



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

“En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor... Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo”: Análisis del consumo cultural de telenovelas, en tres generaciones de mujeres, para conocer los procesos de representación, significación y apropiación.

Tesis

Que para obtener el Título de Licenciado en Comunicación

Presenta: Karla Edurne Romero Ramos

Asesor: Fernando Martínez Vázquez

Abril de 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mujer

Griselda Álvarez: Presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias

Nacer mujer es un inmenso reto,
circunstancia toral, dura la vida,
la hembra viene en pecado concebida
y el hombre nace lleno de respeto.

Buscas no ser objeto, ser sujeto
con tu ovárica fuerza sostenida,
para luchar con alma dividida
porque no en todo lograrás boleto.

Te dan sencillo mas te exigen doble,
sangras ante la Ley cada conquista,
en la maternidad, sustancia noble, gigante siempre aunque el dolor embista,
por fuera suave, muy adentro roble,
pero te hacen, a golpes, ¡feminista!

La mujer (Se va la vida, compañera)
Leon Chavez Teixeira

Abrió los ojos, se echó un vestido, fue despacio pa la cocina,
estaba oscuro, sin hacer ruido prendió la estufa y a la rutina,
sintió el silencio como un apuro, todo empezaba en el desayuno.

Sirvió a su esposo, vistió a los niños, cambio pañales, sirvió los panes, llevó a sus hijos para la escuela, pensó en la dieta que se comían, compró verduras, midió el dinero, palpó lo gris de su economía, formó en la cola de las tortillas, cargó a Francisco miró la calle, por todas partes había mujeres, todas compraban y se movían, cumplían airadas con sus deberes, le recordaban a las hormigas, sintió de pronto que eran esclavas, sintió que todas eran amigas

Se va la vida se va al agujero, como la mugre en el lavadero.

Llegó a su casa, casa rentada, vio más amigas desde la entrada, le dio a Francisco con qué jugar, barrió los pisos, tendió las camas, se vio al espejo, miró las canas, juntó las cosas de cocinar, cortó las papas, las puso al fuego, y a la manteca la hizo chillar, ahora lo crudo se ha transformado, estaba listo para comer, la casa entera tiene otro ver, de nuevo listo pa ser usado Puso la mesa, sirvió la sopa, cambió pañales, sirvió los panes, limpió de nuevo mesa y cocina, y dió a Mercedes la medicina, pidió su turno en los lavaderos, talló vestidos y pantalones, miró la ropa tendida al sol, como si ayer no se hubiera hecho, la misma friega, todos los días, se caminaba de nuevo el trecho, sintió la vida como prisión, se le escapaba, todo lo hecho

Se va la vida se va al agujero, como la mugre en el lavadero.

Cruzó palabras con su vecina, hubo sonrisas e información, toda la raza en su cantón se las arregla con el trajín, siempre mujeres cumpliendo oficios que se entretajan sin tener fin, ser costureras ser cocineras, recamareras y planchadoras, ser enfermeras y lavanderas, también meseras y educadoras, muy dirigentes, afanadoras, a sus familias las dejan listas, rumbo a la escuela o hacia el trabajo, para que puedan checar las listas, se daba cuenta de los afanes y de los fines sabía un carajo, para ellos siempre la vida es seria, pero se ahogaban en la miseria.

Se fue derecho para su nido, siempre pensando plancho la ropa, todo lo roto dejó zurcido, tenía un momento pa descansar, se abrió la puerta y entró el marido, también molido de trabajar, puso la mesa sirvió la sopa, para quejarse no abrió la boca, se rieron juntos y platicaron, se habló de niños y de dinero, de las vecinas, de algún dolor, de los camiones y del patrón, lavó los trastos, tiró basura, durmió a los niños, cambió pañales, como aire que entra por la ranura los dos jugaron con su ternura, le dio la vuelta a la cerradura, durmió de pronto todos sus males.

Se va la vida se va al agujero, como la mugre en el lavadero.

Abrió los ojos, se echó un vestido, se fue despacio pa la cocina, estaba oscuro, sin hacer ruido prendió la estufa y a la rutina, sintió el silencio como un apuro, todo empezaba en el desayuno.

Se va la vida se va al agujero, como la mugre en el lavadero!

“Al interrogarse si una mujer habla sólo como agente o representante de su sexo se respondió que también habla marcada por una cultura, una clase social, una pertenencia étnica o racial, por cierta sexualidad o determinada religión, en fin por una historia o posición social determinada”.

Martha Lamas

“Es un largo camino pero sé / que encontraré el final”

Bessie Smith

El miedo, la autosatisfacción y las personas que se estancan en modos de pensar del pasado, impiden la introducción de prácticas más flexibles y el estímulo de una cultura de la creatividad.

Imposible ganar sin saber perder

Imposible andar sin saber caer

Imposible acertar sin saber errar

Imposible vivir sin saber revivir

Mario Benedetti

Lo que me inspira, mi punto de partida...

La **Universidad Nacional Autónoma de México** es la mejor institución de educación superior de Iberoamérica. Ella ha cambiado mi vida definitivamente, y el amor que le tengo lo tengo incrustado en el torrente sanguíneo, ya forma parte de mi genética.

Las mujeres hemos renovado la vida y somos sujetas inaugurales de un gran cambio civilizatorio. Para muchas, la sexualidad es cada vez más dimensión de goce, placer y autoafirmación, espacio de construcción de poderes positivos para la vida. Nosotras participamos de tal manera en grandes extensiones de la economía y de territorios de la sociedad, sostenidas a su vez, por mujeres generadoras de tejido y vida social, indispensables para la calidad de vida y al mismo tiempo fundamentales para la acumulación del capital. Gracias a todas las **feministas** por su constante lucha.

El presente trabajo es resultado de una serie de conocimientos y eventos acontecidos en el ciclo 2002-2007, los cuales me sirvieron para concluir la etapa de Licenciatura. Por ello el agradecimiento va para **tod@s aquell@s** que participaron como personajes en este capítulo de mi novela neurótica profesional. Gracias.

A mi **Madre**

Aura Ramos: tu trabajo, amor, inteligencia, independencia, valor y fortaleza me han permitido ser la mujer que soy, me siento muy orgullosa de ser hija de una mujer valiente y fuerte de espíritu. Gracias por tu constante preocupación, cariño y apoyo incondicional.

A mi **Padre**

José Romero: eres mi gran inspiración, estoy orgullosa de ser hija de un hombre inteligente con ideales bien cimentados. Eres el formador de mi concepción intelectual izquierdista, ahora universitaria. Sin esa exigencia y transmisión, mi vida sería muy distinta, gracias por tus consejos y el debate social.

Ustedes son los autores intelectuales de mis éxitos, no puedo expresar todo mi amor con palabras, les agradezco lo que han hecho por mí, han sido mi pilar fundamental y mi principal motivación, mis éxitos son de ustedes.

A mis **Hermanos**:

En memoria de mi hermana **Aura Amarilis Romero Ramos** (q. e. p. d) la memoria de tu presencia en este mundo, me enseña a disfrutar la vida y luchar hasta el final. Tus hijos son tu constante recuerdo.

Soy una sobreviviente, salí de la peor crisis en mi vida... y eso se lo debo a una personita que mide 1.50 metros y que creció conmigo. Gracias: **María José**: mi eterna cómplice, mi amiga y confidente, ni siquiera existen las palabras para agradecer: LA AMISTAD, LA HERMANDAD, los juegos, las películas, las interminables charlas, la compañía, la comida (aguantaste las múltiples indigestiones por mi culpa, sabes de mi compulsión), los regaños, los ánimos, las fiestas, las borracheras (up's) las risas, los llantos, las peleas mega cortas, las compras, el apoyo y compañía en los momentos difíciles, las lecturas y música compartida, los consejos, los análisis del entorno, los abrazos y las palabras. Soy afortunada de tener en mi familia a una persona tan especial, no sabes como te quiero y agradezco. Tú me motivas para seguir, esto va por ti.

Arturo: mi hermano menor; admirado, inteligente y muy fuerte de espíritu, te deseo todos los éxitos en esta vida, te dedico con mucho cariño mi trabajo.

A mis sobrinos:

Octavio y Ángel: Ustedes son una lección de vida. Sinceramente les dedico esta tesis.

A mi asesor y amigo

Fernando Martínez Vázquez, gracias por: la amistad, los ánimos, por creer en mí y aterrizarme a la realidad cuando me invade el egocentrismo académico, el temperamento impulsivo, la impaciencia y inseguridad. Siempre fuiste paciente con mis dudas exigencias y exaltaciones. Agradezco el apoyo en lo académico y personal, no sólo a lo largo de este trabajo sino en el inicio de mi carrera investigativa y docente. Gracias por compartir ese gran conocimiento conmigo, sin tu amable colaboración, esto no sería posible. Eres un gran profesor, amigo y ser humano.

A **Guillermina**, me devolviste el alma al cuerpo, después de años de descuido, ahora soy una mujer más tranquila, madura y realista. Sin tu apoyo nunca hubiera terminado esta tesis.

Agradezco infinitamente la confianza de: **Yadira Hernández, Cynthia Flores, Verónica González** y **Rocio Moreno**, quiero hacerlo extensivo a sus familiares. Sin su apoyo parte de este trabajo no hubiera sido posible.

Dos voluntades presentes: encuentros, diferencias, muchos besos y abrazos, gracias por la confianza que manifiesta nuestro amor. Quiero reconocer el apoyo y compañerismo de **Adib Abud** en el diseño de la portada y en los momentos compartidos.

A esos **profesores, amigos y compañeros**, quiénes me permitieron seguir, sin sus aportaciones, no hubiera sido posible el desarrollo de esta tesis.

A todos ¡**GRACIAS TOTALES!**

Facultad de Estudios Superiores Acatlán, abril 2009

Karla Edurné.

Índice

Introducción	I
Capítulo 1. El actor social más importante en este proceso de recepción: la mujer.....	1
1.1 Cambios en las actividades desarrollados por la mujer: aspectos generales	2
1.2 La mujer y la recepción de telenovelas.....	3
1.3 Las actividades de la mujer actual	4
Capítulo 2. La investigación de la recepción en México y América Latina.....	11
2.1 Los Estudios Culturales.....	15
2.2 El estudio de la telenovela en México.....	16
2.2.1 Logros y deficiencias en la investigación de la recepción	20
Capítulo 3. La importancia de las representaciones sociales y la significación, en el proceso de recepción.....	23
3.1 Las representaciones sociales	25
3.2 La significación y el elemento trigeneracional	28
Capítulo 4. El consumo cultural de telenovelas	31
4.1 Los modelos a seguir	33
4.2 Apropiación	35
4.3 Reflexión de la parte teórica.....	37
Capítulo 5: Fase Analítica.....	43
5.1 Contexto, punto de partida para entender a las familias	46
5.2 Análisis.....	50
5.2.1 Historia Familiar, criterios de selección	50
5.2.2 ASBI: Criterios de selección.....	54
5.3 Metodología de análisis.....	56
5.4 Presentación e interpretación teórica de los resultados.....	58
Conclusiones.....	109

Apéndices	125
Apéndice I: Explicación y sentido de la construcción de las técnicas: ASBI e Historia Familiar: aspectos mínimos	126
Historia familiar	127
Análisis Semántico Basado en Imágenes.....	130
Apéndice II: Presentación de las historias familiares trigeneracionales.....	132
Apéndice III: Presentación de resultados del ASBI	167
Apéndice IV: Presentación de la tabla de especificaciones que nos ayudó a construir el cuestionario de la técnica: Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI), así como los cuestionarios que se aplicaron en cada familia y las fotografías empleadas en la aplicación de la técnica	192
Apéndice V: Presentación de la tabla de especificaciones que nos ayudó a construir los tópicos de análisis	210
Apéndice VI: Presentación de los instrumentos de análisis llenos.....	212
Fuentes	244

Introducción

“La telenovela tiene como pecado original que las mujeres viven, respiran y existen por su relación de pareja, el resto es pura escenografía”.

Julio César González Pagés

Profesor de la Universidad de la Habana y coordinador de la Red Iberoamericana de Masculinidades

El interés por las temáticas de género, surge cuando nos dimos cuenta de que los cambios en la sociedad han influido en el ámbito doméstico y familiar, ahora las zonas urbanas han crecido de manera impresionante. Por eso la educación de los niños ya no recae en la pareja, la mujer ha comenzado a trabajar y hay actividades que comienzan a realizarse fuera de casa debido a la falta de tiempo, ahora los niños son cuidados en guarderías, escuelas, de manera que los miembros de una familia pasan menos tiempo juntos.

Las telenovelas han sido estigmatizadas y criticadas; a pesar de que no sabemos a ciencia cierta hasta que punto interviene de forma directa e indirecta en la vida cotidiana de la televidente, sólo nos percatamos de su gran éxito, por eso consideramos que este suceso merece un análisis por parte de los comunicólogos.

Un punto importante que consideramos fueron los cambios en la actividad cotidiana de la mujer en la zona metropolitana, lo cual han generado una diversificación en el lugar desde donde se ve la telenovela. El escenario simbólico y físico desde donde se ve, es importante en el proceso de recepción, aquí es donde interviene las variables socioculturales.

En estadísticas que publicó el INEGI en el marco del día internacional de la mujer 2009, se menciona que de cada 100 mujeres en el Estado de México, 40 participan en actividades económicas. En el periodo de 1990 a 2005, la cantidad de hogares con jefatura femenina se duplicó al pasar de 285 mil en 1990 a 676 mil en el 2005, este incremento representa 57.8% del total de los 3.2 millones de hogares registrados en el 2005. En esta entidad 77 de cada 100 hombres y 40 de cada 100 mujeres participan en actividades económicas.

En el caso del Distrito Federal, las estadísticas del INEGI informaron que de 74 de cada 100 hombres y 46 de cada 100 mujeres participan en actividades económicas. De acuerdo con las proyecciones, la población media para el año 2009 en el Distrito Federal se estima en 8 millones 842 mil personas, 51.7% son mujeres y 48.3%, hombres; lo anterior significa que hay 94 hombres por cada 100 mujeres en la capital del país.

En este sentido los roles son muy importantes como referentes que complementan nuestro análisis, pues sólo con ellos podemos entender la lógica de recepción, y todo lo que implica este proceso, y de esta forma comprenderemos el consumo cultural.

El principal problema que encontramos era relacionar nuestro interés por las telenovelas con la Comunicación. Nos dimos cuenta que el entorno en el cual se ve el mensaje, nos daría múltiples herramientas para analizar el espacio social y físico no como un mero requisito para el consumo del mensaje, sino como un componente en el proceso de recepción.

A partir de lo anterior, quisimos relacionar el tema de la mujer con la Comunicación, entonces se optó por una investigación relacionada con las telenovelas. Y descubrimos que el concepto de mujer no es estático, ya que las definiciones cambian con las condiciones históricas y es producto de la actividad del individuo.

La investigación de los efectos en la recepción ha sido una tarea más de los estudios en Comunicación quien a su vez se apoya de los estudios culturales, los cuales emplean métodos asentados en otras disciplinas como la psicología, filosofía, sociología, antropología, entre otras. Esto permite presentar a la disciplina, como un campo interdisciplinario capaz de responder todo lo relacionado con la cultura, su formación, su extensión y su mantenimiento. Esta fusión ha supuesto un notable avance en el conocimiento de la recepción.

Aunque no nos referimos a un proceso mecanicista de recepción, sino a todo un constructo complejo de interacción, con la esencia misma del mensaje, en donde indudablemente interviene la Comunicación, lo cual puede implicar la construcción de apropiaciones y ello conlleva a la edificación de imaginarios colectivos, ese proceso nos llamó la atención, no sólo por los procesos comunicativos ocurridos, sino por las implicaciones socioculturales que trae consigo la exposición a las expresiones televisivas con frecuencia.

Desde el punto de vista comunicativo, la pertinencia de la investigación, se centra en la naturaleza de la telenovela como mensaje, el cual contiene elementos de la vida cotidiana y del modo de vida de una sociedad conformada por personas diferentes. Para la Comunicación, la construcción, consumo y difusión del mensaje que va dirigido a un gran auditorio en donde se encuentran las mujeres, través de la telenovela, no puede pasar inadvertido, ya que en la telenovela se representan múltiples manifestaciones y productos generados de las prácticas culturales regionales, portadoras de una visión en torno a los acontecimientos, los sentimientos, la ficción; lo cual es de suma importancia para la disciplina, ya que ahí podemos detectar las interacciones de las mujeres con las novelas.

Además la transformación y adecuación del mensaje comunicativo al contexto cambiante no puede ser ignorado, ya que podemos ver cómo se han transformado los valores culturales, las representaciones, significaciones y apropiaciones presentes en las telenovelas, en las tres generaciones de mujeres a través del consumo cultural.

Por eso la mujer se define desde su contexto sociohistórico, y las condiciones económicas, así como sus rituales cotidianos, aquí es donde se inserta el consumo cultural, pues es una actividad diaria y cotidiana. Desde esta perspectiva, es importante mencionar los escenarios desde donde la mujer consume las telenovelas y ello nos remite sus actividades cotidianas.

Ante lo cual, en el presente trabajo buscaremos analizar el consumo cultural de telenovelas, en tres generaciones de mujeres del área metropolitana de la Ciudad de México (20 a 80 años), para conocer los procesos de representación, significación y apropiación. La importancia de la presente investigación, radica en que las telenovelas como vehículo de información, emite significaciones y representaciones en las mujeres. La hipótesis de esta tesis, va encaminada a mostrar que las mujeres receptoras de telenovelas, consumen el programa y después significan, representan y se apropian del contenido emitido. En este proceso de recepción intervienen directamente las variables socioculturales.

El análisis que se presenta a continuación tiene como base, la metodología cualitativa y el estudio trigeracional (tres generaciones), esto dará cuenta no sólo los cambios y permanencias de las representaciones, significaciones y apropiaciones, sino que se podrá presentar una comparativa de estos procesos, por medio de la descripción de las integrantes de diferentes entornos contextuales, sociales y económicos así como perfiles sociodemográficos a través del tiempo.

Para poder desarrollar la presente tesis, nos preguntamos lo siguiente: ¿Cómo se da el consumo cultural de telenovelas en mujeres de tres distintas generaciones? Y, ¿cómo se da el proceso de representación significación y apropiación? Y para responder a esta pregunta, fue necesario ayudarnos de dos técnicas de investigación cualitativa, en este caso fueron:

- 1) Historia Familiar
- 2) Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI)

Para desarrollar la investigación pensamos en analizar a las mujeres mediante la metodología cualitativa, por eso delimitamos el espacio físico con el Estado de México y el Distrito Federal, ya que son las zonas más próximas. Con la investigación, nos dimos cuenta que las tareas diarias de las mujeres analizadas, no sólo se centran en hacer comidas, barrer, quitar el polvo, hacer las camas,

limpiar el interior, sino en trabajar para obtener un sustento económico además de todas las actividades relacionadas con el hogar, todo lo realiza de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones intelectuales, en este sentido el tiempo de esparcimiento o entretenimiento se reduce y por ende, la atención que se le da a lo que se consume también cambia.

Las familias analizadas, en su mayoría, se ven a sí mismas como integradas y unidas a pesar de los constantes problemas que se les ha presentado a lo largo de su vida, y de las diferencias con padre, madre o hermanas, siguen sintiendo amor y pensando en el porvenir de sus hijos, a pesar de no contar con el apoyo de un hombre, en algunas la constante fue la violencia verbal, psicológica, física e intrafamiliar, el alcoholismo, la pobreza, la falta de oportunidades, el estrés continuo a causa de la presiones del trabajo, los hijos, la escuela y el núcleo familiar desordenado, el principal problema: el dinero.

La procedencia geográfica de las familias es divergente, en el caso de las primeras generaciones habitaron zonas rurales, después eso fue cambiando hasta radicar en zonas urbanas, en donde podían obtener oportunidades de trabajo y progreso, en algunos casos las familias originarias de provincia se mudaron a la Ciudad, tal es el caso de los Moreno quienes son originarios de Irapuato, Guanajuato, aunque Rocío Moreno Béjar se mudó a muy temprana edad a la Ciudad de México; en el caso de los Flores radican en el Estado de México en unas casas rodeadas de grandes terrenos y animales; los Olvera en San Bartolo: Naucalpan de Juárez, Estado de México y los Rodríguez en un terreno en la delegación Magdalena Contreras: Distrito Federal. Como podemos observar la mayoría de las familias, radican en el Estado de México o en el Distrito Federal.

Las mujeres que analizamos son las siguientes: los Flores: Narcisa 62 años, María del Carmen 37 años, Isabel 15 años; los Moreno sus edades son: Rocio 47 años, Nancy Becerril 27 años, Tania 18 años; los Olvera, sus edades son: Catalina 71 años, Guadalupe Olvera 53 años, Dulce Pilar 25 años. Y por último los Rodríguez, sus edades son: Guadalupe Rodríguez, 75 años, Leonor Guadalupe 39 años.

En este análisis describiremos el papel de la telenovela en cada familia en su vida cotidiana, ya que la vemos como un entretenimiento y esparcimiento producto del consumo cultural, pretexto de convivencia y de comunicación, representación de la realidad o producto para apropiarse de rutinas, roles o actitudes que contiene una temática (prácticas o valores culturales) que la receptora pueda o no adquirir, difundir, consumir y transformar.

El aspecto trigeneracional nos será de gran utilidad para detectar los cambios o permanencias de representaciones, significaciones y apropiaciones de generación en generación en cada familia. Así determinaremos su duración o transformación en cada una. Lo anterior nos permitirá ver cómo es el consumo en las primeras generaciones y determinaremos si la construcción de sentido sigue siendo igual o se modifica. Así nos daremos cuenta cómo a pesar de estar inmersos en una misma sociedad que marca reglas sociales, cada familia crea, transforma, percibe y ve su vida cotidiana de forma peculiar.

Por ello presentaremos cómo cada familia se ve a sí misma, e identificaremos cómo se ven las cuatro familias con características únicas y que forman parte de la sociedad al mismo tiempo. Por ellos daremos un esbozo del contexto en el cual cada familia analizada se desenvuelve, tomando en cuenta las condiciones de los roles familiares y sociales, así como las características sociodemográficas.

La importancia social de la investigación, radica en que no sabemos hasta que punto las temáticas manejadas en las telenovelas intervienen en las representaciones, apropiaciones y significaciones de las mujeres, también permitirá hacer una comparativa de su cambio a lo largo de los años, es decir el estudio dará cuenta de la construcción de significaciones, representaciones y apropiaciones de las féminas a partir del consumo cultural de las telenovelas, lo cual posee implicaciones culturales y sociales.

En el caso de las investigaciones en recepción en México, España y América Latina encontramos diferentes resultados, los cuales serán mostrados en el apartado correspondiente. Por ejemplo, la española Amparo Huerta (Huerta: 2002, 11) concluye que existe la urgencia de considerar nuevas líneas de investigación para averiguar la relación entre televisión y diferencias sociales.

En América Latina, los trabajos de Jesús Martín Barbero (Martín Barbero: 1995) sobre el melodrama televisivo, son fundamentales para entender el género, las mediaciones que se establecen entre los públicos, la industria y las formas como se articulan los relatos. Otra investigadora que ha desarrollado estudios sobre la telenovela en Argentina, es Nora Mazziotti (Mazziotti: 1996) quién propone que es un género de la industria cultural. La autora estudia sus variantes, y hace una especie de comparativa del consumo e impacto mundial de la telenovela latinoamericana. Menciona sus temáticas como: amor e identidad como una constante y la justicia con el final feliz.

Ella dice que la investigación y la reflexión sobre la producción de las novelas seriada no es una zona demasiado razonada en el campo del estudio de los medios, o de la televisión. Menciona que hay

muchos trabajos sobre la textualidad o sobre los contenidos de los programas. Y en los últimos años, una zona importante de investigación en comunicación se ha abocado al estudio de las audiencias. También afirma que no hay fórmulas que de antemano garanticen el éxito de un producto, o que determinen su lectura. Una de las conclusiones a las que llega Mazziotti es en torno al estudio de la telenovela en Argentina, es que no hay estudios serios en donde se haga una reflexión teórica y metodológica al respecto.

Las peruanas: María Teresa Quiroz y María Teresa Márquez, desarrollaron también, otro estudio relacionado con el tema, dentro del libro del argentino Eliseo Verón: "Telenovela ficción popular y mutaciones culturales" (Verón:1997), ahí mencionan que las investigaciones realizadas hasta el momento en Perú sobre la telenovela han hecho hincapié en temas relacionados con las condiciones de producción y la historia del género telenoveler.

Asimismo los estudios en Perú que se han ocupado del público y la recepción de los programas televisivos en general y la telenovela en particular, han sido de carácter exclusivamente cuantitativo. Menciona también que no se cuenta con estudios cualitativos, con resultados que ofrezcan indicios acerca de las motivaciones y necesidades del público, y como consecuencia, muchas producciones han fracasado o no han logrado los resultados previstos.

La definición de los elementos teóricos fue gracias a la participación en el Seminario de Cultura de Masas, ahí pudimos aterrizar nuestros intereses, construyendo un marco teórico que nos sirviera para responder a la pregunta de investigación, de ahí surgieron autores como Abilio Vergara quien retoma a Moscovici y Jodelet en el concepto de representación y significación, Néstor García Canclini con el consumo cultural, la apropiación y sus modelos de análisis, básicamente ellos nos ayudaron a construir la propuesta teórica de la presente tesis, aunque también nos apoyamos de planteamientos de otros autores. Las fuentes las podemos ver a lo largo de la explicación teórica y contextual.

Por eso también tuvimos que revisar la situación de los estudios culturales, ya que de ellos se desprende la propuesta teórica principal de nuestra tesis: el consumo cultural, y encontramos que estos estudios en Iberoamérica se desprenden de su notable preocupación por la educación. La búsqueda de conocimiento sobre la recepción se justifica en muchas ocasiones por el interés en aprovechar la TV como herramienta didáctica y educativa, en el más amplio de los sentidos.

Los autores, hablan de la televisión como un agente de socialización y, por lo tanto educador, ya que mediante este soporte se puede aprender. De este modo, pasa a formar parte del proceso educativo que se gesta en la familia. Entre los especialistas Iberoamericanos, muchos autores están de

acuerdo en calificar a Néstor García Canclini y a Jesús Martín Barbero como los teóricos que más han influido en el debate de los Estudios de Cultura y Comunicación.

Y nos encontramos con dos obras que han adquirido una gran notoriedad: *De los medios a las mediaciones*, de Martín Barbero (1987) y *Culturas Híbridas* de García Canclini (1990). Martín Barbero, devuelve su importancia a la cultura popular y se ha dedicado a estudiar la interrelación de ésta con lo masivo.

En Iberoamérica, el interés por la familia, unido a esa preocupación por el proceso de aprendizaje en el hogar, ha generado interesantes investigaciones. Todas ellas han profundizado sobre múltiples temas: proceso de negociación-orden jerárquico en la familia-, dieta/agenda mediática, diseño del espacio de consumo, influencia en la relación familiar y en la relación extrafamiliar, el papel de la madre ante la televisión, entre otras líneas de investigación.

Hay un largo camino recorrido en cuanto a investigación de recepción, aunque existen aspectos que sería interesante abordar como: la relación entre televisión y diferencias sociales, el análisis de los entornos culturales, el desarrollo de estudios cualitativos que ofrezcan indicios acerca de las motivaciones y necesidades del público, la relación real del proceso de recepción con el quehacer cotidiano.

En el caso de los estudios de la telenovela en México, encontramos la investigación de Karla Y. Covarrubias Cuellar, quién desarrolló un proyecto de investigación financiado, en gran medida, por Televisión Azteca, con colaboración de la Universidad de Colima; Universidad Veracruzana; Universidad Iberoamericana: Campus León, y Tijuana; Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Intercontinental de la Ciudad de México, con la asesoría de Jesús Galindo Cáceres.

Otro de los mexicanos que desarrollan estudios acerca de la televisión y educación es el tapatío Guillermo Orozco Gómez quien asegura que el proceso de recepción ya no se puede ver como algo aislado e inmediato al contexto y vida cotidiana del televidente, sino como un componente complejo que merece un estudio multimodal para comprender las implicaciones que trae consigo. Él retoma la teoría de las mediaciones y realiza un estudio de recepción en varios países.

Sus áreas de investigación son la interacción de niños y jóvenes con la televisión y con otras pantallas como los videojuegos, los teléfonos celulares e Internet. También ha trabajado temas como la educación crítica de las audiencias. Es autor de numerosos trabajos sobre comunicación y medios,

ha centrado su línea de pensamiento e investigación en los estudios de la recepción y la alfabetización audiovisual.

Ha publicado: *Televisión, audiencia y educación, la coordinación de Historias de la televisión en América Latina*, *Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo* (1996), *La investigación en comunicación dentro y fuera de América Latina* (1997), *Televisión, audiencias y educación* (2001), *Recepción y mediaciones*, coord., (2002).

Otro de los investigadores mexicanos que han desarrollado investigaciones sobre la recepción es Jorge González (Valenzuela: 1998, 230), quién maneja cinco grandes áreas de interés: análisis de los contenidos y los efectos del receptor, análisis de estructuras narrativas, análisis de los modos de manipulación ideológica, análisis de los usos y gratificaciones de audiencias y análisis de las telenovelas para el desarrollo.

González entiende a las telenovelas desde la óptica de una teorización de los procesos culturales, no sólo pretende medir sus efectos o los usos y ventajas que los individuos obtienen al relacionarse con los medios. Asegura que tampoco basta con analizar la calidad y cantidad de los contenidos de las telenovelas si no se hace así, no se podrá ubicar con los modos diferenciales de apropiación social.

A continuación describiremos el contenido del trabajo: En el capítulo uno denominado: *El actor social más importante en este proceso de recepción: la mujer*, daremos una explicación aproximada de su situación en la zona metropolitana de la Ciudad de México (DF y áreas conurbanas) desde una perspectiva sociohistórica, para ello tendremos que retomar el rol de la madrepasa y el cambio en la rutina en vida cotidiana de la fémína en las últimas décadas, lo cual trae implicaciones en la recepción de telenovelas, también mostraremos cifras de las actividades económicas del género en los últimos años.

En el capítulo dos: *La investigación de la recepción en México y América Latina*, daremos un breve esbozo de la investigación en México y América Latina, para ello mostraremos cómo se ha investigado y analizado la recepción en estos países. En el tercer capítulo: *La importancia de las representaciones sociales y la significación, en el proceso de recepción*, como su nombre lo indica, explicaremos la relación de los dos conceptos con la recepción de telenovelas. También indicamos el elemento trigeracional y su importancia en el estudio.

El cuarto capítulo llamado: *El consumo cultural de telenovelas*, detallaremos el concepto y sus modelos de análisis, también lo haremos con la apropiación. Y en el quinto capítulo denominado: Fase Analítica, presentaremos el análisis, para ello tendremos que explicar el contexto como punto de

partida para entender a las familias y después detallar el por qué de la elección de las mismas, mostrando una reflexión de sus datos contextuales.

Después presentaremos el análisis, en donde primero detallaremos los criterios de selección de las mujeres para la aplicación de las técnicas, tanto del ASBI como de la Historia Familiar, así como su metodología de aplicación, y después aparecerá *la presentación e interpretación teórica de los resultados*. Después expondremos las conclusiones.

Una vez realizado lo anterior, mostraremos los *Apéndices*, el primero se llama: *Explicación y sentido de la construcción de las técnicas: ASBI e Historia Familiar: aspectos mínimos*, ahí hablaremos de forma aproximada, del origen de las técnicas que empleamos, en este caso son: Historia Familia y Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI).

En el segundo presentaremos las *historias familiares trigeneracionales por familia*, en el tercero se mostrarán los *resultados del ASBI*, en el cuatro *la tabla de especificaciones que nos ayudó a construir el cuestionario de la técnica: Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI)* por familia, así como las fotografías empleadas en la aplicación de la técnica. Y por último, en el quinto y sexto apéndice respectivamente, mostraremos la tabla de especificaciones que nos ayudó a hacer los tópicos de análisis y con sus respectivos instrumentos llenos, al final presentaremos las fuentes empleadas.

Cabe mencionar, que la presente investigación no pretende dar fórmulas universales en lo respectivo a la investigación cualitativa, ni en su metodología a seguir, sólo servirá para dar sólo un ejemplo de cómo puede aplicarse la Teoría del Consumo Cultural, en una situación tan cotidiana como lo es ver telenovelas, por ello como ya lo mencionamos anteriormente, habrá apoyo de otros planteamientos teóricos que servirán de componente explicativo a la teoría medular que se manejará en la presente tesis.

Capítulo 1

El actor social más importante en este proceso de recepción: la mujer

“Porque en la televisión está presente lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: imágenes de ternura, de solidaridad y de afectos humanos, frente a los más extremos exhibicionismos de violencia y destrucción; hallazgos del conocimiento en sus detalles más preciosos, frente a estereotipos sociales, y a menudo raciales, insostenibles; propuestas informativas enmarcadas en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a otras teñidas de amarillismo; programas dedicados a rescatar lo mejor de los niños, en lo relativo a su percepción y creatividad, frente a otros que literalmente los utilizan para llenar el espectáculo; relatos capaces de calar en la condición humana, frente a otros plagados de estereotipos; modos serenos de comunicar, frente a otros estridentes, plenos de neurosis; imágenes de una belleza sin límites, frente a otras burdas, improvisadas sobre la marcha”
Daniel Prieto Castillo

Para iniciar con este trabajo de investigación, tendremos que empezar con la explicación de los principales conceptos teóricos. Los cuales serán empleados para analizar el consumo cultural de telenovelas en 11 mujeres. En este sentido hablaremos primero del actor social más importante: la mujer, para ello nos preguntamos en primera instancia ¿Qué pasan con los públicos?, son escasos los estudios realizados en México, desde el punto de vista de las y los receptores.

Nos referimos a estudios donde las mujeres y los hombres, como sujetos sociales, sean quienes hablen, expresen o den cuenta de sus percepciones y concepciones acerca de las imágenes, mensajes y contenidos proyectados por los medios masivos, así como los motivos por los que se exponen a ellos.

Faltan análisis donde mujeres y hombres sean quienes opinen o reporten qué y cómo perciben lo transmitido en la televisión; qué les gusta o qué les disgusta; con qué o quiénes se identifican o no y por qué razones; qué aspectos les parecen degradantes o discriminatorios, tampoco encontramos trabajos sustanciosos en donde se analicen las significaciones, representaciones y apropiaciones en mujeres u hombres. Todo esto lo podrán ver en el apartado en donde hablaremos de la investigación de la recepción en México e Iberoamérica.

Ante lo cual quisimos desarrollar un estudio en donde aporten más significado a la recepción. Por ello, daremos una explicación aproximada de la situación de la mujer en la zona metropolitana de la Ciudad de México (DF y áreas conurbanas: Estado de México) desde una perspectiva sociohistórica, para ello tendremos que retomar el rol de la madresposa¹ y el cambio en la rutina en

¹ Concepto acuñado por Marcela Lagarde y de los Ríos en su libro: *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Nos parece adecuado emplearlo porque parece denominar el ejercicio del ama de casa y esposa en su justa dimensión, ver referencia al final de este trabajo.

vida cotidiana de la fémina en las últimas décadas, ello indudablemente trae implicaciones en la recepción de telenovelas, pues su entorno directo ya no es únicamente el hogar.

1.1 Cambios en las actividades desarrollados por la mujer: aspectos generales

“¡Yo ya no tengo hijo!”: El padre inconforme con lo que hace su hijo.

Los cambios en la sociedad, han influido en el ámbito doméstico y familiar. El éxodo de poblaciones, la creación de grandes ciudades y la migración, dispersa a los que vivían en su hogar común, ahora las zonas urbanas han crecido de manera impresionante. Por ello, la educación de los niños ya no recae en la familia sino en la pareja, la mujer ha comenzado a trabajar y hay actividades que comienzan a realizarse fuera de casa por la falta de tiempo, ahora los niños son cuidados en guarderías, escuelas, la oficinas, fábricas, de manera que los miembros de una familia pasan menos tiempo juntos.

Las transformaciones sociales y culturales ligadas a la modernización, afectan las condiciones en las cuales se desarrolla la vida cotidiana de la mujer, porque hay recomposiciones donde las formas de relación social, tales como la familia nuclear, su incorporación al mercado de trabajo y la educación, entre otras., se adaptan a mentalidades y prácticas tradicionales, relacionadas con el mundo doméstico y familiar.

“Las condiciones en que se desarrolla la vida de las mexicanas están marcadas por las modalidades que asumen el crecimiento económico y la modernización social y cultural del país, por ende la desigualdad que caracteriza la estructura social del país plantea la dificultad de referirse a las mujeres mexicanas en general y en abstracto, pues la realidad señala clases, regiones y etnias que conforman escenarios sociales múltiples y heterogéneos que moldean y ofrecen estructuras de oportunidad diversas a los distintos sectores de mujeres”. (Tarrés: 1997, 27 y 28)

Todas éstas circunstancias han desencadenado que se divulgue la idea de que entre menor sea el número de hijos, la integración de la mujer al mundo de trabajo remunerado será más eficiente, pero al mismo tiempo, la organización familiar es nuclear, los roles de madrespasa tienden a concertarse en la mujer, aumentado su carga de trabajo, pues en ella se suman además las actividades derivadas del empleo.

Ello nos lleva a pensar a la mujer como un actor social, y significa considerar lo subjetivo, lo que se siente y piensa, los significados asociados a la condición genérica en la formación del sujeto, lo anterior, al mismo tiempo, se relaciona directamente con la construcción de su realidad, y actúan

activa y pasivamente el sistema cognitivo para edificar posterior a su esparcimiento (en este caso el acto de ver telenovelas), significaciones, representaciones y apropiaciones a partir del consumo cultural.

En este sentido las variables sociales e históricas son muy importantes como referentes explicativos que complementan nuestro análisis, pues sólo con ellos podemos entender la lógica de recepción, y todo lo que implica este proceso, y así posteriormente podremos entender el consumo cultural; por ejemplo, no es lo mismo una mujer consumidora de los años 50's que una mujer actual, pues desarrollan diferentes actividades que hacen que su mundo de vida sea muy distinto.

1.2 La mujer y la recepción de telenovelas

“Ser mujer es una experiencia de vida, pero vivirla desde una perspectiva propia y no desde una perspectiva impuesta es una posibilidad y un desafío”

Alicia Inés Martínez

En este apartado explicaremos la relación de la mujer y la recepción de telenovelas, para ellos tenemos que comenzar con el concepto de mujer, el cual desde nuestro punto de vista, no es estático, ya que las definiciones cambian con las condiciones históricas y es producto de la actividad del individuo.

“La identidad femenina está anclada en las condiciones de la experiencia de la mujer (un complejo de hábitos, disposiciones, asociaciones, percepciones que le dan un género femenino) quien establece un modo de relación con el mundo, pero también está dinamizada por el propio intento de las mujeres de ser un sujeto en esa realidad social” (Martínez en Tarrés: 1997, 72 y 73)

Alcoff, (Martínez en Tarrés: 1997, 73) define a la mujer, no sólo por un conjunto particular de atributos, ya que las características internas de una persona no importan tanto, si no adquieren relevancia dentro del contexto en que ésta se sitúa, es decir la posición que ocupa en una red de relaciones (económicas, institucionales, simbólicas, políticas) de la cual forma parte, no sólo como receptora pasiva, sino como activa constructora de la misma.

En este sentido, la mujer se define desde su contexto sociohistórico, y las condiciones económicas, así como sus rituales cotidianos, aquí es donde se inserta el consumo cultural, pues es una actividad diaria y cotidiana. Desde esta perspectiva, es importante mencionar los escenarios desde donde la mujer consume las telenovelas y ello nos remite a las actividades cotidianas de la mujer. No es lo mismo poder ver a diario la barra completa de telenovelas por la tarde, que sólo ver una por la noche debido al trabajo.

Aquí lo que queremos resaltar, es el entorno en el cual se ve el mensaje, esta característica nos puede dar múltiples herramientas para analizar el espacio social y físico no como un mero requisito para el consumo del mensaje, sino como un componente en el proceso de recepción.

1.3 Las actividades de la mujer actual

“El hombre contemporáneo ha racionalizado los mitos, pero no ha podido destruirlos”
Octavio Paz

Actualmente las mujeres se afanan por adquirir la independencia económica, por afirmarse profesionalmente, por convertirse en líderes políticos. La presencia de la mujer en el mercado de trabajo es un hecho innegable; ahora participa en ese ámbito de la vida que por un tiempo fue casi exclusivo para hombres. El proceso no ha sido fácil. Por un lado, ella con sus propias formas y estilos entra a un mundo de trabajo valorado y controlado por hombres, y por otro, no sólo ese mundo, sino la sociedad como un todo, tiene que adaptarse a los cambios en lo laboral y familiar.

Este cambio en la actividad cotidiana de la mujer citadina, ha generado una diversificación en el lugar desde donde se ve la telenovela. El escenario simbólico y físico desde donde se ve es importante en el proceso de recepción, aquí es donde interviene las variables socioculturales. En estadísticas que publicó el INEGI², mencionaron que de cada 100 mujeres en el Estado de México, 40 participan en actividades económicas también dijeron que desarrollan los quehaceres domésticos de su propio hogar representan 46.0 por ciento.

En el caso del Estado de México³, en el periodo de 1990 a 2005, la cantidad de hogares con jefatura femenina se duplicó al pasar de 285 mil en 1990 a 676 mil en el 2005, este incremento representa 57.8% del total de los 3.2 millones de hogares registrados en el 2005.

En el ámbito municipal, en el 2005, Almoloya de Alquisiras presenta que casi 1 de cada 3 hogares tiene como jefa a una mujer (28.1%), le siguen Sultepec (26.6%), Coatepec Harinas (26.5%), Ixtapan de la Sal (25.5%) y Nezahualcóyotl (25.3 por ciento); en contraste, San Antonio la Isla presenta el porcentaje más bajo de hogares dirigidos por una mujer (13.9%), junto con Apaxco (14.1%) y Nopaltepec (14.4 por ciento).

² En 2009, cifras con motivo del día Internacional de la Mujer. Referencia al final del documento.

³ Mencionamos los datos del Estado de México y Distrito Federal, porque son las dos entidades en donde radican las mujeres analizadas, en el apartado de fuentes viene la referencia completa.

En el Estado de México existen casi 662 mil hogares con personas de la tercera edad (de 60 y más años), los cuales representan 20.5% de los hogares del estado. De estos hogares, 3 de cada 10 tienen jefatura femenina. Coatepec Harinas registra el mayor porcentaje de hogares encabezados por una mujer donde habitan personas de la tercera edad (38.1%), le sigue Villa de Allende (36.8%), Ixtapan de la Sal y Morelos (35.7 cada uno) y Valle de Bravo (35.4 por ciento). Por el contrario, en Zacazonapan 18.2% de estos hogares tiene al frente a una mujer; asimismo, esta proporción es de 20.1% en Tonanitla y de 23.1% en Coyotepec

En el segundo trimestre de 2008, en el Estado de México de los 5 millones de hombres de 14 y más años, 29.7% desempeñan el papel de proveedor del hogar, al dedicarse exclusivamente al trabajo extradoméstico; por su parte, de los 5.6 millones de mujeres, 46.0% únicamente realiza trabajo doméstico no remunerado en su propio hogar.

En lo que respecta a su inserción laboral, 69 de cada 100 mujeres ocupadas son trabajadoras subordinadas y remuneradas, 20 trabajan por cuenta propia, 9 no reciben pago alguno y 2 son empleadoras. Los varones subordinados y remunerados presentan cifras semejantes a las mujeres (71 de cada 100) y para quienes laboran por cuenta propia, son iguales (20 de cada 100); sin embargo, los no remunerados disminuyen a 3 y los empleadores aumentan a 5.

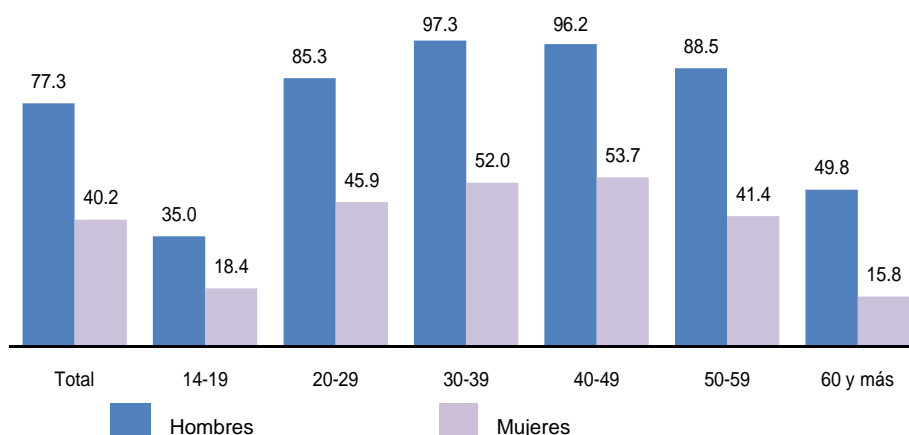
Al comparar la inserción económica femenina con la masculina en cada uno de los sectores de actividad económica las diferencias son considerables, en el trabajo de la construcción del total de personas que laboran 97.5% son hombres y sólo 2.5% mujeres.

El sector de la industria extractiva y de la electricidad reporta la segunda diferencia más alta, con 95 hombres y 5 mujeres de cada 100 ocupados; le sigue transportes, comunicaciones, correo y almacenamiento con 90 hombres y 10 mujeres. En cambio, en el comercio la participación de los hombres y las mujeres es menos desigual, dado que ocupa 52.2% y 47.8%, respectivamente.

En la entidad, 77 de cada 100 hombres y 40 de cada 100 mujeres participan en actividades económicas. La tasa de participación de los hombres supera a la de las mujeres en todos los grupos de edad. La diferencia entre las tasas de participación de mujeres y hombres, oscilan entre 47.1 puntos porcentuales en el grupo de edad de 50 a 59 años y 16.6 puntos en el de 14 a 19 años.

El gráfico que presentamos a continuación esquematiza la tasa de participación económica por grupos de edad y sexo, con esto podremos darnos alguna idea de las cifras.

Tasa de participación económica por grupos de edad y sexo, 2008 Estado de México



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, segundo trimestre de 2008.

Con estos datos podemos ver que en los últimos años ha aumentado la cifra de mujeres trabajadoras, aunque en el Estado de México aún no supera la ocupación laboral femenina contra la masculina, vemos que para los varones las ocupaciones son más formales que en el caso de las mujeres, ellas desarrollan trabajos que les permiten seguir con las actividades domésticas.

En el Distrito Federal, el INEGI⁴ mencionó lo siguiente: 74 de cada 100 hombres y 46 de cada 100 mujeres participan en actividades económicas. En 2008, sólo una de las 16 delegaciones del DF es representada por una mujer. De acuerdo con las proyecciones de la población, la población media para el año 2009 en el Distrito Federal se estima en 8 millones 842 mil personas, 51.7% son mujeres y 48.3%, hombres; lo anterior significa que hay 94 hombres por cada 100 mujeres en la capital del país.

Entre 1990 y 2005 aumentó el número de hogares de 1.8 a 2.3 millones. En éstos prevalece la jefatura masculina; de cada 100 hogares, 71 son dirigidos por un hombre y 29 por una mujer. No obstante, la cantidad de hogares con jefatura femenina se incrementó 66% en el mismo lapso, al pasar de 398 mil 514 en 1990 a 661 mil 275 en el 2005.

Por delegación, Cuauhtémoc registra el más alto porcentaje (37.8%) de hogares con jefatura femenina, le siguen Benito Juárez (37.6%), Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza con 33.2% cada una, en contraste, Milpa Alta presenta el porcentaje más bajo (19.7%) junto con Cuajimalpa de Morelos (21.4%) y Tláhuac (23.8%).

⁴ En vísperas del Día Internacional de la Mujer, el INEGI presenta una selección de datos sociodemográficos sobre la población femenina en el Distrito Federal. Referencia al final del documento.

En la capital del país existen 632 mil 496 hogares con al menos un adulto mayor, los cuales representan 27.6% de los hogares de la entidad, de éstos, 40 de cada 100 tienen jefatura femenina. En las delegaciones Iztapalapa y Gustavo A. Madero se concentra 29.6% de los hogares con tales características; pero las delegaciones con el mayor número de hogares con jefatura femenina respecto a su total de hogares con al menos un adulto mayor son Cuauhtémoc con 47.9%, le siguen Benito Juárez (47.3%) y Miguel Hidalgo (44 por ciento).

Al cuarto trimestre de 2008, del total de mujeres en edad laboral (14 y más años) del Distrito Federal, 43.5% participa en alguna actividad económica –en los hombres el indicador es de 69.7%–, otro 38.0% de las mujeres realiza quehaceres domésticos del hogar en el que viven, cifra significativamente mayor al 7.8% que registran los varones.

Por otra parte, de la fuerza de trabajo femenina (personas de 14 o más años de edad ocupadas y desocupadas, que conforman la población económicamente activa (PEA), 74.1% además de trabajar o buscar empleo participan en el hogar en la realización de las tareas domésticas, mientras que en el universo respectivo de varones la proporción es de 65.8 por ciento.

En lo que respecta a la inserción laboral, se observa que hay 74 mujeres ocupadas por cada 100 hombres ocupados. De acuerdo con la posición que tienen en la ocupación 74 de cada 100 mujeres son asalariadas, 16 son trabajadoras por cuenta propia y 5 no reciben pago alguno por su trabajo. En tanto, los varones, 67 y 19 de cada 100, son asalariados o trabajadores por su cuenta y sólo uno no recibe pago por la prestación laboral.

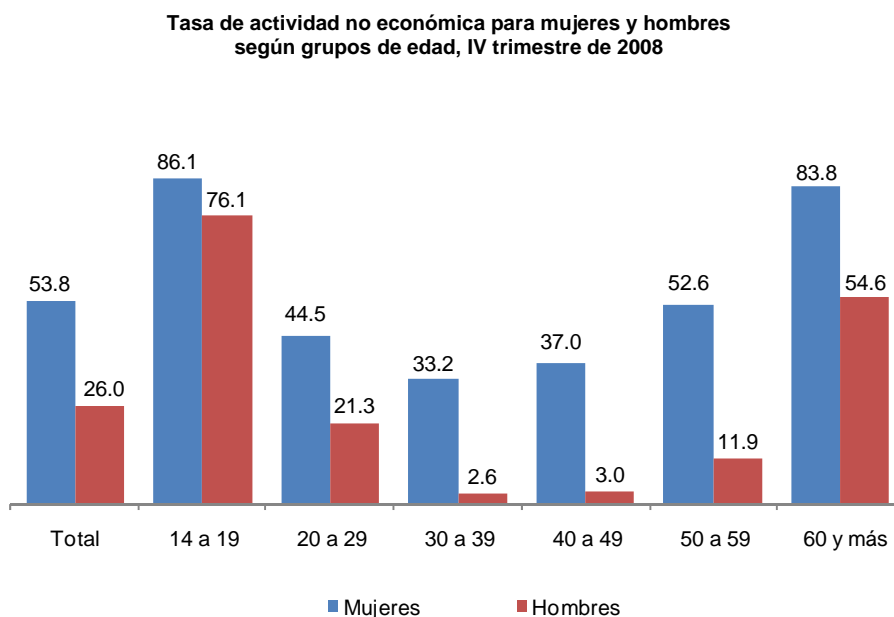
Al comparar la inserción económica femenina con la masculina por subsector de actividad, se aprecia que en tres de ellos el número de mujeres son mayoría: en servicios sociales representan 62.3%, en servicios diversos 52.6%, en restaurantes y servicios de alojamiento 51.8%.

Por el contrario, en subsectores de actividades industriales la participación femenina es menor, como la manufactura 34.8% son mujeres, o en la industria de la construcción 6.5%, en tanto que 24 de cada 100 mujeres se encuentran ocupadas en el subsector comercial, constituyéndose como el de mayor ocupación para tal segmento poblacional.

La tasa de actividad no económica indica la proporción de la población en edad laboral que no realiza actividades de carácter económico –población no económicamente activa (PNEA)-. En el Distrito Federal, 54 de cada 100 mujeres en edad de trabajar son no económicamente activas,

mientras que en los hombres la relación señala 26. Al examinar las tasas para diferentes grupos, es posible apreciar que en el caso de las mujeres las menores tasas se suscitan entre los 30 y 49 años.

En el gráfico que se presenta a continuación, se esquematiza las actividades no económicas en hombres y mujeres en el Distrito Federal por edad.



Fuente: **INEGI**. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, cuarto trimestre de 2008. Base de datos.

Del total de representantes como jefes delegacionales en la capital del país, sólo la demarcación Miguel Hidalgo es representada por una mujer. En relación con la participación de la mujer en la asamblea legislativa del Distrito Federal (IV legislatura) se cuenta con una participación total de 16 mujeres diputadas por 50 hombres.

En el caso del Distrito Federal, podemos ver que el empleo en la mujer creció y también aumentó su actividad económica en contraposición al varón y a la situación del Estado de México, en donde sí creció la actividad económica de la mujer, pero no lo suficiente para igualar o superar la del hombre.

Podemos ver que en los últimos años ha aumentado la participación de la mujer en las actividades remuneradas, aunque no iguala los porcentajes de los hombres, en el caso del Estado de México. Los datos mostrados fueron publicados con motivo al día internacional de la mujer 2009, con ello nos dimos cuenta qué está sucediendo con las actividades de la mujer en el Estado de México y el

Distrito Federal (Zona Metropolitana), entidades en donde radican las féminas que analizamos en el presente trabajo de investigación.

Con esto podemos decir que en las últimas décadas las mujeres han incursionado en el país en los espacios de poder y la toma de decisiones, enriqueciendo con ello la vida política nacional. Sin embargo el incremento de su presencia en puestos de elección popular, y en cargos directivos en los sectores público y privado, es comparativamente más modesta que la observada en otras esferas.

En este sentido las tareas diarias de las mujeres que analizamos, no sólo se centran en hacer comidas, barrer, quitar el polvo, hacer las camas, limpiar el interior, sino en trabajar para obtener un sustento económico además de todas las actividades relacionadas con el hogar, todo lo realiza de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones intelectuales, en este sentido el tiempo de esparcimiento o entretenimiento se reduce y por ende, la atención que se le da a lo que se consume también cambia.

En la interacción cotidiana, la fémina retoma aspectos que se manejan en el contenido telenoveler, un ejemplo puede ser: la conversación que sostiene la madresposa dedicada enteramente al hogar o la que se dedica a ambas actividades, con los miembros de la familia en relación a la trama de la telenovela, en la cena, el desayuno o la comida familiar de los domingos. En este caso, la mujer ayuda a los procesos que se unen en la conformación del yo de cada sujeto social.

La actividad cotidiana, es parte de la cultura de cada mujer que habita en la zona metropolitana de la Ciudad de México, por ello el análisis que se desarrollará en el presente trabajo no se limita sólo a mujeres que permanecen de manera permanente en el hogar, sino a las que han recibido instrucción educativa y al mismo tiempo poseen un trabajo que ayuda al sustento familiar.

La cultura la definimos como, la serie de hechos simbólicos presentes en una sociedad, es decir, la cultura no sólo son los modos y modelos de comportamiento aprendidos, concepciones del mundo consensualmente validada, en el marco de las sociedades que se encuentran desniveladas y afectadas por la lucha de clases, sino también es la sociedad en cuanto a significación. (Zermeño: 1987, 4)

En esta primera parte hablamos de la mujer y las implicaciones en el cambio de rutina en el proceso de recepción, ahora nos toca explicar en el siguiente capítulo, la situación de la investigación de la recepción en México y América Latina.

Capítulo 2

La investigación de la recepción en México y América Latina

“En el esfuerzo del entendimiento, entonces, se asume que la realidad no existe per se, independiente del sujeto cognoscente, sino que existe sólo en la apreciación que éste haga de ella y de la manera que la haga”.

Guillermo Orozco

“Me gusta ver la serie televisiva Dallas, pero con frecuencia experimento ante esto reacciones singulares. ¿Querría escribirme y contarme por qué a usted también le gusta verla, o por qué no le gusta? Me gustaría incorporar estas reacciones a mi tesis universitaria. Escriba por favor a...”

(Texto de reclamo en prensa utilizado por Ien Ang)

Desde su aparición la televisión, ha generado polémica y discusiones en diversos escenarios, en torno a sus efectos sociales, psicológicos y culturales en la mente de los individuos, no obstante aún estamos lejos de determinar los pros y contras que ofrece este medio al telespectador-receptor.

Por eso en este capítulo mostraremos las principales interpretaciones de algunos autores en investigaciones sobre recepción en México, América Latina y España. Para comenzar iniciaremos con Amparo Huerta (Huerta: 2002, 11) quien encontró, que las personas que ven menos televisión no son más selectivas, que las que consumen más horas. También afirma que las madresposas⁵ de clase social más baja están más preocupadas por los modelos sociales que transmite la TV, que las de estatus más elevado.

En su libro *La audiencia investigada*, (Huerta: 2002) menciona que en 1940, algunos estudios planteaban conceptos tan innovadores como la “habilidad crítica” de la audiencia a pesar del uso que se hacían los medios en aquel contexto bélico. Sin embargo, en la historia oficial no se habla abiertamente de la audiencia activa hasta bien entrada la década de 1980 y como consecuencia, en gran parte, de la importancia concedida al desarrollo tecnológico.

También añade que la actuación de los medios y el enfoque del investigador se centra cada vez más en el individuo, lo que nos permite trazar una correspondencia entre la producción mediática y la investigación, pero difícilmente podemos indicar una relación directa causa-efecto, sería algo riesgoso, y más si tocamos al género femenino, pues existen diversos problemas teórico-metodológicos.

⁵ Madresposa es un concepto acuñado por nosotros con la ayuda de los planteamientos teóricos de Marcela Lagarde, Huerta en su libro las denomina amas de casa.

Tampoco se puede asegurar tajantemente que el acercamiento de la producción televisiva a los intereses más individuales obedezca exclusivamente a razones económicas, pues el asunto no es tan sencillo. Incluso desde las posturas más extremas, se planteó que las opiniones, actitudes y conductas de cada grupo dependen exclusivamente del entorno más próximo, negando cualquier capacidad de influencia externa, incluyendo aquí los medios.

Consideran también en este marco teórico, a la comunicación interpersonal más influyente que la mediática: las personas más allegadas, sobre todo los líderes de opinión cercanos, puede cambiar las conductas de cada individuo, pero la comunicación a través de los medios sólo refuerza valores que ya dispone la persona de forma previa al consumo mediático.

Y concluye que existe la urgencia de considerar nuevas líneas de investigación para averiguar la relación entre televisión y diferencias sociales. En esta dirección, se apuntan cuestiones como el estilo de vida o las ocupaciones en el tiempo libre como variable de agrupación. Se trata de lo que Souchon (Huerta: 2002, 33) denomina 'entorno cultural'.

Pero ¿qué pasa en México y Latinoamérica? En América Latina, sin duda, los trabajos de Jesús Martín Barbero (Martín Barbero: 1995) sobre el melodrama televisivo, iniciado hace, - aproximadamente-, diez años, son fundamentales para entender el género, las mediaciones que se establecen entre los públicos, la industria y las formas como se articulan los relatos.

Otra investigadora que ha desarrollado estudios sobre la telenovela en Argentina, es Nora Mazziotti (Mazziotti: 1996) quién propone que la telenovela es un género de la industria cultural. Como todo género, está cruzado y tramado por tres instancias: su producción industrial, su textualidad y las expectativas de las audiencias. Para la industria, el concepto de género es necesario, porque determina cómo hacer un producto, qué contar, cómo contarlo. Y las audiencias, cuando ven un título, saben de qué género se trata, esperan algo de él, de acuerdo con el pacto que el texto les propone.

También menciona que los géneros cambian, se transforman. Se abren maneras nuevas de contar, a registros y temas que antes eran inimaginables. La autora estudia la telenovela y sus variantes, hace una especie de comparativa del consumo e impacto mundial de la telenovela latinoamericana. Menciona sus temáticas como: amor e identidad como una constante y la justicia con el final feliz.

Entre sus publicaciones están: “Acercamientos a las telenovelas latinoamericanas” (Mazziotti, 1993), “Telenovelas Latino Americanas: Deslocamientos na Textualidade do Gênero” (Mazziotti, 1994) , también hizo el recuento de investigaciones académicas sobre telenovelas en el continente en: “Estado de las investigaciones sobre telenovela latinoamericana” (Mazziotti, 1992) y realiza una reflexión con Alberto Migré en donde muestran una serie de entrevistas reflexivas acerca de su experiencia como libretista radial y televisivo, sus concepciones sobre el género, la modalidad de escritura de guiones y su relación con los públicos, la publicación se llama: “Soy como de la familia”. Conversaciones (Migré-Mazziotti: 1993).

También presenta “La telenovela trasnacional: Argentina y las coproducciones” (Mazziotti: 1994) ahí se refiere a los sistemas de producción con socios internacionales y sus resultados en el plano del contenido de la telenovela. Otra sus investigaciones importantes fueron: (Mazziotti, 1996) “*La industria de la telenovela: la producción de ficción en América Latina*” en donde propone una mirada a la industria a las formas en como en esa región se fabrican, se venden y circulan las telenovelas. También alude a las estrategias de los distintos países del continente para hacerlas y venderlas.

Menciona que la investigación y la reflexión sobre la producción de la ficción seriada no es una zona demasiado razonada en el campo del estudio de los medios, o de la televisión. Dice que hay muchos trabajos sobre la textualidad o sobre los contenidos de los programas. Y en los últimos años, una zona importante de trabajos de investigación en comunicación se volcó al estudio de las audiencias, también dice que la telenovela fomenta el turismo.

Ella pone énfasis en la producción industrial, pero no cree que por sí misma sola baste para entender la telenovela; argumenta que no se explica únicamente a partir de la industria o a través de ella, la variedad de prácticas, de sensaciones, de actividades que pueden despertar y movilizar un texto. No hay fórmulas que de antemano garanticen el éxito de un producto. O que determinen su lectura.

También asegura que las telenovelas son una manera de mirar otras formas de vida a través de fronteras y la representación de la vida cotidiana como un hecho real y no mera ficción: “También las telenovelas sin proponérselo influyen en las prácticas sociales concretas” (Mazziotti: 1996).

Indica que las telenovelas expresan la opinión pública de patrones legítimos e ilegítimos de comportamiento privado y público, ocasionando un debate en torno a aspectos medulares de la vida cotidiana de la mujer a partir de los valores universales que expresan las emisiones. Una de las

reflexiones que hace Mazziotti en torno al estudio de la telenovela en Argentina es que no hay estudios serios en donde hagan una reflexión teórica y metodológica al respecto.

Otra de las autoras que hacen una reflexión en torno al tema son las peruanas: María Teresa Quiroz y María Teresa Márquez, dentro del libro del argentino Eliseo Verón: "Telenovela ficción popular y mutaciones culturales" (Verón: 1997), ahí mencionan que las investigaciones realizadas hasta el momento en Perú sobre la telenovela han hecho hincapié en temas relacionados con las condiciones de producción y la historia del género telenoveler.

Asimismo los estudios que se han ocupado del público y la recepción de los programas televisivos en general y la telenovela en particular, han sido de carácter exclusivamente cuantitativo. Se trata de sondeos de audiencia, de estudios de mercado destinados a ofrecer a las empresas los gustos medios del público para la venta de sus productos. Menciona también que no se cuenta con estudios cualitativos, con resultados que ofrezcan indicios acerca de las motivaciones y necesidades del público, y como consecuencia, muchas producciones han fracasado o no han logrado los resultados previstos.

Quiroz y Márquez (Verón: 1997) realizan un estudio de consumo de telenovelas por mujeres, ahí buscan elaborar una cierta tipología de las consumidoras, en donde consideran: la edad, las características socioculturales y las necesidades que cubren, la influencia de la telenovela en sus vidas, en la organización del tiempo y en las relaciones interpersonales, además de la percepción acerca de la relación entre la telenovela y la adopción de comportamientos, normas y valores por parte del público femenino.

También analizan las imágenes femeninas que las mujeres extraen de las telenovelas de distinta procedencia, con la finalidad de entender la relación entre éstas la vida social y familiar de las mujeres de la ciudad de Lima, y los posibles cambios en los patrones culturales. Investigaron que la TV peruana transmite 20 telenovelas diarias desde hace 8 años. En algunos meses ha llegado a transmitirse hasta 24 telenovelas.

"Las entrevistadas no tienen prejuicios para admitir que utilizan muchos elementos de la telenovela en su vida diaria. Les dan un valor a hechos que ocurren, o situaciones presentadas en las historias que son cercanas a su experiencia. No se distancian de la telenovela ni hay razón para hacerlo: espectador y personaje se confunden en la historia. Asumen la perspectiva de los personajes, ven lo que ocurre desde los personajes y se identifican con ellos, con sus valores e intereses, asumiéndolos como propios. Pero asimismo, recogen de la telenovela aquello para lo cual necesitan respuestas y aplican a la solución de sus problemas lo que la

telenovela plantea. Por lo tanto, en ningún caso desmerecen lo que allí ocurre: por el contrario, le otorgan mucho valor". (Quiroz en Verón: 1997, 213)

Para continuar con el esbozo del estudio de la telenovela en México y América Latina, es necesario dar una breve explicación de los estudios culturales para después desarrollar un pequeño resumen de la investigación de la telenovela en México.

2.1 Los Estudios Culturales

“Lo nuestro no puede ser”: Con tono resignado se lo dice al hombre de su vida.

“¡Eres una cualquiera!”: Se lo grita cuando la encuentra besándose accidentalmente con el villano de la historia.

En este apartado explicaremos qué ha sucedido con los estudios culturales y qué relación tiene con los estudios de recepción y su relación con la Comunicación. Notables aportaciones, se reconocen (Grimson y Varela, 1999 en Huertas: 2002, 134 y 135), por la utilidad en la comprensión de la relación entre cultura y comunicación. Estudios culturales en Iberoamérica se desprenden de su notable preocupación por la educación. La búsqueda de conocimiento sobre la recepción se justifica en muchas ocasiones por el interés en aprovechar la TV como herramienta didáctica y educativa, en el más amplio de los sentidos.

Los autores hablan de la televisión como un agente de socialización y, por lo tanto educador, mediante este soporte se puede aprender. De este modo, pasa a formar parte del proceso educativo que se gesta en la familia. La fusión de estas ideas con las expectativas de los Estudios Culturales que es la columna de la mayor parte de las investigaciones, ha hecho que el objetivo primordial sea lograr un conocimiento útil, capaz de mejorar el proceso de recepción y de crear lo que Orozco (1996) denomina ‘una educación crítica para la comunicación’.

Entre los especialistas Iberoamericanos, muchos autores están de acuerdo en calificar a Néstor García Canclini y a Jesús Martín Barbero como los teóricos que más han influido en el debate de los Estudios de Cultura y Comunicación. Al igual que sucede en la evolución general de los Estudios Culturales, nos encontramos aquí con dos obras que han adquirido una gran notoriedad: *De los medios a las mediaciones*, de Martín Barbero (1987) y *Culturas Híbridas* de García Canclini (1990). Martín Barbero, devuelve su importancia a la cultura popular y se ha dedicado a estudiar la interrelación de ésta con lo masivo.

Para este autor, la telenovela es el género por excelencia para observar la cultura, pues en el lo popular y lo masivo se interrelacionan (Martín-Barbero y Rey, 1999). Así indaga sobre como lo popular se hace masivo, a parte de interesarse por el uso que hacen los sectores populares de lo masivo. Canclini, entre otras muchas acusaciones, le tacha de idealizar en exceso a las clases subalternas.

Martín Barbero define a la telenovela como un “género” que encuentra el molde más ajustado para decir el modo de ver y de sentir nuestras gentes. Más allá de tantas lecturas ideológicas estrechas, pero también más allá de las modas y los revivales para intelectuales, el melodrama ha sido y sigue siendo un terreno fundamental para estudiar la contradictoria realidad y la “no contemporaneidad entre los productos culturales que se consumen y el espacio social y cultural desde el que esos productos son consumidos mirados o leídos en América Latina” (Martín Barbero: 1980, 116)

En Iberoamérica, el interés por la familia, unido a esa preocupación por el proceso de aprendizaje en el hogar, ha generado interesantes investigaciones. Todas ellas han profundizado sobre múltiples temas (proceso de negociación-orden jerárquico en la familia-, dieta/agenda mediática, diseño del espacio de consumo, influencia en la relación familiar y en la relación extrafamiliar, el papel de la madre ante la televisión...), que resultan imposibles de resumir aquí pues merecían la atención de una obra entera. Pero ¿qué pasa con México? En el siguiente punto hablaremos del estudio de la telenovela en nuestro país.

2.2 El estudio de la telenovela en México

“Lo nuestro se acabó...”: Se lo dice de forma definitiva al amor de su vida en la historia

“Te amaré por siempre”: A la luz de la luna los protagonistas de la historia

En este apartado daremos un breve esbozo del estudio de la telenovela en México, por ello tenemos que mencionar uno de los más importantes encabezado por Karla Y. Covarrubias Cuellar, quién ha desarrollado un proyecto de investigación financiado, en gran medida, por Televisión Azteca, con colaboración de la Universidad de Colima; Universidad Veracruzana; Universidad Iberoamericana: Campus León, y Tijuana; Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Intercontinental de la Ciudad de México, con la asesoría de Jesús Galindo Cáceres.

Para 1987, el programa Cultural del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima, puso en marcha un proyecto de investigación sobre las telenovelas en México; el proyecto

tenía tres áreas de estudio, la primera era sobre las lógicas y jerarquías de producción de la telenovela, la segunda sobre la composición textual del melodrama televisivo, y la tercera sobre los usos y apropiación social del género.

En esta última área de estudio, se trabajó en la recepción de la telenovela en varias familias de Colima, el paquete técnico fue la etnografía. De esta experiencia de investigación, se escribió una tesis de licenciatura que ganó en 1991, el primer lugar en trabajos recepcionales en Comunicación. Dicho concurso fue organizado por el CONEICC, el trabajo fue de: Karla Covarrubias, Angélica Bautista y Ana Uribe, y se titula: *¡Cuéntame en qué se quedó...! La telenovela como fenómeno social*⁶.

Para Enero de 1998, inauguraron otro proyecto de investigación sobre la telenovela a cargo de Karla Covarrubias, llamado: *Hacia una nueva cultura televisiva: Análisis de los públicos de las telenovelas de TV Azteca*, la telenovela que más han monitoreado fue: *Mirada de Mujer*, la línea de investigación la han abocado a los estudios culturales, que el Programa de Cultura en la Universidad de Colima, ha promovido, desde la fundación de la institución académica. Las autoras presentan los resultados de una investigación hecha en torno a la motivación que impulsa a los televidentes a preferir las telenovelas, así como a la influencia que este género ejerce sobre la vida cotidiana y las relaciones familiares de las personas.

La participante del comité directivo de la revista de Investigación y Análisis: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, Karla Covarrubias reflexiona en torno a la línea de investigación de su interés, en este caso las telenovelas: "Pensamos además que con investigaciones de este tipo, estamos fomentando a su vez, el estudio de nuestra *región*, pues la relación que establecen ciertos públicos sociales con las telenovelas, tocan y trastocan la cultura local en diferentes regiones del país y en este sentido nuestro trabajo nos permite explorar la región en donde vivimos"⁷. Hay estudios variados sobre las implicaciones de la telenovela y la recepción del televidente, así como análisis del discurso o de contenido. La mayoría han sido realizados por alumnos de instituciones educativas a nivel superior: tesis, tesinas, artículos, reflexiones en la web.

⁶ La referencia completa en el apartado de Fuentes.

⁷ Véase la justificación de la investigación en la web en: <http://www.uco.mx/acerca/coordinaciones/cgic/cgic/cuadernos/KarlaCova.pdf> (formato en pdf o html)

En su estudio Covarrubias y Uribe descubrieron que las mujeres miran telenovelas, porque les gusta verlas acompañadas para ir conversando sobre lo que van mirando. La televisión les proporciona una compañía y las compensa afectivamente. En diversas investigaciones de la televisión, circulan proposiciones concretas acerca de lo que se considera apropiado que hombres y mujeres realicen de acuerdo a su género, recurriendo a los prejuicios más triviales y a la utilización de los valores más tradicionales: la ideología de las mujeres que son representadas en las telenovelas se basa exclusivamente en su aspecto físico (mujeres seductoras o seducibles) o bien en su situación de esposa o amante, que responde además a ciertos modelos de belleza. (Quintero: 1999, 248)

Otro de los mexicanos que desarrollan estudios acerca de la televisión y educación es el tapatío Guillermo Orozco Gómez quien asegura que el proceso de recepción ya no se puede ver como algo aislado e inmediato al contexto y vida cotidiana del televidente, sino como un componente complejo que merece un estudio multimodal para comprender las implicaciones que trae consigo. Él retoma la teoría de las mediaciones.

Realiza un estudio de recepción en varios países. El especialista en pedagogía de la comunicación advierte sobre los atrasos de los sistemas educativos que se aplican en América Latina y defiende el rol de la televisión como transmisor de conocimiento, además asegura que la distribución de “líneas” se convirtió en el método predilecto de los gobiernos para controlar a la prensa.

Sus áreas de investigación son la interacción de niños y jóvenes con la televisión y con otras pantallas como los videojuegos, los teléfonos celulares e Internet. También ha trabajado temas como la educación crítica de las audiencias. Es autor de numerosos trabajos sobre comunicación y medios, ha centrado su línea de pensamiento e investigación en los estudios de la recepción y la alfabetización audiovisual. Ha publicado: *Televisión, audiencia y educación, la coordinación de Historias de la televisión en América Latina, Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo* (1996), *La investigación en comunicación dentro y fuera de América Latina* (1997), *Televisión, audiencias y educación* (2001), *Recepción y mediaciones*, coord., (2002).

Otro de los investigadores mexicanos que realizan estudios de televisión, específicamente en telenovelas es: Jorge González (Valenzuela: 1998, 230)⁸ desarrolla un análisis, en donde habla de las telenovelas. Ahí maneja cinco grandes áreas de interés y modos académicos de mirar las telenovelas consideradas como un fenómeno de comunicación “masiva”:

⁸ Ver la referencia completa al final de la tesis.

1. Análisis de los contenidos y los efectos del receptor. Orientados en inicio principalmente por las demandas del mercado y de la propaganda de guerra los científicos y los publicistas se han dedicado a estudiar mercadotécnicamente cómo afectan los contenidos de las telenovelas la conducta de los individuos.
2. Análisis de estructuras narrativas. Con el apoyo de la lingüística y de la semiótica del relato el objetivo es lograr describir y formalizar el sentido invertido del texto y “de que manera las telenovelas operan como productoras de sentido y de placer”.
3. Análisis de los modos de manipulación ideológica. En ellos se trata de denunciar el ocultamiento y deformación de la realidad que las telenovelas efectúan en las audiencias. Estos intentos, las más de las veces, utilizaron los instrumentos y las concepciones de los dos anteriores para sostener los supuestos de la manipulación y la inculcación de una conciencia falsa por parte de los “dominantes”.
4. Análisis de los usos y gratificaciones de audiencias: Aquí se busca saber qué tipo de necesidades satisfacen las telenovelas y qué tipo de utilización hace el público de ella. Esta perspectiva dinamiza un poco más la rígida concepción del receptor pasivo que las anteriores perspectivas, de una u otra manera comparten, aunque tienen varios problemas dentro de su misma concepción de las audiencias.
5. Análisis de las telenovelas para el desarrollo. Perspectiva que pretende utilizar consciente y planeadamente el formato de las telenovelas para influir positivamente en el reforzamiento de las actitudes consideradas como prioritarias para el logro de las metas del Estado. Sus primeras aplicaciones han sido desarrolladas en torno a las telenovelas de planificación familiar y alfabetización de adultos.

Coincide con Martín Barbero en que el melodrama constituye un terreno precioso para estudiar la anacronía y los mestizajes que componen las “matrices culturales” integrantes de una parte clave de nuestras identidades colectivas que, por ello mismo, es también objeto y materia continua de lucha y redefinición histórica de lo “familiar”, de un mundo –precisamente- “familiar” de ordenar, sentir, gozar y vivir el mundo.

González entiende a las telenovelas desde la óptica de una teorización de los procesos culturales, no sólo pretende medir sus efectos o los usos y ventajas que los individuos obtienen al relacionarse con los medios. Asegura que tampoco basta con analizar la calidad y cantidad de los contenidos de las telenovelas si no se hace así, no se podrá ubicar con los modos diferenciales de apropiación social de este producto *específicamente cultural*.

Menciona que la telenovela es un producto hecho especialmente para *significar* y que esa significación se anuda y anida en el imaginario, con la memoria colectiva y con los modos concretos en que la gente se apropia y se ha apropiado de ella. También en ese trabajo se centra en conocer los diferentes modos como la sociedad se relaciona con los melodramas televisivos. Les interesa saber más lo que la sociedad hace con las telenovelas que intentar encontrar lo que éstas le “hacen” a aquella.

En su estudio, Jorge González se centra en conocer lo que mira, lee y se apropia el receptor, ante el objeto de estudio. Asegura que estudiar esto, es una labor exhaustiva y ambiciosa que requiere una metodología bien cimentada y coherente, misma que ubica en dos niveles: una *externa*, referente a las dimensiones sociodemográficas (macro) de las relaciones de la sociedad-telenovelas; otro *interna*, en el que la cantidad pasa a la cualidad en el conocimiento de las dinámicas de lecturas y apropiaciones múltiples que desde el interior de sus vidas cotidianas accionan las unidades domésticas y familiares de nuestro país.

A pesar de los esfuerzos de investigación que se han desarrollado en torno a los análisis de la recepción es aún un nicho poco explorado en las investigaciones de la comunicación. Se han analizando las emisiones antes de los receptores, se le concedió importancia al receptor hasta la década de los ochentas debido a la importancia del desarrollo tecnológico.

2.2.1 Logros y deficiencias en la investigación de la recepción

“Esto no se va a quedar así”: tono de venganza.

“Francisco Humberto... ¡Yo soy tu madre!”: Se descubre la verdad

A pesar de los logros obtenidos en las investigaciones de Huertas, Mazziotti, Quiroz, Márquez, Orozco, Martín Barbero, Covarrubias, González, aún falta mucho por hacer ya que hemos visto estudios abocados al individuo en donde encontramos reflexiones y generalidades en torno al grupo social analizado.

Lo anterior ocasiona que aún no podamos determinar de forma concreta qué ocurre con cada grupo, sin dejar de lado el individuo. Algunos avances que hemos encontrado de los estudios de González, Quiroz y Márquez tienen relación con el aspecto sociodemográfico como determinante en los modos de recepción de cada individuo.

Orozco también aporta argumentaciones a los estudios culturales, los cuales se han preocupado por la educación, ya que buscan aprovechar la TV como herramienta didáctica y

educativa, debido a que la ven como un agente socializador, y definen a la recepción como un proceso educativo que se gesta en la familia, lo que se busca con estos análisis es crear una educación crítica para la comunicación. Este autor reconoce que la comunicación refuerza valores establecidos por la sociedad, también reflexiona en torno al conocimiento de las mediaciones y la construcción de relatos.

Quiroz y Márquez han desarrollado estudios cuantitativos, sondeos de audiencia, destinados para empresas con el motivo de mostrar los gustos del público, ello con fines de mercado. También han desarrollado una tipología de consumidoras, en donde consideran: la edad, las características socioculturales y las necesidades que cubren, la influencia de la telenovela en sus vidas, en la organización del tiempo y en las relaciones interpersonales, además de la percepción acerca de la relación entre la telenovela y la adopción de comportamientos, normas y valores por parte del público femenino.

Con ello podemos decir que la telenovela ha servido para analizar la sociedad de forma aproximada, ya que a partir de lo que nos indican los resultados de las investigaciones que hemos mencionado, entendemos la realidad social. También encontramos que el interés por la familia, unido a esa preocupación por el proceso de aprendizaje en el hogar, ha generado interesantes investigaciones. Todas ellas han profundizado sobre múltiples temas.

Mazziotti ha analizado la telenovela: su textualidad, su historia; las expectativas de las audiencias. Ya que ha desarrollado comparativas del consumo y el impacto mundial de la telenovela latinoamericana desde una perspectiva económica. También ha buscado analizar la motivación que impulsa a los televidentes a preferir las telenovelas, así como a la influencia que este género ejerce sobre la vida cotidiana y las relaciones familiares de las personas.

Karla Y. Covarrubias Cuellar ha estudiado las lógicas y jerarquías de producción de la telenovela, la composición textual del melodrama televisivo, y los usos y apropiaciones sociales del género. También presentan los resultados de una investigación en torno a la motivación que impulsa a los televidentes a preferir las telenovelas, así como a la influencia que este género ejerce sobre la vida cotidiana y las relaciones familiares de las personas.

Jorge González ha analizado los contenidos y los efectos del receptor, las estructuras narrativas, los modos de manipulación ideológica, los usos y gratificaciones de audiencias, le interesa saber más lo que la sociedad hace con las telenovelas.

Los estudios realizados nos han permitido explorar diversas regiones de algunos países, reflexionar en torno a los sitios en donde vivimos, definir algunos contenidos y sus efectos en el receptor, determinar las estructuras narrativas, conocer los modos de manipulación ideológica, saber los usos y gratificaciones de audiencias y conocer los diferentes modos en como la sociedad se relaciona con los melodramas televisivos.

Hay un largo camino recorrido en cuanto a investigación de recepción, aunque existen aspectos que serían interesantes abordar, entre los cuales están: la relación entre el contenido de la televisión con las diferencias sociales, el análisis de los entornos culturales, el desarrollo de estudios cualitativos que ofrezcan indicios acerca de las motivaciones y necesidades del público, la relación real del proceso de recepción con el quehacer cotidiano. Muchos de estas líneas de investigación son muy complejas como la sociedad misma, pero vale la pena intentarlo.

Los estudios de recepción han tenido notables progresos en América Latina, ya que en la mayoría encontramos, que el receptor es considerado un actor trascendental dentro del proceso. No obstante los avances han sido muy dispares en cada país, no es lo mismo la investigación que reporta Mazziotti en Argentina, que la mencionada por Huertas en España, o Quiroz y Márquez en Perú, o Covarrubias y González en México. En este apartado, mostramos un breve panorama de la investigación de la recepción en México y América Latina. A continuación explicaremos las representaciones sociales y las significaciones.

Capítulo 3

La importancia de las representaciones sociales y la significación, en el proceso de recepción

“El estudio de las representaciones sociales acusan semejante carácter y encuentran su objeto de investigación en los fenómenos y objetos humildes”:

Abilio Vergara Figueroa

“Las interpretaciones que realizamos en la sociedad casi siempre son parciales y especulativas, pero son ellas las que ayudan a vivir con los otros”:

Dan Sperber

“La representación produce un sistema de anticipaciones y expectativas, por lo que la interacción es determinada por la representación, vuelve la realidad conforme a la representación”:

Jean-Claude Abric

En este capítulo explicaremos la importancia de las representaciones sociales y la significación en el proceso de recepción; mostraremos la relación de los dos conceptos con el acto de ver tele, para más adelante presentar la teoría del consumo cultural, sus modelos de análisis y el concepto de apropiación.

Podemos entender a una sociedad por medio de las actividades que desarrollan sus integrantes, por eso el melodrama en su contenido proyecta una realidad alterna con toques de realidad y ficción en donde retoma la estructura social. En las telenovelas las actividades diferenciadas para hombres y mujeres denotan la existencia de una práctica generalizada por medio de la cual unos y otros se les asignan determinados roles, mientras que los estereotipos sobre esas actividades connotan su propiedad para ser llevadas a cabo por hombres o por mujeres, según las prescripciones culturales sobre lo masculino y femenino.

La estructura de las telenovelas sigue un ‘formato’, en el que siempre se encuentran presentes las ‘relaciones amorosas’ y la ‘estabilidad familiar’, determinantes sobre todo para la mujer, pues representan motivos de alegrías y tristezas, encantos y desencantos, encuentros y desencuentros.

“La televisión ofrece una difusión de informaciones accesibles a todos sin distinción de pertenencia social, clase o región. Al hacerlo, ella vuelve disponibles repertorios anteriormente de competencia privilegiada de ciertas instituciones socializadoras tradicionales, como escuela, la familia, iglesia, el partido político, la agencia estatal. La televisión disemina la propaganda y orienta al consumo que inspira la formación de identidades” (García Canclini en *Immacolata*: 2004, 74).

Al interior de la familia, la televisión cumple determinadas funciones de acuerdo a las actividades que desarrollan sus integrantes, aunque generalmente cumple con las que propone Lull (Huertas: 2002, 106):

- Proporciona ayuda para la comunicación.
- Sirve para fines de afiliación y alejamiento entre los miembros.
- Propicia el aprendizaje social.
- Es un instrumento para demostrar competencia/dominación en el seno familiar.

En las funciones que retomamos de Lull, podemos ver que implican una acción para su cumplimiento, es decir, para ejecutarlas es necesario recurrir a la praxis, por ello es necesario mencionar que la teoría de las representaciones sociales da prioridad a la praxis y a las interacciones cotidianas o rutinarias asociadas a formas de concebir lo real, que sirven a su vez como el sustento-explicación y/o justificación- de la acción y la existencia. En este proceso, es fundamental el papel sobresaliente del sentido común como esquema productor de la realidad y la relación social.

Para Moscovici y Jodelet, las representaciones sociales, “elaboran los comportamientos” y hacen “inteligibles la realidad física y social”, Jodelet plantea que son conocimientos que se constituyen a partir de la experiencia articulada con las informaciones, conocimiento y modelos de pensamiento transmitidos por la tradición y la educación, formal así como los medios de comunicación, los sujetos (mujeres) no están determinados de manera absoluta a las presiones sociales y ello reconstituye y recrea lo que recibe a través de la experiencia vital, cuya realización se desarrolla en una comunidad cultural determinada, por ello, la representación social, “porta la marca del sujeto y de su actividad”. (Vergara: 2001, 37).

En este sentido las acciones validan nuestro actuar cotidiano, es decir, la ejecución de las acciones nos permite constatar si es real lo que vemos, sentimos y vivimos. Para poder ejecutar todas las acciones es necesario tener contacto con el entorno por medio de la información que nos proporciona a través del tiempo, espacio y la experiencia, y toda esta información la ordenamos por medio de la representación y la significación, sólo así hemos podido ordenar nuestro entorno.

El proceso de recepción es una acción cotidiana, y la ejecutamos con el acto de ver televisión, por ello de ninguna manera se puede ver como un fenómeno aislado e inmediato al contexto y vida cotidiana de las mujeres que viven en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

Los medios de comunicación de masas son los vehículos y las matrices privilegiadas de las mentalidades, ya que ellos poseen el mayor contacto con la población que no tienen acceso a otros medios, y por eso ayudan a la conformación de las representaciones. Lo anterior se construye por medio de las instituciones sociales como lo es: la iglesia, la familia (aquí entran las mujeres) y la escuela. Nos aventuramos a hacer esta afirmación porque los mass media son los medios con mayor difusión en el país, tomando en cuenta que la mayoría de la población tiene, – por lo menos-, un televisor en casa.

3.1 Las representaciones sociales

Así opera el proceso de personalización, nueva manera de organizarse y orientarse, nuevo modo de gestionar los comportamientos, no ya por la tiranía de los detalles sino por el mínimo de coacciones y el máximo de elecciones privadas posibles, con el mínimo de austeridad y el máximo deseo, con la menor represión posible”

Gilles Lipovetsky

En este apartado explicaremos el concepto de las representaciones sociales, para ello retomaremos lo que menciona Moscovici (Vergara: 2001), quien delimita su objeto de investigación y lo señala como el estudio de la difusión de los saberes, la relación entre pensamiento y comunicación y el origen del sentido común.

El poder que tiene la televisión para estereotipar caracteres, conductas y actividades sociales porque goza de una gran capacidad para significar y estereotipar; la capacidad particular y distintiva de la televisión recae en el hecho de la representación: Entre los estereotipos más comunes difundidos por la televisiones encuentran aquellos referentes a minorías étnicas, pobres y los ricos; aquellos que determinan quiénes son los héroes y heroínas, malos y buenos o bien las representaciones de la mujer del hombre y la relación entre ambos (Quintero: 1999, 247).

Por eso es importante mencionar lo que dice Durkheim de las representaciones colectivas, las cuales tienen por función preservar los lazos entre los miembros de una comunidad prepararlos para obrar y pensar de una manera semejante, por lo que una de sus características es su durabilidad y el ejercicio de presión de los individuos. Equivale, por su dimensión, a la noción de sistema, la cual tiene poder de penetrar en los individuos y, desde afuera e imponerse. (Moscovici en Vergara: 2001, 32)

Finalmente, Moscovici señala que uno de los aspectos centrales de las representaciones sociales es permitir aproximarse a la posibilidad ‘de pensar de antemano’ y que también permiten crear vínculos para afirmar el futuro en función de ese pensamiento común, a través de la movilización de sentimientos por medio del ‘intercambio conversacional’.

Las representaciones sociales están constituidas por elementos informativos-cognitivos, ideológicos, normativos, por creencias, valores y actitudes, opiniones e imágenes que se organizan o estructuran para 'hablar' sobre la realidad, generalmente relacionadas a la acción, la interacción y la reflexión. (Vergara: 2001, 39)

Los elementos informativos que la mujer percibe en las representaciones, los lleva a un nivel de significación, las cuales son imaginarias, según Castoriadis, ya que corresponden a elementos imaginarios o reales. Asimismo son sociales porque están instituidas y son objeto de participación de un ente colectivo impersonal y anónimo. (Errenguerena: 2002, 29)

Como proceso según Moscovici, las representaciones sociales median entre el concepto y la percepción, pero no se conforman con una concepción intermediaria, sino constituye un proceso que transforma al concepto y a la percepción, por ello dice que las representaciones sociales están constituidas por:

- La información: significa el capital cultural individual y grupal.
- La actitud: Cómo se hace.
- Que configura una representación social que indica qué se cree y/o cómo se interpreta.

El "medio" en que se realizan las representaciones sociales involucra a la práctica y la interiorización, así como la objetivación del proceso de recepción del contenido telenovelero por parte de las mujeres al consumir las emisiones audiovisuales: "nada se convierte en realidad social si no tiene una cierta inscripción cultural, es decir 'una realidad de relaciones y una realidad de acción'" (Moscovici en Vergara: 2001, 40)

Así la realización de las representaciones sociales tienen la posibilidad de ir más allá de las circunstancias pragmáticas, en el sentido práctico no se reduce a la condición de CONDUCTA Y ACCIÓN, sino que articula diferentes niveles de comprensión de la realidad y define una postura, una posición y una 'filosofía' frente a la realidad, al mismo tiempo tenemos que considerar los elementos constitutivos que acabamos de mencionar para darnos cuenta de ello.

Las variables sociales, culturales y económicas que intervienen en la interpretación de la mujer al recibir el contenido telenovelero hace que el proceso de recepción sea sólo multimediado

(Orozco: 1999) y posea diversos componentes que instituye de alguna forma el contenido que emite, en la vida cotidiana de la fémina.

Ante lo cual, el contenido de la representación social según Vergara (2001, 40 y 41), se organiza a partir de determinados patrones de jerarquización, clasificación y coherencia que construye cada grupo y comunidad (mujeres), sus funciones son:

- 1) Constituyen la realidad a partir de conjuntar información, experiencia y afectividad, este proceso se estructura de manera selectiva y configura la actitud y la acción frente a ella. Las representaciones sociales tienen una pretensión de realidad, aunque ellas son su representación, y esto se da por la naturalización, configuran mirada y acción.
- 2) Legitiman las prácticas y la significación al ubicar la acción, las creencias y la interpretación en el campo de lo obvio y lo inherente a la realidad.
- 3) La naturalización produce la elaboración de discursos que proveen la facultad de orientarse de dicha realidad y operan tanto en la previsión como en la explicación, así como en los intercambios, los discursos son marcados por: a) situación de la comunicación, b) la pertenencia social, c) su finalidad.
- 4) Proveen esquemas productivos que posibilitan familiarizar el mundo y asimilar lo desconocido, las representaciones sociales tienen un componente importante de producción de inseguridad, temor y conflicto, muchos fenómenos, objetos, sujetos y hechos pueden articularse y producir un espacio en el que impera el peligro y la incertidumbre.
- 5) Sitúa a los individuos y grupos permitiendo configurar su identidad personal y social, dotándole de esquemas para compararse con los otros y formular sus diferencias, semejanzas, oposiciones y valoraciones.
- 6) Da justificación de las acciones y actitudes asumidas tanto en el diálogo interior como ante los otros. Tiene relación con la función de legitimación y su acción es posterior.

Vergara menciona que dos son los mecanismos o procesos de construcción de las representaciones sociales que muestran el paso de lo social al nivel de conocimiento y como al mismo tiempo configura lo social, aquí entra una etapa muy interesante del planteamiento de la tesis, debido a que por medio de las representaciones que la mujer formula construye su realidad y puede intervenir algunos aspectos del contenido telenovelero, ya que como mencionamos, instituye situaciones reales de la interacción de la sociedad.

Toda representación está organizada alrededor de un núcleo central, que opera como estructurante, lo que vale decir que genera y organiza los elementos constitutivos determinando los lazos en la interacción social y cognoscitiva; es decir la naturaleza del núcleo central está determinada por la naturaleza del objeto representado, la relación que mantiene el grupo y el sujeto con él y por los valores y normas que rigen a tal relación con el grupo. (Vergara: 2001, 43)

Una vez que presentamos la explicación de la representación, es necesario presentar un apartado que hable de la significación. Eso lo trataremos en el apartado que se presenta a continuación.

3. 2 La significación y el elemento trigeracional

“El poder masculino en la familia en relación con estos hábitos particulares de mirar televisión, no son simplemente de ser características del ser mujer o de ser hombre; se constituyen también como elementos que definen la construcción socio-histórica de la feminidad y masculinidad”.

Lull y Morley

En este punto explicaremos el concepto de significación y el sentido del elemento trigeracional en nuestro análisis. Para ello será necesario mencionar que la familia es importante en la reproducción de las representaciones sociales, ya que a través de las generaciones se hacen las transmisiones de las mismas.

Las representaciones se construyen en el seno familiar con la ayuda de las concepciones sociales y la cultura de los padres. Posteriormente se reproducen a través de las generaciones por medio de la educación a los hijos, aquí es donde radica la importancia del elemento trigeracional en nuestro análisis, ya que a través de las transmisiones es como se manifiestan y reproducen las representaciones sociales.

Y al mismo tiempo para reproducir las representaciones sociales, es necesario que la mujer signifique lo que le están inculcando sus padres. Por eso para detectar las representaciones y significaciones tendremos que recopilar con la aplicación de las técnicas: múltiples testimonios de una misma familia sobre su vida pasada o presente, así como sus reglas, valores, hábitos, conductas, estrategias, fracasos, conflictos y transmisiones a través del tiempo y de una generación a la otra.

Los anteriores elementos obedecen a subsistemas como el trabajo, la cultura, educación, salud, religión, tipos de diversión y alimentación, todo ello tiene sus propias reglas y ritmos de acuerdo a la historia de vida de cada mujer, por eso es muy rica la lectura trigeracional, ya que nos permite detectar similitudes, diferencias en cada familia a nivel generacional y grupal.

Ahora es necesario que definamos el concepto de significación el cual remite a la atribución de significados, en donde interviene la cultura de cada individuo. Lagarde y de los Ríos (2006: 27) entiende la cultura como esa dimensión de la vida, producto de la relación entre los modos de vida y las concepciones del mundo⁹, históricamente constituidos. La cultura es la distinción humana resultante de las diversas formas de relación entre las características biológicas y las características sociales de los seres humanos.

Así la cultura, es el resultado de la relación entre los seres humanos, y su acción sobre la naturaleza y la sociedad. La significación resulta en su consecuencia, de la interacción con el entorno social, y se convierte en el resultado del proceso cognitivo representacional.

Para poder construir significaciones es necesario materializarla con ayuda de algún símbolo, como el lenguaje el cual, no es individual sino resultado de la convivencia; pues las instituciones son redes simbólicas "(...) es la institución de la sociedad quien determina lo que es "real" y lo que no es, aquello que tiene sentido y lo que no tiene, pues toda sociedad es un sistema de interpretación del mundo y aquí todavía el término 'interpretación' es superficial e impropio. Toda sociedad es una construcción, una constitución, una creación del mundo, de un propio mundo" (Vergara: 2001, 49)

A través del lenguaje socializamos el entorno, y compartimos la significación que percibimos, aunque también tenemos que emplear símbolos. Castoriadis señala que todo lo que se nos presenta en el mundo, como los actos reales, individuales o colectivos: el trabajo, el consumo, la guerra, el amor, los numerosos productos materiales, sin los que ninguna sociedad puede sobrevivir, no son (no siempre, no directamente) más que símbolos, sin embargo, los unos y los otros son imposibles fuera de la cultura.

Entonces la significación la podemos definir como el proceso o mecanismo en el cual el receptor interpreta lo que consume culturalmente de su entorno, para poder convivir e intercambiar significados con el mundo social. En este sentido el elemento trigeracional es importante en

⁹ La concepción de mundo, según Lagarde (2006, 27) es el conjunto de normas, valores y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, que elaboran culturalmente los grupos sociales. Por los elementos que constituyen la concepción de mundo de los grupos y de los sujetos, ésta puede tener mayor o menor coherencia, presentar aspectos estructurados y disociados, así como antagonismos y elementos contradictorios.

La concepción de mundo particular de los sujetos se conforma de manera central con los elementos dominantes en su entorno sociocultural, estructurados en general por ejes de ideología dominante, con los que se entrelazan elementos de concepciones diversas, y en distintos grados de cohesión e integración. El grado de elaboración, de complejidad y de especialización de la concepción de mundo de los sujetos está determinado por su acceso a sabidurías y conocimientos diversos, por la calidad de éstos, y por la capacidad crítica y creativa del sujeto para reinterpretar y crear, a partir de los elementos dados, nuevos conceptos y procedimientos para aprehender el mundo y para vivir la vida.

nuestro análisis, debido a las diversas interpretaciones que le asignan las mujeres al consumo de telenovelas. Por ello, emplearemos las historias de familia para identificar los procesos de cambio y permanencias de lucha y negociaciones dentro del entorno de la mujer analizada.

Al interior de las familias existen diferentes tipos de recursos que los padres desean o “necesitan” *pasar* a sus hijos. “La cultura (...) no puede existir más que a condición de ser transmitida (con sin modificaciones de generación en generación) (Segalen: 1991, 218 en González: 1998, 400).

A veces esto se da sin mayores problemas pues el hijo está dispuesto a ‘heredar’ lo que le corresponde, es decir, a seguir el camino trazado por la familia. Sin embargo, en ocasiones los intereses y perspectivas de los hijos no coinciden con lo que sus padres quieren hacer para ellos (...) cada familia tiene un tipo de relación diferente y diferenciante en especie y en intensidad con los recursos disponibles en cada campo, en cada época y en cada lugar. (González: 1998, 400) Esa relación diferente se manifiesta en la distinta apropiación familiar (ya sea grupal o individual) de tales recursos. En ciertos casos ello sólo se consiguió mediante enormes esfuerzos y sacrificios; en otros, con menos trabajo.

Una de las formas en como se transmite la significación es la conversación, y se hace de generación en generación. Por eso es importante la aplicación de las técnicas trigeracionales, porque por medio de ellas podemos detectar los rasgos más importantes de la significación de cada mujer, a través de las afirmaciones podemos analizar también, la representación y apropiación. En el siguiente capítulo, presentaremos la explicación de los conceptos de consumo cultural y apropiación.

Capítulo 4

El consumo cultural de telenovelas

“En forma de tango o de telenovela, de “cine mexicano” o consultorio radial, el melodrama trabaja una veta profunda del imaginario colectivo y no hay acceso posible a la memoria histórica que no pase por ese imaginario”

“Hablar de medios de comunicación en América Latina se ha vuelto entonces en una cuestión de envergadura antropológica. Pues ahí lo que está en juego son hondas transformaciones en la cultura cotidiana de las mayorías, y especialmente en unas nuevas generaciones que saben leer, pero cuya lectura se haya atravesada por la pluralidad de textos y escrituras que hoy circulan”

“Las telenovelas tienen un trabajo profundo en nuestro imaginario colectivo. Este imaginario esta dentro de la cultura que alimenta el reconocimiento popular en la cultura de masa”.

Jesús Martín Barbero

En el presente capítulo explicaremos de forma detallada el concepto de consumo cultural, sus modelos de análisis y la apropiación. El consumo nos remite a la globalización de los mercados, pero también a los medios masivos y la Internet, porque determinan la concepción de espacio y tiempo en la que estamos situados, ya que retoman algunos aspectos de la vida cotidiana en sus contenidos.

Hoy en día hablar de consumo no sólo remite al aspecto económico, sino al simbólico, ya que con la comercialización de la comunicación masiva se destruyó paulatinamente el carácter de medio público, convirtiéndose en un negocio comercial, esto ha generado que los contenidos sufran una despolitización, lo cual consiste en que se retomen problemas sociales sólo de una forma parcial, sin tocar analizar y explicar la raíz de estas dificultades.

Ahora hablamos de medios de entretenimiento para relajar el estrés de la vida diaria, por ello se recurrió a contenidos ficticiales ‘banalizados’ aislados de la situación real del país (no critica aspectos sociales), llevando al receptor a una completa ignorancia ante la situación política del país; ello con el fin de aumentar las ventas.

Ello ha generado que los receptores se conviertan en consumidores de medios y de productos anunciados. En este fenómeno no queda fuera la telenovela, pues es el producto más vendido de todos los tiempos, ha sido un negocio redondo para las televisoras.

Por eso se hace necesario el estudio del consumo, el cual no sólo se aboca (o no debería) a estudios cuantitativos, como se ha venido manejando en publicaciones como lo es el periódico Reforma¹⁰; debe ir (y va) más allá que simples datos que nos dan una idea de la situación del consumo cultural de medios; aunque aún nos deja una visión limitada del origen y causa de la fijación audiovisual de la mujer (si nos referimos única y exclusivamente: a las telenovelas).

Ellos nos obliga a preguntarnos: ¿A qué se refiere el consumo cultural? El consumo cultural no se reduce al hecho de adquirir artesanías o materiales en boga, de moda o ad hoc a las exigencias de los preceptos modernos actuales, es decir, el consumo cultural García Canclini lo define como: “el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica”.

La clase, la etnia o al grupo al que pertenecemos nos acostumbra a necesitar tales objetos y a apropiarlos de cierta manera. Y como lo sabemos, lo que se considera necesario cambia históricamente, aun dentro de la misma sociedad. El carácter construido de las necesidades se vuelve evidente cuando advertimos cómo se convirtieron en objetos de uso normal de bienes que hace 30 ó 40 años no existían

La noción naturalista de necesidad que es la concepción *naturalista de los bienes*. En el sentido común se supone que los bienes serían producidos por su valor de uso, para satisfacer necesidades. Se imagina una noción ‘natural’ producción de mercancías, acorde a un repertorio fijo de necesidades, ellas condicionan la existencia, circulación y el uso de los objetos. Estos se hallan organizados, en su abundancia y su escasez, según los objetivos de reproducción ampliada del capital y de distinción entre clases y de distinción entre clases y los grupos.

Para tomar en cuenta la variedad de factores que intervienen en el campo, podemos definir al consumo como: ***el conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación y los usos de los productos*** García Canclini afirma lo siguiente: “No oculto cierta incomodidad ante el término *consumo*, excesivamente cargado por su origen económico; pese a su insuficiencia, lo veo como el más potente para abarcar las dimensiones no económicas en relación con otras nociones afines: recepción, apropiación, audiencias o usos” (García Canclini: 1993, 24 y 25).

¹⁰ La referencia al final del documento.

A partir de lo anterior y retomando la reflexión de García Canclini, entendemos el estudio del consumo no sólo como la indagación estadística del modo en cómo se compran las mercancías, sino también como el conocimiento de las operaciones con que los usuarios seleccionan y combinan los productos y los mensajes. Por ellos a continuación explicaremos los modelos de análisis que maneja.

4.1 Los modelos a seguir

En este apartado explicaremos en qué consiste los seis modelos de García Canclini para analizar en consumo cultural, de los cuales emplearemos tres como referente analítico para nuestro trabajo, también justificaremos la decisión de sólo tres para nuestro estudio, esto se hará al final de la explicación de los mismos.

Modelo 1: ***El consumo es el lugar de reproducción de la fuerza de trabajo y de expansión del capital.*** “Las necesidades “de los trabajadores, su comida, su descanso, los horarios de tiempo libre y las maneras de consumir durante éstos, se organizan según la estrategia mercantil de los grupos hegemónicos. Entienden el estudio del consumo como el conocimiento de las operaciones con que los usuarios seleccionan y combinan los productos y los mensajes.

Modelo 2. ***El consumo es el lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social.*** El consumo es el lugar en donde en donde los conflictos entre clases, originados por la desigual participación en la estructura productiva, se continúa a propósito de la distribución y apropiación de los bienes. El consumo es un escenario de disputas por aquello que la sociedad produce y por las maneras de usarlo.

Modelo 3: ***El consumo como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos.*** Para ocultar las diferencias por las posesiones económicas, se busca justificar la distinción social por los gustos que separan a unos grupos de otros. Se ocupan preferentemente de cómo se construye la distinción de arriba hacia abajo.

Modelo 4 “El consumo como sistema de integración y comunicación”: el consumo puede ser también un escenario de integración y comunicación. Esto puede confirmarse observando prácticas cotidianas en todas las clases sociales, reunirse para comer, salir a ver aparadores, ir al grupo al cine o a comprar algo, son comportamientos de consumo que favorecen la sociabilidad, y se aplica a la hora de que la familia ve la telenovela, indiscutiblemente el hecho de verla integra y comunica en

situaciones subsecuentes a esta, la mujer consume y por ende trata de integrarse y comunicarse por medio de lo que ve en la telenovela con su familia.

Si los miembros de una sociedad no comparten los sentidos asignados a los bienes, su posesión no servirá para distinguirlos, consumir, por lo tanto es también intercambiar significados. (García Canclini: 1993, 29) Es tan fundamental en el consumo la posesión de objetos y la satisfacción de necesidades, como la definición y reconfirmación de significados y valores comunes. (Leonini en García Canclini: 1993, 29)

Modelo 5: **“El consumo como escenario de objetivación de los deseos”**: Además de tener necesidades culturalmente elaboradas, actuamos siguiendo objeto, impulsos que no apuntan a la posesión de cosas precisas o a la relación con personas determinadas, es decir el deseo es errático, insaciable por las instituciones que aspiran a contenerlo, pero ¿cuál es el deseo básico? de Hegel a Lacan se afirma que el deseo de ser reconocido y amado. (García Canclini en Sunkel: 1999, 37, 38 y 39).

Modelo 6: **“El consumo como proceso ritual”**: Ninguna sociedad soporta demasiado tiempo la irrupción errática y diseminada del deseo. Ni tampoco la consiguiente incertidumbre de los significados. Por eso se crean los rituales, a través de ellos las mujeres seleccionan y fijan, mediante acuerdos colectivos, los significados que los regulan.

Los rituales, explican Douglas e Isherwood, ‘sirven para contener el curso de los significados’ y hacen explícitas las definiciones públicas de los que el consenso general juzga valioso. Pero los rituales más eficaces utilizan objetos materiales para establecer los sentidos y las prácticas que los preservan. Cuando más costosos sean estos bienes más fuerte será la ritualización que le fijen los significados que la asocian. Por ello estos autores, definen a los bienes como ‘accesorios rituales’, y al consumo como ‘un proceso ritual cuya función primaria consiste en darle sentido a los acontecimientos’. (Mary Douglas y Baron Isherwood en García Canclini: 1993, 32)

La elección de los modelos de análisis, no fue una decisión arbitraria, estuvo basada en el objeto de estudio, en este caso el consumo cultural de mujeres integrantes de tres distintas generaciones. Elegimos los modelos centrados en tres aspectos muy importantes en el consumo: la comunicación, los rituales y los deseos.

Cuando se consume la telenovela, el proceso de recepción no se queda ahí, las integrantes comentan lo que ven durante y después del consumo, por eso elegimos el modelo 4, en donde se maneja la comunicación como un aspecto importante, a través de ella se puede dar el intercambio de significados por medio de la conversación y así es como se reafirman los significados y valores comunes al interior de los grupos, en este caso en la familia o las mujeres.

En el caso del modelo 5, el deseo es un componente primordial que no puede ser ignorado al analizar las formas de consumir, ya que es su materia prima, el motor que hace que la mujer consuma. A través del deseo el receptor fantasea y eso es siempre una motivación. Esto nos lleva a relacionar de forma directa el modelo 6, el consumo como proceso ritual.

Si el deseo motiva el consumo, la repetición del mismo hace que sea un ritual en la actividad diaria, por ejemplo acostarse en la cama después de un día agotador, para disfrutar de la telenovela favorita acompañado de algún alimento. Esto a nivel macro, lo convierte en acuerdos colectivos mismos que regulan significados entre sí. Para que el ritual exista se necesitan de bienes materiales, en este caso son la telenovela y la TV, ellos ayudan a la conformación de significados.

El acto de consumir es un proceso ritual el cual es motivado por el deseo en donde la comunicación juega un papel importante en la configuración de sentido en este proceso de recepción. Esta es la importancia del uso de los tres modelos para el análisis del consumo cultural. A continuación presentaremos la explicación teórica de la apropiación.

4.2 Apropiación

“...aunque sea lo último que haga”: Villano que morirá y quiere recapacitar

Este concepto lo utilizamos para referirnos al acto de emulación directa o indirecta de algunos comportamientos que se ven en la televisión, no es una forma mecánica, más bien lleva atrás todo un proceso de representación y significación, apropiarse del contenido telenoveleros es cargar la expresión contenida en las emisiones televisivas de significado.

La apropiación es la problemática específica del consumo cultural, ya que cualquier mercancía (la telenovela: verlas) es un acto que distingue simbólicamente, integra y comunica, objetiva sus deseos y ritualiza su satisfacción, si decimos que consumir, en suma, sirve para pensar, todos los actos de consumo –y no sólo las relaciones de arte o el saber-, son hechos culturales.

Es importante afirmar que los productos denominados culturales tienen valores de uso y de cambio, contribuyen a la reproducción de la sociedad y a veces a la expansión del capital, pero en ello los valores simbólicos prevalecen sobre utilitarios y mercantiles, por ello las telenovelas orientan de alguna forma el consumo a través de un aprendizaje del gusto regido por prescripciones específicas culturales.

A partir de lo anterior decimos que el proceso de recepción televisiva como lo menciona Orozco (García Canclini: 1993, 267), atraviesa diferentes momentos y escenarios, en cada uno de ellos es objeto de diversas mediaciones y va adquiriendo matices peculiares, el primer escenario lo constituye el hogar o escenario familiar, pues este posee características propias.

La actividad que desarrolla la mujer tiene que ver directamente en como recibe el mensaje emitido por la telenovela, y ello incide en la apropiación pues la mirada no está fija en la televisión, en la medida que una televidente comparte la misma manera de producir sentido a partir de lo que ve en la pantalla en compañía de un grupo familiar o en solitario o en su defecto con amigas, estos grupos Orozco los denomina como comunidad primaria de *apropiación*, pues la mujer no sólo es una televidente sino muchas cosas simultáneamente, al participar en muchas comunidades: mujer, hermana, ama de casa, profesionista, madre, amiga, entre otros.

De la interacción con esta comunidad aparece la *reapropiación* que puede ser o no definitiva, remito a la parte del capítulo en donde mencionamos la conversación como proceso de interacción comunicacional y de intercambio de bienes simbólicos y significaciones, con lo cual instituímos las apropiaciones y representaciones por medio de imaginarios colectivos aceptados socialmente.

En la definición de consumo cultural se mencionan productos, y debemos mencionar que también abarca aquellos productos muy condicionados por sus implicaciones mercantiles (los programas de televisión), en donde entra las telenovelas, cuya elaboración y consumo requieren un entrenamiento prolongado en estructuras simbólicas de relativa independencia. Las hibridaciones de los consumos no son homogéneas, las diferencias sociales se manifiestan y reproducen en las distinciones simbólicas que separan los consumidores. (García Canclini: 1993, 36) Por eso la importancia de la comparativa del consumo entre las mujeres de forma trigeracional.

Por eso es importante mencionar la comunidad de interpretación, pues es un resultado de la apropiación. El consumo cultural puede ser materializado en interacción social entre mujeres, es necesario que exista la apropiación del contenido telenoveler, ya que al reproducirlo por medio de

acciones o palabras (alusión a los contenidos), las mujeres están dándole vida a lo que ven en la telenovela.

4.3 Reflexión de la parte teórica

“Si tú me dejas yo me muero”: última posibilidad de la villana para obtener el amor del protagonista.
“¡Ahórrate tus explicaciones!”: Típico mal entendido en la historia

En este apartado describiremos la relación de los elementos teóricos que explicamos anteriormente, a manera de conclusión reflexiva de la parte teórica. Según Alcoff (Martínez en Tarrés: 1997) la mujer se define desde su contexto sociohistórico, las condiciones económicas, así como sus rituales cotidianos, aquí es donde se inserta el consumo cultural, ya que es una actividad diaria y cotidiana. Es importante mencionar los escenarios desde donde la mujer consume las telenovelas, y ello nos remite a sus actividades cotidianas y los lugares en donde recibe el mensaje.

El entorno en el cual se ve la telenovela, nos dará múltiples herramientas para analizar el espacio físico como un componente del proceso de recepción. Las transmisiones de los significados los hace la mujer a través de la conversación cuando realiza sus actividades cotidianas, las cuales son parte de la cultura de cada una. Lo anterior nos remite a los roles que desarrolla actualmente la mujer, ya que en los últimos años han cambiado debido a los cambios sociales y económicos.

Tarrés (1997) plantea que el cambio social del rol de la mujer ha generado transformaciones en la rutina de la misma, y ello la ha hecho partícipe de las actividades económicas de la sociedad¹¹. Lo anterior interviene en el modo de recepción, ya que es una actividad que forma parte directa o indirecta de los rituales cotidianos de la fémina.

Si una mujer es un actor social tendremos que considerar lo subjetivo (Lagarde: 2006), es decir lo ella siente, piensa y actúa de acuerdo a los significados asociados a su condición social y cultural, lo anterior se relaciona con la construcción de su realidad de acuerdo a su historia de vida. Todos estos componentes actúan activa y pasivamente en la mente femenina, antes, durante y después del consumo cultural de telenovelas.

Las representaciones las significamos y forman parte de la realidad social y tiene sentido gracias a la cultura, este concepto es definido por Marcela Lagarde (2006: 27) como esa dimensión de la vida, producto de la relación entre los modos de vida y las concepciones del mundo, históricamente constituidos. La cultura es la distinción humana resultante de las diversas formas de

¹¹ Lo cual lo vemos reflejado en los resultados que arrojó el estudio presentado por el INEGI con motivo del día de la mujer en 2009.

relación entre las características biológicas y las características sociales de los seres humanos. Así la cultura, es el resultado de la relación entre los seres humanos, y su acción sobre la naturaleza y la sociedad.

La significación resulta en su consecuencia, de la interacción con el entorno social en donde entra la cultura de cada mujer, y se convierte en el resultado del proceso cognitivo representacional. Y se refiere a la atribución de significados, en donde interviene la cultura de cada individuo (Moscovici y Jodelet en Vergara: 2001). Para poder construir significaciones es necesario materializarla con ayuda de algún símbolo, como el lenguaje el cual, no es individual sino resultado de la convivencia; pues las instituciones son redes simbólicas, ya que ellas determinan lo que es real, lo que tiene sentido y lo que no. En síntesis es el proceso o mecanismo en el cual el receptor interpreta lo que consume culturalmente de su entorno, para poder convivir e intercambiar significados con el mundo social.

Las ideas que proyecta las telenovelas, las consume la mujer, las representa y las apropia a través de la significación, el sentido común y las transmisiones de las instituciones sociales como la iglesia o la familia, por eso queremos analizar de forma trigeracional, ya que al interior de la familia se dan las principales transmisiones, base importante de la estructura social.

A través de las generaciones podemos detectar los principales valores de las mujeres analizadas, también nos permitirá darnos cuenta qué significa cómo representan y se apropian del mensaje recibido. Con ello podemos monitorear cómo se relacionan los anteriores elementos con aspectos importantes de la vida social de cada familia.

Lull (Huertas: 2002, 106) dice que al interior de la familia, la televisión cumple determinadas funciones de acuerdo a las actividades (praxis) que desarrollan sus integrantes. Y ya que las representaciones sociales (Jodelet y Moscovici en Vergara: 2001) dan prioridad a la praxis y a las interacciones cotidianas o rutinarias asociadas a formas de concebir lo real, los cuales sirven como sustento- explicación y/o justificación- de la acción y su existencia. En todo este procedimiento es fundamental el papel del sentido común como esquema productor de la realidad y la relación social, éste se construye a partir de ideas colectivas, las cuales deben ser aceptadas para que puedan perdurar en la sociedad a través del tiempo.

De acuerdo a Jodelet y Moscovici, la realidad social se va instituyendo colectivamente a través del tiempo, no se reduce a una condición de conducta y acción, sino que articula diferentes niveles de comprensión de la realidad, ya que define una postura, una posición y una filosofía, frente a la realidad que se vive en cada momento.

Y siguiendo sus planteamientos, por medio de la reflexión e interpretación de lo que nos dicta el sentido común, ejecutamos acciones, para ello debemos tener contacto con el entorno para que nos proporcione información de la sociedad a través del tiempo, espacio y la experiencia; a su vez construimos nuestro entorno inmediato por medio de la representación y la significación.

Para organizar las representaciones las mujeres lo hacen a partir de patrones de jerarquización, clasificación y coherencia (Vergara: 2001), eso permite que sean consideradas como reales. Por medio de ellas, la mujer construye su realidad. Para reproducirlas y apropiarlas, es necesario que la mujer signifique lo que le están inculcando sus padres.

La serie de valores que compartimos social y culturalmente es gracias a las representaciones sociales, y las telenovelas los retoman en su contenido, el cual es consumido por las mujeres analizadas: "Las representaciones sociales están constituidas por elementos informativos-cognitivos, ideológicos, normativos, por creencias, valores y actitudes, opiniones e imágenes que se organizan o estructuran para 'hablar' sobre la realidad, generalmente relacionadas a la acción, la interacción y la reflexión". (Vergara: 2001, 39)

Las representaciones sociales (Moscovici en Vergara: 2001) permiten preservar los lazos que hay entre los actores sociales (las mujeres), ya que gracias a ellas se comparten una serie de valores en cada cultura que hace que podamos vivir al interior de una sociedad. También nos hacen partícipes del complejo de preceptos colectivos, y del intercambio de información que se transmite con la conversación a través de las generaciones.

Es decir, los elementos informativos que la mujer percibe en las representaciones, los lleva a un nivel de significación, las cuales corresponden a elementos imaginarios (lo que proyecta las telenovelas en su contenido) o reales (lo que dicta las concepciones sociales). Asimismo son sociales porque están instituidas y son objeto de participación de un ente colectivo impersonal y anónimo a través del tiempo. Las representaciones sociales se interiorizan (significan) y se ponen en práctica en nuestra vida cotidiana (Consumo-Apropiación).

Ya hemos explicado los conceptos de significación y representación, ahora tendremos que referirnos a la apropiación (García Canclini: 1993) y la entendemos como el acto de emulación directa o indirecta de algunos comportamientos que en se ven en la telenovela, no es una forma mecánica, más bien lleva atrás todo un proceso de representación y significación, apropiarse del contenido telenoveleros es cargar la expresión contenida en las emisiones televisivas de significado. Y es la problemática específica del consumo cultural, ya que cualquier mercancía (ver telenovelas) es un acto que distingue simbólicamente, integra y comunica, objetiva sus deseos y ritualiza su satisfacción.

La sociedad nos acostumbra a necesitar determinados objetos y apropiarlos de cierta manera, y lo que consideramos necesario cambia históricamente, así es como consideramos natural la necesidad de algunos bienes (en este caso culturales), los cuales no eran importantes hace unos años, y lo anterior va de acuerdo al repertorio fijo de necesidades del momento social, y al mismo tiempo ellas son las que condicionan la existencia, circulación y uso de objetos.

El consumo cultural (García Canclini: 1993), se define como: *el conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación y los usos de los productos*. Las mujeres seleccionan y combinan los significados que le atribuyen a los contenidos que consumen en las telenovelas. Existen diferentes formas de consumir, y García Canclini menciona algunos modelos de análisis.

La relación de los modelos que elegimos con nuestro objeto de estudio es la siguiente, en el caso del consumo como sistema de integración y comunicación, cuando las telenovelas son motivo de conversaciones hacen que de un momento a otro, exista la comunicación entre las ellas y miembros de alguna familia, en ese momento se transmite las representaciones y significaciones, y esto a su vez favorecen la sociabilidad en la familia.

A través de las conversaciones es como ellas transmiten los valores sociales, en este caso las significaciones que le confieren a las telenovelas. El consumo de telenovelas integra de alguna forma a la familia, un ejemplo es la conversación relacionada con los contenidos. Consumir significa intercambiar significados, implica satisfacer una necesidad y reconfirmar significados y valores comunes, por eso se aplica el modelo de objetivación de los deseos y el de sistema de integración y comunicación.

En el caso del modelo: El consumo como escenario de objetivación de los deseos, además de tener necesidades culturalmente elaboradas, actuamos siguiendo objetos, impulsos que no apuntan a la posesión de cosas precisas o a la relación con personas determinadas; la telenovela nos permite

materializar imaginariamente muchos de los deseos colectivos, como el amor eterno, la belleza o la riqueza: la vida perfecta.

El modelo de consumo como proceso ritual, tiene relación porque a través de los rituales, las mujeres seleccionan y fijan mediante acuerdos colectivos, los significados que los regulan. Los tres modelos engloban tres aspectos muy importantes en el consumo: la comunicación, los rituales y los deseos.

Cuando se consume la telenovela, el proceso de recepción no se queda ahí, las integrantes comentan lo que ven durante y después del consumo, por eso son importantes los modelos porque manejan la comunicación como un aspecto importante, a través de ella se puede dar el intercambio de significados por medio de la conversación y así es como se reafirman los valores comunes al interior de los grupos, en este caso en la familia y las mujeres.

También el deseo es un componente primordial en los modelos de análisis, ya que no puede ser ignorado al analizar las formas de consumir. A través del deseo, la receptora fantasea y eso es siempre una motivación. Esto nos lleva a relacionar de forma directa el modelo del consumo como proceso ritual.

Si el deseo motiva el consumo, la repetición del mismo hace que sea un ritual en la actividad diaria. Y a nivel macro, lo convierte en acuerdos colectivos mismos que regulan significados entre sí. Para que el ritual exista se necesitan de bienes materiales, en este caso son la telenovela y la TV, ellos ayudan a la conformación de significados. El acto de consumir es un proceso ritual el cual es motivado por el deseo en donde la comunicación juega un papel importante en la configuración de sentido en el proceso de recepción de telenovelas, esto nos remite a la apropiación.

Para analizar tanto el consumo cultural como las representaciones, significaciones y apropiaciones, tendremos que recopilar con la aplicación de las técnicas, múltiples testimonios de una misma familia, sobre su vida pasada o presente así como sus reglas, valores, hábitos, conductas, estrategias, fracasos, conflictos y transmisiones a través del tiempo y de una generación a la otra.

Analizar la recepción (González: 1993) requiere una metodología bien cimentada y coherente, ubicada en dos niveles: *externa*, referente a las dimensiones sociodemográficas (macro) de las relaciones de la sociedad-telenovelas, lo que tratamos de investigar con la aplicación de las técnicas de Historia de Familiar y el ASBI; y la *interna*, en el que la cantidad pasa a la cualidad en el conocimiento de las dinámicas de lecturas y apropiaciones múltiples que desde el interior de sus

vidas cotidianas accionan las unidades domésticas y familiares en la sociedad, esto lo encontraremos con el análisis de los resultados de las técnicas a partir de los conceptos teóricos.

El consumo cultural forma parte de la vida cotidiana de las mujeres, ya que al ver la telenovela ella desarrolla un ritual establecido que forma parte de su acontecer cotidiano, por ejemplo en la noche, después de trabajar prende la televisión para poner su programa favorito y eso forma parte de la cena, esta actividad ya la estableció como una costumbre que forma parte de sus actividades matutinas, vespertinas o nocturnas.

En síntesis, el proceso de recepción se da de la siguiente forma: la mujer consume culturalmente las representaciones de las telenovelas, después significa y representa nuevos componentes y como último paso de la fase interpretativa, se apropia del mensaje y lo manifiesta en las conversaciones o acciones que tiene con su familia y su entorno social, todo este procedimiento tiene relación con las variables sociodemográficas y culturales de cada una, la forma de transmisión y reproducción de las ideas es la conversación y los comportamientos, ahí es donde la mujer materializa todas sus interpretaciones, las cuales nos remiten a lo subjetivo y lo hacen a través del tiempo (las generaciones: elemento trigeracional). A continuación presentaremos en el siguiente capítulo de nuestra investigación, la explicación de la metodología, la presentación de resultados y el análisis.

Capítulo 5. Fase Analítica

“La reflexión es una tarea de vagos y maleantes, hay que saber trazar un mapa, salir de los caminos trillados, vagar: deambular por las encrucijadas, abrir senderos a través de las mieses o el desierto, penetrar en callejuelas sin salida; asumir que todo camino recorrido sin mapa es caótico (luego será posible tender o recoger puentes, bordear pozos o simas, perforar agujeros o taparlos).

Jesús Ibáñez

“La elaboración de una historia de vida, yo veo dos momentos definitivos en que uno capta, en que uno recoge la información, que es un momento en que uno vuelve a hacer lo que casi nunca hace: escuchar. Escuchar a otra persona es una disciplina difícil en la medida en que uno no está escuchando sino que está objetando lo que la otra persona dice.

Alfredo Molano.

“...el amor sólo es un cuento que sirve para entretener a las criadas”

Juan José Arreola

“Pero ya que soy una mujer, / debo no sólo inspirar el poema / sino también escribirlo a máquina, / no sólo concebir al niño sino también bañarlo, / no sólo bañar al niño / sino también llevarlo/ a todas partes, a todas partes...

Erica Jong, *Envidia del pene*.

Capítulo 5

Fase Analítica

Frente a los conceptos de la academia, creo que el lenguaje de la gente, el lenguaje directo es el gran instrumento de análisis.

Alfredo Molano

Escucha mi historia, / y todo se hará realidad

Bessie Smith

En este capítulo iniciaremos con el desglose analítico, para ello tendremos que explicar el por qué de la elección de las familias, mostrando sus datos contextuales para darnos una idea más clara del entorno de cada mujer analizada. El problema que da origen a esta investigación gira en torno al entretenimiento de las mujeres, en este sentido nos enfocaremos en los principales sujetos sociales de este análisis: las mujeres del área metropolitana de la Ciudad de México.

Existen mujeres particulares a partir de sus condiciones reales de vida: la formación social en que nace, vive y muere cada una, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase y su grupo, el tipo de trabajo o de actividad vital, los niveles de vida y el acceso a los bienes materiales y simbólicos, la lengua, la religión, los conocimientos, las definiciones políticas, el grupo de edad, las relaciones con las otras mujeres, con los hombres y con el poder, así como las preferencias eróticas, las costumbres, las tradiciones propias, y la subjetividad personal.

La subjetividad de las mujeres es específica y se desprende tanto de sus formas de ser y de estar, como del lugar que ocupan en el mundo. Este concepto lo entendemos como la particular concepción del mundo y de la vida del sujeto. Está constituida por el conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes.

Y se estructura a partir del lugar que ocupa el sujeto en la sociedad, y se organiza en torno a formas de percibir, de sentir, de racionalizar y de accionar sobre la realidad. Se expresa en comportamientos, en actitudes y en acciones del sujeto, en su existir. Se constituye en los procesos vitales del sujeto, en el cumplimiento de su ser social, en el marco histórico de su cultura.

En suma, es la elaboración única que hace la mujer de su experiencia de vida. Es decir, la subjetividad de las féminas, es la particular e individual concepción del mundo y de la vida que cada

una elabora a partir de su condición genérica y de todas sus adscripciones socioculturales (situación vital específica), con elementos de diversas concepciones del mundo que ella sintetiza.

Desde la subjetividad materializada en conversación, las mujeres que habitan en la zona metropolitana de la Ciudad de México, explican cómo se da el consumo cultural, la representación, la significación y la apropiación. Para hacer el análisis de estos elementos, empleamos la metodología cualitativa.

A partir de la verbalización de los pensamientos, la mujer que habita en la zona metropolitana de la Ciudad de México expresa sus representaciones, significaciones y apropiaciones. Pero ¿por qué elegimos a esas familias?, ¿qué nos hizo elegir entre tantas personas esas familias en específico?

La principal respuesta es su diversidad, son 11 mujeres que tienen un punto en común: ver telenovelas, sus vidas son diferentes, esta característica nos permiten analizar una parte muy pequeña de la sociedad, son familias que han sufrido distintas transformaciones, problemáticas, felicidades y tristezas.

La diversidad social nos permite monitorear y analizar las formas de consumo en distintas mujeres. Las familias que se eligieron con: Familia Flores con Nacisa, María del Carmen y Isabel; la Familia Moreno con Rocío, Nancy Karina y Tania; Familia Olvera con Guadalupe, Catalina y Dulce; y la Familia Rodríguez con Leonor y Guadalupe.

La vida de cada familia ha sido divergente, algunas con muchas vivencias con momentos tristes o alegres. Todas tienen en común dos cosas, ver telenovelas y el amor por la vida, el trabajo y las que son madres, los hijos. Son mujeres de distintas edades con diferentes modos de pensar y de vivir. Toda esta información la veremos en el siguiente apartado.

5.1 Contexto, punto de partida para entender a las familias

“Padre, estoy desesperada y no sabía a quién acudir”: Embarazada y sin dinero confiesa el pecado realizado en secreto de confesión.

En el presente apartado se explicará los rasgos importantes de los contextos de cada una de las familias analizadas (historia familiar, nivel socioeconómico, grado de estudios, entre otras cosas) para encontrar diferencias y similitudes en las generaciones con el objetivo de determinar:

- ✓ Cómo se ha ido construyendo cada familia.
- ✓ Cómo se ven a sí mismas.
- ✓ Cómo está configurado su sistema de valores.

Al interior de la sociedad mexicana la familia es una institución importante en la conformación de la vida social y cultural de nuestro país, ahí es donde se da la reproducción de los valores y las representaciones, a partir de la transmisión de los padres, esta reproducción tiene varios mecanismos uno de ellos es la conversación.

Las transmisiones que las mujeres recibieron de sus padres, -en mayor o menor medida-, se fueron configurando a través de su vida como normas que debieron seguir; hubo aspectos que no consideraron aplicar en la educación de sus hijos, por ende los cambiaron a la hora de criar a sus hijos, esto fue de acuerdo a al criterio de cada fémina.

Las mujeres son parte importante del desarrollo social, lo podemos comprobar con la serie de actividades que desarrollan al interior de sus familias para sacar adelante a sus hijos, cuando no han tenido la fortuna de poseer el apoyo de la pareja, en la mayoría de los casos hacen innumerables actividades para obtener el sustento diario a pesar de no tener la suficiente preparación profesional o laboral para desarrollarlas, siempre estuvieron abiertas a conocer y aprender nuevas cosas y han salido adelante. Todas son de clase baja.

En su mayoría, las familias analizadas, se ven así mismas como integradas y unidas a pesar de los constantes problemas que se les ha presentado a lo largo de su vida, y de las diferencias con padre, madre o hermanas, siguen sintiendo amor y pensando en el porvenir de sus hijos, a pesar de no contar con el apoyo de un hombre, en algunas la constante fue la violencia verbal, psicológica, física e intrafamiliar, el alcoholismo, la pobreza, la falta de oportunidades, el estrés continuo a causa

de la presiones del trabajo, los hijos, la escuela y el núcleo familiar desordenado, el principal problema: el dinero.

La procedencia geográfica de las familias es divergente, en el caso de las primeras generaciones vivieron en zonas rurales, después eso fue cambiando hasta habitar zonas urbanas, en donde podían obtener oportunidades de trabajo y progreso, en algunos casos las familias originarias de provincia se mudaron a la Ciudad, tal es el caso de los Moreno quienes son procedentes de Irapuato, Guanajuato aunque Rocío Moreno Béjar se mudó a muy temprana edad a la Ciudad de México; en el caso de los Flores radican en el Estado de México en unas casas rodeadas de grandes terrenos y animales; los Olvera en San Bartolo: Naucalpan de Juárez y los Rodríguez en un terreno en la delegación Magdalena Contreras: Distrito Federal. Como podemos observar la mayoría de las familias, radican en el Estado de México o en el Distrito Federal.

El Ambiente familiar es muy variado, aunque la constante es el abandono de hogar, el alcoholismo y en algunos casos la violencia intrafamiliar, o la desintegración de la familia nuclear en donde el padre debía ser el jefe de familia, en este caso esa regla no se cumple, ya que por problemas de salud, muertes, falta de apoyo económico del hombre, disfunciones en la relación de pareja, entre otras situaciones, las mujeres analizadas debían buscar el sustento, esto hacia que estuvieran presionadas con eso y no pusieran la suficiente atención en la crianza de sus hijos.

Cada una decidió su vida de acuerdo a la forma en cómo la educaron y las posibilidades que veía a futuro con esa decisión, ya sea casarse, estudiar, divorciarse, trabajar, siempre buscaron mejorar su calidad de vida y la de sus familiares de forma directa o indirecta.

Entre los valores que encontramos en las familias están: el respeto, la unión familiar y de pareja, el trabajo, la disciplina, el compromiso, el amor y la dignidad. No en todas las familias la televisión reúne a la familia. Por ejemplo la familia Olvera es muy unida y tiene la costumbre de reunirse por las tardes, para convivir después de las labores del día. En este espacio de tiempo, suelen observar la televisión, comer, o platicar sobre temas de acontecimientos sociales o familiares.

En el caso de la familia Rodríguez hay una integración de la misma y un gusto muy marcado por las telenovelas, aunque si encontramos discrepancias (rupturas) en la formación de ideas entre la madre y la hija concernientes a la sumisión de las mujeres.

En el caso de la familia Flores ellos no gustan mucho de las telenovelas y las tres mujeres tienen los gustos parecidos en cuanto a la programación televisiva, les gustan más los programas del once y prefieren platicar antes de ver la televisión, tienen muy inculcado el valor de la unión familiar.

En cuanto a las ocupaciones de las mujeres encontramos que son divergentes, en algunos casos ejercen su profesión si tuvieron la oportunidad de estudiar, por ejemplo en la familia Flores la abuela era ama de casa, la madre licenciada, y la hija estudiante; en algunas ocasiones por las actividades de las mujeres, tenían que apoyarse con algún hijo para el desarrollo eficiente de la vida cotidiana de familia.

En el caso de la familia Moreno, la madre era vendedora, la hija ama de casa-trabajadora, y la otra hija estudiante, en el caso de los Olvera y los Rodríguez, las tres son amas de casa trabajadoras, por eso entre sus actividades está ver TV y escuchar radionovelas, aunque a la tercera generación no le gustaban tanto.

En cuanto a las similitudes en la vida en cada mujer, encontramos las siguientes: los gustos por las telenovelas o el radio, la violencia al interior de la familia, la inestabilidad, el fracaso en las relaciones de pareja, el trabajo constante y excesivo.

En cuanto al aspecto religioso, hallamos resultados impresionantes, Dios ha sido un componente importante en la motivación de las mujeres, por ejemplo: los Flores son católicos, al igual que los Olvera y los Rodríguez, en el caso de los Moreno: creen en Jesucristo.

En la familia Flores, la segunda y tercera generación recibió instrucción educativa. En el caso de los Moreno sólo recibió educación la tercera generación, y en el caso de los Olvera todas son ama de casa trabajadoras no tuvieron la oportunidad de una educación formal. Y los Rodríguez, la abuela ha comenzado sus estudios de primaria en el INEA y asiste por las mañanas a la escuela, ahí está aprendiendo a leer y escribir, no obstante su hija sí recibió instrucción educativa.

En el caso de las diferencias, encontramos en las terceras generaciones una disparidad en torno a las ideas relacionadas con la realidad social y los gustos en la programación de la televisión. Por ejemplo a las terceras generaciones les gustan las telenovelas a diferencia de las primeras que les atraen más las radionovelas, por la falta del aparato televisivo en su momento.

La primera generación no poseían trabajos muy formales a diferencia de las segundas o terceras, que empezaron a trabajar de tiempo completo y las terceras estudian y trabajan, en algunos casos. En las primeras generaciones no consideraban muy importante que la mujer se preparara profesionalmente, como las segundas o terceras.

Las segundas o terceras generaciones buscan una comunicación más efectiva con sus padres, ya no usan tanto la violencia, como las primeras. Otra diferencia es que las terceras generaciones ya no permitían la violencia intrafamiliar como las primeras o segundas. Los cambios generacionales en las familias analizadas, los podemos ligar con los cambios sociales, ya que existe una correspondencia.

En el caso de las lecturas intergeneracionales, tenemos que mencionar las edades de las mujeres por cada familia, en el caso de los Flores las edades son las siguientes: Narcisa 62 años, María del Carmen 37 años, Isabel 15 años; los Moreno sus edades son: Rocio 47 años, Nancy Becerril 27 años, Tania 18 años. En el caso de los Olvera, sus edades son: Catalina 71 años, Guadalupe Olvera 53 años, Dulce Pilar 25 años. Y por último los Rodríguez, sus edades son: Guadalupe Rodríguez, 75 años, Leonor Guadalupe 39 años.

Las edades de las generaciones varían mucho debido a la dificultad de encontrar una igualdad entre las mismas, ya que hay mujeres que son madres a temprana edad, no obstante las abuelas piensan muy distinto a las nietas, aunque entre las generaciones encontramos diferencias marcadas, no sólo por la variación de la edad, sino por el sentido de su vida y las condiciones culturales y sociales de su historia personal.

A partir de este pequeño acercamiento a las familias analizadas, nos pudimos dar cuenta que no son nucleares del todo (en algunos casos), también pudimos observar que se organizan y construyen a partir del trabajo de mujeres, hijos y hombres, así es como han podido subsistir y salir adelante, las familias se ven así mismas como unidas y con el amor suficiente para seguirse apoyando. La base de su sistema de valores es el trabajo continuo, la honestidad, la disciplina, la organización y la unión.

En este punto presentamos una explicación de las continuidades y rupturas intergeneracionales de las familias analizadas, lo anterior para dar un antecedente general de las mismas. Si desean conocer toda la historia familiar completa, pueden recurrir a los apéndices, los cuales se encuentran al final de este documento. A continuación vamos a presentar las categorías de análisis (tópicos) junto con la explicación de cómo fue el procedimiento metodológico para el análisis y la aplicación de las técnicas¹². Después se hará la presentación de resultados con su respectiva interpretación teórica.

¹² Puedes ver la matriz de análisis en los apéndices, también ahí se mostrará los resultados completos del ASBI y las fotografías empleadas, así como la explicación teórica de qué es el ASBI y la Historia Familiar.

5.2 Análisis

“Doctor, dígame que mi hijo está bien. ¡Se lo suplico! Virgencita de Guadalupe, madrecita, ayúdame por favor.”: Madre preocupada sabe que su hijo peligraba de muerte.

Para comenzar con la presentación de los resultados del presente trabajo de investigación, es necesario explicar el procedimiento metodológico con el cual pudimos analizar el consumo cultural de telenovelas; en este sentido empezaremos con la explicación de la aplicación de las técnicas.

Para analizar el consumo cultural de telenovelas en tres generaciones de mujeres, para conocer los procesos de representación, significación y apropiación, decidimos emplear dos técnicas de investigación social, a partir de la metodología cualitativa: Historia Familiar y Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI).

La Historia Familiar, nos permitirá conocer los escenarios de acción en donde se mueven los entornos de cada familia, y así poder interpretar sus referentes de significación y apropiación; ello nos ayudará en primera instancia a determinar algunas características sociodemográficas y cosmovisiones en cada mujer, para posteriormente con el ASBI identificar los patrones de consumo. Sólo con la combinación de las técnicas lograremos un análisis más a fondo de cada familia.

La técnica que más información contextual aporta al estudio es la Historia Familiar, pues nos permite indagar y profundizar en la vida familiar de cada mujer, entendiendo continuidades de comportamientos y costumbres, por lo tanto tendremos que explicar su construcción y su aplicación.

5.2.1 Historia Familiar, criterios de selección¹³

“¡Basta ya de tantas mentiras!”: Previo al final, se descubren las intrigas

En primera instancia se tuvo que construir un cuestionario estructurado, en donde las preguntas pudieran estimar conceptos teóricos desmenuzados en preguntas claras para la entrevistada. En este caso tomamos en cuenta aspectos cotidianos, laborales, socioeconómicos, para poder detectar rutinas en la vida cotidiana en donde pudiera entrar el consumo cultural de telenovelas, la apropiación, significación y representación. En todos los casos se trató de cuestionar el mismo número de preguntas, sólo que para algunas mujeres determinados cuestionamientos no aplicaban, ya que sus vidas son divergentes y algunas preguntas no tenían ninguna relación con su vida.

¹³ Si deseas ver las Historias de Familiares trigeneracionales puedes ir a los apéndices, también ahí encontrarás la explicación teórica de la técnica y los instrumentos de análisis llenos.

Para poder hacer el cuestionario, primero determinamos los criterios de selección de para entrevistar a las mujeres, los cuales fueron tomados en cuenta, para efectuar la aplicación de la técnica:

1. Se eligieron tres mujeres de diferentes edades que integran a cada familia, (en el caso de la Rodríguez, sólo fueron dos porque ya no había otra mujer a entrevistar), como mencionamos anteriormente, fue de forma trigeneracional para conocer los cambios que se han efectuado desde épocas pasadas, hasta el día de hoy, con respecto a sus concepciones de vida y entornos culturales.

2. Después identificar los conceptos principales del marco teórico, tomamos en cuenta algunos aspectos que debían incluirse en el cuestionario, ello para rescatar la información que nos ayudaría a conocer la mayor cantidad de aspectos relevantes en la vida de cada mujer, para entender el sentido que el confieren al consumo cultural de telenovelas dentro de sus actividades cotidianas. El procedimiento fue el siguiente:

-Para identificar los principales aspectos sociodemográficas, los roles, la cultura de cada mujer tomamos en cuenta lo siguiente:

Consideramos que los aspectos relacionados con las significaciones y representaciones, son los siguientes:

- Valores: morales, religiosos y económicos
- Creencias: Religiosas, tradicionales y familiares
- Hábitos: Sociales, individuales, familiares, escolares y laborales
- Prácticas: sociales, individuales y religiosas
- Costumbres: Familiares, sociales e individuales

El sentido de la familia en cada mujer:

- Miembros: Padres, hermanos e hijos
- Normas: Sociales, tradicionales y familiares
- Valores: Morales, religiosos y económicos
- Roles: Ama de casa, estudiante y trabajador

El entorno social de la mujer tomamos en cuenta:

- Modos de vida, prácticas interactivas del sujeto
- Normas, reglas, prohibiciones
- Actividades cotidianas
- Barrios, calles, campos, lugares públicos (hospitales, parques, cines, etc.), lugares familiares (cuartos, sala, patio, cocina, etc.)
- Clase social, condiciones económicas, edad, sexo y ocupación

Consideramos que los aspectos que tiene que ver con el Consumo cultural y las apropiaciones son los siguientes:

Los escenarios en donde se ve la telenovela:

- El sitio en donde se ve la televisión.
- Los aparatos electrónicos relacionados con el programa: videocassettera, televisión, radio y reproductor de CD.
- Los productos comunicativos relacionados con la programación: Revistas, películas, telenovelas, publicidad, programas televisivos y radiofónicos.
- Expresiones: la música.
- Acciones: prácticas y rituales seguidos cuando se ve la telenovela.

De Telenovelas se consideraron:

- El género: Melodrama, cómico, suspenso, acción
- Los personajes: Antagonistas, protagonistas y secundarios
- Los escenarios: Paisajes, ciudades, campos, etc.
- Las representaciones en las telenovelas: los valores, las creencias, las costumbres, los hábitos y los prejuicios

Los anteriores fueron los elementos que se tomaron en cuenta, para realizar el cuestionario que nos ayudó a entrevistar a cada mujer y así poder construir las historias de vida de cada una, en primera instancia, y después elaborar la historia de cada familia, ya que sin la primera no se puede construir la segunda. Cabe destacar, que las historias familiares no logran explotar y profundizar el

aspecto de consumo, por eso echamos mano de la aplicación del ASBI para poder identificarlo de una forma más acertada.

El cuestionario que aplicamos es el siguiente:

1. ¿Cómo consideras que ha sido tu vida?
2. ¿Cuándo naciste y dónde?
3. ¿Cómo te llamas?
4. ¿Cuáles son los recuerdos más presentes que tienes de tu infancia?
5. ¿Platica alguna anécdota muy especial de cuando eras niña?
6. En aquella época, ¿Qué hacías para distraerte?
7. ¿Cuáles son los recuerdos que tienes de tus padres cuando eras niña?
8. ¿Cómo era la relación con tus hermanos?
9. Describe cómo era el lugar donde vivías cuando eras niña.
10. ¿Con qué aparatos contaban en aquel entonces?
11. Si alguna vez fuiste a la escuela, explica como fue la relación con tus compañeros y si no fuiste explica por qué motivo.
12. ¿Qué recuerdos llegan a tu mente de tu etapa adolescente?
13. ¿Qué solías hacer cuando andabas entre los 15 y 20 años?
14. ¿A qué edad empezaste a trabajar?
15. ¿Cómo fue tu primer día de trabajo?
16. ¿Cómo se dieron tus primeras relaciones amorosas? Platica alguna anécdota
17. ¿Cómo era tu vida amorosa en aquellos tiempos?
18. ¿Había prohibiciones por parte de tus padres? Explica cuáles
- ¿Tienes hijos?
19. Platica tu experiencia de ser madre por primera vez. ¿Cómo te sentiste?
20. ¿Y el día que te casaste cómo fue?
21. ¿Cómo era la relación con tu marido?
22. ¿Cómo ha cambiado el lugar donde vives?
23. ¿Cuál ha sido el momento más triste de tu vida?
24. ¿Cuál ha sido el momento más alegre de tu vida?
25. ¿Qué recuerdas del momento en que viste la televisión por primera vez?
26. ¿Qué programación se trasmitía en aquella época?
27. ¿Con qué aparatos cuentan hoy en día?
28. ¿Cuántas televisiones tienen en tu casa y dónde se encuentran?
29. ¿Solías escuchar la radio y ver la televisión cuando eras joven? ¿Qué te gustaba más?
30. ¿Qué tipo de programación te gusta ver en la televisión? ¿Por qué?

31. ¿A qué hora acostumbras ver televisión y qué ves en ese tiempo?
32. ¿Con quién acostumbras ver la televisión?
33. ¿Te gusta más ver la televisión sola o acompañada? Explica por qué
34. ¿Qué costumbres consideras que se han quedado en tu familia desde aquellos tiempos?
35. ¿Cuáles son las tradiciones que se llevan a cabo en tu familia?
36. ¿Cuál es la rutina que llevas en un día común?
37. ¿Ves telenovelas? ¿Por qué?
38. ¿Qué te gusta de las telenovelas?
39. ¿Cuáles son los personajes que más te gustan de las telenovelas?
40. ¿Cuáles son las cosas que más se te graban de las telenovelas?
41. ¿Crees que la gente se identifique con algún personaje? ¿Por qué?

Las preguntas no se aplicaron tal cual a cada mujer, debido a la edad o a las diferencias en cada historia de vida, por eso a algunas preguntas se aplicaron y otras no. Cada entrevista se grabó y posteriormente se transcribió primero como historia de vida (de cada mujer) y después se redactó de forma trigeneracional para convertirla en una Historia Familiar¹⁴, para así poder presentarla en el trabajo de investigación.

5.2.2 ASBI¹⁵: Criterios de selección

“Lo pagarás caro”: Mujer villana despechada ante el desamor del protagonista.

Para poder usar de la técnica del Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI), se tuvo que construir un cuestionario, en donde se realizaron preguntas que respondieran al planteamiento teórico de nuestra investigación.

Si definimos al valor como los principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación, ya que ejercen una fuerte influencia en sus actitudes; podemos explicar la determinación de los valores como base en la construcción de las preguntas del Análisis Semántico Basado en Imágenes. A partir de ellos podemos analizar las representaciones, significaciones y apropiaciones a través del consumo cultural, ya que encontramos que la cultura interviene en los aspectos teóricos, y determinamos que el valor es desde donde debíamos de partir para construir los tópicos para las preguntas.

¹⁴ Si deseas ver la explicación teórica de la técnica Historia Familiar, ver apéndices.

¹⁵ Si deseas ver la aplicación del ASBI puedes ir a los anexos, también ahí encontrarás la explicación teórica de la técnica, los cuestionarios y los instrumentos de análisis llenos.

A continuación se explicará todo el procedimiento que se llevo a cabo antes de aplicar la técnica, en el cual se detallan los criterios de selección que fueron tomados en cuenta para la realización del cuestionario.

1. Se aplicó a las mismas familias, en las cuales las entrevistadas corresponden a tres mujeres (por cada familia), que van desde la abuela, la madre y la hija. Cada una de las entrevistadas, ya había ofrecido una Historia de Vida anteriormente, la cual permitió construir historias familiares, en donde todo debe de ser recuperado para lograr un análisis completo.

2. Los tópicos que se eligieron corresponden al concepto de cultura, ya que de este sacamos distintas categorías con relación a los valores, de los cuales se realizó una previa operacionalización de los conceptos, para formular las preguntas aplicadas en el cuestionario y posteriormente en el instrumento de análisis. El procedimiento fue el siguiente:

- Únicamente se consideró el concepto de cultura, el cual se dividió en valores sociales, morales, estéticos, religiosos y económicos. A continuación explicamos los tópicos en que fueron subdivididos los valores ya mencionados.

- Valores sociales: En esta categoría se tomo en cuenta a la familia y los roles que juegan dentro de esta, tales como madre, padre, hija(o), abuela(o), esposa(o) y amante.

- Valores morales positivos: En esta categoría entran los siguientes tópicos, fidelidad, virginidad, recatamiento, prudencia, honestidad, sinceridad, unión y bondad.

- Valores morales negativos: En esta categoría entran los siguientes tópicos, avaricia, soberbia, ambición, pereza, egoísmo, interés, orgullo e infidelidad.

- Valores estéticos físicos: En esta categoría entran los siguientes tópicos, guapo, bonita, mejor, peor, feo(a) y sensual.

- Valores estéticos psicológicos: En esta categoría entran los siguientes tópicos, simpático(a), atento, detallista, comprensivo(a), posesivo(a), celoso(a), amigable, desagradable, reservado.

- Valores religiosos: En esta categoría entran los siguientes tópicos, devoción y fanatismo.

- Valores económicos: En esta categoría entran los siguientes tópicos relacionados con la situación económica, clase media, clase baja, clase alta, rico y pobre.

Todos estos conceptos se trabajaron en una tabla de especificaciones la cual se muestra en el Apéndice IV. Después de construir el cuestionario, el cual fue realizado por cada familia con sus respectivas fotografías, ya que el aspecto cultural variaba de una a otra. Los cuestionarios y fotos se muestran de igual manera en el mismo apéndice.

Después a cada mujer, se le aplicó el cuestionario de acuerdo a cada familia y a lo que dijeron en la historia familiar (el número de preguntas varió, como ya mencionamos) en donde tenían que responder a partir de 30 fotografías mostradas, las cuales también variaron (aunque en algunos casos fueron menor, el promedio es de 25). Previamente se numeraron, se grabó las respuestas, y se construyó (posteriormente) el instrumento de análisis de las respuestas.

Las fotos fueron escogidas con el siguiente criterio: actores y personajes jóvenes y maduros, famosos, populares o trascendentes, momentos importantes de las telenovelas, telenovelas famosas o representativas del momento (ya sea del pasado o presente), telenovelas de moda, tanto del pasado como del presente, esto con el fin de explorar su conocimiento de las telenovelas y el consumo.

Hasta este momento mostramos la explicación de la aplicación de las técnicas, en el siguiente apartado mostraremos el procedimiento seguido para el desarrollo del análisis. Posterior a esto, mostraremos los resultados y la interpretación de los mismos.

5.3 Metodología de análisis

“...aunque sea lo último que haga”: Esta desahuciado y quiere recapacitar

En este apartado presentaremos una interpretación de los resultados que arrojaron las técnicas, para ello en primer lugar, explicaremos el procedimiento de construcción del análisis. Luego mostraremos los principales hallazgos, y después la interpretación teórica de los mismos.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información para lograr el análisis, como ya se mencionó, fueron: Historia Familiar y ASBI; esto fue en tres generaciones de mujeres que habitan en la zona metropolitana de la Ciudad de México, para poder presentar los resultados tenemos que mencionar el procedimiento que seguimos para analizar el consumo cultural, para ello presentaremos los tópicos y las matrices de análisis para después explicar los resultados y las reflexiones a partir de ello.

Para analizar los resultados obtenidos por medio de la aplicación de las técnicas fue necesario, sistematizarlos para hacerlos más entendibles. La presentación de cada mujer, integrante de cada una de las cuatro familias analizadas, va a ser en función de la generación más antigua: primera, precedida de segunda y la tercera, (en el caso de la familia número cuatro: Rodríguez, sólo presentaremos dos miembros porque el tercero es hombre, y en este trabajo, sólo nos enfocaremos a las mujeres).

Después de hacer el vaciado de resultados de las grabaciones (transcripciones), se construyen tópicos de análisis a partir de las categorías teóricas, Este procedimiento se hizo en cada mujer. Las categorías de análisis que utilizamos fueron variadas y surgieron a partir de todo el marco teórico-contextual, ya que cada familia tiene diferentes aspectos de análisis, aunque hay categorías que aplicaron en todas las familias para las dos técnicas.

Los principales conceptos que se tomaron en cuenta para desarrollar en análisis fueron: Los rituales cotidianos, las acciones, la representación, la significación y el consumo cultural, a partir de ellos desarrollamos una tabla de especificaciones la cual se presenta en el apéndice V.

De los ítems, sacamos las principales categorías de interpretación para desarrollar el análisis, tomando en cuenta los principales conceptos teóricos. Cabe destacar que los tópicos que mostramos en la tabla de especificaciones, aplicarán para las dos técnicas, aunque hay algunos que no se

explotan totalmente o son nulos en los resultados en una u otra, (nos referimos a las respuestas que dio cada mujer).

Por eso decidimos aplicar dos técnicas que exploten toda la parte teórica y contextual. El Instrumento de análisis que desarrollamos lo presentamos en el apéndice VI, junto con las tablas llenas con las categorías de análisis por mujer.

Una vez que capturamos las respuestas de acuerdo a los tópicos¹⁶, procedimos con la lectura de los principales hallazgos, primero con la detección de las similitudes y diferencias en cada familia, y luego con la reflexión e interpretación teórica de los mismos. Por ello a continuación presentaremos la interpretación de los resultados.

5.4 Presentación e interpretación teórica de los resultados

“Voy a tener un hijo tuyo”: quiere casarse con el protagonista a como dé lugar.

“¡Suéltame Martín Alberto, me haces daño!”: el villano pone en práctica el plan B, para separarla del amor de su vida

Para poder iniciar con la presentación e interpretación de los resultados, es necesario mencionar las similitudes y diferencias encontradas en cada familia. Lo anterior permitirá presentar los principales hallazgos de forma coherente y organizada, para así desarrollar una reflexión teórica más adelante.

Los tópicos de análisis que empleamos fueron los siguientes:

Nivel educativo, nivel socioeconómico, opinión de la televisión, sitios donde se consume la telenovela, acciones que se realizan cuando se ve la telenovela, el papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres, relación de las actividades cotidianas con la recepción de telenovelas, identificación con los personajes, rol de género, transmisiones familiares, similitudes familiares, diferencias familiares, más bello, más feo, mejor actor, peor actor, actores más familiares, actriz que representa a las mujeres, actriz más representativa en las amas de casa, actriz que se parece más en su personalidad a la realidad, actores con más asociación a las telenovelas, buen padre, buena madre, buen hijo, buen amigo, buen esposo, más sensual, mejor vestido, más joven, más recatado, más gracioso, más leal, más mentiroso, más confiable, más hipócrita, más bondadoso, mejor posición económica, peor posición económica, más culto, y más inteligente.

¹⁶ Los instrumentos de análisis llenos se encuentran en un apéndice al final del presente trabajo de investigación.

Las categorías de análisis en cada mujer fueron distintas e iban de acuerdo con las respuestas de la Historia Familiar y en el Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI). La manera de presentación de los mismos será de forma indistinta, sólo nos guiaremos de acuerdo a los conceptos teóricos, los tópicos de análisis y las respuestas de cada mujer.

Cabe destacar que en el presente análisis, hay tópicos que no se aplican en algunas mujeres, ya que la cantidad de información de las respuestas, no fue la misma. En el caso del ASBI, los resultados fueron a partir de fotografías de actores personificando un personaje (fotos de alguna escena de la telenovela) o cuando no estaban interpretando el papel en la trama.

Primero mostraremos los resultados citando las respuestas de cada mujer, y después presentaremos la interpretación según sea el caso. Para ello mencionaremos también las similitudes y aspectos importantes a rescatar por cada familia como unidad de análisis de forma trigeracional, así como una interpretación de dicho resultado.

En el caso de las historias familiares, nos pudieron dar una explicación de cómo fue su vida, qué referente tienen para interpretar de una forma u otra las telenovelas. Esto nos permitió completar el análisis con datos contextuales o vivenciales de las mujeres. Algunas entrevistadas no aclaraban si se referían al personaje de telenovela o al actor, en ocasiones esa representación no la diferenciaban, y siempre estuvo cargada de un significado relacionado a las concepciones sociales y culturales de cada mujer.

Los pares de oposición que manejamos en el cuestionario del ASBI, con relación a los valores culturales, morales como mejor padre o mejor madre, nos permitió detectar la significación y representación de cada mujer así como su apropiación con respecto de los personajes y la forma en como interactúan en la historia.

Al mismo tiempo tiene que ver con los estereotipos formados socialmente o con las concepciones sociales del bien y el mal. En este punto nos dimos cuenta que estas concepciones tienen que ver con la personificación de cada actor o de cómo han llevado su vida personal frente a los reflectores. Las significaciones y representaciones que encontramos son complejas, porque unas nos remitieron al imaginario sociocultural, es decir, nos hace cuestionarnos en torno a los conceptos de buen y mal padre, de buen y mal hijo, y las implicaciones que tiene cada uno.

Lo que hace que pensemos en torno a la forma en cómo se relaciona un valor, o una actitud con la sociedad, y preguntarnos ¿por qué la juzgamos de determinada forma, si pueden tener diferentes razones? Los valores como recatado o vulgar tuvieron que ver con la generación de los actores, por ejemplo los personajes más jóvenes se les relacionó con los aspectos negativos y los actores de mayor edad han sido relacionados con los valores positivos. Los resultados fueron los siguientes.

La **Cultura**: la entendemos como esa dimensión de la vida, producto de la relación entre los modos de vida y las concepciones del mundo, históricamente constituidas, y es la distinción humana resultante de las diversas formas de relación entre las características biológicas y las características sociales de los seres humanos. En este sentido la reconocemos como el resultado de la relación entre los seres humanos, y su acción sobre la naturaleza y la sociedad.

Dentro de la **cultura** están considerados los aspectos sociodemográficos como: la educación clase social, escolaridad en donde se insertan los **rituales cotidianos**, los cuales se definen como las actividades cotidianas que desarrollan las mujeres en su actuar diario. Un ejemplo puede ser el proceso de recepción de telenovelas. En el caso de Narcisa (Familia Flores) su nivel educativo es primaria trunca y su clase social es baja, María del Carmen, su escolaridad es de Licenciatura, su nivel socioeconómico es bajo, Isabel Frías estudió hasta la Preparatoria y su clase social es baja.

Rocio (Familia Moreno) su nivel educativo y socioeconómico es de secundaria y bajo respectivamente. Nancy tiene escolaridad de preparatoria y se graduó como técnica en construcción, su nivel socioeconómico también es bajo, ella dice que sólo veían telenovelas, para perder el tiempo y regularmente cuando no podían salir o cuando hacía el quehacer. En el caso de Tania tiene carrera técnica de programador analista, ya que estudió en el CCPM de Azcapotzalco, ahora estudia la preparatoria abierta, su nivel socioeconómico es bajo.

En el caso de Catalina (familia Olvera) su nivel educativo es de primaria, no sabía leer ni escribir ya que sólo asistió a la escuela dos años, su nivel socioeconómico es bajo: “Su niñez fue muy difícil, sus padres se dedicaban a fabricar tabiques; ella siempre andaba descalza y con vestidos muy sencillos, en ocasiones Catalina ayudaba a su padre a hacerlos cuando su mamá la mandaba a dejarle el almuerzo”.

Su hija Guadalupe estudio hasta la secundaria: “Después su mamá la inscribió en la Academia: “Pilip” que está en San Bartolo, ahí se tenía que pagar colegiatura cada mes, y los uniformes eran caros; por falta de recursos, tuvo que salirse a los tres meses de haber ingresado, su nivel socioeconómico es bajo. La relación que hay entre sus actividades cotidianas las telenovelas es la siguiente: “Casi a diario se levanta a lavar ropa o trastes, después va por la leche, al regresar desayuna, hace el quehacer, la comida, les da de comer a los niños, ordena y limpiar su cuarto; después se sienta un rato, a veces, sale a caminar y al final ve la tele un rato, después descansa y luego se va a dormir. Le gustan las telenovelas porque ponen bonitos paisajes, éstos le recuerdan el campo, también le gusta ver historias de amor, las actuaciones, siente que así mata el tiempo”. En un día normal “Se levanta a lavar ropa o trastes, después va por la leche, al regresar desayuna, hace el quehacer, la comida, les da de comer a los niños, ordena y limpiar su cuarto”.

Dulce Pilar estudió hasta la Preparatoria, su nivel socioeconómico es bajo. “al llegar se quitaba el uniforme, comía y hacía la tarea, porque su mamá siempre les inculcó que la escuela es primero y después lo demás: salir a jugar, mirar tele, jugar Nintendo, al terminar esto se bañaba y dormía. En la mañana ve la televisión sola; a las nueve empieza: “Viva la mañana”, después a las diez y media Ximena¹⁷ ve las caricaturas; a las cinco empiezan las novelas, en ese momento ya están sus papás y las ven todos juntos.

En el caso de la de la familia Rodríguez, Guadalupe era analfabeta porque: ella y sus hermanos, “nunca asistieron a la escuela, aunque eso no le impidió aprender a leer cuando trabajó en una casa”. Su nivel socioeconómico es bajo: “Eran muy pobres, no había estufa, cocinaban con leña, tampoco tenían camas ni colchones, dormían en petates; su papá con la leña que traía ponía cuatro postes y unas cintas para hacer una cama: su mamá hacía las cobijas, almohadas y ropa”.

Y el papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de la familia Rodríguez es la siguiente: “me siento tranquila cuando estoy sola y veo las telenovelas, porque hay veces que tengo muchos nervios o preocupaciones y ya cuando la veo me distraigo mucho”. En el caso de su hija Leonor Guadalupe estudió una carrera técnica y su nivel socioeconómico es bajo, para ella: “su madre, su padrastro fue un santo, porque a raíz de que vivieron con él todo cambió, ya que su vida con él, no tenía nada que ver con el marido pasado. Fue un cambio muy bueno para ella, se salió de trabajar, ya no tenía que salirse para dejarlos solos, él se hacía cargo de todos los gastos, la mantenía, por ejemplo, casi diario comían carne, era más buena su alimentación y tenían dinero”.

¹⁷ Ximena es la hija de Dulce Olvera.

En el caso de la situación económica, encontramos que sólo existió la clase baja, los ingresos de las mujeres analizadas, generalmente dependían totalmente del trabajo quincenal o mensual, por ende no tenían una excedente de dinero, y ello provocaba que el ahorro fuera poco o nulo. Todos los gastos eran solventados con el salario de la mujer u hombre, o en algunos casos sólo de la madre, con el tiempo los hijos ayudaron en la economía familiar y con esto, sube un poco la calidad de vida; también existe la superación del trabajo de acuerdo al destacado ejercicio laboral y/o profesional, como en algunas familias lo pudimos ver.

Todas las mujeres son de clase baja, y sólo pocas han llegado a la preparatoria o estudios de Licenciatura, algunas sólo tiene la carrera técnica, y ello ha sido por las múltiples problemáticas que han tenido en su núcleo familiar, así como falta de dinero, aunque en su actividad cotidiana existe el consumo de telenovelas, el cual se encuentra dentro de los rituales cotidianos de las mujeres analizadas. No sólo consumen telenovelas después de sus actividades, sino que frecuentan programaciones como revistas matutinas.

En el caso de la escolaridad la primera generación, cursaron sólo algunos años de la primaria, en la segunda y tercera si llegan a carrera técnica o preparatoria y en muy pocos casos en la tercera generación, estudian la licenciatura; vemos muy poca formación profesional en las mujeres debido a la carga de responsabilidades y actividades que conlleva la crianza de hijos y la manutención económica del hogar, también por el entorno social y cultural que vivieron y la clase socioeconómica determinó la preparación académica en cada una.

La situación económica impacta directamente en el consumo de telenovelas, ya sea en infraestructura o a nivel simbólico, pues de acuerdo a la actividad cotidiana en donde interviene el factor trabajo, la mujer puede consumir de una forma u otra las emisiones, por ejemplo no es lo mismo la mujer que trabaja y la que no, la que dedica todo su tiempo a las labores del hogar y la que tiene que desarrollar varios roles en el hogar, y esto tiene mucho que ver como se ve la TV, por ejemplo las mujeres trabajadoras por lo general -, como lo vimos, ven las novelas en la noche, y las que se dedican enteramente al hogar las ven desde la tarde, la constante es esa responsabilidad por cumplir con la familia en todo, eso impacta enormemente en la forma en como se ven las emisiones; aunque la constante, -y la que más nos importa, es que las ven-, muy a pesar de todos los factores.

Por lo general las primeras generaciones veían la TV con vecinos; la programación vista iba de acuerdo a la época y a la edad de cada una. En el caso de Catalina (Olvera) veía la TV con vecinos donde pagaban 20 centavos por hacerlo, o en su casa ya cuando tuvieron el aparato electrónico, en ella encontramos una apropiación muy fuerte porque expresó emociones de acuerdo al contenido del melodrama.

Con el paso del tiempo cuando los hijos empezaron a trabajar (en el caso de las primeras y segundas generaciones), el ascenso de la clase social fue determinante, ya que influyó en los escenarios en donde se ve la telenovela y la compra del aparato electrónico, lo cual hizo la diferencia entre pagar por consumir la programación televisiva y verla en casa (en el caso de las primeras generaciones), con ello la mujer pudo consumir de una forma más enriquecedora, dada la tranquilidad y el acceso al medio.

Aunque no podemos determinar que la escolaridad sea un factor decisivo ya que existieron mujeres que tuvieron la oportunidad de estudiar más y también consumen y se apropian de los contenidos. Lo que cambia es el momento del día, dedicado al consumo.

Dentro de los rituales cotidianos encontramos los **roles de género** los cuales definimos como las actividades que desarrolla la mujer y son consideradas de su género por convención social, éstas son: madre, esposa, hija, ama de casa y trabajadora.

En el caso de Narcisa (familia Flores) ella es ama de casa: "Siempre le ha gustado tejer, leer y estar con su familia, aunque le toque convivir más con unos que con otros, le gusta verlos juntos, disfrutando de una buena comida, pláticas. Cuando no existía la TV, le gustaba escuchar la radio en lo que realizaba sus labores diarias, y hasta la fecha lo prefiere, pues no le quita el tiempo, no tiene que estar al frente con toda la atención, por ende puede desarrollar sus actividades y al mismo tiempo estar al tanto de lo que dice el medio". Maria del Carmen trabaja y desarrolla las actividades del hogar, es madrespasa y se nota satisfecha con sus dos roles. Mientras que Isabel es hija y estudiante, también cuida al bebé, le cambia pañales y le da de comer.

Rocio (familia Moreno) su rol de género tiene que ver con el de madrespasa trabajadora: "ella había dejado de trabajar por cuidar a sus hijas, pero esto no impidió que se fuera a trabajar dos años con él, tenía 37 años en ese entonces (...) actualmente tiene otro trabajo en donde gana mucho mejor: es agente de ventas". Nancy es ama de casa y trabajadora por cuenta propia: "Tomó la decisión de poner un negocio familiar en donde preparaban y comercializaban aromatizantes y perfumes, y aquí le empezó a ir mejor, las ganancias le resultaban muy buenas, por ejemplo si ella

vendía \$200 pesos \$125 eran de ganancia, y lo demás lo empleaba para invertir”. En el caso de Tania ella trabaja y estudia.

Catalina (familia Olvera) su rol de género es ser hija, madresposa trabajadora, ya que desarrollaba las siguientes actividades: ayudar a cuidar a sus hermanos, ya que sus padres bebían mucho, había ocasiones que saliendo del trabajo se iban por pulque a San Bartolo; después cuando se casó se dedicó a trabajar y a estar en su casa atendiendo a sus hijos. En el caso de Guadalupe el rol de género que desarrolla es el madresposa. El de Dulce es el de madresposa-trabajadora: “Entró a trabajar a los 16 años a Mc Donald’s, porque ahí le dieron la oportunidad, y todo el día está en su casa, porque ahora espera a que la contraten en un trabajo, para ella los días son muy aburridos, porque se la pasa viendo tele”.

En el caso de la familia Rodríguez, el rol de género que desarrolla Guadalupe es el de ama de casa trabajadora: “se fue a trabajar con la señora del molino llevándole la masa, porque él no trabajaba y no tenía dinero; Empezó a comprar cosas para su hogar como por ejemplo: una olla Express, una licuadora, una plancha, aunque aún no contaba con luz”. Y Leonor Guadalupe es madresposa trabajadora: “Leonor, siempre trabajó enfocándose en darles de comer bien a sus hijos, porque para ella eso es primordial: la alimentación, y que tuvieran por lo menos tres cambios de ropa y zapatos, poco y decoroso”.

Con lo anterior podemos darnos cuenta, que las mujeres analizadas, algunas no trabajan y otras sí, por ejemplo las integrantes de la familia Flores cuenta con un nivel mayor de preparación, las Moreno Béjar presentan un nivel equilibrado de escolaridad, ya que la primera generación cursó hasta la secundaria, mientras que la segunda y tercera terminaron la preparatoria y una carrera técnica respectivamente. En cuanto a la familia Olvera su escolaridad es básica. Y las Rodríguez no presentan escolaridad avanzada la primera generación, mientras que la segunda tiene una carrera técnica.

El rol de género desarrollado por las mujeres analizadas posee una constante, y es que siempre desde pequeñas, les inculcaron dedicarse a todas las labores del hogar, aunque fueran a la escuela tenían que ayudar a los quehaceres cotidianos, y siempre tenían que estar listos, aunque tuvieran un compromiso personal. El rol varía de acuerdo a la generación y al momento de la vida en el que se está, no es lo mismo la actividad de la abuela que el de la nieta, y tampoco no es la misma actividad cuando la abuela era joven y cuando ya tenía a sus nietos, tampoco es lo mismo cuando la madre era una adolescente y cuando cuenta la historia, esto tiene una relación directa no sólo en las actividades desarrolladas sino en el tiempo dedicado al consumo cultural de telenovelas.

El rol de la mujer está encaminado en servirles a los otros, y no para satisfacer sus propias necesidades. Por ello las féminas analizadas, en general realizan sus quehaceres cotidianos primero, y después ven telenovelas, por ejemplo: Dulce Pilar, primero hace sus actividades y luego ve la telenovela. Le gustan muchos los temas del amor imposible, y esta fascinación la transmite al hablar del tema; hay familias que le gustan a las tres las mismas historias, actores o sienten la misma pasión al ver su programación favorita esto lo veremos más adelante.

Como dijimos anteriormente, el estatus socioeconómico y la escolaridad es uno de los factores determinantes, en la cosmovisión femenina, en el caso de los resultados no se dejó de lado este componente, ya que es crucial en el consumo y en la construcción de significaciones, representaciones y apropiaciones.

A su vez la cultura, los rituales cotidianos, los roles de género se relacionan con el **elemento trigeneracional** al interior de la estructura familiar, debido a que diversas interpretaciones le asignan las mujeres al consumo de telenovelas y su entorno, y una de las formas en como se transmite la significación es por medio de la conversación, y se hace de generación en generación. Por eso es importante la aplicación de las técnicas de forma trigeneracional, porque por medio de ellas podemos detectar los rasgos más importantes de la significación de cada mujer analizada le asigna a lo que recibe de la telenovela; a través de las afirmaciones podemos analizar también, la representación y apropiación.

En este caso las transmisiones nos dicen mucho de los valores que le inculcan a cada mujer, y eso nos permite entender de una forma aproximada, el sentido que le confieren a la telenovela, por ejemplo en el caso de Narcisa integrante de la familia Flores, las principales transmisiones familiares que encontramos fueron las siguientes: el respeto, tanto a las cosas como a las personas, así como la unión familiar desde pequeños. Por eso la familia es muy unida; a sus nietos les transmite la unión; como en su momento su misma madre lo hizo. A ella le agrada que sus hijos y nietos se aprecien, se quieran, el amor es un valor muy importante desde su punto de vista, sabe que es algo muy valioso para las personas. Y los valores se los ha transmitido a su hija María del Carmen, ya que compartes esta concepción.

En el caso de Isabel encontramos que opina lo mismo de Santamarina y Mauricio Islas, ya que engañaron a sus esposas, en cuanto a lo familiar ella piensa que: "le falta mucho por vivir, esperan pasar los obstáculos de la mejor forma por lo pronto han aprendido mucho de lo vivido".

Las principales transmisiones familiares encontradas en las Moreno, estuvieron relacionadas con Tania, ya que Rocío repitió muchos aspectos que ella vivió, como los regaños. También se repitieron patrones de alcoholismo, y de un grado de violencia en la familia, así como situaciones precarias en lo económico.

En el caso de la familia Olvera las transmisiones que encontramos son las siguientes: “Siempre le inculcaron el estudio, y para lograrlo le decían que tenía que echarle ganas, para que cuando creciera pudiera defenderse solas; siempre le decían que la querían mucho, y le enfatizaban la realización personal en todos los sentidos, sus padres les decían que fueran buenas hija, que se diera a respetar con todos, que no fuera grosera, que siempre respetara a sus mayores: abuela, y tíos, y que se dirigiera hacia Dios con respeto”.

Una transmisión que encontramos en Guadalupe Olvera estuvo relacionada con las tradiciones familiares: “En su familia tienen la costumbre de comer juntos todos los domingos, y reunirse; aprovechan para ver la televisión: el fútbol, las películas, cuando son los cumpleaños, navidad, día de reyes, 31 de diciembre, se reúnen para celebrar esas fechas. Y el día de muertos les pone ofrenda a su abuela y padre”.

En el caso de la familia Rodríguez encontramos en Guadalupe la transmisión de la violencia: “Después de que se embarazó de su hija Bertha, en ese momento comían quelites asados o sudados y sin tortillas, eso le provocó lengua escaldada, y si ella le quería quitar algún ingrediente a los quelites, él le decía: “que les estás escogiendo”, de inmediato se enojaba y la golpeaba. También siempre quería dejar la puerta abierta de la casa, mientras trabajaba afuera el tejamanil, en una ocasión Lupita le dio mucho frío y la cerró, por esto la golpeó y azotándola contra la pared hasta sacarle sangre, no le importaba que fueran las cuatro de la mañana”.

Y las transmisiones que encontramos en Leonor Guadalupe son las siguientes: “su papá les pegó, de esto su madre no se acuerda. Sus papás no dejaba que Leonor y sus hermanos socializaran, ese día su padre estaba muy tomado; en el momento que lo vieron se metieron corriendo, a pesar de eso, les pegó”.

Las principales transmisiones son: educación, disciplina, desarrollo profesional, la religión (fervor hacia la creencia de un ser supremo: Dios, generalmente profesan la religión católica), valor y aprecio a la educación, unión familiar, amor, comunicación, respeto a los demás y a sí mismas, la tolerancia, responsabilidad, orden, limpieza, honestidad, comprensión, sinceridad, trabajo y el matrimonio, todo esto ha sido transmitido de una generación a otra.

En el caso de las similitudes encontradas en la familia Flores, encontramos la moral, un ejemplo es cómo juzgan a Eduardo Santamarina, por su divorcio y según ellas “abandono” a sus hijos, ahí vemos que comparten los mismos valores en cuanto a la fidelidad. En cuanto la familia Moreno Béjar encontramos similitudes con la idea de ser mal padre por el hecho de divorciarse. Mientras que la familia Olvera la imagen de la madre, es muy importante, al grado de que piensan que no debe ser egoísta. Y tienen inculcado el valor que la familia es primero.

Dulce Pilar dice que “Lo que más se le graba de las telenovelas es el tema del amor imposible, por ejemplo, en una telenovela que ve actualmente: La muchacha quiere al muchacho, pero resulta que sus familias no se llevaban bien, y ella se tuvo que ir a la capital, él se quedó en el pueblo, y al paso del tiempo el joven se iba a casar, pero de pronto llegó la ex novia y le movió el tapete¹⁸, entonces, llega como que a descomponer todo y el muchacho ya no se quiere casar con la novia actual, y debido a esto la novia quiere quitarse la vida”; toda esto le llama mucho la atención a Dulce, porque ella es muy dada interesarse en los temas del amor; de que si el amor es imposible, de que si eso no puede ser, y todo ese tipo de cosas”.

Lo anterior nos dice que las similitudes familiares en cuanto a los valores, tienen relación con los aspectos de consumo, ya que si retoman alguna temática con relación a sus intereses, les llama la atención y la programación se torna atractiva. También las transmisiones, similitudes y diferencias intergeneracionales, nos permiten ver no sólo la forma de configuración de las familias, sino la forma en como representan su mundo social a través de sus valores morales, y ello nos hace comprender sus acciones y formas de vida.

En cuanto a las similitudes familiares encontramos en Nancy (familia Moreno), la violencia y la opinión con relación a Héctor Suárez Gomis, a quién lo juzgan por ser divorciado. En el caso de Tania encontramos la violencia. En el caso de la familia Olvera, Catalina les ha inculcado a sus hijos una vida de provecho. Las Rodríguez tienen patrones de violencia y desintegración familiar.

En específico, las similitudes que encontramos en la familia Flores son las siguientes: María del Carmen al igual que su madre, le gusta escuchar la radio donde pasan música y cortes informativos. La tele casi no le gusta, le cambia a cada rato, porque no sabe que ver. En el caso de Isabel encontramos las siguientes similitudes con su madre y abuela: las tres mujeres toman las telenovelas como un simple pasatiempo, y las opiniones que tiene referentes a los siguientes actores:

¹⁸ Se refiere a que todavía le llamaba la atención. Quiere decir que aún sentía algo por ella.

Helena Rojo, Mauricio Islas, y Eduardo Santamarina, porque engañaron a sus esposas y Dulce María por su poca inteligencia.

Y las similitudes familiares de Leonor Guadalupe son las siguientes: “Desde ese momento no dejó de trabajar, se salió de uno para entrar a otro, mientras hacía sus tres años de primaria, seguía trabajando, no tuvo infancia porque siempre tuvo obligaciones y responsabilidades desde muy pequeña; se bañaba con agua fría para que no se gastara el gas, se iba y regresaba a la escuela, su tarea la hacía con la luz de una vela, porque en ese momento en donde estaba si prendía la luz los señores se enojaban; todo lo hizo por ella misma”.

En las similitudes encontradas con relación a los actores o personajes de las telenovelas tienen que ver con los valores que les han inculcado, no es coincidencia que opinen lo mismo en torno a un hombre infiel y lo califiquen de mal hombre o mal padre, este tipo de juicios lo veremos en el tópico de representación con más detalle.

En las diferencias intergeneracionales en las Flores encontramos lo siguiente: con relación a la actriz Paola Nuñez, dice que es buena hija, porque es alegre y espontánea, a diferencia de su mamá que dice que es “niña mimada”. En el caso de las Moreno, las diferencias familiares tiene que ver con la variedad de juguetes para divertirse a diferencia de su madre: “cuando eran pequeñas jugaban a la comidita, debido a que su mamá les había comprado una máquina de tortillas, una estufita de plástico, cafeteras, juegos de té, copas, tenían muchos objetos para jugar”, a diferencia de su mamá que es muy pobre.

Otra diferencia que tiene Nancy con la primera generación es la siguiente: “Para educarlos trata de no regañarlos, sólo les llama la atención, ya que recuerda como la regañaba su mamá y esto no le gustaba, por eso siempre trata de hablar con sus hijos y explicarles el motivo o razón del porque no se hacen las cosas”.

Las diferencias familiares de Leonor Guadalupe son las siguientes: “estaba segura que lo que ella había vivido, no se repetiría en sus hijos, ellos tienen derecho a la libertad, de decisión y expresión; tiene normas, aunque es flexible y mano dura a la vez dependiendo la situación, porque tienen que aprender a respetar y llegar a su casa. También les dio la oportunidad de estudiar y hasta donde ellos quisieran, y saben que es por ellos”.

Las diferencias familiares encontradas en las últimas generaciones con las segundas o primeras tienen que ver con la forma de la crianza de las hijas, y con algunas concepciones en cuanto a los personajes de telenovela. Ello tiene relación con el momento social vivido en cada mujer.

La constante en la primera y segunda generación de mujeres, en la mayoría de las familias analizadas, es la de la mezcla del trabajo y las labores del hogar, por falta de apoyo del marido en el aspecto económico, esto las ha llevado a tener una vida muy dinámica y agotadora para llevar el sustento diario a sus hijos.

Sacar adelante a sus hijos es la principal motivación para seguir, y por consiguiente esta dinámica altera la forma del consumo de telenovelas, porque ya no hay el mismo tiempo para verlas, aunque también consideramos la otra parte: la de verlas como un entretenimiento y distracción a las labores diarias-, como lo mencionamos anteriormente, así se despejan y lo hacen a la hora de la merienda.

En las primeras generaciones, no se controlaba la exposición a la TV, en las dos siguientes, la madre jugó un papel mediador en cuanto a la exposición de la programación, debido a que ya había un control más específico, por orden de la madre o por las actividades cotidianas, por ejemplo se ponía una recompensa el hecho de ver la TV después de cumplir con obligaciones cotidianas, como la tarea, o el quehacer en el hogar.

Isabel Frías (familia Flores) comparte las mismas opiniones con relación a los valores que preguntamos en el ASBI, con su madre y abuela, aunque en algunos casos varía de acuerdo a sus actores conocidos y a su generación. Tania considera que la actuación de los personajes es lo más importante.

En el caso de Dulce Pilar, le gusta ver las telenovelas en su casa y le agradan desde que tiene uso de razón, también mencionó que le dan coraje las injusticias. A ella le inculcaron el amor a Dios, el respeto y el trabajo. En los patrones de belleza las respuestas que dio se parecen a las respuestas de su madre y abuela; así como el concepto de mejor ama de casa. Las reflexiones que hacen en torno a los actores y su comportamiento muestran una profundidad en el conocimiento de las telenovelas, y eso nos dice que existe un consumo cultural, a pesar de sus afirmaciones. También muestra el mismo interés con algunos personajes, como Sergio Kleiner.

Muchos de los valores y opiniones que expresan las mujeres analizadas tienen que ver con la **representación** y **significación** que le dan a su entorno, la primera la entendemos como el estudio de la difusión de los saberes, la relación entre pensamiento y comunicación y el origen del sentido común y están constituidas por: la información: lo que significa el capital cultural individual y grupal.

Si las representaciones se constituyen del capital cultural, individual y grupal, los valores y las formas en cómo perciben lo bello, lo sensual, entre otros, tiene que ver no sólo con sus valores transmitidos de generación en generación sino con sus representaciones del entorno.

En el caso del tópico de la más guapa las mujeres consideran a Lucero, Barbara Mori, Angélica Rivera: por su personalidad, Maricruz Olivier, Roberta (Dulce María), Thalía: "porque no necesita de mucho para llamar la atención es guapa natural", Chantal Andere, Irán Eory, Paola Nuñez, los gustos van de acuerdo a las generaciones, y la representación de belleza que poseen cada una es dispar, aunque coinciden en que consideran bella a una mujer de piel clara con rasgos añiñados y finos, delgadas, aunque algunas reconocen que no tanto como las de ahora (las primeras generaciones), esto quiere decir que sus representaciones van en función a los tiempos que han vivido cada una.

Otro resultado interesante es que tanto la abuela (Catalina), como la madre (Guadalupe) de la familia Olvera, juzgaron la sensualidad de una de las actrices, por su forma de vestir o por su manera de actuar en los dramas televisivos. Este tipo de representación la podemos relacionar con su apego ferviente a la religión, ya que en esta institución estandarizan los papeles de una mujer buena y pura, y por supuesto, reprueban el hecho de aparecer con poca ropa en un medio público. También los juicios de valor tienen mucha relación con la pertenencia a una generación u otra.

En algunos casos, los juicios de valor tuvieron que ver con la religión católica, ya que se encuentran muy unidos en algún sentido y se sigue estereotipando algunas acciones femeninas y etiquetando los comportamientos de acuerdo a lo que está bien y lo que está mal, lo que debe ser y lo que no, el cómo es una mujer decente, estas representaciones y significaciones, están impregnados de machismo e ideas conservadoras.

También con esto nos damos cuenta del ideal de belleza que se maneja en las telenovelas, existe un estereotipo definido, y no vemos actrices con rasgos físicos parecidos a las mujeres que vemos habitualmente en la calle, de piel morena, con complexión mediana, bajas de estatura, con pelo negro o sí salen no son protagonistas o ideales de belleza de ninguna de las mujeres analizadas. Su ideal de vélelas no tiene nada que ver con la realidad.

Podemos ver que la mayoría de las actrices que fueron consideradas como las más bellas, han interpretado en mayor medida papeles protagónicos (la buena de la historia), con esto podemos ver que las mujeres representan y asocian a una mujer buena como una mujer bonita, sólo Barbara Mori ha salido de villana y ella fue considerada por sus características físicas.

Las significaciones las mostraron en sus opiniones que dieron referentes a los actores y también mostraron las representaciones que tienen referentes a las mujeres bellas, por ejemplo dijeron que Dulce Maria es tonta por el solo hecho de ser guapa, ahí encontramos un estereotipo muy claro que lo mencionan sin darse cuenta.

El más guapo, consideraron a: Valentino Lanus, Fernando Ciangherotti: por su presencia, Kuno Becker por varonil, Julio Alemán “porque tiene bonitas facciones; en su juventud, también, estuvo guapo. Me gusta su porte, sus ojos, su nariz, su cara, todo”, Rogelio Guerra, “porque él es un galán que se ve de inmediato, también, tiene personalidad, tiene ojazos, tiene un porte muy bonito, para mí es el más guapo”, Sergio Kleiner, por su forma de vestir, actuar; la verdad, no se me hace feo, aún así por sus años, tiene un toque elegante, una personalidad que lo hace ser interesante y verse atractivo”. Fernando Colunga, “porque es muy atractivo, tiene una personalidad como que bárbara, es muy atractivo”, y Eduardo Santamarina “reúne todas sus expectativas”.

No sólo las primeras generaciones les gustan más los actores maduros famosos en tiempos pasados, sino que vuelve a aparecer la atracción por figuras masculinas con facciones expresivas, y que aparecen en la trama con un buen nivel adquisitivo, la mayoría son protectores de la protagonista, (aunque también hay villanos con estas características) y sus personalidades en la trama se relacionan con la representación del hombre ideal: romántico, caballeroso, amoroso, de buenos sentimientos y protector.

Son altos de piel clara, algunos con ojos de color, sucede lo mismo la representación de belleza tiene más que ver con el estereotipo que con la realidad que existe en las calles. Los más atractivos distan mucho de parecerse a un mexicano moreno común de estatura media. La telenovela es un importante vehículo para representar imaginarios sociales.

En el tópico de la representación de la mujer, los resultados obtenidos, arrojaron los siguientes resultados: Jacqueline Andere “por su porte”, Lucero “por su sencillez y espontaneidad”, Angélica Aragón y Bárbara Mori, “ya que la primera representa la experiencia y la segunda la belleza e inteligencia”, Thalía “porque ha llegado muy alto y es reconocida en muchos países”, Anahí, “porque

desde chica empezó a actuar y ha sabido salir adelante”, Verónica Castro “ya que ganó un premio de belleza”.

Las respuestas que manifestaron las mujeres analizadas, en cuanto al tópico de la mujer con la que más se sienten representada, (actriz o el personaje) tuvieron que ver con la belleza, temple para enfrentar adversidades, éxitos profesionales. Para algunas el éxito representa personalidad o belleza y para otras significa éxito en los proyectos profesionales, y lo anterior tuvo relación con las generaciones, ya que para las terceras es más importante el éxito laboral y para las primeras el aspecto físico.

Para algunas de las mujeres analizadas, el progreso profesional se tiene que hacer notar y es digno de ser reconocido, a pesar de ello manifestaron que si una mujer trabaja mucho es muy difícil que desarrolle las actividades relacionadas con el hogar; lo anterior nos indica que aún ellas tienen la concepción tradicional de lo que es una ama de casa, y si no se cubren los patrones sociales establecidos, no se le puede considerar a una fémina una madresposa eficaz.

Y en relación con el tópico de representación de ama de casa, los resultados fueron los siguientes: Angélica Aragón “por la telenovela “Mirada de Mujer” y en ese momento se sintió identificada porque estaba pasando por el mismo problema del personaje de la historia”, Lucero porque ya no la han visto trabajar tanto. Las respuestas de esta categoría tuvieron relación con un suceso en la trama con el cual se vio reflejada, o bien tuvo relación con las labores cotidianas de la actriz, y si ya no la ve trabajando tanto, dice que no es ama de casa, sin conocer su vida fuera de los reflectores del trabajo.

En el tópico de la mujer que representa más al ama de casa respondieron lo siguiente: La actriz más representativa de las amas de casa, para Guadalupe es: “Iran Eory, por sus labores de su casa, porque lava, plancha, cocina, atiende a sus hijos, y va el mercado, hace la comida; todo, y por eso es la mejor ama de casa”. La actriz que más representa a la mujer fue Thalía: “porque por lo mismo de que ha hecho varias telenovelas, tiene más experiencia”.

También Angélica María, “porque en las telenovelas se dedicaba a su hogar, o sea, siempre tenía presente a su familia, primero estaba su familia y trataba de darle el tiempo que le corresponde a sus hijos. Ella trataba de ver, ante todo, a sus hijos, estar al pendiente de ellos”. Maricruz Olivier y Angélica María: “me gustaba ver más sus telenovelas, porque ahora con Rebelde ya no es lo mismo, hay puras niñas y como que ya no actúan, es pura moda y son muy exageradas en sus actuaciones, muy bobas, Angélica María es la que menos escándalos hace”.

Con esto vemos que las mujeres siguen considerando que si otra permanece mucho tiempo trabajando, no es una madresposa que está al mismo nivel que otra que desarrolla todo el día labores relacionadas con el hogar, siendo que hoy en día la mayoría tiene que trabajar para hacer rendir el gasto familiar.

En otro caso vemos como la mujer se ve representada a sí misma con una problemática que engloba aspectos de su vida cotidiana, con esto vemos como ven a la telenovela como vehículo de información y representación de temáticas de la vida real, les interesa para ver como una mujer enfrenta este tipo de problemáticas.

De alguna forma se sienten orientadas, ya que si no pueden acudir con alguien a que las ayude, se quedan interesadas con este tipo de tramas. Para Guadalupe Olvera la que representa a una madresposa es Elena Rojo, “porque ella no ocupa servidumbre. Ella hace su quehacer, trabaja y limpia su casa. Yo pienso que eso es bueno, porque hay mujeres que nada más se dedican al trabajo y les viene valiendo nada el quehacer de su casa, hay personas que prefieren pagar para que les hagan el quehacer y no cuidar su casa como es; yo a ella la admiro”.

Otra actriz con la cual se sintieron representadas es Carmen Salinas: “porque ha actuado bien de ama de casa en sus personajes, ya que siempre se muestra atenta a su hogar y familia porque cuida a sus hijos y a su esposo”. Otra vez encontramos el juicio de valor que tiene relación con cómo debe ser una ama de casa para ser reconocida, “atender al marido”, con esto vemos que a pesar de los cambios sociales las mujeres siguen considerando que una mujer debe servir al hombre y a sus hijos, y si no lo hace carece de valor, también que debe ser incondicional a su familia, y si no cumple con estas características, se imagina como una mala madre. Lo anterior nos permite ver que sigue imperando las ideas relacionadas con la mujer sumisa. Otra actriz que encontraron representativa como madre es, “Angélica Rivera, porque es muy dedicada”.

En sentido inverso con las actrices que no se sintieron representadas fueron con Edith González, “debido a que no le gusta ni su persona ni como actúa”, Paola Núñez “por ser niña mimada”. Los actores que representa más su personalidad con la vida real es Adela Noriega, César Évora: “porque su voz no la finge y también demuestra un carácter fuerte”, algunas dijeron que por sus buenas actuaciones, otras por sus características físicas, pero de alguna forma encontramos en esta representación una significación y apropiación del contenido, ya que las mujeres analizadas pensaron que los actores son tal como es el personaje.

En el caso del tópico de más fea (o) contestaron lo siguiente: Dulce María, Luis Felipe Tovar porque es el “que más se parece a la realidad”, Alejandro Tomasi “porque no es su tipo”, Rafael Sánchez Navarro, “por no tener carisma “porque no tiene bien sus facciones, no me gustan, o sea, que no la hacen verse bonita; tiene lo suyo, pero sus facciones no la hacen verse bien”, El Comanche, “porque tiene una ceja muy poblada, está muy cachetón, los ojos como de rendija. La verdad no está guapo, no es tampoco agraciado físicamente, culturalmente tampoco, en sus papeles que hacía no podía demostrar si tenía una cultura o un nivel académico bueno, porque siempre hizo papeles de panadero, y no puedes apreciarle en ese sentido”, Chantal Andere, “porque es muy mala y sus facciones la hacen ver muy fea en la comedia, hasta para hablar. Para mí es la más fea”. “Sergio Goyri, digo muy feo, porque en las telenovelas siempre está muy enojado, sus cejas siempre las trae fruncidas, arrugado de que todo le parece mal, con todos se enoja y eso lo hace verse muy feo”, Carmen Salinas, “por su físico, cara, y forma de hablar” y Julio Alemán, pues la foto no me dice nada, ni su físico, ni su cara, ni su peinado me llama la atención”.

También añadieron lo siguiente a este tópico: Ernesto Alonso, “aunque dicen que antes era guapo, yo digo que no porque a mi no me gusta que tengan barba”, Carmen Salinas, “Ella hace sus papeles como el de ‘la Corcholata’, que le quedan a la perfección se los mandaron a hacer a ella, pero ya hablando en público es la misma, no puede separar sus personajes, se quedó con ese personaje y el otro también. Hasta la fecha, ella cómo camina, parece que está quemada de los pies; ¡hay no mi hijito!, quien sabe ¿qué?, ¡no mi vida santa!, se quedó el personaje, se adjudicó el personaje, aunque se ponga su trajecito, no cambia, es la misma”.

En este tópico podemos encontrar varias significaciones y representaciones asociadas a la fealdad, en los resultados encontramos que consideran menos atractivos a los actores maduros o que hacen papeles antagónicos o representan personajes del pueblo, como la Carmen Salinas o el Comanche. También podemos ver que consideran feos a los villanos como Rafael Sánchez Navarro. Tienen más argumentos para describir los motivos de fealdad que con el aspecto de la belleza.

En el caso de Luis Felipe Tovar el argumento fue determinante: es feo porque se parece más a la realidad, con esto vemos que están conscientes de alguna forma que las telenovelas es ficción y reconocen que no les gustan los hombres que ven a diario en las calles, les atrae más la representación que ven en la pantalla, y sólo desean ver gente bonita en las tramas, y si son feos no deben ser los protagonistas. La representación y significación de la fealdad no tiene mucha relación con el aspecto generacional, más bien tiene que ver con los gustos de cada mujer analizada.

Aunque fueron considerados feos los personajes que eran partícipes de la clase baja, los que no mostraban expresión en su personalidad, los villanos de mal carácter, es decir los que no cubren las características del imaginario estético, vemos la contraposición con el tópico de belleza.

En la categoría de buena madre, las representaciones fueron las siguientes: Helena Rojo “por su expresión dulce, es una persona muy centrada y correcta”, y otra mujer opinó que ella “porque en la telenovela que vi, ella se preocupaba por su hijo, o sea, se fijaba que una mujer le conviniera, que en realidad tenga sus cualidades”, otra se refirió a ella porque “se dedica a su casa, a sus hijos, a parte de su trabajo”. Angélica Rivera era buena madre: “porque está muy al pendiente y cuidadosa de sus hijas.

También mencionaron a Angélica Aragón, “ya que refleja tranquilidad, experiencia y paciencia, también porque consideran que es una persona madura”, Edith González, “porque dejó ciertas cosas por tener a su bebé”, Libertad Lamarque, “porque se preocupa mucho por sus hijos, estuvo muy atenta a ellos, los quería mucho, los cuidaba, porque ella hacía todo lo de una madre debe hacer: atender bien su hogar: su esposo e hijos, ver que no les falte nada, y preocuparse por ellos”, Chachita “quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas, Una madre ve por sus hijos y ve si esa persona le conviene, y trata de hacerle ver a su hijo la realidad, si en verdad le beneficia o no. Una buena madre es la que está al pendiente de uno, que te ayude en tus problemas, te da mucho amor, todo eso”.

El patrón social de la buena madre es el siguiente: tendrá que ser delicada, amorosa, tranquila, sumisa pero al mismo tiempo dominante con sus hijos y la mala madre es de carácter fuerte, violenta y egoísta, sólo piensa en ella. Con las respuestas que dieron las mujeres analizadas, nos damos cuenta que ellas siguen condenando a las otras, por no dar toda su atención a la familia, por dedicarse a sus actividades laborales en mayor medida. A pesar de que los cambios sociales han propiciado que la mujer tenga que salir a trabajar, indirectamente no es muy aceptado que la fémina no dedique el tiempo suficiente a sus hijos y marido, sin contar las dobles jornadas agotadoras, y que los padres sólo se dedican a trabajar, siguen juzgando este tipo de situaciones. Las mujeres analizadas fueron muy estrictas en este sentido, más las primeras y segundas generaciones.

A pesar de los cambios sociales en el aspecto laboral y el aumento de oportunidades profesionales para el género femenino, aún encontramos en las mujeres analizadas, ideas tradicionales relacionadas al trabajo doméstico como una tarea exclusiva de las damas. Aún no se ve como una actividad que puede desarrollarse en pareja. Los peores jueces de las mujeres, nosotras mismas.

En la representación de mala madre, encontramos lo siguiente Maria Rubio “es violenta y con carácter fuerte”, y Chantal Andere. Como lo mencionamos en la reflexión anterior, para que una mujer sea considerada buena madre, debe cubrir una serie de requerimientos, como lo son, la abnegación total, el apoyo incondicional a los hijos, atender al esposo, la sumisión, la dedicación total del tiempo a la familia, si una mujer tiene carácter fuerte o no cumple estas características no es considerada una buena madre. Y en las telenovelas regularmente las malas madres son las villanas.

La representación que tienen en torno a la buena madre la construyen a partir de lo que ven en la trama de la telenovela, el referente que tienen de la vida personal de los actores, y sus valores personales que hacen que consideren qué es una buena madre. Por ejemplo Catalina (familia Olvera) en sus respuestas detectamos que los actores deben cumplir las normas sociales a la perfección para ser considerados buenos en el rol que desarrollan. Ella es muy definitiva en sus respuestas, tiene sus ideas y valores muy cimentados.

En el caso de buen padre las mujeres analizadas mencionaron a César Évora “por su carácter estricto, amable, decidido y fuerte”, Fernando Colunga: “porque lo veía muy amoroso con su esposa y con su hijo. Un buen padre es que se preocupa por hijos, casa, y hogar; los atiende; en una palabra, que se preocupe por todo”, Héctor Bonilla, “ya que más que un padre lo ve como un amigo”, Eduardo Capetillo “porque cuida mucho a su familia”, Rogelio Guerra porque: “él sí habla con sus hijos, los saca a pasear, juega con ellos; ya llegan a grandes y los aconseja para que estén en la escuela, y todo lo que tienen que cursar, desde el kinder, hasta la preparatoria, les enseña a ser unos buenos hijos”, Sergio Basañez, “porque un padre ve por sus hijos, y él en la telenovela ve que su madre no se preocupa por ellos y se los lleva con él, los cuida, su intuición de padre es protegerlos ante todo. Por ejemplo, en la telenovela él ve que la niña está mal, y aunque no tiene nada, él siente que está mal y va busca ayuda, todo eso porque se preocupa por ella”, Julio Alemán: “se me hace que si es buen padre, porque ha salido en las telenovelas de bueno, aunque en esta última salga de malo; actúo de una persona muy buena en ‘Angelitos negros’ y yo siento que si es así”.

En este caso vemos posiciones encontradas, para las primeras generaciones los mejores padres son los actores maduros, que hablan con sus hijos y se ocupan de ellos, para otras son los actores protagónicos que han jugado un papel crucial en la trama de la telenovela, las mujeres se refieren al ideal del padre perfecto: atento, amoroso, protector, otras describen a un buen padre como un hombre decidido con autoridad como César Évora. En sus respuestas opinan desde lo que ven en los personajes (actores) de la trama y/o partir de su vida personal. Aunque este actor también fue considerado el peor padre, “porque siempre está apegado con sus hijos y esposa”.

En el caso del tópico de buena amiga (o), las mujeres dijeron lo siguiente: Helena Rojo “porque sabe escuchar y dar un consejo”, Paola Nuñez “por alegre y espontánea y por su carácter”, Alejandra Barros “porque se le hace muy tranquila”, Eduardo Capetillo “porque a todos lados lleva a su familia y también siguió la misma carrera de sus papás”, aquí podemos ver que las mujeres opinaron de acuerdo a la trama de la telenovela y una vez más de acuerdo a la vida personal de los actores. La representación que vemos que tienen las mujeres de la amistad es la que tiene relación con la fraternidad.

En el caso del buen esposo dijeron lo siguiente: César Évora “porque lo piensa que es considerado, responsable y amoroso”, Eduardo Yañez “ya que se ve tranquilo”, Sergio Basañez: “por Amor en Custodia”, Eduardo Capetillo “es fiel y leal, por eso lo considera buen esposo y tranquilo”. En el caso de los malos esposos fueron mencionados: Eduardo Santamarina “es un mal esposo porque se divorció y dejó a sus hijos”, Yahir porque: “no está con su hijo”. En este caso encontramos que la representación que tienen de buen y mal esposo tiene que ver con sus valores y con la fidelidad y el carácter tranquilo de un hombre, y la atención que les da a sus hijos.

El más sensual fue Sergio Basañez “por tipo y figura”, Jorge Salinas, Yadira Carrillo, Lorena Herrera: “porque es más atrevida, más liberal, por su forma de vestir hace pensar otras cosas, que a lo mejor no son por la forma de vestir y actuar”, Angélica Rivera, “por su mirada muy sensual, su porte de ella, su tez, todo en ella; y eso que no enseña nada, ni se viste extravagante, no, ella sola tiene su sensualidad, se le ve hasta por los ojos”, Roberta (Dulce María), “por su modo de vestir, y aparte, por su rebeldía, le da ese toque a su forma de ser y a su forma de vestir”, “Thalía, porque tiene una belleza natural, no necesita desvestirse o encuerarse para llamar la atención”, Chachita “la he visto desde que estaba chiquita y me gustaba como se veía, se me hace muy buena. No es como las chamacas de ahora que traen su faldita hasta arriba, casi no se ponen nada”. En este punto encontramos posiciones encontradas para unos son sensuales los actores que usan menos ropa como Lorena Herrera, y para otros fue Angélica Rivera, en esta representación no encontramos alguna respuesta que se haya repetido.

En el caso de la representación de la mejor vestida fue: Jacqueline Andere, Sergio Sendel, Bárbara Mori “porque cuida su estética”, Julio Alemán, porque: “como sale en su telenovela se ve muy bien, presentable y todo, por el traje, calzado, que son formales. Es todo un galán”. Thalía, “porque ha usado tantos vestidos elegantes, así largos y cortos, y le quedan muy bien; también como pobre y humilde, sigue dándole su carisma, su toque, sin importar qué tipo de vestimenta use, sigue viéndose bien”. Maricruz Olivier, porque se vestía muy bonito, ni muy cortos ni tampoco tan largos, se veía en la tele muy bonita, Fernando Colunga, Chantal Andere “porque su mamá y ella se caracterizan por ser muy elegantes, por siempre estar bien vestidas, no son nada exóticas, ni estrafalarias”, Iran Eory: “porque tiene una elegancia, se le ve muy bien todo lo que se pone, tiene categoría, todo, desde su pelo, hasta su calzado”

En el caso de la más recatada se refirieron a: Helena Rojo “porque es muy seria y guarda sus emociones, no se mete con nadie, es una señora que se da a respetar, nadie habla mal de ella”, Libertad Lamarque: “porque no ha salido muy escotada, ella ha sabido vestirse como es, ni tan escotado ni tan tapada, o sea, más o menos. Ella ha dado la apariencia de no ser liberal, atrevida, loca, más bien, ha sido toda una señora, por su forma de vestir, así como muy a la antigua. No le gusta enseñar, ni nada por el estilo, siempre está a su estilo, a lo mejor, como le han enseñado generación tras generación”, Sergio Basañez: “pues él sí se dedica a su trabajo, porque como es pobre, necesita trabajar; también es responsable, trabajador, mantiene a su mujer, a sus hijos, yo he visto que siempre está trabajando”, Angélica María, “porque no da qué hablar, de ella habla su trabajo”.

En el tópico del más recatado, encontramos que la representación la ven relacionada con la forma en como se visten las mujeres, si muestran o no el cuerpo, y cuando se refirieron a un actor hombre, dijeron que era porque se dedica a su trabajo, otra vez recurren a las suposiciones que no tienen nada que ver con la realidad de los actores. En el caso de la opinión que expresaron de las mujeres tuvo que ver con su forma de vestir y de cómo se comporta y arregla una mujer recatada, “sin escotes”. En las respuestas vemos reflejados los valores morales de cada mujer y tiene que ver con la generación de cada una, y los comportamientos de las actrices.

El más gracioso fue Jaime Camil, por su personaje en “la fea más bella” Angélica Vale: “es una actriz muy completa, te hace el papel de una niña como el de una persona mayor y también te hace reír y con esa facilidad también te hace llorar”. Las actrices más leales son: Angélica Aragón, “ya que sí le parece en sus actuaciones como en su vida personal”, César Évora “porque le parece más confiable”, Lucero “porque se ve buena onda”, Verónica Castro “porque tiene muchos admiradores”, Eduardo Capetillo “es fiel y leal”, Fernando Colunga “no anduvo con nadie, respetaba a

su esposa, sus pensamientos estaban hacia su esposa, la quería a ella y no pensaba en nadie más, o a lo mejor pensaba en otras, pero no le era infiel a ella, siempre hasta el final estuvo con ella, la respeto durante toda la telenovela, también porque él, aunque las mujeres lo acosan, no anda con ellas, no cae en sus redes, nada más, le es fiel a su esposa. Lo invitan a que se vaya de farra y no va, se queda, ese si no lo hacen ir. Las mujeres lo acosan, porque esta muy guapo, es varonil, pero no, él nada más con su esposa, porque es casado; la quiere, la respeta y le es fiel, también dijeron de este actor lo siguiente: siempre ha salido de bueno y enamorado de una mujer, no ha engañado a ninguna, bueno nada más en 'María la del Barrio', engañó a Thalía, pero se le perdona por hermoso".

También mencionaron a Marimar (Thalía), "porque le ha tocado hacer la mayoría de sus papeles humilde, porque es ignorante, y nunca ha engañado a las personas que ama; a lo mejor ha tratado de vengarse, pero nunca sobrepasando los límites, nunca se ha besado con ellos, ni ha tenido ningún tipo de relación con ellos, nada más hasta el límite de ponerlos celosos y ya, nunca ha hecho más de eso". Rogelio Guerra, "porque a mi me gusta que sea, porque me cae bien, es rebuena gente y está simpático", Carmen Salinas "porque siempre se mostró como era en realidad, como una persona sencilla y buena", Sergio Goyri "es muy directo, tampoco es muy escandaloso, él te dice las cosas como son, tiene una personalidad muy fuerte. Tampoco da escándalos, pero de alguna manera, el día que tiene algún problema lo enfrenta, no de que 'tu dijiste', no él es directo, que si se dan algunas cosillas entre los artistas, va hasta el foro a aclararlo, no es de que le den seguimiento, no lo hace por buscar fama o cinco minutos en televisión, él tiene un carácter más fuerte".

En este tópico nos encontramos que mencionaron a más hombres y las respuestas iban encaminadas a engrandecer la fidelidad de algunos personajes o actores, por el hecho de no engañar a sus parejas sentimentales, otras fueron de acuerdo a los comportamientos de los actores dentro y fuera de la trama de la telenovela, otras fueron por simpatía. Esta representación fue relacionada con comportamientos, y las respuestas fueron muy diversas.

Las mujeres exaltaron en este tópico, la fidelidad masculina, ya que se considera que el hombre por naturaleza es infiel, y el hecho que esté guapo, varonil y que las mujeres lo persigan (en la trama) y aún así siga siendo fiel al amor de su vida (esposa), hace que las mujeres consideren al actor como un ser único en su especie y merezca reverencias.

El más mentiroso, hipócrita, menos confiable y desleal fue Eduardo Santamarina por sus problemas sentimentales (su divorcio con Itatí Cantoral), "porque dejó a su esposa y a sus hijos porque ya tenía otra mujer", también Alexis Ayala "porque no lleva en línea su carácter", Yadira Carrillo, "porque ha hecho varios personajes y sabe actuar de distintas formas", Maria Rubio "por

villana dice muchas mentiras”. César Évora “su voz le da miedo (...), yo lo vi en una telenovela que era muy mal hijo, hasta a su mamá la trataba muy mal, hasta le pegaba; era bien malo. Andaba con hombres muy malos, se juntaba con ellos, y a la gente le pegaba, abusaban de los pobres, les quitaban lo que tenían y se burlaban de ellos, los golpeaban, los mataban y los enterraban, los escondían, para que no supiera la gente; a las muchachas las atacaba, las violaba y las dejaba ahí bien golpeadas, y siempre ha querido obtener lo que quiere, a partir de varias cosas, y pisoteando a la gente, no le importa pasar por quien sea, él quiere llegar a su meta, pero no le importa por quien pase, sin importarle a quién le haga daño, o sea, le vale todo”.

También mencionaron a Ari Telch “siempre hace papeles de villano actúa muy bien”, Héctor Bonilla “porque cuando sale de malo lo hace muy bien, por sus actuaciones en las novelas ya que dejan esa imagen”, Fernando Ciangherotti es mentiroso y nada confiable, porque le gustan mucho las mujeres y el no está feo, yo digo que si ha de andar con muchas mujeres, ‘El Pacheco’, el Andrés Palacios, porque ese anda con la tía, con la prima, con la otra tía, con la hermana de no se quien, también con la sirvienta y con todas”.

En el tópico de más mentiroso, hipócrita, menos confiable y desleal, las mujeres analizadas mencionaron en mayor medida a los hombres y sus actuaciones en la telenovela, así como sus comportamientos en su vida real, juzgan a los hombres que no se ocupan de su familia o engañan a sus esposas, y también a los que le hacen daño a los demás o que han salido en muchos papeles de villanos.

Si revisamos su historial familiar, algunas mujeres juzgan a los hombres de esta forma porque vivieron un entorno familiar en donde la familia no depende de un hombre económicamente para subsistir, la mujer trabaja y lleva el sustento familiar. En estas respuestas también mezclaron el aspecto personal del actor, en el caso de Santamarina, lo califican como una persona negativa por tratar mal o engañar su mujer (Iratí cantoral) o hacer maldades dentro o fuera de la trama, por ser infiel y por sus actuaciones o comportamientos.

Si Eduardo Santamarina en su vida personal es infiel, se le considera un mal padre y hombre, a pesar de que él tenga razones para actuar de cierta forma, existe ese juicio negativo. En algunos casos hubo incomodidad y enojo contra él, ahí hay una representación y significación negativa hacia el actor, y en consecuencia encontramos una apropiación no sólo del contenido telenoveler, sino de otras programaciones que hablan de la vida personal de los actores. El caso de la apropiación lo veremos más adelante.

En algunos casos se juzga las actuaciones de los actores en función de su vida personal como lo vimos en el ejemplo de Eduardo Santamarina, Narcisa (familia Flores) lo juzga al igual que su hija o nieta, estos valores también detectamos que son transmisiones familiares. Muchas de las respuestas iban relacionadas con las prescripciones culturales de cada persona y a veces se compartían en conjunto por las tres mujeres y van de acuerdo con sus vivencias personales.

Esto nos permite ver que las representaciones y significaciones que tienen de la telenovela tienen una importancia y trascendencia social. Pudimos darnos cuenta que el melodrama retoma aspectos socialmente rechazados o aceptados y los exagera, a tal grado de que las personas llegan a apreciar o despreciar a un actor, o también pueden juzgar ciertas situaciones.

Y el odio hacia un actor denota apropiación. La telenovela retoma aspectos de la vida social pero también determina y valida algunas ideas de las representaciones sociales, entonces podemos afirmar que van de la mano estos componentes para que la telenovela, las significaciones y las apropiaciones subsistan. Guadalupe (familia Rodríguez) le gustan más los actores grandes, que los jóvenes, estereotipan su comportamiento, en función de su aspecto físico y los comportamientos en los papeles que desarrollan en la trama de la telenovela.

En el caso del tópico de la más bondadosa y leal es Libertad Lamarque, porque “ha salido en las telenovelas muy sencilla, muy dulce con sus hijos, compartía las cosas, los quería mucho, los cuidaba; estaba atenta a todos los detalles, es una señora muy bondadosa que siempre ha ayudado a los niños pobres que se iban y le pedían, les daba comida, los atendía en sus casa bien, los pasaba a comer. Tenía una actitud muy bondadosa”, Angélica María, “porque aún siendo rica o pobre ha sido humilde, conserva sus valores, apoya a sus hijas, siendo joven, no ha sido mala con las personas, las ayuda y si le hacen daño, sabe perdonar ese tipo de cosas que, tal vez, muchas personas no lo harían”, Elena Rojo, “que salió en la telenovela donde eran dos hermanas gemelas, o sea era la misma Elena, pero una era buena y otra mala, la buena le regaló a la florera su fortuna, hizo el testamento y dejó todo para la Florecita”, Ernesto Alonso “porque ya se murió., no se de algo que hagan como un evento para una fundación y ayudar, no tiene fundación ni nada, pero porque terminó soltero y a lado de su mamá, finalmente siempre estuvo apegada a ella y nunca la dejó, por eso yo pienso que fue noble y bondadoso, porque prefirió sacrificar su vida para estar al lado de su mamá nunca se caso por estar con ella”.

En este caso representaron la bondad a partir de lo que veían en la telenovela, describían su trama, sólo en el caso de Ernesto Alonso retomaron su vida personal. En este tópico de análisis encontramos que las mujeres analizadas representan la bondad y la relacionan tanto con el perdón al

prójimo, como el regalo de bienes materiales. Ello lo relacionamos con los preceptos de la religión católica, los cuales hablan del perdón al prójimo y el reinado de los cielos por parte de los pobres y generosos, todas las mujeres profesan una religión como lo mencionaremos más adelante, y ello interviene en las representaciones que tienen de la bondad, el bien, el mal.

En el caso de la representación de los actores con mejor posición económica respondieron lo siguiente: Angélica Vale porque siempre la ve trabajando, Fernando Colunga, porque ha hecho muchos personajes de telenovela, Julio Alemán, “porque ahora la está haciendo de rico, tiene un restaurante y se dedica al contrabando de diamantes, vive bien y todo, tiene una casa muy grande, tiene mucho dinero y cosas, entonces por eso es millonario en la telenovela, Sergio Kleiner, porque “ahorita trabaja en una telenovela en donde tiene una mansión, tiene empresas, tiene una cervecería, es un gangster, trafican diamantes; es millonario y toda su familia es millonaria. Gasta dinero a lo desfondado y en una de las últimas telenovelas que yo he visto, se puede decir que tiene todo, tiene sus empresas, ha obtenido dinero no sólo de su trabajo, también, de mafias, narcotráficos y todo eso. Tiene carros, propiedades, mansiones; es rico, pero al mismo tiempo no es malo, porque sí lo ha compartido con su familia”. Sergio Goyri: “porque yo siempre lo veo en las telenovelas que tiene mucho, aparte se ve que si tiene dinero por su manera de ser, es muy prepotente con todos”, Ernesto Alonso, “porque aparte de ser actor es productor”.

La representación de mejor posición económica, en las respuestas de las mujeres, tuvo relación tanto con el trabajo del actor o actriz, como con su comportamiento en la trama de la telenovela, como es evidente las mujeres hacen énfasis en la situación económica y también detectamos que significan a tal grado el contenido que lo retienen y asocian a tal grado de explicar a detalle toda la vida del personaje en la trama.

Tienen conocimiento del consumo porque recuerdan si el actor ha trabajado en muchas telenovelas o no, y cómo ha sido su comportamiento al interior de la trama, también detectamos no sólo un conocimiento profundo de las telenovelas y sus historias, sino una significación que nos dice mucho del consumo y la representación de mundo de cada mujer.

El de peor posición económica fue Alejandra Barros, “ya que no cree que tenga mucho trabajo y no se ha visto mucho su participación en telenovelas”, Thalía, porque “me acuerdo que salía de pobre en Marimar, ahí vivía con sus abuelitos cerca de la orilla del mar; estaba y vestía muy humilde, con puros trapos, no comían, no tenían nada, no tenían dinero, por eso me hace pensar que era la más humilde de las telenovelas María la del Barrio, (Thalía) “Ella trabajaba en la basura, y ahí tenía su casa, en el basurero ese tan grandote y ella nadaba entre la viña escogiendo todo, pues sí, ella es

la más pobre. Vivía en la viñera bien pobre, no tenía ni cama, ni mesa, silla, nada. Tenía estufa de petróleo, dormía en el suelo y era pura tierra, se bañaba en tambos”. Carmen Salinas: “yo creo que porque es muy vulgar, o sea, la hace de pobre, pero si te das cuenta en esos papeles, la ha hecho de pobre, pero vulgar y grosera. Es pobre, pero al mismo tiempo es grosera. Le ha tocado vivir en un barrio, en vecindades ya cayéndose y deterioradas; y sí es a ella a la que le ha tocado ser la más pobre”.

En el caso del tópico del más culto e inteligente es César Évora por su forma de expresarse, de conducirse de hablar, demuestra mucha cultura, también Helena Rojo, “ya que afirma que se dedica más a prepararse”, también Angélica Aragón fue considerada inteligente, “porque no acapara toda su vida en la televisión, también se aleja de vez en cuando”. Una vez más encontramos que la mujer considera el comportamiento de los actores en la vida real y en la trama.

La no identificación o separación del actor en la trama con la vida real, tiene que ver también con la percepción de las fotografías mostradas en el ASBI, ya que en algunos casos, se mostraron imágenes en donde el actor no estaba personificando a ningún personaje, y como en ese momento no estaban participando en ninguna telenovela, no lo asociaban a ninguna trama y optaban por opinar de su vida personal.

La elección de las fotos fue con ese propósito, ya que los actores más famosos (ya sea maduro o joven) fueron identificados tanto en el papel desarrollado actualmente como en los que han hecho en el pasado, aunque existió el caso en que fueron ubicados por “moda”, en el caso de los actores más jóvenes. En el caso de los más famosos las mujeres sí tenían conocimiento de su trayectoria actoral. Esto puede tener relación con las opiniones de su vida personal, en vez de opinar nada más de sus actuaciones.

Los mejores hijos fueron Angélica Vale, Lucero: “porque han llevado una vida tranquila sin escándalos en el medio donde se desenvuelven”, Paola Nuñez, “porque es alegre y espontánea”, Daniela Aedo, Angélica María “ya que considera que obedeció a su mamá”, Eduardo Capetillo, “porque cuando hacía telenovelas era obediente en sus papeles y a todos lados lleva a su familia; también siguió la misma carrera de sus papás”, Thalía, “porque ella se portaba bien, era buena hija, muy sencilla, humilde, respetuosa con sus padres. Ella era muy buena muchacha, muy amable con su familia”, Andrés Palacios: “porque él tiene hermanos chicos, menores que él, y ha trabajado para ayudar a sus padres, y para sacar a sus hermanos adelante. Él es un buen hermano, los ayuda; y también, es un buen hijo porque trabaja para darles dinero a sus padres y que tengan todo bien”,

Thalía, “porque en sus telenovelas es muy sufrida, porque están muy pegadas con su mamá”, Chantal, “porque ha sido muy apegada con su mamá”.

También el tópico de buen hijo tiene que ver con la representación colectiva que se tiene, ser obediente, no darles problemas a los padres, ser amorosos, portarse bien, ser trabajador, estar pendiente de las necesidades de los padres, entre otras características, y en este caso vimos que las mujeres analizadas hablaron de actores y personajes que cumplían estos patrones tanto en su vida personal como en la trama, otra vez no hay una distinción entre una y otra. En el caso de los peores hijos mencionaron a Paola Núñez: “porque es una hija mimada”.

La representación que se tiene de la familia en las mujeres analizadas es muy importante en su vida cotidiana, recordemos que los mexicanos solemos ser muy hogareños, por eso le damos mucha importancia a la integración de la familia, a la convivencia en las fechas importantes del calendario, por eso nos llama mucho la atención la significación que le atribuyen a los personajes de telenovela, como representación de lo que pensamos como sociedad.

En el caso de la representación de mejor actor o actriz, mencionaron a Luis Felipe Tovar, Jacqueline Andere, Bárbara Mori “porque cuida su estética”, Marga López “antes los actores ya nacían con esta habilidad”, Angélica Aragón “ya que hace sentir al auditorio que en verdad está sufriendo”, Paola Nuñez en Amor en Custodia “porque cuando expresa tristeza la contagia ella llora, es una excelente actriz, porque actúa muy bien, y pues ella es la mejor para mí, porque me gusta su personaje que hace, se ve muy bien, está madura y sale muy bien, destaca muy bien, Thalía “porque en todas las comedias que he visto de ella ha sido buena con sus padres, siempre trata de darles lo mejor, de llevarles lo que necesitan, aparte, se nota que los quiere mucho, o sea, les da mucho amor”.

Como peor actor muchas mujeres mencionaron a Christopher, Sherlyn a otras ningún actor le pareció el peor, debido a que “todos los mostrados le han parecido buenos en la forma en como desarrollan su trabajo”, otra dijo: “si están en la TV es porque le echan ganas”, también dijeron que Verónica Castro “porque no le gusta nada”, este tópico tuvo que ver con la simpatía hacia el actor o el desempeño histriónico y con lo que ellas representan como buen o mal actor, es decir, se relaciona con “que tanto se la creen”.

Las Actrices más familiares fueron Lucero, Angélica Vale “porque las ha visto en programas cotidianos frecuentemente”, Adela Noriega “porque la conoce desde quinceañera”, Paola Nuñez, Luis Felipe Tovar, Margarita Gralía “ya que considera que es buena actriz”, Sergio Basañez “porque tienen

papeles estelares”, Thalia “porque toda la gente trata bien, también ha hecho varias telenovelas, pues, tiene más experiencia”, Verónica Castro, “porque participó en varias telenovelas, y también conducía programas de televisión”.

Con la descripción de las representaciones de las categorías en las mujeres analizadas, nos dimos cuenta que existe el consumo cultural y que a su vez hay significación y representación del contenido telenoveler, a pesar de que aseguren que no las ven con tanta frecuencia, como es el caso de la familia Flores, ubican tramas, actores, trayectorias profesionales, y matices de personajes.

Las representaciones de las telenovelas son determinantes en el seguimiento de la programación por parte de las mujeres. Si son aburridas dejan de consumir, aunque siempre está latente el seguimiento de la trama para ver qué sucede. Un componente importante del consumo son las representaciones porque vemos qué se cree en la sociedad y cómo lo interpretan las mujeres.

Las representaciones de las tramas de telenovelas más recordadas son las siguientes: las escenas de violencia, las historias de amor, en algunos casos les gustan más los villanos que los buenos porque los consideran tontos. En estos puntos nos podemos dar cuenta que las mujeres, representan y significan más las situaciones que retoman aspectos de su vida personal, porque las hace sentirse implicadas en el acontecimiento, y esto motiva el consumo cultural de telenovelas, y al mismo tiempo, hace más atractiva la trama.

A partir de sus representaciones, las mujeres significan las telenovelas. A través de la significación la mujer alude a sus intereses y gustos, y ello tiene que ver con su entretenimiento y la objetivación de sus deseos, por ello el modelo número 5 que planteado por García Canclini: **“El consumo como escenario de objetivación de los deseos”**, lo entendemos como tener necesidades culturalmente elaboradas, actuar siguiendo objetos e impulsos que no apuntan a la posesión de cosas precisas o a la relación con personas determinadas, es una necesidad insaciable.

Actuamos de acuerdo a nuestros deseos, y por tanto consumimos bienes culturales a partir de nuestros gustos que aluden a nuestros deseos, por ejemplo el atractivo que le encontró a la telenovela la familia Olvera, fue en relación a las temáticas de amor, y la telenovela maneja este valor como un componente primordial en la vida, y al mismo tiempo esta familia lo tiene como valor importante en su núcleo, aquí encontramos el motivo de su atracción; Catalina, y Guadalupe Olvera, Guadalupe Rodríguez y Leonor Guadalupe mencionaron que recuerdan más algunas escenas y esto es porque ven reflejadas su vida, y recuerdan lo que a ellas les ha sucedido.

También les atraen las tramas porque en algunos casos, representan hombres y mujeres con características que proyectan ideales sociales positivos o negativos, y también porque les gusta fantasear en torno al tema del amor, el cual en el imaginario colectivo es idealizado y de cierta forma estereotipado (hacer todo por amor, a pesar de mis necesidades).

El tema del amor es gustado porque socialmente existe la creencia que es lo más importante en la vida del ser humano: "sin amor la vida no tiene sentido". En el contenido de las telenovelas ese componente es primordial, y de alguna forma estereotipa las relaciones de pareja y no las muestra en su justa complejidad. Esta interpretación la consumen las mujeres y la significan de acuerdo a su contexto, de alguna forma sigue existiendo esa ilusión del amor incondicional y eterno y eso hace atractiva la trama.

En el caso de la familia Flores les agrada conocer la vida de las personas de otra clase social, eso para ellas es atractivo y hace que vean las telenovelas aunque las consideren una pérdida de tiempo; esa curiosidad tiene relación con sus carencias económicas. La representación tiene que ver con la **significación**, una no existe si no está la otra. Y la definimos como el proceso o mecanismo en el cual el receptor interpreta lo que consume culturalmente de su entorno, para poder convivir e intercambiar significados con el mundo social. Es un proceso que remite a la atribución de significados, en donde interviene la cultura de cada individuo y es consecuencia, de la interacción con el entorno social, y se convierte al mismo tiempo en el resultado del proceso cognitivo representacional.

Las significaciones siempre tuvieron relación con las representaciones sociales referentes a los valores positivos y negativos: lo feo, lo bonito, lo bueno y lo malo, algunos actores fueron juzgados por su aspecto físico, otros por su actuación como lo vimos arriba; pero directamente tuvo relación con los modos de aprehender el mundo de cada mujer analizada y con lo que ella acepta como bueno o malo; en algunos casos encontramos apropiaciones muy claras, como lo mostraremos más adelante.

En este caso encontramos que los valores que le asigna Narcisa (integrante de la familia Flores), a cada actor van en función de sus creencias y con la apariencia y el comportamiento "aceptado socialmente" de cada actor, tanto en su vida personal como en sus acciones. En este caso encontramos que la familia Flores considera que la televisión, no deja nada productivo, ya que a ninguna le agradan totalmente las telenovelas, las ven como un medio de entretenimiento y no se sienten identificadas con este tipo de programas.

Esta familia considera también que son muy fantasiosas y se alejan mucho de la realidad y a pesar de la pasión que despiertan en el público. Narcisa admite que hay personas que les afecta de una u otra forma el contenido de la telenovela. Tienen la creencia de que las actrices, no son amas de casa. Tanto María del Carmen, como Isabel, piensan que Dulce María, es una persona “tonta” por su actuación en rebelde.

Nancy (familia Moreno) dice que “las telenovelas a veces la desesperan, porque la historia está muy bien y después cambia totalmente, además de que hay actores que hacen muy bien su papel, aunque en ocasiones lo exageran y es cuando deja de verlas, porque les pierde el interés; debido a que se le hace increíble la existencia de gente tan mensa¹⁹ o mala”.

La significación que encuentran en la telenovela Dulce Pilar (familia Olvera) es la siguiente: “Si encuentra una relación con su vida, porque al principio todo es muy bonito, todo es color rosa, pero ya en el desarrollo surge algo, que si el muchacho tiene otra, por eso, a veces, no le gusta mirarlas porque dice: “¡Ay! a esta le va pasar que el novio la va dejar”, cosas que no le agradan, a veces piensa que no es bueno para su mentalidad”.

Las Rodríguez dicen que Roberta (Dulce María), es una chica “tonta” y muy necia, sinónimo de mala hija y las dos mujeres coinciden con ello, y con la opinión de que Eduardo Santamarina, es un mal padre por el hecho de divorciarse. Por ejemplo Guadalupe opina lo siguiente de las telenovelas, “a mi me gusta mucho las actuaciones, ¿como te diré?, las telenovelas mexicanas, como “La Fea más bella”, me encantan como trabajan, porque se distrae uno mucho. Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María. Cuando los hombres y mujeres son malos en las telenovelas, le da mucho coraje, piensa que son muy desafortunadas las víctimas de estos personajes, y dice que son tontos los buenos porque no saben que los malos les están haciendo mal. Otra de sus favoritas fue: “Amor real”, ya que le parecía muy bonita”.

También agrega lo siguiente: “Carmen Salinas, le habla a todo el mundo y es bien chismosa, cuenta todo, que sí el vecino, que si el nieto, bueno en la telenovela; yo no la conozco porque ahora con Rebelde ya no es lo mismo, hay puras niñas y como que ya no actúan, es pura moda y son muy exageradas en sus actuaciones, muy bobas”.

¹⁹ Sinónimo de tonta o tonto.

Aunque esto no hace que las mujeres tengan cierta predilección con las situaciones estereotipadas que se representan en las telenovelas, paradójicamente externan odio o desprecio hacia los villanos, en la mayoría de los casos vemos apropiación en los juicios emitidos en cuanto a la forma en como las perciben. Algunas mujeres afirmaron que en ocasiones, las personas se sienten como los personajes de TV, porque se visten y hablan como ellos, a tal grado de imitarlos.

El sentido de estas actitudes se debe a que las situaciones representadas en la trama, son socialmente injustas, por ejemplo violencia, los robos, la infidelidad, los asesinatos, entre otras cosas, las cuales no son aceptadas socialmente ante los valores positivos, también en algunos casos, las mujeres analizadas se identifican y apropian a tal grado porque se ven reflejadas en las temáticas, o recuerdan alguna vivencia personal, con esto vemos que existe una representación muy profunda que la significan a manera de asociación personal o de acuerdo a los valores o creencias que maneja la mujer analizada.

Las representaciones y significaciones manifestadas por las mujeres analizadas, iban en función de los valores que les inculcaron al interior del núcleo familiar, también la telenovela juega un papel fundamental en la conformación de concepciones sociales de los valores aceptados, la información que proyecta es muy importante.

Los personajes que fueron calificados de forma negativa fue porque no cumplían las expectativas sociales y no cubrían la creencia positiva de la característica del buen y mal padre, buena y mala madre, según fue el caso, y esto se debe a que ya tenemos tipificados las representaciones de los valores y la concordancia de los mismos, por eso no entra en nuestra significación determinadas acciones y de inmediato las mujeres las juzgan como aspectos negativos. También tuvo que ver son sus formas de representar el mundo y ello a su vez se relaciona con la educación, historia de vida, y religión.

La forma de significar las telenovelas varía según la generación, por ejemplo las generaciones más antiguas reconocen más las fotografías que las recientes, también tiene mucho que ver los personajes y las épocas, por ejemplo identifican más a los actores más veteranos por llamarlos así como: Jacqueline Andere, César Évora, Helena Rojo las primeras y segundas generaciones, también los reconocen como prototipos de padres.

Actores como Lucero, Angélica Vale y Adela Noriega representan la seriedad y la lealtad que un hijo debería tener, y personajes como Paola Núñez o Dulce María le resultan irresponsables y alocados, este tipo de respuestas varía de acuerdo a la generación, personajes como Catalina Creel

resulta ser la villana más significativa y les remite a la amargura. Angélica Aragón también fue relacionada en preguntas favorables como: menos violenta, mejor madre mexicana, esposa, menos rencorosa y la que representa más belleza mexicana.

La consideración de los valores en cada actor, tiene relación con la forma en como representamos y significamos algunas características, por ejemplo si alguna mujer consideró que Dulce María es irresponsable fue por la forma en cómo actúa y se viste, y éste término tiene una serie de características sociales, que el personaje en la trama cubre. Aquí no sólo hay un reconocimiento social, sino una representación muy marcada con relación a los valores sociales. La reproducción de este tipo de representaciones tiene que ver con la preservación del orden social, que hace que las nuevas generaciones sigan conservando estas ideas.

De personajes masculinos, entre los más mencionados están: Ari Telch reconocido como: vengativo, violento, rencoroso, menos honesto y menos fiel; Eduardo Capetillo considerado como: mejor esposo, padre, hijo, y más honesto con una mención. También destaca Fernando Ciangherotti con una respuesta negativa y Héctor Bonilla con respuestas favorables a su persona.

En las primeras generaciones, las significaciones que le atribuyeron a los actores fueron más rígidas, en cuanto a los valores negativos como la ambición, la infidelidad, la maldad que impregna el personaje casi siempre se centró en César Evora y Sergio Goyri, los cuales fueron recordados por su participación en la telenovela “Abrázame muy fuerte” y “Te sigo amando”, respectivamente.

También encontramos que las opiniones a partir de los valores positivos estuvieron centradas en imágenes enfocadas a los actores jóvenes, porque socialmente existe la creencia que la belleza está en la juventud y en las mujeres con características físicas de la actriz.

Existe también una ubicación acertada de los actores, ya que las mujeres recordaron muy bien la telenovela y el personaje que hicieron; hay casos en donde encasillan al actor y sólo lo remiten a una sola telenovela, este es el caso de María Rojo.

Con esto vemos que hay programaciones que han impactado enormemente a través del tiempo a las mujeres, y por ello siguen significando el personaje aunque ya haya pasado mucho tiempo de la exposición de la telenovela, ello nos indica una fuerte significación y apropiación de lo que vieron en determinado momento.

La forma en como se expresan las mujeres nos dice mucho de sus representaciones y de lo que en la sociedad mexicana está socialmente aceptado. Un ejemplo claro de apropiación es Guadalupe Rodríguez, ya que significó y se apropió de tal manera la telenovela, que lloró cuando un actor murió en la trama, ya que posee una sensibilidad a los accidentes y muertes en los jóvenes, ello lo describiremos más a detalle cuando expliquemos la Apropiación.

Las principales significaciones que encontramos en las mujeres en torno a las telenovelas son las siguientes: “las telenovelas a veces las desesperan, porque la historia está muy bien y después cambia totalmente, también hay actores que hacen muy bien su papel por eso a ellas sí les llega a afectar emocionalmente. En ocasiones les molesta la actitud de los personajes hasta el punto de caerles mal, por eso mejor deja de verlas porque les pierde el interés”.

Las representaciones y significaciones fueron analizadas a partir del **consumo cultural** de telenovelas, el cual lo entendemos como el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica.

El consumo cultural puede ser materializado en interacción social entre mujeres, es necesario que exista la apropiación del contenido telenoveler, para que las mujeres le den vida a los contenidos de la telenovela, por medio de comportamientos o la plática de los temas relacionados con la telenovela.

Por ejemplo a Narcisa (integrante de la familia Flores) no le gustan las telenovelas, aunque ubica muy bien a los actores y sus personajes, también significa más su vida personal, hasta apropiarse y llegar a la indignación, su consumo no es muy frecuente, según sus respuestas en la historia familiar, aunque pudimos comprobar en la aplicación del ASBI, que si consume y significa y representa más allá del contenido de la telenovela, y todo lo que envuelve la vida personal del actor.

Con ello podemos inferir que no le gusta mucho las telenovelas, pero si consume otro tipo de programaciones de espectáculo, en donde mencionan la vida personal de los actores. También mencionó en el cuestionario de aplicación de la Historia Familiar que: “No le gustan los programas de TV, los únicos que ve son los de canal 11, porque considera que pasan cosas verídicas; siempre que prende la televisión, -cuando lo hace-, sintoniza ese canal, pues considera que los otros repiten la programación y no le gusta ver programa tras programa”.

En el caso de María del Carmen, ella opina lo siguiente en torno a la TV: “la televisión se aburre de estar sentada sin hacer nada, después se levanta y nada más la escucha”, los principales sitios donde la consume es en casa, y casi siempre ve las noticias antes de ir a trabajar o salir a la calle.

Cuando ve telenovelas, se acuesta en el sillón y se pone a conversar, aunque a veces se pelean por ver quién le pone atención, le gusta verlas porque pasan peinados, collares, aretes o alhajas que no había visto, ya sea ropa o cosas así. No se identifica con ningún personaje, porque duda que desempeñen trabajos domésticos en la vida real, opina de las telenovelas lo siguiente: “Piensa que no aportan nada, al contrario hacen una idea errónea de lo que es la vida, presentan situaciones como si fueran muy fáciles, y en realidad es algo fantasioso; considera que son aburridas o monótonas, y ya se sabe lo que va a pasar, si se pasa la hora de ver telenovelas, se duerme o hace otra cosa (...), casi siempre ve las noticias, antes de irse al trabajo o para salir”.

María del Carmen prefiere platicar con Isabel o con Luis que estar viendo televisión. Tuvo su primera TV a los cinco años, en esos tiempos jugaba con sus hermanos, casi no la veía. Isabel le gusta ver la TV porque cuando lo hace no se preocupa por nada; los principales sitios donde la ve, es en casa aunque cada quién tiene la suya en su cuarto, por ello no se reúnen para verla.

La principal reflexión que realiza Isabel es que las telenovelas: “Las toma como un simple pasatiempo que ve en la noche cuando no tiene nada más que hacer, piensa que son irreales los personajes, y que les pasan demasiadas cosas en poco tiempo, por eso afirma que no reflejan la realidad. Menciona que las telenovelas juveniles, tocan muchos temas como la adicción a las drogas y al alcohol y posteriormente salen mágicamente de eso; aunque toquen esas situaciones, ella no cree que aporten algo muy bueno”.

Rocio Moreno primero veía las telenovelas con los vecinos y después cuando su hermana Ebelia empezó a trabajar en Gobernación, compró una, y ello mejoró su situación económica. “Después de hacer el quehacer y cuando empezaba a llegar la tarde le gusta mucho ver los programas de televisión, como: Pelayo, “El Chavo”, y a veces novelas”, el papel que juega las telenovelas en su vida cotidiana, es que la distrae de la realidad y pasan un rato agradable aunque a veces no le gustan, porque la hacen llorar cuando el personaje sufre mucho y esto le da coraje”.

Las demás telenovelas la sacan de lo cotidiano y le gustan porque la distraen un poco de su realidad. “El quedarme en suspenso porque eso hacía que las viera al otro día”; también las telenovelas la hacen pasar un rato agradable, y al mismo tiempo no le gustan, porque la hacen llorar cuando el personaje sufre mucho, esto también le causa coraje”.

Rocio Moreno las ve: “Después de hacer el quehacer y al llegar la tarde, Rocío ve los programas de la tele: “El Chavo”, y a veces novelas”. Nancy menciona los sitios en donde consume la telenovela es en casa, después de comer y regresar de la escuela, y regularmente las ve cuando hace el quehacer, y nunca se sintió identificada con ningún personaje; en ocasiones ve alguna telenovela para distraer su mente de algún día ajetreado.

En el caso de Tania el principal sitio donde consume la telenovela es en casa, le gustaba ver caricaturas como: “Candy”, “Bell y Sebastián”, “Sandy Bell”, “Los monquiquis”, “Los pitufos”, “La familia Robinson”, “los Thundercats”, “Heidi”, “El chavo”, “Los Polivoces”, “Mazingeer Zeta”, tenía la garra de los Thundercats, “David el nomo” cuando veían este último por lo regular comían sopa de fideo con albóndigas, las demás caricaturas y programas las veían en la casa de San Pedro”. Tania piensa que aprende de este tipo de programaciones

Catalina (familia Olvera) menciona los sitios donde veía telenovelas eran dos: con los vecinos donde pagaban 20 centavos para hacerlo y en su casa cuando compraron su propia TV. Guadalupe dice que los principales sitios donde ve la telenovela eran con la vecina y en su hogar propio: “no tenían TV y pagaban veinte centavos para verla. Recuerda que cuando tenía siete años, había una señora que le decía que estaba ‘loquita’”.

Dulce Pilar dice que los principales sitios donde consumen telenovelas fue en la casa: “Cuando se trata de una novela que le gusta, Dulce prefiere verla sola, porque así le pone más atención y nadie la distrae, porque cuando hablan, o si su hija quiere un juguete o tiene que bajar al baño no le permite ponerle la atención debida al programa; en cambio si son temas que no le llaman mucho la atención, acompañada se siente mejor”.

En el caso de Guadalupe Rodríguez el principal sitio donde ve la telenovela es en casa: “Hasta que trabajaron sus hijos y le daban dinero ella iba ahorrando para comprar una televisión”. Cuando ve las telenovelas desarrolla las siguientes actividades: “Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María”.

Leonor Guadalupe dijo que el principal sitio donde consume la telenovela es en la casa de su madre o en su casa propia: “se tenían que ir a ver la televisión con su mamá, ella se la pasaba viendo las novelas, y les gustaba mucho: Corazón Salvaje, pero luego su mamá le empezaba a cambiar y eso a ella no le gustaba, por eso le puso un candado. Después Leonor le compró una tele a su primo en \$1 500, y ya la podían ver en su casa”.

El consumo cultural de telenovelas es importante en las tres generaciones de mujeres, ya que a pesar de sus apretadas agendas o de sus múltiples actividades cotidianas siguen viéndolas, también comprobamos que las mujeres analizadas, tiene menos contacto con las emisiones debido a este factor; y esa es la principal diferenciación con las primeras, aunque hay casos como el de Narcisa que a pesar de dedicarse al hogar de tiempo completo, no le atraen la programación, aunque si tiene conocimiento.

También mencionan las mujeres analizadas, que en mayor medida no se sienten identificadas con ningún personaje, a pesar de ello, en las respuestas que dieron en el ASBI, mencionaron actrices con relación a la representación de la mujer (con quién se sienten representadas), ello nos indica que sí le reservan un tiempo pequeño o grande a la recepción de telenovelas.

Otro aspecto importante a rescatar es que Catalina (familia Olvera) se apasiona con el contenido de las telenovelas, ella se dedica al hogar de tiempo completo. Con esto vemos que las mujeres que trabajan fuera del hogar, tienden a desdeñarlas, aunque sigue habiendo una apropiación del contenido, porque ubican muy bien a los actores, sus trayectorias y su vida personal, sólo que las que sólo se ocupan del hogar pueden darle mayor tiempo al consumo que las otras, aunque hay casos como el de Narcisa que no tuvo una rutina establecida para consumir las emisiones televisivas a pesar que no tenía actividad laboral.

El consumo de telenovelas en las mujeres analizadas, varia de acuerdo a su momento de vida y la situación socioeconómica, por ejemplo en las primeras generaciones, escuchaban más la radio, y les gustaba programas como ‘Ojo de vidrio’ o ‘Kalimán’, radionovelas, también salían a jugar.

En el caso de las segundas y terceras generaciones ven más la televisión, aunque en las segundas hay un equilibrio, entre la radio y la televisión, y en el caso de las terceras tenían cierta predilección por caricaturas con secuencias tipo telenovela, en donde se retomaban situaciones con tintes de melodrama: “Candy”, “Heidi”, “Sandy Bell”, “Bell y Sebastián”, “Los monquiquis”, “Los pitufos”, “La familia Robinson”, “los Thundercats”, “Heidi”, “El chavo”, “Los Polivoces”, “Mazingeer

Zeta”, “Thundercats”, “David el nomo”, Cuentos con Cachirulo, en donde salía “Cuqui: La ratita” y “Combate”, las caricaturas de la pequeña “Lulú, Bugs Bunny, Tedy Rospik y Tom Soyer”.

En las primeras generaciones, les gustaba ver (ya que no tenían acceso a la TV): ‘Tarzán’, las noticias, telenovelas, películas de: Pedro Infante, acción, contrabando, drogas, bandas, las tramas de amor y en ocasiones deportes. Cuando les gustaba mucho alguna telenovela sabían el horario en la que la iba ver, y no se perdían ningún capítulo.

El consumo tiene que ver también con quién se esté, no es lo mismo estar con los niños, con quiénes en la mayoría de las veces se ve caricaturas, hay mujeres que prefieren ver las telenovelas a solas para disfrutarlas más y ponerles más atención, después de sus actividades cotidianas, aunque también hay algunas mujeres que les gusta estar acompañada para debatir el contenido de la trama con otra persona.

Por esto las primeras generaciones, y en algunos casos las segundas, prefieren escuchar la radio, ya que les permite hacer sus actividades cotidianas sin poner toda su atención en el consumo de la programación. En el caso del escenario desde donde ven la telenovela encontramos lo siguiente.

Catalina actualmente tiene: TV, Grabadora, DVD y ve películas y cada integrante de la familia tiene su televisión, a diferencia del pasado en donde no poseía TV y escuchaba la radio, por eso afirmamos que la situación socioeconómica es primordial en el consumo, pues interviene directamente en la situación del consumo. Un ejemplo son los sitios en donde se tiene la televisión, en algunos hogares se mencionó que hay en la cocina, recámaras, sala, esto varía, y evidentemente la presencia o ausencia del aparato permea el proceso de recepción, así como la cantidad de televisiones tiene que ver con el estrato socioeconómico y cultural.

María del carmen no le llama mucho la atención la TV, sin embargo confiesa que ve las noticias antes de irse a trabajar o cuando sale de su casa; consume la televisión en casa. En el caso de Nancy Becerril Moreno consume telenovelas en casa después de realizar sus labores cotidianas, como ir a la escuela, en ocasiones deja de verlas por su trama fantasiosa e increíble, piensa que ese tipo de cosas no suceden en la vida real.

Leonor Guadalupe consume la telenovela en su casa o en la de su madre, le gustan mucho las telenovelas y debido a su trabajo no las podía ver, por eso se llevo una TV en donde laboraba.

También podemos ver que no existe una distinción entre la preparación académica y el consumo de telenovelas, siguen siendo atractivas para las mujeres aunque tengan mayor o menor escolaridad.

La recepción de telenovelas le podemos llamar ritual de recepción porque lo repiten a diario y forma parte de sus actividades cotidianas, algunas aseguraron que cuando eran niñas llegaban hacían la tarea se cambiaban el uniforme y después ya podían ver las caricaturas, o en su vida de adultas, desarrollan también el ritual, por ejemplo llegan de trabajar y por las noches ven la novela ya que no tienen actividades, hay otras que tienen un horario establecido para verlas. Con esto nos dimos cuenta que el consumo cultural forma parte de la vida cotidiana de la mujer, y esto hace que el proceso sea importante en la vida social.

El consumo de telenovelas se convierte en una actividad cotidiana que se incorpora a las acciones diarias (rituales cotidianos) de las mujeres analizadas y ello nos remiten al modelo número 6 que plantea García Canclini llamado: **“El consumo como proceso ritual”**, el cual se relaciona también con la cultura de cada una.

Este modelo se explica de la siguiente forma. Ninguna sociedad soporta demasiado tiempo la irrupción errática y diseminada del deseo. Ni tampoco la consiguiente incertidumbre de los significados. Por eso se crean los rituales, a través de ellos las mujeres seleccionan y fijan, mediante acuerdos colectivos, los significados que los regulan. Pero los rituales más eficaces utilizan objetos materiales para establecer los sentidos y las prácticas que los preservan. Cuando más costosos sean estos bienes más fuerte será la ritualización que le fijen los significados que la asocian.

A pesar de los cambios sociales de género, la mujer sigue sufriendo violencia física, verbal o psicológica, como lo pudimos constatar en las Historias Familiares, aunque ahora se ha venido difundiendo el respeto, el amor a la familia como valor primordial. Si la telenovela retoma temáticas de la vida social, puede ser que las mujeres analizadas las vean como vehículo de información, ya que algunas aceptaron la identificación con personajes o tramas, otro motivo del gusto son las temáticas románticas. Las mujeres analizadas en mayor o menor grado manifestaron el deseo por tener una familia estable unida con amor, y una pareja que las apoye.

No negamos que son vistas como entretenimiento, pero en las respuestas del ASBI, también admitieron directa o indirectamente que les sirven como vehículos de información u orientación de algunas temáticas, un ejemplo fue la identificación que admitieron por Angélica Aragón en su personaje de “Mirada de Mujer” ya que estaban pasando por una situación parecida.

Las mujeres viven para su familia, y en las telenovelas se representa esta idea, no viven para ellas mismas sino para la compañía de sus seres queridos, viven a través de los otros. También encontramos que la lectura de los buenos comportamientos de la mujer en su crianza las hace sentir como buenas o malas mujeres, los mismos padres les transmiten esta creencia al decirles que si no se dan a respetar, que fueran buenas hijas, para que sean consideradas como buenas mujeres y por consiguiente serán respetadas.

Las mujeres analizadas tienen muy marcado el trabajo como vehículo de superación personal y familiar, muchas trabajan y estudian, otras son sólo amas de casa, pero eso no quita que su participación social ha cambiado o aumentado, a partir de los cambios sociales. Las formas de convivencia de cada familia tenían que ver con sus valores. Por ejemplo la familia Flores y Olvera le daba mucha importancia a las reuniones familiares y los festejos colectivos así como la convivencia y comunicación continua. Mientras que las Rodríguez y las Moreno su forma de unión tiene que ver con el apoyo y en algunos casos ver juntos la televisión o conversar de sus problemas cotidianos.

Otro factor determinante en el proceso de recepción son los roles desarrollados cotidianamente, las horas que le dedican al consumo se tienen que ajustar a su actividad cotidiana, aunque la mayoría de las mujeres directa o indirectamente, logran construir un ritual de recepción, no obstante en la mayoría de los casos, las tramas representadas son juzgadas y analizadas.

El hábito de la lectura no lo practican mucho, debido a las actividades cotidianas, o la falta de costumbre o el poco acceso a la lectura en sus círculos cercanos. La lectura no es muy gustada debido al esfuerzo mental que implica, en cambio las telenovelas son más fáciles de digerir, aunque si conllevan a un proceso de recepción completo, y también remite a referentes de las tramas.

Con esto comprobamos que las mujeres prefieren ver televisión que leer. El consumo de telenovelas, permiten la fuga de los problemas, ya que uno tiene que desarrollar mucha reflexión a una trama ya digerida, con personajes, trama y duración definida, es decir un mensaje con estructura establecida, que a través del tiempo ha sido aceptado, aunque también ver Televisión remite a resignificar las representaciones y significaciones que hemos adquirido a través del tiempo y espacio social.

Por tanto, los rituales cotidianos varían de acuerdo a la generación y a la situación en la que se vive, por ejemplo, las mujeres de las primeras generaciones que habitan en entornos rurales sus rituales del hogar son enfocados mayoritariamente a la crianza de animales y al desarrollo de

alimentos, como hacer las tortillas, cultivar hortalizas por ejemplo, aunque si la situación lo requería tenían que ir a trabajar y combinarlo con las labores del hogar o “todo lo que se necesite”, pero esto sucedía en mayor medida en la primera generación. No obstante a pesar de la situación económica, poseían un radio y más adelante gracias a su trabajo continuo, pudieron obtener el aparato electrónico, el gusto y consumo de melodramas se ha venido dando en las primeras generaciones, las cuales tuvieron mayor incidencia rural, en el caso de la familia Flores, Olvera, Rodríguez y Moreno, este gusto fue transmitido.

Las segundas y terceras se enfocaban más al trabajo urbano, y a las actividades desarrolladas con el hogar, o el trabajo, aunque el consumo de telenovelas seguía presente. También notamos una concepción muy tradicional del trabajo femenino, en la primera generación (se dedican sólo al hogar), y la forma en como las mujeres interactuaban con su entorno tanto en su actividad cotidiana como en la forma de relacionarse con el sexo opuesto.

También muchas mujeres analizadas son “solas” en la manutención del hogar tanto educativa como económica, a pesar que su formación ha sido nuclear, es decir, tienen la idea de que el sustento económico debe ir a cargo del hombre, no necesariamente en la práctica se cumple, ya sea por irresponsabilidad o falta de respeto por parte de la pareja masculina.

Para las terceras generaciones la vida ha sido un poco más sencilla porque ya salen con amigos, y se dedican a estudiar en la mayoría de los casos, a diferencia de las primeras y segundas generaciones. No obstante siguen consumiendo telenovelas indistintamente, aunque el tiempo invertido a esta actividad, es diverso, aunque el gusto por las emisiones varía en cada mujer, por eso no podemos generalizar.

En algunas de las familias analizadas, el consumo de telenovelas motivó conversaciones en torno al tema, y ello se relaciona con otro de los modelos que plantea García Canclí, el cual es el **4: “El consumo como sistema de integración y comunicación”**: el cual se refiere a que el consumo puede ser también un escenario de integración y comunicación.

Lo anterior puede confirmarse observando prácticas cotidianas en todas las clases sociales, reunirse para comer, salir a ver aparadores, ir al grupo al cine o a comprar algo, son comportamientos de consumo que favorecen la sociabilidad, y se aplica a la hora de que la familia ve la telenovela, indiscutiblemente el hecho de verla integra y comunica en situaciones subsecuentes a esta, la mujer consume y por ende trata de integrarse y comunicarse por medio de lo que ve en la telenovela con su familia.

Isabel Frías (familia Flores) menciona que para ella, la única necesidad que satisface la telenovela es la unión familiar, aunque en su familia no la propicia, porque cada quién ve lo que quiere en su cuarto, pero sí llegan a hablar del tema en las reuniones familiares.

Catalina (familia Olvera) piensa que la telenovela satisface la necesidad de entretener: “con ella se distraían y divertían todos”; el ritual cotidiano que seguía al verla es el siguiente: “Tiene la costumbre de ver la TV después de las 6 de la tarde, pues a esa hora termina todo su quehacer, se recuesta un rato y ve la TV hasta las 12 de la noche (son aproximadamente seis horas diarias), la ve con sus hijos, cuando están, o a veces sola aunque le gusta más así porque se concentra más”.

Rocío (familia Moreno) piensa que la telenovela satisface la necesidad de entretener. Dulce Pilar (familia Olvera) cree que la telenovela satisface la necesidad de entretener, porque su mamá: “veía novelas, noticias, y deportes”. Leonor Guadalupe (familia Rodríguez) mencionó que la telenovela satisface la necesidad de entretener. Algunas dijeron que la telenovela lo único que aporta es la unión familiar, hay casos que no se reúne a ver la TV porque cada uno tiene una en su recámara o entorno personal, aunque esto difiere en cada familia, es decir el acto de ver tele, no necesariamente reúne a la familia en todas las mujeres analizadas, y ello también tiene que ver con el estatus económico. Leonor Guadalupe y Dulce Pilar dicen que las telenovelas satisfacen la necesidad de entretener. Isabel Frías dice que la de la unión familiar.

Con lo anterior podemos concluir que el consumo de telenovelas satisface la necesidad de entretener. Otro factor interesante es que la recepción de telenovelas pasa a segundo término, cuando la mujer está motivada por la idea de la familia unida. Algunas manifestaron que son consumidoras pasivas de las emisiones telenoveleras, por ejemplo piensan que la radio es más enriquecedora porque les da la oportunidad de seguir con sus actividades cotidianas al mismo tiempo de imaginar lo que escuchan (en el caso de las primeras y a veces en las segundas generaciones), algo que la TV no permite porque ahí tienen que poner toda su atención, esa es una de las razones de que las telenovelas sean más vistas en la noche que en la tarde.

Aunque algunas veces cuando se torna repetitiva la trama, se aburren y la dejan de ver, y la retoman más adelante. La familia Rodríguez disfruta el momento en que ven la televisión. Pueden tener un previo para comentar de la telenovela o al día siguiente platicarles a las tías, a las hermanas de que se trató, o de la desgracia que le hicieron a algún personaje preferido, hasta comprar el TV notas para enterarse del resumen o el adelanto y quien es el personaje más famoso, aquí también vemos una apropiación.

Con lo anterior, vemos que las mujeres comparten sus representaciones y significaciones traducidas en experiencias, con toda la familia en torno a la trama de la telenovela, así como sus gustos. Aquí es importante mencionar que intervienen precisamente las representaciones, traducidas en valores que se muestran en la telenovela y tienen relación con cada mujer analizada, y sus formas de concebir el mundo, por ejemplo, si le gustó o no a la abuela, como se ve el personaje cuando cuida o no a sus hijos, o por tener otro esposo, o ver a jóvenes vestidas de forma “provocativa y vulgar”, siempre va a haber críticas y debates.

En el caso de las entrevistadas más jóvenes, la mayoría coincide en que las telenovelas son sólo un medio para entretenerse y algunas de ellas, inclusive no las ven. Su nivel de estudios, ocupación, edad y forma de vida incluye otras actividades, que superan la prioridad del consumo de telenovelas.

La mayoría mencionó que la telenovela satisface la necesidad de entretener, algunas veían la TV entre las 6 de la tarde y las 12 de la noche, otras poseían el ritual establecido de un horario en específico, a veces las veían con sus hijos y a veces solas, les gusta más porque se concentra más y le permite significar de una forma más productiva. Encontramos en su rutina diaria que si están contempladas las telenovelas.

Por eso el consumo es muy importante en las actividades cotidianas de las mujeres analizadas, en algún momento del día ven telenovelas y adquirir el aparato ha sido muy importante para ellas, a pesar de su situación económica limitada. En este sentido el consumo cultural remite a la **apropiación** la cual se refiere a la actividad que desarrolla la mujer, y tiene que ver directamente en cómo recibe el mensaje emitido por la telenovela y cómo la televidente comparte la misma manera de producir sentido a partir de lo que ve en la pantalla en solitario o en compañía de un grupo familiar amistades.

La mujer no sólo es una televidente sino muchas cosas simultáneamente, al participar en muchas comunidades: mujer, hermana, ama de casa, profesionista, madre, amiga, entre otros. Las comunidades de interpretación, son el resultado de la apropiación, y cuando existe tal interpretación las mujeres empiezan a sentirse identificadas para después apropiarse del contenido.

Las Flores no ven con frecuencia las telenovelas, aunque paradójicamente saben lo que sucedió con cada uno de los actores que participan en ellas, ya que encontramos una familiaridad con los personajes o actores, aún sin verlas con frecuencia. Ubican a los personajes con facilidad, aunque no sucede lo mismo con las tramas, en el aspecto de la identificación la abuela mencionó dos

actrices mientras que la segunda y tercera generación no mencionaron nada relacionado con la identificación de personajes.

Por ejemplo Narcisa menciona que las telenovelas no juegan un papel preponderante en su vida: “sabe que despiertan mucha pasión, tanto en los jóvenes como en los adultos, pues se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en la trama y lo aplican a su vida; por eso ella piensa que eso no va, y prefiere agarrar un libro, leerlo y aplicarlo a su vida”.

Ella ve a la telenovela como una pérdida de tiempo: “Cuando va al mercado, en ocasiones escucha a personas que dicen: “- ya me voy porque tengo que ver mi programa o mi comedia”, y eso no le gusta, pues en su vida no cobra importancia, piensa que el tiempo dedicado a ver novelas, se le puede invertir a otra cosa más provechosa”.

En cambio en las otras familias no se identifican con personajes sino con situaciones que hacen que recuerden su vida personal familiar, este es el caso de las Moreno Béjar en donde encontramos una identificación con la telenovela y la toman como un medio de distracción a todos sus problemas, se sienten más tranquilas al sintonizarlas, por ejemplo Rocío recordó una trama en donde se robaban a un niño, y reconoció que ella misma sufriría mucho si le sucediera esto.

Con esto pudimos ver que no sólo ven la telenovela sino que sienten angustia al recibir el mensaje, ya que imaginan a ellas mismas en esta situación, ante lo cual existe una significación y apropiación en el contenido y tiene que ver con el apego que sienten a sus familiares, por ejemplo los hijos, aquí podemos ver la importancia que le confieren a la familia, y cómo esta importancia hace que estén interesadas en algunas temáticas manejadas en la telenovela.

Uno de los rasgos más importantes dentro de la familia Moreno es la unión familiar y el amor. Otro aspecto importante que encontramos es la identificación de Tania con personajes como Dulce María, ya que se siente igual de rebelde, aunque admite que en ocasiones también la ha sentido por algún otro personaje que ha pasado por situaciones difíciles.

Tania es integrante de la tercera generación, y podemos ver que como jovencita le llaman la atención las telenovelas que retoman aspectos juveniles, como lo es Rebelde, sin embargo a ella le llama la atención, con esto podemos ver como la telenovela es un vehículo de información para ella, y aquí radica el gusto por el seguimiento de la programación.

Las Olvera tienen una fuerte identificación y apropiación con los actores de la trama, al grado de sentir coraje o tristeza cuando le sucede algo a algún personaje de la telenovela. Aunque no se muestre en su totalidad, se nota un claro seguimiento de la televisión y el sentirse identificadas con las telenovelas, es algo que les inculcaron en casa.

Catalina dijo lo siguiente en relación al tópico de identificación con los personajes de la telenovela: "Me gusta como actúan e interpretan su papel, o sea, que hay momentos que son emocionantes; y uno se emociona. Cuando hacen cosas que no te gustan, como que te da coraje (...) Otra cosa que se me queda de las novelas son las escenas de violencia por ejemplo: cuando las personas están en su casa y llegan malhechores se meten, y violan a las mujeres, todos los que matan a personas, por eso recuerda más las acciones de los personajes malos, y piensa que eso sí sucede en la vida real, en la gente porque ahora hay muchos delincuentes, sinvergüenzas".

De las novelas que le gustan: "las tramas de amor, y sus favoritas son: Barrera de Amor, Amor en Custodia, porque son historias de amor muy completas". Las actitudes que encontramos de las telenovelas es que: "A veces cree que la gente se siente como los personajes de TV, porque se visten y hablan como ellos, a tal grado de imitarlos".

En el caso de la identificación, para la familia Flores, la telenovela es una pérdida de tiempo, piensan que no aportan nada no les interesa su drama, aunque no niegan la opción de que algunas traten de aplicar el contenido telenoveleros a su vida cotidiana, en vez de leer un buen libro. El consumo cultural de telenovelas, se da en alguna parte de su vida, sólo que la significación dada a esa representación no es la misma, por ejemplo en la familia Moreno Béjar, las telenovelas tienen un lugar importante a diferencia de la Flores quienes solo la ven como un entretenimiento.

En este punto nos dimos cuenta que las algunas mujeres niegan la identificación existente. Un ejemplo es María del Carmen quien se sintió identificada con Angélica Aragón por su papel en la telenovela de "Mirada de Mujer", ya que ella pasó por lo mismo en ese momento; a pesar de su fascinación por algunos componentes de la telenovela afirma que no aportan nada, porque hacen que la gente tenga ideas erróneas de la vida. O el caso de la telenovela: "Cadenas de Amargura" las tres generaciones de la misma familia se identificaron con la protagonista.

Algunas mujeres afirman que la identificación tiene que ver con la vida del personaje y el momento vivido del actor o actriz. Para algunas el desenvolvimiento actoral de los villanos, les gusta más, en cambio a los buenos los considera tontos, los hechos que más recuerda de la trama son: el desamor, por ejemplo, cuando un actor quiere a una mujer y se esconde de su mamá porque se

opone a que la actriz siga con él, y se la lleva a un convento porque no quiere que se vean. El amor es un tema muy gustado en las telenovelas.

En algunos casos encontramos una identificación muy fuerte con respecto a los personajes de las tramas, surge una especie de indignación con lo visto en la pantalla, se sienten agraviadas, viven el momento como lo viven en la vida real ya sea en el pasado o en el presente, se pone en los zapatos del personaje, se imaginan si les sucediera esa situación; es tal la apropiación de lo que ven, que llegan a odiar a algunos actores sin hacer la diferenciación entre realidad y ficción.

Otras de las identificaciones encontradas son las siguientes: Nancy Becerril Moreno identifica a Anahí con las amas de casa a pesar de su corta edad, esta asociación va de acuerdo con su generación que es la tercera. Muchas analogías con las telenovelas tuvieron relación con el éxito actual de cada una y con la representación de vida de cada mujer.

Guadalupe Olvera dice que las personas llegan a actuar como los personajes, y piensa que lo proyectado en las telenovelas también sucede en la vida real, ya que existe una identificación muy fuerte con los actores porque quieren ser como ellos, aquí encontramos apropiaciones. Tania Becerril Moreno, se identifica con los personajes más jóvenes, por su edad y con las situaciones que vivían en la trama.

Dulce Pilar nos dijo que se siente identificada con los romances y con algún personaje, ya sea por su forma de ser, su manera de tratar a los demás, o por su nobleza. Las identificaciones que encontramos en las mujeres tiene que ver con lo que ven representado en las telenovelas y la forma en cómo significan el contenido y se apropian de él a través del consumo.

La opinión que Catalina tiene sobre las telenovelas es la siguiente: "A veces le da coraje como actúan, las cosas que hacen, luego le da risa y llega el punto de pelearse con la TV. Le gusta más como actúan los malos, en cambio a los buenos los considera tontos". La principal reflexión que encontramos en ella es que piensa que "en las telenovelas casi siempre se luchan por un amor y si ella fuera joven pues haría lo mismo".

Por ejemplo podemos ver una vez más que Guadalupe Olvera se identifica otra vez con una actriz, en este caso menciona a Thalía, asegura que la actriz y cantante, trata bien a toda la gente muy bien, porque los hace sentir en confianza y admite que alguna vez ha llegado a sentirse identificada con algún personaje de telenovela, por su forma de ser, su manera de tratar a los demás y su nobleza.

Con esta afirmación nos damos cuenta que Guadalupe no sólo cree todo lo que ve en la pantalla de la televisión sino que lo significa a tal grado que piensa que como los artistas actúan frente a los reflectores así es su forma de ser, con esto podemos ver que existe poca visión crítica hacia la televisión y todo lo que aparece en ella. También menciona el hecho de sentirse identificada con la personalidad de los actores, esto tiene relación también con su gusto por las telenovelas, al verse reflejada le atrae las temáticas manejadas en la trama, y al mismo tiempo que le sirven de entretenimiento, también las ve como vehículo de fuga y de información.

En el caso de Dulce ella es participante de la tercera generación, de la familia Olvera, le llama la atención los enredos que existen en la trama, y eso hace que las siga viendo, y con estos sucesos se siente identificada ya que hacen que recuerde como es la vida, básicamente percibimos que las ve como entretenimiento, aunque si ella significa las representaciones de la trama, de alguna forma se está apropiando del contenido, ya que siente placer cuando ve las programaciones.

Guadalupe “Tiene la creencia, que lo que pasa en las telenovelas, también sucede en la vida real, porque la gente identifica a los actores, o quieren ser como ellos, también pueden llegar a actuar de la misma forma que los personajes de la televisión”. Opina de la telenovela, lo siguiente: “le gusta que tengan: suspenso, drama, ya que hay unas que están en lo mismo, y me aburren. Por eso me gusta, sobre todo, que tengan drama, que dramaticen”. Le gusta ver las telenovelas en compañía de su esposo aunque a veces lo hace sola. No obstante le gusta ver las emisiones acompañada, porque así habla y discute lo que pasa en la televisión.

A las Rodríguez las telenovelas les proporcionan tranquilidad, y distracción ante el difícil contexto en el que viven. Muestran una importante identificación con los personajes, al grado de llorar o sentir coraje al ver la telenovela y se apropian de tal forma del contenido que compran la revista: TV Novelas, para estar informados sobre lo que ocurrirá en su telenovela favorita. Un ejemplo es cuando Guadalupe Rodríguez vio la muerte de Sergio Mayer (hijo de Huicho Domínguez) en la telenovela “El Premio Mayor”, ella lloró durante días, ya que es muy sensible a este tipo de circunstancias.

Leonor Guadalupe cuando no podía ver las telenovelas por el trabajo hizo lo siguiente: “como la pegada de propaganda del partido eran en la noche, ya no le daba tiempo de ver la novela, entonces se llevo su tele pequeña y ahí veía la novela, en el partido se ponía a platicar con Diana de las novelas, pero después como que no pasa la trama de lo mismo se aburrieron del tema”. Además piensa lo siguiente de las telenovelas: “son churros, como más irreal, en un mundo de color de rosa,

de grandes políticos, no se apega a la realidad, hacen ahí a sus artistas, hasta me daban ganas de hablarles y decirles sus cosas”.

Leonor Guadalupe agrega: “un día estaba aburrida y le cambiaba y le cambiaba a la tele, hasta que vi en Amor en custodia, una escena muy ‘chusca’; se estaban peleando dos viejas, ahí es todos contra todos, luego ya no la deje de ver, me gustó aunque esas telenovelas estén un poco fuera de la realidad”; aunque ahora ya casi no la ve, porque le parece que ya es muy repetitiva, aparte de que no le gusta Televisión Azteca, piensa que son copiones, y dice: “todo lo que saca Televisa lo copia TV Azteca”. “La que nunca se perdían ella y sus hijos era: “Amor real”, esa pasaba a las 9:00 de la noche, y su mamá no se perdía: “La madrastra”, con esa lloraron todos. Y siempre compran “TV Notas”, para enterarse del resumen de lo que pasó y de lo que va a pasar, por sí se la perdían, ahí se informaban”.

Lo anterior nos dice mucho no sólo de los valores de Guadalupe, ella le dio tristeza que un padre y una madre perdieran a su hijo, a parte de que sintió identificación y en consecuencia se apropió del mensaje y pensó una vez más en su situación de madre si le sucediera esto. No vio al hijo de Huicho sino a un hijo suyo. Otra vez vemos presente la importancia que le confiere la mujer a su familia.

Hoy en día la telenovela en cuanto a contenido dejó de ser tan lineal ya que retoman más problemas como la violencia, las drogas, los patrones destructivos al interior de la pareja, pero en lo concerniente a su trama de amor sigue la constante de representar la idea de que el amor todo lo puede. Pero ¿qué prefieren consumir las mujeres, acá van sus principales respuestas? “A Nacisa le gusta consumir el canal once porque considera que los demás son una pérdida de tiempo. También no le gusta ver televisión durante mucho tiempo, prefiere leer un libro ya que, las telenovelas no juegan un papel importante en su vida, y no ve con muy buenos ojos la apropiación de las mujeres.

A pesar de ello, identifica los personajes de las telenovelas en sus respuestas del ASBI, y también ubica muy bien a los personajes con mayor trayectoria actoral como Lucero, María Rubio o Jacqueline Andere, un aspecto importante que hay que rescatar es que también identifica a Paola Nuñez quien protagoniza la telenovela ‘Amor en Custodia’.

María del Carmen, prefiere platicar con sus hijos, Le gusta más escuchar la radio al igual que su madre, en este caso encontramos una fuerte coincidencia con los valores, un ejemplo en la familia Flores es que son muy hogareños, ya que les han transmitido la unión familiar.

Nancy Becerril Moreno sólo ve telenovelas para perder el tiempo, y no salir, mientras hace el quehacer o bien para distraer la mente. En el caso de Guadalupe Olvera Aguilar, a ella le gusta que las telenovelas tengan drama (que dramaticen), también discute en torno a su contenido. Y como es ama de casa, en su familia acostumbran las reuniones familiares en donde pueden hablar de estos temas.

A algunas mujeres analizadas, les gusta ver con toda su atención la telenovela y otras la ponen para pasar el rato mientras hacen sus actividades cotidianas o para matar tiempo como es el caso de Guadalupe Olvera. A Leonor Guadalupe, le aburren las tramas que no pasan de lo mismo, piensa que las telenovelas no son más que churros irreales de un mundo color de rosa, no se apega a la realidad. Le gusta más lo que hace Televisa que TV Azteca. En estos resultados podemos ver que a pesar de sus afirmaciones negativas, el consumo de telenovelas está latente, ya que siempre hay una reflexión en torno a la trama que ven.

En ocasiones ellas explicaron y retomaron tramas de las telenovelas para decir lo que les gusta y disgusta de las mismas, también se apasionan cuando hablan del desamor y cómo los malos hacen de las suyas. Otra situación muy recordada por las mujeres son las escenas de violencia, pudimos darnos cuenta que las significan y se apropian de ellas, ya que se ponen en los zapatos del actor, y lamentan los hechos hasta enojarse o entristecerse, a tal grado que recordaron diversos sucesos en la telenovela, como: los accidentes, las discusiones y cuando están felices.

En consecuencia nos damos cuenta que el tipo de apropiaciones que tienen las mujeres son variadas, unas tienen que ver con los sucesos que ocurren en la telenovela y los significan a tal grado que se enojan y ello hace al mismo tiempo que sigan consumiendo las telenovelas. También podemos ver que las mujeres le dan más importancia a su familia como un vehículo de unión amorosa.

En el caso de la apropiación, se da de distintas formas, esto va a depender de la forma de cómo significan y representan el mensaje, en ocasiones al ver situaciones injustas (con los villanos generalmente), se molestan tanto que toman acciones al respecto, dejan de ver la telenovela o se enojan, lo mismo sucede con las situaciones relacionadas con los protagonistas. También nos dimos cuenta que tienen una predilección por los finales convencionales y las situaciones irreales, hay una fuerte contradicción al respecto, pues critican y juzgan esto, y al mismo tiempo reclaman si no existe o sucede lo predestinado en la historia.

Aunque hay familias, como la Moreno en donde la televisión y las telenovelas poseen un papel preponderante. También en el caso de la familia Olvera la primera generación se peleaba con la TV, cuando no le parecía el contenido proyectado en la trama de la telenovela, en este caso si encontramos una apropiación clara. Muestran indignación ante las actuaciones de los actores jóvenes porque no le gustan, y también le da coraje cuando hay las injusticias que ve.

La apropiación que encontramos depende mucho de cada mujer, no es lo mismo la apropiación de la abuela que de la nieta y también tiene que ver con cada familia, los cambios socioculturales intervienen en este sentido, así como las actividades cotidianas y el trabajo en cada mujer, aunque el gusto por las temáticas de amor sigue presente, a pesar de que se muestran renuentes hacia el tema de las telenovelas, no dejan de consumirlas, y esta actividad es parte de su proceso ritual diario.

La familia Rodríguez, siempre ha considerado el momento en que comparten la televisión, a veces con riñas, a veces compartiendo sentimientos, llorando, riéndose, criticando, peleando con la televisión, con los personajes, gritando, aconsejando, así es como se apropian del mensaje, adaptan un debate en torno a la trama de la telenovela, también tratan de no perderse ni un solo capítulo.

Con lo anterior queremos decir que la televisión cultiva homogeneidad de valores, creencias y visiones de mundo sobre grupos divergentes, así es como trata de instituir las representaciones sociales; y por consiguiente la mujer a través de un proceso de significación, se apropia del contenido en cuestión, evidentemente varios factores son determinantes por ejemplo: la historia de vida de cada una y todo su entorno sociocultural.

Las ideas o juicios que realizan las mujeres en torno a las telenovelas y sus actores, tuvo que ver con su desempeño actoral y su vida personal (acá encontramos otro nicho de análisis e investigación interesante: los programas que hablan de la vida personal de las celebridades, conocidos popularmente como programas de “chimes”).

En algunos casos encontramos microculturas familiares, por ejemplo en la familia Flores, comparten el gusto por el canal once y no les gustan las telenovelas, y es una idea que se ha transmitido y que hace que tengan un rasgo que las distingue al interior de su núcleo de convivencia.

El consumo cultural de telenovelas entra en el actuar cotidiano de las mujeres, indudablemente las representaciones que ve en las tramas, tienen mucha relación en la construcción social del entorno, ya que la telenovela retoma aspectos sociales y los representa en las programaciones, la mujer los consume, los significa y apropia y los transmite verbalmente en conversaciones cargadas de sentido.

Un componente complementario, que también puede hacer atractiva el consumo de la telenovela, es la posibilidad de comprender la vivencia en otras épocas, o la actual pero desde distintos ángulos, por ejemplo como vive la clase alta, comprender y ver otros pueblos, en el caso de las comedias de otros países, ahí radica la importancia de la significación que realizan las mujeres.

La telenovela es representada por las mujeres analizadas, como la puerta a otros mundos y como un break a la vida cotidiana, para fugarse un poco de la realidad, y a la vez se ven reflejadas en una situación real con tintes de ficción, con las cuales en ocasiones se sienten identificadas.

Hay mujeres que dicen que la trama de las telenovelas las desesperan y en ocasiones prefieren ver programas como: películas o series estadounidenses, aunque, en el caso de las generaciones más chicas, (la tercera) su rutina es ir al cine por ejemplo con sus amigas, aunque no tienen mucho el hábito de leer, coinciden con la irrealidad de los personajes y con sus situaciones fantásticas. Aunque el consumo de telenovelas siguen presentes.

Como es evidente, el consumo varía, de acuerdo a la situación vivida, por ejemplo no es lo mismo las generaciones que nacieron con la TV y las que vivieron con ella sólo en la parte adulta, también el nivel socioeconómico impacta enormemente en el consumo, pues algunas no tenía TV (en el caso de las primeras generaciones), y acudían con vecinos o personas que tenía el aparato para disfrutar de la programación, aunque no suficientemente veían lo que en verdad les interesaba, por eso la predilección de las primeras generaciones es más baja que las segundas y terceras.

Detectamos que las primeras generaciones, les gusta más las radionovelas, y eso impacta enormemente en el consumo futuro, pues retoman este gusto para continuar con las telenovelas, la constante es que les gustan los melodramas. El gusto por las telenovelas o los programas televisivos es variado, va desde los canales como el 11 y programas como: "aquí nos tocó vivir", como las telenovelas, o revistas matutinas como: "Viva la mañana", aunque las apropiaciones varían en cada mujer, por ejemplo Narcisa que piensa que ver telenovelas, es pérdida de tiempo, y ese tiempo puede ocuparse en cosas más importantes; aunque ve miniserias, películas, lo que llamamos las

mujeres, que las tramas son basadas en hechos reales, aunque no deja de retomar la estructura del melodrama, en algunos elementos de su producción.

De telenovelas las que se mencionaron: "Chispita" con Lucero, "Cuna de lobos", "Marisol", "Soñadoras", "Muchachitas", "Cadenas de Amargura", "Amarte es mi pecado", "Amor en custodia", "Mirada de Mujer", "Barrera de Amor", "Amor real", "Madrastra", "El Premio Mayor" (en específico Güicho Domínguez), "Corazón Salvaje", "Rina", "Colorida", "Lety y Bety la fea", algunas las llamaron: "historias de amor muy completas".

Para cerrar con la fase analítica es necesario mencionar que también se transmiten costumbres de acuerdo a cada familia, como lo son comer juntos los domingos, festejar los días festivos, como el día de muertos, el de las madres, los cumpleaños, navidad y año nuevo, siempre pusieron las mujeres a la familia en primer lugar.

Y no necesariamente el consumo cultural integra a la familia, en algunas ocasiones permite entablar conversaciones, pero pasa a segundo plano cuando de unión familiar se trata, las mujeres analizadas muestran predilección a la convivencia familiar, para ellas sigue siendo el primer lugar los hijos.

Conclusiones

“Son dos problemas de fondo al analizar la televisión: los primeros son causas ‘objetivas’ ligadas a la naturaleza misma de la televisión, objeto complejo, inasible y cuya trivialidad es engañosa. Esa naturaleza misma forma parte de las realizadas por las cuales el deseo de no saber es caso proporcional a la importancia cotidiana que tienen esas realidades; las segundas causas, ‘más subjetivas’, están ligadas a la manera en que la década de 1950, la mayor parte de sus actores-políticos, profesionales, intelectuales- han hablado de la televisión. Más allá de las diferencias de estilo, el punto común de estos actores fue con frecuencia una perspectiva crítica que no se modificó sustancialmente durante treinta años y que sólo comenzó a transformarse hace diez años”

Dosifique Wolton

“Encontrar la expresión adecuada para cada idea o emoción que se quiere comunicar, significa estar mejor preparado para: pensar, enseñar, aprender, dialogar y también para fantasear, soñar, sentir y ‘emocionarse’ ”.

Mario Vargas Llosa

La intervención de la mujer es, ha sido y será importante en la formación de la estructura social, ya que en ella recae la mayor parte de la crianza de los niños, por ello es la transmisora de las ideas y valores. Uno de los mecanismos de reproducción de las representaciones sociales es la conversación, así es como las mujeres materializan la subjetividad.

A pesar de los cambios sociales, aún encontramos opiniones y acciones que muestran el poco avance en la equidad de género, las mujeres ahora trabajan y tienen acceso a la educación, pero siguen con la sobrecarga de trabajo, no hay un equilibrio en el desarrollo de las actividades al interior del hogar, una prueba son las mujeres analizadas, algunas mantienen su casa solas, sin el apoyo de una pareja y tienen sobrecarga de trabajo tanto en el hogar como fuera de.

La importancia de las transmisiones familiares, radican en que la mujer interviene de forma importante en la preservación de los valores al interior de la sociedad, ya que como lo mencionamos, ellas son las que se siguen encargando en mayor medida de la crianza de los hijos, por eso es importante monitorear sus representaciones del entorno, ya que permitirá explicar las estructuras sociales.

Por ello la presente tesis buscó analizar el consumo cultural de telenovelas, en tres generaciones de mujeres del área metropolitana de la Ciudad de México (20 a 80 años), para conocer los procesos de representación, significación y apropiación. Nuestra pregunta de investigación fue la siguiente: ¿Cómo se da el consumo cultural de telenovelas en mujeres de tres distintas generaciones? Y, ¿cómo se da el proceso de representación significación y apropiación?

En el presente trabajo de investigación concluimos lo siguiente:

La mujer actualmente no sólo permanece en el hogar, también participa en las actividades económicas, en este sentido es muy importante no dejar de lado el contexto sociocultural de este sector, ya que nos permite entender las estructuras sociales del rol del género y consecuentemente su comportamiento ante los contenidos telenoveleros. Según Alcoff la mujer se define desde su contexto sociohistórico, las condiciones económicas, así como sus rituales cotidianos aquí es donde se inserta el consumo cultural, ya que es una actividad diaria y cotidiana como lo pudimos comprobar en nuestro trabajo de investigación.

Por ello, no podemos definir el concepto de mujer, ya que estamos en continua redefinición debido a los cambios sociales y culturales que ha traído el rol en los últimos tiempos; no es estática porque las definiciones cambian con las condiciones históricas y es el resultado de la actividad de ellas. Por ello las mujeres son actores sociales que intervienen de forma activa en la estructura social, de forma simbólica y económica, ya que sus actividades cotidianas tienen repercusiones en la sociedad como lo podemos ver en las estadísticas publicadas por el INEGI.

En los Estudios Culturales (Huerta: 2002) el valor de los contenidos mediáticos se mide por los significados, dejando de lado el valor monetario del producto cultural. El estudio de los consumos culturales, se tiene que hacer de forma continua, sólo así entenderemos el sentido y lógica del éxito de programas televisivos, y ello no sólo puede quedarse en una perspectiva cuantitativa, se debe complementar con la cualitativa, hace falta más interpretación, desde distintas disciplinas: económica, antropológica, política, sociológica y psicológica y obviamente la que nos atañe, la comunicativa.

A pesar de los logros obtenidos en las investigaciones de Huertas, Mazziotti, Quiroz, Márquez, Orozco, Martín Barbero, Covarrubias, González, aún falta mucho por hacer ya que hemos visto estudios abocados al individuo en donde encontramos reflexiones y generalidades en torno al grupo social analizado.

Se han hecho estudios en México y América Latina en torno al análisis del producto comunicativo y también sobre las implicaciones de la recepción en algunos grupos sociales, mencionamos casos como el de México, Argentina, España (que no pertenece a América Latina, pero es de habla hispana), entre otros. También nos referimos a autores como Guillermo Orozco, Karla Covarrubias entre otros, en donde mencionamos sus principales aportes al estudio de la telenovela.

Lo anterior ocasiona que aún no podamos determinar de forma concreta qué ocurre con cada grupo, sin dejar de lado el individuo. Algunos avances que hemos encontrado de los estudios de González, Quiroz y Márquez tienen relación con el aspecto sociodemográfico como determinante en los modos de recepción de cada individuo.

Las familias que se analizaron son: la Flores con Nacisa, María del Carmen y Isabel; la Moreno con Rocío, Nancy Karina y Tania; Familia Olvera con Guadalupe, Catalina y Dulce; y la Rodríguez con Leonor y Guadalupe. En total fueron 11 mujeres. Ellas se definen desde su contexto sociohistórico, las condiciones económicas educativas y sus rituales cotidianos, ya que en esta actividad cotidiana, se inserta el consumo cultural de telenovelas.

A partir de la verbalización de los pensamientos, la mujer que habita en la zona metropolitana de la Ciudad de México expresa sus representaciones, significaciones y apropiaciones. Pero ¿por qué elegimos a esas familias?, ¿qué nos hizo elegir entre tantas personas esas familias en específico?

La principal respuesta es su diversidad, son 11 mujeres que tienen un punto en común: ver telenovelas, sus vidas son diferentes, esta característica nos permite analizar una parte muy pequeña de la sociedad, son familias que han sufrido distintas transformaciones, problemáticas, felicidades y tristezas.

La vida de cada familia ha sido divergente, algunas con muchas vivencias con momentos tristes o alegres. Todas tienen en común dos cosas, ver telenovelas y el amor por la vida, el trabajo y las que son madres, los hijos. Son mujeres de distintas edades con diferentes modos de pensar y de vivir.

Al interior de cada familia existen microculturas en las que engloban sus costumbres y tradiciones, en donde se inserta el proceso de recepción y la cultura interviene de forma activa ya que se refiere a la serie de hechos simbólicos presentes en una sociedad, a los modelos de comportamiento aprendidos, a las concepciones del mundo validadas por la sociedad y a la significación.

La Cultura: la entendemos como esa dimensión de la vida, producto de la relación entre los modos de vida y las concepciones del mundo, históricamente constituidas, y es la distinción humana resultante de las diversas formas de relación entre las características biológicas y las características sociales de los seres humanos. En este sentido la reconocemos como el resultado de la relación entre los seres humanos, y su acción sobre la naturaleza y la sociedad.

Dentro de la cultura están considerados los aspectos sociodemográficos como: la educación clase social, escolaridad en donde se insertan los rituales cotidianos, los cuales se definen como las actividades cotidianas que desarrollan las mujeres en su actuar diario. Dentro de ellos encontramos los roles de género los cuales definimos como las actividades que desarrolla la mujer y son consideradas así, por convención social, éstas son: madre, esposa, hija, ama de casa y trabajadora.

A su vez la cultura, los rituales cotidianos, los roles de género se relacionan con el elemento trigeracional al interior de la estructura familiar, debido a que diversas interpretaciones le asignan las mujeres al consumo de telenovelas y su entorno, y una de las formas en como se transmite la significación es por medio de la conversación, y se hace de generación en generación, de ahí la importancia del elemento trigeracional y su análisis.

Muchos de los valores y opiniones que expresan las mujeres analizadas tienen que ver con la representación y significación que le dan a su entorno, la primera la entendemos como el estudio de la difusión de los saberes, la relación entre pensamiento y comunicación y el origen del sentido común y están constituidas por: la información: lo que significa el capital cultural individual y grupal.

A partir de lo que ven en las telenovelas, las mujeres de las tres generaciones construyen su realidad a partir de su experiencia personal y afectiva, este proceso se estructura de manera selectiva y configura la actitud y la acción frente a la telenovela su entorno, todas las variables socioculturales intervienen de forma directa en la significación, representación y apropiación de la mujer, a partir del consumo cultural de telenovelas.

Las mujeres, sitúan a los individuos (actores) y acciones (tramas) a partir de lo que ven, esto tiene que ver con el contacto que tienen con las telenovelas, la forma y en escenario donde las ven, lo cual permite configurar su identidad personal y social, dotándole de esquemas para compararse con los otros y formular sus diferencias, semejanzas, oposiciones y valoraciones.

Las mujeres analizadas construyen una significación a partir de las representaciones del contenido de la telenovela. El atractivo del contenido radica en que trastocan temas de actualidad lo que genera la preservación de ideas, y ello conlleva a que las mujeres de alguna forma, sigan con las mismas representaciones con relación a situaciones medulares de la vida social cotidiana, como lo son: el aborto, matrimonio, trabajo, sexo masculino (emblemático directa o indirectamente), drogas, sexo, infidelidad, religión, alcoholismo, actitudes y aptitudes femeninas aceptadas socialmente, entre otros temas.

Las mujeres construyen representaciones sociales a partir de su formación familiar. Y al mismo tiempo las telenovelas representan un mundo de ficción que retoma aspectos de la vida social cotidiana. Y ambos mundos los representan las telenovelas en su contenido y al consumirlos culturalmente las mujeres, significan imaginando una especie de realidad inmediata resignifican hasta apropiarse de lo que desea del mensaje y transmitirlo mediante acciones o las palabras.

La representación, apropiación y el consumo cultural es interno y externo, porque se construye de las variables socioculturales y los aspectos sociodemográficos, la cultura (externos) y lo que interpreta la mujer en su sistema cognitivo (interno) mientras que la significación es sólo interna porque para construirse, sólo requiere la interpretación de la fémína.

Las historias familiares, nos permitieron completar el análisis con datos contextuales o vivenciales de las mujeres. Algunas entrevistadas no aclaraban si se referían al personaje de telenovela o al actor, lo cual estuvo cargado de un significado relacionado con las concepciones sociales y culturales de cada mujer.

Si definimos al valor como los principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación, ya que ejercen una fuerte influencia en sus actitudes; podemos entender la construcción de los pares de oposición que manejamos en el cuestionario del ASBI, con relación a los valores culturales, morales como mejor padre o mejor madre.

Las significaciones y representaciones que encontramos son complejas, porque unas nos remitieron al imaginario sociocultural, es decir, nos hace cuestionarnos en torno a los conceptos de buen y mal padre, de buen y mal hijo, y las implicaciones que tiene cada uno. Todas las mujeres son de clase baja, y sólo pocas han llegado a la preparatoria o estudios de Licenciatura, algunas sólo tiene la carrera técnica, y ello ha sido por las múltiples problemáticas que han tenido en su núcleo familiar, así como falta de dinero, aunque en su actividad cotidiana existe el consumo de telenovelas, el cual se encuentra dentro de los rituales cotidianos de las mujeres analizadas. No sólo consumen telenovelas después de sus actividades, sino que frecuentan programaciones como revistas matutinas.

En el caso de la escolaridad la primera generación, cursaron sólo algunos años de la primaria, en la segunda y tercera si llegan a carrera técnica o preparatoria y en muy pocos casos en la tercera generación, estudian la licenciatura; vemos muy poca formación profesional en las mujeres analizadas, debido a la carga de responsabilidades y actividades que conlleva la crianza de hijos y la

manutención económica del hogar, también por el entorno social y cultural que vivieron y la clase socioeconómica determinó la preparación académica en cada una.

El rol de género desarrollado por las mujeres analizadas posee una constante, y es que siempre desde pequeñas, les inculcaron dedicarse a todas las labores del hogar, aunque fueran a la escuela tenían que ayudar a los quehaceres cotidianos, y siempre tenían que estar listos, aunque tuvieran un compromiso personal.

El rol varía de acuerdo a la generación y al momento de la vida en el que se está, no es lo mismo la actividad de la abuela que el de la nieta, y tampoco no es la misma actividad, cuando la abuela era joven y cuando ya tenía a sus nietos, tampoco cuando la madre era una adolescente y cuando cuenta la historia, esto tiene una relación directa no sólo en las actividades desarrolladas sino en el tiempo dedicado al consumo cultural de telenovelas.

El rol de la mujer está encaminado en servirles a los otros, y no para satisfacer sus propias necesidades. Por ello las féminas analizadas, en general realizan sus quehaceres cotidianos primero, y después ven telenovelas. Las principales transmisiones son: educación, disciplina, desarrollo profesional, la religión (fervor hacia la creencia de un ser supremo: Dios, generalmente profesan la religión católica), valor y aprecio a la educación, unión familiar, amor, comunicación, respeto a los demás y a sí mismas, la tolerancia, responsabilidad, orden, limpieza, honestidad, comprensión, sinceridad, trabajo y el matrimonio, todo esto ha sido transmitido de una generación a otra.

En las similitudes encontradas con relación a los actores o personajes de las telenovelas tienen que ver con los valores que les han inculcado. Las diferencias familiares encontradas en las últimas generaciones con las segundas o primeras tienen que ver, con la forma de la crianza de las hijas, y con algunas concepciones en cuanto a los personajes de telenovela. Ello tiene relación con el momento social vivido en cada mujer.

La constante en la primera y segunda generación de mujeres, en la mayoría de las familias analizadas, es la de la mezcla del trabajo y las labores del hogar, por falta de apoyo del marido en el aspecto económico, esto las ha llevado a tener una vida muy dinámica y agotadora para llevar el sustento diario a sus hijos y sacarlos adelante es la principal motivación para seguir, y por consiguiente esta dinámica altera la forma del consumo de telenovelas, porque ya no hay el mismo tiempo para verlas, aunque también consideramos la otra parte: la de verlas como un entretenimiento y distracción a las labores diarias-, como lo mencionamos anteriormente, así se despejan y lo hacen a la hora de la merienda.

En algunos casos, los juicios de valor tuvieron que ver con la religión católica, ya que se encuentran muy unidos en algún sentido y se sigue estereotipando algunas acciones en el género femenino, etiquetando los comportamientos de acuerdo a lo que está bien y lo que está mal, lo que debe ser y lo que no, el cómo es una mujer decente, estas representaciones y significaciones, están impregnados de machismo e ideas conservadoras.

Las respuestas que manifestaron las mujeres analizadas, en cuanto al tópico de la mujer con la que más se sienten representada, (actriz o el personaje) tuvieron que ver con la belleza, temple para enfrentar adversidades, éxitos profesionales. Para algunas el éxito representa personalidad o belleza y para otras significa éxito en los proyectos profesionales, y lo anterior tuvo relación con las generaciones, ya que para las terceras es más importante el éxito laboral y para las primeras el aspecto físico.

Las mujeres analizadas, aún tienen la concepción tradicional de lo que es una madresposa, y si no se cubre este patrón, no se le puede considerar una mujer o madresposa eficaz. A pesar de que hoy en día las féminas tiene que salir a trabajar para completar el sustento familiar, es mal visto que no se ocupe de su familia en tiempo completo o con la misma dedicación.

A pesar de que los cambios sociales han propiciado que la mujer tenga que salir a trabajar, indirectamente no es muy aceptado entre las mujeres analizadas, que la fémina no dedique el tiempo suficiente a sus hijos y marido, sin contar las dobles jornadas agotadoras, y que los padres sólo se dedican a trabajar, siguen juzgando este tipo de situaciones. Las mujeres analizadas fueron muy estrictas en este sentido, más las primeras y segundas generaciones en cuanto a los actores y actrices.

En las respuestas de la aplicación de las técnicas encontramos que para que una mujer sea considerada buena madre, debe cubrir una serie de requerimientos, como lo son, la abnegación total, el apoyo incondicional a los hijos, atender al esposo, la sumisión, la dedicación total del tiempo a la familia, si una mujer tiene carácter fuerte o no cumple estas características no es considerada una buena madre. Y en las telenovelas regularmente las malas madres son las villanas.

Para las primeras generaciones los mejores padres son los actores maduros, que hablan con sus hijos y se ocupan de ellos, para otras son los actores protagónicos que han jugado un papel crucial en la trama de la telenovela, las mujeres se refieren al ideal del padre perfecto: atento, amoroso, protector, proveedor; otras describen a un buen padre como un hombre decidido con autoridad. En sus respuestas opinan desde lo que ven en los personajes (actores) de la trama y/o

partir de su vida personal. Encontramos el estereotipo de que los hombres deben ser protectores y fuertes, para que así puedan ser buenos padres u hombres.

Las mujeres exaltaron la fidelidad masculina, ya que se considera que el hombre por naturaleza es infiel, y el hecho que esté guapo, varonil y que las mujeres lo persigan (en la trama) y aún así siga siendo fiel al amor de su vida (esposa) hace que ellas consideren al actor como un ser único en su especie y merezca reverencias.

Las mujeres analizadas representan la bondad y relacionan este tópico con el perdón al prójimo, o con el regalo de bienes materiales. Ello tiene relación con los preceptos de la religión católica, los cuales hablan del perdón al prójimo y el reinado de los cielos por parte de los pobres y generosos, todas las mujeres profesan una religión, ya sea la católica o cristiana.

Las tramas de las telenovelas, son determinantes en el seguimiento de la programación por parte de las mujeres. Si son aburridas dejan de consumir, aunque siempre está latente el seguimiento de la trama para ver qué sucede. Por ello, un componente importante del consumo son las representaciones porque vemos qué creen de la sociedad y cómo lo interpretan las mujeres analizadas.

Las representaciones de las tramas de telenovelas más recordadas fueron las siguientes: las escenas de violencia, las historias de amor, en algunos casos les gustan más los villanos que los buenos porque los consideran tontos. En estos puntos nos podemos dar cuenta que las mujeres, representan y significan más las situaciones que retoman aspectos de su vida personal, porque las hace sentirse implicadas en el acontecimiento, y esto motiva el consumo cultural de telenovelas, y al mismo tiempo, hace más atractiva la trama.

También les atraen las tramas porque en algunos casos, representan hombres y mujeres con características que proyectan ideales sociales positivos o negativos, y también porque les gusta fantasear en torno al tema del amor, el cual en el imaginario colectivo es idealizado y de cierta forma estereotipado (hacer todo por amor, a pesar de mis necesidades).

El tema del amor es gustado porque socialmente existe la creencia que es lo más importante en la vida del ser humano: "sin amor la vida no tiene sentido". En el contenido de las telenovelas ese componente es primordial, y de alguna forma estereotipa las relaciones de pareja y no las muestra en su justa complejidad. Esta interpretación la consumen las mujeres y la significan de acuerdo a su

contexto, de alguna forma sigue existiendo esa ilusión del amor incondicional y eterno y eso hace atractiva la trama. En las respuestas de las mujeres pudimos constatarlo.

Aunque esto no hace que las mujeres analizadas tengan cierta predilección con las situaciones estereotipadas que se representan en las telenovelas, paradójicamente externalizan odio o desprecio hacia los villanos, en la mayoría de los casos vemos apropiación en los juicios emitidos en cuanto a la forma en como las perciben. Algunas mujeres afirmaron que en ocasiones, las personas se sienten como los personajes de TV, porque se visten y hablan como ellos, a tal grado de imitarlos.

Existen situaciones en la trama, que son socialmente injustas, por ejemplo violencia, los robos, la infidelidad, los asesinatos, entre otras cosas, las cuales no son aceptadas. También en algunos casos, las mujeres analizadas se identifican y apropian a tal grado porque se ven reflejadas en las temáticas, o recuerdan alguna vivencia personal, con esto vemos que existe una representación muy profunda que la significan a manera de asociación personal o de acuerdo a los valores o creencias que maneja la mujer analizada.

Con esto vemos que hay programaciones que han impactado enormemente a través del tiempo a las mujeres analizadas, y por ello siguen significando el personaje aunque ya haya pasado mucho tiempo de la exposición de la telenovela, ello nos indica una fuerte significación y apropiación de lo que vieron en determinado momento.

El consumo cultural puede ser materializado en interacción social entre mujeres, es necesario que exista la apropiación del contenido telenoveler, para que las mujeres le den vida a los contenidos de la telenovela, por medio de comportamientos o la plática de los temas relacionados con la telenovela.

El consumo cultural de telenovelas es importante en las tres generaciones de mujeres, ya que a pesar de sus apretadas agendas o de sus múltiples actividades cotidianas siguen viéndolas, también comprobamos que las mujeres analizadas, tiene menos contacto con las emisiones debido a este factor; y esa es la principal diferenciación con las primeras.

Las mujeres viven para su familia, y en las telenovelas se representa esta idea, no viven para ellas mismas sino para sus seres queridos, viven a través de los otros. También encontramos que la lectura de los buenos comportamientos de la mujer en su crianza las hace sentir como buenas o malas mujeres, los mismos padres les transmiten esta creencia al decirles que si no se dan a

respetar, que fueran buenas hijas, para que sean consideradas como buenas mujeres y por consiguiente serán respetadas.

Otro factor determinante en el proceso de recepción son los roles desarrollados cotidianamente, las horas que le dedican al consumo se tienen que ajustar a su actividad cotidiana, aunque la mayoría de las mujeres directa o indirectamente, logran construir un ritual de recepción, y en la mayoría de los casos, las tramas representadas son juzgadas y analizadas.

El consumo de telenovelas, permiten la fuga de los problemas, ya que uno tiene que desarrollar mucha reflexión a una trama ya digerida, con personajes, trama y duración definida, es decir un mensaje con estructura establecida, que a través del tiempo ha sido aceptado, aunque también ver Televisión remite a resignificar las representaciones y significaciones que hemos adquirido a través del tiempo y espacio social.

Con lo anterior podemos concluir que el consumo de telenovelas satisface la necesidad de entretener. Otro factor interesante es que la recepción de telenovelas pasa a segundo término, cuando la mujer está motivada por la idea de la familia unida. La televisión cultiva homogeneidad de valores, creencias y visiones de mundo sobre grupos divergentes, así es como trata de instituir las representaciones sociales; y por consiguiente la mujer analizada a través de un proceso de significación, se apropia del contenido en cuestión, evidentemente varios factores son determinantes por ejemplo: la historia de vida de cada una y su entorno sociocultural.

Las ideas o juicios que realizan las mujeres en torno a las telenovelas y sus actores, tuvo que ver con su desempeño actoral y su vida personal (aquí encontramos otro nicho de análisis e investigación interesante: los programas que hablan de la vida personal de las celebridades, conocidos popularmente como programas de “chimes”).

La telenovela es representada por las mujeres analizadas, como la puerta a otros mundos y como un break a la vida cotidiana, para fugarse un poco de la realidad, y a la vez se ven reflejadas en una situación real con tintes de ficción, con las cuales en ocasiones se sienten identificadas.

El consumo varía, de acuerdo a la situación vivida, por ejemplo no es lo mismo las generaciones que nacieron con la TV y las que vivieron con ella sólo en la parte adulta, también el nivel socioeconómico impacta enormemente en el consumo, pues algunas no tenía TV (en el caso de las primeras generaciones), y acudían con vecinos o personas que tenía el aparato para disfrutar de

la programación, aunque no suficientemente veían lo que en verdad les interesaba, por eso la predilección de las primeras generaciones es más baja que las segundas y terceras.

De la telenovela surgen categorías tales como mujer objeto sexual, subordinada y dependiente, fetiche, objeto decorativo, servicial y melodramática. Los estereotipos sobre las categorías femeninas y masculinas representadas en la telenovela generalmente tipifican y muestran a los hombres como poderosos, dominantes y agresivos, mientras que a las mujeres como dóciles, dependientes y atractivas, en el caso de las villanas: malvadas egoístas, interesadas, locas y obsesivas. Pudimos constatar que en la aplicación del ASBI, muchos aspectos mencionados son retomados en las opiniones de las mujeres, ya que perciben algunas de las características de personalidad de los actores como un consenso aceptado social.

La significación se dio por medio del consumo de las representaciones: de la telenovela, la situación sociodemográfica, el entorno social y la historia de vida de cada mujer analizada. Lo anterior lo significó en conjunto e inmediatamente se apropió de forma directa o indirecta de lo consumido, tomando en cuenta sus formas de ver el mundo de acuerdo y la formación de valores. Finalmente todo este proceso se traduce en acciones y juicios de valor en torno a situaciones o personajes.

La identificación es una forma de apropiación con la cual las mujeres significan el contenido de la trama y lo hacen suyo, esto sucede cuando tocan temáticas que las hacen recordar sus vivencias cotidianas o alguna problemática en específico. El consumo cultural de telenovelas también se ve como vehículo de información de temáticas y al mismo tiempo como un entretenimiento.

El proceso de recepción no es algo sencillo, en esta tesis tratamos de explicar que intervienen muchas variables que actúan activa y pasivamente en la significación de cada mujer, por eso es complicado afirmar definitivamente el orden de los factores, ya que están en continua comunicación para lograr la interpretación de la mujer en este caso. El orden de los elementos teóricos es una propuesta que nosotros armamos, la cual nos permitió explicar un proceso de recepción.

Las representaciones se refieren tanto a la información que transmiten las telenovelas en donde retoman aspectos reales sociales de la vida cultural y cotidiana de la sociedad mexicana así como cuestiones ficcionales. Las representaciones tienen que ver con la comunicación que las mujeres tienen con su entorno y a través de la verbalización es como se transmiten o construyen.

En ellas, tienen que ver con la información: el capital cultural individual y grupal de las mujeres, la actitud: cómo se construyen; y la configuración de una representación social indica qué se cree y/o cómo se interpreta, por eso su determinación en la reflexión teórica siempre iba acompañada de los otros componentes: significación y apropiación, los tres están interconectados de forma continua en el consumo cultural.

Las significaciones se refieren a las interpretaciones que construye la mujer a partir de lo que ve en la telenovela, así interpreta lo que consume culturalmente de las novelas, esto permite intercambiar esos significados con el mundo social, una forma en como lo hicieron las mujeres es a través de la charla tanto en la aplicación de las técnicas como en la transmisión en cada generación.

La formación que les dan a sus hijos permite transmitir los valores familiares e inculcarles ciertas actitudes dentro del núcleo familiar. Esto lo hacen a través de la conversación. Por ello como pudimos observar en esta atribución de significados, la cultura de cada mujer tuvo mucho que ver en como representaban, significaban y se apropiaban del mensaje, pudimos darnos cuenta que las variables socioculturales fueron determinantes en este ejercicio. La significación resulta en consecuencia, de la interacción de la mujer con el entorno social y se convierte en el resultado del proceso cognitivo representacional.

Las apropiaciones es lo que al final construye y ejecuta la mujer en su actuar cotidiano, eso implica hablar del tema, adoptar actitudes que ve en la trama, enojarse o indignarse cuando ve una situación injusta entre otras cosas que ya mencionamos anteriormente. Este concepto va muy de la mano con el de consumo, el cual, como ya mencionamos, se refiere al intercambio de bienes simbólicos, en este sentido nos referimos al acto de ver telenovelas.

El consumo puede ser materializado en interacción social y para ello tiene que existir la apropiación, el proceso de recepción es el siguiente, la mujer consume las telenovelas (la ve) en un escenario que determina su actividad cotidiana, su clase social, su educación, su edad, su rol cotidiano, sus valores, sus gustos, su cultura, sus representaciones y su edad, todos estos factores determinan la forma en como van a significar y luego representar para apropiarse del mensaje, como podrán ver todos los componentes están conectados entre sí.

En el caso del modelo de apoyo para analizar el consumo: *“El consumo como sistema de integración y comunicación”*, pudimos encontrar que no en todas las familias, el consumo de telenovelas sirve como un sistema de integración y comunicación, ya que no necesariamente el ver las emisiones ficcionales promovía la interacción entre los miembros de la familia, en pocos casos había conversación sobre el contenido de las telenovelas, algunos las consumían solos en su

recámara, o tenían otros gustos sobre la programación de la televisión, también por sus actividades cotidianas no coincidía o por los escenarios en donde veían las emisiones.

No siempre se cumplía el mito de que la hora de la televisión se juntaba la familia, la vida actual cotidiana es muy distinta a la de hace años, aunque hay casos que este principio sí se cumple en algunas familias. En el modelo del *consumo como escenario de objetivación de los deseos* pudimos encontrar que mucho del gusto de las telenovelas tuvo que ver con la objetivación de los deseos, como el amor de pareja incondicional.

A las mujeres les gustan las telenovelas porque ven reflejadas las vidas de los personajes fantasías que tienen de la vida real, ahí la protagonista es feliz al final y siempre hay justicia. Los peinados, las casas, los lugares y los autos son los atractivos principales que las motiva a consumir las telenovelas, así como las situaciones irreales que viven los actores aunque esto hace que a veces las mujeres les aburra la trama.

En el caso del modelo del *consumo como proceso ritual*, a través de ellos, las mujeres seleccionan y fijan, mediante acuerdos colectivos, los significados que los regulan en la vida cotidiana. La función de este modelo como apoyo para nuestro análisis fue la intervención de los rituales cotidianos en el consumo de telenovelas.

En este punto encontramos que sí existe un proceso ritual en el consumo de telenovelas, ya que dentro de la vida cotidiana de las mujeres bien o mal existe un momento en el día, en el cual se consume la telenovela. Los tres modelos de apoyo para el análisis del consumo nos sirvieron como referente para analizar más a fondo el consumo cultural de las emisiones, ya que nos permitió apoyarnos de más variables teóricas para estudiarlo.

El elemento trigeracional fue determinante en nuestro trabajo de titulación, ya que sin él no hubiéramos podido reflexionar y analizar en torno a las diferencias y similitudes del consumo cultural de telenovelas en mujeres de distintas generaciones, tampoco hubiéramos detectado cómo se transmiten las significaciones y representaciones a través de la conversación, nos permitió también comparar el consumo cultural con sus apropiaciones en cada familia.

Pudimos encontrar similitudes y diferencias en cuanto a los valores relacionados con los actores, en las tres generaciones de acuerdo a cada familia, en algunos casos los hallazgos fueron sorprendentes. La ubicación de los actores, la forma en como se apasionan con los que veían y

recordaban a partir de las fotos del ASBI, nos hizo detectar todo el proceso de recepción de una forma más precisa.

Las principales significaciones que encontramos en torno al consumo de telenovelas en las mujeres analizadas fueron las siguientes: le dan mayor interpretación a las escenas que hacen que recuerden vivencias o fantasías personales, también pudimos darnos cuenta que conciben los valores de acuerdo a cómo fueron educadas, aunque en algunos casos cayeron en los estereotipos.

Otra significación fue la transmisión de los gustos a sus familiares en torno a las telenovelas, y la interpretación de las representaciones que veían de acuerdo a valores o situaciones dentro de la trama y cómo la externaron en las respuestas de los cuestionarios en la aplicación de las técnicas.

En el caso de las representaciones, detectamos las siguientes: la del amor muy presente en el contenido telenovelero, y muy gustado en el consumo, es uno de los componente que hace atractiva la trama, también la posibilidad del conocimiento de otros lugares, y las percepciones de valores como lo bello y lo feo, lo vulgar, el buen padre, la buena madre, fiel, infiel, entre otros, y las opiniones en torno a las tramas y lo que se cree de la telenovela.

Algunas de las mujeres analizadas opinaron de forma negativa en torno a las telenovelas, aunque siguieron consumiéndolas, nos dimos cuenta que los gustos por las programaciones tuvieron que ver con su historia de vida y no con la enajenación. La telenovela explota aspectos atractivos para los individuos, por eso el proceso de recepción es complejo de analizar.

En cuanto a las principales apropiaciones encontradas fueron las del enojo, disgusto o alegría, en contra de los actores, de acuerdo a su vida personal o las actuaciones en la historia, y los valores aceptados socialmente, así como la ubicación de los actores y su vida personal, y los comportamientos que se originan en consecuencia, la compra de revistas relacionadas con las telenovelas y los rituales que desarrollan diariamente para consumir culturalmente.

En cuanto al Consumo Cultural se da por medio de los rituales en donde se engloban las actividades cotidianas, los escenarios, el perfil sociodemográfico de cada mujer, sus representaciones, significaciones de la vida, de la televisión y telenovelas en general, que la motivan a consumir en determinado momento.

Con esto queremos decir que el proceso de recepción es un acto muy rico que no se puede reducir a hablar de enajenación o manipulación, ya que implica aspectos personales del receptor como las interpretaciones, y valores que establece la sociedad. La relación de la comunicación con

nuestra investigación es la siguiente: la mujer interactúa con la telenovela, con su familia (donde hay retroalimentación), con la sociedad, y con las interpretaciones que le da a lo que consume y a través de ellos obtiene significados que hace que tenga representaciones y significaciones de determinados temas y valores.

Son 4 familias, 11 mujeres, a pesar de que pertenecen unas a un mismo núcleo familiar, no comparten totalmente las mismas representaciones de la telenovela, ni las apropiaciones, ni la significación. El problema de los estudios cualitativos, es que es muy complejo analizar cada sujeto social (en este caso las mujeres) porque nos damos cuenta que sus historias de vida personales son muy divergentes y sólo se encuentran algunos puntos en común.

La unión familiar es uno de los rasgos más importantes para las mujeres analizadas. Una de las motivaciones para consumir telenovelas es el hecho de hablar de las tramas en familia, también el entretenimiento, ver problemáticas con las que se identifica las mujeres analizadas y las historias de amor.

Por último para terminar de concluir, es necesario mencionar el concepto de cultura, el cual dimensiona la vida cotidiana de cada mujer analizada, ya que ahí pudimos ver sus concepciones sociales de vida. Entendemos la cultura, como el resultado de la relación entre las mujeres, y su acción sobre la naturaleza o medio ambiente y la sociedad. En este caso lo enfocamos al consumo cultural de telenovelas.

La situación de la mujer es crucial en este momento, con esta investigación pudimos darnos cuenta que hay adelantos en el rol de género, aunque sigue habiendo una sobrecarga de actividades en la rutina de la mujer, que hace desigual la repartición de actividades entre hombres y mujeres al interior del hogar. En los contenidos de las telenovelas siguen proyectando la representación de la mujer obsesionada con el amor de un hombre, sin metas en la vida, y con actitudes estereotipadas.

No necesariamente el consumo cultural integra a la familia, en algunas ocasiones permite entablar conversaciones, pero pasa a segundo plano cuando de unión familiar se trata, las mujeres analizadas muestran predilección a la convivencia familiar, para ellas sigue siendo el primer lugar los hijos.

Pero ¿qué sucede con la telenovela y la familia mexicana?, si en el presente trabajo intentamos analizar a tres generaciones de mujeres y destacar no sólo las representaciones, apropiaciones y significaciones que le dan al contenido telenoveler sino las similitudes y diferencias,

en cada una, tendremos que repensar el papel que juega la telenovela en el entorno familiar en México.

Los alcances de la presente investigación se quedan en describir y tratar de interpretar la realidad de las mujeres analizadas, y dar una pequeña reflexión a partir de un grupo pequeño de mujeres a partir de una construcción teórica. Otra de las aportaciones es el marco teórico y la unión de varios conceptos que tratan de explicar un fenómeno comunicativo, como lo es el consumo de un bien simbólico (las telenovelas)

La utilidad que encontramos a nuestro trabajo de investigación es que servirá como propuesta y referente para futuros análisis del receptor de una forma cualitativa, también será útil para desarrollar líneas de investigación que lo complementen y profundicen con más datos y reflexiones que validen las afirmaciones que desarrollamos.

La lectura del presente trabajo de investigación, se recomienda a una amplia audiencia y a los interesados en temas relacionados con los estudios culturales y de recepción, las temáticas de género así como a Comunicadores, Antropólogos, Pedagogos, Sociólogos y Psicólogos Sociales. Es una valiosa aportación para la Comunicación, ya que trata de analizar al receptor con la complejidad que implica analizar el consumo cultural de un mensaje tan polémico como lo es la telenovela.

Apéndice I

Explicación y sentido de la construcción de las técnicas: ASBI e Historia Familiar: aspectos mínimos

...la historia de vida es una manera de evadirse de la reflexión intelectual, del trabajo intelectual, y dirigirse más al conocimiento emotivo y digámoslo de una vez, subjetivo.

Las historias de vida: la relación que uno establece con el entrevistado. Ahí hay algo emocional, hay algo amoroso, si ustedes quieren, que permite comprender mucho más allá de las palabras lo que la gente quiere decir.

En general buscamos la historia de los héroes, y dejamos en un segundo plano las historias anónimas de las personas corrientes. Yo creo que uno de los mayores méritos, virtudes y posibilidades de las historias de vida, es reivindicar la historia anónima, esencial y elemental de la gente.

Alfredo Molano

En este apéndice explicaremos de forma aproximada, el origen de las técnicas que empleamos en el presente trabajo de investigación, en este caso son: Historia Familia y ASBI. En la década de los 80's se experimenta un apogeo de lo cualitativo en el marco de los Estudios culturales y, al mismo tiempo, se detecta mayor uso de los resultados de los sondeos estadísticos de las mediciones de audiencia para analizar el comportamiento de las mismas.

En lo que respecta a la investigación comercial, aunque las mediciones siempre han sido las protagonistas, observamos cómo se ha producido también un importante y paralelo desarrollo de las técnicas cualitativas de recogida de información, en el que destaca el perfeccionamiento de la llamada dinámica de grupos (focus group). (Huerta: 2002, 15).

Los historiadores²⁰ han desarrollado detalladas técnicas de análisis y control de veracidad y confiabilidad, los documentos autobiográficos tratados por los historiadores tienen peculiaridades que los diferencian del resto de los documentos de este tipo. Se trata de memorias de personas que han desaparecido hace tiempo, al igual que los testigos de sus relatos e incluso, a veces, los lugares donde murieron.

Ello implica un predominio del documento escrito en la tarea de crítica que no tiene lugar en las otras ciencias sociales. En antropología las life histories surgen como un subproducto del trabajo de campo antropológico, como una de las técnicas para llegar a entender la vida de los pueblos primitivos.

Allport²¹ (Valles: 2000, 237) hace una delimitación terminológica:

- A. Documentos en primera persona, escritos u orales, sobre la vida de un individuo, proporcionados por éste "intencionadamente o no". Se incluyen expresamente:
 - A.1 autobiografía (completas, temáticas, corregidas)
 - A.2 Diarios "anotaciones diversas" (agendas, memorias).
 - A.3 Cartas.
 - A.4 Documentos expresivos (composiciones literarias, poéticas, artísticas, etc)
 - A.5 Manifestaciones verbales obtenidas en entrevistas, declaraciones espontáneas, narraciones.
 - A.6 Cuestiones libres.

- B. Documentos en tercera persona, escritos u orales, de otras personas sobre el individuo en cuestión. Se mencionan:
 - B1. Estudios de casos.
 - B2. Historias de vida.
 - B3. Biografías.

²⁰ Veáse el texto de Juan F Marsal, donde explica a grandes rasgos el origen de la H. de Vida, la referencia al final de este trabajo.

²¹ La referencia en la bibliografía de esta tesis.

Pujadas (Valles: 2000. 239) también hace una delimitación terminológica.

A. Documentos personales:

- A1. Autobiografías.
- A2. Diarios personales.
- A3. Correspondencia.
- A4. Fotografías, películas, videos, otros registros iconográficos.
- A.5 Objetos personales.

B. Registros biográficos “obtenidos por encuesta”:

- B1. Historias de vida:
 - B1.a De relato único.
 - B2.b De relatos cruzados.
 - B3.c de relatos paralelos.
- B2. Relatos de vida (“sometidos a tratamientos cualitativos o cuantitativos, distintos a la historia de vida”).
- B.3 Biogramas.

Historia Familiar

“Jamás acepté esa unión”: justificación a la maldad.

“¿Cómo pudiste hacerlo?": Estupefacto no puede creer la maldad de esa mujer.

El sentido de aplicación de una técnica de investigación u otra, tiene que ver con la pregunta de investigación, es decir, qué queremos y para qué y cómo llegaremos a la posible respuesta de esa pregunta, en este sentido tenemos que explicar de una forma coherente y detallada, la explicación teórica de la técnica en cuestión, en este caso la historia familiar.

La recopilación de múltiples testimonios de una misma familia, -siguiendo a Jorge González²²-, como lo son reglas, valores, hábitos, conductas, estrategias, fracasos, conflictos y transmisiones a través del tiempo y de una generación a la otra, toda familia ocupa un lugar en un espacio social multidimensional mediante una serie de estrategias adecuadas que la familia pueda aproximarse, controlarlos, o bien, apropiarse de ellos, y sólo así, llegado el momento, dichos recursos pueden ser objeto de transmisión de sus descendientes.

Todos estos movimientos se verifican dentro de un complejo sistema de competencia social generalizada en donde cada subsistema (trabajo, cultura legítima, educación, salud, religión, medios diversión, abasto y alimentación públicas, etcétera) tiene sus propias reglas y sus propios ritmos: “fracasar o triunfar” trayectorias ascendentes o descendentes, documentar las clases de juegos sociales “jugables”. La documentación y reconstrucción de los contextos: reglas, juegos y recursos.

Para ello tenemos que buscar y explotar dentro de la información recolectada, los elementos que nos den más información al respecto, en este sentido, podemos delimitar algunos componentes importantes y pueden ser: elegir las personas que tengan más información familiar y mejor disposición y habilidad para narrar, entrevistar a varios miembros del grupo familiar, al seleccionar información los juicios e interpretaciones de primer orden y quizás algunos relatos que, nos parecen invenciones justificaciones o mitos, las unidades de observación deben comprender al menos tres generaciones in extenso, buscamos que la forma de dicha unidad sea más bien como una ventana trapezoidal o rectangular. Los comentarios y relatos familiares se deben tratar de enfocar específicamente en: trayectorias, microculturas familiares, procesos de transmisión y contextos sociales.

Las trayectorias de vida de los individuos deben referirse al género, hermanos, padres, esposos, por trayectoria entendemos: el conjunto de movimientos sucesivos de un agente dentro de un espacio estructurado (jerarquizado), sujeto a desplazamientos y distorsiones, o más precisamente, en la estructura de distribución de las diferentes especies de capital económico y capital específico de consagración, también documentar los

²² Véase el texto del autor llamado: “Historias de familia entre el tiempo histórico y el tiempo biográfico: estrategias, objeto y método” en VALENZUELA, J. M (1998) *Vida familiar y cultura contemporánea*. México: CONACULTA.

proyectos que fracasaron, ayudar a conocer los límites de las fronteras del campo de posibilidades de cada familia como unidad y de cada red como un conjunto: trayectoria conyugal, ocupacional y espacial.

Observar las microculturas familiares que se forman, crecen y se desarrollan: dentro de un universo simbólico de ideas-fuerza que orientan la acción y las interacciones, se cruza información, para completar las versiones y así tener un mejor conocimiento de este punto. Los procesos de transmisión intergeneracional dentro de las familias es muy extenso, dentro de las familias existen diferentes tipos de recursos que los padres desean o “necesitan” pasar a sus hijos. “La cultura (...) no puede existir más que a condición de ser transmitida (con o sin modificaciones de generación en generación).

A veces esto se da sin mayores problemas pues el hijo está dispuesto a ‘heredar’ lo que le corresponde, es decir, a seguir el camino trazado por la familia. Sin embargo, a veces los intereses y perspectivas de los hijos no coinciden con lo que sus padres quieren hacer de ellos. Como señalábamos atrás, cada familia tiene un tipo de relación diferente y diferenciante en especie y en intensidad con los recursos disponibles en cada campo, en cada época y en cada lugar.

Esa relación diferente se manifiesta en la distinta apropiación familiar (ya sea grupal o individual) de tales recursos. En ciertos casos ello sólo se consiguió mediante enormes esfuerzos y sacrificios: en otros, con menos trabajo. Asimismo, esa relación es a todo título y funciona como un capital (incorporado, objetivado o institucionalizado) que se puede usar tanto (intracampalmente) para acumular más de su misma especie (dinero, propiedades, títulos académicos, conocimientos musicales, remedios caseros, relaciones movilizantes o influencias en cierto contexto, tradiciones religiosas, familiaridad con el consumo de ciertos artículos, recetas familiares, prácticas de diversión y distinción, etcétera) como (intercampalmente) para intercambiarse por otras especies de capitales. Es la situación de la familia en el espacio social lo que le permite o niega, le facilita o le dificulta el acceso a ellos.

Es por esto que los relatos y juicios sobre las transmisiones que se han dado en la familia resultan clave para entender las sinuosidades y permiten describir las no-linearidades de la historia de este tipo de sistemas complejos. Los contextos sociales deben ser cuidados en donde debemos subrayar el desarrollo de las estrategias de vida de individuos y de familias, en los que se vieron y se evaluaron las oportunidades, se realizaron las transmisiones, se formaron las trayectorias y se decidieron los destinos diversos o similares de una red familiar: aquí el tiempo histórico afecta e influye el tiempo familiar e individual, se debe ver la familia como un espacio social, y ahí es donde las trayectorias y las transmisiones se vuelven a observar.

La dimensión temporal es un modelo sincrónico en el que sólo aparecen los años de nacimiento, agregar los nombres y adjuntar algunos datos sobre la trayectoria conyugal (parejas, rupturas), educativa (años en la escuela), ocupacional (trabajos y fecha), espacial y algunas otras características de los parientes más relevantes.

Construcción del relato

- a) Extensión ilimitada.
- b) Comenzar con las generaciones más antiguas y terminar con las más jóvenes.
- c) Dividir el árbol genealógico por bloques (rama materna y paterna), y respetar la cronología en cada bloque.
- d) El conjunto del texto debe centrarse en una pareja.
- e) Insertar un número máximo de extractos de las entrevistas para hacer escuchar la voz de los protagonistas.
- f) Descripciones de los contextos.
- g) Enriquecer con fragmentos de notas y comentarios sociohistóricos.
- h) Agregar comentarios sociológicos de interpretaciones sobre lo vivido.

Evitar los siguientes errores:

- a) No dedicar el tiempo suficiente a la fase analítica y perder el punto de vista configuracional.
- b) Dar saltos bruscos de una rama a otra o de una generación a otra sin previo aviso del lector.

¿Y la historia de familia en específico?

En la historia de familia debemos intentar reconstruir las lógicas de vida familiar; teniendo todas las familias al menos relativamente claras, se elige una o dos familias como testigo, se sacan a la luz los eventos más relevantes y las relaciones, y sólo posteriormente comienza a hacer propiamente la historia a partir de ellas.

Pero para poder lograr una historia familiar, primeramente debemos construir como segundo paso la historia de vida de cada mujer, en este sentido tendremos que explicar los detalles para poder lograr la redacción de cada una de ellas y la aplicación de la técnica. Las historias de vida las podemos definir a partir de Suely Kofes²³ como interpretaciones individuales de experiencias sociales, y estar atentos a la distinción entre 'relatos de vida' e 'historias de vida', 'biografía' y 'autobiografía'. Evidentemente en todos estos casos se trata del levantamiento de toda o de una parte de la vida de un individuo, el relato de vida debe ser:

1. Relatos motivados por el investigador implicando su presencia como oyente e interlocutor.
2. Material restringido a la situación de entrevista. Esto es considerándolo solamente como fue narrado al investigador por el narrador, sin la complementación de otras fuentes.
3. Referentes a aquella parte de la vida del individuo que dice respecto al tema de investigación sin agotar las varias facetas de una biografía.

Se hace en este orden:

1. Entrevista.
2. Como narrativa (sobre lo que habla el individuo entrevistado y cómo construye la narrativa)
3. Las posibilidades analíticas (para el investigador).
4. Deben ser reordenados por el investigador.

Los relatos de vida serán considerados como fuentes de información (hablan de una experiencia que sobrepasa al sujeto que relata), como evocación (transmiten la dimensión subjetiva e interpretativa del sujeto), como reflexión (contiene un análisis sobre la experiencia vivida, el mismo entrevistado articula la información y evocación.)

La objetividad plena del relato (tomarlo solamente como información) o la subjetividad plena del relato (apenas como evocación). El relato de vida debería ser considerado como tal en tanto contenga ambas. Una forma, de disminuir el problema sería considerar un análisis de la historia de vida como una narrativa del sujeto, y situar el relato de vida, en las dimensiones que me referí: la situación de la entrevista, el entrecruzamiento con otros relatos de vida, la interconexión entre los relatos ES UN ARTIFICIO METODOLÓGICO.

La interconexión de esta experiencia con la de las otras, en el plano de la narración es recurrente la información sobre cotidianidad y hábitos culturales distintos, ya que circulan en mundos sociales diferentes y desiguales (rural, urbano, clases bajas, medias y altas), al hablar de sus vidas informan y expresan sus reflexiones sobre distintos universos sociales y culturales.

La interconexión de esta experiencia con las relatadas, en los relatos de vida debe haber referencia a su universo, la cotidianidad, las tareas y la relación, el relato de vida no debe ser considerado solamente como una experiencia individual y como una narración subjetiva; sin dejar de ser lo uno y lo otro, al establecer líneas de interconexiones como otras narrativas envueltas en la trama de la investigación podremos alcanzar niveles distintos de generalidad.

Al colocar también los relatos de vida en la situación de entrevistas podremos, además de detectar la dimensión subjetiva que ciertamente tienen, considerar los relatos de vida también como fuentes de información, y son utilizados como medio para comprender una relación social. Las historias de vida siguen siendo instrumentos fundamentales para la comprensión y análisis de relaciones sociales, de procesos culturales y del juego siempre combinado entre actores individuales y experiencias sociales, objetividad y subjetividad.

²³ La referencia completa está al final de este trabajo.

Presentación del Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI)

“Voy a tener un hijo tuyo”: quiere casarse con el protagonista a como dé lugar.

“¡Suéltame Martín Alberto, me haces daño!”: el villano pone en práctica el plan B, para separarla del amor de su vida.

El análisis semántico basado en imágenes o como comúnmente se le conoce: ASBI por sus siglas, consiste en el uso de materiales visuales (fotografías, dibujos e imágenes televisivas etc.) Como recurrencia en la producción de significados sociales acerca de nuestro objeto de estudio.

Esta técnica de investigación nos permite hacer que los informantes exterioricen a partir de imágenes, sus percepciones y apreciaciones acerca de la telenovela. Para ello utilizaremos imágenes (fotografías en concreto) de los actores de diversas telenovelas y de diferente época, así los informantes explayarán sus diferentes puntos de vista sobre el material mostrado que funcionará como detonador para producir amplios universos de sentidos y nuevos significados culturales, que a su vez son observables como objeto de estudio.

El Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI) permite conocer las interpretaciones del sujeto, en cuanto a determinados personajes que forman parte del espectáculo, la política o la religión. La técnica mencionada, se utiliza principalmente cuando se pretende estudiar determinado producto comunicativo y su relación con el actor.

“Esta técnica tiene un interés más cualitativo, obtener el dato más por las categorías teóricas que profundizar en las formas íntimas de la metaforización de un universo social en sectores distintos de la cultura” (Galindo, 1998). Como lo menciona el autor, el ASBI forma parte de la metodología cualitativa, por lo tanto, su principal objetivo es el de adentrarse al mundo cultural y social que rodea a los sujetos: “Esta técnica de análisis semántico icónico se desarrolla a través de la combinación de cuatro enfoques de la fenomenología social: la etnometodología, la teoría del medio, el análisis semántico y el análisis crítico” (Galindo, 1998).

De la misma forma que la historia de vida, la técnica ASBI involucra las subjetividades del individuo y, de igual forma, funciona como crítica hacia dicho personaje del medio artístico. Esta técnica, consiste en una selección de fotografías, que sirven como enlace entre lo que se busca y lo que ve el actor. Se deben expandir las fotografías en una mesa pequeña, para que de esta manera el entrevistado logre distinguir todas las imágenes. Posteriormente, se inicia la entrevista, la cual consta de preguntas bien formuladas, que logren aportar la información que se busca.

En el estudio que estamos realizando, la técnica del ASBI funciona como el reflejo de la realidad, llevada a las telenovelas, en donde las interpretaciones del actor, se relacionan el tipo de cultura que los ha caracterizado a lo largo de su vida. “El otro es, para el actor social, una imagen de espejo de sí mismo. Parsons define a la acción social en términos de medios y fines y sostiene que el elemento atrás de la acción es racional y motivacional” (Galindo, 1998).

La aplicación de esta técnica nos ayudará a conocer los valores culturales que las integrantes de cada familia estudiada, identifica de las telenovelas. De acuerdo con la presentación de imágenes que representan a personajes del drama televisivo, los sujetos entrevistados se verán inmersos en una serie de preguntas que se enfocan al estudio de la cultura en general, pero que específicamente se basan en los valores sociales, morales y religiosos que perciben en este tipo de programas.

Aspectos Mínimos de aplicación

El uso de la técnica ASBI implica la construcción de un cuestionario, en donde se realizarán preguntas que respondieran al planteamiento de la pregunta de investigación, de esta manera se puede conocer los valores culturales que identifican las mujeres estudiadas, en cuanto al consumo de telenovelas.

Los tópicos van encaminados a relacionar los valores, sociales, morales, estéticos, religiosos y económicos, de la siguiente forma (y van encaminados al sentido que se le da a la telenovela):

- Valores sociales: En esta categoría se tomo en cuenta a la familia y los roles que juegan dentro de esta, tales como madre, padre, hija(o), abuela(o), esposa(o) y amante.
- Valores morales positivos: fidelidad, virginidad, recatamiento, prudencia, honestidad, sinceridad, unión y bondad.
- Valores morales negativos: avaricia, soberbia, ambición, pereza, egoísmo, interés, orgullo e infidelidad.
- Valores estéticos físicos: guapo, bonita, mejor, peor, feo(a) y sensual.
- Valores estéticos psicológicos: simpático(a), atento, detallista, comprensivo(a), posesivo(a), celoso(a), amigable, desagradable, reservado.
- Valores religiosos: devoción y fanatismo.
- Valores económicos: situación económica, clase media, clase baja, clase alta, rico y pobre.

Apéndice II: Presentación de las historias familiares trigeneracionales

En este apéndice vamos a presentar las historias familiares trigeneracionales.

²⁴Familia Flores

En un día soleado a sus 62 años, Narcisa Montes de Oca, posee una buena relación familiar. Cada fin de semana, se reúnen los Flores: hijos, nietos, y sobrinos, para convivir, platicar y compartir todos esos momentos importantes y desagradables, vividos a lo largo de los cinco días laborales de la semana.

Narcisa tiene 8 hermanos: Juana, Francisco, Gabriel, Mauricio, Victoria, Inés, Emilio y Paulina, afortunadamente todos están vivos, su vida se desarrolló en una comunidad rural, donde los alimentos eran naturales, ya que estaban rodeados de animales de granja y de árboles frutales.

Su infancia fue inolvidable en San Bernabé, el campo era hermoso, los árboles eran abundantes y afortunadamente eso ocurría cerca de donde vivían, había en abundancia: durazno, ciruelo, manzana, pera y chabacano, todos los campos eran hermosos, pues en tiempo de siembra, se cosechaba: frijol, maíz, haba, chícharo y chayote, la tierra era fértil, mucho de lo que se sembraba se daba, era una época de abundancia.

En toda su niñez nunca le faltó nada, en la casa de sus padres, siempre había animales: vacas, caballos, los cuales les gustaban mucho; disfrutaba montar una yegua rojiza y pequeña de nombre "Polvora", era una potra rejega, con ella había que ponerse muy listo para no caerse, porque si no tenía cuidado, a la salida la aventaba.

Conforme fue creciendo, asistió a la primaria Xicotencatl, ahí estudio hasta el cuarto de primaria, pues en esa época no habían ni quinto ni sexto, después a pesar de que fue cumpliendo años y se iba haciendo más grande, su vida seguía su curso de manera estable, el ambiente en donde se desenvolvía era tranquilo, aunque el trabajo de casa era mucho: desgranaban maíz, lo cocían en el nixtamal, y lo llevaban después al molino y hacían las tortillas en casa.

Cada hermano tenía sus ocupaciones, su relación era buena, todo iba encaminado a las actividades específicas de cada edad: los grandes ayudaban en lo que más podían, y los más chiquitos en lo más sencillo desde desgranar el maíz, recoger semilla de la que hubiese que cosechar, también recoger fruta, lo mejor era para ellos recoger fruta y comerla del árbol.

Sus padres eran unas personas muy tolerantes, de buenos sentimientos y valores morales, eran muy humildes y a su vez muy educados. Le inculcaron a Narcisa y a sus hermanos: el respeto, tanto a las cosas como a las personas, así como la unión familiar desde pequeños. Por eso la familia es muy unida.

Narcisa duró muy poco tiempo soltera, se casó antes de cumplir la mayoría de edad; para los 18, ya estaba casada por el civil, evidentemente poseía el consentimiento de sus padres; se fue a vivir a la casa de su esposo, posterior a ello, tuvo a su primera hija y al cumplir Yolita cinco meses, se fue a vivir al Cerro Judío, en donde actualmente viven.

Para ella comenzó otra vida; aún poseía animales como: pollos, güilos, cochinos. La vida de casada le fue muy sencilla, en lo económico no tenían problemas, al paso del tiempo tuvieron más familia: Juan, Jorge, Alejandra, Carmen Jesús y Vicente y seguían sin carencias, fueron pasando etapas a lo largo de su vida, hasta el punto de comprar dos casas. Su esposo siempre tuvo trabajo, y actualmente no sufren de ningún problema económico.

Su hijo más pequeño fue bien recibido por Yolita, su hija mayor, quién ya iba en la secundaria, siempre lo quería cuidar. Una vez le compró un juguetito de esponja, y para Vicente era como si su hermana fuera su segunda mamá. Todos sus hijos estudiaron, hasta ser unos profesionistas.

²⁴ Para poder desarrollar esta historia familiar, se empleó el trabajo de Historia de Vida de Cynthia Flores Valdivieso, la referencia se encuentra al final de este trabajo de investigación.

Narcisa, también tiene muchos nietos, ya que cada uno tuvo 2 hijos, y ellos también siempre le transmitieron la unión; como en su momento su misma madre lo hizo. A ella le agrada que sus hijos y nietos se aprecien, se quieran, es un valor muy importante desde su punto de vista. Sabe que el amor para las personas es algo muy valioso.

Para Narcisa la vida posee muchos cambios, pero en cada cambio la vida va teniendo buenas etapas, y a pesar de la edad siempre ha considerado que el conocimiento adquirido desde la infancia hasta la edad adulta, va sirviendo en la firmeza de ideas, por eso piensa lo siguiente:

“-Poder aceptar todas las cosas que vienen caminando en la vida, cosas buenas y malas que pasan, y también saber aceptar a la gente, principalmente que nos rodea; porque cuando no sabemos aceptarla, podemos decir tiene tal o cual defecto, pero eso estamos diciendo porque nosotros no nos podemos revisar, entonces debemos aceptar la vida de la gente, como sea, como viva, como actúe para tratar de ser felices y unidos, eso es lo más importante.”

Siempre le ha gustado tejer, leer y estar con su familia, aunque le toque convivir más con unos que con otros, le gusta verlos juntos, disfrutando de una buena comida, pláticas. Cuando no existía la TV, le gustaba escuchar la radio en lo que realizaba sus labores diarias, y hasta la fecha lo prefiere, pues no le quita el tiempo, no tiene que estar al frente con toda la atención, por ende puede desarrollar sus actividades y al mismo tiempo estar al tanto de lo que dice el medio.

De la radio le fascinan las noticias, programas instructivos, las canciones, en ocasiones, encuentra programas muy amenos para ella, en diferentes estaciones; por eso desde siempre tiene la costumbre de escuchar la radio. Su primer aparato radiofónico lo obtuvo cuando empezaron a tener luz eléctrica en casa, de eso hace cuarenta años.

No le gustan los programas de TV, los únicos que ve son los de canal 11, porque considera que pasan cosas verídicas; siempre que prende la televisión, -cuando lo hace-, sintoniza ese canal, pues considera que los otros repiten la programación y no le gusta ver programa tras programa.

Cuando va al mercado, en ocasiones escucha a personas que dicen: “- ya me voy porque tengo que ver mi programa o mi comedia...”, y eso no le gusta, pues en su vida no cobra importancia, piensa que el tiempo dedicado a ver novelas, se le puede invertir a otra cosa más provechosa.

No le gustan las telenovelas, piensa que anteriormente había programas de radio como las radionovelas o Kalimán y recuerda esos capítulos, en donde este personaje andaba por la selva Lacandona, y se enfrentaba a cualquier adversidad, considera que como entretenimiento eso era muy bueno, y se ríe pues se acuerda que eso lo escuchaba diario, piensa en lo bonito que sería ir a conocer esos lugares. Compara como ahora ya se puede viajar por la televisión.

También reflexiona en torno a las telenovelas, sabe que despiertan mucha pasión, tanto en los jóvenes como en los adultos, pues se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en el contenido de la novela y lo aplican a su vida; Narcisa piensa que eso no va, ella prefiere agarrar un libro, leerlo y aplicarlo a su vida.

Cada fin de semana conversa con algún familiar a fondo, ese día tocó el turno a Carmen su quinta hija e Isabel su nieta, con ellas recuerda y conversa en torno a los momentos más felices e infelices de su vida, en este caso piensa en el momento que llegó su primer bebé, considera algo indescriptible, indescifrable y hermoso.

De los momentos infelices, recuerda con Carmen e Isabel: el fallecimiento de su madre, fue inesperado porque nunca le llamaron mientras estaba enferma, sólo cuando murió la fue a ver. Al pasar dos años, seguía triste Narcisa; cuando murió su suegro y su padre hace poco, también fue muy duro; y poco a poco lo fue superando, aunque no se compara con la pena del fallecimiento de su hija, esto fue un golpe muy fuerte para ella.

En ese momento se le vienen a la mente los recuerdos tristes, en su vida también los hay, el que le vino a la mente de improviso fue la muerte de su hermana mayor Yola, quién la apoyo mucho, casi era su segunda

madre. Recuerda como jugaba con sus hermanos y de cómo su difunta hermana organizaba todo, hacía bandos de niños contra niñas, todo eso, era hermoso para ella.

Al fallecer se derrumbó algo en María y se preguntaba: cómo era posible que tan chica se haya ido, la familia y ella nunca había tenido pérdidas así en su familia y lo de Yola fue lo peor que le pudo haber pasado, fue muy triste; cada día desea que no hubiera sucedido algo así.

María del Carmen Flores Montes de Oca, tiene 37 años, y con tanta plática recuerda su propia vida, desde que era una niña, su madre: Narcisca le ha platicado que nació en un hospital ubicado por Tizapán, un 13 de abril, siempre ha tenido la duda de la fecha de su nacimiento, porque no se acuerda.

De lo que sí se acuerda es del Kinder, cuando su madre la dejaba con sus tías (las más chicas de edad), ya que tenía muchos hermanos, tanto mayores como menores. Su madre necesitaba tiempo para conseguirles y prepararles la comida, por eso no tenía mucho tiempo para estar con sus hijos, esas imágenes las tiene un poco claras junto con las anécdotas que les contaban sus tías. Su padre trabajaba, nunca les faltó nada en lo económico aunque en atención sí, ya que eran muchos hijos y ese espacio lo llenaba su hermana Yola, pues ella los aconsejaba y apoyaba.

Su maestra del Kinder les dejaba desarrollar una serie de actividades, el espacio y los cristales eran muy grandes, por eso entraba mucha luz; en las paredes había muchos muñequitos de caricaturas elaborados por las maestras, su salón estaba en el segundo piso; cataban y se divertían, era una buena época para María del Carmen.

Al entrar a la primaria, Cuauhtémoc, -ubicada a lado del kinder-, tuvo un ligero cambio en su rutina escolar; porque ahora tendría que acudir a la escuela en el turno de la tarde durante los seis años reglamentarios y lo hacía en compañía de su hermano mayor: Jorge; sus otros hermanos iban en la mañana.

En la escuela, su hermano Jorge acompañaba a María del Carmen para “cuidarla”, algo que en la realidad no hacía. Él sólo se ocupaba en darle su respectiva torta y un ²⁵boing, comían y él se iba a jugar. Cuando Jorge salió de la primaria, entró su hermano Chuy, (dos años menor que Carmen), ella recuerda que toda la mañana se la ²⁶pachangueaban y por la tarde se iban apresurados a la escuela.

Al entrar a la secundaria en el turno matutino en San Bernabé, el cambio le dio algo de temor, porque no conocía a nadie y no tenía amigos, por ello se regresaba con su hermana Alejandra (dos años mayor que ella). Cuando pasó a segundo de secundaria, se regresaba sola y en tercero se acompañaba de su hermano Chuy.

De la secundaria resguarda buenos recuerdos: maestros, caras; estuvo en el taller de electricidad, en donde la mayoría del grupo eran niños, esta etapa fue muy fructífera para María del Carmen, ya que le permitió conservar infinidad de recuerdos, experiencias, amistades y convivencias con chicos. En los dos primeros años de su educación media, fue jefa de grupo, por su alto aprovechamiento, aunque en el tercer año ya no lo fue, todos la llamaban ‘jefa’.

Después de la secundaria, estudió la educación Media Superior en la Vocacional, ubicada en Taxqueña y recibió una influencia muy fuerte de su hermana cuando veía como hacía sus trabajos y tareas, ahí estudió contabilidad. Al estar ahí, se dio cuenta que era otra cosa, pues se encontraba con chicos con otras ideas y para ella era impactante su forma de pensar, ella los dividía en fresas y filósofos.

María del Carmen tenía como amigas a chicas tímidas, consideradas como las más serias, este detalle fue una constante en su vida; le gustaba mucho la Vocacional, y todo lo que representaba la escuela y su espacio: con sus edificios bien ubicados por los grados, además de los talleres, auditorio, gimnasio y explanada; los jardines siempre impecables, bien arreglados, había cancha de fútbol americano; sin contar las actividades de danza regional y música. Siempre quiso entrar a danza, pero su timidez se lo impedía, y dejó sus aspiraciones a un lado, después se le despertó el interés por la guitarra, y tampoco lo desarrollo. Al parecer nunca tuvo el suficiente interés para seguir una actividad artística.

²⁵ Jugo de pulpa de fruta, así se le denomina a su marca comercial.

²⁶ Juguetear, divertirse, pasar el rato.

Para 1985 pasó a quinto semestre, el día del terremoto, llegó a la escuela temprano, justo en el momento del temblor, ella estaba en el último piso del edificio y como éste era muy grande, sintió el movimiento de la tierra muy fuerte; sólo veía como el edificio de enfrente se movían los cristales de manera incontrolable, se asustó, y sintió una especie de mareo, sólo se quedó sentada y pasmada.

En ese momento escuchó los ruidos de los cristales del otro edificio, muchos se salieron corriendo. Al terminar de temblar, entraron a sacarlos. María del Carmen bajó, y sobre la avenida en donde a diario pasa el trolebús y los camiones, se vio que los edificios se encontraban cuarteados y al pasar por el puente de Taxqueña, la escuela cercana a ese lugar, se había derrumbado en su totalidad. Cuando llegó a su hogar se dio cuenta de la magnitud del fenómeno natural y lo grave que fue para la Ciudad de México.

Para sexto semestre, María del Carmen comenzó a reprobar materias porque se iba con sus compañeras a la Cineteca, a la fábrica de chocolates y a comprar dulces. A pesar de que ya había realizado el Seminario de Titulación como Técnico en Contaduría obteniendo buenas calificaciones, perdió el derecho a titularse porque no había pasado cuatro materias en ordinario, esto generó que no se pudiera titular como técnico y esto le dolió mucho.

María del Carmen deseaba entrar a la Superior, para lograrlo, tenía que pasar sus materias de la vocacional, lo hizo, sólo que al final quedó a deber una²⁷ y como consecuencia perdió un año. El problema era que esa materia ya no estaba dentro del Plan de Estudios y por consiguiente, decidió salirse de la escuela, después tuvo que ir a la Comisión de Honor, a pedir que la dejaran presentar el examen para tener el Certificado de la Vocacional, sin ese documento no podría ingresar a la Superior.

Todo ese año se dedicó a estudiar muy bien esa materia, porque tenía que pasarla antes que terminará el año; en ese tiempo también aprendió a hacer manualidades de migajón, como: florecitas, fresitas, de todo un poco y le gustaba mucho hacerlas, después descubrió la creatividad que tenía escondida.

A María del Carmen, le gustaba hacer las cosas bien. Estuvo un tiempo cuidando un puesto de cremas, perfumes y regalos, ese negocio era de su hermana Ale y estaba en el mercado, no le gustaba mucho esa actividad, pero le daba tiempo de estudiar su materia y afortunadamente la acreditó. Después tuvo la oportunidad de inscribirse a la Escuela Superior de Tepepan que era de Contaduría, ahí también había ido su hermana mayor. Cuando ingresó, pensó que no iba a conocer a nadie, porque sus amigos ya iban en grados más adelantados. Con el tiempo hizo amigos, eran dos chicos que venían del bachiller, y una chica de la vocacional. Para 'conocerse más' hacían reuniones cada viernes en la casa de diferentes compañeros entre sí.

En las fiestas de cada viernes, María del Carmen conoció a su esposo, quién parecía muy serio; en sus ojos reflejaba una especie de tristeza, empezaron a tratarse como amigos primero, él no había perdido años por eso iba en su grado escolar. Ella era más grande que él y se empezó a juntar con sus amigos, platicaban continuamente de los intereses de cada uno, así empezaron a tener una amistad más cercana, hasta que se enamoraron.

Para el segundo semestre coincidieron en el mismo salón, porque ambos habían reprobado materias, en el caso de él, fue por los amigos, su madre enferma, y todo se complicó con su trabajo. María del Carmen no trabajaba, pero eso no impidió que no reprobara materias, todos estos problemas ocasionaron que ambos quedarán fuera del reglamento, después de estar juntos otra vez, se salieron de la escuela a lo largo de un año.

Ese año fue crucial para la relación, María del Carmen decidió vivir junto a él, su vida cambió porque en la casa de su ahora esposo no podía vivir mucha gente, de por sí ya había bastante: su mamá, su abuela, su tío, y su hermano, en cambio en su casa ella tenía recámara propia, y por consiguiente su vida era más relajada, entonces decidieron irse a la casa de María del Carmen.

Después ella hizo sus exámenes y los acreditó, su esposo no pudo pasarlos y tomó la decisión de trabajar; en ese año nació Chabelita (Isabel) su primogénita. Sin el apoyo de su madre con el cuidado de la niña, ella no hubiera seguido en la escuela y su vida hubiera sido más complicada. Cuando pasó los exámenes María del Carmen había cambiado de planes, porque ya estaba embarazada. Regresó a la escuela y Raúl siguió trabajando, los tiempos se hicieron difíciles, ya que no había un ingreso bien remunerado.

²⁷ Cuando se reprueba una materia.

Por el cansancio y la rutina, María del Carmen fue descuidando su apariencia física: al principio no podía tener bebés, eso la estresaba y construía conjeturas en torno a los hijos que iba a procrear. Por ejemplo, pensaba que Chavelita era la única hija que iba a tener, por eso la visita al médico le provocaba apatía y le daba miedo y siempre se preguntaba ¿Qué le iba a pasar? o ¿sí le iba a doler?

Cuando la niña nació le pareció todo un sueño, algunos le decían que iba a ser una pesadilla, pero a ella le pareció increíble sentir los dolores y ver nacer a su bebé, escucharla llorar, ese momento fue muy especial y nunca lo olvidará. Al tener a Luis todo fue más rápido, estaba en la sala de preparación a solas, y el niño empezó a nacer, alguien llegó y se lo recargaron en la pierna, esa fue otro tipo de emoción para ella y la describe como inolvidable.

Sus hijos los tuvo de forma continua, al año de tener a Chavelita tuvo a Luis y la familia empezó a crecer y eso no impidió que siguiera en la escuela, todos la apoyaban y consentían en ese momento, mientras Raúl trabajaba para darle todo lo necesario a la nueva bebé y al hijo que ya tenía. Casi al terminar la carrera: con un bebé en casa, embarazada y estudiando, todos se complicaba. Asistía a la Superior en la mañana, y la mayoría de sus compañeros se pasaban a la tarde porque tenían que trabajar, algo que María del Carmen no hacía en ese momento, ni siquiera en la Vocacional²⁸ lo tuvo que hacer.

Este detalle la preocupaba, - aunque no demasiado-, pues estaba muy consciente de sus prioridades en ese momento, las cuales eran: sus hijos y la escuela; el sexto semestre terminó en julio, y para agosto nació su bebé, y para septiembre tenía que irse a la escuela de nuevo, lo que hacía evidente el hecho de que no cubriera su cuarentena ni el reposo correspondiente a cualquier mujer que acaba de dar a luz.

Después inició su Servicio Social en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, porque pensó que sería más sencillo conseguir trabajo más adelante, ahí se dio cuenta de que no tenía experiencia laboral; en ese tiempo se cambiaron a la casa de Raúl para que el tío y la abuela cuidara a los niños, porque él se iba a trabajar en la mañana.

Así terminó su servicio y no pudo conseguir una plaza, no obstante tomó la decisión de volverse a recontractar, porque le comentaron que se abrirían plazas futuras y optó por quedarse otros seis meses en Hacienda. En ese lapso conoció a una abogada la cual, le comentó que requerían personal en Tesorería, ella misma la recomendó, empezó a trabajar, eso ya tiene 12 años y María del Carmen continúa en ese trabajo.

Al siguiente año, los niños entraron al Kinder, y María del Carmen y su marido se acoplaron al horario, él trabajaba en la tarde y ella en la mañana; dejaban a los niños en el kinder, él se quedaba a recogerlos y en la noche ella llegaba. Después a él lo despidieron del trabajo y en ese tiempo ella hizo el Seminario de Titulación, su esposo la ayudó mucho en su tesis: recopilando información; a partir de eso fue cuando él se animó a entrar a la escuela después de diez años, salió muy bien, se tituló, y en ese momento ella llevaba los gastos del hogar.

María del Carmen le ha transmitido a sus hijos, varias cosas como el valerse por ellos mismos y la planeación de la vejez. Ellos por el momento permanecen estables, sus hijos ya comienzan a crecer, Chabe va en la prepa y Luis está por entrar, siempre los motivan, les dicen: que le echen ganas, en donde estén, porque es lo único que les pueden ofrecer para que vayan forjando su propio destino, que lo que hagan, lo hagan bien y que eso les va a ir dando frutos para su vida.

En sus ratos libres le gusta estar sola, pensar en su vida, lo que le falta por hacer; muchas veces dice que va a leer y no lee o empieza a leer y ya no termina. También dice que va a escombrar²⁹, pero tampoco termina; le gustan esos ratos de soledad, porque reflexiona su vida, también le gusta hacer manualidades como: figuritas de migajón, tejer, hacer suéteres, bordar servilletas, y todo lo considera como un pasatiempo, al cual le dedica tiempo.

Cuando convive con su esposo e hijos, por lo regular se dedican a escombrar o limpiar o luego juegan; generalmente no son muy activos, se sientan a hacer lo que mejor les parece, cuando se ponen a trabajar en el

²⁸ Equivalente a la educación preparatoria, sólo que pertenece al Instituto Politécnico Nacional, lo cual se refiere a ser también técnico profesional y terminar la Educación Media Superior.

²⁹ Término usado para referirse a ordenar, despejar, todos los objetos en casa.

hogar, se organizan, y cada uno hace algo, en ocasiones ven películas. Ella para entretenerse, lo que más le agrada es el radio, porque con la televisión se aburre de estar sentada sin hacer nada, después se levanta y nada más la escucha; en cambio con la radio, lo escucha y al mismo tiempo puede hacer otras actividades; no compran periódicos ni revistas, se conforman con lo que les plantea los medios electrónicos, en este caso: radio y televisión.

Le gusta escuchar la radio donde pasan música y al mismo tiempo pasen cortes informativos. La tele casi no le gusta, luego le cambia y le cambia porque no sabe que ver, los canales que más le gusta son: los de National Geographic; o las telenovelas, aunque sólo ve cachitos y le cambia, y no ve ninguna en especial; lo que casi siempre ve, son las noticias, antes de irse al trabajo o para salir a la calle.

De las telenovelas, ve: "Amor en custodia", aunque a veces la aburre, le gusta ver el principio y luego a la mitad, las deja de ver y si se pasa la hora de ver telenovelas, se duerme o hace otra cosa; y cuando anuncian que va a terminar, la empieza a ver otra vez, para conocer el final. Considera que las telenovelas son aburridas o monótonas, y ya se sabe lo que va a pasar.

También dice que no aportan nada, al contrario hacen una idea errónea a la gente de lo que es la vida, presentan situaciones como si fueran muy fáciles, y en realidad es como algo fantástico y le gusta verlas porque ve peinados, collares, aretes o alhajas que no había visto, ya sea ropa o cosas así, pero en sí las ideas o los personajes no aporta nada, a veces piensa que ni siquiera es creíble lo que hacen.

Prefiere ver programas de animales y todo lo que ofrece la naturaleza, porque le asombran las cosas sorprendentes que hacen; siempre los compara con los humanos y su forma de vida, y se da cuenta que nos parecemos a los animales en ciertas actitudes y esto le parece interesante. También le gusta el programa del canal 11: Aquí nos tocó vivir en donde conduce Cristina Pacheco. Le gusta ver como vive la gente, lo que hace, el trabajo que desempeña; eso la pone a reflexionar con respecto de lo que hace y lo que hacen otras personas, y cómo cada quien vive su vida de distinta forma.

Le gusta ver -, en 'aquí nos tocó vivir', las formas de vida de la gente, tanto de otros estado como del Distrito Federal, ver las diferentes costumbre, considera que eso sí le aporta. Cuando tuvieron su primera televisión tenía cinco o seis años, en esos tiempos, jugaba con sus hermanos y la televisión casi ni la veía. Cuando iba en la primaria María del Carmen, sólo veía tele en las tardes: las miniseries que salían, y cuando creció las telenovelas le gustaban muy poco, veía más películas mexicanas, aunque por ahora ya no le gustan mucho, las ve en algunos momentos del día.

Prefiere platicar con Isabel o con Luis que estar viendo la televisión, se acuesta en el sillón y se ponen a conversar, aunque a veces se pelean por ver a quien le pone atención. María del Carmen les enseñó a estar tranquilos en la casa, y disfrutar la familia, son muy hogareños.

Se nota satisfecha con el trabajo que tiene, le da tiempo para ver a sus hijos porque el horario no es tan absorbente; puede en la mañana trabajar y en la tarde ser mamá; por eso se acopló bien a ese horario y ya no buscó otro trabajo, siempre pensó que en otro lado no hubiera podido estar con sus hijos más tiempo, tal vez tendría más ingresos, siempre prefirió ver a sus hijos y esta muy satisfecha con su decisión.

Recuerda los momentos más bonitos de su vida, cuando era: 'inocente', el vivir aquí y ahora, no saber si se tiene para comer, sólo divertirse, cantar y reír, la secundaria donde conoció a muchos amigos y comenzó a interesarle otras cosas, por ejemplo el conocer muchachos; reflexiona y se arrepiente al mismo tiempo, piensa que debió aprovechar más, ir más a fiestas o haber aprendido a bailar, porque nunca aprendió, otro momento importante fue conocer a Raúl y tener a sus hijos, estar más consciente de la vida, todo ello merece ser recordado.

Cuando María del Carmen hizo su tesis le puso un agradecimiento a Yola debido a que le enseñó a amar su carrera, y sobre todo el gusto de ver a sus hijas, las cuales han sabido salir adelante con las bases que les inculcó: Patricia es médico y Cynthia ya cursa el 6to semestre de la carrera de Comunicación; a pesar del tiempo tiene muy presente todo el apoyo que le dio a sus hijas y hermanos en ese momento.

Piensa en Isabel y Luis en ese momento se detiene en Chavelita su hija quien tiene 15 años: Isabel Frías Flores, recuerda cuando tenía tres años, después recordó el Kinder de la niña y su maestra Nayelli de como hacían exposiciones de sus obras de arte y de la escolta. Al ingresar a la primaria: Josefa Ortiz de

Domínguez, la cual estaba a lado del Kinder; se ríe de como veía a todos muy grandotes porque ella se sentía muy chica y se ponía a jugar por todo el patio. La primaria se le fue muy rápido y el año del que más se acuerda es sexto grado.

La profesora los acomodaba en el salón a partir de sus calificaciones, a ella la mandaba a un rincón y los que no ponían atención los acomodaba enfrente. Después al hacer el examen para la secundaria, sus padres le dijeron que se irían para Iztapalapa pues allá vivían. Para ello estuvieron viendo escuelas y encontraron la idónea; hizo el examen y se quedó en la tarde aunque siempre había ido en la mañana, por ello no quería ese turno; su padre le decía que no se preocupara, porque al pasar el primer año la iban a cambiar de turno.

Al terminar el primer año ya no quiso que la cambiaran, se sentía muy bien ahí: el primer año fue para que conociera a sus compañeros y en el segundo ya todos tenían sus propios amigos. Para el tercer año revolviéron a todos los grupos. Isabel no conocía a los alumnos de los otros grupos, aunque ubicaba a los del grupo 'D' pues eran sus vecinos, y así fue como los conoció a todos. Aún recuerda su ingreso a la secundaria como algo muy cómico: los de tercero los veían por las ventanas como si fueran animales de zoológico, era una especie de atracción o novedad.

En ese momento conoció a sus amigas, fue a sus casas, caminando por los alrededores de la escuela, conoció parques, comían palomitas con mucha salsa picante. Para tercero de secundaria la diversión eran las fiestas de XV años de sus amigas, iban a hacer despapaye³⁰; bailar y echarse porras entre todas. Así pasó el tiempo y llegó el momento de hacer su examen para la preparatoria ahí siempre estaba en la constante pregunta: ¿se quedará o no? Todos sus primos y papás le daban su apoyo y consejos para que no se sintiera nerviosa.

Llego su cumpleaños número 15, donde tuvieron que arreglar y planear todo muy rápido; para Chavelita el día se pasó a una velocidad impresionante: primero fue la foto del estudio con sus chambelanes, ahí se dio cuenta que se le olvidó su ramo y se tuvo que regresar a la casa por el, al terminar fue la misa y luego la fiesta, la cual le gustó mucho y se la pasó bailando y divirtiéndose con sus amigos.

Al terminar las vacaciones salieron los resultados del examen, su papá salió a comprar la Gaceta, y ahí vieron que quedó en Prepa 1 de la UNAM. Al ingresar a la preparatoria Chavelita se volvió muy independiente porque decidía entrar o no a clases, ser puntual o no, ir a comer hamburguesas, tomar helados o quedarse hasta tarde. En esta etapa de su vida, ha conocido a muchas personas, amigos.

A Isabel le gusta mucho ir al cine con sus amigas, también le gusta ver la TV porque cuando lo hace, no se preocupa por nada. A veces se inspira y se pone a dibujar, aunque no es muy buena, le gusta mucho, otra actividad que realiza es cuidar al bebé quién ya empieza a caminar: le da de comer y le cambia sus pañales cuando su mamá no está. Lo que le disgusta hacer es leer aunque reconoce que hay libros interesantes y aburridos.

Las telenovelas las toma como un simple pasatiempo que ve en la noche cuando no tiene nada más que hacer; nunca se ha entusiasmado con alguna telenovela, piensa que son irreales los personajes, y que les pasan demasiadas cosas en poco tiempo, por eso afirma que no reflejan la realidad, lo único que aportan es la unión familiar, porque sólo ahí cada quien piensa y hace lo que quiere.

Menciona que las telenovelas juveniles, tocan muchos temas como la adicción a las drogas y al alcohol y posteriormente salen mágicamente de eso; aunque toquen esas situaciones, ella no cree que aporten algo muy bueno. En su casa no se reúnen para ver TV pues cada quién tiene la suya en su cuarto y así cada quién ve lo que quiere; el acto de ver tele no es algo que reúna a la familia.

Los momentos memorables han sido muchos, los más importantes son: cuando andaba en todos lados con su hermano Luis, la llegada de su primo "el bebuchín", su ingreso a la preparatoria, la boda de sus padres por la iglesia en donde ella y su hermano fueron 'pajecitos'³¹, sus XV años, tener buenas calificaciones.

³⁰ Sinónimo de desastre y desmadre, vivir con emociones fuertes y en el completo desorden, es utilizada coloquialmente para describir momentos de desorden emocionante.

³¹ El niño y la niña que sostienen la cola de la novia.

Con su mamá y abuela recuerdan los momentos tristes: un día estaba en su casa y sus papás estaban enojados porque no le entendía a un ejercicio de matemáticas, su tía Yola le ayudó. Aún recuerda el día en que su tía falleció; fueron con su abuela y su madre le dijo que se despidieran de ella porque ya no la iban a volver a ver.

Otro hecho fue la muerte de su abuela paterna: Porfiria, ella estaba en su casa y todos la cuidaban cuando estaba muy mal; también recuerda cuando su mamá se cayó y ella estaba dormida y de repente se despertó porque todo mundo corría; su papá hablaba por teléfono, su mamá en el suelo y llena de sangre, al verlo no lo pensó más y sin medir los riesgos dejó al 'bebuchín' en el sillón.

Después llegó su tío Mario y su tía Margarita para llevarse a su mamá, pasado este momento, ya no supo nada al respecto. Isabel fue muy fuerte pero su hermano Luis se puso a llorar de impotencia porque todos estaban dormidos y todo pasó de improviso; afortunadamente fue sólo un susto.

Siempre ha tenido una buena relación y comunicación con su madre; a ella siempre le piden los permisos, su relación es muy estrecha, aunque cuando se ha portado mal le ha pegado. Su papá es una especie de hermano mayor con el que juega y cotorrea³²; aunque no deja de ser estricto con ella, nunca les ha pegado.

Cuando era pequeña, siempre andaba junto a su hermano Luis jugando; cursaron el Kinder, la primaria y la secundaria en las mismas escuelas porque sólo se llevaban un año. En la secundaria a Luis le tocó en la mañana y a Isabel en la tarde, entonces nada más se veían un rato cuando Chavelita entraba a la escuela, esto ocasionaba que no se pelearan tanto.

Actualmente los dos van en la mañana y están juntos en las tardes, en ocasiones congenian mucho, cuando Luis esta de buen humor, platican sobre su vida aunque cuando ambos están de mal humor a veces se pelean y cada quien se dedica a sus cosas. Chavela al igual que su familia piensa que falta mucho por vivir, esperan pasar los obstáculos de la mejor forma por lo pronto han aprendido mucho de lo vivido y las tres mujeres lo han disfrutado.

Familia Moreno Béjar³³

Rocio Moreno Béjar nunca supo si su madre la dejó ahí, pero desde que tiene uso de razón recuerda la figura de su abuela paterna desde los 3 ó 4 años, quien cuidaba un edificio. Su historia familiar se desarrolló de la siguiente forma: su bisabuela Sabina al casarse tuvo a su abuela Paulina, a sus tíos abuelos Isabel y Cruz López; Paulina se casó con Filemón y de esa unión nacieron cuatro hijos, entre los cuales se encontraba su padre: Javier Moreno López.

Ahí es donde comienza la historia, su abuela paterna le rentó un cuarto a su abuela materna quien tenía cuatro hijos entre los cuales estaba su madre: Irma Béjar, ahí es donde conoció a Javier Moreno y se casaron, de esa unión nacieron 9 hijos entre los cuales está Rocio Moreno Béjar y sus hermanas gemelas quienes son mayores que ella.

Su abuela se encargó de criar a Rocio y a sus hermanas; trabajaba de lavar y planchar ajeno. También las niñas limpiaban el edificio y con eso ganaban algo de dinero. Su abuela cuidaba el edificio por eso allí vivían; tenían un cuarto, una recámara, aparte del baño y de la cocina. El baño sólo era el escusado, porque se bañaban en la azotea cada ocho días porque su abuela no tenía mucho tiempo para bañarlas, y como aún eran pequeñas, no les daba la atención adecuada; comían de acuerdo a sus necesidades, a pesar de que ella trabajaba mucho para sostenerlas.

Vivían en la colonia Nueva Santa Maria en la calle Piñón No. 195, su abuela era muy estricta, ya que deseaba que sus nietas fueran personas trabajadoras e independientes. Su abuela anteriormente vivía en Irapuato con cuatro hermanos, y consu mamá y su papá; allí tenían su ganado con el que iban a pastorear

³² Se refiere a jugar y divertirse con otra u otras personas.

³³ Para poder desarrollar esta historia familiar, se empleó el trabajo de Historia de Vida de Rocio Moreno, la referencia se encuentra al final de este trabajo de investigación.

ovejas; también su bisabuela le hacía bolas de queso y chocolate. Al llegar la gripa española su abuelo falleció, ante lo cual su bisabuela Sabina, -mamá de su abuela-, se quedó sola en su rancho.

Recuerda su abuela que para que no se llevaran a las mujeres, hacían hoyos en la tierra y allí las escondían, porque los Carrancistas se las llevaban a parte de las cobijas, animales y todo lo que veían a su paso. Con esta situación su bisabuela decidió irse para el Distrito Federal, por eso vendió el rancho, el cual se lo pagan con oro.

Roció Moreno creció muy reprimida y asustada, porque su abuela siempre le gritaba. Por ejemplo cuando le daban su avena, estaba muy chiquita, por eso se quedaba dormida en la mesa, en ese instante su abuela le daba un golpe a la madera y le decía: ¡Apúrate, apúrate! Todo esto y sus nervios, le afectaron mucho.

Su abuela les compraba ropa, zapatos, todo a sus posibilidades, las niñas a veces sentían que sufrían mucho con ella, pero ahora se dan cuenta que fue por su bien. La señora tomaba todos los gastos de sus nietas, a pesar de que no tenía necesidad de criarlas, les compraba sus útiles, y uniformes. Sus hijos a veces le daban dinero para que les comprara a sus nietas todo lo necesario. En ocasiones el papá de las niñas iba a visitarlas, pero nunca dejaba dinero para su manutención. Este problema se repetía con la madre de las niñas, quién a pesar de esto, tuvo más hijos.

A Roció Moreno y a sus hermanas, les gustaba mucho jugar al “stop”. Cuando había mucho calor su abuela, los vecinos y los niños, salían a la calle a jugar hasta las doce de la noche. Les gustaba mucho el patín del diablo, porque se iba a la esquina y regresaba, todo esto era muy divertido para ella.

No tuvieron juguetes nuevos, por eso los vecinos les regalaron una casita. Tampoco tenían televisión y se iban a ver las caricaturas y los cuentos de cachirulo con ellos; su abuela se enojaba mucho cuando se iban a meter a los departamentos y les gritaba para que se bajaran, cuando lo hacían, las golpeaba por andarse metiendo en casa ajenas.

Un día Roció, su abuela y sus hermanas, fueron a entregarle ropa a su mamá, cuando regresaron habían abierto el departamento; se dieron cuenta de que les habían robado, porque su caja de juguetes grande estaba regada en la cama, y se la llevaron todo lo mejor que encontraron: ropa de su abuela en buenas condiciones y una alcancía roja de plástico con monedas de plata de un peso con Morelos grabado. Después supieron que les robó una mujer llamada Macaria.

Cuando los vecinos supieron del robo, las ayudaron. Uno de ellos era el señor Carlos Martínez Gil del Trío de los Martínez Gil, quien le dio 10 pesos a su abuela para que comprara leche y algo de merendar. En el robo, también les quitaron la chapa de la puerta por eso no podían cerrar, y atrancaban la puerta con una silla, encima ponían unos libros, esto lo hicieron hasta que compraron una chapa nueva.

Cuando Roció Moreno finalizó el segundo año de primaria y sus hermanas tercero, su abuela acudió a la junta de padres de familia, en donde le dijeron que las tres habían reprobado año. Su abuela después de golpearlas, cambió a Roció al turno de la tarde porque ya no había cupo; a sus hermanas las dejó en la mañana. Después de ese incidente, jamás reprobó ningún año.

Su abuela se enojaba mucho si ellas no respondía como se debía en la escuela, la hacía sentirse frustrada por el sacrificio que hacía por sus nietas, ya que nadie la ayudaba en nada y a pesar de ser analfabeta, llevaba todas las rentas de los departamentos, por medio de palitos.

Después de sacrificios y regaños, Roció terminó la primaria y les hicieron una fiesta a todos los graduados, para ella fue algo muy bello ya que hubo mucha comida. En ese tiempo, su abuela le recomendaba que estudiara para secretaria y ella no quería porque todas sus hermanas habían estudiado eso. Tuvo la oportunidad de inscribirse a la secundaria nueva No. 124, en donde no hacían examen para entrar.

Otra actividad que desarrollaba Roció, era ayudar a su abuela a tirar la basura de los departamentos, y así juntaba la de todo el edificio. Por ese trabajo le pagaban 30 centavos. Juntaba ese dinero y se compraba un taco de longaniza de 60 centavos. Cuando su abuela ya no podía con todas las actividades, sus hermanas terminaron su carrera de secretarias y después Ebelia (una de ellas), se fue a trabajar a la Secretaria de Gobernación, después entro al IFE.

Su hermana le ayudó a estudiar la secundaria, le compraban zapatos, calcetas y blusas para el uniforme; también le daba dinero para gastar. Su abuela le ayudó a comprar libros y siempre la apoyó mucho. Su hermana Patricia (la otra gemela), no trabajaba porque era muy atractiva y en todos los trabajos querían abusar de ella, por eso decidió casarse.

Al terminar la secundaria quería seguir con la carrera de profesora, su abuela se oponía, y le aclaró que tendría que pagarse ella misma los gastos de la escuela. Otro de los obstáculos que tenía, era la materia que había reprobado en segundo año: Historia de México, terminó tercer grado y no acreditó la materia, esto fue un impedimento para que siguiera trabajando, así que decidió estudiar Inglés, aunque no aprendió mucho, y mejor se dedicó a trabajar, porque su abuela ya no podía con los gastos, además de que sufrió un accidente: la atropelló un carro cuando Rocío iba en la secundaria, duró seis meses convaleciente, esto la tenía en una constante tristeza, ya que quería mucho a su abuela.

Por un tiempo no tuvieron televisión, sólo radio, les gustaba sintonizar la estación de radio éxitos, radio variedades, y los domingos cuando llegaban de ver a su mamá, escuchaban la hora de Porfirio Cadena, todas las series de la XEW, las escuchaban en ocasiones; eso era su pasatiempo por que no tenían otro: jugaban toda la tarde y al anochecer, prendían la radio.

Cuando eran pequeñas, la abuela subía a limpiar el edificio, mientras ellas se quedaban en el departamento, a Rocío le gustaba ir con ella, ya que mientras su abuela trapeaba un pasillo, ella se iba bajando las escaleras y cantaba la canción de: "Nunca en domingo puedo tener tus brazos..." y su abuela le decía: "¡Cállate hija! ¡Cállate! que vas a despertar a los inquilinos, muy a pesar de ese regaño, seguía cantando porque le gustaba mucho cantar hasta el día de hoy.

A su abuela le gustaba mucho cocinar y lo hacía muy bien: se iba temprano por masa, para que cuando despertarán las niñas oliera rico. Les hacía sopes, les ponía: salsa de molcajete (la cual ya tenía lista), queso, crema; también les hacía su atole de masa, guacamole. Les gritaba que no escupieran, o a veces groserías, pues ella era la responsable del edificio y por ende tenía que mantenerlo limpio, por eso a Rocío ahora no le gusta que digan groserías, porque padeció eso en su niñez, aunque sabe que su abuela las quiso mucho y que eran su adoración.

Al crecer Rocío peleaba mucho con una de las gemelas: Ebelia, ella le jalaba sus trenzas, al mismo tiempo que ella la agarraba de los brazos y le enterraba las uñas, siempre estaban en una continua pelea, ambas se metían frecuentemente en problemas. A diferencia de su hermana mayor: Patricia, la cual era muy tranquila y reservada, cuando tenían sus novios; Rocío quien sentía celos, las acusaba con su abuela y está las regañaba; su hermana le decía: 'vas a ver Rocío, vas a ver, tú te vas a enamorar, y algún día tú vas a pagar lo que nos haces'.

La primera vez que Rocío se enamoró fue en la primaria, en una ocasión cuando iban a ver a su madre, había visto a un muchacho que estaba tocando la guitarra y a ella le gustó mucho, la primera vez que lo vio tocaba la canción: "Corre tras ella"; cada ocho días iban a ver a su abuela y a la mamá de su abuela que también vivía en la misma colonia, en síntesis aprovechaban el viaje para ver a su mamá, abuela, bisabuela y al muchacho el cual no sabía mucho de la existencia de Rocío, lo cual provocaba un gran malestar en ella.

Su hermana Ebelia la vio tan mal, que fue y le dijo al niño que a Rocío le gustaba mucho, y ese mismo día se le declaró, así fue como empezó a tener novio, aunque sólo fue por un día, porque jamás lo volvió a ver; el suceso le dolió mucho, cuando ocurrió eso, era el inicio de la adolescencia y por obvias razones no tenía idea de lo que le estaba sucediendo, evidentemente tuvo muchos cambios todo esto provocó que reprobara exámenes en la secundaria, debido a su inestabilidad emocional, nunca tuvo un apoyo de sus papás; su padre era alcohólico y regañón. Todo esto le afectó mucho, es por ello que no pudo seguir estudiando como ella hubiera querido

Tuvieron Televisión hasta que su hermana Ebelia empezó a trabajar en Gobernación; para adquirir la Televisión tuvo que esperar tres meses el pago de sus sueldo; todo comenzó a cambiar a partir de su ingreso laboral, por ejemplo: después de tener una mesa de palo, se compraron una mesa de formaica³⁴, unas literas,

³⁴ Laminado plástico para mesas de muy diversos estilos y colores. Para restaurantes, bares, hoteles y comedores industriales.

un ropero (antes metían lo de todas en un solo mueble), un buró (aquí es donde pusieron la TV cuando la compraron), cuando llovía se encerraban las tres con su abuela a verla.

En la mañana prendían el radio que les había regalado su tío (sus tíos se preocupaban mucho por ellas), se ponían a hacer el quehacer, cuando se llegaba la tarde a Rocío le gustaba mucho ver los programas de la tele, como: Pelayo, "El Chavo", y a veces novelas.

Antes de tener la TV, cuando iban a tirar la basura, aprovechaban para comprar la serie de "Lágrimas y risas", revista escrita por Yolanda Vargas Dulché, nunca se la perdían; también veían: varios de "Gabriel y Gabriela", "Rarrotonga", "Maria Isabel", y "La Gata", A partir de que tenían TV, las telenovelas que les gustaban eran: "Mundo de Juguete", "Los ricos también lloran", se les hacían muy emocionantes, ya que en la trama le robaban a su hijo a la protagonista, y como Rocío tenía a sus hijas pequeñas, pensaba que sería muy desagradable pasar por esa situación; aún recuerda como llevaron a la televisión "Gabriel y Gabriela"; a ella en específico le gustaban mucho las novelas porque la distraían un poco de la realidad y pasaba un rato agradable, y a la vez no le gustaban porque la hacían llorar cuando el personaje sufría mucho, y esto le causaba coraje.

Su primer trabajo fue enseguida de su egreso de la secundaria, sólo se esperó alrededor de un mes o más, y luego se fue a ayudarlo a un vecino del edificio, le pagaba 250 pesos a la semana y de diez a seis de la tarde de lunes a viernes, en la Confederación Nacional Campesina, en el departamento de radiodifusión, allí se hacían los programas que pasaban en el radio desde las cinco de la mañana a las seis y media de la mañana para los campesinos y esos programas los transmitían en las provincias; ahora Rocío ya le podía dar dinero a su abuela, y ella ya no tenía necesidad de lavar ni planchar ajeno, se dedicaba sólo a ellas: a plancharles y hacer de comer, su hermana Ebelia era la que trapeaba el edificio y su abuela lo único que hacía era atender la puerta del edificio y barrer.

Como era poco lo que ganaba uno de sus cuñados, -esposo de su hermana Laura, una de las mayores de las hermanas-, le comentó que en la fábrica donde trabajaba, necesitaban una recepcionista, le dijo que fuera, entonces hizo el examen, y le dijeron que en un mes verían sus aptitudes y determinarían si se quedaba o no con el trabajo, pasó el tiempo, y la contrataron, fue a dar las gracias en donde trabajaba, así fue como entró a la empresa de muebles López Morton donde hacían artefactos para oficinas ejecutivas; ahí le pagaban alrededor 900 pesos a la semana, laboraba de lunes a viernes, con prestaciones de ley; su economía mejoró definitivamente, ahí conoció a su ahora esposo: Juan Antonio Becerril Oliveros.

Él era una persona muy alegre, su personalidad, era muy agradable y esto le gustaba mucho a Rocío, por ello le gustaba mucho estar con él, siempre se estaban riendo; le hacía bromas, contaba chistes eso era lo que más le gustaba hacer, por obvias razones se enamoró y consecuentemente se casaron, aunque esa decisión fue muy difícil para su abuela, quién sentía mucho cariño por ella y no quería que se casara.

Cuando llegó el día en que su entonces novio iba a pedir su mano, la abuela se enojó mucho, al grado de salirse a la calle, ya que iban a hacer la ceremonia en la casa de sus padres, este detalle le molestó mucho a su abuela pues ella quería que la pidieran donde vivían; Rocío se sintió muy mal con esta situación, y es que a una de sus hermanas gemelas Patricia, cuando se casó su abuela le pegó, por ende Rocío tenía miedo, pensaba que esa situación se iba a repetir con ella así como con su hermana mayor.

Al ver que Rocío no llegaba a la casa de sus padres, Juan les dijo: -Vamos por ella porque yo creo que su abuelita, no la ha de dejar salir", y efectivamente eso estaba sucediendo, al llegar, su abuela regañó al papá de Rocío y se salió del departamento, esto no impidió la unión matrimonial; aunque con esto Rocío no se sentía muy bien pensaba que estaba mal la manera en como sucedieron las cosas, pero su abuela no entendía su decisión, consideraba que ya le había ayudado, tenía 18 años, le daban dinero pero su abuela quería siempre tenerlas ahí. A Rocío le quedaba claro que no le podían pagar ni con todo el dinero del mundo todo lo que ella le dio.

Después de lo sucedido, la abuela la entendió un poco, y consecuentemente se casó el tres de diciembre de 1977, su esposo siguió trabajando de barnizador en la fábrica López Morton (la misma que Rocío) al salir aprovechaban para divertirse, pues su abuela era muy enérgica y estricta, nunca la dejaba salir a fiestas, y cuando lo hacía era con sus primos, sólo con ellos podía.

Al irse a las fiestas, Rocío estaba tan traumada con los gritos de su abuela, que le decía a Juan: “ya vamos mira ya son las diez de la noche”, y su esposo le decía: “espérate si ya estás conmigo nadie te va a regañar”; él la ayudó mucho a superar esto, porque ella sentía que no valía nada; su marido le dio su lugar, la ayudó a salir adelante.

Después tuvo su primera hija, a la cual le pusieron: Nancy Karina Becerril Moreno, aunque en su embarazo tuvo muchas náuseas, salió adelante, al nacer la niña fue a ver a su abuela, con quien su relación había mejorado notablemente, ya que le había pedido perdón a ella y a su esposo por el amor tan grande que le tenía a su nieta, se veían como amigas; aunque había ocasiones en iba a verla con miedo de que la fuera a regañar, y su esposo siempre le decía: ‘ella ya no te tiene que decir nada al contrario, vas a ver que te va a tratar bien’, y efectivamente cuando iban, la trataba muy bien, como por ejemplo: al estar embarazada le cumplía todos sus antojos.

Tuvo su respectiva incapacidad, después regresó a trabajar, después se embarazó de su otra hija. Nancy, quién nació en junio, y Tania la tuvo en el siguiente año en el mes de julio, obviamente se le juntó el cuidado de las dos niñas, evidentemente esto le generaba mucho estrés además de que las niñas eran muy inquietas; para no repetir esta experiencia y para tener un control natal eficaz tomaba pastillas, y debido a los efectos secundarios, Rocío se sentía más nerviosa de lo normal, por ello su suegra Encarnación a quién le decían ‘Chonita’ se fue a vivir con ella, y ella la ayudaba mucho.

Al llegar su suegra, Rocío se dio cuenta de que a ambas les gustaban mucho las fiestas y por ello se iban juntas, el problema surgió cuando el esposo de Rocío empezó a tomar en exceso, al grado de que se le olvidaran las visitas de los clientes, o ir a comprar material. Primero no padecieron por la situación económica, él era bastante trabajador, pero después de cinco años ella se volvió a embarazarse de Rocío Morayma, sus otras hijas ya iban a la escuela: una estaba en el kinder y la otra en la primaria.

De las niñas grandes se alivió en el Seguro Social, en cambio de Morayma se alivió en un hospital particular el cual se llamaba: Sanatorio San Felipe, que se encuentra por la calle Mar Mediterráneo, en donde la atención fue muy buena. Rocío le ayudaba a su esposo con el trabajo: hacía facturas, presupuestos, llamadas telefónicas, citas, después él pasó a ser contratista en López Morton y ganaba muy bien, por ello rentaron una casa más grande, y seguía con ellos su suegra, salían a fiestas, se divertían, y afortunadamente les sobraba el dinero.

Siguió pasando el tiempo, y su esposo poco a poco se perdió totalmente en el alcohol; se le olvidó hasta su nombre, ella había dejado de trabajar por cuidar a sus hijas, pero esto no impidió que se fuera a trabajar dos años con él, tenía 37 años en ese entonces; y muy a pesar del esfuerzo de Rocío, su marido seguía con la bebida, los trabajos los hacía mal, esto hizo que su vida cambiara totalmente, y esto ocasionó que su hija Nancy, ya no continuará con la carrera de Arquitectura, y el poco tiempo que estudió conoció a un muchacho del cual se enamoró y se fue con él para casarse.

Hubo muchas cosas difíciles para Rocío: la enfermedad de su esposo, la carrera trunca de su hija, lo segundo la hacía sentir muy frustrada e imagina que su hija siente lo mismo, y se lamenta aún más porque su hija tenía pase para terminar su carrera en el Politécnico además de que era muy buena estudiante, pero también se quiso casar, y aunque se oponía a esa decisión, no pudo hacer nada, sólo terminó la carrera de técnico en Construcción en la Vocacional Wilfredo Massieu.

Cuando Rocío se enteró de la enfermedad de su marido, sintió que el mundo se le venía encima, le pedía apoyo a su hija mayor, sin embargo a ella también le afectaron todos los cambios los cuales la desorientaron; es por ello que decidió casarse pensando que iba a ser más fácil, aunque su madre pensara lo contrario, ahora ella tiene dos bebés y uno que está a punto de nacer.

Con Tania Rocío quiso reflejar su vida, la regañaba mucho, quizá repitió el mismo error de su abuela: pensar que con regaños y con gritos iba a hacerla entender, Tania era muy tranquila y dócil; terminó la primaria, secundaria; y al igual que a ella, no le dieron su certificado por causa de un examen ya que a la niña le afectó en gran medida el hecho de que su papá iba a estar un año en un grupo de alcohólicos anónimos.

En la actualidad con la era de las computadoras, Rocío ya no pudo conseguir un trabajo secretarial, ya que se quedó con la máquina de escribir, pero a pesar de esto ella tenía que ir a trabajar. Para ese entonces, Morayma estaba en tercero de primaria y Tania (que es la de en medio), le hacía de comer, la iba a recoger a la

escuela; para ese entonces Rocío obtuvo mucha fe en Jesucristo y le fue encomendando su vida, desde ese momento sintió que su vida cambio, ya que cree que él la ha ayudado hasta el día de hoy.

Rocío asegura que Jesucristo le dio un trabajo, acudía a la iglesia con regularidad y ahí por primera vez le hablaron de Jesucristo; ella lo aceptó como su señor y salvador; durante ese lapso no tenía dinero para darle a sus hijas, sufría mucho por está situación, veía la despensa vacía, nunca ahorraron dinero en los buenos tiempos, siempre lo derrocharon, lo único que hicieron fue comprar un carro, marca Atlantic, después lo vendieron para comprar un departamento, esto le dio un alivio porque ya no tuvo que pagar renta, aunque tenía que pagar los servicios: agua, gas, luz, pasajes, comida, y en ese tiempo no ganaba nada.

Pasando el tiempo los hermanos de la iglesia le daban despensa, y lo poco que ganaba le servía para vivir al día³⁵, en el trabajo era demostradora de Resistol 850, ahí duró dos años, le pagaban: 560 pesos a la quincena, Rocío sufría, y padecía, después de todo el dinero que derrocharon en el pasado, ahora le hacía falta, nunca se preocuparon por ahorrar y ahora ese dinero les hacía falta. Tania (su hija mediana) la apoyó y se puso a trabajar, todo el dinero que ganaba lo empleaba para complementar los gastos de la comida.

Su otra hija: Morayma entró a la preparatoria, después ingresó a la Universidad, Rocío para ese entonces obtuvo otro trabajo en donde le pagaban mucho mejor: 800 pesos a la semana, ahí duró seis años, era también demostradora en Reckitt Benckiser en donde hacen el Brasso, para ese tiempo su hija Tania quería seguir estudiando, y ahora estudia la preparatoria abierta y es muy buena estudiante.

Todas estás dificultades, las ayudo a madurar, y obviamente Tania no pudo quedar fuera de esto, también maduró mucho, hoy en día el esposo de Rocío sigue tomando, sin embargo ahora ya no se siente sola, ella dice que tiene a Dios y siente que él maneja su vida; actualmente tiene otro trabajo en donde gana mucho mejor: es agente de ventas, ya está muy acostumbrada al trabajo, aunque le ha costado mucho, pero siente que Dios le dio esa recompensa porque es una fiel seguidora de su palabra; en sus ratos libres sale a predicar, le dice a la gente que Jesucristo es el único y suficiente salvador; también a sus hijas les inculca el mismo camino de Jesucristo para que estén tranquilas de corazón.

En cuanto a la situación de su esposo, Rocío sabe que Dios lo tiene en sus manos, y tiene fe de que algún día se dará cuenta de todo de lo que se ha perdido; ahora están en la constante espera de la llegada de sus nietos; debido a la enfermedad de su esposo, las risas se han perdido y muchas otras cosas, la única que lo reconoce es su primogénita: Nancy Karina Becerril Moreno quién tiene 27 años de edad, ella vivió de forma más directa los dos lados de la moneda: la parte buena y la parte mala.

Nancy Karina recuerda que vivían en una casa muy grande y bonita, las recámaras por ejemplo eran muy amplias, cuando era el Día de Reyes recuerda que a veces dejaban los juguetes afuera y a veces adentro, Nancy guarda mucho en su memoria una cocinita de juguete que tenía en ese tiempo, la cual le gustaba mucho, también piensa en su perra que se llamaba perla.

Hasta la fecha, ella acepta que su papá jamás abrazó a sus hijas, esto lo atañen a su adicción al alcohol, aún tiene recuerdos lejanos de los regaños que le hacía a su madre, y de cómo ella le decía a su papá que se iba a ir de la casa, esto fue cuando tenía cinco años, lo único que le contestó su padre fue: '¡Ah! Sí pues jórale! y que le daba una patada.

Cuando estaban arriba y su mamá estaba alterada y recogía la ropa, le ordenaba a veces: 'a ver Nancy llévate esta ropa' si ella se negaba, inmediatamente su madre se quitaba la pantufla y la empezaba a golpear, al mismo tiempo que le reprochaba su poca ayuda en el cuidado de sus hermanos. Nancy no niega que su madre los sobreprotegía, tan era así que se negaba a explicarles cosas importantes, ellas ya sabían perfectamente lo que les iba a responder: 'y ahora quien te dijo eso', y nunca les iban a decir la verdad, porque no quería que se enterarán o que vieran como era la realidad.

Cuando sus papás hacían fiestas, ya fueran cumpleaños de ella o de su hermana Tania; a Nancy le emocionaba mucho que fuera mucha gente, ella recuerda que sus papás les compraban bolsas de dulces, que

³⁵ Cuando el gasto familiar se reduce a sólo cubrir los pendientes diarios sin sobrantes para otras actividades o gastos adicionales, como lo son: escuela, viajes, lujos, salidas entre otros, también genera que no exista un ahorro para enfermedades o contingencias familiares que se puedan presentar.

tenían tiritas con chochitos y hasta arriba traían un anillo, en esas ocasiones sus primos y primas iban y recuerda que jugaban muchísimo.

A ella por lo regular no la regañaban por cuestiones relacionadas con la escuela, Nancy fue siempre muy aplicada, muy responsable, caso contrario con su hermana Tania, a ella siempre la corregían en esa cuestión, a diferencia de su hermana la más pequeña a quién tampoco la reprendían por eso.

Nancy y su hermana Tania estaban siempre en constante fricción debido a que su madre las comparaba continuamente, como ella era una persona muy responsable le salía bien todo lo que realizaba; en cambio a su hermana se le complicaban más las cosas, y tenían que estarla presionando para que terminara cualquier actividad; a diferencia de su hermana más pequeña con la que siempre se llevó bien; Nancy regularmente cuidaba de su hermana a raíz de que se cambiaron de casa, iba por ella al escuela y esto propició que existiera una unión más cercana entre ellas.

Uno de los recuerdos más tristes para Nancy es la muerte de su abuela paterna, ella la quería como su madre; recuerda que cuando le daban su pensión les compraba juguetes como barbies de ojos grandes, muy bonitas, las cuales aún conservan, cada vez que las saca y las ve, se acuerda mucho de su abuela, ya que su abuela pasaba mucho tiempo con ellas, incluso llegó a vivir con la familia.

Tenían una relación tan estrecha con su abuela, que Nancy antes de que falleciera su abuela, le decía: 'sabes qué mamá Chonita, cuando tú te vayas yo me quiero morir contigo', cuando llegó el día final, y al ver que su abuela se estaba muriendo, por un momento si pasó por su mente lo que siempre le decía, aunque al final recapacitó, este fue el momento más difícil de su vida, sobre todo porque su abuela al final sufrió mucho y ellas como niñas no podían hacer nada; a veces piensa en la posibilidad de que ella siguiera viva para presenciar el nacimiento de sus hijos.

Recuerda con alegría que cuando eran pequeñas jugaban a la comidita, debido a que su mamá les había comprado una máquina de tortillas, una estufita de plástico, cafeteras, juegos de té, copas, tenían muchos objetos para jugar, cuando habían fiestas por ejemplo, le pedían dinero a su papá, por lo regular cuando ya estaba borracho, él les daba 100 o 200 pesos, y se iban a la tienda a comprar gansitos, papas, chicles, y toda la cantidad de dulces que querían, y jugaba mucho con sus hermanas y primas, una de ellas se llama Janet, otro Juan Carlos, siempre estaban con ellos, y todos jugaban a la comidita.

Al paso del tiempo se fueron a vivir a un departamento, esto debido a que a sus padres les habían pedido la casa por deber la renta, al buscar vivienda, les surgió la oportunidad de adquirir uno, para Nancy fue un gran cambio, ya que antes estaban encerradas y no tenían amigos; y cuando compraron el departamento, todo eso cambió, el nuevo lugar era seguro y podían salir, y de esta forma podían tener más amigos.

En un inicio, por lo regular no bajaban a jugar pero después de un tiempo las iban a buscar continuamente para que salieran, sus amigos de ese entonces; acudían a pedirle permiso a sus papás, sus padres las dejaban salir, ellas recuerdan que jugaban una gran variedad de juegos, como por ejemplo: bote pateado, hoyo, policías y ladrones, a gran diferencia de cuando vivían en la otra casa, ya que en ese entonces casi no salían, siempre jugaban a la comidita, o a las casitas y poco a poco se convirtió en un juego muy gustado por las hermanas.

Cuando llegaban de la escuela, comían de prisa, hacían la tarea y de inmediato se sentaban a ver en la televisión las caricaturas, había ocasiones en que comían y veían la tele; una de las caricaturas más gustadas era: "Candy", la pasaban en el canal trece, también "Heidi", "Sandy Bell" las cuales las transmitían en el cinco, les parecían caricaturas muy bonitas, a pesar de que casi no veían la televisión, sabían perfectamente el horario de sus programas, en ocasiones veían telenovelas: como "Cuando llega el amor", en donde salía Lucero y Omar Fierro.

A lado de la Unidad Habitacional había una empresa que era propiedad de Televisa, y recuerdan que en una ocasión fueron personas, las cuales subieron a la azotea y les gritaban: ¡Hola! Obviamente Nancy, sus hermanas y las vecinas querían verlos pero desafortunadamente no las dejaron pasar; hubo una ocasión en la que ella salió y pasó por las puertas principales a las tres de la tarde, recuerda que sólo alcanzó a ver a Omar Fierro con un chico en su carro, y ella se le acercó al carro y le dijo al artista: 'ay Omar estas bien guapo' al mismo tiempo que le dio un beso, este suceso lo recuerda con mucha alegría.

Entre las novelas que veía Nancy estaba la novela de quinceañera, y una que otra de Thalía como por ejemplo: María la del Barrio, María Mercedes, cabe mencionar que nunca se sintió identificada con ningún personaje, sólo veían las telenovelas para perder el tiempo, regularmente cuando no podían salir, o cuando hacían el quehacer.

Cuando ingreso a la secundaria, le dio un gusto por la música en inglés, la hacía sentir relajada y con energía cada vez que hacía la tarea. Para ella está etapa fue muy satisfactoria, ya que por ejemplo en el segundo año ya se conocían todos, y se llevaban muy bien, el tercer año no fue tan bueno debido a que llegó la hora de la despedida, y esto les causaba tristeza, ya que iba a ver una separación, sin embargo actualmente muchos se siguen frecuentando.

Nancy se casó a la edad de 18 años y solamente estudió la preparatoria (en una vocacional), se graduó como técnica en construcción, y después tuvo a un bebé, se dedicó a cuidarlo enteramente, por obvias razones ya no siguió con su carrera, sólo se dedicó a trabajar. Primero en la Colonia Roma en telemarketing; de nueve a seis de la tarde con una hora de comida, pasaba llamadas y concertaba citas, le pagaban 750 pesos a la quincena, de momento le alcanzaba porque vivía con su suegra y no gastaban en renta, además de que su esposo también trabajaba.

Al paso del tiempo los gastos se fueron incrementando, y en ese tiempo ella consideró que descuidaba a su hijo y decidió salirse de trabajar, transcurrió un año y volvió a trabajar en una compañía llamada Orfeón dedicada a los discos, le pagaban mil pesos al mes, y por puntualidad 200 pesos adicionales; era por la Avenida Gustavo Baz, en la Colonia Alce Blanco en una zona Industrial, tenía el mismo horario de nueve a seis con una hora de comida, sin embargo tenía una tensión continua con su jefe y decidió renunciar.

Por ese tiempo Nancy y su familia rentaban un cuarto en San Pedro, era de lámina y cada vez que llovía pensaban que se les iba a caer la lámina encima, tenía que lavar los trastes afuera, además de que compartía el lavadero con otras personas; situación que no le agradaba mucho, sin embargo sobre llevaba la cuestión porque estaba sola con su esposo y su hijo, por lo tanto trató de evitar problemas, pensaba que era lo mejor.

Con el tiempo les llegó la oportunidad de rentar un mejor departamento, estaba ubicado en la Colonia 10 de abril, por esa época su esposo entró a trabajar en un lugar mucho mejor, de renta pagaban al mes la cantidad de \$1700, y como se había salido de su anterior trabajo encontró la oportunidad en una compañía que se llama Kaltex, ubicada por el metro Toreo, ahí manejaban una marca de ropa llamada: Pepe Jeans, este ha sido uno de sus mejores empleos, ahí entró como capturista, le pagaban mil 250 al mes, el horario era de 8:30 a 7 de la noche, era pesado, sin embargo aprendió muchas cosas.

Paso el tiempo y la compañía se transformó y avanzó, obviamente con estos cambios a ella la ascendieron a ser agente de ventas, ganando 5 mil pesos, sin embargo su horario era bastante pesado, pero su jefa abogó por ella y habló con su jefe para que le hicieran un cambio de horario, afortunadamente le autorizaron el cambio de 8am a 6pm; mientras que en el anterior era de 8:30am a 7pm, evidentemente con el cambio su hora de comida se redujo a media hora, pero podía salir a las seis puntual, aunque este nuevo horario sólo se cumplió por quince días, ya que después empezó a haber mucho trabajo y esto la obligó a quedarse hasta las 9 de la noche.

Contaba con la ventaja de que el trabajo le quedaba cerca de casa además de que le gustaba, al paso del tiempo el director de la marca, -con el cual se llevaba muy bien-, le otorgó un aumento, y ahora su sueldo ascendía alrededor de los 5 mil 400 pesos, ella aún recuerda cuando le dijo: 'te va a llegar por ahí un aumento', ese día se sintió la mujer más afortunada, ya que pensó que su esfuerzo había sido valorado.

Después de que le aumentaron el sueldo todavía duró un año siete meses trabajando, con el tiempo decidió salirse ya que deseaba ganar más dinero, además de que tenía otro trabajo totalmente seguro; cuando ella les dio las gracias recuerda que la llevaron a comer pues la consideraban una buena persona, activa, eficiente; cuando se cambió al otro trabajo, aún no sabía que estaba embarazada, durante este lapso ella se sintió muy mal, al grado de que solamente acudió a dos días de los cinco que tenía que ir a capacitación; cuando les comunicó que estaba embarazada, le dijeron: 'gracias, no puedes laborar así con nosotros', sin embargo al mismo tiempo le otorgaron su casa por parte del INFONAVIT, afortunadamente este trámite lo realizó estando en Pepe Jeans.

En el mes de diciembre metieron los papeles, y en abril ya tenían su casa, aunque en noviembre fue cuando renunció y se quedó sin trabajo, pero a pesar de esto obtuvo su casa, este momento fue muy importante en su vida, cada vez que ve la televisión y pasan un comercial de una señora (que por cierto no es de su agrado), piensa que la casa es un patrimonio para sus hijos y siente ganas de llorar y una gran satisfacción.

Llego la hora del parto y dio a luz a una niña, a quién nombró: Ivanna Sofía, estuvo en una convalecencia por nueve meses porque fue un embarazo delicado, muy distinto al primero, durante el parto la acompañó su padre; para ese tiempo su esposo ya se había cambiado de trabajo y no le iba tan bien como antes, ya que vivían en Tultitlán Estado de México, y como los trayectos son largos por lo tanto gastaban más en el transporte, y esto ocasionaba que el dinero no les rindiera.

En ese tiempo su papá le cuidaba a la niña, y ella se puso a trabajar nuevamente, entró a una compañía llamada "Náutica", no le gustaba mucho debido a que nunca se ponía de acuerdo con su jefe; su trabajo básicamente consistía en lo mismo que en Pepe Jeans: revisaba pedidos, hacía ventas por teléfono, arreglaba muestrarios; y ya sabía como hacerlo, sin embargo su patrón quería todo a su forma, y ella no se adaptaba trabajar como él le ordenaba, ya que por ejemplo al mes quería que ella ya supiera manejar perfectamente todo el trabajo, además de la actitud que tenía hacia ella que era bastante hostigante.

Por casualidad la esposa de su jefe se llamaba igual que Nancy y su apellido era el mismo, puede ser que ese simple hecho hubiera ocasionado una identificación por parte de él y por ende le tomara cariño; sin embargo dicha situación empezó a ponerse un poco rara, a tal grado que llegó un momento en que la actitud del jefe era tan perfeccionista que ella tenía que hacer las cosas de cierta forma por que así a él le habían funcionado, entonces ella empezó a mentirle o a ponerle pretextos como: problemas con su esposo, el descuido de su hija, o que su padre la ayudaba mucho y que no era lo mismo porque descuidaba a sus hijos, y esto ocasionó que renunciará a los tres meses.

Ella lo que quería era trabajar en un ambiente agradable algo que ahí no se lograba, y decidió dedicarse a sus hijos. Tomo la decisión de poner un negocio familiar en donde preparaban y comercializaban aromatizantes y perfumes, y aquí le empezó a ir mejor, las ganancias le resultaban muy buenas, por ejemplo si ella vendía \$200 pesos \$125 eran de ganancia, y lo demás lo empleaba para invertir.

Hasta el momento Nancy y su familia no han podido lograr una vida estable por diversas razones entre ellas son: el nacimiento de su hija, el desempleo de su esposo, ir por Armando a la primaria, hacer la comida, limpiar la casa, su nuevo embarazo, después tendrán que repartir el dinero entre tres hijos, una serie de actividades en las cuales ella tiene que estar al pendiente y realizarlas adecuadamente, y por ello tiene que lograr una buena administración en todos los sentidos para poder salir a vender y contribuir al gasto familiar.

Actualmente su familia está pasando por momentos muy difíciles, sin embargo Nancy tiene la fuerte convicción en que Dios los va ayudar como hasta ahora lo ha hecho, considera que ha vivido muy rápido desde que se casó, pero a pesar de ello ha aprendido muchas cosas, que le han permitido valorar cuestiones que antes no hacía, además de que se siente contenta con lo que hace: les dedica tiempo a sus hijos, trata de platicar con ellos, aunque por el momento es un poco difícil, sabe que en un futuro Dios le va a dar la sabiduría para llevarlos por el buen camino y hacer de sus hijos unas buenas personas.

Para educarlos trata de no regañarlos, sólo les llama la atención, ya que recuerda como la regañaba su mamá y esto no le gustaba, por eso siempre trata de hablar con sus hijos y explicarles el motivo o razón del porque no se hacen las cosas así, lo anterior lo acentúa más con el hijo mayor, pues él cree que su madre se lo dice por molestar, y lo que Nancy quiere es que les ponga un buen ejemplo a sus hermanitos chiquitos.

Siempre trata de platicar, ser su amiga y jugar con ellos, y de está forma propiciar un nivel de confianza, ahora en casa se ve un poco más la televisión, en ocasiones ve alguna telenovela para distraer su mente de todo el día ajetreado, aunque le gustan más las películas, y los programas de acción; las telenovelas a veces la desesperan, porque la historia está muy bien y después cambia totalmente, además de que hay actores que

hacen muy bien su papel, pero a veces considera que exageran su papel y es deja de verlas, porque les pierde el interés; debido a que se le hace increíble la existencia de gente tan men³⁶ o mala.

Para Nancy, las telenovelas sí le generan una emoción, hasta el punto de que si no está de acuerdo con la trama, prefiere ver otra cosa, además de que tampoco se ha identificado con ningún personaje, entre sus programas favoritos también están las series de televisión, por ejemplo: 'Urgencias', considera que es muy emocionante no saber que va a pasar, y en ocasiones le gusta ver las caricaturas, y es aquí donde aprovecha para convivir con sus hijos, se ríe con ellos, y esto la hace recordar que a veces sus papás casi no estuvieron con ellas, y trata de no repetir la misma situación con sus hijos

Tania recuerda ocasiones en las que querían ir al parque, y su padre prefería estar acostado viendo el fútbol y estando bebiendo. No se le borra de la memoria como en una ocasión, en la casa de San Pedro, su padre llegó en la noche y su mamá estaba acostada con ellas en el sofá cama, y él le decía que se fueran al cuarto a dormir, y ella no quería, la empezó a jalar y la tiró al suelo, su mamá cayó de sentón, y esta situación le quedó incrustado en su mente.

Pero no sólo era este recuerdo, recordaba como a su padre le gustaba salir con su tío Daniel y que cantaban ya borrachos, o cuando en una ocasión, su tío Jorge estaba pasado de copas, y le pegó al vidrio del baño, sangrándose la mano. En esa ocasión su mamá las regañaba mucho, y por el contrario su abuela 'Chonita' les contaba muchas cosas, aún recuerda su risa, su cara y lo buena persona que era.

Cuando se cambiaron de casa y trajeron los muebles al departamento, se percataron que siempre veían a una chica de nombre Alma, les llamaba la atención que siempre estaba vestida con la misma ropa, y cada vez que jugaban con ella, le gustaba cargar a la muñeca de Tania llamada: Paty, recuerdan que Alma tenía una hermana que se llamaba Martha.

Las tres hermanas convivían mucho, jugaban a las barbies, figuraban que los cuartos eran sus casas, y las muñecas sus hijas, imaginaban que la sala era la calle, le daban vuelta a la mesa y simulaban que se encontraban y empezaban a platicar; en un día de reyes a Tania le trajeron una muñeca llamada: "Jenny". Mientras, Nancy hacía casas con sus juguetes, los muñecos de todas eran amigos: "Picolín" y "Jenny" eran novios y se mandaban cartas; a Tania le gustaban mucho jugar con las casas de Nancy, pues le fascinaba como las armaba.

Le gustaba ver caricaturas como: "Candy", "Sandy Bell y Sebastián", "Los monquiquis", "Los pitufos", "La familia Robinson", "Los Thundercats", "Heidi", "El Chavo", "Los Polivoces", "Mazingeer Zeta", tenía la garra de los Thundercats, "David el nomo" cuando veían este último por lo regular comían sopa de fideo con albóndigas, las demás caricaturas y programas las veían en la casa de San Pedro.

Las telenovelas son los programas favoritos de Tania, y siempre observa la actuación de los personajes, es el aspecto que más le llama la atención, le gusta ver: "Lo que llamamos las mujeres" piensa que se aprende con ese tipo de programas, y recuerda programas como: "Chispita" con Lucero, "Cuna de lobos", "Marisol", "Soñadoras", "Muchachitas", "Cadenas de Amargura", "Amarte es mi pecado". Ella si se llegó a identificar con algún personaje de telenovela, principalmente cuando sufrían en la trama o lloraban en está.

A Tania le gustaba ir a la escuela, sin embargo no ponía mucha atención, se distraía muy fácilmente, como por ejemplo: se ponía a ver el lápiz, a la gente que estaba en la ventana. Había ocasiones en que realizaba muchas veces la tarea, y al terminar no recordaba nada.

Recuerda que su profesor de cuarto grado se llamaba Isaías, y en quinto tuvo una maestra que se tomaba en serio su trabajo: dividía al grupo en inteligentes, medios y burros, y como Tania no era muy buena estudiante, todo el año estuvo en la fila de los burros. La profesora siempre le gritaba y la menospreciaba cuando ella no podía responder a sus preguntas, tampoco sabía como defenderse, evidentemente tenía malas calificaciones en consecuencia; su maestra le causaba miedo, desde ahí, empezó a sentir temor por los maestros, al terminar el año se enfermó de los nervios.

³⁶ Sinónimo de tonta o tonto.

La profesora les dejaba diversas actividades tanto en el salón como de tarea, como por ejemplo: muñecas de migajón, ella recuerda que ese año fue muy malo, en una ocasión dejó de trabajar un bordado, pero su madre terminó haciendo el trabajo para el 10 de mayo; no pudo asistir a la escuela al final de ese año porque le salió una alergia en la cara; y para sexto, su aprovechamiento era regular, lo que más disfrutó fue terminar la primaria.

Cuando entro a la secundaria comenzó a relacionarse con una chica llamada Jazmín y empezó a cambiarse actitud, empezó a ir de nuevo mal en la escuela, esto provocaba que la regañarán en su casa, y Tania se desquitaba siendo rebelde, no entraba a clases, ni tampoco ponía atención: en ocasiones perdía la hora de clase para matemáticas, lo que más le molestaba era que había compañeras bastante inteligentes y tenía de calificación 10 y cuando se iban de pinta le pedían permiso a la directora, eso le caía muy mal porque le disgusta las personas que sacaban diplomas, que se llevaban bien con los maestros, y que tenían muchos amigos.

En un examen de Civismo se empezó a reír sola, la maestra se le quedó viendo y le dijo: “Becerril tráigame su examen”, Y ella desconcertada le dijo: “ahora que hice” y no pensó que por reírse le iba a bajar un punto. La única clase que les gustaba era su taller de mecánica, porque era puro relajo y el maestro lo único que les enseñaba era lavar el carro.

Para Tania primaria y secundaria fue lo peor en todos los sentidos, al terminar el tercer año de secundaria, no pudo pasar el examen de matemáticas tres, tardó dos años en hacerlo, cuando lo logró le dieron su certificado, con un promedio que no le gustó del todo; eran los tiempos cuando su padre bebía mucho, y ella se decidió a trabajar porque no estaban muy bien económicamente.

Su primer trabajo fue con su tío Daniel en su carnicería: Un primo de Tania y ella hacían las quesadillas de carne y sesos. Su tío la ponía, también, a preparar los sesos: los empezó a deshebrar, y les puso todos los ingredientes; conversaba mucho con su primo al ir por las tortillas.

En una ocasión, al regresar a sus respectivas casas, ellos pasaban por un panteón, ese día Tania portaba una chamarra de mezclilla, y justo en ese momento se acercó una chica que le quería quitar la chamarra, empezaron a discutir y a confrontarse:

-Tania: No

-La chica: ¡Dámela!

-Tania: No

Mientras la jalaba muy fuerte, en ese momento su tío Daniel, Goyo y Miguel sus primos, quisieron defenderla, el problema era que la chava se subió al mismo camión que ellos, la chava le empezó a decir groserías porque no se dejó quitar la chamarra mientras, los chicos con los que iba, le decía: ya vente, en ese momento intentaron bajarse: tocaron el timbre al mismo tiempo que la chica sacaba de una bolsa una pistolita chiquita, Tania se quedó parada en la mitad del camión y mientras la chava la apuntaba, sólo escuchó cuando dijo que la bala se le había caído, los chavos le decían: ‘ya ya vente’ y la chava decía: ‘espérate’ mientras miraba al piso con coraje, se cerraron las puertas del camión y avanzaron.

Al bajarse, y con sus treinta pesos que ganó por Sábado y Domingo, se compró una coca cola y le dijo a su primo: “vente, vamos a la casa a desquitar nuestro coraje” y se quedaron en su casa tomándose la coca cola bien fría; en ese trabajo duró menos de medio año.

Una vez cuando su hermana estaba trapeando y barriendo, le dijo: -‘oye, no seas mala, ayúdame con este quehacer’, y como Tania estaba en su etapa ‘rebelde’, le dijo que no, en ese instante la sentó en el sillón y le dijo: que ella no podía hacer tantas cosas pesadas, y que la razón de eso no se la imaginaba, que simplemente estaba embarazada, Tania sólo se quedó seria, y aceptó hacer el quehacer, en ese momento su papá no sabía nada, después Tania empezó a trabajar en la tienda de PEMEX; su hermana se casó y nació su sobrino.

Después empezó a laborar en la tienda de PEMEX, la cual estaba en la Colonia Petrolera, muy cerca de donde vivían, era un local en donde vendían: regalos, bolsas, juguetes; ahí se la pasó muy bien, y le pagaban 200 pesos semanales, tenía 17 años y aún era menor de edad. Al salir a comer iba a su casa, cuando le pagaban de inmediato compraba: azúcar y huevo; se divirtió mucho en todo el lapso que trabajó ahí.

Al salir de ese trabajo, entró a estudiar al CCPM, en Azcapotzalco; su carrera era para programador Analista Esa; esa fue una etapa muy buena para ella y no dudaría en repetirla, conoció a muchas personas, sus compañeros de salón eran agradables, se llevaba bien con los maestros, hizo su servicio social, aprendió muchas cosas, conoció a sus mejores amigos.

Su madre le decía que al salir de la escuela, Tania debía de ir al mercado, y comprara la comida, después de cumplir con esto se iba a fiestas, o a platicar con sus amigos, llegó el momento en donde eran las siete de la noche y aún estaba en su servicio social, al terminar entró a trabajar a Autostop una página WEB de venta de autos, hacía trabajos de captura, cotizaciones, tienda virtual, ahí aprendió cosas relacionadas con el diseño de programación, y también la trataban muy bien porque era la más chica y todos se llevaban como una familia.

Con ese trabajo se dio cuenta de que le gustaban las computadoras; conoció gente de todos los departamentos, y a todos les hablaba, aunque a veces no daba su máximo porque no conocía mucho del tema. A pesar de ello su jefe Peter la defendía mucho; también le caía muy bien Alex y Raquel; con ellos, a veces hacían fotomontajes.

En ese tiempo estaban en patriotismo y luego se fueron a Santa Fé, a partir de ese momento la empresa empezó a fallar y cerró; después no siguió trabajando porque su mamá se hizo un esguince en el pie, y ella la acompañaba al doctor e iba por sus incapacidades; para el 2002 entró a trabajar a IUSACELL como capturista en un proyecto, también ahí aprendió muchas cosas con su jefe directo: Noé Borja y ahí duró sólo lo que duró el proyecto: un año. De ahí se salió y entró otra vez a la escuela para hacer la preparatoria abierta, hasta la fecha sigue estudiando.

Familia Olvera³⁷

Catalina Aguilar Delgado nació un 2 de marzo en San Bartolo, en el municipio de Naucalpan, en las casitas de curato, enfrente de la Iglesia con el mismo nombre, era una familia de seis hijos: cuatro hombres y seis mujeres. Su niñez fue muy difícil, sus padres se dedicaban a fabricar tabiques; ella siempre andaba descalza y con vestidos muy sencillos, en ocasiones Catalina ayudaba a su padre a hacer tabiques cuando su mamá la mandaba a dejarle el almuerzo, ella los acarreaba, enrejaba, recortaba, levantaba y los cargaba al horno para quemarlos hasta ponerlos rojos, para que después los pudieran usar en las construcción de las casas.

Como también ayudaba a cuidar a sus hermanos, esto debido a que sus padres bebían mucho, había ocasiones que saliendo del trabajo se iban por pulque a San Bartolo, y regresaban totalmente borrachos, al llegar se peleaban, y en consecuencia no les daban de cenar ni a ella ni a sus hermanos. Vivían en una situación muy precaria al grado de que se bañaban y cambiaban cada ocho días.

En ocasiones, Catalina y sus hermanos acudían a juntar mezotes³⁸, al tenerlos los cocinaban y hacían tortillas en el comal, ahí mismo cocinaban los frijoles y los palos que caen de los árboles secos. Para eso también iban por leña y hacían que nunca faltara pues servía para diferentes cosas dentro de la casa como: cocinar, calentar agua, y todo para lo que se pudiera necesitar.

Su comida era variada, pero sencilla, por ejemplo comían: acociles³⁹, aguacate, tasajo⁴⁰, chato⁴¹ con frijoles y café negro y tortillas frías; dormían en petates. Conforme ella fue creciendo estuvo a cargo de sus hermanos; en ocasiones ayudaba en el trabajo a su padre y a su mamá a lavar los trastes, barrer, recoger fruta y flores para hacer ramos. Su madre siempre estaba en casa: hacía las tortillas a mano (Catalina la ayudaba): cocían el maíz con cal para que se hiciera el nixtamal, y después lo llevaban al molino para hacer la masa.

Jugaban a diversas cosas, como por ejemplo: las escondidillas, canicas, trompo y yoyo, pues no tenían juguetes; ella nunca tuvo una muñeca. En esos tiempos casi nadie conocía los aparatos eléctricos; sólo lo podían tener las personas con más nivel adquisitivo (los ricos que poseían tierras: 'hacendados').

³⁷ La historia familiar de los Olvera, fue lograda gracias al trabajo de Yadira Marisol Hernández Olvera, su referencia completa en la bibliografía, al final del documento.

³⁸ Pencas de los magueyes que se sacan y después se cortan para ser cocinadas.

³⁹ Camarón de agua dulce

⁴⁰ Pedazo de carne seca y salada conocida como carne de burro.

⁴¹ Carne de burro

Su casa era de piso de tierra; los cuartos era de adobe y tepetate, aunque la huerta era muy grande, sin embargo no era de ellos, sólo la cuidaban, y había mucha fruta en la huerta, como por ejemplo: manzanas, perones, peras, duraznos, membrillos, granadas, capulines y tejocotes y flores. Al igual de que también contaban con un pozo, ya que no tenían agua potable; y con el agua de río y zanjas, regaban las hortalizas y se sembraba alfalfa.

Catalina sólo asistió al escuela por dos años, ella no sabía leer ni escribir, como tampoco sus hermanos, su padre murió cuando ella tenía 13 años, recuerda que este hecho ocurrió el día de la boda de su media hermanas, su madre tenía una hija al casarse con su padre y la niña evidentemente era más grande; ese día, su papá bebió mucho y se cayó a unas piedras pegándose en una costilla, al tratarlo de operar no soportó su organismo la intervención y murió, muy joven.

El poco tiempo que asistió a la escuela, Catalina se escapaba con sus amigas, porque no le gustaba estudiar, a parte de que sus padres no tenían dinero para solventar los gastos escolares; en ese tiempo las escuelas eran catalogadas como 'rurales', por su pobreza y humildad.

Siempre tuvo muchas amigas en todos lados, algunas eran de clase media y tenían más recursos económicos que Catalina, en ocasiones se iba con ellas a montar a caballo en los sembradíos de alfalfa; después sus padres se dieron cuenta que no le gustaba estudiar y como no tenían dinero, decidieron no insistirle e ignorar está situación y dejar las cosas así. Sus padres siempre le prohibieron tener una pareja; su madre era muy exigente y estricta, a tal punto que llegaba a los golpes si veía que andaba con muchachos.

Su primer novio lo tuvo a los 14 años, él tenía 37 años, para ese momento su padre ya había fallecido y no tenían dinero por esa situación, debido a esto Catalina decidió ayudar a su casa trabajando; su pareja de ese momento tenía dinero, ya que era capitán del sexto regimiento de caballería y tenía muchas tiendas en San Bartolo, por ende le ofreció trabajo y ella lo aceptó porque pensaba que la quería ayudar, muy a pesar de que su mamá no estaba de acuerdo, consideraba que era un hombre aprovechado y usaba eso para manipular a las muchachas.

A pesar de todo Catalina se fue a trabajar, en ese trabajo duró un lapso de dos meses sin tener contacto físico con su entonces jefe, después como ella era joven, él quería entablar una relación sentimental con ella; recuerda un día que llegó a la tienda y la cerró, la empezó a forzar para que le diera un beso, mientras ella se resistía, esto provocó que la empezará a golpear, ella quedó inconsciente sólo vio una ráfaga de luces de colores, después la violó, aunque en ese tiempo no se consideraba un delito la violación, como tampoco se reconocía.

Después de este suceso él se quería casar con Catalina, argumentaba que la quería mucho, pero de nuevo su madre no estaba de acuerdo y se la llevó de ese lugar; pasó el tiempo y le empezó a crecer el vientre, así fue como se enteró de su embarazo, en ese tiempo las mujeres no acostumbraban acudir con los doctores y aunque hubiera la posibilidad de acudir a alguno, Catalina era muy pobre para poder pagar una consulta, eran más conocidos los hueseros y parteras.

Las contracciones comenzaron a las 2 de la mañana, la niña nació a las 5 en punto, al llegar la hora del parto, mandaron a traer a una mujer entrada en años, quién era la partera y la asistió para tener a su primera hija, cuando terminó se quedó acostada en el petate en donde dio a luz; después se enteró que al papá de la niña lo habían asesinado, cuando Catalina tuvo a su hija en brazos sintió mucho cariño por ella, la quiso mucho de inmediato; en ocasiones recordaba todo lo que había pasado, sin embargo estaba consciente de que la niña no tenía la culpa de nada.

Para los 15 años ya tenía la obligación de trabajar ya que tenía que mantener a sus hijos y cuidarlos, en ese tiempo les lavaba su ropa y los bañaba, a los 19 años empezó a trabajar en la fábrica de pilas: Rayo Vac, una amiga la acompañó a su primer día de trabajo, el cual fue muy negativo para Catalina porque ella no quería ir a trabajar, la obligaba la responsabilidad de sus hijos.

Al principio tuvo dificultades para que le dieran el trabajo porque no sabía leer ni escribir, sin embargo la aceptaron y duró un año trabajando ahí, hacía pilas de lámparas, de teléfono y de todo tipo, en ese tiempo le pagaban 10 pesos a la semana de siete de la mañana a cinco treinta de la tarde.

Después de un tiempo tuvo la oportunidad de volverse a casar, la fiesta fue muy sencilla porque no tenían dinero, su nuevo esposo lo conoció en Rayo Vac, poco a poco se fueron enamorando, tiempo después fueron con su mamá para decirle que se iban a casar, y ella le dijo: "debes ver lo que vas a hacer, si vas a cumplir con tus obligaciones y a tenerla bien y darle lo que ella necesita, acepto".

Él dijo que sí, pero con el tiempo eso no se cumplió, empezó a ser alcohólico, muy a pesar de que al principio era bastante trabajador, su enfermedad hizo que dejara el trabajo; en consecuencia ella mantenía la casa y a todos sola, Catalina duró más de 4 años con esa situación.

Recuerda que un día la fue a visitar al trabajo, lo encontró sentado en la puerta y Catalina se sorprendió y sólo alcanzó a decir: "¿Qué haces aquí?", ella casi ni lo reconocía, después su hija pequeña dijo: "¡Ay mamá!, ¿Ese es mi papá?, mi papá está bien feo, mejor búscame otro. En ese momento lo dejó ahí.

Sin embargo después lo bañó, fue a traer al peluquero para que lo rasurara y le cortara el pelo; porque ella tenía miedo que infectara a los niños de algo, pues se la pasaba en la calle en basureros, al día siguiente Catalina no fue a trabajar, después los niños se quedaban con él mientras ella podía salir.

Aunque su matrimonio no fue muy grato, a pesar de su alcoholismo él era muy gustoso y la quería mucho, nunca le dijo una grosería era muy bueno con ella, a pesar de esto, el día que murió su último esposo no lo sintió tanto por el tipo de relación que tenía con él, a parte ella pensaba que era desobligado.

Un día su cuñado se lo llevó al trabajo, su esposo iba sucio con el pelo largo y la barba muy larga parecía una especie de pordiosero, en ese momento le dijo que se andaba muriendo en la calle y que por eso la buscaba para que ella lo viera y cuidara. A pesar de eso, a Catalina no le dolió la muerte de su esposo porque él no la apoyaba en nada; después de eso, sólo se dedicó a trabajar y a estar en su casa atendiendo a sus hijos.

Pasó el tiempo y los niños fueron creciendo y ayudándole en lo económico, en ese momento ya trabajaban dos, después las mujeres siguieron el mismo camino; siempre trató de mandarlos a la escuela de una forma sencilla, y nunca les faltó nada en este aspecto, por eso sus hijos siempre fueron muy buenos con ella, aunque de pequeños le dieron problemas porque no podía estar con ellos siempre pues tenía que trabajar.

Una vez uno de sus hijos fue con un niño a la Comercial, y hurtaron dulces, los guardaban en la chamarra, la policía se dio cuenta y le avisaron a ella, y tuvo que pagar todo lo que tomaron; después supo que ellos no tenían la culpa y el otro niño los había influenciado.

Este incidente fue un disgusto muy fuerte para ella, pues siempre ha tratado muy bien a sus hijos y ha intentado inculcarles una vida de provecho, por eso al verlos beber en exceso, los golpea aunque si llegan a tener un problema en las cantinas, va por ellos.

Siempre reprendió con golpes a los hombres, consideraba que con ellos debía de ser más dura por eso a las mujeres casi no les pegaba; siempre pensaba que ella no sabía nada porque no había ido a la escuela y sus padres nunca le dieron la orientación adecuada, por eso sólo se conformaba con que fueran a la escuela y supieran leer y escribir; aunque cuando andaban con los amigos haciendo cosas que ella consideraba malas, les llamaba la atención.

Su mamá murió a los 90 años era una mujer que siempre trabajó: se fue enfermando poco a poco hasta que un día no se puso levantar. Catalina se enteró de la muerte al estar trabajando, pues en ese entonces su mamá vivía con su hermana; ese día le avisaron que estaba grave y de inmediato pidió permiso y la dejaron ir. Al llegar a la casa de su hermana su madre ya había fallecido eso fue muy doloroso para ella.

Antes de tener su casa vivió en una vecindad ahí sólo había un cuarto para todos y eran 12 personas con ella y su esposo, y al fallecer él, aún seguían viviendo ahí, a pesar de que Catalina casi no pasaba el tiempo en su casa, porque se iba a trabajar y no sabía lo que sucedía a lo largo del día; pues se salía desde las 5 ó 6 de la mañana y no sabía su hora de llegada.

Sólo sábado y domingo podía estar en su casa, además de los días que salía temprano para lavar o hacer algo pendiente en la casa, después tuvo la oportunidad de poseer casa propia porque ahorro algo de su

sueldo de la fábrica, para lograr esto trabajaba horas extras, guardaba sus aguinaldos, además del dinero que le daban sus hijos, hizo que creciera la cantidad, está situación la hizo muy feliz.

Cuando se cambiaron de la vecindad a su casa, hubo momentos que realmente la pasaron mal debido a que al cuarto que había en el terreno se le trasminaba el agua, sin embargo poco a poco fueron construyendo la casa y estos malos momentos quedaron atrás.

Poco a poco se fue construyendo la casa y esto permitió que paulatinamente se fueran instalando; Catalina tenía una estufa de petróleo cuando llegaron, pero su hija decidió comprar una nueva de gas, para que la casa no se llenara de humo, también adquirieron su propia Televisión, esto a consecuencia de que ya no deseaban pagar los 20 centavos que daban para poderla ver, les llamaba mucho la atención la nueva tele era de una marca llamada: "Novac" con ella se distraían y divertían todos. Y entre su hija mayor y menor pudieron adquirir una consola, una sala y un comedor.

Las calles al paso del tiempo también han cambiado, la carretera se consideraba rural, en cambio ahora las calles están pavimentadas y pasan autos y combis. Antes eran veredas, al paso del tiempo se abrió la carretera conocida como la Calzada de los Remedios.

Los dos momentos más difíciles en la vida de Catalina fueron: la muerte de su madre y la enfermedad de su hija, llegó a pensar que iba a fallecer, y eso la hacía sufrir mucho, sólo pensaba en eso, pues Catalina prefería morir antes, que ver que lo hacía una de sus hijas, por eso le pedía a dios que la aliviara porque su hija aún tenía que ver por su hija. No obstante de los malos momentos, también hubo cosas positivas, por ejemplo: cuando regresó su hijo de los EU.

La primera vez que vio la TV fue hace ya 40 años, le gustaba ver: Tarzán⁴², o películas de la época con escenas de acción o donde saliera Pedro Infante. Lo que más recuerda son las telenovelas aunque ya hace tanto, que no puede mencionar claramente los nombres de cada una, también le gusta ver las noticias (la emisión de las dos de la tarde), así se sentía informada de lo que pasa en el mundo, y sólo de esos programas recuerda.

En aquella época ella acostumbraba también escuchar la radio, (más que la TV), esto debido a que no le daba tiempo de estar viendo la TV, le gustaban las radionovelas: Ojo de vidrio, Calimán. Actualmente ya puede contar con: TV, Grabadora, DVD puede ver películas y cada quién tiene ya su propia televisión.

En resumen a Catalina le gusta ver telenovelas, películas de: acción, contrabando, drogas, de bandas; y las tramas de amor; las telenovelas que le gustan más son: Barrera de Amor, Amor en Custodia, porque son historias de amor muy completas; también las noticias con Lolita Ayala a las 2:30, si se las llega a perder, las ve a las 10:30.

Tiene la costumbre de ver la TV después de las 6 de la tarde, pues a esa hora termina todo su quehacer, se recuesta un rato y ve la TV hasta las 12 de la noche (son aproximadamente seis horas diarias), la ve con sus hijos, cuando están, o a veces sola aunque le gusta más así porque se concentra más.

Catalina y su familia tiene muchas costumbres familiares, por ejemplo: en los cumpleaños de algún integrante de la familia vienen todos a su casa y comen con sus respectivas familias, también se juntan los domingos, en los santos de algún nieto hacen comida y pastel, y el 31 de diciembre se junta todos y conviven nietos, biznietos e hijos, el día de los muertos ponen ofrenda de acuerdo a los gustos de los difuntos, a su esposo le pone pulque, a su mamá pulque, tequila, cigarros, pan de muerto y flores. El día de las madres también la visitan sus hijos y le llevan regalos, también en su cumpleaños hacen lo mismo.

Se levanta a las 7 o a veces a las 6:30 limpia sus pajaritos y cotorros, les lava, les pone su alimento, también hace el aseo de sus dos perros, barre el patio, después limpia su cama, trapea, barre, lava los trastes, se va al mercado y al regresar hace de comer, luego les da a sus hijos y nietos que viven con ella.

Después de comer lava los trastes, limpia la cocina y lava la estufa, al terminar descansa un poco y cuando ya termina se va a acostar un rato a ver televisión hasta las 12, le gusta ver telenovelas para ver como

⁴² Caricatura transmitida en la década de los 60's

actúan los actores en las historias, le gusta ver eso. A veces le da coraje como actúan, las cosas que hacen, luego le dan risa y llega al punto de pelearse con la TV.

Le gusta más como actúan los malos, en cambio a los buenos los considera tontos, los hechos que más recuerda de la trama son: cuando un actor quiere a una mujer y se esconde de su mamá porque se opone a que la actriz siga con él, piensa que en las telenovelas casi siempre se luchan por un amor y si ella fuera joven pues haría lo mismo.

A veces cree que la gente se siente como los personajes de TV, porque se visten y hablan como ellos, a tal grado de imitarlos. Otra cosa que se le queda de las novelas son las escenas de violencia por ejemplo: cuando las personas están en su casa y llegan malhechores se meten, y violan a las mujeres, todos los que matan a personas, por eso recuerda más las acciones de los personajes malos, y piensa que eso sí sucede en la vida real, en la gente porque ahora hay muchos delincuentes, sinvergüenzas.

Para Catalina sus hijos es una parte primordial en su vida, y viceversa sus hijas la quieren mucho como Guadalupe Olvera Aguilar, quién nació el doce de diciembre de 1953, en el Distrito Federal. Su vida ha sido triste y alegre al mismo tiempo. Triste porque en su niñez fue muy pobre y alegre, porque vivían en una huerta, en donde habían muchas cosas que le gustaban, como los alfalfares, el río, el pozo, toda clase de fruta, su abuela criaba animales y eso le gustaba mucho.

Cuando vivían en la huerta, le gustaba mucho la época de lluvias, caían manzanas. Cuando esto ocurría ella se salía a jugar al patio, porque le gustaba mojarse y meterse al agua, y tocar las bombitas que se hacían e iban caminando en el agua. No tenía juguetes, sólo una vez los reyes magos le trajeron uno, y en vez de alegrarse, la hizo llorar: era una figura de Santa Clauss que la espanto. También habían ferias, y como eran consideradas de pueblo, eran bastante divertidas: había carrera de caballos, enterraban a los gallos, y se hacían por la fiesta de la iglesia.

Los cuartos en donde vivían estaban hechos de tabique con lodo, y en vez de loza, tenían teja⁴³, dormían en petate⁴⁴. La huerta era muy grande, en la noche se veía muy oscura; recuerda que había víboras llamadas "cincuates"⁴⁵. No tenían aparatos eléctricos, y eso que era 1969, a tal grado que guisaban en el fogón⁴⁶.

Sus padres nunca tenían tiempo para sus hijos, y por eso no les enseñaban muchas cosas, se dedicaban a trabajar; Guadalupe y sus hermanos sólo se dedicaban a portarse y diferenciar lo bueno y lo malo. Mientras su abuela los cuidaba, siempre les decía que se portarán bien, y como antes no había tantos delincuentes, estaban tranquilos.

Les gustaba juntarse con niñas de su misma edad, aunque su hermana, estaba un poco más grande, con ellas se iban a los columpios. Se iban desde Santa María Nativitas hasta las Torres de Satélite, corriendo a ellas se les hacía cerca, y como no tenían ningún juego, sólo campos, su gusto era echarse unas dos, tres⁴⁷ y regresar corriendo, porque si no su mamá se iba dar cuenta y les iba a pegar. Después se dio cuenta, las fue a buscar con cinturón en mano, les pegó y las regañó.

Les gustaba jugar: canicas, trompo, no tenían TV y pagaban veinte centavos para verla. Recuerda que cuando tenía siete años, había una señora que le decía que estaba 'loquita', su abuela ya había hecho las tortillas, y las había puesto en el canasto, otro día la misma señora estaba con su perro y tocó, y como nadie salió, se metió, porque era una puerta de madera y estaba media abierta, y dijo:

- ¡Niña! Regálame una tortilla pa' mi perrito

Y Guadalupe le dijo: Sí

Y se fue a sacar todo el canasto de las tortillas, en eso llegó su hermana y le dijo:

⁴³ Pieza de barro cocido para cubrir las techumbres.

⁴⁴ Esterilla de palma para dormir sobre ella.

⁴⁵ Culebra venenosa.

⁴⁶ Sitio adecuado para hacer fuego y guisar.

⁴⁷ Se subían unas cuantas veces a los columpios y después se iban.

- ¿Dónde vas con todas las tortillas? Ella sólo le iba a dar una tortilla, pero su hermana pensó que le iba dar todas las tortillas, y la empezó a regañar, eso aún no lo olvida.

Entró a la primaria a los ocho años, no sabía ni agarrar el lápiz; por eso la maestra le agarraba la mano hasta rayarle todo su cuaderno; gracias a esto aprendió a escribir, ya después terminaba rápido, en ocasiones sus amigas le pedían ayuda, de pago le disparaban un pambazo, después se apuraba para ayudarles, y salir al recreo. En la huerta tenían mucha fruta y cortaban: manzanas y tejocotes, y a veces se los vendía a sus amigos.

Guadalupe no iba muy arreglada a la escuela, en la mayoría de las veces, llevaba zapatos rotos, y eso le daba pena cuando revisaban el calzado, a veces no llevaba lo que le pedían, porque su mamá no tenía dinero. Sus primas iban a la escuela “Ávila Camacho”, mientras que Guadalupe tenía que cruzarse la carretera, porque ellas vivían cerca de la “Duramil” y ella por la secundaria “Benito Juárez”, la cual antes era la huerta, a veces se iba a la casa de su tía, en la mayoría de las veces, sin desayunar; cuando las alcanzaba, su tía le daba: café, pan; y cuando no, se iba con hambre a la escuela.

A veces se iba con sus amigas a la escuela, o con sus primas, de regreso nunca había nadie que regresará para donde ella iba, a veces se regresaba con sus primas o sola; eso la hacía sentirse mal porque era muy pequeña hacer esto, y el trayecto era largo, desde San Bartolo, hasta Santa María.

Su mamá trabajaba mucho casi todo el tiempo, tenía que hacer esto para poderlas mantener, ya que eran muy pobres, y casi no convivían con ella, su papá bebía mucho, a veces se iba con los trailers; una vez se fue a Mazatlán, mientras su mamá tenía que arreglárselas. Con sus hermanos la relación era buena, se llevaban bien en toda su niñez, se ayudaban al quehacer; a los doce años Guadalupe ya sabía lavar ropa, cobijas, colchas, y al mismo tiempo iba a la escuela.

A los quince todavía iba a la escuela, después se cambió de escuela a la Modelo⁴⁸, en la “Aminguindí”⁴⁹, ahí encontró a otras amigas, muy buenas con ella. A veces cuando salían temprano se iban a “Pastores” a tocarles la puerta a unos artistas que vivían ahí, por ejemplo, a Linda Vera, Queta Garay. Salió de quince años de sexto de primaria.

Después su mamá la inscribió en la Academia: “Pilip” que está en San Bartolo, ahí se tenía que pagar colegiatura cada mes, y los uniformes eran caros; por falta de recursos Guadalupe tuvo que salirse después de tres meses; en todo ese tiempo no pudo pero llevar su uniforme y eso le daba pena, diario le decían: “Si no traes el uniforme al otro día, ya mejor ni te presentes”, y Lupe seguía yendo. Después le dijo a mi mamá que ya no quería ir, y ya no fue. Después conoció a su novio, así fue como se dedicó al hogar.

Su primer trabajo lo tuvo a los 14 años: le ayudaba a una señora rica, con sus niños porque no tenía quién le ayudaría, y siempre le decía a su mamá que la llevará para que le ayudara con el quehacer, le cargaba a la niña, lavaba y planchaba los pañales, le pagaba: ciento veinte por unas horas, además le pagaba el domingo.

Conoció a muchos muchachos, pero nunca fueron sus novios. En la vida de Guadalupe sólo ha habido un hombre, y ese es su esposo. Lo conoció en una fiesta, el pueblo aún era chico, un amigo de su hermana hizo una fiesta, y como su mamá les hablaba muy bien y se conocían muy bien en el pueblo, las dejaron ir, se enamoraron, duraron cinco años de novios, y después se casaron.

A veces iban al cine. Su abuela nada más las veían platicando con chavos, y decía que eran unas locas, aunque Guadalupe era muy tranquila, ella nada más salía a platicar con su novio, después su mamá le dio permiso, y salían más; iban al museo de Tepotzotlán, claro siempre son su hermana. Después, fueron a pedir su mano y ya la dejaban salir sola con él con sus respectivas reglas, siempre tenía que llegar temprano.

El día que me casó fue muy bello para ella, porque tenía toda la ilusión de casarse. Su abuelita les hizo el mole, hicieron una fiesta, en general tiene un recuerdo muy bonito, después vino su primer embarazo, desde un principio tuvo vómito y eso duró hasta que nació el bebé, casi no engordo. Se atendía en el Seguro Social, porque su esposo era obrero, la mandaron al Hospital: “Parque de los venados”, la revisaron porque ya se iba

⁴⁸ Se refiere a la calle Modelo ubicada en Naucalpan de Juárez.

⁴⁹ Nombre de la segunda primaria en la que estudió.

aliviar; recuerda que como era primeriza, le daba pena; y por eso le gritaron, ella era muy sensible, y no le gustaba que le gritarán, se paró y enseguida le dijeron:

- "Si se sale ya va ser problema suyo si le llega a pasar algo".

Eso fue un sábado, cuando le empezaron a dar los dolores y fueron ahí. Su mamá le decía:

- "¿Por qué te sales?"

Y Guadalupe decía: - "No, ya no me voy a quedar aquí"

Decidió irse del hospital, en la madrugada, siguieron los dolores y no pasaba nada. Su concuña se alivio con una partera que trabajaba en el Hospital General y esa señora vivía en Loma Linda, y como le fue bien su esposo fue a ver a esa persona y le dijo:

- "Pues sí, tráela en la mañana, para revisarla"

Y cuando la llevaron, dijo:

- "No, esta señora se alivia hasta las siete de la noche del domingo"

Ese día fueron al diez para las siete, y no la encontraron, porque se había ido al hospital. Y ya se le había roto la fuente, mientras habían ido con una conocida que por ahí vivía, al ir al baño ya estaba coronando, y su mamá dijo:

- "Es que ya te vas aliviar"

Se regresaron en donde estaba la partera, y aún no llegaba. Entonces, acostaron a Lupe en una cama donde ella atendía, le pusieron el cómodo, recuerda que le decía a su mamá:

- "¡Ay ya viene la criatura y no viene la señora!"

Después de un rato la partera llegó de prisa, trajo el suero, durante este lapso a Guadalupe ya se le estaban pasando los dolores, y como ya estaba la cabecita del bebe fuera, obviamente nació el bebé. Con su segundo hijo, también tuvo vómitos, pero a los cuatro meses se le quitaron, fue un poco diferente ese embarazo. Volvió a ir con otra partera, era una enfermera que trabajo también en un hospital, y estaba por los arcos. Se fue cuando se le había reventado la fuente. Esto sucedió a las 7 de la mañana, y después la llevó a las nueve, y nada. Ese parto fue más doloroso, para Guadalupe.

Cuando su papá ya estaba enfermo le decía:

"- Pídele mucho a Diosito, para que me alivie, y vas a ver que nos vamos ir a Garibaldi hacer unas costillas bien ricas y, también, a oír los mariachis".

Su papá era buena persona, pero se enfermó de cirrosis, porque tomaba mucho. Después de casarse falleció, la fecha exacta es: 14 de febrero de 1965. El doctor ya había dicho que no se iba aliviar, siempre estaba en cama, el día que falleció sólo pidió agua.

Guadalupe no estuvo cuando falleció su abuela, porque ella vivía con su tía, y ellos sólo la iban a visitar, y sólo le avisaron cuando ya había muerto. Recuerda que se ponía a platicar de la segunda guerra mundial, de los carrancistas y los villistas; cuando se escondía en las cuevas, hasta que se iban, ahí no había nada de comer, y si se salían las violaban. Su abuela era muy buena con ellas.

Ahora vive en la casa de su mamá, porque después de comprar el terreno, la dejó vivir con ella, le dijo que construyeran unos cuartos, un tiempo les sonrió la suerte sin embargo no aprovecharon el momento, y no ha podido salirse de su casa. Al principio compraron para la casa aparatos como el refrigerador, la estufa, la televisión y el estéreo.

La calle ha cambiado mucho, antes era de tierra, o pedregales⁵⁰. En la actualidad ya hay pavimentación, banquetas, negocios, todo ha ido renovándose, ya se acabaron los campos, los alfalfares, los árboles; antes había cuatrocientas hectáreas de bosque, ahora ya no hay nada. Antes se iba caminando con su abuela desde Santa María, hasta los Remedios, y era puro bosque y vereda, ahora hay muchos carros y contaminación, todo se urbanizó, no es como antes.

Lo mejor que le ha sucedido es tener a su madre viva, a sus hermanos, a sus hijas y a sus nietos, y a toda su familia, la verdad, porque a todos los quiere mucho. Lo primero que vio en la televisión fue el cuento con Cachirulo, en donde salía “Cuqui: La ratita” y “Combate”. En esos tiempos se transmitía el fútbol, las caricaturas de la pequeña Lulú, de Bugs Bunny, las noticias, las telenovelas (aunque antes no las veía). La radio la escuchó como en 1965, y tenían un simple radio, y escuchaba “El ojo de vidrio”, y las radionovelas.

Hoy en día ya cuenta con más aparatos, como el “DVD”, un estéreo, dos televisiones, teléfono. A veces prende la televisión un rato en la mañana, para ver el canal cuatro una o dos horas, en la tarde le gusta ver las telenovelas, hasta que empiezan las noticias de la noche. Ve televisión cinco horas diarias aproximadamente, le gusta hacerlo con su esposo, a veces sola, aunque le gusta más verla acompañada, porque así habla y discute lo que pasa en la televisión.

En su familia tienen la costumbre de comer juntos todos los domingos, y reunirse; aprovechan para ver la televisión: el fútbol, las películas, cuando son los cumpleaños, navidad, día de reyes, 31 de diciembre, se reúnen para celebrar esas fechas. Y el día de muertos les pone ofrenda a su abuela y padre.

Casi a diario se levanta a lavar ropa o trastes, después va por la leche, al regresar desayuna, hace el quehacer, la comida, les da de comer a los niños, ordena y limpiar su cuarto; después se sienta un rato, a veces, sale a caminar y al final ve la tele un rato, después descansa y luego se va a dormir.

Le gustan las telenovelas porque ponen bonitos paisajes, éstos le recuerdan el campo, también le gusta ver historias de amor, las actuaciones, siente que así mata el tiempo, y se la pasa un ratito tranquila viendo la telenovela y descansando. Le gusta más ver a los buenos, porque los villanos no le gustan.

Tiene la creencia, que lo que pasa en las telenovelas, también sucede en la vida real, porque la gente identifica a los actores, o quieren ser como ellos, también pueden llegar a actuar de la misma forma que los personajes de la televisión. A Guadalupe, se le graban muchas cosas, por ejemplo: cuando hay un accidente, las discusiones, cuando están felices. Y alguna vez ha llegado a identificarse con algún personaje de telenovela, por su forma de ser, su manera de tratar a los demás, por su nobleza.

La vida de Guadalupe ha sido dura, pero en general feliz y tranquila, tiene características buenas y malas, al igual que su hija, Dulce Pilar Olvera Olvera, quién piensa que su vida ha sido un poco dura, a pesar de que tiene poca edad, ha vivido muchas cosas agradables y desagradables.

Dulce nació el 31 de agosto de 1983 en la Ciudad de México; cuando era niña, todo le gustaba, jugaba mucho con sus primos, en ocasiones salían a la calle a jugar con todos sus amigos, era muy agradable: los juegos y su familia. Una vez cerraron la calle y todos los niños querían salir a jugar. Sus juegos favoritos eran: la pelota, escondidillas, ollitas, cebollitas. Cuando estaba en su casa, le gustaba ver la tele: las caricaturas, como “Candy, Candy” que era su favorita, “Heidy”, “Los pitufos”, también jugaba con sus primos, amigos o con las barbies. El radio casi no le gustaba.

Sus papás eran muy buenos con ella, nunca la maltrataron, no escuchó gritos, tampoco la golpearon, tuvo una niñez muy sana, siempre trataron de darle todo lo mejor, siempre le dieron amor; fueron muy cariñosos. La relación con su hermana cuando era pequeña no era muy buena, porque ella le llevaba ocho años, cuando ella aún jugaba a las barbies, su hermana jugaba con sus primas quienes eran también mayores, Dulce sentía que la hacían a un lado, siempre le cerraba la puerta y le decía: “- No, tú no vas a jugar conmigo”.

Eso la ponía muy triste, porque no tenía con quién jugar, y como ella era su hermana quería estar a su lado; pero como ella era más grande, evidentemente no quería y tampoco era muy dada a ser afectuosa o cariñosa con Dulce, nunca le decía: “Vente conmigo a jugar”, dulce jugaba con sus primas.

⁵⁰ Sitio cubierto de piedras sueltas.

Sus papás le compraban muchos juguetes, tenía: el camper de la barbie, casitas, muñecas, pelotas. Aunque la situación económica no era tan buena, sus padres siempre le dieron todo lo mejor que pudieron, nunca les faltó nada. Siempre le inculcaron el estudio, y para lograrlo le decían que tenía que echarle ganas, para que cuando creciera pudiera defenderse sola; siempre le decían que la querían mucho, y le enfatizaban la realización personal en todos los sentidos. Su papá le decía que fuera buena hija, que se diera a respetar con todos, que no fuera grosera, que siempre respetara a sus mayores: abuela, y tíos, y que se dirigiera hacia Dios con respeto.

Su casa no ha cambiado, siempre ha sido la misma. Es tranquila, porque viven en un cuarto chico, aunque es tranquilo, siempre donde están sus padres está ella, y viven con toda su familia. La calle donde viven, siempre ha sido muy transitada, ruidosa en comparación con otras. Una vez cerraron la calle y pusieron tubos grandes, para las banquetas, porque no había y los carros pasaban muy cerca de los peatones. Sólo había una tienda, ya después pusieron más; antes no había tantos locales y era más tranquilo.

Contaban con algunos aparatos electrónicos como; la Televisión, un estéreo, Videocassettera BETA y VHS; a los cinco años entró al kinder⁵¹ (sólo fue un año), a la primaria a los seis, y la terminó a los 11 años; después ingresó a la secundaria con 12 años cumplidos, de ahí salió a los 14. En la primaria tenía muchos amigos (as) todo era muy bello, le gustaba mucho ir a la escuela, porque siempre fue muy amigüera.

Su mamá y dulce se levantaban a las siete; intentaba vestirse sola, después se dirigían a la escuela, cuando tomaba la clase ansiaba la llegada del recreo, en ese momento jugaba a: las escondidillas, atrapadas, también tenían una rampa en donde se subían todos y le llamaban guarida, después sonaba el timbre y se metían al salón de clases y la maestra continuaba con las lecciones; le gustaba mucho cuando tenía clase de danza, porque una vez estuvo seleccionada y acudía al taller.

Al salir se despedían de la profesora y su mamá la esperaba en donde estaban unos juegos, se iban a su casa al llegar se quitaba el uniforme, comía y hacía la tarea, porque su mamá siempre les inculcó que la tarea era primero y después lo demás: salir a jugar, mirar tele, jugar nintendo, al terminar esto se bañaba y dormía.

En una ocasión estuvo por primera vez en el hospital muy grave. Los doctores decían que era apendicitis, pero no fue así, era una infección en el estómago; su mamá no sabía lo que tenía, sólo le daba mucha temperatura al ver esto, la llevaron con el médico y de inmediato le diagnosticaron apendicitis, y la querían operar, para poder cobrar una mayor cantidad de dinero; sus papás aceptaron y pagaron casi veintiocho mil pesos, y como no tenían completo el dinero, vendieron la casa. En esa ocasión Dulce estuvo bastante grave: le dieron dos paros cardíacos.

Al cumplir los catorce años, empezó a emocionarse con la idea de sus quince años, y empezaron con todos los preparativos de la fiesta: ensayar el vals, elegir salón, el vestido, los chambelanes y su vestuario. Para Dulce sus quince años fue el mejor recuerdo de su adolescencia.

Pasó el tiempo y aparecieron más novios en su vida, este hecho se acentuó más en la secundaria. Dulce siempre ha sido muy dada a encariñarse rápido con las personas, a todos sus novios les decía que los amaba, se sentía enamorada de inmediato, esto le pasaba con cada uno. Sus padres le impusieron reglas, esto fue a los catorce años cuando tuvo su primer novio formal, por ejemplo no la dejaban ir al cine si no era con sus primas u otros acompañantes, no había permiso para fiestas, o llegar tarde, después de las diez de la noche no se le permitía andar con él. La dejaban salir a más tardar las nueve de la noche, tenía que estar dentro de su casa.

Al terminar la secundaria, ingresó al Bachilleres plantel 5, en donde estuvo un año, después decidió salirse porque tuvo una experiencia muy desagradable, porque en esa escuela llegaban mucho porros, en una ocasión estaba Dulce y sus amigas en el patio central del BACHO⁵², los vieron y empezaron todos a correr, a ellas las perseguían, en ese momento uno de ellos la miró y le dijo:

- "Tú me gustas, tú te subes conmigo al camión".

⁵¹ Nivel preescolar

⁵² Así le dicen coloquialmente a los bachilleres.

Y reiteró:

- ¡Tú te vas conmigo, te vas a subir conmigo al camión, porque yo lo digo!

Como les tenían mucho miedo, Dulce y sus amigas decidieron hacer todo lo que los porros querían; al estar en el camión; Dulce rezaba mucho (ella es católica), mientras lloraba de miedo, después en un descuido pudo escaparse, en ese momento pensaba que Dios había escuchado sus súplicas, al lograrlo, corrió hasta meterse a un local de maquinitas, ahí varias muchachas alcanzaron a meterse, acto seguido, bajaron la cortina; ese incidente fue muy traumante para ella por eso decidió no regresar a esa escuela.

Entró a trabajar a los 16 años a Mc Donald's, porque ahí le dieron la oportunidad. El primer día estaba nerviosa, tenía miedo de que se quisieran pasar de listos; sin embargo aprendió muy rápido, todo lo que le enseñaban; la experiencia fue muy gratificante, se sentía muy bien trabajando, y al mismo tiempo ayudaba a sus padres y se compraba sus cosas.

Cuando inició, empezó desde abajo, era empleada: limpiaba mesas, barría, trapeaba, sacaba la basura, a veces le tocaba estar en las cajas tomando las órdenes, servía, corría las comidas, hacía hamburguesas, nugget's, pay's, y todo lo que se le pidiera. Ganaba 40 pesos al día, el trabajo era bastante pesado y la paga no era mucha.

Su primera relación amorosa (noviazgo) era cuando iba en quinto primaria, con un chico que le gustaba mucho de nombre Alfredo, un día les pusieron una película en el salón, y él le regaló un leoncito al mismo tiempo que le decía: 'quieres ser mi novia', y Dulce le dijo que sí. Aunque en ese tiempo, estaba chica y eran novios de palabra, porque nunca había besos.

Cuando se enteró que iba a ser mamá por primera vez se sintió muy feliz, sin embargo sentía remordimiento con sus padres, porque ellos no sabían nada, y decidió hablar con ellos, les dijo que quería formar una familia, y ellos lo aceptaron muy bien. En el mismo momento que supo de su embarazo, habló con el papá de la criatura, y acordaron casarse, el problema era que estaban demasiado jóvenes, (tenían 16 años), desde antes de su embarazo, su pretensión era casarse, pero no se los permitían, sólo lo lograron con el embarazo.

El día de la boda, fue una de las experiencias más bonitas en su vida, ya que era su ilusión: entrar con vestido blanco, del brazo de su papá. Ese día se la pasó muy bien, aunque casi se desmaya en la iglesia, por eso no disfrutó del todo la ceremonia, pues tenía algunas molestias, en general todo fue muy sencillo, y gratificante, porque compartió ese día con su familia.

Al tener su hijo, fue un momento muy especial cuando lo vio por primera vez, fue un sentimiento indescriptible y hermoso. Aunque tuvo a la niña vía cesárea esto le ocasionó mucho nerviosismo, porque era su primera vez; al estar en el quirófano, la anestesia no tuvo efecto, ello ocasionó que sintiera un jalón por dentro, esto preocupó a la doctora pues no había la posibilidad de que Dulce sintiera algo con la anestesia, por eso le pusieron rápido una inyección de nuevo.

En esos momentos Dulce le pedía a Dios no dormirse, se sentía en las nubes, era una sensación rara y ella quería ver el momento en que naciera su hija. Sólo escuchó llorar al bebé y el doctor inmediatamente, acerco a la niña llena de sangre, ella sólo le dio un beso, cerró los ojos y se quedó dormida, después despertó en el cuarto.

La relación con su marido al principio, era muy buena, después, se fue deteriorando, cayeron en la rutina, y todo se hizo monótono: del trabajo a la casa, de la casa al trabajo, desaparecieron los pequeños detalles de parte de él: las rosas, el cine, cosas así, a parte de su indiferencia y la actitud irresponsable de su marido, aún eran muy jóvenes y como aún vivían con sus padres, a él le daba igual si traía o no dinero, si llegaba tarde o temprano, ya que con los padres de Dulce nada les hacía falta en lo económico, por eso él no se preocupaba.

Con el tiempo, la actitud de su marido fue más directa hacia ella, le decía: "Ahora vete a comer a casa de tu mamá", "Ahora no tengo dinero para comprarte zapatos", "No te compro ropa, apenas, si puedo comprarle la leche a mi hija", con esto la relación se fue deteriorando más y más. Y al no poder más con esa situación, decidieron separarse, porque la vida era muy difícil y la vida se había convertido en puras peleas e insultos;

Dulce siempre había soñado con tener un matrimonio como Dios manda, y eso no era como ella lo quería, no obstante salió adelante.

También recuerda mucho la muerte de un sobrino político (por parte de su esposo), quién se suicidó, convivían mucho con él y su familia: salían a pasear, al cine, iban al seguro a nadar; por eso su muerte le afectó mucho a Dulce pues quería a ese niño; y resintió el hecho. De sus familiares directos recuerda la muerte de su bisabuela Cande, el día que murió, Dulce era muy pequeña, por eso al ver la caja no lloraba, no sabía lo que estaba pasando, apenas hasta ahora lo entiende y le duele, aunque en su momento lo tomó en calma.

El lugar donde vive ha cambiado mucho al paso del tiempo, por ejemplo: han abierto muchos locales, hay papelerías, paletterías, tiendas, la calle es más transitada, debido a que bajan todos los niños de la primaria, secundaria y kinder. Su casa no ha cambiado mucho, aunque donde viven hay más espacio, ya pueden contar con "DVD", horno de microondas, más televisiones, ventiladores, teléfono, y muchos de estos aparatos no los tenían antes.

Hay muchos momentos tristes en la vida de Dulce, uno de ellos fue cuando tuvo que alejarse de sus papás, cuando tuvo que irse a los Ángeles California, porque su marido la amenazaba con quitarle a la niña, diciéndole: "Si trabajas, te la quito"; aunque fue difícil la decisión, quería salir adelante y darse una nueva oportunidad con otra pareja.

El momento más feliz indudablemente fue cuando nació su hija, porque para ella, la niña es primero que todo, también ha tenido muchas alegrías, por ejemplo cuando era niña deseaba ir a Disney, y lo logró, también pudo ir a los estudios universales; una gran satisfacción fue salir adelante sin necesidad de que sus papás u otra gente la ayudaran, fue un gran logro para ella.

Sus primeros recuerdos de la TV son del canal 5: XHGC, de la caricatura: Tedy Rospik y Tom Soyer. La demás programación no la recuerda muy bien, porque ese era el único canal que veía, sólo se acuerda que su mamá veía novelas, noticias, y deportes. Ahora cuentan con dos televisiones: una está en el cuarto y la otra, a veces, la ponen en la cocina, (esa no está instalada), y la sacan de repente, cuando se les antoja mirar la tele en la cocina, esa prácticamente está guardada siempre.

Cuando era pequeña le gustaba más ver la televisión, pero ahora escucha más la radio. En la mañana al prender la TV les gusta ver: "Viva la mañana", porque hacen comentarios de: alcoholismo, drogadicción, ovnis, y todos esos temas que le gustan; también, ve caricaturas por su hija y le encanta verlas; las noticias las ve por su papá y las novelas, por su mamá aunque a ella también le gustan.

En la mañana ve la televisión sola; a las nueve empieza: "Viva la mañana", después a las diez y media Ximenita⁵³ ve las caricaturas; a las cinco empiezan las novelas, en ese momento ya están sus papás y las ven todos juntos, hasta la niña le gustan. Cuando se trata de una novela que le gusta, Dulce prefiere verla sola, porque así le pone más atención y nadie la distrae, cuando hablan, o si su hija quiere un juguete o bajar al baño; en cambio si son temas que no le llaman mucho la atención, acompañada se siente mejor.

Se tenía la costumbre en su casa, que llegarán todos sus tíos, se juntaran y comieran juntos en el comedor de su abuela; esa es una tradición que aún siguen, aunque con menos frecuencia y llega menos familia.

También cada 31 de diciembre todos se reúnen en la casa de su mamá Catita⁵⁴, sus tíos, primos, y toda la familia. Ese día hacen cena, cada quien trae un platillo, todos se sientan en la mesa a comer, brindan, comen uvas, se abrazan, a veces, hacen intercambios y piñatas. Otra tradición era: tirar una cubeta de agua a la calle para no llorar.

El día de las madres: procuran hacer una comida, el doce de diciembre: también lo hacen, porque ese día aparte de que es el día de la virgen de Guadalupe, es cumpleaños de su mamá. En el cumpleaños de su abuela todos llegan a la casa, y se ponen hacer comida, y procuran estar todos ese día con ella. El día de los muertos: ponen ofrenda a su abuelita Cande, con lo que más le gustaba.

⁵³ Ximena es la hija de Dulce Olvera.

⁵⁴ Catalina es la abuela de Dulce.

En un día común, Dulce se levanta, desayuna, se baña, y se cambia, hace lo mismo con su hija: la arregla; y todo el día está en su casa, porque ahora espera a que la contraten en un trabajo, para ella los días son muy aburridos, porque se la pasa viendo tele, escuchando radio y espera a que llegue el papá de su hija, para poder salir un rato, aunque no es muy dada a estar en la calle o salir con amigas.

Le gustan las novelas porque desde que tiene uso de razón siempre las ha mirado, algunas la distraen, porque el drama que tienen, le gusta, en ocasiones, aunque a veces, le dan mucho coraje las injusticias. Piensa que las novelas son ficticias: le parece que todo va muy bien, y al final siempre surge algo.

Si encuentra una relación con su vida, porque al principio todo es muy bonito, todo es color rosa, pero ya en el desarrollo surge algo, que si el muchacho tiene otra, por eso, a veces, no le gusta mirarlas porque dice: “¡Ay! a esta le va pasar que el novio la va dejar”, cosas que no le agradan, a veces piensa que no es bueno para su mentalidad.

A Dulce no le gustan los villanos, ya que se toman muy a pecho su papel, sin embargo, las que son sufridas, las que les hacen de todo: caras, desplantes, las deja el novio, las acosan, esas son las que le gustan, pues se compadece y dice “pobrecita”, por todo lo que le pasa, en cambio, el villano hace mucha maldad.

En realidad no se toma muy a pecho lo que pasan en las telenovelas, aunque en algunos aspectos, acciones o temas de la vida de la protagonista, quizá, cuando niña era muy feliz, pero creció y conoció a un muchacho del cual se enamoró y éste muchacho sí la quiere, pero a lo mejor se da cuenta de que hay otra, y en eso llega un tercero en discordia, cosas así, eso le gusta y a veces se identifica con ello.

Lo que más se le graba de las telenovelas es el tema del amor imposible, por ejemplo, en una telenovela que ve actualmente: La muchacha quiere al muchacho, pero resulta que sus familias no se llevaban bien, y ella se tuvo que ir a la capital, él se quedó en el pueblo, y al paso del tiempo el joven se iba a casar, pero de pronto llegó la ex novia y le movió el tapete⁵⁵, entonces, llega como que a descomponer todo y el muchacho ya no se quiere casar con la novia actual, y debido a esto la novia quiere hasta quitarse la vida; toda esta situación le llama mucho la atención a Dulce porque ella es muy dada interesarse en los temas del amor; de que si el amor es imposible, de que si eso no puede ser, y todo ese tipo de cosas.

Familia Rodríguez⁵⁶

Esta familia tenía un terreno en donde sembraban maíz, haba, frijol, chícharo, calabaza, porque en ese tiempo todos los hombres trabajaban de campesinos por ende el padre de Guadalupe Rodríguez, también; además de cosechar, labraba madera, hacía jirón⁵⁷ y cintilla para las casas, carbón y leña, para vender en el monte para que lo llevarán arriba en la carbonera.

Primero vivían en la Teja, y cuando su papá terminó su casa de adobe con piso de tierra y tejamanil. Eran muy pobres, no había estufa, cocinaban con leña, tampoco tenían camas ni colchones, dormían en petates; su papá con la leña que traía ponía cuatro postes y unas cintas para hacer una cama: su mamá hacía las cobijas, almohadas y ropa.

Para lograrlo, compraba pedazos de tela y hacía calzoncitos, cortaba más tela y hacía ropa de su papá: las camisas con un solo botón, porque él compraba los pantalones de mezclilla, a las niñas les hacía sus vestidos aunque ellas también sabían coser. Antes no usaban escote, ni manguitas, ni vestido corto, usaban falda larga, el cuello hasta arriba y cerrado, no enseñaban nada por eso si se llegaba a encoger el vestido, a su papá no le gustaba y ordenaba aumentar un pedazo más.

Eran nueve hijos, a sus papás no les gustaba que les faltara de comer, por eso trabajaba también en una fábrica de hilados. Llegaba a las cuatro de la mañana; para esa hora, la mamá de Guadalupe tenía que tenerle café hecho y el desayuno, para que se fuera a trabajar en el campo.

⁵⁵ Se refiere a que todavía le llamaba la atención. Quiere decir que aún sentía algo por ella.

⁵⁶ La historia de familiar de los Rodríguez se hizo gracias al trabajo de Verónica González López, la referencia completa al final del trabajo.

⁵⁷ Desgarrón en el vestido, pedazos de tela, hay otra acepción: se dice del toro con jirones blancos sobre la piel negra o colorada.

En ese tiempo tenían dos burros, los emparejaba⁵⁸ y se iban a traer leña, en esos tiempos cargar leña costaba: \$2.50 y el costal de carbón chico costaba 0.75 centavos. Guadalupe se iba caminando con su hermano Nicolás hasta Tizapan, en San Ángel, ofreciendo su leña y madera. En ocasiones la forestal los sorprendía vendiendo, lo que hacían era quitarles la herramienta, los burros se los llevaban a la delegación. Después arreglaban y pagaban la multa, y para que no los volvieran a agarrar, se escondían para vender.

En el mes de noviembre su papá siempre tenía maíz, lo empezaba a pizar⁵⁹, luego lo ponía a secar y después lo desgranaba y echaban los granos a un tambo grande lleno de maíz con cal a cocer con leña, para poder molerlo en el metate y hacer tortillas. A su papá le gustaban mucho las tortillas largas: 'memelas'. Todo se molía en metate: chiles, maíz, usaban platos de barro y no había comedor, las sillas eran tronquitos que su padre cortaba con el serrucho o hacha. Casi no hablaban o jugaban, porque siempre les inculcaron que el respeto era primero, y a eso le llamaban antes: buena educación.

Por ejemplo, cuando una persona llegaba a visitarlo, sus padres con la mirada decían todo: no podían salir y si llegaban a hacerlo, los golpeaban, con una cuarta⁶⁰ dándoles pajuelazos⁶¹; como sus vestidos eran amplios, no los alcanzaban a golpear bien, Guadalupe fingía llorar, después se reía. En el desayuno y la comida tenían que estar callados, no podían hablar o jugar. Con sus hermanos en el pesebre y con diez centavos compraban juguetes, como: jarritos, cazuelitas los cuales costaban tres por un centavo, para jugar con las hojas del mirto a que eran frijoles, y las hojas tortillas; aunque ellos si sabían cocinar.

Cuando falleció su padre debido a una hernia, Guadalupe tenía diez años, su madre tenía que hacer algo y como nunca había trabajado y quedaba mucho maíz, le decían, que lo vendiera, el problema era que le daba pena, porque no sabía como hacerlo y cuando salía con la canasta a vender se tapaba con el reboso, y nadie veía que llevaba, por eso al cumplir los 12 años, Lupe empezó a trabajar con unos señores que tenían dinero recuerda que eran buenos.

Eran dos familias que tenían un molino y una tienda. La señora Francisca tenía una niña que se llamaba Anita y por jugar y entretenerla le pagaban 10 pesos. Ahí hacían comida y se iban a la huerta, ponían el nixtamal, hacían frijoles, café, sopa y se lo llevaban a sus hermanos, que eran los que iban a trabajar, para ellos todo era un juego. Eran muy felices, se bañaban en el agua corrediza y limpia.

Guadalupe y sus hermanos, nunca asistieron a la escuela, aunque eso no le impidió aprender a leer cuando trabajó en una casa; veía en el periódico las letras de molde, y los señores le decían: "fíjate que dice aquí, que dice acá", mientras ella pensaba: "¿Pero el periódico qué dice si es un papel?", y los señores platicaban: "Mira lo que dice, lo que salió" y, Lupe pensaba: "¡que barbaridad!, ¿Pero si el periódico no habla?", por eso le enseñaron.

El señor se llamaba: Alberto de La Madrid, aún lo recuerda porque fue cuando tenía quince años, en ese tiempo estuvo trabajando en la Colonia Santa María la Ribera; aún se sabe el teléfono y las letras que le enseñaban, le decían: "Ésta es la A y ésta la B, si las juntas ¿cómo dice?". Lupe contestaba: "A y B", y los señores exclamaban: "¡NO! es AB", también le compraban su caja de lápices, la trataban como una hija.

Por ejemplo, un 12 de diciembre cuando se agravó del apéndice, la llevaron al médico: ese día empezaba a arreglar los trastes y la cocina, cuando se hincó, sintiendo un jirón en el estómago que le impidió ponerse de pie. Ese día iba ir al cine, con sus amigas: Lidia y Alejandra, para festejar su santo, pero por ese incidente ya no pudo ir. De inmediato la llevaron al hospital: "Perfecto Socorro" y le dijeron que era el apéndice y que la tenían que operar urgentemente.

Le dio mucha pena cuando la desvistieron y la cubrieron para la operación; en el momento que hicieron la incisión, brotó un poco de sangre y su patrón se desmayó, aunque eso no impidió que se quedara con ella en todo momento. Estuvo en cama, hasta que su mamá la fue a ver cuando le dijeron que había estado muy mal, por ese incidente, Guadalupe se fue a vivir de nuevo con su mamá.

⁵⁸ Formar parejas con los burros.

⁵⁹ Porción mínima de una cosa; cosecha de maíz y de algodón; pedazo.

⁶⁰ Medida de un palmo (cuarta parte de la vara: equivale al ancho de la mano extendida desde el pulgar hasta el meñique)

⁶¹ Los golpeaba con la paja o varilla bañada en azufre que sirve para encender.

Al cumplir los 20 años, se casó: o más bien “se la robaron”, antes del incidente, él ya había ido a pedir su mano, pero Guadalupe no quería, por eso él se enojó y ya se quería llevar a su hermana. Él y su prima le pusieron una trampa: un día, Lupe y ella fueron a Mixcoac, porque ahí vendían árboles de navidad en un almacén, cuando estaban allá, le quitaron todo: bolsa, monedero, y no podía regresarse a su casa sin dinero.

No sabía como regresar a su casa: pensaba subir al trenecito y decir que había olvidado su dinero, o ver la posibilidad de que alguien le regalara un diez, no obstante, la prima de este hombre no la dejó irse y regresaron pero con la mamá de él, sus primos y hermanos, y empezó a vivir con ellos, y ya no regresó a su casa, porque la mamá de él nunca quiso ir a hablar con la de Guadalupe. Después se casaron en unas misiones, donde se casan muchas personas a la vez, primero por el civil, ahí los policías la obligaron a decir que era por su propia voluntad, Lupe no decía nada por miedo a las amenazas de él.

Después fueron a la casa de los tíos de él, en donde su suegra le había dejado: dos camisas y unos pantalones para su esposo; Y Guadalupe se fue a trabajar con la señora del molino llevándole la masa, porque él no trabajaba y no tenía dinero. En ocasiones le daban 10 o 25 kilos de masa para trabajar y hacer tortillas, también le daban comida y le guardaba un poco a su marido.

Después se embarazó de su hija Bertha, en ese momento comían quelites asados o sudados y sin tortillas, eso le provocó lengua escaldada, y si ella le quería quitar algún ingrediente a los quelites, él le decía: “que les estás escogiendo”, de inmediato se enojaba y la golpeaba. También siempre quería dejar la puerta abierta de la casa, mientras trabajaba afuera el tejamanil, en una ocasión Lupita le dio mucho frío y la cerró, por esto la golpeó y azotándola contra la pared hasta sacarle sangre, no le importaba que fueran las cuatro de la mañana.

Al estar embarazada de Juana decidió dejarlo, es por ello que sacaron una cama en abonos entre ella y sus hermanos, ya que tenía tres meses de embarazo, sin embargo un día fue por Guadalupe con una escopeta y cuchillo en mano, con el segundo deshizo la cama. Constantemente le decía que la niña no se le iba a lograr porque sólo nacían los niños a los siete meses y no de ocho. Ella no tenía idea de cómo iba a nacer, no obstante dio a luz con una señora que no era partera. Normalmente las mujeres se recuperan del parto a los nueve días, Guadalupe tuvo que levantarse antes para lavar los pañales, no le importaba que la regañaran, ella tenía la necesidad de buscar el sustento.

Con el tiempo su marido falleció esto debido a que bebía mucho, Guadalupe pudo rehacer su vida, se unió a un señor que le ayudó a registrar a sus hijos, y los metió a la escuela en el Centro de Salud, todo era diferente, sin embargo falleció a los tres años. Ahora ella padece muchas enfermedades como diabetes, y por causa a esto le duelen, se le hinchan, además de que también padece de deficiencia pulmonar.

Empezó a comprar cosas para su hogar como por ejemplo: una olla Express, una licuadora, una plancha, aunque aún no contaba con luz. En ese tiempo usaba un radio de pilas y hasta que trabajaron sus hijos y le daban dinero ella iba ahorrando para comprar una televisión. Desde ese momento no se pierde sus novelas, la más reciente es la Madrastra, donde sale “Guicho Domínguez” y cuando se murió en la historia Sergio Mayer (el hijo de Guicho Domínguez), Guadalupe lloró durante muchos días; porque es muy sensible a toda circunstancia como la muerte o accidentes en específico con los jóvenes.

Cuando los hombres y mujeres son malos en las telenovelas, le da mucho coraje, piensa que son muy desafortunadas las víctimas de estos personajes, y dice que son tontos los buenos porque no saben que los malos les están haciendo mal. Otra de sus favoritas fue: “Amor real”, ya que le parecía muy bonita la telenovela.

Guadalupe trabajó un tiempo en Televisa, como extra y le pagaban \$150 diarios, en ocasiones se veía en la televisión; entre sus hijas está Leonor Guadalupe, quién también tiene sus propios recuerdos, por ejemplo cuando tenía tres años, le cuenta a su mamá (Guadalupe) que recuerda una repisa con toda la ropa, la puerta estaba en la esquina y la atrancaban con una barreta que salía de un hoyo, pensaban que si alguien se asomaba le iban a picar un ojo con el pico de la barreta.

Cuando vivían en Alcanfor rentaban, un día su mamá los encontró afuera jugando con los vecinos, los metió y su papá les pegó, de esto su madre no se acuerda. Sus papás no dejaba que Leonor y sus hermanos socializaran, ese día su padre estaba muy tomado; en el momento que lo vieron se metieron corriendo, a pesar

de eso, les pegó; Leonor sólo sintió miedo y con el impulso se metió a las cobijas y se tapó, a pesar de eso le alcanzó a dar unos cueros⁶², mientras ella pensaba: “ojala se muera”. A los tres meses se murió, y Leonor quedó con cargo de conciencia, y se sentía responsable por lo que había dicho, aunque sabía que su padre los trataba muy mal y se aprovechaba sólo por el hecho de darles de comer, sabía que eso era injusto.

Ella recuerda que en una ocasión le compraron unos zapatos a Leonor con suela enorme y no le gustaban, por eso lloraba, porque pensaba que nunca se le iban a terminar, y decidió cortarlos con una navaja de rasurar para que le compraran otros, pero en lugar de cortarlos de la orilla de la suela, los cortó de atrás y su madre le dijo: “no importa, los coses”, y así los tuvo que usar.

Cuando vivían con José, el cual era su padrastro, estuvieron un poco más tranquilos y felices porque por fin conocieron un peso, porque les daba su domingo, para Leonor fue una vida diferente, porque los metieron a todos a la escuela, y él iba con un costal de frutas para darles a través de los barandales de la escuela.

Para Guadalupe, su madre, su padrastro fue un santo, porque a raíz de que vivieron con él todo cambió, ya que su vida con él, no tenía nada que ver con el marido pasado ya que por ejemplo ya no tenía que trabajar toda para mantenerlo, comprarle sus cigarros, mantenerle su bebida, darle para que se fuera con otras mujeres. Fue un cambio muy bueno para ella, se salió de trabajar, ya no tenía que salirse para dejarlos solos, él se hacía cargo de todos los gastos, la mantenía, por ejemplo, casi diario comían carne, era más buena su alimentación y tenían dinero.

Cuando su papá murió Leonor tenía seis años, y una señora (que era prima de otra que vivía por ahí), le dijo a su mamá que le prestara a una de sus hijas para que fuera a cuidar a uno de sus niños, y le iba a pagar 200 pesos mensuales, a ella le pareció buena paga, y le dijo a su madre que quería ir, y lo hizo.

Desde ese momento no dejó de trabajar, se salió de ese trabajo para entrar a otro, mientras hacía sus tres años de primaria, seguía trabajando, no tuvo infancia porque siempre tuvo obligaciones y responsabilidades desde muy pequeña; se bañaba con agua fría para que no se gastara el gas, se iba y regresaba a la escuela, su tarea la hacía con la luz de una vela, porque en ese momento en donde estaba si prendía la luz los señores se enojaban; todo lo hizo por ella misma.

También trabajó en las Águilas, donde estuvo mucho tiempo, ahí la querían mucho a tal grado de adorarla. La señora la llevaba a Acapulco, ella le hacía sus vestidos para la playa. Sin embargo le daba mucho coraje que el domingo que le tocaba salir, fueran por ella hasta las seis o siete de la noche, sólo para que llegará a dormir a su casa; porque tenía que estar a las seis de la mañana del día siguiente para ir a trabajar.

El día de la paga su mamá llegaba temprano, porque ya les hacían falta zapatos a sus hermanos. Su mamá cobraba directamente; también a Leonor le regalaban mucha ropa, por eso su madre tomaba las bolsas y se sentaba en una silla repartir la ropa entre sus hermanas que la rodeaban; esto ocasionaba que Leonor se enojara y decía: “porqué se las das si son mías”, y su mamá le contestaba que ella tenía mucho y sus hermanas no, y Leonor le decía que sus hermanas tenían que trabajar también porque eran más grandes.

Su madre le replicaba que se tenía que aguantar, porque ella trabajaba para todos. Una vez la señora con la que trabajaba, la llevó a comprar zapatos y ropa el día de su paga a las tiendas grandes, y cuando llegaba su mamá ya no había dinero, y eso la molestaba mucho.

En el día se apuraba en el quehacer para que por la tardes pudiera hacer otras cosas, como escuchar música, tocar el piano que estaba en la casa, ver telenovelas como “Rina” con Ofelia Medina, que trataba sobre una jorobada, después vio a “Colorina”, con Lucia Méndez.

Aunque seguía estudiando y trabajando, pasó el tiempo y ya no quiso hacerlo de planta; la señora con la que trabajaba era aeromoza, y eso la apasionaba, hasta el punto de enamorarse de esa carrera, en ese tiempo tenía 15 años y se fue a una escuela de turismo. Por eso dejó de trabajar un tiempo, y se quedaba en la casa a bañar a sus hermanos, porque su mamá tenía que trabajar.

⁶² Así se le dice coloquialmente al golpe que se le da en cualquier parte del cuerpo a otra persona con un cinturón de cuero.

Para que hiciera de comer le dejaba tres pesos, Leonor sabía cocinar porque le enseñó su abuela; una vez se le pasó de agua el chile, y su hermano le preguntó que qué había de comer, y ella le dijo que caldo de chile, y como no le gustaba jaló el mantel, y como reacción aventó la cacerola, los platos y se fue.

Leonor se quedó llorando todo el tiempo, hasta que llegó su mamá y regañó a su hermano, esa fue la única vez que su mamá la apoyó totalmente, porque les dijo que Leonor hacía bastante por ellos: aguantarlos, lavar y planchar su ropa, darles de comer; por ejemplo, compraba las tortillas y tenía que esconderlas porque las agarraban y se las arrebataban entre ellos, por eso los sentaba a la mesa y las repartía, parecían niños que no habían comido en días, estas situaciones la superaban.

Cuando empezó a tener novio, le pidió permiso a su mamá para ir al cine, y su mamá no la dejaba, en cambio su hermana María ni siquiera avisaba, sólo decía: “ahorita vengo” y si quería llegaba. En cambio, Leonor nunca se atrevió a hacer eso, aunque ya estaba aburrída y pensaba que nada más estaba ahí como sirvienta, guisando para todos, lavando para todos, bañando a niños que no eran de ella y decía: “me largo con el primero que se me pare”.

Ya estaba harta del encierro, restricciones y de que le cargaran la mano, sólo por su disponibilidad a ayudar a su mamá. Por eso cuando se le apareció un tipo, se fue con él, sentía que se había librado del encierro, sin embargo después seguía guisando y cuidando niños que ni siquiera eran de su familia, y para sus dos cuñados, y sus suegros, tenía que hacer le quehacer y de comer.

En esa casa sólo se hablaba con groserías, ofensas, golpes, era muy diferente la convivencia. Por ejemplo su mamá venía de unos padres con una mentalidad muy distinta, no fueron a la escuela, con unos padres que pensaban: “si te pateas tu marido, dale las gracias” y que “si te tiene sin comer, vete tú a trabajar para que le traigas algo”, “te aguantas, porque es tu cruz”.

Y Leonor no pensaba de esa forma, veía las cosas de una forma muy diferente, pensaba: “¿por qué tengo que cargar mi cruz?, ¿Qué tengo que pagar por adelantado?, Pues si todavía no hago nada, no tengo por que”; no fue una mujer golpeada, porque les decía: “a mí me pones una mano encima y tu ya tienes las dos mías”, su carácter no lo permitía, no quería vivir igual, con un padre borracho, mujeriego, golpeador y después tener que aguantar a un marido igual, simplemente se negaba.

Su mamá aguantaba todo porque la tenían amenazada, y del qué dirán, para Leonor era una bola de mojigaterías machistas, mujeres sumisas y tontas. Y dice: “Ahora las mujeres dicen: ‘no lo dejo por mis hijos’, no es cierto, no lo dejan por ‘huevoonas’⁶³, por que no quieren trabajar, es muy fácil sacar a los hijos adelante y uno también, ya no estamos en la edad de piedra”.

Y estaba segura que lo que ella había vivido, no se repetiría en sus hijos, ellos tienen derecho a la libertad, de decisión y expresión; tiene normas, aunque es flexible y mano dura a la vez dependiendo la situación, porque tienen que aprender a respetar y llegar a su casa. También les dio la oportunidad de estudiar y hasta donde ellos quisieran, y saben que es por ellos.

Su mamá era flexible con unas y con otras no, hasta la fecha Leonor cree que tiene preferencia por sus demás hermanas, nunca le perdonó que dejara a su marido, porque tenía la idea que vivía como reina y por tener el refrigerador lleno de comida, y la realidad era otra, su mamá no sabía porque, no vivía con ella.

Mientras Leonor estaba embarazada de su hijo “El Güero”, su marido tuvo otro hijo con otra mujer, de esto ella no sabía nada hasta que tuvo siete meses, tuvo otra niña con otra mujer, ahí fue cuando se enteró de todo, tomó sus cosas y se fue de la casa. Cuando ella dio a luz, estaba en el trabajo y de ahí la llevaron a la clínica, para esto ya traía una bolsa con ropa y dinero, cuando estaba en el hospital, le preguntaron por sus familiares: esposo, y ella les contestó que no tenía.

Por este detalle, no le querían recibir sus cosas, hasta que una señora le dijo que se haría cargo de ellas: le dio su teléfono para que el trabajador social le avisara y le regresara sus cosas a Leonor, el día que salió del hospital no fue el trabajador social, y llegaron sus hermanas a recogerla, y tenían cara de pocos

⁶³ Flojas

amigos y ella sin nada. Por eso fueron a la casa por ropa, zapatos y una cobija para el niño, después la señora llegó y le regresó todas sus cosas, aunque el dinero no estaba porque lo habían agarrado sus hermanas.

Leonor, siempre trabajó enfocándose en darles de comer bien a sus hijos, porque para ella eso es primordial: la alimentación, y que tuvieran por lo menos tres cambios de ropa y zapatos, poco y decoroso. A ella no le importa tanto lo material, sino que el bienestar de sus hijos, por ejemplo, los únicos que no tenían televisión en la casa, eran ellos, porque estaba pobre la situación. La primera TV que tuvieron, se las regaló su hermano; la tenían que prender desde las 10 am para poder verla a las 5 pm, después se descompuso debido a que le derramaron un líquido.

La segunda que tuvieron se calentaba mucho y se descompuso, esa le costó \$150 y era en blanco y negro. Por eso se tenían que ir a ver la televisión con su mamá, ella se la pasaba viendo las novelas, y les gustaba mucho: Corazón Salvaje, pero luego su mamá le empezaba a cambiar y eso a ella no le gustaba, por eso le puso un candado. Después Leonor le compró una tele a su primo en \$1 500, y ya podían ver la tele en su casa.

No se perdía: "Amor en custodia", en el 13, aunque ahora ya casi no la ve, porque le parece que ya es muy repetitiva, aparte de que no le gusta Televisión Azteca, piensa que son copiones, y dice: "todo lo que saca Televisa lo copia TV Azteca, además son como más churros, como más irreal, en un mundo de color de rosa, de grandes políticos, no se apega a la realidad, hacen ahí a sus artistas, hasta me daban ganas de hablarles y decirles sus cosas".

Le empezó a gustar "Amor en custodia", porque un día estaba muy aburrida, por eso le cambiaba a la televisión, hasta que se encontró con una escena muy 'chusca': se peleaban dos mujeres, después la dejó de ver. Y como la pegada de propaganda del partido eran en la noche, ya no le daba tiempo de ver la novela, entonces se llevo su tele pequeña y ahí veía la novela.

Otra novela que le encanta es: Lety la fea, al igual que Bety la fea, se divierte mucho con ellas, a pesar de que piensa que son babosadas, en el partido se ponía a platicar con Diana de las novelas, pero después como que no pasa la trama de lo mismo se aburrieron del tema. La que nunca se perdían ella y sus hijos era: "Amor real", esa pasaba a las 9:00 de la noche, y su mamá nos se perdía: "La madrastra", con esa lloraron todos. Y siempre compran "TV Notas", para enterarse del resumen de lo que pasó y de lo que va a pasar, por sí se la perdían, ahí se informaban.

Apéndice III Presentación de resultados del ASBI

En este apéndice presentaremos los cuestionarios por cada mujer y familia, con sus respectivas respuestas.

Familia Flores

Narcisa Montes de Oca

1.- De estas fotografías ¿Cuáles te gustan más? y ¿Por qué?
Fernando Colunga y Eduardo Santamarina porque están guapos.

2.- ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué?
Sherlyn, Jacqueline Andere y Dulce María porque no está nítidas

3.- ¿Cuáles actores te son familiares? ¿Por qué? Lucero, Angélica Vale y Adela Noriega porque las he visto en distintos programas y con más frecuencia.

4.- ¿Quién crees que sean las personas más diferentes entre sí? y ¿Por qué? Paola Núñez y Bárbara Mori, porque Paola Núñez es muy alocada y rebelde y en cambio Bárbara Mori es más tranquila y profesional.

5.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las mujeres? Y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? Lucero porque es sencilla y espontánea; y la que menos nos representa es María Rubio por su maldad y por lo egoísta que puede ser.

6.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las amas de casa? Y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? La que más representa es Jacqueline Andere por su porte y la que menos es Paola Núñez porque se ve como una niña mimada.

7.- ¿Quién se parece más a personas de la vida real, en sus actitudes? y ¿Quién no? ¿Por qué? Lucero porque generalmente actúa como ella es, busca papeles con los que se identifique. Y Angélica Vale es graciosa y amable pero toma personajes exageradamente cómicos.

8.- ¿Quién se parece más a las personas de la vida real, en su apariencia? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Lucero porque actúa como ella es. Y Angélica Vale pues no tiene nada que ver con el último personaje que está haciendo.

10.- ¿A qué persona relacionas más con las telenovelas? ¿Por qué?
Más a Sergio Basañez, por que en cuanto lo veo lo relaciono con una telenovela, además que yo sepa es lo único que ha hecho.

11.- ¿A qué persona relacionas menos con las telenovelas? ¿Por qué?
Alejandra Barros, porque no me parece conocida, ni su rostro ni el personaje de la fotografía.

15.- ¿Quién es el mejor actúa? ¿Quién actúa peor? ¿Por qué? El que mejor actúa es Luis Felipe Tovar, a mi me parece que es uno de los pocos actores completos, lo mismo hace una película que una telenovela. El que peor actúa Christopher porque no es creíble en sus actuaciones.

14.- ¿Quién crees que podría ser un buen padre? Y ¿Quién no? ¿Por qué? César Évora sería un buen padre por su carácter, tiene un carácter estricto y amable al mismo tiempo. Y Sergio Sendel no, porque me parece muy violento, y no nada más en sus actuaciones, también en las entrevistas que le han hecho, me parece una persona muy violenta.

12.- ¿Quién crees que podría ser una buena madre? y ¿Quién no? ¿Por qué? Una buena madre sería Helena Rojo porque me parece que es muy dulce en su forma de expresarse y en su carácter, además de que se me hace una persona muy centrada y muy correcta. Y una mala madre sería María Rubio porque se me hace una persona muy violenta con un carácter demasiado fuerte

13.- ¿Quién podría ser un buen hijo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Angélica Vale o Lucero, cualquiera de las dos son buenas hijas; porque han llevado una vida tranquila sin escándalos, por lo menos en el medio donde se desenvuelven; son muy conservadoras en su vida personal. Y una mala hija sería Paola Núñez, porque es muy loca.

14.- ¿Quién podría ser un buen amigo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? La señora Helena Rojo porque tal vez como amiga sabe escuchar y dar un consejo.

Y Eduardo Santamarina no sería un buen amigo porque me parece una persona muy voluble y muy inestable emocionalmente

15.- ¿Quién podría ser un buen esposo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? César Évora sería un buen esposo porque se ve que es muy responsable y muy considerado, muy amoroso. Y Alexis Ayala no, porque en su vida privada, lo poco que se, es poco estable, tiene una pareja y luego tiene otra.

16.- ¿Quién es el más guapo (a)? y ¿Quién es el más feo (a)? ¿Por qué? Lucero se me hace la persona más guapa, porque creo que así, como se ve por fuera también es por dentro. Y Dulce María la más fea porque me parece que esta muy jovencita, como para traer tantas cosas artificiales como el maquillaje y pintura en el pelo.

17.- ¿Quién es el o la más sensual? y ¿Quién es el menos? ¿Por qué? Más Sergio Basañez por su tipo y su figura y menos Jaime Camil porque se me hace que tiene un aspecto hasta cierto punto homosexual, nada varonil.

18.- ¿Quién es el mejor vestido (a)? y ¿Quién es el peor vestido (a)? ¿Por qué? La señora Jacqueline Andere es la que mejor se viste, y el peor Luis Felipe Tovar porque siempre anda muy desaliñado

19.- ¿Quién se ve más joven? y ¿Quién no? ¿Por qué? Sherlyn la más joven y la más vieja María Rubio

20.- ¿Quién te parece más gracioso (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Angélica Vale porque es una actriz muy completa, te hace el papel de una niña, como el de una persona mayor y también te hace reír y con esa facilidad también te hace llorar.

Y el menos gracioso Sergio Sendel por su aspecto frío y duro.

21.- ¿Quién es el más recatado (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Helena Rojo es la más recatada por su apariencia y su modo de vestir, lo contrario a Paola Núñez que es muy extrovertida.

22.- ¿Quién crees que represente mejor la lealtad? y ¿Quién no? ¿Por qué? La señora Angélica Aragón me parece leal por su forma de ser tanto en las actuaciones como en su vida personal; y el señor Santamarina no lo considero así, ya que no le importó abandonar dos niños por irse con otra mujer.

23.- ¿Quién es el más mentiroso? ¿Por qué? Eduardo Santamarina por sus problemas sentimentales.

24.- ¿Quién es el menos confiable? ¿Por qué? Eduardo Santamarina, por su divorcio con Itatí Cantoral.

25.- ¿Quién crees que sea el o la más infiel? ¿Por qué? Él, por lo mismo.

26.- ¿Quién es la persona que te parece más hipócrita? ¿Por qué? También él, porque todo va relacionado: la infidelidad, la hipocresía, las mentiras.

27.- ¿Quién representa mejor a la bondad? y ¿Quién representa mejor a la maldad? ¿Por qué? Adela Noriega representa la bondad porque en sus actuaciones siempre aparece como una persona muy recta y muy leal y bondadosa.

Y María Rubio la maldad, porque siempre la he visto de mala, no le conozco otros papeles.

28.- ¿Quién crees que sea el de mejor posición económica? ¿Por qué? Angélica Vale porque siempre está trabajando.

29.- ¿Quién crees que sea de mala posición económica? ¿Por qué? Alejandra Barros porque al contrario, no creo que tenga mucho trabajo.

30.- ¿Quién te parece más culto (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Cesar Évora porque en su forma de expresarse, de conducirse o de hablar, demuestra mucha cultura. Paola Núñez se me hace menos culta, por sus maneras de expresarse.

31.- ¿Quién te parece el más inteligente? y ¿Quién no? ¿Por qué? Inteligente... César Évora por la manera de actuar y Dulce María no me parece inteligente porque se me hace muy superficial

María del Carmen Flores Montes de Oca

1.- De estas fotografías ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué? Angélica Rivera porque está más completa y nítida.

2.- ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué? La de Dulce María porque está muy oscura; y la de Luis Felipe Tovar porque está despeinado.

3.- ¿Cuáles te son familiares? ¿Por qué? Adela Noriega porque ya he visto actuar en muchas ocasiones

4.- ¿Quién crees que sean las personas más diferentes entre sí? ¿Por qué?
Adela Noriega y María Rubio, porque Adela siempre actúa de buena y dulce y María Rubio de malvada

5.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las mujeres? Y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? Serían dos las que más nos representan: Angélica Aragón y Bárbara Mori; la primera representa la experiencia y la segunda representa la belleza de las mujeres. Y la que no sería Helena Rojo porque es muy reservada y no muestra sus emociones como la mayoría de las mujeres.

6.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las amas de casa? Y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? Ninguna, porque dudo que desempeñen papeles en la vida real de amas de casa.

7.- ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en sus actitudes? y ¿Quién no? ¿Por qué? César Évora se parece más porque su voz no la finge, siempre es así y también demuestra un carácter fuerte y Angélica Vale en su actuación de la telenovela de ahorita pues no se parece en nada en la vida real.

8.- ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en su apariencia? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Adela Noriega se parece porque sus personajes deben ser como ella y Angélica Vale juega más con eso y se crea retos al interpretar personajes que no se parecen en nada a ella.

9.- ¿A qué persona relacionas más con las telenovelas? ¿Por qué? Adela Noriega porque desde antes veía que hacía telenovelas como "Quinceañera" y ya la conozco más.

10.- ¿A qué persona relacionas menos con las telenovelas? ¿Por qué? A Christopher porque ni lo conozco.

11.- ¿Quién es el mejor actúa? y ¿Quién actúa peor? ¿Por qué? Jacqueline Andere la que mejor actúa y la que peor Sherlyn.

12.- ¿Quién crees que podría ser un buen padre? Y ¿Quién no? ¿Por qué? César Évora por su carácter, decidido y fuerte sería un buen padre y Luis Felipe Tovar no, porque es un mal ejemplo que se ve tan mal.

13.- ¿Quién crees que podría ser una buena madre? ¿Quién no? ¿Por qué? Angélica Aragón tal vez sería una buena madre porque refleja tranquilidad, experiencia, paciencia y Chantal Andere no porque se ve muy enojona.

14.- ¿Quién podría ser un buen hijo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Paola Núñez es una buena hija porque es muy alegre y espontánea y Eduardo Santamarina no, porque se muestra muy egocéntrico y egoísta.

- 15.- ¿Quién podría ser un buen amigo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Paola Núñez sería una buena amiga por su carácter y Yadira Carrillo no porque en los papeles que ha hecho no se fija en los demás.
- 16.- ¿Quién podría ser un buen esposo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Un buen esposo Eduardo Yáñez porque se ve tranquilo y un mal esposo Eduardo Santamarina porque se divorció y dejó a sus hijos.
- 17.- ¿Quién es el más guapo (a)? y ¿Quién es el más feo (a)? ¿Por qué? Guapa o guapo...De las mujeres Bárbara Mori; y de hombres Valentín Alanis y feo Luis Felipe Tovar y Angélica Vale por su personaje.
- 18.- ¿Quién es el o la más sensual? y ¿Quién es el menos? ¿Por qué? Jorge Salinas es el más sensual porque salió en solo para mujeres y el menos sensual Luis Felipe Tovar
- 19.- ¿Quién es el mejor vestido (a)? y ¿Quién es el peor vestido (a)? ¿Por qué? Sergio Sendel el mejor vestido, por como se ve en la foto; y los peores vestidos Luis Felipe Tovar y Alexis Ayala porque salen muy desarreglados.
- 20.- ¿Quién te parece más gracioso (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Jaime Camil me parece gracioso por su personaje en la Fea más bella, y Sergio Basañez no porque es muy exagerado y luego su peinado no le queda, parece salvaje.
- 21.- ¿Quién es más recatado (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Helena Rojo porque es muy seria y guarda sus emociones y la menos recatada es Paola Núñez porque siempre esta a la moda y se descubre.
- 22.- ¿Quién crees que represente mejor la lealtad? y ¿Quién no? ¿Por qué? César Évora porque se ve más confiable.
- 23.- ¿Quién es el menos confiable? ¿Por qué? Alexis Ayala porque no lleva una línea en su carácter.
- 24.- ¿Quién crees que sea el o la más infiel? ¿Por qué? Sherlyn y Dulce María porque están muy jóvenes y tal vez se van más por el cotorreo.
- 25.- ¿Quién es la persona que te parece más hipócrita? ¿Por qué? Yadira Carrillo porque ha hecho varios personajes y sabe actuar de distintas formas.
- 26.- ¿Quién representa mejor a la bondad? y ¿Quién representa mejor a la maldad? ¿Por qué? La bondad Adela Noriega porque tiene su cara de niña buena; y la maldad María Rubio por su cara enojona que tiene.
- 27.- ¿Quién crees que sea el de mejor posición económica? ¿Por qué? Fernando Colunga porque ha hecho bastantes personajes en telenovelas
- 28.- ¿Quién crees que sea de mala posición económica? ¿Por qué? Alejandra Barros porque no se ha visto mucho su participación en telenovelas
- 29.- ¿Quién te parece más culto (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? La persona más culta tal vez sea Helena Rojo porque se dedica más a prepararse y el menos culto Luis Felipe Tovar por sus actitudes.
- 30.- ¿Quién te parece el más inteligente? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Angélica Aragón porque no acapara toda su vida en la televisión, también se aleja de vez en cuando y la menos inteligente Dulce María, porque se ve que es superficial.

Isabel Frías Flores

- 1.- De estas fotografías ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué? La de Sherlyn porque se ve una niña muy tierna.
- 2.- ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué? La de María Rubio porque se ve muy malvada.
- 3.- ¿Cuáles te son familiares? ¿Por qué? Paola Núñez porque esa telenovela la veo.
- 4.- ¿Quién crees que sean las personas más diferentes entre sí? ¿Por qué? Paola Núñez y Angélica Vale por su forma de vestir en sus personajes, una muy al estilo "fashion" y la otra como caiga.
- 5.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las mujeres? Y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? Angélica Aragón nos representa porque se ve con mucha fuerza y mucha experiencia y la que no nos representa Angélica Rivera porque no parece ser muy femenina según trabajando de minera y toda maquillada.
- 6.- ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las amas de casa? y ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué? Lucero porque ya no trabaja tanto.
- 7.- ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en sus actitudes? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Paola Núñez porque sigue siendo muy fresca y la que no se parece es Angélica Vale porque nos es como en la telenovela.
- 8.- ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en su apariencia? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Pues también sería Paola Núñez porque se viste casi igual en la vida real y Angélica Vale no porque nada que ver como se viste en la telenovela.
- 9.- ¿A qué persona relacionas más con las telenovelas? ¿Por qué? Luis Felipe Tovar porque es la única forma en que lo conozco.
- 10.- ¿A qué persona relacionas menos con las telenovelas? ¿Por qué? Daniela Aedo porque no la he visto actuar en nada.
- 11.- ¿Quién es el mejor actúa? y ¿Quién actúa peor? ¿Por qué? Paola Núñez porque tal vez es así en su vida real y peor Christopher porque no se le cree lo que está haciendo.
- 12.- ¿Quién crees que podría ser un buen padre? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Fernando Colunga podría ser un buen padre porque se ve buena onda, no se ve con cara de malo. Luis Felipe Tovar no creo porque se ve que tiene un mal genio
- 13.- ¿Quién crees que podría ser una buena madre? Y ¿Quién no? ¿Por qué? Chantal Andere porque se le ve la cara de buena onda y en sus entrevistas se ve amable. Y María Rubio no creo, porque tiene su cara de odio
- 14.- ¿Quién podría ser un buen hijo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Daniela Aedo porque las niñas no hacen tantas travesuras y un mal hijo Eduardo Yáñez porque tiene la cara de que es muy tranquilo pero no.
- 15.- ¿Quién crees que podría ser como novio (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Jaime Camil como novio porque es gracioso y sencillo y Luis Felipe Tovar no porque esta feito y mechudo.
- 16.- ¿Quién podría ser un buen amigo (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Alejandra Barros sería una buena amiga porque se me hace muy tranquilita y Jacqueline Andere no, porque se ve muy enojona y mala onda.
- 17.- ¿Quién es el más guapo (a)? y ¿Quien es el más feo (a)? ¿Por qué? Bárbara Mori la más guapa y Luis Felipe Tovar el más feo.
- 18.- ¿Quién es el o la más sensual? Y ¿Quién es el menos? ¿Por qué? Yadira Carrillo la más por como se viste y el menos Luis Felipe Tovar por que esta muy feo y desarreglado.

- 19.- ¿Quién es el mejor vestido (a)? y ¿Quién es el peor vestido (a)? ¿Por qué? Paola Núñez porque cuida mucho su estética y Angélica Vale la peor por su personaje nerd.
- 20.- ¿Quién te parece más gracioso (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Angélica Vale por cómo actúa en su personaje en la Fea más bella y el menos gracioso Mauricio Islas porque se ve muy enojón.
- 21.- ¿Quién es más recatado (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Helena Rojo porque se ve muy seria y el menos recatado Luis Felipe Tovar porque en la foto se ve hasta mugrosito.
- 22.- ¿Quién crees que represente mejor la lealtad? y ¿Quién no? ¿Por qué? Lucero porque se ve buena onda y sabe donde está y con quién y eso es lo que escogió. Y no, Mauricio Islas porque engañó a su esposa.
- 23.- ¿Quién es el más honesto (a)? y ¿Quién no? ¿Por qué? Angélica Aragón la más honesta porque no tiene miedo a decir las cosas y María Rubio no porque por su maldad seguramente dice muchas mentiras.
- 24.- ¿Quién es el menos confiable? ¿Por qué? César Évora por la voz tan fuerte que tiene como que da miedo.
- 25.- ¿Quién crees que sea el o la más infiel? ¿Por qué? Mauricio Islas y Eduardo Santamarina porque engañaron a sus esposas.
- 26.- ¿Quién es la persona que te parece más hipócrita? ¿Por qué? Mauricio Islas y Eduardo Santamarina porque engañaron a sus esposas
- 27.- ¿Quién representa mejor a la bondad? y ¿Quién representa mejor a la maldad? ¿Por qué? Alejandra Barrios la bondad porque se ve muy tranquila y María Rubio no por su cara enojona que tiene.
- 28.- ¿Quién aparenta ser más feliz? y ¿Quién no aparenta ser feliz? ¿Por qué? Sherlyn por su sonrisa en la fotografía y la que no pues la señora María Rubio por su cara de amargada.
- 29.- ¿Quién crees que sea el de mejor posición económica? ¿Por qué? Chantal Andere, por su vestimenta.
- 30.- ¿Quién crees que sea de mala posición económica? ¿Por qué? Jorge Salinas porque en la foto aparece de minero.
- 31.- ¿Quién te parece más culto (a)? y ¿Quién menos? ¿Por qué? Helena Rojo por su cara y sus expresiones y el menos culto Christopher.
- 32.- ¿Quién te parece el más inteligente? y ¿Quién no? ¿Por qué? Angélica Vale porque se ve que piensa mucho las cosas y todo lo que hace; y la menos inteligente Dulce María, porque no tiene cara de que piense mucho.

Familia Moreno Béjar

Rocio Moreno Bejar

- 1.- ¿Recuerdas a estos actores de Telenovelas? Si, porque al verlos, me han hecho recordar cuando tenía tiempo de ver telenovelas.
- 2.- ¿Recuerdas las telenovelas en las que actuaban? Si
- 3.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas? ¿Por qué? Los ricos también lloran a Verónica Castro, número 2 y 12, Gabriel y Gabriela; "Enamorate", donde salía Yahir. Los ricos también lloran me impactó porque como pueden tener corazón para robar a un niño, y pues las demás me sacan de lo cotidiano.
- 4.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas menos? ¿Por qué? La 4 en Salomé estaba buena la novela pero me perdí de muchos capítulos.
- 5.- ¿Qué es lo que más te gustaba de las tramas? ¿Por qué? El quedarme en suspenso, porque eso hacía que las viera al otro día.
- 6.- ¿Qué es lo que menos te gustaba de las tramas? ¿Por qué? Que lastimaran siempre al bueno, por que lo hacían sufrir mucho.
- 7.- ¿A cual de éstos actores recuerdas más? La número 2 porque hizo telenovelas y conducía programas de TV.
- 8.- ¿A cual de éstos actores recuerdas menos? El número 22 por que no lo he visto mucho en TV.
- 9.- ¿Cuál es la mayor virtud que posee ese actor al que más recuerdas? La número 2 por su belleza y sencillez.
- 10.- ¿Por qué tal virtud? Porque ella nació para ser artista.
- 11.- ¿Qué papeles interpretó ese actor al que más recuerdas? La número 2, el papel de esposa.
- 12.- ¿Por qué recuerdas esos papeles? Porque me identifique, pues tengo hijas y no me gustaría que les pasara algo así.
- 13.- ¿Con cuál de éstos actores te identificas más? ¿Por qué? Con la número 19 por que yo estaba pasando por el mismo problema.
- 14.- ¿Con cual de éstos actores te identificas menos? ¿Por qué? Con la número 9 o 26 por que no tengo una vida como la de ellas.
- 15.- ¿De cual de éstos actores eran más reales sus actuaciones? ¿Por qué? La número 25 por que antes los artistas nacían.
- 16.- ¿De cual de éstos actores eran menos reales sus actuaciones? ¿Por qué? De ninguno por que los he visto y me han parecido bien.
- 17.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más guapo? ¿Por qué? El número 5 por que tiene presencia.
- 18.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos guapo? ¿Por qué? El número 22 por que no es mi tipo.
- 19.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más honesto? ¿Por qué? El número 25 porque fue un ejemplo para la TV mexicana.
- 20.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos honesto? ¿Por qué? El número 3 porque como lo he visto actuar de malo, pienso que así es.

- 21.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más fiel? ¿Por qué? El número 11 porque en la novela se porta bien.
- 22.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos fiel? ¿Por qué? El número 5 por que como es tipo, creo que tiene muchas admiradoras.
- 23.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más vengativo? ¿Por qué? El número 3 por la otra mitad del sol.
- 24.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos vengativo? ¿Por qué? El número 24 siempre recuerdo que es agradable.
- 25.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más religioso? ¿Por qué? Ninguno no los he visto actuar.
- 26.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos religioso? ¿Por qué? Ninguno no los he visto actuar así.
- 27.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más violento? ¿Por qué? El número 11 porque trabaja de custodio.
- 28.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos violento? ¿Por qué? La número 19 porque le queda de buena.
- 29.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más corrupto? ¿Por qué? Ninguno, porque no los he visto hacer el papel de corruptos.
- 30.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos corrupto? ¿Por qué? El número 10 porque se me hace una persona honrada.
- 31.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más traidor? ¿Por qué? La número 2 porque tiene muchas admiradoras.
- 32.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos traidor? ¿Por qué? La número 30 porque ya no puede divertirse.
- 33.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el más rencoroso? ¿Por qué? El número 3 porque se le nota en la cara.
- 34.- ¿Cuál de éstos actores se te hace el menos rencoroso? ¿Por qué? La número 25 se me hace muy tierna.
- 35.- ¿Cuál de éstas actrices se te hace que representa más a la belleza mexicana y cuál menos? ¿Por qué? La número 2 porque, ganó un premio de belleza; y la que menos, pues considero que no hay por que la mujer mexicana es bella por dentro y por fuera.
- 36.- ¿Cuál de éstas actrices se te hace que representa más a la abuela mexicana y cual menos? ¿Por qué? La número 30 por su vejez y menos la número 10 porque todavía no es abuela.
- 37.- ¿Cuál de éstas actrices se te hace que representa más a la madre mexicana y cuál menos? ¿Por qué? La número 20 porque se me hace una persona madura, y menos creo que ninguna por que la mujer se da el tiempo.
- 38.- ¿Cuál de éstas actrices se te hace que representa más a la hija mexicana y cuál menos? ¿Por qué? La número 10 por que pienso que obedeció a su mamá, por eso ha llegado tan lejos y creo que no hay menos por que alguna vez la obedecieron.
- 40.- ¿Cuál de éstas actrices se te hace que representa más a la esposa mexicana y cuál menos? ¿Por qué? La número 19 porque ella hizo la novela de Mirada de Mujer y yo estaba pasando por el mismo problema.
- 41.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más al hombre mexicano y cual menos? ¿Por qué? El número 16, porque se ve que es comprensivo y no es macho, y menos el número 7 porque no lo conozco.
- 41.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más al abuelo mexicano y cuál menos? ¿Por qué? Para mí ninguno por que aún son jóvenes y menos pues tampoco.

42.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más al padre mexicano y cuál menos? ¿Por qué? El número 16, porque más que un padre se ve que es un amigo, y menos el 27 porque no es papá.

43.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más al hijo mexicano y cual menos? ¿Por qué? El número 13 porque cuando hacía novelas con ese papel era obediente, y menos el 29 porque no sé como haya sido.

44.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más al esposo mexicano y cuál menos? ¿Por qué? El número 11 por amor en custodia y menos el número 29 porque no está con su hijo.

45.- ¿Cuál de éstos actores se te hace que representa más a la sociedad mexicana y cual menos? ¿Por qué? El número 5 porque es reconocido y menos el número 22 porque no es reconocido.

Nancy Becerril Moreno

1.- ¿Recuerdas a estos actores de telenovelas? ¿Por qué? Si, porque han tenido papeles importantes en telenovelas.

2.- ¿Recuerdas las telenovelas en las que actuaban? Si, de algunos.

3.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas más? ¿Por qué? El del número 9 y 15, de Amor en Custodia, el del número 6 Carrusell de Niños, el número 19, 3 y 30, porque marcan mucho la independencia de la mujer y en la de Carrussell de niños porque me identificaba cuando me pasaba algo en la escuela.

4.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas menos? ¿Por qué? La número 1 con la de Rebelde, porque veo a las niñas que andan con sus vestidos de Rebelde.

5.- ¿Qué es lo que más te gustaba de las tramas? ¿Por qué? Que siempre uno sale ganando, porque siempre había gente que les hacía la vida imposible a los protagonistas.

6.- ¿Qué es lo que menos te gustaba de las tramas? ¿Por qué? Que a veces se alargan mucho porque empiezan a meter puras tonterías.

7.- ¿A cual de estos actores recuerdas más? La número 9,11 y 15, porque tienen papeles importantes.

8.- ¿A cuál de estos actores recuerdas menos? La número 21. Nunca lo he visto en telenovelas.

9.- ¿Cuál es la mayor virtud que posee ese actor al que más recuerdas? La número 15 porque es auténtica.

21.- ¿Por qué tal virtud? Porque mucha gente se quiere parecer a ella.

22.- ¿Qué papeles interpretó ese actor al que más recuerdas? El papel de hija.

23.- ¿Por qué recuerdas esos papeles? En cierta forma me identifico.

24.- ¿Con cuál de estos actores te identificas más? La número 15, por que le pasan cosas que me hacen recordar la época de adolescentes.

25.- ¿Con cuál de estos actores te identificas menos? Con ninguno, porque son diferentes edades y sexos.

26.- ¿De cuál de estos actores eran más reales sus actuaciones? El número 19 porque realmente te hacía sentir lo que estaba sufriendo.

27.- ¿De cuál de estos actores eran menos reales sus actuaciones? Ninguno porque todos le echan ganas y por eso están en la TV.

28.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más guapo? El número 27 por que es varonil.

- 29.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos guapo? El número 18, no tiene carisma.
- 30.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más honesto? Ninguno, por que todos en su momento mienten.
- 31.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos honesto? El número 3 por que actúa muy bien.
- 32.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más fiel? El número 15 por que siempre hace las cosas bien.
- 33.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos fiel? El número 3 porque lo relaciono con su vida real.
- 34.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más vengativo? El número 18 no recuerdo la novela pero recuerdo que era muy malo.
- 35.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos vengativo? El número 9 nunca piensa en la venganza.
- 36.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más religioso? Ninguno porque nunca los he visto hacer personajes religiosos.
- 37.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos religioso? Ninguno.
- 38.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más violento? El número 11, por que a veces su papel se lo pide.
- 39.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos violento? El número 19 nunca la he visto hacer un personaje de mala.
- 40.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más corrupto? El número 16 porque cuando actúa de malo le sale bien.
- 41.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos corrupto? El número 11, porque no lo he visto hacer ninguna traza.
- 42.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más traidor? El número 1, por el nombre de la telenovela en la que actúa.
- 43.- ¿Cuál de estos actores se te hace en menos traidor? El número 30, por su edad.
- 44.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más rencoroso? El número 15 porque cuando le hacen algo la pagan.
- 45.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos rencoroso? El número 19 porque en sus novelas no busca el vengarse.
- 46.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la belleza mexicana y cual menos? ¿Por qué? Más la número 8 porque ha llegado muy alto y es reconocida en muchos países, y menos la número 17 que no tiene mucha carrera y no es muy conocida.
- 47.- de estas atrices se te hace que representa más a la abuela mexicana y cual menos? La 30 porque mucha gente la aprecia, y la 10 por que como que no quiere darse a notar que esta grande.
- 48.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la madre mexicana y cual menos? La número 4 porque dejó ciertas cosas por tener a su bebé, y ninguna, por que todos se dan tiempo para dedicarle a cada cosa su momento.
- 49.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la madre mexicana y cuál menos? La número 1 porque desde chica empezó a actuar y ha sabido salir adelante y menos la número 28 por que a pesar de ser conocida tiene poca carrera.
- 50.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la esposa mexicana y cuál menos? La número 19, nunca se ha escuchado que tenga problemas de matrimonio y menos la número 2 por que ha tenido muchas parejas.

51.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al hombre mexicano? El número 16 por que es muy conocido por sus películas y novelas, y menos el número 7 por que parece extranjero.

52.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al abuelo mexicano y cual menos?
Ninguno.

53.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al padre mexicano y cuál menos?
El número 13 por que cuida mucho a su familia, y menos el número 20 por que casi no habla de su hija.

54.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al hijo mexicano y cuál menos?
El número 13 por que siguió la misma carrera de sus papás, y el menos ninguno.

55.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al esposo mexicano y cual menos?
El número 13 por que a todos lados lleva a su familia y el número 20 por que se ha divorciado.

56.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más a la sociedad mexicana y cuál menos? La número 25 por que su carrera artística fue buena, y se dio a conocer con sus películas y novelas, y la número 9 por que no es de México o mexicana.

Tania Becerril Moreno

1.- ¿Recuerdas a estos actores de telenovelas? Si, porque hay quienes tienen un papel muy interesante.

2.- ¿Recuerdas las telenovelas en las que actuaban? Si.

3.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas más? De sufrimiento, porque me gusta ver llorar a los actores y ver que les salgan lagrimas.

4.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas menos? En donde actúo el número 27, Kuno Becker, con la número, 1, Anahí.

5.- ¿Qué es lo que más te gustaba de las tramas? Su forma de actuar, porque lo hacen o dicen las cosas con mucha naturalidad y te dejan con el coraje y también te emocionan.

6.- ¿Qué es lo que menos te gustaba de las tramas? Cuando no actúan bien y no te causa nada, por que al ver como expresan su papel, no te lo crees.

7.- ¿A cuál de estos actores recuerdas más? La número 9, porque es buena actriz.

8.- ¿A cual de estos actores recuerdas menos? La número 12, no recuerdo que haya salido en telenovelas.

9.- ¿Cuál es la mayor virtud que posee ese actor al que más recuerdas? Es buena actriz.

10.- ¿Por qué tal virtud? Se ha empeñado en ser buena en su trabajo

11.- ¿Qué papeles interpretó ese actor al que más recuerdas? Que es hija de buena familia y es dueña de una empresa a la que quieren destruir.

12.- ¿Por qué recuerdas esos papeles? Por que fueron emocionantes.

13.- ¿Con cuál de estos actores te identificas más? La número 26 porque sale de rebelde y mi vida casi es así, que yo soy muy rebelde.

14.- ¿Con cuál de estos actores te identificas menos? Con la número 23, por que siempre quiere ser la dueña de todo.

- 15.- ¿De cual de estos actores se te hacen más reales sus actuaciones? De la número 15, Paola Núñez, en Amor en Custodia porque cuando expresa tristeza te contagia y lloras igual que ella.
- 16.- ¿De cuál de estos actores se te hacen menos reales sus actuaciones? De Verónica Castro la número 2, por que no me gustaban nada.
- 17.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más guapo? Angélica Rivera, la número 23, tiene buena personalidad.
- 18.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos guapo? El número 22, se me hace feo.
- 19.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más honesto? El número 13, se me hace muy tranquilo.
- 20.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos honesto? El número 5, se me hace muy falso.
- 21.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más fiel? La número 9, por su carácter.
- 22.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos fiel? El número 3, se ve en su persona.
- 23.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más vengativo? El (20) se ve en su persona.
- 24.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos vengativo? El número 29, es una persona tierna.
- 25.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más religioso? La número 25, por su edad.
- 26.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos religioso? La número 4, por su carrera.
- 27.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más violento? El número 3, por sus actuaciones.
- 28.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos violento? La número 1, por sus actuaciones.
- 29.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más corrupto? El número 16, por sus actuaciones en las novelas que nos dejan esa imagen.
- 30.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos corrupto? La número 17, se ve inocente y tranquila.
- 31.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más traidor? La número 4, por sus actuaciones y por su carrera.
- 32.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos traidor? La número 17, por su inocencia.
- 33.- ¿Cuál de estos actores de te hace el más rencoroso? El número 5, por sus actuaciones en las telenovelas.
- 34.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos rencoroso? El número 7, por su carrera que apenas está avanzando.
- 35.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la belleza mexicana y cuál menos? La número 19, porque es bonita y muy inteligente, la que no es la número 4, no me gusta su persona ni como actúa.
- 36.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la abuela mexicana y cual menos? La número 30, porque es buena actriz, y la que no es la número 12, porque no la conozco.
- 37.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la madre mexicana y cual menos? La número 10, es guapa y una buena carrera; y la que no la número 2, por que es muy interesada.
- 38.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la hija mexicana y cual menos? La número 15, porque es inteligente y bonita, y la 17 por que no tiene bastante experiencia ni talento.
- 39.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la esposa mexicana y cuál menos? La número 9 porque es responsable, y la número 4 por que le daría pésima educación.

40.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al hombre mexicano y cual menos?
El número 29 es inteligente, y el número 22 se me hace muy seco.

41.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al abuelo mexicano y cual menos?
El número 16 tiene personalidad, el que no es el número 5 porque se me hace muy mentiroso.

42.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al padre mexicano y cuál menos? El número 13 porque es sencillo, y el número 20 por que es muy falso.

43.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al hijo mexicano y cuál menos?
El número 29, porque es tranquilo, y el número 27 se me hace muy falso.

44.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al esposo mexicano y cual menos?
El número 13 se me hace fiel; y el que no es el número 5 se me hace muy mentiroso.

42.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más a la sociedad mexicana y cual menos? El número 18 es buen actor, el que no es el número 3, se me hace muy agresivo.

Familia Olvera

Catalina Aguilar Delgado

1.- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas? Me gusta como actúan, me gusta como interpretan su papel, o sea, que hay momentos que son emocionantes; se emociona uno. Cuando hacen cosas que no te gustan, como que te da coraje.

2.- ¿Quién es mejor mujer? Yo pienso que Angélica María, porque siento que es muy buena persona, que es humana, la siento como de sentimientos nobles.

3.- ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa? Carmen Salinas, porque la ha hecho de buena ama de casa, que está ahí atenta en su hogar, en su familia. Cuida a sus hijos y a su esposo, o sea, que se ve que es buena ama de casa.

4.- ¿Cuál de estos personajes considera que es la mejor madre? Libertad Lamarque, porque se preocupó mucho por sus hijos, estuvo muy atenta a ellos, los quería mucho, los cuidaba, pues, todo lo que es una madre: atender bien su hogar, a su esposo, a sus hijos, ver que no les falte nada, preocuparse por ellos, por todo.

5.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es la peor madre? ¿Por qué? Silvia Pasquel, porque siempre la ha hecho de mala madre. Una madre que no se ocupa de sus hijos, que no se preocupe de su hogar, pues, todo lo que hace falta en el hogar, atender a los hijos, al esposo, que no los vea, o sea, que los deje que hagan lo que quieran, esa es una mamá que no se preocupa por sus hijos.

6.- ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque lo veía muy amoroso con su esposa y con su hijo. Un buen padre es que se preocupe por sus hijos, por su casa, por su hogar, que los atienda; en una palabra, que se preocupe por todo.

7.- ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué? Sergio Goyri es el más malo como padre, porque yo me acuerdo que a su hija la mando a una isla que está sola, no la quiere porque piensa que es de otro y él es su papá, y le dice a su esposa que es de otro, entonces, por eso aleja a la muchacha de su mamá, y se la lleva haya a la isla solito, por eso digo que es el papá más malo.

8.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/hija? Thalía, porque ella se portaba bien, era buena hija, era muy sencilla, era humilde, respetuosa con sus padres, todo lo que es una hija que se porta bien. Ella era muy buena muchacha, que se portaba bien, muy amable con su familia.

9.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/hija? Chantal Andere, porque se pone con su mamá al tú por tú, no la respeta, se pone con ella a discutir, o sea, como tapa a su padre que anda con otra, pues, no le hace caso a su mamá, y le vale que su papá ande con otra.

10.- ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque es más atrevida, más liberal, por su forma de vestirse hace pensar otras cosas, que a lo mejor no son, pero a simple apariencia es lo que piensa uno, aunque ella no lo sea, nada más por la forma de vestir y de actuar.

11.- ¿Qué personaje consideras que ha sido el más malo? ¿Por qué? César Evora, porque creo que hasta mataba. Él era muy vengativo, muy malo, matón.

12.- ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué? Libertad Lamarque, porque ha salido en las telenovelas muy sencilla, muy dulce con sus hijos, compartía las cosas, los quería mucho, los cuidaba; estaba atenta a todos los detalles de sus hijos.

13.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué? Thalía, porque me acuerdo que salía de pobre en Marimar, ahí vivía con sus abuelitos cerca de la orilla del mar y estaba muy humilde, vestía muy humilde con puros trapos, no comían, no tenían nada, estaba muy humilde, no tenían dinero, por eso me hace pensar que era la más humilde de las telenovelas.

14.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué? Julio Alemán, porque a horita la está haciendo de rico, tiene un restaurante y se dedica al contrabando de diamantes, vive bien y todo, tiene una casota grandote, tiene mucho dinero, tiene muchas cosas, entonces, eso quiere decir que está millonario en la telenovela.

15.- ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué? Julio Alemán igual, porque él se asocio con otro y le quiere quitar todo a él y dejarlo en la calle, o sea, que quiere quedarse con todo el dinero y el está tratando de quitarle su parte que le corresponde al otro. Es que se asociaron, y no le importa hacerle daño a nadie y hasta quiere matar a su otro socio, con tal de que tenga todo él.

16.- ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque no anduvo con nadie, respetaba a su esposa, sus pensamientos estaban hacia su esposa, la quería a ella y no pensaba en nadie más, o a lo mejor pensaba en otras, pero no le era infiel a ella, siempre hasta el final estuvo con ella, la respeto durante toda la telenovela.

17.- ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque como piensa que su hija no es de él y que es de otro, entonces, le es infiel, o sea, anda yéndose con otras, se mete con otras, porque piensa que su esposa también le es infiel. Se larga y se va con otra.

18.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/el más guapo? ¿Por qué? Bonita: Maricruz Olivier, yo la veo que en su juventud fue muy bonita, por sus ojos grandes, su ceja bonita, su pelo, sus pestañas, su nariz, todas sus facciones, su boca. Esta muy bonita.

Guapo: Julio Alemán, porque tiene bonitas facciones; en su juventud, también, estuvo guapo. Me gusta su porte, sus ojos, su nariz, su cara, todo.

19.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué?

Fea: Carmen Salinas, porque no tiene bien sus facciones, no me gustan, o sea, que no la hacen verse bonita; tiene lo suyo, pero sus facciones no la hacen verse bonita.

Feo: El Comanche, porque tiene una ceja muy poblada, está muy cachetón, los ojos como de rendija. La verdad no está guapo.

20.- ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué? Carmen Salinas, porque yo veía que a cada rato le pedía a la virgencita de Guadalupe, le prendía sus veladoras por su hijo que estaba enfermo, o sea, se acercaba a pedirle a Dios, se ponía a rezar. Creo que es la más devota de la religión.

21.- ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué? Roberta (Dulce María) se ve que es muy sociable con sus amigos, convive con ellos, echa relajo. Ella tiene muchos amigos en la novela.

22.- ¿Quién de estos personajes es el menos sociable? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque es muy altanero con sus empleados, no tiene buena relación con sus trabajadores, es muy déspota.

23.- ¿Cuál consideras más agradable? ¿Por qué? Chachita, porque yo he visto que en sus telenovelas la ha hecho de buena, las ha hecho muy agradables, muy bonitas, desde chiquita ha sido así.

24.- ¿Cuál consideras menos agradable? ¿Por qué? El Comanche, porque no me gusta como trabaja.

25.- ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque como que se ve que es más loca, más liberal, por como se viste, la forma de vestirse hace verla así. Ella es la más destapada, atrevida, todo.

26.- ¿Quién es más recatada/recatado? ¿Por qué? Libertad Lamarque, porque no ha salido muy escotada, ella ha sabido vestirse como es, ni tan escotado ni tan tapada, osea, más o menos. Ella ha dado la apariencia de no ser liberal, atrevida, loca, más bien, ha sido toda una señora.

27.- ¿Quién crees que sea el mejor vestido/vestida? ¿Por qué? Julio Alemán, porque como sale en su telenovela sale muy bien, muy bien presentable y todo, del traje, del calzado, muy formal. Es todo un galanazo.

28.- ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/sincera? Fernando Colunga, porque todo lo que decía en la telenovela era cierto, él decía la verdad, era sincero, no mentía.

29.- ¿Quién de estos personajes es el más responsable? Angélica María, porque como está a horita en la telenovela es muy buena mamá, está en su hogar, esperando que llegue su hija. Está cuidando su hogar, viendo todo lo que hace falta, lo que se necesita, y se hace responsable de su familia.

30.- ¿Quién es el más irresponsable? Anahí, porque como está chava y les gusta andar de desastrosas, andar en el relajo, con los amigos y las amigas, y no se hace responsable de sus deberes en la casa. Llegan tarde a su casa, no les preocupa nada, porque están chavas, sólo se preocupan por ellas mismas.

31.- ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué? César Evora, porque maltrataba a las mujeres, a sus trabajadores, o sea, se la pasaba tratándolos mal, los golpeaba, los insultaba; él era muy malo.

32.- ¿Cuál se te hace más vengativo? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque se vengo de su esposa quitándole a su hija, se la llevo a la isa y, entonces, se cobró lo que le hizo. Se cobró de lo que él creyó una traición.

33.- ¿Cuál consideras que es trabajador? ¿Por qué? Thalía, porque ha luchado mucho, para salir adelante, yo pienso que se lo ha ganado. Le preocupa salir adelante, y por eso ha trabajado mucho, para superarse.

34.- ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué? Dulce María, porque nada más se la pasa de la escuela a la casa, pero no hace nada, nada más estudiar. Sólo se la pasan en la escuela, y ni estudian, nada más se la pasan en el puro relajo, pero nunca he visto que haga quehacer en su casa. No más se la pasan en la escuela con los compañeros, que se van a esto y se van a lo otro, pero no hace nada.

Guadalupe Olvera Aguilar

1.- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas? Que tengan suspenso, que tengan drama, que tengan de todo, a mí me gusta que tengan de todo, porque luego hay unas que están en lo mismo, y me aburren. Por eso me gusta, sobre todo, que tengan drama, que dramaticen.

2.- ¿Quién es mejor mujer? ¿Por qué? Ahora en la actualidad estoy viendo que Paola Núñez es una excelente actriz, porque actúa muy bien. Y pues ella es la mejor para mí, porque me gusta su personaje que hace, se ve muy bien, está madura y sale muy bien, destaca muy bien.

3.- ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa? Para mí es Iran Eory, por sus labores de su casa, porque lava, plancha, cocina, atiende a sus hijos, y va el mercado, hace la comida; todo, y por eso es la mejor ama de casa.

4.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es la mejor madre? ¿Por qué? Chachita, porque es muy tierna y amorosa; yo a ella sí la he visto en las comedias y hasta me hace chillar. Es la mejor madre, porque quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas.

5.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es la peor madre? ¿Por qué? Chantal Andere, porque no quiere a sus hijos, los trata mal y anda en la calle, anda con sus amoríos, sus hijos ven lo que ella es, no les da amor, ni cariño, ni los atiende, por eso ella es para mí la peor madre.

6.- ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué? Rogelio Guerra, porque él sí habla con sus hijos, los saca a pasear, juega con ellos; ya llegan a grandes y los aconseja para que estén en la escuela, y todo lo que tienen que cursar, desde el kinder, hasta la preparatoria, les enseña a ser unos buenos hijos.

7.- ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué? Sergio Goyri y César Evora, porque son malos. Sus hijos ven todo lo que andan haciendo mal ellos, sus hijos salen igual que le padre, porque ellos se van haciendo malos, ven lo que es el padre que es un desobligado, no trabaja, anda nada más en el vicio, con malos compañeros, haciendo cosas muy malas.

8.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/hija? Andrés Palacios, porque él tiene hermanos chicos, menores que él, y él ha trabajado para ayudar a sus padres, y para sacar a sus hermanos adelante. Él es un buen hermano, los ayuda; y también, es un buen hijo porque trabaja para darles dinero a sus padres y que tengan todo bien.

9.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/hija? Paola Núñez (Barbi), porque como tiene dinero, es gente rica, que no les importa ver lo que sufre uno, y lo que hace falta el dinero, pues, anda en donde quiera, gastándose el dinero, derrochándolo, tomando en discotecas a horas de la noche, y no le importa nada, anda con sus amigos en su carro, y para mí es la peor hija. Sí respeta a sus padres, pero hace lo que quiere.

10.- ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué? Angélica Rivera, se ve su mirada muy sensual, su porte de ella, su tez, todo en ella; y eso que no enseña nada, ni se viste extravagante, no, ella sola tiene su sensualidad, se le ve hasta por los ojos.

11.- ¿Qué personaje consideras que ha sido el más malo? ¿Por qué? César Evora, porque yo lo vi en una telenovela que era muy mal hijo, hasta a su mamá la trataba muy mal, hasta le pegaba; era bien malo. Andaba con hombres muy malos, se juntaba con ellos, y a la gente le pegaba, abusaban de los pobres, les quitaban lo que tenían y se burlaban de ellos, los golpeaban, los mataban y los enterraban, los escondían, para que no supiera la gente; a las muchachas las atacaba, las violaba y las dejaba ahí bien golpeadas.

12.- ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué? Libertad Lamarque es una señora muy bondadosa que siempre ha ayudado a los pobres; los niños pobres que se iban y le pedían, pues, les daba comida, los atendía en sus casa bien, los pasaba a comer a varios niños. Sí tenía una actitud muy bondadosa.

13.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué? Pues, María la del Barrio, esta Thalía. Ella trabajaba en la basura, ahí en la basura tenía su casa, en el basurero ese tan grandote y ella nadaba entre la viña escogiendo todo, pues sí, ella es la más pobre. Vivía en la viñera bien pobre, no tenía ni cama, ni mesa, silla, nada. Tenía estufa de petróleo, dormía en el suelo y era pura tierra, se bañaba en tambos.

14.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué? Sergio Kleiner. Ahorita trabaja en una telenovela en donde tiene una mansión, tiene empresas, tiene una cervecería, es un gamster, trafican diamantes; es millonario y toda su familia es millonaria. Gasta dinero a lo desfondado.

15.- ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué? César Evora, ese es el más ambicioso, porque tiene y todavía de que tiene, les quita a los pobres para tener más, él enriquecerse más de los pobres; los deja sin sus terrenos, como ellos tienen sus terrenos él se los quita; no se conforma, él quiere que se los venda, para que tenga más, quiere ser el dueño de todo el pueblo.

16.- ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque él aunque las mujeres lo acosan él no anda con ellas, no cae en sus redes, nada más, le es fiel a su esposa. Lo invitan a que se vaya de farra y no va, se queda, ese sí no lo hacen ir. Las mujeres lo acosan, porque esta muy guapo, es varonil, pero no, él nada más con su esposa, porque es casado; la quiere, la respeta y le es fiel.

17.- ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Andrés Palacios, porque a horita actualmente está en una comedia que se llama Amor en custodia y no le es fiel a su novia, porque anda con una, anda con otra, y a horita en la telenovela ya le he contado como seis, pero sí anda no'más con una, pero no le es fiel, porque, apenas se enoja con ella y ya se va con otra, no le interesa, no la respeta, aunque dice que la quiere, pero cae con una y con otra, y se acuesta con ellas, tiene todo con ellas, es infiel.

18.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/el más guapo? ¿Por qué? Bonita: La más bonita de todas estas que yo tengo aquí, para mí, en las comedias y yo como televidente es Angélica Rivera, porque en las comedias se ve ella muy bonita, y todo lo que se pone se le ve muy bien; tiene una mirada muy tierna, una boca muy bonita, su nariz bien respingadita, su pelo, todo, para mí está muy bonita y se ve muy bien con todo.

Guapo: El más guapo, para mí es Rogelio Guerra, porque él es un galán que se ve de inmediato, también, tiene personalidad, tiene ojazos, tiene un porte muy bonito, para mí es el más guapo.

19.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué? Fea: La más fea, aparate de mala, que la hace verse muy fea, también, es Chantal Andere, porque es muy mala y sus facciones la hacen ver muy fea en la comedia, hasta para hablar. Para mí es la más fea. Feo: Es Sergio Goyri, digo muy feo, porque en las telenovelas siempre está muy enojado, sus cejas siempre las trae fruncidas, arrugado de que todo le parece mal, con todos se enoja y eso lo hace verse muy feo.

20.- ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué? Libertad Lamarque, porque siempre está rezando, pidiéndole a Dios por sus hijos, yo siempre la veo llorando en la iglesia, está con su rosario; siempre está rezando.

21.- ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque tiene amigos, hace reuniones en su casa, van con él a cenas y comidas, él va con sus amigos, vecinos, suegros.

22.- ¿Quién de estos personajes es el menos sociable? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque ese no quiere ni invitar a nadie, ni dejar pasar a su casa a nadie, quiere tener a todos encerrados, que no platiquen, ni salgan, es para mí el menos sociable.

23.- ¿Cuál consideras más agradable? ¿Por qué? Pues Thalía, porque ha toda la gente trata bien, se desenvuelve muy bien, hace sentir a uno muy bien, a la gente con la que platica con ella, como si estuviera con ella.

24.- ¿Cuál consideras menos agradable? ¿Por qué? Sergio Kleiner, porque ese nada más habla y no es honesto, nada más platica, pero todo es como para él, es grosero y egoísta.

25.- ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque se viste muy provocativa, casi se desnuda, muy escotada, muy zanca. Es muy liberal, porque camina en la calle sin darle pena.

26.- ¿Quién es más recatada/recatado? ¿Por qué? Sería Cachita, porque no se viste ni zanca, ni escotada, siempre anda bien vestida, a lo mejor porque está gordita, pero es la más recatada para mí.

27.- ¿Quién crees que sea el mejor vestido/vestida? ¿Por qué? Iran Eory, porque tiene una elegancia, se le ve muy bien todo lo que se pone, tiene categoría, todo, desde su pelo, hasta su calzado.

30.- ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/sincera? Pues Rogelio Guerra, porque siempre habla con la verdad y él amaba la verdad, le gustaba todo lo que decía su compañera, la quería, era honesto, se desenvolvía perfecto. Para mí es el más sincero.

31.- ¿Quién de estos personajes es el más responsable? Ernesto Alonso, porque este señor como tiene dinero, se me hacía el más responsable, porque todo les da, está pendiente de que tengan todo sus hijos.

32.- ¿Quién es el más irresponsable? Andrés Palacios, porque como está joven, no le importa, no le interesa y nada más anda con una y con otra, y no toma nada serio, nada le importa.

33.- ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué? César Evora, porque lo he visto que se pelea, busca pleitos, hasta a las mujeres les pega.

34.- ¿Cuál consideras que es trabajador? ¿Por qué? Sergio Basañez, pues él se dedica a su trabajo, ese sí se dedica a su trabajo, porque como es pobre, necesita trabajar, pues, es responsable, trabajador, mantiene a su mujer, a sus hijos. Tiene que trabajar para mantener a sus hijos, yo he visto que siempre está trabajando.

35.- ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué? Andrés Palacios, porque como es policía, nada más anda de flojo, no lo veo que trabaje, ni nada. Nada más se anda paseando y no lo veo que tenga un trabajo bueno.

Dulce Pilar Balderas Olvera

1.- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas? Su historia, cómo está conformada, los personajes es el punto principal, más que nada estos, porque mientras los personajes sean más conocidos, eso tiene que ver mucho.

2.- ¿Quién es mejor mujer? ¿Por qué? Yo pienso que Thalía, porque por lo mismo de que ha hecho varias telenovelas, pues, tiene más experiencia. En las telenovelas recuerdo mucho el caso de Marimar, porque quedó embarazada, el hombre se fue a México; y ella a pesar de que no tenía educación salió adelante, su papá la sacó adelante, la enseñó a ser una mujer educada, que no tiene que ver nadie por ella, o sea, que tiene que superarse, no importa que las puertas se cierren, ella tiene que ser valiente, inteligente, todo eso.

3.- ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa? Angélica María, porque en las telenovelas se dedicaba a su hogar, o sea, siempre tenía presente a su familia, primero estaba su familia y trataba de darle el tiempo que le corresponde a sus hijos. Ella trataba de ver, ante todo, a sus hijos, estar al pendiente de ellos.

4.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es la mejor madre? ¿Por qué? Helena Rojo, porque en la telenovela que vi ella se preocupaba por su hijo, o sea, se fijaba que una mujer le conviniera, que en realidad tenga sus cualidades. Yo creo que cualquier madre se preocupa por sus hijos al ver si dicha mujer es de su categoría, si es para él, o sea, siempre una madre ve por sus hijos y ve si esa persona de conviene, y trata de hacerle ver a su hijo la realidad, si en verdad le beneficia o no. Una buena madre es la que está al pendiente de uno, que te ayude en tus problemas, te da mucho amor, todo eso.

5.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es la peor madre? ¿Por qué? Chantal Andere, porque es una persona egoísta, que no ve por sus hijos, que no le interesan, que deja que haga lo que quieran, no les pone atención; más que nada sería eso.

6.- ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué? Sergio Basañez, porque un padre ve por sus hijos, y él en la telenovela ve que su madre no se preocupa por ellos y se los lleva con él, los cuida, su intuición de padre es protegerlos ante todo. Por ejemplo, en la telenovela él ve que la niña está mal, y aunque no tiene nada, él siente que está mal y va busca ayuda, todo eso porque se preocupa por ella.

7.- ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque a horita sale en una telenovela en donde le llegó una carta que dice que su esposa lo engañó, y como si le cree a la carta, mandó matar a su hija con uno de sus sirvientes. El es el peor padre, porque mandó matar a su hija, no la quería, no se preocupa por ella, la corrió de su casa y es una vagabunda, a pesar de que la niña tiene todo, tiene casa, sustento, vestido y todo lo que necesita, sin embargo, su padre no la acepta, la corrió, no le está dando su amor, todo lo que necesita como padre. Si hablamos físicamente, no le está dando alimento, ni vestido, ni sustento, ni nada de eso; sentimentalmente no le está dando amor, ni respeto, ni los cuidados necesarios que se requieren, para que un hijo, se puede decir, tenga los valores que debe de tener.

8.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/hija? Thalía, porque en todas las comedias que he visto de ella ha sido buena con sus padres, siempre trata de darles lo mejor, de llevarles lo que necesitan, aparte, se nota que los quiere mucho, osea, les da mucho amor.

9.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/hija? Sergio Goyri, porque yo recuerdo que en una telenovela no quería nada a su madre, hasta la humillaba y la insultaba, además, siempre la negó. Creo que él ha sido el peor de los hijos, porque no demuestra amor por sus papás, más bien, los trata muy mal.

10.- ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué? Roberta (Dulce María), por su modo de vestir, y aparte, por su rebeldía, eso la hace verse grotesca, le da ese toque a su forma de ser y a su forma de vestir.

11.- ¿Qué personaje consideras que ha sido el más malo? ¿Por qué? Sergio Goyri, por lo mismo, porque estando casado con sus esposa, le cree más a una carta, siendo que con ella a convivido toda su vida y la va seguir conviviendo, o sea, le debería de tener un poco más de confianza y creer en sus palabras. También, a su hija cómo le pudo haber hecho todo eso, siendo que es de su sangre. Pues, para mí lo principal es no haber querido a su hija, que la haya mandado matar, que no le haya creído a su esposa. Y en otras telenovelas, también, que aún estando paralítico pueda tener toda esa capacidad de mandar a la gente, influenciar en ella, y mandar matar a tantas personas.

12.- ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué? Angélica María, porque ha sido muy humilde, aún siendo rica o pobre ha sido humilde, conserva sus valores, apoya a sus hijas, siendo joven, no ha sido mala con las personas, las ayuda y si le hacen daño, sabe perdonar ese tipo de cosas que, tal vez, muchas personas no lo harían.

13.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué? Carmen Salinas, yo creo que porque es muy vulgar, osea, la hace de pobre, pero si te das cuenta en esos papeles, la ha hecho de pobre, pero vulgar y grosera. Es pobre, pero al mismo tiempo es como que muy grosera. Le ha tocado vivir en un barrio, en vecindades ya cayéndose y deterioradas; y sí es a ella a la que le ha tocado ser la más pobre, pero no me gusta.

14.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué? Foto 21 (Sergio Kleiner), porque en una de las últimas telenovelas que yo he visto, se puede decir que tiene todo, tiene sus empresas, ha obtenido dinero no sólo de su trabajo, también, de mafias, narcotráficos y todo eso. Tiene carros, propiedades, mansiones; es rico, pero al mismo tiempo no es malo, porque sí lo ha compartido con su familia.

15.- ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué? César Evora, porque siempre ha querido obtener lo que quiere, a partir de varias cosas, y pisoteando a la gente, no le importa pasar por quien sea, él quiere llegar a su meta, pero no le importa por quien pase, sin importarle a quién le haga daño, osea, le vale todo.

16.- ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Marimar (Thalía), porque le ha tocado hacer la mayoría de sus papeles humilde, porque es ignorante, o algo así, o ama a la persona, nunca los ha engañado; a lo mejor ha tratado de vengarse, pero nunca sobrepasando los límites, nunca se ha besado con ellos, ni ha tenido ningún tipo de relación con ellos, nada más hasta el límite de ponerlos celosos y ya, nunca ha hecho más de eso.

17.- ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Christopher, porque teniendo novia le ha sido infiel, por eso cortó con Roberta (Dulce María), porque le fue infiel con otra persona, aún queriéndola.

18.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/el más guapo? ¿Por qué? Bonita: Roberta (Dulce María), por su forma de vestir, su forma de actuar, al mismo tiempo; también, en la cara, en el físico, como que todo le da su toque.

Guapo: Sergio Kleiner, por su forma de vestir, de actuar, y la verdad, no se me hace feo, aún así por sus años, tiene un toque elegante, una personalidad que lo hace ser interesante y verse atractivo.

19.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué? Fea: Carmen Salinas, porque por su físico y su cara, y después, por su forma de hablar. Feo: Julio Alemán, pues la foto no me dice nada, su físico, su cara, su peinado; no me llama la atención, la verdad.

20.- ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué? Angélica María, a lo mejor por su forma que la he contemplado, la he visto en telenovelas y en el mundo normal, se me hace que su forma de actuar, y de hablar es como de aquella que va mucho a la iglesia, que no es grosera, que cree en Dios, que guía a sus hijos por buen camino.

21.- ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué? Creo que Paola Núñez, porque sabe desenvolverse muy fácilmente con la gente, o sea, no le cuesta trabajo hacerse de amigos, no es tímida, es como que más abierta, sabe expresarse con la gente sin importar si la va a lastimar o no, pero sabe más fácil dialogar con las personas, que a lo mejor que otros, por ser tímidos o por su inmadurez son más callados.

22.- ¿Quién de estos personajes es el menos sociable? ¿Por qué? César Evora, por su misma forma de que quiere pasar por todas las personas, como que es muy poco sociable, como que no le gusta a él mismo hablar con la gente, ni dialogar, y si dialoga con ellos es por amenazarlos, o porque necesita de ellos, o quiere sobornarlos de alguna forma.

23.- ¿Cuál consideras más agradable? ¿Por qué? Thalía, porque como siempre le ha tocado hacerla de niña medio ignorante, por lo mismo le da un toque de gracia, de carisma, por eso es muy amigable, tiene más facilidad, tiene más gracia con las personas, por lo mismo la ayudan, a lo mejor.

24.- ¿Cuál consideras menos agradable? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque ha engañado a muchas personas, ha matado a mucha gente, se ha hecho de varios enemigos, por lo tanto, siempre ha actuado como malo, y por lógica, no le van a dar un aplauso por todo lo que hizo.

25.- ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué? Anahí, puede ser que sea por su forma de vestir, porque no le importa lo que digan de su forma de vestir, mientras le guste, pues, no le importa lo demás.

26.- ¿Quién crees que sea el mejor vestido/vestida? ¿Por qué? Thalía, porque ha usado tantos vestidos elegantes, así largos y cortos, y le quedan muy bien; así como de gente pobre y humilde, y se sigue viendo normal, sigue dándole su carisma, su toque y sin importar qué tipo de vestimenta use, sigue viéndose bien.

27.- ¿Quién es más recatada/recatado? ¿Por qué? Libertad Lamarque, por su forma de vestir, así como muy a la antigua. No le gusta enseñar, ni nada por el estilo, siempre está a su estilo, a lo mejor, como le han enseñado generación tras generación.

28.- ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/sincera? Angélica María, porque aún sabiendo que va dañar a las personas de alguna manera, les ha dicho la verdad; y al decir la verdad, también, las ha ayudado a llevar esos problemas, para que salgan adelante.

29.- ¿Quién de estos personajes es el más responsable? Sergio Basañez, porque a pesar de todo lo que le ha pasado, él aún sigue haciéndose cargo de sus hijos, también, sabiendo que su hija, no es su hija, la quiere y la sigue viendo como su hija. Además, los ha sacado a todos adelante.

30.- ¿Quién es el más irresponsable? Christopher, porque todos los daños que causaba, quería que su papá se los arreglara, con sólo una llamada su papá le arreglaba todo o le mandaba lo necesario. Todos sus problemas se los resolvía su papá, él no movía un solo dedo.

31.- ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué?

Chantal Andere, porque ha humillado mucho a las personas, por ejemplo, en el caso de Marimar, como sabía que ella haría lo que fuera por obtener algo que fuera de su esposo, la humilló tirando una pulsera al lodo y haciendo que la recogiera con la boca, y ella lo hizo por amor. Aparte de que quemó a los abuelitos, sin importarle, con tal de conseguir lo que ella quisiera, tampoco, le importaba lo que decía su hermana.

32.- ¿Cuál consideras que es trabajador? ¿Por qué? Thalía, porque siempre ha salido adelante por sí misma, no quiere que le regalen las cosas, sino que todo lo que tenga se lo gane ella. Las personas que la han

ayudado en el trabajo, ella le paga todo lo que hicieron por ella. Trabaja para pagarle a la gente que la ha ayudado.

33.- ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué? Christopher, porque por lo mismo de que tiene todo, de que es rico, de que su papá le ha dado todo, a él no le importa, no hace nada. No le importa mover un dedo, sabe que todo se lo va dar su papá, que cuando él se lo pida se lo va dar, porque es rico.

Familia Rodríguez

Guadalupe Rodríguez

1.- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas? Pues a mi me gusta mucho las actuaciones, ¿como te diré?, las telenovelas mexicanas, como la Fea más bella, me encantan como trabajan, porque se distrae uno mucho. Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María.

2.- Me gustan las telenovelas por que paso un ratito tranquila, o sea, me siento tranquila cuando estoy sola y veo las telenovelas, , porque hay veces que tengo muchos nervios o preocupaciones y ya cuando veo la telenovela me distraigo mucho.

3.- ¿Quién es mejor mujer? ¿Por qué? Para mí sería Maricruz Olivier y Angélica María, me gustaba ver más sus telenovelas, porque ahora con Rebelde ya no es lo mismo, hay puras niñas y como que ya no actúan, es pura moda y son muy exageradas en sus actuaciones, muy bobas.

4.- ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa? Elena Rojo, porque ella no ocupa servidumbre. Ella hace su quehacer, trabaja y limpia su casa; de lo que yo sé porque nos dijo, es eso. Yo pienso que eso es bueno, porque hay mujeres que nada más se dedican al trabajo y les viene valiendo nada el quehacer de su casa, hay personas que prefieren pagar para que les hagan el quehacer y no cuidar su casa como es; yo a ella la admiro.

5.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es mejor madre? ¿Por qué? Pues ella, por lo mismo, se dedica a su casa, a sus hijos, a parte de su trabajo.

6.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es peor madre? ¿Por qué? Ahí si no puedo opinar, ninguna se me hace así.

7.- ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué? Alemán se me hace que si es buen padre, porque ha salido en las telenovelas de bueno, aunque en esta última salga de malo; actúo de una persona muy buena en Angelitos negros y yo pienso que si es así.

8.- ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué? Goyri, por como actúa en sus telenovelas, siempre sale de malo, y se me hace como que sí, como a horita que sale en la de Duelo de pasiones, tal vez sea bueno, nunca lo trate, pero si se ve que es un villano.

9.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/a? ¿Por qué? Thalía, porque en sus telenovelas es muy sufrida.

10.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/a? ¿Por qué? Roberta, porque en Rebelde sale de una chamaca loca, que hace lo que se le pega la gana es muy necia.

11.- ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué? Chachita, la he visto desde que estaba chiquita y me gustaba como se veía, se me hace muy buena.
No es como las chamacas de ahora que traen su faldita hasta arriba, casi no se ponen nada.

12.- ¿Qué personaje crees que ha sido el más malo? ¿Por qué? Goyri, por que siempre ha salido de villano, hay veces que ha salido de bueno y otras de malo.

13.- ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué? Elena Rojo, que salió en la telenovela donde eran dos hermanas gemelas, o sea era la misma Elena, pero una era buena y otra mala, la buena le regaló a la florera su fortuna, hizo el testamento y dejó todo para la Florecita.

14.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué? Thalía, pues en las telenovelas ha sido siempre pobre y ya después se volvió rica, ahí yo creo que si era pobre.

15.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué? Goyri, porque yo siempre lo veo en las telenovelas que tiene mucho, aparte se ve que si tiene dinero por su manera de ser, es muy prepotente con todos.

16.- ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué? Alemán, porque en la de la Verdad Oculta, se quiere quedar con todo, mandó a matar al otro señor que tiene mucho dinero y yo creo que se quiere quedar con todo el dinero de la empresa, por eso pienso que es ambicioso.

17.- ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Rogelio Guerra, porque a mi me gusta que sea, porque me cae bien, es rebuena gente y está simpático.

18.- ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Colunga, porque le gustan mucho las mujeres y el no está feo, yo digo que si ha de andar con muchas mujeres.

19.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/guapa? ¿Por qué? Entre todas; para mi Maricruz y Angélica María, claro que también está Talía y Chantal, pero para mí, esas dos. Se me hacen dos mujeres muy guapas por sus telenovelas, no estaban tan flacas como las de ahora.

20.- ¿Quién de los actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué? Ernesto Alonso, aunque dicen que antes era guapo, yo digo que no porque a mi no me gusta que tengan barba.

21.- ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué? Carmen Salinas, en las telenovelas siempre salía de santurrón, y si se ve que sea, porque ya es una persona grande, yo creo que si es creyente, porque le lleva sus flores a la Virgen de Guadalupe y le pone su veladora.

22.- ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué? Carmen Salinas, le habla a todo el mundo y es bien chismosa, cuanta todo, que sí el vecino, que si el nieto, bueno en la telenovela; yo no la conozco.

23.- ¿Cuál consideras el más agradable? ¿Por qué? Elena Rojo, porque es una persona que trata bien a la gente, me platicaba que ella si le gustaba estar en su casa y hacer la limpieza de su casa, no era una persona prepotente, no se porta grosera con los demás.

24.- ¿Cuál consideras el menos agradable? ¿Por qué? Goyri, el si es un poco prepotente, y en las telenovelas es como muy altanero.

25.- ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué? Lorena Herrera, es una persona a la que siempre veo con casi nada de ropa, enseña todo y hace calendarios para hombres.

26.- ¿Qué personaje crees que es menos liberal? ¿Por qué? Elena Rojo, es una persona que no se exhibe, es muy buena persona, no creo que sea como Lorena Herrera, nunca ha salido así, además ya está grande y se vería mal haciendo sus espectáculos.

27.- ¿Quién crees que sea el mejor vestido/a? ¿Por qué? Maricruz se vestía muy bonito con los vestidos que se usaban entonces, ni muy cortos ni tampoco tan largos, se veía en la tele muy bonita.

28.- ¿Quién es más recatada/o? ¿Por qué? ¿Por qué? Elena Rojo, no se mete con nadie, es una señora que se da a respetar, nadie habla mal de ella.

29.- ¿Quién es más honesto/a? ¿Por qué? Carmen Salinas, porque siempre se mostró como era en realidad, como una persona sencilla y buena.

30.- ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/a? ¿Por qué? Thalía, porque en la telenovelas siempre hablaba como ella era, cuando salía de pobre así hablaba y se comportaba.

31.- ¿Quién de estos personajes es el más responsable? ¿Por qué? Elena Rojo, porque ella podía hacer bien en su trabajo y estar bien en su casa.

32.- ¿Quién es el más irresponsable? ¿Por qué? Para mí, Santamarina porque dejó a su esposa y a sus hijos porque ya tenía otra mujer.

33.- ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué? Goyri, se me hace una persona muy mala, tiene la cara de maldito.

34.- ¿Cuál se te hace más vengativo? ¿Por qué? El mismo (Goyri) porque es un villano.

35.- ¿Cuál se te hace más rencoroso? ¿Por qué? También él, por lo mismo, es una persona que sale de malo y yo si creo que es malo.

36.- ¿Cuál consideras que es más trabajador? ¿Por qué? Chachita, porque desde chiquita empezó a trabajar en la televisión.

37.- ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué? Comanche, porque en las películas que me acuerdo es un bueno para nada, además se la pasa tomando cerveza.

Leonor Guadalupe Rodríguez

1.- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas? La trama, como por ejemplo Amor en custodia: un día estaba aburrída y le cambiaba y le cambiaba a la tele, hasta que vi una escena muy 'chusca', se estaban peleando dos viejas, ahí es todos contra todos, luego ya no el deje de ver, me gustó aunque esas telenovelas estén un poco fuera de la realidad.

2.- ¿Quién es mejor mujer? ¿Por qué? Angélica María es la que menos escándalos hace.

3.- ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa? Pienso que como mamá, Angélica Rivera, porque es muy dedicada.

4.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es mejor madre? ¿Por qué? Angélica Rivera, porque está muy al pendiente y cuidadosa de sus hijas.

5.- ¿Cuál de estos personajes consideras que es peor madre? ¿Por qué? Silvia Pasquel, porque no es tan unida con su pareja.

6.- ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué? Julio Alemán, no... César Évora, porque siempre está apegado con sus hijos y con su esposa.

7.- ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué? Eduardo Santamarina, no porque está divorciado, pero convive con sus hijos, Colunga es un papacito, pero no tiene hijos, Goyri siempre está con su familia, pero no conozco mucho de su vida.

8.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/a? ¿Por qué? Chantal, porque ha sido muy apegada con su mamá, Talía también porque están muy pegadas con su mamá.

9.- ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/a? ¿Por qué? La Anahí, porque se ha ido de su casa.

10.- ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué? Podría ser esa, la Lorena Herrera, pero no porque es muy vulgar y corriente. Sensual Talía, porque tiene una belleza natural, no necesita desvestirse o encuerarse para llamar la atención, tiene una belleza muy natural.

11.- ¿Qué personaje crees que ha sido el más malo? ¿Por qué? Sergio porque le ha tocado papeles de villano, más seguidos.

12.- ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué? Esa (14) porque ya se murió. No se de algo que hagan como un evento para una fundación y ayudar, no tiene fundación ni nada, pero porque terminó soltera y al lado de su mamá, finalmente siempre estuvo apegada a su mamá y nunca la dejó, por eso yo pienso que fue noble y bondadosa, porque prefirió sacrificar su vida para estar al lado de su mamá, nunca se caso por estar con ella.

13.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué? Yo creo que Chachita, porque ya no tiene mucho trabajo, ya pasó su época, ya no se le ve en la televisión.

14.- ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué? Ernesto Alonso, porque aparte de ser actor es productor.

15.- ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué? Sergio Goyri, porque sale en televisión, cine y en todos lados, no se pierde la oportunidad de ganar dinero.

16.- ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque siempre ha salido de bueno y enamorado de una mujer, no ha engañado a ninguna mujer, bueno nada más en María la del barrio, engañó a Thalía, pero se le perdona por hermoso.

17.- ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué? El Pacheco, el Andrés Palacios, porque ese anda con la tía con la prima, con la otra tía, con la hermana de no se quien, también con la sirvienta y con todas.

18.- ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/guapa? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque es muy atractivo, tiene una personalidad como que bárbara, porque, este es atractivo (18), este es atractivo (8), este es bonito, pero nada más bonito(26), en cambio este se me hace así como muy 'x' (26), pero este (13) reúne todas las expectativas. Por ejemplo Santamarina no me gusta, se me hace como muy soso, muy simple, en cambio, este(13) se me hace todo un caballero, es muy correcto, muy reservado, no esta metiendo su vida privada con la pública, nunca le conoces alguna relación, es todo un caballero, mis respetos. Bonita: Talía, porque no necesita de mucho para llamar la atención es guapa natural, no está así como la Lorena Herrera, toda boluda y fea, hasta vulgar se ve, la Roberta y la Anahí no se me hacen bonitas, la Anahí tiene cara de caballo, la Roberta se me hace muy bobita. Esta es elegante (16) pero no tiene como un atributo bonito.

19.- ¿Quién de los actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué? El Comanche y Carmen Salinas, porque no tienen un atributo físico...tienen carisma pero no son agraciados físicamente, para empezar, Carmen Salinas no tiene nada de personalidad, su estatura no la ayuda, su forma de expresarse no la ayuda, es una persona con dinero, pero hasta cierto punto vulgar y corriente, porque no tiene afluencia de expresarse, no tiene facilidad de palabra, siempre opina pero puras tonterías, y no tiene gracia. El Comanche, no es tampoco agraciado físicamente, culturalmente no, en sus papeles que hacía no podía demostrar si tenía una cultura o un nivel académico bueno, porque siempre hizo papeles así como de el panadero, no puedes apreciarle en ese sentido. Ella hace sus papeles como el de la Corcholata, que le quedan a la perfección se los mandaron a hacer a ella, pero ya hablando en público es la misma, no puede separar sus personajes, se quedó con ese personaje y el otro también. Hasta la fecha, ella cómo camina, parece que está quemada de los pies]; ¡hay no mi hijito..!, quien sabe ¿qué?, ¡no mi vida santa!, se quedó el personaje, se adjudicó el personaje, aunque se ponga su trajecito, no cambia, es la misma.

20.- ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué? Podría ser Carmen Montejo, por la edad, como que está más arraigada a sus costumbres, siempre está en misas y esas cosas, siempre aparece en esos eventos.

21.- ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué? Silvia Pasquel, porque siempre aparece que en fiestas, que el cumpleaños de Fulanito y no sé qué.

22.- ¿Cuál consideras el más agradable? ¿Por qué? César Évora, porque es muy sociable y muy sencillo, no se cree como el gran divo.

23.- ¿Cuál consideras el menos agradable? ¿Por qué? Rogelio Guerra, porque es más agresivo con los medios de comunicación, es como muy altanero, se le sube la fama a la cabeza, ya no aparece en ningún programa pero como que se quedó con su fama.

24.- ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque siempre anda medio vestida, por no decir desvestida; es de mucho escándalo, no tiene programas, no tiene películas, no tiene nada pero siempre está en la televisión por los chismes de sus novios.

25.- ¿Qué personaje crees que es menos liberal? ¿Por qué? Fernando Colunga, porque él si tiene vida privada, es un personaje público con vida privada. Todos salen en la televisión por los chismes que hacen, los problemas que tienen, él es de las personas que salen en la tele porque están en una evento de premios, en la presentación de una telenovela, o en una telenovela, pero no sale en chismes de que salió con ésta o con aquella, él si tiene vida privada.

26.- ¿Quién crees que sea el mejor vestido/a? ¿Por qué? Chantal Andere, porque su mamá y ella se caracterizan por ser muy elegantes, por siempre estar bien vestidas, no son nada exóticas, ni estrafalarias, tienen mucha clase y conservadoras.

27.- ¿Quién es más recatada/o? ¿Por qué? ¿Por qué? Angélica María, no da de que hablar, tampoco. Hablan por su trabajo.

28.- ¿Quién es más honesto/a? ¿Por qué? Sergio Goyri, él es muy directo, tampoco es muy escandaloso, él te dice las cosas como son, tiene una personalidad muy fuerte, pero es muy directo. Tampoco da escándalos, pero de alguna manera, el día que tiene algún problema lo enfrenta, no de que 'tu dijiste', no él es directo, que si se dan algunas cosillas entre los artistas, va hasta el foro a aclararlo, no es de que le den seguimiento, no lo hace por buscar fama o cinco minutos en televisión, él tiene un carácter más fuerte.

29.- ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/a? ¿Por qué? Puede ser Évora, porque tiene una personalidad y una postura muy propia, es como muy entregado a su familia, como muy correcto con la gente, no es de los que dan una entrevista por salir en la tele, no. Siempre que le preguntan algo, no se da sus aires de grandeza, te contesta normal, como es; muy correcto, tiene un amor por su familia, se me hace muy excelente como persona.

30.- ¿Quién de estos personajes es el más responsable? ¿Por qué? Elena Rojo, se me hace una persona muy seria, muy formal, tampoco se mete en broncas ni nada, se conduce muy formal, tiene una personalidad muy correcta, no da de que hablar, no sabes nada de su vida privada, ella al margen de su carrera.

31.- ¿Quién es el más irresponsable? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque esa es muy desfachatada, es una vieja que da escándalos, una persona responsable no se exhibe así, no tiene carrera artística, únicamente está vigente por sus escándalos que da y por andar encuerada, yo no le conozco nada, porque no tiene una trayectoria, ni canta ni actúa ni nada, porque no canta; berrea, no tiene ni gracia. Si he visto alguna película de ella, ni me acuerdo porque me molesta, tiene un aspecto como de callejera.

32.- ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué? Sergio Goyri, por su carácter de directo y decir las cosas como son, si lo agraden, o lo tienen entre chismes él va y aclara directamente las cosas, y no le da seguimiento a ese tipo de cosas, pero si lo agraden él también y le para en el momento en que aclara el asunto.

33.- ¿Cuál se te hace más vengativo? ¿Por qué? Rogelio Guerra, tuvo un problema en TV Azteca y sigue con lo mismo, metió demandas, creo que está en litigio todavía, y ya tiene muchos años de eso, ya ni siquiera actúa, ni nada pero él sigue peleando.

34.- ¿Cuál se te hace más rencoroso? ¿Por qué? Rogelio Guerra, por lo mismo del problema, sigue con su coraje y pelea y mete demandas y sigue con el proceso legal.

35.- ¿Cuál consideras que es más trabajador? ¿Por qué? Colunga, por que siempre está vigente, tiene trayectoria artística, siempre sale en las telenovelas.

36.- ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué? Lorena Herrera, porque se la vive nada más de sus escándalos, no trabaja en el medio como artista, no actúa, no tiene una trayectoria artística que valga la pena, es puro chisme.

Apéndice IV

Presentamos a continuación la tabla de especificaciones que nos ayudó a construir el cuestionario de la técnica: Análisis Semántico Basado en Imágenes (ASBI), los cuestionarios que se aplicaron en cada familia y las fotografías empleadas en la aplicación de la técnica.

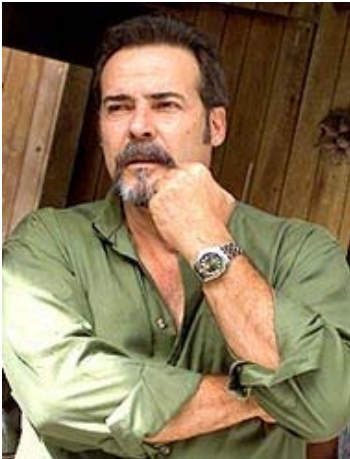
Concepto	Variables	Categoría	Indicadores	Ítems	
CULTURA	Valores	Sociales	Familia	Rol	Madre Padre Hija (o) Abuela (o) Esposo (a) Amante
		Morales	Positivos	Fidelidad Virginidad Recatamiento Prudencia Honestidad Sinceridad Unión Bondad	Bueno
			Negativos	Avaricia Soberbia Ambición Pereza Egoísmo Interés Orgullo Infidelidad	Malo
		Estéticos	Físicos	Belleza	Guapo/Bonita Mejor Peor Feo (a) Sensual
			Psicológicos	Simpático (a) Atento Detallista Comprensivo (a) Posesivo (a) Celoso (a) Amigable Desagradable Reservado (a)	Amor Dicha Bienestar Amistad
		Religiosos	Devoción Fanatismo	Santo Profano Justo	Fe Santidad Caridad Humildad
		Económicos	Situación económica	Clase alta Clase media Clase baja	Rico Pobre

Familia Flores

1. De estas fotografías ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles te son familiares? ¿Por qué?
4. ¿Quién crees que sean las personas más diferentes entre sí? ¿Por qué?
5. ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las mujeres? ¿Cuál crees que se sea la que menos representa? ¿Por qué?
6. ¿Cuál crees que sea la persona que más representa a las mujeres? ¿Cuál crees que se sea la que menos las representa? ¿Por qué?
7. ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en sus actitudes? ¿Quién no? ¿Por qué?
8. ¿Quién se parece más a las personas de la vida real en su apariencia? ¿Quién no? ¿Por qué?
9. ¿A qué persona relacionas más con las telenovelas? ¿Por qué?
10. ¿A qué persona relacionas menos con las telenovelas? ¿Por qué?
11. ¿Quién es el mejor actúa? ¿Quién actúa peor? ¿Por qué?
12. ¿Quién crees que podría ser un buen padre? ¿Quién no? ¿Por qué?
13. ¿Quién crees que podría ser una buena madre? ¿Quién no? ¿Por qué?
14. ¿Quién podría ser un buen hijo (a)? ¿Quién no? ¿Por qué?
15. ¿Quién podría ser un buen amigo (a)? ¿Quién no? ¿Por qué?
16. ¿Quién podría ser un buen esposo (a)? ¿Quién no? ¿Por qué?
17. ¿Quién es el más guapo (a)? ¿Quién es el más feo (a)? ¿Por qué?
18. ¿Quién es el o la más sensual? ¿Quién es el menos? ¿Por qué?
19. ¿Quién es el mejor vestido (a)? ¿Quién es el peor vestido (a)? ¿Por qué?
20. ¿Quién te parece más gracioso (a)? ¿Quién menos? ¿Por qué?
21. ¿Quién es más recatado (a)? ¿Quién menos? ¿Por qué?
22. ¿Quién crees que represente mejor la lealtad? ¿Quién no? ¿Por qué?
23. ¿Quién es el menos confiable? ¿Por qué?
24. ¿Quién crees que sea el o la más infiel? ¿Por qué?
25. ¿Quién es la persona que te parece más hipócrita? ¿Por qué?
26. ¿Quién representa mejor a la bondad? ¿Quién representa mejor a la maldad? ¿Por qué?
27. ¿Quién crees que sea el de mejor posición económica? ¿Por qué?
28. ¿Quién crees que sea de mala posición económica? ¿Por qué?
29. ¿Quién te parece más culto (a)? ¿Quién menos? ¿Por qué?
30. ¿Quién te parece el más inteligente? ¿Quién no? ¿Por qué?

Orden de las fotos (aunque en la aplicación se mezclaban)

- 1) César Évora
- 2) Alexis Ayala
- 3) Jacqueline Andere
- 4) Angélica Aragón
- 5) Catalina Creel
- 6) Christopher Uckerman
- 7) Lety la fea
- 8) Angélica Rivera
- 9) Jorge Salinas
- 10) Alejandra Barros
- 11) Eduardo Santamarina
- 12) María Rojo
- 13) Dulce María
- 14) Eduardo Yañes
- 15) Carita de ángel
- 16) Lucero
- 17) Mauricio Islas
- 18) Sherlyn
- 19) Jaime Camil
- 20) Fernando Colunga
- 21) Sergio Basañez
- 22) Sergio Sendel
- 23) Barbie
- 24) Barbara Mori
- 25) Adela Noriega
- 26) Valentino Lanas
- 27) Yadira Carillo



(1)



(2)



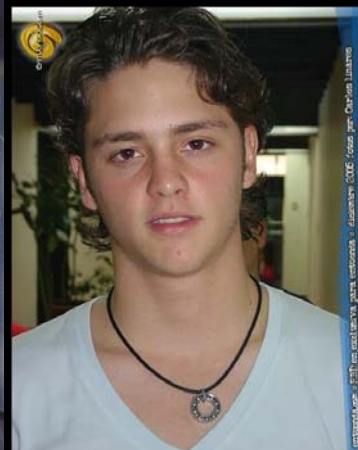
(3)



(4)



(5)



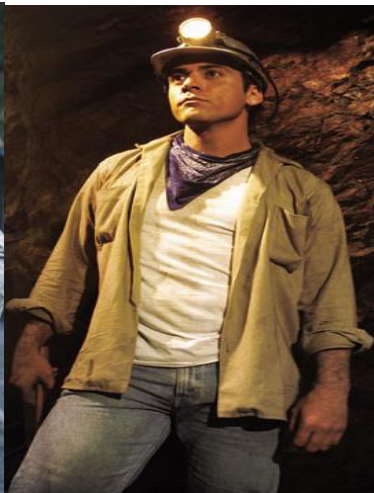
(6)



(7)



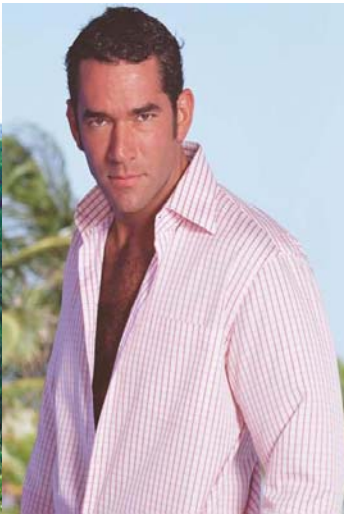
(8)



(9)



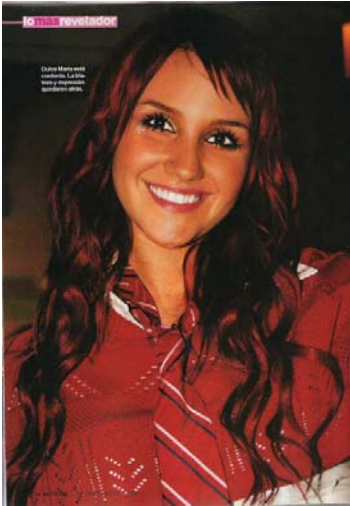
(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)



(25)



(26)



(27)

Familia Moreno Béjar

Cuestionario

- 1.- ¿Recuerdas a estos actores de telenovelas? ¿Por qué?
- 2.- ¿Recuerdas las telenovelas en las que actuaban? ¿Por qué?
- 3.- ¿Que tramas de telenovelas recuerdas más? ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué tramas de telenovelas recuerdas menos? ¿Por que?
- 5.- ¿Qué es lo que más te gustaba de las tramas? ¿Por qué?
- 6.- ¿Qué es lo que menos te gustaba de las tramas? ¿Por qué?
- 7.- ¿A cuál de estos actores recuerdas más? ¿Por qué?
- 8.- ¿A cuál de estos actores recuerdas menos? ¿Por qué?
- 9.- ¿Cuál es la mayor virtud que posee ese actor al que más recuerdas?
- 10.- ¿Por qué consideras que es una virtud?
- 11.- ¿Qué papeles interpreto ese actor al que más recuerdas?
- 12.- ¿Por qué recuerdas esos papeles?
- 13.- ¿Con cual de estos actores te identificas más? ¿Por qué?
- 14.- ¿Con cual de estos actores te identificas menos? ¿Por qué?
- 15.- ¿De cual de estos actores eran más reales sus actuaciones? ¿Por qué?
- 16.- ¿De cual de estos actores eran menos reales sus actuaciones? ¿Por qué?
- 17.- ¿Cuál de estos actores se te hace el mas guapo (a)? ¿Por qué?
- 18.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos guapo (a)? ¿Por qué?
- 19.- ¿Cuál de estos actores se te hace el mas honesto (a)? ¿Por qué?
- 20.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos honesto (a)? ¿Por qué?
- 21.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más fiel (a)? ¿Por qué?
- 22.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos fiel (a)? ¿Por qué?
- 23.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más vengativo (a)? ¿Por qué?
- 24.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos vengativo (a)? ¿Por qué?
- 25.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más religioso (a)? ¿Por qué?
- 26.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos religioso (a)? ¿Por qué?
- 27.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más violento (a)? ¿Por qué?
- 28.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos violento (a)? ¿Por qué?
- 29.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más corrupto (a)? ¿Por qué?
- 30.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos corrupto (a)? ¿Por qué?
- 31.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más libertino (a)? ¿Por qué?
- 32.- ¿Cuál de estos actores se te hace el menos libertino (a)? ¿Por qué?
- 33.- ¿Cuál de estos actores se te hace el más reconocido (a)? ¿Por qué?
- 34.- ¿Cuál de estos actores se hace el menos reconocido (a)? ¿Por qué?
- 35.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la belleza mexicana y cual menos? ¿Por qué?

- 36.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la abuela mexicana y cual menos? ¿Por qué?
- 37.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la madre mexicana y cual menos? ¿Por qué?
- 38.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa mas a la hija mexicana y cual menos? ¿Por qué?
- 39.- ¿Cuál de estas actrices se te hace que representa más a la esposa mexicana y cual menos? ¿Por qué?
- 40.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al hombre mexicano y cual menos? ¿Por qué?
- 40.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al abuelo mexicano y cual menos? ¿Por qué?
- 42.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al padre mexicano y cual menos? ¿Por qué?
- 43.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa mas al hijo mexicano y cual menos? ¿Por qué?
- 44.- ¿Cuál de estos actores se te hace que representa más al esposo mexicano y cual menos? ¿Por qué?
- 45.-¿Cuál de estos actores se te hace que representa mas a la sociedad mexicana y cual menos? ¿Por qué?

Orden de las fotos (aunque en la aplicación se mezclaban)

- 1) ANAHI
- 2) VERONICA CASTRO
- 3) ARI TELCH
- 4) EDITH GONZALEZ
- 5) FERNANDO CHANGUEROTTI
- 6) LUDWIKA APALETA
- 7) CHRISTOFHER
- 8) THALIA
- 9) MARGARITA GRALIA
- 10) ANGELICA MARIA
- 11) SERGIO BASAÑEZ
- 12) ANA MARTIAN
- 13) EDUARDO CAPETILLO
- 14) CHANTAL ANDERE
- 15) PAOLA NUÑEZ
- 16) HECTOR BONILLA
- 17) SHERLYN
- 18) RAFAEL SANCHEZ NAVARRO
- 19) ANGELICA ARAGON
- 20) HECTOR SUAREZ GOMIZ
- 21) AARON DIAZ
- 22) ALEJANDRO TOMASSI
- 23) ANGELICA RIVERA
- 24) MARIA SORTE

- 25) MARGA LOPEZ
- 26) DULCE MARIA
- 27) KUNO BECKER
- 28) BELINDA
- 29) YAHIR
- 30) EVANGELINA ELIZONDO



(1)



(2)



(3)



(4)



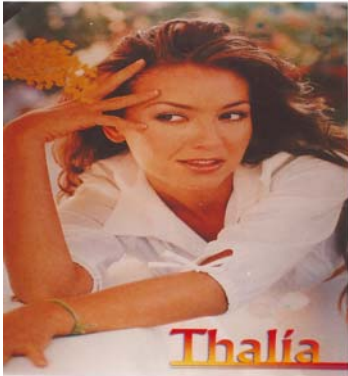
(5)



(6)



(7)



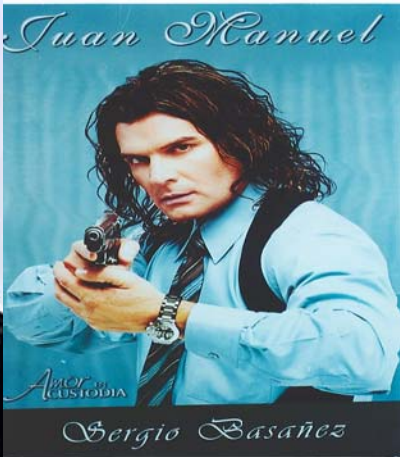
(8)



(9)



(10)



(11)



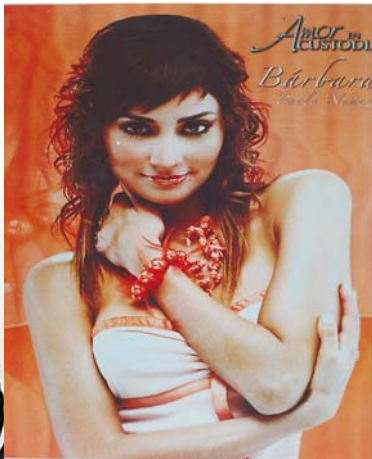
(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



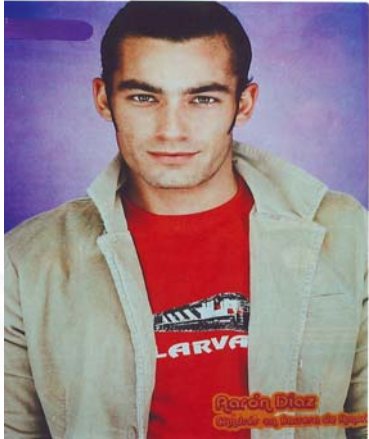
(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



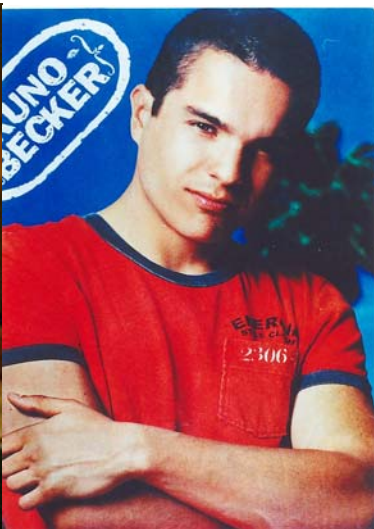
(23)



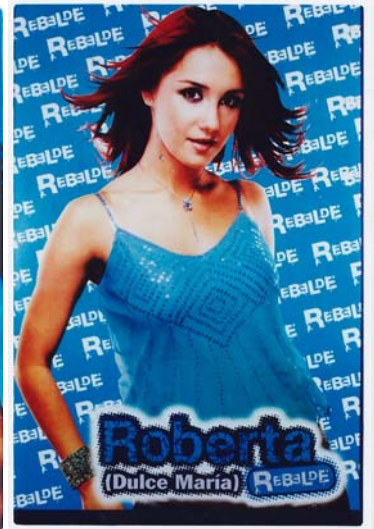
(24)



(25)



(26)



(27)



(28)



(29)



(30)

Familia Olvera y Rodríguez

Cuestionario

- 1) ¿Qué es lo que más le llama la atención de las telenovelas?
- 2) ¿Quién es mejor mujer?
- 3) ¿Quién de ellas es la mejor ama de casa?
- 4) ¿Cuál de estos personajes considera que es la mejor madre?
- 5) ¿Cuál de estos personajes consideras que es la peor madre? ¿Por qué?
- 6) ¿Cuál de los actores que seleccionaste crees que representa mejor el papel de padre? ¿Por qué?
- 7) ¿Cuál de los personajes que seleccionaste crees que es el peor padre? ¿Por qué?
- 8) ¿Quién de los personajes crees que ha sido el mejor hijo/hija?
- 9) ¿Quién de los personajes crees que ha sido el peor hijo/hija?
- 10) ¿Quién crees que es la más sensual de las fotografías? ¿Por qué?
- 11) ¿Qué personaje consideras que ha sido el más malo? ¿Por qué?
- 12) ¿Quién de estas mujeres crees que es la más bondadosa? ¿Por qué?
- 13) ¿Cuál de estos personajes crees que es el más pobre? ¿Por qué?
- 14) ¿Cuál de estos personajes crees que es el más rico? ¿Por qué?
- 15) ¿Qué personaje de los que ves en las fotografías es el más ambicioso? ¿Por qué?
- 16) ¿Cuál es el personaje que más fiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué?
- 17) ¿Cuál es el personaje que más infiel ha sido en las telenovelas? ¿Por qué?
- 18) ¿Quién de estos actores consideras que es la más bonita/el más guapo? ¿Por qué?
- 19) ¿Quién de estos actores consideras que es la más fea/el más feo? ¿Por qué?
- 20) ¿Qué personaje crees que es el más religioso/a? ¿Por qué?
- 21) ¿Cuál de los personajes consideras más sociable? ¿Por qué?
- 22) ¿Quién de estos personajes es el menos sociable? ¿Por qué?
- 23) ¿Cuál consideras más agradable? ¿Por qué?
- 24) ¿Cuál consideras menos agradable? ¿Por qué?
- 25) ¿Qué personaje crees que es más liberal? ¿Por qué?
- 26) ¿Quién es más recatada/recatado? ¿Por qué?
- 27) ¿Quién crees que sea el mejor vestido/vestida? ¿Por qué?
- 28) ¿Qué personaje consideras que es el más sincero/sincera?
- 29) ¿Quién de estos personajes es el más responsable?
- 30) ¿Quién es el más irresponsable?
- 31) ¿Cuál se te hace más agresivo? ¿Por qué?
- 32) ¿Cuál se te hace más vengativo? ¿Por qué?
- 33) ¿Cuál consideras que es trabajador? ¿Por qué?
- 34) ¿Cuál crees que sea flojo? ¿Por qué?

Orden de las fotos (aunque en la aplicación se mezclaban)

- 1) Anahí
- 2) Andrés Palacios
- 3) Angélica María
- 4) Angélica Rivera
- 5) Carmen Montejo
- 6) Carmen Salinas
- 7) César Évora
- 8) Chantal Andere
- 9) Chela Castro
- 10) Christopher Uckerman
- 11) Comanche
- 12) Dulce María
- 13) Eduardo Santamaría
- 14) Ernesto Alonso
- 15) Evita Muñoz 'Chachita'
- 16) Fernando Colunga
- 17) Helena Rojo
- 18) Ian Eory
- 19) Julio Alemán
- 20) Libertad Lamarque
- 21) Lorena Herrera
- 22) Manuel Ojeda
- 23) María Rojo
- 24) Maricuz Olivier
- 25) Ofelia Medina
- 26) Paola Nuñez
- 27) Rogelio Guerra
- 28) Sergio Basañez
- 29) Sergio Goyri
- 30) Sergio Kleiner
- 31) Silvia Pasquel
- 32) Thalia



(1)



(2)



(3)



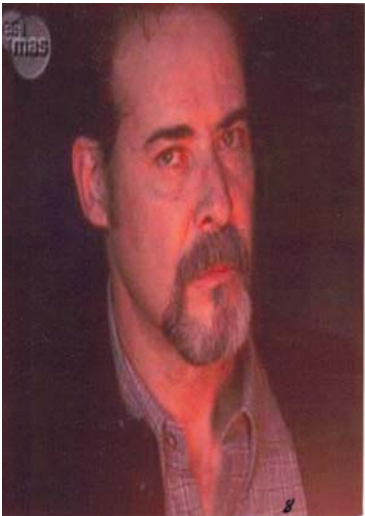
(4)



(5)



(6)



(7)



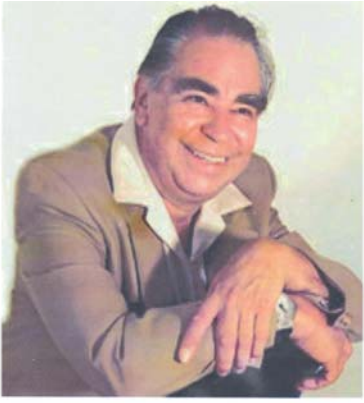
(8)



(9)



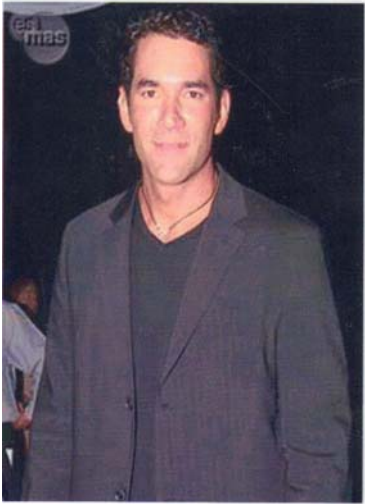
(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



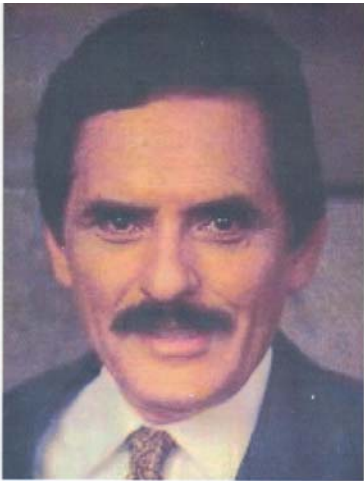
(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)



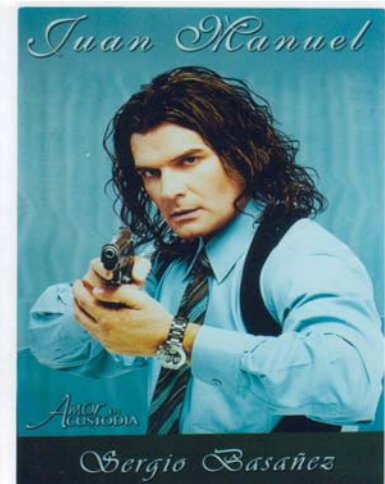
(25)



(26)



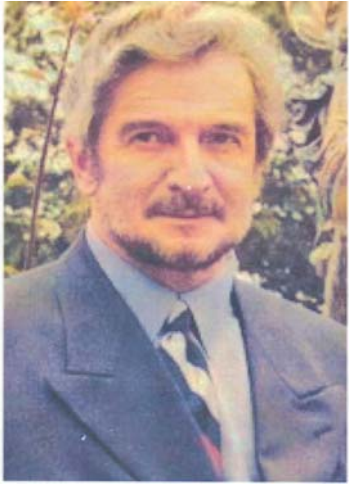
(27)



(28)



(29)



(30)



(31)



(32)

Apéndice V

En este apéndice mostraremos la tabla de especificaciones que nos ayudó a construir los tópicos de análisis

Concepto	VARIABLES	Categoría	Indicadores	Items	
Aspectos sociodemográficos	Datos generales	Nivel educativo Nivel socioeconómico	Ninguno Primaria Secundaria Preparatoria Universidad Alto Medio Bajo		
Representación de la telenovela	Significación de la telenovela	Apropiación de la telenovela	Construcción de su realidad (concepción) a partir de la telenovela	Contexto de interacción de la mujer con la telenovela que conlleva a Acciones	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
					Relación de las actividades cotidianas con el contenido de las telenovelas
					Identificación con los personajes
					Interpretación de las telenovelas
					Información que obtiene de la telenovela
					Normas que obtiene de la telenovela
					Creencias que obtienen de la telenovela
					Valores que obtienen de la telenovela
					Actitudes que obtienen de la telenovela
					Opiniones que obtienen de la telenovela
					Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de lo que ven

				Estereotipos que ven en la telenovela
				Prejuicios que ven en la telenovela
				La telenovela satisface una necesidad
Consumo cultural				Ritual cotidiano
	Sitios donde consume la telenovela	Geográfico Simbólico	Casa Trabajo La telenovela propicia la comunicación	Recámara Sala Con amigas Oficina Integración de significados
			La telenovela propicia fallas en la comunicación	
			La telenovela propicia aprendizaje social	
			La telenovela como integración social	
		Rol de género	Trabajo doméstico Trabajo laboral Ambas	
Valores	Culturales Sociales Morales	La telenovela institucionalización de valores familiares	Transmisiones Similitudes Diferencias Convenciones sociales	Autopercepción familiar Definición, reconfirmación de significados y valores comunes

Apéndice VI

Presentación de los instrumentos llenos de análisis

En este apéndice presentaremos el instrumento de análisis en primera instancia, y después con los resultados arrojados de las técnicas.

Familia (miembros)	ASBI (Extracto de lo que se dijo)	Historia familiar (Extracto de lo que se dijo)	Tópico de Análisis
Narcisa Montes de Oca (Familia Flores)			Nivel educativo
			Nivel socioeconómico
			Sitios donde se consume la telenovela
			Acciones que realiza cuando ve telenovelas
			El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
			Relación de las actividades cotidianas de las mujeres con el acto de ver telenovelas.
			Identificación con los personajes.
			La telenovela satisface una necesidad
			Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
			La telenovela propicia fallas en la comunicación
			La telenovela propicia la comunicación
			La telenovela como integración social
			Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
			Transmisiones familiares
			Similitudes familiares
			Diferencias familiares
			Estereotipos (actores)
			Más bello (actores)
			Más feo (actores)
			Autopercepción familiar
			Mejor actor
			Peor actor

			Actores más familiares
			Actriz representa a las mujeres
			Actriz más representativa de las amas de casa
			Actriz que se parece más en su personalidad a la realidad
			Actores con más asociación a las telenovelas
			Actor buen padre
			Actriz buena madre
			Actor buen hijo
			Actor buen amigo
			Actor buen esposo
			Actor más sensual
			Actor mejor vestido
			Actor más joven
			Actor más recatado
			Actor más gracioso
			Actor más leal
			Más mentiroso
			Más confiable
			Más hipócrita
			Más bondadoso
			Mejor posición económica
			Peor posición económica
			Más culto
			Más inteligente
María del Carmen Flores Montes de Oca(F1)			
Isabel Frías Flores(F1)			
Rocio Moreno Bejar (F2)			
Nancy Becerril Moreno (F2)			
Tania Becerril Moreno (F2)			
Catalina Aguilar Delgado (F3)			
Guadalupe Olvera Aguilar (F3)			
Dulce Pilar Olvera Olvera (F3)			

Guadalupe Rodríguez (F4)			
Leonor Guadalupe (F4)			

A continuación presentaremos este instrumento con el vaciado de los resultados de las técnicas.

Familia (miembros)	ASBI (Extracto de lo que se dijo)	Historia familiar (Extracto de lo que se dijo)	Tópico de Análisis
Narcisa Montes de Oca (Familia Flores)		Primaria trunca “...Conforme fue creciendo, asistió a la primaria Xicotencatl, ahí estudio hasta el cuarto de primaria, pues en esa época no habían ni quinto ni sexto...”	Nivel educativo
		Bajo “...En toda su niñez nunca le faltó nada, en la casa de sus padres, siempre había animales: vacas, caballos, los cuales les gustaban mucho; disfrutaba montar una yegua rojiza y pequeña de nombre “Polvora”...”	Nivel socioeconómico
		...” No le gustan los programas de TV, los únicos que ve son los de canal 11, porque considera que pasan cosas verídicas; siempre que prende la televisión, -cuando lo hace-, sintoniza ese canal, pues considera que los otros repiten la programación y no le gusta ver programa tras programa...”	Opinión de la Televisión
		Casa	Sitios donde se consume la telenovela
		El quehacer o las actividades del hogar.	Acciones que realiza cuando ve telenovelas
		...” También reflexiona en torno a las telenovelas, sabe que despiertan mucha pasión, tanto en los jóvenes como en los adultos, pues se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en el contenido de la novela y lo aplican a su vida; Narcisa piensa que eso no va, ella prefiere agarrar un libro, leerlo y aplicarlo a su vida...”	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
		Pérdida de tiempo. “...Cuando va al mercado, en ocasiones escucha a personas que dicen: “-ya me voy porque tengo que ver mi programa o mi comedia...” y eso no le gusta, pues en su vida no cobra importancia, piensa que el tiempo dedicado a ver novelas, se le puede invertir a otra cosa más provechosa...”	Relación de las actividades cotidianas de las mujeres con el acto de ver telenovelas.
	“...Lucero porque es sencilla y espontánea; y la que menos nos representa es María Rubio por su maldad y por lo egoísta que puede ser...La que más representa es Jacqueline Andere por su porte y la que menos en Paola Núñez porque se ve como una niña mimada...”		Identificación con los personajes.
		“...reflexiona en torno a las telenovelas, sabe que despiertan mucha pasión, tanto en los jóvenes como en los adultos, pues se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en el contenido de la novela y lo aplican a su vida...”	Interpretación de las telenovelas
	“...el señor Santamarina no porque le importó abandonar dos niños por irse con otra mujer...”		Información que obtiene de la telenovela.
	“...Una buena madre sería Helena Rojo porque me parece que es muy dulce en su forma de expresarse y en su carácter, además de que se me hace una persona muy centrada y muy correcta. Y una mala madre sería María Rubio porque se me hace una persona muy violenta con un carácter demasiado fuerte...”		Opiniones que obtienen de la telenovela
	“...”Y Eduardo Santamarina no sería un buen amigo porque me parece una	“...se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar	Reflexiones que construyen

	persona muy voluble y muy inestable emocionalmente...”	en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en el contenido de la novela y lo aplican a su vida, ella prefiere agarrar un libro, leerlo y aplicarlo a su vida...”	en consecuencia a partir de lo que ven
	“...Y una mala hija sería Paola Núñez, porque es muy loca...”		Estereotipos que ven en la telenovela
	“...y el señor Santamarina no porque le importó abandonar dos niños por irse con otra mujer... Y Alexis Ayala no porque en su vida privada, lo poco que se, es poco estable, tiene una pareja y luego tiene otra...”	“...despiertan mucha pasión, tanto en los jóvenes como en los adultos...”	Prejuicios que ven en la telenovela
		“...se meten demasiado en su contenido a tal punto que les llega a afectar en cierto modo, debido a que algunas personas se creen los sucesos que pasan en el contenido de la novela y lo aplican a su vida, ella prefiere agarrar un libro, leerlo y aplicarlo a su vida...”	Cómo integran los significados
		“...Cuando va al mercado, en ocasiones escucha a personas que dicen: “-ya me voy porque tengo que ver mi programa o mi comedia...”	La telenovela como integración social
		Doméstica “...Siempre le ha gustado tejer, leer y estar con su familia, aunque le toque convivir más con unos que con otros, le gusta verlos juntos, disfrutando de una buena comida, pláticas. Cuando no existía la TV, le gustaba escuchar la radio en lo que realizaba sus labores diarias, y hasta la fecha lo prefiere, pues no le quita el tiempo, no tiene que estar al frente con toda la atención, por ende puede desarrollar sus actividades y al mismo tiempo estar al tanto de lo que dice el medio...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		“..Le inculcaron a Narcisa y a sus hermanos: el respeto, tanto a las cosas como a las personas, así como la unión familiar desde pequeños. Por eso la familia es muy unida... Narcisa, también tiene muchos nietos, ya que cada uno tuvo 2 hijos, y ellos también siempre le transmitieron la unión; como en su momento su misma madre lo hizo. A ella le agrada que sus hijos y nietos se aprecien, se quieran, es un valor muy importante desde su punto de vista. Sabe que el amor para las personas es algo muy valioso...”	Transmisiones familiares
	“...han llevado una vida tranquila sin escándalos, por lo menos en el medio donde se desenvuelven; son muy conservadoras en su vida personal...”		Estereotipos (actores)
	“...Lucero se me hace la persona más guapa, porque creo que así como se ve por fuera también es por dentro...”		Más bello (actores)
	“...Y Dulce María la más fea porque me parece que esta muy jovencita como para traer tantas cosas artificiales como el maquillaje y pintura en el pelo...”		Más feo (actores)
		“...-Sus padres eran unas personas muy tolerantes, de buenos sentimientos y valores morales, eran muy humildes y a su vez muy educados. Le inculcaron a Narcisa y a sus hermanos: el respeto, tanto a las cosas como a las personas, así como la unión familiar desde pequeños. Por eso la familia es muy unida...”	Autopercepción familiar
	“...El que mejor actúa es Luis Felipe Tovar, a mí me parece que es uno de los pocos actores completos, lo mismo hace una película que una telenovela...”		Mejor actor
	“...El que peor actúa Christopher porque no es creíble en sus actuaciones...”		Peor actor
	“...Lucero, Angélica Vale y Adela Noriega porque las he visto en distintos programas y más frecuentemente que a las demás...”		Actores más familiares
	“...Lucero porque es sencilla y espontánea ...”		Actriz que representa a las

			mujeres
	"...La que más representa es Jacqueline Andere por su porte ..."		Actriz más representativa de las amas de casa
	"...Lucero porque actúa como ella es..."		Actriz que se parece más en su personalidad a la realidad
	"...Más a Sergio Basañez, por que en cuanto lo veo lo relaciono con una telenovela, que yo sepa es lo único que ha hecho..."		Actores con más asociación a las telenovelas
	"...César Évora sería un buen padre por su carácter, tiene un carácter estricto y amable al mismo tiempo..."		Actor buen padre
	"...Una buena madre sería Helena Rojo porque me parece que es muy dulce en su forma de expresarse y en su carácter, además de que se me hace una persona muy centrada y muy correcta..."		Actriz buena madre
	"...Angélica Vale o Lucero, cualquiera de las dos son buenas hijas; porque han llevado una vida tranquila sin escándalos, por lo menos en el medio donde se desenvuelven; son muy conservadoras en su vida personal..."		Actor buen hijo
	"...La señora Helena Rojo porque tal vez como amiga sabe escuchar y dar un consejo..."		Actor buen amigo
	"...César Évora sería un buen esposo porque se ve que es muy responsable y muy considerado, muy amoroso..."		Actor buen esposo
	"...Más Sergio Basañez por su tipo y su figura..."		Actor más sensual
	"...La señora Jacqueline Andere es la que mejor se viste..."		Actor mejor vestido
	"...Sherlyn la más joven..."		Actor más joven
	"...Helena Rojo es la más recetada por su apariencia y su modo de vestir..."		Actor más recatado
	"...Angélica Vale porque es una actriz muy completa, te hace el papel de una niña como el de una persona mayor y también te hace reír y con esa facilidad también te hace llorar..."		Actor más gracioso
	"...La señora Angélica Aragón me parece leal por su forma de ser tanto en las actuaciones como en su vida personal..."		Actor más leal
	"...Eduardo Santamarina por sus problemas sentimentales..."		Más mentiroso
	"...Eduardo Santamarina, por su divorcio con Itatí Cantoral..."		Menos confiable
	"...También él, porque todo va relacionado la infidelidad, la hipocresía, las mentiras..."		Más hipócrita
	"...Adela Noriega representa la bondad porque en sus actuaciones siempre aparece como una persona muy recta y muy leal y bondadosa..."		Más bondadoso
	"...Angélica Vale porque siempre está trabajando..."		Mejor posición económica
	"...Alejandra Barros porque al contrario, no creo que tenga mucho trabajo..."		Peor posición económica
	"...Cesar Évora porque en su forma de expresarse, de conducirse o de hablar, demuestra mucha cultura..."		Más culto
	"...Inteligente... César Évora por la manera de actuar..."		Más inteligente
María del Carmen Flores Montes de Oca(F1)		Licenciatura. "Después tuvo la oportunidad de inscribirse a la Escuela Superior de Tepepan que era de Contaduría..." "...en ese tiempo ella hizo el Seminario de Titulación..."	Nivel educativo

		Bajo “...Su padre trabajaba, nunca les faltó nada en lo económico...”	Nivel socioeconómico
		“...con la televisión se aburre de estar sentada sin hacer nada, después se levanta y nada más la escucha...”	Opinión de la Televisión
		En casa. “...lo que casi siempre ve, son las noticias, antes de irse al trabajo o para salir a la calle...”	Sitios donde se consume la telenovela
		“...se acuesta en el sillón y se ponen a conversar, aunque a veces se pelean por ver a quien le pone atención...”	Acciones que realiza cuando ve telenovelas
		“...le gusta verlas porque ve peinados, collares, aretes o alhajas que no había visto, ya sea ropa o cosas así...”	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
	“...Ninguna, porque dudo que desempeñen papeles en la vida real de amas de casa...”		Identificación con los personajes.
		“...Piensa que las telenovelas: no aportan nada, al contrario hacen una idea errónea a la gente de lo que es la vida, presentan situaciones como si fueran muy fáciles, y en realidad es como algo fantasioso...”	Opiniones que obtienen de la telenovela
		“...Considera que las telenovelas son aburridas o monótonas, y ya se sabe lo que va a pasar. Piensa que las telenovelas: no aportan nada, al contrario hacen una idea errónea a la gente de lo que es la vida...”	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de la telenovela
	“...un mal esposo Eduardo Santamarina porque se divorció y dejó a sus hijos...”		Prejuicios que ven en la telenovela
		“...si se pasa la hora de ver telenovelas, se duerme o hace otra cosa...” “...lo que casi siempre ve, son las noticias, antes de irse al trabajo o para salir a la calle...”	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
		“...en sí las ideas o los personajes no aporta nada, a veces piensa que ni siquiera es creíble lo que hacen...”	Cómo integran los significados
		“...Prefiere platicar con Isabel o con Luis que estar viendo la televisión...”	La telenovela propicia fallas en la comunicación
		Trabajo-Hogar. “...En ese lapso conoció a una abogada la cual, le comentó que requerían personal en Tesorería, ella misma la recomendó, empezó a trabajar, eso ya tiene 12 años y María del Carmen continúa en ese trabajo...” “...Se nota satisfecha con el trabajo que tiene, le da tiempo para ver a sus hijos porque el horario no es tan absorbente; puede en la mañana trabajar y en la tarde ser mamá; por eso se acopló bien a ese horario y ya no buscó otro trabajo...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		“...Cuando tuvieron su primera televisión tenía cinco o seis años, en esos tiempos, jugaba con sus hermanos y la televisión casi ni la veía...”	Transmisiones familiares
	“...Adela Noriega se parece porque sus personajes deben ser como ella...” “...César Évora por su carácter, decidido y fuerte sería un buen padre...” “...un mal esposo Eduardo Santamarina porque se divorció y dejó a sus hijos...”	“...Le gusta escuchar la radio donde pasan música y al mismo tiempo pasen cortes informativos. La tele casi no le gusta, luego le cambia y le cambia porque no sabe que ver...”	Similitudes familiares
	“...Paola Núñez es una buena hija porque es muy alegre y espontánea...”		Diferencias familiares
	“...la menos inteligente Dulce María porque se ve que es superficial...”		Estereotipos (actores)
	“...Guapa o guapo...De las mujeres Bárbara Mori y de hombres Valentino Lanus...”		Más bello (actores)
	“...feo Luis Felipe Tovar y Angélica Vale por su personaje...”		Más feo (actores)

		"...les enseñó a estar tranquilos en la casa, y disfrutar la familia, son muy hogareños..."	Autopercepción familiar
	"...Jacqueline Andere es la que mejor actúa..."		Mejor actor
	"...la que peor actúa es Sherlyn..."		Peor actor
	"...Adela Noriega porque desde antes veía que hacía telenovelas como "Quinceañera" y ya la conozco más..."		Actores más familiares
	"...Serían dos las que más nos representan: Angélica Aragón y Bárbara Mori: la primera representa la experiencia y la segunda representa la belleza de las mujeres..."		Actriz que representa a las mujeres
	"...Ninguna, porque dudo que desempeñen papeles en la vida real de amas de casa..."		Actriz más representativa de las amas de casa
	"...Adela Noriega se parece porque sus personajes deben ser como ella..." "...César Évora se parece más porque su voz no la finge, siempre es así y también demuestra un carácter fuerte..."		Actriz que se parece más en su personalidad a la realidad
	"...Adela Noriega porque desde antes veía que hacía telenovelas como "Quinceañera" y ya la conozco más..."		Actores con más asociación a las telenovelas
	"...César Évora por su carácter, decidido y fuerte sería un buen padre..."		Actor buen padre
	"...Angélica Aragón tal vez sería una buena madre porque refleja tranquilidad, experiencia, paciencia..."		Actriz buena madre
	"...Paola Núñez es una buena hija porque es muy alegre y espontánea..."		Actor buen hijo
	"...Paola Núñez sería una buena amiga por su carácter..."		Actor buen amigo
	"...Un buen esposo Eduardo Yáñez porque se ve tranquilo..."		Actor buen esposo
	"...Jorge Salinas es el más sensual porque salió en solo para mujeres..."		Actor más sensual
	"...Sergio Sendel el mejor vestido, por como se ve en la foto..."		Actor mejor vestido
	"...Helena Rojo porque es muy seria y guarda sus emociones..."		Actor más recatado
	"...Jaime Camil me parece gracioso por su personaje en la Fea más bella..."		Actor más gracioso
	"...César Évora porque se ve más confiable..."		Actor más leal
	"...Alexis Ayala porque no lleva una línea en su carácter..."		Menos confiable
	"...Yadira Carrillo porque ha hecho varios personajes y sabe actuar de distintas formas..."		Más hipócrita
	"...La bondad Adela Noriega porque tiene su cara de niña buena..."		Más bondadoso
	"...Fernando Colunga porque ha hecho bastantes personajes en telenovelas..."		Mejor posición económica
	"...Alejandra Barros porque no se ha visto mucho su participación en telenovelas..."		Peor posición económica
	"...La persona más culta tal vez sea Helena Rojo porque se dedica más a prepararse..."		Más culto
	"...Angélica Aragón porque no acapara toda su vida en la televisión, también se aleja de vez en cuando..."		Más inteligente
Isabel Frías Flores(F1)		Preparatoria. "...Al terminar las vacaciones salieron los resultados del examen, su papá salió a comprar la Gaceta, y ahí vieron que quedó en Prepa 1 de la UNAM. Al ingresar a la preparatoria, se volvió muy independiente..."	Nivel educativo
		Bajo. "...Llego su cumpleaños número 15, donde tuvieron que arreglar y planear todo muy rápido; para Chavelita el día se pasó a una velocidad	Nivel socioeconómico

		impresionante: primero fue la foto del estudio con sus chambelanes, ahí se dio cuenta que se le olvidó su ramo y se tuvo que regresar a la casa por el, al terminar fue la misa y luego la fiesta...”	
		“...también le gusta ver la TV porque cuando lo hace, no se preocupa por nada...”	Opinión de la Televisión
		“...En su casa no se reúnen para ver TV pues cada quién tiene la suya en su cuarto y así cada quién ve lo que quiere...”	Sitios donde se consume la telenovela
		“...Las telenovelas las toma como un simple pasatiempo que ve en la noche cuando no tiene nada más que hacer, piensa que son irreales los personajes, y que les pasan demasiadas cosas en poco tiempo, por eso afirma que no reflejan la realidad. Menciona que las telenovelas juveniles, tocan muchos temas como la adicción a las drogas y al alcohol y posteriormente salen mágicamente de eso; aunque toquen esas situaciones, ella no cree que aporten algo muy bueno...”	Interpretación de las telenovelas
		“...piensa que son irreales los personajes, y que les pasan demasiadas cosas en poco tiempo, por eso afirma que no reflejan la realidad, lo único que aportan es la unión familiar, porque sólo ahí cada quien piensa y hace lo que quiere...”	Opiniones que obtienen de la telenovela
		“...Menciona que las telenovelas juveniles, tocan muchos temas como la adicción a las drogas y al alcohol y posteriormente salen mágicamente de eso; aunque toquen esas situaciones, ella no cree que aporten algo muy bueno...”	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
	“...Y no Mauricio Islas porque engañó a su esposa...”		Prejuicios que ven en la telenovela
		“...lo único que aportan es la unión familiar...”	La telenovela satisface una necesidad
		“...el acto de ver tele no es algo que reúna a la familia...”	La telenovela propicia fallas en la comunicación
		Hija-Estudiante. “...otra actividad que realiza es cuidar al bebé quién ya empieza a caminar: le da de comer y le cambia sus pañales cuando su mamá no está. Lo que le disgusta hacer es leer aunque reconoce que hay libros interesantes y aburridos...” “...Al ingresar a la preparatoria Chavelita se volvió muy independiente porque decidía entrar o no a clases, ser puntual o no, ir a comer hamburguesas, tomar helados o quedarse hasta tarde. En esta etapa de su vida, ha conocido a muchas personas, amigos...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
	“...Mauricio Islas y Eduardo Santamarina porque engañaron a sus esposas...”	“...Actualmente los dos van en la mañana y están juntos en las tardes, en ocasiones congenian mucho, cuando Luis esta de buen humor, platican sobre su vida aunque cuando ambos están de mal humor a veces se pelean y cada quien se dedica a sus cosas. Chavela al igual que su familia piensa que falta mucho por vivir, esperan pasar los obstáculos de la mejor forma por lo pronto han aprendido mucho de lo vivido y las tres mujeres lo han disfrutado...”	Transmisiones familiares
	“...Helena Rojo porque se ve muy seria...” “...Mauricio Islas y Eduardo Santamarina porque engañaron a sus esposas...”	“...Las telenovelas las toma como un simple pasatiempo...”	Similitudes familiares

	"...la menos inteligente Dulce María porque no tiene cara de que piense mucho..."		
	"...Fernando Colunga podría ser un buen padre porque se ve buena onda, no se ve con cara de malo..." "...Chantal Andere porque se le ve la cara de buena onda y en sus entrevistas se ve amable..."		Diferencias familiares
	"...Daniela Aedo porque las niñas no hacen tantas travesuras..." "...la menos inteligente Dulce María porque no tiene cara de que piense mucho..."		Estereotipos (actores)
	"...Bárbara Mori la más guapa..."		Más bello (actores)
	"...Luis Felipe Tovar el más feo..."		Más feo (actores)
	"...Paola Núñez porque tal vez es así en su vida real..."		Mejor actor
	"...peor Christopher porque no se le cree lo que está haciendo..."		Peor actor
	"...Paola Núñez porque esa telenovela la veo..."		Actores más familiares
	"...Angélica Aragón nos representa porque se ve con mucha fuerza y mucha experiencia..."		Actriz que representa a las mujeres
	"...Lucero porque ya no trabaja tanto..."		Actriz más representativa de las amas de casa
	"...Pues también sería Paola Núñez porque se viste casi igual en la vida real..."		Actriz que se parece más en su personalidad a la realidad
	"...Luis Felipe Tovar porque es la única forma en que lo conozco..."		Actores con más asociación a las telenovelas
	"...Fernando Colunga podría ser un buen padre porque se ve buena onda, no se ve con cara de malo..."		Actor buen padre
	"...Chantal Andere porque se le ve la cara de buena onda y en sus entrevistas se ve amable..."		Actriz buena madre
	"...Daniela Aedo porque las niñas no hacen tantas travesuras..."		Actor buen hijo
	"...Alejandra Barros sería una buena amiga porque se me hace muy tranquila..."		Actor buen amigo
	"...Yadira Carrillo la más por como se viste..."		Actor más sensual
	"...Paola Núñez porque cuida mucho su estética ..."		Actor mejor vestido
	"...Helena Rojo porque se ve muy seria..."		Actor más recatado
	"...Angélica Vale por cómo actúa en su personaje en la Fea más bella..."		Actor más gracioso
	"...Lucero porque se ve buena onda y sabe donde está y con quién y eso es lo que escogió..."		Actor más leal
	"...y María Rubio no porque por su maldad seguramente dice muchas mentiras..."		Más mentiroso
	"...César Évora por la voz tan fuerte que tiene como que da miedo..."		Menos confiable
	"...Mauricio Islas y Eduardo Santamarina porque engañaron a sus esposas..."		Más hipócrita
	"...Alejandra Barrios la bondad porque se ve muy tranquila..."		Más bondadoso
	"...Chantal Andere, por su vestimenta..."		Mejor posición económica
	"...Jorge Salinas porque en la foto aparece de minero..."		Peor posición económica
	"...Helena Rojo por su cara y sus expresiones..."		Más culto
	"...Angélica Vale porque se ve que piensa mucho las cosas y todo lo que hace y la menos..."		Más inteligente
Familia Moreno Bejar.		Secundaria. "...Al terminar la secundaria quería seguir con la carrera de profesora, su	Nivel educativo

Rocio Moreno Bejar (F2)		abuela se oponía, y le aclaró que tendría que pagarse ella misma los gastos de la escuela... decidió estudiar Inglés, aunque no aprendió mucho, y mejor se dedicó a trabajar..."	
		Bajo. "...Su abuela se encargó de criar a Rocio y a sus hermanas; trabajaba de lavar y planchar ajeno. También las niñas limpiaban el edificio y con eso ganaban algo de dinero. Su abuela cuidaba el edificio por eso allí vivían; tenían un cuarto, una recámara, aparte del baño y de la cocina. El baño sólo era el escusado, porque se bañaban en la azotea cada ocho días..."	Nivel socioeconómico
		Vecino-Casa (mejora la situación económica) "...Tampoco tenían televisión y se iban a ver las caricaturas y los cuentos de cachirulo con los vecinos..." "...cuando llovía se encerraban las tres con su abuela a ver la Televisión..."	Sitios donde se consume la telenovela
		"...Después de hacer el quehacer y cuando empezaba a llegar la tarde a Rocio le gustaba mucho ver los programas de la tele, como: Pelayo, "El Chavo", y a veces novelas..."	Acciones que realiza cuando ve telenovelas
	"...Con la 19 por que yo estaba pasando por el mismo problema..."	"...a ella en específico le gustaban mucho las novelas porque la distraían un poco de la realidad y pasaba un rato agradable, y a la vez no le gustaban porque la hacían llorar cuando el personaje sufría mucho, y esto le causaba coraje..."	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
	"...Los ricos también lloran me impactó, porque como pueden tener corazón para robar a un niño y pues las demás me sacan de lo cotidiano..."	"...ya que en la trama le robaban a su hijo a la protagonista, y como Rocio tenía a sus hijas pequeñas, pensaba que sería muy desagradable pasar por esa situación..."	Identificación con los personajes.
		"...a ella en específico le gustaban mucho las novelas porque la distraían un poco de la realidad..."	Opiniones que obtienen de la telenovela
	"...Marga López porque fue un ejemplo para la TV mexicana..."		Estereotipos que ven en la telenovela
	"...pienso que obedeció a su mamá por eso ha llegado tan lejos y creo que no hay menos por que alguna vez la obedecieron..."		Prejuicios que ven en la telenovela
	Entretener. "...El quedarme en suspenso porque eso hacía que las viera al otro día..."	Entretener-identificación "...le gustaban mucho las novelas porque la distraían un poco de la realidad y pasaba un rato agradable, y a la vez no le gustaban porque la hacían llorar cuando el personaje sufría mucho, y esto le causaba coraje..."	La telenovela satisface una necesidad
		"...Después de hacer el quehacer y al llegar la tarde a Rocio le gustaba mucho ver los programas de la tele, como: Pelayo, "El Chavo", y a veces novelas..."	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
		Status. "...Tuvieron Televisión hasta que su hermana Ebelia empezó a trabajar en Gobernación; para adquirir la Televisión tuvo que esperar tres meses el pago de sus sueldo..."	La telenovela como integración social
	"...Si, porque al verlos me han hecho recordar cuando tenía tiempo de ver telenovelas..."	Ama de casa-Trabajadora. "...ella había dejado de trabajar por cuidar a sus hijas, pero esto no impidió que se fuera a trabajar dos años con él, tenía 37 años en ese entonces..." "...actualmente tiene otro trabajo en donde gana mucho mejor: es agente de ventas..."	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		"...Con Tania Rocio quiso reflejar su vida, la regañaba mucho, quizá repitió el mismo error de su abuela: pensar que con regaños y con gritos iba a hacerla entender..."	Transmisiones familiares

		<p>“...Tania (su hija mediana) la apoyó y se puso a trabajar, todo el dinero que ganaba lo empleaba para complementar los gastos de la comida...”</p> <p>“...Cuando Rocío se enteró de la enfermedad de su marido (alcoholismo), sintió que el mundo se le venía encima...”</p>	Similitudes familiares
		<p>Época.</p> <p>“...En la actualidad con la era de las computadoras, Rocío ya no pudo conseguir un trabajo secretarial, ya que se quedó con la máquina de escribir...”</p>	Diferencias familiares
	<p>“...Que lastimaran siempre al bueno, por que lo hacían sufrir mucho...”</p> <p>“...Con la Margarita Gralia o Dulce Maria por que no tengo una vida como la de ellas...”</p> <p>“...El Ari Telch porque como lo he visto actuar de malo pienso que así es...”</p>		Estereotipos (actores)
	“...El Fernando Ciangherotti por que tiene presencia...”		Más bello (actores)
	“...El Alejandro Tomassi por que no es mi tipo...”		Más feo (actores)
	“...La Marga López por que antes los artistas nacían...”		Mejor actor
	“...De ninguno por que los he visto y me han parecido bien...”		Peor actor
	“...La Verónica Castro porque hizo telenovelas y conducía programas de TV...”		Actores más familiares
	“...La Verónica Castro porque ganó un premio de belleza y la menos creo que no hay por que la mujer mexicana es bella por dentro y por fuera...”		Actriz que representa a las mujeres
	“...La Angélica Aragón porque ella hizo la novela de Mirada de Mujer y yo estaba pasando por el mismo problema...”		Actriz más representativa de las amas de casa
	“...La Verónica Castro porque hizo telenovelas y conducía programas de TV...”		Actores con más asociación a las telenovelas
	“...El Héctor Bonilla porque más que un padre se ve que es un amigo”		Actor buen padre
	“...La Angélica Aragón porque se me hace una persona madura y menos creo que ninguna por que la mujer se da el tiempo...”		Actriz buena madre
	<p>“...La Angélica María por que pienso que obedeció a su mamá por eso ha llegado tan lejos y creo que no hay menos por que alguna vez la obedecieron...”</p> <p>“...El Eduardo Capetillo porque cuando hacía novelas era obediente en ese papel”.</p>		Actor buen hijo
	“...El Sergio Basañez por amor en custodia y menos el Yahir porque no está con su hijo...”		Actor buen esposo
	“...El Ari Telch porque como lo he visto actuar de malo pienso que así es...”		Más mentiroso
	<p>“...Ninguno, porque no los he visto hacer el papel de corruptos...”</p> <p>“...La Verónica Castro porque tiene muchas admiradoras...”</p>		Menos confiable
Nancy Becerril Moreno (F2)		<p>Preparatoria.</p> <p>“...solamente estudió la preparatoria (en una vocacional), se graduó como técnica en construcción...”</p>	Nivel educativo
		<p>Bajo.</p> <p>“...Nancy Karina recuerda que vivían en una casa muy grande y bonita, las recámaras por ejemplo eran muy amplias, cuando era el Día de Reyes</p>	Nivel socioeconómico

		recuerda que a veces dejaban los juguetes afuera y a veces adentro, Nancy guarda mucho en su memoria una cocinita de juguete que tenía en ese tiempo, la cual le gustaba mucho...”	
		En casa. “...Cuando llegaban de la escuela, comían de prisa, hacían la tarea y de inmediato se sentaban a ver en la televisión las caricaturas, había ocasiones en que comían y veían la tele; una de las caricaturas más gustadas era: “Candy”, la pasaban en el canal trece, también “Heidi”, “Sandy Bell”...” “...en casa se ve un poco más la televisión...”	Sitios donde se consume la telenovela
		“...o cuando hacían el quehacer...”	Acciones que realiza cuando ve telenovelas
		“...cabe mencionar que nunca se sintió identificada con ningún personaje...”	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
		“...en ocasiones ve alguna telenovela para distraer su mente de todo el día ajetreado...”	Relación de las actividades cotidianas de las mujeres con el acto de ver telenovelas.
	“...A Paola Nuñez por que le pasan cosas que me hacen recordar la época de adolescentes	“...recuerda que sólo alcanzo a ver a Omar Fierro con un chico en su carro, y ella se le acercó al carro y le dijo al artista: ‘ay Omar estas bien guapo’ y al mismo tiempo lo beso...”	Identificación con los personajes.
		“...las telenovelas a veces la desesperan, porque la historia está muy bien y después cambia totalmente, además de que hay actores que hacen muy bien su papel, pero a veces considera que exageran su papel y es cuando deja de verlas, porque les pierde el interés; debido a que se le hace increíble la existencia de gente tan mensa ⁴⁵ o mala...”	Opiniones que obtienen de la telenovela
	“...Eduardo Capetillo por que cuida mucho a su familia...” “...Angélica Aragón porque en sus novelas no busca el vengarse...”		Estereotipos que ven en la telenovela
	“...menos la Verónica Castro por que ha tenido muchas parejas...” “...El Eduardo Capetillo por que siguió la misma carrera de sus papás...” “...Héctor Suárez Gomis por que se ha divorciado...”		Prejuicios que ven en la telenovela
		“...sólo veían las telenovelas para perder el tiempo, regularmente cuando no podían salir, o cuando hacían el quehacer...”	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
		Ama de casa-Trabajadora por cuenta propia. “...Tomo la decisión de poner un negocio familiar en donde preparaban y comercializaban aromatizantes y perfumes, y aquí le empezó a ir mejor, las ganancias le resultaban muy buenas, por ejemplo si ella vendía \$200 pesos \$125 eran de ganancia, y lo demás lo empleaba para invertir...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
	“...En cierta forma me identifico...” “...Héctor Suárez Gomis por que se ha divorciado...”	Violencia. “...y su mamá estaba alterada y recogía la ropa, le ordenaba a veces: ‘a ver Nancy llévate esta ropa’ si ella se negaba, inmediatamente su madre se quitaba la pantufla y la empezaba a golpear, al mismo tiempo que le reprochaba su poca ayuda en el cuidado de sus hermanos...” “...aún tiene recuerdos lejanos de los regaños que le hacía a su madre, y de cómo ella le decía a su papá que se iba a ir de la casa, esto fue cuando	Similitudes familiares

⁴⁵ Sinónimo de tonta o tonto.

		tenía cinco años, lo único que le contestó su padre fue: '¡Ah! Sí pues jórale! y que le daba una patada...'	
		<p>"...cuando eran pequeñas jugaban a la comidita, debido a que su mamá les había comprado una máquina de tortillas, una estufita de plástico, cafeteras, juegos de té, copas, tenían muchos objetos para jugar..."</p> <p>"...cabe mencionar que nunca se sintió identificada con ningún personaje..."</p> <p>"...Para educarlos trata de no regañarlos, sólo les llama la atención, ya que recuerda como la regañaba su mamá y esto no le gustaba, por eso siempre trata de hablar con sus hijos y explicarles el motivo o razón del porque no se hacen las cosas..."</p>	Diferencias familiares
	"...La Edith González porque dejó ciertas cosas por tener a su bebé..."		Estereotipos (actores)
	"...El Eduardo Capetillo por que siguió la misma carrera de sus papás..."		
	"...Kuno Becker por que es varonil..."		Más bello (actores)
	"...Rafael Sánchez Navarro, no tiene carisma..."		Más feo (actores)
	"...Angélica Aragón porque realmente te hacía sentir lo que estaba sufriendo..."		Mejor actor
	"...Ninguno porque todos le echan ganas y por eso están en la TV..."		Peor actor
	"...La Margarita Gralia, Sergio Basañez y Paola Nuñez, porque tienen papeles importantes..."		Actores más familiares
	"...Más la Thalia porque ha llegado muy alto y es reconocida en muchos países..."		Actriz que representa a las mujeres
	"...La Anahi porque desde chica empezó a actuar y ha sabido salir adelante..."		Actriz más representativa de las amas de casa
	"...La Margarita Gralia, Sergio Basañez y Paola Nuñez, porque tienen papeles importantes..."		Actores con más asociación a las telenovelas
	"...El Eduardo Capetillo por que cuida mucho a su familia..."		Actor buen padre
	"...La Edith González porque dejó ciertas cosas por tener a su bebé..."		Actriz buena madre
	"...El Eduardo Capetillo por que siguió la misma carrera de sus papás..."		Actor buen hijo
	"...El Eduardo Capetillo por que a todos lados lleva a su familia..."		Actor buen esposo
	"...Ari Telch por que actúa muy bien..."		Más mentiroso
	"...El Héctor Bonilla porque cuando actúa de malo le sale bien..."		
Tania Becerril Moreno (F2)		Carrera técnica "...entró a estudiar al CCPM, en Azcapotzalco; su carrera era para programador Analista... entró otra vez a la escuela para hacer la preparatoria abierta, hasta la fecha sigue estudiando..."	Nivel educativo
		Bajo. "...ella se decidió a trabajar porque no estaban muy bien económicamente..."	Nivel socioeconómico
		En casa. "...Le gustaba ver caricaturas como: "Candy", "Bell y Sebastián", "Sandy Bell", "Los monquiquis", "Los pitufos", "La familia Robinson", "los Thundercats", "Heidi", "El chavo", "Los Polivoces", "Mazingeer Zeta", tenía la garra de los Thundercats, "David el nomo" cuando veían este último por lo regular comían sopa de fideo con albóndigas, las demás caricaturas y programas las veían en la casa de San Pedro..."	Sitios donde se consume la telenovela
	"...El Dulce María Porque sale de rebelde y mi vida casi es así, yo soy muy rebelde..."	"...Ella si se llegó a identificar con algún personaje de telenovela, principalmente cuando sufrían en la trama o lloraban en está..."	Identificación con los personajes.
		"...siempre observa la actuación de los personajes, considera que es lo más importante..."	Opiniones que obtienen de la telenovela

		"...piensa que se aprende con ese tipo de programas..."	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
		Trabajadora-estudiante "...para el 2002 entré a trabajar a IUSACELL, ahí duró sólo lo que duró el proyecto: un año. De ahí se salió y entró otra vez a la escuela para hacer la preparatoria abierta, hasta la fecha sigue estudiando..."	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
	"...el Fernando Ciangherotti se me hace muy mentiroso..."		Transmisiones familiares
		Violencia. "...No se le borra de la memoria como en una ocasión, en la casa de San Pedro, su padre llegó en la noche y su mamá estaba acostada con ellas en el sofá cama, y él le decía que se fueran al cuarto a dormir, y ella no quería, la empezó a jalar y la tiró al suelo, su mamá cayó de sentón..." "...Tania recuerda ocasiones en las que querían ir al parque, y su padre prefería estar acostado viendo el fútbol y estando bebiendo..."	Similitudes familiares
		"...Las tres hermanas convivían mucho, jugaban a las barbies, figuraban que los cuartos eran sus casas, y las muñecas sus hijas..."	Diferencias familiares
	"...la Edith González por que le daría pésima educación..." "...el Alejandro Tomassi se me hace muy seco..." "...el Fernando Ciangherotti se me hace muy mentiroso..."		Estereotipos (actores)
	"...Angélica Rivera, tiene buena personalidad..."		Más bello (actores)
	"...El Alejandro Tomassi, se me hace feo..."		Más feo (actores)
	"...El Paola Núñez en Amor en Custodia porque cuando expresa tristeza te contagia y lloras igual que ella..."		Mejor actor
	"...De Verónica Castro por que no me gustaban nada..."		Peor actor
	"... Margarita Gralía Porque es buena actriz..."		Actores más familiares
	"...La Angélica Aragón porque es bonita y muy inteligente, la que no es la Edith González, no me gusta su persona ni como actúa..."		Actriz que representa a las mujeres
	"...La Margarita Gralía porque es responsable..."		Actriz más representativa de las amas de casa
	"...El Eduardo Capetillo porque es sencillo..."		Actor buen padre
	"...La Angélica María es guapa y una buena carrera..."		Actriz buena madre
	"...La Paola Núñez porque es inteligente y bonita..."		Actor buen hijo
	"...El Yahir porque es tranquilo..."		
	"...El Eduardo Capetillo se me hace fiel..."		Actor buen esposo
	"...El Eduardo Capetillo se me hace muy tranquilo..."		Actor más leal
	"...El Fernando Ciangherotti se me hace muy falso..."		Menos confiable
	"...El Héctor Bonilla por sus actuaciones en las novelas que nos dejan esa imagen..."		Más hipócrita
Familia Aguilar Delgado. Catalina Aguilar Delgado (F3)		Primaria-Analfabetismo. "...Catalina sólo asistió al escuela por dos años, ella no sabía leer ni escribir..."	Nivel educativo
		Bajo. "...Su niñez fue muy difícil, sus padres se dedicaban a fabricar tabiques; ella siempre andaba descalza y con vestidos muy sencillos, en ocasiones Catalina ayudaba a su padre a hacer tabiques cuando su mamá la mandaba a dejarle el almuerzo..."	Nivel socioeconómico

		"...ya no deseaban pagar los 20 centavos que daban para poderla ver..." "...adquirieron su propia Televisión..."	Sitios donde se consume la telenovela
	"... Me gusta como actúan, me gusta como interpretan su papel, o sea, que hay momentos que son emocionantes; se emociona uno. Cuando hacen cosas que no te gustan, como que te da coraje..."	"...Otra cosa que se le queda de las novelas son las escenas de violencia por ejemplo: cuando las personas están en su casa y llegan malhechores se meten, y violan a las mujeres, todos los que matan a personas, por eso recuerda más las acciones de los personajes malos, y piensa que eso sí sucede en la vida real, en la gente porque ahora hay muchos delincuentes, sinvergüenzas..."	Identificación con los personajes.
		"...las tramas de amor; las telenovelas que le gustan más son: Barrera de Amor, Amor en Custodia, porque son historias de amor muy completas..."	Interpretación de las telenovelas
	"...Fernando Colunga, porque lo veía muy amoroso con su esposa y con su hijo. Un buen padre es que se preocupe por sus hijos, por su casa, por su hogar, que los atienda; en una palabra, que se preocupe por todo..."		Creencias que obtienen de la telenovela
		"...A veces cree que la gente se siente como los personajes de TV, porque se visten y hablan como ellos, a tal grado de imitarlos..."	Actitudes que obtienen de la telenovela
	"...Me gusta como actúan, me gusta como interpretan su papel, o sea, que hay momentos que son emocionantes; se emociona uno. Cuando hacen cosas que no te gustan, como que te da coraje..."	"...A veces le da coraje como actúan, las cosas que hacen, luego le dan risa y llega al punto de pelearse con la TV... Le gusta más como actúan los malos, en cambio a los buenos los considera tontos..."	Opiniones que obtienen de la telenovela
		"...piensa que en las telenovelas casi siempre se luchan por un amor y si ella fuera joven pues haría lo mismo..."	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
	"...se preocupó mucho por sus hijos, estuvo muy atenta a ellos, los quería mucho, los cuidaba, pues, todo lo que es una madre: atender bien su hogar, a su esposo, a sus hijos, ver que no les falte nada, preocuparse por ellos, por todo..."		Estereotipos que ven en la telenovela
	"...Fernando Colunga, porque no anduvo con nadie, respetaba a su esposa, sus pensamientos estaban hacia su esposa, la quería a ella y no pensaba en nadie más, o a lo mejor pensaba en otras, pero no le era infiel a ella, siempre hasta el final estuvo con ella, la respeto durante toda la telenovela..."		Prejuicios que ven en la telenovela
		Entretener. "...con ella se distraían y divertían todos..."	La telenovela satisface una necesidad
		"...Tiene la costumbre de ver la TV después de las 6 de la tarde, pues a esa hora termina todo su quehacer, se recuesta un rato y ve la TV hasta las 12 de la noche (son aproximadamente seis horas diarias), la ve con sus hijos, cuando están, o a veces sola aunque le gusta más así porque se concentra más..."	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
		Status. "...también adquirieron su propia Televisión, les llamaba mucho la atención la nueva tele era de una marca llamada: "Novac" con ella se distraían y divertían todos..."	La telenovela como integración social
		Hija-trabajadora-ama de casa. "...Como también ayudaba a cuidar a sus hermanos, esto debido a que sus padres bebían mucho, había ocasiones que saliendo del trabajo se iban por pulque a San Bartola..." "...sólo se dedicó a trabajar y a estar en su casa atendiendo a sus hijos..."	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		Alcoholismo. "...empezó a ser alcohólico, muy a pesar de que al principio era bastante trabajador, su enfermedad hizo que dejara el trabajo..."	Similitudes familiares
		"...Este incidente fue un disgusto muy fuerte para ella, pues siempre ha	Diferencias familiares

		tratado muy bien a sus hijos y ha intentado inculcarles una vida de provecho...”	
	“...Yo pienso que Angélica María, porque siento que es muy buena persona, que es humana, la siento como de sentimientos nobles...” “...Lorena Herrera, porque es más atrevida, más liberal, por su forma de vestirse hace pensar otras cosas, que a lo mejor no son, pero a simple apariencia es lo que piensa uno, aunque ella no lo sea, nada más por la forma de vestir y de actuar...”		Estereotipos (actores)
	“...Maricruz Olivier, yo la veo que en su juventud fue muy bonita, por sus ojos grandes, su ceja bonita, su pelo, sus pestañas, su nariz, todas sus facciones, su boca. Esta muy bonita...” “...Julio Alemán, porque tiene bonitas facciones; en su juventud, también, estuvo guapo. Me gusta su porte, sus ojos, su nariz, su cara, todo...”		Más bello (actores)
	“...Carmen Salinas, porque no tiene bien sus facciones, no me gustan, o sea, que no la hacen verse bonita; tiene lo suyo, pero sus facciones no la hacen verse bonita...” “...El Comanche, porque tiene una ceja muy poblada, está muy cachetón, los ojos como de rendija. La verdad no está guapo...”		Más feo (actores)
	“...Carmen Salinas, porque la ha hecho de buena ama de casa, que está ahí atenta en su hogar, en su familia. Cuida a sus hijos y a su esposo, o sea, que se ve que es buena ama de casa...”		Actriz más representativa de las amas de casa
	“...Fernando Colunga, porque lo veía muy amoroso con su esposa y con su hijo. Un buen padre es que se preocupe por sus hijos, por su casa, por su hogar, que los atienda; en una palabra, que se preocupe por todo...”		Actor buen padre
	“...Libertad Lamarque, porque se preocupó mucho por sus hijos, estuvo muy atenta a ellos, los quería mucho, los cuidaba, pues, todo lo que es una madre: atender bien su hogar, a su esposo, a sus hijos, ver que no les falte nada, preocuparse por ellos, por todo...”		Actriz buena madre
	“...Thalía, porque ella se portaba bien, era buena hija, era muy sencilla, era humilde, respetuosa con sus padres, todo lo que es una hija que se porta bien. Ella era muy buena muchacha, que se portaba bien, muy amable con su familia...”		Actor buen hijo
	“...Lorena Herrera, porque es más atrevida, más liberal, por su forma de vestirse hace pensar otras cosas, que a lo mejor no son, pero a simple apariencia es lo que piensa uno, aunque ella no lo sea, nada más por la forma de vestir y de actuar...”		Actor más sensual
	“...Julio Alemán, porque como sale en su telenovela sale muy bien, muy bien presentable y todo, del traje, del calzado, muy formal. Es todo un galanazo...”		Actor mejor vestido
	“...Libertad Lamarque, porque no ha salido muy escotada, ella ha sabido vestirse como es, ni tan escotado ni tan tapada, o sea, más o menos. Ella ha dado la apariencia de no ser liberal, atrevida, loca, más bien, ha sido toda una señora...”		Actor más recatado
	“...Fernando Colunga, porque no anduvo con nadie, respetaba a su esposa, sus pensamientos estaban hacia su esposa, la quería a ella y no pensaba en nadie más, o a lo mejor pensaba en otras, pero no le era infiel a ella, siempre hasta el final estuvo con ella, la respeto durante toda la telenovela...”		Actor más leal
	“...Libertad Lamarque, porque ha salido en las telenovelas muy sencilla, muy dulce con sus hijos, compartía las cosas, los quería mucho, los		Más bondadoso

	cuidaba; estaba atenta a todos los detalles de sus hijos...”		
	“...Julio Alemán, porque a horita la está haciendo de rico, tiene un restaurante y se dedica al contrabando de diamantes, vive bien y todo, tiene una casota grandote, tiene mucho dinero, tiene muchas cosas, entonces, eso quiere decir que está millonario en la telenovela...”		Mejor posición económica
	“...Thalía, porque me acuerdo que salía de pobre en Marimar, ahí vivía con sus abuelitos cerca de la orilla del mar y estaba muy humilde, vestía muy humilde con puros trapos, no comían, no tenían nada, estaba muy humilde, no tenían dinero, por eso me hace pensar que era la más humilde de las telenovelas...”		Peor posición económica
Guadalupe Olvera Aguilar (F3)		Secundaria. “...Después su mamá la inscribió en la Academia: “Pilip” que está en San Bartolo, ahí se tenía que pagar colegiatura cada mes, y los uniformes eran caros; por falta de recursos Guadalupe tuvo que salirse después de tres meses...”	Nivel educativo
		Bajo. “...Triste porque en su niñez fue muy pobre y alegre, porque vivían en una huerta, en donde habían muchas cosas que le gustaban, como los alfalfares, el río, el pozo, toda clase de fruta, su abuela criaba animales y eso le gustaba mucho...”	Nivel socioeconómico
		Vecina-hogar. “...no tenían TV y pagaban veinte centavos para verla. Recuerda que cuando tenía siete años, había una señora que le decía que estaba ‘loquita’...”	Sitios donde se consume la telenovela
		“...Casi a diario se levanta a lavar ropa o trastes, después va por la leche, al regresar desayuna, hace el quehacer, la comida, les da de comer a los niños, ordena y limpiar su cuarto; después se sienta un rato, a veces, sale a caminar y al final ve la tele un rato, después descansa y luego se va a dormir...” “...Le gustan las telenovelas porque ponen bonitos paisajes, éstos le recuerdan el campo, también le gusta ver historias de amor, las actuaciones, siente que así mata el tiempo...”	Relación de las actividades cotidianas de las mujeres con el acto de ver telenovelas.
	“...Pues Thalía, porque ha toda la gente trata bien, se desenvuelve muy bien, hace sentir a uno muy bien, a la gente con la que platica con ella, como si estuviera con ella...”	“...Y alguna vez ha llegado a identificarse con algún personaje de telenovela, por su forma de ser, su manera de tratar a los demás, por su nobleza...”	Identificación con los personajes.
		“...Tiene la creencia, que lo que pasa en las telenovelas, también sucede en la vida real, porque la gente identifica a los actores, o quieren ser como ellos, también pueden llegar a actuar de la misma forma que los personajes de la televisión...”	Interpretación de las telenovelas
	“...Para mí es Iran Eory, por sus labores de su casa, porque lava, plancha, cocina, atiende a sus hijos, y va el mercado, hace la comida; todo, y por eso es la mejor ama de casa...” “...Chantal Andere, porque no quiere a sus hijos, los trata mal y anda en la calle, anda con sus amoríos, sus hijos ven lo que ella es, no les da amor, ni cariño, ni los atiende, por eso ella es para mí la peor madre...”		Creencias que obtienen de la telenovela
	“...Que tengan suspenso, que tengan drama, que tengan de todo, a mí me gusta que tengan de todo, porque luego hay unas que están en lo mismo, y me aburren. Por eso me gusta, sobre todo, que tengan drama, que dramaticen...”		Opiniones que obtienen de la telenovela

	“...Lorena Herrera, porque se viste muy provocativa, casi se desnuda, muy escotada, muy sancona. Es muy liberal, porque camina en la calle sin darle pena...”		
	“...Andrés Palacios, porque como es policía, nada más anda de flojo, no lo veo que trabaje, ni nada. Nada más se anda paseando y no lo veo que tenga un trabajo bueno...”	“...Tiene la creencia, que lo que pasa en las telenovelas, también sucede en la vida real, porque la gente identifica a los actores, o quieren ser como ellos, también pueden llegar a actuar de la misma forma que los personajes de la televisión...”	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
	“...Sus hijos ven todo lo que andan haciendo mal ellos, sus hijos salen igual que le padre, porque ellos se van haciendo malos, ven lo que es el padre que es un desobligado, no trabaja, anda nada más en el vicio, con malos compañeros, haciendo cosas muy malas...” “...“...Paola Núñez (Barbi), porque como tiene dinero, es gente rica, que no les importa ver lo que sufre uno...”		Estereotipos que ven en la telenovela
	“...tomando en discotecas a horas de la noche, y no le importa nada, anda con sus amigos en su carro, y para mí es la peor hija. Sí respeta a sus padres, pero hace lo que quiere...” “...se ve su mirada muy sensual, su porte de ella, su tez, todo en ella; y eso que no enseña nada, ni se viste extravagante...”		Prejuicios que ven en la telenovela
		“...en la tarde le gusta ver las telenovelas, hasta que empiezan las noticias de la noche. Ve televisión cinco horas diarias aproximadamente, le gusta hacerlo con su esposo, a veces sola, aunque le gusta más verla acompañada, porque así habla y discute lo que pasa en la televisión...”	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
	“...Chachita, porque es muy tierna y amorosa; yo a ella sí la he visto en las comedias y hasta me hace chillar. Es la mejor madre, porque quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas...” “...para mí es la peor hija. Sí respeta a sus padres, pero hace lo que quiere...”		Cómo integran los significados
		“...le gusta hacerlo con su esposo, a veces sola, aunque le gusta más verla acompañada, porque así habla y discute lo que pasa en la televisión...”	La telenovela propicia la comunicación
	“...Rogelio Guerra, porque él sí habla con sus hijos, los saca a pasear, juega con ellos; ya llegan a grandes y los aconseja para que estén en la escuela, y todo lo que tienen que cursar, desde el kinder, hasta la preparatoria, les enseña a ser unos buenos hijos...” “...Sus hijos ven todo lo que andan haciendo mal ellos, sus hijos salen igual que le padre, porque ellos se van haciendo malos, ven lo que es el padre que es un desobligado, no trabaja, anda nada más en el vicio, con malos compañeros, haciendo cosas muy malas...” “...y a la gente le pegaba, abusaban de los pobres, les quitaban lo que tenían y se burlaban de ellos, los golpeaban, los mataban y los enterraban, los escondían, para que no supiera la gente; a las muchachas las atacaba, las violaba y las dejaba ahí bien golpeadas...”		La telenovela propicia aprendizaje social
	“...y a la gente le pegaba, abusaban de los pobres, les quitaban lo que tenían y se burlaban de ellos, los golpeaban, los mataban y los enterraban, los escondían, para que no supiera la gente; a las muchachas las atacaba,		La telenovela como integración social

	<p>las violaba y las dejaba ahí bien golpeadas...”</p> <p>“...Libertad Lamarque es una señora muy bondadosa que siempre ha ayudado a los pobres; los niños pobres que se iban y le pedían, pues, les daba comida, los atendía en sus casa bien, los pasaba a comer a varios niños. Sí tenía una actitud muy bondadosa...”</p>		
		<p>Ama de casa.</p> <p>“...Casi a diario se levanta a lavar ropa o trastes, después va por la leche, al regresar desayuna, hace el quehacer, la comida, les da de comer a los niños, ordena y limpiar su cuarto...”</p>	<p>Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.</p>
	<p>“...Es la mejor madre, porque quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas...”</p> <p>“...porque él sí habla con sus hijos, los saca a pasear, juega con ellos; ya llegan a grandes y los aconseja para que estén en la escuela, y todo lo que tienen que cursar, desde el kinder, hasta la preparatoria, les enseña a ser unos buenos hijos...”</p>	<p>“...En su familia tienen la costumbre de comer juntos todos los domingos, y reunirse; aprovechan para ver la televisión: el fútbol, las películas, cuando son los cumpleaños, navidad, día de reyes, 31 de diciembre, se reúnen para celebrar esas fechas. Y el día de muertos les pone ofrenda a su abuela y padre...”</p>	<p>Transmisiones familiares</p>
	<p>“...Pues, María la del Barrio, esta Thalía. Ella trabajaba en la basura, ahí en la basura tenía su casa, en el basurero ese tan grandote y ella nadaba entre la viña escogiendo todo, pues sí, ella es la más pobre. Vivía en la viñera bien pobre, no tenía ni cama, ni mesa, silla, nada. Tenía estufa de petróleo, dormía en el suelo y era pura tierra, se bañaba en tambos...”</p>	<p>“...La vida de Guadalupe ha sido dura, pero en general feliz y tranquila...”</p>	<p>Similitudes familiares</p>
	<p>“...Para mí es Iran Eory, por sus labores de su casa, porque lava, plancha, cocina, atiende a sus hijos, y va el mercado, hace la comida; todo, y por eso es la mejor ama de casa...”</p> <p>“...Chachita, porque es muy tierna y amorosa; yo a ella sí la he visto en las comedias y hasta me hace chillar. Es la mejor madre, porque quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas...”</p> <p>“...Libertad Lamarque es una señora muy bondadosa que siempre ha ayudado a los pobres; los niños pobres que se iban y le pedían, pues, les daba comida, los atendía en sus casa bien, los pasaba a comer a varios niños. Sí tenía una actitud muy bondadosa...”</p> <p>“...Lorena Herrera, porque se viste muy provocativa, casi se desnuda, muy escotada, muy sancona. Es muy liberal, porque camina en la calle sin darle pena...”</p>		<p>Estereotipos (actores)</p>
	<p>“...La más bonita de todas estas que yo tengo aquí, para mí, en las comedias y yo como televidente es Angélica Rivera, porque en las comedias se ve ella muy bonita, y todo lo que se pone se le ve muy bien; tiene una mirada muy tierna, una boca muy bonita, su nariz bien respingadita, su pelo, todo, para mí está muy bonita y se ve muy bien con todo...”</p> <p>“... El más guapo, para mí es Rogelio Guerra, porque él es un galán que se ve de inmediato, también, tiene personalidad, tiene ojazos, tiene un porte muy bonito, para mí es el más guapo...”</p>		<p>Más bello (actores)</p>

	<p>“...La más fea, aparate de mala, que la hace verse muy fea, también, es Chantal Andere, porque es muy mala y sus facciones la hacen ver muy fea en la comedia, hasta para hablar. Para mí es la más fea...”</p> <p>“...Es Sergio Goyri, digo muy feo, porque en las telenovelas siempre está muy enojado, sus cejas siempre las trae fruncidas, arrugado de que todo le parece mal, con todos se enoja y eso lo hace verse muy feo...”</p>		Más feo (actores)
	<p>“...Pues Thalía, porque toda la gente trata bien, se desenvuelve muy bien, hace sentir a uno muy bien, a la gente con la que platica con ella, como si estuviera con ella...”</p>		Actores más familiares
	<p>“...Ahora en la actualidad estoy viendo que Paola Núñez es una excelente actriz, porque actúa muy bien. Y pues ella es la mejor para mí, porque me gusta su personaje que hace, se ve muy bien, está madura y sale muy bien, destaca muy bien...”</p>		Actriz que representa a las mujeres
	<p>“...Para mí es Iran Eory, por sus labores de su casa, porque lava, plancha, cocina, atiende a sus hijos, y va el mercado, hace la comida; todo, y por eso es la mejor ama de casa...”</p>		Actriz más representativa de las amas de casa
	<p>“...Pues Thalía, porque toda la gente trata bien, se desenvuelve muy bien, hace sentir a uno muy bien, a la gente con la que platica con ella, como si estuviera con ella...”</p>		Actores con más asociación a las telenovelas
	<p>“...Rogelio Guerra, porque él sí habla con sus hijos, los saca a pasear, juega con ellos; ya llegan a grandes y los aconseja para que estén en la escuela, y todo lo que tienen que cursar, desde el kinder, hasta la preparatoria, les enseña a ser unos buenos hijos...”</p>		Actor buen padre
	<p>“...Chachita, porque es muy tierna y amorosa; yo a ella sí la he visto en las comedias y hasta me hace chillar. Es la mejor madre, porque quiere mucho a sus hijos, les da amor, ternura, les da buenos consejos y siempre les está diciendo que se porten bien, que en la vida siempre hay que hacer cosas muy buenas...”</p>		Actriz buena madre
	<p>“...Andrés Palacios, porque él tiene hermanos chicos, menores que él, y él ha trabajado para ayudar a sus padres, y para sacar a sus hermanos adelante. Él es un buen hermano, los ayuda; y también, es un buen hijo porque trabaja para darles dinero a sus padres y que tengan todo bien...”</p>		Actor buen hijo
	<p>“...Angélica Rivera, se ve su mirada muy sensual, su porte de ella, su tez, todo en ella; y eso que no enseña nada, ni se viste extravagante, no, ella sola tiene su sensualidad, se le ve hasta por los ojos...”</p>		Actor más sensual
	<p>“...Iran Eory, porque tiene una elegancia, se le ve muy bien todo lo que se pone, tiene categoría, todo, desde su pelo, hasta su calzado...”</p>		Actor mejor vestido
	<p>“...Sergio Basañez, pues él se dedica a su trabajo, ese sí se dedica a su trabajo, porque como es pobre, necesita trabajar, pues, es responsable, trabajador, mantiene a su mujer, a sus hijos. Tiene que trabajar para mantener a sus hijos, yo he visto que siempre está trabajando...”</p>		Actor más recatado
	<p>“...Fernando Colunga, porque él aunque las mujeres lo acosan él no anda con ellas, no cae en sus redes, nada más, le es fiel a su esposa. Lo invitan a que se vaya de farra y no va, se queda, ese si no lo hacen ir. Las mujeres lo acosan, porque esta muy guapo, es varonil, pero no, él nada más con su esposa, porque es casado; la quiere, la respeta y le es fiel...”</p>		Actor más leal
	<p>“...César Evora, porque yo lo vi en una telenovela que era muy mal hijo, hasta a su mamá la trataba muy mal, hasta le pegaba; era bien malo. Andaba con hombres muy malos, se juntaba con ellos, y a la gente le pegaba, abusaban de los pobres, les quitaban lo que tenían y se burlaban de ellos, los golpeaban, los mataban y los enterraban, los escondían, para</p>		Menos confiable

	que no supiera la gente; a las muchachas las atacaba, las violaba y las dejaba ahí bien golpeadas...”		
	“...Libertad Lamarque es una señora muy bondadosa que siempre ha ayudado a los pobres; los niños pobres que se iban y le pedían, pues, les daba comida, los atendía en sus casa bien, los pasaba a comer a varios niños. Sí tenía una actitud muy bondadosa...”		Más bondadoso
	“...Sergio Kleiner. A horita trabaja en una telenovela en donde tiene una mansión, tiene empresas, tiene una cervecería, es un gangster, trafican diamantes; es millonario y toda su familia es millonaria. Gasta dinero a lo desfondado...”		Mejor posición económica
	“...Pues, María la del Barrio, esta Thalía. Ella trabajaba en la basura, ahí en la basura tenía su casa, en el basurero ese tan grandote y ella nadaba entre la viña escogiendo todo, pues sí, ella es la más pobre. Vivía en la viñera bien pobre, no tenía ni cama, ni mesa, silla, nada. Tenía estufa de petróleo, dormía en el suelo y era pura tierra, se bañaba en tambos...”		Peor posición económica
		Preparatoria. “...Al terminar la secundaria, ingresó al Bachilleres plantel 5, en donde estuvo un año, después decidió salirse porque tuvo una experiencia muy desagradable...”	Nivel educativo
		Bajo. “...Aunque la situación económica no era tan buena, sus padres siempre le dieron todo lo mejor que pudieron, nunca les faltó nada...”	Nivel socioeconómico
Dulce Pilar Olvera (F3)		En casa. “...Cuando se trata de una novela que le gusta, Dulce prefiere verla sola, porque así le pone más atención y nadie la distrae, cuando hablan, o si su hija quiere un juguete o bajar al baño; en cambio si son temas que no le llaman mucho la atención, acompañada se siente mejor...”	Sitios donde se consume la telenovela
		“...aunque en algunos aspectos, acciones o temas de la vida de la protagonista, quizá, cuando era niña fue muy feliz, pero creció y conoció a un muchacho del cual se enamoró y éste muchacho sí la quiere, pero a lo mejor se da cuenta de que hay otra, y en eso llega un tercero en discordia, cosas así, eso le gusta y a veces se identifica con ello...”	Relación de las actividades cotidianas de las mujeres con el acto de ver telenovelas.
		“...las que son sufridas, las que les hacen de todo: caras, desplantes, las deja el novio, las acosan, esas son las que le gustan, pues se compadece y dice “pobrecita”, por todo lo que le pasa, en cambio, el villano hace mucha maldad...”	Identificación con los personajes.
		“...Si encuentra una relación con su vida, porque al principio todo es muy bonito, todo es color rosa, pero ya en el desarrollo surge algo, que si el muchacho tiene otra, por eso, a veces, no le gusta mirarla porque dice: “¡Ay! a esta le va pasar que el novio la va dejar”, cosas que no le agradan, a veces piensa que no es bueno para su mentalidad...”	Interpretación de las telenovelas
	“...Una buena madre es la que está al pendiente de uno, que te ayude en tus problemas, te da mucho amor, todo eso...”	“...que más se le graba de las telenovelas es el tema del amor imposible...”	Creencias que obtienen de la telenovela
	“...En las telenovelas recuerdo mucho el caso de Marimar, porque quedó embarazada, el hombre se fue a México; y ella a pesar de que no tenía educación salió adelante, su papá la sacó adelante, la enseñó a ser una mujer educada, que no tiene que ver nadie por ella, o sea, que tiene que superarse, no importa que las puertas se cierren, ella tiene que ser valiente, inteligente, todo eso...”		Valores que obtienen de la telenovela
	“...Su historia, cómo está conformada, los personajes es el punto principal,	“...Le gustan las novelas porque desde que tiene uso de razón siempre las	Opiniones que obtienen de

	más que nada estos, porque mientras los personajes sean más conocidos, eso tiene que ver mucho...”	ha mirado, algunas la distraen, porque el drama que tienen, le gusta, en ocasiones, aunque a veces, le dan mucho coraje las injusticias...”	la telenovela
	“...Una buena madre es la que está al pendiente de uno, que te ayude en tus problemas, te da mucho amor, todo eso...”	“...Piensa que las novelas son ficticias: le parece que todo va muy bien, y al final siempre surge algo...”	Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
	“...Angélica María, porque en las telenovelas se dedicaba a su hogar, o sea, siempre tenía presente a su familia, primero estaba su familia y trataba de darle el tiempo que le corresponde a sus hijos. Ella trataba de ver, ante todo, a sus hijos, estar al pendiente de ellos...” “...Chantal Andere, porque es una persona egoísta...”	“...que más se le graba de las telenovelas es el tema del amor imposible...”	Estereotipos que ven en la telenovela
	“...se fijaba que una mujer le conviniera, que en realidad tenga sus cualidades. Yo creo que cualquier madre se preocupa por sus hijos al ver si dicha mujer es de su categoría, si es para él, o sea, siempre una madre ve por sus hijos y ve si esa persona de conviene...” “...Carmen Salinas, yo creo que porque es muy vulgar, o sea, la hace de pobre, pero si te das cuenta en esos papeles, la ha hecho de pobre, pero vulgar y grosera...”		Prejuicios que ven en la telenovela
		Entretener. “...sólo se acuerda que su mamá veía novelas, noticias, y deportes...”	La telenovela satisface una necesidad
		“...al llegar se quitaba el uniforme, comía y hacía la tarea, porque su mamá siempre les inculcó que la tarea era primero y después lo demás: salir a jugar, mirar tele, jugar nintendo, al terminar esto se bañaba y dormía...” “...En la mañana ve la televisión sola; a las nueve empieza: “Viva la mañana”, después a las diez y media Ximenita ⁴⁶ ve las caricaturas; a las cinco empiezan las novelas, en ese momento ya están sus papás y las ven todos juntos, hasta la niña le gustan. Cuando se trata de una novela que le gusta, Dulce prefiere verla sola, porque así le pone más atención y nadie la distrae, cuando hablan, o si su hija quiere un juguete o bajar al baño; en cambio si son temas que no le llaman mucho la atención, acompañada se siente mejor...”	Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
	“...En las telenovelas recuerdo mucho el caso de Marimar, porque quedé embarazada, el hombre se fue a México; y ella a pesar de que no tenía educación salió adelante, su papá la sacó adelante, la enseñó a ser una mujer educada, que no tiene que ver nadie por ella, o sea, que tiene que superarse, no importa que las puertas se cierren, ella tiene que ser valiente, inteligente, todo eso...”	“...Lo que más se le graba de las telenovelas es el tema del amor imposible, por ejemplo, en una telenovela que ve actualmente: La muchacha quiere al muchacho, pero resulta que sus familias no se llevaban bien, y ella se tuvo que ir a la capital, él se quedó en el pueblo, y al paso del tiempo el joven se iba a casar, pero de pronto llego la ex novia y le movió el tapete ⁴⁷ , entonces, llega como que a descomponer todo y el muchacho ya no se quiere casar con la novia actual, y debido a esto la novia quiere hasta quitarse la vida; toda está situación le llama mucho la atención a Dulce, porque ella es muy dada interesarse en los temas del amor; de que si el amor es imposible, de que si eso no puede ser, y todo ese tipo de cosas...”	Cómo integran los significados
		“...a las cinco empiezan las novelas, en ese momento ya están sus papás y las ven todos juntos, hasta la niña le gustan. Cuando se trata de una novela que le gusta, Dulce prefiere verla sola, porque así le pone más atención y nadie la distrae...”	La telenovela propicia la comunicación

⁴⁶ Ximena es la hija de Dulce Olvera.

⁴⁷ Se refiere a que todavía le llamaba la atención. Quiere decir que aún sentía algo por ella.

		Status. “...Ahora cuentan con dos televisiones: una está en el cuarto y la otra, a veces, la ponen en la cocina, (esa no está instalada), y la sacan de repente, cuando se les antoja mirar la tele en la cocina, esa prácticamente está guardada siempre...”	La telenovela como integración social
		Ama de casa-trabajadora. “...Entró a trabajar a los 16 años a Mc Donald's, porque ahí le dieron la oportunidad de trabajar..., y todo el día está en su casa, porque ahora espera a que la contraten en un trabajo, para ella los días son muy aburridos, porque se la pasa viendo tele...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		“...Siempre le inculcaron el estudio, y para lograrlo le decían que tenía que echarle ganas, para que cuando creciera pudiera defenderse sola; siempre le decían que la querían mucho, y le enfatizaban la realización personal en todos los sentidos. Su papá le decía que fuera buena hija, que se diera a respetar con todos, que no fuera grosera, que siempre respetara a sus mayores: abuela, y tíos, y que se dirigiera hacia Dios con respeto...”	Transmisiones familiares
	<p>“...Chantal Andere, porque es una persona egoísta...”</p> <p>“...Thalia, porque en todas las comedias que he visto de ella ha sido buena con sus padres, siempre trata de darles lo mejor, de llevarles lo que necesitan, aparte, se nota que los quiere mucho, o sea, les da mucho amor...”</p> <p>“...César Evora, porque siempre ha querido obtener lo que quiere, a partir de varias cosas, y pisoteando a la gente, no le importa pasar por quien sea, él quiere llegar a su meta, pero no le importa por quien pase, sin importarle a quién le haga daño, o sea, le vale todo...”</p> <p>“...Libertad Lamarque, por su forma de vestir, así como muy a la antigua. No le gusta enseñar, ni nada por el estilo, siempre está a su estilo, a lo mejor, como le han enseñado generación tras generación...”</p>	<p>“...jugaba mucho con sus primos, en ocasiones salían a la calle a jugar con todos sus amigos, era muy agradable: los juegos y su familia. En una ocasión cerraron la calle y todos los niños querían salir a jugar. Sus juegos favoritos eran: la pelota, escondidillas, ollitas, cebollitas. Cuando estaba en su casa, le gustaba ver la tele: las caricaturas, como “Candy, Candy” que era su favorita, “Heidy”, “Los pitufos”, también jugaba con sus primos, amigos o con las barbies...”</p> <p>“...Su casa no ha cambiado, siempre ha sido la misma. Es tranquila, porque viven en un cuarto chico, aunque es tranquilo, siempre donde están sus padres está ella, y viven con toda su familia...”</p> <p>“...La relación con su marido al principio, era muy buena, después, se fue deteriorando...su indiferencia y la actitud irresponsable de su marido... Y al no poder más con esa situación, decidieron separarse, porque la vida era muy difícil y la vida se había convertido en puras peleas e insultos; Dulce siempre había soñado con tener un matrimonio como Dios manda, y eso no era como ella lo quería, no obstante salió adelante...”</p>	Similitudes familiares
	<p>“...por su rebeldía, eso la hace verse grotesca...”</p> <p>“...Angélica María, porque ha sido muy humilde, aún siendo rica o pobre ha sido humilde, conserva sus valores, apoya a sus hijas, siendo joven, no ha sido mala con las personas, las ayuda y si le hacen daño, sabe perdonar ese tipo de cosas que, tal vez, muchas personas no lo harían...”</p> <p>“...Christopher, porque por lo mismo de que tiene todo, de que es rico, de que su papá le ha dado todo, a él no le importa, no hace nada. No le importa mover un dedo, sabe que todo se lo va dar su papá, que cuando él se lo pida se lo va dar, porque es rico...”</p>		Estereotipos (actores)
	<p>“...Roberta (Dulce María), por su forma de vestir, su forma de actuar, al mismo tiempo; también, en la cara, en el físico, como que todo le da su toque...”</p> <p>“...Sergio Kleiner, por su forma de vestir, de actuar, y la verdad, no se me hace feo, aún así por sus años, tiene un toque elegante, una personalidad que lo hace ser interesante y verse atractivo...”</p>		Más bello (actores)

	<p>“...Carmen Salinas, porque por su físico y su cara, y después, por su forma de hablar...”</p> <p>“...Julio Alemán, pues la foto no me dice nada, su físico, su cara, su peinado; no me llama la atención, la verdad...”</p>		Más feo (actores)
	<p>“...Yo pienso que Thalía, porque por lo mismo de que ha hecho varias telenovelas, pues, tiene más experiencia. En las telenovelas recuerdo mucho el caso de Marimar, porque quedó embarazada, el hombre se fue a México; y ella a pesar de que no tenía educación salió adelante, su papá la sacó adelante, la enseñó a ser una mujer educada, que no tiene que ver nadie por ella, o sea, que tiene que superarse, no importa que las puertas se cierren, ella tiene que ser valiente, inteligente, todo eso...”</p>		Actriz que representa a las mujeres
	<p>“...Angélica María, porque en las telenovelas se dedicaba a su hogar, o sea, siempre tenía presente a su familia, primero estaba su familia y trataba de darle el tiempo que le corresponde a sus hijos. Ella trataba de ver, ante todo, a sus hijos, estar al pendiente de ellos...”</p>		Actriz más representativa de las amas de casa
	<p>“...Yo pienso que Thalía, porque por lo mismo de que ha hecho varias telenovelas, pues, tiene más experiencia...”</p>		Actores con más asociación a las telenovelas
	<p>“...Sergio Basañez, porque un padre ve por sus hijos, y él en la telenovela ve que su madre no se preocupa por ellos y se los lleva con él, los cuida, su intuición de padre es protegerlos ante todo. Por ejemplo, en la telenovela él ve que la niña está mal, y aunque no tiene nada, él siente que está mal y va busca ayuda, todo eso porque se preocupa por ella...”</p>		Actor buen padre
	<p>“...Helena Rojo, porque en la telenovela que vi ella se preocupaba por su hijo, o sea, se fijaba que una mujer le conviniera, que en realidad tenga sus cualidades. Yo creo que cualquier madre se preocupa por sus hijos al ver si dicha mujer es de su categoría, si es para él, o sea, siempre una madre ve por sus hijos y ve si esa persona de conviene, y trata de hacerle ver a su hijo la realidad, si en verdad le beneficia o no. Una buena madre es la que está al pendiente de uno, que te ayude en tus problemas, te da mucho amor, todo eso...”</p>		Actriz buena madre
	<p>“...Thalía, porque en todas las comedias que he visto de ella ha sido buena con sus padres, siempre trata de darles lo mejor, de llevarles lo que necesitan, aparte, se nota que los quiere mucho, o sea, les da mucho amor...”</p>		Actor buen hijo
	<p>“...Roberta (Dulce María), por su modo de vestir, y aparte, por su rebeldía, eso la hace verse grotesca, le da ese toque a su forma de ser y a su forma de vestir...”</p>		Actor más sensual
	<p>“...Thalía, porque ha usado tantos vestidos elegantes, así largos y cortos, y le quedan muy bien; así como de gente pobre y humilde, y se sigue viendo normal, sigue dándole su carisma, su toque y sin importar qué tipo de vestimenta use, sigue viéndose bien...”</p>		Actor mejor vestido
	<p>“...Libertad Lamarque, por su forma de vestir, así como muy a la antigua. No le gusta enseñar, ni nada por el estilo, siempre está a su estilo, a lo mejor, como le han enseñado generación tras generación...”</p>		Actor más recatado
	<p>“...Marimar (Thalía), porque le ha tocado hacer la mayoría de sus papeles humilde, porque es ignorante, o algo así, o ama a la persona, nunca los ha engañado; a lo mejor ha tratado de vengarse, pero nunca sobrepasando los límites, nunca se ha besado con ellos, ni ha tenido ningún tipo de relación con ellos, nada más hasta el límite de ponerlos celosos y ya, nunca ha hecho más de eso...”</p>		Actor más leal
	<p>“...César Evora, porque siempre ha querido obtener lo que quiere, a partir</p>		Menos confiable

	de varias cosas, y pisoteando a la gente, no le importa pasar por quien sea, él quiere llegar a su meta, pero no le importa por quien pase, sin importarle a quién le haga daño, o sea, le vale todo...”		
	“...Angélica María, porque ha sido muy humilde, aún siendo rica o pobre ha sido humilde, conserva sus valores, apoya a sus hijas, siendo joven, no ha sido mala con las personas, las ayuda y si le hacen daño, sabe perdonar ese tipo de cosas que, tal vez, muchas personas no lo harían...”		Más bondadoso
	“...Sergio Kleiner, porque en una de las últimas telenovelas que yo he visto, se puede decir que tiene todo, tiene sus empresas, ha obtenido dinero no sólo de su trabajo, también, de mafias, narcotráficos y todo eso. Tiene carros, propiedades, mansiones; es rico, pero al mismo tiempo no es malo, porque sí lo ha compartido con su familia...”		Mejor posición económica
	“...Carmen Salinas, yo creo que porque es muy vulgar, o sea, la hace de pobre, pero si te das cuenta en esos papeles, la ha hecho de pobre, pero vulgar y grosera. Es pobre, pero al mismo tiempo es como que muy grosera. Le ha tocado vivir en un barrio, en vecindades ya cayéndose y deterioradas; y sí es a ella a la que le ha tocado ser la más pobre, pero no me gusta...”		Peor posición económica
		Analfabeta. “...Guadalupe y sus hermanos, nunca asistieron a la escuela, aunque eso no le impidió aprender a leer cuando trabajó en una casa...”	Nivel educativo
		Bajo. “...Eran muy pobres, no había estufa, cocinaban con leña, tampoco tenían camas ni colchones, dormían en petates; su papá con la leña que traía ponía cuatro postes y unas cintas para hacer una cama: su mamá hacía las cobijas, almohadas y ropa...”	Nivel socioeconómico
Familia Rodríguez. Guadalupe Rodríguez (F4)	En casa. “...Me gustan las telenovelas por que paso un ratito tranquila, o sea, me siento tranquila cuando estoy sola y veo las telenovelas, , porque hay veces que tengo muchos nervios o preocupaciones y ya cuando veo la telenovela me distraigo mucho...”	En casa. “...hasta que trabajaron sus hijos y le daban dinero ella iba ahorrando para comprar una televisión...”	Sitios donde se consume la telenovela
	“...Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María...”		Acciones que realiza cuando ve telenovelas
	“...me siento tranquila cuando estoy sola y veo las telenovelas, porque hay veces que tengo muchos nervios o preocupaciones y ya cuando veo la telenovela me distraigo mucho...”		El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
		“...y cuando se murió en la historia Sergio Mayer (el hijo de Guicho Domínguez), Guadalupe lloró durante muchos días; porque es muy sensible a toda circunstancia como la muerte o accidentes en específico con los jóvenes...”	Identificación con los personajes.
	“...yo a ella la admiro...” “...Roberta, porque en Rebelde sale de una chamaca loca, que hace lo que se le pega la gana es muy necia...” “...Carmen Salinas, en las telenovelas siempre salía de santurrón, y si se ve que sea, porque ya es una persona grande, yo creo que si es creyente, porque le lleva sus flores a la Virgen de Guadalupe y le pone su veladora...”		Creencias que obtienen de la telenovela

	“...Goyri, por como actúa en sus telenovelas, siempre sale de malo, y se me hace como que sí, como a horita que sale en la de Duelo de pasiones, tal vez sea bueno, nunca lo trate, pero si se ve que es un villano...”		Actitudes que obtienen de la telenovela
	“...Pues a mi me gusta mucho las actuaciones, ¿como te diré?, las telenovelas mexicanas, como la Fea más bella, me encantan como trabajan, porque se distrae uno mucho. Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María...”	“...Cuando los hombres y mujeres son malos en las telenovelas, le da mucho coraje, piensa que son muy desafortunadas las víctimas de estos personajes, y dice que son tontos los buenos porque no saben que los malos les están haciendo mal. Otra de sus favoritas fue: “Amor real”, ya que le parecía muy bonita la telenovela...”	Opiniones que obtienen de la telenovela
	“...Carmen Salinas, le habla a todo el mundo y es bien chismosa, cuanta todo, que sí el vecino, que si el nieto, bueno en la telenovela; yo no la conozco...”		Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
	“...porque ahora con Rebelde ya no es lo mismo, hay puras niñas y como que ya no actúan, es pura moda y son muy exageradas en sus actuaciones, muy bobas...” “...Thalía, porque en sus telenovelas es muy sufrida...”		Estereotipos que ven en la telenovela
	“...Roberta, porque en Rebelde sale de una chamaca loca, que hace lo que se le pega la gana es muy necia...” “...Lorena Herrera, es una persona a la que siempre veo con casi nada de ropa, enseña todo y hace calendarios para hombres...” “...Elena Rojo, es una persona que no se exhibe, es muy buena persona, no creo que sea como Lorena Herrera, nunca ha salido así, además ya está grande y se vería mal haciendo sus espectáculos...” “...Para mí, Santamarina porque dejó a su esposa y a sus hijos porque ya tenía otra mujer...”		Prejuicios que ven en la telenovela
	“...Hay veces que prendo la televisión en la mañana o en la noche, o cuando puedo vengo y me acuesto y me gusta ver las telenovelas de artistas como Angélica María...”		Cómo es el Ritual cotidiano de ver telenovela
	“...También él, por lo mismo, es una persona que sale de malo y yo si creo que es malo...” “...Comanche, porque en las películas que me acuerdo es un bueno para nada, además se la pasa tomando cerveza...”		Cómo integran los significados
		Status. “...hasta que trabajaron sus hijos y le daban dinero ella iba ahorrando para comprar una televisión. Desde ese momento no se pierde sus novelas, la más reciente es la Madrastra, donde sale “Guicho Domínguez”...”	La telenovela como integración social
		Ama de casa-Trabajadora. “...Y Guadalupe se fue a trabajar con la señora del molino llevándole la masa, porque él no trabajaba y no tenía dinero...” “...Empezó a comprar cosas para su hogar como por ejemplo: una olla Express, una licuadora, una plancha, aunque aún no contaba con luz...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		Violencia. “...Después se embarazó de su hija Bertha, en ese momento comían quelites asados o sudados y sin tortillas, eso le provocó lengua escaldada, y si ella le quería quitar algún ingrediente a los quelites, él le decía: “que	Transmisiones familiares

		les estás escogiendo”, de inmediato se enojaba y la golpeaba. También siempre quería dejar la puerta abierta de la casa, mientras trabajaba afuera el tejamanil, en una ocasión Lupita le dio mucho frío y la cerró, por esto la golpeó y azotándola contra la pared hasta sacarle sangre, no le importaba que fueran las cuatro de la mañana...”	
	<p>“...Elena Rojo, porque ella no ocupa servidumbre. Ella hace su quehacer, trabaja y limpia su casa; de lo que yo sé porque nos dijo, es eso. Yo pienso que eso es bueno, porque hay mujeres que nada más se dedican al trabajo y les viene valiendo nada el quehacer de su casa, hay personas que prefieren pagar para que les hagan el quehacer y no cuidar su casa como es; yo a ella la admiro...”</p> <p>“...Ahí si no puedo opinar, ninguna se me hace así...”</p> <p>“...Colunga, porque le gustan mucho las mujeres y el no está feo, yo digo que si ha de andar con muchas mujeres...”</p> <p>“...Goyri, se me hace una persona muy mala, tiene la cara de maldito...”</p>		Estereotipos (actores)
	<p>“...Entre todas; para mí Maricruz y Angélica María, claro que también está Talía y Chantal, pero para mí, esas dos. Se me hacen dos mujeres muy guapas por sus telenovelas, no estaban tan flacas como las de ahora...”</p>		Más bello (actores)
	<p>“...Ernesto Alonso, aunque dicen que antes era guapo, yo digo que no porque a mi no me gusta que tengan barba...”</p>		Más feo (actores)
	<p>“...Para mí sería Maricruz Olivier y Angélica María, me gustaba ver más sus telenovelas, porque ahora con Rebelde ya no es lo mismo, hay puras niñas y como que ya no actúan, es pura moda y son muy exageradas en sus actuaciones, muy bobas...”</p>		Actriz que representa a las mujeres
	<p>“...Elena Rojo, porque ella no ocupa servidumbre. Ella hace su quehacer, trabaja y limpia su casa; de lo que yo sé porque nos dijo, es eso. Yo pienso que eso es bueno, porque hay mujeres que nada más se dedican al trabajo y les viene valiendo nada el quehacer de su casa, hay personas que prefieren pagar para que les hagan el quehacer y no cuidar su casa como es; yo a ella la admiro...”</p>		Actriz más representativa de las amas de casa
	<p>“...Alemán se me hace que si es buen padre, porque ha salido en las telenovelas de bueno, aunque en esta última salga de malo; actúo de una persona muy buena en Angelitos negros y yo siento que si es así...”</p>		Actor buen padre
	<p>“...Pues ella, por lo mismo, se dedica a su casa, a sus hijos, a parte de su trabajo...”</p>		Actriz buena madre
	<p>“...Thalía, porque en sus telenovelas es muy sufrida...”</p>		Actor buen hijo
	<p>“...Chachita, la he visto desde que estaba chiquita y me gustaba como se veía, se me hace muy buena. No es como las chamacas de ahora que traen su faldita hasta arriba, casi no se ponen nada...”</p>		Actor más sensual
	<p>“...Maricruz se vestía muy bonito con los vestidos que se usaban entonces, ni muy cortos ni tampoco tan largos, se veía en la tele muy bonita...”</p>		Actor mejor vestido
	<p>“...Elena Rojo, no se mete con nadie, es una señora que se da a respetar, nadie habla mal de ella...”</p>		Actor más recatado
	<p>“...Rogelio Guerra, porque a mi me gusta que sea, porque me cae bien, es rebuena gente y está simpático...”</p>		Actor más leal

	"...Carmen Salinas, porque siempre se mostró como era en realidad, como una persona sencilla y buena..."		
	"...Colunga, porque le gustan mucho las mujeres y el no está feo, yo digo que si ha de andar con muchas mujeres..."		Más mentiroso
	"...Para mí, Santamarina porque dejó a su esposa y a sus hijos porque ya tenía otra mujer..."		Menos confiable
	"...Elena Rojo, que salió en la telenovela donde eran dos hermanas gemelas, o sea era la misma Elena, pero una era buena y otra mala, la buena le regaló a la florera su fortuna, hizo el testamento y dejó todo para la Florecita..."		Más bondadoso
	"...Goyri, porque yo siempre lo veo en las telenovelas que tiene mucho, aparte se ve que si tiene dinero por su manera de ser, es muy prepotente con todos..."		Mejor posición económica
		Carrera técnica. "...en ese tiempo tenía 15 años y se fue a una escuela de turismo..."	Nivel educativo
		Medio. "...Para Guadalupe, su madre, su padrastro fue un santo, porque a raíz de que vivieron con él todo cambió, ya que su vida con él, no tenía nada que ver con el marido pasado... Fue un cambio muy bueno para ella, se salió de trabajar, ya no tenía que salirse para dejarlos solos, él se hacía cargo de todos los gastos, la mantenía, por ejemplo, casi diario comían carne, era más buena su alimentación y tenían dinero..."	Nivel socioeconómico
Leonor Guadalupe (F4)		Casa de la madre-casa propia. "...se tenían que ir a ver la televisión con su mamá, ella se la pasaba viendo las novelas, y les gustaba mucho: Corazón Salvaje, pero luego su mamá le empezaba a cambiar y eso a ella no le gustaba, por eso le puso un candado. Después Leonor le compró una tele a su primo en \$1 500, y ya podían ver la tele en su casa..."	Sitios donde se consume la telenovela
		"...Y como la pegada de propaganda del partido eran en la noche, ya no le daba tiempo de ver la novela, entonces se llevo su tele pequeña y ahí veía la novela..." "...en el partido se ponía a platicar con Diana de las novelas, pero después como que no pasa la trama de lo mismo se aburrieron del tema..."	Acciones que realiza cuando ve telenovelas
		"...Y siempre compran "TV Notas", para enterarse del resumen de lo que pasó y de lo que va a pasar, por sí se la perdían, ahí se informaban..."	El papel que juega las telenovelas en la vida cotidiana de las mujeres
		"...además son como más churros, como más irreal, en un mundo de color de rosa, de grandes políticos, no se apega a la realidad, hacen ahí a sus artistas, hasta me daban ganas de hablarles y decirles sus cosas..."	Identificación con los personajes.
	"...bueno nada más en María la del barrio, engañó a Thalía, pero se le perdona por hermoso..." "...Este Eduardo Santamarina se me hace todo un caballero, es muy correcto, muy reservado, no esta metiendo su vida privada con la pública, nunca le conoces alguna relación, es todo un caballero, mis respetos..."		Creencias que obtienen de la telenovela
	"...La trama, como por ejemplo Amor en custodia: un día estaba aburrida y le cambiaba y le cambiaba a la tele, hasta que vi una escena muy 'chusca', se estaban peleando dos viejas, ahí es todos contra todos, luego ya no la deje de ver, me gustó aunque esas telenovelas estén un poco	"...Amor en custodia", en el 13, aunque ahora ya casi no la ve, porque le parece que ya es muy repetitiva, aparte de que no le gusta Televisión Azteca, piensa que son copiones, y dice: "todo lo que saca Televisa lo copia TV Azteca, además son como más churros, como más irreal, en un	Opiniones que obtienen de la telenovela

	fuera de la realidad...”	mundo de color de rosa, de grandes políticos, no se pega a la realidad, hacen ahí a sus artistas, hasta me daban ganas de hablarles y decirles sus cosas”...	
	“...Ella hace sus papeles como el de la Corcholata, que le quedan a la perfección se los mandaron a hacer a ella, pero ya hablando en público es la misma, no puede separar sus personajes, se quedó con ese personaje y el otro también. Hasta la fecha, ella cómo camina, parece que está quemada de los pies]; ¡hay no mi hijito..!, quien sabe ¿qué?, ¡no mi vida santa!, se quedó el personaje, se adjudicó el personaje, aunque se ponga su trajecito, no cambia, es la misma”...		Reflexiones que construyen en consecuencia a partir de
		Entretener. “...Le empezó a gustar “Amor en custodia”, porque un día estaba muy aburrida, por eso le cambiaba a la televisión, hasta que se encontró con una escena muy ‘chusca’: se peleaban dos mujeres, después la dejó de ver...”	La telenovela satisface una necesidad
		“...en el partido se ponía a platicar con Diana de las novelas, pero después como que no pasa la trama de lo mismo se aburririeron del tema...” “...La que nunca se perdían ella y sus hijos era: “Amor real”, esa pasaba a las 9:00 de la noche, y su mamá nos se perdía: “La madrastra”, con esa lloraron todos. Y siempre compran “TV Notas”, para enterarse del resumen de lo que pasó y de lo que va a pasar, por sí se la perdían, ahí se informaban...”	Actividades cotidianas en compañía de las telenovelas.
		“...en el partido se ponía a platicar con Diana de las novelas, pero después como que no pasa la trama de lo mismo se aburririeron del tema...”	La telenovela propicia aprendizaje social
		Ama de casa-Trabajadora. “...Leonor, siempre trabajó enfocándose en darles de comer bien a sus hijos, porque para ella eso es primordial: la alimentación, y que tuvieran por lo menos tres cambios de ropa y zapatos, poco y decoroso...”	Rol de género (actividades domésticas o laborales), Cómo es un día en una mujer, qué actividades desarrolla.
		“...su papá les pegó, de esto su madre no se acuerda. Sus papás no dejaba que Leonor y sus hermanos socializaran, ese día su padre estaba muy tomado; en el momento que lo vieron se metieron corriendo, a pesar de eso, les pegó...”	Transmisiones familiares
		“...Desde ese momento no dejó de trabajar, se salió de ese trabajo para entrar a otro, mientras hacía sus tres años de primaria, seguía trabajando, no tuvo infancia porque siempre tuvo obligaciones y responsabilidades desde muy pequeña; se bañaba con agua fría para que no se gastara el gas, se iba y regresaba a la escuela, su tarea la hacía con la luz de una vela, porque en ese momento en donde estaba si prendía la luz los señores se enojaban; todo lo hizo por ella misma...”	Similitudes familiares
		“...Y estaba segura que lo que ella había vivido, no se repetiría en sus hijos, ellos tienen derecho a la libertad, de decisión y expresión; tiene normas, aunque es flexible y mano dura a la vez dependiendo la situación, porque tienen que aprender a respetar y llegar a su casa. También les dio la oportunidad de estudiar y hasta donde ellos quisieran, y saben que es por ellos...”	Diferencias familiares
	“...“Fernando Colunga, porque es muy atractivo, tiene una personalidad como que bárbara, porque, este es atractivo Irán Eory, este es atractivo		Más bello (actores)

	Chantal Andere, este es bonito, pero nada más bonito Paola Nuñez, pero este Eduardo Santamarina reúne todas las expectativas. Este Eduardo Santamarina se me hace todo un caballero, es muy correcto, muy reservado, no esta metiendo su vida privada con la pública, nunca le conoces alguna relación, es todo un caballero, mis respetos...”		
	“...Bonita, Talía, porque no necesita de mucho para llamar la atención es guapa natural. Esta es elegante Fernando Colunga pero no tiene como un atributo bonito...”		
	“...“El Comanche y Carmen Salinas, porque no tienen un atributo físico...tienen carisma pero no son agraciados físicamente, para empezar, Carmen Salinas no tiene nada de personalidad, su estatura no la ayuda, su forma de expresarse no la ayuda, es una persona con dinero, pero hasta cierto punto vulgar y corriente, porque no tiene afluencia de expresarse, no tiene facilidad de palabra, siempre opina pero puras tonterías, y no tiene gracia. El Comanche, no es tampoco agraciado físicamente, culturalmente no, en sus papeles que hacía no podía demostrar si tenía una cultura o un nivel académico bueno, porque siempre hizo papeles así como de el panadero, no puedes apreciarle en ese sentido. Ella hace sus papeles como el de la Corcholata, que le quedan a la perfección se los mandaron a hacer a ella, pero ya hablando en público es la misma, no puede separar sus personajes, se quedó con ese personaje y el otro también. Hasta la fecha, ella cómo camina, parece que está quemada de los pies]; ¡hay no mi hijito..!, quien sabe ¿qué?, ¡no mi vida santa!, se quedó el personaje, se adjudicó el personaje, aunque se ponga su trajecito, no cambia, es la misma”...”		Más feo (actores)
	“...“Angélica María es la que menos escándalos hace”...”		Actriz que representa a las mujeres
	“...Pienso que como mamá, Angélica Rivera, porque es muy dedicada...”		Actriz más representativa de las amas de casa
	“...Julio Alemán, no... César Évora, porque siempre está apegado con sus hijos y con su esposa...”		Actor buen padre
	“...Angélica Rivera, porque está muy al pendiente y cuidadosa de sus hijas”...”		Actriz buena madre
	“...Chantal, porque ha sido muy apegada con su mamá, Talía también porque están muy pegadas con su mamá...”		Actor buen hijo
	“...“Podría ser esa, la Lorena Herrera, pero no porque es muy vulgar y corriente. Sensual Talía, porque tiene una belleza natural, no necesita desvestirse o encuerarse para llamar la atención, tiene una belleza muy natural...”		Actor más sensual
	“...Chantal Andere, porque su mamá y ella se caracterizan por ser muy elegantes, por siempre estar bien vestidas, no son nada exóticas, ni estafalarias, tienen mucha clase y conservadoras...”		Actor mejor vestido
	“...Angélica María, no da de que hablar, tampoco. Hablan por su trabajo...”		Actor más recatado
	“...Fernando Colunga, porque siempre ha salido de bueno y enamorado de una mujer, no ha engañado a ninguna mujer, bueno nada más en María la del barrio, engañó a Talía, pero se le perdona por hermoso...” “...Sergio Goyri, él es muy directo, tampoco es muy escandaloso, él te dice las cosas como son, tiene una personalidad muy fuerte, pero es muy directo. Tampoco da escándalos, pero de alguna manera, el día que tiene algún problema lo enfrenta, no de que ‘tu dijiste’, no él es directo, que si se		Actor más leal

	dan algunas cosillas entre los artistas, va hasta el foro a aclararlo, no es de que le den seguimiento, no lo hace por buscar fama o cinco minutos en televisión, él tiene un carácter más fuerte...”		
	“...El Pacheco, el Andrés Palacios, porque ese anda con la tía con la prima, con la otra tía, con la hermana de no se quien, también con la sirvienta y con todas...”		Menos confiable
	“...“Esa Ernesto Alonso porque ya se murió. No se de algo que hagan como un evento para una fundación y ayudar, no tiene fundación ni nada, pero porque terminó soltera y al lado de su mamá, finalmente siempre estuvo apegada a su mamá y nunca la dejó, por eso yo pienso que fue noble y bondadosa, porque prefirió sacrificar su vida para estar al lado de su mamá, nunca se caso por estar con ella...”		Más bondadoso
	“...Ernesto Alonso, porque aparte de ser actor es productor...”		Mejor posición económica
	“...Yo creo que Chachita, porque ya no tiene mucho trabajo, ya pasó su época, ya no se le ve en la televisión...”		Peor posición económica

Fuentes Documentales

Libros

- 1) ARREOLA, J (2000) *Tres días y un cenicero y otros cuentos*. México: Alfaguara.
- 2) BUSTOS, O (1997) "Visiones y percepciones de mujeres y hombres como receptoras (es) de telenovelas" en TARRÉS, MARÍA LUISA *La voluntad de ser Mujeres en los noventa*. México: Colegio de México. (pp. 113-135)
- 3) CLIFFORD, R. (2000) 'Análisis Semántico Basado en Imágenes: un enfoque etnometodológico'. En GALINDO, J. *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. México: Prentice Hall.
- 4) COVARRUBIAS, K. (1994) *¡Cuéntame en qué se quedó...! La telenovela como fenómeno social*. México: Trillas.
- 5) ECO, U. (1993) ¿El público perjudica a la televisión? en M de Moragas (Edit) *Sociología de la Comunicación de masas*, Vol. 2. Barcelona: Gustavo Gili.
- 6) ERREGUERENA, M. J (2002) *Los medios masivos de comunicación como actualizadores de mitos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X)
- 7) GARCÍA, N (coord.) (1993) I El consumo cultural y su estudio en México: una propuesta teórica en *El consumo cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- 8) GARCÍA, J. (1995) *La doble moral del cine*. Colombia: Voluntad interés general.
- 9) GONZÁLEZ, J. H. de familia entre el tiempo histórico y el tiempo biográfico: estrategias, objeto y método EN VALENZUELA, J. M (1998) *Vida Familiar y Cultura Contemporánea*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- 10) GONZÁLEZ, J. IX La cofradía de las emociones in/terminables. Telenovelas y memoria familiar EN GARCÍA, N (coord.) (1993) *El consumo cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- 11) GUTIÉRREZ, F. (1998) 'Historias de Vida: Notas Acerca de la Tradición Polaca' en LULLE, T., VARGAS, P., ZAMUDIO, L., (coords) *Los usos de la Historia de Vida en las Ciencias Sociales I*. España: Antropos Editorial.
- 12) HUERTA, A (2002) *La audiencia investigada*. Barcelona: Gedisa
- 13) LAMAS, M (2006) *Feminismo Transmisiones y Retransmisiones*. México: Taurus.
- 14) LIPOVETSKY, G (1999) *La tercera mujer*. España: Anagrama.
- 15) LÓPEZ, P (1987) II El Consumismo, III El flujo televisual, IV Del drama naturalista enmarcado al drama televisivo encajonado en *Aproximación a la telenovela*. Cátedra: Madrid.
- 16) MARTÍN BARBERO, J. (1995) *De los medios a las mediaciones* Colombia: Convenio Andrés Bello.

- 17) MARTÍNEZ, A. (1997) "La identidad Femenina: Crisis y construcción" en TARRÉS, MARÍA LUISA *La voluntad de ser Mujeres en los noventa*. México: Colegio de México. (pp. 65-84)
- 18) MARSAL, J. (1974) 'Historias de Vida y Ciencias Sociales' en BALÁN, J. *Las Historias de Vida en Ciencias Sociales Teoría y Técnica*. Argentina: Nueva Visión.
- 19) MAZZIOTTI, N. (1996) *La industria de la telenovela: la producción de ficción en América Latina*. Argentina: Paidós, Estudios de Comunicación.
- 20) OROZCO, G. VIII Cultura y Televisión: Las comunidades de referencia a la producción de sentido en el proceso de recepción EN GARCÍA, N (coord.) (1993) *El consumo cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- 21) OROZCO, G. (1994) *Al rescate de los medios México*: Universidad Iberoamericana.
- 22) OROZCO, G (Ed) (1992) *Hablan los televidentes, estudio de recepción de varios países*. México: Universidad Iberoamericana.
- 23) KOFES, S (1998) 'Experiencias sociales, interpretaciones individuales: posibilidad y límites de las historias de vida en las ciencias sociales' en LULLE, T., VARGAS, P., ZAMUDIO, L., (coords) *Los usos de la Historia de Vida en las Ciencias Sociales I*. España: Antropos Editorial.
- 24) LAGARDE Y DE LOS RÍOS, M (2006) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM, Colección Posgrado, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Dirección General de Estudios de Posgrado.
- 25) MARSAL, J. F (1974) 'Historias de Vida y Ciencias Sociales' en BALÁN, J. *La Historia de Vida en Ciencias Sociales teoría y técnica*. Argentina: Nueva Visión.
- 26) MOLANO, A. (1998) 'Mi Historia de Vida con las Historias de Vida' en LULLE, T., VARGAS, P., ZAMUDIO, L., (coords) *Los usos de la Historia de Vida en las Ciencias Sociales I*. España: Antropos Editorial.
- 27) SERRANO, M (2004) *El Albergue de las Mujeres Tristes*. México: Planeta.
- 28) SUNKEL, G. (1999) *El consumo cultural en América Latina, construcción teórica y líneas de investigación*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- 29) TARRÉS, MARÍA LUISA (1997) "Introducción" en *La voluntad de ser Mujeres en los noventa*. México: Colegio de México. (pp. 21-46)
- 30) VALLES, M (2000) 'Técnicas de Conversación, narración (II): La metodología Biográfica. En *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. España: Síntesis.
- 31) VERGARA, A. (2001) Horizontes del Imaginario. Hacia un reencuentro con sus tradiciones investigativas. En *Imaginario: horizontes plurales*. México: CONACULTA-INAH
- 32) VERÓN, E y ESCUDERO, L (Ed.) (1997) *Telenovela ficción popular y mutaciones culturales*. España: Gedisa.
- 33) VILCHES, L. (1993) *La televisión los efectos del bien y del mal*. España: Paidós comunicación

Documentos No Publicados

- 1) ARAOZ, C., GODÍNEZ, N., GONZÁLEZ, V., y HERNÁNDEZ, Y. (2005) *Análisis comparativo entre cuatro familias consumidoras de telenovelas*. Trabajo de investigación no publicado.
- 2) BECERRIL, R., FLORES, A., GODÍNEZ, A., y REYES D. (2006) *Segunda Investigación*. Trabajo de Investigación no publicado.
- 3) BECERRIL, R. (2006) *La Mediación de la mujer en la transmisión de la cultura en la familia: un estudio trigeracional*. Trabajo de Investigación no publicado.
- 4) BRAVO, C., CÁRDENAS, B., y VALDIVIESO, C. (2005) *Análisis ASBI: Telenovelas y familia*. Trabajo de investigación no publicado.
- 5) GASCA, C. (2006) *Adelanto de ensayo*. Ensayo no publicado.
- 6) GONZÁLEZ, V (2005) *Análisis de las mediaciones con respecto a los valores culturales de la familia Rodríguez con relación al consumo de las telenovelas mexicanas a través de dos mujeres y un hombre (abuela, madre e hijo), para conocer los cambios y permanencias que en el se han dado. La investigación se realizará en marzo del 2006*. Trabajo de Investigación no publicado.
- 7) HERNÁNDEZ, Y (2005) *Mujeres y telenovelas: Mediaciones que intervienen en la vida cotidiana*. Trabajo de investigación no publicado.
- 8) ROMERO, K. (2005) *El melodrama nacional ¿formador de cultura nacional femenina?* Ensayo no publicado
- 9) ROMERO, K. (2006) *La dieta televisiva a partir del consumo cultural de las telenovelas* Ensayo no publicado
- 10) VALDIVIESO, C (2005) *Las historias de vida: un enfoque hacía la telenovela* Trabajo de investigación no publicado.

Revistas

- 1) ÁVILA, X (enero de no 0 2004) *La Comunicación Organizacional en México: Situación, Retos y Perspectivas Alter-Ego*, 7-14.
- 2) CROVI, D (septiembre-diciembre 1999 No 20) *El placer de ver televisión. Los televidentes opinan en Convergencia Revista de ciencias sociales*. 249-275
- 3) IMMACOLATA VASSALLO DE LOPES, M. (junio- diciembre 2004 No 002) *Narrativas televisivas y comunidades nacionales: el caso de la telenovela brasileña Comunicación y sociedad*. 71-97
- 4) QUINTERO, C., y LÓPEZ, R (Primavera de 1999 No 6) *Estereotipos de la mujer en las telenovelas mexicanas: Un análisis de contenido en Revista Humanidades*, 245-268

- 5) RIZO, M. (sin año). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de Comunicación*. México: Portal de la Comunicación Incom Aula abierta. Lecciones básicas
- 6) VEGA, A. (2004) Forjando ciudadanía: amas de casa participación política y televisión” en AMIC *Hacia la construcción de una ciencia de la comunicación en México ejercicio reflexivo 1979-2004*, 313-331
- 7) ZERMEÑO, M. (Agosto de 1987 No 8) *Mujer y Trabajo. Renglones*, 3 (8), 1-34.

Hemerografía

- 1) Ibarra, E. (14 de mayo de 2004) Bajan noticieros estelares, disminuye el número de capitalinos que ve los informativos de TV Azteca y Televisa. *Reforma SEC. C*, p. 2.
- 2) IPS (Lunes 23 de junio de 2008) Las telenovelas abren el camino al debate de temas sociales en Cuba. *La Jornada SEC. Espectáculos*, p 12^a.

Electrónicas

- 1) INEGI (8 de marzo de 2009) “*Estadísticas a propósito del día Internacional de la mujer. Datos del Estado de México*” (Online) www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2009/mujer15.doc. 22 de marzo de 2009.
- 2) INEGI (8 de marzo de 2009) “*Estadísticas a propósito del día Internacional de la mujer. Datos del Distrito Federal*”. (Online) www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2009/mujer9.doc. 22 de marzo de 2009.
- 3) Covarrubias, K (1998) “La Telenovela *Mirada de Mujer* en el corazón de los grupos de discusión (reflexiones metodológicas)” (Online) <http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/cgic/cgic/cuadernos/KarlaCova.pdf>. 20 de septiembre de 2008.



“En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor...
Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo”:

Karla Edurné Romero Ramos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

En la actualidad existe un interés creciente por los denominados estudios de género, interés que resulta comprensible ante los múltiples cambios sociales acontecidos. Las mujeres han accedido de forma mayoritaria a las aulas universitarias y finalizan con excelentes resultados, algo inimaginable hace algunos años. Pero ¿qué ven en sus ratos libres en la televisión?

Para averiguarlo no pudimos dejar de lado la subjetividad y sus concepciones en torno a la telenovela. Por eso darle forma al universo de información que se obtuvo de las familias analizadas, no fue una tarea sencilla para este trabajo de investigación, más bien significó un reto organizar todas las interpretaciones que nos dieron las 11 mujeres.

Este reporte de investigación surge con la pretensión de abordar de forma integradora los principales aspectos conceptuales, históricos y metodológicos que caracterizan a los temas relacionados con la investigación en recepción, los estudios culturales y las temáticas relacionadas con el género femenino. “En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor...

Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo”, se analiza el consumo cultural de telenovelas en tres generaciones de mujeres para conocer los procesos de representación, significación y apropiación en 11 mujeres integrantes de tres distintas generaciones.

El atractivo del presente trabajo de investigación radica en la gran polémica que despierta los estudios de recepción, y las denominadas implicaciones sociales que trae consigo el consumo de bienes simbólicos, de una audiencia activa.

La metodología empleada es de carácter cualitativo. A lo largo de los cinco capítulos respondemos a los siguientes cuestionamientos ¿Cómo se da el consumo cultural de telenovelas en mujeres integrantes de tres distintas generaciones?, ¿Cómo el contexto sociocultural interviene en la significación, representación y apropiación de las mujeres a partir del consumo cultural de telenovelas?, ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre las tres generaciones en el consumo cultural de telenovelas?

Su lectura se recomienda a una amplia audiencia y a los interesados en los temas relacionados con los estudios culturales y de recepción, las temáticas de género así como a Comunicadores, Antropólogos, Pedagogos, Sociólogos y Psicólogos Sociales. Es una valiosa aportación para la Comunicación.

“En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor...
Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo”:

Análisis del consumo cultural de telenovelas,
en tres generaciones de mujeres, para conocer los procesos
de representación, significación y apropiación.

Tesis que para obtener el título de Licenciado en Comunicación

Presenta: **Karla Edurné Romero Ramos**

Asesor: **Fernando Martínez Vázquez**

Abril de 2009