

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller Juan Antonio García Gayou

CENTRO SOCIAL DE FORMACIÓN DE ARTES Y OFICIOS
EN SAN PABLO TEPETLAPA, COYOACÁN.

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de Arquitecto
Presenta Héctor Valverde Rivero

Jurado

Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas
Dr. en Arq. Rafael G. Martínez Zarate
Arq. Sylvia Decannini Terán

México, D.F. Marzo 2009.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Mis Padres

Que me brindaron su apoyo, consejos y en los momentos más difíciles me alentaron a seguir adelante, anhelando que siempre me preparara para enfrentarme a la vida.

Hoy se ven culminados nuestros esfuerzos y mis deseos, iniciándose así, una etapa en mi vida, en la que siempre estarán en mi corazón.

Por ello, a Dios y a ustedes, gracias.

HÉCTOR VALVERDE RIVERO.

INTRODUCCIÓN	1		
1. MARCO CONTEXTUAL	3		
1.1. Contextualización	3		
1.2. Construcción del Problema	5		
1.3. Definición del usuario	5		
1.4. Cuantificación de la demanda	6		
1.5. Conclusiones	6		
2. MARCO HISTÓRICO	9		
2.1. Antecedentes Históricos	9		
2.2. Análisis de Edificios análogos	11		
2.3. Cuadro comparativo	19		
2.4. Conclusiones	20		
3. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	21		
3.1. Conceptualización	21		
3.2. Arquitectos y obras	22		
3.3. Conclusiones	24		
4. MARCO METODOLÓGICO	25		
4.1. Descripción del Proceso del Diseño	25		
5. MARCO OPERATIVO	27		
5.1. Análisis del Sitio	27		
5.2. Programa Arquitectónico	33		
		6. MEMORIA DESCRIPTIVA	37
		6.1. Criterio Estructural	37
		6.2. Criterio Instalación Sanitaria	38
		6.3. Criterio Instalación Hidráulica	38
		6.4. Criterio de Instalación Eléctrica	38
		6.5. Pronostico de Costo Para métrico	39
		6.6. Perspectivas en Computadora	40
		6.7. Planos del Proyecto Arquitectónico	41
		BIBLIOGRAFÍA	43

Introducción



Para concluir la carrera de arquitectura y habiendo realizado el servicio social, en la comunidad como lo es San Pablo Tepetlapa y trabajando conjuntamente con las autoridades, vecinos y prestadores del servicio social, realizamos un diagnóstico de la problemática que se presenta a la comunidad y en varias colonias de la Ciudad de México.

Le hicimos varias propuestas de mejoramiento urbano y de vivienda y su interés fue de menor a mayor, conforme se iban realizando nuestras juntas mensuales con la comunidad y logrando grandes resultados, diseños de pavimentos, luminarias, dibujo de fachadas, imagen urbana para proponer algo nuevo y unos levantamientos para créditos del INVI.

Mi propuesta es diseñar un espacio común para la convivencia de niños y jóvenes, para que aprendan y ejerciten una actividad, fuera de sus aulas escolares y que en un futuro les sirva para su desarrollo, al plantear talleres para aprendan oficios y para realizar actividades artísticas y que sean para su beneficio tanto personal y como para imagen del barrio.

1.1. Contextualización

En la ciudad de México hay algunas delegaciones en que su división política se estructura en barrios o pueblos y aun en nuestros días se siguen respetando las tradiciones y costumbres que solo el tiempo y la familia permiten que se vayan perdiendo, como son días festivos, días de semana santa o el día de muertos, estos son solo algunos ejemplos de lo que todavía se puede vivir en algunas delegaciones como costumbres y tradición dándole así una peculiar perspectiva a la ciudad como atractivo para los visitantes de provincia o de aquí mismo, el ir a alguna de estas festividades que enriquecen a la ciudad misma.

Al sur de la Ciudad de México en el pueblo de San Pablo Tepetlapa, situado dentro de la Delegación de Coyoacán, zona que primordialmente se caracteriza por una traza irregular y calles angostas que desembocan a las avenidas principales como son la calle de Museo y la Av. División del Norte, así haciendo un circuito interior para la rápida salida y entrada a la colonia y respetando los sentidos de circulación.

Es una colonia donde predomina la casa-habitación, departamentos, oficinas gubernamentales y actualmente renta de locales por los cambios al uso del suelo, los Programas Parciales y Urbanos del DF.

Por problemas familiares y sociales los jóvenes y los niños son los que están más propensos a vicios y a falta de oportunidades por el nivel socioeconómico de sus padres o de



1. Marco Contextual

ellos mismos y para que no queden sin aprender un oficio o alguna actividad artesanal o artística, se propone que se inscriban a este centro por las tardes o los fines de semana en algún taller que lo pueden impartir los propios padres, vecinos y gente del mismo lugar y hacer una invitación para que vecinos de otras colonias o barrios puedan aprender, enseñar, convivir y divertirse en un mismo espacio, para desenvolverse y expresarse en esta etapa de su vida



Interior de la colonia

La colonia es común como en toda la ciudad, con calles y banquetas, servicios oficiales y por dentro toda una vida cotidiana normal vecinal.

Es aquí donde se ve el esfuerzo y trabajo de los vecinos por recuperar su barrio o colonia en donde confían a las autoridades y profesionistas para lograr una nueva imagen urbana y que no se pierda el origen de esta colonia.



Calle Xochitl de San Pablo Tepetlapa



Iglesia principal de San Pablo Tepetlapa

1.2. Construcción del Problema

En esta zona de estudio en donde recorrí con mis compañeros del servicio social y con la comunidad sus principales calles y al reunirnos con la gente en sesiones por la tarde donde manifestaron su malestar por la inseguridad en las calles y los descuidos de la propia gente, hacían que su entorno tuviera problemas, por lo querían rescatar para bien de la misma gente ya que ellos son los que habitan ahí y el rescate de la zona es de ellos también.

Por eso la gente pedía un lugar de trabajo y expresión artística, un centro social donde se impartieran clases y un centro de reunión para la convivencia que todavía se da en estos lugares como algo propio de la demarcación.

Vecinos de comunidades cercanas se interrelacionaron con proyectos nuevos y con actividades que se desarrollaran en el Centro como es el aprendizaje de algunos oficios, una actividad que ya se trae o que uno le gusta y nada más falta saber utilizarla para un futuro y poder hacerla productiva.

1.3. Definición del usuario

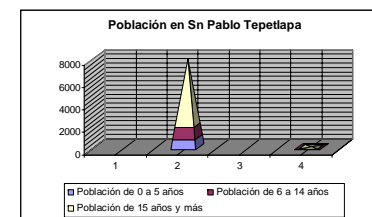
Un Centro Social con talleres de oficios y de actividades artísticas y artesanales para los niños y jóvenes es la mejor manera de expresar sus inquietudes y virtudes para el aprendizaje y no limitarse; al contrario, aprender bien para hacer las cosas bien, ya que es la etapa donde los jóvenes y niños son muy inquietos se desenvuelven y expresan toda su creatividad y por eso debe haber lugares en donde puedan expresarse diferentes actividades artísticas como laborales, para después seguir con una línea de aprendizaje

autónomo basado que lo aprendió con anterioridad y así hacerlo productivo.

Ya que mas adelante seguirán con sus estudios y otros objetivos que solamente uno sabe a donde quiere llegar con un empleo o con los estudios.

Estos centros tienen la afluencia del personal administrativo, profesores, alumnado, personal de mantenimiento, visitantes. Las horas de máxima afluencia son de 9 a 13 hrs. y de 16 a 21 hrs. y tomando en cuenta días festivos y fines de semana para actividades que están programadas para un fin común dependiendo del taller que se imparta. Las principales actividades son: Culturales, Educativas y Sociales. El centro social debe contar con una buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).

Se integrarán al contexto urbano circundante, adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso, señalamientos para el fácil acceso al visitante por vialidades primarias, secundarias y peatonales.



Pirámide de edades.

1.4. Cuantificación de la demanda

Un centro social es parte del equipamiento urbano y está destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirve de apoyo a la educación y actualización del conocimiento, permite reuniones sociales y la práctica de la lectura, aspectos que contribuyen a incrementar el nivel educativo de la comunidad de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad e intercambiarlas con las de otras regiones. Su organización es en un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.

Se construyen o adecuan edificios para que maestros que dominen un oficio o alguna especialidad artística o artesanal alcancen los objetivos de enseñanza-aprendizaje de participar con niños y jóvenes en el proceso impartición de las clases y hacerlas lo más flexible que se puedan, para tener así un mayor alumnado y un mejor centro social de artes y oficios

1.5. Conclusiones

Me gustaría ver a la gente trabajando en lo que le gusta y haberlo estudiado y lo importante que es practicándolo con la demás gente y que mejor si el Papá o el tío se lo enseñe, algún vecino tenía un oficio y por trabajo o los hijos lo halla dejado abandonado sabiendo que es en fuente de trabajo para el y para su familia.

Por eso los niños y adultos que son los más vulnerables en esta colonia, y que creo que todavía esta y se ve ese arraigo familiar que nos caracteriza a los mexicanos en apoyarnos unos con otros porque no en algo propio que nos va a servir para toda la vida y que mejor que venga de un amigo o un familiar para que te enseñe o aprendas lo que tu quieres como herramienta de trabajo para seguir adelante en la vida.

Arquitectónicamente se trata de un espacio visitado por toda la comunidad que se sientan en un espacio útil para aprovechar los conocimientos, aptitudes o habilidades de otros compañeros para dar a conocer su trabajo y emplearlo, así que sea lo más concurrido y que sea regenerativo por generaciones y que vaya creciendo conforme a nuevas actividades de todo tipo, aprender a buscar nuevas inquietudes y hacerlas productivas para la sociedad.

Al combinar diferentes actividades en un mismo espacio, ya sea de artesanías, pintura, cómputo, trabajar una cerámica, etc.

Y que sea propicio, como lugar de enseñanza, reunión y de recreo sería concurrido y que no tendrían alguna incomodidad, por la cercanía más que nada y los servicios con los que contaría para que sea un lugar seguro tanto individual como familiar en los diferentes días de la semana. Y sobre todo para que la gente sea útil en su actividad tenga un ingreso y darlo a conocer a la comunidad y a las nuevas generaciones.

En México una tercera parte de los niños que asisten al sexto año de primaria trabajan como vendedores ambulantes, boleros, limpiaparabrisas, en labores de maquila o en la ganadería y agricultura.

En tanto los que asisten a la secundaria suman una quinta parte ante la necesidad de contribuir con los ingresos familiares.

En las zonas semiurbanas y urbanas, niños entre los 11 y 15 años de edad que cursan la primaria y la secundaria se contratan por su cuenta o en empresas. En este último caso, elaborando cosas para las maquiladoras o en manualidades. Por lo que además de la necesidad de contribuir con el ingreso familiar, se advierte el índice de “probable competencia por quitarle el tiempo al estudio “

Esto significa que el 28.8% de los niños de primaria y 23% de los de secundaria combinaron sus estudios con el trabajo de más de dos horas.

Indicador	Primario	Secundario
Promedio de edad	11.9	14.8
Mujeres	51.6	53.1
Hombres	48.4	46.9
Abandono temporal de primaria	6.7	3.9
No le gusta la lectura	62.8	59.5
Combina estudios con empleo	28.8	23

Fuente: INEE Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación



2. Marco Histórico

2.1. Antecedentes Históricos

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa o administrativa, se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y la escultura para hacerlo más expresivo.

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica, y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores.

Entonces el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.

En el transcurso del siglo XX poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana, se convierten en lugares comunes, de reunión, de esparcimiento y de convivencia social.

En México a principios del siglo XX, se inició en 1904 la construcción del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes) de Adamo Boari, la cual fue terminada en 1934 y es hasta los años cincuenta que se toma otra expectativa para espacios de la educación con la construcción de la Ciudad Universitaria.

Primeros Centros Culturales.

1953 El Museo del Eco

Sus antecedentes son propiamente europeos provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.). Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para una actividad artística cultural es el Museo del Eco, obra de Mathias Göertiz con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore, Germán Cueto y el cineasta Luís Buñuel en la ciudad de México. Se construyó en un terreno de 530 m². Funcionó durante pocos años como un centro de arte y después se convirtió en un cabaret, que más tarde fue donado a la UNAM. En 1962 se afincó el Centro Universitario de Teatro con el cual se conoció como “Foro Isabelino”. Como parte del patrimonio artístico mexicano ha sido revalorado por la misma UNAM, que recientemente concluyó un proyecto de recuperación del edificio para así devolverle su calidad emocional.

1986 El Centro Cultural Mexiquense.

El Centro Cultural Mexiquense, fue proyectado por Mario Schjetnan Garduño y José Luis Pérez. Además cuenta con edificios de Pedro Ramírez Vázquez y escultura de Luís Nishizawa; se ubica en Toluca, Estado de México. Se localiza en un paisaje natural (Parque de la Pila) y se aprovechan algunas bases de construcciones ya iniciadas, así como el casco de una antigua hacienda.

1994 El Centro Nacional de las Artes

El Centro Nacional de las Artes se edificó en el área de los antiguos estudios cinematográficos Churubusco en la Ciudad de México. Forman el nuevo conjunto el edificio de gobierno, es obra de Ricardo Legorreta; la escuela de Teatro es obra de Enrique Norten; el conservatorio es obra de Teodoro González de León; la escuela de Danza, es obra de Luís Vicente Flores; y el Teatro es obra de López-Baz y Calleja.

El Centro Nacional de las Artes cuenta con un programa de espectáculos y presentaciones artísticas dirigido a públicos diversos, que tiene por objeto, vincular a estudiantes y maestros con las más variadas expresiones del arte. Así la Dirección de Programación Artística del CENART ofrece opciones de participación a adultos, jóvenes y niños en actividades diseñadas especialmente para enriquecer su apreciación del hecho artístico.

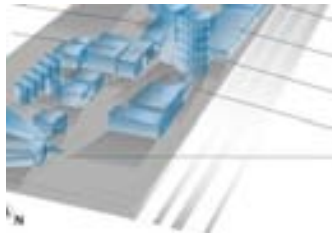
El programa artístico del CENART integra las siguientes orientaciones básicas:

Temas y temporadas anuales con la participación de músicos y orquestas extranjeras y mexicanas en conciertos semanales, la presentación de grupos profesionales de danza, ciclos de video, temporadas de teatro y danza escolar, entre otras actividades.

Presentación de producciones independientes de teatro, danza y música.

Espectáculos populares para amplios públicos. Como parte de esta línea se puede señalar la realización de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en noviembre y el Día Internacional de la Danza el 29 de abril. Presentación de producciones de las Escuelas del CENART en los diversos foros destinados para ello.

Programación infantil con el propósito de contribuir a la formación de públicos y el desarrollo de la sensibilidad y capacidad de apreciación artística en los niños. El CENART apoya la formación de creadores y trabaja por la formación de nuevos públicos para las artes entre las generaciones actuales con actividades artísticas populares, espectáculos, talleres y cursos para niños.



volumetría



vista aérea

2.2. Análisis de Edificios análogos

Casa de la Cultura de Tlalpán.

Proyectada por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez en el año de 1988, se trataba de no afectar al área arbolada, se decidió emplear la sexta parte del espacio destinado al estacionamiento, terreno plano con una ligera pendiente hacia el frente con el remate de una avenida muy amplia y así se reconstruyó la antigua “Casa de bombas de la colonia Condesa” que contaba la capital para que pudiera llegar a niveles más altos.

Con todo y ello, son tan variados los caminos por medio de los cuales es posible advenir a la integración de edificios pertenecientes a épocas históricas distintas que incluso enfatizado el contraste se puede lograr la comunión.

La composición de los espacios, los espacios internos fueron dispuestos en tres naves, las mismas de la portada.

La del centro de la planta baja, de doble altura rematada en un virtual crucero con un domo colocado hasta el tercer nivel cuya luz penetra en la planta baja, el segundo piso que alberga la biblioteca, sala de exposiciones, cafetería y sala de usos múltiples.

La recepción, los servicios al público y del edificio conjuntamente con las escaleras se ubicaron en las alas laterales. El proyecto previó unas terrazas exteriores, una a cada lado del edificio destinadas a exposiciones o talleres al aire libre, así como unas fuentes similares a las que tenía originalmente la casa de bombas que ornamentan su fachada todavía en la actualidad.



Fachada principal



vestíbulo principal



los servicios están en planta baja y el área administrativa en el segundo piso.



Fachada Sur-Este



domo localizado en el tercer piso



el vestíbulo da función como área de exposiciones



acceso a los talleres del tercer nivel

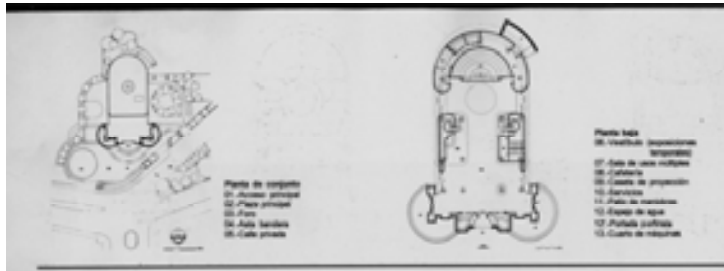


clase de jazz



mobiliario para la clase de manualidades

Sus talleres como sus áreas administrativas se rigen por su función y forma de su estructura ya que predomina el domo para el auditorio que se conforma de un escenario para la representación de cada fin de año de los diversos talleres que ahí se imparten.



Planta de conjunto

Planta baja

Esta Casa de Cultura es de gran importancia por la diversidad de talleres que se imparten para todo tipo de público ya que al final del año hay un evento como cierre de actividades y seguir el siguiente curso.

Su función es radial por la forma y los espacios de los talleres a que estos se adaptaron para no perder el inmueble anterior y conservando la estructura de concreto que hoy sigue vigente. Como construcción es muy fuerte e impresionante al exterior, por la relación que se le da dentro del Bosque de Tlalpán.



Mezanine y taller

Casa de la Cultura Raúl Anguiano, Coyoacán

Los autores de la Casa de la Cultura de Huayamilpas son los arquitectos José Grinberg y Sara Topelson de Grinberg en el año de 1993, rehabilitando dentro del parque un espacio complementario en donde se efectúan actividades recreativas y educativas y enfocadas a las personas de la tercera edad. En honor al artista nacido en este lugar también se le llama Casa de la Cultura Raúl Anguiano.

La concepción espacial se estructuró siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: públicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

El partido arquitectónico posee dos patios. El primero de ellos es abierto, de acceso al conjunto, y está formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el otro patio está limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales.

Mediante una rampa se puede acceder al teatro al aire libre que consta de una planta cuadrada con un círculo inscrito (gradas) a manera de cono invertido.



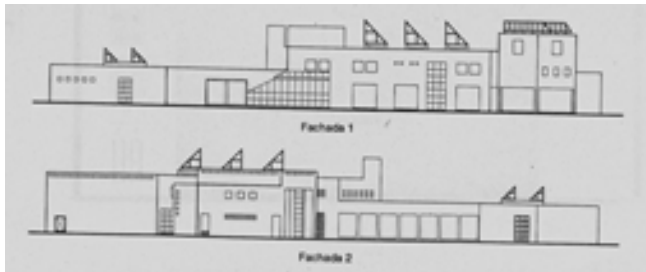
Este mural se encuentra en el patio central, su autor es el maestro Raúl Anguiano.



Planta de conjunto



Plantas baja y alta respectivamente

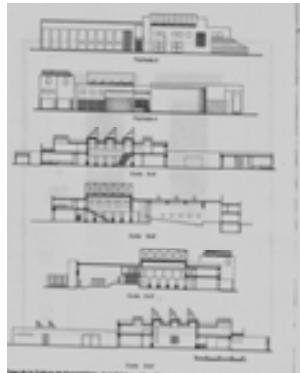


Fachadas Principales

El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubierta con vidrio. Funciona y se da como vestíbulo como un área de usos múltiples (exposiciones, reuniones sociales, etc.). La cafetería se integra en este patio y ofrece vista hacia el parque.



Pasillo central



Cortes y Fachadas

En el programa educativo se consideran dos niveles de aulas de danza, fotografía, jardinería, trabajos manuales, pintura, etc. En la planta alta se encuentran la biblioteca, servicios sanitarios y oficinas administrativas.

Se integra a una importante área verde como es el Parque Huayamilpas y a la colonia en donde está localizado



Acceso al auditorio (doble altura)



Salones muy amplios para diferentes actividades



Patio central



Se aprovecha el área natural para una estancia placentera en los días de la semana



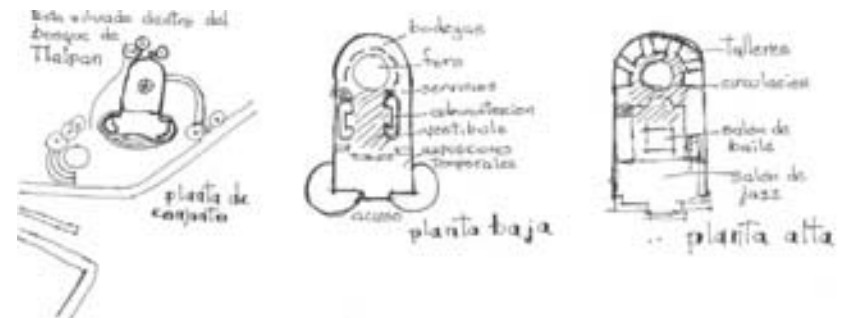
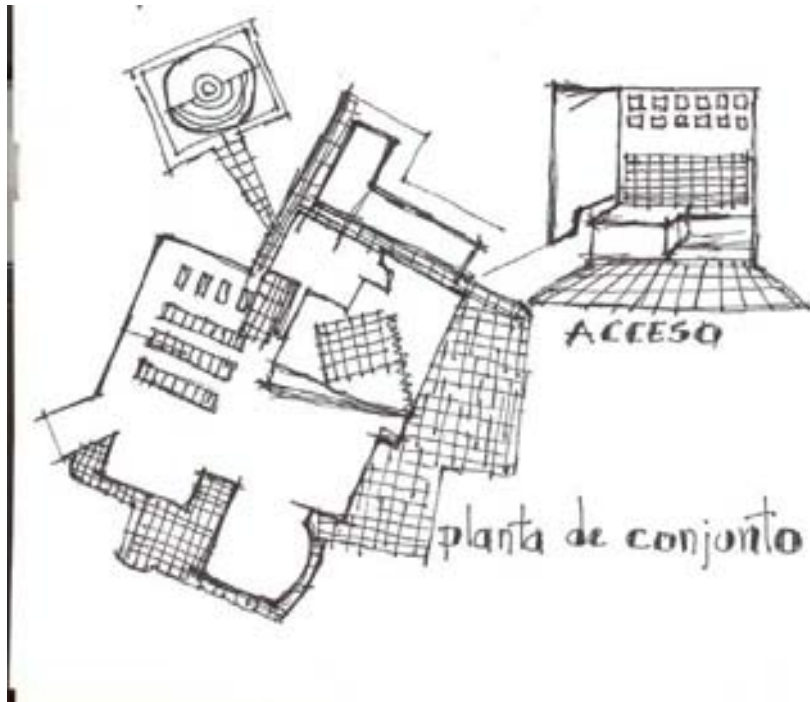
Biblioteca y acervo

2.3. Cuadro comparativo

Cuadro comparativo de espacios				
Análogos	Ventajas	Desventajas	Conclusiones	Observaciones
Casa de cultura de Tlalpán	convive la gente por el área verde donde esta situado y realiza sus actividades con gusto.	sus espacios están pequeños y algo incómodos y su estructura es la que rige dentro de la casa.	por su ubicación esta bien y hay buenos talleres en toda la semana.	ampliación en algunas zonas para estar y proponer un auditorio nuevo y bodegas
Casa de cultura Raúl Anguiano	es un espacio muy actual y eso le da una afluencia agradable	seria el mantenimiento pero esta en buen estado	es muy concurrido por chicos y grandes y tiene buenos talleres	cuidado con los trabajos que se rezagan y darle publicidad para ir lo a conocer.

2.4. Conclusiones

Dadas las diferentes actividades, pero a la vez conjuntadas en un mismo espacio ambos análogos tienen esa influencia y esa necesidad de hacer actividades extras para niños y jóvenes para compartir conocimientos con otros tipos de maestros y actividades cotidianas o pasatiempos de su interés para que en un futuro sea de su aprendizaje y aprovechamiento en la vida.



Croquis de levantamiento

Croquis de levantamiento

3.1. Conceptualización

En la actualidad y en nuestra profesión existen en el mercado una inmensa diversidad de materiales constructivos para una rapidez de obra o proyecto para entregar en un tiempo determinado.

Y este centro social no sería la excepción con materiales nuevos e innovadores y con una presencia actual y contemporánea.

Actualmente la Arquitectura Mexicana sigue siendo muy auténtica de macizos y volúmenes, cambiándolos con plazas y remates visuales de nuestros ancestros y hace que una continúe esa forma tan sencilla pero representativa de mi México de hoy.

Al proyecto mío se entrelazaría las plazas y pasillos con la estructura de acero y fachadas de vidrio para una presencia actual y a nivel internacional también.

La mayor parte de la mejor arquitectura mexicana de los últimos cuatro años contribuye a esta tendencia antimetropolitana, respondiendo de forma defensiva a las duras condiciones de la sobrepoblación, y desarrollando por lo menos una de las tradiciones modernas: 1) la creación de un recinto delimitado de forma independiente alrededor de una obra monumental, tradición derivada de una mezcla de las estrategias compositivas utilizadas por Le Corbusier en Chandigarh, y las plataformas ceremoniales precolombinas;



3. Marco Teórico-Conceptual

2) el ensamblaje de diferentes planos de color relacionado con las tendencias artísticas abstractas características del movimiento moderno, como el neoplasticismo y, al mismo tiempo, relacionado con la parafernalia ritual y artesanal indígena; 3) la elaboración progresiva y experimental de las técnicas industriales para crear cubiertas ondulantes, marquesinas en voladizo y estructuras ligeras.

Aunque limitar la arquitectura mexicana a las tendencias arraigadas en la ciudad de México no parezca justo, es evidente que todos los edificios importantes se han concebido de forma casi exclusiva de acuerdo con las condiciones de la capital, la cual tiene una influencia cultural determinante sobre el resto del país en cuanto a la producción de la vida moderna se refiere.

Los indiscutibles maestros de este vocabulario monumental son Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León. Entre sus obras más destacadas como equipo despierta el Auditorio Nacional (1985).

3.2. Arquitectos y obras

El lenguaje arquitectónico se compone de una amplia y uniforme marquesina, que cruza en diagonal la plaza de entrada. Este marco es intersectado por redondos volúmenes escultóricos equilibrados con el espacio delimitado. El Auditorio Nacional ha sido fuente de inspiración de muchas obras posteriores, incluyendo el auditorio en Tuxtla Gutiérrez de Zabludovsky y de González de León el Conservatorio de Música de la Ciudad de las Artes en la ciudad de México (1994) parte de un programa similar y prosigue con el incesante juego de volúmenes puros pero difiere, de forma

inflexible, en el desarrollo de un nuevo vocabulario de desequilibradas formas inclinadas que pugnan contra el marco horizontal prescrito.

Uno de los proyectos estatales más representativo es el teatro de Zabludovsky en Tuxtla Gutiérrez, una ciudad del sur situada en el conflictivo estado de Chiapas.

Esta obra, con sus impotentes plataformas y volúmenes heroicamente yuxtapuestos, parece tener una finalidad diplomática, como atención cultural hacia la afectada región en la cual la explotación de la amplia población indígena por parte de la clase terrateniente condujo a la rebelión armada. Aunque en este caso dan a este conjunto cultural una presencia excedida sobre la ordenada morfología de Tuxtla Gutiérrez y su entorno



Perspectiva del Centro de Convenciones y Auditorio en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Planta arquitectónica

Abraham Zabudovsky, estudia en la Escuela Nacional de Arquitectura, titulándose con mención honorífica. Trabaja en el taller de Mario Pani, y empieza su práctica profesional en 1951. A partir de 1966 hasta 1991 colabora con Teodoro González de León. Ha sido premiado, reconocido y publicado en todo el mundo.



Interior del Auditorio

3.3. Conclusiones

Abraham Zabludovsky es una gran influencia actual en nuestras raíces mexicanas si de arquitectura hablamos por su manejo de composición y volumetría y la plástica en sus proyectos, por toda la Republica Mexicana y de gran amistad y compañerismo como el Arq. Teodoro González de León. La Arquitectura Mexicana sigue y seguirá siendo una de las importantes del mundo por su historia, contemporaneidad, y evolución que trata de ir a la vanguardia de otros países.

Existen edificios muy representativos en todo México por su lenguaje de tradición y arraigo de nuestros pueblos y hoy en día ya se invita a participar o a construir en el plano internacional.

Ejes, formas y espacios son algunos de los elementos de importancia que trasciende en nuestro juego que es la Arquitectura como profesión.

4.1. Descripción del Proceso del Diseño

El proceso de diseño actual en la Facultad de Arquitectura esta basado prácticamente en la Investigación documental, analogías de campo, reglamentación y permisos o autorizaciones para la construcción de un edificio como tema de nuestra carrera, se hace una investigación o documento que te sustente para poder llegar así al proceso de diseño o proyecto, el anteproyecto es el que nos da la pauta de un criterio más formal como propuesta arquitectónica después de estos y aprobado se tiene que avanzar con lo constructivo que se puede desarrollar desde una vez tenido un avance del proyecto y así se presenta en las correcciones planos arquitectónicos y planos constructivos con criterio basado por lo investigado y lo que existe actual en el mercado como tecnológicamente en cómputo como sistemas constructivos de vanguardia.

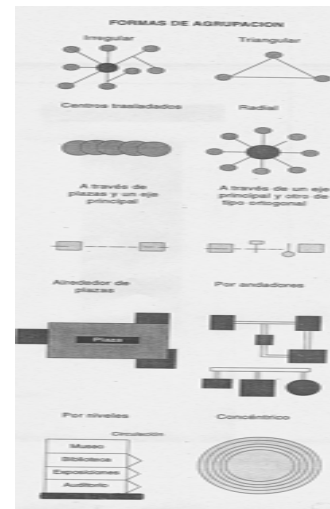
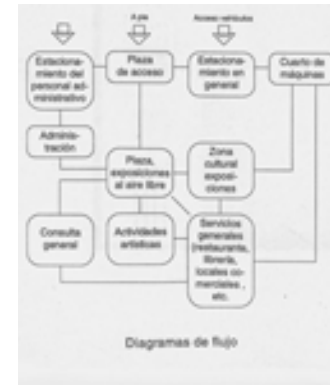


4. Marco Metodológico



Croquis de 8vo semestre

Es así como se hace un estudio de funcionamiento, de relación de espacios, diagramas que nos sirven para el acomodo de espacios para el Proyecto a elegir o de estudio del semestre, para poder continuar con un estudio de áreas y realizar un programa arquitectónico para un excelente proyecto.

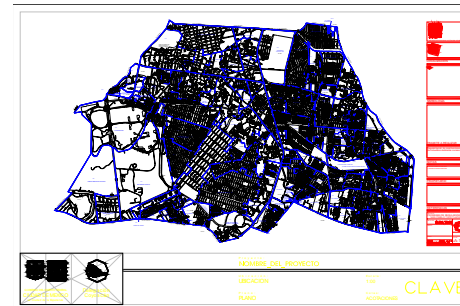


Formas de agrupación y Diagramas de un Centro Social y/o Cultural



5. Marco Operativo

5.1. Análisis del Sitio



Ubicación Geográfica

La delegación Coyoacán colinda con las siguientes Delegaciones:

Al Norte: Álvaro Obregón, Benito Juárez e Iztapalapa, teniendo como límites la Av. Río Churubusco y la Calzada Ermita Iztapalapa.

Al Este: Iztapalapa y Xochimilco, con límites en Canal Nacional, Calzada del Hueso y Calzada Acoxta.

Al Oeste: Álvaro Obregón y limitado con Boulevard Cataratas, Río de la Magdalena y Av. Universidad.

Al Sur: Tlalpán y limitado con anillo Periférico.

El órgano político-administrativo está situado en la porción central de Coyoacán.

Superficie

Coyoacán tiene una superficie de 54.4 Km. 2; que equivale al 3.5% del territorio del Distrito Federal y se encuentra a una altura de 2400 m sobre el nivel del mar.

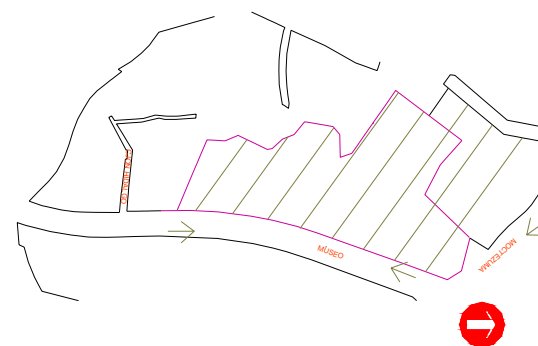
En la zona coyoacanense conocida como Los Pedregales, se levanta el Pueblo de San Pablo Tepetlapa.



Hoy el poblado está conformado por un polígono de 11 manzanas integrado por las calles de Avenida División del Norte, Xóchitl y Museo; Colinda al norte con Rancho el Rosario y Xotepingo, al sur con la colonia El Reloj; al oriente con la colonia Espartaco y al poniente con la colonia Adolfo Ruiz Cortines y el pueblo de la Candelaria. San Pablo Tepetlapa es considerado como zona patrimonial. Cuyo origen se remonta a la época Prehispánica, se encuentra

situado al borde de la extensa capa volcánica producto de la erupción del volcán Xitle, lo cual lo hace representativo de una tipología diferente que se expresa en la traza irregular de plato roto

Ubicación del terreno



Clima y Temperatura

El clima varía de templado subhúmedo en la porción norte a semifrío subhúmedo conforme aumenta la altitud, hasta tornarse semifrío húmedo en las partes del centro.

Se tienen 5 tipos o subtipos de climas estos están descritos de la siguiente manera: el 32.32 % de la superficie delegacional tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad; el 6.39% de la superficie registra clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media; el 0.33% de la extensión territorial tiene una temperatura templada subhúmeda con lluvias en verano, de menor humedad.

Asimismo las temperaturas medias anuales en las partes más bajas de la delegación coyoacán oscilan entre 10° y 12° C., mientras que en las regiones con colindantes a otras delegaciones son inferiores a los 8° C.

La precipitación total anual varía de 1,000 a 1,500 milímetros, registrándose en la región sur la mayor cantidad de humedad. Los meses de más elevadas temperaturas son abril y mayo; Los de mayor precipitación de julio a septiembre.

Sistema Normativo de Equipamiento (SEDESOL)

Subsistema: Cultura Centro Social Popular

Rango de Población	Básico de 5,001 a 10,000 Hab.
Localidad receptora	Básico elemento Indispensable
Población atendida	8,000 hab.
Uso de Suelo	Habitacional
En Núcleo de Servicio	Centro vecinal y/o Centro de Barrio
Vialidades	Calle Local y/o Principal
Modulo Tipo Recomendable	Básico 250 mts
M2 construidos por modulo tipo	Básico 250 mts
M2 de Terreno por modulo tipo	1,300
Infraestructura y Servicios	Agua Potable Alcantarillado y/o Drenaje Energía Eléctrica Alumbrado Público Recolección de Basura
Superficies Totales	cubierta 250 descubierta 1,050
Superficie del Terreno m2	1,300
Altura recomendable	6 metros (2 niveles)
Estacionamiento	5 cajones
Capacidad de Atención	500 por día
Población Atendida	8,000

Descripción del entorno urbano.

Esta colonia esta urbanizada ya que cuenta con todos los servicios como son luz, agua, drenaje, pavimentación de calles, banquetas, servicio telefónico, de televisión de cable, etc. De infraestructura está muy delimitada principalmente predomina la casa-habitación, uno que otro condominio y espacios de trabajo como oficinas y locales dentro del predio familiar que con un uso de suelo adecuado se permitirá el comercio como predomina en esta ciudad actual que vivimos. Existen estudios urbanos con la participación de la UNAM, con la Delegación Política de Coyoacán, SEDUVI y los vecinos para una buena y normativa colonia y que quede como una presencia autentica de lo que es la demarcación de Coyoacán en la ciudad.



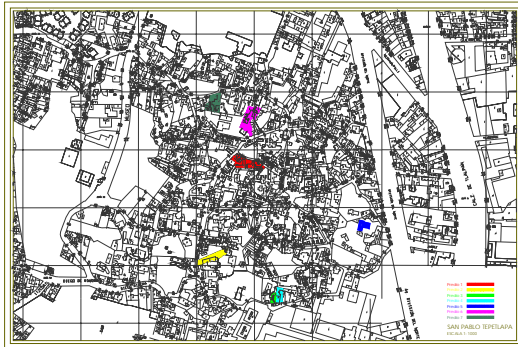
Levantamiento físico de banquetas existentes



Estudio urbano de Fachadas



Levantamiento de luminarias



Localización de predios para el INVI



Otorgamiento de crédito del INVI

Vialidades

Las vialidades son muy angostas y con los servicios de mantenimiento a las casas y locales se hace un poco de tráfico sobre todo en horas de que los vecinos se desplazan a los lugares de trabajo y escuela, también se tiene una propuesta de circuito vial para que sea ágil es decir se ha estudiado la zona con sus deficiencias urbanas que con la densidad de población va creciendo, las principales calles son la calle de museo, Hidalgo, Xochitl, Cuauhtemoc y Árbol de fuego que desemboca con la Av. División del Norte. El transporte público se desplaza del metro C.U. a otra colonia vecina pasando por la calle de museo.

5.2. Programa Arquitectónico

1 Zona de Gobierno.

- 1.1 Director
- 1.2 Coordinador(es) de eventos
- 1.3 Contador
- 1.4 Área secretarial
- 1.5 Sala de juntas
- 1.6 Sanitarios hombres y mujeres

2 Zona de Actividades Básicas

- 2.1 Taller de Pintura
- 2.2 Taller de Dibujo
- 2.3 Taller Música
- 2.4 Taller de Canto
- 2.5 Taller de Cerámica
- 2.6 Taller de Vitrales
- 2.7 Taller de Cocina
- 2.8 Taller de Diseño de moda
- 2.9 Taller de Diseño de imagen
- 2.10 Taller de Lectura y Cómputo
- 2.11 Salones de Danza

3 Zona de Actividades Complementarias

- 3.1 Auditorio
- 3.2 Galería

3.3 Cafetería

4 Zona de Actividades a descubierto

- 4.1 Plaza principal
- 4.2 Áreas verdes

5 Zona de Servicios Generales

- 5.1 Sanitarios hombres y mujeres
- 5.2 Estacionamiento
- 5.3 Mantenimiento
- 5.4 Cuarto de Maquinas
- 5.5 Módulo de vigilancia

Zona de Gobierno.	80m2
Zona de Actividades Básicas	600m2
Zona de Actividades Complementarias	750m2
Zona de Actividades a descubierto	1000m2
Zona de Servicios Generales	830m2
Total aproximado	3260m2

tabla de requerimientos arquitectónicos
1 Zona de Gobierno






local	mobiliario	No de prs	uso	m2
Director		1	Oficina	15m2
Coordinador		1	Oficina	15m2
Contador		1	Oficina	15m2
Area secretaria		4	Oficina	10m2
Sala de juntas		6	Oficina	15m2

tabla de requerimientos arquitectónicos
2 Zona de Act. Básicas





local	mobiliario	No de prs	uso	m2
Taller de Ceramica		20	Didactico	40m2
Taller de Cómputo		15	Laboral	40m2
Taller de Imagen		15	Laboral	40m2
Taller de Moda		15	Laboral	40m2
Taller de Cocina		10	Laboral	40m2

tabla de requerimientos arquitectónicos
2 Zona de Act. Básicas

local	mobiliario	No de prs	uso	m2
Taller de Pintura		20	Didactico	15m2
Taller de Dibujo		20	Didactico	15m2
Taller de Vitrales		20	Didactico	15m2
Taller de Música		20	Didactico	10m2
Taller de Canto		20	Didactico	15m2

tabla de requerimientos arquitectónicos
2 Zona de Act. Básicas

local	mobiliario	No de prs	uso	m2
Taller de Danza		20	Didactico	40m2
3 Zona de Act. Complementarias				
Galeria		30	Esparcimiento	60m2
Cafeteria		30	Esparcimiento	60m2
Auditorio		150	Esparcimiento	100m2

tabla de requerimientos arquitectónicos
5 Zona de Servicios Generales

local	mobiliario	No de prs	uso	m2
Estacionamiento			general	40m2
Sanitarios hombres			general	20m2
Sanitarios mujeres			general	20m2
Mantenimiento			general	30m2
Modulo de vigilancia			general	10m2



6. Memoria Descriptiva

Este edificio con una cimentación tradicional como, es el concreto armado con varillas de 3/8" en todos los cuerpos o edificios importantes, la estructura es de acero y los entrepisos de losacero para una rapidez de obra y sobretodo calidad y eficiencia en obra con los nuevos sistemas constructivos.

El vidrio en la actualidad es el material por excelencia que da ligereza, transparencia y presencia volumétricamente, si dejar de un lado el mobiliario, iluminación, acabados, instalaciones especiales y elementos nuevos como la sustentabilidad para un mejor Proyecto ejecutivo.

6.1. Criterio Estructural

El terrenos se encuentra ubicado de acuerdo a la clasificación del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal en la zona I, zona de lomerío formada por rocas o suelos generalmente firmes, esto se puede observar por la roca que se extrae al alrededor del lugar.

Dadas estas condiciones se plantea utilizar en la cimentación zapatas corridas de concreto armado, sin necesidad de cimentaciones mas complicadas.

Los elementos verticales se definieron como vigas ptr de acero de 30 * 30 cm para dos niveles y fachadas de vidrio.

Los elementos horizontales son de vigas ptr de 30 * 20 cm para formar los marcos horizontales y rigidizados a cada 6mts aproximadamente.

6.2. Criterio Instalación Sanitaria

Cada edificio cuenta con los dos ductos en los cuales se concentran las bajadas de aguas grises y aguas negras.

El desalojo de aguas negras se hará por medio de una red dentro del conjunto con registros a cada 10 m, la salida hacia la red municipal será por la calle de Museo de esta localidad.

6.3. Criterio Instalación Hidráulica

El suministro se hará por gravedad, cada edificio contará con una cisterna para almacenamiento de agua proporcionada por la red municipal, elevada por un sistema de bombeo que funcionará automáticamente por medio de electroneveles a depósitos que se ubicarán en la planta del estacionamiento.

6.4. Criterio de Instalación Eléctrica

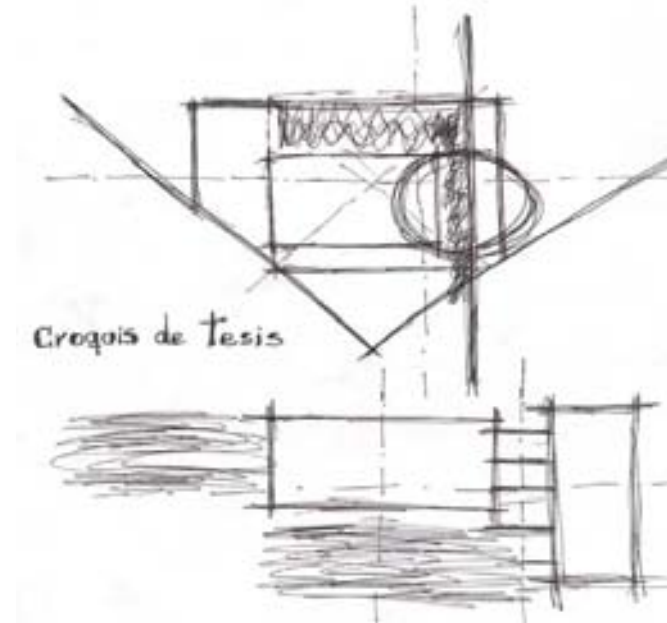
Su diseño es de tal manera que cada espacio cuenta con la iluminación necesaria, facilitando el desarrollo de las actividades y generar un ahorro de energía.

Cada edificio contará con 3 circuitos para lograr una mayor eficiencia en la alimentación y evitar una sobrecarga en un solo circuito, además los tableros se encuentran ubicados en la planta de estacionamiento con todo y una subestación.

Requerimientos mínimos de acuerdo al Reglamento de Construcciones para el D.F.			
En artículos transitorios			
Estacionamiento	Educación Media y media superior	1 por 40m ²	
Habitabilidad	Educación Media y media superior	.9m ² por alumno	
Servicios de agua potable	Educación Media y media superior	25 l por alumno	
Servicios sanitarios	Educación Media y media superior	De 76 a 150 alumnos	exc lav 4 2
Iluminación	Educación Media y media superior	Aulas 250 luxes	
Circulaciones horizontales y escaleras.	Educación Media y media superior	1.20 m	

6.5. Pronostico de Costo Para métrico

ELEMENTO	NECESARIO
Trazo y nivelación	\$ 5,000.00
Cimentación	\$21,500.00
Estructura	\$ 600,000.00
Acabados	\$ 350,000.00
Firmes	\$ 300,000.00
Mobiliario	\$ 400,000.00
Circuito cerrado	\$ 8,000.00
Jardines	\$ 30,000.00
Carpa	\$ 200,000.00
Auditorio	\$ 500,000.00
Metros cuadrados de Construcción	
11 830m ²	
Metros cuadrados de Terreno	
32 000m ²	





Bibliografía

Enciclopedia de Arquitectura, Plazola
Vol. 3

Autor: Plazola Cisneros Alfredo, Plazola Anguiano
Alfredo.

Editorial Plazola editores, 1996

Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez.

Autor: Vargas Salguero Ramón.

Editorial Limusa 1995

Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico

Autor: Martínez Zarate Rafael

Editorial Trillas reimpresión 2003

México 90's Una Arquitectura Contemporánea.

Autor: Miguel Adría

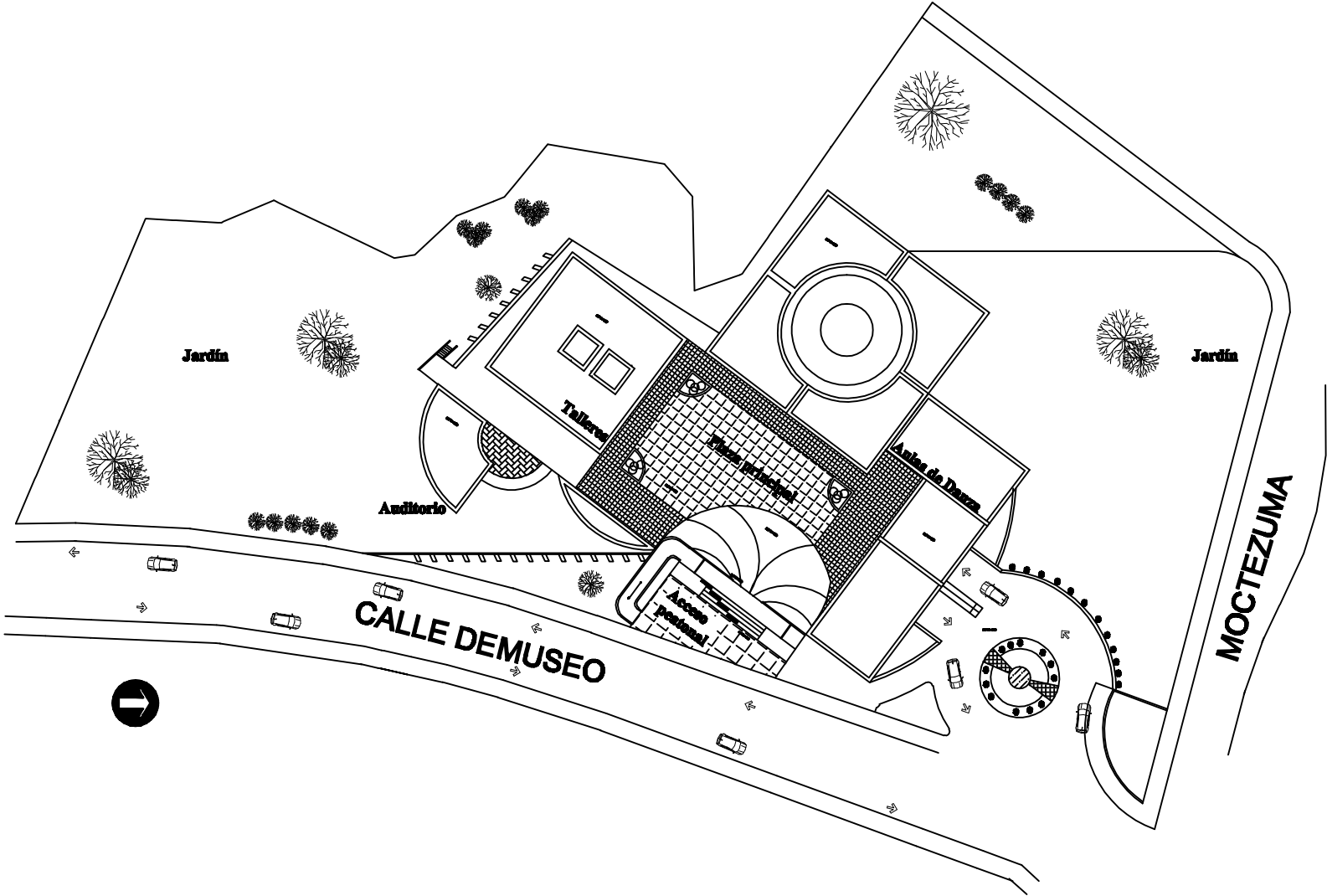
Editorial Gustavo Gili, 1999

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

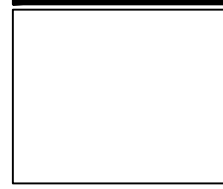
De Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez.

3ª edición, Trillas, 1998.





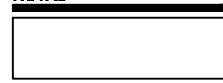
LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

○	ÁREA DE JARDÍN
●	ÁREA DE PAVIMENTACIÓN
○	ÁREA DE ACERQUE

NOTAS



Tesis Profesional

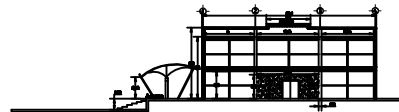
Taller Juan A. García Gayou
 Alumno:
 Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

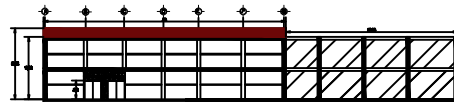
PRESENTE Centro Escolar de Artes y Oficios	
Universidad: UNAM Facultad: ARQUITECTURA Carrera: ARQUITECTURA	
Lugar: Ciudad: México Fecha: 2014	
Nombre de Proyecto: Escala: Autor:	CLAVE: C-1



Fachada Principal



Fachada Norte



Fachada Este



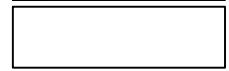
LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

ND	Nivel de Nivelación
NT	Nivel de Proyección
NC	Nivel de Cota

NOTAS

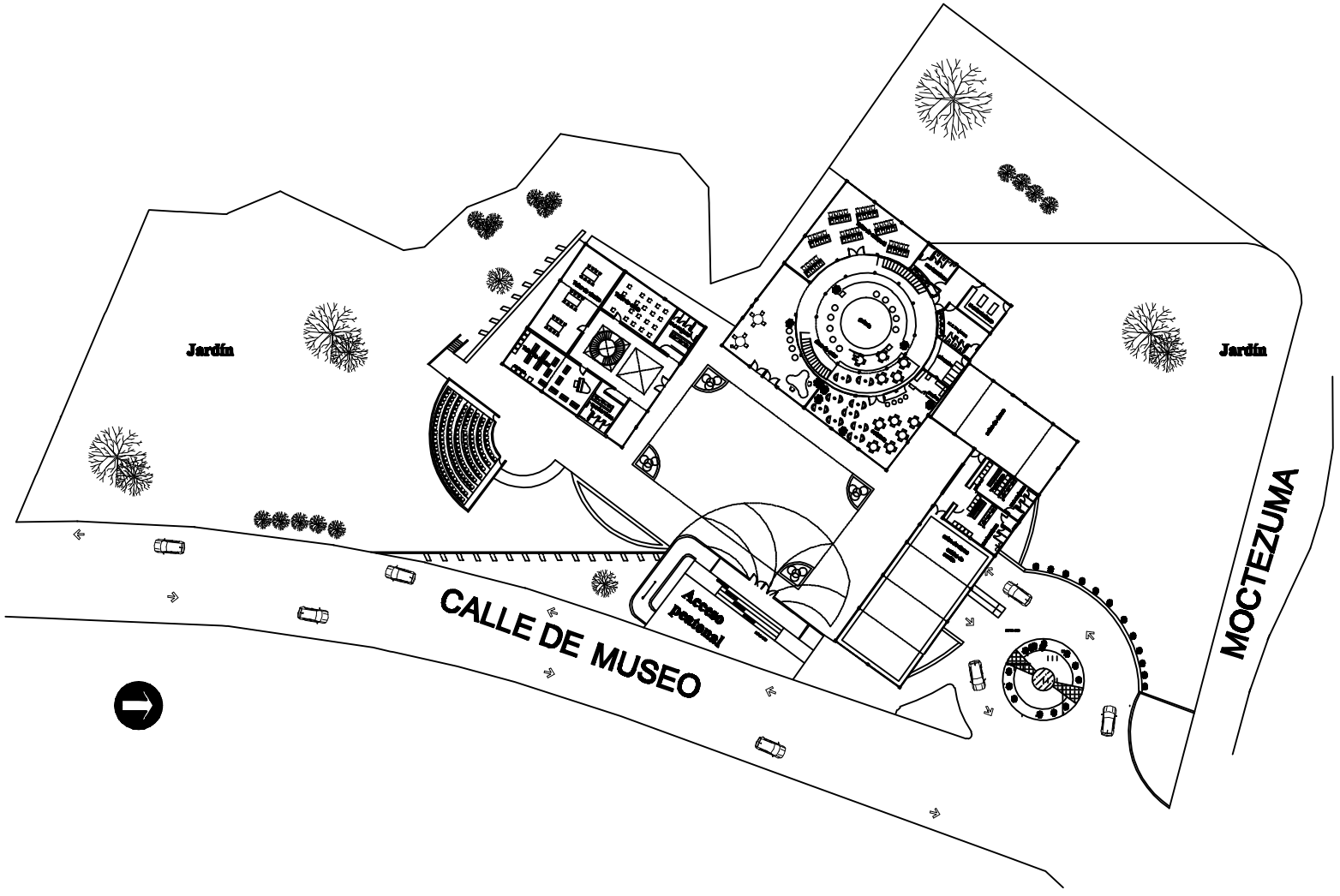


Tecla Profesional

Taller Juan A. García Gayou
 Alumno:
 Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Ciudad Escolar de Añejo Chico	
Universidad: UNAM Facultad: ARQUITECTURA Carrera: ARQUITECTURA	
Alumno: Valverde Rivero Héctor Dpto. de Arq. Urbanística H. de Arq. Urbanística	
PLANO: Plano de Conjunto	CLAVE: C-1

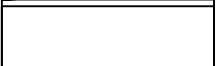


LOCALIZACIÓN

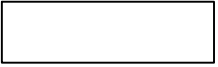


SIMBOLOGIA

[Symbol] MUSEO
 [Symbol] JARDIN
 [Symbol] ACCESO PEATONAL



NOTAS

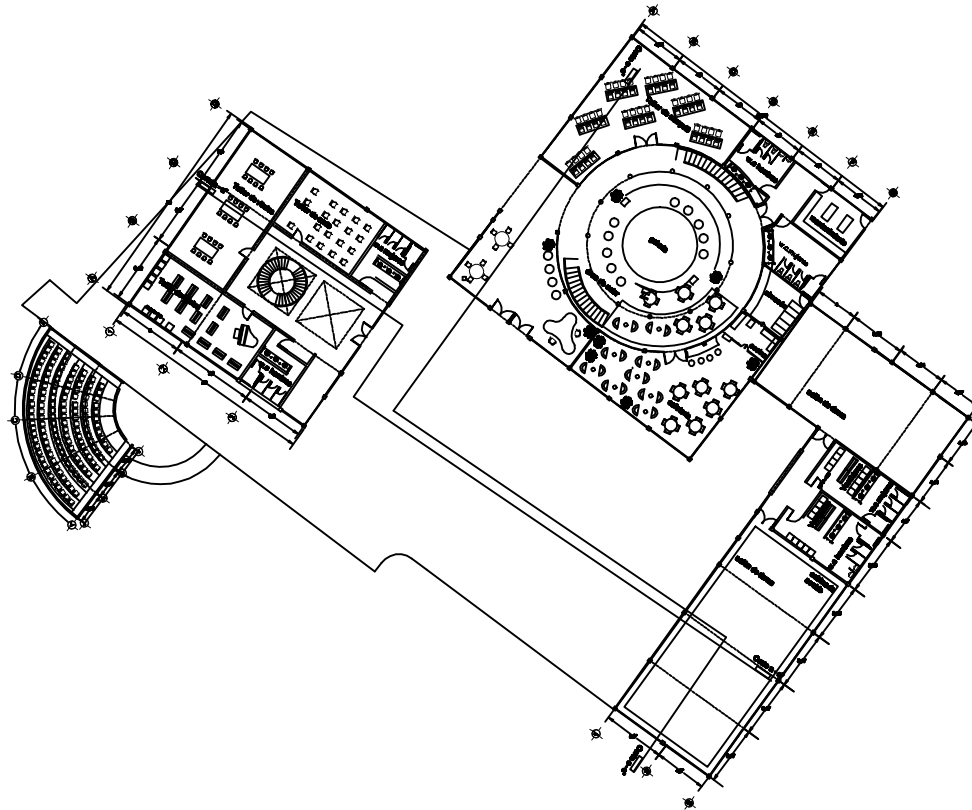


Tesis Profesional

Tesis: Juan A. García Gayou
 Asesor: Valterio Rivera Híctor

FAC. DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Centro Cultural de Adm. y Citas	
UNIVERSIDAD: UNAM	
ESCUELA: FAC. DE ARQUITECTURA	
ASesor: Valterio Rivera Híctor	
TITULO: Tesis Profesional	
PLANO: Plano de Conjunto Arquitectónico	
ESCALA: 1:1000	CLAVE: Arq-1



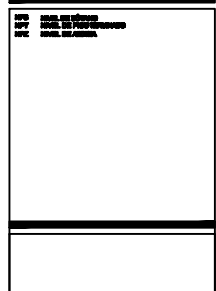
Planta Baja



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



NOTAS



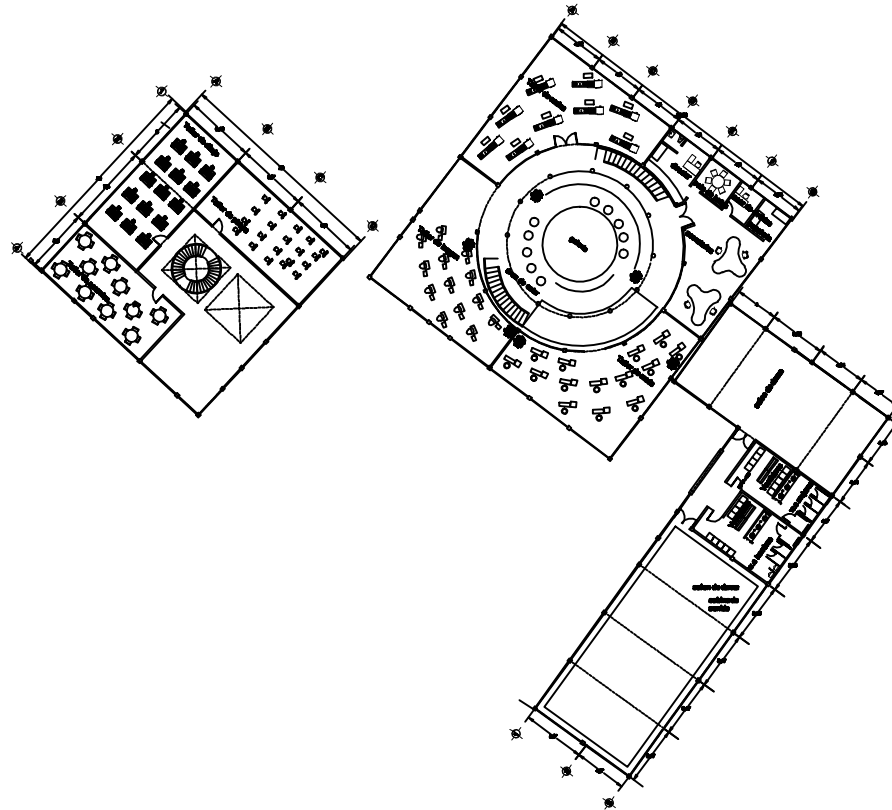
Tesis Profesional

Taller Juan A. Garza Gayou

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

<p>Presentado: Centro Tecnológico de Artes y Oficios</p>	
<p>Asesorado: DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO DE EXTERIORES</p>	
<p>Asesorado: Arq. Edith Olvera Moya-Pérez Arq. en Art. Plástica (Escuela de Artes) Arq. en Art. Plástica (Escuela de Artes)</p>	
<p>PLANO: Planta Arquitectónica</p>	<p>CLASE: Arq-2</p>



Planta 1er Nivel



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

---	WALL
---	DOOR
---	WINDOW
---	FURNITURE
---	...

NOTAS



Tesis Profesional

Taller Juan A. Gerardo Gayou

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

<p>Facultad Centro Social de Artes y Oficios</p>	
<p>Coordinador: DR. JOSÉ ANTONIO SOLÍS PARRA, M.A., M.Sc., Ph.D. CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	
<p>Asesor: Arq. María Concepción Rojas Rojas Arq. en C. Arq. Héctor Rodríguez García Arq. en C. Arq. Felipe Domínguez Pérez</p>	
<p>PLANO Planta Arquitectónica 1er Nivel</p>	<p>CLASE Arq-3</p>



LOCALIZACIÓN

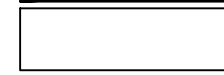


SIMBOLOGÍA

---	SEÑAL DE CORTADO
---	SEÑAL DE FIN DE SECCIONADO
---	SEÑAL DE ALICATA



NOTAS



Tecla Profesional

Taller Juan A. García Gayou
 Alumno:
 Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

Centro Social de Artes y Oficios

UBICACIÓN: CALLE MEXICO
 ENTRE PUEBLA Y GUATEMALA
 DEL INTERIOR DE GUATEMALA


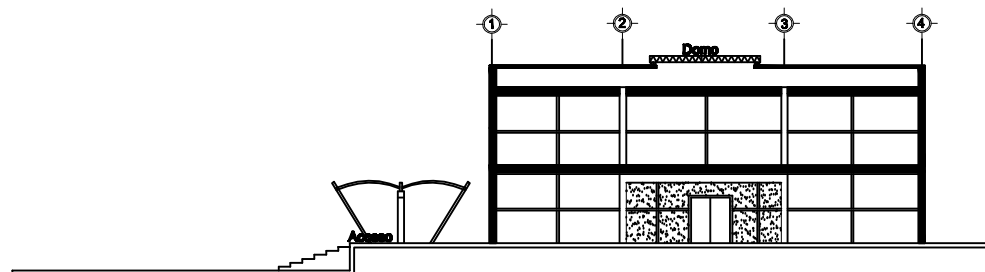
Autores:
 Arqu. Emilio Gómez Martínez
 Arqu. Ángel Pineda Martínez
 Arqu. Ángel Gómez Martínez

CLASE:
 Practicas Arquitectónicas

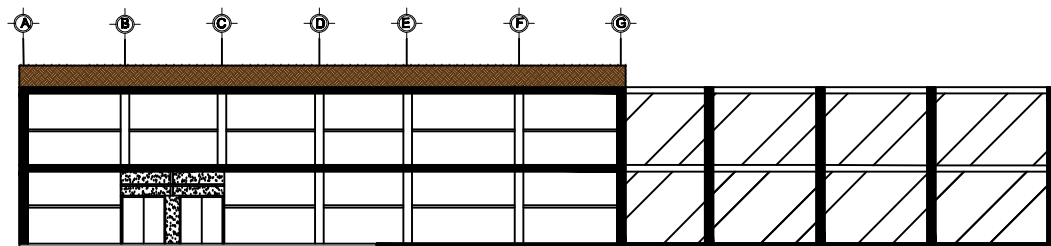
GRUPO:
 00000

FECHA:
 2014/05/10

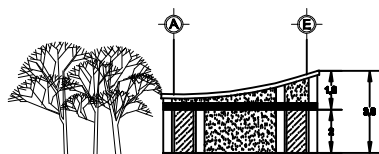
CLASE:
Arg-05

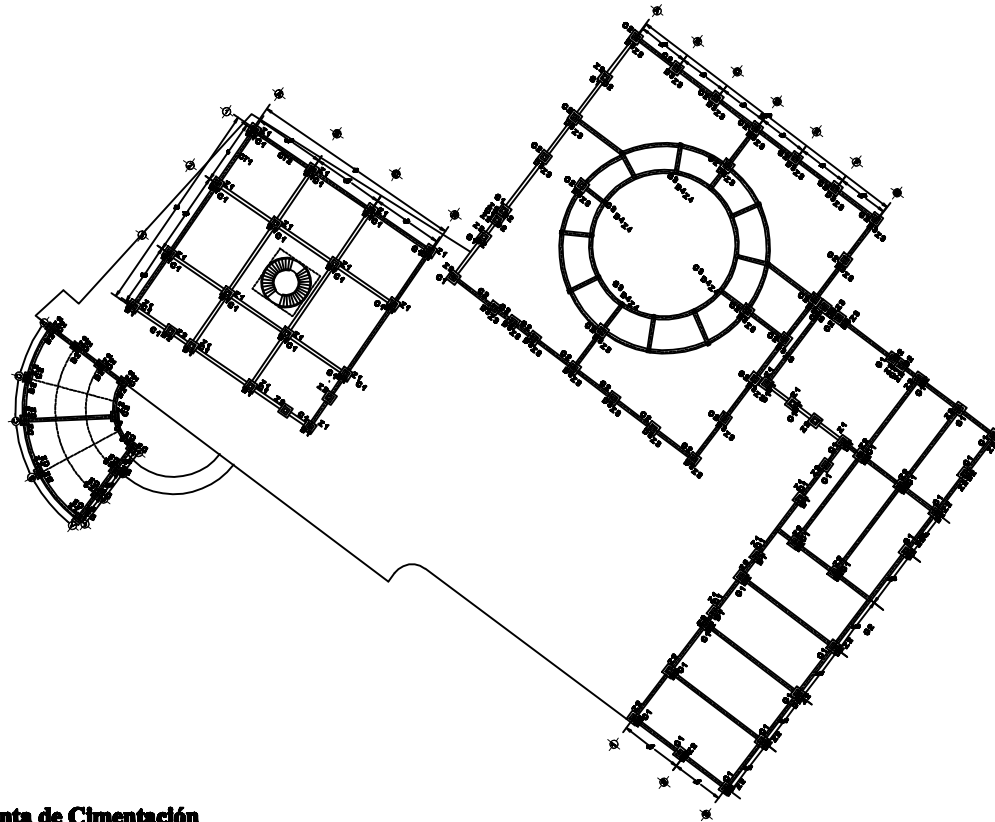
Fachada Norte



Fachada Este



Fachada Auditorio



Planta de Cimentación



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

---	WALL
---	WALL
---	WALL

NOTAS



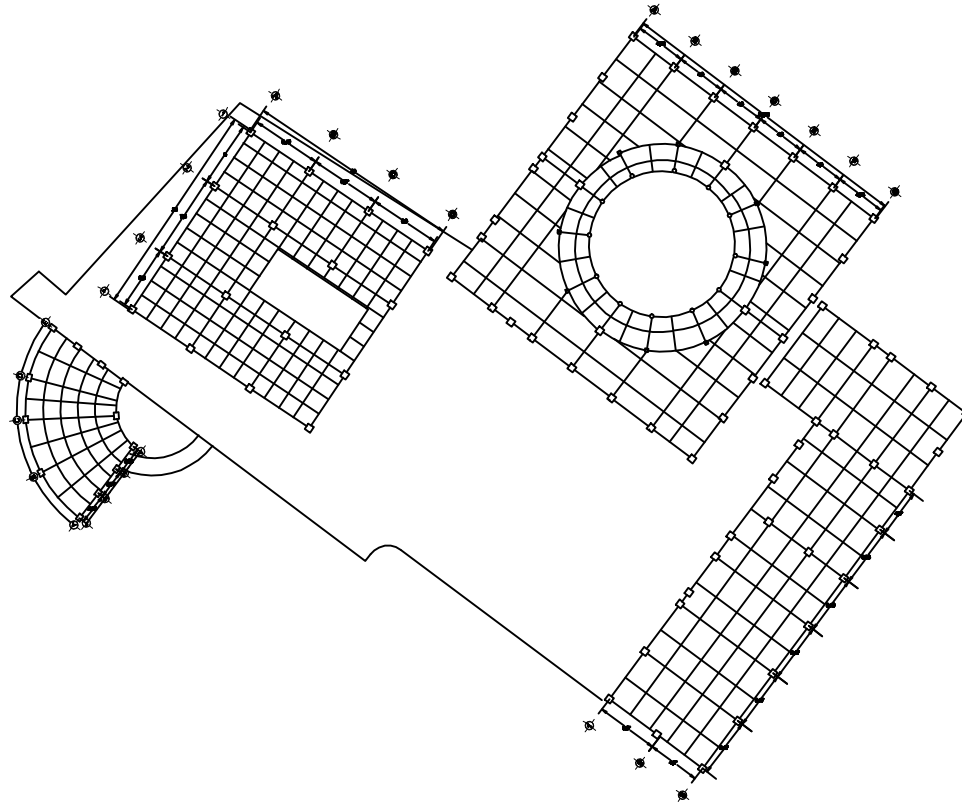
Tesis Profesional

Taller Juan A. Gerardo Gayou

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

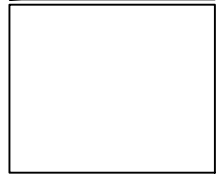
<p>Facultad de Arquitectura Centro Académico de Artes y Oficios</p>	
<p>COORDINADOR: DR. JOSÉ ANTONIO VALDEZMILLA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	
<p>Asesor: Arq. María Concepción Rojas Arq. en Art. Héctor Rodríguez Arq. en Art. Jorge Domínguez</p>	
<p>PLANO: Planta de Cimentación</p>	<p>CLASE: Est-1</p>



**Planta Estructural
Loscero**



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

---	Columna
---	Bea
---	...

NOTAS



Tecla Profesional

Taller Juan A. Gerardo Gaycu

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA


Proyecto:
Centro Social de Adultos y Niños

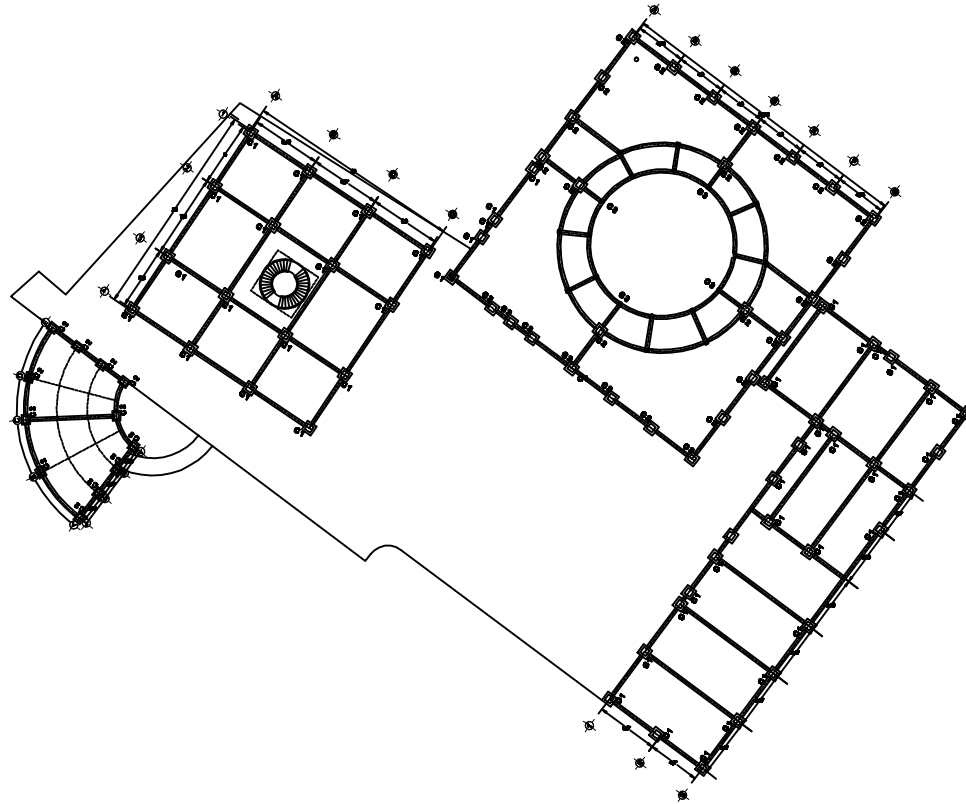
Asesorado:
DR. JUAN A. GERARDO GAYCU
DR. JUAN A. GERARDO GAYCU

Asesor:
Arq. María Mercedes Magaña Rojas
Arq. en C. Ricardo Sánchez Gómez
Arq. en C. Jorge Domínguez Flores

PLANO:
Planta Estructural

CLASE:
Est-2





Planta Estructural



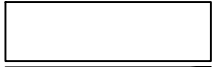
LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

---	WALL SECTION
---	WALL SECTION
---	WALL SECTION

NOTAS



Tesis Profesional

Taller Juan A. Gerardo Gayou

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

Preparado en:
Centro Escolar de Artes y Oficios

Asesorado por:
DR. JOSÉ GUILLERMO
SANTIBÁÑEZ GARCÍA

Asesorado por:
Arq. Raúl Gómez Magaña Rojas
Arq. en C. Arq. Rafael Sánchez Gómez
Arq. en C. Arq. Felipe Domínguez Flores

PLANO:
Plano Estructural

FECHA:
2014.11.10



Est-2



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

HPS HERRAJES DE ACERO
 HPT HERRAJES DE FUNDICIÓN
 HPC HERRAJES DE ACERO

NOTAS



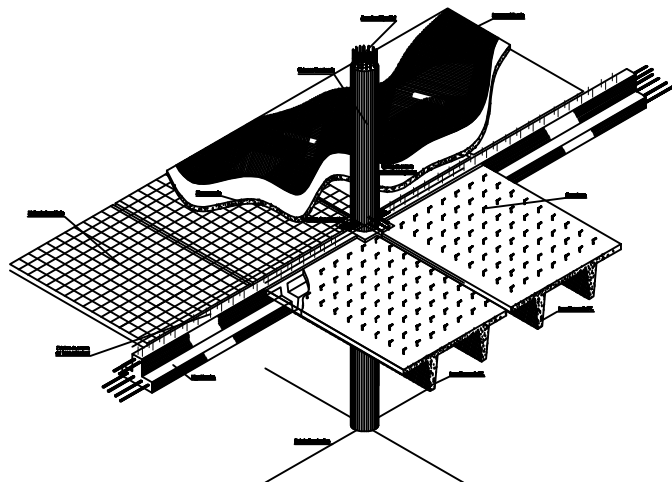
Tecla Profesional

Taller Juan A. García Gayou
 Almacén
 Valverde Rivero Híctor

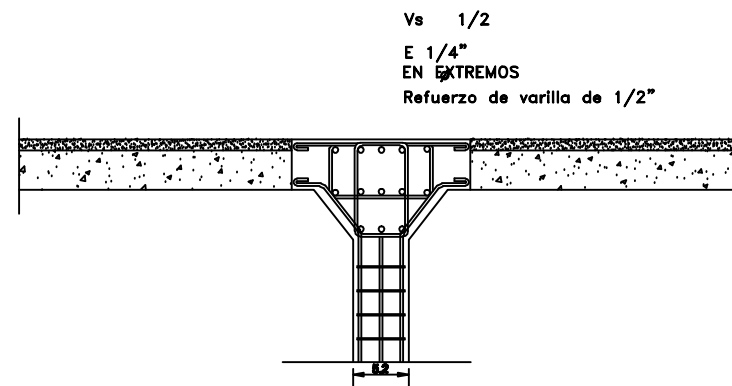
FAC. DE ARQUITECTURA

Universidad Nacional Autónoma de México
Centro Social de Artes y Oficios
 UBICACIÓN: CALLE MEXICO
 ENTRE PASEO DE LA LINDA Y CALLE DE LA UNAM
 Almacén:
 Arquitecto: Juan A. García Gayou
 Ingeniero: Valverde Rivero Híctor
 Diseñador: Juan A. García Gayou

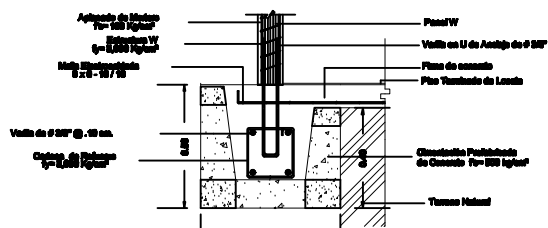
PLANO: Plano de sustentación / Detalles
 ESCALA: 1/20
 FECHA: 1980
 CLASE: **E-04**



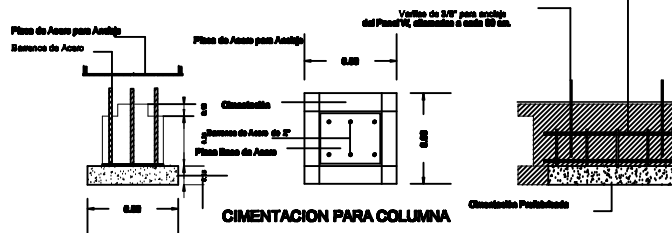
**Detalle de prefabricado
Isométrico**



**Detalle de prefabricado
Union de Viga Prefabricada**



CORTE DE CIMENTACION





LOCALIZACIÓN

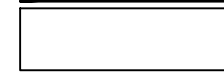


SIMBOLOGÍA

ESP	ESQUEMA DE SECCIÓN
IMP	IMAGEN DE FOTOGRAFÍA
PEC	SEÑAL DE ALICATA



NOTAS



Tecla Profesional

Taller Juan A. García Gayón
 Nombre: Valverde Rivero Héctor

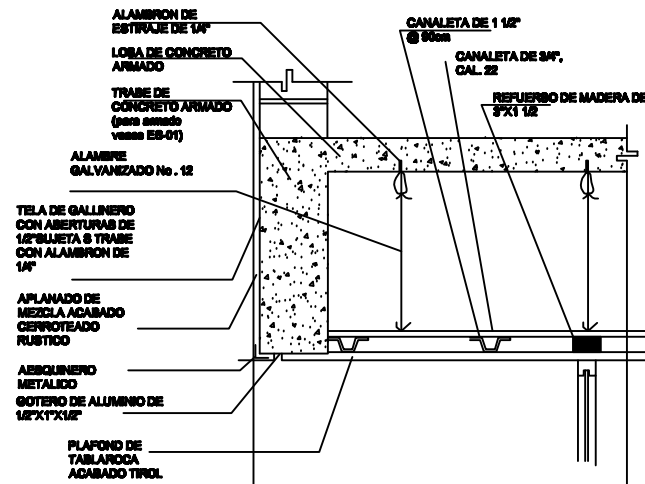
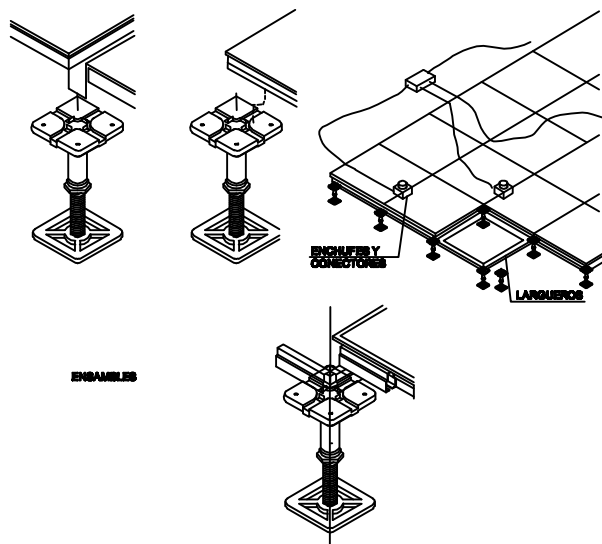
FAC. DE ARQUITECTURA

Centro Social de Artes y Oficios

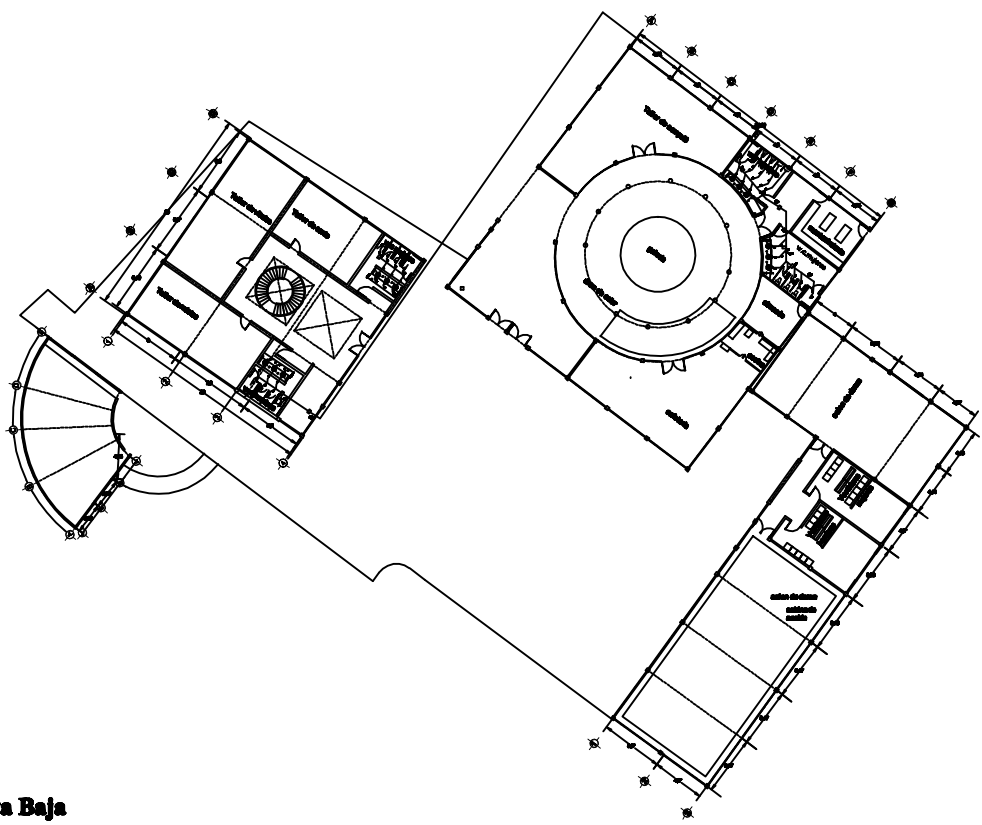
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

Asesor: Arq. Emilio Gómez Martínez
 Arq. Ana Patricia Martínez
 Arq. Ana María Martínez

PLANO: Plafón de Detalle
 ESCALA: 1:10
E-05



Detalle plafón



Planta Baja
Instalación Sanitaria Talleres y Galería



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

—	línea de tubería
○	caño de ventilación
●	caño de agua fría
○	caño de agua caliente
□	caño de desagüe
○	caño de ventilación

NOTAS

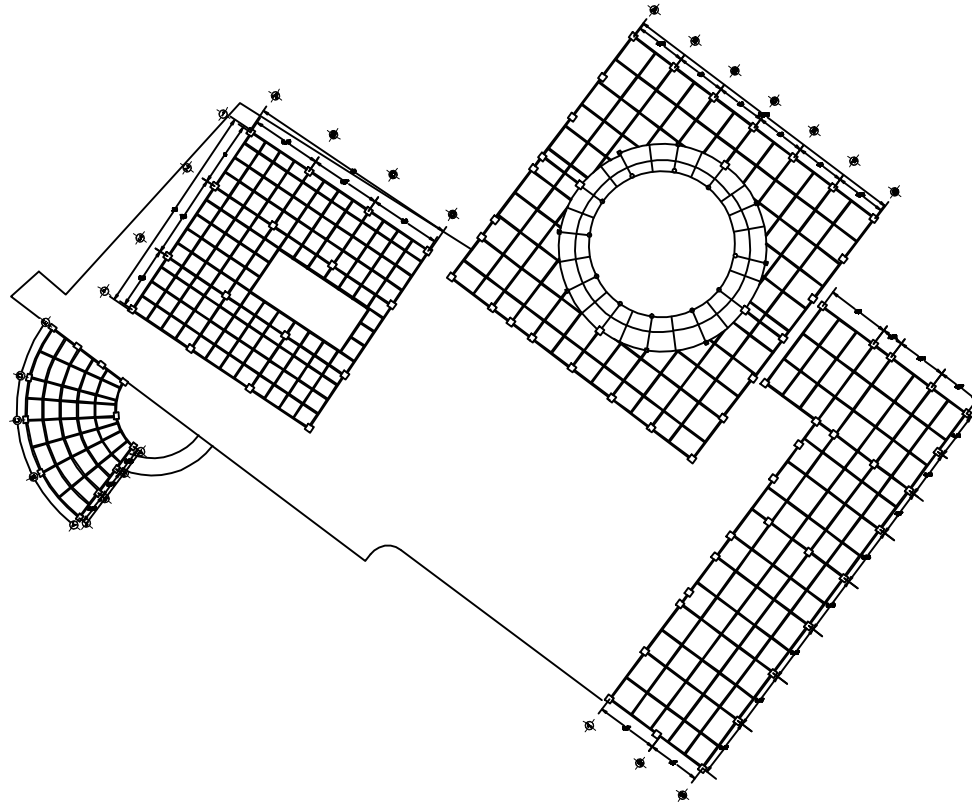
Blank space for notes.

Tesis Profesional

Taller Juan A. Garza Gayou
 Alumno: Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

Facultad: Centro Escolar de Artes y Oficios		
Dirección: Calle 18 de Septiembre, No. 100, Tegucigalpa, Honduras		
Asesor: Arq. Raúl Álvarez López Arq. José Manuel Rodríguez Arq. José María Rodríguez		IS-1
PLAN: Plano de Instalación Sanitaria		



**Plano de Acabados
Plafones**



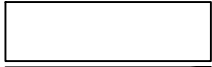
LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

---	WALL TO BE REMOVED
---	WALL TO BE PRESERVED

NOTAS



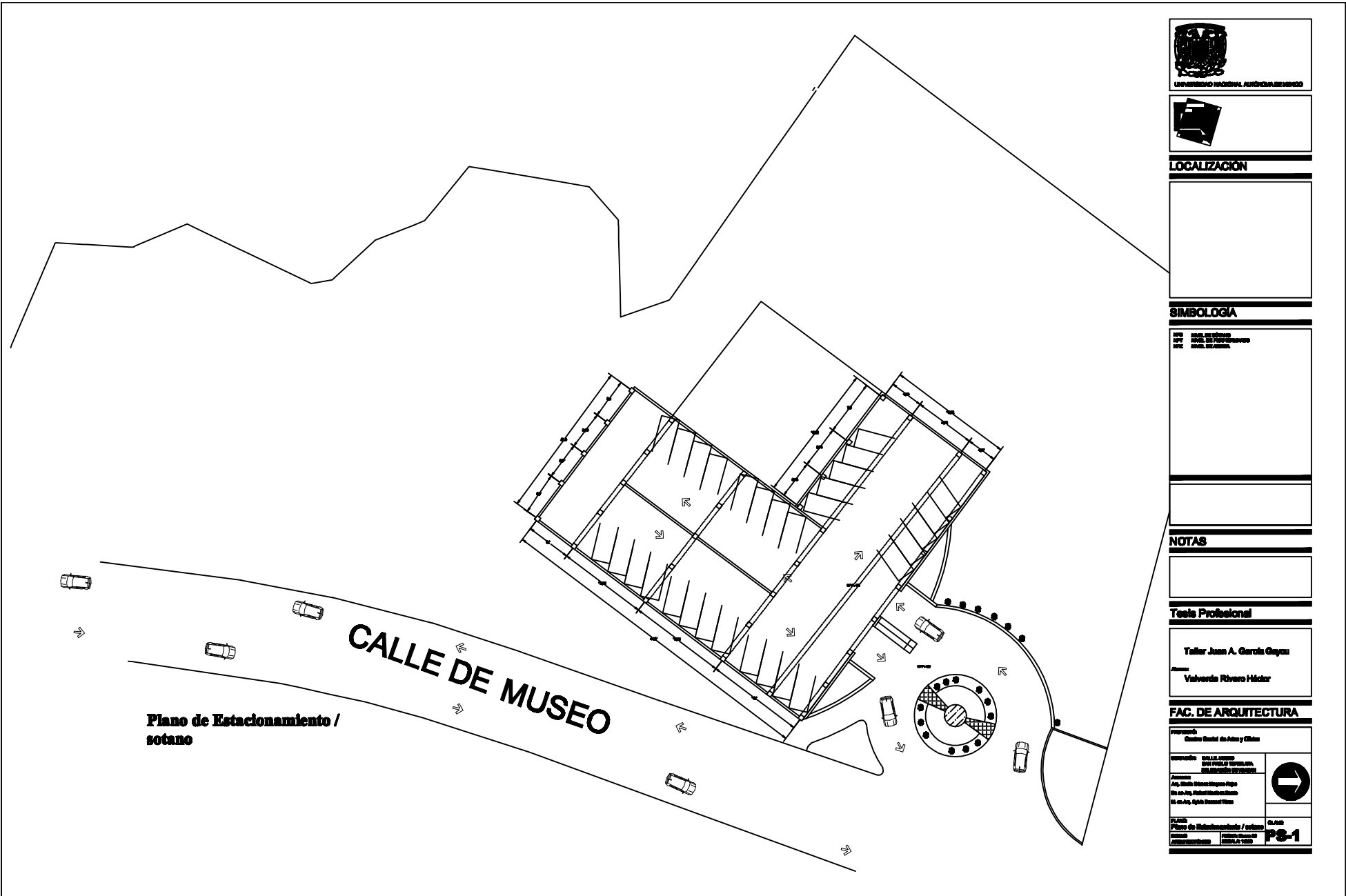
Tesis Profesional

Taller Juan A. Garza Gaycu

Alumno:
Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

Facultad Centro Social de Artes y Oficios		
Dirección: BOULEVARD SAN PABLO DE LOS RIOS, CDMX, MÉXICO D.F.		
Av. Blvd. Obispo Miguel Alemán No. 40, Col. Polanco, Ciudad de México C.P. 06100, México, D.F.		
PLANO Plano de Acabados	CLASE Aca-1	



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

---	SEÑAL DE ALERTE
---	SEÑAL DE PROHIBICION

NOTAS



Tesis Profesional

Taller Juan A. Gerardo Gaycu
 Alumno: Valverde Rivero Héctor

FAC. DE ARQUITECTURA

Facultad: Centro Escolar de Artes y Oficios		
Asesorado: DR. JUAN A. GERARDO GAYCU DR. JUAN CARLOS VILLALBA	Asesor: Arq. María Guadalupe Rojas Arq. Ana Patricia Rodríguez Arq. Ana María Domínguez	
PLANO: Plano de Estacionamiento / sotano	ESCALA: 1:100	PS-1