



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

“LA EXPRESIÓN CORPORAL UNA ALTERNATIVA DE
APRENDIZAJE EN NIÑOS PREESCOLARES”

(TESIS)

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA

POR: MARGARITA HURTADO LÓPEZ

ASESORAS: DRA. ELVIA TARACENA RUÍZ
DRA. MARGARITA RIVERA MENDOZA
LIC. MA. ISABEL MORATILLA OLVERA

TLALNEPANTLA ESTADO DE MÉXICO, 2008





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Agradecerle a la vida por darme tiempo de terminar esto.

A Juan mi padre por ser una enorme persona, por vivir con el, porque tiene esa virtud que pocos padres tienen, guiarme sin imponer su pensamiento y sus reglas porque en la familia hay libertad de elegir de pensar, de opinar... gracias por crecer Feliz. Te quiero padre.

A mis tías principalmente a Lourdes por cuidarme, educarme, desde pequeña, a Tere, Elvira y Consuelo por ser la sustitución de quien no lo quiso ser...

A mi tío Javier y Héctor por platicar sus experiencias e intercambiar opiniones, todos hermanos de mi padre.

A Tania quien a sabido guardar todo lo que le he contado, porque ha respetado estos silencios, a su familia que me recibe como parte de ella, espero seguir contando por mucho tiempo contigo. Amiga espero reencontrarnos y platicar...

A Jenny por compartir una parte muy bonita de mi vida el Teatro, por descubrirnos en este espacio y porque después de interrogarme decidiste ser mi amiga.

Esther los años no son obstáculos para crear una amistad, para yo admirarte y tu recurrir a mis consejos, gracias por tomarme en cuenta en tu equipo de trabajo a pesar de que no lo soy.

A Elvia quien tuvo la paciencia de mis ausencias, temores, pretextos y faltas, eres mi asesora porque me sentí a gusto en tus clases, porque era la única que iba a comprender el tema de mi tesis y por tu energía.

A Margarita otra de mis maestras con la que me sentí a gusto y también comparte algo hablar del cuerpo, gracias por revisar mi tesis y por transmitirme esa tranquilidad.

A Isabel por dejarse compartir, mi tesis.

A mis alumnos, quisiera nombrar a todos con ellos he aprendido y descubierto lo importante, interesante, divertida, dinámica, fantástica, etc. etc. que es el ser niño, con ellos aprendí a ser tolerante y darme cuenta que a su corta edad reciben cargas emocionales de sus padres, quienes a veces ignoran todo el amor que brindan desinteresadamente.

A Landy porque me dijo que la pusiera y Claudia para que no me reclame.

A René, eres importante para mi, por compartir parte de tu vida, y estar juntos. Te quiero.

A Guillermo Ladino, gracias por ayudarme con la impresión de la tesis, de verdad gracias.

A la UNAM y algunos maestros porque de ellos aprendí a ser docente.

A dios... porque me permites ver la luz que a veces me falta y quisiera recuperar.

Gracias mil.

ÍNDICE

Resumen.	1
Introducción.	2
CAPITULO 1 “QUÉ ES UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL”.	8
1.1 Antecedentes de los Centro de Desarrollo Infantil.	8
1.2 Funcionamiento de los Centro de Desarrollo Infantil.	10
1.1.1 Propósitos de los Centro de Desarrollo Infantil.	12
1.1.2 Servicios que brindan los Centro de Desarrollo Infantil.	13
1.3 Características del programa de educación preescolar 2004.	16
1.4 La relación programa de educación preescolar 2004 y la Expresión Corporal.	24
1.4.1 Temas a los largo del ciclo escolar.	26
CAPITULO 2 “LA EXPRESIÓN CORPORAL”.	31
2.1 Qué es la Expresión Corporal.	31
2.2 Contenidos de la Expresión Corporal.	34
2.3 Elementos de la Expresión Corporal.	36
2.4 Cómo se desarrolla una clase de Expresión Corporal.	38
CAPITULO 3 “METODOLOGÍA”.	43
CAPITULO 4 “RESULTADOS Y ANÁLISIS”	46
4.1 Diagnóstico y evacuación inicial.	46
4.2 Observación y diagnóstico.. . . .	48
4.3 Análisis de las entrevistas.	59
4.4 Sesiones de la Expresión Corporal.	64
4.5 Resultados de las sesiones.	75
4.6 Resultados de la exposición a las madres de familia.	84

RESUMEN

La Expresión Corporal (EC) es la danza de cada persona, que se expresa con el movimiento del cuerpo, es una forma de decir lo que se piensa, desea, siente, vive, recuerda, así como hacerse conciente de su cuerpo, y sus emociones.

La EC por tener un carácter integral favorece al niño en todas las áreas de desarrollo, sin desvalorizar alguna. Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño es su propio autor, el que construye su aprendizaje mientras el maestro es un facilitador que es consciente de lo que pasa e interviene cuando se le requiere. Para ello utiliza herramientas como: la música, objetos, el juego y la creatividad de los niños.

Este trabajo se hizo con el propósito de explorar la Expresión Corporal como una alternativa de aprendizaje y comunicación en niños de 3 años del CENDI Estrella.

La metodología que se manejo fue la entrevista a las mamás de los niños referente a los elementos y contenidos de la EC. así como la observación directa y la descripción de los niños en las áreas: motora, verbal, no verbal, etc.

Se concluye que la EC es una forma de aprendizaje que debe de aplicarse en los niños preescolares quienes se comunicaron tanto verbal como corporalmente, y tuvieron un aprendizaje diferente que toma en cuenta las áreas de desarrollo de una forma integral que beneficia al niño, así como al docente y a la psicología.

INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de vida el niño percibe su entorno como un todo, es decir, no percibe sus partes o la conformación del objeto, es hasta después de conocerlo en su totalidad que pasa al análisis y llega al proceso cognitivo. Cabe señalar que este reconocimiento e interés va acompañado del movimiento como: correr, saltar, observar, tocar, probar, preguntar, indagar, etc. este dominio le va a permitir el reconocimiento de si mismo y de los otros.

Vayer (citado en Andrés Rubio pág. 12) menciona que, en un momento inicial del desarrollo todo el sujeto es Expresión Corporal (EC). “El ser humano entero participa en la acción y el niño reacciona con todo su cuerpo a las diversas situaciones propuestas por la actividad educativa o que dinamen de su propia actividad”.

Al respecto Piaget dice que, “todos los mecanismos cognoscitivos se basan en la actividad motriz”. Aprender es actuar. No hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre y exprese.

Como bien dice Shilder (1968) “la primera forma de conocimiento es el movimiento”. (citado en García y Fernández 2002, pág. 20)

Un cuerpo en movimiento es sinónimo de vida que se refleja cuando corremos, caminamos, brincamos, escribimos, etc. o cuando estamos durmiendo, parados y observando, hay movimiento también en el interior del cuerpo en la respiración, en las palpitations del corazón, en la sangre que va de un lado a otro etc. El movimiento se manifiesta antes de nacer y termina cuando se muere.

El movimiento como aprendizaje donde el ser humano conoce su medio natural y social, es la presencia del cuerpo en acción, el cuerpo se proyecta hacia adentro y hacia fuera. El cuerpo ahora se convierte en proyector de sus

experiencias pasadas y presentes, es el autor de su historia ,cada parte huesos, músculos, piel, etc. representa lo que ha vivido.

El cuerpo es el representante del ser humano, sin el no se haría presente a los demás.

Es así como un cuerpo alto, bajo, obeso, frágil, fuerte, activo, tenso, encorvado es un cuerpo que escribe a partir de deseos, temores, alegrías y tristezas.

El cuerpo a lo largo de la historia ha sido “aprobado o desaprobado” como: pecaminoso, maquina de producción, como ornato, la cultura (llámese familia, escuela, religión y televisión) se ha encargado de ello y de separar al cuerpo-espíritu fracturando la unidad psicosomática y reduciendo al ser humano a mente ignorando sus emociones, sensaciones y sentimientos. Al respecto Shinca (2003) menciona que, el proceso de formación y desarrollo intelectual y psíquico del niño sería incompleto al atender solo el área cognitiva, no solo se debe pensar sino percibir, sentir y vivir las experiencias desde la unidad cuerpo-psyque.

El niño es un ser integral por tal motivo no se puede ver únicamente como cuerpo o mente, es en el ámbito educativo y por consiguiente en el familiar que solo es mente y el cuerpo lo anulan o minimizan fragmentando las áreas de desarrollo. Así lo indica la autora antes mencionada “sería totalmente nefasta una educación dirigida solo hacia lo racional, a la adquisición de conocimientos. Ya que una enseñanza viva es aquella en la que cada clase debe ser libre y creativa; nunca podría evolucionar bajo un molde prefabricado, sino que nutre y crece por aportaciones espontáneas de los niños”. (Shinca, 2003, pág. 15)

Por eso la misión de la educación por el movimiento llámese EC, psicomotricidad, entre otras, es desarrollar las facultades sensoriales y mentales del niño. Uno de estos métodos de aprendizaje es la EC que va a permitirle al niño tomar en cuenta sus emociones, sentimientos, deseos, fantasías, creatividad y sobre todo expresarse con su cuerpo.

Expresar, decir lo que se desea, la palabra es la principal forma de hacerlo aunque a veces es insuficiente porque no decimos lo que pensamos, o con tanta palabrería escondemos lo que se desea. Para algunos es la única alternativa, para otros existe la música, la danza, la pintura, la poesía, etc. medios por los cuales se dice lo que se piensa.

Bara (1975) argumenta que, “la expresión es un proceso de origen psíquico que mediante un lenguaje (plástico, corporal o verbal) revela un determinado contenido interno sobre el cual podemos plantearnos interrogantes y que no carece de elementos inconscientes.

Esta actividad en algún momento es consciente estructurando y remodelando una determinada materia (espacio, cuerpo, el barro, la pintura) y su principal preocupación consiste por un lado en vencer los obstáculos que dicha materia presenta y por otro, se refiere al modelo interior que permanece en el inconsciente. Dicho modelo podría estar constituido por los conocimientos adquiridos, vivencias y experiencias que dan como resultado una estética personal que puede estar influenciada por el espacio y el tiempo, es decir, por las necesidades o estados de animo”. (Bara, 1975, pág.15)

Es así como la expresión cualquiera que sea “es una forma más dada al hombre. Es un medio para murmurar o gritar algo que tal vez nunca se ha dicho”.

Una de estas formas es la EC que (Stokoe y Harf 1987, pág. 15) definen como la danza de cada persona.

“Es la profundización de sí mismo, pero no queda allí, puesto que esta profundización es para un fin: el de comunicarse. Es la profundización de la manera de interactuar con otros”.

Para (Calderón y Villalpando, 1984 , pág. 17), “La EC es una disciplina que enriquece el lenguaje corporal que se desarrolla de forma natural en el

niño, a partir de sensaciones, emociones, vivencias, imágenes individuales o colectivas que reflejan su mundo social, económico y cultural”.

La EC. es un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual del ser humano y que pretende llegar a la conciencia, sensibilización y dominio del cuerpo aplicados a la expresión, liberación y comunicación, lo cual trascenderá a todas las actividades del individuo (SEP).

Sin embargo, también ha sido catalogada como una moda empleada en el sector educativo, y su éxito se debe a la idea del derecho a la expresión, a la reivindicación de aquellos que no son mímicos, bailarines, o artistas para expresarse con su cuerpo. Esta necesidad de liberación ha proporcionado su éxito. Cabe señalar que estos argumentos fueron recabados por algunos educadores en Salzer (1984).

Si bien para algunos es una moda o un pasatiempo, los propósitos de la EC van más allá, porque perciben al niño como un todo tomando en cuenta las áreas de desarrollo sin desvalorizar a unas de otras, no se puede estimular una sola área porque todas le permiten al niño conocer su medio desde una perspectiva diferente que se va a complementar para que lo signifique.

Además de ser un aprendizaje y complemento para algunas competencias o materias, tiene como objetivo la comunicación de emociones y sentimientos, la conscientización de su cuerpo, y el desarrollo de la creatividad.

Es una disciplina donde el maestro puede interactuar y conocer a sus alumnos desde una dinámica diferente, además de ser un juego donde el niño se divierte.

En un sentido psicológico el niño conoce su cuerpo, las posibilidades que puede tener, se arriesga sin ponerse en peligro, tiene mayor interacción con los demás, y expresa lo que siente. Al respecto(Frostig, 1987, pág. 15), plantea que “el buen estado físico de un niño y la calidad de sus movimientos influyen en todas sus capacidades psicológicas: sus habilidades para comunicarse, para percibir y para resolver problemas, así como su percepción y la forma de interactuar con los demás... la natural alegría del niño en el

movimiento y su sensación de dominio cuando adquieren habilidades de movimiento, favorecen su salud emocional y a su vez su salud física y mental”.

Por tanto es una disciplina donde los niños deben entenderse a partir de respetar su individualidad y sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, propiciando el fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones, etc) como de su seguridad personal, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades (Sefchovich y Waisburd 1992).

En la EC no solo se favorece el área cognitiva, sino también la social, corporal y emocional esta última tan olvidada en el sistema educativo, porque no se pueden medir los sentimientos, las emociones y la creatividad siendo aspectos importantes en el aprendizaje del niño.

Si bien es una materia que se está ignorando en el aprendizaje-enseñanza a pesar de que esta contemplada en los programas de la SEP, no se lleva a cabo en los Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS) donde los niños están siendo restringidos a un tipo de actividades académicas solamente; porque no hay una educadora que recurra a ellas y cuando llega haber maestro de educación física solo es competir y cansarlos.

En el caso de las educadoras la desconocen, porque es una actividad donde tiene que mover y mostrar su cuerpo, poner en práctica su imaginación, su creatividad y sobre todo tienen que estar abiertas a las sugerencias de los niños, así como haber experimentado esta actividad. Además están más interesadas en que los niños “aprendan” una masa cada vez mayor de información que no es de su interés, porque no se relaciona con su experiencia y solo les interesa crear alumnos oyentes, callados y obedientes. Al respecto Blostein (2003) argumenta, que el enfoque educativo es racional y memorístico olvidando que el desarrollo del pensamiento debería encontrarse entre sus objetivos, pero la preocupación es llenar la cabeza de información que es muy difícil de procesar.

Trabajar en una institución educativa me permitió darme cuenta que vivo en una cultura donde el cuerpo y el movimiento son ajenos al comportamiento de los niños quienes tienen una necesidad de exploración que es suprimida y reducida a una mecanización de acciones, donde institución y profesores hacen una alianza, para que el niño descubra lo mínimo que esta a su alrededor.

Como interrumpir esta posibilidad de ser, de vivir y de ver durante 30 minutos “un taco, un león, una bailarina de circo, una mariposa, una avestruz que llama a su madre y que este grito se vuelve colectivo, un puente que se rompió porque paso un gigante, unas telas que bailan y que se las comió un fantasma, ver un cuerpo dispuesto a imaginar y crear, cuerpos abiertos al espacio, a los objetos, a si mismo, aun aprendizaje que no es condicionado por un cuaderno, un lápiz, y un maestro, una “disciplina autoritaria” donde el niño esconde su creatividad y su forma de ser.

Con esta experiencia es como surgió este trabajo, cuyo primer capitulo conoceremos el origen y la estructura de los CENDIS, en el segundo capitulo hablaremos sobre el concepto de la EC, de sus elementos, definiciones y como desarrollarla, el tercer capitulo trata la metodología, en el capitulo cuarto se presentaran los resultados y análisis.

Teniendo como objetivo explorar a la EC como una alternativa de aprendizaje y comunicación en niños de 3 años del CENDI Estrella.

CAPITULO 1

QUÈ ES UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

1.1 ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

Los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) fueron creados para atender a niños de madres que trabajan, y que necesitan de alguien ajeno a la familia para su cuidado. En la actualidad los CENDI que se encuentran dentro de los mercados brindan un servicio para locatarios y para la comunidad.

Para conocer la fundación de los CENDI es necesario hacer un poco de historia a lo cual Casas de la Torre y cols. (1992) mencionan que:

Durante la colonia las “casas de expósitos” fueron las instituciones que se dedicaron a la atención infantil. Su labor era cuidar y alimentar a los niños, a través de amas, y eran administrados por religiosas. Los niños permanecían en estas casas hasta los seis años de edad y si no eran adoptados, se les enviaba a un hospicio. Estos últimos fueron creados para apoyar a familias en extrema pobreza que no podían cuidar de sus hijos.

De los años posteriores a la Independencia de México, no se tienen registros de instituciones dedicadas a la atención de niños.

1837 En las instalaciones del mercado del Volador se adaptó un local para que los niños tuvieran un sitio donde jugar, mientras sus madres trabajaban.

1865 Se establece la “Casa de Asilo de la Infancia”, donde las damas al servicio de la Emperatriz Carlota dejaban temporalmente a sus hijos.

1869 Se funda “El Asilo de San Carlos”, allí los niños de las mujeres trabajadoras recibían alimentos y cuidado durante la jornada laboral de sus

madres. Es necesario señalar que este es el primer intento oficial de brindar este servicio.

1887 Carmen Romero Rubio de Díaz funda “La Casa Amiga de la Obrera” con el objetivo de cuidar a los hijos de mujeres que laboraban fuera del hogar.

1916 Esta institución pasa a manos de la beneficencia pública, misma que crea en 1928 “La Casa Amiga de la Obrera No. 2”.

1937 Los “Hogares Infantiles” cambiaron su nominación por la de “Guarderías Infantiles”.

1939 Se crea la guardería para los hijos de las obreras de la Comisión Obrera de Vestuario y Equipo del Ejército, se cuidan y atienden a los hijos de sus trabajadoras, desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad.

1946-1952 se establecen una serie de guarderías dependientes de organismos estatales (Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Agricultura, Secretaría de Recursos Hidráulicos, etc.) y de paraestatales (IMSS, PEMEX), así como la primera guardería del Departamento del Distrito Federal, creada por un grupo de madres de la tesorería, quienes la sostenían; más tarde el gobierno se hace cargo de ésta.

1952-1966 Junto con la remodelación de los mercados de la ciudad y, por petición de los locatarios, se designa un local para el cuidado de sus hijos. Las secretarías de estado, los mercados y otras instituciones se vieron obligados a crear guarderías para que sus trabajadores pudieran delegar el cuidado de sus hijos a personas competentes; sin embargo, en la mayor parte de los casos no fue así, ya que en ellas no se contaba con personal especializado. Los niños solo eran cuidados y recibían pocas atenciones.

1976 Por acuerdo del Secretario de Educación Pública se crea la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia, con facultades para coordinar y normar, no sólo las guarderías de la SEP, sino también aquellas

que brindan atención a los hijos de las madres trabajadoras en otras dependencias. De esta forma cambia la denominación de guarderías por la de Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), a las cuales se les da un nuevo enfoque: el de instituciones que proporcionan educación integral al niño, es decir, atención nutricional, asistencial y estimulación para su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social. Asimismo, se empezó a contar con un equipo técnico y con capacitación del personal dentro de los CENDI, y se crearon los programas encaminados a normar las áreas técnicas.

1978 El Reglamento Interior de la Secretaría, cambia el nombre de Dirección General de Centros de Bienestar Social por el de Dirección General de Educación Materno-Infantil, ampliando su cobertura en el Distrito Federal y al Interior de la República Mexicana.

1980 decidió cambiar nuevamente de denominación a la Dirección General de Educación Materno Infantil, quedando como Dirección General de Educación Inicial. En esta década Educación Inicial se extiende por todo el país en sus dos modalidades: escolarizada, brinda servicio en los CENDI de los mercados, de la SEP y privados. En la no escolarizada se trabaja con los padres de familia o personas de comunidades rurales, urbano-marginadas e indígenas que se localizan en la república mexicana.

1.2 FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

La estructura de los CENDI está planteada con el fin de responder a las necesidades educativas y asistenciales de cada niño, por lo que se toma en cuenta, las edades de los menores, es decir, lactantes, maternas y preescolares.

En cada centro se integran profesionales de la salud y la educación; médicos, odontólogos, dietistas, psicólogos, educadoras, asistentes educativas y puericultistas, quienes se ocupan de que éstos sean espacios con un alto potencial educativo, asistencial, socializador, y de aprendizaje para los niños.

Los CENDI responden como espacios educativos que poseen identidad propia, centrada en la atención integral del desarrollo, la formación y los aprendizajes del alumnado. En los CENDI los niños juegan, observan, aprenden significativamente, establecen vínculos y relaciones que van más allá de un horario de trabajo. Se trabaja para que los niños integren aprendizajes fundamentales que son indispensables para la vida:

- a) Aprender a conocer.
- b) Aprender a hacer.
- c) Aprender a ser.
- d) Aprender a vivir y convivir.

El funcionamiento de los CENDI va dirigido a las necesidades y características de la población que atienden tomando en cuenta las etapas de desarrollo del niño y de este modo poder clasificar los grupos tomando en cuenta las edades:

Secciones	Estratos de Edades
Lactantes	
1	De 45 días a 6 meses
2	De 7 meses a 11 meses
3	De 1 año a 1 año 6 meses
Maternales	
1	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses
2	De 2 años a 2 años 11 meses
Preescolares	
1	De 3 años a 3 años 11 meses
2	De 4 años a 4 años 11 meses
3	De 5 años a 5 años 11 meses

Esta clasificación se realiza con el propósito de que el niño reciba un aprendizaje y atención adecuada, de acuerdo a su edad.

Estos aprendizajes tienen como base el desarrollo de los infantes, donde padre-hijo profesora-niño, niño-niño, interactúan a través de un trabajo sistematizado y organizado por la educadora. Es decir las actividades que se realizan tienen un carácter formativo donde los niños adquieren y desarrollan habilidades para interactuar con su medio natural y social en el que viven, tomando en cuenta los aprendizajes previos, sus intereses y los procesos de desarrollo.

Para realizar estas actividades las educadoras se basan en el Programa de Educación Inicial que es para lactantes y maternas y el Programa de Preescolar 2004 (PEP-04) que se trabaja con preescolares 1,2 y 3 y del cual hablaremos más adelante.

1.1.1 PROPOSITOS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL:

- Brindar educación integral a los hijos de padres trabajadores cuya edad oscile entre los 45 días y 5 años 11 meses de edad.

- Promover el desarrollo integral de los niños a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.

- Contribuir al conocimiento y manejo de la interacción social del menor, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento de la familia, la comunidad y la escuela.

- Estimular la curiosidad del niño para iniciarlo en la comprensión de la naturaleza, así como en el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.

- Enriquecer las prácticas de cuidado y atención de los niños por parte de su familia y la sociedad.

- Proporcionar un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.

- Favorecer la participación activa de los padres de familia.

- Promover formas de funcionamiento del centro que favorezcan la formación integral de todo el alumnado.

- Promover el trabajo colegiado y colocar a la enseñanza, como eje de las actividades de la escuela.

Los objetivos se van a lograr mediante las actividades planeadas por las educadoras, mientras que el funcionamiento del CENDI se va a llevar a cabo con un trabajo integral multidisciplinario.

1.1.2 SERVICIOS QUE BRINDAN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

Para llevar a cabo un trabajo educativo en el que todo el personal colabore se debe tomar en cuenta:

- a) Que la labor educativa es responsabilidad de todos y debe ser de manera integral.
- b) Las actividades se realizan de manera diferenciada, ubicando las funciones de cada servicio, así como al personal especializado.

Servicio médico

Su propósito es promover, mejorar y mantener el estado óptimo de salud en los niños que asisten al CENDI a través de acciones médicas-preventivas (pláticas con padres de familia, revisión de peso y talla en los niños y el filtro). Las funciones están encaminadas a vigilar la salud, prevenir los padecimientos más frecuentes y contribuir a que se mantenga al pequeño en las mejores condiciones, mediante la aplicación de programas de medicina preventiva y actividades de higiene.

Servicio de odontología

Su propósito es la prevención de enfermedades bucales, auto-cuidado desde la edad temprana, uso adecuado de fluoruros, manejo de medidas de protección específica, diagnóstico y tratamientos tempranos, etc.

Servicio psicológico

Su objetivo es organizar y coordinar acciones formativas que desarrollan los agentes educativos; su tarea es asesorar al personal que trabaja directamente con los niños; además participar en las acciones de comunicación, sensibilización y orientación a padres de familia, brindar atención especial a los niños que lo requieran, interviniendo directamente con él o canalizándolo a instituciones especializadas.

Servicio de trabajo social

Consiste en propiciar la interacción entre el CENDI, el núcleo familiar y la comunidad. Se realizan entrevistas a los padres de familia de nuevo ingreso, abarcando aspectos específicos de la dinámica familiar; aportan datos sobre el contexto general de la vida del menor y mantienen al día cada expediente.

Servicio Pedagógico

Consiste en favorecer el desarrollo personal, social y ambiental del niño mediante la aplicación de los programas (PEI y PEP 04). Ya que a través de una educación sistematizada y organizada que responde a las necesidades de los niños podrán alcanzar el desarrollo y madurez necesaria.

Servicio de nutrición

Su propósito no solo es cubrir las necesidades nutricias, sino que los niños adquieran buenos hábitos alimenticios. Para lograr esta adecuada educación en nutrición, es necesario informar y orientar a los padres de familia para continuar con esta acción dentro del ámbito familiar.

Servicios Generales

Se refiere al mantenimiento del edificio, mobiliario, equipos, instalaciones y servicios, a la limpieza, operación y funcionamiento del CENDI; donde se desempeñan el personal de intendencia y mantenimiento.

Ya que los CENDI brindan diferentes servicios es necesario contar con un equipo de trabajo multi e interdisciplinario el cual reúna las características profesionales, técnicas y humanas que permitan no solo realizar sus

funciones sino también que adquieran responsabilidad al trabajar con los niños.

Los CENDI pueden brindar una educación integral a los pequeños, siempre y cuando se lleve a cabo lo antes mencionado y no se quede en teoría. Si bien algunos CENDI de la SEP cuentan con este personal, los de la Delegación Gustavo A. Madero, no lo tienen, ya que, algunas instalaciones son adaptadas, y pequeñas, el mantenimiento es poco, el mobiliario es viejo, y con mal funcionamiento esto es referente a la escuela, con respecto al personal solo se cuenta con la directora, la educadora que a veces tiene asistente, asistente educativa (1 por grupo) 1 cocinera y en el mejor de los casos con personal de intendencia que realiza 1 vez por semana el aseo a salones y sanitarios, si no se cuenta con este personal las profesoras tienen que hacer la limpieza, el medico da platicas 1 o 2 veces al año, revisa a los niños cada 3 meses, el servicio de odontología es 1 vez al año o no se da, por consiguiente las platicas preventivas no se realizan; hasta estos últimos años se ha contratado a Licenciadas en educación preescolar o afines como pedagogas o psicólogas para preescolar 2 y 3 (debido a que el preescolar es obligatorio), mientras que para los otros grupos el nivel de escolaridad de las educadoras es de primaria, secundaria (que recurren a su experiencia de madres o alumnas para realizar su trabajo) o bachillerato, en cuanto a las administradoras pocas tienen estudios de licenciatura, algunas han pasado de cocineas a directoras; las relaciones laborales en algunos casos son conflictivas porque se sabotean las propuestas de trabajo, o no se apoyan, la comunicación es minina o se distorsiona teniendo como resultado una desintegración grupal, afectando el trabajo con los niños y con los padres.

Finalmente la realidad de los CENDI es que los programas, los objetivos, las visiones, misiones se quedan (la mayoría de la veces) en los libros, y se desconoce o ignora el funcionamiento de estos a nivel educativo y administrativo. Desperdiciando la oportunidad de realizar un trabajo multidisciplinario, donde el profesional tiene la oportunidad de ser autodidacta.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 (PEP 04)

Durante años se creía que el niño recibía sus primeros conocimientos, cuando ingresaba al jardín de niños, que se adquirirían únicamente en este lugar, ignorando el aprendizaje de su medio, es decir, de la convivencia con su familia, comunidad y medio natural.

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04) se menciona que, " los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su potencialidad de aprendizaje".

Estos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica, en la cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños.

Las condiciones y la riqueza de las experiencias sociales en las que se involucra cada niño dependen de factores culturales y sociales. Los estilos de crianza, entre los que se encuentra la atención que los adultos cercanos prestan a las necesidades y deseos de cada niño, la interacción verbal que sostienen con él, la importancia que conceden a sus expresiones, preguntas o ideas, en suma, el lugar que cada quien ocupa en la vida familiar, influye en su comportamiento, y expresión pero también en el desarrollo de su lenguaje y su pensamiento.

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los niños ampliar su formación y desarrollar sus capacidades cognitivas es decir a partir de una experiencia, formular sus explicaciones o hipótesis, en suma, construir sus propios conocimientos.

Las posibilidades de relacionarse jugar, convivir, interactuar con niños de su misma edad o mayores, ejerce una influencia en el aprendizaje y desarrollo, contribuyendo a la identidad personal y desarrollando las competencias socioafectivas. En esas relaciones se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas, describiendo y formulando sus propias teorías de fenómenos naturales y sociales.

Es así como la educación preescolar interviene en este período fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, en el que los niños pasan de un ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

En los últimos años los cambios culturales y sociales en México así como la globalización han contribuido para que la educación preescolar tenga un mayor alcance a nivel nacional siendo esta obligatoria y un requisito para ingresar a la primaria, desde el ciclo escolar 2004.

El objetivo del PEP 2004 es...” garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.”

Este programa esta organizado a partir de competencias, que son un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se generalizan en diferentes contextos”. ”. (SEP, 2004, pág. 21 y22).

La selección de competencias de este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan con un aprendizaje, capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven. La función de la Educación Preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee. Desde este punto de partida, en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se

amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos y de las situaciones que al niño se le presentan.

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque mediante el diseño de situaciones didácticas, que los niños aprendan a resolver problemas y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en equipo, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, negocien etc.) para aprender más sobre su medio y sean personas seguras, autónomas, creativas y participativas.

Las competencias se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, cada de uno de los cuales especifican las competencias a promover. La organización de los campos formativos se presenta a continuación:

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

(Identidad personal y autonomía, relaciones interpersonales)

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales, son procesos relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Si en la edad preescolar los niños identifican sus emociones y las de los demás, esto les va a permitir mayor autonomía no solo en sus pensamientos sino también en sus reacciones y sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas, organizarlas, darles significado, a controlar impulsos y reacciones en diferentes contextos y sobre todo poder externarlas.

La construcción de la identidad personal en los niños implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima

(reconocimiento de sus características y capacidades), sobre todo cuando realizan actividades satisfactorias para ellos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

(Lenguaje oral y escrito)

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, sobre todo como medio de aprendizaje.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y opiniones y valorar las de de otros, para obtener y dar información, para tratar de convencer a los otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

El lenguaje oral no depende solo de expresarse, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados.

También se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a objetos, animales, personas o letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

(Número. Forma espacio y medida)

El ambiente natural, cultura y sociedad provee a los niños de experiencias que de manera espontánea los llevan a realizar actividades de conteo, las cuáles

son una herramienta básica del pensamiento matemático. En sus juegos, o en otras actividades los niños separan objetos, reparten dulces, identifican donde hay muchos o pocos, si les queda mucha o poco agua, cuantos años tienen, etc.

En este proceso es importante que se inicien en el reconocimiento y uso de los números en la vida cotidiana; que empiecen a reconocer que los números no solo sirven para contar sino también como números telefónicos, claves, códigos, fechas, medidas, etc.

El pensamiento espacial se manifiesta en las capacidades de razonamiento que los niños utilizan para establecer relaciones con los objetos y entre los objetos, relaciones que dan lugar al reconocimiento de atributos y a la comparación, como base de los conceptos de espacio, forma y medida. En estos procesos van desarrollando la capacidad de estimar distancias que pueden recorrer, reconocer y nombrar objetos así como sus propiedades y cualidades geométricas (figura, forma, tamaño) lo cual les permite ir utilizando referencias para la ubicación en los espacios. Por medio del dibujo, las construcciones plásticas y el uso de unidades de medida no convencionales constituyen un recurso fundamental.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

(El mundo natural. Cultura y vida social)

El contacto que los niños tienen con su ambiente natural y familiar, y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

El trabajo en este campo es propicio para que los niños pongan en juego sus capacidades de observación, se planteen preguntas, resuelvan problemas y elaboren explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas que les ayudan avanzar y construir nuevos aprendizajes sobre la base de los conocimientos que poseen y de la nueva información que incorporan.

Un apoyo importante de la intervención educativa para que los niños fortalezcan su capacidad de observación es el uso de preguntas o consignas que no sólo promueven la identificación de detalles, sino la descripción de lo que se observa y la comparación entre elementos, que pueden dar lugar a la elaboración de explicaciones a partir de lo observado.

EXPLORACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

(Expresión y apreciación musical; Expresión corporal y apreciación de la danza; Expresión y apreciación plástica; Expresión dramática y apreciación teatral)

Este campo formativo está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

(Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud)

Reconocer el hecho de que cada niño ha desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender

sus funciones), que experimentan estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y

responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos a resolver en colaboración.

En este campo también se busca que los niños empiecen a tomar conciencia de las acciones que pueden realizar para mantenerse saludables y para participar en el cuidado y la preservación del ambiente.

Es así como los campos formativos son una orientación sobre el desarrollo infantil, los procesos de aprendizaje, y los logros.

Cada competencia corresponde a los procesos en que se organiza cada campo. El programa tiene un carácter abierto; esto quiere decir que la educadora debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para que los alumnos desarrollen sus competencias. Y trabajar bajo la modalidad de taller o proyecto partiendo de las ideas, pensares, vivencias, dudas, y creencias de los niños, respecto aun tema para relacionarlo con una competencia. Para ello se hacen una serie de preguntas y con base a las respuestas se diseña el trabajo.

A continuación se muestra como se sitúan los aspectos arriba mencionados:

Algunas formas en que se favorecen y se manifiestan dichas competencias en los niños, se ubican en una columna contigua a cada competencia. Esta columna sirve para: diseñar o seleccionar situaciones didácticas o secuencias de actividades, también se refiere al aprendizaje que los niños pueden lograr según los campos formativos y como instrumento de evaluación.

Campo Formativo: Expresión corporal y apreciación de la danza

Competencias	Se favorecen y manifiestan cuando
--------------	-----------------------------------

<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Baila libremente al escuchar música. • Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones, etc. • Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. • Representa, mediante la EC. movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia. • Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan. • Descubre y crea nuevas formas d expresión a través de su cuerpo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporal y dancísticas. • Comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.

Este programa solo es para grupos preescolares, se trabajan conjuntamente las áreas de desarrollo, además de recurrir a la creatividad y el juego con los niños a partir de aquello que les llama la atención, generalmente son preguntas o temas relacionados con la naturaleza principalmente los animales, el agua, etc.

Ahora bien, para llevar a cabo el programa se debe hacer al inicio del ciclo escolar un diagnóstico, una evaluación inicial, intermedia y final, así como llevar un diario de los niños y brindarle mayor atención a casos especiales, observar el proceso de aprendizaje, los logros y dificultades.

Sin embargo este programa solo lo aplican algunas educadoras, las asistes que suplen a las educadoras y que tienen a cargo preescolar no lo aplican porque se les hace difícil, porque no lo entiende, porque se les complica elaborar un programa a partir de la curiosidad o cuestionamiento de los niños y relacionarlo con los campos formativos, es decir es un programa donde la educadora no solo tiene que poner en práctica su creatividad sino investigar sobre ciertos temas conforme se va desarrollando. Cabe señalar que cada profesora desarrolla en PEP 04 como lo entiende, por lo que es un programa mutilado que las asistentes delimitan, así como la SEP, ya que, no se ponen en práctica los principios teóricos y la continuidad del trabajo (entrevistas a padres, expedientes, casos especiales etc.) y del aprendizaje con el niño se queda a medias.

1.4 LA RELACIÓN (PEP 2004) Y LA EXPRESIÓN CORPORAL (EC).

La Expresión Corporal como el Programa de educación preescolar 2004 conciben al niño como un todo, es decir, el aprendizaje como el desarrollo del niño se va a estimular de manera conjunta, aspectos como la comunicación, la autoestima, el expresar e identificar sentimientos, sensaciones, la conscientización del cuerpo, la relación con el espacio, la forma, el tamaño, así como la creatividad, la imaginación, el contacto con la música, la danza etc. son propósitos que el PEP 04 y la EC comparten.

Por su parte la EC favorece “el desarrollo integral del niño, en las áreas física, cognitiva y afectivo social por medio de variadas acciones motrices, que lo llevan a experimentar con su cuerpo diversas actividades al utilizar un tiempo y un espacio” (Calderón y Villalpando 1984, pág. 27).

“Mientras que para el PEP 04, los procesos de desarrollo y aprendizaje en el niño tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales)”. (SEP,2004)

Estas áreas se van habilitar cuando el niño participe en experiencias educativas (diferentes y dinámicas) que pongan en juego su conjunto de capacidades: vivenciales, afectivas, sociales, de lenguaje, motrices, etc. que se refuerzan entre si a través de competencias que se han agrupado en 6 campos formativos de los cuales con la EC se relacionan los siguientes:

Desarrollo personal y social

Este campo esta relacionado con la construcción de la identidad personal y las competencias emocionales y sociales en las cuales:

El lenguaje del niño juega un papel importante que le va a permitir representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de ellos mismos y de los demás.

En la edad preescolar los niños cuentan con un repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales (ira, tristeza, felicidad, temor, pena) también desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más independiente en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas, expresarlas, organizarlas y darles significado, controlar impulsos y reacciones en un contexto social.

Desarrollo físico y salud

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen conscientes de su cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer. La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar en los niños capacidades de control y conciencia corporal, capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones, que experimenten diversas formas de movimiento.

Cabe señalar que para llegar a este desarrollo físico, se tiene que respetar la individualidad y el ritmo de cada niño.

Expresión y apreciación artística.

En este campo se busca habilitar a los niños de la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la palabra o el lenguaje corporal entre otros.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc.

En este campo una de las competencias es la EC y apreciación de la danza, se trabaja con el cuerpo en diferentes situaciones acompañadas del canto, la música, y algunos objetos, en este trabajo el niño puede expresar a los demás sus emociones y sensaciones.

1.4.1 TEMAS A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR

Un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, etc, pueden constituir una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la

finalidad de construir un aprendizaje. Algunas condiciones que deben reunir son las siguientes:

Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.

Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Las situaciones didácticas que las educadoras pueden trabajar a lo largo del ciclo escolar son:

- a) Taller: Es una opción metodológica con una organización particular de tareas escolares en un espacio donde se enseña y se aprende, teniendo claro ¿qué se quiere, para qué y cómo? Su objetivo es apoyar el desarrollo de algún aspecto, con contenidos específicos que corresponden concretamente a las necesidades de los niños, es decir, esta modalidad se elige cuando la mayoría de los niños requieren de ser apoyados.
- b) Unidad didáctica: Se organizan los contenidos a partir de 1 recorte de la realidad natural o social (temas) que se trabajen en un tiempo determinado, y se trabaja a partir de lo que los niños quieren conocer con respecto a dichos temas.
- c) Proyecto: Es una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se origina a partir de un hecho o situación que provoca interés, o curiosidad. A partir de este momento se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones para convertirlo progresivamente en conocimiento.

Es así como la educadora decidirá con que situación didáctica trabajar para ello debe tomar en cuenta que: las actividades tengan un objetivo educativo y mediante ellas se habiliten una o más competencias, que se

considere un lapso de tiempo (un mes) para poder desarrollarlas, que se tomen en cuenta los principios pedagógicos de este programa.

A lo largo del ciclo escolar a los niños les voy a enseñar:

A que expresen sus puntos de vista.

Fomentar la conversación para que se conozcan, externen sus vivencias, negocien y surjan algunos temas para la clase.

Que tengan nociones matemáticas (seriación, ubicación temporal y espacial, medidas, etc.) y de lecto-escritura (escribiéndoles lo que ellos dicen a través de un dibujo, el dibujo libre, leyendo cuentos, etc).

Trabajar en equipo y apoyarse cuando no puedan realizar alguna actividad.

Que negocien y lleguen a un acuerdo cuando quieren un juguete a través del diálogo y no recurrir a la agresión.

Poner en práctica reglas de cortesía que emplean en la casa, escuela, calle, etc

Que conozcan su cuerpo, sus emociones, sensaciones.

Fomentar actividades artísticas y rescatar la imaginación, la creatividad y exterioricen lo que piensan.

Que desarrollen coordinación y control de su cuerpo por medio de actividades artísticas o deportivas.

Que cuiden su medio ambiente.

Que participen en las clases.

Esto se va a lograr a través del trabajo niño-padres-profesora, de la convivencia en el salón de clases y de los temas que ellos sugieran.

A continuación voy a mencionar algunos ejemplos de las preguntas que los niños hacen y en las cuales me baso para desarrollar la planeación:

Omar me pregunta: "Dios come"

Al regresarle la pregunta él me dijo: "no porque en el cielo no se come". (esta pregunta se hace que todos participen).

Mauricio dijo: "en el cielo los ángeles hacen de comer". él lo vio en una película

En otra ocasión Omar pregunta: "cuantos días van hacer el día de muertos" a lo que Ángel respondió: "se acaba el día de muertos porque ya es el sol".

Al estar comiendo espagueti Joseline me pregunto: “como se hace el espagueti”

Al regresarle la pregunta ella respondió: “con jitomate y mantequilla”

Jorge dijo : “ con crema ” otros dijeron que con chile, pollo, aceite, queso.

Joseline también pregunto si nacía de huevo.

Omar le dijo: “nace de la tierra” y Mauricio dijo: “ nacen de huevo los animales”.

Con esta información hago la situación didáctica que va ser proyecto:

Nombre del proyecto: La preparación del espagueti.

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Aspecto: el mundo natural.

Competencias: observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.

Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medidas de magnitud, de longitud, capacidad, peso y tiempo.

Objetivo: Que los niños conozcan el crecimiento del trigo, así como la fabricación de la sopa y elaboración de un guisado con el espagueti.

Actividad pedagógica:

Que los niños siembren el trigo en sus macetas.

Representar por medio de dibujos lo que necesita una planta para crecer (agua, sol, tierra, viento)

Que rieguen el trigo y en el transcurso de los día observen su crecimiento, lo midan con un estambre y lo grafiquen.

Se leerá el cuento de la “semillita dormilona”

Que le pregunte a la cocinera del CENDI como se hace el espagueti para que ellos lo cocinen.

Se les leerá el cuento del trigo, donde explican como se procesa para obtener la harina, sopa, etc.

Para terminar esta actividad los niños prepararán su spaghetti, ellos llevaran los ingredientes.

Es así como a través de la investigación los niños van encontrando respuesta a sus interrogantes, empleando todos los medios que hay en su

medio ambiente, para ello se recurre a cuentos, historias, canciones, revistas, noticias, etc.

Otros temas que vimos son: las características de los caballos, los planetas, los animales ovíparos y vivíparos etc. Estos temas se podían relacionar con las sesiones de la EC por ejemplo: con el tema de los caballos se hizo la sesión de “caballitos y pelotas”. Cabe señalar que algunos temas se podían relacionar con actividades de la EC y otros no, sin embargo no es necesario que haya dicha relación, porque el programa y las actividades pedagógicas del PEP 04 son flexibles y abiertas a los cambios que se requieran en algún momento.

CAPITULO 2

LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.1 QUÈ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL

Patricia Stokoe argentina es la creadora de la Expresión Corporal (EC) quien la define como:

“ La danza de cada persona según su propia manera de ser, de moverse, crear y decir con su cuerpo” . (Citado en Blostein, 2003, pág.32).

“Una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en un sentido ontogenético como filogenético, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo” (Stokoe y Harf 1987, pág. 13 y 15)

Sefchovich y Waisburd (1992), argumentan que desde un punto de vista pedagógico, la EC son aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza , pero como recurso para manifestarse y enriquecer nuestra vida interior. Es decir el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales”.

Al respecto Villalpando (1984) menciona que la Expresión Corporal es una disciplina que enriquece el lenguaje corporal que se desarrolla en forma natural en el niño, mediante un proceso educativo orientado hacia su creatividad. En la EC el instrumento expresivo, se encuentra en el propio ser en donde se reúne lo creado y su creador, su origen esta en las sensaciones,

ideas, efectos e imágenes individuales y colectivas que reflejan el medio social, económico y cultural del niño.

Conociendo los diferentes conceptos de la EC quiero retomar algunas preguntas de la tesis de Mirta Blostein referentes a la EC.

Cómo llegue a la EC: Por Teatro donde hacíamos movimientos con el cuerpo buscando diversos niveles y creando historias, personajes interactuando con el espacio, mirándonos, tocándonos, sintiéndonos, oliéndonos etc. Encontrando movimientos y sonidos con la voz y otras veces con música, esta parte del trabajo con el cuerpo tiene elementos de la EC, sin embargo no conocía la EC hasta que leí un libro y me di cuenta que también en teatro había EC. Por otro lado al observar como jugaban mis alumnos descubrí que su juego era una ficción que significaba algo y que en ese juego estaban haciendo EC.

Por qué la EC: porque es una de tantas formas de expresar pero sobre todo porque se utiliza el cuerpo, porque puedo moverme, ser y hacer, puedo ver al otro, un movimiento significa algo que los demás lo pueden interpretar, los movimientos fluyen unas veces consciente y otras no, y porque es un medio de expresión sin palabras...

Para mí que es la EC: Es una forma de decir lo que no se ha dicho a través de movimientos que el cuerpo va creando, conocer el cuerpo con los movimientos. Un juego de imágenes, historias, sensaciones, emociones, agradables y desagradables, y porque ver a mis alumnos hacer EC. es maravilloso;... como un movimiento (individual) o varios movimientos (colectivo) pueden crear una imagen sin decir una palabra solo el cuerpo al desnudo, el movimiento y la historia de cada uno de nosotros.

Como podemos ver el cuerpo y el aprendizaje de cada individuo, así como el movimiento, son herramientas fundamentales para la EC la cual tiene como objetivo:

- “La sensibilización y conscientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad que vivimos”
- “Que el niño tome conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea utilizando para ello su cuerpo”

Los objetivos de la EC, son específicamente la comunicación donde el cuerpo es el instrumento creativo y el medio de comunicación sin el no podríamos hacernos presentes a los demás. el cuerpo es un todo biopsicosocial en cada movimiento se procura que opere la entidad cuerpo-mente que no están separados como se ha hecho creer ni funcionan independientemente; el cuerpo no es un objeto de producción que recibe ordenes; la mente no solo es para pensar, memorizar o resolver problemas ambas se complementan porque están impregnadas de memoria, de sentir, de imágenes, que generan un lenguaje que es la EC. Es a partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y el tiempo que se desarrolla la conciencia de si mismo capaz de sentir, expresar y sobre todo de compartir y comunicarse con los demás. (Shinca 2003).

El hombre es un ser social, para vivir tiene que relacionarse con si mismo, con otras personas, con otros seres vivos y otros objetos. Esta comunicación solo se va a lograr cuando este presente el otro y ambos comprendan lo que se quiere decir al mirarse, tocarse, escucharse, percibirse, acariciarse, comunicarse a través de sonidos, etc.

Cada uno con su propia forma de ser, realiza una misma imagen que es representada de diferente manera, es por ello, que en la EC un movimiento no esta preestablecido, ya que, cada quien tiene una historia diferente que contar.

2.2 CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los contenidos son todas aquellas herramientas con las que cuenta el cuerpo tanto física, social y psicológicamente, para rescatarlos esta disciplina lleva a cabo una metodología, es decir una serie de pasos o procedimientos para lograr sus fines. Estos aspectos son:

Investigación: Se investiga para conocer y transformar, descubrir las posibilidades de movimiento que puede realizar el cuerpo, es decir, cómo, para que y por que de nuestro cuerpo.

Que pasa con nosotros al realizar determinadas acciones, que tipo de acciones se pueden realizar con un objeto, que sensaciones provoca ,como es el objeto sobre el cual actuamos, que puede ser nuestro cuerpo, el cuerpo de otro y los objetos (telas, pelotas, aros, canicas, disfraces, etc.)

Este investigar se divide en dos aspectos:

Cualidades: Como es el objeto en su forma, tamaño, consistencia, textura, color, peso, superficie y características específicas.

Las acciones: Aquello que se puede realizar con un objeto es decir, si rebota, estira, vuela, gira, toca, etc.

Expresión: es la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. Cabe señalar que mientras el niño cuente con más medios de expresión será mayor su riqueza existencial, ya que, el cuerpo es una vía más, que tiene la ventaja de ser el único instrumento de expresión utilizado por el hombre desde que nace.

El aprendizaje de la exteriorización esta basado en las acciones significativas del individuo, es decir, procesos de comunicación e interacción.

Creación: Es la realización de los deseos de imaginar, jugar, hacer como... aquello que nos es imposible hacer o ser, en este momento el niño tiene la oportunidad de realizar acciones a partir de un tema, una idea, un objeto, un lugar o un estímulo sonoro con los cuales puede entrar en una relación creativa.

En este momento las incentivaciones del docente son mínimas o no existen, son remplazadas, por las reglas y normas del niño las cuales provienen de la espontaneidad.

En la creación los movimientos improvisados del niño pueden quedar ahí o ser enriquecidos a través de la repetición que puede semejarse a la original o ser enriquecida por nuevos movimientos agregados, ideas o el uso de un objeto o imitar a otros niños.

A modo de síntesis la creatividad abarca el desarrollo de la capacidad de:

- Observar fenómenos presentes
- Evocar fenómenos pasados
- Formar imágenes nuevas
- Imaginar
- Concentrarse
- Desarrollar y diferenciar entre la imagen reproductiva (imagen evocada) y la imagen productiva (imagen nueva)
- Integrar los aportes de la naturaleza y de la vida cotidiana

Comunicación: La EC. esta relacionada con la comunicación al tener una condición de lenguaje. Y maneja varios niveles de comunicación:

- El comunicarse consigo mismo (intracomunicación individual).
- Con otro (intercomunicación interindividual).
- Con otros (intercomunicación grupal) que piden ser participantes u observadores de la actividad.

“Cuando el niño trabaja con su cuerpo, entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse.

No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro observo que suceden ciertas cosas, conozco mi cuerpo por lo que veo de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y observo las reacciones del otro ante esta relación. Al ser yo el objeto de la investigación y del proceso de comunicación del otro no soy un objeto inerte, pues siento su mirada, el tacto del otro, y esto agudiza la conciencia de la presencia de mi cuerpo para mí mismo y para el otro.”

Finalmente el niño al interactuar con el otro no solo va recibir una respuesta, sino que también se va a conocer y manifestar a través de otro, en este trabajo el niño no solo es un participante sino también un espectador.

2.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Autores como Villalpando y Shinca mencionan que los elementos que conforman la EC son:

El cuerpo: El cuerpo, como generador de historias y sensaciones. Es uno de los elementos más importantes de acción, el cual se manifiesta como un instrumento expresivo a través de actividades encaminadas a la adquisición de la conciencia y la movilización de sus partes.

La primera se adquiere con la movilización y reposo del cuerpo, en donde la tensión se focaliza en las sensopercepciones, mientras que la segunda se refiere al descubrimiento, exploración y uso de las partes del cuerpo que el niño hace, como una forma de expresión, además de lograr destrezas físicas y un lenguaje propio.

Movimiento: Es una de las actividades que realiza el cuerpo en el espacio exterior y pretende que el niño desarrolle un dominio motriz y que su cuerpo exprese su vida interior y represente los sucesos del medio que le rodea.

Shinca (2003) dice que “la persona que se mueve esta en constante renovación y se vuelve lúcida para percibir lo que ocurre en ella a nivel corporal, mental y emocional. Se procura que a través del movimiento una intención, un pensamiento, un deseo realice una acción”

Estos movimientos se pueden realizar de diferentes maneras y son:
Desplazamiento: El niño se mueve de un lugar a otro corriendo, brincando, caminando, arrastrándose, etc.

Sin desplazamiento: Movimientos con algunas partes del cuerpo. Puede ser una mano, un pie, los pies, etc.

- Figurativo: Imitar el movimiento o forma de un objeto, animal o fenómeno de su medio.
- Expresivo: Comunicar un sentimiento o pensamiento propio.

Espacio: En la EC el espacio es el lugar donde se desarrolla una acción determinada. Las actividades corporales van a permitir al niño explorar diversas situaciones espaciales como: descubrir lo lejano, lo cercano, atrás, a los lados etc. Con ello se está formando no solo una idea de su espacio sino las diversas maneras en las que se puede ubicar o desplazarse.

El espacio invita a los niños a moverse, a llenarlo a transformarlo y transformarse en cada movimiento.

Al respecto Shinca (2003) menciona que, el espacio se hace parte del cuerpo, en función del cuerpo se crea, explora y conoce. El espacio interior encierra todo lo contenido desde la piel hacia adentro mientras que, el espacio exterior comprende todo lo que está más allá de la piel, es decir, todo lo que rodea al niño.

A partir de cómo la persona se apropie del espacio se derivan dimensiones, formas y diseños, entre las que se encuentran:

- Forma: un cuerpo en quietud o movimiento realiza diseños corporales en el espacio, cuya exploración incrementa en el niño su sentido de ubicación y fomenta la creatividad.
- Nivel: son movimientos altos (alzando los brazos o caminando) medio (agachados en cunclillas) bajos (cuadrúpedos, arrastrándose, etc.).
- Tamaño: El cuerpo tiene la disposición de adoptar diferentes formas de tamaño pequeño (hacerse bolita, movimientos pequeños en los que interviene algunas partes del cuerpo) o grande (donde el cuerpo se abre al máximo).
- Dirección: Es la trayectoria del movimiento hacia arriba, abajo, a la izquierda, derecha, etc.

Tiempo: Puede entenderse como la duración de un movimiento que se haya en relación con una constante de lentitud o rapidez de cada persona. El tiempo interior es el ritmo propio y el exterior se genera en el entorno que bien puede ser un sonido o música.

El ritmo puede ser simple (regular), en un solo pulso (irregular), o varios pulsos. Puede variar en la duración (breve-medio-largo), velocidad (lento-medio-rápido), ocurrente (antes-durante-después), intensidad (débil-medio-fuerte).

2.4 CÓMO SE DESARROLLA UNA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL

Una clase de EC. es novedosa, diferente al estar los niños en constante movimiento porque se desplazan, juegan, se divierten, bailan y sobre todo van a imaginar y a crear con su cuerpo sin dejar a un lado el aprendizaje.

El rol de los maestros o coordinadores es el de observador, escucha, e interviene en algunos momentos para mediar el ritmo del grupo. Pero al igual que los niños tiene que poner en práctica su imaginación y creatividad.

Stokoe y Harf (1987) nos explican que las sesiones de EC tienen un procedimiento, un inicio, un desarrollo y un final. Cada maestro puede realizarlas de diferente manera.

El comienzo, puede realizarse con un calentamiento para crear un clima de tranquilidad y deseos de trabajar, así como satisfacer las necesidades motrices de los niños e ir creando imágenes.

Las actividades para este momento podrían ser:

- En algunos casos cambiar de lugar los muebles para despejar el salón.
- Sentarse y platicar sobre el tema.
- Desplazarse sin chocar con personas ni cosas.

Desarrollo: Abordar el tema, es decir los cuerpos en acción.

Final: Es necesario calcular el tiempo para terminar y no interrumpir de forma brusca el proceso creativo de los niños.

Este momento se puede realizar con un juego, una conversación de lo que hicieron los niños, como se sintieron o un descanso organizado.

Sefchovich y Waisburd (1992) al igual que las autoras antes mencionadas nos dan otras sugerencias.

La sesión de EC ha sido programada con una hora de duración y una vez a la semana, considerando los tiempos de las otras materias.

Además se han establecido los 60 minutos porque han observado que el trabajo corporal cansa a los niños y en especial a los más pequeños acortándose el período de concentración. de manera que un trabajo profundo en que se produzca un aprendizaje significativo y un recuerdo grato se puede realizar en un hora con un trabajo secuenciado y sistematizado.

En algunas ocasiones este tiempo de duración lo modificaba porque los niños piden seguir con la sesión alargando unos 15 minutos o realizar la misma sesión otro día.

Ritual de preparación

El maestro debe preparar el salón y los recursos didácticos unos minutos antes de que lleguen los niños. El maestro se da unos minutos para relajarse y desconectarse del exterior y de esta manera recibir en un ambiente de disposición y tranquilidad a los niños.

El maestro tiene que recibir a los niños descalzo, los niños al llegar se quitan los zapatos y acomodan sus pertenencias en un lugar establecido. Se trabaja descalzos porque los niños entran en contacto consigo mismo. siempre y cuando las condiciones del lugar y los padres de familia lo permitan sino se trabaja con ropa cómoda.

Propuesta

Los primeros 15 minutos de la sesión están dedicados al uso espontáneo del material propuesto por el maestro.

Durante este lapso el maestro permanece casi pasivo, en una postura corporal simétrica, relajada y de disponibilidad, ya sea que se desplace o no por el salón. Su función es observar, escuchar y hacer una lectura del grupo.

La lectura del grupo consiste en observar y detectar lo que va ocurriendo con el grupo de alumnos y con cada niño, quién trabaja con quien, qué modalidades de comunicación existen entre los participantes, qué formas de locomoción y de investir el espacio o los materiales, qué sensaciones y sentimientos van despertando los materiales en cada niño y en el grupo.

Durante este tiempo el maestro debe verificar si se puede llevar a cabo la actividad programada según la respuesta y las necesidades del grupo, para ello tiene que saber que actividad realizaron anteriormente, es decir, si fue activa o pasiva y de este modo cambiar el material o la actividad.

Evaluación y consigna

“Una vez que ya se esta desarrollando la sesión la función del maestro es lograr que la situación evolucione hasta llegar a un aprendizaje significativo de expresión libre y creadora.

Las herramientas que el maestro utiliza para lograr que la sesión evolucione son:

La ley o la sugerencia que se trata de una propuesta abierta al cambio o a ser negada y la consigna que debe ser seguida de forma personal y creativa.

Hay varios tipos de consigna, que pueden darse mediante señas o gestos, por medio de la música, el silencio o la modificación del espacio. La más utilizada es la consigna verbal, y constituye una pista que indica dónde buscar, explorar y trabajar.

La consigna debe darse en un tono de voz agradable, a diferencia de la ley, que se da con voz firme y tono alto; o la sugerencia, que se hace en un tono interrogativo. La voz puede ser modulada y sus matices son un recurso.

La consigna requiere de un lenguaje claro y conciso es una propuesta que deja el espacio necesario para que los niños propongan sus propias ideas y modos de actuar.

La consigna cerrada se emplea para fijar límites, la consigna abierta para promover la evolución del grupo y el desarrollo personal, mientras que la sugerencia es apta para escuchar las opiniones de los participantes y confirmar

la hipótesis del maestro, es decir, aquello que realizaron los niños con lo que después narran.

Es importante que en los momentos de trabajo personal las consignas sean dadas en singular y que cada niño la reciba como si el maestro la propusiera de forma individual.

En los momentos de trabajo en parejas, tríadas o equipos, las consignas pueden darse en singular, en plural o utilizando ambos.”

Se habla de una evolución en la sesión que es cuando en el trabajo se usan imágenes del mundo de la fantasía, la imaginación, y el pensamiento simbólico.

“una sesión debe incluir, durante el tiempo de la evolución: el trabajo individual y de parejas, tríadas o grupo, el manejo del cuerpo y formas variadas de locomoción, el uso de la voz y la palabra y el desarrollo de la expresión creativa a partir de la propuesta de ideas, problemas y soluciones, hechas por los niños, por el maestro o que estén implícitas en el material de trabajo y en el espacio.

Juego

Una sesión de EC. debe incluir como objetivo el placer del movimiento y un sentido lúdico del trabajo y del aprendizaje. Para ello se puede disponer de un período de juego, siempre y cuando la sesión lo requiera, se pueden hacer juegos tradicionales, rondas o canciones infantiles. Estos juegos pueden ser ideados por los niños o por el maestro.

Descanso

Este momento de la sesión tiene 3 propósitos: 1) la relajación, 2) el contacto consigo mismo, porque es un momento de reflexión y recogimiento 3) este momento propicia distanciamiento del material, de las imágenes y de las relaciones inconscientes establecidas con otros niños o con el maestro. Es el ritual para terminar la clase y volver a la realidad del mundo.

Puesta en común

Al terminar el descanso, nos sentamos en círculo (para verse todos) y ponemos en común la experiencia vivida o cualquier otra inquietud que se manifiesta. Se

formulan preguntas al grupo, con respecto a lo que se vio, o se escucho para dar a conocer a los de más las imágenes que se fueron creando, así como compartir, aprender a escuchar a los demás, ya que, para algunos la experiencia pudo ser diferente o pudieron tener cosas en común.

En este punto es importante verbalizar la experiencia porque es una de varias formas de aprender y de conocer al mundo y otra forma de expresión, así como el dibujo. Los tres últimos puntos conforman el final de la sesión.

La EC se puede llevar a cabo tomando en cuenta los elementos y los contenidos, así como el inicio, el desarrollo y el final. El desarrollo de la EC puede modificarse (teniendo presente el objetivo de la sesión) según las propuestas de los niños, su ritmo, las imágenes, las historias, etc, que vayan surgiendo respetando el procedimiento.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

Escenario: El lugar donde se trabajo es el Centro de Desarrollo Infantil “Estrella” que se encuentra dentro del mercado del mismo nombre.

La población: Son alumnos de Preescolar 1, conformado por 7 niños , 3 niñas entre los 3 y 3 años y medio de edad. La mayoría del grupo esta conformado por niños del ciclo escolar anterior como Joceline, Ángel , Jorge , Dulce, Omar, (Fernando y Diego) ; de ellos dos no hice descripción porque entraron 2 meses después del inicio de clases, pero los nombro por ser parte del grupo y porque también participaron) solo Mauricio (M) y Kenia (K) son de nuevo ingreso.

Las herramientas que se emplearon fueron: La entrevista a las mamás de los niños, las preguntas se hicieron tomando en cuenta algunos contenidos y elementos de la EC. como: el juego, la música, el baile, las bromas o payasadas que hacían los niños.

Se hizo una observación y descripción de las características de los niños al interactuar, al jugar, que les gustaba o disgustaba, como se relacionaban entre ellos, quienes eran sus amigos etc. así como de las áreas: emocional, motora, verbal y no verbal, autónoma e intelectual.

Las sesiones se realizaron durante el ciclo escolar de estas se eligieron 6, se llevaban a cabo 1 vez a la semana con una duración de 45 minutos en el patio del CENDI que mide 3x3 o en el salón que tiene la misma medida, según el lugar donde se trabajaba se pegaban las mesas o los juguetes a la pared para que tuvieran espacio los niños y se pudieran desplazar así como para evitar accidentes. Algunas sesiones de EC. que se llevaron a cabo se relacionaban con los temas que se vieron en el ciclo escolar y otros se hacían para trabajar ciertas partes del cuerpo, ubicación espacio-tiempo, tamaños, etc o como actividad libre.

Las actividades que se llevaron a cabo fueron:

El robot y el muñeco de trapo

Material :Dibujo y juguete de un robot y un muñeco de trapo.

Música: Robot y muñeco de trapo.

Áreas que desarrolla el niño: control del cuerpo.

Desarrollo de la actividad: Los niños hacían el movimiento del robot al escuchar la música de este y cambiaban de movimiento al escuchar la del muñeco de trapo.

El sol, los planetas y las estrellas

Material: Linterna, dibujo del sistema solar, y se oscureció la sala.

Música: Instrumental

Áreas que desarrolla el niño: el movimiento que se trabajo fue el girar y se estimula la percepción viso-motora y el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo.

Desarrollo de la actividad: Se les preguntaba a los niños que sabían sobre los planetas y el sol y después al niño que le tocara la linterna, era el sol y los demás que giraban a su alrededor eran los planetas.

La cabeza

Material: hojas de papel, instrumento musical (triángulo).

Áreas que desarrolla el niño: Reconocimiento de la ubicación de la cabeza, aplicando las nociones de literalidad, tamaño, forma, consistencia y estimular la creatividad como la imaginación.

Desarrollo de la actividad: Los niños imaginaban que su cabeza era un pincel y podían pintar una hoja, la pared, el suelo, y el cuerpo de sus compañeros.

El viento

Material: Tiras de papel crepe de diferentes colores, y un pandero.

Áreas que desarrolla el niño: el movimiento fue correr, con este se estimula el dominio del cuerpo, marcando ritmos y tiempos.

Desarrollo de la actividad: Se les pregunto lo que sabían sobre el viento, se les leyó una información sobre el tema. Después los niños corrían moviendo las tiras imaginando que eran el viento.

Manejando un coche

Material: Aros

Música: Manejando un coche.

Áreas que desarrolla el niño: Coordinación visomotriz, organización espacio-tiempo y control del cuerpo.

Desarrollo de la actividad: Los niños tenían que imaginar que estaban en un coche en movimiento e iban a utilizar el aro como si fuera alguna parte del auto y durante el silencio se paraban. Después se les proponía que movieran el aro como si fueran: unas llantas, el volante, la puerta, etc.

El cometa

Material: Tiras de escarcha

Música

Áreas que se desarrolla: Correr fue el movimiento, y con este se estimula el dominio del cuerpo, marcando ritmos y tiempos.

Desarrollo de la actividad: Se les pregunto lo que sabían sobre los cometas, y los niños tenían que correr por el patio moviendo las tiras imaginando o haciendo de cuenta que eran cometas. Después al escuchar la música corrían y al pararla se quedaban quietos en el suelo.

Cabe señalar que las instrucciones se modificaron, porque se tomaron en cuenta las ideas de los niños.

CAPITULO 4

RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1 DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN INICIAL

A continuación se muestra la descripción de los alumnos que se hizo durante los primeros meses de inicio del ciclo escolar.

Dulce tiene 3 años, es zurda, no habla mucho, su lenguaje es poco claro, no mueve la boca para hablar pareciera que tiene la boca rígida y el cuerpo también principalmente el lado derecho, su cuerpo es cerrado, rígido, reprimido, es cariñosa, tierna, cuando le pregunto algo sobre lo que trabajamos se agarra las manos las mueve y me da la impresión de que tiembla, en los primeros días solo miraba sentada como jugaban sus compañeros, o se quedaba parada sin agarrar juguetes. He notado que habla y mueve las manos cuando no estoy, no avisaba para ir al baño, ahora ya lo hace. Le gustan las actividades físicas, es tranquila, aunque a veces le pega a Kenia, cuando llegan por ella grita “papi o mami”.

Joseline tiene 3 años, platica lo que hace en casa de su prima Tere y Rosa, me enseña los juguetes que su mamá le compra, que juega a echarse marometas con su mamá, quiere ayudarme en todo desde repartir hasta dibujar, a veces le pega a Kenia, organiza los juegos (jugar a la mamá, a la hermana) prefiere a los varones para jugar, termina pronto sus trabajos y me pregunta que hago, modifica las situaciones de juego para obtener lo que quiere, le gusta cantar y su grupo favorito es RBD. Su cuerpo es abierto, dinámico, ligero. Es divertida, ocurrente, amistosa, cariñosa y participativa.

Ángel es sonriente, cuando llega al salón lo abrazan, su lenguaje es poco claro, pero entiendo lo que quiere decir, juega solo, le gusta armar rompe cabezas, igual que a Dulce en los primeros días los niños dijeron: “el no sabe”, y agachaba la cabeza, ahora ya cuenta lo que le pasa les ayuda a sus compañeros armar los rompecabezas o a utilizar otro tipo de material, es

amigable, cariñoso, tranquilo, juguetón le gusta subirse encima de los otros para hacerse bolita, es observador, creativo hace cosas como casas o aviones haciéndole puertas giratorias que se desensamblan etc., es persistente hace las cosas como el las planea y las termina. Es un cuerpo abierto, sin embargo a veces se protege o se arriesga, intenta hacer las cosas, deslizarse por el piso como Omar y Mauricio, darse marometas aunque le cueste trabajo.

Jorge es platicador juega con todos es cariñoso, le gusta cantar, cooperativo, creativo, le gusta jugar con Joseline, Omar y Mauricio es risueño siempre recibe a los demás con una sonrisa, busca la aprobación o desaprobación con el contacto de mi mirada, pedía ayuda para realizar cosas que el no puede hacer y cuando logra se le hace una sonrisa de par en par, cuando pega lo niega, su ex maestra me comento que vomitaba cosa que hasta hora no se ha presentado, platica lo que hace en casa, lo que vio por el camino de la escuela a su casa , del tema que estemos viendo por ejemplo: que vio una escuela grandota por donde pasa el micro, que en la calle vio un charcote, etc. a veces juega solo, me dice lo que le gusta los chicles y la canción de rebelde. Su cuerpo lo hace pequeño, como si se protegiera, o cargara algo, a veces es ágil y disponible.

Mauricio es cariñoso busca el contacto físico con los demás, es juguetón, cuando son actividades libres como el recreo esta corriendo, entra corriendo, se ha pegado y chocado algunas veces, (porque además de que el patio es pequeño no controla sus movimientos y la distancia con la pared) habla mucho, es participativo en clase, busca alternativas para resolver situaciones, es alegre, cooperativo, juega con Omar y Joseline. Su cuerpo es abierto, ligero, fuerte y dinámico.

Kenia, su lenguaje es poco claro, explora el CENDI se mete hasta la cocina, es distraída, muestra afecto por sus compañeros, le gusta ayudar a los demás cuando alguno de sus compañeros no tiene un juguete ella le presta el suyo, consuela cuando alguien esta llorando, acaricia y besa a los maternas, le gusta el contacto físico (abrazar, acariciar, besar), a veces a la hora del recreo juega sola aunque la inviten los demás y sobre todo cuando no juegan a lo que

ella quiere, no le gustan los juegos de peleas o matar, le gusta que la correteen, jugar con las muñecas. Cuando sus compañeros quieren jugar con ella a veces los rechaza y cuando ella quiere jugar le hacen lo mismo.

Su cuerpo es como si no tuviera ganas, desinteresado, pero esta en constante movimiento.

Omar, sus amigos son Joseline, Jorge, Mauricio y Ángel, es serio, cuando esta molesto no habla, cuando le gusta algo se carcajea hasta ponerse rojo y grita muy fuerte, propone a que van a jugar, es tranquilo, es un buen escucha, pone en practica las reglas, es participativo, por lo regular el propone los temas que vamos a ver al preguntar sobre algo que vio o escucho, platica mucho, el decía que: “ Dulce y Ángel no saben “, es cariñoso, dice lo que si y no le gusta, le gusta jugar a correr. Su cuerpo en ocasiones es rígido, firme y abierto.

4.2 OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se hizo en las siguientes áreas: emocional, motora, verbal y no verbal, autonomía, e intelectual. En cada una se mencionan algunas características de los niños con respecto a dichas áreas.

Área Emocional

Hurlock (1988) argumenta que, en el niño las condiciones de salud, de crianza, las relaciones familiares, las relaciones con los pares, etc. Van a derivar el desarrollo emocional, así como su adaptación personal y social. Las emociones más comunes en la infancia son: el temor que se relaciona con la timidez, vergüenza, ansiedad, ira, etc., mientras que las emociones placenteras son la alegría, el gozo y el afecto.

A continuación menciono algunas situaciones que representan estas emociones:

Mauricio y Kenia de nuevo ingreso entraron sin llorar, se integraron con sus compañeros y a las actividades.

Alegría:

Se hace presente en actividades que les gustan el recreo, jugar con sus compañeros a corretearse o con los juguetes, (que es el momento más esperado) las actividades físicas, cuando bromean entre ellos o se les hacen bromas, al llegar por ellos sus papás, cuando se reconoce que hicieron algo bien, etc. Dulce cuando es hora de educación física se para rápido, cuando llegan por ella, o cuando se le dice “muy bien Dulce” lo expresa con una sonrisa, Omar cuando juega a que lo correteen (Mauricio o Ángel) grita y se ríe, Joseline cuando me ayuda o cuando cuenta que se “callo como borracha”, Jorge al exponer un trabajo y darle un aplauso se pone contento igual que Kenia, Ángel en estas situaciones se pone contento pero su alegría no es tan explosiva solo se ríe.

Afecto:

Kenia es la más afectuosa, abraza, acaricia a sus compañeros de salón, a los maternas , a mi, los ayuda, y en las primeras semanas al ver que Mauricio no le prestaba su juguete a Jorge ella le prestaba el que tenía, esto ya no se ha dado porque a veces Joseline, Omar o Mauricio no quieren jugar con ella.

Omar besa a Dulce y la elige para trabajar en equipo, Omar le dice a Mauricio: “este es el lugar de Joseline” o “estos son los juguetes de Jorge”.

Para el mes que tenemos de clases, Omar besa a Dulce, Mauricio a Joseline, Joseline a Ángel, Fernando a Kenia, esto lo menciono porque antes de que se permitieran besar o acariciarse, me decían: Dulce mira “me toco y señalaba el brazo, refiriéndose a Kenia, Fernando “le quitaba la mano a Kenia cuando le tocaba la cabeza, porque lo iba a despeinar” Tienen preferencia entre compañeros que estuvieron el año pasado.

Temor:

A Dulce cuando le pregunto sobre lo que hizo en casa, o por qué no quiso trabajar, se agarra las manos, me mira como espantada se le cristalizan los ojos, y no me contesta. Joseline le tiene miedo al viento, Ángel cuando ve una araña, o abeja corre al salón y Mauricio y Kenia son quienes los matan.

Rechazo:

Omar, Joseline y ahora Mauricio, le dicen a Kenia que no van a jugar con ella, y Kenia se va y baja la mirada, Omar cuando no quiere hacer las cosas me dice no se, a veces Joseline le dice a Omar que no es su amigo, o viceversa, Jorge le dice a Joseline que si es su amigo, etc. Cuando no quieren jugar con un compañero lo ignoran, le dicen no, lo avientan, por ejemplo Joseline a Kenia le dijo “no agarres mi silla, y le quito la mano”.

Agresividad:

Joseline pega cuando Kenia tiene un juguete que ella quiere, Dulce le dio una cachetada a Kenia porque le dijo “que no la iba a invitarla a su fiesta”, Mauricio le pega a Jorge porque no le presto un juguete; Jorge cuando pega lo niega, o tiene el impulso y si por casualidad lo llevo a ver lo para, Ángel de repente pega así como así, al estar bailando le dio de patadas a Dulce.

Verbalmente sus insultos son: “no te voy a invitar a mi fiesta, no te presto mis juguetes, no eres mi amigo, pareces niña, tu mamá esta fea” y a hora se hacen gestos.

Impulsividad:

Es motora brincan, corren, gritan. Joseline, Kenia, Mauricio, Jorge y en ocasiones Omar, antes de decirles que vamos a salir al patio para... ya están afuera, Mauricio al no controlar sus movimientos choca o al jugar y convertirse en matón les pega a sus compañeros. Cuando se les explica el porqué no pueden gritar o hablar fuerte porque los niños pequeños están durmiendo hablan bajo o no hacen ruido.

Timidez:

Con personas o situaciones que no son familiares son tímidos por ejemplo cuando jugamos con el grupo de maternal no se separan, al inicio de las actividades Omar y Ángel solo miran, ya después participan. Con las demás maestras no juegan, ni platican, no se van fácilmente con ellas, entre ellos platican, se cuentan cosas, por iniciativa propia no platican con las demás profesoras sino hasta que ellas les preguntan.

Área Motora

“ La psicomotricidad contempla al ser humano desde una perspectiva integral considerando aspectos emocionales motrices y cognitivos.

Es decir, busca el desarrollo global del individuo tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, de los más simples hasta los más complejos todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.” (Díaz, 2001, pág. 12).

Por tanto, la motricidad no es el movimiento por el movimiento, sino todo lo contrario, es desarrollar la interacción entre el entorno y el niño según sus vivencias, su forma de percibir y crear las cosas.

A continuación menciono algunas características de esta área en los niños:

Al representarse en un dibujo Ángel. lo hace con un robot y me dice: “ es su cabeza, pies, manos cuello y pene” pero al dibujarse él, le pone cabeza y extremidades. Jorge, Omar y Joseline hacen cabeza y extremidades.

Kenia y Mauricio garabatean y dicen que son ellos, mientras Dulce garabatea y no dice nada.

Esta representación de su cuerpo es de las partes que conocen y utilizan como: la boca para comer, los ojos para ver, los pies para correr.

Algunos recurren a sus sentidos, sensaciones y emociones por ejemplo:

Jorge al lavarse las manos me dice: “hay el agua esta fría.

Omar que la sopa esta caliente.

Al hacer actividades físicas no identifican cambios en su cuerpo como el aumento de temperatura, agitación, sudoración, y que esto les produce sed, al preguntarles como se siente todos dicen “BIEN”.

En situaciones donde hay que tener control del cuerpo como: saltar, brincar, correr. Mauricio ha chocado en 3 ocasiones con la pared, porque no para o esta mirando a otro lado y además el patio es muy pequeño.

Kenia también se ha caído o le han pegado por estar distraída jugando o platicando.

Dulce al brincar se cae, no amortigua el golpe cae como si fuera una tabla.

Ángel también se cae al brincar, sin embargo lo intenta y he notado que se cansa y disminuye la velocidad con que corre o brinca.

Cuando realizo actividades como bailar libremente o Expresión Corporal todos se agrupan en un lugar, al menos que yo les diga invaden el espacio. Al seguir ritmos (lento o rápido) solo corren o permanecen juntos, no experimentan movimientos o niveles, al escuchar una canción de animales del mar, Ángel es una tortuga, Omar un tiburón y solamente corren, mientras que Mauricio al escuchar la canción de los changuitos, se rasca y camina como chango y lo imitan Jorge, Joseline, Omar y Kenia mientras todos ríen; Jorge no solo imita el sonido del caballo sino que sus manos se convierten en patas de caballo.

Preguntan adónde están sus compañeros a dónde voy. Se preguntan si tienen papá, Omar le pregunto a Kenia si tenía papá. Joseline me pregunta que porque me puse otros zapatos, Omar o Mauricio se asoman para ver a los maternos, buscan entre las tierra de las plantas. Todo es curiosidad desde un confeti hasta sus propios compañeros, aquello que es nuevo para ellos o diferente lo tocan, lo huelen, lo prueban, y juegan.

Con relación a su espacio (patio, salón y mobiliario) jugaban en las mesas y con la cocinita, hasta que les dije “jueguen en el suelo, ahí hay espacio”.

El primer día de clases al decirles: “agarren el juguete o material que más les guste”

Dulce se quedo parada sin agarrar y decir nada, mientras los otros agarraron juguetes y se pusieron a jugar, note que jugaban a lo mismo Jorge y Omar a la cocinita con Joseline, sus juegos se fueron modificando al integrar a los

demás, y al hacer uso del material , del mobiliario y al enseñarles otros juegos como a la tienda, a la comidita etc. Las mesas Jorge, Omar y Fernando las transformaron en casa donde vivían mamá, el papá y los hijos, hacían de comer utilizando la plastilina y otros materiales, también a que eran taxistas, a los matones, a la fiesta etc. Por ejemplo: Jorge era el taxista, Omar el papá que le llevaba a su hijo Mauricio al mercado Estrella, indicándole que se fuera derecho y que diera vuelta, mientras Joseline era la mamá que iba corriendo al súper a comprar porque se le hacia tarde y sus hijos eran Dulce y Ángel.

Autonomía

García y Berruelo (2002) mencionan que “la autonomía personal hace referencia al progresivo conocimiento de sí mismo, a la configuración de la autoimagen y a la posibilidad de utilizar los propios recursos para resolver situaciones” . Este proceso lleva al niño a ser capaz de utilizar adecuadamente sus capacidades, su libertad y su iniciativa, es decir el niño va a generar sus propias soluciones y utilizar su creatividad.

Con respecto a esta área observe que en las primeras semanas de clase los niños me decían “puedo agarrar juguetes, puedo jugar, puedo ir al baño” esto fue disminuyendo al dejarlos hacer las cosas solos, ellos van al baño, limpiarse, lavarse y secarse las manos (les recordaba que no tiraran agua, que las manos se lavan haciendo círculos entre otras cosas) , comer, llevar sus trastes a las tinas en las que deben colocar vasos y platos ; recogen el material con el que juegan y lo acomodan en su lugar, su ropa, sus cuadernos, a veces les tengo que decir que guarden sus cosas por estar jugando no lo hacen.

Siguen instrucciones para realizar cualquier actividad, sin embargo les tengo que repetir 3 veces porque están jugando o platicando y no hacen caso. Eligen el material con el que quieren jugar o trabajar como crayolas, papel o pintura liquida , a que se va a jugar o cantar, por ejemplo: Mauricio, Jorge y Joseline me dicen “hay que jugar al ratoncito” también el lugar donde se van a sentar.

Reparten el material como cuadernos, servilletas, plastilina, ellos me preguntan cuando les va a tocar Joseline que me dice. “yo reparto”, Kenia “cuando me va a tocar”.

Dulce no guarda sus cosas porque no sabe cual es su mochila se confundía porque todas eran iguales hasta que les pedí a sus papas una diferente y aun así en un principio no sabia cual era la suya, iba al baño cuando me daba cuenta que tenia los ojos llorosos, ella al igual que Ángel buscaban mi aprobación para agarrar los juguetes o les tenia que decir que se fueran a jugar.

Entre ellos se ayudan por ejemplo:

Dulce ayuda a desabotonar el suéter a Mauricio o amarrar los zapatos a Jorge.

Omar, le ayuda a Dulce abrir la puerta

Ángel les enseña armar rompecabezas a Mauricio, Kenia y Joseline.

Algunos como Dulce, Kenia, Ángel, Jorge, se visten solos se ponen y quitan calcetines, zapatos, etc. También cuando se caen se consuelan abrazándose o consolándose.

Les gusta ayudarme a recoger el salón, mientras yo limpio mesas, Omar barre, Mauricio va por el recogedor, Ángel lava los pinceles, etc. Finalmente el que ellos descubran lo que pueden hacer por que lo aprendieron en casa o en la escuela les da confianza en si mismos y relacionarse con los demás.

Intelectual

Conocen los colores primarios, y secundarios tienen colores favoritos Joseline el rosita, Omar el amarillo, Mauricio el azul, Kenia el anaranjado, Jorge el negro, Dulce aun no identifica colores, el anaranjado dice que es rojo.

Recortan, iluminan, dibujan cosas que les gustan como: peces, aviones, a su mamá o papá, coches, pájaros o según el trazo de la figura es el nombre que le asignan por ejemplo si se parece a una pera pues la nombran como tal. A sus dibujos les ponen nombres e historias con base al tema que estamos viendo, o al cuento que se les leyó.

Decoran los dibujos como ellos quieran les gusta trabajar con pintura vinílica o acuarelas.

Al recortar a veces se vuelan algunas partes como la cabeza, los pies, parte de una bicicleta a Joseline le gusta recortar muñecas, cosas de color rosita, Jorge,

Omar, Mauricio, Diego carros, bicicletas, Ángel recorta aviones o personajes de alguna película infantil como Barney, el hombre araña, Omar recorta cosméticos para su mamá, Kenia lugares o personas, Dulce es la que recorta con mayor precisión pero no elige imágenes específicas, recorta y no sabe que son y los hace pedacitos.

Identifican cantidades (mucho, poca, nada) tamaño, Jorge me dice “ me diste mucha sopa (cuando es la hora de la comida), Omar me dice “yo tengo poca plastilina y Mauricio mucha” Ángel me dice que figuras geométricas son iguales y cuales no, Omar dice que vive lejos, etc.

En cuanto a la ubicación espacial no identifican arriba, abajo, atrás, adelante, izquierda, derecha, nombran estas ubicaciones pero en el espacio (salón, patio o en el cuaderno de trabajo) no lo ubican.

Elaboran preguntas cuando quieren saber algo referente a un animal, o una situación que hayan experimentado como ir al zoológico, escuchar una plática sobre un asalto, que alguien se caso, o me dicen “verdad que si hay moscas azules, que vivo lejos” Mauricio me pregunta “donde viven los leones” “en el zoológico, en el circo” responden los demás, ellos dan sus propias respuestas y explicaciones. Dan soluciones a “problemas que ellos plantean” ¿cómo se pueden unir los huesos rotos? “con resistol, con diurex”, como hacerle para que Dulce hable “con música”, al darles la libertad de participar de hablar entre ellos, de jugar, de decidir se va desarrollando su creatividad y con esto la posibilidad de resolver una situación. Y sobretodo su aprendizaje es la experiencia de cada uno al escucharlos hablar y opinar sobre un tema, su aprendizaje es basado en lo que vieron, escucharon.

Comunicación verbal

“La comunicación es un intercambio de pensamientos y sentimientos. Ese intercambio se puede llevar a cabo mediante cualquier forma de lenguaje, gestos, expresiones emocionales, habla o lenguaje escrito, pero se realiza de manera más común por medio del habla”. (Hurlock, 1988, pág. 173).

En el niño el interés por comunicarse con el otro se incrementa, pues ahora comparte y obtiene información que extrae de su medio y la transmite a los

demás a través de una similitud y entendimiento de su lenguaje para comunicarse.

Ángel pocas veces dice las cosas por si solo, yo soy quien le tiene que preguntar si quiere ir al baño, si quiere más postre, que hizo en casa o explicarme lo que dibujo, en ocasiones por si solo platica con sus compañeros pocas veces habla.

Jorge platica con sus compañeros lo que hizo en casa, cuando esta jugando el propone quien va ser “el policía, el papá, el bombero”, al preguntar que es lo que hicieron, cuenta que fue al circo, que su abuelita se cayó en la feria, que le da miedo la oscuridad, que lo cuida papá dios, describiendo y contextualizando una situación.

Omar me dice lo que le gusta o no, platica mucho durante la comida, con Joseline, Jorge, Mauricio y un poco con Ángel y Dulce, cuando no quiere hacer algo (copiar un circulo) me dice no sé o se queda callado, cuando le gusta alguna comida me dice: “me puedes dar más”, constante mente pregunta el por que de las cosas, también platica lo que vio en la calle o en su casa.

Kenia platica con sus compañeros, les llega a contar sobre lo que va hacer, le cuenta a Fernando que va a ir al parque de los cocodrilos, sobre su papá, expresa lo que le gusta, se acerca con sus compañeros cuando quiere jugar, pero no le dice nada, describe lo que dibuja o hace con plastilina. Tiene preferencia por Omar pero el por ella no. Si yo le doy una indicación por ejemplo: “tomen agua hasta que termine la sopa” y no la llevo a cabo, me dice: “no, tu me dijiste que hasta que termine”.

Mauricio platica mucho con Joseline, Omar y un poco con Jorge, que le van a comprar el avión de batman inicia, que vio a Omar, por si solo dice cuando termina su trabajo o le anda del baño, si estamos platicando sobre lo que hicimos en casa y sale el tema de los animales, cuenta que tiene una perro que se llama “rufi”, desde que entra esta platicando, participa en clase, dice lo que le gusta y lo que no.

Joseline cuenta lo que pasa en casa por iniciativa propia y porque yo le pregunto, que va ir con su madrina, que se van a cambiar de casa, que va ir con sus primas, que se metió un ratón anaranjado a su casa, que vio a Mauricio en el parque, y contextualiza una situación.

Sus amigos son Jorge, Omar, Mauricio y Ángel (con el que se va a casar), plática con sus compañeros Cuando no puede agarrar juguetes me dice: “porqué, porqué maestra”. No se concreta a responder una pregunta, si no más. Adopta las palabras que yo utilizo así como los ademanes.

Dulce habla en voz baja pareciera que solo mueve la boca, esto lo he notado cuando platica con sus compañeros y lo hace cuando no estoy, les platica sobre su papá.

Cuando le preguntó directamente (sentada frente a ella) no me responde, a veces me dice lo que dibujó “un bebé, o una puerta”, avisa cuando quiere ir al baño (cosa que antes no hacia). Juega con sus compañeros sin hablar, solo es participe porque se acerca a donde están jugando sus compañeros o hace lo que Joseline le dice, por lo menos se acerca ellos antes jugaba sola. Sin preguntarle me dijo: que jugo con su papá al lobo.

La comunicación se esta generando a partir de la interacción y la libertad para platicar, o participar y no teniéndolos callados sin que se muevan. Entre ellos intercambian puntos de vista según sus vivencias, por lo general platican de los juguetes que les compran, los personajes de TV, lo que hacen en casa y de lo que vieron en la calle.

Comunicación no verbal

En los niños el rasguñar, dar una cachetada, aventar, abrazar, empujar, o reír es una forma de decir no me gusta, te quiero, es mío, vete o de conocerse; como lo es el dibujo, el baile o la música.

“Pensamos que la capacidad de expresión es arcaica en la medida en que en ella se inscriben las manifestaciones más primitivas del hombre, así afirma

Aymerich (1980) “el ser humano es capaz de expresar lo que siente, lo que piensa. Sabe reír y sabe llorar. Puede decir que sí y puede decir que no,

igual con palabras que con gestos, y está dotado para manifestar toda gama de sentimientos y opiniones contenidos entre los dos extremos del sí y del no". (Rubio, 1983, pág. 20)

El decir sin palabras entre los niños del CENDI es otra alternativa de comunicación como medio de obtención y que ellos comprenden sin necesidad de decir una palabra manifestándose de la siguiente forma:

Ángel cuando esta cerca de Dulce le toca el cabello y la ropa o la pateo, a Joseline también la toca se acerca a sus compañeros para jugar es así como en ocasiones Joseline y Omar lo integran o desde su silla se ríe de cómo Mauricio se desliza en el piso, se sube en sus compañeros para hacerse bolita.

Dulce se acerca a sus compañeros para jugar y les sonrío, cuando le gusta algo grita, se agarra los dedos y las manos cuando yo le pregunto algo referente a los temas de clase, le pega a Kenia cuando no le presta un juguete.

Mauricio cuando no quiere prestar un juguete o jugar les pega o los avienta, a Joseline que es su amiga la abraza y la besa, lambe la ropa y la cara de Omar, se rasca la cabeza como si fuera chango, hace caras chistosas a sus compañeros, cuando escucha una canción que le gusta mueve la cabeza y los pies al ver que un compañero llora lo abraza, cuando algo le gusta grita y se ríe.

Omar besa a Jorge, a Kenia, a Dulce, a Mauricio, cuando se enoja con Kenia le hace gestos, grita y se carcajea cuando le gusta algo, hace trompetillas que se han vuelto colectivas, mueve la pompas o baila y todos se ríen.

Kenia abraza a sus compañeros principalmente a Omar y busca sentarse cerca de él, para jugar con Jorge hace como si fuera un perro, abraza a Mauricio cuando llora, les agarra la barba, y carga a los maternos, le acaricia la cabeza a Fernando y cuando se enoja con Omar le saca la lengua.

Joseline le pega a Kenia cuando no quiere jugar o no le presta un juguete, les hace gestos a Omar y Kenia para decirles que no quiere jugar, abraza a sus compañeros y cuando quiere algo lo obtiene con una sonrisa.

Jorge hace caras chistosas a sus compañeros, se deja abrazar, besa a Kenia y a Mauricio baila haciendo cosas chistosas como mover las pompas, cuando se

enoja se pone serio y se aísla, y cuando quiere un juguete lo arrebató o les sonríe.

El dar vueltas alrededor de la mesa significa que van a jugar a corretearse, buscan estar juntos y cuando algo les gusta brincan, ríen, gritan y si algo les molesta pegan o lloran.

4.3 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Se hizo una lectura de las entrevistas agrupando las respuestas en categorías que corresponden a las herramientas que favorecen la EC.

El juego

El juego en la EC es un aspecto fundamental de crecimiento personal, el cual se basa en la expresión espontánea a través de la creación libre.

El clima del juego se instaura por medio de un diálogo entre el niño, sus compañeros y el maestro. En este clima el niño es activo, está ahí para explorar, descubrir y crear. "Es una ventana al desarrollo cognitivo" como diría Piaget, sin embargo este aprendizaje del juego no se daría sin la intervención de los adultos quienes les enseñan juegos tradicionales de su cultura (rondas, escondidillas, jugar a las muñecas, los rompecabezas, los video juegos, ir al parque etc.) y también encontramos los juegos que los niños crean por ejemplo:

Kenia al cantar "quiero mover el bote" y Sandra al no hacerle caso canta "quiero mover la vulva" sabiendo que su mamá le va a tapar la boca y hacerle cosquillas, juego que hacen en los camiones y estrategia que uso Kenia para jugar.

Ángel, con los rollos de las etiquetas hace su espada y juega a las guerra de las galaxias, y también al avión siendo el piloto.

Mauricio, juega al papá, a la escuela con sus peluches e imita a personajes de caricaturas o de películas.

Al crear ellos sus propios juegos y al representar situaciones, se da un juego simbólico donde simulan y dramatizan una citación que esta dirigida así mismo

o hacia los demás, representando una historia imaginaria o un hecho real utilizando objetos y ellos interpretando un rol adulto, o un animal en una secuencia de suceso. (Peralta, 1994).

Payasadas o cosas graciosas

Otro lenguaje es la expresión teatral que en la EC se plantea en forma de juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través de gestos y de palabras estimulando la creatividad y las posibilidades de expresión del niño.

“Por medio de este lenguaje el niño puede representar hechos reales o imaginarios que se ajustan a la realidad o la modifiquen según sus necesidades”. (Calderón y Villalpando 1984, pág. 19).

Mauricio, no solo hace sino que también dice cosas graciosas imitando a personajes de la TV y personas que conviven con el como su papá, su mamá y la maestra.

Kenia, imita a un perro, león o caballos, animales que le gustan y también utiliza su lenguaje para decir cosas graciosas, también cuando imita a estos animales involucra a sus compañeros de escuela, ella es el caballo y Jorge el jinete subiéndose en la espalda de ella.

Ángel, hace caras, gestos o bromas.

Los niños tienen como referencia a sus familiares, la TV, lo que ven y escuchan en la calle, y si a esto le agregamos su propia fantasía, es como surgen preguntas, acciones, palabras, etc.

Música

En la EC no se tiene como objetivo que los niños sean músicos, sino que la disfruten y manifiesten a través de ella distintos estados de ánimo e imágenes.

Se utiliza como puente para conseguir una mejor comunicación consigo mismo y con los otros, cabe señalar que la música tiene profundas repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva.

En las sesiones de EC se utilizan diferentes tipos de música, ritmos y sonidos (bajo, alto, lento y rápido) o instrumentos musicales como: pandero, triangulo, etc. con el propósito de bailar libremente y experimentar movimientos corporales.

La música no solo la escuchábamos en este momento, también como actividad libre, al ponerles sus bailables, en la hora de cantos y juegos (donde se les enseña canciones). La música que les ponía iba desde clásica, instrumental, infantil, disco o la que estuviera de moda (que llegue a conocer porque ellos las cantaban) después ellos escogían la que les gustaba o llevaban sus compactos, quien llevaba compactos era Joseline y Omar, y quien cantaba era Jorge y Fernando.

Kenia, en su casa no escuchaba música, era en los micros y con la maestra y de los micros aprendió la del "bote" y la "camisa negra" que después ella le cambio la letra. En los niños cuando están cantando y jugando surge esta creatividad para inventar canciones o modificar la letra.

Ángel, escucha música que le gusta a sus papás, sin embargo a él, le gustan otras canciones que en casa no escuchan, pero que tal vez en casa de su tía o con sus compañeros aprendió. Él al igual que Kenia invento la canción de "pompitas, bonitas, hermosas" y al cantar baila pegándose en las pompas.

Mauricio, tiene más opciones de escuchar música como pop, cumbia, banda y esto lo estimula para bailar y cantar.

Los niños van a cantar aquellas canciones que les gustan, que escuchan en sus casas o que por estar de moda se oyen en cualquier lugar, este contacto por mínimo que sea le da la oportunidad de crear letras, bailes o movimientos, y no necesariamente tienen que ser infantiles como los medios de comunicación lo hacen creer a los padres de familia.

El baile

“La EC esta integrada al concepto de la danza, entendiendo por danza una respuesta corporal a determinadas motivaciones rítmicas.

Cualquier acción puede transformarse en danza siempre y cuando se haga de forma organizada, rítmica con un fin expresivo y comunicativo” (Stokoe y Harf, 1987 pág. 14).

Por ejemplo: el sentir comezón y rascarse se puede transformar en la danza del rascarse porque ahora el objetivo es transmitir un determinado estado de ánimo, un ritmo interno o crear nuevos movimientos a partir de rascarse.

La danza es una creación personal , que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que, se basa en lo que todos tenemos nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad.

La danza encierra la posibilidad de dar cuerpo a imágenes, fantasías, ideas pensamientos y sentimientos por lo tanto la danza no se agota porque tiene múltiples posibilidades.

Kenia, al escuchar música empieza a moverse y Sandra lo atribuye a la herencia biológica de su mamá. Kenia según el ritmo de la música eran los movimientos, por ejemplo, al escuchar música árabe, movía su cuerpo como si fuera una víbora y se alzaba la blusa.

Ángel, su baile era mover las pompas o pegarse y dar vueltas, y al sentir que lo veían lo dejaba de hacer, cosa en las sesiones no hacia, el bailaba libremente con sus compañeros.

Mauricio, le gusta bailar desde pequeño y lo hace con la música y con los comerciales. En las sesiones o las actividades libres empezaba a mover la cabeza, los pies y sus ojos se iluminaban.

El baile de ellos y de sus compañeros era brincar, correr, dar vueltas, mover ciertas partes del cuerpo como las pompas que para ellos era muy gracioso, generalmente bailan en parejas o todo el grupo.

El bailar lo manejaba como algo libre, es decir, ellos proponían los pasos no solo para las sesiones, sino, cuando se hacían los bailables. Algo importante es que durante su baile no se le juzgaba o reprimía, sino todo lo contrario ellos podían baliar y arriesgarse.

Si bien el bailar es un aprendizaje de la familia, también lo es a través de la TV, la calle, y la escuela.

Como hemos podido ver estos lenguajes se relacionan porque de la música va surgir el baile, los gestos, las caras y algún personaje y estos medios también el juego.

Al estar leyendo las entrevistas me di cuenta que estos medios son sociales, porque a pesar de que los padres creen que su hijos no tienen con la música, el lenguaje, el baile, o el juego, pues en realidad si lo tienen porque lo captan a través de los sentidos, que reciben de su familia, la escuela, los amigos, el mercado, el tianguis, el micro, el camión, en la tienda, la radio, la TV, etc. estos medios no solo se ven, sino que se escuchan, se sienten, y se saborean. Los niños se van a llenar de esto, para crear una canción, un lenguaje, una acción o una estrategia entre muchas otras cosas y de esta manera las madres se preguntan : “ cómo piensas tanto, cómo piensas esto tú” “de dónde sabe o cómo aprendió” , pues del contacto con su medio social y natural y su edad no es impedimento para que generen su aprendizaje, los niños tiene toda esta posibilidad espontánea de hacer que los adultos van perdiendo.

Al respecto quiero retomar a Calderón y Villalpando (1984) quienes argumentan que la EC es el reflejo del medio social, económico y cultural del niño. Al respecto Vygotsky (citado en Peralta, 1994, pág. 111), menciona que “las funciones mentales superiores aparecen primero en el plano social, donde el niño desarrolla una actividad en colaboración con el adulto quien estructura y regula dicha actividad para él”.

El niño aprende a través de la interacción social y cotidiana con el adulto, hay que recordar que le hombre es un ser social y puede existir por si solo.

4.4 SESIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El robot y el muñeco de trapo

Al realizar esta sesión me puse nerviosa porque es la primera vez que filmo y no me sentía a gusto.

Les pedí a los niños que se sentaran en círculo, que escucharan y les explique que se iba hacer una actividad de EC, hacer movimientos con su cuerpo.

Les mostré a Boos un robot, les dije que su cuerpo era tieso, duro y les puse la música del robot, también les enseñe el dibujo de un robot que Joseline al ver que yo lo iluminaba me dijo: “porque nosotros no lo pintamos” entonces cada uno pasó e ilumino una parte del robot. Después les mostré un muñeco de trapo como se movía, que era ligero y suave, y les puse la música del muñeco. Después les dije a los niños que se movieran según la música del robot y del muñeco de trapo.

Todos empezaron a bailar, hicieron parejas y brincaban o daban vueltas, Ángel se acerco a Omar sin hablar, solo se acercaba y le agarraba las manos, Omar no quería, entonces Ángel empezó a llorar todos se pararon, suspendí por un momento y le pregunte a Ángel que paso y el me dijo: “no se”

Porque lloraste: “no se”

Que querías: “bailar con Omar, le quería agarrar la mano y el no quería”

Después de que Ángel nos contó, siguió la actividad, todos corrían y brincaban. Para finalizar nos sentamos en círculo y le pregunte a Kenia que te gusto: “el robot, porque era un avión, en un avión hacia para abajo.

Al preguntarle porque brincaba respondió: “era una persiguió a los niño”

Como te sientes: bien cansada.

Ángel me dijo que sentía bien.

Al decirles que hicieran los movimientos de algún compañero, Kenia hacia los de Fernando y Diego con ellos por lo regular juega, los movimientos que hacían los demás no los seguía, al no elegir sus movimientos se salía del grupo y haciendo sus propios movimientos, cuando le tocaba a ella se reía, brincaba con mucha fuerza.

El sol, los planetas y las estrellas

Con un esquema del sistema solar les enseñe cuales eran los planetas, las estrellas, la galaxia, y les dije que los planetas giraban alrededor del sol, para esta sesión tape las ventanas y los niños llevaron sus linternas.

Formamos un círculo, les dije que escucharan y observaran, después iban a utilizar su cuerpo. Mientras decía esto Mauricio besaba y abrazaba a Joseline, Kenia se movía de un lado a otro, se acostaba, se sentaba, Ángel se sentó a lado de Omar, Kenia se quería sentar a lado de Omar el no quería empezaron a discutir y tuve que repetir las instrucciones. Les dije que del esquema escogieran que querían ser Ángel escogió el sol y los demás fueron planetas, se guiaron por el color que les gustaba.

El primero en ser el sol fue Ángel, por lo tanto tenía que llevar la lámpara, los demás hicimos un círculo alrededor del sol, y al decirles que giraran, Jorge empezó a cantar “todos vamos a girar, todos vamos a girar” no hubo necesidad de poner música con la canción ellos encontraron su movimiento.

Diego giraba señalando con el dedo índice hacia arriba

Omar extendió los brazos.

Todos querían ser sol, entonces pase a uno por uno.

Todos se acercaban a la linterna y les dije: no se acerquen al sol porque se queman, al decir esto se acercaban y se caían, juntos o uno sobre otro para evitar que se pegaran o machucaran les decía “despiértense”.

Diego no quería que se acercaran porque era su lámpara y decía: “no”

Jorge cuando era sol prendía y apagaba la lámpara, entonces les dije que con la luz giraran y cuando se apagara se pararan, con esta variante empezaron a reírse.

Kenia, no solo sostuvo la linterna sino que la movía.

Al terminar y preguntarles como se sienten dijeron: “bien”.

Jorge me dijo: la doly (su perrita) fue al planeta rojo y la quite porque se iba a quemar hasta arriba del cielo, me gusto alumbrar a mis compañeros, a Joseline, y prender y apagar la luz.

Kenia: alumbre bien, estaba cansada, me gusto alumbrar a todos con la lámpara sol, fui un planeta amarillo, fui sol alumbre a todos, les hice cosquillas con la lámpara sintieron cosquillas.

Joseline: me sentí feliz, porque estaba bonito darles luz a ti.

Ángel: me sentí bien, cansado en vueltas, me gusto ser sol porque quería iluminar a Dulce.

Dulce: me gusto dar vueltas y me sentí triste.

Diego: Me sentí bien, también enojado porque quería ser bolita, me gusto el sol, sentí cosquillas en la espalda. Al preguntarle porque levantaba el brazo y señalaba con el dedo índice eso significaba que era sol. No me a gusto porque sentí piedras en la boca y comí piedras.

Mauricio: yo me sentí mariado

Que te gusto: me reí, me comí los planetas.

Que eras: un león

Que no te gusto: el planeta, uno morado, pero quería un azul.

Omar: me gusto y quería seguir jugando.

Fue una actividad donde todos participaron, y algo que les llamo la atención fue la linterna que la podían jugar.

La cabeza

Hoy me sentí a gusto aunque un poco estresada porque yo tenía planeada la actividad con música, pero la grabadora no leyó el disco, tampoco grabe y me hubiera gustado por lo que vi, no lo esperaba fue como estar en la película de Alicia en el país de las maravillas.

Les dije a los niños que íbamos hacer EC. que se sentaran en circulo que íbamos a utilizar la cabeza únicamente (me faltó decirles que también las orejas) porque hay veces que tengo que repetir tres veces las indicaciones, porque están jugando, besándose, platicando, abrazándose, etc. Tuve que decirles que se callaran porque Mauricio besaba Ángel, Omar abrazaba y quería besar a Joseline.

Les hice las siguientes preguntas:

La cabeza donde la tenemos: "arriba" contestaron todos.

A los lados que tenemos: "cachetes y orejas"

Al estar haciendo las preguntas Kenia se acostaba, me tocaba, también participaba, se movía, me preguntaba que de donde nacen las moscas y jugaba con Dulce.

Les dije que hay cabezas grandes y chicas y les puse como ejemplo la cabeza de los bebés que es pequeña.

Omar dijo: que la cabeza de Diego era pequeña y también la de Kenia, ella le dijo que no.

Ángel comento: mi cabeza de mi papá ya esta grande.

Para preguntarles sobre que forma tiene la cabeza (redonda, triangular o cuadrada) les mostré unas figuras geométricas, y les dije que los robot tenían la cabeza cuadrada, los marcianos triangular y los humanos redonda.

Al decirles que buscaran partes lisas o abultadas, se tocaban la cabeza y en las partes abultadas decían que tenían los chipotes.

Partes duras se tocaban la cabeza, y blandas las mejillas, peludas señalaban el cabello y lampiñas o sin cabellos los cachetes.

Parte húmedas Jorge dijo: la boca y secas los cachetes.

Les dije que la cara estaba adelante y la nuca atrás, quería terminar esta parte de la sesión porque mientras unos se besaban otros jugaban y yo hablando...

Terminada la ronda de preguntas les dije que en la pared había unas hojas, que sus cabellos se iban a convertir en pinceles, que escogieran el color que más les gustaba y pintaran lo que quisieran.

Todos se metieron al salón por los pinceles y pintura, entonces les dije que su cabello iba hacer el pincel, alguien pregunto "la pintura" les señale un lugar en el piso y de ahí agarraban. Empezaron a pintar con la parte de arriba de la cabeza.

Diego pintaba con la nuca y los demás lo imitaron.

Ángel, hizo un cuadrado de color verde.

Mauricio, un león negro.

Kenia, un gato rojo.

Jorge, un avión.

Kenia, hizo una casa de color blanca. Y al preguntarle quien vivía dijo: mi mamá, yo, mi papá, mi abuelita, no tengo gato.

Con que pintaste: pinte de atrás, "como sentiste": rico.

Ángel dibujo un avión rojo y me dijo: va al aeropuerto, se llevo la carga mi papá, fui al aeropuerto y le gusto pintar con la parte de arriba de la cabeza.

Los dibujos que hicieron fueron de mentiras en la hoja de papel bond, mientras dibujaban toque un triangulo.

Al decirles que pintaran el suelo:

Diego y Joseline se pusieron en cuadrúpedo y con la cabeza para abajo pintaron el suelo de pared a pared, los demás los siguieron, Ángel continuaba en su lugar cuando los vio se movió y los siguió, Dulce seguía pintando con su dedo, al invitarla se unió a los demás. Fue fabuloso, algo que me hizo sentir muy contenta, no me imagine esto fue ver al perro de Alicia en el país de las maravillas, sin decir nada se pusieron de acuerdo, el mismo movimiento, la misma dirección, el mismo ritmo, Joseline termino despeinada se veía muy bonita.

Al decirles que iban a pintar el cuerpo de su compañero y que eligieran con quien trabajar.

Joseline escogió a Mauricio, Diego a Jorge, Omar a Ángel, Kenia y Dulce quedaron entonces le dije que trabajara con Dulce cosa que no le gusto porque ella quería con Omar pero el no.

Algunos se acostaron mientras los otros con su cabeza tocaban algunas partes del cuerpo, algunos les decían que partes tocar.

Omar se acostó de espaldas, mientras Ángel con su cabeza lo pintaba, Kenia se junto con ellos y le pintaba a Omar, cuando Dulce se iba a integrar Omar le dijo: tu no. Entonces les dije que trabajaran las dos.

Unos estaban arriba de otros pintando la espalda, la panza, las piernas, hubo mucho contacto físico y lo permitieron, no hubo rechazo una vez que ya estaban con sus parejas.

Kenia me dijo: pinte de azul todo el cabello a Dulce y fue rico.

Ángel le pinto de color rojo la espalda a Omar y no le gusto mucho.

El viento

En esta sesión en vez de dar primero la explicación o complementar lo que ellos decían hice las preguntas abiertas.

Alguien conoce el viento:

Mauricio: yo lo conozco con un pico y otro pico (explicaba con sus manos mientras hablaba).

Kenia: tiene sus piedras.

Omar: si, le puse piedras se va por allá y se cae el avión y se mueren los pasajeros.

Lo han visto:

Diego: no lo he visto

Ángel: no estaba el viento

Kenia: no ha pasado por mi casa, ya no paso en la noticia

Jorge: en el mar

Omar: en la playa

Dulce: si lo he visto en mi casa que es grande y anaranjado

Mauricio: yo con su este que tiene 2 picos y explicaba con las manos

Cuando el viento soplo fuerte, Jorge dijo: aquí esta el viento

De que color es el viento:

Joseline dijo: blanco, sopla fuerte y se vuelan los árboles y luego se los van a llevar volando.

Al decirles que el viento no tenia color y sabor.

Jorge dijo: los chicles si tienen sabor.

A lo que Diego agrego: como las paletas, después empezaron a decir: como el agua, las frutas, el pan, la naranja, los pescuezos. Después les dije que el viento no se podía tocar, pero se sentía cuando se movía el cabello o las hojas de los árboles, y que podíamos escuchar su sonido y les pregunte como hacia el viento: baba, uuuuuuuu, abiboblu, sopla uuuu.

Ya estaban impacientes porque les diera las tiras de papel, les iba a repartir las tiras como cayera, pero escogieron el color que les gustaba.

Consignas

Ustedes van hacer el viento y van a mover el papel, y según la música correrán lento o rápido, antes de que dijera esto ya estaban corriendo.

Al decirles que movieran los papeles

Joseline, se movía sobre su propio eje en forma circular con las tiras de papel, se vía muy contenta. Después se fue a jugar al carro y a la canasta de basket ball, y llego un momento que se salio del grupo.

Kenia, movía de arriba para abajo las tiras

Los demás corrían en circulo, todos riendo, Ángel le jalaba sus tiras a, Joseline en un principio se reía y después me dijo “maestra me esta jalando”

Dulce, se quedo parada sin correr, entonces la invite a participar.

Ángel, aventaba a sus compañeros.

Cuando Mauricio no tenía sus tiras Joseline le daba de las suyas y cuando Kenia dijo que le faltaba una, Ángel le dio una.

Mientras corrían Diego decía: estoy volando, el aire esta soplando

Jorge decía: haaaaaaaaaay

Omar, abría la boca en forma de O como si estuviera comiendo. Cuando nos sentamos para que descansaran dijo: yo una vez me comí el viento, el lunes (abre la boca) se me iba metiendo y yo me lo quería tragar y me salio por la pompa el viento y todos se rieron.

Nuevamente todos corrieron moviendo las tiras, se tiraba Kenia, después Jorge y Ángel empezaron aventarse y encimarse.

Ya para terminar pusieron las tiras en el centro del patio.

Omar dijo: se están moviendo poco a poco

Jorge dijo: ahorita que venga mucho viento se va ir hasta allá

Al preguntarles como se sentían todos dijeron: "bien"

A donde volaron:

Joseline dijo: llegue hasta los reyes y que van a decir estos no son los niños son los papeles.

Ángel: estos no son niños

Kenia: volé a la galaxia utilice mis papelititos y fui volador, vi unos niños, fui el viento, vi un niño jugando a la galaxia.

Suspendo porque estaban muy contentos de poder ver como el viento movía los papeles que pusieron en el suelo, por petición de Omar pusimos los papeles para ver como se movían.

Dulce aplaudía, mientras los demás se acostaron y conforme se movían los papeles decían:

Jorge: es un león

Diego: una tortuga

Jorge: es una serpiente esta bien larga

Al terminar de ver como se movían las tiras le pregunte a Dulce a donde fuiste: a mi casa y quería correr, después solo me miraba y no decía nada.

Diego me dijo: era aire

Omar: esta respirando

Jorge: estaba cansado

Manejando un coche

Hoy vinieron Mauricio, Diego, Joseline y Jorge

Les dije que íbamos a hacer EC y les pregunte que habíamos hecho y me dijeron: el viento, el trompo, el robot, caballos, moscas y mariposas.

Les dije que al comenzar la música iban a imaginar que estaban en un coche en movimiento y que iban a utilizar el aro como si fuera alguna parte de su carro, durante el silencio se estacionan o paran.

Mauricio: eligió el aro azul

Jorge: el blanco

Diego: el morado

Joseline: el rosa

Antes de poner la música empezaron a mover el aro como volante, no hay música dijo Joseline, al decirles cuando no hay música Diego a completo se paran.

Diego, empezó a correr con el aro como si fuera un volante y decía: voy ganando, pi, pi, ñiaaaaaaaaa. Diego en todas las sesiones dice algo o emite un sonido.

Al decirles que movieran el aro como una llanta:

Lo rodaban por el piso

Joseline, aventó el aro, después se subió en el aro y brinco, diciendo: soy un caballo.

El aro va a ser el techo:

Así maestra dice Diego, se lo puso arriba de la cabeza y lo giraba.

La música marcaba cuando pararse y Jorge se paraba junto a la grabadora, haciendo como si se estacionaba y paraba.

Mauricio, daba un salto y caía, esto significaba detenerse

Diego, también se caía o quedaba en diferentes posiciones igual que Joseline.

Al terminar la sesión Mauricio me dijo: me sentí bien, el mió (aro) fue un volante y manejaba muy rápido y atrape a Diego y este le contesto que no, sin embargo, parecía que estaban jugando atraparse.

Joseline dijo: me fui como caballo

Jorge: estaba manejando rápido y me estacionaba y pi-pi.

Al iniciar nuevamente la sesión y decirles que el aro fuera volante, lo movieron con el pie.

Jorge puso el aro en el suelo se sentó adentro, atrás Jorge y Diego (parecía que era un coche) Joseline le decía a Mauricio que manejara y este seguía brincando, quien se puso adelante fue Diego con el aro como si fuera volante.

Joseline y Jorge con sus pies movían los aros.

Mauricio y Diego, mientras caminaban adentro del aro decían que eran una patineta, Joseline y Jorge después se unieron a ellos.

Al escuchar el claxon como indicador para estacionarse, se paraban en diferentes formas. Cuando estaban patinando, parecía que sorfeaban, veía el mar y sus cuerpos eran ligeros.

Que sintieron al estar jugando con el aro:

Jorge: sudado

Joseline: que patinaba

Mauricio: me gusto que patinaba y lo representaba.

De que forma movían el aro cuando fueron carro:

Diego: volante, yo lo convertí en volante.

Joseline: patineta de barbie, increíbles y rey león.

Jorge: patineta, volante, manejo, carro”

Mauricio: patineta de Barney y sus amigos y sol fuego, carro sol, fuego, carro de los increíbles tenían muebles cosas atrás, volante, atrás tenía mi patineta para patinar.

Joseline: fue donde tocaba la cabeza a la gente, se refería al timbre.

Diego fue a la casa de Mauricio y viceversa, Jorge a la de Joseline.

A Joseline le gusto la música porque estaba divertida.

Mauricio: me gusto, mi patineta sudo mucho, muchos tiempos.

En esta sesión como en las otras, ellos hicieron sus propias reglas, de un coche pasaron a la patineta, hicieron estatuas cuando la música marcaba el alto, este fue un momento de creatividad muy bonito. Supe que el caerse marca un alto, es decir, tiene un significado que no sabía hasta que les pregunte, todo movimiento quiere decir algo, no lo hacen por hacerlo. Y algunas imágenes son tan reales que transportan al observador a un sitio, o un

objeto en este caso vi el mar cuando estaban en sus patinetas, me pregunto si ellos estaban ahí.

El comenta

Vamos a utilizar las orejas para escuchar y esperar su turno para hablar, se sientan en círculo y como chinitos. Una vez que terminé de hacerles las preguntas les dije: van a mover su cuerpo y en especial algunas partes.

Alguien conoce los cometas:

Joseline: no

Diego: yo si, si con un palo, y abre sus brazos para explicarnos.

Omar: yo si tierra, Júpiter, yo si lo vi que paso en mi casa un cometa azul paso por arriba del techo.

Jorge: Saturno. (Aquí les aclare que eran cometas y no planetas y se reían).

Ángel: no.

Dulce: yo no.

Todos corrieron moviendo la escarcha, de un lado a otro, con una mano y con la otra, como estaban corriendo muy rápido les dije que al parar la música se acostaran.

Dulce: hizo bolita la escarcha en sus manos, no la movía como los demás.

Mauricio al ver que algunas escarchas estaban en el suelo les preguntó a Diego y Ángel si era de ellos.

Al parar la música se acostaban primero los que pasaban por donde estaba la grabadora, mientras Omar y Diego seguían corriendo, al ver que los demás seguían acostados ellos también se acostaron para detenerse.

Mauricio decía: es la música de Batman.

Ángel, hacia sonidos como push.

Al parar nuevamente la música Diego, Omar y Kenia seguían corriendo .

Diego, al estar corriendo decía: chavito del ocho, a sus compañeros.

Al estar corriendo suben y dan un salto por un sube y baja, saltaron uno por uno, se formaron y sin aventarse.

Joseline, se puso la escarcha en la cabeza (como corona) Jorge hizo lo mismo.

Por ahí alguien paso corriendo y diciendo que eran Star Wars.

Al correr se callo Kenia y Joseline le copiaba, Jorge se subió en Kenia se reían, y cuando no había música, (pensé que se iban hacer bolita) les dije que estos cometas estaban dormidos, cansados de correr, y Omar hizo su escarcha en forma de almohada y los demás se acostaron cerraron los ojos y se durmieron. Kenia, Diego y Joseline al parar la música quedaron arriba del cocodrilo, al volver a quitarla todos se fueron a dormir al cocodrilo cada quien busco un espacio estaban muy juntos, tenía miedo de que se pegaran al amontonarse. Cuando termino la sesión les dije que lentamente recogieran la escarcha y la echaran en la bandeja, lo hicieron sin aventarse, y jalarse.

Al preguntarles como se sienten:

Joseline dijo: feliz.

Ángel: feliz porque corrí mucho y me acosté, al correr sentía bonito.

Dulce dijo algo, pero no le entendí al repetirle como se sintió no respondió.

Que hicieron con la escarcha:

Kenia dijo: un coleta (cometa) y volé.

Omar dijo: explote y abre sus manos, estaba muy rápido cuando explotaba, choque me moría ya no estuve en mi cometa, empuje a Diego y lo rebase, al platicar esto lo representaba con sus manos, las juntaba u después ponía una delante y otra atrás.

Que sintieron al tener la escarcha:

Joseline, Kenia y Omar dijeron: "bonito".

Dulce: calor.

Como sintieron la música:

Ángel dijo: bien.

Kenia. Rico.

Mauricio: rico, también me gusto.

Que era el cocodrilo:

Joseline: era nuestra cama.

Diego responde: si verdad.

Kenia y Omar decían: si.

Kenia: era la cama de los coletas.

Al preguntarle a Dulce si le gusto ser cometa, no dijo nada solo se movía para un lado y otro.

Conforme iba pasando el tiempo, ponía atención a lo que decían, a los sonidos, tomaba en cuenta sus propuestas e imágenes que me proyectaban, me di cuenta que cuando tenía miedo de que pasara algo, no sucedía nada porque ellos se apropiaron del espacio y de su cuerpo, tuvieron cuidado de su cuerpo, se arriesgaron sin que interviniera.

La voz la utilicé en diferentes tonos, alta para darles algunas indicaciones y suave al terminar la sesión.

Tampoco le di mucho tiempo a las preguntas y esto sirvió para que no se desesperaran y empezaran a dispersarse con abrazos, besos, preguntas o juegos.

Recurrí a ellos para que les recordaran las instrucciones, en este caso Joseline le dijo a Kenia que se sentara como chinito y ella hizo caso.

En las sesiones meten no solo los objetos que les propongo sino los que hay en el espacio y los convierten en muebles u objetos.

Durante las sesiones intervenía cuando veía que corrían muy rápido, en dirección contraria, cuando veía que alguno de ellos se apartaba, o para recordar las consignas. Pero durante las sesiones estuve observando y escuchando sin perder la atención de lo que sucedía.

Las últimas sesiones Ángel no las realizo por que se enfermo de varicela y Dulce faltaba constantemente.

4.5 RESULTADOS DE LAS SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Estas sesiones fueron desarrolladas por los niños, yo era la coordinadora y a veces una maestra me ayudaba a filmar.

La acción surgía con todos, con objetos como pelotas, papeles, telas, aros, escarcha, etc. El espacio se preparaba con los objetos y la música.

En estos momentos ignoraba que sucedería que cosas nuevas descubrir, escuchar y ver, a veces temía el que se cayeran o chocaran, cuando mi temor era mayor nada de esto pasaba, por que en la EC nada esta establecido.

Como lo menciona (Lapierre y Aucouturier citados en Blostein 2003, pàg. 20). "Crear que el niño organiza intelectualmente su proyecto antes de

llevarlo a cabo, tal como lo hacen la mayoría de los adultos, es un error. Su pensamiento va elaborándose al compás de la acción, en una dialéctica permanente. Es su gusto el que crea, a un nivel inconsciente o semiinconsciente (palabra que probablemente aluda al concepto preconsciente, el inconsciente es susceptible de ser consciente) en donde se proyectan sus fantasmas.

Su pensamiento se adueña de las estructuras así creadas con una gran parte de azar, modificándolas y organizándolas luego. Crea y reconstruye sin cesar en una actividad que, a nosotros adultos nos parece enredada y desordenada, pero que sin embargo es para él una búsqueda permanente, una constante creatividad. De este manera va organizando el niño poco a poco su “espacio-tiempo”, sin darse cuenta de la misma manera que aprende a hablar”.

Durante la acción el niño es libre, dueño de su cuerpo, el niño se comunica con los demás y con los objetos, conoce y crea su espacio, investiga, pero sobre todo se expresa con su cuerpo, a través de los objetos, de la palabra y del dibujo. A continuación se mencionan como se fueron dando estos contenidos de la EC:

Comunicación:

Comunicación consigo mismo: El niño se comunica por medio de sonidos, movimientos, miradas, acciones, juegos etc. realiza sus propios movimientos con todo su cuerpo o con algunas partes. Por ejemplo:

En este ejemplo podemos ver que un objeto o animal es conocido por todos pero representado de diferente forma, el niño le da un significado individual según sus deseos, o experiencias, agradables o desagradables, reales o fantásticas.

En el robot y el muñeco de trapo

Cuando le pregunte a Kenia que te gusto: “el robot, porque era un avión, un avión hacia abajo”

Al preguntarle porque brincabas: “era una persiguió a los”

En la sesión “la cabeza” Diego dibujaba con la nuca, algunos lo imitaron, sin embargo dibujaron diferentes cosas un león negro, un gato rojo y un avión.

Ángel dibujo con la parte de arriba de la cabeza un avión.

En el “Sol y los cometas”

Diego al levantar el brazo y señalar con el dedo representaba al sol.

En “manejando un coche”

Jorge: aventó el aro y después se subió en el y brinco diciendo “soy un caballo”.

Cuando la música marcaba el alto Mauricio daba un salto y caía (esto era una forma de detenerse) Diego y Joseline hacían lo mismo quedando en diferentes posiciones como estatuas.

Comunicación con el otro: se da con el amigo preferido, con el brincan, bailan, se miran y corren juntos, etc. Sin decir nada, solo mirandose se meten en el juego del otro, o se imitan. Sin embargo cada quien es un personaje.

En la sesión del “Viento”

Kenia al caerse, Jorge la imitaba y corrían los dos.

En la sesión “Manejando un coche”

Mauricio y Diego, hacían como que patinaban adentro del aro y estaban jugando a que patinaban sin un lenguaje comprendían a que jugaban.

En el “Cometa”

Joseline se puso la escarcha en la cabeza y Jorge también y empezaron a dar vueltas hasta que se les callo.

El reírse, gritar, mirarse o hacer un sonido, es la consigna para que el otro entre en el juego, bailando, brincando, correteándose y moviéndose o moviendo de determinada forma los objetos.

Comunicación con los otros: en todas las sesiones siempre estábamos presentes los otros, además de una acción individual se pasaba a una colectiva.

En la sesión del “Sol, los planetas y las estrella”, Ángel era el sol que se representaba con una linterna, los demás hicimos un círculo a su alrededor y al

decirles que íbamos a girar, Jorge canto: “todos vamos a girar, todos vamos a girar” esta canción la cantamos todos cuando se formaba el círculo.

En la sesión de la “Cabeza”

Al decirles que pintaran con su cabeza el suelo, Diego y Joceline se pusieron en cuadrúpedo con la cabeza para abajo y pintaron el suelo de un extremo a otro de la pared, los demás al verlos los siguieron, Ángel continuaba en su lugar cuando los vio, hizo lo mismo que ellos, solo faltaba Dulce que seguía pintando con su dedo al invitarla se unió a los demás.

En el “cometa” Al estar corriendo suben y dan un salto por un sube y baja en forma de cocodrilo, después al detener la música todos fueron al cocodrilo cada quien buscaba un espacio para acostarse unos arriba otros abajo porque era la cama de los cometas.

- *Creación:*

El niño es el autor y diseñador de estas historias en el que transforman los objetos, el espacio y a ellos mismos además de meter personajes reales o inanimados. Es el momento donde el niño puede ser lo que desea, es el momento donde nace la creatividad, la imaginación, el arte.

En la sesión “El león” este fue representado en cuadrúpedo, parados, agachados y podían estar cazando una cebra o un niño. Fernando saltaba como si hubiera un aro, en este momento metí un aro simulando que tenía fuego y los leones del circo pasaban por él, yo era el domador y por petición de ellos cada uno paso hacerlo, todos saltaron el aro, al decirles que saludaran al público todos lo hacían como personas (moviendo la mano de un lado a otro), pero al recordarles que eran leones todos rugían y hacían sus manos en forma de garras.

En el sol, los planetas y las estrellas

Jorge nos dijo: “la doly (su perrita) fue al planeta rojo y la quite porque se iba a quemar hasta arriba del cielo”.

La doly tenía poco tiempo de ser su mascota y platicaba que su perrita lloraba, se quería dormir con el y jugaba con ella.

En la cabeza

Ángel dibujo un avión rojo que iba al aeropuerto, y dijo: “ se llevo la carga, mi papá fui al aeropuerto”. El negocio de su papá es una agencia de paquetería y con regularidad van al aeropuerto y además le gustan los aviones.

En el viento

Omar abría la boca en forma de O como si comiera, cuando nos sentamos para descansar dijo: “yo una vez me comí el viento, el lunes (abre la boca) se me iba metiendo y yo me lo quería tragar y me salio por la pompa el viento”. (todos se rieron)

Al preguntarle a Joseline a donde voló dijo: “llegue hasta los reyes y que van a decir, estos no son los niños son los papeles”

Kenia nos contó: “volé a la galaxia, utilice mis papelitos fui volador, vi unos niños fue rápido el viento, vi un niño jugando a la galaxia”.

Al ver como el viento movía los papeles que pusieron en el suelo, Omar sugirió que pusiéramos los papeles en el centro del patio para ver como los movía el viento.

Conforme el viento movía los papeles decían: es un león, una tortuga, una serpiente esta bien larga, un tigere mientras Dulce aplaudía.

“En manejando un coche”

El aro del Mauricio fue: “patineta de Barney y sus amigos, y sol, carro sol, fuego, carro de los increíble, tenía muebles, cosas atrás de la cajuela, volante, atrás de la cajuela tenía mi patineta para patinar”.

Las referencias de Mauricio eran de programas de TV y películas infantiles. Para los demás también es un medio de referencia así como cosas que a ellos les han pasado o escuchaban decir a sus papás.

Los objetos los trasforman un sube y baja deja de serlo para convertirse en cama, un trozo de escarcha es una almohada, un aro es un volante, etc.

Expresión:

El principal medio de comunicación es el cuerpo, sin dejar a un lado los objetos, el espacio, y otros medios como el lenguaje (que en algunas ocasiones afirman lo que el espectador veía o descubría algo que no entendía) el dibujo etc. Por medio de los cuales externan sus emociones, sensaciones y

sentimientos. Que no identifican como tales, pero los expresan besándose, acariciándose, diciendo: te quiero, fea (o), vete, me canse, etc. En las sesiones el decir: “bien” para todos era sinónimo de me gusto, este sentir bien fue cambiando por emociones y sensaciones.

La mayoría por iniciativa propia participaban, me refiero a que levantaban la mano, decían yo, o sin preguntarles platicaban lo que hicieron.

En el robot y el muñeco de trapo

Todos bailaron en parejas Ángel se acercó a Omar sin hablar solo se acercaba y le agarraba las manos, Omar no quería, Ángel empezó a llorar, porque quería bailar con Omar.

Al preguntarle a Kenia como te sientes: “bien casada”.

En el sol los planetas y las estrellas

Al preguntarles como se sienten respondieron:

Kenia: “alumbre bien, estaba cansada, me gusto alumbrar a todos con la lámpara sol, fui un planeta amarillo, fui sol alumbre a todos, les hice cosquillas, con la lámpara sintieron cosquillas”.

Joseline: “ me sentí feliz, porque estaba bonito darles luz a ti”

Ángel: “ me sentí bien, cansado en vueltas, me gusto ser sol porque quería iluminar a Dulce”

Dulce: “me gusto las vueltas y me sentí triste” .

Diego dijo: “Me sentí bien, también enojado porque quería ser bolita” me gusto el sol y sentí cosquillas en la espalda”.

En el viento, al preguntarles alguien conoce el viento: Jorge al sentir el viento que soplaba fuerte dijo: “aquí está el viento”.

Cuando les pregunte que sintieron al estar jugando con el aro:

Jorge dijo: “sudado”

Joseline: “que patinaba”

Mauricio: “si me gusto y mi patineta sudo mucho, muchos tiempos” refiriéndose a el. En la EC el objeto con el que se trabaja se hace una extensión del cuerpo, o el objeto toma vida y se habla a través de el.

En el momento de correr , bailar o brincar hacían sonidos o decían palabras

En “el viento”

Diego dijo: “estoy volando, el aire esta soplando”

Joceline hizo: “haaaaay”

En manejando un coche

Diego corrió con el aro como si fuera un volante y decía: “voy ganando”, pi, pi, ñiaaaaaaaaaa”.

En los cometas

Mauricio decía: “es la música de Batman”

Ángel hacia: “push”

Diego al estar corriendo dice: “chavito del ocho” a sus compañeros. Diego en todas las sesiones hacia sonidos o decía palabras.

Un movimiento va a originar un sonido, sonido que es orgánico que va a reflejar al movimiento grande o pequeño, fuerte o bajo.

Al preguntarles como se sienten:

Ángel dijo: “feliz porque corrí mucho”

Joseline dijo: “feliz”.

Su cuerpo también decía:

Para Diego el dedo índice hacia arriba era el sol.

Omar al abrir la boca lo más grande posible quería decir que se tragaba al viento.

El acostarse, brincar y caerse era un alto, no solo era pararse sino hacer una acción.

En los comentarios una escarcha hecha bola era una almohada, la cama de los cometas era un cocodrilo.

El niño es su propio autor, algunos con más creatividad, con mayor energía, con dominio de su espacio, pero todos recurriendo a sus experiencias, comunicándolas con movimientos, sonidos, y objetos.

Cada uno de los niños juega un rol en las sesiones Omar, Joceline, Mauricio, Jorge y Diego eran los que proponían un ritmo que podía ser con movimientos, sonidos, baile o juegos, al que se incorporaban los demás, por lo regular Kenia hacia sus propios movimientos sin olvidar que estaban los demás, Dulce también participaba con su propio ritmo lento, callado pero se hacia presente corriendo, riendo descubriendo sus propios movimientos o imitando a los demás, movimientos que pocas veces supe que decían, porque contestaba una pregunta y las demás no, en un principio la instigaba para que respondiera,

pero decía lo que quería y no más, Ángel le gustaba ser parte del grupo, jugando con Joseline, Omar o Kenia, con la aceptación del otro el se hacia participe.

Elementos de la EC:

Cuerpo:

El cuerpo de los niños estuvo en disposición, de solo correr y correr pasaron a experimentar movimientos, a tener mayor contacto corporal, hacer figuras con su cuerpo, a conocer las partes y funciones de su cuerpo y esquematizarlo, dibujando no solo las extremidades sino otras partes como su ombligo, sus pechos, sus cejas, sus cabellos, y su pene etc.

Movimiento:

El movimiento que caracteriza a un niño es el correr y brincar, por lo general las sesiones formaban un circulo y corrían o saltaban, según la sesión y los personajes eran los movimientos que hacían por ejemplo: en el cometa corrían, en el trompo daban vueltas, en las sillas además de correr se les pedía que metieran o sacaran alguna parte del cuerpo en especifico como una mano, un pie, la cabeza, las nalgas etc. pero también ellos movían su cuerpo o alguna parte según el personaje o la música, si eran mariposas movían sus brazos de arriba para abajo, o un robot que era un avión extendía sus brazos.

Espacio:

En estas sesiones ellos se podían desplazar libremente, corrían de un extremo a otro del patio, sin embargo buscaban estar juntos., era necesario recordarles que vieran quien estaba adelante o atrás, y les decía que se movieran por todo el lugar.

Dependiendo de la música podían estar en movimiento que era corriendo, bailando, brincando, aventando los objetos, moviéndolos para arriba o para abajo. Los niveles que buscaban eran altos, y bajos, su cuerpo estaba siempre en disposición era flexible, lo podían hacer pequeño para caber en un caja, debajo de una silla o grande porque eran un león, un ratero etc.

Iban en diferentes direcciones a la derecha o la izquierda, sin embargo lo hacían en una sola dirección, cuando corrían en diferentes direcciones les recordaba que vieran quien estaba a su lado, cuando eran movimientos de cuadrúpedo, rodar, arrastrarse, reptar, etc. se manejaban diferentes direcciones, había mayor contacto corporal, se subían en cima de otros, pero después volvían a una sola dirección porque tenían que pasar por debajo o en cima de la mesa, de la silla o de algún objeto.

Ritmo:

Cada niño tiene su ritmo, que lo desarrolla en sus movimientos que pueden ser rápidos, lentos, medios, o descansar. El ritmo que la mayoría manejaba era rápido, su constante era estar corriendo, el quedarse quietos o parar a veces lo ignoraban, este se fue aprendiendo con la música porque era rápida, lenta, o había un silencio que significaba alto o cero movimiento.

Estos resultados fueron dándose poco a poco tanto para los niños como para mí, para ellos porque estaban acostumbrados a estar sentados, quietos, sin experimentar movimientos corporales, sin darles esa oportunidad de arriesgarse que la EC. permite, ellos tuvieron que aprender los ritmos cuando era lento, rápido, parar, seguir, los diferentes niveles alto, bajo, medio, los tamaños, las distancias entre otros conceptos que no sólo se aprenden a través de ejercicios gráficos en los cuales me base, sino también de los juegos que hacíamos como parte de las actividades pedagógicas, todos estos elementos y contenidos estaban ahí en el niño, solo se tenían que experimentar, que despertar para que ellos descubrieran otro tipo de expresión.

4. 6 RESULTADOS DE LA EXPOSICIÓN A MADRES DE FAMILIA

La experiencia que tuvieron las mamás con la EC fueron pocas, dos ocasiones, por el poco tiempo que tenían (por su trabajo) y no pude llevar a cabo el procedimiento de una sesión, ya que solo se hizo el desarrollo, faltando el inicio y el cierre.

De estas dos experiencias con las mamás observe que:

La mamá de Kenia fue la que propuso los movimientos corporales y con las telas a pesar de que no escucha música y no le gusta bailar, pude ver en ella gusto, alegría y ritmo en su cuerpo.

Después la siguió la mamá de Fernando que miraba lo que hacían las demás, empezó a mover las dos telas, también la mamá de Ángel que se movía con el ritmo de la música e imitaba a Sandra, la mamá de Joseline, Omar y Jorge también movían las telas de un lado a otro, durante estas sesiones hubo un intercambio visual porque imitaban los movimientos, (la imitación es parte de la EC, es una forma de interactuar y de aprendizaje) y sonreían unas con otras, la mamá de Diego participo sin embargo su cara mostraba aburrimiento, parecía que estaba pensando en otra cosa y no sonreía.

Con las mamás tenía que haberles mostrado la EC con la práctica más que la teoría y fue en la muestra pedagógica donde observe más soltura y asombro por lo que hacían sus hijos.

Finalmente las limitantes en el trabajo fueron que en algunas sesiones tenía que filmar, observar y anotar al mismo tiempo, el tamaño del patio que era pequeño para correr o desplazarse con rapidez.

CONCLUSIONES

El haber trabajado la EC como una disciplina donde el cuerpo es la principal herramienta y protagonista me sirvió para darme cuenta que es un proceso porque el cuerpo requiere de cuidado, entenderlo, conocerlo, de no cansarlo, de no juzgarlo, y de mover emociones.

Lo corporal es concebido desde lo biológico, psicológico, social, creativo, cognitivo.

El haber llevado la EC a una institución como los CENDIS donde por un lado, esta la enseñanza tradicional, y por otro, una forma nueva de enseñanza donde esta contemplada, pero no conocida, ni mucho menos aplicada como una actividad pedagógica donde el movimiento es el instrumento de aprendizaje, fue algo positivo para los niños quienes la aceptaron gustosos porque sus cuerpos tuvieron la disposición, fueron flexibles a las actividades, ya que, lo expresaron riéndose, gritando, corriendo, brincando, abrazándose, cooperando para preparar el espacio y sobre todo porque durante las sesiones el no quiero y no me gusta estuvo fuera de sus comentarios. La EC permitió a los niños jugar con sus cuerpos y con el espacio, porque no hubo una censura y competencia, el grupo se integro con sus movimientos, y sonidos siendo ellos sus propios constructores.

Uno de los hallazgos importantes de este trabajo es la participación de los niños como un equipo integrado que pudo desarrollar la creatividad, y la socialización

La creatividad, durante este tiempo los niños la externaron al hacer los movimientos, al platicar lo que fueron, al transformar los objetos y el espacio, al jugar, al expresar sus emociones y sensaciones, sus deseos de ser y hacer,

Los niños se expresaron libremente porque durante las sesiones hacían sus reglas y propuestas, ellos decidían como y que iban hacer, en este momento el maestro (a) interviene pocas veces o no interviene, ya que, se convierte en un observador atento y consciente de lo que sucede. Es decir

dejando que surja la creatividad. La cual ha sido ignorada en la construcción del aprendizaje y recuperada en la EC.

La creatividad de los niños es sorprendente porque, hicieron cosas extraordinarias que no me imaginaba, me daban ideas para realizar algunas actividades y revalorar esa creatividad en los niños, preguntarme cómo se desarrolla.

Al respecto Stokoe y Harf (1987) menciona que la creatividad abarca:

Observar fenómenos presentes

Evocar fenómenos pasados

Formar imágenes nuevas

Imaginar

Concentrarse

Desarrollar y diferenciar entre la imagen reproductiva (imagen evocada) y la imagen productiva (imagen nueva)

Agregar la repetición como enriquecimiento y aprendizaje en la realización de las actividades todo esto pudo observarse claramente.

Guilfor la define como “el pensamiento divergente lo cual implica que el sujeto pueda dar una variedad de respuestas, producidas principalmente a través de transformaciones que este realiza”.

Para Stein “ es la habilidad de relacionar y conectar ideas...” cabe señalar que esta creatividad se da gracias a la libertad y a la relajación. (citado en Espria 1993, pàg.16 y 17.)

Lo Social, con la EC se puede conocer el medio social del niño y darnos cuenta que somos producto de esta. En los primeros años de vida el niño va recabando información al interactuar con los adultos, sus pares y su entorno. Esto se reflejo durante las sesiones, ya que, los niños mencionaban lo que conocían de un objeto o un animal, y era representado con sus movimientos y transformándolo según sus referencias que podían ser: su familia, la calle, una película, la televisión, una plática o su experiencia.

La EC recupera estos contenidos en la enseñanza del niño , recordemos que el aprendizaje es un producto de la interacción social, tanto en sus contenidos como en la forma, donde el niño transforma la realidad y la expresa con su cuerpo.

El aprendizaje no es sinónimo de quietud, es decir, permanecer sentado, callado, escuchando y reproduciendo lo que el maestro dice, convirtiendo al niño en una fotocopiadora, que Foucault (1981) ilustra de la siguiente forma, durante la edad clásica la educación de los escolares debía hacerse de la misma manera que un militar “pocas palabras, ninguna explicación en el límite un silencio total que no será interrumpido más que por señales: campanas, palmadas, gestos, la mirada del maestro, o una señal” esto significaba obediencia a un supremo “el maestro” que controla no solo el cuerpo, si no también el ritmo, el movimiento, y el aprendizaje.

Es así como en esta búsqueda de una forma diferente de enseñar y aprender esta la EC donde el cuerpo es el mediador del aprendizaje y de la comunicación, acompañado del movimiento, las emociones, la creatividad, la conscientización del cuerpo y de los demás, etc.

En la EC el aprendizaje y la enseñanza se va construyendo a través de los niños y el maestro, ellos forman un equipo, donde hay un intercambio de conocimientos, se valora el aprendizaje de casa y se transforma con el de la escuela un ejemplo de ello es que los niños conocían algo sobre los planetas, este saber se recupera a través de preguntas, así fueron construyendo el color, la forma, y el tamaño pero además él fue un planeta desde su vivencia, es decir, representándolo, dándole una forma, un movimiento, un sonido, una emoción y una historia.

La EC busca que en el niño emerja y mantenga su manera de actuar y de ser por medio de movimientos espontáneos e improvisados, mientras más pronta esta introducción menos tiempo tendrá de perder ese lenguaje natural.

La EC tiene el mismo valor que otras competencias como: Desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, etc. Porque el niño aprende el concepto y la conformación de este, un ejemplo podría ser las figuras geométricas en la enseñanza tradicional se aprenden gráficamente, en la EC el niño dice lo que sabe de estas, manipula al jugarlas, conoce su forma, color, tamaño, textura, puede construir sus propias figuras empleando diversos materiales (pintura, plastilina, su cuerpo) y realizar actividades donde se desarrolle la organización del espacio-tiempo, y el control del cuerpo. Es así como una actividad corporal engloba la experiencia del niño, sus sensaciones, su creatividad, el expresar con el cuerpo, la psicomotricidad, etc. Por estos motivos considero importante la implementación de la EC dentro de planes y programas de los CENDIS, como una verdadera práctica pedagógica y no solamente como enunciados existentes en estos. El presente trabajo es una evidencia, otra forma de interacción que se puede aplicar con preescolares, ya que es una posibilidad que los docentes pueden integrar en los procesos de enseñanza-aprendizaje por que al niño lo ve como un todo.

En este sentido la EC posibilita que la educación contemple lo siguiente en la puesta en práctica de sus planes y programas de educación preescolar:

- Visualizar a la EC como un aprendizaje global.
- Que las actividades de los maestros se enmarquen dentro de un concepto de aprendizaje significativo en la medida en que ayuden al niño a establecer conexiones entre los conocimientos que ha adquirido, (en las otras materias y sesiones anteriores) y los nuevos que se le ofrecen.
- Un método diferente de aprendizaje-enseñanza no tradicional donde el cuerpo y el movimiento son la base.
- El niño va creando su propio aprendizaje, se conoce así mismo, a los demás, ya que, las actividades se realizan de manera individual, sub-grupal y grupal.
- El maestro aprende a observar, escuchar y conocer a sus alumnos, es decir, sus necesidades, estado de ánimo con el que llegan. También puede usar nuevos métodos que inspiren interés en los niños por ir a la

escuela y al maestro un verdadero interés por enseñar, para que no se encierren en el cuaderno, las bancas, el pizarrón y sus fichas de trabajo. (Frostig, 1985).

- Es un trabajo diferente y relajante para el maestro que lo aplique.
- Las actividades son lúdicas porque el alumno juega, libera su imaginación, su creatividad y se divierte.
- Los niños expresen corporalmente sus emociones y sentimientos, así como conocer su cuerpo y lo que pueden realizar con él.

También puede concluirse que el trabajo benefició a los niños del CENDI en su desarrollo corporal, intelectual, social, emocional y comunicativo. Fueron conociendo y utilizando su cuerpo porque lo tocaban, lo miraban lo arriesgaban (sin lastimarse) en compañía de los demás.

Este conocerse se reflejó cuando se dibujaban porque se ponían pene, orejas, cabello, dedos, "chichis", y ombligo, para ello algunos se levantaban la ropa y veían que forma tenían las "chichis" partes del cuerpo que un inicio del ciclo escolar no dibujaban.

Algunos dibujaban el material y a sus compañeros cuando hacíamos las sesiones de EC.

Lograron comunicarse con su cuerpo, con sonidos, con acciones, su vocabulario fue más claro y extenso, y participaban más en las clases.

Adquirieron seguridad para hablar y decir lo que pensaban, ya que, sus propuestas eran tomadas en cuenta, no fueron ignoradas y además las escuchábamos todos.

Algunos temas de su medio social, natural, de espacio-tiempo fueron enseñados corporal y gráficamente.

Tuvieron mayor manejo de su cuerpo, esto lo lograron con el movimiento y el ritmo de la música o con sonidos de instrumentos musicales. Así como aprender a cuidarlo al desplazarse y al jugar con sus compañeros. Adquirieron seguridad y confianza para realizar actividades, fueron más cooperativos, además de ser una enseñanza divertida y diferente.

En algunos juegos metían lo que hacían en las sesiones por ejemplo: corrían y marcaban los altos con un instrumento musical, y Kenia le enseñó a su mamá a

jugar a la alfombra mágica. La EC beneficio a los niños porque tuvieron una actividad corporal que no conocían, y las bases para un mejor desempeño cognitivo.

Cabe señalar que la institución no se opuso para llevar a cabo el trabajo, aunque hubiera sido más provechoso mostrarlo al personal, como modelo y experiencia previa.

La filmación de algunas sesiones fue parte importante para el análisis de la información en la cual participaron otras maestras y sus alumnos al integrarse a la actividad en las ocasiones en que se coincidía en el patio.

La EC observada por una maestra fue aplicada como una actividad en otra escuela lo cual tuvo “mucho éxito”.

La cooperación de las madres de familia y su participación fue otro de los aspectos que favoreció el buen desempeño del trabajo al llevar materiales como: la escarcha (a pesar de que la directora me dijo “pero si no es navidad”), los trompos, linternas, dibujos y haciendo las alas de las mariposas. Este trabajo compartido es un espacio que puede promover la participación de la comunidad.

En general se puede decir que la EC en el CENDI se llevo a cabo porque no hay restricciones en los métodos de enseñanza que pueden emplear las educadoras, por ser consideradas como parte fundamental para despertar el interés y la motivación por aprender en los niños, porque tienen la libertad de emplear diferentes métodos de aprendizaje donde el niño sea el constructor de este, y porque es una generadora de cambios sociales y por ende educativos.

En el campo de la psicología las principales aportaciones tienen que ver con una práctica que favorece el conocimiento del individuo como una persona completa e integral que el hacer contacto con su cuerpo puede explotar toda esa fuente de conocimiento y energía que:

- Que se valora al cuerpo como un instrumento histórico.

- Que se le reconoce desde una perspectiva: creativa, emocional, sensitiva, cultural, cognitiva, etc. Es decir, desde la unidad psicossomatica.
- A partir del conocimiento de su cuerpo el niño aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse inhibido, avergonzado o molesto a causa de él, así mismo aprenderá a conocer su medio y podrá relacionarse de una mejor manera.
- Tomar en cuenta que el movimiento es parte del desarrollo y aprendizaje del niño, así como un medio de relajación y de comunicación porque se descubre así mismo, a su entorno y a los demás.
- Se pueden detectar problemas motores: coordinación, ubicación espacial, entre otros.
- Se puede trabajar como terapia grupal e individual.
- El niño adquiere mayor autonomía y autoestima al experimentar la velocidad, saltar al vacío, sin ponerse en peligro físicamente, porque el niño lo experimenta sin temor y confiando en él.
- Se puede conocer como el niño va procesando su conocimiento y resolviendo situaciones.
- El niño va a desarrollar procesos básicos de comunicación consigo mismo y con los otros, utilizando como instrumento su propio ser psicofísico.
- La EC se puede llevar a cabo con personas de diferentes edades.

El objetivo de la investigación se cumplió en cierta medida, ya que, los niños se comunicaron tanto verbal como corporalmente, externando sus emociones, su sentir, su creatividad, sus deseos refiriéndose a ellos o a los objetos, sin embargo me faltó hacer observaciones en cuanto al aprendizaje de la ubicación espacial entre su cuerpo y los objetos, si bien estaba implícito en las sesiones no lo tome en cuenta, porque me faltó precisar que parte del aprendizaje, es decir, al desarrollo personal y social, al pensamiento matemático, al lenguaje y comunicación, a la exploración y conocimiento del medio, etc.

Las aportaciones más importantes más importantes de haber hecho este trabajo son de tipo personal, pues, me permitió contribuir a que mis alumnos se sintieran **FELICES**... es algo que valoro mucho porque me dejaron ver sus fantasías, escuchar sus palabras, guardar estas imágenes tan efímeras pero al mismo tiempo tan presentes... es algo que me hace **FELIZ**, me sorprende, me entusiasma porque descubro cosas en cada grupo, porque voy aprendiendo cosas nuevas... Escribiendo las conclusiones surge preguntas como: veré lo mismo en sesiones que ya he aplicado, de que manera influye lo social en la EC, por qué algunos niños al dibujar lo que hacían ponían a sus compañeros y el material, por qué las educadoras evitan llevar a la practica actividades como la EC ...

Me hubiera gustado darle continuidad a esta investigación, pero esto no se puede porque cada ciclo escolar me cambian, además de ser pocos los CENDIS que cuentan con los tres grados de preescolar, sin embargo sigo enseñando la EC al grupo que me asignen.

Durante este trabajo me di cuenta que los niños conocen conceptos como las emociones y las sensaciones porque las han escuchado, pero a nivel corporal no, por tanto tuve que enseñarles dichos conceptos que después en las sesiones externaban diciendo: " me sentí feliz", "ahí esta el viento" y no se limitaron a decir "me siento bien". Después de haber hecho algunas sesiones me percate que debía tomar en cuenta los sonidos, lo que decían los niños, así como explorar los objetos, jugarlos y descansar, manejar la voz, el trabajar individualmente y en equipo, yo veía implícito esto en el desarrollo, sin embargo ahora ya lo tomo en cuenta.

Aprendí a observar el juego de mis alumnos, como procesan su aprendizaje, tomar en cuenta su estado de animo, así como su ritmo porque hay niños con mucha o poca energía, entonces hay que dar tiempos para descansar y continuar. Una variante que mi actual grupo propuso fue que a la hora de descansar les leyera un cuento, es por ello que mencione el intercambio de ideas del alumno al maestro y no solo del maestro al alumno.

cabe señalar que algunos objetos son elaborados por ellos, cosa que anteriormente no hacía. Y a ellos les entusiasma aun más esta preparación

El aceptar las sugerencias de mis alumnos, el ser creativa, el poder ver lo que proponían, el ser psicóloga, el estar en la docencia, el haber hecho teatro, practicar la EC y comulgar con una enseñanza diferente me da la posibilidad de enseñar a los niños la EC y porque me hubiera gustado que me enseñaran de esta manera y no solo memorizando., es que sugiero a la EC como un método de aprendizaje y como una investigación para la Psicología y para el psicólogo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Andrés Rubio, N., (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de educación infantil. España: Amarù.
2. Bara, A., (1975). La expresión por el cuerpo. Argentina: Búsqueda.
3. Bernard, M., (1976). El cuerpo. Argentina: Paidòs.
4. Blostein, R., (2003). “Los decires del cuerpo”. Tesis de maestría. publicada, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México, D.F.
5. Brikman, L., (1975). El lenguaje del movimiento corporal. Argentina: Paidòs.
6. Calderón, A. y Villalpando, M., (1984). Manual de conceptos y actividades de expresión corporal. México: SEP.
7. Calecki, M., y Thévenet, M., (1986). Técnicas de bienestar para niños: expresión corporal y yoga. Argentina: Paidòs.
8. Díaz, B., (2001). Fantasia en movimiento. México: Noriega.
9. Díaz, M., y Sánchez, A., (2002). ¿Qué es un centro de desarrollo infantil? CENDI. México, D.F. : SEP.
10. Espria, R., (1993). La creatividad, El niño y la creatividad. (15-25). México: Trillas.
11. Foucault, M., (1981). Los cuerpos dóciles, Vigilar y castigar. (139-174). México, D.F. :S XXI.

12. Frostig, M., (1987). Educación del movimiento. Argentina: Panamericana
13. García, N., y Fernández, V., (2000). El enfoque de la intervención psicomotriz en el desarrollo del niño y la niña. Juego y Psicomotricidad. (13-19). España: Ciencias de la educación preescolar y especial.
14. Hernández, V., y Rodríguez, P., (1996). La expresión corporal con adolescentes. Madrid: CCS.
15. Hurlock, (1988). Desarrollo del niño. México: Mc Graw Hill.
16. Lee, C., y Ahumada de Díaz, R., (1988). Movimiento y expresión en la edad preescolar. México: Trillas.
17. Peralta, M., (1994). "Niveles de juego materno-infantil en dos grupos socioeconómicos". Revista intercontinental de psicología y educación, 7 (2). 111-123.
18. Salzer, J., (1984). La expresión corporal. Barcelona: Herder.
19. Secretaría de educación pública. Fichero de juegos creativos.
20. Secretaría de educación pública. (2004). Programa de educación preescolar 2004. México, D.F. : Autor.
21. Secretaría de educación pública. (2005). A muchas preguntas, algunas respuestas. La expresión corporal en el nivel inicial. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar Vol. II. (131-149). México: Autor.
22. Sefchovich, G., y Waisburd, G., (1992). Expresión corporal y creatividad. México. Trillas.
23. Schinca, M., (2003). Consideraciones generales, Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. (9-15), España: Praxis.

24. Stokoe, P., y Harf, R., (1987). La expresión corporal en el jardín de infantes. España: Paidòs.
25. Stokoe, P., y Shâchter, A., (1984). La expresión corporal. España: Paidòs.

ANEXO 1

ENTREVISTA A MADRES DE FAMILIA

Las entrevistas se hicieron a las madres de los niños como parte del diagnóstico y con preguntas respecto a la música, el baile, el juego, cosas graciosas que los niños hacían. Estos lenguajes se tomaron en cuenta como herramienta para llegar a la EC además de mostrar el principio de la comunicación y de la socialización en la que participa a temprana edad.

E: Nombre de la madre

S: Sandra

E: Nombre de la niña

S: Kenia (K)

E: Edad

S: 3 años 4 meses

E: nivel socioeconómico

S: medio alto, medio bajo (se ríe)

E: tienes que definir que nivel socioeconómico eres

S: medio entonces

E: nivel de estudios

S: nivel superior, profesional, licenciatura en matemáticas pero no termine, si ingrese a la ENEP Acatlan pero, pues no concluí la carrera.

E: escucha música K

S: no tenemos ahorita CD tenemos solo radio, se escuchan las noticias la verdad casi música no, o sea ni cristiana ni de otra, el stereo es de mi papá esta en su cuarto y a veces se molesta porque uno lo agarra, usamos la grabadora que esta abajo pero no tiene CD solo tiene para casetes o el radio.

E: entonces donde escucha música

S: en los micros o con su maestra Margarita

E: y tu que piensas de esto

S: bueno pues a veces me asombra como cuando empezó en el micro que esta, con esas canciones o que esta, la veo y como se mueve me recuerda a su mamá (hermana de S que murió cuando K nació) porque su mamá bailaba de todo, la recuerdo, me ha llegado a recordar y digo en la torre que paso aquí

es de lo que, tantas cosas que no quisiera que se repitieran, la vida de ella y eso que dices ya lo trae en los genes.

E: baila K

S: pues si, porque empieza quiero mover el bote, esas canciones ahí en la casa no escuchamos y empieza “quiero mover la pompa, quiero mover la vulva” y empieza a ponerse a reír y reír y entonces, yo le digo, ya, este le tapo la boca, porque esta grite y grite en el camión.

E: que grita en el camión

S. quiero mover el bote y luego sino le hago caso y le tapo la boca, quiero mover la vulva hasta que ya le hago caso, entonces yo le voy tapando la boca y así empieza otra canción que escucha en el micro porque en al casa no escuchamos esas canciones “la camisa negra” luego ella compone “tengo la camisa rosa porque mi mamá esta muy contenta” y empieza a reírse e inventar canciones.

E: hace bromas o payasadas

S: en la forma de hablar de que este, me estorba ese montón de tierra, si pasamos por una calle y pusieron ahí un carro de graba o de arena, “mamá mira ya me estorba, me estorba me pusieron un montón de graba” ahí se sube a los montones de graba cundo vamos a caracoles (colonia donde vive S) y así se sube igual que su hermano y se baja corriendo y todo o en la arena o si es arena ella se sube igual quiere andar brincando, igual que él quiere andar brincando de una cama a otra, o también hay cosas que se me escapan que también son muy chistosas de palabras que luego digo como piensas tanto, como piensas esto tu.

Cuando le cuesta un poco de trabajo pronunciar alguna palabra, entonces a veces, cuando yo le decía de un regalo decía este “lololo”, entonces y le digo no se dice así, se dice regalo, entonces ella dice “yo no dije lololo” o sea le corrijo y ya dice que no pronuncio mal la palabra y se empieza a reír o me dice que le haga cosquillas, pues ahorita se me olvida la verdad se me escaparon.

E: a que juega Kenia

S: nos vamos al deportivo y andamos en la bici, la traigo así media suelta y ya le digo que ella mantenga la vista hacia delante y que pedalee este, jugamos ha, cuando salen todos los niños de la calle (la cuadra) que son los viernes y su hermano, juegan a los listones, yo me integraba siempre a los juegos con

ellos, del lobo, a escondidillas y todo, ahora ya no, los observo, ya no estoy en la ronda o sea jugando con todos, y también jugamos con ella, agarramos sus trastes se sienta y empieza a jugar a ollitas y todo, también haciéndole cosquillas y quiere que le este diciendo que es una gran corredora, va por la banqueta en equilibrio y le digo que se va a echar un clavado luego da un salto y luego llega corriendo hasta la casa, también jugamos ahí adentro de la casa jugamos a escondidas, a que nos perseguimos, a que ella las trae, a veces vamos al parque y luego la ando persiguiendo ahí en el kiosco así es como jugamos, cuando juega se ríe mucho ella se ríe mucho y hasta se dobla de la risa.

También jugamos a cosquillas y si no le hago caso empieza a cantar fuerte, porque entonces, yo le tapo la boca y por lo regular ese juego es en los camiones, ella se pone a cantar la de “quiero mover el bote” creo que es la única que se sabe, se sabe varias, dos (se ríe) se sabe la camisa negra y la de quiero mover el bote pero ella le invento lo de la vulva y lo de la pompa ¿quieres que la cante?

E: si

S “quiero mover el bote, quiero mover el bote” y si yo no le hago caso entonces empieza “quiero mover la vulva, quiero mover la vulva” y es cuando ya sabe que le voy a tapar la boca o voy hacerle cosquillas y me dice hazme cosquillas y empieza así

E: en esta parte del juego S me comento que a K le gusta jugar rudo con sus primos o con los niños de la calle anda corriendo, empujando, quiere subirse, jugar con muñecos.

S: por ejemplo nosotros no somos de estar bailando, no bailamos en al casa y ella oye música y se empieza a mover, luego quiere salir o cuando están sus primos y sus hermanos quiere estar jugando con ellos con los carros, con los muñecos, con los palos, o correr veo que le gusta divertirse por eso expreso que le gusta el despapaye.

S me comento que K ha cambiado mucho que en una ocasión puso un CD y K tomo una cobija y dijo:” jugamos al viento mami” (es actividad de EC) y se sentó encima de la cobija y me dijo que la moviera, invito a su hermano, después yo me subí al viento y ellos movieron la cobija hasta que lograron tirarme, se divirtieron mucho. Últimamente le gusta mucho imitar animales, a

veces dice que es un perro y anda en toda la casa gateando, brincando y haciendo como si fuera perrito, imita a un caballo o león esto me gusta porque antes quería ser beba.

Mientras esta entrevistando a S se tronaba los dedos, hablaba rápido, parecía que tenía prisa por contestar y quería decir mucho, al hablar de lo que hacia K se reía y se entusiasmaba al contar que bailaba y cantaba. Cuando terminamos la entrevista me dijo: “como estoy bien o mal”.

E: nombre de la madre Cecilia

E: nombre del niño

C: José Ángel (A)

E: edad

C: 3 años 9 meses

E: nivel socioeconómico

C: medio

E: nivel de escolaridad

C: comercio y su papá técnico en turismo

E: escucha música A

C: a veces, no siempre, no le pongo música clásica y de esa, cuando estaba yo embarazada si me ponía mi esposo y hay discos que tiene, en ingles y tranquila que la ponía y ahora la escucha A y le gusta pero así que yo sea ven, vamos a oír música y les ponga la verdad no, mucho menos clásica le voy a poner

E: has escuchado que cante

C: si canta, no se de donde escucho, porque yo esa música no la oigo, una que dice a mover el bote, otra que dice tubo, tubo y el canta una canción que yo creo la invento de las pompitas.

E: como va

C: el se ve te pega en las pompas y esta pegándose “pompitas, bonitas, hermosas” te esta pegando y el hace su tonadita es así nada más y luego esta “pompitas, pompitas” y así se la va todo el tiempo o esta duro y duro o el solito se mira al espejo y esta pegándose , pero nada más.

Un vez salio del baño y no se subió bien el pantalón y entonces estábamos en casa de su tía y entonces dice su tía, “ándale A estas enseñando las pompitas no te vestiste bien” y voltea “ a mover el bote, a mover el bote” o sea empezó a cantar y moviendo las pompas y entonces saca cada cosa así de que o sea este de donde lo sabe o como lo aprendió.

E: de donde crees que lo haya aprendido

C: tal vez ahí en la casa de su tía cuando nos hemos llegado a juntar o algo, con los niños con los demás niños que se lo enseñan o algo así, porque yo música de esa no tengo en la casa.

E: le gusta la música

C: pues yo creo que si, de hecho he pensado si yo tuviera de esa música del bote, de las pompas, y no se que, estoy tan segura que el va querer que se la pusiera, y se la pusiera, hay otra de la vaca pero no me acuerdo como va, entonces yo creo que si tuviera de esa música en al casa y se la pusiera bailarían y estaría contento, supongo yo, pero no la tengo, entonces y a la mejor me la pediría, porque y la conoce no, pero como no le he puesto, le ponía Barney y empezaba “ que es eso” pues Barney “ha no me gusta” y teníamos otro disco de canciones de caricaturas y nada más una quería la del pokemòn, y eso era todo, vamos a oír las demás “no”, tenemos Tatiana “ ha no, no se quien es Tatiana”.

E: A

C: si baila mueve las pompas o se pega, a veces da vueltas, cuando esta jugando con el hermano se ponen a bailar, pero has de cuenta, en una fiesta que yo le diga vente vamos a bailar, no quiere y en cambio estando en la casa luego los agarro vamos a bailar, si bailan los dos, pero si son los dos, si nada más es A no.

E: hace payasadas

C: muchas payasadas

E: como cuales

C: si esta comiendo hace ojos, empieza con que baila los ojos, hace una carita has de cuenta los ojos le quedan como curvita, la boca también para abajo y las cejas a si paradas o sea no sé como es que coordina, pero así la hace, y le digo a ver cierra otra vez los ojos y la vuelve hacer, le quedan los ojos de payasito, de curvita y boca y la ceja si para arriba, o sea si hace payasadas

muchas payasadas, muchas caras, muchos gestos, cierra los ojos y has de cuenta que te mira y así se ataca de la risa, hay no cualquier payasada y el se ríe.

E: hace bromas

C: si, a veces pasa y nos da una nalgada o avienta a Luís (su hermano) has de cuenta pasa junto a Luís y lo avienta, si estamos comiendo, su tío se sienta junto a el y luego le empieza a dar manazos “ya tu come bien”, de la nada le da manazos o esta comiendo se ensucia las manos y muy discretamente se limpia en la manga del tío, o sea no dice nada esta calladito y empieza, ya hasta que lo vimos “hay ya me ensuciaste”. O te dice mira el avión y tu volteas y ya te roba de lo que tu traes, un dulce o lo que tengas ahí y ya tu fuiste “yo no, yo no robe” ya hasta el rato se acuerda, “hay ten te robe” y te devuelve.

E: a que juega

C: juega con los coches o tienen de estos que se ensamblan (cubos) y no se a que juegan con eso o ponen carreteras, últimamente A tiene un video juego de Winni Poo, donde le enseñan letras, colores, formas y juegan con ese ahora, se han entretenido más con eso, cuando podemos aprovechamos y jugamos o salimos a dar la vuelta o caminar, tratamos de estar con ellos, le gustan los rompecabezas, armamos rompecabezas juntos o vemos la TV. armamos cosas con los cubos o juegos de destreza, salimos con la bicicleta o nos aventamos a la cama y nos hacemos cosquillas o sea para ellos fue así como mucho.

También tienen etiquetas para las cajas, entonces las desprende y se las va pegando, entonces va quedando la tira de todo el rollo, esos rollos los va enrollando y al rato los saca como espadas y con eso anda pegándole a medio mundo ya lo regañe, que con eso no, porque la otra vez le pego a Luís y le llevo a cortar y entonces con eso le gusta andar pegando, hace su espada y que la guerra de las galaxias y quien sabe que hace su espada y pega o anda cargando las cajas cosas así, luego dice que va en el avión, que el lo maneja, su pasión son los aviones, el y los aviones es feliz, entonces dice que va hacer piloto y que el va en el avión manejando.

En la entrevista se mostró relajada sin dudar al contestar, cuando me comentaba sobre lo que hacia A se reía y al decir algo que el mencionaba ella imitaba los ademanes y el tono de voz.

Su mamá me comento que hablaba más, y que es muy persistente.

Nombre de la madre Jazmín

E: nombre del niño

J: Mauricio (M)

E: edad

J: 3 años 2 meses

E: nivel socioeconómico

J: medio

E: nivel educativo

J: preparatoria

E: escucha música M

J: si, la que yo escucho tengo casetes para M escucha canciones de pop y cosas así un solo genero no, su papá escucha canciones movidas, banda y cosas así y se pone a bailar, le gusta bailar esa música que yo escucho, infantil no, pero si salsa, cumbia y a veces también se pone a cantar las que yo escucho, pop.

E: le gusta bailar

J: si le gusta bailar mucho, solo a veces cuando no lo estamos viendo se pone a bailar y a veces cuando se da cuenta, lo llegamos a ver le da un poco de pena, pero aun así de todas maneras, antes de bebé bailaba más, nada mas escuchaba música y luego, luego se ponía a bailar, ahorita ya es menos, no o ha dejado de hacer, de todas maneras se desenvuelve, luego con la TV o comerciales así se pone a bailar.

E: hace bromas

J: no mucho, que ya esconde las cosas o me espanta o cosas así, para el es broma, (se ríe) o me pregunta donde esta esto y lo esconde para que juguemos, así de este tipo de bromas.

E: hace payasadas

J: si se pone a bailar, dice algo y se le hace gracioso y ya pone una cara o hace gestos o jugando también dice cualquier cosa que se le ocurre como que es un chango, le gusta una caricatura y dice que es un chango y hace como chango, se ve y se pone a imitar las caricaturas, yo soy tal personaje y se pone a bailar cualquier cosa que le llame la atención, el también quiere hacerlo empieza a transformarse.

E: en que se transforma

J: en el hombre araña, en batman, en pokemòn, chango, en león luego dice que el es el papá, en power ranger y mucha lucha.

E: que imita

J: dibujos animados esa caricatura del chango y va por un plátano se lo empieza a comer y empieza hacer como chango, empieza a brincar y se empieza a rascar la cabeza y la panza y este cuando dice vamos a jugar que es el papá y que iba a llevar a su hijo a la escuela ya no envuelve en una cobija, que yo soy la maestra, ya me lo lleva y luego ya lo agarra y empieza a platicar, “como te fue hijo en la escuela, ahora vamos hacer tu tarea, que no pego” tuerce la boca, saca la lengua, con sus manos se agarra la cara.

E: has escuchado que inventa canciones

J: no, dice palabras que de repente se le ocurren (se ríe) la conjunción dos palabras ya las mezcla y ya las dice.

E: que juega

J: juega a que el es el papá y que iba a llevar a su hijo a la escuela y lo envuelve en una cobija, que yo soy la maestra, ya me lo lleva y luego empieza a platicar “como te fue en la escuela, ahora vamos hacer tu tarea, que no pego”, Le gusta jugar a la escuela con unos perritos de peluche que son sus compañeros y el su maestra que es un peluche más grande o su mamá y juega a lo que le paso en la escuela, con sus peluches juega también a que es el papá y ellos sus hijos.

Jazmín se mostró firme en sus respuestas al inicio de la entrevista estaba muy seria y conforme seguimos y recordaba lo que hacia M se reía, también me comento que era menos tosco para agarrar las cosas y que era más expresivo.

ANEXO 2

EXPOSICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A LAS MADRES

A las madres en la primera junta de presentación se les explico brevemente que se iba a realizar una tesis sobre EC, se les dijo en que consistía, que se llevaría a cabo 1 vez a la semana y que tenían que ir con pans, se les pregunto si querían que sus hijos participaran, a lo que todas dijeron, si.

Después se hizo una exposición sobre el concepto de la EC, asistieron todas las mamás, se les pregunto que era la EC, algunas me dijeron que: “era trabajar con el cuerpo”, “lo que el cuerpo decía”, después se expuse, hubo poca participación todas se miraban para ver quien tomaba la iniciativa, la mamá de Kenia, Omar y Ángel fueron las que participaron, mientras las otras tenían cara de aburrimiento.

Una vez que vimos la teoría pasamos a la práctica, les di las mismas indicaciones que a los niños: peguen el mobiliario a la pared y escojan dos telas, cuando escuchen la música se van a mover como quieran, como sientan la música. Hicieron un círculo, al principio movían la tela de un lado a otro, después la mamá de Kenia empezó a jugarla, se la puso en la cabeza, la pasaba por las piernas, la mamá de Ángel la movía de arriba abajo, luego hubo un cambio de música (disco) empezaron a moverse con más soltura, algunas imitaban el movimiento de la mamá de Kenia y otras hacían los propios. Tuve que suspender porque el CENDI se iba a cerrar por ahí se escucho una voz que dijo: “ya que nos estábamos animando”.

No tuve oportunidad de cerrar la sesión, sin embargo algunas mamás jugaron con las telas, cuando se iba a cerrar la estancia fue el momento donde empezaron a jugar con las telas.

Otra oportunidad de estar con las mamás fue en la muestra pedagógica que se hace al final del ciclo escolar, ahí participaron tanto las mamás como los

niños, se hizo la actividad de las palomitas de maíz y la de las estatuas, en la primera las mamás eran las cocineras y tenían que atrapar a las palomas que se salían de la cazuela, y viceversa, en la segunda durante la música todos corrían y al parar la música hacían una estatua y no se movían hasta que escucharan la música, después les preguntaba a las madres que hicieron: una un avión, otra un ángel, etc.

Los niños estuvieron contentos de ver que sus mamás participaron, y ellos les decían que hacer, las mamás fueron participativas, ya no era el buscar miradas para ver que hacían los demás, sino que ellas hicieron sus estatuas y jugaron a la par con los niños.