



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE FES ARAGON**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL REGIONAL
"Huamantla"**

T E S I S

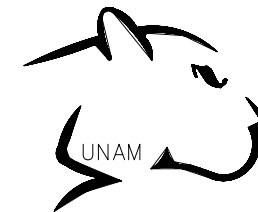
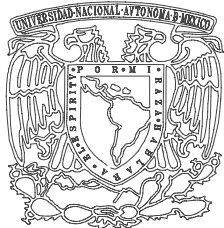
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN

A R Q U I T E C T U R A

P R E S E N T A :

JORGE ARMANDO MARTINEZ GOMEZ



ESTADO DE MÉXICO

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

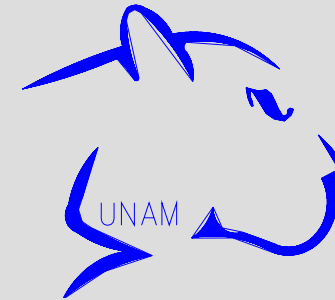
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES FES ARAGON.



ESCUELA DE ARQUITECTURA.

CENTRO CULTURAL REGIONAL "HUAMANTLA".

T E S I S



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIAD EN ARQUITECTURA.

PRESENTA: JORGE ARMANDO MARTINEZ GOMEZ.

ESTADO DE MÉXICO

2006



DEDICATORIAS

A MIS PADRES

Ha ustedes por brindarme su confianza, amor, apoyo incondicional, y por creer en mi para cumplir con este objetivo. Gracias por darme la vida los quiere, admira y respeta su hijo.

A MIS HERMANOS

Por los momentos que compartimos juntos entre los tres así como con cada uno de ustedes, ya que con ustedes mi vida ha sido mas alegre e interesante. Gracias por ser mis hermanos.

A MIS ABUELOS

Gracias por haberme dado unos padres tan especiales como los que tengo y por las enseñanzas transmitidas por medio de ellos. Con todo mi cariño los quiere su nieto.

A MIS AMIGOS

Jair, Daniel; Marco, Hugo

Bien dicen que la vida universitaria es cansada y pesada pero también divertida, ya que en el transcurso se conoce mucha gente, pero tan buenas amistades como las que yo encontré es muy difícil. Gracias a ustedes por ser lo que son y sobre todo por ser mis amigos.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y en especial a FES ARAGON.

POR MI RAZA HABLARA MI ESPIRITU.

Todo logro nos brinda un gran esfuerzo.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACION	2
OBJETIVOS	6
ANTECEDENTES	
Antecedentes del tema	7
Antecedentes históricos del sitio	7
INVESTIGACIÓN GENERAL	
Contexto	11
Entorno	11
Objeto (Analogías)	13
Sujeto	21
Localización	21
MEDIO NATURAL	
Ubicación del terreno	22
Topografía	24
Geología	25
Orografía	26
Flora	26



Fauna	26
Climatología	27
Temperatura	27
Precipitación Pluvial y Vientos Dominantes	28
MEDIO SOCIAL	
Perfil Demográfico	29
Perfil de Salud	31
Perfil Económico	33
Perfil Cultural	37
MEDIO URBANO	
Estructura urbana	38
Imagen Urbana	41
Equipamiento Urbano	43
Traza Urbana	45
MEDIO LEGAL	
Normatividad de SEDESOL	45
HIPÓTESIS DE PROPUESTA	
Programa Arquitectónico	50
Diagrama de Funcionamiento	54
Matriz de Relación	55
Zonificación	56



Concepto _____ 57

DESARROLLO DEL PROYECTO

Plano Topográfico

Plano Trazo y nivelación

Planos Arquitectónicos

Planos de Criterio Estructural

Planos de Criterio de Instalaciones

Planos de Acabados

Planos de Albañilería

PROPUESTA ECONOMICA

Costo de Proyecto

Presupuesto por Partida

Honorarios por Aranceles

Programa de Obra

Programa de Costos

REFERENCIAS Y SITIOS



PROLOGO

Las manifestaciones culturales de nuestros antepasados son de gran influencia en la actualidad, ya que muestran una forma de sentir, vivir, expresar y comunicarse. Se deben considerar a las manifestaciones como una forma de expresión, que no surge de la nada, si no que parte de una sociedad con sus costumbres, creencias y tradiciones.

La cultura es un conjunto de creaciones humanas e intelectuales, que se van transmitiendo, a través de la historia. Por medio de un arte creciente es como principalmente llega la cultura que fertiliza la sociedad.

El arquitecto como servidor publico, bien utilizado y apreciado podrá expresar la calidad y validez de los valores humanos de nuestra sociedad. Se debe considerar al arquitecto como él interprete y diseñador de aspectos de la vida, ya que con observar lo que ha hecho se puede situar en toda clase de cultura.

El beneficio que habrá en la creación de los espacios culturales es el ayudar a mejorar el conocimiento e institución de la sociedad, con la finalidad de acabar con el analfabetismo e ignorancia de la misma. Por lo ya mencionado se puede determinar que el hombre al tener necesidades, podrá satisfacerlas de la siguiente manera, transformando el medio en que habita sin la importancia del genero mas no así su finalidad, que en este caso es elevar el nivel académico como su cultura y la conservación de sus costumbres.

México es un país que alberga una gran cantidad de historia que inicia en la historia prehispánica pasando por la colonial, hasta la contemporánea; al mismo tiempo surgen distintas culturas donde muchas de ellas siguen existiendo hasta nuestros días, manifestándose muchas tradiciones prehispánicas que se han preservado y enriquecido con otras, creando modos únicos que siguen transformándose.

Es importante mencionar la expresión cultural de cada una de las civilizaciones que se asentaron en territorio mexicano, en la forma en que fueron construidos los distintos centros ceremoniales, además de emplear distintos materiales, creándose con ello un gran mosaico cultural.

En la época colonial se puede ver que la expresión cultural en México tiene mayor influencia europea observándose claramente en las distintas edificaciones que se sitúan en algunas ciudades de nuestro país, (CD.



México, Puebla, Guadalajara, Zacatecas, Guanajuato y Tlaxcala), teniendo como punto de referencia las catedrales e iglesias.

La expresión artística mexicana ya tiene una idea propia generada por la mezcla de las civilizaciones prehispánicas y europeas teniendo como resultado grandes obras que van desde murales, pinturas, esculturas y distintas concepciones de espacios; como el auditorio nacional, centro cultural universitario entre otros.

El estado de Tlaxcala en cuanto a la riqueza cultural que alberga, ya que el surgimiento de este estado da inicio desde la época prehispánica porque es donde surge la cultura tlaxcalteca.

En la época colonial se tiene gran influencia europea principalmente española observándose claramente por la existencia de numerosas haciendas y la gran afición taurina que se preserva en la actualidad, cabe mencionar que las tradiciones de origen prehispánico que existían fueron sustituidas por las costumbres españolas; generándose con ello un hueco cultural con respecto a la historia del resto del país.

Durante la época contemporánea se puede hablar muy poco debido principalmente al bajo nivel económico que tiene el estado, además del poco desarrollo con el que cuenta hasta la actualidad; sin embargo la ciudadanía logra mostrar un gran interés para elevar su calidad de vida en todos sus aspectos.



INTRODUCCION

Después del arduo trabajo, que uno realiza como estudiante de una licenciatura, se concluye con un trabajo final, donde se está aplicando los conocimientos adquiridos dentro de la carrera. Este último trabajo que lleva por nombre tesis, en donde uno se podrá dar cuenta de las carencias, así como de las habilidades que tiene para la elaboración del documento

El desarrollo de la tesis, se compone por diferentes etapas, en la primera etapa En la primera etapa es donde se enfoca en la búsqueda del tema así como su fundamentación; la segunda etapa, es donde se aplicaran los conocimientos de los primeros semestres adquiridos en la carrera, que es la de investigación y por último tenemos la etapa del desarrollo en donde se elabora el tema propuesto.

Para la elección del tema adecuado, se hizo un estudio en el estado de Tlaxcala, ya que es uno de los estados que esta relativamente cerca de la ciudad de México y que uno puede visitar por su cercanía. En este estudio se puede observar que el estado de Tlaxcala tiene una gran influencia cultural en al país ya que varios acontecimientos de esa región repercuten en la cultura del país. Dentro de este se encuentra la ciudad de Huamantla, ya que es una de las ciudades que visito con frecuencia, esta localidad cuenta con costumbres y tradiciones muy importantes dentro del municipio, así como del estado, la importancia que tiene esta ciudad dentro de la región, es una ciudad de las más antiguas y que la sociedad de la misma, no quiere perder sus tradiciones y costumbres que han adquirido con el transcurso del tiempo.

Dentro del plan de desarrollo urbano del H. Ayuntamiento de Huamantla, se pude observar el porque de un espacio de carácter cultural, como lo es el centro cultural. Otra de las cuestiones para la elaboración del documento Tesis, es la necesidad del marco teórico, este nos lleva a la elección del tema, el sínodo, la búsqueda de sitios, las analogías, así como la investigación de fuentes.

La ciudad de Huamantla tiene costumbres y tradiciones que la rigen y al haber tanta información superficial y sin chiste que hay hacia sus jóvenes, la población adulta de esta localidad se ha dado cuenta que pueden ir perdiendo esas costumbres y tradiciones que los caracterizan, por tal motivo se propone un centro cultural, para preservar las costumbres, tradiciones culturales, cívicas o educativas de generación en generación.



FUNDAMENTACION

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

La república mexicana, tiene diversas culturas llenas de tradición, costumbres e infinidad de factores que intervienen en el desarrollo de una sociedad. En el desarrollo de una población se puede determinar que la cultura es la herencia de la misma. De esta manera podemos decir que la comunidad tendrá su forma de expresión.

Por consecuencia la humanidad crea espacios para la conservación y difusión de la cultura de dicha comunidad, como son los centros culturales, las casas de cultura, museos, y el caso de centros artesanales entre otras. El crear espacios culturales, es una de las formas para difundir y preservar la cultura de la comunidad. De esta manera logra una fusión entre lo intelectual y lo artístico de la región.

Como hemos visto, el ser humano necesita un lugar para vivir y producir su cultura. Así pues crea su casa para su existencia física, su lugar de trabajo para subsistir en lo material, su espacio recreativo para su relajamiento y también su espacio cultural para su existencia espiritual.

Es por ello la necesidad de un centro cultural, ya que es tan indispensable como el hogar mismo, y donde este espacio servirá como el esparcimiento de la cultura y de la creciente necesidad de la misma. Por consecuencia, uno de los beneficios que aportara, es el aprendizaje de las generaciones subsecuentes, donde aprenderán las costumbres y tradiciones de la región.

INVESTIGACIÓN DE LA NECESIDAD

El plan de desarrollo del municipio de Huamantla y donde nos dice los siguientes puntos respectivamente con la cultura:

Realizar una amplia y permanente consulta Municipal, en la que participen: organizaciones sociales, asociaciones civiles y la sociedad en general; con la finalidad de revisar los objetivos, métodos, estructuras y



procedimientos, actualmente en uso; para proponer las adecuaciones necesarias, que permitan configurar la cultura Municipal; a fin de que contribuyan al fortalecimiento de la cultura y las industrias populares.

Integrar la coordinación Municipal de: cultura popular.

Impulsar la construcción de centros dignos, en este ámbito.

FTE: Plan de desarrollo urbano del municipio de Huamantla EDO: de Tlaxcala.

JUSTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

El proyecto que se propone, es un centro cultural de tipo regional en el municipio de Huamantla Tlax. Donde la región está compuesta por 15 municipios del estado de Tlaxcala y 1 del estado del Puebla, ya que estos se encuentran en un radio de 60km, indicado en las normas de SEDESOL, obteniendo así una población total de 432,140 hab.

Este conjunto cultural estará destinado para usuarios de los 6 años en adelante, ya que por la población adquirida se puede mencionar que el 85% de la población total será la usuaria (367,319 hab.), ya que esto se indica en las normas de SEDESOL y que la población atendida tendrá que ser de 250,000Hab.o mas para tipo regional.

PROPUESTA DEL TEMA

Debido al crecimiento de la población en las distintas ciudades de sus respectivos estados, les hará falta la creación de servicios generales, de esta forma habrá demanda de espacios para la difusión y promoción de los valores artísticos de la región.

El aspecto que tiene como beneficio un centro cultural parte del aprendizaje, es la difusión de los valores ancestrales que lleva ante la sociedad de la región, de esta manera podrá manifestar las costumbres y tradiciones de la comunidad, ya que por medio del arte es como llega la cultura a dicha sociedad y con este tipo de espacios se podrá ir dejando huella de la expresión de la misma de generación en generación.



El municipio de Huamantla Tlaxcala carece de este tipo de espacios, es por eso que se propone el siguiente proyecto con la finalidad de abastecer las demandas de la población, como es la falta de espacios académicos complementarios.

Uno de los motivos principales por los cuales he elegido esta propuesta en el estado de Tlaxcala es que a través de este proyecto se puedan realizar diversas actividades observando como punto principal la difusión cultural de los habitantes, en especial en el municipio de Huamantla, ya que gustan participar activamente en eventos culturales logrando manifestar sus expresiones artísticas, costumbres y tradiciones tanto culturales, cívicas, sociales y educativas.

FUNDAMENTACION DEL TEMA

Debido a que en el municipio de Huamantla Tlaxcala y municipios de sus alrededores no se cuenta con espacios aptos para expresar la cultura, se propone el presente proyecto, donde se podrán llevar a cabo distintas actividades que complementan la educación y logran aportar un grado cultural mayor al que se tiene en la actualidad ya que en el espacio propuesto se podrán aplicar distintos talleres artesanales, como talleres artísticos; así mismo podrá ser empleado en las festividades locales abasteciendo de esta manera una necesidad mas para la comunidad.

FUNDAMENTACION DE ESPACIOS

El centro cultural, estará compuesto por diferentes espacios, como son los talleres, ya que son los espacios más importantes dentro del conjunto, por que es en donde se cumple con el problema que tiene la región, otro es el auditorio, este puede caracterizar al conjunto ya que será un espacio de gran majestuosidad y donde se presentaran distintos eventos con relación a las actividades de la localidad.

También podemos mencionar el cine y la cafetería, ya que en estos espacios es donde la población de la región, tendrá interacción por que son espacios de recreación, ya que en lugar no existe este tipo de espacios, otro espacio que podemos mencionar es la biblioteca, ya que en la ciudad no se cuentan con bibliotecas funcionales.



Por último mencionaremos los espacios de la zona de servicios ya que necesita de esta, para el mantenimiento del conjunto, así como también su zona administrativa, que por medio de esta zona, se podrán dirigir y coordinar adecuadamente, los espacios que comprende el centro cultural.

PROPUESTA DEL SITIO

De acuerdo al plan de desarrollo urbano del H. Ayuntamiento de Huamantla, el objetivo principal y relevante al concepto de la cultura, es la realización de organizaciones para el impulso del desarrollo social integral de los habitantes de la región, para que de esta manera se pueda dignificar y mejorar su calidad de vida. Ya que por medio de estas organizaciones se podrán discutir, ideas que permitan la recreación cultural, formando así una identidad y esparcimiento para la integración de la sociedad, de esta manera habrá una sistematización para apoyos socioculturales.

El municipio de Huamantla se está urbanizando e industrializando, por tal motivo su desarrollo ha sido muy rápido. La comunidad de esta localidad no quiere que se pierdan sus tradiciones, y una de las formas para preservarlas es la creación de un centro cultural para las generaciones futuras. Otro aspecto importante del centro cultural en la región, son sus tradicionales ferias y donde los artesanos del lugar pueden dar a conocer sus productos, así como también comercializarlos y tener así otra forma de mantener económicamente a la región.

El centro cultural, causara una evolución arquitectónica, dentro de la ciudad por la majestuosidad del conjunto, así como también por la gran importancia que tendrá la elaboración de este centro cultural, ya que dentro del mismo habrá espacios con los que no cuenta la ciudad, como lo son el cine y el auditorio, aparte de que servirá como un punto de referencia en el sitio y tendrá la función de una interacción social integral de la población de la comunidad y de la región.



OBJETIVOS

OBJETIVOS ACADÉMICOS

Concebir, determinar y realizar los espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual expresado como individuo y como miembro de una comunidad.

Manejar y aplicar la secuencia del proceso de diseño arquitectónico, así como su programación.

Plantear las instalaciones necesarias para el buen funcionamiento del proyecto.

Obtener una calidad y afinidad para la expresión gráfica.

Tener un criterio general del planteamiento del cálculo.

OBJETIVO PERSONAL

Obtener el título como arquitecto para la vida profesional.

Satisfacer las necesidades requeridas en nuestros proyectos posteriores.

OBJETIVO DEL TEMA

Será un espacio de interacción y entretenimiento entre los pobladores de la comunidad.

Fomentará todas las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Preservará y difundirá la cultura de la región donde se encuentre el centro cultural.



ANTECEDENTES DEL TEMA

Dentro de los antecedentes de este tema se pueden definir los siguientes conceptos como son:

CULTURA: Es el conjunto de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano, de esta manera puede ir transmitiéndola de generación en generación.

CENTRO CULTURAL: Es un conjunto de edificios que se destinan para actividades culturales, recreativas, artísticas, las cuales sirven como apoyo para la educación del ser humano.

Este tipo de inmueble cuenta con espacios cubiertos y descubiertos, cuya función básica, es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, promocionando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

HISTORIA DE LOS ESPACIOS CULTURALES.

El origen de estos espacios se da en la actualidad, a finales del siglo XIX y principios del XX, toman forma hasta la mitad de este último siglo. Por consecuencia se le conoce como espacios que se especializan en la enseñanza del conocimiento, al igual que en la forma de la expresión artística.

Podemos mencionar que dentro de los antecedentes de los centros culturales, hay una gran influencia por los espacios similares a los europeos como son los museos, casa de cultura, auditorios etc.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SITIO

HISTORIA INDÍGENA

La zona de Huamantla de acuerdo con los arqueólogos presentó una importante actividad humana, producto del intercambio de productos entre el golfo - sureste, el altiplano y sus principales centros de población así como lo fue Teotihuacan, teniendo varias etapas de apogeo y decadencia.



Los Otomíes ocupaban el Valle de Huamantla, a la llegada de los españoles en 1519. El historiador Tlaxcalteca del siglo XVI Diego Muñoz Camargo, señala que ellos eran los pobladores originales de la zona a la llegada de los Teochichimecas, que dieron por nombre Tlaxcala a esta tierra.

El Códice de Huamantla y la tradición oral establecen que los otomíes llegan al valle procedentes del territorio del hoy estado de Hidalgo, teniendo que pelear con otro grupo otomí asentado en la zona de Atlangatepec ganándose el derecho de paso y dándose a conocer con los tlaxcaltecas quienes les permiten asentarse a cambio de un cierto tipo de vasallaje que incluía la defensa de las fronteras de la antigua república de Tlaxcala en la zona. Se considera que esto sucedió alrededor del año 1455, fundando el primer antecedente de Huamantla: Tecoactzingo, que significa: "abajo en la culebra de piedra". Se establece que los otomíes fueron guarda fronteras de los señoríos tlaxcaltecas, pero también que la condición de vasallos no fue estricta, y que incluso la relación fue más bien amistosa y de aliados contra un enemigo común, representado por los tenochcas.

Señalan que Tecoac fue un Señorío como el de Tizatlan u Ocotelulco, basándose en hechos históricos, de esta manera se puede mencionar que entre los señoríos independientes de los aztecas que Ahuizotl invita a Tenochtitlán para la inauguración del templo de Huitzilopochtli, se encontraban: Tlaxcala, Huejotzingo, Cholula, Tecoac y Tliluhquitepec.

Actualmente en Huamantla existen varios poblados con el nombre del señorío de Tecoac: San Francisco Tecoac, Francisco Villa Tecoac, Francisco I. Madero Tecoac y Arroyo Tecoac. Todos al oriente del arroyo Quimicho.

En general los otomíes de Tecoac vivían de la guerra, la agricultura y la explotación del bosque. Después de levantar las cosechas, asistían a las guerras floridas en el lugar y fecha en las que eran convocadas por los mexicas, o bien cuando violaban las fronteras.

COLONIA

En 1519 a la llegada de Hernán Cortés a tierras tlaxcaltecas se topa con las fuerzas otomíes encargadas de resguardar las fronteras tlaxcaltecas y se celebra la batalla de Tecoac el 1 de septiembre de 1519, donde resultan derrotados los otomíes ante la superioridad técnica hispana, al otro día avanzan rumbo a la planicie de



Huamantla siendo recibidos por los ejércitos Tlaxcaltecas combinados con los otomíes al mando del Joven general Tlaxcalteca Xicohtécatl Axayacatzin siendo derrotados de nuevo; después de estos enfrentamientos los españoles se resguardan en Tecozingo, población otomí que había sido abandonada, en ésta preparan sus armas y sanan a sus heridos; Cortés envía una embajada a los señores tlaxcaltecas y estos deciden aliarse con los extranjeros, no quedándoles otra opción debido a que ya habían comprobado que les resultaría difícil o imposible derrotar las tropas españolas, además de que Cortés los convence de que él no quiere la guerra con Tlaxcala sino con el imperio mexicana, enemigo natural de Tlaxcala; el general Xicohtécatl Axayacatzin se muestra descontento ante esta alianza.

FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE HUAMANTLA

A la caída de Tenochtitlan regresan los otomíes a su lugar de origen y tras la valiosa ayuda que prestaron a los conquistadores, sienten la necesidad de establecerse definitivamente, por lo que apoyados por Cortés parten hacia España los principales caciques de San. Francisco Tecozingo en busca de la autorización real que les permita fundar y establecerse un pueblo y que les sea asignados religiosos para su atención en 1527. El 20 de mayo de 1528 se les extiende la cédula real en la que el emperador Carlos V les autoriza en pago a sus servicios a la corona la fundación del pueblo de San. Luis Cuemanco, y les da el título de "Señores dueños de montes, aguas y tierras", y después de los debidos tramites ante la audiencia de México es trazada la ciudad el 18 de octubre de 1534.

VIRREINATO

Durante la vida colonial la población de Huamantla se constituye en un polo económico en la zona de Tlaxcala, El Arq. Salvador Díaz Berrio establece que el motivo del pujante desarrollo que tuvo la ciudad en su historia se debe a las comunicaciones. En el siglo XVI la población se convierte en paso de viajeros y de mercancías entre México y Veracruz, por encontrarse sobre el antiguo camino entre estos dos puntos y por su relativa cercanía con la recién fundada ciudad de Puebla; en la población las diligencias cambiaban tiros y los viajeros descansaban de sus pesados viajes.

También se convierte en un importante centro agrícola al ser un gran productor de semillas, prueba de esto lo constituyen la multitud de documentos existentes en el archivo general del estado de Tlaxcala donde se ilustran múltiples procesos de compra-venta y litigios de haciendas y molinos, donde el documento más antiguo es del



año de 1563; en el libro "Suma y epiloga de toda la descripción de Tlaxcala" escrito en el último cuarto del siglo XVI se describe a Huamantla nombrando el número de haciendas, molinos y obrajes, se destaca la producción de Trigo, maíz y ganado. Durante mucho tiempo el valle de Huamantla fue conocido por el nombre de "El granero de Tlaxcala".

A lo largo de todo el periodo colonial la ciudad fue un importante centro que debió su desarrollo a la comunicación entre México y Veracruz, en la ciudad existían numerosos mesones y caballerizas donde los arrieros que transportaban las mercancías provenientes de ultramar descansaban su viaje rumbo a la ciudad de México.

INDEPENDENCIA

Durante el periodo de vida independiente la población continúa siendo un importante paso de mercancías y viajeros, la llegada del ferrocarril entre México y Veracruz hace que se diversifique la actividad de la ciudad. El punto estratégico que ocupa la población ocasiona que se dispute por distintos ejércitos en las guerras intestinas y de intervención que sufre nuestra naciente nación, prueba de ello son los hechos de armas que tuvieron verificativo en la ciudad durante el siglo XIX:

El nueve de octubre de 1847 se gesta una de las páginas heroicas de Huamantla, siendo tomada la plaza por las fuerzas norteamericanas de intervención, en la madrugada de ese día la valerosa huamantleca Josefa Castelar detona un mortero sobre los invasores quienes se encontraban desprevenidos muriendo una cantidad importante de estos, en la actualidad los restos de algunos de los soldados estadounidenses permanecen en el pequeño cementerio de la ermita del Calvario.

En 1858 Huamantla se disputa entre las fuerzas conservadoras y liberales, el 19 de noviembre el liberal Antonio Carvajal libra a la ciudad del ataque de los conservadores al mando del general Bocardo y más tarde en diciembre la ciudad es ocupada por El general liberal Alatríste.

En enero de 1860 Juan B. Necochea pelea en contra de las tropas conservadoras del general Juan Calderón.

El 7 de diciembre 1864 los republicanos al mando del general Antonio Pérez defienden la población del ataque imperialista.



En 1862 durante la intervención francesa los huamantlecos participan de la defensa de Puebla en la división militar conocida como: "los lanceros del Pinal".

Noviembre de 1876 se libra la batalla de Tecuac en la cual las tropas que enarbolan el plan de Tuxtepec (plan por el que Porfirio Díaz intenta destituir a Lerdo de Tejada como presidente argumentando la existencia de una dictadura) se enfrentan a las tropas Lerditas; en esta batalla Díaz triunfa y accede a la presidencia.

La población es declarada ciudad el 24 de septiembre de 1857.

SIGLO XX

La vida continuó su curso, cuando empezaba a obtener un desarrollo por medio de la industria, comercio y otras actividades. Poco a poco Huamantla regresaba a la apacible vida de provincia, sin que ello implicara inacción. Debido a la gran industrialización que fue adquiriendo la ciudad de Huamantla fue evolucionando en su crecimiento económico, impresionante.



CONTEXTO ENTORNO

Es un sitio que tiene una vegetación de tipo silvestre como lo son algunos tipos de bosques existentes en la región ya que se encuentra ubicada en las faldas del volcán la Malitzí, otro aspecto es la fauna del lugar que es de igual forma de tipo silvestre aunque también existen algunos reptiles y aves en el lugar.



FOTO: Tipo de vegetación existente en Huamantla

El lugar donde se está ubicando el proyecto cuenta con los servicios básicos para abastecer al mismo, estos servicios son agua potable, drenaje, luz eléctrica, líneas telefónicas y vialidades principales para tener un acceso fácil.



FOTO: Boulevard Cuemanco una de las vías principales de la ciudad



FOTO: Acceso principal entrada por carretera Tlaxcala Ver.



FOTO: Volcán la Malitz visto desde la ciudad de Huamantla



FOTO: Carretera Huamantla Puebla, acceso por Puebla



OBJETO (Analogías)

Centro cultural universitario que se encuentra ubicado dentro de la ciudad universitaria y cuenta con espacios donde se realizan diferentes actividades artísticas.



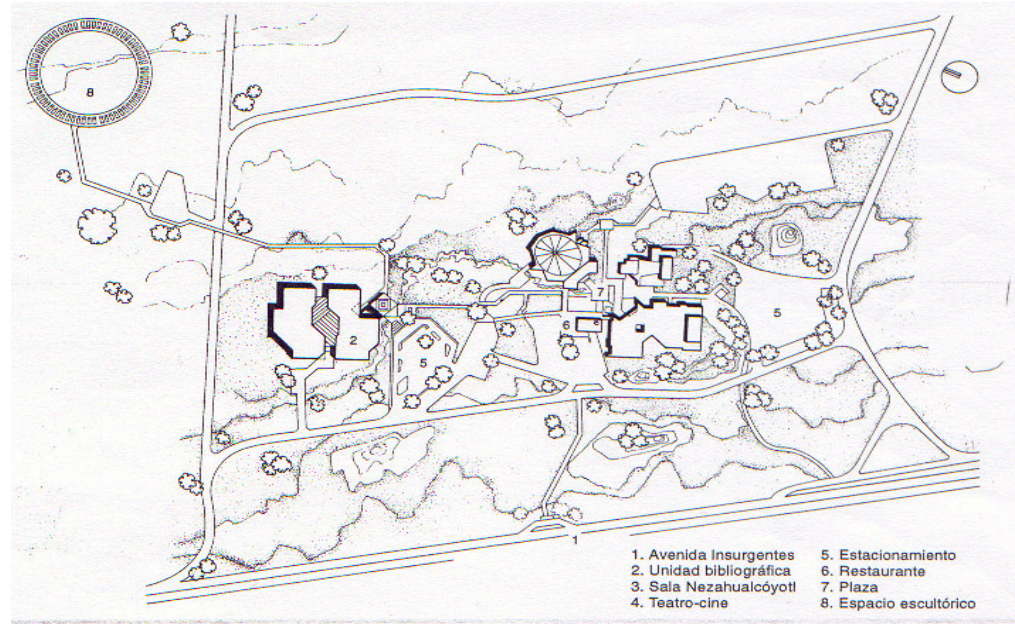
FOTO: Acceso principal Sala Nezahualcoyotl



FOTO: Acceso a cafetería de centro cultural de CU.

Se comienza a construir en el año de 1975 con su primera etapa donde se edifica la sala de conciertos Nezahualcoyotl, también cuenta con el teatro Juan Luis de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, la sala de música Carlos Chávez, sala de danza Miguel Covarrubias, salas de cine José Revueltas y Julio Bracho, la librería Julio Torri, la biblioteca y Hemeroteca Nacional, la cafetería Azul y oro así como las oficinas administrativas del mismo centro cultural. Dentro del partido arquitectónico se puede mencionar que esta constituido por edificios separados agrupados sobre un eje norte sur, están unidos mediante plazas escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles siguiendo la configuración del terreno. En la sección sur se agrupan espacios con géneros de espectáculos masivos alrededor de una plaza principal en el extremo norte se localiza la biblioteca alejado del bullicio. La unidad formal se logro a la aplicación de concreto aparente en forma estriada modulada en volúmenes monumentales combinados con superficies encristaladas con manguitería de aluminio , se emplean paños inclinados, grandes traveses, y vanos reunidos como lenguaje formal general.

El conjunto posee grandes superficies para estacionamiento y vialidad periférica. aunque se trata de un conjunto cada edificio tiene características propias y relevantes que parece que la información se trato independientemente cada uno.



PLANO: Planta de Conjunto Centro Cultural Universitario.

En lo constructivo se puede decir que los espacios se resolvieron por medio de muros y columnas, esto se debe a la gran masividad que hay en las fachadas de los espacios que integran este centro cultural, ya que no se alcanzan a observar demasiadas columnas, también se puede considerar que se utilizó el sistema de losas ligeras para las cubiertas, ya que estos espacios comprenden claros de gran longitud dentro de los materiales que se utilizaron fueron el concreto, en la estructura se observa que es de acero.

En cuanto las instalaciones ya que varias de estas que encuentran cubiertas por los acabados y donde se analizó lo siguiente, la instalación eléctrica se deduce va por el techo ya que las lámparas se encuentran en la cubierta, en la instalación hidrosanitaria se llega a la conclusión de que se utilizó un sistema hidroneumático por el tipo de función que tienen los muebles sanitarios y en algunos espacios ubicados dentro de este centro cultural, También cuenta con un sistema de aguas tratadas; en algunos espacios se manejan la acústica como es el caso de la sala (Nezahualcoyotl) donde utilizan madera para que de esta manera pueda obtener un mejor sonido del espectáculo.



Centro cultural Sor Juana Inés de la cruz. Ubicado en Nepantla Edo. de México.

Este lugar esta conformado por diversos espacios como son: museo, sala audiovisual, auditorio que se encuentra al exterior, la zona administrativa, zona de servicios y por ultimo la zona de talleres.



FOTO: Auditorio exterior de Centro Cultural vista lateral



FOTO: Auditorio exterior de Centro Cultural vista lateral

Es un lugar donde la gente puede sentirse tranquila, ya que esta situado lejos de la ciudad y donde se siente cierta tranquilidad por que no es un lugar donde haya demasiada actividad, en este sitio se puede observar con 2 funciones con las que cumple un centro cultural como es la difusión y la enseñanza de las expresiones artísticas.



FOTO: Auditorio exterior de Centro Cultural



FOTO: Centro Cultural, Zona de talleres y pasillo para acceder a sanitarios



En lo arquitectónico podemos decir que cada espacio que compone este centro cultural tiene una cierta unidad así como un ritmo y de igual manera un contraste, que al conjuntar todos estos espacios hacen una composición de dicho lugar logrando así un centro cultural.

Hablando de lo constructivo se observó que existen columnas y muros de concreto los cuales sirven de apoyo según sea el caso de los espacios que componen este centro cultural, otra cosa que se detectó fue que las cubiertas, se solucionaron por sistemas ligeros donde los claros son de grandes dimensiones y en el caso de los talleres que no existían grandes claros se utilizó el sistema de losa maciza. Uno de los materiales por lo que esta compuesto y lo caracteriza es el concreto martelado.

Dentro de las instalaciones el espacio que comprende este centro cultural como por ejemplo en el museo la instalación eléctrica está solucionada por piso así como por techo para que de esta manera se pueda iluminar mejor la exhibición; de la instalación hidráulica concluimos que es por un sistema de fluxometro ya que no existen tinacos.

Centro cultural Tijuana este centro se localiza en una de las fronteras más importantes de México con Estados Unidos de América.

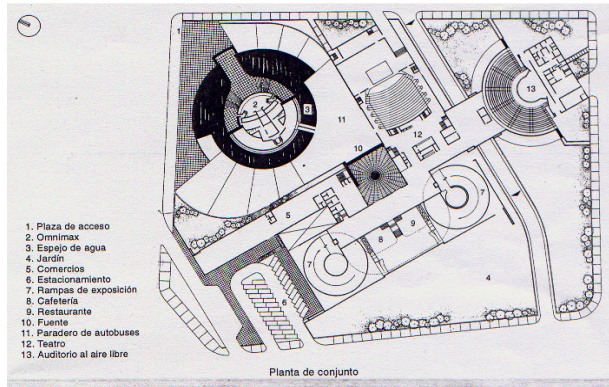
El centro cultural Tijuana está conformado por cinco partes distribuidos en diversos cuerpos, el museo fronterizo, área administrativa, omnimax y dos teatros uno cubierto y el otro al aire libre.

El museo consiste en un cuerpo alargado de 135m. techado con una estructura que se apoya perimetralmente sin columnas exteriores y que alberga en sus extremos 2 grandes rampas helicoidales de 12m. De ancho con una pendiente de 4%, entre las rampas se encuentra una escalera que permite la vista indistinta de una u otra área, un nivel más bajo se encuentra la cafetería y el restaurante. El área administrativa se ubica en el museo pero separada en un segundo plano con lo que se logra el aislamiento para identificarlo.

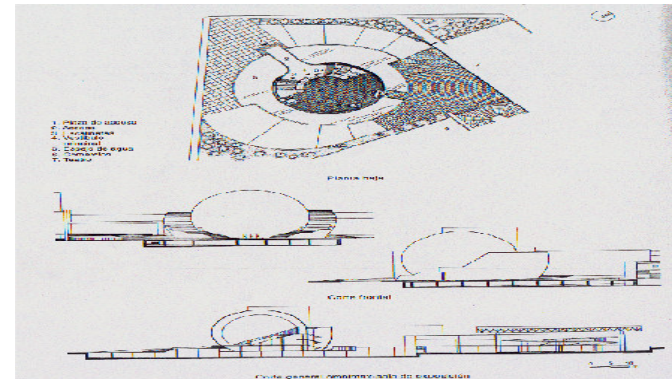
El omnimax ocupa un lugar predominante con su área de 35,000m², se localiza en una esquina del terreno donde concluyen 2 AV. importantes, la volumetría de este espacio consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza por la cual se comunican los demás espacios del conjunto, el edificio tiene tal versatilidad en su funcionamiento, ya que puede ser utilizado como teatro sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax, a parte de que el vestíbulo puede albergar exhibiciones temporales. Dentro de este



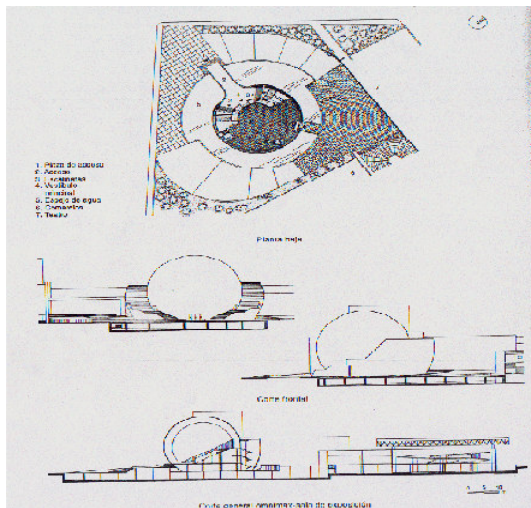
centro cultural se puede mencionar que el cine planetario es un espacio con gran majestuosidad y que comprende una tecnología demasiado avanzada, ya que por la función que comprende esta esfera gigantesca es que se necesite ese tipo de tecnología.



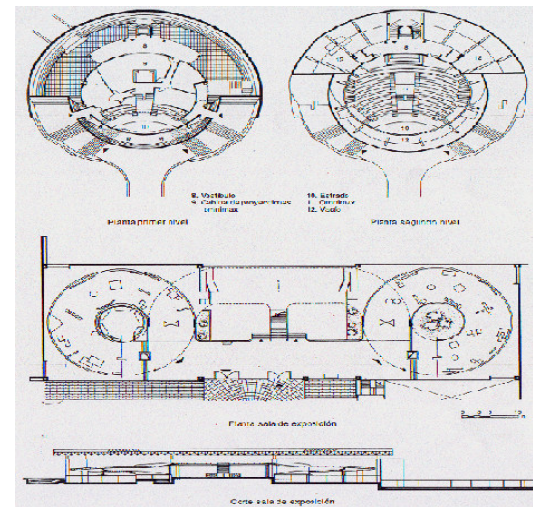
PLANO: PLANTA Centro Cultural Tijuana



PLANO: PLANTA BAJA Y CORTES Centro Cultural Tijuana



PLANO: PLANTA BAJA Y CORTES Centro Cultural Tijuana



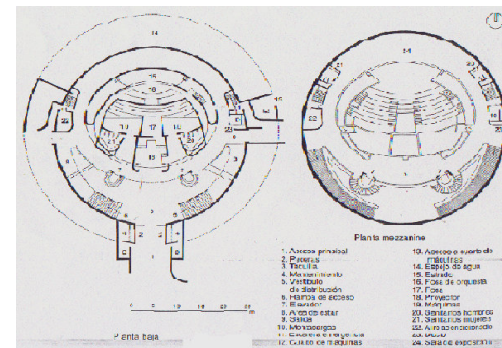
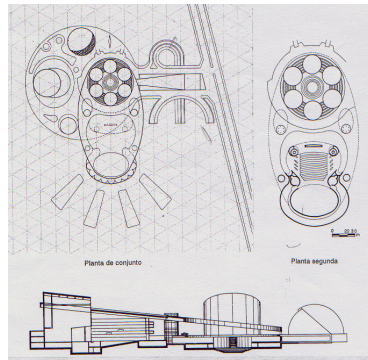
PLANO: PLANTAS Y CORTE Centro Cultural Tijuana

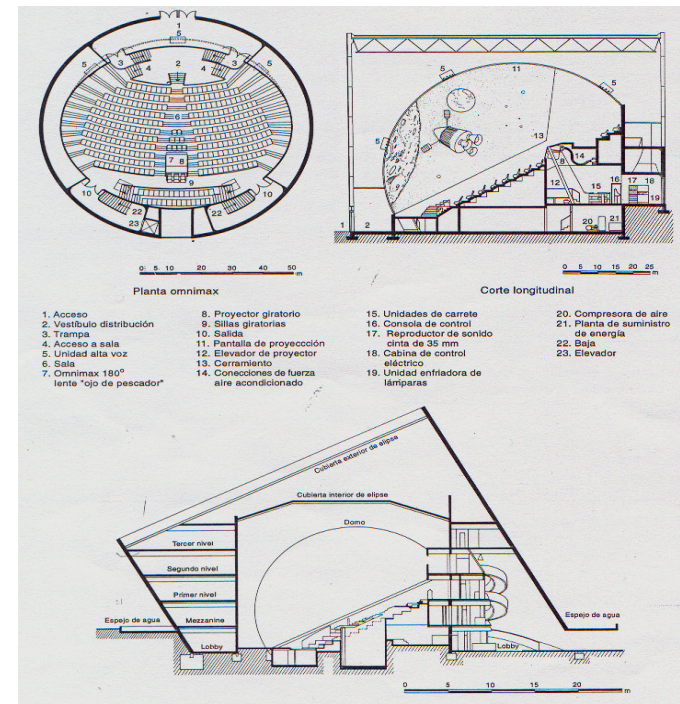
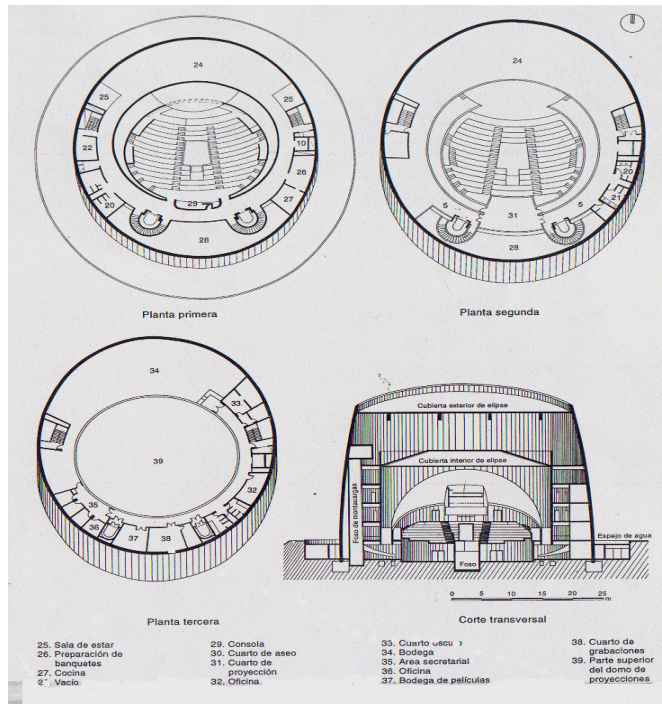


FOTO: Centro Cultural Tijuana, Planetar

En cuanto a las instalaciones podemos deducir que están resueltas con sistemas inteligentes debido al tipo de edificio que se logró, ya que se mencionó al principio que se requería de una tecnología muy avanzada para la función que ha de comprender.

Centro Cultural Alfa es un conjunto ubicado en la ciudad de Monterrey que comprende diversos edificios, el más sobresaliente es el multiteatro el cual se llevó a cabo en 1978. El partido se resolvió mediante un gran cilindro desplantado con una inclinación de 27°, esta revestido por un acabado acerado confiriéndole una imagen de diseño audaz.

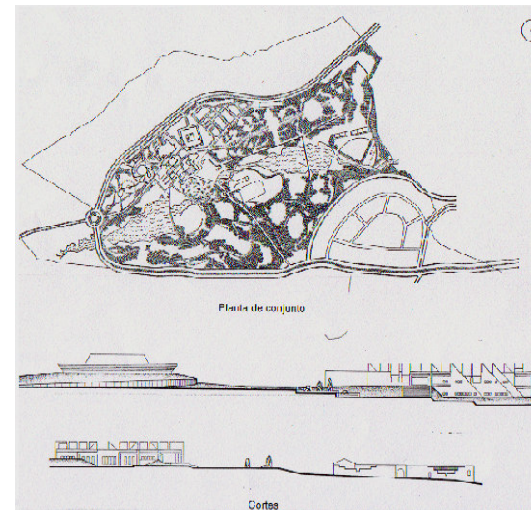
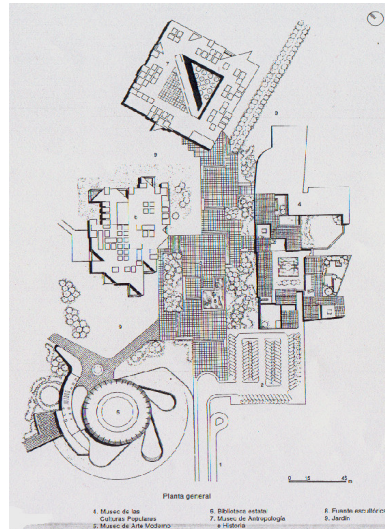




PLANO: PLANTAS Y CORTE Centro Cultural Monterrey

Interiormente comprende 5,000m², de los cuales 3,000m² pertenecen al multiteatro, con capacidad para 300 personas y las oficinas administrativas. Los restantes 2,000m² se destinaron para áreas de exhibición de las cuales 2 son para exposiciones permanentes y la tercera para manifestaciones diversas temporales.

Centro Cultural Mexiquense se localiza en la zona poniente de la ciudad de Toluca, el proyecto constituye usos múltiples del tipo cultural y recreativo esta conformado por una biblioteca pública central, museo de arte contemporáneo, museo de antropología e historia y el museo de cultura popular, estos edificios se encuentran ligados mediante una plaza central con plataformas sucesivas.



PLANO: PLANTA Y CORTES Centro Cultural Mexiquense

El museo de arte moderno se utilizó estructura de planta circular destinada originalmente para planetario. Se logró así una gran adaptación con atención a la iluminación de los objetos. Perimetralmente cuenta con un talud de pasto para integrarlo con el entorno del paisaje, destaca sobre el talud anillos concéntricos metálicos en la parte superior del mismo.



FOTOS Centro Cultural Mexiquense



FOTOS Centro Cultural Mexiquense



El museo de culturas populares fue ubicado dentro del casco de la ex hacienda cuyo objetivo es albergar el gran acervo artesanal, su adaptación realza la arquitectura del tipo campirano. A partir del patio principal se distribuyen los vestíbulos, zona administrativa, restaurante, galería y el museo de charrería.

SUJETO

La gente que interactuó con el centro cultural estará clasificada en dos tipos la pasiva y la activa.

La gente pasiva será aquella persona que labore dentro del centro cultural, por lo cual ayudara a que este espacio tenga un buen funcionamiento de la misma forma que su mantenimiento.

La gente activa es la que acudirá al sitio de visita en caso particular, así como cuando haya un evento o exhibición de un acto artístico.

Podrá asistir a este espacio cultural gente de diversas clases sociales, edades y de igual forma con diferente educación; ya que la palabra cultura es para todos y no únicamente para la gente profesionista como lo creen demasiadas personas por lo cual tienen un concepto inequívoco de esta palabra.

Este centro cultural estará mas adecuado para la población de la región, ya que serán las personas que acudirán con más cotidianidad ha dicho espacio y donde aprenderán las costumbres y tradiciones de la región.

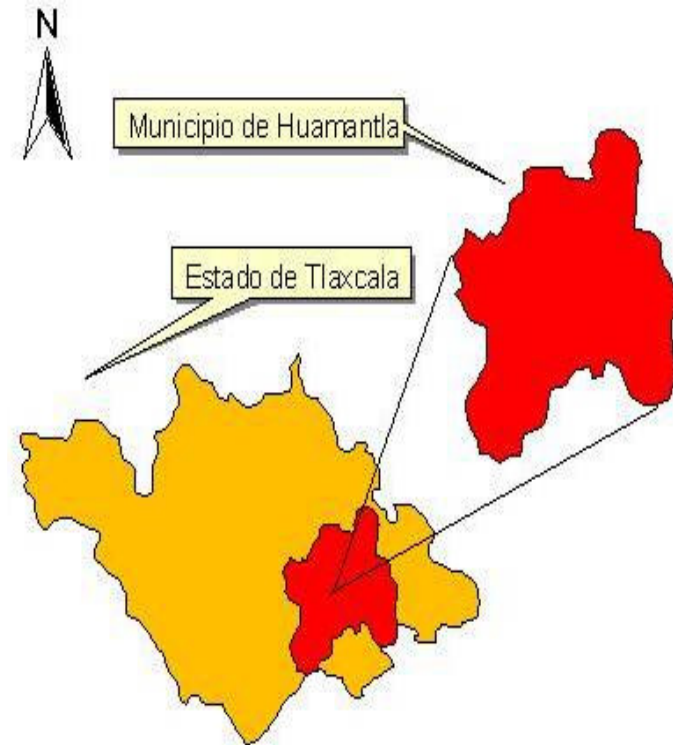
Podemos mencionar que es un pueblo religioso, que tiene una afición taurina; y que es una ciudad pequeña donde se respira cierta tranquilidad ya que no se vive con tanta actividad como en las grandes ciudades.

LOCALIZACION

De acuerdo a lo mencionado logrando entender el porque de este tema podremos decir que se escoge proponerlo en la republica mexicana, ya que es en el país donde vivimos, dentro de todas las culturas que existen en la republica se selecciono el estado de Tlaxcala ya que es uno de los estados que influyen en el desarrollo de México, y se escogerá el municipio de Huamantla ya que es una de las ciudades mas antiguas de ese estado con regiones donde se puede observar la gran influencia española que hubo hacia nuestros antepasados.



Localización del estado de Tlaxcala.



Localización del municipio de Huamantla.



MEDIO NATURAL

UBICACIÓN DE TERRENO

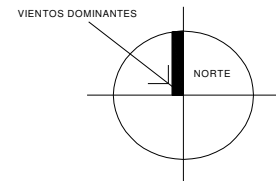
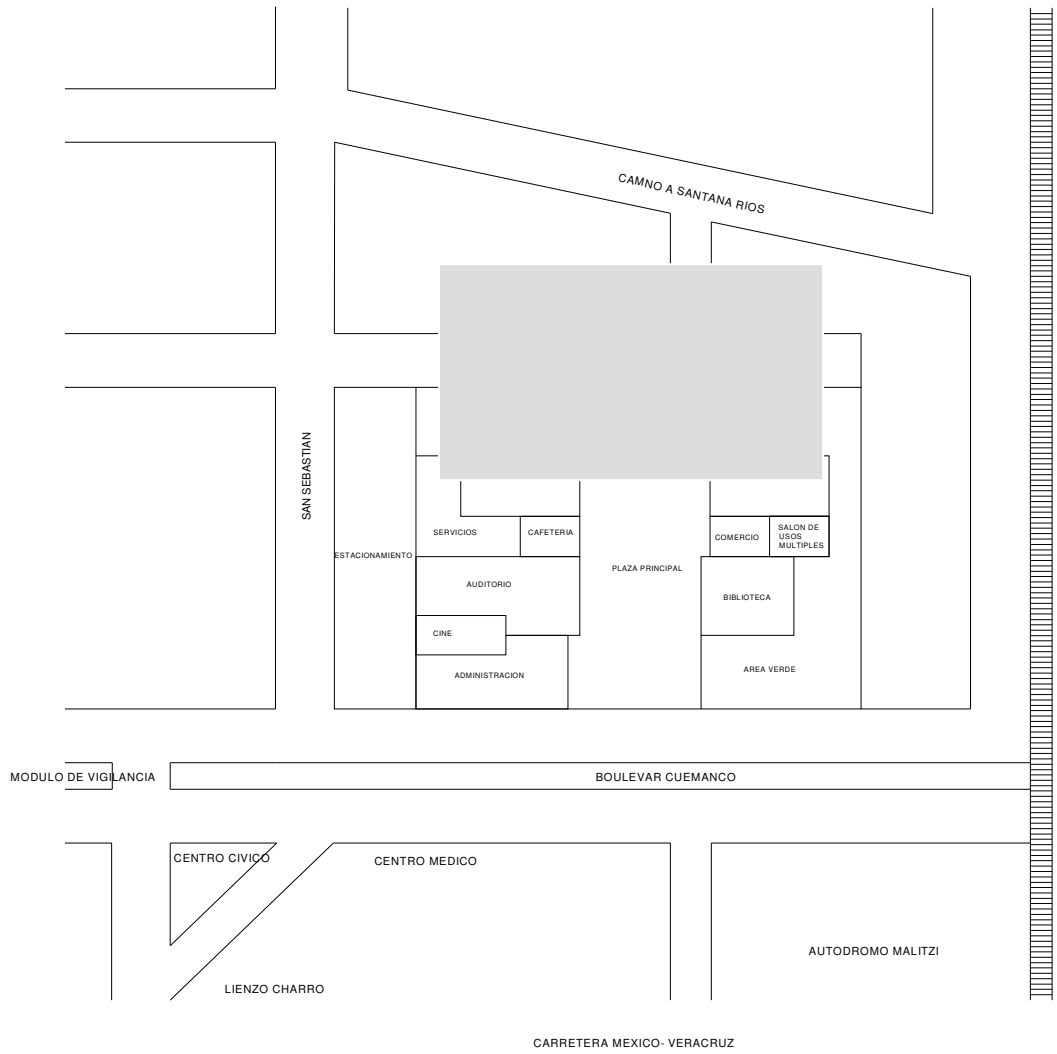
El terreno se ubica en una zona donde cumple con las características de infraestructura,. El área del terreno será de 23,9540.00 m² con un área de desplante de 16,758.00 m² y un área permeable de 7,182.00 m², la ubicación tiene un fácil acceso vehicular así como peatonal.



FOTO: frente del terreno



FOTO: lado del terreno



PROGRAMA DE ZONIFICACION

ZONA PUBLICA
 AUDITORIO
 CINE
 BIBLIOTECA
 CAFETERIA
 SALON DE USOS MULTIPLES
 AREA DE COMERCIO

ZONA SEMIPUBLICA
 AREA ADMINISTRATIVA
 AREA DE SERVICIOS

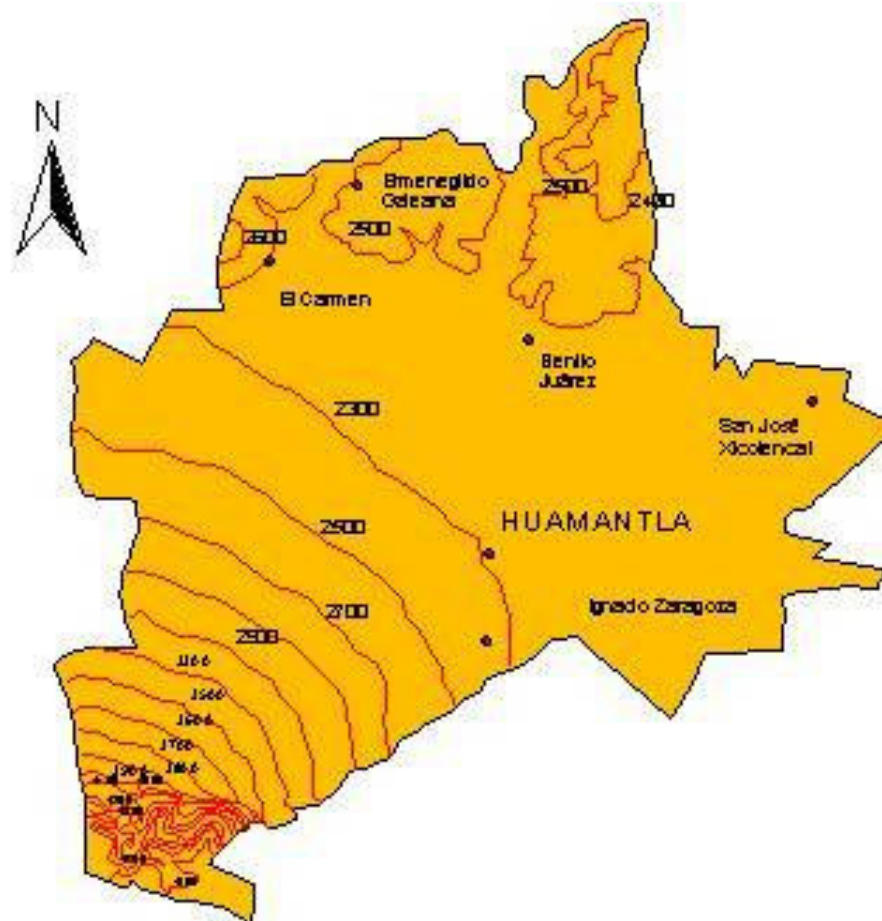
ZONA PRIVADA
 AREA DE TALLERES

AREA TOTAL DE TERRENO 17,250M2
 AREA PERMEABLES (30%) 5,175M2
 AREA DE DESPLANTE 12,075M2
 CALONES DE ESTACIONAMIENTO 14
 ALTURA MAX. 7.00m PARA 1 NIVEL
 ALTURA MAX. 9.00m PARA 2 NIVELES



TOPOGRAFÍA

En base a ese estudio, se determinó que en el municipio de Huamantla hay cinco grandes tipos de suelos: los cambisoles, fluvisoles, litosoles, andosoles y regosoles. El terreno se ubicara en las zonas semiplanas del municipio que se localizan al norte y sur del municipio.



FUENTE: INEGI. Carta Topográfica 1:50 000



GEOLOGÍA

En base a ese estudio, se determinó que en el municipio de Huamantla hay cinco grandes tipos de suelos: los cambisoles, fluvisoles, litosoles, andosoles y regosoles.

Los cambisoles son aquellos suelos de sedimentos de tepetate. Los suelos fluvisoles, comprenden sedimentos aluviales poco desarrollados y profundos. Los litosoles, son extremadamente delgados, la roca se encuentra a menos de 10 cm., de profundidad. Los suelos andosoles, son de sedimentos bien desarrollados, de profundidad media a profundos, muy sueltos. En relación a los suelos regosoles, son de sedimentos sueltos, muy poco desarrollados, profundos, con horizonte ócrico.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.



FUENTE: INEGI. Carta Geológica 1:250 000



El terreno donde se ubicara el centro cultural se encuentra en un tipo de suelo clasificado como cambisoles el cual cuenta con las especificaciones ya mencionadas.

OROGRAFÍA

Se presentan en el municipio tres formas características de relieve:

Zonas accidentadas: abarcan el 20.0 por ciento de la superficie total y se localizan al norte del municipio y al sur en la zona de La Malintzie.

Zonas semiplanas: ocupan el 30.0 por ciento de la superficie, se localizan al norte y sur del municipio.

Zonas planas: comprenden el 50.0 por ciento restante del territorio y se ubican en el centro del municipio.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.

FLORA

Alrededor del 35 por ciento de su superficie tiene vegetación silvestre en la zona del volcán de la Malintzie la vegetación está dispuesta en varios estratos altitudinales. Se encuentra el bosque de encino, el ocote chino, madroño, pino real, pino blanco, ailite, huejote, tepozán, oyamel, pino alto, es junípero o cedrillo enano, matorral xerófito, como (el maguey de cerro, el agave pulquero, el sotol, la palma de izote, la palma, el tapó, la pata de tlacuache, el nopal de alto, el nopal de ardilla, la biznaga o pitahaya, la salvia de bolita, la trompetilla).

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.

FAUNA

No obstante el crecimiento y expansión acelerada de la mancha urbana, en el territorio del municipio, todavía es común encontrar algún tipo de fauna silvestre como por ejemplo; conejo y liebre. En la planicie es posible localizar aves y reptiles como la codorniz, picapinos y víbora de cascabel.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.



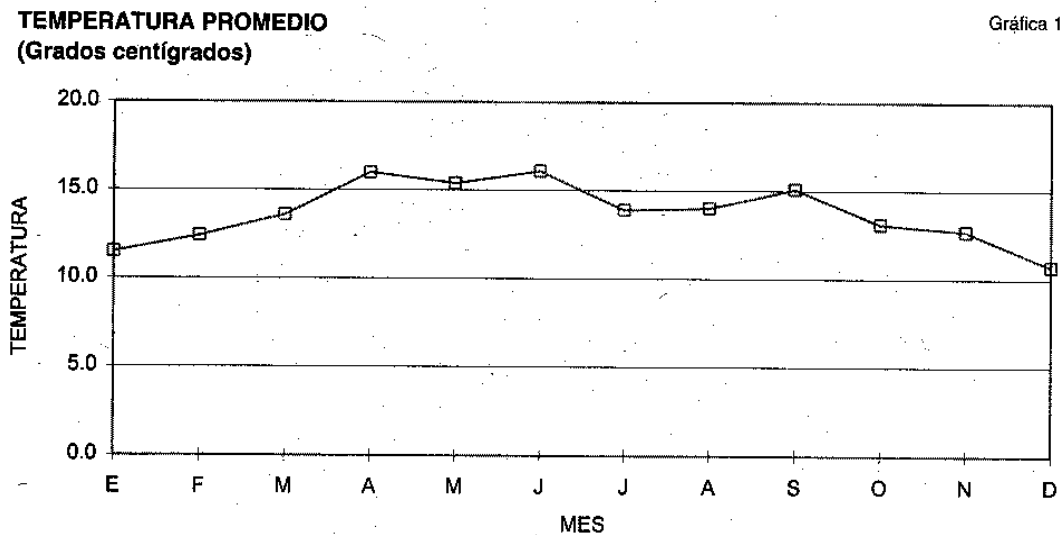
CLIMATOLOGÍA

Existen 27 estaciones climatológicas en el estado de Tlaxcala. En cada una de ellas se lleva a cabo un registro, tanto de las precipitaciones del clima como del precipitaciones pluviométrico, durante todos los días del año. En el municipio el clima se considera semiseco templado, con lluvias en los meses de mayo, junio, agosto y septiembre. Los meses más calurosos son marzo, abril y mayo.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.

TEMPERATURA

La temperatura promedio es de 13.7°C, la temperatura anual mas fría es de 11.2°C y la mas calurosa es de 16.1°C.



FUENTE: INEGI. Cuaderno Geoestadístico municipal Huamantla 2000



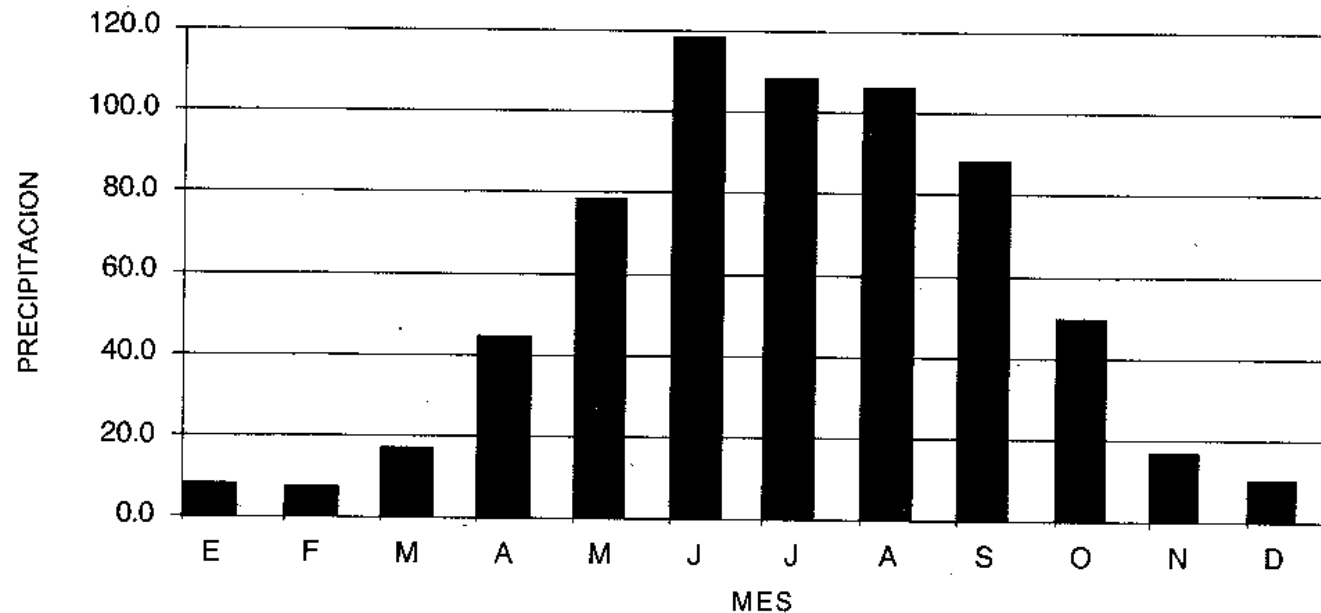
PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y VIENTOS DOMINANTES

La precipitación media anual durante el periodo 1961-1996 en el municipio, es de 640.7 milímetros. La precipitación promedio mínima registrada es de 6.3 milímetros y la máxima de 119.2 milímetros.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DETLAXCALA.

**PRECIPITACION TOTAL PROMEDIO
(Milímetros)**

Gráfica 2



FUENTE: INEGI. Cuaderno Geoestadístico municipal Huamantla 2000

La dirección de los vientos en general es de suroeste a noroeste.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DETLAXCALA.



MEDIO SOCIAL.

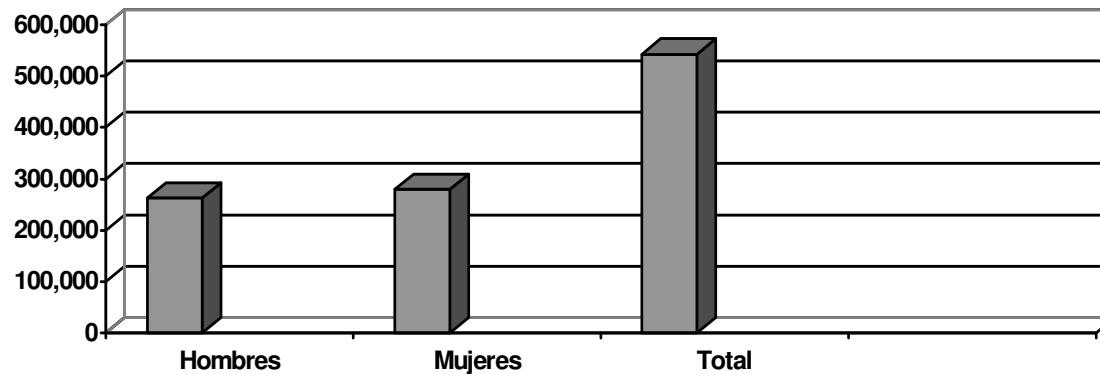
PERFIL DEMOGRAFICO

Entidad de la región	Población			Edades			
	Hombres	Mujeres	total	0-14	15-64	Mas de 65	No especificado
Altzayanca	6,599	6,523	13,122	4,896	7,271	850	105
Apizaco	32,570	35,105	67,675	21,815	41,990	3,317	553
Amozoc	31,632	32,683	64,315	24,064	36,377	2,055	1,819
El carmen tequexquitla	6,139	6,273	12,412	4,874	6,885	532	121
Cuapiaxtla	5,480	5,484	10,964	4,178	6,205	524	57
Chiautempan	27,666	29,846	57,512	18,834	35,496	2,764	418
Huamantla	32,492	34,069	66,561	24,275	38,868	3,008	410
Ixtenco	2,798	3,042	5,840	1,674	3,485	582	99
Terrenate	5,663	5,563	11,226	4,454	6,175	549	48
Tlaxcala	35,078	38,152	73,230	23,097	46,157	3,162	814
Tocatlan	2,311	2,424	4,735	1,773	2,675	273	14
Tzompantepec	4,580	4,714	9,294	3,368	5,300	514	112
Tetlanochan	4,380	4,701	9,081	3,430	5,095	488	68
Sn José Teacalco	2,204	2,383	4,587	1,608	2,652	309	18
Benito Juárez	2,345	2,384	4,729	1,754	2,728	222	25
Hueyotlipan	5,611	5,444	12,664	4,601	7,134	832	97
Santa Cruz	5,170	5,352	12,824	4,315	7,616	826	67
Zitlaltepec							
Trinidad	3,834	4,125	7,959	3,002	4,285	601	71
Xicotencatl	10,733	11,555	22,288	7,603	13,551	1,030	104
San Lucas Tecopilco	1,423	1,516	2,939	1,020	1,703	194	22
Santa Apolinia Teacalco	1,722	1,954	3,679	1,282	2,127	233	34
Xaltocan	3,682	3,736	7,418	2,549	4,192	608	69

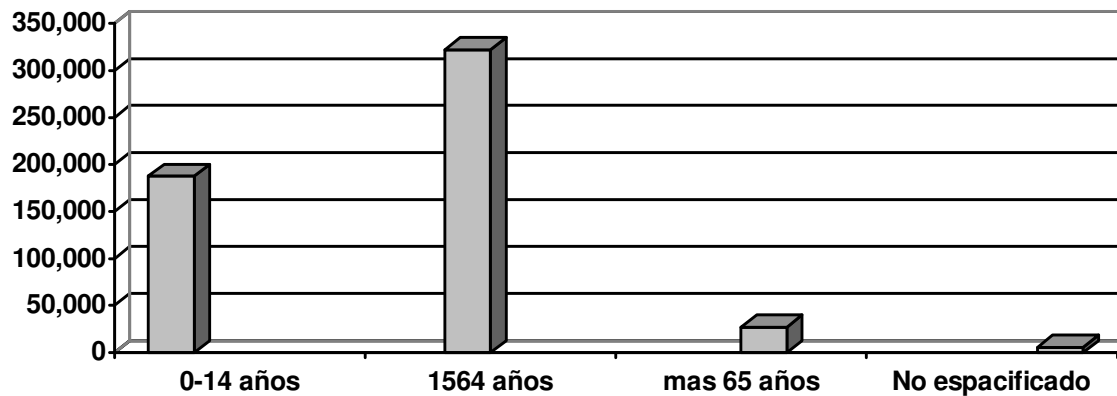


Espanta	3,644	3,571	7,215	2,716	3,830	605	64
Panotla	11,884	11,507	23,391	7,092	14,569	1,518	212
Tenancingo	4,856	5,286	10,142	3,319	6,131	598	94
Xalostoc	8,520	8,337	16,857	6,176	9,753	843	85
Total			542,629				

FUENTE INSTITUTO PARA EL FEDERALISMO Y DESARROLLO MUNICIPAL.



GRAFICA DENSIDAD DEPOBLACION EN LA REGIÓN.



GRAFICA DE EDADES DE LA POBLACIÓN EN LA REGION



PERFIL ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura. Durante las últimas tres décadas, en el estado de Tlaxcala las actividades del sector agropecuario perdieron importancia respecto de las actividades industriales, comerciales y de servicios. En el municipio de Huamantla, también se presenta el mismo fenómeno; sin embargo es conveniente analizar las actividades primarias ya que representan una base para el desarrollo económico.

Ganadería. Para el año agrícola 2001/02 en el municipio se destinaron 2 891 hectáreas para la ganadería; siendo 1 879 dedicada para maíz forraje 339 de avena forraje, 608 para alfalfa y 65 para pastos.

Esta actividad no representa un peso importante en la economía del estado; sin embargo, representa el medio de auto consumo para muchas familias del municipio. De acuerdo a esta misma fuente, para el año 2002 se registraron una población de 18 500 cabezas de ganado porcino, 16 500 cabezas de ganado caprino, 12 850 cabezas de bovino, 11 850 cabezas de ganado ovino, 1 800 colmenas y 6 000 aves.

Industria. En el municipio de Huamantla, también forma parte de la infraestructura dentro del sector industrial y lo integran para el periodo 2002 un total de 17 empresas, dedicadas a las ramas de la confección, alimentos, mueblería, calzado piel y cuero, farmacéutica, hule plástico y metalúrgica con un total de 3,541 trabajadores.

Comercio. Derivado de los rápidos procesos de industrialización, urbanización y crecimiento poblacional, se han incrementado en el municipio las unidades de comercio y abasto. Para el periodo 2002 en el municipio se contempla un mercado municipal, 3 tianguis, un rastro municipal, 2 tiendas departamentales, una tienda institucional, un centro comercial y una distribuidora de gas.

Turismo. Esta ciudad es visitada por el turista en la época de su feria, debido a los eventos que se realizan dentro de ella, como son: la carrera de carcachas que es con la que inicia y donde se celebra el tradicional circuito al valle de Huamantla, este evento de automovilismo amateur reúne a los más osados competidores de

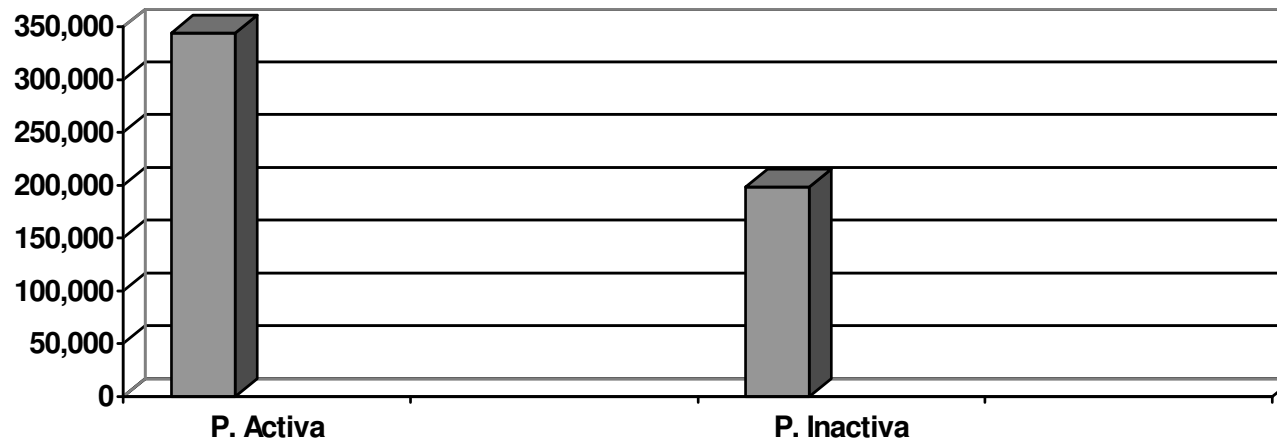


la región y del país; otro es el de la procesión ya que es el mas representativo para la población de la ciudad, este efectúa la noche del 14 de agosto y es mejor conocido como la noche donde nadie duerme ya que la santa patrona de Huamantla recorre las principales calles de la ciudad sobre efimeros tapetes de aserrín con coloridos diseños; y por ultimo tenemos a la tradicional huamantlada la cual se realiza el último sábado de la feria, dando así la clausura de la feria de la ciudad; cuyo atractivo principal se torna en las principales calles del centro de la ciudad, donde estas son cerradas por trancas de madera, y al filo de las doce del día se sueltan toros.

Entidad de la región	Población		Actividad		
	Activa	Inactiva	Primaria	Secundaria	Terciaria
Altzayanca	4,275	4,818	2,582	817	770
Apizaco	24,769	24,720	1,130	7,658	15,127
Amozoc	21,009	21,851	1,291	10,227	8,772
El carmen tequexquitla	3,643	4,616	1,325	1,332	866
Cuapiaxtla	3,830	3,763	2,082	791	879
Chiautempan	21,015	20,942	1,405	8,435	10,435
Huamantla	23,428	23,013	6,360	7,467	8,836
Ixtenco	2,341	2,060	1,060	283	902
Terrenate	3,346	4,302	1,940	755	582
Tlaxcala	28,458	25,313	865	7,840	18,647
Tocatlan	1,486	1,757	444	683	338
Tzompantepec	2,988	3,453	613	1,122	1,186
Tetlanochan	2,532	3,730	509	915	900
Sn José Teacalco	1,659	1,644	792	435	403
Benito Juárez	1,596	1,653	586	539	442
Hueyotlipan	3,792	5,058	1,548	1,144	934
Santa Cruz	4,584	4,539	754	1,728	1,951
Zitlaltepec Trinidad	2,782	2,717	1,677	306	753
Xicotencatl	7,551	8,411	454	3,650	3,174
San Lucas	651	1,474	246	211	173



Tecopilco					
Santa Apolinia	1,122	1,464	409	197	490
Teacalco					
Xaltocan	2,082	3,193	643	646	662
Espanta	3,643	3,572	1,305	1,265	1,073
Panotla	8,744	8,647	1,141	2,062	5,248
Tenancingo	3,008	4,295	355	1,414	1,152
Xalostoc	9,384	7,473	4,897	3,890	597
Total	344,148	198,481			



GRAFICA DE POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA

PERFIL CULTURAL

Religión. Antes de la llegada del pueblo europeo a México los otomíes que habitaban esta ciudad y que veneraban a la diosa Xochiquetzalli (diosa de la fertilidad) y que con la llegada de los españoles fueron impartiendo su religión, es cuando el pueblo de Huamantla tomo a la virgen Maria como su protectora ya que le



fueron rindiendo culto hasta gestarse con el paso el tiempo por lo cual llegamos a la conclusión que el pueblo de Huamantla es católico.

Deporte. La población de la ciudad de Huamantla tiene una cierta inquietud por el deporte, el cual está dividido por diferentes disciplinas; donde se puede decir que la población practica cada una de ellas sea por cada caso particular de cada una de las personas que radican en el lugar.

Educación. A través de generación tras generación la educación se cataloga como un proceso sistemático de bienes culturales, costumbres y tradiciones de una comunidad, estado o nación. y para saber la base de conocimiento académico en este caso del municipio de Huamantla se muestra su infraestructura educativa en escuelas, alumnos, personal docente y aulas.

La infraestructura escolar de la región se compone por lo que se muestra en la siguiente tabla:

Entidad de la región	Preescolar	Primaria	Secundaria	Bachillerato	Capcitavción / trabajo	Profesional
Altzayanca	24	26	6	1		
Apizaco	42	39	20	14	8	8
Amozoc	34	31	10	4	1	
El carmen tequexquitla	9	10	4	2		
Cuapixtla	12	14	4	1		
Chiautempan	28	29	17	10	9	2
Huamantla	51	59	19	6	3	5
Ixtenco	2	4	1	1		
Terrenate	11	15	3	1		
Tlaxcala	42	43	21	12	10	7
Tocatlan	3	4	1			
Tzompantepec	9	10	5	1		
Tetlanochan	2	4	1	1		
Sn José Teacalco	7	8	2			



Benito Juárez	1	3	1			
Hueyotlipan	11	15	6	1		
Santa Cruz	11	10	3	2		
Zitlaltepec Trinidad	5	7	2		1	
Xicotencatl	6	12	6	4	2	
San Lucas Tecopilco	2	2	1			
Santa Apolinia Teacalco	1	2	1			
Xaltocan	10	10	3	1		
Espanta	14	15	6			
Panotla	13	11	7	3		
Tenancingo	4	7	2			
Xalostoc	10	12	4	2	1	

Artesanías. El municipio de Huamantla ha alcanzado fama a nivel nacional e internacional, por el diseño y la elaboración de alfombras de aserrín y flores, trenzado de hilo macramé con el que diseñan maceteros, rebozos, carpetas, manteles, bolsas, monederos, morrales y capas.

Tradiciones. Dentro de las tradiciones podemos mencionar que la mas representativas son los eventos que se dan en la feria de la ciudad de Huamantla. En esta feria se realizan distintos eventos como los que se observan a continuación:

- Del 1º de agosto al 15 de agosto de cada año, se celebra la feria de Huamantla, en honor a la Virgen de la Caridad.
- Da inicio la celebración el 1º de agosto. Diariamente se ofician misas a las 8 horas y rosarios a las 18 horas, recepción de peregrinaciones de los barrios y colonias de Huamantla, poblaciones de Tlaxcala y de otros estados.



- El día 31 de julio en la basílica de la Caridad se confecciona la primera alfombra de flores, se queman fuegos artificiales y hay una serenata.
- Del 1º al 15 de agosto, diariamente hay elaboración de alfombras de aserrín y de flores en el atrio de la iglesia de la Caridad. Inician a las 7 de la noche y terminan la alfombra entre 4 y 5 de la madrugada. Antes y después de elaborar la alfombra hay quema de cohetes. Algunas veces las alfombras se confeccionan hasta el día 22 que es la Octava de la Virgen.
- El día 14 de agosto es el día principal y “Se conoce como la noche que nadie duerme”. Entre las 10 y 11 de la mañana los habitantes del poblado empiezan a iluminar y a adornar las calles con diferentes arreglos de distintos materiales.
- Entre las 17 y 18 horas se empiezan a elaborar los extraordinarios tapetes de aserrín multicolor y flores a lo largo de las principales calles (cuatro kilómetros, aproximadamente) por dónde pasará la procesión de la Virgen de la Caridad.
- A las 20 horas, peleas de gallos en el palenque improvisado. A la medianoche, se oficia misa solemne en la basílica de la Caridad. Después de la misa, es la cascada de fuegos pirotécnicos que cae de la fachada principal del templo.
- Entre otros eventos los cuales caracteriza esta feria es la carrera de carcachas que se efectúa el primer sábado del mes de agosto a las 12 horas del día.
- También es el caso de la tradicional Huamantlada que es el día donde se reúnen demasiados turistas, ya que es cuando cierran las principales calles del centro con trancas de madera y sueltan una cierta cantidad de toros a partir de las 12 del día, este evento se realiza un sábado después de la procesión.

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DETLAXCALA.

Monumentos históricos. Dentro de la ciudad de Huamantla existen varias edificaciones que están considerados como monumentos históricos y por lo tanto están protegidos por el INA., como es el caso de los que se mencionaran enseguida.

Convento franciscano de San Luis obispo, Parroquia de san Luis obispo, La caridad, Palacio municipal, Museo nacional del títere, Museo Taurino, San Francisco Soltepec

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE ECOLOGÍA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DETLAXCALA.



PERFIL DE SALUD

Los servicios que tiene la región para hacer frente a la demanda de salud en el sector público se otorgan a través de instituciones de Seguridad Social y de Asistencia Social cómo son IMSS, ISSSTE, Módulo Médico del Gobierno del Estado, OPD Salud de Tlaxcala, y el DIF.

La infraestructura de salud de la región se indica en la siguiente tabla:

Entidad de la región	1er Nivel	2do Nivel	3er Nivel
Alzayanca	7		
Apizaco	9	1	
Amozoc	2		
El carmen tequexquitla	2		
Cuapiaxtla	3		
Chiautempan	9		1
Huamantla	12	1	
Ixtenco	1		
Terrenate	4		
Tlaxcala	5	3	
Tocatlan	1		
Tzompantepec	3	1	
Tetlanochan	1		
Sn José Teacalco	1		
Benito Juárez	1		
Hueyotlipan	5		
Santa Cruz	4		
Zitlaltepec Trinidad	1		
Xicotencatl	2		
San Lucas Tecopilco	1		
Santa Apolinia Teacalco	1		
Xaltocan	4		
Espanta	1		



Panotla	8		
Tenancingo	1		
Xalostoc	2	1	



MEDIO URBANO.

ESTRUCTURA URBANA

El municipio de Huamantla cuenta con 27 fuentes de abastecimiento de agua potable integrado por 24 pozos profundos y 3 manantiales. Así también operan 15 363 tomas instaladas de energía eléctrica de las cuales corresponden a 15 158 tomas residenciales, comerciales e industriales y 205 no domiciliarias que comprende: alumbrado público, bombeo de aguas potables y negras, servicio temporal y bombeo para riego agrícola.

FUENTES DE ABASTECIMIENTO AGUA POTABLE 2002

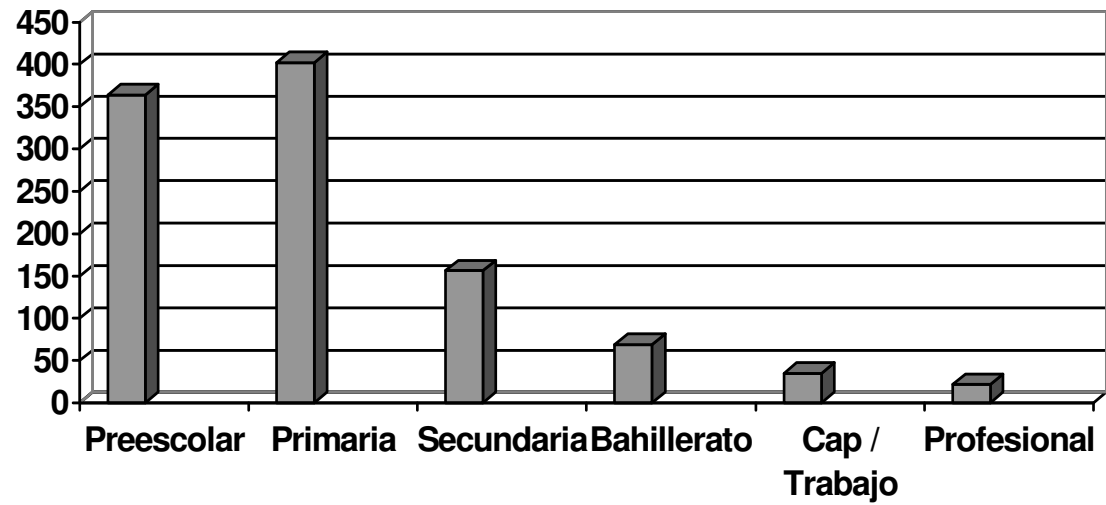
CONCEPTO	FUENTES DE ABASTECIMIENTO		
	TOTAL	POZO PROFUNDO	MANANTIAL
TOTAL	27	24	3

TOMAS ELÉCTRICAS 2002

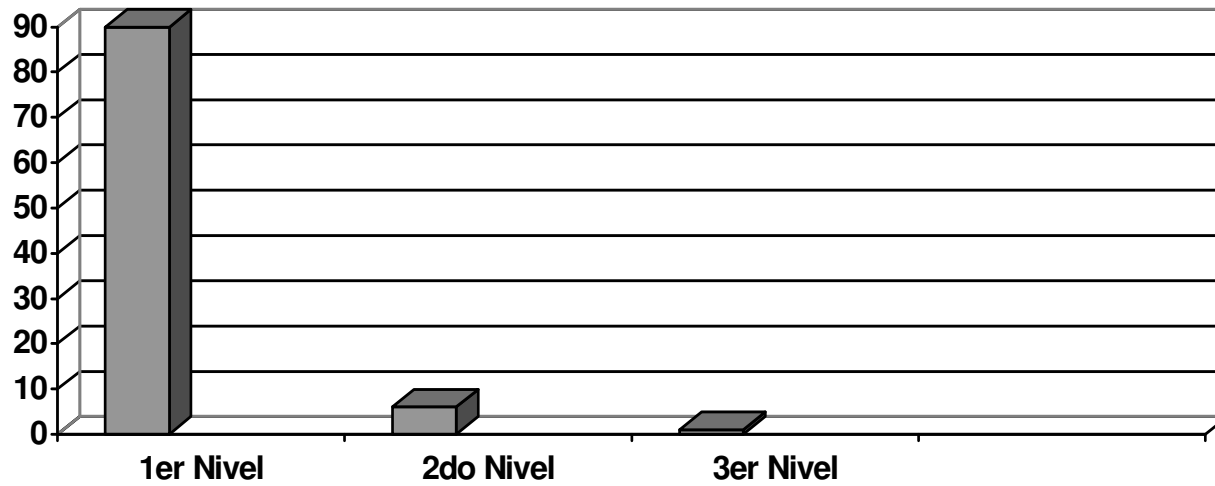
CONCEPTO	TOMAS INSTALADAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA		
	TOTAL	DOMICILIARIAS	NO DOMICILIARIAS
TOTAL	15 363	15 158	205

FUENTE: COPLADET Dirección de Informática y Estadística. Unidad de Estadística datos proporcionados por: Comisión Nacional del Agua, Gerencia Estatal. Subgerencia de Agua Potable y Saneamiento.

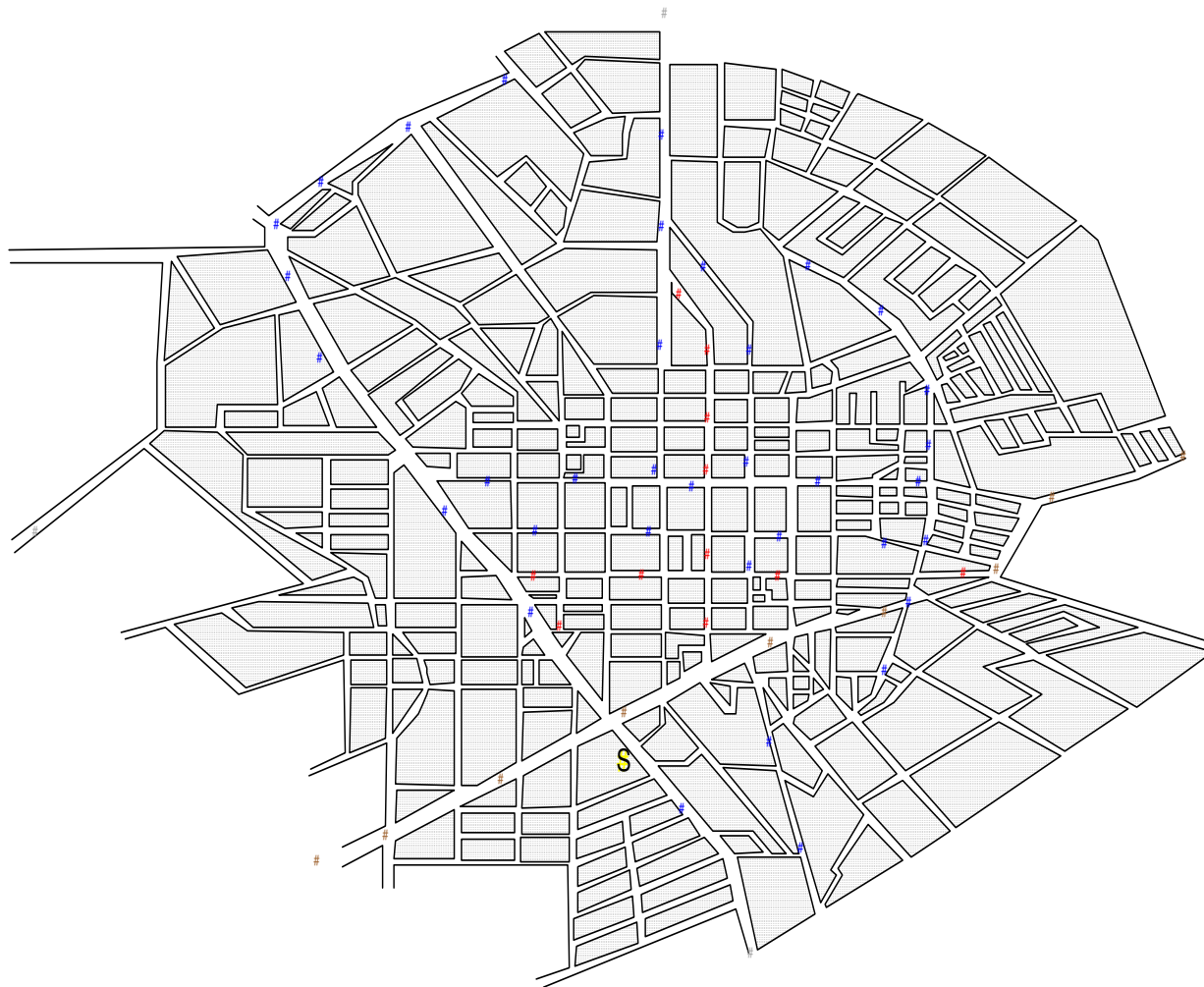
También cuenta con transporte público, parques, unidades deportivas, mercado, plaza de toros, central de autobuses, vías primarias, secundarias y terciarias museos iglesias escuelas y hospitales.



GRAFICA DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA



GRAFICA DE INFRAESTRUCTURA DE SALUD



SIMBOLOGIA
PRIMARIA
SECUNDARIA
VIAS DE FERROCARRIL
CARRETERAS

N

MAPA Ciudad de Huamantla

TIPO EQUIPAMIENTO URBANO

CONTENIDO VIALIDAD



IMAGEN URBANA

La imagen de la ciudad de huamantla es totalmente horizontal ya que esta compuesta por edificaciones con niveles no mayores de 3 niveles y su crecimiento se esta desarrollando en la periferia del centro de la ciudad.



FOTOS: PERIFERIA DE LA CIUDAD DE HUAMANTLA



FOTOS: CENTRO DE LA CIUDAD DE HUAMANTLA



SIMBOLOGIA	
#	NODOS
#	HITOS
#	BORDES
#	SENDAS

N

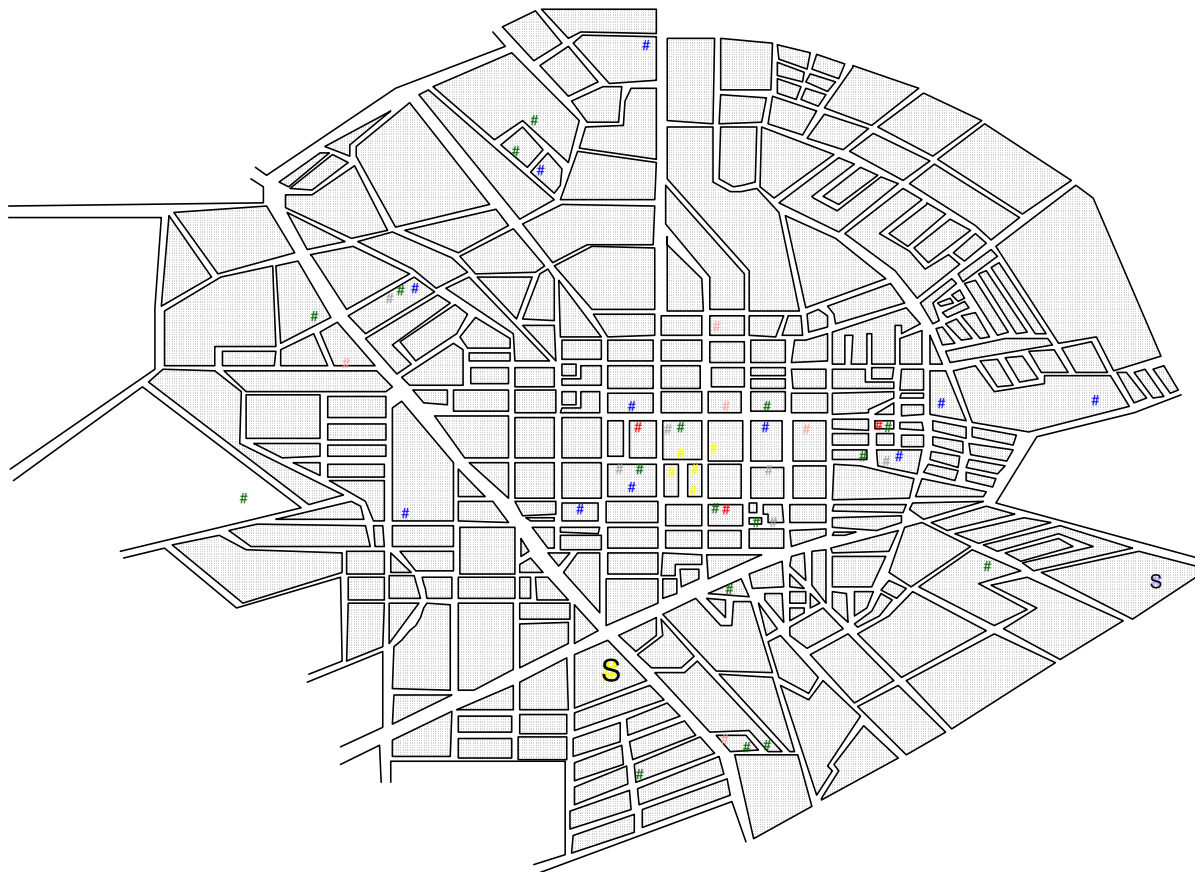
MAPA
Ciudad de Huamantla

TIPO
EQUIPAMIENTO
URBANO

CONTENIDO □
IMAGEN URBANA



EQUIPAMIENTO URBANO



SIMBOLOGIA

- # EDUCACION
- # CULTURA
- # SALUD
- # JARDINES, PLAZAS Y RECREACION
- # COMERCIO
- s INDUSTRIA
- # IGLESIAS



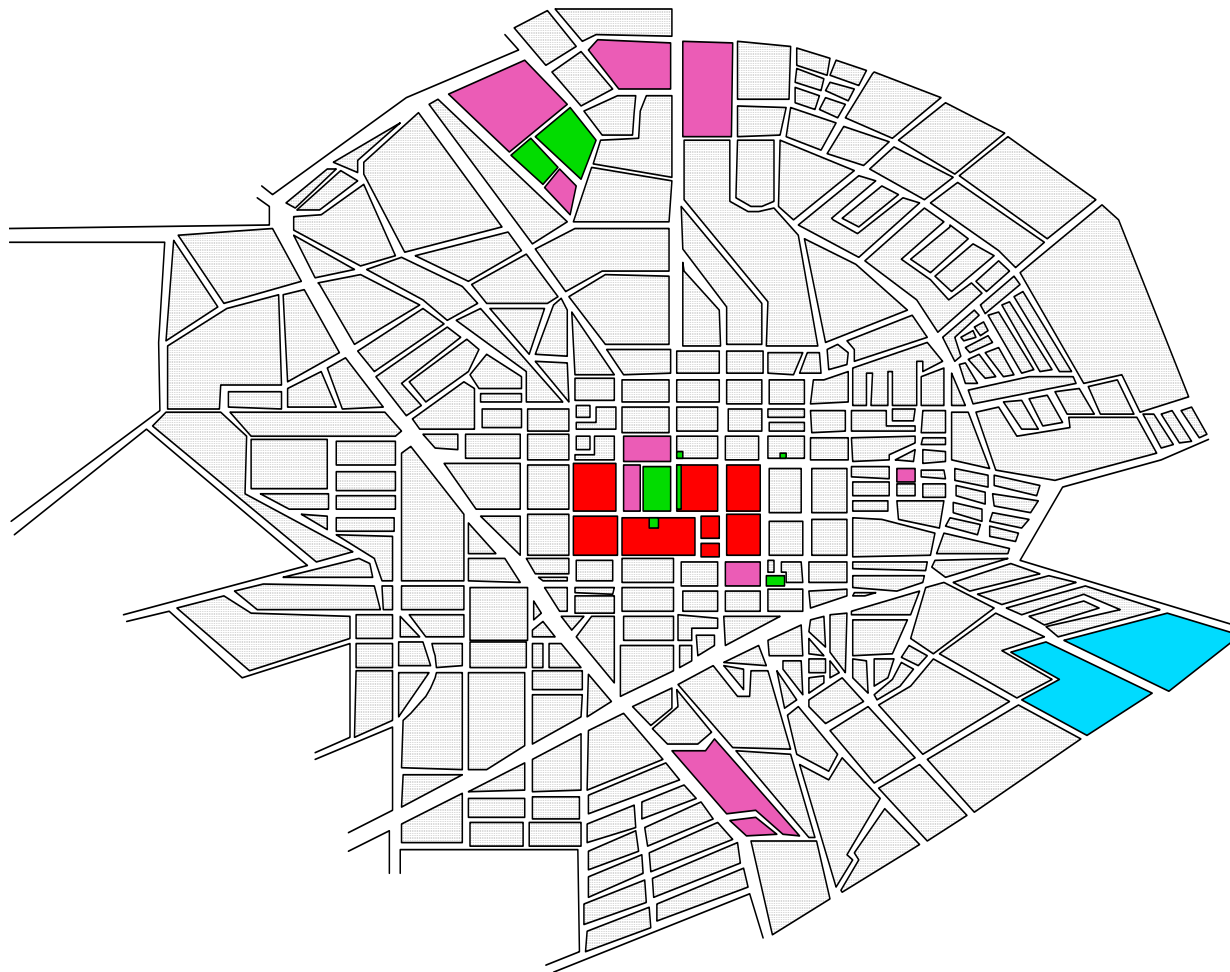
Mapa
Ciudad de Huamantla

TIPO
EQUIPAMIENTO URBANO

CONTENIDO
EQUIPAMIENTO URBANO



USO DE SUELO



SIMBOLOGIA

- HABITACIONAL
- SERVICIO
- INDUSTRIA
- COMERCIO
- ÁREA VERDE



MAPA
Ciudad de Huamantla

TIPO
EQUIPAMIENTO URBANO

CONTENIDO
USO DE SUELO



TRAZA URBANA

La ciudad de Huamantla esta conformada por edificaciones de tipo colonial y contemporáneo, en el centro de esta se puede observar que la mayoría de sus edificaciones son de una arquitectura colonial lo cual le da una gran armonía a la ciudad y en la periferia ya se muestra una arquitectura de tipo contemporánea.

Un aspecto importante que se muestra dentro de esta ciudad es en la forma en que se encuentra trazada, ya que es de tipo ortogonal reticulada, y conforme a esta traza se ve una vialidad y una zonificación adecuada de acuerdo a la ciudad de Huamantla Tlaxcala, ya que esta se encuentra situada en las faldas del volcán de la Maltz



MEDIO LEGAL

NORMATIVIDAD DE SEDESOL

LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA

LOCALIZACIÓN

La localización y dotación regional y urbana constituye el punto de partida para orientar y regular la distribución Inter. e intra urbana del equipamiento en congruencia con la ubicación de la población.

RANGO DE POBLACIÓN DEBERÁ CONSISTIR		RADIO DE SEVICIO RECOMENDABLE	
Regional	Mas de 500,000 Hab.	Regional	60 KM - (1 hora)
Estatal	100,000 a 500,000 Hab.	Estatal	60 KM - (1 hora)
Intermedio	50,000 a 100,000 Hab.	Intermedio	60 KM - (1 hora)
Medio	10,000 a 50,000 Hab.	Medio	30 KM - (30 minutos)
Básico	5,000 a 10,000 Hab.	Básico	30 KM - (30 minutos)

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

DOTACIÓN

La población usuaria potencial será para las personas de 6 años en adelante, (85% de la población total aproximadamente):La capacidad de diseño por la unidad básica de servicio en usuarios por día es de 0.35 usuario por M2, 2.86M2 por usuario en un turno de operación de 8 horas.

POBLACIÓN BENEFICIADA POR UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO	
Regional	102 Habitantes
Estatal	102 Habitantes
Intermedio	71 Habitantes
Medio	35 Habitantes
Básico	17 Habitantes

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000



DIMENSIONAMIENTO

Metros cuadrados construidos por unidad básica de servicio 1.30 a 1.55 M2 construidos por M2 de área de servicios culturales.

Metros cuadrados de terreno por unidad básica de servicio 2.50 a 3.50 M2 de terreno por M2 de área de servicios culturales.

Cajones de estacionamiento por unidad básica de servicio, será de 1 cajón por cada 35 a 55 M2 de área de servicio cultural o 1 cajón por cada 55 a 75 M2 construidos.

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

DOSIFICACIÓN

TIPO	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE	POBLACIÓN ATENDIDA
Regional	4,902 a mas	A-2,448	250,000 Hab.
Estatad	980 a 4,902	A-2,448	250,000 Hab.
Intermedio	704 a 1,408	B-1,410	100,000 Hab.
Medio	286 a 1,428	B-1,410	50,000 Hab.
Básico	294 a 588	C-580	10,000 Hab.

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

UBICACIÓN URBANA

RESPECTO AL USO DE SUELO				
Tipo	Habitacional	Servicios	Industria	No urbano
Regional	cond	rec	no rec	no rec
Estatad	cond	rec	no rec	no rec
Intermedio	rec	rec	no rec	no rec
Medio	rec	rec	no rec	no rec
Básico	rec	rec	no rec	no rec
Rural	rec	rec	no rec	no rec



NÚCLEO DE SERVICIO

	vecinal	barrio	suburbano	urbano	especial
Regional	no rec	cond	rec	rec	rec
Estatad	no rec	cond	rec	rec	rec
Intermedio	no rec	rec	no rec	rec	rec
Medio	no rec	rec	no rec	rec	rec
Básico	no rec	no rec	no rec	rec	rec
Rural	no rec	no rec	no rec	rec	rec

cond. Condicionado rec. Recomendable no rec. No rec.

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

RELACIÓN A VIALIDAD

	Andador	Calle local	Calle principal	Av. Sec.	Av. principal
Regional	no rec	no rec	rec	no rec	rec
Estatad	no rec	no rec	rec	no rec	rec
Intermedio	no rec	no rec	rec	no rec	rec
Medio	no rec	no rec	rec	no rec	rec
Básico	no rec	no rec	rec	no rec	rec
Rural	no rec	no rec	rec	no rec	rec

cond. Condicionado rec. Recomendable no rec. No rec.

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000



SELECCIÓN DE PREDIO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					
	Regional	Estatal.	Intermedio	Medio	Básico
Modulo de tipo recomendable:	A – 2,448	A – 2,448	B – 1,410	B – 1,410	C – 580
M2 construidos por modulo tipo:	3,802	3,802	1,900	1,900	758
M2 de terreno por modulo tipo:	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500
Frente mínimo recomendable:	65 metros	65 metros	45 metros	45 metros	30 metros
Numero de frentes recomendables	3 frentes	3 frentes	2 frentes	2 frentes	1 frente
Posición en manzana:	cabecera	cabecera	esquina	esquina	1/2 manzana

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

Pendientes recomendables: 2% a 8% y Proporción del predio 1:1 a 1:2

REQUERIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA	
Regional	Agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.
Estatal	Agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.
Intermedio	Agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.
Medio	Agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.
Básico	Agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, recolección de basura.

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

Área de Administración

Camerinos



Galerías	Librería
Aulas	Cafetería
Salón de Danza Folklórica	Bodega
Salón d Danza Moderna Clásica	Almacén
Salón de Teatro	Sanitarios
Salón de Artes Plásticas	Taller de Mantenimiento
Salón de Grabado	Circulaciones
Salón de Pintura	Estacionamiento
Sala de conciertos	Área ajardinada
Auditorio	Patios descubiertos

SUPERFICIES CONSTRUIDAS, ALTURAS, COS, CUS Y ESTACIONAMIENTO			
	TIPO – A 2448	TIPO – B 1,410	TIPO – C 580
Superficie construida cubierta:	3,802	1,900	758
Superficie construida en planta baja:	2,664	1,900	758
Superficie de terreno:	8,500	3,500	1,500
Altura recomendable de construcción:	2 pisos, 12 metros	1 piso, 9 metros	1 piso 7 metros
Coeficiente de ocupación de suelo (COS):	0.31 (31%)	0.54 (54%)	0.50 (50%)
Coeficiente de utilización de suelo (CUS):	0.31 (31%)	0.54 (54%)	0.50 (50%)
Estacionamiento:	70 cajones	50 cajones	13 cajones

FUENTE NORMAS DE SEDESOL LIBRO 4 (ASISTENCIA CULTURAL, RECREATIVA Y EDUCACIÓN.). 2000

El centro cultural tendrá un COS del 30% de área permeable de acuerdo al sitio donde se ubica el proyecto, ya que en las normas de SEDESOL el COS en este tipo de proyecto es del 31% en la construcción de tipo A 2,448m² que es el que se caracteriza por regional o estatal.

En cuanto al CUS mencionaremos que este conjunto de espacios puede ser tanto de 1 nivel donde tendrá una altura máxima de 7m y 2 niveles aquí tendrá una altura máxima de 12m².



HIPÓTESIS DE LA PROPUESTA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA ADMINISTRATIVA	257.00
Acceso	9.00m ²
Vestíbulo	20.00m ²
Recepción	7.00m ²
Sala d espera	20.25.m ²
Oficina Director	27.00m ²
Sala de Juntas	27.00m ²
Oficina Coordinados de eventos	13.50m ²
Oficina Administrador	13.50m ²
Oficina Contador	13.50m ²
Oficina Publicista	20.25m ²
Área secretarial	42.00m ²
Papelería	9.00m ²
Archivo	9.00m ²
Cuarto de Café	8.00m ²
Sanitarios Hombres y Mujeres	18.00m ²
ZONA DE ENSEÑANZA	1118.50m ²
Salón de Teatro	144.00m ²
Salón de Pintura	81.00m ²
Salón de Danza Moderna	144.00m ²
Salón de Danza Folklórica	144.00m ²
Salón de Artes Plásticas	81.00m ²
Salón de Artesanías	108.00m ²
Salón de Grabado	81.00m ²



Sala de exposiciones	180.00m ²
Aula 1	81.00m ²
Aula 2	81.00m ²
Sanitarios Hombres y Mujeres	56.50.00m ²

ZONA CULTURAL 2575.65m²

AUDITORIO	1020.20m
Acceso	40.00m ²
Vestíbulo	90.00m ²
Cabina de Proyección	15.00m ²
Sala	567.00m ²
Escenario	72.00m ²
Taquilla	5.70m ²
Camerinos Hombres	36.00m ²
Camerinos Mujeres	36.00m ²
Camerinos Hombres Individual	20.25m ²
Camerinos Mujeres Individual	20.25m ²
Acceso Servicios	35.00m ²
Bodega general	40.50m ²
Sanitarios Hombres y Mujeres	78.00m ²

Cine	542.70m ²
Acceso	81.00m ²
Vestíbulo	117.00m ²
Taquilla	5.70m ²
Cabina de Proyección	15.00m
Sala	270.00m ²
Dulcería	13.50m ²
Bodega	4.50m ²
Sanitarios Hombres y Mujeres	36.00m ²



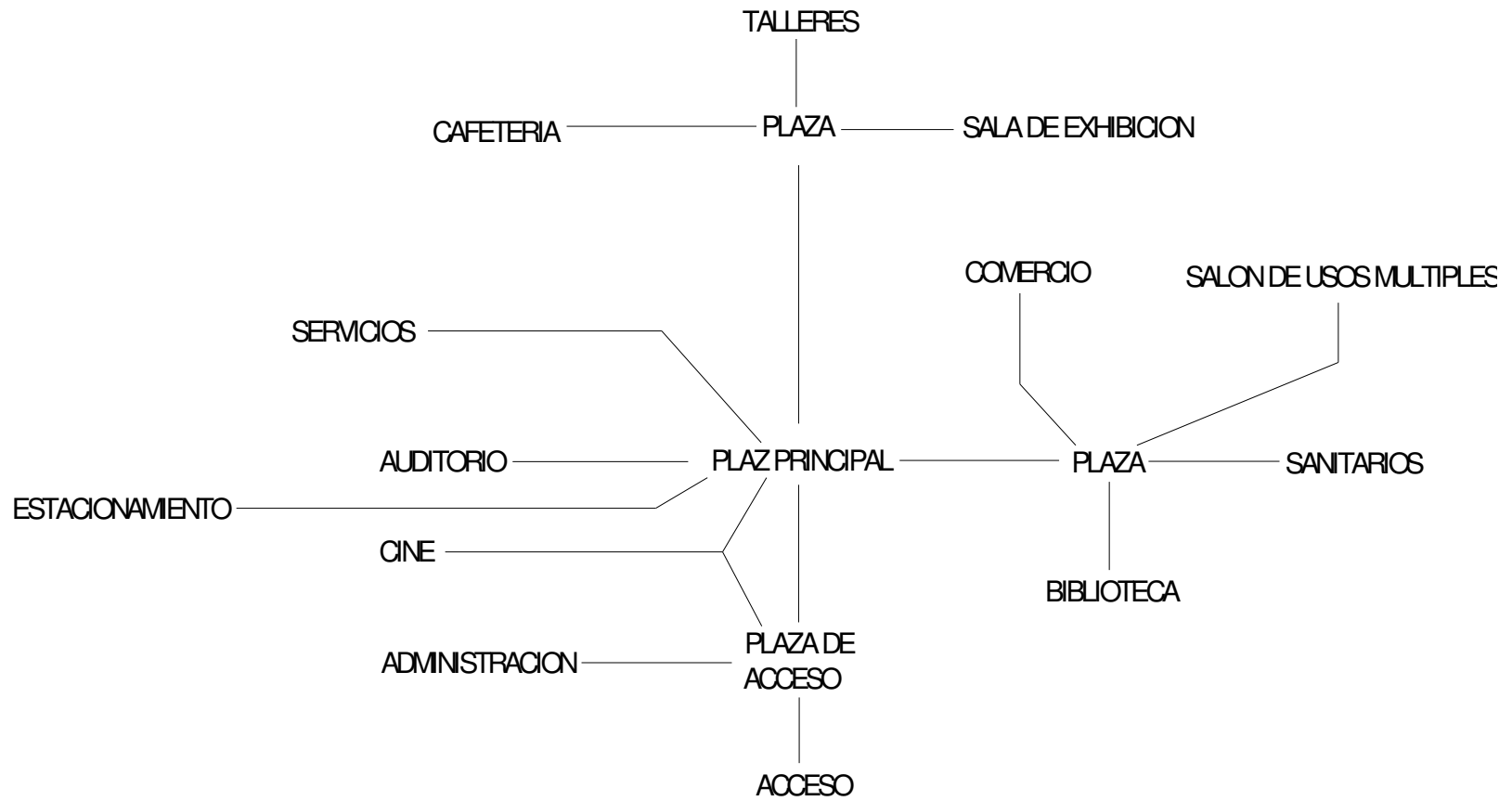
Biblioteca_	1012.75m2
Vestíbulo	81.00m2
Control	20.00m2
Acervo niños	81.00m2
Acervo adultos	297.00m2
Acervo bibliográfico	162.00m2
Servicio de préstamo	18.00m2
Bibliografía	18.00m2
Mapoteca	81.00m2
Hemeroteca	81.00m2
Sala de computo	81.00m2
Videoteca 1	13.50m2
Videoteca2	13.50m2
Encuadernado	13.50m2
Director	20.25m2
Secretaria	13.50m2
Oficina técnica	18.50m2
Adquisiciones	13.50m2
ZONA SOCIAL Y COMERCIAL	597.50m2
Cafetería	327.50m2
Acceso	9.00m2
Vestíbulo	15.00m2
Servicio	18.00m
Comensales	202.25m2
Cocina	49.50m2
Almacén	9.00m2
Firoglífico	9.00m2
Acceso servicio	12.00m
Sanitarios Hombres y Mujeres	33.75m2
Salón de Usos Múltiples	202.50m2



Tienda de Artesanías	67.50m ²
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	479.00m²
Enfermería	81.00m ²
Mantenimiento	27.00m ²
Cuarto de maquinas	135.00m ²
Cuarto de Aseo	54.00m ²
Patio de maniobras	182.00m ²
Áreas exteriores	2538.00m²
Jardines	13024.35m ²
Estacionamiento	3.350m ²
Total	23,940.00m²



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





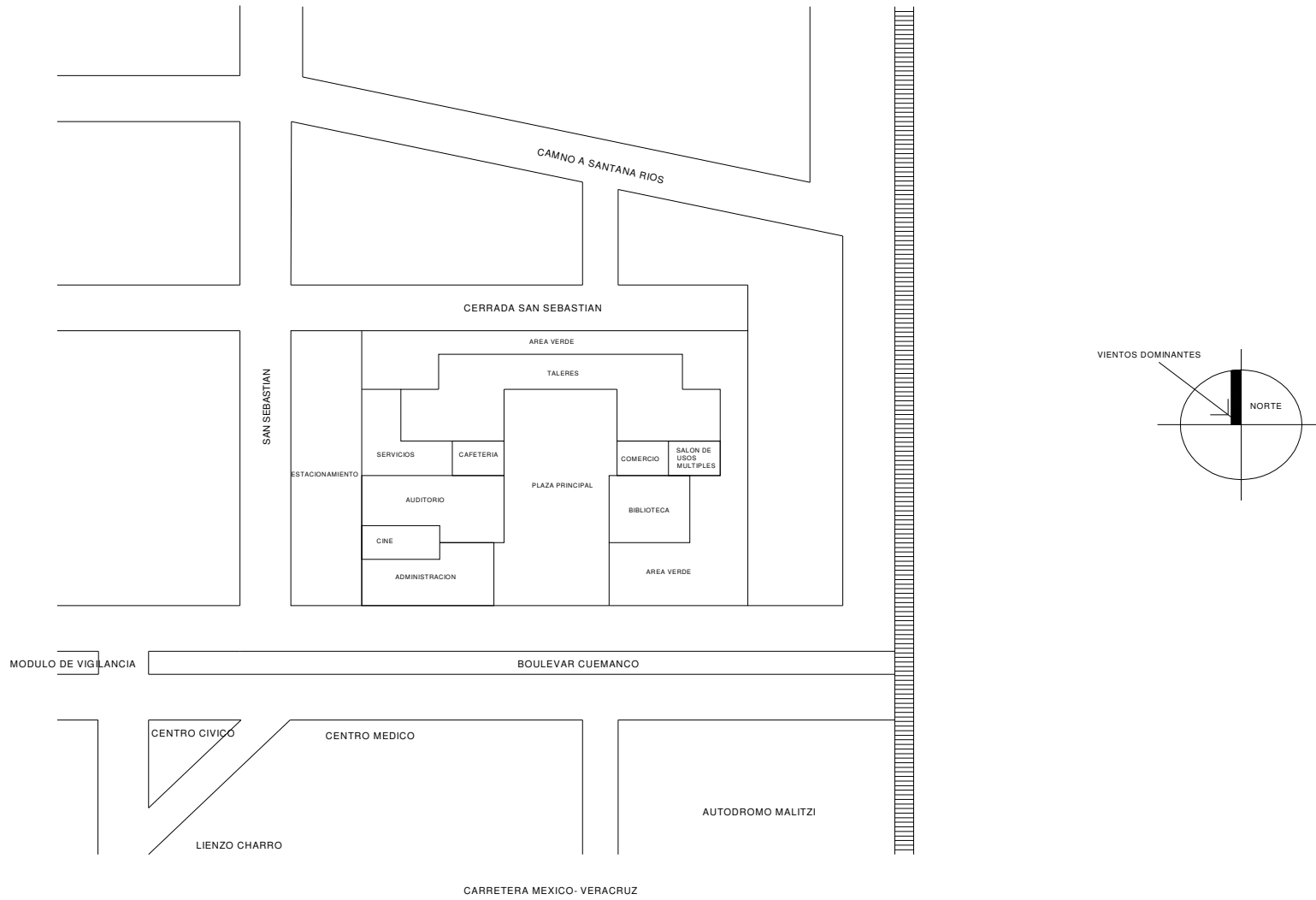
MATRIZ DE RELACIONES

- 1. Administración
- 2. Cine Nula N
- 3. Auditorio
- 4. Biblioteca Directa D
- 5. Sala de Exhibición
- 6. Comercio Indirecta I
- 7. Cafetería
- 8. Talleres
- 9. Área de Servicios
- 10. Estacionamiento

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2	I									
3	N	I								
4	N	I	N							
5	N	I	N	I						
6	N	N	N	N	I					
7	N	N	I	N	N	I				
8	N	N	N	N	I	I	N			
9	N	N	N	N	N	N	N	N		
10	N	N	N	N	N	N	N	N	N	



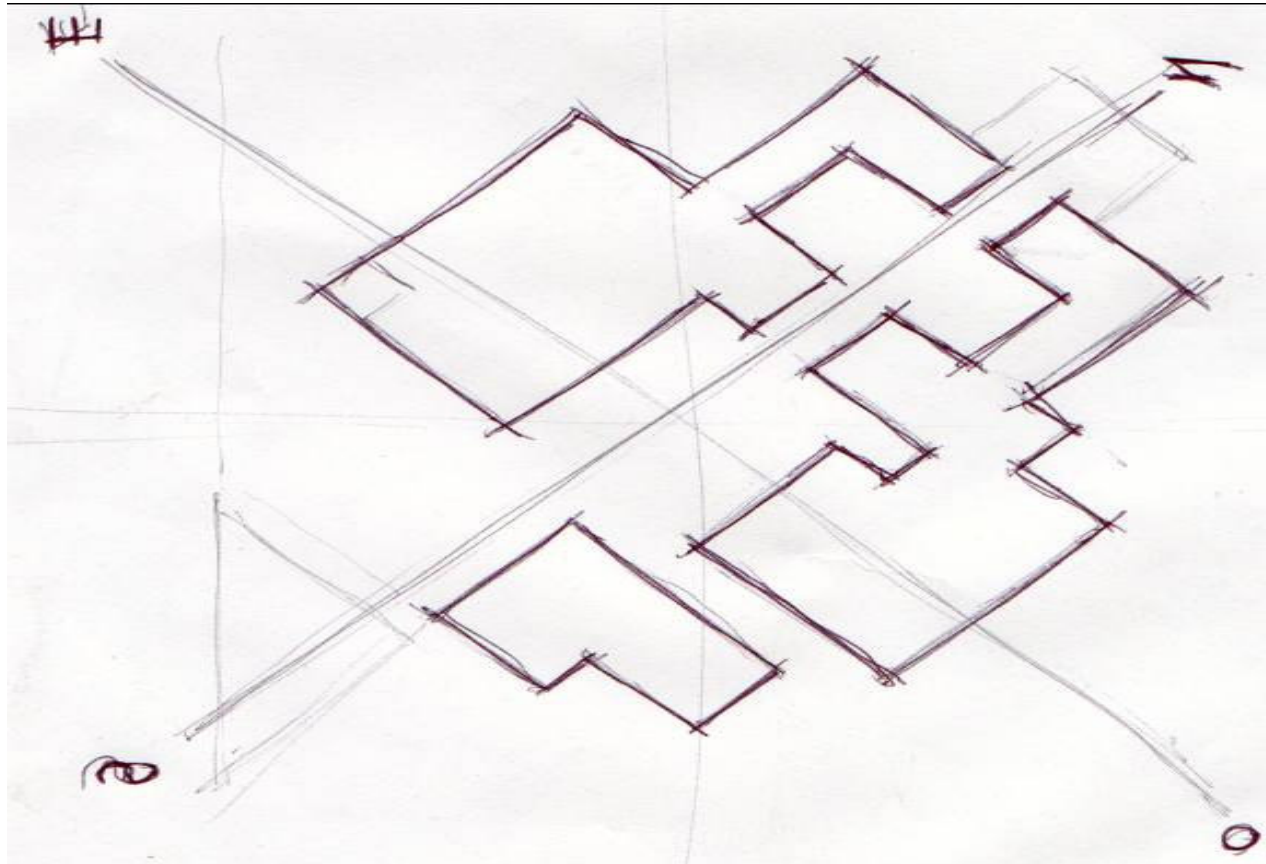
ZONIFICACIÓN

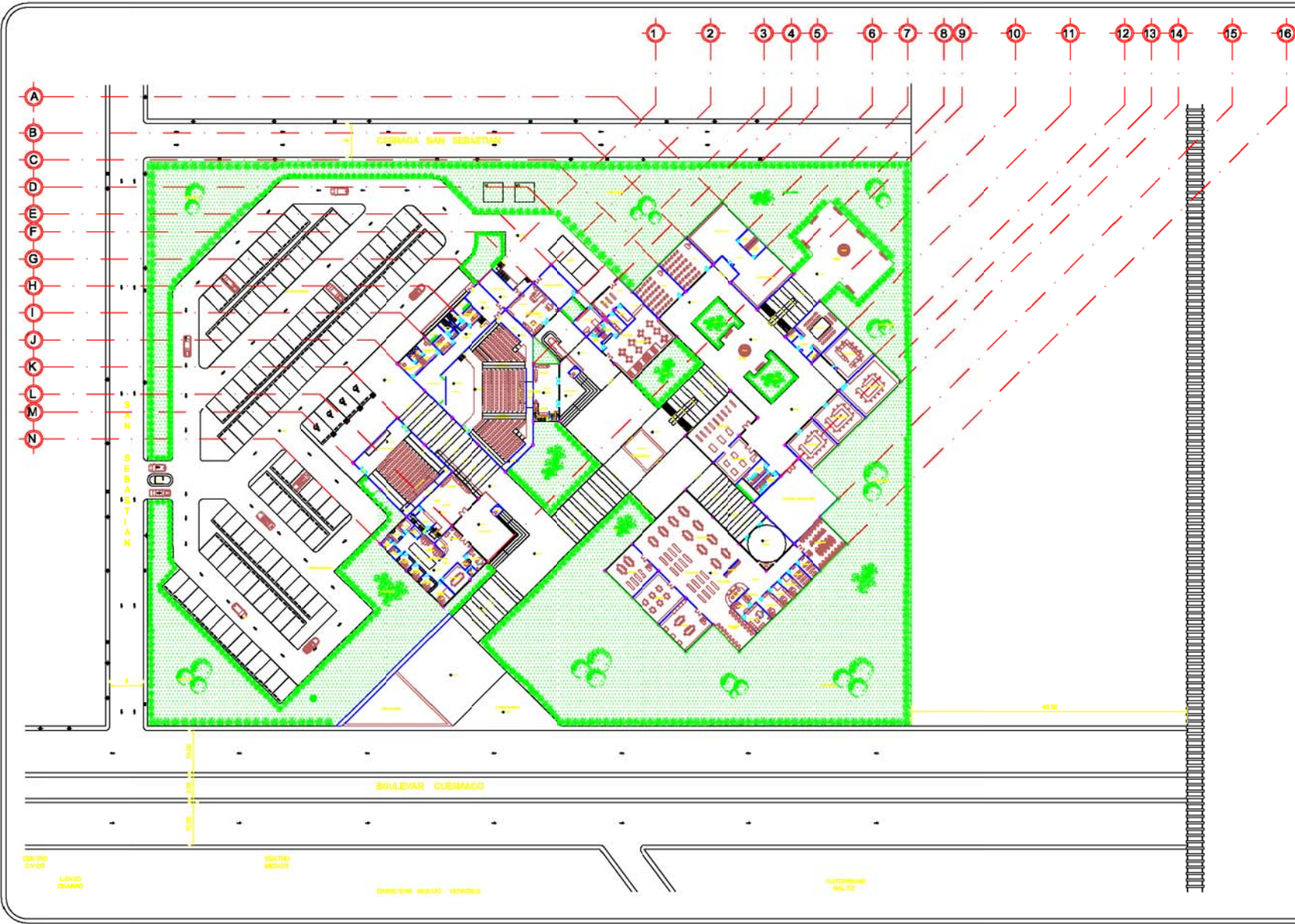




CONCEPTO

El centro cultural tendrá la característica de interrelacionar los espacios del conjunto por medio de plazas a las cuales servirán como vestíbulos del mismo conjunto para poder acceder de un espacio al otro en forma de pivote.





FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

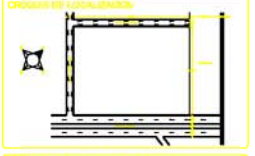
ARQUITECTURA

DOSEIFICACION

AREA TOTAL DE TERRENO	AREA DE CONSTRUCCION
AREA TOTAL DE TERRENO	AREA DE CONSTRUCCION
AREA DE CONSTRUCCION	AREA DE CONSTRUCCION
AREA DE CONSTRUCCION	AREA DE CONSTRUCCION
AREA DE CONSTRUCCION	AREA DE CONSTRUCCION

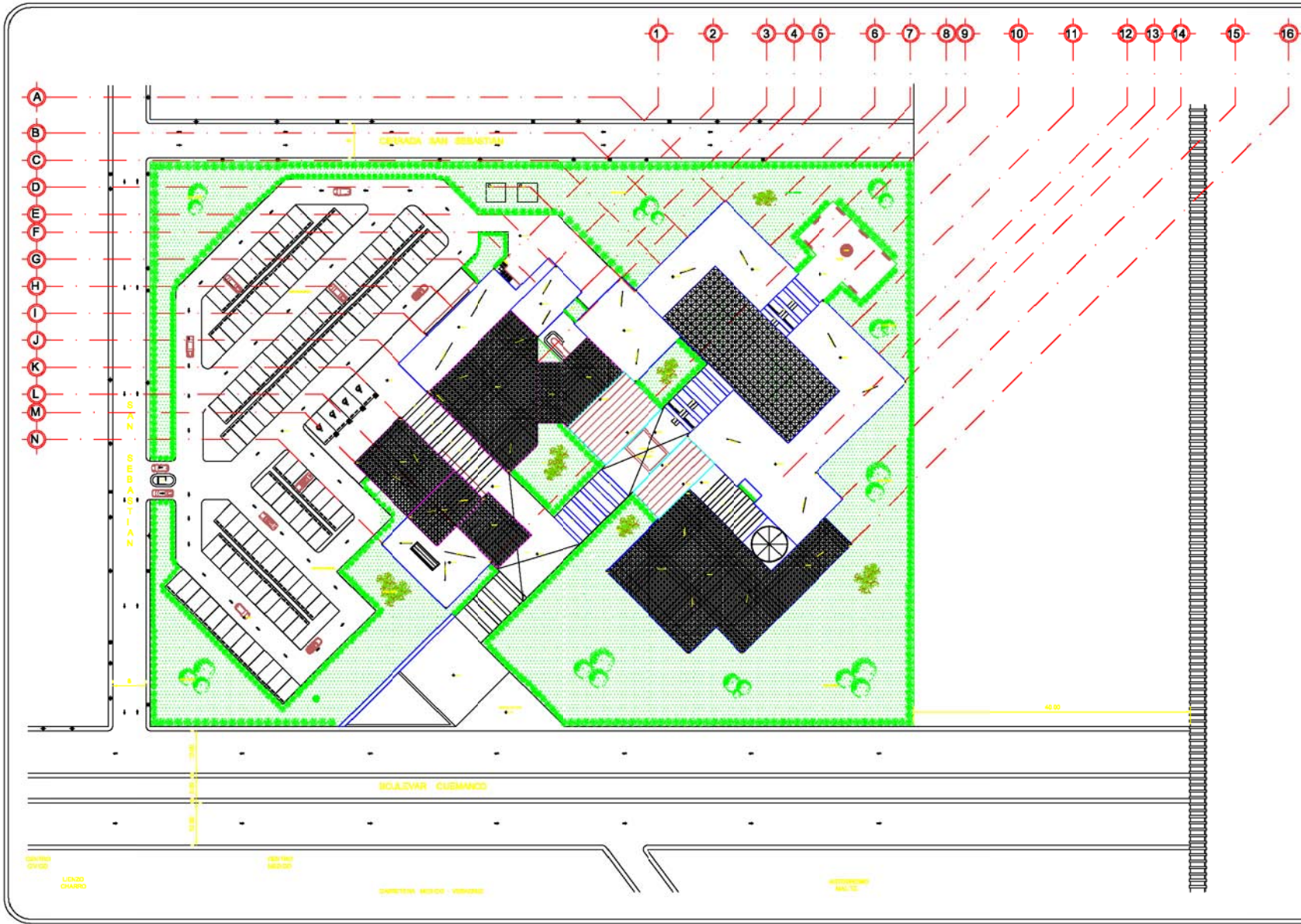
SIMBOLOGIA

◆	ENTRADA PRINCIPAL
◆	ENTRADA SECUNDARIA
◆	ENTRADA
◆	ENTRADA
◆	ENTRADA
◆	ENTRADA
◆	ENTRADA



CONSENTO CULTURAL

Nombre	CONSENTO CULTURAL
Fecha	15/05/2023
Proyecto	Facultad de Estudios Superiores Aragón
Escala	1:500
Autores	Estudio de Arquitectura
Revisado	Estudio de Arquitectura
Hoja	A-1

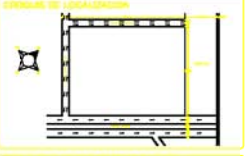


FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

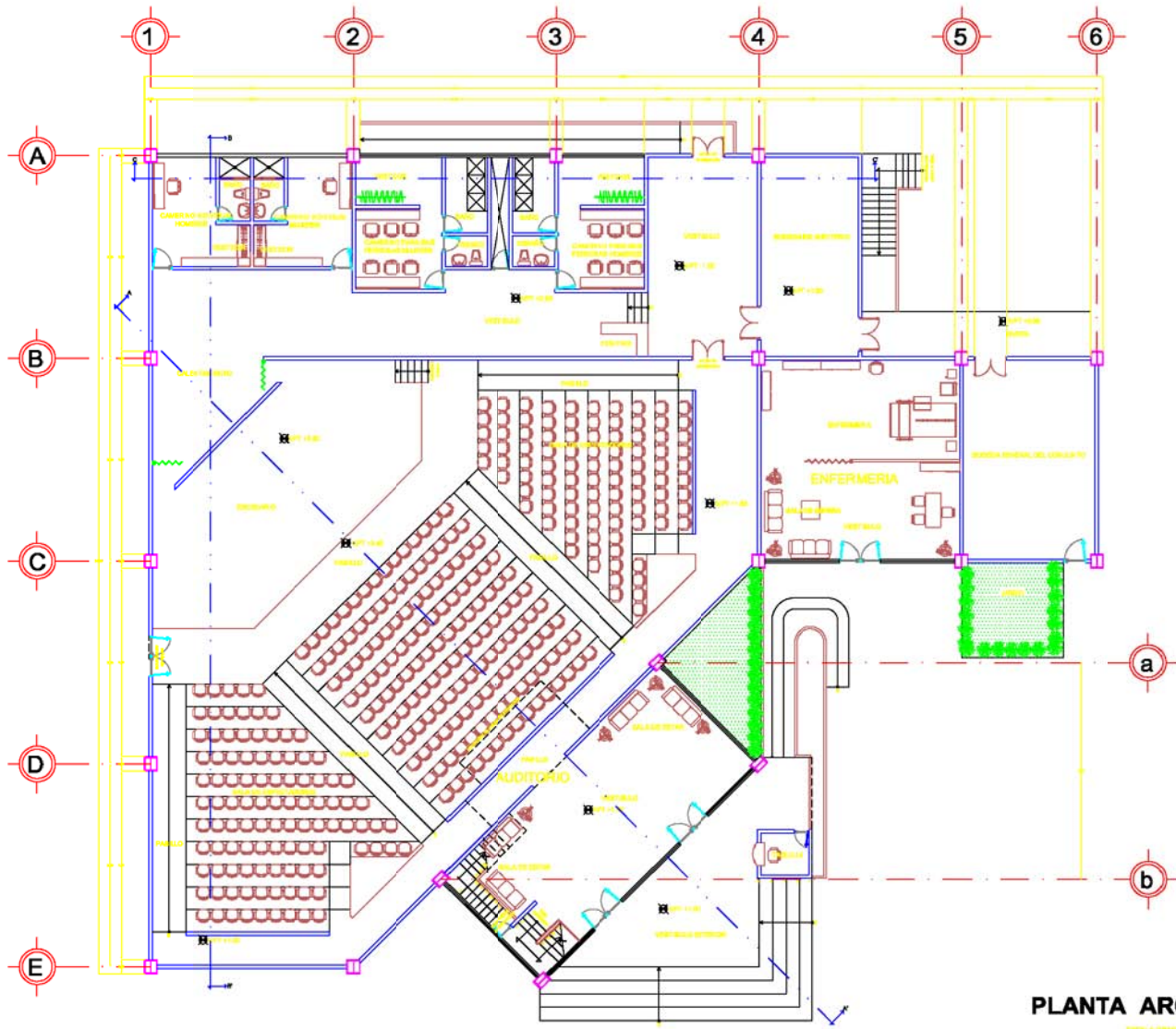
DOSIFICACION
 AREA TOTAL DE TERRENO: 10.000 m²
 AREA CONSTRUIDA: 4.500 m²
 AREA DE PAVIMENTACION: 1.500 m²
 AREA DE VERDE: 4.000 m²
 E.T.C. (Ver Memoria Descriptiva)

- SIMBOLOGIA**
- ◆ PAVIMENTO DE PIEDRA
 - ◆ PAVIMENTO DE MOZAICO
 - ◆ PAVIMENTO DE CEMENTO
 - ◆ PAVIMENTO DE CERAMICA
 - ◆ PAVIMENTO DE MARMOL
 - ◆ PAVIMENTO DE MADERA
 - ◆ PAVIMENTO DE PAVIMENTO
 - ◆ PAVIMENTO DE PAVIMENTO



CONSENTO CULTURAL

PROYECTO	FECHA
PROYECTANTE	PROYECTANTE
PROYECTANTE	PROYECTANTE
PROYECTANTE	PROYECTANTE
PROYECTANTE	PROYECTANTE

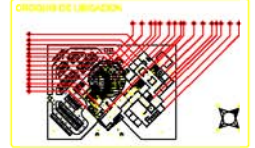
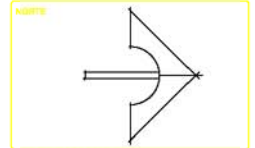


FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

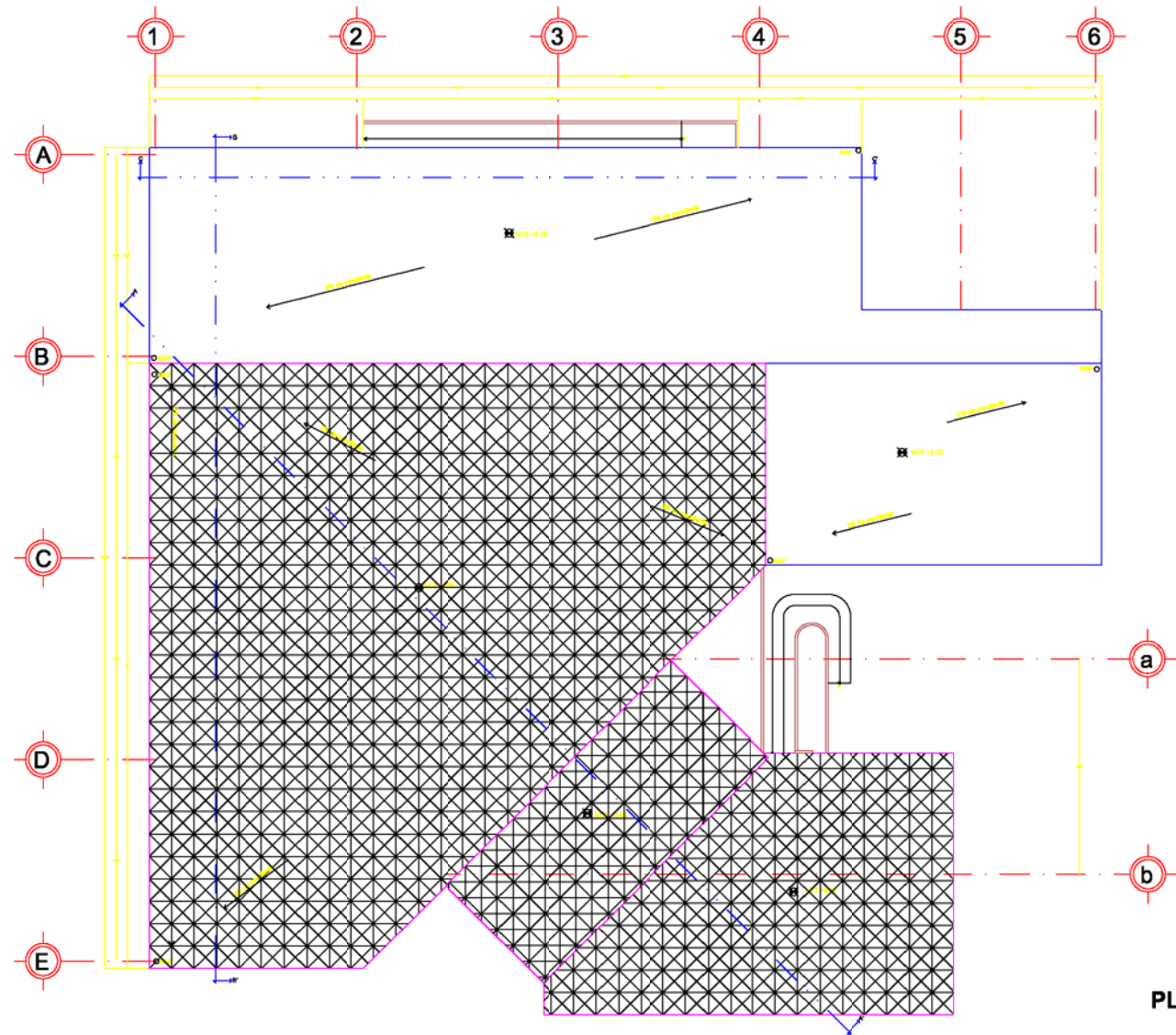
DOSIFICACION
 AREA TOTAL DE PROYECTO: 10000 m²
 AREA DE PLANTA: 1000 m²
 AREA DE SERVICIOS COMUNICACION: 100 m²
 AREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS: 100 m²
 AREA DE SERVICIOS SOCIALES: 100 m²

SIMBOLOGIA
 ◆ SERVICIO DE PROYECTO
 ◆ SERVICIO DE SERVICIOS COMUNICACION
 ○ SERVICIO DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



CONJUNTO CULTURAL	
PROYECTO	ARQUITECTURA
PROYECTISTA	ARQUITECTO
CLIENTE	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FECHA	2010
ESCALA	1:500
A-3	

PLANTA ARQUITECTONICA



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

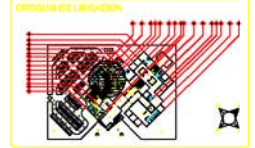
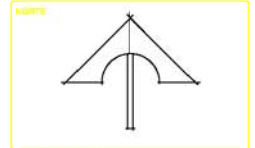
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE SUPERFICIE: 1000 m²
 AREA DE CUBIERTA: 1000 m²
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100
 CANTIDAD DE MATERIALES: 100
 CANTIDAD DE OBRAS: 100

SIMBOLOGIA

⊕: PUNTO DE REFERENCIA
 ⊕: PUNTO DE OBSERVACION
 ○: PUNTO DE MUESTRA



CONJUNTO CULTURAL

ESCALA GRAFICA

A-4

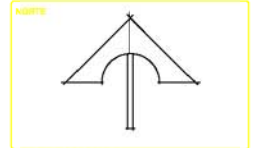
PLANTA DE CUBIERTA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 10000 m²
 AREA DE PROYECTO: 10000 m²
 COEFICIENTE DE OBRAS: 0,25
 COEFICIENTE DE OBRAS: 0,25
 COEFICIENTE DE OBRAS: 0,25

SIMBOLOGIA

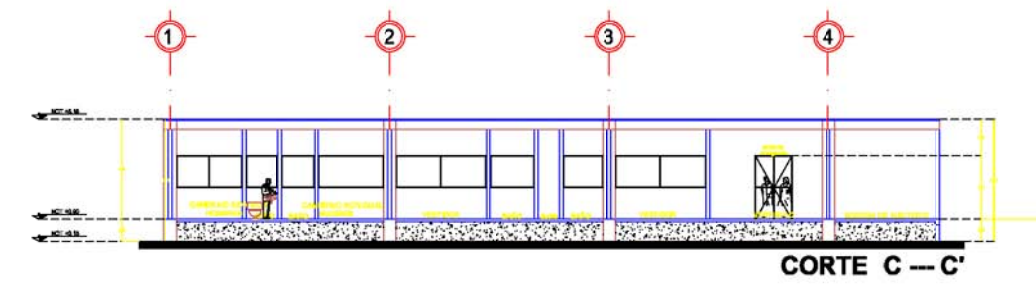
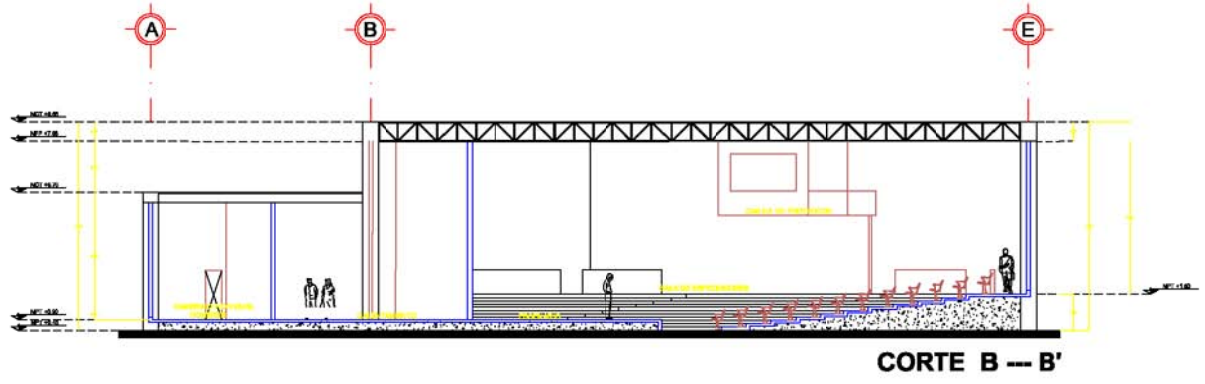
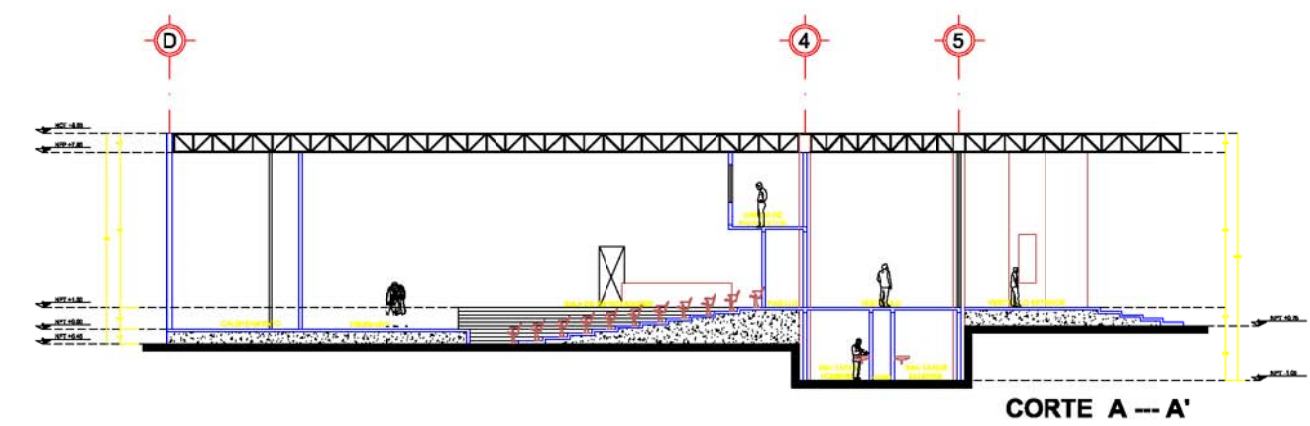
- ◆ LINEA DE PROYECTO
- ◆ LINEA DE PROYECTO
- ◆ LINEA DE PROYECTO
- LINEA DE PROYECTO



CONJUNTO CULTURAL

PROYECTO	
CLIENTE	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	

A-5



ESCALA 1:100

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

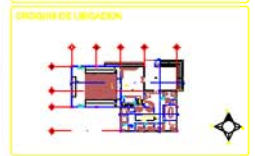
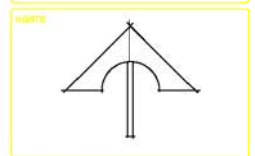
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 1000 m²
 AREA DE PLANTA: 1000 m²
 AREA DE SECCIONES: 1000 m²
 AREA DE ALZOS: 1000 m²
 AREA DE DETALLES: 1000 m²

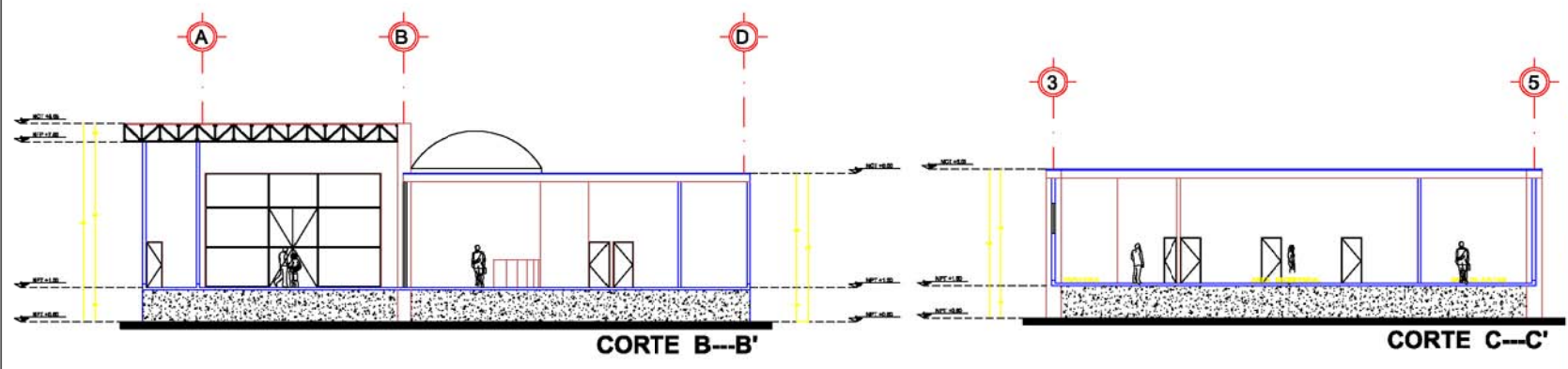
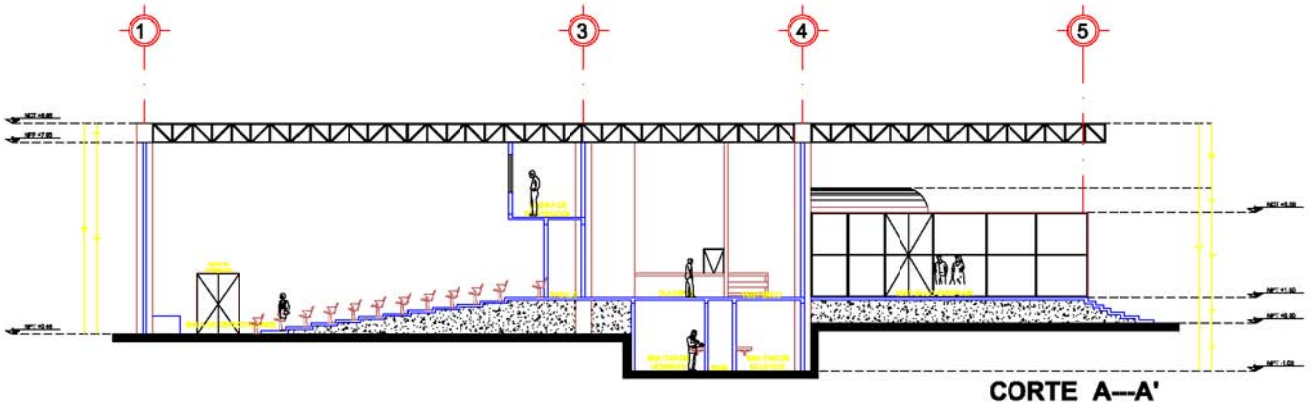
SIMBOLOGIA

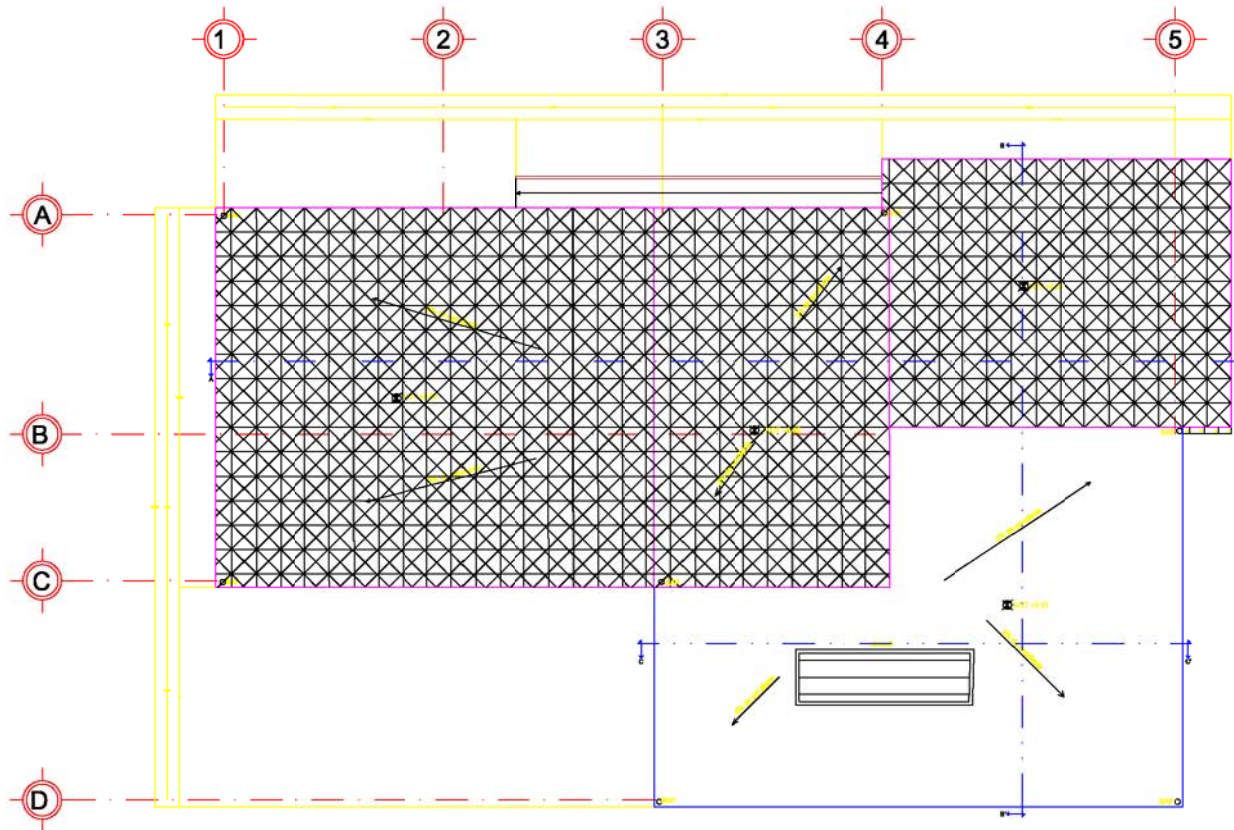
- ◆ LINEA DE PROYECTO
- ◆ LINEA DE ALZOS
- ◆ LINEA DE SECCIONES
- LINEA DE DETALLES



CONJUNTO CULTURAL

PROYECTO	
CLIENTE	
FECHA	
ESCALA	
HOJA	A-8





PLANTA DE CUBIERTA

FACULTAD DE
ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON

ARQUITECTURA

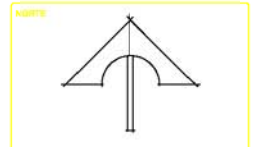
DOSIFICACION

AREA TOTAL DE CUBIERTA: 1000 m²
 AREA DE CUBIERTA: 1000 m²
 AREA DE CUBIERTA: 1000 m²
 AREA DE CUBIERTA: 1000 m²

NOTA:
 EL DISEÑO DE LA CUBIERTA DEBE SER
 ELABORADO EN CONCORDANCIA CON
 EL PLAN DE LA CUBIERTA

SIMBOLOGIA

- ◆ MUR DE CUBIERTA
- ◆ MUR DE CUBIERTA
- MUR DE CUBIERTA



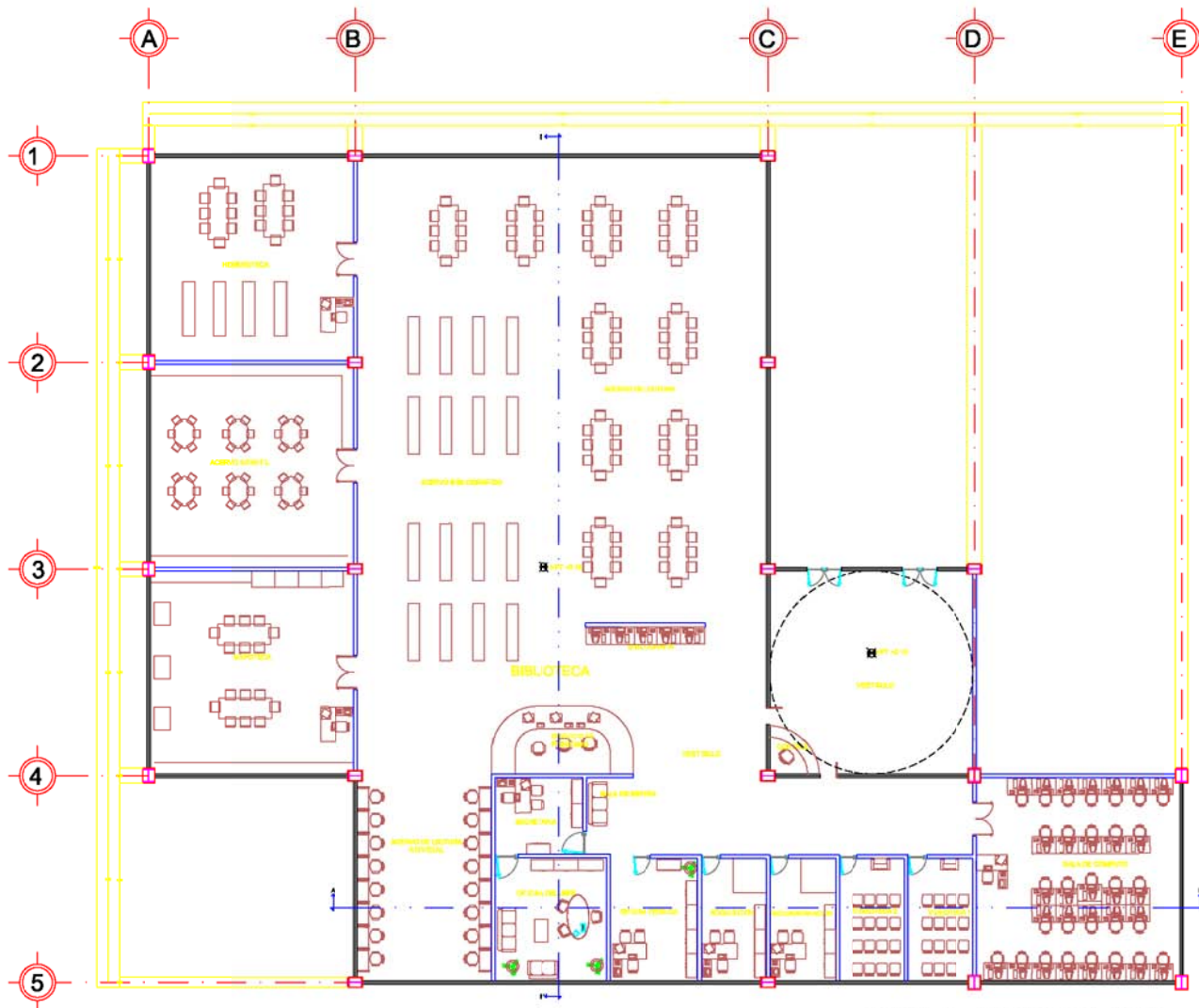
CONCORDIA CULTURAL

PROYECTO: _____

FECHA: _____

HOJA: _____

A-7



PLANTA ARQUITECTONICA

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

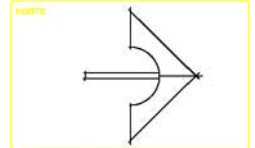
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO	10000 m ²
AREA DE PROYECTO	5000 m ²
AREA DE SUPERFICIE CONSTRUIDA	2500 m ²
AREA DE SUPERFICIE DE PAVIMENTO	1000 m ²
AREA DE SUPERFICIE DE PAVIMENTO	1000 m ²

SIMBOLOGIA

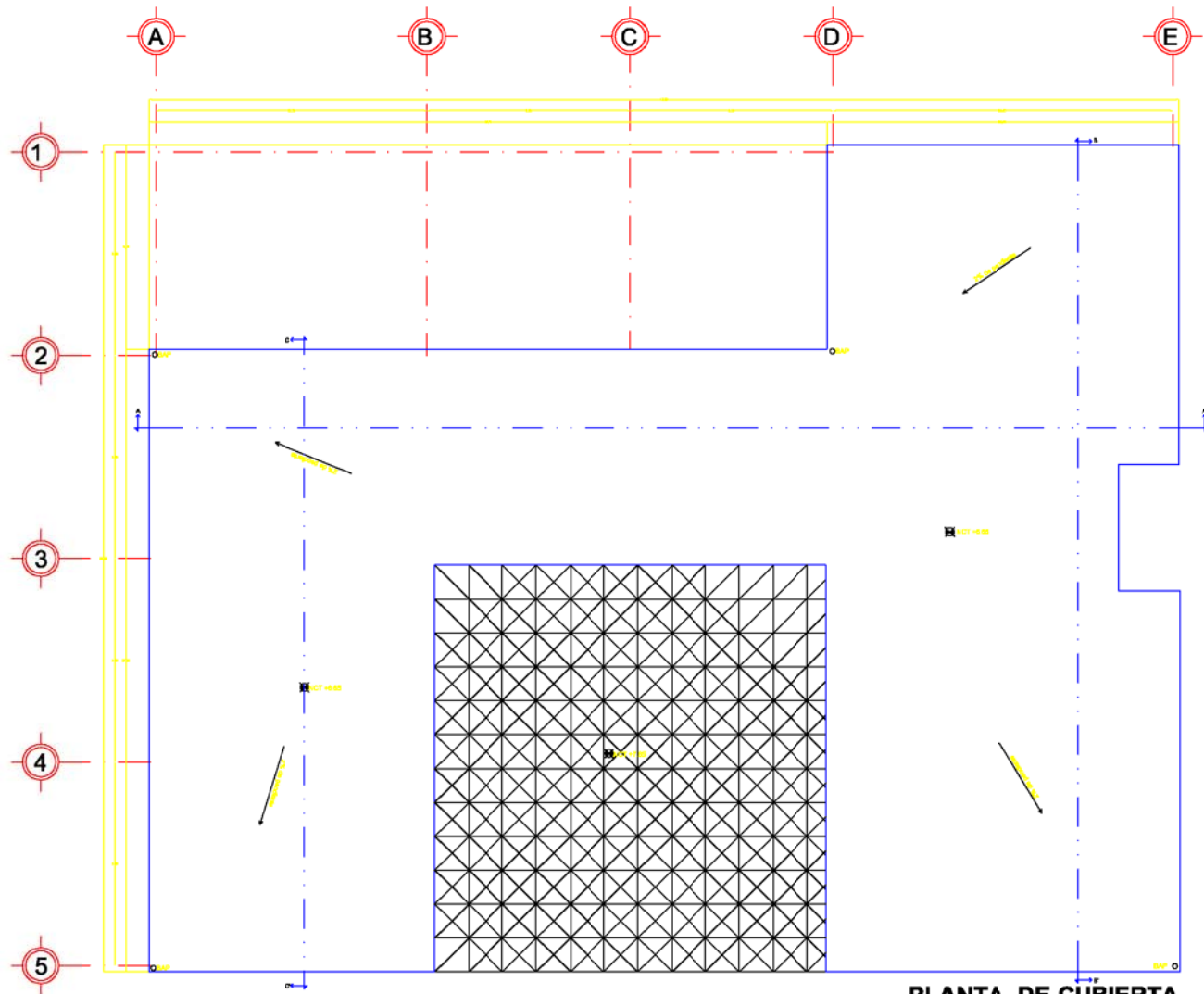
◆	PUERTA DE EMERGENCIA
◆	PUERTA DE EMERGENCIA
○	PUERTA DE EMERGENCIA



CONLATO CULTURAL

PROYECTO	PLANTA ARQUITECTONICA
FECHA	10/01/2023
PROFESOR	DR. JUAN CARLOS GARCIA
ALUMNO	DAVID GARCIA
GRUPO	101
ASIGNATURA	ARQUITECTURA
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA
CIUDAD	TERUEL
PAIS	ESPAÑA

A-9



PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 0,05/1

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

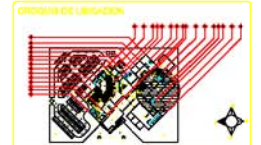
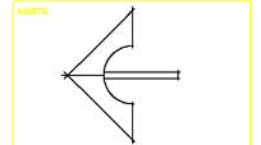
DOSIFICACION

AREA TOTAL DE SUPERFICIE: 1000 m²
 AREA DE COBERTURA: 1000 m²
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100

NOTA: EL DISEÑO DE LA CUBIERTA DEBE SER UN DISEÑO INTEGRAL Y DEBEN SER CONSIDERADOS LOS EFECTOS DE LA CUBIERTA EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

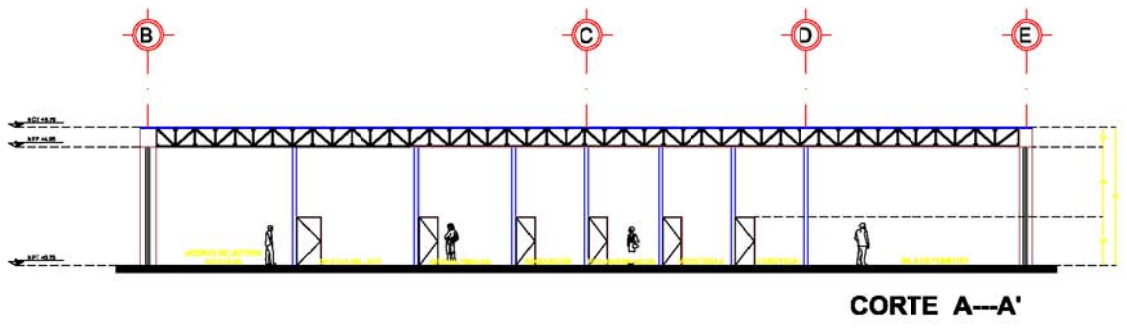
SIMBOLOGIA

- ◆ PUNTO DE ANCLAJE
- ◆ PUNTO DE ANCLAJE
- PUNTO DE ANCLAJE

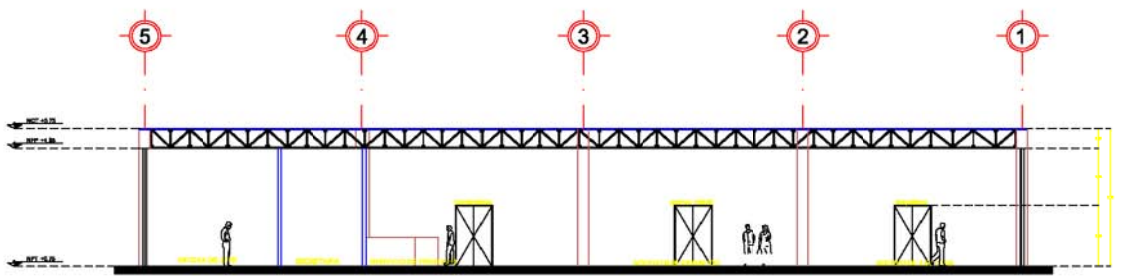


CONJUNTO CULTURAL

PROFESOR	ALUMNO
TITULO	FECHA
ASIGNATURA	PROFESOR
FECHA	PROFESOR
FECHA	PROFESOR
FECHA	PROFESOR



CORTE A--A'



CORTE B--B'

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

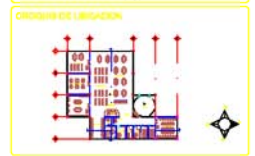
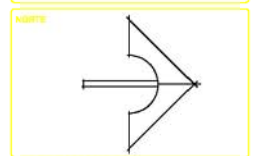
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO	10.000 m ²
AREA DE PROYECTO	10.000 m ²
CANTIDAD DE ELEMENTOS	10.000
VALOR DE CADA ELEMENTO	1.000
TOTAL DE CADA ELEMENTO	10.000

SIMBOLOGIA

- ◆ VIGAS DE TRUSS
- ◆ VIGAS DE CUBIERTA
- ◆ VIGAS DE PLANTA
- COLUMNAS DE TRUSS

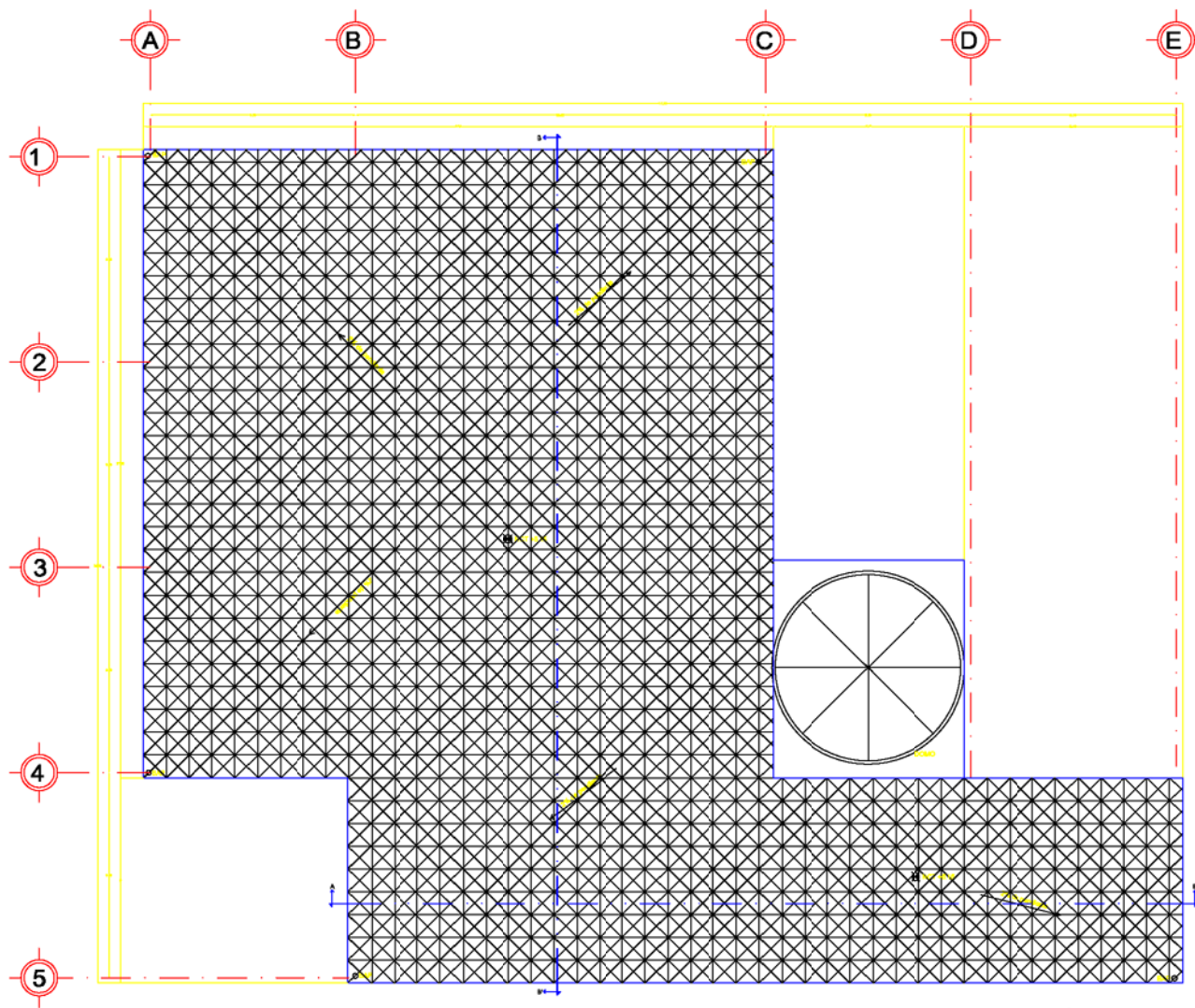


CONLATO CULTURAL

PROYECTO	
CLIENTE	
FECHA	
PROYECTISTA	
PROYECTO	
FECHA	
PROYECTISTA	

A-11

ESCALA: 1/50



PLANTA DE CUBIERTA
 ESCALA GRAFICA: 1:100

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

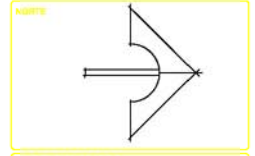
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE SUPERFICIE: 1000,00 m²
 AREA DE COBERTURA: 1000,00 m²
 COEFICIENTE DE OBRAS: 1,00
 COEFICIENTE DE OBRAS: 1,00
 COEFICIENTE DE OBRAS: 1,00

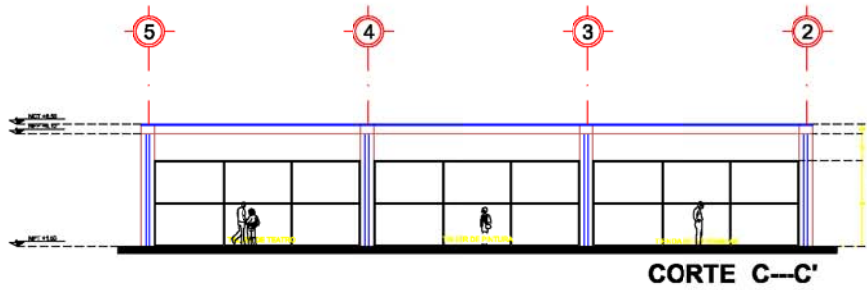
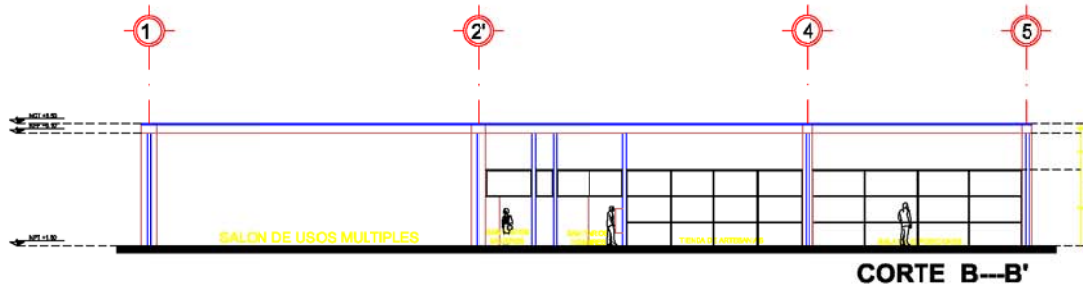
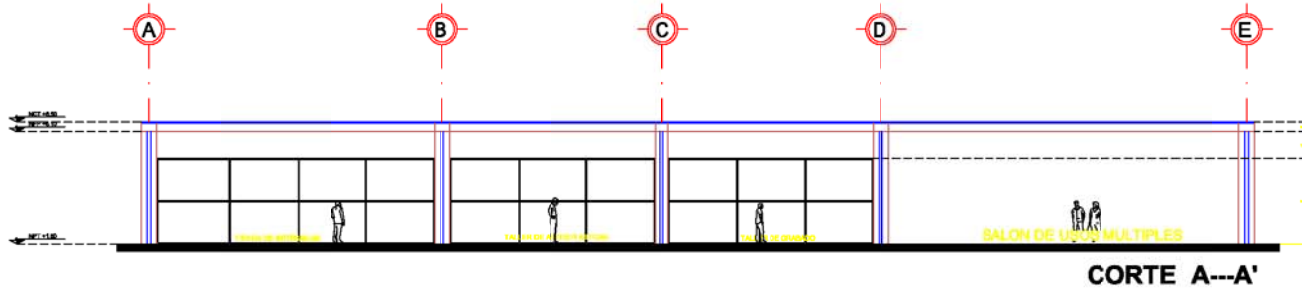
SIMBOLOGIA

- ◆ VIGA DE ALUMINIO
- ◆ VIGA DE ACERO
- BARRA DE ACERO



CONCIERTO CULTURAL

PROYECTO: CONCIERTO CULTURAL
 AUTOR: [Nombre]
 FECHA: [Fecha]
 ESCALA: A-10



ESCALA 1:50

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

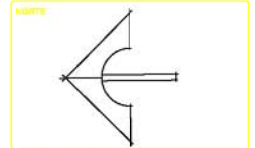
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 10000 m²
 AREA DE CONSTRUCCION: 10000 m²
 COEFICIENTE DE OBRAS: 1.00
 AREA DE SALAS DE CLASES: 1000 m²
 AREA DE SALAS DE REUNIONES: 1000 m²
 AREA DE SALAS DE TRABAJO: 1000 m²

SIMBOLOGIA

- ◆ VISO DE PERIMETRO
- ◆ VISO DE SUB-PERIMETRO
- ◆ VISO DE PLANO
- VISO DE SECCION



CONTRATO CULTURAL

PROYECTO DE ARQUITECTURA

CLIENTE: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PROYECTO: RECONSTRUCCION DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

PROYECTISTA: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

ESCALA: 1:50

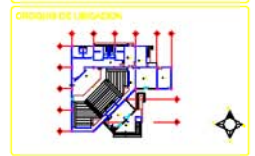
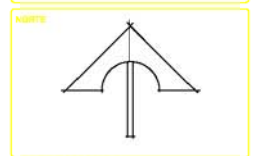
A - 14

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE FUNDACION: 10000 cm²
 AREA DE COLUMNAS: 1000 cm²
 AREA DE VIGAS: 1000 cm²
 AREA DE LOSA: 1000 cm²
 AREA DE CONTRABE: 1000 cm²
 AREA DE DADO: 1000 cm²

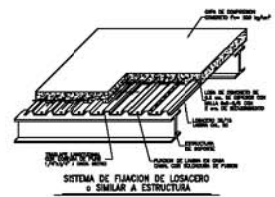
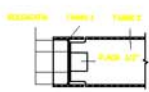
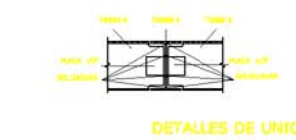
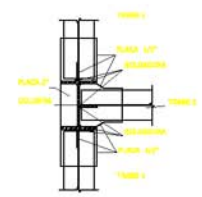
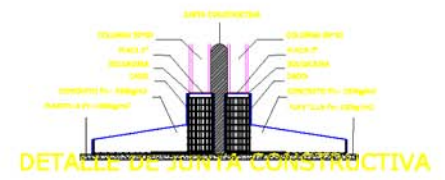
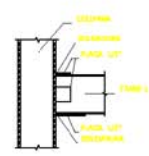
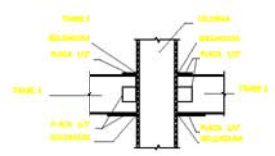
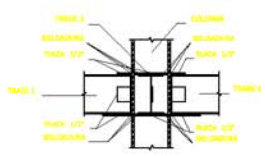
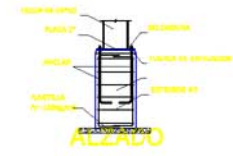
SIMBOLOGIA

- ◆ VIGAS DE FONDO
- ◆ VIGAS DE ALICATADO
- ◆ VIGAS DE ALICATADO
- VIGAS DE ALICATADO



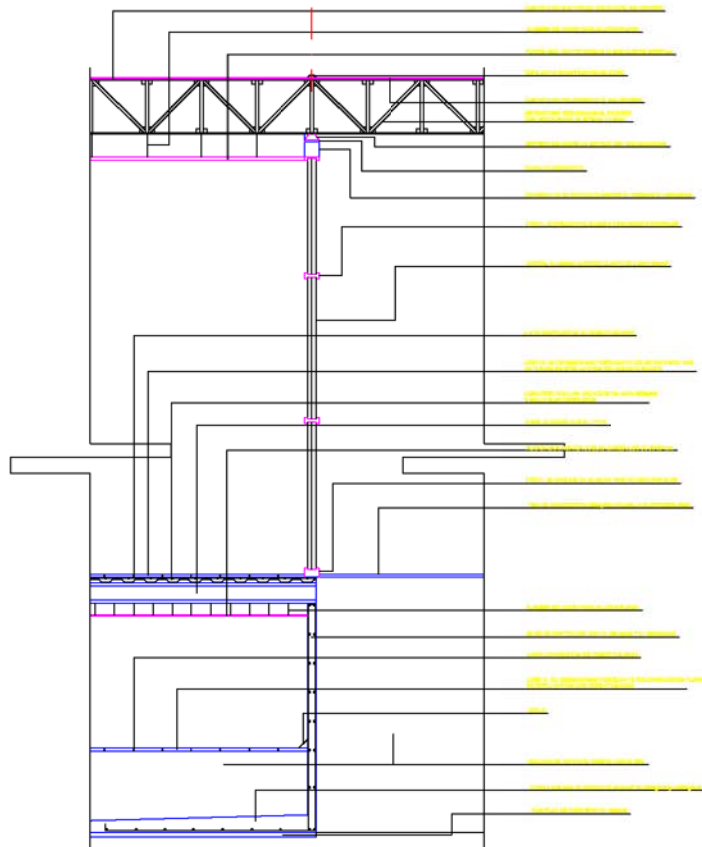
CONLINDO CULTURAL

AL - 4



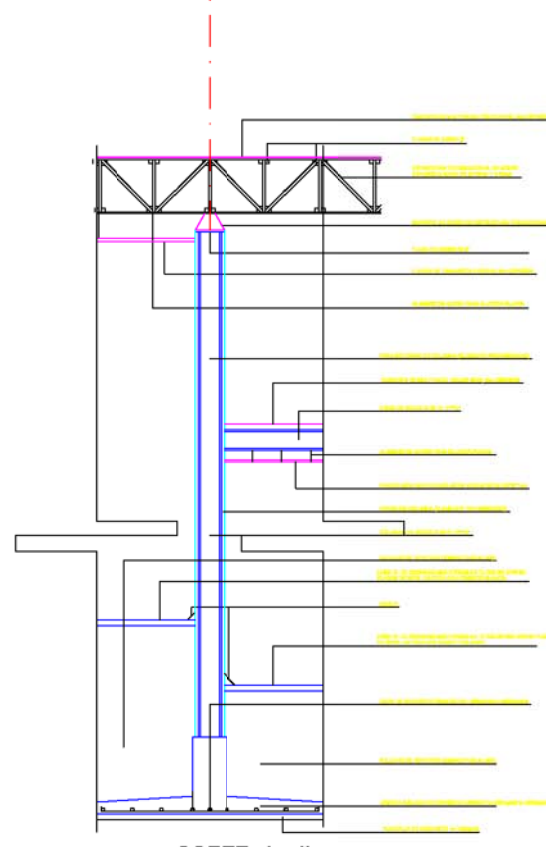
ESCALA: 1:50

E



CORTE 3-3'

4



CORTE 4-4'

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

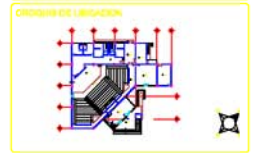
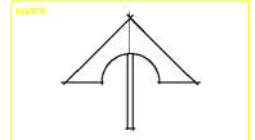
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE SUPERFICIE: 10000 m²
 AREA DE CONSTRUCCION: 5000 m²
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100
 CANTIDAD DE MATERIALES: 1000
 CANTIDAD DE OBRAS: 1000

SIMBOLOGIA

- ◆ APT. AREA DE TRABAJO
- ◆ APT. AREA DE ALMACENAMIENTO
- ◆ APT. AREA DE SERVICIOS
- APT. SERVICIO DE ALMACENAMIENTO



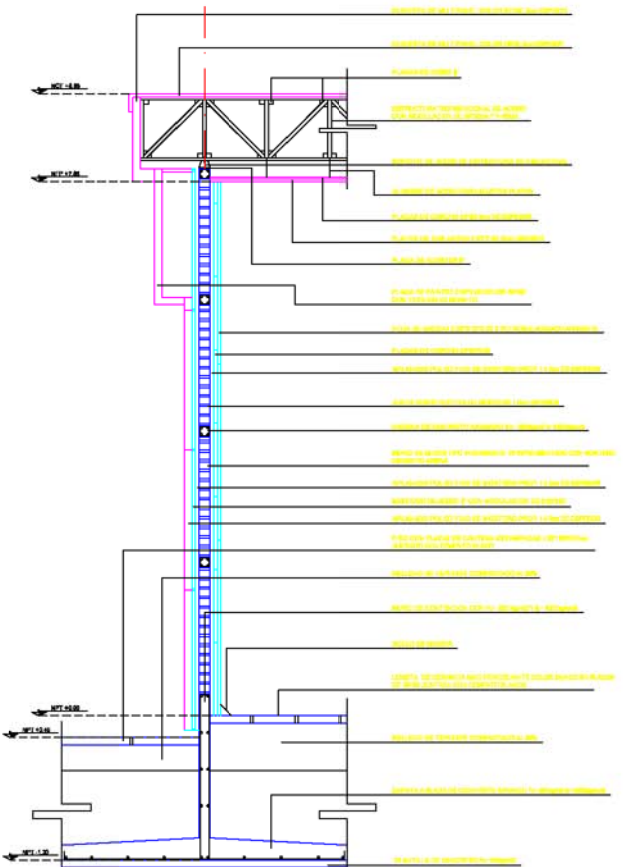
CONJUNTO CULTURAL

PROYECTO	
CLIENTE	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	
PROYECTO	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	

AL - 3

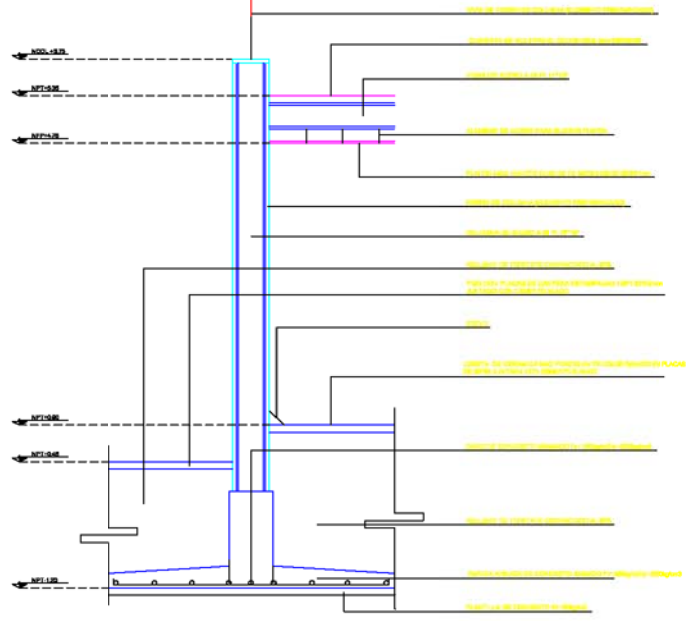
ESCALA 1:100

1



CORTE 1--1'

A



CORTE 2--2'

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

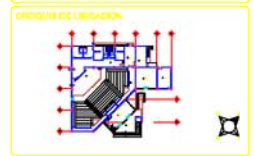
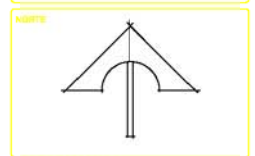
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 1000 m²
 AREA DE PROYECTO: 1000 m²
 AREA DE TERRENO: 1000 m²
 AREA DE PROYECTO: 1000 m²
 AREA DE PROYECTO: 1000 m²

SIMBOLOGIA

- ◆ APT: AREA DE PROYECTO
- ◆ APT: AREA DE PROYECTO
- ◆ APT: AREA DE PROYECTO
- APT: AREA DE PROYECTO

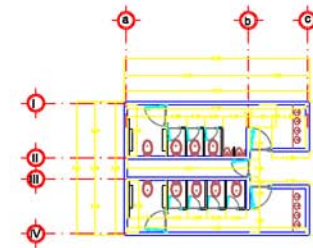
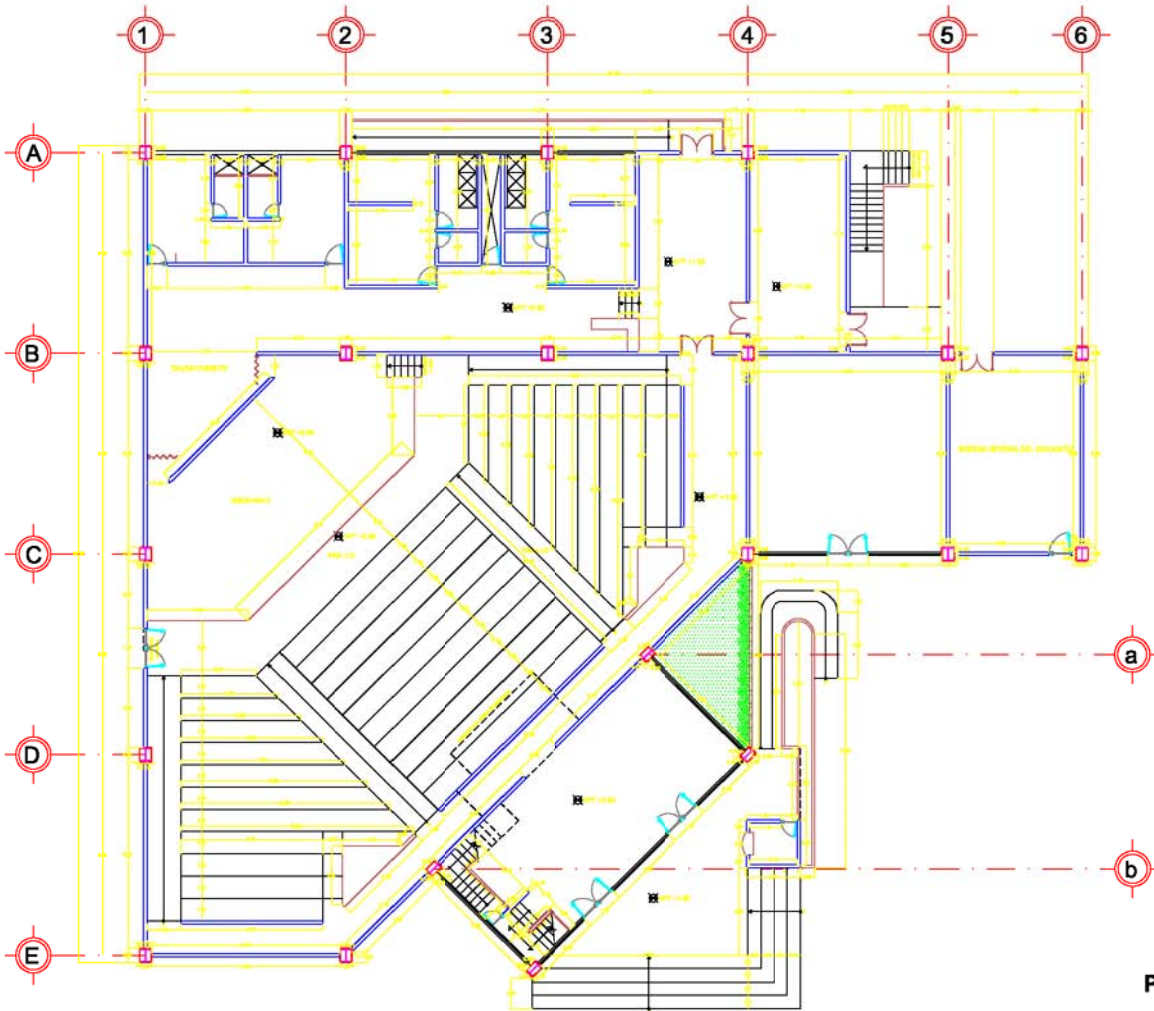


CONLATO CULTURAL

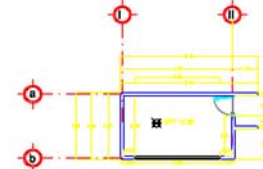
PROYECTO: []
 AREA: []
 AUTOR: []
 ESCALA: []

AL - 2





PLANTA DE SANITARIOS (AUDITORIO)



PLANTA DE CABINA DE PROYECCION

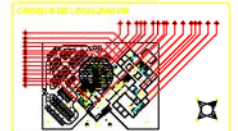
PLANTA ARQUITECTONICA (AUDITORIO)

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

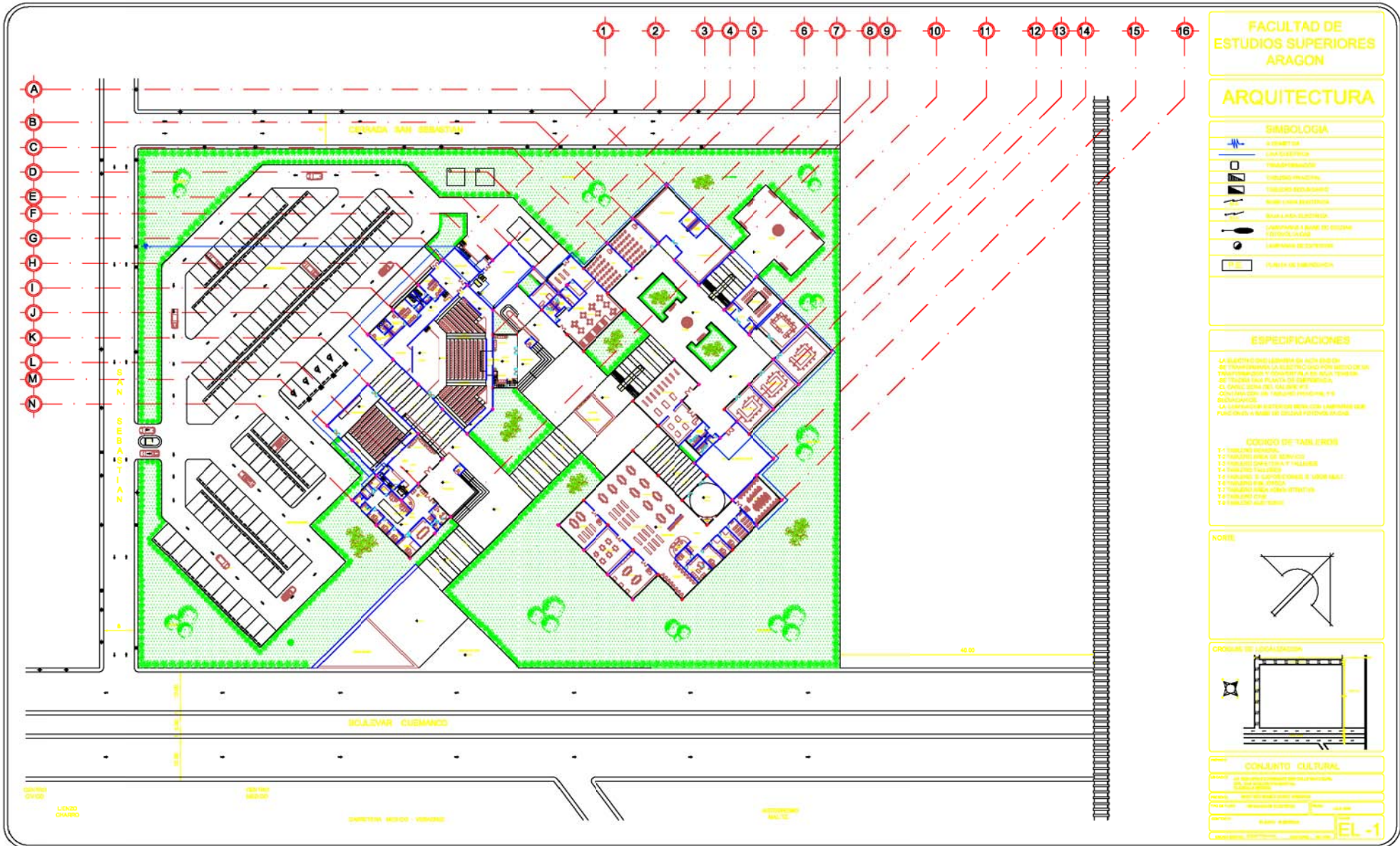
ARQUITECTURA

SEMIOLOGIA

ESPECIFICACIONES



CONSEJO REGULADOR	AL - 1
PROYECTO	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTANTE	
REVISOR	
APROBADO	
OTRO	



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

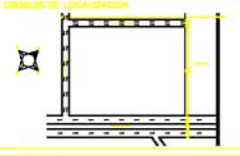
	AREA
	ELECTRICA
	PLUMBERIA
	MECANICA
	ESTRUCTURAL
	PAISAJISMO
	MUEBLAS
	EQUIPAMIENTO
	ESCALERAS
	LIFTES
	PASEOS
	MURDOS
	PUERTAS
	VENTANAS
	MUEBLAS
	EQUIPAMIENTO
	ESCALERAS
	LIFTES
	PASEOS
	MURDOS
	PUERTAS
	VENTANAS

ESPECIFICACIONES

LA PLANTA DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON SE HA ELABORADO EN EL DISEÑO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON EN EL AÑO 1985. LA PLANTA DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON SE HA ELABORADO EN EL DISEÑO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON EN EL AÑO 1985.

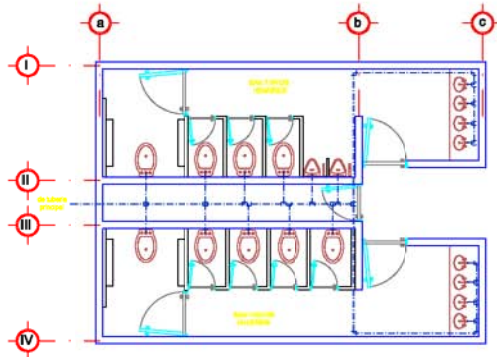
COORDENADAS DE TABLERO

T1: TABLERO 1
T2: TABLERO 2
T3: TABLERO 3
T4: TABLERO 4
T5: TABLERO 5
T6: TABLERO 6
T7: TABLERO 7
T8: TABLERO 8
T9: TABLERO 9
T10: TABLERO 10

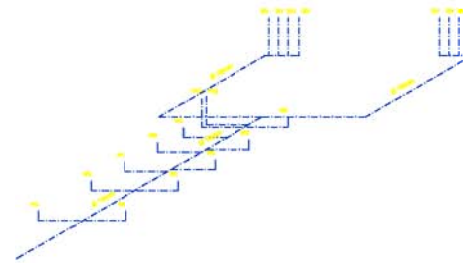


CONTACTO CULTURAL

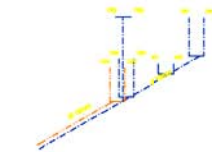
PROYECTO	PROYECTO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON
CLIENTE	GOBIERNO DE ARAGON
ARQUITECTO	ARQUITECTO
FECHA	1985
ESCALA	1:1000
PROYECTO	PROYECTO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARAGON
CLIENTE	GOBIERNO DE ARAGON
ARQUITECTO	ARQUITECTO
FECHA	1985
ESCALA	1:1000



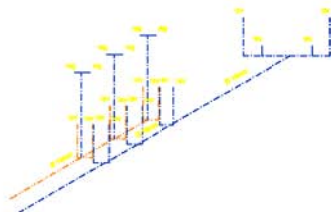
PLANTA DE SANITARIOS (AUDITORIO)



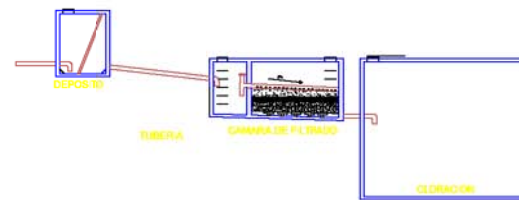
ISOMETRICO DE SANITARIOS (AUDITORIO)



ISOMETRICO CAMERINOS (INDIVIDUALES)



ISOMETRICO CAMERINOS (P/6 PERSONAS)



PLANTA DE TRATAMIENTO



SISTEMA HIDRONEUMÁTICO

ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 6 7 8

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

---	LINIA DE AGUA FRIA
---	LINIA DE AGUA CALIENTE
□	CESTINA
□	CALEFACCIÓN ELECTRICA
□	SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
□	SALIDA DE AGUA FRIA
□	SALIDA AGUA FRIA
□	SALIDA AGUA CALIENTE
□	SALIDA AGUA CALIENTE
□	CODO 90°
□	CODO 45°
□	CONEXIÓN T
□	CONEXIÓN 45°
□	CONEXIÓN T
□	CONEXIÓN 45°
□	BOQUIL

ESPECIFICACIONES

LA TUBERIA DEBE CONFORMAR A LAS NORMAS UNE EN 10223 DE 100 mm.

LAS SALIDAS TENDRAN UN Ø 15 mm.

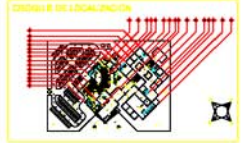
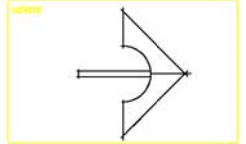
SE USARÁ UN CABLE DE COBRE DE 1.5 mm DE DIÁMETRO PARA EL ALAMBRE DE TIERRA EN LOS PUNTO DE MONTAJE DE LOS EQUIPOS ELECTRICOS.

LAS DISTANCIAS TENDRAN UNA CONEXIÓN EN EL PUNTO DE MONTAJE DE LOS EQUIPOS ELECTRICOS.

LA CANTIDAD DE CABLE DE COBRE DEBE SER DE 1.5 mm DE DIÁMETRO EN LOS PUNTO DE MONTAJE DE LOS EQUIPOS ELECTRICOS.

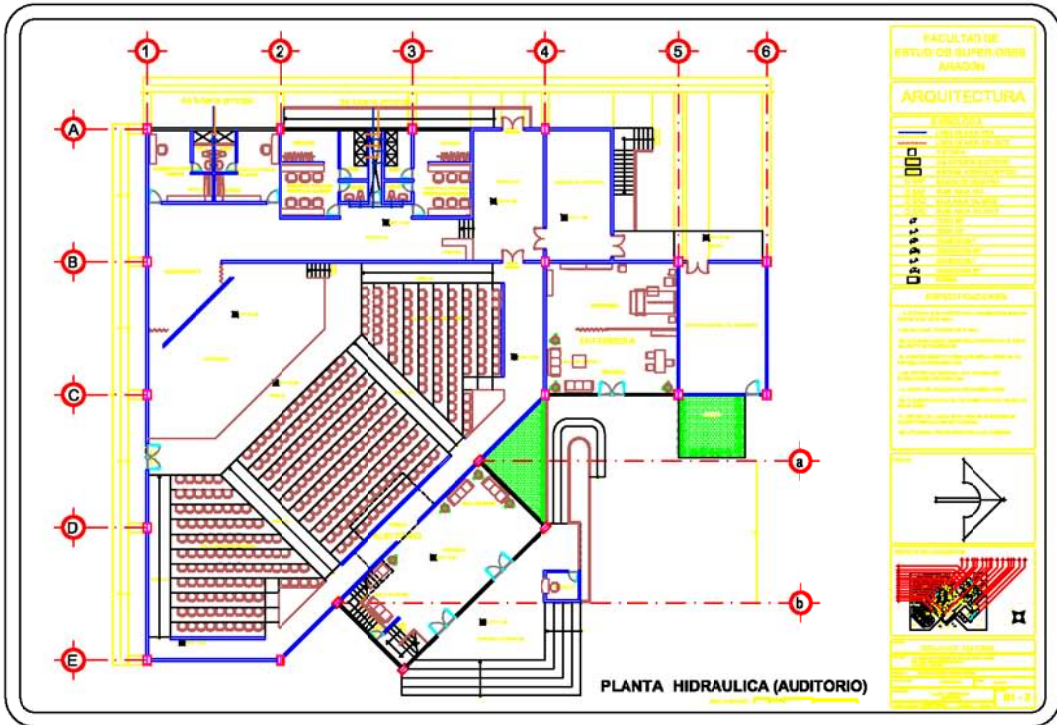
EL TIPO DE CABLE DE COBRE DEBE SER DE TIPO EN 1.5 mm DE DIÁMETRO EN LOS PUNTO DE MONTAJE DE LOS EQUIPOS ELECTRICOS.

SE USARÁN PUNTO DE MONTAJE DE LOS EQUIPOS ELECTRICOS.



CONTINENTE CULTURAL

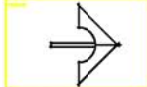
Nombre del Proyecto	
Localización	
Fecha de Ejecución	
Escala	
Autores	
Revisores	
Fecha de Entrega	
Estado	
Proyecto	
Hoja	11 - 4



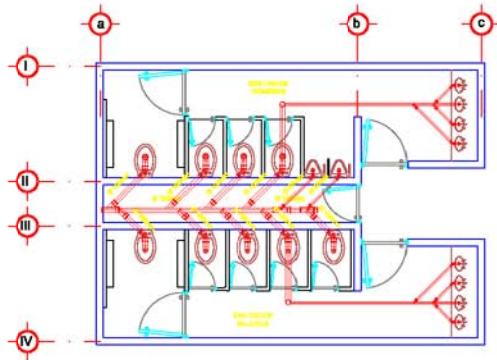
SCALA TITLUIE
 ETIUDUL DE SUPERIOR
 ARHITECTURA

ARHITECTURA

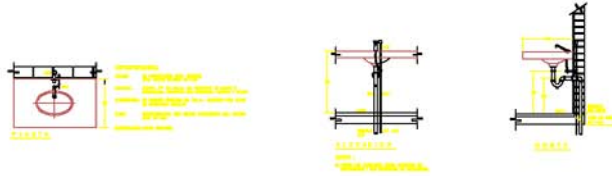
Dispozitie



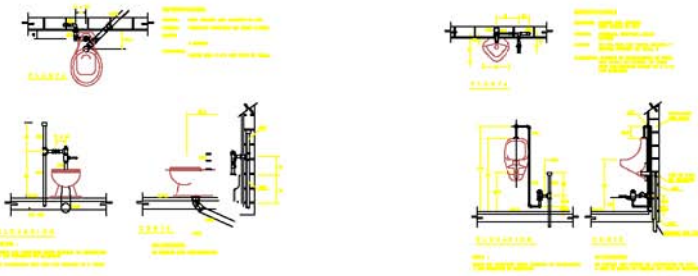
PLANTA HIDRAULICA (AUDITORIO)



PLANTA DE SANITARIOS

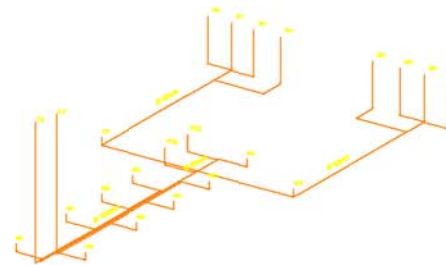


DETALLE DE LAVABO OVALIN CON AGUA FRIA.

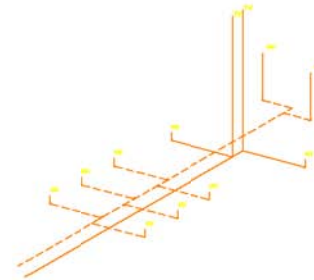


DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANILIA

DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL



ISOMETRICO SANITARIOS



ISOMETRICO CAMERINOS P/6 PERS.



ISOMETRICO CAMERINOS INDIVIDUALES

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

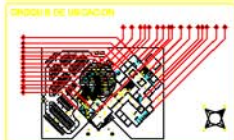
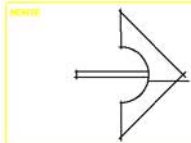
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

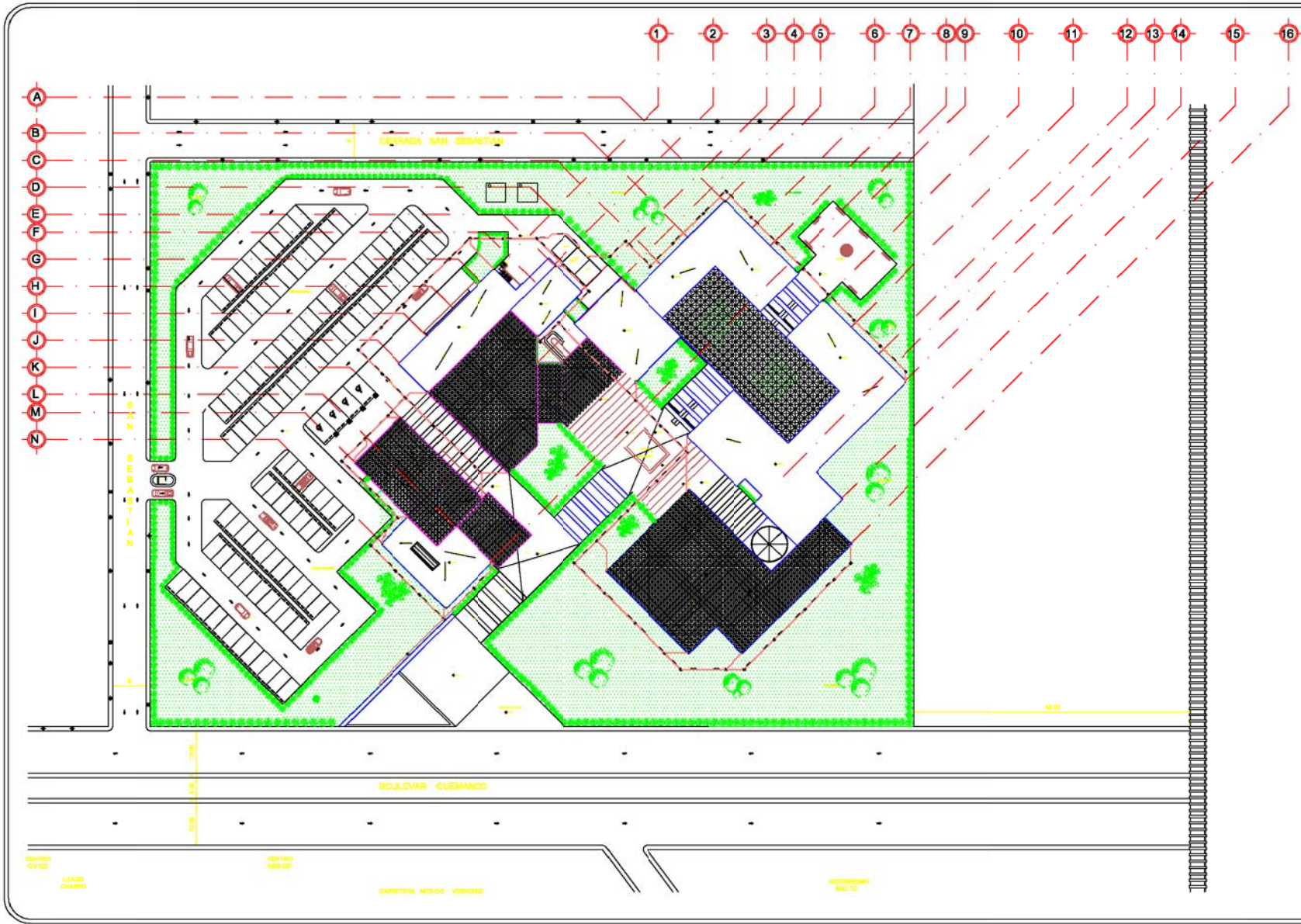
- LINEA DE AGUA FRIA
- - - LINEA DE AGUA CALIENTE
- SILLON
- ⊕ CUBETA
- ⊕+ DIMENSION 40"

ESPECIFICACIONES

- 1. CUBETA DE AGUA FRIA DE COMERCIO LIBRE
- 2. CUBETA DE AGUA CALIENTE DE COMERCIO LIBRE
- 3. TUBERIA DE AGUA FRIA Y CALIENTE DE 1/2"
- 4. LA TUBERIA DE AGUA FRIA Y CALIENTE DE 1/2"
- 5. CUBETA DE AGUA FRIA DE COMERCIO LIBRE
- 6. CUBETA DE AGUA CALIENTE DE COMERCIO LIBRE



CONJUNTO CULTURAL	
ESTUDIO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE PLANTAS Y SECCIONES DE SANITARIOS	
FECHA:	15-4
ESCALA:	1:50



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

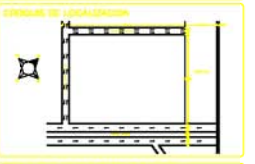
SIMBOLOGIA

	TIPO DE PARED CON DECORACION
	TIPO DE PARED CON LADRILLO
	TIPO DE VENTANA
	TIPO DE PUERTA
	TIPO DE ESCALERA
	TIPO DE RAMPA
	TIPO DE ARBOL

NOTA:
 1. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.
 2. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.

ESPECIFICACIONES

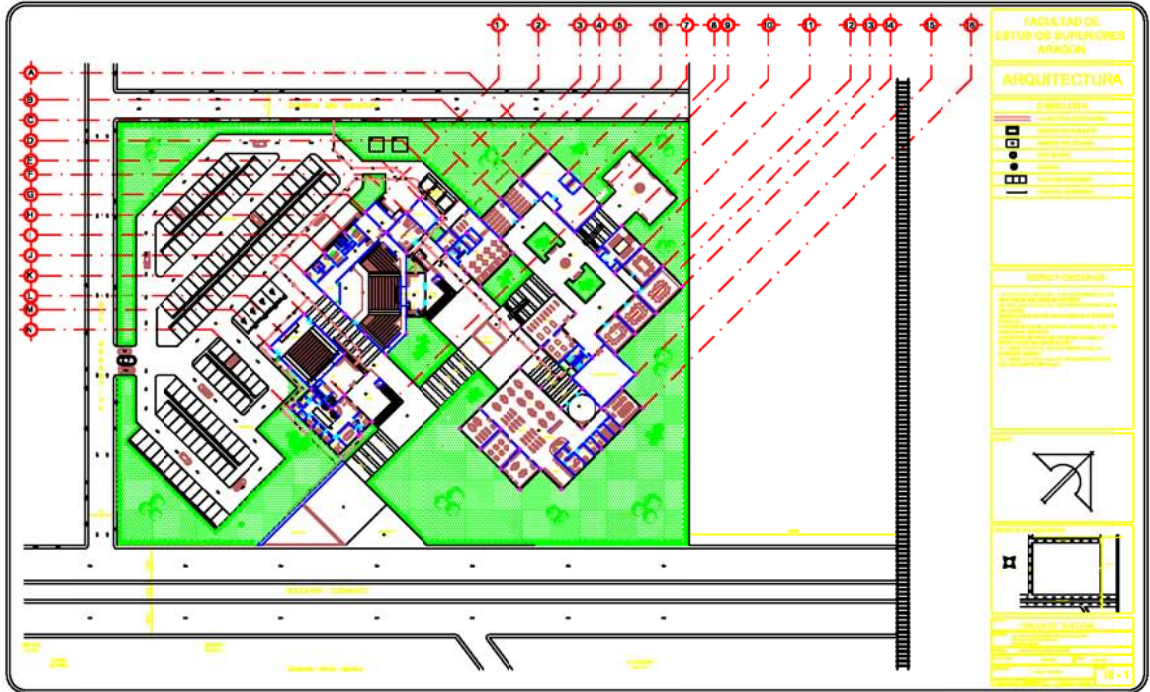
1. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.
 2. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.
 3. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.
 4. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.
 5. LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO A PARTIR DE LA PLANTA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO.

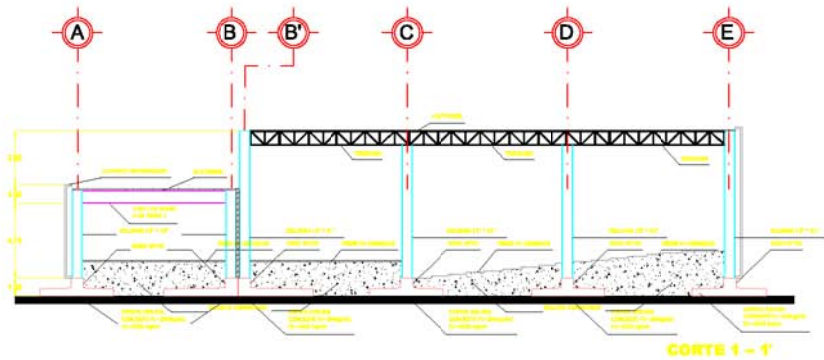


CONVENCIONES CULTURALES

PROYECTO:	FECHA:	ESCALA:
PROYECTANTE:	PROYECTANTE:	PROYECTANTE:
PROYECTANTE:	PROYECTANTE:	PROYECTANTE:
PROYECTANTE:	PROYECTANTE:	PROYECTANTE:

IS-2

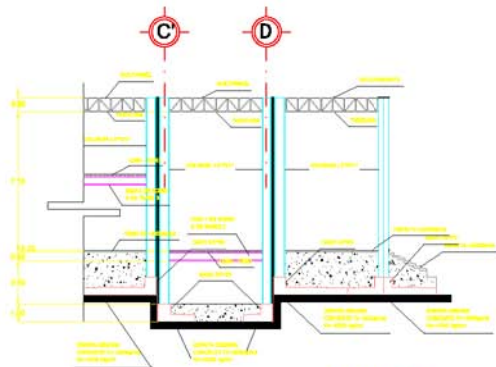




CORTE 1 - 1'



CORTE 2 - 2'



CORTE 3 - 3'



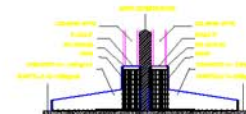
ZAPATA AISLADA TIPO 1



ZAPATA AISLADA TIPO 2



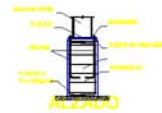
ZAPATA CORRIDA TIPO 1



DE TALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA



DADO TIPO 1



ALZADO



POSICION DE ANCLAS



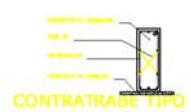
COLUMNA T-1



COLUMNA T-2



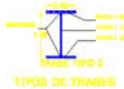
DADO TIPO 2



CONTRATRASE TIPO 1



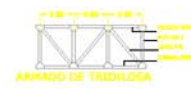
TRABE TIPO 1



TIPOS DE TRABES



TRABE TIPO 3



APARADO DE TRILINDRIA

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

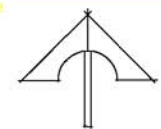
SIMBOLOGIA

Z-1	ZAPATA TIPO 1
Z-2	ZAPATA TIPO 2
Z-3	ZAPATA TIPO 3
D-1	DADO TIPO 1
D-2	DADO TIPO 2
	ANCLA JUNTA CONSTRUCTIVA

ESPECIFICACIONES

ARQUITECTURA + SUELO DE BARRIO
 ANCLAJE EN EL SUELO DE BARRIO EN LA JUNTA DE BARRIO
 EN LA JUNTA DE BARRIO EN LA JUNTA DE BARRIO
 EN LA JUNTA DE BARRIO EN LA JUNTA DE BARRIO
 EN LA JUNTA DE BARRIO EN LA JUNTA DE BARRIO
 EN LA JUNTA DE BARRIO EN LA JUNTA DE BARRIO

ACERO

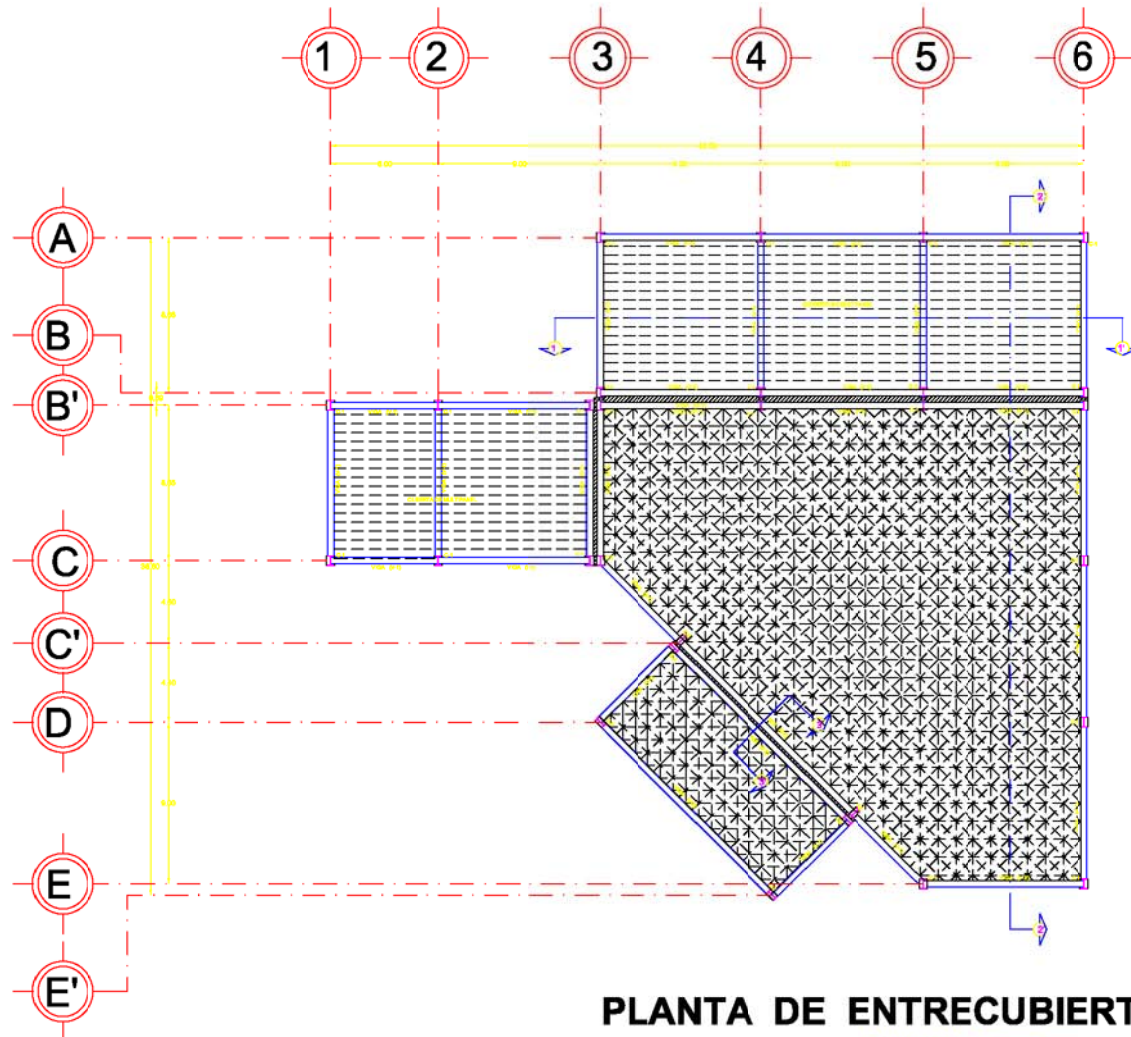


INDICIO DE LOCALIZACION



CONSENTO CULTURAL

PROYECTO	ES - 5
FECHA	
ELABORADO POR	
REVISADO POR	
APROBADO POR	



PLANTA DE ENTRECUBIERTA

ESCALA GRÁFICA 1/50

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

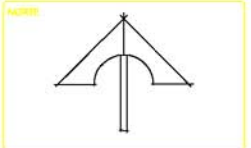
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

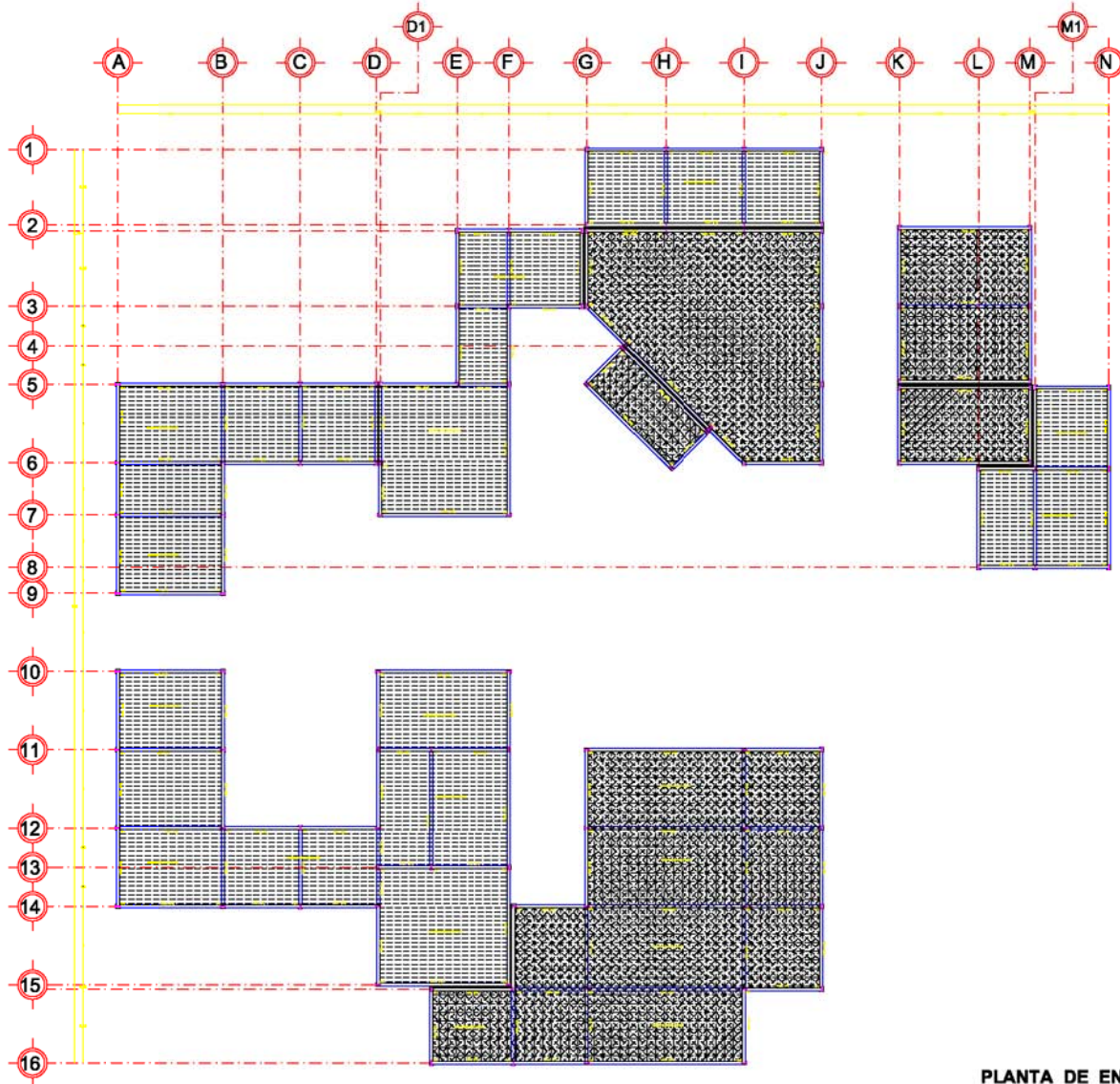
Z-1	ZAPATA TPO 1
Z-2	ZAPATA TPO 2
Z-3	ZAPATA TPO 3
B-1	BASE TPO 1
B-2	BASE TPO 2
-----	ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA

ESPECIFICACIONES

ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA
 ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA EN MORTERO DE CEMENTO Y ARENA (1/3) Y CEMENTO PORTLAND (400 N) EN ARENA (1/3)
 ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA EN CEMENTO PORTLAND (400 N) Y ARENA (1/3)
 ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA EN CEMENTO PORTLAND (400 N) Y ARENA (1/3)
 ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA EN CEMENTO PORTLAND (400 N) Y ARENA (1/3)
 ALBAÑILERIA CONSTRUCTIVA EN CEMENTO PORTLAND (400 N) Y ARENA (1/3)



CONSENTO CULTURAL	
PROYECTO	ES - 4



PLANTA DE ENTRECUBIERTA

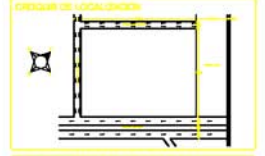
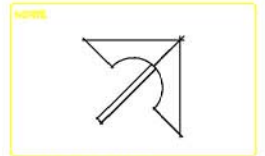
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

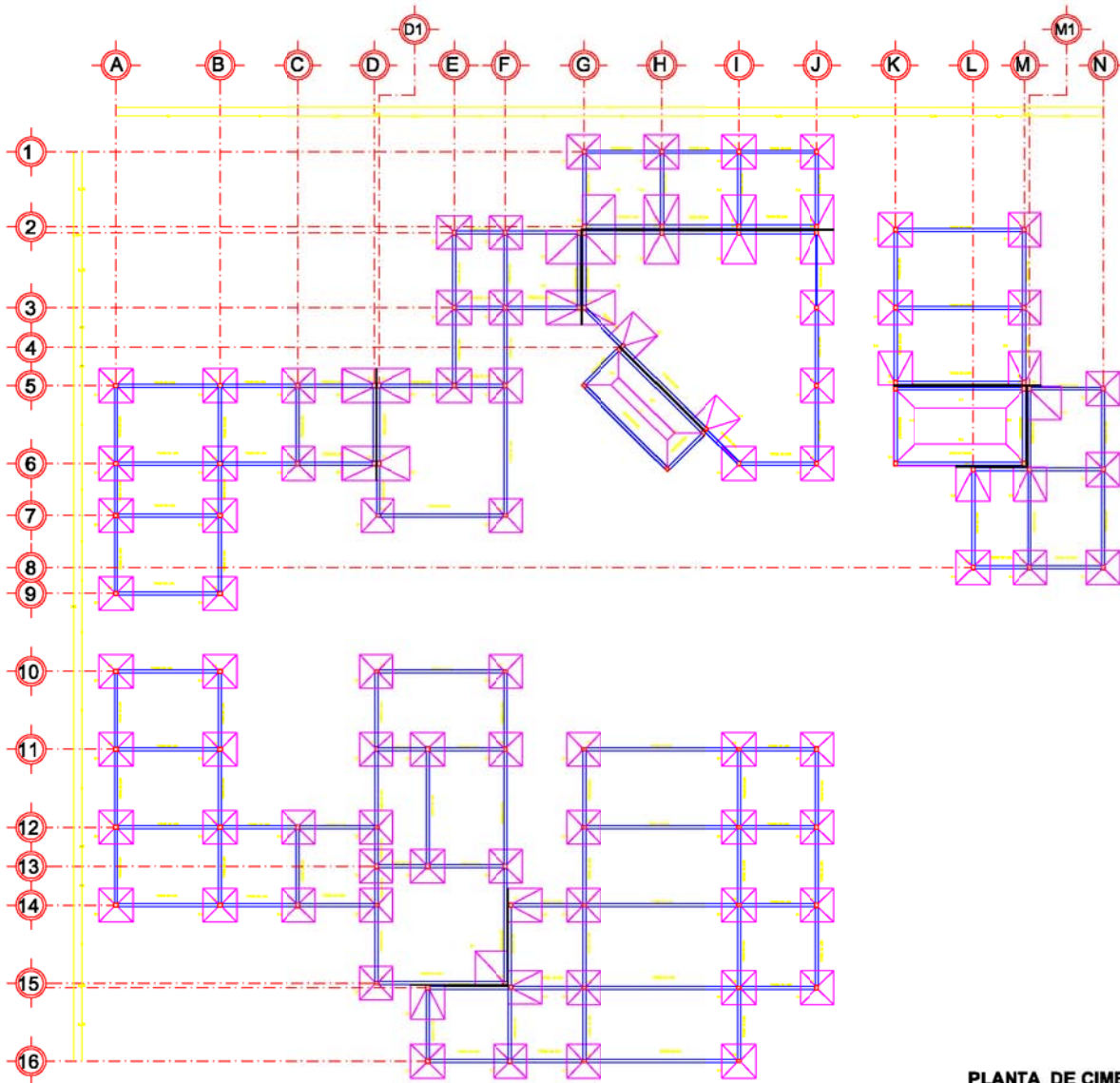
SIMBOLOGIA	
W-1	VIGA TIPO 1
W-2	VIGA TIPO 2
C-1	COLUMNA TIPO 1
C-2	COLUMNA TIPO 2
[Hatched Pattern]	INDICA BANTA CONSTRUCTIVA
[Cross-hatched Pattern]	INDICA CUBIERTA DE MATEMÁTICAS
[Diagonal Pattern]	INDICA TRILLOSA

ESPECIFICACIONES

LA REPRESENTACION DE LAS VIGAS DEBEN SER:
 - LA CUBIERTA DEBEN SER DE 20 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.
 - LAS COLUMNAS DEBEN SER DE 30 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.
 - LAS VIGAS DEBEN SER DE 20 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.
 - LAS CUBIERTAS DEBEN SER DE 20 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.
 - LAS TRILLOS DEBEN SER DE 20 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.
 - LAS BANTAS DEBEN SER DE 20 CM DE ANCHO Y 10 CM DE ALTO.



CONSENTO CULTURAL	
Nombre del Proyecto:	
Fecha de Emisión:	
Nombre del Emisor:	
Nombre del Receptor:	
Nombre del Emisor:	
Nombre del Receptor:	
Nombre del Emisor:	
Nombre del Receptor:	
Nombre del Emisor:	
Nombre del Receptor:	



PLANTA DE CIMENTACION

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA	
Z-1	ZAPATA TPO.1
Z-2	ZAPATA TPO.2
Z-3	ZAPATA TPO.3
BE-1	BAJO TPO.1
BE-2	BAJO TPO.2
ROB	ROCALANTA CONSTRUCTIVA

ESPECIFICACIONES

LA CIMENTACION SERA ANCLADA EN EL SUELO CON UN TIPO DE ANCLAJE DE 20cm EN EL SUELO Y 10cm EN EL CEMENTO.

SE USARAN BARRAS DE ACERO:

- CLASE Y TAMAÑO Y LA DISTANCIA ENTRE BARRAS SERA DE 20cm.
- SE USARAN BARRAS DE ACERO DE CLASE B500.
- EL TIPO DE ANCLAJE SERA DE 20cm EN EL SUELO Y 10cm EN EL CEMENTO.

SE USARA UN TIPO DE ANCLAJE DE 20cm EN EL SUELO Y 10cm EN EL CEMENTO.

ROB

ORDEN DE LOCALIZACION

CONSENTO CULTURAL

Nombre del Proyecto:	
Fecha de Emisión:	
Escalera:	
Hoja:	ES - 1

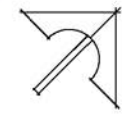
DOSIFICACION

AREA TOTAL DE TERRENO: 10000 m²
 AREA CONSTRUIDA: 1000 m²
 AREA DE COCINA: 100 m²
 PLANTA DE COCINA: 100 m²
 PLANTA DE SERVIDORES: 100 m²
 PLANTA DE ALMACEN: 100 m²

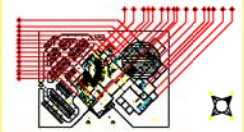
SIMBOLOGIA

- ◆ PAVIMENTO DE PIEDRA NATURAL
- ◆ PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERIZADO
- BORDO DE PIEDRA NATURAL

NORTE

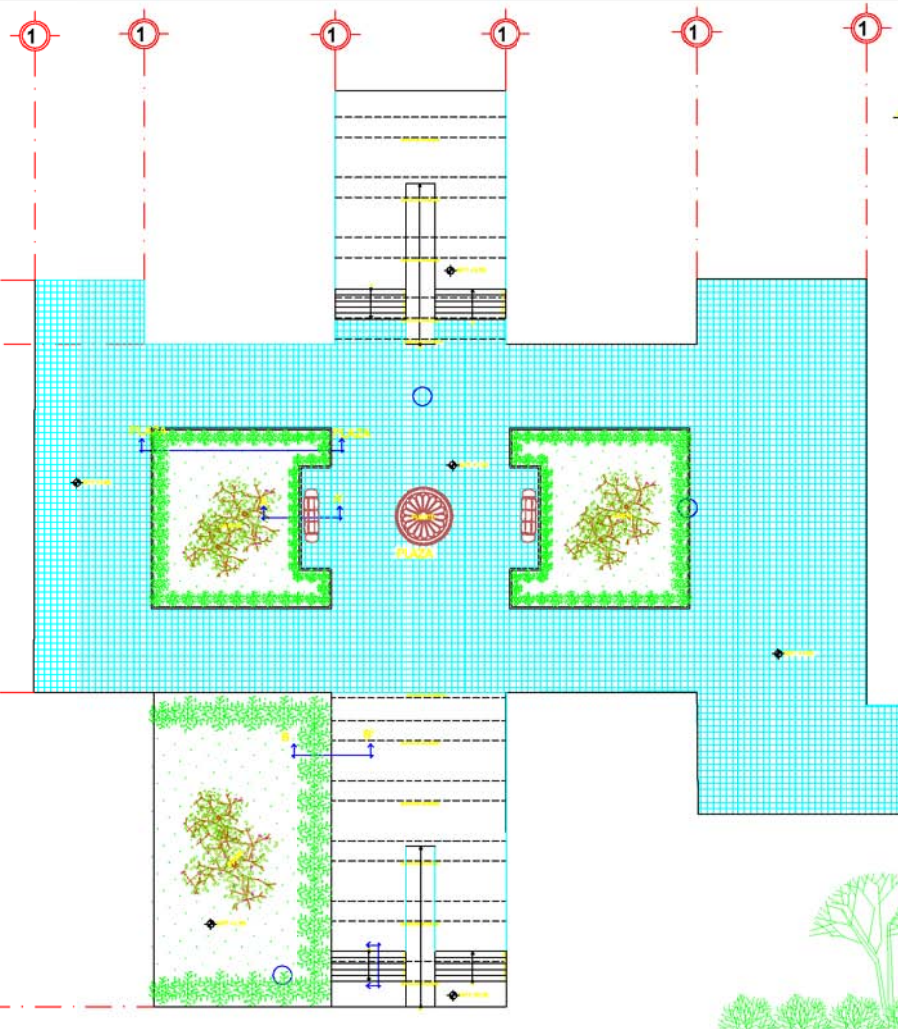


ENCUADRE DE UBICACION

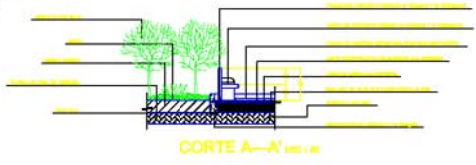


CONJUNTO CULTURAL

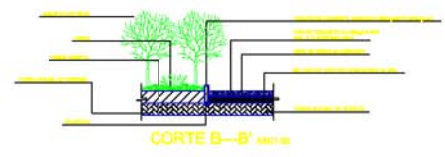
PROYECTO	PLAZA DE ENSEÑANZA
CLIENTE	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FECHA	2023
PROYECTISTA	[Nombre]
PROYECTO	PLAZA DE ENSEÑANZA
FECHA	2023
PROYECTISTA	[Nombre]



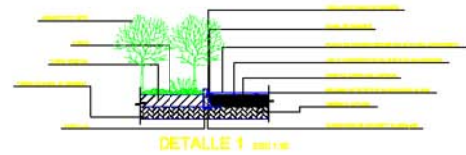
PLAZA DE ENSEÑANZA



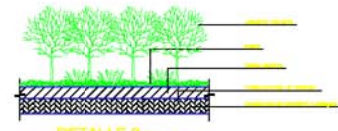
CORTE A—A' (m) 1:50



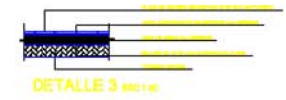
CORTE B—B' (m) 1:50



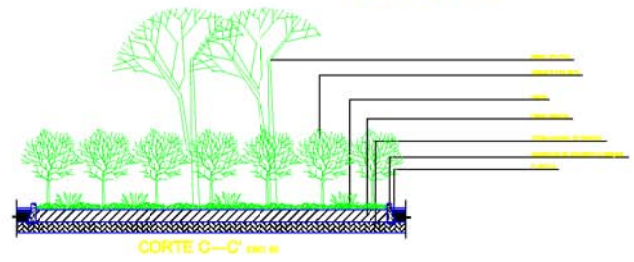
DETALLE 1 (m) 1:10



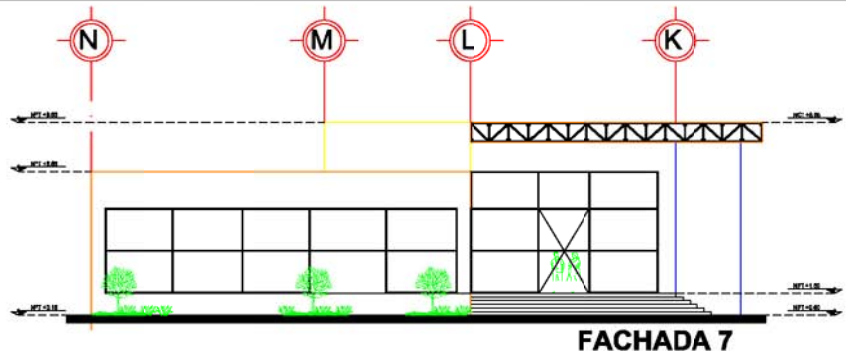
DETALLE 2 (m) 1:10



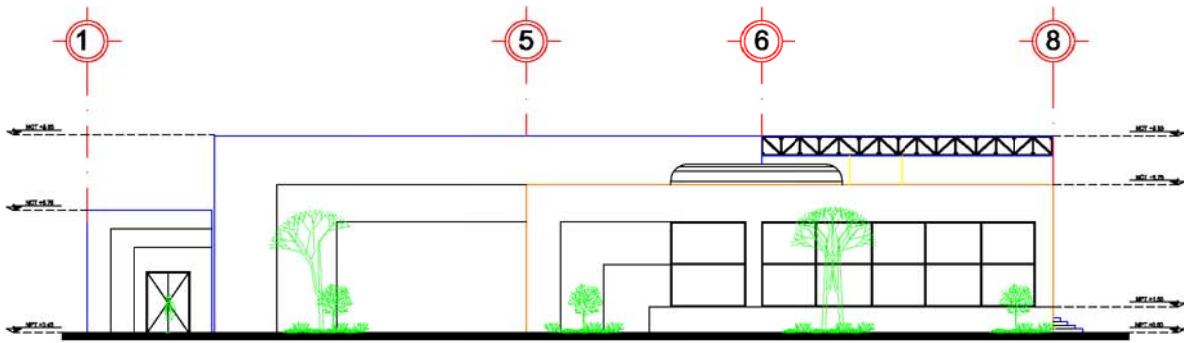
DETALLE 3 (m) 1:10



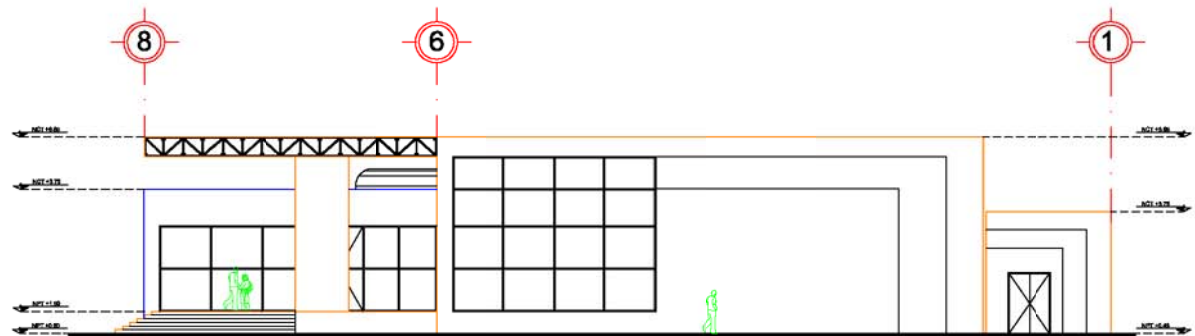
CORTE C—C' (m) 1:50



FACHADA 7



FACHADA 8



FACHADA 9

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 10000 m²
 AREA DE PROYECTO: 10000 m²
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100
 CANTIDAD DE ELEMENTOS: 100

SIMBOLOGIA

- ◆ AREA DE PROYECTO
- ◆ AREA DE PROYECTO
- ◆ AREA DE PROYECTO
- AREA DE PROYECTO

NOTA

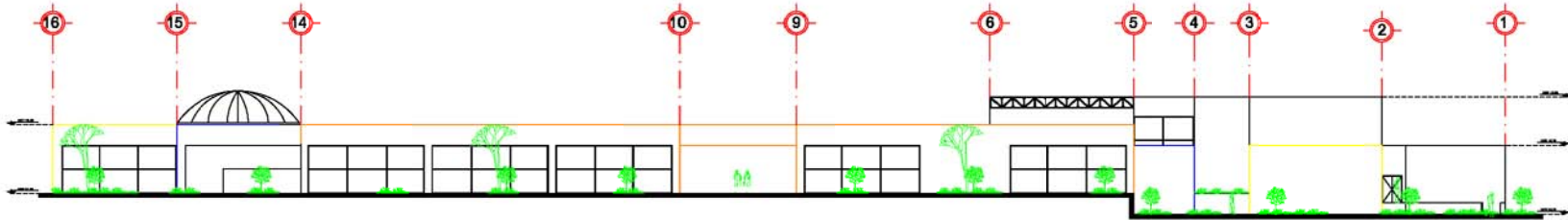


ORDEN DE LEGENDA

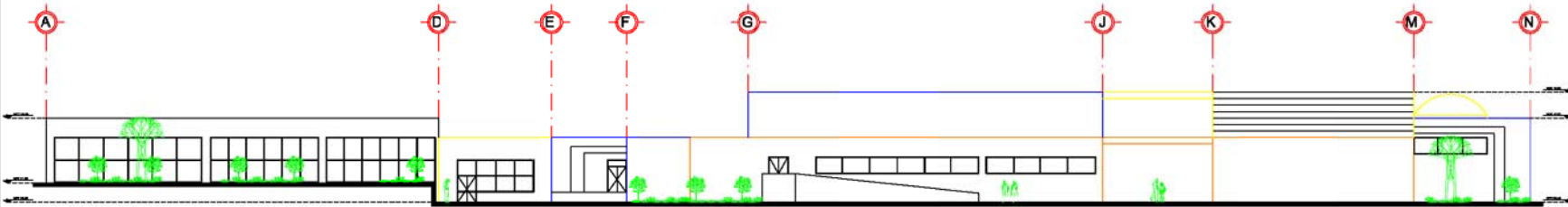


CONLATO CULTURAL

PROYECTO	
CLIENTE	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	
REVISOR	
APROBADO	



FACHADA 5



FACHADA 6

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

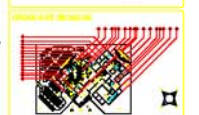
ARQUITECTURA

DISEÑO

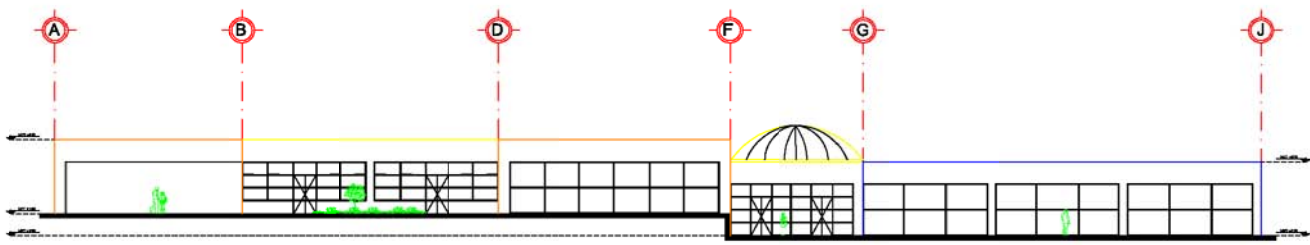
PROFESOR: ...
 ALUMNOS: ...
 FECHA: ...

LEGENDA

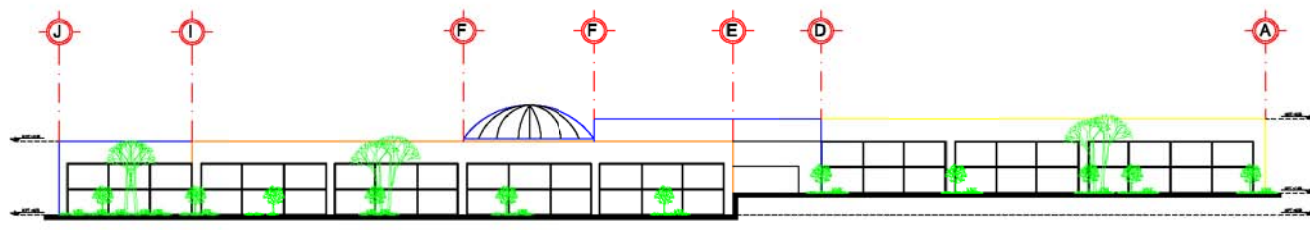
- ◆ ...
- ◆ ...
- ...



FECHA: ...
 ESCALA: ...
 A-21



FACHADA 3



FACHADA 4

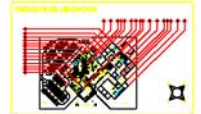
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

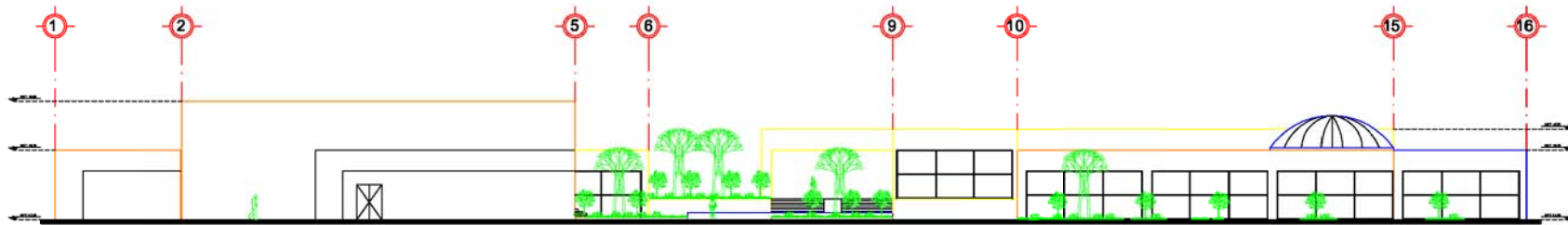
ESPECIFICACION

SIMBOLOGIA

- ◆
- ◆
- ◆
-



PROYECTO	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	
REVISOR	
APROBADO	
OTROS	



FACHADA 1



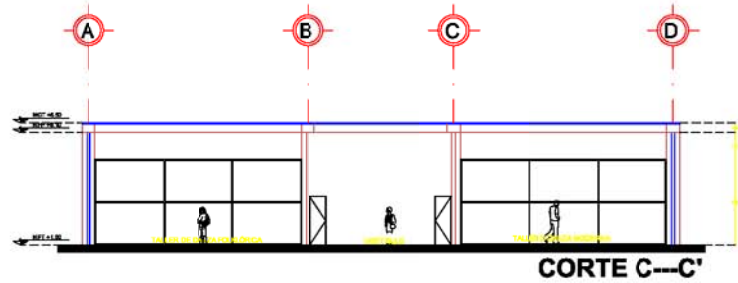
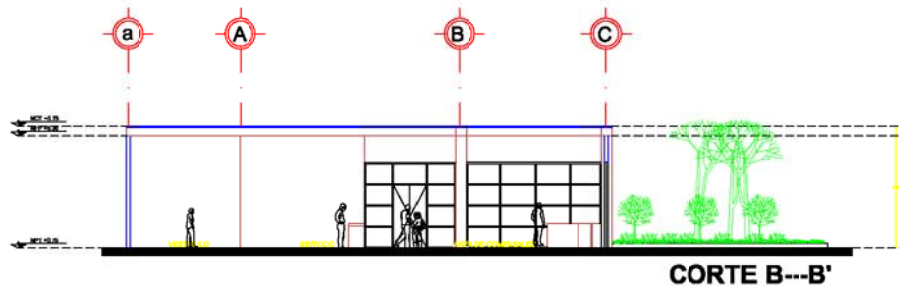
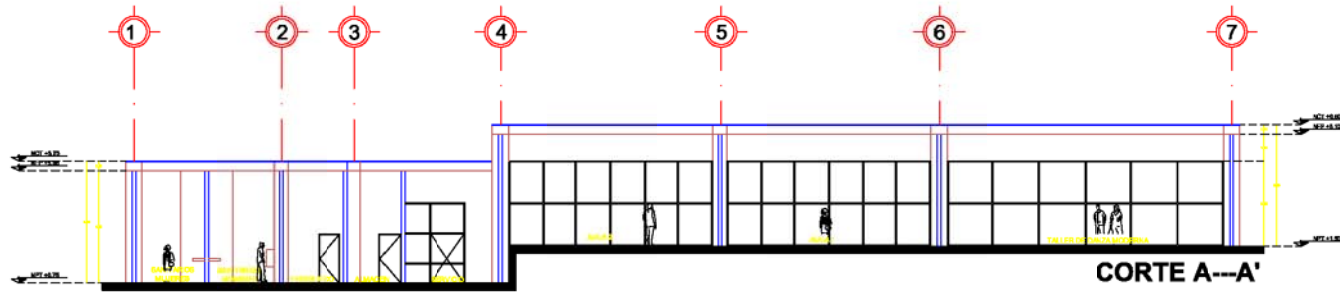
FACHADA 2

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

DOMIFICACION

1. PLANTA GENERAL
 2. PLANTA DE LA FACHADA 1
 3. PLANTA DE LA FACHADA 2
 4. SECCION A-A
 5. SECCION B-B
 6. SECCION C-C
 7. SECCION D-D
 8. SECCION E-E
 9. SECCION F-F
 10. SECCION G-G
 11. SECCION H-H
 12. SECCION I-I
 13. SECCION J-J
 14. SECCION K-K
 15. SECCION L-L
 16. SECCION M-M
 17. SECCION N-N
 18. SECCION O-O
 19. SECCION P-P
 20. SECCION Q-Q
 21. SECCION R-R
 22. SECCION S-S
 23. SECCION T-T
 24. SECCION U-U
 25. SECCION V-V
 26. SECCION W-W
 27. SECCION X-X
 28. SECCION Y-Y
 29. SECCION Z-Z
 30. SECCION AA-AA
 31. SECCION BB-BB
 32. SECCION CC-CC
 33. SECCION DD-DD
 34. SECCION EE-EE
 35. SECCION FF-FF
 36. SECCION GG-GG
 37. SECCION HH-HH
 38. SECCION II-II
 39. SECCION JJ-JJ
 40. SECCION KK-KK
 41. SECCION LL-LL
 42. SECCION MM-MM
 43. SECCION NN-NN
 44. SECCION OO-OO
 45. SECCION PP-PP
 46. SECCION QQ-QQ
 47. SECCION RR-RR
 48. SECCION SS-SS
 49. SECCION TT-TT
 50. SECCION UU-UU
 51. SECCION VV-VV
 52. SECCION WW-WW
 53. SECCION XX-XX
 54. SECCION YY-YY
 55. SECCION ZZ-ZZ
 56. SECCION AAA-AAA
 57. SECCION BBB-BBB
 58. SECCION CCC-CCC
 59. SECCION DDD-DDD
 60. SECCION EEE-EEE
 61. SECCION FFF-FFF
 62. SECCION GGG-GGG
 63. SECCION HHH-HHH
 64. SECCION III-III
 65. SECCION JJJ-JJJ
 66. SECCION KKK-KKK
 67. SECCION LLL-LLL
 68. SECCION MMM-MMM
 69. SECCION NNN-NNN
 70. SECCION OOO-OOO
 71. SECCION PPP-PPP
 72. SECCION QQQ-QQQ
 73. SECCION RRR-RRR
 74. SECCION SSS-SSS
 75. SECCION TTT-TTT
 76. SECCION UUU-UUU
 77. SECCION VVV-VVV
 78. SECCION WWW-WWW
 79. SECCION XXX-XXX
 80. SECCION YYY-YYY
 81. SECCION ZZZ-ZZZ
 82. SECCION AAAA-AAAA
 83. SECCION BBBB-BBBB
 84. SECCION CCCC-CCCC
 85. SECCION DDDD-DDDD
 86. SECCION EEEE-EEEE
 87. SECCION FFFF-FFFF
 88. SECCION GGGG-GGGG
 89. SECCION HHHH-HHHH
 90. SECCION IIII-III
 91. SECCION JJJJ-JJJJ
 92. SECCION KKKK-KKKK
 93. SECCION LLLL-LLLL
 94. SECCION MMMM-MMMM
 95. SECCION NNNN-NNNN
 96. SECCION OOOO-OOOO
 97. SECCION PPPP-PPPP
 98. SECCION QQQQ-QQQQ
 99. SECCION RRRR-RRRR
 100. SECCION SSSS-SSSS
 101. SECCION TTTT-TTTT
 102. SECCION UUUU-UUUU
 103. SECCION VVVV-VVVV
 104. SECCION WWWW-WWWW
 105. SECCION XXXX-XXXX
 106. SECCION YYYYY-YYYY
 107. SECCION ZZZZ-ZZZZ
 108. SECCION AAAAA-AAAAA
 109. SECCION BBBBB-BBBBB
 110. SECCION CCCCC-CCCCC
 111. SECCION DDDDD-DDDD
 112. SECCION EEEEE-EEEE
 113. SECCION FFFFF-FFFF
 114. SECCION GGGGG-GGGG
 115. SECCION HHHHH-HHHH
 116. SECCION IIIII-III
 117. SECCION JJJJJ-JJJJ
 118. SECCION KKKKK-KKKK
 119. SECCION LLLLL-LLLL
 120. SECCION MMMM-MMMM
 121. SECCION NNNN-NNNN
 122. SECCION OOOO-OOOO
 123. SECCION PPPP-PPPP
 124. SECCION QQQQ-QQQQ
 125. SECCION RRRR-RRRR
 126. SECCION SSSS-SSSS
 127. SECCION TTTT-TTTT
 128. SECCION UUUU-UUUU
 129. SECCION VVVV-VVVV
 130. SECCION WWWW-WWWW
 131. SECCION XXXX-XXXX
 132. SECCION YYYYY-YYYY
 133. SECCION ZZZZ-ZZZZ
 134. SECCION AAAAAA-AAAAA
 135. SECCION BBBBBB-BBBBB
 136. SECCION CCCCCC-CCCCC
 137. SECCION DDDDD-D
 138. SECCION EEEEE-E
 139. SECCION FFFFF-F
 140. SECCION GGGGG-G
 141. SECCION HHHHH-H
 142. SECCION IIIII-I
 143. SECCION JJJJJ-J
 144. SECCION KKKKK-K
 145. SECCION LLLLL-L
 146. SECCION MMMM-M
 147. SECCION NNNN-N
 148. SECCION OOOO-O
 149. SECCION PPPP-P
 150. SECCION QQQQ-Q
 151. SECCION RRRR-R
 152. SECCION SSSS-S
 153. SECCION TTTT-T
 154. SECCION UUUU-U
 155. SECCION VVVV-V
 156. SECCION WWWW-W
 157. SECCION XXXX-X
 158. SECCION YYYYY-Y
 159. SECCION ZZZZ-Z
 160. SECCION AAAAAA-A
 161. SECCION BBBBBB-B
 162. SECCION CCCCCC-C
 163. SECCION DDDDD-D
 164. SECCION EEEEE-E
 165. SECCION FFFFF-F
 166. SECCION GGGGG-G
 167. SECCION HHHHH-H
 168. SECCION IIIII-I
 169. SECCION JJJJJ-J
 170. SECCION KKKKK-K
 171. SECCION LLLLL-L
 172. SECCION MMMM-M
 173. SECCION NNNN-N
 174. SECCION OOOO-O
 175. SECCION PPPP-P
 176. SECCION QQQQ-Q
 177. SECCION RRRR-R
 178. SECCION SSSS-S
 179. SECCION TTTT-T
 180. SECCION UUUU-U
 181. SECCION VVVV-V
 182. SECCION WWWW-W
 183. SECCION XXXX-X
 184. SECCION YYYYY-Y
 185. SECCION ZZZZ-Z
 186. SECCION AAAAAA-A
 187. SECCION BBBBBB-B
 188. SECCION CCCCCC-C
 189. SECCION DDDDD-D
 190. SECCION EEEEE-E
 191. SECCION FFFFF-F
 192. SECCION GGGGG-G
 193. SECCION HHHHH-H
 194. SECCION IIIII-I
 195. SECCION JJJJJ-J
 196. SECCION KKKKK-K
 197. SECCION LLLLL-L
 198. SECCION MMMM-M
 199. SECCION NNNN-N
 200. SECCION OOOO-O
 201. SECCION PPPP-P
 202. SECCION QQQQ-Q
 203. SECCION RRRR-R
 204. SECCION SSSS-S
 205. SECCION TTTT-T
 206. SECCION UUUU-U
 207. SECCION VVVV-V
 208. SECCION WWWW-W
 209. SECCION XXXX-X
 210. SECCION YYYYY-Y
 211. SECCION ZZZZ-Z
 212. SECCION AAAAAA-A
 213. SECCION BBBBBB-B
 214. SECCION CCCCCC-C
 215. SECCION DDDDD-D
 216. SECCION EEEEE-E
 217. SECCION FFFFF-F
 218. SECCION GGGGG-G
 219. SECCION HHHHH-H
 220. SECCION IIIII-I
 221. SECCION JJJJJ-J
 222. SECCION KKKKK-K
 223. SECCION LLLLL-L
 224. SECCION MMMM-M
 225. SECCION NNNN-N
 226. SECCION OOOO-O
 227. SECCION PPPP-P
 228. SECCION QQQQ-Q
 229. SECCION RRRR-R
 230. SECCION SSSS-S
 231. SECCION TTTT-T
 232. SECCION UUUU-U
 233. SECCION VVVV-V
 234. SECCION WWWW-W
 235. SECCION XXXX-X
 236. SECCION YYYYY-Y
 237. SECCION ZZZZ-Z
 238. SECCION AAAAAA-A
 239. SECCION BBBBBB-B
 240. SECCION CCCCCC-C
 241. SECCION DDDDD-D
 242. SECCION EEEEE-E
 243. SECCION FFFFF-F
 244. SECCION GGGGG-G
 245. SECCION HHHHH-H
 246. SECCION IIIII-I
 247. SECCION JJJJJ-J
 248. SECCION KKKKK-K
 249. SECCION LLLLL-L
 250. SECCION MMMM-M
 251. SECCION NNNN-N
 252. SECCION OOOO-O
 253. SECCION PPPP-P
 254. SECCION QQQQ-Q
 255. SECCION RRRR-R
 256. SECCION SSSS-S
 257. SECCION TTTT-T
 258. SECCION UUUU-U
 259. SECCION VVVV-V
 260. SECCION WWWW-W
 261. SECCION XXXX-X
 262. SECCION YYYYY-Y
 263. SECCION ZZZZ-Z
 264. SECCION AAAAAA-A
 265. SECCION BBBBBB-B
 266. SECCION CCCCCC-C
 267. SECCION DDDDD-D
 268. SECCION EEEEE-E
 269. SECCION FFFFF-F
 270. SECCION GGGGG-G
 271. SECCION HHHHH-H
 272. SECCION IIIII-I
 273. SECCION JJJJJ-J
 274. SECCION KKKKK-K
 275. SECCION LLLLL-L
 276. SECCION MMMM-M
 277. SECCION NNNN-N
 278. SECCION OOOO-O
 279. SECCION PPPP-P
 280. SECCION QQQQ-Q
 281. SECCION RRRR-R
 282. SECCION SSSS-S
 283. SECCION TTTT-T
 284. SECCION UUUU-U
 285. SECCION VVVV-V
 286. SECCION WWWW-W
 287. SECCION XXXX-X
 288. SECCION YYYYY-Y
 289. SECCION ZZZZ-Z
 290. SECCION AAAAAA-A
 291. SECCION BBBBBB-B
 292. SECCION CCCCCC-C
 293. SECCION DDDDD-D
 294. SECCION EEEEE-E
 295. SECCION FFFFF-F
 296. SECCION GGGGG-G
 297. SECCION HHHHH-H
 298. SECCION IIIII-I
 299. SECCION JJJJJ-J
 300. SECCION KKKKK-K
 301. SECCION LLLLL-L
 302. SECCION MMMM-M
 303. SECCION NNNN-N
 304. SECCION OOOO-O
 305. SECCION PPPP-P
 306. SECCION QQQQ-Q
 307. SECCION RRRR-R
 308. SECCION SSSS-S
 309. SECCION TTTT-T
 310. SECCION UUUU-U
 311. SECCION VVVV-V
 312. SECCION WWWW-W
 313. SECCION XXXX-X
 314. SECCION YYYYY-Y
 315. SECCION ZZZZ-Z
 316. SECCION AAAAAA-A
 317. SECCION BBBBBB-B
 318. SECCION CCCCCC-C
 319. SECCION DDDDD-D
 320. SECCION EEEEE-E
 321. SECCION FFFFF-F
 322. SECCION GGGGG-G
 323. SECCION HHHHH-H
 324. SECCION IIIII-I
 325. SECCION JJJJJ-J
 326. SECCION KKKKK-K
 327. SECCION LLLLL-L
 328. SECCION MMMM-M
 329. SECCION NNNN-N
 330. SECCION OOOO-O
 331. SECCION PPPP-P
 332. SECCION QQQQ-Q
 333. SECCION RRRR-R
 334. SECCION SSSS-S
 335. SECCION TTTT-T
 336. SECCION UUUU-U
 337. SECCION VVVV-V
 338. SECCION WWWW-W
 339. SECCION XXXX-X
 340. SECCION YYYYY-Y
 341. SECCION ZZZZ-Z
 342. SECCION AAAAAA-A
 343. SECCION BBBBBB-B
 344. SECCION CCCCCC-C
 345. SECCION DDDDD-D
 346. SECCION EEEEE-E
 347. SECCION FFFFF-F
 348. SECCION GGGGG-G
 349. SECCION HHHHH-H
 350. SECCION IIIII-I
 351. SECCION JJJJJ-J
 352. SECCION KKKKK-K
 353. SECCION LLLLL-L
 354. SECCION MMMM-M
 355. SECCION NNNN-N
 356. SECCION OOOO-O
 357. SECCION PPPP-P
 358. SECCION QQQQ-Q
 359. SECCION RRRR-R
 360. SECCION SSSS-S
 361. SECCION TTTT-T
 362. SECCION UUUU-U
 363. SECCION VVVV-V
 364. SECCION WWWW-W
 365. SECCION XXXX-X
 366. SECCION YYYYY-Y
 367. SECCION ZZZZ-Z
 368. SECCION AAAAAA-A
 369. SECCION BBBBBB-B
 370. SECCION CCCCCC-C
 371. SECCION DDDDD-D
 372. SECCION EEEEE-E
 373. SECCION FFFFF-F
 374. SECCION GGGGG-G
 375. SECCION HHHHH-H
 376. SECCION IIIII-I
 377. SECCION JJJJJ-J
 378. SECCION KKKKK-K
 379. SECCION LLLLL-L
 380. SECCION MMMM-M
 381. SECCION NNNN-N
 382. SECCION OOOO-O
 383. SECCION PPPP-P
 384. SECCION QQQQ-Q
 385. SECCION RRRR-R
 386. SECCION SSSS-S
 387. SECCION TTTT-T
 388. SECCION UUUU-U
 389. SECCION VVVV-V
 390. SECCION WWWW-W
 391. SECCION XXXX-X
 392. SECCION YYYYY-Y
 393. SECCION ZZZZ-Z
 394. SECCION AAAAAA-A
 395. SECCION BBBBBB-B
 396. SECCION CCCCCC-C
 397. SECCION DDDDD-D
 398. SECCION EEEEE-E
 399. SECCION FFFFF-F
 400. SECCION GGGGG-G
 401. SECCION HHHHH-H
 402. SECCION IIIII-I
 403. SECCION JJJJJ-J
 404. SECCION KKKKK-K
 405. SECCION LLLLL-L
 406. SECCION MMMM-M
 407. SECCION NNNN-N
 408. SECCION OOOO-O
 409. SECCION PPPP-P
 410. SECCION QQQQ-Q
 411. SECCION RRRR-R
 412. SECCION SSSS-S
 413. SECCION TTTT-T
 414. SECCION UUUU-U
 415. SECCION VVVV-V
 416. SECCION WWWW-W
 417. SECCION XXXX-X
 418. SECCION YYYYY-Y
 419. SECCION ZZZZ-Z
 420. SECCION AAAAAA-A
 421. SECCION BBBBBB-B
 422. SECCION CCCCCC-C
 423. SECCION DDDDD-D
 424. SECCION EEEEE-E
 425. SECCION FFFFF-F
 426. SECCION GGGGG-G
 427. SECCION HHHHH-H
 428. SECCION IIIII-I
 429. SECCION JJJJJ-J
 430. SECCION KKKKK-K
 431. SECCION LLLLL-L
 432. SECCION MMMM-M
 433. SECCION NNNN-N
 434. SECCION OOOO-O
 435. SECCION PPPP-P
 436. SECCION QQQQ-Q
 437. SECCION RRRR-R
 438. SECCION SSSS-S
 439. SECCION TTTT-T
 440. SECCION UUUU-U
 441. SECCION VVVV-V
 442. SECCION WWWW-W
 443. SECCION XXXX-X
 444. SECCION YYYYY-Y
 445. SECCION ZZZZ-Z
 446. SECCION AAAAAA-A
 447. SECCION BBBBBB-B
 448. SECCION CCCCCC-C
 449. SECCION DDDDD-D
 450. SECCION EEEEE-E
 451. SECCION FFFFF-F
 452. SECCION GGGGG-G
 453. SECCION HHHHH-H
 454. SECCION IIIII-I
 455. SECCION JJJJJ-J
 456. SECCION KKKKK-K
 457. SECCION LLLLL-L
 458. SECCION MMMM-M
 459. SECCION NNNN-N
 460. SECCION OOOO-O
 461. SECCION PPPP-P
 462. SECCION QQQQ-Q
 463. SECCION RRRR-R
 464. SECCION SSSS-S
 465. SECCION TTTT-T
 466. SECCION UUUU-U
 467. SECCION VVVV-V
 468. SECCION WWWW-W
 469. SECCION XXXX-X
 470. SECCION YYYYY-Y
 471. SECCION ZZZZ-Z
 472. SECCION AAAAAA-A
 473. SECCION BBBBBB-B
 474. SECCION CCCCCC-C
 475. SECCION DDDDD-D
 476. SECCION EEEEE-E
 477. SECCION FFFFF-F
 478. SECCION GGGGG-G
 479. SECCION HHHHH-H
 480. SECCION IIIII-I
 481. SECCION JJJJJ-J
 482. SECCION KKKKK-K
 483. SECCION LLLLL-L
 484. SECCION MMMM-M
 485. SECCION NNNN-N
 486. SECCION OOOO-O
 487. SECCION PPPP-P
 488. SECCION QQQQ-Q
 489. SECCION RRRR-R
 490. SECCION SSSS-S
 491. SECCION TTTT-T
 492. SECCION UUUU-U
 493. SECCION VVVV-V
 494. SECCION WWWW-W
 495. SECCION XXXX-X
 496. SECCION YYYYY-Y
 497. SECCION ZZZZ-Z
 498. SECCION AAAAAA-A
 499. SECCION BBBBBB-B
 500. SECCION CCCCCC-C
 501. SECCION DDDDD-D
 502. SECCION EEEEE-E
 503. SECCION FFFFF-F
 504. SECCION GGGGG-G
 505. SECCION HHHHH-H
 506. SECCION IIIII-I
 507. SECCION JJJJJ-J
 508. SECCION KKKKK-K
 509. SECCION LLLLL-L
 510. SECCION MMMM-M
 511. SECCION NNNN-N
 512. SECCION OOOO-O
 513. SECCION PPPP-P
 514. SECCION QQQQ-Q
 515. SECCION RRRR-R
 516. SECCION SSSS-S
 517. SECCION TTTT-T
 518. SECCION UUUU-U
 519. SECCION VVVV-V
 520. SECCION WWWW-W
 521. SECCION XXXX-X
 522. SECCION YYYYY-Y
 523. SECCION ZZZZ-Z
 524. SECCION AAAAAA-A
 525. SECCION BBBBBB-B
 526. SECCION CCCCCC-C
 527. SECCION DDDDD-D
 528. SECCION EEEEE-E
 529. SECCION FFFFF-F
 530. SECCION GGGGG-G
 531. SECCION HHHHH-H
 532. SECCION IIIII-I
 533. SECCION JJJJJ-J
 534. SECCION KKKKK-K
 535. SECCION LLLLL-L
 536. SECCION MMMM-M
 537. SECCION NNNN-N
 538. SECCION OOOO-O
 539. SECCION PPPP-P
 540. SECCION QQQQ-Q
 541. SECCION RRRR-R
 542. SECCION SSSS-S
 543. SECCION TTTT-T
 544. SECCION UUUU-U
 545. SECCION VVVV-V
 546. SECCION WWWW-W
 547. SECCION XXXX-X
 548. SECCION YYYYY-Y
 549. SECCION ZZZZ-Z
 550. SECCION AAAAAA-A
 551. SECCION BBBBBB-B
 552. SECCION CCCCCC-C
 553. SECCION DDDDD-D
 554. SECCION EEEEE-E
 555. SECCION FFFFF-F
 556. SECCION GGGGG-G
 557. SECCION HHHHH-H
 558. SECCION IIIII-I
 559. SECCION JJJJJ-J
 560. SECCION KKKKK-K
 561. SECCION LLLLL-L
 562. SECCION MMMM-M
 563. SECCION NNNN-N
 564. SECCION OOOO-O
 565. SECCION PPPP-P
 566. SECCION QQQQ-Q
 567. SECCION RRRR-R
 568. SECCION SSSS-S
 569. SECCION TTTT-T
 570. SECCION UUUU-U
 571. SECCION VVVV-V
 572. SECCION WWWW-W
 573. SECCION XXXX-X
 574. SECCION YYYYY-Y
 575. SECCION ZZZZ-Z
 576. SECCION AAAAAA-A
 577. SECCION BBBBBB-B
 578. SECCION CCCCCC-C
 579. SECCION DDDDD-D
 580. SECCION EEEEE-E
 581. SECCION FFFFF-F
 582. SECCION GGGGG-G
 583. SECCION HHHHH-H
 584. SECCION IIIII-I
 585. SECCION JJJJJ-J
 586. SECCION KKKKK-K
 587. SECCION LLLLL-L
 588. SECCION MMMM-M
 589. SECCION NNNN-N
 590. SECCION OOOO-O
 591. SECCION PPPP-P
 592. SECCION QQQQ-Q
 593. SECCION RRRR-R
 594. SECCION SSSS-S
 595. SECCION TTTT-T
 596. SECCION UUUU-U
 597. SECCION VVVV-V
 598. SECCION WWWW-W
 599. SECCION XXXX-X
 600. SECCION YYYYY-Y
 601. SECCION ZZZZ-Z
 602. SECCION AAAAAA-A
 603. SECCION BBBBBB-B
 604. SECCION CCCCCC-C
 605. SECCION DDDDD-D
 606. SECCION EEEEE-E
 607. SECCION FFFFF-F
 608. SECCION GGGGG-G
 609. SECCION HHHHH-H
 610. SECCION IIIII-I
 611. SECCION JJJJJ-J
 612. SECCION KKKKK-K
 613. SECCION LLLLL-L
 614. SECCION MMMM-M
 615. SECCION NNNN-N
 616. SECCION OOOO-O
 617. SECCION PPPP-P
 618. SECCION QQQQ-Q
 619. SECCION RRRR-R
 620. SECCION SSSS-S
 621. SECCION TTTT-T
 622. SECCION UUUU-U
 623. SECCION VVVV-V
 624. SECCION WWWW-W
 625. SECCION XXXX-X
 626. SECCION YYYYY-Y
 627. SECCION ZZZZ-Z
 628. SECCION AAAAAA-A
 629. SECCION BBBBBB-B
 630. SECCION CCCCCC-C
 631. SECCION DDDDD-D
 632. SECCION EEEEE-E
 633. SECCION FFFFF-F
 634. SECCION GGGGG-G
 635. SECCION HHHHH-H
 636. SECCION IIIII-I
 637. SECCION JJJJJ-J
 638. SECCION KKKKK-K
 639. SECCION LLLLL-L
 640. SECCION MMMM-M
 641. SECCION NNNN-N
 642. SECCION OOOO-O
 643. SECCION PPPP-P
 644. SECCION QQQQ-Q
 645. SECCION RRRR-R
 646. SECCION SSSS-S
 647. SECCION TTTT-T
 648. SECCION UUUU-U
 649. SECCION VVVV-V
 650. SECCION WWWW-W
 651. SECCION XXXX-X
 652. SECCION YYYYY-Y
 653. SECCION ZZZZ-Z
 654. SECCION AAAAAA-A
 655. SECCION BBBBBB-B
 656. SECCION CCCCCC-C
 657. SECCION DDDDD-D
 658. SECCION EEEEE-E
 659. SECCION FFFFF-F
 660. SECCION GGGGG-G
 661. SECCION HHHHH-H
 662. SECCION IIIII-I
 663. SECCION JJJJJ-J
 664. SECCION KKKKK-K
 665. SECCION LLLLL-L
 666. SECCION MMMM-M
 667. SECCION NNNN-N
 668. SECCION OOOO-O
 669. SECCION PPPP-P
 670. SECCION QQQQ-Q
 671. SECCION RRRR-R
 672. SECCION SSSS-S
 673. SECCION TTTT-T
 674. SECCION UUUU-U
 675. SECCION VVVV-V
 676. SECCION WWWW-W
 677. SECCION XXXX-X
 678. SECCION YYYYY-Y
 679. SECCION ZZZZ-Z
 680. SECCION AAAAAA-A
 681. SECCION BBBBBB-B
 682. SECCION CCCCCC-C
 683. SECCION DDDDD-D
 684. SECCION EEEEE-E
 685. SECCION FFFFF-F
 686. SECCION GGGGG-G
 687. SECCION HHHHH-H
 688. SECCION IIIII-I
 689. SECCION JJJJJ-J
 690. SECCION KKKKK-K
 691. SECCION LLLLL-L
 692. SECCION MMMM-M
 693. SECCION NNNN-N
 694. SECCION OOOO-O
 695. SECCION PPPP-P
 696. SECCION QQQQ-Q
 697. SECCION RRRR-R
 698. SECCION SSSS-S
 699. SECCION TTTT-T
 700. SECCION UUUU-U
 701. SECCION VVVV-V
 702. SECCION WWWW-W
 703. SECCION XXXX-X
 704. SECCION YYYYY-Y
 705. SECCION ZZZZ-Z
 706. SECCION AAAAAA-A
 707. SECCION BBBBBB-B
 708. SECCION CCCCCC-C
 709. SECCION DDDDD-D
 710. SECCION EEEEE-E
 711. SECCION FFFFF-F
 712. SECCION GGGGG-G
 713. SECCION HHHHH-H
 714. SECCION IIIII-I
 715. SECCION JJJJJ-J
 716. SECCION KKKKK-K
 717. SECCION LLLLL-L
 718. SECCION MMMM-M
 719. SECCION NNNN-N
 720. SECCION OOOO-O
 721. SECCION PPPP-P
 722. SECCION QQQQ-Q
 723. SECCION RRRR-R
 724. SECCION SSSS-S
 725. SECCION TTTT-T
 726. SECCION UUUU-U
 727. SECCION VVVV-V
 728. SECCION WWWW-W
 729. SECCION XXXX-X
 730. SECCION YYYYY-Y
 731. SECCION ZZZZ-Z
 732. SECCION AAAAAA-A
 733. SECCION BBBBBB-B
 734. SECCION CCCCCC-C
 735. SECCION DDDDD-D
 736. SECCION EEEEE-E
 737. SECCION FFFFF-F
 738. SECCION GGGGG-G
 739. SECCION HHHHH-H
 740. SECCION IIIII-I
 741. SECCION JJJJJ-J
 742. SECCION KKKKK-K
 743. SECCION LLLLL-L
 744. SECCION MMMM-M
 745. SECCION NNNN-N
 746. SECCION OOOO-O
 747. SECCION PPPP-P
 748. SECCION QQQQ-Q
 749. SECCION RRRR-R
 750. SECCION SSSS-S
 751. SECCION TTTT-T
 752. SECCION UUUU-U
 753. SECCION VVVV-V
 754. SECCION WWWW-W
 755. SECCION XXXX-X
 756. SECCION YYYYY-Y
 757. SECCION ZZZZ-Z
 758. SECCION AAAAAA-A
 759. SECCION BBBBBB-B
 760. SECCION CCCCCC-C
 761. SECCION DDDDD-D
 762. SECCION EEEEE-E
 763. SECCION FFFFF-F
 764. SECCION GGGGG-G
 765. SECCION HHHHH-H
 766. SECCION IIIII-I
 767. SECCION JJJJJ-J



ESCALA 1/500

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

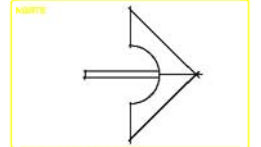
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE SUPERFICIE: 10000 m²
 AREA DE CONSTRUCCION: 10000 m²
 VOLUMEN DE CONSTRUCCION: 10000 m³
 AREA DE PAVIMENTACION: 10000 m²
 AREA DE VERDE: 10000 m²

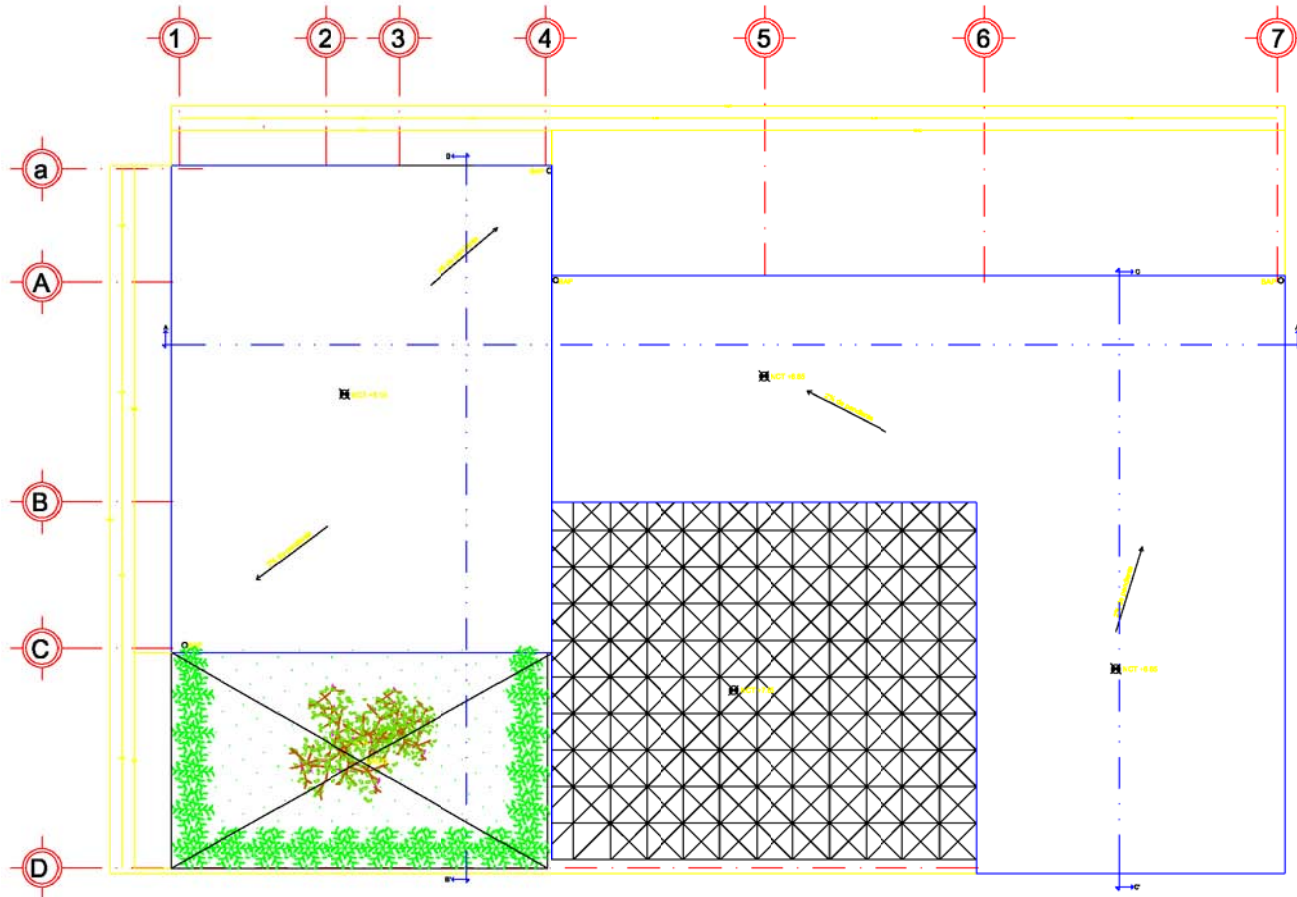
SIMBOLOGIA

- ◆ Nivel de piso terminado
- ◆ Nivel de cubierta provisional
- ◆ Nivel de falso techo
- Nivel de rasante de terreno



CONJUNTO CULTURAL

PROYECTO:	
CLIENTE:	
FECHA:	
ESCALA:	
HOJA:	A - 17



PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA GRÁFICA 1:50

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

ARQUITECTURA

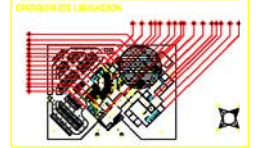
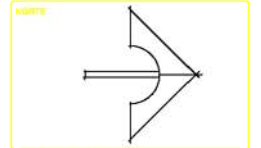
DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO: 1000 m²
 AREA DE CUBIERTA: 1000 m²
 CANTIDAD DE CUBIERTA: 1000 m²
 CANTIDAD DE CUBIERTA: 1000 m²
 CANTIDAD DE CUBIERTA: 1000 m²

NOTA: LA CUBIERTA DEBE SER DE TIPO...
 LA CUBIERTA DEBE SER DE TIPO...

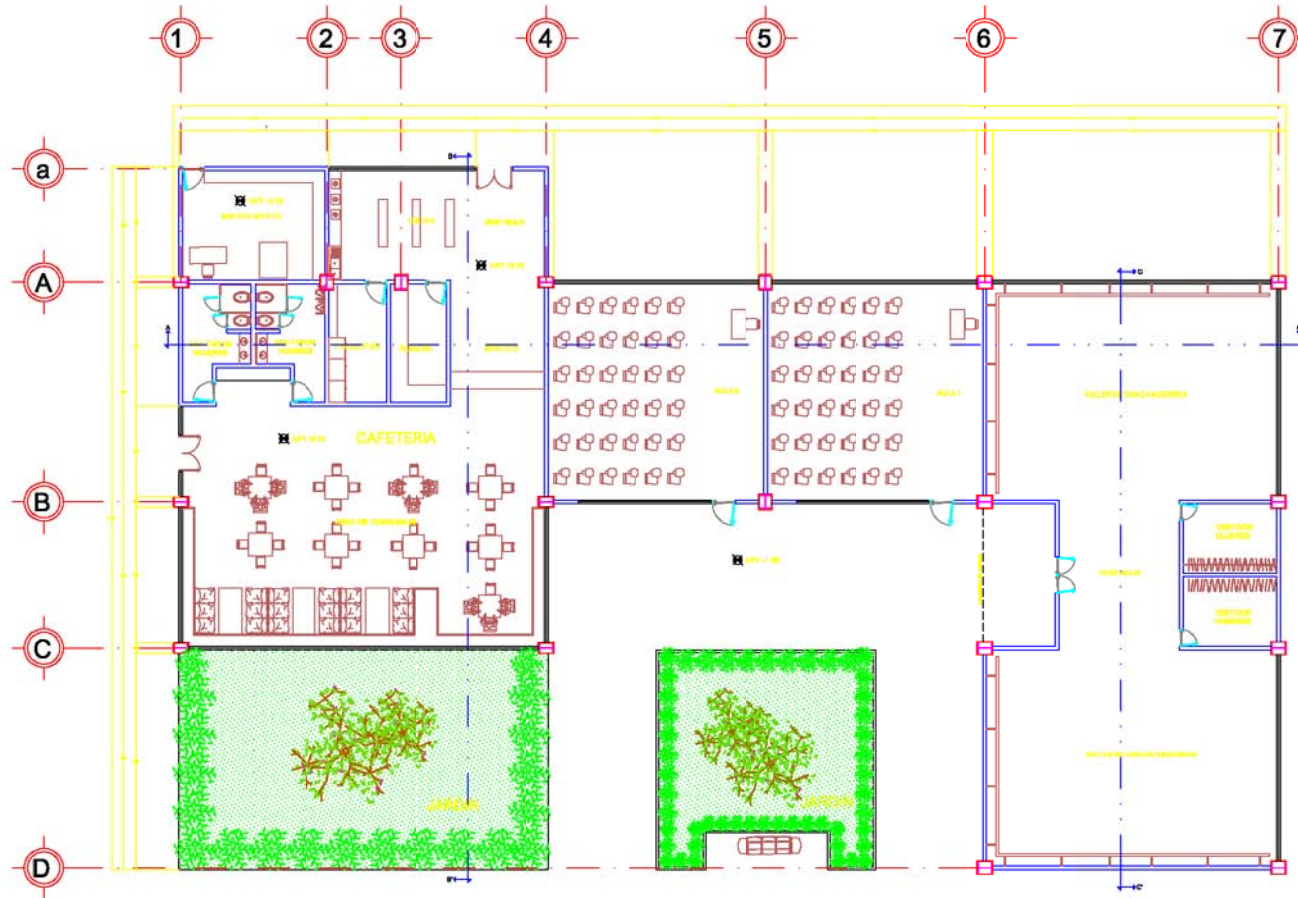
SIMBOLOGIA

- ◆ LINEA DE CUBIERTA
- ◆ LINEA DE CUBIERTA
- LINEA DE CUBIERTA



CONJUNTO CULTURAL

PROYECTO:	
CLIENTE:	
FECHA:	
ESCALA:	
PROYECTISTA:	
PROFESION:	
PROYECTO:	
CLIENTE:	
FECHA:	
ESCALA:	
PROYECTISTA:	
PROFESION:	



PLANTA ARQUITECTONICA

ESOLA GRAU

FACULTAT DE ESTUDIS SUPERIORES ARAGON

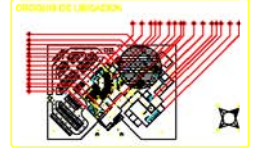
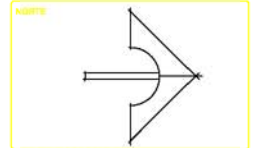
ARQUITECTURA

DOSIFICACION

AREA TOTAL DE PROYECTO	10000 m ²
AREA TOTAL DE CONSTRUCCIO	5000 m ²
AREA TOTAL DE SUPERFICIE DE PAVIMENTACIO	1000 m ²
AREA TOTAL DE SUPERFICIE DE VERDES	1000 m ²
AREA TOTAL DE SUPERFICIE DE ESTACIONAMENT	1000 m ²

SIMBOLOGIA

◆	LIFT	PLANTA DE PROYECTO
◆	LIFT	PLANTA DE CONSTRUCCIO
○	LIFT	PLANTA DE ESTACIONAMENT



CONJUNTO CULTURAL

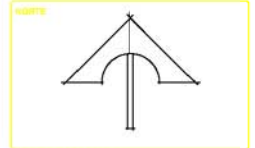
PROYECTO	PLANTA ARQUITECTONICA
PROYECTANTE	ESOLA GRAU
PROYECTO	PLANTA ARQUITECTONICA
PROYECTANTE	ESOLA GRAU
PROYECTO	PLANTA ARQUITECTONICA
PROYECTANTE	ESOLA GRAU

DOSIFICACION

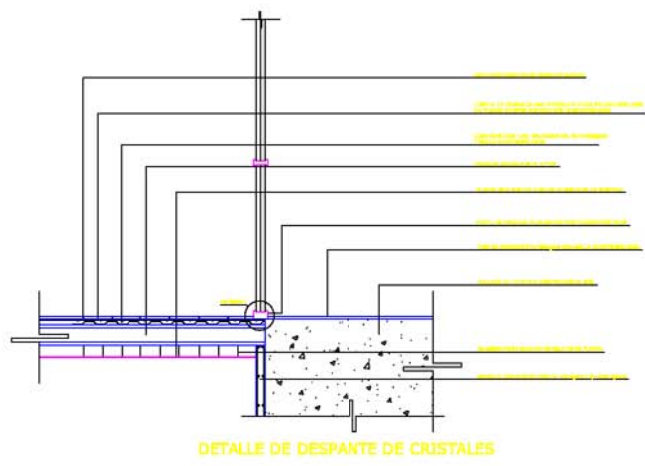
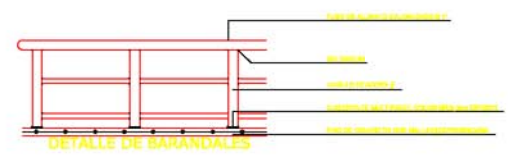
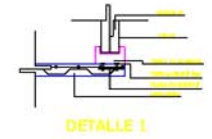
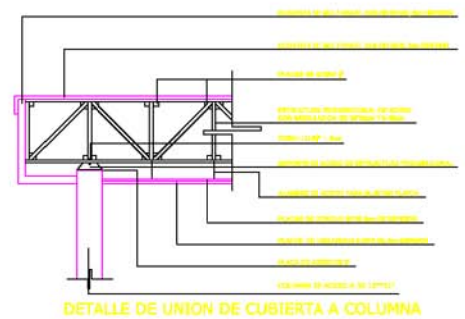
AREA TOTAL DE PISO: 1000 m²
 AREA DE PISO: 1000 m²
 AREA DE PISO: 1000 m²
 AREA DE PISO: 1000 m²
 AREA DE PISO: 1000 m²
 AREA DE PISO: 1000 m²

SIMBOLOGIA

- ◆ APT: AREA DE PISO
- ◆ APT: AREA DE PISO
- ◆ APT: AREA DE PISO
- APT: AREA DE PISO



DETALLES DE UNION DE MUROS A COLUMNAS





INSTALACION ELECTRICA

$$H = F_{sx} \times C_d / 100$$

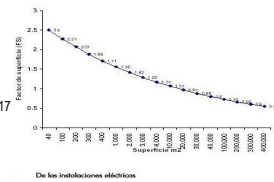
$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$

$$F_{sx} = (12,568.70 - 40,000) (1.07 - 1.17) / (100,000 - 40,000) + 1.17$$

$$F_{sx} = \underline{1.22}$$

$$H = (1.22 \times 42,262,829.00) / 100$$

$$H = \underline{515,606.51 \text{ M/N}}$$



INSTALACIONES ESPECIALES

$$H = F_{sx} \times C_d / 100$$

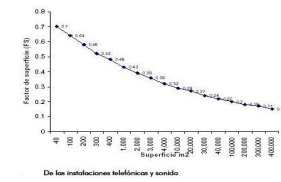
$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$

$$F_{sx} = (12,568.70 - 40,000) (0.29 - 0.32) / (100,000 - 40,000) + 0.32$$

$$F_{sx} = \underline{0.33}$$

$$H = (0.33 \times 42,262,829.00) / 100$$

$$H = \underline{139,467.34 \text{ M/N}}$$



INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

$$H = F_{sx} \times C_d / 100$$

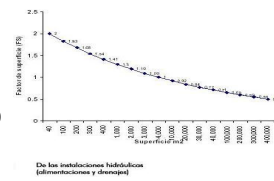
$$F_{sx} = (S_x - L_{sa}) (F_{sb} - F_{sa}) / (L_{sb} - L_{sa}) + F_{sa}$$

$$F_{sx} = (12,568.70 - 40,000) (0.92 - 1.00) / (100,000 - 40,000) + 1.00$$

$$F_{sx} = \underline{1.04}$$

$$H = (1.04 \times 42,262,829.00) / 100$$

$$H = \underline{439,533.42 \text{ M/N}}$$



COSTOS DE LICENCIAS Y PERMISOS

$$CL = 42,262,829 \times 0.007$$

$$CL = \underline{295,839.80}$$

RESUMEN DE COSTOS

COSTO DE TERRENO	19,152,000.00
COSTO DE PROYECTO	42,262,829.00
PROY. ARQUITECTÓNICO	1,956,768.98
PROY. ESTRUCTURAL	486,022.53
PROY. ELÉCTRICO	515,606.51
PROY. HIDRAULICO Y SANIT	439,533.42
PROY. DE INSTALACIONES	134,467.34
LICENCIAS Y PERMISOS	295,839.80
TOTAL = \$	<u>65,243,067.58 M/N</u>

HONORARIOS POR ARANCEL

Para desarrollar el costo por Arancel se utilizan las gráficas y formulas que aparecen en el Arancel de Honorarios del Colegio de Arquitectos de México, donde se desglosan los honorarios por especialidad; las gráficas representan la superficie construida en metros cuadrados y la fórmula es empleada al sustituirse los valores dados, resultando el monto de honorarios.

FORMULA

$$H = Fsx \times Cd / 100$$

Donde:

H = Honorario
Fs = Factor de superficie
Cd = Costo directo

FORMULA

$$Fsx = (Sx - Lsa) (Fsb - Fsa) / (Lsb - Lsa) + Fsa$$

Donde:

Sx = area construida total.
Lsa= limite de la superficie menor más aproximada a Sx.
Fsa= Factor de superficie en gráfica correspondiente a Lsa.
Fsb= Factor de superficie en gráfica correspondiente a Lsb.
Lsb= Limite de la superficie mayor aproximada a Sx.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

$$H = Fsx \times Cd / 100$$

$$Fsx = (Sx - Lsa) (Fsb - Fsa) / (Lsb - Lsa) + Fsa$$

$$Fsx = (12,568.70 - 40,000) (5.33 - 4.85) / (100,000 - 40,000) + 4.63$$

$$\underline{Fsx} = 4.63$$

$$H = (4.63 \times 42,262,829.00) / 100$$

$$\underline{H} = \$ 1,956,768.98 \text{ M/N}$$



PROYECTO ESTRUCTURAL

$$H = Fsx \times Cd / 100$$

$$Fsx = (Sx - Lsa) (Fsb - Fsa) / (Lsb - Lsa) + Fsa$$

$$Fsx = (12,568.70 - 40,000) (1.00 - 1.10) / (100,000 - 40,000) + 1.10$$

$$\underline{Fsx} = 1.15$$

$$H = (1.15 \times 42,262,829.00) / 100$$

$$\underline{H} = 486,022.53 \text{ M/N}$$



COSTO DEL TERRENO

SUPERFICIE M2		COSTO M2	COSTO TERRENO \$ M.N.
23,940.00	X	800.00	19,152,000.00

COSTO DEL PROYECTO

El costo promedio por M2 de construcción, se obtiene del catálogo de costos BIMSA, en su edición publicada en noviembre del 2004.

	M2 DE CONST.	PRECIO UNITARIO M2	IMPORTE
1 - Auditorio	975.00	9,800.00	9,555,000.00
2 - Cine	483.00	6,381.00	3,082,023.00
4 - Biblioteca General	546.75	4,800.00	2,624,400.00
5 - Ventas de Artesanías	67.50	3,410.00	230,175.00
6 - Cafeteria	303.75	4,483.00	1,361,711.25
7 - Administracion	227.25	4,500.00	1,022,625.00
8 - Zona de Enseñanza	1,203.75	3,950.00	4,754,812.50
9 - Zona de Servicios	459.00	2,336.00	1,072,224.00
10 - Plazas	2,538.00	1,460.00	3,705,480.00
11 - Jardines	7,871.55	1,650.00	12,988,057.50
12 - Piso de Concreto	2,570.00	650.00	1,670,500.00
13 - Estacionamiento	3,059.70	64.00	195,820.80
TOTAL M2 CONSTRUIDOS	20,305.25	TOTAL	\$ 42,262,829

PRESUPUESTO POR PARTIDA			
No.	PARTIDA	%	IMPORTE
1	PRELIMINARES	3	1,267,884.87
2	CIMENTACIÓN	15	6,339,424.36
3	ESTRUCTURA	18	7,607,309.23
4	ALBAÑILERÍA	18	7,607,309.23
5	ACABADOS	15	6,339,424.36
6	INS. HIDRÁULICA-SANITARIA	5	2,113,141.45
7	INST. ELÉCTRICA	5	2,113,141.45
8	INST. CONTRA INCENDIOS	2	845,256.58
9	INST. AIRE ACONDICIONADO	3	1,267,884.87
10	CANCELERÍA	5	2,113,141.45
11	CARPINTERÍA	3	1,267,884.87
12	JARDINERÍA	6	2,535,769.74
13	LIMPIEZA	2	845,256.58
TOTAL		100	42,262,829.05

MEMORIA

DESCRIPTIVA

ARQUITECTÓNICA

El conjunto cultural se localiza en el municipio de Huamantla , Estado de Tlaxcala; ubicado en Av. Boulevard Cuemanco esquina con calle San Sebastián. Este conjunto tiene un fácil acceso, cuenta con vías primarias, por lo que se puede llegar en transporte publico y particular.

El proyecto tiene un eje compositivo Sur-Norte, en donde se ubican una serie de plazas las cuales se utilizaran para la distribución de los diferentes espacios. Estos espacios están ubicados por medio de zonas (Z. enseñanza, Z. administrativa, Z. cultural, Z. social, Z. servicio).

El proyecto cuenta con distintos espacios como son:

Área Administrativa:

- Oficina del Jefe
- Oficina del Publicista
- Oficina del Coordinador
- Oficina del Administrador
- Oficina del Contador
- Área Secretarial
- Sala de Juntas
- Recepción
- Sala de Espera
- Archivo
- Papelería
- Cuarto para Café
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres

Biblioteca:

- Vestíbulo
- Acervo para Lectores
- Acervo para libros

Auditorio:

- Vestíbulo
- Cabina de Proyección
- Sala de Espectadores
- Camerino Individual para Hombres
- Camerino Individual para Mujeres
- Camerinos para 6 personas Hombres
- Camerinos para 6 personas Mujeres
- Escenario
- Bodega
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Taquilla

- Salón de Computo
- Videoteca 1
- Videoteca 2

Acervo Infantil
Área de Bibliografía
Servicio de Préstamo
Mapoteca
Hemeroteca

Oficina de Jefe
Oficina Técnica
Oficina de Adquisición
Oficina de Encuadernación

Cine:

Vestíbulo
Dulcería
Taquilla
Cabina de Proyección
Sala de Espectadores
Bodega
Sanitarios Hombres
Sanitarios Mujeres

Área Social:

Cafetería
Salón de Usos Múltiples
Sala de Exposiciones
Tienda de Artesanías
Sanitarios Hombres
Sanitarios Mujeres

Área de Enseñanza:

Taller de Artesanías
Taller de Grabado
Taller de Pintura
Taller de Artes Plásticas
Taller de Teatro
Taller de Danza Folklórica
Taller de Danza Moderna
Aula 1
Aula 2

Área de Servicio

Enfermería
Cuarto de Mantenimiento
Casa de Maquinas
Bodega del Conjunto
Patio de Servicio

Áreas Exteriores:

Jardines
Plazas
Estacionamiento

La distribución es a base de plazas. Se accede por medio de una plaza, la cual nos comunica con un vestíbulo, este a su vez nos comunica con el área administrativa y el cine, la plaza se comunica con otra, la cual nos comunica con el auditorio, la biblioteca, la enfermería, la cafetería y la plaza de enseñanza. Esta plaza tiene como función la distribución de los talleres, el salón de usos múltiples, tienda de artesanías y sala de exposiciones.



MEMORIA

DESCRIPTIVA

ESTRUCTURAL

El proyecto es de alto riesgo, ya que tendrá una concentración alta de gente. El terreno donde se ubica el conjunto es de transición tipo II con una resistencia de 8ton/m². La estructura será de acero tipo A-36, a base de marcos.

El conjunto esta conformado por cuatro cuerpos, en los cuales existen diferentes niveles, por lo cual llevara una junta constructiva, la separación de esta será la que resulte multiplicando el factor indicado en el reglamento de construcciones que en este caso será (0.009), por la altura del edificio.

Las cubiertas del proyecto serán de multipanel con un espesor de 2 centímetros, se apoyaran en vigas secundarias ubicadas a cada 1.50 metros, en los espacios mayores de 18 metros se utilizara estructura tridimensional, con una altura de 90centímetros y una modulación de 80 centímetros. Las cubiertas ubicadas en áreas exteriores serán de poli carbonato, con estructura tridimensional con la misma altura y modulación. Esta será de tubo de latón con un diámetro de 1".

Los entrepiso tendrá un espesor de 8centímetros y será de losa-cero con vigas secundarias a cada 3 metros, contara con malla electro soldada, con lamina galvadek cal 40, esta se sujetara por medio de pernos calson con un diámetro de ½" y 5cm de longitud, el concreto tendrá un $f'c=250\text{kg/m}^2$.

La estructura estará compuesta por dos tipos de vigas principales, la primera que comprende claros de 9 metros y tendrá una sección de 11"x25", la segunda cubrirá un largo de 12 metros y su sección será de 11"x30". Estas vigas irán soldadas a las columnas tipo 1 con sección de 13"x21", y la columna tipo 2 con sección de 18"x21". Los muros serán de 15 centímetros con cadenas a cada 2.50metros de altura.

La subestructura será a base de zapatas aisladas y zapatas corridas, las primeras llevaran trabes de liga, las segundas se ligaran con contra trabes, la base de las zapatas será de 3.90 metros con una altura de 1.20 metros, el concretó tendrá un $f'c = 250\text{kg/cm}^2$ y un $f_y = 4200\text{kg/cm}^3$, la secciones de los dados será de 15"x23" para el tipo 1 y de 21"x23" para tipo 2. Se utilizara muro de contención para la retención de tierra, en donde los espacios estén por debajo de la superficie del terreno.

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN ELECTRICA

La energía eléctrica llega en alta tensión donde se requiere de una acometida de tipo trifásica para mandarla a un transformador, subestación y planta de energía.

Las tuberías serán metálicas galvanizadas estas deberán ser continuas y registrables en cajas de conexiones.

Todas las tuberías irán fijadas a elementos estructurales por medio de abrazaderas.

Se utilizarán apagadores y contactos marca hubbel

Los conductores serán marca condumex con un calibre del número 12

Habrá un tablero principal el cual repartirá la línea eléctrica a los tableros secundarios ubicados en los diferentes espacios.

Código de tableros

T-1	Tablero General
T-2	Tablero Área de Servicio
T-3	Tablero Cafetería
T-4	Tablero Talleres
T-5	Tablero Sala de Exposiciones y Salón de Usos Múltiples
T-6	Tablero Biblioteca
T-7	Tablero Área Administrativa
T-8	Tablero Cine
T-9	Tablero Auditorio

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN HIDRAULICA

El agua se abastece por medio de una toma municipal, esta tubería tendrá un diámetro de 38 milímetros, donde se ubicara el medidor y antes de descargarse a la cisterna llevara un filtro para asegurar que llegue potable.

Las cisternas será de concreto armado $f'c = 250 \text{ kg/m}^2$ y un $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^3$, la tubería tendrá un diámetro de 25 milímetros, las soldaduras serán de estaño con pasta para soldar.

La red principal de agua fría llega por gravedad al sistema hidroneumático, donde parte a los diferentes espacios que necesiten agua. El diámetro de la tubería será de 19 milímetros y en las salidas tendrá un diámetro de 13 milímetros.

El agua caliente será a base de calentador eléctrico mca carolex. Ubicado en la casa de maquinas, la tubería tendrá un diámetro de 19 milímetros y en las salidas contara con un diámetro de 13 milímetros.

Las tuberías serán de cobre, las soldaduras serán de estaño con pasta para soldar.

Los inodoros, mingitorios,y lavabos serán a base de fluxometro.

CONSUMO DE AGUA DIARIA

Enseñanza	7,340 litros	Recreación	4,960 litros	Cafetería	720 litros
Talleres	3,280 litros	Cine	1,026 litros	T Artesanías	2000 litros
Biblioteca	3860 litros	Auditorio	2,184 litros	Administración	240 litros
S. Exposición	200 litros	S. U. Mult.	1,750 litros	Área Verde	14,400 litros

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN PREVENCIÓN DE INCENDIO

Capacidad de cisternas 50 metros cúbicos

Se colocaran tres bombas aromáticas auto solventes con succiones independientes para el abastecimiento de la red.

Se colocaran tomas siamesas por cada 90 metros lineales de fachada.

En la biblioteca se colocaran extintores tipo ABC con una presión de 11.9kg/cm y un alcance de 3 a 4 metros con descarga de 15 a 30 segundos al igual que en los espacios donde se necesiten.

Los gabinetes de hidrantes contarán con salidas de 1 1/2" de diámetro con una llave de globo y una manguera que cubre 30 metros de radio.

La red primaria contará con un diámetro de 3"

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN SANITARIA

Contara con una red principal, la tubería será de poli cloruro de vinilo (PVC) con un diámetro de 150 milímetros, esta contara con registros a cada cambio de dirección así como en una distancia no mayor de 10 metros.

Las tuberías que provengan de los núcleos sanitarios se conectaran al registro más próximo y contaran con un diámetro de 100 milímetros.

Las tuberías sanitarias serán de PVC así como las conexiones las cuales se unirán con cemento solvente de PVC.

Las conexiones internas de los núcleos sanitarios serán de PVC, los desagües se conectaran a un ramal principal y tendrán un diámetro de 38 milímetros para lavabos, 51 milímetros para mingitorios y coladeras.

Los núcleos sanitarios que estén por debajo de la red principal se les colocara un carcamo.

Las aguas negra, grises y jabonosas se conducirán a una planta de tratamiento para su potabilizacion y así poder reutilizar el agua, logrando satisfacer la demanda del consumo diario, esta planta se diseñara a modo de desaguar el 30% al colector general.

La planta de tratamiento será de tres fases sedimentación, aeración, y coloración para garantizar su potabilizacion.

Los registros serán de tabique con plantilla su $f'c = 100\text{kg/m}^2$, de 40x60 centímetros aplanado pulido en el interior.

Se ubicara un pozo de visita cuando el ramal se ubique a 1.20 metros de la superficie del terreno, la pendiente será de 0.5%

Se registrara el agua pluvial desde la azotea hacia los colectores, la tubería será de PVC con un diámetro de 100 milímetros, las tuberías irán fijadas a elementos estructurales.

En azoteas se utilizaran coladeras de fierro fundido y rejillas cromadas, se protegerán con canastillas hechas de alambros de $\frac{1}{4}$ "





SITIOS Y REFERENCIAS

SECRETARIA DE Obras Publicas y Desarrollo Urbano de Huamantla

www.huamantla.gob.mx

secretaria de Turismo del Estado de Tlaxcala

www.tlaxcala.gob.mx

Coordinación de Ecología del Estado de Tlaxcala

www.inegi.gob.mx

Cuaderno Estadístico Municipal de Huamantla año 2000

Normas de SEDESOL

Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal (www.inafedem.gob.mx)