



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**“MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA
DOCENTE EN LA ESCUELA SECUNDARIA
21 DE MARZO”**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:

LUISA URIETA TADEO



**ASESOR:
MTRO.: RAÚL ROJAS NAVA.**

Bosques de Aragón, Edo. de México 2008.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

ADIOS:

Porque es mi mayor tesoro, por su amor y fidelidad pues siempre está conmigo en los momentos más difíciles.

AMIESPOSO:

Por su amor, su apoyo y comprensión. Te amo Saúl.

AMIS PADRES:

Porque si no hubiera sido por ustedes no hubiera logrado esta meta tan importante en mi vida, gracias papi, gracias mami, por su amor y dedicación, por sus sabios consejos, porque siempre me dieron todo sin esperar nada a cambio.

A MIS HERMANOS:

Porque son una parte especial en mi vida, gracias porque siempre me brindaron su apoyo incondicional en todo momento. Amelia, Santiago, Nahum, Isaac, Martha, Mari, Lázaro, Ángel y Raúl los quiero mucho.

ALILÍ: Gracias sobrina por tu ayuda en todos los aspectos y en todos los momentos de mi vida, te quiero mucho.

ANITA Y LILIA: Gracias cuñadas porque he recibido de ustedes siempre sabios consejos que me han ayudado a lograr mis propósitos.

AMIS AMIGAS:

Ana Luisa, Angélica, Rosalba, Lupita, porque siempre me demostraron su amistad, porque en la Universidad vivimos momentos felices, pero también difíciles unidas.

A MIS AMIGAS EN MI TRABAJO: A Cristina y Luz María, amigas incondicionales, gracias por su amistad y sus consejos, por estar conmigo en las buenas y en las malas.

AMIS PROFESORES:

Porque son parte de mi formación. Gracias por sus conocimientos compartidos.

AMIASESOR:

Prof. Raúl Rojas, le agradezco infinitamente su apoyo para la elaboración de este trabajo, gracias por dedicar parte de su tiempo, lo admiro y lo respeto por su entrega y comprensión a sus alumnos de la FES Aragón.

ALA UNAM: Gracias a esta Institución por permitirme ser parte de ella, por el nivel educativo que me brindó, porque gracias a ella soy una profesionista.

CONTENIDO

	Pág.
Presentación.....	5

CAPÍTULO I EL DOCENTE

1.1	La personalidad del docente.....	9
1.2	Habilidades docentes.....	17
1.3	La afectividad y el docente.....	23

CAPÍTULO II EL DOCENTE Y EL ALUMNO

2.1	El docente frente al adolescente.....	27
2.2	El Adolescente y su actitud frente al aprendizaje.....	29
2.3	La disciplina en el aula.....	32

CAPÍTULO III EL DOCENTE FRENTE A LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE

3.1	Estilos de aprendizaje.....	35
3.2	Estrategias para mejorar el aprendizaje.....	39
3.3	El aprendizaje y la inteligencia emocional.....	42

CAPÍTULO IV EL DESEMPEÑO PROFESIONAL

4.1	REFERENTES TEÓRICOS.....	46
4.1.1	La planeación docente.....	50
4.1.2	La dinámica grupal en el aula de clases.....	54
4.1.3	Emotividad docente.....	57
4.1.4	Sujetos, actores y procesos de formación en el aprendizaje.....	60

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS.....	64
----------------------------------	----

ANEXOS

ANEXO N° 1 TEST PARA DIAGNOSTICAR ESTILOS DE APRENDIZAJE	68
ANEXO N° 2 MAPAS MENTALES.....	72
ANEXO N° 3 EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL.....	75
ANEXO N° 4 MAPA CONCEPTUAL.....	82
ANEXO N° 5 PLAN ANUAL.....	83
ANEXO N° 6 AVANCE PROGRAMÁTICO.....	89
ANEXO N° 7 MI PRIMER MAPA MENTAL.....	92
ANEXO N° 8 TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	120

PRESENTACIÓN

Esta memoria de desempeño profesional, va destinada a los profesores de enseñanza media básica, los cuales enfrentan una problemática que su práctica docente conlleva en su quehacer educativo, partiendo de la idea de que la educación, es un proceso que aspira a preparar a las nuevas generaciones, con la finalidad de formar al alumno para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, llevarlo a desarrollar su personalidad, aprovechando la experiencia anterior, y teniendo en cuenta su inclusión a la sociedad. En este sentido la educación es entendida como un proceso social más amplio que la mera instrucción, que se limita a transmitir destrezas y técnicas. La educación debe también dar un sentido moral y de responsabilidad.

Se parte también de la idea de que en este proceso enseñanza-aprendizaje intervienen dos elementos importantes, el alumno y el profesor. El docente es considerado como la persona que dirige y hace consciente al alumno en todos los aspectos, tanto en el intelectual, como en el afectivo; sus cualidades le permitirán buscar nuevas alternativas y procedimientos, a fin de que la enseñanza sea más atractiva.

La docencia es una parte de la Pedagogía, que es importante analizar, ya que es necesario reflexionar respecto a las formas de enseñar que se utilizan en la actualidad en nuestras instituciones.

Esta memoria está dividida en cuatro capítulos:

El **primer capítulo: El docente**, hace referencia a la importancia de que éste sea consciente de que su personalidad, su manera de ser, su estilo de enseñanza, afecta de manera directa en el aprendizaje de los alumnos y en ocasiones hasta daña su autoestima, porque es un modelo a seguir. También se hace referencia a ciertas habilidades que requiere el profesor en su práctica docente como: el dominio de su materia, el manejo y control de grupos y la asertividad. Asimismo, se aborda el tema de la afectividad, como factor indispensable para que el alumno se sienta aceptado y comprendido.

El **segundo capítulo: El docente y el alumno**, aborda la importancia de que el docente comprenda que en este nivel de educación secundaria, se está

tratando alumnos que están atravesando por la etapa de la adolescencia, una etapa compleja y llena de contradicciones. En este sentido es un gran reto para el docente enfrentarse al adolescente, y encaminarlo a una actitud positiva ante el aprendizaje. Para ello necesita diseñar un método de disciplina encaminado hacia una formación ética.

En el **tercer capítulo: El docente frente a los diferentes estilos de aprendizaje**, se plantea la posibilidad de que el docente reflexione respecto a los diferentes estilos de aprendizaje, cada alumno tiene una forma de aprender diferente, pues en cada uno se da un proceso interno distinto a través de sus sentidos, interactúa con una situación nueva que para él es importante hacerlo, porque encuentra sentido y valor, de tal manera que esta experiencia le resulta significativa. Asimismo, se plantean algunas estrategias para mejorar el aprendizaje como los mapas mentales y conceptuales y la gimnasia cerebral, herramientas que permiten un aprendizaje eficaz. También se aborda el tema de la inteligencia emocional, habilidad que debe poseer el docente para hacer conciencia de sus emociones, controlarlas, entender las emociones de los alumnos, enseñarlo a controlarlas y comprenderlo ante una situación difícil, ser empático.

Por último en el **cuarto capítulo: El desempeño profesional**, se plantea primero la importancia de la didáctica, como disciplina encaminada hacia la práctica, hacia el dominio de la materia, para lo cual se requiere que el profesor comprenda la dinámica interna del grupo y se incorpore a intervenir en su funcionamiento. Para lograr esto se requiere de una cuidadosa planeación del proceso enseñanza-aprendizaje, que se convierte en una condición para lograr los propósitos deseados. Asimismo se comenta el tema de emotividad docente, como afectan las emociones del alumno y del docente para lograr un buen manejo de las relaciones humanas dentro de un grupo. Al final se menciona el tema de sujetos, actores y procesos de formación en el aprendizaje, en donde la inclusión social, la subjetivación (el mundo interno y externo del alumno) son problemáticas adversas que afectan directamente al alumno, pero que a través de la resiliencia se construye un nuevo sujeto, lo cual tiene que ver con un proceso de formación de alumno y docente como sujetos y actores que nunca termina.

Esta memoria contiene también las conclusiones y alternativas planteadas en donde se reflexiona respecto a los aspectos que debe tener un docente para llevar a cabo una práctica educativa de la mejor manera posible.

Por último se menciona la bibliografía. Se presenta un listado de obras consultadas para la elaboración de esta memoria de desempeño profesional.

CAPÍTULO I

EL DOCENTE

1.1 LA PERSONALIDAD DEL DOCENTE

1.2 HABILIDADES DOCENTES

1.3 LA AFECTIVIDAD Y EL DOCENTE

1.1 LA PERSONALIDAD DEL DOCENTE

El docente es un elemento importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, pues es él quien traduce de manera real y objetiva los principales lineamientos, programas, proyectos y logros en la educación.

A través de mi experiencia como docente he tenido la oportunidad de darme cuenta que hay muchos estilos docentes, cada estilo en particular está relacionado con la manera de ser del maestro, quien debe hacerse una introspección, es decir, analizarse, a sí mismo y enfrentarse a la realidad de sus propias aptitudes, actitudes, debilidades, defectos y virtudes.

La personalidad del docente es el aspecto más importante que debemos revisar, porque es el que más podemos modificar. Lawrence A. Pervin nos dice lo siguiente, con respecto a la personalidad.

*“Una organización compleja de cogniciones, emociones y conductas que da orientaciones y pautas (coherencia) a la vida de una persona. Como el cuerpo la personalidad está integrada por estructuras como procesos y refleja tanto la naturaleza (genes) como el aprendizaje (experiencia). Además la personalidad engloba tanto los efectos del pasado, incluyendo los recuerdos del pasado, así como construcciones del presente y del futuro”.*¹

Esto quiere decir que analizarse a sí mismo es fácil aparentemente si tomamos en cuenta que tenemos el poder para controlar lo que pensamos, sentimos o hacemos; a la vez es también difícil, porque cuesta mucho trabajo criticarnos a nosotros mismos y aceptar que tenemos defectos y cometemos errores.

Los alumnos han aprendido que hay diferentes maneras de ser, y adaptarse a ello, les ha permitido enfrentar a maneras de pensar y comportarse diferentes que les ayuda en la familia, con los amigos y en el trabajo posteriormente

Sin embargo, hay ciertos comportamientos que perjudican el proceso enseñanza-aprendizaje como por ejemplo: no hay que retroalimentar al alumno con agresividad, a veces es necesario suavizar el tono de voz, controlar el enojo, la timidez, ser congruente con lo que se dice y lo que se hace ante cualquier aspecto que se desee modificar.

¹ PERVIN, Lawrence. La Ciencia de la Personalidad, Editorial MC. Graw Hill. pág. 444

Hay ocasiones que son varias personas que se quejan de lo mismo de un profesor, el uso de su lenguaje, su mirada, etc. Tal vez valga la pena considerar los comentarios porque pueden convertirse en un problema real, puede ser un indicador de que un aspecto de su personalidad le perjudica en su relación con los demás, y debe estar dispuesto a cambiarlo.

Las siguientes son algunas actitudes que como docente he observado en el aula de clases, sin duda, un lugar privilegiado donde se concreta el proceso enseñanza-aprendizaje y donde se manifiestan los diferentes estilos docentes:

El Chantajista

Hay profesores que utilizan el chantaje como método apropiado para poder controlar algunos comportamientos negativos de los alumnos; suelen hacerse víctimas y culpar a éstos de hacerlos sentir mal, frases como: “tanto que los quiero y ustedes así me pagan” “todo lo que he trabajado por ustedes y así me pagan”, hay profesores que hasta lloran, etc., esto, en vez de mejorar las conductas problemáticas, las aumenta.

El Inseguro

Este tipo de profesor desea “caer bien” a todos, necesita sentirse apreciado y no quiere enfrentar conflictos, no es firme en su toma de decisiones, duda, necesita aprobación de los alumnos para imponer reglas y las cambia de acuerdo con las exigencias de los alumnos, es muy tolerante, se intimida, no se da cuenta de las faltas que se cometen en el salón, al término de la clase termina muy agobiado e incómodo.

El Dictador- Autoritario

Usa la fuerza como método y emplea castigos excesivos nunca toma en cuenta la opinión de los alumnos, se hace lo que él dice, es inflexible, no acepta explicaciones, provoca miedo y rebeldía en los alumnos. En un salón de clases silencioso, el alumno sabe que no se puede interrumpir la clase porque no se

permite el intercambio verbal, este tipo de profesores no estimula ni elogia a los estudiantes.

El Sermoneador

Este profesor intenta corregir a los estudiantes persuadiéndolos con argumentos, razonamientos, sermones, preguntas, etc., este estilo docente puede funcionar siempre y cuando se dé el diálogo y se den soluciones concretas a los conflictos; sin embargo cuando sólo es un monólogo haciendo reproches y comentarios o como se dice comúnmente, “echa un rollo”, recita un discurso, esto en la mayoría de las veces no ayuda a cambiar el comportamiento de una forma positiva.

El Desesperado

Se altera emocionalmente, con frecuencia exagera, a veces ve un problema y no lo hay, es impaciente, las faltas de los alumnos las toma personalmente, sus decisiones están influenciadas por una carga de emociones negativas, el enojo es su principal característica.

El Indiferente

No se involucra en la aula de clases, demanda poco del alumno y no demuestra interés, no se prepara para la clase, no se impone ante los alumnos como tal, utiliza el mismo material cada año, no establece la disciplina, no tiene destreza, confianza y valentía para disciplinar al grupo, únicamente mata el tiempo porque el aprendizaje no ocurre como debiera ocurrir. El alumno siente y refleja esta actitud indiferente. Este profesor cumple con su programa de trabajo y no se interesa en los alumnos, se le escapan datos como déficit de atención, hiperactividad, etc.

El Permisivo

Son profesores receptivos y no exigentes en donde los alumnos tienen que regular sus actividades y propias conductas y no están forzados a obedecer reglas

impuestas por los demás, se da libertad sin límites, se complace a los alumnos en todo evitando conflicto con ellos.

El Crítico

Pasa el tiempo encontrando errores en los alumnos, nunca hacen nada bien por lo que los exhibe ante el grupo, hay faltas en la tarea, conducta, uniforme, etc.

El Inconsistente

Un día están firmes autoritarios e intolerables y otro están relajados, permisivos, bromistas, son profesores que no controlan sus emociones, los alumnos se confunden con estos maestros pues no tienen límites y las reglas dentro del aula no están bien definidas.

El Maravilloso

Es muy flexible, sobreprotege, tolera cualquier actitud inadecuada, regala calificaciones. El resultado es formar alumnos irresponsables y dependientes, manipuladores.

El que sabe manejar su Autoridad

Este maestro establece límites y controles, pero a la vez estimula la independencia. Regularmente explica las razones que apoyan las reglas establecidas. Si el alumno interrumpe, el maestro le dará una reprimenda firme pero en forma positiva y sólo después de una evaluación cuidadosa de las circunstancias.

Este profesor provee una interacción verbal. El estudiante sabe si puede hacer preguntas o comentarios. El maestro exhibe una actitud cálida hacia el alumno y expresa un genuino interés. Utiliza frecuentemente elogios, lucha por no herir sus sentimientos, se involucra con los alumnos y se preocupa por ellos.

A veces provocamos un sentimiento de hostilidad por un castigo impuesto, sin embargo tampoco queremos que nos “bailen en la cabeza” como se dice popularmente. Para lograr una disciplina, es necesario ser ecuanímes en nuestra

toma de decisiones, controlar nuestros impulsos (identificar lo que sentimos y qué provocó esto).

Estas actitudes no son fijas en los docentes, a veces hemos actuado así o hemos combinado todas estas formas y al igual que con los alumnos el problema no es en sí el comportamiento, sino la frecuencia con la que sucede, hay que aprender a regular estas conductas.

Sabemos por experiencia que pararse frente a un aula llena de adolescentes, listos para tomar una clase representa un gran reto, porque a esta edad los alumnos se tornan muy sensibles y se repliegan en su vida interior, por lo que pueden llegar a extremos en el aspecto emocional, de ahí la importancia de que el docente realice toda una labor educativa orientada hacia la formación de valores.

Por lo tanto, es necesario como profesor conocerse, en este sentido podemos decir que la personalidad es la única forma en la cual cada persona se relaciona con el mundo y expresa sus emociones.

Sin duda, la influencia que los docentes ejercemos sobre los alumnos se debe a que somos modelos; precisamente en las etapas de la vida en las que los adolescentes están estructurando su personalidad e inconscientemente adoptan muchas de las actitudes que se les ofrece como parámetros para desenvolverse en la vida. Hay personas que piensan que en la escuela se da origen a muchos problemas de personalidad.

Recordemos que:

*“La “personalidad” de los individuos se estructura básicamente durante los primeros 18 años de vida, años en los que el niño pasa prácticamente la mitad de su tiempo de vigilia en la escuela. A excepción quizás de los tres primeros años, el resto del tiempo en el que se forma la personalidad, el maestro es una figura constante y significativa para el niño en formación”.*²

La experiencia como docente me ha permitido ser testigo de que la escuela es el origen de algunos problemas de personalidad y baja estima, a partir de vivencias negativas que han experimentado los alumnos y que pueden afectarlos en su desempeño en su vida adulta, ya que tiene un alto grado de emotividad. Como ejemplo tenemos el caso de Luis un alumno de tercero año, quien por problemas de salud de su madre, bajó demasiado su aprovechamiento académico, un día se

² GANEM, Patricia. Escuelas que matan 2, Editorial Limusa, México 2004. pág. 210 y 211

acercó a mí como asesora, y me dijo que ya no quería seguir en la escuela, debido a que la profesora de taller le comentó que él y su hermano de primer grado ya la tenían “harta” con eso de que su mamá tenía cáncer, comentario que hizo delante de todo el grupo, “mi mamá también murió de cáncer” comentó la maestra, y ve aquí estoy. Cabe mencionar que los alumnos en ningún momento le comentaron el problema de salud a la profesora; sin embargo ella obtuvo esta información con el orientador de la escuela, misma que no benefició en nada, pues no se comprendió la problemática del alumno, por el contrario le causó un daño psicológico, a tal grado que tanto él como su hermano tuvieron que retirarse de la institución cuando falleció la mamá. Seguramente esta profesora ignora el daño que causó en Luís y su hermano, junto con ella otros profesores desconocen el daño que algunas de sus conductas pueden producir en el alumno.

De lo anterior se desprende que la personalidad está constituida por dos aspectos básicos: el biológico (herencia, genética, temperamento) y el psicosocial. De esta forma aunque los profesores siempre sabemos actuar de buena fe, al ejercer nuestra profesión, no siempre se logran los mejores resultados pues la manera en que hemos estudiado nuestra personalidad nos lo impide, nuestra misión va más allá de la impartición de conocimientos académicos. Nuestras actitudes y ejemplos pueden convertirse en promotores de autoestima, y lograr junto con los padres personalidades bien integradas.

A continuación se brindan algunas sugerencias que en mi experiencia como docente me han ayudado a integrar la personalidad propia y a elevar la autoestima.

- 1) Analizar cómo proyectamos en otros lo que no se admite de uno mismo. Por lo general aquello que criticamos en los demás, forma parte de nuestro propio lado negativo, aunque lo neguemos constantemente.
 - 2) Observar el efecto que tiene, nuestra proyección personal en otras personas, cómo podemos dañar a nuestros alumnos a través de nuestra búsqueda sorda y agresiva.
 - 3) Reconocer y responsabilizarse de lo que proyectamos, tratar siempre de analizar nuestra conducta para evitar las proyecciones hacia los alumnos y si lo hacemos pedir una disculpa y poner atención en nuestros actos para que no se repitan.
- Como profesores de nivel Secundaria hay que tener bien claro que la personalidad es un rasgo muy importante y está compuesta por dos elementos:

El carácter y el temperamento. El *carácter* (lo genético y hereditario) es tal vez difícil cambiar, pero el *temperamento* (lo aprendido desde el vientre materno) es posible modificarlo para tener un mejor desempeño frente al grupo.

Hay que pedirnos disculpas e íntimamente reflexionar en que hay que vencer este desagradable hábito. Ubicar en mi propia personalidad los elementos de los que anteriormente culpaba a mis semejantes y aceptar que éstos forman parte de mi personalidad, que me niego a reconocerlos porque no son aceptados socialmente. Posteriormente hay que integrarlos de manera gradual, es decir, aceptar conscientemente que forman parte de nuestra personalidad.

Otro elemento importante de la personalidad docente es: ser líder. “*Se considera liderazgo como la ejecución de aquellos actos que ayudan a que el grupo logre sus resultados preferidos.*”³

Esto quiere decir que el liderazgo consiste en poseer ciertas características: el líder es un planeador, creador de una política, experto, representante externo del grupo, controlador de las relaciones internas, proveedor de las recompensas y sanciones, sirve como ejecutivo, ejemplo, símbolo del grupo, sustituto de la responsabilidad individual y figura paterna. De esta manera, el docente como líder debe controlar su ego y a ayudar al grupo a mejorar la calidad de las interacciones. Asimismo lograr que le tengan confianza en las cuestiones personales.

La personalidad del docente debe también estar basada en ciertos valores que debe poseer y que garantizan la formación de alumnos con ideales y principios de perfeccionamiento. Los valores básicos que debe tener un docente en práctica son:

La honestidad: cuando expresa con sinceridad lo que piensa o lo que siente, el profesor honesto evita engañar a los demás respecto a sí mismo, si se equivoca lo reconoce, cumple siempre los compromisos que adquiere.

La tolerancia y el respeto: reconocer que los alumnos son diferentes y aceptar estas diferencias como algo legítimo en los seres humanos, lo cual es una actitud de respeto, hacia el otro.

La justicia: los adolescentes son muy sensibles a ciertas situaciones en que se pone a prueba la justicia, una de ellas tiene que ver con las denominadas

³ VILLEGAS, Octavio. Manual del docente, Editorial cultural, España 2002, pág.162.

“preferencias” (recibir un trato diferente) y con las “comparaciones” (ignorar la individualidad) que pueden interpretarse como injusticia.

Por otra parte, la **empatía** es también un rasgo importante en la personalidad como docentes y significa ponernos en el lugar del otro, esto quiere decir, tener apertura hacia los demás y ser benevolente y comprenderlos. Este tema lo abordaremos posteriormente en el apartado de la inteligencia emocional

Finalmente diremos que, todas las personas tenemos la capacidad para cambiar cuando así nos lo propongamos, pues cada uno tiene sus propios recursos personales para lograrlo. Los comportamientos de cada quien no son, sino la manifestación de la personalidad y del estado en que estén sus emociones, pero un cambio ayudará no sólo a su desempeño dentro del aula, sino también a los alumnos, en su vida personal y todas las demás áreas en que se desempeñe.

Esto no quiere decir que el docente debe vivir alejado de sus sentimientos, opiniones, valores o demás estilos de conducta que lo hacen ser diferente a los demás, y que requiere mostrar, para ser auténtico totalmente, la diferencia radica en que el profesor debe tener la claridad y el conocimiento pleno de sí mismo y de los alumnos sobre los cuales quiere incidir y debe tener además, la capacidad de orientar y controlar sus comportamientos para lograr confianza acercamiento y liderazgo en su grupo.

1.2 HABILIDADES DOCENTES

La docencia va más allá del mero enseñar, el docente debe desarrollar amplias habilidades en el aula, en lo social, que le permitan enriquecer los procesos de su práctica educativa en el salón de clases y le permitan a su vez lograr un sentimiento de plena satisfacción con su actuar y que este mismo sea transmitido a sus alumnos.

Mencionaremos algunas habilidades, que como docente he aprendido a adquirir a lo largo de mi experiencia profesional.

A) Habilidad para dominar la materia:

Aquí la información académica debe ser precisa, actual y lo más objetiva posible. Cuando un alumno se da cuenta que el maestro titubea, ocurre el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no con la intensidad que debiera. La enseñanza se refiere al hecho de comunicar conocimientos lo cual significa que hay que imprimir, marcar, sellar lo que impartimos en los alumnos, de manera que se dé el aprendizaje, palabra que viene del verbo aprehender, es decir, atrapar, o ir a la caza de algo; hacer suyo el conocimiento y apropiarse de él.

Cuando un profesor domina su materia, la calidad de sus resultados obtenidos se verá reflejada en las experiencias de aprendizaje de sus alumnos, en la capacidad de analizar, de elaborar conclusiones y reflexiones. En mi experiencia como docente en la asignatura de Español ha sido necesario, una gran dedicación desde el inicio en que comencé a impartir la materia, porque si bien es cierto, ésta no es mi especialidad, he logrado crear en los alumnos un interés por conocer más de esta asignatura. Por lo que han podido desarrollar habilidades como: ortografía, redacción, lectura de comprensión, etc.

B) Manejo y control de grupos:

Alcanzar el autocontrol del estrés es difícil. La práctica cotidiana de ejercicios de liderazgo para el control de grupos en momentos de euforia, nerviosismo, relajamiento e imposición de la disciplina son fundamentales para uno como docente que trabaja con adolescentes.

El docente debe tener presente, que para el manejo y control de grupos es importante la influencia verbal, aquí el profesor, debe tener la habilidad suficiente para separar el contenido del mero acto de emitir el mensaje. Hacerle saber al alumno que su aprendizaje se relaciona con sus intereses y al mismo tiempo venderle la idea que lo importante no es la calificación sino el aprendizaje formativo.

Es indispensable que el maestro de nivel Secundaria maneje algunos **recursos de comunicación** en el aula como: emplear palabras entendibles para los alumnos, ser claros en las ideas base de la exposición, dominar la síntesis para expresar criterios, ante la verdad de criterios hacerle notar con seguridad el error, si es que existe del estudiante, pero aceptarle su inconformidad.

La influencia no verbal es un factor importante para un docente. **El lenguaje no verbal** tiene que ver con “...*la postura y movimientos corporales, vestimenta, artefactos así como los gestos y expresiones de la conducta táctil, el efecto de la apariencia física, así como los gestos y expresiones de la conducta visual*”.⁴

Es cierto que a veces la apariencia es un factor determinante para dominar al grupo, porque dice mucho de la personalidad, la vestimenta y artefactos pueden ser distractores, que llaman de tal manera la atención que distraen por completo a los alumnos de la clase.

El manejo y control de grupos es una habilidad que como docentes debemos adquirir a lo largo de nuestra experiencia, si bien es cierto que los docentes atravesamos por un período de supervivencia y descubrimiento, según Michael Huberman, una complejidad e incertidumbre iniciales del ambiente en el aula, una continua experimentación por ensayo y error en la que nos preguntamos ¿Soy apto para esta tarea?, la vida en el aula es difícil, hay que enfrentar burlas, alumnos indisciplinados, etc. Nos enfrentamos también a una etapa de estabilización en donde nos consolidamos, se da un ambiente de tranquilidad en el aula y relajación en la que logramos una autonomía profesional.

He tenido la oportunidad de observar el caso de un profesor de Historia que actualmente está atravesando por esta etapa de supervivencia y que por lo mismo todavía no ha adquirido la habilidad para manejar grupos. Podemos decir incluso que este profesor es un experto en su materia y tiene un dominio sorprendente sobre la misma, sin embargo no ha encontrado la manera de poder impartir estos

⁴ Citado en Conferencia Manejo y control de grupos, impartida por LYNN, Villarce Ivonne G. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan.

conocimientos y lograr buenos resultados, tanto en el área intelectual como en la afectiva, porque su falta de control de grupo no se lo permite; en primer lugar ha sido objeto de burlas; faltas de respeto como: esconderle el borrador, las listas, los sellos etc., o bien ponerle apodos. Este ejemplo nos ilustra que es necesario adquirir experiencia y habilidades que nos definan como excelentes docentes. Expresiones como “yo ya no puedo más”, “no se puede hacer nada”, “ya no sé que hacer contigo”, nos impiden intervenir activamente, ya que son expectativas de fracaso.

Retomando el lenguaje no verbal, podemos decir que los componentes no verbales son muy importantes para el manejo y control de grupos:

La mirada : Puede ser agradable , pero también hostil y dominante, mantener el contacto ocular con el grupo es la base para lograr una excelente comunicación, perder el contacto ocular durante mucho tiempo puede generar situaciones de desconcierto y disminución de liderazgo docente, ocasionando una consecuente pérdida de control del grupo.

La expresión facial: La cara es el principal sistema de señales para mostrar las emociones (alegría, sorpresa, ira, tristeza, miedo y desprecio o asco), una conducta socialmente habilidosa requiere una expresión facial que esté de acuerdo con el mensaje.

Los gestos: Comunican también alguna información; nos expresamos con todo nuestro cuerpo, aunque fundamentalmente con las manos, rostro, brazos, cabeza y hombros que producen gestos, los cuales deben ser selectivos porque pueden dar énfasis al mensaje o perturbarlo.

La postura: La posición del cuerpo, la forma en que se sienta el profesor, como está de pie y como pasea, refleja sus actitudes y sentimientos sobre sí mismo y sobre los alumnos. La postura debe ser variable, en el sentido de no mantener siempre la misma posición que puede llevar al aburrimiento y distracción; debe ser natural en tanto que el docente (alumno) debe estar cómodo sin posturas que le causen tensión y debe ser de respeto con el grupo, no perdiendo de vista que es el docente, aunque se haya generado un clima de cordialidad.

Asimismo tenemos los **componentes verbales**, el hablar tiene muchos propósitos como: comunicar ideas, describir sentimientos, razonar, etc. Algunos componentes verbales que requiere un profesor habilidoso han sido por ejemplo , las expresiones de atención personal, los comentarios positivos, hacer preguntas , el

empleo del humor, la variedad de temas que maneje , las expresiones deben ser en primera persona, etc.

Por otra parte en este lenguaje verbal tenemos lo que se conoce como componentes **paralingüísticos** que debe tomar en cuenta el profesor frente a grupo:

El volumen de la voz: que indica inseguridad y dominio, evitando hablar demasiado alto porque puede sugerir agresividad.

La entonación: sirve para comunicar sentimientos y emociones, algunas palabras pueden expresar afecto, sarcasmo, esperanza, ira, desinterés, dependiendo de la entonación que el profesor le dé a sus palabras.

La fluidez: las perturbaciones excesivas pueden causar inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad, los periodos de silencio pueden sugerir enfado.

La velocidad: hablar moderadamente, ni lento porque se aburren, ni rápido porque el profesor no se da a entender.

La claridad: el profesor debe hablar sin arrastrar las palabras.

C) Habilidad para ser asertivo

El aula de clases, espacio de trabajo de los grupos formales es, sin duda, un lugar privilegiado donde se busca concretar el proceso de aprendizaje en sus diversas dimensiones y desarrollar las potencialidades del alumno (profesor-alumno y alumno-alumno).

Por ello a lo largo de mi experiencia he podido comprobar que los integrantes del grupo deben tener dentro del aula un medio rico en estímulos, donde utilicen lo más posible todos sus sentidos y donde se sientan escuchados y valorados, seguros, y dispongan de un ambiente con condiciones físicas y materiales adecuados.

La comunicación dentro de este contexto representa un factor de suma importancia, ya que los mensajes transmitidos entre compañeros y docentes marcan, sin duda alguna, un estímulo que se traduce en una respuesta positiva o negativa para el proceso formativo y para el aprendizaje.

El modelador de estos estímulos, y por ende, de actitudes habilidades y responsabilidades es el docente, de ahí que su conducta debe ser congruente, con el cambio que se busca en el alumno.

Como mencionamos anteriormente el docente debe desarrollar amplias habilidades sociales que le permitan mejorar su trabajo frente a grupo. El logro de este objetivo es un gran reto que debe ser solventado en tanto que el profesor actúe de manera asertiva

*“La asertividad es la capacidad para expresar lo que sentimos aunque lo consideremos negativo, sin herir los sentimientos de los demás”.*⁵

Es decir, la expresión de sí mismo a través de la cual uno lucha por sus derechos humanos básicos sin violar los derechos de los otros.

La conducta asertiva se caracteriza porque el individuo expresa sus emociones, sentimientos, deseos, necesidades, derechos y opiniones, sin amenazar, agredir, esto implica un respeto.

La conducta asertiva no es agresiva, ya que ésta se manifiesta cuando imponemos nuestros, pensamientos, opiniones, acciones, cayendo en el sarcasmo, humillación y degradación de quien la recibe. Un profesor con estilo agresivo dice: “más te vale”, “si no pones atención...”, etc. Un profesor con estilo no asertivo dice: “te importa mucho si”, “quisiera saber si puedes”, “eh...bueno tú sabes”. Un profesor con estilo asertivo incorpora frases como: “yo pienso”, “yo siento”, “hay que hacer”, “¿Cómo podemos resolver esto?”, etc. (hablar en primera persona).

La conducta no asertiva genera desconfianza en su actuar, una desmotivación, frustración, etc., porque el profesor transgrede sus propios derechos al no poder expresar sus sentimientos y emociones.

Por lo anterior resulta conveniente que un profesor dentro del aula actúe de manera asertiva permitiendo la expresión de los alumnos, estableciendo límites, he podido observar que el profesor asertivo genera en él y en sus alumnos un alto grado de confianza, sin perder de vista su papel y manteniendo de manera clara la delimitación de quién es el alumno y quién el maestro.

Personalmente he podido experimentar una conducta asertiva dentro del aula, por lo cual sugiero algunas recomendaciones que ayudan al docente en su actuar:

- Escuchar al alumno, antes de emitir algún juicio.
- Dar siempre instrucciones claras y precisas.

⁵ DE LA MORA, Solís Claudia. Disciplina en el aula, Editorial. SM, México 2003, pág. 122.

- Decir no a las respuestas que el alumno genere, tratando de sacar ventaja del grado de confianza que se le ha brindado y contravengan mis propios valores y los de la institución.
- Utilizar siempre un vocabulario adecuado.
- No divagar en la solución de alguna situación.
- Siempre revisar el cumplimiento de los compromisos acordados.
- Establecer siempre un contacto visual con el alumno, con quien se comunica uno.
- Responder de manera directa y precisa.
- No justificarse.
- Hablar en primera persona.
- Establecer razones y no excusas.
- Buscar soluciones, alternativas y compromisos.

La asertividad es una habilidad que como docentes debemos desarrollar, para que se genere en el aula una conducta de máximo respeto en la relación alumno- docente y docente-alumno.

Nosotros los docentes estamos expuestos a diversas manifestaciones del adolescente, muchas de ellas generadas por el incumplimiento del alumno con sus deberes y responsabilidades , mismas que a veces pretenden ser subsanadas por peticiones, sugerencias y hasta ofrecimientos inadecuados.

La actividad en el aula se enriquece día con día, por ello resulta importante desarrollar e incorporar al trabajo docente más habilidades, buscando que esta labor tenga realmente sentido.

1.3 LA AFECTIVIDAD Y EL DOCENTE

Como docentes es necesario que nos hagamos el siguiente cuestionamiento: ¿Será posible que los trastornos de la afectividad y de la vida emocional del alumno puedan alterar el curso del aprendizaje?

Efectivamente, el afecto es una emoción que se asocia con el aprendizaje. *“Afecto es una palabra tomada por el psicoanálisis de la terminología psicológica alemana y que designa todo estado afectivo, penoso o agradable, vago o preciso”.*⁶

Se dice que nuestro cerebro actúa en realidad como si tuviéramos tres cerebros, uno de ellos es el cerebro límbico que ha sido llamado también “cerebro emocional” por ser el que controla la emoción y la afectividad, se encarga de proveer las necesidades diarias, sentimientos de alegría o tristeza, energía y motivación y es el responsable de los lazos sociales.

Sabemos que tanto la familia, la sociedad y la escuela pueden originar conflictos emocionales que repercuten en las dificultades de aprendizaje del alumno. En este caso en la escuela, el profesor puede ser un proveedor de las necesidades afectivas y emocionales del alumno, como pueden ser: el amor, protección, estimación, mismas que no han sido satisfechas en el núcleo familiar ni social.

He podido darme cuenta que un adolescente sin amor no evoluciona, no tiene deseos de comunicarse, ni avanzar hacia la superación. He tenido la oportunidad de trabajar con un alumno que está atravesando por esta problemática de ausencia de lazos afectivos en su familia, misma que le está afectando en su desempeño escolar ocasionándole un desequilibrio emocional, este alumno ha sufrido la pérdida de su madre y de su padre, por lo cual ha buscado en los maestros estas figuras tan importantes en la adolescencia. La necesidad de amor no se limita a los primeros años de vida del alumno, la sigue necesitando siempre. Debe sentir el apoyo de una familia organizada donde haya amor y afecto, lo mismo debe ocurrir en la escuela.

El alumno necesita sentirse protegido, apoyado, aceptado y comprendido. El profesor que brinda afecto logra que el alumno tenga buenas relaciones humanas y un respeto recíproco. El alumno que no convive, que se aparta del grupo, que no acepta las reglas del juego, puede ser un alumno que viva en la violencia.

⁶ LAPLANCHE, Jean. Diccionario de Psicoanálisis, Editorial. Labor S.A. pág. 11.

El docente es el que permite hacer, pero al mismo tiempo señala a sus alumnos sus límites de sus capacidades. El maestro se convierte en un modelo a imitar. Recordemos que la escuela tiene una labor formativa y otra instruccional; su principal objetivo es lograr una progresión social y para lograrlo el profesor deberá dirigirlo hacia los siguientes aspectos:

Fortalecer la autoestima del alumno y su seguridad de sí mismo. La autoestima se relaciona con la imagen de uno mismo y que se construye a través de la propia experiencia y de las intervenciones de otros; si convivimos en un ambiente cálido y de respeto, será la base para construir la autoestima. Sin un ambiente afectuoso, el adolescente no podría construir una confianza en su capacidad de pensar, confianza para resolver desafíos y para triunfar. Cuando un alumno se equivoca por ejemplo se le comenta que un error no nos califica ni nos condena, que las equivocaciones son parte de la vida. Si como docentes no estamos convencidos por ejemplo que lo que enseño vale, si no “me la creo”, si no creo en lo que imparto. Soy incapaz de transmitir seguridad en el alumno, pues yo mismo carezco de autoestima.

Usar los efectos disciplinarios en la justa medida que debe adoptarse. Si las reglas son claras, si las consecuencias han sido explicadas; ante una infracción, hay que saber aceptar las consecuencias de nuestros actos. Sabemos lo difícil que es para un docente en esta situación de indisciplina, controlar el enojo y dirigirlo a la conducta y no al alumno.

Guiar a los alumnos en su propia auto-evaluación y en sus errores más frecuentes en sus tareas escolares.

Guiarlos hacia el conocimiento objetivo y realista de ellos mismos y ayudarlos a reflexionar sobre sus actitudes sociales en el grupo.

Finalmente diremos que los alumnos con actitudes negativas, inhibidos, impulsivos, agresivos, apáticos, negligentes o con bloqueos hacia el estudio, merecen una atención inmediata por parte del docente de quién su deber es canalizarlos hacia actividades recreativas, formación de grupos de estudio, culturales y todo tipo de actividades que exijan la participación social y su interrelación con los demás; fomentándose así la amistad, la solidaridad, el afecto, etc.

De acuerdo con Daniel Goleman *“Los alumnos que se sienten ansiosos, enfurecidos o deprimidos no aprenden; la gente que se ve atrapada en estos estados de ánimo no asimila la información de manera eficaz ni la maneja bien (...) las emociones negativas poderosas desvían su atención hacia sus propias preocupaciones, interfiriendo el intento de concentrarse en otra cosa”*.⁷

De acuerdo a lo antes citado, es indispensable estar motivados por sentimientos de entusiasmo y placer con respecto a lo que hacemos, sentimientos que nos conducen a alcanzar logros, es una aptitud que como docentes debemos desarrollar y que se conoce como inteligencia emocional, tema que abordaremos más adelante.

⁷ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional, Javier Vergara Editor, pág.104.

CAPÍTULO II

EL DOCENTE Y

EL ALUMNO

2.1 EL DOCENTE FRENTE AL ADOLESCENTE

2.2 EL ADOLESCENTE Y SU ACTITUD FRENTE AL APRENDIZAJE

2.4 LA DISCIPLINA EN EL AULA

2.1 EL DOCENTE FRENTE AL ADOLESCENTE

Es muy interesante saber qué actitudes adopta el adolescente frente al docente y el docente frente al adolescente.

La adolescencia es una etapa en donde suceden cambios físicos y cognoscitivos que se entrelazan con la afectividad y dan como resultado una situación existencial compleja llena de contradicciones, surge la rebeldía que es sinónimo de búsqueda de independencia. Tienen cambios de ánimo constantes, consideran a los amigos como lo más importante en sus vidas. Desarrollan el pensamiento abstracto y crítico, el afán de contradicción, el sentimiento de incompreensión y la necesidad de autoafirmación.

Ante esta problemática del adolescente el docente juega un papel importante en su vida y quizá alguna vez el adolescente se ha preguntado lo siguiente:

¿Has pensado alguna vez quien eres tú para mí?

¿Te has dado cuenta del papel que juegas en mi vida?

¿Habrás intentado alguna vez adivinar mis pensamientos acerca de ti?

¿Qué hay acerca de mis sentimientos?

*“Representas en mi vida un guía tanto intelectual como espiritual, un amigo, un consejero, y lo más importante eres un ejemplo para mi comportamiento profesional futuro. La tercera parte de vida la paso contigo y con mis padres. En ese tiempo la mitad de mi formación me la das tú. Te das cuenta ahora ¿Quién eres tú para mí?”.*⁸

Pareciera que el alumno está retando al profesor con estos comentarios y cuestionamientos, sin embargo este enfrentamiento aparente se debe a su curiosidad, a su necesidad de expresión, para él el profesor representa una persona en la cual puede confiar y dialogar con él, pero a veces esto no se cumple porque el adolescente cambia de forma de pensar muy drásticamente y siente que no le permitimos defender sus derechos, que no le permitimos expresarse, que no lo escuchamos, que su calificación es injusta y que no hay oportunidad para aclararlo, que si no piensa como el profesor está reprobado. En fin, el adolescente a veces piensa que no existe para el profesor porque ni siquiera su nombre se sabe.

⁸ Retomado de “ Carta al Profesor desmotivante”

Ante esta situación el profesor debe mostrar un cambio de actitud, debe hacerle saber al adolescente los siguientes aspectos, que en mi experiencia en este ámbito me han funcionado:

- Interesarse sinceramente por los alumnos.
- Llamarlos por su nombre.
- Ser buen oyente.
- Hablar de lo que les interesa.
- Respetar a los demás.
- Evitar discusiones.
- Ver desde el punto del alumno.
- Hacer preguntas en vez de ordenar
- Elogiar el más pequeño avance.
- Saludar siempre a los alumnos y ser amables con ellos.
- A los alumnos los estimula sentirse a gusto en el salón de clases.
- Los estimula tener una relación cercana, amigable y de colaboración con el maestro.
- Ser aceptados como son, siempre les exijo ser mejores.
- Ser tomados en cuenta y participar en la toma de decisiones que les incumban.
- Poder expresar abiertamente sus dudas y que el maestro le responda de manera adecuada.
- Que los avances sean reconocidos por el profesor.
- Confirmar la aplicación práctica de los contenidos que se desarrollan en clase.
- Ser tratados como personas maduras, inteligentes y capaces.
- Que la metodología implementada sea activa y participativa.

Enfrentarse al adolescente, será siempre un reto para el docente, esta etapa en la vida del ser humano es la más difícil, sin embargo la misión del docente debe estar encaminada a que el alumno adopte una actitud positiva ante el aprendizaje.

2.2 EL ADOLESCENTE Y SU ACTITUD FRENTE AL APRENDIZAJE

En los adolescentes deben crearse actitudes favorables hacia el aprendizaje y trabajo escolar, Se debe poner cuidado como docente en crear intereses, sentimientos de importancia y seguridad, buena voluntad hacia el maestro y el sentimiento de que la escuela es un privilegio. Es el profesor quien debe prevenir o excluir cosas como miedo, resentimiento, fracaso, desaliento, sentimiento de inferioridad, inseguridad, indiferencia y desagrado hacia el trabajo escolar. A veces un adolescente brillante puede realizar un trabajo deficiente en la escuela a causa de actitudes inadecuadas.

Ante esta problemática es importante definir el término actitud.

Por su parte Gagné afirma que *"La actitud es la capacidad que orienta el comportamiento de un alumno con respecto a un objeto o en presencia de una situación determinada y la define como un estado interno aprendido a través de experiencias personales y relacionales que influye en las elecciones de acción personal hacia una categoría determinada de personas, objetos o acontecimientos."*⁹

Es decir, la actitud es aquella disposición interna, tanto del maestro como del alumno y tiene que ver tanto lo afectivo, lo cognoscitivo y lo conductual. Asimismo la actitud puede ser positiva o negativa.

Al hablar de la actitud del adolescente frente al aprendizaje, debemos hablar antes que nada de educación, no únicamente como un proceso psicológico de aprendizaje o como un proceso de transmisión de información, o como un conjunto de técnicas pedagógicas, la educación es ante todo un proceso de socialización por medio del cual se transmiten y adquieren valores y se adoptan normas de comportamiento y actitudes frente al mundo.

Las actitudes que los alumnos tienen con respecto al contenido que se les enseña, la forma en que se hace, y la persona que lo hace, influye significativamente en lo que el alumno ha de aprender, es por ello que la escuela busca influir y persuadir intencionalmente las actitudes.

En el aula existen diferentes procesos que influyen en las actitudes de los alumnos frente al aprendizaje:

⁹ GAGNÉ, M. Las condiciones del aprendizaje, Nueva Editorial Interamericana, México 1987, pág. 45

Capacidad de persuasión de los contenidos.

La novedad y utilidad del mensaje son dos factores característicos de la información que se transmite en la escuela que facilita la capacidad de persuasión de los contenidos de enseñanza. De acuerdo con Sarabia “...*toda información novedosa y que tenga una utilidad para la consecución de un objetivo atrae, en principio la atención del receptor al mensaje persuasivo*”.¹⁰

Sin embargo cuando el mensaje recibido no guarda relación con los acontecimientos o la experiencia previa, puede causar temor en el alumno y resistencia a enfrentarlo.

El grupo como factor de influencia.

Como mencionamos en el capítulo anterior, un grupo es un conjunto de personas que tiene un objetivo en común, que interactúan e influyen entre sí por más de un tiempo momentáneo, asimismo todo grupo profesa ciertas normas y establece un control de conducta con los que el alumno debe contrastarse.

Es así, que en las actitudes intervienen tanto factores individuales como sociales, los elementos sociales dependen de las características del grupo y de la presión que éste ejerce para que los individuos se adapten a las actitudes que lo definen.

En mi experiencia como docente he podido observar las actitudes de los alumnos por ejemplo con respecto a la materia de Danza que era de apatía total y rebeldía de manera grupal. Es lógico que esta materia no sea muy del agrado de un adolescente, no llama mucho su atención. La actitud de la profesora fue de represión total, no los motivaba, no les transmitía ese gusto y amor por la danza, no involucraba a los alumnos con la materia como algo serio. Posteriormente un cambio de profesora transformó la actitud del grupo, pues su actitud de ella ha sido de motivación total, tanto, que la mayoría de alumnos de este grupo forman parte del grupo de danza de la escuela y han ganado algunos concursos a nivel zona.

¹⁰ SARABIA, B. El aprendizaje y las enseñanzas de las actitudes en Coll, C., Pozo, J. Sarabia, B. Y Valls, E. Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes, Editorial. Santillana, España 1992 pág.145.

La manera de cómo nos plantamos frente al grupo, tiene mucho que ver con la actitud de los alumnos, si yo como docente me siento segura y les vendo la idea a mis alumnos que soy la mejor profesora en mi área y que lo que enseño vale la pena, habré logrado una gran aceptación en mi materia y un gusto por ella.

El maestro como comunicador de actitudes

El maestro puede desempeñar un papel significativo en la vida escolar del alumno, a continuación se mencionan algunos ejemplos:

- El poder de recompensa. La percepción que tienen los alumnos de los beneficios o recompensas que el docente puede ofrecer.
- La identificación que existe entre el alumno y el docente. Verse en él reflejado y ser un modelo a seguir.
- El docente es visto como poseedor de características o conocimientos que el alumno carece y desea alcanzar.
- Aceptación de las normas internas y valores que lo orientan para actuar correctamente.
- El maestro puede ser visto como reforzador social negativo, ya que tiene la capacidad de castigar o permitir el castigo del alumno.

Podemos decir que el aprendizaje se realiza en la persona a través de una interacción con el medio ambiente, y se realiza por la actividad de la persona de manera directa y natural. En el aprendizaje tiene que ver la modificación de hábitos, capacidad de apreciación, actitud de comprensión y respeto hacia los demás, transformación de un prejuicio y adquisición de un valor. Todo esto como resultado de un proceso interno. El aprendizaje es una construcción que hace el mismo alumno.

2.3 LA DISCIPLINA EN EL AULA

La disciplina en el aula es un factor determinante que afecta el aprendizaje de los alumnos. Cuando el profesor frente a grupo se enfrenta a problemas de disciplina debe buscar las estrategias adecuadas que permitan que las actitudes y valores de los alumnos sean positivos. Desde esta perspectiva “...la disciplina tiene como objeto fundamental enseñar al alumno los comportamientos adecuados”.¹¹

Como docente, puedo decir que, lo que se busca es que el alumno internalice las reglas y pueda seguirlas, porque lo ha fundamentado racionalmente, lo ha reflexionado y no únicamente porque se siente obligado; de esta forma pueda construir un juicio moral y tome decisiones ante un conflicto, percibir las diferentes alternativas y asumir las consecuencias de su comportamiento.

Cuando trabajamos con adolescentes, sabemos que la disciplina se convierte en el eje fundamental, ya que en la escuela no solamente se aprenden contenidos del currículo, sino que también está lo que conocemos como currículum oculto: se aprende a socializar, competir, compartir, solucionar conflictos, asumir roles, adquirir códigos morales y éticos, etc.

De acuerdo con Claudia de la Mora Solís existen tres tipos de disciplina:

La dictatorio-represiva, la cual es una disciplina injusta, se emplea el sometimiento y a veces induce a la rebeldía, no establece lazos afectivos, hay faltas de respeto por parte del profesor que provoca miedo o fobia escolar. En este sentido el alumno es objeto de burlas o comentarios humillantes que hacen al alumno inseguro, dependiente. La disciplina represiva somete la voluntad, impide el orden, pero no educa. Los castigos implementados dañan la formación de la personalidad de los alumnos, los vuelve inseguros y dependientes.

El otro tipo de disciplina es **el permisivo**, en donde el profesor da total libertad sin marcar límites y complace en todo a los alumnos, ellos son los que marcan las pautas a seguir. Este tipo de disciplina genera en un futuro adultos mediocres y no pueden enfrentar retos, resolver problemas y sobre todo tomar decisiones.

¹¹ Op. Cit De la Mora Solís Claudia. Pág.10

He tenido la oportunidad de observar a una profesora que implementa este tipo de disciplina, hace lo que le dicen los alumnos la mayoría de las veces, por ejemplo en una ocasión los alumnos le solicitaron realizar el examen el siguiente día porque “no habían estudiado”, cuando llegó el día del examen pidieron otra oportunidad nuevamente y la profesora aceptó, desencadenando esto, una falta de respeto hacia la profesora, la mayoría de los alumnos reprobó el examen, ella los dejó sin refrigerio, ocasionando esto una total rebeldía y desorden por parte de los alumnos.

Estos profesores pasan por alto problemas de conducta, pretenden que no suceda nada, cuando en realidad hay un total descontrol en el grupo como por ejemplo darse cuenta que un alumno le falta al respeto a otro y no llamarle la atención, porque se piensa que esto es “normal entre los alumnos”, etc.

Por último hablaremos de la **disciplina ecuánime**, la cual es imparcial, equilibrada, justa, objetiva e íntegra, como profesores debemos ser ecuánimes al tomar decisiones para corregir a los alumnos, cuando cometan faltas, cuidando no afectar los derechos de los demás.

Para que se dé este tipo de disciplina es necesario que:

- Las reglas deben ser claras y precisas.
- Se debe ser firme, pero razonable, no inseguro.
- Establecer límites claros y oportunos. Estos límites o normas de conducta pueden ser de trato social como por ejemplo: la decencia, el decoro, la cortesía, el buen hablar, el compañerismo, la atención y en general buenas maneras de conducirse. Se debe prohibir por ejemplo los apodos, pues afectan la dignidad personal; no discriminar a otros por motivos de raza, sexo, religión u opinión.
- Buena preparación de la clase, que despierte interés y motive a los alumnos.
- En vez de hablar siempre del mal comportamiento, enfatizar lo bueno.

La disciplina actúa educativamente como una llamada a la voluntad sin provocar temor al castigo, y acostumbra al ser en formación a gobernarse a sí mismo. Esto implica una pedagogía de la responsabilidad fundamentada en el principio de la autonomía.

CAPÍTULO III

EL DOCENTE FRENTE A

LOS DIFERENTES

ESTILOS DE

APRENDIZAJE

3.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE

3.2 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE

3.3 EL APRENDIZAJE Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje es considerado como una adquisición de conocimientos, la capacidad de apreciación, la modificación de hábitos, la actitud de comprensión y respeto hacia los demás, la transformación de un prejuicio y la adquisición de un valor. Todo esto es el resultado de un proceso interno en el alumno, en efecto, el aprendizaje es una experiencia, una experiencia a través de nuestros sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) mediante los cuales entendemos el mundo. Para que una persona aprenda se requiere que sea capaz de percibir todo tipo de estímulos a través de los sentidos.

Existen diversos estilos de aprendizaje, para aprender hace falta utilizar nuestra inteligencia. De acuerdo con Jean Piaget *“...la inteligencia consiste en la capacidad de mantener una constante adaptación de los esquemas del sujeto al mundo que se desenvuelve”*.¹²

Enrique Rojas (1997) destaca que la inteligencia es la capacidad mental de una persona para adquirir conocimientos nuevos, a través de un conjunto de estímulos diversos y juntos dan conductas positivas. *“Es la facultad personal para aprender de la experiencia y la habilidad para sacar lo mejor de uno mismo, sabiendo adaptarse a las circunstancias, la capacidad de comprender el texto y el contexto que nos rodea”*¹³

Desde esta perspectiva, para aprender hace falta utilizar nuestra inteligencia. El ser humano posee diversos talentos, lo que ha llamado Howard Gardner (1983) “las inteligencias múltiples” para destacar el número de capacidades humanas, de acuerdo con él las personas captan la información, la procesan, la almacenan y la recuperan de manera diferentes. Esto quiere decir que existen diferentes **estilos de aprendizaje**, de esta forma el docente debe proponer una alternativa en cada alumno para mejorar el aprendizaje, cada alumno tiene una peculiaridad, un estilo personal de aprendizaje. A lo largo de mi experiencia como docente me he dado cuenta que no se puede dar una normativa rígida que sea válida para todos los alumnos, porque hay una diversidad en su forma de aprender. De acuerdo con Gardner tenemos muchas formas de aprender, entender y saber, se consideran ocho las inteligencias básicas:

¹² Op. Cit Manual del docente Pág.273.

¹³ GALLELLO, Domingo et. al. La inteligencia Emocional, Editorial. El Búho, Colombia 2000, pág. 27.

1. **Inteligencia visual –espacial:** aprender a través de nuestro sentido de la vista, así como la habilidad de formar imágenes mentales y pinturas en su mente. Se aprecia esta inteligencia en personas como arquitectos, gráficos, diseñadores, artistas visuales, cartógrafos, escultores, etc.
2. **Inteligencia auditivo-musical:** la base sensorial es el sentido del oído. Es la que tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana, a los instrumentos musicales.
3. **Inteligencia corporal-kinestésica:** es la habilidad de usar el cuerpo y expresar emociones, es la inteligencia que caracteriza a los atletas, bailarines profesionales. Las personas con alto nivel de este tipo de inteligencia son hábiles en los trabajos manuales.
4. **Inteligencia intrapersonal:** se refiere a los conocimientos internos del ser, como el autoconocimiento de los sentimientos, manejo del estrés, autorreflexión, permite observarnos desde afuera y percibir altos estados de conciencia. Esta inteligencia se observa en filósofos, psiquiatras, consejeros espirituales, etc.
5. **Inteligencia verbal- lingüística:** se considera como la llave maestra para la comunicación, expresión, transmisión de ideas de manera verbal, es la que se encarga de producir el lenguaje y sus complejidades como la poesía, la gramática, las metáforas, el humor, la lectura y la escritura, fomenta la capacidad narrativa.
6. **Inteligencia lógico-matemática:** Es la que se conoce como el pensamiento científico o razonamiento inductivo y el proceso deductivo. Las personas dotadas con esta inteligencia, tienen la capacidad de trabajar con conceptos simbólicos, con números, formas geométricas, el proceso para resolver problemas es muy rápido. Esta inteligencia es apreciada en los científicos, Contadores, abogados, programadores de computación, matemáticos, banqueros, etc.
7. **Inteligencia interpersonal:** es la habilidad para trabajar cooperativamente con otros grupos, comprender a los otros y motivarlos. estas personas son capaces de leer las intenciones, emociones y deseos de los demás, aunque sean ocultos, se interesan en cómo piensan y sienten, si se encuentran bien o tienen problemas personales. Esta

inteligencia se ha desarrollado más en personas como profesores, consejeros, políticos, terapeutas, diplomáticos y seguidores religiosos.

- 8. Inteligencia naturalista:** Tiene que ver con la observación, el entendimiento y la organización de patrones en el universo natural. Permite medir al ser humano en su entorno, entender la organización ecológica y las leyes de adaptabilidad.

Como docentes debemos comprender que los alumnos son diferentes y cada uno tiene su propio estilo de aprendizaje, de ahí la importancia de crear un estilo propio de como enseñar, de tal manera que se arme un abanico de posibilidades en el que los conocimientos se vayan facilitando al grupo de una y otra forma, con técnicas alternas. Es lógico que para enseñar estas inteligencias es necesario el dominio y desarrollo de ellas.

En la práctica docente he observado lo siguiente:

Hay alumnos que tienen más desarrollada por ejemplo la inteligencia kinestésica y les ha tocado trabajar con profesores que tienen una inteligencia visual, esto hace que no haya una comprensión del alumno, cuyas características pueden definirlo como latoso, hiperactivo, con mala conducta, porque la mayoría de las veces está de pie, se mueve mucho, le gusta aprender haciendo, y esto a veces es sinónimo de desorden para el profesor, le gusta estar en contacto físico, memoriza con el movimiento, le es antipático al profesor, fracasa en la escuela o deserta, no le importa su apariencia, sobresale en otras áreas que no son académicas, posee mala autoestima y se hace notar, levanta la mano aunque se equivoque, tiene mala ortografía, es emocional y desorientado y no tiene memoria visual, a veces es un problema para el profesor porque les es fácil distraerse, se le dificulta las matemáticas y la escritura.

Por lo anterior podemos afirmar que los alumnos kinestésicos son de riesgo académico, pero no por ello son siempre un fracaso, hay alumnos con estas características que llegan a ser excelentes profesionistas, todo depende de una conscientización por parte del profesor respecto al estilo de aprendizaje del alumno, de tal manera que pueda entenderlo utilizando las técnicas adecuadas a su aprendizaje. Asimismo, necesita una atención personalizada que permita encaminarlo a ser un alumno de excelencia.

Por otra parte cuando un alumno posee una inteligencia visual, puede ser también un problema para el profesor porque se le dificulta por ejemplo memorizar instrucciones, no se mueve, no se arriesga para contestar, no le gusta tener contacto físico, etc., sin embargo podemos decir que son los alumnos preferidos por ser organizados, limpios, ordenados, tienen buena ortografía, no se distraen con el ruido, no se mueven y es un alumno de bajo riesgo académico.

Por lo anterior puntualizar que, como docentes es necesario identificar las inteligencias que poseen nuestros alumnos, lo cual ayudará a comprenderlos, entender su forma de ser y de aprender, buscar la forma idónea para obtener mejores resultados en la enseñanza.

Podemos decir que los estilos básicos de aprendizaje que se dan en el aula son: el visual, el auditivo y el kinestésico. Para poder detectarlos podemos implementar la aplicación de algunos test. (Ver anexo N° 1).

3.2 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE

Como docentes es necesario que implementemos estrategias; recursos para que el alumno aprenda de manera rápida y eficaz, que le muestren como estudiar, como utilizar la memoria y utilizar al máximo los períodos de repaso, lo instruyen para crear alternativas y tomar decisiones, le enseñen a enfrentar los problemas y resolverlos, es decir, lo capaciten para tener acceso inmediato a todas sus destrezas y habilidades personales, independientemente de la información o tema a que se enfrenta.

Algunas recomendaciones que se sugieren para mejorar el aprendizaje y que en lo personal me han funcionado, son las siguientes:

- La clase debe tener algún aspecto sobresaliente a la mitad para elevar la atención.
- Enseñar primero aspectos específicos.
- Hay que emplear frases con sentido, para que sean fáciles de recordar.
- Es importante tener una visión global, un mapa mental o conceptual de lo que se va aprender y que facilite el entendimiento.
- La música barroca estimula la relajación y es una emotividad, de acuerdo con Luz María Ibarra, esta música logra estados y condiciones propicias para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y relajados.
- El uso de dibujos y fotografías en las paredes, crean un medio ambiente adecuado para el aprendizaje (hay que cambiarlos con regularidad).
- Realizar ejercicios de respiración y relajación.
- Los ejercicios de gimnasia cerebral, permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo.

Es importante que comentemos lo que es un mapa mental y la gimnasia cerebral como estrategias de aprendizaje. **El mapa mental** *“...es un diagrama que por medio de colores, lógica, ritmo visual, números, imágenes y palabras clave, reúne los puntos importantes de un tema e indica, en forma explícita, la forma en que éstos se relacionan entre sí.”*¹⁴

¹⁴ CERVANTES, Víctor. El ABC de los Mapas mentales, Editorial. AEI, México 1998, pág. 13.

Los mapas mentales permiten que la información sea retenida, aunque sea extensa, compleja y abstracta. Lo que se busca es desarrollar la capacidad de comprensión y memoria, ampliar el pensamiento creativo, elevar la afectividad.

El método para elaborar un mapa mental es el siguiente: dibujar en el centro del mapa, en un círculo preferentemente el tema, posteriormente hay que anotar los temas secundarios como ramas que parten del centro y en cada uno de estos temas hay que anotar los subtemas y los subsubtemas de manera que queden agrupados.

Es importante el uso de diferentes colores en la elaboración de mapas mentales, de preferencia usar un color por idea o concepto. La expresión personal de una idea o concepto a través de un dibujo, (ver anexo N° 2 y N° 7) también es importante.

La gimnasia cerebral: *“...es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje”.*¹⁵

La gimnasia cerebral optimiza el aprendizaje, ayuda a expresar mejor el aprendizaje, a memorizar, a manejar el estrés, a aumentar la creatividad, nos ayuda a coordinar, genera una energía más fluida en el sistema nervioso, ayuda a la lectura y escritura, etc., (ver anexo N° 3). Estos ejercicios prácticos permiten un aprendizaje integrado usando el cerebro en conjunción con el cuerpo, de esta forma hay que destacar que el movimiento es esencial para el aprendizaje y el pensamiento.

El mapa conceptual: es una herramienta de aprendizaje, es una representación gráfica y esquemática de lo que una persona sabe o entiende. Para diseñar un mapa conceptual se parte de un concepto y representarlo gráficamente, así como las relaciones jerárquicas entre los conceptos. Es una red de significados que entrelazados dan como resultado la comprensión rápida y precisa de un tema. La lectura de un mapa conceptual es opcional, ya que puede ser de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, de manera vertical u horizontal, lo importante en un mapa conceptual es que *“... son una poderosa técnica para el aprendizaje significativo, si por ello entendemos : aprendizaje que consiste en la reorganización de los conocimientos previos a partir de la información reciente de reestructuraciones de significado y capaces de guiar*

¹⁵ IBARRRA, Luz Maria. Aprende mejor con gimnasia cerebral, Ediciones Garnik, México 1999. pág.57.

*nuevas prácticas, o bien, posibilitar actitudes nuevas ante situaciones ya conocidas.”*¹⁶

El aprendizaje significativo, ocurre cuando una nueva información, se enlaza a los conceptos ya existentes en el alumno. El mapa conceptual como estrategia de aprendizaje, ayuda a construir un concepto más amplio, a reforzar el aprendizaje, o bien a que el alumno salga de concepciones erradas que pueden ser producto de la instrucción. De esta forma el aprendizaje es reflexionado, hay una comprensión de la cual el alumno se apropia y lo hace significativo. Lo anterior facilita el desarrollo de habilidades, la aplicación de este aprendizaje en la vida cotidiana. (Ver anexo N° 4)

¹⁶ CASTAÑEDA, Juan. Habilidades académicas, Editorial Mc Graw Hill, México 2001, pág. 81.

3.3 EL APRENDIZAJE Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es un término utilizado por Peter Salovey Y John Mayer (1990). Posteriormente este término fue difundido por el periodista y escritor Daniel Goleman en su libro “La inteligencia emocional”.

*“Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento, y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar”.*¹⁷

En este sentido la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar nuestros estados anímicos y los de los demás. Las emociones centrales reconocidas, según Goleman, por todas las culturas son las siguientes: la **ira** (furia, resentimiento), la **tristeza** (congoja, melancolía), el **temor** (miedo, ansiedad), el **placer** (felicidad, deleite), **amor** (aceptación, afinidad), **sorpresa** (asombro, desconcierto), **disgusto** (desdén, desprecio) y **vergüenza** (culpabilidad, remordimiento).

En el área docente, es importante contar, no sólo con un intelecto, sino con una agudeza emocional que le permita ser una persona equilibrada, sociable con una capacidad de compromiso con los alumnos, asumir responsabilidades, alcanzar una gran perspectiva ética amplia, ser solidario, ser una persona positiva, se adapta a la tensión, etc. Lo importante es tener un éxito en el aula a través de las emociones manejadas positivamente.

Los rasgos principales de la inteligencia emocional son cinco, y pueden ser clasificadas en dos áreas: la inteligencia intrapersonal (internas, de autoconocimiento) y la inteligencia interpersonal (externas, de relación).

Al primer grupo pertenecen las tres primeras habilidades y las dos últimas al segundo grupo:

- 1. La autoconciencia.** La capacidad que tenemos para saber que está pasando en nuestro cuerpo y qué estamos sintiendo. Conocer las propias emociones, reconocer un sentimiento cuando se presenta, estar seguro de sus emociones y saber como actuar en el momento apropiado, moderarlas de forma inteligente y saberlas manejar. como

¹⁷ GOLEMAN, Daniel. Op. Cit. pág. 331.

profesores, si no sabemos que estamos enojados, tristes, ansiosos, irritados, será difícil controlarnos en el aula.

- 2. El autocontrol emocional.** Regular la manifestación de una emoción y modificar un estado anímico y su exteriorización, debemos conducir nuestras respuestas emocionales y manejarlas de manera inteligente. Como profesores estamos expuestos a situaciones críticas: la hostilidad de algunos alumnos o padres, el estrés que provoca el inicio de ciclo, etc. Las estrategias para controlar estas situaciones de carga emocional pueden variar como por ejemplo, buscar información y asesoramiento, evitar, aguantar, minimizar, etc.
- 3. La automotivación.** La capacidad de motivarse y motivar a los demás. Esto depende de algunas cualidades que debemos poseer como la perseverancia, la confianza en uno mismo y la capacidad de sobreponerse a los malos momentos. Al segundo grupo pertenecen las siguientes habilidades:
- 4. La empatía.** Entender que están sintiendo otras personas, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva. La capacidad de entender las emociones ajenas. La actitud de estar abierto a lo que otro expresa y desea, el intentar empatizar y ponerse en su lugar, tener la oportunidad de experimentar cómo cada uno ve diferentes aspectos de una situación y sentir que la opinión del otro merece el mismo respeto que la nuestra. Escuchar las emociones y sentimientos de nuestros alumnos, es necesario mostrarles que nos hacemos cargo del impacto emocional que le produce un problema, la tristeza de los fracasos, la alegría de los éxitos, el rechazo, etc. Esto no quiere decir que estamos de acuerdo con ellos, sino que los comprendemos y que siempre estamos dispuestos a ayudarles dentro de nuestras posibilidades.
- 5. Las habilidades sociales.** Es la capacidad de controlar las relaciones sociales, identificar los conflictos y darles solución. Cuando el docente maneja estas habilidades es un líder, maneja la eficacia interpersonal, lo que le permite persuadir, dirigir, negociar y resolver problemas, para la cooperación y trabajo en equipo.

Como profesores, debemos cuestionarnos lo siguiente: ¿De qué manera puedo utilizar la inteligencia emocional para ayudar a mis alumnos a estudiar y aprender eficazmente?

Lo que me ha funcionado como docente es lo siguiente: en primer lugar es importante que el alumno tenga confianza, la sensación de que no va a fracasar en lo que se propone y de que seremos amables con él. Asimismo, es importante producir un impacto en el alumno de tal manera que sea un actuar con persistencia la capacidad de compromiso, que no se imponen los sentimientos.

Por otra parte, también es necesario lograr un ambiente placentero de estudio, otorgar pequeños premios sobre los logros obtenidos, que siempre se le reconozca su trabajo, también es necesario que sienta seguridad, se la podemos brindar nosotros los docentes y la familia. Se debe estimular más la participación en clase relacionando los temas tratados en clase con las experiencias y valores de los alumnos expresando sus pensamientos y sentimientos.

Finalmente, diremos que nos es tan sencillo conocer y dominar nuestras emociones, mucho menos comprender las de los demás, sin embargo debemos saber manejar nuestros sentimientos y adecuarlos a la situación que se presente sin dañar a los demás. Es muy rescatable lo que menciona Aristóteles *“Cualquiera puede ponerse furioso... eso es fácil. Pero estar furioso con la persona correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto, y de la forma correcta... eso no es fácil.”*¹⁸

¹⁸ IBIDEM pág. 13.

CAPÍTULO IV

EL DESEMPEÑO

PROFESIONAL

4.1 REFERENTES TEÓRICOS

4.1.1 LA PLANEACIÓN DOCENTE

4.1.2 LA DINÁMICA GRUPAL EN EL AULA DE CLASES

4.1.3 EMOTIVIDAD DOCENTE

4.1.4 SUJETOS, ACTORES Y PROCESOS DE FORMACIÓN EN EL APRENDIZAJE.

4.1 REFERENTES TEÓRICOS

Antes de abordar este apartado es necesario, puntualizar los referentes teóricos que fundamentan esta Memoria de Desempeño Profesional, que nos permitirán entender a su vez el capítulo tres (Estilos de aprendizaje, Estrategias para mejorar el aprendizaje y La inteligencia emocional) y el capítulo cinco referente a las Conclusiones y Alternativas.

Nuestro marco teórico está basado en una concepción humanista de la educación, existen muchos exponentes representativos de tal corriente, y múltiples teorías y técnicas; sin embargo todos parten de la idea de una concepción de la naturaleza humana positiva constructiva y realista. El ser humano es visto como un individuo único, indivisible, sensible, creativo, poseedor de un material latente e innato, que tiende a desarrollarse y a tener armonía consigo mismo.

Con base a este marco de referencia, la educación, se concibe como un proceso de aprendizaje significativo, en el cual la participación activa y comprometida del estudiante, es un elemento indispensable, según nos dice Ana María González en su libro *El niño y la Educación*.

En los últimos años se ha hecho familiar en el ámbito educativo el uso del término “constructivismo” para referirse a una tendencia constructiva e interactiva, de los procesos de enseñanza- aprendizaje. Este nuevo enfoque constructivista rompe con el tradicional esquema de la enseñanza conductista, donde el alumno es una caja negra y que lo importante es relacionar los estímulos con las respuestas, sin duda, todos hemos aprendido muchos datos que fueron de vital importancia , según nuestros profesores, pero que hemos olvidado tan pronto terminó el examen o aprobamos el curso.

La fuerza de este enfoque constructivista, surge de de las ideas de Jean Piaget y Vigotsky. *“Lo fundamental de este enfoque es que el individuo hace una construcción propia, que se produce como resultado de la interacción de su ambiente, y su conocimiento no es copia del descubrimiento de la realidad, sino una construcción que hace él mismo”.*¹⁹

Lo anterior significa que el aprendizaje no es una acumulación y transmisión de conocimientos, sino un proceso activo de parte del alumno de construir

¹⁹ VILLEGAS, Octavio. Op. Cit. pág. 270.

conocimientos desde la experiencia y la información que recibe. El aprendizaje constructivista, requiere que el alumno manipule activamente la información que va a ser aprendida, pensando y actuando sobre ella para revisar, analizar y asimilarlo.

En este sentido, la visión moderna acerca del conocimiento y su relación con el aprendizaje, plantea que el conocimiento existe por las personas y la comunidad que lo construye, lo define, lo extiende y hace uso significativo de ello para fines de resolver sus problemas y entender su contexto sociocultural.

Si bien es cierto, que en nuestro sistema educativo todavía se sigue implementando un método tradicionalista, es necesario que nuestros docentes asuman una responsabilidad y exigencias educativas mayores, capaces de un proceso académico permanente y mejoren la calidad educativa. De lo que se trata es de ofrecerles los retos, las exigencias académicas y los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, para que, a pesar de las dificultades internas que existan en cada institución, puedan superarse. Es necesario que nuestros alumnos puedan pasar por las escuelas, sin sufrir traumas.

Desde esta perspectiva, se parte del supuesto básico de que el educando desempeña un papel activo en el aprendizaje; es el hecho de reconocer su papel protagónico en la construcción de nuevos conocimientos. De ahí, que nos apoyemos en estas teorías constructivistas donde lo social tiene lugar en el desarrollo de las personas.

De lo anterior se desprende que es necesario estimular y desarrollar nuevas técnicas de aprendizaje y enseñanza, que puedan ser apreciables tanto dentro en el aula de clases, como en centros de capacitación docente.

La aparición de estudios psicológicos como los de Howard Gardner con sus inteligencias múltiples, Daniel Goleman con su inteligencia emocional, Tony Buzan con sus mapas mentales, la programación neurolingüística (PNL) creada por John Gridner y Richard Bander, etc., hacen que pensemos que los métodos de enseñanza actuales deben de sufrir cambios y modernizarse de acuerdo a la época en que vivimos.

En esta metodología de inteligencias múltiples, se podrán definir los estilos de aprendizaje y los alumnos tendrán la libertad de acceder por las inteligencias que con mayor facilidad aprendan, lo cual les fomenta la autoestima y la seguridad. Los seres humanos tenemos una forma preferida de pensar, procesar y entender la información. De tal manera que se hace necesario personalizar la forma de enseñar.

“setenta y cinco por ciento de los maestros son secuenciales y analíticos en sus presentaciones y 70 % de los alumnos no aprenden de esta manera.”²⁰

El empleo de los mapas mentales, son una estrategia, una nueva alternativa a la escuela tradicional, es una innovadora técnica gráfica, a través de la cual nuestro cerebro optimiza el aprendizaje y el pensamiento claro y eficaz.

Tratando de seguir el pensamiento piagetiano con respecto a promover el desarrollo de las estructuras mentales, suponemos que los adolescentes, en su mayoría aún no domina las operaciones formales, es decir la capacidad de operar simbólicamente con los objetos en ausencia de los objetos. El joven está en un momento de transición entre el pensamiento concreto y el pensamiento abstracto. Por tal motivo, es necesario estimular el pensamiento creativo del estudiante, implementado nuevas formas de enseñanza- aprendizaje.

La inteligencia emocional es un término importante dentro del ámbito educativo, gran parte de nuestra eficacia está influenciada por el estado emocional, si el estado de ánimo es positivo y optimista, actúa facilitando la labor del cerebro para que se efectúe el aprendizaje; si por el contrario es de angustia y pesimismo, lo entorpece. ¿Cómo saber cuando está bloqueado el pensamiento, cuándo se requiere de un momento de relajación, cuándo estamos disfrutando lo que hacemos? Se requiere del conocimiento del yo interno, de diferenciar emociones, saber qué las causa para poder dar una posible solución. En nuestra cultura a la educación de la inteligencia emocional se le ha dejado fuera del currículo de estudios escolares, pero una salud emocional deficiente lleva al fracaso académico.

La programación neurolingüística, engloba tres áreas: programación: hace referencia a nuestras pautas de conducta y a los objetivos que nos fijamos y al modelo informático de las redes neuronales. Neuro: se refiere a nuestra neurología, a procesos mentales. Lingüística: alude al lenguaje, la forma como se utiliza e influye en nosotros. La programación neurolingüística es una herramienta útil y valiosa a través de una serie de estrategias, las técnicas que se proponen son las de la gimnasia cerebral que permiten optimizar y activar el aprendizaje, la memoria, la creatividad, la autoestima, manejar el estrés y estimular la integración mente cuerpo.

²⁰ KASUGA, Linda et. al, Op. Cit pág. 39

Ante este panorama, el papel del docente tendrá una clara modificación de dejar de ser la autoridad de conocimiento para convertirse en el facilitador, el que apoya y desarrolla el pensamiento de los alumnos.

No existe un camino único para que el alumno aprenda, sino, que por el contrario, se ofrece un sin número de técnicas y herramientas de aprendizaje, la mente creativa y abierta del maestro facilitador será indispensable para ofrecer la guía que dirija el desarrollo de los alumnos.

4.1.1 LA PLANEACIÓN DOCENTE

Para hablar de planeación docente es necesario abordar primeramente el tema de la didáctica, entendida como un instrumento que permite dar solución a los problemas que se enfrenta el profesor en el aula.

*“Etimológicamente, didáctica deriva del griego didaskein (enseñanza) y tékne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir... la didáctica está representada por un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza... la didáctica es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica, toda vez que su objetivo primordial es orientar la enseñanza”.*²¹

Por lo anterior podemos inferir que de la eficiencia o competencia docente va a depender de la relación entre lo que se enseña y lo que aprende el alumno. Como consecuencia de la actividad del profesor, debe haber un cambio experimentado por el alumno, un criterio fundamental para determinar el éxito de la actividad didáctica. En este sentido la didáctica aborda el proceso enseñanza aprendizaje tratando de que la labor docente sea más significativa y consciente. Los elementos fundamentales en este proceso son: el alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social y cultural en que se desarrolla. Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y alumnos en las actividades de enseñanza aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, los cuales son formulados al inicio de la programación docente. La materia es el conocimiento que es necesario impartir. Las técnicas de enseñanza son los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente.

Por tanto, la enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos correlativos y relacionados, es decir, se da una relación didáctica, de acuerdo con Arredondo, se distinguen tres etapas en la acción didáctica:

A) **Planear.** En esta etapa se analiza el programa del curso propuesto institucionalmente, se estudian las características de la población a que se va a impartir el curso, se ajustan los objetivos del programa a las características de la población escolar, se deciden los criterios de evaluación y las estrategias y recursos más adecuados para lograr los objetivos del curso.

²¹ GIUSEPPE, Imideo. Hacia una didáctica general, Editorial Kapelusz, Argentina 1973, pág.54.

- B) **Realizar.** Es el momento en que el profesor pone en práctica los recursos y métodos didácticos, desarrollándose el proceso enseñanza-aprendizaje. En esta etapa se detecta, la disposición de los alumnos, es decir, sus aptitudes y actitudes, con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje del curso. Asimismo, se promueven las condiciones motivantes que faciliten el logro de los objetivos.
- C) **Evaluar.** Se verifica y retroalimenta permanentemente los aprendizajes de los alumnos, así como las actividades de enseñanza. De esta forma se detectan los aciertos y las deficiencias haciendo las rectificaciones pertinentes.

La planeación docente es, sin duda, el pilar de la tarea educativa. En el proceso educativo el maestro adquiere una responsabilidad que trasciende el aspecto del aula. Las funciones y responsabilidades que competen al profesor como guía, orientador y conductor del proceso enseñanza-aprendizaje lo obligan a planear, organizar, realizar y evaluar su labor de conformidad con las finalidades y los métodos. El trabajo docente requiere de una actitud de reflexión y estudio permanente respecto a las situaciones que lo determinan, de un análisis crítico de su acción para buscar alternativas. De aprendizaje congruentes con la materia, los alumnos y la institución.

La planeación es un proyecto que se imagina, se motiva, se comunica, se comparte se sostiene, se implementa, se evalúa, se regula y se reajusta. A través de la planeación se valora la vida escolar, se racionaliza el uso del tiempo, se evita la improvisación.

La primera planeación que se realiza es el Plan de Trabajo Anual, posteriormente se realiza el Avance Programático que es una planeación más detallada de la clase.

La planeación de un proyecto anual requiere de ciertos pasos seguir como ya lo vimos en la planeación: (ver anexo N° 5 y N° 6)

- **Elaboración del diagnóstico.** Se refiere a los logros y problemas detectados, las alternativas de solución y la visión del futuro, características de los alumnos con los que se cuenta, sus relaciones interpersonales, sus fortalezas y debilidades.
- **La fase de diseño.** Es lo que se denomina propiamente la planeación y se da de la siguiente manera:

Primeramente se diseñan los objetivos: ¿Qué queremos hacer?, ¿Qué queremos lograr?, definir las tareas a realizar. Es una definición clara y precisa de

los propósitos. Se deben marcar los tiempos disponibles para alcanzar las finalidades que se persiguen.

Después se diseñan las estrategias. Los métodos, las técnicas y los procedimientos idóneos, que estén acordes con los intereses, necesidades y capacidades de los alumnos. Estas estrategias deben estar encaminadas a la formación de hábitos tales como la puntualidad, la responsabilidad, es estudio, y la expresión correcta. La formación de actitudes como el respeto, dignidad, confianza, seguridad, cooperación y solidaridad.

Posteriormente se seleccionan los recursos didácticos. Seleccionar los recursos y apoyos necesarios para la operación de esta planeación. Son los medios o instrumentos particulares para lograr los objetivos propuestos, facilitar la enseñanza y mejorar el aprendizaje. Durante la planeación no debe olvidarse que para relacionar adecuadamente el tema con los intereses de los alumnos es necesario seleccionar, organizar y utilizar convenientemente los recursos didácticos, los cuales refuerzan la acción del educador, no la sustituyen. Entre los diversos recursos didácticos están los libros, cuadernos, folletos, revistas, carteles, retroproyectors, materiales de audio y video, etc.

Enseguida se planea la evaluación. La evaluación puede ser formativa, se toma en cuenta las actitudes del alumno, su disposición para aprender, su participación, etc.; asimismo, la evaluación puede ser sumativa, aquí se toman en cuenta los exámenes y todas las actividades realizadas dentro o fuera del aula. De esta forma se toma en cuenta tanto las descripciones cualitativas, como las cuantitativas del comportamiento de los alumnos.

La evaluación debe ser:

- Integral. Porque se ocupa de todas las manifestaciones de la personalidad del alumno.
- Sistemática. Porque el proceso no se cumple improvisadamente, sino que responde a un plan previamente elaborado.
- Continua. Su acción no se detiene, ni sus resultados se logran de forma intermitente.
- Acumulativa. Porque requiere el registro de todas las observaciones que se realicen.
- Cooperativa. Porque el alumno participa activamente.

Finalmente se elabora el cronograma. Se marcaran los tiempos en los cuales se logran los objetivos. (Ver anexo N° 5 Y 6).

4.1.2 LA DINÁMICA GRUPAL EN EL AULA DE CLASES

El proceso educativo debe orientarse a preparar a los alumnos para vivir en sociedad a través de una adecuada interacción en el grupo. Las técnicas y dinámicas grupales propician en el alumno las motivaciones para la comprensión y colaboración sociales. Nuestro verdadero desafío como profesores según he observado es transformar nuestras clases en auténticas vivencias de aprendizaje llenas de retos, calor y humor viendo al alumno como verdadero “cliente” de nuestra labor didáctica. ¿Por qué es importante el aprendizaje vivencial? En primer lugar, nuestros alumnos, llegan a las clases cargados de preocupaciones que entorpecen su atención. El tomar parte activa de la actividad formativa le permite comprender mejor los contenidos presentados y su posterior aplicación fuera del aula.

*“Entendemos por grupo la estructura compuesta por un número variable de personas que interactúan en forma consciente, dentro de un contexto dado, para alcanzar un objetivo común”.*²²

La dinámica de grupo es la integración y resolución de todas las fuerzas que se generan el grupo. Podemos afirmar que la dinámica grupal es el conjunto de relaciones de intercambio que se pueden generar en un grupo determinado para alcanzar ciertas metas., es decir, se refiere a la forma de ser del grupo. Esta forma de ser ya sea positiva o negativa puede alterar la situación grupal. Las características de esta dinámica grupal son:

- **Identidad.** El sentimiento de pertenencia al grupo.
- **Atmósfera.** Influencia que se ejerce a través del estado de ánimo que envuelve al grupo.
- **Heterogeneidad.** Diversidad de las características de los miembros del grupo.
- **Comunicación.** Es la transmisión de ideas de los integrantes del grupo.
- **Participación y lealtad.** Se aumentan las actividades del grupo, hay una comunicación más frecuente.
- **Fin y meta.** Es el propósito, el objetivo de las intenciones del grupo.

En el grupo hay alumnos que son muy sobresalientes para realizar ciertas tareas, he tenido la oportunidad de trabajar con alumnos excelentes en la declamación en ortografía, en la escritura, y en la lectura los cuales se han

²² VILLEGAS, Octavio. Op. Cit pág.158

convertido en “expertos” y que colaboran con el resto del grupo cuando es necesario, orientándolos, estos alumnos forman parte de lo que se denomina en nuestra institución “la academia”, mismos que apoyan cuando un profesor no está frente al grupo.

“A diferencia de las dinámicas grupales, las técnicas grupales, hacen referencia a procedimientos sistematizados para organizar y desarrollar las actividades del o en el grupo, es decir, las técnicas grupales son instrumentos o metodologías para alcanzar ciertas metas.”²³

Algunas técnicas grupales que se utilizan en el área de Español son las siguientes:

- **Mesa redonda.** Consiste en la discusión de un grupo de expertos de un tema determinado desde posiciones diferentes. Participa un moderador y de dos a seis expositores, los participantes se dan de acuerdo a las posibilidades del ambiente, hay preguntas y respuestas aclaratorias (20 minutos), las exposiciones duran 40 minutos.
- **El panel.** Es la técnica que consiste en el diálogo que sostiene un grupo de expertos sobre un tema ante un auditorio. Se requiere de un coordinador y de dos a seis expositores. Hay un diálogo de 40 minutos y preguntas aclaratorias de 20 minutos, esta técnica fomenta la investigación, la síntesis, el análisis y el juicio crítico.
- **Técnica de lluvia de ideas.** Se fomenta la participación del grupo, a través de una lluvia de ideas (conocimientos previos de los alumnos) que permitan llegar a la formulación de un concepto en determinado tema, a la conclusión de un tema, etc., en donde todos participan orientados por el profesor.
- **Técnica escenificación.** Permite comprender de una manera más real y exhaustiva la situación o tema de estudio. Se desarrolla la capacidad de juicio crítico y propicia el hábito de llegar a conclusiones concretas. El profesor fijará el tema y el tiempo para tratarlo. Se dará un tiempo para que los alumnos elegidos se pongan de acuerdo. El escenario será lo más sencillo posible. El maestro hace una introducción al tema y su utilidad en la materia, así como lo que espera de los alumnos. Al final debe abrirse un espacio de crítica y conclusiones, donde

²³ Antología de Dinámica Grupal Elaborada por La Dirección General de Educación Técnica SEP. Pág. 4

participe todo el grupo, orientado y retroalimentado por intervenciones del profesor.

- **Técnica temas al vuelo.** Estimula y/o refuerza la capacidad de improvisar sobre un tema dado ampliando la capacidad en la habilidad oral. El profesor habrá seleccionado el o los temas que se van a trabajar. Se escribirán en una tarjeta y los repartirá a un alumno o alumnos al azar, para que expongan de manera improvisada el tema señalado dando un tiempo de uno o dos minutos. Los temas deberán apoyar a complementar los aprendizajes marcados en el programa.

Es importante recalcar, que si bien es cierto, las técnicas grupales nos ayudan a romper con la rutina de la clase formal en la que únicamente participa el maestro, es necesario antes que nada que el docente entienda que el alumno tiene capacidades, limitaciones, formas de aprender diferentes.

4.1.3 EMOTIVIDAD DOCENTE

La emotividad docente es un elemento de suma importancia en el aula de clases. En nuestro desempeño profesional como docentes, las emociones son determinantes para la toma de decisiones y para el manejo de las relaciones humanas.

El aula de clases es un lugar donde a diario suceden emociones muy fuertes. ¿Cuántas veces no le hemos dicho a un alumno: tranquilízate, ya verás que no pasa nada, todo va a salir bien, debes calmarte, no te desesperes, contrólate, piensa positivamente, etc.?

En este sentido debemos de ser congruentes con lo que poseemos, sentimos, vivimos y lo que hacemos. Sin embargo, he tenido la oportunidad de observar los siguientes casos:

La profesora de la materia de Matemáticas tuvo un momento de descontrol emocional. Yigael es un alumno que a veces tiene conductas negativas en el salón; distrae a sus compañeros, platica demasiado, está fuera de sus lugar, etc. En una ocasión estaba mascando chicle en la clase, la profesora tuvo un impulso y le pegó el chicle al alumno en el cabello, en lugar de pedirle que lo tirara en el cesto de basura, dejándolo así en ridículo delante de sus compañeros.

El profesor de la materia de Formación Cívica y Ética, perdió el control cuando el grupo de segundo grado lo hizo salirse de sus casillas por estar platicando demasiado; Adriana una alumna con excelentes calificaciones, pero muy inquieta, le solicitó permiso para salir al sanitario, a lo cual el profesor le respondió con un tono de voz muy fuerte y muy exaltado: ya lárgate y regresa rápido. Posteriormente, Pablo, otro alumno que es sumamente inquieto y que siempre quiere ser el centro de atención, lo hace desatinar por estar platicando y le dice el profesor: ¡Cállate, siempre es lo mismo contigo!, con un tono de voz muy alterado prácticamente gritando, en lugar de decirle guarda silencio, el alumno trata de justificarse y le dice al profesor que sólo le estaba haciendo una pregunta a su compañero, que no le grite.

Lo anterior nos demuestra que no todos los profesores podemos controlarnos ante determinadas situaciones en la misma medida, ni todo el tiempo, depende en gran medida de los niveles de estrés acumulado. *“El estrés es la acomodación de*

una persona a situaciones nuevas y la respuesta inespecífica y estereotipada a todos los estímulos que trastornan su desequilibrio.”²⁴

Por lo consiguiente el estrés son situaciones que se perciben y que ponen en peligro nuestro bienestar emocional y que nos hacen perder el control de los acontecimientos. Seguramente estos profesores sintieron un momento de enojo, de ira, pues ya les habían advertido a los alumnos que se comportaran, se sintieron sin autoridad, desobedecidos, que no se les tomó en serio; sin embargo, a veces no sólo es el comportamiento de los alumnos lo que origina el enfado, sino que de por sí manejan altos niveles de estrés sin darse cuenta, y la más mínima provocación dispara su tensión, haciéndole perder el control. El estrés puede ser causado por un problema personal que no ha podido resolverse, porque el ambiente de trabajo es muy tenso, por algo que nos molesta y que no hemos externado, por insatisfacciones, etc., El profesor debe de ser inteligente emocionalmente y contar con actitudes que le ayuden a regular sus niveles de estrés, que le permitan aplicar exitosamente la disciplina y al mismo tiempo ser modelo para el desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos.

¿Cómo manejar los conflictos personales y/o grupales? Desarrollar la capacidad del diálogo y promover la disposición hacia el mismo, es una de las bases de la pedagogía pacífica. Debemos como docentes tomar en cuenta lo siguiente:

- Preguntar al alumno qué es lo que está o estaba haciendo, para lo cuál hay que mostrarse cálido para que responda sinceramente y entienda que el motivo de su conversación es brindarle ayuda.
- Pedirle al alumno que opine si su conducta es buena o es mala, si es útil o perturbadora para él, para sus compañeros y para la institución; o es mala porque molesta a los demás, de tal manera que reflexione sobre la consecuencia de sus actos.
- Pedirle al alumno que idee una mejor manera de comportarse, y si no lo hace hay que orientarlo para que desarrolle un plan para mejorar su comportamiento.
- No permitir excusas si el alumno no cumple con el compromiso, si falla hay que orientarlo nuevamente hasta que desarrolle la comprensión.
- No rechazar al alumno por muy enojados que estemos.

²⁴ GALLEGO, Domingo. Op .Cit. pág. 80

- Nunca llegar a una “competencia de gritos” con el alumno, porque el profesor siempre será el perdedor. El profesor siempre debe mostrarse sereno, calmado, dueño de sí mismo. Hay que tratar los problemas individualmente en privado.
- Solucionar los problemas: primeramente hay que crear un clima de confianza, después definir y discutir el problema, explorar todas las opciones y valorar todas las alternativas de solución.
- Los docentes deben permitir al alumno opinar sobre las decisiones que le atañen.
- El profesor debe ponerse en el lugar del alumno, experimentar como cada uno ve las cosas de manera diferente, y respetar las opiniones de éste.
- Antes de llegar a un descontrol emocional hay que recordarles las reglas a los alumnos, advertirles, más no amenazarlos, con un tono de voz firme, y que al alumno no le quede duda que si rompe nuevamente la regla habrá consecuencias.

La emotividad del docente está relacionada con los sentimientos, que se viven, durante y después de una situación dada y que se manifiesta en grado de tensión, angustia, miedo, coraje, culpa, depresión, nerviosismo, etc. En el caso de una respuesta no asertiva, los sentimientos tienden a internalizarse y a no expresarse verbalmente. En la respuesta agresiva, los sentimientos se exteriorizan generalmente de manera explosiva y con amplias manifestaciones verbales. En contraste con las anteriores en la respuesta asertiva, los sentimientos se manifiestan de una manera controlada y consciente, de tal modo que la tensión emocional se mantiene normal y en un plano constructivo para no perder la influencia sobre el grupo.

Lo anterior, nos hace reflexionar en la falta de una madurez emocional, que el docente tenga relaciones verdaderamente placenteras que le permitan no utilizar a los alumnos como un mecanismo de defensa, esta relación de profesor-alumno, es la base para la vida en la escuela, pero no debe suplir las necesidades sociales que requiere el profesor en su mundo adulto, para lo cual debe buscar armar las redes sociales que le permitan canalizar todos sus tensiones emocionales.

4.1.4 SUJETOS, ACTORES Y PROCESOS DE FORMACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Este tema fue analizado en las conferencias magistrales tratadas en el **VII Congreso Nacional de Investigación Educativa**, por lo cual es importante mencionar algunos fundamentos teóricos que nos refieren algunos autores y que tienen que ver con nuestra práctica docente.

Uno de los temas a tratar fue la exclusión social por Juan Carlos Tedesco, que afecta también en el proceso educativo, ya que observando el aula puedo comentar que el alumno a veces es excluido como sujeto de formación, por alguna discapacidad, por su condición social económica, por sus preferencias sexuales, por su raza, etc., por lo cual nosotros como actores de este proceso educativo debemos contribuir en la reconstrucción de la justicia social, en el aula y fuera de ella, reflexionando que somos los formadores y de nosotros depende esa ética moral que se construye en el alumno. En nuestra institución hemos aprendido por ejemplo de varios niños discapacitados que a veces son rechazados en otras instituciones, pero que nos han dado grandes lecciones de superación, entrega, entusiasmo y deseos de aprender.

Para este autor de lo que se trata es de terminar con este determinismo que a veces nos marca como sociedad y que ella misma la construye, para él es importante *“...plantear las preguntas clave de la identidad personal: ¿Qué quiero ser?, ¿En qué creo?, ¿Cuáles son mis fortalezas y mis debilidades?”*²⁵

Esto, sin duda ayudaría al alumno a encontrar su propia identidad y a conocer que aptitudes y actitudes positivas y negativas le ayudan en su proceso de formación como persona, aquí el docente se convierte en un guía facilitador que conduce al estudiante a formar su proyecto de vida.

Por otra parte podemos decir que el alumno se convierte un sujeto educativo en donde es un actor rodeado de un mundo de **subjetividades** individuales y colectivas, es decir, vive un mundo interno de situaciones en donde sus sentimientos, emociones a veces como docentes no nos damos

²⁵ TEDESCO, Juan Carlos et.al VII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Pág.24.

Cuenta que existen por ser tan cotidianas , y por otro lado está el mundo social y cultural externo en el cual se encuentra inmerso y en el que no debe perder de vista su propio yo. Para esto, nosotros como sujetos de formación debemos estar preparados para enfrentar esto porque dentro del aula se enseñan valores hábitos que el profesor debe cumplir como parte de una exigencia institucional y que lamentablemente fuera de ella a veces no podemos trabajar para orientar al alumno.

Nos comenta Tudesco *“Para nosotros el reconocimiento de “subjetivación” que describe Touraine está señalado, por un lado, por la interiorización de un mundo exterior simbolizado en la lengua que hablo, las categorías de la experiencia sensible o del pensamiento de las que me sirvo, la presión de las colectividades o de las comunidades en las que me encuentro inscrito, la pertenencia a un sexo, una edad, una clase.”*²⁵

En este proceso de identificación el alumno debe primero descentrarse de sí y no ser narcisista para que de esta manera pase ser un nuevo sujeto, el cual puede descomponer su yo y sacar todos los sentimientos conscientes e inconscientes que le están afectando, como ya se mencionó, con la guía del profesor como sujeto inmerso en este proceso de formación en el cual el sujeto en formación está lleno de conflictos y es necesario enfrentarlos pues aquel estudiante deprimido que lleva un enorme peso, puede empezar a crecer y a ser más creativo, de esta manera puede influir el docente ; aunque no podemos hacer cambiar a la persona, también es cierto que podemos hacer mucho por promover los cambios. Pienso que cuando aprendemos a confrontarlos amable, directa y afectivamente hacemos mucho.

Es aquí donde el lenguaje narrativo retoma un papel importante ya que vía palabra el alumno puede sobreponerse a sus conflictos y al mismo tiempo aprender de sus errores, superar riesgos y adversidades tanto individuales

²⁶ IBIDEM, Pág.38

Como Familiares: Los individuales son la baja autoestima, el alto nivel de angustia, o depresión, la pésima capacidad de percepción a la realidad, la falta de expresión de afectos, la impulsividad alta, la mala comunicación. Esta experiencia temprana de frustración afecta al estudiante adolescente y parecen ser una enfermedad silenciosa que puede a veces terminar en trastornos severos o en un estrés acumulado; aunado a esto están los problemas familiares como puede ser padres violentos, falta de respeto, etc.

A esta capacidad que tiene la persona para enfrentar con éxito la adversidad se le llama **resiliencia**, la superación de estas crisis construye un nuevo sujeto, más apto para el aprendizaje.

Por otra parte es aquí donde la **formación docente** retoma un papel primordial. De acuerdo con Patricia Ducoing ésta es más amplia aún que la educación. Asimismo la docencia es una tarea múltiple y no exclusivamente de la enseñanza.

Esta autora comenta varios conceptos retomados de:

Yuren Camarena (1999) nos habla de la formación como **paideia** fundamentada en raíces **griegas** en donde el hombre tiene un cuerpo y un alma y a través de estas potencialidades ayudaría al alumno modelando lo que está en potencia.

Habermas nos comenta este autor, retoma como centro el aprendizaje y en el se incluye el de formación, la cual se estructura en redes sociales y culturales, un sujeto capaz de hablar y actuar.

Gadamer nos dice que en la formación de todo sujeto está la práctica y la teoría, la práctica se refiere a la profesión y lo teórico a estar abierto a otros pensamientos.

Heidegger nos dice que la formación es un proceso que transforma al hombre, de reflexionar y abrirse frente a su angustia.

De esta manera podemos concluir que nuestras acciones en nuestra práctica educativa marcan la pauta para que el alumno como sujeto y actor en el proceso enseñanza-aprendizaje, es analizado de tal forma que lo podemos comprender, entender y hacerlo reflexionar, sin perder de vista lo institucional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

ALTERNATIVAS

CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS

CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS

Esta Memoria de Desempeño Profesional nos proyecta la necesidad de comprender y reflexionar que en la escuela (escenario educativo), no solamente se dan aprendizajes intelectuales o adquisición de conocimientos curriculares. Las relaciones sociales o interpersonales juegan también un papel fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. De esta forma las relaciones afectivas influyen en las relaciones intelectuales al punto de, en ocasiones promover fracasos en el rendimiento escolar o académico.

De lo anterior se desprende la necesidad de que el docente, personaje sumamente importante en el proceso educativo, sea entendido como persona y como profesionalista, pues es él quien conduce al alumno hacia el perfeccionamiento humano a través de su ardua tarea como facilitador del aprendizaje. Es una figura parental significativa, es el responsable de transmitir mensajes ocultos que a los alumnos les indican: “eres lo peor”, “eres inteligente”, “eres agradable”, “me desagradas”, etc.

De esta forma, el aula de clases se convierte en un escenario donde se dan múltiples sucesos que nos hacen reflexionar respecto a nuestra vocación como docentes. Cuando nos sentimos rechazados es casi imposible perdurar en esta profesión que nos exige una pasión real en el quehacer pedagógico.

En este sentido, la docencia va más allá del mero enseñar, de tal manera que requiere de habilidades que le permitan tomar las mejores decisiones en el aula.

Por todo lo antes expuesto concluimos lo siguiente: es importante reflexionar en una alternativa pedagógica que permita al docente lograr un mejor desempeño profesional dentro del aula:

- El docente debe primeramente analizarse a sí mismo, aceptar los defectos y errores que se cometen, es decir, analizar su propia personalidad, reflexionar sobre los aspectos que le ayudan a ser mejor como docente, los que le perjudiquen en su práctica, que sea un docente con una existencia auténtica (identidad consigo mismo). Una respuesta inadecuada puede marcar la vida o toma de alguna decisión trascendental en los alumnos. El docente debe tener un pleno conocimiento de sí mismo, pero también de sus alumnos sobre los cuales quiere incidir y debe tener la capacidad de orientar y controlar sus respuestas y

comportamientos para lograr confianza, acercamiento, influencia y liderazgo en su grupo.

- El docente debe poseer ciertas habilidades que le permitan ser una persona con carácter, que tenga un buen manejo y control (en el sentido de ejercer una autoridad eficaz) de grupo, para lo cual necesita diseñar un método de disciplina (ajuste de la conducta a una ley, uso o costumbre) que ayude a los alumnos a la formación de hábitos: de asistencia, puntualidad, estudio, trabajo, aseo, respeto, independencia-cooperación, etc. Esta disciplina estará encaminada a la formación de una conciencia ética en el alumno.
- El docente debe tener una inteligencia emocional: la habilidad y capacidad desarrollada para acomodar los sentimientos y emociones para llevar una vida en general armoniosa. En este sentido el docente será capaz de descifrar en el alumno las emociones que le generan angustia, estrés e impulsos y enseñarlo a controlarlas, asimismo, debe controlar las suyas. Desarrollar la inteligencia emocional de los alumnos les permite obtener una mejor integración social y madurez emocional que los prepare para una vida adulta plena y responsable, no solamente de sus actos y decisiones, sino del rumbo que tome ésta.
- El docente debe tener la habilidad para ser asertivo, esta habilidad de carácter social es una filosofía de vida, que permite conductas de máximo respeto en la relación alumno-docente y que permite un crecimiento constante a través de manifestaciones de confianza y de claridad en el papel de ambos miembros de este binomio. El profesor actúa de manera asertiva permitiendo la expresión de sus alumnos, estableciendo límites y respondiendo a cada una de las situaciones que se presentan, sin perder la visión formativa de sus alumnos.
- Es necesario que como docentes empecemos por identificar los estilos de enseñanza que utilizamos dentro del aula y si no es el más adecuado hay que cambiar, todas las personas tenemos esa capacidad cuando nos lo proponemos, los profesores autoritarios pueden llegar a ser cordiales y flexibles, de la misma manera los “maravillosos” pueden trabajar primeramente en su propia autoestima y después manejar con firmeza sus grupos, para que los respeten y valoren.
- Identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos es la mejor manera de que el profesor se convierta en un investigador de los procesos en el aula, resolviendo problemas y reconstruyendo progresivamente su acción pedagógica, lograr

aprendizajes significativos en los alumnos. De esta forma se logra una comprensión plena del alumno en cuanto a su aprendizaje.

- El docente debe planear cuidadosamente el proceso enseñanza-aprendizaje para lograr los objetivos que plantee. Es la planeación la base para la práctica docente.

Para finalizar sugerimos la implementación de algunos recursos que ayuden al docente en su práctica en el aula de clases y que mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje.

El profesor puede darle un uso diferente al pizarrón (recurso tradicional) elaborando mapas mentales y conceptuales, como técnica de aprendizaje. En esta elaboración participan maestro y alumno. Asimismo, el alumno los puede elaborar en su cuaderno (ver anexo N° 2, N° 4 y N° 7).

Para controlar los niveles de estrés se sugiere implementar algunos ejercicios de gimnasia cerebral que permitirán una relajación tanto del docente, como de los alumnos; agilizan la memoria; se integra la mente y el cuerpo, se incrementa la creatividad, etc. Algunos ejercicios que se proponen son los siguientes: ejercicio de atención, el espantado, accedendo excelencia, el bostezo energético, nudos y cuenta hasta diez (ver anexo N° 3)

Para identificar los estilos de aprendizaje preferidos por los alumnos se proponen los siguientes test: diagnostique su nivel en las siete inteligencias y estilos de aprendizajes. Estos test nos ayudarán a darnos cuenta de los sistemas representacionales propios y ajenos y la forma como interactuamos con el mundo y que percepción tenemos de éste. (Ver anexo N° 1)

Para que el docente logre un aprendizaje emocional en los alumnos que les permitan una mejor integración social y madurez emocional se sugiere la aplicación de algunas pruebas con el fin de ayudar a los alumnos a saber cuál es su estado de ánimo, que control tiene de sus emociones y comportamientos, a darnos cuenta si somos personas estresadas, si confiamos en nosotros mismos, si tenemos habilidades sociales y a conocer nuestro grado de empatía. (Ver anexo No. 8)

ANEXOS

ANEXO No.1¹
CUESTIONARIO
TEST PARA DIAGNOSTICAR ESTILOS DE APRENDIZAJE

NOMBRE _____ GRADO _____. FECHA _____

Instrucciones: SUBRAYA LA OPCIÓN QUE INDIQUE TU PREFERENCIA.

1. Preferiría realizar el presente ejercicio:
V) en forma escrita A) en forma oral K) realizando tareas
2. Cuando me regalan algo me gusta que sea
V) bonito A) sonoro K) útil
3. De las personas me cuesta recordar:
V) su fisonomía A) su voz K) sus gestos
4. Aprendo más fácilmente cuando:
V) leo A) escucho K) hago cosas
5. De las siguientes actividades me gusta más:
V) fotografía y pintura A) música y charlar K) escultura y danza
6. La mayoría e las veces prefiero:
V) observar A) oír K) hacer
7. Al pensar en una película, recuerdo primeramente:
V) las escenas A) los diálogos K) las sensaciones
8. Cuando voy o estoy de vacaciones me gusta más
V) conocer nuevos lugares A) descansar K) participar en actividades
9. Lo que más valoro de una persona es:
V) su apariencia A) lo que dice K) lo que hace
10. Me doy cuenta de que le gusto a alguien por la manera en que:
V) me mira A) me habla K) se desenvuelve

¹ Este test fue extraído de Antología de Programación Neurolingüística, Autor anónimo. Aplicado por el Departamento de Orientación Educativa en el ciclo escolar 2004-2005, a alumnos de 1°, 2°, y 3° de Secundaria. El cual fue útil para que los docentes comprendieran el estilo de aprendizaje preferido por cada alumno.

ANEXO No. 1
DIAGNOSTIQUE SU NIVEL EN LAS SIETE INTELIGENCIAS²

Lea las siguientes frases y señale con una cruz en el margen izquierdo cuando esté de acuerdo con lo que se dice en la frase. Si no está de acuerdo no escriba nada y pase a la frase siguiente.

1. Me gusta hacer deporte
2. Me gusta participar en debates verbales
3. Controlo cuidadosamente las cuentas
4. Escribo un diario personal
5. Soy un buen oyente
6. Se tocar un instrumento musical
7. Me gusta escribir cartas
8. Me gusta planificar mis vacaciones con detalle
9. Me agradan los temas científicos
10. Me interesa el arte
11. Suelo conseguir mis objetivos y ambiciones
12. A veces hago bricolaje
13. Soy un buen profesor
14. Reconozco con facilidad la melodía de las canciones
15. Goza con la poesía
16. Soy un buen cocinero
17. Me oriento bien en las ciudades y en el campo
18. Leo bastantes libros
19. Planifico mi tiempo con efectividad
20. Me gusta participar en reuniones
21. Me gusta utilizar la música de fondo para crear ambiente
22. Suelo completar bien los crucigramas
23. Me gusta decorar la casa
24. Destaco en matemáticas
25. Comprendo mis propios sentimientos y afectos
26. Me gusta socializar
27. Usualmente puedo predecir si soy capaz de hacer una cosa
28. Soy un buen conductor
29. Puedo calcular con acierto tamaños y cantidades
30. Me gusta bailar
31. Soy capaz de repetir fácilmente las canciones que escucho
32. Me gusta bailar
33. Soy capaz de repetir fácilmente las canciones que escucho
34. Soy capaz de seguir con exactitud planos y diagramas
35. Piensan de mi que apoyo y aconsejo bien

² Este test fue extraído de GALLEGO, Domingo. La Inteligencia Emocional, editorial El Búho, pág. 40-41. Aplicado por el Departamento de Orientación Educativa en el ciclo escolar 2004-2005, a profesores, con la finalidad de detectar sus estilos de aprendizaje y pudieran comprender a su vez, que cada alumno tiene un estilo propio de aprender y merece una atención personalizada.

TABULACIÓN

- Puntúe con un punto cada afirmación que haya señalado con una cruz
- Si obtiene 4 puntos o más en una categoría indica una capacidad natural en este tipo de inteligencia
- Si puntúa 2 o menos en una categoría quiere decir que ese tipo de inteligencia está poco desarrollada.

Lingüística: 2, 7, 15, 18 y 22

Lógica matemática: 3, 8, 9, 24 y 29

Espacial: 10, 12, 17, 28 y 34

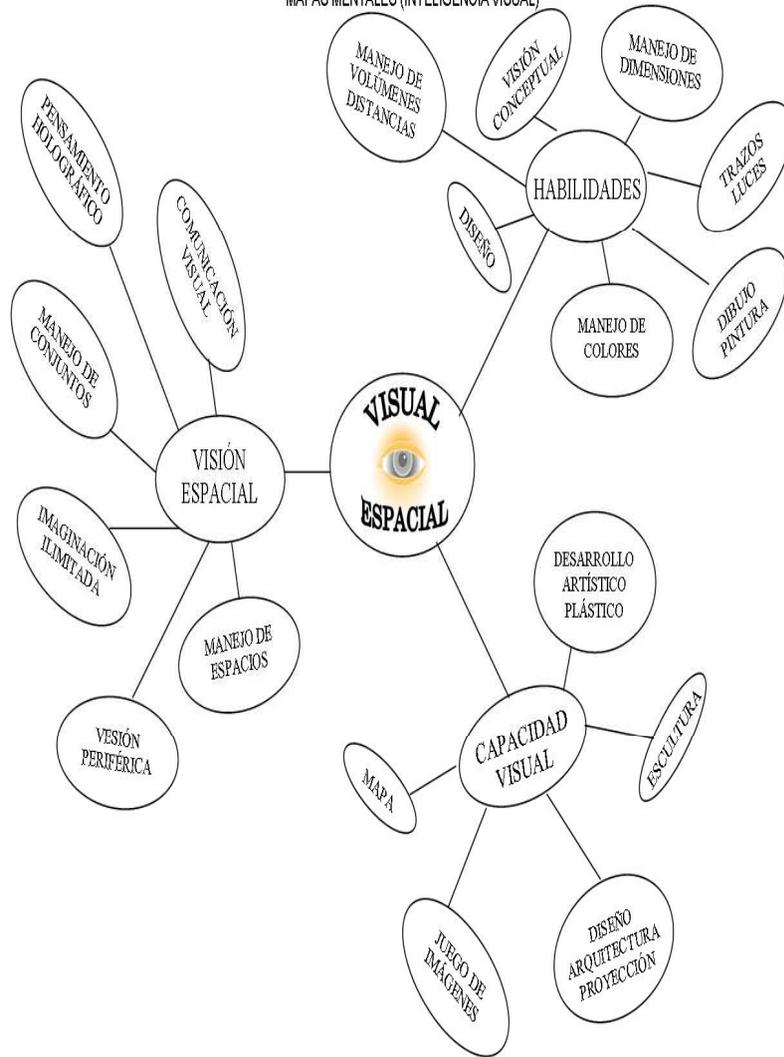
Musical: 6, 14, 21, 31 y 33

Kinésico-corporal: 1, 16, 23, 30, 32

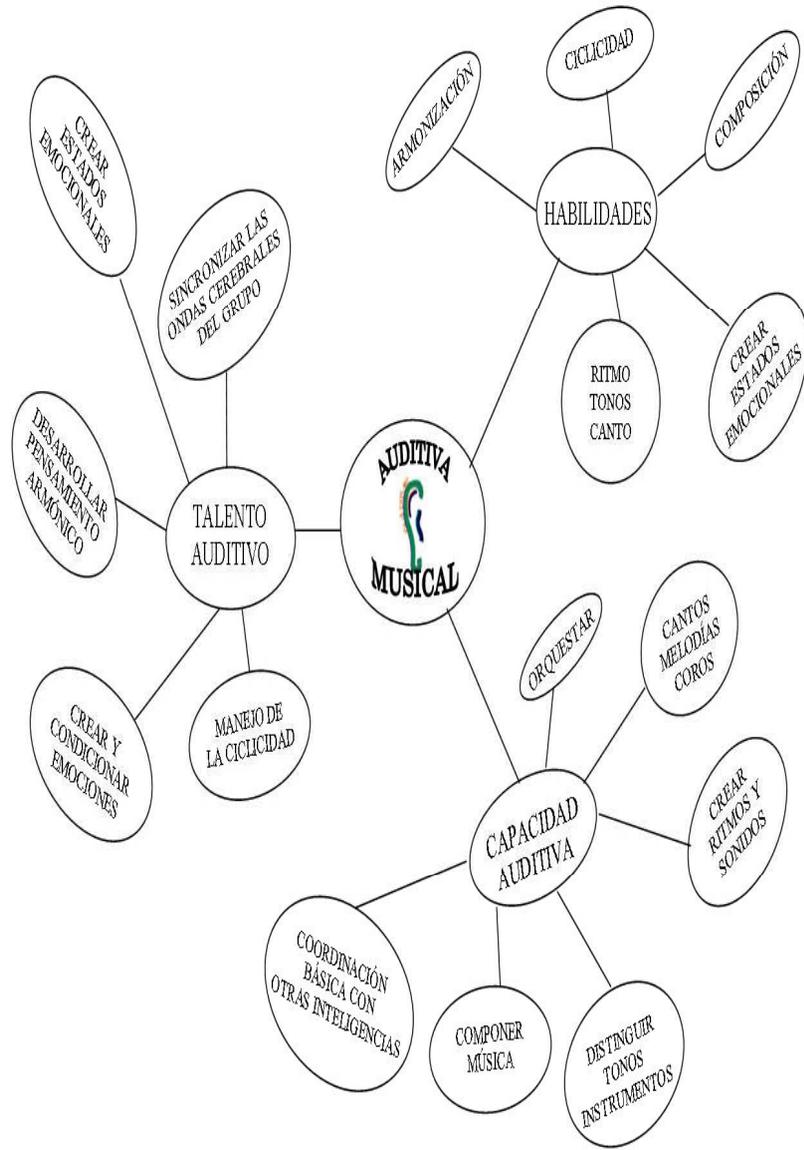
Interpersonal: 5, 13, 20, 26 y 35

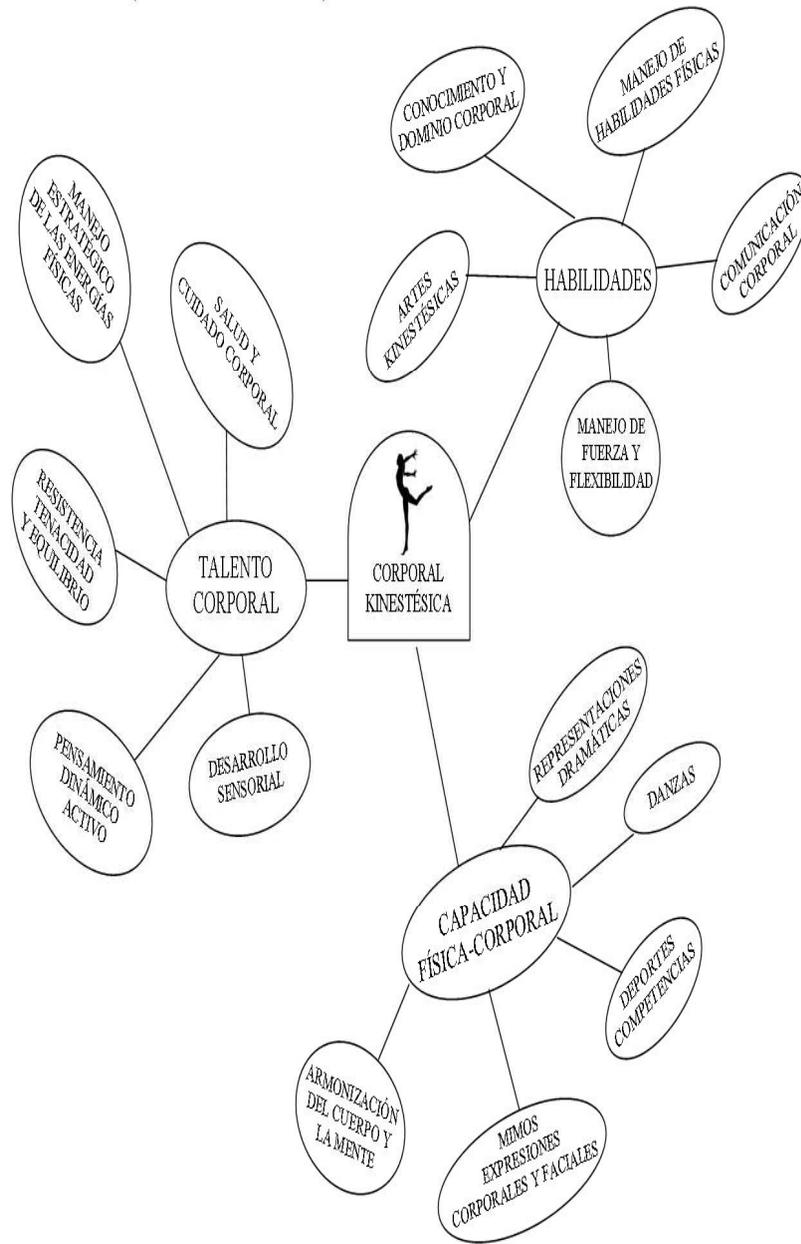
Intrapersonal: 4, 11, 19, 25

ANEXO Nº 2
MAPAS MENTALES (INTELIGENCIA VISUAL)



2. Extraído del libro: KASUGA, Linda. Et al. Aprendizaje Acelerado. Grupo. Edit. Tomo. Pág. 128, 130 y 131





ANEXO No. 3
EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL ³

EJERCICIO DE ATENCIÓN 1: “A, B, C”

A <i>d</i>	B <i>j</i>	C <i>d</i>	D <i>i</i>	E <i>i</i>	F <i>d</i>	G <i>d</i>
H <i>i</i>	I <i>d</i>	J <i>i</i>	K <i>j</i>	L <i>i</i>	M <i>j</i>	N <i>d</i>
Ñ <i>j</i>	O <i>d</i>	P <i>i</i>	Q <i>d</i>	R <i>i</i>	S <i>j</i>	T <i>i</i>
U <i>d</i>	V <i>i</i>	W <i>j</i>	X <i>d</i>	Y <i>d</i>	Z <i>i</i>	

PASOS

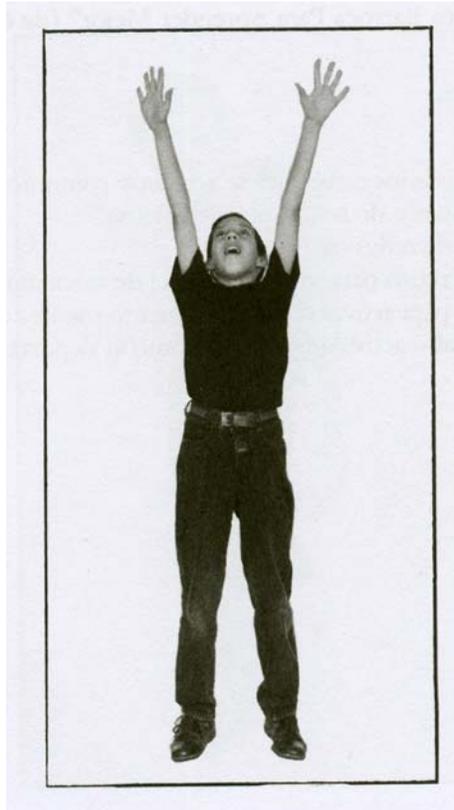
1. Dibuja un abecedario en mayúsculas.
2. Debajo de cada letra coloca las letras: “d, i, j”, al azar, que quieren decir: d=derecho, brazo derecho; i=izquierdo, brazo izquierdo, y j=juntos, ambos brazos juntos.
3. Escribe estas tres letras en minúsculas cuidando que no esté debajo de la letra “D” la “d” minúscula, de la “I” la “i” minúscula y de la “J” la “j” minúscula.
4. Pega tu hoja en una pared, exactamente al nivel de tu vista.
5. Mientras lees en voz alta la letra “A” te fijas si debajo hay una “d”; entonces sube tu brazo derecho frente a ti y bájalo; si hay una “i” sube tu brazo izquierdo frente a ti y bájalo, y si hay una “j” sube ambos brazos y bájalos; así llegarás a la “Z”.
6. Cuando hayas llegado a la “Z”, a buen ritmo, empieza de nuevo el ejercicio, pero de la “Z” a la “A”.
7. Si en el trayecto de la “A” a la “Z” te equivocas, vuelve a empezar, escogiendo tu propio ritmo hasta que llegues a la “Z”.

Estos ejercicios fueron retomados de IBARRA, Luz María. [Aprende mejor con gimnasia cerebral.](#)
Editorial Garnik, México 1999.

BENEFICIOS

- Logra la integración entre el consciente y el inconsciente.
- Permite una múltiple atención entre el movimiento, la visión y la audición.
- Favorece el que, a través del ritmo, la persona se concentre.
- Ayuda a mantener un estado de alerta en el cerebro.
- Integra ambos hemisferios cerebrales.
- Se recomienda antes de iniciar un aprendizaje difícil o la resolución de un problema; así se preparará el sistema nervioso para cualquier eventualidad.

ESPANTADO



PASOS

1. Las piernas moderadamente abiertas.
2. Abre totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poquito de dolor.
3. Sobre la punta de los pies estira los brazos hacia arriba lo más alto que puedas.
4. Al estar muy estirado, toma aire y guárdalo durante diez segundos, estirándote más y echando la cabeza hacia atrás.
5. A los diez segundos expulsa el aire con un pequeño grito y afloja hasta abajo tus brazos y tu cuerpo.

En Bali el aire se lleva hacia dentro con fuerza, abriendo mucho las manos y los ojos con fuerza, se retiene y después se exhala.

BENEFICIOS

- Las terminaciones nerviosas de las manos y los pies se abren alertando el sistema nervioso.
- Permite que corra una nueva corriente eléctrica en el sistema nervioso.
- Prepara el organismo para una mejor propuesta de aprendizaje.
- Maneja el estrés.
- Relaja todo el cuerpo.

ACCESANDO EXCELENCIA

PASOS

1. Recuerda un momento en que te haya ido muy bien (estando de excelencia) y al recordarlo ve lo que viste, escucha lo que escuchaste y siente lo que sentiste.
2. Vive y disfruta ese estado de excelencia ahora.
3. Imagina que ese estado de excelencia tiene una forma, un color, un sonido y una sensación (por ejemplo: tiene la forma de una estrella dorada, suena como campanitas y es suave).
4. Haz como si esa estrella la guardaras en tu mano, apretándola.
5. repite el ejercicio varias veces con momentos de excelencia diferentes y guárdalos en el mismo lugar.
6. En el futuro, cuando necesites mantenerte en un estado de excelencia bastará con recordar la estrella en tu mano y este hecho automáticamente disparará el estado que deseas y lo notarás en tu cuerpo.
7. cuando vuelvas a repetir este ejercicio puedes elegir otros lugares en tu cuerpo para guardar tus momentos de excelencia.

BENEFICIOS

- Accesa fácilmente estados de excelencia.
- Acelera el aprendizaje.
- Aumenta la creatividad.
- Conecta el cerebro con lo mejor que tiene dentro: posibilidades, experiencias positivas, solución de problemas.
- Provoca que el cerebro y el cuerpo se mantengan en una buena disposición para dar lo mejor.
- Ayuda a que las respuestas que tengan hacia el medio ambiente sean firmes y hechas en plenitud de recursos.
- Permite disfrutar más de la vida.

EL BOSTEZO ENERGÉTICO



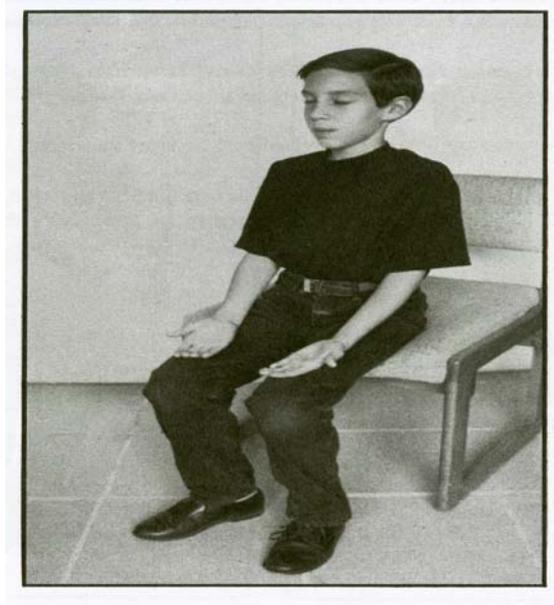
PASOS

1. Ambas manos tocan las juntas de la mandíbula.
2. bosteza profundamente.
3. Mientras, con tus manos masajea suavemente, hacia delante y hacia atrás, las juntas de tu mandíbula.

BENEFICIOS

- Oxigena el cerebro de una manera profunda.
- Relaja toda el área facial disponiéndola para recibir información sensorial con mayor eficiencia.
- Estimula y activa los grandes nervios craneales localizados en las juntas de la mandíbula.
- Activa todos los músculos de la cara, ojos y boca, ayudando a una mejor masticación y vocalización.
- Activa la verbalización y comunicación.
- Ayuda a la lectura.
- Mejora las funciones nerviosas hacia y desde los ojos, los músculos faciales y la boca.

CUENTA HASTA DIEZ



PASOS

1. Procura una posición cómoda – puede ser una silla-, manteniendo una postura recta en tu columna y apoyando tus pies sobre el piso, o bien sentado en la punta de tus talones, como en la isla de Bali.
2. Coloca las palmas de tus manos hacia arriba al frente, a la altura de tu cintura, apoyándolas sobre tus piernas, o bien - como en la isla de Bali - juntándolas enfrente de tu rostro sosteniendo alguna flor.
3. Cierra por un momento los ojos y, mientras, presta atención a tu respiración.
4. Toma aire y cuenta hasta diez; retén el aire en tu interior y cuenta otra vez hasta diez.
5. Exhala el aire contando hasta diez y quédate si aire mientras cuentas hasta diez lenta y suavemente.
6. Repite el ejercicio varias veces.
7. Puedes complementarlo usando alguna palabra corta como: “Paz”, “Amor”, “Me siento muy bien”; puedes repetirla mientras inhalas y después de exhalar. Si no aguantas los diez segundos, acompasa tu respiración contando hasta cinco. En Bali repiten la frase: “Dios en mí”.

BENEFICIOS

- Cuando el cerebro fija la atención en la respiración todo el sistema nervioso se pone inmediatamente en alerta.
- El hecho de llevar un ritmo hace que el sistema nervioso adquiera armonía.
- La calma regresa; en algunas culturas, como en Bali, a este ejercicio se le da el nombre de “meditación”.
- Ayuda al cerebro a tener claridad en el razonamiento y apertura para la creatividad.

NUDOS



PASOS

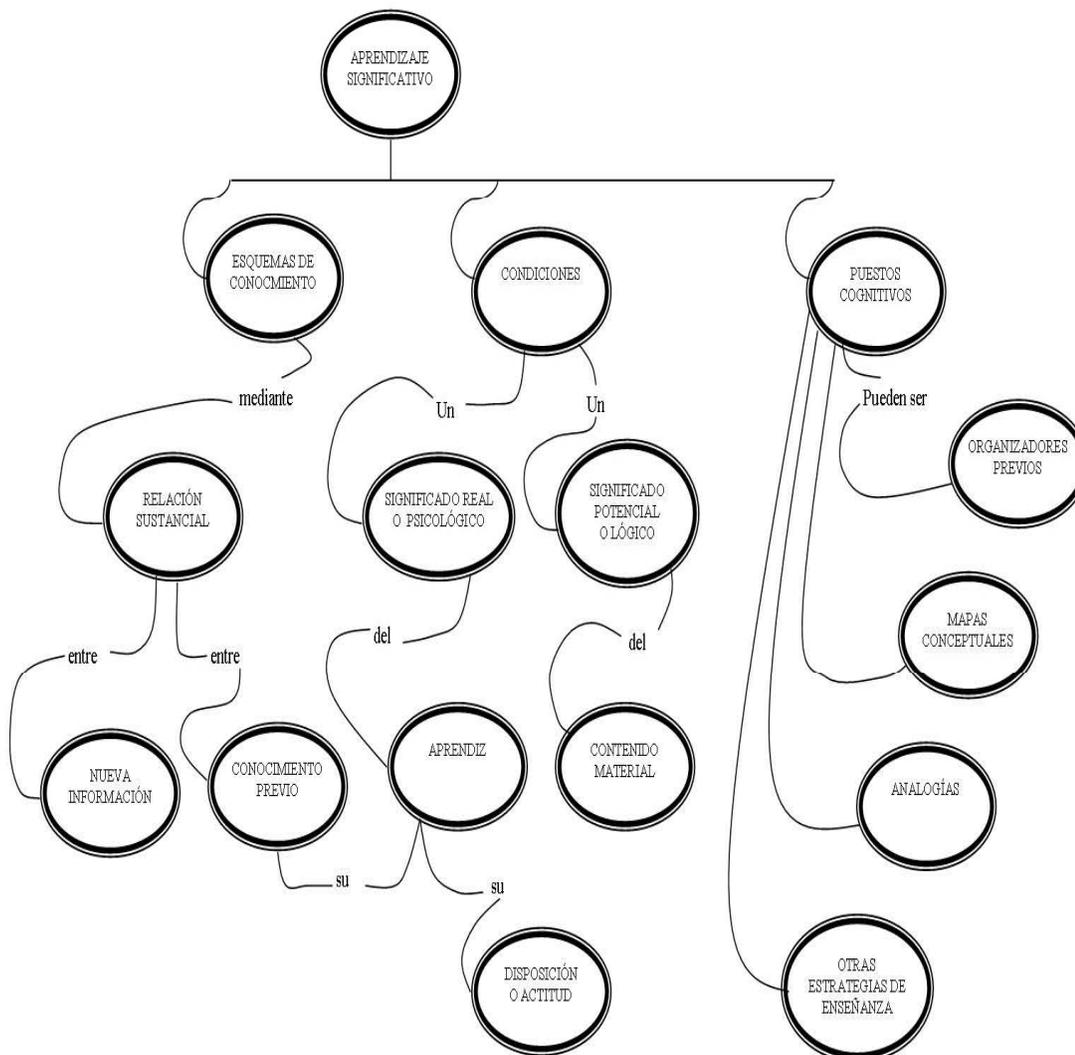
1. Cruza tus pies, en equilibrio.
2. Estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro.
3. Coloca las palmas de tus manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo.
4. Entrelaza tus manos llevándolas hacia tu pecho y pon tus hombros hacia abajo.
5. Mientras mantienes esta posición apoya tu lengua en el techo del paladar, detrás de los dientes.

BENEFICIOS

- Efecto integrativo en el cerebro
- Activa conscientemente la corteza tanto sensorial como motora de cada hemisferio cerebral.
- Apoyar la lengua en el paladar provoca que el cerebro esté atento.
- Conecta las emociones en el sistema límbico cerebral.
- Da la perspectiva integrativa para aprender y responder más efectivamente.
- Disminuye niveles de estrés refocalizando los aprendizajes.

ANEXO No. 4

MAPA CONCEPTUAL SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO⁴



Este mapa fue extraído de: Díaz Barriga, Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo/ Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, 1998, pág. 24

PLAN DE TRABAJO ANUAL

ESPECIALIDAD: Español **GRADO:** 1°, 2° y 3° **TURNO:**
MATUTINO
PROFESORA: LUISA URETA TADEO CURSO COMPRENDIDO ENTRE 22
DE AGOSTO DEL 2005 AL 5 DE JULIO DEL 2006

I.- DIAGNÓSTICO

a) IDENTIFICACIÓN DE LOS GRUPOS

Los alumnos presentan dificultad sobre reglas de acentuación y conjugación de algunos verbos. Por otra parte tienen la disposición para aprender así como la participación continua en la materia y al parecer buena conducta, es decir, hay un respeto entre compañeros.

b) CUALIDAD Y RETOS DE LOS GRUPOS

La cualidad que presentan los grupos son las siguientes: Interpretación de textos, desenvolvimiento de expresión oral, retención de información y el interés por la lectura. Asimismo, la gran disposición de seguir aprendiendo con calidad y respeto.

El reto será que, a partir de estas cualidades, desarrollar la lengua escrita (su redacción) en todos los aspectos e intensificar el hábito por la lectura. Asimismo la lengua oral (su modo de expresarse será muy importante para el aspecto académico) que le ayudará a desenvolverse en cualquier contexto social.

II.- PRIORIDADES DE LA ESPECIALIDAD

La prioridad será: Lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad, coherencia y precisión en contextos y situaciones diversas. Que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimiento dentro y fuera de la escuela al mismo tiempo para su desarrollo intelectual. Conocer y valorar las bellas artes para despertar la sensibilidad que llevan dentro. Aprender a estudiar razonando y no memorizando.

III.- PROPÓSITOS

EL programa de estudio actual tiene como objetivo fundamental fortalecer e inculcar los valores universales, las actitudes positivas y los principios fundamentales en los educandos como parte de su formación integral. Desarrollar su capacidad de observación, comprensión y análisis de lo que se les enseña. Incrementar el hábito por la lectura. Motivar para la creación literaria (cuento y poesía). Fortalecer los hábitos de asistencia, puntualidad, higiene personal, cumplimiento de tareas y disciplina escolar.

IV.- CONTENIDO PROGRAMÁTICO

PRIMER GRADO

UNIDAD	NOMBRE
I	LENGUA Y COMUNICACIÓN.
II	PALABRAS MAYORES.
III	LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN.

SEGUNDO GRADO

UNIDAD	NOMBRE
I	ESTUDIAR Y DIVERTIRSE CON LOS TEXTOS.
II	CONSULTA EL DICCIONARIO.
III	EN LA FARÁNDULA.

TERCER GRADO

UNIDAD	NOMBRE
I	AL QUE NO HABLA, NADIE LO OYE.
II	EL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.
III	LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.
IV	EL ENSAYO Y LA NOVELA

V.- DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS UNA VEZ JERARQUIZADOS

PRIMER AÑO UNIDAD	PERÍODO
<p>I. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</p> <p>II. REDACCIÓN DE UN CUENTO.</p> <p>III. REESCRITURA DE UN CUENTO</p> <p>IV. LECTURA COMENTADA DE <u>ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.</u></p> <p>V. <u>EXPOSICIÓN.</u></p>	<p>DEL 22/VIII/2005 AL 1/X/2005</p> <p>DEL 12/X/2005 AL 21/XI/2005</p> <p>DEL 30/XI/2005 AL 30/I/2006</p> <p>DEL 8/II/2006 AL 21/III/2006</p> <p>DEL 11/IV/2006 AL 5/VII/2006</p>

SEGUNDO AÑO UNIDAD	PERÍODO
<p>I. ESTUDIAR Y DIVERTIRSE CON LOS <u>TEXTOS.</u></p> <p>II. USO DE SÍLABAS GUE, GUI,GE, GI.</p> <p>III. USO DE ABREVIATURAS.</p> <p>IV. <u>LECTURA DE OBRAS DRAMÁTICAS</u></p> <p>V. <u>LECTURA DE CUENTOS, POEMAS Y OBRAS EXTENSAS.</u></p>	<p>DEL 22/VIII/2005 AL 1/X/2005</p> <p>DEL 12/X/2005 AL 21/XI/2005</p> <p>DEL 30/XI/2005 AL 30/I/2006</p> <p>DEL 8/II/2006 AL 21/III/2006</p> <p>DEL 11/IV/2006 AL 5/VII/2006</p>

TERCER AÑO UNIDAD	PERÍODO
I. EXPOSICIÓN. II. PRÁCTICAS DE PUNTUACIÓN. III. PRÁCTICAS DE ACENTUACIÓN. IV. LA LITERATURA UNIVERSAL ROMÁNTICA Y REALISTA DEL SIGLO XIX V. REFLEXIÓN SOBRE MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA.	DEL 22/VIII/2005 AL 1/X/2005 DEL 12/X/2005 AL 21/XI/2005 DEL 30/XI/2005 AL 30/I/2006 DEL 8/II/2006 AL 21/III/2006 DEL 11/IV/2006 AL 5/VII/2006

VI.- ESTRATEGIAS

Para alcanzar los propósitos anteriores se sugieren las siguientes estrategias:

- ✓ Se implementará la exposición temática. Habrá que valorar la utilización de sus propias palabras, se deberá estar atento a ideas erróneas o conexiones equivocadas entre conceptos.
- ✓ Se implementará la lectura, cuidando los rasgos de dicción, entonación, énfasis y volumen de la voz.
- ✓ Los alumnos se organizarán para realizar entrevistas y mesas redondas.
- ✓ Se aplicarán constantemente dictados para mejorar su ortografía- Redactará desde un recado hasta un cuento breve cuidando legibilidad de la letra, coherencia, fluidez y ortografía. Esto propiciará que también realicen sus propias correcciones para formarles el hábito de razonamiento y responsabilidad propias para su constante superación académica
- ✓ Se aplicarán ejercicios continuos sobre determinadas reglas ortográficas induciendo a que el alumno razone el uso de tales reglas y no sólo se las aprenda de memoria
- ✓ Se implementará la técnica de elaboración de mapas conceptuales y mentales, que permiten poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo, debido a su recurso esquemático.
- ✓ Se elaborarán trabajos escritos (Antologías, trabajos de investigación, análisis literarios, etc.). Esta tarea induce al aprendizaje significativo pues el alumno relaciona entre sí conceptos de manera significativa.
- ✓ Se implementará la técnica de lluvia de ideas, con la finalidad de identificar los saberes previos que tienen los alumnos.
- ✓ Se implementarán algunos ejercicios de gimnasia cerebral, con la finalidad de relajar al grupo en algún momento de estrés.

VII.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el año escolar el alumno manejará individualmente el siguiente material: cuaderno, lápiz, colores, libros de texto, diccionario y novelas de autores contemporáneos.

En forma general se trabajará con el siguiente equipo: pizarrón, marcadores, carteles, proyector de acetatos y materiales de apoyo proporcionado por las editoriales.

Material auténtico como: folletos, revistas y periódicos, material impreso novelas, cuentos y poemas y videos.

VIII.- RECURSOS DE EVALUACIÓN

Se llevará a cabo una evaluación integral, sistemática, continua y permanente de todo lo que intervenga en el proceso enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta los valores éticos adquiridos, la evaluación formativa (participación individual y grupal) y la evaluación sumativa (realización de exposiciones y trabajos de investigación, exámenes, realización de lecturas, realización de ejercicios, etc., es decir, se valorará las aptitudes y actitudes del alumno. Una de las herramientas que se implementará es el empleo de escalas estimativas descriptivas en donde se describe de manera breve, pero de modo más exacto, la característica o el rasgo de ser observado. Se llevará un registro de la siguiente manera:

VARIABLES O RASGOS	DESCRIPCIÓN					
INTERÉS POR EL TRABAJO (EJEMPLO)	No demuestra ningún interés, lo hace a la fuerza.	Apenas demuestra interés, es apático.	Trabaja regularmente, situándose en un término medio	Tiene bastante interés y se preocupa	Posee mucho interés, trabajando al tope de sus posibilidades	
PUNTUALIDAD						
LIMPIEZA						
PARTICIPACIÓN						
ORDEN						
CRÍTICO						
RESPONSABILIDAD						
ATENCIÓN						
RESPETO						
CREATIVIDAD						
INICIATIVA						
COLABORACIÓN						
RELACIONES INTERPERSONALES						
ORIGINALIDAD						
INTEGRIDAD						
EXPRESIÓN ORAL						
EXPRSIÓN ESCRITA						

ANEXO N° 6
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE IZTAPALAPA
ESCUELA SECUNDARIA "21 DE MARZO"

ZONA ESCOLAR IV
TURNO MATUTINO
GRADO Y GRUPO: 1B

AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR 2005-2006

BLOQUE	1	PROF(A)	Luisa Urieta Tadeo	ASIGNATURA:	Español 1
--------	---	---------	--------------------	-------------	-----------

UNIDAD: 1

Tema: La oración simple. Lectura comentada de un cuento contemporáneo.

FECHA: DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005

TEMA O CONTENIDO	FINALIDAD O PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
* La oración simple -Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.	El alumno: - Conocerá los elementos que componen una oración simple (sujeto y predicado). - Sabrá leer un cuento con la guía de un cuestionario previo.	El alumno: - Leerá un texto e identificará de quién se habla y qué se dice de él. - Realizará oraciones simples. - Leerá un texto y lo interpretará, es decir, lo contará con sus propias palabras. - Contestará su libro de ejercicios. - Trabjará en su cuaderno de doble raya.	-Pizarrón. -Plumón. -Borrador. - Los dos libros de ejercicios. - Cuaderno de doble raya. - Diccionario.	- Tareas. 10% -Apuntes. 10% -Participación 10% -Examen. 70%

BIBLIOGRAFIA
Arjonilla Alday, Yolanda y Luz Amelia Carus T.
Español 1 Secundaria Nuevo México México

VoBo
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

VoBo
LA SUBDIRECTORA ESCOLAR

VoBo
PROFESORA DEL GRUPO

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE IZTAPALAPA
ESCUELA SECUNDARIA “21 DE MARZO”

ZONA ESCOLAR IV
 TURNO MATUTINO
 GRADO Y GRUPO: 2º B

AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR 2005-2006

BLOQUE:	1	PROF(A):	Luisa Urieta Tadeo	ASIGNATURA:	Español 2
---------	---	----------	--------------------	-------------	-----------

UNIDAD 1

TEMA: La tradición oral como manifestación cultural

FECHA: DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005

TEMA O CONTENIDO	FINALIDAD O PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
* La tradición oral como manifestación cultural vigente. - Leyendas y Mitos.	El alumno: - Valorará los textos de tradición oral. - Leerá textos de la tradición oral y analizará su estructura y propósito.	El alumno: - Leerá diferentes textos de los cuales identificará su estructura y características. - Leerá otros textos e identificará las características de un mito y una leyenda. - Inventará un mito y una leyenda. - Contestará su libro de ejercicios. - Trabajaré en su cuaderno de doble raya.	- Pizarrón, plumón y borrador. - Los dos libros de ejercicios. - Cuaderno de raya - Diccionario	- Tareas 10% - Participación 10% - Apuntes 10% - Trabajos. - Examen 70%

BIBLIOGRAFIA

Hernández Barros, Alejandra y Margarita
 Alegría de la Colina. *Español 2. Secundaria*,
 Nuevo México, México. 2003.

VoBo
 EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

VoBo
 LA SUBDIRECTORA ESCOLAR

VoBo
 PROFESORA DEL GRUPO

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE IZTAPALAPA
ESCUELA SECUNDARIA "21 DE MARZO"

ZONA ESCOLAR IV
 TURNO MATUTINO
 GRADO Y GRUPO: 3º. B

**AVANCE PROGRAMÁTICO
 CICLO ESCOLAR 2005-2006**

UNIDAD 1
 TEMA: Oraciones compuestas.

FECHA: DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005

BLOQUE:	1	PROF(A):	Luisa Urieta Tadeo	ASIGNATURA:	Español 3
---------	---	----------	--------------------	-------------	-----------

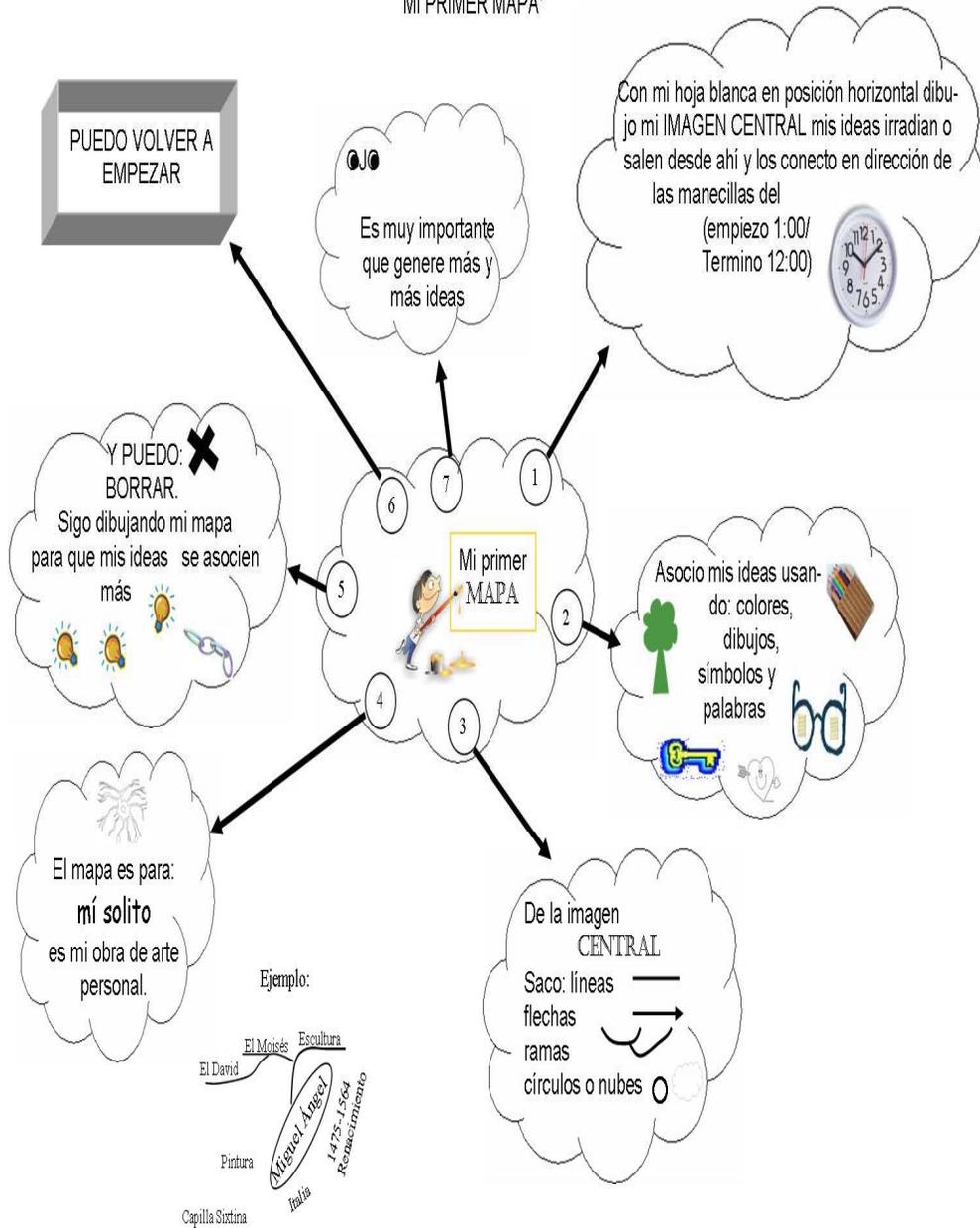
TEMA O CONTENIDO	FINALIDAD O PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
* Oraciones compuestas.	El alumno: Como resultado de las actividades correspondientes, será capaz de. - Identificar y escribir oraciones compuestas utilizando distintos tipos de nexos.	El alumno: - Leerá un texto del cual identificará algunos verbos. - Dada una lista de oraciones realizará todas las combinaciones posibles (utilizando los nexos vistos en clase). - En una tarjeta blanca escribirá las conjunciones y las preposiciones. - Contestará su libro de ejercicios. - Trabaja en su cuaderno de doble raya.	-Pizarrón. -Plumón. -Borrador. - Libro de ejercicios. - Cuaderno de doble raya. - Diccionario. Libro de lectura.	-Tareas10% - Participación 10% -Apuntes 10% -Trabajos. -Examen 70%
BILIOGRAFIA Avilés Quezada, Victoria Maria y Elizabeth Hernández Alvidrez. <i>Español 3. Secundaria,</i>				

VoBo
 EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

VoBo
 LA SUBDIRECTORA ESCOLAR

VoBo
 PROFESORA DEL GRUPO

ANEXO No. 7
MI PRIMER MAPA⁷



⁷ Extraído de Antología de Inteligencia Emocional, Autor anónimo

TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL ⁸

ANEXO No. 8

⁸ Estos test fueron extraídos del libro: GALLEGO, Domingo J., etal. La Inteligencia Emocional Implicaciones en la Educación y en el mundo del trabajo. Editorial El Búho, Colombia 2000.
Test para medir el autocontrol.

TEST: ¿CUÁL ES EL GRADO DE DOMINIO SOBRE SÍ MISMO?

Instrucciones

El objetivo de este test es descubrir el grado de control que tiene sobre sus emociones y comportamientos. Conteste “Sí” o “No” a las siguientes afirmaciones, según crea que se ajustan más a sus percepciones.

1. ¿Puede abandonar un pensamiento con facilidad cuando lo desea?
Sí No
2. ¿Le cuesta levantarse por las mañanas?
Sí No
3. ¿Puede, aunque sea aparentemente, imponerse un determinado estado de ánimo?
Sí No
4. ¿Le cuesta dormirse aunque se lo proponga?
Sí No
5. ¿Cree que sería capaz de dejar de fumar?
Sí No
6. ¿Le resulta difícil dominar sus enfados?
Sí No
7. ¿Habría en público sin inquietarse?
Sí No
8. ¿Tiene dificultad para ponerse a la altura de sus inferiores?
Sí No
9. ¿Le resulta relativamente fácil el no irritarse?
Sí No
10. ¿Permanecer en el mismo sitio durante varias horas sin moverse le resulta muy molesto?
Sí No
11. ¿Es capaz de dominar el sueño cuando tiene que hacer algo de importancia al día siguiente?
Sí No
12. ¿Se pone muy nervioso cuando ve algo desagradable o violento (accidente automovilístico, por ejemplo)?
Sí No
13. ¿Se considera atrevido?
Sí No
14. ¿Le cuesta mucho fingir alegría cuando está triste y viceversa?
Sí No
15. ¿Trata de no dejar para mañana lo que puede hacer hoy?
Sí No

16. ¿Le cuesta mucho concentrarse cuando está preocupado?

Sí No

17. ¿Toma las decisiones sin complicarse demasiado?

Sí No

18. ¿Carece de paciencia cuando más la necesita?

Sí No

19. ¿Es comedido en sus gestos y palabras?

Sí No

Resultados

Suma 1 punto en las preguntas impares que haya contestado "Sí" y en las pares que haya contestado "No".

Menos de 5 puntos:

Es una persona demasiado impulsiva y no se controla cuando la gente dice o hace algo que le haga sentir mal. Debería controlar un poco más sus impulsos puesto que esas respuestas viscerales nunca son buenas para solucionar los problemas. Párese a pensar siempre antes de dar una respuesta definitiva.

De 5 a 10 puntos:

Tiene en cuenta todos los puntos a tratar en algunas situaciones, pero en otros momentos sus emociones se le escapan y no piensa lo que hace o dice delante de los demás. Debería estudiar sus puntos débiles y aprender a dominar esos impulsos.

De 10 a 15 puntos:

Aunque algunas veces sus emociones le tomen la delantera, lo normal es que las controle y analice reflexivamente. Cuando sus reacciones son impulsivas, sabe que se están produciendo y normalmente las enmienda. Sus reacciones ante los demás son sinceras y le sirven para una buena convivencia.

De 15 a 19 puntos:

Su forma de ser tranquila, reconciliadora y pacífica le ayuda a superar cualquier obstáculo y es por ello por lo que sabe dominar sus emociones tanto si las cosas van bien como si van mal. Esta actitud causará admiración y confianza en los demás.

TEST: ¿ES UD. UNA PERSONA ESTRESADA?

Instrucciones

La actitud que tomamos en cualquier situación de nuestra vida diaria puede ser un buen indicador del nivel de estrés y de tensión que vamos acumulando. Este test nos puede ayudar a averiguar si somos personas estresadas.

Conteste a las siguientes preguntas señalando con una cruz la respuesta que más se asemeje a su comportamiento.

1.- ¿Cuándo sale de casa, ya en la calle, corrige algún aspecto de su indumentaria (se abrocha un botón, se limpia los zapatos con un pañuelo de papel...)?

- a) Sí, habitualmente
- b) No, nunca o casi nunca

2.- ¿Cruza habitualmente la calle por los pasos de cebra o los semáforos?

- a) Sí, siempre o casi siempre
- b) Pocas veces. Normalmente cruzo por donde me viene mejor.

3.- Si llueve, ¿evita los charcos?

- a) Sí, habitualmente
- b) No, nunca o casi nunca

4.- Si llega tarde...

- a) Corro todo lo que puedo.
- b) Voy un poco más de prisa o voy normal. Total, ya llego tarde.

5.- En las calles estrechas donde hay muchos coches aparcados...

- a) Prefiero ir por la carretera, en vez de por la acera esquivando los coches
- b) Voy por la acera, a pesar de los coches.

6.- ¿Le gusta quedarse a charlar en medio de la calle?

- a) Sí, lo hago habitualmente cuando salgo con amigos.
- b) No tengo tiempo para quedarme hablando en medio de la calle.

7.- ¿Mira a las personas cuando va andando por la calle?

- a) Sí, voy mirando por si conozca a alguien o simplemente por costumbre.
- b) No, nunca o casi nunca

8.- Cuando tiene que tirar algo ¿utiliza las papeleras?

- a) Si encuentro alguna sí, y si no me lo guardo en el bolsillo.
- b) No, normalmente lo tiro al suelo.

9.- ¿Le molesta el ruido de la calle?

- a) Ni me doy cuenta
- b) Sí, me resulta molesto

10.- Andando por la calle y si hace mucho calor...

- a) Busco la sombra continuamente.
- b) Voy por donde el camino sea más corto.

11.- Andando por la calle ¿mira al cielo?

- a) Sí, con frecuencia
- b) No, nunca o casi nunca

12.- Si no tiene prisa ¿sigue yendo al mismo tiempo que si la tuviera?

- a) Sí, habitualmente
- b) No, nunca o casi nunca

13.- Va de camino a una gestión, se encuentra a alguien conocido y le saluda.
Eso le produce...

- a) Simpatía
- b) Incomodidad

14.- Cuando va andando por la calle, la gente le dice que...

- a) Parece preocupado
- b) No le dice nada especial

15.- Habitualmente anda...

- a) Deprisa.
- b) Normal o despacio.

16.- ¿Da paseos por jardines, parques o terrenos sin edificar cercanos a su casa?

- a) Sí, habitualmente
- b) No hay parques ni jardines cerca de casa.

17.- ¿Se ha encontrado alguna vez dinero en la calle?

- a) Sí.
- b) No.

Resultados

Sume 1 punto si ha respondido la opción (a) en las preguntas: 1,2,4,5,9,12,14 y 15 y otro punto si ha elegido la opción (b) en las preguntas: 3,6,7,8,10,11,13,16 y 17.

Menos de 3 puntos:

Sin duda es una persona que trata de anular cualquier situación que le produzca estrés. Se toma las cosas con calma y busca soluciones fáciles a los problemas que le surgen. Eso no significa que rechace complicaciones, sino que evita preocupaciones innecesarias. A pequeños problemas, pequeñas soluciones. Su forma de actuar es bastante tranquila, lo que le permite lanzarse a la acción con las cosas planeadas.

De 4 a 10 puntos:

Sabe diferenciar los momentos de estrés de los que no lo son. Pero cuando se encuentra en situaciones de exigencia consigue cambiar radicalmente. Eso no va a hacerle llegar a una situación estresante puesto que normalmente consigue anular el estrés. Mantiene la tensión en los momentos que lo exigen, pero cuando éstos han desaparecido vuelve a la normalidad.

De 11 a 18 puntos:

Debe cambiar su actitud puesto que tanta preocupación por los temas, incluso por los que no le interesan, le puede llevar a alcanzar grandes cotas de estrés. Trate de controlar sus emociones a la hora de realizar actividades, evite darles más importancia de la que realmente tienen. Es necesario que busque relajarse en su tiempo de ocio para darle descanso a su mente. De esta forma todos se lo agradecerán puesto que puede llegar incluso a estresar a los que lo rodean, ya que no es capaz de olvidar su nerviosismo en ningún momento.

TEST: ¿TIENE SUFICIENTE CONFIANZA EN SÍ MISMO?

Instrucciones

En algunas situaciones sentimos más confianza en nuestras capacidades que en otras. Este test le ayudará a averiguar algunas pistas sobre la confianza en sí mismo.

Responda "Sí" o "No" a las siguientes preguntas:

1.- ¿Se mira en todos los espejos ante los que pasa (o en los cristales de los escaparates)?...

Sí No

2.- ¿Le gustaría cambiar su vida?

Sí No

3.- ¿Le gustaría cambiar su destino por el de otra persona?

Sí No

4.- ¿Ha notado que los demás le miran fijamente con relativa frecuencia?

Sí No

5.- ¿Le desagradan las aglomeraciones de gente?

Sí No

6.- ¿Se considera un buen perdedor?

Sí No

7.- Intente juzgar su voz, ¿es profunda y sonora?

Sí No

8.- ¿Habla casi siempre bastante rápido?

Sí No

9.- ¿A menudo se asegura más de dos veces si ha cerrado correctamente la puerta de casa cuando sale?

Sí No

10.- ¿Considera correcto que otras personas muestren abiertamente sus sentimientos?

Sí No

11.- ¿Le molesta pedir algo a otras personas?

Sí No

- 12.- ¿Sabe (o cree) que se cuentan chismes sobre usted?
Sí No
- 13.- ¿Prefiere estudiar el mapa de una ciudad durante algunos minutos antes que preguntar el camino a un transeúnte?
Sí No
- 14.- ¿Es este mismo momento se siente a gusto con su ropa?
Sí No
- 15.- ¿Hace algunas veces favores que en realidad son innecesarios?
Sí No
- 16.- ¿Sabe convencer fácilmente a los demás sobre su punto de vista?
Sí No
- 17.- ¿Aclara las discusiones hasta el punto de que cada cual sabe quién tiene razón y quién no?
Sí No
- 18.- ¿Le sienta mal que otra persona sea el centro de atención en vez de usted?
Sí No
- 19.- ¿Se considera un líder nato?
Sí No
- 20.- ¿Puede seguir a otras personas (o siempre prefiere determinar usted mismo "hacia donde avanzar")?
Sí No
- 21.- Ha tenido un fracaso en el trabajo ¿Se propone seriamente no volver a cometer un error nunca más?
Sí No
- 22.- ¿Critica con frecuencia a los demás?
Sí No
- 23.- ¿Está convencido de que puede resolver solo todos los problemas que se le plante en la vida?
Sí No

Resultados

Sume un punto por cada "Sí" señalado en las preguntas 6, 7, 14, 15, 16, 19 y 20 y otro punto por cada "No" en las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 22 y 23.

Menos de 5 puntos:

Usted es una persona interesada y deseosa de aprender. Pero su auto-confianza no es en estos momentos muy grande. Se siente dependiente de otras personas y, peor aún, usted mismo entierra su propia seguridad. Probablemente es demasiado crítico (y demasiado autocrítico). Debería concentrarse más en los puntos fuertes y no en los débiles.

Entre 5 y 9 puntos:

Su auto-confianza no es mayor ni menor que la de la mayoría de las personas, pero podría ser mucho mejor. Tal vez considere egoísta buscar la seguridad en sí mismo pero tenga en cuenta que las personas con una buena autoconciencia pueden dar ánimo y fuerza a los demás. Y esto no es en absoluto ser egoísta.

Entre 10 y 14 puntos:

Su auto-confianza es tan fuerte que los demás no pueden hacerle nada malo. Pero examine de una manera más autocrítica sus puntos fuertes a un nivel espiritual y compruebe si no ha erigido un sólido muro a su alrededor en el que ningún enemigo (pero tampoco algunos amigos) puedan penetrar,

Más de 14 puntos:

En la mayoría de situaciones de la vida se muestra seguro y equilibrado. Esto no quiere decir que no tenga menos problemas que las otras personas, sólo que reacciona de manera diferente entre ellos. Los asume, intenta lo mejor y reconoce que una persona no siempre puede tener éxito ni permanecer en el centro de atención. En esto se diferencia de las personas que aparentan auto-confianza pero que en realidad se sienten tremendamente inseguros.

TEST: ¿PIENSA DE MANERA POSITIVA?

Instrucciones

Simplemente conteste con sinceridad a las siguientes preguntas que le proponemos.

1.- ¿Se detiene algunas veces porque algo hermoso le ha llamado la atención?

Sí No

2.- ¿Cree que la humanidad podrá solucionar sus grandes problemas (protección del medio ambiente o superpoblación)?

Sí No

3.- ¿Puede llegar a ser tan tonto que los demás se rían de usted?

Sí No

4.- ¿Se siente feliz en este mismo momento?

Sí No

5.- ¿Ayer estuvo...

Más bien alegre Más bien triste

6.- ¿En los últimos días he estado ...

Más bien alegre Más bien triste

7.- ¿Si le atacan injustamente, lucha por sus derechos aunque cause molestias y pueda tener problemas?

Sí No

8.- Si le molesta algo malo ¿consigue normalmente encontrar el ello algo positivo?

Sí No

9.- ¿Repercute positivamente en su salud un buen estado de ánimo?

Sí No

10.- ¿Cuenta con la posibilidad de que alguna vez un amigo le ataque por la espalda?

Sí No

11.- ¿Le resulta simpática la mayoría de la gente a primera vista?

Sí No

12.- Si en el tren le observa un extraño ¿Se siente mal?

Sí No

13.- ¿Elogia a otras personas más frecuentemente que las critica?

Sí No

14.- ¿Quiénes son las diez personas más importantes de su vida? (anote los nombres que se le ocurran espontáneamente).

15.- Anote otra vez (sin pensar demasiado) diez acontecimientos del último mes que fueron importantes para usted.

Resultados

Calcule su puntuación asignando los siguientes puntos a sus respuestas:

1. Sí = 3 puntos
2. Si = 3 puntos
3. Nunca = 0 puntos, Algunas veces = 2 puntos y con frecuencia = 5 puntos.
4. Sí = 1 punto
5. Más bien alegre = 1 punto
6. Más bien alegre = 3 puntos
7. Sí = 5 puntos
8. Sí = 3 puntos
9. Sí = 3 puntos
10. No = 3 puntos
11. Sí = 3 puntos
12. No = 3 puntos
13. Sí = 5 puntos
14. Si aparece su propio nombre en la lista 10 puntos
15. Anote 1 punto por cada suceso agradable que haya anotado.

Menos de 25 puntos:

Ve demasiados obstáculos en su vida. Es realista pero tal vez demasiado porque ¿Cómo modificar algo para mejorar su vida cuando en realidad usted mismo no cree en los cambios positivos?

Entre 26 y 35 puntos:

Tiene la posibilidad de realizar cambios positivos en su vida pero no sabe cómo debe hacerlo. Confía más en un milagro que en sus propias fuerzas.

Entre 36 y 45 puntos:

La mayor parte del tiempo piensa de manera positiva. Incluso todavía ve algo positivo allí donde muchas personas sólo ven problemas. A pesar de todo no es ningún soñador y mantiene muy bien los pies sobre el suelo.

Más de 46 puntos:

el pensamiento positivo está en el centro de su vida. Pero también corre el pequeño peligro de que tienda a la despreocupación y que confíe ciegamente en los demás sin que éstos lo esperen o sin que realmente pueda surgir algo de esta confianza.

CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES

1.- He quedado con un amigo y se presenta con alguien a quien yo no conozco. Mi amigo tiene que irse durante unos minutos y yo me quedo solo con la otra persona.

- A) Me resulta difícil encontrar temas para iniciar una conversación
- B) Me pongo a charlar tranquilamente sobre cualquier tema intrascendente.
- C) Hablo con él/ella, pero me noto intranquilo, nervioso
- D) Me callo y espero a que el otro comience a hablar.

2.- Estas tú solo en la cola para sacar las entradas de un concierto, partido o cualquier otro espectáculo. Vas a tener que esperar bastante tiempo y te gustaría iniciar una conversación con la gente que hay a tu alrededor para pasar mejor el rato.

- A) Hablo de cualquier cosa; normalmente la gente me responde amigablemente
- B) Intento hablar de algo pero me pongo nervioso y no lo hago tan bien como quisiera
- C) No suelo hablar en esas situaciones
- D) Suelo iniciar conversaciones sin ningún problema aunque a veces noto que la gente se asusta cuando lo hago

3.- Estas en la consulta del médico y te encuentras con un conocido/a, esta persona te cae bastante bien. Os saludáis y después de preguntarle que hace allí y hablar unos minutos se produce un silencio. Esa persona es un poco "tímida"

- A) Cuando hay un silencio así me suelo poner nervioso y creo que los demás lo notan
- B) No sé como romper esos silencios.
- C) Le pregunto cualquier cosa o le comento algo y empezamos a hablar otra vez
- D) Ante esos silencios normalmente dejo que sea el otro quien hable

4.- Estás en una fiesta y hay bastante gente. Un amigo tuyo te presenta a un grupo de gente, te saludan y hablan contigo de cualquier cosa, ¿cómo actúas cuando han pasado unos minutos?

- A) Hablaría poco. Generalmente no suelo hablar aunque se me ocurren cosas que decir
- B) Me noto incomodo, tenso. Empiezo a pensar en alguna excusa para escapar de esa situación
- C) Me resulta difícil encontrar temas para hablar o comentarios que hacer
- D) Estaría tranquilo, hablando unas veces y escuchando otras.
- E) Hablaría bastante, intentando divertir con cualquier ocurrencia.

5.- Te encuentras con un amigo/a que hace años que no ves.

- A) Le saludo efusivamente y comienzo a contarle mi vida desde que nos dejamos de ver. La mayor parte del tiempo hablo yo
- B) Si no se acerca a mí, evito saludarle.
- C) Nos saludamos, yo me quedo "cortado" y como comienzo a pasarlo mal pienso en una excusa para irme.
- D) Después de saludarle, charlamos tranquilamente durante un rato del pasado y del momento actual

6.- Estás con un grupo de conocidos charlando sobre cualquier tema y te gustaría hacer un comentario

- A) Lo intento pero muchas veces no consigo que me presten atención
- B) Lo hago sin ningún problema
- C) Generalmente no lo digo, espero a que me pregunten
- D) Me da "corte" hablar en estas situaciones. Dependiendo de lo nervioso que me ponga lo digo o no
- E) Hago todos los comentarios que quiero cuando me apetece

7.- Estas reunido con un grupo de amigos/as hablando sobre un tema que te interesa, como te aburres te gustaría hablar de otra cosa.

- A) Les digo que son una "lata ", que se callen de una vez
- B) Intento hablar de otras cosas pero nadie me sigue y acabo dejándolo
- C) Les digo que el tema no me interesa y propongo cambiar de conversación dando alternativas.
- D) Me quedo callado, espero a que otro lo cambie o me voy
- E) Cuando voy a decirlo me pongo nervioso

8.- Te encuentras con un buen amigo/a y comienza a contarte algo muy importante que le ha pasado. El problema es que tu tienes una cita a la que no puedes faltar y vas justo de tiempo

- A) Me pongo muy nervioso, no se si explicárselo
- B) Le digo que ahora no puedo escucharle, que tengo mucha prisa y me voy
- C) Pienso que vaya mala suerte haberle encontrado y espero a que acabe de hablar.
- D) Le digo que me tengo que ir pero no consigo "cortarle"
- E) Le digo que me gustaría hablar con él/ella más tiempo y con tranquilidad, que ahora tengo una cita y voy justo de tiempo y quedamos para otro momento
- F) Me invento una excusa o le doy muchas explicaciones sobre la cita

9.- Cuando una conversación se deriva hacia temas más personales o íntimos

- A) Me encuentro a gusto en este tipo de conversaciones
- B) Me resulta casi imposible contarle "mis cosas" a alguien
- C) Hablo largo y tendido sobre cualquier cosa que me pasa
- D) No me gusta que la gente me cuente sus problemas y suelo cortarles; yo tampoco les cuento los míos
- E) Este tipo de conversaciones me resultan "embarazosas" y cuando hablo me noto tenso y poco natural

10.- He conocido a una persona y me gustaría tener una relación más personal con ella

- A) No se me ocurre como hacerlo
- B) Me pongo nervioso con solo pensar en hacerlo
- C) Le cuento, con pelos y señales mis sentimientos y le expreso mis emociones
- D) Aprovecho los momentos oportunos para introducir temas que favorezcan una relación más íntima
- E) Pienso en temas que lograrían ese objetivo, pero a la hora de sacarlos me bloqueo y no lo digo

11.- Un conocido tuyo te ha criticado delante de unos amigos/as y te has enterado. Quieres decirle que no te ha gustado nada

- A) Tranquilamente le digo que no me ha gustado nada su forma de criticarme
- B) Cuando le veo le pongo "verde" y si se le ocurre contestarme armo una bronca
- C) Quiero decirle algo pero cuando voy a hacerlo noto que me pongo nervioso y que no voy a saber decírselo como a mí me gustaría
- D) No le digo nada a él/ella pero le critico delante de los amigos/as
- E) Me callo y no digo nada

12.- Has comprado un disco y al llegar a casa te das cuenta de que no era el que habías pedido

- A) Vuelvo a la tienda y pregunto si habría algún problema en cambiarlo
- B) Vuelvo a la tienda exigiendo que me lo cambien aprovecho para decirles que son unos ineptos
- C) Vuelvo a la tienda para cambiarlo cuando se lo explico al dependiente me noto nervioso
- D) No vuelvo a la tienda, al fin y al cabo el disco que me han dado no está mal y así evito problemas
- E) Vuelvo a la tienda y, tranquilamente, reclamo que me lo cambien

13.- Tienes una cita y llegas tarde, no es la primera vez que te retrasas con esa persona. Te critica tu falta de puntualidad y te avisa que la próxima vez no te esperara

- A) Le pido disculpas y reconozco que tiene razón para estar disgustada conmigo. Le aseguro que la proxima vez llegaré puntual o avisare si me voy a retrasar
- B) Le doy una buena excusa y consigo que se tranquilice
- C) Me quedo callado sin saber que decirle
- D) Me molesta que me critique y le reprocho cualquier otro cosa que se me ocurra
- E) Cuando me ocurre algo así me pongo tenso y nervioso y no me expreso como quisiera

14.- Estas en una entrevista de trabajo y el entrevistador te dice que eres la persona adecuada para el puesto, pero que no le gusta tu aspecto físico. No se refiere a la ropa sino a tu cara

- A) Comienzo a hablar en mi favor pero me empiezo a poner nervioso y no lo hago bien
- B) Me callo ya que es el jefe y depende de él/ella la elección
- C) Tranquilamente le pongo argumentos que apoyen mi elección
- D) Le digo que eso es una tonteria, a mi tampoco me gusta su cara
- E) Le digo que a mí tampoco pero que me gustaría que se hiciera algo para contratarme

15.- Tengo que pedir un favor a alguien

- A) Suelo explicar con pelos y señales los motivos por los que se lo pido
- B) Normalmente lo pido sin ningún problema
- C) Lo pido y si me ayudan bien, pero si no me ayudan me pongo violento y me voy dando un portazo
- D) Cuando tengo que pedir un favor me pongo nervioso. A veces no pido favores por no pasar el "mal trago"
- E) No suelo pedir favores, me las arreglo sólo

16.- Cuando discutes con alguien (un conocido, un familiar, etc.) y no está de acuerdo con tu opinión

- A) Suelo acabar enfadándome y gritando
- B) En este tipo de discusiones me pongo tenso y o me salen las palabras tan bien como quisiera
- C) Tengo argumentos para discutir pero no se como exponerlos. No logro hacerme entender
- D) No suelo discutir, la mayoría de las veces es una pérdida de tiempo
- E) Escucho lo que él/ella tienen que decirme y discuto su opinión si no estoy de acuerdo

17.- Alguien te dice que admira mucho una cualidad tuya.

- A) Lo reconozco y le doy las gracias por decírmelo
- B) Me gusta que me lo digan aunque no lo exteriorizo
- C) Cuando me alagan me pongo nervioso. Intento desviar la conversación hacia otro tema o le quito importancia al alago
- D) Le digo que "eso" no tiene importancia, que es una tontería
- E) Le digo que sí que soy muy bueno en eso no como él/ella que no tiene ni idea

18.- Cuando quieres decir algo agradable o elogiar a alguien

- A) Lo hago, pero no se de que forma, y al final parece que le estoy criticando
- B) Generalmento no suelo hacerlo
- C) Lo suelo hacer con bastante facilidad
- D) Quisiera hacerlo, pero me lo pienso tanto que acabo por no decirlo o lo digo demasiado forzado

19.- Estando en el metro, le das un fuerte empujón a alguien sin querer. Esa persona se molesta mucho y empieza a criticarte en voz alta

- A) No le contesto, ni le miro
- B) Me disculpo por el empujón, si continúa hablando le contesto tranquilamente o me callo
- C) Me pongo muy nervioso
- D) Le digo que "ya vale" que se calle de una vez, discuto con él/ella.
- E) Intento calmarle diciendo lo mal que están los transportes públicos

20.- Alguien de tu familia tiene un detalle contigo, un día cualquiera y sin una causa especial

- A) Le digo que me ha hecho mucha ilusión...No me cuesta hacerlo y lo hago con toda tranquilidad
- B) No suelo expresar lo que siento. Generalmente no digo nada
- C) No se lo agradezco directamente, le hago algún comentario sobre el detalle
- D) Me da un poco de "corte" agradecer algo a mi familia, estoy algo incómodo en esas situaciones
- E) Le pregunto qué quiere decir con eso
- F) Me gusta que tengan este tipo de detalles conmigo por eso se lo agradezco muchísimo y aprovecho todas las oportunidades que tengo para expresárselo.

Resultados

PREGUNTA	HÁBIL	INADECUADA	INHIBIDA	AGRESIVA	ANSIOSA
1	B	A	D		C
2	A	E	C	D	B
3	C	B	D		A
4	D	C	A	E	B
5	E	D	B	A	C
6	B	A	C	E	D
7	C	B	D	A	E
8	E	D/F	C	B	A
9	A	C	B	D	E
10	D	A	E	C	B
11	A	D	E	B	C
12	E	A	D	B	C
13	A	B	C	D	E
14	C	E	B	D	1
15	B	A	E	C	D
16	E	C	D	A	B
17	A	D	B	E	C
18	C	A	B		D
19	B	E	A	D	C
20	A	C/F	B	E	D

TEST: ¿MUESTRA ABIERTAMENTE SUS EMOCIONES?

Instrucciones

El objetivo del .test es descubrir si muestra de forma abierta sus emociones a las demás personas, de forma que la gente pueda saber como se encuentra y cuál es su estado de ánimo.

Responda "Sí" o "No" a las siguientes preguntas:

1. Siempre digo claramente si las cosa me van bien o mal
Sí No
2. Soy sensible a los cambios de tiempo
Sí No
3. Generalmente toma las decisiones "desde lo más profundo de las entrañas".
O sea, según el sentir y no según la lógica.
Sí No
4. Si alguien se acerca a la persona que amo siento celos
Sí No
5. A veces puedo estar de mal humor sin saber por qué
Sí No
6. Cuando tengo una etapa de mal humor, desearía que se me respetara por ello
Sí No
7. El enfado nunca me domina
Sí No
8. Si algo me molesta lo digo claramente
Sí No
9. A veces estoy muy afligido pero poco después vuelvo a estar de nuevo lleno de alegría
Sí No
10. De pequeño me castigaban aunque un hubiera hecho nada malo
Sí No
11. Mis papás se han llegado a avergonzar de mí
Sí No
12. Mis padres siempre han esperado de mí que les hiciera felices y que mantuviera el buen humor.
Sí No
13. Siento que la mayoría de la gente no me tiene en gran aprecio
Sí No
14. Los demás solo me respetan cuando "enseño los dientes" o les demuestro mi fuerza de otra manera.
Sí No

15. Nunca estoy del todo seguro sobre cómo debo comportarme ante otras personas.

Sí

No

16. Doy mi confianza a los demás o muy tarde o nunca.

Sí

No

Resultados

Suma un punto por cada "Sí" entre las preguntas 1 y 8 y por cada "No" entre las preguntas 9 y 16.

Más de 12 puntos:

Es abierto en sus sentimientos, tanto que a veces los demás le pueden considerar inestable. Pero en realidad usted no lo es. Esto sólo lo comentan las personas que controlan sus propios sentimientos, que los quieren ocultar o dominar de alguna manera. Mostrar los propios sentimientos no es ser inconsciente. Sólo son caprichosas las personas las personas que no dan a los demás la oportunidad de comprender cómo se sienten. Y es difícil tratar con personas que controlan sus sentimientos, ya que nadie puede saber por qué siempre aparentan ser tan equilibrados y cómo son por dentro en realidad.

De 8 a 12 puntos:

Se esfuerza en mantener sus sentimientos bajo control. No se permite tener arrebatos ni con otras personas ni consigo mismo. Le gustaría mostrar siempre al mundo una cara sonriente. Pero así se está exigiendo demasiado. Todos tienen derecho a estar de mal humor y tan sólo deben manifestarlo para que los otros sepan lo que pasa. Si usted también lo hace, no se preocupe tanto por las propias emociones ya que usted y los demás sabrán que los arrebatos pueden tener lugar en cualquier momento.

Menos de 8 puntos:

Usted es una persona sensiblemente emocional, pero también con oscilaciones en su estado de ánimo. Por eso los demás no saben cómo se le acercará y qué deben esperar de usted. Sí es éste el caso, usted es caprichoso aunque no le guste la palabra. Caprichoso es el que se deja llevar por sus estados de ánimo y al que nadie puede valorar emocionalmente. A veces también le sucede que sólo quiere tener buenos sentimientos. Cuando también pueda aceptar en sí mismo pensamientos y sentimientos negativos, será cuando consiga un equilibrio tanto por fuera como por dentro.

TEST PARA MEDIR NUESTRO GRADO DE EMPATÍA

TEST: ¿TE INTERESAS POR LAS PERSONAS?

Instrucciones:

Esta prueba tiene como objetivo informarle de hasta qué punto se interesa por las personas. Responda a las siguientes cuestiones, eligiendo una de las tres opciones de respuesta

1.- Prefiero pasar una velada...

- A) En una reunión animada con gente
- B) Divirtiéndome con mi hobby o pasatiempo favorito
- C) un poco de ambas cosas

2.- ¿Recuerdas los nombres de tus vecinos?

- A) Recuerdo algunos
- B) Sí, recuerdo muchos de ellos
- C) No recuerdo ninguno

3.- Tus aficiones son...

- A) Normalmente para dos o más personas
- B) Normalmente son para una sola persona

4.- ¿Te gustan las fiestas?

- A) Sí, porque me permiten relacionarme y conocer otras personas
- B) No, porque me siento perdido con tanta gente
- C) Depende de mi estado de ánimo

5.- ¿Hablas con personas ancianas?

A) Menos de dos horas a la semana

B) Más de dos horas a la semana

C) Muy poco tiempo o nada

6.- ¿Tienes libros, discos o películas en casa que te las haya prestado alguien?

A) Sí un montón

B) Alguna

C) Ninguna

7.- Te despides de alguien con quien has estado hablando unas horas y sientes...

A) Que ha sido una conversación de dos

B) Que ha estado hablando él/ella casi todo el tiempo

C) Que has estado hablando tu casi todo el tiempo

8.- ¿Has hablado alguna vez con una persona indigente?

A) Sí

B) Sólo para decirle que no tengo dinero encima

C) No

9.- ¿Conoces enfermedades y sus remedios?

A) Sí, algunas

B) Sí, bastantes porque me interesa el tema

C) No, no conozco casi nada del tema

10.- ¿Cuál de estas frases repites con más frecuencia?...(o similares)

A) Parece que no se me ha entendido bien

B) Posiblemente no me haya explicado con claridad

11.- ¿Sobrestimas a la gente?

A) No, creo que las valoro en lo que son

B) No pienso en lo que valen, sólo en que son personas

C) Sí, suelo sobrestimar a las personas

12.- Cuando alguien está molesto o irritado...

A) Procuero interesarme sobre las causas de su enfado

B) Procuero dejarlo para otra ocasión en la que esté de mejor humor

C) Lo dejo que se contente solo

13.- ¿Cuándo haces regalos?

A) Simplemente cuando me apetece

B) En una o dos fechas al año

C) No suelo hacer regalos

14.- La vida privada de los personajes públicos...

A) Me interesa

B) Me interesa en la medida en que sean políticos o dirigentes

C) No me interesa

15.- Tus conversaciones favoritas suelen versar...

A) Sobre las cosas que pasan en el mundo

B) Sobre mi interlocutor

C) Sobre mí

16.- ¿Te gusta comprar en tiendas pequeñas?

A) Sí, porque me atienden mejor y el trato es más humano

B) No, porque es más caro

C) No, porque me molesta tener que conversar con el dependiente

17.- ¿Cuál crees que es la mejor forma de ligar de las que se presentan a continuación?

A) Escuchando con interés lo que él/ella me cuente

B) Contándole cosas divertidas

C) Hablando de sus méritos y éxitos

Resultados

Suma el número de respuestas de cada una de las opciones y anótalas en el siguiente cuadro:

Nº Respuestas (A)	Nº Respuestas (B)	Nº Respuestas (C)

Mayoría de respuestas (A)

Es de esas personas con las que siempre se puede contar. Su preocupación por cuestiones ajenas hace que se tenga mucha confianza en su persona. Incluso se puede llegar a fijar más en lo del otro que en sus propios problemas. Siempre está para lo que hace falta, escucha cuando se lo piden y es un buen consejero. Sin duda, es un buen amigo/a. Pero cuidado. Tanta preocupación e interés por cuestiones ajenas se puede volver en su contra ya que q todo el mundo no le tiene por qué gustar su forma de pensar y puede desembocar en problemas. Ayude a quien quiera ser ayudado.

Mayoría de respuestas (B)

Le motiva preocuparse de cuestiones relacionadas con su propia persona. Pero tampoco rechaza ayuda a otro que lo necesita, aunque esa persona debe ser de confianza porque su colaboración no la ofrece a todo el mundo. Incluso, algunas veces colabora y, posteriormente y de forma inconsciente, es posible que lo saque a relucir delante de otras personas para que éstas lo conozcan. Esto es un grave error. Si da, no espere recibir; será mucho más feliz.

Mayoría de respuestas (C)

Bastantes problemas tiene como para preocuparse de los otros. Es una persona que no es fácil que se ocupe de asuntos ajenos puesto que piensa que cada uno debe arrastrar lo que lleva encima. Pero de la misma forma, no permite que nadie le eche una mano por miedo a que luego le pidan algo a cambio. Suele ser algo egoísta en el sentido de que sólo piensa en sí mismo aunque, eso sí, sin hacer daño a nadie. Por otro lado, esto no es del todo negativo puesto que no significa que nunca se pueda confiar en usted. Lo único que ocurre es que su confianza se reduce a contadas personas y es a éstas a quienes les ofrece todo lo posible. Procure no pensar en el equilibrio de la balanza: siempre hay alguien que da más que otro.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de Dinámica Grupal. Elaborada por el Departamento de Servicios Educativos de la Dirección General de Educación Secundaria SEP.

ARREDONDO, Víctor, et al. Didáctica General, Editorial Limusa Noriega, México 2000. 145 pp.

BEGLER, José. Temas de Psicología (entrevista y grupos), Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 1985, 117 pp.

CASTAÑEDA, Juan. Habilidades Académicas, Editorial Mc Graw Hill, México 2001, 211 pp.

CERVANTES, Víctor. El ABC de los Mapas Mentales, Editorial Asociación de Educadores Iberoamericanos, México 1988, 103 pp.

COLL, C. et al. Los contenidos en Reforma, Editorial Santillana, España 1992.

DE LA MORA, Claudia. Disciplina en el aula, Editorial SM, México 2003, 132 pp.

DUCOIG, Patricia. Sujetos, actores y procesos de formación, Ideograma editores, México 2005, 832 pp.

GAGNÉ, R. Las condiciones del aprendizaje. Nueva Editorial Interamericana, México 1987.

GALLEGO, Domingo. Inteligencia Emocional Implicaciones en la Educación y en el mundo del Trabajo, Editorial El Búho, Colombia 2000, 334 pp.

GANEM, Patricia. Escuelas que matan 1: Las partes enfermas de las Instituciones Educativas, Editorial Limusa, México 2004, 224 pp.

GANEM, Patricia. Escuelas que matan 2: Las partes enfermas de las Instituciones Educativas, Editorial Limusa, México 2004, 235 pp.

GIUSSEPE, Imideo. Hacia una Didáctica General, Editorial Kapellusz, Argentina 1973, 541 pp.

GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional, Editorial Vergara, México 2000, 397 pp.

GONZÁLEZ, Ana María. El niño y la Educación, Editorial Trillas, México 1998, 370 pp.

GUTIERREZ, Raúl. Introducción a la Pedagogía Existencial, Editorial Esfinge, México 2000, 173 pp.

IBARRA, Luz María. Aprende Mejor Con Gimnasia Cerebral Ediciones Garnik, México 1999, 124pp.

KASUGA, Linda et al. Aprendizaje Acelerado, grupo Editorial Tomo, México 2001, 242 pp.

LAPLANCHE, Jean. Diccionario de Psicoanálisis, Editorial Labor S.A.

PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar, Ediciones Coyoacán, México 2002, 659 pp.

PANZA, Margarita. Fundamentación Didáctica volumen 1, Ediciones Gernika, México 1986, 228 pp.

PERVIN, Lawrence. La ciencia de la personalidad, MC Graw Hill.

TEDESCO, Juan Carlos. VII Congreso Nacional de Investigación educativa conferencias magistrales, Ideograma editores, México 2005, 304 pp.

VILLEGAS, Octavio. Manual Del Docente, Ediciones Cultural, Madrid 2002, 312 pp.

ZEPEDA, Monique. Profesión: Maestro, Editorial SM, México 2003, 129 pp.