



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

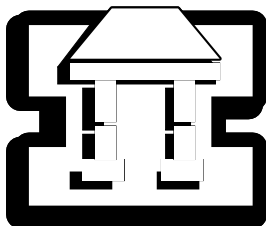
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA**

**PROGRAMACION NEUROLINGÜÍSTICA: UNA PROPUESTA
PARA EL TRABAJO DOCENTE A NIVEL EDUCACION
PRIMARIA**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A N :
EDNA GABRIELA AVALOS VAZQUEZ
GUADALUPE MORALES ALCANTARA**

**COMISIÓN DICTAMINADORA:
DRA. MARIA ANTONIETA DORANTES GÓMEZ
MTRA. MARGARITA MARTÍNEZ RIVERA
MTRO. ANGEL CORCHADO VARGAS**



LOS REYES IZTACALA, EDO. DE MÉXICO

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

GRACIAS

A TODOS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE NOS APOYARON,
QUE ESTUVIERON PRESENTES A LO LARGO DE ESTE TRABAJO.

¿NOMBRES?.....MEJOR NO.....TÚ SABES QUE NOS AYUDASTE.

LA FAMILIA.....BÁSICA EN NUESTRAS VIDAS,
¡YA VEN, SI SE PUDO!

LOS AMIGOS.....¡LOS QUEREMOS MUCHO!

LOS ENANOS.....NUESTROS AMORES
NUESTRO BALANCE DEFINITIVO.

LA UNAM, LOS MAESTROS:
FUNDAMENTAL EN NUESTRAS VIDAS.

TONÍA, MARGARITA Y ANGEL
SIN USTEDES Y PRINCIPALMENTE
POR SU FORMA DE SER
NO LO HUBIERAMOS LOGRADO.
GRACIAS Y LES DESEAMOS
LO MEJOR DE LA VIDA.

TU AMIGA:

LAS PLÁTICAS INTERMINABLES, LAS DUDAS, LOS CONSEJOS,
LAS LAGRIMAS CONTENIDAS, LA BURLA, EL SINISMO
LAS COMIDAS, EL CAFÉ, EN FIN....

LO LOGRAMOS

GRACIAS Y ADELANTE
GRACIAS Y ADELANTE

* EDNA GABRIELA AVALOS VAZQUEZ *

* GUADALUPE MORALES ALCANTARA *

INDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1.	
PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA	6
1.1 Definición	6
1.2 Antecedentes teóricos	9
1.3 Características	16
1.4 Áreas de aplicación	28
CAPITULO 2.	
LA HISTORIA DE LA EDUCACION PRIMARIA EN MEXICO	31
2.1 La educación primaria en México	31
2.2 Características de la educación primaria en México	34
2.3 Inconvenientes del sistema educativo	41
CAPITULO 3.	
LA PNL EN LA EDUCACION	52
3.1 Aportaciones de la PNL a la educación	52
3.2 El contexto educativo	62
3.3 Limitantes de la aplicación de la PNL en el aula	96
CAPITULO 4.	
PROPUESTA PARA EL DOCENTE	102
CONCLUSIONES	140
BIBLIOGRAFIA	142

RESUMEN

En México como en cualquier otro país la educación juega un papel muy importante para el desarrollo del mismo, tanto la familiar como la institucional es básica e igual de importante; sin embargo la que está a cargo de los docentes en el nivel primaria es a la que nos referimos en el presente trabajo.

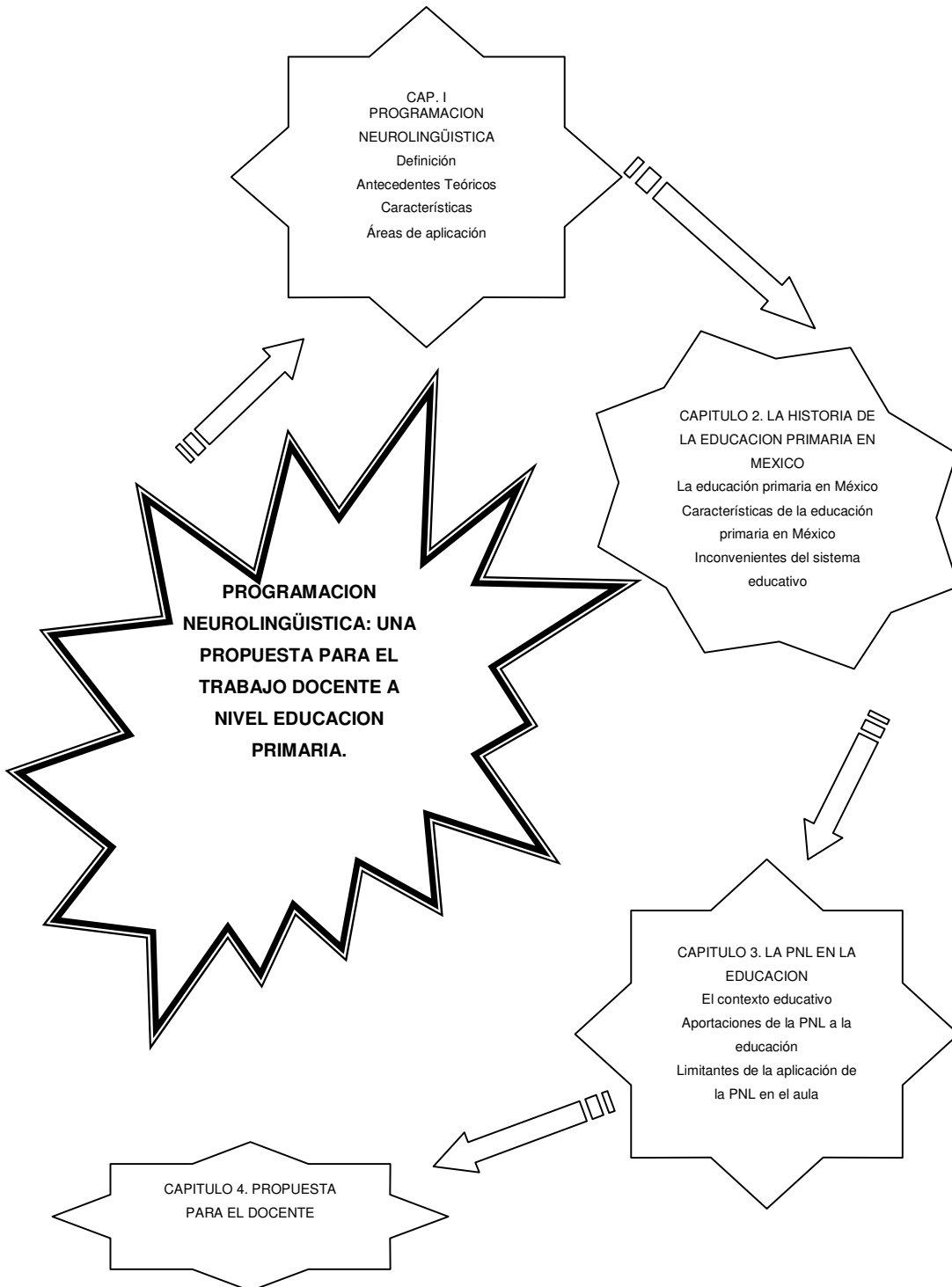
El nivel educativo del país depende en su mayoría del trabajo a nivel primaria, en el cual están involucrados docentes, alumnos y padres de familia.

Con el objetivo de mejorar, el país ha realizado diversas reformas educativas a lo largo del tiempo y los docentes por su parte han recurrido a estrategias de aprendizaje innovadoras; sin embargo esto no ha sido suficiente.

En el presente trabajo consideramos importantes todas las alternativas y reformas existentes para mejorar la educación, sin embargo nos enfocamos en una propuesta realizada desde la programación neurolingüística, teoría hecha por John Grinder y Richard Bandler ya que ésta cuenta con algunos puntos que pueden servir de apoyo al proceso educativo.

Iniciamos con una revisión de los fundamentos teóricos de la PNL, después un breve panorama de la educación primaria en México, continuando con algunas aplicaciones de la PNL en la educación para terminar con la propuesta de diversos ejercicios para aplicar en el aula con el objetivo de tener mejores resultados en la dinámica escolar.

Mapa General: **PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA: UNA PROPUESTA PARA EL TRABAJO DOCENTE A NIVEL EDUCACION PRIMARIA.**



INTRODUCCIÓN

Actualmente en México, la calidad educativa no es del todo satisfactoria para algunos en varios aspectos, para ello intervienen diversos factores y debido a esto no podemos decir que alguien en específico es el culpable de la problemática.

Para Martínez (1983, citado en Maldonado, 2001), la calidad educativa comprende la relevancia, que es el grado en que los objetivos educativos son adecuados en una sociedad dada, y el nivel, que es el grado en que se alcanzan los objetivos educativos por los alumnos; ambos conceptos manejan un trabajo en equipo, que implica el compromiso de todos. El Instituto Nacional para la Evaluación (2004) menciona que el tener una buena calidad educativa implica el trabajo de todo un conjunto de personas y objetivos claros a seguir, ésta implica dimensiones de pertinencia y relevancia, eficacia interna y externa, impacto, eficiencia y equidad.

Sin embargo el hablar de calidad educativa no involucra solamente a las instituciones formales, conocidas como escuelas, pues como sabemos la familia es la base en cuanto a educación, entendiendo que ésta es básica para la formación de los individuos y del buen funcionamiento de la sociedad en general; es por ello que se pretende que ésta sea lo mas óptima posible en todos los sentidos para que a su vez se puedan obtener los resultados ideales para así formar nuevas generaciones dotadas de la mayor parte de habilidades necesarias para que puedan desarrollarse plenamente y satisfactoriamente en la vida diaria, como menciona Mora (2006), “Se pretende que la educación facilite la incorporación social del individuo de una manera activa, crítica, creativa y sobretodo propositiva”.

Por eso para poder hablar de los factores que intervienen en el nivel educativo en el que se encuentra cualquier país, consideramos necesario abordar aspectos como: los característicos del alumno; baja autoestima, historia personal, la familia, medio sociocultural, nivel económico, grupos de amigos, etcétera, también dentro

de estos factores deben señalarse los que provienen del docente como su organización, estilos de enseñanza - aprendizaje, compromiso con los alumnos, ambiente escolar, preparación profesional, desconocimiento de nuevas alternativas o estrategias para facilitar el aprendizaje, etc.,(Maris, 1993, citado en Maldonado, 2001).

Inicialmente la educación está a cargo de la familia, pues colabora con los ejemplos y la herencia de los valores y creencias de cada comunidad; sin embargo es muy cierto que en la escuela recae mucha responsabilidad, pues la mayoría de la sociedad relega toda la tarea a los docentes frente a grupo, considerándolos los grandes responsables y formadores de la vida futura, pero que desgraciadamente desconocen la problemática y las limitantes que estos tienen.

Es importante reconocer que no toda la responsabilidad es del profesor y/o alumno, pues ambos forman parte de un sistema que tiene como objetivo dentro de la reforma “luchar por una educación eficiente para los educandos y fomentar la identidad nacional” (Maldonado, 2001), sin aportarle los medios y herramientas necesarias al docente para lograr tales metas, pues el sistema tiene una formación para docentes que no cuenta con la renovación y la actualización necesaria y sobre todo constante.

Las estrategias o técnicas que aplican los profesores de educación primaria en el aula no están funcionando del todo bien, pues esto se ve reflejado en las bajas calificaciones de los niños, en el alto índice de reprobados y repetidores, en la deserción al no ver otra alternativa y más claramente en la deficiente calidad educativa de nuestro país, como se puede ver en los resultados de Evaluación Educativa del 2004 que muestran que el aprendizaje que alcanzan los alumnos mexicanos de primaria y secundaria es muy inferior al de los estudiantes de países mas desarrollados (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2004), dando a entender con esto que existen países que cuentan con mas alternativas para mejorar su calidad educativa.

Por otra parte los encargados de la educación en nuestro país, han buscado un modelo de enseñanza aplicable a las condiciones socioculturales, económicas y políticas del país (Mora, 2006), sin dejar de lado los cambios constantes de la sociedad; pero estos modelos generalmente son diseñados por personas que no se encuentran directamente a cargo del proceso educativo, por lo tanto no los consideran del todo confiables desde el punto de vista de los profesores, pues existe una queja constante de ello con respecto a las propuestas educativas, las nuevas estrategias, incluyendo el programa de modernización educativa, pues algunos mencionan que éste es una imposición, demagogia, que es lo mismo pero un poco modificado y otros mencionan que se les olvidó tomar en cuenta a los maestros que serán encargados de aplicar este proyecto (Profesionalización Docente y Escuela Pública en México 1940-1944, 1994).

Existe diversidad de propuestas para aplicar en el aula con el objetivo de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, en el caso de la psicología existe una propuesta relativamente nueva, la Programación Neurolingüística, alternativa eficiente, funcional y real que se puede aplicar en muchos aspectos de la vida. La Programación Neurolingüística teoría hecha por John Grinder y Richard Bandler, tiene algunos puntos que apoyan el proceso educativo (Mora, 2006) ofrece procedimientos prácticos y específicos para la educación, el entrenamiento, la terapia, el trabajo y los negocios (Gómez, 2002), desafortunadamente no todos tienen conocimiento de ésta y los que la conocen no saben en realidad como utilizarla para beneficio de la educación; por eso el objetivo de la presente es realizar una propuesta, dirigida a los docentes, basada en las aportaciones de la programación neurolingüística con miras a obtener mejores resultados dentro del aula de la escuela primaria.

En el primer capítulo hacemos una revisión del concepto que dan acerca de la Programación Lingüística revisando autores como Bandler, O'Connor, Grinder y otros. En este capítulo se identificara también la influencia que han tenido de otros

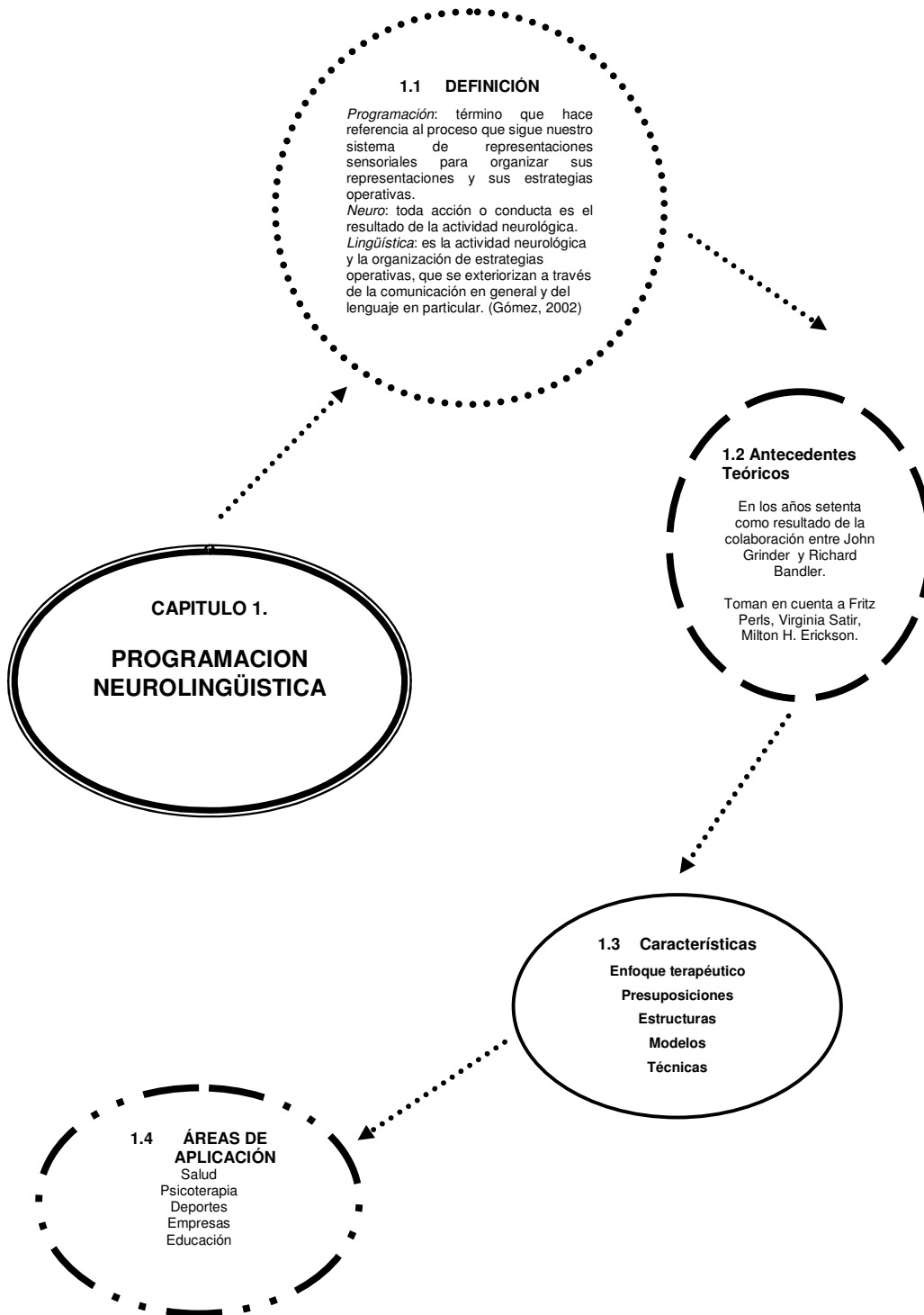
autores y se dará una breve explicación de las áreas de estudio y aplicación de la PNL

En el segundo capítulo daremos un panorama de los cambios más significativos de la educación primaria en México, algunas de sus características y los inconvenientes del propio sistema.

En el tercer capítulo, conoceremos el contexto educativo, abarcando la formación de docentes, las características del ambiente en el que se da el proceso educativo, y algunos aspectos del alumno; así como los aspectos que a trabajado la PNL en la educación y sus limitantes.

Por ultimo, en el cuarto capítulo realizaremos una propuesta dirigida al docente de nivel primaria, iniciando con una planeación de trabajo al inicio del curso, proponiendo una junta para padres de familia con la finalidad de informarles las estrategias que aplicará tomando en cuenta las bases de la programación neurolingüística, explicamos algunos ejercicios con los cuales el docente inicialmente podrá realizar un diagnostico para saber la forma en la que sus alumnos se les facilita el proceso enseñanza-aprendizaje y terminamos con una serie de actividades que consideramos útiles para fortalecer cada aspecto abordado en nuestra propuesta.

Mapa 1: PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA.



CAPITULO 1

PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA

*Si me dices algo, lo olvidaré,
si me lo enseñas, lo recordaré; y
si me involucras en ello, lo comprenderé.*
PROVERBIO CHINO

1.1 Definición.

A principios de los años 70's, en Estados Unidos comienzan las investigaciones de lo que en 1977 se conoce como Programación Neurolinguística, gracias a las investigaciones de Richard Bandler (informático) y John Grinder (psicólogo y lingüista), los cuales estaban interesados en saber el porqué del buen funcionamiento de los tratamientos aplicados por Virginia Satir (psiquiatra familiar), Milton Erickson (psicoterapeuta) y Fritz Perls (psicoterapeuta).

A través del tiempo la Programación Neurolinguística ha sido objeto de diversas investigaciones y aportaciones; por lo tanto su definición ha sido considerada de diferentes maneras, el nombre se sustenta en procesos que todos utilizamos para pensar, memorizar y realizar nuestras acciones, el término abarca tres ideas:

- *Programación*: término que hace referencia al proceso que sigue nuestro sistema de representaciones sensoriales para organizar sus representaciones y sus estrategias operativas.
- *Neuro*: toda acción o conducta es el resultado de la actividad neurológica.
- *Lingüística*: es la actividad neurológica y la organización de estrategias operativas, que se exteriorizan a través de la comunicación en general y del lenguaje en particular. (Gómez, 2002).

Si consideramos que la Programación Neurolingüística toma en cuenta la percepción de las personas, entonces la definición que se maneje en cualquier campo es válida y respetable, he aquí algunas de ellas.

* Grinder y Bandler en 1982 la definen como un modelo explícito y poderoso de la experiencia humana y de la comunicación. (Ortega, 2006)

* En 1988, la definen como una disciplina que se encuentra a un nivel lógico superior a cualquier cosa que se haya realizado previamente, por los resultados adquiridos con personas, en el sentido que permite hacer terapia formal y metódica.

* Para O'Connor, J. y Seymour, J. (1990). Es el arte y la ciencia de la excelencia, y deriva del estudio de cómo las mejores personas en distintos ámbitos obtienen sus sobresalientes resultados.

* Para Harris (1998) es: Una guía para la mente, el estudio de la experiencia subjetiva, un software para el cerebro, una nueva Ciencia de la Realización, el estudio de la "excelencia" humana, la capacidad de dar lo mejor de sí con mayor frecuencia, un manual para el uso estructurado de la creatividad y una aventura en la experiencia.

* Andreas, Steve y Faulkel Charles, en 1998, conciben a la PNL como; a) El estudio de la excelencia humana, b) la capacidad de dar lo mejor de ti mismo, c) el potente y práctico acceso al cambio personal, d) la nueva tecnología del éxito, refiriéndose específicamente al uso de la parte neurológica, programable y de comunicación verbal de las expresiones de los pensamientos, emociones y acciones mediante el uso de nuestras percepciones (Dilts, 2000).

* Dilts (2000), menciona que la PNL nos proporciona un poderoso y atractivo modelo mental y también un conjunto de herramientas de conducta que permiten el acceso a algunos de los mecanismos ocultos de las creencias.

* Krusche en el 2000 plantea que la PNL es un método que nos ha abierto la puerta a una nueva dimensión de la comunicación humana (Ortega, 2006).

* Mora (2006), considera que es un valioso e interesante sistema para la comprensión del aprendizaje y la comunicación. Es una manera de pensar y organizar la complejidad del pensamiento y comunicación humana. Es un conjunto de modelos, habilidades y técnicas para pensar y actuar de forma efectiva en el mundo.

Como se puede observar, la PNL ha sido definida de diferentes formas, incluso algunos solo la consideran como una serie de pasos, pasando por ser una técnica, un método, una serie de estrategias y un modelo como lo consideraba desde el inicio Grinder y Bandler. Guadalupe Gómez (2002) retoma este concepto al escribir que “la PNL es un modelo de cómo las personas estructuran sus experiencias individuales de la vida. Es una manera de pensar y organizar la fantástica y hermosa complejidad del pensamiento y de la comunicación. La PNL representa una actitud de la mente y una forma de ser, es practica; es un conjunto de modelos, habilidades y técnicas para pensar y actuar en forma efectiva, pretende incrementar las opciones de respuesta, ser útil y así mejorar la calidad de nuestra vida” (Gómez, 2002). La PNL nos ayuda a comprender y manejar los factores que influyen en nuestra forma de pensar, de comunicarnos y de comportarnos y así podemos actuar de manera mas factible y solucionar los problemas que se nos presenten y nuestra vida diaria.

1.2 Antecedentes teóricos.

La PNL empezó a principios de los años setenta como resultado de la colaboración entre John Grinder, quien era entonces profesor ayudante de lingüística en la Universidad de California en Santa Cruz, y Richard Bandler, estudiante de psicología en la misma Universidad, emprendieron un trabajo conjunto de investigación, que poco tiempo después les llevaría al desarrollo inicial de la PNL, como posteriormente se le llamo.

Estudiaron a los tres miembros más significativos del momento en el campo de la psicoterapia: Fritz Perls, creador de la terapia Gestalt, Virginia Satir, exponente de la terapia familiar y del psicodrama, y el gran maestro de la época en el campo de la hipnoterapia y terapias no convencionales, Milton H. Erickson.

En un principio pensaban en un estudio sistemático de las técnicas que utilizaban con tanto éxito sus tres modelos, pretendían la simplificación, la localización de los patrones que éstos usaban en sus tratamientos, para poder ser transcritos y así ser utilizados por otros muchos, tomaron en cuenta que el ser humano recibe información a través de las percepciones (vista, oído, tacto, gusto y olfato) para después procesarla y expresarla utilizando el lenguaje y el comportamiento.

Como consecuencia de estas investigaciones fue surgiendo poco a poco, tras arduos trabajos de sistematización, análisis, simplificación e identificación de los patrones base, el modelo de patrones lingüísticos que los tres terapeutas utilizaban a pesar de tener una formación diferente, construyeron un modelo que se emplea para tener una comunicación efectiva, lograr cambios personales y tener un aprendizaje acelerado.

En su primer libro, La estructura de la magia I. Lenguaje y terapia, publicado en 1975 por Science and Behavior Books, no se hace ninguna referencia a la PNL como tal. En 1976 se publica el segundo libro, La estructura de la magia II, un libro sobre comunicación y cambio sin tampoco hacer ninguna referencia a la PNL.

Parece ser que el término acuñado por Bandler y Grinder de programación neurolingüística PNL no sale a luz hasta 1977 y lo hace de la mano de Robert Dilts, nuevo colaborador de estos.

Al poco tiempo publicarían conjuntamente y firmado en este orden: R. Dilts, J. Grinder, R. Bandler y J. De Loziere, el libro clave del nuevo modelo desarrollado: Neuro-Lingistic Programming. Volumen I The study of the Structure of Subjetive Experience. Simultáneamente se crea The Society of Neuro-Linguistic Programming.

Sin embargo la PNL a sido objeto de aportaciones de personas que se encuentran trabajando en esta temática, como las mencionadas en el siguiente cuadro.

NOMBRE	ANTECEDENTE	APORTACIÓN
Frank Farrelly	Psicoterapeuta, profesor de clínica en la Universidad de Wisconsin, posee conocimientos de parapsicología.	Creador de la terapia provocativa.

<p>Judith DeLozier</p>	<p>Tuvo estudios religiosos, de antropología, Profesora de música y danza.</p>	<p>Desarrollo junto con Grinder la Programación Neurolingüística de Nuevo Código, especialista en epistemología.</p>
<p>Leslie Cameron Bandler</p>	<p>Tuvo estudios de la comunidad y de psicología, fue directora de investigación de la Sociedad de la Programación Neurolingüística.</p>	<p>Fundó el Centro de Estudios Avanzados en California.</p>
<p>David Gordon</p>	<p>Estudiante de psicología, publico su libro Titulado "Metáforas terapéuticas".</p>	<p>Contribuciones al estudio de la estructura de la experiencia subjetiva, desarrollo el modelo de "Modelado de Aptitud Mental".</p>
<p>Robert Dilts</p>		<p>Estableció el modelo llamado "Niveles Neurológicos" Realizó una serie de publicaciones tomando en cuenta a individuos famosos. Fue coautor con Grinder, Bandler y DeLozier en el</p>

		trabajo titulado Programación Neurolingüística Vol. I. Desarrollo su propio programa personal titulado "Ingeniería Humana".
Steve y Connirae Andreas	Siendo una alumna desarrollo su trabajo sobre Transformación Fundamental.	Grabó muchos talleres de Bandler y Grinder que mas tarde los transformó en libros como "De sapos a príncipes" "Trance formaciones" "Reencuadre".
Tood Epstein	Fue socio del Centro de Aprendizaje Dinámico y de la Universidad de la Programación Neurolingüística. Fue un gran músico.	Fue coautor de varios libros con Dilts.
Terrence McClendon	Obtuvo un master en psicología y es terapeuta.	Fue autor de "The Wild Dys" fue fundador del Instituto Australiano de Programación Neurolingüística.

Stephen Gilligan	Es terapeuta especialista en terapia ericksoniana.	Utilizaba su método "Relaciones con uno mismo".
Wyatt Woodsmall	Asesor comercial y enseña dirección de empresas.	Fue cofundador y presidente de la Asociación de Formación de Programación Neurolingüística Internacional. Realizó un importante trabajo de modelado de conductas. Fue coautor del libro titulado Time Line Therapy.
Tad James	Tiene un master en Comunicaciones y estudió hipnosis ericksoniana.	Es conocido por su trabajo de las Líneas de Tiempo.
Charles Faulkel	Estudió con los fundadores de la PNL aunque su campo era la literatura.	Aplica la PNL y la ciencia cognitiva a los negocios fue coautor de los programas de audio The New Technology of Achievement and Success Mastey With NLP.
Cristina Hall		Famosa por su trabajo sobre nuevos patrones y conceptos del lenguaje.

Gene Early	Tuvo formación en Análisis transaccional (TA), estudio con Bandler y Grinder.	Hace talleres de PNL en Europa; fue fundador de la UKTC en Gran Bretaña.
Graham Dawe	Director fundador de la UTKC, se dedica a la formación.	Colabora con Gordon en el desarrollo de la Dinámica Experiencial.
Ian Cunningham, Roy Johnson, David Gaster y Barbara Witnew	Se dedicaron a la formación y participaron en los primeros desarrollos de la PNL en el Reino Unido.	Cunningham desarrollo el aprendizaje autogestionado, Johnson interviene en programas de PNL.
Eric Jensen	Se formo con Bandler a mitad de la década de los setenta.	Escritor y especialista en aprendizaje acelerado, autor del libro Super Teaching (Superenseñanza), incluye técnicas de PNL junto con teorías de la enseñanza.
Shelle Rose Charvet	Su formación fue a lado de Rodger Bailey creador de Lenguaje y Conducta.	Autora de Words that Change Minds (Palabras que cambian mentes) un libro sobre el uso de los meta-programas para

		ejercer influencia en los clientes.
Anthony Robbins	Famoso por la celebración de eventos a gran escala en los cuales habla sobre ventas, liderazgo y sobre cómo mejorar el potencial personal.	Ha escrito muchos libros y ha grabado cintas de audio muy populares sobre el uso de la PNL, siendo el más conocido Unlimited Power (Poder ilimitado).
David Grove	Ayuda a las personas a investigar cómo utilizan las metáforas y el espacio metafórico que las rodea, mediante su proceso de cartografía cognitiva.	Desarrollo el concepto de "lenguaje limpio", una forma de utilizar un lenguaje neutral con el fin de evitar que el terapeuta imponga sus propias percepciones al cliente.

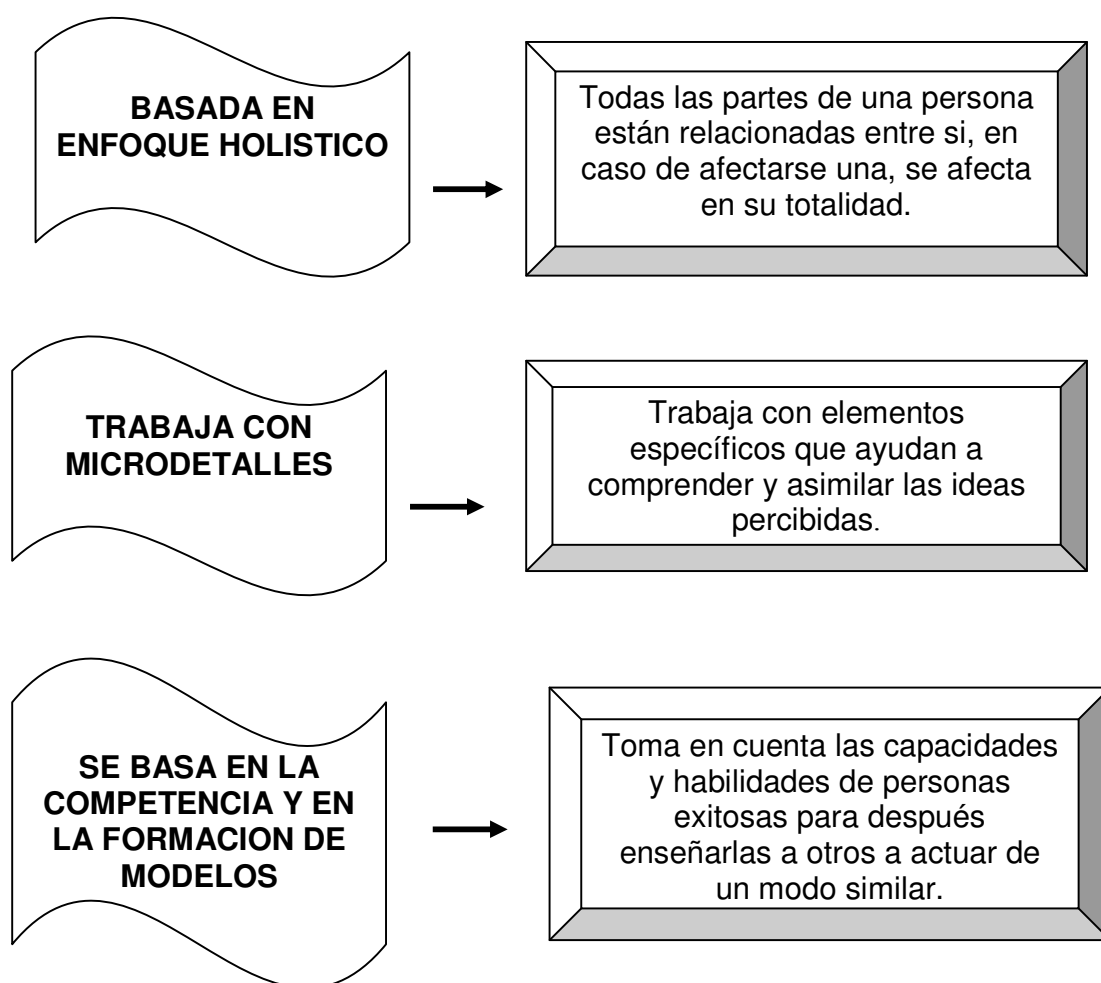
Estos son algunos autores que han realizado aportaciones a la PNL, pero actualmente algunos siguen trabajando como: Fernando Vigorena, Inma Capo, Guadalupe Gómez Pezuela G., entre otros.

La PNL tiene sus raíces en la conducta de la vida real, no en la teoría ni en la investigación, explora a las personas que consiguen el éxito, el cómo logran mejorar sus vidas, para alcanzarlo: esto abarca una variedad de procesos y técnicas que se dan para la exploración, la curiosidad y la acción, su objetivo es,

ayudar a las personas a desenvolverse mejor, en todo lo que hacen. Se basa en el principio de modelado, desarrollo de habilidades, en los estados físicos y mentales. (Harris, 1998), para entenderla es necesario conocer algunas de sus características y los principios por los que se rige.

1.3 Características.

Tomando en cuenta que la PNL surge dentro del campo terapéutico las características que se conocen son las presentadas a continuación.



**SE CENTRA EN LOS
PROCESOS
MENTALES**



Se ocupa de los pensamientos,
su influencia y ofrece formas
para modificarlos

**UTILIZA PATRONES
DE LENGUAJE
ESPECIFICOS.**



Propone técnicas de lenguaje
para relacionarse con otras
personas y producir cambios.

**TRABAJA CON LA
MENTE CONSCIENTE
E INCONSCIENTE**

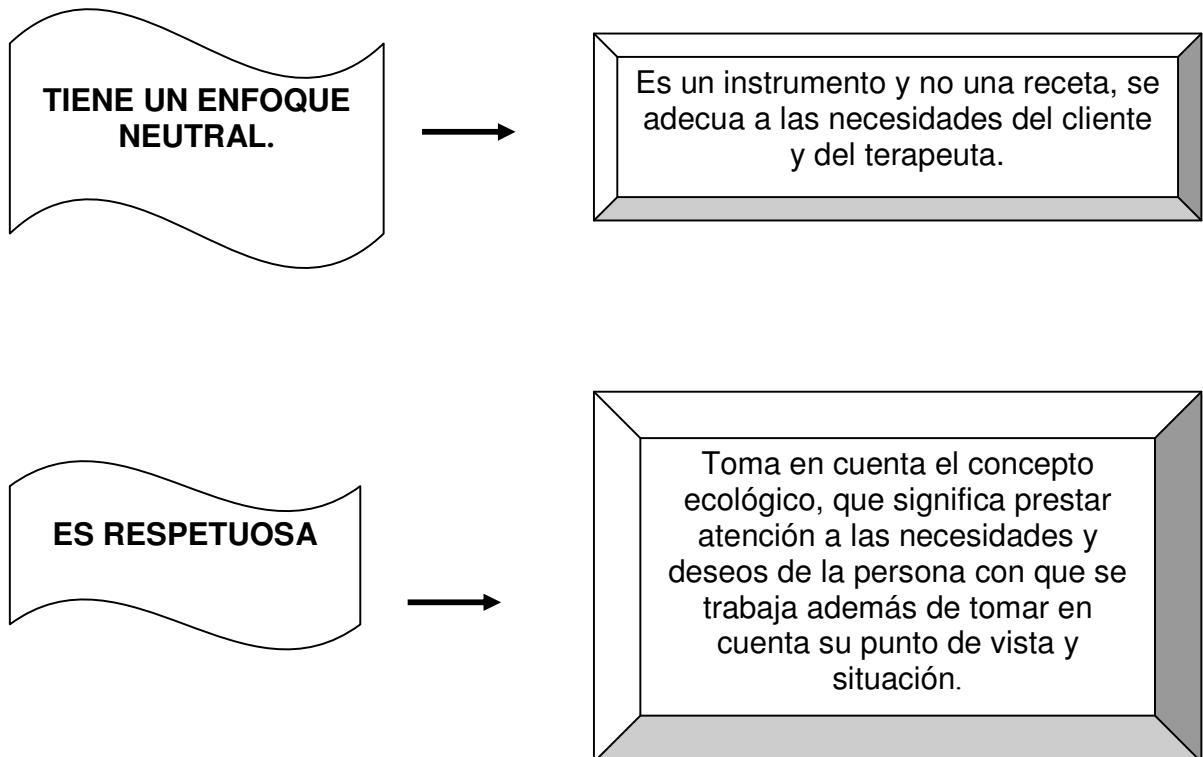


Trabaja con las acciones que
realizamos conscientemente y toma
en cuenta las que hacemos
automáticamente
(inconscientemente)

**SUS PROCESOS Y
RESULTADOS SON
RAPIDOS**



Si el cerebro aprende y trabaja
rápidamente, se pueden producir
cambios igualmente.



Por otra parte existen las llamadas **PRESUPOSICIONES**, también llamados **PRINCIPIOS** algunos autores manejan 10 y otros 11, sin embargo las ideas principales son las mismas, las cuales son una serie de enunciados que no necesariamente son <<verdaderos>>, pero que la finalidad es que los que aplican la PNL se apropien de éstos, Schwarz y Schweppe (2000) mencionan los siguientes.

- 1.- Las personas se orientan en el mundo según su mapa mental del mundo.
- 2.- El mejor mapa es aquel que muestra más caminos.
- 3.- Detrás de cada comportamiento se encuentra una intención positiva.
- 4.- Cada experiencia tiene una estructura.
- 5.- Todos los problemas tienen solución.
- 6.- Cada persona dispone de las fuerzas que necesita.
- 7.- Cuerpo y mente son parte de un sistema.

8.- El significado de toda comunicación se encuentra en su resultado.

9.- No existen los fracasos, sino solamente mensajes de respuesta.

10.- Si algo no funciona, intente otra cosa.

1.- Las personas se orientan en el mundo según su mapa mental del mundo.

El mapa es la representación de sucesos que nos rodean y cada individuo lo elabora de manera particular en base a sus experiencias, vemos y reaccionamos de acuerdo a nuestros propios mapas, cada uno percibe la realidad de una manera diferente, de cómo la conciben los demás, parte de un concepto de individualidad, donde los seres humanos construyen su propio mundo en base a sus percepciones sensoriales, como lo menciona Álvarez (1996), construimos nuestros mapas personales a partir de los canales sensoriales que nos conectan con el mundo interior: visual, auditivo, kinestésico, olfativo y gustativo. La finalidad de este principio es cambiar el mapa no la realidad.

2.- El mejor mapa es aquel que muestra más caminos. En cuanto más opciones tengamos ante un problema será más fácil llegar a la solución de éste. El mapa debe de ser amplio, flexible y modificable ya que conforme vamos explorando alternativas podemos construir nuevas y variadas formas de resolver situaciones que nos causan dificultades, con esto contaremos con más alternativas para lograr llegar a nuestra meta.

3.- Detrás de cada comportamiento se encuentra una intención positiva.

Detrás de un comportamiento negativo también se encuentra una intención positiva, todo desde la perspectiva del mapa de cada individuo. Incluso la conducta que parezca más negativa se hace con un propósito. Esta es una suposición útil cuando se trata con otras personas porque permite contemplar por qué se comportan como lo hacen, analizar sus necesidades reales y, posiblemente, encontrar alternativas. (Harris, 1998). Los seres humanos reaccionan según las circunstancias y las posibilidades con las que cuentan en ese momento tomando como referencia su propio mapa.

4.- Cada experiencia tiene una estructura. Es común considerar nuestros pensamientos, sentimientos, recuerdos y experiencias como un todo, sin embargo cada experiencia es una estructura y si cambiamos un elemento de ésta se puede modificar el efecto global. Los pensamientos y recuerdos tienen su propia estructura, cuando la modificamos nuestra experiencia se modifica automáticamente, por ello se pueden neutralizar recuerdos dolorosos y enriquecer aquellos que nos causaron satisfacción en su momento.

5.- Todos los problemas tienen solución. Un problema es un acontecimiento en el mundo, la falta de solución de éste no se halla en el problema sino en los caminos que no somos capaces de ver, esto depende en gran medida de la estructura de nuestro mapa mental y de cómo interpretamos nuestra realidad, la finalidad de la PNL en este principio es enfocarnos en la orientación hacia la búsqueda de metas y así encontrar una solución a los problemas.

6.- Cada persona dispone de las fuerzas que necesita. Las personas tienen todos los recursos necesarios para realizar los cambios deseados dentro de sus posibilidades físicas y su grado de conocimiento y modelo del mundo de que dispongan. Todos contamos con habilidades, también llamadas recursos, con los cuales podemos actuar eficazmente, mediante la PNL aprenderemos a activar los recursos que necesitemos dependiendo de la situación en la que nos encontremos.

7.- Cuerpo y mente son partes de un sistema. La mente y el cuerpo siempre están en interacción, cada pensamiento produce una reacción corporal y viceversa, en la PNL estos conocimientos desempeñan un papel muy importante. Por un lado, mediante cambios de modelo de pensamiento se modifican problemas corporales. Por otro lado, mediante el control de parámetros corporales como la tensión muscular, se ejerce una influencia positiva en los sentimientos y en los pensamientos. (Schwarz y Schweppe, 2000)

8.- El significado de toda comunicación se encuentra en su resultado. Dentro del proceso de comunicación al emitir un mensaje lo importante es el cómo lo perciba el receptor, de ello depende la efectividad, no de cómo lo dé el emisor por ello debemos poner en práctica nuestros recursos para tener una comunicación efectiva. Es entonces que lo importante no es lo que uno cree decir sino lo que uno quiere que el otro entienda.

9.- No existen los fracasos, sino solamente mensajes de respuesta. En la PNL no existen fracasos solamente mensajes de respuesta, cuando no se consigue lo que se desea, esto se utiliza como una información útil que sirve de ayuda en intentos futuros, pues esto no significa una incapacidad para conseguir algo que deseamos.

10.- Si algo no funciona, intente otra cosa. Cuando no obtenemos lo que esperamos tendemos a repetir las mismas conductas, no nos damos cuenta que para obtener mejores resultados es necesario modificar las acciones. Si quieres cosas que nunca has tenido, debes hacer cosas que nunca has hecho.

Otras características de la PNL son las estructuras, los modelos y las técnicas las cuales se describen a continuación.

Las **estructuras** son los enfoques conceptuales que tomamos en cuenta al analizar la estructura de los pensamientos de cada quien, para conocerlos y de esta forma solucionarlos, a continuación mencionamos seis.

Orden experiencial. Creado por David Gordon y Graham Dawes en 1987. Analiza el sistema de rendimiento de las personas tomando en cuenta el cambio personal, el modelado y el perfeccionamiento de sus conductas. Considera que la conducta siempre está influenciada por alguno de los siguientes elementos: resultados, conducta, estrategias mentales, emociones y creencias. Si un aspecto cambia es lógico esperar una modificación en todo el sistema.

Niveles Neurológicos: Enfoque desarrollado por Robert Dilts, inspirada en Gregory Bateson. Considera seis niveles básicos en un orden específico dentro de los cuales opera un individuo: Entorno, conducta, capacidad, creencias, identidad y espiritualidad. La estructura ayuda a las personas a comprobar si lo que piensan y hacen está alineado con su propia identidad y valores.

Líneas de Tiempo: Se ocupa de cómo se perciben las personas tomando en cuenta el tiempo y la información almacenada que tiene de si mismo. Incluye el concepto de que las personas "reorganizan" el tiempo de diferentes formas y su reacción puede variar dependiendo de la situación, hace posible imaginarnos en diferentes momentos en el tiempo, con la finalidad de mejorar la problemática que se nos presente.

Teoría del Campo Unificado: Robert Dilts señaló que la Programación Neurolingüística comenzó como una teoría del campo unificado, que sintetizaba los campos de la neurología, la lingüística y la inteligencia artificial. Para comprender el rendimiento humano toma en cuenta los niveles de funcionamiento, el tiempo y la perspectiva, se ocupa de cómo se utilizan las técnicas de la PNL y de la relación de esta con otros sistemas de pensamiento.

PNL de Nuevo Código: Diseñado por Grinder y DeLozier en 1987, sus técnicas incluyen el soñar activo, el desarrollo de la intuición y las ediciones personales, diseñadas para integrar elementos de la actividad cerebral. Se cree que el cuerpo tiene la capacidad de actuar como un mecanismo de información, que tiene sabiduría propia, innata y que si se le pone especial atención se sabrá y entenderá lo que se debe realizar. Contiene los siguientes puntos: Estado de la visión del mundo, relación entre pensamiento consciente e inconsciente y saber cuando activarlo, cambiar de posición perceptual para adquirir otra perspectiva de la misma situación, equilibrio entre practica y espontaneidad, cuidado para centrar la tensión define la calidad de la percepción, los filtros, el como percibimos las cosas

según la experiencia y adquirir la habilidad de otorgar descripciones múltiples a las situaciones, para tener mas opciones.

PNL Sistémica: Se ocupa de las relaciones e interacciones, en vez de aislar las partes de un sistema se pueden observar como un conjunto y se identifica que una parte influye sobre otra, y de igual forma interactuar entre sus partes.

Un **modelo** se puede describir como una representación de un sistema o proceso; una representación que muestra las partes componentes y la forma en que se relacionan ente sí. Harris, (1998).

Según Harris existen dos tipos de modelado. El primero es lo que se puede definir como Identificación de Trance Profundo donde se “absorben” las características de otra persona a través de la observación y asimilación de su conducta. El segundo tipo de modelado se denomina Modelado de Estrategias en este se supone una exploración consciente de los elementos incluidos en el rendimiento de una persona.

Los modelos más elementales dentro del campo de la Programación Neurolingüística son:

Modelo de los resultados bien modelados: Se ocupa de establecer los objetivos, es un punto de arranque para el trabajo a desarrollar con la PNL. (WFO).

Modelo Tote: Es un mecanismo de información que se puede utilizar como herramienta para resolver problemas, para la creatividad y el desarrollo.

El Tote se compone de los siguientes tres elementos:

T= Prueba: Es tener los objetivos bien definidos así como las estrategias a implementar para la resolución de problemas.

O=Operar: Es la flexibilidad para conseguir los mejores resultados.

E=Salir: Es el reconocimiento de los dos elementos anteriores.

Modelo ROLE: Permite identificar los modelos de pensamiento de las personas así como su comportamiento y en este modelo intervienen cuatro factores:

R= Sistemas de representación: Son los sistemas de representación que prevalecen en una persona (vista, oído, tacto, gusto, olfato).

O= Orientación: Es el tipo de orientación que utiliza una persona, interno (recuerdos) externo (mundo exterior).

L= Conexión: Es la conexión para identificar cómo se conectan las estrategias de pensamiento.

E= Efecto: Es el resultado de la estrategia aplicada.

Modelo Score: Su elemento principal es la creatividad para resolver problemas y se compone de cinco elementos.

S= Síntomas: Aspectos conscientes que son constantes dentro de una problemática.

C= Causas: Elementos que propician la creación y mantenimiento de los síntomas.

O= Resultados: Estados y objetivos deseados que ocupan el lugar de los síntomas.

R= Recursos: Elementos que transforman las causas, síntomas, crean y mantienen los resultados.

E= Efectos: Son los resultados.

Metamodelo: Es un modelo de lenguaje, indica que el lenguaje es una demostración externa de la experiencia interna y que tienen una estructura, con palabras que forman una estructura superficial y representan una estructura profunda. Y se compone de los siguientes elementos: borrar, distorsionar y generalizar.

Modelo Milton: Se enfoca en el lenguaje directo y general con el cual se puede ejercer cierta influencia en las otras personas, esto a través de los siguientes elementos: generalización, ambigüedad, lenguaje indirecto y sugestión.

La estrategia de Disney: Alimenta la creatividad para solucionar conflictos y cumplir metas. Dilts codificó la conducta de Disney y la separó en tres elementos característicos:

Soñador: Crea el marco conceptual y la idea de inicio.

Realista: Pone en práctica las ideas.

Crítico: Evalúa

Dentro de la Programación Lingüística se utilizan **técnicas** para ampliar la consciencia, desarrollar la flexibilidad y promover cambios. A continuación presentamos algunas de ellas:

Posiciones perspectivas: Las posiciones perspectivas ofrecen formas para realizar cambios de perspectiva, la PNL se refiere a una serie completa de posiciones perceptivas. Si una persona está en primera posición está muy apegada a su propio cuerpo y a menudo experimenta emociones intensas. En contraste, estar en segunda posición es estar separado y ser capaz de observarse a si mismo desde una perspectiva diferente.

La PNL llama estar asociado a la experiencia de estar en primera posición y estar disociado a estar en segunda posición. Las desventajas de estar asociado son que puede resultar difícil revisar críticamente los propios sentimientos o manejarlos. En el estado disociado es posible adoptar un punto de vista más separado y de este modo ser capaz de supervisar lo que uno hace tal como lo hace; la desventaja es que puede interrumpir las respuestas emocionales. Existe una tercera posición y se denomina una visión de helicóptero, en ella se pueden observar simultáneamente tanto el individuo como las personas con quien se relaciona. Entonces es posible pasar a las posiciones adicionales donde uno está mirando como se mira así mismo.

Cambiar de perspectiva puede fomentar la autoconciencia, la comprensión de los puntos de vista de otra persona y también favorece que nos separemos de las propias emociones para revisarlas de un modo más objetivo.

Re-encuadre: Esta técnica también trata de los cambios de percepción, significa simplemente darle otro significado posible a un suceso, pensamiento, sentimiento o acto. Todos podemos reencuadrar eventos para nosotros mismos o ayudar a otros a reencuadrar sus propios pensamientos y experiencias.

Dividir: Al considerar una situación desde diferentes ángulos ya diferentes niveles es posible llegar a comprender como manejarla. Una forma de pensar sobre una situación es tener en cuenta sus partes componentes. Los términos utilizados aquí son “dividir hacia arriba” (es pensar en lo que subyace al tema en cuestión y “dividir hacia abajo” (pensar cuáles son las partes componentes de un tema). También es posible considerar las partes, en otras palabras, los elementos que son paralelos a él.

Anclaje: Esta técnica se basa en el enfoque conductista del aprendizaje que enseña que las respuestas se pueden anclar por asociación. El anclaje supone asociar un elemento disparador o estímulo con una respuesta, los anclajes se presentan de diversas formas: los simples como los que produce un sonido y los complejos que suponen un movimiento o cadenas o anclajes conectados entre sí. El anclaje es útil para que las personas permanezcan en un estado emocional positivo y se puede emplear para conseguir buenos efectos en las situaciones terapéuticas.

Partes: Esta técnica puede ser útil para comprender las confusiones, resolver problemas y conflictos, es posible utilizar el concepto de partes para que una persona comprenda los diferentes elementos de su personalidad. Al tratar las partes como si fueran personalidades individuales, es posible trabajar con ellas

como si fueran reales, ayudando a la persona a comprender cuáles son los modelos de las partes y cómo se pueden utilizar o superar.

Sub-modalidades: Término dado a las distinciones que se hacen entre los aspectos de la conciencia sensorial. Generalmente se reconocen cinco sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato. Las sub-modalidades de sonido pueden incluir volumen, tono, ritmo, tonalidad, proximidad, dirección y demás. Las sub-modalidades del tacto pueden incluir la calidez, la textura y el hormigueo. Las sub-modalidades del gusto que incluyen lo dulce, lo agrio y lo amargo, y las sub-modalidades del olfato, lo acre y lo dulce.

De manera que cada uno de los sentidos tiene sus subdivisiones, y una de las principales características de la PNL es su capacidad para ayudar a las personas a que puedan establecer sutiles diferencias entre los elementos par luego manipularlos en su imaginación a fin de crear nuevas y efectivas experiencias.

Preferencias sensoriales: Los individuos varían según la forma en que emplean los diferentes sentidos. Algunos son muy visuales, otros más auditivos, otros kinestésicos. La PNL ha reconocido que las personas emplean a menudo palabras específicas cuando utilizan diferentes canales sensoriales. Con el fin de señalar qué canal sensorial utilizan las personas, la PNL sugiere que los elementos como los movimientos oculares y el ritmo del discurso pueden ser de gran utilidad.

Empatía: La PNL es muy conocida porque ayuda a las personas a crear y mantener buenas relaciones.

Trasladarse al futuro: Es cuando una persona se imagina haciendo algo en el futuro con el fin de comprobar cuáles podrían ser los resultados, una ayuda muy valiosa para tomar decisiones.

1.4 Áreas de aplicación.

La PNL tiene la capacidad de proporcionar opciones conscientes y flexibilidad de conducta, en lo referente a motivación, cambios, toma de decisiones, aprendizaje, comunicación, creatividad y desarrollo emocional; ofrece procedimientos prácticos variados y específicos para la educación, el entrenamiento, la terapia, el trabajo, los negocios entre otras más, por ello no se puede decir que sea especialización de un campo u otro pues los objetivos radican en:

Mejorar la consciencia de lo que se hace

Mejorar la comunicación.

Aprovechar los recursos.

Mejorar la salud.

Aumento de confianza.

Cambiar creencias negativas.

Mejorar relaciones interpersonales.

Reducir el estrés.

Mejorar las costumbres.

Vivir el AQUÍ y el AHORA.

Sin embargo no se debe olvidar que la PNL ha sido impulsada en gran medida por pedagogos al mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y por los psicólogos al utilizarla como una terapia eficaz y rápida.

A continuación mencionaremos algunas áreas de aplicación donde ha incursionado la PNL:

Salud: Enseña a las personas a entender y hallar la causa de la enfermedad, a cambiar los efectos, a entender la intención positiva es decir, el por qué de esa enfermedad y alcanzar un resultado de salud plena. Se ha utilizado en el tratamiento de enfermedades psicosomáticas, stress, alergias y control del dolor.

Psicoterapia: dirige a las personas hacia el logro de objetivos, con estrategias claras, precisas y eficientes, mejora la autoestima y la gente es capaz de resolver por si solas las situaciones que se les presentan en la vida diaria.

Sus técnicas son conocidas en la cura de fobias, conflictos internos, desordenes de personalidad, esquizofrenia, depresión, compulsiones, control emocional, desordenes sexuales, manejo de adicciones o sustancias, relaciones de pareja, anorexia, bulimia, etc.

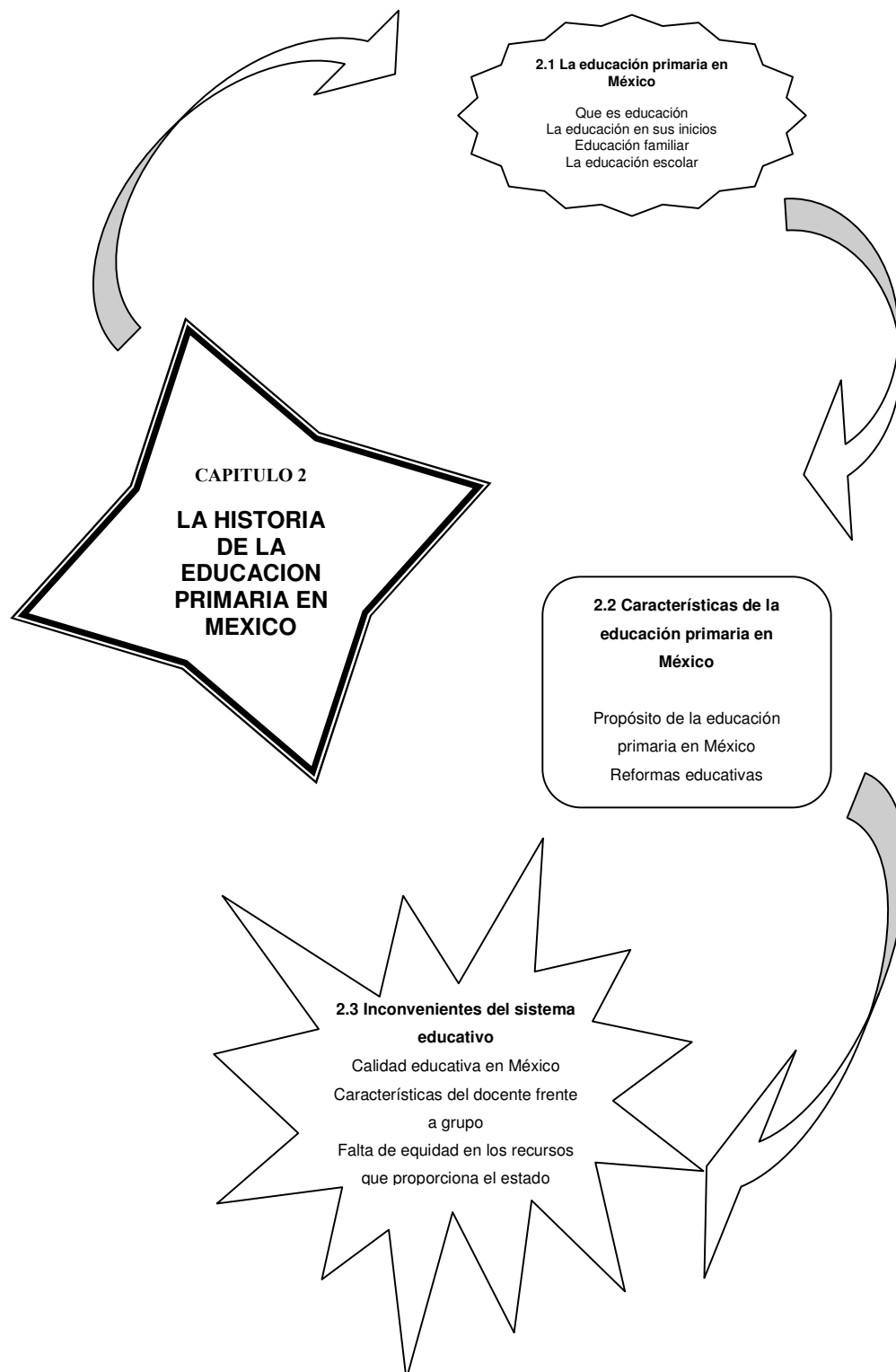
Deportes: Permite mejorar el rendimiento deportivo, se utiliza en escuelas deportivas para el aprendizaje de diversos deportes.

Empresas: La PNL a hecho aportaciones en el trabajo en equipo, solución de conflictos, administración de personal, liderazgo, motivación, comunicación, creatividad, planeación estratégica, toma de decisiones, selección de personal, adaptación al cambio, ventas, dirección, hablar en público, la política entre otros.

Educación: Su objetivo es mejorar la calidad del aprendizaje, trabaja en la relación enseñanza aprendizaje en un contexto práctico y dirigido a resultados y a solucionar problemas, aumento de la creatividad, aprendizaje de matemáticas, aprendizaje de la química, etc. Ha trabajado con docentes para eliminar paradigmas de enseñanza que generaban alumnos con miedo y limitaciones. Algunos ejemplos de trabajos realizados en la educación son: ejercicios para disléxicos, mejoramiento de ortografía, trastornos de atención recursos pedagógicos, métodos de disciplina flexibles y efectivos, técnicas de estudio, incremento de la memorización, trabajo con profesores utilizando técnicas para realizar cambios rápidos en el rendimiento y en la motivación. Se centra básicamente en cómo aprender a aprender. Pérez (2003)

Siendo la PNL relativamente nueva ofrece diversos modelos aplicables a diferentes áreas dando resultados eficaces e inmediatos.

Mapa 2. LA HISTORIA DE LA EDUCACION PRIMARIA EN MEXICO



CAPÍTULO 2

LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN MÉXICO

*Usted no puede acelerar el florecimiento de un capullo.
Si intenta forzarlo arruinara su belleza y su fragancia para siempre.
La personalidad y el potencial internos de un niño son un millón de
veces más delicados que una flor por abrir. Por consiguiente, no debería
intentar imponerle sus opiniones. Solo puede orientarlos con
amor y dejar que crezcan como seres humanos
bondadosos con personalidad propia.*

DR. KRISHAN CHOPRA

2.1 La Educación Primaria en México.

El hombre es objeto; en particular durante su periodo de crecimiento y formación, de dos clases de educación, la primera es la domestica que se da desde el nacimiento y se desarrolla en los primeros años de su vida en su hogar, en contacto con sus padres; la segunda es la escolar, la cual se realiza en las instituciones fundadas por el Estado.

Etimológicamente la palabra <educación> procede del verbo latino <educó-as – are>, que significa <criar>, <amamantar> o <alimentar>. Algunos autores han hablado de la procedencia del verbo latino <educó-is-ere>, que significa <extraer de dentro>, <sacar de dentro a fuera>, lo que equivaldría a considerar la educación como tarea mas de desarrollo que de construcción.

Sin embargo existen múltiples concepciones de lo que es educación ya que encontramos definiciones de diversos autores, influenciados por lo religioso, lo político, lo moral, lo social y lo intelectual característico de su época, a

continuación se describirán los que se consideran más significativos.(Berger, 2003).

KANT: La educación es el desenvolvimiento de toda la perfección que el hombre lleva en su naturaleza.

PLATON: Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces.

OVERBERG: La educación es el medio para alcanzar el bien.

DANTE: El objeto de la educación es asegurar al hombre la eternidad.

ARISTOTELES: La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético.

HERBART: La educación es el arte de construir, edificar y dar las formas necesarias.

HUBERT: La educación es una tutela que tiene por objeto conducir al sujeto hasta que no tenga necesidad de tutela.

KERSCHENSTEINER: La educación consiste en distribuir la cultura, para que el hombre organice sus valores en su conciencia y a su manera, de acuerdo con su individualidad.

COPPERMANN: La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del <hombre en si>.

DURKHEIM: La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social al que está destinado.

HUXLEY: La educación consiste en formar a jóvenes seres humanos en la libertad, la justicia y la paz.

En nuestro caso, el inicio de la educación se da con los mexicas, ellos, enseñaban a los hijos los medios necesarios para el aspecto práctico de la vida humana, eran amigos de la retórica, y esta propensión suya dio por resultado un género literario oral que se conoce con el nombre de HUEHUETLATOLLI, que eran pláticas de viejos, en ellos se ven los conceptos que tenían del mundo, del hombre, de la vida humana, del destino del hombre, de la vida ultramundana, las virtudes humanas que apreciaban y esperaban que cada hombre y cada mujer cultivasen en sí. Por otra parte la educación escolar se dio en dos centros docentes:

CALMECAC: Tenía por objeto las tres finalidades siguientes: en primer lugar, era donde “se crían los que rigen, señores y senadores y gente noble, que tienen cargo en sus pueblos; de allí salen los que tienen cargos en los estrados y sillas de la republica”, era también el plantel en el que se formaban “los que están en los oficios militares, que tienen el poder de matar y derramar sangre” y era el centro de formación de donde salían los ministros de los ídolos”, la educación en el Calmecac, tenía la finalidad de formar hombres hábiles en Gobernar, en la Milicia y el Sacerdocio.

TELPOCHCALLI: La finalidad consistía en formar hombres valientes y buenos soldados al servicio del ideal místico-guerrero de Huitzilopochtli, por lo cual; todas sus actividades de la primera etapa iban encausadas hacia el fortalecimiento físico y el fomento a la obediencia disciplinaria de los muchachos. Se les obligaba a limpiar la casa. A traer leña para el fogón, a practicar el auto sacrificio de penitencia y a guardar ayuno en los días de precepto. También tenían la obligación de emprender obras publicas y de tipo comunal como la labranza de los

campos pertenecientes al Telpochcalli, de donde sacaban los medios de su sustento; la construcción y reparación de los templos, los palacios de los Tlatoani, las residencias de los principales, las zanjas y las acequias, así como la fabricación de adobes. (García, 1941.)

Debido a la conquista española la educación tuvo sus modificaciones, se inicia con la educación del hogar y posteriormente la escolar.

En el caso de la educación doméstica, también conocida como educación familiar, tiene por objeto preparar y ayudar al niño en una buena adaptación al medio ambiente en que le tocó nacer y desarrollar su vida de adulto. El contenido de la educación doméstica es concreto, consiste en modalidades como el idioma, creencias religiosas, usos y costumbres, gestos y otros signos de carácter cultural.

La familia es el primer transmisor de pautas culturales, y su principal agente de socialización, se considera que educar es una función principal de la familia, la cual cumple con la finalidad de adaptar a sus hijos al grupo social en el cual nacieron.

La educación básica se inicia desde etapas tempranas en el llamado Preescolar, seguido de la Escuela Primaria, continua con la Educación Secundaria, en algunos casos sigue la Preparatoria y la Universidad. Cada sociedad está obligada a salvaguardar sus prácticas educativas, de tal forma que le permita conservar su hegemonía nacional, la educación está sujeta a las necesidades y exigencias de cada país, por lo que esta educación no es igual en todas las naciones.

2.2 Características de la Educación Primaria en México.

La historia de la escuela primaria en México se inicia en 1782, cuando dos regidores del ayuntamiento de México proponen la fundación de escuelas gratuitas de primeras letras, su meta era erradicar la marginación y pobreza de ciertas

zonas de la capital de la llamada Nueva España; a través de las escuelas se comenzó a perseguir intereses generales para todo el pueblo Mexicano, como el garantizar que todo niño tuviera acceso a la educación básica y así unificar cultural e ideológicamente la sociedad mexicana para así tener una identidad nacional. (Maldonado, 2001).

Para el año de 1786 el ayuntamiento interpreto que la educación primaria era un asunto de bien común y el cabildo debía de ejercer un papel preponderante y filantrópico; dotaba de alimento a jóvenes de bajos recursos para que pudiesen tomar los primeros rudimentos de lectura y escritura.

En el periodo de 1792 a 1803 se da la apertura de otras escuelas en Oaxaca, Puebla, San Luís Potosí, Tepic, Zacatecas, Guanajuato, Orizaba, Jalapa, León, Córdoba y Chihuahua.

En 1812 ofrecían a los varones la enseñanza de la lectura, escritura, aritmética y doctrina cristiana, y para las mujeres la enseñanza de labores manuales especialmente tejer.

Durante el interinato de Francisco León de la Barra (1911 – 1914) se creo la Ley de Instrucción Rudimentaria cuyo objetivo era que las escuelas de Instrucción Rudimentaria enseñaran a los indígenas a hablar, leer, escribir en castellano y a realizar operaciones aritméticas; esto estaría a cargo de la Secretaria de Instrucción Publica y Bellas Artes (SIPBA), fundada en 1905 por Justo Sierra, abarcando lugares fuera del Distrito Federal y se iniciaba la institucionalización de la educación primaria en todo el país.

En 1911 se celebró la segunda Reunión del Congreso Nacional de Educación Primaria. Los acuerdos tomados fueron: 1) no debería federalizarse la educación primaria, si es que esta federalización significaba someter al régimen escolar de la

república a los poderes federales de la nación, 2) Hacer leyes o respetar las existentes para hacer obligatoria y laica la educación elemental.

En 1912 con Madero en el poder surgió la idea de la federalización, también llamada centralización; el objetivo fue organizar los programas y métodos usados, sin embargo fue rechazada, pues los estados no podían actuar de la forma que a cada uno le funcionara mejor el aspecto educativo, y consideraban un error unificar algo que en algunos aspectos o lugares fallaba.

En 1913 Huerta creó la Ley de Educación Primaria en la que se declara obligatoria la educación primaria, para 1914 con Carranza en el gobierno Vasconcelos es secretario de la SIPBA, considera que el gobierno federal se haga cargo de la tarea de educar a los niños y jóvenes mexicanos, propone centralizar la educación para que exista equivalencia en los estudios de todo el país, sin embargo por la inestabilidad política de la época su propuesta no es aceptada y renuncia.

En 1916 Carranza propuso la libertad de enseñanza laica en los centros educativos oficiales y que fuera gratuita, lo cual fue aceptado.

En 1920 con Álvaro Obregón como presidente y Vasconcelos como secretario de la Secretaría de Educación Pública realizó un proyecto más formal de sus ideas de federalizar la educación proponiendo promover la organización y funcionamiento de la educación pública en todo el territorio nacional, el fomento de la cultura y de las bellas artes. Metas que deberían cumplir los tres departamentos de esta secretaria, que eran: El Escolar, El de Bibliotecas y Archivos y El de Bellas Artes. (Maldonado, 2001).

En 1921 se aceptan las propuestas de Vasconcelos y surgió la Secretaría de Educación Pública (SEP) con Vasconcelos al frente se formaron campañas de alfabetización, se crean bibliotecas, centros de arte, escuelas rurales, la Casa del

Pueblo, las misiones culturales, entre otras. Con esto los maestros, alumnos, directores y administrativos ganaron un reconocimiento del que antes no eran objeto.

A pesar de lo logrado por Vasconcelos la educación no era lo que se esperaba, pues los maestros se enfrentaron al problema de no saber que hacer cuando se enteraron que debían dejar de lado el método tradicionalista, y aplicar la llamada Escuela Activa de Dewey, el problema consistía en el desconocimiento de éste y en que no existía capacitación adecuada, lo cual creó confusión entre padres alumnos y los propios maestros.

Para 1934 se reformó el artículo tercero quedando de la siguiente forma, “La educación que imparta el Estado será socialista y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social”; sin embargo esto no quedó muy claro ya que no se explicaba claramente lo que era Educación Socialista y Fanatismo. Esto favorece a los maestros para crear sindicatos.

En 1936 Arrollo de la Parra, secretario de la SEP, indicó que la SEP estableció un Control Administrativo, un Control Económico y un Control Técnico con la finalidad de mejorar el sistema educativo, al término del gobierno de Cárdenas se observó que la educación no se pudo federalizar en todo el país.

En 1945 se aprueba una nueva reforma que indicaba que la escuela mexicana debería ser socialista, nacionalista, progresista, vitalista y activa, afirmativa, coeducativo y prevocacional.

En 1959 se elaboró el Plan Nacional para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación Primaria en México, conocido como el Plan de los Once Años. El objetivo del plan consistía en lograr que para 1970 ningún niño de edad escolar

dejara de cursar su enseñanza primaria debido a la falta de maestros, aulas o vías de comunicación. Se proponía también abatir el bajo rendimiento escolar que se manifestaba a través de los altos índices de reprobación y deserción escolar, situación que hasta entonces se había convertido en una tradición en nuestro Sistema Educativo (Maldonado, 2001). Lo cual continuó hasta el año de 1970 pues después de tantos proyectos no se lograba tener una buena calidad educativa en el país.

En el periodo de 1976-1982 López Portillo planteo como uno de los objetivos prioritario del Sistema Educativo, el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, mediante la reforma de dos aspectos cruciales:

- 1.- El sistema de formación de maestros (la transformación de la enseñanza normal y la creación de la Universidad Pedagógica).
- 2.- El sistema de control y evaluación del trabajo docente (la desconcentración administrativa de la SEP).

Para 1982 se logro una cobertura mayor pues era un número muy reducido de niños sin educación primaria.

Con Miguel de la Madrid (1982-1988) se planteó un proyecto descentralizador radical que contemplaba la transferencia de los servicios de educación básica y normal del gobierno federal a los estados de la república, aunque este proyecto no funciona del todo bien en su momento es retomado por Carlos Salinas de Gortari en los primeros años de su gobierno y el 18 de mayo de 1992 se firmo el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica –ANMEB-, con este se busco la cobertura del sistema educativo y la calidad del mismo. (García I., 1941)

El ANMEB se propuso transformar el sistema de educación básica con el propósito de asegurar a los niños y jóvenes una educación que los forme como

ciudadanos de una comunidad democrática, que les proporcione conocimientos y capacidad para elevar la productividad nacional, que ensanche las oportunidades de movilidad social y promoción económica de los individuos, y que, en general eleve los niveles de calidad de vida de los educandos y de la sociedad en su conjunto; actualmente tiene como propósito elevar la calidad del Sistema Educativo a través de una reorganización y una reestructuración, la meta de las actuales reformas es “personalizar” la educación en todos sus niveles, desde lo administrativo hasta la mas mínima actividad educativa desarrollada dentro de cada aula, permitiendo autonomía a los gobiernos estatales para atender sus demandas propias de cada sistema.

En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaria de la Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo. Las actividades se orientaron en dos direcciones:

1.- Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. En este sentido, se determinó que era conveniente y factible realizar acciones preparatorias del cambio curricular, sin esperar a que estuviera concluida la propuesta de reforma integral. Con tal propósito, se elaboraron y distribuyeron las Guías para el Maestro de Enseñanza Primaria y otros materiales complementarios para el año lectivo 1992-1993. Con el mismo propósito, se restableció la enseñanza sistemática de la historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes.

2.- Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo, que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993. Para este efecto, se solicitó al Consejo Nacional Técnico de la educación la realización de una consulta referida al contenido deseable de planes y programas, en la que se recogieron y procesaron más de diez mil recomendaciones específicas, se elaboraron

propuestas programáticas detalladas. Durante la primera mitad de 1993 se formularon versiones completas de los planes y programas, se incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de nuevos libros de texto gratuitos y se definieron los contenidos de las guías didácticas y materiales auxiliares para los maestros, necesarios para apoyar la aplicación del nuevo plan en su primera etapa.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

1.- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2.- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquéllos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

3.- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4.- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

En la preparación de este plan de estudios se ha tomado en cuenta la situación a la que se ha hecho referencia y se ha procurado adoptar una estrategia que aminore los problemas de la transición en la aplicación del nuevo plan. Por esta razón se ha decidido establecer dos etapas para la implantación de la reforma.

Primera etapa 1993-1994

El plan y los programas de estudio se aplicarán inicialmente en los grados primero, tercero y quinto. En esta primera fase de renovación, en los grados mencionados entrarán en vigor los nuevos programas de Español, Matemáticas, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física.

Segunda etapa 1994-1995

Entrarán en vigor todos los nuevos programas de los grados segundo, cuarto y sexto, así como los de Ciencias Naturales de los grados tercero y quinto.

Para septiembre de 1994 todas las escuelas primarias aplicarían el nuevo plan.

2.3 Inconvenientes del Sistema Educativo.

La calidad es un elemento muy importante en todos los sistemas y no podemos dejar de lado el sistema educativo, por ello es importante reflexionar acerca del nivel de calidad que posee nuestro sistema escolarizado.

Primeramente es necesario conocer el concepto de calidad, entendiendo por este, la cualidad que presenta una cosa, persona o sistema. La calidad educativa no se puede limitar solo a prácticas aisladas dentro del aula, sino que la calidad debe de estar presente en todas las gestiones relacionadas con el sistema educativo. Para

Martínez (1983, citado en Maldonado, 2001) la calidad educativa comprende la relevancia y nivel. La relevancia es el grado en que los objetivos educativos son adecuados en una sociedad dada, y el nivel es el grado en que se alcanzan estos por el conjunto de los alumnos. Es entonces que se alcanza un nivel de calidad educativa cuando los objetivos establecidos son altamente relevantes y que estos son alcanzados en alto grado por la mayoría de los educandos.

Concretando, la calidad de un sistema educativo se define como una noción multidimensional que comprende las de relevancia, eficacia interna y externa, impacto, equidad y eficacia.

Como menciona Razo (1995, citado en Maldonado, 2001) considera que para asegurar la calidad de la educación se tienen que contemplar aspectos como los siguientes:

- * Organizar de manera democrática la vida escolar para crear formas participativas.
- * Cumplir con los planes y programas de estudio.
- * Elaborar y usar material didáctico apropiado.
- * Aprovechar la tecnología al alcance del maestro.
- * Verificar evaluaciones constantes del aprovechamiento escolar y hacer retroalimentaciones.
- * Lograr que los alumnos tomen parte activa en el aprendizaje.
- * Adaptar los programas de estudio a la práctica y a las condiciones del medio social.
- * Hacer que los alumnos sepan qué se espera de ellos.
- * Fomentar las actividades extracurriculares, relevantes para una educación integral.
- * Vincular a la escuela con la comunidad como realidades ínter influyentes.

Existen varios conceptos de lo que se considera como calidad educativa entre estos esta, el mencionado por Schmelkes (1997, citado en Maldonado, 2001), un sistema educativo para ser eficiente debe lograr:

- 1.- Reducir la brecha entre los estratos sociales en la distribución de conocimientos.
- 2.- Rescatar una proporción considerable de niños del no aprendizaje.
- 3.- Crear una categoría de variables culturales.

Dentro de nuestro sistema educativo mexicano existen diversos factores que se deben de tomar en cuenta para poder hablar de calidad educativa entre estos encontramos: el presupuesto destinado a la educación y a la investigación, las nuevas reformas educativas, la formación de los docentes, las condiciones de cada escuela tomando en cuenta su contexto sociocultural, el nivel de desarrollo económico de cada estado, la diferencia entre escuelas rurales y urbanas. Es importante no dejar de lado aspectos que de manera significativa intervienen en el proceso del aprendizaje factores constitutivos de la pobreza, como la desnutrición, los problemas de salud, la escasa posibilidad que la familia tiene de ofrecer un ambiente familiar propicio al aprendizaje escolar, las propias características culturales de la familia, son fuertes condicionantes del acceso, la permanencia y aprovechamiento escolar.

Guillén (2003) menciona que el problema fundamental de la calidad de la educación a diferencia de otros fenómenos no puede ser medida sólo por sus productos, debido fundamentalmente a que, en primer lugar, los productos educativos dependen en gran medida de los actores de ese proceso en el que intervienen de manera significativa los atributos y circunstancias individuales, la subjetividad y la relación entre las personalidades de los sujetos actuantes.

Por otra parte, la medición de la calidad a través sólo de los productos representa un serio problema ético y social, los productos derivados de la educación (seres humanos formados bajo un sistema educativo) no son desechables, ni el sistema puede darse el lujo de equívocos en el proceso formativo, por ello el conocimiento de las condiciones de los procesos es imprescindible para la determinación de la calidad educativa.

Para este pedagogo y profesor un aspecto importante que interviene dentro de la calidad educativa es el proceso de evaluación entendiendo por este como un proceso sistemático y objetivo que nos permite la emisión de un juicio valorativo sobre uno o varios atributos de un objeto, proceso, fenómeno o sujeto, previa y claramente definidos; y cuya finalidad es la toma racional de decisiones en torno a él, con la clara intención de coadyuvar al logro de sus finalidades explícita o intrínsecamente asignadas, entonces la evaluación es un medio para el perfeccionamiento, para la corrección de errores, para el mejoramiento del objeto a evaluar y de los procesos que nos permiten arribar a ello. Esta concepción de la evaluación debe aplicarse a la determinación de los niveles de calidad de los procesos educativos cuya concreción, se da dentro de las escuelas.

Para Jiménez (2006) el problema de la calidad educativa se puede relacionar con el fracaso escolar, este problema está determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, la actitud de la administración, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio alumno. Es dentro de los propios colegios desde donde se puede mejorar la calidad del sistema educativo. La escuela y el profesorado pueden contribuir a reducir el abandono escolar. Los proyectos unitarios, las expectativas positivas hacia todos los colegiales, la presentación de los contenidos de enseñanza de forma más atractiva y motivadora, además de la especial atención a los estudiantes afectados por problemas, son algunas de las características específicas de los centros con mayor capacidad de reducir el fracaso. El profesorado ha de ser el adecuado, con la preparación necesaria y el compromiso de participar en un proyecto común. Sin

embargo se puede afirmar que hoy en día algunos profesores sufren una falta de incentivación y de implicación, sobre todo en los colegios públicos y esto supone un problema que ha de erradicarse desde el propio gremio y desde la administración. Es necesario exigir a la escuela que sea capaz de atender, educar, motivar, formar, enseñar y sobre todo equipar a los alumnos de herramientas necesarias para su adecuado y óptimo desarrollo dentro de la vida productiva.

Para comprender el trabajo docente, es necesario saber que actividades implica su labor diaria, su deber principal es atender a sus alumnos, seguir un programa y completarlo en el transcurso del ciclo escolar, sin embargo realiza otras actividades que lo distraen de su labor, como son: llevar la documentación que requiere la institución, la matrícula, listas de asistencia, formatos con fecha de nacimiento, recabar documentos de alumnos, llenar boletas de evaluación mensualmente, elaborar registros de avance programático, llenar documentación extra, hacer guardias generalmente de una semana en las que es el encargado de dar los toques de entrada, de recreo, de salida, debe cuidar el orden en formaciones, cuidar la disciplina, revisar la limpieza, el uniforme, organizar actividades o concursos por algún festival, recabar fondos, participar en comisiones de seguridad, emergencia escolar, periódico mural, eventos sociales y ceremonias cívicas, si es encargado de la cooperativa escolar; vende un producto o varios dentro de su jornada laboral, atiende al proveedor antes o después del recreo, es el encargado de vender, al final debe contar el dinero, el resto de la mercancía, si falta dinero, debe completarlo para entregarlo exacto a la dirección. En ocasiones se convierte en médico o enfermero cuando atiende a algún alumno que haya sufrido un accidente dentro de la escuela, tiene como funciones extras, la de psicólogo y trabajador social como consecuencia de su trabajo dentro del aula, si tiene alumnos con problemas de aprendizaje o conducta, o si los padres acuden por algún consejo sobre problemas familiares, generalmente relacionados con los niños, o cuando se tienen juntas con padres de familia en donde los problemas escolares se generalizan, el maestro calma ánimos muy acertadamente, además es promotor porque estimula a los padres a participar.

Aun con todas estas actividades, tiene el compromiso y deber de ser un investigador dentro del aula y prueba métodos nuevos, estrategias, técnicas y materiales innovadores, no está cerrado al cambio, su trabajo dentro de los Consejos Técnicos sigue siendo muy valioso porque hay un intercambio de trabajo intelectual y práctico, así como los cursos, talleres o diplomados en los que se inscriben con la finalidad de mejorar y tener más estrategias para aplicar dentro del aula.

En la actualidad algunos maestros son mal pagados, poco reconocidos y comprendidos por políticas educativas que pretenden alargar aún más la lista y acortar los estímulos económicos. El ser docente puede ser también criterio de evaluación social, es blanco y objeto de añejas críticas de los diversos sectores de la sociedad, de los que conocen del tema y de los que tienen por sistema hablar sin conocimiento. A los verbos de asistir, enseñar, aprender, evaluar, planificar, actualizar, dosificar y motivar, el profesor habrá de agregar los de analizar, investigar, proponer e intervenir.

En un reciente documento que se basa en la revisión de una extensa literatura sobre la eficacia y las escuelas, Haddad (1990, citado en Namó, 1988) concluye afirmando: se sabe que las escuelas eficaces y bien organizadas presentan varias características en común; disponen de un ambiente bien ordenado, enfatizan el desempeño académico, establecen altas expectativas para el desempeño de sus alumnos y son dirigidas por profesores y directores que realizan un enorme esfuerzo por ofrecer una enseñanza efectiva y estimular a sus alumnos a que aprendan independientemente de sus condiciones familiares o del sexo. Pocas escuelas, en los países en desarrollo presentan esas características, pero se sabe poco sobre cuál es la naturaleza de ese problema y cuáles son las medidas a ser adoptadas para que el esfuerzo sea mayor y más efectivo.

Es entonces que se puede llegar a hablar de la equidad en los recursos que proporciona el estado a cada escuela para que esta pueda desempeñar su función educativa de una manera más eficiente, claro está que para que este propósito como ya mencionamos intervienen muchos factores. Entre las estrategias centralizadas que se adoptaron para mejorar las condiciones de las escuelas, se destaca la provisión de insumos básicos, necesarios tanto para el funcionamiento cotidiano de los establecimientos de enseñanza, como para mejorar los servicios prestados por ellos mismos: capacitación de profesores, material didáctico, carrera profesional y salario de los profesionales, equipamiento, materiales permanentes y otros. Los insumos básicos recibieron el mismo tratamiento que las demás normas de organización escolar, es decir, todas las escuelas, recibieron los mismos insumos sin considerar las peculiaridades de cada una de ellas. La identidad de cada escuela es diferente y depende de su historia, de los modelos de relaciones sociales que establece internamente y con su medio social.

Para hablar de equidad es necesario hablar del fortalecimiento de la escuela y la delegación de la competencia en materia de recursos humanos y financieros, la autonomía de los establecimientos de enseñanza requiere, de manera indispensable, el mayor grado de decisión posible en lo relativo a dos insumos principales, necesarios para su organización: finanzas y personal. Al ser estos dos factores los que definen quién tiene efectivamente el poder de mando en cualquier institución, es posible explicar por qué las burocracias centralizadas de la enseñanza se resisten y presentan muchos obstáculos cuando hay que delegar la competencia de las escuelas en materia de finanzas y personal.

Namo (1998), menciona que las políticas homogéneas sobre la carrera magisterial y el salario fueron uno de los principales factores que determinaron la pérdida de fuerza por parte de las escuelas. Las normas de incorporación, los nombramientos, admisiones y despidos negociados directamente por los sindicatos y la administración centralizada de la enseñanza, hacen difícil que las escuelas adopten decisiones responsables sobre aspectos cruciales de su

organización, tales como currículo, uso del tiempo, perfil de los profesionales adecuados a sus propuestas de trabajo. Las jornadas diarias de trabajo docente, idénticas para todas las escuelas, por ejemplo, y la “conquista” de cargos vitalicios, ocurridas en algunos países, constituyen una verdadera camisa de fuerza para muchas escuelas que se disponen a innovar y tomar iniciativas en lo que respecta a su organización interna. En la práctica, sin embargo, cada escuela termina por adoptar un conjunto de normas y mecanismos informales, de ajustes entre las ordenanzas homogéneas externas y sus necesidades internas, como lo revela el estudio hecho por Ezpeleta (1989, citado en Namó 1988) acerca de las condiciones del trabajo docente en Argentina.

En la medida en que la escasez de recursos proveniente de la crisis social y de las políticas de ajuste económico deprimieron los salarios de la carrera docente, los ajustes internos hechos por las escuelas funcionan, muchas veces, como formas de compensación (horarios menos controlados, criterios de distribución de clases y del tiempo que facilitan la organización de la vida del profesor y muchos otros). Namó (1998) propone nuevas iniciativas, como la siguiente: que los puestos de trabajo existentes en cada escuela debieran estar disponibles para que ésta los ocupe inclusive con profesores de la carrera, reservando el derecho de la escuela a escoger. Deberían permitirse los perfiles diferenciados de los equipos escolares, dependiendo de la propuesta de la escuela, considerando criterios referidos a los máximos y los mínimos, de acuerdo con el número de alumnos e instalaciones.

Sería importante que la escuela tuviera un amplio margen de decisión sobre el tipo de profesional a ser contratado, en el marco de directrices mínimas establecidas por el gobierno central y/o nacional. Podría crearse un margen de flexibilidad en las escuelas que quisieran, por ejemplo, organizar actividades curriculares diferenciadas, programas de iniciación profesional, experiencias culturales y artísticas, a sí como otras actividades. Respecto al ámbito de la investigación y la reconceptualización educativa, el profesionalismo del magisterio tiende a caracterizarse más en término de diplomas, certificados, títulos, capacitación

formal y años de servicio, dejando de lado otros aspectos importantes que forman parte del docente, como los aspectos relativos a la productividad, al desempeño y a la responsabilidad por los resultados del proceso educativo todavía no se han incluido en las pautas de negociaciones colectivas sobre mejoramiento de la carrera y del salario de los profesores en la mayoría de los países del continente. Los salarios son, en general, definidos por escalas a nivel nacional o estatal en el caso de los países con organización federal. Por otro lado, no hay informaciones suficientemente detalladas como para evaluar dónde falta o dónde hay capacidad ociosa de personal, lo que dificulta la toma de decisiones en cuanto a la redistribución, la racionalización, el despido o la admisión. De un modo general, la liquidación de sueldos absorbe la mayor parte de los recursos destinados a la enseñanza; considerando la precariedad de los sistemas de información existentes, sólo se dispone de informaciones acerca del personal en propio establecimiento.

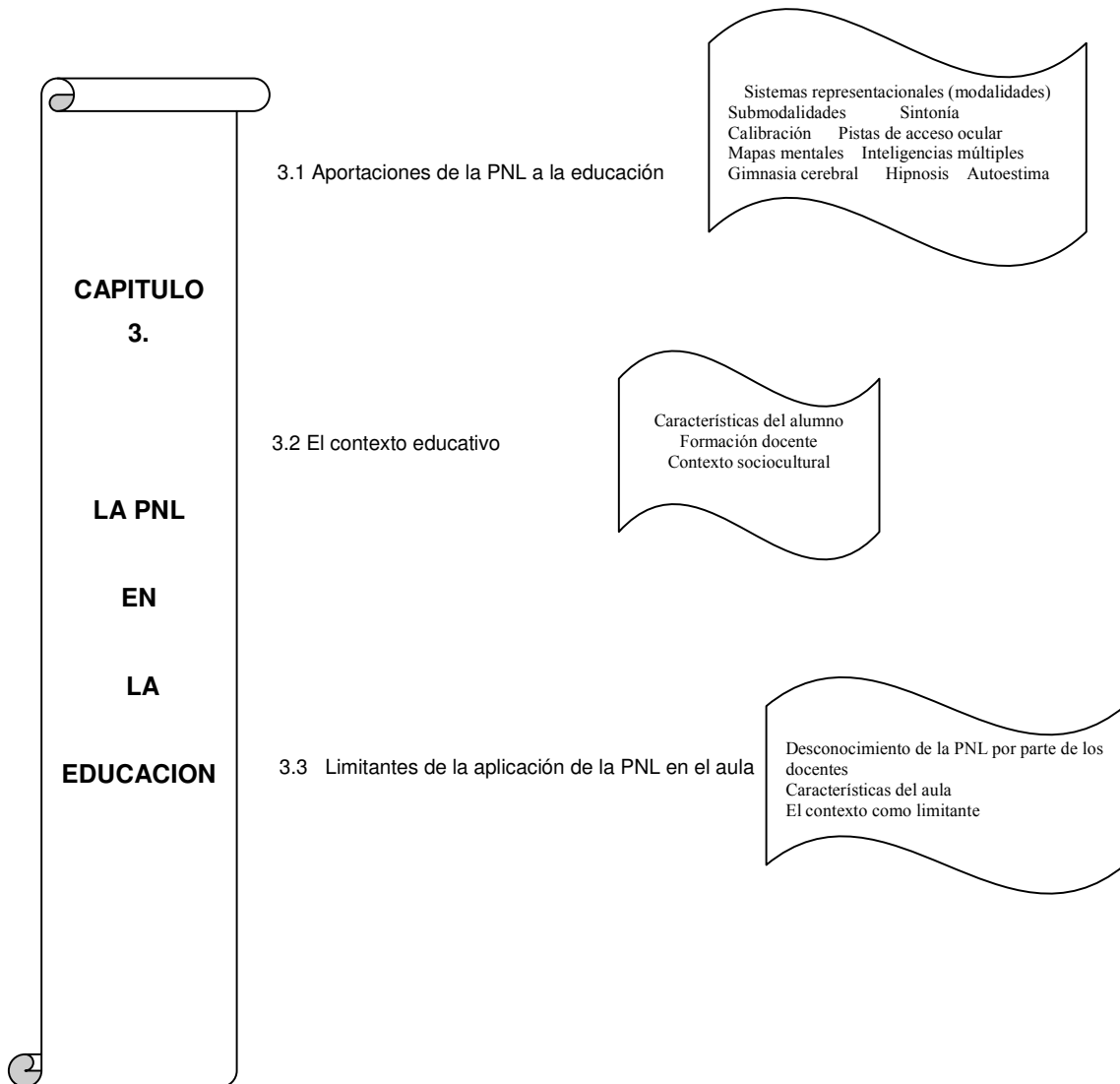
Otra alternativa importante sería la posibilidad de establecer estímulos salariales, a partir de niveles mínimos fijados en escalas homogéneas, que diferenciaran los salarios con base en los resultados. De este modo, cada escuela tendría derecho a un volumen adicional de recursos. El financiamiento de proyectos específicos de innovaciones pedagógicas presentados por las escuelas podría contener también, un componente de complemento salarial para los profesores comprometidos.

Un concepto que maneja Namó (1998), es el de autonomía financiera, que se trata de crear mecanismos mediante los cuales la escuela posea su propio presupuesto, transferido en cantidades globales, con capacidad para administrarlo y con poder de decisión sobre cuáles son los gastos prioritarios, sin que existan limitantes referidos a cierto tipo de gastos. Hay que tomar en cuenta que cualquier sistema de financiamiento de la escuela, orientado o no a la autonomía financiera, debería regirse por la combinación equilibrada de dos principios: desempeño y equidad, es decir, evaluación de resultados y compensación de desigualdades, esta equilibrada combinación exige enfoque flexible en el que el peso relativo de

cada uno de esos principios podría ser diferente en cada caso, dependiendo de las condiciones de la escuela, del medio social que ella atiende, del nivel socioeconómico de los alumnos y de otras características.

La autonomía financiera no significa que el presupuesto de la escuela se transfiera en especies, sino que ésta tiene el poder de decidir cómo ejecutarlo, aun cuando una parte permanezca como un crédito al que la escuela tiene derecho aunque administrado por las instancias centrales.

Mapa 3. LA PNL EN LA EDUCACION.



CAPÍTULO 3.

LA PNL EN LA EDUCACIÓN

*Cuando el maestro crea un ambiente
en el que no juzga o critica al alumno,
su propia curiosidad será la mayor fuerza
motivacional para su desarrollo.*
GUADALUPE GÓMEZ PEZUELA.

3.1 Aportaciones de la PNL a la educación.

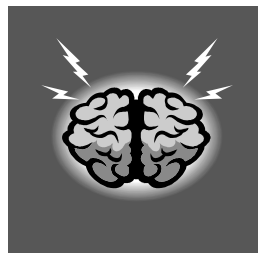
Como se ha mencionado en el capítulo anterior la educación ha sido objeto de diversas reformas con la finalidad de mejorar la calidad educativa, sin dejar de lado que los profesores siendo víctimas de alguna parte de la sociedad al considerarlos los culpables de tener bajo nivel académico, algunos muestran una preocupación real de mejorar, otros en su afán de facilitar su trabajo, buscan mejorar sus estrategias, obtener mayor aprendizaje, quieren ver buenos resultados en sus alumnos y sobre todo que sean tangibles, duraderos, significativos y que aporten en los valores sociales que la comunidad demanda.

Una alternativa que existe actualmente es la Programación neurolingüística, que habla de cómo procesamos la información que recibimos y la manera en cómo la expresamos dependiendo siempre de lo que queremos obtener. Algunos de los aspectos que consideramos como aportaciones de la PNL a la educación son las que describimos a continuación.

Para comunicarnos utilizamos el lenguaje, no sin antes percibir la información para después procesarla y expresar lo que pensamos y/o sentimos; para ello es necesario utilizar nuestros sentidos pues por medio de ellos estamos en contacto con todo lo que nos rodea, nuestros ojos, nariz, oídos, boca y piel son nuestros únicos contactos con el mundo.

Para mejorar nuestra comunicación y obtener buenos resultados al decir lo que pensamos y necesitamos, podemos utilizar una de las finalidades de la PNL, al pretender mejorar la agudeza sensorial de cada individuo que practica ésta, pues al saber como identificar la forma en que percibimos la información siempre obtendremos mejores resultados.

En la PNL las maneras como recogemos, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente – ver, oír, sentir, gustar y oler – se conoce con el nombre de **sistemas representativos o sistemas representacionales**. Se denominan así porque es un término neutro y aplicable a cualquiera de los sistemas. Es la forma en que el cerebro humano representa los recuerdos, imágenes, ideas, experiencias, etc.



Uno de los primeros patrones de la PNL fue la idea de modalidades o canales perceptuales. Richard Bandler y John Grinder (citados en Mora 2006), descubren que los seres humanos tenemos preferencias no conscientes a comunicarnos con el mundo a través de algún sentido en particular, lo cual reflejamos en nuestra forma de caminar, de pararnos, de movernos, de vestirnos y hasta de hablar.

Las **modalidades o canales perceptuales** definen cual de los cinco sentidos predominan en la manera como recogemos, almacenamos y codificamos la información y la representamos en un proceso mental determinado. Los sistemas visual, auditivo y kinestésico son los sistemas representativos primarios empleados en la cultura occidental. Los sentidos del gusto y el olfato, se incluyen en el kinestésico. Se han realizado investigaciones por parte de neurolingüistas y encontraron que cada persona utiliza predominantemente un sentido ya sea el Visual (si usa la vista), Auditivo (si usa el oído) y Kinestésico (si usa las sensaciones corporales, así como el olfato y el gusto), sin embargo no podemos decir que no utilicemos los otros, ya que dependiendo de la actividad que se realice ponemos en practica algún sentido como prioritario, pues podemos observar una escena, escuchar el dialogo y sentir ciertas sensaciones con respecto a lo que se escucha, pero no pondremos toda la atención a los tres aspectos mencionados, algunas partes serán inconscientes y una muy consciente del acto.



Dejando claro que los canales perceptuales o modalidades son visual, auditivo y Kinestésico y que por medio de ellos percibimos los estímulos de todo lo que nos rodea, es necesario dividirlos en externos e internos para entender mejor el proceso.

El sistema visual abreviado como **V** puede ser usado externamente (**e**) cuando miramos el mundo exterior **Ve**.

Cuando visualizamos con la mente utilizamos el sistema visual **V** internamente (**i**). **Vi**.

El sistema auditivo **A** se divide en escuchar sonidos externos **Ae**.
O sonidos internos **Ai** (recordar una canción).

El sentido del tacto se llama Kinestésico **K**, la kinestesia externa **Ke** incluye las sensaciones táctiles como temperatura y la humedad.

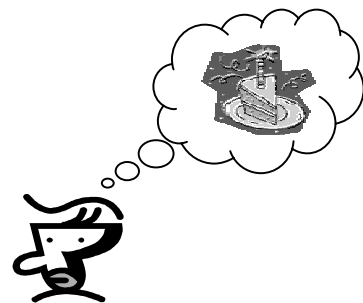
La kinestesia interna **Ki** incluye sensaciones recordadas, emociones, sentimientos y los sentidos del equilibrio (sistema vestibular), movimiento, reposo y consciencia del propio cuerpo. Los sentidos del gusto **G** y olfato **O** se incluyen en el kinestésico.

Visual Externo. **Ve**



SISTEMA VISUAL. (V).

Visual Interno. **Vi**



Auditivo Externo. **Ae**



SISTEMA AUDITIVO. (A).

Auditivo Interno. **Ai**



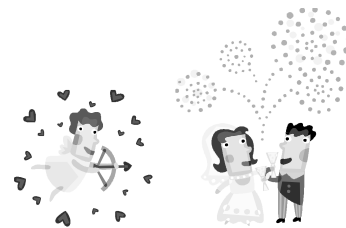
Kinestésico Externo

Ke



SISTEMA KINESTESICO. (K).

Kinestésico Interno **Ki**



Para el docente sería de utilidad identificar el canal perceptual o modalidad predominante en cada uno de sus alumnos, para así obtener mejores resultados dentro de su clase. Para esto es necesario describir algunos aspectos característicos de cada uno de ellos.

En las personas que predomina el **canal visual** tienden a relacionarse con el mundo a través de lo que ven, es decir, consideran el mundo en imágenes, sus experiencias las identifican fácilmente como fotografías.

Son muy cuidadosos en su imagen personal, en la combinación de colores en su atuendo, en pocas palabras, les gusta verse bien no importando como se sientan sino como se vean a sí mismos y los vean.

Cuando se les solícita un recuerdo mueven constantemente sus ojos en la parte superior, de izquierda a derecha, tiende a ver a los ojos cuando habla con los demás; respiran rápido, lanzan los hombros hacia atrás, la barbilla hacia arriba, se paran erguidas, tienen timbre de voz alto, movimiento rápido, mirada furtiva. Utilizan palabras y expresiones como las siguientes: mirar, imagen, foco, imaginación, interior, escena, visualizar, perspectiva, brillo, reflejo, clarificar, examinar, ojo, enfocar, prever, espejismo, ilustrar, observar, revelar, ver, mostrar, inspección, visión, vigilar, oscuridad, tiniebla, tras la sombra de la duda, dar una visión oscura, el futuro aparece brillante y/o el ojo de la mente.

Cuando el **canal auditivo** predomina en una persona ésta tiende a relacionarse con el mundo a través de lo que oye, es decir, considera el mundo en palabras o sonidos, sus experiencias las identifica fácilmente como sonidos.

Son muy sedentarios, gustan de las cosas tranquilas, pacíficas. Su actividad no requiere movimiento, consideran más importante su mundo interior. Cuando se les solicita un recuerdo mueven constantemente sus ojos en la parte media de su cabeza, de oreja izquierda a oreja derecha, respiran y hablan con cierta calma, piensan dos veces antes de hablar. Pueden convertirse en el alma de la fiesta o quedarse callados y guardarlo todo para sí, aún en medio de un gran alboroto o de un debate lógico tienen la capacidad de organizar sus ideas. Tienden a sentarse de lado y a no ver a los ojos cuando habla con los demás, algunas personas, incluso tocan constantemente su oreja para poder escuchar mejor o con mayor atención.

Presentan respiración diafragmática, entrecejo fruncido, voz y movimiento, cabeza inclinada hacia un lado, postura centrada, posición de relajamiento medio.

Utilizan palabras y expresiones como las siguientes: decir, acento, ritmo, alto, tono resonar, sonido, monótono, sordo, timbre, preguntar, acentuar, audible, claro, discutir, proclamar, notar, escuchar, gritar, sin habla, vocal, silencio, disonante,

armonioso, agudo, mudo, en la misma onda, vivir en armonía, me suena a chino, hacer oídos sordos, música celestial, palabra por palabra, expresado claramente, una forma de hablar, alto y claro, dar la nota, inaudito y/o lejos de mis oídos

El **canal kinestésico** agrupa tres sentidos: el gusto, el olfato y el tacto. Este último incluye: movimiento o reposo, emociones, sentimientos y sensaciones captadas por los receptores del cuerpo. Sus características son: sensibilidad, selectividad y fidelidad para entregar al sistema intérprete la información en las mejores condiciones de inteligibilidad.

Las personas que utilizan inconscientemente estos sentidos como los de preferencia, tienden a relacionarse con el mundo a través de lo que sienten, es decir, consideran el mundo en sensaciones, sus experiencias las identifican fácilmente como sentimientos o emociones. Buscan ante todo la comodidad, en la forma de vestir, de caminar, de hablar. Todo aquello que les cause una sensación de placer y tranquilidad. No importa como se vean ni lo que digan de él pero sí importa cómo se sientan. Cuando se les solicita un recuerdo mueven constantemente sus ojos hacia la parte inferior izquierda si es zurdo o derecha si es diestro, respiran y hablan muy lento y pausado, lanzan los hombros hacia el frente, la barbilla hacia abajo, se paran con glúteos metidos, lanzando la pelvis hacia fuera, respiración abdominal profunda, tonote voz grave, postura relajada, hombros caídos.

Usualmente utilizan palabras o frases como las siguientes: tocar, contacto, empujar, acariciar, sólido, cálido, templado, frío, áspero, agarrar, empujón, presión, sensible, estrés, tangible, tensión, toque, concreto, suave, arañar, sostener, rascar, sufrir, pesadez, liso, estaremos en contacto, lo siento en el alma, tener piel de elefante, arañar la superficie, poner el dedo en la llaga, estar hecho polvo, contrólate, bases firmes, no seguir la discusión, tener la carne de gallina, arrugársele el ombligo, discusión acalorada, pisar fuerte, quitarse un peso, romper el hielo y/o suave como un guante.

Por otra parte existen las **submodalidades**, que son las características que tiene cada canal o modalidad, son los detalles que dan información precisa de un suceso o pensamiento como en lo visual: tamaño, forma; en lo auditivo: volumen, timbre; en lo Kinestésico: movimiento o reposo, peso, intensidad, proximidad; cada experiencia es diferente tomando en cuenta el como se compone cada imagen, sonido o sensación, como podemos ver es imposible no pensar o recordar una experiencia sin tomar en cuenta las submodalidades, pues si queremos describir un recuerdo o pensamiento siempre lo haremos en términos de los detalles del momento en que ocurrió, en lo visual diríamos si la imagen es en blanco y negro o es a color, si tenía movimiento o estaba quieta, si era brillante u opaca, nítida, borrosa, grande, pequeña, que sonidos existían o incluso los sonidos que nos rodeaban en el momento; cada experiencia que nosotros “guardamos” en nuestro cerebro tienen las características específicas de cierta submodalidad, lo bueno de identificar éstas es que, podemos modificar los valores que tiene en nuestro cerebro; si una melodía la asociamos a una película de terror, siempre que escuchemos la melodía podemos sentir temor aunque no veamos la película en cuestión, pero modificando las imágenes podemos lograr que no tengamos la misma sensación; para entender las submodalidades es fácil si nos basamos en la información del siguiente cuadro.

VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
BRILLANTEZ Brillante-opaco	INTENSIDAD o VOLUMEN fuerte-bajo	FUERZA fuerte-débil
TAMAÑO grande-chico	TIMBRE grave-agudo	ÁREA grande-pequeña
COLOR blanco/negro-color	DURACION corta-larga	TEXTURA rugosa-lisa
MOVIMIENTO rápido/lento-quieto	VELOCIDAD lento-rápido	PERMANENCIA constante-intermitente
PROXIMIDAD cerca-lejos	PROXIMIDAD cerca-lejos	TEMPERATURA frío-caliente

ENFOQUE nítido-borroso	RITMO regular-irregular	PESO pesado-ligero
LOCACION dirección y distancia	LOCACION dirección y distancia	LOCACION dirección y distancia

Gómez (2002), menciona que dentro del aula cuando se tiene un alumno paralizado ante un examen, se le puede ayudar a través de cambiar las imágenes, los sonidos o palabras, así como sus sensaciones internas, utilizando las submodalidades, bajando el volumen de los sonidos, poniendo una música agradable interna, “viendo” cómo puede escribir fácilmente y recordando sensaciones, sabores y aromas agradables, con lo cual saldrá del estado de miedo y se podrá relajar, de tal manera que pueda resolver su examen.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje un elemento importante es la comunicación. La comunicación humana es una palabra con un sentido muy amplio que cubre casi cualquier tipo de relación con otros: una conversación corriente, la persuasión, la enseñanza o los negocios. Este proceso como es sabido se realiza en un ciclo en el que por lo menos participan dos personas. Cuando nos comunicamos con otra persona, escuchamos su respuesta y reaccionamos con nuestros propios sentimientos y pensamientos. La comunicación se da mediante palabras, calidad de voz y con el cuerpo mediante posturas, gestos, expresiones. No podemos dejar de comunicarnos aún cuando se está en silencio y se mantiene quieto, se está mandando un tipo de mensaje, la comunicación es mucho más que palabras, éstas forman sólo una pequeña parte de la manera en que nos expresamos. El lenguaje corporal y el tono forman parte también de la comunicación y marcan una diferencia considerable respecto a lo que decimos. En ocasiones no importa tanto lo que decimos sino “como” lo decimos, la tonalidad y el lenguaje corporal determinan que un simple NO signifique una amenaza, o una simple negación. Todos tenemos muchos matices de significado en nuestras conversaciones cotidianas. (Mora, 2006)

Un elemento importante para la Programación Neurolingüística dentro de la comunicación es la **sintonía**, a la que en psicología se le conoce como Rapport. La sintonía o empatía es esencial para establecer una atmósfera de credibilidad, confianza y participación donde la gente pueda responder libremente. (Mora, 2006)

O'Connor y Seymour (1990), mencionan que cuando dos personas están en sintonía, la comunicación parece fluir; tanto sus cuerpos como sus palabras están en armonía. Lo que decimos puede crear o destruir la sintonía, pero eso forma sólo el 7 por ciento de la comunicación. El lenguaje del cuerpo y la tonalidad son más importantes. La gente de éxito crea sintonía y la sintonía crea credibilidad, al igualar y reflejar el lenguaje corporal y la tonalidad, se puede ganar muy rápidamente sintonía con casi cualquier persona.

Para crear sintonía se debe de tratar de igualar su lenguaje corporal de forma sensible y respetuosa; igualar no quiere decir imitar, lo cual sería una copia obvia, exagerada e indiscriminada de los movimientos de otra persona, y por lo general se considera ofensivo. Se pueden igualar los movimientos de brazos de la otra persona con pequeños movimientos de las manos, los movimientos del cuerpo con movimientos de la cabeza, es lo que se denomina como reflejos cruzados. Esto también se puede hacer mediante la distribución del peso del cuerpo y la postura básica. Cuando las personas se parecen unas a otras, se gustan unas a otras. Respirar al unísono es una forma muy poderosa de aumentar la sintonía. La igualdad de tono en la voz es otra de las formas por las que se puede mejorar la sintonía, se puede adecuar el tono, velocidad, volumen y ritmo de voz.

Existen dos límites para poder lograr sintonía; el grado de percepción que tenga para captar las posturas, gestos y forma de hablar de otras personas; y la habilidad con que puede corresponder a ellas dentro de la sintonía.

La sintonía permite construir un puente hacia otras personas es entonces, que se crea un punto de comprensión y contacto.

Al aplicar la sintonía como una de las aportaciones de la PNL a la educación se puede describir de la siguiente manera. Los mejores profesores son aquellos que establecen una sintonía y entran en el mundo del que está aprendiendo; de esta forma es más fácil para el alumno acceder a una mejor comprensión de la materia o habilidad. Se llevan bien con sus estudiantes y la buena relación hace la tarea más sencilla. (O'Connor y Seymour, 1990).

La sintonía en la relación que se establezca con los alumnos y entre los alumnos hará que las tareas por realizar o la labor de equipo se lleven de mejor manera. La sintonía será un instrumento definitivo para producir los resultados esperados en el aula. La sintonía sirve para establecer una atmósfera de credibilidad, confianza y participación donde los alumnos pueden responder libremente. Al crear este clima de confianza, se facilitan, optimizan y agilizan los procesos, y se permite ampliar la acción e influencia del docente.

Después de establecer esta confianza con el grupo, se puede enseñar cualquier habilidad, talento, capacidad, conocimiento a cualquier individuo. Los profesores que entran en el mundo del que está aprendiendo establecen mejor la sintonía y, facilitan al alumno, una mayor comprensión de la materia o habilidad. Se llevan bien con sus estudiantes, y la buena relación hace la tarea más sencilla.

Participar en la misma tarea hace que sea más fácil sintonizar creencias y capacidades, el comportamiento y el entorno. Al establecer contacto visual con los interlocutores y compartir emociones, se hace que los demás se sientan cómodos, atendidos y escuchados para generar respuestas positivas. Se construye un puente hacia los alumnos, y esto permite apreciar y entender lo que dicen aun cuando no se este de acuerdo con sus perspectivas.

Otro punto importante de la comunicación es la **calibración**, la cual se basa en el supuesto de que es inevitable comunicarnos con el cuerpo, la mente y el lenguaje; en la PNL significa reconocer la parte no verbal de un mensaje y los diferentes estados emocionales en los que está el interlocutor al expresar una idea.

Calibración es la palabra empleada por PNL que significa reconocer esta parte no verbal del mensaje y los diferentes estados emocionales del interlocutor. (Mora 2006).

Si tomamos en cuenta que mente y cuerpo son inseparables, entonces se puede esperar que dependiendo de la forma de pensar será la reacción que tendrá nuestro cuerpo y el cómo usamos nuestro cuerpo afectará nuestra forma de pensar. El cuerpo refleja los cambios personales que tenemos mientras pensamos, la manera en que pensamos será muy observable y visible en nuestro cuerpo.

Una persona que piensa en imágenes, habla rápidamente conforme se le presentan las imágenes en la mente, tendrá tensa el área de los hombros y la cabeza erguida.

Las personas que piensan en sonidos respiran con todo el pecho, realiza movimientos rítmicos con el cuerpo y su cabeza está equilibrada sobre los hombros.

El kinestésico respira desde el estómago, tiene la cabeza agachada, su tono de voz es profundo, lento y con pausas.

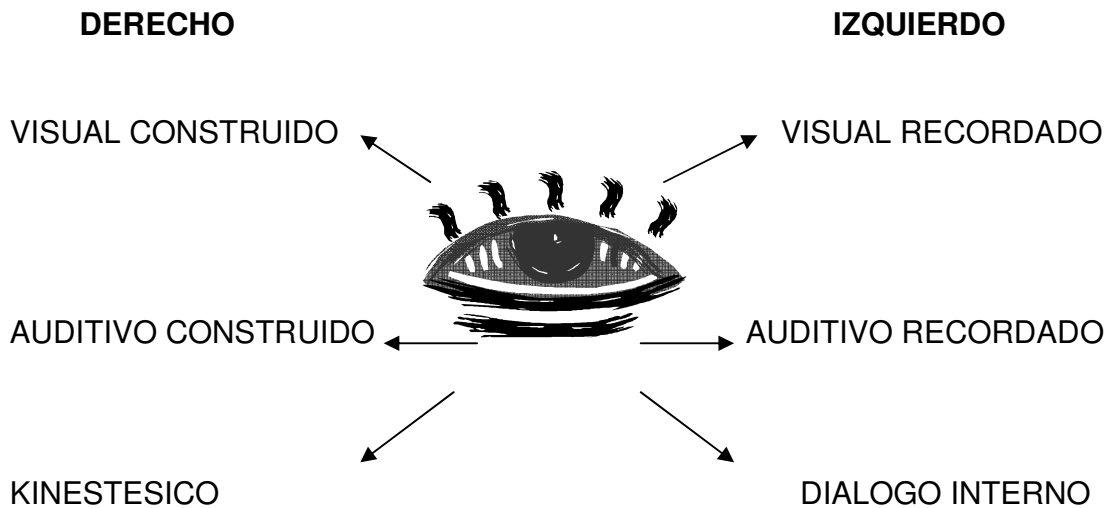
El profesor deberá poner atención en cómo se desenvuelven sus alumnos, incluso el hecho de observar la plática entre compañeros en el recreo o en el trabajo en equipo servirá para saber cómo se puede calibrar la plática entre maestro – alumno.

Otro aspecto que puede ayudar a saber y entender como piensa una persona es observando las **pistas de acceso ocular**, es decir, la dirección hacia donde movemos los ojos; dependiendo de cómo pensamos movemos los ojos de forma sistemática. Estudios neurológicos han mostrado que el movimiento del ojo tanto lateral como verticalmente parece estar asociado con la actividad de algunas partes del cerebro, en la PNL estos movimientos son conocidos como pistas de acceso ocular, son señales visuales que nos dejan ver cómo accede la gente a la información.

O'Connor y Seymour (1990), mencionan que cuando visualizamos algo referente a nuestras experiencias pasadas, los ojos tienden a mirar hacia arriba y a la izquierda. Cuando construimos una imagen a partir de palabras o intentamos <imaginar> algo que no hemos visto nunca, los ojos se mueven hacia arriba y a la derecha. Los ojos se mueven en horizontal hacia la izquierda para recordar sonidos, y en horizontal a la derecha para construir sonidos. Para acceder a sensaciones los ojos irán, típicamente, abajo y a nuestra derecha. Cuando hablamos con nosotros mismos, los ojos irán, normalmente, abajo y a la izquierda. Desenfocar los ojos y mirar hacia delante, <mirando a lo lejos>, también es señal de visualización.

Lógicamente no somos conscientes de la dirección hacia donde movemos los ojos, pero cuando necesitamos obtener información el "mirar" al lado correcto será de mucha utilidad.

En el siguiente dibujo se muestra la localización de los movimientos oculares.



En el campo del aprendizaje se le puede facilitar al alumno con el hecho de indicarles hacia donde deben mirar para reforzar su concepto o lo que sea que estén trabajando, en el caso de alguna tarea manual se le indicaría que mire hacia arriba y a la derecha. Como la mayoría de la gente es diestra el esquema esta presentado para estas personas, en el caso de personas zurdas se aplica en forma inversa.

Sin embargo no se trata solamente de proponer nuevas estrategias o ejercicios que ayuden al docente al dar su clase, pues también sería necesaria la modificación de el como da sus clases, pues estamos acostumbrados a que el profesor es el que explica y los alumnos son solo receptores de la información; sin embargo esto no ha dado los resultados esperados. Existen los llamados **mapas mentales**, los cuales proponen organizar el tema de una forma clara y funcional para cada individuo, pues no todos los mapas mentales deben ser iguales, la característica de estos es que el tema principal se coloca en el centro y de el irradian y se relacionan entre si las ideas que nos ayudan a entender lo principal.

El mapa mental es una técnica popular, inventada por el italiano Leonardo da Vinci y desarrollada por el británico Tony Buzan, explica que un mapa mental consta de una palabra central o concepto, en torno a esta se dibujan de 5 a 10 ideas principales que se refieren a aquella palabra. Entonces a partir de cada una de las palabras derivadas, se dibujan a su vez de 5 a 10 ideas principales que se refieren a cada una de esas palabras (http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_mental 2007) al realizar un mapa mental lo estructuramos, organizamos y visualizamos de forma que sea interesante para facilitar el aprendizaje, administración de tiempo y solución de problemas.

Kasuga y cols. (1999) mencionan que los fundamentos del mapa metal están sustentados en el funcionamiento del cerebro, en términos de cómo este procesa todo y hacen un listado de los propósitos de los mapas mentales:

- 1.- El desarrollo de las inteligencias a través del pensamiento radial.
- 2.- Como aprovechar mejor en su forma de ver las cosas y la vida.
- 3.- Libertad intelectual, demostrando que uno puede controlar y desarrollar el proceso del pensamiento, demostrando que la habilidad de crear es prácticamente infinita.
- 4.- Elevar los estándares de las habilidades intelectuales.
- 5.- Pasión por descubrir este nuevo universo.

Cuando en la escuela nos explican un tema, es común realizar resumen y tendemos a copiar extractos de los artículos sin analizar lo que en realidad dicen y terminamos por aburrirnos y no entender nada solo por cumplir con la tarea; al realizar un mapa mental realizamos una representación grafica, utilizando lo mas significativo para cada uno de nosotros, anotaremos de forma que sea entendible y fácil de recordar, una ventaja es que los mapas mentales tienen dos propiedades principales : la estructura no es lineal como puede ser un trozo de texto y su crecimiento va del centro a la periferia como lo haría una explosión

(<http://www.etexto.com/conceptos/2005/04/acerca-de-los-mapas-mentales.html>, 2007).

Gómez (2002), menciona algunas sugerencias para la mayor efectividad del mapa mental son:

Utilizar el papel de manera horizontal.

Utilizar por lo menos tres colores.

Cambiar el grosor de la punta de los plumones para resaltar.

Poner el título al centro al menos con tres colores.

Las ramas que irradian deben ser entre cuatro y siete.

Escribir con claridad, se sugieren letras mayúsculas de imprenta.

Escribir máximo tres palabras por línea.

Hacer líneas curvas, evitando que parezcan renglones.

Anímese a poner todas las imágenes que quiera en lugar de palabras.

Utilizar imágenes simples.

Poner palabras que disparen en usted grandes bloques de memoria, “palabras gatillo”.

Utilizar sustantivos y verbos y algunos adverbios como “palabras gatillo”.

Inventar sus propios códigos.

Hacer énfasis a través de colores, de dibujos, que pueden ser sensuales, grotescos, ridículos, subrayados, etcétera.

Que la longitud de las palabras sea la misma que las de las ramas para evitar distracciones.

Iniciar del centro, arriba hacia la derecha, siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.

Incorporar el arte y la creatividad en los mapas.

Por otra parte Ibarra (2002), considera que los mapas mentales son una forma creativa para organizar el cerebro sintetizando la información que se desea aprender, captar y retener, éste será de mucha utilidad para el alumno ya que

utiliza palabras, dibujos y símbolos que tienen un significado específico para él, ella recomienda los siguientes puntos al elaborar un mapa.

En el centro, anota y dibuja tu tema principal, será la IMAGEN CENTRAL.

De ahí irradian o saldrán todas las ideas que se te ocurran.

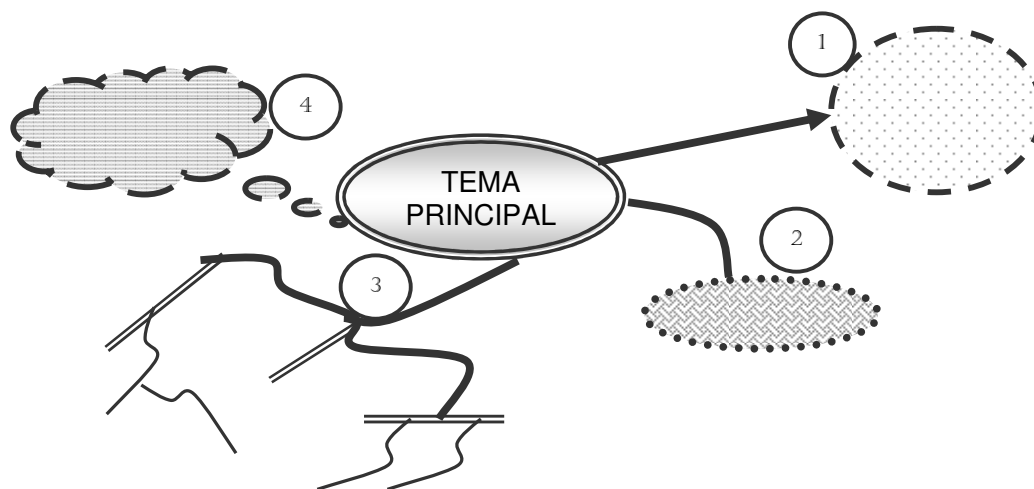
Usa líneas CURVAS y formas REDONDAS, utiliza ramas para conectar tus ideas, MAS DIBUJOS y menos palabras.

Utiliza el COLOR ROJO, ROSA MEXICANO O ANARANJADO en el centro y para las ideas más importantes, (recuerda que son colores que tu cerebro ve rápidamente por su onda larga).

Utiliza el AMARILLO de contraste, recuerda que su longitud de onda es mediana.

Usa AZUL, VERDE Y MORADO para las ramas que conectan, (son colores que descansan), úsalos para las ideas secundarias, las ramas centrales hazlas más gruesas que aquéllas que se van alejando.

Sigue aprendiendo, imaginando, pensando mejor y disfrutando.



Al utilizar los mapas mentales dentro del aula el docente lograra captar la atención de todos sus alumnos, pues los elaborara utilizando colores, símbolos, dibujos, etc., que sean interesantes e innovadores para ellos y estos desarrollaran la habilidad de construir por si mismos sus mapas mentales y como resultado obtendrán un aprendizaje significativo, profundo, personal y sobre todo fácil.

En la actualidad dentro de las escuelas lo primordial es detectar y trabajar para reforzar las habilidades lingüísticas y matemáticas sin tomar en cuenta otras que los seres humanos tenemos y nos sirven para nuestro diario vivir, sin embargo caemos en el error de considerar que solo existe una inteligencia, pues como es sabido se realizan pruebas para medir el coeficiente intelectual, las cuales tratan de ejercicios de ubicación espacial, resolución de problemas matemáticos, completar frases, seguir secuencias, etcétera que se enfocan solo en la inteligencia matemática y lingüística, dejando que los resultados decidan por si solos si uno es inteligente o no.

Gardner, neuropsicólogo, codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard considera a la inteligencia como: la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> La Teoría de las Inteligencias Múltiples, 2007).

Su definición, reconoce que la brillantez académica no lo es todo. En esta vida actual no basta con tener un gran expediente académico, pues existe gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto.

Gardner y Perkins (Kasuga, 1999) tenían la inquietud de cómo se desarrolla y como funciona el cerebro al realizar acciones que implican el conocimiento artístico, iniciaron un replanteamiento a la forma de ver y entender las funciones del cerebro con una nueva perspectiva de investigación en torno a la constitución del cerebro. Poco a poco la teoría de las **inteligencias múltiples** cobro importancia ante los descubrimientos y la dimensión que se presentaban en la forma de conceptualizar la innovadora manera de ver las funciones del cerebro en

relación a los conocimientos que se obtenían de la estructura mental. Gardner demostró que tenemos muchas formas de aprender, entender y saber, en un principio se mencionaban la lógica, auditiva, visual, verbal, kinestésica, interpersonal, intrapersonal y la naturalista, sin embargo algunos autores consideran la intuitiva.

Como Gómez, (2002) que menciona nueve tipos de inteligencia:

La inteligencia lingüística. Es la sensibilidad al significado y al orden de las palabras. Es la que usan los expertos en el lenguaje, escritores y oradores. Se puede estimular haciendo actividades de escuchar, contar historias, leer, escuchar cintas grabadas, participar en debates o discusiones y escribir poemas o historias.

La inteligencia lógico-matemática. Es la habilidad para las matemáticas y otros sistemas lógicos complejos. Los técnicos en computación, los ingenieros y los científicos la manifiestan. Se puede estimular resolviendo juegos por computadora, crucigramas, descifrar códigos, adivinar acertijos, resolver problemas y realizar cálculos mentales.

La inteligencia musical-rítmica. Es la aptitud para entender y crear música. La manifiestan las personas que les gusta cantar, tararear y acompañar la música. Músicos, compositores y bailarines muestran una inteligencia musical muy desarrollada, se puede estimular llevando un baile, componiendo una canción, escuchando diferentes tipos de música y ritmos, tocando algún instrumento musical y aprendiendo una nueva canción.

La inteligencia visual-espacial. Es la capacidad para percibir el mundo visual con precisión y recrearlo o alentararlo en la mente o en el papel. La manifiestan las personas que les gusta imaginar, manipular objetos en el espacio y crear arte. Diseñadores, arquitectos y controladores aéreos se especializan en esta

inteligencia. Se estimula haciendo escultura en barro, pintando un cuadro, haciendo mapas mentales, construyendo maquetas y haciendo colleges.

La inteligencia corporal-kinestésica. Es la facultad de utilizar el propio cuerpo con habilidad para expresarse con un fin particular. Atletas, bailarines y actores son hábiles con esta inteligencia; les gusta moverse y expresarse a través del movimiento y la acción. Se puede estimular bailando, generando coreografías, haciendo deporte. Gimnasia rítmica, olímpica, danza, ejercicios de gimnasia cerebral.

La inteligencia interpersonal. Es el talento de percibir y entender a los demás, sus estados de ánimo, deseos y motivaciones. Líderes, políticos, facilitadores y terapeutas utilizan esta inteligencia, ya que les gusta comunicarse, escuchar, persuadir y negociar. Se puede estimular a través de juegos grupales, hacer tareas en equipo y comunicar sus ideas.

La inteligencia intrapersonal. Es la capacidad de comprender las emociones, los valores y la filosofía personal. Consejeros, inventores, líderes religiosos y aquellos que escriben introspectivamente utilizan esta inteligencia, puesto que les gusta estar solos, pensar y fijarse objetivos internos. Se puede estimular escribiendo un diario, practicando ejercicios de concentración, meditación y guardando silencio.

La inteligencia naturalista. Reconoce la flora y la fauna, distingue el mundo natural y utiliza esta habilidad productivamente. Es sensible a la naturaleza. Percibe conexiones y patrones en el mundo, incluidos los reinos animal y vegetal. Biólogos, cazadores y campesinos la activan. Se puede estimular permitiendo el contacto con la naturaleza y a través del cuidado de mascotas.

La inteligencia intuitiva. Antes conocida como un fenómeno paranormal, hoy sabemos que es un procesamiento en nuestro preconsciente, que se conecta con el inconsciente colectivo. Esto puede desarrollarse y aumentarse a través de ejercicios específicos.

Se ha diseñado lo que se conoce como los cuatro cuadrantes que es una metodología con la cual se puede enseñar las inteligencias múltiples dentro del aula.

El conocimiento radial-integral requiere de manejar en forma simultánea los cuadrantes; entendiendo por radial, partir de una temática central a la cual añadimos ideas (cuadrantes) que nos ayudan a entender mejor el significado de dicha temática. Cambiar de la enseñanza lineal o aislada, para integrarla en forma de red, tal como funcionan las neuronas de nuestro cerebro, es lo que le da sentido a los conocimientos y los interconecta para hacer valioso el aprendizaje. (Kasuga, 1999).



De esta forma no vamos a encasillar al alumno en si sabe o no por el solo hecho de resolver una ecuación, los maestros identificaran que tipo de inteligencia tienen sus alumnos y podrá facilitar el aprendizaje o mejorar las habilidades dentro de una inteligencia en especifico, Kasuga (1999) menciona que a través de estimular las inteligencias múltiples y de utilizar todos sus recursos para potencializarlas, el facilitador (o en este caso el docente), podrá desarrollar habilidades en sus grupos para:

Inteligencia

Verbal/lingüística:

Lectura
Vocabulario discursos periódicos
Escritura creativa
Poesía
Debates verbales
Improvisación verbal
Chistes
Metáforas o cuentos

Inteligencia

Visual/espacial:

Imaginación activa
Esquemas de colores
Diseños y moldes
Dibujos
Mapas mentales
Esculturas
Cuadros
Imaginación visual
Juego de imágenes
Hacer posters

Inteligencia

Lógica/matemática:

Símbolos o formulas
Organización grafica
Secuencias numéricas
Cálculos
Problemas matemáticos
Descifrar códigos
Silogismos
Juegos de lógica
Resúmenes
Rompecabezas

Inteligencia

Kinestesica/corporal:

Danzas típicas o creativas
Escenificar procesos
Dramas
Artes marciales
Expresión corporal
Ejercicios físicos
Mimos
Juegos deportivos

Bailables
Ejercicios anti-estrés

Inteligencia auditiva

Musical

Formas rítmicas
Sonidos vocales o tonos
Composiciones musicales
Sincronía
Percusiones y vibraciones
Sonidos ambientales
Sonidos instrumentales
Cantos
Desarrollo musical
Crear ritmos
Orquestrar

Inteligencia intrapersonal

Métodos de meditación
Técnicas de relajación
Autoconciencia
Estrategias para pensar
Reconocimiento de los bio-ritmos
Procesos emocionales
Conocerse a si mismo
Prácticas mentales
Autorreflexión
Respiración profunda
Potenciar memoria
Habilidad de concentración

Razonamiento de orden superior
Armonización interna

Inteligencia interpersonal

Retroalimentación
Intuir los sentimientos
Estrategias de aprendizaje de grupo
Comunicación personal
Prácticas de empatía
División de trabajos
Proyectos de grupo
Motivación grupal
Dar retroalimentación
Juegos de grupo

Inteligencia natural

Coleccionar datos
Interés por objetos naturales
Identificar y clasificar especies
Conocer fenómenos naturales
Organizar colecciones
Observar la naturaleza
Hacer experimentos biológicos
Identificar cambios ambientales
Coleccionar especies
Catalogar objetos
Clasificación información

Por otra parte actualmente se sabe que para obtener un aprendizaje eficaz es necesario tener en movimiento tanto la mente como el cuerpo pues al realizarlo todas las redes nerviosas se activan, haciendo mas fácil la recepción del aprendizaje, para ello Ibarra (1997), propone la **gimnasia cerebral**; definiéndola como un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje con lo que se obtienen resultados muy eficientes así como un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo.

La gimnasia cerebral no sólo acelera el aprendizaje; también nos prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más los necesitamos, nos ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán nuestras alternativas para responder a la vida y a este mundo tan diverso, logrando que el aprendizaje se convierta en cuestión de libertad y no de condicionamiento, de crecimiento y no de almacenaje de información.

Ibarra, (1997) menciona que la gimnasia cerebral tiene sus antecedentes históricos en tres fuentes: la programación lingüística, la cual considera como una técnica que proporciona herramientas y habilidades para desarrollar estados de excelencia individual y grupal; las investigaciones de Paul Denison dirigidas a tratar la dislexia y dificultades visuales inició un programa llamado gym brain en 1970, donde desarrollo una psicología experimental enfocada a los logros de lectura y su relación con las habilidades del habla; y las experiencias obtenidas en la isla de Bali, Indonesia en donde la autora aprendió algunos ejercicios que los balineses realizan con naturalidad y gracia, ejercicios que alinean el ser, el cerebro, brindan balance y por supuesto, ayudan a manejar el estrés y equilibran el ser, aceleran el aprendizaje e incrementan la memoria, son ejercicios sencillos y fáciles de ejecutar; rompen con el falso concepto de que la mente y el cuerpo están separados y que, por tanto, el movimiento no tiene nada que ver con el intelecto.

Algunos beneficios que se puede obtener de la gimnasia cerebral son que prepara al cerebro para recibir lo que desea recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente, los ejercicios son sencillos y se pueden poner en practica en cualquier lado, momento y hora del día y antes de emprender cualquier actividad, pues los movimientos ocupan sólo algunos segundos. La gimnasia cerebral es muy efectiva: optimiza el aprendizaje, ayuda a expresar mejor las ideas, a memorizar, incrementar la creatividad, permite manejar el estrés, contribuye a la salud en general, establece enlaces entre las tareas a nivel cognitivo y su manifestación hacia el medio ambiente, brinda un mejor balance, mantiene la integración entre la mente y el cuerpo asistiendo al aprendizaje global y provoca la comprensión total de lo que se desea aprender.

Dentro la dinámica escolar se busca que el alumno este en plena concentración para lograr un buen aprendizaje, para ello podemos considerar **la hipnosis** como un recurso, entendiendo que la hipnosis no es un estado en el que se esta dormido como tal; pues como menciona Gómez (2002) la hipnosis es un estado en el que se fija la concentración, algo que todos experimentamos todos los días.

En cierta medida todos en algún momento estamos en un estado de hipnosis ligera, esto se puede observar cuando manejamos y llegamos a casa y en realidad no estamos conscientes de el cómo y de todo lo que realizamos para llegar a ese lugar, o incluso al momento de leer un libro y ningún ruido o estimulo exterior logra distraernos de esta actividad.

Uno de los objetivos de la hipnosis es tener acceso al inconsciente. Es decir, a la parte de nuestra mente que yace bajo la conciencia común, por debajo del constante bombardeo de pensamientos, sensaciones, estímulos exteriores y todo aquello que absorbe nuestra atención. La hipnosis consigue que se tenga acceso a la sabiduría del inconsciente de un modo concentrado, con el fin de lograr la curación y el aprendizaje. (Gómez, 2002).

En el proceso de hipnosis tiene que ver mucho la imaginación y sobre todo el tono de voz de quien lo dirige, dentro del aula si el profesor cuenta con el conocimiento de la hipnosis y sus beneficios podrá facilitar el aprendizaje pues al escuchar una voz que sea la guía para fijar la concentración el alumno alcanzará un estado de hipnosis y relajación profundo y ayudado de la imaginación tanto del profesor como de los alumnos, podrá crear los resultados que desee, pues la mente estará despierta y lograra que los alumnos piensen de forma diferente logrando un beneficio en el aprendizaje.

Gómez (2002) menciona que en la historia de la hipnosis es básico hablar de Franz Mesmer, que utilizaba un aparato y recurría a una ceremonia similar a la empleada en los santuarios milagrosos; de Charcot, neurólogo que realizo pruebas científicas para la hipnosis, llegando a la conclusión de que esta era un fenómeno; de Breuer medico general vienes, que utilizaba la terapia hipnótica y descubrió que cuando uno de los pacientes era inducido a hablar con libertad, mostraba una profunda reacción emocional seguida por la desaparición de muchos de sus síntomas, y por supuesto de Freud, que la utilizo durante algún tiempo para posteriormente hacer surgir el psicoanálisis. Sin embargo en la Programación Neurolingüística se trabaja por el método creado por Milton Ericsson, donde se busca guiar la atención del cliente o paciente hacia los hechos de su propia experiencia, para que el mismo descubra como solucionar su problemática.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje es útil ya que permite mantener la atención del alumno evitando distractores de la mente consciente y permitiendo que los conocimientos pasen a la mente inconsciente y de esta manera poder hacer nuestras las teorías o modelos que están aprendiendo. (Gómez, 2002).

Un ejercicio que podría ayudar para beneficio de los alumnos es creer o imaginar su futuro, los podemos invitar a que se relajen, que respiren profundamente y se esfuercen por imaginar su futuro, una película de su vida en la que sean personas

exitosas, con esto se puede lograr un cambio muy positivo ya que se vera reflejado en su propia personalidad.

Aunque consideramos que la hipnosis puede ser útil para beneficio del proceso enseñanza – aprendizaje, creemos que es necesario que el profesor frente a grupo tenga conocimiento sobre el tema, como las técnicas, la inducción, la sugestión, el trance y otros conceptos básicos y característicos del tema, pues no cualquiera a desarrollado la habilidad para lograr que un grupo de alumnos entre en estado hipnótico, por ello es recomendable revisar bibliografía del tema.

Dentro de la hipnosis se trabaja la metáfora, por este término se entiende que es un cuento o historia una manera de expresar una cosa en términos de otra, por lo cual esta asociación aclara el carácter de lo descrito. Este tipo de aclaraciones no ocurre en el nivel consciente del individuo, sino que se produce en los niveles subconscientes y analógicos de la persona. Gómez, (2002)

Los principios para la construcción de metáforas que siguen las pautas del modelo de la PNL son los siguientes:

1.- Las metas del oyente deben estar bien planteadas, es decir, los cambios por efectuar deben ser cambios sobre los que el sujeto tenga el control.

Crear una estructura de isomorfismo, entendiendo esto por la equivalencia congruente entre los sistemas organizados a través de la metáfora como la conversión metafórica de personajes y situaciones con respecto a la situación real del problema.

2.- Establecer un contexto adecuado para el desarrollo de la metáfora.

3.- Establecer y determinar concretamente el estado deseado al que queremos trasladar al sujeto con el fin de que pueda solucionar el problema o la situación que lo tiene detenido.

4.- Crear una adecuada estrategia de conexión

5.- Utilizar en el desarrollo de la metáfora un reencuadre. El reencuadre es tomar previamente una experiencia o comportamiento inútil o incluso doloroso, y redefinirlo como valioso y potencialmente útil modificando términos de referencia o ampliando las capacidades de uso.

En el momento de relatar la metáfora y dependiendo del uso que queramos darle, éstas pueden ser; encubiertas o evidentes. Las encubiertas suelen ser historias presentadas a modo de anécdotas personales del relator.

La destreza y la experiencia en un narrador de cuentos o metáforas es indispensable. Este aprendizaje deben realizarlo poco a poco, paso a paso, tal como se aprenden otras materias, las metáforas se aprenden primero al contar una historia que tan sólo contenga los niveles más básicos y poco a poco incluir los elementos que componen una metáfora.

Todas las aportaciones de la PNL mencionadas anteriormente serán más eficaces si tomamos en cuenta la **autoestima**, aspecto importante para realizar cualquier actividad y tener resultados favorables, pues se sabe que la gente que tiene una elevada autoestima hace contribuciones a la sociedad, se relacionan con facilidad, tienen confianza en si mismos, en cuanto a los alumnos, dentro del aula son participativos, terminan trabajos asignados, tienen buenas calificaciones, se rodean de amigos, les gusta la escuela y tienen planeado un futuro favorable. (Kasuga, 1999).

Por el contrario en personas con una autoestima baja, son seres humanos que se sienten inhábiles para relacionarse consigo mismos y con los demás, cuando no logran conocerse positivamente, cuando tienen miedo para enfrentarse a los problemas. La baja autoestima afecta el estado emocional, haciéndolos sentirse inhábiles, no se tiene auto motivación en la vida, se evade la realidad, no hay eficacia, es un estado que provoca ansiedad, depresión, inmovilidad. Llegando a tener problemas escolares, de empleo, de pareja, problemas sociales.

Kasuga, (1999) menciona que la autoestima esta formada por dos componentes: el intelectual y el emocional, esto es ser capaz y amigable. El ser capaz significa tener confianza de que se pueden hacer las cosas, la autoestima es una actitud acerca de uno mismo. El estudiante que se siente bien consigo mismo, le da valor a lo que es, a lo que hace y a lo agradable del aprendizaje, y por lo tanto, contribuye más a la enseñanza y aprendizaje; para ello menciona diez puntos básicos para lograr la autoconfianza:

- 1.- Alta integridad personal; decir la verdad siempre y con compasión.
- 2.- Responsabilidad; ser hábil para hacer que las cosas sucedan.
- 3.- El soporte de los otros; apoyar los logros de los que nos rodean.
- 4.- Autodisciplina; fijarse una meta y lograrla, después otra y lograrla.
- 5.- Construir relaciones; hacer cosas por los demás.
- 6.- Conózcase a si mismo; conocer las capacidades y habilidades de uno mismo.
- 7.- Visión y propósito; tener propósitos en la vida, compartirlos y así inspirar a otros.
- 8.- Ambiente; crear un ambiente de vida que refleje los pensamientos mismos.
- 9.- Excelencia; a cada cosa que se realice poner el mayor esfuerzo posible.
- 10.- Salud: ser prudente y cuidadoso con nuestra propia salud física y emocional.

Por otra parte Romero (2006) menciona que Nathaniel Branden define a la autoestima como, la confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos de la vida. Así como la confianza de ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos. El especifica que la autoestima tiene dos aspectos interrelacionados que son:

- 1.- Autoeficacia: La confianza en el funcionamiento de mi mente, en mi capacidad de pensar, en los procesos por los cuales juzgo, elijo, decido, es la confianza

basada; en los intereses personales, en las necesidades, es la confianza cognoscitiva de sí mismo.

2.- Autodignidad: Es la seguridad de mi valor de tener la actitud afirmativa hacia mi derecho de vivir y ser feliz, la comodidad de expresar apropiadamente mis pensamientos deseos y necesidades, sentir que la alegría es un derecho natural. La autoestima se favorece en todos los contextos en los que nos desarrollamos, sin embargo dentro de la escuela el maestro es parte fundamental para ésta; ya que con el trato que le de a sus alumnos se vera afectada o favorecida, pues se sabe que el hecho de hacer comentarios como: “estas mal”, “esta horrible”, “¿que es eso?”, “te equivocaste”, “cállate, tu no sabes”, “vete a tu lugar”, “¿no entendiste?”, “eres un burro”, “estas gordo” entre muchos otros, afectan de manera muy significativa la autoestima de los alumnos, ya que en esta etapa de desarrollo los niños son muy vulnerables y el concepto de autoestima que están construyendo se deforma por las criticas recibidas por parte de las personas que ejercen autoridad y ejemplo sobre el, como es su profesor y sus padres y por lo tanto se ven afectados al grado de ser etiquetados a lo largo de su vida escolar.

3.2 El contexto educativo

Para que el individuo adquiera conocimientos es fundamental el contexto en el que se desarrolla, ya que a través del contacto con otros aprendemos, desarrollamos y perfeccionamos habilidades que nos sirven para resolver problemas que se nos presentan a diario.

Por ello consideramos necesario abordar algunos aspectos del contexto educativo como son las características del alumno de educación primaria, esto con el propósito de reconocer las capacidades con las que cuenta el niño en el aspecto cognitivo, psicológico, físico y emocional; para en base a esto diseñar actividades o estrategias que sirvan para cubrir las necesidades escolares respectivas al grado en el que se encuentre el alumno.

Para ingresar a primaria el niño debe contar con la capacidad de poder socializar con los que le rodean, ya que formara parte de un grupo con el cual tendrá que convivir diariamente a lo largo de cinco horas aproximadamente, lo ideal seria que fuera tolerante y que sepa resolver sus problemas por medio del dialogo, sin recurrir a las agresiones y sin sentirse frustrado por que las cosas no son como el espera.

A nivel físico y emocional tiene cierta madurez, se interesa por juegos de pelota, por formar equipos, por la bicicleta y el saltar la cuerda, pueden ser víctimas de accidentes provocados por un exceso de confianza en sus propias fuerzas, como son torceduras de pies, caídas de árbol, atropellamiento, etc. Puede armar y desarmar cosas complicadas, realizar trabajos con plastilina, pintura etc., y diversos trabajos manuales. Perfecciona sus movimientos y es mas ágil, tendrá cambios que tal vez no sean muy notorios, pues de los seis a los doce años siente la necesidad de ejercitarse sin descanso alguno.

A partir de los 6 años los niños se interesan por los juegos de coleccionismo, de paciencia, o de inventiva, es la época de construcciones, de la colección de cartitas y los juegos colectivos suelen ser competitivos, hasta los 8 ó 9 años se dan los juegos de azar y de riesgo, a partir de esta edad, el niño busca vivir momentos de gran tensión, el juego no es sólo un modo de relajar las tensiones infantiles, sino que puede suponer un modo de presentarlas. (<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZFEpkpVlopWtTaTD.php>, 2007.)

En esta edad también muestra interés por estar mas en la calle, si bien es cierto que es peligrosa en la actualidad para cualquier persona, lo es mas para los niños, pero ellos tienen interés por conocer, por descubrir como es característico de esta etapa y nunca estarán solos en la calle, pues tendrán sus inseparables amigos con los que podrán hacer ciertas travesuras. Este proceso significa mucho para su autonomía y a los padres les corresponde poner un limite, demostrándole confianza en sus actos y estableciendo reglas que ayuden para que el niño

entienda los peligros que puede correr en la calle, esto mismo le ayuda al niño para que al momento de ingresar a la escuela no sienta la separación de su madre, ya que serán unas horas significativas las que el niño estará en un lugar que al inicio será extraño y en el que se encontrará solo.

En <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZFEpkpVlopWtTaTD.php> (2007.) se menciona que a partir de los 6 ó 7 años se produce un cambio importante en la inteligencia del niño, disminuye paulatinamente el egocentrismo infantil, sustituido poco a poco, por un sentido crítico en constante aumento, desaparece el animismo las cosas ya no le parece que están vivas y el niño distingue perfectamente entre los cuentos, las leyendas y la realidad. El pensamiento busca explicaciones lógicas a los hechos que observa, tratando de explicarse como el todo está compuesto por las partes, puede memorizar toda clase de datos, se interesa por cualquier tema que no sea corriente; los países lejanos, animales extraños, los tiempos prehistóricos etc. No hay otro período en la vida humana en que la memoria mecánica llegue a ser tan grande. El niño sabe de memoria enormes listas de jugadores de fútbol, canciones, anuncios, nombres de compañeros y fechas señaladas.

El niño es capaz de mantener su atención mucho tiempo sobre algo que le interesa; pero normalmente el interés por lo nuevo disminuye pronto y la atención desaparece.

Aumenta la complejidad del lenguaje, la lectura, la escritura y los medios de comunicación influyen en esta área. Aprende la estructura gramatical de la frase, posteriormente logra una mayor precisión, combinando el orden de los elementos de la frase. Usa adecuadamente los verbos, conjunciones y pronombres. Por fin sabe distinguir los diferentes niveles del lenguaje (cultural, familiar y vulgar). A los 10 años puede contar un relato coherente y estructurado, pero muestra cierto distanciamiento de la vivencia relatada.

La primaria será fundamental para su desarrollo, pues en ella formaran el concepto sobre su personalidad, definirán sus gustos, sabrán diferenciar entre lo bueno y lo malo, entre el deber y el querer, tendrá curiosidad por conocer y saber mas y como se menciona en <http://www.espanol.parentingtheatriskchild.com/grade%20school.html> (2007), en la primaria el niño necesita desarrollar muchas destrezas, necesitan creer que son capaces de hacer cosas, necesitan autonomía. Durante estos años el niño está libre de las presiones que surgen en la pubertad, de manera que puedan lograr un balance en sus vidas futuras, los niños en la primaria necesitan sentirse capaces en varias áreas.

Al conocer las características generales de los alumnos en etapa de educación primaria el profesor cuenta con elementos necesarios para planear sus clases y diseñar las estrategias que le den un mayor rendimiento dentro del aula. Y no solo en los aspectos académicos sino también en los aspectos sociales emocionales y psicológicos de los niños.

Pero al igual que se debe de conocer al alumno es necesario conocer la formación con la que cuenta el otro elemento importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y este es el docente una parte importante dentro de la educación, al cual no se le da la importancia que se debe, ya que no tomamos en cuenta sus intereses, su formación y mucho menos su vida diaria. Si partimos de la idea de que para ser docente se debe tener vocación y una formación académica que capacite para tener la habilidad de formar de una manera integral alumnos críticos, analíticos y reflexivos, siendo esto el objetivo de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (Miranda, 2000), nos enfocaremos de manera concreta a conocer la curricula de dicha escuela y el perfil del egresado para saber las herramientas con las que los maestros ingresan al sistema educativo.

Contreras (2000) menciona que para ingresar a la Licenciatura en Educación Primaria se deberían cubrir ciertos requisitos, como son:

- 1.- Estudios previos de bachillerato
- 2.- Intereses vocacionales; saber trabajar para la comunidad, con la sociedad, que sepa dirigir a las personas y lo administrativo.
- 3.- Tener aptitudes; mente organizada, capacidad de análisis y síntesis, precisión verbal, iniciativa e imaginación creativa y habilidad para captar la habilidad en otros.
- 4.- Interés por conocer temas de ciencia y tecnología educativa, la historia de la educación, conceptos filosóficos de la pedagogía moderna, sobre el comportamiento de los niños, la psicología del aprendizaje, la psicotécnica pedagógica, la didáctica general y especial, la sociología educativa y la madurez propia de la personalidad.

No podemos olvidar que para ingresar a esta licenciatura es necesario hacer una revisión de la curricula y del campo de trabajo, así como estar convencidos del trabajo pues el hacerlo con niños es una gran responsabilidad, ya que se habla de la formación para el futuro.

La curricula de acuerdo al plan del año 1997 abarca ocho semestres, cada uno con una extensión estimada de 18 semanas, con cinco días laborales por semana y jornadas diarias que en promedio serán de seis horas. Se consideran tres áreas de actividades de formación, diferentes por su naturaleza, pero que deben desarrollarse en estrecha interrelación.

- Actividades principalmente escolarizadas, realizadas en la escuela normal.
- Actividades de acercamiento a la práctica escolar.
- Práctica intensiva en condiciones reales de trabajo.

A continuación se presenta el mapa curricular, se hace descripción sintética de los propósitos y el enfoque del trabajo. (Propósitos y Contenidos de la Educación Primaria. 1999-2000, 2000).

Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano: El propósito de esta asignatura es ofrecer a los estudiantes, desde el inicio mismo de su formación, una visión esencial y sistemática de las bases constitutivas del sistema educativo mexicano de la época actual.

Problemas y políticas de la educación básica: La finalidad de este curso es que los estudiantes se formen una visión ordenada de los problemas centrales de la educación básica en el México actual, también podrán analizar las políticas gubernamentales que se relacionan con esos problemas, para valorar sus logros y sus limitaciones. El programa de estudios propone, que los contenidos de esta asignatura abarquen tres campos: cobertura, calidad y equidad.

Propósitos y contenidos de la educación primaria: La finalidad de este curso es que los estudiantes adquieran una visión general de los propósitos formativos y de los contenidos del plan y los programas de estudio de la educación primaria vigentes desde 1993, para sistematizar el conocimiento de las finalidades de la educación primaria, el programa propone que los estudiantes realicen dos tipos de análisis; el primero es longitudinal y permite reconocer la continuidad y progresiva profundización de cada línea del plan de primero a sexto grado; el segundo es sincrónico y atiende a las relaciones, dentro de cada grado escolar, de los contenidos de todas las líneas.

Desarrollo infantil I y II: El propósito de estos cursos es que los alumnos normalistas se inicien en el conocimiento sistemático de los procesos de desarrollo del niño y de los factores de diverso orden que influyen en su aprendizaje escolar, poniendo especial atención al periodo que comprende de los 6 a los 14 años, en el cual se ubica la gran mayoría de los alumnos de educación primaria.

Estrategias para el estudio y la comunicación I y II: El dominio y la aplicación de las competencias de la lectura comprensiva y crítica así como de la expresión clara en forma oral y escrita, deben ser un componente de todas las actividades

de formación del estudiante normalista, cualquiera que sea el contenido temático con el cual trabaje. Las capacidades específicas de comprensión de la lectura y de los mensajes orales, de la redacción y de la expresión oral con objetivos definidos deben combinarse continuamente en las actividades de los estudiantes.

Observación y práctica docente: Las actividades de observación y de práctica que los estudiantes normalistas realicen en ella les permiten conocer las condiciones reales del trabajo docente, de modo que las estancias en la escuela se convierten en experiencias formativas que propician el desarrollo de habilidades y competencias para la enseñanza, la sensibilidad para apreciar la complejidad de la vida diaria escolar y la madurez, para encontrar el sentido de la profesión para la cual se forman los nuevos maestros.

Escuela y contexto social: Este curso tiene la finalidad de introducir a los estudiantes normalistas en el análisis de las relaciones de la escuela y su entorno, así como orientar las primeras observaciones de la vida escolar.

Iniciación al trabajo escolar: Se analiza la complejidad del trabajo docente, identificando las múltiples actividades que realizan los maestros durante la jornada diaria, las demandas de atención individual y colectiva que los niños manifiestan en el aula y en la escuela, y las formas en que maestros y padres de familia resuelven cuestiones relacionadas con los niños y establecen acuerdos para apoyar el trabajo en el salón de clase.

Observación y práctica docente I y II: Se analizan temas como las estrategias didácticas que los maestros aplican para tratar contenidos específicos, las interacciones de los niños con sus compañeros y sus maestros en el aula, las formas de uso de los recursos educativos durante las clases y las maneras en que maestros y alumnos establecen normas de orden, de convivencia y de trabajo en el salón de clase.

Observación y práctica docente III y IV: Estas actividades implican el trabajo conjunto de maestros de la escuela normal y profesores de educación primaria. Por esto, se propone dedicar tiempo al intercambio de opiniones entre el profesor de grupo de primaria, el estudiante y el maestro que está a cargo del curso de observación y práctica docente, sobre el desempeño del estudiante durante la práctica.

Trabajo docente I y II Seminario de análisis del trabajo docente I y II. Estos espacios están previstos para que los estudiantes normalistas puedan responsabilizarse de un grupo de alumnos de educación primaria durante un ciclo escolar, con el propósito de que pongan en juego la formación adquirida en las condiciones y exigencias reales del trabajo docente, reconozcan esta experiencia como parte de su proceso formativo y fortalezcan su compromiso profesional.

La educación en el desarrollo histórico de México I y II: El propósito de estos cursos es que los estudiantes conozcan, con un grado apreciable de profundidad, las propuestas, las experiencias sociales y las ideas que han ejercido mayor influencia en el desenvolvimiento histórico de la educación en México.

Matemáticas y su enseñanza I y II: Estos cursos tienen como propósitos que los alumnos de las escuelas normales amplíen y consoliden sus conocimientos sobre los contenidos matemáticos que el maestro de educación primaria requiere dominar, y comprendan en qué consiste el enfoque para la enseñanza de esta disciplina.

Español y su enseñanza I y II: El plan de estudios de la educación primaria otorga el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños la más alta prioridad, entre todas las finalidades que la educación escolar puede cumplir.

Necesidades educativas especiales: El fin de este curso es que los estudiantes normalistas adquieran conocimientos, y desarrollen habilidades y actitudes que les permitan identificar o atender, según el caso, las necesidades educativas especiales que presentan algunos niños.

Educación física I, II y III: La inclusión de estos cursos en el plan de estudios tiene dos finalidades principales. Por una parte, se busca que los estudiantes normalistas reconozcan la importancia de la educación física en el desarrollo integral de los niños y que adquieran las competencias para diseñar y poner en práctica actividades didácticas que favorezcan en los niños el logro de los propósitos establecidos en el plan de estudios de la educación primaria.

Seminario sobre temas selectos de la pedagogía universal I, II y III: El propósito de esta serie de seminarios es que los estudiantes conozcan y analicen algunos de los momentos más relevantes de la historia de la educación y la reflexión pedagógica, seleccionando aquellos que, por una razón definida, tienen un significado vivo en la realidad educativa de nuestro tiempo.

Ciencias naturales y su enseñanza I y II: La finalidad de estos cursos es que los estudiantes de normal identifiquen y comprendan los rasgos característicos del proceso de aprendizaje de las ciencias que siguen los alumnos de educación primaria, que aprendan a diseñar estrategias didácticas para fomentar en ellos una actitud científica que les permita observar, analizar e interpretar los fenómenos que ocurren en el medio natural y explicar sus causas.

Geografía y su enseñanza I y II: El propósito de estos cursos es que los estudiantes de educación normal comprendan los procesos intelectuales que caracterizan el aprendizaje de la geografía en los niños de educación primaria, identifiquen las dificultades que suelen enfrentar los educandos en este campo de conocimiento y diseñen y apliquen estrategias didácticas que favorezcan la comprensión de los conceptos fundamentales para explicar hechos y fenómenos geográficos.

Educación artística I, II y III: Los propósitos de estos cursos están centrados en dos aspectos fundamentales. Se pretende que los estudiantes de educación normal realicen actividades de expresión y apreciación artística, que las valoren como una forma de comunicación que forma parte del desarrollo integral del individuo, y que diseñen y apliquen estrategias didácticas para cultivar en los niños la sensibilidad y fomentar en ellos actitudes, tanto para expresar sus ideas y sentimientos mediante diversos medios, como para apreciar las producciones de otros.

Historia y su enseñanza I y II: Estas dos asignaturas tienen como propósito que los alumnos de educación normal comprendan los procesos intelectuales que caracterizan el acercamiento de los niños al conocimiento histórico, identifiquen las dificultades conceptuales que comúnmente presentan los alumnos de primaria en este campo de aprendizaje y sean capaces de diseñar estrategias y actividades de enseñanza que estimulen el aprendizaje de los aspectos fundamentales de la historia, de acuerdo con el grado de avance de las capacidades cognitivas de los niños.

Asignatura regional I y II: Las asignaturas regionales serán seleccionadas por las escuelas normales, con el acuerdo de la autoridad educativa estatal, optando por aquellas que atiendan una situación determinada y con impacto educativo a la cual probablemente se enfrentarán los egresados de los planteles normalistas al incorporarse al trabajo.

Formación ética y cívica en la escuela primaria I y II: La finalidad de estos cursos es que los futuros maestros adquieran la capacidad y la sensibilidad necesarias para fomentar en sus alumnos la formación de valores personales firmes y de normas de convivencia basadas en la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.

Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje: La finalidad de este curso es que los alumnos revisen de manera general y sistemática los procedimientos para organizar las actividades de enseñanza y evaluar tanto los avances como las dificultades en el aprendizaje de los niños, mediante los

instrumentos adecuados a las características de los contenidos y al nivel de desarrollo de los educandos en los distintos grados escolares.

Gestión escolar: El propósito de este curso es que los alumnos estudien sistemáticamente las características de la organización y el funcionamiento de la escuela primaria, identifiquen los rasgos de la vida escolar que más influyen en los resultados educativos, analicen propuestas y conozcan instrumentos para impulsar y participar en acciones para el mejoramiento del conjunto de la escuela. Con esta currícula el Plan de Estudios del 1997 pretende mejorar el sistema educativo, pues al mismo tiempo los docentes en formación adquirirán competencias como: habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela. Dentro de cada competencia Contreras (2000) menciona los siguientes puntos como específicos de un alumno egresado de la BENM con la formación del plan 1997.

1.- HABILIDADES INTELECTUALES ESPECÍFICAS.

- a) Posee la capacidad de comprensión, tiene el hábito de la lectura, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con su práctica profesional.
- b) Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral.
- c) Plantea, analiza y resuelve problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias.
- d) Tiene disposición y capacidades propicias para la investigación científica.
- e) Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.

2.- DOMINIO DE LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA.

- a) Conoce con profundidad los propósitos, los contenidos y los enfoques que se establecen para la enseñanza., así como las interrelaciones y la racionalidad del plan de educación primaria.

- b) Tiene dominio de los campos disciplinarios para manejar con seguridad y fluidez los temas incluidos en los programas de estudio.
- c) Reconoce las asignaturas de educación primaria y es capaz de articular los contenidos de asignaturas distintas de cada grado escolar.
- d) Sabe establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y el grado de complejidad de los contenidos educativos con los procesos cognitivos y el nivel de desarrollo de sus alumnos.

3.- COMPETENCIAS DIDACTICAS.

- a) Sabe diseñar, organizar y poner en practica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a los grados y formas de desarrollo de los alumnos, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación laboral establecidos en los lineamientos y planes de estudio de la educación primaria.
- b) Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos.
- c) Identifica las necesidades de sus alumnos especiales de educación que pueden presentar algunos alumnos.
- d) Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la claridad de su desempeño docente.
- e) Establece relación con el grupo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio.

4.- IDENTIDAD PROFESIONAL Y ETICA.

- a) Asume los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia.
- b) Reconoce el significado que su trabajo tiene para los alumnos las familias de éstos y la sociedad.
- c) Tiene información suficiente sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo mexicano: en particular, asume y

promueve el carácter nacional, democrático, gratuito y laico de la educación pública.

d) Conoce los principales problemas, necesidades y deficiencias que deben resolver para fortalecer el sistema educativo mexicano.

e) Asume su profesión como una carrera para la vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos a su alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.

f) Valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela.

g) Identifica y valora los elementos más importantes de la tradición educativa mexicana; en particular, reconoce la importancia de la educación pública como componente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.

5.- CAPACIDAD DE PERCEPCION Y RESPUESTA A LAS CONDICIONES SOCIALES DEL ENTORNO DE LA ESCUELA.

a) Aprecia y respeta la diversidad regional, cultural, social y étnica del país como un componente valioso del educando.

b) Valora la función educativa de la familia y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando.

c) promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, tomando en cuenta los recursos y las limitaciones del medio en que trabaja.

d) Reconoce los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución con la información necesaria.

e) Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales.

Aunque el plan se observa muy ambicioso y cubre las necesidades como para mejorar la calidad educativa, como todo proceso de enseñanza-aprendizaje esto debe de ser continuo, pues los docentes egresan con cierta formación pero la practica servirá para mejorar y en ocasiones modificar su labor, pero siempre con el claro objetivo de mejorar la calidad educativa y aportar beneficios a su país; sin embrago no se especifican las estrategias con las que cuenta para cubrir las

necesidades a las que se enfrentara ante un grupo y algunos profesores mencionan que son ellos mismos los que al salir y al ver la problemática se ven en la necesidad de buscar estrategias que sean útiles, practicas y con resultados tangibles para poder aplicarlas, el inconveniente es en todo caso que no se sabe exactamente en donde encontrar esas estrategias y se puede caer en la rutina de un trabajo que no es nada interesante para el alumno y monótono para el profesor. (Contreras, 2000).

Para hablar del proceso educativo que se da dentro de nuestro país, no podemos dejar de lado la institución escolar, la cual debe tener cierto espacio para cada alumno y debe contar con las características necesarias para la formación de este.

Como sabemos nuestro país tiene variabilidad de recursos económicos, naturales y culturales y esto influye en varios aspectos del desarrollo de las personas como son el lugar donde trabajan, el acceso a eventos culturales, el contar con los servicios básicos o el tener servicios educativos y sobre todo la calidad de cada uno de estos, pues debido a estas diferencias no todo es igualitario y las condiciones varían, incluso entre colonias con distancia pequeña.

Como referencia se puede mencionar el Distrito Federal, capital de nuestro país dividido en 16 delegaciones y en el que residen los poderes de la federación y que limita con el estado de México el cual cuenta con 125 municipios.

Ambos tienen formas de representación como el consejo ciudadano, comités de manzana, presidentes de colonias, asociaciones de residentes, representantes, etc., los cuales tienen la función de ser un enlace entre los habitantes y las autoridades. De igual forma se dividen en barrios, colonias y pueblos y estos a su vez algunos cuentan con museos, monumentos, iglesias, zonas arqueológicas, edificios públicos, escuelas y parques de diversión.

Sin embargo cuentan con características diferentes, como en el caso de Milpa Alta, Xochimilco y Nicolás Romero en donde existen pueblos donde la población es indígena y las actividades agrícolas son su sustento, en el caso de

Azcapotzalco y Naucalpan existe gran actividad industrial, por su parte la delegación Cuauhtémoc, Venustiano Carranza y el municipio de Tlalnepantla se caracterizan por su actividad comercial. Sin dejar de lado el número de habitantes de cada una, ya que existe gran diferencia entre estas. (Vázquez, 2001).

Como se afirma en el Plan de Acción de Jomtien (Namo, 1998) las necesidades básicas de aprendizaje varían entre los diversos países y contextos socioculturales y económicos. Sin embargo, a la vez que es necesario considerar tales variaciones, no es posible ignorar los procesos que son comunes, hoy en día, a todas las sociedades aunque con diferente intensidad.

Se está en presencia de una diversificación creciente y de continuos cambios de las demandas educativas. El progreso tecnológico genera nuevas formas de “saberes” desencadenando innovaciones que penetran todas las actividades humanas. Esos nuevos conocimientos e informaciones y la velocidad de las recientes tecnologías en el área de la comunicación, constituyen un desafío para el ritmo y la capacidad del sistema educativo en transmitir instrumentos y contenidos que satisfagan las necesidades básicas de aprendizaje. (Lesourne, 1989 citado en Namo, 1998)

Considerando lo anterior, es posible concluir que si se enfoca la atención sobre el concepto de necesidades básicas de aprendizaje, las habilidades cognoscitivas requeridas para vivir en una sociedad cada vez más saturada de información, constituyen un objetivo importante para los países en desarrollo y pueden ser una condición para la recuperación de un crecimiento económico auto sustentado y de un desarrollo social con más equidad y austeridad.

Es necesario que la practica escolar desarrolle la habilidad para resolver problemas que abarque la flexibilidad y la capacidad de adaptación a nuevas situaciones, también la capacidad de decidir con fundamento, que remite a la capacidad de seleccionar las informaciones relevantes ya sea en el trabajo, en el

área cultural o en el ejercicio de la ciudadanía política y finalmente la capacidad de seguir aprendiendo. (Namo, 1998)

A pesar de la diversidad en todos los sentidos, los objetivos principales de la educación deben de ser los antes mencionados, esto cubriría de una manera general pero satisfactoria las demandas básicas de aprendizaje de los diferentes contextos socioculturales como es el caso de nuestro país.

3.3. Limitantes de la aplicación de la PNL en el aula.

Las competencias que definen el perfil del docente egresado se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela.

Como sabemos esta formación es completa al cubrir los requerimientos que necesita la persona que esta frente a grupo, sin embargo, es necesaria la implementación de seminarios, cursos, diplomados y otras opciones de estudio todo esto dirigido a la actualización, investigación, la apropiación y aplicación de estrategias dentro del aula.

Ya que las reformas educativas cambian constantemente y las demandas al docente incrementan, deben tener una formación inicial suficiente para enfrentar con éxito los retos de la enseñanza y el propio desarrollo profesional.

Como lo menciona Alba Martínez Olive, Directora General de Formación Continua para Maestros en servicio de la Subsecretaría de Educación Básica (2005) , para cualquier docente, aprender con profundidad los contenidos de las asignaturas, el desarrollo infantil, la organización de los alumnos en el aula, la necesidad y las posibilidades de una enseñanza diferenciada, la evaluación del aprendizaje, la auto-evaluación del centro escolar, la introducción de las nuevas tecnologías como

auxiliares didácticos y otras cuestiones fundamentales para una enseñanza fructífera es deseable y necesario.

Sin embargo, no todos tienen las circunstancias personales o profesionales que les permitan involucrarse en estudios autodidactas, semiescolarizados o escolarizados.

Por otra parte Schemelkes (1999), menciona que en un estudio realizado encontró algunas limitaciones relacionadas con la práctica de algunos docentes como las que se mencionan a continuación:

Los maestros no siempre dominan lo que tienen que enseñar, el tener certificado de escuela normal no es garantía de que se tenga el conocimiento de los objetivos de aprendizaje de la educación primaria.

Los maestros en general no se encuentran adecuadamente capacitados en prácticas efectivas de enseñanza. El modelo de enseñanza predominante está centrado en el maestro, orientado al grupo como un todo, basado en el libro de texto como la única fuente de información y de práctica, y apoyado en el pizarrón como único recurso didáctico.

Las experiencias de aprendizaje son monótonas y consisten fundamentalmente en leer el texto, copiar en el cuaderno o realizar ejercicios dictados por el maestro o apuntados en el pizarrón.

Los maestros no le dan importancia a los procesos de razonamiento, solución de problemas y aplicación del conocimiento a la vida cotidiana.

A los maestros se les deja solos. La tarea docente es una profesión de gran soledad. No reciben apoyo pedagógico de parte del director, los supervisores rara vez visitan las escuelas, cuando lo hacen casi nunca visitan las aulas o hacen sugerencias pedagógicas.

Se deja ver entonces el compromiso de las autoridades educativas por impulsar un mejor modelo de actualización y capacitación al que ha imperado en casi todo el país.

Por todas estas razones, en marzo de 2004, las autoridades educativas de la SEP y los estados, decidieron profundizar el esfuerzo por ofrecer a los docentes mejores cursos, mas útiles y relevantes, para simultáneamente y con especial empeño construir las condiciones que apoyen a los colectivos de educadores en su formación profesional sistemática en la escuela donde laboran.

Aun cuando existen cursos, talleres, diplomados, etcétera para ampliar y mejorar la labor educativa, la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio ofrece una serie de artículos denominados cuadernos de estrategias que se encuentran en la pagina web del PRONAP, los cuales giran en torno a temáticas como fomentar la lectura, mejorar la escritura, formación de valores, el desarrollo de las habilidades de búsqueda selección de información, a mejorar la solución de problemas, la integración de personas con capacidades diferentes y a el cómo dar una clase de una materia en específico. Como se puede observar todo gira en torno a la curricula de la educación básica dejando de lado otro tipo de enfoques y trabajo multidisciplinario el cual consideramos que es básico para obtener buenos resultados.

Aun cuando existen todas estas alternativas los motivos por los cuales los docentes no se actualizan pueden ser variados; Cervantes (2005), realizo un estudio recabando testimonios de el por que no acuden a éstas, entre las cuales encontró; la ausencia de espacios establecidos institucionalmente para dedicarse al estudio y la superación, el hecho de que algunos docentes tienen doble jornada laboral, la existencia de tradiciones escolares, que al realizar festivales quitan tiempo para acudir a cualquier curso y el exceso de trabajo administrativo con el cual deben cumplir.

Nos damos cuenta que la actualización no implica otras áreas de trabajo, y todo es en base a los contenidos de las escuelas, pero consideramos necesario que los docentes tengan acceso a temas o estrategias propuestas por pedagogos, psicólogos o docentes que investigan continuamente que tienen como objetivo mejorar la práctica y la calidad educativa, por ello mencionamos anteriormente que se trata de un trabajo multidisciplinario, pues al estar involucrados muchos dentro de la formación de los alumnos los resultados serán más favorables y se podrá realizar un trabajo menos desgastante para los docentes frente a grupo.

Consideramos que la PNL es una buena alternativa de trabajo para aplicar en el aula, pues cuenta con ejercicios o estrategias que facilitan la labor del docente, dentro de ella existen ciertas recomendaciones en cuanto a el cómo manejar los contenidos, el implementar un ejercicio de gimnasia cerebral o la disposición del aula de clases, pues cuando recordamos el aula de un salón de clases de nivel primaria la primera imagen que tenemos es la de un salón saturado de imágenes de diversos temas y posiblemente en diversas tonalidades, con números, mapas, palabras, trabajos manuales, etc.

Tomando en cuenta la propuesta de Gómez (2002), los alumnos pueden sentarse en mesas redondas o en forma de "U" o en ciertas actividades solo utilizar sillas, cojines, tapetes, el rotafolio es una buena opción para colocar la información que se pretende que los alumnos reafirmen, el uso de dibujos y fotografías en las paredes, los cuales se cambian con cierta regularidad, crean un medio ambiente adecuado para el aprendizaje. Es recomendable que cada tercer o cuarto día se hagan ejercicios de visualización del material estudiado, pero haciendo que el alumno lo utilice en forma vivencial.

En ocasiones los alumnos podrán escoger el lugar donde sentarse, posteriormente se realizarán los ajustes que sean necesarios tomando en cuenta su canal de aprendizaje es decir, los visuales por lo general tenderán a sentarse junto a los visuales, auditivos con los auditivos, los kinestésicos con los kinestésicos, es

importante resaltar que el cambiar de lugar constantemente es benéfico para el alumno.

Una forma de limitación importante refleja elementos contextuales particulares en el trasfondo personal del niño. Se debe considerar la etnicidad, clase social, estilos de los padres y valores afectarán a las clases de materias con las que el niño se encuentra relacionado, los modos en los que se compromete con las materias y las preferencias y patrones que se les aplican. Los alumnos que viven en comunidades adyacentes pueden adquirir sorprendentemente diferentes perspectivas acerca de los relatos, dependiendo de los modelos encontrados en casa o en la calle.

Como instituciones diferenciadas del resto de la sociedad, las escuelas tienen que hacer frente a la relación con su comunidad. En diversas épocas y de modos diversos, las escuelas han buscado tender nuevos puentes o mantener los existentes con la familia, el hogar y otras instituciones de la comunidad. En su mayor parte, sin embargo, las escuelas han encontrado que era más eficaz funcionar de un modo independiente de las otras instituciones. Esta práctica demuestra ser particularmente problemática en la sociedad contemporánea, en la que las vigorosas fuerzas educativas constantemente actúan en el entorno, en el sector comercial y por la calle.

Mapa 4. PROPUESTA PARA EL DOCENTE



Dinámica de integración
Técnica de relajación
Técnica de activación
Tiempo máximo 10 minutos,
para aprovechar clase
Recursos
Ejercicios para identificar como
aprenden los alumnos
Como organizar una clase
Como calibrar para enseñar
con cuerpo, mente y lenguaje.

CAPITULO 4.

PROPUESTA PARA EL DOCENTE

Lo que no admite discusión es que en el mundo que nos está tocando vivir, aceleradamente cambiante desde el punto de vista económico, político, tecnológico y social, en efecto se hace necesaria la actualización profesional en todos los campos, la innovación transformadora, la adaptación consciente y responsable a las condiciones imperantes a fin de enfrentar retos e inventar soluciones viables, tanto para los nuevos como para los viejos problemas.

TERESITA DURAN RAMOS.

Si partimos del hecho de que la presente es una propuesta para trabajarla a nivel primaria, es sabido que en esta dinámica de aprendizaje parte fundamental son los padres de familia, ya que ellos son el apoyo directo del alumno y del maestro.

Por ello nuestra propuesta tiene como inicio informar a los padres de familia mediante una junta de las nuevas estrategias que el docente aplicara en el aula, así como es importante el fundamento teórico también lo es informar a los padres de familia sobre la nueva manera de trabajar, dar a conocer los objetivos y las expectativas que se tienen.

Consideramos que para obtener buenos resultados es necesario tener una buena relación entre todos los que forman la comunidad escolar, por lo tanto se pedirá al docente que convoque a los padres de familia para una junta informativa, para está les pedirá que traigan una foto de su hijo (a) y en la reunión abordara los siguientes puntos:

➤ Bienvenida.

* El docente agradecerá el interés de los padres de familia hacia la reunión programada y les explicara que el motivo es que pretende implementar nuevas estrategias de trabajo en el aula y que ellos siendo parte importante del proceso enseñanza aprendizaje el docente se ve en la obligación de explicarles los objetivos de esto. Les mencionara que se realizaran dinámicas variadas con el objetivo de recabar información sobre las expectativas de los padres de familia, la opinión de el padre respecto al docente, que relación familiar predomina entre ellos, el apoyo que le dan a sus hijos ante problemáticas escolares, el interés y valor que le dan a cada una de las actividades que sus hijos realizan, y la solución que le dan a las problemáticas de sus hijos. Todo esto se realizara en un ambiente de respeto entre todos y que se debe pensar en los alumnos que son lo mas importante para todos los presentes.

➤ Dinámica de Integración “LA MASCARA.....SOY YO”

Objetivo: El padre de familia describirá parte su personalidad a través de imágenes en una máscara.

* Material:

- Una máscara en papel cartoncillo con su cordón para poderse colgar, elaborada previamente por el docente.
- Revistas de temas variados.
- Tijeras
- Resistol.
- Instrucción a padres de familia: Les proporcionare una máscara, la cual no tiene decorado alguno, con las revistas que están en la mesa de centro y el material necesario ustedes pegaran imágenes de las revistas que describan como son y los gustos de cada uno de ustedes, para ello cuentan con 15 minutos.
- Duración: 20 minutos.

Mientras elaboran la mascara y hacen la selección de sus recortes el docente podrá observar que padres de familia tienen habilidad para describirse a si mismos. Al terminar la mascara les preguntará que si alguno quiere explicar el contenido de la mascara, lo cual tal vez no sea muy necesario pues el hecho de utilizar imágenes ayuda a cada uno de los participantes a conocer en cierta forma a los que le rodean, los puede animar a participar y agradecer su participación, en caso de que nadie participe los invitara a observar detenidamente a los compañeros para conocerlos sin necesidad de palabras.

➤ Trabajar ejes temáticos: "LOS PADRES OPINAN".

Objetivo: Que el docente conozca las expectativas de los padres de familia en cuanto al ciclo escolar.

* Material:

- Marcadores
- Laminas con ejes temáticos. (elaborados por el docente). Pedir a los padres de familia que cada uno anote su opinión en cada recuadro.

*LO QUE ESPERO DE LA
ESCUELA...*

*ESPERO QUE EL
MAESTRO...*

QUIERO QUE MI HIJO...

- Duración 15 minutos.

Retomando la información que los padres proporcionen en los cuadros informativos, el docente procederá a explicar la nueva forma de trabajo (gimnasia cerebral, PNL, mapas mentales, etc.) tomando en cuenta el punto de vista de los padres podrá enriquecer su nueva estrategia.

En este momento abordara aspectos como: las expectativas de aprendizaje de los alumnos, solicitar el apoyo de padres en actividades que se realicen, hacer conciencia de lo importante y fundamental que es el apoyo y reconocimiento de un padre para su hijo. No debe olvidar que su información en cuanto a su forma de trabajo esta fundamentada teóricamente, así como explicarla de forma breve y entendible tomando en cuenta las características del contexto y la población.

➤ Dinámica “UN RATO ENTRE MI HIJO Y YO”

Objetivo: Que el padre de familia reflexione sobre la relación que existe entre padre – hijo.

* Material:

- Foto de su hijo (a).
- Hojas de colores.
- Plumas.
- Lápices.
- Instrucciones a padres de familia: Observen la foto de su hijo (a) y recuerden los momentos que han pasado juntos. Recuerden lo bueno y lo malo, un abrazo, las lagrimas, los regañones, las peleas, las comidas juntos, las salidas a un parque al cine, etc. Ahora con el material que esta en la mesa tomen una hoja y elaboren una carta a su hijo (a) con el encabezado “PERDONAME POR...” En cuanto terminen de elaborar la carta, el docente les pedirá que si alguien la quiere leer ante todos esto seria enriquecedor y se le agradecería a la persona que lo haga. Al término de la participación el docente les pedirá las cartas, indicándoles que el las leerá en privado, respetando cada línea escrita y no juzgando a nadie, que el único objetivo de esta es conocer de la relación existente entre madre e hijo (a).
- Duración: 15 minutos.

➤ Cuestionario de Inteligencias Múltiples.

Objetivo: Que los padres proporcionen información sobre lo que ellos perciben en su hijo en cuanto a la dinámica de aprendizaje.

El docente recabara información para favorecer su labor en el aula.

* Material:

- Cuestionario.

- Lápices.

Listado sobre Inteligencias Múltiples. (Armstrong, 1999).

Nombre del alumno: _____

Marque los ítems que indican características de su hijo. Podrán ser más de dos.

Inteligencia Lingüística.

_____ Inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes.

_____ Tiene buena memoria para los nombres, los lugares, las fechas y otra información.

_____ Le gusta leer libros.

_____ Disfruta escuchando la palabra hablada (cuentos, comentarios en la radio, libros grabados en casete, etc.).

Inteligencia Lógico – Matemática.

_____ Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.

_____ Calcula rápidamente los problemas aritméticos en su cabeza.

_____ Encuentra interesantes los juegos de computadora matemáticos.

_____ Le gusta jugar ajedrez, las damas u otros juegos de estrategia.

Inteligencia Espacial.

_____ Posee imágenes visuales claras.

_____ Lee mapas, planos, gráficos y diagramas con más facilidad que textos.

_____ Disfruta las actividades de arte.

_____ Garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales.

Inteligencia Corporal – Kinética.

_____ Sobresale en uno o más deportes.

_____ Le entusiasma desarmar cosas y después volverlas a armar.

_____ Habla de las diferentes sensaciones físicas que experimenta mientras está pensando o trabajando.

_____ Pone sus manos encima de cualquier cosa que ve.

Inteligencia Musical.

_____ Señala cuando la música está fuera de tono o suena mal.

_____ Ejecuta un instrumento musical o canta en un coro o grupo.

_____ Mientras trabaja golpea rítmicamente su mesa o escritorio.

_____ Canta canciones que ha aprendido.

Inteligencia Interpersonal.

_____ Le gusta socializar con sus pares.

_____ Aconseja a los amigos que tienen problemas.

_____ Pertenece a clubes, comisiones u otras organizaciones.

_____ Otros buscan su compañía.

Inteligencia Intrapersonal.

_____ Manifiesta inclinación hacia la independencia o tiene una voluntad fuerte.

_____ Se desempeña bien cuando se lo/la deja trabajar o estudiar por su cuenta.

_____ Prefiere trabajar solo a hacerlo con otros.

_____ Tiene una alta autoestima.

El docente recogerá los cuestionarios para revisarlos y así conocer la inteligencia que predomina en cada alumno.

- Duración: 15 minutos.

➤ Termino de la reunión.

El docente agradecerá a los padres de familia su asistencia y les dirá que fue enriquecedora la reunión que él pronto les volverá a llamar para platicar sobre los resultados hasta la fecha indicada. Desde este momento el docente esta a disposición de los padres de familia para aclarar dudas en cuanto a la forma de trabajo, para ello les deberá establecer horarios y/o fechas para atenderlos, respetando el trabajo de todos.

❖ DIAGNOSTICO

Este se trabajara con los alumnos, se diseñarán actividades para realizar en dos semanas las cuales deben de ser dinámicas, innovadoras, interesantes y claras para identificar aspectos como los siguientes: autoestima de los alumnos, que inteligencia predomina, por que canal de percepción aprenden, cual fue la dinámica que trabajaron en ciclos pasados y que resultados obtuvieron, conocer las expectativas que tienen del profesor y del presente ciclo escolar.

En base a toda la información recabada en estas actividades, el docente podrá diseñar clases dependiendo de las necesidades y objetivos a cubrir de su grupo.

Para conocer los aspectos mencionados recomendamos las siguientes actividades.

AUTOESTIMA

Dinámica “SIENTO, SIENTO, SENTIMIENTO” (Situaciones Didácticas, 2006)

Que los alumnos analicen y reflexionen de manera personal sobre sus propias necesidades, las emociones y sentimientos que experimentan ante ciertas situaciones, así como su papel ante las personas y otros seres que lo rodean.

* Material:

- Una caja grande envuelta para regalo con el letrero titulado: “Siento, siento, sentimiento”
- Seis tarjetas en las que estén escritas coplas populares.

- Pizarrón

- Plumones de diversos colores

* Instrucciones para los alumnos: Invite a los niños y a las niñas a reunirse formando un círculo, para compartir con ellos un regalo que le obsequiaron. Muéstreles la caja envuelta para regalo que tiene el letrero titulado "Siento, siento, sentimiento". Pídales que digan qué creen que haya dentro de la caja, a partir del título mencionado.

Extraiga las tarjetas que están dentro de la caja y léales las coplas populares siguientes. Léales, nuevamente, una a una, cada copla. Entre cada copla haga reflexiones relacionadas con lo que les causa emociones similares a las que la copla menciona. Pídales que lo hagan de manera voluntaria.

Escriba las opiniones de los niños en el pizarrón y coméntelas.

Cuatro palomas azules

Paradas en un balcón,

Y la más chiquita dice

Que le duele el corazón.

¿Y a ustedes les ha dolido el corazón?

¿Cuándo les ha dolido el corazón?

¿Cómo saben cuando les duele el corazón?

¿Qué hacen para que no les duela el corazón?

Tortolita cantadora,

Que a pesar del calor,

Me sigues acompañando

Con tu amorosa canción,

Mientras la yunta sesteá (reposa,

Descansa, duerme, dormita,

Se adormece)

Y se me seca el sudor.

¿Cómo les gusta estar: solos o acompañados?

¿Por qué?

¿De quién les gusta estar acompañado?

¿Qué sienten cuando tienen compañía?

Un jilguero en su aposento

Armonía en el campo daba,

Decía que estaba contento:

Sólo él sabía cómo estaba,

¿Cómo sabe que están contentos?

¿Qué es lo que les lastima?

¿Qué hacen cuando alguien los lastima?

Herido de un sentimiento,
Que todo lo lastimaba.

A las ocho me dio sueño,
A las nueve de dormí,
A las dos de la mañana
Desperté pensando en ti.
Y de rama en rama,
Y de flor en flor,
Canta un pajarito
Rendido de amor.

¿Qué creen que significa esta copla?

¿Ustedes han sentido amor por una persona?

¿A quién aman?

¿Quién creen que los ama?

Allá le mandé un suspiro,
En un abrazo enredado;
Recíbelo con amor,
Desátalo con cuidado,
Y verás tu corazón
En mi pecho retratado.

¿Qué sienten cuando reciben un abrazo de su papá, de su mamá, de su maestra, de un familiar, de un amigo?

¿Les gusta que los abracen? ¿Por qué?

Inteligencias Múltiples

Objetivo: Que el docente conozca que inteligencia predomina en los alumnos.

- Dar a cada alumno el siguiente cuestionario que propone Armstrong (1999) para que ellos mismos decidan de que forma podrán ser evaluados, el docente respetara cada decisión de sus alumnos.

Celebración del aprendizaje.

Hoja para que el alumno marque.

Para demostrar lo que sé _____, quisiera:

_____ escribir un informe.

_____ hacer un ensayo fotográfico.

_____ compilar un cuaderno de recortes.

- _____ construir un modelo.
- _____ montar una demostración en vivo.
- _____ crear un proyecto grupal.
- _____ hacer un gráfico estadístico.
- _____ desarrollar una presentación interactiva por computadora.
- _____ llevar un diario.
- _____ grabar entrevistas.
- _____ diseñar un mural.
- _____ crear una discografía basada en el tema.
- _____ dar una charla.
- _____ desarrollar una simulación.
- _____ crear una serie de bocetos y/o diagramas.
- _____ hacer un experimento.
- _____ participar en un debate.
- _____ hacer un mapa mental.
- _____ desarrollar una comedia musical.
- _____ crear un rap o una canción que trate el tema.
- _____ crear la coreografía de una danza.
- _____ desarrollar un proyecto que no aparece en esta lista : _____
- _____ otro: _____

Breve descripción de lo que me propongo hacer: _____

Nombre y firma del alumno

Nombre y firma del docente.

Fecha _____

La información será de utilidad para cada evaluación que realice el docente, pues no siempre será de forma escrita y con preguntas a desarrollar y los alumnos tendrán la confianza de demostrar aspectos que posiblemente ellos no conocían.

Canal De Percepción.

Tests de sistemas de representación favorito, de acuerdo al modelo de PNL.

(Robles Ana, <http://galeon.com/prenderaaprender/general/indice.html> citado en Castro, s/a)

Objetivo: Aplicar el siguiente tests para saber por que canal de percepción aprenden los alumnos.

Elige la opción mas adecuada:

1.- Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a) escuchando al profesor.
- b) leyendo el libro o la pizarra.
- c) te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti.

2- Cuando estás en clase:

- a) te distraen los ruidos.
- b) te distrae el movimiento.
- c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

3.- Cuando te dan instrucciones:

- a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
- b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.
- c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

4.- Cuando tienes que aprender algo de memoria:

a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).

b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso.

c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.

5.- En clase lo que más te gusta es que:

a) se organicen debates y que haya dialogo.

b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.

c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

6.- Marca las dos frases con las que te identifiques más:

a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.

b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.

c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.

d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.

e) Prefieres los chistes a los cómics.

f) Suelen hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

Respuestas:

1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico

2.- a) auditivo b) visual c) kinestésico

3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo

4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico

5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual

6.- a) visual b) kinestésico c) kinestésico d) visual e) auditivo f) auditivo

Trabajo En Ciclos Pasados.

❖ Dinámica “MI TRABAJO EN AÑOS ANTERIORES”.

Objetivo: Que el docente conozca la percepción de los alumnos en cuanto al ciclo anterior.

En láminas elaborar los siguientes ejes temáticos y pedir a los alumnos que anoten su opinión en cada recuadro.



-Duración 15 minutos. (Puede variar según el número de alumnos).

-Variante: Si se trabaja con niños de primero a tercer grado es más fácil hacerlo en una “mesa redonda” en la cual los niños se sientan en círculo se colocan los recuadros en el piso, el docente pregunta y anota las respuestas de sus alumnos.

Expectativas de Alumnos.

Objetivo: Que el docente conozca las expectativas de los alumnos en cuanto al ciclo escolar.

En láminas elaborar los ejes y pedir a los alumnos que anoten su opinión en cada recuadro.

*NO QUIERO QUE ESTE
CICLO....*

*ME GUSTARIA QUE MI
PROFESOR....*

*PARA ESTE CICLO
PROPONGO QUE....*

-Duración 15 minutos. (Puede variar según el número de alumnos)

-Variante: Si se trabaja con niños de primero a tercer grado es mas fácil hacerlo en una “mesa redonda” en la cual los niños se sientan en círculo se colocan los recuadros en el piso, el docente pregunta y anota las respuestas de sus alumnos.

EJERCICIOS

A continuación describimos una serie de ejercicios que proponemos que el docente aplique en el aula, éstos no tienen un seguimiento y no es necesario que los aplique todos, el docente podrá aplicarlos en el momento que los considere necesarios y dependiendo de las necesidades personales y de su grupo. Todos estos están basados en las PNL y sus aportaciones a la educación.

MODALIDADES (CANALES PERCEPTUALES)

Si tomamos en cuenta que los alumnos pueden aprender por cualquiera de los tres canales perceptuales, consideramos importante que el docente cuente por lo menos con tres ejercicios que le ayuden a los alumnos a desarrollar la habilidad para cada canal perceptual, sin embargo también por medio de la observación y basándose en el siguiente cuadro el docente podrá obtener información.

ACCION	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador y tranquilo.	Habla solo, se distrae fácilmente.	Responde a las muestras físicas de cariño.
	Preocupado por su aspecto.	Mueve los labios al leer.	Le gusta tocarlo todo.
	Voz aguda, barbilla levantada.	Facilidad de palabra.	Se mueve y gesticula mucho.
	Se le ven las emociones en la cara.	No le preocupa especialmente su aspecto.	Sale bien arreglado de casa, pero enseguida se arruga, porque no para.
		Monopoliza la conversación.	Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.
		Le gusta la música.	Expresa sus emociones con movimientos.
		Modula el tono y timbre de voz.	
		Expresa sus emociones verbalmente.	

*

Ejercicio de ortografía en tarjetas. (Mora, 2006)

Objetivo: Sensibilizar la capacidad de uso del canal visual.

1.- Se organiza al grupo en parejas.

2.- Se da a cada pareja uno o varios juegos de tarjetas. Cada juego esta compuesto de la misma palabra base, escrita de diferentes maneras, es decir, la manera “correcta” y algunas variantes:

castillo	castiyo	kastillo	caztillo	castyllo
1	2	3	4	5

3.- De los dos niños, primero uno será el “observara” y el otro el “ayudante”. Una vez que haga el ejercicio, se intercambian los roles.

4.- El ayudante muestra al observador la primera tarjeta, en la que siempre aparece la ortografía correcta de la palabra. Le pide al observador que mire la tarjeta y que luego dirija la mirada hacia arriba a la izquierda (si es diestro) o a la derecha (si es zurdo), para poder recordarla y que tome en su imaginación, una “fotografía” de la tarjeta.

5.- Se le pide cierre los ojos. En ese momento, el ayudante, puede cambiar la tarjeta o quedársela.

6.- Pide al observador abra los ojos e identifique si la carta es la misma o es diferente.

Evaluación: El observador será capaz de reconocer la ortografía correcta de la palabra presentada en la tarjeta. Cuando el observador sea capaz de reconocer el juego de letras, se puede preguntar en que difiere del original. Si el observador es incapaz de reconocer si una palabra es la misma -que se le presento inicialmente-,

o esta cambiada, su compañero tendrá que ir de una a otra (entre la primera palabra y las variaciones) para ayudar al observador a *recalibrar*.

Es importante recordar que se trata de un ejercicio de desarrollo sensorial, no de un ejercicio ortográfico. Las respuestas no tienen que ver con acertar o errar en ortografía, sino con la estrategia usada para la capacidad de reconocer algo visualmente.

* Ejercicio: Reconocimiento auditivo.

Objetivo: Agilizar el uso de la información percibida por el canal auditivo.

1.- Se forman grupos de cuatro personas, en donde uno de ellos tendrá la tarea de distinguir los sonidos que produzcan los otros tres.

2.- Se le pide al primer participante que cierre los ojos. Los otros tres participantes, situados más o menos en la misma área de proximidad, darán un aplauso (de manera que el sonido producido, sea muy similar). Al hacerlo, dirán su nombre para que el “receptor”, asocie el sonido con el nombre.

3.- El participante, inicia por *calibrar* las respectivas maneras de producir el sonido.

4.- Los otros compañeros repiten la operación tantas veces el receptor necesite para identificarlos.

5.- Una vez que diga que puede reconocer la diferencia entre cada “emisor”, darán el aplauso (sin mencionar su nombre) y el receptor intentara adivinar de quien ha sido.

Evaluación: Se da por hecho el ejercicio una vez que logre identificar a quien corresponden los sonidos emitidos. Se puede hacer una variante al ejercicio

haciendo que los sonidos se parezcan al del compañero o intercambiando su colocación original. El receptor tendrá que registrar tres tipos de sonido mentalmente para poder distinguir entre cada estímulo.

El mismo ejercicio se puede hacer para el canal kinestésico, en lugar de usar sonidos, son sensaciones táctiles. Se puede hacer una variante con frutas, flores o con objetos de diferentes texturas.

Por otra parte Kasuga (1999), proporciona el siguiente listado de actividades para realizar en el aula y fortalecer cada canal perceptual.

VISUAL		AUDITIVO		KINESTESICO	
Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)
* Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto, etc.	* Escribir en el pizarrón lo que se esta explicando oralmente.	* Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.	* Dar instrucciones verbales. * Repetir sonidos parecidos.	* Dramatización. * Representar sonidos a través de posturas o gestos.	* Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.
* Realizar ilustraciones para el vocabulario.	* Utilizar soporte visual para información oral (videos o fotos).	* Escribir dictado.	* Dictar.	* Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.	* Corregir siempre utilizando gestos.
* Dibujar historietas con texto.	* Escribir en el pizarrón.	* Leer y grabarse a si mismos.	* Leer el mismo texto con distinta inflexión		* Leer un texto expresando

* Leer y visualizar un personaje	* Acompañar los textos de imágenes.	* Dictarle a otro.		* Leer un texto y dibujar algo alusivo.	las emociones.
----------------------------------	-------------------------------------	--------------------	--	---	----------------

SINTONIA Y CALIBRACION.

Crear sintonía con los alumnos beneficia tanto al profesor como a ellos, esto ayuda para que los niños sean más receptivos al aprendizaje, se establece una atmósfera de credibilidad, confianza y participación de manera libre.

Para poder establecer la sintonía, conviene realizar en primera instancia, algunos ejercicios de espejeo

Ejercicio: Espejo simple. (Mora, 2006).

Objetivo: Reflejar la fisiología del interlocutor para lograr la sintonía.

1. El docente se sitúa enfrente del alumno y hace como si fuese espejo.
2. Una vez adaptado a la distancia del alumno, se intenta que la postura sea lo más parecida a la del interlocutor.
3. Se calibra la postura, los gestos, y respiración. En el aula el ejercicio más importante es igualar el ritmo de respiración. “Cuando usted respira al mismo ritmo de su interlocutor, es como si viviera a su ritmo”.
4. Se imitan suavemente los movimientos y gesticulaciones: si sonrío, sonrío; si levanta la cabeza, levante la cabeza. Refleje los movimientos, adapte los gestos sin remedarlos rigurosamente. En un inicio se puede practicar exagerando la imitación, pero cuidando que no se sientan arremedados.

Ejercicio: Gimnasia numérica. (500 Dinámicas Gupales, s/a)

Objetivo: Desarrollar la atención, favorecer la concentración, crear sintonía entre todo en grupo.

1. El animador pide a los participantes que estando todos de pie formen un círculo; en esa posición da las instrucciones de la dinámica.
2. Cuando el diga un número, ellos realizarán un movimiento físico: levantar una rodilla, tocarse las puntas de los pies, torcer hacia la izquierda o hacia la derecha, etc.
3. A medida que la dinámica avanza, el animador irá diciendo los números más aprisa, alternándolos o repitiendo a veces algún número. De cuando en cuando dirá un número que no tenga asignado ningún movimiento para inducir a error.

Variantes y recomendaciones: Hacer el ejercicio con música. Puede establecerse que quienes equivoquen el movimiento salgan o den una prenda. La dificultad de los movimientos debe considerarse si se trata de adultos.

Ejercicio: El revoltijo (Gil, Editores, s/a)

Objetivos: Liberar energía y divertirse, superar inhibiciones frente a los demás, conocer a los demás integrantes del grupo.

1. El animador debe preparar de antemano un papelito por cada participante. En ellos escribirá diferentes acciones que deberán realizar los participantes, como bailar, rebuznar, llorar...
2. A una señal del animador, todos los participantes realizan la acción indicada en el papelito que les tocó.

3. a otra señal se detienen e intercambian sus papelitos con el más cercano; actúan conforme lo indique el nuevo papelito.
4. Cuando algún integrante reciba un papelito que ya había tenido deberá cambiarlo por otro, hasta que todos hayan recibido la mayoría de las instrucciones.
5. El animador invita a los integrantes a expresar cómo se sienten después de la actividad, y a reflexionar sobre lo importante que es la participación de todos.

Variantes y recomendaciones: Entre más grande es el número de participantes, más animado y divertido es el juego. El espacio debe ser adecuado al número de participantes, para que puedan moverse libremente e interactuar.

Ejercicio: Multiabrazo (500 Dinámicas Grupales, s/a)

Objetivos: Integrar al grupo y fomentar la armonía, facilitar la desinhibición de los participantes, liberar energía y divertirse.

1. El animador invita a los participantes a reunirse y les explica la dinámica de juego.
2. Todos los participantes bailan, cada uno por su lado, al ritmo de la música.
3. Cuando la música se detiene, cada persona busca pareja entre los que están más cerca de él. Continúa la música y bailan por parejas.
4. Al detenerse nuevamente la música, cada pareja se junta con otra pareja, formando grupos de cuatro personas. Se reanuda la música y los grupos se siguen uniendo a otros, hasta que se forma un solo grupo.
5. Finaliza la dinámica con una reflexión, propiciada por el animador, sobre la armonía entre los miembros de un grupo para trabajar mejor.

Variantes y recomendaciones: Las parejas pueden tomarse de las manos, así como los grupos de cuatro.

PISTAS DE ACCESO OCULAR

A continuación se presenta una serie de recomendaciones para que el docente pueda observar en sus alumnos aquellas maneras en que estos aprenden a través de sus pistas de acceso ocular.

Visual construye: El movimiento de ojos es arriba a la derecha. El cerebro construye imágenes y son conectadas a la parte occipital del cerebro. La cual es encargada de la imaginación y de la creatividad. Para desarrollar este acceso, el profesor puede hacer movimiento del brazo en el pizarrón, así mismo se puede estimular con música las imágenes.

Visual recuerda: Este acceso se da con los ojos arriba y a la izquierda. El cerebro recuerda imágenes, a través de la parte occipital del cerebro y se inicia recuerdo de imágenes. Para recordar información visual, de un cuaderno, mapas, etc. Este movimiento ocular permite que el cerebro las recuerde.

Visual: Los ojos son enfocados al frente, revela que su cerebro es más visual en ese momento tiene la capacidad de acceder información.

Auditivo Construye: Este movimiento es horizontal a la derecha. El cerebro construye lo que escucha, se conecta a la parte temporal del cerebro y así comienza la construcción de sonidos.

Auditivo recuerda: Este acceso es indicado, con el movimiento ocular horizontal a la izquierda. El cerebro recuerda sonidos, al conectarse con la parte temporal. Cuando se quiere recordar algún sonido, el poner los ojos de esta manera ayudará.

Diálogo interno: Este movimiento es ojos abajo a la izquierda, el cerebro se conecta integralmente entre el audio, la zona temporal y la del lenguaje. El cerebro entra en diálogo interno, cuando alguien habla solo, esa es generalmente su posición ocular. Con un entrenamiento positivo al cerebro, ayuda a tener un buen diálogo interno.

De sensaciones: El movimiento ocular es abajo a la derecha. El cerebro es conectado con la parte parietal, en la cual se localiza el gusto, el tacto y el olfato, en esta posición es fácil acceder a los sentimientos y facilita el llanto.

Ibarra, (1997) recomienda algunos ejercicios relacionados con las pistas oculares.

Nombre del ejercicio: Cuatro ejercicios para los ojos.

Objetivo: Ayuda a la visualización, conecta el cerebro integralmente, enriquece las representaciones cerebrales, activa las terminaciones neuronales y alerta al sistema nervioso, estimula la creatividad.

Descripción:

1. Ejecuta en orden los movimientos de los ojos.
2. Repite cada movimiento tres veces.
3. Debes terminar cada moviendo donde se inicia.

Movimiento 1

Mueve los ojos en círculos por la derecha hacia arriba y a la izquierda (3 veces).

Movimiento 2

Mueve los ojos formando un triángulo; pon atención en dónde inicia el movimiento (3 veces).

Movimiento 3

Mueve los ojos formando un cuadrado (3 veces)

Movimiento 4

Mueve los ojos formando una X (3 veces)

MAPAS MENTALES

Para realizar un mapa mental es necesario especificar un tema, en el caso del aula sería recomendable iniciar con alguno de los siguientes temas: ¿Quién eres tu?, ¿Qué quieres en el futuro?, Lo que me gustaría aprender, etc., esto para facilitar la elaboración y empezar con la práctica.

Yo en un mapa (Domínguez, 2004).

Tiempo: 35 minutos.

Los niños estarán sentados en círculo, se les dará un cuarto de cartulina y lápices de colores. En un rotafolio o en cañón se explicará los aspectos básicos de un mapa mental, así como los usos de éste. Después los niños harán su propio mapa mental en el que el tema es "YO", en este mapa, tendrán que poner que los caracteriza, que les gusta, que no les gusta, sus metas, sus sueños y lo que es relevante para ellos.

Cada niño hablará de su mapa y lo que aprendió. Después se les dirá en que creen que ellos pueden emplear sus mapas mentales, su beneficio y la utilidad en aspectos diversos de la dinámica de aprendizaje.

INTELIGENCIAS MULTIPLES

La teoría de las Inteligencias Múltiples, nos ofrece una amplia variedad de estrategias que el docente puede poner en práctica dentro del aula con el objetivo de fortalecer en sus alumnos cada una de estas inteligencias. Armstrong, (1999) nos menciona algunas de ellas.

*Estrategias didácticas para la inteligencia lingüística.

-Llevar un diario: Llevar un diario personal compromete a los alumnos hacer registros escritos, con cierta regularidad, relacionados con un dominio específico.

El dominio puede ser amplio y abierto o bien específico. Los diarios pueden llevarse a todas las áreas por ejemplo a las matemáticas (escriba sobre las estrategias de resolución de problemas que usa el alumno) a las ciencias (llevar un registro de los experimentos que se han realizado, las hipótesis que se están sometiendo a comprobación y las ideas nuevas que se le aparecen mientras el alumno esta realizando su trabajo) historia (llevar un diario sobre sus reacciones a los libros o hechos históricos que haya o este leyendo). Los diarios pueden ser absolutamente privados, compartidos entre el alumno y el docente, o leídos de manera regular a toda la clase. También pueden incorporar las inteligencias múltiples, permitiendo hacer dibujos, bocetos, pegar fotografías, reproducir diálogos y otros tipos de información no verbal.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia pueden ser: Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.

*Estrategias didácticas para la inteligencia lógico-matemática.

-Interrogación socrática: El movimiento de pensamiento crítico ha ofrecido una alternativa importante a la imagen tradicional del docente como proveedor de conocimientos. En la interrogación socrática el docente instruye haciendo preguntas sobre los "puntos de vista" de los alumnos. El docente participa en un diálogo con ellos, intentando descubrir la verdad o el error de sus creencias. Los alumnos comparten sus hipótesis sobre cómo funciona el mundo y el docente guía la "comprobación de estas hipótesis, buscando claridad, precisión, exactitud, coherencia lógica y pertinencia por medio de preguntas inteligentes". El propósito no es humillar a los alumnos o demostrar que están equivocados, sino ayudarlos a perfeccionar sus propias habilidades de pensamiento crítico para que no formen sus opiniones a partir de una emoción fuerte o la pasión del momento.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia pueden ser: Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas a museos.

*Estrategias didácticas para la inteligencia espacial.

-Visualización: Una de las formas más fáciles de ayudar a los alumnos a traducir el material de los libros y las clases a imágenes es pedirles que cierren los ojos y se imaginen lo que se esté estudiando. Una aplicación de esta estrategia consiste en hacer que los alumnos creen su “pizarrón interior” en su ojo mental. Entonces podrán hacer aparecer en ese pizarrón mental cualquier material que necesiten recordar. La ortografía de ciertas palabras, fórmulas matemáticas, hechos históricos y todo otro tipo de información. Cuando se les pide recordar un conjunto de información específico, lo único que necesitan hacer es volver a traer a la mente el pizarrón y “ver” la información que tienen escrita en él. Después pueden dibujar o hablar sobre sus experiencias. Los docentes también pueden guiar a sus alumnos en sesiones de “visualización guiada” más formal, como un modo de introducirlos a conceptos o materiales nuevos.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia son: Arte, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos.

*Estrategias didácticas para la inteligencia corporal-kinética.

- Respuestas corporales: Pídale a los alumnos que respondan a la instrucción usando sus cuerpos como medio de expresión. Los alumnos pueden proveer “respuestas corporales” durante una clase “si han entendido lo que se les ha explicado póngase el índice en la sien, si no han entendido rásquense la cabeza”. esta estrategia puede irse adecuando a las necesidades del grupo o a sus mismas propuestas de códigos de comunicación a través de su cuerpo.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia son: Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas.

*Estrategias didácticas para la inteligencia musical.

- Música para diferentes estados de ánimo: Busque música grabada que cree un ambiente o una atmósfera emocional adecuados para un tema en particular. Esta

música puede incluso contener sonidos no verbales, sonidos de la naturaleza o piezas clásicas o contemporáneas que expresan estados emocionales específicos. Por ejemplo antes que los alumnos lean un cuento pueden escuchar una grabación de sonidos de la naturaleza que les ayudara a despertar su imaginación e interés ante la narración.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia son: Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y en la escuela, instrumentos musicales.

*Estrategias didácticas para la inteligencia interpersonal:

- Simulaciones: Una simulación hace participar a un grupo de personas que deben crear juntas un entorno de “como-si”. Los alumnos que estudian un periodo histórico pueden llegar a vestirse con disfraces que representen la moda de la época, a convertir el aula en un lugar que puede haber existido en ese entonces y a actuar como si estuvieran viviendo en esa época. De manera similar, cuando están estudiando distintas regiones geográficas o ecosistemas, los alumnos pueden convertir el aula en una jungla o en un bosque tropical.

La simulación puede ser rápida e improvisada, siendo el docente quien propone el escenario donde se va a actuar. Aunque esta estrategia involucra varias inteligencias, está enfocada a la inteligencia interpersonal porque la interacción que se produce entre las personas ayuda a los alumnos a desarrollar un nuevo nivel de comprensión de las cosas.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia son: Amigos, juegos grupales, reuniones comunales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro-aprendiz.

*Estrategias didácticas para la inteligencia intrapersonal.

- Momentos acordes con los sentimientos: Lo más frecuente es que los docentes presenten la información a los alumnos de manera emocionalmente neutra. Sin embargo, se sabe que los seres humanos poseen un “cerebro emocional” que consiste en varias estructuras subcorticales. Para alimentar ese cerebro emocional

los docentes tienen que enseñar con sentimiento. Esta estrategia, entonces sugiere que los educadores son responsables de crear momentos, en su enseñanza, durante los cuales sus alumnos puedan reír, enojarse, expresar opiniones fuertes, excitarse con un tema o experimentar una gama muy amplia de otras emociones. Usted puede ayudar a crear momento para sintonizar emociones de diferentes maneras: primero, demostrando usted mismo esas emociones mientras enseña, segundo, haciendo que los alumnos se sientan seguros cuando experimentan una emoción en el aula no estimulando las críticas y reconociendo los sentimientos cuando se produce, y por último ofreciendo experiencias que susciten reacciones emocionales.

Los materiales que se pueden utilizar en esta inteligencia son: Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos, manejados a su propio ritmo, alternativas.






GIMNASIA CEREBRAL

Ejercicios de activación

Nombre del ejercicio: El espantado

Objetivo: Preparar el organismo para una mejor respuesta de aprendizaje.

Descripción:

-  Las piernas moderadamente abiertas.
-  Abre totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poquito de dolor.
-  Sobre la punta de los pies estira los brazos hacia arriba lo más alto que puedas.
-  Al estar muy estirado, toma aire y guárdalo durante diez segundos, estirándote más y echando tu cabeza hacia atrás.
-  A los diez segundos expulsa el aire con un pequeño grito y afloja hasta abajo tus brazos y tu cuerpo.








Beneficios:

- *Las terminaciones nerviosas de las manos y los pies se abren alertando al sistema nervioso.
- *Permite que corra una nueva corriente eléctrica en el sistema nervioso.
- *Maneja el estrés.
- *Relaja todo el cuerpo.

Nombre del ejercicio: Tensar y distensar

Objetivo: Lograr la atención cerebral

Descripción:

-  Practica este ejercicio de preferencia en una silla, en una postura cómoda, con la columna recta y sin cruzar las piernas.
-  Tensa los músculos de los pies, junta los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensa la parte superior de las piernas.
-  Tensa los glúteos, el estómago, el pecho, los hombros.
-  Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos, crúzalo.
-  Tensa los músculos del cuello, aprieta tus mandíbulas, tensa el rostro, cerrando tus ojos, frunciendo tu ceño, hasta el cuero cabelludo.
-  Una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, toma aire, retenlo diez segundos y mientras cuentas tensa hasta el máximo todo el cuerpo.
-  Después de diez segundos exhala el aire aflojando totalmente el cuerpo.








Beneficios:

- *Provoca una alerta en todo el sistema nervioso.
- *Maneja el estrés.
- *Genera mayor concentración.

Nombre del ejercicio: Ejercicio de atención “A, B, C “

Objetivo: Integra ambos hemisferios cerebrales.

Descripción:

-  Escribe el abecedario en mayúsculas.
-  Debajo de cada letra coloca las letras: “d, i, j”, al azar, que quieren decir: d=derecho, brazo derecho; i=izquierdo, brazo izquierdo, y j=juntos, ambos brazos juntos.
-  Escribe estas tres letras en minúsculas cuidando que no esté debajo de la “D” la “d” minúscula, de la “I” la “i” minúscula y de la “J” de la “j” minúscula.
-  Pega tu hoja en una pared, exactamente al nivel de tu vista.
-  Mientras lees en voz alta la letra “A” te fijas si debajo hay una “d”, entonces sube tu brazo derecho frente a ti y bájalo; si hay una “i” sube tu brazo izquierdo frente a ti y bájalo, si hay una “j” sube ambos brazos y bájalos; así llegarás a la “z”.
-  Cuando hayas llegado a la “z”, a buen ritmo, empieza de nuevo el ejercicio, pero de la “Z” a la “A”.
-  Si en el trayecto de la “A” a la “Z” te equivocas, vuelve a empezar, escogiendo tu propio ritmo hasta que llegues a la “Z”.


Beneficios.





- *Logra la integración entre el consciente y el inconsciente.
- *Permite una múltiple atención entre el movimiento, la visión y la audición.
- *Favorece el que, a través del ritmo, la persona se concentre.
- *Ayuda a mantener un estado de alerta en el cerebro.
- *Se recomienda antes de iniciar un aprendizaje difícil o la resolución de un problema; así se preparará el sistema nervioso para cualquier eventualidad.

Nombre del ejercicio: El Peter Pan

Objetivo: Asiste a la memoria.

Descripción.

-  Toma ambas orejas por las puntas.

-  Tira hacia arriba y un poco hacia atrás.
-  Mantenlas así por espacio de veinte segundos.
-  Descansa brevemente.
-  Repite el ejercicio tres veces.





Beneficios:

- *Despierta todo el mecanismo de la audición.
- *Enlaza el lóbulo temporal del cerebro y el sistema límbico.
- *Si necesitas recordar algo, haz este ejercicio y notarás el resultado: en algunas personas es inmediato, en otras saltará la información a la mente en cuestión de segundos.

Nombre del ejercicio: La tarántula

Objetivo: Activa todo el sistema nervioso.

Descripción:

-  Si tienes un problema o un conflicto, identifícalo con un animal que te dé asco, por ejemplo, una tarántula.
-  Imagina varias pegadas en tu cuerpo. ¿Qué harías? ¡Sacúdetelas!
-  Utiliza tus manos para golpear ligero, pero rápidamente, todo tu cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza, etc.
-  Haz el ejercicio a gran velocidad durante dos minutos.

Beneficios:

- *El cerebro aprende a separar la persona del problema.
- *Se producen endorfinas (la hormona de la alegría)
- *Circula la energía eléctrica de las terminaciones nerviosas.
- *Disminuye el estrés.
- *Activa la circulación sanguínea.

HIPNOSIS

Para facilitar el proceso de aprendizaje (Gómez, 2002) sugiere que a los alumnos se les comparta actividades de relajación, las cuales tienen como objetivo eliminar la tensión y generar la concentración necesaria.

Este proceso de relajación dura de 10 a 15 minutos, es recomendable utilizar un tono de voz suave y pronunciarlo de manera lenta.

Inspire profundamente...aguante un momento la respiración... y al exhalar lentamente cierre los ojos. Piense en el número 3 y repita mentalmente la palabra relajación. Imagine una ola de relajación que fluye por todo su cuerpo en sentido descendente, desde la parte superior de la cabeza hasta las plantas de los pies.

Imagine una ola de relajación que puede empezar en la parte superior de la cabeza, a descender suavemente por los músculos de la cara, por la frente, relajar los músculos alrededor de los ojos, fosas nasales, mejillas... fluir por los músculos de la boca, barbilla y mandíbula. Tras relajar los músculos de la cara, esta ola sigue descendiendo por la garganta y el cuello para llegar a los hombros. Imagine que fluye por la parte superior de los hombros, la parte anterior y posterior de los hombros, y que sigue por los costados. Relaje brazos, antebrazos y manos hasta la punta de los dedos.

Imagine que esta ola de relajación fluye por las puntas de los dedos y que hace que desaparezcan las sensaciones de tensión y tirantez. Puede que sienta incluso un cosquilleo agradable o una ligera vibración en las puntas de los dedos cuando los músculos se relajen aún más.

Esta ola agradable de relajación baja desde los hombros hasta los músculos del pecho y la parte superior de la espalda, imagine que se extiende suave y uniformemente por los músculos del pecho y la espalda, relajando la respiración y el entorno del corazón. Perciba el ritmo y los latidos uniformes del corazón mientras se relaja. Si su mente se distrae, vuelva a centrarla suavemente, siempre

suavemente, en lo que hace. Más tarde habrá tiempo para otros pensamientos. Ahora mismo se relaja profundamente.

Tras relajar el corazón y los músculos del pecho, imagine que la ola baja por el abdomen y recorre los órganos del cuerpo. Imagine que desciende por la espalda en sus partes central e inferior. Imagine que fluye despacio hasta la pelvis y la cadera. Siga relajando los músculos de las piernas, dejando que esta ola fluya por los muslos y pantorrillas, bajando por las piernas hasta los tobillos y los pies. Relaje los talones y los dedos de los pies, el empeine y las plantas de los pies. Imagine que la ola de relajación fluye de las plantas de los pies llevándose las tensiones, que se deshacen en el flujo. Es una sensación curiosa que es posible que se sienta en las plantas de los pies cuando las olas de relajación llevan a su cuerpo al nivel de comodidad que le conviene.

Siempre que desee relajarse tan profundo o más profundamente que ahora, sólo tiene que pensar en la señal física de relajación, el número 3 y la palabra relajación. (Pausa)

Inspire profundamente otra vez... aguante un momento la respiración...espire despacio, piense en el número 2 y repita mentalmente la palabra relajación. No piense en el pasado ni el futuro. Centre su conciencia en el momento presente, aquí mismo y ahora.

Imagine que con cada espiración se deshace de miedos, preocupaciones, problemas de cualquier tipo. Exhale y deshágase de ellos. (Pausa para respirar)

Imagine que con cada inspiración aspira relajación, tranquilidad y comodidad, que llegan a todo su ser. (Pausa para respirar)

De este modo, con cada respiración se deshace de más cosas y se relaja más profundamente. Imagine que su conciencia se expande en este momento.

Siempre que desee relajarse tan profunda o más profundamente que ahora, piense en el número 2 y repita mentalmente la palabra relajación.

Los sonidos externos que no son importantes pueden hacer que se relaje todavía más. (Pausa)

Inspire profundamente otra vez... aguante la respiración...exhale despacio, escuche mentalmente el sonido del número 1 e imagínese que observa una hermosa flor. (Pausa)

Ésta es una señal que indica que ha centrado su conciencia interior en este estado acelerado de aprendizaje. Ahora tiene acceso a la creatividad expandida y a la capacidad de percepción. Se encuentra en contacto con los abundantes recursos de su mente profunda.

Si lo desea, imagínese relajado en un escenario tranquilo y bonito, sentado o tumbado en un lugar apacible, disfrutando de este momento de comodidad. (Pausa)

Éste es el momento ideal para obtener la afirmación positiva que le permita alcanzar el aprendizaje que desea. Ahora mismo, mientras disfruta de este estado interno de relajación, procúrese afirmaciones positivas y constructivas que le ayuden a desarrollarse. Por ejemplo, dígame a sí mismo: "Soy capaz de conseguir aquello que sinceramente me proponga. Creo en mí mismo y acepto de buen grado mi potencial pleno de aprender."

Elabore a su propio ritmo elogios para sí mismo, frases positivas que le ayuden a alcanzar lo que desea. Escúchelas en su mente como si se las dijera su propia voz interior.

Cuando esté listo, vuelva al estado mental consciente del mundo exterior.

Como procedimiento habitual, recupere el estado de conciencia exterior contacto del 1 al 5. Imagínese que con cada número regresa al estado de conciencia exterior, conservando las buenas sensaciones de relajación y estado de alerta que ha desarrollado. Y con el último número abra los ojos: se sentirá fresco. Relajado y alerta, se sentirá bien.

Recuerde adaptar la inducción a la edad de sus alumnos.

Otro elemento importante que se utiliza dentro de la hipnosis es el uso de metáforas, a continuación describimos una citada por (Gómez, 2002)

La ayuda

Un día, una pequeña abertura apareció en un capullo, un hombre se sentó y observó la mariposa por varias horas, mientras ella se esforzaba por hacer que su cuerpo pasara a través de aquel pequeño agujero.

En tanto, parecía que ella había dejado de hacer cualquier progreso. Parecía que había hecho todo lo que podía, pero no conseguía agrandarlo. Entonces el hombre decidió ayudar a la mariposa: él tomó una tijera y abrió el capullo. La mariposa entonces pudo salir fácilmente. Pero su cuerpo estaba marchito, era pequeño y tenía alas arrugadas.

El hombre siguió observándola porque esperaba que en cualquier momento las alas se abrieran y se estirasen para ser capaces de soportar el cuerpo y que éste se hiciera firme. Nada aconteció. En verdad la mariposa pasó el resto de su vida arrastrándose con un cuerpo marchito y unas alas encogidas.

Ella nunca fue capaz de volar. Lo que el hombre con su gentileza y con voluntad de ayudar no comprendió. Era que el capullo apretado y el esfuerzo necesario para que la mariposa pasara a través de tan pequeña abertura, era la forma en que Dios hacía que el fluido del cuerpo de la mariposa fuese a sus alas, de tal modo que ella estaría lista para volar, una vez que se hubiera liberado del capullo.

Algunas veces, ese esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestra vida. Si Dios nos permitiera pasar por nuestras vidas sin encontrar ningún obstáculo, nos dejaría limitados. No lograríamos ser tan fuertes como podríamos haber sido y tal vez nunca podríamos volar.

Ejercicio: Pide al futuro que venga. (500 Dinámicas Grupales, s/a)

Objetivos: Fomentar la reflexión sobre los objetivos personales y reflexionar sobre valores y expectativas.

1.- El animador explica a los participantes que van a imaginar cómo sería su vida si tuvieran el doble de la edad que ahora tienen.

2.- Se les pedirá que trabajen individualmente, imaginando y escribiendo cómo imaginan su vida en esa etapa: qué tipo de trabajo o actividad desempeñan, cómo es su familia, cómo es su física, qué clase de ropa les gusta usar, cómo se comportan.

3.- Luego de unos diez minutos, el animador pedirá a todos que se vuelvan a reunir para poner en común lo que pensaron.

4.- Por último, el animador invita a los integrantes a una reflexión sobre la actividad, la utilidad de hacer esta prospectiva, si les generó sentimientos de ansiedad, angustia, tristeza o bien lo contrario, si les produjo alegría, optimismo.

Variantes y recomendaciones: Para el logro de los objetivos, el animador debe proponer preguntas concretas que ayuden al grupo a imaginar más detalles sobre su futuro. Por ejemplo: ¿Dónde vives?, ¿con quien vives?, ¿has terminado de estudiar o continúas preparándote?, ¿Qué trabajo desempeñas?, etc.

AUTOESTIMA.

Ejercicio: Caras y gestos (500 Dinámicas Grupales, s/a)

Objetivos: Favorecer la integración del grupo, desarrollar acuerdos para tomar decisiones, fomentar la desinhibición, superar el sentido del ridículo.

1. Se pide a los participantes que inventen tres gestos distintos. Se dividen en equipos, sin importar que el número de participantes no sea igual en ellos.
2. Cada equipo, por separado, debe elegir cualquiera de los tres gestos estudiados antes.
3. Los equipos se colocan unos frente a otros y, a una señal del animador, los integrantes de cada equipo intentarán realizar el mismo gesto, sin previa comunicación. Esto no se logrará al realizar el primer intento, de modo que los equipos deberán volver a deliberar para elegir un nuevo gesto.

Variantes y recomendaciones: Mientras más chuscos y ridículos sean los gestos es mejor para lograr los objetivos de la dinámica; pueden incluirse movimientos con los brazos, las manos, los pies, etc.

Los equipos podrán, para simplificar la elección de los gestos, numerarlos o darles un nombre; el animador puede sugerirles que lo hagan, pero la denominación debe ser sugerida por ellos.

Ejercicio: Moda siglo XXI (500 Dinámicas Grupales, s/a)

Objetivos: Favorecer la integración del grupo, desarrollar la creatividad y la imaginación, superar el temor al ridículo, descansar y divertirse.

1. El animador reparte periódico entre todos los participantes, y explica en qué consiste la actividad.

2. Cada participante deberá utilizar el periódico y la cinta adhesiva para improvisar una imaginaria prenda de vestir: un vestido, pantalón, tocado para la cabeza, etc.
3. Por turnos, los participantes desfilan en la pasarela con su prenda, explicando lo maravilloso de la tela, el mérito de su confección, los años de experiencia del modista que lo diseñó, etc.
4. El animador invita a todas a hacer comentarios sobre la imaginación que se requiere para crear a partir de elementos simples, así como sobre la importancia de liberarse del miedo al ridículo.

Variantes y recomendaciones: El animador debe contar con suficiente periódico para que todos dispongan del necesario. También puede hacerse con piezas de tela grandes, como sabanas.

CONCLUSIONES

La educación actualmente presenta retos importantes ya que las exigencias de los tiempos actuales van cambiando y se ven influenciados por varios factores: sociales, económicos, políticos, culturales y personales.

Es entonces que el educar no es tarea fácil para nadie ya que no se limita al solo hecho de transmitir conocimientos dentro de un salón de clases, es necesario convertir el conocimiento en practico para la vida diaria, rebasar los límites de la institución y habilitar a las personas para que sean capaces de afrontar estos nuevos retos.

Nuestro país ha tratado de cubrir las nuevas expectativas a las que se confronta la educación. A lo largo de la historia, a través de cada sexenio se crean nuevas reformas educativas, hay cambios en los planes de estudios, la curricula de las escuelas normales son analizados para hacerles modificaciones y obtener así mejores resultados, se busca capacitar los docentes, mejorar sus sueldos y prestaciones, se trata de brindarles nuevas alternativas para mejorar su práctica en el aula. Pero con tristeza se puede decir que actualmente nuestra educación básica sufre de verdaderos atrasos y problemáticas que tal vez habíamos pensado que ya habían quedado en el pasado.

Basta con solo dar un vistazo a un salón de clases de nivel primaria donde los pupitres de los alumnos por lo general están ubicados en dos filas, hasta delante los niños más “inteligentes” atrás “aquellos que se les dificulta aprender”. El escritorio del profesor ubicado hasta delante y en el centro; sus herramientas de trabajo un pizarrón, algunos plumones, tal vez algunas láminas o mapas que con suerte serán cambiados en una o dos ocasiones en todo el año escolar, el mito de que el mejor grupo es donde los niños son callados y la mayor parte del tiempo se la pasan sentados en su lugar, saber tomar distancia, hacer manualidades y saludar cuando alguien entra a su salón de clases.

Se debe ser capaz de realizar una crítica lo más honesta posible a cada uno de los actores de la educación que sería injusto y además erróneo buscar “culpables” o responsables a nuestro fracaso educativo, cada uno de los participantes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe autocriticarse con el único objetivo de identificar sus propias deficiencias y buscar soluciones prácticas, reales y concientes a dicha situación.

Sistema educativo, directivos, docentes, alumnos y padres de familia deben tomar esa parte de responsabilidad y compromiso que toca asumir respecto a este tema. Ya que la educación es la única herramienta que las personas poseemos para desarrollar capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, aptitudes ante una realidad que cada vez se torna más exigente.

Es por ello el interés de conocer diferentes alternativas que sean eficaces, reales, prácticas, de fácil acceso para conocerlas y aplicarlas dentro del aula. Y una de estas es la Programación Neurolingüística con toda una serie de estrategias que al ir conociéndolas y profundizando en ellas cambia totalmente el concepto que equivocadamente se tiene de educación, ya que la PNL ofrece alternativas que toman en cuenta cada una de las esferas del desarrollo del ser humano. No pretendemos que los docentes sean especialistas en PNL ya que esto implicaría más estudio e inversión de tiempo, aspecto que sería difícil conociendo las características ya descritas del trabajo de los maestros en México.

Por ello consideramos que nuestra propuesta es concreta, por el hecho de hacer una descripción sencilla de una serie de ejercicios para aplicar sin importar temática y horario en el aula. La PNL ha hecho importantes y significativas aportaciones a diferentes áreas y entre ellas la educación dando resultados efectivos, por lo cual creemos que las estrategias propuestas en este trabajo tienen como base resultados tangibles.

BIBLIOGRAFÍA

Aljoscha, A.S., Ronald, P. S. (2000). **Guía Facial de PNL**. Barcelona. Robin Book.

Álvarez, R. (1996). **Manual Practico de PNL**. España. Serendipity, Declee de Brouwer.

Armstrong, T. (1999). **Las Inteligencias Múltiples en el Aula**. Buenos Aires. Manantial.

Berger, P. L. (2003). **Introducción a la Sociología**. México. Ed. Limusa.

Bandler, R., Grinder, J. (1998). **De Sapos a Príncipes. Programación Neurolingüística**. Santiago de Chile. Ed. Cuatro vientos.

Bandler, R., Grinder J. (1975) **La Estructura de la Magia I. Lenguaje y Terapia**. Santiago de Chile. Ed. Cuatro vientos.

Castro, R. (Comp). (s/año). **Diplomado. Programación Neurolingüística.** Universidad de Puebla. México.

Cervantes, A. G. (2005). **¿Que motiva o detiene a los maestros para actualizarse?** Revista para los maestros de México. Educare nueva época. Año 1. Numero 2.

Colías, Y. (2006). **¿Quién tiene la culpa del fracaso escolar?**

<http://www.mhmujer.com/actualidad/mundo/219.htm/>

Contreras G. M. J., (2000). **“Los perfiles para la formación docente”** Informe recepcional de licenciatura. Benemérita Escuela Nacional de Maestros. México.

Dilts, R. (2000) **Como cambiar creencias con la PNL**. Argentina. Editorial Sirio.

Domínguez, M. D. L. (2004). **“Creatividad en niños: Propuesta de taller desde PNL”**. Tesina. FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Duran, R.T. (2002). **“Necesidad de evaluar e incrementar la capacidad profesional en el ámbito educativo”**. Revista Mexicana de Educación y Desarrollo (México). Vol. 2 Num. 11 p.p. 18 - 19

Fernández A. (1980). **La educación constante y problemática actual**. Barcelona, España. Ediciones CEAC.S.A. p.p. 17-38

Formación docente, escuelas y proyectos educativos 1857-1910. (1994). Licenciatura en educación plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional SEP. México.

García, G. C. (1991). **El fracaso de lo escolar, ¿qué es lo que fracasa?** [http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/gonzalez 9. htm](http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/gonzalez%209.htm).

García Izcazalbalceta (1941). **“Nueva colección de documentos para la –Historia de México”**. Volumen 2

García, Romero V. y Miranda, Díaz, J. M. (1998). **“Caracterización psicológica de niños con alto y bajo rendimiento académico a nivel primaria”**. Reporte de Investigación, FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Gómez, P. (2002). **Optimicemos con PNL. Su aplicación práctica en el trabajo docente**. México. Trillas.

Guillén, B. (2003). **“Escuelas de buena y mala calidad”**. Revista Mexicana de Educación y Desarrollo (México) Vol. 4, Núm. 19, p.p. 6-8.

Harris, C. (1998). **Los elementos de PNL Qué es y como utilizar la Programación Neurolingüística**. Madrid España. EDAF, S.A.

Ibarra, L. M. (1997). **Aprende mejor con gimnasia cerebral**. México. Garnik ediciones.

Ibarra, L. M. (2002). **Mapeando con Luz Ma**. México. Garnik ediciones.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2004). La calidad de la Educación Básica en México 2004. México.

Jiménez, P. (2006). **Causas y soluciones al fracaso escolar**. http://www.entornosocial.es/document/r_29.htm/.

Kasuga de Y. M. A. D., L...; Gutiérrez de M. C.; Muñoz, H. J. (1999). **Aprendizaje Acelerado. Estrategias para la Potencialización del Aprendizaje**. Grupo editorial Tomo. México. P. 142.

La Educación en el Desarrollo Histórico de México I (1998). Licenciatura en Educación Primaria SEP. Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales.

Latapí, P. (1997). **“Los Principios Filosóficos. Reflexiones sobre la Justicia en la Educación”**. Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano. Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. SEP.

Loera, A. (2000) **“¿De Qué o Quienes Depende su Éxito o Fracaso?”**. Revista digital umbral. (2000) México. Num. 10.

Lorente, S. (2005). **La educación actual necesita nuevos agentes educativos**http://www.educaweb.com/educanews/interface/asd/web/noticiasmostrar.asp?noticia_id=5938&xsecid=90/

Maldonado, U. (2001). **“Las expectativas educativas de los maestros de primaria y sus efectos en la calidad educativa”**. Tesis de licenciatura FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Meneses, E. (1988). **Tendencias educativas oficiales en México**. México.

Miranda C. S. (2000) **“Los procesos cognoscitivos que se llevan a cabo en el niño a través del método de proyectos”** Documento recepcional. De licenciatura. Benemérita Escuela Nacional de Maestros. México.

Mora, B. M. (2006). **“Aportaciones de la Programación Neuro-Lingüística al proceso educativo en el aula”**. Tesis de licenciatura, FES Acatlan. UNAM. Edo. de México.

Moreno, B. M. (2003) **El docente presencial. Técnicas de enseñanza para enriquecer su desempeño académico”** Paedagogium. Revista Mexicana de Educación y Desarrollo. México Año 3 Num. 18 p. 28-29

Muñoz, C. I. (1979). **“El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo”**. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos México, Vol. IX, No. 3, p. 60.

Namo, de M. G. (1988). **Nuevas propuestas para la gestión educativa**. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México.

O'Connor, J. y Seymour, J. (1990). **Introducción a la Programación Neurolingüística**. Barcelona. Ediciones Urano.

Órnelas, C. (1995) **El sistema educativo mexicano**. La transición del siglo. México.

Ortega, N. L. (2006). **“Técnicas de programación neurolingüística para el diseño de un taller dirigido a madres de niños con problemas de aprendizaje”**. Tesis de licenciatura, FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Ortiz S. S. y Villareal, E. G. (2000). **“Taller de autoestima en adolescentes”**. Tesis de licenciatura, FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Pérez, O. D. y Flores, L. (2003). **“Aportaciones de la programación neurolingüística en el trabajo con padres: el problema del fracaso escolar”**. Tesis de licenciatura. FES Iztacala. UNAM. Edo. de México.

Profesionalización Docente y Escuela Pública en México 1940-1944. (1994). Licenciatura en educación plan 1994. Guía del estudiante antología complementaria. Universidad Pedagógica Nacional SEP. México.

Propósitos y Contenidos de la Educación Primaria. 1999-2000 (2000). Programa y materiales de apoyo para el estudio. Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. , Licenciatura en Educación Primaria.

Romero, F. M. S. (2006). **“Aumentar la Autoestima a Través de la Programación Neurolingüística”**. Tesina de licenciatura, FES Iztacala, UNAM. Edo. de México

S/ Año. **500 Dinámicas Grupales.** Gil Editores. México.

Schiefelbein, E. (1997). **“La calidad de la educación y el modelo de enseñanza frontal en América Latina”**. Problemas y políticas de la educación básica. Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales SEP.

Schmelkes, S. (1999).”**Los contenidos básicos en la escuela primaria como se aprende mejor; notas para discusión**”. Propósitos y contenidos de la educación primaria SEP.

Schwarz, A. A. y Schweppe R. P. (2000). **Guía fácil de PNL.** España. Ed. Robinbook.

Thierry, G. D. R. (2004) **“La metamorfosis del salón de clase: ¿Aula inteligente o ambiente de aprendizaje?** Paedagogium. Revista Mexicana de Educación y Desarrollo. México. Año 4 No. 22 p. 10 - 13

Vázquez, A. J. (2001). **“El sistema de transporte colectivo metro como apoyo didáctico en la enseñanza de la historia de México en el sexto grado de educación primaria”**. Documento recepcional de licenciatura. Benemérita Escuela Nacional de Maestros. México.

Vázquez. L. E. (2006). **El alto índice de fracaso y deserción escolar en la ENP plantel Ezequiel A. Chávez. Problema detectado y propuesta de solución.** <http://www.congreso.unam.mx/ponsemloc/ponencias/759.htm/>.

Documentos en línea: http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_mental. (2007)

<http://www.etexto.com/conceptos/2005/04/acerca-de-los-mapas-mentales.html>. (2005)

<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult.shtml>. La Teoría de las inteligencias múltiples. (2007).

<http://www.ilustrados.com/publicaciones/pZFEpkpVlopWtTaTD.php> (2007).

<http://www.espanol.parentingtheatriskchild.com/grade%20school.html> (2007).