	1	18,007.80	18,007.80
C2	CABLEADO Y COLOCACION DE INTERRUPTORES	PZA	1	3,063.00	3,063.00
	SUBTOTAL				65,919.23
	28%				18,457.38
	TOTAL				84,376.61

**JARDINERIA**

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
	SUMINISTRO ACARREO Y COLOCACION DE TIERRA NEGRA	M3	114.8	35.70	4,098.36
	COLOCACION DE PASTO ALFOMBRA EN AREAS VERDES	M2	83.59	164.00	13,708.76
	COLOCACION Y SIEMBRA DE CACTUS	PZA	35	300.00	10,500.00
	COLOCACION Y SIEMBRA DE HELECHOS	PZA	120	250.00	30,000.00
	COLOCACION Y SIEMBRA DE SICA	PZA	20	1,000.00	20,000.00
	COLOCACION Y SIEMBRA DE PALMA ARECA	PZA	30	300.00	9,000.00
	COLOCACION Y SIEMBRA DE IXORAS	PZA	150	9.00	1,350.00
	COLOCACION Y SIEMBRA DE CROTOS	PZA	150	15.00	2,250.00
	SUMINISTRO Y SIEMBRA DE SABILA	PZA	0.23	12,986.97	2,987.00
	FIRME DE CONCRETO DE .10M HECHO EN OBRA	M2	65	219.15	14,244.75
	SUBTOTAL				108,138.87
	28%				30,278.88
	TOTAL				138,417.76

### ACABADOS

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
D1	COLOCACION DE CONCRETO ESTAMPADO	M2	1044.28	699.00	729,951.72
D2	COLOCACION DE PISO DE MADERA PARA AREAS DE DESCANSO	M2	70.7	580.00	41,006.00
					770,957.72

### ALUMBRADO PUBLICO EXTERIOR CON LUMINARIAS

	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
E1	LUMINARIAS DE ACERO CORTEN CON INCLINACION DE 7	PZA	70	2,500.00	175,000.00
	subtotal				175,000.00
	28%				49,000.00
					224,000.00

TOTAL POR CONCEPTO DE SECCION DE CAMELLON Y PUI	\$2,313,123.85
28%	\$647,674.68
TOTAL POR SECCION DE PUENTE Y CAMELLON	\$2,960,798.53
TOTAL REGENERACIÓN URBANA 5 CAMELLONES	\$14,803,992.64

**FUENTE: INSTITUTO MEXICANO DE INGENIERIA DE COSTOS**  
 COSTOS PARAMÉTRICOS PRISMA  
 ING. RAÚL GONZÁLEZ MELÉNDEZ  
 2005

### **5.5. Factibilidad Financiera**

El proyecto Regeneración urbana de la avenida Adolfo Ruiz Cortines en Boca del Rio Veracruz espacio urbano de integración, puede realizarse con la colaboración del gobierno del estado y la iniciativa privada que se dedique al desarrollo de espacios urbanos y desarrollo sustentable

Este proyecto podría tener participación por parte del gobierno del estado así como también la SEDESOL, por parte de sus planes de desarrollo que mencionan el interés en crear estos espacios para dar un bienestar a la población así como atractivo turístico e interés cultural.

El gobierno del estado menciona en su Plan de desarrollo la idea de Dotar de infraestructura urbana básica a las ciudades de Veracruz para propiciar el mejoramiento de las condiciones de vida y bienestar social de la población, involucrando al sector privado en la generación de dicha infraestructura.

En materia de Equipamiento urbano se habla de los diversos aspectos del desarrollo urbano son tema central en los planes municipales de desarrollo, por las múltiples atribuciones que tienen al respecto los ayuntamientos. El gobierno del estado apoyara a los programas de ordenación y equipamiento urbano de tal forma que se mejores vialidades, parques recreativos, equipamiento y servicios públicos.

## CONCLUSION

Regenerar, no es sinónimo de remodelar, es revivir, rescatar; convertir ese espacio en lo que algún día fue o aún mejor, hacer que sea como algún día quiso ser, en pocas palabras, es un proceso global.

La relación que se tiene entre el arte y la arquitectura siempre ha sido un problema de criterio. Se piensa que el arte no se puede conjugar con la arquitectura porque esta también es un arte, pero no es así y cada día ese estrecho que se marcaba entre estas dos ramas cada vez se va haciendo más pequeño. Los espacios urbanos que se encuentran en la ciudad de Boca del Río, no se identifican entre sí y no tienen una función específica, los cuales no son atractivos para los usuarios. En su caso el corredor peatonal de la avenida Ruiz Cortines es un espacio residual, ya que a pesar de ser un área dotada y equipada urbanísticamente, no lleva a cabo ninguna función y poco a poco se está degradando, por lo que es urgente poner atención a este sector de la zona Conurbana.

El análisis detectó debilidades en la avenida, por lo que, la propuesta tiene que abarcar una reintegración del espacio con su entorno, surgiendo de la observación, sin seguir caprichos estéticos para evitar que la propuesta arquitectónica espacial se convierta en un híbrido que carezca de alma e identidad.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Anexos**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Anexos 1**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
SEMINARIO DE TESIS  
REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUIZ CORTINES:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN**

CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_\_ SECTOR: \_\_\_\_\_ NO.: \_\_\_\_\_

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano								
	EDUC. Y CULTURA					Contaminación Visual			
	SALUD Y A. SOCIAL					TECHO			
	COMERCIO					ADOSADO			
	Espacios					BANDERA			
	públicos					MANTA /LONA			
	PLAZAS					LUMINOSO			
	JARD./PARQUES					ESPECTACULAR			
	ESTACIONAMIENTO					DIMENSIONES			
	Mobiliario Urbano					1-10 10-25			
	C. TELEFONICAS					25-MAS			
	BANCAS					Infraestructura			
	P. AUTOBUS					SERV. TELEFONICO			
	BOTES DE BASURA					ALUM. PUBLICO			
	PUENTE PEATONAL					DRENAJE A.			
	LUMINARIAS					NEGRAS			
	Contexto Natural					DRENAJE PLUVIAL			
	CUERPOS DE AGUA								
	RESERVA NATURAL								
	HITO								
	NODO								
	SEMAFOROS								
	Estado físico								
Ru	EN RUINAS								
Ba	BALDIO								

IMAGENES

SECCION PLANO  
MANZANERO

ORIENTACION



PERFIL DE MANZANA

OBSERVACIONES:

ZONA/SECTOR



REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:

**Anexos 2**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
SEMINARIO DE TESIS  
REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUIZ CORTINES:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN**

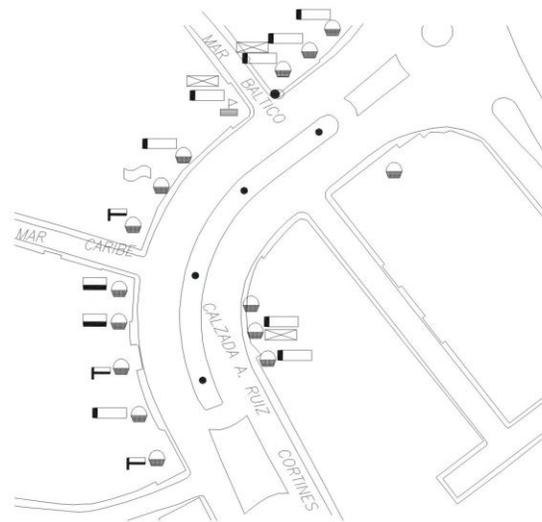
CLAVE:                      ZONA:                      SECTOR:                      NO.:

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano					Contaminación Visual			
	EDUC. Y CULTURA					TECHO			
	SALUD Y A. SOCIAL					ADOSADO			
	COMERCIO					BANDERA			
	Espacios					MANTA /LONA			
	públicos					LUMINOSO			
	PLAZAS					ESPECTACULAR			
	JARD./PARQUES					DIMENSIONES			
	ESTACIONAMIENTO					1-10			
	Mobiliario Urbano					10-25			
	C. TELEFONICAS					25-MAS			
	BANCAS					Infraestructura			
	P. AUTOBUS					SERV. TELEFONICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	BOTES DE BASURA					ALUM. PUBLICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	PUENTE PEATONAL					DRENAJE A.			<input checked="" type="checkbox"/>
	LUMINARIAS					NEGRAS			<input checked="" type="checkbox"/>
	Contexto Natural					DRENAJE PLUVIAL			<input checked="" type="checkbox"/>
	CUERPOS DE AGUA					Infraestructura			
	RESERVA NATURAL					SERV. TELEFONICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	HITO					ALUM. PUBLICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	NODO					DRENAJE A.			<input checked="" type="checkbox"/>
	SEMAFOROS					NEGRAS			<input checked="" type="checkbox"/>
	Estado físico					DRENAJE PLUVIAL			<input checked="" type="checkbox"/>
	Ru					Pavimento			
	Ba					CONCRETO ESTAMP.			
	EN RUINAS					ASFALTO			<input checked="" type="checkbox"/>
	BALDIO					ADOQUIN			

**IMAGENES**



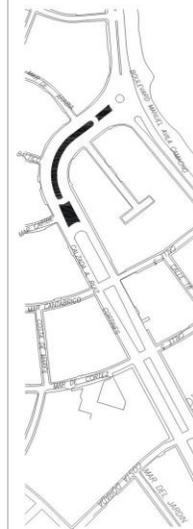
**SECCION PLANO  
MANZANERO**



**ORIENTACION**



**PERFIL DE MANZANA**



**OBSERVACIONES:**

La vegetación de su camellón se encuentra en muy mal estado

**ZONA/SECTOR**



REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
 SEMINARIO DE TESIS  
 REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUIZ CORTINES:  
 ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN

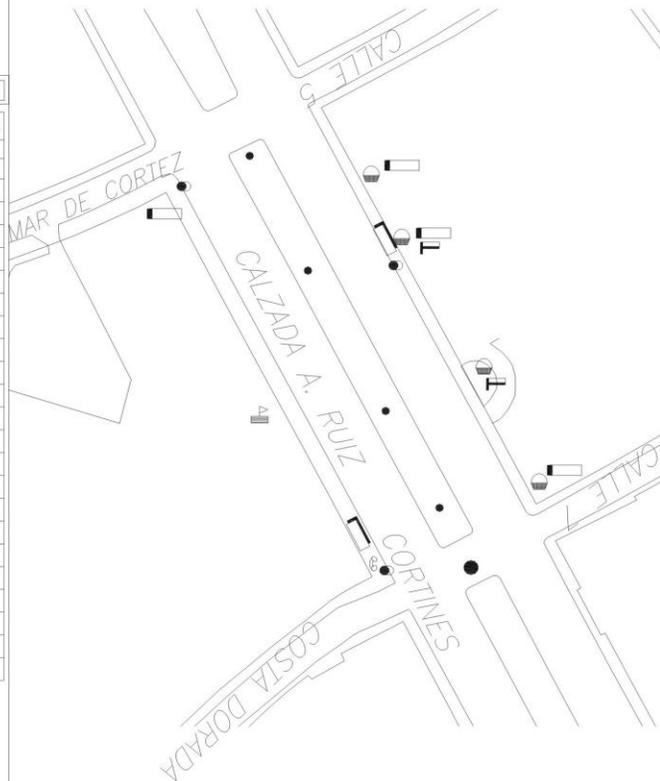
CLAVE: ZONA: SECTOR: NO.:

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano								
	EDUC. Y CULTURA								
	SALUD Y A. SOCIAL								
	COMERCIO								
	Espacios								
	públicos								
	PLAZAS								
	JARD./PARQUES								
	ESTACIONAMIENTO								
	Mobiliario Urbano								
	C. TELEFONICAS								
	BANCAS								
	P. AUTOBUS								
	BOTES DE BASURA								
	PUENTE PEATONAL								
	LUMINARIAS								
	Contexto Natural								
	CUERPOS DE AGUA								
	RESERVA NATURAL								
	HITO								
	NODO								
	SEMAFOROS								
	Estadso físico								
	EN RUINAS								
	BALDIO								
	Contaminación Visual								
	TECHO								
	ADOSADO								
	BANDERA								
	MANTA /LONA								
	LUMINOSO								
	ESPECTACULAR								
	DIMENSIONES								
	1-10								
	10-25								
	25-MAS								
	Infraestructura								
	SERV. TELEFONICO								
	ALUM. PUBLICO								
	DRENAJE A.								
	NEGRAS								
	DRENAJE PLUVIAL								
	Pavimento								
	CONCRETO ESTAMP.								
	ASFALTO								
	ADOQUIN								

IMAGENES



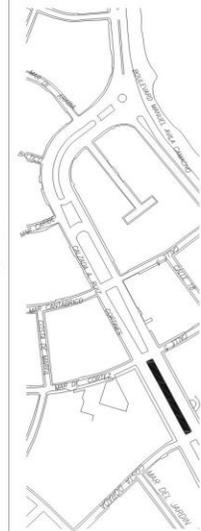
SECCION PLANO  
 MANZANERO



ORIENTACION



PERFIL DE MANZANA



OBSERVACIONES:

En el intersección de la av. con Costa Dorada en horas  
 pico se crea conflictos viales

ZONA/SECTOR



REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
SEMINARIO DE TESIS  
REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUIZ CORTINES:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN**

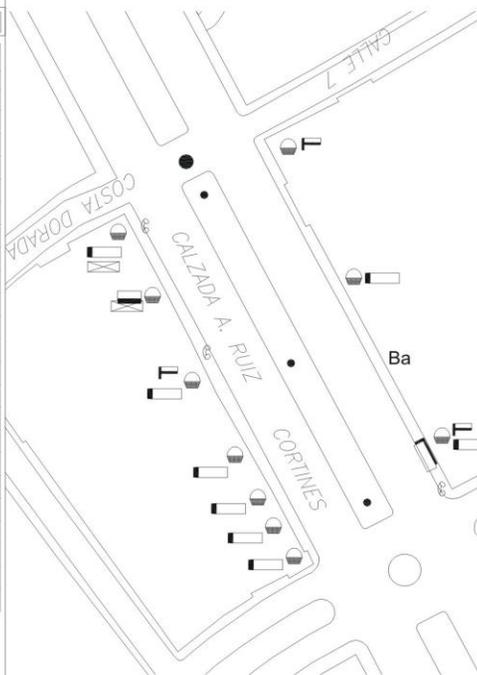
CLAVE:                      ZONA:                      SECTOR:                      NO.:

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano					Contaminación Visual			
	EDUC. Y CULTURA					TECHO			
	SALUD Y A. SOCIAL					ADOSADO			
	COMERCIO					BANDERA			
	Espacios					MANTA /LONA			
	públicos					LUMINOSO			
	PLAZAS					ESPECTACULAR			
	JARD./PARQUES					DIMENSIONES			
	ESTACIONAMIENTO					1-10			
	Mobiliario Urbano					10-25			
	C. TELEFONICAS					25-MAS			
	BANCAS					Infraestructura			
	P. AUTOBUS					SERV. TELEFONICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	BOTES DE BASURA					ALUM. PUBLICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	PUENTE PEATONAL					DRENAJE A.			
	LUMINARIAS					NEGRAS			
	Contexto Natural					DRENAJE PLUVIAL			<input checked="" type="checkbox"/>
	CUERPOS DE AGUA					Infraestructura			
	RESERVA NATURAL					SERV. TELEFONICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	HITO					ALUM. PUBLICO			<input checked="" type="checkbox"/>
	NODO					DRENAJE A.			
	SEMAFOROS					NEGRAS			
	Estado físico					DRENAJE PLUVIAL			<input checked="" type="checkbox"/>
	EN RUINAS					Pavimento			
	BALDIO					CONCRETO ESTAMP.			
						ASFALTO			<input checked="" type="checkbox"/>
						ADOQUIN			

**IMAGENES**



**SECCION PLANO  
MANZANERO**



**ORIENTACION**



**PERFIL DE MANZANA**



**OBSERVACIONES:**

REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:

**ZONA/SECTOR**



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
SEMINARIO DE TESIS  
REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUÍZ CORTINES:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN**

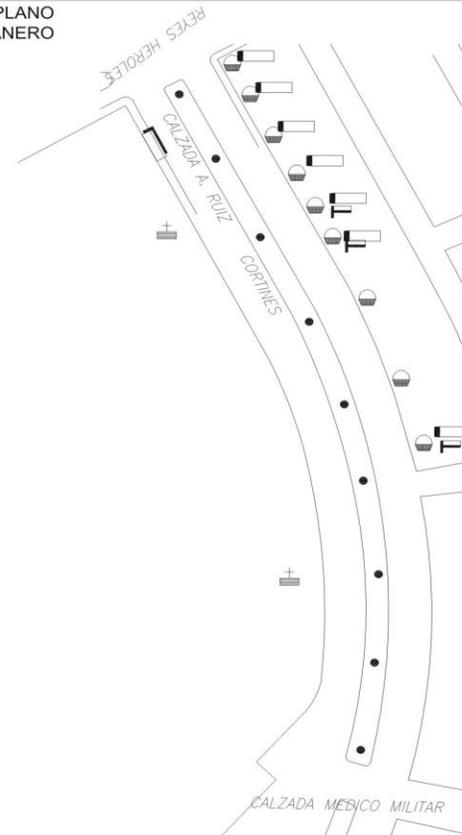
CLAVE:                      ZONA:                      SECTOR:                      NO.:

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano					Contaminación Visual			
	EDUC. Y CULTURA					TECHO			
	SALUD Y A. SOCIAL					ADOSADO			
	COMERCIO					BANDERA			
	Espacios					MANTA /LONA			
	públicos					LUMINOSO			
	PLAZAS					ESPECTACULAR			
	JARD./PARQUES					DIMENSIONES			
	ESTACIONAMIENTO					1-10	10-25		
	Mobiliario Urbano					25-MAS			
	C. TELEFONICAS					Infraestructura			
	BANCAS					SERV. TELEFONICO		■	
	P. AUTOBUS					ALUM. PUBLICO			■
	BOTES DE BASURA					DRENAJE A. NEGRAS			■
	PUENTE PEATONAL					DRENAJE PLUVIAL		■	
	LUMINARIAS					Pavimento			
	Contexto Natural					CONCRETO ESTAMP.			
	CUERPOS DE AGUA					ASFALTO			■
	RESERVA NATURAL					ADOQUIN			
	HITO								
	NODO								
	SEMAFOROS								
	Estado físico								
	EN RUINAS								
	BALDIO								

**IMAGENES**



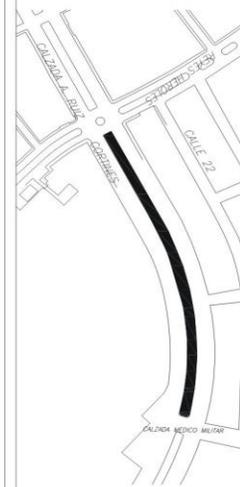
**SECCION PLANO  
MANZANERO**



**ORIENTACION**



**PERFIL DE MANZANA**



OBSERVACIONES:

ZONA/SECTOR



REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
SEMINARIO DE TESIS  
REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUÍZ CORTINES:  
ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN**

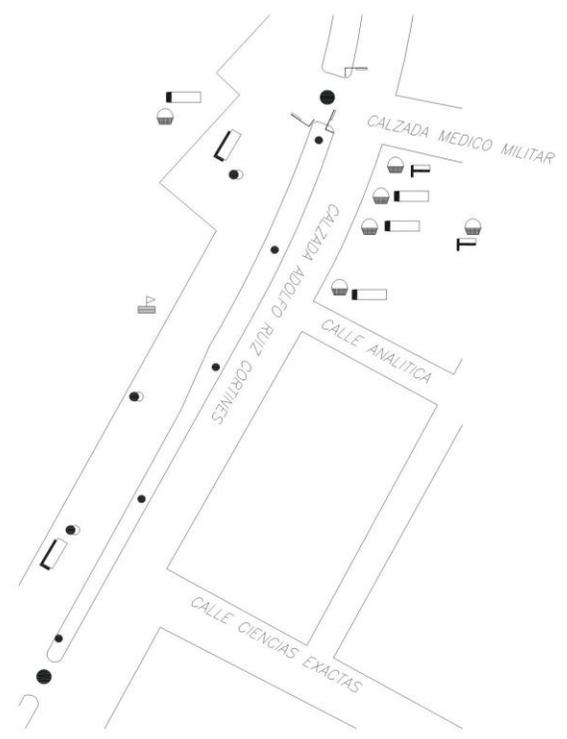
CLAVE:                      ZONA:                      SECTOR:                      NO.:

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO			SIMB.	CONCEPTO	ESTADO		
		B	R	M			B	R	M
	Equipamiento urbano					Contaminación Visual			
	EDUC. Y CULTURA					TECHO			
	SALUD Y A. SOCIAL					ADOSADO			
	COMERCIO					BANDERA			
	Espacios					MANTA /LONA			
	públicos					LUMINOSO			
	PLAZAS					ESPECTACULAR			
	JARD./PARQUES					DIMENSIONES			
	ESTACIONAMIENTO					1-10	10-25		
	Mobiliario Urbano					25-MAS			
	C. TELEFONICAS					Infraestructura			
	BANCAS					SERV. TELEFONICO		■	
	P. AUTOBUS					ALUM. PUBLICO			■
	BOTES DE BASURA					DRENAJE A. NEGRAS			■
	PUENTE PEATONAL					DRENAJE PLUVIAL			■
	LUMINARIAS					Pavimento			
	Contexto Natural					CONCRETO ESTAMP.			■
	CUERPOS DE AGUA					ASFALTO			
	RESERVA NATURAL					ADOQUIN			
	HITO								
	NODO								
	SEMAFOROS								
	Estado físico								
	EN RUINAS								
	BALDIO								

**IMAGENES**



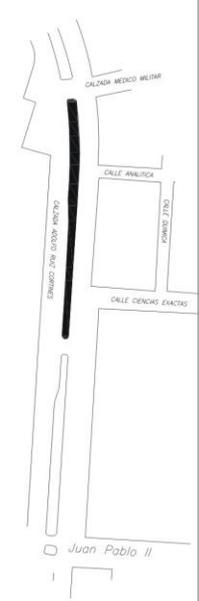
**SECCION PLANO MANZANERO**



**ORIENTACION**



**PERFIL DE MANZANA**



**OBSERVACIONES:**

**ZONA/SECTOR**



REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:









UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
 SEMINARIO DE TESIS  
 REGENERACIÓN URBANA DE LA AV. RUÍZ CORTINES:  
 ESPACIO URBANO DE INTERACCIÓN

CLAVE: ZONA: SECTOR: NO.:

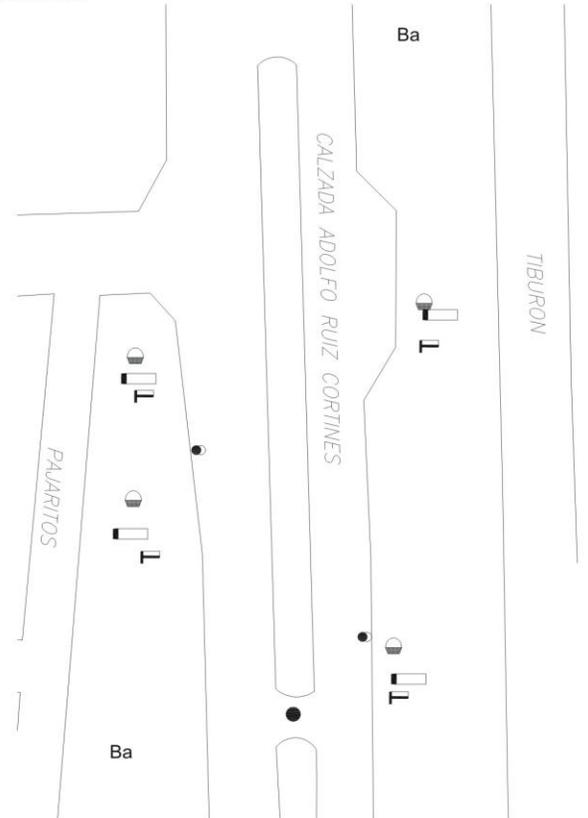
SIMB.	CONCEPTO	ESTADO
		B R M
	Equipamiento urbano	
	EDUC. Y CULTURA	
	SALUD Y A. SOCIAL	
	COMERCIO	
	Espacios públicos	
	PLAZAS	
	JARD./PARQUES	
	ESTACIONAMIENTO	
	Mobiliario Urbano	
	C. TELEFONICAS	
	BANCAS	
	P. AUTOBUS	
	BOTES DE BASURA	
	PUENTE PEATONAL	
	LUMINARIAS	
	Contexto Natural	
	CUERPOS DE AGUA	
	RESERVA NATURAL	
	HITO	
	NODO	
	SEMAFOROS	
	Estado físico	
	EN RUINAS	
	BALDIO	

SIMB.	CONCEPTO	ESTADO
		B R M
	Contaminación Visual	
	TECHO	
	ADOSADO	
	BANDERA	
	MANTA /LONA	
	LUMINOSO	
	ESPECTACULAR	
	DIMENSIONES	
	1-10 10-25	
	25-MAS	
	Infraestructura	
	SERV. TELEFONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALUM. PUBLICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	DRENAJE A. NEGRAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DRENAJE PLUVIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	Pavimento	
	CONCRETO ESTAMP.	
	ASFALTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ADOQUIN	

IMAGENES



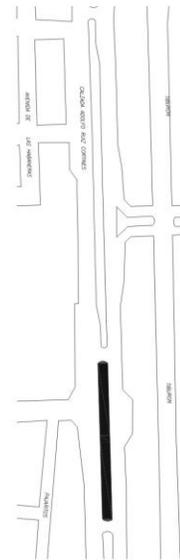
SECCION PLANO  
 MANZANERO



ORIENTACION



PERFIL DE MANZANA



OBSERVACIONES:

REALIZO: Ma. Fernanda Miranda Moré

FECHA:

ZONA/SECTOR



**BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- BAZANT S., Jan, Manual del diseño urbano, 6a ed., México, edit. Trillas, 2003.
- 2.- CARERI, Francesco, Walkscapes: El andar como práctica estética, 1a. Ed., trad. de Maurici Pla, Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2004, colección Land & Scape.
3. - CLARE COOPER, Marcus, People places, 2a. ed., Estados Unidos, edit. John Wiley & Sons, inc., 1998.
- 4.- CONRADS, Ulrich, Arquitectura- escenario para la vida, 1a. ed., trad. de Juan Ignacio Sagües, España, edit. H. Blume ediciones, 1977.
- 5.- CORRAL Y BECKER, Carlos., Lineamientos de Diseño Urbano, México, UNAM, 1990.
- 6.- DUCCI, María Elena., Introducción al Urbanismo, México, Ed. Trillas, 1989.
- 7.- FRIEDMAN, Yona, La arquitectura móvil, Barcelona, Edit. Poseidón, 1978.
- 8.- FRIEDMAN, Yona, Utopías realizables, 1a. ed., Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1977.
- 9.- GALLION, Arthur, Urbanismo: diseño, estructura y fisonomía, 2a. ed., trad. de Arq. Mario Schjetnan Dantan, Arq. Alejandro Cabeza Pérez, Arq. Lilia Margarita Guzmán y García, México, edit. Continental, 1987.
- 10.- GEHL, Jan, La humanización del espacio urbano, 5ta. ed., trad. Valcarce María Teresa, Barcelona, edit. Reverté, 2006.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

11.- GEHL, Jan & LARSGEMZOE, Lars, Nuevos espacios urbanos, 1a. ed., trad. Laca Menéndez de Luarda, Luís, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 2002.

12.- GUADARRAMA, Leonidas, Introducción al planteamiento urbano, México, Secretaría de educación pública- subsecretaría de asuntos culturales, 1971.

13.- HESSELGREN, Sven, El hombre y su percepción del ambiente urbano: una teoría arquitectónica, 1a. ed., México, edit. Limusa, 1980.

14. IVAIN, Gilles, Urbanismo situacionista, 1a. ed., Barcelona, edit. Gustavo Gili, 2006.

15.- LE CORBUSIER, Principios de urbanismo: la carta de Atenas, 4a. ed., Barcelona, edit. Planeta-Agostini, 1993.

16.- LYNCH, Kevin, La imagen de la ciudad, 2a. ed., trad. De Enrique Luís Revol, México, edit. Gustavo Gili, 1985, colección Punto y Línea.

17.- MAUSBACH, Hans, Introducción al urbanismo: un análisis de los fundamentos de la planificación actual, 1a. ed., trad. de Antonio Munné y Carlos Spieler, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 1973.

18.- MENDENHALL, William & Reinmuth, James, Estadística para administración y economía, 3ª. Ed., trad. Díaz Saiz, Joaquín, México, edit. Iberoamericana, 1999.

19.- MÉNDEZ, A., Mario., Un Método para el Diseño Urbano, 1a. ed., Xalapa, Ver., SEP., 1993.

20.- MONTES TÉLLEZ, Paula, "Espacios Urbanos", Tesis para la carrera de Arquitectura, Veracruz, 2003.

21.- MUNIZAGA VIGIL, Gustavo, Diseño urbano teoría y método, 2ª. ed., México, edit. Alfaomega.

22.- ORDEIG CORSINI, José María, Diseño urbano accesibilidad y sostenibilidad, 1a. ed., Barcelona, edit. Monsa, 2007.

23.- REISSMAN, L., El Proceso Urbano, Barcelona, edit. Gustavo Gilli, 1973.

24.- ROGERS, Richard, Ciudades para un pequeño planeta, 1ª. ed., trad. de Miguel Izquierdo y Carlos Sáenz, España, edit. Gustavo Gili, 2006.

25.- RUANO, Miguel, Ecourbanismo entornos urbanos sostenibles: 60 proyectos, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 1999.

### **Sitios de Internet.**

26.- CASALLAZA, Manuel, Paseo del prado, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, España,  
<http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/paseo%20prado.htm>, 25 de noviembre de 2007.

27.- DOUGLAS, Dreher arquitectos,  
<http://www.douglasdreher.com/proyectos/9deoctubreplazacentenario.asp>, 26 de noviembre de 2007.

28.- DOUGLAS, Dreher arquitectos,  
<http://www.douglasdreher.com/proyectos/malecon2000.asp>, 24 de noviembre de 2007.

29.- DOUGLAS, Dreher arquitectos,  
<http://www.douglasdreher.com/proyectos/plazalamerced.asp>, 24 de noviembre de 2007.

30.- Escobar, Yaremi, Invasión por ambulantes la avenida Díaz Mirón,  
<http://www.imagendelgolfo.com.mx/reportaje.php?id=209>

31.- Universidad Veracruzana,  
<http://www.uv.mx/universidad/info/campus/veracruz.html>, 18 de febrero de 2008

32.- WIKIPEDIA, Avenida de los insurgentes,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Avenida\\_de\\_los\\_Insurgentes](http://es.wikipedia.org/wiki/Avenida_de_los_Insurgentes), 25 de noviembre de 2007.

33.- WIKIPEDIA, Definición de boulevard, <http://es.wikipedia.org/wiki/Bulevar>,  
25 de noviembre 2007.

34.- WONG CHAUVET, Daniel, Definición de regeneración urbana,  
Regeneración urbana 2005, <http://www.regeneracionurbana.com>